

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA LETRAS

CLASE DE TEATRO EN EL PLANTEL 1 “GABINO
BARREDA” DE LA ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA
DE LA UNAM EN EL TURNO VESPERTINO

INFORME ACADÉMICO POR ACTIVIDAD PROFESIONAL
QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE
LICENCIADO EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO

PRESENTA

OLIVIA NÁJERA ESPINO

ASESOR

MTRA. MARTHA PATRICIA ARGOMEDO MANRIQUE



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

Tabla de ilustraciones.pag. 4
Introducción.pag. 5
I. El servicio de enseñar teatropag. 7
a) Lugar ENP 1	
1. Ubicación de la Preparatoria No. 1 “Gabino Barreda”	
2. No. De profesores	
3. Materias	
II. La clase de teatro en el bachilleratopag. 13
a) El teatro en el plan de estudios	
b) El programa de Educación Estética y Artística Teatro IV	
1. Objetivos	
2. Contenido	
3. Metodología	
4. Métodos de evaluación	
5. Perfil del alumno	
c) El programa de Educación Estética y Artística Teatro V	
1. Objetivos	
2. Contenido	
3. Metodología	
4. Métodos de evaluación	

5	Perfil del alumno		
d)	La clase de teatro en la Preparatoria 1 “Gabino Barreda”		
III.	Sesiones de trabajo en la Preparatoria 1 “Gabino Barreda”	.	.pag. 25
a)	Primer periodo		
1.	Objetivos		
2.	Contenido		
3.	Actividades		
4.	Evaluación		
IV.	Sesiones de trabajo en la Preparatoria 1 “Gabino Barreda”	.	.pag. 33
a)	Segundo periodo		
1.	Objetivos		
2.	Contenido		
3.	Actividades		
4.	Evaluación		
V.	Sesiones de trabajo en la Preparatoria 1 “Gabino Barreda”	.	.pag. 40
a)	Tercer periodo		
1.	Objetivos		
2.	Contenido		
3.	Actividades		
4.	Evaluación		
VI.	Conclusiones	.	.pag. 45
VII.	Anexo	.	.pag. 47
VIII.	Bibliografía	.	.pag. 51

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1.	Xochiquetzalpag. 31
Ilustración 2.	Huitzilopochtlipag. 31
Ilustración 3	Mariposa prehispánicapag. 32
Ilustración 4	Cuatro puntos cardinalespag. 32
Ilustración 5	Cuadro de análisis estructuralpag. 38
Ilustración 6	Gola hecha por un alumno de 4º.pag. 40

INTRODUCCIÓN

“El teatro tiene un valor especialmente trascendental para la sociedad, e insisto en que también para la comunidad pedagógica, porque es el ejercicio de orientación hacia la libertad, la independencia de la mente y la reflexión crítica, ideal de la educación en una sociedad abierta y que lucha por ser democrática.”

(Muñoz, 1998:12)

La importancia que tiene el teatro es una forma de educación realmente poderosa pues al encarnar un personaje es un ejercicio que pule la capacidad de comprender a los demás y por lo tanto entender mejor las relaciones humanas.

Dar una clase de teatro a nivel bachillerato es una tarea compleja, por eso se debe de promover la participación creativa como medio de fortalecimiento dentro de la formación de la personalidad, creando espacios valiosos para la adopción y consolidación de valores y actitudes para la vida activa.

Siempre tuve el interés de saber cuál era el trabajo de fondo de un profesor, en especial de teatro, por lo cual me dirigí en primer instancia a la preparatoria No. 8 “Miguel E. Schultz”, situada en Mixcoac, en la cual se me dio un buen recibimiento, pero hubo un inconveniente: el horario no me favorecía, y se interponía con otras actividades que estaba realizando en la Facultad de Filosofía y Letras, por lo cual me dirigí a la preparatoria No. 1 “Gabino Barreda”, situada en

Xochimilco, en donde fui bien recibida por los funcionarios y los profesores. Así surge la oportunidad de realizar un trabajo docente como una forma de titulación.

En el presente trabajo y como primer punto, hago referencia a la comprobación de los conocimientos de los estudiantes, la participación del docente y los inicios de la Escuela Nacional Preparatoria.

El segundo punto es el modo en que se aplica la clase de teatro en la Escuela Nacional Preparatoria plantel No. 1.

Y en tercer lugar, el proceso de las sesiones de trabajo en la preparatoria No. 1, donde se ilustra con el montaje de la representación prehispánica.

En cuarto lugar, la representación de el “Décimo quinto aniversario de rescate de nuestra cultura ancestral” y la realización de sombreros y golas de la época isabelina

En quinto lugar, el montaje de la obra “Sueño de una noche de verano” de William Shakespeare, con la investigación correspondiente del autor y el objetivo de comprender mejor el contexto histórico, literario, político y social de su época, hasta la escenografía, vestuario y actuación.

Finalmente en las conclusiones elaboro un análisis de las ideas más significativas en este curso.

I. EL SERVICIO DE ENSEÑAR TEATRO

La adolescencia es la etapa de la vida en donde el adolescente define su actitud, personalidad y redescubre sus capacidades y sus habilidades, pues es aquí en donde se elige el tipo de vida académica, profesional y personal. Por eso, la docencia es una valiosa oportunidad para comunicar, observar, participar y motivar al joven. En el servicio social comprendí que es una responsabilidad el potencializar el arte para dar paso a la libertad y a la confianza para incrementar la empatía entre el educador y el estudiante. Esta interacción entre ellos enriquece el aprendizaje: la investigación, el análisis, la síntesis, la memoria y la capacidad de escuchar y observar.

Es un hecho que el adolescente no pone atención cuando no le interesan las cosas. Desde mi experiencia - mis años como alumna de la preparatoria -, sé que el profesor debe concentrarse en atraer la atención del alumno y motivarlo a participar para que el aprendizaje sea activo y abierto, con respecto a esto hay autores que lo confirman:

“...la profesora no cumple exclusivamente la función de transmisor de conocimientos, sino que también debe estimular al alumno, crear situaciones de aprendizaje, debe ser especialista en recursos y medios, a la vez ser un orientador y facilitar comunicación.”(Salom, 1991: 79)

La experiencia del docente puede ayudar a desarrollar las diferentes capacidades y habilidades del alumno. El trabajo del profesor se refleja en su discípulo, por lo que me interesa observar los aspectos desarrollados en éste:

- a) La expresión corporal, desde un trabajo físico con el fin de fortalecer el cuerpo y la memoria sensorial y emotiva.

El ser humano se expresa constantemente, todo lo que lo rodea nos hace pensar, sentir, y necesitamos decirlo o sea expresarlo para sí mismos o para los demás. En la memoria sensorial se percibe el frío, el calor, la sed, el hambre, el cansancio, etc. y en la memoria emotiva se encuentran la tristeza, el enfado, el asombro, la alegría, la ilusión, el tedio, el miedo, etc.

El trabajo de expresión corporal fomentará en el alumno una nueva manera de moverse, de caminar, respirar, de sentir y pensar, así en cuanto logre identificar estos movimientos, su desempeño en el escenario y en la vida cotidiana será mejor.

b) Para trabajar la voz es importante la respiración, la relajación, la expresión facial, el sonido, la articulación, la dicción y la expresión oral.

La mayoría de los alumnos que se encuentran en la adolescencia tienden a abreviar las palabras, arrastrarlas y a modificarlas. La voz juega un papel importante en la enseñanza de teatro, por lo que es necesario trabajar el fraseo y la dicción. Esto no sólo es indispensable para los actores, sino para toda persona que tiene que leer o hablar en una conversación personal o en público.

La improvisación, como parte del desarrollo lingüístico, responde a una necesidad creativa y a una voluntad de expresión de emociones y sensaciones, esta creatividad a su vez busca la sensibilidad del individuo para el fortalecimiento de su personalidad.

A) HISTORIA

La Escuela Nacional Preparatoria es el proyecto nacional más destacado de la educación media superior en la historia de México. La fundación de la Escuela Preparatoria tuvo lugar en momentos primordiales del gobierno del presidente Benito Juárez, en el periodo de la Restauración de la República, después de la intervención francesa y el efímero gobierno monárquico de Maximiliano de Austria.

Una de las metas primordiales del presidente Juárez era promover la educación, lo que significaba multiplicar las escuelas y modificar el programa de enseñanza, para la formación de los ciudadanos leales que la nación necesitaba, por eso firmó el 2 de diciembre de 1867 una reforma educativa.

“La Ley de Instrucción Pública, que regiría la labor educativa del gobierno federal, pues estaba destinada a difundir la ilustración del pueblo como el medio más seguro y eficaz de moralizarlo y establecer de manera sólida la libertad y el respeto a la constitución y a las leyes.”(Lemoine, 1970: 14)

Esta Ley da lugar a la Escuela Preparatoria. El 3 de febrero de 1868 abría sus puertas al primer día de clases El colegio de San Ildefonso¹ famoso por sus dimensiones, hermosa arquitectura y larga tradición cultural.

La intención del presidente Benito Juárez siempre fue la de apoyar la educación por lo cual invitó por medio del ministro Martínez de Castro a Gabino Barreda² para dirigir la Escuela Preparatoria, pues era muy conocida su preocupación por la enseñanza del país, como lo patentizan sus palabras: “...que en lo de adelante sea nuestra divisa: LIBERTAD, ORDEN Y PROGRESO; la libertad como MEDIO; el orden como BASE; y el progreso como FÍN...” (Lemoine, 1970:15)

Gabino Barreda menciona estos pensamientos con la finalidad de demostrar que el pasado era una enseñanza para conjeturar el futuro. Barreda estudió en Francia para adquirir nuevas enseñanzas y elaboró un proyecto educativo, basándose en la corriente positivista de Augusto Comte,³ es por eso que Juárez lo creía idóneo para reformar la educación. Por esto, por su doctrina en lo social y su pedagogía se convirtió en la columna vertebral de la nueva Escuela Preparatoria, y también en el primer director.

Por supuesto que después, hubo grandes acontecimientos y también dificultades, con el paso del tiempo la Escuela Preparatoria tuvo excelentes protectores como Justo Sierra, José Vasconcelos, el presidente Obregón, entre otros, y gracias a esto en el año de 1929 se le otorga la autonomía.

¹ Hoy calle Justo Sierra 16, Centro histórico de la ciudad de México

² Nacido en Puebla el día 18 de noviembre de 1818, y murió en la ciudad de México de día 10 de marzo de 1881. Estudió Derecho y Medicina en San Ildefonso.

³ Francés. Fundador del positivismo el cual fue un vasto y complejo movimiento del pensamiento, surgido en Francia del s. XIX. Sus características fueron la óptima confianza en la ciencia y en el progreso tecnológico.

En 1980, por el aumento de la población y por problemas de descubrimientos históricos en el centro de la ciudad, se tuvo que cambiar el Antiguo Colegio de San Ildefonso a las nuevas instalaciones en Tepepan Xochimilco. El 8 de diciembre de 1980 el rector saliente Dr. Guillermo Soberón Acevedo, y el rector entrante Dr. Octavio Rivero Serrano, inauguraron las instalaciones. Fue el 5 de enero de 1981 cuando oficialmente se iniciaron las clases en las instalaciones de Tepepan.

De tal manera que se contaba ya con una estructura reciente para los nueve planteles de la Escuela Nacional Preparatoria.

Plantel 1 “Gabino Barreda”

Plantel 2 “Erasmo Castellanos Quinto”

Plantel 3 “Justo Sierra”

Plantel 4 “Vidal Castañeda y Nájera”

Plantel 5 “José Vasconcelos”

Plantel 6 “Antonio Caso”

Plantel 7 “Ezequiel A. Chávez”

Plantel 8 “Miguel E. Schultz”

Plantel 9 “Pedro de Alba” (Boletín de Bienvenida del plantel No. 1,2007: 7)

La Escuela Nacional Preparatoria, como es bien sabido, es un semillero de grandes hombres y mujeres del devenir nacional: José Gorostiza⁴, Rodolfo Usigli⁵, Emilio Carballido⁶, Salvador Novo⁷, Octavio Paz⁸, Sergio Pitol⁹, Carlos Fuentes¹⁰,

4 Poeta mexicano que formó parte del grupo de la revista Contemporáneos (1928-1931).

5 Poeta, dramaturgo, escritor y diplomático mexicano. Es considerado el padre del teatro mexicano moderno.

6 Escritor y dramaturgo mexicano. Estudió Letras Inglesas y obtuvo, entre otros títulos, una maestría en Letras en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Fue subdirector de la Escuela de teatro de la Universidad Veracruzana y director y profesor de la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT) del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA)

7 Poeta, ensayista, dramaturgo e historiador mexicano, miembro del grupo 'Los Contemporáneos' y de la Academia Mexicana de la Lengua.

8 Poeta, escritor, ensayista y diplomático mexicano y fue galardonado con el Premio Nobel de la Paz y Premio Cervantes.

Carlos Slim¹¹, Mario J. Molina¹², Ana María Cetto¹³, Carlos Salinas de Gortari¹⁴, Miguel de la Madrid Hurtado¹⁵, Luís Echeverría Álvarez¹⁶ y José López Portillo¹⁷.

1. UBICACIÓN DE LA PREPARATORIA No. 1

Av. de las Torres s/n y Prolongación Aldama,
Tepepan, Xochimilco
C.P. 16020
México DF.,

2. NÚMERO DE PROFESORES

En la generación 2007-2008 el número aproximado de profesores es de 260, pues no es un número definitivo, ya que el ingreso y retiro de profesores es constante cada año.

3. MATERIAS

⁹ Escritor, traductor y diplomático mexicano y fue galardonado con el premio Cervantes, considerado como el más importante de la lengua castellana.

¹⁰ Escritor mexicano más conocido de finales del siglo XX, autor de novelas y ensayos y fue galardonado con el premio Cervantes y premio Príncipe de Asturias.

¹¹ Es un empresario mexicano. Es considerado por la revista Forbes como el segundo hombre más rico del mundo.

¹² Ingeniero químico mexicano y uno de los más importantes precursores para el descubrimiento del agujero de ozono antártico, fue galardonada dos veces con el Premio Nobel.

¹³ Es una física mexicana. Realizó estudios de licenciatura en la Universidad Nacional Autónoma de México y de posgrado en la Universidad de Harvard y en la UNAM. Es una investigadora del Instituto de Física y profesora de la Facultad de Ciencias de la UNAM, y sus especialidades son la mecánica cuántica, la electrodinámica estocástica y la biofísica de la luz.

¹⁴ Es un economista mexicano que ocupó la presidencia de México del 1 de diciembre de 1988 al 30 de noviembre de 1994.

¹⁵ Estudió derecho en la Universidad Nacional Autónoma de México y un posgrado en Administración Pública en la Universidad Harvard. Fue Presidente de México del 1 de diciembre de 1982 al 30 de noviembre de 1988.

¹⁶ Es un abogado mexicano, presidente de México de 1970 a 1976.

¹⁷ Abogado y político mexicano elegido como presidente de México entre 1976 y 1982

Cuarto año

- *Matemáticas IV
- *Física III
- *Lengua Española
- *Historia Universal III
- *Lógica
- *Geografía
- *Dibujo III
- *Lengua Extranjera (Inglés IV y Francés IV)
- *Educación Estética y Artística IV
(Música, Teatro, Danza, Fotografía, Pintura, Grabado, Escultura, Oratoria, Canto)
- *Educación Física IV
- *Orientación Educativa
- *Informática

El curso de Educación Estética y Artística teórica es designado por el coordinador de dicha materia de cada turno, y a los profesores de las materias de estéticas se les asignan uno o varios grupos, depende de las horas por cubrir.

La Preparatoria 1 tiene el deber de colocar los listados de cada materia, horario y profesor, para que el alumno esté informado. El alumno tiene una semana para escoger la estética práctica de su preferencia y la que mejor se adapte a sus posibilidades (horario interés y capacidades). Para la inscripción, los estudiantes tienen que dirigirse a servicios escolares con la secretaria correspondiente y optar por la materia de Educación Estéticas y Artísticas de su elección.

Al módulo teórico se le dedican 8 horas anuales y una hora por semana, en la práctica son 22 horas anuales y 2 horas por semana, cabe destacar que el joven puede asistir más de las horas indicadas (si así lo desea), pues la acreditación toma en cuenta tanto la teoría como la práctica.

Quinto Año

*Matemáticas IV

*Química III

*Biología IV

*Educación para la Salud

*Literatura Universal

*Historia de México II

*Etimologías Grecolatinas

*Ética

*Lengua Extranjera (Inglés V, Francés V, Alemán I, Francés I, Italiano I)

*Educación Estética y Artística V

(Música, Teatro, Danza, Fotografía, Pintura, Grabado, Escultura, Oratoria, Canto)

*Educación Física V

*Orientación Educativa V

El alumno, teniendo como antecedente el 4º año, se puede inscribir en la misma materia o puede cambiarse según su propio criterio.

En quinto año la materia de Educación Estética y Artística sólo es práctica, y son 30 horas en el ciclo escolar (2 horas a la semana).

II. LA CLASE DE TEATRO EN EL BACHILLERATO

El trabajo dramático hecho en el bachillerato puede enriquecer una relación entre profesor y alumnos, en el sentido de que el esfuerzo puede ser satisfactorio. Se debe preparar en una forma integral, física, emocional e intelectualmente, éste será un entrenamiento estimulante, constante y disciplinado, sin pasar por alto la disciplina en la actividad del trabajo, ya que está abriendo un camino de beneficios:

- a) La especial combinación de actividades mentales, emocionales y físicas exige el actuar y reclama toda la energía de la persona. Esta coordinación vitaliza la actividad y acrecienta la producción individual, algo que en sí mismo constituye una experiencia beneficiosa y satisfactoria.
- b) Representa una ocasión natural de practicar el habla intencional como instrumento de expresión y también en aquellos aspectos técnicos implicados en una buena dicción (confianza y claridad). Proporciona la situación real que estimula el habla expresiva.
- c) Representa la ocasión de que surja como algo natural la necesidad de cooperar y trabajar en equipo.
- d) La necesidad de adaptarse a la forma artística de la interpretación constituye a la par una experiencia y una disciplina en cuanto experiencia, inspiradas por el arte; en cuanto disciplina, impone a tales respuestas una pauta o figura. La improvisación, al ocuparse como lo hace de situaciones inmediatas de la vida cotidiana, dota de una perspectiva más amplia a los conceptos de personajes y acción, profundizando así la percepción y agudizando la sensibilidad. Al procurar identificarse con otra persona, el individuo se libera de las preocupaciones centradas en sí mismo. De esta forma, la improvisación puede suponer un alivio de represiones e inhibiciones.

Cabe destacar que tanto el docente como el estudiante tienen mucho en común, pues deben trabajar las mismas cualidades:

“1. Los dos enseñan y hablan de que aman con pasión. La pasión

- debe formar parte integral del ser humano que ejerce un oficio.
2. Transmiten su saber y saber hacer con rigor y flexibilidad.
 3. Permiten la apertura a la marginalidad y a la creatividad
 4. Los dos aprenden un saber ser". (Lafarriére, 1997: 42)

Es necesario que el profesor diseñe estrategias de apoyo para poder despertar el interés en el estudiante, y no sólo sea un transmisor de experimentación, sino tenga claridad de ideas, capacidad de reflexionar, analizar y sintetizar, además de preparación cultural, paciencia, empatía, técnica teatral, pues quien se dedica a la docencia necesita de una constante capacitación.

Las diferentes actividades que se realicen en el aula deberán ayudar a los alumnos a que desarrollen su expresión lingüística, corporal, plástica, dinámica y dramática; también la capacidad de observación y potencialización de la sensibilidad; además favorecerá la convivencia y socialización: aceptarse uno mismo en la relación con los demás. (Padin, 2005:42)

Es importante crear un buen equipo de trabajo, donde la conformación de éste sirva para que el profesor y el alumno se apoyen mutuamente con los conocimientos adquiridos, es decir a partir de la experiencia de los alumnos se enriquezca la creatividad, así ellos mismos construyen un nuevo entendimiento a través de la reflexión sobre sus ideas y acciones, o sea, crear su propio aprendizaje y poder aplicarlo en la vida diaria.

A) EL TEATRO EN EL PLAN DE ESTUDIOS.

El programa de Estudios de Educación Estética y Artística Teatro IV y V de la Escuela Nacional Preparatoria, está diseñado bajo una estricta base pedagógica que da soporte a los contenidos, la ubicación, los propósitos, las características y la estructura del programa, presentan los argumentos, las explicaciones y la información necesaria para desarrollarlo óptimamente en clase, donde todo se

debe reflejar en la interacción del profesor y los alumnos, así como los resultados que se esperan conseguir.

Este Plan de Estudios propone que el alumno obtenga una apreciación de nociones básicas sobre las diferentes manifestaciones artísticas, en donde la teoría y la práctica se fusionen para obtener una mejor calidad de aprendizaje, este desarrollo:

“...busca generar el gusto por el arte, su práctica y su apreciación basados en el conocimiento y en el desarrollo de la percepción y de la creatividad, y lograr que el alumno adquiera recursos que le permitan una mejor interpretación del mundo y una mayor y mejor integración de su personalidad” (Boletín de bienvenida del plantel No. 1, 2005:32)

Dicha estimulación será un crecimiento a nivel personal y profesional ya que con la formación integral serán capaces de apreciar cualquier tipo de manifestación artística, pues como adolescentes deben conocer y entender el arte como una interacción con su realidad.

Las humanidades juegan un papel primordial en el desarrollo individual, ya que con ellas se busca el desarrollo de habilidades y creatividad de los jóvenes para su mejor desempeño en la vida académica y cotidiana.

La materia de Teatro posee una función muy importante en la formación de los jóvenes, amplía su conocimiento, su criterio y desarrolla su habilidad expresiva. Se pretende que al acudir a la escuela salgan con amplios conocimientos y criterios para poder aceptar y entender el mundo que los rodea.

Es importante que el alumno tenga el hábito de lectura, para desarrollar la expresión, la reflexión y el análisis. Algunos de los alumnos se expresan inadecuadamente, tanto oral como por escrito, además de tener problemas para retener la información y leer, lo cual se traduce en un rendimiento deficiente. Por eso es necesario mencionar el hábito de la lectura como un elemento indispensable para el desenvolvimiento escolar y personal y así asimilar la realidad cultural del hombre. Las clases son el lugar adecuado para dejar en los alumnos la semilla del conocimiento, de tal manera que lo aprendido no se quede en las aulas, sino que lo

lleve a la vida y sea base y herramienta de nuevos conocimientos, lo cual es precisamente el fin de la materia.

Es importante remarcar el programa de Educación Estética y Artística Teatro IV y V de la ENP se encuentra dentro del núcleo básico del área de formación de Lenguaje, comunicación y cultura, esto da un lugar primordial en aspectos básicos de la educación del alumno, es decir el contenido y la dinámica de las clases serán determinantes en la visión de los estudiantes.

B) EL PROGRAMA DE EDUCACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA TEATRO IV

1) OBJETIVOS

El programa de estudio de teatro IV, “Introducción al teatro” **no pretende formar artistas, sino fomentar la apreciación estética de los alumnos.** No intenta abarcar demasiados objetivos, estos serán claros, concretos y aplicables lo cual sean útiles en la vida social del chico, esto es a través de las estrategias didácticas de cada enseñante.

Las materias de Educación Estéticas y Artísticas: artes plásticas, danza, música y teatro se sistematizarán para que el estudiante forme su propia interpretación sobre las bellas artes.

“...Se busca que sea capaz de construir saberes, adquirir conocimientos, lenguajes, técnicas básicas de expresión gestual, así como también la formación humanística y artística, reconociendo así los valores y comportamientos de su contexto social. Esto le permitirá desarrollar su capacidad de comunicación y expresión, fomentando de esta manera la creatividad y apreciación por el arte.”(Programa de Estudio de Educación Estética y Artística. Teatro IV: 2)

A partir de que el alumno obtenga su propia definición de arte, se pretende ponerlo en el camino de la investigación, y con esto interprete y descubra los valores estéticos de este, junto con el concepto de teatro para así pueda interpretar su realidad inmediata.

“El teatro estudiantil universitario de ENP contribuye a despertar en el alumno la capacidad perceptual, la creatividad para comenzar a comunicarse a través del teatro y visualizar la realidad cultural que le circunda con análisis crítico, con el fin de que al adquirir una mayor solidez cultural, pueda fortalecer su identidad nacional” (Programa de Estudio de Educación Estética y Artística. Teatro IV: 3)

Tendrá una visión general acerca del teatro y las circunstancias las cuales propician sus orígenes y su constante evolución, así como la adquisición de conocimientos básicos sobre la terminología para tener un conocimiento global sobre el mismo.

2) CONTENIDO DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA TEATRO IV

“Primera unidad	Arte y Bellas Artes. Concepto de Arte, valores estéticos, características de las Bellas Artes y concepto de teatro.
Segunda unidad	Introducción al análisis del texto dramático. Autor, conflicto y elemento de la obra dramática..
Tercera unidad -	El actor y sus medios de expresión. El cuerpo, la voz y la actuación.
Cuarta unidad	Elementos de la producción teatral. El espacio escénico y elementos de producción teatral.
Quinta unidad	Representación teatral” (Programa de Estudio de Educación Estética y Artística. Teatro IV: 4)

3) METODOLOGÍA

Los propósitos de cada unidad están perfectamente enfocados de acuerdo a los contenidos, estrategias, conocimientos previos y necesidades de los alumnos, y también tienen la función de exponer los argumentos y las razones por las cuales

se estudia tal tema, así como de informar el tipo de conocimientos a adquirir y de las habilidades a desarrollar. Recordemos el alumno debe tener claro lo que va a aprender y para qué.

4) MÉTODO DE EVALUACIÓN

Esta es una propuesta de evaluación, pues la acreditación depende de lo desarrollado en el curso y del criterio del profesor.

- a) "Actividades o factores:
Examen, prueba escrita
Ejercicios escénicos, participación individual en clase
Tareas, trabajo escrito
- b) Carácter de la actividad
Individual, ejercicios
Equipo, lecturas e improvisaciones, análisis de texto
Grupal, escenificación
- c) Periodicidad
Con los grupos teóricos al término del módulo.
Tanto las citadas actividades de clase como los grupos prácticos de acuerdo con el calendario establecido por el H. Consejo Técnico de la ENP. Es decir, por evaluación trimestral. Atendiéndose, a lo dispuesto por el reglamento general de exámenes, particularmente a su artículo segundo.
- d) Porcentaje sobre la calificación sugerido
40% teoría
60% práctica

En la parte teórica habrá un total de cuatro evaluaciones correspondientes a cada una de las especialidades artísticas: Artes plásticas, Danza, Música y Teatro. Y a cada una le corresponde aplicar el 10% de un 40% correspondiente al de teoría, que unido al 60% de la práctica hará un total del 100%. Se hace la aclaración que para tener derecho a la acreditación, el alumno deberá aprobar los módulos teóricos, así como la práctica de la especialidad." Programa de Estudio de Educación Estética y Artística. Teatro IV: 14)

5) PERFIL DEL ALUMNO

El alumno debe contar con intereses artísticos para mejorar su expresividad corporal y verbal. En esta disciplina es importante que el alumno forme un criterio ante su sociedad y los conocimientos históricos, geográficos y literarios se puedan aplicar en la vida cotidiana.

A) EL PROGRAMA DE EDUCACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA TEATRO V

1) OBJETIVOS

El programa de estudio de Educación Estética y Artística Teatro V de la ENP plantea que “La práctica teatral” es una etapa en donde se pretende ahondar en el saber del arte escénico.

“El alumno logra despertar su capacidad perceptual con respecto al teatro, la armonía corporal, vocal y verbal en referencia a su capacidad retentiva y de comunicación, la capacidad cognoscitiva aplicada a la capacidad de síntesis y selección de una situación dada y de un personaje para ser proyectados en una acción escrita o escenificable y lograr así la comprensión o distinción entre realidad y ficción, que logre transformar diversos materiales y texturas de acuerdo al ambiente teatral de la obra que se va a representar ante un público.”(Programa de Estudio de Educación Estética y Artística. Teatro de V:2)

En la formación práctica se sugiere introducir al alumno al tema mediante una breve, pero atractiva contextualización geográfica, temporal y sociocultural, esto requiere de tiempo y trabajo constante para poder ver resultados a mediano y largo plazo. El objetivo se realiza al obtener amplios conocimientos culturales, capacidad analítica y expresiva.

2) CONTENIDO DEL PROGRAMA DE EDUCACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA TEATRO V

Lo importante del temario no es tanto el grado de minuciosidad para describir cada detalle en función de incisos. Es importante el orden lógico y la estructuración que facilita el aprendizaje de la materia.

- “Primera unidad: Elementos del análisis del drama.
Marco histórico de la obra y del autor, temática de la obra, trayectoria de los personajes, uso del tiempo y el espacio en la obra dramática, estructura básica del texto dramático.
- Segunda unidad: El actor, la técnica de actuación,
Concepto de actuación, escuelas de actuación, expresión creativa, técnica corporal y verbal.
- Tercera unidad: La producción teatral,
Elementos escenográficos, ambientación y mecánica escenográfica.
- Cuarta unidad: La puesta en escena, Dirección escénica (organización).”(Programa de Estudio de Educación Estética y Artística. Teatro de V: 2)

3) METODOLOGÍA

Los propósitos de cada unidad tienen la función de exponer los argumentos y las razones por las cuales se estudian los temas, así como de informar qué conocimientos va a adquirir y qué habilidades va a desarrollar. Los propósitos de cada unidad cumplen bien con los requerimientos y colaboran con el proceso de enseñanza aprendizaje.

Las estrategias didácticas son variadas y ayudan al docente y al alumno a realizar una serie de actividades, las cuales van a permitir al estudiante adquirir conocimientos y desarrollar habilidades lingüísticas, de investigación, analíticas, deductivas, críticas, analógicas y de síntesis. Un elemento primordial es formar al estudiante como autodidacta, es decir tenga la capacidad de construir su propio conocimiento y pueda, incluso en algún momento, generarlo.

“El alumno profundizará en la práctica teatral al interpretar su realidad

en la cual representará o creará diferentes ambientes escénicos ante un público. También utilizará técnicas elementales que lo lleven a elaborar ambientaciones apegadas al texto dramático o al guión creado por los alumnos para su representación, la cual tendrá un grado de organización más complejo y en la cual intervengan la disciplina, el conocimiento e interpretación del lenguaje teatral. Finalmente el alumno proyectará un personaje a través del cuerpo y la voz en una práctica escénica.” (Programa de Estudio de Educación Estética y Artística. Teatro de V:3)

El alumno debe saber expresarse óptimamente, de modo oral y corporal. Todo lo expresado por el pupilo debe contener ideas, opiniones y reflexiones, esto será un medio de acceso a la construcción del conocimiento y la base de una mejor comprensión de su entorno.

4) MÉTODO DE EVALUACIÓN

Ésta sólo es una propuesta de evaluación, ya que la acreditación depende del criterio del profesor.

- a) “Actividades o factores
Examen: prueba escrita y oral
Ejercicios escénicos: participación individual y grupal por clase
Tareas: trabajos escritos y memorización de parlamentos teatrales
- b) Carácter de la actividad
Individual: ejercicios prácticos de improvisación
Equipo: lecturas e improvisaciones, análisis del texto
Grupal: escenificación y representación
- c) Periodicidad:
Evaluación trimestral con los grupos prácticos de acuerdo con el calendario establecido por el H. Consejo Técnico de la ENP, atendiendo lo dispuesto por el reglamento general de exámenes, particularmente a su artículo segundo.
- d) Porcentaje sobre la calificación sugerido:
50% teoría
50% práctica (Programa de Estudio de Educación Estética y Artística. Teatro de V: 12)

5) PERFIL DEL ALUMNO

El perfil del alumno depende mucho del aprendizaje adquirido por lo tanto en esta etapa pretende una formación integral de habilidades y conocimientos donde le permitan tener un óptimo desarrollo en su vida cotidiana y, en especial, en la profesional.

La preparatoria es lugar donde el alumno puede desarrollar sus inquietudes y elegir para un futuro no muy lejano. La preparatoria es también un momento por el cual el alumno debe conocerse, saber qué le gusta y qué puede hacer, y para esto es indispensable incrementar su conocimiento sobre el lenguaje teatral, para poder desarrollar las diferentes habilidades, destrezas, conocimientos e inteligencias, y, en especial, influirán en una crítica constructiva dirigida a una escenificación.

“Indague e investigue diferentes lenguajes escénicos que le permitan solucionar problemas artísticos reconociendo fundamentalmente los valores estéticos dentro de la vida cotidiana.

Desarrolle sensibilidad y creatividad, a través del teatro, creando así su propia técnica interpretativa” (Programa de Estudio de Educación Estética y Artística. Teatro de V: 13)

El docente, mediante aplicación de estrategias como ejercicios, juegos, manualidades, conferencias, exposiciones, proyecciones de películas, etc., le ayudará a los estudiantes para incrementar habilidades en su desenvolvimiento escolar y personal.

D) LA CLASE DE TEATRO EN LA PREPARATORIA No. 1

La Preparatoria No. 1 “Gabino Barreda” está rodeada de un ambiente entre lo urbano y lo rural, este plantel alberga alrededor de 5,000 alumnos, los cuales proceden de diferentes estratos sociales, y las formas de pensar son tan diferentes

unas de las otras, y sería muy difícil etiquetar a los alumnos en general con un sólo adjetivo.

La clase que se da en el turno vespertino de la preparatoria pretende ser integral, pues el tiempo es muy limitado y el contenido es muy extenso, debido a esto, las clases teórico-práctica se planifican por temas. La teoría se da al mismo tiempo que la práctica, con respecto a la teoría los temas son ilustrados por medio de imágenes, símbolos y palabras, y con la práctica se les enseña desde el método de Konstantin Stanislavsky, quien desarrolló su propio sistema de entrenamiento en donde los actores investigan la situación creada por la escritura, analizan el texto según las motivaciones de su carácter y recuerdan sus propias experiencias, de tal modo que causan acciones y reacciones según las motivaciones desencadenadas de estos tres pasos. El actor crea idealmente las motivaciones para actuar de acuerdo a las necesidades del texto. Él podría entonces jugar de nuevo las emociones y experiencias en el papel para alcanzar un funcionamiento más genuino. Constantin Stanislavski dice:

“Un actor debe trabajar toda su vida, cultivar su mente, desarrollar su talento sistemáticamente, ampliar su personalidad; nunca debe desesperar, ni olvidar este propósito fundamental: amar su arte con todas sus fuerzas y amarlo sin egoísmo”(Stanislavski, 1975: 7).

Al discípulo se le dan diversas actividades de percepción y creatividad, suficientes para que sea consciente de sus recursos y de sus habilidades corporales, y así al explorarlas las lleve al máximo en sus clases.

Por lo tanto este ciclo escolar las estrategias didácticas son muy importantes, pues harán florecer estas habilidades y capacidades. Esto será la consecuencia de la labor compartida, un dar y recibir. Para respaldar lo anterior es importante primero: reconocer qué es cualidad didáctica. “Las cualidades didácticas, tales como la formación en método de enseñanza, el conocimiento psicológico del alumno y la preparación cultural, son trabajadas durante la formación del profesorado” (Portillo, 1993:27).

Esto contribuye a la conformación de un equipo donde el ambiente sea apoyarse mutuamente con los conocimientos del otro, con esto me refiero tanto de alumno a alumno, como de alumno a docente y de docente a alumno, y al mismo tiempo se promueva la búsqueda de una formación integral y proporcione el despliegue de potencialidades intelectuales, sociales, corporales, con el fin de generar el gusto y la apreciación por el arte

La creatividad es algo único en el ser humano, como los hechos cotidianos: hablar, caminar, poner atención, sentir, correr, reaccionar, emocionarse, respirar, entre otros, por lo cual se deben convertir en trascendentes. Como lo menciona Stanislavsky:

“La composición de un personaje cuando va acompañada de una transposición real, una especie de reencarnación es algo grande. Y puesto que lo que tiene que hacer un actor es crear una imagen mientras se está en escena y no simplemente exhibirse ante el público, es necesario que seamos todos capaces de hacerlo.

Dicho de otra forma, todos los actores que sean artistas, los creadores de imágenes, deben utilizar caracterizaciones que les permita “encarnar” en sus papeles” (Stanislavski, 1975:54).

No podemos olvidar el manejo de voz, pues es sumamente importante, y es necesario aprender a utilizarla adecuadamente para no lastimar las cuerdas vocales, y por lo tanto es ineludible la disciplina y la constancia.

Estas cualidades nos beneficiarán, no sólo en el aula de teatro, sino también en todos los demás ámbitos en los cuales nos desarrollemos: las matemáticas, la física, la lingüística, la vida cotidiana, la deportiva, la artística. Los avances del trabajo docente sobre el alumno se reflejarán en los siguientes puntos:

- a) Adquirirá confianza gracias a la práctica,
- b) Mejorará con la práctica el movimiento y el habla.
- c) Desarrollará la capacidad de resolver problemas en cualquier tipo de situaciones.
- d) Establecerá con los adultos un vínculo de amistad y confianza. Ello supone una ayuda para cualquier tipo de aprendizaje y, además, la civilización está muy necesitada de semejante confianza.

- e) Se buscará sensibilizar a los alumnos acerca de sus posibilidades motrices, de la adversidad de su imagen corporal y del vínculo y la transición entre la imagen y gestualidad y su realización práctica.
- f) Facilitará la intimidad y el desarrollo rítmico.
- g) Se ayudará a la memoria corto y largo plazo al ensayar las cosas y repetirlas.
- h) Se facilitará la comprensión al clasificar las cosas mediante un argumento.
- i) Producirá experiencias espirituales como consecuencia de la educación de las emociones.
- j) Tendrá una mejor dicción.
- k) Podrá descubrir quién es realmente.
- l) Establecerá un uso adecuado de la imaginación. (Laferrière. 1997: 64)

Es importante mencionar que las actividades realizadas por el docente y el alumno deben tener continuidad, pues cuando no hay un seguimiento puntual de los contenidos y actividades sobre determinado tema resulta complicado empezar de nuevo. Los puntos antes mencionados van a ser de gran ayuda para obtener una relación estrecha entre los diversos campos formativos: el hogar, la escuela, la comunidad y los medios social y cultural en los que el alumno se desarrolla.

III. SESIONES DE TRABAJO EN LA PREPARATORIA No. 1 “GABINO BARREDA”

A) Primer periodo (Agosto - Octubre)

1) OBJETIVOS

Al comenzar con este primer bimestre es importante marcar una meta, es decir, proporcionar los conceptos con los que se van a trabajar en el ciclo escolar, y para esto el alumno debe ser entrenado en la investigación y así también desarrollar su capacidad de análisis, síntesis y reflexión. Todos los alumnos deberán tener una integración grupal donde haya un aprendizaje, esto es importante pues así con la interacción y el intercambio de comunicación se facilita la adquisición de habilidades y actitudes, y por lo tanto se apoyan entre ellos, comparten logros, derrotas, esfuerzos, etc. pues todo el grupo se involucra para dar apoyo.

Las habilidades y las capacidades que se adquieren se potencializan más en equipo que individualmente. El alumno asumirá los temas a aprender, y para cuando este experimente tenga sentido en lo aprendido y no tenga la obligación de asumirlo como algo que más tarde se olvida, y por lo tanto será para adquirirlo de por vida.

2) CONTENIDO

El contenido lo planeó la titular de la clase de acuerdo al contenido del programa de teatro. El alumno tiene el trabajo de investigar el concepto de arte. Después el profesor corresponde a explicar a los alumnos las ideas más importantes y complejas del tema, con esto se pretende motivar por medio de la curiosidad y plantear problemas para la siguiente investigación. ¿Qué es teatro? Si al alumno le

intereso el tema se le facilitará aún más con la ayuda del texto *¿Qué es teatro?* De Héctor Azar y por medio de aclaraciones oportunas ante las dudas obtenidas.

El siguiente tema es el aparato respiratorio (diafragma) y la práctica con ejercicios de respiración, relajación, expresión facial, sonido, articulación, dicción, y medios abdominales para fortalecer el diafragma, de vocalización de letras y sílabas, y la articulación de trabalenguas, estos serán los puntos para trabajar en el salón de clases.

El primer periodo finaliza con vestuario y con la realización de escenografía, para el proyecto "*Flor es mi corazón*".

3) ACTIVIDADES

El primer día que me presenté en la clase de Teatro del turno vespertino, dirigida por la profa. Georgina Jiménez, fue muy especial, estaba nerviosa y contenta, pero consciente a lo que me iba a enfrentar, aún sin saber cómo lo iba a manejar. Cuando la profesora me presentó ante la clase tuve un grato recibimiento. No podían faltar las preguntas de los alumnos: *¿si era la hija de la maestra, la ayudante, una alumna de 6º año, y por qué yo les podía resolver sus dudas?* Lo primero fue ponerme al tanto de los proyectos al realizar en el bimestre. Cabe mencionar no fue tan difícil debido a que la profa. Georgina –con 15 años de experiencia- ya contaba con toda una metodología diseñada y un plan de trabajo debidamente estructurado.

La guía de estudio de Educación Estética y Artística Teatro IV especifica que los alumnos deben recibir una introducción sobre el arte, la importancia es que coincidan en considerar algo bello cuando se estimulan los sentimientos de bondad, veracidad, amor y, como función primordial, proporcionar placer, agradar y complacer a quienes lo contemplan en forma de vivencias.

La mejor manera de aprender es ilustrativamente, es por eso, que se les dio un recorrido a los alumnos por el auditorio de la preparatoria, para así mostrarles el nombre de cada instrumento (telón, piernas, bambalinas, ciclorama, etc.), así como también el nombre de cada área del escenario (arriba izquierda, centro, abajo

centro, etc.). También instruirlos en el equipo de iluminación, sonido y los diferentes tipos de teatro (como el de arena, isabelino, a la italiana).

Durante el recorrido me di cuenta la deserción de algunos jóvenes pues no me admitían por verme joven como ellos, pero eso no me desanimó, pues otros jóvenes se sorprendían de cuanto sabía, pues era pasante de la Facultad de Filosofía y Letras. Con el pasó del tiempo sabía que con respeto, autoridad, disciplina y estudio me iba a ganar su confianza.

Todo buen aprendiz debe empezar a ejercitarse, por eso se debía pasar a la siguiente etapa, la cual consistía en realizar abdominales para ejercitar el diafragma y ejercicios para la relajación de la voz: vocalizar y respirar. Es indispensable enseñar con ejemplos la buena colocación de voz y el movimiento de las costillas al respirar correctamente, pues estos ejercicios de voz requieren de dominio básico para poder avanzar a la siguiente etapa: jugar con trabalenguas para obtener agilidad en los músculos de la boca y con esto disponer de buena dicción

Para las clases se ofrece un plan de trabajo, en donde hay varias alternativas a disposición del estudiante, quienes pueden optar según sus preferencias individuales e intereses, sin tener que adaptarse al gusto de las mayorías. Éstas son investigación, producción, maquillaje, vestuario, escenografía.

El plan original era que los alumnos de 4º año estuvieran en la realización de estas alternativas, mientras a los alumnos de 5º año estuvieran en actuación, esto no fue así, pues hubo una gran deserción por parte de los alumnos de 5º año, y por lo tanto no asistían a las clases ni a los ensayos. El problema se originó por una mala experiencia con una obra de teatro que se había montado el año pasado: malos entendidos de responsabilidad, junto con una gran presión en ensayos extracurriculares y quejas de la puntualidad. Fue entonces que por este hecho se tomó la decisión que los alumnos de 5º año escogieran alguna de las alternativas que había.

Con respecto a la escenografía, el trabajo consistía en proponer diseños para la representación, vestuario, crear los diseños de los personajes de la representación, y en casos especiales cuando el alumno no tenía alguna hora libre

para la clase se optó por la investigación: a) El día de muertos con una entrega de cada quince días. b) Asesorías para ir corrigiendo los errores y así avanzar con el trabajo.

Por otro lado, los alumnos de 4º año realizaron la representación de la obra. Una de las ideas para este ciclo escolar era la escenificación de un rito prehispánico, junto con un danzón, como homenaje a Frida Kahlo y Diego Rivera en el día de muertos, programado para el 2 de noviembre de 2007, llevado a cabo por 14 años consecutivos, y en ese año, su 15 aniversario, era grandioso, y cómo ver una tradición que se estaba perdiendo con el paso de los años, es posible rescatarla de una forma ilustrativa, amena, cordial, la cual quedará en la memoria de cada alumno, así como la comprensión del verdadero significado del día de muertos. Para esto tuve que documentarme con toda la información posible y analizar el texto por las metáforas que se manejan en él, y para resolver las dudas que surgieran y erradicarlas, ya que el texto está integrado por pequeñas recopilaciones de los poemas de Nezahualcōyōtl, realizado por la docente, y lo que se tenía que llevar a cabo era la memorización del texto y el marcaje escénico de los alumnos.

Un ex alumno de confianza de la docente enseñaba los pasos de danzón a algunas estudiantes de 5º año, esta decisión se tomó porque ya tenía experiencia en esta representación y el conocimiento de los movimientos básicos del baile.

Por otro lado se trabajaba el trazo escénico de la representación y al mismo tiempo se les ponían ejercicios para obtener una buena pronunciación y dicción. La mejor manera para ayudarlos fue en la comprensión del texto, en lograr una buena pronunciación y buscar como resultado que entendieran y tuvieran la seguridad de hablar frente a un público ya que muchos de ellos no lo habían realizado nunca.

Se tuvo mucho cuidado en la planificación para poder llegar a la meta propuesta. Por lo tanto la comprensión del texto se llevó a cabo considerando la importancia, la duda y el interés que los chicos mostraran ante el texto. Algunos de los alumnos comprendían el contenido y a otros les resultaba difícil. La capacidad de los alumnos por aprender se incrementaba indudablemente y sólo faltaba una buena pronunciación pues al decirlo en coro aparecía el problema de que se

escuchaba muy confuso, como consecuencia nos organizamos para llevar a cabo la planificación de ejercicios, algunos fueron los siguientes:

1. Se ponían en círculo y se empezaba a hacer un movimiento, entonces se decía una palabra del párrafo, el alumno que se encontrara a la derecha tendría que hacer un movimiento distinto y decía la palabra siguiente, así hasta finalizar el círculo; después todos decíamos la frase completa.

2. Usar un palito de elote en la boca y decir una frase del texto.

3. Para ejercitar la vocalización se pronunciaba Bla Cla Dla Gla Jla Mla Pla Tla Zla.

4. El uso de trabalenguas para ejercitar los músculos de la boca.

Faltaba muy poco para la puesta en escena y se tenía que ver el horario del auditorio para poder ensayar, pero nos encontramos que no había disponibilidad del teatro de la preparatoria por falta de técnico, pues éste se encontraba incapacitado por seis meses, y no se permite otra persona en el manejo de las consolas, es por eso que se tenía que acordar tiempo, espacio y horario disponible entre los alumnos. Se citaban a los alumnos a las 12:00 hrs., el lugar de reunión era frente al auditorio de la preparatoria no. 1. En los ensayos, se trabajaba el marcaje, la memorización del texto, la dicción, y la pronunciación orientada a la representación. Mientras tanto en los ensayos del danzón dedicado a Frida Khalo y Diego Rivera era coordinado y revisado por el ayudante.

Las experiencias y los conocimientos que adquirían iban en aumento. Al mismo tiempo se ensayaba la escenificación, se ponía en marcha a los alumnos que decidieron estar en escenografía. Esta escenografía consistía en mamparas con dibujos prehispánicos, cubiertos por semillas (maíz, diferentes colores de frijol, haba, arroz, etc.), pero se llevaba a cabo una restauración, pues los pájaros entraban por unas pequeñas ventanas para comerse estas semillas. Este proceso de restauración, fue divertido porque hubo mucha interacción, comunicación y dedicación y gracias a esta actitud se pudieron vencer las dificultades para obtener un buen resultado.

Las siguientes ilustraciones son sólo algunos de los diseños en las mamparas:



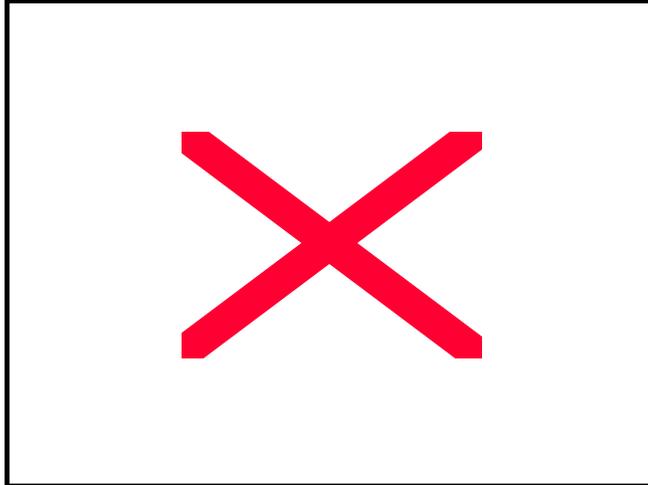
1. Xochiquetzal



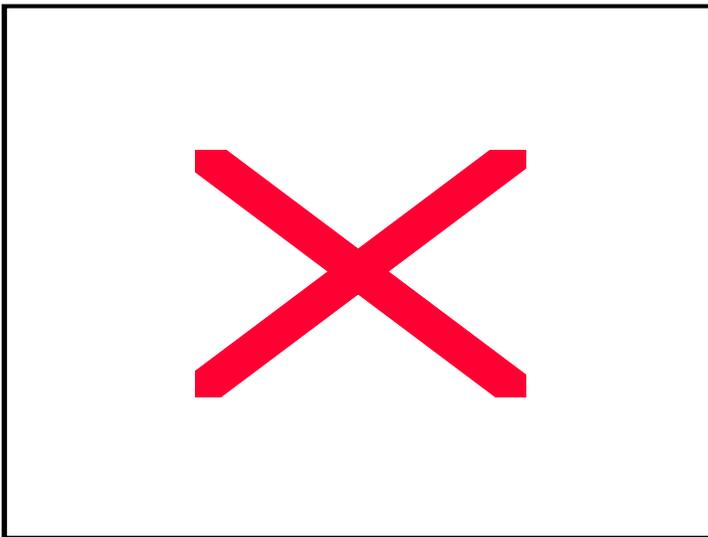
2. Huitzilopochtli

El tiempo estaba encima y hacía falta el vestuario, los alumnos se hacían cargo de su propia vestimenta, esto significó el reto de muchos de ellos pues se sorprendían de la habilidad al desarrollar, como marcar la tela con una plantilla en forma de un pectoral que se les proporcionaba, cortar y calcar el dibujo elegido para llevar en la espalda y en el pecho, coser el dobladillo y adornar los dibujos de chaquiras, lentejuelas, canutillos, así los trajes lucieran lo mejor posible.

Estos dibujos estaban seleccionados por la docente, ya que año tras año seguían siendo los mismos y que consistían en una mariposa prehispánica por en frente y en la parte de la espalda un diseño de los cuatro puntos cardinales.



3. Mariposa prehispánica



4. Cuatro puntos cardinales

El único ensayo general logrado fue en la entrada del auditorio, en donde se pudo hacer un marcaje de la representación del ritual de prehispánico con música pero sin iluminación y también la coreografía de danzón. Hasta el momento todo se veía bien, exceptuando el espacio, por lo cual no se podía ensayar en el auditorio en donde se iba a llevar la representación, y puesto que es una parte importante se tenía que adecuar el marcaje con el espacio escénico.

Se seguía ensayando, pero debido a la gran cantidad de alumnos todavía no se lograba ver uniformidad en la representación. Con respecto al danzón, hubo gran aumento de deserciones motivados por enojos, rencores, malos entendidos y mal manejo de la responsabilidad llevado a cabo por el ayudante. La única motivación que veíamos era de ver el trabajo terminado y sentir satisfacción por el esfuerzo realizado, es por eso que seguíamos con la labor de buscar fotografías de Frida Khalo y Diego Rivera con la finalidad de crear el vestuario y el maquillaje, para así lograr una caracterización de los pintores.

Lamentablemente la representación no se llevó a cabo en la fecha esperada, pues el vestuario no estaba listo por falta de tiempo, espacio y la deserción de algunos alumnos, por lo cual se optó por presentarla a final de noviembre.

4) EVALUACIÓN

Se notó un avance significativo, tanto corporal como vocalmente, es por eso que la forma de evaluación consistió en tener los textos memorizados y los trazos escénicos aprendidos.

IV. SESIONES DE TRABAJO EN LA PREPARATORIA No. 1

“GABINO BARREDA”

B) Segundo periodo (Noviembre - Enero)

1) OBJETIVOS

La investigación repercute en el aprendizaje global del estudiante, esto le ayuda a aprender, a identificar y a reflexionar sobre sus pensamientos, lo cual le permite tener mayor conciencia de sí mismo.

El análisis puede entenderse como una profundización en la comprensión, es por eso que el estudiante deberá ser capaz de realizar un análisis de un tema propuesto por el profesor, (el contenido de la materia se elige a principios del año escolar en una junta donde se acuerda con los maestros de teatro) y aprenderá a distinguir antecedentes y consecuencias, causas y efectos, hechos e hipótesis, etc. Esto es importante para el alumno pues ganará una visión panorámica del desarrollo del teatro en el tiempo, así como del autor más consagrado y sus obras representativas. Así como el desarrollo de su habilidad en destreza y manual.

2) CONTENIDO

*Musicoterapia como relajación.

*Investigar sobre el contexto histórico de la época isabelina, así como de sus principales autores y obras: Shakespeare, Leer los textos Macbeth, Romeo y Julieta, Sueño de una noche de verano, extraer un análisis estructural de cada obra.

*La investigación será buscando imágenes del contexto para conocer el tipo de vestimenta para familiarizarlos con la época y con base a esto llevar a cabo realización de golas y sombreros, los cuales se empleaban.

3) ACTIVIDADES

Había una gran tensión, tristeza y frustración entre los alumnos porque no se pudieron presentar en la fecha esperada. En dos clases, se puso música para que se relajaran y crearan un ambiente de comunicación y sinceridad entre ellos mismos.

Ya despejados, se retomaron los ensayos correspondientes a la representación del ritual de prehispánico. Ahora las citas de ensayo eran a las 9:00 a.m. Con respecto al grupo de baile de danzón, el ayudante desertó, pues no disponía de tiempo. Algo muy interesante fue cuando me di cuenta, que después de este incidente el grupo de danzón se unió más y se trabajó sin ninguna tensión, pues los alumnos tenían gran entusiasmo por la puesta en escena. Todo esto fue un gran reto, ya que la presentación estaba a menos de dos semanas y los chicos no lograban captar totalmente la coreografía. La motivación y el aprendizaje que se les tenía que inyectar en poco tiempo debía de ser enorme y se hizo con base a la experiencia y conocimiento, con el objetivo de orientar y motivar, para llevar al alumno a un aprendizaje significativo, en el aspecto de apoyo y comprensión a las situaciones que afectan al chico en su entorno (familiar, social, emocional, etcétera).

Hubo varias ocasiones en donde se solicitó a los otros profesores del plantel (de diferentes asignaturas) permiso para que los alumnos pudieran seguir ensayando en otros horarios. Así seguían los ensayos con los alumnos del ritual de prehispánico, ya que sólo eran ensayos con música, marcaje escénico y escenografía. Con respecto al grupo de chicos que bailaban danzón les explique que se tenía que iniciar nuevamente el adiestramiento, en cuanto a identificar los ritmos, el momento de empezar a bailar, de dejar de bailar, etc. Este baile iba junto con un texto relacionado con Frida Khalo y Diego Rivera, diálogo que apenas se les había entregado. Fue el siguiente texto:

Diego –principio

Diego – constructor

Diego –mi niño

Diego – mi novio

Diego –pintor

Diego—mi amante

Diego –mi esposo

Frida – principio

Frida -- constructora

Frida –mi niña

Frida – mi novia

Frida –pintora

Frida—mi amante

Frida--- mi esposa

Dentro del grupo sólo hubo un alumno que no quería bailar, y tampoco quería salir en la representación, fue por eso que estudió un poema escogido por él y entraba con los chicos de danzón, el cual aparece a continuación:

Niña

“Nombras el árbol, niña,
Y el árbol crece, lento y pleno,
Anegando los aires,
Verde deslumbramiento,
Hasta volvernos verde la mirada.

Nombras el cielo, niña,
Y el cielo azul, la nube blanca,
la luz de la mañana,
Se meten en el pecho
Hasta volverlo cielo y transparente

Nombras el agua, niña,
Y el agua brota, no se de donde,
Baña la tierra negra,
Reverdece la flor, brilla en las hojas
Y en húmedos vapores nos convierte...”

(Paz, 1990: 44)

Aunque el alumno había experimentado el estar en un escenario y frente a un público necesitaba ejercitar la articulación y la dicción, lo cual se realizó adecuadamente. Dos días antes de la representación se finalizaban detalles de vestuario, peinado (las chicas se tenían que peinar con una trenza a la francesa y con las chicas que escenificaban a Frida Khalo debían peinarse con dos trenzas entrecruzadas), maquillaje (ellos tenían que llevar una propuesta relacionada con el tema), escenografías (se tenía que colocar un soporte a las mamparas), vestuario, diálogo y utilería (en donde se les pidió una veladora, incienso, y flores de cempazuchil).

Un día antes fue el ensayo general de las dos representaciones y se tenía que ver qué hacía falta, me refiero a esos pequeños detalles de vestuario, luces, utilería y escenografía. Por fin, el día tan esperado llegó, un momento con mucho nerviosismo y emoción para todo el grupo de teatro, la cita era a las 12:00 hrs. para empezar con los preparativos y el programa no estaba listo, se realizó el mismo en ese momento. El salón de teatro se convirtió en camerino aquí las chicas arreglaban su peinado, maquillaje, vestuario. La escenografía se tenía que colocar, y, como casi siempre se presentó un imprevisto: el soporte para mantener las mamparas no resistió y se deterioraron.

Otra complicación que se nos presentó es que sí había un técnico, pero no había conexiones para la iluminación, por consiguiente no se podían apagar las luces del auditorio. Al final de la puesta en escena salieron adelante aún con pequeños tropiezos. El 28 de noviembre de 2007 a las 5:00 p.m. se realizó el "DÉCIMO QUINTO ANIVERSARIO DE RESCATE DE NUESTRA CULTURA ANCESTRAL": "*Flor es mi corazón*".

El día siguiente se hizo toda una reflexión de los altibajos y de los logros de la presentación, la experiencia, la vivencia y el aprendizaje de los alumnos en la representación escénica. Todo esto fue muy emocionante para los chicos, tuvieron una enseñanza enriquecedora, excitante y motivadora, pues estaban saturados de nerviosismo: "... me gustó sentir la adrenalina, fue como una montaña rusa". Palabras dichas por una alumna de 4º año Areli Mendoza Báez.

La reflexión más interesante que se realizó con los alumnos fue a partir de la conciencia de cada uno reconocieron su forma de actuar, su forma de describir e interpretar, y desde este proceso plantearse el ir priorizando a discriminando aspectos de su actuación. Al exponerse en escena sienten nervios, tensión, casi se les olvida todo, ya que algunos alumnos comentaron como se les olvidó el diálogo cuando lo tenían que decir, y por lo tanto no supieron controlar sus impulsos. Es importante recordarles la base del control: La postura derecha y la mirada es el punto de comunicación entre actor y público y esa conexión es imprescindible para que sean convincentes y coherentes. A pesar de que la iluminación no funcionó se sintieron satisfechos con su participación.

Y después de esto seguía más trabajo, se tenía que organizar una semana sobre Shakespeare, por lo cual en el tercer bimestre se tenía pensado montar una obra de dicho autor. Entonces había que introducir a los chicos a la época, su vida y cronología de obras. Como primer paso se introdujo a los alumnos en el período isabelino: la vestimenta, la forma de vida, el país, el gobierno. Este proceso fue por medio de investigación de imágenes, películas y lecturas que se les mostraban para conocer el tipo de vida de la época.

Con la semana de Shakespeare se llevó a cabo una investigación sobre la vida y las obras de Shakespeare: una línea cronológica de Shakespeare. Después en las pláticas se daba y aclaraban dudas e ideas más importantes del tema. Nos pusimos de acuerdo para ir con los alumnos a la biblioteca de la escuela y buscar la información correspondiente para guiarlos con la sistematización de la ideas más importantes, y para precisar las ideas claves, a fin de realizar en seguida una presentación en power point.

Para poder conseguir el interés de los alumnos hacia la creación de Shakespeare, se trabajó con el análisis estructural de tres obras: *Macbeth*, *Sueño de una noche de verano* y *Romeo y Julieta*. Con la finalidad de entender con más claridad el texto, comprender el comportamiento de cada personaje, para pudieran representarlo mejor. El análisis estructural consistía en:

5. Cuadro de análisis estructural de la obra *Sueño de una noche de verano*.

La revisión de estos libretos se enfocó a los personajes y las razones por las que actuaban. Esto no fue muy difícil pues la estructuración del análisis era sencilla, par facilitar la reflexión en torno a cada carácter y situación.

Los alumnos consideraron extraordinario el vestuario de la época isabelina, por lo que se les indico realizar dos gorros: uno de color negro, otro de color dorado y una gola. Para esto se les pidió el siguiente material:

Para la gola:

1. 2 metros de tarlatana,
2. una pistola de silicón,
3. barras de silicón,
4. tijeras,
5. encaje blanco con dorado.

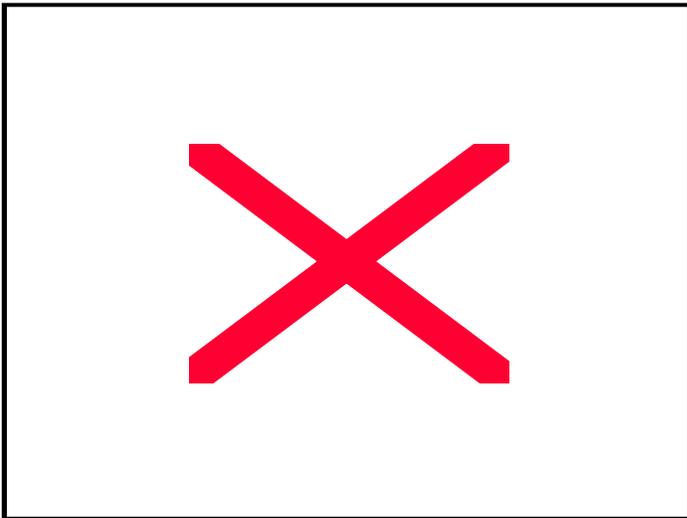
Para los gorros:

1. 1 metro de terciopelo color negro
2. 1 metro de terciopelo color dorado
3. aguja e hilo
4. un pedazo de alambre galvanizado

Acto	Escena	Lugar	Personaje	Descripción	Situación	Vestuario	Utilería	Personaje F/M

Sin más que decir, se les proporcionaron las plantillas de los gorros y se les dio la explicación de cómo empezar a la realizar la gola. Algunos alumnos se les

dificulto la labor de coser, pues no fue nada sencillo para ellos, les agradó más realizar la gola, ya que era cortar y pegar. Hubo un día completo en donde parecía taller de manualidades, pues estábamos llenos de tarlatana, encaje y de alumnos colaborando, algunos en la colocación de adornos, otros maniobrando con el alambre, todos con gran entusiasmo para llegar al término de su creación.



6. Gola hecha por la alumna Andrea Lozada de cuarto grado para mostrar vestuario del teatro isabelino.

4) EVALUACIÓN

El tiempo estaba encima, pues finalizaba el segundo bimestre, y la forma de evaluar a los chicos fue:

- 1.- la realización de la gola y los dos gorros
- 2.- los análisis estructurales de las tres obras para todos los alumnos de 4º y 5º año

3.- Los alumnos de 5º también y su investigación de la línea cronológica de Shakespeare

V SESIÓN DE TRABAJO EN LA PREPARATORIA NO. 1

“GABINO BARREDA”

B) Tercer periodo (Febrero – Abril)

1) OBJETIVOS

Convertir el teatro en una interacción social que ayude a tener una relación más estrecha entre los alumnos y el profesor, para que se puedan desarrollar las capacidades expresivas grupales, mejorar su relación social y concientizar al alumno sobre las demandas de las demás personas.

2) CONTENIDO

*Analizar los resultados del análisis estructural de la obra *Sueño de una noche de verano*. Para así llevar a cabo ensayos de la obra.

*La realización de diseño de vestuario para cada personaje de la obra y del vestuario.

*Plasmar el diseño de escenografía en dibujo, después en maqueta, y después en escala al escenario.

3) ACTIVIDADES

Iniciado el tercer bimestre, se comenzó a trabajar muy arduamente, por lo cual se tenía que llevar a cabo el montaje de una de las tres obras analizadas anteriormente.

Mientras se decidía qué obra presentar, se les dio un acercamiento a los discípulos con el tipo de lenguaje de la época, se empezó con una lectura grupal

de Macbeth, y por lo tanto los alumnos ponían demasiado interés a esta obra. He de decir que se les facilitó este tipo de lenguaje gracias al trabajo vocal antes realizado, sólo tenían pequeñas dificultades con las palabras de las cuales no sabían su significado.

La docente eligió la obra *Sueño de una noche de verano* para realizar el montaje, ya que no se requería de una gran escenografía y la utilería era muy fácil de conseguir, en comparación con Macbeth, en donde hay diferentes cambios de escenografía y la utilería es más compleja. Se empezó con lecturas en voz alta y el análisis del texto que había iniciado individualmente en el periodo pasado. Se hizo un conciso análisis de la obra para facilitar el lenguaje y para formar una sola idea de su concepción.

El tiempo era muy reducido para la realización del montaje y así como la semana de Shakespeare. En esta semana se llevarían a cabo conferencias, una por parte de los alumnos de 5º año con la “línea cronológica de William Shakespeare” y la presentación en power point; y una lectura en atril sobre una de las obras por la profesora de inglés Martha Violeta Cruz Núñez. Otra más por el profesor Valentín Naranjo Rojas de Literatura Universal en la cual hablaría sobre la relación de sus obras y su vida; Además se montaría una exposición de vestuario de la época isabelina y de la obra “Sueño de una noche de verano”, así como la exposición de cuadros del diseño de vestuario de cada personaje dentro de la obra, música y con la película.

Había un gran trabajo por realizar y planificar con respecto al montaje de la obra, la asignación de los personajes se realizó con base a la elección de los alumnos de un personaje tomando en cuenta la disposición del tiempo de ensayo, entusiasmo y la atracción por este, por la demanda de unos y la escasez de los papeles se planeó un reparto doble y en algunos personajes había 3 o 4 actores. Por otro lado, faltaba la música, los maniqués con el vestuario respectivo de la época isabelina y la escenografía propuesta para la obra *Sueño de una noche de verano*, etc. La música no fue muy complicada pues se seleccionaron con facilidad algunas piezas, entre las cuales había ahora que elegir una para cada escena.

Íbamos ya un poco retrasados con la puesta en escena, pero recibimos una buena noticia que nos levantaba el ánimo y era que ya había regresado el técnico del auditorio, con dicha presencia se cubrió el requisito y solicitamos nuevamente ensayar en el auditorio. Mientras se hacía el trazo escénico y el de las intenciones emocionales (responder a lo que está sintiendo el personaje). Por otro lado, se iba tomando el apunte del trazo escénico.

La semana de Shakespeare estaba programada para después de las vacaciones de Semana Santa, para esto se tenía que dejar con todo concluido. Mientras ya se habían apartado los lugares para realizar las presentaciones, mientras los alumnos de 5º año estaban realizando la investigación de la línea cronológica de William Shakespeare y llevaban diseños previos de lo que sería la presentación, debido a los errores presentes: de ortografía y de imagen, entonces era volver hacerlo para cuando estuviera aprobado juntar las piezas y así obtener la presentación completa. Por otro lado faltaban los maniqués, los cuadros con los diseños de vestuario y la invitación a los profesores no se habían hecho todavía.

Con respecto a los cuadros con los diseños de vestuario se les pidió que los realizaran los alumnos de la obra, cada quien iba a realizar el diseño de vestuario de su personaje, y lo iba enmarcar con María Luisas de color lila. Con los maniqués, un grupo de alumnas de 4º año se encargaron de su realización, esto fue muy tardado ya que las alumnas no contaban con tiempo disponible para que se les explicaran sus errores y que había que cambiar algunos colores de las telas. La falta de tiempo y de planeación llevó a tener un atraso en la puesta en escena.

Una semana antes de salir de vacaciones se tenían que dejar listos los proyectos a exhibir, entre los cuales la presentación en power point ya estaba lista, lo mismo había cinco maniqués con el vestuario, de los cuales dos eran de la época isabelina y tres personajes de la obra *Sueño de una noche de verano*. Pero faltaban los diseños de vestuario, los cuales sólo llevaron tres bien terminados y otros tres inconclusos. Las películas que se tenían pensadas para proyección eran *Shakespeare apasionado*, *Hamlet*, *Sueño de una noche de verano*.

El último día para entregar el material requerido, la docente tomó la decisión de no hacer una semana de William Shakespeare a medias, pues no estaban los instrumentos solicitados. Esto causó gran desánimo a los alumnos que si habían terminado con sus trabajos a tiempo, pero teníamos que seguir, ya que una puesta en escena estaba próxima a presentarse y ya había un gran rezago con los ensayos, con la escenografía y con el vestuario.

Al regresar de vacaciones se reiniciaron los ensayos, se tenía que verificar tuvieran el diseño de vestuario de su personaje, y la realización de escenografía, pues el material era una manta grande que abarcaba el ciclorama. Se pidió a cada alumno trajera una brocha para pintar y diseños para la escenografía y aprobación dependía de la concepción de la obra.

Después hubo una ausencia por parte de la docente por dos semanas, esto me impidió seguir, por lo cual no podía dar la aprobación de algún diseño propuesto para la escenografía, y no lo podía realizar, por lo tanto solo ayude a los alumnos a ensayar las escenas ya marcadas. Con respecto al vestuario los fui apoyando con la idea de la maestra. Después de dos semanas se presentó una gran desilusión entre los alumnos, ya que sabíamos que no se iba a llevar a cabo la obra, después me enteré que la docente padecía un de dolor en la columna vertebral, lo cual le impedía dar clases.

VII. ANEXO

Texto de la representación del ritual de prehispánico

Entrada

“No es verdad que somos de aquí,
sólo somos caminantes por este mundo,
sólo somos como mariposas de vuelo,
efímero, pronto desapareceremos.”

¿A dónde iremos
donde la muerte no existe?
Más ¿por eso viviré llorando?
Que tu corazón se enderece

Aquí nadie vivirá por siempre.
Aún los príncipes a morir vinieron,
Los bultos funerarios se queman.
Que tu corazón se enderece:
Aquí nadie vivirá para siempre.

Escena I Camino a la ofrenda

Estoy triste, me aflijo,
Con flores y con cantos
Recuerdas a los príncipes,
A los que se fueron,

En verdad viven,
Allá en donde de algún modo se existe,
¡Ojalá pudiera yo seguir a los príncipes,
llevarles nuestras flores!

He venido a estar triste, me aflijo.
Ya no estás aquí, ya no,
En la región donde de algún modo se existe,
Nos dejaste sin previsión en la tierra,
Por esto, a mi mismo me desgarró.

Escena 2 La ofrenda a los fieles difuntos

Yo lo pregunto:
¿Acaso de veras se vive con raíz en la tierra?
Nada es para siempre en la tierra:
Solo un poco aquí.
Aunque se de jade se quiebra,
Aunque sea de oro se rompe,
Aunque sea plumaje de quetzal se desgarró
No para siempre en la tierra:
Sólo un poco aquí.

Estoy embriagado, lloro, me aflijo,
Pienso, digo,
En mi interior lo encuentro:
Si yo nunca muriera,
Si nunca desapareciera,
Allá dónde no hay muerte,
Allá donde ella es conquista,
Que allá vaya yo...

Si yo nunca muriera,
Si yo nunca desapareciera.

Escena III

Ofrenda a los cuatro puntos cardinales, los cuatro elementos.

Quizá morir con otro no es morirse.
Quizá morimos sólo porque nadie
Quiere morirse con nosotros, nadie
Quiere mirarnos a los ojos.

Estoy embebecido,
y lloro
y entremiro mi pobreza,
y lo sé
y lo declaro
y bien lo entiendo

Nunca jamás yo muera,
nunca jamás se pierda.

Allá donde se renace
allá se me permita ir.

Nunca jamás yo muera,
nunca jamás se pierda

Escena IV Final

Por fin lo comprende mi corazón
Escucho un canto, Contemplo una flor:

¡Ojalá no se marchiten!

No se acabarán mis flores,
No cesarán mis cantos,
Yo cantor los elevo,
Se reparten, se esparcen,
Aún cuando las flores
Se marchitan y amarillecen,
Serán llevadas allá,
Al interior de la casa
Del ave de plumas de oro.

Con flores escribes, Dador de la vida,
Con cantos de la vida,
Con cantos das color,
Con cantos sombras
A los que han de vivir en la tierra,
Después destruirás a águilas y tigres,
Sólo e tu libro de pinturas vivimos,
Aquí sobre la tierra,
Con tinta negra borrarás
Lo que fue la hermandad,
La comunidad, La nobleza,
Tu sombras a los que han de vivir en la tierra.

(Tomado de las copias proporcionadas por la profra. Georgina Jiménez)

(Martínez, 1918: 314)

IX. BIBLIOGRAFÍA

Carballido Basadre, Carmen. (1995) *Teatro y dramatización, didáctica de la creación colectiva*, Malaga Alibe,.

Díaz y de Ovando Clementino. (1972) *La Escuela Nacional Preparatoria, los afanes y los días*, UNAM, (vol. I) México.

Laferrière Georges. (1997) *La dramatización como herramienta didáctica y pedagógica*, Ñaque, España.

Martínez, José Luis. (1918) *Nezahualcóyotl: vida y obra*, Fondo de Cultura Económica, México.

Muñoz Hidalgo, Manuel. (1998) *El teatro*. Escuela Española. Madrid.

Monroy Bautista Fidel, Ruiz Lugo Marcela, Peryna Zetina Luis, Román Calvo Norma. (1996) *Propuesta para la formación de actores*, Escenología, México.

Padin, William. (2005) *Manual de teatro escolar*. Universidad de Puerto Rico, Colombia.

Paz, Octavio. (1990) *Obra Poética (1935-1988)*. Seix Barral, España.

Portillo, Rafael. (1993) *El Teatro en tus manos. Iniciación a la práctica escénica*, Complutense. Madrid.

Rodríguez, M. (1985) *Manual de creatividad. Los procesos psíquicos y el desarrollo*, Trillas, México.

Salom, G. (1991) *Expresión corporal y creatividad*. Angels Editores. México.

Sarmani, Nora Lía. (2004) *El teatro para niños, del teatro al escenario*. Homo Sapiens, Rosario.

Schettino Lemoine, Ernesto. (1970) *La Escuela Nacional Preparatoria. En el periodo de Gabino Barreda*, UNAM, México.

Stanislavski, Constantin. (1975) *La construcción del personaje*. Alianza Editorial, Madrid.

Stanislavski, Constantin. (1975) *El actor en sí mismo*. Alianza Editorial, Madrid.

VI. CONCLUSIONES

El ser humano experimenta y expresa constantemente todo lo que le rodea dicho universo, le hace pensar, sentir entonces, necesita “decirlo”, expresarlo para si mismo o para los demás, pues con ello busca respuestas a sus dudas y sus temores, comparte sus ideas y se reconoce en los demás.

Todo individuo debería tener una experiencia escénica cuando menos una vez en su vida. Es por eso que quise aventurarme a poseer y sentir una vivencia similar a la de los alumnos: ellos al pisar por primera vez un escenario, y yo como docente al llegar a un salón de clases. Dentro de este gran trabajo he visto las satisfacciones (aún teniendo experiencias buenas y malas pues de todas ellas se aprende algo positivo) que se obtiene al ser profesor. Es por eso que al realizar la labor de la enseñanza, me ha dejado experiencias satisfactorias desde el punto de vista personal y profesional, pues me ha dado como resultado despertar en mí el deseo para lograr una mayor asimilación sobre la docencia, pues la educación no es espontánea ni se da de la nada, requiere de tiempo y trabajo constante, para poder ver resultados a mediano y largo plazo.

Como profesional adquirí recursos eficaces para el dominio de una clase como por ejemplo: saber que las reglas principales son puntualidad y ganas de trabajar. Algo que creo trascendental en una clase de teatro es involucrar al alumno en todo tipo de decisiones que le afecte, ya sea escogiendo temas de investigación, temas de improvisación, obras de teatro por supuesto que sean de su agrado, sin olvidar que el enseñante dará los temas a elegir sin salirse del programa de estudio. Con esto considero que el adolescente colabora más eficazmente cuando su atención es atraída por algo que le llame la atención. Y de esta manera he incrementado mis habilidades y capacidades para comprender a cabalidad que realmente se prepara a los jóvenes para la existencia.

Descubrí la importancia del maestro al tener el deber de buscar información abundante y reciente para adquirirla, procesarla y seleccionarla. Las actividades a realizar deben cumplir con el propósito implícito de generar una interesante y

formativa situación de aprendizaje, establecer el compromiso de todos para asistir, ser puntuales, respetuosos y colaborar con las reglas del juego que se determinen en la clase. Además, deben aprender a escuchar las opiniones de los otros y saber aceptar los diferentes puntos de vista, es decir reconocer una crítica constructiva. Crear un ambiente en donde el alumno se sienta con confianza para expresarse, en donde piense por sí mismo para llegar a la reflexión y responder a las exigencias del cambio económico, político y social del país. No todos los alumnos están igualmente capacitados para tomar una responsabilidad personal, hay jóvenes que rechazan la posibilidad de ser ellos mismos, lo cual genera la elección del método de trabajo y la guía solo del maestro en todo momento, y para vencer tal actitud es esencial promover constantemente la motivación.

La búsqueda y el quehacer del magisterio da como resultado para el educando, el poder cuestionar, recapacitar, el buscar y descubrir nuevas teorías, experimentar, inventar y reinventarse, lograr la construcción del saber y valorar como el respeto y la autoridad se ganan con el ejemplo. Sin duda podemos concluir ante la misma sabiduría de la vida: No es la cantidad, sino la calidad lo que cuenta en el proceso enseñanza-aprendizaje.