

UN CURSO DE ESTUDIO EN EL ARTE DEL LENGUAJE

TESIS

PRESENTADA PARA OBTENER EL GRADO DE

MAESTRO EN ARTES EN ESPAÑOL

EN LA

ESCUELA DE VERANO

DE LA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE MEXICO

POR

MARGARET P. RANKIN.

MEXICO, D. F.

AGOSTO 1940.



E. DE VERANO



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIA

A

TODOS LOS NIÑOS MEXICANOS QUE QUIEREN
HABLAR, ESCRIBIR Y LEER EL INGLÉS LES
DEDICO AFECTUOSAMENTE ESTE TRABAJO.

00055

M. F. R.



E. DE VERANO

INDICE

Primera Parte. -	Introducción.-----	1
Segunda Parte. -	Actividades sugestivas procedentes de las experiencias - del niño.-----	1
I.-	Posibilidades procedentes de las experiencias de los Estados Sociales.	1
A.-	Unidad número uno.	
II.-	Posibilidades procedentes de las Experiencias en la Ciencia.-----	11
A.-	Unidad número uno.- La importancia del Agua.-----	11
III.-	Posibilidades procedentes de las Experiencias en las Bellas Artes.-----	18
A.-	Música.-----	18
B.-	Arte.-----	24
IV.-	Posibilidades procedentes de otros intereses y experiencias.-----	30



A.-	Matemáticas.-----	30
B.-	Salud y Seguridad.-----	37
C.-	El Ahorro.-----	42
D.-	Prevención contra Incendios.-	45
E.-	Cortesía.-----	48
F.-	Recreo y horas libres.-----	53
G.-	Días especiales.-----	58
H.-	La Vida Diaria de la Escuela, del Hogar y de la Comunidad.-	62

Tercera Parte. -	Guía de la Habilidad y de la - Técnica, Talentos y Capacida- des Mentales.-----	68
------------------	---	----

I.-	Gráfica y desarrollo mental.-----	68
II.-	Principales y Procedimientos.-----	75

Cuarta Parte. -	Lecturas Recreativas.-----	4
	Literaturas que no se rela- cionan con otras experiencias del niño.-----	124
I.-	Principios de la selección.-----	124
II.-	Tipos de experiencias.-----	129

PROLOGO.

De vez en cuando el escritor ha visto una necesidad, en el estado de Texas, de un esquema o una guía para el uso de la enseñanza de los niños mexicanos para hablar, leer y escribir el inglés. Este trabajo es un ensayo para hacer frente a esta necesidad.

La maestra debe tener presente que este trabajo es una guía y siempre debe recordar que se debe guiar - por el interés de su clase en escoger las actividades necesarias para la clase. De esta manera el mejor resultado se puede obtener.

El escritor quiere expresar su agradecimiento - más sincero al señor Salvador Pérez Duarte por haberle - leído y corregido este trabajo.

MARGARET F. RANKIN.

México, D.F. Agosto 1940.

Primera Parte. Introducción.

Los objetos del programa en el arte del lenguaje se lograrán por medio de un plan de procedimiento que hace posible poner énfasis al adquirir ideas y actitudes interesantes, valerosas y un deseo de expresarlas.

Debe ser el objeto de la maestra contribuir al desarrollo en cuanto a su habilidad y su deseo de adquirir ideas así como su habilidad en comunicar las correctas y eficazmente y de una manera interesante.

El lenguaje es una actividad social el medio con que pensamos y nos comunicamos.

Las actividades del lenguaje en la sala de clase deben ser las de escuchar, leer, escribir y hablar acerca de la materia y las ideas que tengan interés para los niños.

La maestra debe ocuparse sobre todo en el desarrollo, es decir, con lo que ellos pueden lograr en cuanto a la habilidad que posean.

EL ARTE DEL LENGUAJE.

Grado Tercero.

Segunda Parte. - Actividades que se sugieren -
para las experiencias del --
niño.

I. - Posibilidades, Procedimientos de Experiencia
de los Estudios Sociales.

A - Unidad número uno. Como la gente adop
ta su modo de vivir a las condiciones-
climatológicas.

1 - Conversación y discusión.

a.- Hable usted acerca del --
tiempo mejor para visitar -
Yucatán.

b.- Discuta usted las estacio--
nes en Yucatán.

- c.- Hable usted acerca de la -
apariciencia de los yucate--
cos.
- d.- Hable usted de como se pued
de ir a Yucatán.
- e.- Hable usted acerca de la -
posición geográfica de Yu-
catán.
- f.- Hable usted acerca de la -
longitud de los días y de-
las estaciones.
- g.- Hable usted acerca de las-
formas de recreo de que se
puede gozar en Yucatán.
- h.- Hable usted acerca de la -
educación en Yucatán.
- i.- Hable usted acerca de la -
vida de las plantas en Yu-
catán.

- j.- Discuta usted las indus-
trias caseras.
- k.- Hable usted acerca de las-
ciudades de Yucatán.
- l.- Hable usted acerca de los-
viajes de vacaciones a Yu-
catán.
- m.- Lea o hable con alguien pa-
ra investigar por qué los-
yucatecos son más progre-
sistas que los yaquis.
- n.- Haga usted comparaciones -
entre la vida en Yucatán y
la vida en Sonora.
- o.- Discuta Yucatán de acuerdo
con su tamaño, posición y
factores geográficos.
- p.- Estudie usted fotografías-
y proyecciones de la vida-
en Yucatán y discuta acer-



ca de ellas.

2.- Reportes, discursos, mítines y con
ferencias.

a.- Haga usted un reporte acerca
ca de las ocupaciones de -
los yucatecos.

b.- Haga usted, un reporte --
acerca de los cenotes.

c.- Haga usted una plática --
acerca de la ropa de los -
yucatecos.

d.- Haga usted una plática ---
acerca de la casa del yucate
teco.

e.- Haga usted una plática --
acerca de los plantíos de-
henequén.

f.- Haga usted un reporte acerca
ca de lugares interesantes
que puedan visitarse en -
Yucatán.

3.- Contando cuentos.

a.- Escucha usted a su maestra oyendo el relato de la expedición de Grijalva a Yucatán.

b.- Diga usted un cuento maya.

4.- Anuncios, explicaciones e instrucciones.

a.- Enseñe usted como es que la revolución de la tierra alrededor del sol motiva nuestras estaciones.

b.- Explique usted por-que las telas para la ropa y las modas de Yucatán no son convenientes para Sonora.

c.- Explique usted como el clima determina la clase de ropa y la clase de casa del hombre.

- d.- Localice usted Yucatán en el mapa.
- e.- Explique usted la relación entre el clima y la vida de las plantas.
- f.- Explique usted la relación entre el clima y la vida animal.

5.- Preguntas y respuestas:

- a.- Diga usted.
 - (1) ¿Cómo se comunican entre sí las gentes en Yucatán?
 - (2) ¿Qué oportunidad para recreo tiene Yucatán?
 - (3) ¿Qué alimentos toman los yucatecos?
 - (4) ¿Cómo son las estaciones en Yucatán?

6.- Dramatización.

a.- Jueguen como si estuvieran - cosechando henequén.

b.- Dramatice usted escenas de las vidas de los primeros conquistadores.

7.- Escribiendo cartas.

a.- Escriba usted a la Cámara de Comercio de Mérida pidiendo material impreso acerca de Yucatán.

b.- Escriba usted una carta a una compañía de henequén pidiendo muestras de henequén.

8.- Llevando registros y llenando espacios vacíos.

a.- Lleve un registro de los li

bros y de los cuentos que haya leído.

b.- Haga usted una lista de preguntas sobre asuntos que le agrade conocer acerca de Yucatán.

c.- Haga usted una lista de artículos que se hacen en Yucatán.

d.- Coleccione usted ilustra--ciones de los Yucatecos, - de sus casas, de las plan--tas nativas y de sus animales.

9.- Haciendo notas y contornos y copiando.

a.- Use usted libros de referencia para obtener la información necesaria acerca de Yucatán. Haga usted notas y

uselas al hacer sus reportes.

b.- Haga usted un contorno de los alimentos usados en -- Yucatán.

c.- Copie usted cualquiera materia que necesite.

10.- Escribiendo cuentos, poemas y comedias.

a.- Escriba usted poemas originales acerca de los cenotes de Yucatán.

b.- Escriba usted una comedia acerca de la vida en Yucatán.

c.- Escriba usted cuentos originales acerca de temas como.

(1) Lugares interesantes -

En Yucatán.

(2) Como vivieron los mayas.

II.- Posibilidades que proceden de la experiencia-
en Ciencias.

A.- Unidad número uno.- La importancia
del Agua.

1.- Conversación y discusión.

- a.- Discuta usted la fuerza
que mueve la locomotora.
- b.- Discuta usted los or-
ganismos que viven en
una gota de agua estan-
cada en un charco y co-
mo puede verse bajo un
microscopio.
- c.- Discuta usted los di-
ferentes usos del agua.
- d.- Hable usted acerca del
placer que haya tenido
en la playa.
- e.- Hable usted acerca de-
las materias que pue-

den ser disueltas en el --
agua.

f.- Discuta usted los objetos-
que flotaron en el agua.

g.- Hable usted de como la gen-
te se surte de agua en las
ciudades.

h.- Discuta usted lo siguiente:

(1) De donde viene el agua
de México?

i.- Diga porque el ancla de un
buque se fabrica de metal-
pesado.

2.- Reportes, discursos, mitines, confe-
rencias.

a)- Haga usted un reporte acer-
ca de los árboles y plan-
tas que no pueden culti--



var en el desierto.

- b.- Derrita usted hielo sobre el fuego para mostrar que un sólido puede cambiarse en un líquido por calentamiento.
- c.- Haga usted un estudio acerca de las pozas que encuentran en el Estado de Yucatán.
- d.- Haga usted un estudio de los aguaceros en Yucatán.
- e.- Haga usted un estudio acerca de como la gente de países fríos se divierte en el hielo.
- f.- Haga usted un discurso -- acerca del uso del hielo para preservar los alimentos.

3.- Contando cuentos.

- a.- Diga usted cuentos originales acerca de como el agua hace mejorar nuestra salud.
- b.- Escuche usted a su maestra cuando lea cuentos acerca - del agua.

4.- Anuncios, explicaciones e instrucciones.

- a.- Explique usted como el -- agua lodosa puede ser limpiada.
- b.- Explique usted como se contamina el agua.
- c.- Explique usted como puede ser purificada el agua.
- d.- Explique usted como puede hacerse un acuario.
- e.- Explique usted porque algu-

nos objetos flotan en el -
agua y otros se sumergen.

5.- Preguntas y respuestas.

a.- Encuentre usted la temperau
tura de congelación del --
agua.

b.- Investigue usted porque el
aire en una neblina se --
siente tan húmedo.

c.- Investigue si toda el agua
clara es pura.

d.- Investigue la manera más -
sencilla de purificar el -
agua.

6.- Dramatización.

a.- Muestre usted por pantomi-
ma el efecto de la lluvia-
sobre plantas caídas.

7.- Escribiendo cartas.

a.- Escriba usted a los niños-
de otra clase para invitar
los a ver como conduce us-
ted algunos experimentos.

8.- Llevando registros y llenando espa-
cios vacios.

a.- Lleve un record de los --
usos diarios del agua,

b.- Lleve usted un record de -
las lluvias por un mes. -
Compare con las lluvias -
por el mismo mes del año -
pasado.

9.- Hechura de notas y contornos co---
piando.

a.- Haga usted un contorno de
los usos del agua.

b.- Copie usted su poema favo-

rito acerca de agua.

c.- Haga usted notas estadísticas de las lluvias.

d.- Observe usted y haga notas acerca de los efectos de las lluvias o la falta de las mismas.

10.- Escribiendo cuentos, poemas y comedias.

a.- Escriba usted poemas acerca de la lluvia.

b.- Haga usted algunas rimas pueriles acerca de las nubes.

c.- Escriba usted un cuento acerca del arroyo.

III.- Posibilidades procedentes en las experiencias en las bellas artes.

A. Música.

1.- Conversación y discusión.

- a.- Hable usted como mejorar la manera de cantar sus canciones.
- b.- Hable usted acerca de como debe cuidar sus libros y cuaderno de música.
- c.- Hable usted acerca de que forma debe usar sus cuadernos de música.
- d.- Hable usted acerca de como puede una persona juzgar del cuidedo que tiene con los libros de música.
- e.- Hable usted acerca de como puede recordar los discos musicales de memoria.

- f.- Hable usted acerca de sus canciones favoritas.
- g.- Hable usted acerca del porque'- alguna música debe ser ruidosa, fuerte y otra suave.
- h.- Hable usted acerca de como debe tomar su libro cuando canta.
- i.- Discuta usted las diferencias - entre los diversos bailes típicos de México.

2.- Reportes, discursos, mítines, conferencias.

- a.- Haga usted programas de canciones para usarlo el 16 de septiembre.
- b.- Haga usted un informe acerca - de la música que oyó usted en los juegos Deportivos del 20 - de Noviembre.
- c.- Haga usted planes de canciones

para ser usado en una fiesta-
del día de las Madres.

- d.- Prepare usted la música para-
una programa de fin de cursos.

2.- Contando historietas.

- a.- Diga usted cualquier cuento -
que sepa acerca de los discos
musicales que se sepa de memo-
ria.
- b.- Haga usted algún relato de la
vida de algún gran compositor.
- c.- Diga usted un cuento acerca de
los villancicos de la Navidad.
- d.- Diga usted la historia de la -
opera de "Carmen".
- e.- Cierre sus ojos mientras escu-
cha "Carmen" y diga la histo-
ria que oyó.

4.- Anuncios, explicaciones e instrucciones.



E. DE VERANO

- a.- Explique usted la necesidad de una -
buena postura para cantar.
- b.- Explique usted el valor de una media-
nota con punto en $3/4$ o $4/4$ tiempo.
- c.- Explique usted que nos indican las -
pausas en la música.
- d.- Haga usted anuncios acerca de buenos-
programas de radio.
- e.- Dirija usted una canción familiar, -
mientras que sus compañeros de la cla-
se cantan.
- f.- Dé usted instrucciones haciendo soste-
nidos y desafinados.
- g.- Explique usted porque es necesario -
seguir los movimientos del director -
mientras se canta.

5.- Preguntas y respuestas.

- a.- Pregunte usted y conteste acerca de -
los términos musicales que ha encontra-

do en sus libros.

b.- Canturree trozos de piezas familiares de música. Pida usted a los alumnos que las identifiquen.

c.- Contente a preguntas acerca de como puede encontrar canciones por medio del índice de sus libros de música.

6.- Dramatización.

a.- Tome usted parte en los juegos ritmicos.

b.- Dramatize usted, selecciones tocadas en discos.

c.- Juegue, juegos relacionados con canciones.

7.- Llevando registros y llenando espacios vacios.

a.- Llévase un registro record de los discos que pueda reconocer.

8.- Hechura de notas y contornos y copiando.

- a.- Copie usted trozos de música del pizarrón o de un libro.
- b.- Copie usted trozos musicales de su --
canción favorita.

9.- Escritura de historietas, poemas y comedias.

- a.- Escriba usted poemas cortos para ponerles música.
- b.- Escriba usted palabras para hacer agregar otra estrofa a su canción favorita.

B. Arte.

- 1.- Conversación y discusión.
 - a.- Hable usted acerca de su pintura favorita.
 - b.- Hable usted acerca de la posición que ocupa la figura mas importante en una pintura.
 - c.- Hable usted acerca de como montar pinturas y dibujos para una exhibición - que resulta efectiva.
 - d.- Hable usted acerca de como puede ha--cer que las figuras en sus pinturas - tengan vida.
 - e.- Hable usted acerca de que parte tiene que ser mas obscura, si la parte de - arriba o la parte de abajo de la pin-tura.
 - f.- Discuta usted la posición de las pin-turas en el cuadro de avisos de la - Escuela.

2.- Reportes, discursos, mítines, conferencias.

- a.- Haga usted un reporte acerca de la vida de alguna artista cuyas pinturas le gusten.
- b.- Haga usted planes para una exhibición de dibujos para un festival de fin de cursos.
- c.- Seleccione usted un encargado para pasar y recoger el material artístico.

3.- Contando historietas.

- a.- Traiga usted una pintura a la clase - y diga usted la historia que cree usted ella significa.
- b.- Haga usted una historieta con dibujos.
- c.- Diga otra vez las partes de aquellos cuentos que crea que son buenos para hacer dibujos con ellos.

4.- Anuncios, explicaciones e instrucciones.

- a.- Haga usted dibujos usando medios diferentes como crayones de cera, colores para acuarela, gis, lapiz y pintura - para carteles. Explique usted cual - medio le parece mejor para esa finalidad específica.
- b.- Haga usted una exhibición del arte - con sus mejores trabajos de arte.
- c.- Explique usted como hacer que los ob- jetos en su pintura aparezcan muy alejados.
- d.- Explique usted como puede lograr que- el fondo de su pintura no tenga mucha prominencia.
- e.- Explique usted diversas maneras de -- combinar las ideas mas importantes en una pintura mural, - los colores, los diseños y como colocar las figuras y- los objetos.
- f.- Explique usted los pasos para hacer - un diseño.

- g.- Explique usted como puede calcar un -
diseño a la cubierta de un folleto.
- h.- De instrucciones para la hecura de --
vestidos que han de ser usados en una
fiesta.
- i.- Explique usted como puede preparar --
su papel para hacer un paisaje a color
es de acuarelas.

5.- Preguntas y respuestas.

- a.- Pida a sus condiscípulos que identifi-
quen los colores de un muestrario de -
ellos; de una caja de creyones, de caja
de acuarelas.
- b.- Prepárese a contestar preguntas como-
sigue:
¿Cómo se hace el color anaranjado?,-
¿el verde?, ¿el pardo?, ¿el morado?.
- c.- Conteste usted preguntas acerca de como
conserva sus acuarelas y los pinceles

para las mismas.

- d.- Pregunte usted cuantos colores deben-
usarse para hacer un diseño.

6.- Dramatización.

- a.- Represente el papel de algún persona-
je de una pintura de Navidad.
- b.- Represente sus pinturas favoritas en
pantomima.
- c.- Dramatice usted algun acontecimiento
de las vidas de los artistas que haya
estudiado.

7.- Llevando registros y llenando espacios vacios.

- a.- Haga usted algunas muestras de tintes
y lleve un registro de los resultados
tiñendo hilo.

8.- Escribiendo cuentos, poemas y comedias.

- a.- Escriba usted una historieta corta de

su visita a la galería de arte.

b.- Escriba usted un relato acerca de la vida de Murillo.

c.- Escriba usted un poema acerca de su pintura favorita.

IV.- Posibilidades que proceden de otros intereses y experiencias.

A.- Matemáticas.

1.- Conversación y discusión.

a.- Hable usted acerca de como hacer los problemas.

b.- Hable usted acerca de la multiplicación como método corto para sumar.

c.- Hable usted acerca de las maneras de aprender los principios fundamentales de la adición para usarse rapidamente.

d.- Hable usted acerca de como se mide la leche.

e.- Hable usted acerca de la importancia de la exactitud en su trabajo de matemáticas.

f.- Hable usted acerca de la gente que usa los números romanos.

- g.- Hable usted acerca del origen de los números que usamos, en la actualidad.
- h.- Hable usted acerca de las maneras de aumentar su peso y cuantos kilos ha aumentado desde enero.

2.- Reportes, discursos, mítines y conferencias.

- a.- Tenga usted una junta para hablar acerca de la necesidad de obtener libros para la biblioteca, averiguar cuanto cuestan y planear manera de obtener dinero necesario para la compra de ellos.
- b.- Tenga usted una junta para formar partido para un juego de beisbol aritmético.
- c.- Haga usted un reporte acerca de cuanto puede economizar si es cuidadoso con su material escolar.
- d.- Haga usted un discurso titulado: "Co-

no puedo ser más exacto en mis trabajos de números."

3.- Contando cuentos.

a.- Diga usted otra vez cuentos que haya escuchado o leído acerca de los romanos.

4.- Anuncios, explicaciones e instrucciones.

a.- Explique usted como hacer sumas y restas.

b.- Preparese para explicar como resuelve sus problemas.

c.- Dé usted métodos para probar los problemas.

d.- Dé usted indicaciones para poner el punto decimal y el signo de pesos al escribir cifras que representan dinero.

e.- Explique usted donde comienza al ha--

cer la suma la substracción, la multiplicación y la división.

- f.- Explique usted porque es necesario saber la tabla de multiplicar para saber dividir.
- g.- Explique usted como se hace la multiplicación y la división.
- h.- Dé usted direcciones para probar la multiplicación y la división.
- i.- Explique usted como encontrar mitad, tercera y cuarta de un número.
- j.- Explique usted cuantas pintas hay en un litro, cuántos litros en un galón, cuantas onzas en una libra, cuales son las medidas para áridos; cuantas pulgadas hay en un pie, cuantos pies en una yarda.
- k.- Explique usted como puede leer la hora.

5.- Preguntas y respuestas.

- a.- Juegue a la tienda.
- b.- Haga usted preguntas acerca de problemas que no entienda.
- c.- Haga usted juegos de aritmética -como enigmas.

Ejemplo:

Pensando en dos números que suman - 17 adivine cuales son? O, estoy pensando en un par de números que hacen - 16. Uno es 9. ¿Cual es el otro?

6.- Dramatización.

- a.- Juegue el juego de beisbol aritmético.

7.- Llevando registros y llenando espacios vacios,

- a.- Aprenda usted a usar los números romanos haciendo listas.
- b.- Escriba usted cifras cuidadosamente -- para conservar datos estadísticos.
- c.- Escriba usted cifras para completar - formas.

- d.- Lleve un registro por dos semanas del número de problemas de su trabajo diario que haya resuelto correctamente.
- e.- Lleve una lista alfabética de los nombres de condiscípulas con números romanos.
- f.- Lleve un registro de cuanto gasta en dulces, cines, refrescos, chicle y --nieve en una semana.

8.- Hechura de notas y contornos y copiando.

- a.- Prepárese para copiar problemas correctamente y nitidamente del pizarrón, o del texto.
- b.- Haga usted notas acerca de objetos necesarios para la sala de clase.
- c.- Resuelva usted un problema de su libro de texto. Copie nitidamente en tinta para ponerlo en el cuadro de --avisos de la Escuela.

- d.- Al copiar su trabajo de aritmética --
haga una colocación atractiva de los-
problemas usando sus mejores cifras.

B.- Salud y Seguridad.

1.- Conservación y discusión.

- a.- Hable usted acerca de la importancia del aire fresco, buena postura, y - ejercicio al aire libre.
- b.- Discuta usted como puede escoger una buena comida.
- c.- Discuta usted porque no es bueno comer demasiado o hacer una comida con dulces.
- d.- Discuta usted el uso del pañuelo.
- e.- Discuta usted el valor de la abundancia de aire fresco mientras se duerme.
- f.- Discuta usted la cantidad de descanso que un niño del tercer grado debe tener.

2.- Reportes, mítines, conferencias.

- a.- Haga usted un reporte acerca de como

hacer sus tareas de salud.

- b.- Haga usted un discurso acerca de las reglas que deben observar para subir y bajar de los tranvías y camiones.
- c.- Haga usted un informe acerca de las reglas de seguridad cuando se nada.
- d.- Haga usted un discurso acerca del valor de los juegos diarios fuera de la casa.

3.- Contando cuentos.

- a.- Diga usted alguna experiencia personal de un día de mucho viento.
- b.- Investigue y prepárese para contar a la clase un buen cuento de la salud.

4.- Anuncios, explicaciones e instrucciones.

- a.- Dé usted instrucciones para cruzar la calle sin peligro.
- b.- Explique usted como puede ajustarse -

la temperatura del salón de clase.

- c.- Explique usted porque deberíamos tener instalaciones que aumenten el calor - en nuestros salones de clase.
- d.- Explique usted como podríamos mantener la humedad del aire del salón de clase.
- e.- Dé usted indicaciones para la manera de lograr seguridad al manejar el fuego.
- f.- Explique usted que haría cuando una persona se le queman sus ropas?

5.- Preguntas y respuestas.

- a.- Pregunte usted a la enfermera como deben cuidarse las pequeñas heridas y -- contusiones.
- b.- Preparese a contestar preguntas relacionadas con la necesidad de incluir - bastante leche y legumbres verdes en - la alimentación.

6.- Dramatización.

a.- Dramatice usted la obra del policía -
de tránsito.

b.- Personifique usted el salvavida de un
tanque de natación.

7.- Escribiendo de cartas.

a.- Escriba usted un recado a la enfermera-
de la escuela dándole las gracias por-
haberlo pesado.

8.- Llevando registros y llenando espacios vacíos.

a.- Lleve usted un registro de sus tareas
de salud.

b.- Lleve usted un registro de su peso.

9 - Hechura de notas y contornos copiando.

a.- Copie usted las reglas de salud o se-
guridad para llevar a la casa y leerlas
a su madre.

b.- Haga usted una nota de su peso y altu
ra a ver si son como deben ser.

c.- Haga usted una nota de la hora cuando
el médico lo examine.

10.- Contando cuentos, poemas y comedias.

a.- Escriba usted rimas pueriles acerca -
las reglas de salud que ha tratado de
observar.

b.- Escoja usted cualquiera regla de segu
ridad que le guste y escriba usted un
cuento corto acerca de ella.

C.- El Ahorro.

1.- Conversación y discusión.

a.- Hable usted acerca del propio cuidado de la ropa.

b.- Hable usted acerca de como el cuidado de su edificio de la escuela y sus -- muebles economiza dinero.

2.- Reportes, discursos, mítines y conferencias.

a.- Haga planes para una comedia sobre el ahorro.

b.- Haga usted un discurso acerca de "Por qué yo trato de economizar algún dinero cada semana".

c.- Reporte usted como ganó y economizó -- algún dinero para algo que desea mucho.

3.- Contando cuentos.

a.- Escuche usted a su maestra decir o leer cuentos sobre el ahorro.

4.- Anuncios, explicaciones, instrucciones.

a.- Explique usted porque no debe sacar punta a su lápiz más frecuentemente de lo que

es necesario.

b.- Explique usted porque debe usar los dos lados de su papel.

5.- Preguntas y respuestas.

a.- Pregunte usted a su madre como puede economizar tiempo al vestirse.

b.- Pregunte usted a su maestra como puede - ella ayudarle a economizar tiempo.

c.- Diga la manera de economizar tiempo, contestando prontamente a las preguntas de su maestra o de la enfermera.- Cuales su edad?.- Donde vive?.- Cuales --- son las iniciales de sus padres?.- Cual es el número de su teléfono?

6.- Dramatización.

a.- Dramatice usted cuentos sobre el ahorro.

7.- Escribiendo de cartas.

a.- Escriba usted una carta a su abuela, diciendole cuanto ha ahorrado y como lo hizo.

- 8.- Llevando registros y llenando espacios vacíos.
- a.- Haga usted una lista de los modos en que puede ahorrar.
- 9.- Hechura de notas y contornos y copiando
- a.- Haga usted notas de las maneras en que su madre piensa que puede economizar el dinero para alguna cosa que quiere comprar.
- 10.- Contando cuentos, poemas y comedias.
- a.- Escriba usted algunas rimas pueriles acerca de ahorro de tiempo.
- b.- Escriba usted un cuento de tres párrafos acerca de como puede ahorrar para comprar un nuevo juego de vestir.



D.- Prevención contra incendios.

1.- Conversación y discusión.

a.- Diga usted como se sale de un edificio durante una escoleta de incendios.

b.- Diga usted el peligro de los incendios de las hierbas.

c.- Diga usted la razón que tenga para guardar cerillos en cajas de metal o porcelana.

2.- Reportes, discursos, mítines y conferencias.

a.- Diga usted la causa de un incendio en la vecindad.

b.- Diga usted cinco cosas que ha visto hacer a la gente, que pueden causar un incendio.

c.- Tenga usted un mitin y formule reglas para evitar incendios, para que sean observadas por los niños de la escuela.

3.- Contando cuentos.

a.- Escuche usted a su maestra leer cuentos - acerca de incendios.

b.- Diga usted sus experiencias personales aceru

ca de los incendios.

4.- Anuncios, explicaciones, instrucciones.

a.- Explique usted porque es peligroso correr si su ropa está quemándose.

b.- Explique usted que debe hacerse en este caso.

5.- Preguntas y respuestas.

a.- Pregunte usted a su bombero lo siguiente:

(1) Cuál es la caja de alarma mas próxima?

(2) Como puede hacer funcionar una alarma de incendios?

(3) Cual es la causa del mayor número de incendios?

(4) Porque es peligroso para las multitudes ir a curiosear los incendios?

6.- Dramatización.

a.- Imite usted la bomba de incendios.

7.- Escribiendo cartas.

a.- Escriba usted una carta a la maestra relatándole acerca de incendios que haya visto.

8.- Llevando registros y llenando espacios vacios.

a.- Describa usted si hay estadísticas acerca de incendios en el Cuartel de Bomberos.

b.- Haga usted una gráfica pictórica de las causas de los incendios,

c.- Lleve un registro de las fechas de los ejercicios de incendios y el tiempo en el que edificio fué desocupado.

9.- Hechura de notas y contornos y copiando.

a.- Copie usted las reglas para la prevención de incendios que en la clase hacen.

10.- Escribiendo cuentos, poemas y comedias.

a.- Escriba usted un cuento de la vida de un cerillo.

b.- Escriba usted una comedia acerca de preven
ción de incendios.

E.- Cortesía.

1.- Conversación y discusión.

- a.- Diga usted porqué debe corresponder un saludo.
- b.- Hable usted acerca de la urbanidad -- en lugares públicos y con los servi-- dores públicos.
- c.- Hable usted acerca de las maneras de demostrar que usted piensa de los demás.
- d.- Discuta usted medios corteses para entrar y continuar la conversación.
- e.- Discuta usted que tono de voz suena -- mas cortés.
- f.- Hable usted de la forma cortés de activar en el salón de actos de la escuela.
- g.- Discuta usted como nuestras buenas ma-

neras demuestran la clase de hogar de que procedemos.

2.- Reportes, discursos, mítines, conferencias.

a.- Cuente usted los actos de cortesía -- que ha observado en sus condiscipulos.

b.- Haga usted un discurso acerca del arte y pericia en el deporte.

c.- Tenga usted un mítin y escoja usted una ama de casa para recibir y presentar a las visitas.

d.- En un mítin formule algunas reglas de cortesía que deben observarse en el merendero.

3.- Contando cuentos.

a.- Escuche usted a su maestra decir o -- leer cuentos acerca de urbanidad.

b.- Diga usted un cuento acerca de un acto bondadoso que alguna persona haya tenido para usted.

4.- Anuncios, explicaciones e instrucciones.

a.- De usted instrucciones para contestar el teléfono cortesmente.

b.- Explique usted como invitar a pasar - al contestar la llamada del timbre..

5.- Preguntas y Respuestas.

a.- Trata de hacerse útil al contestar to das las preguntas de los nuevos alumnos y de los visitantes.

b.- Preparese para contestar cualquiera - pregunta que los visitantes puedan ha cer acerca de las cosas de la clase.

6.- Dramatización.

a.- Arregle usted las sillas como si fueran asientos en un tranvia o en un -- camión.

b.- Escoja usted dos grupos de condiscipu los que tienen conducta imprudente y otros que la tengan cortés, en una -

asamblea.

c.- Juegue usted a la escuelita y observe las reglas de cortesía.

7.- Escribiendo cartas.

a.- Escriba usted cartas informándoles a los condiscípulos que están enfermos, cuanto siente usted su ausencia.

b.- Escriba usted cartas de gracias.

8.- Llevando registros y llenando espacios vacios.

a. Haga usted una lista de la cortesía - que debe observarse en la sala de clase.

b.- Ponga usted ilustraciones en un formulario para enseñar cortesías que de--ben observar en el tranvía, en la ca--sa, en la escuela, en el patio de re--creo y en los lugares públicos.

9.- Hechura de notas y contornos y copiando.

a.- Haga usted contornos que se necesiten para cualquier comedia o para gráfica que quiera hacer.

10.- Escribiendo cuentos, poemas y comedias.

a.- Escriba usted una rima pueril acerca de actos de cortesía que haya observado .

b.- Escriba usted un cuento acerca de un acto de bondad que haya merecido de otras personas.

F. Recreación y Horas Libres.

1.- Conversación y discusión.

- a.- Diga usted como divirtió durante sus vacaciones.
- b.- Hable usted acerca de lo que puede hacer para divertirse durante sus días de fiesta.
- c.- Hable usted acerca de que puede hacer en la casa en las tardes cuando hay lluvia.
- d.- Diga algunos libros buenos que puede obtener en la biblioteca pública.

2.- Reportes, discursos, mítines, conferencias.

- a.- Organice usted un equipo de beisbol.
- b.- Haga usted un reporte acerca de los modos en que la gente de México gastan sus horas libres.
- c.- Haga usted un reporte acerca de las diversiones que puede tener en el parque.

3.- Contando cuentos.

a.- Diga usted experiencias personales --
de tiempos alegres que haya tenido.

b.- Diga usted otra vez su cuento favori-
to del año.

4.- Anuncios, exclamaciones, direcciones.

a.- Explique usted como jugar su juego fa-
vorito a cubierto.

b.- Dé usted indicaciones para jugar su jue-
go favorito al aire libre.

5.- Preguntas y Respuestas.

a.- Proponga usted acertijos para solución.

b.- Pregunte usted a su madre como se diver-
tía ella cuando era joven.

c.- Encuentre usted porque necesitamos sa-
ber cosas para usar nuestro tiempo libre.

- d.- Pregunte usted a su abuelo como los -
muchachos de su tiempo usaron su tiem
po libre cuando él era joven.
- e.- Pregunte usted si la gente de hoy tiene
más tiempo libre que antes.
- f.- Pregunte usted acerca de algunos juegos
buenos para jugarse en el patio de cre-
cio.

6.- Dramatización.

- a.- Juegue usted a que va a pescar con su -
padre y represente usted la escena, de-
pescar.
- b.- Desempeñe usted una escena de un día de
campo.
- c.- Represente usted en pantomima alguna co
sa agradable que haya hecho durante sus
vacaciones.

7.- Escribiendo cartas.

- a.- Escriba usted una carta a una amiga pi-

diéndole que la venga a visitar al fin de la semana.

8.- Llevando registros y llenando espacios vacíos.

- a.- Recoja usted ilustraciones de niños que muestren modos de usar el tiempo libre.
- b.- Haga usted una libretita "Horas Felices".
- c.- Haga usted una lista de las formas en que le agradaría pasar su tiempo libre.
- d.- Lleve un registro de sus horas libres por una semana. Discútalas con sus condiscípulos.

9.- Haciendo notas y contornos y copiando.

- a.- Haga usted un contorno sencillo para la libretita "Horas Felices".
- b.- Copie las direcciones de sus amigos a fin de que pueda escribirles durante las vacaciones.

c.- Copie usted títulos de libros sugeridos por su maestra y sus condiscípulos, que sean buenos para leer durante los días de fiesta.

10.- Escribiendo cuentos, poemas y comedias.

a.- Escriba usted un cuento acerca de sus experiencias durante unas vacaciones agradables.

b.- Escriba usted un poema acerca de alguna cosa que le haya hecho feliz o que lo haya sorprendido.

c.- Escriba usted un cuento acerca de "Como quisiera gastar mis vacaciones".

G. Días Especiales.

1.- Conversación y discusión.

- a.- Discuta usted como se puede celebrar el día 16 de septiembre.
- b.- Hable usted acerca de la manera propia de celebrar el Día de Muertos.
- c.- Hable usted acerca de como se pueden hacer los huevos de pascua.

2.- Reportes, discursos, mítines y conferencias.

- a.- Tenga usted un mitin y escoja una comisión que se haga responsable del de corado para la Navidad.
- b.- Haga usted proyectos para tarjetas de Navidad para su madre.

3.- Contando cuentos.

- a.- Diga usted la historia del viaje de Cortés a México por mar.

- b.- Cuente cuentos de Navidad.
- c.- Escuche usted a su maestra leer cuentos de Navidad.
- d.- Diga algunos anécdotas de la vida de Hidalgo.

4.- Anuncios, explicaciones e instrucciones.

- a.- Explique usted como se hacen los huevos de Pascuas.
- b.- Diga como se hace una nacimiento.
- c.- Explique usted la significación del 5 de Mayo.
- d.- Anuncie usted programas para días especiales.

5.- Preguntas y Respuestas.

- a.- Pregunte usted a su maestra porque "El árbol de la Noche Triste" se le ha -- conservado como una reliquia.

- b.- Pregunte usted a su padre cual es el mes en que hay mas cumpleaños famosos.
- c.- Prepárese a contestar las preguntas de su maestra y condiscípulos acerca de los cumpleaños famosos.

6.- Dramatización.

- a.- Dramatice algunas escenas del viaje por mar de Cortés.
- b.- Dramatice algunas escenas de la vida de Hidalgo.

7.- Escribiendo cartas.

- a.- Escriba usted una carta a una amiga invitándola a visitarla a usted durante la Semana Santa.
- b.- Escriba usted una invitación para una fiesta de la escuela.

8.- Llevando registros y llenando espacios vacios.

- a.- Lleve un registro de las cosas que compró para la piñata.
- b.- Haga usted una lista de los heroes de México.
- c.- Haga usted una lista alfabética de los días especiales de fiesta que se guardan este año.

9.- Hechura de notas y contornos y copiando.

- a.- Haga usted una nota de que puede traer para la piñata.
- b.- Copie usted del pizarrón saludos para poner en las tarjetas de Navidad.

10.- Escribiendo cuentos, poemas y comedias.

- a.- Escriba usted algunas rimas pueriles de la Navidad.
- b.- Escriba usted una comedia para usarse en un programa de la escuela.

H. La Vida Diaria de la Escuela, del Hogar y de la Comunidad.

1.- Conversación y discusión.

- a.- Hable usted acerca de los casos de interés que pasan.
- b.- Diga usted artículos de los periódicos diarios y hable a la clase acerca de ellos.
- c.- Discuta usted porque debe poner su material escolar en su lugar.
- d.- Discuta usted como conducirse en ocasiones especiales y en momentos críticos.
- e.- Discuta usted las ventajas de un salón ordenado en la escuela.

2.- Reportes, discursos, mitins, y conferencias.

- a.- Escoja usted una comisión para archivar las ilustraciones usadas en la geogra-

fía y en la ciencia.

- b.- Escoja usted una comisión para ayudar a hacer y cuidar las gráficas.
- c.- Haga usted un discurso acerca del cuidado de los libros de la biblioteca.
- d.- Tenga usted un mitín para hacer reglas por el uso de los libros de la biblioteca.

3.- Contando cuentos.

- a.- Diga usted un cuento corto acerca de un muchacho que trata de llegar a ser buen ciudadano.

4.- Anuncios, explicaciones e instrucciones.

- a.- Explique usted como abrir un libro - correctamente.
- b.- Explique usted como deben colocarse - los libros en los libreros.

- c.- Dé usted instrucción para hacer una -
lista alfabética.
- d.- Explique usted como arreglar su escri-
torio con ventaja.
- e.- Dé usted direcciones para ferrar un -
libro.
- f.- Dé usted indicaciones para conservar -
limpios sus papales de la escuela.

5.- Preguntas y Respuestas.

- a.- Haga las preguntas necesarias acerca
del horario diario de la escuela.
- b.- Haga usted preguntas acerca de la co-
locación de los cuartos de la escuela.
- c.- Haga usted preguntas que hagan pensar
a sus discípulos.
- d.- Conteste preguntas completas.

6.- Dramatización.

- a.- Haga usted juegos de palabras que co-

rrijan los errores de su conversación.

- b.- Represente usted una escena mostrando la conducta propia en los vestíbulos y en el merendero.

7.- Escribiendo cartas.

- a.- Escriba usted una carta a su madre cuando está de viaje,

8.- Llevando registros y llenando espacios vacíos.

- a.- Aprenda usted como completar la forma por unas veinte palabras en prueba de deletreo.
- b.- Lleve un diario de una "línea - por - un día".
- c.- Lleve un registro de su velocidad al leer.
- d.- Lleve un registro de sus grados en las pruebas de deletreo.

- e.- Lleve una lista de las palabras que son difíciles para deletrear.
- f.- Lleve un registro de sus errores al hablar, que son mas comunes y los que hagan sus condiscípulos. Chéquelos cuando vea una mejora marcada.

9.- Haciendo notas y contornos copiando.

- a.- Observe usted y escuche atentamente mientras su maestra dobla y pone un marcador de margen en el papel.
- b.- Observe usted cuidadosamente mientras su maestra le enseña como escribir -- membretes de papel para su trabajo escrito.
- c.- Copie usted los membretes del pizarrón.
- d.- Haga usted notas acerca de anuncios de interés.

10.- Escribiendo cuentos, poemas y comedias.

- a.- Escriba usted una comedia que describa algún acontecimiento interesante de este año en la escuela.
- b.- Escriba usted un drama corto acerca de la educación humanitaria.
- c.- Escriba usted un poema corto acerca de su casa.
- d.- Escriba usted algunas rimas acerca de los éxitos de la escuela.

Tercera Parte - Guía de Habilidades Técnicas y Capacidades Mentales.

I.- Gráfica y desarrollo mental.

- A.- Evidencias de desarrollo en la organización de las ideas.
- B.- Evidencias de desarrollo en el uso de las oraciones.
- C.- Evidencias de desarrollo en la separación de las ideas por medio de párrafos.
- D.- Evidencias de desarrollo en la formación del Vocabulario y el uso de palabras.
- E.- Evidencias de desarrollo en el mecanismo de la Expresión oral.
- F.- Evidencias de desarrollo en la habilidad para escuchar.
- G.- Evidencias de desarrollo en puntua---

ción y mayusculización.

H.- Evidencias de desarrollo en el uso de formas aceptables.

I.- Evidencias de desarrollo en el uso de libros de texto, libros de referencia y auxiliares de las bibliotecas.

J.- Referencias Generales.



E. DE VERANO

A.- De la organización de las ideas.

- 1.- Entrenamiento en saber como continuar el tema y saber cuando debe parar.
- 2.- Buenos comienzos y buenos finales para cuentos.
- 3.- Saber lo que se debe incluir en una - historieta.
- 4.- Hacer planes generales sencillos en el pizarrón con la ayuda de la maestra.

B.- Del uso de las oraciones.

- 1.- Eludiendo oraciones interminables con mala puntuación
- 2.- Expresándose con oraciones claras.
- 3.- Empezando oraciones en una variedad de maneras.
- 4.- Reconociendo y usando oraciones exclamatorias.

C.- Del punto y aparte.

- 1.- Reconociendo el punto y aparte en el -

material de lectura.

- 2.- Logrando que todas las oraciones estén en el orden propio.

D.- De la formación del Vocabulario y del Uso de Palabras.

- 1.- Manera de expresarse naturalmente.
- 2.- Usando palabras en el lenguaje diario que pertenece a los estudios sociales a las unidades de ciencia y de otros-origenes.
- 3.- Evitando el usar la misma palabra tan frecuente.
- 4.- Tratar conscientemente de escoger palabras que expresen conceptos exactos.
- 5.- Anotando los homónimos más comunes y sus contrarios.
- 6.- Evitando la confusión de palabras que suenan igual.



E.- De la mecánica de la expresión oral.

- 1.- Hablando con la garganta libre.
- 2.- Haciendo abreviaciones corteses.
- 3.- Logrando equilibrio en la expresión.
- 4.- Presentación de los estudiantes nuevos.
- 5.- Presentando a los padres con los condiscípulos.

F.- Escuchando.

- 1.- Escuchando y encontrando la manera de como asegurar un tono agradable de voz.

G.- De la puntuación y mayusculización.

- 1.- Usando letras mayúsculas al escribir títulos de libros y poemas.
- 2.- Mayusculización de nombres de personas,

calles, ciudades, estados de los países, en la palabra Oh y en Dias de -
Fiesta.

- 3.- Usando la admiración cuando es necesario.
- 4.- Usando el guión para dividir palabras al fin de cada línea atendiendo a las aisladas.

H.- Usando formas aceptables.

- 1.- Observando la forma aceptable de un encabezado para papel de cartas.
- 2.- Dejando la última línea de la hoja en -- blanco.
- 3.- Sangrando la primera palabra de un párrafo.
- 4.- Escribiendo con pluma y tinta.
- 5.- Siguiendo formas aceptables para cartas personales y poniendo el sobre escrito a una carta.

6.- Entendiendo la importancia de la dirección de devolución en su sobre.

I.- Del uso de libros de texto, libros de referencia y auxiliares de la Biblioteca.

1.- Aprendiendo encontrar cuentos por medio del uso del índice.

2.- Aprendiendo el orden de colocación de las letras del alfabeto.

3.- Empezando el uso del glosario y del índice.

4.- Asistiendo a la biblioteca pública para buscar el material.

J.- Referencias Generales.

II.- Principios y Procedimientos.

A.- Organización de Ideas.

Organización de ideas relativas al len guaje hablado y escrito. Agrupando ideas relacionadas que permitan al niño comunicar claramente sus intenciones.

Por medio de procedimientos informales estimular y animar el deseo natural del niño de cambiar sus ideas con otras. El pri mer paso es ayudar al niño a expresar él -- mismo sencilla, cortés y eficazmente por pe riodos de conferencias en que el niño se -- concentró del asunto de que se trató.

Instrucción en la organización de ideas y su continuación durante todos los grados. Por el tiempo que el niño ha completado los grados primarios ha hecho un principio de pr ganización de sus ideas para medio de un con torno sencillo dictado por la maestra.

1.- Adheriéndose estrictamente al asunto -- específico mas bien que general, sien-

do seguro que vale la pena y relacionado con las experiencias del niño.

- 2.- Piense en conceptos definidos que sean deseables para que el niño contribuya hacia el desarrollo del asunto.
- 3.- Vea que el niño tenga oportunidades amplias para observación; lecturas, discusiones, excursiones, experimentos, etc., con el objeto de que logre una comprensión extensiva.
- 4.- Ayude usted al niño a adherirse al asunto creando una atmósfera simpática, tolerante, honesta y haciéndole preguntas que guíen su pensamiento por sendas normales.
- 5.- Promueva usted principios y conclusiones buenas de cuentos.
- 6.- Observe como principian y como terminan sus cuentos favoritos.

- b.- Estudie muchos cuentos diferentes para ver como principian y como acaban.
- c.- Discuta usted los comienzos que despertan mas el interés y cuales son los finales más satisfactorios.
- d.- Haga que los niños observen que los -cuentos usualmente principian en una -de estas dos maneras: el tiempo cuando el cuento sucedió o el lugar en donde-el cuento tuvo lugar.
- 6.- Ayude usted al niño a fomentar un sentimiento por una serie de ideas dándole los incidentes en el orden en que -ellos ocurrieron.
- 7.- Ayude usted al niño a aprender como hacer notas y como hacer planes genera--les cuando una situación se presenta.
- 8.- De usted al niño una oportunidad de -presentar modelos deseables.

Estos modelos para contar cuentos deben ser sugeridos por los mismos niños con la ayuda de la maestra. Deben tener un significado real y de posible realización.

B.- Del uso de las oraciones.

Puesto que el sentido de la oración es la base del entendimiento, el estudio de la oración es fundamental en el campo del lenguaje durante el período de la escuela primaria elemental y superior. Desde el principio la maestra tratará de hacer que el niño desarrolle una oración con sentido logrando comprender que una frase contiene solamente un pensamiento completo.

El niño no tiene tanto que ver con la forma y la estructura de una oración como con la idea que debe comunicar. Un niño se pone ansioso para expresarse en palabras cuando se le dan actividades que reclaman la atención de su imaginación y desafían sus pensamientos.

A medida que el niño se desarrolla en talento y habilidad deberá expresar sus pensamientos en oraciones claras y concisas.

- 1.- Ayude usted al niño a reconocer una oración como una unidad de pensamiento. Un niño tiene que comprender que su oración debe expresar solamente un pensamiento.
- a.- Permita usted al niño escuchar frecuentemente muchas oraciones buenas leídas por un buen lector.
- b.- Juegue usted un juego como este: juegue a preguntas y respuestas. Forme dos grupos. escoja cualquiera asunto de interés. Haga que el guía en cada lado haga preguntas. Contestes con oraciones. Cuente los tantos.
- c.- Lea usted a los niños un cuento corto haciendo pausas al fin de cada oración.
- d.- Deje usted que los niños cuenten los tantos con el número de las oraciones que encuentren en el trozo leído.
- e.- Deje usted que el niño escoja un trozo

leído.

e.- Deje usted que el niño escoja un trozo de material familiar y examine una página o más de él para conocer el número de las oraciones.

f.- Proporcione un grupo de palabras conteniendo oraciones y frases.

2.- Ayude usted al niño a componer oraciones.

3.- Insista usted que el niño piense en sus propias oraciones para que elimine las oraciones interminables.

a.- Use usted oraciones cortas hasta que los errores se hayan eliminado.

b.- Haga usted que el niño hable despacio y haga pausas al fin de cada pensamiento.

4.- Ayude al niño a reconocer la diferencia entre declaraciones y preguntas.

- 5.- Proporcione usted oportunidades numerosas para oraciones que principien en una variedad de maneras.
 - a.- Estudie usted oraciones en un cuadro o en un libro de lectura para encontrar las diferentes modas en que las oraciones comienzan.
 - b.- Haga usted una lista de oraciones en pizarrón o un cuadro, principiando cada oración en la misma forma.
- 6.- Ensanche usted el entendimiento del niño acerca de la forma de las oraciones para introducir la oración de exclamación como una expresión de emoción fuerte.

7.- Permita usted el uso de "sí" o "no"
de una frase cuando una oración comple
ta no es necesaria.

C.- El Punto y Aparte.

La formación de párrafos correctos tiene que recibir atención, porque la propia colocación de ideas es necesaria para mayor claridad. El niño debe ser guiado para -- aprender lo que un buen párrafo dice acerca de un asunto y que cada oración en el párrafo contribuya en algo al asunto.

En el tercer grado los párrafos deberán conservarse cortos y las oraciones deben conventirse en grupos de oraciones.

1.- Ayude usted al niño a reconocer que un párrafo contiene solamente una idea - completa.

a.- Examine usted libros para ver como aparecen los párrafos.

b - Examine usted cuidadosamente material -

selecto y note que todas las oraciones son acerca del mismo tema.

- c.- En composiciones orales haga muchos ejercicios en grupos o individualmente proveyendo prácticas para el desarrollo de los párrafos.
- 2.- Cuando el niño tiene necesidad de escribir un párrafo, una buena manera de presentar el problema, es por medio de los siguientes pasos:
- a.- La maestra escribirá las oraciones como dictados en el pizarrón, llamará la atención en el margen y en la sangría y pedirá que se observe un orden lógico.
 - b.- El niño copiará el párrafo del pizarrón.
 - c.- La maestra pondrá un esquema en el pizarrón para usarse como una guía cuando se escriban los párrafos individuales.

D.- De la formación del Vocabulario y del Uso
de Palabras.

El niño tiene continuamente el problema de expresarse adecuadamente. El tiene la limitación de su capacidad para usar palabras. Cuando descubre que los mismos términos y expresiones que son apropiados para comunicar sus ideas en las actividades de la escuela son propios en sus contactos afuera de la escuela, el conoce las razones y la necesidad de formar un vocabulario.

El énfasis en el uso de palabras tiene que ponerse arriba del uso repetido de las formas correctas en situaciones naturales más bien que de llamar la atención sobre las formas incorrectas en el habla del niño.

1.- Enseñe usted las palabras nuevas en las situaciones en que se usan naturalmente.

a.- Esperiencias en la casa.

- b.- Experiencias en camino a la escuela.
- c.- Experiencias en la sala de clase.
- d.- Experiencias en el merendero.
- e.- Experiencias en el patio de recreo.
- f.- Experiencias al cine.
- g.- Experiencias con los libros.
- h.- Experiencias al cantar canciones.
- i.- Experiencias en una fiesta.
- i.- Excursiones al parque.
- k.- Excursiones a las casas de comercios.
- l.- Excursiones al bosque.
- m.- Experimentos en ciencias.
- n.- Haciendo informes.

2.- Engendre usted en el niño un deseo de adquirir un vocabulario extenso que pueda usar eficazmente.

- a.- La maestra tiene que tener entusias-

mo sensitivo del valor de las palabras. No vacilar en usar palabras nuevas que son apropiadas como palabras técnicas.

b.- Estimule usted al niño a prestar atención a las palabras usadas por personas de buena educación con -- que él tiene contacto.

c .- Haga usted membretes y letreros para equipos y materiales para:

- (1) Exposiciones.
- (2) Rinconeras para bibliotecas.
- (3) Artículos en las tiendas y nombres de las tiendas.
- (4) Instrumentos.
- (5) Nombres de las calles.
- (6) Señales de tráfico.
- (7) Caballetes de pintor.

(8) Materiales de dibujo.

- d.- Exámenes por comprensión después de leer un cuento.
 - e.- Estimule usted al niño investigar o descubrir el significado de las palabras nuevas.
 - f.- La maestra tiene que notar las palabras nuevas que el niño está usando y pedirle que las explique.
- 3.- Imbuja usted en el niño la apreciación de un buen lenguaje.
- a.- Lea usted muchos trozos selectos.
 - b.- Haga usted que los niños escuchen palabras pictóricas, especialmente en su poesía.
 - c.- Deje usted que el niño escuche buen lenguaje.
 - d.- Anime usted al niño para fijarse en el lenguaje de los miembros de la clase que

se expresan bien.

- 4.- Estimule usted un deseo en el niño -- para expresarse con las palabras de -- personas cultas.
- 5.- Haga usted un estudio para determinar los errores más evidentes del lenguaje de su clase como base para entrenamiento.
 - a.- Mantenga usted un registro de ellos.
 - b.- Ayude usted al niño a reconocer sus -- errores.
- 6.- Trate de corregir los errores anotados.
 - a.- Haga usted las formas correctas familiar para repetir las en situaciones -- variadas.
 - b.- Haga usted ejercicios correctos y escoletas que sean adaptadas a las necesidades de la clase.
 - c.- Relacione usted todos los juegos, ejerc

cicios, y escoletas con las actividades de la escuela.

d.- Conserve usted la espontaneidad de expresión del niño.



E. DE VERANO

E.- De la Mecánica de la Expresión Oral.

El niño tiene que entender temprano - en sus experiencias de la escuela que - es deseable el cultivar una voz agradable. A fin de ser cortés con su auditorio el niño debe hablar en una voz que pueda ser oído en todos los lugares de la sala de clase. A fin de ser entendido, reconozca la necesidad de una pronunciación correcta y una enunciación clara. - La manera y la postura de la maestra son factores importantes para establecer hábitos correctos.

1.- Obtenga usted hablar distinto haciendo un estudio de la articulación.

a.- La maestra debe presentar modelos buenos de enunciación todo el tiempo.

b.- La maestra debe hacer un ataque - directo sobre los errores individuales.

- (1) Explique usted como hacer el sonido correcto por el error descubierto.
- (2) Siga usted con ejercicios de práctica.
 - (a) Repita usted el sonido varias veces.
 - (b) Use usted sílabas que contengan el sonido.
 - (c) Pronuncie usted palabras que tengan el sonido.
 - (d) De usted oraciones cortas en que el sonido ocurra varias veces.
 - (e) Lleve usted un registro de palabras que son comunmente pronunciadas mal en su clase a causa de hábitos poco desarrollados, acentos mal colocados,

sonidos impuros de vocales omi-
tiendo y agregando consonantes
y otros hábitos descuidados.

- 2.- Inspire usted al niño a hablar con una voz agradable de manera que él pueda ser oído.
 - a.- El niño necesita contacto diariamente con aquellos que son ejemplo de voz refinada.
 - b.- La maestra tiene que cultivar una voz agradable.
 - c.- Recomiende usted educación especializada de voz por niños que tienen necesidad de ella.
 - d.- Desarrolle usted hábitos propios de respiración.
 - e.- Use usted pausas propias al leer y al hablar.
 - f.- Discuta usted con el niño como puede mejorar su voz.

3.- Anime usted al niño a observar buena postura.

a.- Haga que el niño note la buena postura de otras personas.

b.- Permita usted que la clase haga algunas reglas a seguir, Sugestiones:

(1) Siéntese y póngase de pié con naturalidad.

(2) Párese en sus dos pies.

(3) Siéntese derecho.

(4) Deje que sus manos estén en reposo.

(5) Póngase a una distancia propia de - los oyentes.

c.- Corrija usted ciertos amaneramientos por dramatización.

d.- Haga usted uso de ilustraciones de salud para establecer una postura deseable.

e.- Use usted cuentos y apunte usted ejemplos. para ilustrar los resultados de las pos - turas incorrectas.

4.- Enseñe usted al niño las cortesías comunes que deben observarse en la expresión oral. Notas:

Los niños pueden hacer sugerencias como las siguientes:

- (1) Haga usted contradicciones con cortesía.
- (2) Permita usted a otros tomar parte en la discusión.
- (3) Mire usted a sus oyentes.
- (4) Hable usted en voz bastante alta para ser oído.
- (5) Hable usted bastante despacio para ser entendido.
- (6) Use usted expresiones corteses.
- (7) Sepa como y cuando interrumpir una discusión cortesmente.
- (8) Refrenese usted de hablar al mismo tiempo que otros hablan.
- (9) Recuerde usted que cuando dos personas

personas comienzan a hablar al mismo tiempo, los niños deben ceder la palabra a los adultos y los muchachos a las muchachas.

- (10) Observe usted una buena forma de presentar a las personas.
- (11) Tenga usted cortesía cuando habla por teléfono.

F. Escuchando.

El saber escuchar como una fuente de placer de información, y como un medio de mejoramiento personal tiene que ser clara en el niño. Entonces el niño notará las cualidades de un buen oyente.

La maestra tiene que guiar al niño para -- ver que tiene que conceder la misma atención cortés a otros, como la que espera él de los que hablan.

1.- Inspire usted al niño con el deseo - de llegar a ser un buen oyente.

a.- La maestra tiene que poner el ejemplo por escuchar con cortés al niño.

b.- El niño con la ayuda de la maestra puede fijar normas para ser un buen oyente.

Sugestiones:

- (1) El buen oyente da toda su atención al que habla.
- (2) Una actitud pensativa es una ventaja de un buen oyente.
- (3) Un buen oyente debe mostrar interés.
- (4) Un buen oyente evita el hacer repetir al que habla.
- (5) Si hay una oportunidad el buen oyente hace preguntas razonables.
- (6) El buen oyente evita el distraer la atención del que habla o de los que escuchan.

c.- La maestra tiene que estar alerta para aprovecharse de todas las situaciones para aplicar las normas.

2.- Dé usted importancia a los valores y propósitos del saber escuchar

- a.- Para placer.
 - b.- Para desenvolver un sentido de ritmo.
 - c.- Para revivir experiencia.
 - d.- Para reproducir sus experiencias, por medio de cuentos y dramatización.
 - e.- Para obtener información.
 - f.- Para preguntar y contestar a preguntas.
 - g.- Para mejorar la voz.
 - h.- Como bases para enseñar fonética.
 - i.- Como un asunto de cortesía.
 - j.- Estar capacitado para recibir instrucciones.
- 3.- Procedimientos.
- a.- Haga usted que el niño escuche.

- (1) El fonógrafo.
- (2) El radio.
- (3) Las voces de los que lo rodean.
- (4) Buenas selecciones de cuentos y poemas.
- (5) A las visitas que vienen a hablar con él.
- (6) Atentamente a la maestra y a los condiscípulos.

G.- Puntuación y Mayusculización.

Numerosas oportunidades reales deben proporcionarse al niño para emplearlas en los diferentes tipos de su trabajo escrito. Cualquiera detalle de mayusculización o puntuación debe presentarse para cuando la necesidad natural de la escritura aparece.

1.- Establezca usted los siguientes hábitos de mayusculización.

a.- La primera palabra de una oración.

b.- En los nombres propios.

1.- En los nombres de personas.

a.- El nombre del niño, etc.

2.- Nombre de la escuela, de la ciudad, del estado, de los días de la semana, del mes, días de fiestas, países que se estudian, la gente de los países

que se estudian y las calles como -
demanda la situación.

c.- Yo y O.

- (1) Use usted la mayúscula "Yo" en combinación es como "Yo veo", - "Yo tengo", "Yo soy"., completando la oración con los cuadros que representa un objeto.
- (2) Inserte usted en los lugares vacíos que pidan las palabras "Yo" o "O".
- (3) Busque usted poemas en donde "Yo" y "O" se usen.

d.- En títulos de cuentos, poemas, libros, etc.

- (1) Lleve usted datos de libros que haya leído.
- (2) Haga usted una lista de sus poemas favoritos.



- (3) Use usted la capitalización pro
pia al escribir cuentos originales.
- (e) La primera palabra de cada renglón de la poesía.
- (1) Copie usted poemas sencillos y cortos.
 - (2) Escriba usted ritmos originales.
- f.- La primera palabra después del saludo y el final de cortesía de una carta.
- g.- Las iniciales y títulos de personas.
- (1) Escriba usted su nombre, el nombre de su padre, el nombre de su madre como es correcto escribir un sobre.
- 2.- Establezca usted los siguientes hábitos de puntuación.
- a.- El punto.
- (1) Al fin de las oraciones declaratorias.

- (2) Después de las iniciales.
- (3) Después de las abreviaturas, incluyendo Sr., Sra. y Dr.
- (4) Después de los números usados en listas de palabras para deletrear problemas, preguntas etc.

b.- La interrogación.

- (1) Al fin de oraciones interrogativas.

c.- La Coma.

- (1) Entre el nombre de la ciudad u el estado después del estado si la oración es continua como Mexico, D. F., es mi estado natal.

(2)- Entre el día del mes y el año, y después del año si la oración es continua, como en Cinco de Mayo los franceses salieron de México.

(3). Para separar las palabras en una serie.

(4).- Después del saludo de una carta amistosa.

(5).- Después de determinado cumplido de una carta.

d.- Admiración.

(1) Después de las oraciones que expresan emociones fuertes.

e.- El Guión.

(1) Para separar una palabra cuando hay división al fin de una línea.

f.- Dos puntos.

(1) Después del saludo en una carta de negocios.

g.- Apóstrofe.

(1) En contracciones

3.- Los pasos para la enseñanza.

a.- Llame usted la atención hacia las letras mayúsculas y signos de puntuación en mapas y otro material de lectura.

b.- Note usted las marcas gramaticales en la obra escrita de la maestra.

c.- Señale usted la puntuación al escribir cuentos cooperativos.

d.- Use usted la puntuación correcta cuando copie las oraciones simples desde el pizarrón.

e.- Establezca usted reglas con las alumnas para el uso de las mayúsculas y puntuación.

f.- Insista usted que el niño siga las reglas que el mismo formuló.

H.- Usando formas aceptables.

Es deseable lograr que el niño adquiera la idea de que siguiendo modelos aceptables de formas manuscritas, facilita el entendimiento y logra atracción a la apariencia de su obra.

1.- Estimule usted al niño tener una actitud propia al usar formas aceptables en toda la expresión escrita.

a.- Observaciones en la práctica general.

(1) Margenes a la izquierda y a la derecha del papel.

(a) Use usted margen marcador como se indicó en el departamento de escritura.

(b) Forme usted el margen a la derecha cuando el niño esté listo.

(2) Espacie usted arriba y abajo - del papel y entre el título - y la primera línea del cuento.

(a) Excluya usted la última línea en blanco.

(b) Excluya usted un espacio - entre el título y la primera línea del cuento.

(c) El espacio superior es conveniente para las líneas que ya están en el papel.

(3) Sangría.

(a) La primera línea de un párrafo está sangrada como una - pulgada del margen izquierdo.

(4) Distribuya el papel.

(5) Limpieza y legibilidad.

2.- Pasos para desarrollo.

a.- Llame usted la atención y explique -

los márgenes, espaciatura, sangría y colocación de materias en libros de texto, gráficas etc.

b.- Explique usted las razones para el uso de los mismos.

c.- Presente usted oportunidades para el uso de los mismos.

3.- Gráficas sugestivas de formas aceptables.

a.- Membretes para las cartas.

(1) María Pérez B. 2.

Mayo 4, 1940.

(2) María Pérez.

Deletreo, B. 3.

Mayo 4, 1940.

6.- Las formas para cuentos.

(1) Mi Perro.

Yo tengo un perro.

Es de color negro.

Es muy chiquito.

Se llama "Soto".

(2)

1"	Título	
1"		
		1/2"
		María Pérez.

(3)

	María Pérez.	
	Inglés, A. 3	
	Agosto 4, 1939.	
	Título	
1"		1/2"
1"		

G. Forma de drama o comedia.

	Título	
	Carácteres.	
	Lugar:	
	Tiempo:	
1"	Acto I	1/2"
	Acto II	
	Acto III	

d. Formas para cartas

(1)

Querida Madre,	
	-Comience la primera li-
	nea del cuerpo de la carta
1"	1/2"
	Juan.

(2)

Querida Madre,	
	-Comience usted la prime-
	ra línea del cuerpo de la carta.
1"	1/2"
	Con todo amor,
	Juan.

(3)

Mayo 15, 1940.

Querida tia Panchita:

- Comience usted la primera -
linea del cuerpo de la carta

1"

1/2"

Su sobrina,

María.

(4)

Nogales 457

México, D.F.

Junio 4, 1939.

Querido Amigo:

- Comience usted la primera linea
del cuerpo de la carta.

1"

1/2"

Su amiga,

Ana.

(5)

Monterrey 76
México, D. F.
Marzo 10, 1939

Cámara de Comercio
México, D.F.

1"

Muy señores míos:

- Comience Ud. la -- 1/2"
primera línea del cuerpo.

De Ud. afmo. y atto. S.S.

Juan Hernández.

(6)

Hamburgo 50
México, D. F.

(Timbre)

Sra. M.H. de Pérez
Londres 47
México, D.F.

(7)

Córdoba 79
México, D. F.

(Timbre)

Sra. C. H. Hernández
Bajío 427.
México, D. F.

e.- Forma de contorno.

(1) Lo que yo vi en el Toreo.

- I. La gente
- II. La música
- III. Los toros.



DEL VERANO

I.- El uso de Libros de Texto, Libros de Referencia, y ayudas de la Biblioteca.

Es el trabajo de la maestra ayudar al niño a comprender que los libros son --- fuentes de información y el capacitado para colocar y usar información en ellos contenida independiente y prontamente.

Póngalos en contacto con muchos libros diferentes, fomente la idea de valor de --- ellos no solamente como una fuente de información sino como un medio llenando sus horas libres con placer.

1.- Establezca usted una actitud propia hacia los libros.

a.- Trate usted a los libros como amigos.

(1) Como una fuente de satisfacción.

(2) Para obtener ideas e información.

(3) Para verificar declaraciones.

(4) Para pasar el tiempo libre.

b.- El deseo de poseer buenos libros.

c.- Forme usted buenos hábitos para el cuidado de los libros. Logre que los niños hagan sus mismas reglas.

Como en esta lista:

- (1) Tengan ustedes las manos limpias.
- (2) Abran ustedes los libros y volteen las páginas con cuidado.
- (3) Conserve las orillas y las esquinas de las páginas derechas.
- (4) Sostenga usted los libros pesados como de manera de evitar que se rompan las costuras de las páginas.
- (5) Use usted marcadores para libros para marcar la página.
- (6) Esté usted seguro de que los libros están cerrados antes de po-

nerlos en los escritos o en -
los anaqueles de la biblioteca.

- (7) Ponga usted los libros en -
sus lugares respectivos en
los anaqueles.
- (8) Abra usted un nuevo libro ha
jo la dirección de la maestra.
- (9) Evite usted el manejarlo con
aspereza.
- (10) Evite usted el exponer los li
bros a la humedad o al calor-
extremoso.
- (11) Devuelva usted los libros pun-
tualmente.

d.- Medios de realización.

- (1) Haga usted una exhibición atrac-
tiva de los libros.
- (2) Haga usted usted letreros atractivos

y gráfica para la biblioteca.

(3) Represente usted el manejo y la manera de llevar los libros.

(4) Muestre usted un libro. Juegue a que usted es éste libro y diga sus experiencias a la clase.

2.- Desarrolle ideas para la mejor idea y manera de usar provechosamente los libros.

a.- Mire usted los cuadros para obtener ideas.

b.- Use usted la mesa de la biblioteca libremente.

c.- Desenvuelva usted la habilidad usando el alfabeto como base para trabajo de referencia y otras materias que puedan arreglarse alfabéticamente.

d.- Use usted el índice para encon--

trar cuentos en un libro.

- e.- Observe usted la página inicial y la lista de ilustraciones, la fecha de propiedad literaria, etc.
- f.- Comience usted con el uso del índice y del glosario.
- g.- Llame usted la atención sobre los títulos del capítulo y del párrafo.
- h.- Forme usted el hábito de usar los periódicos y las revistas y el de visitar la biblioteca pública para material.
- i.- Medios de realización.
 - (1) Llame usted la atención sobre la colocación alfabética de los datos estadísticos de la escuela.
 - (2) Haga usted un directorio tele

fónico de los niños de la
clase.

- (3) Encuentre usted el número del teléfono de su amigo en el directorio.
- (4) Haga usted que los niños se arreglen ellos mismos alfabéticamente cuando la enfermera -- viene a pesarlos.
- (5) Utilice usted preguntas que -- aparezcan en las discusiones -- de la clase como un motivo para usar libros como origen de información.
- (6) Discuta usted el índice.
- (7) Dé escoleta para encontrar -- cuentos.
- (8) En esos cuentos descubra usted

la atención de las palabras -
poco comunes en el glosario.

- (9) La maestra tendrá que demostrar que las materias pueden encontrarse rápidamente usando el índice.
- (10) Traiga usted recortes del periódico que sean de interés para la clase.

J.- Referencias Generales.

1.- Libros.

2.- Revistas.

Cuarta parte - Leyendo por pasatiempo - Literatura no relacionada con las otras experiencias del niño.

I.- Principios de selección.

- A.- Los individuos son diferentes - en talento en fondo, y en las - oportunidades que han tenido pa - ra desarrollar un entendimiento de una valuación de la literatu - ra. Deben tomarse providen--- - cias para hacer fuente a estas - diferencias individuales.
- B.- La influencia de la literatura sobre lo individual es sumamente importante, y la selección de - los materiales adecuados es de - primera importancia.
- C.- Debemos dirigirnos al niño en - el plano de sus propias ideas.- Un trastorno tan grande en sus - normas de lectura o una crítica-

tan cortante de sus libros favoritos sería desastroza.

- D.- Un programa propiamente balanceado en el que todos los tipos de la literatura están incluidos es esencial al desarrollo más extenso de los niños y se considera como un programa continuo de operación sobre un período de largos años de manera que asegure su bastante propio balance.
- E.- El contenido de las selecciones de la literatura debe ser interesante, estimulante y comprensible a los niños.
- F.- El estudio de la literatura nunca debe ser analítico de disección, o de memoria, etc., sino que debe ser construido y deben compartirse con el escritor las experiencias que él relata.

- G.- La literatura debe ser enseñada como una experiencia deliciosa- para el lector y no como información para recordarse.
- H.- Un resultado significativo de un estudio de literatura debe ser - basado en un conocimiento extenso de lo mejor en la prosa y en la poesía.
- I.- Los materiales deben seleccionarse por ser atracción al sentimiento humano más bien que por su sentido literario.
- J.- Seleccione usted material que incluya solamente asunto apropiado - y dentro de la capacidad de la imaginación de los niños, de - sus experiencias previas y sus intereses recordando que el interés - puede ser adquirido.
- K.- Enseñando y demostrando que la li-

teratura debe tender especialmente a la realización viva - del cuento y del sentido, de su movimiento y de su fuerza.

- I.- Debe buscarse énfasis en la realización imaginativa de la pieza como conjunto para obtener el placer y a enriquecer la experiencia.
- M.- Es necesario asegurar la expresión cándida de las opiniones de los niños.
- N.- La práctica de buscar y señalar una moraleja en las selecciones de la literatura deberá ser alentada.
- O.- La instrucción del grupo debe ser reforzada con mucha instrucción individual.
- P.- Un programa de literatura es más efectiva cuando no requiere que -

cada alumno estudie la misma se
lección simultáneamente con los
demás al mismo tiempo.

Q.- Las experiencias literarias de-
ben ser diferentes de las espe-
riencias en la historia, geog^rá
fia y aritmética. Estas son ex
periencias especiales de "resolu-
ción de problemas considerando que
la solución de problemas no es
parte integrante en las experien-
cias literarias.

R.- El valor de la literatura es mas
bien cuestión de adquirir que de en
señar.

II.- Tipos de Experiencias.

A.- La maestra lee para los niños.

Después de formar un fondo que estimulará el interés, la maestra debe leer con su manera más atractiva, la selección que haya sido escogida para dar al grupo una experiencia atractiva y sana. Esta tiene que tender a una realización vivida del cuento y un sentido de su movimiento y de su fuerza.

B.- El niño lee para un grupo en la clase.

Una situación de auditorio se crea cuando el cuento o el poema es usado solamente por el lector. El trata de preparar una introducción atractiva para leerse bien, clara e interesantemente a fin de mantener la atención y el interés de su auditorio.

- C.- Discusiones informales en clase o en grupos pequeños.

El placer de una selección leída a la clase o leída silenciosamente por la clase tiene que provocar comentarios espontáneos del grupo. La maestra no debe disminuir el placer del cuento, haciendo preguntas o comentarios sobre él.

- 1.- Sugestiones de las tendencias generales que las discusiones pudieran tomar.
 - a.- Discuta usted las líneas o palabras que puedan producir ideas con claridad.
 - b.- Discuta usted la parte más triste o la más cómica o la más interesante del cuento o del poema.
 - c.- Discuta usted que personajes son más gustados por los niños de la clase.

d.- Discuta usted las preguntas que se hacen en la clase.

D.- Picoteando lecturas.- Lectura libre.

Los niños tienen que usar el período de lectura libre como los adultos "picotean" en su biblioteca privada o en la biblioteca pública. La ayuda solamente se ofrecerá cuando se necesite o cuando los alumnos la pidan.

Sugestiones para "picotear" deben ofrecerse cuando la maestra está familiarmente rozada con los gustos individuales de los niños.

1.- Sugestiones.

a.- Aquellos niños que tienen interés en la poesía pueden "picotear" entre los libros de poesía, encontrando y copiando poemas acerca de árboles, aves, la naturaleza, el hogar o cualquier asunto de interés.

- b.- Aquellos que tienen interés en asuntos humorísticos pueden -- coleccionar selecciones chistosas, recortes, cuentos, poemas, cuadros y caricaturas.
- c.- Lea usted la vida de alguien en quien tiene siempre un interés.
- d.- El material de libro para recortes de cualquiera clase de tema puede coleccionarse durante un período de lectura libre.

E. Reportes de libros.

Reportes de libros cortos e informales representan una parte valiosa de las actividades literarias. La mayoría de éstos reportes tiene que ser en forma oral y tienen que decirse a la clase o al grupo, aquellas cosas que un amigo dice cuando él recomienda un libro para leer.

1.- Sugestiones.

- a.- Ilustre usted libros de cuentos con -

ilustraciones recortadas de revistas viejas o dibujos originales.

- b.- Sostenga usted conversaciones informales acerca de sus libros favoritos.

F.- Memorizando o recitando selecciones.

Aunque la maestra tendrá que intentar el asegurar la memorización extensa de la poesía, no debe forzar al niño a memorizar un poema. La tarea de la maestra es hacer la selección tan vivida y deleitable a él, que el niño desee hacerla una parte de sí mismo. El recordar cualquier poema sería una actividad de recreación. Debe tenerse cuidado de que cualquiera selección escogida sea apropiada para la edad y grado del niño y sea de tan alto mérito literario que valga la pena! de aprenderse de memoria.

1.- Sugestiones.

- a.- Exite usted interés por medio de discusiones de las ideas relacionadas con

la materia de que se trata en el poema.

- b.- La maestra tendrá que leer todo el poema hasta el fin, una vez a la clase.
- c.- Sugiera usted que la clase busque ideas que no sean formadas de que la maestra lea el poema por segunda vez.
- d.- Escoja usted algunos de los mejores lectores de la clase para leer, poniendo énfasis en la parte humorística del cuento, o en alguna otra cualidad, cuando cada uno lea.
- e.- Mientras que la maestra lee otra vez, las niñas dicen las partes que les gustan o que conocen.
- f.- Repita usted esto varias veces.
- g.- Provea usted situaciones en que los niños puedan evocar el poema con plac

cer.

G.- Dramatización.

Una dramatización es un acompañamiento ideal de cualquiera prueba para hacer la literatura real a los niños. Leyendo dramáticamente para que los niños hagan preparaciones adecuadas para leer partes de varios caracteres ante un auditorio, es una forma común de representación. La maestra no intentará obtener perfección en cualquiera escena o drama que esté bajo su dirección. Los niños tienen que sentir que la dramatización es su propia obra.

H.- Correlación de la poesía y de la música.

Alguna provisión debería hacerse para que los niños encuentren que el placer de la poesía es mayor cuando se canta. Algo de la poesía enseñada deberá ser cantada cuando hay música aprovechable. Las rimas de la cuna y las baladas, son especialmente adaptadas a este tipo de correlación.



E. DE VERANO