

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER LUIS BARRAGÁN

**Centro Cultural Bosque de Tlalpan
Tlalpan, Ciudad de México**

**TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE
ARQUITECTA PRESENTA:**

GLORIA MARIA MENDOZA CARRILLO

SINODALES:

**ARQ. LUIS FERNANDO SOLIS AVILA
ARQ. EFRAÍN LÓPEZ ORTEGA
ARQ. VLADIMIR JUÁREZ GUTIÉRREZ**

**LUGAR Y FECHA DE PUBLICACIÓN:
MÉXICO, D.F. A 18 DE FEBRERO DEL 2015**



**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO**





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



AGRADECIMIENTOS

A mis padres con todo el cariño del mundo por darme la fuerza y la motivación necesaria para concluir este proyecto, por su apoyo, comprensión y paciencia incondicional.

A mi hermana por sus palabras de aliento, sus noches de desvelo a mi lado, por la gran motivación a seguir adelante y concluir este proyecto.

A Roberto mi compañero y amigo por darme fuerza, valor, por estar siempre ahí, por brindarme su apoyo incondicional, por compartir este sueño conmigo y alentarme a alcanzarlo.



AGRADECIMIENTOS

A la familia Muciño por los consejos, los buenos deseos, la preocupación constante y el apoyo brindado para culminar mis estudios.

A mis profesores con gran admiración y respeto por el apoyo brindado como asesores y amigos.

A todos y cada una de las personas, amigos y compañeros que apoyaron este proyecto, con cariño y gratitud a aquellos que colaboraron conmigo. Mi más sincero reconocimiento, ya que fueron de gran apoyo para lograr esta meta.



Introducción	05
Capítulo I Antecedentes de los centros culturales	08
Definición de centro cultural	09
Antecedentes históricos	11
Antecedentes históricos en México	12
Antecedentes en la delegación de Tlalpan	13
Análogos	14
Capítulo II Medio Natural	17
Localización geográfica	18
Topografía	19
Hidrología	19
Clima	19
Vegetación	
Capítulo III Medio Urbano	20
Infraestructura urbana	21
Equipamiento urbano	24
Usos de suelo	26
Capítulo IV Análisis del sitio	27
Localización del predio	28
Clima	29
Infraestructura	30
Equipamiento	31



Capítulo V	Normatividad	34
	Reglamento de construcciones del Distrito Federal	35
	Plan de desarrollo urbano de Tlalpan	39
Capítulo VI	Premisas de diseño	39
	Zonificación	41
Capítulo VII	Programa Arquitectónico	42
	Diagramas de funcionamiento	50
Capítulo VIII	Proyecto Centro Cultural Bosque de Tlalpan	51
Capítulo IX	Proyecto Biblioteca	57
Capítulo X	Memorias descriptivas	95
	Proyecto arquitectónico	96
	Proyecto estructural	99
	Proyecto de instalación hidráulica	101
	Proyecto de instalación sanitaria	102
	Proyecto de instalación contra incendios	103
	Proyecto de instalación eléctrica	104
Capítulo XI	Costos	105
	Costos paramétricos	
Capítulo XII	Conclusiones	107
	Bibliografía	109



CENTRO CULTURAL BOSQUE DE TLALPAN

Un centro cultural, se define como un elemento o conjunto de elementos arquitectónicos dedicados a promover y difundir la cultura y las artes.

Tiene como objetivo elevar el nivel educativo y cultural de los habitantes, coordinar eventos culturales, presentaciones teatrales, exposiciones , musicales y promover la participación de los usuarios en los diversos talleres que ofrece el centro cultural.

Debido a la carencia de cultura y de espacios destinados a ella es de gran importancia planear y diseñar espacios que contribuyan a educar a la población, que ofrezcan nuevas fuentes de conocimiento y que permitan elevar la economía de los usuarios al ofrecer los productos resultantes de sus prácticas dentro de estos espacios.

Es así que resulta factible, diseñar un elemento arquitectónico que cumpla con estas características y que complemente de manera integral a los espacios circundantes.



JUSTIFICACIÓN

La población del distrito federal en su mayoría carece de contacto con la cultura y de cultura misma, carece también de espacios destinados a la realización de eventos y acciones que engrandezcan su conocimiento y alimenten su espíritu.

Debido a esto es de vital importancia planear y diseñar espacios que contribuyan a incrementar el nivel educativo, que ofrezcan nuevas fuentes de conocimiento y que permitan elevar la economía de los usuarios al ofrecer los productos resultantes de sus prácticas dentro de estos espacios.

Por este motivo resulta factible diseñar un elemento arquitectónico que cumpla con estas características y que complemente de manera integral a los espacios circundantes, basado en:

1. Resolver las necesidades de diferentes usos y espacios.
2. Una propuesta de imagen formal.
3. Propuesta estructural del proyecto adecuada al sitio en el que se emplazará el proyecto.
4. Aminorar y compensar el impacto ambiental que se pueda tener.



INTRODUCCIÓN

OBJETIVOS

1. Proyectar un centro cultural con la finalidad de acercar actividades culturales, recreativas y de aprendizaje a la población de la zona sur del Distrito Federal.
2. Difundir y enseñar la importancia y apreciación de la cultura y las bellas artes.
3. Proporcionar espacios adecuados para el aprendizaje y práctica de diversas actividades como pintura, escultura, literatura, entre otras.



CAPÍTULO I

ANTECEDENTES

DEFINICIÓN DE CENTRO CULTURAL

Varias definiciones de centro cultural se han dado a través de los años, pero todas coinciden en que es un apoyo a la sociedad para elevar el nivel educativo de las personas que asisten a estos espacios.

Tiene su origen en el latín *centrum* y hace mención al lugar donde se reúnen las personas, el vocablo latino *cultus* está vinculado a las facultades intelectuales del hombre y el cultivo del espíritu humano.

Según el consejo nacional de la cultura y las artes, es un espacio abierto a la comunidad que tiene por objeto representar y promover valores e intereses artístico-culturales dentro del territorio de una comuna o agrupación de comunas. Tiene un carácter multidisciplinario y en él se desarrollan servicios culturales y actividades de creación, formación y difusión de diferentes ámbitos de la cultura.

El diccionario de arquitectura Plazola lo define como un conjunto de edificios que son parte del equipamiento urbano y que están destinados a albergar actividades del tipo cultural, recreativo o artístico; sirven de apoyo a la educación y actualización del conocimiento.

Grupo de espacios acondicionados para la realización de exposiciones, espectáculos, reuniones sociales y práctica de lectura.

Por lo tanto podemos decir que un **Centro Cultural** es un espacio que permite participar en actividades culturales, suele ser un punto de encuentro entre las comunidades, se reúnen para conservar tradiciones y desarrollar actividades culturales que incluyan a toda la familia.

Surge para albergar las áreas del conocimiento, como la ciencia, tecnología, artes plásticas, arte y cultura, se deben conceptualizar como centros educativos y turísticos, que contribuyan a elevar el nivel educativo de la población al ofrecer nuevas fuentes de conocimiento de manera autodidacta para mejorar sus facultades físicas, intelectuales, morales y laborales.

Atrae gente de todos los niveles socioculturales, su función es divulgar el arte y la tecnología de la comunidad donde se encuentra e intercambiarlo con otras regiones o países.

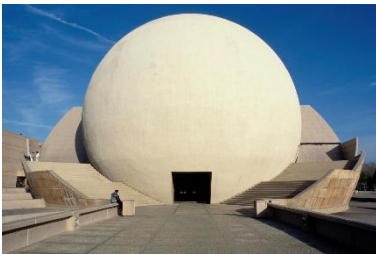


Fig.1.1 Centro Cultural de Tijuana
Fuente: letrarte.gob.mx

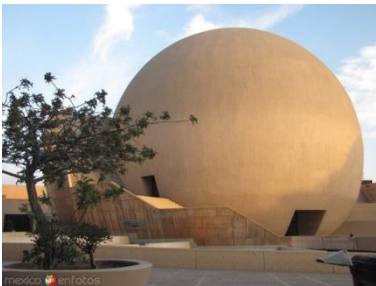


Fig.1.2 Centro Cultural de Tijuana
Fuente:
<http://www.mexicoenfotos.com/>



ANTECEDENTES HISTÓRICOS GENERALES

El origen de los centros culturales data de principios del siglo xx, surgen como edificios especializados en la enseñanza y difusión del conocimiento. Las primeras manifestaciones artísticas están representadas por piedras talladas, monumentos monolíticos y la elaboración de figuras y vasijas.

Grecia: inicia la actividad teatral, **construyendo en las ciudades más importantes complejos culturales con teatros**, espacios que contenían fuentes, esculturas y murales. El público acudía con el objeto de informarse o recibir clases.

Edad media: surgen los llamados **salones de usos múltiples**, a causa de las representaciones teatrales que se llevaban a cabo en las plazas o mercados. En este periodo se construye el primer teatro renacentista (1580).

Durante el tercer cuarto del siglo XVIII la revolución francesa hace posible la difusión de las artes plásticas, musicales y teatrales expropiando los espacios y creando **los primeros museos**, por ejemplo Louvre, Francia 1791; Vienés de Belvedere 1780. Son construidos por el estado, se convierten en escuelas de arte, albergando obras pictóricas, escultóricas y cerámicas a las que el público no tenía acceso. A raíz de esto se comienza la construcción de nuevos espacios que alberguen arte por ejemplo:

- Centro cultural de Alvar Aalto en Helsinki 1955-1958
- Centro cultural San Martín de Mario Roberto Álvarez en Buenos Aires 1963-1964
- Centro nacional de arte y cultura Georges Pompidu de Renzo Piano y Richard Rogers en Francia 1971-1977

ANTECEDENTES HISTÓRICOS EN MÉXICO

En el periodo prehispánico la población se caracterizaba por un alta especialización en actividades culturales. La difusión de ellas se daba en plazas, plataformas y al aire libre permitiendo al público mirar a los artistas.

PANORAMA ACTUAL SIGLO XX

Se inicia la construcción del teatro nacional, los centros culturales están influenciados por los modelos del viejo continente, sus antecedentes provienen de los museos, casas de artesanías, pabellones, escuelas de música, plazas, teatros al aire libre.

Inicialmente se construían para una actividad específica por ejemplo **el museo del eco** de Mathias Goeritz.

En 1956 se construye el primer centro cultural, obra de Pascual Broid, diseñado en la planta baja de un edificio, constaba de auditorio, salón de usos múltiples, salas de conferencias, restaurante, servicios generales y administración.



Fig.1.3 Museo del ECO
Fuente: www.ciudadmexico.com.mx/

ANTECEDENTES HISTÓRICOS EN LA DELEGACIÓN DE TLALPAN

Actualmente podemos encontrar centros dedicados a difundir la cultura que anteceden al propuesto en esta tesis, como son:

- Casa de cultura de la universidad autónoma del estado de México en Tlalpan
- Centro Cultural Ignacio Ramírez ISSSTE
- Centro Cultural y Social Hidalguense
- Centro Cultural Ollin Yoliztli
- Casa de Cultura de Tlalpan.

Algunos de ellos ubicados en antiguas casas del centro de Tlalpan que actualmente albergan estos espacio.

El más significativo y de gran antigüedad es la Casa Frissac, antigua casa de las bombas de la colonia condesa, fue construida a principios del siglo XX y diseñada en 1907 por el Ing. Alberto J. Pani, el diseño de la fachada es una media bóveda cóncava exterior, con ventanales de ambos lados. En 1975 se quitó pieza por pieza y éstas se trasladaron al bosque de Tlalpan. El interior de las modernas instalaciones del edificio es funcional en su totalidad, la galería y el foro que se proyectó tiene jerarquía ante el resto del interior, por lo que se hace una vista forzosa de la sala, si se quiere llegar a cualquiera de los talleres en los que se impulsa y difunde una amplia gama de actividades artísticas como danza, música y literatura.

Este recinto es sede de la orquesta juvenil de Tlalpan, que cuenta con gran experiencia en ofrecer conciertos, con 30 integrantes y dirigida por el Mtro. Rodrigo Ramos Elorduy.



Fig.1.4 Centro Cultural Ollin Yoliztli
Fuente: www.aztecanoticias.com.mx



Fig.1.5 Casa de la Cultura de Tlalpan
Fuente: sanfernandotlalpanmexico.blogspot.com



Fig.1.6 Casa Frissac
Fuente: www.panoramio.com

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO

Ubicado en Ciudad Universitaria y diseñado por Orso Núñez, Ruiz Velasco y Arcadio Artís en 1976-1980.

Es un hito histórico de este género que ha influenciado los avances futuros.

Consta de una sala de conciertos, biblioteca y hemeroteca nacional, el centro de estudios sobre la universidad, el teatro Juan Ruiz de Alarcón, el foro Sor Juana Inés de la cruz, el centro universitario de teatro, la sala de música Carlos Chávez y los cines José Revueltas y Julio Bracho.

El partido arquitectónico es constituido por edificios separados, agrupados sobre un eje norte-sur, desplantado sobre una gran extensión de terreno, están unidos mediante plazas, escalinatas y pasillos discontinuos con desniveles.

En el sector sur se agrupan los edificios relacionados con géneros de espectáculos masivos alrededor de una plaza, el sector norte agrupa a los géneros bibliotecarios ya que existe menos bullicio.



Fig.1.7 Plaza de acceso Centro Cultural Universitario



Fig.1.8 Vista del Teatro Juan Luis de Alarcón Centro Cultural Universitario



Fig.1.9 Vista del Foro Sor Juana Centro Cultural Universitario



Fig.1.10 Vista de la Sala Nezahualcóyotl Centro Cultural Universitario



Fig.1.11 Vista teatro aire libre



Fig. 1.12 Vista plaza de acceso



Fig.1.13 Vista lateral y de espejo de agua



Fig.1.14 Vista lateral y de espejo de agua



Fig.1.15 Vista acceso

CENTRO CULTURAL MEXIQUENSE

Es un centro cultural situado en el borde occidental de Toluca.

Contiene el museo de antropología e historia, el museo de arte moderno y el museo de culturas populares, la biblioteca pública central y el archivo histórico.

Se sitúa en la antigua hacienda San José de las Pilas.

Pedro Ramírez Vázquez diseño los museos, cuenta con 17 hectáreas de superficie y 35mil metros cuadrados de construcción.

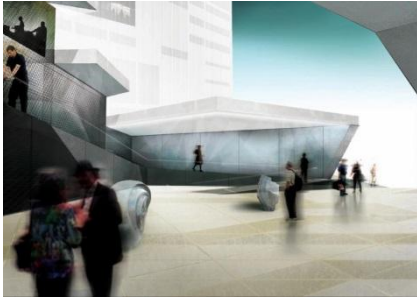


Fig. 1.16 Vista lateral de plaza.

CENTRO CULTURAL Y DE LAS ARTES BEIRUT

Diseñado por el arquitecto italiano Alberto Catalano, resultó ganador del concurso de la unión internacional de arquitectos de Turín.

El esquema comprende un auditorio, cine, espacios de exhibición, estudios de producción, biblioteca, talleres y oficinas.

Se construirá en el límite de la parte antigua de la ciudad.



Fig. 1.17 Vista de interior de sala.

La propuesta post moderna inspirada en el estilo mediterráneo y árabe impresionó al jurado por su gran versatilidad.

Contará también con niveles y ángulos articulados, una considerable área subterránea para un auditorio y menos altura que las torres.



Fig. 1.18 Vista lateral.

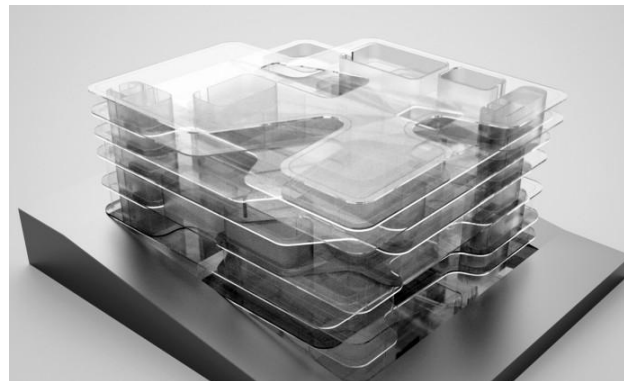


Fig. 1.19 Maqueta de acrílico.



CAPÍTULO II

MEDIO NATURAL

LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

Tlalpan se encuentra en la parte sur del Distrito Federal, se ubica a $19^{\circ}09'57''$ de latitud norte y $99^{\circ}09'57''$ de longitud oeste. La máxima altitud es de 3,930 msnm en la cumbre del cerro Cruz del Márquez y la mínima es de 2,260 ubicada en los alrededores de Anillo Periférico y Viaducto Tlalpan.

Tlalpan colinda al norte con las delegaciones Álvaro Obregón y Coyoacán, al oriente con la delegación Xochimilco y Milpa Alta, al poniente con la delegación Magdalena Contreras y al sur con el estado de Morelos y el Estado de México.

TOPOGRAFÍA

El territorio de la delegación cuenta con un relieve montañoso y de origen volcánico, principalmente la sierra de Ajusco-Chichinautzin, donde se conservan las principales áreas boscosas generadoras de oxígeno y de recarga acuífera.

Respecto a estas características, Tlalpan presenta diferentes tipos de suelo de acuerdo a la clasificación del reglamento de construcciones del Distrito Federal, los cuales se enuncian a continuación:

Zona I: se localiza al sur y sur-poniente de la delegación en suelo de conservación y corresponde a la sierra del Ajusco, volcán Xitle y Sierra de Chichinautzin.

Zona II: se localiza al sur de la Avenida Insurgentes, hacia los poblados de San Andrés Totoltepec, San Miguel Xiclaco, Magdalena Petlalcalco y la zona de Padierna.

Zona III: se localiza en la parte centro y oriente de la delegación.



Fig.2.1 Delegación de Tlalpan.

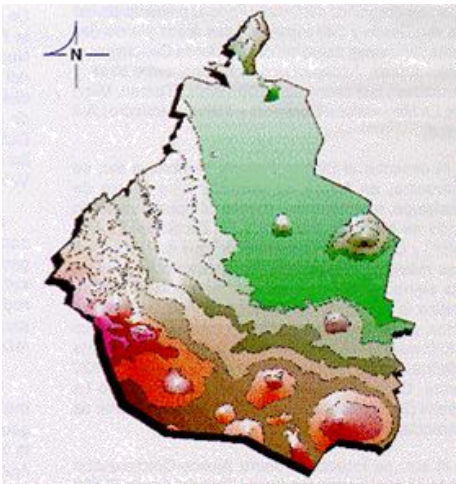


Fig.2.2 Orografía de la Delegación de Tlalpan.

Fuente: insma.udg.es

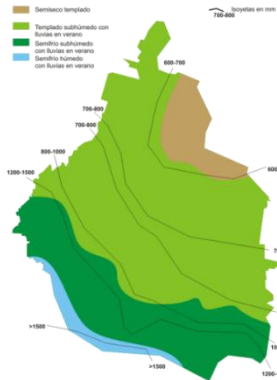


Fig.2.3 Clima Delegación de Tlalpan.
Fuente: es.wikipedia.org



Fig.2.4 Flora Delegación de Tlalpan.



Fig.2.5 Flora Delegación de Tlalpan.



Fig.2.6 Flora Delegación de Tlalpan.

HIDROLOGÍA

Esta formada por arroyos intermitentes que nacen solo en temporada de lluvias, existe también un límite natural hidrológico, el Río Eslava que es límite entre la delegación Tlalpan y Magdalena Contreras.

CLIMA

Las temperaturas medias anuales oscilan entre 10° y 12°C, en las regiones de mayor altitud son inferiores a los 8°C.

Abril y mayo son los meses que registran la mayor temperatura.

La precipitación total anual varía de 1000mm a 1500mm de julio a septiembre se registra la mayor precipitación pluvial.

En relación a estos parámetros el clima varía de templado subhúmedo en el norte, a semifrío subhúmedo al aumentar la altitud, hasta semifrío húmedo en las partes altas.

VEGETACIÓN

Esta compuesta por palo loco, que cubre todo el pedregal, pirul y encino de varias especies duras, pino en el sur y sureste del Xitle y en las regiones altas del Ajusco también se dan variedades de ocote, jacalote, oyamel y aile.

En la región montañosa encontramos bosque de coníferas y especies distintas de cedros, así como helechos, musgos, zacate grueso y blanco, pasto de escoba y amarillo.

En los matorrales crece jarilla verde, limoncillo, zarzal, chía y mejorana.



CAPÍTULO III

MEDIO URBANO



Fig.3.1 Infraestructura Urbana de Tlalpan, Agua Potable.



Fig.3.2 Infraestructura Urbana de Tlalpan, Drenaje.



Fig.3.3 Infraestructura Urbana de Tlalpan, Alumbrado Público..

INFRAESTRUCTURA URBANA

Agua potable

Tiene una cobertura de 100%, el 96% a través de toma domiciliaria y el 4% por medio de pipas. Se obtiene principalmente de manantiales del cerro del Ajusco y de pozos profundos, la dotación corresponde a 2,764 litros por segundo.

Drenaje

Tiene el 60% de cobertura delegacional, el 52% cuenta con descarga domiciliaria a la red y el resto a fosas sépticas. Las aguas negras son conducidas por el colector Miramontes hasta Río Churubusco.

Electricidad y alumbrado público

El servicio es del 95% y en el área rural es del 70%, se cuentan con 22,650 luminarias , es decir, una por cada 25 habitantes.

Transporte

Tiene una cobertura de aproximadamente 80%.

La estructura vial de Tlalpan cuenta con una vialidad transversal de nivel regional en sentido oriente-poniente, el **Anillo Periférico**; 3 vialidades de acceso y conexión con Coyoacán por **Av. Insurgentes Sur**, **Calzada de Tlalpan** y **Viaducto Tlalpan**; en la zona de Coapa cruzan en sentido norte-sur las avenidas **Canal de Miramontes** y **División del Norte**.

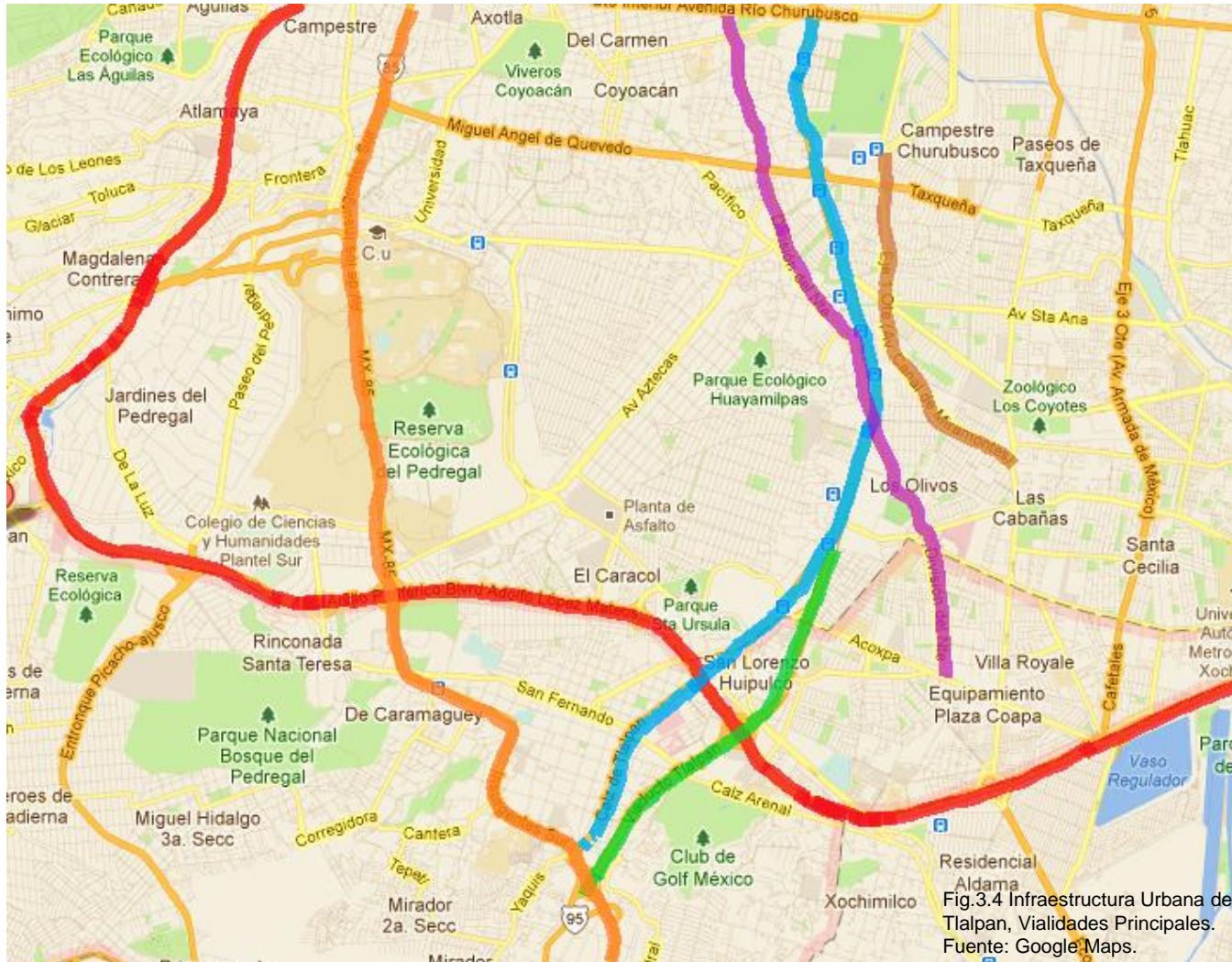


Fig.3.4 Infraestructura Urbana de Tlalpan, Vialidades Principales. Fuente: Google Maps.

- ANILLO PERIFÉRICO
- AV. INSURGENTES SUR
- CALZADA DE TLALPAN
- VIADUCTO TLALPAN
- CANAL DE MIRAMONTES
- DIVISIÓN DEL NORTE



Fig.3.6 Av. Periférico.



Fig.3.7 Av. Periférico.



Fig.3.8 Av. Periférico.



Fig. 3.9 Carretera Federal a Cuernavaca..



Fig. 3.10 Carretera Federal a Cuernavaca..



Fig. 3.11 Ricacho Ajusco.



Fig.3.12 Representación de la Delegación de Tlalpan.

Fuente: ilustradores-academia22.blogspot.com.



Fig.3.13 Fachada Principal Six Flags.

EQUIPAMIENTO URBANO

En esta delegación se encuentran instaladas once instituciones educativas, la Universidad Pedagógica, el Colegio Militar, la Escuela de Antropología e Historia, la Escuela Superior de Contabilidad y Administración (IPN), la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, el Colegio de México, el Tecnológico de Monterrey, la Universidad del Valle de México, la Escuela de Medicina de la Salle, la Universidad Intercontinental, la Rectoría de la UAM y la Sala Ollin Yolliztli.

Encontramos también una gran planta hospitalaria pública y privada, 6 institutos, 3 clínicas, 1 unidad médica quirúrgica y 22 centros de salud y médica sur.

En materia de recreación tenemos el Bosque de Tlalpan, el parque de diversiones Six Flags, así como la Secretaría del Trabajo, la Secretaría del Medio Ambiente Recursos Naturales y Pesca, el IFE, la Comisión Nacional del Deporte y Televisa.

Otro aspecto de vital importancia son las áreas de conservación ecológica y la zona rural de Tlalpan que significan 27,000 hectáreas de bosque, praderas y zonas de recarga de agua para los mantos acuíferos, por lo que se considera prioritaria para su preservación.



EQUIPAMIENTO URBANO

El total de centros educativos oficiales en la demarcación es de 161 inmuebles, de los cuales 62 son jardines de niños, 72 primarias y 27 secundarias. Además es sede de 15 instituciones de educación media y superior.

En su mayoría se encuentran ubicados en la zona centro de la delegación.



Fig. 3.19 Universidad La Salle

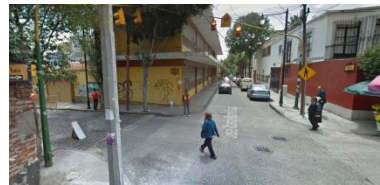


Fig. 3.20 Zona Escolar Centro de Tlalpan.





MEDIO URBANO

Uso de suelo	Características	Colonias representativas
Habitacional	100 habitantes /ha lote tipo de 1000m ²	San Pedro Martír, Chimalcoyoc, Toriello Guerra, Villa Tlalpan, Jardines de la Montaña, Colonias del Bosque y Jardines del Ajusco.
	200 habitantes/ha lote tipo 250m ²	Prados Coapa, San Lorenzo Huipulco, Miguel Hidalgo, Lomas de Padierna y Santa Úrsula Xitla
	400 habitantes/ha lote tipo 125m ²	Unidad Pemex Picacho, Fuentes del Pedregal y Residencial Ris
	800 habitantes/ha lote plurifamiliar	Unidad Narciso Mendoza, Fovissste Fuentes Brotantes, Fovissste San Pedro Martí
Equipamiento	Servicios administrativos, salud cultura, deporte y educación	Centro de Tlalpan, Ejidos de Huipulco, Tlalpan, San Lorenzo Huipulco, Toriello Guerra, Héroes de Padierna y Miguel Hidalgo
Espacios abiertos	Áreas verdes para recreación y deporte	Bosque de Tlalpan, Fuentes Brotantes, Manantial Peña Pobre, Parque Ecológico Cuicuilco y Parque Nacional Cumbres del Ajusco
Mixto	Industria-habitacional 400habitantes/ha	Arenal Tepepan, AMSA, Barrio San Fernando y San Lorenzo Huipulco
Conservación ecológica	Bosques de encino, pino, pastizal y pequeños cultivos	Sierra del Ajusco

Tabla 1. Usos de suelo en la Delegación Tlalpan.
Fuente: Elaboración Propia.



CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DEL

PREDIO

CONDICIONES CLIMÁTICAS

El clima es templado subhúmedo con lluvias en verano.

Asoleamiento y vientos dominantes

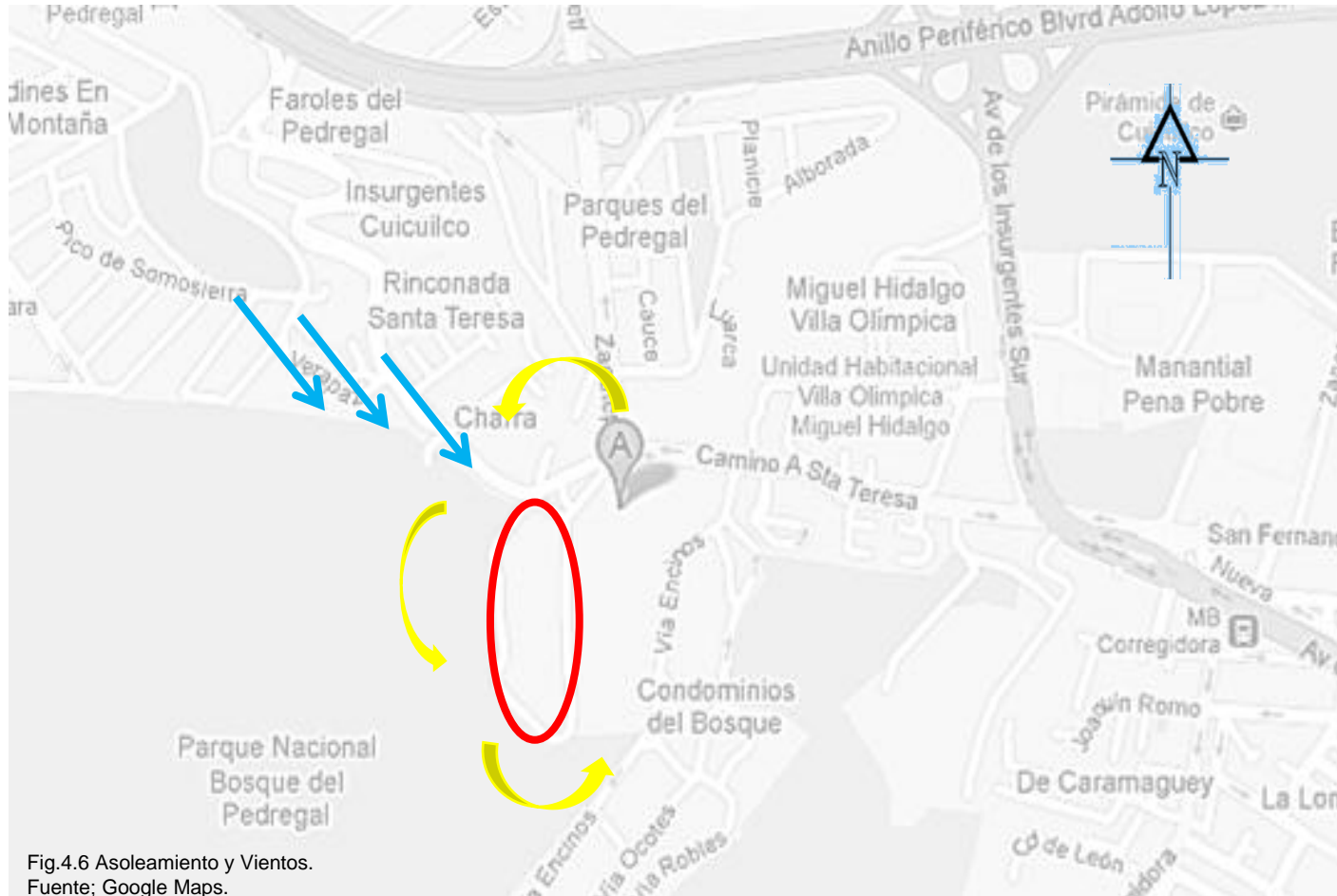


Fig.4.6 Asoleamiento y Vientos.
Fuente; Google Maps.

VIALIDADES Y TRANSPORTE



Fig.4.7 Vialidades Principales del Sitio.
Fuente; Google Maps.

- TRANSPORTE ECOLÓGICO EN PERIFÉRICO
- METROBUS RUTA 1EN INSURGENTES
- TRANSPORTE LOCAL O PÚBLICO COMO TAXI EN CAMINO A SANTA TERESA

ENTORNO URBANO (CONTEXTO)



- | | | | |
|--|-----------------------|--|----------------------------|
| | PLAZA PERISUR | | BOSQUE DE TLALPAN |
| | PREDIO | | CASA DE CULTURA |
| | VILLA OLÍMPICA | | PLAZA CUICUILCO |
| | PIRÁMIDE DE CUICUILCO | | PARQUE ECOLÓGICO
LORETO |
| | SALA OLLIN YOLLIZTLI | | |

Fig.4.8 Entorno.
Fuente; Google Earth Sep-2013.

CAMINO A SANTA TERESA, DIRECCIÓN BOSQUE DE TLALPAN



CAMINO A SANTA TERESA, DIRECCIÓN INSURGENTES



CAMINO A SANTA TERESA, DIRECCIÓN BOSQUE DE TLALPAN





Fig.4.10 Vista Interior del Bosque de Tlalpan, Pista de Jogging.



Fig.4.9 Vista aérea del sitio.
Fuente: Google Earth.



Fig.4.11 Vista Interior del Bosque de Tlalpan, Pista de Jogging y Calle Interior.

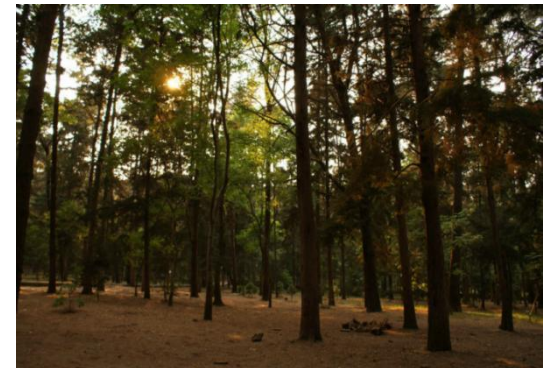


Fig.4.10 Vista Interior del Bosque de Tlalpan, espacio destinado al Centro Cultural.



CAPÍTULO V

NORMATIVIDAD

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL D.F.

ART. 170. Para fines de este título, el distrito federal se divide en tres zonas con las siguientes características generales:

Zona I. Lomas, formadas por rocas o suelos generalmente firmes que fueron depositados fuera del ambiente lacustre, pero en los que pueden existir, superficialmente o intercalados, depósitos arenosos en estado suelto o cohesivos relativamente blandos. En esta zona, es frecuente la presencia de oquedades en rocas y de cavernas y túneles excavados en suelo para explotar minas de arena.

Zona II. Transición, en la que los depósitos profundos se encuentran a 20 m de profundidad, o menos, y que está constituida predominantemente por estratos arenosos y limoarenosos intercalados con capas de arcilla lacustre, el espesor de éstas es variable entre decenas de centímetros y pocos metros.

Zona III. Lacustre, integrada por potentes depósitos de arcilla altamente compresible, separados por capas arenosas con contenido diverso de limo o arcilla. Estas capas arenosas son de consistencia firme a muy dura y de espesores variables de centímetros a varios metros. Los depósitos lacustres suelen estar cubiertos superficialmente por suelos aluviales y rellenos artificiales; el espesor de este conjunto puede ser superior a 50 m.

Estacionamiento

Recreación social	Centros comunitarios, culturales, salones y Jardines para fiestas infantiles	1 por cada 20 m ² construídos (o De terreno en el caso de los Jardines)
	Clubes sociales, salones y jardines para banquetes	1 por cada 40 m ² construidos

Tipo de edificación	Local	Área mínima (En m ² o indicador Mínimo)	Lado Mínimo (En metros)	Altura Mínima (En metros)
Entretenimiento	Auditorios, teatros, cines, Salas de concierto, Centros de convenciones Hasta 250 concurrentes	0.50 m ² /persona 1.75 m ³ /persona	0.45 m / Asiento	2.50
	Más de 250 concurrentes	0.70 m ² /persona 3.00 m ³ /persona	0.50 m / Asiento	3.00

Recreación social

Centros comunitarios, sociales, culturales, salones de fiestas, etc.	25 L/asistente/día
--	--------------------

Tabla 2. Normatividad para Centros Culturales En el D.F.
Reglamento de Construcciones para el D.F.

Tipología	Magnitud	Excusado	Lavabo	Regadera
Recreación social				
Centros culturales, clubes	Hasta 100 personas	2	2	0
Sociales, salones de fiestas y	De 101 a 200	4	4	0
Para banquetes	Cada 100 adicionales o fracción	2	2	0

Tabla 3. Normatividad para Centros Culturales En el D.F.
Reglamento de Construcciones para el D.F.

Entretenimiento y recreación social

Espectáculos y reuniones	Salas durante la función	1 lux
	Iluminación de emergencia	25 luxes
	Salas durante los intermedios	50 luxes
	Vestíbulos	150 luxes
	Circulaciones	100 luxes
	Emergencia en circulaciones Y sanitarios	30 luxes

Clave de la norma

Nombre y descripción

02	<p>Norma de ordenación particular para equipamiento social y/o de infraestructura, de utilidad pública y de interés general</p> <p>con la aplicación de esta norma de ordenación particular se estará en posibilidad de: promover la construcción de nuevo equipamiento social y/o de infraestructura, de utilidad pública y de interés general, estratégico para la ciudad, y/o consolidar y reconocer los existentes, a través de la implementación de actividades complementarias, situaciones que permitirán garantizar la prestación de estos servicios de manera eficiente a la población, alcanzando con ello, un desarrollo urbano con equidad, sustentabilidad y competitividad. Los predios considerados como equipamiento social y/o de infraestructura, de utilidad pública y de interés general, promovidos por el gobierno del distrito federal, obtendrá el uso de suelo requerido, sin importar la zonificación en que se ubiquen, tanto en suelo urbano como en suelo de conservación,</p>
----	---

Tabla 4. Normatividad para Centros Culturales En el D.F.
Reglamento de Construcciones para el D.F.



PLAN DE DESARROLLO URBANO DE LA DELEGACIÓN DE TLALPAN

Cultura: las bibliotecas muestran un superávit en unidades básicas de servicio (ubs) de 27 sillas en sala de lectura esto considerando que de acuerdo a las normas de equipamiento urbano, para una población como la de Tlalpan se requiere de 490 sillas y en la actualidad se cuenta con 517. En cambio en el caso del elemento casa de cultura se observa un déficit de 3,212 m² construidos.

En cuanto a la distribución territorial de estos elementos las casas de cultura ubicadas en el centro de Tlalpan y en el Bosque de Tlalpan por sus características la SEDESOL considera que cuentan con un radio de servicio a nivel ciudad, sin embargo el elemento biblioteca muestra falta de servicio en la zona del Arenal Tepepan, en los alrededores de Jardines en la Montaña y Fuentes del Pedregal, al norte de la zona de Padierna, en el área oriente de Coapa, en Héroes de 1910 y al sur de San Andrés Totoltepec.



CAPÍTULO VI

PREMISAS DE DISEÑO



PREMISAS DE DISEÑO

Se compone de dos ejes principales, uno en dirección norte-sur y otro en dirección oriente-poniente, aprovechando las adecuadas orientaciones en cada edificio.

Organizado en 5 edificios en los cuales se localizan cada una de las actividades de las que se compone el conjunto.

Se busca un conjunto que no obstruya las visuales que el contexto natural brinda.

A continuación enumerare los principios en que se basa el conjunto:

1. Transparencia, es decir, ventanales de piso a techo.
2. Sencillez de la forma del edificio, es decir, formas ortogonales ubicadas en los ejes rectores.
3. Amplitud de espacios interiores y exteriores
4. Sensación de estar en el exterior al estar dentro del edificio.
5. Comunicación a través de extensas plazas donde se viva el espacio.
6. Exteriores que permitan actividades de los usuarios.

Siguiendo estos mismos principios se diseñará, para fines prácticos, a detalle el proyecto de la biblioteca únicamente.



ZONIFICACIÓN Y EJES RECTORES

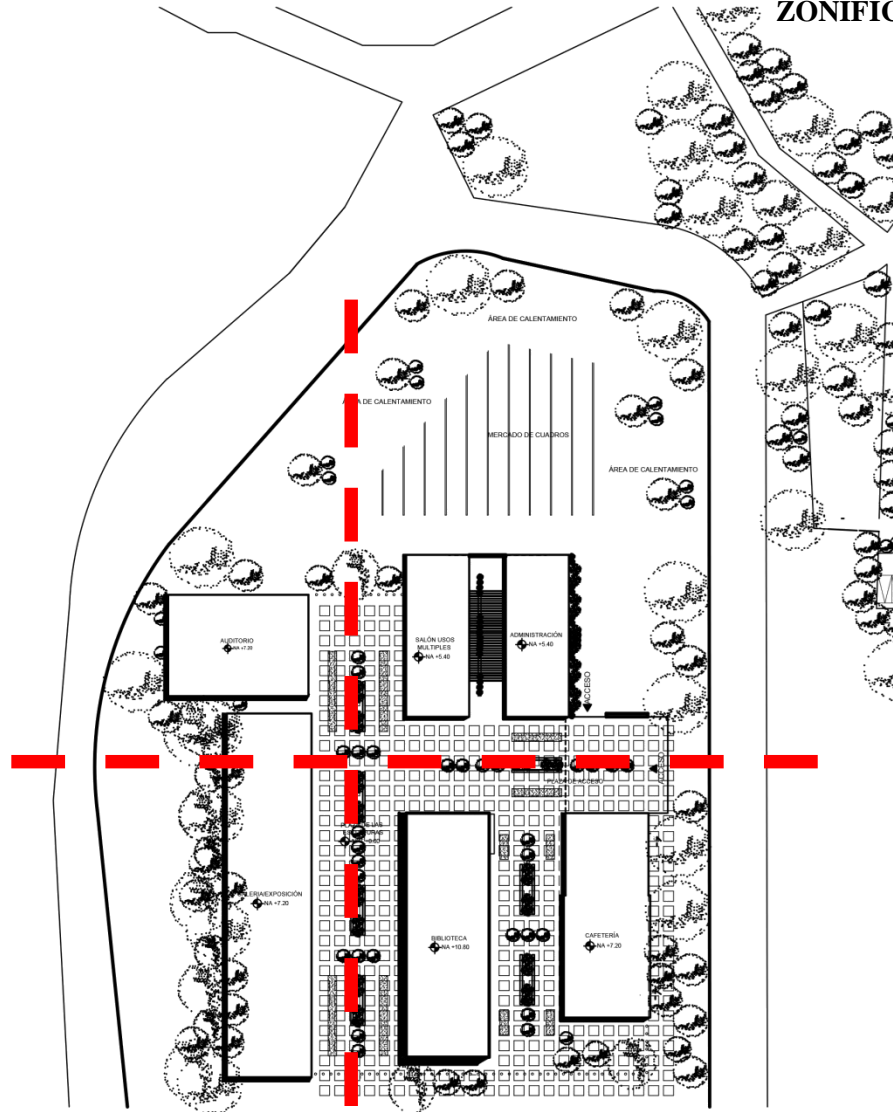


Fig. 6.1 Ejes Rectores.



Fig. 6.2 Zonificación.

- ACCESO
- EDIFICIOS
- PLAZA
- JARDÍN



CAPÍTULO VII

PROGRAMA

ARQUITECTÓNICO



PROGRAMA

Clave	Espacio	Cantidad	Área	Subtotal
1 Áreas Exteriores				
1.1	Plaza de acceso	1	750m2	750m2
1.2	Plaza principal	1	1600m2	1600m2
1.3	Plaza administración	1	200m2	200m2
1.4	Plaza biblioteca	1	500m2	500m2
1.5	Estacionamiento	1	2880m2	2880m2
			Subtotal	5930m2
			20% de circulación	0000
			Subtotal	5930m2
2 Auditorio				
2.1	Vestíbulo	1	75m2	75m2
2.2	Bodega	1	25m2	25m2
2.3	Sala	1	230m2	230m2
2.4	Camerinos	1	60m2	60m2
2.5	Núcleo de sanitarios	1	25m2	25m2
			Subtotal	415m2
			20% de circulación	83m2
			Subtotal	498m2



PROGRAMA

Clave	Espacio	Cantidad	Área	Subtotal
3 Administración				
3.1	Vestíbulo	1	75m2	75m2
3.2	Dirección	1	25m2	25m2
3.3	Sala de juntas	1	50m2	50m2
3.4	Archivo	1	12m2	12m2
3.5	Núcleo de sanitarios	1	25m2	25m2
3.6	Bodega	1	12m2	12m2
3.7	Difusión cultural	1	25m2	25m2
3.8	Administración	1	12m2	12m2
3.9	Coordinación de eventos	1	25m2	25m2
Subtotal				261m2
20% de circulación				52.2m2
Subtotal				313.2m2



PROGRAMA

Clave	Espacio	Cantidad	Área	Subtotal
4 Usos Múltiples				
4.1	Salón	1	75m2	75m2
4.2	Bodega	1	25m2	25m2
4.3	Recepción	1	50m2	50m2
4.4	Cubículo	2	12m2	24m2
4.5	Núcleo de sanitarios	1	25m2	25m2
			Subtotal	199m2
			20% de circulación	39.8m2
			Subtotal	238.8m2
5 Galería/Sala Exposición				
5.1	Vestíbulo	1	100m2	100m2
5.2	Galería/sala exposición	1	700m2	700m2
5.3	Tienda	1	25m2	25m2
5.4	Núcleo de sanitarios	2	25m2	50m2
5.5	Recepción	1	75m2	75m2
5.6	Administración	1	25m2	25m2
5.7	Cubículo	2	12m2	24m2
			Subtotal	999m2
			20% de circulación	199.8m2
			Subtotal	1198.8m2



PROGRAMA

Clave	Espacio	Cantidad	Área	Subtotal
6 Biblioteca				
6.1	Vestíbulo	1	50m2	50m2
6.2	Administración	1	25m2	25m2
6.3	Procesos técnicos	1	35m2	35m2
6.4	Copiado	1	12m2	12m2
6.5	Núcleo de sanitarios	1	25m2	25m2
6.6	Préstamo	1	12m2	12m2
6.7	Consulta	3	350m2	1050m2
6.8	Sala lectura infantil	1	250m2	250m2
6.9	Sala audiovisual	2	75m2	150m2
			Subtotal	1609m2
			20% de circulación	321.8m2
			Subtotal	1930.8m2



Clave	Espacio	Cantidad	Área	Subtotal
7 Cafetería				
7.1	Vestíbulo	1	75m2	75m2
7.2	Bodega	1	25m2	25m2
7.3	Área de comensales	2	400m2	800m2
7.4	Barra de servicio	1	25m2	25m2
7.5	Núcleo de sanitarios	1	25m2	25m2
			Subtotal	950m2
			20% de circulación	190m2
			Subtotal	1140m2
8 Cuarto de máquinas				
8.1	Cuarto de máquinas	1	100m2	100m2
			Subtotal	100m2
			20% de circulación	20m2
			Subtotal	120m2

Tabla 5. Programa Arquitectónico.
Elaboración Propia.

Clave	Espacio	Cantidad	Área	Porcentaje %
1	Áreas exteriores	1	5930m ²	52.15%
2	Auditorio	1	498m ²	4.38%
3	Administración	1	313.2m ²	2.75%
4	Usos múltiples	1	238.8m ²	2.1%
5	Galería/Sala Exposición	1	1198.8m ²	10.54%
6	Biblioteca	1	1930.8m ²	16.98%
7	Cafetería	1	1140m ²	10%
8	Cuarto de máquinas	1	120m ²	1%
			Área total	11369.6m ²
				100%

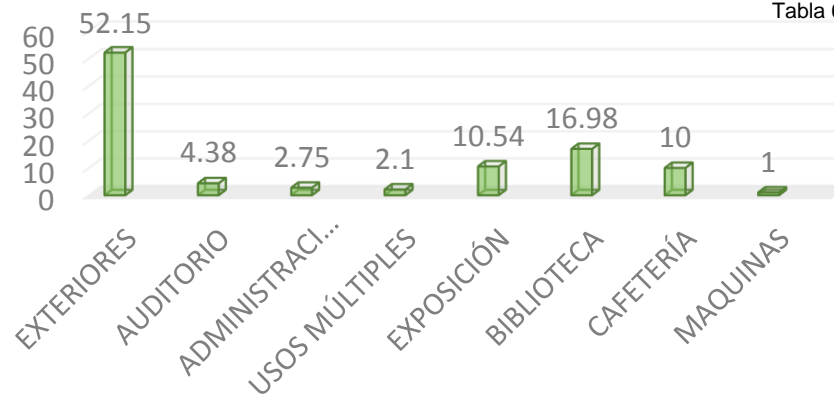


Tabla 6. Resumen de Programa Arquitectónico.
Elaboración Propia.

■ PORCENTAJE DEL CONJUNTO Gráfica 1. Resumen de Programa Arquitectónico.
Elaboración Propia.



DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO GENERAL

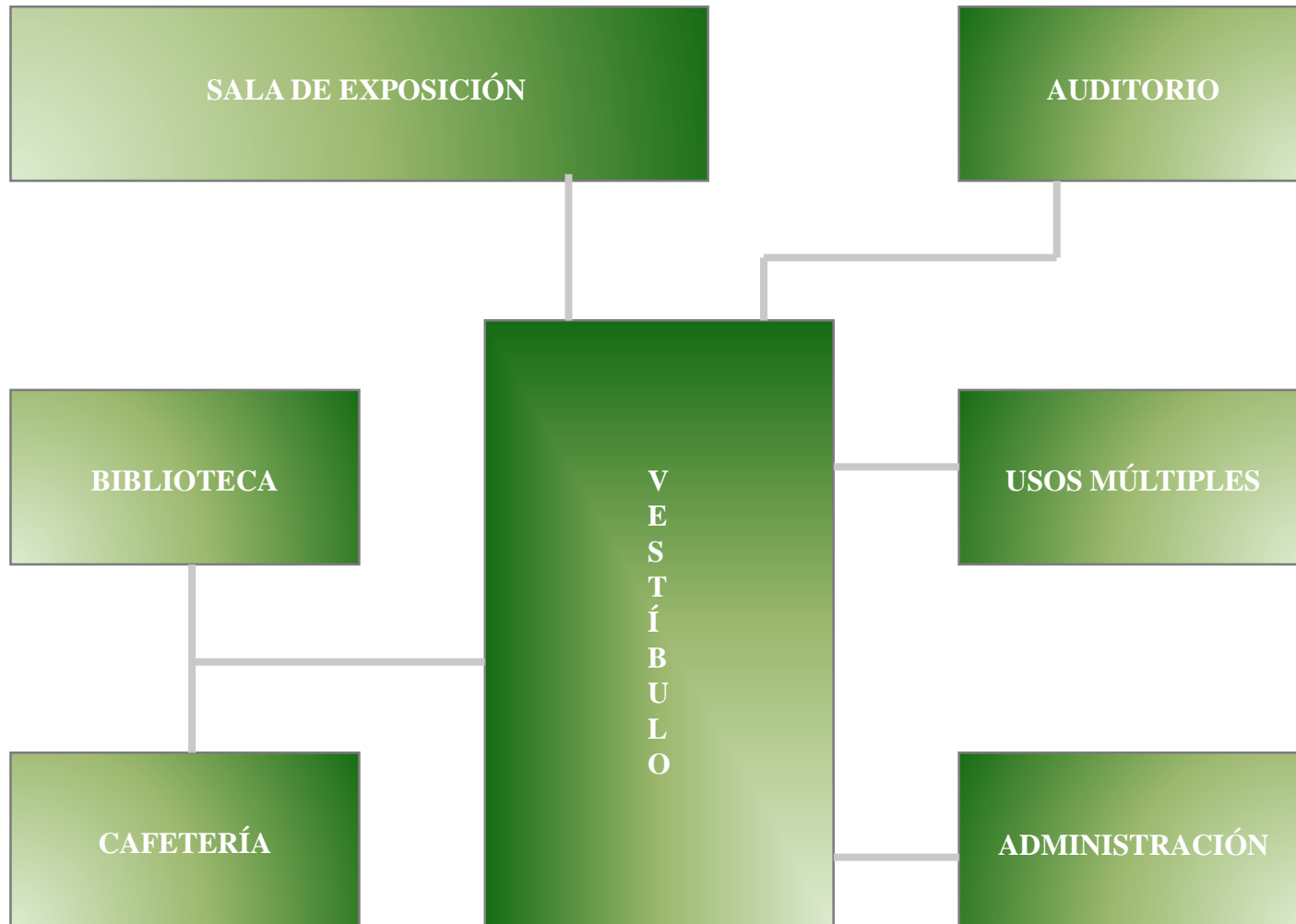


Gráfico 2. Diagrama General.
Elaboración Propia.



DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO DE LA BIBLIOTECA

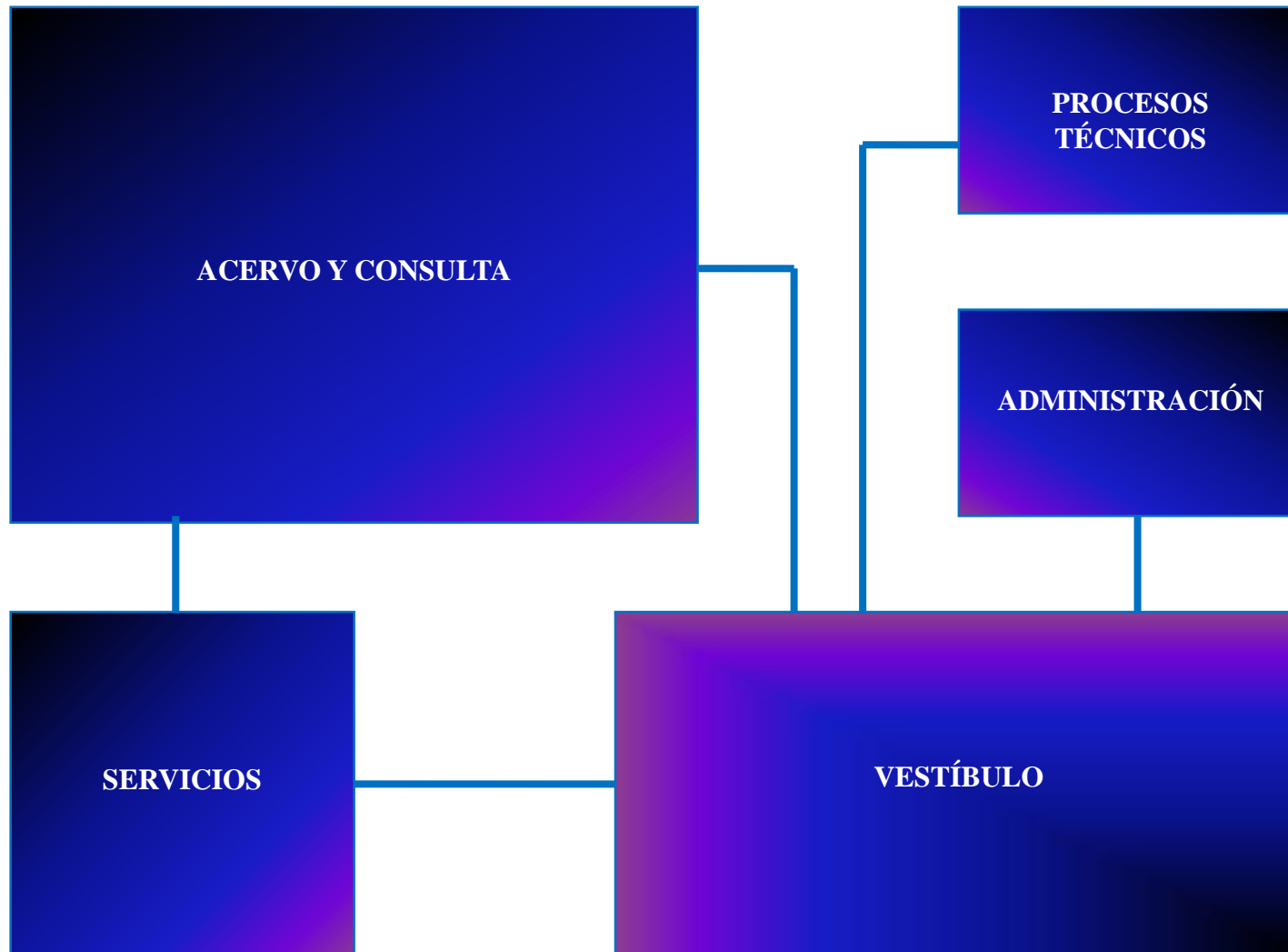


Gráfico 3. Diagrama de la Biblioteca.
Elaboración Propia.

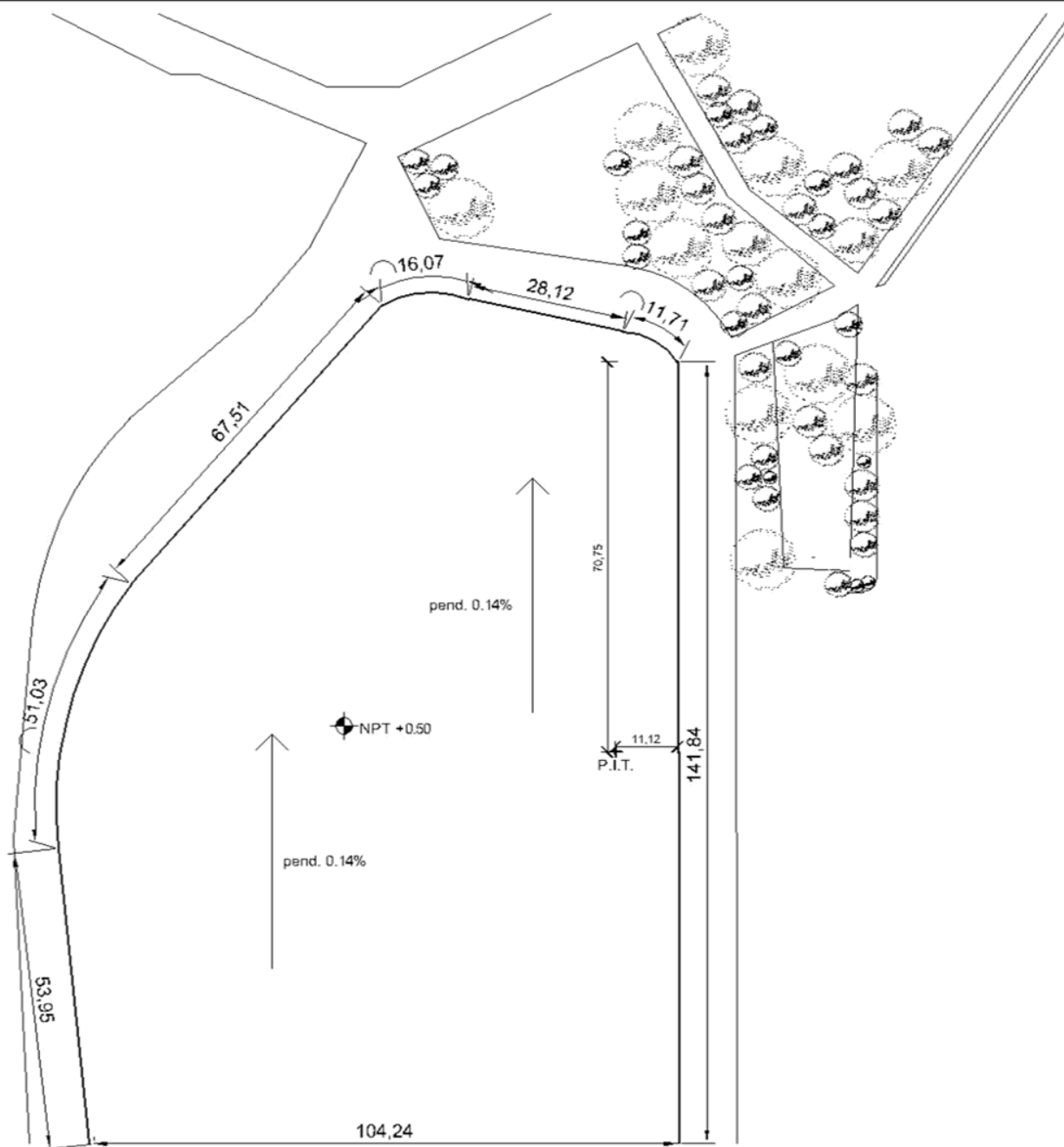


CAPÍTULO VIII

PROYECTO CENTRO

CULTURAL BOSQUE

DE TLALPAN



CROQUIS DE UBICACIÓN:



UBICACIÓN: CAMINO A SAN TERESA S/N, COLONIA PARQUE ERIACIONAL DEL PEDREGAL, DEL TLALPÁN, MÉXICO D.F.

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL TLALPÁN

ALUMNO: MERDOZA
CARRILLO GLORIANA

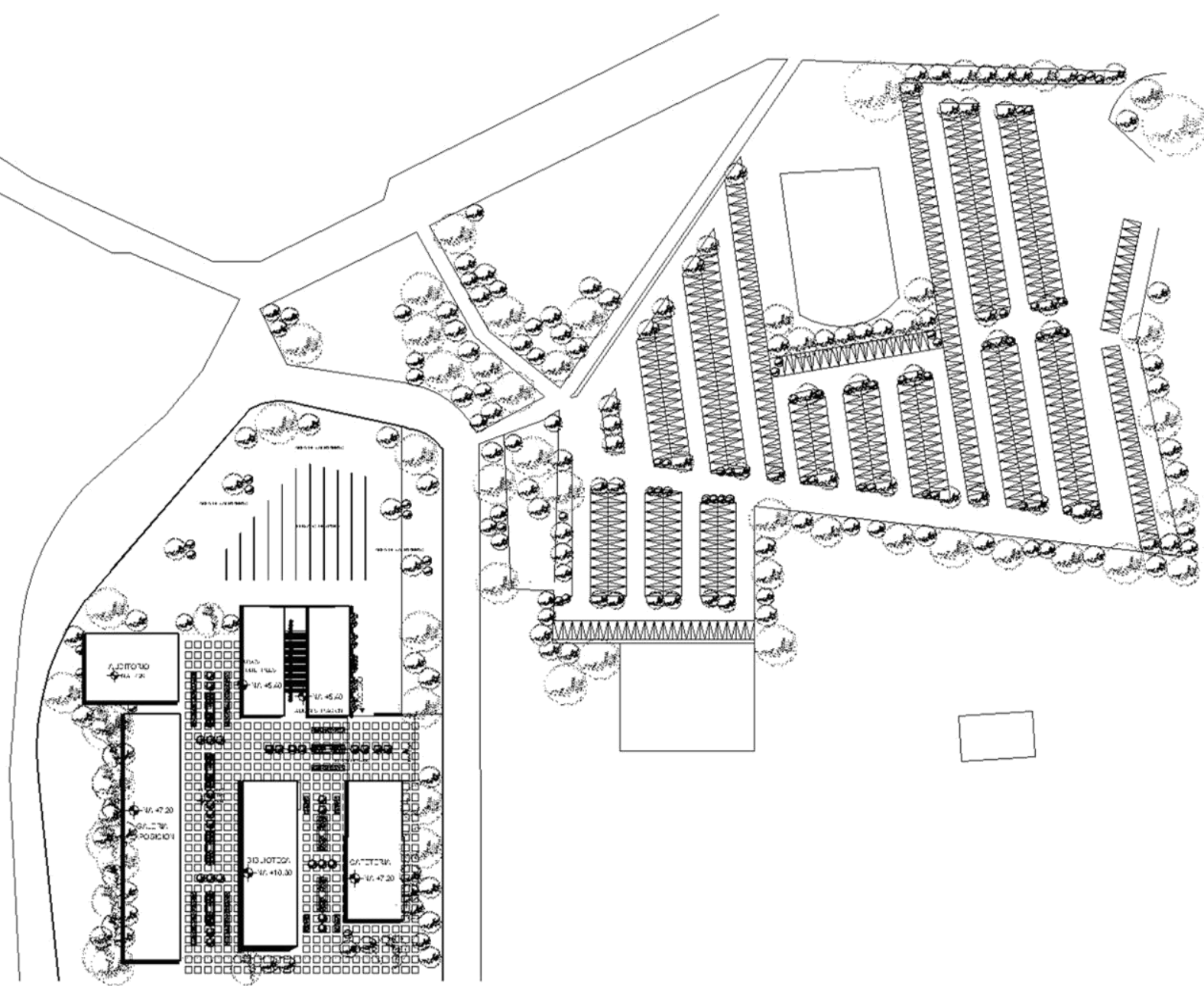
ESCALA: 1:2500

FECHA: 30/MAY/2013



IDENTIFICACIÓN:
LEVANTAMIENTO

CLAVE:
A-01



CROCQUIS DE UBICACIÓN



UBICACIÓN: CAMINO A SANTA TERESA
S/N. COLONIA PARQUE NACIONAL DEL
PEÑUECAL, DEL Tlalpan, México D.F.

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL TIALPAN

ALUMNO: VERDUGA
CARRILLO CLONIA VA.

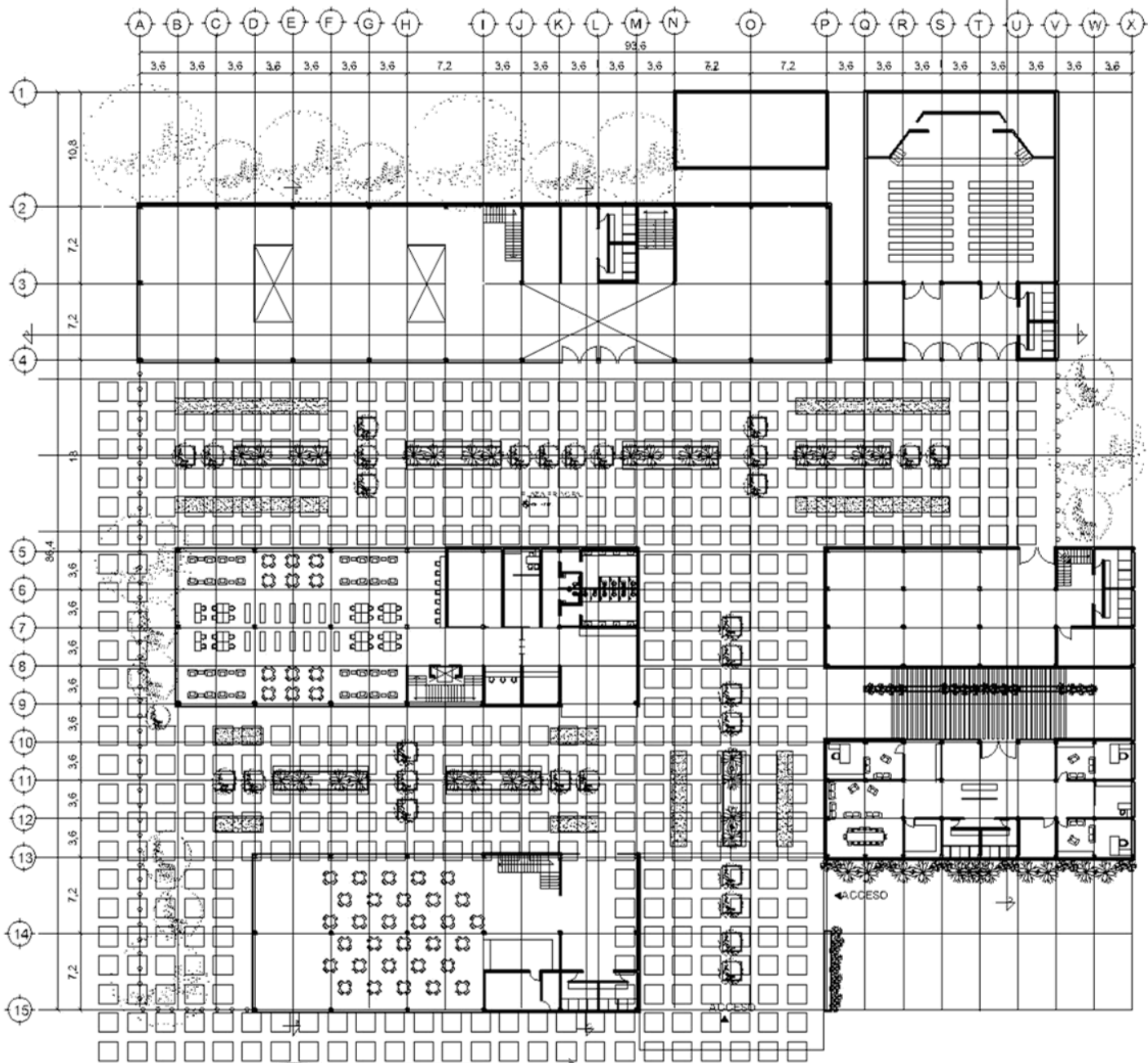
ESCALA:
1:1000

FECHA:
30/04/2013

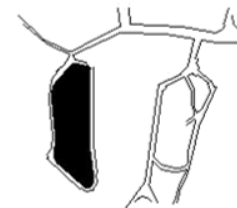


IDENTIFICACIÓN:
PLANTA DE CONJUNTO

CLAVE:
A-02



CROQUIS DE UBICACIÓN



UBICACIÓN: CAMINO A SANTA TERESA
S/N. COLONIA PARQUE NACIONAL DEL
PEDREGAL, DEL. TLALPÁN, MÉXICO D.F.

PROYECTO:

CENTRO CULTURAL TLALPÁN

ALUMNO: MENDOZA
CARRILLO GLORIA MA.

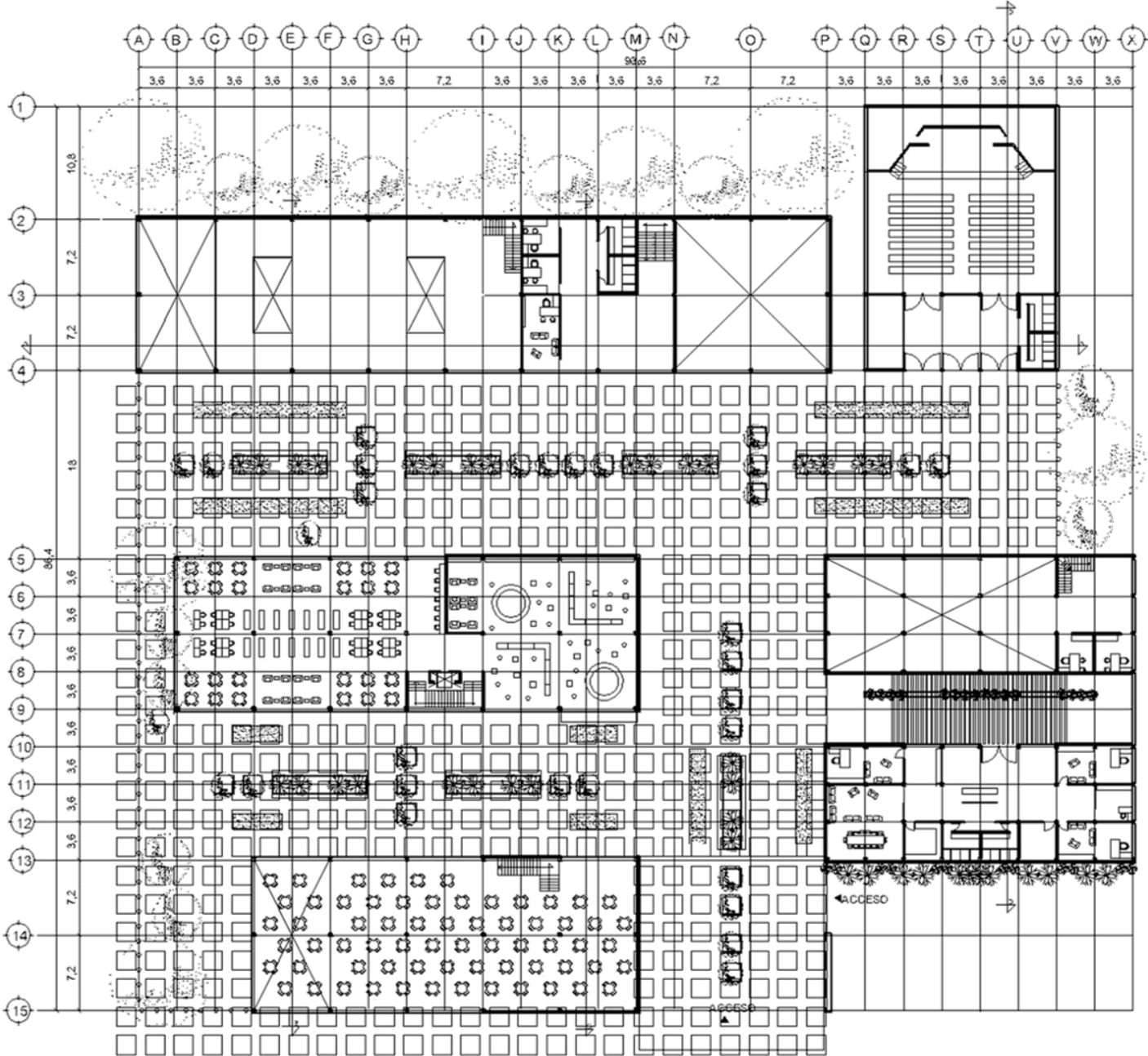
ESCALA: 1:650

FECHA: 30/MAY/2013

IDENTIFICACIÓN:
PLANTA ARQUITECTÓNICA

CLAVE:
A-03





CROQUIS DE UBICACIÓN:



UBICACIÓN: CAMINO A SANTA TERESA S/N, COLONIA PARQUE NACIONAL DEL PEDREGAL, DEL. TLALPÁN, MÉXICO D.F.

PROYECTO:

CENTRO CULTURAL TLALPÁN

ALUMNO: MENDOZA CARRILLO GLORIA MA.

ESCALA: 1:850

FECHA: 30/MAY/2013

IDENTIFICACIÓN: PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMER NIVEL

CLAVE:

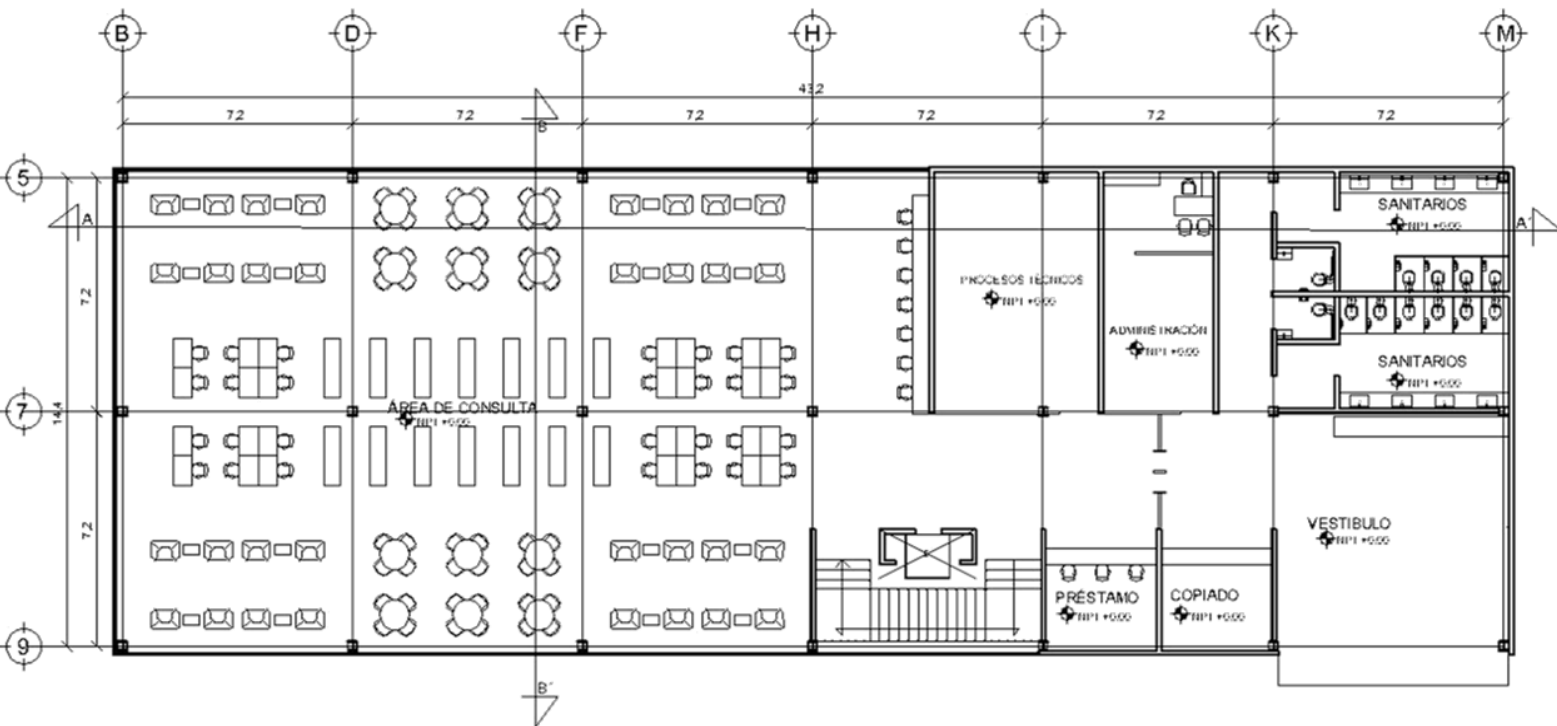
A-04



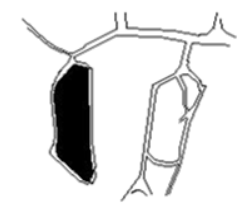
CAPÍTULO IX

PROYECTO

BIBLIOTECA



CROQUIS DE UBICACIÓN:

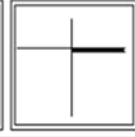


UBICACIÓN: CAMIHOASWITATERESA S/N, COL. PARQUE NACIONAL DEL PEDREGAL, DEL TLALPAM, MÉXICO D.F.

- SIMBOLOGÍA
- MUROS
 - VIGAS IPR 10"x10"
 - COLUMNA IPR 10"x10"
 - ⊕ NIVEL
 - ZA-01 ZAPATA AISLADA TIPO I
 - CT-01 CONTRA RABETE TIPO I
 - III LOSACERO ROMSACAL 20

PROYECTO:
**BIBLIOTECA
CENTRO CULTURAL**

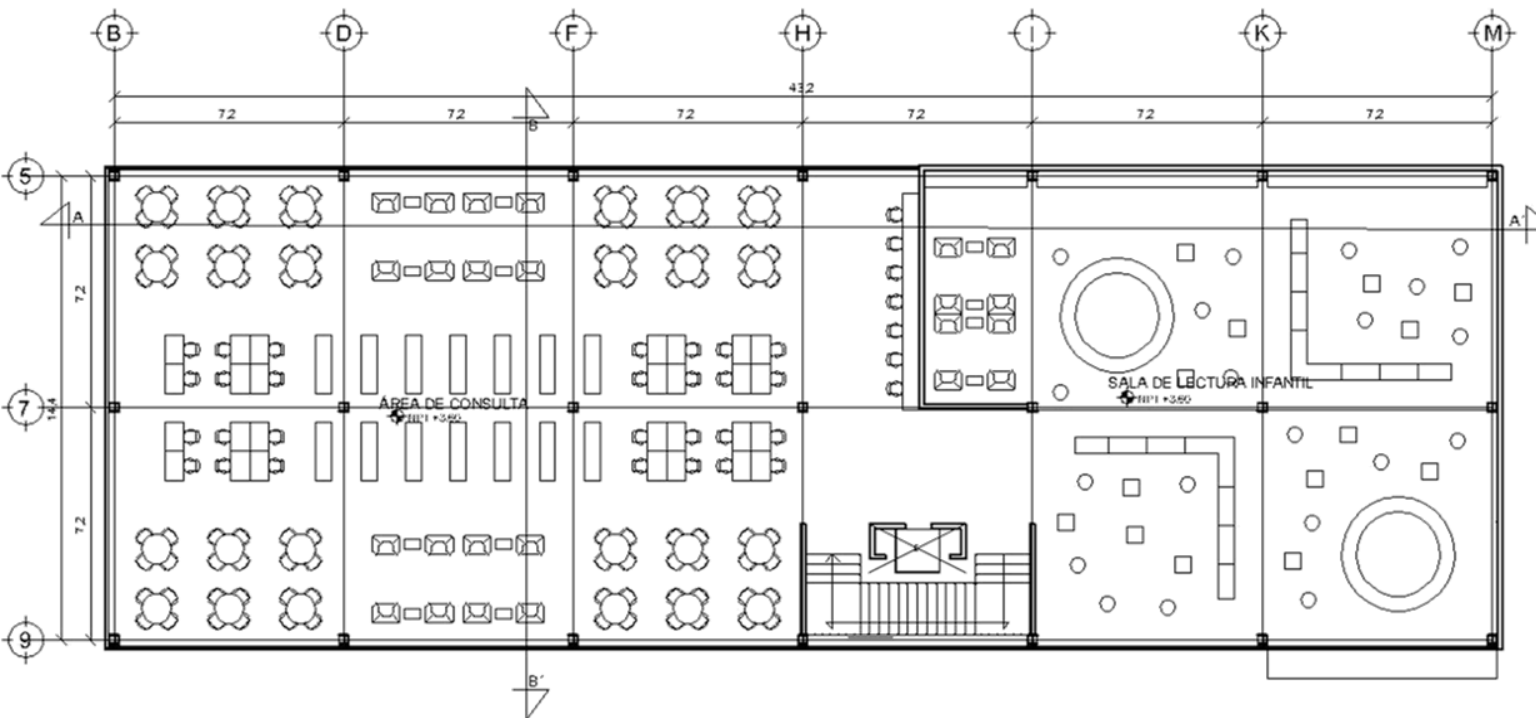
ALUMNO: MEJDOZA
CARRILLO GLORIANA
ESCALA: 1:250
FECHA: 30/06/2013



IDENTIFICACIÓN:
PLANTA ARQ. PLANTA BAJA

CLAVE:
A 06





CROQUIS DE UBICACIÓN:

UBICACIÓN: CAMINO A SANITA TERESA
S/N, COL. PARQUE NACIONAL DEL
PEDREGAL, DEL TLALPÁN, MÉXICO D.F.

SIMBOLOGÍA

	MUROS
	VIGAS IPR 10"x10"
	COLUMNIA IPR 10"x10"
	NIVEL
	ZAPATA AISLADA TIPO I
	COHTRABE TIPO I
	LOSAGERO ROMSAGAL 20

PROYECTO:
**BIBLIOTECA
CENTRO CULTURAL**

ALUMNO: MEINDOZA
CARRILLO GLORIANA

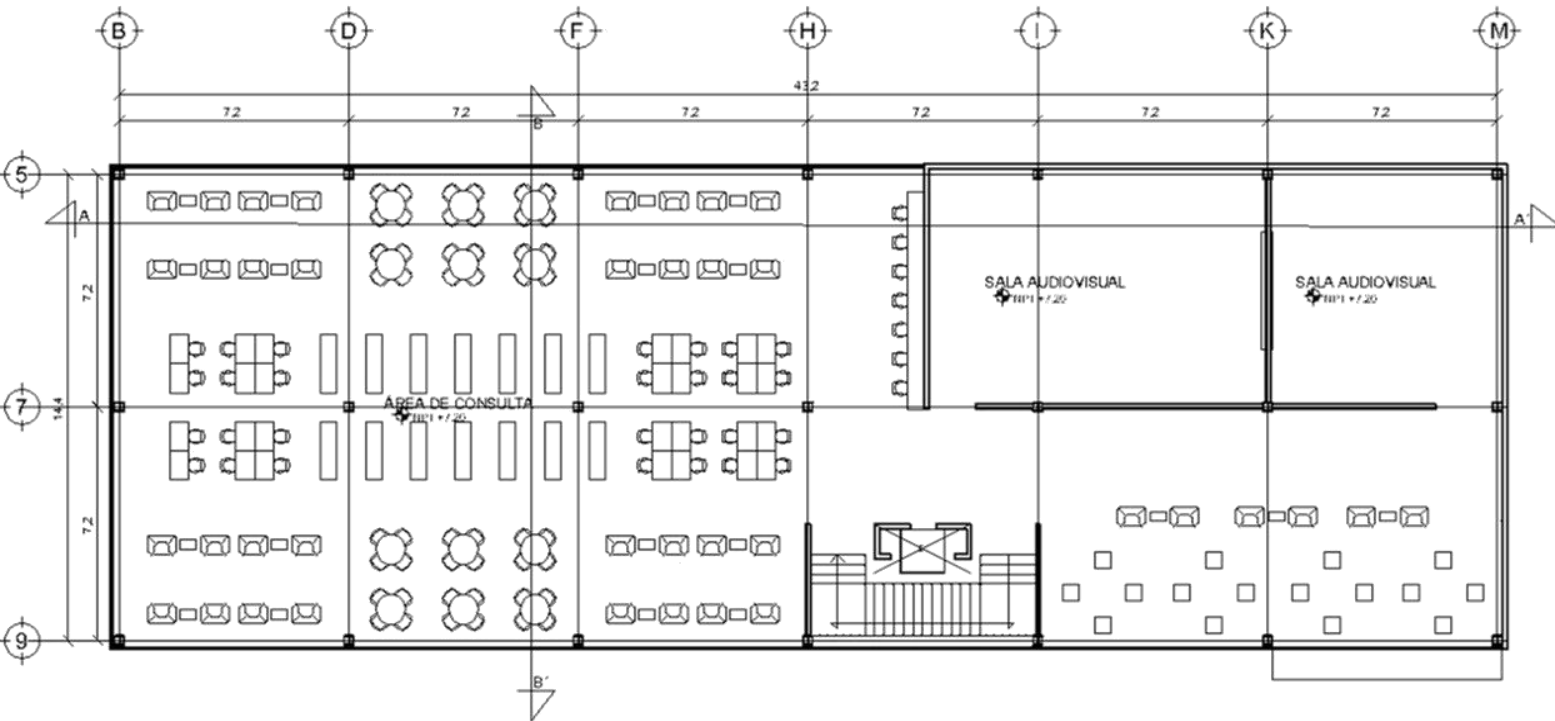
ESCALA: 1/250

FECHA: 30/05/2011

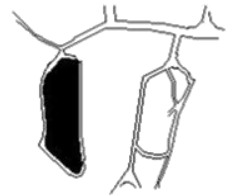
IDENTIFICACIÓN:
PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMER NIVEL

CLAVE:
A 01





CROQUIS DE UBICACIÓN:



UBICACIÓN: CAMINO ASHUTERESA S/N, COL. PARQUE NACIONAL DEL PEDREGAL, DEL TLALPAM, MEXICO D.F.

SIMBOLOGIA

- MUROS
- VIGAS IPR 10"x10"
- COLUMNA IPR 10"x10"
- NIVEL
- ZA-01
- CT-01
- LOSACERO ROMSACAL 20

PROYECTO:

**BIBLIOTECA
CENTRO CULTURAL**

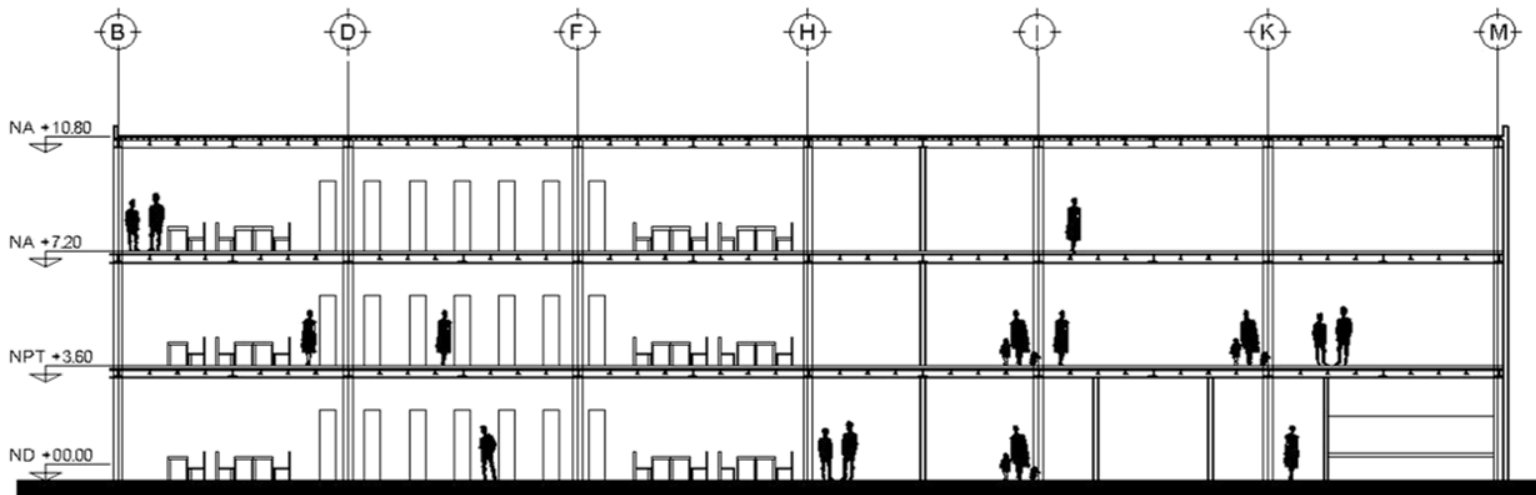
ALUMNO: MEINDOZA
CARRILLO GLORIANA
ESCALA: 1:250
FECHA: 30/06/2013



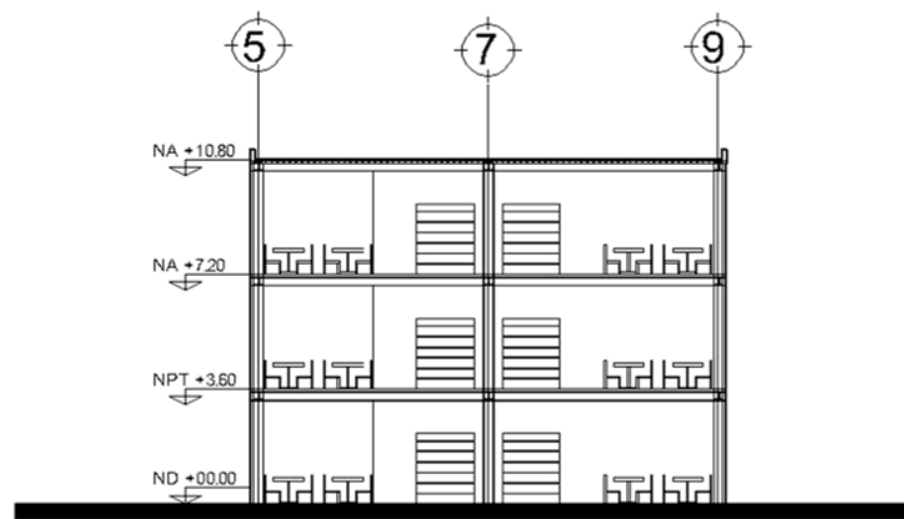
IDENTIFICACIÓN:
P LAJTA ARQ. SEGUINDO NIVEL

CLAVE:
A 08



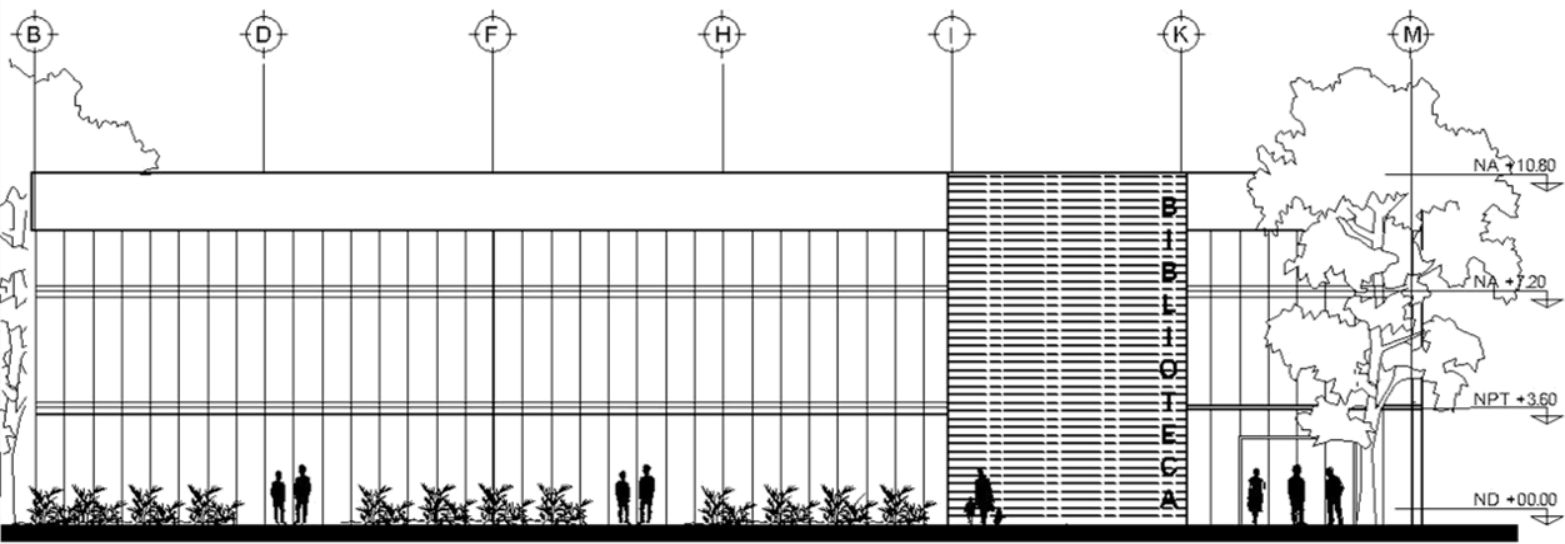


CORTE A-A'

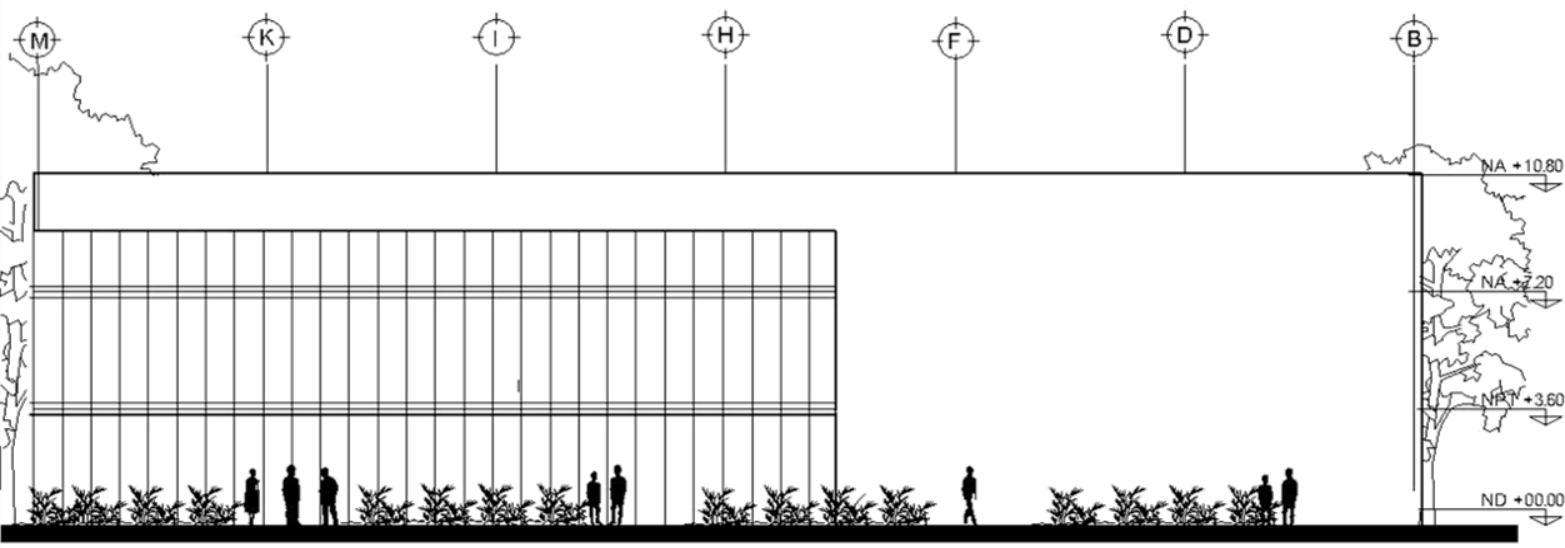


CORTE B-B'

CROQUIS DE UBICACIÓN:	
UBICACIÓN: CAMINO A SAITATERESA S/N. COL. PARQUE HACIENDA DEL PEDREGAL, DEL TLALPAM, MEXICO D.F.	
SIMBOLOGIA	
	MUROS
	VIGAS IPR 10"x10"
	COLUMNA IPR 10"x10"
	HVIEL
	ZAPATA AISLADA TIPO I
	CONTRARABE TIPO I
	LOSACERO ROMSACAL 20
PROYECTO:	
BIBLIOTECA CENTRO CULTURAL	
ALUMNO: MENDOZA CARRILLO GLORIANA	
ESCALA:	1:250
FECHA:	30/04/2013
IDENTIFICACIÓN:	
CORTES	
CLAVE:	A 00



FACHADA ORIENTE



FACHADA PONIENTE

GROQUIS DE UBICACIÓN:

UBICACIÓN: CAMINO A SANTA TERESA S/N, COL. PARQUE NACIONAL DEL PEDREGAL, DEL TLALPANI, MEXICO D.F.

SIMBOLOGIA

	MUROS
	VIGAS IPR 10"x10"
	COLUMNIA IPR 10"x10"
	NIVEL
	ZAPATA AISLADA TIPO I
	CONTRARABETA TIPO I
	LOSACERO ROMSACAL 20

PROYECTO:
BIBLIOTECA CENTRO CULTURAL

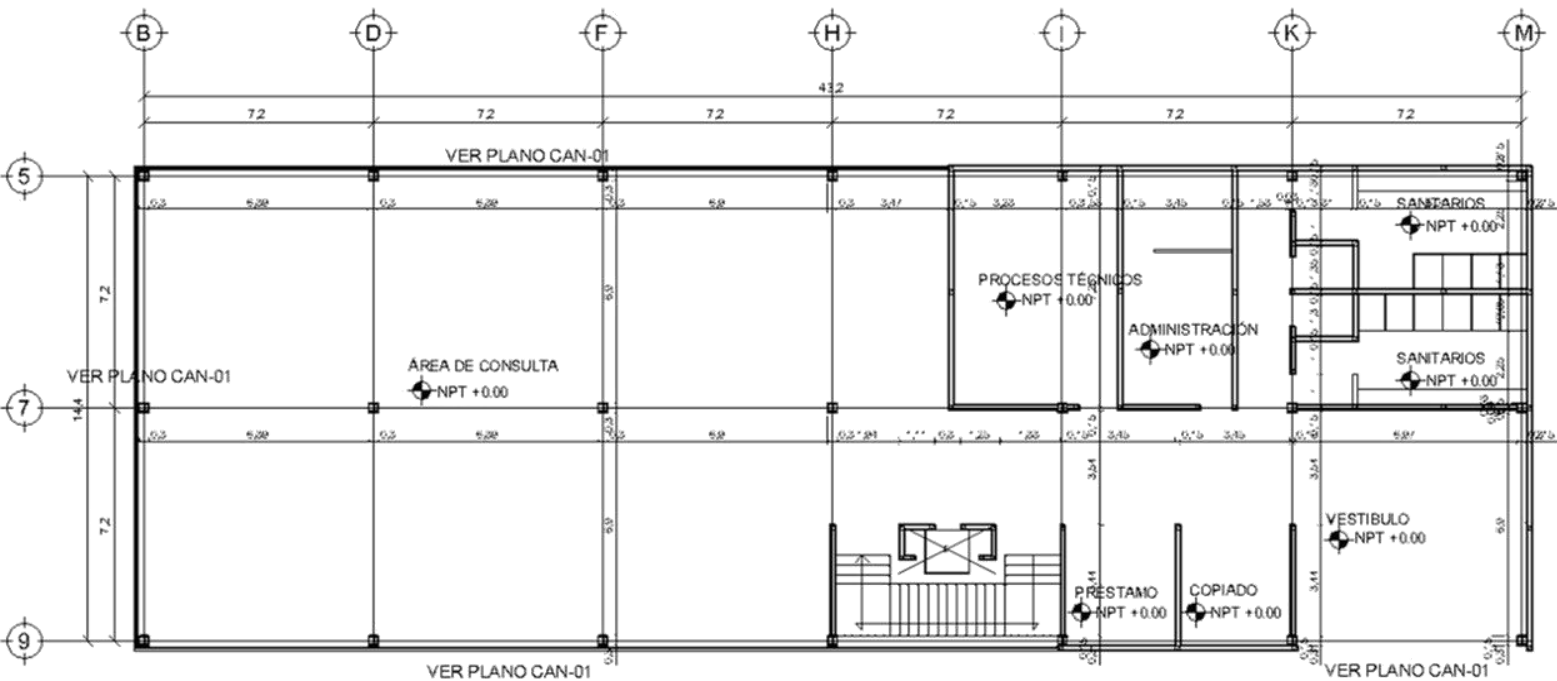
ALUMNO: MEENDOZA CARRILLO GLORIAMA

ESCALA: 1:250

FECHA: 30/05/2011

IDENTIFICACIÓN:
FACHADAS

CLAVE:
A10



SIMBOLOGIA	
COLUMNA IPR DE 10"x10"	
CASTILLO K-01	
MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO	
MURO BAJO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO	



UBICACIÓN: CAMINO A SWITATERESA S/N, COL. PARQUE NACIONAL DEL PEDREGAL, DEL TLALPANI, MEXICO D.F.

SIMBOLOGIA

	MUROS
	VIGAS IPR 10"x10"
	COLUMNIA IPR 10"x10"
	NIVEL
	ZAPATA AISLADA TIPO I
	COHETRABE TIPO I
	LOSACERO ROMSACAL 20

PROYECTO:
**BIBLIOTECA
CENTRO CULTURAL**

CUANTIFICACIÓN PLANTA BAJA

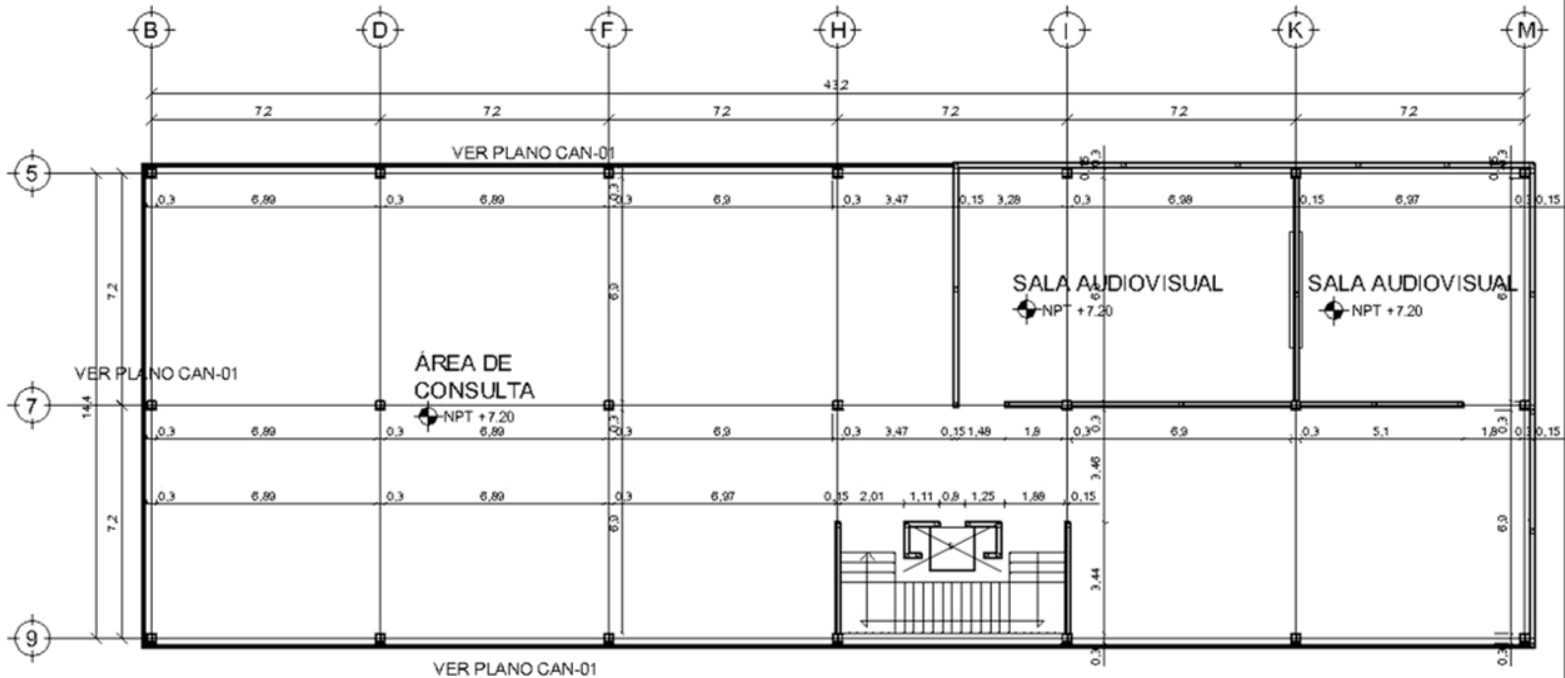
IPR 10"x10"	25 PIEZAS
CONCRETO	3.5m ³
VARILLA DEL #3 0.35T	
TABIQUE ROJO RECOCIDO	25.8 MILLARES

ALUMNO: MEHOZA CARRILLO GLORIANA	
ESCALA: 1:250	
FECHA: 30/06/2013	

IDENTIFICACIÓN:
ALBAÑILERIA PB

CLAVE:
ALB-01





CROQUIS DE UBICACIÓN:

UBICACIÓN: CAMINO A SAN JUAN DE LOS RIOS, S/N. COL. SAN JUAN DE LOS RIOS, DELEGACIÓN DE SAN JUAN DE LOS RIOS, CDMX.

SIMBOLOGIA

	MUROS
	VIGAS IPR 10"x10"
	COLUMNA IPR 10"x10"
	NIVEL
	ZAPATA AISLADA TIPO I
	CONTRATRABE TIPO I
	LOSACERO ROMSAGAL 20

PROYECTO:
BIBLIOTECA CENTRO CULTURAL

CUANTIFICACIÓN PLANTA SEGUNDO NIVEL

IPR 10"x10" 25 PIEZAS
CONCRETO 22m3
VARILLA DEL #3 0.18T
TABIQUE ROJO RECOCIDO 17 MILLARES

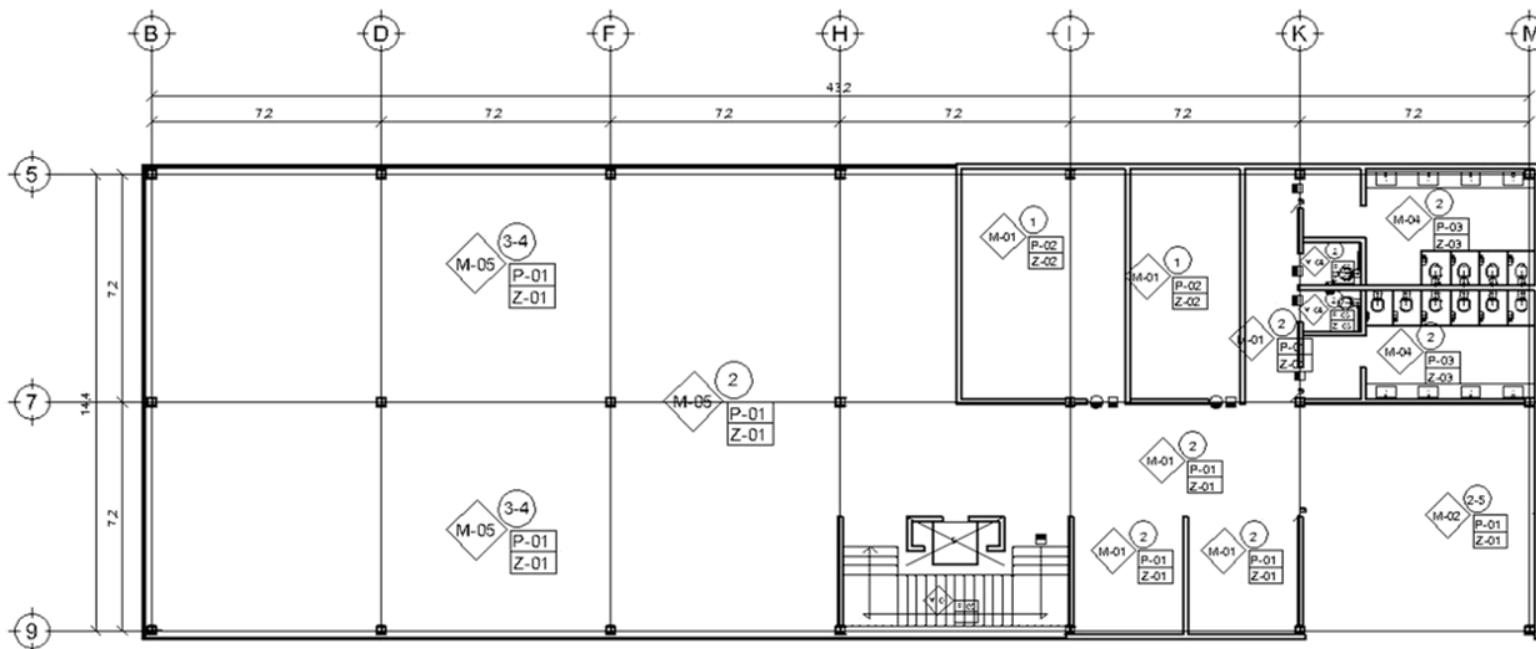
ALUMINIO: MEINDOZA	
GARRILLO GLORIAMA	
ESCALA: 1:250	
FECHA: 30/MAY/2013	

IDENTIFICACIÓN:
ALBAÑILERIA SN

CLAVE:
ALB 03

SIMBOLOGIA

COLUMNA IPR DE 10"x10"	
CASTILLO K-01	
MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO	
MURO BAJO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO	



CROQUIS DE UBICACIÓN:

UBICACIÓN: CAMINO A SANTA TERESA, S/N. COL. SAN RAFAEL MICHTEL, CDMX. P.O. BOX 10000. TEL. 5623 1000

SIMBOLOGIA

- ===== MUROS
- ===== VIGAS IPR 10"x10"
- ===== COLUMNA IPR 10"x10"
- INHEL
- ZA-01 ZAPATA AISLADA TIPO I
- CT-01 CONTRABATE TIPO I
- ||| LOSACERO ROMSACAL 20

ACABADOS EN PISO	
P-01	LOSETA VINILICA TRAVERTINE LIGHT DE 30.5x30.5cm MARCA TRAFFIC MASTER
P-02	LOSETA VINILICA REGALWOOD DE 30x30cm MARCA TRAFFIC MASTER
P-03	PISO CERÁMICO MODELO BRISA DE 44x44cm COLOR GRIS ANTIDERRAPANTE
P-04	ALFOMBRA MODELO SYDNEY 100% POLIPROPILENO MARCA TERZA SOBRE FIRME DE CONCRETO
P-05	LAJA DE GRANITO COLOR ARENA DE 2cm DE ESPESOR
ZOCLOS	
Z-01	REMATE DE LOSETA VINILICA TRAVERTINE LIGHT DE 30.5x30.5cm MARCA TRAFFIC MASTER A PAÑO DE YESO
Z-02	REMATE DE LOSETA VINILICA REGALWOOD DE 30x30cm MARCA TRAFFIC MASTER A PAÑO DE YESO
Z-03	REMATE DE PISO CERÁMICO MODELO BRISA DE 44x44cm COLOR GRIS ANTIDERRAPANTE A PAÑO DE YESO

ACABADOS EN MURO	
M-01	APLANADO DE MEZCLA FINA CON PINTURA VINILICA MARCA COMEX COLOR BLANCO OSTIÓN
M-02	APLANADO DE MEZCLA FINA CON PINTURA VINILICA MARCA COMEX COLOR ROJO CARDENAL
M-03	APLANADO DE MEZCLA FINA CON PINTURA VINILICA MARCA COMEX COLOR ROSA MEXICANO
M-04	MURO CERÁMICO MODELO CORAL VERDE DE 20x20cm MARCA LAMOSA
M-05	CRISTAL TEMPLADO DE 20mm DE ESPESOR

ACABADOS EN PLAFON	
1	PLAFON METALWORKS TEGULAR SUSPENSIÓN COLOR WHITE MARCA AMSTRONG
2	TABLERO DE YESO MODELO ASTRAL MARCA TABLAROCA DE 12.7mm DE ESPESOR
3	SOUNDSCAPES SHAPES CONCAVO COLOR WHITE MARCA AMSTRONG
4	SOUNDSCAPES SHAPES CONVEXO COLOR STONE MARCA AMSTRONG
5	SOUNDSCAPES SHAPES CUADRADO COLOR WHITE MARCA AMSTRONG
6	SOUNDSCAPES SHAPES CIRCULO COLOR WHITE MARCA AMSTRONG

PROYECTO:

**BIBLIOTECA
CENTRO CULTURAL**

SIMBOLOGIA

- PUNTO
- ◇ MUÑO
- PISO Y ZOCLO
- GRUPO DE WATER EN PLANTA
- GRUPO DE WATER EN PISO
- GRUPO DE WATER EN TUBO

ALUMNO: MENDOZA CARRILLO GLORIANA

ESCALA: 1:250

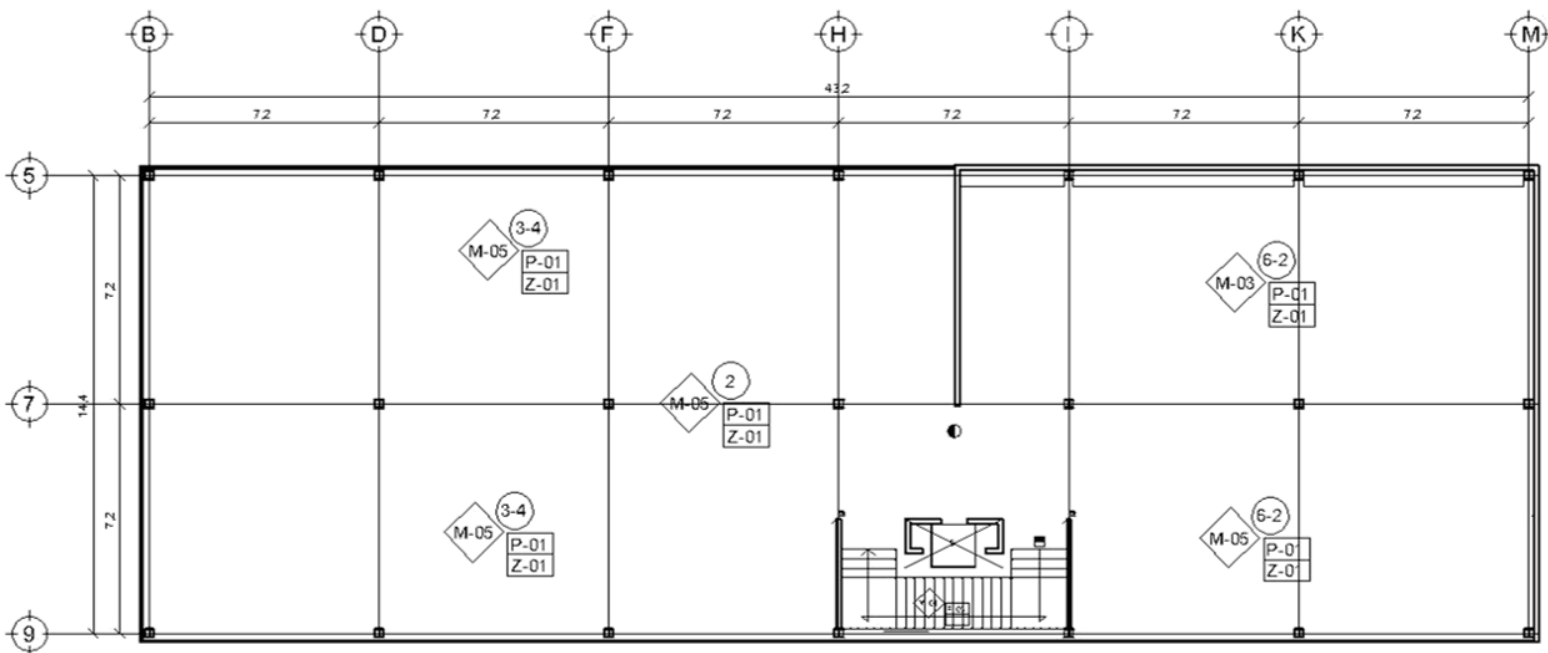
FECHA: 30/MAY/2013

IDENTIFICACIÓN:

PLANTA DE ACABADOS PB

CLAVE:

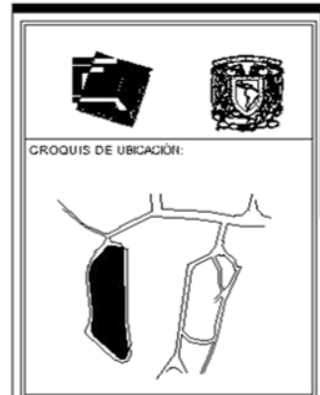
AC-01



ACABADOS EN PISO	
P-01	LOSETA VINILICA TRAVERTINE LIGHT DE 30.5x30.5cm MARCA TRAFFIC MASTER
P-02	LOSETA VINILICA REGALWOOD DE 30x30cm MARCA TRAFFIC MASTER
P-03	PISO CERÁMICO MODELO BRISA DE 44x44cm COLOR GRIS ANTIDERRAPANTE
P-04	ALFOMBRA MODELO SYDNEY 100% POLIPROPILENO MARCA TERZA SOBRE FIRME DE CONCRETO
P-05	LAJA DE GRANITO COLOR ARENA DE 2cm DE ESPESOR
ZOCLOS	
Z-01	REMATE DE LOSETA VINILICA TRAVERTINE LIGHT DE 30.5x30.5cm MARCA TRAFFIC MASTER A PAÑO DE YESO
Z-02	REMATE DE LOSETA VINILICA REGALWOOD DE 30x30cm MARCA TRAFFIC MASTER A PAÑO DE YESO
Z-03	REMATE DE PISO CERÁMICO MODELO BRISA DE 44x44cm COLOR GRIS ANTIDERRAPANTE A PAÑO DE YESO

ACABADOS EN MURO	
M-01	APLANADO DE MEZCLA FINA CON PINTURA VINILICA MARCA COMEX COLOR BLANCO OSTIÓN
M-02	APLANADO DE MEZCLA FINA CON PINTURA VINILICA MARCA COMEX COLOR ROJO GARDENAL
M-03	APLANADO DE MEZCLA FINA CON PINTURA VINILICA MARCA COMEX COLOR ROSA MEXICANO
M-04	MURO CERÁMICO MODELO CORAL VERDE DE 20x20cm MARCA LAMOSA
M-05	CRISTAL TEMPLADO DE 20mm DE ESPESOR

ACABADOS EN PLAFON	
1	PLAFON METALWORKS TEGULAR SUSPENSIÓN $\frac{3}{16}$ " COLOR WHITE MARCA AMSTRONG
2	TABLERO DE YESO MODELO ASTRAL MARCA TABLAROCA DE 12.7mm DE ESPESOR
3	SOUNDSCAPES SHAPES CONCAVO COLOR WHITE MARCA AMSTRONG
4	SOUNDSCAPES SHAPES CONVEXO COLOR STONE MARCA AMSTRONG
5	SOUNDSCAPES SHAPES CUADRADO COLOR WHITE MARCA AMSTRONG
6	SOUNDSCAPES SHAPES CIRCULO COLOR WHITE MARCA AMSTRONG



UBICACIÓN: CALLE F. S. DE LA TORRE, S/N. COL. OBRERO, DELEGACIÓN DE MIGUEL ALCÁNTARA CARRILLO, CDMX.

SIMBOLOGIA

	MUROS
	VIGAS IPR 10"x10"
	COLUMBIA IPR 10"x10"
	HUEL
	ZAPATA AISLADATIPOI
	CONTRATRABETIPOI
	LOSACERO ROMSACAL 20

PROYECTO:
BIBLIOTECA CENTRO CULTURAL

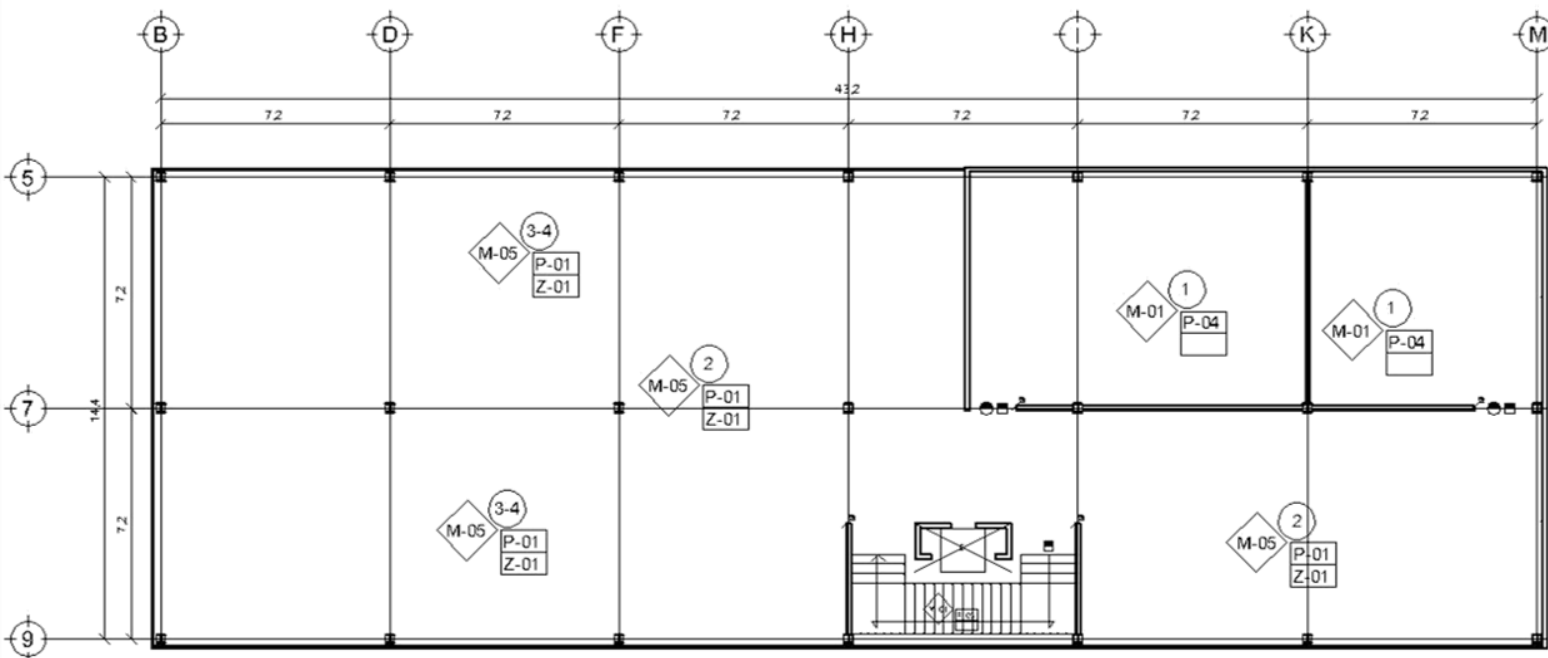
SIMBOLOGIA

	PUNTO
	MURO
	PERFORACION
	CANAL DE VENTILACION PUNTO
	CANAL DE VENTILACION PERFORACION
	CANAL DE VENTILACION TUBO

ALUMINO: MEYDOZA GARRILLO GLORIAMA
ESCALA: 1:250
FECHA: 30/MAY/2013

IDENTIFICACIÓN:
PLANTA DE ACABADOS PN

CLAVE:
AC 02



ACABADOS EN PISO	
P-01	LOSETA VINILICA TRAVERTINE LIGHT DE 30.5x30.5cm MARCA TRAFFIC MASTER
P-02	LOSETA VINILICA REGALWOOD DE 30x30cm MARCA TRAFFIC MASTER
P-03	PISO CERÁMICO MODELO BRISA DE 44x44cm COLOR GRIS ANTIDERRAPANTE
P-04	ALFOMBRA MODELO SYDNEY 100% POLIPROPILENO MARCA TERZA SOBRE FIRME DE CONCRETO
P-05	LAJA DE GRANITO COLOR ARENA DE 2cm DE ESPESOR
ZOCLOS	
Z-01	REMATE DE LOSETA VINILICA TRAVERTINE LIGHT DE 30.5x30.5cm MARCA TRAFFIC MASTER A PAÑO DE YESO
Z-02	REMATE DE LOSETA VINILICA REGALWOOD DE 30x30cm MARCA TRAFFIC MASTER A PAÑO DE YESO
Z-03	REMATE DE PISO CERÁMICO MODELO BRISA DE 44x44cm COLOR GRIS ANTIDERRAPANTE A PAÑO DE YESO

ACABADOS EN MURO	
M-01	APLANADO DE MEZCLA FINA CON PINTURA VINILICA MARCA COMEX COLOR BLANCO OSTIÓN
M-02	APLANADO DE MEZCLA FINA CON PINTURA VINILICA MARCA COMEX COLOR ROJO CARDENAL
M-03	APLANADO DE MEZCLA FINA CON PINTURA VINILICA MARCA COMEX COLOR ROSA MEXICANO
M-04	MURO CERÁMICO MODELO CORAL VERDE DE 20x20cm MARCA LAMOSA
M-05	CRISTAL TEMPLADO DE 20mm DE ESPESOR

ACABADOS EN PLAFON	
1	PLAFON METALWORKS TEGULAR SUSPENSIÓN $\frac{2\text{p}}{16}$ COLOR WHITE MARCA AMSTRONG
2	TABLERO DE YESO MODELO ASTRAL MARCA TABLAROCA DE 12.7mm DE ESPESOR
3	SOUNDSCAPES SHAPES CONCAVO COLOR WHITE MARCA AMSTRONG
4	SOUNDSCAPES SHAPES CONVEXO COLOR STONE MARCA AMSTRONG
5	SOUNDSCAPES SHAPES CUADRADO COLOR WHITE MARCA AMSTRONG
6	SOUNDSCAPES SHAPES CIRCULO COLOR WHITE MARCA AMSTRONG

GROUPO DE UBICACIÓN:

UBICACIÓN: CENTRO CULTURAL DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO, CALLE DE LA UNIVERSIDAD 1001, CIUDAD DE MÉXICO, D.F.

SIMBOLOGÍA

	MUROS
	VIGAS IPR 10"x10"
	COLUMNAS IPR 10"x10"
	NIVEL
Z-01	ZAPATA AISLADA TIPO I
CT-01	CONTRATRABE TIPO I
III	LOSACERO ROMSAGAL 20

PROYECTO:
BIBLIOTECA CENTRO CULTURAL

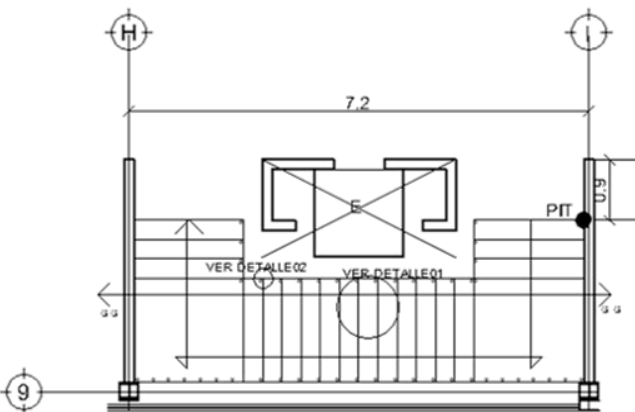
SIMBOLOGÍA

○	P-01
◇	M-01
■	PISO ZOCLO
●	CANTON DE TRABAJO DE PLAFÓN
▲	CANTON DE TRABAJO DE PISO
■	CANTON DE TRABAJO DE MURO

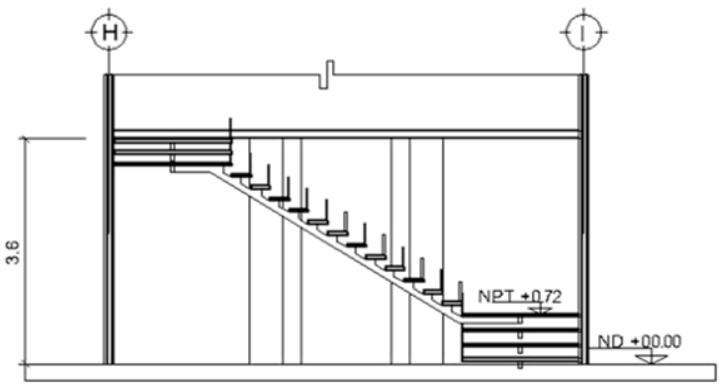
ALUMNO: MEINDOZA CARRILLO GLORIA MA	
ESCALA: 1:250	
FECHA: 30/MAY/2013	

IDENTIFICACIÓN:
PLANTA DE ACABADOS SN

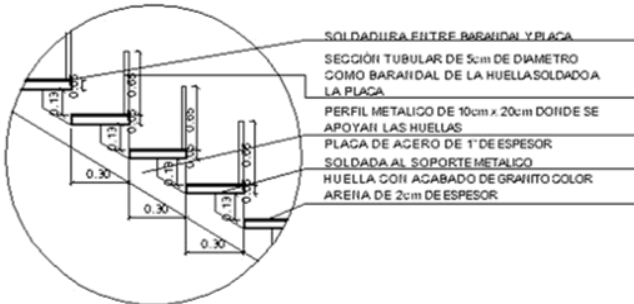
CLAVE:
AC-03



PLANTA DE ESCALERA
ESC: 1:75

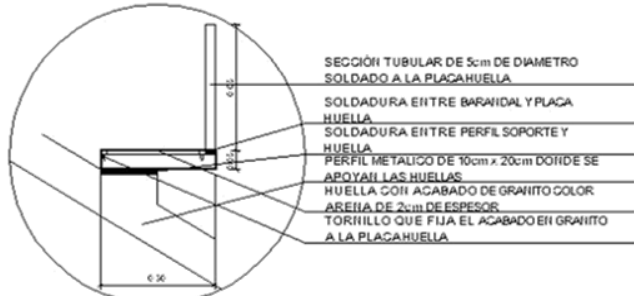


CORTE G-G
ESC: 1:75



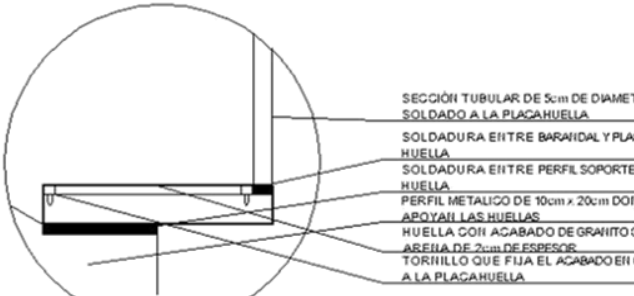
DETALLE 01
ESCALÓN TIPO
ESC 1:25

- SOLDADURA ENTRE BARRANDA Y PLACA
- SECCIÓN TUBULAR DE 5cm DE DIAMETRO COMO BARRANDA DE LA HUELLA SOLDADA A LA PLACA
- PERFIL METALICO DE 10cm x 20cm DONDE SE APOYAN LAS HUELLAS
- PLACA DE ACERO DE 1" DE ESPESOR
- SOLDADA AL SOPORTE METALICO
- HUELLA CON ACABADO DE GRANITO COLOR ARENA DE 2cm DE ESPESOR



DETALLE 02
ANCLAJE HUELLA Y BARRANDA
ESC 1:20

- SECCIÓN TUBULAR DE 5cm DE DIAMETRO SOLDADO A LA PLACA HUELLA
- SOLDADURA ENTRE BARRANDA Y PLACA HUELLA
- SOLDADURA ENTRE PERFIL SOPORTE Y HUELLA
- PERFIL METALICO DE 10cm x 20cm DONDE SE APOYAN LAS HUELLAS
- HUELLA CON ACABADO DE GRANITO COLOR ARENA DE 2cm DE ESPESOR
- TORNILLO QUE FIJA EL ACABADO EN GRANITO A LA PLACA HUELLA



DETALLE
ANCLAJE DE MATERIAL A HUELLA
ESC 1:15

- SECCIÓN TUBULAR DE 5cm DE DIAMETRO SOLDADO A LA PLACA HUELLA
- SOLDADURA ENTRE BARRANDA Y PLACA HUELLA
- SOLDADURA ENTRE PERFIL SOPORTE Y HUELLA
- PERFIL METALICO DE 10cm x 20cm DONDE SE APOYAN LAS HUELLAS
- HUELLA CON ACABADO DE GRANITO COLOR ARENA DE 2cm DE ESPESOR
- TORNILLO QUE FIJA EL ACABADO EN GRANITO A LA PLACA HUELLA



CROQUIS DE UBICACIÓN:



UBICACIÓN: CENTRO CULTURAL DE LA UNAM, AV. DE LA INDEPENDENCIA S/N, CUERNAVACA, ESTADO DE MEXICO

SIMBOLOGIA

- MUROS
- VIGAS IPR 10"x10"
- COLUMNIA IPR 10"x10"
- NIVEL
- ZA-01 ZAPATA AISLADA TIPO I
- CT-01 CONTRATE TIPO I
- LOSACERO ROMSACAL 20

PROYECTO:

BIBLIOTECA
CENTRO CULTURAL

ALUMNO: MENDOZA
CARRILLO GLORIA MA

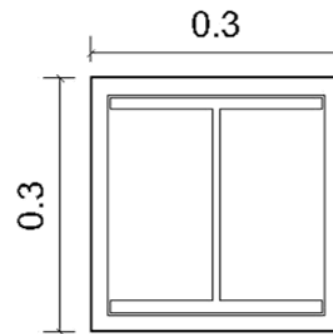
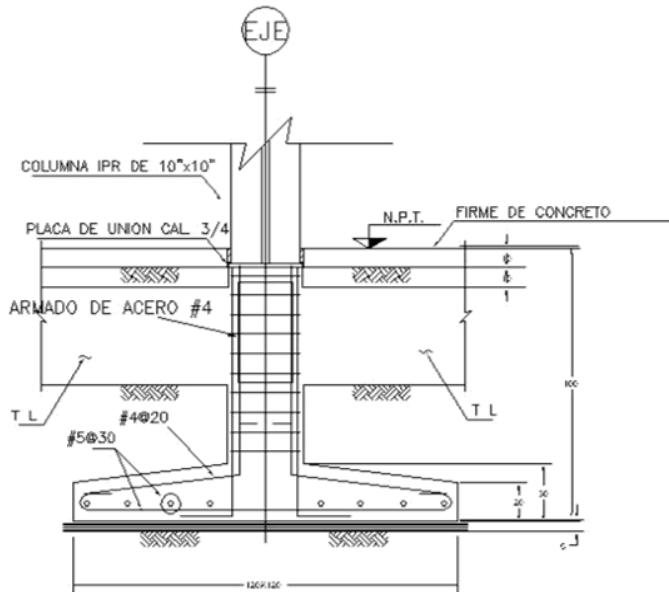
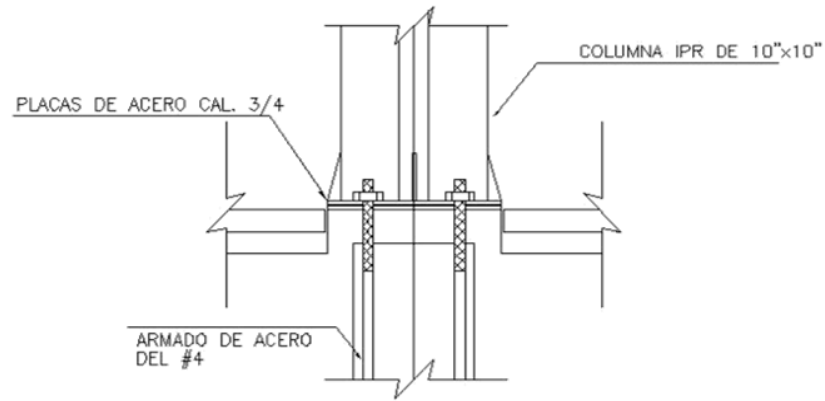
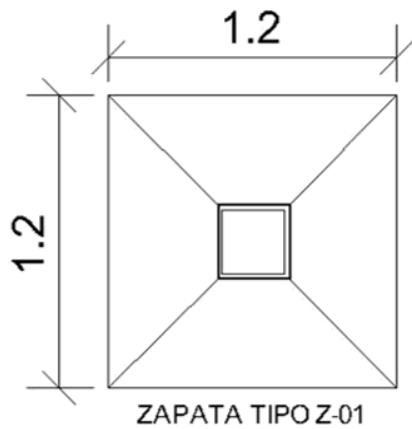
ESCALA: 1:250

FECHA: 30/MAY/2013

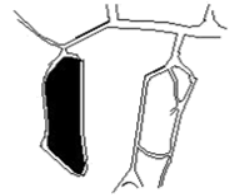
IDENTIFICACIÓN:
PLANTA DE ESCALERA

CLAVE:
ESC 01





CROQUIS DE UBICACIÓN:



UBICACIÓN: CALLE DE SAN VICENTE
S/N. COL. SAN PEDRO DE TOLUCA, D.F.
PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN DE LA BIBLIOTECA

SIMBOLOGIA

- ===== MUROS
- ===== VIGAS IPR 10"x10"
- ===== COLUMNA IPR 10"x10"
- ⊕ NIVEL
- ZA-01 ZAPATA AISLADA TIPO I
- CT-01 CONTRATRABE TIPO I
- |||| LOSACERO ROMSACAL 20

PROYECTO:

**BIBLIOTECA
CENTRO CULTURAL**

ALUMNO: MEHOZA
CARRILLO GLORIANA

ESCALA: 1:250

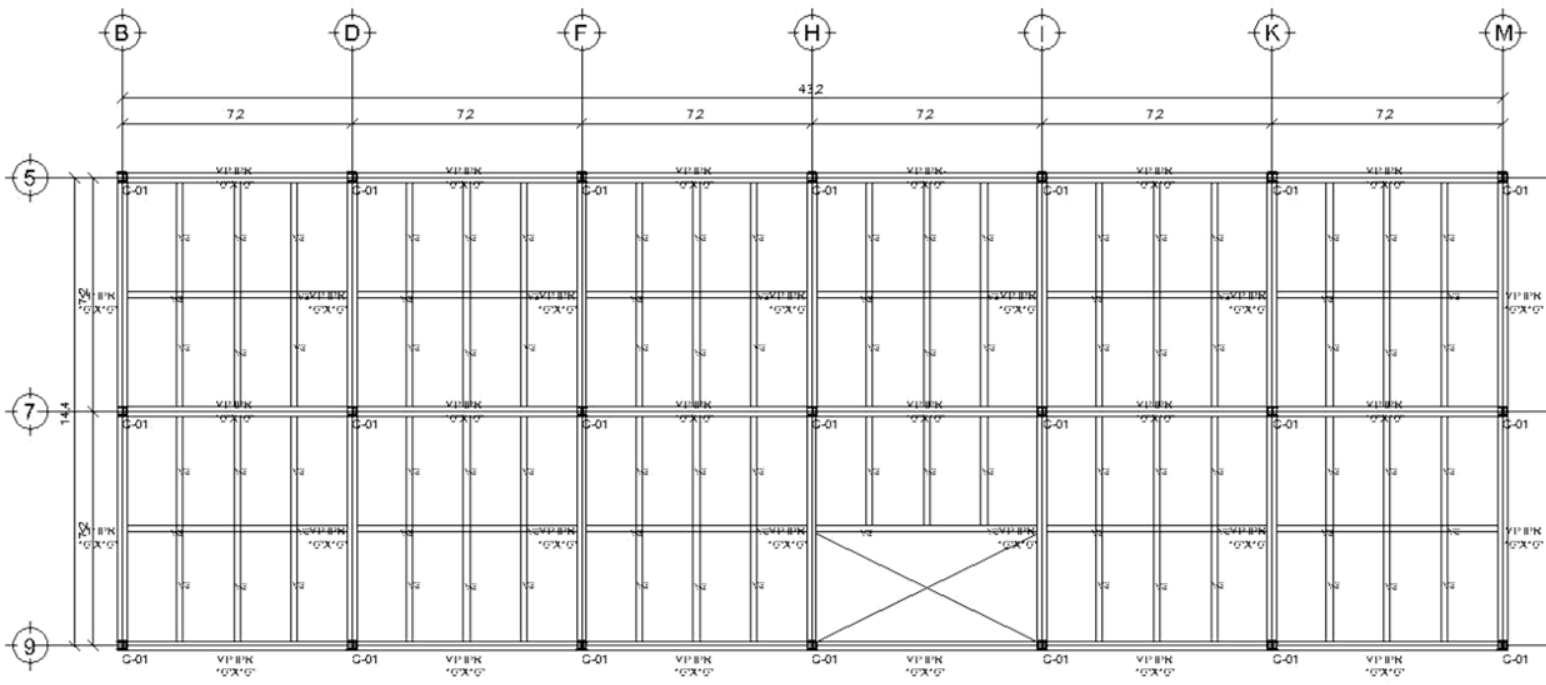
FECHA: 30/05/2013

IDENTIFICACIÓN:

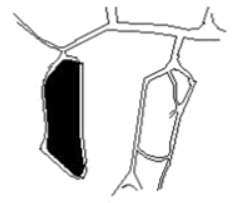
PLANTA DE EXCAVACIÓN

CLAVE:

E-03



CROQUIS DE UBICACION:

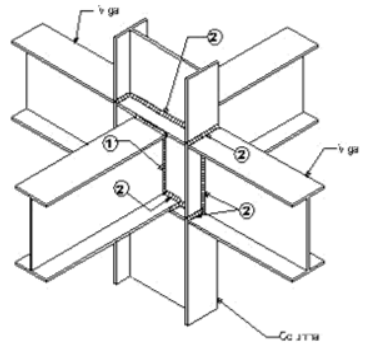
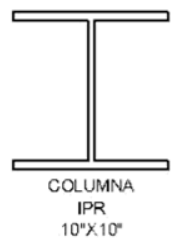


UBICACION: CARRILLO GARRILLO GLORIANA
 S/N, COL. OBRERO, PUEBLA, VERMEX.
 CARRILLO GARRILLO GLORIANA, PUEBLA, VERMEX.

SIMBOLOGIA

	MUROS
	VIGAS IPR 10"x10"
	COLUMNA IPR 10"x10"
	NIVEL
	ZAPATA AISLADA TIPO I
	CONTRARABETE TIPO I
	LOSACERO ROMSACAL 20

PROYECTO:
**BIBLIOTECA
 CENTRO CULTURAL**

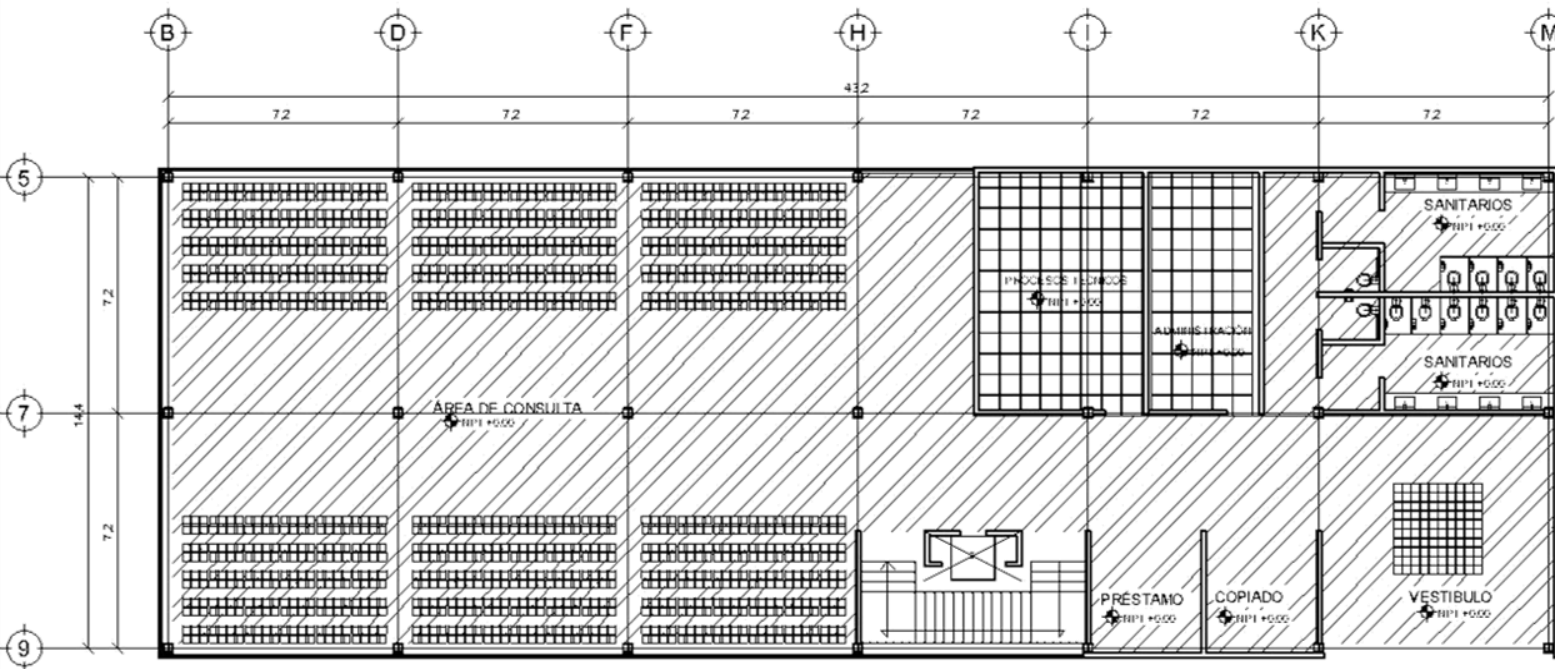


ALUMNO: MEJIDOZA
 GARRILLO GLORIANA
 ESCALA: 1:250
 FECHA: 30/MAY/2013

IDENTIFICACION:
 PLANTA ESTRUCTURAL TIPO

CLAVE:



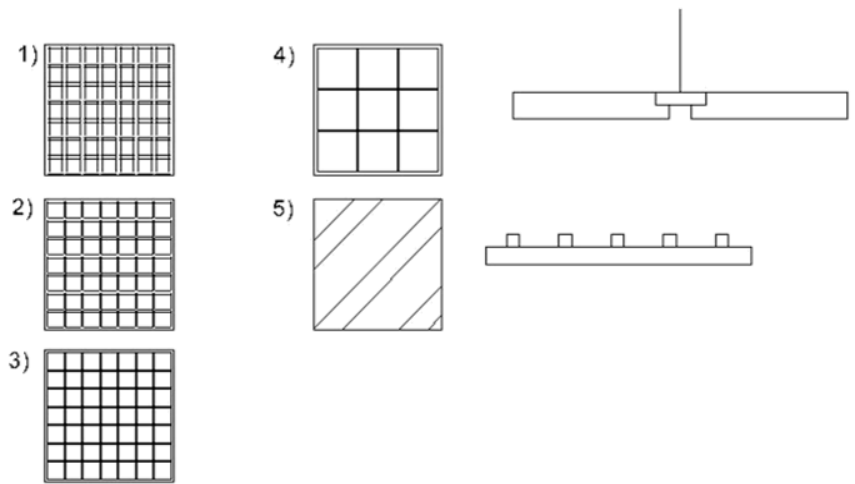


UBICACION: CENTRO CULTURAL
 S/N. CALLE DE LA PAZ Y CALLE DE LA REVOLUCION
 P.O. BOX 1000, CDMX, MEXICO

SIMBOLOGIA

- MUROS
- VIGAS IPR 10'X10'
- COLUMNA IPR 10'X10'
- NIVEL
- ZA-01 ZAPATA AISLADA TIPO I
- CT-01 CONTRABE TIPO I
- LOSACERO ROMSA CAL 20

PROYECTO:
**BIBLIOTECA
 CENTRO CULTURAL**



- SIMBOLOGIA**
- 1) SOUNDSCAPES SHAPES CONVEXO COLOR STONE MARCA AMSTRONG
 - 2) SOUNDSCAPES SHAPES CONCAVO COLOR WHITE MARCA AMSTRONG
 - 3) SOUNDSCAPES SHAPES CUADRADO COLOR WHITE MARCA AMSTRONG
 - 4) METALWORKS TEGULAR SUSPENSION $\frac{5}{16}$ " COLOR WHITE MARCA AMSTRONG
 - 5) TABLERO DE YESO MARCA TABLAROCA DE 12.7mm DE ESPESOR

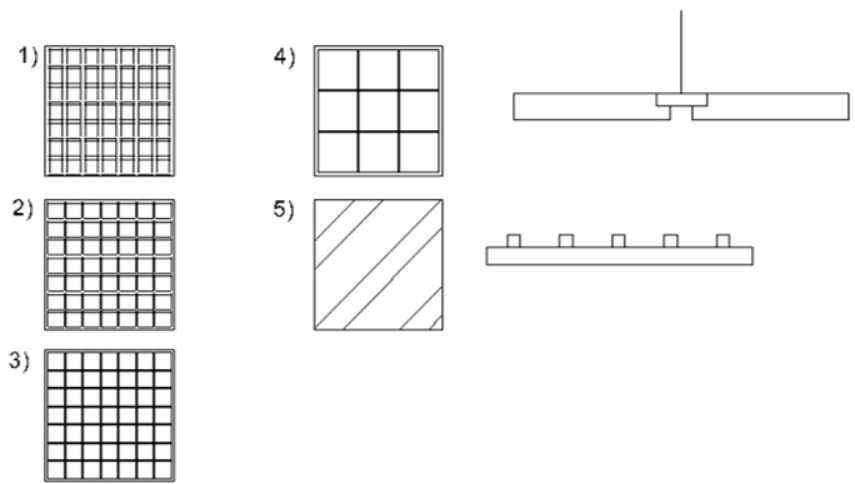
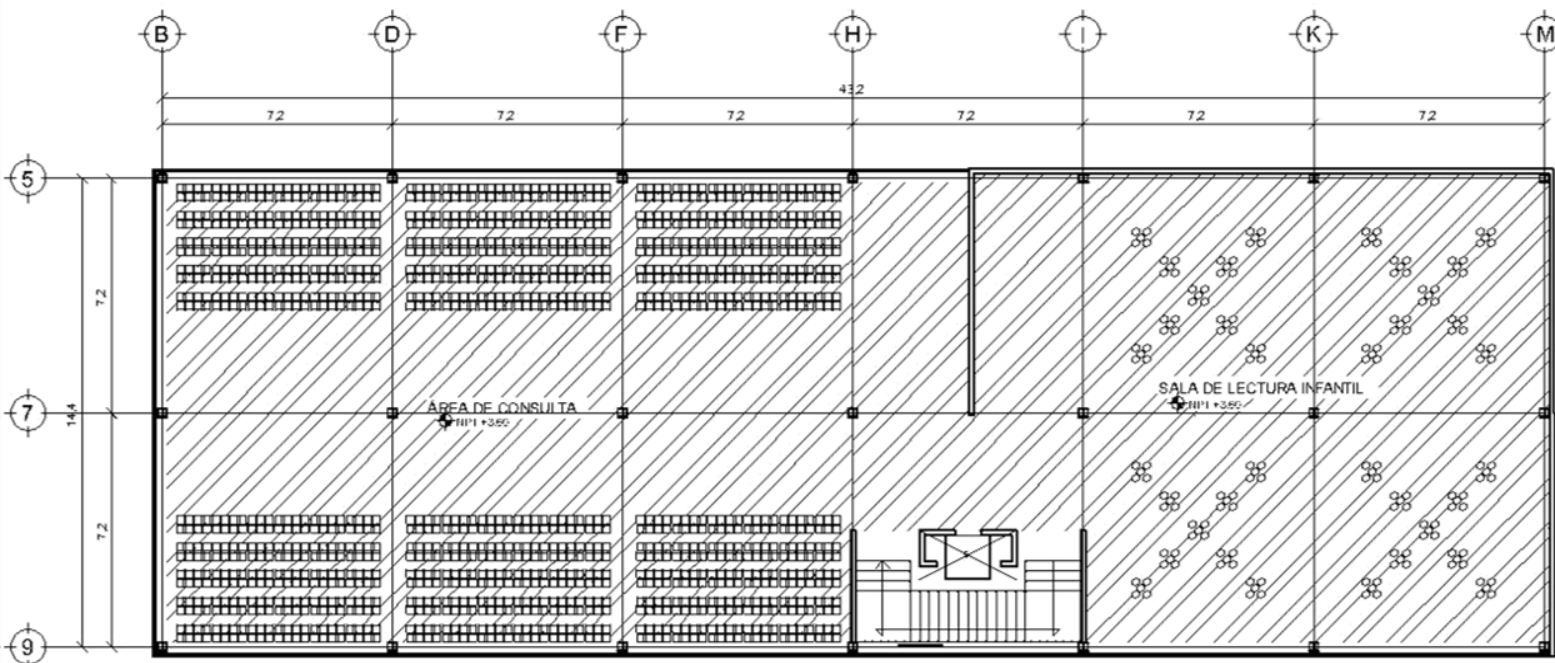


ALUMNO: MENDOZA CARRILLO GLORIANA
 ESCALA: 1:250
 FECHA: 30/MAY/2013

IDENTIFICACION:
PLANTA DE PLAFONES PB

CLAVE:





- SIMBOLOGÍA**
- 1) SOUNDSCAPES SHAPES CONVEXO COLOR STONE MARCA AMSTRONG
 - 2) SOUNDSCAPES SHAPES CONCAVO COLOR WHITE MARCA AMSTRONG
 - 3) SOUNDSCAPES SHAPES CUADRADO COLOR WHITE MARCA AMSTRONG
 - 4) METALWORKS TEGULAR SUSPENSIÓN $\frac{9}{16}$ " COLOR WHITE MARCA AMSTRONG
 - 5) TABLERO DE YESO MARCA TABLAROCA DE 12.7mm DE ESPESOR

GRUPO DE UBICACIÓN:

UBICACIÓN: CAMINO A SAN RAFAEL, C. 133, S/N. COL. SAN RAFAEL, MUNICIPIO DE GUADALUPE, CDMX.

SIMBOLOGÍA

- MUROS
- VIGAS IPR 10"x10"
- COLUMNIA IPR 10"x10"
- NIVEL
- ZAPATA AISLADA TIPO I
- CONTRARABETE TIPO I
- LOSACERO ROMSACAL 20

PROYECTO:

**BIBLIOTECA
CENTRO CULTURAL**

ALUMNO: MENDOZA CARRILLO GLORIA MA

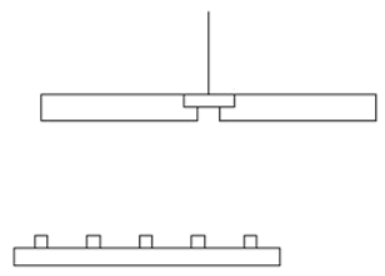
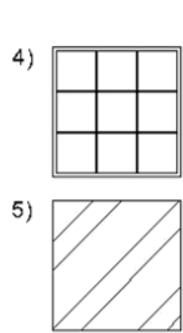
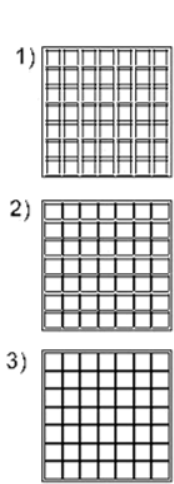
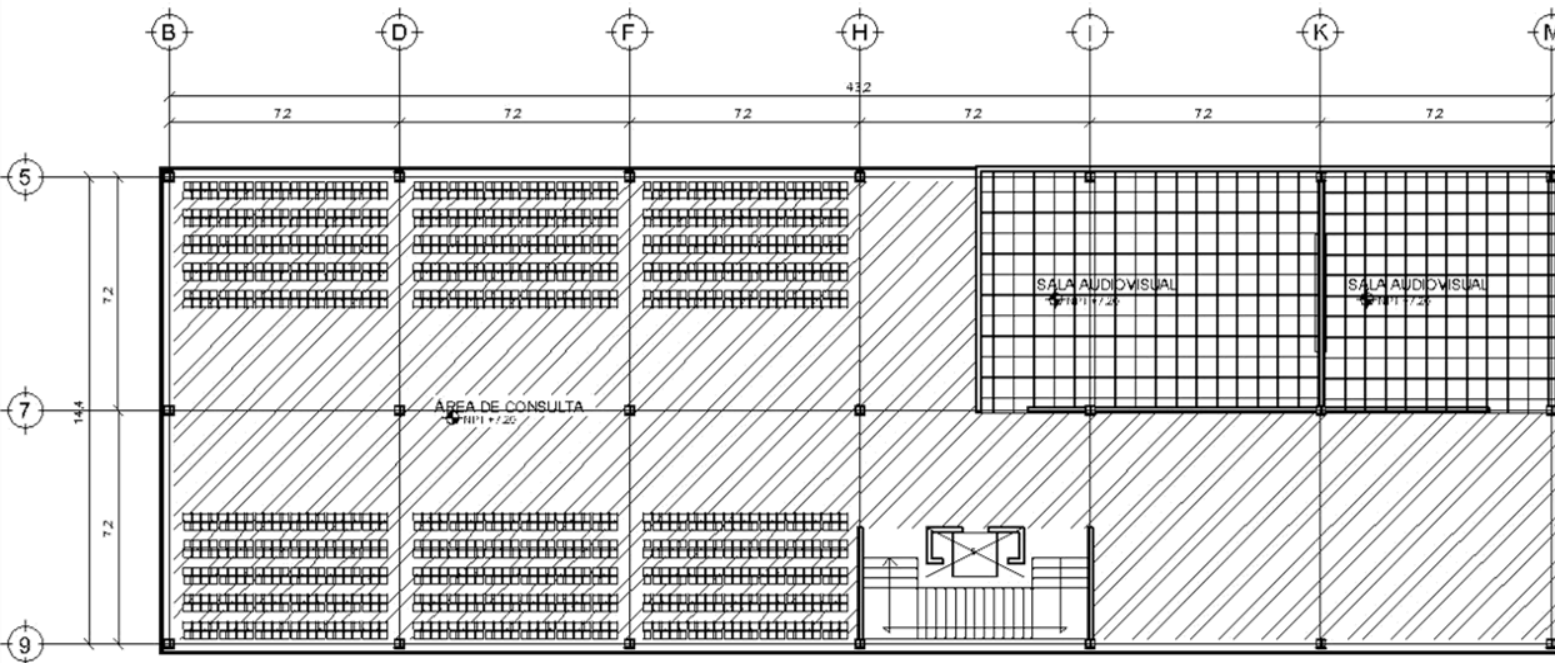
ESCALA: 1:250

FECHA: 30/MAY/2013

IDENTIFICACIÓN:

PLANTA DE PLAFONES PN

CLAVE: PLA-02



SIMBOLOGÍA

- 1) SOUNDSCAPES SHAPES CONVEXO COLOR STONE MARCA AMSTRONG
- 2) SOUNDSCAPES SHAPES CONCAVO COLOR WHITE MARCA AMSTRONG
- 3) SOUNDSCAPES SHAPES CUADRADO COLOR WHITE MARCA AMSTRONG
- 4) METALWORKS TEGULAR SUSPENSIÓN $\frac{5}{16}$ " COLOR WHITE MARCA AMSTRONG
- 5) TABLERO DE YESO MARCA TABLAROCA DE 12.7mm DE ESPESOR



CROQUIS DE UBICACIÓN:



UBICACIÓN: CAMPUS DE LA UNAM
 S/N. CALLE DE LA VIGILANCIA, D.F.
 P.O. BOX 70000, CDMX, MEXICO

SIMBOLOGÍA

- MUROS
- VIGAS IPR 10"x10"
- COLUMNA IPR 10"x10"
- NIVEL
- ZA-01 ZAPATA AISLADA TIPO I
- CT-01 CONTRABE TIPO I
- LOSACERO ROMSA CAL 20

PROYECTO:

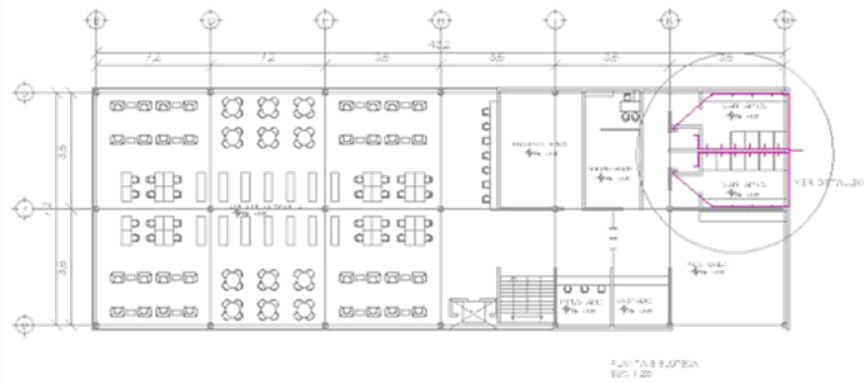
**BIBLIOTECA
CENTRO CULTURAL**

ALUMNO: MENDOZA
CARRILLO GLORIANA
ESCALA: 1:250
FECHA: 30/MAY/2013

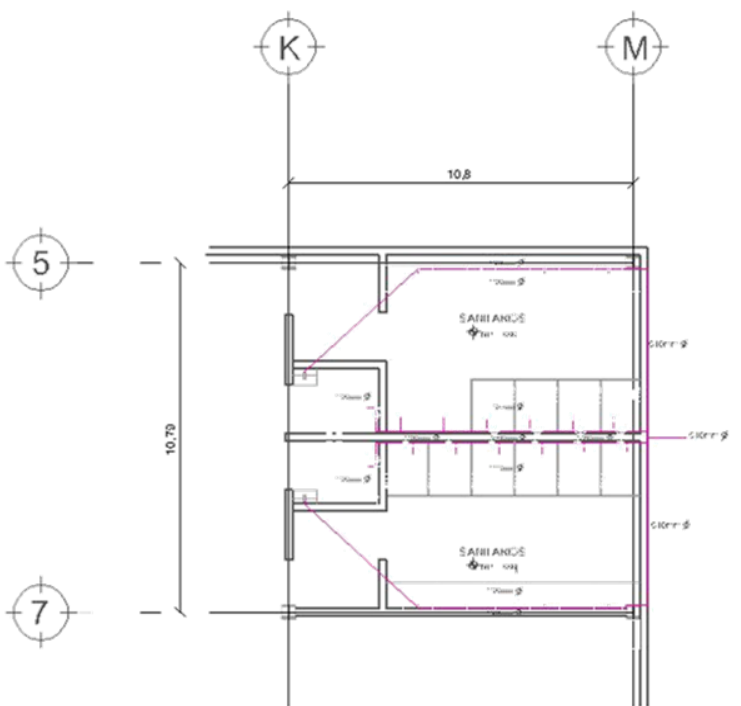
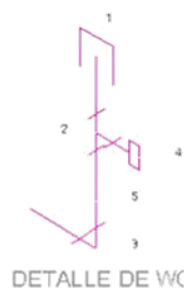
IDENTIFICACIÓN:
PLANTA DE PLAFONES SN

CLAVE:
PLA-03

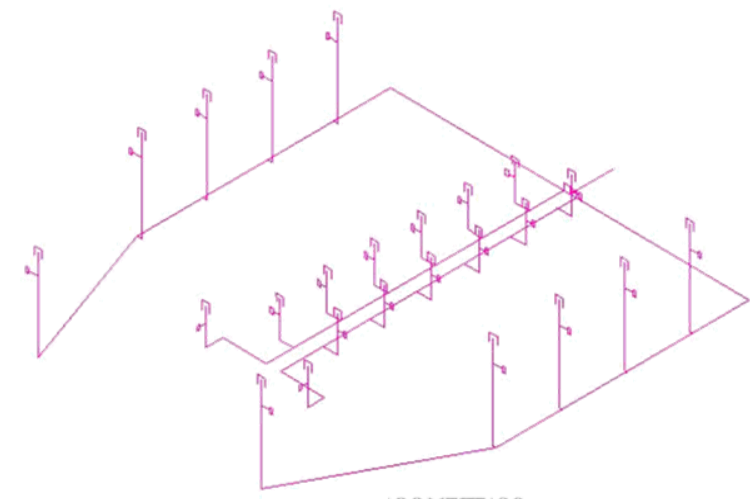




- 1 TAPON CAPA DE CPV DE 13mm
- 2 TEE DE CPV DE 13x13x13mm
- 3 CODO DE CPV DE 90°x 13mm
- 4 CONECTOR DE CPV A ROSCA INTERIOR 13mm
- 5 TUBO DE CPV TIPO "M" DE 13mm



DETALLE 01
ESC 1:50



ISOMETRICO
DETALLE 01

GROUPOS DE UBICACIÓN:

UBICACIÓN: CENTRO CULTURAL, AV. DE LA UNAM, S/N, CUICUILTEPEC, CDMX, C.P. 04510, D.F.

SIMBOLOGIA

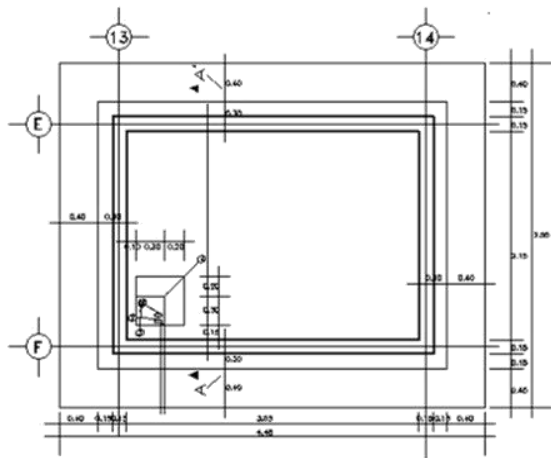
—	MUROS
—	VIGAS IPR 10"x10"
—	COLUMNIA IPR 10"x10"
+	NIVEL
ZA-01	ZAPATA AISLADA TIPO I
CT-01	CONTRATRABE TIPO I
	LOSACERO ROMSACAL 20

PROYECTO:
**BIBLIOTECA
CENTRO CULTURAL**

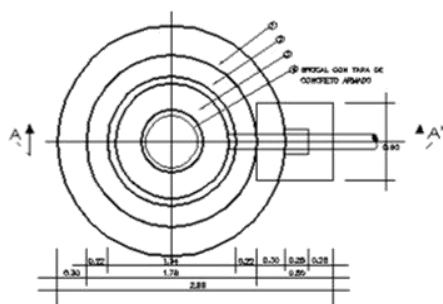
ALUMNO: MENDOZA GARRILLO GLORIANA	
ESCALA: 1:250	
FECHA: 30/MAY/2013	

IDENTIFICACIÓN:
PLANTA DE INSTALACIÓN HIDRAÚLICA

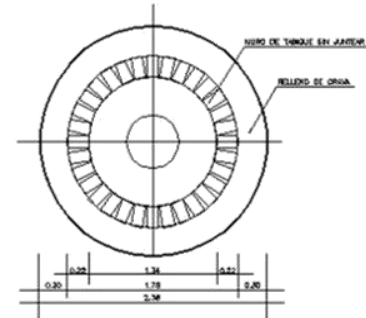
CLAVE:
INS-03



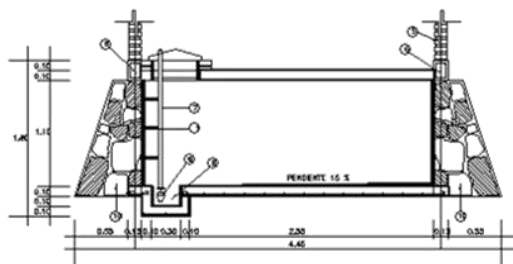
PLANTA DE CISTERNA



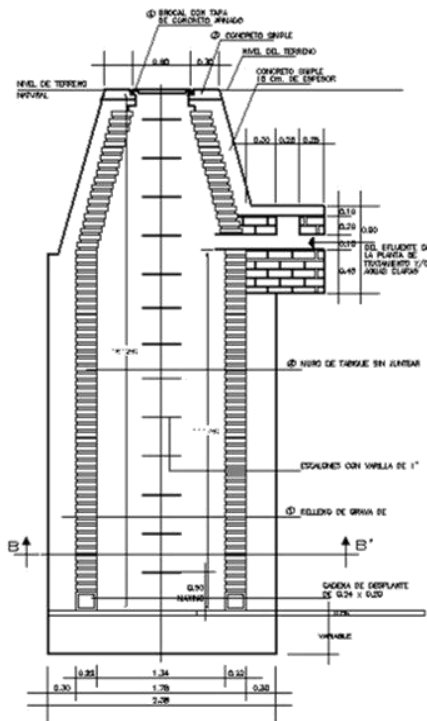
PLANTA DE POZO DE ABSORCIÓN



CORTE B-B'



CORTE A-A



CORTE A-A'



CROQUIS DE UBICACIÓN:



UBICACIÓN: CAMINO A SAN JUAN TETZUCO, S/N. CD. OBT. 99.70 JC. 1/2410 W. 22. P. 22. 20/01. 22. 20/010 1 T. A. 99.4. 1/2410 2.7.

SIMBOLOGIA

- ===== MUROS
- ===== VIGAS IPR 10"x10"
- COLUMNA IPR 10"x10"
- HUEL
- ⊕ ZA-01 ZAPATA AISLADA TIPO I
- ⊕ CT-01 CONTRABRABE TIPO I
- || LOSACERO RÓMSACAL 20

PROYECTO:

**BIBLIOTECA
CENTRO CULTURAL**

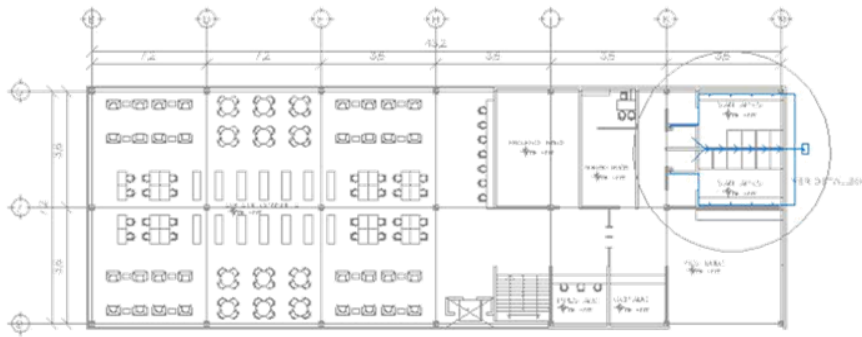
ALUMNO: MENDOZA
CARRILLO GLORIANA

ESCALA: 1:250

FECHA: 30/MAY/2013

IDENTIFICACIÓN:
CISTERNA Y POZO DE ABSORCIÓN

CLAVE:
INS-04

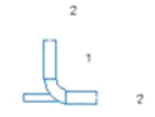


PLANTA DE LAVABO
ESC. 1:20



DETALLE DE LAVABO
ESC. 1:20

- 1 CODO DE PVC TIPO CEMENTAR DE 90X50mm DE DIAMETRO
- 2 TUBO DE PVC TIPO CEMENTAR DE 50mm DE DIAMETRO



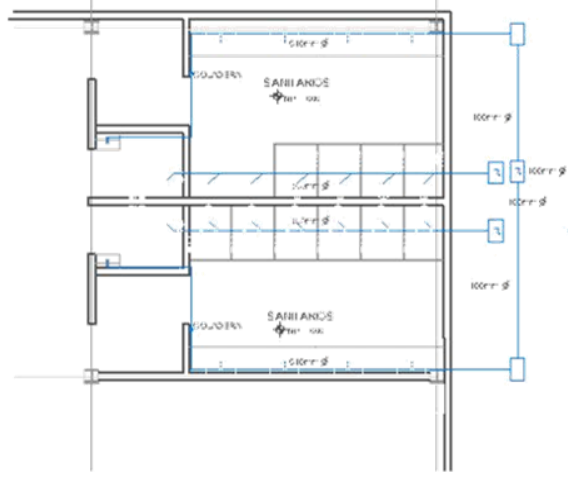
DETALLE DE WC
ESC. 1:20

- 1 CODO DE PVC TIPO CEMENTAR DE 90X100mm DE DIAMETRO CON SALIDA ADICIONAL DE 50mm DE DIAMETRO PARA VENTILACIÓN
- 2 TUBO DE PVC TIPO CEMENTAR DE 50mm DE DIAMETRO

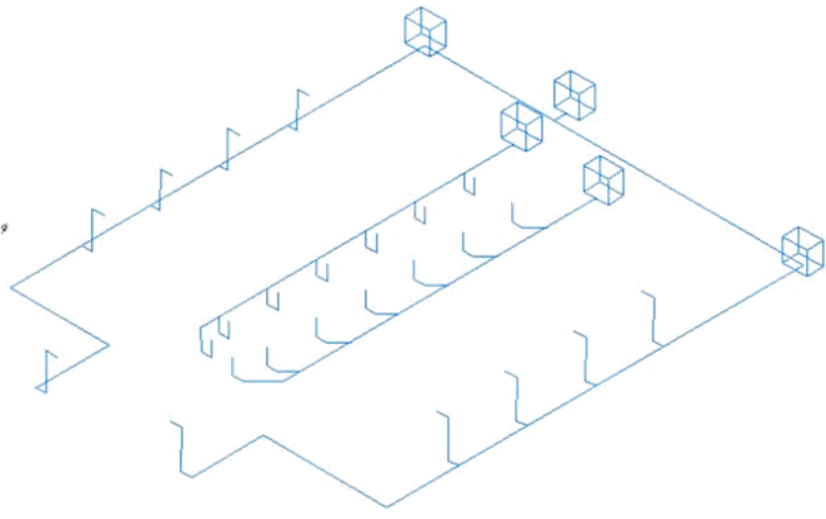


5

7



DETALLE 01
ESC 1:50



ISOMETRICO
DETALLE 01

CROQUIS DE UBICACIÓN:

UBICACIÓN: CAMPIO A. GAL. INT. 1030, S.V. 1000 W. 9470 J. MICH. V. 20, P.O. BOX 1000, 55200 CDMX, D.F., MEXICO D.F.

SIMBOLOGIA

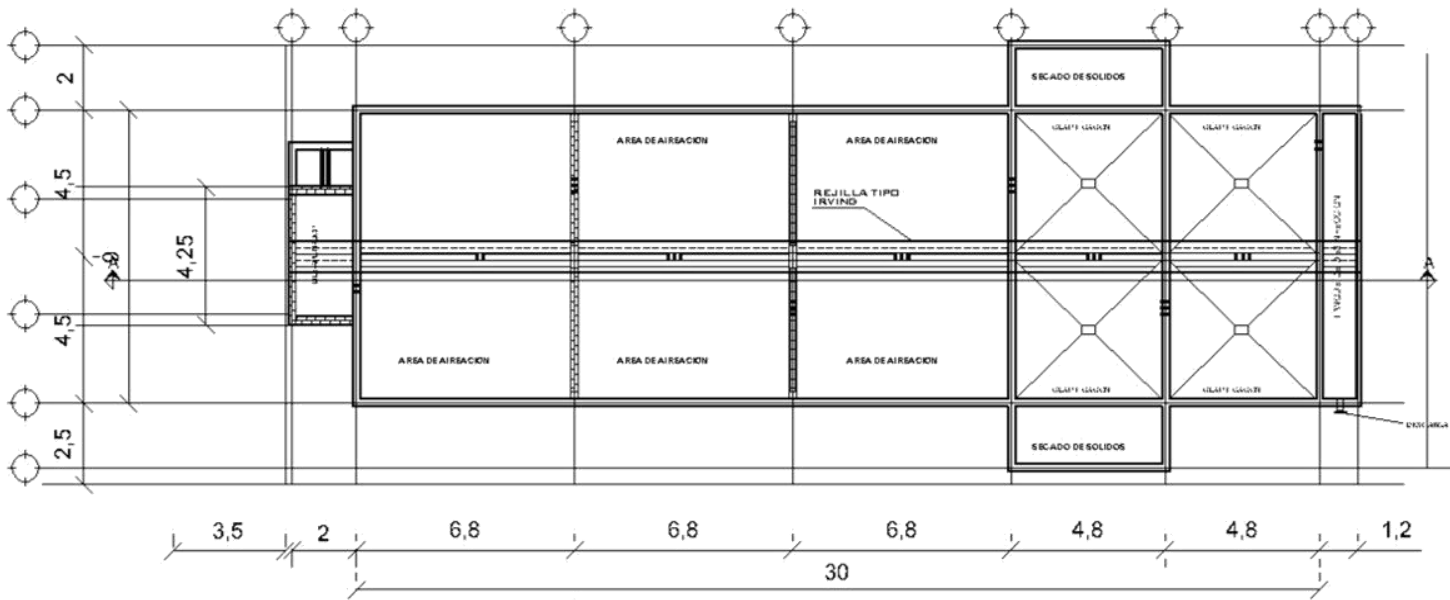
	MUROS
	VIGAS IPR 10"x10"
	COLUMNA IPR 10"x10"
	RIVEL
	ZAPATA AISLADA TIPO I
	CONTRABE TIPO I
	LOSADERO ROMSACAL 20

PROYECTO:
**BIBLIOTECA
CENTRO CULTURAL**

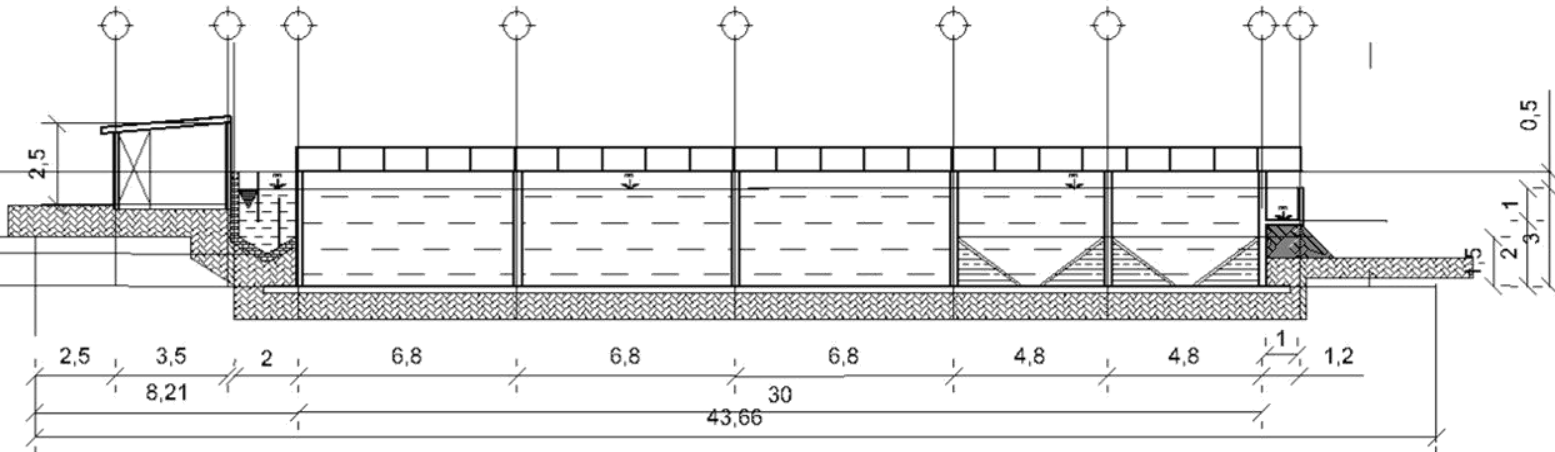
<p>ALUMNO: MENDOZA GARRILLO GLORIANA</p> <p>ESCALA: 1:250</p> <p>FECHA: 30/MAY/2013</p>	
--	--

IDENTIFICACIÓN:
PLANTA DE INSTALACIÓN SANITARIA

CLAVE:
INS-05



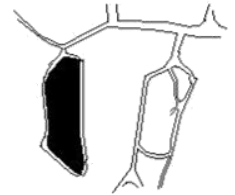
PLANTA ARQUITECTÓNICA



CORTE LONGITUDINAL A-A



CINCO DE DEICACIÓN:



DEICACIÓN: CAY 100 A SAN MARCOS DE
SOLY A PARO, E TINGO ALVAREZ, DE
DEICACIÓN: "JUAN VESGOTO"

SINBOLO:

- MUROS
- VIGAS IPR 10"x10"
- COLUMNA IPR 10"x10"
- NIVEL
- ZA-01 ZAPATA AISLADA TIPO I
- CT-01 CONTRATRETIPO
- LOSACERO ROMSACAL 20

PROYECTO:

BIBLIOTECA
CENTRO CULTURAL

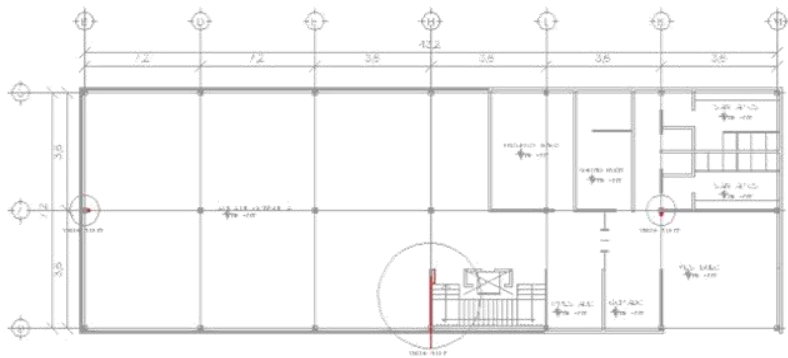
ALUMNO: VERUGA
CARRILLO CLONIA VAL

ESCALA: 1:250

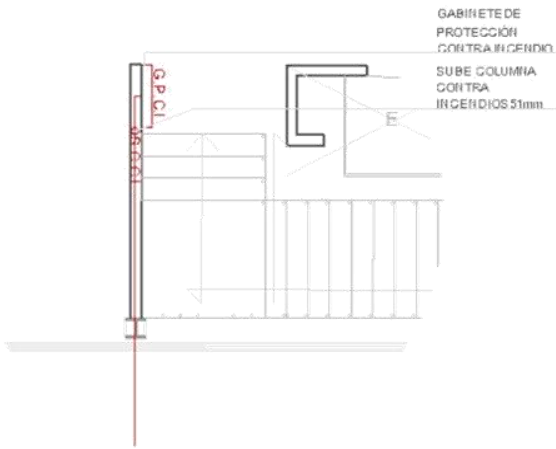
FECHA: 30/04/2013

IDENTIFICACIÓN:
PLANTA DE TRATAMIENTO

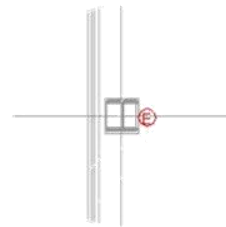
CLAVE:
1.807



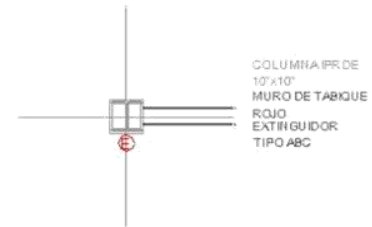
PLANTA TIPO DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS EN BIBLIOTECA ESC 1:250



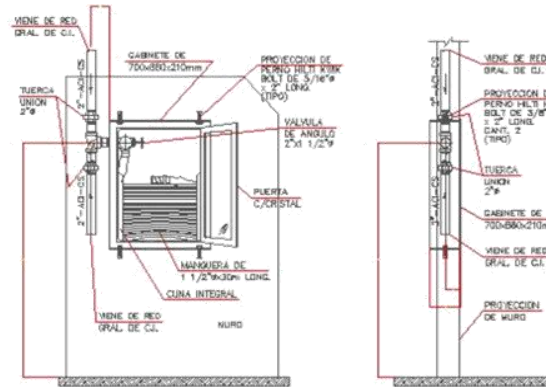
DETALLE 01



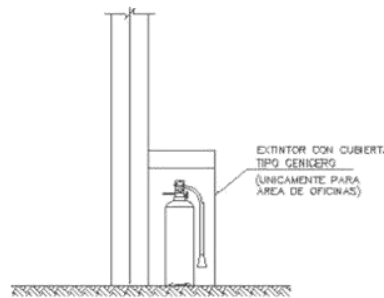
DETALLE 02



DETALLE 03



DETALLE DE GABINETE



DETALLE DE EXTINTOR EN COLUMNA



EXTINTOR DE 30x70x21cm



CROQUIS DE UBICACIÓN:



UBICACIÓN: CENTRO CULTURAL, TERCERA CALLE DEL CENTRO CULTURAL, AV. DE LA UNAM, CDMX, MEXICO.

SIMBOLOGIA

- MUROS
- VIGAS IPR 10'x10'
- COLUMNA IPR 10'x10'
- NIVEL
- ZAPATA AISLADA TIPO I
- CONTRARABETE TIPO I
- LOSA CERO ROMSACAL 20

PROYECTO:

BIBLIOTECA CENTRO CULTURAL

ALUMNO: MEHOZZA

CARRILLO GLORIA MA

ESCALA:

1:250

FECHA:

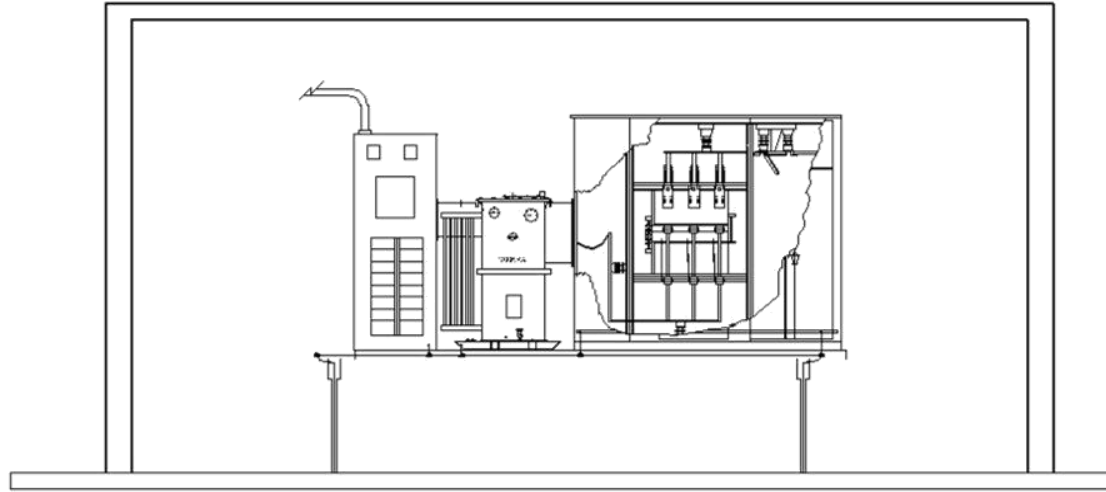
30/MAY/2013

IDENTIFICACIÓN:

PLANTA RED CONTRAINCENDIOS

CLAVE:

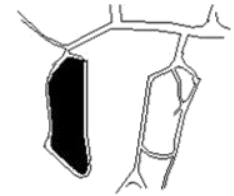
INS-09



CORTE A-A'



CROQUIS DE UBICACIÓN:



UBICACIÓN: CAMPUS A. AV. ITA. T. 233. S/N. COL. DEL VALLE. CDMX. C.P. 06702. TEL. 56236400. FAX. 56236400.

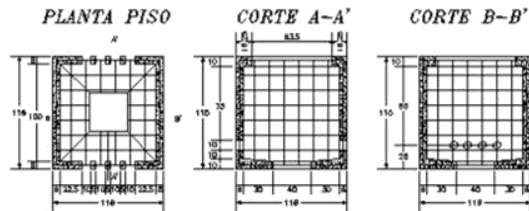
SIMBOLOGIA

- ===== MUROS
- ===== VIGAS IPR 10"x10"
- ===== COLUMNA IPR 10"x10"
- ⊕ NIVEL
- ZA-01 ZAPATA AISLADA TIPO I
- CT-01 CONTRABRACE TIPO I
- ⏏ LOSACERO ROMSA CAL 20

PROYECTO:

**BIBLIOTECA
CENTRO CULTURAL**

DETALLE DE REGISTRO DE PASO NORMA C.F.E. D.R.S. TIPO 2



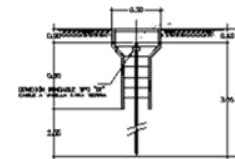
ESPECIFICACIONES

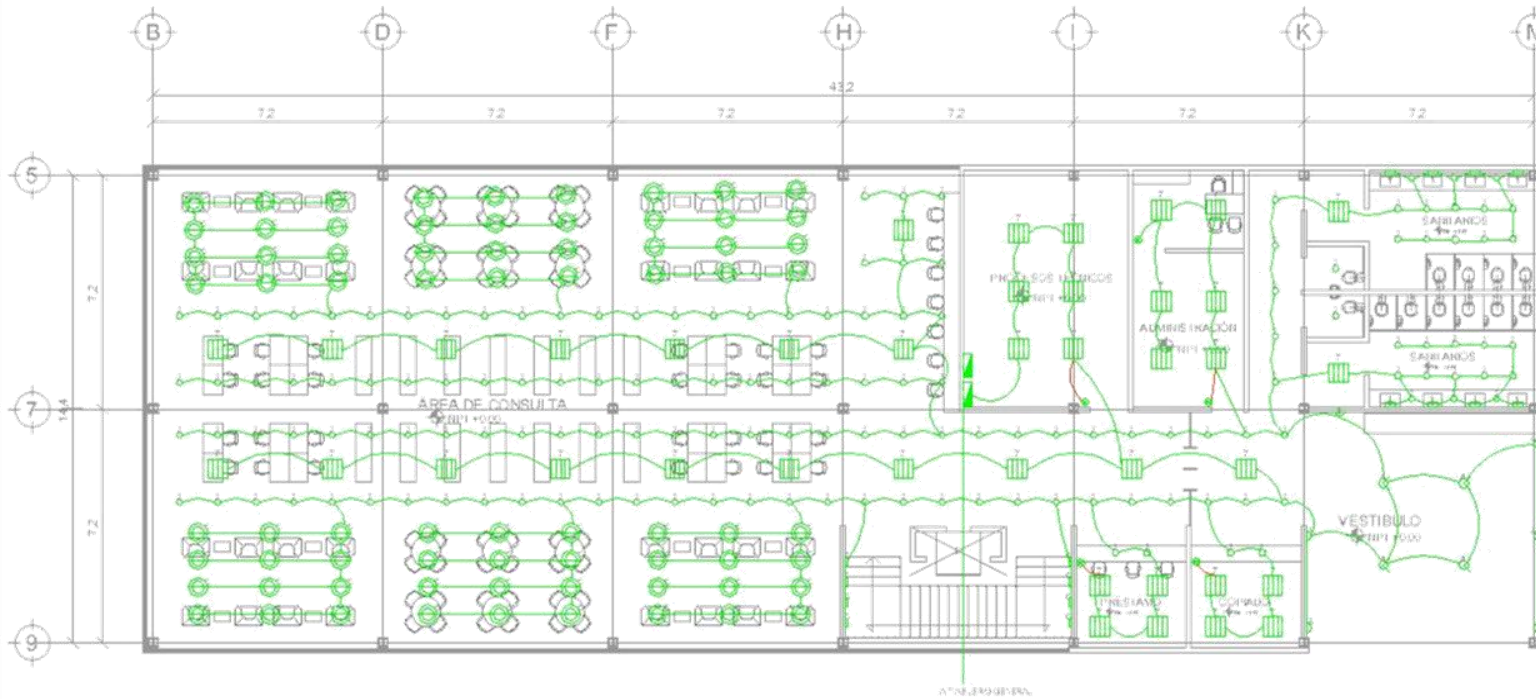
- 1- Casette de 10-200 Kg./m².
- 2- Agrapado mínimo 1.8 Cm. (3/4).
- 3- Varilla corrugada 9.5mm. (3/8).
- 4- Clavos en cantos lisos.
- 5- Cables y arneses listados.
- 6- Espesor de suela de 4 Cm.
- 7- Fabricado en dos etapas de colado.



EQUIPO DE MEDICION

DETALLE DE CONEXION A TIERRAS





SIMBOLOGÍA DE LUMINARIAS

1	MODELO CELIHO EMPOTRADA EN PARED DE 300mm, LAMPARA FLUORESCENTE DE 49W, EQUIPO ELECTRONICO DE 220-240V/50-60Hz, DE ACERO GALVANIZADO, 3.6KG MARCA PHILIPS
2	MODELO FUGATO COMPACTO DE ILUMINACION GRAL. LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA DE 32W, EQUIPO ELECTROMAGNETICO DE 230-240V/50Hz, DE ALUMINIO BRILLANTE PURO, 0.74KG MARCA PHILIPS
3	MODELO LATINA, LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA DE 26W, EQUIPO ELECTROMAGNETICO DE 230-240V/50Hz, DE ALUMINIO BRILLANTE PURO, 0.74KG MARCA PHILIPS
4	MODELO DUETA 201, LAMPARA HID DE 70W, EQUIPO ELECTROMAGNETICO DE 220-240V/50Hz, DE ALUMINIO, 3KG MARCA PHILIPS

SIMBOLOGÍA DE LUMINARIAS

5	MODELO ROTARIS EMPOTRADO DE 60x60mm, LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA DE 60W, EQUIPO ELECTRONICO DE 220-240V/50-60Hz, CON MARCO DE ACERO, 3KG MARCA PHILIPS
6	MODELO ODYSSEY 100 DE 110mm, LAMPARA HALOGENA DE 50W, DE ALUMINIO EXTRUIDO, 0.8KG MARCA PHILIPS
7	MODELO IRDOLIGHT DE 60x80mm, LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA DE 58W, EQUIPO ELECTRONICO DE 230-240V/50-60Hz, DE ACERO GALVANIZADO, 5.2KG MARCA PHILIPS
8	MODELO GONDOLA, LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA DE 26W, EQUIPO ELECTROMAGNETICO DE 220-240V/50Hz, DE THERMOPLASTICO REFORZADO CON FIBRA DE VIDRIO, 0.9KG MARCA PHILIPS

SIMBOLOGÍA

9	RECEPTACULO MONOFASICO DOBLE POLARIZADO CON PUESTA A TIERRA, CONEXIONES LATERALES DE 15A, 125V, GRADO COMERCIAL
10	APAGADOR SENCILLO TIPO INTERCAMBIABLE DE 15A, 125VAC
11	TUBERIA CONDUIT G.P.G POR PLAFON
12	TUBERIA CONDUIT G.P.G POR PISO



GROUPO DE UBICACION



UBICACION: CENTRO CULTURAL DE LA UNAM, AV. AVILA CAMARGO 100, PUEBLO JUZGADO, CDMX, MEXICO

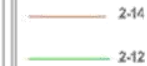
SIMBOLOGIA

13	MUROS
14	VIGAS IPR 10"x10"
15	COLUMNA IPR 10"x10"
16	NIVEL
17	ZAPATA AISLADA TIPO I
18	CONTRATRABE TIPO I
19	LOSACERO ROMSA CAL 20

PROYECTO:

BIBLIOTECA
CENTRO CULTURAL

CEDULA DE CABLEADO

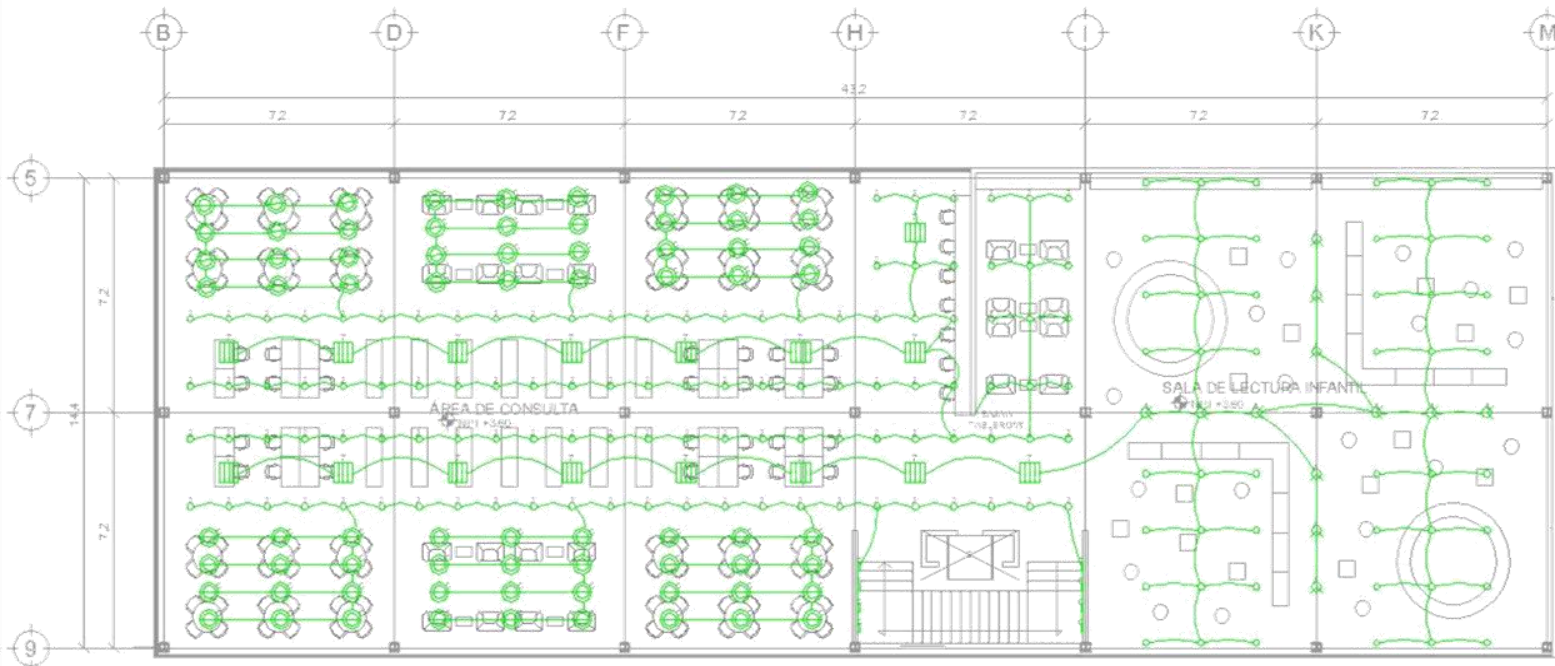


ALUMINIO: MENDOZA
CARRILLO GLOMANA
ESCALA: 1:250
FECHA: 30/05/2011

IDENTIFICACION:
PLANTA DE INSTALACION ELECTRICA PB

CLAVE:
INS-13





CROQUIS DE UBICACIÓN:



UBICACIÓN: CALLE A SANTA TERESA, S/N, CD. DE SANTA TERESA, CI. VICHO, C. P. 02000, C. D. DE GUADALUPE, MEXICO D.F.

SIMBOLOGIA

	MUROS
	VIGAS IPR 10"x10"
	COLUMNIA IPR 10"x10"
	NIVEL
	ZAPATA AISLADA TIPO I
	CONTRABETE TIPO I
	LOSACERO ROMSACAL 20

PROYECTO:
**BIBLIOTECA
CENTRO CULTURAL**

CEDULA DE CABLEADO

	2-14
	2-12

ALUMINO: MENDOZA	
CARRILLO GLORIA MA	
ESCALA: 1250	
FECHA: 30 MAY 2013	

IDENTIFICACIÓN:
PLANTA DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA PH

CLAVE:
INS-14

SIMBOLOGIA DE LUMINARIAS

	MODELO CELIHO EMPOTRADA EN PARED DE 300mm, LAMPARA FLUORESCENTE DE 49W, EQUIPO ELECTRONICO DE 220-240V/50-60Hz, DE ACERO GALVANIZADO, 3.8KG MARCA PHILIPS
	MODELO FUGATO COMPACTO DE ILUMINACION GRAL. LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA DE 32W, EQUIPO ELECTROMAGNETICO DE 230-240V/50Hz, DE ALUMINIO BRILLANTE PURO, 0.74KG MARCA PHILIPS
	MODELO LATINA, LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA DE 26W, EQUIPO ELECTROMAGNETICO DE 230-240V/50Hz, DE METAL, 2.25KG MARCA PHILIPS
	MODELO DUETA 201, LAMPARA HID DE 70W, EQUIPO ELECTROMAGNETICO DE 220-240V/50Hz, DE ALUMINIO, 3KG MARCA PHILIPS

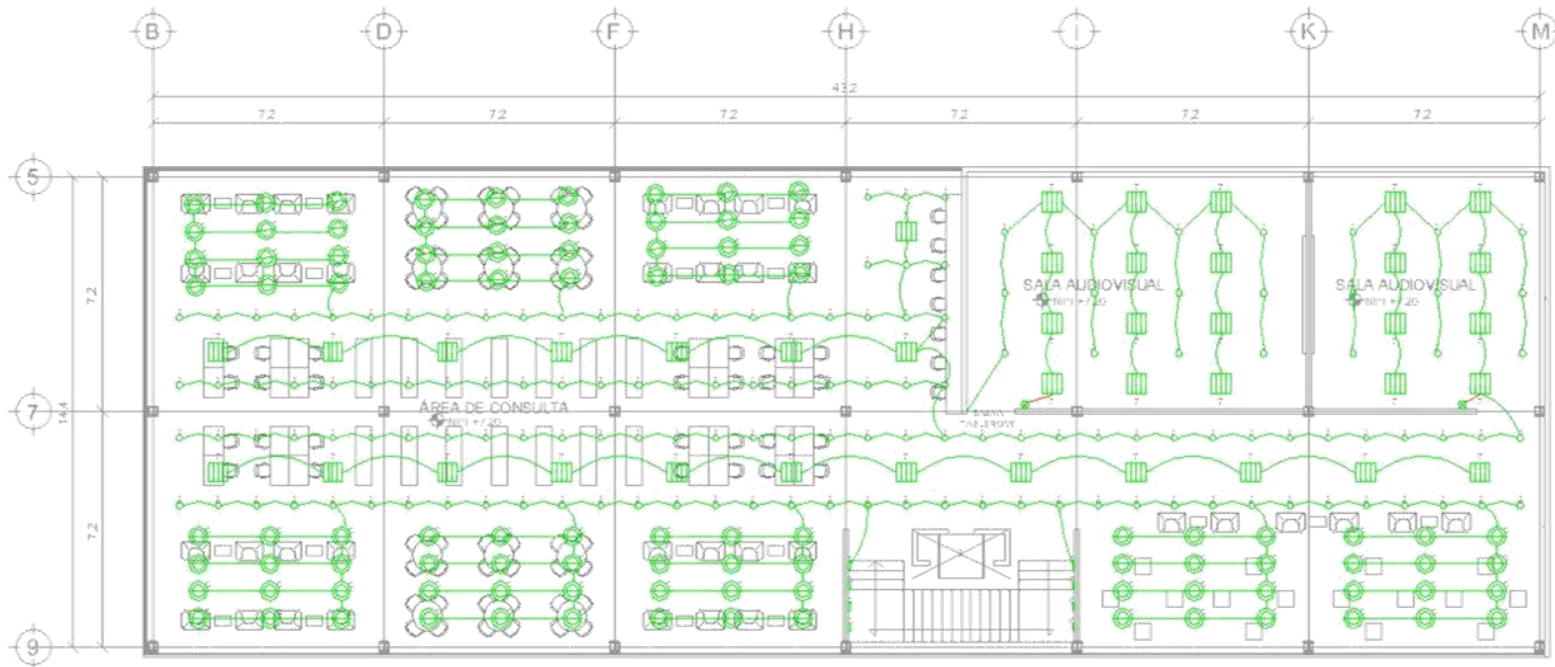
SIMBOLOGIA DE LUMINARIAS

	MODELO ROTARIS EMPOTRADO DE 600x600mm, LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA DE 60W, EQUIPO ELECTRONICO DE 220-240V/50-60Hz, CON MARCO DE ACERO, 3KG MARCA PHILIPS
	MODELO ODYSSEY 100 DE 110mm, LAMPARA HALOGENA DE 50W, DE ALUMINIO EXTRUIDO, 0.8KG MARCA PHILIPS
	MODELO HDLIGHT DE 800x800mm, LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA DE 58W, EQUIPO ELECTRONICO DE 230-240V/50-60Hz, DE ACERO GALVANIZADO, 5.2KG MARCA PHILIPS
	MODELO GONDOLA, LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA DE 26W, EQUIPO ELECTROMAGNETICO DE 220-240V/50Hz, DE THERMOPLASTICO REFORZADO CON FIBRA DE VIDRIO, 0.9KG MARCA PHILIPS

SIMBOLOGIA

	RECEPTACULO MONOFASICO DOBLE POLARIZADO CON PUESTA A TIERRA, CONEXIONES LATERALES DE 15A, 125V, GRADO COMERCIAL
	APAGADOR SEN CILLO TIPO INTERCAMBIABLE DE 15A, 125VAC
	TUBERIA CONDUIT G.P.G POR PLAFON
	TUBERIA CONDUIT G.P.G POR PISO





SIMBOLOGIA DE LUMINARIAS	
	MODELO CELIHO EMPOTRADA EN PARED DE 300mm, LAMPARA FLUORESCENTE DE 49W, EQUIPO ELECTRONICO DE 220-240V/50-60Hz, DE ACERO GALVANIZADO, 3.6KG MARCA PHILIPS
	MODELO FUGATO COMPACTO DE ILUMINACION GRAL. LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA DE 32W, EQUIPO ELECTROMAGNETICO DE 230-240V/50Hz, DE ALUMINIO BRILLANTE PURO, 0.74KG MARCA PHILIPS
	MODELO LATIHA, LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA DE 26W, EQUIPO ELECTROMAGNETICO DE 230-240V/50Hz, DE METAL, 2.25KG MARCA PHILIPS
	MODELO DUETA 201, LAMPARA HID DE 70W, EQUIPO ELECTROMAGNETICO DE 220-240V/50Hz, DE ALUMINIO, 3KG MARCA PHILIPS

SIMBOLOGIA DE LUMINARIAS	
	MODELO ROTARIS EMPOTRADO DE 60x600mm, LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA DE 60W, EQUIPO ELECTRONICO DE 220-240V/50-60Hz, CON MARCO DE ACERO, 3KG MARCA PHILIPS
	MODELO ODYSSEY 100 DE 110mm, LAMPARA HALOGENA DE 50W, DE ALUMINIO EXTRUIDO, 0.8KG MARCA PHILIPS
	MODELO IDOLIGHT DE 600x600mm, LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA DE 58W, EQUIPO ELECTRONICO DE 230-240V/50-60Hz, DE ACERO GALVANIZADO, 5.2KG MARCA PHILIPS
	MODELO GONDOLA, LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA DE 26W, EQUIPO ELECTROMAGNETICO DE 220-240V/50Hz, DE TERMOPLASTICO REFORZADO CON FIBRA DE VIDRIO, 0.9KG MARCA PHILIPS

SIMBOLOGIA	
	RECEPTACULO MONOFASICO DOBLE POLARIZADO CON PUESTA A TIERRA, CONEXIONES LATERALES DE 15A, 125V, GRADO COMERCIAL
	APAGADOR SENCILLO TIPO INTERCAMBIABLE DE 15A, 125VAC
	TUBERIA CONDUIT G.P.G POR PLAFON
	TUBERIA CONDUIT G.P.G POR PISO

CROQUIS DE UBICACIÓN:

UBICACIÓN: CAMPUS A. S. N. U. N. A. M. 5.ª CALLE DEL REPOSICIONAMIENTO, PUEBLO NUEVO, CDMX.

SIMBOLOGIA

- MUROS
- VIGAS IPR 10"x10"
- COLUMNA IPR 10"x10"
- NIVEL
- ZAPATA AISLADA TIPO I
- CONTRABATE TIPO I
- LOSACERO RIMSACAL 20

PROYECTO:
BIBLIOTECA CENTRO CULTURAL

CEDULA DE CABLEADO

- 2-14
- 2-12

ALUMINIO: MEHOZA

CARRILLO GLORIANA

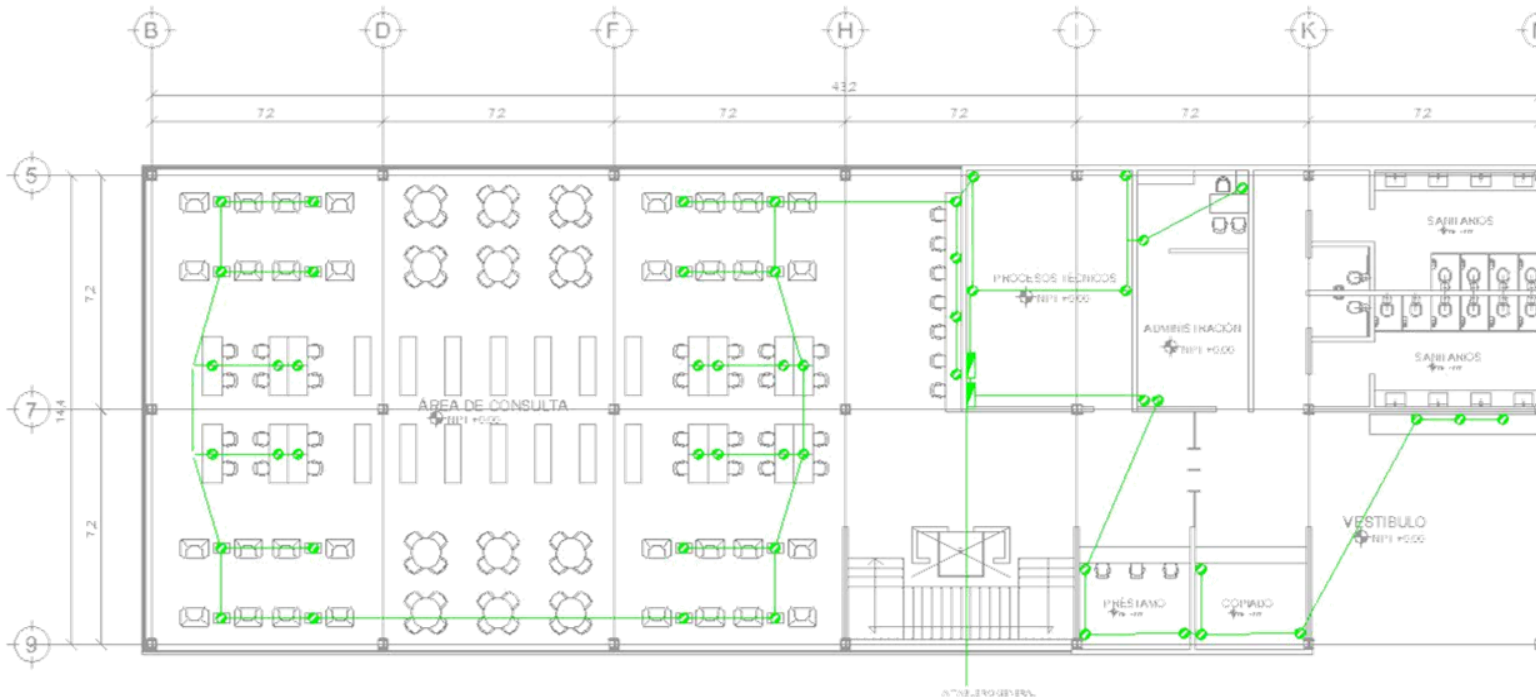
ESCALA: 1:250

FECHA: 30/MAY/2013

IDENTIFICACIÓN:
PLANTA DE INSTALACIÓN ELECTRICA SH

CLAVE:
INS-15





SIMBOLOGIA DE LUMINARIAS	
	MODELO CELIHO EMPOTRADO EN PARED DE 300mm, LAMPARA FLUORESCENTE DE 49W, EQUIPO ELECTRONICO DE 220-240V/50-60Hz, DE ACERO GALVANIZADO, 3.6KG MARCA PHILIPS
	MODELO FUGATO COMPACTO DE ILUMINACION GRAL. LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA DE 32W, EQUIPO ELECTROMAGNETICO DE 230-240V/50Hz, DE ALUMINIO BRILLANTE PURO, 0.74KG MARCA PHILIPS
	MODELO LATIHA, LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA DE 26W, EQUIPO ELECTROMAGNETICO DE 230-240V/50Hz, DE METAL, 2.25KG MARCA PHILIPS
	MODELO DUETA 201, LAMPARA HID DE 70W, EQUIPO ELECTROMAGNETICO DE 220-240V/50Hz, DE ALUMINIO, 3KG MARCA PHILIPS

SIMBOLOGIA DE LUMINARIAS	
	MODELO ROTARIS EMPOTRADO DE 60x600mm, LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA DE 60W, EQUIPO ELECTRONICO DE 220-240V/50-60Hz, CON MARGO DE ACERO, 3KG MARCA PHILIPS
	MODELO ODYSSEY 100 DE 110mm, LAMPARA HALOGENA DE 50W, DE ALUMINIO EXTRUIDO, 0.8KG MARCA PHILIPS
	MODELO INDOLIGHT DE 600x600mm, LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA DE 58W, EQUIPO ELECTRONICO DE 230-240V/50-60Hz, DE ACERO GALVANIZADO, 5.2KG MARCA PHILIPS
	MODELO GONDOLA, LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA DE 26W, EQUIPO ELECTROMAGNETICO DE 220-240V/50Hz, DE TERMOPLASTICO REFORZADO CON FIBRA DE VIDRIO, 0.9KG MARCA PHILIPS

SIMBOLOGIA	
	RECEPTACULO MONOFASICO DOBLE POLARIZADO CON PUESTA A TIERRA, CONEXIONES LATERALES DE 15A, 125V, GRADO COMERCIAL
	APAGADOR SENCILLO TIPO INTERCAMBIABLE DE 15A, 125VAC
	TUBERIA CONDUIT G.P.G POR PLAFON
	TUBERIA CONDUIT G.P.G POR PISO

CROQUIS DE UBICACIÓN:

UBICACIÓN: CAMINO A SAN ANTONIO, CDMX, 5.º, 50.º, 18.º, 9.º, 10.º, 11.º, 12.º, 13.º, 14.º, 15.º, 16.º, 17.º, 18.º, 19.º, 20.º, 21.º, 22.º, 23.º, 24.º, 25.º, 26.º, 27.º, 28.º, 29.º, 30.º, 31.º, 32.º, 33.º, 34.º, 35.º, 36.º, 37.º, 38.º, 39.º, 40.º, 41.º, 42.º, 43.º, 44.º, 45.º, 46.º, 47.º, 48.º, 49.º, 50.º, 51.º, 52.º, 53.º, 54.º, 55.º, 56.º, 57.º, 58.º, 59.º, 60.º, 61.º, 62.º, 63.º, 64.º, 65.º, 66.º, 67.º, 68.º, 69.º, 70.º, 71.º, 72.º, 73.º, 74.º, 75.º, 76.º, 77.º, 78.º, 79.º, 80.º, 81.º, 82.º, 83.º, 84.º, 85.º, 86.º, 87.º, 88.º, 89.º, 90.º, 91.º, 92.º, 93.º, 94.º, 95.º, 96.º, 97.º, 98.º, 99.º, 100.º

SIMBOLOGIA

- MUROS
- VIGAS IPR 10"x10"
- COLUMNA IPR 10"x10"
- NIVEL
- ZA-01 ZAPATA AISLADA TIPO I
- CT-01 CONTRABRIBO TIPO I
- LOSACERO ROMSACAL 20

PROYECTO:
BIBLIOTECA CENTRO CULTURAL

CEDULA DE CABLEADO

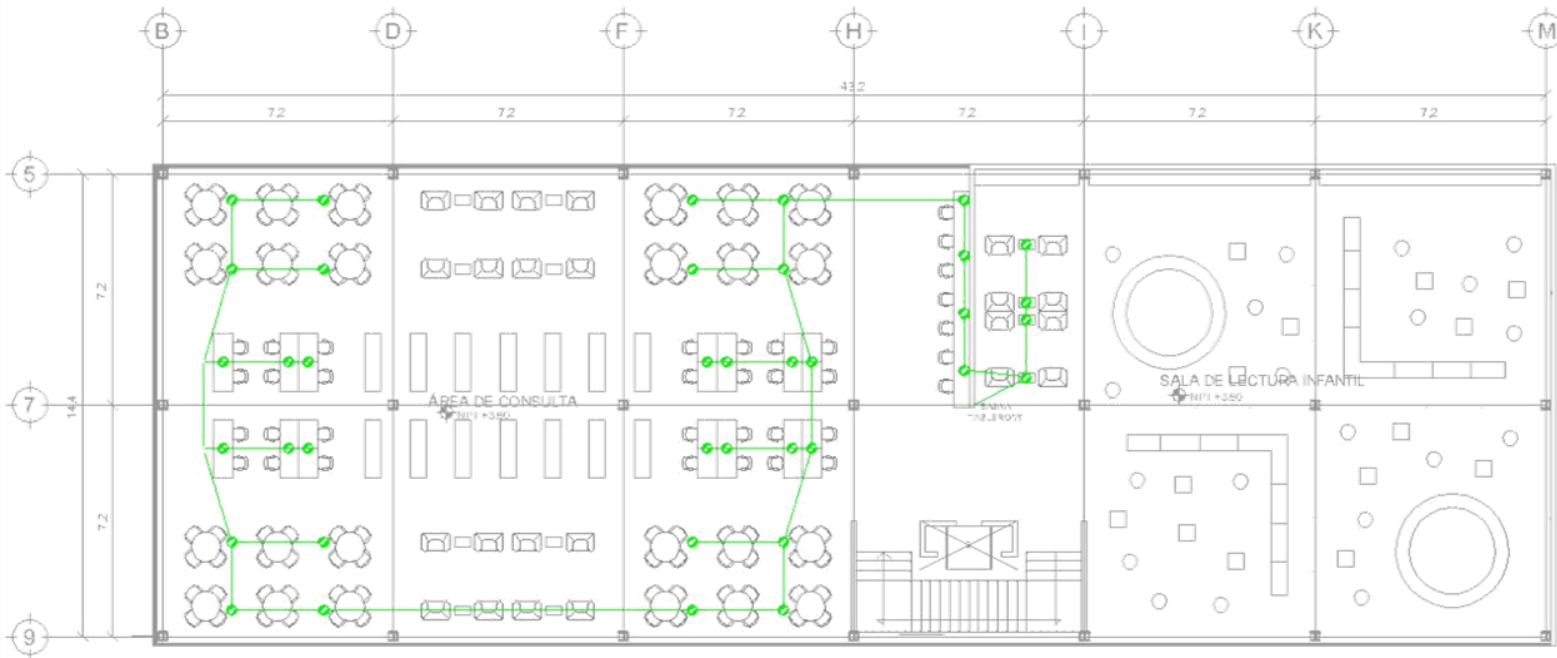
- 2-14
- 2-12

ALUMINIO: MEHOZA CARRILLO GLORIAMA	
ESCALA: 1:250	
FECHA: 30/MAY/2013	

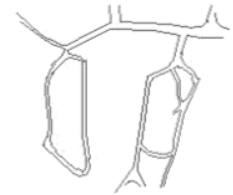
IDENTIFICACIÓN:
PLAINTA DE CONTACTOS PB

CLAVE:
INS-16





CROQUIS DE UBICACIÓN:



UBICACIÓN: CARRILLO A. SANTA TERESA, S/N, COL. ROMA, P.O. BOX 14000 W. D.F., P.O. BOX 14000 W. D.F., P.O. BOX 14000 W. D.F.

SIMBOLOGÍA

- MUROS
- VIGAS IPR 10"x10"
- COLUMNA IPR 10"x10"
- NIVEL
- ZA-01 ZAPATA AISLADA TIPO I
- CT-01 CONTRARABETE TIPO I
- LOSACERO NOMSA CAL 20

PROYECTO:

**BIBLIOTECA
CENTRO CULTURAL**

CEDULA DE
CABLEADO

- 2-14
- 2-12

ALUMINO: MENDOZA
CARRILLO GLORIA MA

ESCALA:

1:250

FECHA:

30/04/2013

IDENTIFICACIÓN
PLANTA DE CONTACTOS PN

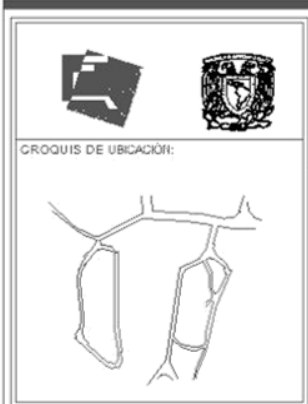
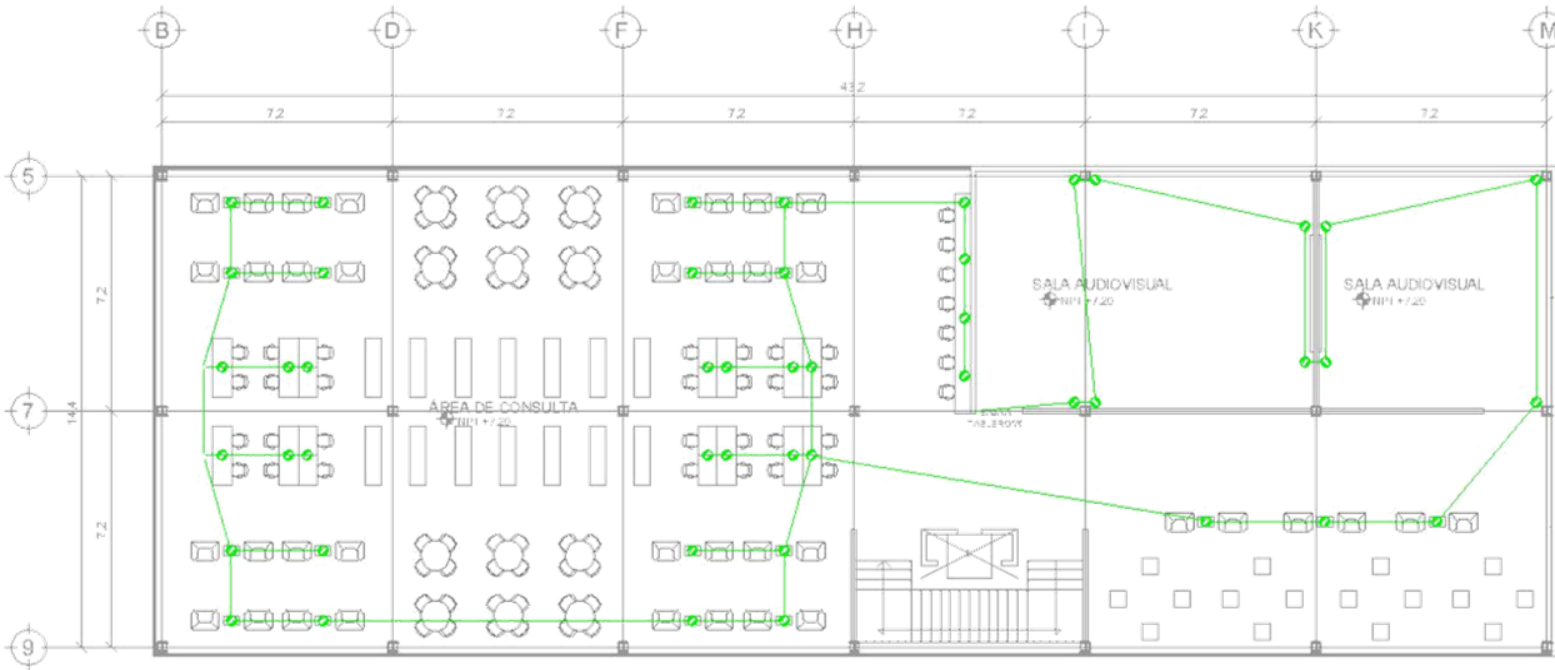
CLAVE:

INS-17

SIMBOLOGÍA DE LUMINARIAS	
	MODELO CELIHO EMPOTRADA EN PARED DE 300mm, LAMPARA FLUORESCENTE DE 49W, EQUIPO ELECTRONICO DE 220-240V/50-60Hz, DE ACERO GALVANIZADO, 3.8KG MARCA PHILIPS
	MODELO FUGATO COMPACTO DE ILUMINACIÓN GRAL. LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA DE 32W, EQUIPO ELECTROMAGNETICO DE 230-240V/50Hz, DE ALUMINIO BRILLANTE PURO, 0.74KG MARCA PHILIPS
	MODELO LATINA, LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA DE 26W, EQUIPO ELECTROMAGNETICO DE 230-240V/50Hz, DE METAL, 2.25KG MARCA PHILIPS
	MODELO DUETA 201, LAMPARA HID DE 70W, EQUIPO ELECTROMAGNETICO DE 220-240V/50Hz, DE ALUMINIO, 3KG MARCA PHILIPS

SIMBOLOGÍA DE LUMINARIAS	
	MODELO ROTARIS EMPOTRADO DE 60x60mm, LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA DE 60W, EQUIPO ELECTRONICO DE 220-240V/50-60Hz, CON MARCO DE ACERO, 3KG MARCA PHILIPS
	MODELO ODYSSEY 100 DE 110mm, LAMPARA HALOGENA DE 50W, DE ALUMINIO EXTRUIDO, 0.8KG MARCA PHILIPS
	MODELO INDOLIGHT DE 600x800mm, LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA DE 59W, EQUIPO ELECTRONICO DE 230-240V/50-60Hz, DE ACERO GALVANIZADO, 5.2KG MARCA PHILIPS
	MODELO GONDOLA, LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA DE 26W, EQUIPO ELECTROMAGNETICO DE 220-240V/50Hz, DE THERMOPLASTICO REFORZADO CON FIBRA DE VIDRIO, 0.9KG MARCA PHILIPS

SIMBOLOGÍA	
	RECEPTACULO MONOFASICO DOBLE POLARIZADO CON PUESTA A TIERRA, CONEXIONES LATERALES DE 15A, 125V, GRADO COMERCIAL
	APAGADOR SENCILLO TIPO INTERCAMBIABLE DE 15A, 125VAC
	TUBERIA CONDUIT G.P.G POR PLAFON
	TUBERIA CONDUIT G.P.G POR PISO



UBICACIÓN: CAMINO A SAN MARTÍN, CDMX.
 S/N. COL. OBLERIS, SECT. 10, ALD. MIGUEL ÁNGEL, DEL
 DISTRITO FEDERAL, CDMX, MEXICO D.F.

SIMBOLOGÍA

	MUROS
	VIGAS IPR 10"x10"
	COLUMNIA IPR 10"x10"
	NIVEL
	ZAPATA AISLADATIPOI
	CONTRATRABETIPOI
	LOSACERO ROMSAGAL 20

PROYECTO:
**BIBLIOTECA
 CENTRO CULTURAL**

**CEDULA DE
 CABLEADO**

	2-14
	2-12

ALUMINIO: MEHOZZA	
CARRILLO GLORIAMMA	
ESCALA: 1250	
FECHA: 30/05/2013	

IDENTIFICACIÓN:
 PLANTA DE CONTACTOS SN

CLAVE:
INS-1a

SIMBOLOGÍA DE LUMINARIAS

	MODELO CELIHO EMPOTRADA EN PARED DE 300mm, LAMPARA FLUORESCENTE DE 49W, EQUIPO ELECTRONICO DE 220-240V/50-60Hz, DE ACERO GALVANIZADO, 3.8KG MARCA PHILIPS
	MODELO FUGATO COMPACTO DE ILUMINACIÓN GRAL. LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA DE 32W, EQUIPO ELECTROMAGNETICO DE 230-240V/50Hz, DE ALUMINIO BRILLANTE PURO, 0.74KG MARCA PHILIPS
	MODELO LATINA, LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA DE 26W, EQUIPO ELECTROMAGNETICO DE 230-240V/50Hz, DE METAL 2.25KG MARCA PHILIPS
	MODELO DUETA 201, LAMPARA HID DE 70W, EQUIPO ELECTROMAGNETICO DE 220-240V/50Hz, DE ALUMINIO, 3KG MARCA PHILIPS

SIMBOLOGÍA DE LUMINARIAS

	MODELO ROTARIS EMPOTRADO DE 60x600mm, LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA DE 60W, EQUIPO ELECTRONICO DE 220-240V/50-60Hz, CON MARCO DE ACERO, 3KG MARCA PHILIPS
	MODELO ODYSSEY 100 DE 110mm, LAMPARA HALOGENA DE 50W, DE ALUMINIO EXTRUIDO, 0.8KG MARCA PHILIPS
	MODELO INDOLIGHT DE 600x800mm, LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA DE 58W, EQUIPO ELECTRONICO DE 230-240V/50-60Hz, DE ACERO GALVANIZADO, 5.2KG MARCA PHILIPS
	MODELO GONDOLA, LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA DE 26W, EQUIPO ELECTROMAGNETICO DE 220-240V/ 50Hz, DE TERMOPLASTICO REFORZADO CON FIBRA DE VIDRIO, 0.9KG MARCA PHILIPS

SIMBOLOGÍA

	RECEPTACULO MONOFASICO DOBLE POLARIZADO CON PUESTA A TIERRA, CONEXIONES LATERALES DE 15A, 125V, GRADO COMERCIAL
	APAGADOR SENCILLO TIPO INTERCAMBIABLE DE 15A, 125VAC
	TUBERIA CONDUIT G.P.G POR PLAFON
	TUBERIA CONDUIT G.P.G POR PISO





CAPÍTULO X

MEMORIAS

DESCRIPTIVAS



PROYECTO: CENTRO CULTURAL

UBICACIÓN: CAMINO A SANTA TERESA S/N, BOSQUE DE TLALPAN, MÉXICO, D.F.

Ubicado dentro del Bosque de Tlalpan, el predio se encuentra emplazado dentro de una extensa área verde con un uso de suelo de área recreativa, rodeada por una pista de jogging. Dentro de un polígono irregular de 14465.5m², CON UN DESNIVEL DE +0.50 sobre el desnivel del arroyo vehicular interno, por lo que se concluye que es totalmente plano. El estacionamiento es existente, simplemente se remodelara y se reubicarán los trenes de autos.

El concepto del conjunto se adapta a los lados mas regulares del terreno, respetando los accesos principales y el de servicios.

El acceso principal se enfatiza mediante un muro de 18m de alto y una cubierta que permite una visual reducida del interior.

Se compone de 6 elementos asilados, administración, usos múltiples, auditorio, galería/exposición, biblioteca y cafetería. Están colocados con una orientación oriente poniente, con los servicios al norte.

Los espacios están conectados a través de extensas plazas con vegetación abundante, logrando la amplitud del conjunto, iluminación natural y la apertura de los espacios provocando en el usuario la sensación de estar en el exterior.



- **Administración**, con un área de 334.1m² distribuidos en 1 planta, alberga la dirección, coordinación y difusión de eventos y del conjunto.
- **Usos múltiples**, con un área de 416.1m² distribuidos en 1 planta y un mezzanine, este edificio contiene un salón de usos múltiples, sanitarios y en el nivel superior se encuentra el área administrativa.
- **Auditorio**, con un área de 464m² distribuidas en una planta, contiene sanitarios, tienda, taquilla y sala de conciertos, escenario y camerinos.
- **Galería/exposiciones**, con un área de 1653.2m² distribuidos en 2 plantas, en planta baja encontramos la galería, el vestíbulo, y la sala de exposición, en el segundo nivel encontramos otra sala de exposición y el núcleo administrativo al centro del volumen.
- **Biblioteca**, con 1984.5m² distribuidos en 3 plantas, en la primer planta tenemos la administración, préstamo, copiado, sanitarios y sala de consulta; en el segundo nivel se tiene la sala de consulta y la sala de lectura infantil, por último en el tercer nivel se tiene dos salas audiovisuales y la sala de consulta.
- **Cafetería**, con un área de 1039.3m² distribuidos en 2 niveles, el primero con los servicios y el área de comensales y el segundo con un área de comensales.



Fig. 10.1 PLANTA DE CONJUNTO

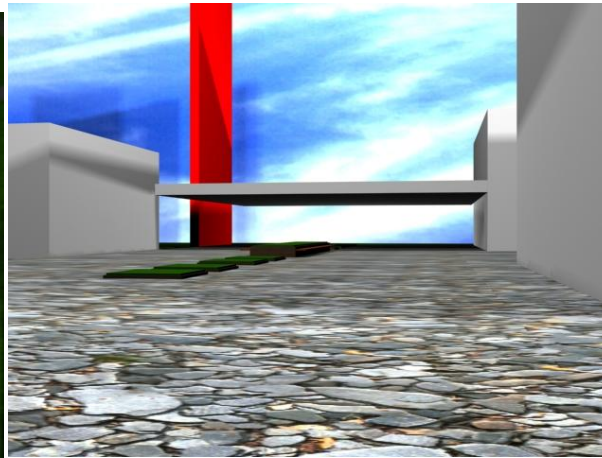


Fig. 10.2 PLAZA DE ACCESO

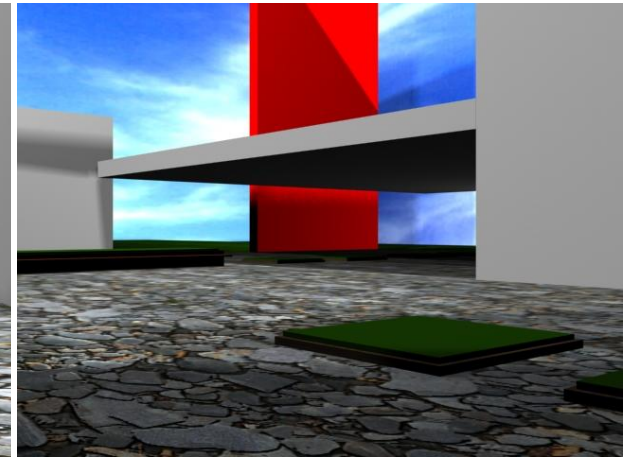


Fig. 10.3 VISTA DEL ACCESO DESDE
BIBLIOTECA

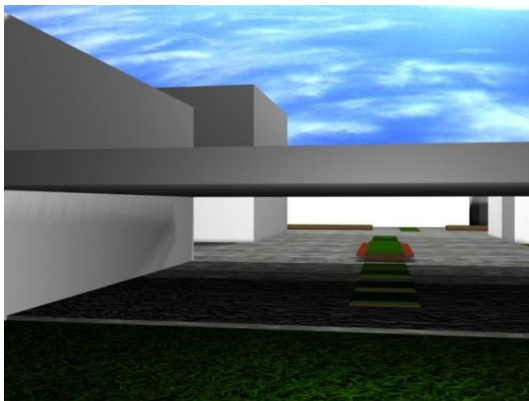


Fig. 10.4 ACCESO PRINCIPAL

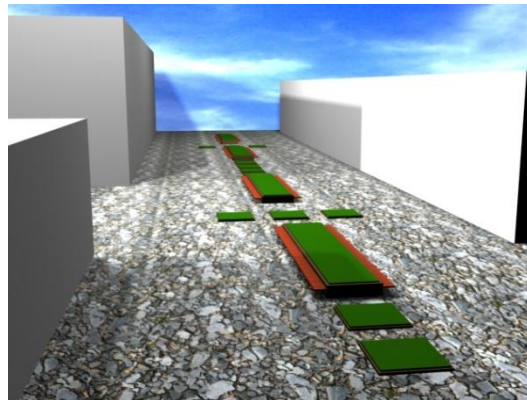


Fig. 10.5 PLAZA DE LAS ESCULTURAS

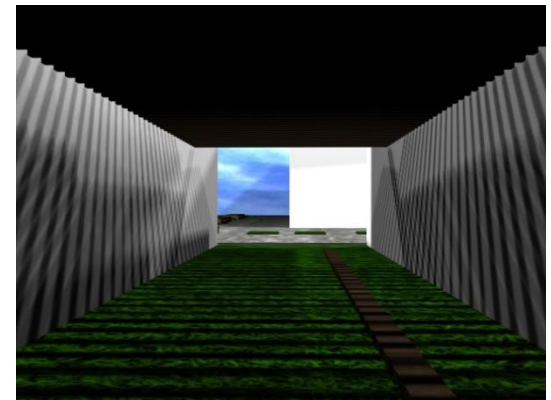


Fig. 10.6 ACCESO ADMINISTRACIÓN



El conjunto se desplanta sobre un terreno con una clasificación de zona I, tomando en cuenta esta clasificación y la altura del conjunto, se decidió hacer una cimentación superficial a base de zapatas asiladas de concreto armado de 300kg/cm² y varillas del #4, con una base de 1.2mx1.2m y una altura de 1.5m.

Lleva un placa de acero de 10"x10" con un espesor de 1" ahogada en la corona de la zapata como preparación del desplante de las columnas.

Se tiene también un entramado de contratraves que rigidizan la cimentación, hechas a base de concreto armado de 300kg/cm² y varillas del #4 con un ancho de 0.3m y un peralte de 0.6m

Se hará una excavación por etapas de 1.5m de profundidad, iniciando la primer etapa en el norte del conjunto, es decir, con el auditorio y parte de usos múltiples y administración.

La estructura esta basada en acero, es una retícula modulada de columnas y vigas.

Las columnas son perfiles IPR de 10"x10", soldadas a la cimentación, recubiertas de aluoflex color blanco a una altura de 3.6m.

Las vigas, perfiles IPR de 10"x10" soldadas a las columnas, salvando claros modulados de 7.2m.

Los muros están hechos a base de tabique rojo recocido con acabado fino de mezcla y pintura blanca como terminado final.

Los castillos fungen como refuerzo del muro, hechos de concreto armado con varillas del #3 a cada 3m de distancia en el muro.



PROYECTO ESTRUCTURAL

El sistema de entrepiso y cubierta, es un sistema ligero llamado losacero, constituido por vigas de apoyo 6"x6" soldadas a las vigas estructurales, la lámina romsa es de un calibre 20 fijada con tornillos en el sentido del claro largo, sobre ella lleva malla electrosoldada calibre 18 y una capa de compresión de concreto de 7cm de espesor.

Los cristales que conforman las fachadas del conjunto son cristal templado de 25mm de espesor con un cancel inferior y superior de aluminio de 8cm de ancho, modulados en sus dimensiones con una medidas de 3.6mx0.9m, colocados a hueso con sellador y arañas de aluminio de 10cm de alto.



El agua traída de la red pública llega al conjunto por la parte poniente, donde se encuentra ubicado el cuarto de máquinas, en este espacio se encuentra la cisterna con capacidad de 5000l., Seguida de una bomba de 1hp que bombea el agua por la red principal hasta llegar a cada edificio.

La red principal tiene un diámetro de 510mm hecha a base de tubo cpv, se divide en ramales secundarios al ingresar por piso a los edificios, este ramal tiene un diámetro de 250mm y 190mm del mismo material, cpv, y las salidas al mobiliario tienen un diámetro de 130mm.

Esta conexión al mobiliario consiste en un tubo de cpv de 130mm, un codo de cpv de 130mm, una te de cpv de 130mm, un conector a rosca interior de 130mm y un tapón capa de cpv de 130mm.

En el ramal principal se conecta una red de riego de cpv de 510mm, con salida de cpv reducida a 190mm con rosca para conexión de mangueras.



Esta compuesta de 3 tubos recolectores, uno destinado al agua negra, otro destinado al agua gris y otro destinado al agua pluvial.

El recolector de aguas negras tiene un diámetro de 100mm, tubo de PVC con cople que extrae de cada edificio el agua de los sanitarios, es transportada a través del tubo pasando por registros de tabique rojo recocido de 40cmx60cm hasta llegar a una planta de tratamiento con dimensión de 30mx9mx4.5m EN LA QUE SE TRATARÁ ESTA AGUA PARA DESPUÉS SER ENVIADA A LA LÍNEA DE DRENAJE PÚBLICO.

El recolector de aguas grises tiene un diámetro de 100mm, tubo de PVC con cople que extrae y transporta de cada edificio el agua de los lavabos, pasa por registros de tabique rojo recocido de 40cmx60cm, hasta llegar a la planta de tratamiento y ser lanzada a la línea de drenaje público.

El agua pluvial es captada en las azoteas que tienen una pendiente del 2%, captada a través de tubos de PVC con un diámetro de 100mm que bajan de la azoteas a través de las columnas y son llevadas a registros de 40cmx60cm para darle dirección, son transportadas hacia un pozo de absorción de tabique rojo recocido con dimensión de 2.4mx15m, PARA SER REABSORBIDA POR EL SUELO NATURAL.



Llega al conjunto de la red pública, y es depositada en la cisterna de incendios con capacidad de 1000l., LLEGA A TRAVES DE UN TUBO DE 510mm DE DIÁMETRO HECHO DE CPV.

El ramal principal se divide en ramales secundarios al llegar a cada edificio, el diámetro de este ramal secundario es de 250mm y se conecta al gabinete de protección contra incendios, por muro, ubicado en cada edificio, así como un tubo en vertical para abastecer los pisos superiores en caso de que se requiera.

Se tiene también una red alterna de 510mm de diámetro que pertenece a 3 tomas siamesas, ubicadas en el lado norte, oriente y poniente del conjunto.

Dentro de cada edificio se localiza también un extintor de tipo ABC, se ubica cerca del área administrativa o en el núcleo de escaleras.



Llega a través de una acometida eléctrica proveniente de la CFE.

Llega a una subestación eléctrica con capacidad de 13,200v., Y DE AHÍ SE DISTRIBUYE A TODO EL CONJUNTO, ESTA DISTRIBUCIÓN ES A BASE DE UN TUBO DE POLIFLEX DE 100mm DE DIÁMETRO PASANDO POR REGISTROS DE TABIQUE ROJO RECOCIDO CON DIMENSIÓN DE 1m x 1m Y ENTRA HASTA LLEGAR AL TABLERO QUE SE ENCUENTRA EN CADA EDIFICIO.

Estos tableros de 6 pastillas distribuyen la iluminación a todo el edificio a través de un tubo poliflex de 50mm de diámetro, llevando en su mayoría watajes de 250 y de 26 dependiendo el nivel de iluminación requerido por el espacio.

Toda la instalación exterior es llevada a través de piso y la instalación en los edificios es a través del muro y del piso.



CAPÍTULO XI

COSTOS



- S** Representa la superficie estimada del proyecto en metros cuadrados.
- CBM** Representa el costo base por metro cuadrado de construcción.
- Fc** Representa un factor de ajuste al costo base por metro cuadrado según el genero de edificio.
- H** Representa el costo de los honorarios profesionales en moneda nacional.
- CO** Representa el valor estimado de la obra a costo directo.
- Fs** Representa el factor de superficie.
- FR** Representa el factor regional.

$$\mathbf{CO = S \times CBM \times FC}$$
$$\mathbf{CO = 1930m^2 \times \$16,254.00 \times 1.45}$$

$$\mathbf{CO = \$45,486,819.00}$$

$$\mathbf{H = CO \times FS \times FR / 100}$$
$$\mathbf{H = \$45,486,819.00 \times 10.00 \times 0.95 / 100}$$
$$\mathbf{H = 432,124,780.5 / 100}$$

$$\mathbf{H = \$4,321,247.80}$$



CAPÍTULO XII

CONCLUSIONES



El término de esta investigación, del proceso de diseño y de la consolidación del proyecto arquitectónico deriva en que el Centro Cultural del Bosque de Tlalpan es una opción viable que permitirá contrarrestar el déficit de espacios destinados a la cultura y su difusión que actualmente padece la Delegación de Tlalpan.

El Centro Cultural del Bosque de Tlalpan ofrecerá un sin número de actividades complementando el aspecto de entretenimiento y favoreciendo al educativo a diferentes niveles.

El espacio en el que se encuentra sembrado el proyecto, destinado por las autoridades a albergar géneros de edificio como este, goza de una ubicación privilegiada, así como de una gran concurrencia lo que le permite al Centro Cultural del Bosque de Tlalpan alcanzar a gran número de pobladores, que a su vez colaborarán en la difusión del espacio y de las actividades que en él se llevarán a cabo, complementando a los ya existentes centros y casas de cultura de la delegación y a nivel ciudad, ya que la concurrencia de este sitio antes mencionado no solo es nativa de Tlalpan.

El Bosque de Tlalpan representa un punto de convergencia a nivel Ciudad de México, podría ser considerado un icono de esta delegación; con el proyecto presentado en este documento se consolidará el sitio, no solo con un perfil deportivo, que es el que actualmente se le atribuye, si no con una imagen más completa, la de un sitio de múltiples actividades y dirigido a usuarios de diversas edades, estratos sociales y con intereses artísticos, culturales, escolares, deportivos y de entretenimiento.



BIBLIOGRAFÍA

Arnal Simón Luis

Reglamento de construcciones para el Distrito Federal: reglamento, normas técnicas, ley del desarrollo urbano del distrito federal.

5ª edición, México, editorial Trillas, 2005

Pág. 143-145, 207, 218, 226, 229 y 237.

Alfredo Plazola Cisneros, Alfredo Plazola Anguiano, Guillermo Plazola Anguiano

Enciclopedia de Arquitectura Plazola. Volumen 2.

Editorial Plazola editores y Noriega editores.

Pág. 413-415, 417-419, 427-432, 447-454

Páginas web

Octubre-Noviembre 2014 [Http://ciudadmx.Df.Gob.Mx:8080/seduvi/](http://ciudadmx.Df.Gob.Mx:8080/seduvi/)

Octubre-Noviembre 2014 [Http://sic.Conaculta.Gob.Mx/ficha.Php?Table=centro_cultural&table_id=967](http://sic.Conaculta.Gob.Mx/ficha.Php?Table=centro_cultural&table_id=967)

Octubre-Noviembre 2014 [Http://www.Tlalpan.Gob.Mx/index.Php/monografia-de-tlalpan](http://www.Tlalpan.Gob.Mx/index.Php/monografia-de-tlalpan)

Octubre-Noviembre 2014

[Http://www.Sic.Gob.Mx/lista.Php?Table=centro_cultural&estado_id=9&municipio_id=12](http://www.Sic.Gob.Mx/lista.Php?Table=centro_cultural&estado_id=9&municipio_id=12)

Octubre-Noviembre 2014 [Http://www.Seduvi.Df.Gob.Mx/portal/index.Php/programas-de-desarrollo/programas-delegacionales](http://www.Seduvi.Df.Gob.Mx/portal/index.Php/programas-de-desarrollo/programas-delegacionales)

Octubre-Noviembre 2014 [Http://www.Bideco.Com.Mx/tecnico/indices/m2const.Html](http://www.Bideco.Com.Mx/tecnico/indices/m2const.Html)

