



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

---

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES  
ARAGÓN

ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA  
EN PRIMER GRADO DE PRIMARIA COMO PRÁCTICA PROFESIONAL DENTRO DE  
LA ESCUELA PRIMARIA COLEGIO MÉXICO INDEPENDIENTE

## TESIS

PARA OBTENER EL GRADO

DE LICENCIADO EN PEDAGOGÍA PRESENTA:

ANGELES PRESA PATRICIA

No. DE CUENTA 092588035

ASESOR: LIC. RODOLFO QUIROZ SÁNCHEZ



SAN JUAN DE ARAGÓN, ESTADO DE MÉXICO, 2015



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **AGRADECIMIENTOS**

Primero y antes que nada, doy gracias a Dios, por estar conmigo en cada paso que doy, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente, por haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido soporte y compañía durante todo el proceso de desarrollo.

A mis padres, a quien les debo la vida, les agradezco su valioso ejemplo de vida y superación, impulsándome en todo momento de seguir el mejor camino de la educación.

A mi familia en general pues a ellos debo todo su apoyo incondicional.

Especialmente a mi asesor Lic. Rodolfo Quiroz Sánchez por toda la paciencia que le caracteriza logrando optimizar en los momentos necesarios durante el desarrollo del presente.

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	4
-------------------	---

### CAPÍTULO I

1.-CARACTERIZACIÓN DEL COLEGIO MÉXICO INDEPENDIENTE.....	7
1.1.- Contextualización.....	7
1.2.- Situación socioeconómica.....	12
1.3.- Edades de ingreso en la primaria del colegio.....	15
1.4.- Preparación académica y moral de los niños de primero.....	19

### CAPÍTULO II

2.-TÉCNICAS DE LECTOESCRITURA PARA PRIMER AÑO DE PRIMARIA.....	21
2.1.- Perfil de egreso de primero de primaria de acuerdo a la SEP.....	21
2.2.- Método Minjares y sus antecedentes históricos.....	26
2.3.-Estrategia de Trabajo dentro del aula.....	28
2.4.- PRONALES y sus antecedentes históricos.....	50
2.5. -Estrategias de trabajo dentro del aula.....	51
2.6.- La RIEB y sus antecedentes históricos.....	56
2.7.- Estrategias de trabajo dentro del aula.....	59

### CAPÍTULO III

<b>3.- PROPUESTA DE TRABAJO PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN PRIMER AÑO DE PRIMARIA DENTRO DEL COLEGIO MÉXICO INDEPENDIENTE.....</b>	<b>67</b>
<b>3.1.- Diferentes estilos de aprendizaje.....</b>	<b>85</b>
<b>3.2.- Estrategias que favorecen la motricidad fina.....</b>	<b>87</b>
<b>3.3.- Estrategias que favorecen la lengua hablada.....</b>	<b>90</b>
<b>3.4.- Estrategias que favorecen la discriminación auditiva.....</b>	<b>93</b>
<b>3.5.- Estrategias que favorecen la discriminación visual.....</b>	<b>96</b>
<b>3.6.- Estrategias que favorecen la escritura.....</b>	<b>100</b>
<b>3.7.- Estrategias que favorecen la lectura.....</b>	<b>105</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>109</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>110</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>112</b>

## INTRODUCCIÓN

Antes de entrar en materia, quiero plantear una inquietud personal ya que me siento en deuda personal en un doble aspecto, es decir primero, como ex alumna de la Licenciatura en Pedagogía, a mi noble Institución que me dio los conocimientos Teóricos Académicos y me formó profesionalmente, me refiero a la Universidad Nacional Autónoma de México, Campus Facultad de Escuela Nacional de Estudios Superiores Aragón, en seguida, al Colegio México Independiente en su nivel de primaria que me ha brindado la oportunidad de estar entre sus filas colaborando como docente, aplicando los conocimientos teórico-prácticos adquiridos durante la carrera de Pedagogía.

Generalmente las personas consideran que la práctica profesional de la carrera de Pedagogía se encuentra inmersa dentro de la noble labor de la docencia frente a grupo, y por ende su conocimiento dentro del trabajo fértil para ejercer la praxis en muchas de las materias estudiadas durante la formación académica de la carrera

En tal sentido lo primero a que me enfrento una vez incursionado al campo laboral, al terminar la carrera es desconocer sobre los métodos de enseñanza en lecto - escritura para primer grado de primaria específicamente, ya que en su momento las técnicas que eran implementados por la SEP y su aplicación implicaba primeramente experiencia y desarrollo de los mismos, por otra parte logro darme cuenta es que, cuando el docente ya hace suyo la praxis de su ejecución llegan nuevas reformas y todo el terreno ganado se pierde.

Sin embargo, encuentro por un lado, una heterogeneidad de grupos, y por el otro lado, una aparente homogeneidad de éstos, esto me conduce a que el docente, debe conocer y tener práctica en los diferentes métodos de enseñanza para la lectoescritura siempre mediada por el lenguaje como medio para comunicarse con sus alumnos independientemente de la edad, siempre que sea en la etapa de formación académica básica.

Por consiguiente considero que la tarea principal de todo docente es establecer una comunicación presencial con los alumnos en dos vertientes; ya sea comunicación verbal de forma continua y constante dentro del aula, y la otra comunicación, menos utilizada pero muy importante, la comunicación no verbal, basada principalmente en la formulación de contenidos específicos de su materia, de acuerdo con las características de los destinatarios de sus clases.

En este orden de ideas, la tarea primordial y actual, según las nuevas tendencias doctrinales es que el docente debe asumir el rol de ser un facilitador, comunicador y creador de diferentes estrategias didácticas, que respondan a los diferentes estilos de aprendizaje, en donde el lenguaje anteriormente descrito, juega un rol principal.

Por consiguiente durante el primer capítulo daré a conocer un contexto y rasgos el área de trabajo laboral en donde se han aplicado los métodos que en su momento desarrollaremos así como características propias de los alumnos que estudian el nivel de primaria.

Durante el segundo capítulo procedo a exponer el Método Integral Minjares vigente hasta el momento, el método PRONALES Programa Nacional para el fortalecimiento de la Lectura y Escritura y la RIEB Reforma Integral de Educación Básica como métodos de lectoescritura en primer grado de primaria, tema bastante conocido pero poco estudiado por las personas habituales, es decir para las personas que están inmersas en centros educativos de enseñanza.

Este estudio presenta un análisis de carácter exploratorio que servirá de termómetro para poder determinar la realidad situacional que se tiene en el aula con los alumnos de primer grado dentro del Colegio México Independiente y con ello beneficiarse de un acercamiento a la realidad educativa vigente.

Proseguiremos en el capítulo tres con la presentación de una propuesta a trabajar dentro del aula durante el primer grado de primaria con las estrategias y pasos a seguir durante su desarrollo. Con base a ello también las ventajas y desventajas que se han detectado hasta el momento.

El propósito de recabar información es reconocer, depurar, seleccionar, clasificar y evaluar situaciones problemáticas en un grupo de primer grado, y después enfrentar a otra situación de carácter doctrinal en torno a utilizar un determinado método o la propuesta actualmente aceptada que sería el método constructivista en la enseñanza de la lectura y la escritura por parte de los compañeros profesores de primer grado. A su vez, investigo si sería factible evidenciar que el problema de la enseñanza – aprendizaje de la lecto – escritura ha sido planteada como una cuestión metodológica, es decir, se discute sobre las ventajas o desventajas en el uso de los métodos antes mencionados.

De ese modo, las soluciones o alternativas planteadas anteriormente, se han centrado en propuestas metodológicas que son interpretadas y adaptadas por los docentes, según su práctica profesional; encontrando que en diversas ocasiones se han traducido en recetas produciendo con éstos, enseñanzas y aprendizajes repetitivos, es decir, una forma mecanicista en donde el profesor y alumnos se convierten, respectivamente, en proveedores y consumidores de textos ajenos sin posibilidades de adoptar actitudes reflexivas y críticas. Lo cual ha llevado a un callejón sin salida o un círculo vicioso, repercutiendo en la baja calidad y rendimiento de la lectura y escritura en primer grado de educación primaria.

Por tanto, durante el trayecto se dará a conocer tres diferentes métodos de trabajo, implementados de manera sucinta desarrollados desde el ciclo escolar 2006 en el centro laboral Colegio México Independiente, en San Juan Teotihuacán, Estado de México.

En el mismo orden daré a conocer en el capítulo tres una propuesta de trabajo que tiene el propósito de apoyar a docentes frente a grupo cuando tienen el privilegio de trabajar con primer grado de educación primaria así como estrategias de trabajo que faciliten el proceso de lecto – escritura, incluyendo al mismo tiempo actividades que ayuden a madurar al alumno en el proceso cognitivo para llegar con éxito a la lectoescritura, siempre con la visión de poder aportar algunos elementos de gran utilidad en el campo laboral donde se destaca por ejemplo actividades para la maduración gruesa y fina de los alumnos con material que se encuentra al alcance de cada uno como pelotas de unicel, plumas, granos, globos, plastilina, punzones, rompecabezas entre otros.

## CAPÍTULO I

### 1.- CARACTERIZACIÓN DEL COLEGIO MÉXICO INDEPENDIENTE

#### 1.1.- Contextualización

Los niños que ingresan al Colegio México Independiente se reciben egresados del nivel preescolar con edades de entre cinco y seis años, originarios de los municipios que se ubican alrededor del Municipio de Teotihuacan como son: Otumba, San Martín de las Pirámides, y Acolman principalmente en un horario de 7:00 a 14:00 hrs en el turno matutino únicamente.

En forma breve mencionaré su trayectoria desde sus inicios hasta hoy como institución educativa consolidada y con una trayectoria educativa probada y aprobada por nuestras autoridades educativas federales y estatales, así como nuestra sociedad.

La escuela primaria “Colegio México Independiente”, A. C es un Colegio particular católico perteneciente a la congregación “Familia de Corde Jesu” quien tienen su casa central en Irapuato Guanajuato, además de tener colegios educativos de nivel básico y medio superior dentro y fuera de nuestro país como Italia, Colombia, Ecuador, Chile y Ecuador.

Los principios básicos que se derivan de la Familia de Corde Jesu se rigen bajo los siguientes lineamientos:



1.- **Por educación** entendemos el desarrollo integral de la persona humana, en orden a su fin último y al bien de la sociedad.

2.- **El ser humano** es un hijo de Dios, hecho a su imagen y semejanza: inteligente, libre, educado, capaz de entender y ccompadecerse ante las necesidades de otros, con la finalidad de alcanzar el Reino de DIOS.

3.- **El maestro:** Aprended de mí que soy manso y humilde de corazón, enseñando a nuestros alumnos ante todo con el ejemplo, recordando que el modelo a seguir es Cristo, el camino de la auténtica felicidad. En donde en forma continua y constante se cuida que en el ejercicio de sus tareas y funciones tengan un lugar preponderante la oración y la vida sacramental, para ayudar a vivir como auténtico miembro de la Familia de Corde Jesu.

4.- **Con respecto a la comunidad educativa:** Cuidan que los miembros de la comunidad educativa, reciban de personas muy bien preparadas la capacidad requerida en cada una de sus funciones, así como la formación doctrinal que propone el magisterio de la iglesia y la Familia de Corde Jesu.

Entre sus diversas actividades sociales se desempeñan como enfermeras en diferentes hospitales, también podemos mencionar que la congregación desarrolla actividades de predicación de la fe católica bajo el nombre de misioneras de la fe, cuya directriz educativa está cimentada estructuralmente en “Excelencia académica y desarrollo armónico de los alumnos”. Ubicando al Colegio en la calle Hidalgo no. 33 Teotihuacan Edo. De México, localizándose en la cuenca de México en el extremo nororiental de la misma y ligeramente en la misma dirección del Distrito Federal.

El valle de Teotihuacan está situado a 45 km, hacia el noroeste de la ciudad de México y a 119 km, de la ciudad de Toluca, dentro del contexto regional, Teotihuacan pertenece a la Región Económica de Zumpango la cual tiene bajo su jurisdicción a 31 municipios de la entidad, en donde se encuentra la Subdirección Regional de Educación Básica al cual pertenece actualmente como instancia educativa con la adscripción P051 con clave de centro de Trabajo 15PPR0539.

EColegio México Independiente inicia a impartir clases de primaria en el año de 1954 en el Municipio antes mencionado, estableciendo su domicilio en sus inicios en la Feligresía de la Parroquia de San Juan de Arista, Cabecera Municipal, conociéndola hasta ese momento por los habitantes de la región como “El Seminario”, en donde la tarea educativa era impartida únicamente por las religiosas de la congregación familia de “Corde Jesu”, en donde se establecieron como sede provisional durante dos años, al transcurso de este

tiempo y gracias a la gran motivación personal de la Directora R. M. Ana María García Pallares en coordinación con sus hermanas correligionarias, lograron imbuir a las comunidades aledañas para buscar apoyos, además de organizar eventos como corridas de toros, cenas baile, kermes y apoyos económicos voluntarios, es como lograron comprar un lote en avenida Hidalgo No. 33, logrando edificar el Colegio en el primer cuadro de la comunidad. “Siendo hasta el momento una institución que se ha destacado por formar educandos con valores y espíritu de responsabilidad” (1)

Su infraestructura hasta el momento se conforma de cuatro naves con dos y tres plantas cada una distribuyéndose de la siguiente forma: La escuela cuenta con tres entradas y salidas de acceso, al frente se observan dos accesos, en donde se ubican las siguientes instancias primeramente se encuentra la dirección escolar, la capilla eclesial, la biblioteca escolar y la bodega central en la parte inferior y en la superior la sala de computación que se utiliza para todo el nivel básico.



En la nave número dos en la parte inferior se encuentra 3 aulas para el nivel preescolar, 1 para el grupo de primer año de primaria, el laboratorio para secundaria y en la parte superior, 5 aulas, una para cada grupo de segundo a sexto y la sala de audiovisual

Al costado izquierdo se encuentran la nave número tres edificada en dos plantas, área correspondiente a la casa habitación de las religiosas que dirigen y rigen la Institución Educativa, durante periodos de uno a tres años escolares, aproximadamente, ya que posteriormente son cambiadas a otras instituciones educativas, hospitalarias y de preparación para nuevas aspirantes al apostolado religioso.

Tomando en cuenta que como congregación ofrece diferentes actividades sociales además de cubrir el aspecto educativo.

(1) “Ideario Familia de Corde Jesu” pág. 3

En el patio posterior se ubica la cuarta nave con tres niveles, presentándose en el siguiente orden; en la parte inferior se encuentra la dirección de preparatoria y secundaria además de un salón para eventos especiales en donde se llevan a cabo pláticas, reuniones así como conferencias para padres de familia, en el segundo nivel

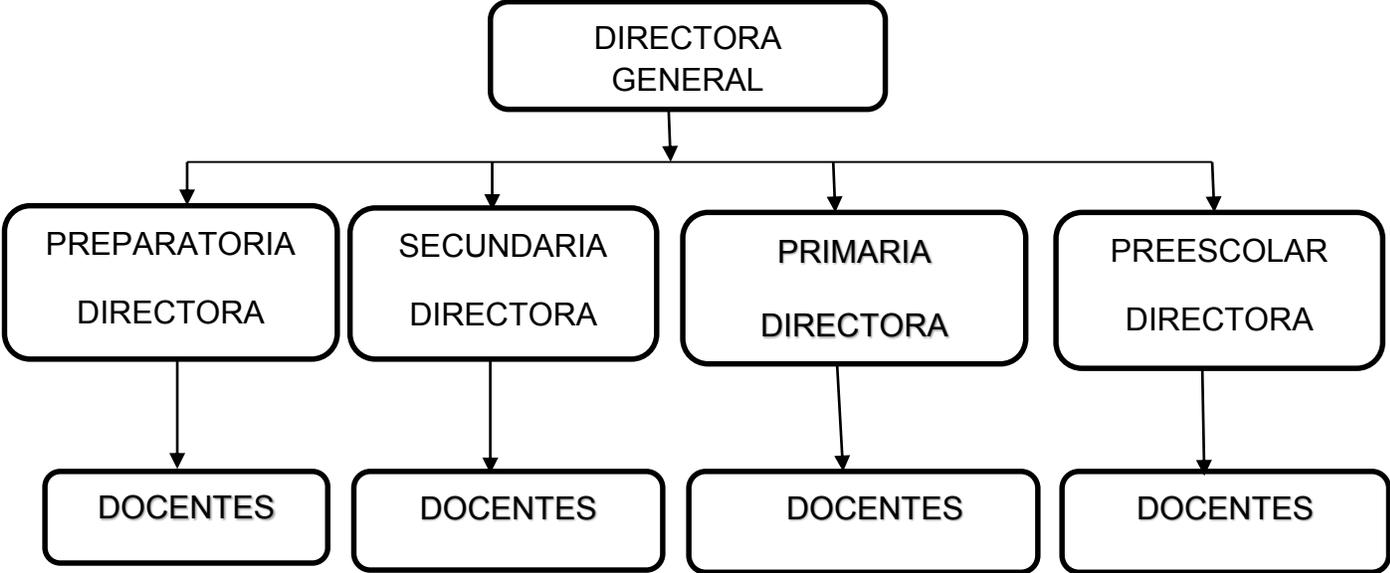


se encuentra ubicada la sección de secundaria y por último la sección media superior que actualmente se encuentra brindando el servicio educativo en un horario de siete de la mañana a dos y media de la tarde. Es importante referir que la incorporación e inicio de la preparatoria es reciente ya que se logra en el ciclo escolar 2004 - 2005 encontrándose como directora la Reverenda Madre Guadalupe Cárdenas Montoya, gran impulsora de cambios positivos en el ámbito de la estructura física y religiosa del colegio. Posteriormente en el ciclo escolar 2008 – 2009 siendo directora institucional la Reverenda Madre Rafaela Méndez Aburto logra la incorporación a la SEP el nivel preescolar, completando así los trámites administrativos para la funcionalidad integral del Colegio México Independiente.

Siguiendo con su perfil de educación, aunado a la gran aceptación de papás que buscan confiar el aspecto educativo de sus hijos y a la demanda estudiantil por seguir estudiando en el colegio el compromiso sigue creciendo pues busca responder a la actualización los avances tecnológicos dentro de la institución educativa, logrando con gran apoyo en diferentes actividades como rifas, kermes, excursiones entre otras actividades es como se logra instalar dos salas de computación con aproximadamente treinta computadoras cada una el cual comparten una sala para el nivel básico y la otra sala para el nivel medio superior, ubicadas en su área correspondiente.

El apoyo de padres de familia es permanente y durante el ciclo escolar 2008 – 2013 se logra instalar pizarrones electrónicos en la mayoría de las aulas escolares, donde cada docente tiene el reto de actualización en el uso y manejo de las TICS (Tecnologías Innovadoras Computacionales) como estrategia de enseñanza para el desempeño académico del colegio, porque cabe hacer la aclaración que la nueva incorporación de diferentes colegios privados son cada vez mayoritarios por lo que el ofrecer actividades innovadoras y actualizadas garantizan una matrícula laboral adecuada.

La planta docente cuenta con personal académico que colabora en cada sección como lo muestra el siguiente organigrama.



Con características propias a cada una de sus funciones como por ejemplo: a nivel directivo; Son personas con experiencia en el liderazgo escolar para dirigir a toda una comunidad educativa o a su sección, con gran amor por la educación, eficaces, con gran capacidad para organizarse a ayudar al personal a su cargo, abiertas siempre al diálogo de buen trato y con juicio crítico para discernir la verdad.

Con respecto a sus docentes: Seleccionan a los mejores maestros para la formación de sus alumnos, cuidando que tengan un verdadero espíritu cristiano. Al mismo tiempo cuidan que la aplicación de los programas esté, de acuerdo a lo lineamientos oficiales, filosofía Familia de Corde Jesu, y a la capacitación recibida. Se tiene también sumo cuidado e interés en los procesos de formación y actualización de sus maestros, para que no decaiga la calidad educativa del colegio.

Actualmente cuenta con una matrícula aproximadamente de 120 alumnos para la primaria, número que permite facilitar en cierta medida el seguimiento de cada alumno por parte de sus directivos quienes se rigen bajo la siguiente visión y misión institucional.

#### VISIÓN

Ser impulsores de una educación de calidad, acorde a las exigencias actuales, que permita a los alumnos desempeñarse satisfactoriamente en las diversas situaciones que presenta la sociedad.

#### MISIÓN

Desarrollar armónicamente todas las facultades de los alumnos y fomentar a la vez el amor a Dios, a la patria y a la sociedad. (2)

Mismos que son cuidadosamente desarrollados en un preámbulo de compromiso profesional y ético de quienes colaboran para el plantel educativo, en base a las planificaciones que son revisadas por el directivo de cada sección, quien tiene la facultad de realizar las adecuaciones pertinentes de acuerdo a la dosificación de contenidos encontrados en los planes y programas de estudio y sobre todo a las necesidades de cada grupo.

### **1.2.- Contexto histórico y socioeconómico de los alumnos de primaria.**

Actualmente la comunidad de Teotihuacan, según datos del INEGI del año 2010, reportó una población de 53,010 habitantes, de los cuales 27010 son mujeres y 26000 son hombres. Ciudad fundada el 13 de octubre de 1882, con una superficie total de 82.65 kilómetros cuadrados.

El Colegio México Independiente se encuentra en la cabecera municipal de Teotihuacan, y colinda con los municipios de Tecámac, Acolman y San Martín de las Pirámides, en donde habitan la mayoría de los alumnos que ingresan a ésta Institución educativa, quien brinda a los habitantes de dicha comunidad la oportunidad de cursar el nivel de preescolar, básico y medio superior con una infraestructura revisada y aprobada por las autoridades

(2) Plan Estratégico de Transformación Escolar (PETE) pág. 12

educativas pertinentes, en conjunto brinda a sus alumnos y maestros un espacio para desarrollar diversas actividades de formación educativa dentro de diferentes talleres como el fútbol, cocina y danza, así como estrategias de trabajo en las aulas y áreas verdes agradables que confortan a todos para desarrollarse en forma armónica y respetuosa, dando los resultados académicos positivos en los concursos a nivel zona y estatal.

Dentro de los principales atractivos turísticos de Teotihuacan están en primer lugar la zona arqueológica, quien alcanzó un significado tal en su época de esplendor que era considerada un imperio, cuya influencia es evidente en otras ciudades prehispánicas ubicadas en el valle de Oaxaca, Veracruz e incluso en Centroamérica. Se cree que la magnificencia de la urbe provocaba que llegaran, mes con mes, un sinfín de peregrinos que iban con el fin de estar más cerca de las deidades para ser escuchados.

Por otra parte se encuentra la catedral de San Juan Bautista, edificada, en el año de 1548, este templo ahora convertido en catedral de la diócesis de Teotihuacan es admirada por su decoración plateresca: Se edificó para la veneración a la imagen de San Juan Bautista originalmente, esto se demuestra en un nicho ubicado en la parte superior de la entrada a la catedral, así mismo denotamos en la parte superior de la entrada a la catedral, así mismo denotamos en la parte del superior del altar un magnifico cuadro montado en las columnas centrales del templo, en el cual podemos observar uno de los pasajes más representativos de la historia católica, “El bautismo de Jesús por parte de Juan el Bautista”. Con el paso del tiempo se ha creado una ferviente veneración a una advocación de Jesús que lleva por nombre “Divino Redentor”, el cual es una imagen sumamente especial pues cuenta con la cualidad de ser una pieza articulada con movimiento articular en extremidades superiores e inferiores”, única en la región. Los muros dentro del templo se encuentran adornados de manera excepcional por pinturas las cuales tienen temas religiosos el más imponente y que resalta sobre ellos es el mural el cual representa el sueño que tuvo Jacob en el campo de las escaleras hacia el cielo.

Los niños que asisten al “Colegio México Independiente” en su mayoría profesan la religión católica por lo que se toma en cuenta parte de su feligresía a donde acuden con normalidad los fines de semana en familia y dentro del colegio se ofrecen actividades de carácter litúrgico en el desarrollo de todo el ciclo escolar. Cuando se celebran actos de dicho carácter se llevan a los niños siempre guiados por sus maestras titulares o responsables de área en

la celebración de misas dentro y fuera de la institución principalmente o son trasladados a la catedral antes mencionada.

Algunos lugares que distinguen a ésta comunidad y que pueden ser vistas desde un recorrido en globo aerostático ya que a las orillas del municipio se encuentra el globopuerto, abierto a todo aquel que desee participar de una bella experiencia aérea, dentro de los atractivos también se encuentran los museos que están dentro de la zona arqueológica, y en el centro del municipio, también los balnearios y el jardín de plantas cactáceas en el que se llevan a cabo eventos culturales, estos lugares se pueden visitar en un paseo en bicicleta o a pie.

La situación socioeconómica que viven los alumnos que cursan primer grado en ésta Institución son de clase media, ya que en su mayoría tienen casa propia, aclarando que son hijos de papás trabajadores en donde ambos tienen que trabajar, quedándose al cuidado de familiares cercanos como abuelitos, tíos o hermanos, algunos se trasladan a la ciudad de México para cubrir puestos de empleados públicos ya que la mayoría de ellos cuenta con un nivel educativo de medio superior y superior. Otra de sus actividades económicas se destaca por ser microempresarios porque se dedican a la elaboración, confección y venta de figuras de barro y obsidiana dentro de la zona arqueológica, realizados en sus talleres familiares por un lado y entre otros se destacan por sus actividades de maquila de ropa para la comunidad de Chiconcuac, la mayoría son comerciantes que han logrado transmitir de generación en generación artes y oficios de los cuales son gratamente recibidas en otros estados de la República Mexicana y reconocidos a nivel Internacional. Algunos se desempeñan en profesiones como maestros, abogados, contadores, arquitectos y otros que trabajan por cuenta propia, la mayoría son trabajadores de grandes compañías en donde han logrado desarrollar parte de su profesión.

Pues al cumplir con la edad cronológica y después de haber cursado el nivel preescolar en sus tres grados es como logran incursionar en la primaria, en dónde continuará su desarrollo académico en forma armónica y agradable, en su mayoría exalumnos de la misma institución lo cual facilita el proceso iniciado con el método de lectoescritura adoptado por la misma institución y que se reforzará por el docente de primer año de primaria, dando las herramientas necesarias y básicas para el grupo heterogéneo que se recibe ya que ingresan alumnos de diferentes instituciones públicas o privadas con algunas o nulas nociones de lectoescritura.

### **1.3.- Edades de ingreso en la primaria en el Colegio.**

Cabe hacer mención que en la primaria Colegio México Independiente durante algún tiempo antes de la última reforma de 1993 llevó a cabo diversos ajustes educativos y administrativos, al recibir alumnos con la edad cronológica entre los cinco y seis años para ingresar a primer año de primaria, al respecto porque no era tan riguroso tener los tres años de kínder y menos la edad de seis años, de acuerdo a lo experimentado observamos en diferentes ocasiones que los niños pequeños de cinco años constantemente se quedaban dormidos a la mitad de la jornada. No siempre era así pues teníamos alumnos que lograban dar un rendimiento académico excepcional, pero cabe aclarar que al cursar el cuarto o quinto grado definitivamente se observó gran apatía y desinterés personal por el aspecto académico, todo esto hasta el ciclo escolar 2005 porque a partir del siguiente:

Siendo presidente Vicente Fox Quesada se decreta lo siguiente:

**VICENTE FOX QUESADA**, Presidente de los Estados Unidos Mexicanos, a sus habitantes sabed:

Que el Honorable Congreso de la Unión, se ha servido dirigirme el siguiente DECRETO

“EL CONGRESO GENERAL DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS DECRETA”

SE ADICIONAN UN SEGUNDO PÁRRAFO A LA FRACCIÓN DEL ARTÍCULO 65

Artículo 65. Son derechos de quienes ejercen la patria potestad o la tutela:

I. Obtener inscripción en escuelas públicas para que sus hijos o pupilos menores de edad, que satisfagan los requisitos aplicables, reciban la educación preescolar, la primaria y la secundaria. La edad mínima para ingresar a la educación básica en el nivel preescolar es de 3 años, y para nivel primaria 6 años, cumplidos al 31 de diciembre del año de inicio del ciclo escolar. (3)

Como observamos al final del sexenio, a través del diario Oficial de la Federación emite un decreto en el cuál se extienden cuatro meses la “edad mínima” para inscribirse a preescolar y primaria.

(3) [dof.gob.mx/nota\\_to\\_doc.php?codnota=678925](http://dof.gob.mx/nota_to_doc.php?codnota=678925)

Esto es, que para el ciclo escolar 2006 – 2007, la edad mínima para ingresar a la Educación Básica, debían tener seis años cumplidos al 31 de diciembre, y no al primero de septiembre como hasta el momento se aplicaba. La publicación obedecía a que los niños nacidos entre septiembre y diciembre quedaban fuera del ciclo escolar en turno y perdían prácticamente un año de preescolar. Con ésta Reforma son beneficiados aparentemente gran número de niños en edad escolar para ingresar a la primaria, sin embargo con ello dentro de la práctica podemos afirmar que la carga horaria de trabajo era fuerte para los niños y al quedarse dormidos fue necesario implementar más actividades lúdico motrices fuera del aula para lograr cumplir con dicha reforma.

Al entrar en vigor a partir del ciclo escolar 2006 – 2007, específicamente el 21 de junio de 2006, muchos padres de familia recurrieron a falsificar actas de nacimiento para alumnos que cumplieran seis años en el mes de enero y febrero, detectando actitudes de lento aprendizaje y cansancio durante las labores académicas del alumno hacia la lectoescritura. Durante el proceso, para el magisterio al mismo tiempo se dieron cursos y capacitaciones por asesores técnicos de la supervisión de zona, diversificadas en forma continua para el buen manejo del método PRONALES Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y Escritura en Educación básica vigente hasta ese momento del cual rescataremos sus aspectos positivos más adelante, ya que fue un tiempo en donde se editaron nuevos tirajes de libros para el maestro y el alumno; como ficheros con actividades didácticas, libros para el maestro de las asignaturas de español y matemáticas en donde invitaban al docente a llevar a cabo su práctica en forma dinámica y con un profesionalismo motivador para sus pequeños alumnos. El argumento oficial fue que “las nuevas generaciones estaban mental y fisiológicamente mejor adaptados para los nuevos retos que la educación básica les pone, que va más allá de la determinación burocrática” (4)

No reflejándose dicha actividad en alumnos con edades cronológicas no fehacientes e incluyendo a los alumnos repetidores, pues se permitía hasta este momento reprobar a los niños que no lograban adquirir la lectoescritura en primer año, aunado a ello mencionaremos otros aspectos como la presentación de nuevos Planes y Programas de Estudio lo que permitió cambios en las formas de impartir la lectoescritura ya que hasta este momento era predominante trabajar con el Método Global de Análisis Estructural y la nueva propuesta llegaba con un nuevo nombre y diferentes técnicas evolutivas,

(4) [of.gob.mx/nota\\_to\\_doc.php?codnota=678925](http://of.gob.mx/nota_to_doc.php?codnota=678925)

denominado Método PRONALES (Programa Nacional para la lectura y la Escritura) de quien abordaremos más adelante su planteamiento de trabajo.

Retomando lo anterior es importante realizar ciertas comparaciones con otros países en donde la calidad lectora se encuentra en primer lugar, él porque es prioritario conocerlo, es porque en nuestro país la edad de ingreso es de cinco años con ocho meses, sin embargo en Finlandia es de siete años, edad idónea para comenzar a leer y escribir además de tomar en cuenta puntos clave como el acondicionamiento acogedor de su aula similar a su hogar. Antes de esto, en el jardín de niños específicamente en preescolar de 6 a 7 años se pretende sobre todo despertar las actitudes de los niños, sus habilidades y su curiosidad. Cada día es dedicado a una disciplina (música, deporte, actividades manuales o artísticas, lengua materna, matemáticas) pero los niños trabajan solamente durante la mañana, siempre de manera muy atractiva, Durante la tarde es reservada al juego. Así, los aprendizajes iniciales se logran sin violencia, sin tensión y sin presiones, con la preocupación constante de estimular, de motivar, de mantenerse en un estado de escucha.

Si un niño muestra disposiciones particulares, se le dará la oportunidad de aprender a leer precozmente (6 años). En cambio, y estando de acuerdo con los padres, los profesores pueden dejar a un niño hasta los ocho años en el jardín si todo indica que no está listo para la lectura.

La repetición de año está, en principio, proscrita por la ley; puede ser propuesta de modo excepcional, pero en este caso debe ser siempre aceptada por el alumno y por la familia. En cambio se organiza sistemáticamente grupos de apoyo para los alumnos que muestran tener dificultades en una u otra materia, Además de tener un auxiliar para apoyarlos.

La jornada de trabajo se organiza cuidando respetar los ritmos biológicos del niño y de evitar todo cansancio inútil: hasta los 16 años, cuando finaliza la escuela obligatoria, las sesiones se limitan a 45 minutos y se dan descansos de 15 minutos durante los cuales los alumnos pueden caminar libres por los pasillos, hablar tranquilamente en las aulas de descanso, jugar o utilizar las computadoras puestas a su disposición.

Otra característica importante a resaltar es que los grupos se integran con un máximo de veinticinco alumnos por grupo, siempre cuentan con el apoyo de su maestro titular y un

auxiliar que se hace cargo de grupos más pequeños que necesitan más apoyo que el resto de ellos.

Y un aspecto primordial es que hasta los nueve años los alumnos no son evaluados con notas. Sólo hasta esa edad los alumnos son evaluados por primera vez, pero sin emplear cifras. Después no hay nada nuevo hasta los once años. Es decir que en el período equivalente a nuestra escolaridad primaria los alumnos sólo pasan por una única evaluación. Así, la adquisición de los saberes fundamentales puede hacerse sin la tensión de las notas y controles y sin la estigmatización de los alumnos más lentos. Cada uno puede progresar a su ritmo sin interiorizar, si no sigue al ritmo requerido por la norma académica, ese, sentimiento de deficiencia o incluso de “nulidad” que produce tantos fracasos posteriores, esa imagen de sí tan deteriorada que, para muchos alumnos, hace que los primeros pasos sobre los caminos del conocimiento sean a menudo generadores de angustia y sufrimiento siendo esto observable con criterio negativo. Finlandia es un país que ha elegido confiar en la curiosidad de los niños y en su sed natural de aprender. Las notas en ésta fase no serían más que un obstáculo. Ello por supuesto, no excluye informar a las familias regularmente sobre los progresos de sus niños; entonces son enviados dos veces por año en boletines en los meses de diciembre y en mayo. Las notas se transforman en cifras cuando se encuentran en sexto año a la edad de los trece años.

Datos sin duda de gran interés para los docentes y alumnos de nuestro país, quienes nos encontramos del lado opuesto a los criterios de seguimiento y evaluación correspondiente, esto es, que para iniciar las edades de ingreso son totalmente diferentes, en concreto la edad de inicio a la lectoescritura en Finlandia es un año y dos meses más que en México, por otra parte cabe hacer mención que se toma la evaluación numérica como punto de partida desde el ingreso a la primaria, debido a ello el padre de familia tiene la consigna de únicamente preguntar por las calificaciones que obtiene su hijo (a) sin dar la oportunidad de crecer en ensayo y error de exploración y conocimiento de nuevos aprendizajes que se difieren durante un ciclo escolar dentro del aula.

Entendiéndose a la evaluación como “el proceso que permite obtener evidencias, elaborar juicios y brindar retroalimentación sobre los logros de aprendizaje de los alumnos a lo largo de su formación; por tanto, es parte constitutiva de la enseñanza y del aprendizaje” (5)

Durante cada ciclo lectivo la evaluación se toma desde el inicio del ciclo escolar, generalmente se parte de un examen de diagnóstico, en donde se verifican entre otros aspectos sus conocimientos en lectoescritura como punto de partida y posteriormente cada bimestre se aplican exámenes en forma escrita y oral para verificar sus avances, todo ello acompañado de evidencias que durante el transcurso del bimestre son rescatadas, resguardándose en el portafolios de evidencias en forma individual, llamados productos, que respaldan sus avances académicos durante el ciclo lectivo así como elemento clave dentro de una evaluación sumativa que se toman en cuenta durante su escala estimativa al momento de evaluarlos numéricamente. Actualmente la evaluación tiene un carácter formativo pero siempre se aterriza en un número que finalmente acredita al alumno en cada bimestre. Tema de gran interés pero que abordaremos al explicar el desarrollo de cada uno de los métodos de lectoescritura más adelante así como su forma de evaluación para cada uno de ellos.

#### **1.4.- Preparación académica y moral de los niños de primero**

Al ingresar a la primaria Colegio México Independiente, es importante tener presente una preparación académica y espiritual excelente, el cual se lleva a cabo a través de un proceso de enseñanza aprendizaje basada en primer término por un equipo de personal docente altamente y profesionalmente preparado para responder en primer término a los principios metodológicos de los planes y programas de estudio y a la visión y misión de la misma institución educativa, todo ello basada en principios morales, los cuales se les imparte durante las clases de moral o catecismo durante una hora a la semana establecida en los horarios de clase, pero cabe hacer la aclaración que durante el curso escolar todos los miembros que integran el plantel educativo tenemos la oportunidad de participar en actividades eclesíásticas, esto es; se da la oportunidad de practicar la religión católica pero siempre respetando a los alumnos que profesan alguna otra religión y quienes notifican al momento de inscribirse y a quienes se les da la oportunidad de no participar en dichos eventos si así no les conviniera a su creencia espiritual familiar.

(5) Herramientas para la Evaluación de Educación Básica, *El enfoque formativo de la evaluación* pág. 20

Para la preparación moral el apoyo lo reciben principalmente de la experiencia física y espiritual de las religiosas que habitan en el Colegio por tiempos determinados por su administración, además de seminaristas y sacerdotes que pertenecen a la Vicaría de la comunidad de San Juan Teotihuacan. Dentro de las actividades a desarrollarse se encuentran en primer lugar una participación constante y decidida de los alumnos en misa de cada mes así como su preparación para su primera comunión en el caso del grupo de tercero y para su confirmación para los alumnos de sexto año y secundaria así como alumnos que acuden en horarios extraclase para integrarse a dichos grupos de preparación espiritual. Todo esto establecido en una normatividad institucional cuya finalidad es poder brindar a la comunidad educativa una formación académica y espiritual que busca fortalecer los valores morales y espirituales.

Desde el jardín de niños hasta el nivel medio superior se busca una inspiración hacia el amor y carisma del sagrado corazón de Jesús, en actividades sencillas como la visita a la capilla de la institución durante diez a quince minutos en los días viernes con cantos y jaculatorias de inspiración personal, viviendo su catequesis de cada grupo escolar en representaciones teatrales para una mayor comprensión de diferentes temáticas alusivas así como el uso de pizarrones electrónicos en cada aula para la visualización de películas y cantos diversos, reafirmandose en todo el plantel educativo, con tiempos cortos y en lugares que son fuente de inspiración. Todo este plan de trabajo es confeccionado para lograr una buena ruta de trabajo de soporte espiritual, personal y académico en donde se vinculan diferentes tareas hacia un excelente perfil de egreso que logren dar cuenta de alumnos con gran inteligencia y seguridad personal en su entorno social, por ello en el siguiente capítulo ahondaremos en los diferentes métodos de enseñanza aprendizaje en lectoescritura lo que dará prioridad a un análisis de los mismos así como sus diversas estrategias de trabajo viables y aplicables en nuestro centro educativo así como sus ventajas y desventajas en el desarrollo de cada uno de los mismos.

## CAPÍTULO II

### 2.-TÉCNICAS DE LECTOESCRITURA PARA PRIMER GRADO DE PRIMARIA

#### 2.1.- Perfil de egreso de primero de primaria de acuerdo a la SEP

El perfil de egreso de la educación básica plantea principalmente un conjunto de rasgos que resultan de una formación en donde el desarrollo de competencias para la vida es prioritario. Las competencias incluyen aspectos cognitivos, afectivos, sociales relacionados con la naturaleza y la vida democrática, para su logro supone una tarea compartida entre los campos del conocimiento que integran el currículo a lo largo de toda la educación básica.

Las técnicas para lograrlo son diversas sin embargo plantearemos las desarrolladas dentro de la escuela primaria Colegio México Independiente y que por sus evidencias son de alto rendimiento académico y aceptación por los padres de familia.

Entre algunos rasgos que podemos rescatar para apoyar el área del cual nos compete y que se encuentran plasmados en planes y programas de estudio vigente son los siguientes:

- Utiliza el lenguaje oral y escrito con claridad, fluidez y lo utiliza adecuadamente para interactuar en distintos contextos sociales.
- Reconoce y aprecia la diversidad lingüística del país.
- Emplea la argumentación y el razonamiento al analizar situaciones, emite juicios y propone diversas situaciones.
- Selecciona, analiza, evalúa y comparte información proveniente de diversas fuentes y aprovecha los recursos tecnológicos a su alcance para profundizar y ampliar sus aprendizajes permanentes.
- Emplea los conocimientos adquiridos a fin de interpretar y explicar procesos sociales, económicos, culturales y naturales, así como para tomar decisiones en la promoción de la salud para mejorar la calidad de vida.
- Conoce y valora sus características y potencialidades como ser humano, se identifica como parte de un grupo social, emprende proyectos personales, se esfuerza por lograr sus propósitos y asume con responsabilidad las consecuencias de sus acciones.

Aspectos que durante el transcurso del ciclo escolar se vinculan en forma ascendente y dinámica para cada uno de los alumnos que gratamente asisten al Colegio México Independiente.

Por tanto es imprescindible que el trabajo sea de forma colaborativa entre docentes, alumnos y padres de familia con desafíos intelectuales afectivo y físicos, mediante el análisis y la socialización de lo que éstos producen, la consolidación de lo que se aprende y su utilización en nuevos desafíos para seguir aprendiendo.

El logro del perfil de egreso podrá manifestarse al alcanzar de forma paulatina y sistemática los aprendizajes esperados y los Estándares Curriculares, enmarcados en cada uno de los planes y programas de estudio en cada grado escolar.

La articulación de la Educación Básica se conseguirá en la medida en que los docentes trabajen para los mismos fines, a partir del conocimiento y de la comprensión del sentido formativo de cada uno de los grupos a su cargo.

De acuerdo a lo anterior partiremos de la premisa que el eje rector de una educación básica es que contribuye al desarrollo de competencias amplias para mejorar la manera de vivir y convivir en una sociedad cada vez más compleja, como el uso eficiente de herramientas para pensar, el lenguaje, la tecnología, los símbolos y el propio conocimiento, la capacidad de actuar en grupos heterogéneos y de manera autónoma.

Las competencias se encuentran estrechamente ligadas a conocimientos sólidos, ya que su realización implica la incorporación y la movilización de conocimientos específicos, por lo que no hay competencias sin conocimientos.

Una competencia implica básicamente tres cosas: saber hacer (habilidades) con saber (conocimientos) y la valoración de las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes). En otras palabras, la manifestación de una competencia revela la puesta en práctica de conocimientos, habilidades, actitudes y valores para el logro de propósitos en contextos y situaciones diversas.

En nuestro proyecto educativo se especifican claramente las competencias a desarrollar en nuestros alumnos: saber, compartir conocimientos, apropiarse críticamente de la cultura, saberse una persona vinculada, aprehender la realidad, comprender la temporalidad, percibir la realidad de lo divino y ser agente de cambio

Los perfiles de ingreso y egreso plantean un conjunto de rasgos que los estudiantes deberán mostrar ya sea al inicio o al término de un grado escolar y buscan garantizar que podrán desenvolverse en cualquier ámbito en el que decidan continuar su desarrollo.

Por tanto retomemos el perfil de egreso de primer grado para analizar algunos aspectos más sobresalientes que el alumno deberá mostrar al concluir primer grado en un buen desarrollo en el campo formativo de lenguaje y comunicación y fortalecerá con aprendizajes cualitativos y competencias claras, siempre guiadas por el docente.

### **CAMPO FORMATIVO II: LENGUAJE Y COMUNICACIÓN**

Adquieran confianza para expresarse, dialogar y conversar en su lengua materna; mejoren su capacidad de escucha, amplíen su vocabulario y enriquezcan su lenguaje oral al comunicarse en situaciones variadas.

Comprendan las principales funciones del lenguaje escrito y reconozcan algunas propiedades del sistema de escritura.

Reconozcan que las personas tenemos rasgos culturales distintos (lenguas, tradiciones, formas de ser y de vivir); compartan experiencias de su vida familiar y se aproximen al conocimiento de la cultura propia y de otras mediante distintas fuentes de información.

Lo anteriormente expuesto es con respecto al campo formativo únicamente con un grado de dificultad superior en cada ciclo sin embargo se rige desde preescolar hasta llegar a culminar con secundaria.

Con el egreso de primer grado e ingreso a segundo grado es preciso cumplir con los siguientes aspectos como son:

- ✓ Utiliza el orden alfabético.
- ✓ Anticipa el contenido de un texto a partir de la información que le proporcionan títulos e ilustraciones.
- ✓ Establece correspondencias entre escritura y oralidad al leer palabras y frases.
- ✓ Identifica la función de los reglamentos.
- ✓ Expone su opinión y escucha las de sus compañeros.
- ✓ Anticipa los temas y el contenido de un cuento a partir de las ilustraciones y los títulos.
- ✓ Identifica información en noticias, con un propósito específico.
- ✓ Identifica las palabras para escribir frases determinadas de manera convencional.
- ✓ Resume información sobre un tema.

- ✓ Localiza en el texto información específica.
- ✓ Recupera la estructura de un cuento al reescribirlo.
- ✓ Identifica las palabras para escribir.
- ✓ Adapta el lenguaje oral para ser escrito.
- ✓ Identifica e interpreta símbolos y leyendas que indican peligro, prohibición o alerta.
- ✓ Identifica palabras para escribir mensajes con una intención determinada.

Los aspectos anteriores se perfeccionan durante el transcurso del ciclo escolar, aclarando que siempre encontraremos algunos pequeños que no lo logran sin embargo siempre se cumple en su mayoría.

Para lograr el rendimiento académico durante un ciclo escolar es importante planificar actividades que tengan un buen fundamento teórico y práctico basado en los planes y programas de estudio vigentes y actualmente se rige toda planificación en los planes y programas 2011, visiblemente la secuencia didáctica en orden de importancia es fundamental sin embargo no podemos pasar en alto los siguientes elementos.

COMPETENCIAS	CONOCIMIENTOS	HABILIDADES	ACTITUDES
Competencias lingüísticas <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea del lenguaje oral y escrito para comunicarse y aprender.</li> <li>• Toma decisiones con información suficiente.</li> <li>• Comunicación efectiva y afectiva.</li> <li>• Utilización del lenguaje como una herramienta para</li> </ul>	Identifica y escribe convencionalmente su nombre para ubicar su pertenencia. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea la biblioteca del aula, selecciona materiales y utiliza el servicio de préstamo a domicilio.</li> <li>• Expresa su opinión sobre el contenido de los materiales que lee o escucha leer.</li> </ul>	Usa e interpreta diversos códigos para orientarse en el espacio y ubica a los niños aprenden a trabajar. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollará su trabajo de forma creativa.</li> <li>• Recuerda y explica las actividades que ha realizado durante la jornada, el día etc.</li> <li>• Escucha la narración de anécdotas, cuentos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propone ideas y escucha las de los demás para llegar a acuerdos.</li> <li>• Respeta turnos para expresarse.</li> <li>• Apertura al diálogo.</li> <li>• Interés en el aprendizaje.</li> <li>• Participación activa y propósitiva</li> <li>• Creatividad</li> </ul>

<p>representarse, interpretar.</p> <p>Competencia de lenguaje y comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Emplea del lenguaje oral y escrito para comunicarse y aprender.</li> <li>• Toma decisiones con información suficiente.</li> <li>• Comunicación efectiva y afectiva.</li> <li>• Utilización del lenguaje como una herramienta para representarse, interpretar y comprender la realidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Con ayuda del docente plantea qué elementos son fantasía y qué son elementos reales.</li> <li>• Con ayuda del docente planea y produce textos originales para comunicar una idea por escrito.</li> <li>• Coherencia y cohesión en la forma que aborda un texto</li> </ul> <p>TEMAS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombres largos y cortos.</li> <li>• Sustantivo común y propio.</li> <li>• El verbo.</li> <li>• Contar palabras.</li> <li>• Enunciados.</li> <li>• Género y número.</li> <li>• Fuentes de información</li> <li>• Foro de Discusión</li> <li>• Los Artículos</li> <li>• Palabras derivadas.</li> <li>• El periódico: la noticia, secciones</li> <li>• Uso de mayúscula y minúsculas</li> </ul>	<p>y relatos manifestando sus emociones.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Memoriza poemas, adivinanzas, trabalenguas, chistes, etc.</li> <li>• Identifica idiomas y formas de comunicación.</li> <li>• Capta los detalles relevantes de los relatos.</li> <li>• Produce textos de manera individual, mediante copia o dictado.</li> <li>• Reconoce las características de las palabras: largas, cortas, empiezan con, terminan con.</li> </ul> <p>Sigue la secuencia cronológica de un cuento.</p>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El noticiero</li> <li>• Campos semánticos</li> <li>• La nota</li> <li>• Uso del punto</li> <li>• La rima</li> <li>• El anuncio</li> <li>• La entrevista</li> </ul>		
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

El proceso enseñanza aprendizaje debe optimizarse con diversas estrategias en su aplicación dentro y fuera del aula ya que el papel del docente actualmente es de ser únicamente un acompañante para el alumno, pues dentro del Colegio México Independiente se promueve una actualización permanente para el docente con la finalidad de llevar una impartición adecuada y básica en su enseñanza. Para ser más específica observaremos de cerca los métodos de enseñanza aprendizaje en lectoescritura y su aplicación dentro del aula durante los últimos ciclos escolares así como sus diversas estrategias posibles de enseñanza, rescatadas en base a la experiencia de nuestra grata labor docente frente a grupo.

## **2.2.- Método Integral Minjares y sus antecedentes históricos**

El método Integral Minjares fue presentado por su autor mexicano, el profesor Julio Minjares Hernández como método en la Conferencia Nacional de Educación de 1929 y correctamente registrado en la Secretaría de Educación Pública en el departamento de Derecho de autor en mayo de 1954 con el número 18584.

Entre algunos datos biográficos podemos rescatar lo siguiente:

Nació en Hermosillo Sonora el 17 de septiembre de 1909 y se inició como Maestro Normalista, posteriormente como técnico en Educación, hasta llegar a Doctor en Pedagogía y Catedrático de la Escuela Normal Superior, además de ser uno de los fundadores del Instituto de Formación y Capacitación del Magisterio (I.F.C.M).

Entre otros muchos cargos llega a obtener diferentes cargos académicos hasta lograr ser nombrado el maestro emérito, recibiendo el reconocimiento por la UNESCO en el año de 1995. Para conocer un poco de su trayectoria lo resumiremos en el siguiente orden:

- 1929 - Tesis presentada por el autor en su examen profesional
- 1954 – Primeros pasos en la difusión del Método
- 1959 - El Método Integral Minjares. Publicación didáctica para el maestro, editada por la Academia Nacional de la Educación. Elaboración de sonoramas para la aplicación del método.
- 1960 – 1998 – Ediciones anuales: Materiales individuales y colectivos para el trabajo cotidiano dentro del aula con el Derecho de autor 76411 registrado en marzo de 1971.
- 1975 – ECLOSIÓN – Obra antológica: La expresión Oral y Escrita – Literatura Infantil, Publicaciones colaterales didácticas.
- 1998 – 2000 – Registro Internacional – Edición Actualizada.

Entre muchas de sus obras es importante mencionar su humanismo ya que fue un gran maestro de carácter dinámico, creativo y de inspiración para maestros que día a día le solicitaron de su apoyo y experiencia al acudir a sus cursos actualmente vigentes en donde se imparte la secuencia de desarrollo del MIM y su aplicación durante el curso escolar, con los materiales pertinentes, canciones etc; son cursos de verano y sabáticos en donde continuamente se dan a conocer nuevas estrategias de trabajo para el docente y los alumnos de preescolar, primero y segundo de primaria . Experiencia gratamente impartida para supervisores, directivos y maestros implicados en tan noble labor que acuden desde varios lugares de la República Mexicana principalmente en las vacaciones de verano.

Su larga trayectoria es reconocida por muchos maestros que tuvimos el orgullo de compartir con el parte de sus estrategias de su método Integral Minjares.

Maestro de gran fuente de inspiración y actualmente el desarrollo del Método aún sigue vigente y día con día brindan a los maestros herramientas para poder ayudar a niños en edad escolar desde preescolar hasta segundo grado de primaria.

Por ello daremos prioridad a desarrollar los pasos que deben seguir en el desarrollo de la práctica educativa y como es una gran estrategia en el desarrollo de la lectoescritura en niños con gran ímpetu de aprendizaje.

Otro dato importante mencionamos que fallece en México, Distrito Federal; el 31 de enero del 2006, sin embargo su obra continua dando a maestros y alumnos grandes retos de innovación y actualización permanente con su gran equipo de trabajo.

Primeramente analizaremos el MIM Método Integral Minjares y su forma de trabajo ya que sus aportaciones han dado los resultados requeridos en diferentes generaciones en el ámbito de la lectoescritura y dominio matemático en el Colegio México Independiente.

A pesar del tiempo transcurrido sigue siendo vigente en nuestra República Mexicana y sus continuas estrategias de enseñanza aprendizaje, dichas estrategias aterrizan en las aulas de trabajo así como sus materiales didácticos necesarios para ello con frutos de satisfacción personal para el docente, padres de familia y alumnos quienes al observar avances en la adquisición de la lectoecritura son gratamente reconocidos en su entorno social.

Su aplicación es todo un proceso de trabajo que van de la mano con los libros editados por su editorial y en acompañamiento con los de la SEP, ambos logran brindar la oportunidad al docente y al alumno de desarrollar actividades prácticas y sencillas para lograr finalmente una lectura y escritura con los rangos de eficiencia grupal y personal. Por tanto es momento de explicar el proceso de trabajo así como sus ventajas y desventajas durante el proceso.

### **2.3.- Estrategias de trabajo dentro del aula**

Como primera actividad para recibir a los niños de nuevo ingreso es llevar a cabo técnicas de integración al grupo como cantos, juegos en el patio entre rondas intercalando movimientos corporales para una socialización infantil adecuada. Se recomienda usar música alusiva para ello y el método tiene la propuesta correspondiente, así como el tiempo pertinente para presentar a la primera familia de Tito así como la visualización correspondiente de sus nombres y el trazo de los mismos.

El segundo momento lo llamaremos examen de diagnóstico o mejor conocido por el método como prueba económica el cuál se aplica a la segunda semana del curso escolar en donde a partir de una cierta exploración e inducción al método y que ya se encuentre el grupo integrado, se dictan algunas palabras ya visualizadas con anterioridad de los nombres de los integrantes de la familia, siempre dándoles ánimo para realizarlas con gran motivación. Esto es importante para dar mayor apoyo a quienes así lo requieran posteriormente.

En base a los resultados obtenidos de la prueba económica los niños son sentados de acuerdo al siguiente orden; al frente del tablero de trabajo se sientan los niños que no escriben nada o no identifican alguna letra y solamente dejaron la hoja en blanco o realizaron lo que comúnmente conocemos como garabatos. En la siguiente fila se sientan los que de alguna forma su escritura presenta algunas letras o números para su identificación en alguna palabra escrita y por último se ubican a los niños que ya traen consolidado la escritura y lectura aunque se presentan algunas dificultades como ortografía o legibilidad en sus frases u oraciones.

Cabe hacer mención que su lugar no es permanente, que continuamente se integran en equipos de trabajo al manipular su material colectivo e individual con la finalidad de tener apoyo en otro compañerito que pueda formar palabras u oraciones solicitadas al momento de realizar las actividades permanentes de escritura o lectura.

Con la propuesta de lectoescritura MIM, observemos que “propone primeramente una exploración de la capacidad de los participantes para abordar el programa y, conforme a los resultados, se organizará al grupo en tres niveles graduados que laborarán en forma análoga, se pretende coadyuvar a ésta tarea en forma sencilla y práctica”. (6)

Dicho programa de trabajo atiende las distintas áreas de la personalidad de los alumnos ya que considera el aspecto formativo y la orientación hacia el auto aprendizaje.

También deduce que la motivación del alumno para aprender en el aula es inherente a él y por ello las actividades que prepara el profesor dentro de la enseñanza debe permitir que el estudiante manipule los objetos de su ambiente, transformándolos, les encuentre sentido, experimentando hasta que pueda hacer inferencias lógicas y desarrollar nuevas estructuras mentales.

Primeramente debemos considerar que el Método Integral Minjares contiene los siguientes criterios de aplicación en el aula:

- **LA GLOBALIZACIÓN:** Los materiales de diverso orden que constituyen el Método permiten al maestro incorporar la lectura en el total de las actividades del niño en forma continua y con un orden ascendente de conocimientos.

(6) MÉTODO INTEGRAL MINJARES DR. JULIO MINJARES HERNÁNDEZ Pág. 4

- **DEL SINCRETISMO:** Tomando en cuenta el sincretismo que caracteriza el pensamiento infantil, se parte de una serie de frases que el niño ha de visualizar como conjunto, hasta que sea capaz de comprender la forma en que están integradas para proceder a sistematizar su análisis.
- **DEL FONETISMO:** Los métodos globales inician la enseñanza con la presentación de conjuntos lingüísticos (palabras, frases y oraciones) y, mediante ejercicios adecuados, capacitan a los estudiantes para que distingan sus elementos fonéticos. El fonetismo de castellano ha de aprovecharse para facilitar el aprendizaje de la lectura; pero siendo también una verdad que el niño tiene un pensamiento esencialmente sincrético, debe partirse de conjuntos y han de canalizarse sus esfuerzos para que, por su propia observación, deduzca la forma en que operan las sílabas y las letras que integran las palabras.

➤ **¿CÓMO SE APLICA EL FONETISMO EN EL MÉTODO?**

Sin negar el carácter eminentemente visual de la lectura, el Método aprovecha también en su enseñanza el fonetismo de nuestra escritura. El término más o menos breve en que inicia la identificación de las letras y sonidos, y el tipo de ejercicios en que natural y gradualmente presenta el citado problema de la identificación de los fonemas, constituyen características del Método, con las que logra capacitar al niño para que maneje los elementos que integran las palabras sin que adquiera vicios que se dejan, en la lectura, en el aprendizaje por los tradicionales Métodos Fonéticos. Para lo anterior se hace el siguiente agrupamiento de las letras de nuestro alfabeto durante el desarrollo de un curso escolar.

Entre las más sencillas, ya que la grafía corresponde al fonema y son las de mayor frecuencia en su uso (vocales). Aquellas más sencillas para aprenderse, porque representan únicamente un sonido y porque registran alta frecuencia en nuestras palabras (m, l, s, p, n, t, d).

Las que entrañan dificultad mayor porque representan dos sonidos, o porque de lo contrario, existen otras letras que tienen el mismo y que los niños ya conocen (c, q, g, r, h, ñ, j, f, b)

Las letras que constituyen un verdadero problema por sus sonidos y aparecen en menor número de veces (ch, v, ll, k, x, w, z)

**DE LOS CONJUNTOS GRÁFICOS:** Sustentando el criterio de que ha de partirse de unidades lingüísticas significativas, el método parte de una serie de frases y oraciones, en cada una de las cuales presenta una letra dominante, lo que facilita al niño captar la estructura de los vocablos y llegar a discriminar el sonido que representan cada signo. Como ejemplo citaremos las siguientes frases: La mamá Ema, El papá Pepe, Lola y Lulú, en las que, en sencillas combinaciones, se repiten, respectivamente, las letras (m,p,l)

En cuanto a las palabras seleccionadas para frases iniciales en los textos, se distinguen los siguientes grupos:

### **1.-BÁSICAS**

En cada leyenda de las iniciales figura un vocablo que habrá de destacarse para que sirva de apoyo a la elaboración del análisis. Dichos vocablos deben visualizarse en conjuntos.

### **2. - PALABRAS COMPLEMENTARIAS**

Al lado de las palabras básicas, formando parte de las leyendas iniciales, o bien incorporándolas, poco después, se presentan otras a las que llamamos complementarias. Estas tienen estructura muy semejante a las que ofrecen las básicas y sirven para ampliar el material de lectura y para facilitar la elaboración de análisis. Ejemplos: la, mi, ama, mima, es, de, éste, casa, conejo, gato, don, doña, etc. En estas palabras se repiten las letras dominantes en las básicas de las dos primeras unidades y también deben tratarse, inicialmente, como grupo.

Para aprovechar y fomentar el análisis que los niños van operando, estas palabras complementarias se forman haciendo ligeros cambios en los elementos de las básicas, para familiarizar a los estudiantes con esa clase de modificaciones, que constituyen la esencia del fenómeno analítico-sintético y de nuestro fonetismo.

### **3. PALABRAS GENERALES**

Al terminar el estudio de cada una de las unidades, se presentan vocablos diversos que los niños deben leer como prueba del dominio que hayan logrado en cuanto a las letras estudiadas y de su capacidad para aplicar el fonetismo a la lectura de los nuevos vocablos que encuentran. El Método tiene una unidad temática que se desenvuelve alrededor de la vida de una familia en forma de narraciones breves, en las que se hace intervenir a niños de la edad de los protagonistas y sus familias.

### **4.-ETAPAS DE DESARROLLO DURANTE EL CICLO ESCOLAR**

Con apego a la forma en que generalmente se divide la enseñanza de la lectura, se consideran tres períodos:

**A. - PREPARATORIO**

**B. - ETAPA FORMAL DEL APRENDIZAJE**

**C.- EJERCITACIÓN.**

**A. PREPARATORIOS**

*I. Objetivos*

1. - Adaptar al niño al medio escolar.
2. - Corregir y enriquecer sus formas de expresión oral.
3. - Estimular su capacidad para registrar sus impresiones sensoriales y desarrollar su coordinación sensomotriz.
4. Observar y clasificar a todo el grupo (por el maestro)

*II. Clasificación de las actividades:*

**1. Con relación al vocabulario:**

- a) Ejercicios de locución (conversaciones libres y encauzadas; narraciones y cuentos; aprendizaje de rimas, etcétera.
- b) Enriquecimiento de vocabulario.
- c) Depuración de vocablos.
- d) Corrección de modalidades defectuosas en el hablar (la pronunciación, la velocidad y la graduación).
- e) Imitación de voces y sonidos diversos de personas, animales y de máquinas (la vaca, el gato, el tren, el avión, etcétera).

**2. Visuales:**

- a) De formas, en diversos grados de dificultad: agrupamiento de figuras iguales, identificación de contornos, interiores o conjuntos; encuentra las semejanzas y diferencias de figuras; localización de errores, integración derompecabezas, etcétera.
- b) De colores.
- c) Tamaños.
- d) Posición y orden de figuras

- e) Reproducción de series.
- f) Ejercicios combinados.

### **3. Ejercicios de carácter motor:**

- a) Formación de figuras con objetos pequeños: popotes, semillas, botones, etcétera
- b) Pegado (papel, semillas, popotes)
- c) Desgarrado.
- d) Tejido.
- e) Recortes.
- f) Resacado o refinado.
- g) Modelado (plastilina, goma, barro, etc.)

### **4. Auditivos:**

- a) Identificación y discriminación de sonidos y voces
- b) Reproducción de palabras, oraciones y sencillos trabalenguas
- c) Encontrar palabras con elementos fónicos semejantes, ya sea al principio o al final
- d) Encontrar la dirección de que procede un sonido.

### **5. De coordinación:**

- a) Auditivomotores. Rimas y dibujos preparatorios para la escritura
- b) Visomotores. Juegos de imitación de actividades de adultos: Juan Pirulero etcétera.
- c) Imitación de movimientos de compañeros (El espejo).
- d) Imitación de movimientos de animales. Estos ejercicios deberán realizarse a través de todo el año. La creatividad de colorear y decorar máscaras alusivas no debe dejarse de lado, la lectura de cuentos y audición de canciones es importante para movimientos corporales y dancísticos.

## **B. ETAPA FORMAL DE APRENDIZAJE**

### **DESCRIPCIÓN GENERAL DE LAS TRES UNIDADES:**

#### **PRIMERA UNIDAD “La familia”**

Para iniciar con el proceso del método es importante mencionar que durante la primera etapa el personaje principal es Tito y su familia ya que es un niño de seis años, que no sabe leer ni escribir; al realizar un día de campo en el bosque se encuentra con un pequeño duende muy simpático, quien viste ropas de colores vistosos y un gran sombrero tan elegante como el mismo, al verlo muy triste le pregunta el por qué de su estado de ánimo y el le dice que le gustaría aprender a leer y escribir todo cuanto pudiera y al ver tanto entusiasmo en su rostro le regala un pequeño frasco para que el sople grandes y pequeñas burbujas.

Tito comienza a soplar y se da cuenta que dentro de cada burbuja contienen letras y durante cada soplido el duende le va explicando los nombres de cada una, siendo éstas las vocales. Es importante señalar que la actividad se interactúa con la presentación de las mismas con su material colectivo y en el tablero, al mismo tiempo que se ejercitan el soplido de los niños con objetos entre otros pelotas de unicel o plumas de colores.

Al enseñar cada letra se escriben al mismo tiempo en el pizarrón y previamente cada vocal en su libreta de tamaño considerable porque se engorden cada una, esto llevando el ritmo primeramente en el aire y con la mano izquierda del maestro para el efecto espejo de cada niño y posteriormente en la libreta hasta lograr aterrizar en un cuadro de la misma.

Es importante desde un principio tomar en cuenta los conocimientos previos de lectoescritura con los que cuenta el alumno y para ello es importante iniciar con una libreta forma italiana de cuadro grande cuyo propósito inicial es que el alumno ubique correctamente el trazo de cada letra en palabras, oraciones y frases a trabajar durante el desarrollo del año escolar, ya que posteriormente seguirá en su momento el cuadro chico, doble raya y finalmente raya con sus espacios requeridos de presentación caligráfica.

Durante su desarrollo debemos mencionar que diariamente se debe regir bajo la siguiente técnica:

## PRACTICAR TÉCNICA LIDAPLA EN EL TABLERO TODOS LOS DÍAS.

<b>Practicar técnica LIDAPLA en el tablero todos los días.</b>		
<b>L</b>	lectura	De palabras en el tablero. De enunciados que formará la maestra en el pizarrón.
<b>I</b>	Identificación	De palabras por los niños. De enunciados que los niños pasen a formar al pizarrón.
<b>D</b>	Dictado	De enunciados en su cuaderno (vocales al inicio).
<b>A</b>	Autocorrección	Que los niños se corrijan cada enunciado. Levantán su cuaderno todos al mismo tiempo y la maestra hace observaciones.
<b>PLA</b>	planas	Dirigidas, de lo que la maestra considere necesario reafirmar.

La asignatura de español debemos iniciarla a primera hora en el siguiente orden:

**La lectura** debe realizarse a diario en forma colectiva e individual según se requiera siempre con la consigna. Primero vamos a leer con los ojitos y después muy rápido y fuerte, siempre guiándolos con el puntero adecuado y con la direccionalidad de izquierda a derecha.

**La identificación** de palabras no debe ser forzada y siempre bajo la consigna ¿quién quiere pasar a señalar en dónde dice...? En todo momento debe animarlos con aplausos silenciosos y sobre todo a los niños que no les gusta pasar al frente, en caso de error no se debe minimizar su participación sino al contrario abrir un clima de confianza permanente, recordemos que se encuentran en proceso de aprendizaje.

**El dictado**, se sugiere que se confronte el dictado, de letras, sílabas, palabras u oraciones en todo momento con lo escrito por parte del alumno bajo el lema ¿quien lo escribió cómo yo? Y en el momento trazar en el pizarrón lo dictado siempre aclarando si es letra de diario o de domingo.

Con esto se pretende que al momento de que se encuentre algún error se tenga la oportunidad de borrar y escriibir correctamente lo que se dicte. Mejor denominado como autocorrección.

Por último se lleva a cabo **las planas**, en donde se tiene la oportunidad de ejercitar diversas frases como nexos y combinaciones diferentes a efecto de ir tomando la direccionalidad correcta en un renglón de trabajo.

No se realizan planas y planas, unicamente se pretende que traze de tres a cuatro renglones de frases como Tito y Daditos, Daditos es de Tito, Ana y su oso, La mamá Ema y el papá Pepe o en todo caso de nexos a trabajar como y, su, de, es, se, mio, mia, la, el, etc. Se complementa la planita con algunos trazos de caligrafía que pueden ser acordes a lo escrito.

Dicho lo anterior procedemos a plantear la secuencia de trabajo posterior a la presentación de vocales que se trabajan de una a dos semanas según el ritmo de los alumnos.

Para la presentación de la primera familia se cuenta el cuento siguiente que a criterio del maestro puede anexar algunos ambientes físicos co mayor presición pero no perdiendo el objetivo de rescatar los nombres de los personajes en todo momento para su visualización de personajes y letreros de sus nombres posteriormente.

### **RELATO DEL CUENTO**

La familia es de cinco integrantes, el papá Pepe, la mamá Ema, sus hijos Lola, Tito, y su pequeña hermanita Ana. Un día se encontraban jugando en la pequeña sala de su casa y su papá llegó con regalos para ellos; eran tres cajas de diferentes tamaños.

Una chica, otra mediana y una grande. Que fueron repartiendose de acuerdo a edades y tamaños, la primera en recibir su regalo en la caja más chiquita fue la pequeña Ana y que creen que le regalaron, pues un lindo oso de peluche y entre todos le pusieron por nombre Susú. La siguiente fue Lola y dentro de su caja mediana rosa y de brillantes colores descubrió una linda muñeca a quien inmediatamente le puso por nombre Lulú. Por último llegó el turno a Tito y no tardó en abrir su gran caja la más grande de todas forrada de color azul y para sorpresa suya y de su familia se encontraba dentro de ella plácidamente un perrito con manchitas negras y por sugerencia de todos le pusieron por nombre Daditos, ya que se parecía a los dados con los que le gusta jugar todas las tardes con sus hermanas.

Al concluir de abrir los regalos deciden pasear por el campo al día siguiente y es aquí donde se presenta la lámina generadora para la presentación de los personajes en forma colectiva, identificando a cada uno de ellos e iluminando el suyo en su libro de trabajo.

### ETAPA "LA FAMILIA"



#### **Personajes:**

- El papá Pepe.
- La mamá Ema.
- Lola y Lulú.
- La nena Ana.
- Tito y daditos.
- El oso Susú.

#### **1. Objetivos concretos:**

- a) Establecer la conexión entre la etapa preparatoria y la del estudio formal de la lectura.
- b) Iniciar la etapa formal de la enseñanza de la lectura y de la escritura, partiendo de la presentación de conjuntos gráficos.
- c) Realizar trabajos de visualización de palabras.

- d) Canalizar el proceso de análisis que van efectuando los niños, a efecto de que éstos logren diferenciar los elementos que integran las palabras, considerando tanto su pronunciación como su escritura.
- e) Practicar la lectura funcional mediante la realización de diversas actividades, especialmente de carácter lúdico.
- f) Dar a conocer un determinado grupo de letras, y capacitar a los niños para que lean sencillas palabras de su vocabulario.
- g) Poner a los niños, con el auxilio de las pocas letras que se presentan en esta parte, en posesión de lo esencial del mecanismo de la lectura, a reserva de ampliar su dominio cuando se aborden las siguientes unidades.
- h) Ligar el aprendizaje de la lectura con las diversas asignaturas y las actividades escolares.
- i) Iniciar, simultáneamente, la enseñanza de la escritura
- j) Desde el momento en que se presentan las vocales debe iniciar con la lectoescritura.

## **2. Letras que se presentan:**

Se presentan durante esta etapa (a, e, i, o, u; m, l, s, p, n, t, d, y). Se incluye la y como palabra, porque permite formar gran número de combinaciones, utilizando sólo los vocablos que se muestran desde el principio. Se enseñan simultáneamente las letras minúsculas y las mayúsculas.

## **3. Palabras básicas:**

Las citadas letras se incorporan en las siguientes palabras, que forman el grupo de las básicas: mamá, Lola, Susú, papá, nena, Tito, Daditos. Nótese que las palabras anotadas constituyen nombres concretos y, por tanto, susceptibles de representarse mediante el dibujo o el modelado. Obsérvese igualmente, que tales vocablos están formados por dos sílabas directas simples; y, en varios casos, por la duplicación de éstas. Para tener oportunidad de presentar también los caracteres mayúsculos, se utilizan algunos nombres propios entre otros Lulú, Memo, etc.

En el tablero se colocan las oraciones en donde se visualizan los nombres de cada uno de los personajes así como la discriminación de sus nombres. La presentación de los nombres se lleva a cabo en el tablero al terminar la narración y posteriormente se recorta la oración para que se vayan observando de cuantas palabras se compone cada una.

Es importante resaltar que durante ésta etapa es necesario aplicar **la técnica de la palabra tirada**, esto es, escribir con letras grandes en el pizarrón los nombres de los integrantes

para observar cada letra que lo compone y pedir a los niños que cierren sus ojitos en donde al momento el maestro borra las vocales de todas las palabras generadoras que a su vez se darán cuenta que en la palabra mamá falta la de domingo y lo mismo para para nena, aqui se presenta el trazo de cada una de ellas asi como el ensayo error de su trazo en la libreta de trabajo.

Otro juego favorable **es el juego del mago,**

Se aprovecha para decir; a ver pequeños si tengo **si** y la quiero convertir en **su** ¿qué le falta? ¿quién quiere venir a escribirlo? Siempre con la invitación abierta. Técnica para todas las letras subsecuentes. ¿Quién pasa a convertir **pi** en **pa**, **te** en **ti**, etc.

Una recomendación fabulosa al encontrarnos aqui es utilizar **la lotería descriptiva**, un material que se encuentra al alcance de los pequeños y se reparte en forma equitativa ya sea en equipos o individual que es lo más conveniente y se trata de lo siguiente:

El maestro reparte cierto número de tableros y empieza a describir en forma oral cada una de las tarjetas que van surgiendo en su momento al mencionar por ejemplo: quien tiene a Tito que se encuentra arriba de un animalito de cuatro patitas, tiene dos orejas, es muy fuerte y le gusta rebuznar.

Al momento se recomienda caminar entre los pasillos para observar al principio las tarjetas de los niños que les cueste integrarse y hablar frente al grupo y darles prioridad de que griten ¡lotería! Al llenar su tablero. Este y otros juegos que se mencionarán más adelante serán de gran utilidad para el alumno en virtud de desarrollar su capacidad en el lenguaje hablado y escrito.

Presentamos ahora la posición de los letreros de la primera familia y su orden para la colocación en el tablero.

El papá Pepe.



La mamá Ema.



Lola y Lulú.



La nena Ana.



Daditos



Tito



Aquí llega un momento importante porque se sugiere repartir una hoja blanca a los niños para que copien las frases que se presentan, llamando a esto “prueba económica”. Con la finalidad de sentar a los niños de acuerdo a sus necesidades visuales y de apoyo

#### **4. Palabras complementarias:**

Cuando se ha logrado el dominio de los vocablos básicos se aborda el estudio de las palabras complementarias, como es, y, de, esa, ese, al, su.

¿Quién viene a poner en el tablero Tito y Lola?

El	Daditos	Tito	Susú
La	mamá	Ema	El
La	nena		
y			

Texto desordenado. Ordenar aquí las oraciones.

**5. Palabras generales:**

Éstas no se presentan como grupo fijo, pues teóricamente está constituido por todos aquellos términos del vocabulario infantil en que entren exclusivamente las trece letras estudiadas en la unidad. Su formación y su lectura se aprovechan con ejercicios de aceleramiento y aplicación del incipiente análisis del fonetismo que los estudiantes han venido haciendo.

**LECTURA E IDENTIFICACIÓN DE CARRETILLAS**

pa	pe	pi	po	pu
ma	me	mi	mo	mu
la	le	li	lo	lu
ta	te	ti	to	tu
da	de	di	do	du
na	ne	ni	no	nu
sa	se	si	so	su

Escriban la carretilla de Daditos... ¿la hicieron como esta?

Indicación: Dictado e sílabas diario, sin seguir el orden usual de las vocales, pero siempre iniciando por la letra a. (análisis-síntesis)

**6. Conjuntos en que se presentan las palabras básicas:**

Consecuentes con nuestro propósito de manejar conjuntos significativos, las palabras no se presentan aisladas, sino formando parte de las siguientes frases que significan nombres concretos:

La mamá Ema, El papá Pepe, Lola y Lulú, El oso Susú, La nena Ana, Tito y Daditos.

Se da a las frases sentido de unidad refiriéndolas a un mismo tema (La familia), pero conservan cierta independencia que permite su manejo como elementos aislados.

FORMACIÓN DE NUEVAS PALABRAS: Formación de nuevas palabras, primero usted, después el niños, es decir, siempre formo palabras. Les decimos por ejemplo: Hay un pato escondido, identifican la palabra y proponen otras nuevas al combinar sílabas

pi	po	pu			
mi	mo	mu		pa	to
lo		lu		tu	na
ti				li	ma
di	do	du			
ni	no	nu		ti	na
si	so	su		mo	le

**7. Otras dificultades y asuntos específicos de la unidad:**

Además de las 13 letras citadas, en esta unidad se presentan el acento, el punto y la coma. Se trabaja preferentemente con sílabas directas simples.

Silabas en rojo.

pa	pe	pi	po	pu	
ma	me	mi	mo	mu	
la	le	li	lo	lu	
ta	te	ti	to	tu	
da	de	di	do	du	
na	ne	ni	no	nu	
sa	se	si	so	su	
			n	l	s

Quiero escribir tamal, cuál de las tres letras ponemos? ¿y para escribir pasto?

De esta manera el niño discrimina sonidos.

**8. Actividades alrededor de las cuales se desarrolla el trabajo:**

Asociación visual de signos y figuras: recorte, dibujo, juegos educativos y desarrollo de algún centro de interés alusivo al tema. Con éste último se pretende establecer la unidad entre la lectura y las otras actividades escolares. Se pueden evaluar su comprensión lectora a partir de oraciones como las que siguen, con las ilustraciones en desorden que deben relacionar.

Lola y Tito

Susú y Daditos

La mamá y Ana

El papá y Tito

Lola y Tito

Lola y Lulú

La mamá y Tito

Tito y Ana

Lola y Daditos

Daditos y Susú

El papá y Susú

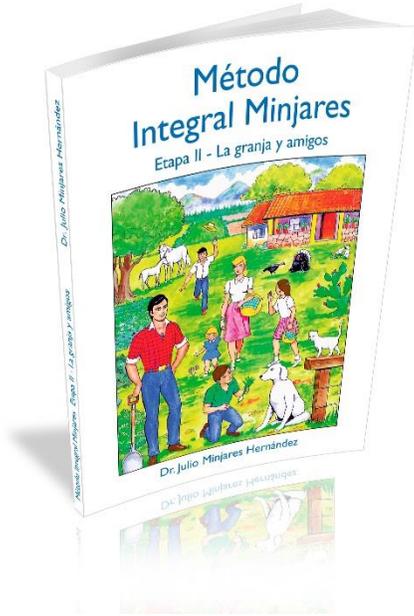
El papá y Daditos



**9. Tiempo aproximado para el desarrollo de la unidad:**

Ocho semanas, contadas a partir del segundo mes de labores, pues el primero se dedica a realizar los trabajos preparatorios.

## **SEGUNDA UNIDAD “La granja y sus amigos”**



Durante la segunda etapa se continua con la presentación de la segunda familia quienes viven en el campo y a diferencia de la familia de Tito ellos tienen más integrantes.

Son el papá Ramiro Vega y quien es hermano de mamá Ema, la mamá Toña Llanes, sus hijos que son: Cuca, Ramiro, Jesús y Bebita.

Entre todos sus animales que viven en la granja destacan su gato Fifí y su perro Gogó.

Al narrar el cuento deben destacarse actividades que realizan todos los días así como su responsabilidad de estudiar y sobre todo de convivir en familia ya que por ocasiones ambas

familias se visitan.

### **1.- Objetivos concretos:**

- a) Afirmar y ampliar las destrezas y conocimientos adquiridos en la unidad anterior, formalizando un tanto la utilización del análisis, y el manejo del fonetismo del idioma.
- b) Sistematizar la práctica de la lectura de tipo analítico-sintético, en sustitución de la de carácter sincrético que predomina en la anterior.

### **2.- Letras que se presentan:** c, g, r, h, ñ, j, f, b.

### **3.- Palabras básicas:** Cuca, Ramiro, Hugo, Bebita, Toña, Jesús, Gogó, Fifí.

Se colocan siempre en el siguiente orden

Ramiro	<p>¿Quién viene a señalar en donde dice cada uno de los nombres?</p> <p>Escribimos los nombres de los personajes en el pizarrón</p> <p>Vamos a borrar las letras que ya conocemos.</p> <p>R_____r_</p> <p>____ñ_</p> <p>J_____</p> <p>H_____</p> <p>B___b___</p> <p>F_f_</p> <p>G_g_</p>
Toña	
Jesús	
Hugo	
Cuca	
Bebita	
Fifi	
Gogó	

**4. - Palabras complementarias:** Estas palabras se empiezan a introducir desde los textos iniciales mismos. En la serie se consideran los vocablos que más alta frecuencia de uso registren, que más se prestan para hacer nuevas combinaciones y para que el niño capte el sonido de cada letra; para conjugar así la lectura sincrética visual, con la fonética, que es lo que se inicia en esta unidad.

Entre las palabras que se incluyen son básicamente la conjunción de ambas sílabas. Ejemplo:

*Rama, ropa, risa, perro, toro, loro, paro, rana, jala, etc.*

*Se van incluyendo oraciones ya largas como:*

*La ropa de papá y la mamá, El perro de Tito es Daditos, La rana jala a Lola etc.*

**5. Palabras generales:** Como en el caso de la unidad anterior, se presentan a los niños después de que se estudiaron las palabras complementarias, y su lectura constituye una aplicación de los conocimientos adquiridos, a la resolución de los problemas nuevos.

Gogó   ga   \_   \_   go   gu

gue   gui ← La u muda acompaña a la g y la e o la i para que diga gue y gui.

ge   gi ← Es la enojona, suena fuerte.

güe   güi ← Hay palabras que llevan vitaminas " para que digan güe y güi.

Quién viene a señalar en dónde dice...

Genio   gendarme   gigante   general

Agüita   pingüino   paragüitas   cigüeña   pingüica

Todo se estudia el mismo día. Gogó puede ser después del recreo.

Resolvemos las páginas del libro. Formamos nuevas palabras con estas letras.

Tarea: Planitas de palabras comenzando en el salón y de oraciones o enunciados.

Enfatizar la sílaba ña de Toña para que digan la carretilla. La unidad es un poco larga.

La práctica para el dominio de éstas sílabas es ardua y constante por consiguiente entre otras actividades se implementa el modelado de las sílabas con plastilina y dictado de palabras que impliquen el uso de dierisis y una autocorrección en caso de escribir mal sus palabras.

### **6. Conjuntos en que se incorporan las palabras básicas**

La casa de Cuca, El tío Ramiro, Hugo juega, Jesús trabaja, El perro Gogó, El gato Fifí.

#### **Observación:**

Nótese la forma en que se ordenan los textos para aplicarlas letras que se van incorporando. Se inician la introducción de palabras con sílabas compuestas.

**7. Otras dificultades que se presentan en la unidad:** Algunas sílabas compuestas, inversas y diptongos.

La indicación es vamos a escribir la carretilla de trabajo, de fresa, de brocha, de clavo etc.

(En voz alta ir al unisono y en voz alta diciendo la carretilla de trabajo es, tra, tre, tri, tro....)

El maestro escribe en el pizarrón y el alumno modela las sílabas con plastilina y posteriormente los traza en su libreta de notas.

### **8. Se introduce el juego de la imprenta**

El juego de la imprenta consiste en observar las carretillas en el tablero, en ésta etapa se colocan incluyendo las anteriores y el maestro indica: ¿Quién me puede encontrar en el tablero una **rana**?

El alumno debe buscar la palabra inmersa en las carretillas de estudio y colocar la palabra a la vista de sus compañeros de clase.

**9. Tiempo aproximado para el desarrollo de la unidad:** cuatro semanas.

## **TERCERA UNIDAD Los amigos**

### **1. Objetivos concretos:**

- a) Afirmar el conocimiento de las letras anteriormente estudiadas y presentarlas faltantes.
- b) Capacitar a los niños para que utilicen el fonetismo al leer cualquier texto, concluyendo así el período correspondiente a la adquisición del mecanismo de la lectura, poniéndolos en condiciones de pasar a la etapa de la ejercitación y perfeccionamiento del mismo.

**2. Letras que se presentan:** ch, ll, z, v, k, w, x.

Al llegar a ésta etapa es necesario presentar a los miembros de la familia en el siguiente orden. ¿Quieren saber cuál es primer apellido de papá Pepe? Su primer apellido es Pepe Vega

¿Quieren saber cuál es primer apellido de mamá Ema? Su primer apellido es Ema Zapata

**3. Palabras básicas:** Como en los casos anteriores cada letra nueva se presenta como un sustantivo concreto: Chano, venado, lluvia, yegua, zorra, kiosco, México y Wenceslao.

**4. Palabras complementarias:** Como los niños ya son capaces de utilizar el fonetismo para leer, se elimina prácticamente éste grupo de palabras, señalándose ahora como meta el que mecanice la lectura de las voces que constituyen su vocabulario.

**5. Palabras generales:** Según se van presentando las letras faltantes, en vista de que los alumnos comprenden ya el fonetismo, habrán de ser capaces de leer cualquier impreso en que entren dichos elementos, siempre que su contenido y estructura concuerden con su vocabulario e intereses.

### **6. Actividades y asociaciones diversas:**

- a) Las mismas que en la unidad anterior
- b) Se inicia con la lectura de la Biblioteca) Se continua la práctica del juego de la lotería.

### **7. Dificultades y asuntos específicos de la unidad:**

- a) Diferenciación de los sonidos que tienen dos formas de representarse.
- b) Las combinaciones ce-ci, gue-gui, güe-güi, y dificultades similares.
- c) Intensificación de la lectura comprensiva para lo cual se presentan otros ejercicios específicos.
- d) Lectura corriente de breves historias.

### **8. Tiempo aproximado para el desarrollo de la unidad:** tres semanas.

## **C. EJERCITACIÓN**

Está comprendida en un libro que se pone en manos de los niños cuando concluyen la tercera unidad, pues se destina a la etapa de ejercitación del mecanismo, dentro de la tesis de que los estudiantes dominan ya el procedimiento en lo general: han visualizado varias de las palabras que se encuentran con más frecuencia en los escritos, y conocen el mecanismo fonético de la actividad. Para esto se destinan ejercicios especiales orientados a vencer ciertas dificultades que se han identificado ya como típicas de esta etapa y cuyo dominio eleva grandemente la calidad y fluidez de la lectura. Entre ellas podemos destacar las siguientes:

- a) Palabras monosilábicas de dos, tres y cuatro letras.
- b) Palabras en que entran los elementos citados, sílabas compuestas e inversas.
- c) Combinaciones silábicas de reconocidas dificultades fonéticas (ce-ci; gue-gui; güe-güi; etcétera).
- d) Polisílabos: Palabras que con frecuencia encuentran los niños en los escritos y que por tanto conviene que mecanicen su lectura por medio de la visualización.
- f) Ejercicios destinados a mejorar la comprensión y la expresión de la lectura.

## **REPASO GENERAL**

Al llegar al final del estudio de todas las letras es importante retomar en forma gradual el mismo orden de las familias para dar nuevamente un repaso de los nombres de sus integrantes, pero ahora se implementa el uso de la letra cursiva y para su estudio se inician con ensayos desde la forma de tomar el lápiz, la libreta hasta el trazo de letras, palabras, oraciones hasta llegar a realizar pequeñas composiciones.

El método MIM pone al alcance de los niños un pequeño cuadernillo para su ejercitación de la letra cursiva con ejercicios sencillos y de tamaño agradable para su edad.

La experiencia más agradable durante este momento es que los niños que no lograron adquirir la lectoescritura en letra script lo hacen maravillosamente con la letra cursiva, consolidando su lectura en forma fluida y su escritura con calidad caligráfica.

## **MATERIAL**

El material Individual: Se trabajan en el siguiente orden el libro Los Amigos, el libro de La granja al mismo tiempo con el libro de letra cursiva.

Hojas complementarias. Colectivo: Láminas, letreros, lotería, tablero.

El uso de plastilina y materiales de rehuso durante el conocimiento de cada letra es importante ya que se cubren necesidades de los niños con aprendizajes de tipo kinestésico.

## VENTAJAS

Las ventajas en el uso del método MIM son muchas ya que motiva a los niños a dirimir el proceso de la adquisición de la lectoescritura en los niños de primer año, atrapando su atención desde la etapa preparatoria. Aquí es un tiempo de integración al grupo de socialización para integrar su atención al proceso que tiene como prioridad el uso y manejo de materiales atractivos y diversos.

En los métodos para la enseñanza para de la lectoescritura se marcan diversos conceptos y tendencias metodológicas y a cada uno de ellos le corresponde una determinada técnica, que se refleja, como es natural en el dinamismo de su enseñanza. En éste método predomina una tendencia ecléctica, la cual se caracteriza por una conjunción de elementos

sintético – analíticos, considerando que se pretende desarrollar una actitud inteligente del alumno ante los textos, como a proporcionarles las técnicas indispensables para el reconocimiento, identificación de palabras y rapidez de lectura.

#### DESVENTAJAS

En realidad es nula sin embargo sí podemos observar a niños que ya tienen adquirida la lectoescritura, que en muchas ocasiones se aburren cuando se remarcan o engordan las letras de estudio, aunado a ello la poca disposición del padre de familia para apoyar al maestro durante este proceso.

#### **2.4.- PRONALES y sus antecedentes históricos**

La lectura hasta los años setenta estuvo muy centrado en el decifrado; saber leer era saber decifrar, el nivel de lectura de los niños no era aceptable, por ello se da la importancia de que el niño aprenda a leer comprensivamente. Se iniciaron primeramente en su fase experimental para esto con programas como IPALE y PALEM, o sea que se iniciaron apoyos para despertar en los niños el desarrollo de capacidades lectoras y escritoras.

En México se encuentra sus antecedentes en los años setentas, debido a los altos índices de reprobación y deserción en los primeros grados, básicamente en 1995 se crea PRONALES Programa Nacional del Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura, presentada por su creadora la Doctora Margarita Gómez Palacio, iniciando su presentación con el libro “El niño y sus primeros años en la Escuela” en donde expone su fundamentación teórica en el constructivismo, exponiendo lo correspondiente a la lectura con su libro “La lectura en la Escuela”. En donde trata una nueva concepción de la lectura, en su libro “La producción de textos en la escuela” en ésta edición se realiza reflexiones sobre la escritura y su funcionalidad.

Margarita Gómez Palacio nació en Ciudad Lerdo Durango, estudio psicología en la Universidad de Paris y psicopedagoga en la universidad de Ginebra, Suiza. Trabajo durante 18 años para la SEP, en Dirección general de Educación Especial y fue profesora de la universidad de las Américas A;C de la Ciudad de México, lo que le brinda la oportunidad de coordinar el Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura en la Educación Básica.

Esta forma de trabajo responde a una metodología que propicia a la construcción, del conocimiento en base a las posibilidades de aprendizaje de cada uno de los alumnos ya que se considera que cada uno de ellos tiene características diferentes y se van propiciando las posibilidades del proceso de aprendizaje de lectura y escritura de acuerdo a una serie de sucesos que son determinados por el entorno social, familiar y por su propio desarrollo.

El papel del alumno cambia de ser un ente totalmente activo, autor principal en la adquisición de lectura y escritura, que actúa en su realidad y la hace suya mediante en la medida que la utiliza y la comprende y la utiliza para adaptarse a las exigencias de su entorno mediante el empleo del juego.

Al revisar dicha metodología también se infiere que el maestro es un diagnosticador y mediador del aprendizaje, en otras palabras es la persona que lo motiva, lo interesa, le presenta situaciones estimulantes para que acceda a niveles de conocimientos complejos de conocimiento. Siempre partiendo del nivel del conocimiento en que se encuentra el alumno.

Esta forma de trabajo se fundamenta en el Paradigma Constructivista de Jean Piaget, en este paradigma se acepta que al igual que el crecimiento, el aprendizaje se da desde que el niño nace, así aprende a ver, oír, a explorar el mundo que lo rodea, aprende a hablar, a caminar, a saludar etc.

## **2.5.- Estrategias de trabajo dentro del aula**

En la nueva Reforma de planes y programas de estudio en 1993 dió partida en forma oficial para iniciar una nueva ruta de trabajo dentro del aula, se editan los nuevos libros de texto gratuito, de inicio es tomado con gran apatía por docentes y alumnos ya que se inician nuevos cambios en el desarrollo de planeaciones en correlación con los libros de texto.

Puntualmente dentro de los Planes y Programas de primer grado en PRONALES se llevan a cabo actividades de reflexión, análisis y comparación para que los niños descubran la forma convencional de la escritura, pues a partir de la interacción con los textos, los niños comprenden paulatinamente las características de la misma como son la direccionalidad, el alfabeto, la separación de las palabras como el uso de las reglas ortográficas. Todas estas acciones, análisis y comparaciones ayudan a desarrollar actividades de lecto escritura; logrando este fin por medio de diferentes estrategias, utilizando una gran variedad de recursos, ya que viven en un ambiente social alfabetizador como son letreros de diversos

productos, comercios, etc. Agregando que actualmente los niños viven en ambientes alfabetizadores como es el uso de las TICS.

Ante la nueva propuesta es importante conceptualizar que la teoría es muy diversa a la práctica y en su momento fue necesario coordinar el trabajo con los maestros más cercanos para poder intercambiar diferentes estrategias de trabajo que dieran en su momento creatividad y apoyo a los niños en reuniones mensuales llamadas Talleres Generales de Actualización, diplomados y actualmente llamados Consejos Técnicos impartidas por auxiliares de la supervisión de cada zona. Se imparten una vez por mes permitiendo que se en intercambio de estrategias para trabajar dentro del aula al mismo tiempo una buena planificación con el dominio de contenidos en planes y programas de estudio aunado al buen uso de los libros de texto así como ficheros didácticos para español y matemáticas diseño de formatos para realizar una correcta planificación diaria que contengan los elementos necesarios para el correcto desarrollo de proyectos por bimestre como los siguientes elemento asignatura, competencias, aprendizajes esperados, tiempos, recursos didácticos, secuencia didáctica etc.

Aunado a ello fue necesario investigar diferentes estrategias de trabajo para llevar con éxito una excelente dinámica de trabajo grupal por equipo e individual.

Dentro del Colegio México Independiente se tomaron cursos intensivos extra para conocer los contenidos del libro de texto, implementando apoyos musicales para las lecturas impresas en su libro de lecturas y su libro de actividades, con estos elementos, el compromiso docente y creatividad profesional se logran llevar a cabo las actividades de su libro de texto con gran emotividad y ánimo personal, destacando gran participación de parte de los padres de familia en la preparación de sus materiales extraclase como fueron el zapatero, el fichero etc, materiales adicionales que se empleaban en cada clase.



Para la materia de español se trabajaron con los siguientes: **Libro de lecturas** el cuál contenía lecturas con imágenes alusivas a diferentes temáticas integradas en cinco bloques que fueron generadoras para favorecer a los aprendizajes desarrollados durante una o dos semanas de gran interés para el alumno, además de tener el tamaño de letra adecuada para la edad escolar

las ilustraciones también favorecían al desarrollo de las actividades en lecto escritura.



**Fichero de actividades didácticas de español:**

En donde se ofrece diferentes actividades para el apoyo a la lectoescritura de los alumnos de primer año de primaria.

Entre las sugerencias didácticas más destacadas se encuentran la lista de asistencia, platicamos juntos, palabras largas y cortas, adivina quién es, copia un chiste, etc.

**En su libro recortable:** contaba con una serie de actividades como fueron el abecedario en mayúscula y minúscula para armar el zapatero, lo que permitía que el alumno en equipo o individual pudiera armar palabras, frases u oraciones de acuerdo a la lectura generadora de la semana al mismo tiempo se destacaba la maduración motriz fina al recortar dibujos de los cuentos generadores.

Este trabajo se llevaba de la mano con el **libro de español actividades** y el de lecturas para desarrollar actividades de secuencias de imágenes de los cuentos, oraciones de los mismos así como el desarrollo de actividades de lectura y escritura propias de su edad.

Los resultados durante estos ciclos escolares desde el año 2000 al 2006 fue agradable ya que permitió aplicar nuevas estrategias en la planeación y con gran alegría se observa que la ortografía al escribir las palabras generadoras fue en forma exitosa. Cabe hacer la aclaración que para lograrlo primeramente se desarrolla el Método Integral Minjares al inicio del ciclo escolar y a la par se trabajaba los libros de SEP dando el seguimiento con el método PRONALES en donde se priorizaba el trabajo colectivo en equipos e individual con diversos materiales didácticos como fueron:

**Ficheros de palabras:** En donde el alumno escribía al frente la palabra generadora y al reverso un dibujo alusivo a la palabra.

**El zapatero:** Material en donde se resguardaba el abecedario y el alumno podía construir palabras, frases u oraciones de la lectura generadora. Por ejemplo policía, Paco, radio. Paco visita a su abuelita y escuchan radio.

Al resguardar sus palabras generadoras y escribirlas en forma convencional cada palabra se logró que a diario el alumno visualizara las mismas en lugares a su alcance para generar ambientes generadores con letreros de las palabras a trabajar como fue puerta, ventana, escritorio, pizarrón etc. Al mismo tiempo la gran participación de los padres de familia por apoyar al docente fue de gran empeño e interés para conformar los ambientes alfabetizadores en casa.

No se perdía el interés del alumno ya que la temática era sencilla y motivadora con canciones a diferentes géneros musicales como son rondas, rap, ranchero etc. Con el desarrollo de audiocuentos en donde cada alumno tenía que imitar en cierta forma la forma de leer cada cuento, el exagerar algunas frases de la lectura mantenía cautivados a los niños y docentes en su papel de desarrollar con alegría, misterio y elocuencia cada una de las lecturas, provistas de imágenes atractivas y bonitas para los niños

Una experiencia enriquecedora al disfrazar a los alumnos para escenificar los cuentos y dramatizarlos en un dado momento con rondas y cuentos narrados por padres de familia y docentes y que fueron de gran atractivo en diversos eventos cívicos y sociales, que causaron gran entusiasmo en los alumnos al desarrollar actividades con una transversalidad facilitadora y generadora de actividades significativas de índole artístico y cultural. Con ello se logra llegar al trazo de diversas palabras estudiadas y leídas con entusiasmo e interés por parte del alumno en sus diferentes estilos en forma grupal, individual por equipos con una serie de formas en voz alta, secuencial, con énfasis en la lectura individual y colectiva, frases que se facilitaban leer en forma de interrogación, admiración, en forma imperativa, negativa etc.

Para llevar una secuencia evolutiva del alumno se concentraban datos en cuadros como el siguiente.

## PRONALES

### NIVELES DE ADQUISICIÓN DE LA LECTO - ESCRITURA

<b>1., PRESILÁBICO</b>
1.1.- ESCRITURA PRIMITIVA
1.2.1.- TRAZO – DIBUJO
1.2.2.- TRAZO – ESCRITURA
1.2.- ESCRITURA UNIGRÁFICA
1.3.- ESCRITURAS SIN CONTROL DE CANTIDAD (SCC)
1.4.- ESCRITURAS FIJAS
1.5.- ESCRITURAS DIFERENCIADAS
1.5.1.- SECUENCIA DE REPERTORIO FIJO CON CANTIDAD VARIABLE
1.5.2.- CANTIDAD CONSTANTE CON REPERTORIO FIJO PARCIAL
1.5.3.- CANTIDAD VARIABLE CON REPERTORIO FIJO PARCIAL
1.5.4.-CANTIDAD CONSTANTES CON REPERTORIO VARIABLE
1.5.5.- CANTIDAD VARIABLE CON REPERTORIO VARIABLE
1.5.6.- CANTIDAD Y REPERTORIO VARIABLE CON PRESENCIA DE VALOR SONORO INICIAL O FINAL (VSI)
<b>2.- SILÁBICO (S)</b>
2.1.- SILÁBICO NO CONVENCIONAL
2.2.- SILÁBICO VOCALICO
2.3.- SILÁBICO CONSONÁNTICO
2.4.- SILÁBICO MIXTO
<b>3.- SILÁBICO ALFABÉTICO (S / A)</b>
<b>4.- ALFABÉTICO (A)</b>
4.1.- ALFABÉTICO NO CONVENCIONAL
4.2.- ALFABÉTICO CONVENCIONAL

Su aplicación en su momento fue de carácter novedoso sin embargo las reformas siguen su cambio al dar una propuesta de trabajo que se desarrollaría a través de proyectos mejor conocida como RIEB (Reforma Integral de Educación Básica) del cuál su propuesta se lleva a cabo actualmente y de quien plantearemos sus sustentos y desarrollos en el siguiente subcapítulo.

## **2.6.- La RIEB y sus antecedentes históricos**

Retomando la temática anterior observaremos que el nivel básico, específicamente en primer grado de primaria a sufrido grandes cambios en su aplicación con respecto a los métodos de lectoescritura con el desarrollo de la metodología de PRONALES en su momento y posteriormente con la RIEB (Reforma Integral de Educación Básica) ya que en nuestro país la Secretaría de Educación Pública se propuso un objetivo y es elevar la calidad de la educación para que los estudiantes mejoren su nivel de logro educativo, especificándose en preescolar en el año de 2004, en secundaria en 2006 y primaria en 2009 con el Plan Nacional de Desarrollo, con el propósito de favorecer a la educación básica como resultado de la necesidad que tiene México para ofrecer un ciudadano prometedor en cada alumno.

En Tailandia en 1990 se llevó a cabo la conferencia mundial sobre “La educación es para todos” siendo ahí donde se plantea la necesidad universal de aprendizaje.

Por otra parte en 1996 en la Comisión Internacional sobre Educación, Jackes Delois presentó un informe ante la UNESCO sobre la alarmante cifra de analfabetas existentes, así como los niños que abandonan la escuela, con la finalidad de dar soluciones. Haciendo la aclaración que nuestro país destaca con datos alarmantes y con el fin de poner solución se integran una reforma curricular implementada en forma gradual, combinando fases de prueba del nuevo curriculum con fases de generalización a la totalidad de las escuelas primarias de nuestro país.

Dicha reforma curricular que precedió a la actual Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) tuvo lugar en 1993. Que se centra principalmente en un modelo educativo basado en competencias. En el caso específico de la educación primaria, la RIEB tiene un doble propósito: por una parte, la transformación del curriculum de este nivel educativo, y por otra. La articulación de los tres niveles de la educación básica con el fin de configurar un solo ciclo formativo coherente en sus propósitos, énfasis didácticos y prácticas pedagógicas. Además, esta reforma se propone modificar las formas de organización y de relación en el interior de los espacios educativos que hacen posible el logro de los objetivos curriculares.

Es importante señalar que la RIEB no se concibe como una reforma radical, pues algunos de sus rasgos ya estaban presentes desde la reforma curricular que le precedió; sin embargo, el enfoque de educación por competencias resultó novedoso.

En lo que se refiere a las nuevas exigencias para los docentes dos áreas han resultado particularmente desafiantes, en primer lugar la planificación del trabajo educativo y la evaluación de los aprendizajes esperados contemplados en el currículum, aunado a ello las competencias planteadas en el perfil de egreso de la educación básica y a los estándares curriculares definidos para este tipo educativo.

El trabajo docente también ha de ocuparse de generar ambientes propicios para el aprendizaje que incorporen de manera importante un trabajo colaborativo e inclusivo con atención a la diversidad, reto indudablemente importante y permanente con grandes metas como son hacer uso creativo de la lectura, audiovisuales e informáticos que se ponen a su alcance con aulas denominadas en su momento como telemáticas y con paquetes de enciclopedia, aclarando que únicamente tenían acceso alumnos de quinto y sexto pero que pronto fueron reemplazados, por lo tanto los resultados no fueron los esperados ya que vimos mínima su vigencia.

En suma, como se ha dicho la RIEB busca poner en el centro de acción el aprendizaje de los estudiantes, procurando una formación integral, en función de las exigencias que plantea la sociedad moderna. Tarea en la que hay mucho por hacer a juzgar por los insatisfactorios resultados en las evaluaciones externas nacionales e internacionales.

Múltiples estudios coinciden en señalar que toda reforma educativa que se plantee mejoras en la calidad de la educación como propósito, debe tener como eje central el rol del docente (Barber & Mourshed, 2008), en tanto es quien tiene el papel principal de traducir todo el currículum (sus objetivos y valores preparados) y ser un guía de acompañamiento en los procesos de aprendizaje para los alumnos especialmente a los que se encuentran en desventaja con relación a sus compañeros. ¡Sin docente, los cambios educativos no son posibles!

Según Perrenaud (2004) las competencias que deben ser exigibles a los docentes para enfrentar los nuevos desafíos que presenta la educación del siglo XXI, son las siguientes:

- Organizar y animar situaciones de aprendizaje.
- Elaborar y hacer evolucionar dispositivos de diferenciación.
- Gestionar la progresión de los aprendizajes.
- Implicar a los alumnos en sus aprendizajes y a diferenciación.

- Implicar a los alumnos en su aprendizaje y trabajo.
- Trabajar en equipo.
- Participar en la gestión de la escuela.
- Informar e implicar a los padres de familia.
- Utilizar las nuevas tecnologías
- Afrontar los deberes y dilemas éticos de la profesión
- Organizar la propia formación continua.

Para ello es importante subrayar que los profesores del nivel básico sumen su experiencia y su permanente actualización para poder brindar a los alumnos elementos básicos en su formación académica, “El desarrollo profesional es un concepto integral, que recupera para los maestros la necesidad de políticas, estrategias y acciones que garanticen su aprendizaje a lo largo de su vida profesional.” Que se miren y sean mirados como sujetos de aprendizajes permanente, como protagonistas de una profesión en constante construcción (Robalino, 2003 en Treviño et al, 2005: 45).

La RIEB implementa el método de enseñanza por proyectos como estrategia de enseñanza para mejorar la intervención pedagógica en el desarrollo de competencias lingüísticas y comunicativas coincidiendo con los propósitos del Plan de Estudios 2009 de educación básica de la SEP y su perfil de egreso encaminadas al “desarrollo de las capacidades del pensamiento que constituyen la base del aprendizaje permanente y de acción creativa y eficaz en diversas situaciones sociales” (SEP, 2008, p. 24). En lo que se refiere a la asignatura de español, el propósito fundamental pretende que los alumnos desarrollen competencias indispensables para participar de modo activo y propositivo dentro de las prácticas sociales del lenguaje más habituales (SEP, 2011). La enseñanza de lectoescritura a partir del ciclo escolar 2009 – 2010 se inicia con un punto fijo en donde el niño utiliza el lenguaje para expresar e interpretar conceptos, pensamientos, hechos y opiniones por medio de discursos orales y escritos, así como interactuar lingüísticamente en todos los contextos sociales, culturales y en los diferentes espacios de la vida social y académica.

Entre las actividades que se sugieren se encuentran “enfocar actividades individuales y en equipo, relacionadas con el aprender a aprender juntos” (Ramírez, 2012). Por ello se modifican los roles del docente y alumno; en cuanto al primero es principalmente el crear ambientes de colaboración y motivador y el alumno trabajar con una actitud colaborativa, creativa frente a los diversos retos.

## **2.7.- Estrategias de trabajo dentro del aula**

Al leer actualmente el libro de español de primer grado ciclo 2013 – 2014 encontramos con el siguiente texto: “Este libro de texto integra estrategias innovadoras para el trabajo en el aula, demandando competencias docentes que aprovechen distintas fuentes de información, uso intensivo de la tecnología, y comprensión de las herramientas y los lenguajes que niños y jóvenes utilizan en la sociedad del conocimiento. Al mismo tiempo se busca que los estudiantes adquieran habilidades para aprender por su cuenta y que los padres de familia valoren y acompañen el cambio hacia la escuela mexicana del futuro”.

Todo enmarcado en el acuerdo 592 en donde se fundamenta la articulación de la educación básica y busca que el alumno desarrolle su capacidad de investigación en la biblioteca de aula así como el uso adecuado de las TICs, instancias que lamentablemente en nuestra escuela privada no llegan dichos recursos por parte del gobierno y por lo tanto tienen que adecuar de acuerdo a las necesidades de cada grupo escolar, esto es que en muchas ocasiones el padre de familia dona libros para conformar la biblioteca de aula y que afortunadamente en el Colegio México Independiente tiene una amplia biblioteca escolar en donde poder tener acceso a los diferentes libros.

La Reforma Integral de Educación Básica tiene como principal eje el desarrollo de competencias en el alumno con la planificación y desarrollo de proyectos formativos que son una estrategia general para formar y evaluar las competencias en los estudiantes mediante la resolución de problemas pertinentes del contexto (personal, familiar, social, laboral – profesional, ambiental – ecológico, cultural, científico, artístico, recreativo, deportivo, etc.) mediante acciones de direccionamiento, planeación, actuación y comunicación de las actividades realizadas y de los productos logrados.

La metodología de los proyectos formativos fue propuesta por Tobón a finales de los años noventa con base en las contribuciones originales de Kilpatrick (1918). Esto se hizo integrando las competencias, el proyecto ético de vida y los procesos de emprendimiento creativo a partir de proyectos de investigación en el aula con docentes de todos los niveles educativos en diferentes países de Iberoamérica.

Las competencias son actuaciones integrales para identificar, interpretar, argumentar y resolver problemas del contexto, y en ese sentido es la estrategia más integral para la formación y evaluación de las competencias (Tobón y Mucharraz, 2010). Así mismo, los

proyectos formativos permiten la formación y movilización de los distintos saberes, y esto es esencial en el desarrollo de competencias, con base en la transversalidad, esto es vincular el desarrollo de una asignatura con otras en su desarrollo temático.

Cada bloque bimestral comprende de tres proyectos a desarrollarse en dos semanas cada una específicamente en español y se recomienda tener en cuenta las competencias genéricas y para la vida en las actividades que se desarrollen durante el mismo. No dejando de lado los aprendizajes esperados que son las metas precisas que se tienen en los diferentes periodos académicos para alcanzar las competencias en cada ciclo educativo. Estos aprendizajes esperados equivalen a criterios y se establecen teniendo como base las competencias.

Al aplicar el desarrollo de proyectos con los estudiantes es necesario que tenga cuatro ejes mínimos para poder alcanzar los fines formativos esperados en las competencias (Tobón, 2010):

- a) **Direccionamiento:** es establecer la meta o metas del proyecto, considerando el aprendizaje o aprendizajes esperados que se tienen en la asignatura. Para ello, es necesario tener en cuenta las necesidades de los estudiantes, su ciclo es evolutivo y los retos del contexto. Así mismo, se sugiere que los alumnos participen en el establecimiento de lo que se pretende lograr con el proyecto.
- b) **Planeación:** consiste en establecer qué actividades se van a llevar a cabo en el proyecto, con el fin de alcanzar la meta o metas acordadas en el eje anterior. Es necesario que las actividades contribuyan a abordar los saberes relacionados con el aprendizaje o aprendizajes esperados.
- c) **Actuación:** consiste en poner acción las actividades del proyecto por parte de los estudiantes con el apoyo del docente, A medida que se hace esto, se busca que los estudiantes desarrollen los saberes previos establecidos para el aprendizaje esperado de referencia.
- d) **Comunicación:** los estudiantes informan de los logros, los aspectos a mejorar y los productos del proyecto. Esto se hace con los pares y los padres (a veces también se hace con los mismos estudiantes).

Al hablar sobre el desarrollo de proyectos dentro del aula, el docente juega un papel muy importante como es ejecutar acciones esenciales en la formación de competencias, las cuales favorecerían de forma positiva para el aprendizaje, de las cuales se sugieren.

- Asegurar que los estudiantes tengan claridad de las metas a ser alcanzadas en la formación de las competencias, con claridad en los aprendizajes esperados. Para ello a base se encuentra en los estándares curriculares.
- Que el estudiante tengan problemas pertinentes del contexto para aplicar procesos de identificación, interpretación, argumentación, resolución y contrastación.
- Que se formen a partir de los saberes previos. Con base en los saberes previos es necesario conectar el nuevo aprendizaje.
- Que se realicen actividades pertinentes a los aprendizajes esperados en las competencias, sin dejar de llevar a cabo articulaciones con las demás asignaturas.
- Que los estudiantes estén en procesamiento de mejoramiento continuo de acuerdo con los aprendizajes esperados. Para ello es necesario que dialoguen constantemente en parejas o en equipos, antes, durante y después de las actividades de aplicación, Así pueden vislumbrar sus errores y mejorar.
- Asegurarse que el estudiante tenga la oportunidad de trabajar su proyecto ético de vida y fortalecer sus actitudes, para que tengan la disposición necesaria hacia la formación y aplicación de las competencias.
- Tener en cuenta que la evaluación sea un proceso continuo de valoración de los logros y aspectos a mejorar, con identificación de los niveles de dominio que los estudiantes van alcanzando en el proceso, aplicando la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación.
- Que se realicen actividades de trabajo colaborativo y en equipo, para que se complementen sus habilidades, actitudes y conocimientos, y se apoyen en forma mutua.
- Asegurar que los estudiantes posean los mejores escenarios posibles para la formación, con herramientas, equipos, materiales y bibliografía que ayuden al desarrollo de las competencias que se tienen como metas. El ambiente en el aula debe ser cálido, cómodo, de confianza y respeto.
- Por consiguiente la comunicación entre docentes y directivos, entre los docentes, familias y estudiantes, y entre los mismos estudiantes sea con claridad, cordialidad y respeto.

Sin dejar a la deriva la meta de esta modalidad de trabajo busca generar grandes avances en el campo educativo entre ellos encontramos los siguientes aspectos.

1.- Disminución de la deserción estudiantil y aumento en la tasa de graduación. Esto se da por varios factores.

- Mayor pertinencia de los planes de estudio para las necesidades de los estudiantes y afrontamiento de los retos del contexto.

- Mayor coordinación entre docentes para que haya continuidad en los procesos de formación, y las competencias estén en un proceso continuo de desarrollo y fortalecimiento.

Mayor capacitación de los docentes en didáctica y evaluación.

- Reforzamiento de las competencias al inicio de los programas y al final.

2.- Así también se busca aumentar las posibilidades de acreditación y/o reacreditación de las instituciones educativas.

3.-Mayor satisfacción de los estudiantes, docentes y directivos con las acciones de formación, porque aumenta la claridad, la transparencia, la pertinencia y el reporte público de cuentas de como se están haciendo las cosas.

4.- Aumento de la investigación y el emprendimiento, porque las competencias se basan en identificar, interpretar, argumentar y resolver problemas del contexto.

5.- Y finalmente se busca aumentar la tasa de empleabilidad, tanto en los estudiantes como en los egresados. Esto se da con mayor pertinencia de los estudios, mayor flexibilidad y mayor contacto con las organizaciones sociales y empresariales.

Por ello se busca que en los proyectos el docente como los estudiantes apliquen la metacognición para que reflexionen con el fin de asegurar el logro de las metas establecidas y fortalecer su proyecto ético de vida.

Entendiéndose a la metacognición como el proceso por el cuál una persona cambia en su actuación por medio de la reflexión, con el fin de alcanzar unas determinadas metas (Tobón, 2010<sup>a</sup>, 2010<sup>b</sup>).

Concluyendo podemos decir que los docentes deben fortalecer las siguientes competencias cuando trabajan con proyectos formativos:

- a) Comunicación asertiva
- b) Trabajo en equipo y liderazgo.
- c) Gestión de proyectos educativos.
- d) Gestión microcurricular.
- e) Mediación de la formación integral.
- f) Evaluación de las competencias.
- g) Empleo de las tecnologías de la información y comunicación.
- h) Gestión de la calidad.

Su evaluación implica por tanto un proceso por medio del cual se determinan los logros y aspectos a mejorar en el desarrollo de competencias por parte de los estudiantes, identificando el nivel de dominio alcanzado, considerando unos determinados aprendizajes esperados y evidencias.

La evaluación de competencias debe orientarse a valorar como es la actuación integral de los estudiantes ante problemas pertinentes del contexto, articulando el saber ser, el saber hacer y el saber conocer. Siempre basados en aprendizajes esperados que son los hechos que dan cuenta de la formación de las competencias y con base en ellos se construyen los diversos instrumentos de evaluación (evidencias), siempre articulando lo cualitativo y lo cuantitativo. Lo primero hace referencia a determinar los logros y los aspectos a mejorar, así como el nivel del dominio y lo cuantitativo se refiere a la ponderación de los niveles de dominio.

Concluyo al respecto que la evaluación de competencias es un proceso metacognitivo. Esto significa que en todo proceso de evaluación es necesario que los estudiantes reflexionen sobre su actuación y establezcan acciones concretas de mejoramiento con la compilación de productos rescatados durante el proceso que logran evidenciar los alcances obtenidos. (Tobón 2010)

Dentro de la práctica docente el desarrollo de competencias es mediante proyectos establecidos en planes y programas de estudio vigentes. Dichos proyectos son en su contenido similares a los temas desarrollados con anterioridad en PRONALES o en el Método Global de Análisis Estructural pero con nuevas estrategias de trabajo y como ejemplo retomamos el primer proyecto en donde se visualizan algunos elementos importantes dentro de una planificación por proyecto.

**”Establecer y escribir reglas para el comportamiento escolar”**

ASIGNATURA	ESPAÑOL	ÁMBITO	Participación comunitaria y familiar.
<b>APRENDIZAJES ESPERADOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica la función de los reglamentos.</li> <li>• Identifica letras conocidas para anticipar el contenido de un texto.</li> <li>• Identifica las letras para escribir palabras determinadas.</li> <li>• Expone su opinión y escucha las de sus compañeros.</li> </ul>		
<b>TEMAS DE REFLEXIÓN</b>	<p><b>Comprensión e interpretación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Función de las reglas.</li> <li>• Diferencias entre derechos y responsabilidades.</li> </ul> <p><b>Conocimiento del sistema de escritura y ortografía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Correspondencia entre partes escritas de un texto y partes orales.</li> <li>• Correspondencia entre unidades grafofonéticas.</li> <li>• Valor sonoro convencional.</li> <li>• Reiteraciones innecesarias.</li> </ul> <p><b>Propiedades y tipos de textos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características de las reglas.</li> </ul>		
<b>ACTIVIDADES</b>			
<b>ACTIVIDADES PARA IRSE CONOCIENDO EN EL GRUPO</b>			
<p><b>Mi nombre (Libro de texto página 9) (Recortable 1-5)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialogar con los alumnos y presentarse con su nombre completo, que le gusta hacer y que le gusta comer.</li> <li>• Formar equipos para conocerse, partiendo de la presentación mediante su nombre, que les gusta jugar, cual es su comida favorita.</li> <li>• Proporcionarles tarjetas a los alumnos con sus nombres y pedirles que la decoren usando su creatividad e imaginación.</li> <li>• Pegarle una foto a la tarjeta, para que les sirva para identificarse.</li> <li>• Recorten las letras del alfabeto móvil. Utilicen las letras y formen con ellas su nombre y el de sus compañeros.</li> </ul> <p><b>¿Quién vino y quién faltó? (Libro de texto página 10)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colocar dos cartulinas en un lugar visible una para ¿Quién vino? Y otro ¿Quién faltó?</li> <li>• Registrar a lo largo de la semana quien asistió y quien no asistió pegando las tarjetas de cada niño en el cartel correspondiente.</li> <li>• Elegir un compañero cada semana para que coloque cada día los letreros de los niños que faltaron.</li> <li>• Colocar una lista con los nombres de los niños de manera vertical y los días de la semana de manera horizontal.</li> <li>• Elegir un compañero cada día para que registre la asistencia de los que llegaron ese día, tomando en cuenta las tarjetas que se encuentran en la cartulina de ¿Quién vino?</li> <li>• Proporcionarle a los niños cartones de loterías con los nombres de los niños del grupo.</li> <li>• Jugar a la lotería con nombres siguiendo las reglas de la lotería tradicional.</li> <li>• Por turnos los niños irán “cantando” los nombres, cuando alguno no pueda leer un nombre, mostrara la carta a sus compañeros para que la lean entre todos.</li> </ul> <p><b>Inicio y final. (Libro de texto páginas 10 y 11)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer comparaciones de la escritura de los nombres para que establezcan semejanzas y diferencias, como que nombres empiezan o terminan con la misma letra.</li> <li>• Seleccionar al azar diferentes nombres.</li> <li>• Identificar con que letra comienza cada nombre seleccionado.</li> <li>• Mencionar palabras que inicien con la misma letra a la del nombre seleccionado.</li> </ul> <p><b>Palabras que empiezan con la letra. (Libro de texto páginas 12 y 13)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujar objetos que su nombre inicie igual que los nombres seleccionados.</li> <li>• Pegar una cartulina en un lugar visible, escribir un nombre en ella y pegar los dibujos realizados por los alumnos que inicien con la misma letra.</li> </ul> <p><b>Lo que hacemos cada día. (Libro de texto página 13)</b></p>			

- Escribir el horario de clases en una cartulina y pegarlo en un lugar visible para los alumnos.
- Leer diariamente el horario para saber que se va a hacer y a qué horas.
- Decir si va a ver un cambio en el horario y explicar la causa.

**Establecer y escribir las reglas para el comportamiento escolar.**

**LO QUE CONOZCO** (Página 35 del libro de texto)

- Elijan un juego y platiquen como se juega. ¿Cuáles son las reglas para jugarlo? ¿Qué pasaría si no existieran esas reglas?

**REGLAS PARA TODA OCASIÓN** (Página 35 del libro de texto)

- Comentar en grupo que existen reglas en todos los lugares públicos como: los hospitales, bibliotecas, parques, zoológicos, etc.
- Invitarlos a que mencionen algunas reglas de estos lugares.

**A BUSCAR** (Página 35 del libro de texto)

- De tarea extraclase, investigar con su familia sobre las reglas que existen en su casa.
- Con ayuda de sus papás escriban en una hoja blanca una regla que pudiera utilizarse para el salón de clase. Comentar al día siguiente las reglas que los niños llevaron al salón.

**LAS REGLAS** (Página 36 del libro de texto)

- Con la participación de los niños, establecer las reglas del grupo para las actividades del salón y los momentos de transición y recreo. El grupo discute la pertinencia de cada una de estas reglas. Ayudar a que establezcan relaciones causa-efecto.

**LO QUE SE VALE Y LO QUE NO SE VALE** (Página 36 del libro de texto)

Los niños dictan las reglas del salón de clase, aceptar y escribir todas sus propuestas (aun las erróneas). Leer en voz alta lo que escrito. Verificar con los niños que lo escrito corresponda a lo que le dictaron.

Leer las reglas escritas, e invitar a los niños a hacer correcciones para que sean claras para todos. En caso de que soliciten modificaciones al texto, pedirles que especifiquen lo que habría que cambiar y dónde está escrita la parte en cuestión.

**REGULARIDADES EN LA ESCRITURA** (Página 37 del libro de texto)

- Realizar ejercicios donde los alumnos unas palabras en plural y singular con ayuda de imágenes.
- Con ayuda de los nombres de los alumnos escritos en sus tarjetas, identificar cuáles pertenecen a femeninos y cuáles a masculino.
- Elaborar con los nombres de los niños, tableros para jugar a la lotería de nombres.

**LOS CARTELES, PRODUCTO FINAL** (Páginas 38 y 39 del libro de texto)

- Escribir por separado cada una de las reglas establecidas en cartulina. Dividir a los niños en equipos para que traten de leer la regla que les tocó y hagan la ilustración correspondiente. Cuando los niños tratan de leer el cartel que les tocó, procurar que centran su atención en las letras iniciales y en otras letras que les pueden dar pistas para confirmar o rechazar su interpretación. Proporcionar pistas cuando ellos no son capaces de buscarlas por sí mismos.
- Colocar los carteles con las reglas en lugares visibles del salón para hacer referencia a ellos cuando sea necesario.

REFERENCIAS Y RECURSOS DIDÁCTICOS	RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS
<p><b>Páginas de la 8 a la 13.</b>  <b>Páginas de la 34 a la 41.</b>            Reglamentos            Libros de la Biblioteca Escolar            Cartulinas</p>	<p><b>SECCIÓN A2. Mi nombre es...</b></p>
EVALUACIÓN	ADECUACIONES CURRICULARES y OBSERVACIONES
<p>Proponen reglas para el comportamiento en el salón.            Sugiera la manera de ilustrar un cartel a partir de un texto.            Lee los carteles con las reglas del grupo.</p>	

Como se observa el aprendizaje esperado es principalmente que el alumno identifique su nombre propio con relación a sus compañeros en diversos ejercicios como el pase de lista, trazando sus nombres de sus compañeros y de si mismo con diferentes materiales como lápiz y papel, recorte de letras, platilina, masa, uso del zapatero, etc. Cabe hacer la aclaración que a mi observación personal los alumnos con estilo de aprendizaje visual en su mayoría si logran un avance en aprender diferentes palabras de varios temas más sin embargo al aplicar únicamente ésta método muchos alumnos se quedan sin aprender a leer y escribir un texto en forma fluida y menos con una comprensión al respecto lo que logran en muchas ocasiones únicamente leer palabras que en colectivo logran discriminar y escribir.

En su momento con el método PRONALES fue realmente agradable observar la lectura de palabras tan fluida y por consiguiente su ortografía al escribir las palabras generadoras de las lecturas que se desarrollaban una por semana con anterioridad sin embargo al desarrollar proyectos se enfrenta el docente primeramente a la falta de paquetes de libros completos al iniciar el curso escolar, al mismo tiempo a un nuevo cambio en el manejo de nuevos formatos para las planificaciones en la adquisición de la lectoescritura ya que se dan nuevas estrategias en el campo de trabajo, ahora es más amplio y con creatividad del docente se aplican estrategias adecuadas para las necesidades del grupo y por parte de autoridades educativas únicamente se dan asesorías con el apoyo del asesor técnico de parte de la supervisión escolar y en el mejor de los casos algunas personas representantes de algunas casas editoriales de libros auxiliares en caso de adquirir sus paquetes escolares.

El diseño de formatos para la secuencia didáctica de la asignatura de español es flexible, sin embargo es necesario tener en cuenta los elementos visualizados anteriormente y la secuencia didáctica que sea acorde a las necesidades de cada grupo de alumnos.

Observando páginas de libros de años anteriores fue posible comparar que realmente las temáticas para el desarrollo de actividades son similares y el propósito o aprendizaje esperado continúa siendo el mismo.

Por ello considero que si la temática es similar es conveniente que se tomen en cuenta algunas estrategias de trabajo que de alguna forma dan resultados positivos. De las cuales presentaremos en la siguiente propuesta.

## CAPÍTULO III

### 3.- PROPUESTA DE TRABAJO PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN PRIMER AÑO DE PRIMARIA DENTRO DEL COLEGIO MÉXICO INDEPENDIENTE.

La siguiente propuesta de trabajo para la adquisición de la lectoescritura es en base a la práctica profesional desarrollada hasta el momento dentro del Colegio México Independiente, principalmente en el grupo de primer año de primaria, ya que es donde se han aplicado las estrategias aquí planteadas, logrando hasta el momento que los alumnos adscritos a dicha institución educativa adquieran la lectoescritura con facilidad y creatividad al adecuarla a cada ciclo escolar, considerando que cada generación ninguna es igual y por tanto se han hecho las adecuaciones necesarias.

El principal propósito es compartir diversas estrategias tal y como los actores de la escuela primaria antes mencionada lo aplican en un aula y tiempo definido.

El proceso de la adquisición de la escritura y la lectura consiste en la elaboración que el niño realiza de una serie de hipótesis que le permiten descubrir y apropiarse de las reglas y características del sistema de escritura. Dicho descubrimiento promueve a su vez la elaboración de textos más complejos mediante los cuales puede comunicar sus ideas, sentimientos y vivencias acerca del mundo en el que se desenvuelve cotidianamente, así como una mejor comprensión de lo expresado por otros.

Cabe señalar que la elaboración de las diferentes hipótesis que caracterizan a dicho proceso depende de las posibilidades cognoscitivas y de las oportunidades que tienen los niños para interactuar con el objeto de conocimiento, interacción que les proporciona una experiencia particular desde la cual orientarán su propio proceso de aprendizaje.

“Se define a la escritura como un sistema de representación y significados de la lengua. En el contexto de la comunicación, el sistema de escritura tiene una función eminentemente social. Es un objeto cultural susceptible de ser usado por los individuos de una sociedad”(7)

Éstos comunican por escrito sus ideas, sentimientos y vivencias de acuerdo con su particular concepción de la vida y del mundo en que se desenvuelven. Las posibilidades de uso de la escritura, en los términos descritos anteriormente, dependen en gran medida del

(7) Margarita Gomez Palacio “El niño y sus primeros años en la escuela”

conocimiento que se tenga de las características y reglas que lo constituyen, para representar en forma gráfica las expresiones lingüísticas. Estas características son conjunto de grafías convencionales, o sea, el alfabeto, direccionalidad, valor sonoro convencional, segmentación, ortografía, puntuación y peculiaridades de estilo. Durante el proceso de construcción de este sistema los niños establecen una estrecha articulación con la competencia lingüística que posee todo sujeto hablante de una lengua.

Tanto al leer como al escribir, los niños activan dicha competencia respecto de los elementos y reglas que rigen al sistema de una lengua, que habrán de representar cuando realicen actos de escritura y que tendrán que comprender al realizar la práctica necesaria.

A muy temprana edad, la mayoría de los niños evidencian la no aceptación de que en los textos se puede decir algo o leer algo, sobre todo si no han tenido oportunidad de interactuar con textos escritos. Poco a poco los niños aceptan que en un texto pueden aparecer pero aún sin validar que, con ellas, se puede leer. Esta ausencia de validación va acompañada de la necesidad de apoyarse en un dibujo, de tal manera que un texto puede decir algo o leerse, siempre y cuando la proximidad de un dibujo le permita asignarles un significado.

Más adelante, los niños descubren que las letras pueden utilizarse para representar, a pesar de no haber descubierto todavía el valor sonoro convencional. Por esta razón cada escritura se acompaña del dibujo correspondiente, para garantizar la significación de lo escrito.

Solo cuando los niños validan a la escritura como objeto de representación, aun cuando no hayan descubierto todas las reglas que rigen al sistema, el dibujo deja de ser utilizado y es sustituido en este caso, por la intención subjetiva que el niño tiene al escribir. Esta intención es lo que le permite atribuir sentido y significado diferentes a sus producciones escritas.

A partir de este momento, el uso de las grafías convencionales estará determinado por el grado de coordinación que establezcan los niños con la variedad y la cantidad de grafías.

Dicha coordinación se evidencia en los diferentes tipos de producciones:

- a) Utilización de una sola grafía para representar una sola palabra o una oración.
- b) Sin control de la cantidad de las grafías, escritura que se realiza considerando como límites los extremos de la hoja.

- c) Uso de un patrón fijo, consistente en la utilización de las mismas grafías, en el mismo orden y cantidad, para representar diferentes significados.
- d) Exigencia de una cantidad mínima de letras por utilizar generalmente los niños no aceptan que con menos de tres grafías pueda escribirse o interpretar lo escrito.

Posteriormente los niños comienzan a percatarse de las propiedades cuantitativas del texto (número de grafías y de segmentos en los textos) y de sus propiedades cualitativas (valor sonoro convencional) e integración paulatina de la cadena gráfica).

Los niños utilizan algunas estrategias para construir el significado del texto, y estas estrategias son el silabeo y el descifrado o el deletreo. La construcción del significado del texto depende de dos factores: a) de la integración que consigan realizar de la secuencia gráfica, y b) de establecer relaciones entre palabras y la información previa que poseen sobre el significado de éstas, en forma aislada y dentro de la totalidad del texto (oración o párrafo, según se trate).

Es a partir de este momento que los niños ponen en juego el conocimiento previo que poseen, no sólo respecto de las características del sistema de escritura, sino sobre el tema y las posibilidades de elaborar ciertas inferencias para comprender lo leído.

De esta manera, concebimos a la lectura como la relación que se establece entre el lector y el texto, diríamos “una relación de significado” que implica la interacción entre la información que aporta el texto y la que aporta el lector, constituyéndose así un nuevo significado que este último construye como una adquisición cognoscitiva.

Es importante que este concepto sea diferenciado del que tradicionalmente se utiliza en la escuela. La diferencia esencial es que bajo el concepto tradicional sólo se promueve la irreflexiva del significado explícito del texto. En este sentido se ignora el conocimiento previo que posee el alumno y los procesos psicológicos involucrados inicialmente en la captación del significado, y de esta manera progresiva en la integración y representación particular que de éste realiza cada lector.

En esta interacción, el texto aporta la información lingüística, pragmática, temática y gráficamente organizada y el lector contribuye con su conocimiento de las características del sistema de escritura, del tipo de texto y obviamente, con su concepción del mundo.

Cuando el sujeto lector entra en contacto con el texto para identificar y reconocer las señales textuales, en un proceso que Goodman (1982) denomina de transacción, capta significantes lingüísticos, los vincula con su significado y establece relaciones entre éstos para producir sentidos, es decir modelos de significado.

La construcción de un modelo de significado implica un proceso cognoscitivo en el que intervienen, de manera fundamental, las inferencias y el empleo de determinadas estrategias para la identificación de señales textuales que apoyan la construcción del modelo.

Podemos afirmar que si la lectura como actividad lingüístico-cognoscitiva implica una relación en la que interactúan texto y lector, entonces la comprensión implica la construcción mental o modelo del significado del texto, dentro de sus representaciones posibles.

La representación mental del significado del texto está determinada en gran medida por el conocimiento previo que el sujeto lector posee respecto al tema. Sabemos que si el conocimiento previo es mayor, la probabilidad de que el niño conozca las palabras relevantes, y de que elabore las inferencias necesarias mientras realiza la lectura, es más amplia.

Este modelo constituye la estructura conceptual desde la cual el sujeto orienta la comprensión del texto y su consecuente desarrollo lector.

La base de este planteamiento se encuentra en la concepción de que la lectura y en la escritura se da un hecho de comunicación entre escritor-texto-lector, y que para lograrla el escritor tiene que formarse alguna imagen mental del lector, que le permita "considerarlo" y proporcionarle las señales más claras para la comprensión de lo que lee.

Mientras más claves provee un texto al lector, la comunicación se realizará con el menor esfuerzo y el texto cumplirá con las características de eficiencia, por una parte, y de eficacia, por la otra, en la medida en que permita al lector detectar los objetivos de lo escrito, es decir, descubrir sus propósitos, intenciones y hasta persuasiones.

En todas las explicaciones sobre el desarrollo humano subyace una determinada teoría a partir de la cual se identifican los aspectos que originan o determinan dicho desarrollo, estructural así como los elementos que lo constituyen. De acuerdo con la perspectiva de la

psicología estructural o pedagogía se subrayan aquellos aspectos que pueden parecer más importantes.

Para la presente propuesta tomaré en cuenta la teoría de Vigotsky, que concede prioridad a la influencia social en el aprendizaje y el desarrollo, y la de Piaget, en la cual afirma que el niño construye su conocimiento precisamente a través de la acción transformadora.

Así mismo a Piaget quien propone que el aspecto más importante de la psicología reside en la comprensión de los mecanismos del desarrollo de la inteligencia. No es que Piaget no acepte los aspectos emocionales y sociales en un aspecto relevante, sino para él la construcción del pensamiento ocupa el lugar más importante.

Según Piaget, el individuo recibe dos tipos de herencia intelectual: por un lado, una herencia *estructural* y por otro, la herencia *funcional*.

La herencia *estructural* parte de las estructuras biológicas que determinan al individuo en su relación con el medio ambiente. Por ejemplo, de acuerdo con nuestro sistema visual sólo podemos percibir ciertas partes del espectro solar y otras no, hay animales que pueden ver cosas que nosotros no vemos. El ejemplo más conocido es el de las gallinas o las aves en general, los gatos y muchos animales. Lo mismo pasa con el sonido; nosotros percibimos ciertos sonidos y otros no. Hay animales que perciben sonidos mucho más débiles que los percibidos por el ser humano.

Nuestra herencia estructural nos lleva a percibir un mundo específicamente humano. Todos recibimos la herencia estructural, todos vemos las mismas partes del espectro solar, todos oímos los mismos sonidos, todos tenemos capacidad de recordar, es decir de memorizar, de atender, de conocer. Pero es gracias a la herencia funcional que se van a producir distintas estructuras mentales, que parten de un nivel muy elemental hasta llegar a un estadio máximo: Este desarrollo se llama génesis, y por esto a la teoría que estudia el desarrollo de las estructuras mentales la denominamos psicología genética.

La originalidad de la psicología genética radica en estudiar cómo se realiza este funcionamiento (el desarrollo de las estructuras mentales), como podemos propiciarlo y, en cierto sentido, estimularlo.

Gracias a la herencia funcional se organizan las distintas estructuras. La función más conocida, tanto biológica como psicológicamente, es la adaptación. La adaptación y la

organización, llamadas así porque son funciones que no varían durante toda la vida, ya que permanentemente tenemos que organizar nuestras estructuras para adaptarnos.

De estas invariantes funcionales analizaremos aquí la adaptación, formada por dos movimientos: el de *asimilación* y el de *acomodación*. Es muy importante entender bien estos movimientos, pues desempeñan un papel primordial en su aplicación al estudio del aprendizaje.

La *asimilación* Psicológicamente, al leer un texto se analiza, se comprende y se asimila en la medida en que es comprendido. Lo que no es importante del texto, se olvida. Con la lectura sucede lo mismo. El niño tiene que leer primero cosas muy sencillas con una trama fácil. A medida que crezca, su intelecto podrá entender cuentos más complicados. El hombre culto podrá leer artículos o libros llenos de dificultades o abstracciones, pero ya puede asimilarlos. A su vez, estos libros irán modificando al individuo y le darán cada vez más elementos para comprender para comprender las ideas más complejas. Así, la mente se irá desarrollando, se irá acomodando a lenguajes, ideas, ideas, argumentos más y más difíciles. Toda la vida estaremos adaptándonos a través de las funciones de asimilación y acomodación.

Esa repetición tiene como resultado facilitar la adaptación. A la incidencia de invariantes funcionales la llamamos esquemas de acción. Los esquemas de acción se pueden automatizar y las acciones se realizan rápidamente. Por ejemplo, cuando el niño empieza a escribir se tiene que adaptar al lápiz, al papel y a las formas de las letras. Cuando ya ha hecho esto, escribe rápidamente, sin pensar en cómo se hace cada letra. Lo mismo sucede al leer o al calcular. Gran parte de nuestra vida está formada por esquemas de acción.

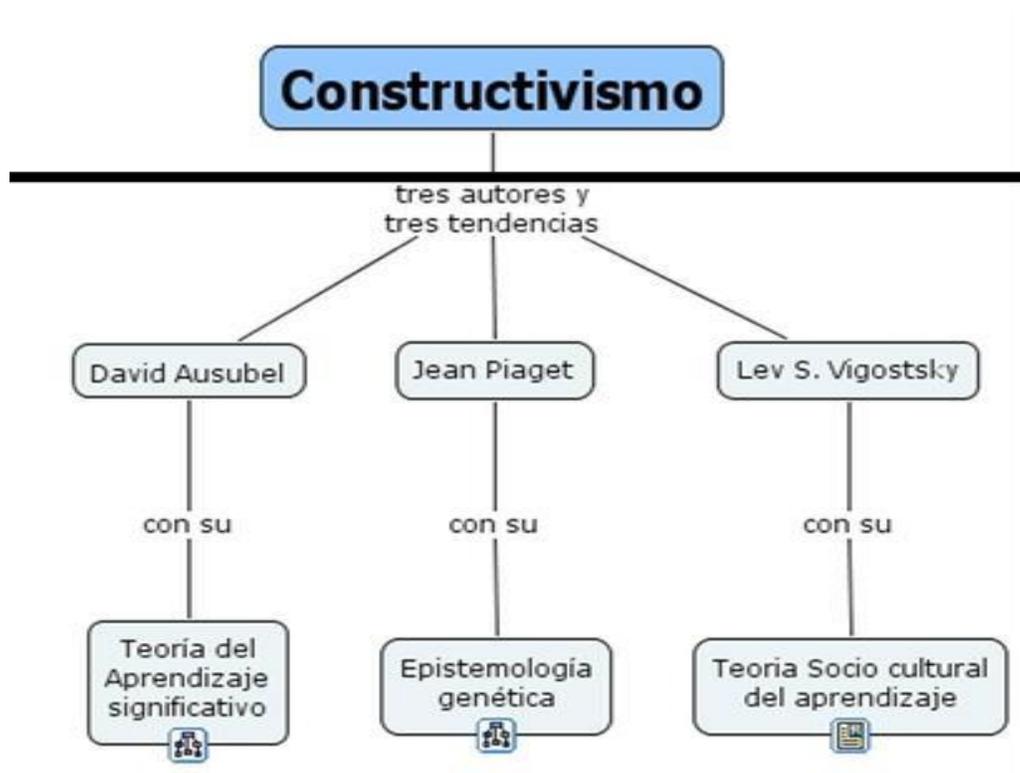
Los esquemas de acción se pueden modificar y, de hecho, cada modificación de un esquema de acción provoca una acomodación que permite la asimilación de situaciones más complejas. Al crecer, el niño va introyectando muchas acciones en forma de imágenes mentales. Luego podrá simbolizarlas y no sólo recordar un movimiento o una acción, sino también traducirlos al lenguaje. Por ejemplo, cuando el niño está frente a una puerta cerrada, no sólo evoca el sistema de apertura de la misma, sino que lo puede simbolizar bajo la frase "abrir la puerta", lo cual significa que comprende los movimientos que tendrá que hacer para lograrlo.

Piaget describió el desarrollo del niño organizado, bajo un determinado título, los esquemas que caracterizan cada una de las etapas que representa el desarrollo. De acuerdo a lo correspondiente a la etapa de primaria únicamente tomaré el período y edad correspondientes a nuestro estudio.

*El subperíodo preoperatorio:* Este período va de 1.5 años hasta los 7-8 años.

Lo más interesante del período preoperatorio, y alrededor de lo cual gira todo el desarrollo, es la construcción del mundo en la mente del niño, es decir, la capacidad de construir su idea de todo lo que le rodea. Al formar su concepción del mundo, lo hace a partir de imágenes que el recibe y guarda, interpreta y utiliza, para anticipar sus acciones, para pedir lo que necesita y para expresar lo que siente. En síntesis el niño aprende a transformar las imágenes estáticas en imágenes activas y con ello utilizar el lenguaje y los diferentes aspectos de la función semiótica que subyacen en todas las formas de comunicación. Según Piaget la percepción, la imitación, la imagen mental, el juego, el lenguaje y el dibujo tiene repercusiones sobre el aprendizaje y naturalmente sobre la enseñanza.

Por el contrario, Vigotsky menciona que el medio social permite una reconstrucción interna. Para concretar la información rescatamos la siguiente información:



El enfoque sociocultural derivado de las ideas de Vigotsky “es explicar cómo se ubica la acción humana en ámbitos culturales, históricos e institucionales”. La unidad de análisis de esta teoría es la acción humana mediada por herramientas como el lenguaje, de ahí la importancia de otorgar el análisis al discurso. Desde esta postura, son las tradiciones culturales y las prácticas sociales las que regulan, transforman y dan expresión al psiquismo humano, que caracterizándose por la divergencia étnica cultural, que por la unidad de lo psicológico.

En el terreno educativo, esto se traducirá en el énfasis de la función mediadora del profesor, el trabajo cooperativo y la enseñanza recíproca entre pares.

Ausbel, como otros teóricos cognoscitivistas, postula que el aprendizaje implica una reconstrucción activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva. Podríamos clasificar su postura como constructivista (el aprendizaje no es una simple asimilación pasiva de información literal, el sujeto la transforma y estructura) e interaccionista (los materiales de estudio y la información exterior se interrelacionan e interactúan con los esquemas de conocimiento previo y las características personales del aprendiz) (Díaz Barriga, 1989).

Ausbel concibe al alumno como un procesador activo de la información, y dice que el aprendizaje es sistemático y organizado, pues es un fenómeno complejo que no se reduce a simples asociaciones memorísticas. Aunque esta concepción señala la importancia que tiene el aprendizaje por descubrimiento (dado que el alumno reiteradamente descubre nuevos hechos, forma concepciones, infiere relaciones, genera productos originales, etcétera), considera que no es factible que todo el aprendizaje significativo que ocurre en el aula debe ser por descubrimiento. Antes bien; este autor propugna por el aprendizaje verbal significativo, que permite el dominio de los contenidos curriculares que se imparten en las escuelas, principalmente a nivel medio y superior.

De acuerdo con Ausbel, hay que diferenciar los tipos de aprendizaje que pueden ocurrir en el salón de clases. Se diferencian en primer lugar dos dimensiones posibles del mismo.

1.- La que se refiere al *modo en que se adquiere el conocimiento*.

2.- La relativa a la *forma en que el conocimiento es subsecuentemente incorporada en la estructura de conocimientos* o estructura cognitiva del aprendiz.

Dentro de la primera encontramos a su vez dos tipos de aprendizajes posibles: por **recepción** y por **descubrimiento**; y en la segunda dimensión encontramos dos modalidades por **repetición** y **significativo**. La interacción de estas dos dimensiones se traduce en las denominadas *situaciones del aprendizaje escolar*: aprendizaje or recepción repetitiva, por descubrimiento repetitivo, por recepción significativa, o por descubrimiento significativo. No obstante estas situaciones no deben pensarse como situaciones estancos, sino como un continuo de posibilidades, donde se entretajan la acción docente y los planteamientos de enseñanza (primera dimensión: como se provee al alumno de los contenidos escolares) y la actividad cognoscente y afectiva del aprendiz (segunda dimensión: como elabora o reconstruye la información).

Para Margarita Gómez Palcio, precursora del método PRONALES, manifiesta que los pasos iniciales para que un alumno adquiriera el sistema de escritura comprende desde que empieza a representar gráficamente los sonidos; toma conciencia de que existe una manera de escribir lo que dice; es decir del sistema de escritura.

El proceso que antecede al conocimiento formal de la lengua escrita es cuando se considera que vive en un ambiente alfabetizado, donde la lectura y la escritura son actos que están presentes; de aquí, se desprenden una serie de momentos que describen el proceso de escritura, sin embargo, no todos los niños persisten en el orden señalado.

El primer momento se discurre cuando el niño trata de comprender los dibujos, sin darle importancia a las letras y narra según lo ilustrado. El segundo momento es cuando el niño se da cuenta de que las personas mayores se fijan en las letras y que comentan que allí dice algo, comienza a fijarse también en las letras y a tratar de comprender, el docente debe ir entonces guiándole al niño mediante los dibujos y textos con la finalidad de que tome conciencia de la utilidad de la escritura.

El tercer momento se considera cuando toma conciencia de que otros saben leer y el no, empieza a describir pseudoletas o letras sin correspondencia sonoro – gráfica, agrega dibujos de una manera esporádica. Solo cuando muestra haber comprendido la direccionalidad de la escritura o la diferencia entre letras y números, se considera que el alumno ha pasado al cuarto momento.

Aquí el niño reconoce y aplica la funcionalidad de la escritura, es decir, que ya tiene y sabe para que sirve la escritura, esto no implica que ya escriba de manera convencional. Para

cuando el niño empieza a identificar la relación sonora gráfica, es decir, que a ciertas letras les asigna un valor sonoro. Por último el niño llega a conocer las bases del sistema alfabético de escritura y cada fonema está representado por una letra.

Entonces es momento de acercar a los niños a diferentes textos de su interés personal y al encontrarnos frente a la práctica dentro del Colegio México Independiente llegamos a la conclusión de desarrollar dos métodos de lectoescritura ya que el tiempo es prioridad para los directivos y padres de familia que inscriben aquí a sus hijos, con la confianza de recibir una instrucción de calidad para los alumnos de la Institución educativa.

Al mismo tiempo es importante mencionar que también se ha aplicado en otros Colegios en donde se han compartido como sugerencia didáctica, y que hasta el momento logramos buena aceptación siempre con resultados positivos para que los niños acceden a leer y escribir entre otros Colegio Hispano Bilingüe y Xochicalli.

Primeramente rescataremos que el ciclo escolar se difiere en doscientos días laborables para el alumnado de primaria por consiguiente la propuesta es en el siguiente orden de trabajo:

El inicio del ciclo escolar es en agosto y a partir de este momento es imprescindible tomar en cuenta los saberes previos para lo que es necesario aplicar un examen de diagnóstico cuyo fin es únicamente conocer a los niños que fungirán el papel de apoyo para los niños que no conocen absolutamente nada del trazo de letras y por consiguiente lectoescritura.

El examen de diagnóstico se basa principalmente en leer un cuento corto a los pequeños y posteriormente dictar en una hoja blanca cuatro o cinco palabras, dichas palabras deben tener ciertas características como son palabras sencillas con un mínimo grado de dificultades por ejemplo monosílabas, bisílabas. Posterior a ello debemos dictar dos o tres palabras con sílabas trabadas con la “r” o “l” intermedia, dos oraciones del cuento y al final su nombre. En muchas ocasiones los alumnos realizan preguntas durante el dictado con la frase “así maestra” o es que “no se escribir”, es necesario animar a los alumnos a escribir o dibujar su dictado; aclarando en todo momento que lo pueden lograr con un gran esfuerzo personal y motivacional.

Específicamente diré al respecto que se propone trabajar una fusión del método Integral Minjares con PRONALES (Programa Nacional de Lectura y Escritura) y culminar con el desarrollo de proyectos planteados en este momento por la SEP.

Dicha fusión debe iniciarse en el siguiente orden:

Una vez aplicado el examen de diagnóstico es importante sentar a los niños de forma que puedan encontrar apoyo en sus compañeros quienes serán parte del andamiaje necesario para iniciar el proceso de lectoescritura, esto es que los niños que se clasifican como nivel primitivo con la característica principal de una escritura nula, garabatos o dibujos, silábico y silábico convencional y los primeros procuraremos se sienten lo más cercano posible al tablero de Minjares de manera que en todo momento mantengamos su atención en las tarjetas de visualización en el orden que se sugiere por el método, todo acompañado con movimientos musculares y corporales para discriminar correctamente con la técnica LIDAPLA lo que facilitarán el momento de lectoescritura. La técnica es desarrollada en el orden siguiente todos los días de trabajo.

1.-Primeramente se inicia con LECTURA de las sílabas, palabras y oraciones de acuerdo al proceso evolutivo en el que se encuentren. Señalar con el puntero cada letra, sílaba, palabra a leer u oración siempre con la direccionalidad correcta.

2.- Continuando con IDENTIFICACIÓN de los mismos con la pregunta en forma continua ¿en dónde dice...? Y aquí que dice, ¿qué sílaba o palabra desapareció?, ¿en dónde dice?, ¿quién pasa a señalar la palabra...? etc.

3.- En seguida llega el proceso de DICTADO en donde el maestro dicta pero el también escribe en el pizarrón bajo la indicación ¿quién lo escribió como yo?... (Es necesario que se cuente con un pizarrón en donde tengan los cuadros ya establecidos para observar en forma directa la convencionalidad de la escritura) y animar a los niños a desarrollar el dictado trazando en el pizarrón lo mismo que los niños y en todo momento felicitar su trabajo. En caso necesario tomar la mano de los niños para ejecutar los trazos y de ser necesario engordar la letra con mayor dificultad para enfatizar su trazo correcto.

4.- Llega el momento de la AUTOCORRECCIÓN en donde se puede mencionar ¿la a de diario tiene su patita así de bonita?, ¿la o de domingo es redondita como ésta? etc. Durante el desarrollo de todo el método de MIM a las letras mayúsculas se les llama de domingo y las minúsculas son de diario.

5.-Por último se llega a la etapa de PLANAS, aquí es importante mencionar que no es necesario que el niño realice una plana completa sino que se puede optar por dos, tres renglones a criterio del docente y de acuerdo a las condiciones generales del grupo.

Iniciamos en el mes de agosto a diciembre con MIM (Método Integral Minjares), el ¿Por qué?, pues es un método de trabajo que lleva de la mano al docente y al alumno con ejercicios de forma auditiva, visual, social y lúdica que nos brindan la oportunidad de llevar un orden temático establecido en sus libros de apoyo por la editorial respectivamente y que desde inicio del ciclo escolar son adquiridos por los alumnos.

Primeramente el explorar su entorno es importante para poder realizar buenos trazos, punto de partida básico desde mi punto de vista ya que anteriormente se cuidaba con gran recelo este proceso y que actualmente lamentablemente no es para algunos de importancia sustanciosa.

Dentro del proceso de desarrollo infantil, la motricidad gruesa y fina juega un papel importante; no únicamente para ver unos trazos bien realizados si no porque debemos formar alumnos con habilidades manuales necesarias para realizar diversas actividades como atarse los zapatos o vestirse (abrochar botones o subir el cierre), ensartar, trazar sobre una línea punteada atc.

Entendiéndose como motricidad fina a lo que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. “Se ubica en la tercera unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos” (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre – central. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos. El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura.

Lo opuesto a control de la motricidad fina es control de motricidad gruesa (grande y general). Un ejemplo de actividades que pueden fortalecer dicha actividad es:

- Colgar un juguete a cierta altura que tengan un alto grado de dificultad para alcanzarlo e invitar al niño a que lo alcance para bajarlo.
- Jugar con el alumno a lanzarle una pelota suave para que la pesque con los manos y la devuelva con la misma dirección, no es preocupante si a la primera ocasión no logra agarrarla.
- Saltar diferentes obstáculos de acuerdo a su edad y a su estatura.
- Ponerse de puntitas y caminar en direcciones que se indique por el maestro.

- Ejecutar diferentes tipos de salto esto es de rana, canguro hacia atrás, adelante etc.

El nivel de la motricidad fina en los niños se utiliza para determinar su edad de desarrollo. Los niños desarrollan destrezas de motricidad fina con el tiempo, al practicar y al enseñarles y para tener buena maduración al respecto los niños necesitan:

- Recortar formas con tijeras o mediante rasgado
- Apilar bloques
- Dibujar líneas o círculos
- Doblar ropa
- Cerrar una cremallera
- Sostener y escribir con un lápiz.

Cabe hacer mención al respecto que estas actividades se desarrollan en el nivel preescolar, fase indudablemente importante ya que se realizan actividades acordes a su edad cronológica sin embargo no podemos dejar de lado todas las actividades y de ellas podemos rescatar algunas que podemos seguir practicando al entrar a primer grado de primaria y entre otras tenemos las mencionadas anteriormente y anexando lo siguiente.

- Recortar, pegar, trazar, colorear, copiar letras y figuras., abrochar y desabrochar botones, manipular plastilina, preparar boleado, colita de ratón, resolver laberintos y pequeños rompecabezas de imágenes sencillas, reconocer diferentes texturas, sabores y olores entre otras.
- Se inicia al mismo tiempo una etapa de socialización con niños de su edad, interactuando en las actividades antes mencionadas y de juego y recreación.

Aquí es importante hacer una aclaración que las actividades de trazo en el nivel preescolar es recomendable sean de libreta de forma italiana cuadro alemán, dichos trazos son específicamente puntos, grecas y algunas letras aunado a ello la separación entre cada una debe ser de dos cuadros hacia adelante y dos hacia abajo pero al mismo tiempo interactuar con ejercicios de socialización, lateralidad y corporeidad.

Esto será de buena base para iniciar el grado de primer grado de primaria, la libreta continúa siendo forma italiana de cuadro grande ya que la separación entre cada greca, letra o palabra sigue siendo de dos cuadros hacia adelante y dos hacia abajo. Cuando el maestro valore la maduración de los trazos de cada alumno se recomienda que proceda a

utilizar libreta italiana de cuadro chico, posteriormente de doble raya y por último en raya y con ésta evolución se observará a un alumno con excelente trazo de cada letra; y para ello es necesario preparar al alumno con actividades que posibiliten dicho proceso y para los cuales se proponen los siguientes:

- Entre otros ejercicios debemos lograr ubicarlo primeramente en su nuevo entorno social y la seguridad de desenvolverse con sus nuevos compañeros de grupo para eso entre otras actividades se sugiere reconocer a sus pequeños compañeritos con los ojos vendados, así mismo lograr caminar en un espacio definido con la ayuda de otros, distinguir diferentes aromas y sabores de diversos alimentos, gatear, brincar, rodar por el piso, soplar una pluma por el aire, girar una pequeña muy pequeña pelota de unicel, cantar, bailar, abrazarse, correr, gritar. Todo con la finalidad de obtener seguridad personal al momento de iniciar tan fascinante etapa de lectoescritura.
- Durante todo el proceso el pequeño debe tener una caja con harina o tierra, el cual se colocará al frente de él y otro compañero en la espalda trazará un símbolo, una letra o número cualquiera y el mismo que deberá reproducir sobre la harina o tierra. Este ejercicio es muy divertido y agradable para ellos y estimula los sentidos para percibir los símbolos gráficos de otra forma, es importante aclarar que se pueden combinar realizando trazos en las plantas de los pies, manos o en la cabeza para diversificar este proceso.
- Otra actividad agradable y de gran apoyo es palpar con ojos vendados las letras de estudio diseñadas con materiales de plastilina, letras recortadas en lija y acompañados de música suave identificar de que letra u palabra se trata concentrándose su sentido del oído y tacto.
- El jugar con burbujas al aire libre estimula a soplar en diferentes tiempos y esfuerzos, aprovechando también para que sople alguna palabra por sílabas en agua con jabón, cabe mencionar que los soplidos son de acuerdo a lo siguiente si son monosílabas es igual a un solo soplido, bisílaba son dos soplidos, trisílaba se generan tres soplidos y así sucesivamente; este ejercicio requiere de un poco de esfuerzo y es cansado al soplar por lo que se recomienda no más de diez minutos. Primeramente se dice la palabra en voz alta dividida en sílabas por ejemplo ma – má e inmediatamente se emiten dos soplidos.  
La posición ideal es parados o incados sin tocar el popote ya que las manos se mantienen atrás.

- Los ritmos musicales juegan un papel muy importante durante ésta etapa y se recomienda que el aula escolar tenga música agradable y para ésta técnica de trabajo se recomienda estimular la apreciación de la música con una sencilla actividad en donde los niños con los ojos vendados y con un color de su preferencia trazan diferentes rayas en una hoja blanca al compás de diferentes ritmos de preferencia música clásica, aparte de estimular el oído se valora si el alumno escucha correctamente y lo más bajo de volumen es mejor.
- La ejecución de cantos y rondas codyuvan al mismo tiempo que adquieren seguridad acompañados de expresión con movimientos corporales y lúdicos.

Lo anteriormente expuesto son actividades que se desarrollan durante la primera etapa y a consideración de cada maestro se mantienen algunas durante todo el ciclo escolar.

Al iniciar el mes de enero posterior a la primera etapa el alumno tiene las herramientas necesarias para la identificación de palabras completas con referente a un cuento o una temática y es aquí en donde se sugiere desarrollar la metodología de PRONALES, es bien sabido que dicha metodología propone que el alumno lea y escriba palabras completas y es momento de continuar el acompañamiento de cada alumno en su ardua y tan agradable labor ya que nos enfrentamos a una comunidad de alumnos que viven la mayor parte con su maestra de grupo porque los papás en su mayoría trabajan en largas jornadas de trabajo.

Al mismo tiempo el maestro debe abrir la posibilidad de tener un ambiente alfabetizador de palabras generadoras de un cuento o proyecto para que el alumno entonces encuentre una visualización adecuada de palabras clave y pueda modelar cada una de ellas con el apoyo de su alfabetición; posteriormente su trazo en su libreta de trabajo o en su caja de harina al tomar el dictado de cada una de ellas o en una oración de acuerdo al nivel en que se encuentren. Siempre tomando en cuenta que los niveles de aprendizaje son diferentes unos de otros y aquí es en donde debemos mantener el respeto necesario para cada uno de los pequeños alumnos que día a día emiten su mayor esfuerzo por continuar aprendiendo la conformación de una buena lectoescritura.

El desarrollo de PRONALES en ésta etapa es divertido y con mayor fluidez, claro aún se encuentran alumnos con lectura y escritura baja en correlación con sus compañeros de trabajo pero aquí viene el trabajo en quipo con padres de familia para ahondar un poco más con ejercicios que la maestra destina de acuerdo a su ritmo de trabajo con ejercicios

de modelado de palabras con plastilina o con el zapatero y el dictado a diario de palabras y la conformación de oraciones respectivamente.

Para el inicio del dictado es necesario hacerlo frente al niño. Esto es, que observe directamente como se vocaliza cada palabra y al mismo tiempo vaya pronunciando cada una con el fin de ver, escuchar y darle confianza al escribir cada palabra dictada.

De preferencia se recomienda que las palabras que se dictan sean las visualizadas con anterioridad durante el inicio de la jornada escolar para que se de paso a la autocorrección de la ortografía. Aquí es necesario hacer un pequeño paréntesis en cuanto a la forma y orden del dictado, algunos niños más bien en su mayoría omiten consonantes o en su defecto vocal por ejemplo al dictar mamá escriben (mm), (mam), (aa).

Para esto se refuerzan actividades de ensayo error con la escritura de vocales dejando tres cuadros entre cada una con el fin de anteponer las consonantes de estudio; esto al mismo tiempo facilita la práctica de escritura y trazo de cada letra hasta lograr su comprensión y asimilación en la lectoescritura como ejemplo damos lo siguiente.

Para que diga **ta** que le falta, para que diga **fa** que le falta etc,

\_\_\_\_\_a      \_\_\_\_\_a      \_\_\_\_\_a

Al mismo tiempo se realizan ejercicios a la inversa por ejemplo:

Para que diga **ra** que le falta y para que diga **fe** que debo poner.

f\_\_\_\_\_      r\_\_\_\_\_

Los ejercicios anteriores son en el pizarrón, tierra, harina, plastilina, trazo libre en espacios grandes como cartulinas o periódicos hasta lograr un dominio de escuchar la vocalización e integración de cada letra en cada palabra, recomendando que la secuencia de este ejercicio se repita con la consonante que tenga mayor dificultad para su comprensión.

Entre otros ejercicios que facilitan son la búsqueda de la letra de estudio es correlacionar dibujos con la letra inicial, búsqueda de letras para formar parejas de los cuales especificaremos más adelante con ejemplos más concretos y que de una forma u otra siguen siendo de gran ayuda para el fomento de la lectura y escritura en forma agradable y divertida ya que se busca en todo momento facilitar y que sea agradable para el alumno y

sobre todo que todo sea de forma familiar a su entorno social por tanto el trazo de los dibujos deben ser los más sencillos posible.

La lectura y escritura definitivamente llevan gran peso por consiguiente la SEP destina nueve horas a la semana para español y en caso necesario es importante dar un poco más según sea el avance de los alumnos caso e ir disminuyendo hasta respetar los horarios establecidos para cubrir todas las asignaturas.

El ambiente alfabetizador durante todo el ciclo escolar es de gran ayuda para que el alumno logre primeramente hacer sus composiciones de collares en forma oral, esto es que a partir de una palabra x a los alumnos se le anima a realizar una composición por ejemplo:

La palabra generadora visualizada y leída en colectivo es **mamá**: La maestra o maestro inicia diciendo mi mamá me ama porque le gusta que yo..... (Cede la palabra a un alumno) el cual complementará la frase diciendo sea un niño bien portado....y todas las mañanas....etc.

Durante la actividad se va cediendo el turno a los niños con la finalidad de que todos puedan expresar una parte complementaria hasta lograr una frase agradable y convincente, en muchas ocasiones es necesario animar a los niños con frases como; de pronto, en ese momento, pero llegó, salto de repente, y no le gustaba que, etc. Al desarrollar ésta actividad con regularidad ayudará al niño a realizar algunas composiciones cortas de acuerdo a su avance académico, primeramente se espera que comience con la redacción de su carta a los reyes magos como punto de partida y posteriormente de su interés personal.

La lectura a parte de realizarse en colectivo se debe tomar en forma individual diariamente lo mismo que el dictado, ambas actividades se llevan a la par esto es primero visualiza, lee e identifica y luego escribe pero para que no sea en forma monótona es importante usar diferentes estrategias y entre otras puedo mencionar las siguientes

- Material: Clarasol, cotontes y papel china de diferentes colores,

Es necesario tomar todas las precauciones posibles porque pueden mancharse de cloro y por lo tanto se le solicita a los padres de familia, solicitar ropa acorde a la actividad para evitar algún accidente con su uniforme escolar.

Se dictan sílabas, palabras y oraciones de acuerdo al nivel de avance en su escritura y es agradable porque no es necesario una ubicación en cuadritos al mismo tiempo que pueden anexar dibujos alusivos a su escritura y composiciones sobre paisajes que posteriormente explican frente a sus compañeritos de clase.

- Tomar dictado sobre la tierra húmeda es divertido y fomenta la seguridad en los niños pero antes se les da la oportunidad de manipularla y realizar algunas creaciones artísticas como castillos, figuras geométricas y de su creatividad personal con el fin de adquirir confianza y durante el transcurso se dictan sílabas, palabras u oraciones en forma colectiva e individual. Es importante que el maestro también interactúe la actividad con ellos al ejecutar las acciones a seguir, esto es que también forme parte de manipulación del lodo y posteriormente vaya pasando con los niños en forma personal para su dictado; en caso de ser un grupo numeroso es necesario repetir la actividad en forma periódica para observar su trazo correcto de cada una de las letras o se sugiere que los niños más avanzados en la clase sean monitores y dicten a los niños que se encuentran en proceso y entre ellos practiquen el trazo en la espalda de las letras y el alumno lo reproduce sobre la tierra de ésta manera poemas apoyar a los niños que tengan duda al respecto y con ayuda podemos conocer de cerca a los niños que requieren de mayor apoyo y buscar las estrategias más adecuadas para ellos y entre otras podemos integrar entre otras actividades las que se realicen al aire libre como:
- Buscar letras de mayor dificultad en revistas, libros y periódicos para recortarlas o remarcarlas con algún marcador fluorescente. Remarcar o mejor llamado engordar la letra de mayor dificultad y dibujar objetos que inicien con la letra de trabajo por ejemplo si se encuentra dificultad en la letra “j” dibujar un jitomate, una jirafa, una rebanada de jamón etc. La actividad anterior se recomienda que los dibujos los realice en casa con el apoyo de sus papás y únicamente en la clase se engorde y trace la letra en los cuadritos correspondientes para afianzar si la letra sube o baja de acuerdo al renglón de trabajo.

El juego del mago es de gran ayuda para mantener al alumno en constante visualización y la actividad se desarrolla presentando palabras de estudio después de leerlas en diferentes secuencias y volumen de voz y para ello se solicita a los alumnos se cubran los ojos con un paliacate. (El paliacate a usarse durante el ciclo escolar se recomienda que tenga contactel para que se facilite quitárselo y ponerlo durante las diferentes actividades

lúdicas), posteriormente se pregunta ¿Qué palabra desapareció? ¿Cuál falta? e ir premiando a los alumnos que contesten con mayor rapidez, al principio les cuesta un poco de trabajo pero gradualmente logran identificar rápidamente. Todas las diferentes estrategias aquí propuestas pueden ayudar a los alumnos y cada una responde a los diferentes estilos de aprendizaje de los que explicaremos en el siguiente tema.

### **3.1 Diferentes estilos de aprendizaje**

El término “estilo de aprendizaje” se refiere al hecho de que cada persona utiliza su propio método o estrategias para aprender. Aunque las estrategias varía según lo que se quiera aprender, cada uno tiende a desarrollar ciertas preferencias o tendencias globales, tendencias que definen un estilo de aprendizaje. Son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables e como los alumnos perciben interacciones y responden a sus ambientes de aprendizaje, es decir tienen que ver con la forma en que los estudiantes estructuran los contenidos, forman y utilizan los conceptos, interpretan la información, resuelven los problemas, seleccionan medios de representación (visual, auditivo, kinestésico), etc. Los rasgos afectivos se vinculan con las motivaciones y expectativas que influyen en el aprendizaje, mientras que los rasgos fisiológicos están relacionados con el género y ritmos biológicos, como puede ser el sueño – vigilia, del estudiante. (8)

Resaltando que cada alumno centra el aprendizaje en sus fortalezas y no en sus debilidades. El estilo de aprendizaje se refiere al hecho de que cuando queremos aprender algo cada uno de nosotros utilizamos nuestros propios métodos o conjunto de estrategias y habilidades para procesar, aprender y entender la información. Para ello nos apoyamos de diferentes factores que intervienen en cada uno de nosotros, los cuales se pueden agrupar de acuerdo a nuestras semejanzas y diferencias, tal y como se presentan a continuación:

(8) Woolfolk A, Psicología Educativa, Ed. Prentice-Hall, México, 1996

Entre las semejanzas encontramos: La edad, el género, el idioma, la cultura, la religión, los valores, la situación económica, la situación geográfica, etc.

Y las diferencias encontramos: el desarrollo o formación del sujeto, las emociones, la creatividad, la intuición, la interacción, los patrones de organización, la reflexión, la motivación etc.

Por lo tanto la combinación y el análisis de estas diferencias y semejanzas marcan los diferentes estilos de aprendizaje, así como, las modalidades sensoriales de cada uno de los alumnos como son:

a) *Los alumnos visuales*, los cuales aprenden mirando. Ellos van a imágenes del pasado cuando tratan de recordar. Ellos dibujan la forma de las cosas en su mente.

b) *Los alumnos auditivos* que tienden a deletrear fonéticamente (sonidos.) Estos estudiantes aprenden escuchando y recuerdan los hechos cuando éstos son presentados en forma de poemas, cantos o melodías.

c) *Los alumnos kinestésicos o manipuladores* (que tocan las cosas) aprenden mejor moviendo, experimentando y manipulando. Les gusta descubrir como funcionan las cosas y muchas veces son exitosos en artes prácticas como carpintería o diseño.

Con frecuencia nos encontramos con estudiantes con la misma motivación y de la misma edad y cultural que, sin embargo, aprenden de distinta manera, de tal forma que, mientras a uno se le da la facilidad de redactar, al otro le resultan mucho más fácil la resolución de ejercicios de matemáticas. Esas diferencias podrían deberse, sin embargo, a su distinta manera de aprender.

La noción de que cada persona aprende de manera distinta a las demás permite buscarlas vías más adecuadas para facilitar el aprendizaje, sin embargo hay que tener cuidado de no “etiquetar” ya que los estilos de aprendizaje, aunque son relativamente estables, pueden cambiar o evolucionar; son susceptibles de mejorarse y cuando a los estudiantes se les enseña según su propio estilo de aprendizaje, aprenden con mayor efectividad.

Por ello se puede reconocer que los planes y programas de estudio vigentes dan la posibilidad de desarrollar diferentes ambientes de aprendizajes a través del desarrollo de proyectos en donde los alumnos tienen la posibilidad de adquirir los conocimientos con

apoyo de diferentes medios y estrategias que con gran creatividad el maestro frente a grupo diseña para su trabajo día a día, por ello debe tomar en cuenta los estilos de aprendizaje de sus alumnos con estrategias sencillas y creativas que se sugiere a continuación, con el objetivo de contar con estrategias sencillas y motivadoras para los alumnos que inician esta etapa tan importante e interesante así mismo como apoyo para maestros que busca desempeñarse en su noble labor educativa con creatividad y perseverancia.

### **3.2.- Estrategias que favorecen la motricidad fina**

Al presentar diferentes estrategias es necesario partir de una definición básica que nos permita enmarcar la temática y por lo tanto retomaremos a algunos autores que definan a la motricidad fina en las siguientes definiciones.

Son las actividades que realiza el niño básicamente con sus manos, tal como lo manifiesta COMELLAS, María al definirla como (:41).

“La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

La motricidad fina se refiere a los movimientos realizados con una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud sino que son movimientos con más precisión.”

Por otra parte tal y como lo plantea DURIVAGE, Johanne (:36), la motricidad fina la define:

“Consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano o sea con movimientos más diferenciados utilizando los dedos. El niño adquiere la posibilidad de la toma de pinza de los dedos a los nueve meses”

La motricidad fina implica básicamente el control voluntario y preciso de los movimientos de la mano y los dedos. Es una habilidad fundamental para realizar una gran cantidad de actividades escolares. Es habitual que el comienzo de la educación infantil haya niños y niñas que tengan dificultades en el dominio de esta habilidad.

Las principales dificultades se presentan a la hora de colorear dibujos completos, doblar y rasgar papel, modelar con plastilina, usar los cubiertos en la comida, abrocharse y desabrocharse los botones, recortar con tijeras, escribir letras y otras muchas acciones de la vida cotidiana de los niños que requieren precisión.

Primordialmente en primer año de primaria lo que se logra observar es la alta de fuerzas en los dedos y manos, es por ello que algunos de los ejercicios que se proponen van encaminados a conseguir una mayor fuerza digital además de precisión. Se sugiere que para ello se debe tener en cuenta los siguientes criterios:

- ❖ Tener en cuenta las dificultades de cada niño (fuerza, precisión o ambas)
- ❖ Seleccionar los ejercicios comenzando por los más sencillos de forma gradual e ir pasando a los que suponen un mayor nivel de dificultad.
- ❖ Dedicar un tiempo de calidad a la realización de las actividades ya que no deben estar cansados ni ver las actividades como una obligación no deseada.
- ❖ Por último deben programarse de manera que sirvan para algo como hacer un regalo para mamá, decorar su habitación, superar retos y sobre todo hacer de las acciones cotidianas ejercicios de mejora.

Además de las actividades se sugiere tengan como material didáctico siguiente y se emplee con la secuencia necesaria.

- Juegos de coser y ensartar (botones, figuras, letras...)
- Laberintos y recorridos con juguetes
- Tornillos y tuercas de diferente grosor
- Punzones
- Juego de ensamble de piezas
- Rompecabezas de madera y cartón resistente
- Frijolitos y granos de arroz,

Entre las actividades más viables se proponen los siguientes:

- ❖ **ACTIVIDADES CON PLASTILINA:** pellizcar trocitos de plastilina, hacer bolitas de pequeño tamaño, aplastar las bolitas con el dedo (primero con el índice y después con el pulgar); extender la plastilina sobre alguna superficie lisa, realizando creaciones libre y de su creatividad personal.
- ❖ **ACTIVIDADES CON PAPEL:** rasgar papel (utilizando los dedos e índice); hacer bolitas arrugando el papel comúnmente llamado como boleado y colita de ratón para pegarlas en un lugar determinado.

- ❖ **PEGAR PEGATINAS:** despegar las pegatinas y pegarlas en lugares determinados o libremente ayuda al control muscular y fijar el material en donde indique el maestro arriba, abajo, mucho, pocos, etc.
- ❖ **COLOREAR:** Es mejor empezar por espacios pequeños y por cosas que les motiven para posteriormente controlar contornos de trabajo específicos.
- ❖ **DIBUJAR LIBREMENTE:** Garabatear darles un tema concreto.
- ❖ **PINTURA DE DEDOS:** Pintar libremente o seguir caminos que le marquen de acuerdo a una indicación dada.
- ❖ **ENSARTAR CUENTAS, (PASTA):** Con hilo hacer collares.
- ❖ **ABROCHAR Y DESABROCHAR CREMALLERAS, BOTONES.**
- ❖ **ABRIR Y CERRAR ENVASES.**
- ❖ **FORMAR TORRES CON BLOQUES.**
- ❖ **PICAR SILUETAS Y LÍNEAS CON ELPUNZÓN.**
- ❖ **ESTIRAR GOMAS ELÁSTICAS, GLOBOS.**
- ❖ **EJERCICIOS DE IMITACIÓN Y ESTIMULACIÓN CON DEDOS Y MANOS:**
  - Abrir y cerrar los dedos con palmas unidas.
  - Abrir las palmas sin dejar de tocarse la yema de los dedos.
  - Imitar tocar una trompeta, el piano, imitar golpes sobre una mesa.
  - Tocar cada dedo con los pulgares
  - Abrir y cerrar los dedos apretando una pelota de goma.
  - Enrollar una pelota de estambre en tiempo determinado.
  - Rodar objetos con los dedos.

En síntesis podemos afirmar al respecto que la estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto – escritura si concordamos en que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que el maestro realice una serie de ejercicios, secuenciales y graduales de complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manitas.

Por tanto un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno en sincronía con sus movimientos de mayor precisión porque los padres deben tener en cuenta que la motricidad empieza desde el nacimiento, porque el bebé puede coger

un objeto con toda su mano por un acto reflejo. Posteriormente deja este reflejo para coger objetos deliberadamente, pues va dominando y coordinando sus movimientos, cada vez con mayor precisión.

### **3.3.- Estrategias que favorecen la lengua hablada**

El concepto del lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva del individuo, lo que indica que el conocimiento lingüístico que el niño posee depende de su conocimiento del mundo con una herencia biológica, de la cual depende la inteligencia, es decir, se necesita inteligencia para poder adquirir el lenguaje.

Piaget sostiene que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado, ya que la inteligencia empieza a desarrollarse desde el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el niño va aprendiendo hablar según su desarrollo cognitivo alcanzando el nivel necesario para ello. Para él, es el pensamiento lo que hace posible adquirir el lenguaje, lo que implica que cuando el ser humano no posee un lenguaje innato lo va adquiriendo poco a poco como parte de su desarrollo cognitivo.

En el proceso de adquisición del lenguaje Piaget establece:

**Habla egocéntrica:** Se caracteriza porque el niño no se ocupa de saber a quien habla ni si es escuchado. Es egocéntrico, porque el niño habla más de sí mismo, pero sobre todo porque no trata de ponerse en el punto de vista de interlocutor. El niño solo le pide un interés aparente, aunque se haga evidente la ilusión de que es oído y comprendido.

Emplea mucho la repetición de sílabas o palabras mejor conocido como ecolalia de lo que ha escuchado aunque no tengan gran sentido para él, las repite por el placer de hablar, sin preocuparse por dirigirlos a alguien. Entendido de mejor manera como una conversación para sí mismo como si pensara en voz alta en un lenguaje mágico, con la intención de comunicar nada a nadie.

**LENGUAJE SOCIALIZADO:** Aquí es una etapa que se observa hasta la edad de los siete años de edad y punto clave para los que ingresan a primer grado de primaria, durante el proceso es importante rescatar que el lenguaje sufre diversas adaptaciones para el alumno y entre otras destacaremos las siguientes.

1.- La información adaptada: La información esta dirigida a un interlocutor en particular, el cual no puede ser intercambiable con el primero que llega, si el interlocutor no comprende, el niño insiste hasta que logra ser entendido.

2.- La critica y la burla: son las observaciones sobre la conducta de los demás, específicas con respecto a un interlocutor, que tiene como fin afirmar la superioridad del yo y denigrar en ocasiones al otro. Contienen por lo general juicios de valor muy subjetivos.

3.- Las ordenes, ruegos y amenazas: el lenguaje del niño tiene, principalmente un fin lúdico. Por lo tanto el intercambio intelectual rpresentado en la información adaptada es minimo y el resto del lenguaje socializado se ocupa, principalmente, en esta categoría. Si bien las ordenes y amenazas son fáciles de reconocer, es relevante hacer algunas distinciones. Se le denomina “ruegos” a todos los pedidos hechos en forma no interrogativa, dejando los pedidos hechos en forma interrogativa en la categoría de preguntas.

4.- Las preguntas: Las respuestas no corresponden a la categoría de “información adaptada” ya que las respuestas no forman parte del lenguaje espontáneo del niño porque basta que los compañeros o adultos hicieran mas preguntas para que el niño responda más elevando el porcentaje del lenguaje socializado.

En conclusión el lenguaje egocéntrico va disminuyendo con la edad. Hasta la edad de los siete años, los niños piensan y actúan de un modo más egocéntrico que los adultos.

El porcentaje del lenguaje egocéntrico depende de la actividad del niño como de su medio ambiente. En general, el lenguaje egocéntrico aumenta en actividades de juego (especialmente el de la imaginación) y disminuye en aquellas atividades que constituyan trabajo. Con respecto al medio social, el lenguaje egocéntrico disminuirá cuando el niño coopera con otros o cuando el adulto intervenga sobre el habla del niño, animándolo al diálogo.

Para Piaget en los niños menores de 7 años solo existe comprensión en la medida que se encuentren esquemas mentales idénticos y preexistentes tanto en el que explica como en el que escucha. Después de los 7 u 8 años el niño comienza su verdadera vida social, y comienza el verdadero lenguaje. Sin embargo la lecto - escritura inicia a la edad de 6 y 7 años, por lo tanto la búsqueda de actividades que favorezan a los alumnos de primer grado; en la estimulación de la lengua hablada ya que debemos tomar en cuenta que a partir de los dos años, el lenguaje experimenta un desarrollo mágico y espectacular. Aparecen los

adverbios, los pronombres, los adjetivos etc y es tarea de los padres y maestros estimular el desarrollo de la comunicación de los niños. Para que los niños tengan una buena expresión en su lenguaje es necesario poner en práctica diferentes actividades sencillas que a continuación se describen.

1.- Material: grabadora, mermelada, abatelenguas, agua.

ACTIVIDAD:

Emplear mermelada y colocarla con el abatelenguas alrededor de los labios de cada alumno para que a ritmo de una música suave intente quitársela con la lengua con movimientos de arriba hacia abajo, de derecha a izquierda, girando a la derecha o a la izquierda de acuerdo a la indicación del maestro. La actividad no puede durar más de diez minutos y se recomienda tener disponible toalla, agua y jabón para lavarse al final de la actividad.

2.- Material: Burbujas de jabón.

ACTIVIDAD:

Soplar burbujas grandes y pequeñas con agua preparada de jabón, modulando el grado de respiración en períodos cortos no mayor a diez minutos.

3.- Material: bandera blanca, bandera verde.

ACTIVIDAD:

A la indicación de la maestra decir que se pongan su capa para iniciar la guerra de soplitos, esto es que deben seguir las instrucciones siguientes al tener la bandera verde arriba y con las manos atrás deberán soplar en la cara, mano, pie etc. de algún compañero y cuando se observa la bandera blanca se detiene la guerra y se dan la mano en son de paz.

4.- Material: pandero y flauta.

ACTIVIDAD:

Cada niño coloca al frente sus manitas y sopla de acuerdo a la indicación, cuando escuche la flauta soplar muy fuerte y cuando escuchen el pandero soplar suave muy suave, para eso alternar los instrumentos.

5.-Material: rehilete de papel.

ACTIVIDAD:

Traer de casa un pequeño rehilete y con el uso de banderas verde soplar muy rápido y fuerte, al observar la bandera amarilla soplar lentamente y al observar arriba la bandera roja detener los soplidos.

6.- Material: vaso, popote y agua simple.

ACTIVIDAD:

Incados frente a un vaso con poca agua, soplar con el popote diferentes palabras divididas en silabas.

Primeramente se dice la palabra completa en voz alta, luego se divide en silabas y de acuerdo al número de silabas se repetirán al soplar dentro del vaso con el uso del popote. Cabe hacer la aclaración que no debemos exceder mas de diez a quince minutos y preferentemente palabras cortas y sencillas.

Sin dejar de lado en forma constante las canciones con movimientos corporales y cortas para animar a los niños en sus diversas actividades del dia, como retalias que ayudan a ir discriminando la secuencia de los versos, competencias de trabalenguas, adivinanzas, emisión de chistes ante sus compañeros, elocusion de pequeñas poesías y destacando la correcta coordinación de actividades de estimulación oral con apoyo de lo auditivo que presenta.

### **3.4- Estrategias que favorecen la discriminación auditiva.**

El niño desde su gestación posee la capacidad auditiva lo que le posibilita la relación con las personas que lo rodean y el conocimiento de su entorno.

Posteriormente siendo pequeños deben oír, discriminar y unir el significado con el lenguaje que oyen para que su mundo comience a tener sentido. Gradualmente empiezan a percibir significados de palabras y combinaciones de ellas. Todo este proceso va a llevar el desarrollo del lenguaje oral y más tarde al desarrollo del lenguaje escrito, por lo tanto es vital para una correcta evolución del lenguaje en general estimular y mejorar en edades tempranas la discriminación auditiva. Además, el escuchar y por tanto discriminar, potencia al niño habilidades perceptivas, cognitivas y de aprendizaje como son: la correcta

articulación y discriminación de fonemas, la memoria auditiva, la capacidad de atención y concentración, cualidades de gran importancia para las actividades escolares y la vida cotidiana.

Se entiende por discriminación auditiva la capacidad de los hablantes para identificar perceptivamente en la lengua oral unidades fonéticas y fonológicas relevantes en la comunicación.

Un alumno discrimina bien auditivamente si es capaz de identificar un fonema, un sonido o un contorno entonativo, y puede distinguirlo de otro que para los hablantes nativos de esa lengua es diferente.

Para lograrlo definitivamente debemos acercarlos al medio auditivo por medio de diferentes estrategias que durante un lapso de tiempo favorable logre optimizar su rendimiento académico y social, por ello proponemos las siguientes actividades que favorecen a la estimulación auditiva para los pequeños del primer grado, siendo las siguientes:

Material: paliacate.

#### 1.-ACTIVIDAD:

La indicación es que con los ojos vendados, emitir sonidos de animalitos, ambulancia, campana, timbre etc. Y caminar dentro del aula hasta encontrar a su pareja, formando parejas en el menor tiempo posible y sentarse en el piso en caso de ya encontrarla sin soltarse de las manos, se sugiere auxiliar a los que les cueste un poco de trabajo guiándolos del brazo.

Material: paliacate, pandero y campana.

#### 2.-ACTIVIDAD:

Hacer sonar con una mano un pandero y en la otra una campana, se pueden combinar diferentes movimientos como salta si escuchan la campana, siéntate si escuchas el pandero, camina a la derecha o izquierda, levantar la mano o girar la cabeza de acuerdo a la posición del sonido etc.

Material: grabadora, cd de música clásica, hojas y colores.

### 3.- ACTIVIDAD:

Primeramente, realizar ejercicios de inalación y exalación y sentar al alumno en un lugar comodo puede ser en el pupitre o en el piso del aula, vendarle los ojos y al ritmo de la música ir realizando trazos en forma libre con su color favorito, observar que el color se deslice suavemente y respire suavemente para escuchar la música que de preferencia debe ir cambiando de ritmo y volumen.

Material: Material impreso de diferentes dibujos, grabadora y cd.

### 4.- ACTIVIDAD:

Repartir una hoja que contiene diferentes imágenes como animalitos, tren, campana, timbre, etc. Y poner el audio para identificar los sonidos de algunas imágenes impresas, discriminando las que escuchen e iluminándolos.

Material: Ruidos y sonidos ocasionales, no provocados y paliacate.

### 5.- ACTIVIDAD:

Con ojos vendados los alumnos y el maestro sentados en círculo en forma cómoda y con voz suave dar la indicación, vamos a guardar absoluto silencio y colocaremos nuestras manos detrás de los oídos, para escuchar todos los ruidos posibles incluyendo nuestra respiración. Al principio el maestro guiará a los niños al mencionar escucharon un camión pesado, una flauta, los pájaros etc.

Con el tiempo los alumnos aprecian diferentes sonidos y en orden lo van indicando en voz alta ante sus compañeros. Suele poderse combinar la actividad solicitando ilustren lo que pueden escuchar por lapsos de uno a dos minutos.

Material: Voces de los niños y de la profesora.

### 6.- ACTIVIDAD:

Sentar a los niños en dos filas de frente y a una vendarle los ojos, la fila que no tiene vendados los ojos y en orden mencionaran una palabra de la clase, de un color, un número, figura geométrica, un país, etc; la fila contraria cada alumno tratará de adivinar quien fue su compañero que mencionó la palabra indicada.

Para ésta actividad se sugiere que se realice a principio de ciclo escolar o cuando alguien se integra durante el curso escolar para efecto de socializar con sus compañeros.

### **3.5.- Estrategias que favorecen la discriminación visual**

La discriminación visual es una habilidad viso – perceptiva que nos permite detectar, diferenciar y seleccionar estímulos visuales, basándonos en lo atributos que les caracterizan.

Además, la habilidad de discriminación visual contribuye a la segmentación de la figura fondo, las relaciones viso – espaciales, el cierre visual, la memoria y la lógica visual. De esta manera, la persona puede manipular objetos y estímulos visuales de su entorno natural.

- **Figura fondo:**

Definiríamos figura fondo visual como la capacidad de extraer de un contexto visual la información importante. Los niños con dificultad en esta área perceptiva tienen dificultad en la comprensión cuando la información la reciben a través de la visión.



- **Cierre visual:**

Es la capacidad para reconocer un objeto cuando falta parte de él. Problemas en el cierre visual producen en el niño una dificultad en la lectura global. Cuando estamos leyendo no vemos todas las letras de la palabra si no que una parte nos es suficiente, nuestra experiencia lectora permite reconocer la palabra con pistas, cuanto mejor cierre visual tengamos menos pistas necesitaremos.

Érase en cierta ocasión un cuervo, el de más negro plumaje  
que habitaba en el bosque y que tenía cierta fama de vanidoso.  
Ante su vista se extendía campos sembrados y jardines llenos  
de florecillas. Y una preciosa casita blanca a través de cuyas  
abiertas ventanas se veía al ama de la casa preparando la  
comida del día.

- **Memoria visual:**

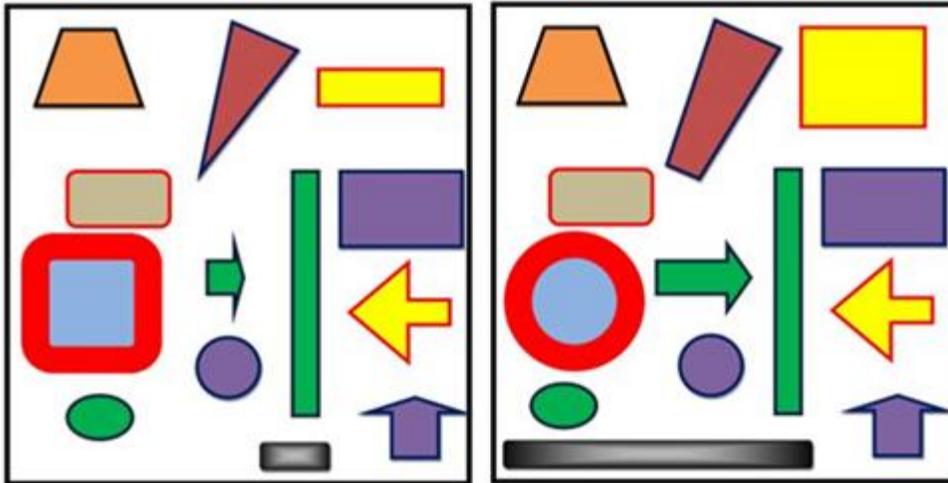
El desarrollo de una buena memoria inmediata es básica en el aprendizaje del niño. Es importante la memoria visual secuencial en la que valoramos la capacidad del niño para memorizar una secuencia.

Esta capacidad permite memorizar letras que forman una determinada palabra y archivarla para posteriormente, cuando la volvamos a ver, reconocerla como habitual, asociarla a un significado y decirla. Es decir, la memoria secuencial visual es lo que se sustenta una ruta léxica.

Además, determinadas tareas como el copiado de frases o el aprendizaje de palabras no habituales, como por ejemplo las capitales de México, Europa o los huesos del cuerpo humano, requieren una buena memoria secuencial.

Gracias a la memoria sabemos quiénes somos y nuestra vida tiene sentido de continuidad

### Encuentra las 5 diferencias



La memoria se define como la capacidad para almacenar acontecimientos pasados y poder recuperar ésta información cuando sea necesaria o útil para el sujeto. Cuando varios estímulos visuales son presentados de manera individual, pero entre ellos hay un lapso de tiempo, o cuando se presentan todos ellos en conjunto para poder memorizarlas, se dice que la tarea requiere una demanda de memoria viso – secuencial. (9)

Por tanto, la memoria es muy importante del procesamiento de la información visual y participan en gran número de actividades académicas y de la vida diaria de las personas.

### Atención con siluetas

Señala las siluetas que tienen igual disposición que el modelo



Entre algunas fichas alusivas rescatemos la anterior.

(9) <http://orientación andujar. Wordpress.com/fichas-mejorar-atención>

- **Discriminación visual:**

Es la capacidad del niño para distinguir en tres objetos similares y le permite al niño distinguir entre figuras tan comunes como:

6 9 F P n m  
7 1 b d a e

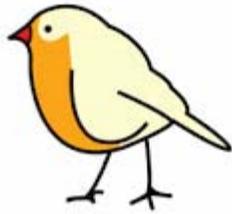
Muchos errores que cometen los niños al leer se deben a que esta área perceptiva no está suficientemente desarrollada.



- **La conciencia fonológica:**

Entre las actividades que son consideradas con mayor práctica se encuentran las letras que en muchas ocasiones confunden e invierten y para ello se sugiere.

Rodea la **letra** por la que empiezan estos dibujos.



p p p p p p p d p q p q p  
d q b p p b p q b q d d p  
p d q d q q d p p p q p q  
q p p p d d d p q p q d p  
d p d p q p p p b q p q p  
q p d q p p q q d d p q d

Poner la imagen y no la letra que sirva de modelo para apoyar a los alumnos que no han logrado una lectoescritura, básicamente para que realice un ejercicio de conciencia fonémica; debe ser capaz de aislar el primer sonido de la palabra pájaro y saber que se trata de la letra P.

### 3.6- Estrategias que favorecen la escritura

Puede entenderse la escritura como un sistema que, mediante ciertos signos gráficos, permite la materialización en una lengua. La escritura, de este modo, posibilita desarrollar un tipo de comunicación cuyos antecedentes más remotos tienen más de seis mil años.

La historia de la escritura tiene un origen muy remoto pues se considera que hacia el año 3000 a.c en Mesopotamia, y más concretamente en la ciudad de Uruk, hizo acto de aparición un sistema de escritura que contaba ya con un total de setecientos signos muy diferentes que básicamente tenían una función de carácter comercial. Y es que se empleaban para llevar a cabo un exhaustivo control de las riquezas que existían en los templos.

No obstante, hay que subrayar que otro tipo de escritura muy importante a lo largo de los siglos ha sido también la jeroglífica que está considerada como la más antigua, entendiendo la escritura con el mismo concepto que la podemos entender hoy, Se caracterizaba, entre otras cosas, porque se basaba en la mezcla de lo que eran los pictogramas y los ideogramas. Con el tiempo, la escritura adquirió dos formas. Por un lado, es ideográfica ya

que permite transmitir una idea. Por otra parte, tiene una forma fonética al representar sonidos.

Más exactamente podemos decir que las escrituras de todo el mundo se pueden clasificar en dos categorías básicamente. Por un lado, estarían las de tipo pictográfico que son aquellas en las que cada dibujo lo que hace es representar bien una palabra o bien una idea. Como ejemplo de esta clase estaría la escritura china.

Y por otro lado nos topamos con las llamadas fonéticas que son aquellas en las que se representa el sonido con el que se pronuncia una palabra en cuestión en las diversas lenguas. Un ejemplo de este tipo sería el castellano.

En esta clase tenemos que subrayar que la misma se divide a su vez en dos subcategorías, Así, nos encontramos con la escritura silábica, en la que cada signo representa una sílaba, y con la escritura fonética donde cada signo lo que hace es mostrar el sonido de una letra.

Por otra parte, Piaget (1980), define el lenguaje escrito como “la representación de una representación”. El lenguaje escrito es una representación gráfica arbitraria del lenguaje hablado, el cual, a su vez, no es otra cosa que una representación igualmente arbitraria, socialmente determinada. Habiendo sido abstraídos dos veces de la realidad el lenguaje escrito es la forma más abstracta de representación.

La escritura es praxia y lenguaje, Constituye un medio permanente de registrar ideas y recuerdos, pero también es un método de intercambio, un medio de comunicación entre “nosotros” y los “demás”.

La escritura es una forma de manifestación lingüística primitiva del hombre, pues supone una comunicación simbólica por medio de un código diferenciado según las de culturas. No es un código figurativo sino simbólico.

La escritura por tanto es una forma de expresión del lenguaje que implica una comunicación simbólica con ayuda de signos seleccionados por el hombre, estos signos varían de acuerdo a las civilizaciones, pues la forma de escribir de los chinos es diferente a la de los españoles u otras culturas.

Chadwick y Condemarin (1986), por su parte, señalan que la escritura es un modo de expresión tardío, tanto en la historia de la humanidad como en la evolución del individuo, si se le compara con la edad de la aparición del lenguaje oral. La escritura, que es grafismo y

lenguaje, está íntimamente ligada a la evolución de las posibilidades motrices que le permiten tomar su forma y al conocimiento lingüístico, que le da sentido, implica la transcripción, sin modelo visual y apoyo auditivo, de frases creadas en la mente del propio niño, siendo así un instrumento de comunicación que requiere niveles de racionalidad conducentes a una organización y estructuración para facilitar su propósito. De allí que se pueda decir que la escritura no es una simple expresión gráfica del lenguaje hablado, por cuanto ella atiende a una serie de normas, reglas; si bien es cierto que el trazo, la grafía es un acto definitivamente motor, necesita de la intervención del ser humano, para concretar en ideas de nuestro pensamiento.

Con respecto a la edad idónea para iniciar el aprendizaje de la escritura es variada, sin embargo es recomendable que en la educación inicial entre tres y cinco años se tenga un acercamiento sin exigir que al finalizar este período

Escribir no es una tarea mecánica de decodificar, no basta con conocer los signos y saber realizar combinaciones con ellos. La escritura debe entenderse como un medio o recurso de comunicación que permite representar el mensaje oral para transmitir el pensamiento o las ideas, en fin los mensajes.

Por mi parte estoy de acuerdo con la postura de Myklebust (1965) quien señala que “la escritura es una de las formas superiores del lenguaje y, por tanto, la última en ser aprendida. Constituye una forma de lenguaje progresivo. Es un sistema simbólico – visual para transformar los pensamientos y sentimientos en ideas. Normalmente el niño aprende primero a comprender y a utilizar la palabra hablada y posteriormente a leer y expresar ideas a través de la palabra escrita. Si bien es cierto que es la última forma de lenguaje en ser aprendida, no por ello deja de ser parte del lenguaje como un todo.

Al respecto podemos guiar a los alumnos de primer grado con actividades sencillas que coadyuven en la tarea de escritura, dichas actividades su propósito principal es facilitar el proceso de escritura durante el curso de primer grado de primaria. Las estrategias para la escritura deben responder a un plan que contenga técnicas que fomenten en los estudiantes el desarrollo de la inteligencia y de la creatividad, dado que son estos requisitos importantes para la producción de textos con calidad de contenido.

- Escribir no es otra cosa que dar forma a nuestro pensamiento, pero hace falta escribir para representar nuestro pensamiento. Cuando un bebé hace un dibujo, está poniendo

en práctica su capacidad de abstracción, es decir, de dar forma a sus pensamientos. Aquí es preciso anotar que debemos animar a los niños a pintar y dibujar desde antes de que empiecen a andar.

- Como punto de partida debemos mostrar a los alumnos la forma correcta de sostener un lápiz y de escribir en diferentes lugares, también aprovechar los diferentes recursos como la computadora ya que actualmente la tecnología es una herramienta que se encuentra al alcance de todo niño. Una vez logrado animarlos a escribir al mismo tiempo que leer. Si es en equipo con sus padres que es lo ideal sería magnífico.
- La escritura se compone de palabras, y éstas de letras, cada una de las cuáles representa un sonido. Cuando los niños empiezan a hablar es importante ayudarles a comprender que cada sonido corresponde con un sonido diferente, con una letra distinta. De aquí la importancia de hablar con los niños con palabras correctas y completas desde un principio.
- Paciencia, paciencia y más paciencia. Ya que aprender a escribir es algo que siempre ilusiona a un niño en edad escolar, pero para algunos resulta ser muy frustrante. Lo importante es poner mucho amor en la tarea con persistencia.
- La mejor estrategia para la enseñanza de la escritura es fomentar la lectura, primeramente con el desarrollo de una creatividad personal de su maestro frente a grupo ya que a partir de ese momento es modelo a seguir, siempre es beneficioso animar a los estudiantes a la lectura y acompañar la actividad con ejercicios de profundización y comprensión de los textos leídos, pues no hay mejor forma de aprender a escribir correctamente que leyendo. Esta actividad te proporcionará mayor vocabulario, te ayudará a mejorar tu ortografía y le abrirá la mente a diferentes estilos literarios. El mejor plan es enseñarles a leer mientras le enseñas a escribir.
- Debes centrarte en la fonética. La fonética es un concepto que implica asociar sonidos con letras. Por ejemplo, puede ser necesario que enfatices en el sonido que hace la letra “S” lo mismo que el sonido que hace la letra “i” y mostrar qué es lo que pasa cuando las colocas juntas, como en la palabra “silencio”.
- Una estrategia más es escuchar música agradable con diferentes ritmos y ayudar al niño a trazar en diferentes direcciones de acuerdo al ritmo de la música empleando arena, harina, crayolas, colores o lápiz. Primeramente con los ojos abiertos y posteriormente cerránolos o vendados. Lo importante es variar las secuencias para no emplear lo mismo continuamente.

- Tener a la vista su nombre propio con tarjetas grandes y pequeñas es importante para visualizar cada una de las letras que lo componen, así como engordar cada una de ellas. Aquí es necesario tomarle la mano a algunos pequeños que muestran inseguridad para trazar o que no tienen noción de la escritura cuya finalidad es dar seguridad y apoyo.
- Al iniciar con la escritura se sugiere que también conozca el propósito de los signos de puntuación y su trazo de signos de admiración, interrogación, puntos, comas, etc. En forma correcta para realizar el énfasis correcto al leer.
- Antes de iniciar su escritura es necesario definir su lateralidad ya que en muchas ocasiones el maestro no toma en cuenta y guía la escritura y diferentes actividades grafomotrices para los diestros sin tomar en cuenta a los zurdos, es un importante tomar referencias al respecto desde un principio con los padres de familia o al iniciar ejercicios se sugiere siempre realizarlos en el aire por parte del alumno y en el pizarrón el maestro. Aclarando que las actividades se realizan en voz y mencionando giramos hacia la puerta, a donde se encuentra la mesa, arriba, abajo, bastón etc; siempre utilizando palabras que faciliten los trazos correctos de diferentes letras o ejercicios de preparación a la escritura.
- Una actividad que apoya de igual forma es el jugar con los alumnos a adivinar ¿quién falta?, esto es, presentar frente al alumno diferentes juguetes para su visualización por un instante y pedir a los niños que cierren los ojos y el maestro debe quitar uno, dos, tres, aumentando el grado de dificultad. Al mismo tiempo se solicita pasar a colocarlo en el lugar correspondiente; siempre mencionando ¿quién quiere pasar a colocarlo en su lugar correspondiente?  
Esta actividad ayuda a que su visualización y atención sean más agudas.
- El uso de plastilina o masa play doo es favorable para el modelado de diferentes letras durante el desarrollo de cualquier método de lectoescritura ya que su estructura es suave y debe realizarse sobre una pequeña tabla de madera de medidas adecuadas para que puedan manipularse sobre la banca del niño o en un lugar agradable, esto es dentro o fuera del aula, para ello se sugiere que se combinen los modelados con rondas sencillas como “soy cojo de un pie”. “lindo pescadito”. “doña blanca”, el lobo etc.

### 3.7.- Estrategias que favorecen la lectura

Por lectura se entiende al proceso de aprehensión de determinadas clases de información contenidas en un soporte particular que son transmitidas por medio de ciertos códigos, como lo puede ser el lenguaje. Es decir, un proceso mediante el cual se traduce determinados símbolos para su entendimiento. Se puede optar por códigos de tipo visual, auditivo e incluso táctil, como ocurre con el braille, un método que utilizan los no videntes. Cabe destacar que existen alternativas de lectura que no necesariamente se respaldan en el lenguaje, como sucede por ejemplo con los pictogramas o la notación.

La mecánica de la lectura implica la puesta en marcha de varios procesos. La fisiología, por ejemplo, ofrece la posibilidad de estudiando analizar y entender la capacidad de lectura del ser humano desde una perspectiva biológica (el ojo y la habilidad para fijar la visión).

La psicología, por su parte, contribuye a conocer el proceso que se pone en funcionamiento en la mente cuando alguien lee, tanto para interpretar símbolos, caracteres e imágenes como en la asociación de la palabra con lo que ese término representa.

La lectura consta, básicamente, de cuatro pasos:

**LA VISUALIZACIÓN:** Un proceso discontinuo, ya que la mirada no se desliza de manera continua sobre las palabras.

**LA FONACIÓN:** La articulación oral, consiente o inconsciente, a través de la cual la información pasa de la vista al habla.

**LA AUDICIÓN:** Cuando la información pasa al oído.

**LA CEREBRACIÓN:** La información llega al cerebro y culmina el proceso de comprensión. Otro aspecto de gran relevancia es la ACTITUD, al ser el lector el protagonista, ya que es el que decide qué tipo de resultados se obtendrán de dicha actividad, la concentración y el interés son fundamentales para realizar una lectura eficiente y rica.

Para la adquisición de la lectura es importante tomar en cuenta antes de leer diferentes actividades previas a la lectura como son las siguientes

- Permitir que los niños exploren e incrementen sus conocimientos y experiencias previas relativas al tema del texto que se leerá.

- Que el vocabulario del texto contenga conceptos sencillos y adecuados para comprender el texto.
- Animar a los niños a la realización de predicciones sobre el contenido del texto iniciando por la lectura de imágenes.
- Establecer el propósito de la lectura con los alumnos desde el principio.

Al mismo tiempo debemos tener en cuenta lo subsecuente:

- **AL LEER:** Las modalidades de la lectura son formas de interacción con el texto, no son las únicas posibles, pero tienen ventajas con respecto a otras: hacen más variada e interesante la lectura y propician distintos tipos de participación y diferentes estrategias de lectura.
- **DESPUÉS DE LEER:** Las actividades posteriores a la lectura se enfocan a la comprensión global (tema del texto); comprensión específica de fragmentos; comprensión literal (lo que el texto dice); elaboración de inferencias; reconstrucción del contenido con base a la escritura y el lenguaje del texto; formulación de opiniones sobre lo leído; expresión de experiencias y emociones relacionadas con el contenido y la relación o aplicación de las ideas leídas a la vida propia (generalizaciones).

**LECTURA GUIADA:** Para lo anterior se desarrolla en diferentes modalidades de lectura como son:

**AUDICIÓN DE LECTURA:** Al seguir en sus libros la lectura realizada por el docente u otros lectores competentes, los niños descubren la relación entre la lectura y el contenido que se expresa, así como las características del sistema de escritura y del lenguaje escrito que dan pie a la entonación durante la lectura en voz alta.

Tiene como fin enseñar a los alumnos a formularse preguntas sobre el texto. Primero, el docente elabora y plantea preguntas para guiar a los alumnos en la construcción de significados, estas preguntas son de distinto tipo y conducen a los niños a aplicar diversas estrategias de lectura: predicción, anticipación, muestreo, inferencia, monitoreo, confirmación y autocorrección. Las estrategias se desarrollan individualmente o como resultado de la interacción del grupo con el texto.

**LECTURA COMPARTIDA:** También brinda a los niños la oportunidad de aprender a cuestionar el texto, pero, a diferencia de la modalidad anterior, se trabaja en equipos. En cada equipo, un niño guía la lectura de sus compañeros. Al principio, los guías aplican

preguntas proporcionadas por el maestro, y más adelante ellos mismos las elaboran en forma oral o escrita. El equipo comenta la información del texto y verifica si las preguntas y respuestas.

**LECTURA COMENTADA:** Los niños forman equipos y por turnos leen y formula comentarios en forma espontánea durante y después de la lectura. Pueden descubrir así nueva información cuando escuchan los comentarios y citas del texto que realizan sus compañeros.

**LECTURA INDEPENDIENTE:** En esta modalidad, los niños. De acuerdo a sus propósitos personales, seleccionan y leen libremente los textos.

**LECTURA EN EPISODIOS:** Se realiza en diversos momentos como resultado de la división de un texto largo en varias partes. Tiene como finalidad promover el interés del lector mediante la creación del suspenso. Facilita el tratamiento de textos extensos, propicia el el recuerdo y la formulación de predicciones a partir de lo leído en un episodio con respecto a lo que se leerá en el siguiente corresponden o se derivan de él.

#### **LAS ESTRATEGIAS DE LA LECTURA SE DEFINEN DE LA SIGUIENTE MANERA.**

***MUESTREO:*** El lector toma del texto palabras, imágenes o ideas que funcionan como índices para predecir el contenido.

***PREDICCIÓN:*** El conocimiento que el niño tiene sobre el mundo le permite predecir el final de una historia, la lógica de una explicación, la continuación de una carta, etc.

***ANTICIPACIÓN:*** Aunque el niño no se lo proponga, mientras lee, va haciendo anticipaciones, que pueden ser léxico – semánticas, es decir, anticipan algún significado relacionado con el tema; o sintácticas donde se anticipa alguna palabra o una categoría sintáctica con un verbo, sustantivo, etc. Las anticipaciones serán más pertinentes mientras más información tenga el lector sobre los conceptos relativos a los temas, al vocabulario y a la estructura del lenguaje del texto que lee.

***CONFIRMACIÓN Y AUTOCORRECCIÓN:*** Las predicciones y anticipaciones que hace un lector generalmente son acertadas y coinciden con lo que aparece realmente en el texto, es decir, el lector las confirma al leer. Sin embargo, hay ocasiones en que la lectura muestra que la predicción o anticipación fue incorrecta, entonces el lector la rectifica o corrige.

**INFERENCIA:** Es la posibilidad de derivar o deducir información que no aparece explícitamente en el texto. Consiste también en unir o relacionar ideas expresadas en los párrafos y evaluar lo leído. Otras formas de inferencia cumplen las funciones de dar sentido adecuado las palabras y frases ambiguas (que tienen más de un significado) y de contar con un marco amplio para la interpretación.

**MONITOREO:** También conocida como metacomprensión, consiste en evaluar la propia comprensión que se va alcanzando durante la lectura, lo que conduce a detenerse y volver a leer a continuado las relaciones de ideas necesarias para la creación de significados.

Entre estas y otras actividades para adquirir la lectura se pueden implementar diferentes estrategias para los alumnos de edad escolar entre seis y siete años pero siempre con el apoyo del padre de familia lograremos óptimos resultados de una lectura significativa.

## **CONCLUSIONES**

En conclusión puedo mencionar que la lectoescritura es un problema de aprendizaje que afecta principalmente a los estudiantes en el rendimiento escolar, así como su autoestima personal en la socialización entre sus compañeros y su familia.

Considero que también es el desconocimiento y aplicación dentro del aula de diferentes métodos de lectoescritura que puedan dar los rendimientos académicos por parte de los maestros frente a grupo para consolidar su conocimiento en el área.

Por ello la importancia de difundir las diferentes estrategias que pretenden facilitar la labor de la enseñanza, proporcionándoles la confianza para caminar en tan noble labor educativa.

De los métodos vistos habrá que tener en cuenta que el mejor método de aprendizaje de la lectoescritura será aquel que motive a los alumnos y alumnas, que parta siempre de su experiencia, que dinamice su descubrimiento y que tenga sentido para los niños y niñas. La elección de un método determinado es fundamental en el desarrollo educativo del alumnado.

Tener también presente que en todo este aprendizaje de la lectoescritura tiene un papel fundamental la intervención y actuación de la familia siempre contando con la cohesión, coherencia e intencionalidad de diferentes textos acordes, desde el trazo y tamaño de letra hasta la temática de interés para su edad. De aquí el hacer sencillo el proceso de lectoescritura.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aebli, H. *Doce formas básicas de enseñar*. Madrid: Narcea, 1988.
- Barriga Díaz Frida. *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*, México, D.F., Editorial Mc Graw – Hill, Segunda Edición 2004, Págs. 435.
- Bernard Voizot *El desarrollo de la Inteligencia en el niño*. Roca pedagogía. Pags.297.
- Cassany, Daniel. *Describir el escribir*. Buenos Aires, Argentina: Paidós. 1988.
- Coll César. *Psicología genética y aprendizajes escolares*, España, Editorial Siglo XXI, España Editores, Cuarta edición 2002, Págs. 224
- *Ficheros didáctico de Español SEP 2003*
- Gomez Palacio Margarita y Colls. *Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio de la lectoescritura*. México: Secretaría de Educación Pública. 1987.
- Gómez Palacio Margarita. *La lectura en la Escuela*, México D.F, Ediciones SEP, Primera edición 1995, Págs. 311
- Gómez Palacio Margarita. *La producción de textos en la escuela*. México D.F, Ediciones SEP, 1984 págs.142.
- Gómez Palacio Margarita. *Sistemas de aprendizaje en la lectoescritura*. México D. F, Ediciones SEP, 1984, págs. 212.
- Jolibert, Josette (coord.) *Formar niños productores de textos*. Chile: Ediciones Pedagógicas Chilenas –Librerías Francesas, 1991.
- Larroyo *Historia General de la Pedagogía*. Editorial Porrúa. S.A Segunda Reimpresión.
- *Libro de Actividades Español SEP 2003*

- *Libro de Español SEP 2003*
- *Libro de Lecturas SEP 2003*
- Minjares Hernández Julio. *Método Integral Minjares*, México, D.F, Editorial MIJAR, Quinta edición, 2011, Págs. 134.
- *Programas de estudios 2011 primaria*. Guía para el maestro, Educación básica, primer grado, Ediciones
- Zabala Vidiella Antoni. *Enfoque globalizador y pensamiento complejo: Una propuesta para la comprensión e intervención en la realidad*, Editorial GRAO, Categoría estudios y formación, 1999, Págs. 202.

## ANEXOS

Acerca de Colegio México Independiente.

Escuela que imparte educación en Teotihuacán para los niveles preprimaria, primaria y secundaria. Escuela con larga trayectoria, conoce las generaciones de jóvenes y lo que necesitan para sobresalir en la sociedad.



Escudo que identifica cuyo lema significa "La labor todo lo vence"



Fomento y educación en actividades cívicas.



Directivos en gestiones administrativas



Celebrando eventos sociales “Reyna de la primavera”



Participación de la banda de guerra en desfiles cívico – sociales.



De izquierda a derecha R. M. Ma. Guadalupe Cárdenas Montoya directora por muchos años de la Institución e impulsora en el aspecto académico y moral.



R. M. María Magdalena Vargas Galeana fundadora de la Congregación Familia de Corde Jesu.