



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura
Campo de conocimiento Restauración de monumentos

Transformación a la modernidad mediante el cine, en el México de los años 1930-1949; caso de estudio Cine Ópera.

Tesis para optar por el grado de Maestra en Arquitectura
Presenta:

Arq. Leda Anastasia Ríos Figueroa

Director de Tesis:

Arq. Flavio Salamanca Güémez

Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura

Sinodales:

Dr. Carlos Darío Cejudo Crespo

Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura

Dra. Mónica Cejudo Collera

Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura

Dr. José Gerardo Guízar Bermúdez

Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura

Maestro Raúl C. Nieto García

Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura

México, D.F. Abril 2015



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura
Campo de conocimiento Restauración de monumentos

Transformación a la modernidad mediante el cine, en el México de los años 1930-1949; caso de estudio Cine Ópera.

Tesis para optar por el grado de Maestra en Arquitectura

Presenta:

Arq. Leda Anastasia Ríos Figueroa

Director de Tesis:

Arq. Flavio Salamanca Güémez

Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura

México, D.F. Abril 2015



INSTITUTO
DE INVESTIGACIONES
HISTÓRICAS

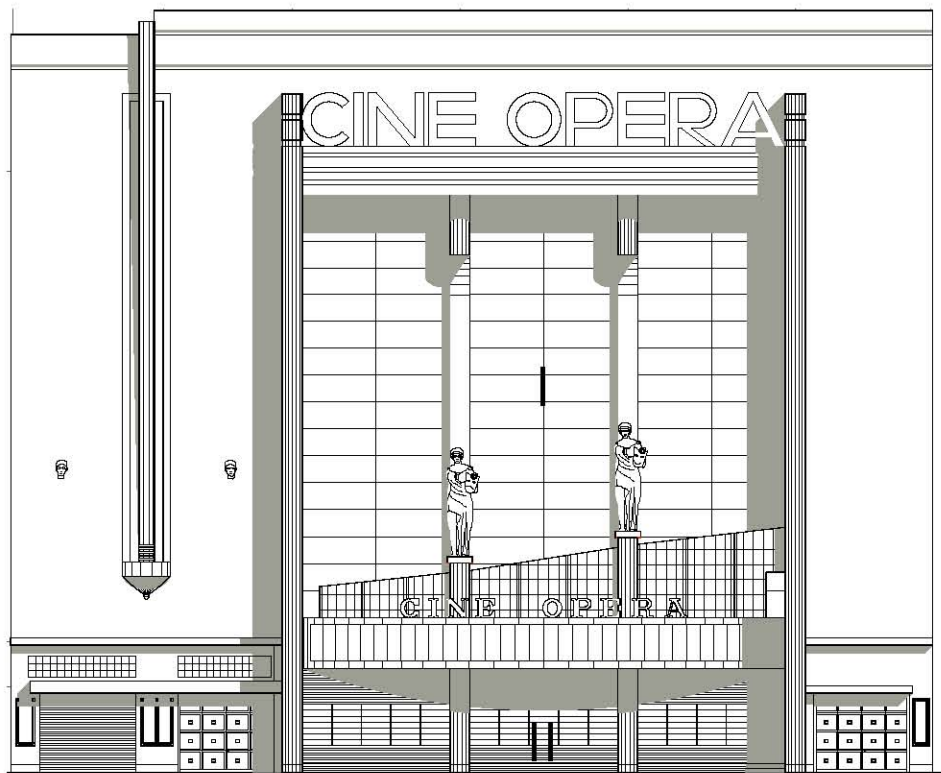
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura
Campo de conocimiento Restauración de monumentos

Transformación a la modernidad mediante el cine, en el México de los años 1930-1949; caso de estudio Cine Ópera.

Arq. Leda Anastasia Ríos Figueroa

2015



Director de Tesis:

Arq. Flavio Salamanca Güémez

Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura

Sinodales:

Dr. Carlos Darío Cejudo Crespo

Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura

Dra. Mónica Cejudo Collera

Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura

Dr. José Gerardo Guízar Bermúdez

Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura

Maestro Raúl C. Nieto García

Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura

AGRADECIMIENTOS

Al Arq. Flavio Salamanca por sus valiosos comentarios en el desarrollo de esta tesis, el cual es un apasionado de su trabajo; la restauración.

A todos y cada uno de los sinodales que sin sus observaciones no sería posible esta tesis. De manera especial al Arq. Víctor Arias Montes por sus aportaciones, su tiempo y paciencia en este trabajo.

A los profesores de la maestría por transmitirme sus enseñanzas.

A mis amigos y colegas por su complicidad.

A aquellas personas que directa e indirectamente estuvieron involucradas en este proyecto.

Finalmente quiero agradecer especialmente a mis padres, José Ríos Larios y Hortensia Figueroa Arcos por su amor, cariño y apoyo incondicional.

INDICE

| | |
|--|--------------|
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| MARCO HISTÓRICO | 3 |
| CAPÍTULO I. EVOLUCIÓN DE LOS DIVERSOS ESPACIOS EN EL CINE | 11 |
| EL CINEMATOGRAFO Y LOS PRIMEROS LUGARES DE PROYECCIÓN | 11 |
| ADAPTACIONES EN LUGARES PERMANENTES | 13 |
| ADAPTACIONES EN LUGARES TEMPORALES | 14 |
| La transformación del teatro al cine | 15 |
| Usos diversos y otras actividades en los cines | 19 |
| Los cines como género arquitectónico | 21 |
| El surgimiento de los grandes cines | 24 |
| CAPITULO II. TIPOLOGÍAS DE LOS CINES | |
| Antecedentes | 29 |
| Tipologías | 30 |
| Cronología de cines | 31 |
| Plano ubicación de cine | 33 |
| Descripción de cines | 34-61 |



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CAPITULO III. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DEL CINE ÓPERA

| | |
|--|----|
| Contexto urbano | 63 |
| Importancia de la calzada de Tlacopan | 63 |
| Origen de la colonia San Rafel | 65 |
| Localización en el contexto urbano | 66 |
| Análisis del conerxto urbano | 67 |
| Análisis formal de la fachada del cine Ópera | 68 |
| Análisis espacial y funcional | 72 |
| Planos arquitectónico | 72 |
| Planta baja | 72 |
| Planta foyer | 72 |
| Planta anfiteatro | 72 |
| Corte arquitectónico | 73 |
| Circulaciones | 73 |
| Servicios | 73 |
| Análisis cualitativo del espacio | 73 |
| Expresión exterior | 74 |
| Expresión interior | 75 |
| El pórtico y el acceso | 75 |
| Vestíbulo | 76 |
| Foyer | 76 |
| Lunetario y escenario | 77 |
| Anfiteatro | 77 |
| Circulaciones verticales | 78 |
| Sanitarios | 78 |
| Caseta de proyección | 79 |
| Estructura | 80 |

CAPITULO IV. DESARROLLO DEL PROYECTO DE RESTAURACIÓN DEL CINE ÓPERA

| | |
|--|----------------|
| Ubicación | 83 |
| Planos de ubicación | 85-93 |
| Conservación | 95 |
| Estado actual, Fábricas y Daños | 95 |
| Planos Estado actual | 99-115 |
| Planos de fábricas y materiales | 117-139 |
| Planos de Daños | 141-157 |
| Intervención para la conservación y restauración | 159 |
| Planos del proyecto de restauración | 163-175 |
| Proyectos de adecuación | 177 |
| Planos del proyecto de adecuación | 181-195 |
| | |
| REFLEXIONES FINALES | 197 |
| | |
| BIBLIOGRAFIA | 199-207 |
| | |
| ANEXOS | |
| Biografía, Félix T. Nuncio M. | I |
| Inauguración del cine Ópera | II |
| Cines que existieron en la Ciudad de México desde principios del siglo xx. | VI |
| Cines en la cartelera del periódico Excélsior en el año de 1949 | XI |
| Fichas técnicas | XIII |

INTRODUCCIÓN

Para entender el papel del cine en la modernidad, y particularmente el caso del cine Ópera y su restauración se abordará siguiendo la evolución de éstos lugares de proyecciones de películas y sus espacios hasta llegar al surgimiento de los cines con gran capacidad de aforo.

El cine en México, desde sus orígenes, estuvo presente como medio de entretenimiento en las grandes urbes, así como en los barrios con grandes concentraciones de población aledaños a las ciudades.

Paralelamente a la expansión de la ciudad de México y desde el Gobierno de Porfirio Díaz, los lugares de proyección del cinematógrafo tuvieron diversas adaptaciones: primero, en lugares pequeños como salones o cafés, posteriormente por la demanda y rentabilidad de esta práctica, las proyecciones de filmes se hicieron en patios, teatros, lugares abiertos, carpas; y poco a poco, por las necesidades de confort y seguridad, surgió como un nuevo género arquitectónico manifestándose con diversas expresiones formales a través del tiempo.

El arribo de la gente de provincia y del campo a la capital para mejorar su nivel de vida, se vio reflejada en una gran expansión demográfica en la ciudad de México en los años 30's, 40's y 50's.

Otro factor de crecimiento de la capital se debió a las políticas de Estado, por incrementar el nivel de salud de la población, repercutiendo en una mayor longevidad de los ciudadanos, por un lado, y por otro en un mayor incremento de natalidad.

Las nuevas tecnologías como el desarrollo del concreto armado y el uso más frecuente del acero permitieron el desarrollo de enormes edificios que resaltaban en comparación con las construcciones existentes. Casi cada barrio contaba con un cine cercano al cual se podía visitar para disfrutar de una película.

Estas grandes edificaciones, emisarios de esparcimiento y reunión, siguen siendo motivo de reflexión y objeto de estudio para entender un momento histórico significativo en la historia de la Ciudad de México.

Delimitar el periodo de análisis de esta investigación no es casualidad, el comienzo de los años treinta en el Siglo XX representó un cambio de piel en este género, ya que se deja atrás el cine mudo (recordemos que en México se estrenó formalmente el cine sonoro en el año de 1931 con el debut de la película "Santa")⁽¹⁾, alentando así transformaciones en las propuestas de uso; por ejemplo, el relator, los que reproducían los sonidos y los efectos ambientales que acompañaban las películas, por ende desaparecen así como los músicos "en vivo".

Este desarrollo se vio reflejado con el tiempo en una mayor demanda en la capacidad de los cines y en el incremento de este género en la ciudad.

(1) Emilio, García, *Historia documental del cine Mexicano: época Sonora*, Volumen 1. México, Edición Era, 1969-1978, p. 25.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Autores como Francisco Haroldo y Alejandro Ochoa, en su libro "Espacios Distantes Aún Vivos"⁽²⁾, mencionan que es justamente a partir de los años treinta cuando se consolida el género de los cines en la Ciudad de México.

Particularmente considero que el período histórico entre los años treinta y cuarentas contiene signos de modernidad para el país, sobre todo en la capital de México, reflejándose en diversos ámbitos, como la salud, la educación, la vivienda, y en el mismo desarrollo de la ciudad impulsado por el Estado.

Los edificios generados por la iniciativa privada, como los dedicados a la proyección de la cinematografía, tuvieron sus propias manifestaciones en respuesta a esta modernidad. Mediante la transformación arquitectónica de una nueva época, el lenguaje expresado a través de sus fachadas, su composición, la consolidación de un género propio, los sistemas constructivos como el acero y concreto, los avances tecnológicos de la época en la búsqueda del confort en las salas (cómo la acústica e isóptica), y la propuesta de los nuevos sistemas de proyección, nos permiten entender la modernidad que se buscaba.

Por otra parte, el límite que fija la cota de esta investigación de los cines corresponde a finales de la década de los cuarenta, ya que

un nuevo invento competiría con el cine: el nacimiento de la televisión mexicana, la cual hace sus primeras transmisiones de manera comercial para el año de 1950⁽³⁾.

La industria del cine en México continuó su producción después de los cincuenta, sin embargo los cambios tecnológicos, la competencia de filmes de otros países y la economía transformaron de manera importante la calidad de producción, hasta llegar a una franca decadencia en los años setentas.

El recordar la historia y el recopilar información sobre el cine Ópera y otros edificios del género, fue en ocasiones una labor grata y llena de satisfacciones, que pretendió entre otras cosas recuperar en la memoria colectiva la importancia de estos edificios en la ciudad y ayudar a conocer y entender este patrimonio mediante la conservación de estas edificaciones que son parte del tejido urbano en el cual estamos insertos.

El cine fue una de las tantas manifestaciones arquitectónicas de una época en búsqueda de una modernidad en la ciudad.

Esperemos entonces que la propuesta de restauración y uso de los cines llegue antes que el abandono y la especulación de estos inmuebles, de manera que no terminen en el olvido, demolidos por la ignorancia o la especulación inmobiliaria.

*

(2) Francisco, Alfaro y Alejandro, Ochoa. *Espacios distantes aún vivos*, México, UAM Xochimilco, 1997, p. 73

(3) Emilio, García, *Breve historia del cine Mexicano primer siglo 1897-1997*, México, Ediciones Mapa CONACULTA IMCINE, 1998, p. 184

MARCO HISTÓRICO

Las décadas de 1930, 1940 y 1950 que se vivieron en el país, en materia de política, economía, urbanismo y arquitectura nos permiten contextualizar los diversos cambios que se dieron; así como la dirección que tomó el cine en nuestro país.

Antes de 1930, el país pasaba por un movimiento contra revolucionario armado reciente, después de la dictadura de Porfirio Díaz los presidentes iban y venían sin terminar sus periodos de mandato por ser asesinados o bien porque eran sustituidos por intereses particulares, lo que se podría traducir en un periodo político muy inestable.

Debido a la crisis económica de diversos países y principalmente la de los Estados Unidos con su recesión económica de 1929, México vivió momentos difíciles en su capital económico.⁽¹⁾

México transitó a la reconstrucción de un Estado nacional manifestándose en las diversas áreas artísticas y culturales que buscaron su propia identidad, entre ellas el muralismo y la arquitectura.⁽²⁾

A partir de 1940 y hasta 1970, México vio un despegue y estabilización (comparados con los años anteriores) en política y economía que se ve reflejado en diferentes aspectos como las artes, la educación, la tecnología, la medicina, los sistemas de comunicación, y la construcción tanto en el ámbito público como el particular.

Política

El ingeniero Pascual Ortiz Rubio subió al poder en 1930; con él se amplió la red telefónica, sin embargo sólo duró dos años de presidente ya que renunció debido a que Plutarco Elías Calles dominaba las cámaras del Congreso y era quien ejercía el control. Posteriormente lo sustituyó Abelardo L. Rodríguez (im puesto por Calles), quien estuvo como presidente de 1932 hasta 1934.⁽³⁾



Foto: M.I. Edificio que manifiesta una búsqueda de una identidad propia mediante rasgos de las culturas mesoamericanas. Pabellón de México para la exposición de Sevilla 1929 por el Arquitecto Manuel M. Arribeas Domínguez.

(1) Gustavo Garza, *La urbanización de México en el siglo XX*, México: El Colegio de México, Centro de Estudios Demográficos y de Desarrollo Urbano, 2003, p. 162

(2) Fernando González, *La arquitectura mexicana del siglo XX*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes 1994, p. 32

(3) —, *Diccionario Pomú de historia, biografía y geografía de México*, México, Pomú, 1995, p. 2590



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Uno de los periodos mas importantes para la historia de México fue el del presidente Lázaro Cárdenas del Río. Tomó posesión en el año de 1934 y terminó su período en 1940, expulsó del país a Plutarco Elías Calles, nacionalizó la red ferroviaria, expropió bienes de las compañías petroleras, contribuyó en materia social y económica, modificó la ley agraria, impulsó la industria del cine (mediante el acuerdo de exhibir películas mexicanas en todas las salas) y con él comenzó un periodo de estabilidad política, entre otras cosas. ⁽⁴⁾

Por otro lado, surge la Segunda Guerra Mundial con un periodo de 1939 a 1945.

Con la Segunda Guerra Mundial, México se ve beneficiado al suministrar materias primas agrícolas y minerales a los aliados a cambio de recibir tecnología, maquinaria, herramienta, capitales, y crédito que activaron la industria agrícola y mineral.

Posteriormente, con Manuel Ávila Camacho (1940 - 1946), se amplía la red de carreteras, se construyen más líneas ferrocarrileras, las redes de correo y telégrafos se extienden y las transmisiones de radio llegan a más personas, se construyen obras de riego para el campo y se impulsa la alfabetización.

En materia de salud, surgió en este periodo el Instituto Mexicano del Seguro Social, el Hospital Infantil de México, y el Instituto Nacional de Cardiología. ⁽⁵⁾

Se creó el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE), así como la Confederación de Trabajadores de México (CTM). Se promovieron nuevas instalaciones en todos los niveles educativos, la educación y la institución del Estado fortalecieron la economía al preparar individuos eficientes y productivos; además se impulsó el turismo y la cinematografía.

En el periodo de Miguel Alemán Valdés de 1946-1952, se incrementó considerablemente la obra pública, el sistema de riego, la red carretera y ferroviaria, aumentó el reparto agrario. Concilió los intereses entre los trabajadores y los empresarios (y el sindicalismo).



Foto: M.2 Imagen de la película mexicana "Salón México" 1948 del director Emilio Fernández, exhibida en salas de la capital, con los actores Marga López y Rodolfo Acosta.

Se da una gran industrialización en el país, pero también en la capital, el crecimiento se aceleró de la ciudad destacándose las unidades multifamiliares para los empleados del gobierno, en su mandato se desarrollaron grandes fraccionamientos como el del Pedregal, y una de las instalaciones más importantes en educación en América Latina: la Ciudad Universitaria, también en el Pedregal de San Ángel. ⁽⁶⁾

En los diferentes periodos presidenciales, la cinematografía jugó un papel importante como medio masivo, algunas veces para transmitir propaganda política, pocas como medio educativo, otras tantas recogiendo el testimonio cotidianos de los acontecimientos históricos, también en ocasiones como un medio de comunicación (aunque lento) con el exterior, y por supuesto como un medio de entretenimiento.

Los edificios contenedores de la proyección de cine, funcionaron de diversas formas, como lugares de reunión para el esparcimiento y diversión, para manifestaciones múltiples como: mítines políticos, bailes, teatro, pista de patinaje, eventos escolares, y sociales.



Foto M.3 Multifamiliar Miguel Alemán, una de las mas importantes propuestas para resolver el problema de vivienda desarrollada por el Arquitecto Mario Pani en México 1949.

Así mismo se presentaron espectáculos de variedades, desde el nacimiento del cine hasta los ochentas.

La política de Estado impulsó en momentos la industria del cine en nuestro país.⁽⁷⁾

Economía

Para Jaime Sobrino el periodo comprendido entre 1900 - 1940 corresponde a la etapa del movimiento armado y reconstrucción del Estado Nacional, el de los años de 1940 a 1970 lo considera despegue y estabilización. ⁽⁸⁾

A principios del siglo XX el crecimiento de la ciudad se manifestó por un lado a nivel territorial urbano, y por otro, en su economía. La concentración de la fuerza de trabajo en la capital tanto del comercio, como de la construcción e industria manufacturera, ayudaron al impulso económico centralizado en el Distrito Federal.

En los primeros años, la instalación de plantas generadoras de electricidad propició que la capital del país dispusiera de una mayor cantidad de energéticos a menor costo, reflejándose en la producción industrial, sin embargo el movimiento revolucionario fracturó el ritmo de desarrollo que se estaba generando (el desarrollo sólo era para unos cuantos) y se produjo una disminución de la población, las estructuras sociales de élite se transformaron y por consiguiente las actividades económicas.

Durante el periodo de los 20's y 30's el crecimiento nacional fue lento, debido a la recesión internacional y la baja de las exportaciones mineras. Sin embargo este fue un momento importante para la industria de la cinematografía que manifestó el comienzo de algunas de sus mejores producciones. (Un ejemplo de ello fue la película *Janitzio* (1934) del director Carlos Navarro y protagonizada por Emilio Fernández).⁽⁹⁾

Los años de 1940 a 1970 correspondieron al despegue y estabilización del mercado nacional, los factores que ayudaron al crecimiento económico fueron la estabilidad política, el financiamiento del desarrollo por parte de las instituciones públicas, la sustitución de importaciones por el mercado interno (favorecidas por la Segunda Guerra Mundial) y la implantación de medidas proteccionistas para el fomento industrial.

(6) *Ibidem*, p. 105

(7) Ricardo, Rangel y Rafael, E. Portas, *Enciclopedia cinematográfica mexicana, 1897-1955*, Publicaciones cinematográficas, México, 1955, p. 729. El autor recopila los decretos del H. Congreso de la Unión en el periodo de Miguel Alemán; se observa la Ley de la industria cinematográfica y los artículos para fomentar la producción de películas.

(8) Gustavo, Garza (coord.), *La Ciudad de México en el Fin del Segundo Milenio*, México, Gobierno del Distrito Federal: El Colegio de México, 2000, p. 162

(9) Emilio, García, *Breve historia del cine mexicano primer siglo 1897-1997*, México, Ediciones Mapa, CONACULTA, 1998, p. 91

Este periodo considerado también como el *"milagro mexicano"* (el cine fue parte de ello), se caracteriza por reformas económicas y sociales por parte del Estado para el desarrollo del mercado interno y la industria. Y dentro del gobierno se crean instituciones políticas y sociales. ⁽¹⁰⁾

El crecimiento de la población en la ciudad de México se incrementa y por consiguiente las actividades comerciales y de servicio, los sistemas de ferrocarriles y tranvías facilitan las distancias para acercar la mano de obra a las ciudades. Estos años se diferenciaron de otros por tener un crecimiento económico superior a la demografía, por lo que hay un aumento del ingreso real en la población, se logra una consolidación en la producción de bienes de consumo inmediato avanzando hacia la oferta de bienes intermedios y de consumo duradero, y se promueve la concentración de empresas en la ciudad de México.

El interés del gobierno por el cine fue tan considerable que en los años 40's fue la sexta industria del país. En 1941, fue ratificado el acuerdo del presidente Lázaro Cárdenas del Río que hacía obligatoria la exhibición de cintas nacionales en todas las salas del país. ⁽¹¹⁾

Esta situación coincide además con la llamada época de oro del cine mexicano a la que Emilio García Riera acota de 1941 a 1945 correspondiendo con la Segunda Guerra Mundial. ⁽¹²⁾

Urbanismo

Uno de los tantos cambios radicales en la traza de la ciudad de México, se dio en el año de 1858 debido al triunfo de la reforma liberal; con este decreto se abrieron calles, se demolieron y subdividieron conventos e iglesias, y en el mejor de los casos son adaptados para bibliotecas, colegios, hospitales o casas de vecindades, por lo que:

"...la capital dejó atrás muchos de sus rasgos coloniales para incorporarse a la modernidad." ⁽¹³⁾

La extensión de la ciudad en la época del Porfiriato fue posible gracias a diversos factores como el desarrollo económico, debido principalmente a las exportaciones que tuvo el país. Otra de las constantes del crecimiento fue el desarrollo del transporte mediante el ferrocarril

que trasladaba los productos que se comercializaban a los diversos puntos del territorio y el lugar de confluencia era la ciudad de México.

En el centro del país se concretó el poder político, se emplazaron las principales casas de negocios, y se convirtió en un centro principal de consumo. ⁽¹⁴⁾

Lugares como Tacuba, Tacubaya, Azcapotzalco y Guadalupe se unieron a la capital mediante los tranvías que alrededor de 1850 fueron de tracción animal, (también había una ruta en barco de vapor para desplazarse hacia la Viga). Para 1900 se inauguraba la línea de tranvías eléctricos por lo que el límite de la ciudad se hizo con el tiempo más extenso. Las haciendas, ranchos y potreros posteriormente formaron fraccionamientos que se fueron poblando poco a poco, lo que determinó la ocupación de las diversas clases sociales, y así los diversos emplazamientos se definieron por los servicios que ofrecía la modernidad. ⁽¹⁵⁾

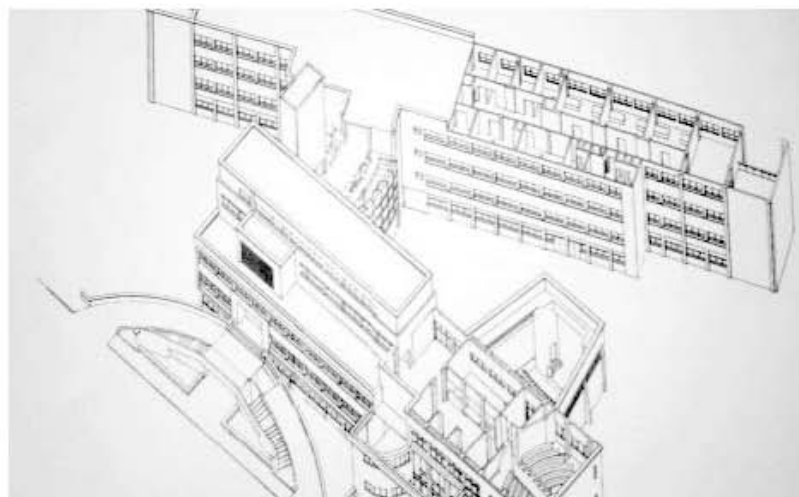


Foto M.4 Instituto Nacional de Cardiología por José Villagrán García 1937.

(10) Gustavo, Garza, *La urbanización de México en el siglo XX*, México, El Colegio de México, Centro de Estudios Demográficos y de Desarrollo Urbano, 2003, p. 41

(11) Emilio, García, *Breve historia del cine mexicano primer siglo 1897-1997*, México, Ediciones Iba pa, CONACULTA, 1998, p. 123

(12) *Ibidem*, p. 120

(13) Gustavo, Garza, *La urbanización de México en el siglo XX*, México, El Colegio de México, Centro de Estudios Demográficos y de Desarrollo Urbano, 2003, p. 116

En los años de 1900 a 1910, la extensión territorial del Distrito Federal se dio en diversos puntos como lo son, al surponiente en colonias para clases altas provistas de los mejores servicios como fueron la Juárez, Cuauhtémoc, Roma, y principios de la Condesa con diversos estilos (se pretende reproducir el carácter y el ambiente de las grandes capitales europeas)⁽¹⁶⁾. Algo característico del tramado es que tomó paralelismo al Paseo de la Reforma.

Al poniente colonias como Tlaxpana y Santo Tomás unen la ciudad con Tacuba, Azcapotzalco se liga con las colonias San Álvaro y El Imparcial.

Algunas colonias de población popular y obrera fueron las de Peralvillo y el Chopo al Norte de la ciudad, Schelbe y Romero Rubio al Noreste, Cuartelillo y la Viga al Sur.

Los servicios modernos fueron apoyados con financiamiento bancario –capital privado-, la infraestructura que ofrecían las nuevas colonias de clase alta son: agua potable, drenaje, pavimentación y con este último una mejor recolecta de basura, así como servicios de vigilancia.

Paralelamente, surgieron colonias de clase media y baja sin la misma infraestructura; en muy pocos casos el gobierno se encargó de los servicios, en las colonias menos afortunadas no se contó con agua corriente, el drenaje era a cielo abierto, no había pavimentación, tampoco se tenía recolección de basura por lo que los terrenos baldíos se transformaron en tiraderos resultando focos de infección, además de lo anterior no se tenía vigilancia.

El contraste era radical mientras que algunos vivían con servicios de gran comodidad que anunciaba la llegada de la nueva modernidad, la mayoría no podía pagar un lugar propio, debido a que contaban con trabajos mal pagados (los que llegaban a tenerlo), rentaban pequeños cuartos en donde vivían grandes familias.⁽¹⁷⁾

En cuanto a las vías de comunicación hasta 1932, en la delegación Iztacalco existían tranvías de mulitas; sin embargo en 1934, la Compañía Mexicana de Luz y Fuerza se separa de la Compañía de Tranvías de México, la cual posteriormente es absorbida por el Distrito Federal.

Durante el período de 1930-1970, el gobierno realizó inversiones considerables en programas sociales de salud con el fin de reducir la mortalidad infantil e incrementar la esperanza de vida que produjo un incremento demográfico entre 1930-1980; otra de las políticas implantadas fue dar educación a un mayor sector de la población, por lo que se construyeron más escuelas en toda la República.⁽¹⁸⁾

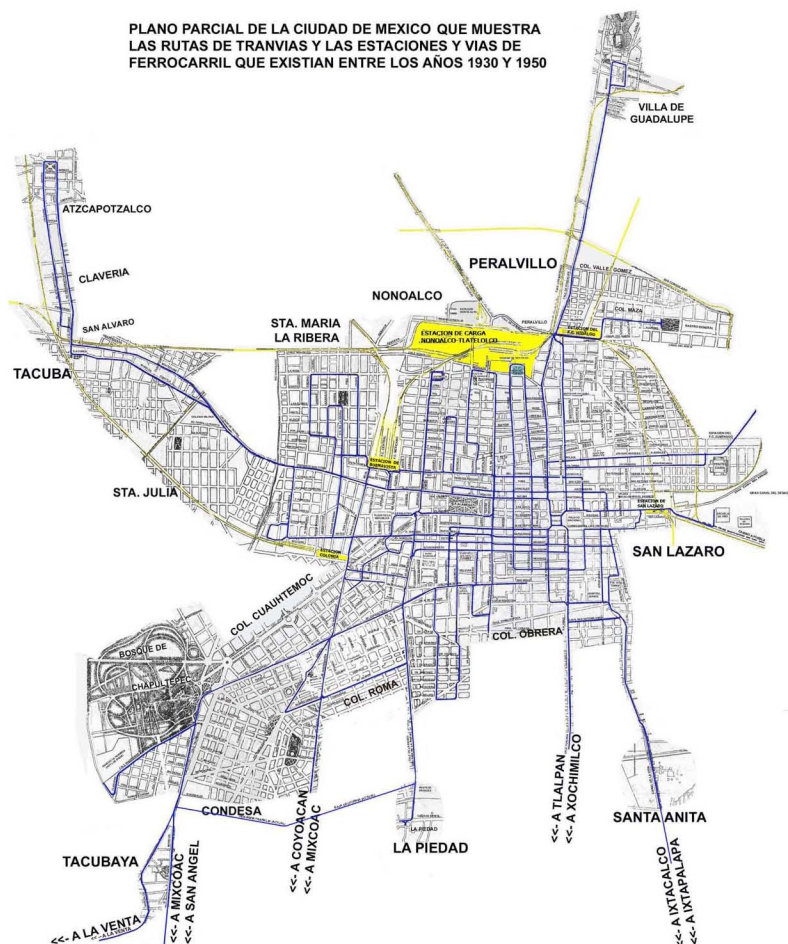


Foto: M.5 Flujo de rutas en la Capital del Distrito Federal.

(14) *Ibidem*, p. 156

(15) *Ibidem*, p. 128

(16) Vicente, Martín. *Arquitectura doméstica de la ciudad de México (1890-1925)*, México. UNAM, Escuela Nacional de Arquitectura. 1981, p. 34

(17) *Ibidem*, p. 92

(18) ____, *Apuntes para la historia y crítica de la arquitectura mexicana del siglo XX: 1900-1980*, México. SEP, INBA, 1982, p. 123

En cuanto a la población, los sectores obreros y sindicales exigieron vivienda al gobierno, el cual respondió con diversos desarrollos urbanos en la capital.

En los años 40's, vemos entonces consolidados proyectos como centros médicos, hospitales, clínicas, escuelas, viviendas para obreros, también para trabajadores del gobierno y conjuntos multifamiliares. La propuesta empieza entonces a ser vertical, convirtiéndose así en un nuevo lenguaje de modernidad, las edificaciones a mayor escala y la construcción a mayor velocidad.

El impulso político por la educación, la salud y la vivienda nos permite entender porque se dio más importancia en la construcción de esos géneros, surgiendo así en la arquitectura y el urbanismo, propuestas que van más allá de edificios individuales.

Arquitectura

Se perciben diferentes estilos arquitectónicos, ello responde a momentos históricos, políticos, económicos y sociales; así como a la búsqueda de identidad propia como mencionaremos mas adelante.

En la época del Porfiriato, se perciben influencias de corrientes extranjeras en las edificaciones debido en parte a los arquitectos que estudiaban fuera de México o bien los que llegaban a radicar en el país como fueron franceses, italianos, suizos, alemanes, norteamericanos entre otros.

Posterior a la Revolución Mexicana, surge una nueva necesidad de expresión; los arquitectos ya no deseaban copiar estilos extranjeros, deseaban generar su propia identidad; por lo que surge un periodo de búsqueda y representación en los edificios con rasgos mesoamericanos, esta interpretación fue polémica y criticada dentro de la misma comunidad de arquitectos debido entre otras cosas a que no se adaptaba a ese momento histórico. ⁽¹⁹⁾ La búsqueda por una identidad propia no terminó ahí y después de algunas propuestas se retoma la arquitectura colonial con tintes nacionalistas, convirtiéndose en la más representativa para el momento histórico que se vivía.



Foto: M.6 Parque México, Colonia Hipódromo Condesa.

Las principales edificaciones en este estilo fueron la construcción de escuelas (con José Vasconcelos) desarrollándose una de las corrientes más importantes en las artes como fue el muralismo. Edificios como escuelas, bibliotecas, fuentes, faroles y algunas obras aisladas estuvieron influenciados por este movimiento. Federico Mariscal impulsa esta arquitectura nacional, ya que para él refleja la vida y las costumbres de México como nación. El Estado es el principal promotor de esta nueva propuesta; sin embargo particulares desarrollan escuelas, bibliotecas, talleres, departamentos, edificios, hoteles, casa-habitación, fuentes y pabellones con este tipo de arquitectura. ⁽²⁰⁾

Surgen también cuestionamientos al respecto debido a la capacidad y demanda popular de edificios, de rápida, económica y masiva construcción; además de adaptarse a las nuevas necesidades de higiene y seguridad, principalmente en escuelas.



Foto: M.7 Escuela Benito Juárez desarrollada por Carlos Obregón Santacilia entre los años 1924 y 1925 en busca de una identidad a través del lenguaje colonial.

Por otro lado aparece una nueva corriente que representa la nueva modernidad a mediados de los años 20's llamado *style moderne* o mejor conocido por el nombre de *art-déco*, mediante la exposición Internacional de las Artes Decorativas e Industriales Modernas en París, Francia es lanzado este nueva propuesta estética en el año de 1925. Aún cuando esta corriente llegó del exterior fue rápidamente adoptado por algunos inversionistas de bienes raíces (arquitectos vinculados con esta área de inversión fueron; Federico Mariscal, Juan Segura, y Francisco Serrano), y con el tiempo este estilo desarrolló rasgos propios de identidad.⁽²¹⁾

En México arribó en 1925 y muchos determinan su declive para 1933; sin embargo siguió diluyéndose este estilo mas allá de los treinta.

Los primeros géneros arquitectónicos en los cuales se manifestó el estilo *déco* fueron casa habitación, departamentos, cines, edificios de comercio entre otros, posteriormente lo vemos en edificios públicos diseñados por Carlos Obregón Santacilia como la Secretaría de Salud y el Monumento de la Revolución por mencionar algunos.

Uno de los principales materiales constructivos con los que se manifestó el *art déco* fue el concreto armado, así como la herrería. Este estilo se adapta y se desarrolla en relación directa con los intereses privados de la industria de la construcción; esta corriente se convierte en su momento en una representación de la modernidad urbana, ya que no siempre fue construido por arquitectos, y fue bien aceptada por las masas.

El uso del concreto permitió un avance tecnológico en su momento, como la sustitución de materiales pétreos, la modificación de los sistemas constructivos, la masividad en las construcciones y las grandes alturas, ayudado también por las estructuras de acero. (22)

Por citar a algunos ejemplos de cines con características *déco* se encuentra el cine teatro deportivo Venustiano Carranza del Arquitecto Juan Segura, el cine Maya del Arquitecto Carlos Vergara Omaña, el cine Teresa y el Encanto por el Arquitecto Francisco J. Serrano, también tenemos el cine Ópera del Arquitecto Félix T. Nuncio (pertenece a un *déco* tardío).



Foto: M.8. El Cine Teresa reinaugurado en el año de 1942 ubicado sobre la avenida de Eje Central Lázaro Cárdenas, diseño del arquitecto Francisco Serrano con características del estilo *art déco*.

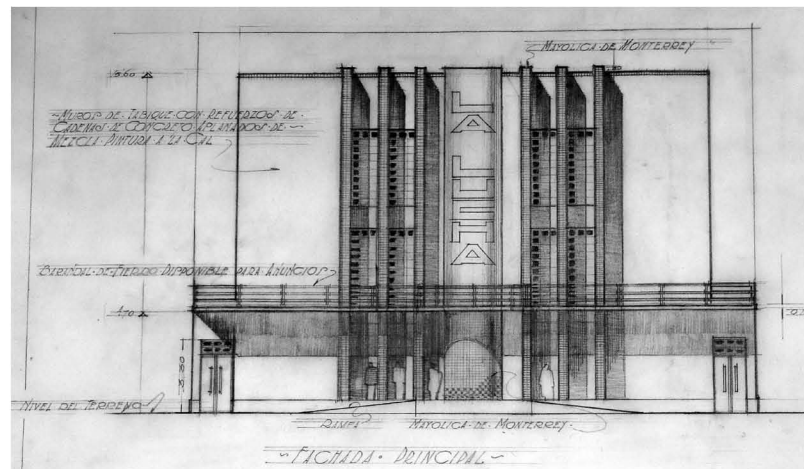


Foto: M.9 Fachada de un cine en el año 1936, perteneciente al sindicato "La Lucha". (FAHDF)

CAPÍTULO I.

EVOLUCIÓN DE LOS DIVERSOS ESPACIOS EN EL CINE

EL CINEMATÓGRAFO Y LOS PRIMEROS LUGARES DE PROYECCIÓN

Uno de los grandes inventos del Siglo XIX, que revolucionó en muchos aspectos los lugares en donde incursionó, fue sin duda el cinematógrafo, descubierto y comercializado por los hermanos Lumière a partir del 22 de Febrero de 1895.

Un antecedente al cinematógrafo pocas veces mencionado, es la aportación que hizo el inventor Thomas Alva Edison con su kinetoscopio, al proyectar también las primeras imágenes en movimiento. Sin embargo éste era diferente al mecanismo desarrollado por los Lumière, ya que se trataba de una máquina en la cual era necesario mirar a través de una mirilla para poder ver las imágenes en movimiento, sin sonido. ⁽¹⁾

Algunas de las primeras imágenes que se vieron en la capital de la República mediante el kinetoscopio del inventor Edison, se dieron en algún salón o café del centro de la Ciudad de México, y debido al sistema de proyección individual sólo algunas cuantas personas pudieron disfrutarlo.

Los primeros lugares en los que se presentan Louis y Auguste Lumière con su invento es en la Universidad de La Sorbonne, en París, donde lo presentan ante la comunidad científica. Posteriormente, y la más comentada sin duda, es la exhibición comercial en el Salón Indien del Gran Café, ubicado en el número 14 del Boulevard des Capuccines, el 28 de Diciembre de 1895, también en París.



Foto: 1.1 Kinetoscopio primeras maquinas para ver imágenes animadas inventado por Thomas Alva Edison.

(1) ____, *The new Enciclopedia Britannica, Volume 6, USA, Fifteen Edition 2007*, p. XI



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Por otro lado los enviados para promover el descubrimiento de los franceses Lumière; Claude Ferdinand Bon Bernard y Gabriel Veyre, hacían lo suyo para ganarle terreno al otro invento. Se presentaron con su equipo e imágenes ante el presidente de México, que en ese momento era el General Porfirio Díaz, en el Castillo de Chapultepec el día 6 de Agosto de 1896. ⁽²⁾

A esta primera función, asistió un selecto grupo de personas, como la familia cercana, y la familia de la esposa de Porfirio Díaz.

El cinematógrafo se dio a conocer públicamente el día 14 de Agosto de 1896 en la ciudad de México, Gabriel Antoine Veyre viajó junto con Claude Ferdinand Bon Bernard y presentaron los primeros filmes de la época, se proyectó arriba de la droguería de Plateros ubicada en la Segunda Calle de Plateros número 9, en el actual centro histórico de la Ciudad de México. Entre los invitados estuvieron representantes de la prensa, grupos científicos, ciudadanos franceses radicados en México y otros tantos, hasta llegar aproximadamente a 1,500 personas, según comenta Aurelio de los Reyes en una carta de Gabriel Veyre a su madre. ⁽³⁾

Las siguientes exposiciones proyectadas al público en general tuvieron lugar en el mismo local del centro histórico, el día 15 de Agosto del mismo año, con un costo de 50 centavos la entrada, con cinco funciones y poco más de 100 espectadores en el día.

Dentro de los datos interesantes de uno de los primeros programas anunciando el "Cinematógrafo Lumière", está el horario "tardes y noches" a partir de las 5:30 p.m. y hasta las 10:00 p.m., empezando las funciones cada media hora.

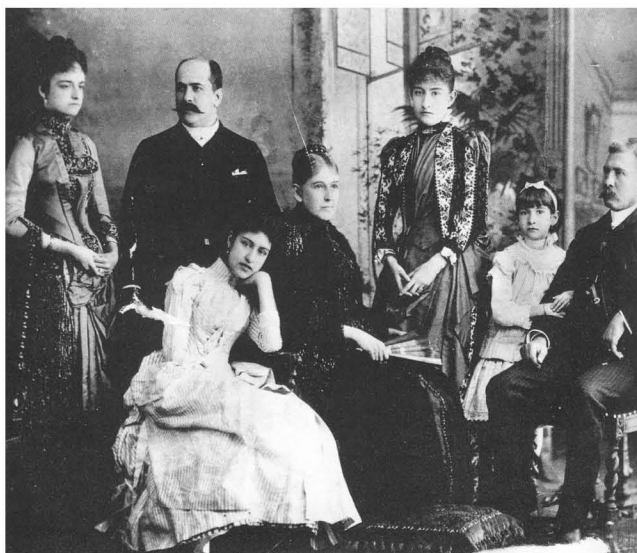


Foto: 1.2 Familia de Porfirio Díaz aquí con su primera esposa Delfina Ortega antes de 1880.

Menciona Veyre en una de sus cartas a su madre:

"...no podemos funcionar hasta las 5 de la tarde, hora en que se prende la luz eléctrica..." ⁽⁴⁾

Si recordamos que es en 1881, cuando comienza el servicio público de electricidad en la ciudad de México, sustituyendo poco a poco el alumbrado público a base de aceite de nabo. Entendemos entonces que este nuevo recurso, llamado electricidad, permitió a la gente entrar en una época de modernidad. Ya que se requería de la energía eléctrica para que el nuevo aparato de proyección de imágenes funcionara.

Algunos de los factores que impulsaron el éxito del cinematógrafo en la Ciudad de

México fueron: el proyectar imágenes a una gran cantidad de personas al mismo tiempo, el impacto que tuvo la posibilidad de ver figuras reales y a tamaño real en movimiento, el saber que lo mismo que veían en una pantalla los parisinos (y otros círculos restringidos) lo podían observar en casi cualquier otro lugar geográfico; de la misma manera, se podía conocer una parte distante del mundo mediante la proyección de imágenes. Posteriormente, coincidieron clases sociales opuestas en el mismo espacio, algo muy difícil de imaginar en aquellos tiempos.

Podríamos dividir el surgimiento de los cines todavía no como género arquitectónico, en dos tipos: el primero, se refiere a las adaptaciones de las salas en lugares establecidos o bien permanentes, y el segundo, en lugares temporales es decir sin ninguna formalidad, fabricados o levantados en el sitio.

(2) ____, "¿Cuándo y Dónde?", Algarabía, Número 93, México D.F., Junio, 2012, p. 20

(3) Aurelio, De los Reyes, *El Cine y sociedad en México 1896-1930, Volumen I (1896-1920)*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 1981, p. XI

(4) *Ibidem*, p. XIII

Adaptaciones en lugares permanentes

Uno de los sitios que se usaron para las primeras funciones fueron las habilitaciones que se hicieron en el segundo piso de la droguería de Plateros. Posteriormente, con la demanda y las buenas ganancias, las salas cinematográficas se fueron multiplicando en lugares de exhibición permanentes, como los que surgieron sobre la misma calle de Plateros.

Los lugares principales de proyección de películas durante el Porfiriato fueron los salones ubicados en el centro histórico.

El Salón Rojo fue conocido por ser un lugar dedicado a la recreación y el esparcimiento de la sociedad citadina. Ubicado en la esquina de Bolívar y Madero, era salón de baile y lugar de proyección. Fue administrado por el ingeniero Jacobo Granat, en este sitio se exhibieron además las primeras imágenes traídas por Gabriel Veyre desde París y las tomadas en su visita a México como las que filmaron del presidente Díaz y también las imágenes típicas del México de entonces.

Podemos apreciar que en los periódicos de la época, los programas de cine de los salones se anunciaban directamente como cinematógrafo, o bien, como salón de variedades. Aún cuando las imágenes eran casi las mismas que se presentaban, la preferencia de un salón a otro lo determinaba en algunas ocasiones el precio (no en todos los casos era una constante), el rumbo, el público, el empresario, las comodidades, los servicios e incluso la elegancia de los lugares, todo lo cual permitía la selección del lugar.

El periodo comprendido entre 1895 y 1905, no fue siempre ascendente para el cinematógrafo, en un principio tuvo una explosión de novedad; pero debido a falta de nuevo material de proyección por un lado y la censura de la iglesia para ciertas imágenes por otro, determinó una falta de inquietud por esta nueva expresión de entretenimiento, por lo menos en la capital entre 1901 y 1905. Sin embargo nuevos salones se abrieron y se realizaron proyecciones al aire libre.

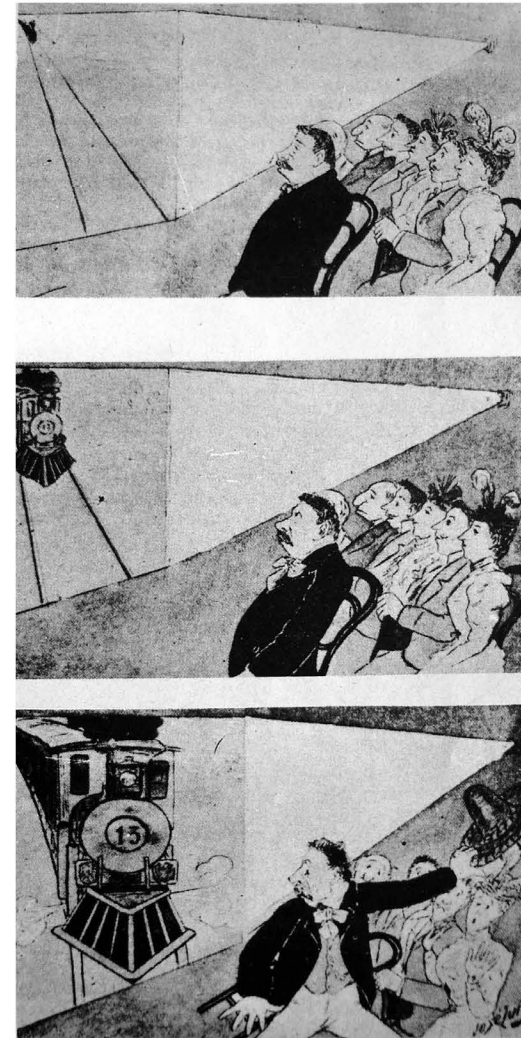


Foto: 1.3 Reacciones del público al ver las primeras proyecciones, interpretación de ello en una tira cómica.

En provincia las proyecciones que ya no resultaban tan atractivas para la ciudad cobraban auge.

Para el año de 1906, se percibe un nuevo impulso debido a la distribución de nuevo material por parte de proveedores estadounidenses de las películas Edison: la Mexican National Phonograph Co., y de la francesa Cinematographes & Filmes Pathé Frères Paris. El cinematógrafo se había reconciliado con el pueblo y la iglesia, ya que ofrecía variedad y vistas morales.

La fiebre surgió de nuevo, la sociedad manifestó la necesidad por distraerse y olvidarse de sus problemas con el recurso del cine.

Cuando algunos comerciantes notaron las jugosas ganancias que producía el cinematógrafo, recurrieron a diversos espacios; los cuales tendrían una mayor capacidad de recepción (con más asientos y una sola proyección, habría mayores ingresos que la demanda permitía). Por lo que lugares como los patios de casas o los patios de otras construcciones (como el cine Trianón Palace), los colegios (un antiguo colegio de niñas), los teatros y hasta hubo el caso de una iglesia (el Templo de San Felipe Neri) que fueron adaptados para transmitir las imágenes del momento.



Foto: 1.4 El concurrido Salón Rojo ubicado en la esquina de Madero y Bolívar, en la planta baja del edificio.

Durante el año de 1900, la capacidad de los salones era de 30 o 40 asistentes; es así que para los años posteriores del nuevo auge se incrementaron, como en el caso del salón de Toscano Barreiro ubicado en San Francisco y Coliseo Nuevo con 60 personas; el cinematógrafo de Blas Vanegas, con dirección en 2a de Plateros 4, con capacidad de 80 asistentes; el salón La Boîte en San Juan de Letrán 5 con 400 espectadores; la Academia Metropolitana con dirección 4ª. Independencia que admitía hasta 600 asistentes.

El uso de teatros para la adaptación de los cines fue frecuente y tuvo mayor afinidad según lo veremos más adelante en la sección La transformación de teatro a cine.

Adaptaciones en lugares temporales

Mientras que el naciente séptimo arte buscaba lugar de hospedaje en espacios establecidos, paralelamente hacía su aparición en lugares menos formales y con materiales perecederos.



Los pequeños empresarios con poca experiencia y recursos, pero trabajadores, hacían uso de la improvisación; exhibían el cinematógrafo en patios de escuelas o corrales, daba lo mismo asientos con botes, adobes y tablas, o en su defecto invitaban a los espectadores a llevar su propia silla.

Las carpas fueron otro recurso de uso, debido a la poca inversión que requerían (una lona resistente y sus apoyos), esto permitía buscar público nuevo al cual cautivar y se estaba relativamente protegido de las inclemencias climáticas. Una vez levantada la burbuja de protección, el acomodo de las sillas, la pantalla y el acompañamiento, se podía comenzar la función; este fue el caso de la familia Sthal, con su carpa París.



Foto: 1.6 Fue común el uso de los teatros utilizados como cines, como en el teatro cine Barragán

El cine-teatro de ambulantes funcionaba más o menos igual, con la ventaja de la nueva variedad; pero al final se trataba de grupos de teatro o compañías en el mejor de los casos que viajaban de feria en feria recorriendo el país. Paralelamente, surge el uso de los jacalones, los cuales estaban contruidos con materiales perecederos a base de tablas de madera, lámina de hierro o hasta de tela, se trataba de compañías de teatro informales de barrio donde se presentaban pequeños teatros de revista.⁽⁵⁾

En estos bodegones también se exhibieron películas, fueron notablemente lugares esenciales para el convivio y el desahogo de la clase obrera.

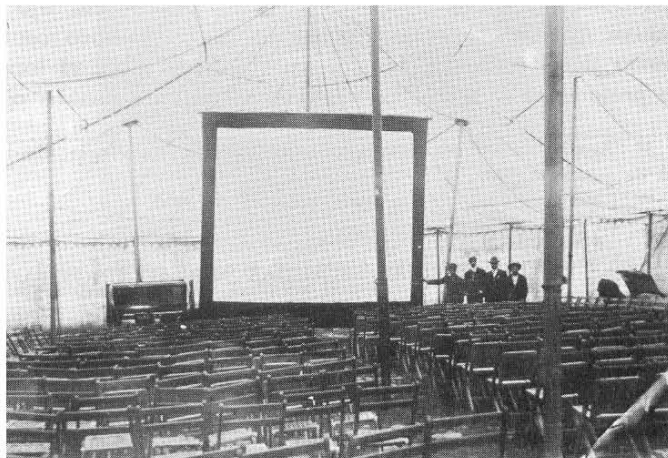


Foto: 1.8 El Circo Orrín incursionó en la proyección de filmes, en sus instalaciones.

Mencionaremos, por último las exhibiciones cinematográficas al aire libre que Ernesto Pugibet, dueño de la compañía cigarrera "El Buen Tono", se presentó gratuitamente en la Alameda Central con fines publicitarios en el año de 1905.



Foto: 1.7 Carpas de circo, otras opciones de proyección

En todas estas instalaciones temporales, no existían las condiciones mínimas de confort en los asientos y por supuesto tampoco de la isóptica, no se contaba con el apoyo de ningún servicio para el correcto funcionamiento de un lugar con tanta gente reunida. La clase obrera de pocos recursos era la que acudía a estos lugares; sin embargo la popularización del cine permitió con el tiempo el surgimiento de espacios adecuados y apropiados para la exhibición de filmes.

La transformación del teatro al cine

Para poder hablar de la proyección del cine en sus orígenes, es necesario considerar uno de los primeros establecimientos que adoptó el cine, se trataba de los teatros. Es cierto que los primeros lugares de proyección fueron las casas particulares, los sótanos, los cafés, los salones y en algunos casos se proyectaba al aire libre; sin embargo las necesidades básicas requeridas para la proyección, como un lugar para proyectar las imágenes, otro para el público espectador, las condiciones de iluminación, etc., se fueron deduciendo poco a poco.

(5) Ramón, Vargas, *Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos. Vol. III, Tomo II, México, Facultad de Arquitectura y Fondo de Cultura Económica, UNAM, 1998, p. 450*

Con el tiempo, el programa arquitectónico fue tomando forma, además de presentar complementos para un correcto funcionamiento, como la taquilla y un lugar para protegerse de las inclemencias del tiempo; ya fuera a la entrada o a la salida, los sanitarios, la ventilación, las circulaciones para contener a todos los asistentes, las salidas que permitieran el rápido desalojo en caso de un siniestro, y por supuesto, las adecuaciones pertinentes para tener una vista apropiada sin obstáculos, la ausencia de luz para ver la proyección apropiadamente, y el sonido, para escuchar desde cualquier punto.

Mientras se definían las necesidades propias del nuevo género arquitectónico, el teatro resultó ser un buen refugio para la proyección de las cintas debido a la similitud de algunos de sus espacios; por lo que es necesario conocer y entender los espacios que aportó el teatro a la cinematografía, para posteriormente hacer una lectura de los espacios que conformaron más tarde el cine.

Para este estudio, no nos será necesario hablar de los orígenes del teatro, nos concentraremos en el momento previo al surgimiento y consolidación de los cines, estamos hablando de la época del Porfiriato entre los años de 1884 a 1911.



Foto: 1.9 El pórtico fue uno de los elementos que reinterpretó e incorporó más tarde el cine en sus espacios, año de la foto 1903, Teatro Juárez.

El modelo de teatro a la italiana se define y consolida a mediados del Siglo XVII (en Italia), fue adoptado en México por la Academia de las Bellas Artes de San Carlos, que tuvo su fundación en el año de 1785 durante el gobierno de Carlos III. Es el esquema formal en el cual se inspirarán los teatros que se construyeron antes y durante el Porfiriato.

Polimnia Zacarías y Cristóbal Arellano mencionan que el teatro a la italiana es aquel que guarda una relación frontal de la sala respecto al escenario, y la manera en que se relaciona el escenario con la sala determina el tipo de teatro o bien su clasificación; el teatro arena es aquel en el cual la sala o espectadores envuelven al escenario; el teatro a la Isabelina se presenta como aquel que manifiesta una relación del proscenio o escenario que se mezcla o invade la sala; el foro circundante es el que manifiesta una relación envolvente de la escena respecto al público; y finalmente, el espacio múltiple, en el cual no hay un lugar específico para el escenario y el público, donde el escenario puede cambiar de lugar y la relación del espacio es continua.⁽⁶⁾

Los dos espacios característicos del teatro a la italiana son la sala y el escenario, emplazados uno frente al otro, separados por un telón de boca y el arco del proscenio. Los autores del libro "La Arquitectura de los Teatros Veracruzanos durante el Porfiriato", comentan que los palcos dispuestos de manera concéntrica forman el gran volumen espacial que se traduce en la sala y se expresa en forma cilíndrica, mientras que el escenario lo hace en forma de cubo.

La forma de la sala tiene diversas variantes: semielíptica, en herradura, acampanada, etc. Alrededor de la sala se encuentran los palcos y varían según el tipo, el modelo italiano está dividido por cortinas, tratándose de espacios privados, el modelo a la francesa consiste en separaciones más virtuales, debido a que en algunos casos no llegan hasta el techo y por lo tanto el espacio es más colectivo, en el modelo europeo la percepción es todavía más grupal, debido a que los palcos se vuelven balcones sin divisiones internas.

Otra de las características importantes a destacar de los teatros, y que tendrán relación posterior con los cines, son mencionadas por Polimnia Zacarías y Cristóbal Arellano al referirse al teatro a la italiana:

“...se trata de un lugar construido para la mirada, para mirar y ser mirados, como una manera de repetirse, calificarse y auto reconocerse por la sociedad, con lo que queda salvada la escasa funcionalidad de los palcos al ver la escena”... “expresa mucho más que un esquema espacial, es una unidad de sentido y valores, un discurso de una clase social dominante, un lugar relevante de encuentro social y, por lo tanto, un momento y un símbolo de la ciudad...”⁽⁷⁾

Algunos teatros de los años 1800 se irán modificando con el tiempo en función del espectáculo, y esto llevará a transformaciones de la isóptica, la acústica (como ejemplo, se ocultan los músicos para no distraer al público de la obra teatral), y la adaptación de los nuevos avances tecnológicos; sin embargo la relación espacial frontal de escenario y espectador no ha cambiado hasta nuestros días y más adelante habrá de ser muy bien acogida por los cines.

Según podemos darnos cuenta y comprobar, los espacios principales conformados para los teatros eran, la sala de espectadores y sus palcos, el foro y sus camerinos. Dependiendo del tamaño y la importancia de estos recintos se complementaban con otros espacios anexos, como accesos, vestíbulos, *foyer*, cafetería-salón-cantina, salón destinado a depósito de vestuario y decoraciones, pasillos, áreas adminis-



Foto: 1.10 Sala en forma de herradura, Teatro Juárez.

trativas, camerinos, galerías, foso de orquesta y el proscenio. Solo en algunos casos podemos encontrar inmediatamente el acceso al pórtico, lugar donde se instalaron las taquillas para la venta de boletos. En los teatros, la ubicación de los lugares estaban en el salón de espectadores, ya fuese en planta baja, nivel de palcos o nivel de galería, tenían un valor simbólico, en donde se hacía una diferencia de estratificación social. En los cines, como veremos en otro capítulo, la diferencia la daría el costo de los boletos, y por supuesto, el lugar de mejor vista hacia la pantalla.

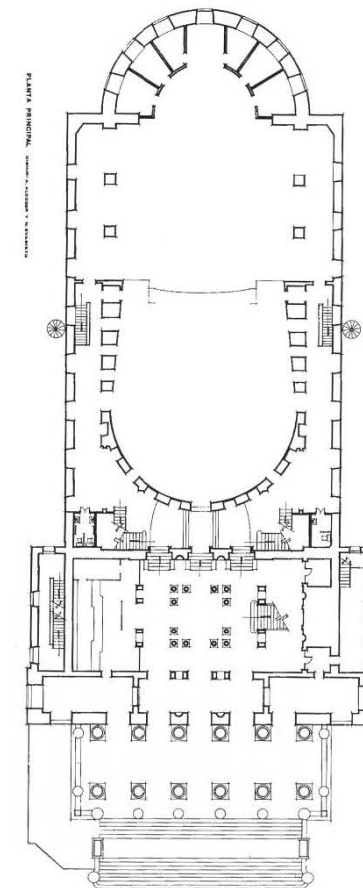


Foto: 1.11 Teatro Juárez Planta principal

(7) *Ibidem*, p. 49

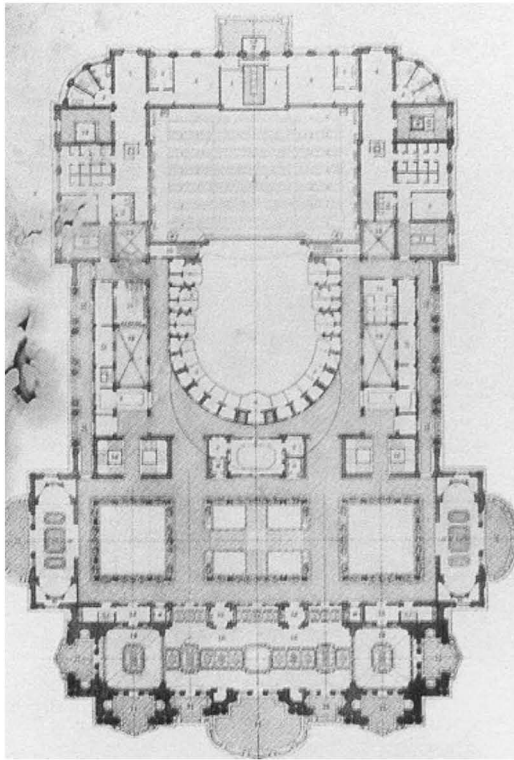


Foto: 1.12 Planta Principal del Teatro Nacional hoy Palacio de Bellas Artes 1904

El pórtico fue el lugar de transición entre la calle y el interior del teatro, espacio para la protección contra la intemperie. Las taquillas se ubicaron en un principio al exterior del recinto, cambiándose posteriormente bajo la protección del pórtico.

Por la afinidad de espacios del teatro con las necesidades de proyección del séptimo arte (principalmente un espacio resguardado de la intemperie para los espectadores y un lugar formado para transmitir la película), el cine aprovecha por lo tanto temporalmente estos y otros edificios, pero principalmente teatros, hasta definir su propio programa arquitectónico y sus necesidades particulares. Con el tiempo, también tomaría como referencia la normativa de los teatros, hasta conformar el propio.

Un ejemplo de la transición de algunos teatros a la proyección cinematográfica, la encontramos en el Teatro Colón que funcionó como tal desde 1909 y posteriormente en los años treinta como "Cine Imperial", ubicado en el centro histórico en las calles de Bolívar y 16 de Septiembre.



Foto: 1.13 Teatro de La Paz en San Luis Potosí, periodo del Porfiriato.



Foto: 1.14 Teatro en Morelos 1882-1885.

Las nuevas adaptaciones a la modernidad se manifestaron de diversas maneras, por ejemplo, mediante el uso de nuevos materiales como el hierro, otra expresión se dio cuando surgió la luz eléctrica, como respuesta a este nuevo elemento se traduce en la integración de la cabina de iluminación en el lugar donde se encontraban originalmente los palcos. Mediante estos recursos se buscaba la modernización y la adaptación al nuevo espectáculo.

Algunos de los espacios sobresalientes que conformaron los teatros fue el *foyer*, éste se expresó de diversas formas (circular, elíptico entre otros), durante el Porfiriato este espacio sólo podía ser utilizado por las clases privilegiadas.

Usos diversos y otras actividades en los cines

Los espacios usados para la proyección de imágenes estuvieron acompañados de diversas actividades, por lo general relacionadas con el esparcimiento y la diversión; sin embargo en algunos momentos de la historia del país, estos lugares han sido ocupados también para mítines políticos o para reconocimientos sociales. Es importante entonces reconocer que estos lugares ocuparon una jerarquía sobresaliente dentro de las actividades de la sociedad mexicana; así mismo, algunos edificios por sus características arquitectónicas, urbanas y sociales adquieren una gran importancia en el tramado urbano e histórico de la ciudad.



Foto: 1.15 Mítines políticos en cines y teatros.

Algunas de las razones por las cuales se compartían actividades al proyectar los filmes en un principio, fue la inexistencia del género como tal, posteriormente la falta de variedad en las imágenes y la creciente competencia hicieron que los dueños ofrecieran algo más, y ese algo, en algunos casos fue servicio, comodidad o bien distracción, variedad y diversión. Como ejemplo de ello, Aurelio de los Reyes en su libro menciona:



Foto: 1.16 Los cines por su altura y dimensiones fueron un referente urbano en los diversos barrios de la ciudad de México, aún en 1946, en la imagen del lado superior derechos se observa el cine Encanto.

En los intermedios entre tanda y tanda, un conjunto musical, un pianista o la banda municipal tocaban melodías de moda; en otras ocasiones, en lugar de música se divertía al público con números de variedades:

“...danzas españolas, magos o imitadores...algún otro empresario proyectó películas con acompañamiento musical...”⁽⁸⁾

Otros lugares ofrecían zarzuelas o hasta comedias musicales como atractivo, a la par por supuesto, de la proyección de películas. Para los años veinte, los concursos de baile y los bailes, eran recursos usados por los dueños de salones y cines, así lo demuestra una propaganda del “Demócrata-Salón Rojo” invitando al concurso de baile, en el que también había orquesta en vivo.

Los concursantes hacían sus demostraciones en dos posibles lugares según el número de participantes, ya fuese en donde se encontraban las butacas (algunos sólo tenían sillas que se podían mover sin considerar isóptica alguna, delimitando el espacio de los espectadores y los bailarines para no estorbarse), o bien en el escenario para que una mayor cantidad de personas los pudiera observar.

(8) Aurelio, De los Reyes, *El Cine y sociedad en México 1896-1930, Volumen I (1896-1920)*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 1981, p. 45

El cine-teatro Olimpia en su inauguración el 10 de Diciembre de 1921, promovía la proyección de la cinta "La Danza del Ídolo" de David Wark Griffith, con un coro y con la orquesta sinfónica Olimpia bajo la dirección de Marcos Rocha; así mismo como otro atractivo promovían el baile en el salón de té-cabaret con la orquesta Jazz Olimpia.⁽⁹⁾

El cine Olimpia utilizó en algún momento su escenario para los concursos de baile, así lo demuestra el campeonato de baile de resistencia donde se presentaran a las parejas concursantes, además se bailarían en el (espacio llamado) cabaret.⁽¹⁰⁾

En los años subsecuentes, y debido a la situación política, los cines fueron usados como lugares de reunión en donde se tomaron decisiones importantes. El espacio contenedor permitía reunir una gran cantidad de personas que dirigían la vista hacia el orador. Para finales de los años cuarenta seguimos encontrando la propuesta de variedades en los cines y probablemente esa diferencia permitía discernir entre un lugar y otro.



Foto: 1.17 Baile en el cine Olimpia.

Para el año de 1949, podemos observar publicada en el Universal Gráfico la propaganda de algunos cines de la época, los cuales ofrecían además de las variedades y películas

"en escena, el formidable Trío Los Panchos".⁽¹¹⁾

Otro caso singular, son el cine Bahía y el cine Majestic, que anunciaban:

¡Variedad y película!, Angelillo presenta a "el Panzón Panseco, la Torcacita, Luis Arcaraz Esmeralda", el mariachi "Perla de Occidente", concurso de jarabe tapatío, \$50.00 de premio..⁽¹²⁾

Un ejemplo más es del cine Cosmos que anuncia en el periódico Universal Gráfico el Martes 8 de Marzo de 1949,

"Variedad 6:45 Mr. Lee, Alicia y los Diablos del Ritmo".⁽¹³⁾



Foto: 1.18 Concurso de Baile en Salones, cines y teatros.

(9) *Excelsior*, 10 de Diciembre de 1921 p. 6
(10) *El universal Gráfico*, 4 de Mayo de 1923, p. 16
(11) *El universal Gráfico*, 12 de Marzo de 1949, p. 24
(12) *Excelsior*, 01 de Marzo de 1949, p. 20
(13) *El universal Gráfico*, 08 de Marzo de 1949, p. 17



Foto: 1.19 Propaganda de Baile en el Salón Rojo 1922.

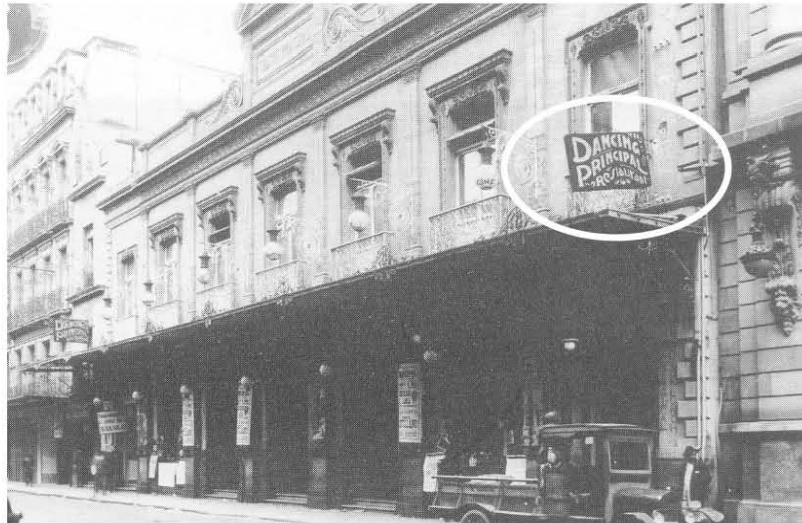


Foto: 1.20 Letreros anunciando bailes.

Los espacios del cine, se reinventaron cada vez que fue necesario, ya fuese para adaptarse a las diversas actividades sociales, o bien para rentarse para diferentes actividades debido a la falta de ingresos por problemas sindicales o de suministro de películas. Como fuese, estos edificios lograron concentrar grandes masas que disfrutaron por mucho tiempo de estos espacios.

Los cines como género arquitectónico

El principal legado del cine europeo de los años 1915-1920 fue el protagonismo de algunas actrices, las bien llamadas "divas". Artistas que se consagraron por sus actuaciones en las películas del cine mudo, éstas divas mezclan en el género del cine dos constantes: las historias pasionales, atrevidas, y su físico; son mujeres voluptuosas que además se presentan en escenarios suntuosos.

El año de 1918, anunciaba el fin de la Primera Guerra Mundial y para 1920 en México era nombrado Presidente (de manera provisional) Adolfo de la Huerta, con ello se vivió un pequeño respiro al conflicto armado de la Revolución Mexicana.

La etapa de 1920 a 1929 se percibió como una era de transición, los sucesos acontecidos habían marcado el comportamiento social que se vivía en ese momento, los años veinte veían pasar cambios revolucionarios como faldas mas cortas de las que se utilizaban, el abandono del corsé, el cabello corto, el nacimiento de la radio, el jazz, el voto a la mujer, la depresión económica estadounidense, la nueva tecnología en el cine, y con ella, el sonido en las películas, por mencionar algunos.



Foto: 1.21 Grupo musical que amenizaba los bailes en los salones .



Foto: 1.22 Con la trama de la película se podía escapar de la realidad, incluso visualizarse con la diva del momento. Película "La mujer del puerto" 1933.

El surgimiento del sonido en las películas fue en el año 1927 con la cinta "El Cantante de Jazz", pero en México el sonido no haría su aparición sino hasta 1931.

Por otro lado, antes de los años treinta, el edificio del cinematógrafo que proyectaba las películas tuvo una particular evolución, como hemos mencionado anteriormente, los lugares de proyección eran adaptaciones, espacios improvisados y generalmente inapropiados para las necesidades específicas del nuevo género.

Dentro de las necesidades propias se requería oscuridad (para que pudieran verse óptimamente las películas), que el lugar fuera cerrado para protegerse del clima (por si llegaba a llover), con visuales adecuadas e isópticas que permitieran una línea de vista clara (sin obstrucciones visuales, y que en un principio se resolvió mediante entarimados de madera), así como capacidades óptimas para la gran cantidad de personas que acudían al recinto (si la demanda era elevada, no habría un límite de acceso).

Resolver estas necesidades se traduciría en mayor comodidad para todos los espectadores, una ventilación apropiada debido al gran número de espectadores, adecuación de salidas de emergencia, higiene en el lugar, servicios sanitarios, un lugar específico con una altura adecuada para proyectar la película, además de una cabina o sala de proyección aislada del espectador (por el ruido que producían las máquinas y por la luz que se requería para maniobrarlas).

Poco a poco, fueron surgiendo las respuestas y los aciertos en la solución a las necesidades de estos edificios. Un factor que contribuyó a la reglamentación fueron los accidentes, como algunos incendios que eran provocados por descuido y/o negligencia. Afortunadamente las autoridades pronto implantaron una serie de ordenamientos, partiendo de aquellos establecidas para los teatros, que permitieron que los cines fueran menos peligrosos y por lo tanto evolucionaran hasta convertirse en un género bien consolidado para el año de 1930.

La década correspondiente a los años treinta vio pasar algunos sucesos que se vieron reflejados en la época de mayor auge en la historia cinematográfica, entre ellos podemos citar: el nacimiento del cine sonoro, la consolidación del género de los edificios que resguardaba a los espectadores, el retorno a territorio nacional de actores mexicanos radicados en la industria de Hollywood, la estabilidad política del país lograda por el gobierno de Lázaro Cárdenas, el ambiente intelectual que se traducía en un nuevo nacionalismo en la pintura, la escultura, la fotografía, la literatura, la música, la poesía, y además, el estallido de la Segunda Guerra Mundial al final de los años treinta.



Foto: 1.23 Lugar de proyección que presenta una gran concurrencia sin condiciones óptimas de confort.

La época de oro del cine mexicano se refiere al auge y éxito que tuvo el cine de producción nacional en taquilla, al número de películas producidas así como estrenadas y a la calidad de éstas.

Autores como Emilio García Riera clasifican la época dorado del cine mexicano entre 1941 a 1945 (periodo correspondiente casi a la Segunda Guerra Mundial, otros consideran que abarcó desde 1932 hasta 1957, con la muerte del ídolo, Pedro Infante).

De cualquier manera, podemos ver que, entre los años de 1930-1950, el incremento en el número de los edificios dedicados a la proyección de películas fue generoso.

Algunos de estos edificios, sobresalientes por su arquitectura, significado, escala, forma y decoración, como el edificio Ermita construido en 1935, el cine Encanto (1937), el cine Insurgentes (1941), el cine Cosmos (1948) y el cine Ópera (1949). En ellos podemos apreciar una



Foto: 1.24 Se observa en esta toma del lado superior izquierdo el cine Ópera, que por su arquitectura, escala y belleza sobresalía del resto.



Foto: 1.25 Los letreros, recurso de publicidad en Cines y Salones.



Foto: 1.26 El público se identificaba con las películas del momento, que mostraban la vida cotidiana de las ciudades. Aquí en la película "Una gallega en México" año 1949.

gran diversidad de influencias estéticas, arquitectónicas, tomadas de algunos teatros, además de estilos como el *art déco*, la fantasía en su escenografía, e incluso nuevas tendencias arquitectónicas, como el funcionalismo y el modernismo.

La lectura que podemos encontrar en estos edificios por sus escalas urbanas es en general de jerarquía, sus formas de modernidad y los materiales corresponden en algunos casos a la ostentación y en otros hasta al nacionalismo, los lugares donde fueron emplazados corresponden a una determinada demanda y a un tipo de población, en resumen, reflejan una época de auge.

Carlos Monsiváis menciona en un texto escrito para la Revista Artes de México, que en los años 30 y 40 del Siglo XX las salas de cine cumplían una doble función; la de reunir y la de educar, eran los clubes y casinos del pueblo, lugares donde masivamente se llegaban a pasar hasta cinco horas, se proyectaban tres películas por un peso y la gente se reía de manera coral. ⁽¹⁴⁾

Estos lugares representaron lugares para soñar, para escapar de la realidad, para imaginar incluso un futuro, para visualizarse al lado de la diva del momento, añorar la vida rural, señalar la crudeza del momento o de la ciudad.



Foto: 1.27 María Félix una de las divas del cine mexicano. Aquí en el filme "La Diosa Arrodillada" de Roberto Gavaldón.

Sus significados (de los cines) también son diversos, son los de una época de encuentros masivos (con capacidades hasta de 3,000 personas por función), lugares de esparcimiento, de encuentro, para socializar (en algunos incluso se podía bailar en el vestíbulo o foyer), eran además lugares de exhibición, un poco a la manera de los teatros, para lucir las mejores joyas y pieles, lugares de reconocimiento, ya que se llegaban a entregar diplomas de escuelas, coronamientos de belleza, etc.

Podía haber inclusive una orquesta que podía tocar antes de la función, o durante el intermedio, ya sea fuera en el escenario o en el vestíbulo, se trataba, por supuesto, de lugares de esparcimiento y entretenimiento. El interior podía tener una escenografía exótica, que trasladaba a los espectadores hacia sitios o tiempos lejanos.

A partir de 1950, comienza una etapa de cambio lento, pero que anuncia la declinación del auge del cine, la aparición de la televisión en México, las pantallas anchas, el color y el sonido estereofónico, la mala calidad de la producción cinematográfica y la falta de propuestas de argumentación, la invasión masiva de las producciones extranjeras y los sindicatos contribuyeron a la decadencia del cine mexicano en años posteriores.

El surgimiento de los grandes cines

Existieron dos tipos de empresarios, durante el proceso de consolidación de los cines, los que contaban con grandes recursos y los improvisados en las primeras etapas del surgimiento de la cinematografía. Los primeros empresarios contaban con una gran reputación ante la sociedad, desarrollaron una infraestructura mediante su familia y empleados, rentaban teatros o espacios para la proyección de cine, y tenían contacto con la prensa del momento para hacer publicidad, incluso recibían los filmes en sus oficinas.

Los segundos eran más espontáneos y se las arreglaban como podían, en muchos casos también trabajaban en familia, pero a diferencia de los primeros, ellos mismos montaban la película, algunas veces las butacas, otras promovían el filme, es decir ellos hacían todo el trabajo.

(debido a que los posibles productores de películas europeos o estadounidenses estaban preocupados en resolver asuntos más importantes que el cine), por lo que no hubo una competencia extranjera importante. Hay que aclarar que en estos países, aunque se siguieron produciendo cintas, no lo hicieron con la misma capacidad, Estados Unidos producía principalmente películas con temas bélicos que, al parecer, a los mexicanos no les interesaba consumir en ese momento.

Otro factor importante fue el acuerdo cardenista de 1941, en el que se ratifica que era obligatorio exhibir películas mexicanas en todas las salas del país.

Los Estados Unidos ayudaron especialmente a la naciente industria mexicana del cine, suministrando maquinaria para los estudios, refacción económica a los productores de cine y al aportar asesoría técnica a los trabajadores de los estudios a través de su personal en Hollywood.

"Los Estados Unidos dieron por conveniente la ayuda al cine mexicano; en caso necesario, la difusión de ese cine entre los países hispano hablantes del continente podía favorecer a la causa de los Aliados en términos de propaganda y movilización." (16)

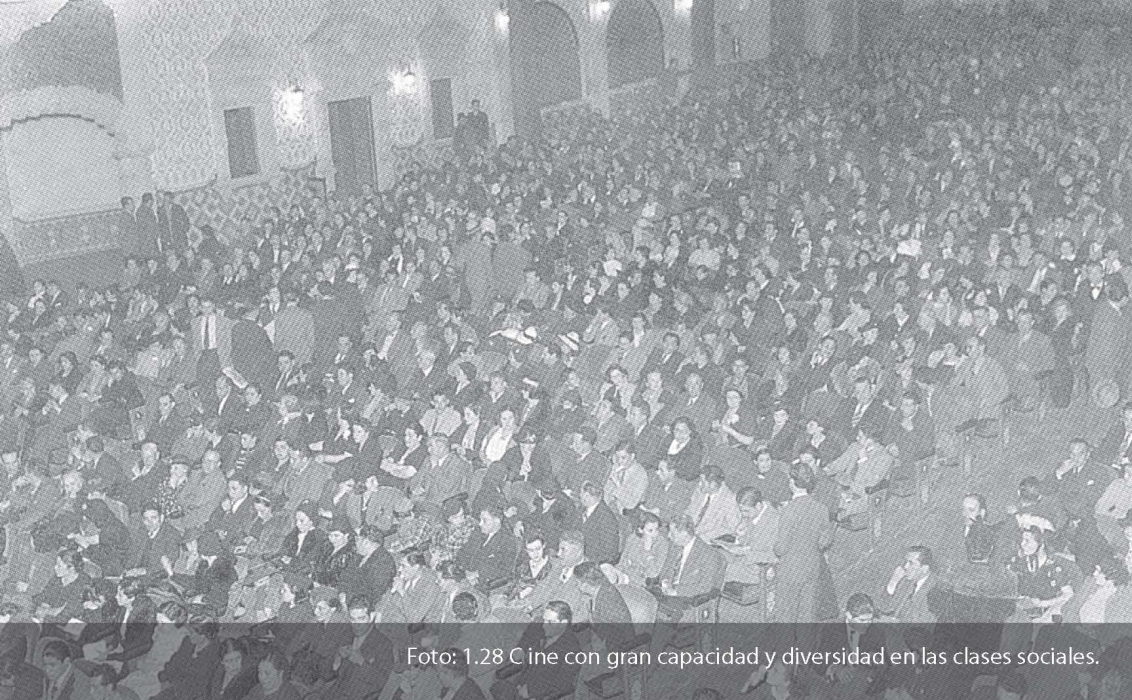


Foto: 1.28 Cine con gran capacidad y diversidad en las clases sociales.

En la época del cine mexicano de los años treinta surgieron inversionistas en el rubro del cine como lo menciona García Riera, había:

"...los productores esporádicos que deseaban tener éxito económico con una sola película y con lo ganado invertir en otro rubro menos riesgoso como los bienes raíces..." (15)

Sólo había unos cuantos que se encontraban mas o menos convencidos de invertir en el cine.

Cuatro de los estudios más productivos en los años de 1932 a 1936 fueron los Estudios Cinematográficos CLASA, Industria Cinematográfica, los Filmes de Jorge Stahl y los de la Nacional Productora. Además de que el cine mexicano todavía no lograba su esplendor, tampoco tenía aún estrellas o personajes que provocaran una identificación con el grueso de la población.

El llamado periodo de la época de oro del cine mexicano está considerado (como mencionamos antes) aproximadamente entre 1941 y 1945. Algunos de los factores que contribuyeron a este auge fueron la estabilidad política que se vivía en el país, la Segunda Guerra Mundial



Foto: 1.29 Ismael Rodríguez en el Filme "Nosotros los pobres", 1947, logra representar sectores marginados de la población.

(15) Emilio, García, *Breve historia del cine mexicano primer siglo 1897-1997*. Conaculta, México, 1998, p. 79
(16) *Ibidem*, p. 123

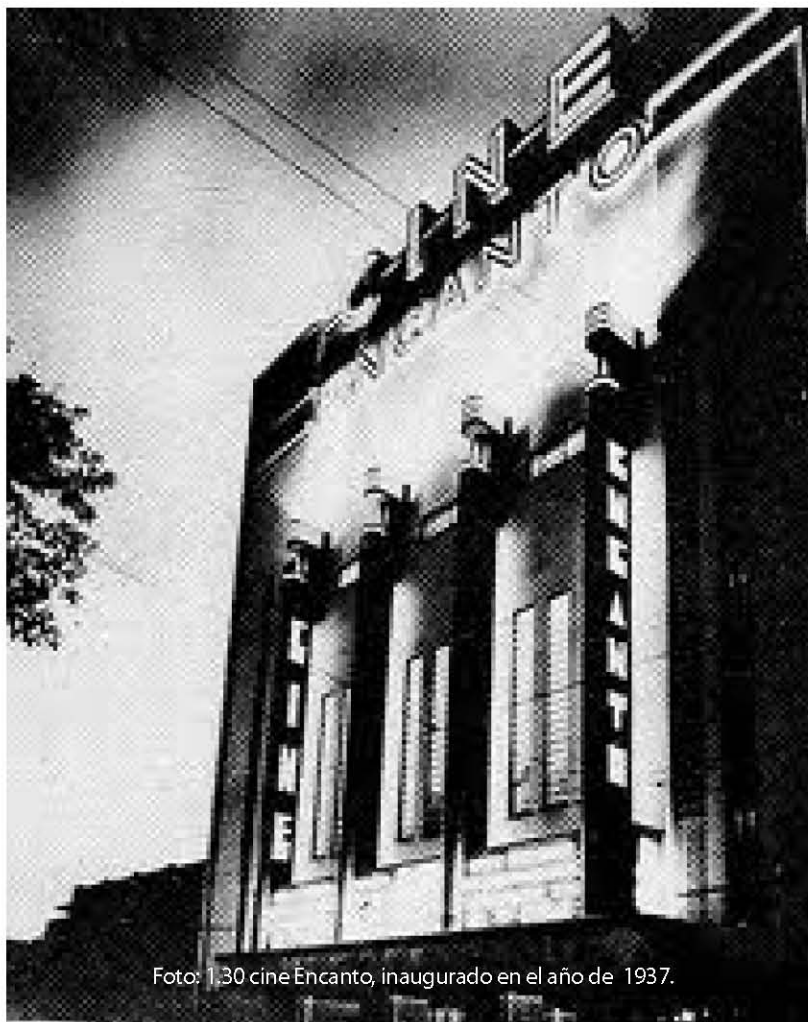


Foto: 1.30 cine Encanto, inaugurado en el año de 1937.

Nos damos cuenta que conocían desde entonces el poder de manipulación sobre las masas y que dicha ayuda no era del todo altruista, por supuesto ellos ya conocían el Star System desde la década de los veinte. (El Star system consistía en transformar a un actor y a un personaje de manera idealizada, para convertir a estas personas a través de la publicidad en "estrellas" con lo cual se logra explotar al máximo la rentabilidad de la película y del actor, utilizando la formula una y otra vez para garantizar el éxito en taquilla).

Para 1945 se construyen los Estudios Churubusco, con la contribución de la RKO Radio-Keith-Orpheum (compañía cinematográfica estadounidense, considerada uno de los cinco grandes estudios de la época dorada de Hollywood), y surge el magnate de la radio, Emilio Azcárraga.

La concentración de la industria en la capital fomentó el arribo de la gente del campo como mano de obra, y las nuevas políticas de salud disminuyeron la mortalidad, por lo que se produjo una concentración demográfica considerable en el centro del país.

Esta población demandó diversas maneras de distracción, entre ellas se encontró el cine, por lo que surgieron nuevas y más grandes salas de proyección para entretener a estos enjambres de personas.

Entre 1930 y 1949 se inauguraron aproximadamente 91 salas en la capital, de éstas, la más pequeña tenía una capacidad de 441 butacas, y la de mayor tamaño llegó a tener hasta 5,243 butacas; era el cine colonial, el cine de mayor aforo, ubicado en la Avenida Fray Servando Teresa de Mier.

Dato interesante es que en ocasiones podía haber más de dos cines en la misma calle, incluso con un aforo considerable, a veces entre dos mil y tres mil personas, como era el caso del cine Atlas y el cine Nacional.

Algo semejante pasaba en el actual Eje Central Lázaro Cárdenas (antes Av. San Juan de Letrán), donde estaba el cine Coloso, con 4,880 asientos de capacidad, el cine Maya, con 4,000, el cine Teresa con, 2,693, o bien el cine Princesa, con 2,000 butacas.

Al poniente de la ciudad se encontraban dos cines sobre la misma calle, el Cine Ópera con 3,800 butacas con dirección Serapio Rendón No.9 y el cine Encanto (hoy demolido) con 3,147 butacas, ubicado en Serapio Rendón No. 87 que, aún cuando no se localizaban en la misma cuadra, si se encontraban insertados dentro de la misma calle y colonia.

Las hipótesis que se puede inferir de ello es que, o no existía un estudio de mercado apropiado que manifestara la posible competencia entre uno y otro, en cuanto a sus capacidades, ó que existía tal demanda que no importaba que hubiera un cine a un lado del otro, de cualquier forma representaba negocio y las salas se llenaban, o bien que no se presentaba la misma película (ya que habían diferentes compañías de filmación).

Entre 1930 y 1939, se registran alrededor de 38 salas nuevas en la ciudad de México, con diversas capacidades, de las cuales tenían:

| | |
|------------------------------|----------|
| Hasta 999 butacas | 1 cine |
| De 1,000 hasta 1,999 butacas | 13 cines |
| De 2,000 hasta 2,999 butacas | 8 cines |
| De 3,000 hasta 3,999 butacas | 5 cines |
| De 4,000 hasta 4,999 butacas | 3 cines |

Nota: Los ocho cines restantes no mencionan sus capacidades.

Fuente Enciclopedia Cinematográfica Mexicana 1897-1955

Observamos entonces que el mayor número de cines correspondían a una capacidad entre mil y casi dos mil butacas, siendo menor el número de cines con capacidades de dos mil, tres mil, y hasta cuatro mil asientos. Sin embargo, es notorio el surgimiento de salas tan grandes con hasta tres mil y cuatro mil lugares, solo hay que imaginar el tamaño de espacio que se necesita para contener a todas estas personas, sin mencionar los servicios requeridos para dicho aforo.

EL PÚBLICO ANSIOSO DE VER "LOCURA DE AMOR" SE AGOLPA TODOS LOS DIAS FRENTE AL "ARCADIA"



La extraordinaria superproducción "Locura de Amor", ha demostrado que el público de México ama las películas de alto nivel artístico y sabe apreciar sus méritos. Durante la primera semana de exhibición, no obstante proyectarse en una sala pequeña, ha producido ingresos por un total de \$87,267, cifra que supera en mucho la que han alcanzado otras cintas consideradas triunfantes.

Cualquier día, a cualquier hora de función, puede verse en los alrededores del cine Arcadia un espectáculo como el que reproduce esta fotografía. El público acude en masa, atraído por las excelencias de la película, y se forman largas "colas" ante la taquilla. Una multitud ansiosa de confirmar las alabanzas que oído a personas que ya han visto "Locura de Amor", se apresuran a tomar sus boletos desde la primera función, temerosas de verse en el caso de aplazar hasta el día siguiente la satisfacción de su legítimo deseo.

Y es que "Locura de Amor" es una película que recomienda el propio público; que el amigo señala al amigo como una obra excepcional; que las mujeres estiman como una cinta en la cual se descubren hasta los más íntimos sentimientos del alma femenina enamorada.

Por eso, y por lo espléndido e inigualable de su realización, "Locura de Amor" ha sido un éxito extraordinario y su protagonista, la estupefanda actriz Aurora Bautista, se ha ganado, con una sola actuación, la admiración y el entusiasmo del público mexicano.

Foto: 1.31 Foto captada del periódico Universal, mostrando la aglomeración afuera de los cine ante los estrenos de la época, año 1949.

Transformación a la Modernidad Mediante el Cine, en el México de los Años 1930-1949; Caso de Estudio Cine Ópera

En la década siguiente, comprendida entre 1940 y 1949, se inauguran 52 salas cinematográficas, las cuales tienen las capacidades siguientes:

| | |
|------------------------------|----------|
| Hasta 999 butacas | 4 cines |
| De 1,000 hasta 1,999 butacas | 10 cines |
| De 2,000 hasta 2,999 butacas | 11 cines |
| De 3,000 hasta 3,999 butacas | 16 cines |
| De 4,000 hasta 4,999 butacas | 1 cine |
| De 5,000 hasta 5,999 butacas | 1 cine |

Nota: Los nueve cines restantes no mencionan sus capacidades. Fuente Enciclopedia Cinematográfica mexicana 1897-1955

De acuerdo a estos datos notamos un incremento de salas en la década de los cuarenta, no sólo en el número de cines, sino también en cuanto a sus capacidades. Por ejemplo, se incrementa el número de salas con cabida de dos mil, tres mil butacas.

Conclusión

Para el año de 1949, un cine pequeño era considerado aquel con un aforo para 1,500 personas, según lo refiere el periódico de la época, El Universal Gráfico, al mencionar como un gran éxito el estreno de la película "Locura de Amor" y nombrar el Cine Arcadía como una sala pequeña. En la misma nota se hace referencia de la gran cantidad de personas que acude al cine y se comenta:

"Cualquier día, a cualquier hora de función, puede verse en los alrededores del cine Arcadía un espectáculo como el que produce ésta fotografía." (17)

(Refiriéndose a la cantidad de personas que esperan para entrar, El público acude en masa, atraído por las excelencias de la película, y se forman largas "colas" ante la taquilla).

Si bien para los años veinte había cines con aforos de 1,000 y hasta 2,700 usuarios, para los años treinta y cuarenta se incrementan las capacidades de 3,000, 4,000 y hasta 5,000 personas. Constructivamente esto fue posible debido a la aplicación de nuevas tecnologías en el uso del concreto y el acero, permitiendo librar los grandes claros sin obstrucciones visuales, además de cubrir las nuevas necesidades de confort con respecto a la isóptica, la acústica y la ventilación interior de las salas.



CAPÍTULO II. TIPOLOGÍAS DE LOS CINES

ANTECEDENTES

Los espacios y estructuras que innovaron los cines en los 20`s fueron consecuencia de la revolución industrial. Estos cambios en lo técnico y sumados a que la arquitectura y la ingeniería se trasformaron para satisfacer las nuevas necesidades, pudieron dar respuesta a las nuevas actividades del comportamiento económico, social y cultural.

Al aplicarse los progresos técnicos y científicos (de la época) se hizo posible en la edificación de las construcciones librar distancias mayores sin apoyos que estorbaran, permitiendo a los diversos géneros como fábricas, mercados, salones, teatros y cines, el mejor desarrollo de las actividades sin interrupción visual; esto se traduce como una respuesta a la modernidad.

Las resultantes de los nuevos sistemas constructivos fueron el uso del acero, (aun cuando se siguieron usando las armaduras de la misma forma que la madera), el vidrio, y la aplicación de la geometría.

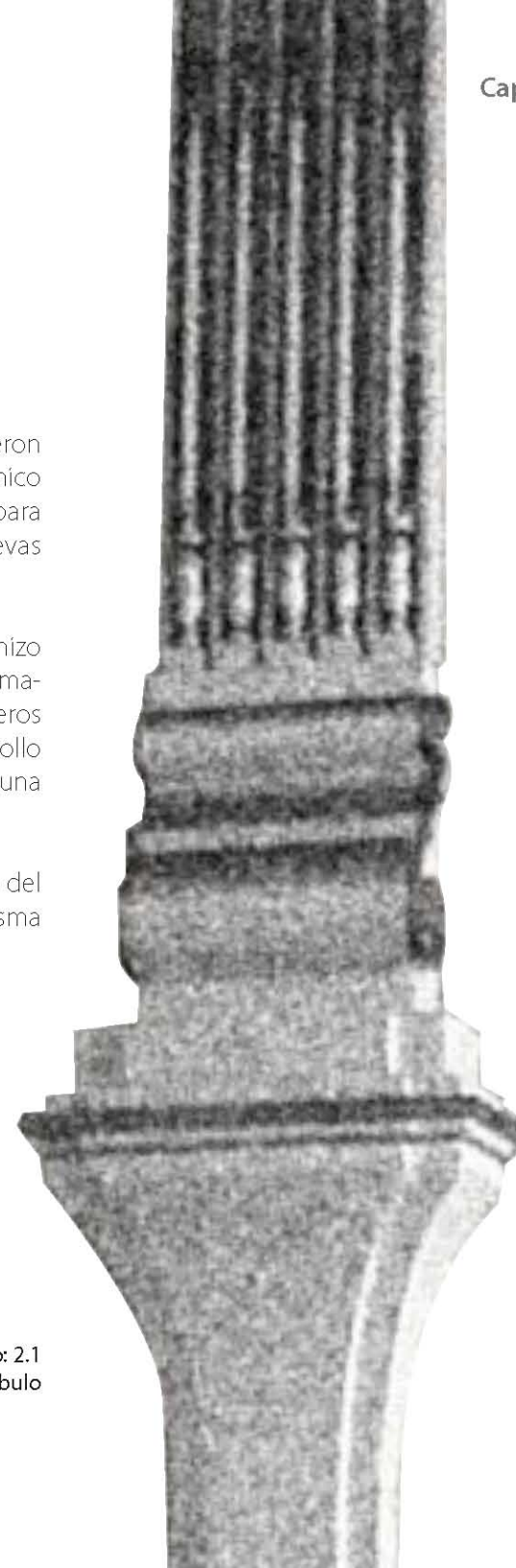


Foto: 2.1
Detalle de la decoración del vestíbulo



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Tipologías

El análisis de los diversos cines en la ciudad de México nos permite hacer una lectura arquitectónica de este género a través del tiempo.

Aún cuando el período de trabajo de esta tesis comprende entre los años de 1930 a 1949 se incluyeron 5 cines de los años de 1921 a 1925 para complementar la lectura y la comparación de los diversos edificios.

Así mismo podemos identificar las variaciones y cambios, que nos da la organización de los diversos espacios. Los criterios para el análisis de este estudio fue el de entender los lugares que conformaban los cines, sus espacios, cómo se comunicaban entre sí, cómo funcionaban y conforme pasaba el tiempo, cómo iban evolucionando .

La principal fuente de información para adquirir los planos que se usaron para el trabajo del estudio tipológico, fue el archivo Histórico del Distrito Federal perteneciente al departamento del Distrito Federal, Dirección de Servicios Urbanos y Obras Públicas en el año 1934.

La mayoría de los planos que se presentan para el análisis de este capítulo son planos esquemáticos a los cuales se tuvieron acceso, y fueron realizados para la inspección de obras del Departamento del Distrito Federal por la Dirección General de Servicios Urbanos en el año de 1934. En cualquier caso, es una aportación de la información sugerente de las plantas.

Se complementó el análisis con las fachadas, pero no en todos los casos se incluyen ya que no se localizaron.

Se entiende que analizar un grupo de 16 cines (ver cuadro No.1) permite un acercamiento a conformar un criterio básico en la comprensión de este género, también es conveniente mencionar que estos cines se encontraban principalmente en el centro histórico y sus cercanías.



Foto: 2.2 caseta para la venta de boletos de estilo *art déco*, ubicada en el pórtico.

Cronología de cines

| FECHA | CINE | CAPACIDAD/BUTACAS |
|---|------------------------------|-------------------|
| 1921, Diciembre 10 | Cine Olimpia | 2,538-2,774 |
| 1922, Mayo 4 | Cine Odeón (también teatro) | 2,700 |
| 1924, Octubre 1º | Cine Palacio | 1,989 |
| 1924 | Cine Capitolio | 1300 |
| 1925 | Cine Goya | 3,724 |
| 1930, Enero 10 | Cine Monumental | 2,000 |
| 1930, Marzo 20 | Cine Imperial (Teatro Colón) | 1,089 |
| 1934, Enero 13 | Cine Edén | 2,616 |
| 1934, Junio 12 | Cine Máximo | 3,100-4,590 |
| 1934 | Cine Alarcón | 2,250 |
| 1935 | Cine Morelos | 1422-1900 |
| 1939, Diciembre 23 | Cine Rialto | 2,936 |
| 1942, Junio 9 | Cine Teresa | 2,693-3,000 |
| 1943, para este año ya aparece registrado | Cine Mundial | 3,800 |
| 1943, Septiembre 8 | Cine Metropolitán | 3,627 |
| 1949, Marzo 11 | Cine Ópera | 3,800 |

Nota: La ubicación de los cines se encuentra en el plano tipologías UC-1
 Fuente: Enciclopedia Cinematográfica Mexicana 1897-1955.

En el cuadro No. 1 se observa las diferentes capacidades de 16 cines entre los años de 1921 a 1949.

De estos cines el de menor número de butacas fue el cine Imperial con 1,089, y el de mayor capacidad de asientos el cine Máximo con 4,590.

Entre los años de 1920 a 1930, se registra un mayor número de cines con asientos entre 1000 y 2000, como fueron los cines; Imperial con 1,089 butacas, Capitolio 1300 butacas, cine Palacio 1,989, butacas, Monumental 2,000 butacas.

Para la década comprendida entre los años de 1931 a 1940 de cinco cines, tres fueron con aforo de 2,000 a 3,000 butacas, entre ellos los cines; Alarcón con 2,250 asientos, Edén 2,616, Rialto 2,936 asientos.


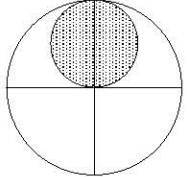
En cambio para los años de 1941 a 1949 de cuatro cines, tres eran de capacidades mayores, de 3,000 hasta 4,000 butacas, entre los cuales estuvieron los cines; Mundial con 3,800 asientos, Metropolitán 3,627 asientos, Ópera 3,800 asientos.

Podemos mencionar que de estos diez y seis cines, y a lo largo de estas tres décadas, las capacidades en promedio fueron de 2,000 a 3,000 butacas, el aforo desde el principio al final de este periodo fue en aumento constante.



CINES

- 1921 Olimpia : Avenida 16 de Septiembre No. 11 (antes No.9)
- 1922 Odeón (también teatro): Calle de Mosqueta No. 27 y 29
- 1924 Palacio: Avenida 5 de Mayo No. 30
- 1924 Capitolio: Calle Guerrero 107
- 1925 Goya: Calle Carmen No. 44
- 1930 Monumental: Avenida Hidalgo No. 115 esquina con Heroes
- 1930 Imperial (también teatro Cólón): Calles Bolivar y 16 de Septiembre
- 1934 Edén: Calle Claudio Bernard 134
- 1934 Máximo: Calle Brasil No.99
- 1934 Alarcón: Calle República de Argentina No. 91
- 1934 Morelos: Caridad No. 23
- 1937 Encanto: Calle Serapio Rendón No. 87
- 1939 Rialto: Calle esquina Pino Suarez y San Miguel
- 1942 Teresa: Calle San Juan de Letran No. 107
- 1943 Mundial: Calle Corregidora No. 44
- 1943 Metropolitán: Avenida Independencia No. 90
- 1949 Ópera: Calle Serapio Rendon No. 9

| | | | |
|---|---|--|---|
| UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO | NORTE | MAESTRÍA EN ARQUITECTURA | CLAVE DE PLANO: |
|  |  | CAMPO DE CONOCIMIENTO RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS | UC-1 |
| | | ARQ. LEDA A. RÍOS FIGUEROA | TIPO DE PLANO: UBICACIÓN DE CINES |

DESCRIPCIÓN DE CINES

Cine Olimpia

La Inauguración de la primera remodelación fue en el año de 1921, según lo constatan periódicos de la época como el *Excélsior*⁽¹⁾. Posteriormente se remodeló y la reapertura del mismo se dio en el año de 1941. Su ubicación 16 de Septiembre No. 11, la capacidad para el año de 1934 era de 2,538 personas, con las remodelaciones posteriores llegó a tener hasta 2,774 personas.

La zona de butacas del cine Olimpia tenía una proporción en Planta Baja de casi uno a dos, un ancho por dos largos, el acceso para entrar era por cuatro ejes principales de circulación que permitían llegar a las butacas, se perciben las salidas de emergencia ubicadas en un solo lado. Un par de escaleras mas emplazadas de manera discreta ubicadas en los dos costados de la pantalla para subir a los palcos mas exclusivos y cercanos al escenario. De la estructura se observan cuatro columnas para cargar parte del lunetario del siguiente nivel, (en los teatros del Porfiriato eran de hierro), la posición de estas columnas no es muy conveniente ya que dificulta la visual hacia el escenario.

El siguiente nivel esta conformado por una zona exclusiva de 34 palcos con un promedio de capacidad para cinco personas, las mas grandes para ocho y las mas exclusivas para tres almas ubicadas las mas cerca de la pantalla aunque la visibilidad para los filmes es cuestionable por el ángulo en que se encuentra; sin embargo cabe mencionar que también se utilizó para la presentación de diversas actividades y variedades de espectáculo, es por ello la proximidad con este espacio, la forma de los palcos corresponde a una organización tipo herradura, las circulaciones se dan por el perímetro, en este nivel en algunos casos se conectaba con una sala de convivencia. La caseta de proyección es sugerida en el dibujo.

Para el último nivel, encontramos tres zonas, dos de palcos y una de butacas ésta última siendo la más alta y alejada (llamada también anfiteatro, galeras o gayolas) totalmente escalonada para permitir la isóptica.



Foto: 2.3 cine Olimpia con su letrero vertical, referente urbano.

De las dos zonas de palcos se observa, una muy exclusiva cercana a la pantalla con un promedio de tres personas y sin posibilidad de mezclarse con la otra zona por la disposición de las circulaciones aquí también se observa dificultad para poder ver la pantalla, la otra zona de palcos es paralela a los muros, aquí seguramente se rotaban las sillas para poder ver hacia el escenario, el número de habitadores para este espacio era de cinco.

Como complemento de la información en el periódico de la época se describen alguno de los espacios que contenía el cine Olimpia:

- Foro del teatro (para cine también y con butacas fijas)
- Anfiteatro
- Caseta de proyección (formal no de manera improvisada como la mayoría)
- Escenario
- Camerinos
- Dos salones de baile, uno en primer piso comunicando con los palcos y balcones, el segundo piso comunicando con las galeras, (uno de estos tal vez el Salón de te-cabaret y lugar para reuniones sociales)

- Vestíbulo superior
- Sitio de orquesta
- Órgano (para ambientar las películas y para alternar conjuntos musicales)
- Guardarropa (Dos)
- Sala de fumar
- Sanitarios
- Vestíbulo para proteger de las inclemencias (pórtico) antes o después de la función. ⁽²⁾

En cuanto a la fachada la marquesina se percibe simétrica, compuesta de dos cuerpos horizontales un remate y cubierta a dos aguas (que no se percibía en el interior por los plafones característicos en los grandes cines). El acceso se encuentra enfatizado desde la banqueta por la marquesina la cual tenía una doble función la de proteger antes y después de la función al público del clima y la de hacerse publicidad anunciando la cartelera. El acceso a ésta además delimitado por comercios de cada lado, el primer nivel en cuanto altura es generoso y se encuentra delimitado por una cornisa que corresponden mas o menos en altura con las colindancias.

(2) *Excelsior*, 10 de Diciembre de 1921, p. 6

Otro elemento a nivel urbano que se encuentra en esta fachada es el anuncio vertical de gran tamaño, en el cual se podía leer desde lejos el nombre del cine.

Se percibe dos niveles de ventanales en sentido horizontal y tres en el sentido vertical, estos ventanales tenían la función de iluminar el vestíbulo o el foyer del interior. El ritmo que se percibe agrupado en tres y cinco ventanales separados por sus entrecalles verticales jugando con la óptica haciendo que se percibiera mas esbelto de lo que realmente es.

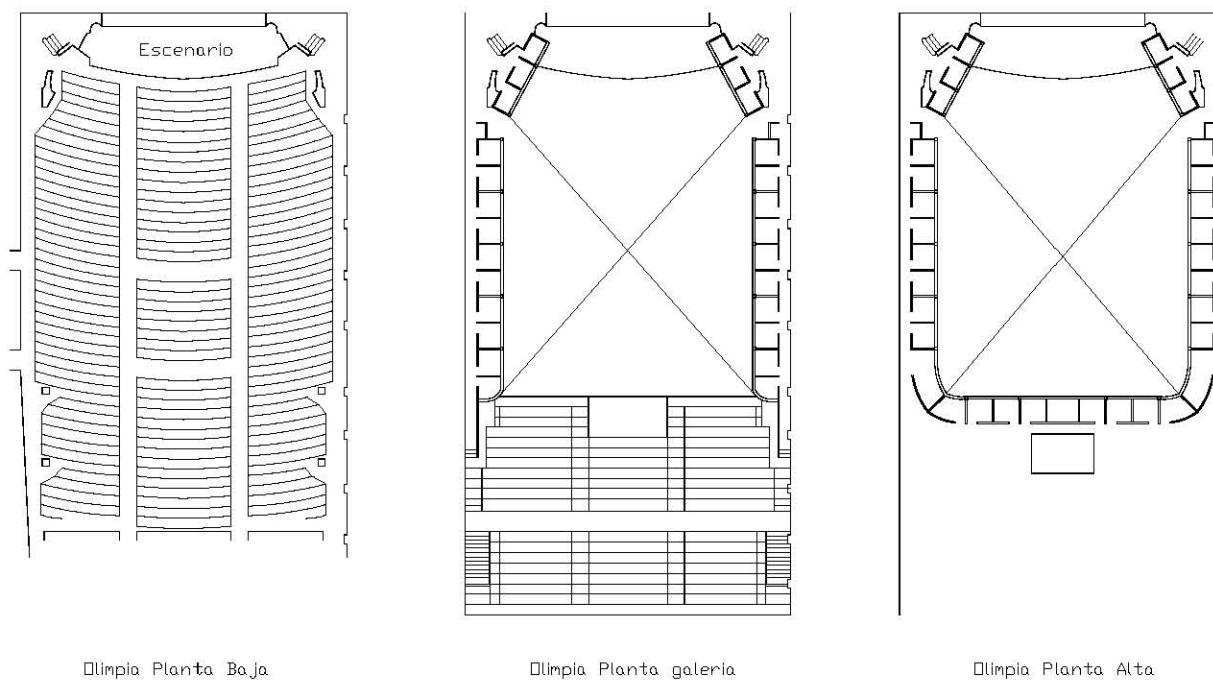


Imagen: 01. Plantas esquemáticas de la zona de butacas del cine Olimpia. (AHDF)

Cine Odeón (también Teatro)

En función para el año de 1922, tuvo una capacidad de hasta 2,700 personas. Su dirección: en la calle de Mosqueta no. 27 y 29.

En planta baja, la forma es rectangular, al pórtico-vestibulo se entra desde la calle por cinco vanos, en los dos extremos se encuentran las escaleras que conectan con niveles superiores, hay un pequeño zona como un umbral entre el pórtico y el lunetario, este a su vez esta conformado por tres puertas. La pantalla al fondo tiene una forma abocinada (probablemente con otros usos además de proyección de películas), se distinguen cuatro ejes principales de circulación que permiten la distribución a las diferentes zonas en el interior. Cuenta además con seis salidas hacia los pasillos de evacuación que se encuentran paralelas a las circulaciones internas de cada lado, los servicios de sanitario se localizan, dos al final de los pasillos paralelos al escenario, y otros dos a los extremos del acceso.

En cuanto a la posible estructura se ubican seis apoyos en la parte central de las butacas para soportar otro nivel en la planta superior, obstaculizando la visibilidad, y muros entre la circulación interna y la salidas de emergencia.

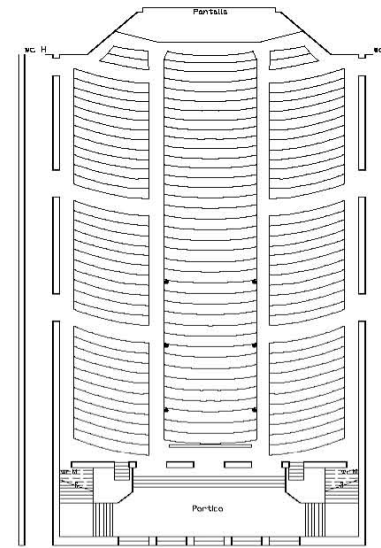
En la siguiente planta encontramos tres tipos de espacios, el primero en una zona oscura o bien de proyección, en donde se encuentran los espacios de lunetario en forma de "U", el gran doble espacio conformado por los dos niveles y vista hacia la pantalla, y la caseta de proyección.

El segundo una zona iluminada con vestibulo, escaleras, y la dulcería, vemos también un salón con iluminación hacia la calle y con vinculación a las escaleras.

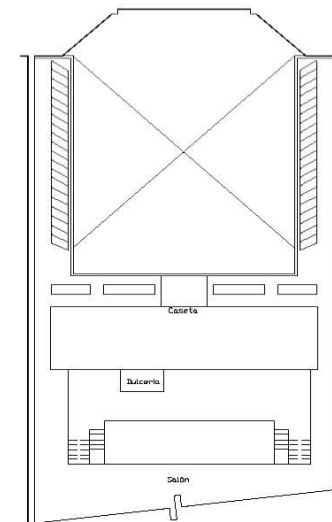


Foto: 2.4 Fachada del cine Odeón con su arco central.

Podemos observar la fachada compuesta por tres cuerpo, el primero el del acceso enmarcado por una delgada marquesina, dos salidas laterales de emergencia, y pequeños letreros de publicidad para el espectáculo de tipo bandera no muy grandes. El siguiente cuerpo y en el cual resalta el gran arco en forma de alfiz dividido en cinco secciones. El uso de este elemento es a manera de claristorio es decir para la iluminación interior del salón en planta alta, ubicada justo en el punto medio de la fachada, se puede leer el nombre del cine arriba del arco. El tercer cuerpo usado como remate y remetido del resto de la fachada.



Cine Odeón, Planta Baja



Cine Odeón, Planta Salón

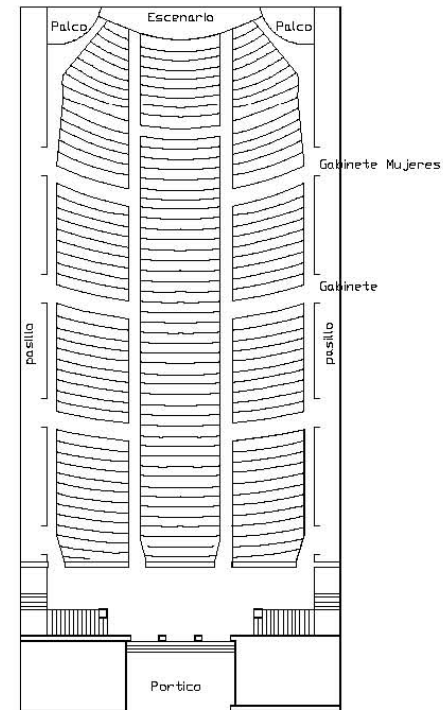
Imagen: 02 Plantas esquemáticas del cine Odeón con un pórtico muy bien definido. (AHDF).

Cine Palacio

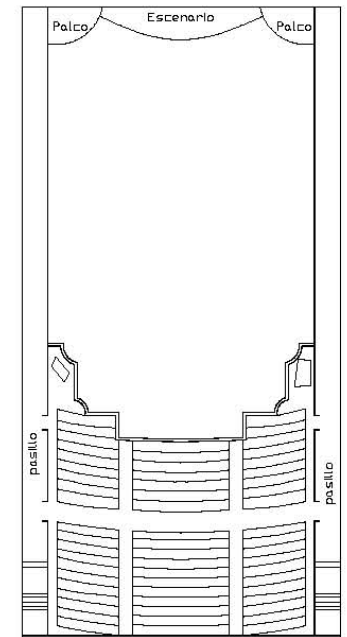
Inaugurado en 1924, con una capacidad de 1,989 butacas, Se ubicaba en la calle avenida cinco de Mayo No. 30.

Planta Baja, el acceso delimitado por dos elementos de cada lado (muy posiblemente locales comerciales), en medio el acceso al pórtico, para entrar al cine cuatro escalones y tres vanos para llegar a un espacio tipo vestíbulo que lleva a las escaleras del siguiente nivel, y la entrada al lunetario. Ya en interior de la sala de proyección cuatro circulaciones para distribuir al interior del lugar, dos pasillos de emergencia, escenario o pantalla y dos zonas de palcos al lado del escenario, la estructura era de cuatro columnas emplazadas donde están las butacas, impidiendo la visibilidad, muros laterales delimitando los pasillos de emergencia.

En Planta Alta solo esta registrada la zona de gayola con sus respectivas circulaciones, escaleras y salidas de emergencia, la forma que delimita las butacas del anfiteatro mas cercanas a la pantalla de manera irregular asemejando palcos, y con una distribución que impide ver de frente el escenario, en la fuente de los archivos se menciona que algunas bancas eran de madera.



Cine Palacio, Planta Baja



Cine Palacio Primer nivel

Imagen: 03 cine Palacio con un pórtico pequeño. el balcón del anfiteatro de forma irregular. (AHDF).

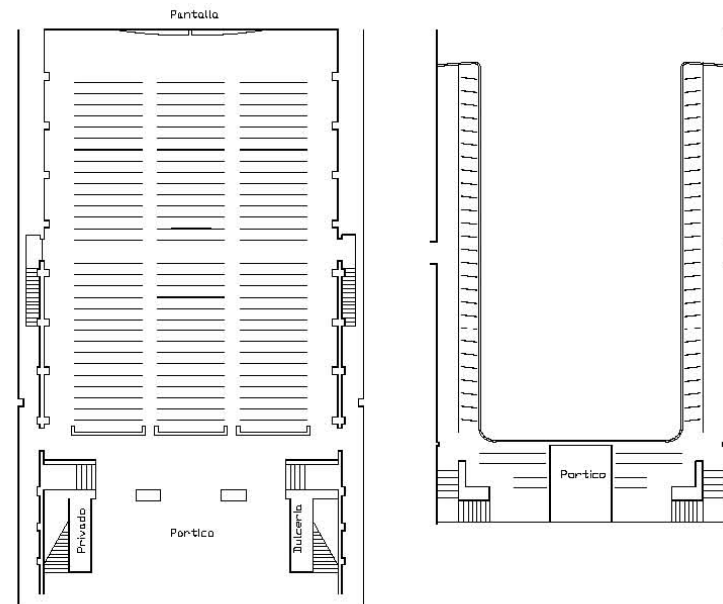
Cine Capitolio

En funcionamiento para el año de 1924, la capacidad de este lugar de proyección era de 1300 personas, su dirección era la calle de Guerrero No. 107.

La forma de este cine es rectangular y media aproximadamente 37 metros de profundidad por 17.43 de ancho. Para la entrada se anuncia con tres escalones y cinco posibilidades de acceder al pórtico, ya en el pórtico se observa dos núcleos de escaleras de cada lado, dulcería del lado derecho y probablemente la caseta de venta de boletos del lado izquierdo, tres puertas delimitan el acceso a la sala de proyección un espacio sugerido como vestíbulo pero incomodo de proporciones que a la vez conecta con escaleras.

En el interior de la sala se puede ver el interés por proteger a la primera fila de butacas mediante un murete. Cuatro ejes principales de circulación nos conducen hasta la pantalla. Este cine tiene dos puertas que dan a los pasillos laterales tipo salida de emergencia que desembocan a la calle. En el interior y de manera discreta encontramos escaleras laterales que nos llevan al siguiente nivel. La estructura esta definida por doce columnas en sentido horizontal unidas con muros y otro muro paralelo delimitando las salidas de emergencia.

En el primer nivel se percibe la zona de butacas a manera de palcos en forma de "U" con una ligera inclinación para ayuda de la visual hacia la pantalla, circulaciones perimetrales, caseta de proyección, otra zona pequeña de butacas de cada lado de la caseta. Cuatro zonas de escaleras en el perímetro.



Cine capitolio, Planta Baja

Cine capitolio, Planta Alta

Imagen: 04 Planta esquemática del cine Capitolio, con planta de forma rectangular y las butacas en planta alta en forma de "U". (AHDF).

Cine Goya

Abierto para el año de 1925, su capacidad era de hasta 3,724 butacas su dirección en la calle del Carmen No. 44.

En este Cine Goya encontramos grandes similitudes con el cine Odeón. La planta de acceso es de forma rectangular, al pórtico se entra por tres vanos, a los extremos de cada lado se localizan las escaleras para poder llegar al siguiente nivel, a diferencia del cine Odeón el espacio de umbral es un poco mas generoso, se entra por tres vanos, la pantalla tiene forma abocinada. En cuanto a las circulaciones son cuatro ejes principales, hay diez salidas hacia el pasillo de las salidas de emergencia.

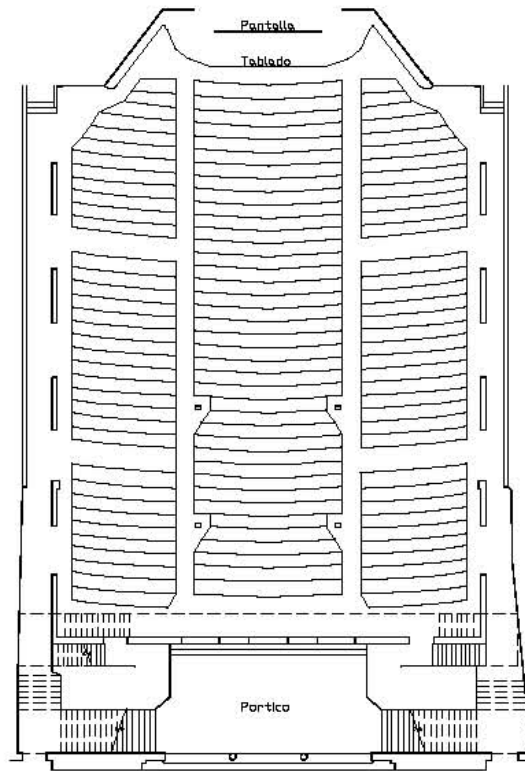
La posible estructura se lee con cuatro apoyos en la zona central de butacas para soportar el nivel de gayolas, estos apoyos obstaculizan la visibilidad hacia la pantalla, se encuentran muros intermedios entre la circulación lateral de las butacas y la salida hacia la calle.

En el siguiente nivel se observan dos zonas la primera con forma de "U", una zona de butacas laterales a la pantalla a manera de palos, los asientos se encuentran colocados en ángulo probablemente para ver hacia la pantalla, una zona de butacas que seguramente sería el arranque de las gayolas, y la caseta de proyección. En la segunda zona se encontraba la dulcería, el vestíbulo, las escaleras y el salón con posibilidad de iluminarse de manera natural por la calle.

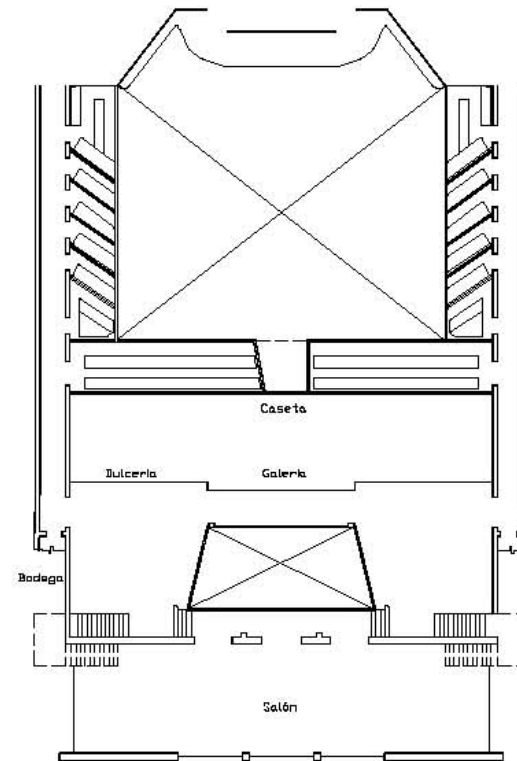


Foto: 2.5 Fachada del cine Goya con características similares al Odeón

La fachada compuesta por tres cuerpos, el primero el que conecta con el acceso acentuado por una marquesina, en la marquesina se puede leer el nombre de Goya, dos salidas emergencia de cada lado. La publicidad se manifiesta de manera informal con tablas inclinadas en la pared de la fachada, la cual metían y sacaban. El segundo cuerpo, tres ventanales cerrando la última parte con forma de arco, este ventanal iluminaba el interior del salón. El tercer elemento se encontraba como remate y con vanos prismáticos.



Cine Goya, Planta Baja



Cine Goya, Planta Salón

Imagen: 05 Plantas del cine Goya, en planta baja con pórtico y en planta alta salón. (AHDF).

Cine Monumental (También conocido como San Hipólito)

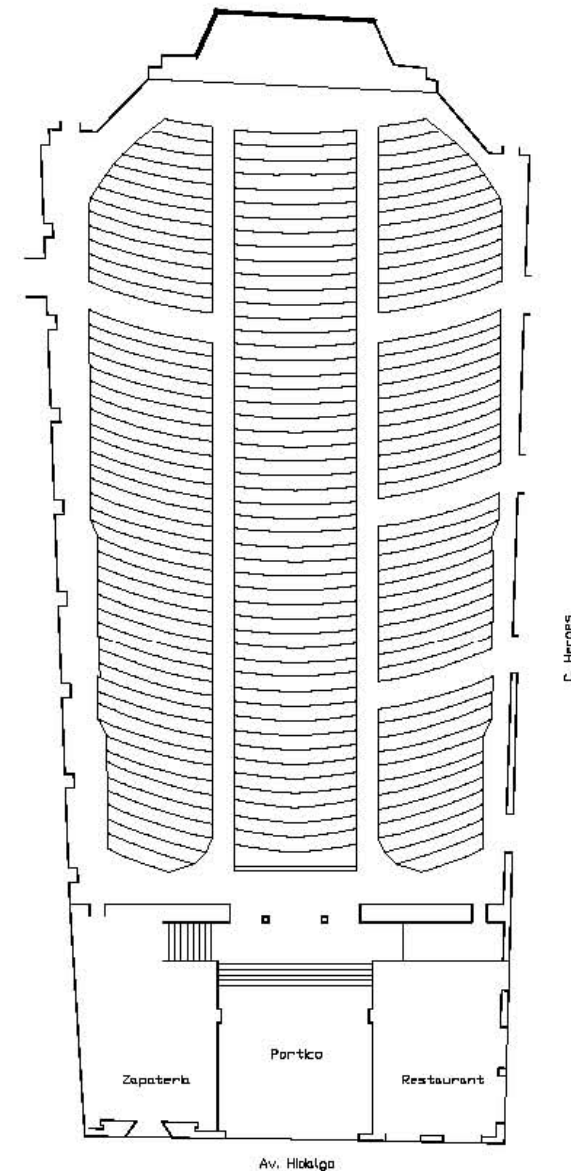
En funcionamiento de este espacio se dio en 1930, ubicado en la avenida Hidalgo No. 115, con una capacidad de 2,000 butacas.

La forma de la planta es ligeramente de embudo, es decir de un lado es mas corto y corresponde al parte del acceso con 21.55 metros, y la parte mas ancha de 24.05 metros que corresponde a la pantalla (es decir 2.5 metros de diferencia), el largo total del cine es de 37.94 metros.

Este cine se encuentra en la esquina de dos calles, la entrada es aprovecha por la calle principal avenida Hidalgo y la calle secundaria Niños Héroe utilizada como salida.

La entrada al cine es peculiar, debido a que se ubica entre dos comercios, el acceso por tanto es al centro; posteriormente se ubica el pórtico de proporción mas profundo que ancho, para la entrada encontramos después de cuatro escalones un pequeño espacio tipo vestíbulo que no lleva a las escaleras posiblemente del siguiente nivel de butacas y al acceso mediante tres puertas.

Ya en la sala del aforo la primera fila de butacas con la que se remata, tiene la proporción de un murete bajo, los servicios de los sanitarios se localizan en los extremos paralelos del acceso en el interior de la sala. La forma que tiene el escenario es abocinado. Existen cuatro ejes principales de circulación que distribuyen desde el acceso hasta la pantalla, además hay cuatro salidas de un solo lado que desemboca directamente a la calle.



Cine Monumental

Imagen: 06. Planta esquemática del cine Monumental, salidas de emergencia a la calle niños héroes, el pórtico delimitado por comercios. (AHDF).

La fachada del cine monumental está compuesto por tres niveles, en planta baja llama la atención el re- metimiento del acceso al cine en relación a los locales de cada lado, el segundo nivel dividido en tres cuerpos el primero de una ventana rectangular con proporción mas ancha que larga, en el segundo a diferencia de otros cines no hay ninguna ventana hay un muro ciego, y el tercer cuerpo repite otra ventana del mismo tamaño y proporción que el primer cuerpo. En el tercer nivel, lo sobresaliente es el letrero del cine "Monumental" con letras y de manera horizontal.

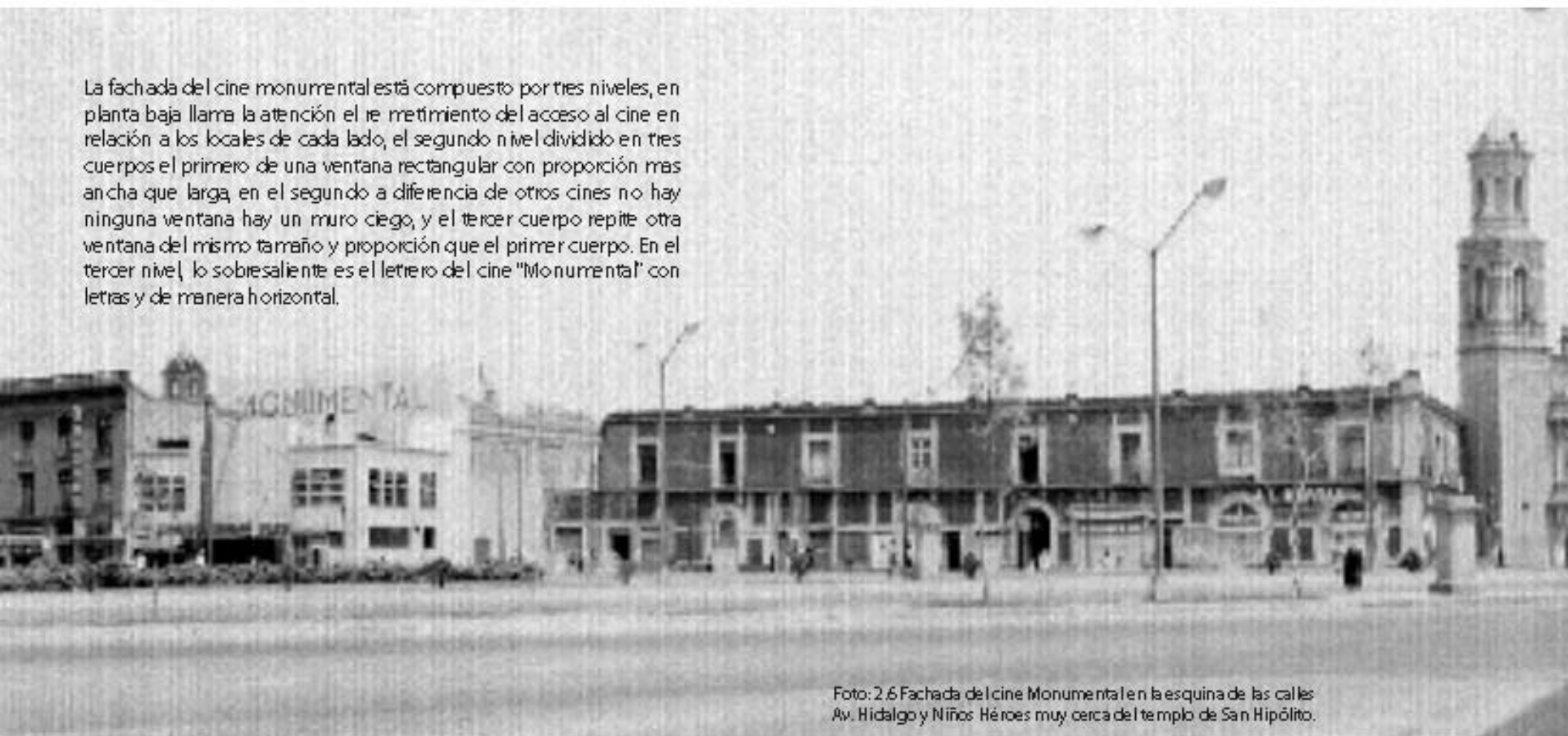


Foto: 2.6 Fachada del cine Monumental en la esquina de las calles Av. Hidalgo y Niños Héroeos muy cerca del templo de San Hipólito.

Cine Imperial antes Teatro Colón

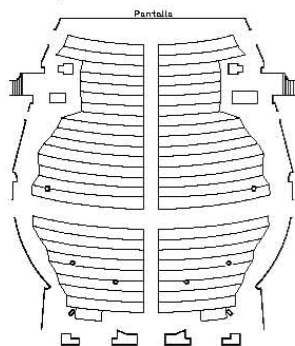
Comenzó a funcionar como cine en el año de 1930, mucho tiempo atrás en el año de 1548 el edificio original era el colegio de niñas mestizas, para finales del siglo XIX funciono como Casino Alemán, en 1909 es conocido como el Teatro Colón. Llegó a tener una capacidad de 1,089 personas. La ubicación actual es en la esquina de la calle de Bolívar y la calle 16 de Septiembre, la entrada al cine y al teatro era por la calle de Bolívar.

La zona para ver el espectáculo en planta baja tiene una forma de barril, es decir concentra un mayor porcentaje de personas en la parte mas ancha, las circulaciones son parecidas a una cruz invertida en el sentido vertical, son dos laterales y una central, y en el sentido horizontal también son tres una frente a la pantalla, una pasando por la sección mas ancha del teatro y una última por donde se encuentra el acceso (del otro extremo de la pantalla). La probables salidas de emergencia dos de cada lado, se perciben además dos zonas de escaleras una de cada lado con la cual se conectaban con la zona de palcos. La estructura estaba conformada por cinco columnas que por su delgadez se deducen que eran de acero en forma de u para sostener los palcos, dos mas con la misma esbeltez en la zona de acceso, se observa dificultad para la visión hacia la pantalla por la interrupción de estas columnas.

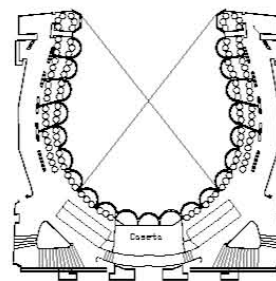
Planta primer nivel. En forma de herradura, principalmente con zonas de palcos (tipo balcón), catorce zonas unas con divisiones y otras no, con capacidad de seis personas, hay además otros seis palcos con capacidad para tres personas, dos zonas de butacas, caseta de proyección, circulaciones y núcleos de escaleras, se puede encontrar simetría.

La Planta del Segundo Nivel era con 23 palcos con diferentes capacidades, vemos 17 palcos con espacio para seis asientos, seis palcos con tres asientos. Hay una pequeña zona de butacas atrás de los palcos, como a esa distancia no hay visibilidad hacia el escenario seguramente por ello se complemento con los escalones o desniveles para facilitar la visibilidad hacia el escenario. Las escaleras eran en esquina.

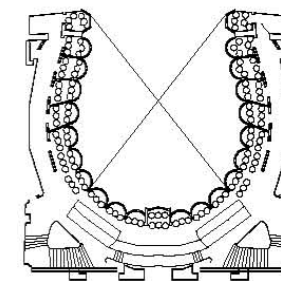
Los espacios que se observan en el corte, 3 niveles en el acceso, el pórtico es la transición entre la calle y el interior, una zona intermedia gris entre la luz y la oscuridad, el interior del teatro o cine, pantalla o escenario con todo lo necesario para la tramoya.



Cine Imperial, Planta Baja



Cine Imperial, Planta 1º nivel



Cine Imperial, Planta 2º nivel

Imagen: 07 Planta esquemática del cine Imperial, planta 1 y 2 en forma de herradura, los asientos tipo palcos a la manera de teatro. (AHDF).

La fachada está conformada por tres niveles, en los extremos de planta baja se observan comercios, sin embargo el acceso al cine-teatro está enmarcado por una sutil marquesina de hierro que por su esbeltez y gracia parecería flotar.

Los letreros para la publicidad en ese momento se hacían mediante cartelones verticales que se apoyaban en las columnas y se quitaban y ponían según se requerían.

En el primer nivel, se observan once ventanas con proporción uno, dos y medio siendo las más importantes las tres centrales.

En el segundo nivel, podemos encontrar un ritmo de ventanas de arcos rebajados con proporción aparentemente de uno a uno, las cuales contestan con los vanos de la fachada en primer nivel.

Un último gesto se observa pináculos terminando las entrecalles, y un posible reloj en la parte más alta remata en medio la entrada principal.

Esta fachada se encuentra integrada al contexto del centro histórico.



Foto: 2.7 Fachada del cine Imperial, el acceso enmarcado por una estructura de hierro.

Cine Edén

Inaugurado en el año 1934, contaba con una capacidad de 2,616 butacas, se ubicaba: en la calle avenida Claudio Bernard No.134.

La referencia que se tiene en el dibujo de planta baja es a partir del acceso al lunetario, la forma de la planta es rectangular pero con una proporción angosta (para meter mas asientos), en el acceso cuatro núcleos, cuatro circulaciones principales, y cercano a la pantalla la forma del acomodo de las butacas es en punta, paralelo al lugar de proyección, las escaleras dan a los sanitarios. La estructura con columnas en el interior de la sala sirven para sostener un nivel superior tipo palcos (impidiendo una visibilidad clara)

En el primer nivel, observamos que la forma cercana a la pantalla tiene quiebres geométricos al estilo *déco*, con un ángulo en las butacas que resulta incómodo después de cierto tiempo. Las circulaciones son perimetrales y tiene desniveles para la isóptica.

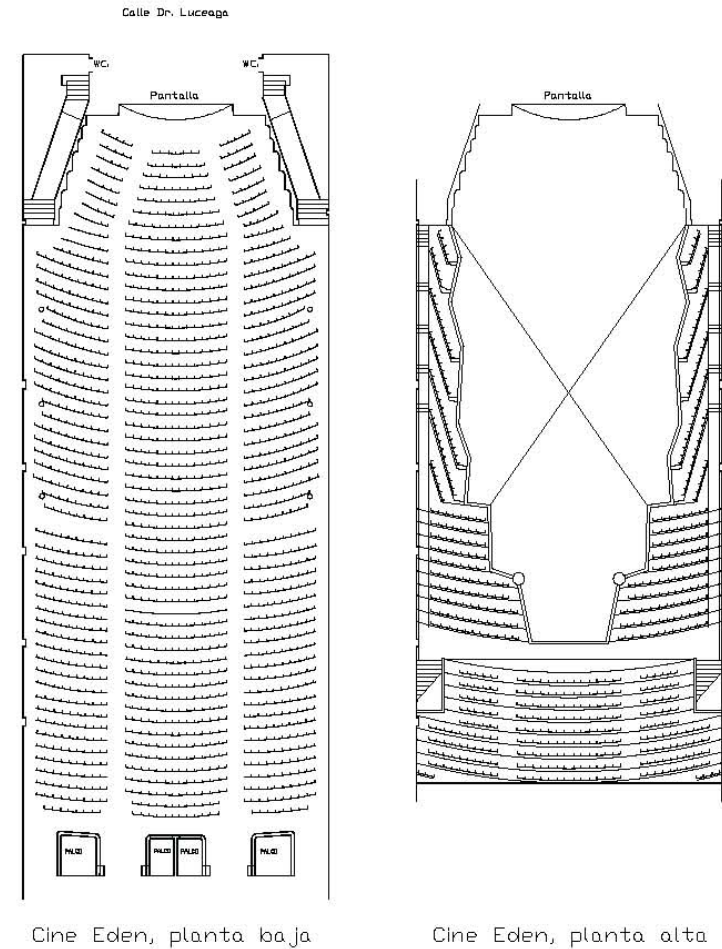


Imagen: 08 Plantas del cine Edén de proporción mas alargadas, la disposición de las butacas conformada de manera que entre la mayor cantidad de personas. (AHDF).

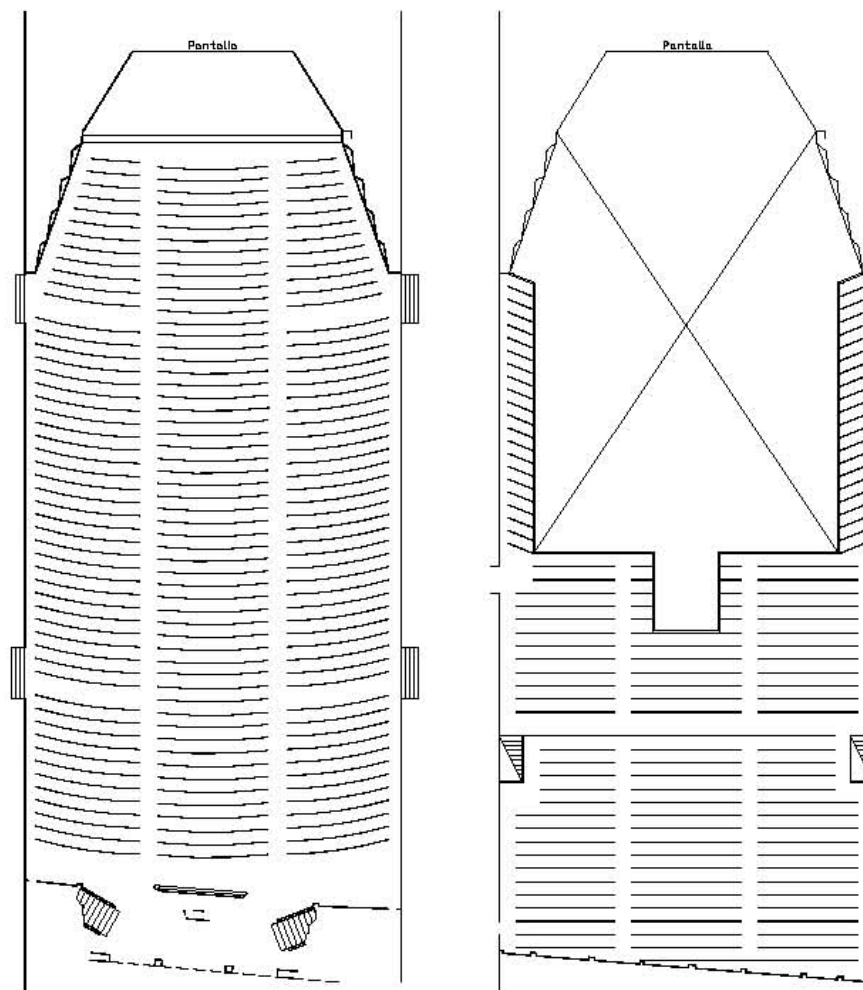
Cine Máximo

En función para el año de 1934, contaba con una gran capacidad de aforo entre 3,100-4,590 personas, estaba ubicada en la calle de Brasil No.99

La planta baja en general tiene forma rectangular, en la entrada se alcanza a ver los tres vanos del pórtico, ya en el vestíbulo vemos las escaleras, en el lunetario se observa cuatro ejes de circulaciones, el núcleo de escaleras, la pantallas y cercana a éste las butacas son acomodadas en punta para ver mejor el escenario.

En el primer nivel, vemos las butacas del anfiteatro, las escaleras circulares y una vez mas butacas en los extremos de la sala, butacas a manera de palcos.

La fachada un monolito de gran tamaño, el estilo *déco*, La marquesina sobre la banqueta, dos puertas laterales que no se distinguen si son salidas de emergencia o pertenecen a locales comerciales, eso si como parte del cines con sus rasgos *déco*.



Cine Máximo, planta baja

Cine Máximo, planta alta

Imagen: 09 Planta esquemática del cine Máximo, haciendo honor a su nombre con una capacidad hasta de 4,720 personas. (AHDF).

Encontramos un gran ventanal delimitado por sus líneas muy geometrizadas, su posición justo en medio del edificio (en la fachada) para iluminar el interior, aquí también leemos el nombre del cine Máximo, vemos también un grupos de franjas verticales de cada lado del la fachada alternando con ventanas muy delgadas, en lo alto un ritmo de vanos muy posiblemente para ventilar el cuarto de maquinas de proyecciones, y el techo se percibe cóncavo.

Foto: 2.8 Fachada del cine Máximo de estilo Déco, el elemento central tipo ventanal para iluminar el interior como salones o vestíbulos se fue transformando con el tiempo.

Cine Alarcón

En funcionamiento para el año de 1924, ubicado en la calle de república de Argentina No. 91 llegó a tener una capacidad entre 1461 y 2,250 butacas.

La planta es de tipo rectangular, el acceso se encuentra indicado por cinco vanos y cuatro soportes a manera de columnas y otros dos soportes en los extremos adosados al muro, cuenta además con tres escalones para entrar, su proporción es mas ancha que profunda, observamos las circulaciones laterales de escaleras indicando la subida a un primer piso (probablemente a un foyer u oficinas).

Una vez en el Pórtico se entra a la área de lunetario por cuatro escalones y el acceso a este espacio conformado por tres puertas. Ya en la zona de butacas encontramos que cuatro columnas dificultan la visibilidad, estos soportes anuncian un primer nivel de butacas. También en este mismo lugar observamos dos tipos de escaleras dos laterales del lado del acceso que seguramente van al primer nivel y otras dos paralelas a la pantalla. Los sanitarios también a los lados de la pantalla. La circulación distribuidas en cuatro ejes.

La planta Alta muestra la doble altura de la zona de galería, cuatro núcleos de escaleras, una caseta de proyección, y por parte de la estructura cuatro columnas contestando en el mismo lugar de la planta baja, y que impiden la visibilidad hacia la pantalla.

La fachada compuesta por tres cuerpos, el primero el más interesante de los tres, cinco secciones marcadas por un ritmo de un óculo, un arco de medio punto, otro arco de menor tamaño y otra vez repitiendo un arco de medio punto con todo y su clave para finalizar el óculo.

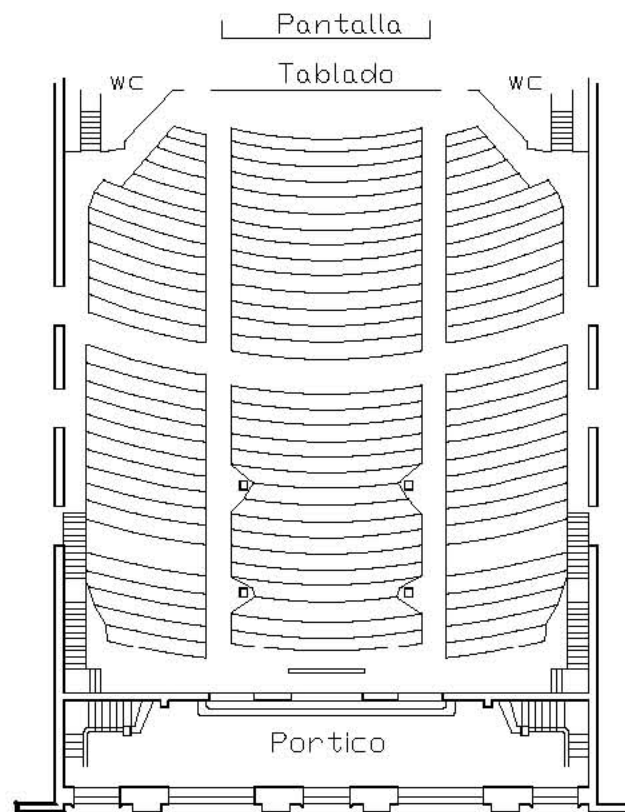


Foto: 2.9 Fachada del cine Alarcón con una marquesina adosada.

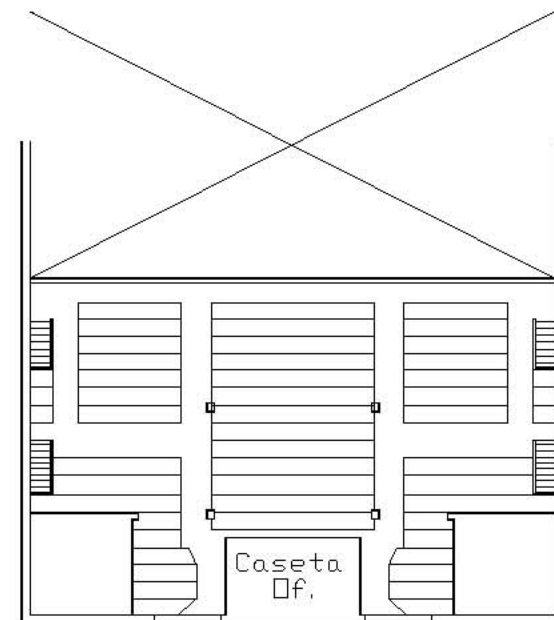
Foto: 2.10 cine Alarcón con el anuncio vertical tipo bandera.

En el segundo cuerpo cinco ventanas prismáticas. En el tercer cuerpo, se percibe la forma de la cubierta a dos aguas, también vemos el letrero en un marco tipo frontón.

Otros dos elementos muy importantes son la marquesina adosada (que corresponden con la proporción de la fachada) y el letrero bandera vertical de gran tamaño anunciando el nombre del cine, el cual tenía la función de ubicar desde lejos el cine sobre la misma calle.



Cine Alarcón, Planta Baja



Cine Alarcón, Planta Alta

Imagen: 10 Planta esquemática del cine Alarcón con columnas intermedias, impidiendo la visibilidad. (AHDF).

Cine Morelos

Para el año de 1934 ya aparece registrado, tuvo una capacidad entre 1,422 a 1,900 personas, la ubicación de este cine era la calle de Caridad No. 23.

La forma geométrica de la planta del cine Morelos es rectangular (muy primario casi tipo bodegón), con dimensiones aproximadas de 12.92 metros de frente por 32.95 de longitud.

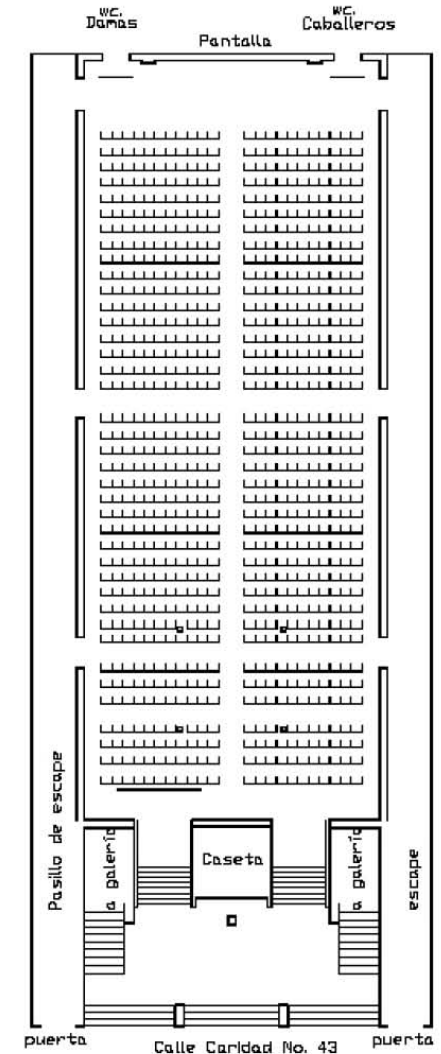
El acceso está indicado por tres escalones (y que anuncian muy probablemente la conformación de la isóptica), tres vanos soportados por dos columnas, el pórtico ya en el interior del edificio diferenciado además por escaleras que llevan a la zona de galería en un primer piso, siete escalones mas desde el pórtico hacia el interior de la sala de butacas permiten tener una zona intermedia entre el pórtico y la sala de proyección, en medio de estas escaleras un cubo que no está claro si es para la caseta de proyección o para cobrar la entrada.

El lunetario organizado por dos grupos grandes de butacas, las circulaciones principales conformadas por una central y dos laterales distribuyen al lunetario. Los servicios sanitarios se encuentran a los lados de la pantalla. Cuenta con seis salidas de emergencia hacia los dos pasillos laterales que conducen a la vez a la calle de Caridad. En cuanto a la estructura, cuatro columnas esbeltas en la sala obstaculizan la visibilidad y refieren a un tapanco o bien a otro nivel de butacas, dos ejes de muros de cada lado delimitando la sala y otros dos para contener las salidas de emergencia.

La fachada muy austera con tres niveles, en el primero los tres vanos de acceso, no se observa ninguna marquesina, en el segundo nivel enfatizado con tres arcos el de en medio un poco mas alto y detrás de estos elementos ventanales para probablemente poder iluminar una zona en el interior, agrupando estos tres arcos vemos una balaustrada, en el último nivel tres vanos y una cubierta a dos aguas.



Foto: 2.11 Fachada del cine Morelos sin marquesina.



Cine Morelos, planta baja

Imagen: 12 Planta esquemática del cine Morelos. (AHDF).

Cine Rialto

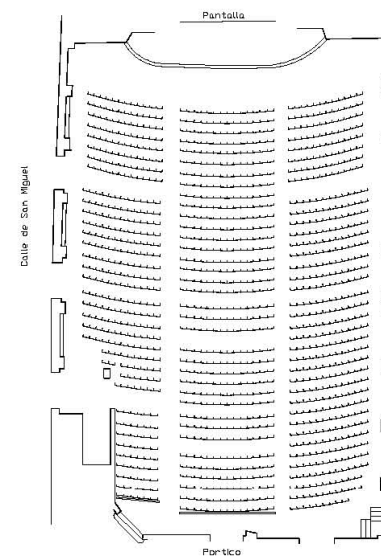
Este cine inaugurado en el año de 1939, su capacidad fue de 2,936 asientos y se ubicaba en la esquina de las calles de Pino Suarez y San Miguel.

La forma de la planta baja es rectangular y uno de los accesos a este edificio es justo en la esquina con cuatro escalones, se llega a un pórtico que incluye la taquilla, un zona de cantina (atípico) y la taquilla de la galería, posteriormente se suben cuatro escalones y se llega al lunetario, dos circulaciones centrales y dos laterales definen las butacas, se observa además la pantalla, tres salidas de emergencia del lado izquierdo, las escaleras están emplazadas de manera diferente al resto de los otros cines.

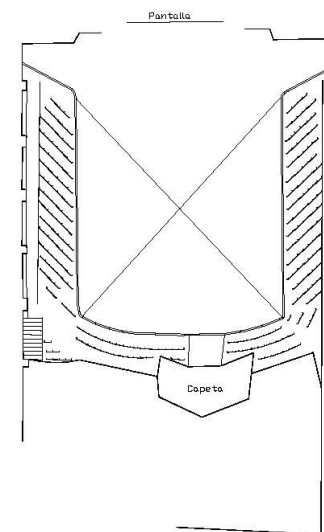
La estructura está compuesta por dos ejes de cuatro columnas en los extremos dentro de la zona de butacas para sostener los asientos a manera de palco del siguiente nivel, hay otros dos ejes en los extremos de columnas adosadas a los muros y entre columna y columna bancas para sentarse (tanto las bancas pegadas al muro como las que se encuentran detrás de las columnas dificultan de manera confortable la visibilidad hacia la pantalla).

En la planta del primer nivel, encontramos la caseta de proyección emplazada no en el centro si no mas cargada a un lado, se observan escaleras solo de un lado y las butacas a manera de palcos, las circulaciones perimetrales y asientos en los huecos sobrantes. La estructura corresponde a las columnas adosadas con los muros de la planta baja.

Éste es de los pocos cines que no se perciben totalmente simétricos.



Cine Rialto, Planta baja



Cine Rialto, Planta alta

Imagen: 13 Plantas del cine Rialto, en planta alta la caseta no se encuentra al centro. (AHDF).

Cine Teresa

Inaugurado para el año de 1942, incluía una capacidad de entre 2,693-3000 butacas, su ubicación en la calle de San Juan de Letrán No.107.

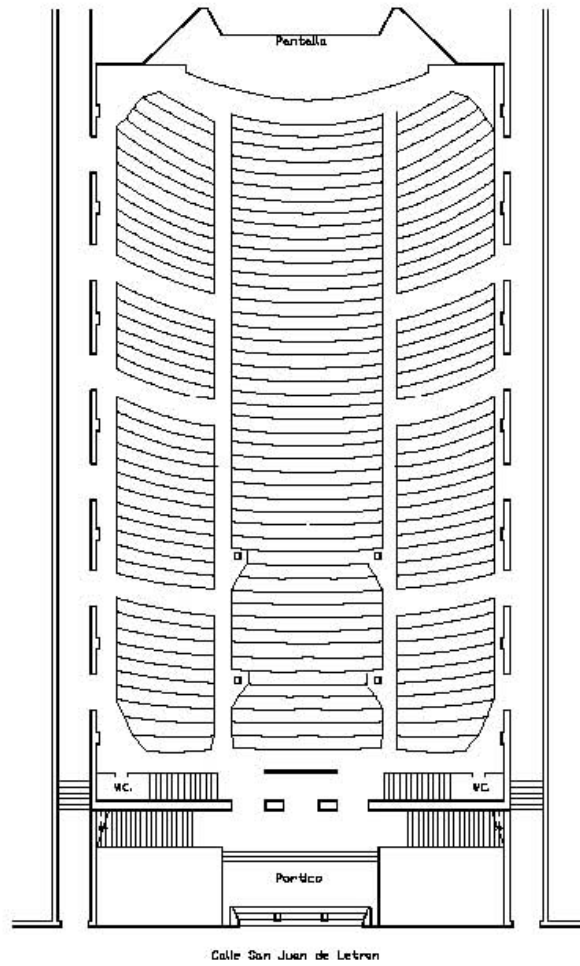
La entrada al cine es mediante tres vanos y se entra al pórtico, éste se encuentra ubicado en medio de dos elementos, posteriormente tres escalones, pasamos a un vestíbulo que nos conecta con las escaleras y a la sala de proyección mediante tres vanos, ya en el lunetario un murete de protege a la zona de butacas, se ven escaleras a lo extremos y también a los lados se ubican los sanitarios. Dos ejes de circulación en el centro y dos laterales paralelos, la pantalla de proyección, doce salidas de emergencia que conectan a dos pasillos hacia la calle. La estructura cuenta con cuatro columnas al centro para soportar parte del primer nivel de butacas, dos ejes de columnas adosadas a los muros y otros dos muros a los extremos de las salidas de emergencia. La planta del anfiteatro con una zona dispuesta tipo palcos, ubicados a los extremos, dos ejes de circulaciones de emergencia dispuesta en los lados, un vestíbulo con doble altura, un lugar de cantina y las escaleras para bajar.



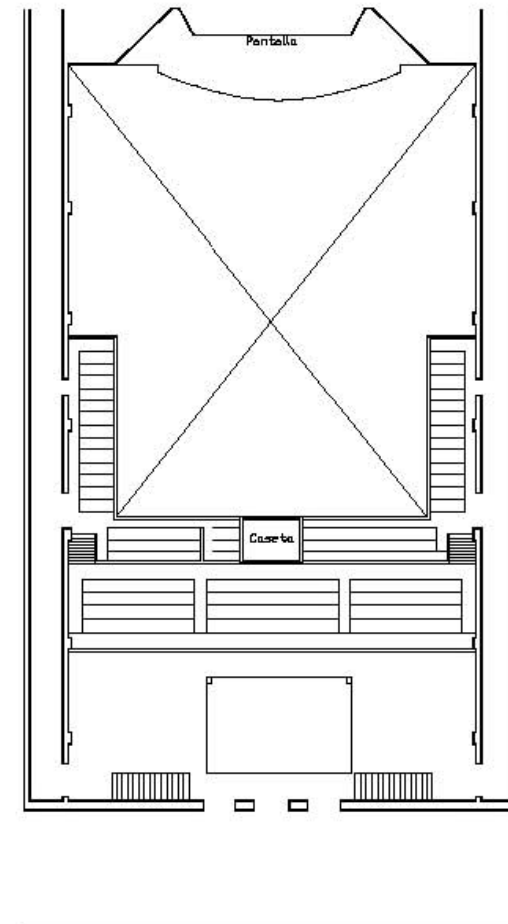
Foto: 2.12 Fachada del cine Teresa, los coches estacionados sobre el eje central Lázaro Cárdenas.

La fachada de estilo *art déco*, cuenta con dos cuerpos principales, el primero en el acceso marcado con una marquesina y el segundo es un gran prisma con franjas laterales a los lados, una pieza con forma geométrica cuadrada al centro con franjas horizontales y arriba de este el nombre del cine "Teresa". Además otro elemento importante el anuncio vertical tipo bandera anunciando el cine desde lejos, esta pieza vertical con un diseño al estilo *déco*.

Imagen: 14 Planta esquemática del cine Teresa con una capacidad de hasta 3,000 butacas. (AHDF)



Cine Teresa, Planta Baja



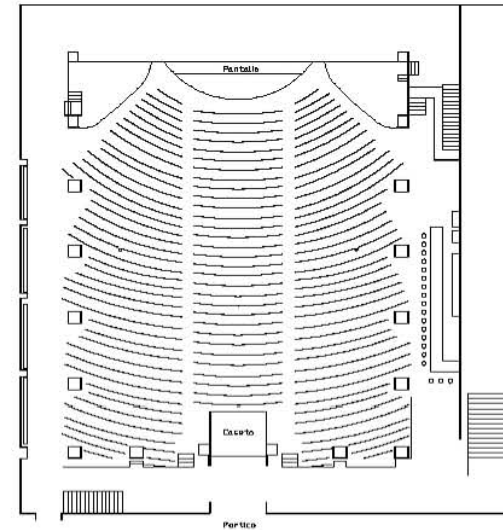
Cine Teresa, Planta Anfiteatro

Cine Mundial

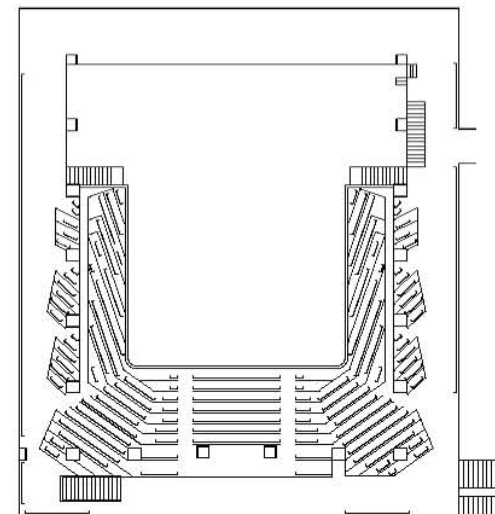
Para el año de 1943 ya aparece registrado (aún cuando no se encontró exactamente la fecha de inauguración) La capacidad de butacas de 1400 a 3,800, la ubicación en la calle de Corregidora No.44.

La forma de este cine es atípica en forma cuadrada con 37 metros por 31.30 metros, en planta baja se entra por un pórtico y una circulación perimetral permite la distribución, hay una caseta de proyección, la pantalla, una zona de barra y asientos (poco usual en el interior), dos circulaciones internas para distribuirse y escaleras en diferentes puntos para ir al siguiente nivel. La estructura grandes columnas que delimitan la zona de butacas, y en la zona del lunetario también se observan diez columnas en disposición de herradura, para soportar el siguiente nivel coincidiendo con los mismo ejes de la estructura.

En la planta alta, la distribución de los asientos se encuentran emplazados a diversos ángulos, una circulación perimetral y las mismas columnas de planta baja en este nivel.



Cine Mundial, Planta Baja



Cine Mundial, Primer Piso

Imagen: 15 Planta del cine Mundial de forma cuadrada atípica a los otros cines (AHDF).

Cine Metropolitán

Inaugurado en el año de 1943, con una capacidad de 3,000 a 3,627 butacas, su ubicación en la Av. Independencia No. 90.

La planta de este lugar de proyecciones es atípica al resto que se han mostrado, su planta arquitectónica es paralela a la calle de Independencia, al pórtico no se entra como en los ejemplos mencionados, se accede desde la calle de lado. También se observa para entrar al pórtico tres escalones, ente el pórtico y el vestíbulo hay 12 escalones, así como tres puertas de acceso, el vestíbulo con dos veces y media de altura distribuye a los diversos espacios como son el lunetario, las escaleras que suben al *foyer* y las que llevan al sanitario en planta baja.

Para llegar a la sala de proyección se entra de lado permitiendo una sensación de mayor profundidad, en el aforo en planta baja encontramos cinco ejes principales de distribución, así como un escenario en donde se encuentra la pantalla de proyección, la forma de la sala es casi rectangular, cuenta además con dos salidas de emergencia de cada lado.

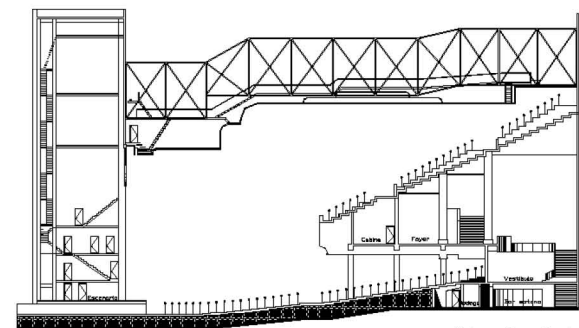
La estructura está conformada por columnas y una armadura para la techumbre.

En el primer nivel se observa el *foyer*, la cabina, y las escaleras para poder subir al aforo de las galeras.

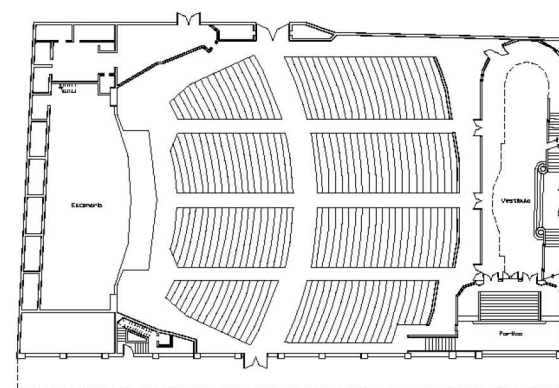


Foto: 2.13 Fachada del cine Metropolitán.

La fachada de estilo *déco*, en el primer nivel se lee una fachada larga (del tamaño de la planta), se observa el ritmo de las columnas de la estructura, diferentes salidas, la del equipo, la de emergencia, y la caseta de venta, también vemos una larga marquesina para anunciar la cartelera, así como el letrero es de tipo bandera muy alargado con el nombre del cine, el segundo cuerpo es un muro sin ventanas solo con el ritmo de las columnas. Hay una zona con ventanas perteneciente a la detrás de camerinos u oficinas.



Metropolitan, Corte



Metropolitan Planta Baja

Imagen: 16 cine Metropolitán, pórtico y acceso de lado. ZP.

La entrada acentuada por una marquesina con forma redondeada que se asoma hasta la banqueta, hay tres entradas generosas para llegar al pórtico mediante cuatro escalones que marcan la diferencia ente interior y el exterior. Un local comercial a un lado de la entrada.

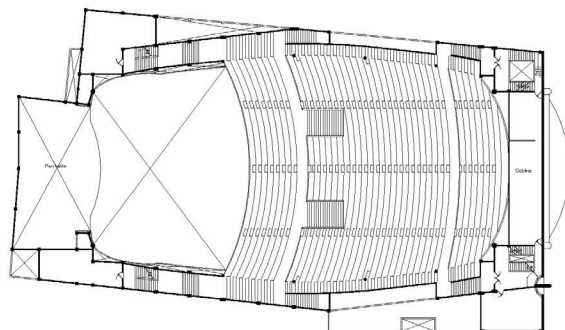
El pórtico en el lugar de recibimiento desde la calle, aquí se pueden encontrar dos casetas para la venta de boletos, después de cuatro escalones se llega a un vestíbulo simétrico de forma irregular el cual permite la liga con el foyer y al lunetario, este espacio de distribución cuenta con una doble altura y se ilumina por un gran ventanal. Al lunetario, se entra no de frente, si no por dos puertas laterales, se observa la intención de proteger a las primeras filas de butacas mediante muretes bajos. Vemos también cuatro ejes principales de circulación los cuales permiten la distribución en el interior. En esta planta también se encuentra el escenario el cual podía tener otras actividades además de proyectar películas, salidas de emergencia laterales que conducían hacia la calle de Serapio Rendón, se ven sanitarios con sus respectivas zonas de fumaderos.

En la planta de primer nivel esta el foyer que conecta visualmente con el vestíbulo y se ilumina con el mismo gran ventanal de fachada, hay dulcería, fumaderos, sanitarios, oficinas y escaleras que conectan hacia la gayola y a las salidas de emergencia, camerinos a los lados de la pantalla.

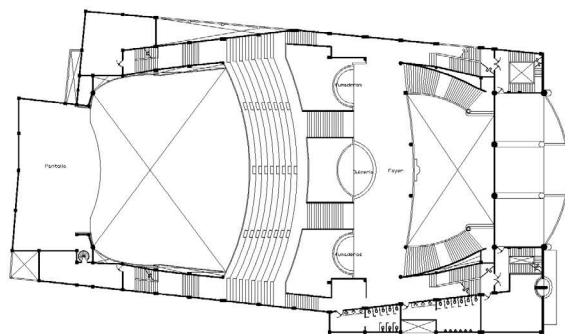
La última planta esta el anfiteatro, se ve todo el aforo de gayolas, la triple altura hacia el escenario y la caseta de proyección.

La estructura está conformada por columnas, muros y travesaños, la techumbre hecha mediante armadura de metal a dos aguas, cubierta con madera y capas de impermeabilizante.

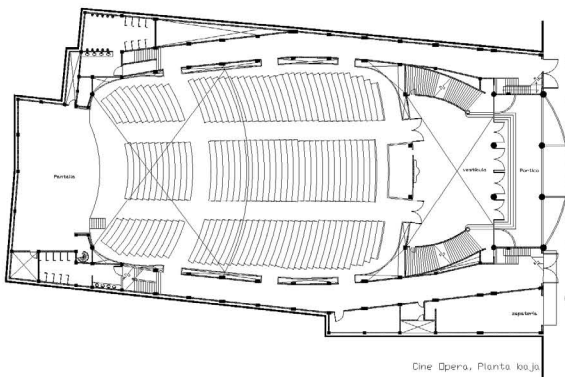
Foto: 2.14 Fachada del cine Ópera.



Cine Ópera, Planta Anfiteatro



Cine Ópera, Planta Foyer



Cine Ópera, Planta baja

La fachada del cine Ópera es de un estilo *déco* tardío con características muy particulares, conformado por dos cuerpos, en el primer cuerpo que corresponde a la planta baja observamos un comercio y dos salidas de emergencia una a cada lado del pórtico, el pórtico enmarcado por una marquesina semicircular coronada por el nombre del cine y dos esculturas con mascarar representando la comedia y la tragedia.

En el segundo cuerpo, correspondiente al primer y segundo nivel vemos un gran ventanal cóncavo delimitado por un gran marco en sentido vertical y horizontal, así mismo se encuentra dividido en tres secciones, la función de este elemento es iluminar el vestíbulo y el *foyer*. Arriba del marco vemos unas franjas horizontales y sobre estas el nombre del Cine Ópera. A la izquierda del ventanal un elemento vertical asemejando el anuncio bandera con ventanas a los lados para iluminar las escaleras.

Imagen: 17 Plantas arquitectónicas del cine Ópera con un interesante vestíbulo y foyer (LRF)

Conclusión

Dentro de los cines que se analizaron se encuentran dos que partieron de teatros ya existentes como el cine Odeón y el cine Imperial antes llamado Colón.

Los cines que incluyeron una zona comercial, aprovechando la gran concurrencia de personas que llegaban a ver películas, como fueron el cine Palacio, cine Monumental y el cine Ópera.

De los espacios constantes que se encontraron en los diversos cines analizados fueron:

El pórtico, lugar de recibimiento entre la calle y el interior del edificio, aquí en ocasiones encontramos la taquilla, o bien comercios aledaños a este espacio, la forma en planta en general es rectangular, con una proporción más ancha en el frente que de profundidad. En algunos cines, desde este espacio se iba subiendo de niveles mediante escalones hasta llegar a un punto más alto (también en planta baja) que podía ser el vestíbulo o el lunetario, para después descender y con ello generar la pendiente de la sala de proyección para poder ver la película

En el siguiente espacio se observa que hubo una preocupación o necesidad de generar un lugar de transición entre el interior de la sala y el pórtico que fue el vestíbulo, aquí se recibía a los que venían de planta alta y a los que recién salían de la función, no siempre como se ve en los diversos cines presentados lo incluían con proporciones suficientes, sin embargo en los cines como en el Ópera o el Metropolitan eran generosos y exquisitos en cuanto a calidad espacial y también tuvieron la función de socializar en este espacio.

La **caseta de Proyección** la llegamos a encontrar en planta baja, nivel del anfiteatro o bien en el punto más alto más arriba de las góndolas, se instaló casi como una regla general en la parte más elevada ya que requería de cierto aislamiento (eran extremadamente flamables las cintas de proyección), así como de cierta privacidad.

Las **salidas de Emergencia** se incluyeron para desalojar rápidamente a las personas en caso de una emergencia, las encontramos de un solo lado, o bien de los dos lados paralelas a las circulaciones internas y con salida directamente a la calle, en el caso de estar en la parte superior se pasaba por las escaleras y éstas desembocaban a estos mismos pasillos o llegaban a ver otras escaleras que se ramificaban para llegar al vestíbulo y de ahí a las salidas de emergencia.

Los **sanitarios** los vemos a los lados de la pantalla (pasando por el pasillo de emergencia), cerca de las escaleras o bajo ellas ya en la sala de proyección.

Por supuesto el **lunetario**, que en un principio tiene forma semi-circular o de herradura a manera de teatros, un caso diferente fue el cine Mundial con su planta cuadrada, pero la constante en todos los cines fue el de una planta de forma rectangular y simétrica, el largo de la sala implicaba el reto de poder ver bien desde la última butaca hasta la pantalla, eso se fue resolviendo con la isóptica.

La **estructura**, en ocasiones también fue un problema para la visibilidad, encontramos varios cines con columnas en pleno sembrado de butacas lo cual impedía una agradable visión para ver la pantalla, pero conforme avanzó el dominio de las estructuras y los materiales se pudieron librar los claros sin interrupciones hasta lograr la completa visibilidad.

En planta Alta encontramos diversos espacios como las escaleras, en algunos casos sanitarios, la caseta de proyección ya mencionada, las salidas de emergencia y dos espacios que llaman la atención por sus características el Anfiteatro y el Salón.

El **anfiteatro**, era la parte de las butacas más barata, este lugar coqueteaba con diversas formas particularmente la más cercana a la pantalla, la encontramos con reminiscencias de los teatros tipo palcos, con diversas formas, circulares, ortogonales y con quiebres geométricos con rasgos *déco*. Por supuesto que la pendiente que se desarrollaba no era apta para los que sufren de vértigo.

El **salón** también llama particularmente la atención, en el cine Olimpia fue un espacio de convivencia el cual se encontraba en el primer nivel, encontramos un espacio similar en otros cines sin el mismo nombre ubicado en primer nivel con iluminación natural por un ventanal desde la calle y de doble altura, con el tiempo cambio de posición pero el espacio se quedó y pasó a ser el **foyer** como lo vemos en el cine Ópera y en el cine Metropólitan.

De los elementos constantes que encontramos en la fachada son: La **marquesina** la cual cubría por lo general parte de la banqueta de entrada, protegía de la intemperie y con ella se enfatizaba el acceso, en este elemento a veces se incluía el anuncio de la cartelera o bien el nombre del cine, se pueden apreciar algunas delgadas, proporcionadas, ortogonales, en diagonal, semicirculares, flotando, imponentes, discretas, largas o haciendo referencia a un estilo determinado o incluso de hierro como en el cine Imperial.

El **ventanal** a manera de daristorio ubicado justo por encima de la

marquesina con la finalidad de iluminar con luz natural el salón, vestíbulo o el foyer, las formas también fueron diversas en forma de arco, cuadrado, rectángulo y ya sea que fuera discretas a manera de ventanas, con divisiones, en forma de alfiz (cine Goya y Odeón), o al estilo déco.

Un pieza distintiva también en las fachadas es el **letrero vertical tipo bandera** que en los primeros cines lo apreciamos de menor tamaño y anunciando la cartelera, posteriormente fue parte de la composición de las fachadas y llegó a tener una escala y diseño relevante como en los cines Metropólitan, Teresa, y el Ópera. Este anuncio llegaba a ser un referente urbano a distancia.

Las circulaciones también eran explícitas en algunos cines ya que se veían reflejadas en las fachadas mediante las puertas para las salidas de emergencia, así como ventanas en las circulaciones verticales para iluminar las escaleras de emergencia.



Foto: 2.14 Esculturas del cine Ópera.

CAPITULO III.

ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO DEL CINE ÓPERA

CONTEXTO URBANO

Importancia de la Calzada de Tlacopan

Para contextualizar haremos mención histórica de la antigua Calzada de Tlacopan, también conocida como Calzada de Tacuba. Marquina menciona en su libro que a su llegada, los españoles encontraron Tenochtitlán como:

“...una gran ciudad, en cuyo núcleo central se levantaban los templos y los edificios principales, rodeada por barrios formados por chinampas más o menos regularmente distribuidas, limitada al oriente por el lago de Tezcoco y unida a la tierra firme por tres grandes calzadas; al sur la de Ixtapalapa, que tenía una bifurcación a Coyoacán, la de Tepeyac al norte y la de Tacuba al Poniente; estas calzadas llegaban hasta las puertas del recinto del Templo Mayor.”⁽¹⁾

Esta vía de comunicación fue muy importante para los mexicas, debido a que era una de las entradas principales desde el poniente para el suministro de las mercancías y su comercialización en el gran mercado de la Gran Tenochtitlán. La Calzada de Tacuba era una de las más amplias, y se cortaba por canales, los cuales se cruzaban mediante puentes hechos con vigas de madera.

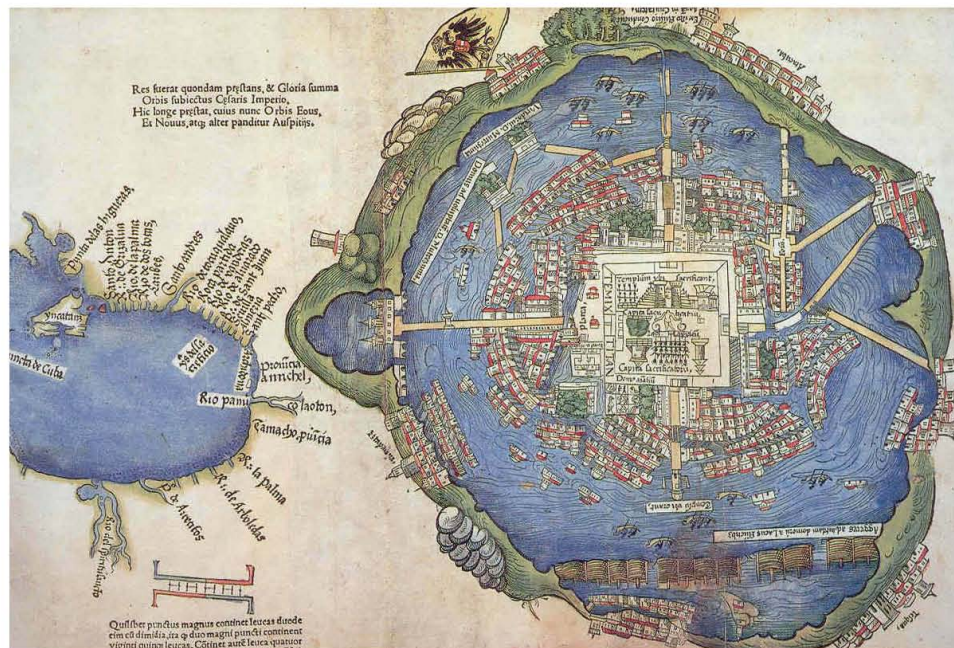


Foto: 3.1 Mapa de Cortés o Nuremberg año 1524, ubicación de la Calzad de Tacuba con 6 puentes.

(1) Ignacio, Marquina, *Arquitectura prehispánica*. México, Instituto de Antropología e Historia, Secretaría de Educación Pública, 1951, p. 184



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Posterior a la Conquista, mediante esta avenida tan peculiar se continuó suministrando agua a la ciudad, esta vez por medio de un acueducto que llevaba agua desde Chapultepec, y se incorporaba posteriormente por la Avenida Tacubaya más adelante de la actual Alameda, como lo podemos ver en el plano realizado por Gómez de Trasmonte en 1628. **(Foto 3.2).**

Esta avenida fue descrita por algunos españoles como muy ancha, muy derecha, y con empedrado, lo cual nos da una idea de que después de la Conquista siguió teniendo un gran uso, ya que continuó siendo una de las principales avenidas de acceso a la ciudad. El límite de ésta estaba considerado hasta la quinta y penúltima cortadura de la calzada, en ese lugar se edificó la Ermita de San Hipólito, en conmemoración el 13 de Agosto de 1521, toma de la Gran Tenochtitlan por Hernán Cortés. Para el año de 1566, se obtuvo licencia para edificar un hospital para dementes. El hospital se comenzó a construir en el Siglo XVII, la iglesia estaba terminada con una sola torre para el 15 de Junio de 1739. Sobre esta avenida, se realizaba una de las tantas conmemoraciones cada 13 de Agosto para recordar la toma de la ciudad ⁽²⁾, las festividades salían desde la Catedral Metropolitana hasta San Hipólito. La avenida fue reconocida con el tiempo porque ahí se instalaron artesanos que se agruparon por gremios como herreros, carpinteros, cerrajeros, zapateros y tejedores, entre otros.

De los edificios sobresalientes que podemos encontrar sobre esta avenida esta la fachada norte de la Catedral Metropolitana, la Alameda Central, así como las iglesias de Santa Clara, Santa Catarina Mártir y la Veracruz, San Juan de Dios, San Diego, San Hipólito y San Fernando, además de grandes casas como la que hoy ocupa el Museo de San Carlos y la del Conde del Valle de Orizaba llamada Casa de los Mascarones, entre otros.

Con los años, la zona hacia el poniente de la Ciudad empezó su crecimiento, lento pero constante, debido al surgimiento de haciendas, conventos, iglesias y casas de campo, esta zona se convirtió en un lugar de escape para los habitantes de la Ciudad de México en la época de la Colonia. La vieja Calzada de Tlacopan se extendió a lo largo de lo que hoy conocemos como la calle Hidalgo hasta llegar a la avenida Ribera de San Cosme.

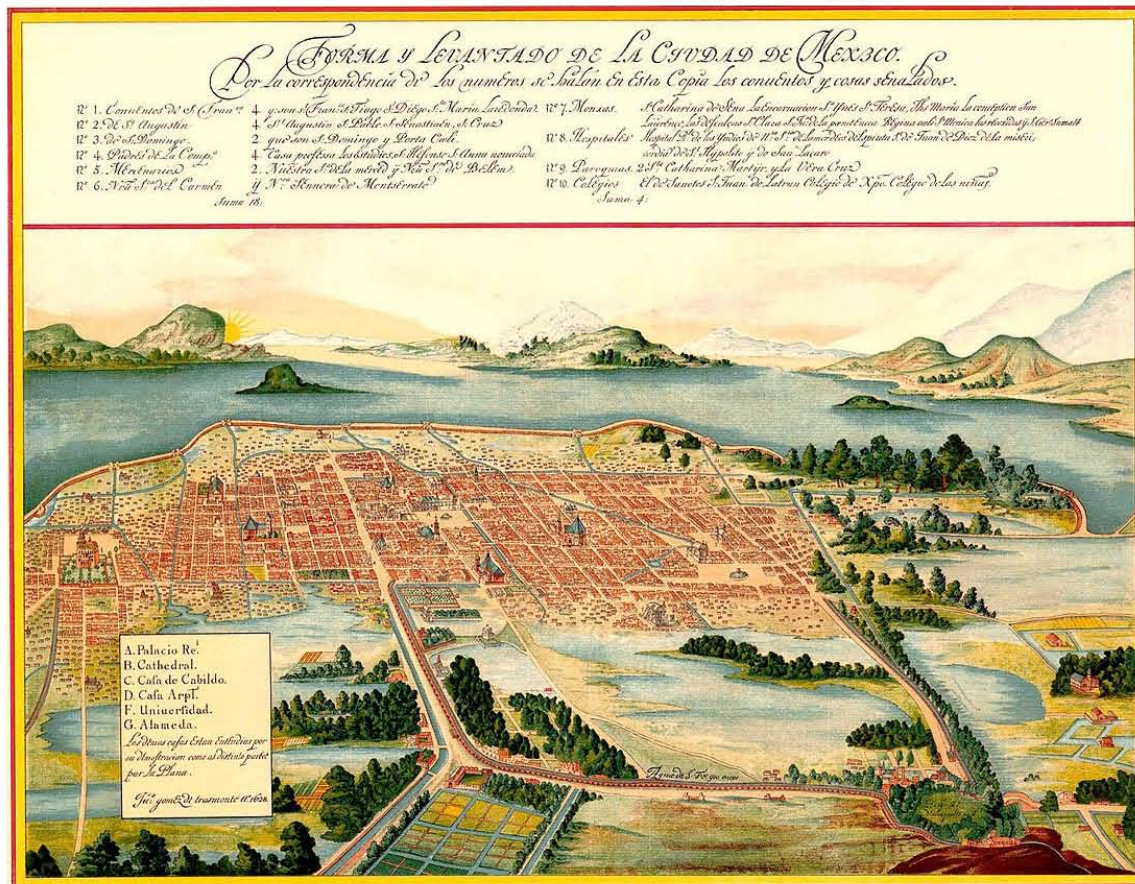


Foto: 3.2 Mapa de la Imagen del grabado en perspectiva año 1628 por Juan Gómez de Trasmonte. Se visualiza la calzada de Tacuba y la Alameda.

Origen de la Colonia San Rafael

No fue sino hasta el año de 1853 cuando comenzó poco a poco el desarrollo urbano de las colonias Barroso, Santa María la Rivera, Arquitectos, Violante, San Rafael, Santa Julia, Tlaxpana, Santo Tomás y ampliación San Rafael, al oriente de la Ciudad de México, teniendo como liga la Calzada de Tacuba.

La colonia San Rafael se desarrolló en tres etapas, la primera comprendida en los años de 1853 a 1858, donde surgió llamándose Colonia de los Arquitectos, ubicada al sur (de la colonia San Rafael), con una gran cercanía a la avenida Reforma y delimitada por la avenida de los Insurgentes, Sullivan, Rosas Moreno y Gómez Farías. La segunda etapa abarcó de 1884 a 1889, conformada por la colonia San Rafael, ubicada al poniente y delimitada por las calles de Rosas Moreno, Sullivan, Melchor Ocampo y Rivera de San Cosme. La tercera y última etapa, se configuró en los años de 1900 a 1910, cuando se llamó la Blanca, también conocida como ampliación San Rafael. Esta última sección se localizaba al norte, y estaba delimitada por las calles de Rivera de San Cosme, avenida Insurgentes, Gómez Farías, Guillermo Prieto y Gabino Barreda. ⁽³⁾

Estas tres colonias se fusionaron con el tiempo, dando así lugar a la colonia que actualmente conocemos como San Rafael.

La colonia de los Arquitectos fue promovida por el Sr. Francisco Somera para que fuese habitada por la pequeña burguesía de los Arquitectos. El trazo de ésta colonia, a diferencia de las otras dos, muestra una lotificación irregular que según Vicente Martín Hernández corresponde a obtener el mayor número de solares de los caminos y servidumbres viales existentes dando como resultado una mayor extensión y longitud de sus manzanas. ⁽⁴⁾

La colonia San Rafael absorbió a la colonia de los Arquitectos, y posteriormente con el surgimiento de la Blanca su extensión creció. La Hacienda San Rafael fue adquirida por los capitalistas de origen francés, Enrique Tron y León Signoret (dueños del entonces Palacio de Hierro y el Puerto de Veracruz). La colonia tomó en un principio el nombre de la antigua Hacienda. ⁽⁵⁾

La población que en un inicio tuvo esta colonia fue muy diversa, y de diferentes clases sociales, como empleados, militares, comerciantes, artesanos y obreros. Sin embargo, con el tiempo fue ocupada por una clase media que dio origen a suntuosas edificaciones, como la ubicada en Guillermo Prieto número 90, en la esquina de Guillermo Prieto y Manuel María Contreras, la de la calle de Gabino Barreda, o bien, la de la esquina de Vallarta como otro ejemplo de arquitectura sobresaliente. Las calles principales fueron ocupadas por familias de posición acomodada.

Aún cuando algunos solares fueron constituidos para una sola familia en un principio, con el tiempo se fueron conformando para diferentes familias en dos plantas, otro tanto se subdividieron para vecindades, o bien, se desarrollaron privadas y edificios de departamentos para empleados y funcionarios modestos.

Actualmente, la colonia San Rafael pertenece a la Delegación Cuauhtémoc, y está rodeada por las colonias; Santa María la Rivera al norte, Tabacalera al oriente, Cuauhtémoc al sur y por la colonia Tlaxpana al poniente.

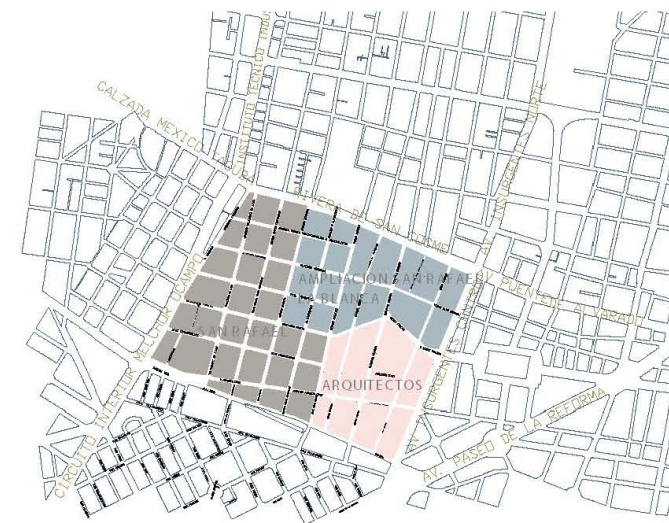


Imagen: 1. Conformación de la Colonia San Rafael.

(3) Gustavo, Garza (coordinador), *La ciudad de México en el fin del segundo milenio*, Gobierno del Distrito Federal, El colegio de México A.C., 1981, p. 120

(4) Vicente, Martín Hernández, *Arquitectura doméstica de la ciudad de México (1890-1925)*, México, UNAM, Escuela Nacional de Arquitectura. México, 1981, p. 52

(5) *Ibidem*, p. 53

El inmueble de este caso de estudio se localiza dentro de la zona patrimonial delimitada por SEDUMI (Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda) (Ver plano AE-1). Aún cuando ya no pertenece a los perímetros A y B del Centro Histórico, en la Ciudad de México se aplican normas para la conservación de los bienes muebles con determinadas características, ya sean históricas o bien artísticas, dependiendo de su catalogación.

El Cine Ópera está ubicado en la Colonia San Rafael, en la calle Serapio Rendón núm. 9, perpendicular a la avenida San Cosme, al poniente del centro histórico.

Las colindancias actuales que delimitan al Cine en cuestión son: al norte por dos predios, un primero de uso mixto habitacional y comercio, el segundo de tipo religioso. El primero alberga un banco llamado BANSEFI. En esta misma colindancia se encuentra un inmueble muy particular, que es el Ex-Convento de San Cosme y San Damián. Al este, por la calle de Serapio Rendón, al sur por dos inmuebles más, el primero con departamentos con uso habitacional y comercial, y el segundo con parte de la extensión del teatro llamado Manolo Fábregas, al oeste colinda con departamentos de vivienda.

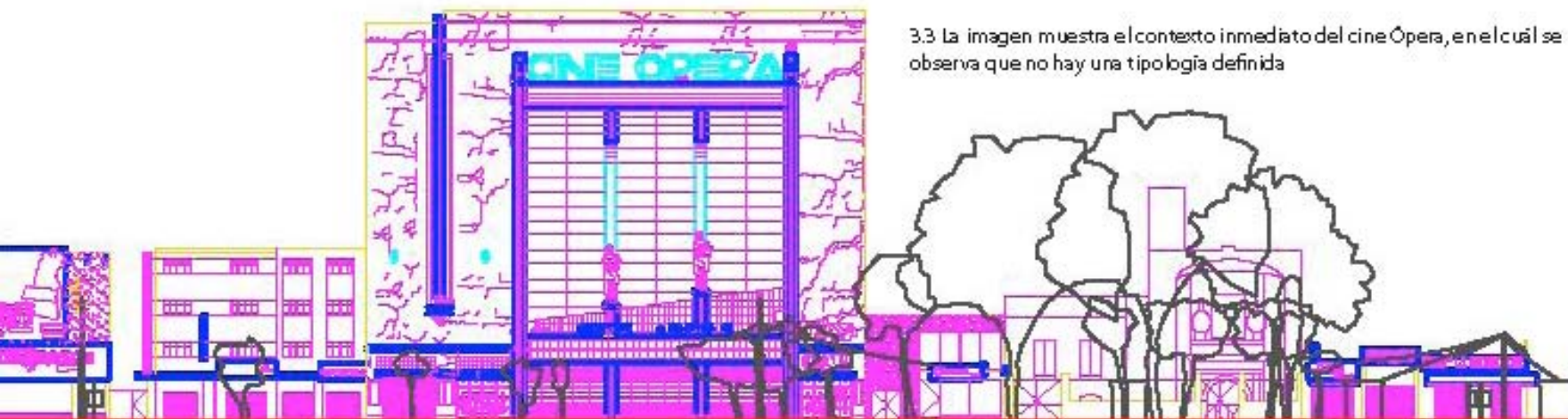
La vida del lugar es muy dinámica, debido a las diversas actividades que se generan en la zona.

Una arteria principal de comunicación vial al objeto de estudio, es la avenida Rivera de San Cosme que conecta al oriente con el centro histórico, al poniente con circuito interior, al sur mediante la avenida secundaria Serapio Rendón que llega a la calle de Sullivan y esta a su vez se comunica con la Avenida de los Insurgentes. Al lugar peatonalmente se puede llegar desde la estación del metro San Cosme.

Se registra un uso mixto en la zona, como son comercio, vivienda, oficina, y escuelas. Existe escasez de estacionamiento sobre la vía pública en los alrededores del objeto de estudio; sin embargo sobre la misma calle de Serapio Rendón se ubica un estacionamiento público.

Hay una falta de mantenimiento en los edificios existentes tanto de valor histórico, artístico, como de los actuales. No existe una tipología definida, ya que los estilos de los edificios son muy diversos. Hay equipamiento de primarias, secundarias y escuelas técnicas en la zona.

Existen diversos centros de actividades culturales muy cercanos a la zona, sobre la misma calle esta el teatro Manolo Fábregas, a unas cuantas cuadras el Centro Mascarones (perteneciente a la UNAM, donde se imparten cursos de idiomas y computación entre otras actividades), el Museo del Chopo, en donde se desarrollan diversas actividades culturales como teatro, danza, exposiciones, talleres, tertulias (Ver plano AE-2) y por último la Biblioteca José Vasconcelos.



3.3 La imagen muestra el contexto inmediato del cine Ópera, en el cual se observa que no hay una tipología definida

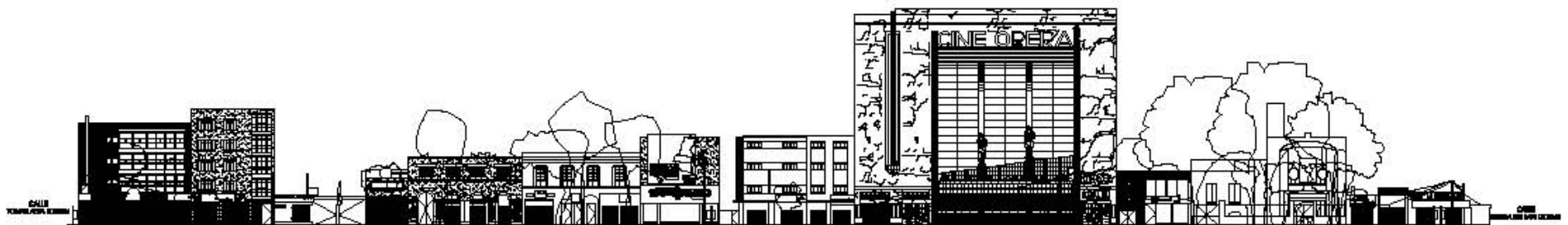
Análisis del contexto urbano

En cuanto al entorno inmediato, el Cine Ópera es un edificio que llama la atención por su masividad y altura (casi 32 metros de altura), con una escala monumental que sobresale de los edificios colindantes, lo cual no le permite pasar desapercibido. Contrasta además, el hecho de que se encuentre en una calle secundaria, por lo que el tamaño de la calle no corresponde en proporción al tamaño del edificio. Al tener de vecino a la Iglesia y ex-Convento de San Cosme y San Damián (Siglo XVIII), se produce una relación radical, debido a la diferencia de tipología, escala, materiales y formas. El cine resalta por la expresividad de su fachada, lo que contrasta con el lenguaje exterior de los edificios colindantes. La justificación de la selección de ese lugar para hacerlo cine pudo haber sido el tamaño del terreno, debido a que no cualquier contorno y tamaño se podía adecuar al desarrollo de un cine con estas dimensiones.

La cercanía con la avenida Rivera de San Cosme, permitía el arribo eficaz al cine, ya fuese mediante automóvil, (aún cuando pocos contaban entonces con un transporte propio), autobús, por tranvía (de acuerdo a fuentes orales la parada estaba a muy pocas cuerdas de la esquina de

Serapio Rendón y Rivera de San Cosme), o bien caminando, ya que se encontraba muy próximo a colonias de clase media, como la Colonia Santa María la Rivera y la de los Arquitectos, cercanas a la Avenida Reforma. (Era un cine de los más concurridos y se podría decir de los más exclusivos de la zona, el precio de la entrada era de 3 pesos, costoso para su época - 1.20 pesos el promedio, ver anexos pagina XIV - por lo que no todos podían pagarlo, en general fue un cine de re-estreno es decir proyectaban películas que se habían estrenado previamente en otros cines).

La escala de la fachada de este cine correspondió además con el número de usuarios que podía recibir, ya que contó con una capacidad de hasta 3,600 butacas, por lo que se requería de una altura considerable para resolver la isóptica en el anfiteatro.



3.4 Larguillo poniente de la calle Serapio Rendón

ANÁLISIS FORMAL DE LAS FACHADAS

Para el desarrollo del análisis de la fachada del Cine Ópera, se consideraron las características principales de los diseños de la fachada original, contrastándolas con la de la actual, la idea es identificar los cambios que el inmueble ha tenido y si han correspondido con el concepto original, así como las soluciones a las que han llegado, esto con la idea de entender los posibles cambios.

Se encontraron dos fachadas (Fachada A y B) del proyecto original para el cine Ópera, la primera es una fachada en perspectiva, la segunda una fachada arquitectónica.

Para la fachada A la representación es monocromática, con grandes tendencias del *Art déco*, que trata de representar la monumentalidad de los grandes edificios de Nueva York de los años veinte y treinta.

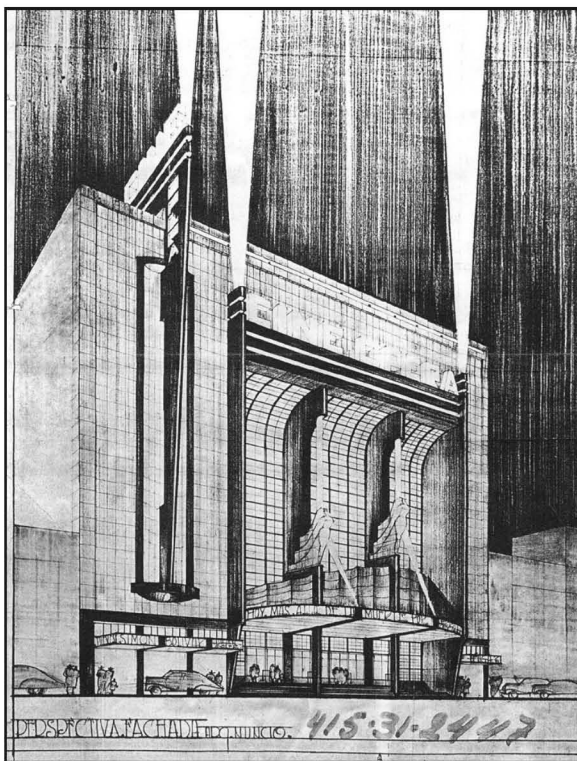


Foto: 3.5 Fachada A.

El uso de las luces manifiesta el deseo de transmitir un lenguaje de actualidad y modernidad, mediante una presencia de vida nocturna del edificio. La iluminación también nos remite a las grandes escenas hollywoodenses, con ostentosos reflectores iluminando las estrellas y haciendo el gran anuncio del lugar.

En esta fachada vemos que seguramente se pensó en todo momento en la espectacularidad del edificio y en una gran altura. Las escalas humanas las encontramos ambientando la fachada perspectiva, pero pequeñas en comparación con el todo. Este documento permite hacer la reflexión sobre si en algún momento se pensó en algún estacionamiento, ya que se observa la presencia de vehículos. (Fachada A) El concepto fundamental de la fachada original y la construida, es el de resaltar el predominio de un gran vano central, el cual fue respetado en ambos casos.

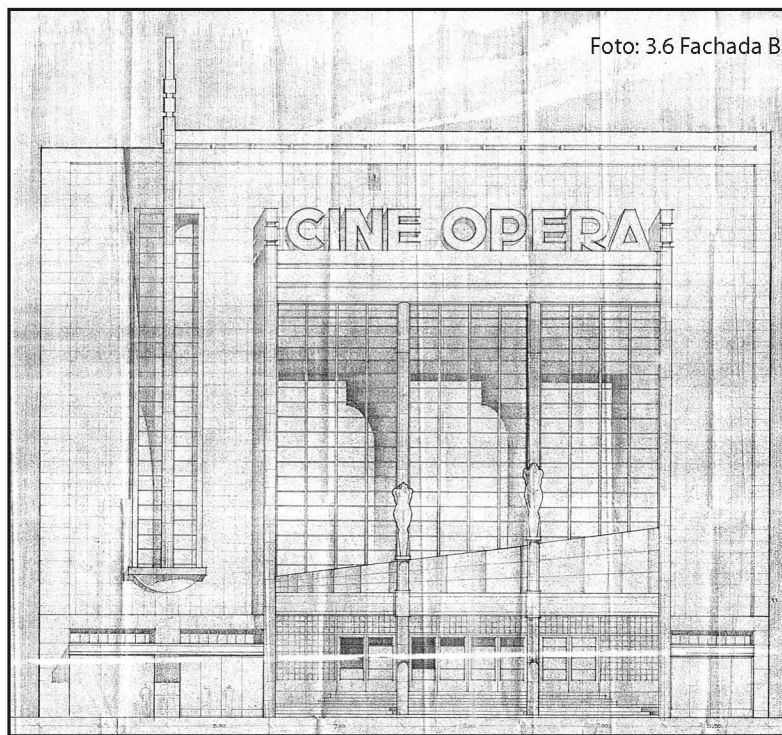


Foto: 3.6 Fachada B.

Observamos pequeñas diferencias entre la fachada monocromática (*fachada A*) y la construida, en el sitio como por ejemplo:

La iluminación (*fachada A*) del dibujo original presenta cinco luminarias, una sobre el anuncio tipo bandera, dos sobre los ejes que envuelven el vano principal, y otras dos sobre la marquesina. En el edificio ya construido hay posibilidades de usar dos luminarias más sobre la marquesina, pero en los otros puntos sería difícil ubicarlos, tan solo por mantenimiento.

La proporción de la marquesina en la fachada original (*fachada A*) es diferente a la que se construyó sobre la calle de Serapio Rendón, la del dibujo es más delgada, permitiendo que en esa proporción luzcan mejor las esculturas. El letrero de Cine Ópera que se encuentra actualmente sobre la marquesina le resta visibilidad a las esculturas.



Foto: 3.7 Fachada C.

El pórtico presenta dos diferencias importantes, la altura que pretende ser mayor en el dibujo (*fachada A*), y las columnas intermedias de acceso son más esbeltas, dando una sensación de abertura y mayor tamaño en la perspectiva.



Foto 3.8 Fachada D.

A pesar de que las dos esculturas estaban consideradas, sólo estaban representadas de manera general en los planos diseñados. En la actualidad las esculturas (son las mismas que se observan en las imágenes publicadas de la inauguración), su material es de cantera, tienen un tamaño aproximado de 4.26 metros con representación de las artes escénicas, portan sandalias, máscaras de la comedia y la tragedia, y su vestimenta presenta muchos pliegues, ya que probablemente quisieron representarlas a la antigua manera griega.

El eje representado por una gran columna alargada, y a manera de bandera, tiene su peculiaridad, ya que se lee uno de los tantos letreros del Cine Ópera.

Seguramente la función de éste fue la de percibir el letrero, que se notara la presencia del Cine Ópera desde lejos (fachada C). Actualmente, éste eje no tiene los letreros y el coronamiento de esta columna desapareció, sin embargo, en la fotografía se distingue claramente este remate en la fachada.

Abajo de la columna bandera se perciben sólo tres vanos (dibujo de Félix, T. Nuncio), mientras que en la construcción actual del Cine sólo hay dos, posiblemente por la solución estructural que se desarrolló. Se percibe además una voluntad de modular la fachada, probablemente mediante el recubrimiento de algún material. En la fachada actual solo hay modulación mediante los materiales en toda la parte baja del acceso.

Observamos, en la fachada perspectiva, un marco saliente en todo el borde de la misma, en la construcción actual no se encuentra.

La modulación del ventanal no es la misma. Mientras que en el dibujo (**fachada A y B**) hay tres en el sentido vertical de cada sección, en la construcción final solo existen dos, posiblemente debido a las secciones reales del vidrio ondulado que se colocó.



Foto 3.9 Uso de diversos materiales en fachada como el tezontle, cantera.

Por último mencionaré la diferencia de los materiales. Es cierto que en el dibujo hecho por el arquitecto Nuncio no se especifican los materiales, pero es importante resaltar la idea de un solo material o color en los ejes principales verticales y longitudinales. Esto nos transmite una sensación de mayor continuidad y elegancia, la solución en la edificación es un poco diferente, en el primer cuerpo horizontal del acceso se aplicaron materiales de recubrimiento, como mármol y cantera, lo que permite en el pórtico y en este primer cuerpo esa continuidad. A partir de la marquesina hacia arriba se usa el tezontle como acabado. Esto nos da dos efectos, por un lado la marcada diferencia del acceso con respecto al otro cuerpo, y por el otro lado una ingeniosa solución de acuerdo a materiales propios de nuestro país.

En la segunda fachada (fachada B) se puede observar una representación más técnica, pero igualmente interesante.

El pórtico es más parecido al que se edificó, la proporción de la altura es más real y las columnas también.

Aquí, las esculturas son mas específicas, pero no se parecen a las cons-



Foto: 3.10 Detalle de remaches en fachada, también se observa el vidrio acanalado.

truidas. En esta segunda fachada (**B**) vemos representado también el remate de la gran columna a modo de bandera. Se visualiza ya dos accesos debajo de la columna tipo bandera, igual que en la fachada actual ya construida.

Tanto en la fachada A, como en la fachada B, observamos una intención de modulación. Los letreros del Cine Ópera en la parte superior de la marquesina no fueron considerados en el dibujo, por lo que la percepción de las esculturas es mas limpia.

Como hemos visto, los cambios en la fachada no son muy notorios, sin embargo una hipótesis sobre los criterios aplicados es que fueron hechos probablemente por economía y técnica (imaginemos gran parte de la fachada cubierta de mármol negro; bello pero extremadamente caro).

Otra hipótesis probable fue el deseo de reflejar cierto grado de rasgos locales o nacionales mediante el tezontle, la cantera y el ónix.

El *Art déco* en México se expresó mediante la geometría, pero sin dejar de incluir motivos mexicanos.



Foto: 3.11 Columnas ménsulas en la fachada principal.

Se hizo uso del conocimiento en las tecnologías más adelantadas del momento, como el uso de hierro (se utilizaron remaches en el ventanal) y el concreto, así como la solución de las columnas ménsulas. Posiblemente por el cálculo y el criterio estructural sólo se emplearon dos vanos en la parte baja en vez de tres.

Se entiende además una búsqueda en la obra arquitectónica, expresiva a las necesidades de su tiempo. Se identifica con una expresión monumental, moderna y con el carácter que un cine debía ostentar como respuesta a las condiciones físicas y sociales que el México de los años cuarentas deseaba poseer y transmitir.

ANÁLISIS ESPACIAL Y FUNCIONAL

Planos arquitectónicos

El Cine Ópera se resume en tres plantas; planta baja, la planta en donde se encuentra el *foyer*, y la planta anfiteatro, en donde se encuentra la mayor cantidad de butacas, con una pendiente considerable y la cabina de proyección. *(ver planos estado actual E-1, E-2, E-3)*

Planta baja

En esta planta se encuentra el pórtico de acceso, el vestíbulo, las escaleras que nos llevan al *foyer*, la sala de butacas o lunetario, el escenario, los pasillos que llevan respectivamente a los sanitarios hombres, sanitarios mujeres y a las salidas de emergencia. Además podemos observar un cuarto de máquinas, una bodega, un comercio y las escaleras que conectan los otros niveles hacia la salida. En esta planta baja se ubican pequeños patios para dar ventilación natural a todos los sanitarios. *(Plano E-1).*

Planta foyer

En este nivel percibimos las esculturas que dan imagen a la fachada, el *foyer*, la dulcería, los fumaderos, circulaciones y escaleras, una pequeña parte de las butacas del anfiteatro y una gran altura hacia el escenario. Los camerinos, sanitarios mujeres y hombres, la oficina y las escaleras que conectan hacia la salida.

El gran ventanal detrás de las esculturas permite bañar de luz al vestíbulo y al foyer; sumado a la doble altura que comparten estos dos espacios produce una sensación de amplitud y luminosidad. *(Plano E-2).*

Planta anfiteatro

En esta planta se localiza, los camerinos, las escaleras que conectan las diversas circulaciones, la oficina y finalmente la caseta de proyección. *(plano E-3)*

Como vemos, en este programa no se consideró un estacionamiento.



Foto: 3.12 Sensación de gran amplitud y luminosidad en el vestíbulo del cine Ópera. (AGN)

Corte arquitectónico

Aquí se muestran seis espacios importantes: acceso, pórtico, vestíbulo, *foyer*, lunetario y anfiteatro. El acceso se acentúa mediante un volado, mientras que el pórtico es aquel espacio de transición entre el exterior y el interior, el vestíbulo cuenta con casi una triple altura, la idea del autor fue la de bañar de luz el vestíbulo y el *foyer* desde la fachada mediante el vidrio acanalado detrás de las esculturas.

El *foyer* también participa en esta continuidad espacial del gran vestíbulo, el lunetario en el corte está tratado de manera que se percibe una dilatación espacial, de menos a más, empujado desde el acceso hasta el escenario. Existe además, en el lunetario más cerca del escenario, un lugar en el cual la cubierta del techo se dispara hasta casi cuatro veces la altura, lo cual genera una sensación de un espacio monumental, que además se comparte con la pantalla y el anfiteatro.

El caso del anfiteatro es muy particular, debido a la pendiente y a la gran cantidad de butacas (hay que tratar de imaginar ese lugar lleno de personas: un mar de gente), por otro lado, la pendiente pronunciada en el lugar más alto transmite una sensación de vértigo por la perspectiva que provoca (**Plano E-5**).



Foto: 3.13 decoración e iluminación del vestíbulo.

Circulaciones

Si analizamos las plantas, se encuentran algunas particularidades en lo respectivo a lo cuantitativo, se aprecia un aparente exceso de circulaciones, por ejemplo, en la planta baja hay seis núcleos de escaleras, en la planta *foyer* y anfiteatro aumentan, sin embargo, la lógica del diseñador nos indica que eran para desalojar rápidamente a la gran cantidad de personas en las diversas plantas (incluso se distinguen diversas calidades de acabados para cada tipo de zona).

Servicios

Los servicios sanitarios son cuatro, en planta baja dos, uno para hombres y mujeres, y en la planta de *Foyer* otros dos, uno a un lado del otro para hombres y mujeres.

ANÁLISIS CUALITATIVO DEL ESPACIO

En cuanto a lo cualitativo del espacio, la lectura es diversa, se observa una intención de modernidad y elegancia por la gran altura del lugar y los grandes claros salvados, ejemplo de ello son los materiales utilizados como mármoles, vitrobloc y herrería. En el pórtico la caseta de tickets es al estilo *déco*. El vestíbulo y *foyer* mezclan ya diversos tintes escenográficos y decorativos, como líneas rectas, candelabros, una fuente, jarrones, espejos y por supuesto, plafones.

Incluso se perciben espacios relacionados, permitiendo una continuidad espacial como lo es el vestíbulo-*foyer* y el lunetario-anfiteatro-escenario.

Expresión exterior

La fachada principal del cine (**fachada E**) que analizamos se destacan tres elementos. El primero, es el que se conforma por un gran cuerpo central (**I**). El segundo, es un elemento vertical tipo asta bandera que se percibe incompleto (**eje 2**), como si le faltara un remate esto se puede comparar con el dibujo de la fachada original (**fachada A**). El tercero, está compuesto por las salidas de emergencia y un local comercial.

En la fachada del Cine Ópera (**Fachada E**) observamos siete ejes en sentido vertical en su composición geométrica: 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7, y tres en sentido horizontal: A, B y C, siendo cinco los ejes principales en sentido vertical: 2, 3, 4, 5 y 6, y dos ejes en sentido horizontal: A y B. El eje B genera dos cuerpos, el inferior, rematado en su parte central por una marquesina (constante en todos los cines), y el superior, por unas franjas a manera de friso o cornisa remetida que generan sombras al estilo *Art déco*.

En el sentido vertical destaca el cuerpo central (**I**), delimitado por dos importantes pilastras de concreto forradas de tezontle. Este elemento esta dividido por tres secciones. En la parte inferior (**III**) se localizan tres vanos que dan acceso al pórtico del edificio; presenta una reja de hierro (cuando se encontraba cerrado el inmueble), que permite ver el interior del pórtico. A su vez, los accesos están delimitados por dos columnas recubiertas de mármol (**ejes 4,5**).

En el gran cuerpo central (**I**), destacan tres ventanales de vidrio estructural acanalado traslucido los vanos alternan con columnas de concreto en forma de ele invertida y recubiertas de tezontle. Rematando este cuerpo se encuentran las franjas descritas anteriormente y el nombre del inmueble, Cine Ópera, en grandes letras rojas.

En los cuerpos laterales entre los ejes 1, 2, 3 y 6, 7, se observan tres puertas, una de los cuales correspondía a un local comercial, la otra a una salida de emergencia que a su vez se encuentran protegidos por un pequeño volado. La tercera puerta corresponde a otra salida de emergencia.

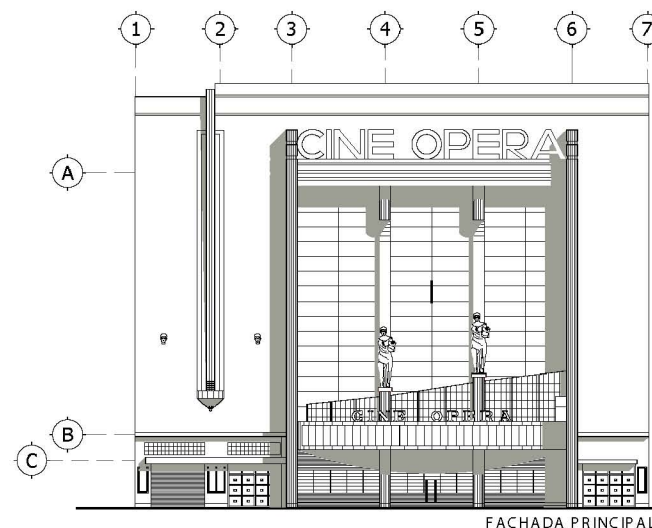


Imagen: 2. Fachada E. Dibujo del levantamiento actual de la fachada



Foto: 3.14 Imagen que anuncia en la marquesina la película con la que se inauguró el cine Ópera "Una familia de tantas" del director Alejandro Galindo. (AGN)

El acceso está perfectamente jerarquizado mediante la marquesina con sus letras rojas, nos permiten identificar que la tipografía usada ha cambiado y no es la original.

En cuanto a la composición de la fachada, el arquitecto Félix T. Nuncio quiso enfatizar la verticalidad, si observamos bien las dimensiones de la fachada, ésta es casi cuadrada (recordemos que tiene 31.85 de alto por 30.58 de ancho). Mediante el énfasis del cuerpo central y las columnas laterales y centrales, logra acentuar la verticalidad de la composición. El significado y el carácter quedan evidenciados por la gran marquesina, característica de los teatros y cines, en la cual se anunciaba el espectáculo, los muros ciegos envolventes laterales ocultan las circulaciones verticales de un lado, y del otro, las bodegas y las oficinas.

Llama la atención particularmente en la fachada el uso de esculturas tipo griegas de gran tamaño. Se encuentra además una base la cual simula las cortinas de un telón. Detrás de estas cariátides se localiza un gran ventanal, seccionado por piezas de vidrio acanaladas, estos ventanales permiten, como ya lo hemos comentado, bañar de luz al vestíbulo y al *foyer*.

Otra característica propia de este cine; son las ménsulas que se encuentran detrás de la escultura, sobre las cuales descansa la parte alta del anfiteatro. Un detalle que desentona en este contexto, son las dos caras aisladas que se encuentran sobre la salida de emergencia y el local comercial. Las particularidades de este cine representa un edificio único en su tipo.

Si analizamos con cuidado, encontramos diversos detalles en la parte posterior de la fachada que permiten entender las peculiaridades de esta construcción. Por ejemplo, el nombre del arquitecto que desarrolló el proyecto, Félix T. Nuncio M. grabado en mármol en el eje dos del acceso. Los marcos de tecali u ónix estaban diseñados para contener los carteles de las películas que se exhibían o los posibles estrenos. A su vez, estos mismos marcos cambiaban en la noche al volverse llamativos, cuando emitían un luz translúcida y sutil. La marquesina invitaba desde lejos a los transeúntes a entrar o curiosear al lugar, se consigue un efecto diferente con la iluminación durante la noche.



Foto: 3.15 Detalle de las puertas de acceso al lunetario

Sus materiales en los guardapolvos son de cantera y mármol, las puertas a base de soleras y placas de hierro en el acceso.

La expresión externa en la fachada es de verticalidad, movimiento y espectacularidad, la combinación de sus materiales, colores y texturas como mármol, tezontle, concreto, cantera, vitrobloc, ónix, metal, vidrio, nos habla de rasgos únicos, de una modernidad y masividad de acuerdo con el género arquitectónico.

Expresión interior

El manejo de la iluminación natural por medio de un gran ventanal, la continuidad vertical de los espacios que se observan en las fotografías causa una sensación de amplitud y luminosidad, que da vida y jerarquía a los principales espacios interiores en los que se aprecia el juego de diferentes alturas.

El pórtico y el acceso

La entrada al cine está anunciada a lo lejos por una marquesina que según la hora se percibía diferente, en el día era neutral, pero en la noche pasaba a ser elemento protagónico por la luz y por enmarcar el pórtico.

El pórtico, lugar de transición y protección de la calle hacia el interior del cine, se accede subiendo por tres escalones. A partir de la entrada al pórtico, uno comienza a subir diversos niveles mediante escaleras y rampas hasta llegar al punto más alto ubicado en la sala-butacas, y posteriormente se comienza a descender mediante la isóptica del lugar. Regresando a la entrada, el acceso se delimita por la marquesina, dos columnas laterales y dos intermedias que lo enmarcan, el ambiente que se trata de transmitir es de elegancia y modernidad. Desde el pórtico se contaba con alfombra, los materiales que recubrían las paredes son mármoles con entrecalles marcando franjas horizontales, las taquillas también se encontraban recubiertas de mármol y herrería, compuesta esta última por líneas geométricas al estilo *déco*, las columnas que sostienen estos espacios están recubiertas con placas de mármol negro.

Se observan además en el espacio de venta de billetes, plafones de color blancos hechos a base de metal desplegado que marcan una disposición geométrica de manera juguetona con bordes dorados. El límite de este espacio lo marcan tres puertas de doble hoja, enmarcadas por un muro de vitrobloc, el cual permite cierta intimidad e iluminación hacia el interior. Estas puertas dobles también tienen un arreglo particular de líneas geométricas. Con forma rectangular en planta, el pórtico es un lugar de transición y protección, además, invita al interior del vestíbulo mediante una pequeña escalinata y un muro semi-transparente de vitrobloc, sus múltiples puertas, visualmente permeables, despertaban la curiosidad por el interior del vestíbulo.

Vestíbulo

Este lugar permite distribuir hacia los diferentes espacios, es de los más interesantes del edificio y mencionaremos porqué. Se observa en planta como un lugar de tamaño mediano, con magníficas escalinatas y fuente; sin embargo, la sensación de gran amplitud y luminosidad la da su gran altura (15 metros aproximadamente). La continuidad espacial que tiene con el *foyer*, el tratamiento de sus plafones y, sobre todo, la pantalla opaca del gran ventanal que vierte la luz hacia el interior, dan a este espacio una magnificencia que ningún otro tiene, siendo por lo tanto, como se menciona sobre su inauguración en un periódico de la época, "único en su tipo".



Foto: 3.16 Mobiliario del *foyer* del cine Opera.

Foyer

En el siguiente nivel se encuentra el *foyer*, relacionado estrechamente con el vestíbulo. A éste se llega mediante la escalinata principal que parte del vestíbulo. Se trata de un espacio de menores dimensiones a lo ancho, pero sensiblemente más largo, que amplía sus dimensiones al compartir el espacio con el vestíbulo y disfrutar de la luz indirecta de la calle, a través del gran ventanal que ya hemos mencionado. En este lugar se evidencian las columnas de soporte (en el nivel anterior no son perceptibles a la vista), permitiendo un juego de ritmos visuales. Aquí se encuentran espacios para fumadores y una dulcería, se conecta además, con los servicios sanitarios. Desde aquí se puede entrar por las escaleras al anfiteatro.

A diferencia de los espacios de los cines en la actualidad, que solo cuentan con lugares temporales de circulación, estos dos espacios, vestíbulo y *foyer*, fueron diseñados para convivir, para disfrutarse, para mirar y ser mirados, para estar, no por algo se vivían de tres a cuatro horas de entretenimiento en los cines.



Foto: 3.17 Lunetario planta baja y alta del cine Ópera.

Lunetario y escenario

Este es el lugar fisonómico del objeto arquitectónico, y en tamaño el más grande. Está dividido virtualmente en dos partes, una es la zona cubierta por el anfiteatro, cuyo techo está compuesto por bellos plafones y con las mismas características del pórtico y *foyer*. Mediante la pendiente del piso y el plafón, que van ascendiendo, tenemos una sensación de abertura hacia el escenario. Sumándose además con el segundo espacio, sin el entrepiso del anfiteatro, se tiene una altura aproximada de 28 metros, que permite sentir una escala monumental. El escenario, o gran pantalla, es el lugar hacia donde van dirigidas todas las miradas desde cualquier punto. De forma casi rectangular, tiene una altura de 30 metros desde la tarima, y conecta directamente con la zona de camerinos mediante escaleras de caracol.

Anfiteatro

Es otro de los lugares más importantes del edificio, la perspectiva que se produce desde el punto más alto del anfiteatro es grandiosa, la longitud es mucho mayor porque la dimensión crece sobre el vestíbulo y la pendiente se siente muy pronunciada. Los plafones ayudan a crear ese ambiente fantástico que todo cine tenía (aquí se siente mucho más el ambiente masivo del lugar). Desde aquí se percibe la gran capacidad del número de butacas que contenía este espacio. Por la forma de la isóptica el espacio crece (o decrece según desde donde se observe), para arrojar la mirada a la pantalla. En el anfiteatro, los lugares más cercanos a la pantalla transmiten la sensación de estar flotando.

Circulaciones verticales

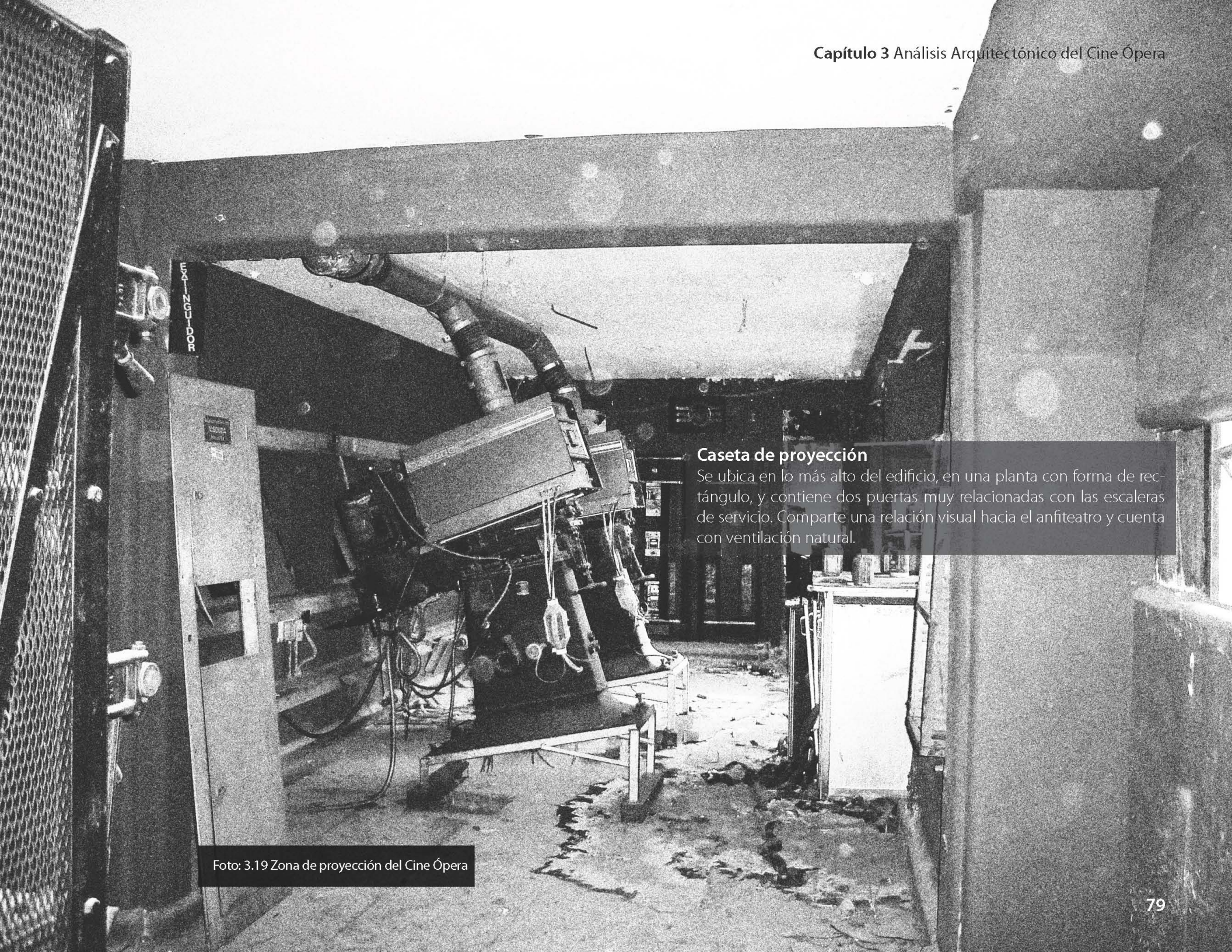
Determinadas por núcleos, conectan a los diversos niveles, las dos más representativas son las del vestíbulo y *foyer*. La primera ocupa un lugar jerárquico y vistoso. La segunda se reparte en cuatro, dos centrales que transportan al gran espacio del anfiteatro, y dos laterales, que son mas discretas e íntimas. Las circulaciones restantes tienen una división clara para el público del cine y las de servicio, aún cuando se encuentran muy cercanas, e incluso se conectan, la diferencia se percibe principalmente en los acabados.

Sanitarios

Los encontramos amplios, todos con ventilación natural con una altura probable para plafones (cuando se hizo el registro ya no habían plafones en estas zonas).



Foto: 3.18 Escaleras secundarias y detalle de pasamanos del Cine Opera.



Caseta de proyección

Se ubica en lo más alto del edificio, en una planta con forma de rectángulo, y contiene dos puertas muy relacionadas con las escaleras de servicio. Comparte una relación visual hacia el anfiteatro y cuenta con ventilación natural.

Foto: 3.19 Zona de proyección del Cine Ópera

Estructura

La estructura está compuesta por una cimentación por ampliación de base, mediante una retícula de traveses y zapatas corridas de concreto.

Los apoyos principales son a base de columnas y traveses de concreto. En sentido horizontal son dieciséis ejes y en sentido vertical once, (para ubicar los ejes plano E-1) las columnas de diversas formas, cuadradas, rectangulares o circulares, incluso se da el caso de algunas que en una planta son cuadradas y en el siguiente nivel son circulares.

El techo de la nave de lunetario y anfiteatro está resuelto mediante armaduras, el entresijo del *foyer* es de concreto armado, la estructura del vestíbulo está resuelta de una manera muy ingeniosa, los apoyos se encuentran entre los ejes doce y quince, a una altura considerable, por lo que el vestíbulo queda visualmente libre de traveses. Continúan a manera de ménsula hasta el eje dieciséis, cubiertas con tezontle en la fachada, de manera que no aparenta estar trabajando estructuralmente.

Los muros son de tabique rojo recocido, con castillos y dadas intermedias. En algunos lugares se registran muros de tabicón gris.

El techo de la nave está conformada con una estructura a base de armaduras de hierro, que sostiene en la parte superior una cubierta ligera de madera, además de un falso plafón de metal desplegado en la parte inferior. Cuenta también con un acceso a las armaduras mediante pasos de gato.

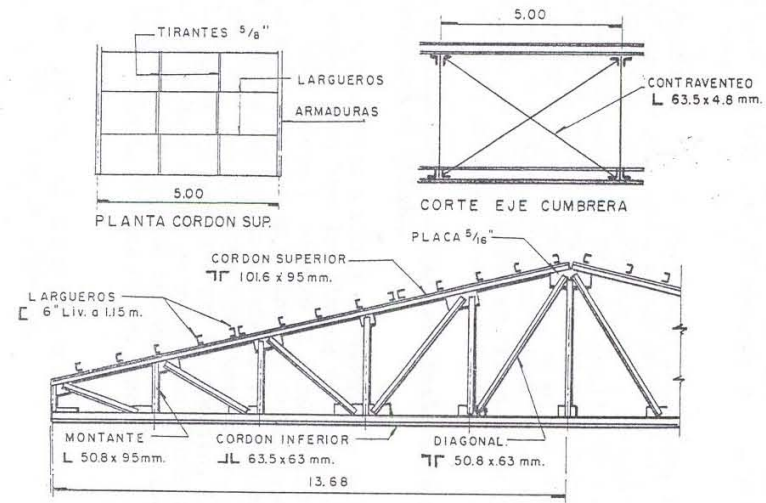


Foto: 3.20 Criterio de armadura para soportar techumbres de cines.

Conclusión

En el desarrollo de este capítulo se realizó el análisis del edificio utilizado para proyectar películas diseñado por el Arquitecto Félix T. Nuncio, y posteriormente se comenta de manera muy breve los elementos sobresalientes del cine.

En el caso del Cine Ópera se manifiesta un lenguaje de modernidad a través del uso del estilo *Art déco* y la representación de una gran altura en el edificio, con la idea de imitar los grandes rascacielos (toda proporción guardada), así como el uso del concreto y el acero en los sistemas constructivos.

La características estéticas de la fachada del cine Ópera son muy particulares, así como los materiales empleados como la cantera, el mármol, el tezontle, el tecali, y el vidrio acanalado en la fachada son propuestas únicas que todavía se encuentran en el cine.

El estilo utilizado *déco*, por su propuesta geométrica y su ornamentación la hace particular a otras propuestas de la época.

El pórtico del cine Ópera permite ir contando la historia de este edificio, al ser el lugar de transición entre el exterior y el interior, mediante sus escalinatas ascendentes, sus plafones, sus taquillas y sus muros recubiertos de mármol negro, así como su puertas que permitían ser ventanas al interior

El vestíbulo es el lugar donde se congeló el tiempo por sus escalinatas candelabros, jarrones, plafones e impresionante altura, además de conectarse visualmente con el foyer, es también el lugar más luminoso por la entrada de luz natural a través del gran ventanal que se percibe desde la fachada.

El *foyer* herencia de los grandes teatros, aquí también empleado para socializar, para ver y ser vistos, por ello cuenta con candelabros y espejos.

Los espacios de anfiteatro y lunetario son uno de los espacios fisonómicos de los cines y aquí se encuentra compartido por una parábola

invertida de espacio y que se une en la pantalla. Es un espectáculo en sentir ese gran vértigo que produce la isóptica del lugar desde el lugar más alejado de butacas.

El inmueble dejó de utilizarse en el año de 1998 después de presentarse el grupo musical Bauhaus, las autoridades lo cerraron y a partir de ese momento el edificio no tuvo mayor mantenimiento por lo que quedó en el olvido.

Al momento de trabajar en el cine Ópera para realizar las investigaciones respectivas, el inmueble se encontraba abandonado por las autoridades, por lo que merece una oportuna restauración e intervención.



Foto: 3.21 Detalle de la fuente ubicada en el vestíbulo

CAPITULO IV.

DESARROLLO DEL

PROYECTO DE RESTAURACIÓN

UBICACIÓN

En los planos AE-1, AE-2, se muestra la ubicación del cine Ópera, y los centros de cultura importantes de la zona, como son el Centro Mascarones (perteneciente a la UNAM), y el Museo Universitario del Chopo. Los planos AE-3, AE-4 tienen la finalidad de mostrar las fachadas oriente y poniente de la calle de Serapio Rendón, en donde se encuentra inmerso el cine Ópera, se muestra además un levantamiento general del estado actual de dichas fachadas.

El proyecto de restauración esta conformado por dos partes, la referente a la restauración y la de adecuación del edificio con un nuevo uso de los espacios.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

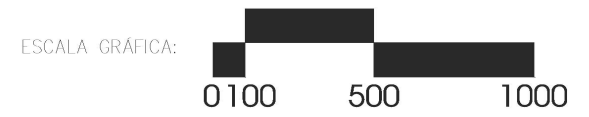
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÁREA DE ESTUDIO



- PERIMETRO "A"
- PERIMETRO "B"
- LIMITE DE ZONA PATRIMONIAL POR SEDUVI
- LIMITE COLONIA CENTRO
- █ ZONA DE ESTUDIO



| | |
|--|--|
| MAESTRÍA EN ARQUITECTURA | CLAVE DE PLANO: |
| CAMPO DE CONOCIMIENTO RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS | AE-1 |
| ARG. LEDA A. RÍOS FIGUEROA | TIPO DE PLANO: ÁREA DE ESTUDIO |
| UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO | UBICACIÓN |
| | |

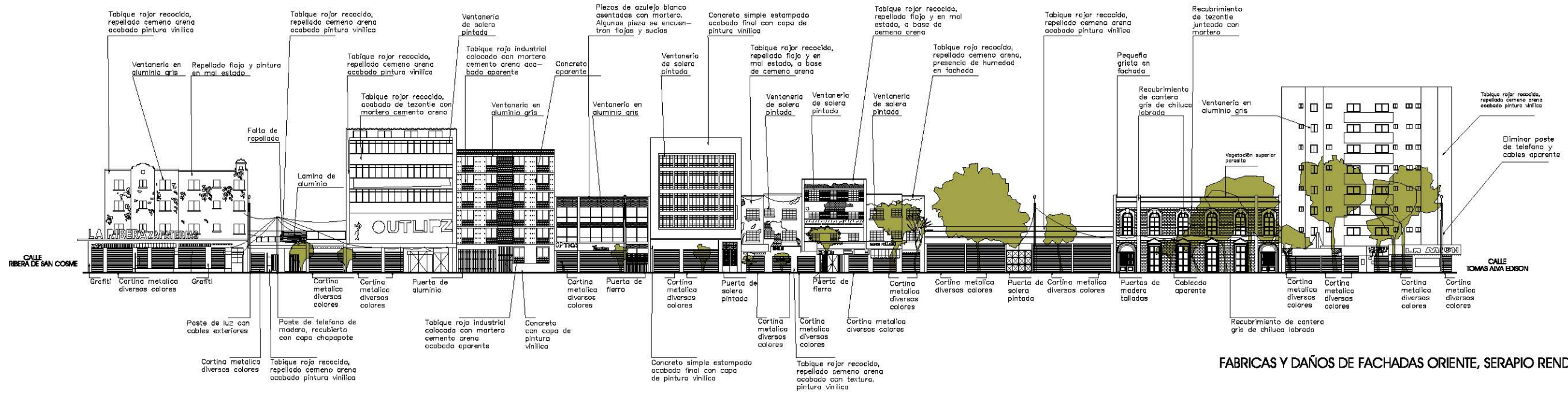


- 1 CINE OPERA
- 2 CENTRO MASCARONES
- 3 MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO

| | |
|---|---|
| MAESTRÍA EN ARQUITECTURA | CLAVE DE PLANO: |
| CAMPO DE CONOCIMIENTO RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS | AE-2 |
| | TIPO DE PLANO: ÁREA DE ESTUDIO |
| AVIC. LEONARDO FERRER | |
| UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO | UBICACION |
|  |  |



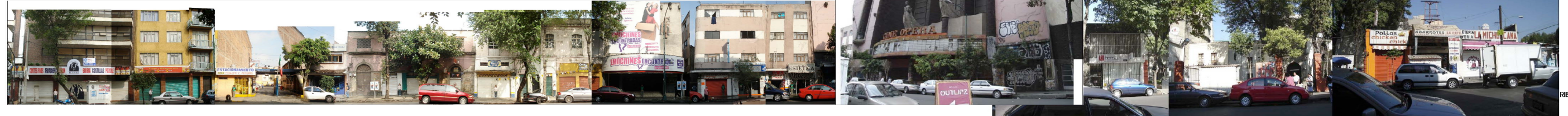
REGISTRO FOTOGRAFICA DE FACHADAS ORIENTE, SERAPIO RENDON



FABRICAS Y DAÑOS DE FACHADAS ORIENTE, SERAPIO RENDON

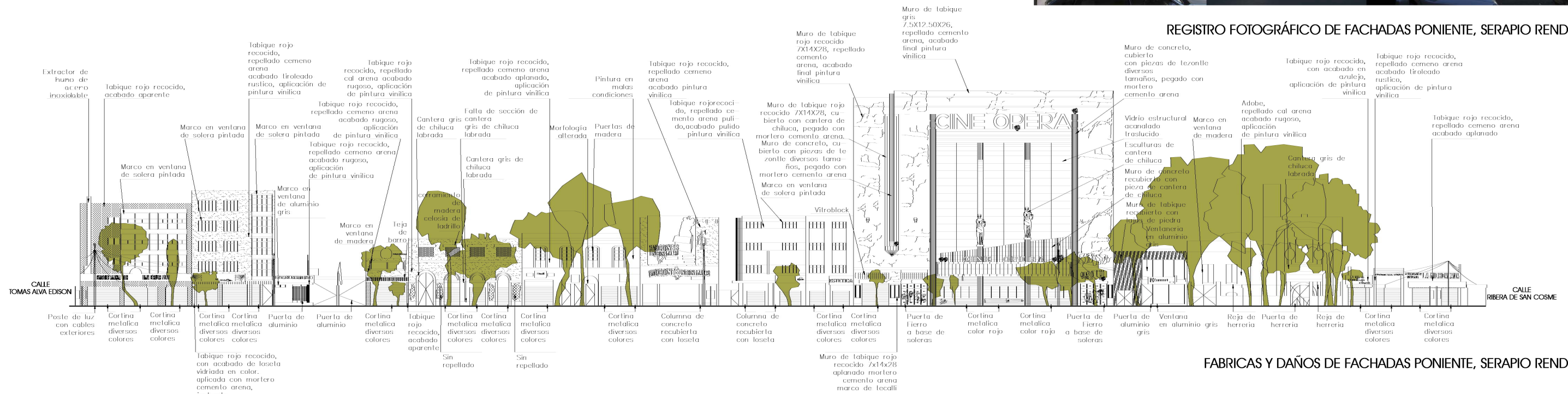
| UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÉXICO | UBICACIÓN | MAESTRÍA EN ARQUITECTURA | CLAVE DE PLANO: |
|---|-----------|--|-----------------|
| | | CAMPO DE CONOCIMIENTO RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS | AE-3 |
| | | | |

CALLE TOMAS ALVA EDISON



CALLE RIBERA DE SAN COSME

REGISTRO FOTOGRÁFICO DE FACHADAS PONIENTE, SERAPIO RENDON



FABRICAS Y DAÑOS DE FACHADAS PONIENTE, SERAPIO RENDON

| UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO | UBICACION | MAESTRÍA EN ARQUITECTURA | CLAVE DE PLANO: |
|---|-----------|--|---|
| | | CAMPO DE CONOCIMIENTO RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS | AE-4 |
| | | ARG. LEDA A. RÍOS FIGUEROA | TIPO DE PLANO: ÁREA DE ESTUDIO FACHADAS |

CONSERVACIÓN

La conservación es una acción que comprende:

“...un conjunto de actividades destinadas a salvaguardar, mantener y prolongar la permanencia de los objetos culturales para transmitirlos al futuro.”⁽¹⁾

En el área de la conservación están comprendidas todas las acciones de conservación, desde la preventiva hasta llegar a los procesos de restauración.

“La conservación de los monumentos abarca una gran variedad de facetas que van desde sólo detener el deterioro natural del monumento, a las obras de consolidación y reestructuración del mismo.”⁽²⁾

La conservación y la restauración tienen la finalidad de lograr la permanencia del bien cultural a través del tiempo, así como conservar y revelar los valores estéticos e históricos de un momento y se fundamenta en el respeto hacia los elementos antiguos y las partes auténticas del mismo. La restauración comprende además la reestructuración de elementos faltantes en un bien cultural (y artístico) y la integración (en su caso) del color de la pintura, en una pintura mural, así como la adecuación de espacios para la habilitación de un inmueble.

El cine Ópera es un edificio del siglo XX con características con valor patrimonial y estéticas particulares, catalogado por el INBA, y de los pocos que todavía cuentan con sus espacios originales, es urgente que se conserve, restaure y que mediante una nueva propuesta de reutilización del edificio existente siga vivo, con la idea de preservar la memoria histórica y el desarrollo cultural de la zona.

Por lo cual se hace la propuesta de conservación y restauración, mediante la identificación de las fábricas existentes, los daños y deterioros que tiene el inmueble.

ESTADO ACTUAL, FABRICAS Y DAÑOS:

Los pasos para comprender la lógica y características del edificio así como los materiales, el nivel de daños y la estética del cine Opera fueron: levantamiento del estado actual, planos E-1, E-2, E-3, E-4, E-5, E-6, E-7, E-8, identificación de las fábricas, planos, F-1, F-1A, F-2, F-2A, F-3, F-3A, F-4, F-5, F-6, F-7, F-8, daños y deterioros, planos, D-1, D-2, D-3, D-4, D-5, D-6, D-7, D-8. Una vez entendido el objeto arquitectónico de estudio se desarrolló la propuesta de restauración, así como el diseño de la adecuación del nuevo uso del edificio.

En el momento que se desarrolló esta tesis, el cine Ópera conservaba todos sus espacios con diferentes estados de conservación, los motivos por los que se generaron los daños hasta el momento que se registró son diversos, desde agentes naturales como; el viento, lluvia, sol, temperatura, humedad, o sismos, agentes químicos como; la lluvia ácida, sales propias del suelo, estiércol de animales, flora y fauna que ataca los materiales y puede producir estragos. Por último el hombre de manera consciente o inconsciente. En cuanto a los deterioros encontramos con frecuencia:

Planta baja

Pisos: En general se conservan en buenas condiciones pero con mucho polvo, los materiales encontrados son; loseta vinílica en el pórtico, placa de mármol en el vestíbulo (fotos de la época demuestran que tenía alfombra), granitos artificiales en los pasillos, entarimado de madera de pino en el escenario roto y con piezas faltantes, loseta vinílica en el lunetario, piezas sueltas debido a la humedad. La zona más afectada por la lluvia (hay filtraciones directas por techo) es el lunetario y el escenario. Los pasillos por la humedad debido a la mala impermeabilización de los techos.

(1) Salvador, Díaz Berrio y Olga, Orive Bellinger, Terminología general en materia de conservación del patrimonio cultural. México, Biblioteca de Restauración del Patrimonio Histórico, INAH-SEP, Septiembre 1974, p. 4

(2) Carlos, Flores Marini, Apuntes sobre arquitectura, México, Instituto Nacional de Bellas Artes, Cuadernos de arquitectura y conservación del patrimonio artístico, 1980, p. 66

Muros y recubrimientos: Los muros de la sala de butacas son de tabique rojo y tabique gris pesado, posteriormente un bastidor de madera recubierto con vinilplástico relleno de borra, en otros casos bastidores con soportes de ángulo, metal desplegado y aplanado de yeso, en algunas zonas se encuentra intacto y en otras el material se ha vencido debido a la humedad. Con algunos elementos decorativos pasa lo mismo. En los pasillos los muros son a base de tabique rojo recocido, con aplanado de yeso y pintado, algunas zonas la pintura se encuentra desprendida por la humedad y con presencia de sales.

Techos y plafones: En la marquesina en algunas secciones de los plafones se encuentran rotos y vencidos por la humedad. En el Pórtico el plafón muestra signos de desprendimiento de pintura por humedad. En el vestíbulo hay áreas muy puntuales en donde el plafón está desprendido por la humedad. En el lunetario en algunas zonas el plafón muestra signos de humedad como desprendimiento de pintura y del acabado. En el escenario algunas partes del techo que están vencidas por la humedad. En las salidas de emergencia de los techos hay presencia de humedad.

Puertas: En algunos elementos decorativos de las puertas como espejos hay faltantes, así como algunos recubrimientos de latón en las mismas.

Planta foyer

Pisos: Se localizan por lo regular completos, en el *foyer* todavía hay alfombra aunque en mal estado por la humedad, en los sanitarios encontramos mosaico troquelado con capas de polvo, en la zona de lunetario, la loseta vinílica se encuentra desprendida por la humedad. Algunos camerinos son de placa de mármol los cuales se encuentran con varias capas de polvo. En la zona de esculturas el acabado final es de ladrillo rojo colocado en forma de petatillo con impermeabilizante a base de chapopote en muy mal estado, debido a la falta de mantenimiento hay presencia de vegetación parasita como plantas, musgo y hongos.

Muros y recubrimientos: Los muros que conforman el foyer son de tabique rojo y en algunas partes de tabique gris pesado, para la decoración se utilizaron bastidores de madera recubierto con vinilplástico

relleno de borra, en otros casos los bastidores son con soportes de ángulo, metal desplegado y aplanado de yeso (para la decoración), en algunas zonas se encuentra intacto y en otras el material se ha vencido debido a la humedad. Algunos elementos decorativos como los espejos se encuentran rotos.

Techos y plafones: En ciertas partes del foyer, los plafones se encuentran rotos y vencidos por la humedad. Los pasillos también muestran pintura dañada y desprendida por la humedad. Las escaleras de emergencia tienen poca presencia de sales.

Planta anfiteatro

Pisos: Encontramos en los camerinos, pasillos, escaleras de emergencia y zona de butacas firmes de concreto, en el lunetario el acabado es de loseta vinílica, y en algunas secciones se encuentra desprendida por la humedad, las zonas de las escaleras del lunetario del anfiteatro se encuentran elaboradas a base de terrazo de granito artificial, las escaleras de emergencia que provienen de las gayolas no tienen acabado final, el material es un firme de concreto y tiene presencia de humedad y sales.

Muros y recubrimientos: Los muros que conforman este último nivel son de tabique gris pesado, para ayudar a la acústica se utilizaron bastidores de madera, con piezas cuadradas recubierto con vinilplástico relleno de borra, para la decoración se utilizó soportes de ángulo con metal desplegado y aplanado de yeso, en ciertas zonas el material se ha vencido completamente debido a la entrada de agua de lluvia. Algunos elementos decorativos como espejos ya no están. Las escaleras de emergencia tienen presencia de sales.

Techos y plafones: Este último nivel es el más afectado debido a la mala impermeabilización del techo, en algunas secciones del lunetario del anfiteatro el techo se venció completamente debido al intemperismo por lo que la lluvia, el viento y el sol entran directamente, el material del techo que se desprendió está conformado de madera (probablemente para hacerlo ligero), al no darle mantenimiento a la impermeabilización de la cubierta, el material quedó expuesto y se pudrió. La armadura está hecha de PTR y los remaches siguen en su lugar hasta el momento.

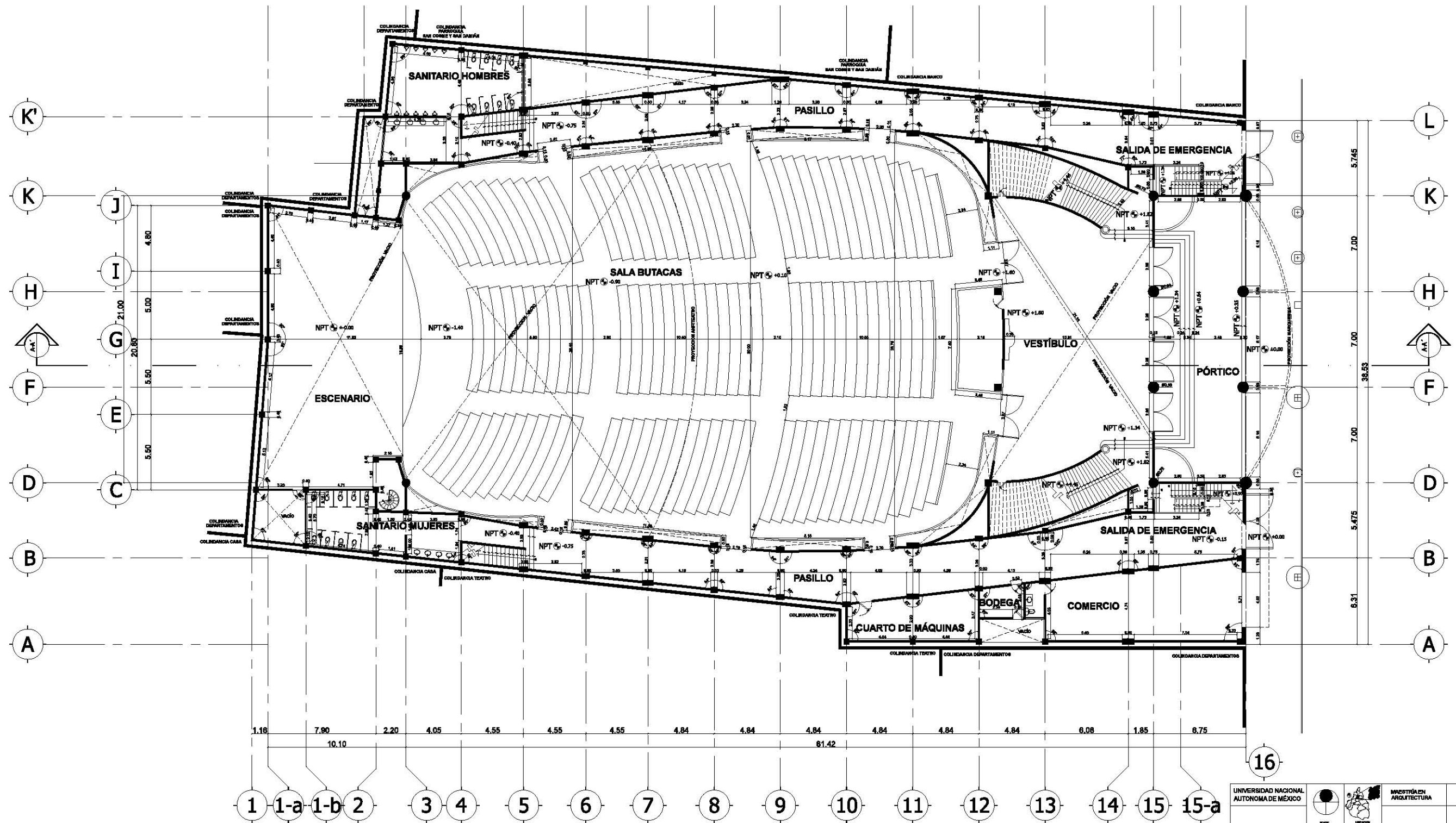
Planta techos

Pisos: En las losas de concreto armado el acabado final es de ladrillo rojo, colocado en forma de petatillo con impermeabilizante base asfáltica en muy mal estado, en ciertas zonas se colocó un impermeabilizante nuevo sin retirar el anterior por lo que hay varias capas y burbujas de agua entre ellas. Debido además a la falta de mantenimiento, existe vegetación parasita como plantas, musgo y hongos.

Fachada

Muros y recubrimientos: En la fachada encontramos diversos tipos de daños en la base de la fachada; pintas vandálicas, propaganda publicitaria, rodapié de cantera rota, ausencia de piezas en detalle del marco hecho con material de ónix. En la parte intermedia y superior de la fachada; vegetación superior parasita, plantas, grafitis, fractura en pieza de vitrobloc, fisuras en pintura, desprendimiento de acrílico en la marquesina, la cantera de las esculturas muestran falta de mantenimiento por el color que presenta.

ESTADO ACTUAL



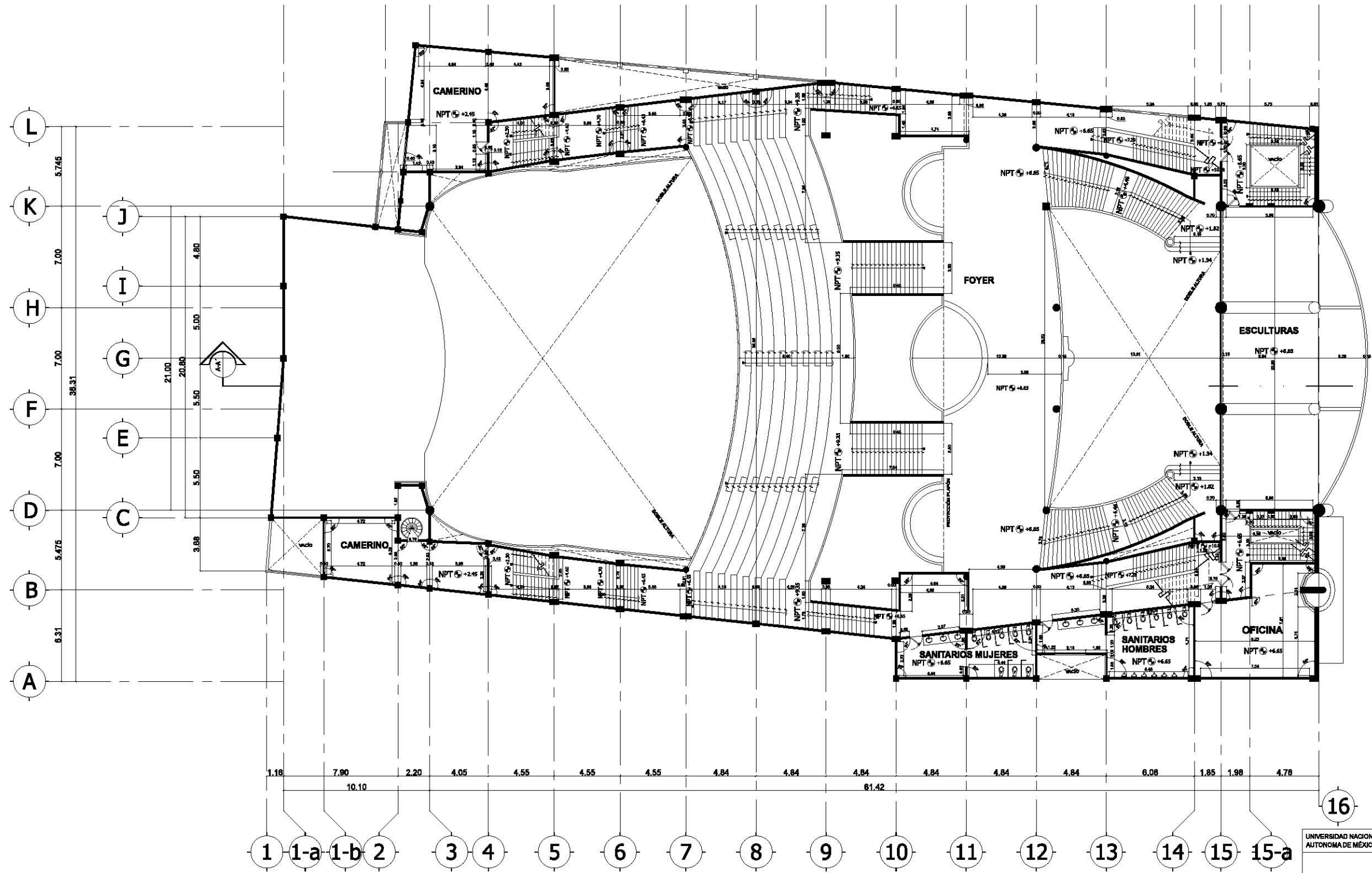
SÍMBOLOS

| | | | | | |
|------------|--------------------------|------------|--------------------------|---|------------------------|
| ⊕ N.L. | INDICA NIVEL | ⊕ N.L.B.L. | NIVEL LECHO BAJO DE LOSA | ⊕ | INDICA NIVEL EN CORTE |
| ⊕ N.P.T. | NIVEL DE PISO TERMINADO | ⊕ N.P.L. | NIVEL PLAFÓN | ⊕ | INDICA CAMBIO DE NIVEL |
| ⊕ N.L.A.L. | NIVEL LECHO ALTO DE LOSA | ⊕ N.L.A.P. | NIVEL LECHO ALTO PRETEL | ⊕ | INDICA CORTE |



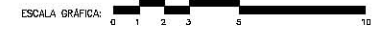
PLANTA BAJA

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO | MAESTRÍA EN ARQUITECTURA | CLAVE DE PLANO: |
| | | | CAMPO DE CONOCIMIENTO RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS | E-1 |
| | | | | TIPO DE PLANO: ESTADO ACTUAL |



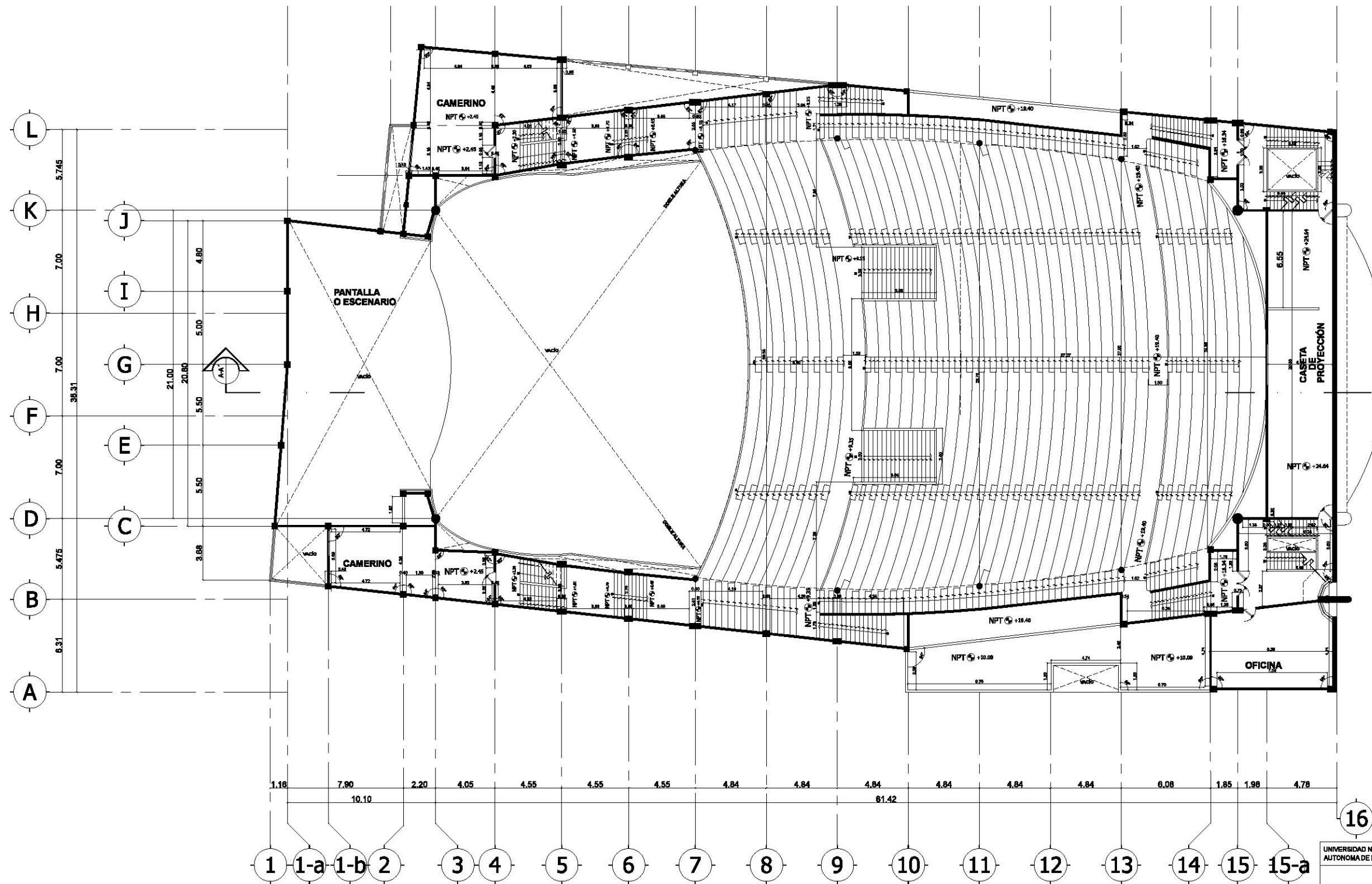
SÍMBOLOS

| | | | | | |
|-----------|--------------------------|-----------|--------------------------|---|------------------------|
| • N | INDICA NIVEL | • N.L.B.L | NIVEL LECHO BAJO DE LOSA | ⤴ | INDICA NIVEL EN CORTE |
| • N.P.T | NIVEL DE PISO TERMINADO | • N.PL | NIVEL PLAFÓN | ⤴ | INDICA CAMBIO DE NIVEL |
| • N.L.A.L | NIVEL LECHO ALTO DE LOSA | • N.L.A.P | NIVEL LECHO ALTO PRETEL | ⤴ | INDICA CORTE |



PLANTA FOYER

| | | |
|--|---|--|
| <p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</p> | <p>MAESTRÍA EN ARQUITECTURA</p> | <p>CLAVE DE PLANO:</p> <p>E-2</p> <p>PLANTA FOYER</p> |
| | <p>CAMPO DE CONOCIMIENTO RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS</p> | <p>TIPO DE PLANO:</p> <p>ESTADO ACTUAL</p> |
| | <p>ARQ. LECIA ROSA FERRERA</p> | |



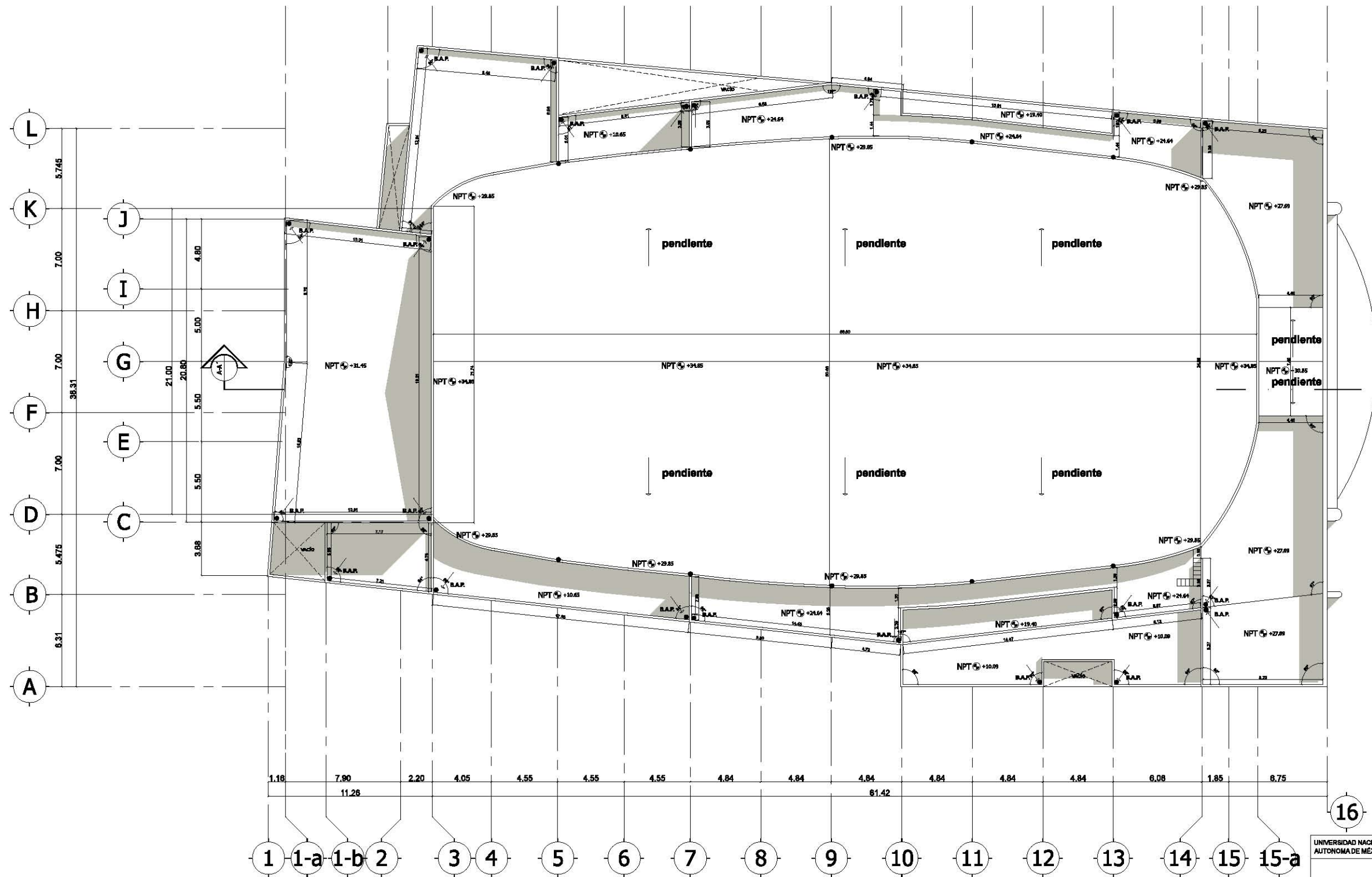
SÍMBOLOS

| | | | | | |
|------------|--------------------------|------------|--------------------------|---|------------------------|
| ⊕ N | INDICA NIVEL | ⊕ N.L.B.L. | NIVEL LECHO BAJO DE LOSA | ↕ | INDICA NIVEL EN CORTE |
| ⊕ N.P.T. | NIVEL DE PISO TERMINADO | ⊕ N.PL. | NIVEL PLAFÓN | ↔ | INDICA CAMBIO DE NIVEL |
| ⊕ N.L.A.L. | NIVEL LECHO ALTO DE LOSA | ⊕ N.L.A.P. | NIVEL LECHO ALTO PRETEL | ↔ | INDICA CORTE |



PLANTA ANFITEATRO

| | | |
|---|---------------------------------|----------------------|
| <p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</p> | <p>MAESTRÍA EN ARQUITECTURA</p> | CLAVE DE PLANO: |
| | | E-3 |
| <p>CAMPO DE CONOCIMIENTO RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS</p> | | TIPO DE PLANO: |
| <p>ARQ. LIDIA NOVIKOVA</p> | | ESTADO ACTUAL |

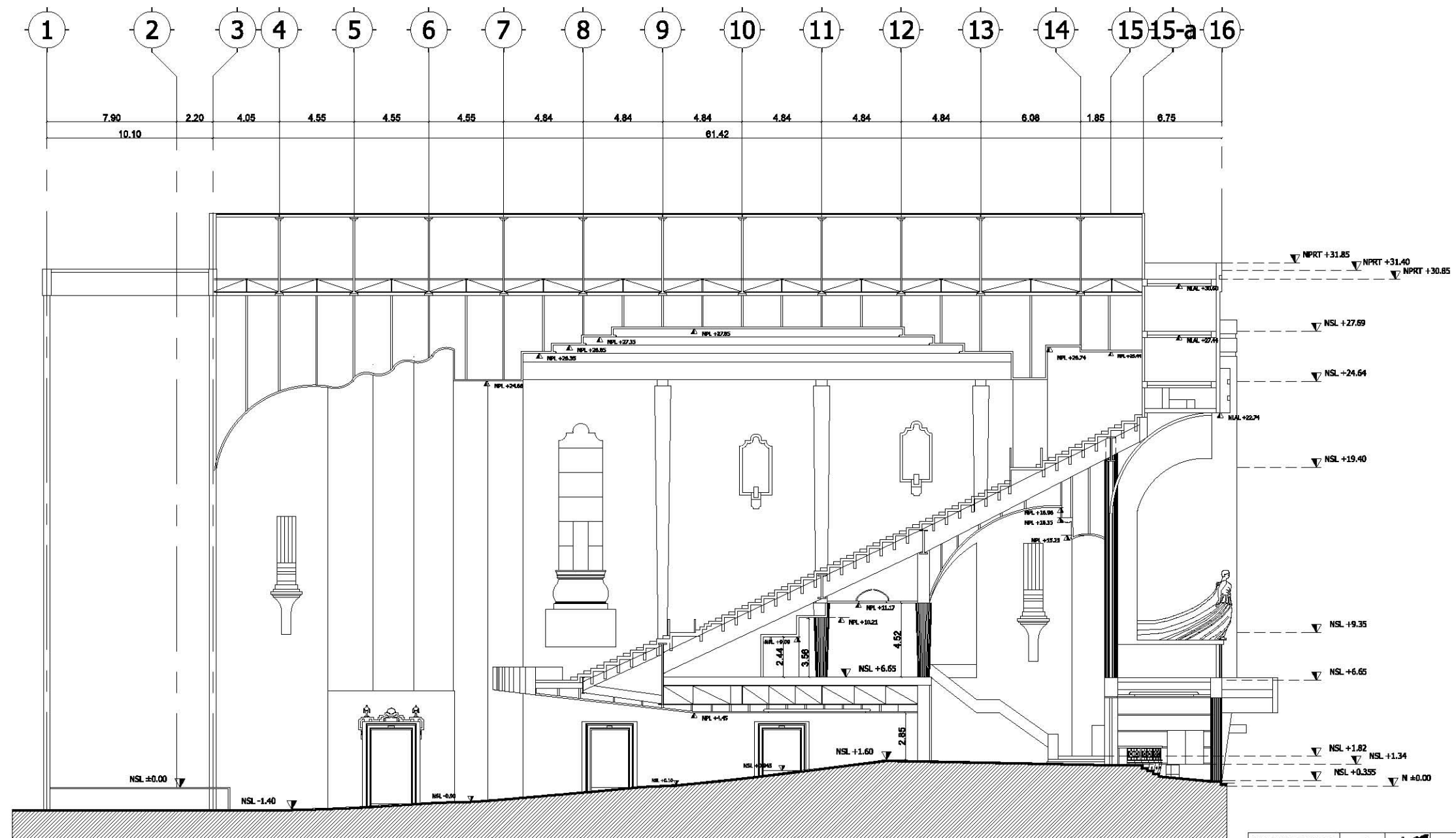


- SÍMBOLOS**
- ⊕ N. INDICA NIVEL
 - ⊕ N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 - ⊕ N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
 - ⊕ N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 - ⊕ N.PL. NIVEL PLAFÓN
 - ⊕ N.L.A.P. NIVEL LECHO ALTO PRETEL
 - ↕ INDICA NIVEL EN CORTE
 - ↕ INDICA CAMBIO DE NIVEL
 - ↔ INDICA CORTE

ESCALA GRAFICA: 0 1 2 3 5 10

PLANTA DE TECHOS

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO | MAESTRÍA EN ARQUITECTURA | CLAVE DE PLANO: |
| | | | CAMPO DE CONOCIMIENTO RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS | E-4 |
| | | | | TIPO DE PLANO: ESTADO ACTUAL |

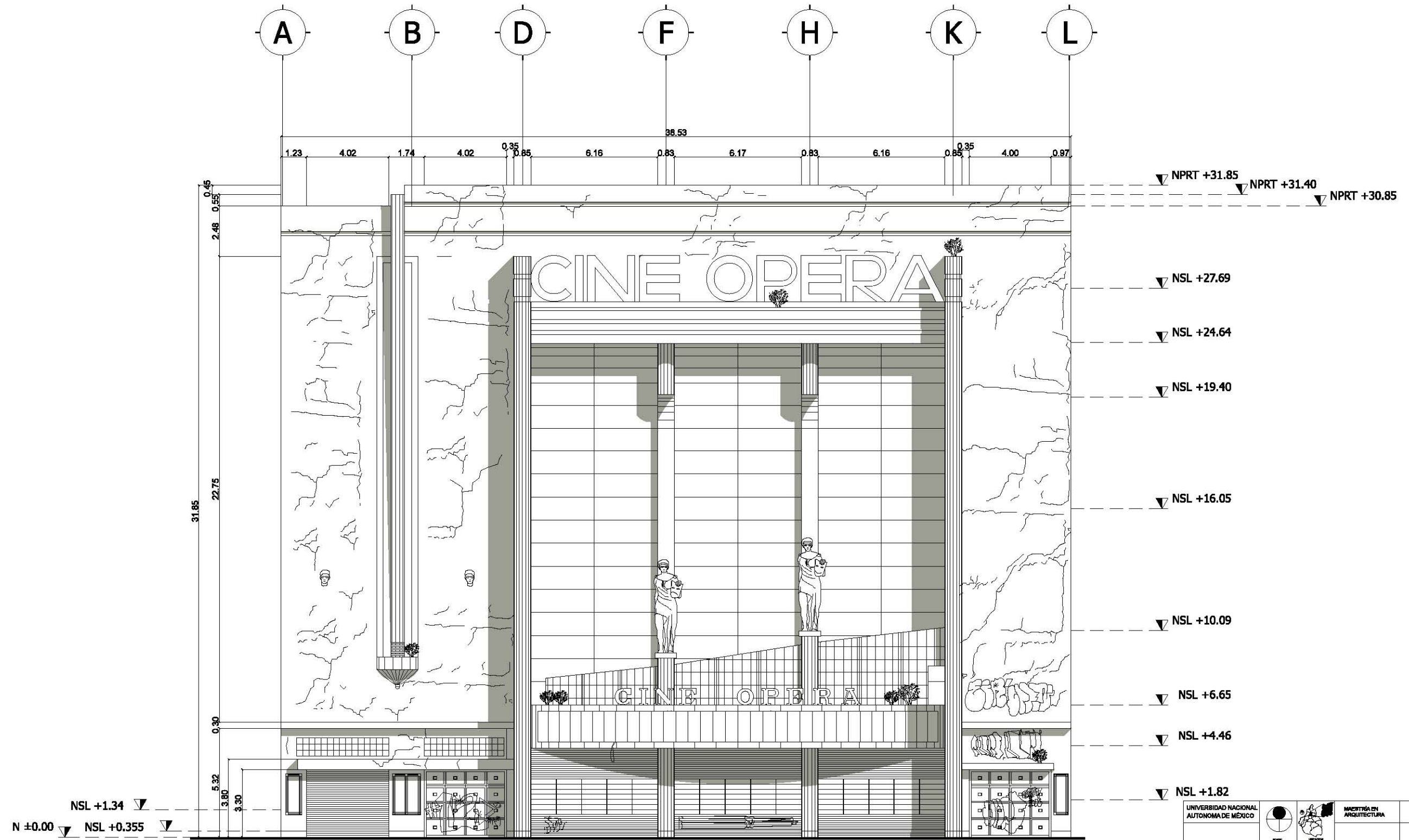


- SÍMBOLOS**
- N. INDICA NIVEL
 - N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 - N.L.A.L. NIVEL LECHO ALTO DE LOSA
 - N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 - N.PL. NIVEL PLAFÓN
 - N.L.A.P. NIVEL LECHO ALTO PRETEL
 - ▽ INDICA NIVEL EN CORTE
 - ▽ INDICA CAMBIO DE NIVEL
 - ◀ INDICA CORTE

ESCALA GRAFICA: 0 1 2 3 5 10

CORTE LONGITUDINAL

| | | | |
|---|--|--|--|
| UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO | | MAESTRÍA EN ARQUITECTURA | CLAVE DE PLANO: |
| | | CAMPO DE CONOCIMIENTO RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS | E-5 |
| | | ARQ. LIC. ROY FERRERA | TIPO DE PLANO: ESTADO ACTUAL |



NSL +1.34
 N ±0.00 NSL +0.355

NPRT +31.85
 NPRT +31.40
 NPRT +30.85
 NSL +27.69
 NSL +24.64
 NSL +19.40
 NSL +16.05
 NSL +10.09
 NSL +6.65
 NSL +4.46
 NSL +1.82

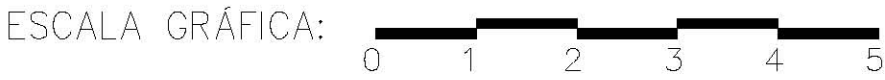
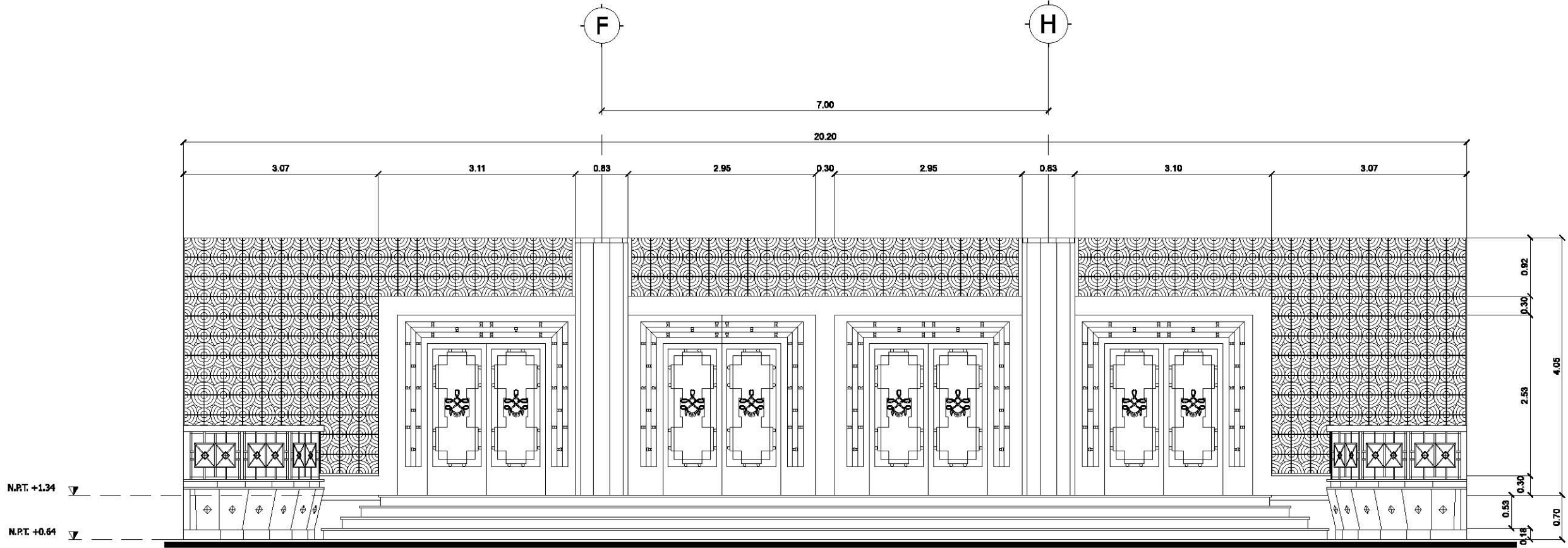
SÍMBOLOS

| | | | | | |
|------------|--------------------------|------------|--------------------------|---|------------------------|
| • N | INDICA NIVEL | • N.L.B.L. | NIVEL LECHO BAJO DE LOSA | ▽ | INDICA NIVEL EN CORTE |
| • N.P.T. | NIVEL DE PISO TERMINADO | • N.P.L. | NIVEL PLAFÓN | ▽ | INDICA CAMBIO DE NIVEL |
| • N.L.A.L. | NIVEL LECHO ALTO DE LOSA | • N.L.A.P. | NIVEL LECHO ALTO PRETL | ↔ | INDICA CORTE |

ESCALA GRÁFICA: 0 1 2 3 4 5

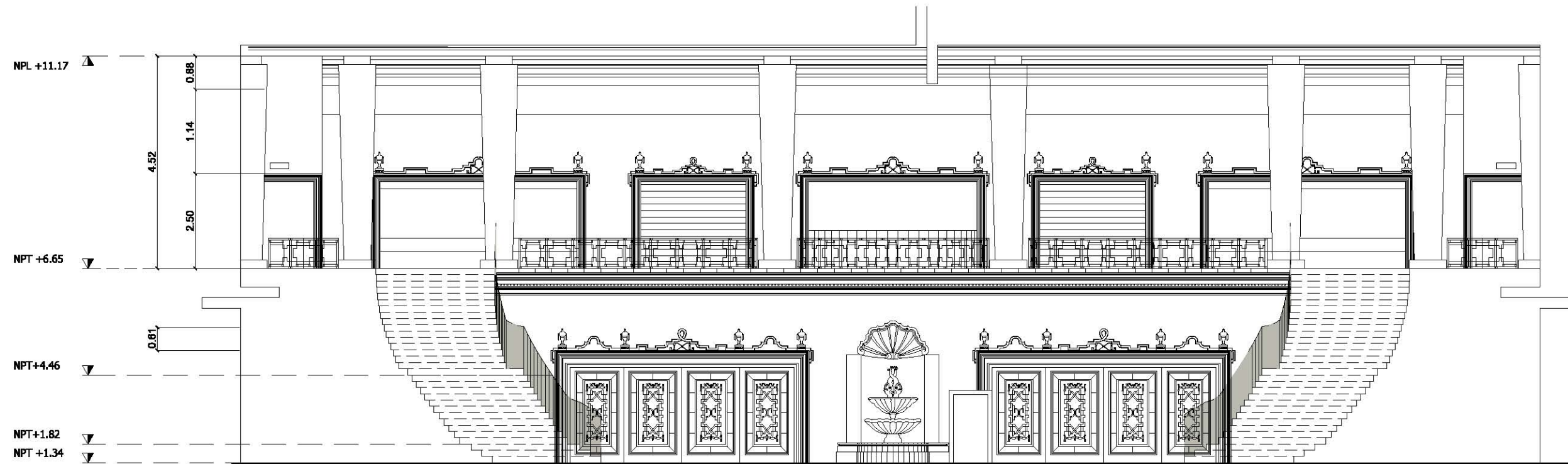
FACHADA PRINCIPAL

| | | |
|---|---------------------------------|----------------------|
| <p>UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO</p> | <p>MAESTRÍA EN ARQUITECTURA</p> | CLAVE DE PLANO: |
| | | E-6 |
| <p>CAMPO DE CONOCIMIENTO RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS</p> | | TIPO DE PLANO: |
| <p>ARQ. LIDIA SOTO PINEDA</p> | | ESTADO ACTUAL |



FACHADA PÓRTICO

| | | | |
|---|---|--|---|
| UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO |  | MAESTRÍA EN ARQUITECTURA | CLAVE DE PLANO: |
|  |  | CAMPO DE CONOCIMIENTO RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS | E-7 <small>PROYECTO PÓRTICO</small> TIPO DE PLANO: ESTADO ACTUAL |
| | | ARQ. LUISA ROSA POLIGNA | |



ESCALA GRÁFICA: 0 1 2 3 4 5

FACHADA VESTÍBULO FOYER

| | | | |
|---|---|--|-------------------------------------|
| UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO |  | MAESTRÍA EN ARQUITECTURA | CLAVE DE PLANO: |
|  |  | CAMPO DE CONOCIMIENTO RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS | E-8 |
|  |  | ANO. LIDIA A. RÍOS FIGUEROA | TIPO DE PLANO: ESTADO ACTUAL |

FÁBRICAS

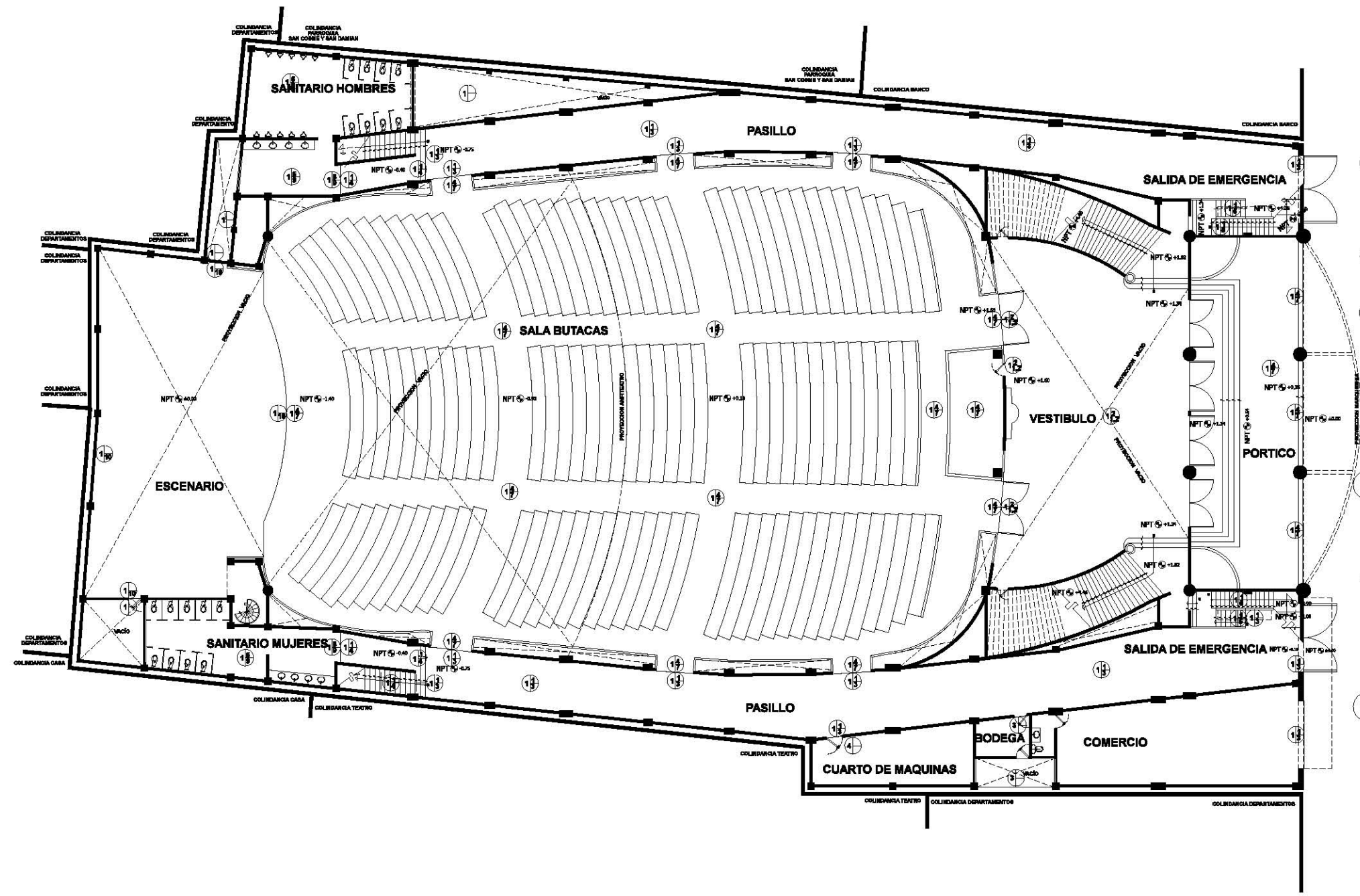


TABLA DE ACABADOS PISOS

| | |
|------------------------|--|
| ACABADO INICIAL | <ol style="list-style-type: none"> FRME DE CONCRETO GRIS FRME DE CONCRETO PINTADO CON ESMALTE VINILICO FRME DE CONCRETO SIMPLE ACABADO FLUIDO FRME DE CONCRETO CON TEXTURA CUADRICULADA 30X30 CM |
| ACABADO MEDIO | <ol style="list-style-type: none"> MORTERO CEMENTO, ARENA PEGAMARROL BAJO ALFOMBRA DE YUTE PEGAMENTO PARA PISO VINILICO PEGA AZULEJO |
| ACABADO FINAL | <ol style="list-style-type: none"> PLACA DE MÁRMOL DE 60X40 cm TRAVERTINO EN COLOR GRIS OSCURO PLACA DE MÁRMOL DE 60X40 cm TRAVERTINO EN COLOR BEIGE TERRAZO GRANITO ARTIFICIAL FABRICADO EN SITIO COLOR AMARILLO 30X30X5 cm TERRAZO GRANITO ARTIFICIAL FABRICADO EN SITIO GRIS TERRAZO GRANITO ARTIFICIAL FABRICADO EN SITIO GRIS AZULOSO PISO LOSETA VINILICA DE 30X30X0.05 cm ENLASEADO PISO COMON 2.5X14X28 cm EN FORMA DE PETATILLO AZULEJO 10X15X0.05 cm BLANCO ENTARIMADO DE MADERA DE PINO ACABADO MOSAICO TROQUELADO DE FORMA ROMBO 10X10X1 cm COLOR AMARILLO (PROBABLEMENTE ORIGINAL) ACABADO TERRAZO DE 20X20X1.5 cm PISO CON BORDES BLANCOS IMPERMEABILIZADO CAPA ASFÁLTICA ALFOMBRA DE FIBRA SINTÉTICA IMPERMEABILIZACION BASE ASFÁLTICA IMPERMEABILIZACION BASE CHAPOPOTE |

TABLA DE ACABADOS MUROS

| | |
|------------------------|--|
| ACABADO INICIAL | <ol style="list-style-type: none"> MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 7X14X28 cm MURO DE TABIQUE GRIS PESADO 7.5X12.50X28 cm COLUMNA DE CONCRETO 40X40 cm COLUMNA DE CONCRETO 65X40 cm COLUMNA DE CONCRETO 1.20X40 cm COLUMNA REDONDA DIÁMETRO 50 cm COLUMNA REDONDA DIÁMETRO 80 cm MURO DE CONCRETO |
| ACABADO MEDIO | <ol style="list-style-type: none"> APLANSADO MORTERO CEMENTO-ARENA APLANSADO CEMENTO CAL ARENA APLANSADO YESO 3 cm |
| ACABADO FINAL | <ol style="list-style-type: none"> APLANSADO YESO, PINTURA VINILICA (COLOR ROSA, VERDE, BLANCO) PLACA DE GRANITO GRIS OSCURO PLACA DE GRANITO GRIS CLARO CANTERA DE CHILUCA PLACA DE MÁRMOL NEGRO BASTIDOR DE MADERA RECUBIERTO CON VINILASTICO RELLENO DE BORRA 50X50 cm VITROBLOCK DE 28.8X29.8X9.5 cm PLACA DE MÁRMOL ROSA DIVERSAS MEDIDAS PLACA DE MÁRMOL GRIS DIVERSAS MEDIDAS MODIO ESTRUCTURAL ACANALADO TRASLUCIDO 288X105 cm PINTURA VINILICA NEGRO PIEZAS DE TEJONILE DIVERSOS TAMAÑOS MARCO DE TICALU 0.6X PLACA DE METALES 350X200 cm CANTERA GRIS DE PACHUQUE CORTINA DE TELA TERMOQUELO LAMPIONES DE AZULEJO 10X10X1cm COLOR CREMA PIEZAS DE CORCHO 30X30X0.05 cm TIJAS DE LATON EN BASE PUERTAS 5X60X0.03 cm TERRAZO GRANITO ARTIFICIAL FABRICADO EN SITIO COLOR GRIS SOPORTES CON ANGULOS, Y METAL DESPLEGADO CORTINA DE METAL HERRERIA DE SOLERAS 1/16 MARCO DE MADERA DE PINO |

TABLA DE ACABADOS TECHOS Y PLAFONES

| | |
|------------------------|---|
| ACABADO INICIAL | <ol style="list-style-type: none"> LOSA DE CONCRETO ARMADO ARMADURA DE ADERO PIR CON REMACHES |
| ACABADO MEDIO | <ol style="list-style-type: none"> MORTERO CEMENTO, ARENA METAL DESPLEGADO SOSTENIDO CON SOLERAS, VARILLAS, ALAMBRONES Y CANALETAS APLANSADO CEMENTO-ARENA |
| ACABADO FINAL | <ol style="list-style-type: none"> TERMINADO YESO, DE 3 A 5 cm DE ESPESOR, ACABADO LLANA. POLIN O BARROTE DE 4"X5", ENTARIMADO, COMPRIMIDO DE MADERA NOVOPAN, COMPRIMIDO DE MADERA NOVOPAN PINTURA VINILICA ENDUELADO DE MADERA SOBRE BASTIDOR DE MADERA |

ESCALA GRAFICA: 0 1 2 3 5 10

PLANTA BAJA

| | | | |
|---|--|--|--------------------------------|
| UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÉXICO | | MAESTRÍA EN ARQUITECTURA | CLAVE DE PLANO: |
| | | CAMPO DE CONOCIMIENTO RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS | F-1 |
| | | ARQ. LECIA ROSA FERRERA | TIPO DE PLANO: FABRICAS |

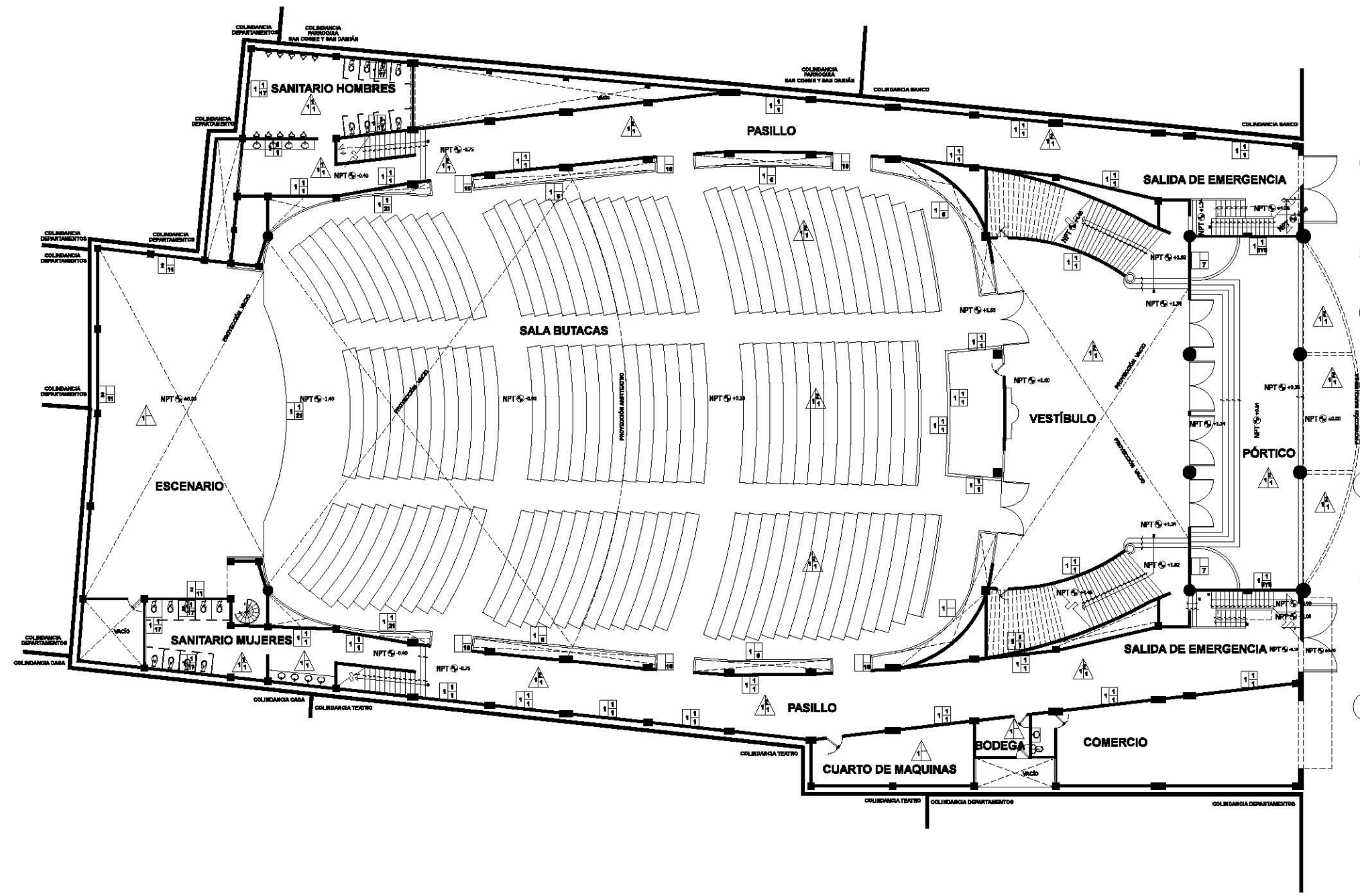


TABLA DE ACABADOS PISOS

| ACABADO INICIAL | 1 FIRME DE CONCRETO GRIS 2 FIRME DE CONCRETO PINTADO CON ESMALTE VINILICO 3 FIRME DE CONCRETO SIMPLE ACABADO FLUIDO 4 FIRME DE CONCRETO CON TEXTURA CUADRICULADA 30X30 CM |
|-----------------|--|
| ACABADO MEDIO | 1 MORTERO CEMENTO, ARENA 2 PEGAMARROL 3 BAJO ALFOMBRA DE YUTE 4 PEGAMENTO PARA PISO VINILICO 5 PEGA AZULEJO |
| ACABADO FINAL | 1 PLACA DE MÁRMOL DE 60X40 cm TRAVERTINO EN COLOR GRIS OSCURO 2 PLACA DE MÁRMOL DE 60X40 cm TRAVERTINO EN COLOR BEIGE 3 TERRAZO GRANITO ARTIFICIAL FABRICADO EN SITIO COLOR AMARILLO 30X30X5 cm 4 TERRAZO GRANITO ARTIFICIAL FABRICADO EN SITIO GRIS 5 TERRAZO GRANITO ARTIFICIAL FABRICADO EN SITIO GRIS AZULOSO 6 PISO LOSETA VINILICA DE 30X30X0.05 cm 7 ENLASEADO PISO COMON 2.5X14X28 cm EN FORMA DE PETATILLO 8 AZULEJO 10X15X0.05 cm BLANCO 9 ENTARIMADO DE MADERA DE PINO 10 ACABADO MOSAICO TROQUELADO DE FORMA ROMBO 10X10X1 cm COLOR AMARILLO (PROBABLEMENTE ORIGINAL) 11 ACABADO MOSAICO TROQUELADO DE FORMA ROMBO 10X10X1 cm COLOR AMARILLO (PROBABLEMENTE ORIGINAL) 12 ACABADO TERRAZO DE 20X20X1.5 cm PISO CON BORDES BLANCOS (PROBABLEMENTE ORIGINAL) 13 IMPERMEABILIZADO CAPA ASFÁLTICA 14 ALFOMBRA DE FIBRA SINTÉTICA 15 IMPERMEABILIZACIÓN BASE ASFÁLTICA 16 IMPERMEABILIZACIÓN BASE CHAPOPOTE |

TABLA DE ACABADOS MUROS

| ACABADO INICIAL | 1 MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 7.1X12.8 cm 2 MURO DE TABIQUE GRIS PISADO, 7.5X12.50X28 cm 3 COLUMNA DE CONCRETO 40X40 cm 4 COLUMNA DE CONCRETO 65X40 cm 5 COLUMNA DE CONCRETO 1.20X40 cm 6 COLUMNA REDONDA DIÁMETRO 50 cm 7 COLUMNA REDONDA DIÁMETRO 80 cm 8 MURO DE CONCRETO |
|-----------------|---|
| ACABADO MEDIO | 1 APLANADO MORTERO CEMENTO-ARENA 2 APLANADO CEMENTO CAL ARENA 3 APLANADO YESO 3 cm |
| ACABADO FINAL | 1 APLANADO YESO, PINTURA VINILICA (COLOR ROSA, VERDE, BLANCO) 2 PLACA DE GRANITO GRIS OSCURO 3 PLACA DE GRANITO GRIS CLARO 4 CARTERA DE CHILUCA 5 PLACA DE MÁRMOL NEGRO 6 BASTIDOR DE MADERA RECOBIERTO CON VINILASTIC RELLENO DE BORRA 50X50 cm 7 VITROLICO DE 28.8X29.8X0.5 cm 8 PLACA DE MÁRMOL ROSA DIVERSAS MEDIDAS 9 PLACA DE MÁRMOL GRIS DIVERSAS MEDIDAS 10 MOLD ESTRUCTURAL ACANALADO TRASLUCIDO 288X105 cm 11 PINTURA VINILICA NEGRO 12 PIEZAS DE TEJONILE DIVERSOS TAMAÑOS 13 MARCO DE TICALU 0.8X1.2 14 PLACA DE METALES 350X200 cm 15 CARTERA GRIS DE PACHUCA 16 CORTINA DE TELA TERMOISOL 17 LAMPIONES DE AZULEJO 10X10X1cm COLOR CREMA 18 PIEZAS DE CORCHO 30X30X0.05 cm 19 TIRAS DE LATOR EN BASE PUERTAS 5X60X0.03 cm 20 ESPEJO 52X15X0.3 21 TERRAZO GRANITO ARTIFICIAL FABRICADO EN SITIO COLOR GRIS 22 SOPORTES CON ANGULOS, Y METAL DESPLEGADO 23 CORTINA DE METAL 24 HERRERIA DE SOLERAS 1/16 25 MARCO DE MADERA DE PINO |

TABLA DE ACABADOS TECHOS Y PLAFONES

| ACABADO INICIAL | 1 LOSA DE CONCRETO ARMADO 2 ARMADURA DE ADERO PIR CON REMACHES |
|-----------------|--|
| ACABADO MEDIO | 1 MORTERO CEMENTO, ARENA 2 METAL DESPLEGADO SOSTENIDO CON SOLERAS, VARILLAS, ALAMBRONES Y CANALETAS 3 APLANADO CEMENTO-ARENA |
| ACABADO FINAL | 1 TERMINADO YESO, DE 3 A 5 cm DE ESPESOR, ACABADO LLANA. 2 POLIN O BARROTE DE 4"X8", ENTARIMADO, COMPRIMIDO DE MADERA NOVOPAN, 3 COMPRIMIDO DE MADERA NOVOPAN 4 PINTURA VINILICA 5 ENDUELOADO DE MADERA SOBRE BASTIDOR DE MADERA |

| | | | |
|---|--|--|-----------------------------------|
| UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO | | MAESTRIA EN ARQUITECTURA | CLAVE DE PLANO: |
| | | CAMPO DE CONOCIMIENTO RESTAURACION DE MONUMENTOS | F-1A |
| | | ARQ. LECIA ROSA FERRERA | TIPO DE PLANO: FABRICAS |

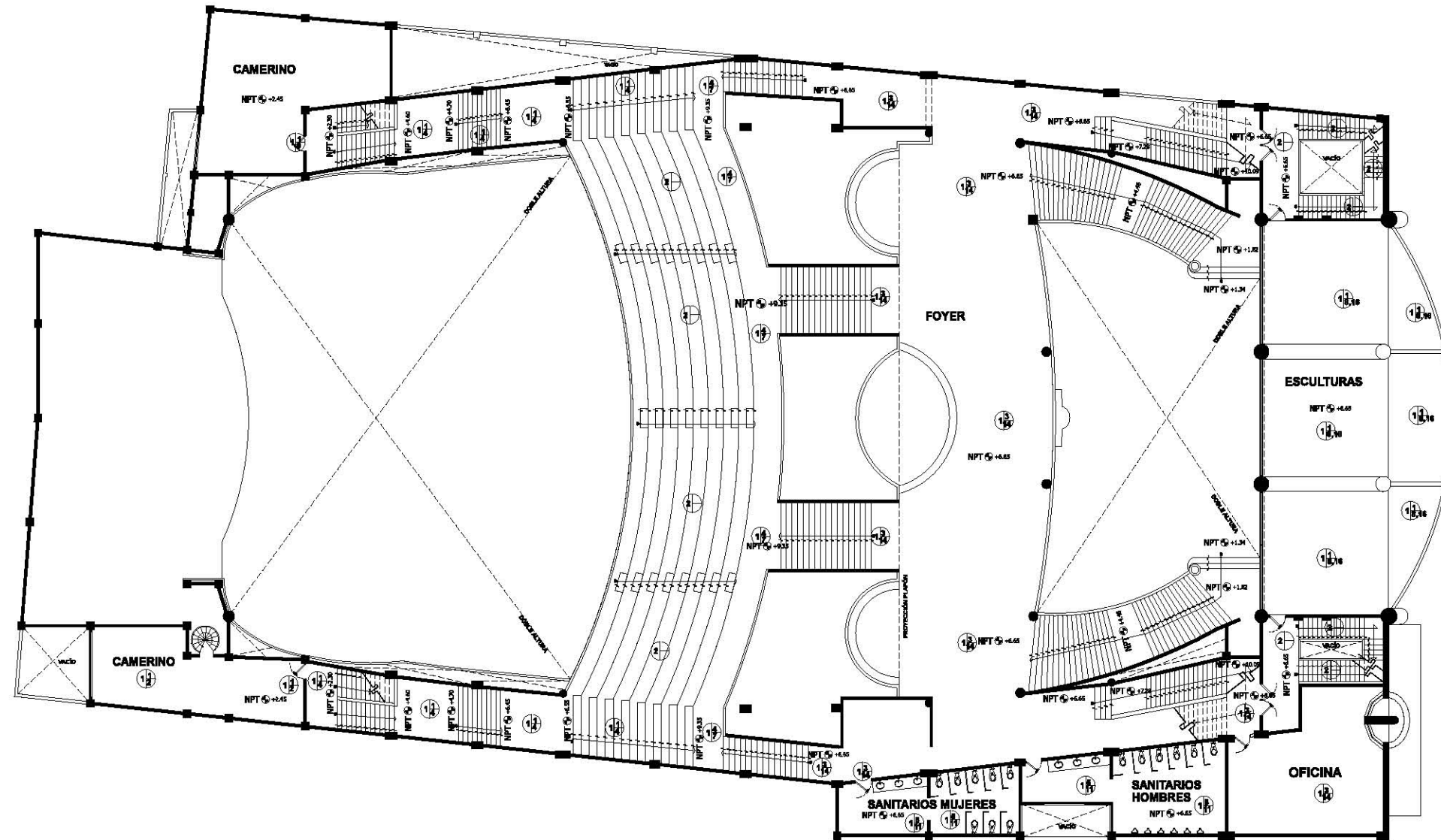


TABLA DE ACABADOS PISOS

| | |
|------------------------|--|
| ACABADO INICIAL | <ol style="list-style-type: none"> FRME DE CONCRETO GRIS FRME DE CONCRETO PINTADO CON ESMALTE VINILICO FRME DE CONCRETO SIMPLE ACABADO FULVIDO FRME DE CONCRETO CON TEXTURA CUADRICULADA 30X30 CM |
| ACABADO MEDIO | <ol style="list-style-type: none"> MORTERO CEMENTO, ARENA PEGAMARFOL BAJO ALFOMBRA DE YUTE PEGAMENTO PARA PISO VINILICO PEGA AZULEJO |
| ACABADO FINAL | <ol style="list-style-type: none"> PLACA DE MÁRMOL DE 60X40 cm TRAVERTINO EN COLOR GRIS OSCURO PLACA DE MÁRMOL DE 60X40 cm TRAVERTINO EN COLOR BEIGE TERRAZO GRANITO ARTIFICIAL FABRICADO EN SITIO COLOR AMARILLO 30X30X5 cm TERRAZO GRANITO ARTIFICIAL FABRICADO EN SITIO GRIS AZULOSO TERRAZO GRANITO ARTIFICIAL FABRICADO EN SITIO GRIS PISO LOSETA VINILICA DE 30X30X0.05 cm ENLAZADO PISO COMON 2.5X14X28 cm EN FORMA DE PETATILLO AZULEJO 10X15X0.05 cm BLANCO ENTARIMADO DE MADERA DE PINO ACABADO MOSAICO TROQUELADO DE FORMA ROMBO 10X10X1 cm COLOR AMARILLO (PROBABLEMENTE ORIGINAL) ACABADO TERRAZO DE 20X20X1.5 cm ROJO CON BORDES BLANCOS IMPERMEABILIZADO CAPA ASFÁLTICA ALFOMBRA DE FIBRA SINTÉTICA IMPERMEABILIZACION BASE ASFÁLTICA IMPERMEABILIZACION BASE CHIAPOTE |

TABLA DE ACABADOS MUROS

| | |
|--|---|
| | <ol style="list-style-type: none"> MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 7X14X28 cm MURO DE TABIQUE GRIS PESADO, 7.5X12.50X28 cm COLUMNA DE CONCRETO 40X40 cm COLUMNA DE CONCRETO 65X40 cm COLUMNA DE CONCRETO 1.20X40 cm COLUMNA REDONDA DIÁMETRO 50 cm COLUMNA REDONDA DIÁMETRO 80 cm MURO DE CONCRETO |
| | <ol style="list-style-type: none"> APLANADO MORTERO CEMENTO-ARENA APLANADO CEMENTO CAL ARENA APLANADO YESO 3 cm |
| | <ol style="list-style-type: none"> APLANADO YESO, PINTURA VINILICA (COLOR ROSA, VERDE, BLANCO) PLACA DE GRANITO GRIS OSCURO PLACA DE GRANITO GRIS CLARO CANTERA DE CHILUCA PLACA DE MÁRMOL NEGRO BASTIDOR DE MADERA RECUBIERTO CON VINILASTICO RELLENO DE BORRA 50X50 cm VITROBLOCK DE 28.8X28.8X9.5 cm PLACA DE MÁRMOL ROSA DIVERSAS MEDIDAS PLACA DE MÁRMOL GRIS DIVERSAS MEDIDAS MODIO ESTRUCTURAL ACANALADO TRASLUCIDO 288X105 cm PINTURA VINILICA NEGRA PIEZAS DE TEJONTE DIVERSOS TAMAÑOS MARCO DE TICALU 0.8X1 PLACAS METALICAS 30X200 cm CANTERA GRIS DE PACHUCA CORTINA DE TELA TERMOISOLANTE LAMBRINES DE AZULEJO 10X10X1cm COLOR CREMA PIEZAS DE CORCHO 30X30X0.05 cm TIRAS DE LATOR EN BASE PUERTAS 5X60X0.3 cm ESPEJO 52X15X0.3 TERRAZO GRANITO ARTIFICIAL FABRICADO EN SITIO COLOR GRIS SOPORTES CON ANGULOS, Y METAL DESPLEGADO CORTINA DE METAL HERRERIA DE SOLERAS 1/16 MARCO DE MADERA DE PINO |

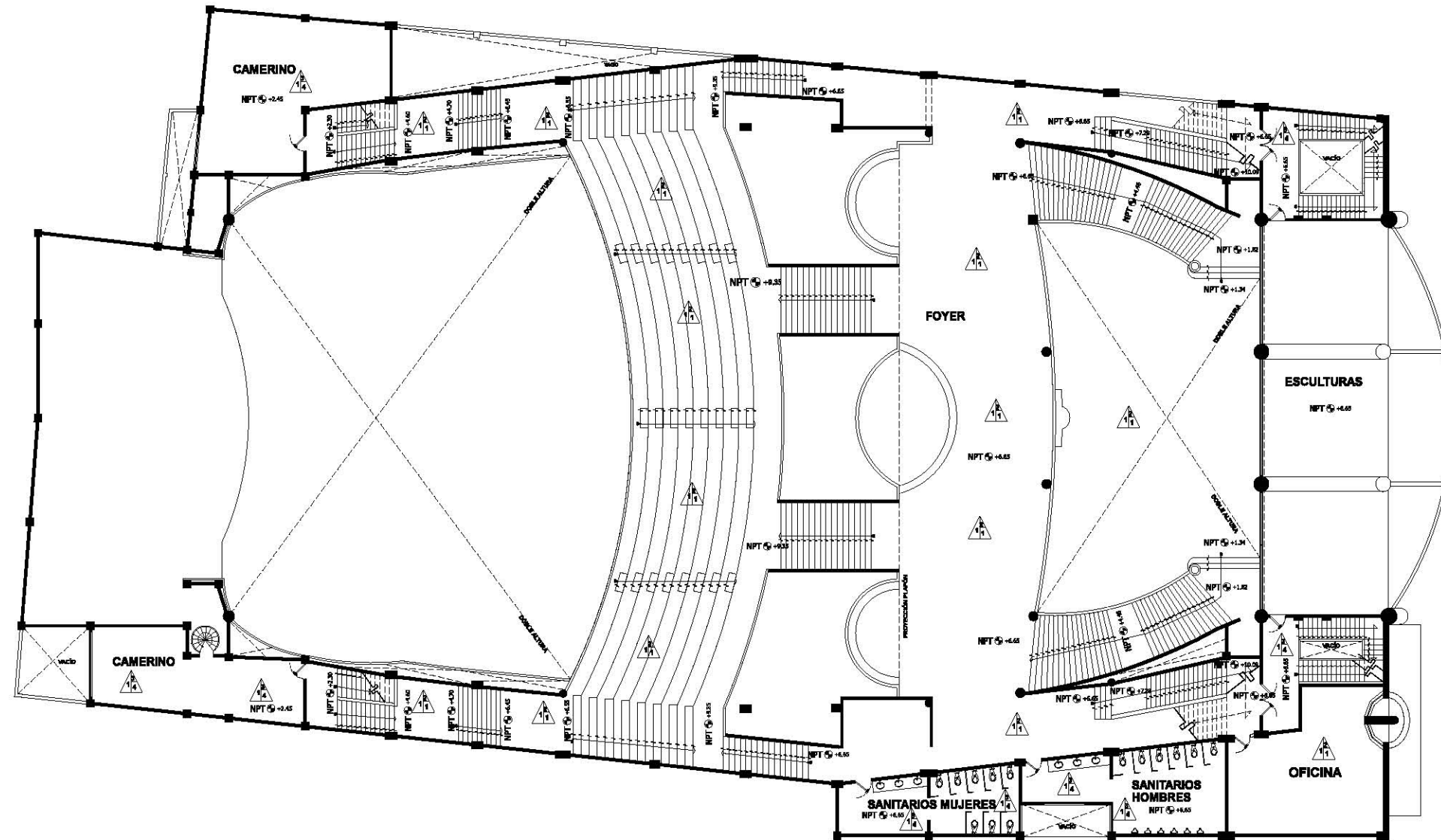
TABLA DE ACABADOS TECHOS Y PLAFONES

| | |
|------------------------|---|
| ACABADO INICIAL | <ol style="list-style-type: none"> LOSA DE CONCRETO ARMADO ARMADURA DE ADERO PTR CON REMACHES |
| ACABADO MEDIO | <ol style="list-style-type: none"> MORTERO CEMENTO, ARENA METAL DESPLEGADO SOSTENIDO CON SOLERAS, VARILLAS, ALAMBRONES Y CANALETAS APLANADO CEMENTO-ARENA |
| ACABADO FINAL | <ol style="list-style-type: none"> TERMINADO YESO, DE 3 A 5 cm DE ESPESOR, ACABADO LLANA. POLIN O BARROTE DE 4"X8", ENTARIMADO, COMPRIMIDO DE MADERA NOVOPAN, COMPRIMIDO DE MADERA NOVOPAN PINTURA VINILICA ENDUELADO DE MADERA SOBRE BASTIDORES DE MADERA |



PLANTA FOYER

| | | | |
|---|--|--|-------------------------|
| UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO | | MAESTRÍA EN ARQUITECTURA | CLAVE DE PLANO: |
| | | CAMPO DE CONOCIMIENTO RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS | F-2 |
| | | ARQ. LECIA RIVERA | PLANTA FOYER |
| | | | TIPO DE PLANO: FABRICAS |



ESCALA GRAFICA: 0 1 2 3 5 10

PLANTA FOYER

TABLA DE ACABADOS PISOS

| | |
|------------------------|---|
| ACABADO INICIAL | <ol style="list-style-type: none"> FRME DE CONCRETO GRIS FRME DE CONCRETO PINTADO CON ESMALTE VINILICO FRME DE CONCRETO SIMPLE ACABADO FLUIDO FRME DE CONCRETO CON TEXTURA CUADRICULADA 30X30 CM |
| ACABADO MEDIO | <ol style="list-style-type: none"> MORTERO CEMENTO, ARENA PEGAMARFOL BAJO ALFOMBRA DE YUTE PEGAMENTO PARA PISO VINILICO PEGA AZULEJO |
| ACABADO FINAL | <ol style="list-style-type: none"> PLACA DE MÁRMOL DE 60X40 cm TRAVERTINO EN COLOR GRIS OSCURO PLACA DE MÁRMOL DE 60X40 cm TRAVERTINO EN COLOR BEIGE TERRAZO GRANITO ARTIFICIAL FABRICADO EN SITIO COLOR AMARILLO 30X30X5 cm TERRAZO GRANITO ARTIFICIAL FABRICADO EN SITIO GRIS AZULOSO TERRAZO GRANITO ARTIFICIAL FABRICADO EN SITIO GRIS TERRAZO GRANITO ARTIFICIAL FABRICADO EN SITIO GRIS AZULOSO PISO LOSETA VINILICA DE 30X30X0.05 cm ENLAZADO ROLLO COMON 2.5X14X28 cm EN FORMA DE PETATILLO AZULEJO 10X15X0.05 cm BLANCO ENTARIMADO DE MADERA DE PINO ACABADO MOSAICO TROQUELADO DE FORMA ROMBO 10X10X1 cm COLOR AMARILLO (PROBABLEMENTE ORIGINAL) ACABADO TERRAZO DE 20X20X1.5 cm ROLLO CON BORDOS BLANCOS IMPERMEABILIZADO CAPA ASFÁLTICA ALFOMBRA DE FIBRA SINTÉTICA IMPERMEABILIZACION BASE ASFÁLTICA IMPERMEABILIZACION BASE CHAPAPOTE |

TABLA DE ACABADOS MUROS

| | |
|--|--|
| | <ol style="list-style-type: none"> MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 7.1X13.8 cm MURO DE TABIQUE GRIS PESADO 7.5X12.5X0.26 cm COLUMNA DE CONCRETO 40X40 cm COLUMNA DE CONCRETO 65X40 cm COLUMNA DE CONCRETO 1.20X40 cm COLUMNA REDONDA DIÁMETRO 50 cm COLUMNA REDONDA DIÁMETRO 80 cm MURO DE CONCRETO |
| | <ol style="list-style-type: none"> APLANADO MORTERO CEMENTO-ARENA APLANADO CEMENTO CAL ARENA APLANADO YESO 3 cm |
| | <ol style="list-style-type: none"> APLANADO YESO, PINTURA VINILICA (COLOR ROSA, VERDE, BLANCO) PLACA DE GRANITO GRIS OSCURO PLACA DE GRANITO GRIS CLARO CANTERA DE CHILUCA PLACA DE MÁRMOL NEGRO BASTIDOR DE MADERA RECUBIERTO CON VINILASTICO RELLENO DE BORRA 50X50 cm VITROBLOCK DE 28.8X29.8X9.5 cm PLACA DE MÁRMOL ROSA DIVERSAS MEDIDAS PLACA DE MÁRMOL GRIS DIVERSAS MEDIDAS MORIO ESTRUCTURAL ACANALADO TRASLUCIDO 288X105 cm PINTURA VINILICA NEGRA PIEZAS DE TEJONTE DIVERSOS TAMAÑOS MARCO DE ACALI U. 0.8X PLACA METALICA 30X200 cm CANTERA GRIS DE PACHUCA CORTINA DE TELA TERMOISOLANTE LAMBRINES DE AZULEJO 10X10X1cm COLOR ORENA PIEZAS DE CORCHO 30X30X0.05 cm TIRAS DE LATOR EN BASE PUERTAS 5X60X0.3 cm ESPEJO 52X15X0.3 TERRAZO GRANITO ARTIFICIAL FABRICADO EN SITIO COLOR GRIS SOPORTES CON ANGULOS, Y METAL DESPLEGADO CORTINA DE METAL HERRERIA DE SOLERAS 1/16 MARCO DE MADERA DE PINO |

TABLA DE ACABADOS TECHOS Y PLAFONES

| | |
|------------------------|---|
| ACABADO INICIAL | <ol style="list-style-type: none"> LOSA DE CONCRETO ARMADO ARMADURA DE ADERO PTR CON REMACHES |
| ACABADO MEDIO | <ol style="list-style-type: none"> MORTERO CEMENTO, ARENA METAL DESPLEGADO SOSTENIDO CON SOLERAS, VARILLAS, ALAMBRONES Y CANALETAS APLANADO CEMENTO-ARENA |
| ACABADO FINAL | <ol style="list-style-type: none"> TERMINADO YESO, DE 3 A 5 cm DE ESPESOR, ACABADO LLANA. POLIN O BARROTE DE 4"X5", ENTARIMADO, COMPRIMIDO DE MADERA NOVOPAN, COMPRIMIDO DE MADERA NOVOPAN PINTURA VINILICA ENDUELADO DE MADERA SOBRE BASTIDORES DE MADERA |

| | | | |
|---|--|--|-------------------------|
| UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO | | MAESTRIA EN ARQUITECTURA | CLAVE DE PLANO: |
| | | CAMPO DE CONOCIMIENTO RESTAURACION DE MONUMENTOS | F-2A |
| | | ARQ. LIC. EVA HERRERA | PLANTA FOYER |
| | | | TIPO DE PLANO: FABRICAS |

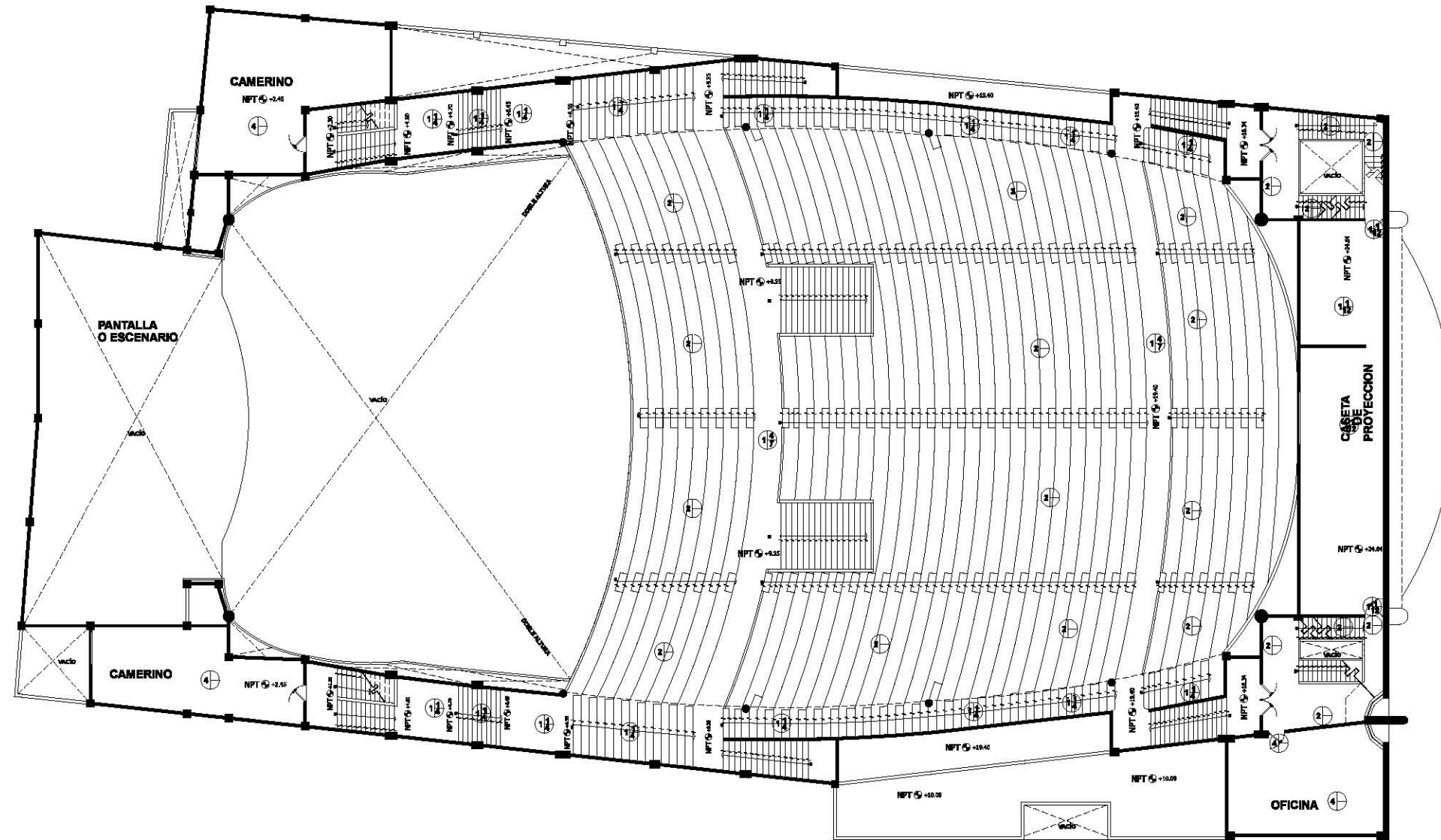


TABLA DE ACABADOS PISOS

| | |
|------------------------|--|
| ACABADO INICIAL | <ol style="list-style-type: none"> FRME DE CONCRETO GRIS FRME DE CONCRETO PINTADO CON ESMALTE VINILICO FRME DE CONCRETO SIMPLE ACABADO FLUIDO FRME DE CONCRETO CON TEXTURA CUADRICULADA 30X30 CM |
| ACABADO MEDIO | <ol style="list-style-type: none"> MORTERO CEMENTO, ARENA PEGAMARFOL BAJO ALFOMBRA DE YUTE PEGAMENTO PARA PISO VINILICO PEGA AZULEJO |
| ACABADO FINAL | <ol style="list-style-type: none"> PLACA DE MÁRMOL DE 60X40 cm TRAVERTINO EN COLOR GRIS OSCURO PLACA DE MÁRMOL DE 60X40 cm TRAVERTINO EN COLOR BEIGE TERRAZO GRANITO ARTIFICIAL FABRICADO EN SITIO COLOR AMARILLO 30X30X5 cm TERRAZO GRANITO ARTIFICIAL FABRICADO EN SITIO GRIS AZULOSO TERRAZO GRANITO ARTIFICIAL FABRICADO EN SITIO GRIS PISO LOSETA VINILICA DE 30X30X0.05 cm ENLAZADO PISO COMON 2.5X14X28 cm EN FORMA DE PETATILLO AZULEJO 10X15X.05 cm BLANCO ENTARIMADO DE MADERA DE PINO ACABADO MOSAICO TROQUELADO DE FORMA ROMBO 10X10X1 cm COLOR AMARILLO (PROBABLEMENTE ORIGINAL) IMPERMEABILIZADO CAPA ASFÁLTICA ALFOMBRA DE FIBRA SINTÉTICA IMPERMEABILIZACION BASE ASFÁLTICA IMPERMEABILIZACION BASE CHIAPOTE |

TABLA DE ACABADOS MUROS

| | |
|------------------------|---|
| ACABADO INICIAL | <ol style="list-style-type: none"> MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 7X14X28 cm MURO DE TABIQUE GRIS PESADO 7X14X28 cm COLUMNA DE CONCRETO 40X40 cm COLUMNA DE CONCRETO 65X40 cm COLUMNA DE CONCRETO 1.20X40 cm COLUMNA REDONDA DIÁMETRO 50 cm COLUMNA REDONDA DIÁMETRO 80 cm MURO DE CONCRETO |
| ACABADO MEDIO | <ol style="list-style-type: none"> APLANADO MORTERO CEMENTO-ARENA APLANADO CEMENTO CAL ARENA APLANADO YESO 3 cm |
| ACABADO FINAL | <ol style="list-style-type: none"> APLANADO YESO, PINTURA VINILICA (COLOR ROSA, VERDE, BLANCO) PLACA DE GRANITO GRIS OSCURO PLACA DE GRANITO GRIS CLARO CANTERA DE CHILUCA PLACA DE MÁRMOL NEGRO BASTIDOR DE MADERA RECUBIERTO CON VINILASTICO RELLENO DE BORRA 50X50 cm VITROBLOCK DE 28.8X29.8X9.5 cm PLACA DE MÁRMOL ROSA DIVERSAS MEDIDAS PLACA DE MÁRMOL GRIS DIVERSAS MEDIDAS MODIO ESTRUCTURAL ACANALADO TRASLUCIDO 288X105 cm PINTURA VINILICA NEGRO PIEZAS DE TEJONTE DIVERSOS TAMAÑOS MARCO DE TICALU 0.8X1.2 cm PLACAS METALICAS 30X200 cm CANTERA GRIS DE PACHUCA CORTINA DE TELA TERMOISOLANTE LAMBORNES DE AZULEJO 10X10X1cm COLOR ORENA PIEZAS DE CORCHO 30X30X.05 cm TIRAS DE LATOR EN BASE PUERTAS 5X60X.03 cm ESPEJO 52X15X.03 TERRAZO GRANITO ARTIFICIAL FABRICADO EN SITIO COLOR GRIS SOPORTES CON ANGULOS, Y METAL DESPLEGADO CORTINA DE METAL HERRERIA DE SOLERAS 1/16 MARCO DE MADERA DE PINO |

TABLA DE ACABADOS TECHOS Y PLAFONES

| | |
|------------------------|---|
| ACABADO INICIAL | <ol style="list-style-type: none"> LOSA DE CONCRETO ARMADO ARMADURA DE ADERO PIR CON REMACHES |
| ACABADO MEDIO | <ol style="list-style-type: none"> MORTERO CEMENTO, ARENA METAL DESPLEGADO SOSTENIDO CON SOLERAS, VARILLAS, ALAMBORNES Y CANALETAS APLANADO CEMENTO-ARENA |
| ACABADO FINAL | <ol style="list-style-type: none"> TERMINADO YESO, DE 3 A 5 cm DE ESPESOR, ACABADO LLANA. POLIN O BARROTE DE 4"X5", ENTARIMADO, COMPRIMIDO DE MADERA NOVOPAN, COMPRIMIDO DE MADERA NOVOPAN PINTURA VINILICA ENDUELADO DE MADERA SOBRE BASTIDOR DE MADERA |

| | | | |
|---|--|--|-----------------------------------|
| UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO | | MAESTRÍA EN ARQUITECTURA | CLAVE DE PLANO: |
| | | CAMPO DE CONOCIMIENTO RESTAURACION DE MONUMENTOS | F-3 |
| | | ARQUITECTA ROSA FERRERA | TIPO DE PLANO: FABRICAS |

PLANTA ANFITEATRO

ESCALA GRAFICA: 0 1 2 3 5 10

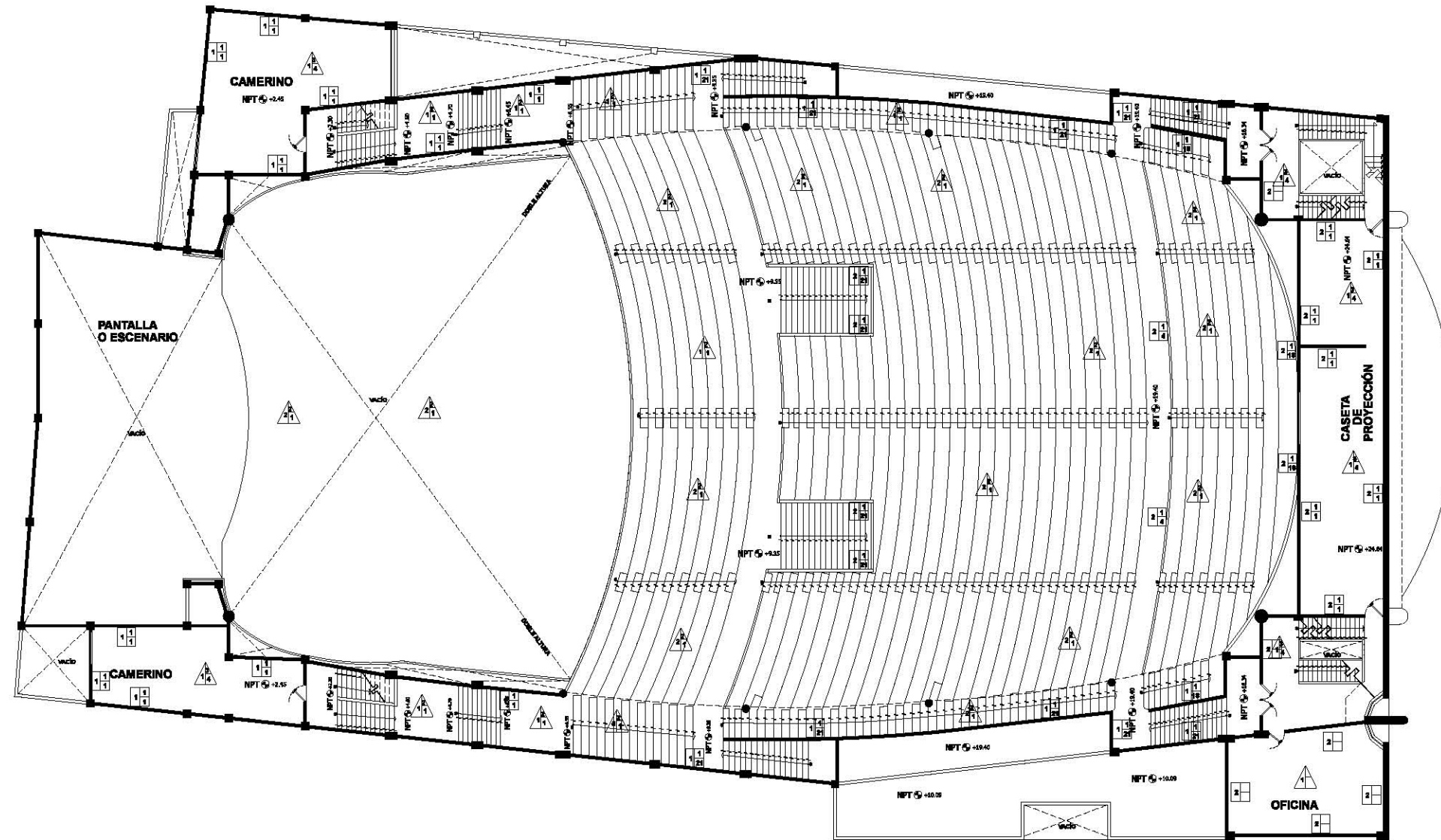


TABLA DE ACABADOS PISOS

| | |
|------------------------|--|
| ACABADO INICIAL | <ol style="list-style-type: none"> FRME DE CONCRETO GRIS FRME DE CONCRETO PINTADO CON ESMALTE VINILICO FRME DE CONCRETO SIMPLE ACABADO FLUIDO FRME DE CONCRETO CON TEXTURA CUADRICULADA 30X30 CM |
| ACABADO MEDIO | <ol style="list-style-type: none"> MORTERO CEMENTO, ARENA PEGAMARFOL BAJO ALFOMBRA DE YUTE PEGAMENTO PARA PISO VINILICO PEGA AZULEJO |
| ACABADO FINAL | <ol style="list-style-type: none"> PLACA DE MÁRMOL DE 60X40 cm TRAVERTINO EN COLOR GRIS OSCURO PLACA DE MÁRMOL DE 60X40 cm TRAVERTINO EN COLOR BEIGE TERRAZO GRANITO ARTIFICIAL FABRICADO EN SITIO COLOR AMARILLO 30X30X5 cm TERRAZO GRANITO ARTIFICIAL FABRICADO EN SITIO GRIS TERRAZO GRANITO ARTIFICIAL FABRICADO EN SITIO GRIS AZULOSO PISO LOSETA VINILICA DE 30X30X0.05 cm ENLAZILLADO ROJO COMON 2.5X14X28 cm EN FORMA DE PETATILLO AZULEJO 10X15X.05 cm BLANCO ENTARIMADO DE MADERA DE PINO ACABADO MOSAICO TROQUELADO DE FORMA ROMBO 10X10X1 cm COLOR AMARILLO (PROBABLEMENTE ORIGINAL) IMPERMEABILIZADO CAPA ASFÁLTICA ALFOMBRA DE FIBRA SINTÉTICA IMPERMEABILIZACION BASE ASFÁLTICA IMPERMEABILIZACION BASE CHAPAPOTE |

TABLA DE ACABADOS MUROS

| | |
|------------------------|--|
| ACABADO INICIAL | <ol style="list-style-type: none"> MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 7X14X28 cm MURO DE TABIQUE GRIS PESADO 7.5X12.5X28 cm COLUMNA DE CONCRETO 40X40 cm COLUMNA DE CONCRETO 65X40 cm COLUMNA DE CONCRETO 1.20X40 cm COLUMNA REDONDA DIÁMETRO 50 cm COLUMNA REDONDA DIÁMETRO 80 cm MURO DE CONCRETO |
| ACABADO MEDIO | <ol style="list-style-type: none"> APLANADO MORTERO CEMENTO-ARENA APLANADO CEMENTO CAL ARENA APLANADO YESO 3 cm |
| ACABADO FINAL | <ol style="list-style-type: none"> APLANADO YESO, PINTURA VINILICA (COLOR ROSA, VERDE, BLANCO) PLACA DE GRANITO GRIS OSCURO PLACA DE GRANITO GRIS CLARO CANTERA DE CHILUCA PLACA DE MÁRMOL NEGRO BASTIDOR DE MADERA RECUBIERTO CON VINILASTIC RELLENO DE BORRA 50X50 cm VITROBLOCK DE 28.8X29.8X9.5 cm PLACA DE MÁRMOL ROSA DIVERSAS MEDIDAS PLACA DE MÁRMOL GRIS DIVERSAS MEDIDAS MODIO ESTRUCTURAL ACANALADO TRASLUCIDO 288X105 cm PINTURA VINILICA NEGRO PIEZAS DE TEJONTE DIVERSOS TAMAÑOS MARCO DE ACALU 1.0X1.0 PLACAS METALICAS 30X200 cm CANTERA GRIS DE PACHUCA CORTINA DE TELA TERMOISOLANTE LAMBRINES DE AZULEJO 10X10X1cm COLOR ORENA PIEZAS DE CORCHO 30X30X.05 cm TIRAS DE LATOR EN BASE PUERTAS 5X60X.03 cm ESPEJO 52X15X.03 TERRAZO GRANITO ARTIFICIAL FABRICADO EN SITIO COLOR GRIS SOPORTES CON ANGULOS, Y METAL DESPLEGADO CORTINA DE METAL HERRERIA DE SOLERAS 1/16 MARCO DE MADERA DE PINO |

TABLA DE ACABADOS TECHOS Y PLAFONES

| | |
|------------------------|---|
| ACABADO INICIAL | <ol style="list-style-type: none"> LOSA DE CONCRETO ARMADO ARMADURA DE ADERO PIR CON REMACHES |
| ACABADO MEDIO | <ol style="list-style-type: none"> MORTERO CEMENTO, ARENA METAL DESPLEGADO SOSTENIDO CON SOLERAS, VARILLAS, ALAMBRONES Y CANALETAS APLANADO CEMENTO-ARENA |
| ACABADO FINAL | <ol style="list-style-type: none"> TERMINADO YESO, DE 3 A 5 cm DE ESPESOR, ACABADO LLANA. POLIN O BARROTE DE 4'X5', ENTARIMADO, COMPRIMIDO DE MADERA NOVOPAN, COMPRIMIDO DE MADERA NOVOPAN PINTURA VINILICA ENDUELADO DE MADERA SOBRE BASTIDOR DE MADERA |

ESCALA GRAFICA 0 1 2 3 5 10

PLANTA ANFITEATRO

| | | | |
|---|--|--|-----------------------------------|
| UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO | | MAESTRIA EN ARQUITECTURA | CLAVE DE PLANO: |
| | | CAMPO DE CONOCIMIENTO RESTAURACION DE MONUMENTOS | F-3A |
| | | ARQUITECTA ROSA FERRERA | TIPO DE PLANO: FABRICAS |



ESCALA GRAFICA: 0 1 2 3 5 10

PLANTA DE TECHOS

TABLA DE ACABADOS PISOS

| | |
|------------------------|--|
| ACABADO INICIAL | <ol style="list-style-type: none"> FRME DE CONCRETO GRIS FRME DE CONCRETO PINTADO CON ESMALTE VINILICO FRME DE CONCRETO SIMPLE ACABADO FLUIDO FRME DE CONCRETO CON TEXTURA CUADRICULADA 30X30 CM |
| ACABADO MEDIO | <ol style="list-style-type: none"> MORTERO CEMENTO, ARENA PEGAMARNOL BAJO ALFOMBRA DE YUTE PEGAMENTO PARA PISO VINILICO PEGA AZULEJO |
| ACABADO FINAL | <ol style="list-style-type: none"> PLACA DE MÁRMOL DE 60X40 cm TRAVERTINO EN COLOR GRIS OSCURO PLACA DE MÁRMOL DE 60X40 cm TRAVERTINO EN COLOR BEIGE TERRAZO GRANITO ARTIFICIAL FABRICADO EN SITIO COLOR AMARILLO 30X30X5 cm TERRAZO GRANITO ARTIFICIAL FABRICADO EN SITIO GRIS TERRAZO GRANITO ARTIFICIAL FABRICADO EN SITIO GRIS AZULOSO PISO LOSETA VINILICA DE 30X30X0.05 cm ENLAZADO ROLLO COMON 2.5X14X28 cm EN FORMA DE PETATILLO AZULEJO 10X10X0.05 cm BLANCO ENTARIMADO DE MADERA DE PINO ACABADO MOSAICO TROQUELADO DE FORMA ROMBO 10X10X1 cm COLOR AMARILLO (PROBABLEMENTE ORIGINAL) IMPERMEABILIZADO CAPA ASFALTICA ALFOMBRA DE FIBRA SINTETICA IMPERMEABILIZACION BASE ASFALTICA IMPERMEABILIZACION BASE CHIAPOTE |

TABLA DE ACABADOS MUROS

| | |
|------------------------|--|
| ACABADO INICIAL | <ol style="list-style-type: none"> MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 7.14X28 cm MURO DE TABIQUE GRIS PESADO 7.5X12.50X28 cm COLUMNA DE CONCRETO 40X40 cm COLUMNA DE CONCRETO 65X40 cm COLUMNA DE CONCRETO 1.20X40 cm COLUMNA REDONDA DIAMETRO 50 cm COLUMNA REDONDA DIAMETRO 80 cm MURO DE CONCRETO |
| ACABADO MEDIO | <ol style="list-style-type: none"> APLANADO MORTERO CEMENTO-ARENA APLANADO CEMENTO CAL ARENA APLANADO YESO 3 cm |
| ACABADO FINAL | <ol style="list-style-type: none"> APLANADO YESO, PINTURA VINILICA (COLOR ROSA, VERDE, BLANCO) PLACA DE GRANITO GRIS OSCURO PLACA DE GRANITO GRIS CLARO CANTERA DE CHILUCA PLACA DE MÁRMOL NEGRO BASTIDOR DE MADERA RECOBIERTO CON VINILASTICO RELLENO DE BORRA 50X50 cm VITROBLOCK DE 28.8X29.8X9.5 cm PLACA DE MÁRMOL ROSA DIVERSAS MEDIDAS PLACA DE MÁRMOL GRIS DIVERSAS MEDIDAS MURO ESTRUCTURAL ACANALADO TRASLUCIDO 28X105 cm PINTURA VINILICA NEGRO PIEZAS DE TEZONTE DIVERSOS TAMAÑOS MARCO DE TICALU 0.9X PLACAS METALICAS 30X200 cm CANTERA GRIS DE PACHUCA CORTINA DE TELA TERGOCRELO LAMBRINES DE AZULEJO 10X10x1cm COLOR CREMA PIEZAS DE CORCHO 30X30X0.05 cm TIRAS DE LATOR EN BASE PUERTAS 5X60X0.03 cm ESPEJO 52X15X0.3 TERRAZO GRANITO ARTIFICIAL FABRICADO EN SITIO COLOR GRIS SOPORTES CON ANGULOS, Y METAL DESPLEGADO CORTINA DE METAL HERRERIA DE SOLERAS 1/16 MARCO DE MADERA DE PINO |

TABLA DE ACABADOS TECHOS Y PLAFONES

| | |
|------------------------|---|
| ACABADO INICIAL | <ol style="list-style-type: none"> LOSA DE CONCRETO ARMADO ARMADURA DE ADERO PTR CON REMACHES |
| ACABADO MEDIO | <ol style="list-style-type: none"> MORTERO CEMENTO, ARENA METAL DESPLEGADO SOSTENIDO CON SOLERAS, VARILLAS, ALAMBRONES Y CANALETAS APLANADO CEMENTO-ARENA |
| ACABADO FINAL | <ol style="list-style-type: none"> TERMINADO YESO, DE 3 A 5 cm DE ESPESOR, ACABADO LLANA. POLIN O BARROTE DE 4"X5", ENTARIMADO, COMPRIMIDO DE MADERA NOVOPAN, COMPRIMIDO DE MADERA NOVOPAN PINTURA VINILICA ENDUELADO DE MADERA SOBRE BASTIDOR DE MADERA DE PINO |

| | | | |
|---|--|--|---|
| UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO | | MAESTRIA EN ARQUITECTURA | CLAVE DE PLANO: |
| | | CAMPO DE CONOCIMIENTO RESTAURACION DE MONUMENTOS | F-4 |
| | | ARQUITECTA ROSA FERRERA | PLANO DE TERCER TIPO DE PLANO: FABRICAS |

TABLA DE ACABADOS PISOS

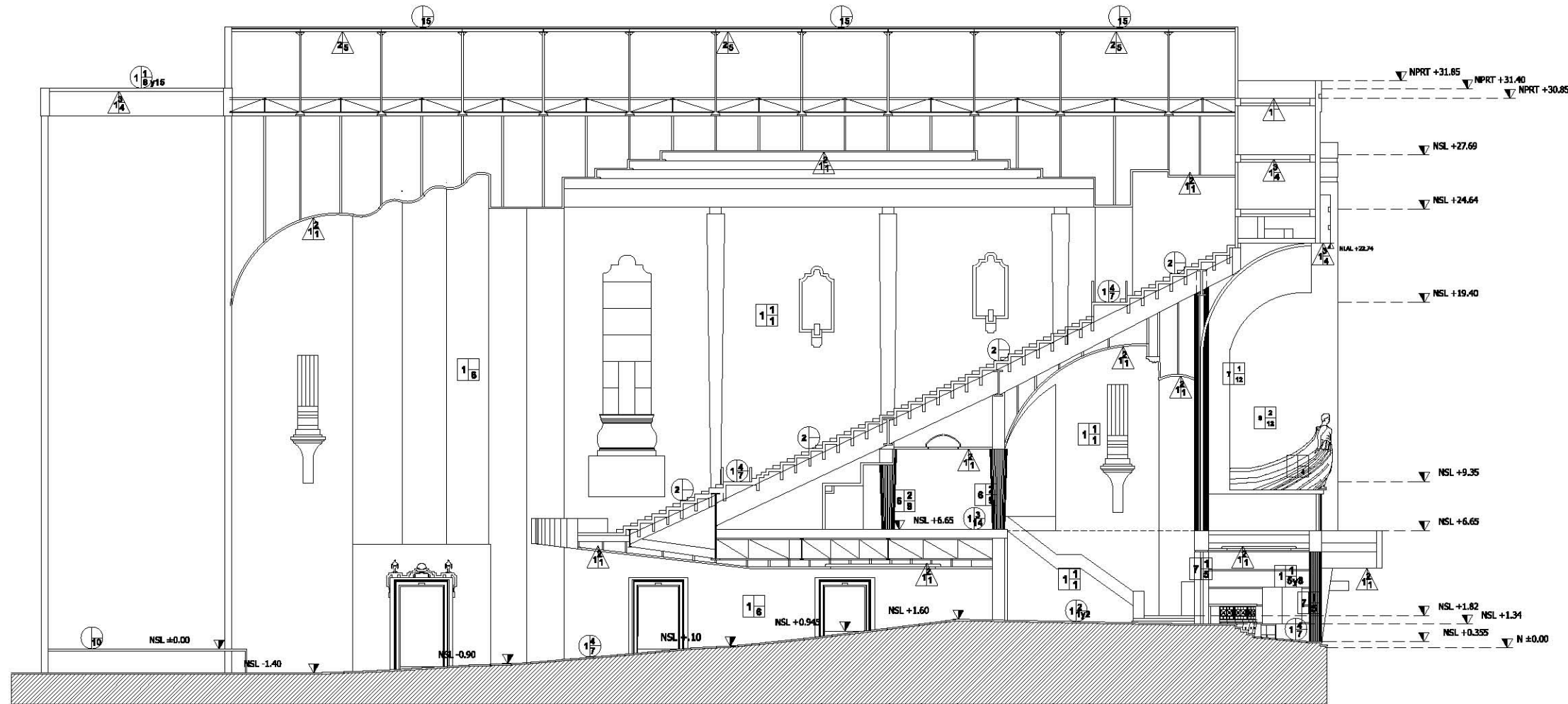
| | |
|------------------------|---|
| ACABADO INICIAL | <ol style="list-style-type: none"> 1 FIRME DE CONCRETO GRIS 2 FIRME DE CONCRETO PINTADO CON ESMALTE VINILICO 3 FIRME DE CONCRETO SIMPLE ACABADO FLUIDO 4 FIRME DE CONCRETO CON TEXTURA CUADRICULADA 30X30 CM |
| ACABADO MEDIO | <ol style="list-style-type: none"> 1 MORTERO CEMENTO, ARENA 2 PEGAMARROL 3 BAJO ALFOMBRA DE YUTE 4 PEGAMENTO PARA PISO VINILICO 5 PEGA AZULEJO |
| ACABADO FINAL | <ol style="list-style-type: none"> 1 PLACA DE MÁRMOL DE 60X40 cm TRAVERTINO EN COLOR GRIS OSCURO 2 PLACA DE MÁRMOL DE 60X40 cm TRAVERTINO EN COLOR BEIGE 3 TERRAZO GRANITO ARTIFICIAL FABRICADO EN SITIO COLOR AMARILLO 30X30X5 cm 4 TERRAZO GRANITO ARTIFICIAL FABRICADO EN SITIO GRIS 5 TERRAZO GRANITO ARTIFICIAL FABRICADO EN SITIO GRIS AZULOSO 6 PISO LOSETA VINILICA DE 30X30X0.05 cm 7 ENLAPILLADO PISO COMON 2.5X14X28 cm EN FORMA DE PETATILLO 8 AZULEJO 10X15X0.05 cm BLANCO 9 ENTARIMADO DE MADERA DE PINO 10 ACABADO MOSAICO TROQUELADO DE FORMA ROMBO 10X10X1 cm COLOR AMARILLO (PROBABLEMENTE ORIGINAL) 11 IMPERMEABILIZACION BASE ASFALTICA 12 IMPERMEABILIZACION BASE SINTETICA 13 IMPERMEABILIZACION BASE ASFALTICA 14 IMPERMEABILIZACION BASE SINTETICA 15 IMPERMEABILIZACION BASE ASFALTICA 16 IMPERMEABILIZACION BASE CHIAPOTE |

TABLA DE ACABADOS MUROS

| | |
|------------------------|--|
| ACABADO INICIAL | <ol style="list-style-type: none"> 1 MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 7.1X12.8 cm 2 MURO DE TABIQUE GRIS PESADO 7.5X12.5X26 cm 3 COLUMNA DE CONCRETO 40X40 cm 4 COLUMNA DE CONCRETO 65X40 cm 5 COLUMNA DE CONCRETO 1.20X40 cm 6 COLUMNA REDONDA DIAMETRO 50 cm 7 COLUMNA REDONDA DIAMETRO 80 cm 8 MURO DE CONCRETO |
| ACABADO MEDIO | <ol style="list-style-type: none"> 1 APLANADO MORTERO CEMENTO-ARENA 2 APLANADO CEMENTO CAL ARENA 3 APLANADO YESO 3 cm |
| ACABADO FINAL | <ol style="list-style-type: none"> 1 APLANADO YESO, PINTURA VINILICA (COLOR ROSA, VERDE, BLANCO) 2 PLACA DE GRANITO GRIS OSCURO 3 PLACA DE GRANITO GRIS CLARO 4 CARTERA DE CHILUCA 5 PLACA DE MÁRMOL NEGRO 6 BASTIDOR DE MADERA RECUBIERTO CON VINILASTICO RELLENO DE BORRA 50X50 cm 7 VITROBLOCK DE 28.8X29.8X9.5 cm 8 PLACA DE MÁRMOL ROSA DIVERSAS MEDIDAS 9 PLACA DE MÁRMOL GRIS DIVERSAS MEDIDAS 10 VIDRIO ESTRUCTURAL ACANALADO TRASLUCIDO 288X105 cm 11 PINTURA VINILICA NEGRA 12 PIEZAS DE TEZONTE DIVERSOS TAMAÑOS 13 MARCO DE ACERO U ALU 14 PLANTA METALICA 30X200 cm 15 CARTERA GRIS DE PACHUCA 16 CORTINA DE TELA TERGORELO 17 LAMBRINES DE AZULEJO 10X10x1cm COLOR CREMA 18 PIEZAS DE CORCHO 30X30X0.05 cm 19 TIRAS DE LATOR EN BASE PUERTAS 5X60X0.3 cm 20 ESPEJO 52X15X0.3 21 TERRAZO GRANITO ARTIFICIAL FABRICADO EN SITIO COLOR GRIS 22 SOPORTES CON ANGULOS, Y METAL DESPLEGADO 23 CORTINA DE METAL 24 HERRERIA DE SOLERAS 1/16 25 MARCO DE MADERA DE PINO |

TABLA DE ACABADOS TECHOS Y PLAFONES

| | |
|------------------------|--|
| ACABADO INICIAL | <ol style="list-style-type: none"> 1 LOSA DE CONCRETO ARMADO 2 ARMADURA DE ADOBE PIR CON REMACHES |
| ACABADO MEDIO | <ol style="list-style-type: none"> 1 MORTERO CEMENTO, ARENA 2 METAL DESPLEGADO SOSTENIDO CON SOLERAS, VARILLAS, ALAMBRONES Y CANALETAS 3 APLANADO CEMENTO-ARENA |
| ACABADO FINAL | <ol style="list-style-type: none"> 1 TERMINADO YESO, DE 3 A 5 cm DE ESPESOR, ACABADO LLANA. 2 POLIN O BARROTE DE 4"X5", ENTARIMADO, COMPRIMIDO DE MADERA NOVOPAN, 3 COMPRIMIDO DE MADERA NOVOPAN 4 PINTURA VINILICA 5 ENDEJALADO DE MADERA SOBRE BASTIDOR DE MADERA |



ESCALA GRAFICA: 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

CORTE LONGITUDINAL

| | | | |
|---|--|--|-----------------------------------|
| UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO | | MAESTRÍA EN ARQUITECTURA | CLAVE DE PLANO: |
| | | CAMPO DE CONOCIMIENTO RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS | F-5 |
| | | AVIL, LIEBA, MÉXICO FEBRERO | TIPO DE PLANO: FABRICAS |

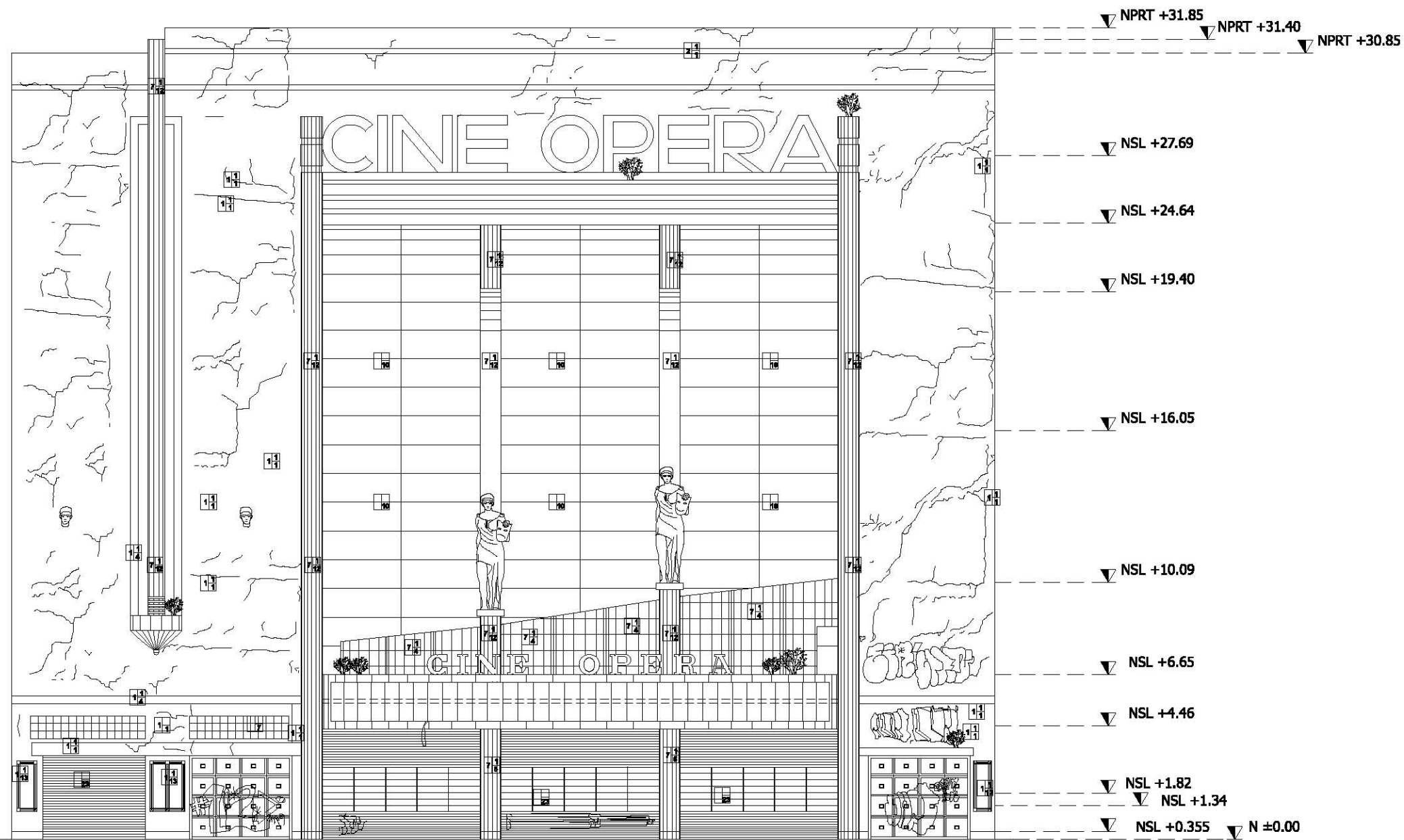


TABLA DE ACABADOS PISOS

| ACABADO INICIAL | ACABADO MEDIO | ACABADO FINAL |
|--|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1 FIRME DE CONCRETO GRIS 2 FIRME DE CONCRETO PINTADO CON ESMALTE VINILICO 3 FIRME DE CONCRETO SIMPLE ACABADO PULIDO 4 FIRME DE CONCRETO CON TEXTURA CUADRICULADA 30X30 CM | <ol style="list-style-type: none"> 1 MORTERO CEMENTO, ARENA 2 PEGAMARMO 3 BAJO ALFOMBRA DE YUTE 4 PEGAMENTO PARA PISO VINILICO 5 PESA AZULEJO | <ol style="list-style-type: none"> 1 PLACA DE MARMOL DE 60X40 cm TRAVERTINO EN COLOR GRIS OSCURO 2 PLACA DE MARMOL DE 60X40 cm TRAVERTINO EN COLOR BEIGE 3 TERRAZO GRANITO ARTIFICIAL FABRICADO EN SITIO COLOR AMARILLO 30X30X5 cm 4 TERRAZO GRANITO ARTIFICIAL FABRICADO EN SITIO GRIS 5 TERRAZO GRANITO ARTIFICIAL FABRICADO EN SITIO GRIS AZULOSO 6 PISO LOSETA VINILICA DE 30X30X0.05 cm 8 ENLAPILLADO ROJO COMON 2.5X14X28 cm EN FORMA DE PETATILLO 9 AZULEJO 15X15X0.05 cm BLANCO 10 ENTARIMADO DE MADERA DE PINO 11 ACABADO MOSAICO TROQUELADO DE FORMA RONDO 10X10X1 cm COLOR AMARILLO 12 ACABADO TERRAZO DE 20X20X1.5 cm ROJO CON BORDES BLANCOS (PROBABLEMENTE ORIGINAL) 13 IMPERMEABILIZADO CAPA ASFALTICA 14 ALFOMBRAS DE FIBRA SINTETICA 15 IMPERMEABILIZACION BASE ASFALTICA 16 IMPERMEABILIZACION BASE CHAPAPOTE |

TABLA DE ACABADOS MUROS

| ACABADO INICIAL | ACABADO MEDIO | ACABADO FINAL |
|--|--|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1 MURO DE TABIQUE ROJO REDONDO 7X14X28 cm 2 MURO DE TABIQUE GRIS PESADO 7.5X12.50X26 cm 3 COLUMNA DE CONCRETO 40X40 cm 4 COLUMNA DE CONCRETO 65X40 cm 5 COLUMNA DE CONCRETO 1.20X40 cm 6 COLUMNA REDONDA DIAMETRO 50 cm 7 COLUMNA REDONDA DIAMETRO 80 cm 8 MURO DE CONCRETO | <ol style="list-style-type: none"> 1 APLANADO MORTERO CEMENTO-ARENA 2 APLANADO CEMENTO CAL ARENA 3 APLANADO YESO 3 cm | <ol style="list-style-type: none"> 1 APLANADO YESO, PINTURA VINILICA (COLOR ROSA, VERDE, BLANCO) 2 PLACA DE GRANITO GRIS OSCURO 3 PLACA DE GRANITO GRIS CLARO 4 CANTERA DE CHILUCA 5 PLACA DE MARMOL NEGRO 6 BASTIDOR DE MADERA RECUBIERTO CON VINILASTICO RELLENO DE BORRA 50X50 cm 7 VITROBLOCK DE 28.8X28.8X8.5 cm 8 PLACA DE MARMOL ROSA DIVERSAS MEDIDAS 9 PLACA DE MARMOL GRIS DIVERSAS MEDIDAS 10 VIDRIO ESTRUCTURAL ACANALADO TRASLUCIDO 288X125 cm 11 PINTURA VINILICA NEGRA 12 PIEZAS DE TELONTE DIVERSOS TAMAÑOS 13 MARCO DE TECALU O OXK 14 PUERTA METALICA 30X20X0.05 cm 15 CANTERA GRIS DE PACULUCA 16 CORTINA DE TELA TERCEPELO 17 LAMBRINES DE AZULEJO 10X10X1cm COLOR CREMA 18 PIEZAS DE COPCHO 30X30X0.05 cm 19 TIRAS DE LATA EN BASE PUERTAS 5X6X0.03 cm 20 ESPEJO 52X15X0.5 21 TERRAZO GRANITO ARTIFICIAL FABRICADO EN SITIO COLOR GRIS 22 SPORTES CON ANGULOS, Y METAL DESPLEGADO 23 CORTINA DE METAL 24 HERRERIA DE SOLERAS 1/16 25 MARCO DE MADERA DE PINO |

TABLA DE ACABADOS TECHOS Y PLAFONES

| ACABADO INICIAL | ACABADO MEDIO | ACABADO FINAL |
|---|---|--|
| <ol style="list-style-type: none"> 1 LOSA DE CONCRETO ARMADO 2 ARMADURA DE ACERO PTR CON REMACHES | <ol style="list-style-type: none"> 1 MORTERO CEMENTO, ARENA 2 METAL DESPLEGADO, SOSTENIDO CON SOLERAS, VARILLAS, ALAMBRONES Y CANALETAS 3 APLANADO CEMENTO-ARENA | <ol style="list-style-type: none"> 1 TERMINADO YESO, DE 3 A 6 cm DE ESPESOR, ACABADO LLANA. 2 POLIN O BARROTE DE 4"X8", ENTARIMADO, COMPRIMIDO DE MADERA NOVOPAN. 3 COMPRIMIDO DE MADERA NOVOPAN 4 PINTURA VINILICA 5 ENDELADE DE MADERA SOBRE BASTIDOR DE MADERA |

ESCALA GRAFICA: 0 1 2 3 4 5

FACHADA PRINCIPAL

| | | | |
|---|--|--|-------------------|
| UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO | | MAESTRIA EN ARQUITECTURA | CLAVE DE PLANO: |
| | | CAMPO DE CONOCIMIENTO RESTAURACION DE MONUMENTOS | F-6 |
| | | | FABRICA PRINCIPAL |
| | | | TIPO DE PLANO: |
| | | | FABRICAS |

TABLA DE ACABADOS PISOS

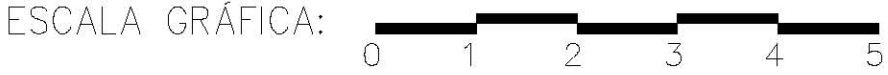
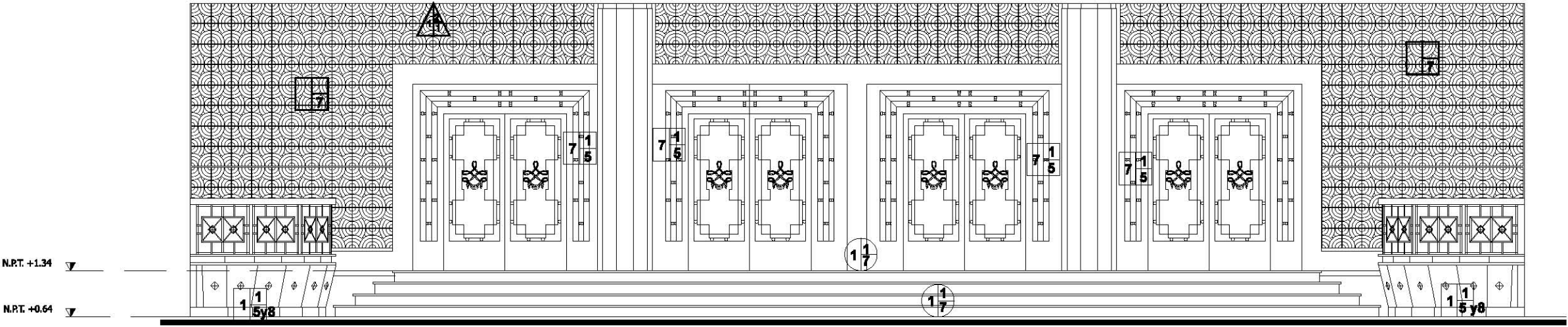
| | |
|------------------------|---|
| ACABADO INICIAL | <ol style="list-style-type: none"> 1 FIRME DE CONCRETO GRIS 2 FIRME DE CONCRETO PINTADO CON ESMALTE VINÍLICO 3 FIRME DE CONCRETO SIMPLE ACABADO PULIDO 4 FIRME DE CONCRETO CON TEXTURA CUADRICULADA 30X30 CM |
| ACABADO MEDIO | <ol style="list-style-type: none"> 1 MORTERO CEMENTO, ARENA 2 PEGAMARMO 3 BAJO ALFOMBRA DE YUTE 4 PECAMENTO PARA PISO VINÍLICO 5 PEGA AZULEJO |
| ACABADO FINAL | <ol style="list-style-type: none"> 1 PLACA DE MÁRMOL DE 80X40 cm TRAVERTINO EN COLOR GRIS OSCURO 2 PLACA DE MÁRMOL DE 80X40 cm TRAVERTINO EN COLOR BEIGE 3 TERRAZO GRANITO ARTIFICIAL FABRICADO EN SITO COLOR AMARILLO 30X30X5 cm 4 TERRAZO GRANITO ARTIFICIAL FABRICADO EN SITO GRIS 5 TERRAZO GRANITO ARTIFICIAL FABRICADO EN SITO GRIS AZULOSO 7 PISO LOSETA VINÍLICA DE 30X30X0.05 cm 8 ENLAPILLADO ROJO COMÓN 2.5X1X1X28 cm EN FORMA DE PETATILLO 9 AZULEJO 15X15X0.05 cm BLANCO 10 ENTARMADO DE MADERA DE PINO 11 ACABADO MOSAICO TROQUELADO DE FORMA ROMBO 10X10X1 cm COLOR AMARILLO 12 ACABADO TERRAZO DE 30X30X1.5 cmS PLOJ CON BORDES BLANCOS (PROBABLEMENTE ORIGINAL) 13 IMPERMEABILIZADO CAPA ASFÁLTICA 14 ALFOMBRA DE FIBRA SINTÉTICA 15 IMPERMEABILIZACIÓN BASE ASFÁLTICA 16 IMPERMEABILIZACIÓN BASE CHAPOPOTE |

TABLA DE ACABADOS MUROS

| | |
|------------------------|--|
| ACABADO INICIAL | <ol style="list-style-type: none"> 1 MURO DE TABIQUE ROJO REDONDO 7X14X28 cm 2 MURO DE TABIQUE GRIS PESADO, 7.5X12.50X26 cm 3 COLUMNA DE CONCRETO 40X40 cm 4 COLUMNA DE CONCRETO 65X40 cm 5 COLUMNA DE CONCRETO 1.20X40 cm 6 COLUMNA REDONDA DIÁMETRO 50 cm 7 COLUMNA REDONDA DIÁMETRO 80 cm 8 MURO DE CONCRETO |
| ACABADO MEDIO | <ol style="list-style-type: none"> 1 APLANADO MORTERO CEMENTO-ARENA 2 APLANADO CEMENTO CAL ARENA 3 APLANADO YESO 3 cm |
| ACABADO FINAL | <ol style="list-style-type: none"> 1 APLANADO YESO, PINTURA VINÍLICA (COLOR ROSA, VERDE, BLANCO) 2 PLACA DE GRANITO GRIS OSCURO 3 PLACA DE GRANITO GRIS CLARO 4 CAJETERA DE CHILACA 5 PLACA DE MÁRMOL NEGRO 6 BASTIDOR DE MADERA RECUBIERTO CON VINILASTICO RELLENO DE BORRA 60X60 cm 7 VITROBLOCK DE 28.9X29.9X9.5 cm 8 PLACA DE MÁRMOL ROSA DIVERSAS MEDIDAS 9 PLACA DE MÁRMOL GRIS DIVERSAS MEDIDAS 10 VIDRIO ESTRUCTURAL ACANALADO TRASLUCIDO 28X105 cm 11 PINTURA VINÍLICA NEGRA 12 PIEZAS DE TEJONVILE DIVERSOS TAMAÑOS 13 MARCO DE TECALI U OXIX 14 PUERTA METALICA 30X200 cm 15 CAJETERA GRIS DE PAQUILLA 16 CORTINA DE TELA TEROPRELO 17 LANBRINES DE AZULEJO 10X10X1cm COLOR CREMA 18 PIEZAS DE OORCHO 30X30X0.05 cm 19 TRAS DE LATOM EN BASE PUERTAS 5X60X03 cm 20 ESPEJO 62X15X03 21 TERRAZO GRANITO ARTIFICIAL FABRICADO EN SITO COLOR GRIS 22 SOPORTES CON ANGULOS, Y METAL DESPLEGADO 23 CORTINA DE METAL 24 HERRERIA DE SOLERAS 1/16 25 MARCO DE MADERA DE PINO |

TABLA DE ACABADOS TECHOS Y PLAFONES

| | |
|------------------------|--|
| ACABADO INICIAL | <ol style="list-style-type: none"> 1 LOSA DE CONCRETO ARMADO 2 ARMADURA DE ACERO PTR CON REMACHES |
| ACABADO MEDIO | <ol style="list-style-type: none"> 1 MORTERO CEMENTO, ARENA 2 METAL DESPLEGADO, SOSTENIDO CON SOLERAS, VAPILLAS, ALAMBONES Y CANALETAS 3 APLANADO CEMENTO-ARENA |
| ACABADO FINAL | <ol style="list-style-type: none"> 1 TERMINADO YESO, DE 3 A 5 cm DE ESPESOR, ACABADO LLANA. 2 POLÍN O BARRIOTE DE 4"x6", ENTARMADO, COMPRIMIDO DE MADERA NOVOPAN 3 COMPRIMIDO DE MADERA NOVOPAN 4 PINTURA VINÍLICA 5 ENDUELADO DE MADERA SOBRE BASTIDOR DE MADERA |



FACHADA PÓRTICO

| | | | |
|---|--|--|--------------------------------|
| UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO | | MAESTRÍA EN ARQUITECTURA | CLAVE DE PLANO: |
| | | CAMPO DE CONOCIMIENTO RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS | F-7 |
| | | ARQ. LERDA, ROSA FIGUEROA | TIPO DE PLANO: FABRICAS |

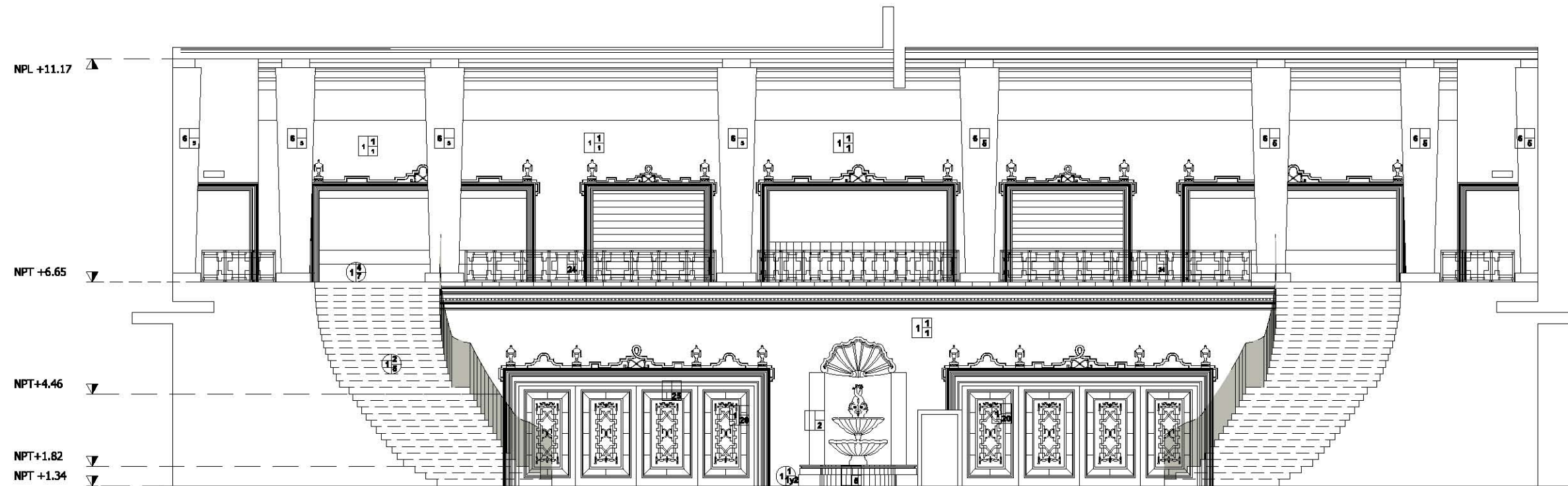


TABLA DE ACABADOS PISOS

| | |
|------------------------|---|
| ACABADO INICIAL | <ol style="list-style-type: none"> 1 FIRME DE CONCRETO GRIS 2 FIRME DE CONCRETO PINTADO CON ESHALTE VINILICO 3 FIRME DE CONCRETO SIMPLE ACABADO PULIDO 4 FIRME DE CONCRETO CON TEXTURA CUADRICULADA 30X30 CM |
| ACABADO MEDIO | <ol style="list-style-type: none"> 1 MORTERO CEMENTO, ARENA 2 PEGAMARNOL 3 BAJO ALFOMBRA DE YUTE 4 PEGAMENTO PARA PISO VINILICO 5 PEGA AZULEJO |
| ACABADO FINAL | <ol style="list-style-type: none"> 1 PLACA DE MÁRMOL DE 60X40 cm TRAVERTINO EN COLOR GRIS OSCURO 2 PLACA DE MÁRMOL DE 60X40 cm TRAVERTINO EN COLOR BEIGE 3 TERRAZO, GRANITO ARTIFICIAL FABRICADO EN SITIO COLOR AMARILLO 30X30X5 cm 4 TERRAZO, GRANITO ARTIFICIAL FABRICADO EN SITIO GRIS 5 TERRAZO, GRANITO ARTIFICIAL FABRICADO EN SITIO GRIS AZULOSO 6 PISO LOSETA VINILICA DE 30X30X0.05 cm 7 ENLAPILLADO ROJO COMÚN 2.5X1.4X28 cm EN FORMA DE PETATILLO 8 AZULEJO 15X15X0.05 cm BLANCO 9 ENTARMADO DE MADERA DE PINO 10 ENTARMADO DE MADERA DE PINO 11 ACABADO MOSAICO TROQUELADO DE FORMA ROMBO 10X10X1 cm COLOR AMARILLO 12 ACABADO TERRAZO DE 30X30X1.5 cm ROJO CON BORDOS BLANCOS (PROBABLEMENTE ORIGINAL) 13 IMPERMEABILIZADO CAPA ASFÁLTICA 14 ALFOMBRA DE FIBRA SINTÉTICA 15 IMPERMEABILIZACIÓN BASE ASFÁLTICA 16 IMPERMEABILIZACIÓN BASE CHAPOPOTE |

TABLA DE ACABADOS MUROS

| | |
|------------------------|---|
| ACABADO INICIAL | <ol style="list-style-type: none"> 1 MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO 7.5X14X28 cm 2 MURO DE TABIQUE GRIS PESADO, 7.5X12.50X28 cm 3 COLUMNA DE CONCRETO 40X40 cm 4 COLUMNA DE CONCRETO 65X40 cm 5 COLUMNA DE CONCRETO 1.20X40 cm 6 COLUMNA REDONDA DIÁMETRO 50 cm 7 COLUMNA REDONDA DIÁMETRO 80 cm 8 MURO DE CONCRETO |
| ACABADO MEDIO | <ol style="list-style-type: none"> 1 APLANADO MORTERO CEMENTO-ARENA 2 APLANADO CEMENTO CAL ARENA 3 APLANADO YESO 3 cm |
| ACABADO FINAL | <ol style="list-style-type: none"> 1 APLANADO YESO, PINTURA VINILICA (COLOR ROSA, VERDE, BLANCO) 2 PLACA DE GRANITO GRIS OSCURO 3 PLACA DE GRANITO GRIS CLARO 4 CANTERA DE CHILICA 5 PLACA DE MÁRMOL NEGRO 6 BASTIDOR DE MADERA RECUBIERTO CON VINILASTICO RELLENO DE BORRA 50X50 cm 7 VITROLICO DE 29.5X28.5X3.5 cm 8 PLACA DE MÁRMOL ROSA DIVERSAS MEDIDAS 9 PLACA DE MÁRMOL GRIS DIVERSAS MEDIDAS 10 VIDRIO ESTRUCTURAL ACANALADO TRASLUCIDO 288X105 cm 11 PINTURA VINILICA REPERA 12 PIEZAS DE TEJONTE DIVERSOS TAMAÑOS 13 MARCO DE TICAL U ORO 14 PUERTA METALICA 33X200 cm 15 CANTERA GRIS DE PACHUCA 16 CORTINA DE TELA TERGOPLELO 17 LAMBRINES DE AZULEJO 10X10X1cm COLOR CREMA 18 PIEZAS DE CORCHO 30X30X0.05 cm 19 TIRAS DE LATON EN BASE PUERTAS 5X60X0.03 cm 20 ESPEJO 52X15X0.3 21 TERRAZO, GRANITO ARTIFICIAL FABRICADO EN SITIO COLOR GRIS 22 SOPORTES CON ANGULOS, Y METAL DESPLEGADO 23 CORTINA DE METAL 24 HERRERIA DE SOLERAS 1/16 25 MARCO DE MADERA DE PINO |

TABLA DE ACABADOS TECHOS Y PLAFONES

| | |
|------------------------|---|
| ACABADO INICIAL | <ol style="list-style-type: none"> 1 LOSA DE CONCRETO ARMADO 2 ARMADURA DE ACERO FIR CON REMACHES |
| ACABADO MEDIO | <ol style="list-style-type: none"> 1 MORTERO CEMENTO, ARENA 2 METAL DESPLEGADO, SOSTENIDO CON SOLERAS, VARILLAS, ALAMBONES Y CAVALETAS 3 APLANADO CEMENTO-ARENA |
| ACABADO FINAL | <ol style="list-style-type: none"> 1 TERMINADO YESO, DE 3 A 5 cm DE ESPESOR, ACABADO LLANA. 2 POLVO O BARROTE DE 4X8", ENTARMADO, COMPRIMIDO DE MADERA NOVOPAN, 3 COMPRIMIDO DE MADERA NOVOPAN 4 PINTURA VINILICA 5 ENDELLADO DE MADERA SOBRE BASTIDOR DE MADERA |

ESCALA GRÁFICA: 0 1 2 3 4 5

FACHADA VESTÍBULO FOYER

| | | | |
|---|--|--|--------------------------|
| UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO | | MAESTRÍA EN ARQUITECTURA | CLAVE DE PLANO: |
| | | CAMPO DE CONOCIMIENTO RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS | F-8 |
| | | ARQ. LIZBETH ROSA FERRERA | PROYECTO VESTIBULO FOYER |
| | | | TIPO DE PLANO: FABRICAS |

DAÑOS

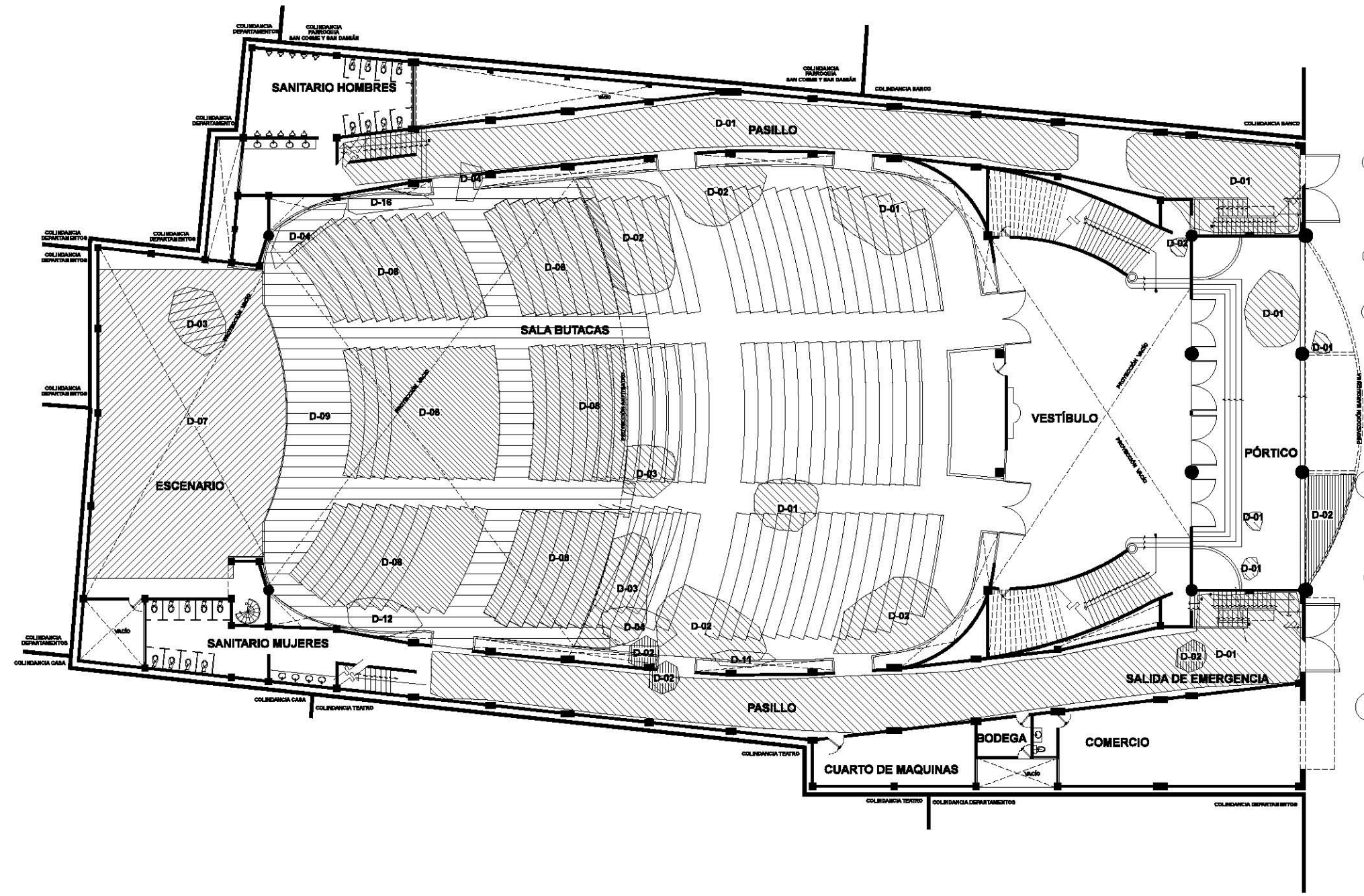


TABLA DE DAÑOS

| | |
|-------|--|
| D-01 | DESPRENDIMIENTO DE PINTURA POR HUMEDAD |
| D-02 | DESPRENDIMIENTO DE PLAFÓN POR HUMEDAD |
| D-03 | DESPRENDIMIENTO DE TECHO POR HUMEDAD |
| D-04 | DESPRENDIMIENTO DE MATERIAL POR HUMEDAD |
| D-05 | FALTANTE DE MATERIAL |
| D-06A | VEGETACIÓN INTERIOR PARASITA MUSGO, HONGOS |
| D-06B | VEGETACIÓN SUPERIOR PARASITAS PLANTAS |
| D-07 | BASE DE ESCENARIOS FRAGMENTADO |
| D-08 | AUSENCIA DE BUTACAS |
| D-09 | DESPRENDIMIENTO DE LOSETA VINÍLICA POR HUMEDAD |
| D-10 | BUTACAS EN MAL ESTADO POR HUMEDAD |
| D-11 | PIEZA CON FUNCIÓN ACÚSTICA DESMONTADA |
| D-12 | DESPRENDIMIENTO DE PIEZAS DECORATIVAS |
| D-13 | MURO ROTO CON FISURA |
| D-14 | ACABADOS DE COLUMNA ROTA DEBIDO A ELEMENTOS CAÍDOS DE PLAFÓN |
| D-15 | PROPAGANDA PUBLICITARIA |
| D-16 | PRESENTACION DE SALES EN MATERIAL POR HUMEDAD |
| D-17 | DESPRENDIMIENTO DE CANTERA EN ESCULTURA |
| D-18 | AUSENCIA DE PLAFÓN ACRÍLICO |
| D-19 | PINTAS VANDÁLICAS |
| D-20 | AUSENCIA DE ELEMENTO, MATERIAL ÓNIX |
| D-21 | FRACTURA EN VITRO BLOCK |
| D-22 | FISURA EN PINTURA |
| D-23 | DESPRENDIMIENTO DE ACRÍLICO EN MARQUESINA |
| D-24 | LETRAS ROTAS EN MARQUESINA |
| D-25 | RODAPIE DE CANTERA ROTA |
| D-26 | MÁRMOL ROTO EN FACHADA |
| D-27 | AUSENCIA DE VIDRIO EN PUERTA |
| D-28 | BAJADA DE AGUA PLUVIAL EN MAL ESTADO |
| D-29 | IMPERMEABILIZANTE EN MAL ESTADO |

ESCALA GRAFICA: 0 1 2 3 5 10

PLANTA BAJA

| | | | |
|---|--|--|--------------------------------|
| UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO | | MAESTRÍA EN ARQUITECTURA | CLAVE DE PLANO: |
| | | CAMPO DE CONOCIMIENTO RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS | D-1 |
| | | ARQ. LIDIA A. RODRÍGUEZ | TIPO DE PLANO: DAÑOS |

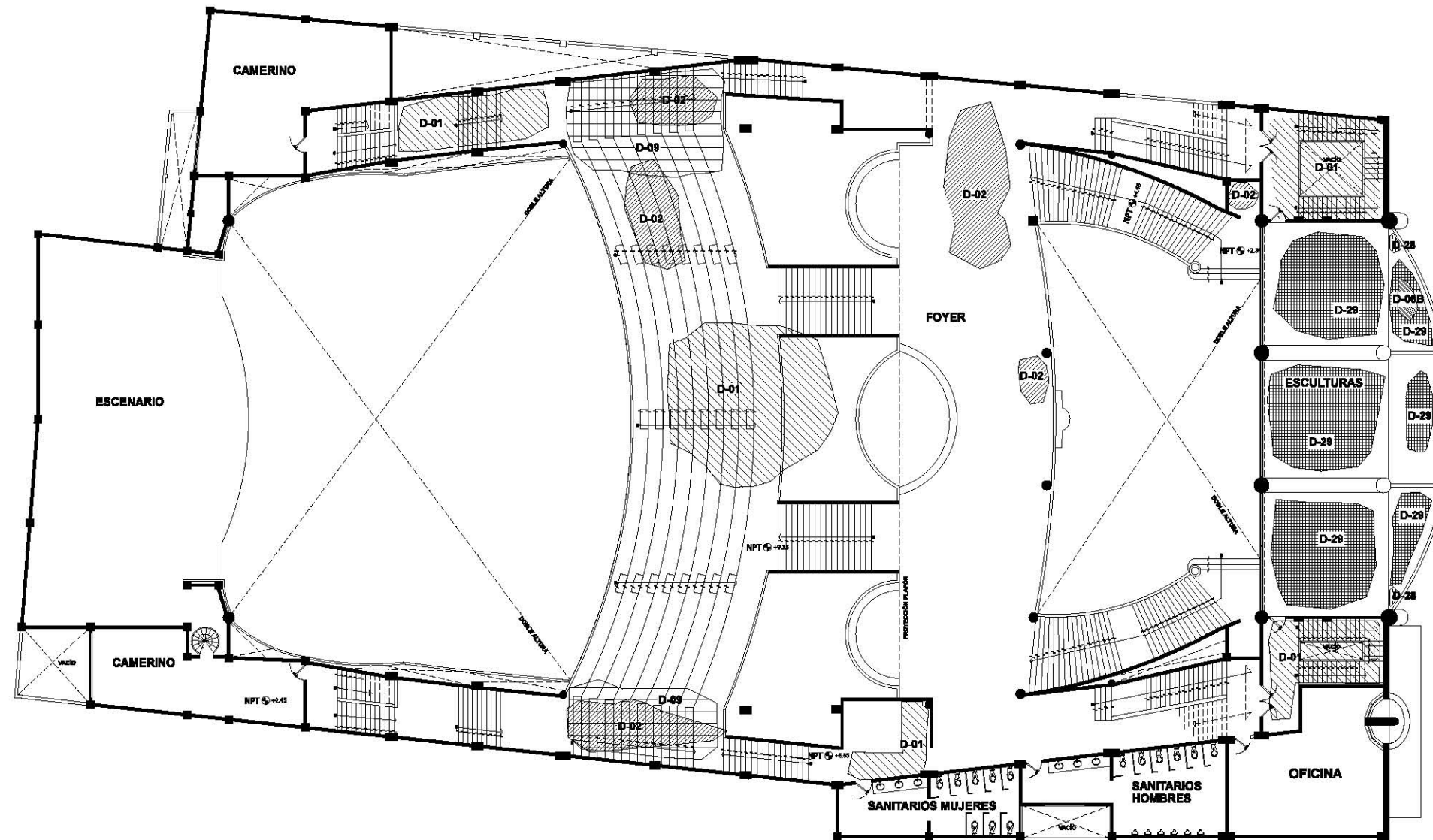


TABLA DE DAÑOS

| | |
|-------|--|
| D-01 | DESPRENDIMIENTO DE PINTURA POR HUMEDAD |
| D-02 | DESPRENDIMIENTO DE PLAFÓN POR HUMEDAD |
| D-03 | DESPRENDIMIENTO DE TECHO POR HUMEDAD |
| D-04 | DESPRENDIMIENTO DE MATERIAL POR HUMEDAD |
| D-05 | FALTANTE DE MATERIAL |
| D-06A | VEGETACIÓN INTERIOR PARASITA MUSGO, HONGOS |
| D-06B | VEGETACIÓN SUPERIOR PARASITAS PLANTAS |
| D-07 | BASE DE ESCENARIOS FRAGMENTADO |
| D-08 | AUSENCIA DE BUTACAS |
| D-09 | DESPRENDIMIENTO DE LOSETA VINÍLICA POR HUMEDAD |
| D-10 | BUTACAS EN MAL ESTADO POR HUMEDAD |
| D-11 | PIEZA CON FUNCIÓN ACÚSTICA DESMONTADA |
| D-12 | DESPRENDIMIENTO DE PIEZAS DECORATIVAS |
| D-13 | MURO ROTO CON FISURA |
| D-14 | ACABADOS DE COLUMNA ROTA DEBIDO A ELEMENTOS CAÍDOS DE PLAFÓN |
| D-15 | PROPAGANDA PUBLICITARIA |
| D-16 | PRESENTACION DE SALES EN MATERIAL POR HUMEDAD |
| D-17 | DESPRENDIMIENTO DE CANTERA EN ESCULTURA |
| D-18 | AUSENCIA DE PLAFÓN ACRÍLICO |
| D-19 | PINTAS VANDÁLICAS |
| D-20 | AUSENCIA DE ELEMENTO, MATERIAL ÓNIX |
| D-21 | FRACTURA EN VITRO BLOCK |
| D-22 | FISURA EN PINTURA |
| D-23 | DESPRENDIMIENTO DE ACRÍLICO EN MARQUESINA |
| D-24 | LETRAS ROTAS EN MARQUESINAS |
| D-25 | RODAPÍE DE CANTERA ROTA |
| D-26 | MÁRMOL ROTO EN FACHADA |
| D-27 | AUSENCIA DE VIDRIO EN PUERTA |
| D-28 | BAJADA DE AGUA PLUVIAL EN MAL ESTADO |
| D-29 | IMPERMEABILIZANTE EN MAL ESTADO |

ESCALA GRAFICA: 0 1 2 3 5 10

PLANTA FOYER

| | | | |
|---|--|--|--------------------------------|
| UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO | | MAESTRÍA EN ARQUITECTURA | CLAVE DE PLANO: |
| | | CAMPO DE CONOCIMIENTO RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS | D-2 |
| | | ARC. LIDIA A. RODRÍGUEZ | TIPO DE PLANO: DAÑOS |

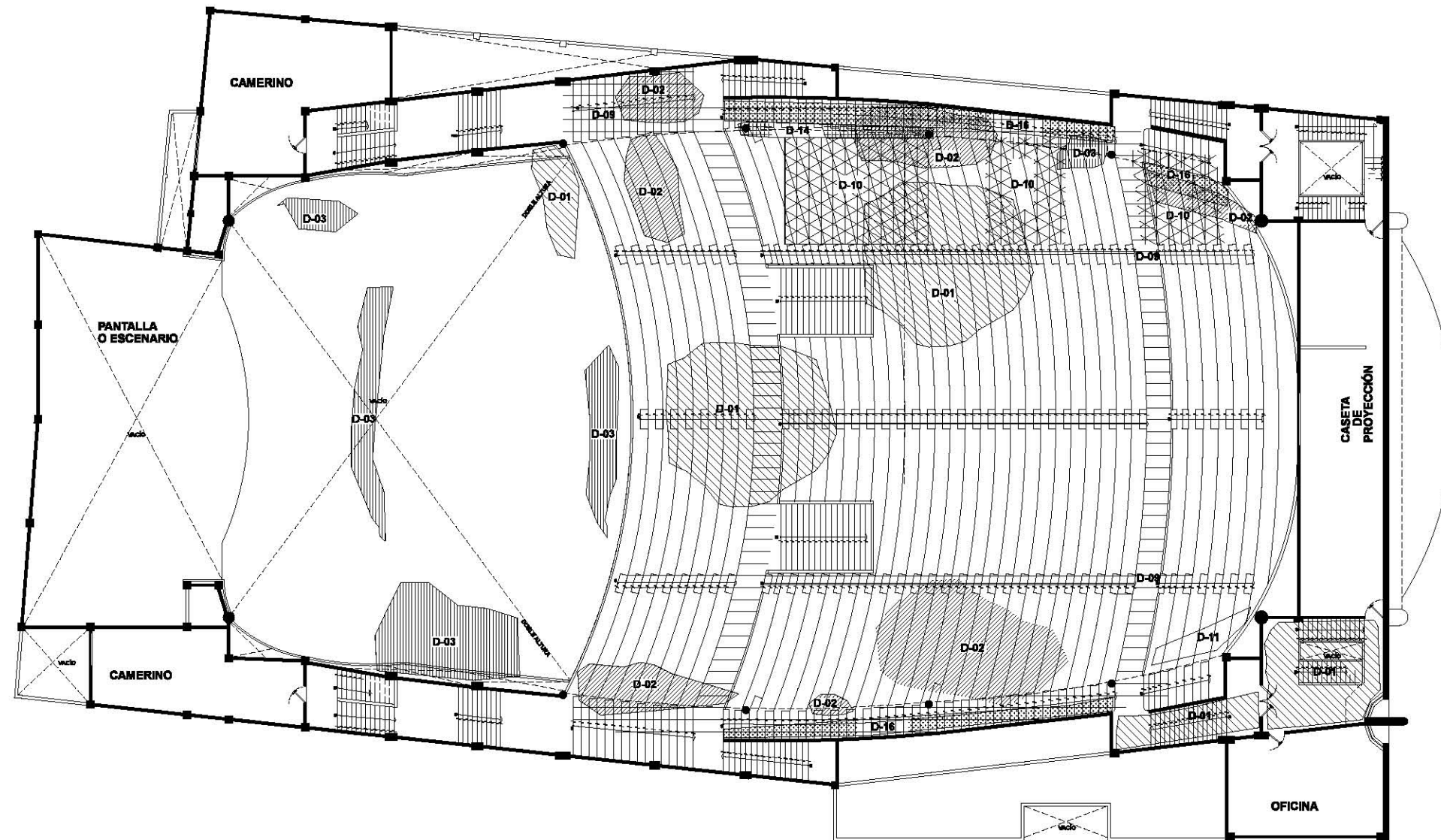


TABLA DE DAÑOS

| | |
|-------|--|
| D-01 | DESPRENDIMIENTO DE PINTURA POR HUMEDAD |
| D-02 | DESPRENDIMIENTO DE PLAFÓN POR HUMEDAD |
| D-03 | DESPRENDIMIENTO DE TECHO POR HUMEDAD |
| D-04 | DESPRENDIMIENTO DE MATERIAL POR HUMEDAD |
| D-05 | FALTANTE DE MATERIAL |
| D-06A | VEGETACIÓN INTERIOR PARASITA MUSGO, HONGOS |
| D-06B | VEGETACIÓN SUPERIOR PARASITAS PLANTAS |
| D-07 | BASE DE ESCENARIOS FRAGMENTADO |
| D-08 | AUSENCIA DE BUTACAS |
| D-09 | DESPRENDIMIENTO DE LOSETA VINÍLICA POR HUMEDAD |
| D-10 | BUTACAS EN MAL ESTADO POR HUMEDAD |
| D-11 | PIEZA CON FUNCIÓN ACÚSTICA DESMONTADA |
| D-12 | DESPRENDIMIENTO DE PIEZAS DECORATIVAS |
| D-13 | MURO ROTO CON FISURA |
| D-14 | ACABADOS DE COLUMNA ROTA DEBIDO A ELEMENTOS CAÍDOS DE PLAFÓN |
| D-15 | PROPAGANDA PUBLICITARIA |
| D-16 | PRESENTACION DE SALES EN MATERIAL POR HUMEDAD |
| D-17 | DESPRENDIMIENTO DE CANTERA EN ESCULTURA |
| D-18 | AUSENCIA DE PLAFÓN ACRÍLICO |
| D-19 | PINTAS VANDÁLICAS |
| D-20 | AUSENCIA DE ELEMENTO, MATERIAL ÓNIX |
| D-21 | FRACTURA EN VITRO BLOCK |
| D-22 | FISURA EN PINTURA |
| D-23 | DESPRENDIMIENTO DE ACRÍLICO EN MARQUESINA |
| D-24 | LETRAS ROTAS EN MARQUESINAS |
| D-25 | RODAPÍE DE CANTERA ROTA |
| D-26 | MÁRMOL ROTO EN FACHADA |
| D-27 | AUSENCIA DE VIDRIO EN PUERTA |
| D-28 | BAJADA DE AGUA PLUVIAL EN MAL ESTADO |
| D-29 | IMPERMEABILIZANTE EN MAL ESTADO |

ESCALA GRAFICA: 0 1 2 3 5 10

PLANTA ANFITEATRO

| | | | |
|---|--|--|--------------------------------|
| UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO | | MAESTRÍA EN ARQUITECTURA | CLAVE DE PLANO: |
| | | CAMPO DE CONOCIMIENTO RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS | D-3 |
| ARQ. LIDIA A. RIVERA FIGUEROA | | | TIPO DE PLANO: DAÑOS |

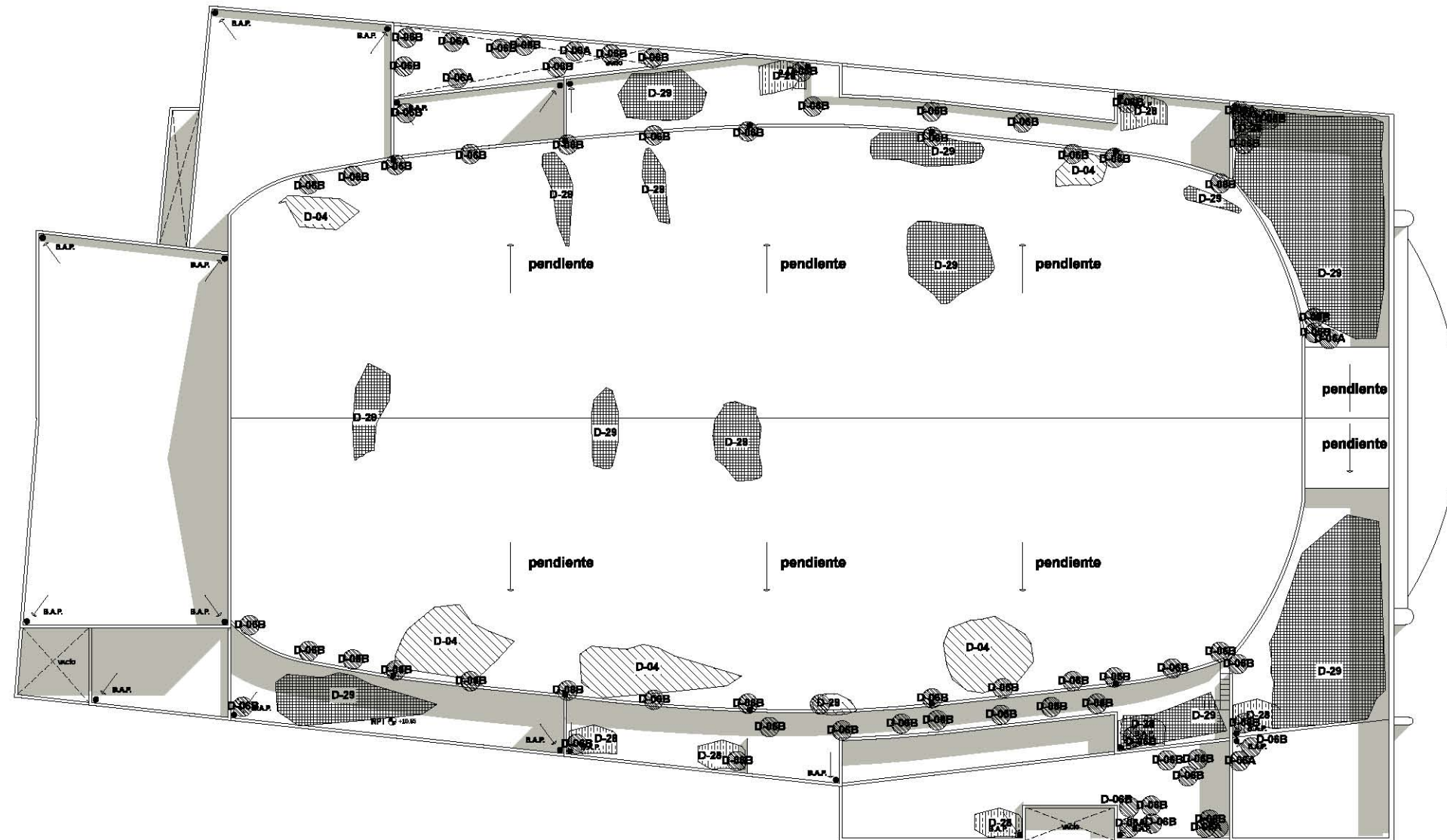


TABLA DE DAÑOS

| | |
|-------|--|
| D-01 | DESPRENDIMIENTO DE PINTURA POR HUMEDAD |
| D-02 | DESPRENDIMIENTO DE PLAFÓN POR HUMEDAD |
| D-03 | DESPRENDIMIENTO DE TECHO POR HUMEDAD |
| D-04 | DESPRENDIMIENTO DE MATERIAL POR HUMEDAD |
| D-05 | FALTANTE DE MATERIAL |
| D-06A | VEGETACIÓN INTERIOR PARASITA MUSGO, HONGOS |
| D-06B | VEGETACIÓN SUPERIOR PARASITAS PLANTAS |
| D-07 | BASE DE ESCENARIOS FRAGMENTADO |
| D-08 | AUSENCIA DE BUTACAS |
| D-09 | DESPRENDIMIENTO DE LOSETA VINÍLICA POR HUMEDAD |
| D-10 | BUTACAS EN MAL ESTADO POR HUMEDAD |
| D-11 | PIEZA CON FUNCIÓN ACÚSTICA DESMONTADA |
| D-12 | DESPRENDIMIENTO DE PIEZAS DECORATIVAS |
| D-13 | MURO ROTO CON FISURA |
| D-14 | ACABADOS DE COLUMNA ROTA DEBIDO A ELEMENTOS CAÍDOS DE PLAFÓN |
| D-15 | PROPAGANDA PUBLICITARIA |
| D-16 | PRESENTACION DE SALES EN MATERIAL POR HUMEDAD |
| D-17 | DESPRENDIMIENTO DE CANTERA EN ESCULTURA |
| D-18 | AUSENCIA DE PLAFÓN ACRÍLICO |
| D-19 | PINTAS VANDÁLICAS |
| D-20 | AUSENCIA DE ELEMENTO, MATERIAL ÓNIX |
| D-21 | FRACTURA EN VITRO BLOCK |
| D-22 | FISURA EN PINTURA |
| D-23 | DESPRENDIMIENTO DE ACRÍLICO EN MARQUESINA |
| D-24 | LETRAS ROTAS EN MARQUESINAS |
| D-25 | RODAPIE DE CANTERA ROTA |
| D-26 | MÁRMOL ROTO EN FACHADA |
| D-27 | AUSENCIA DE VIDRIO EN PUERTA |
| D-28 | BAJADA DE AGUA PLUVIAL EN MAL ESTADO |
| D-29 | IMPERMEABILIZANTE EN MAL ESTADO |

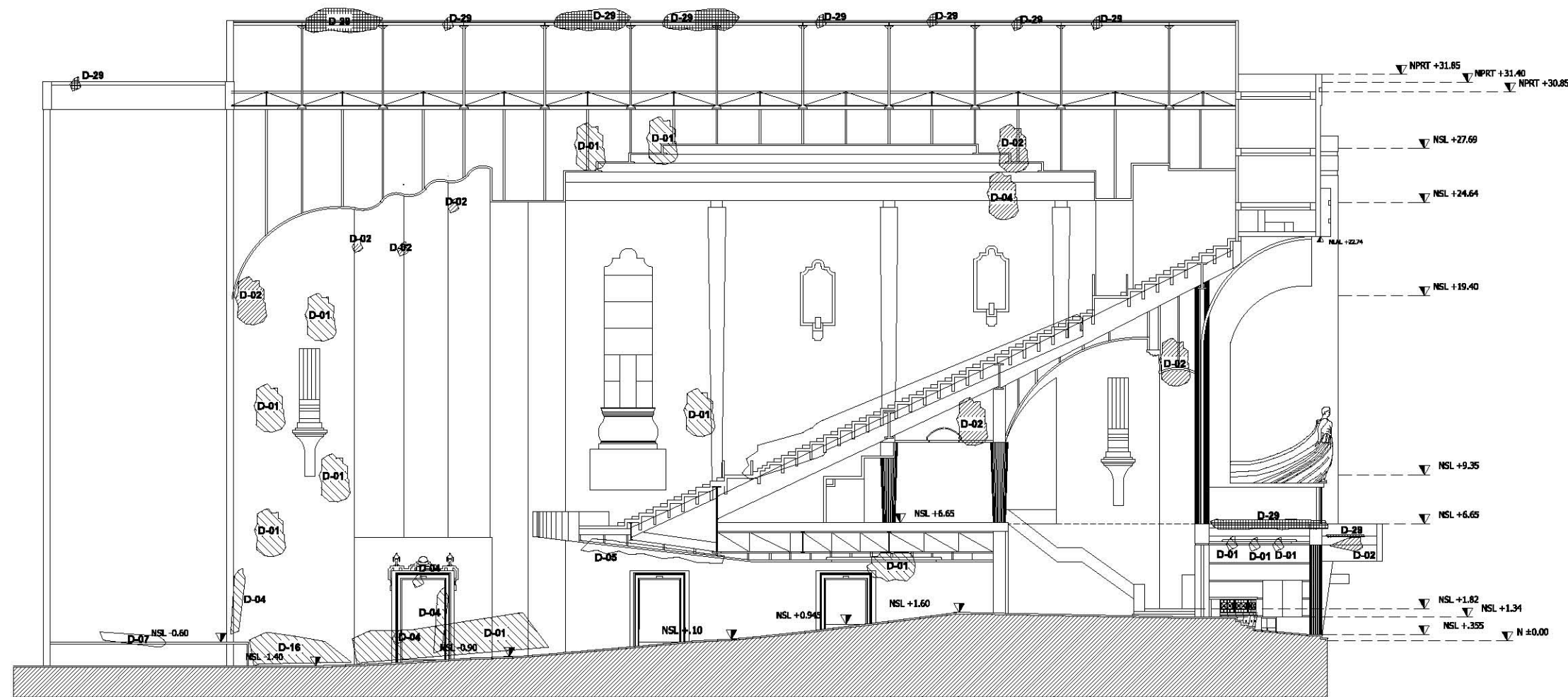
ESCALA GRAFICA: 0 1 2 3 5 10

PLANTA DE TECHOS

| | | | |
|---|--|--|--------------------------------|
| UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO | | MAESTRÍA EN ARQUITECTURA | CLAVE DE PLANO: |
| | | CAMPO DE CONOCIMIENTO RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS | D-4 |
| ARQ. LIDIA A. RÍOS FIGUEROA | | | TIPO DE PLANO: DAÑOS |

TABLA DE DAÑOS

| | |
|-------|--|
| D-01 | DESPRENDIMIENTO DE PINTURA POR HUMEDAD |
| D-02 | DESPRENDIMIENTO DE PLAFÓN POR HUMEDAD |
| D-03 | DESPRENDIMIENTO DE TECHO POR HUMEDAD |
| D-04 | DESPRENDIMIENTO DE MATERIAL POR HUMEDAD |
| D-05 | FALTANTE DE MATERIAL |
| D-06A | VEGETACIÓN INTERIOR PARASITA MUSGO, HONGOS |
| D-06B | VEGETACIÓN SUPERIOR PARASITAS PLANTAS |
| D-07 | BASE DE ESCENARIOS FRAGMENTADO |
| D-08 | AUSENCIA DE BUTACAS |
| D-09 | DESPRENDIMIENTO DE LOSETA VINÍLICA POR HUMEDAD |
| D-10 | BUTACAS EN MAL ESTADO POR HUMEDAD |
| D-11 | PIEZA CON FUNCIÓN ACÚSTICA DESMONTADA |
| D-12 | DESPRENDIMIENTO DE PIEZAS DECORATIVAS |
| D-13 | MURO ROTO CON FISURA |
| D-14 | ACABADOS DE COLUMNA ROTA DEBIDO A ELEMENTOS CAÍDOS DE PLAFÓN |
| D-15 | PROPAGANDA PUBLICITARIA |
| D-16 | PRESENTACION DE SALES EN MATERIAL POR HUMEDAD |
| D-17 | DESPRENDIMIENTO DE CANTERA EN ESCULTURA |
| D-18 | AUSENCIA DE PLAFÓN ACRILICO |
| D-19 | PINTAS VANDALICAS |
| D-20 | AUSENCIA DE ELEMENTO, MATERIAL ÓNIX |
| D-21 | FRACTURA EN VITRO BLOCK |
| D-22 | FISURA EN PINTURA |
| D-23 | DESPRENDIMIENTO DE ACRILICO EN MARQUESINA |
| D-24 | LETRAS ROTAS EN MARQUESINAS |
| D-25 | RODAPIE DE CANTERA ROTA |
| D-26 | MÁRMOL ROTO EN FACHADA |
| D-27 | AUSENCIA DE VIDRIO EN PUERTA |
| D-28 | BAJADA DE AGUA PLUVIAL EN MAL ESTADO |
| D-29 | IMPERMEABILIZANTE EN MAL ESTADO |



ESCALA GRAFICA: 0 1 2 3 5 10

CORTE LONGITUDINAL

| | | | |
|---|--|--|--------------------------------|
| UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO | | MAESTRÍA EN ARQUITECTURA | CLAVE DE PLANO: |
| | | CAMPO DE CONOCIMIENTO RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS | D-5 |
| ARQ. LEIDA A. RÍOS FERRAZ | | | TIPO DE PLANO: DAÑOS |

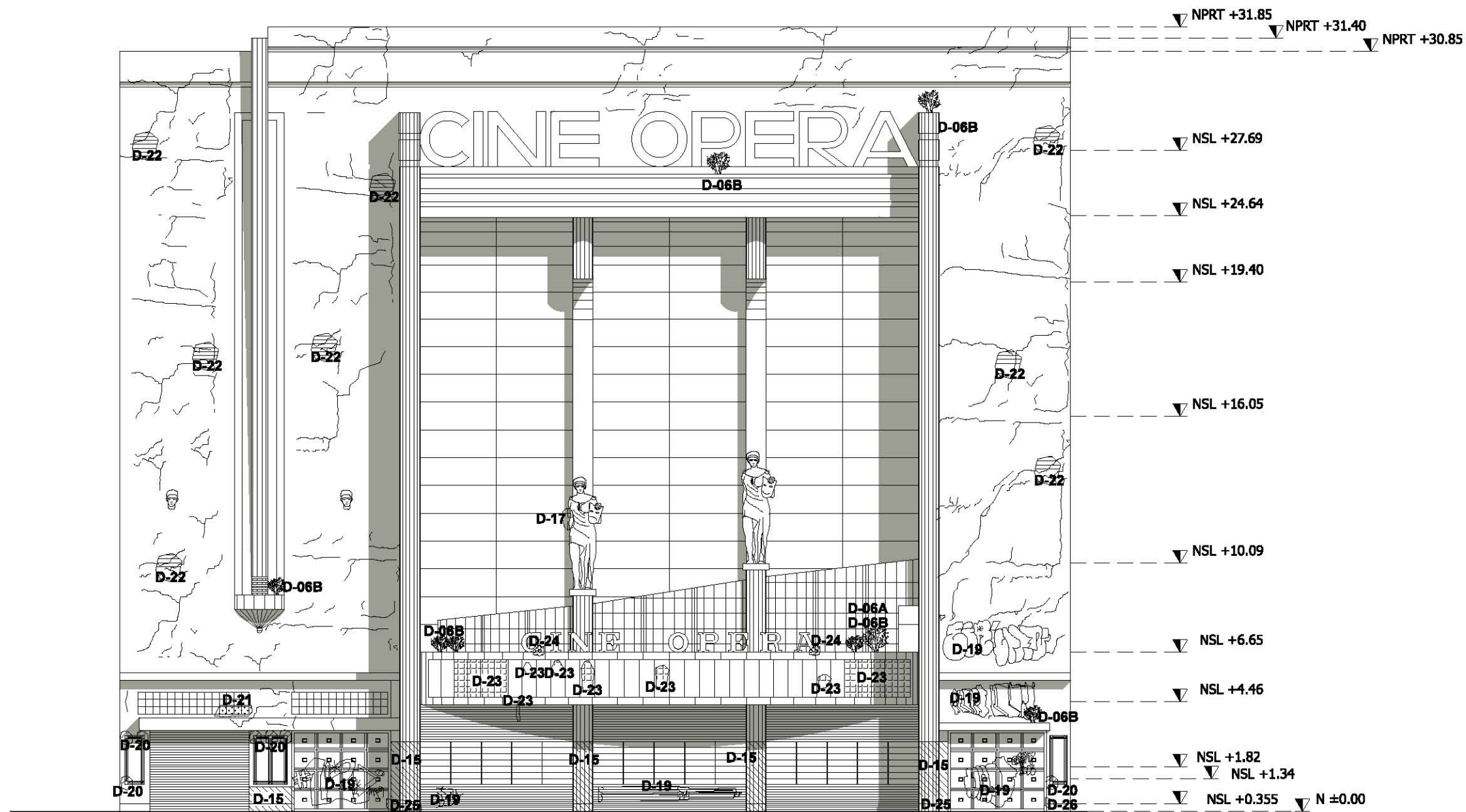


TABLA DE DAÑOS

| | |
|-------|--|
| D-01 | DESPRENDIMIENTO DE PINTURA POR HUMEDAD |
| D-02 | DESPRENDIMIENTO DE PLAFÓN POR HUMEDAD |
| D-03 | DESPRENDIMIENTO DE TECHO POR HUMEDAD |
| D-04 | DESPRENDIMIENTO DE MATERIAL POR HUMEDAD |
| D-05 | FALTANTE DE MATERIAL |
| D-06A | VEGETACIÓN INTERIOR PARASITA MUSGO, HONGOS |
| D-06B | VEGETACIÓN SUPERIOR PARASITAS PLANTAS |
| D-07 | BASE DE ESCENARIOS FRAGMENTADO |
| D-08 | AUSENCIA DE BUTACAS |
| D-09 | DESPRENDIMIENTO DE LOSETA VINÍLICA POR HUMEDAD |
| D-10 | BUTACAS EN MAL ESTADO POR HUMEDAD |
| D-11 | PIEZA CON FUNCIÓN ACÚSTICA DESMONTADA |
| D-12 | DESPRENDIMIENTO DE PIEZAS DECORATIVAS |
| D-13 | MURO ROTO CON FISURA |
| D-14 | ACABADOS DE COLUMNA ROTA DEBIDO A ELEMENTOS CAÍDOS DE PLAFÓN |
| D-15 | PROPAGANDA PUBLICITARIA |
| D-16 | PRESENTACION DE SALES EN MATERIAL POR HUMEDAD |
| D-17 | DESPRENDIMIENTO DE CANTERA EN ESCULTURA |
| D-18 | AUSENCIA DE PLAFÓN ACRÍLICO |
| D-19 | PINTAS VANDALICAS |
| D-20 | AUSENCIA DE ELEMENTO, MATERIAL ÓNIX |
| D-21 | FRACTURA EN VITRO BLOCK |
| D-22 | FISURA EN PINTURA |
| D-23 | DESPRENDIMIENTO DE ACRÍLICO EN MARQUESINA |
| D-24 | LETRAS ROTAS EN MARQUESINAS |
| D-25 | RODAPIE DE CANTERA ROTA |
| D-26 | MÁRMOL ROTO EN FACHADA |
| D-27 | AUSENCIA DE VIDRIO EN PUERTA |
| D-28 | BAJADA DE AGUA PLUVIAL EN MAL ESTADO |
| D-29 | IMPERMEABILIZANTE EN MAL ESTADO |

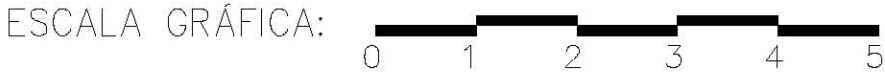
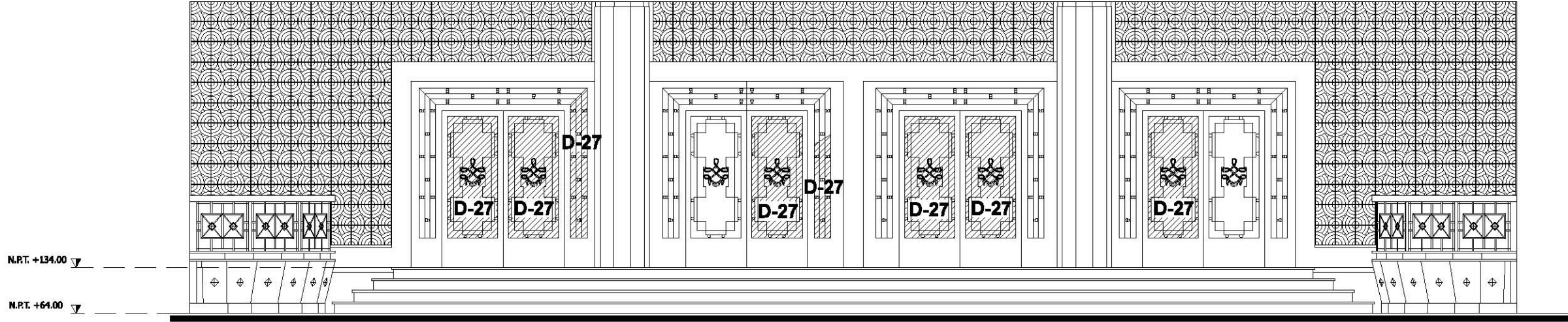
ESCALA GRÁFICA: 0 1 2 3 4 5

FACHADA PRINCIPAL

| | | | |
|---|--|--|--------------------------------|
| UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO | | MAESTRÍA EN ARQUITECTURA | CLAVE DE PLANO: |
| | | CAMPO DE CONOCIMIENTO RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS | D-6 |
| | | ARQ. LUCÍA A. ROY FERRERÍA | TIPO DE PLANO: DAÑOS |

TABLA DE DAÑOS

| | |
|-------|--|
| D-01 | DESPRENDIMIENTO DE PINTURA POR HUMEDAD |
| D-02 | DESPRENDIMIENTO DE PLAFÓN POR HUMEDAD |
| D-03 | DESPRENDIMIENTO DE TECHO POR HUMEDAD |
| D-04 | DESPRENDIMIENTO DE MATERIAL POR HUMEDAD |
| D-05 | FALTANTE DE MATERIAL |
| D-06A | VEGETACIÓN INTERIOR PARASITA MUSGO, HONGOS |
| D-06B | VEGETACIÓN SUPERIOR PARASITAS PLANTAS |
| D-07 | BASE DE ESCENARIOS FRAGMENTADO |
| D-08 | AUSENCIA DE BUTACAS |
| D-09 | DESPRENDIMIENTO DE LOSETA VINÍLICA POR HUMEDAD |
| D-10 | BUTACAS EN MAL ESTADO POR HUMEDAD |
| D-11 | PIEZA CON FUNCIÓN ACÚSTICA DESMONTADA |
| D-12 | DESPRENDIMIENTO DE PIEZAS DECORATIVAS |
| D-13 | MURO ROTO CON FISURA |
| D-14 | ACABADOS DE COLUMNA ROTA DEBIDO A ELEMENTOS CAÍDOS DE PLAFÓN |
| D-15 | PROPAGANDA PUBLICITARIA |
| D-16 | PRESENTACION DE SALES EN MATERIAL POR HUMEDAD |
| D-17 | DESPRENDIMIENTO DE CANTERA EN ESCULTURA |
| D-18 | AUSENCIA DE PLAFÓN ACRÍLICO |
| D-19 | PINTAS VANDALICAS |
| D-20 | AUSENCIA DE ELEMENTO, MATERIAL ÓNIX |
| D-21 | FRACTURA EN VITRO BLOCK |
| D-22 | FISURA EN PINTURA |
| D-23 | DESPRENDIMIENTO DE ACRILICO EN MARQUESINA |
| D-24 | LETRAS ROTAS EN MARQUESINAS |
| D-25 | RODAPIE DE CANTERA ROTA |
| D-26 | MÁRMOL ROTO EN FACHADA |
| D-27 | AUSENCIA DE VIDRIO EN PUERTA |
| D-28 | BAJADA DE AGUA PLUVIAL EN MAL ESTADO |
| D-29 | IMPERMEABILIZANTE EN MAL ESTADO |

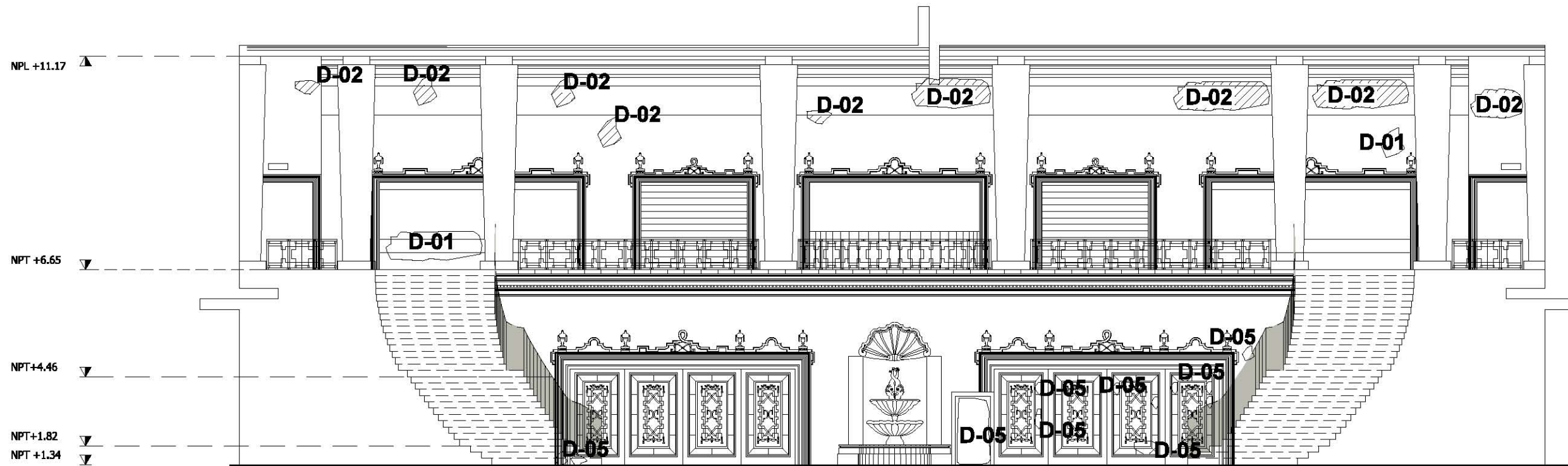


FACHADA PÓRTICO

| | | | |
|---|--|--|----------------------|
| UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO | | MAESTRÍA EN ARQUITECTURA | CLAVE DE PLANO: |
| | | CAMPO DE CONOCIMIENTO RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS | D-7 |
| PROF. LIDIA RÍOS FERRERÍA | | | TIPO DE PLANO: DAÑOS |

TABLA DE DAÑOS

| | |
|-------|--|
| D-01 | DESPRENDIMIENTO DE PINTURA POR HUMEDAD |
| D-02 | DESPRENDIMIENTO DE PLAFÓN POR HUMEDAD |
| D-03 | DESPRENDIMIENTO DE TECHO POR HUMEDAD |
| D-04 | DESPRENDIMIENTO DE MATERIAL POR HUMEDAD |
| D-05 | FALTANTE DE MATERIAL |
| D-06A | VEGETACIÓN INTERIOR PARASITA MUSGO, HONGOS |
| D-06B | VEGETACIÓN SUPERIOR PARASITAS PLANTAS |
| D-07 | BASE DE ESCENARIOS FRAGMENTADO |
| D-08 | AUSENCIA DE BUTACAS |
| D-09 | DESPRENDIMIENTO DE LOSETA VINÍLICA POR HUMEDAD |
| D-10 | BUTACAS EN MAL ESTADO POR HUMEDAD |
| D-11 | PIEZA CON FUNCIÓN ACÚSTICA DESMONTADA |
| D-12 | DESPRENDIMIENTO DE PIEZAS DECORATIVAS |
| D-13 | MURO ROTO CON FISURA |
| D-14 | ACABADOS DE COLUMNA ROTA DEBIDO A ELEMENTOS CAÍDOS DE PLAFÓN |
| D-15 | PROPAGANDA PUBLICITARIA |
| D-16 | PRESENTACION DE SALES EN MATERIAL POR HUMEDAD |
| D-17 | DESPRENDIMIENTO DE CANTERA EN ESCULTURA |
| D-18 | AUSENCIA DE PLAFÓN ACRÍLICO |
| D-19 | PINTAS VANDALICAS |
| D-20 | AUSENCIA DE ELEMENTO, MATERIAL ÓNIX |
| D-21 | FRACTURA EN VITRO BLOCK |
| D-22 | FISURA EN PINTURA |
| D-23 | DESPRENDIMIENTO DE ACRILICO EN MARQUESINA |
| D-24 | LETRAS ROTAS EN MARQUESINAS |
| D-25 | RODAPIE DE CANTERA ROTA |
| D-26 | MÁRMOL ROTO EN FACHADA |
| D-27 | AUSENCIA DE VIDRIO EN PUERTA |
| D-28 | BAJADA DE AGUA PLUVIAL EN MAL ESTADO |
| D-29 | IMPERMEABILIZANTE EN MAL ESTADO |



ESCALA GRÁFICA: 0 1 2 3 4 5

FACHADA VESTÍBULO FOYER

| | | | |
|---|--|--|--------------------------------|
| UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO | | MAESTRÍA EN ARQUITECTURA | CLAVE DE PLANO: |
| | | CAMPO DE CONOCIMIENTO RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS | D-8 |
| | | ARQ. LIDIA A. RÍOS FLORES | TIPO DE PLANO: DAÑOS |

INTERVENCIÓN PARA LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN:

Una vez identificados los deterioros del bien inmueble patrimonial, se desarrolla el proyecto de intervención y restauración. Se mencionan las acciones para la conservación del bien patrimonial mediante; preliminares, liberaciones, consolidaciones y reintegraciones (ver planos R-1, R-1P, R-2, R-6, R-8, R-9), así como la propuesta del nuevo uso.

Los espacios más representativos del cine Ópera son: El pórtico, el vestíbulo, el foyer y la sala de proyecciones tanto en planta baja como alta. La fachada como ya hemos mencionado con anterioridad es particular dentro de los cines. Mencionaremos de manera general las consideraciones de intervención en el inmueble:

Eliminación de flora parásita en elemento(s) arquitectónico(s)

Liberación. Se eliminará la vegetación superior parásita por medio de inyección en el tallo, de un herbicida, se espera una o dos semanas hasta que este seca, posteriormente se extrae el arbusto y la raíz en su totalidad.

Consolidación. Se limpiará el hueco dejado por la hierba como material orgánico, tierra, polvo y material suelto, una vez limpio se retacara con una mezcla de cal arena, y en anchos mayores se repondrá con mortero de cal y granzón.

Reintegración. Limpia y seca la zona a trabajar, se aplicará 2 manos de pintura vinílica (si es el caso). El tono se determinará en obra.

Acciones en muros (con morteros cemento-arena)

Preliminares. En muro de fachada, se procede a realizar calas para determinar el color original del muro.

Liberaciones. Limpieza de pintura floja y en mal estado, por medio de cuña metálica y cepillo de alambre. Liberación de aplanados dañados, flojos cuarteados o intemperizados, con golpes suaves con cuchara o cincel y martillo (golpeo rasante).

Acciones en muros (con morteros cemento-arena)

Preliminares. En muro de fachada, se procede a realizar calas para determinar el color original del muro.

Liberaciones. Limpieza de pintura floja y en mal estado, por medio de cuña metálica y cepillo de alambre. Liberación de aplanados dañados, flojos cuarteados o intemperizados, con golpes suaves con cuchara o cincel y martillo (golpeo rasante).

Consolidación. Se limpiará la zona a trabajar de polvo, se humedece previamente el muro, se aplica el repellado con un mortero de cemento arena (doblemente cernida) proporción 1:3, se deja reventar, posteriormente se da el acabado con llana de madera.

Reintegración. Limpia y seca la zona a trabajar, se aplicarán 2 manos de pintura vinílica. Se procede a pintar del color que se encontró en la cala.

Acciones para plafones (en general)

Preliminar. Limpieza de polvo y protección de elementos que corran riesgo de dañarse. Se llevará un proceso controlado para rescatar, si existiera materiales o elementos originales reutilizables para su reintegración.

Liberación. Se procede a liberar la pintura y plafón flojos cuarteados o en mal estado mediante cuña, o con golpes suaves mediante cincel o martillo (golpeo rasante).

Consolidación. Del falso plafón de yeso y metal desplegado dañado por humedad, retirando elementos de soporte en mal estado sin recuperación y delimitando el corte de superficie dañada.

Reintegración. Mediante el siguiente proceso para el falso plafón de yeso y metal desplegado. Se busca una zona estable en la losa o bien en la estructura, se colocan unos tirantes que pueden estar constituí-

dos por alambazón o perfiles laminados, posteriormente sobre ellos se fijan perfiles de acero o lámina (canaletas) de 3.8 cm en sentido vertical, y amarrados a estos en sentido horizontal de 1.9 cm, sobre estos son amarrados o soldados el metal desplegado tipo rombo no. 18 que recibirá el aplanado de yeso de 1 a 2 cm de espesor.

Acciones para plafones (para detalles)

Liberación. De pintura y plafón flojos cuarteados o en mal estado mediante cuña, o con golpes suaves mediante cincel o martillo (golpeo rasante).

Consolidación. Se limpiará la zona a trabajar de polvo, se incorporará la zona faltante mediante la preparación de yeso en agua caliente a la que se le diluye grenetina, se incorporará la mezcla dándole la forma conveniente.

Reintegración. Limpia y seca la zona a trabajar, se aplicaran 2 manos de pintura vinílica. El tono se determinará en obra según el color del detalle.

Pintas o graffiti en piezas de mármol

Preliminar. Antes de retirar una pinta o graffiti u otro material se deberá hacer un análisis de laboratorio para determinar la profundidad con la que ha penetrado la pintura, eso determinará la solución.

Limpieza en mármol. Se limpiará la pinta con un diluyente (thinner) utilizando muñeca de trapo y estopa, se evitará extender lo mas posible la pinta.

Posteriormente se aplicará jabón shishi o xixi frotando vigorosamente la jabonadura con cepillo de raíz posteriormente se lavará con repetidos enjuagues de agua a presión.

Propaganda adherida con pegamento en piezas de mármol

Liberación. La propaganda se quitará mediante la aplicación de agua a presión y jabón neutro, se enjuagará perfectamente con agua.

Reintegración. Una vez liberada la zona de propaganda se procede a pulir con pasta fluida, roca piso. Terminado el pulido se brillará con ácido oxálico y muñeca de trapo (prohibido usar ácido muriático)

Piezas de Vitroblock rotas

Liberación. Se liberan las piezas rotas de vitrobloc por medio de un cincel de punta y un martillo con golpes suaves, procurando no dañar las piezas cercanas.

Reintegración. Colocar las piezas de vitrobloc a plomo y nivel, pegar con mortero cal hidratada, cemento blanco, arena fina o grano de mármol. Se emboquillarán las juntas y por último se hará una limpieza con paño húmedo y agua.

Pisos de mármol

Preliminar. Limpieza de polvo, cadáveres de animales y material orgánico como heces de animal que se encuentra en el lugar. Se llevará a cabo un proceso controlado para rescatar, si existiera materiales o elementos originales reutilizables, para su reintegración.

Reintegración. Las piezas de mármol beige y negro de 60X40cms que se encuentren sueltas se reintegraran. La zona a tratar se limpiará, y se asentará la pieza con mortero cemento-arena en proporción 1:4 nivelando la pieza a la pendiente natural del lugar.

Si se requiere resane se hará con pasta de cemento y partículas molidas del mismo material. Se lava la zona con agua y jabón, una vez seca se procede a pulir la zona a mano o a máquina, con pasta fluida, rocapiso, por último se brillará con ácido oxálico y muñeca de trapo (queda prohibido el ácido muriático).

Pieza(s) de mármol rota en muro

Liberación pieza de mármol. Se retirará la pieza de mármol mediante cincel y maceta con golpes suaves procurando no dañar las piezas aledañas.

Reintegración de pieza de mármol. Se limpia la base de polvo y restos de mortero, se pegará la pieza de mármol negro de 25x25x2 cm (las piezas pueden variar de tamaño) con mortero de cemento arena, proporción 1:4 nivelando la pieza al plomo existente. Se pulirá con pasta fluida rocapiso a mano y se abillantaré con ácido oxálico y muñeca de trapo (queda prohibido el ácido muriático).

Resane de pieza(s) de mármol rota.

Preliminar. Limpieza de polvo, una vez limpia la zona se llevará un pro-

ceso controlado para verificar cuidadosamente la zona y detectar a mayor detalle piezas sueltas, y/o faltantes.

Reintegración. Si se requiere resane se hará con pasta de cemento y partículas molidas del mismo material. Se lava la zona con agua y jabón. Limpieza. Se lava la zona con agua y jabón, una vez seca se procede a pulir la zona a mano o a máquina con plasta fluida rocapiso, finalmente se brillará con ácido oxálico y muñeca de trapo (queda prohibido el ácido muriático).

Esculturas representativas del cine Ópera

Liberación. Limpieza de cantera chiluca por medio de agua y jabón neutro puede ser canasol o shishí, mediante cepillo de raíz. Debe asegurarse que la cantera quede libre de residuos de jabón, enjuagando perfectamente.

Consolidación. Se aplicará por medio de brocha un hidrofugante, para evitar la agresión de la contaminación, pueden ser de las marcas; Waker mexicana, Bayer, Rhône Poulenc.

Ventanal acanalado

Limpieza. Se limpiará la superficie con vinagre disuelto en agua al 5% se aplica con un paño suave y se enjuaga con agua limpia, para manchas muy difíciles se aplicará bencina con un hisopo hasta remover la mancha, se enjuagará con agua limpia y se seca con paño seco que no desprenda pelusa.

Detalle de elemento ornamental de ónix en fachada

Reintegración de pieza de ónix 13x13 cm en fachada, adherido con resina epoxica. La pieza deberá ajustarse a la geometría del elemento donde se aplica.

Elemento ornamental (detalle pieza mármol)

Reintegración de pieza de mármol rosa (con forma de punta de lanza) se pegará con resina epoxica, epoxiroc.

Puertas de madera con decoración

Liberación. Limpieza de las puertas mediante solvente a remover, hasta que el barniz se ponga chinito. Posteriormente se retira con cuña de pintor, o fibra de suave. Reintegración de puerta de madera exis-

tente, aplicación de OZ mezclado con aceite de linaza, se deja secar cuando menos 24 horas, y posteriormente se barniza. En las piezas requeridas se aplica una capa de pintura dorada.

Herrería

Preliminar. En puerta (parte de herrería). Se procede a realizar calas para determinar el color original de la herrería.

Limpieza en puerta. Se limpiarán las soleras en seco con cepillo de cerdas duras de plástico, posteriormente se lavará con ácido tánico disuelto en agua, se usará para tallar lija de agua o cepillo de plástico. Posteriormente se enjuagará con agua destilada con sosa. Después se seca con aire a presión (de manera sopleteada).

Consolidación. Una vez seca y limpia la herrería se le dará una capa de protección con laca tipo bicapa (Dupont o similar, deberá ser reversible) aplicación con brocha de aire (air brush).

Reintegración. Una vez limpia la herrería se procede a pintar del color que se encontró en la cala.

Puerta de madera con detalles de latón

Reintegración. Al marco de caoba, adherido con Resístol 5000, se aplicará Oz a 2 manos retardante de fuego Flameproof a mano, sellador Polyform a 2 manos y acabado con barniz Polyform, tono semimate a dos manos.

Limpieza. Para tiras de latón de piezas en buen estado ubicada en los rodapiés de puertas. Se aplica abundantemente una solución con agua, ácido nítrico, sulfato aluminico (proporcionado en catalogo), se aplica la solución con estopa repitiendo varias veces. Posteriormente se lava con agua y se seca cuidadosamente.

Reintegración. las piezas en mal estado se retiran con mucho cuidado, junto con tornillería de latón (procurando no dañar la madera en la que esta montada), se sustituye por otra lámina de latón de 10 centímetros de ancho, largo el necesario, espesor igual al existente aproximadamente un 1mm, se incorporará a la forma (según los diversos quiebres de madera) y en los lugares mas discretos, se sujetarán con tornillerías de latón.

Los criterios que se tomaron para realizar el proyecto de Intervenciones para la conservación y restauración son criterios generales. Los solventes que se mencionan son opcionales.

RESTAURACIÓN

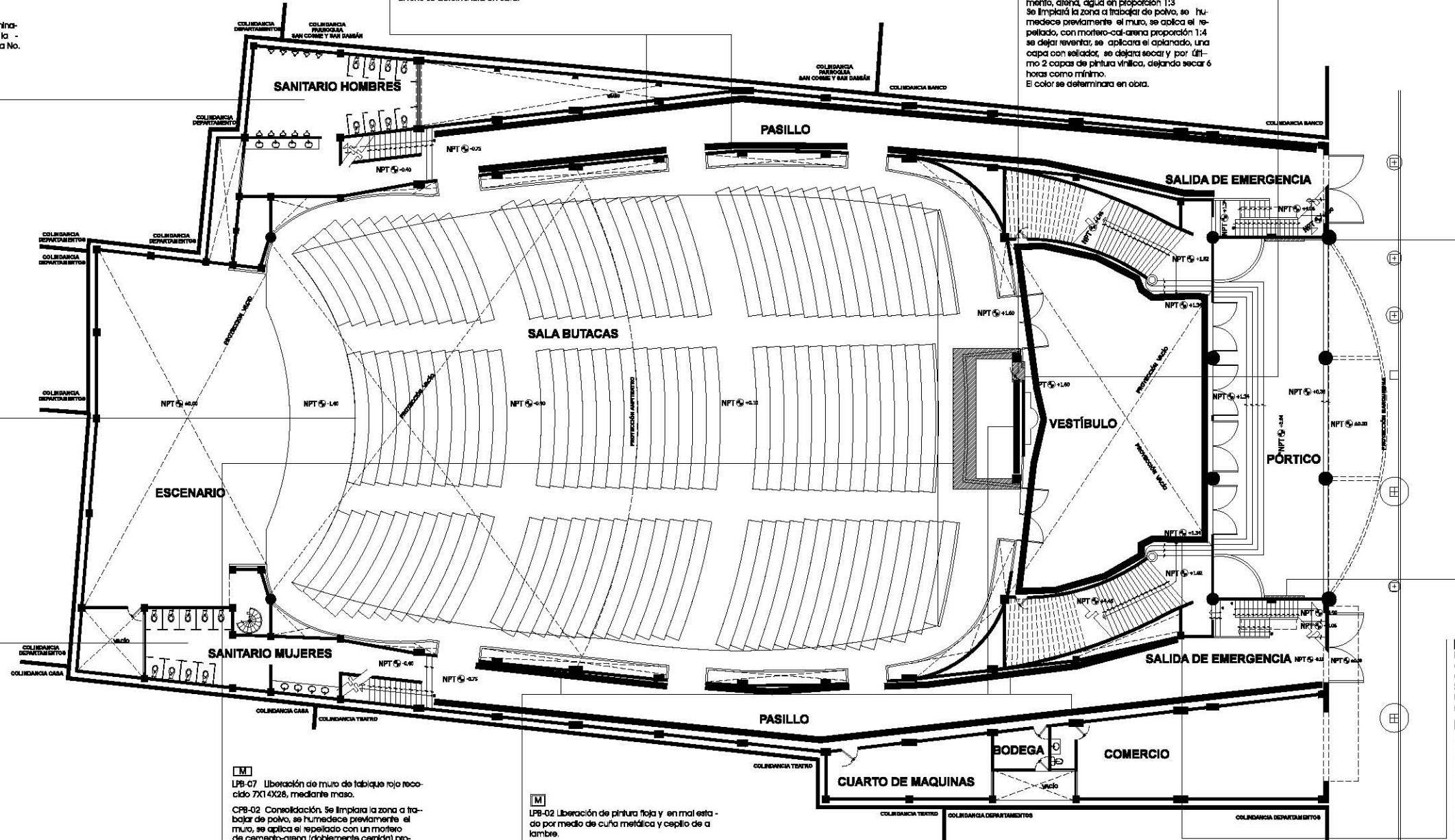
[P]
 LPB-01 Liberación de butacas, manualmente teniendo la precaución de no dañar elementos existentes.
 LPB-01-a Liberación de loseta vitílica en mal estado manualmente, teniendo la precaución de no dañar elementos existentes.
 CPB-01 Consolidación. Resane en el piso mediante una mezcla de cemento arena, adicionado con feiler para pegar cemento viejo con nuevo.
 IPB-01 Integración. Mediante plataformas de estructura de láminas al piso, y con piso prefabricado de la marca pycem. (ver detalle en ficha técnica No. T.003)

[M]
 LPB-02 Liberación de pintura floja y en mal estado por medio de cuña metálica y cepillo de alambre. Liberación de aplacados dañados, fijos cuadrados o triángulos, con golpes suaves con cuchara, o cincal y martillo. (golpeo rasante).
 CPB-02 Consolidación. Se limpiará la zona a trabajar de polvo, se humedezca previamente el muro, se aplica el resplado con un mortero de cemento-arena (doblemente curado) proporción 1:3, se deja reventar, se posteriormente se da el acabado con lana de madera.
 RPB-02 Reintegración. Limpia y seca la zona a trabajar, se aplicaran 2 manos de pintura vitílica. El tono se determinará en obra.

[M]
 LPB-03 Liberación de marco y puerta de madera sin posibilidad de recuperar, se retira manualmente teniendo la precaución de no dañar elementos existentes.
 RPB-03 Reintegración. Tapado de el vano no original con material de tabique rojo recocido 7X14 X28 cms. Previa a la colocación, los tabiques se saturan con agua a fin de evitar pérdidas del agua para el fraguado del mortero. El mortero para pegar los tabiques será de cemento, arena, agua en proporción 1:3 Se limpiará la zona a trabajar de polvo, se humedezca previamente el muro, se aplica el resplado, con mortero-cal-arena proporción 1:4 se deja reventar, se aplicara el aplacado, una capa con sellador, se deja secar y por último 2 capas de pintura vitílica, dejando secar 6 horas como mínimo. El color se determinará en obra.

[PV]
 RPB-04 Reintegración de marco de cacha, adheido con resista 5000, con aplicación de 1 a 2 manos resistente de fuego flameproof a mano, sellador polyform a 2 manos y acabado con barniz polyform, tono semimate a dos manos.

LPB-05 Liberación de pizamon de vidrio en mal estado sin posibilidad de recuperación, teniendo la precaución de no dañar elementos existentes.



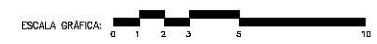
- [M]** Muros
- [PV]** Ventanas y puertas
- [T]** Techos
- [P]** Pisos
- [C]** Columnas
- [A]** Muebles y accesorios
- [H]** Herrería
- [E]** Elementos ornamentales

[M]
 LPB-08 Limpieza de lambis mediante una solución de canaso al 4%. Se humedea la zona con agua a presión máximo de 4kg/cm². Se aplica jabonadura tallado con cepillo de la iz vegetal, y posteriormente se enjuaga, hasta quitar todo resto de jabón.

[M]
 LPB-07 Liberación de muro de tabique rojo recocido 7X14X28, mediante masa.
 CPB-02 Consolidación. Se limpiará la zona a trabajar de polvo, se humedezca previamente el muro, se aplica el resplado con un mortero de cemento-arena (doblemente curado) proporción 1:3, se deja reventar, posteriormente se da el acabado con lana de madera.
 RPB-01 Reintegración. Limpia y seca la zona a trabajar, se aplicaran 2 manos de pintura vitílica. El tono se determinará en obra.

[M]
 LPB-02 Liberación de pintura floja y en mal estado por medio de cuña metálica y cepillo de alambre. Liberación de aplacados dañados, fijos cuadrados o triángulos, con golpes suaves con cuchara, o cincal y martillo. (golpeo rasante).
 CPB-02 Consolidación. Se limpiará la zona a trabajar de polvo, se humedezca previamente el muro, se aplica el resplado con un mortero de cemento-arena (doblemente curado) proporción 1:3, se deja reventar, se posteriormente se da el acabado con lana de madera.
 RPB-01 Reintegración. Limpia y seca la zona a trabajar, se aplicaran 2 manos de pintura vitílica. El tono se determinará en obra.

[P]
 RPB-06 Preliminar. Limpieza de polvo, cadáveres de animales y material orgánico como heces de animal que se encuentre en el lugar. Se llevará a cabo un proceso controlado para rescatar, el estético materiales o elementos orgánicos, reutilizables para su reintegración.
[P]
 RPB-06 Reintegración. Las piezas de marmol beige y negro de 60x40 cms. que se encuentre sueltas se reintegraran. La zona a tratar se limpiará, y se asentará la pieza con mortero cemento-arena en proporción 1:4 nivelando la pieza a la pendiente natural de lugar. Si se requiere resane se hará con pasta de cemento y partículas molidas del mismo material. Se lava la zona con agua y jabón. Una vez seca se procede a pulir la zona a mano o a máquina, con pasta fluida, tocapielo, por último se brillará con ácido oxálico y mufeca de trapo. (queda prohibido el ácido muftáico).



PLANTA BAJA

| | | | |
|---|--|--|-----------------------------|
| UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO | | MAESTRIA EN ARQUITECTURA | CLAVE DE PLANO: |
| | | CAMPO DE CONOCIMIENTO RESTAURACION DE MONUMENTOS | R-1 |
| | | PROF. LIDIA A. REYES FLORES | TIPO DE PLANO: RESTAURACION |

PPA-01 Preliminar. Limpieza de polvo, y protección de elementos que corran riesgo de dañarse. Se llevará a cabo un proceso controlado para rescatar, si existiera materiales o elementos originales, reutilizables para su reintegración.

LPA-01 Liberación de pintura y plafón fijos cuarteados o en mal estado mediante cuña, o con golpes suaves mediante cincel o martillo (golpeo rasante).

CPA-01 Consolidación de falso plafón de yeso y metal desplegado dañado por humedad, se trando elementos de soporte en mal estado sin recuperación y delimitando el corte de superficie dañada.

RPA-01 Reintegración de falso plafón de yeso y metal desplegado mediante el siguiente proceso.
Se busca una zona estable en la losa o bien en la estructura, se colocan unos tirantes que pueden estar constituidos por alambros, perfiles laminados, posteriormente sobre ellos se fijan perfiles de acero o lámina (canaletas) de 3.8 centímetros en sentido vertical, y amarradas a estas en sentido horizontal de 1.9 centímetros, sobre estos son amarrados o soldados el metal desplegado tipo rombo No. 18 que recibirá directamente el aplinado de yeso de 1 a 2 cm de espesor.

LPF-02 Liberación de pintura y plafón fijos cuarteados o en mal estado mediante cuña, o con golpes suaves mediante cincel o martillo (golpeo rasante).

CPA-02 Consolidación. Se limpiará la zona a trabajar de polvo, se incorporará la zona faltante mediante la preparación de yeso en agua caliente a la que se le diluye gresalina, se incorporará la mezcla dándole la forma conveniente.

RPA-02 Reintegración. Limpia y seca la zona a trabajar, se aplicaran 2 manos de pintura vinílica. El tono se determinará en obra.

PPA-03 Preliminar. Limpieza de polvo, y protección de elementos que corran riesgo de dañarse. Se llevará a cabo un proceso controlado para rescatar, si existiera materiales o elementos originales, reutilizables para su reintegración.

LPA-03 Liberación de pintura faja y en mal estado por medio de cuña metálica. Liberación de aplados dañados, fijos cuarteados, con golpes suaves, con cuchara, o cincel y martillo. (golpeo rasante).

CPA-03 Consolidación. Se limpiará la zona a trabajar de polvo, se humedece previamente la losa, se aplica el repelido, dejar reverir, se aplica el epoximado, y se aplica un soldador.

RPA-03 Reintegración. Limpia y seca la zona a trabajar, se aplicaran 2 manos de pintura vinílica. El tono se determinará en obra.

LPA-02 Liberación de pintura y plafón fijos cuarteados o en mal estado mediante cuña, o con golpes suaves mediante cincel o martillo (golpeo rasante).

CPA-02 Consolidación. Se limpiará la zona a trabajar de polvo, se incorporará la zona faltante mediante la preparación de yeso en agua caliente a la que se le diluye gresalina, se incorporará la mezcla dándole la forma conveniente.

RPA-02 Reintegración. Limpia y seca la zona a trabajar, se aplicaran 2 manos de pintura vinílica. El tono se determinará en obra.

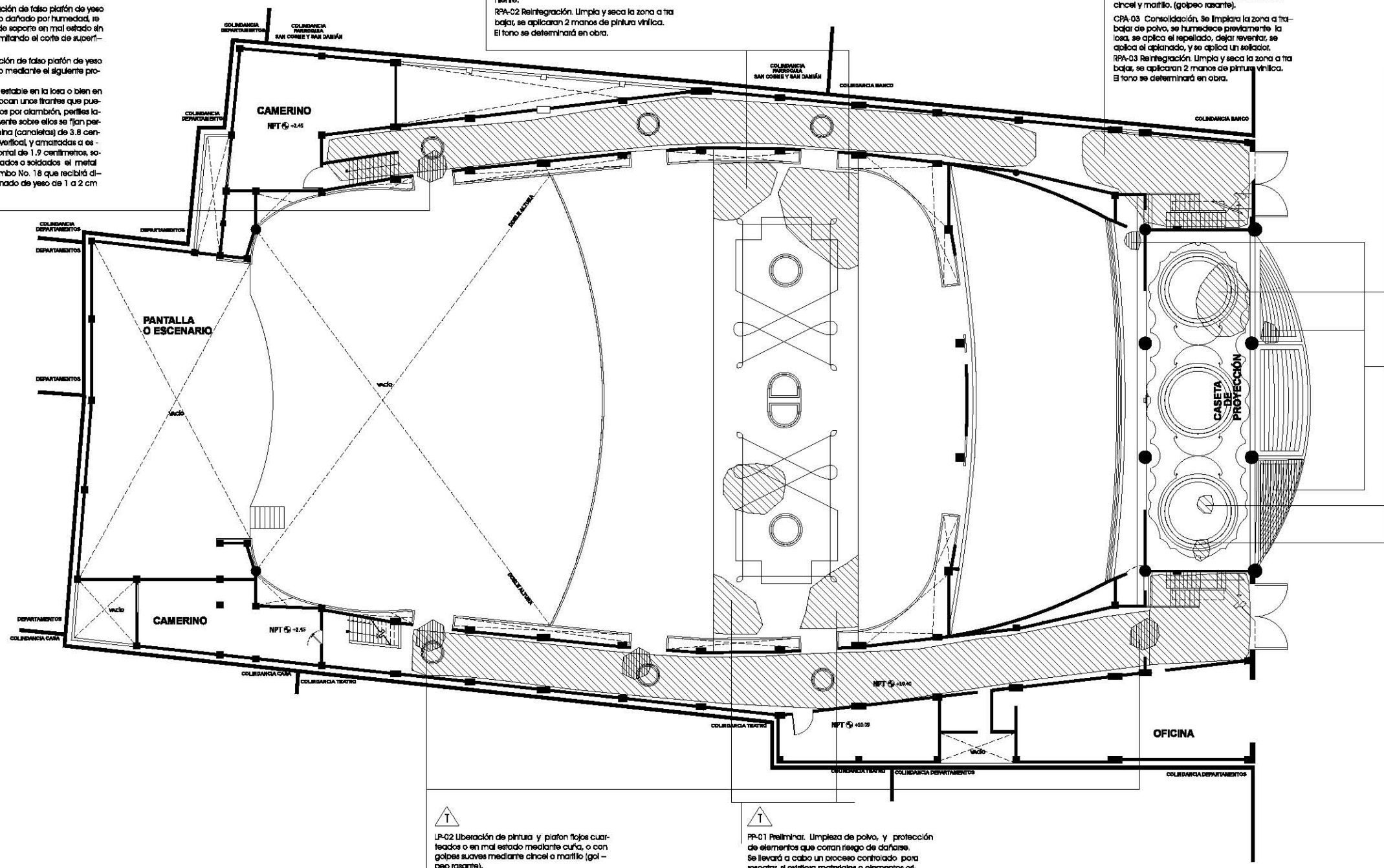
PPA-01 Preliminar. Limpieza de polvo, y protección de elementos que corran riesgo de dañarse. Se llevará a cabo un proceso controlado para rescatar, si existiera materiales o elementos originales, reutilizables para su reintegración.

LPA-01 Liberación de pintura y plafón fijos cuarteados o en mal estado mediante cuña, o con golpes suaves mediante cincel o martillo (golpeo rasante).

CPA-01 Consolidación de falso plafón de yeso y metal desplegado dañado por humedad, se trando elementos de soporte en mal estado sin recuperación y delimitando el corte de superficie dañada.

RPA-01 Reintegración de falso plafón de yeso y metal desplegado mediante el siguiente proceso.
Se busca una zona estable en la losa o bien en la estructura, se colocan unos tirantes que pueden estar constituidos por alambros, perfiles laminados, posteriormente sobre ellos se fijan perfiles de acero o lámina (canaletas) de 3.8 centímetros en sentido vertical, y amarradas a estas en sentido horizontal de 1.9 centímetros, sobre estos son amarrados o soldados el metal desplegado tipo rombo No. 18 que recibirá directamente el aplinado de yeso de 1 a 2 cms de espesor.

- M** Muros
- P/V** Ventanas y puertas
- T** Techos
- P** Pisos
- C** Columnas
- A** Muebles y accesorios
- H** Herrería
- Elementos ornamentales



LPF-02 Liberación de pintura y plafón fijos cuarteados o en mal estado mediante cuña, o con golpes suaves mediante cincel o martillo (golpeo rasante).

CPA-02 Consolidación. Se limpiará la zona a trabajar de polvo, se incorporará la zona faltante mediante la preparación de yeso en agua caliente a la que se le diluye gresalina, se incorporará la mezcla dándole la forma conveniente.

RPA-02 Reintegración. Limpia y seca la zona a trabajar, se aplicaran 2 manos de pintura vinílica. El tono se determinará en obra.

PP-01 Preliminar. Limpieza de polvo, y protección de elementos que corran riesgo de dañarse. Se llevará a cabo un proceso controlado para rescatar, si existiera materiales o elementos originales, reutilizables para su reintegración.

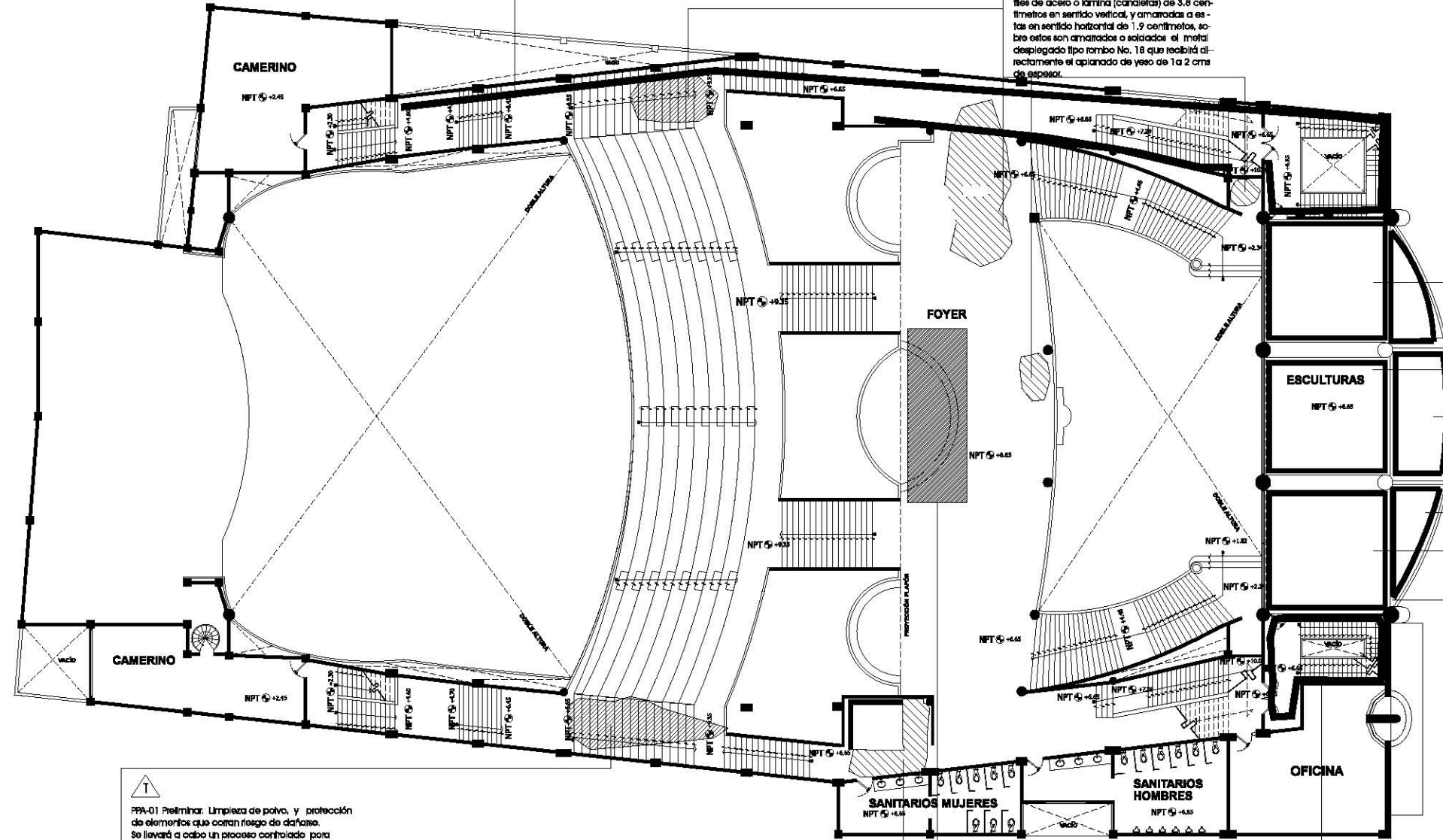
LP-01 Liberación de pintura y plafón fijos cuarteados o en mal estado mediante cuña, o con golpes suaves mediante cincel o martillo (golpeo rasante).

CP-01 Consolidación de falso plafón de yeso y metal desplegado dañado por humedad, se trando elementos de soporte en mal estado sin recuperación y delimitando el corte de superficie dañada.

RP-01 Reintegración de falso plafón de yeso y metal desplegado mediante el siguiente proceso.
Se busca una zona estable en la losa o bien en la estructura, se colocan unos tirantes que pueden estar constituidos por alambros, perfiles laminados, posteriormente sobre ellos se fijan perfiles de acero o lámina (canaletas) de 3.8 centímetros en sentido vertical, y amarradas a estas en sentido horizontal de 1.9 centímetros, sobre estos son amarrados o soldados el metal desplegado tipo rombo No. 18 que recibirá directamente el aplinado de yeso de 1 a 2 cm de espesor.

PLANTA BAJA

| | | |
|---|--|---------------------|
| UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO | MAESTRÍA EN ARQUITECTURA | CLAVE DE PLANO: |
| | | R-1P |
| | CAMPO DE CONOCIMIENTO RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS | TIPO DE PLANO: |
| | ARQ. LIDIA A. BODRIGHERA | RESTAURACIÓN |



M
 LPF-02 Liberación de pintura floja y en mal estado por medio de cuña metálica y cepillo de alambre. Liberación de aplastados dañados, fijos cuadrado o interpenetrados, con golpes suaves con cuchara, o cincel y martillo. (golpeo rasante).
 CPF-02 Consolidación. Se limpiará la zona a trabajar de polvo, se humedece previamente el muro, se aplica el repellido con un mortero de cemento-arena (doblemente curada) proporción 1:3, se dejan reventar, posteriormente se da el acabado con lana de madera.
 RPF-02 Reintegración. Limpia y seca la zona a trabajar, se aplican 2 manos de pintura virilica. El tono se determinará en obra.

T
 PPA-01 Preliminar. Limpieza de polvo, y protección de elementos que corran riesgo de dañarse. Se llevará a cabo un proceso controlado para rescatar, si existen materiales o elementos originales, reutilizables para su reintegración.
 LPA-01 Liberación de pintura y plafón fijos cuadrado o en mal estado mediante cuña, o con golpes suaves mediante cincel o martillo (golpeo rasante).
 CPA-01 Consolidación de falso plafón de yeso y metal desplegado dañado por humedad, se fijan elementos de soporte en mal estado sin recuperación y delimitando el corte de superficie dañada.
 RPA-01 Reintegración de falso plafón de yeso y metal desplegado mediante el siguiente proceso. Se busca una zona estable en la losa o bien en la estructura, se colocan unos tirantes que pueden estar constituidos por alambrán, perfiles laminados, posteriormente sobre ellos se fijan perfiles de acero o lámina (canchales) de 3.8 centímetros en sentido vertical, y amarradas a estas en sentido horizontal de 1.9 centímetros, sobre estos son amarrados o soldados el metal desplegado tipo rombo No. 18 que recibirá directamente el aplastado de yeso de 1 a 2 cms de espesor.

M
 PPF-03 Preliminar. Limpieza de materiales, como cadáveres de animales, material orgánico de heces de animal que se encuentre en el lugar. Una vez limpia la superficie se recomienda hacer calas para conocer el número de capas de impermeabilizantes.
 LPF-03 Liberación de capas asfálticas o membranas, se removerá con cuidado capa por capa hasta llegar al enlucido original.
 CPF-03 Consolidación. Se limpiará la zona a trabajar de polvo, las juntas que se encuentren en mal estado se eliminan y sustituyen por una mezcla de cal cemento arena doblamente curada y la consistencia deberá ser líquida para que entre en las juntas.
 RPF-03 Reintegración. Limpia y seca la zona a trabajar, se sustituyen los ladrillos rotos y en mal estado mediante una mezcla de cal, cemento, arena, el terminado final se dará mediante una lechada de cal arena látex.

L
 LPF-04 Liberación de vegetación superior parasita por medio de inyección en el tallo, de un herbicida (pentaclorofenol), esperar una o dos semanas hasta que esté seca, posteriormente extraer el cubuto y la raíz en su totalidad.
 CPF-04 Consolidación. Se limpia el huaco dejado por la hierba como material orgánico, tierra, polvo y materiales sueltos, una vez limpiado se trabaja con una mezcla de cal y arena, y en anchos mayores se reponerá con mortero de cal y gruzón.
 RPF-04 Reintegración. Limpia y seca la zona a trabajar, se aplicará una lechada de cal arena látex.

L
 LPF-05 Limpieza y liberación de bajada de aguas pluviales de material orgánico e inorgánico

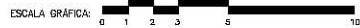
- M** Muros
- PV** Ventanas y puertas
- T** Techos
- P** Pisos
- C** Columnas
- A** Muebles y accesorios
- H** Herrería
- E** Elementos ornamentales

T
 PPA-01 Preliminar. Limpieza de polvo, y protección de elementos que corran riesgo de dañarse. Se llevará a cabo un proceso controlado para rescatar, si existen materiales o elementos originales, reutilizables para su reintegración.
 LPA-01 Liberación de pintura y plafón fijos cuadrado o en mal estado mediante cuña, o con golpes suaves mediante cincel o martillo (golpeo rasante).
 CPA-01 Consolidación de falso plafón de yeso y metal desplegado dañado por humedad, se fijan elementos de soporte en mal estado sin recuperación y delimitando el corte de superficie dañada.
 RPA-01 Reintegración de falso plafón de yeso y metal desplegado mediante el siguiente proceso. Se busca una zona estable en la losa o bien en la estructura, se colocan unos tirantes que pueden estar constituidos por alambrán, perfiles laminados, posteriormente sobre ellos se fijan perfiles de acero o lámina (canchales) de 3.8 centímetros en sentido vertical, y amarradas a estas en sentido horizontal de 1.9 centímetros, sobre estos son amarrados o soldados el metal desplegado tipo rombo No. 18 que recibirá directamente el aplastado de yeso de 1 a 2 cms de espesor.

T
 PPA-03 Preliminar. Limpieza de polvo, y protección de elementos que corran riesgo de dañarse. Se llevará a cabo un proceso controlado para rescatar, si existen materiales o elementos originales, reutilizables para su reintegración.
 LPA-03 Liberación de pintura floja y en mal estado por medio de cuña metálica. Liberación de aplastados dañados, fijos cuadrado o interpenetrados, con golpes suaves, con cuchara, o cincel y martillo. (golpeo rasante).
 CPA-03 Consolidación. Se limpiará la zona a trabajar de polvo, se humedece previamente la losa, se aplica el repellido, se dejan reventar, se aplica el acabado, y se aplica un sellador.
 RPA-03 Reintegración. Limpia y seca la zona a trabajar, se aplican 2 manos de pintura virilica. El tono se determinará en obra.

M
 PPF-01 Preliminar. Limpieza de materiales, como cadáveres de animales, material orgánico de heces de animal que se encuentre en el lugar.
 LPF-01 Liberación de alucía, agregado posterior al proyecto original

M
 LPF-02 Liberación de pintura floja y en mal estado por medio de cuña metálica y cepillo de alambre. Liberación de aplastados dañados, fijos cuadrado o interpenetrados, con golpes suaves con cuchara, o cincel y martillo. (golpeo rasante).
 CPF-02 Consolidación. Se limpiará la zona a trabajar de polvo, se humedece previamente el muro, se aplica el repellido con un mortero de cemento-arena (doblemente curada) proporción 1:3, se dejan reventar, posteriormente se da el acabado con lana de madera.
 RPF-02 Reintegración. Limpia y seca la zona a trabajar, se aplican 2 manos de pintura virilica. El tono se determinará en obra.



PLANTA FOYER

| | | |
|---|--|-----------------------------|
| UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO | MAESTRÍA EN ARQUITECTURA | CLAVE DE PLANO: |
| | CAMPO DE CONOCIMIENTO RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS | R-2 |
| | PROF. LIDIA RODRÍGUEZ | TIPO DE PLANO: RESTAURACIÓN |

M
LFP-01 Liberación de vegetación superior parásita por medio de inyección en el tallo, de un herbicida (pentaclorofeno), esperar una o dos semanas hasta que este seca, posteriormente extraer el arbusto y la raíz en su totalidad.

M
CFP-01 Consolidación. Se limpiará el hueco dejado por la hierba como material orgánico, tierra, polvo y materiales sueltos, una vez limpio se re-tacará con una mezcla de cal y arena, en anchos mayores se repondrá con mortero de cal y gránul.

M
RFP-01 Reintegración. Limpia y seca la zona a tra-bajar, se aplicarán 2 manos de pintura vinílica. El tono se determinará en obra.

M
RFP-02 Prelimina. Se procede a realizar calas para determinar el color original del muro.

M
LFP-02 Liberación de pintura floja y en mal estado por medio de cuña metálica y cepillo de alambres. Liberación de aplastados dañados, flajos cuarteados o intemperizados, con golpes suaves con cuchara, o cincel y martillo. (golpeo rasante).

M
CFP-02 Consolidación. Se limpiará la zona a tra-bajar de polvo, se humedezca previamente el muro, se aplica el repellido con un mortero de cemento-arena (doblemente curada) proporción 1:3, se dejar reventar, posteriormente se da el acabado con lana de madera.

M
RFP-01 Reintegración. Limpia y seca la zona a tra-bajar, se aplicarán 2 manos de pintura vinílica. Se procede a pintar del color que se encontró en la cala.

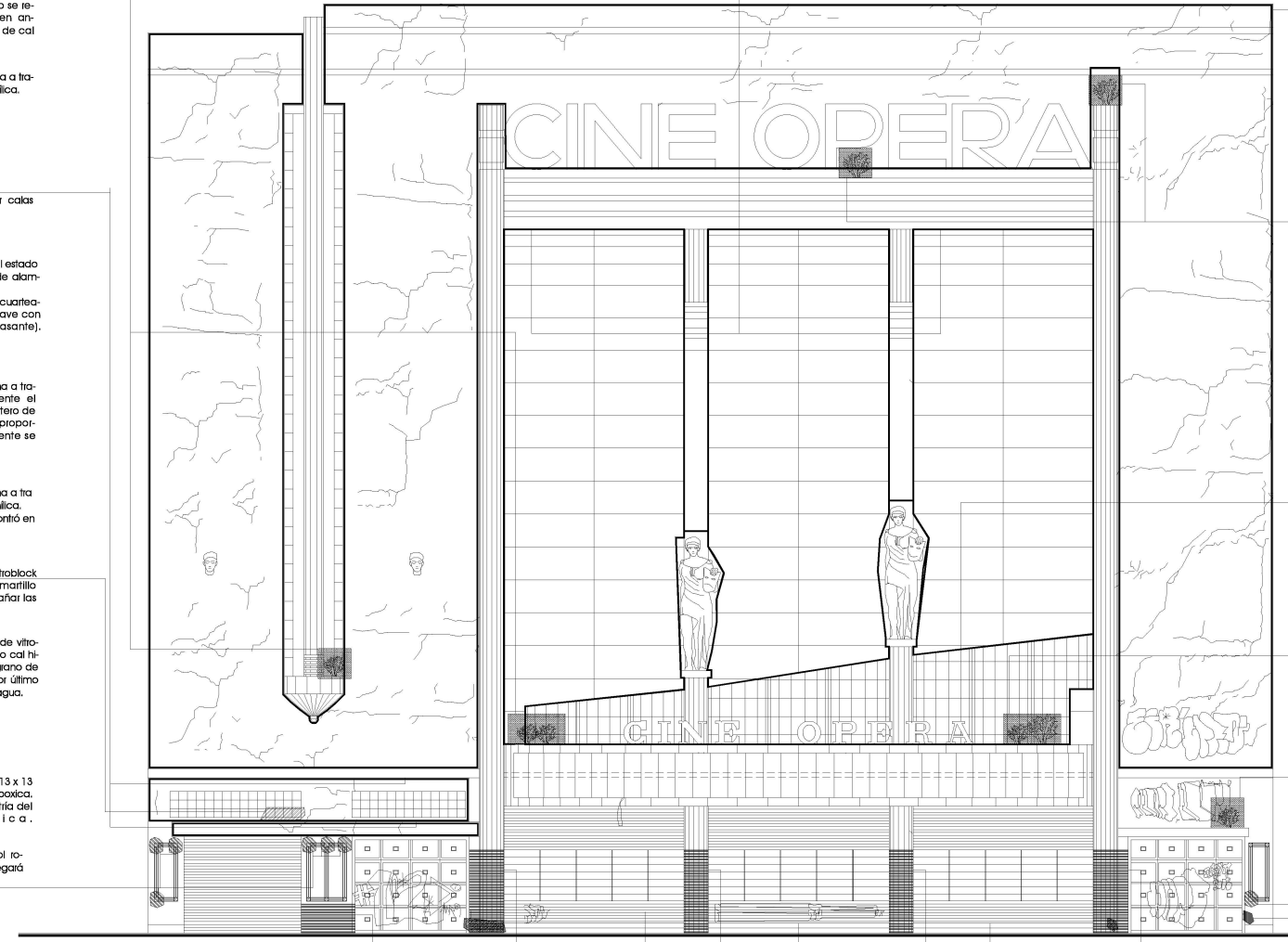
M
LFP-03 Se liberan las piezas rotas de vitrobloc por medio de un cincel de punta y un martillo con golpes suaves, procurando no dañar las piezas cercanas.

M
RFP-03 Reintegración. Colocar las piezas de vitrobloc a plomo y nivel, pegar con mortero cal hidratada, cemento blanco, arena fina o gramo de mármol. Se embocaulan los juntas y por último se hará una limpiez con paño húmedo y agua.

M
RFP-04 Reintegración de piezas de onix 13 x 13 cm en fachada, adheridos con resina epoxica. La pieza deberá ajustarse a la geometría del elemento donde se aplica.

M
RFP-05 Reintegración de piezas de mármol rosa (con forma depunta de lanza) se pegará con resina epoxica epoxi rock.

PV
L-01 Limpieza en vidrio. Se limpiará la superficie con vinagre disuelto en agua al 5% se aplica con un paño suave y se enjuaga con agua limpia, para manchas muy difíciles se aplicará bencina con un hisopo hasta remover la mancha, se enjuagará con agua limpia y se seca con paño seco que no desprenda pelusa.



C
RFP-06 Liberación de propaganda adherida con pegamento, se quita mediante la aplicación de agua a presión y jabón neutro, se enjuagará perfectamente con agua.

C
RFP-06 Reintegración. Una vez liberada la zona de propaganda se procede a pulir con pasta húida, roca piso. Terminado el pulido se brillará con ácido oxálico y muñeca de trapo. (prohibido usar ácido muriático).

PV
LFP-07 Liberación sin posibilidad de recuperación de cornisa metálica existente.

PV
LFP-07 Integración. Una vez liberada la zona de la cornisa anterior se colocarán cornisas enrollables marca CORNEL modelo S-D10.

M
RFP-02 Prelimina. Se procede a realizar calas para determinar el color original del muro.

M
LFP-02 Liberación de pintura floja y en mal estado por medio de cuña metálica y cepillo de alambres. Liberación de aplastados dañados, flajos cuarteados o intemperizados, con golpes suaves con cuchara, o cincel y martillo. (golpeo rasante).

M
CFP-02 Consolidación. Se limpiará la zona a tra-bajar de polvo, se humedezca previamente el muro, se aplica el repellido con un mortero de cemento-arena (doblemente curada) proporción 1:3, se dejar reventar, posteriormente se da el acabado con lana de madera.

M
RFP-01 Reintegración. Limpia y seca la zona a tra-bajar, se aplicarán 2 manos de pintura vinílica. Se procede a pintar del color que se encontró en la cala.

M
LFP-03 Liberación de vegetación superior parásita por medio de inyección en el tallo, de un herbicida (pentaclorofeno), esperar una o dos semanas hasta que este seca, posteriormente extraer el arbusto y la raíz en su totalidad.

M
CFP-01 Consolidación. Se limpiará el hueco dejado por la hierba como material orgánico, tierra, polvo y materiales sueltos, una vez limpio se re-tacará con una mezcla de cal y arena, en anchos mayores se repondrá con mortero de cal y gránul.

M
RFP-01 Reintegración. Limpia y seca la zona a tra-bajar, se aplicarán 2 manos de pintura vinílica. El tono se determinará en obra.

M
LFP-09 Liberación. Limpieza de cantera de chiluca por medio de agua y jabón neutro puede ser canasol o shishi, mediante cepillo de raíz. Debe asegurarse que la cantera quede libre de residuos de jabón, enjuagando perfectamente.

M
CFP-09 Consolidación. Se aplicará por medio de brocha un hidrofugante de marca Walter mexicana, Boyer, o Rhone-Poulenc. (para evitar las agresiones de la contaminación)

M
RFP-04 Reintegración de piezas de onix 13 x 13 cm en fachada, adheridos con resina epoxica. La pieza deberá ajustarse a la geometría del elemento donde se aplica.

M
RFP-05 Reintegración de piezas de mármol rosa (con forma depunta de lanza) se pegará con resina epoxica epoxi rock.

M
LFP-08 Liberación pieza de mármol. Se retirará la pieza de mármol mediante cincel y maza con golpes suaves procurando no dañar las piezas aledañas.

M
RFP-08 Reintegración de pieza de mármol. Se limpia la base de polvo y restos de mortero, se pegará la pieza de mármol negro de 25x25x2cm con mortero de cemento arena, proporción 1:4 nivelando la pieza al plomo existente. Se pulirá con pasta húida receptio a mano y se abrillantará con ácido oxálico y muñeca de tra-po.

LFP-01

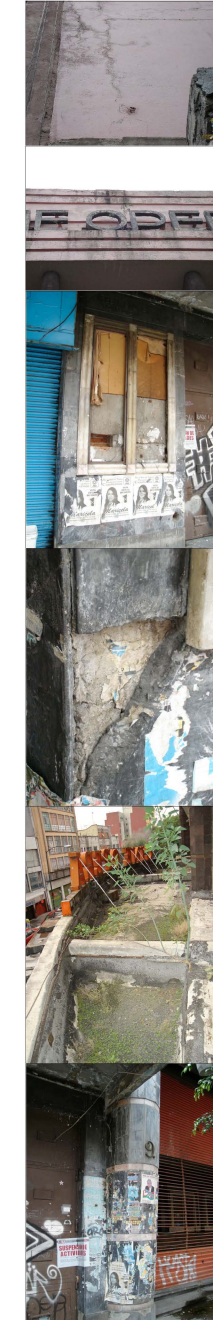
LFP-02

LFP-04,05

LFP-08

LFP-01

LFP-07



- M** Muros
- PV** Ventanas y puertas
- T** Techos
- P** Pisos
- C** Columnas
- A** Muebles y accesorios
- H** Herrería
- E** Elementos ornamentales



FACHADA PRINCIPAL

| | | |
|---|--|---------------------------------|
| UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MÉXICO | MAESTRIA EN ARQUITECTURA | CLAVE DE PLANO: |
| | CAMPO DE CONOCIMIENTO RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS | R-6 FACHADA PRINCIPAL |
| ARQ. LEDA A. RÍOS FIGUEROA | TIPO DE PLANO: | RESTAURACIÓN |

C
PPBP-01 Preliminar.
 Antes de retirar una pinta con graffiti u otro material se deberá hacer un análisis de laboratorio para determinar la profundidad con la que ha penetrado la pintura, eso determinará la solución.

C
LPBP-01 Limpieza en mármol.
 Se limpiará la pinta con Thinner utilizando muñeca de trapo y estopa, se evitará lo mas posible extender la pinta.
 Posteriormente se aplicará jabón Xixi frotando vigorosamente la jabonadura con cepillo de raíz, posteriormente se lavara con repetidos enjuagues de agua a presión

P/V
LPBP-02 Limpieza.
 Se procede a limpiar las puertas mediante removedores para eliminar la pintura si es necesario se raspará suavemente hasta quitar toda la pintura.

P/V
CPBP-02 Consolidación
 Una vez retirado los restos de pintura se deja secar y se procede por medio de inmersión o bien mediante brocha una aplicación de pentaclorofenol y thinner, solvente, diesel, y aceite de linaza como nutriente. (proporciones según catálogo)

P/V
RPBP-02 Reintegración
 Una vez seca la solución anterior, se procede a la aplicación de esmalte, color a determinar.

C
PPBP-03 Preliminar.
 Limpieza de polvo, una vez limpia la zona se llevará un proceso controlado para verificar cuidadosamente la zona y detectar a mayor de talle piezas sueltas, y/o faltantes.

C
RPBP-03 Reintegración.
 Si se requiere resane se hará con pasta de cemento y partículas molidas del mismo material.
 Se lava la zona con agua y jabón.

C
LPBP-03 Limpieza.
 se lava la zona con agua y jabón una vez seca se procede a pulir la zona a mano o máquina con pasta fluida rocapiso, finalmente se brillará con ácido oxálico y muñeca de trapo.

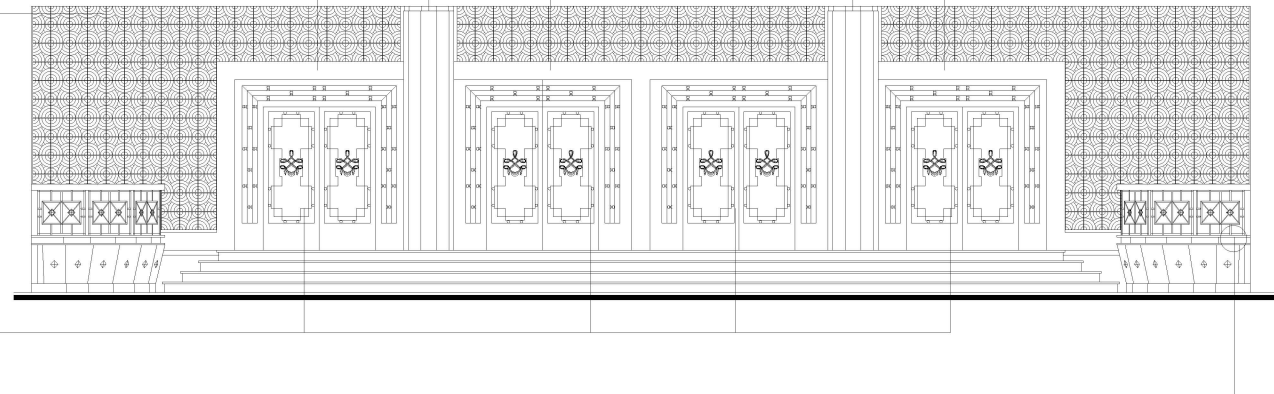
M
L-06 Limpieza en vitrobloc.
 Se limpiará la superficie con vinagre disuelto en agua al 5% se aplica con un paño suave y se enjuaga con agua limpia, para manchas muy difíciles se aplicará bencian con un hisopo hasta remover la mancha, se enjuagará con agua limpia y se seca con paño seco que no desprenda pelusa

H
PPBP-05 Preliminar en puerta.
 Se procede a realizar calas para determinar el color original de la herrería.

H
LPBP-05 Limpieza en puerta
 Se limpiarán las soleras en seco con cepillo de cerdas duras de plástico, posteriormente se lavará con ácido tánico disuelto en agua, se usará para tallar lija de agua o cepillo de plástico. Posteriormente se enjuagará con agua destilada con sosa.
 Después se seca con aire a presión (de manera sopleteada).

H
CO-05 Consolidación.
 una vez limpia y seca la herrería se le dará una capa de protección con laca tipo bicapa (Dupont o similar, deberá ser reversible) aplicación con brocha de aire. (air brush)

H
RO-05 Reintegración.
 Una vez limpia la herrería se procede a pintar del color que se encontró en la cala.

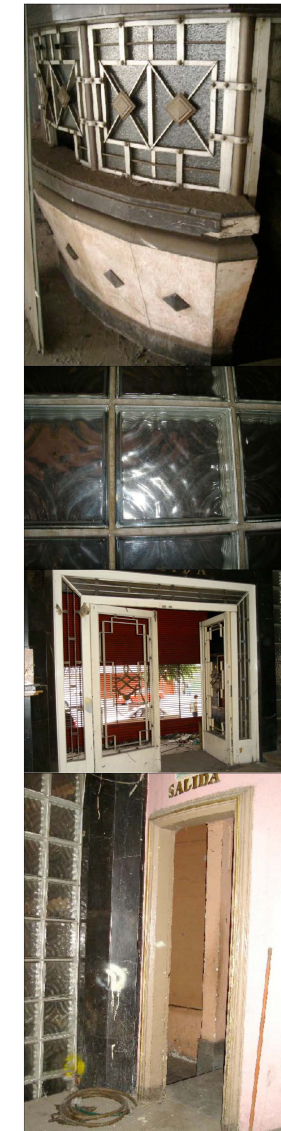


LPBP-04

DPBP-06

LPBP-02

LPBP-01



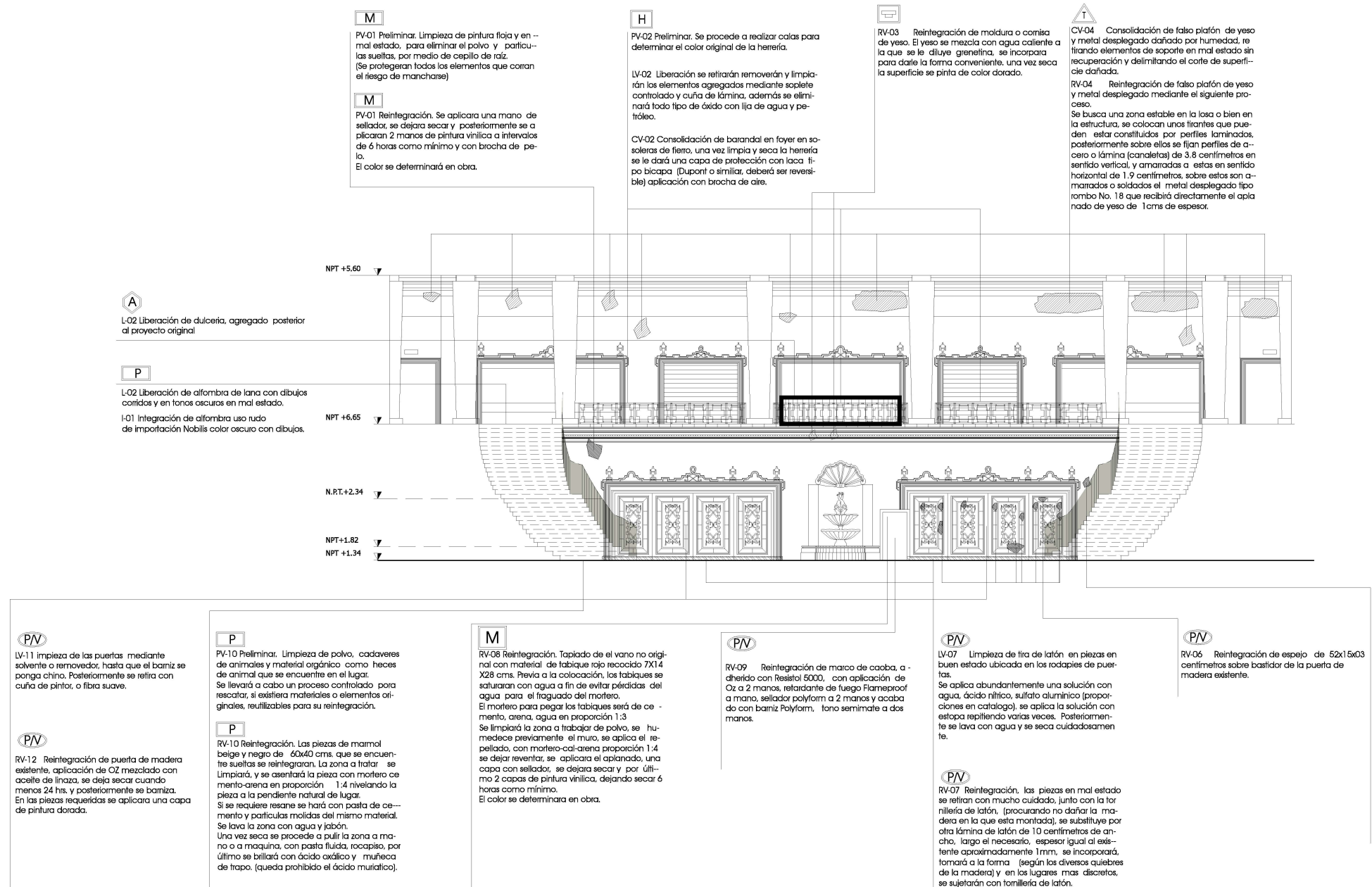
- M** Muros
- P/V** Ventanas y puertas
- T** Techos
- P** Pisos
- C** Columnas
- A** Muebles y accesorios
- H** Herrería
- E** Elementos ornamentales

ESCALA GRÁFICA:



FACHADA PÓRTICO

| | | | |
|---|--|--|---------------------------------------|
| UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO | | MAESTRÍA EN ARQUITECTURA | CLAVE DE PLANO: |
| | | CAMPO DE CONOCIMIENTO RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS | R-7 FACHADA PÓRTICO |
| | | ARQ. LEDA A. RÍOS FIGUEROA | TIPO DE PLANO: RESTAURACIÓN |



R-03
L-03
L-03
L-03
L-03
L-03

- M** Muros
- P/N** Ventanas y puertas
- T** Techos
- P** Pisos
- C** Columnas
- A** Muebles y accesorios
- H** Herrería
- E** Elementos ornamentales



FACHADA VESTÍBULO FOYER

| | | | |
|---|--|--|---------------------------------------|
| UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO | | MAESTRÍA EN ARQUITECTURA | CLAVE DE PLANO: |
| | | CAMPO DE CONOCIMIENTO RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS | R-8 FACHADA VESTIBULO FOYER |
| | | ARQ. LEDA A. RÍOS FIGUEROA | TIPO DE PLANO: RESTAURACIÓN |

PROYECTO DE ADECUACIÓN PARA EL CINE ÓPERA:

Como referencias para proponer la adecuación del cine Ópera con un nuevo uso, se tomaron en cuenta algunos ejemplos de éxito de proyectos homólogos en cuanto al uso del edificio.

El FARO de Oriente es un modelo cultural en el que se ofrecen actividades culturales y artísticas a la población circundante, este es un ejemplo de impacto positivo en la zona. Se encuentra al oriente de la ciudad de México, en la colonia Fuentes de Zaragoza, en la Delegación Iztapalapa.

Otro indicativo es el centro cultural Bella Época cine Lido, ubicado en la calle de Tamaulipas 202, colonia Condesa, Delegación Cuauhtémoc. En este lugar se desarrollan diversas actividades culturales, y creativas, además de la venta de libros.

Por último la librería El Ateneo Grand Splendid en Buenos Aires, Argentina que anteriormente fue teatro, cine-teatro, y finalmente se readaptó para librería teniendo un gran éxito.

Una de las reflexiones y justificaciones para restaurar un inmueble además de su importancia y valor histórico, es permitir que siga "vivo", por ello se propone la adecuación del espacio mediante un nuevo uso para el cine Ópera, y de esta manera el edificio seguiría activo y presente en la memoria colectiva de la zona.

"El patrimonio es una herencia común, transmitida por los antepasados, una universidad inalienable, indivisible, protegida por un conjunto de leyes y cubriendo, en términos generales, todo el campo de la cultura"⁽³⁾

La librería-cine-centro-cultural-Ópera, tendrá la finalidad de ser un espacio para la cultura, convivencia y esparcimiento entre los habitantes de la zona poniente de la ciudad, el espacio destinado será el cine Ópera. Este edificio se adecuará para la venta, exposición de libros, presentación de libros, revistas, compra de música, cafetería, ver películas de arte, además de exposiciones de fotografía, pintura, escultura, así como para reunirse para la tertulia y la convivencia.

Se plantea que el nuevo uso sea un apoyo mas en el desarrollo de la cultura, beneficiando a toda la comunidad, pero principalmente a los habitantes de la zonas cercanas, entre ellos a jóvenes, adolescentes, adultos, niños y personas mayores. Con la rehabilitación del inmueble, se podrá desarrollar actividades recreativas y culturales, relacionadas incluso con el uso original. La librería-cine-centro cultural-Ópera tendrá los siguiente espacios:

Planta baja

- Venta de libros recientes y de promoción.
- Galería de exposiciones.
- Acervo de libros, venta, salas de consulta.
- Presentación de libros excepcionales y café.
- Aula de conferencias.
- Descarga de libros, y clasificación.
- Bodega.
- Cuarto de maquinas.
- Sanitarios, mujeres y Sanitarios, hombres.
- Salidas de emergencia.

Planta foyer

- Cafetería, dulcería, zona de consumo y zona de esta,
- venta de boletos
- Sanitarios mujeres, hombres
- Administración
- Sala de juntas
- Bodega
- Escaleras emergencia

Planta anfiteatro

- Bodega para libros.
- Sala de proyección.
- Caseta de proyección.
- Bodega de almacenamiento para caseta de proyección

(3) André, Fermigier, *La notion de patrimoine en les Monuments Historiques de la France*. No. 107, 1979, p. 3-4

Transformación a la Modernidad Mediante el Cine, en el México de los Años 1930-1949; Caso de Estudio Cine Ópera

Los espacios de adecuación para el nuevo uso se encuentran en los planos P-1, P-2, P-3, P-4, P-5, P-6, P-6A.

En Planta Baja (Ver plano P1)

La solución propuesta de la librería consiste en el uso del pórtico para una zona de venta de libros recientes y en promoción, las antiguas casetas de venta de boletos se vuelven a utilizar pero ahora como cajas para cobro de libros, el acceso del edificio funciona como vitrina al exhibir los diversos libros. La cortina para el pórtico que se propone es de tipo acero Galvanizado Marca Corina Cornell modelo ESD10, ficha técnica F-008.

La sección del Vestíbulo se propone para usarse como galería para exposiciones temporales aprovechando la luz que entra por el gran ventanal. El área de este lugar incluye las escaleras y rampas de circulación para llegar al siguiente nivel.

La zona de butacas se adapta para la exhibición de libros, organizada en tres niveles en los cuales se incluye estancias de lectura, los módulos de libros, las rampas y escalera para conectar a los diferentes niveles. Los muros y sus acabados no se modifican. Para la construcción de los desniveles se propone un sistema de losas de entrepisos (descripción en la ficha técnica F-02) con la intención de que sea una estructura no fija, reversible en su instalación.

En el plafón de la planta baja del lunetario, se eliminarán las zonas en mal estado, se dejará y restaurará (ver plano R-1P) la sección más importante del plafón.

El escenario cuenta con una gran estantería de cinco niveles, sala de lectura y convivencia, cafetería y un pequeño patio de servicios, el escenario se adapta para hacer presentaciones de libros excepcionales. En esta zona se considera una pequeña cafetería, además cuenta con un sistema de elevador mixto con poleas y pistones para subir los libros a los diversos niveles.

La circulación de salida de emergencia norte se adaptó para sala de conferencias, presentaciones, y caseta de audio.

Los sanitarios hombres y mujeres funcionan igual.

El comercio (antes usado como zapatería) ubicado en la zona sur del cine Ópera, se propone para la zona de carga y descarga de libros, esta zona contará con un pequeño sanitario.

Las salidas de emergencia norte y sur, así como las escaleras de emergencia, no tienen modificaciones para seguir funcionando como salidas hacia la banqueta de la calle de Serapio Rendón.

La planta **Foyer** (Ver plano P2)

La planta del foyer, uno de los puntos más interesantes del cine Ópera que sirvió como punto de reunión social, para el proyecto se propone que albergue una cafetería y dulcería, zona de comensales, zona de estar y venta de boletos. Este espacio espacialmente no se modifica. Sanitarios hombres, sanitarios mujeres funcionan igual que con anterioridad.

Se propone un área de administración, con sala de juntas en el siguiente nivel.

A los lados del escenario, lado sur y norte habrá zona de bodegas, se incluirán los elevadores (mediante un sistema mixto de poleas y pistones) para subir los libros.

Planta anfiteatro (Ver plano P3)

El criterio para adaptar este espacio fue el de no modificar el espacio original, por lo que se adaptó para usarse como butacas, solo que disminuyendo la pendiente de la isóptica, una pantalla y un fondo removibles para poder ver el escenario original y percibir la gran dilatación espacial de la planta baja y alta juntas.

La caseta de proyección se reutiliza para proyectar películas.

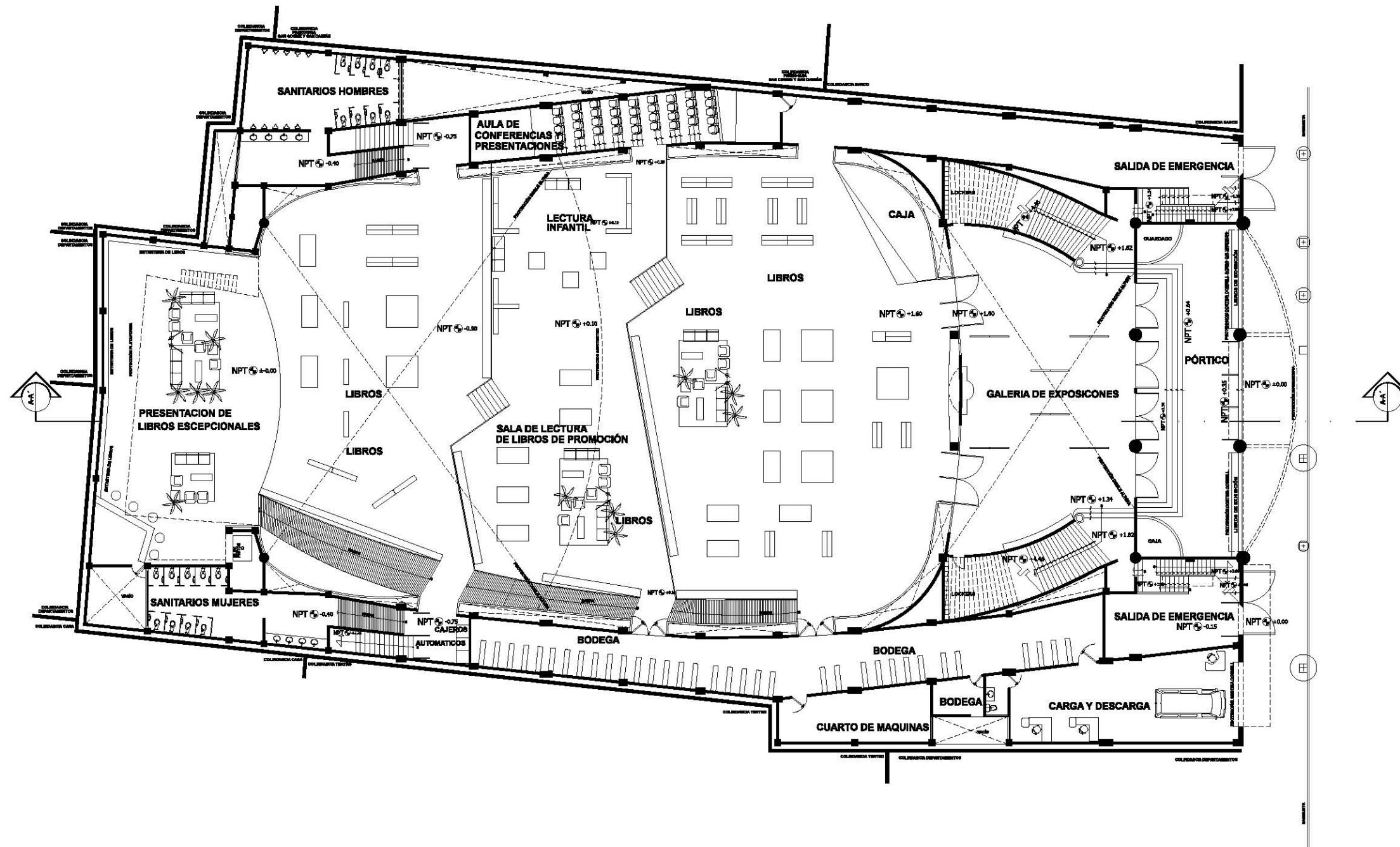
Se retoma el espacio de bodega, con el mismo uso para el uso de la caseta de proyección

La cubierta del techo debido al mal estado en que se encuentra se elimina completamente, y se substituye por un sistema de losa ligero y domos tipo Multytecho, teniendo la ventaja de que es reversible en cuanto a su instalación. Ver ficha técnica F-02 y 06.

En la época que se inauguro el cine Ópera no se consideraba el uso de estacionamientos (se comenzaron a incluir en los años 50`s) se propone el uso de valet parking, con la ayuda de un estacionamiento existente en la misma calle de Serapio Rendón, ubicado a 80 metros del edificio.

Por último se pretende conservar y restaurar el espacio original del cine, se adaptan los espacios del nuevo uso al ya existente conservando la fisonomía original del espacio.

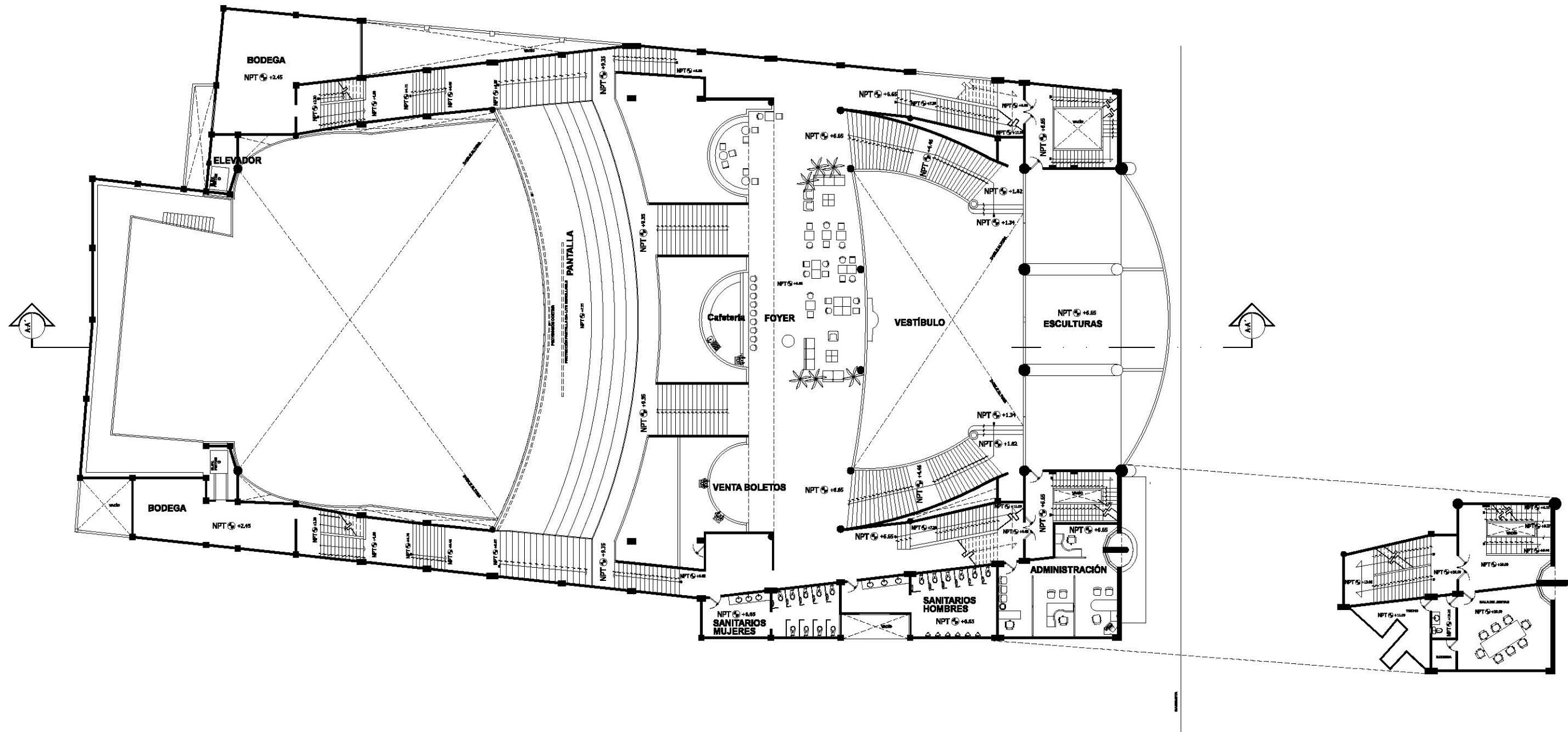
PROYECTO DE ADECUACIÓN



ESCALA GRAFICA: 0 1 2 3 5 10



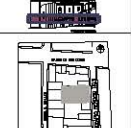
PLANTA BAJA

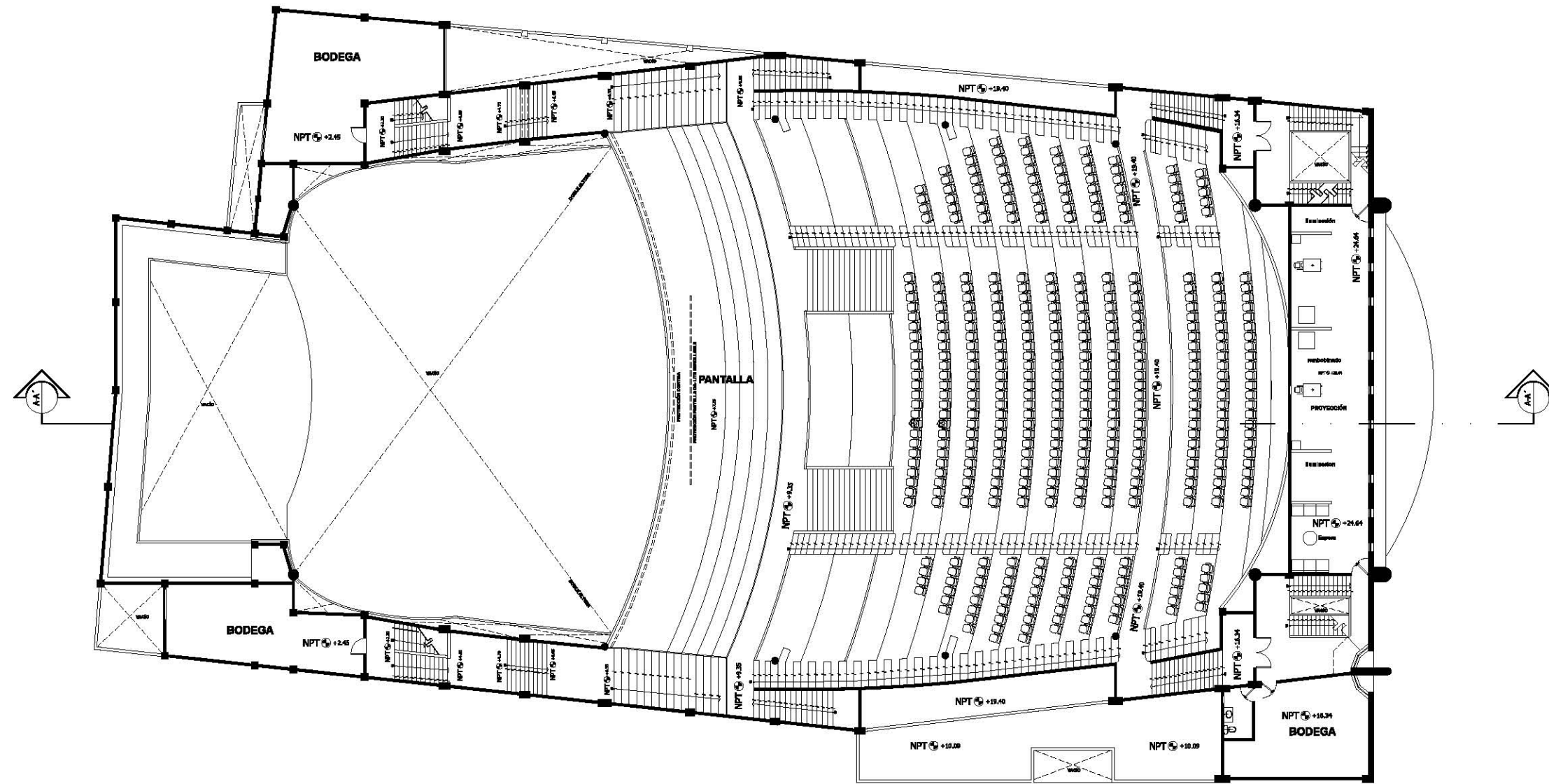
| | | | |
|---|---|--|---|
| UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO |  | MAESTRÍA EN ARQUITECTURA | CLAVE DE PLANO: |
|  |  | CAMPO DE CONOCIMIENTO RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS | P-1 PLANTA BAJA |
|  |  | ARQ. LIC. A. ROSA FERRERA | TIPO DE PLANO: PROYECTO DE ADECUACIÓN |



ESCALA GRAFICA: 0 1 2 3 5 10

PLANTA FOYER

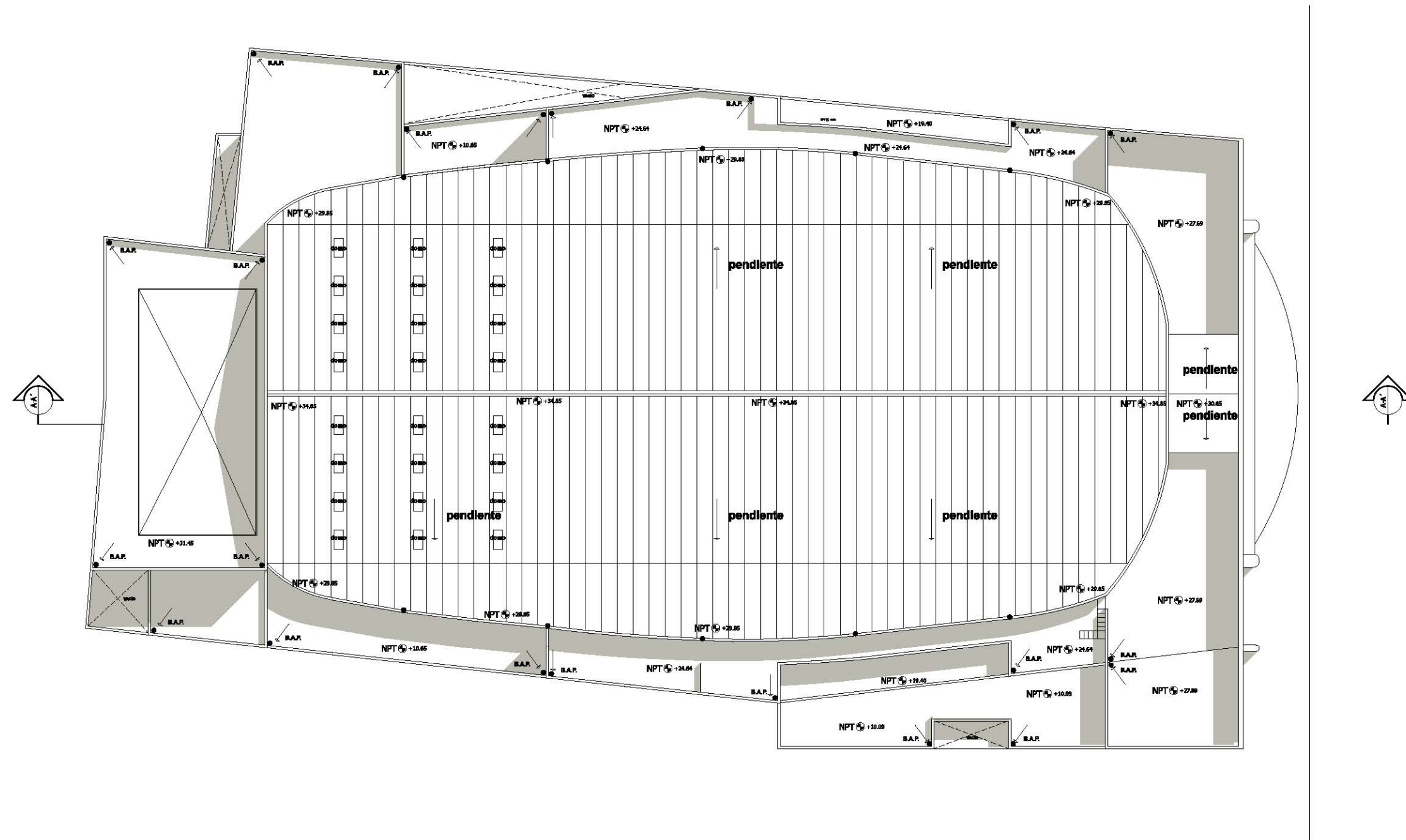
| | | | |
|---|---|--|---------------------------------------|
| UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO |  | MAESTRÍA EN ARQUITECTURA | CLAVE DE PLANO: |
|  |  | CAMPO DE CONOCIMIENTO RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS | P-2 PLANTA FOYER |
|  |  | ARQ. LEIDA A. RÍOS FIGUEROA | TIPO DE PLANO: PROYECTO DE ADECUACIÓN |



ESCALA GRAFICA: 0 1 2 3 5 10

PLANTA ANFITEATRO

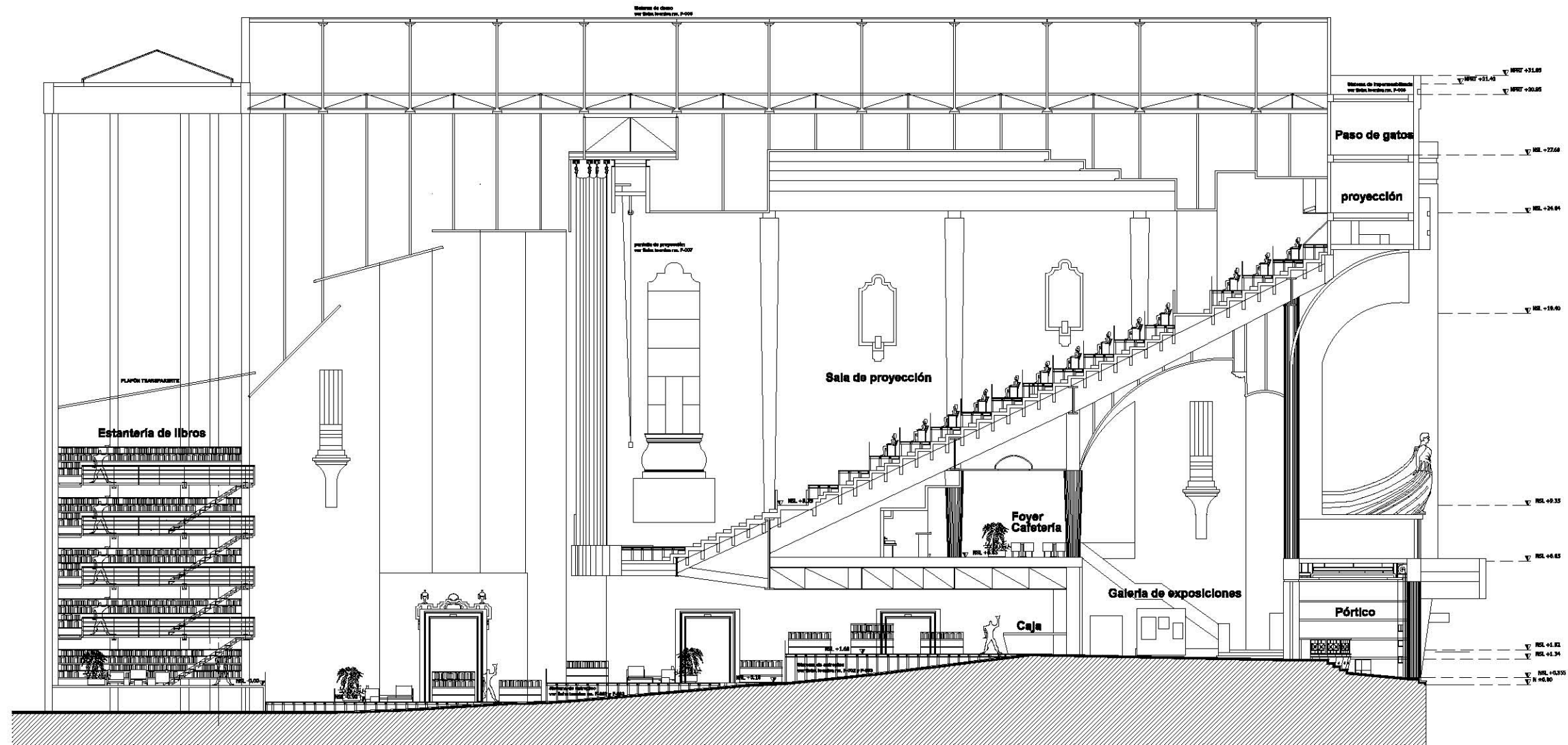
| | | | |
|---|---|--|--|
| UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO |   | MAESTRÍA EN ARQUITECTURA | CLAVE DE PLANO: |
|  |  | CAMPO DE CONOCIMIENTO RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS | P-3 PLANTA ANFITEATRO |
| ANGL. LEIDA A. RÍOS FIGUEROA | CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS | | TIPO DE PLANO: PROYECTO DE ADECUACIÓN |



ESCALA GRAFICA: 0 1 2 3 5 10

PLANTA DE TECHOS

| | | | |
|---|---|--|---------------------------------------|
| UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO |  | MAESTRÍA EN ARQUITECTURA | CLAVE DE PLANO: |
|  |  | CAMPO DE CONOCIMIENTO RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS | P-4 PLANTA DE TECHOS |
| ANQ. LIDA A. RÍOS FIGUEROA |  | | TIPO DE PLANES PROYECTO DE ADECUACIÓN |

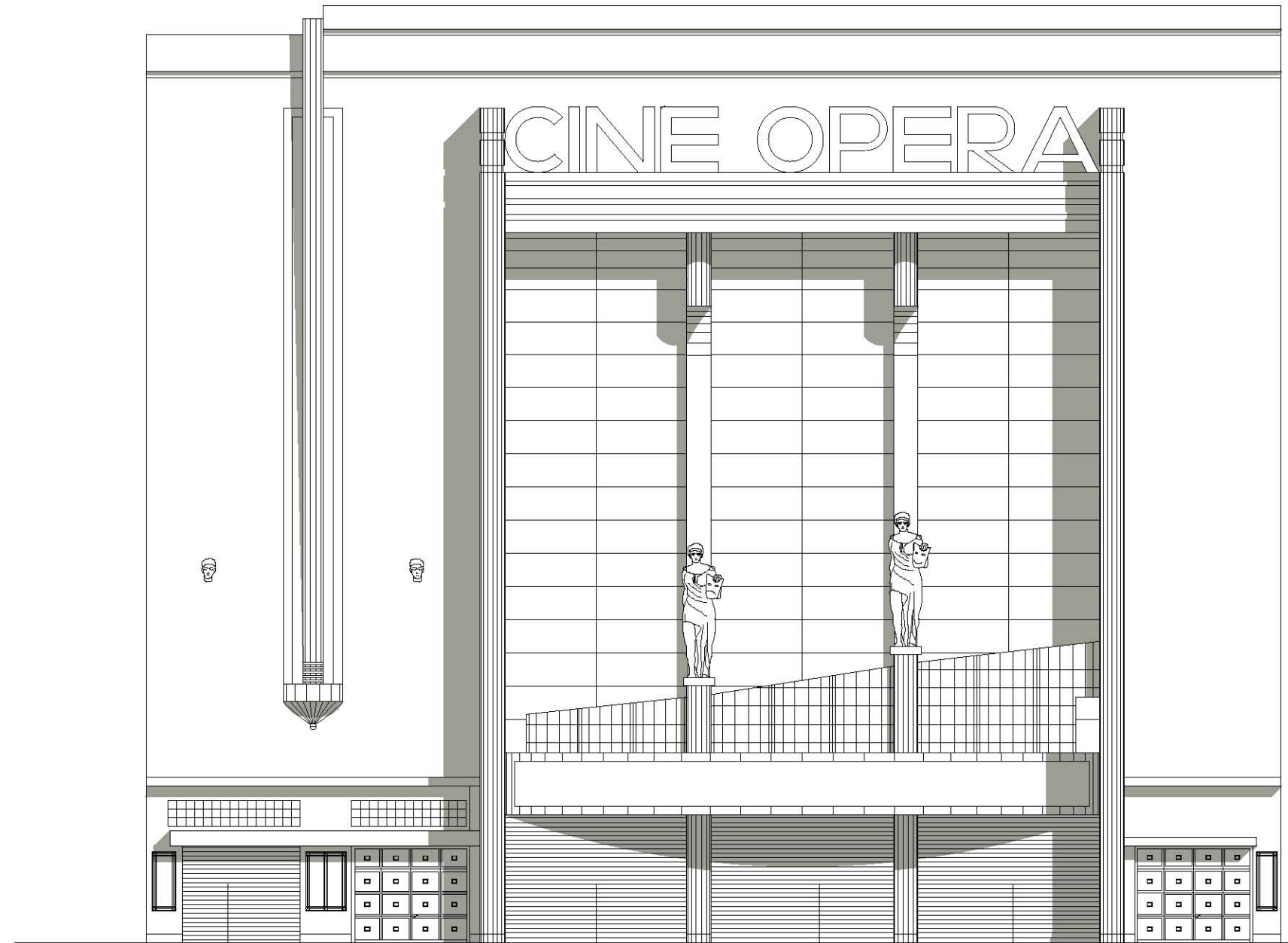


CORTE BA BORDILLABLE FICHA TÉCNICA P-000

ESCALA GRÁFICA: 0 1 2 3 5 10

CORTE LONGITUDINAL

| | | | |
|---|--|--|---------------------------------------|
| UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO | | MAESTRÍA EN ARQUITECTURA | CLAVE DE PLANO: |
| | | CAMPO DE CONOCIMIENTO RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS | P-5 |
| | | | CORTE LONGITUDINAL |
| | | | TIPO DE PLANO: PROYECTO DE ADECUACIÓN |
| | | AVILA LEIVA, HÉRO FIGUEROA | |



CORTINA ENROLLABLE FICHA TECNICA F-008

CORTINA ENROLLABLE FICHA TECNICA F-008

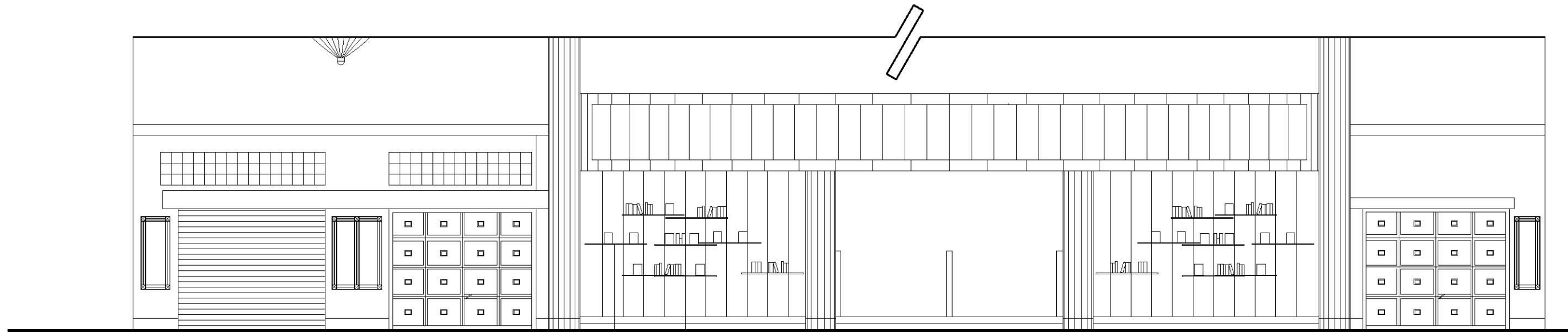
CORTINA ENROLLABLE FICHA TECNICA F-008

CORTINA ENROLLABLE FICHA TECNICA F-008

ESCALA GRÁFICA: 0 1 2 3 4 5

FACHADA PRINCIPAL

| | | | |
|---|---|--|---|
| UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO |  | MAESTRÍA EN ARQUITECTURA | CLAVE DE PLANO: |
|  |  | CAMPO DE CONOCIMIENTO RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS | P-6 <small>FACHADA PRINCIPAL</small> |
|  |  | ARQ. LIDIA A. RÍOS FERRERÍA | TIPO DE PLANO: PROYECTO DE ADECUACIÓN |



CRISTAL TEMPLADO DE 12MM DE ESPESOR

CABLE DE ACERO DE 3/8"

ESCALA GRÁFICA: 0 1 2 3 4 5

FACHADA PRINCIPAL

| | | | |
|---|--|--|---------------------------------------|
| UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO | | MAESTRÍA EN ARQUITECTURA | CLAVE DE PLANO: |
| | | CAMPO DE CONOCIMIENTO RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS | P-6A |
| | | ANGLICA A. MÉDIZCOBIA | TIPO DE PLANO: PROYECTO DE ADECUACIÓN |

REFLEXIONES FINALES

Como hemos descrito a lo largo de esta tesis, las proyecciones de películas se hicieron temporalmente en los edificios que se utilizaban para las artes dramáticas, hasta que las necesidades de un espacio y programa arquitectónico propio dieron origen a los cines.

Los elementos arquitectónicos destacados que nacieron o evolucionaron de manera particular en los cines fueron: el vano central tipo alfiz, la marquesina, el letrero urbano vertical (para ser identificado a distancia), el vestíbulo, el foyer, los salones, los palcos, el anfiteatro y por supuesto el lunetario.

Las necesidades y la estética del momento hicieron que estos componentes cambiaran de dimensiones, materiales, estilos, posición (vano central, marquesina, letreros, etc.) o bien estos se transformaron para el mejoramiento tanto cuantitativo como cualitativo de los espacios (vestíbulo, foyer, salones, palcos, anfiteatro, lunetarios, etc.), la conveniencia económica en algunos casos se reflejó en adoptar comercios al cine (comercios de todo tipo zapaterías, torerías, jugos, etc.)

El caso del cine Ópera es particular, en gran medida por que plantea de manera diferente soluciones a un programa arquitectónico común; el vano central que ilumina el vestíbulo y el foyer, la estructura ménsula en la fachada que se mimetiza de manera ingeniosa cubiertas de tezontle. El pórtico con sus materiales; vitrobloc, placa de mármol negro y su pendiente sutil del piso, el vestíbulo y foyer se resuelven de manera original (como se ha descrito), el espacio del anfiteatro desafiando la gravedad y el lunetario majestuoso con esa gran altura. Características que hacen del cine Ópera un lugar único dentro de su género.

Podemos concluir que los cines fueron unas de las tantas manifestaciones producto de la modernidad en el siglo XX, los elementos que catalizaron este momento fueron; el desarrollo de la energía eléctrica que ayudó a poder transmitir las películas y ayudó al desarrollo de la vida nocturna de las ciudades (en la cual también entraban los cines),

la industrialización (la producción en serie de copias), la tecnología para resolver los claros necesarios para no obstruir la visibilidad hacia la pantalla así como los sistemas de sonido y de proyección de imágenes en pantallas más grandes.

Estos lugares de proyección reflejaron la modernidad que buscaba el país de los años 30's y 40's mediante su escala, recordemos que los primeros cines fueron adaptaciones en lugares pequeños, pero conforme la demanda aumentó el programa arquitectónico también creció y estos se convirtieron en grandes edificios e hitos urbanos, las marquesinas llamativas y letreros vistosos desde lejos fueron parte del espectáculo de la vida nocturna de la ciudad.

Otro síntoma metropolitano fue la manera colectiva de coexistir con otras personas por gusto y placer en los espacios particulares de proyección, en los cuales se disfrutaba en lugares protegidos de la intemperie y con cierto grado de comodidad (según el tipo de cine al cual se asistiera), se podía convivir con los amigos, la familia o la pareja o incluso algún que otro desconocido.

Los cines también fueron edificios representativos de la pertenencia al lugar, los barrios y colonias tenían su propio cine que los identificaba y a la vez diferenciaba del resto de los otros lugares siendo parte de una memoria colectiva.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Transformación a la Modernidad Mediante el Cine, en el México de los Años 1930-1949; Caso de Estudio Cine Ópera

Rescatar y conservar los cines de grandes aforos, es importante ya que nos permite conocer y recordar parte de la convivencia e historia de la ciudad. La restauración, conservación y reutilización de espacios como los cines permite también ayudar a mantener una memoria urbana, así como preservar parte de la identidad de nuestra ciudad.

La sobrevivencia de los grandes cines en la ciudad de México es polémico, debido en gran medida a ser construcciones grandes (de costoso mantenimiento) y a la gran capacidad de personas que se concentraban para ver una sola película (en esta tesis mencionamos al cine Máximo con hasta 4,590 butacas pero también el cine Colonial llegó a tener hasta 5253 butacas).

De los cines investigados en esta tesis que todavía se pueden encontrar están: el cine Olimpia; convertido en la plaza comercial llamada "capital mundial del sexo", el cine Monumental; adaptado como salón de baile pero con la fachada principal inexistente, cine Imperial; ahora perteneciente al club de banqueros donde se desarrollan eventos privados, su fachada modificada no permite reconocer que se encontraba un cine en este edificio, el cine Teresa; convertido en una plaza de la tecnología para celulares, completamente modificada salvo la fachada y parte de las escaleras de acceso, en el interior no se reconocen los espacios originales, y el cine Metropolitán en uso como sala de espectáculos, el resto han sido demolidos.

Para el año de 2006 las autoridades responsables del cine Ópera no mostraban ninguna disposición en darle mantenimiento, el único cuidado que se tenía era el de un vigilante, así que el inmueble catalogado por el INBA se encontraba en mal estado de conservación, hasta que el pianista y artista Inglés Michael Nyman en 2010 expone en el museo del Chopo, dedicando una pieza musical y videos en el cual se presentaban los espacios derruidos del cine Ópera, fue hasta entonces que las autoridades mostraron interés en esta construcción y el día de hoy se encuentra en resguardo. Aunque todavía no se sabe oficialmente que uso le darán y que conservarán de este particular edificio.

Desafortunadamente son destinados a la desaparición, los edificios que albergaron la proyección de los grandes filmes de la época de auge del cine mexicano.

A menos que se rescaten los cines, se les restaure y con ello se pueda re-utilizar y conservar los espacios.

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES

- ALFARO SALAZAR, FRANCISCO H. Y OCHOA VEGA, ALEJANDRO, *Espacios Distantes aún vivosos*. UAM Xochimilco, México, 1997.
- _____, *Apuntes para la historia y crítica de la arquitectura mexicana del siglo XX: 1900-1980*. Cuadernos de arquitectura y conservación del patrimonio artístico, núm. 22-23, INBA, México, 1982.
- _____, *Art déco: un país nacionalista: un México Cosmopolitan*. INBA, Museo Nacional de Arte, México, 1997.
- BENEVOLO, LEONARDO, *Orígenes del Urbanismo Moderno*. H. Blume Ediciones, Madrid, 1979.
- CAMACHO CARDONA, MARIO, *Diccionario de Arquitectura y urbanismo*. Editorial Trillas, México, 1998.
- CASASOLA, GUSTAVO, *Seis siglos de historia gráfica de México: 1325-1925*. volumen 4. Editorial Gustavo Casasola, S.A., México, 1971.
- CERVANTES, ENRIQUE Y AYALA, ARTURO, *México 75 años de revolución. Educación, cultura y comunicación*. Volumen II. FCE e INEHRM, México, 1998.
- CHUECA GOITIA, FERNANDO, *Breve historia del Urbanismo*. Alianza Editorial, Madrid, 1980.
- DE LOS REYES, AURELIO, *Cine y sociedad en México 1896-1930 vivir de sueños*. Volumen I (1896-1920). Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México, 1981.
- DE LOS REYES, AURELIO, *Cine y sociedad en México 1896-1930 bajo el cielo de México*. Volumen II (1920-1924). Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México, 1993.
- DEL VALLE-ARIZPE, ARTEMIO, *Por la vieja calzada de Tlacopan*. Editorial Diana, México, 1980.
- _____, *Diccionario Porrúa de historia, biografía y geografía de México*. Porrúa, México, 1995.
- ESQUEDA, XAVIER, *El Art Déco Retrato de una época*. UNAM, Centro de Investigación y Servicios Museológicos, México, 1986.
- FRANÇOISE, CHOAY, *Alegoría del patrimonio*. , Editorial Gustavo Gili, España, 1992.
- FEBRE, LUCIEN (Editor), *L'Encyclopédie française. L'être humain Tome XVI*, Edition, 1935.
- GARCÍA RIERA, EMILIO, *Breve historia del cine mexicano primer siglo 1897-1997*. Ediciones MAPA, CONACULTA Imcine canal 22, Universidad de Guadalajara, México, 1998.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Transformación a la Modernidad Mediante el Cine, en el México de los Años 1930-1949; Caso de Estudio Cine Ópera

GARCÍA RIERA, EMILIO, *Historia documental del cine mexicano: época sonora*. Tomo I. Ediciones Era 1926-1940, México, 1978.

GARZA, GUSTAVO (Coordinador), *La Ciudad de México en el fin del segundo milenio*. Gobierno del Distrito Federal y el Colegio de México, México, 2000.

GARZA, GUSTAVO, *La urbanización de México en el siglo XX*. El Colegio de México, Centro de Estudios Demográficos y de Desarrollo Urbano, México, 2003.

GONZÁLEZ GORTAZAR, FERNANDO (Coordinador), *La Arquitectura Mexicana del Siglo XX*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 1994.

KATZMAN, ISRAEL, *La Arquitectura del siglo XIX en México*. Editorial Trillas, México, 1973.

KUBLER, GEORGE, *Arquitectura Mexicana del siglo XVI*. Fondo de Cultura Económica, México, Tercera Reimpresión 1992.

LEAL, JUAN FELIPE, *Cartelera del cine en México 1903-1911*. Juan Pablos Editor S.A., México, D.F., 2008.

LEAL, JUAN FELIPE, *Anales del cine en México 1895-1911*. Juan Pablos: Voyeur, México, D.F., 2011.

LÓPEZ RANGEL, RAFAEL, *La Modernidad Arquitectónica Mexicana: antecedentes y vanguardias 1900-1940*. Cuadernos temporales 15, Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, México, 1989.

LOZANO FUENTES, JOSÉ MANUEL, *Historia del Arte*. Compañía Editorial, S. A. De C. V., México, 1976.

MARQUINA, IGNACIO, *Arquitectura prehispánica*. Instituto de Antropología e Historia, Secretaría de Educación Pública, México, 1951.

MARTÍN HERNÁNDEZ, VICENTE, *Arquitectura Doméstica de la Ciudad de México (1890-1925)*. UNAM, México, 1981.

MASSACCHIO, HUMBERTO, *Diccionario Enciclopédico de México*. Tomo M-N. Raya en el agua, México, 2006.

NOELLE, LOUISE (Compiladora), *Mario Pani*, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas, México 2008.

QUINTANA, BERNARDO, *México: Memoria desde el aire 1932-1969*. Fundación Ica; Lunwerg, México, D.F., 2007.

QUINTERO, PABLO, (Compilador). *Modernidad en la Arquitectura Mexicana: 18 protagonistas*. UAM, Xochimilco, división de ciencias y artes para el diseño, México, 1990.

RANGEL, RICARDO y PORTAS, RAFAEL E., *Enciclopedia Cinematográfica Mexicana*, 1897-1955. Volumen I Y II. Ed. Publicaciones Cinematográficas, S. de R.L., México, 1955.

RICARDO, PRADO NÚÑEZ. *Procedimientos de restauración y materiales*. Editorial Trillas, México, 2000.

SANCHEZ RUIZ, GERARDO, *Planificación y Urbanismo de la Revolución Mexicana: Los sustentos de una nueva modernidad de México 1917-1940*. Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco y Asamblea Legislativa de Distrito Federal II Legislatura, México 2002.

_____, *The New Encyclopaedia Britannica*. Volume 6, USA, Fifteen Edition 2007.

TURATI VILLARÁN, ANTONIO, *La didáctica del diseño arquitectónico*. UNAM, Facultad de Arquitectura, México, 1993.

VARGAS SALGUERO, RAMÓN, *Historia de la teoría de la arquitectura del Porfirismo*. UAM, Xochimilco. México. 1989.

VARGAS SALGUERO, RAMÓN (Coordinador), *Historia de la Arquitectura y el Urbanismo Mexicanos*. Volumen III El México independiente, tomo II Afirmación de nacionalismo y la modernidad. Facultad de Arquitectura, División de Posgrado, UNAM, Ciudad de México, Primera Edición 1998.

ZACARÍAS CAPISTRÁN, POLIMNIA Y ARELLANO JIMÉNEZ, CRISTÓBAL, *La Arquitectura de los teatros veracruzanos durante el Porfiriato*. Editorial Uv; Biblioteca Universidad Veracruzana. Xalapa Veracruz, México. 2003.

REVISTAS Y TESIS

Lorenzo, Antonio, *Estructura para una sala cinematográfica*, Tesis de licenciatura, Ingeniería civil. Universidad Nacional Autónoma de México, 1957.

_____, *Algarabía*, No. 93, México D.F., Junio, 2012.

_____, *Directorio ECO cinematografistas*, Edición especial de aniversario, núm. 78,79, 80., México, D.F., Agosto de 1973.

_____, *Revista Artes de México, Revisión del cine Mexicano*, No. 10, México, tercera edición, 2001.

FONDOS CONSULTADOS Y ABREVIATURAS

AGN: Archivo General de la Nación

AHN: Hemeroteca Nacional

AHDF: Archivo Histórico del Distrito Federal.

ADC: Archivo de la Delegación Cuauhtémoc

Fototeca INAH

Fototeca del Centro Regional del INAH en Pachuca.

Fototeca del INAH en Culhuacán

SITIOS EN INTERNET, MESOGRAFÍA

<http://www.mexicomaxico.org/Tranvías/PlanosRutas/RutasTranvías.htm>

CREDITOS DE FOTOS E ILUSTRACIONES

PORTADA

De izquierda a derecha:

Imagen: 01

Archivo General de la Nación. Fondo Enrique Díaz.

Foto: 02

Tomada de: Revista Artes de México, Revisión del cine Mexicano No. 10 (sin autor) México, tercera edición, p. 19

Imagen: 03

Archivo General de la Nación. Fondo Enrique Díaz

Imagen: 04

Tomada de: Revista Artes de México, Revisión del cine Mexicano No. 10 (sin autor) México, tercera edición, p. 18

Imagen: 05

Archivo Delegación Cuauhtémoc.

MARCO HISTÓRICO

Foto: M1.

https://encryptedtbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQbQQW5qTTeHo535wDUZKgUQZhz3qQJKDNBG540QtYTCrH_Q1m

Foto: M2.

Tomada de: Revista Artes de México, Revisión del cine Mexicano No. 10 (sin autor) México, tercera edición, p. 48.

Foto: M3. Tomado de: Noelle, Louise (comp.) Mario Pani, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, México 2008, p 116.

Foto: M4. Tomada de: Ramón, Vargas, José Villagrán García: vida y obra, UNAM, FA, México, 2005, p. 36

Foto: M5. <http://www.mexicomaxico.org/Tranvías/PlanoRutas/RutasMapa1930.htm>

Foto: M6. Tomada de: Bernardo Quintana, México: Memoria desde el aire 1932-1969, fundación ICA; Lunwerg, México, 2007, p.64

Foto: M7.

http://3.bp.blogspot.com/-jtlohcpOVU/UMt5Bz8WcvI/AAAAAAAADKc/bDd-4r_ur6Q/s1600/BenJu---copia%2527cmprBNcmp---c.jpg

Foto: M8.

http://www.milenio.com/df/mansiones-cinematograficas-salas-cine-populares_MILIMA20131208_0376_8.jpg
Foto: M9. Fachada de cine perteneciente al sindicato "La Lucha" Fondo Archivo Histórico del Distrito Federal (FAHDF)

CAPÍTULO I

Foto: 1.1

<http://en.wikipedia.org/wiki/File:Kinetophonebis1.jpg>

Foto: 1.2

<https://paginassueltasydecolores.files.wordpress.com/2010/01/fam-diaz.jpg>

Foto: 1.3 Tomada de: Gustavo, Casasola, Seis siglos de historia gráfica de México: 1325-1925, vol. 4 México, G. Casasola, 1971, p.1198

Foto: 1.4 Fototeca INAH México

Foto: 1.5

<http://www.skyscrapercity.com/>

Foto: 1.6

<http://cinesilentemexicano.wordpress.com/2011/01/04/cines-america-y-trianon-palace/#jp-carousel-7077>

Foto: 1.7 Tomada de: Aurelio, De los Reyes, México: Cine y sociedad en México 1896-1930 Volumen I, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 1993, p.43

Foto: 1.8 Tomada de: Aurelio, De los Reyes, México: Cine y sociedad en México 1896-1930 Volumen I, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas 1993, p.43

Foto: 1.9

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/36/Exterior_of_the_Teatro_Juarez_in_Guanajuato,_Mexico,_ca.1903_\(CHS-615\).jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/36/Exterior_of_the_Teatro_Juarez_in_Guanajuato,_Mexico,_ca.1903_(CHS-615).jpg)

Foto: 1.10 Tomada de: Ramón, Vargas (coord.) Historia de la Arquitectura y el urbanismo Mexicanos Volumen III, El México Independiente, Tomo II Afirmación de Nacionalismo y la modernidad. México, Facultad de Arquitectura, División de posgrado, 1998, p.440

Foto: 1.11

<http://foros.arquinauta.com/attachment.php?attachmentid=14218&stc=1&d=1148041880>

Foto: 1.12 Tomada de: Ramón, Vargas (coord.) Historia de la Arquitectura y el urbanismo Mexicanos Volumen III, El México Independiente, Tomo II Afirmación de Nacionalismo y la modernidad, México, Facultad de Arquitectura, División de posgrado, 1998, p.441

Foto: 1.13 Tomada de: Ramón, Vargas (coord.) Historia de la Arquitectura y el urbanismo Mexicanos Volumen III, El México Independiente, Tomo II Afirmación de Nacionalismo y la modernidad. México, Facultad de Arquitectura, División de posgrado, 1998, p.440

Foto: 1.14

https://c2.staticflickr.com/4/3355/3220832450_e06ff9395d.jpg

Foto: 1.15 Fototeca del Centro Regional del INAH en Pachuca.

Foto: 1.16 Tomada de: Bernardo Quintana, México: Memoria desde el aire 1932-1969, fundación ICA; Lunweg, México, 2007, p.88

Foto: 1.17 Fototeca del INAH en Culhuacán

Foto: 1.18 Fototeca del INAH en Culhuacán

Foto: 1.19 Tomada de: Hemeroteca Nacional, periódico El Universal, Domingo 8 de Abril 1922, p.6

Foto: 1.20 Fototeca del Centro Regional del INAH en Pachuca

Foto: 1.21 Fototeca del Centro Regional del INAH en Pachuca

Foto: 1.22 Tomada de: Revista Artes de México, Revisión del cine Mexicano No.10 (sin autor) México, tercera edición, p.45

Foto: 1.23

<https://cinesilentemexicano.files.wordpress.com/2011/01/interior-del-cine-salc3b3n-nuevo.jpg>

Foto: 1.24 Tomada de: Bernardo Quintana, México: Memoria desde el aire 1932-1969, fundación ICA; Lunweg, México, 2007, p.90

Foto: 1.25 Tomada de: Revista Artes de México, Revisión del cine Mexicano No.10 (sin autor) México, tercera edición, p.47

Foto: 1.26 Tomada de: Revista Artes de México, Revisión del cine Mexicano No.10 (sin autor) México, tercera edición, p.37

Foto: 1.27 Tomada de: Revista Artes de México, Revisión del cine Mexicano No.10 (sin autor) México, tercera edición, p.72

Foto: 1.28

<http://distritoglobal.com/wp-content/uploads/2014/04/Interior-del-cine-Alameda.jpg>

Foto: 1.29 Tomada de: Revista Artes de México, Revisión del cine Mexicano No.10 (sin autor) México, tercera edición, p.72

Foto: 1.30

https://encryptedtbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSNfHKN_ONbOdavFzQYYDXjdb5NmjE5COWExMcmDEQAAsHoKGij

Foto: 1.31

Hemeroteca Nacional, periódico El universal Gráfico, 12 de Marzo de 1949, p.22

CAPÍTULO II

Foto: 2.1

Archivo General de la Nación. Fondo Enrique Díaz. Detalle elaboración propia.

Foto: 2.2

Fuente elaboración propia (LRF).

Foto: 2.3

<http://img254.imageshack.us/img254/8610/olimpiagran001.jpg>

Foto: 2.4

<http://img35.imageshack.us/img35/1739/imagen192a.jpg>

Foto: 2.5

<http://img248.imageshack.us/img248/8256/cine64.jpg>

Foto: 2.6

<http://img855.imageshack.us/img855/9357/monumental.jpg>

Foto: 2.7

http://4.bp.blogspot.com/UsFJp7fsQwA/UjePJq_eDyl/AAAAAAAACjs/4Q-jS4Tgtik/s1600/imagen012fp.jpg

Foto: 2.8

<http://img21.imageshack.us/img21/6747/cine68.jpg>

Foto: 2.9

<http://img7.imageshack.us/img7/4732/imagen1019.jpg>

Foto: 2.10

<http://media-cache-ak0.pinimg.com/236x/dd/cd/0a/ddcd0a85f8a0d242a0b9dade2bb978ac.jpg>

Foto: 2.11

<http://img710.imageshack.us/img710/6844/cine108.jpg>

Foto: 2.12

http://2.bp.blogspot.com/QjJxk6LAsY/S_dJQzUZDgl/AAAAAAAAAChY/yVmCKWlz_4U/s400/Teresa.jpg

Foto: 2.13

<http://4.bp.blogspot.com/QjMJxk6LAsY/TARIKbGIIHYI/AAAAAAAAACiw/qAOar-b7dyY/s1600/metropolitan.jpg>

Foto: 2.14

Arq. Gabriel A. Ramírez Sánchez.

Foto: 2.15

<http://bunkerpop.mx/bunker-cine/los-cine-del-pasado-chilango/d>

Imagen: 01 (AHDF) Redibujo del original. (LRF).

Imagen: 02 (AHDF) Redibujo del original. (LRF).

Imagen: 03 (AHDF) Redibujo del original. (LRF).

Imagen: 04 (AHDF) Redibujo del original. (LRF).

Imagen: 05 (AHDF) Redibujo del original. (LRF).

Imagen: 06 (AHDF) Redibujo del original. (LRF).

Imagen: 07 (AHDF) Redibujo del original. (LRF).

Imagen: 08 (AHDF) Redibujo del original. (LRF).

Imagen: 09 (AHDF) Redibujo del original. (LRF).

Imagen: 10 (AHDF) Redibujo del original. (LRF).

Imagen: 11 (AHDF) Redibujo del original. (LRF).

Imagen: 12 (AHDF) Redibujo del original. (LRF).

Imagen: 13 (AHDF) Redibujo del original. (LRF).

Imagen: 14 (AHDF) Redibujo del original. (LRF).

Imagen: 15 (AHDF) Redibujo del original. (LRF).

Imagen: 16 (Zero Phase) Redibujo del original. (LRF).

Imagen: 17 (AHDF) Redibujo del original. (LRF).

CAPÍTULO III

Foto: 3.1

http://www.columbia.edu/cu/spanish/courses/spanish3349/05conquista/images/teno_1524-color_max.jpg

Foto: 3.2

<http://ninasbien.mx/wp-content/uploads/2014/01/Mexico1628TrasmonteUtexasA.jpg>

Foto: 3.3

Fuente elaboración propia. (LRF).

Foto: 3.4

Fuente elaboración propia. (LRF).

Foto: 3.5

Archivo Delegación Cuauhtémoc.

Foto: 3.6

Archivo Delegación Cuauhtémoc.

Foto: 3.7

Hemeroteca Nacional, periódico El universal, 11 de Marzo de 1949

Foto: 3.8

Archivo General de la Nación. Fondo Enrique Díaz.

Foto: 3.9

Fuente elaboración propia. (LRF).

Foto: 3.10

Fuente elaboración propia. (LRF).

Foto: 3.11

Fuente elaboración propia. (LRF).

Foto: 3.12

Archivo General de la Nación. Fondo Enrique Díaz.

Foto: 3.13

Archivo General de la Nación. Fondo Enrique Díaz.

Foto: 3.14

Archivo General de la Nación. Fondo Enrique Díaz.

Foto: 3.15

Archivo General de la Nación. Fondo Enrique Díaz.

Foto: 3.16

Archivo General de la Nación. Fondo Enrique Díaz.

Foto: 3.17

Tomada de: Francisco, Alfaro y Alejandro, Ochoa, Espacios distantes aún vivos. UAM Xochimilco, México, 1997, p.155

Foto: 3.18

Fuente elaboración propia. (LRF).

Foto: 3.19

Fuente elaboración propia. (LRF).

Foto: 3.20

Tomada de: Antonio, Lorenzo, Estructura para una sala cinematográfica, UNAM, Tesis de licenciatura, Ingeniería civil, México, 1957, p.156.

Foto: 3.21

Fuente elaboración propia. (LRF).

Imagen: 01

Fuente elaboración propia (LRF)

Imagen: 02

Fuente elaboración propia. (LRF).

BIOGRAFÍA

Foto: B.1

Tomada de: Arquitectura México: Número dedicado a la Ciudad Universitaria, Arquitectura, México, 1952, p. 310

Foto: B.2

Tomada de: Celia Martín, Biblioteca Central: libro, muros y murales: 50º aniversario, Dirección General de Bibliotecas, UNAM, D.F., 2006, p. 66

ANEXOS

Foto: 01

Excélsior, 11 de Marzo de 1949, P.24

Foto: 02

Excélsior, 11 de Marzo de 1949, P.21

Foto: 03

Excélsior, 11 de Marzo de 1949, P.28

Foto: 04

Archivo General de la Nación. Fondo Enrique Díaz.

Foto: 05

El universal Gráfico, 11 de Marzo de 1949, P.16

Foto: 06

El universal Gráfico, 12 de Marzo de 1949, P.12

ANEXOS.

BIOGRAFÍA

El arquitecto Félix T. Nuncio nació en el año de 1913 en Estados Unidos sin embargo es registrado en la ciudad fronteriza del noreste de México en Piedras Negras, Coahuila. Realizó los estudios de bachillerato en la Escuela Nacional Preparatoria, posteriormente ingresó a la Escuela de Arquitectura de la Academia de San Carlos en la ciudad de México de la cual se graduó en 1939, hizo estudios de posgrado en EUA y Canadá.

Diseño el Cine Ópera para José Escandón & copropietarios, ubicado en la colonia San Rafael en el Distrito Federal en el año de 1949. En Ciudad Universitaria participo como arquitecto director en el edificio de baños y vestidores de mujeres y piscina de natación en el año de 1952. Murió en el Distrito Federal en el año de 1986. ⁽¹⁾



Foto: B.1 Imágen del Arq. Félix T. Nuncio M..

CIUDAD UNIVERSITARIA DE MEXICO

EL PATRONATO
LIC. CARLOS NOVOA, Presidente Ejecutivo
LIC. EDUARDO SUÁREZ, Vocal
DAVID THIERRY, C. P. T., Vocal

LOS PROYECTISTAS
Proyecto de Conjunto:
MARIO PANI y ENRIQUE DEL MORAL
Arquitectos Directores

| | | |
|---|--|--|
| <p>EDIFICIOS</p> <p>Rectoría: Arq. Mario Pani Arq. Enrique del Moral Arq. Salvador Ortega Flores</p> <p>Biblioteca Central: Arq. Juan O'Gorman Arq. Gustavo M. Saavedra Arq. Juan Martínez de Velasco</p> <p>Museo, Instituto de Arte y Escuela de Arquitectura: Arq. José Villagrán García Arq. Alfonso Liceaga Arq. Xavier García Lascurain</p> <p>Aula Magna: Arq. Carlos Obregón Santacilla Arq. Mauricio Gómez Mayorga</p> <p>Facultad de Ciencias e Institutos: Arq. Raul Cacho Arq. Eugenio Peschard Arq. Félix Sánchez Baylon</p> <p>Facultad de Filosofía y Letras e Institutos: Arq. Enrique de la Mora Arq. Enrique Landa Arq. Manuel de la Colina</p> <p>Escuela de Jurisprudencia: Arq. Alonso Marscal Arq. Ernesto Gómez Gallardo</p> <p>Escuela de Economía: Arq. Vladimir Kaspé Arq. José Hanhausen</p> <p>Escuela de Comercio y Administración: Arq. Augusto H. Alvarez Arq. Ramón Marcos</p> <p>Escuela de Ciencias Políticas y Sociales: Arq. Max Amabilis Arq. Francisco Calderón Arq. David Muñoz</p> <p>Escuela de Ciencias Químicas: Arq. Enrique Yáñez Arq. Enrique Guerrero Arq. Guillermo Rossell</p> <p>Escuela de Ingeniería: Arq. Francisco J. Serrano Arq. Luis MacGregor Krieger Arq. Fernando Pineda</p> | <p>Instituto de Geología: Arq. Luis Martínez Negrete Arq. Juan Sordo Madaleno Arq. José Luis Certucha</p> <p>Instituto de Biología: Arq. Domingo García Ramos Arq. Homero Martínez de Hoyos</p> <p>Escuela de Medicina: Arq. Roberto Alvarez Espinosa Arq. Pedro Ramírez Vásquez Arq. Ramón Torres</p> <p>Escuela de Odontología: Arq. Carlos Reygadas Arq. Silvio Marquín Gleason Arq. Jesús Aguilar</p> <p>Escuela de Veterinaria: Arq. Félix Tena Arq. Fernando Barbara Zetina Arq. Carlos Solorzano</p> <p>Pabellones de Física Nuclear, Rayos Cósmicos y Gravitación: Arq. Jorge González Reyna</p> <p>Club Central: Arq. Jorge Rubio Arq. Eugenio Urquiza Arq. Carlos B. Zetina</p> <p>Campos Deportivos de Entrenamiento, vestidores de hombres y casetas aisladas: Arq. Mario Pani Arq. Enrique del Moral</p> <p>Baños y vestidores de mujeres y Piscina de natación: Arq. Félix T. Nuncio M. Arq. Ignacio López Bancalari Arq. Enrique Molinar</p> <p>Estadio Olímpico: Arq. Augusto Pérez Palacios Arq. Jorge Bravo Arq. Raúl Salinas</p> <p>Frontones: Arq. Alberto T. Arai</p> <p>Casino y Gimnasio: Arq. Antonio Pastrana Arq. Raúl Fernández</p> | <p>Unidad tipo habitación: Arq. Enrique Carral Arq. Manuel Martínez Páez</p> <p>Multifamiliar para maestros: Arq. Mario Pani Arq. Salvador Ortega Flores</p> <p>Edificio del Departamento del Distrito Federal para habitaciones de estudiantes: Arq. Jorge L. Medellín Arq. Antonio Serrato Arq. J. Martín Cadena Ing. Roberto Medellín</p> <p>Centro de Higiene: Arq. Emilio Méndez Llinas Arq. César Novoa</p> <p>Servicios generales: Arq. Marcial Gutiérrez Camarena Arq. Manuel Pizarro Arq. Rolando Gutiérrez</p> <p>Iglesia: Arq. Ricardo de Robina</p> <p style="text-align: center;">PROYECTOS TÉCNICOS</p> <p>Carreteras y estacionamientos: Ing. Juan M. Durán Ing. Jesús Domínguez Ing. Edmundo Rojas González Ing. Santiago Corro</p> <p>Puentes y pasos a desnivel: Arq. Santiago Greenham Ing. Samuel Ruiz García</p> <p>Agua y drenaje: Ing. Alberto J. Flores Ing. Alberto Barocio</p> <p>Electrificación: Ing. Luis Mascott</p> <p>Forestación y jardinería: Ing. Luis Barraón Ing. Alfonso Cuevas Alemán</p> <p>Iluminación: Ing. José Carlos Silva Ing. Jorge Aguirre</p> <p>Riego: Ing. Jorge García Gómez</p> |
|---|--|--|

ADMINISTRACION Y EJECUCION
ARQ. CARLOS LAZO, Gerente General
Ing. Luis E. Bracamontes, Gerente de Obras
Arq. Gustavo García Travesi, Gerente de Planes e Inversiones
Wilfrido Castillo Miranda, C. P. T., Dirección de Administración
Lic. René Cacheaux, Departamento Legal
Lic. Almiró P. de Moratinos, Gerente de Relaciones

SUPERVISORES
Ingenieros: Juan M. Durán, Jaime Darduk, Mario Alvarado, Armando Vega, Carlos Collinas, Armando Gutiérrez Villanueva, Luis Galindo, Sergio Ceballos, Vidal Alonso, Jesús Domínguez, Pedro Niño, Anastasio López, Leopoldo Lieberman y Eudoro Orozco.
Arq. Hilario Galguera (del Proyecto de Conjunto)

Arq. María Stella Flores, Jefe del Taller del Proyecto de Conjunto

Foto: B.2 Colaboración del Arq. Félix T. Nuncio M. en el diseño de los baños y vestidores para la alberca de Ciudad Universitaria.

(1) Humberto, Masacchio. *Diccionario Enciclopédico de México*, México, Raya en el agua, 2006, p.1734



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INAUGURACIÓN DEL CINE ÓPERA

La construcción del Cine Ópera quedó registrada desde el primero de Diciembre de 1942, y hasta la fecha de su inauguración, el día 11 de Marzo de 1949, se llevó en construir 6 años con 3 meses y 19 días.

La capital de México conoció la inauguración del Cine Ópera mediante la publicidad en los principales periódicos, El Universal Gráfico y el Excélsior, en días previos y posteriores a la gran apertura se detectan tres tipos de anuncios:

1. Propaganda anunciando “la solemne” inauguración del “Majestuoso” Cine Ópera.
2. Desplegados de tamaño mediano y hasta de media página de diversas marcas, y compañías felicitando a los Señores Granat, por la apertura del cine y de paso, ¿porqué no?, se hacían publicidad.
3. Diversos reportajes sobre el nuevo cine, sus cualidades, la tecnología usada, detalles del decorado, algunos datos técnicos y entrevistas con los dueños, los Señores Granat.

En diversos apartados en la Sección de Espectáculos, donde se anunciaba la programación, varios días antes y después se podía leer:

“¡Acontecimiento Nacional! Hoy solemne inauguración del majestuoso Cine Ópera, las producciones Rodríguez Hermanos S. A. presentan a Fernando Soler, David Silva, Alejandro Galindo en “Una Familia de Tantas”... que no es una de tantas películas, con Felipe de Alba, Isabel de Puerto, Carlos Riquelme, Eugenia (la Negra) Galindo, Enriqueta Reza, Alma Delia Fuentes, el niño Manuel De la Vega (el Cartucho), Nora Vyeryan, bajo la dirección de Alejandro Galindo.” ⁽¹⁾

Además:

“Un verdadero orgullo del pueblo mexicano, El Cine Ópera es único en el mundo, 30 vías de comunicación para este cine.” ⁽²⁾

Otro desplegado de una plana completa, conteniendo casi la misma información agregaba:

“Hoy, está usted invitado a la inauguración de este majestuoso teatro” ⁽³⁾

y menciona sus cualidades como:

*“IMPONENTE, por su arquitectura;
UNICO, por su concepción artística;
SUNTUOSO, por la riqueza de sus alfombras, por sus cortinas de seda, por sus candiles finísimos y el lujo de todos sus detalles;
COMODO, por lo espacioso de su sala, sus finas butacas, la amplitud de sus pasillos, la visualidad perfecta desde cualquier sitio, su caseta modernísima para dar la mejor proyección y un sonido purísimo;
GRANDIOSO, por sus proporciones, por su decorado, por su elegancia, por todos y cada uno de los múltiples detalles que hacen que sea uno de los más bellos y hermosos del MUNDO.
POR ESO el CINE ÓPERA, está dedicado respetuosamente al público de México. Es el cine para usted y su familia.”* ⁽⁴⁾



Foto: A.1 Anuncio de periódico promocionando la inauguración del cine Ópera con la película “Una familia de tantas” con los actores: Fernando Soler, David Silva y Martha Roth, dirigida por Alejandro Galindo.

El segundo tipo de anuncios nos proporciona información de los proveedores, además de algunos datos interesantes:

“Los equipos de Sonido RCA instalados en la caseta del Cine Ópera son la última palabra en fidelidad sonora, perfección y funcionamiento. Una verdadera sorpresa para el público metropolitano... Las lámparas de proyección son de un modelo especial. Las primeras y únicas que se instalan en la republica.”⁽⁵⁾

Muchos otros proveedores, e incluso la competencia, comenzaban el despliegado felicitando especialmente a los propietarios del Cine Ópera, Oscar y Samuel Granat; Como ejemplo, las Alfombras Mohawk, quienes fabrican especialmente para el cine en cuestión, y otras salas cinematográficas como Cines S.A., Teatros Nacionales S.A., Cines Atabal S.A., Farca S. de R.L., Calderón Films S. de R.L. y Producciones Rodríguez Hnos. S.A.



Foto: A.2 Propaganda del equipo de sonido que se instaló en el cine Ópera felicitando a los hermanos Granat..

El despliegado del tercer tipo nos suministra información diversa e importante, como:

En diferentes reportajes se menciona a las personas que colaboraron en la realización del Cine Ópera, entre ellos el decorador Manuel Fontanals de nacionalidad española.⁽⁶⁾

“El Ingeniero Leonardo Zeevert, responsable del diseño y cálculo del cine, la estructura de hierro fue propuesta por la empresa Campos Hermanos, el Ingeniero Carlos Ayala y el señor Valente estuvieron a cargo del aspecto eléctrico e iluminación.”⁽⁷⁾

Es notorio que en ninguna crónica periodística se mencione al Arquitecto Félix T. Nuncio, responsable del diseño arquitectónico del cine, sin embargo, en la actualidad si podemos apreciar el nombre del Arquitecto en la fachada del Cine Ópera.



Foto: A.3 Publicidad en el periódico de una compañía de alfombras felicitando a los dueños del cine Ópera.

Sobre las características y adelantos del nuevo cine en materia de iluminación, el reportaje “El cine será un ascua de luz” menciona:

“Una verdadera e intensa ascua de luz será el Cine Ópera cuando sean encendidas lámparas, arbotantes y candiles colocados en sitios en donde hacen realzar la hermosura del decorado...” ⁽⁸⁾

Se describe por qué mediante arbotantes adosados al muro, otros adosados a espejos, lámparas, candiles, luz de neón totalmente oculta en plafones:

“la cantidad de luz con que ha sido dotado el cine opera es enorme. En el caso de los arbotantes y las lámparas en el arranque de las escaleras, se mandaron construir especialmente los tubos de cristal blanco que imitan las velas.” ⁽⁹⁾

Si se observa con cuidado en las lámparas y candelabros del cine encontramos una combinación extraña entre un candelabro con cristales y grecas geométricas al estilo Dèco. Se menciona además a manera de presunción:



Foto: A.5 Anuncio de periódico mencionando las cualidades del cine Ópera.

“la instalación para encender todas esas luces es complicada y requirió una maquinaria especial que fue encargada a los Estados Unidos, por que el encendido o el apagado es gradual y va aumentando en intensidad o disminuyendo, para no lastimar la vista de los espectadores”. ⁽¹⁰⁾

Es una pena que, actualmente, todas estas lámparas únicas, que se hicieron y diseñaron especialmente para este cine se encuentran rotas y tiradas en el piso.

Por último mencionaré otro artículo referente al ámbito social, titulado “El Majestuoso Cine Ópera”.



Foto: A.4 Imagen del Foyer en el cual se observa las lámparas y candiles del cine Ópera.

“Entre el público de la Capital hay verdadera expectación por conocer el nuevo Cine “Ópera” del que tanto se ha dicho. Han sido invitados de honor y como padrinos de la inauguración relevantes personalidades del mundo artístico y allí estarán Dolores del Río, Pedro Armendáriz, Pedro Infante, Gloria Marín, Martha Coth, miembros de la familia del teatro mexicano, Fernando, Domingo, Julián y Andrés Soler; David Silva, Fernando Soto “Mantequilla” Ramón Engod, Carmelita González, la hermosa Elsa Aguirre y su hermana Alma Rosa; en fin, sería una larga lista con los nombres de todos los artistas que hoy engalanarán el luneterio con su presencia durante las funciones de inauguración del Cine “Ópera”. Ninguno de ellos aparecerá en el escenario y solamente harán acto de presencia como espectadores.” (11)

En todas estas narraciones observamos que se publicitó el cine resaltando sus cualidades (a veces incluso exagerándolas), se trató de cautivar al lector para despertar curiosidad y que conociera el lugar. No toda la información se puede corroborar como la de tantos actores importantes juntos al mismo tiempo, pero resulta cautivador imaginar esa escena de la inauguración.

Un dato importante lo refiere el periódico de la época, y es el parentesco que guardaban Oscar y Samuel Granat -dueños del mencionado Cine Ópera-, Jacobo Granat era tío de los actuales empresarios y propietario del famoso Salón Rojo de principios de Siglo XX. (12)

El precio del boleto de entrada al Cine Ópera el día de la apertura fue de cinco pesos, un poco mas caro en comparación con los otros cines de la época. El promedio de otros cines era, de un peso a un peso con veinte centavos por un lugar en la entrada al luneterio, y a la mitad de este precio por un lugar en el anfiteatro. Otros cines como el Cine Teresa y el Cine Encanto cobraban de dos pesos a dos pesos con cincuenta centavos el acceso, sólo el Cine Mariscala tenía el alto costo de tres pesos. Pasada la euforia, el Cine Ópera bajó su costo de entrada para poder competir con los demás cines.



Un aspecto del elegante “foyer” en el primer piso del majestuoso Cine “Ópera” que fué inaugurado ayer.

Como estaba anunciado ayer abrió sus puertas al público el sumptuoso cine “Ópera” cuyo edificio se alza orgulloso en las calles de Serapio Rendón, casi en la esquina con las calles de la Ribera de San Cosme. Con ese motivo, uno de los empresarios, el señor Oscar Granat, que se encontraba visiblemente emocionado nos dijo:

“Es este uno de los momentos más solemnes e importantes de mi vida, porque ha cristalizado y es una realidad la ilusión que durante largos años hemos acariciado mi hermano y yo: Ofrecer al público un salón de cinematógrafo de la categoría de éste que estamos poniendo a la disposición de ese público amigo nuestro. No piensen que vemos en el Cine “Ópera” un simple negocio. No nos importaría no ganar dinero con él, pues hay en esta realización de un sueño, mucho de romanticismo. Claro está que nos sentimos profundamente emocionados en estos momentos en que estamos escuchando de labios de las personas que han entrado, frases de admiración por lo hermoso del Cine Ópera, y esa es la mayor satisfacción que podemos tener.”

Y efectivamente, entre los concurrentes que a las cuatro de la tarde sumaban varios centenares de personas, se advertía la admiración que les causaba el nuevo centro de espectáculos y comprobaban que cuanto se dijo en las columnas de EL UNIVERSAL era cierto y no hubo exageración en los elogios que se dedicaron a quienes intervinieron en la realización de ese cinematógrafo.

Pedro de Lille, conocido locutor de radio, apareció en el proscenio a las cuatro y diez minutos. Hizo un

elogio de los señores Granat, ponderó la belleza del Cine “Ópera” y recordó aquel Salón Rojo de principios de siglo que fue en sus tiempos lo mejor y ofrecía grandes novedades. Era también de un Granat, don Jacobo. Uno de los actuales empresarios del “Ópera”. Dijo que todo lo que se veía en el nuevo cine había sido hecho por trabajadores y artistas mexicanos y arrojó un aplauso cuando invitó a dos señoras que se encontraban entre los concurrentes, María Cristina Veytia y María de Lourdes Díaz Mercado, para que subieran al escenario y cortasen los lazos de unión que unían la cortina. Fueron esas dos señoras las madrinamas del Cine “Ópera”, representando al público metropolitano, a quien está dedicado y para quien es este Palacio de la Cinematografía.

Foto: A.6 Imagen de periódico mostrando la belleza del foyer del cine ópera.

CINES QUE EXISTIERON EN LA CIUDAD DE MÉXICO DESDE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

| | AÑO | CINE | DIRECCIÓN | NOTA |
|---------------|------|---|---|--|
| | | Chantecler | Calle Real de Santa Ana, hoy Peralvillo | |
| | | Marieta | En una de las calles de San Miguel, hoy Izazaga | |
| Inauguración | 1908 | Independencia | calle De la garrapa, J.M. Izazaga | |
| | | Primavera | Calle Carlos B. Zetina en TACUBAYA | |
| | | Borras (después cine La Paz) | Av. Jesús Carranza | |
| | | Victoria | Esquina de López y Victoria, después Frontón | |
| | | Salón Mexicano | Calle del empedradillo hoy Nacional Monte de Piedad | Tenía un salón de primera clase enfrente a la pantalla y de 2a clase atrás de la pantalla. |
| | | Briseño | Calle Guerrero | |
| | | Vicente Guerrero | Calle de Guerrero | Se quemó junto con una forrajera |
| | | Casino (después Capitolio) | 2a Calle de Guerrero | Desapareció como cine Capitolio |
| | | Salón Verde | Tenía dos entradas una por 5 de Mayo y otra por espintu Santo hoy Motolinea | |
| | | Popular | Calle Portaceli hoy Venustiano Carranza | Fue muy famoso este salón por contar con múltiples aparatos eléctricos que funcionaban con monedas |
| | | Teatro Hidalgo | Calle Regina | A veces trabajaba como teatro y otras como cine o bien intercambiaba ambos espectáculos. |
| | | Teatro Garibaldi (fue teatro Follies) | Calle puente del Zacate y Callejón de los Locos, hoy Santa María la Redonda y Plaza Garibaldi | |
| | | Teatro Cine María Guerrero (después Cine Máximo) | | Conocido como María tepache |
| | | Tlaxpana | En la ganta de Tlaxpana hoy Rivera de San Cosme | Con la construcción del metro no queda mas que una parte del terreno |
| | | América | Calle puente de Jesús María, cerca de lo que fue la plaza de la Merced, hoy 3a. Calle de Jesús María | |
| | | San Juan de Letrán (después Cine Princesa) | | Formo parte del famoso triángulo donde se exhibían las mejores películas |
| | | Salón Blanco (también se llamó cine princesa) | Calle Ortega hoy Uruguay No. 23 | Tenía dos salas, alta y baja |
| | | Obrero (primero se llamo cine Calleja) | En la calzada de la Guadalupe | |
| | | Pabellón Morisco | Se encontraba en donde este el homicidio a Juárez en la Alameda Central, fue cambiado este pabellón sin ser cine a la Alameda a Santa María La Rivera | |
| | | San Felipe Neri (después cine Regio) | Calle del Salvador | |
| | | Allende | Calle Allende y Callejón del Órgano, hoy Héroes de Granaditas | |
| Abierto hasta | 1911 | Zaragoza | En Sta. María la Redonda y Rayón | |
| | | Triación Palace | Puerta de Sto. Domingo hoy Esquina de Leandro Valle y Perú | Formo parte del famoso triángulo donde se exhibían las mejores películas |
| | | Comonfort | Tecolotes, hoy 6a. Calle de Comonfort | Existe como Teatro de Orientación Popular |
| | | Las Flores (antes Teatro Bernardo García) | En la Esquina de Díaz Mirón y Chopo | |
| | | Fénix | Colonia Santa María La Rivera, esquina Sor Juana Inés de La Cruz y Ciprés | |
| | | Concha (después cine Anáhuac) | Colonia Anáhuac | |

Sindicato STIC. Sindicato de Trabajadores de la Industria Cinematografica.

Fuente: Revista Eco Cinematografista. Publicación Agosto 1973 edición especial de aniversario Nums. 78, 79, 80 y 81

Anexos Cines que existieron en la Ciudad de México desde principios de siglo XX

| | | | | |
|--------------|-----------|--|--|--|
| Inauguración | 1912 | Díaz de León (Antes Teatro) | En la primera calle de Aztecas | Inauguración por Ricardo Mutio y Juan Villegas, hoy un gran almacén de Ropa |
| Hasta | 1935 | Monte Carlo (después Cine Modelo) | En la cuarta calle de Allende entre las calles de la Amargura y Estanco de Hombres | Se quemó en 1935 |
| | | Bueno Tono (después cine Edén) | En la colonia Doctores. | |
| | | San Rafael (después cine Universal) | En la esquina de Guillermo Prieto y J.M. Covarrubias | |
| | | Goya | En las calles del Carmen | Fue cerrado por el Gobierno del D.F. para construir un dispensario médico |
| | | Rialto (Antes cine Granat) | En el Jardín de San Miguel y Pino Suarez | Fue un gran cine que compitió con el cine Olimpia |
| Hasta | 1928 | Hollywood | En las calles de General Cano en Tacubaya | Se incendio en 1928 |
| | | Ideal | En las calles de Frontera en la colonia del Arbol en San Ángel D.F. | |
| | | Granat | En la esquina de Rivero y Peralvillo | Tuvo mala suerte este cine, en su construcción se derribaron los muros y años después por incendio parcial fue cerrado |
| | | Imperial (se inauguro como Teatro Colón) | En las calles de Bolívar (junto a la Iglesia de la Enseñanza) | siendo cine se presento el Fono Film de Forest de Lee en 1925 como principios del cine sonoro |
| | | Jardín | En Mixcoac | Fue cine de importancia, fue el centro de diversión de los presidentes de Tacubaya y San Ángel. |
| | | Centenario (antes cine Paramount) | En la Alameda de Coyoacán D.F. | Se inauguro como cine Paramount |
| Periodo | 1902-1927 | Salón Rojo | Francisco I. Madero y 3era de Bolivia | Existió en el edificio Borda, empezó con un salón de 200 sillas y para 1910 contaba con 2 salones, escaleras y fuente de sodas. Fue el cine preferido de todos los públicos por sus conciertos y grandes diversiones, termino en 1927. |
| | | Isabel (antes Santa María) | En las calles de Santa María la Redonda | Inaugurado por Santa María la Redonda |
| | | Salón Variedades | En las calles de Netzahualcóyotl, entre niño perdido y callejón de la Igualdad. | Existió |
| | | Academia Metropolitana | En el Jardín Santos Degollado en Avenida Independencia | Fue salón de baile, pista de patinar y como cine fue famoso |
| | | Venecia | En la calle de Santa Veracruz | Tenía dos salones y como diversión un tobogán en la azotea formó parte del famoso triángulo que exhibían las mejores películas y tenía una de las mejores orquestas, "Pacheco" |
| | | Alhambra | En las calles de Revillagigedo y Arcos de Belén | Existió pocos años |
| | | Maciste (creo Magiste) antes mesón de la soledad) | Calle diagonal de la soledad y Margil | Se adoptó como cine en lo que fue el famoso mesón de la soledad |
| | | Mixcalco | En las calles de Guatemala y circunvalación | Ubicado en la plazola del mismo nombre, que ya no existe en la actualidad, es un gran centro comercial por las calles de Guatemala y circunvalación |
| | | Cine-Teatro Guillermo Prieto | En la plazuela de la candelaria de los patos | Se inauguro como teatro y fue famoso por los años 1908 a1912, termino como cinematógrafo. |
| | | Salón Palacio | En la calle de Plateros hoy Avenida Francisco I. Madero | Cine de gran elegancia muy pequeño, que existió en los bajos del Orfeo Catalán |
| | | Condesa (después teatro de la paz) | En la calle de Cozumel | |

Transformación a la Modernidad Mediante el Cine, en el México de los Años 1930-1949; Caso de Estudio Cine Ópera

| | | | | |
|--------------|------|---|---|---|
| Inauguración | 1953 | Auto cinemas Lomas | En Av. Ejercito Nacional | Primer cine de autos de la ciudad de México, fue inaugurado el 4 de Mayo de 1953. |
| | | Riva Palacio | En las calles de Ayuntamiento | Famoso cinematógrafo que existió muy cerca de donde esta ahora la X.E.W. |
| | | Amado Nervo | En la colonia Nativitas en la calle de Don Juan | Fue el cine de los colonos cinematografistas |
| | | Star | Junto al convento de San Diego al lado poniente de la Alameda Central | |
| | | Salón Blanco | En la esquina de Cuauhtemoczin y 5 de Febrero | |
| | | Aladino | En la 2a. Calle de Tacuba | Se encontraba en el edificio que se llamó Palacio de Mármol y en la parte alta existió el gimnasio Ugartechea |
| | | Oro | En las calles de Santo Tomas | Cerca del mercado de la merced |
| | | Aviación | En el Boulevard Augusto Linderbergh | |
| | | Central | En la esquina de Donceles y Mariscala | |
| | | Buganvilia | En Tizapán Distrito Federal | Perteneció a un sindicato de trabajadores textiles |
| | | Atoyac | En la Colonia Rio Blanco | |
| | | Continental | En la prolongación de las calles de Pino en Santa María la Rivera | Funciono muy corta temporada |
| | | Novedades (después fue cine Iris) | En Tacubaya Distrito Federal | |
| | | San Andrés | En la colonia Zacahuizco cerca del canal de Miramontes hoy Avenida Plutarco Elias Calles | |
| | | Cuauhtémoc | En la Calzada de la Viga | fue un cine de gran capacidad |
| | | Cairo | En las calles de Pino Suarez y Netzahualcóyotl | Fue derribado por la construcción del metro |
| | | Nacional | En la calle de Medina hoy República de Cuba | |
| | | Rex | En la Avenida Francisco I. Madero | En una temporada fue el cine que exhibía películas de épocas pasadas |
| | | Odeón (fue construido como Teatro Apolo) | En las calles de Mosqueta | Como teatro Apolo dio fama a Leopoldo Beristain y Lupe Rivas Cacho y otros artistas de revistas |
| | | Casino de Popotla | En las calles del Mar Mediterráneo en Tacuba Distrito Federal | fue un tiempo un cine popof |
| | | Sala Pathè | En el Jardín de San Fernando por el lado poniente en el lugar que hoy ocupa el Banco Nacional | |
| | | Mina | En las calles de Mina | Funcionó también como arena de box |
| | | Dorado | En las calles de Belisario Domínguez | En este cine se instaló por primera vez en México la luz de Mercurio para proyección |
| | | Salón Nuevo | En la calle de Salto del Agua hoy I.M. Izazaga y Bolívar | Junto estaba una sub-estación de bomberos |
| | | Hermes | En la Colonia Rubio | |
| | | Ajusco | En la Calzada de Tlalpan Col. Zacahuizco. | |
| | | Baby (también cine Río) | En las calles de Cuba | Existió en la Planta Baja del cine Río |
| Hasta | 1909 | Hidalgo | En Niño perdido y callejón de Rábano | Terminó por un incendio en 1909 |

Anexos Cines que existieron en la Ciudad de México desde principios de siglo XX

| | | | | |
|-------|------|---|--|--|
| | | Roxy | En Rivera de San Cosme entre Santa María La Rivera y Calle del Pino | |
| | | Ángela Peralta | Frente al Jardín Hidalgo en Azcapotzalco Distrito Federal | |
| | | Morelos | En la Colonia de La Bolsa Tepito | Primero fueron Baños |
| | | Rosa | En la Calle de Rosa en Azcapotzalco Distrito Federal | |
| | | Unión | En Tacubaya Colonia Observatorio | Antes fue de la C.O.V.E. |
| | | Portales | Existió en las calles de Presidentes y Bélgica en la colonia del mismo nombre | término por una huelga |
| | | Balmori | En la Avenida Álvaro Obregón | Se construyó junto al edificio Balmori |
| | | Gran Vía | Existió en Lago Guíja, Tacuba Distrito Federal | |
| | | Cinelandia | En las Calles de San Juan de Letrán | Este cine trabajó con películas cómicas y documentales propios para niños |
| | | Tren Panorámico | Existió en el terreno donde se construyó el cine "Ufa" después Cinema Palacio en 5 de Mayo | Se exhibía un viaje por Ferrocarril de México a Veracruz |
| | | Cesar | En la Colonia Anáhuac cerca del H. Colegio Militar | |
| | | Cervantes | En las calles de Lecumberri | Fue un teatro construido de Madera, se quemó y fue reconstruido, era el mejor del rumbo |
| | | Clavería | En la Colonia Clavería | Fue edificado por la sección No. 35 del Sindicato de Petroleros |
| | | Cine Cineac (después cine Coliseo) | En la Calle de Aquiles Serdán frente al cine Mariscal hoy es cine Coliseo | |
| | | Coloso | En la Avenida Niño perdido | Fue uno de los primeros cines que por sus dimensiones se les llamó Elefantes |
| | | Magerit (ahora Cine Variedades) | En la Avenida Juárez | En la actualidad se conoce como Cine Variedades |
| | | Parisiana | Existió en las calles de Abraham González y Barcelona | Fue el cine mas concurrido de la Colonia Juárez |
| | | Tlalpan | En las calles de San Fernando en Tlalpan Distrito Federal | |
| | | Apolo | En las Calles de Degollado | Se incendio en 1968 y se construyó nuevamente con el mismo nombre |
| | | Progreso Mundial | En la esquina de Corregidora y Jesús María | Gran cine que tenía Salón de Baile, pista de patinar, billares y juegos para niños |
| | | Pátzcuaro | En las calles de Pátzcuaro | Trabajo muy poco tiempo |
| | | Cine-Teatro Principal | En las calles de Coliseo hoy Bolívar | Como Teatro fue famoso por sus tandas con María Condesa, Mimí Derba, Paco Gavilán y muchos grandes artistas, se incendió con la compañía Roberto Soto en 1926. Siendo Cine fue demolido y hoy es un estacionamiento para autos |
| | | Cine Ritz | En la Avenida Yucatán | Fue cerrado para reformarlo y en la actualidad es la Sala Gabriel Figueroa |
| | | Roma | En las calles de Coahuila | Terminó como cinematógrafo por una huelga prolongada |
| | | Royal | En la esquina de Mérida y Guanajuato | Fue el cine popof de la Colonia Roma, donde se celebraron los Viernes Rosa en 1920 dedicados a las damitas de la Colonia |
| | | Zapata | En la Colonia Emiliano Zapata | |
| | | Alcázar | En la Calle de Ayuntamiento | Fue cerrado por el departamento del Distrito Federal para abrir una calle |
| | | Bretaña | En la Calzada de Tlalpan hoy es un salón de Baile | |
| | | Bondojito | En Avenida 101 en la Colonia Río Blanco | |
| | | Bravo | Estaban en la Colonia Ex Hipódromo de Perálvillo, Calle de Felipe Villanueva | Hoy es Arena de Box Bravo |
| | | Coronado (antes cine Rosa) | En Azcapotzalco Distrito Federal | Antes fue el Cine Rosa |
| | | Elena | Existió en la calle del Arenal esquina Calzada de la Viga | |
| Hasta | 1957 | Encanto | En las calles de Serapio Rendón | Se derrumbó en el temblor de 1957, inicoco cine que tenía elevador para el público |

Transformación a la Modernidad Mediante el Cine, en el México de los Años 1930-1949; Caso de Estudio Cine Ópera

| | | | | |
|--------------|------|---|---|---|
| | | Cine 201 | Existió en la Colonia 201 | Fue un cine que trabajó corta temporada |
| | | Estrella | En las calles de Lucas Alamán, cerca de la Calzada de San Antonio Abad | Fue unos de los cines de mejor proyección |
| | | Esperanza | En Coyoacán Distrito Federal | Fue un cine muy grande, por su frente pasaba un tranvía eléctrico con Ramal entre San Ángel y Coyoacán |
| | | Fausto | En la Antigua Calle Verde hoy Jesús María Izazaga entre Isabel La Católica y 5 de Febrero | Fue famoso por sus variedades y cupletistas por el año de 1911 |
| | | Infante | En la Avenida 8 en la Colonia Gómez Farías | Fue conocido por su incosteabilidad |
| | | México | Existió en las calles de Ayuntamiento | Existió junto a una pensión de caballos que se conoció como pensión Welton |
| | | Minerva | En la Calzada México-Tulyehualco | Cine bien acondicionado pero fue cerrado por falta de público |
| | | Moderno | En la Colonia Del Valle | Fue cerrado por el departamento del Distrito Federal |
| | | Monumental (también San Hipólito) | En la Avenida Hidalgo y Zarco | Antes fue el cine San Hipólito. Hoy es un edificio para comercios |
| | | Novelty | En las calles de San Juan de Letrán | Fue un cine de proyectaba películas de Onda y de ideas avanzadas |
| | | Politeama | En las calles de J.M. Izazaga antes Salto del Agua | Fue famoso como teatro, arena de box, donde surgieron grandes boxeadores, fue conocido como Palatino |
| | | Progreso Chico | En la esquina de Mesones y Talavera frente a la Plazuela de Agualita, por donde mucho tiempo estuvo la 2a. Demarcación de Policía | |
| Inauguración | 1947 | Trans-Lux Prado | En la Avenida Juárez donde existe el Cine Regis | Fue inaugurado en Agosto de 1947, con el sistema de proyección atrás de la pantalla, por deficiencias técnicas fracaso este sistema |
| Inauguración | 1948 | Trans-Lux Regis | En la Avenida Juárez donde existe el Cine Regis | Se inauguro en 1948 y corrió la misma suerte que el Trans-Lux del Cine Prado |
| | | Santa María La Rivera (después Rivoli) | En la calle y Colonia Santa María La Rivera | En 1920 por una deficiencia en su construcción fue cerrado y al reinaugurarse se conoce como Cine Rivoli |
| | | Barragán (Hoy cine Escandón) | En las Calles de Martí en Tacubaya | Hoy es el cine Escandón |
| | | Cine Club | Existió en las calles de San Juan de Letrán, se construyó y se llamó Cine Avenida | En la actualidad funciona un Banco |
| | | Cine Pathè (Hoy cine Colón) | En las calles de Luis Moya | Hoy es el cine Colón |
| | | Cine Palatino | En la Colonia Morelos, existió en la calle de Labradores y Avenida del Trabajo, hoy Anillo de Circunvalación | |
| | | Cine Carpio | En las calles de Carpio frente a la Alameda de Santa María La Rivera | Estuvo junto a lo que hoy es el cine Majestic |
| | | Auto Cinema Valle | Existió en la Avenida Universidad y Coyoacán. | Fue el segundo Cine de Autos que trabajo en la Ciudad de México |

CINES EN LA CARTELERA DEL PERIÓDICO EXCÉLSIOR EN EL AÑO DE 1949

| CINE | DIRECCIÓN | | COSTO | HORARIO PELICULAS | VARIEDAD | NOTICARIO Y CORTOS | INTERMEDIOS |
|--------------------|--|-------------------------------|---------|-------------------|----------|--------------------|------------------|
| Acapulco | J.J. Herrera 9 | | | | | | |
| Aladino | Calle de Tacuba No.15 | Luneta | \$ 1.00 | | | | |
| | | Niños, estudiantes, militares | \$ 0.70 | | | | |
| Alamos | Calzada de Tlalpan 433 | Localidad | \$ 1.50 | 4.15 y 7.50 | | 5.48 y 9.22 | |
| Alhambra | Arcos de Belén 65 | Localidad | \$ 1.00 | 5.35, 9.10 | | 4.20, 7.55 | |
| | | Niños | \$ 0.50 | | | | |
| América | Jesús María 60 | Localidad | \$ 1.00 | 4.00, 7.35 | | 6.15, 9.50 | |
| | | Niños | \$ 0.50 | | | | |
| Apolo | Degollado 15 | Localidad | \$ 2.00 | 4.15 y 7.48 | | 5.50 y 9.25 | |
| | | Niños | \$ 1.00 | | | | |
| Arcadia | Balderas 39 (y av. Juárez) | Localidad | \$ 4.00 | 4.40, 7.20, 9.59 | | | 4, 6.40, 9.20 |
| Atlas | Fray Servando Teresa de Mier 300 | Localidad | \$ 2.00 | 4.15 y 7.48 | | 5.50 y 9.25 | |
| | | Niños | \$ 1.00 | | | | |
| Bahía | Jesús Carranza 42, prol. De Argentina | Luneta | \$ 1.20 | 4.00 y 7.50 | | 5.33 y 9.25 | |
| | | Niños | \$ 0.60 | | 7.15 | | |
| Balmori | Alvaro Obregón 121 | Luneta | \$ 4.00 | 4.10, 8.36, 9.00 | | 4.50, 7.16, 9.40 | |
| Bucareli | Bucareli 63 | Localidad | \$ 2.00 | 4.15 y 7.48 | | 5.50 y 9.25 | |
| | | Niños | \$ 1.00 | | | | 6.22, 8.47 |
| Cairo | Pino Suárez 84 | Localidad | \$ 1.50 | 6.25, 9.56 | | 4.25, 8.10 | |
| Chapultepec | Reforma 505 | Localidad | \$ 3.00 | 4.00, 6.25, 8.55 | | 4.50, 7.15, 9.45 | |
| | | Niños | \$ 1.00 | | | | 6.20 y 8.45 |
| Cine México | Calzada de la Piedad y Álvaro Obregón | Localidad | \$ 4.00 | 4.52, 7.22, 9.52 | | | 4.00, 6.30, 9.00 |
| | | Niños | \$ 2.00 | | | | |
| Cosmos | Calzada México Tacuba 14 | Localidad | \$ 4.00 | 4.30, 7.15, 9.35 | | | |
| Eden | Claudio Bernard 134 | Galería | \$ 0.60 | 4.30 y 7.55 | | 5.50 y 9.20 | |
| | | Luneta y anfiteatro | \$ 1.20 | | | | |
| | | Niños | \$ 0.60 | | | | |
| Encanto | Serapio Rendón 87 | Localidad | \$ 2.00 | 4.10, 7.00, 9.50 | | 5.50, 8.40 | |
| | | Niños | \$ 1.00 | | | | 4 |
| Escandón | Martí 160 | Localidad | \$ 1.20 | 5.25, 8.45 | | 4.10, 7.30 | |
| Granat | Peralvillo 65 | Localidad | \$ 1.00 | 5.45, 9.20 | | 4.30, 8.05 | |
| | | Niños | \$ 0.50 | | | | |
| Goya | Carmen 44 | Localidad | \$ 1.00 | 5.15, 8.50 | | 4.00, 7.35 | |
| | | Niños | \$ 0.50 | | | | |
| Hipódromo | Ermida y Tacubaya | Luneta | \$ 1.25 | 4.20 y 7.55 | | 5.45 y 9.25 | |
| | | Galería | \$ 0.50 | | | | |
| Imperial | Bolívar 35 | Localidad | \$ 1.20 | 5.55, 9.30 | | 4.40, 8.15 | |
| | | Niños | \$ 0.60 | | | | |
| Insurgentes | Insurgentes y Génova | Localidad | \$ 2.00 | 4.30, 7.45 | | 5.50, 9.30 | |
| Isabel | Santa María la Redonda 80 | Localidad | \$ 1.20 | 6.25, 10.00 | | 4.40, 8.15 | |
| | | Niños | \$ 0.60 | | | | |
| Lido | Tamaulipas 202 | Luneta | \$ 3.00 | 4.40, 7.10, 8.45 | | | 4, 6.30, 9.45 |
| | | Niños | \$ 1.50 | | | | 6.25, 9.55 |
| Lindavista | Montevideo 96 | Localidad | \$ 2.00 | 4.20, 7.55 | | 5.55, 9.30 | |
| | | | | | | | 4.20, 7.35 |

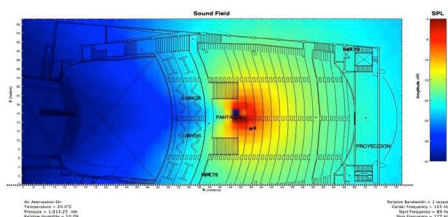
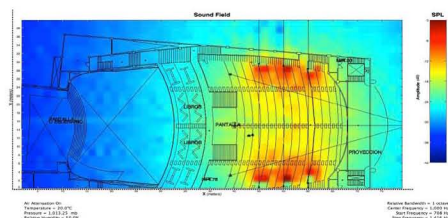
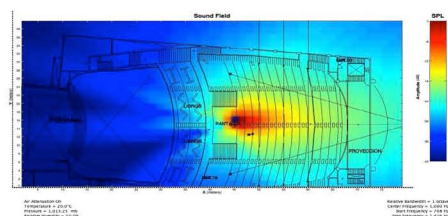
Transformación a la Modernidad Mediante el Cine, en el México de los Años 1930-1949; Caso de Estudio Cine Ópera

| CINE | DIRECCIÓN | | COSTO | HORARIO PELICULAS | VARIEDAD | NOTICARIO Y CORTOS | INTERMEDIOS |
|----------------------|---|---------------------|---------|-------------------------------|------------------|-------------------------------|-------------|
| Magerit | Juárez 58 | Luneta | \$ 3.00 | 4.40,7.10,8.45 | | 4, 6.30, 9.45 | 6.25, 9.55 |
| | | Niños | \$ 1.50 | | | | |
| Majestic | Carpio 99, frente a la alameda de Sta. María | Luneta | \$ 1.50 | 4.55 y 8.35 | 6.25 y 10.00 | 8.05 | |
| | | Niños | \$ 0.60 | | | | |
| Mariscal | Aquiles Serdán 23 | Localidad | \$ 3.00 | 4.06, 6.28, 9 | 4.45, 7.17, 9.49 | | |
| Máximo | Brasil 99 | Localidad | \$ 1.20 | 5.55, 9.30 | 4.40, 8.15 | | |
| | | Niños | \$ 0.60 | | | | |
| Monumental | Av. Hidalgo 115 | Luneta | \$ 1.20 | 4.30 y 7.55 | 5.50 y 9.20 | | |
| Odeón | Mosqueta 29 | Luneta y anfiteatro | \$ 1.20 | 4.30 y 7.55 | 5.50 y 9.20 | | |
| | | Niños | \$ 0.60 | | | | |
| | | Galería | \$ 0.60 | | | | |
| Olimpia | 16 de septiembre 11 | Localidad | \$ 4.00 | 12.17, 2.42, 5.07, 7.32, 9.44 | | 11.30, 1.55, 4.20, 6.45, 9.05 | |
| Orfón | Mosqueta 29 | Localidad | \$ 4.00 | 4.50, 7.20, 9.50 | | 4.00, 6.30, 9.00 | 6.25 y 8.55 |
| Palacio | 5 de Mayo 30 | Localidad | \$ 2.00 | 4.20, 7.55 | 5.55, 9.30 | 4.20, 7.35 | |
| Palacio chino | Iturbide 21 | Luneta | \$ 3.00 | 4.54, 7.21, 9.30 | | 4.00, 6.27, 9.15 | |
| Politeama | J. María Izazaga no. 18 | Luneta | \$ 1.20 | 4.10 y 7.40 | 5.50 y 9.20 | | |
| | | Niños | \$ 0.60 | | | | |
| Popotla | Calz. México Tacuba y calle del pocito | Luneta | \$ 1.20 | 4.15 y 7.50 | 5.50 y 9.25 | | |
| | | Niños | \$ 0.60 | | | | |
| Regis | Juárez 77 | Localidad | \$ 3.00 | 4.44, 2.16, 4.48, 7.20, 9.50 | | 11.10, 1.42, 4.14, 6.46, 9.18 | |
| | | Niños | \$ 2.00 | | | | |
| Rex | Madero 33 | Luneta | \$ 4.00 | 4.10, 8.36, 9.00 | 4.50, 7.16, 9.40 | | 6.22, 8.47 |
| Rialto | Pino Suárez y San Miguel | Localidad | \$ 1.00 | 5.35, 9.10 | 4.20, 7.55 | | |
| | | Niños | \$ 0.50 | | | | |
| Rívoli | Santa María la Rivera 98 | Localidad | \$ 1.20 | 4.40, 8.15 | 5.50, 9.25 | | |
| | | Niños | \$ 0.60 | | | | |
| Roma | Tonalá y Coahuila | Localidad | \$ 1.20 | 5.55, 9.30 | 4.40, 8.15 | | |
| | | Niños | \$ 0.60 | | | | |
| Savoy | 16 de septiembre 6 | Localidad | \$ 2.00 | 11.20, 3.25, 7.30 | 1.00, 5.05, 9.10 | 11.00, 3.05, 7.10 | |
| Tacuba | Calzada México Tacuba 644 | Localidad | \$ 2.00 | 4.15 y 7.48 | 5.50 y 9.25 | | |
| | | Niños | \$ 1.00 | | | | |
| Tepeyac | Fortuna 79 | Localidad | \$ 1.20 | 6.25, 10.00 | 4.40, 8.15 | | |
| | | Niños | \$ 0.60 | | | | |
| Teresa | San Juan de Letrán | Localidad | \$ 2.00 | 4.10, 7.00, 9.50 | 5.50, 8.40 | | 4 |
| | | Niños | \$ 1.00 | | | | |
| Venecia | Santa Veracruz 19 | Localidad | \$ 1.00 | 4.00, 7.35 | 6.15, 9.50 | | |
| | | Niños | \$ 0.50 | | | | |

SISTEMA DE SONIDO PARA CINE

El sistema sugerido consiste de los siguientes componentes una configuración surround 5.1 que se ajusta a los formatos actuales de sonido para salas de cine.

Esta configuración permite la reproducción de sonido en formato multicanal para cine con una directividad altamente controlada en todo el rango audible, incluyendo las bajas frecuencias, cubriendo únicamente la zona requerida con sonido uniforme de alta calidad.



A) canales principales-izquierdo derecho

(2) Dos altavoces a dos vías autoamplificados Meyer Sound Melodie 70 Hz - 18khz, directividad constante, 80° H x 40° V, 620 watts por canal.

B) Canal central.

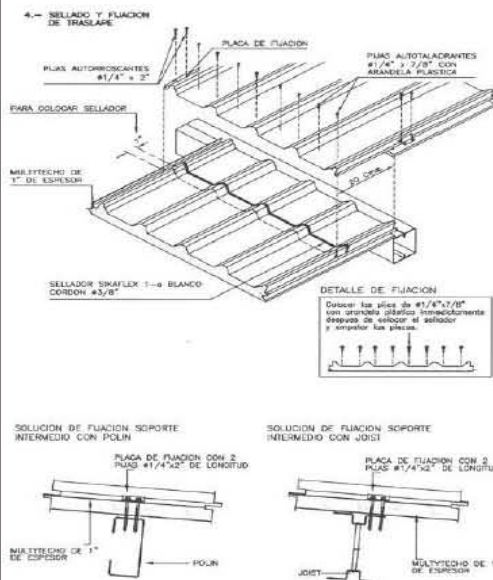
(2) Dos altavoces a dos vías autoamplificados Meyer Sound Melodie 70 kh - 18khz, arreglo curvilíneo, 100 hz x 14° V, 500 watts por canal.

C) Canales surround- izquierdo y derecho

(6) Seis altavoces a dos vías autoamplificados Meyer Sound Melodie 70 kh - 20khz, 80 H x 50° V, 150 watts por canal.

D) Subwoofer

(2) Subwoofer compactos autoamplificados Meyer Sound USW-1 configuración cardiode 32 hz - 200 hz 100° H x 120° V en configuración cardiode, 225 watts por canal.



SISTEMA DE LOSAS

GENERALIDADES

MULTYTECHO son paneles prefabricados en línea continua, están compuestos por dos láminas de acero galvanizado y pre pintado Pintro, unidas por un núcleo de espuma rígida de poliuretano, formando un elemento tipo sándwich y con diseño de junta del tipo hembra y macho.

AISLAMIENTO ACUSTICO

Los factores de reducción acústica para MULTYTECHO fueron obtenidos para 1 1/2" y 2" de espesor, cal. 26/26 acabado liso, con espuma rígida de poliuretano con densidad media de 40 Kg./M3, mediante el método de la cámara reverberante.

COMPONENTES

ACERO

Lámina: Galvanizada y pintada Pintro.

MULTYTECHO 28 (0.015" / 0.381 mm.)

Pinturas: POLIESTER

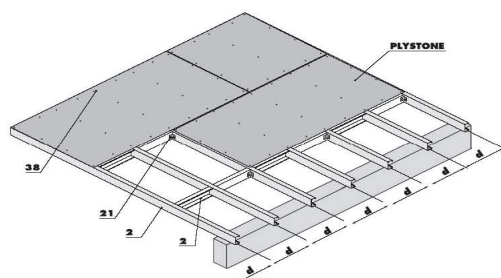
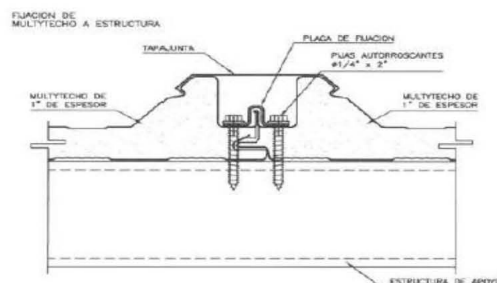
ESTANDAR: Revestimiento un espesor de 0.8 mil.

DURAPLUS: Recubrimiento a la corrosión, un espesor de 0.8 mil.,

DURANAR: Revestimiento de acabado, a un espesor de 0.8

ESPUMA RIGIDA DE POLIURETANO (Núcleo)

Plástico celular con una densidad media de 40 Kg/M3,



SISTEMA DE LOSAS

El sistema de instalación de MULTYTECHO consiste en fijar los paneles galvanizadas y pijas autorroscantes galvanizadas de 1/4" de diámetro por un largo igual al espesor del panel a fijar más 1", utilizando broca de \varnothing 7/32".

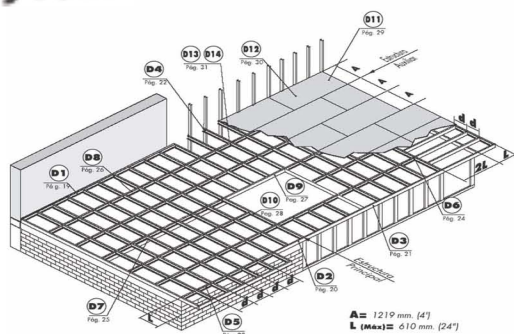
ANCLAJE

Las láminas se apoyan transversalmente sobre una estructura de soporte modulada a una distancia de máximo 0,61m entre ejes.

FIJACION DE MULTYTECHO

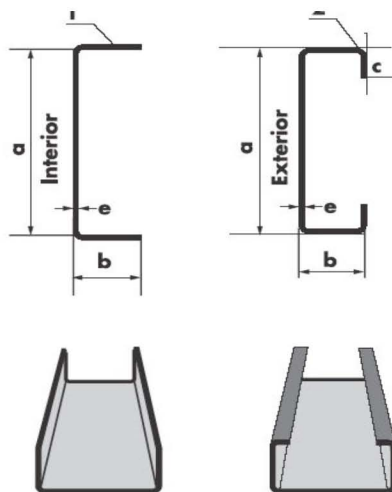
La fijación de los paneles de multytecho se harán sobre una estructura de acero en dos sentidos, un primario y un secundario, la cual contara con un perfil y una platina de anclaje.

| | MULTYTECHO | | MULTYMURO FACHADAS | |
|--|---|--|---|--|
| | ESTANDAR | ESPECIAL | ESTANDAR | ESPECIAL |
| ANCHO | 100 cm. | ---- | 110 cm. / 106.7 cm. | 100 cm. |
| ESPESOR/ CALIBRE | 1" (28/28) 1 1/2" (28/28) 1" (26/26) 1 1/2" (26/26) 2" (26/26) 2 1/2" (26/26) 4" (26/26) | 3" (26/26) 5" (26/26) 6" (26/26) | 1 1/2" (26/26) 2" (26/26) 2 1/2" (26/26) 4" (26/26) | 3" (26/26) 5" (26/26) 6" (26/26) |
| COLORES Exterior / Interior | ARENA/ARENA Y BLANCO/BLANCO | CUALQUIER OTRO | ARENA/ARENA Y BLANCO/BLANCO | CUALQUIER OTRO |
| ACABADO Y CONFIGURACION | POLIESTER ESTANDAR EMBOZADO EN COLOR ARENA Y LISO EN COLOR BLANCO CON RIBS EN AMBAS CARAS | CUALQUIER OTRO | POLIESTER ESTANDAR EMBOZADO EN COLOR ARENA Y LISO EN COLOR BLANCO CON RIBS EN AMBAS CARAS | CUALQUIER OTRO |



$d = \phi 10 \text{ mm. (24") máx.}$
 406 mm. (16")
 305 mm. (12")

Perfiles de carga deben ser calculados en función de las cargas de trabajo, separación entre perfiles y distancia entre apoyos.



SISTEMA DE LOSAS DE ENTREPISOS

ESTRUCTURA DE SOPORTE

Dada la característica estructural de los entrepisos, la estructura de soporte constituye el núcleo fundamental del entrepiso, recibe las cargas verticales conformadas por los pesos propios y las sobrecargas, las transmite a la estructura primaria. También recibe las cargas horizontales debidas al viento u otras causas (movimientos sísmicos).

ACERO GALVANIZADO

Perfiles de acero laminado, galvanizados y figurados en frío, diseñados para trabajar como elementos sometidos a cargas. Las especificaciones para este tipo de uso son:

- Límite de fluencia: 2400 kg /cm .
- Espesor mínimo: 0,9 mm (calibre 20)
- Grado de galvanización: Z180 / G60, equivalentes a 180 g./m ó 0,60 oz./pie

Ensamble de estructuras de lámina de acero galvanizada

Tornillos de acero galvanizado #8 x 1/2" ó 3/4", cabeza extraplana antideslizante, rosca tipo "S", punta broca autopercutor (LH 8-050, LH 8-075). Usados para ensamblar estructuras de acero galvanizado de espesor comprendido entre 0,8 y 1,4 mm.

F-004

FICHA TECNICA

CATALOGO DE CONCEPTOS

SISTEMA DE RIEL

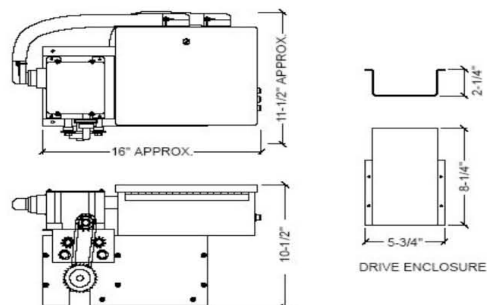
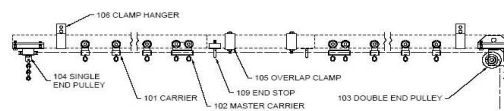
El riel será acero galvanizado calibre 16, roll-formado a 1-3 / 4 "de ancho x 2" de alto con la ranura continua en la parte inferior. Proporcionar unspliced en longitudes de hasta 26'

Detener la pista con dos piezas de suspensión pinza, formada a partir de acero calibre 11.

Proporcionar 2 soportes en el centro, separados rígidamente por dos abrazaderas de solapamiento. Instalación tope con soporte de las cuerdas en cada extremo de la pista superior.

Cuando las longitudes excedan de 26', conecte las pistas con 12" de largo, de dos piezas de sujeción de largo empalme de Acero con 12" de largo.

100 SERIES STANDARD-DUTY STRAIGHT TRACK



Especificaciones motor
Model 473 maquina cubierta

CARACTERISTICAS ESTANDAR:

- Interruptor giratorio con limite.
- encendido magentico reversible
- Freno de disco magnético.
- # 25 rodillo de la cadena del piñón.
- El cable de suministro de energía temporal.
- La estación remota pulsador.

CARACTERÍSTICAS OPCIONALES:

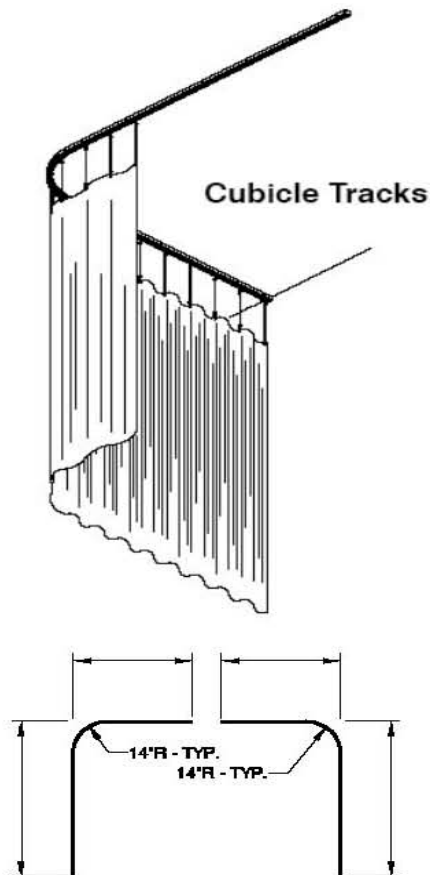
- 3 o 4-stop límites y controles.
- Circuito de control de bajo voltaje.

No. 481

Estación de apretado de botón
(Suministrado con la máquina)

SISTEMA DE RIEL

El cubicle de Tracks es de aluminio extruido con un acabado anodizado y se puede acomodar en una variedad de condiciones de trabajo. Los rieles se han diseñado para un funcionamiento suave y silencioso los cuales pueden utilizarse en varios años de servicio sin problemas.



| PRUEBA | METODO | ESPECIFICACION |
|--|-------------|----------------------|
| ESPESOR | ----- | 1.5 +/- 0.1 mm |
| ACABADO CARA SUPERIOR | ----- | LAMINADO DE ALUMINIO |
| PUNTO DE ABLANDAMIENTO | ASTM D-36 | 80 a 90 °C |
| FLEXIBILIDAD A BAJA TEMPERATURA | ASTM D-522 | -15 a -20 °C |
| PENETRACION | ASTM D-5 | 40 a 50 1/10 mm |
| INTEMPERISMO ACELERADO 20 ciclos (1000 horas) | ASTM D-4798 | SIN CAMBIO ALGUNO |
| VIDA UTIL ESPERADA | ----- | Máximo 10 años |

SISTEMA DE IMPERMEABILIZANTE

IMPERMEABILIZANTE ALUSTICKER

Es un impermeabilizante prefabricado a base de aluminio laminado, recubierto con asfaltos modificados y polímeros sintéticos SBS que confiere una alta resistencia y adherencia; por lo que es un sistema de impermeabilización y sellado completo en una sola capa.

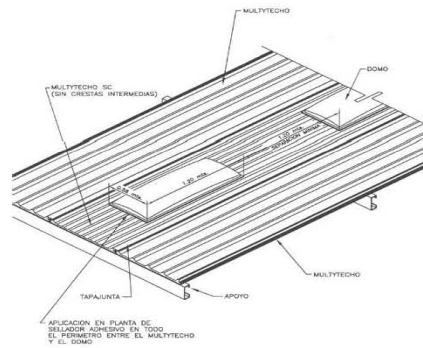
RENDIMIENTOS

Un rollo de de 84 cm (33") x 10.0 m. cubre aprox.
8 m considerando los traslapes.

PRESENTACION

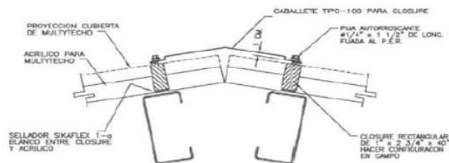
Rollo de 84 cm (33") x 10.0 m.
 Rollos de 42 cm (16.5") x 10.0 m.
 Rollos de 14 cm (5.5") x 10.0 m.
 Rollos de 10.5 cm (4.1") x 10.0 m.

MULTYTECHO CON DOMO



NOTA:
LA DISTRIBUCION DE LOS DOMOS EN EL MULTYTECHO SIN CRESTAS SE REALIZARA ESPECIFICAMENTE PARA CADA PROYECTO EN PARTICULAR.

SECCION TRANSVERSAL



SISTEMA DE DOMO MULTITECHO

ESPECIFICACIONES

Panel de Multytecho sin crestas
 Domo de 1.20 x .58
 Aplicación en planta de sellador adhesivo en todo el perímetro entre el multytecho y el muro.
 Esquinero especial remachado para ocultar la espuma expuesta
 Apoyo
 Tapajunta

CABALLETE TIPO-100 PARA CLOSURE

Acrílico para multytecho.
 Cierre de 1" x 2"
 en campo
 Sellador sikaflex 1-0 entre cierre y acrílico.
 Pija autorroscante $\varnothing \frac{1}{4} \times 1 \frac{1}{2}$ " de longitud.
 fijada al P. E. R.



IMPERQUIMIA[®]
 Calidad en su construcción



IMPERMEABILIZANTES



ROSE BRAND

FABRIC SPECIFICATIONS

| | | | |
|-------------------------|-----------------|---------------------------|-----------------|
| Pattern Name | Apollo | Pattern Number | 626 |
| Weight/Linear Yard | 12.9 Oz. | Ground Yarn & Count | 150/66/1FR Poly |
| File Yarn & Count | 150/66/1FR Poly | Ground Weight | 0.120 |
| File Weight | 0.4313 | Ground Weight/ % of Total | 46% |
| File Weight/ % of Total | 54% | Ground Ends/Inch. | 51 |
| File Ends/Inch. | 51 | Filling Yarn & Count | 150/66/1FR Poly |
| File Tufts/Sq. Inch. | 1785 | Filling Weight | 0.255 |
| File Height/1000" | 110 | Filling Picks/Inch | 105 |

PERFORMANCE

This Fabric Meets or Exceeds The Listed Standard Requirements

| Test | Standard Requirements | Test Method |
|-----------------------|---|----------------------------------|
| Abrasion (Heavy Duty) | 50,000 double rubs ANSI/ASTM-D-3597-02 | ASTM-D-4157-02 Wyzenbeek Test |
| Tensile Strength: | | |
| Warp: | 50 Lbs. Min. | ASTM-D-1682 |
| Filling: | 50 Lbs. Min. ANSI/ASTM-D-3597-02 | |
| Tear Strength: | | |
| | 6 Lbs. Min. | ASTM-D-2262 |
| | 6 Lbs. Min. ANSI/ASTM-D-3597-02 | |
| Crocking: | | |
| | Class 4 Dry Min. | AATCC-8-2001 |
| | Class 3 Med. Min. ANSI/ASTM-D-3597-02 | |
| Light Fastness: | Fading 60 Hours | AATCC-16-2003 |

FLAMMABILITY

Manufactured To Meet The Following Requirements
NFPA 701
MVS 302
BIFMA F-1-1978
SC-191-53 Class1 California
UFAC Class 1

ROSE BRAND

NY (800) 223-1624 CA (800) 360-5656

FICHA TECNICA DE PANTALLA PARA PROYECCION CINEMATOGRAFICA

El sistema de pantalla sugerido consiste de una pantalla para proyección cinematográfica eléctrica, enrollable automáticamente marca Harkness Screen, modelo Denham.

Diseñado con un sistema de suspensión única, esta pantalla es adecuada para montaje sobre techos, paredes o monturas especializadas. Se encuentra disponible en diferentes tamaños hasta 14.6 metros, ancho 14.6 x 9.33 mts.

La especificación técnica de esta pantalla son las siguientes:

mecanismo de motor construido en caja de acero negro anti-reflejante. sistema de suspensión que permite la fijación en puntos/ángulos múltiples. materiales de superficie disponibles para protección frontal.

- Matt Pluss
- Matt Preview
- Perlux 140+
- Perlux 180+

- Disponibles con bordes negros.
- Costuras invisibles bajo condiciones de proyección normales.
- Voltaje de operación: 208 volts a 3 fases, 60Hz: 220 volts a una fase (no estándar).
- Voltaje de control: 24 Volts CA
- Velocidad: 42mm/segundo
- Peso nominal: 40kg/metro de ancho de la pantalla.
- Sistema de seguridad de dos cables.
- Opciones especiales de control remoto y paredes múltiples.

SISTEMA-PUERTA DE ACERO ENROLLABLE

CORNELL

Rolling Service Doors Model ESD10

Practical Design Applications

- Industry
- Distribution
- Healthcare
- Transportation
- Retail
- Utilities
- Education
- Hospitality/Public Space

Benefits

- QIS Program - Cornell can manufacture and ship most standard service doors in one to two weeks.
- Powder coated guides, bottom bar and bracket plates are standard.
- Size Flexibility - each unit is built to exact opening size requirements.
- Compact Storage - curtain slats in an overhead coil that is easily supported by the side guides.
- Low Life Cycle Cost - rugged construction and commercial quality materials assure long life.
- Maintenance - little to none.
- Repairs - job records are retained and parts are readily available.

Available Options

- Vision windows
- Weather weather-stripping
- Cylinder or slide bolt locking
- Bottom bar sensing edge for motorized units
- Windows exceeding 20 psf
- Operator covers for exterior installed units in exposed operators below 6'-0" high



Specialty Service Doors

Matador™

A highly visible safety orange colored breakaway curtain bottom section that controls damage and opening downtime.

ScreenGuard™ Door

Active visibility and ventilation while maintaining security and insect control. Perforated 20 gauge steel slat provide approximately 22% open space.

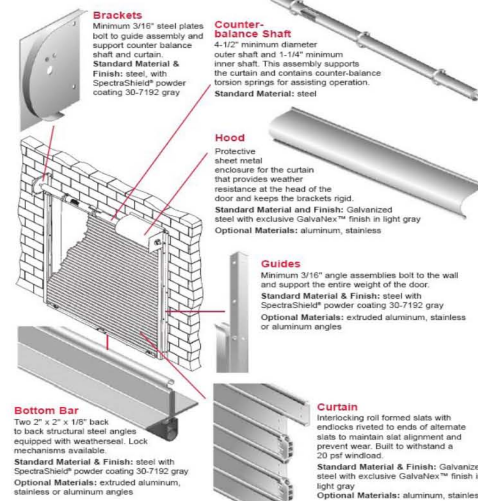
Graphics Door

Durable, full color images applied to door curtains and hoods. Create sponsorship opportunities, educate, inform or add aesthetic interest.

Q524 Service Door Model ESD11

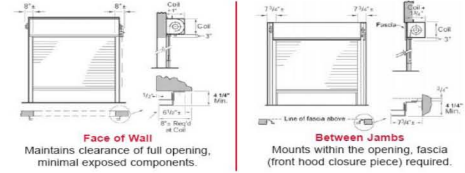
Economical, commercial duty doors available in sizes ranging from 5' x 7' to 12'W x 20'H.

Service Door Components



Operation
Push-up operation shown. Hand chain, hand crank and motors are available. Doors operate by rotating the shaft gear end. The opposite end of the shaft applies spring tension and is equipped with a spring adjusting wheel.

Mounting & Clearances



Special Applications

- High Cycle Construction - for doors expected to operate more than 20 cycles per day such as parking garage doors, sally ports and certain industrial applications.
- Fast Acting Doors - doors designed to operate at a speed of 2 ft/second. This is more than twice the speed of typical rolling doors.
- Horizontal Closures - close off floor openings or cover tanks or machines.
- Combination Doors - combines two different curtains on the same opening. Typically an insulated door is used in conjunction with either a ScreenGuard™ door or an open design rolling grille.
- Craneway Doors - have curtains designed in the shape of a "T" to accommodate overhead crane rails passing through an opening.
- Sloping or Irregular Sills - special bottom bar designs meet odd floor conditions including slopes, curbs or rails.
- Pass Doors - a hollow metal man door and hinged frame within a rolling door curtain.
- Removable Guide Mullions - used for extra wide openings that require full access on a limited basis.

Optional Finishes

- Galvanized steel with exclusive GalvaNex™ finish in tan or white
- Aluminum in mill, clear or color anodized
- Stainless steel, 300 series #4 finish
- Hot-dip galvanizing on steel components
- Powder coat finish in selected color
- Zinc Rich Gray corrosion resistant powder coating

SpectraShield® Powder Coat Finish

Cornell's SpectraShield® Powder Coat Finish adds durability and aesthetic value to our products in a choice of over 200 colors. Surface preparation and the coating process produces a smooth, long lasting finish at controlled costs.




CORNELL
SAFE AND SECURE
An ISO 9001:2000 Registered Company
Crestwood Industrial Park
Mountaintop, PA 18707
TEL 800 233 8366 • FAX 800 526 0841
Engineering Design Services: Ext. 551
Website: www.cornelliron.com
Email: cornell@cornelliron.com