

ENERO 2015



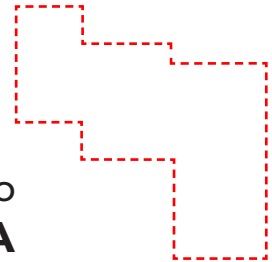
RUINAS

CONTEMPORÁNEAS

PROYECTO DE INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA
EN LA EX-HACIENDA DE APANQUETZALCO, MORELOS



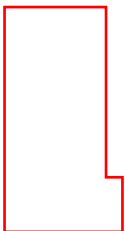
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Tesis Profesional que para obtener el título de Arquitecto presenta:



ALONSO CARRILLO ITUARTE
30462231-9



SINODALES:

Arq. José G. Amozurrutia Cortés
Arq. Mariano del Cueto Ruiz Funes
Arq. Fernando Moreno Martín del Campo
Arq. Norma Susana Ortega Rubio

Cd. Universitaria, D. F.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA



Tesis Profesional que para obtener el título de Arquitecto presenta:

ALONSO CARRILLO ITUARTE
30462231-9

SINODALES:

Arq. José G. Amozurrutia Cortés
Arq. Mariano del Cueto Ruiz Funes
Arq. Fernando Moreno Martín del Campo
Arq. Norma Susana Ortega

pág. **9**

PRÓLOGO

pág. **10**

INTRODUCCIÓN



pág. **12**

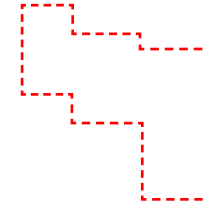
LA EX-HACIENDA DE APANQUETZALCO

- p. 14 Localización
- p. 16 Vialidades
- p. 18 Vegetación
- p. 20 Levantamiento fotográfico de
- identidad urbana
- p. 22 Estado actual
- p. 24 Levantamiento fotográfico
- p. 28 Secuencias



pág. **33**

INVENTARIO VISUAL DE REFERENCIAS URBANO-ARQUITECTÓNICAS



pág. **67**

RUINAS CONTEMPORÁNEAS

- p. 69 Intenciones puntuales
- p. 71 Planta de distribución
- p. 76 Planta de conjunto

pág. **79**

ZONA 1 ÁREAS PÚBLICAS

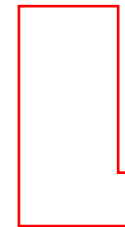
- p. 82 Centro Cultural Apanquetzalco
- p. 84 Planta de conjunto
- p. 87 Galería / Biblioteca
- p. 105 Talleres



pág. **121**

ZONA 2 ÁREAS PRIVADAS

- p. 126 Planta de conjunto
- p. 129 Hotel
- p. 147 Restaurante
- p. 157 Capilla



pág. **173**

CONCLUSIÓN



pág. **175**

BIBLIOGRAFÍA



En la tragedia que encierra lo irreversible del irremediable pasar de las horas y el ruinoso devenir de las cosas, se esconde la posibilidad de un nuevo comienzo, de mejorar y redimirse en búsqueda de un mejor futuro. Nadando en el eterno presente entre el ayer y el mañana radica el laberinto de la conciencia entre la memoria y la permanencia de lo inmueble; frente a ello, las respuestas acertadas, más allá de la resignación, parecen escasear pero el reloj no deja de correr. Tarde o temprano el camino más probable parece ser el de la desaparición y el recuerdo, y el polvo que de nosotros quede será el escalón para que aquello que nos preceda de el siguiente paso. Sin embargo, el transcurso del tiempo aún siendo un elemento desconcertante, nos ayuda a seguir y a cambiar. Con el pasar de los días, el perdón y la gratitud de la memoria dan peso a lo sucedido y aumentan la esperanza de lo que sucederá. La tesis de licenciatura que presenta Alonso Carrillo nos introduce al minucioso trabajo de diseño que encamina a las ruinas de una antigua hacienda azucarera a reconciliarse con el pueblo, cuyos habitantes trabajaron en ella durante siglos.

Rigor, tacto, comprensión, estética, misterio y dignidad son el punto de partida en el proceso de diseño desarrollado a lo largo de estas páginas, el tiempo y los procesos derivados de él serán juez y cómplices del porvenir.

Lo roto encuentra un lugar en el cual ser visto como completo y lo fallido renace como una oportunidad para ser reutilizado. La belleza de la hacienda en ruinas surge desde los ojos de quien escribe la tesis en "el error que se refleja como virtud", retomando las palabras de Juan Villoro en su escrito "Belleza errónea", donde la sinceridad de los dientes chuecos supera el engaño del trabajo del ortodontista.

A través de ejemplos y un razonamiento crítico que desemboca en puntuales intervenciones, este trabajo figura desde mi punto de vista como una positiva invitación a pertenecer a nuestro tiempo y, con ojos de alquimista, encontrar la virtud donde parece no haberla más. Carrillo, a lo largo de su propuesta, visualiza lo preexistente y el contexto como una oportunidad para dejarse llevar por la corriente del tiempo sin nadar en su contra ni haciendo diques con los cuales contener el fluir de los años.

-Ruinas Contemporáneas- es una reflexión sobre la relación del hombre con el entorno que habita, dónde la problemática del Tiempo y sus efectos en la materia buscan ser el camino hacia la convivencia de aquello que hoy está con aquello que mañana será.

Pablo Goldin



INTRODUCCIÓN

No muy lejos del valle de Tepoztlán, se encuentran los restos de la ex-hacienda de Apanquetzalco, un extraño recinto cuya naturaleza ha cambiado con el paso del tiempo. Hoy en Ruinas, la vegetación desbordante domina el paisaje y la naturaleza del espacio ha cambiado; árboles centenarios se han apoderado de los muros, y a falta de cubiertas, estos son el nuevo cobijo de las galerías; los volúmenes destajados forman un laberinto de texturas que en sus días de esplendor vieron el proceso de la producción azucarera, los estragos de la Revolución y la opresión obrera.

El proyecto -Ruinas Contemporáneas- es un ejercicio de creatividad que investiga las posturas de intervención arquitectónica en el patrimonio histórico; su objetivo es asegurar la existencia de un contexto invaluable que lucha contra el tiempo y la mano del hombre. Por medio de una acupuntura silenciosa y de ausencia cromática, se busca desdoblar un nuevo paisaje donde se resalte la calidad plástica del sitio; a su vez un nuevo programa ofrecerá espacios dedicados a la cultura, y un conjunto de infraestructura turística, que impulse el desarrollo del poblado de Apanquetzalco.



IMAGEN 1.1 | *Árbol de Tabachin, Apanquetzalco 2013*



14

15

- 1 Escalinata que conducía de las bodegas al trapiche
- 2 Fachada de la capilla (estado actual)
- 3 Pórtico que dividía la zona de producción y los purgares
- 4 Fachada del Trapiche (estado actual)
- 5 Purgares
- 6 Chimenea de la zona de calderas

LOCALIZACIÓN

El pueblo de Apanquetzalco se encuentra al Nor-poniente del municipio de Yautepec en el Estado de Morelos a 97km de la Ciudad de México.

coordenadas 18° 53' 0" N, 99° 4' 0" W

Limita al norte con Atlahuacan, Tepoztlán y Tlacapán; al sur con Ayala y Tlaltizapán; al este con Cuautla; y al oeste con Emiliano Zapata y Jiutepec.

Al oriente del municipio está la cordillera del cerro de las Tetillas que alcanza 1,634 metros de altura, igualmente se encuentra el cerro del Pericón con 1,500 metros; al sur se localiza el cerro de Montenegro de 1,600 metros; al poniente el cerro de la iglesia Vieja con 1,200 metros y el cerro de Calderón que separan los valles de Amilpa y de Yautepec.

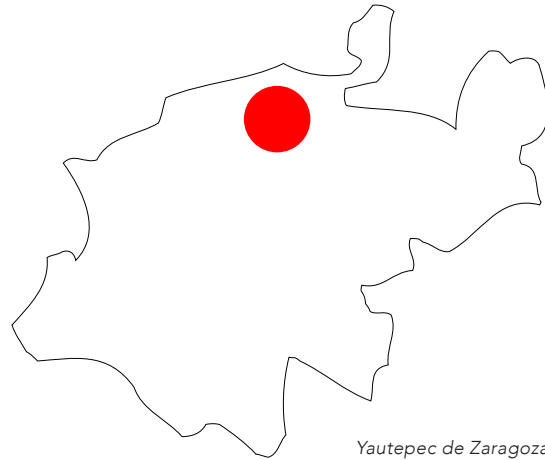
Las zonas accidentadas cubren el 14 por ciento del territorio al poniente y al Sur; las zonas semiplanas con el 25 por ciento al norte, poniente y parte del sur, y las zonas planas en el centro con el 60 por ciento.



Republica Mexicana



Estado de Morelos



Yautepec de Zaragoza



Apanquetzalco



● ● ● Carretera Cuernavaca - Yautepec de Zaragoza

Vialidad principal hacia Apanquetzalco que intersecta en la calle del mismo nombre. pavimento deteriorado con una desafortunada imagen urbana y contaminación.

||||| Calle Apanquetzalco

Vialidad secundaria, conecta el centro de Yautepec con la Hacienda y marca la perimetral Norte y Oeste, a esta se adosan viviendas escasas de 1 nivel y campos de cultivo.

..... Calle Carlos Pacheco

Vialidad de acceso secundario a la Hacienda con traza ortogonal y amplios camellones y desbordantes Tabachines, Bugambilias y Jacarandas. Uso de vivienda y comercio.

~ Calle Iturbide, Calle Galeana, Calle Diego Ruiz y Calle Álvaro Obregón




Vialidades secundarias de traza ortogonal con camellones reducidos y un alto porcentaje de vivienda. Estas calles se dirigen hacia el centro de Yautepec.

VEGETACIÓN

La flora es constituida principalmente por selva baja caducifolia, de clima cálido: jacaranda, tabachin, casahuate, ceiba y bugambilias.

El río Yautepec, nace en los manantiales de Oaxtepec y recibe los derrames de aguas corrientes como la de Tlayacapan y la de Totolapan; el ramal de este río que pasa por el lado oeste de la hacienda de Apanquetzalco se encuentra contaminado y con poco caudal. El acueducto de la hacienda se alimentaba de este río para hacer funcionar los molinos hidráulicos durante la producción de azúcar hace más de 200 años.



-  Tierras de Cultivo
-  Árboles
-  Río Yautepec





1. Calle Carlos Pacheco

2. Acceso principal a la ex-hacienda de Apanquetzalco

4. Calle Apanquetzalco

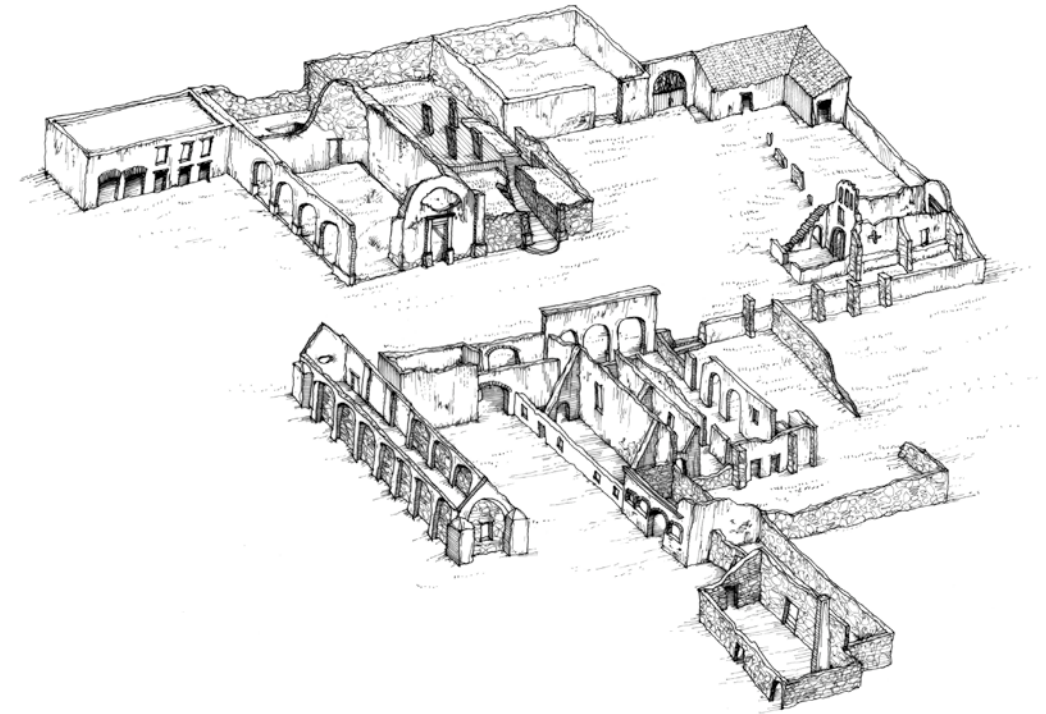
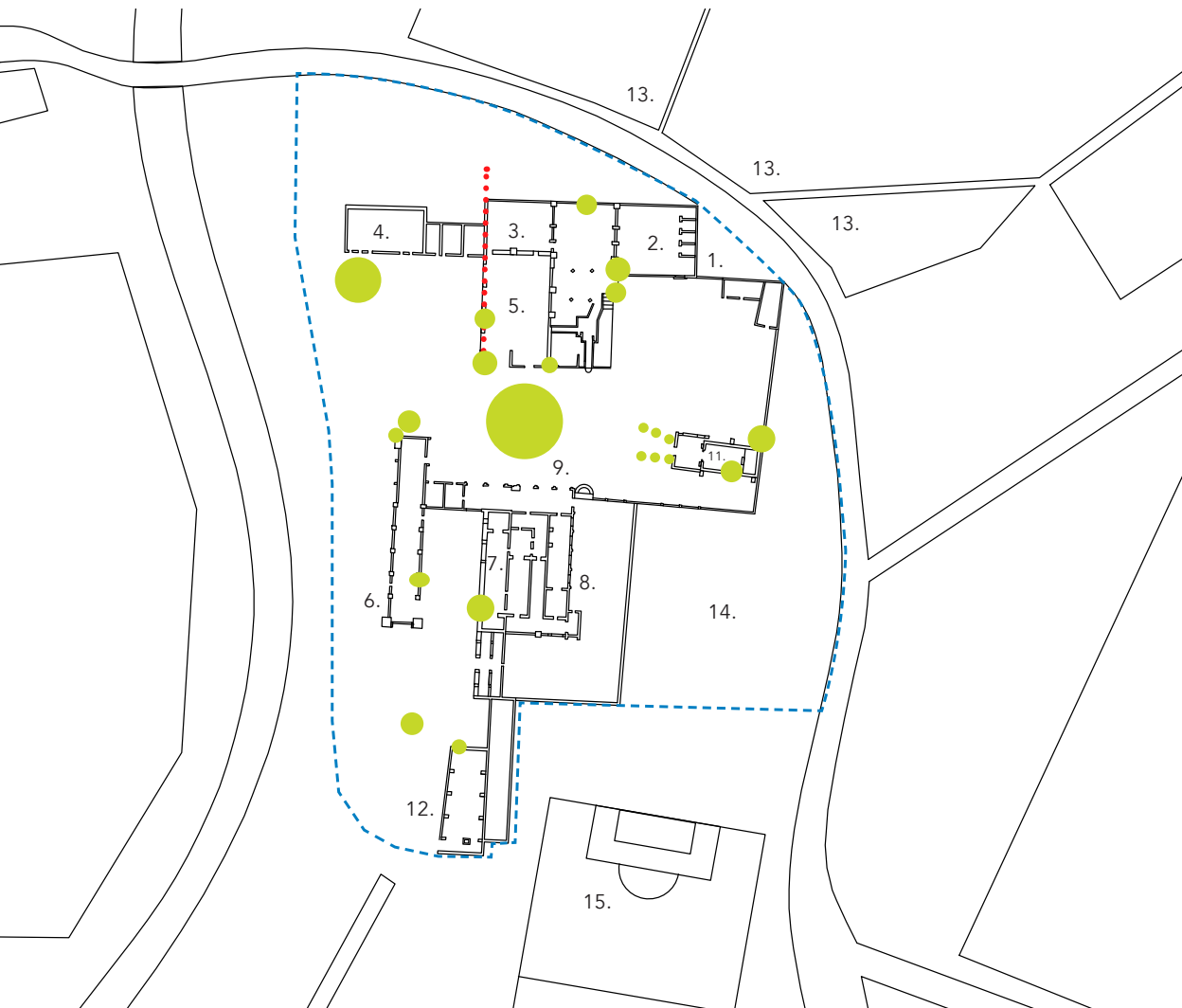
5. vista desde la hacienda hacia los campos de cultivo

3. Muro lateral de la hacienda intervenido y en constante deterioro
6. Rio Yautepec

ESTADO ACTUAL

La ex-hacienda de Apanquetzalco se encuentra en constante deterioro debido al mal uso de las instalaciones, el poco mantenimiento y a la falta de ingresos; es necesaria una intervención inmediata para asegurar la existencia de este lugar histórico.

- | | | | |
|-----|---------------------|---|-------------------|
| 1. | Acceso Principal | ● | Árbol de Hule |
| 2. | Caballerizas | ● | Jacarandas |
| 3. | Deposito de Agua | ● | Tabachines |
| 4. | Nueva Edificación | ● | Arbustos |
| 5. | Trapiche | ● | Bugambilias |
| 6. | Purgares | ● | Antiguo Acueducto |
| 7. | Bodegas | ● | |
| 8. | Talleres | ● | |
| 9. | Casa Grande | ● | |
| 10. | Casa Velador | ● | |
| 11. | Capilla | ● | |
| 12. | Casa de Calderas | ● | |
| 13. | Terrenos de Cultivo | ● | |
| 14. | Terreno Bardeado | ● | |
| 15. | Zona Deportiva | ● | |



Perspectiva aérea del volumen actual
Fachada Norte del trapiche en ruinas

Foto 1.1 Fachada norte de las bodegas del purgar, en este punto se observa la ruina completamente revelada y la cicatriz de una escalera perdida.

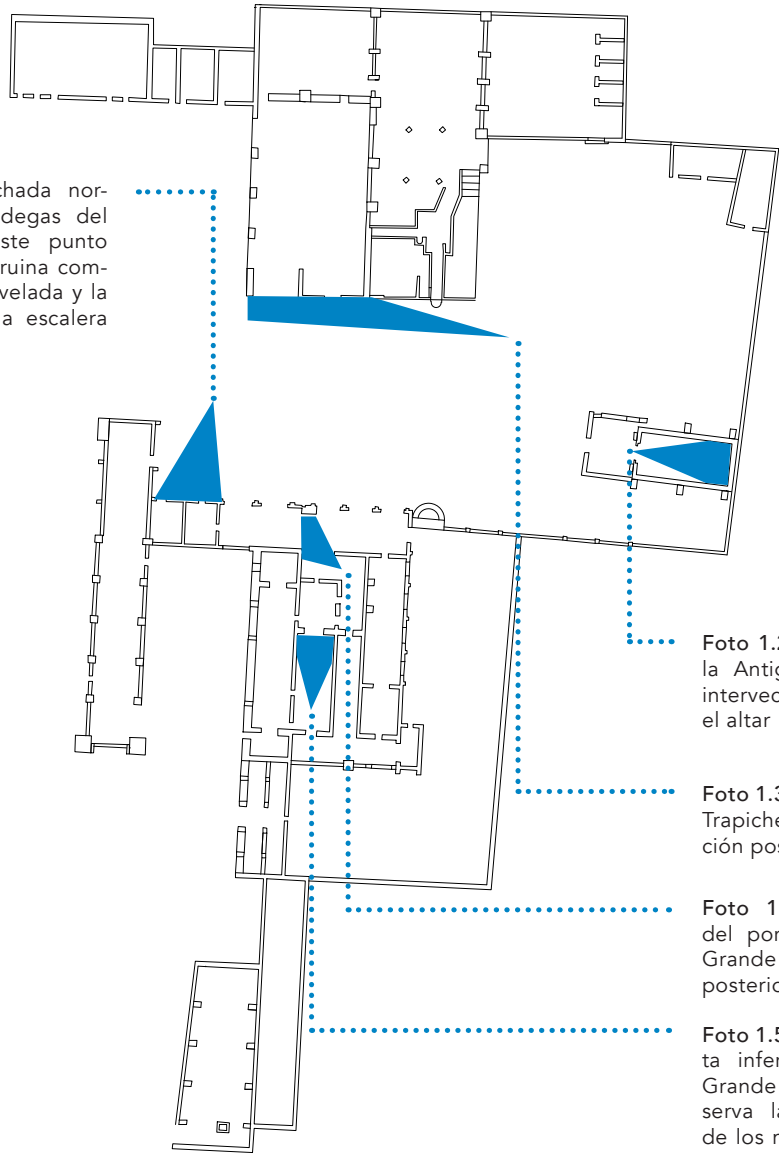


Foto 1.2 Vista frontal de la Antigua Capilla, con intervención posterior en el altar

Foto 1.3 Fachada sur del Trapiche con intervención posterior

Foto 1.4 Vista interior del portico de la Casa Grande con intervención posterior

Foto 1.5 Vista de la planta inferior de la Casa Grande donde se observa la reconstrucción de los muros, que ahora como contrafuertes dan estabilidad a la estructura.

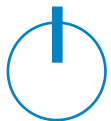


Foto 1.6 Vista de la fachada norte del purgar y frente de la Casa Grande con intervención posterior.

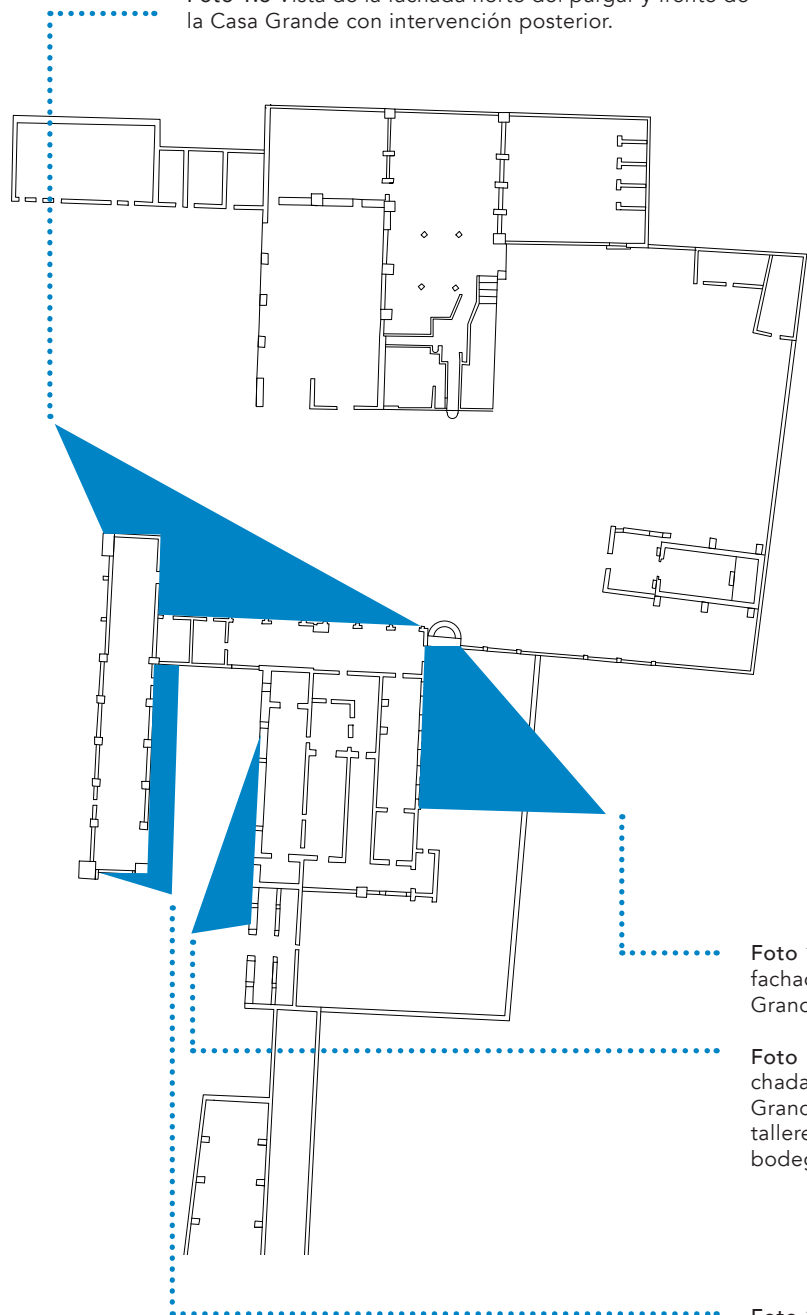


Foto 1.7 Vista de la fachada este de la Casa Grande

Foto 1.8 Vista de la fachada oeste e la Casa Grande con los antiguos talleres en planta baja y bodegas.

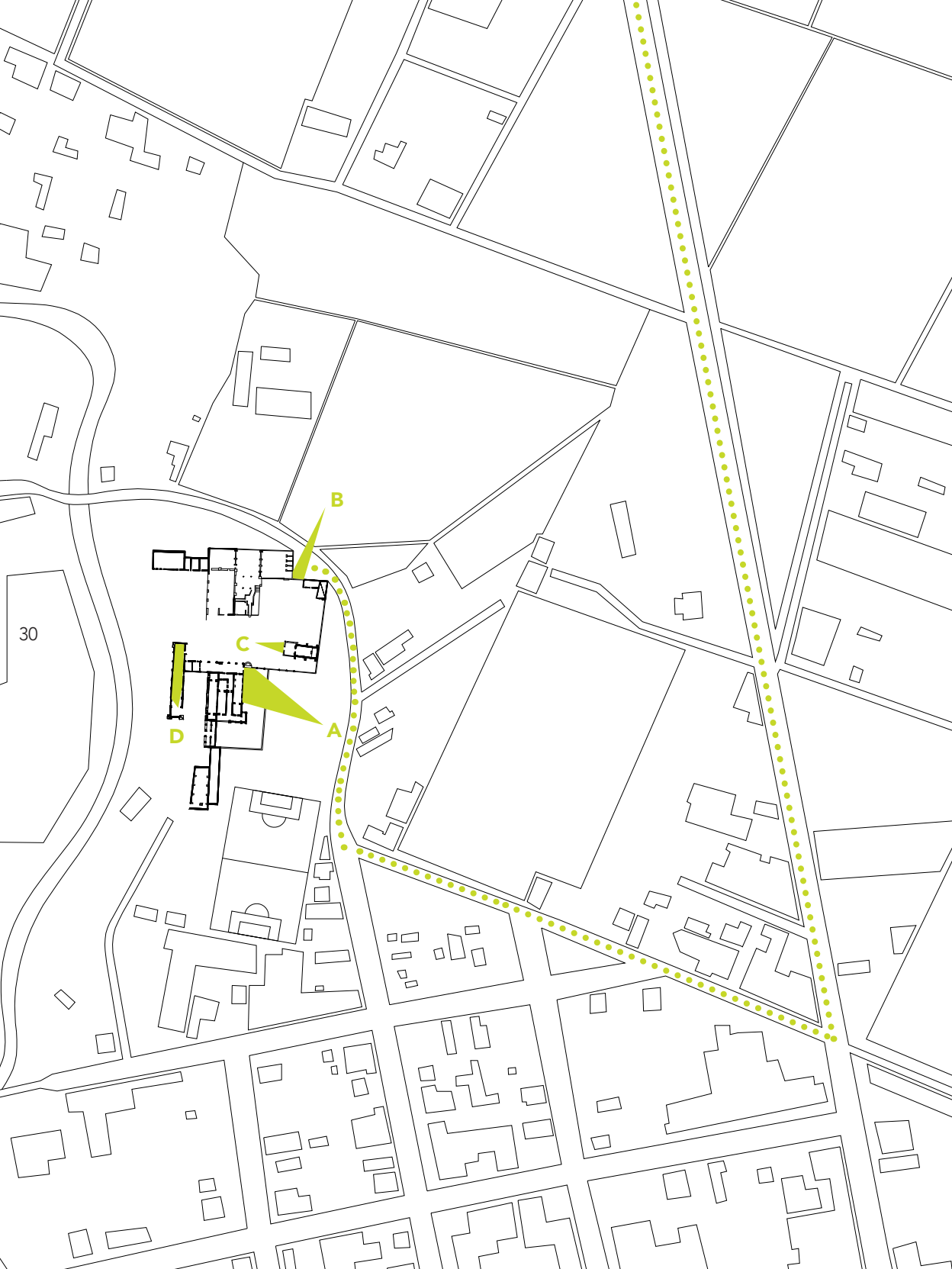
Foto 1.9 Vista longitudinal del purgar.



Foto 1.6
Foto 1.8
Foto 1.9

Foto 1.7





SECUENCIAS

Al dejar la carretera México-Cuautla el camino a la Ex-Hacienda de Apanquetzalco es un trayecto recto y silencioso, la parte urbanizada de este pueblo tiene una traza ortogonal con amplias calles y vegetación desbordante. Cuando termina el peregrinaje lo primero que vemos es un amplio terreno bordeado con una estructura arcada de textura rugosa, mas adelante una serie de volúmenes en ruinas con frondas verdes y rojas forman un paisaje surrealista.

Sorpresivamente, del lado izquierdo aparece una gran entrada; que tras su reja permeable regala una imagen del conjunto. al cruzar el umbral un camino empedrado nos lleva al centro del complejo, donde un gigantesco árbol de hule extiende sus ramas y refresca con su sombra. Hacia un lado una vereda lleva a la capilla, hacia el otro se alzan los restos del antiguo trapiche y la casa grande; los espacios de este histórico recinto se recorren como un laberinto a cielo abierto, que con su interesante sucesión de patios e imponentes galerías, forman un extraño ritmo de colores y sombras.

Ninguno de los muros soporta una cubierta, son las ramas de los árboles las que ahora protegen los espacios. Al cruzar un estrecho pórtico encontramos una larga nave de 50 metros con contrafuertes adosados a sus muros, en otro tiempo, aquí se encontraban los purgares. Frente a este volumen vemos una chimenea, esta pieza nos indica que en ese sitio se encontraban las calderas.

No existe un perímetro real que proteja la hacienda, al sur unas canchas en mal estado, al norte la calle y al este un río contaminado de poco caudal.

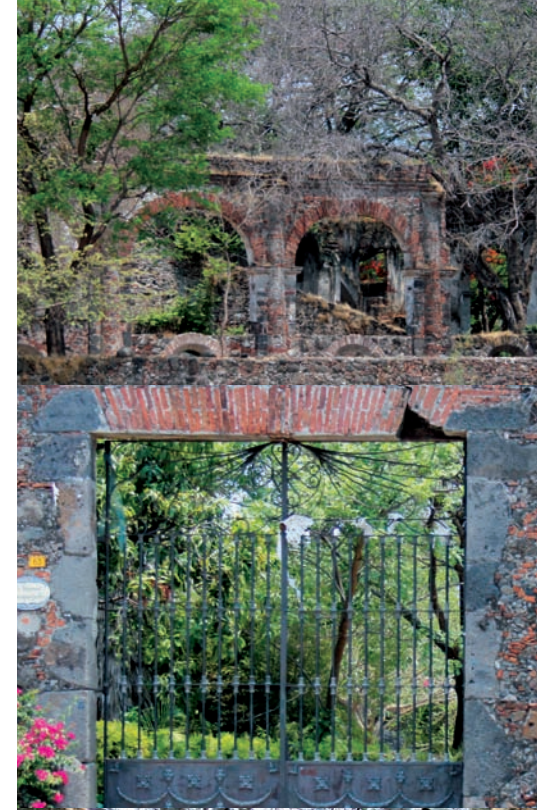


Foto A Arcada Lateral de la Casa Grande vista desde la Calle de Apanquetzalco

Foto B Acceso Principal a la Hacienda

Foto C Antigua Capilla aun en uso

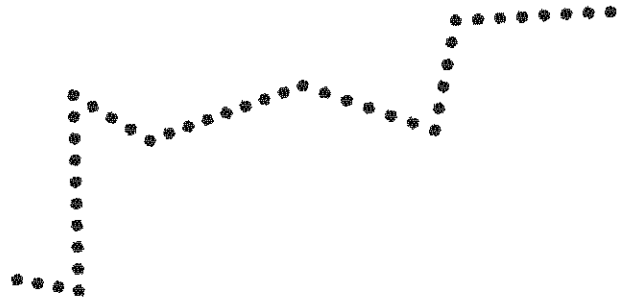
Foto D Galería Longitudinal. Antes Purgares

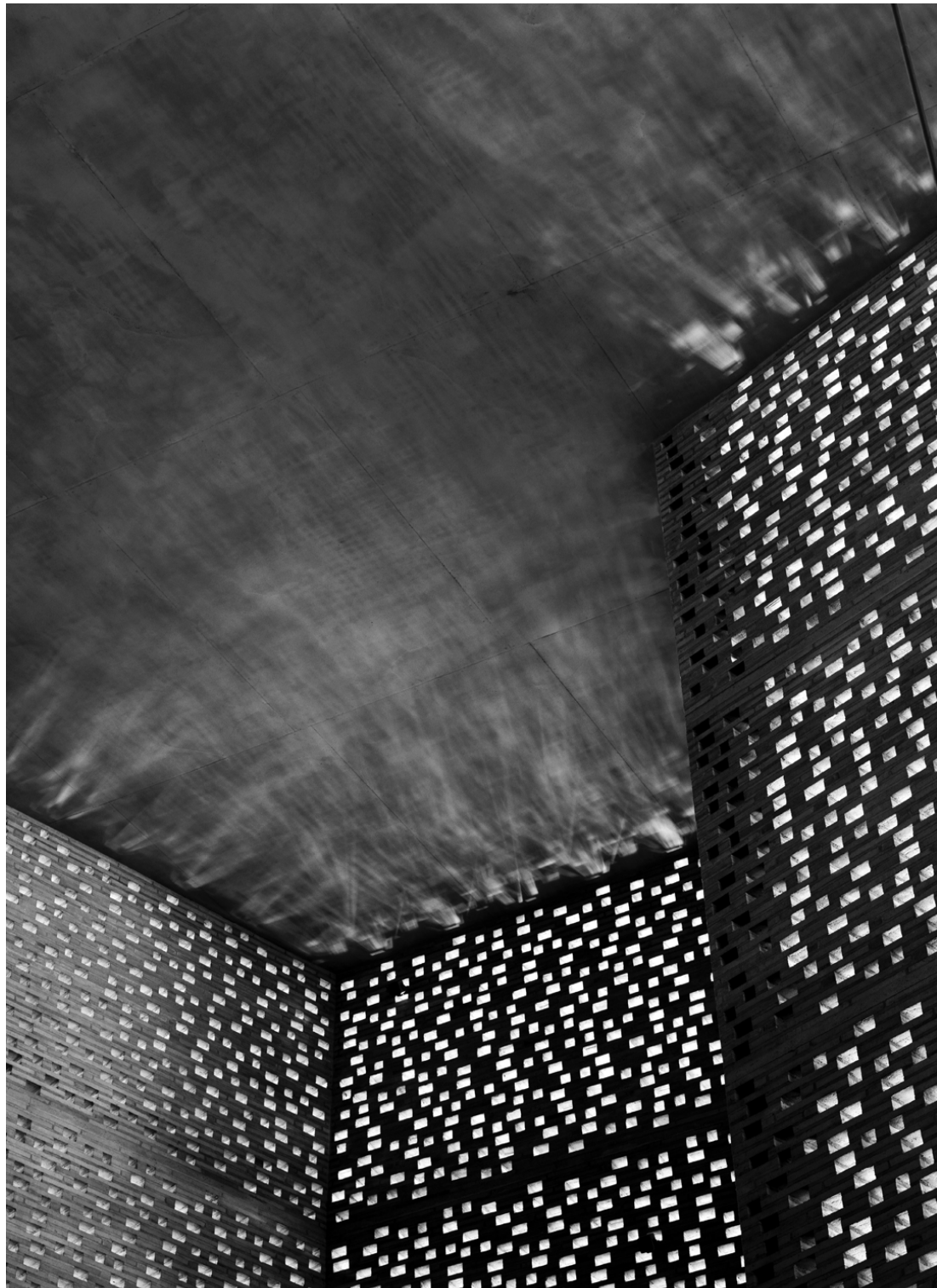


IMAGEN 4.7 Vista lateral del interior de la Casa Grande.



IMAGEN 4.8 Vista del interior de la Casa Grande en el piso inferior, antes los talleres.





MUSEO KOLUMBA

Colonia, Alemania. Peter Zumthor 2007

El museo Kolumba fue una referencia directa para abordar este proyecto de tesis; es un claro ejemplo de como la arquitectura bien planteada puede reactivar un sitio en desuso, y generar un nuevo tejido urbano.

La propuesta de Peter Zumthor es conservar las ruinas existentes y sobre la misma plata construir el nuevo edificio; el nuevo material gris y poroso crece de los surcos que dejo el antiguo tabique, en la parte superior de la primera planta las piezas se separan permitiendo a la luz entrar en mil puntos. Al entrar al museo se debe cruzar una cortina de cuero que se abre ante el contenedor de las ruinas, la arquitectura se convierte en un lienzo neutro que permite destacar los vestigios. Este espacio se recorre sobre una pasarela flotada de madera de caoba, el camino zigzagueante desemboca en una pequeña cripta a cielo abierto, en esta pausa se respira la ciudad frente a una escultura de Richard Serra. El segundo y tercer nivel albergan las galerías del museo donde se muestra una extensa colección de arte sacro y arte contemporáneo. la secuencia de las salas se recorre lentamente, el detalle es exquisito y la monocromía del edificio permite que la arquitectura no reste valor al arte. En la planta superior sorprenden las galerías de triple altura, pero es realmente la ultima obra la que permite que la colección sea perfecta, al ojo común será el último cuadro de la última sala; cuando en realidad el arquitecto nos sorprende con algo más interesante: un gran ventanal que enmarca la catedral de Colonia; esa extraña imagen que vimos al llegar a la ciudad, ahora la volvemos a encontrar, pero desde las alturas.

Este proyecto narra el curso de la historia y no busca cubrir una realidad desaparecida, sino mostrar los fragmentos que de ella se conservan.

IMAGEN 4.9 Interior de la galería que contiene las ruinas, las perforaciones permiten la circulación del viento y el paso de la luz

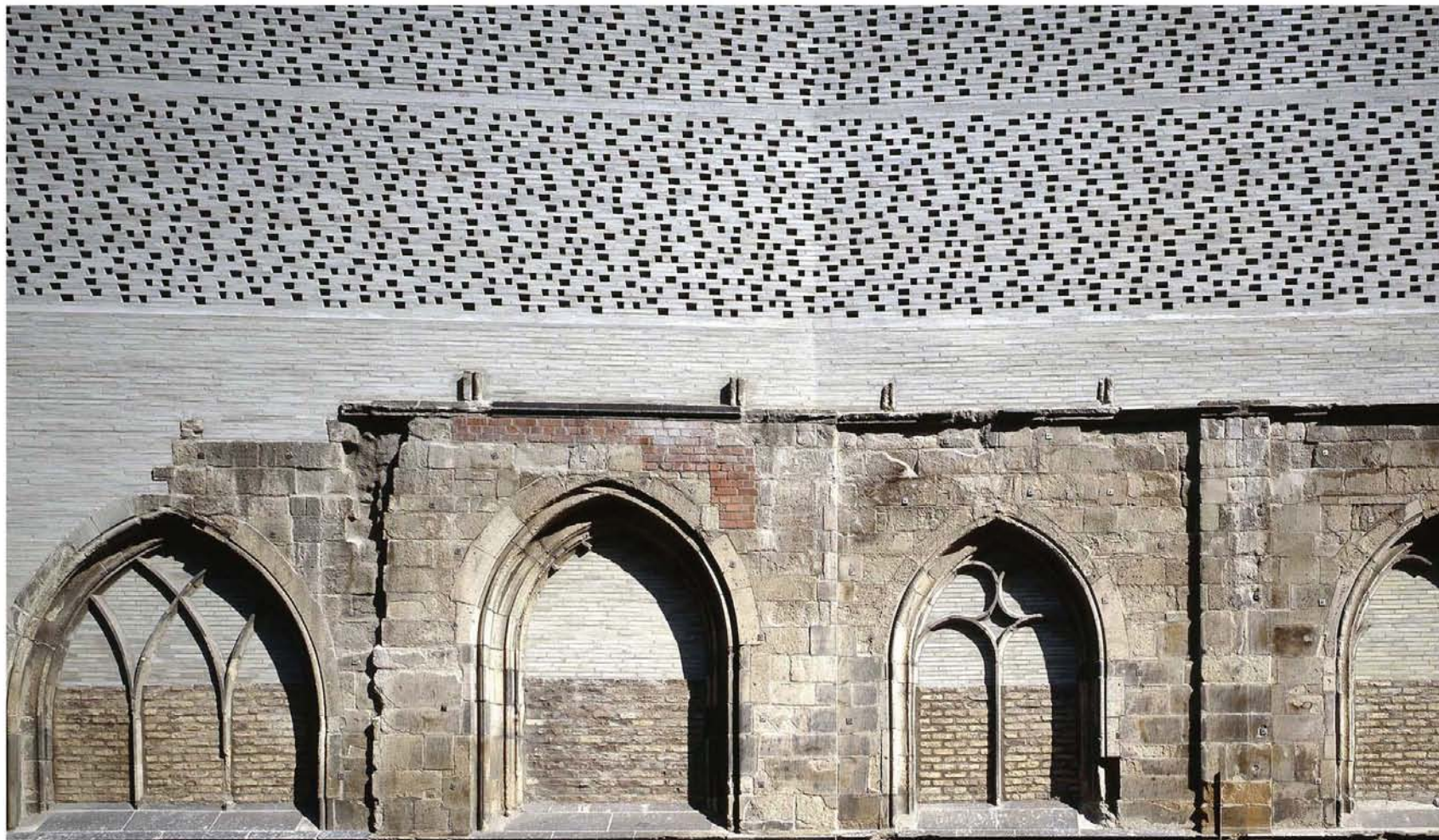
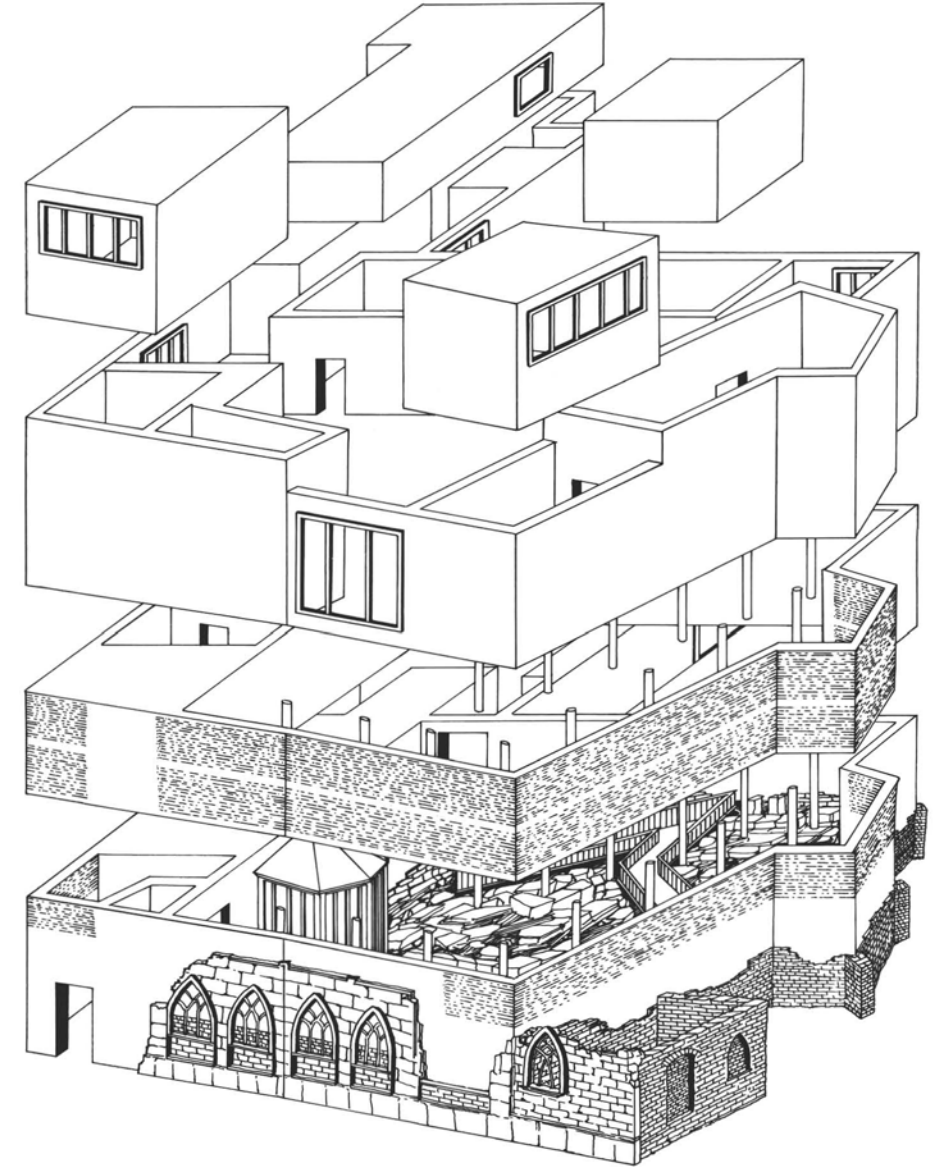
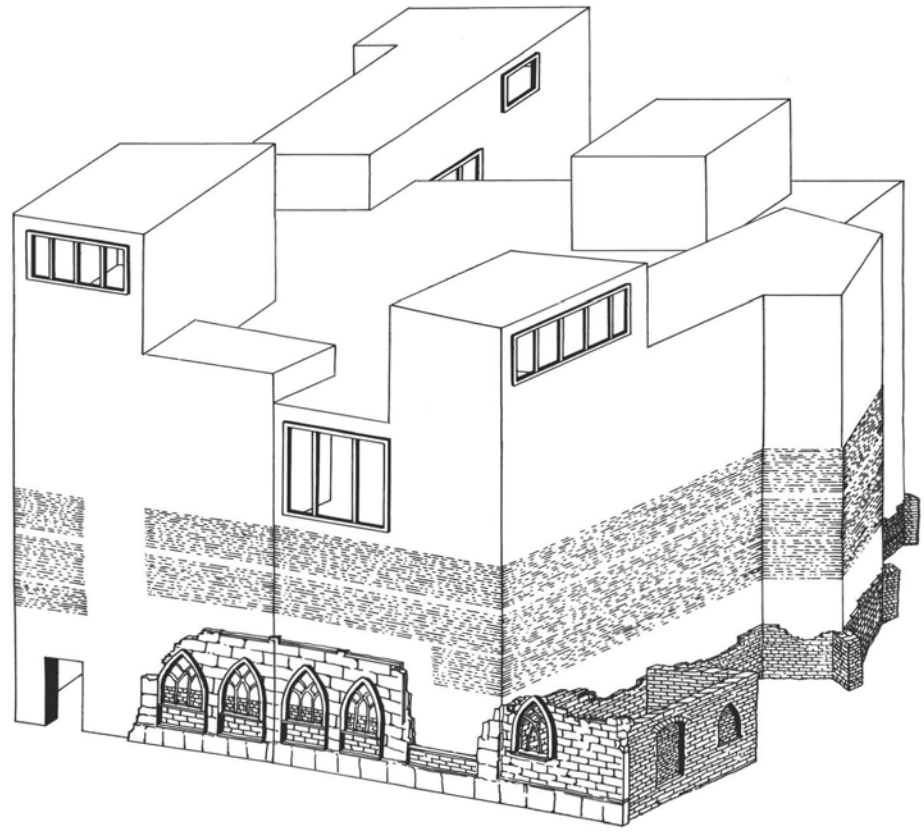


IMAGEN 5.0 Fachada sur del Museo Kolumba, en esta imagen se ven claramente los estartos del tiempo
IMAGEN 5.1 Detalle de la union entre los restos de la catedral gótica y la intervención posterior



Axonómico del Museo Kolumba y su deconstrucción en capas
 Ilustración en tinta china

Este palacio veneciano del siglo XVI es el escenario de una de las más afortunadas intervenciones arquitectónicas del siglo pasado. El recorrido de las salas es un ritmo de figuras geométricas, mármol y acero; la secuencia de los espacios repentinamente revela un pórtico de grandes dimensiones, que tras la reja permeable nos sorprende con un vistazo hacia los canales de Venecia, sin embargo la verdadera sorpresa se encuentra la fondo del edificio; un delicado jardín de influencia japonesa es la última sala de la galería, en él, Scarpa nos entrega una composición de piezas que se entrelazan en un movimiento cíclico; donde agua, naturaleza y arquitectura son un mismo elemento.

FUNDACIÓN QUERINI STAMPALIA
Venecia, Italia. Carlo Scarpa 1963



Jardín de la Fundación Querini Stampalia, Carlo Scarpa 1963 IMAGEN 5.4
Detalle de fuente, Carlo Scarpa 1963 IMAGEN 5.5



Esta fotografía habla de la relación del agua contenida en los objetos cotidianos; agua efímera que existe solamente cuando llueve, pero cuando existe sorprende, sorprende con su color y con sus reflejos. En el proyecto *–Ruinas Contemporáneas–* se retoma la idea del contenedor de agua efímero, dentro del contexto existirá un espacio que por su naturaleza será inundado en ciertas épocas del año; generando un espejo para los árboles y el cielo.

**PLAZA DEL TENIS**

*San Sebastian, España.
Luis Peña Ganchegui 1975*

La plaza de tenis es un rompecabezas perfecto de pavimentos; las terrazas escalonadas se extienden en diferentes direcciones formando una secuencia lógica. este ritmo se interrumpe cuando las plataformas tocan el mar, en ese punto cambian de sentido y se convierten en muros donde chocan las olas. desde esta explanada podemos ver al fondo las esculturas de Chillida, ¿O en realidad, es la plaza un escenario para que el Peine del viento nos observe desde el mar?

GALERÍA KURIMANZUTTO

Ciudad de Mexico, MX Alberto Kalach 2008

La galería kurimanzutto se esconde tras un portón de madera en la colonia San Miguel Chapultepec, un pasillo cubierto conduce a un patio que a su vez conecta con la nave principal; al entrar encontramos una estructura preexistente forrada con planos de madera y concreto; pero sin duda la sorpresa más grande es descubrir un jardín desbordante en medio de una de las ciudades más caóticas del mundo.



NO BARRAGAN, NO CRY

Anri Sala 2002

En la parte más alta de un edificio en Guadalajara, el fotógrafo albanés Anri Sala capta esta misteriosa escena que nos lleva directamente a la azotea de la casa-estudio Luis Barragán; donde por muchos años descansó una pequeña escultura de un caballito blanco. Esta imagen nos deja en un permanente estado de incertidumbre, donde las preguntas que despierta no tienen respuesta, o tal vez sólo nos hace pensar como la arquitectura mexicana quedó estancada después de la época de Barragán.



MUSEO DEL AGUA
Granada, España
Juan Domingo Santos 2008

En Granada como en las haciendas el agua fue el principal motor del desarrollo y la existencia, este pequeño museo aprovecha una de las más maravillosas cualidades de este elemento: la capacidad de reflejar y duplicar las formas.

COLUMNAS DE BUREN EN PALAIS ROYAL
Paris, Francia. Daniel Buren 1986

La columnata de Burén es el perfecto ejemplo de como pueden convivir el clásico pasado francés con uno de sus más importantes artistas contemporáneos.

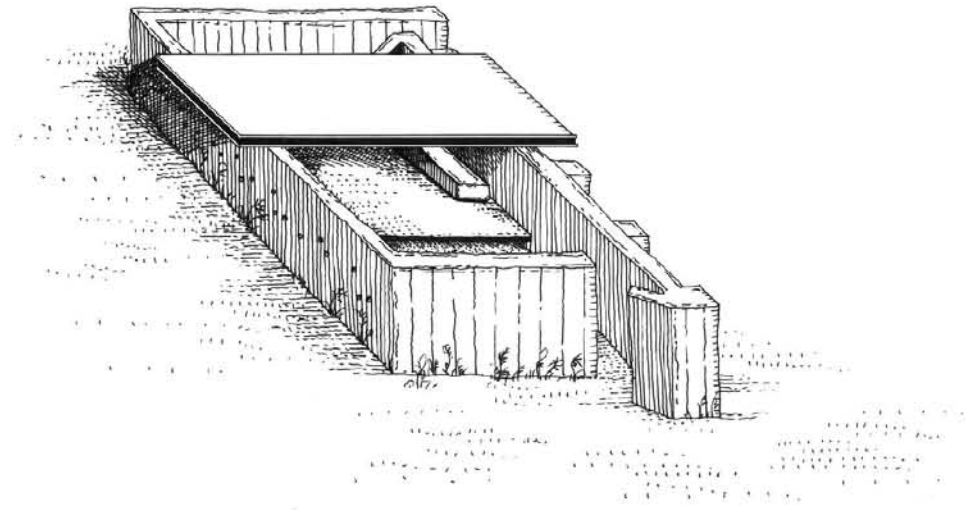
La instalación es una serie lúdica de cilindros en diferentes tamaños que se extiende en un lugar misterioso tras uno de los pórticos de París; sin embargo la verdadera fuerza de esta intervención es la relación directa que tiene la obra con el palacio que lo contiene: sobre el perímetro de la segunda planta una serie de pantallas bajan y suben, líneas blancas y negras cubren las ventanas del recinto; lo mismo pasa en el patio: las piezas de líneas blancas y negras cambian de altura en un ritmo estático, pero infinito.





PABELLÓN SONORO
San Luis Potosí, México 2009
Taller de Arquitectura
Mauricio Rocha + Gabriela
Carrillo

Mauricio Rocha y Gabriela Carrillo nos entregan este pequeño pabellón que con su simpleza nos ha dado uno de los gritos mas contundentes de la arquitectura contemporánea. Solo tres elementos: un muro en ruinas, el nuevo muro de piedra y una losa ligera; la postura es tomar la preexistencia como eje de composición y agregar el menor numero de piezas para crear un espacio contenido. La arquitectura se vuelve secundaria; los verdaderos protagonistas son las sombras, un árbol y el silencio.







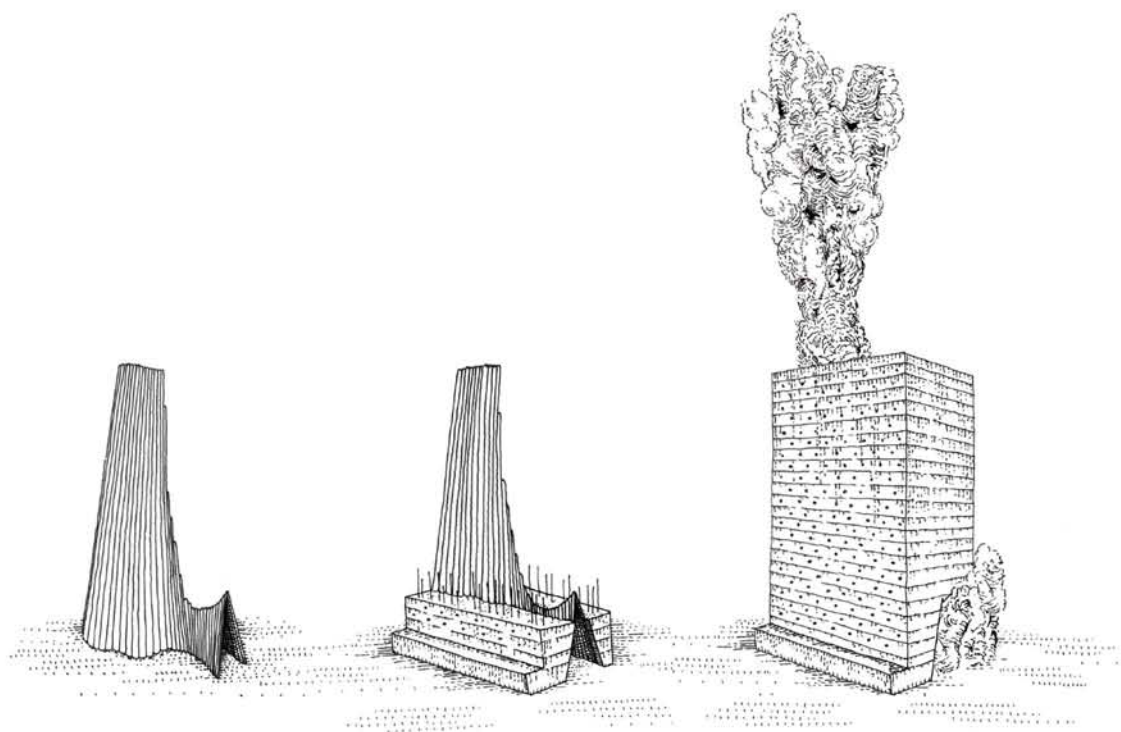
CAPILLA DEL HERMANO KLAUS
Machernich, Alemania. Peter Zumthor 2002

La capilla dedicada a san Niklaus von Flüe, se encuentra inmersa en un campo de cultivo a las afueras del poblado alemán de Wachendorf (Machernich).

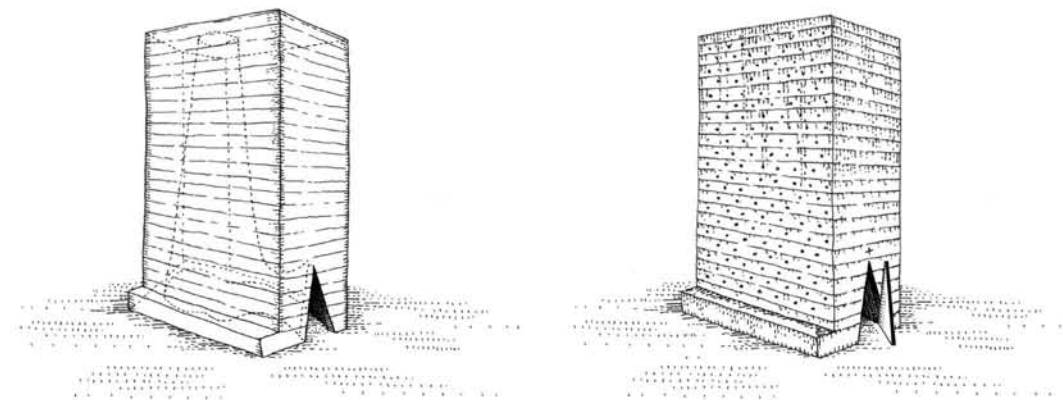
Mientras que por fuera solo vemos un prisma monolítico con un pequeño umbral triangular; en su interior la luz cenital revela la textura áspera de los muros y hace evidente las verdaderas dimensiones del lugar; Esta pieza maestra de la arquitectura contemporánea es un espacio de silencio destinado a la meditación y al recogimiento espiritual.



58



59



- 1 120 Troncos formaron el molde
- 2 24 Capas de concreto se vertieron al rededor de los troncos de madera
- 3 La estructura de madera fue incendiada, dejando una cavidad ennegrecida con la textura en negativo de los troncos originales
- 4 En la parte superior un óculo en forma de lagrima lleva al interior luz natural
- 5 El resultado final es un prisma con una pequeña puerta triangular, en medio de un campo de trigo



SALK INSTITUTE

La Jolla, California. Louis I. Kahn 1965

Al igual que en este proyecto las haciendas azucareras usaban como eje compositivo el sentido del agua, pero más que un elemento rector el agua representa la posibilidad de vida; en esta plancha desértica de mármol travertino el sonido del caudal llena de vida y frescura este mítico espacio contenido. Los volúmenes laterales albergan los estudios privados, cada uno de ellos se voltea hacia el mar formando una serie de torres dentadas que producen sombra y cortan el cielo.

Vista del canal de agua en dirección este
El lenguaje arquitectónico del tiempo

IMAGEN 7.3
IMAGEN 7.4





PIAZZA DEL CAMPO
Siena, Italia. Siglo XIII

Cuando se llega a Siena la pendiente de las calles obliga a bajar con cuidado, las casas se pegan unas a otras formando estrechos laberintos que tarde o temprano desembocan en la Piazza del campo; al cruzar alguno de los pórticos escalonados se revela ante nosotros uno de los espacios más asombrosos del mundo. cuando se entra a la plaza esta se convierte en una especie de embudo y más vale la pena recostarse y admirarla que seguir caminado. Al abandonar Siena, el viajero lucha contra sí mismo caminando cuesta arriba y se convierte en Sísifo; esta vez no arrastra una piedra, pero sí los recuerdos y emociones que este pueblo le entregó. cuando al fin sale y cree que logró escapar, se equivoca, porque en su mente siempre regresará, y con una sonrisa será arrastrado por las calles hacia la gran plaza, y así vivirá, regresando cíclicamente.



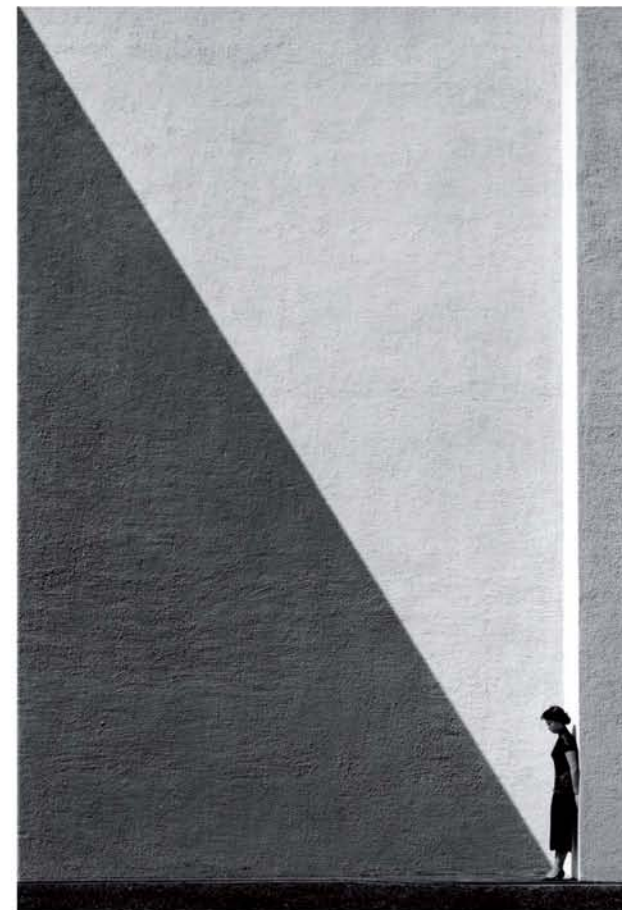
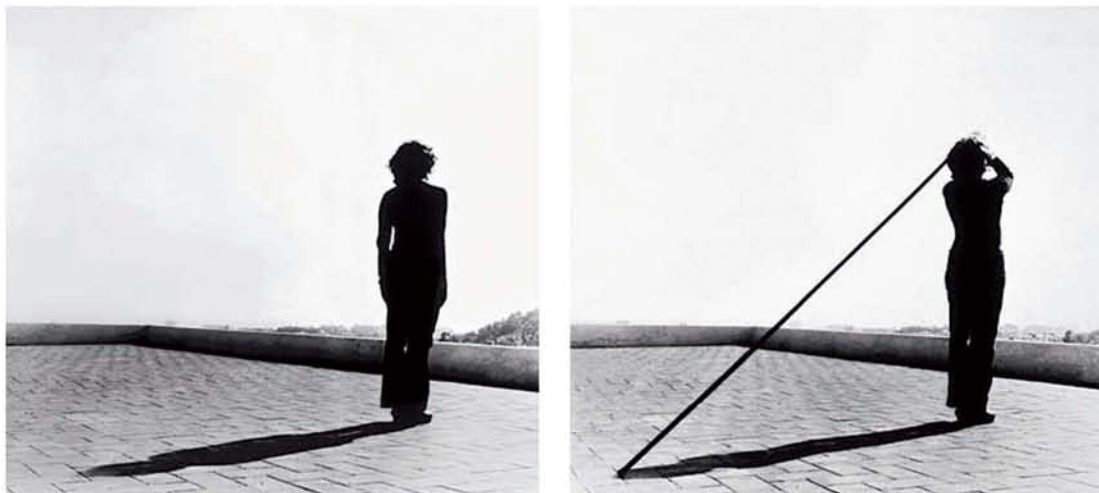
MUSEO BISPEGAARD

Hamar, Noruega. Sverre Fehn 1979

El objetivo de este museo es preservar las ruinas medievales de Hammar Bispegaard, la intervención arquitectónica se suspende sobre el edificio preexistente, permitiendo así circulaciones fluidas y la capacidad para seguir las excavaciones; las diferentes capas históricas impuestas por Fehn revelan un contenedor arquitectónico atemporal, que no brilla por su modernidad, si no por el silencioso respeto al pasado y a sus restos que aun se conservan.



La intervención sobre Castelvecchio de Carlo Scarpa es, quizás, la más acertada y contundente del siglo XX, el diseño y uso de materiales alcanza una perfección tal que aun parece desconcertante que una construcción así realmente exista. Concreto, madera y acero son los elementos que van tejiendo las cicatrices de este antiguo castillo; en el proyecto –Ruinas Contemporáneas- se retoma esta paleta de materiales para introducir las piezas faltantes en un rompecabezas de temporalidad.



TRES PUNTOS

Àngels Ribé, 1970.
Fotografía a las sales de plata

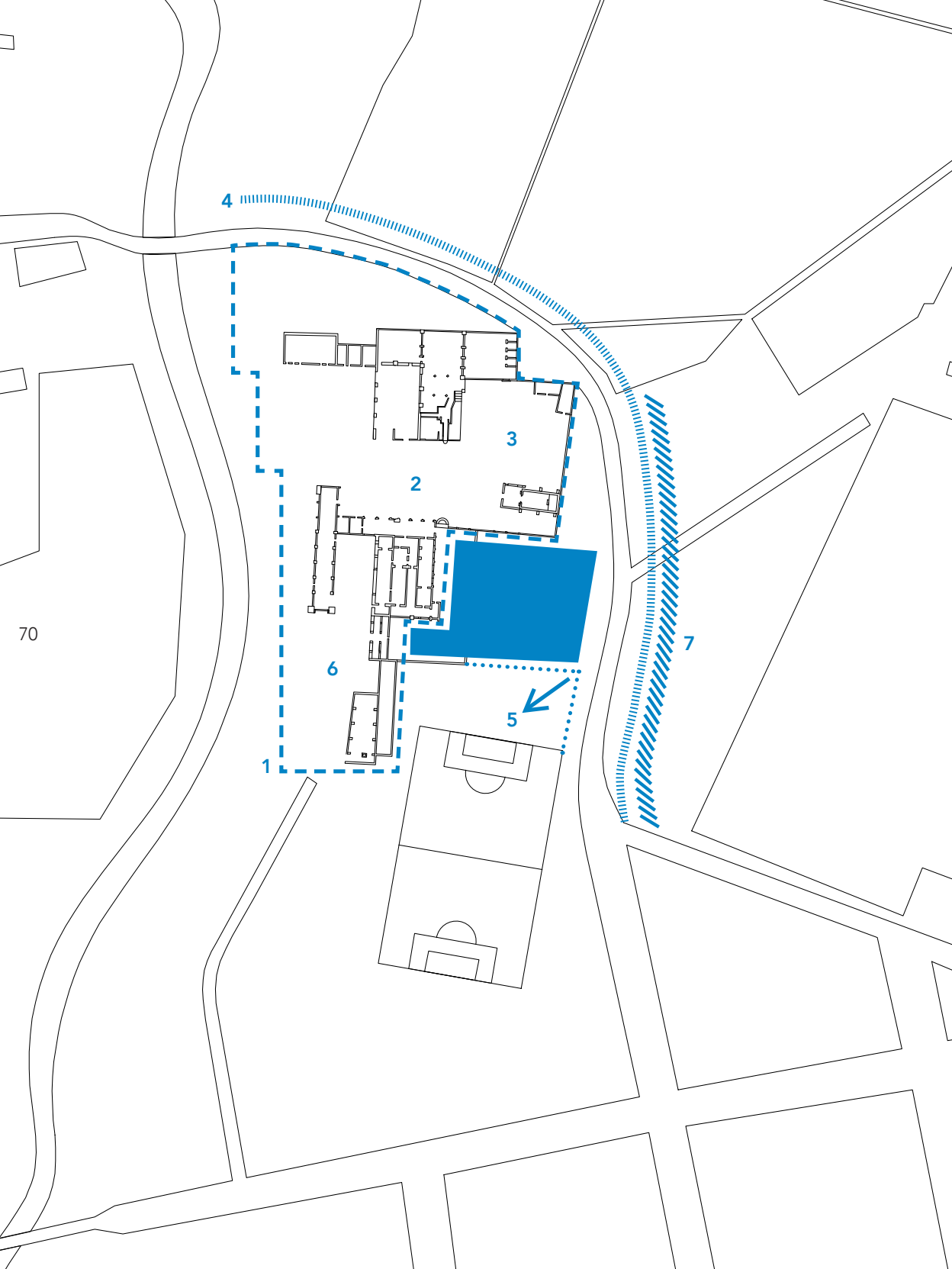
Este díptico fotográfico muestra que solo se necesitan tres elementos para formar una estructura efímera: la mujer, el palo y una sombra. En este proyecto se exploran las formas que con su sombra pueden formar secciones o espacios cambiantes.

INTENCIONES PUNTUALES |

Las intenciones de este proyecto son: detener el deterioro de la ex-hacienda; proponer una solución arquitectónica que reactive el sitio, económica y culturalmente; mejorar la imagen urbana y el espacio público del pueblo de Apanquetzalco.

Intenciones puntuales:

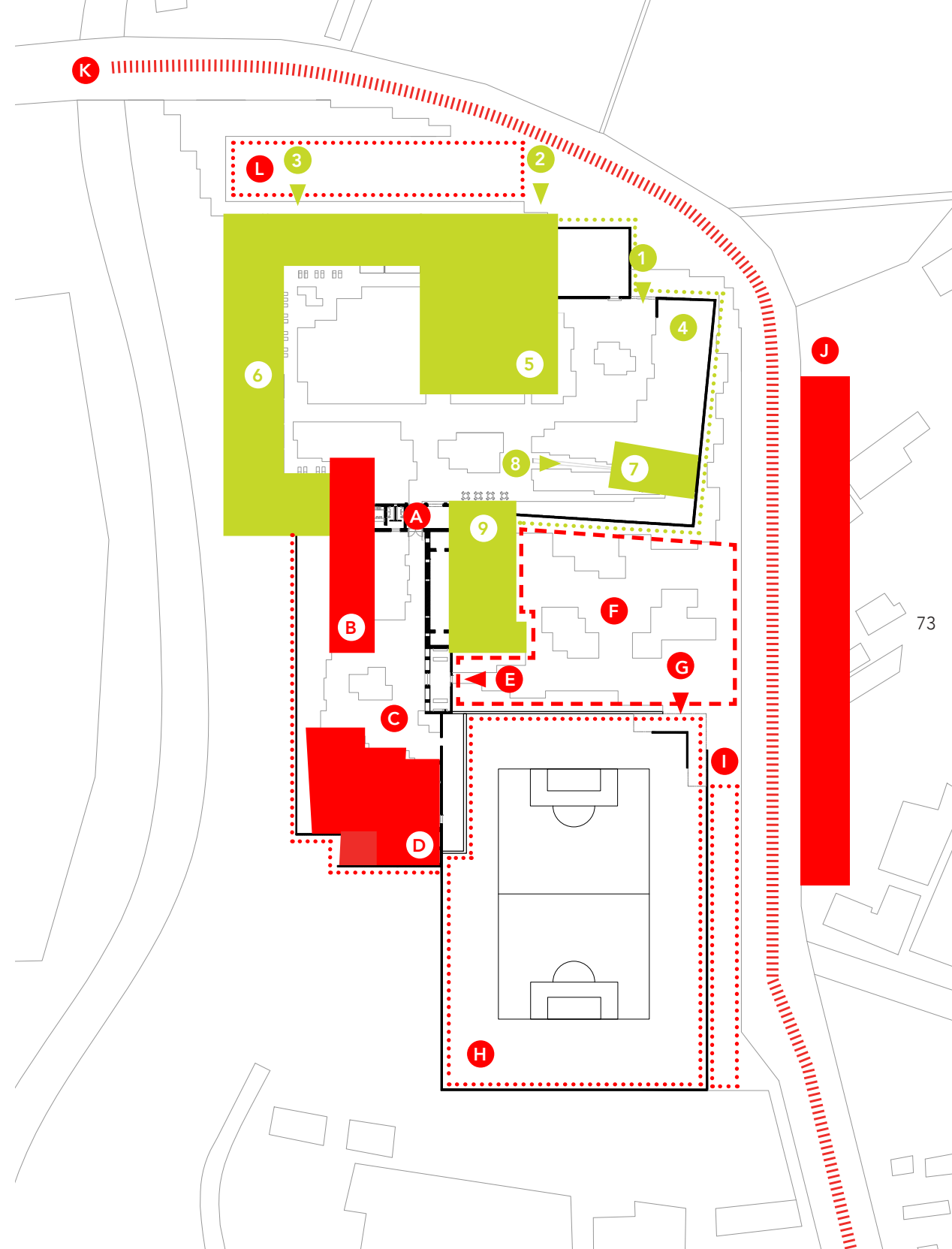
- 1 Designar una perimetral que proteja el inmueble
 - 2 Analizar el estado de deterioro en los muros
 - 3 Controlar la vegetación desbordante
- Generar espacios públicos:
- 4 ° Ampliar la calle Apanquetzalco para permitir un flujo peatonal desde el centro del pueblo
 - 5 ° Abrir la esquina de acceso a la plaza pública para unir el contexto, la Zona Cultural y el Área Deportiva
 - 6 Crear un faro de cultura para el pueblo de Apanquetzalco mediante la difusión cultural y los Talleres de Arte
 - 7 Promover el crecimiento económico de los habitantes abriendo un frente comercial hacia la plaza del Centro Cultural



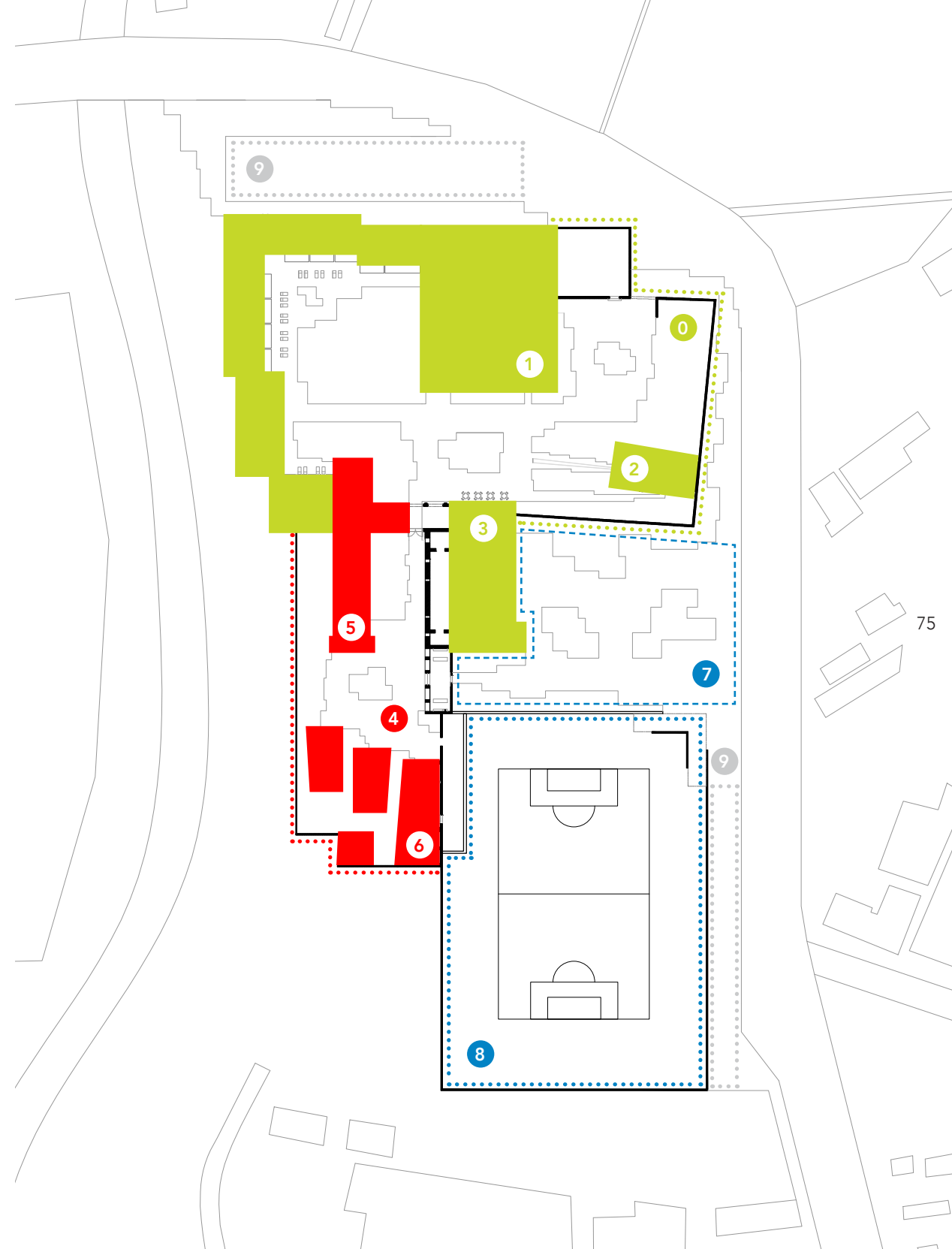
ZONA 1 Áreas Públicas
Zona Cultural y Deportiva

ZONA 2 Áreas Privadas

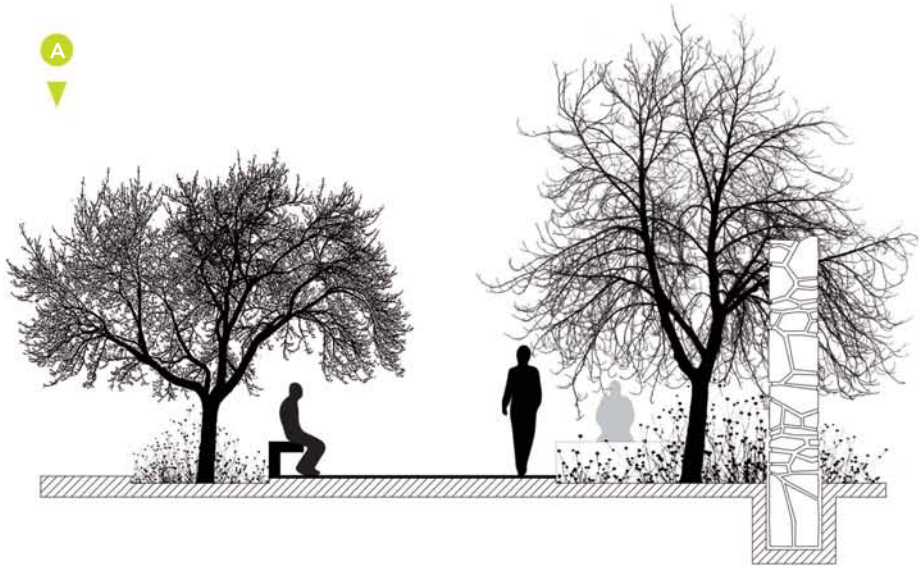
- (A) ACCESO controlado hacia la Zona Cultural
- (B) RECUPERACIÓN del edificio
- (C) ZONA Cultural
- (D) VOLUMEN de cerramiento
- (E) ACCESO a la Zona Cultural
- (F) PLAZA Pública
- (G) ACCESO a la Zona Deportiva
- (H) ZONA Deportiva
- (I) ESTACIONAMIENTO Público
- (J) FRENTE Comercial
- (K) CALLE Apanquetzalco
- (L) ESTACIONAMIENTO Privado
- ① ACCESO Principal
- ② ACCESO Secundario
- ③ ACCESO de Servicio
- ④ JARDINES de la Zona Privada
- ⑤ VOLUMEN que contiene el Hotel
- ⑥ VOLUMEN de cerramiento
- ⑦ RECUPERACIÓN de la Capilla
- ⑧ CANAL de Agua
- ⑨ VOLUMEN que contiene el Restaurante



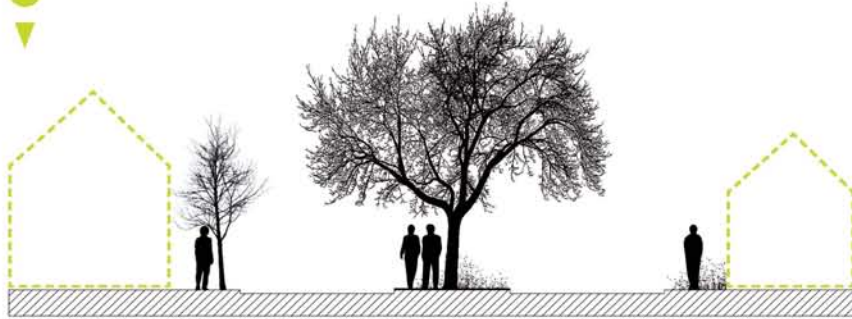
- 74
- ① ZONA Privada / 7,214.76 m²
 - ① HOTEL / 2,549.09 m²
 - ② CAPILLA / 88.83 m²
 - ③ RESTAURANTE / 415.34 m²
 - ④ ZONA Cultural / 3,318.40 m²
 - ⑤ GALERÍA Biblioteca / 412.36 m²
 - ⑥ TALLERES / 883.94 m²
 - ⑦ ESPACIO Público / 3,925.44 m²
 - ⑧ ZONA Deportiva / 7,498.40 m²
 - ⑨ ESTACIONAMIENTO / 1,935.19 m²



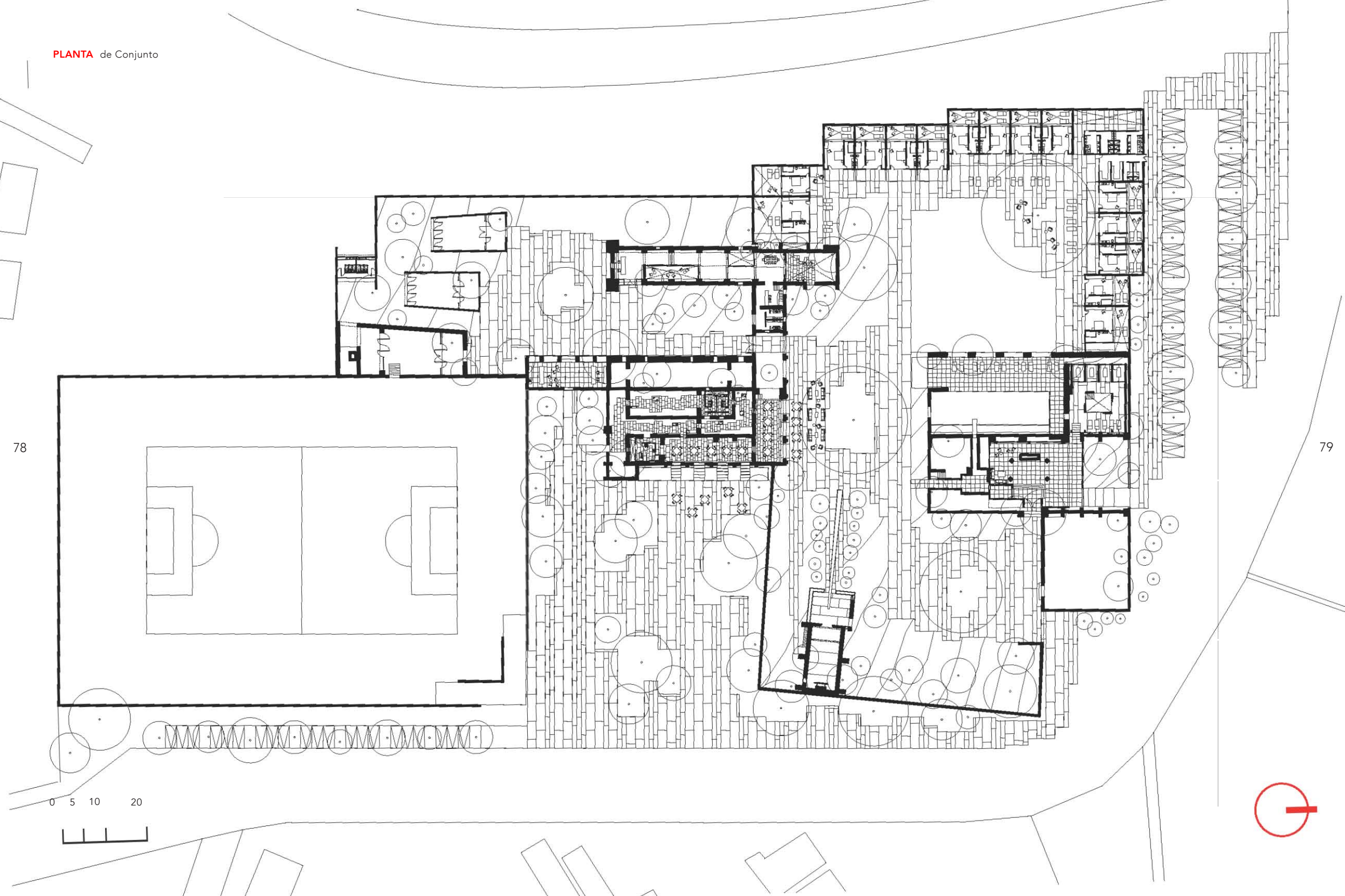
A



B



A Sección de áreas abiertas, relación de uso vegetal y arquitectónico
B Sección del andador hacia la ex-hacienda sobre la calle Apanquetzalco

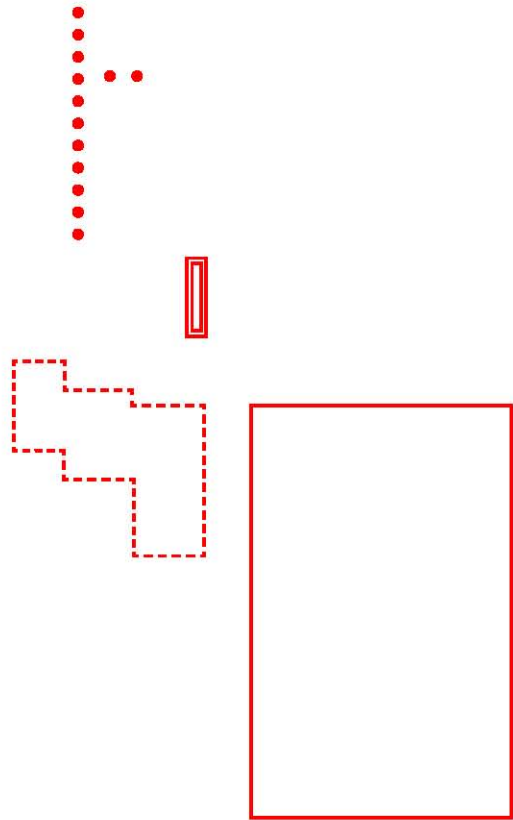


78

79

0 5 10 20





ZONA 1 / ÁREAS PÚBLICAS

ZONA PÚBLICA, CULTURAL Y DEPORTIVA |

La parte sur del complejo es la más cercana a las vías principales, esto permite que el peatón acceda directamente al espacio público que ahora ofrece la hacienda, una serie de plataformas arboladas, generan sombra y conducen hacia el acceso principal.

La cocina de humo con su carácter de pórtico forma la entrada a la zona cultural, un pequeño café habita en su interior.

La zona cultural está formada por una serie de volúmenes que en conjunto forman un cerramiento; una biblioteca, oficinas y talleres contienen una gran plaza con vista al río.

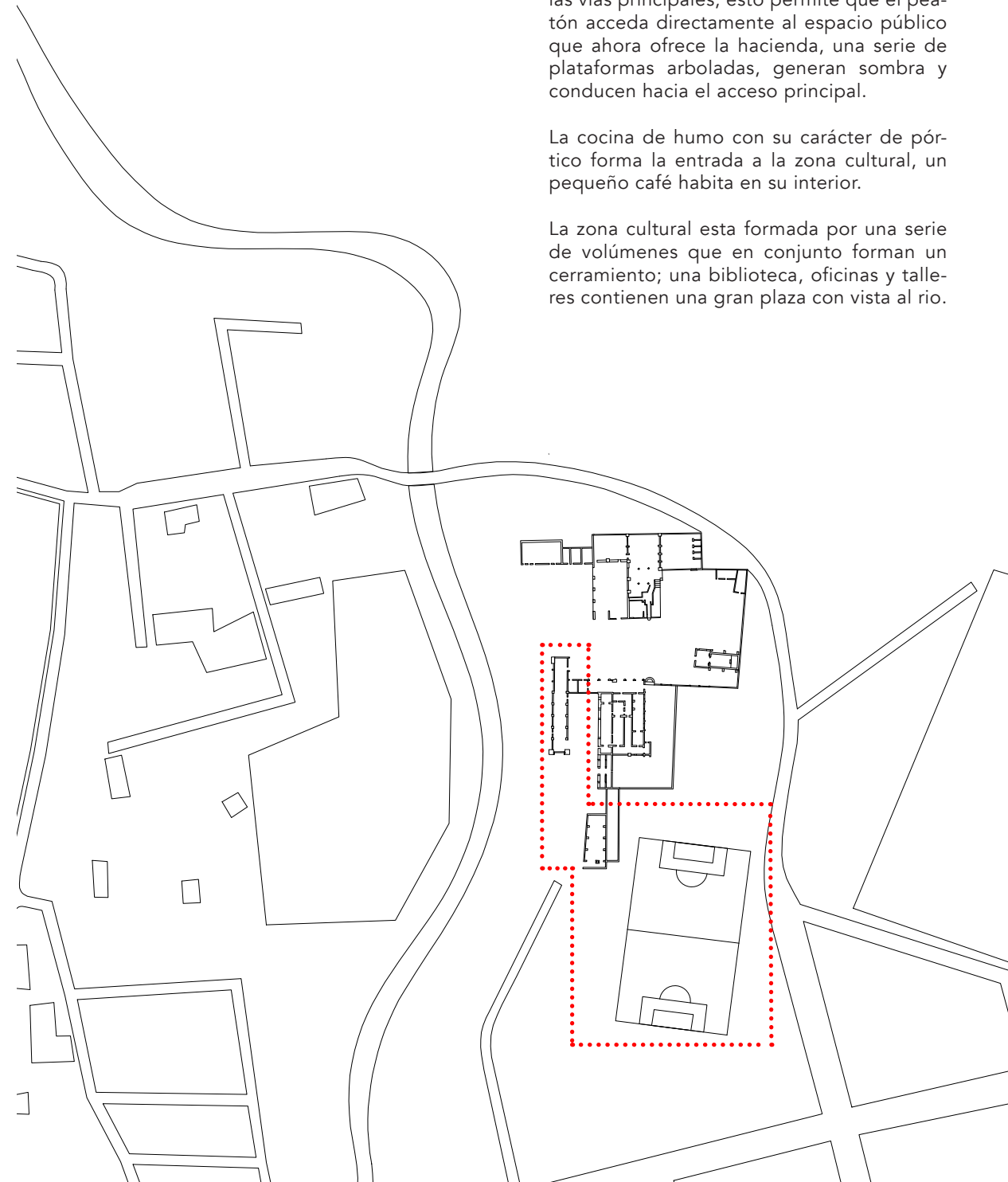
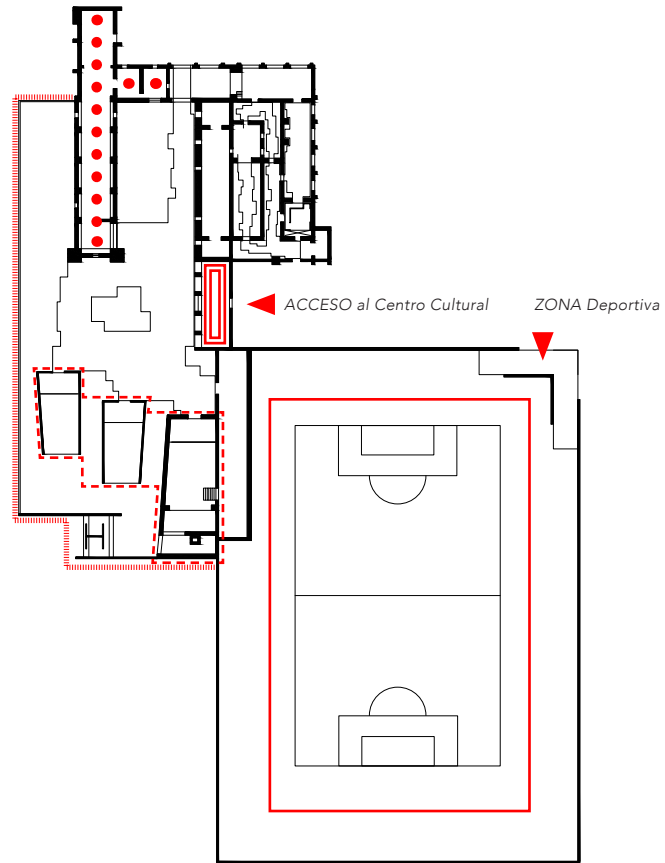


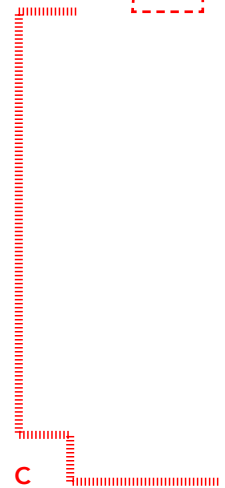
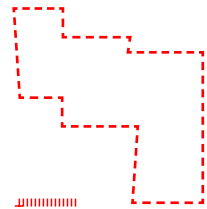
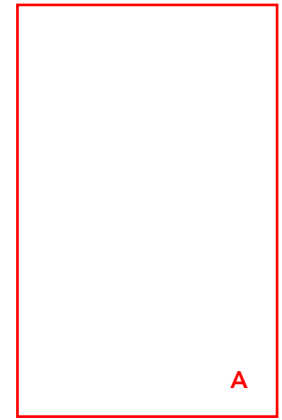
IMAGEN 8.2 Imagen conceptual del tratamineto de pavimentos

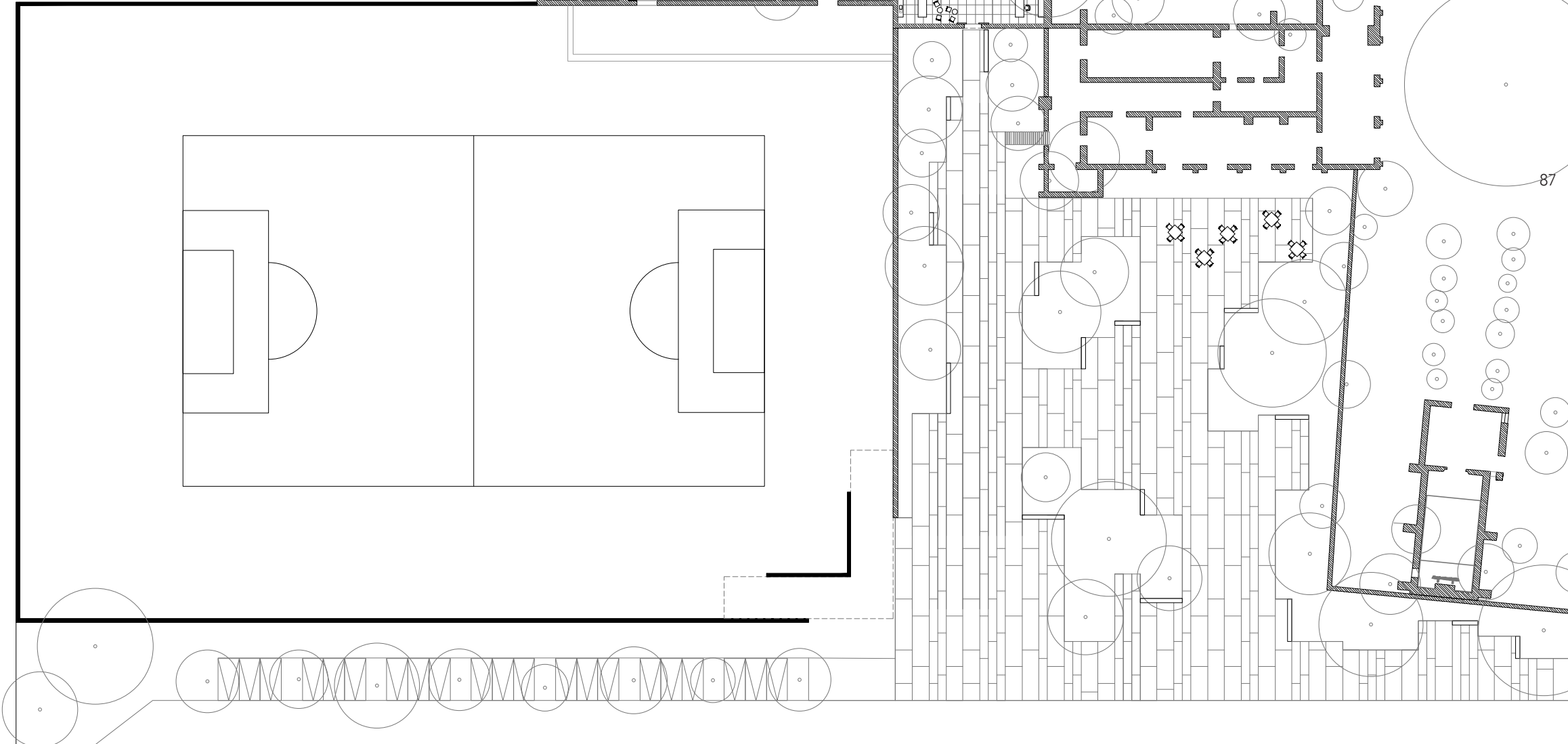
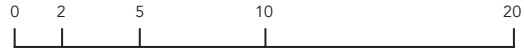
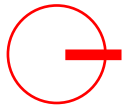


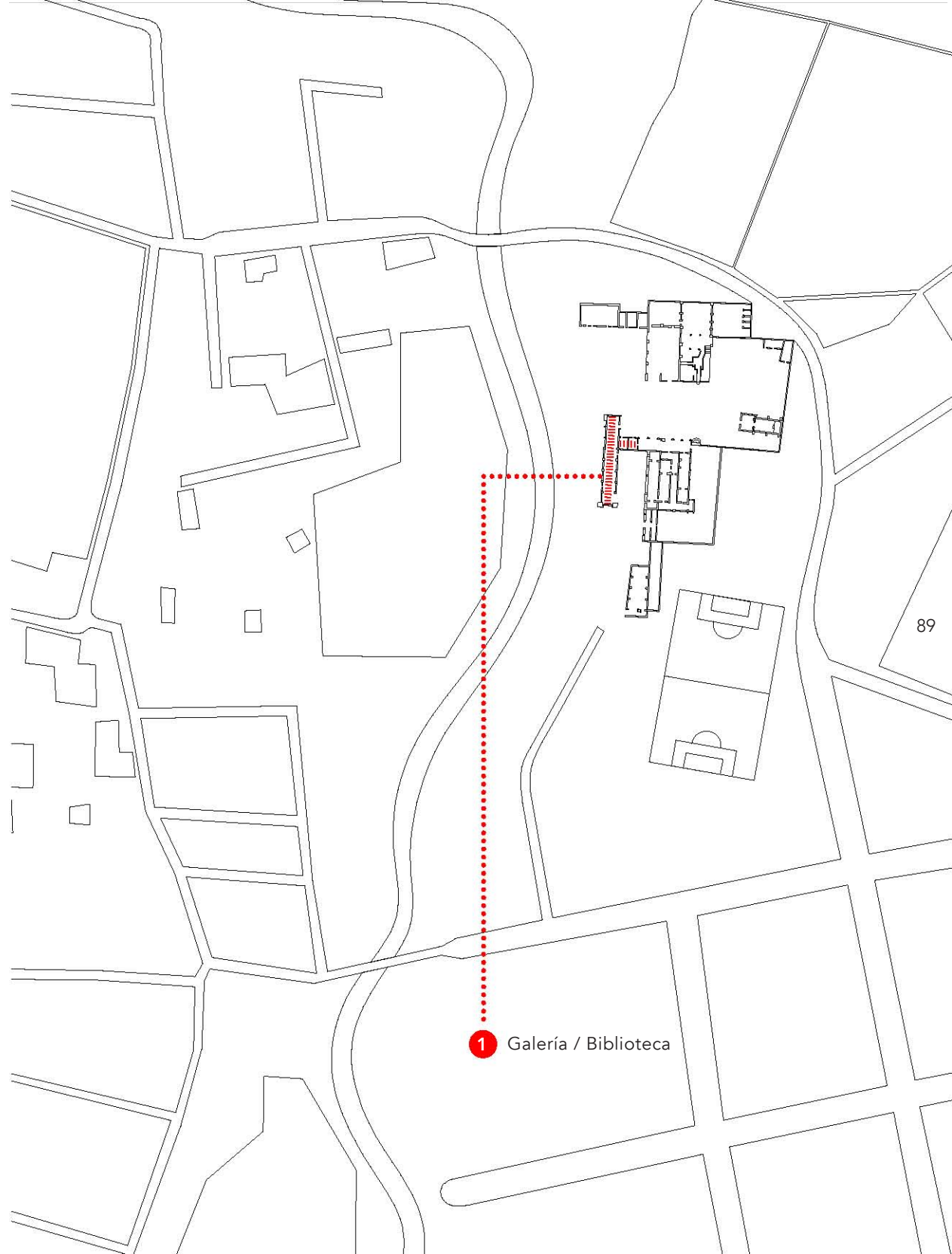
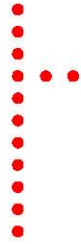
GALERÍA / Biblioteca 1 ▶

TALLERES 2 ▶

- A ZONA DEPORTIVA** / Canchas, Equipamiento y Servicios.
- B VESTÍBULO** / Control y Cafetería del Centro Cultural
- C PLAZA CONTENIDA**







1 Galería / Biblioteca



El espacio de los purgares es ahora una nave abierta de 50 metros, sus muros laterales indican que en el pasado una techumbre a dos aguas cubría la construcción en sentido longitudinal; la lectura del espacio pide recuperar su cubierta, sin embargo hoy, esta estructura posee una nueva condición: árboles centenarios se han apropiado de los muros.

El nuevo proyecto propone una reinterpretación de la techumbre a dos aguas, formada por una serie de módulos que se van fragmentando donde la vegetación lo requiere; los patios generados llenan de luz los nuevos espacios, y permiten la ventilación del edificio. la luz, la escala y el ritmo cambiante de los volúmenes permite una condición museística diferente, este

espacio esta destinado para realizar exposiciones e impulsar el crecimiento artístico y creativo de los habitantes.

En el interior cada uno de los módulos tiene una condición diferente; el mas pequeño recibe y prepara al visitante, adelante el espacio crece y se llena de luz, el siguiente volumen cambia el sentido de la iluminación, después un pequeño patio, y al final el espacio mas grande desemboca en un jardín destinado a la lectura.

un volumen adosado, contiene los servicios y el acervo bibliográfico, la comunicación de estos dos espacios permite que la galería se convierta en sala de estudio.

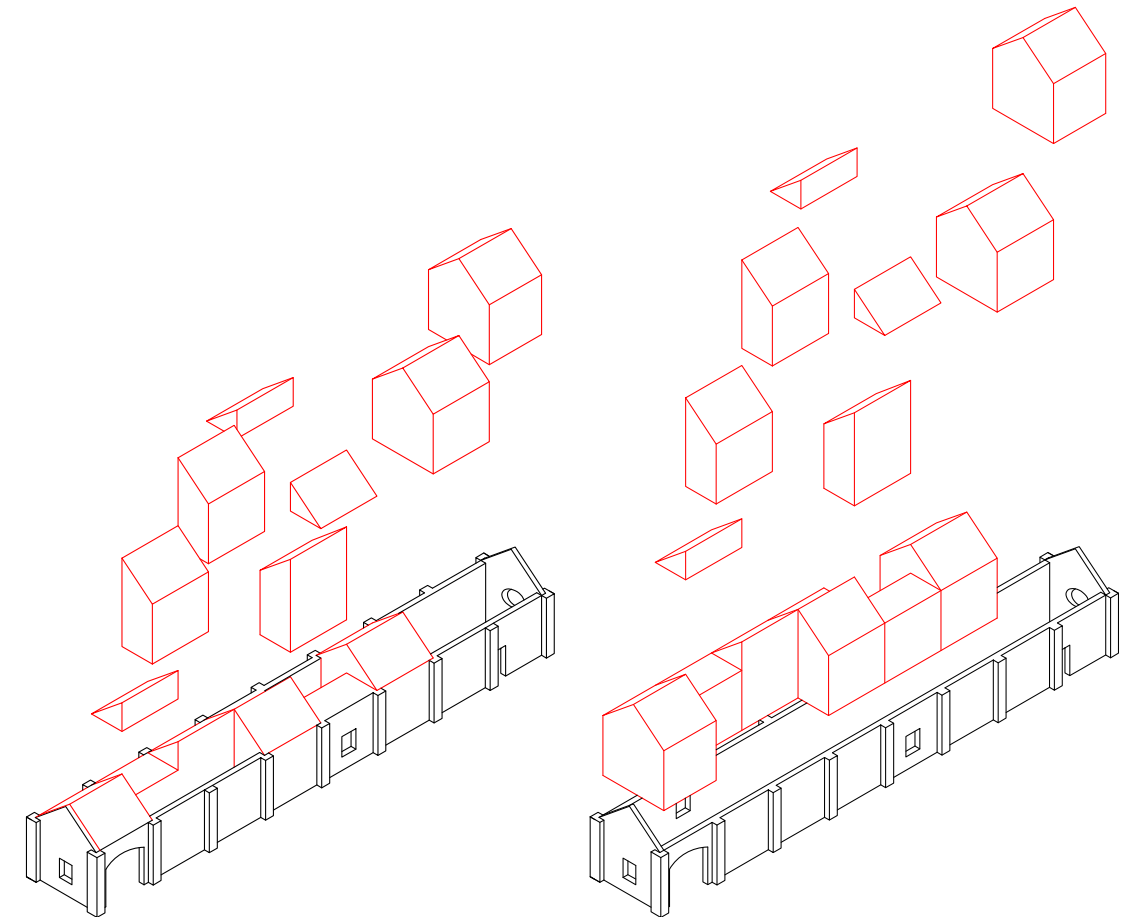
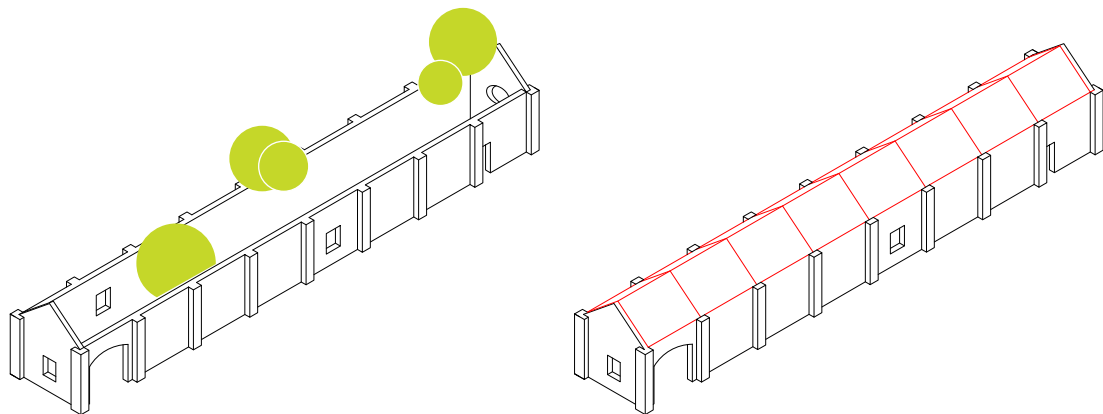


90 **GALERÍA / BIBLIOTECA.** Centro Cultural Apanquetzalco

Materiales: Madera / Acero / Lámina / Piedra

Referencias: Galería Kurimanzutto p.47 / Pabellón Sonoro p.51 / Museo Bispegaard p.62

Área construida 123.14m² / Área permeable 71.22 m² / Servicios 25.03m² / Acervo 61.47 m²



la naturaleza de las formas tiende a repetirse al rededor del mundo en distintas sociedades, latitudes y condiciones. esto responde a la necesidad del hombre por alcanzar la simplicidad estética en su arquitectura, y ha sido tanto objetivo como resultado a través el tiempo; por lo tanto no es extraño que encontremos similitudes en los resultados formales de objetos destinados al mismo uso aunque su función y sus condicionantes sean distintas.

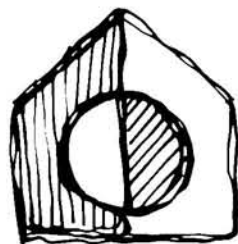
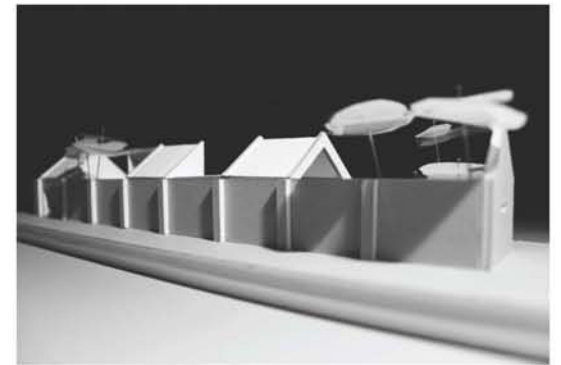
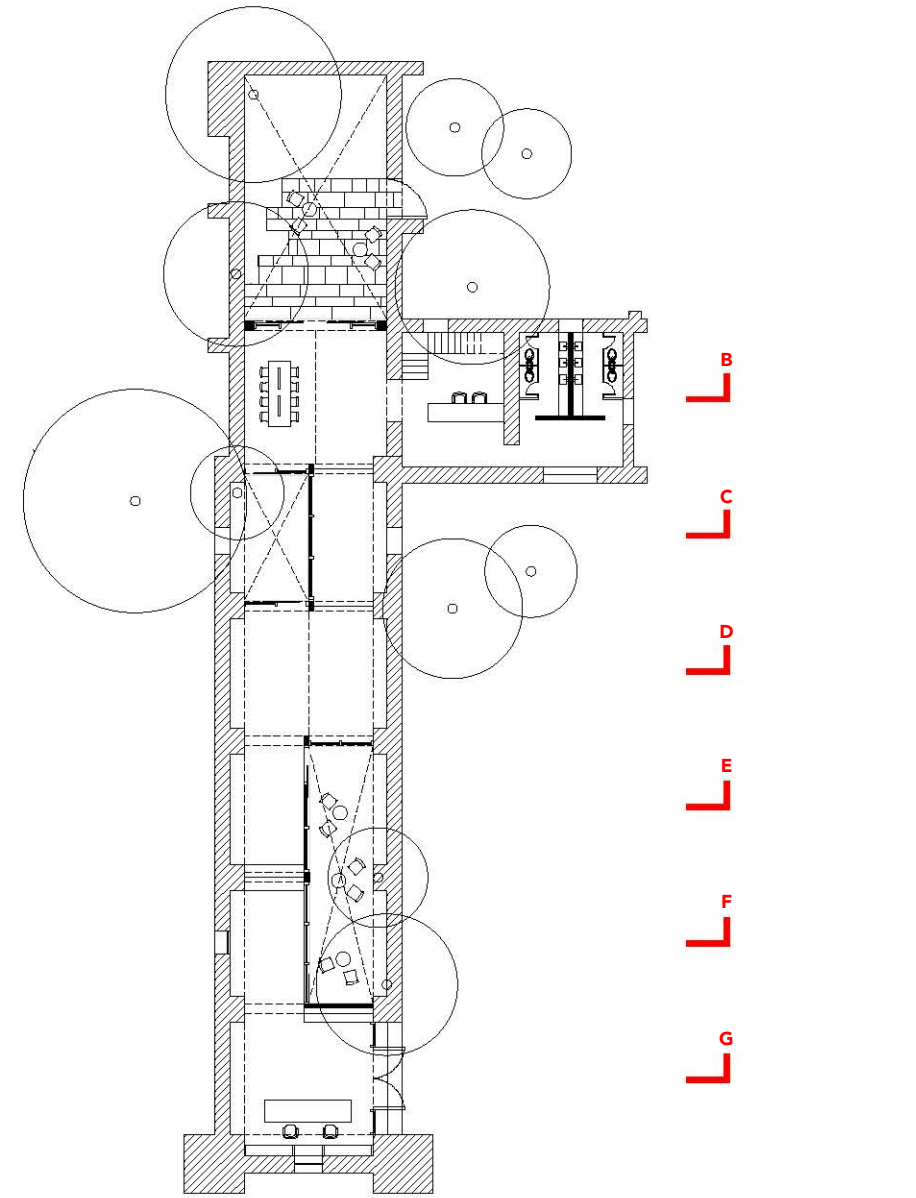
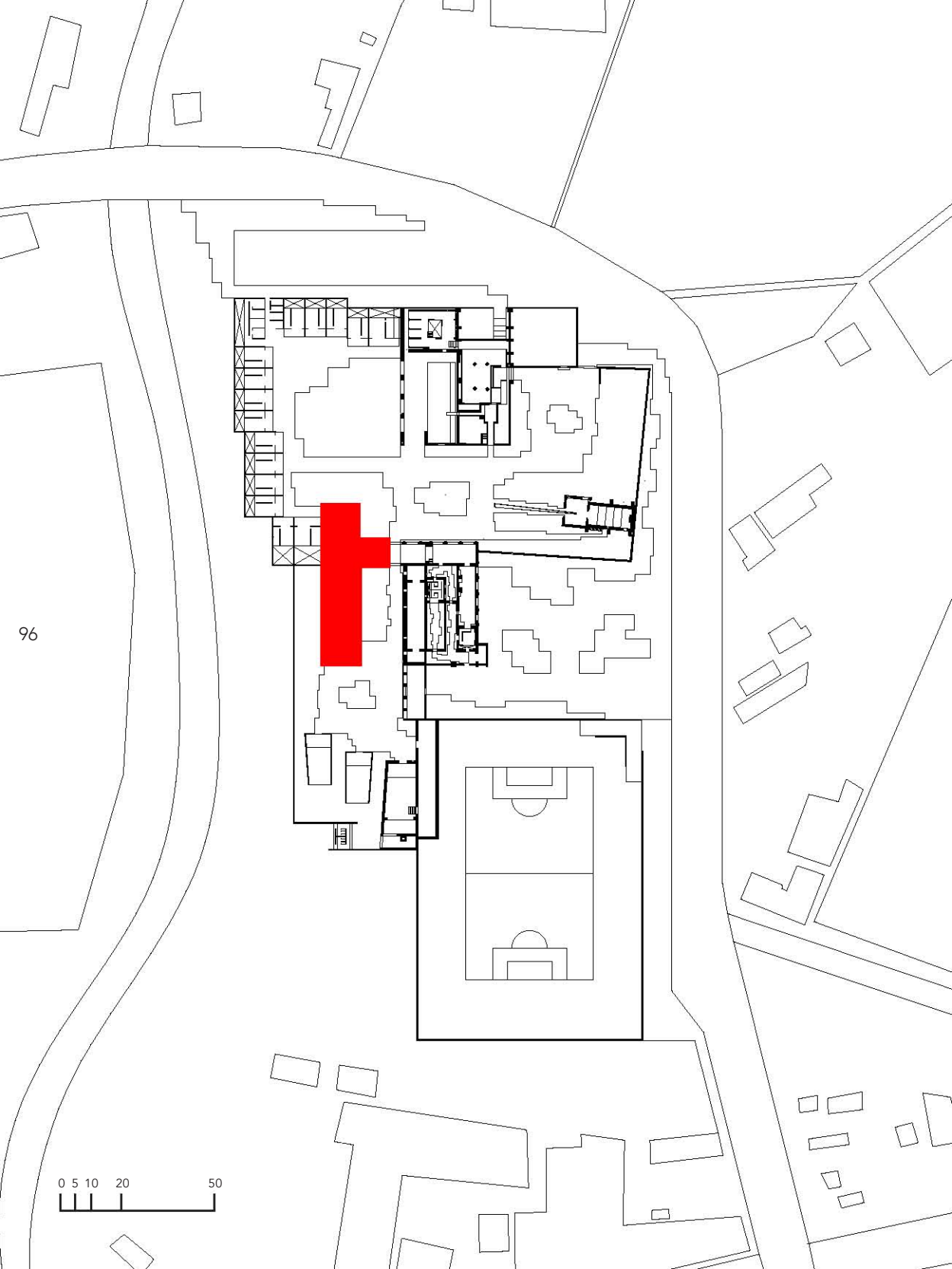


IMAGEN 8.3 Casa en Leira Leiria, Portugal. Aires Mateus 2010

IMAGEN 8.3 Maquetas de exploración volumétrica en cerámica y papel.





A

B

C

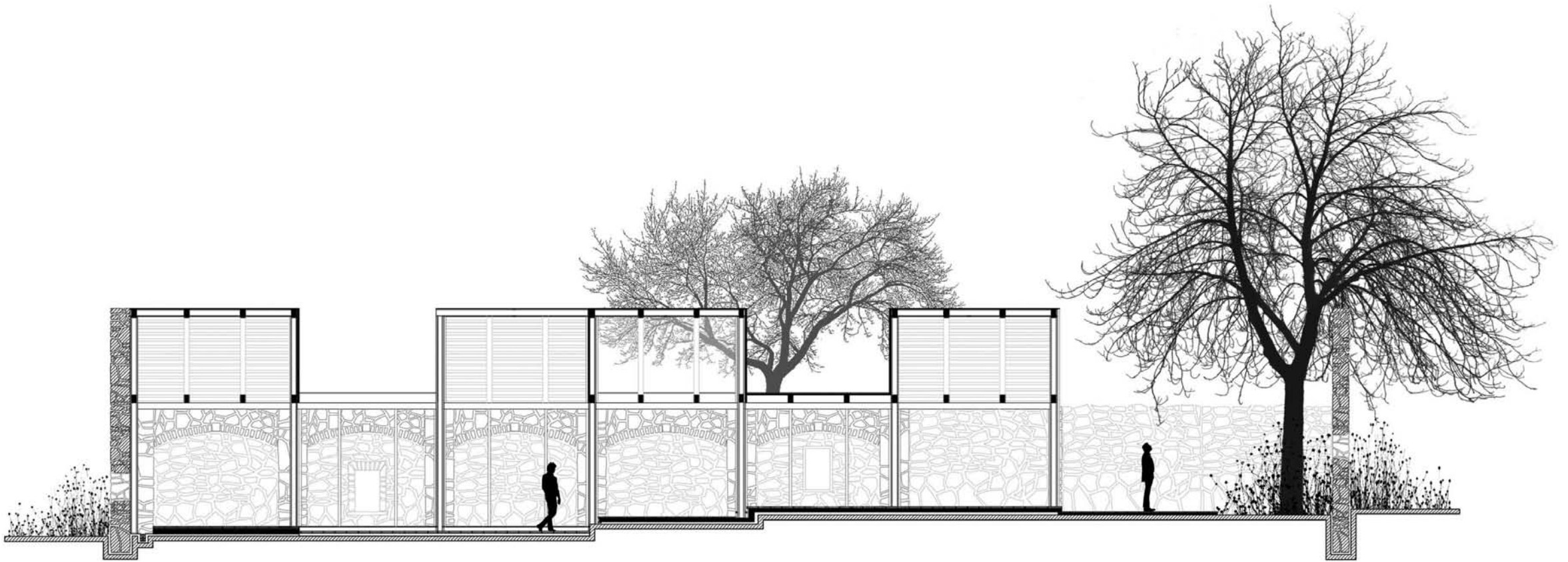
D

E

F

G

A



B



C



D



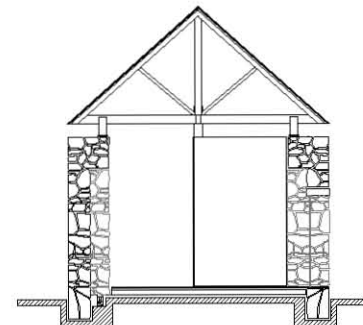
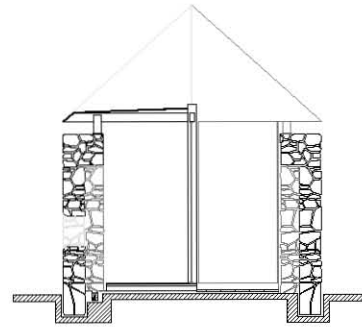
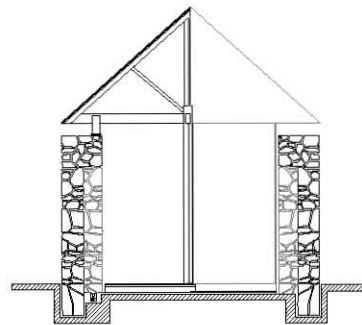
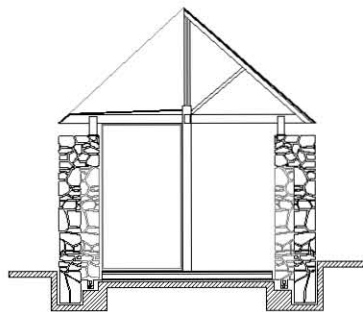
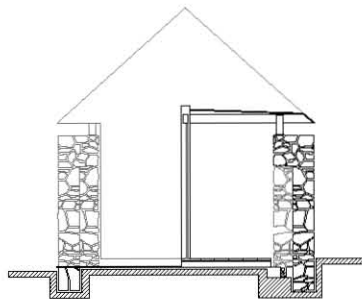
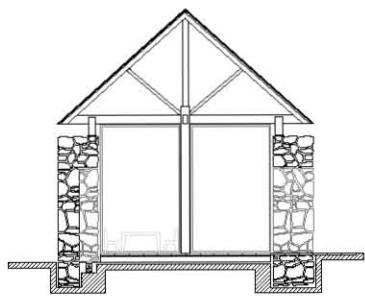
E



F



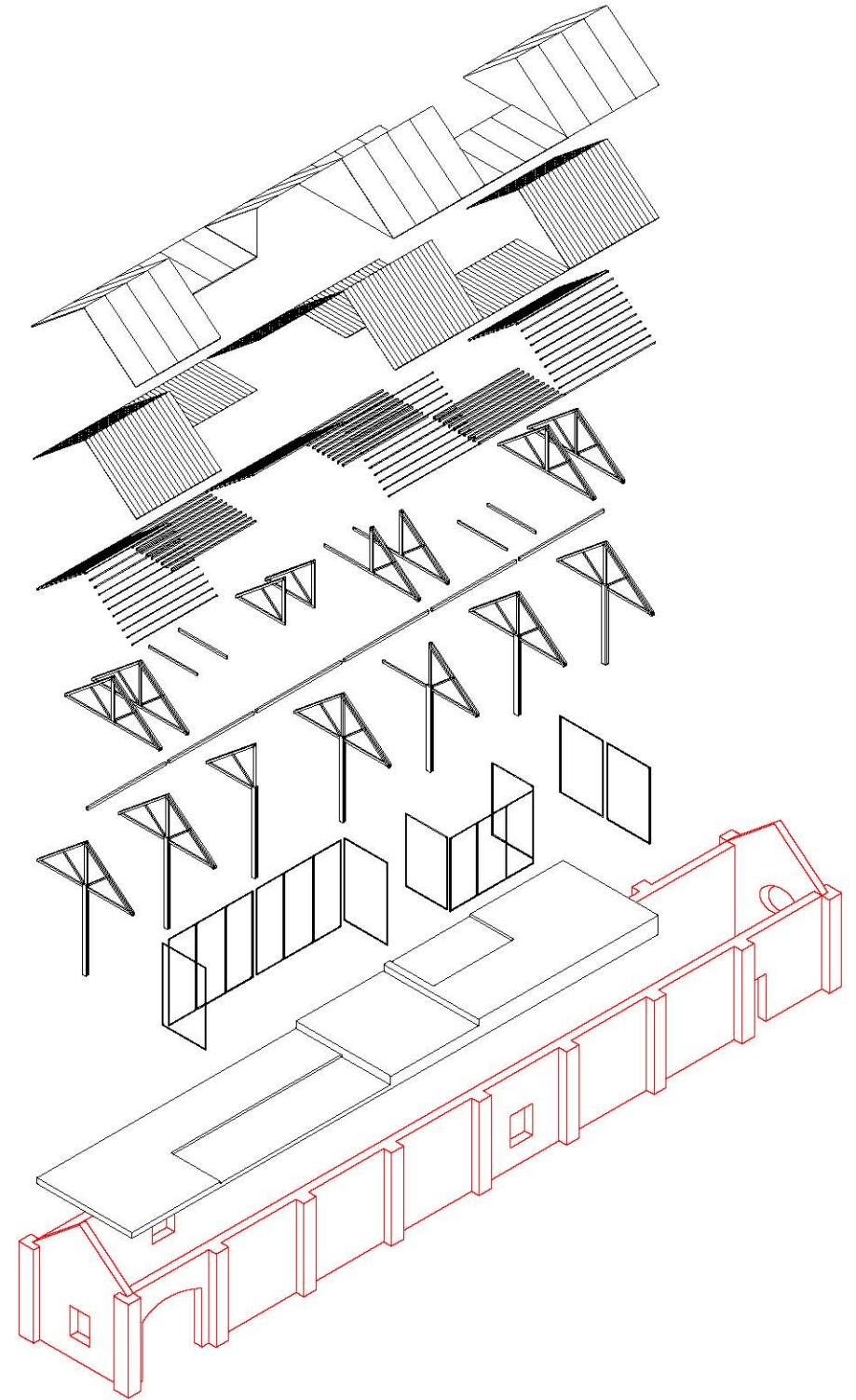
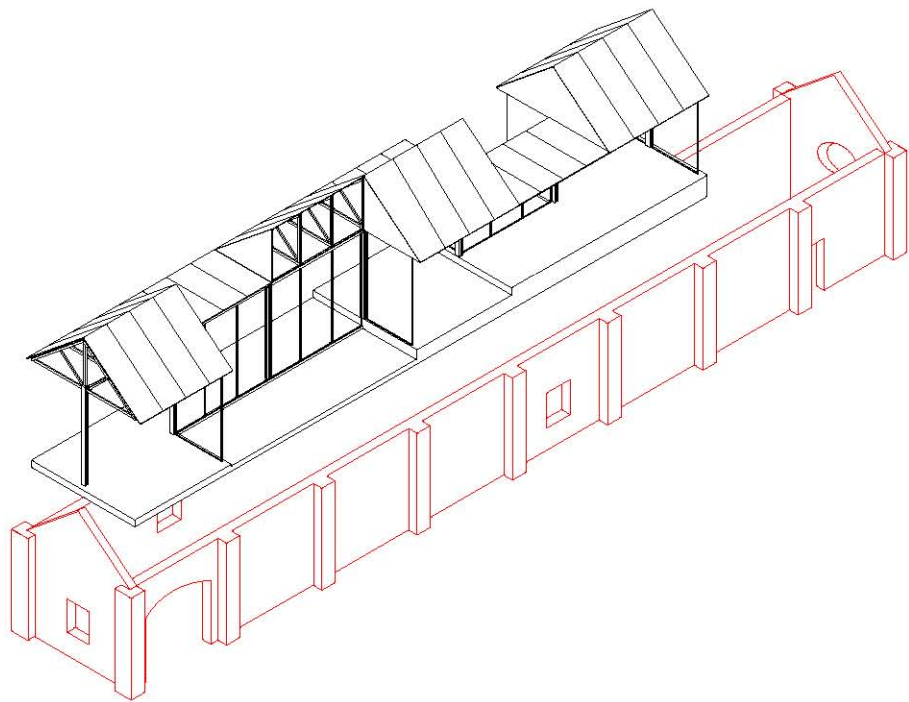
G

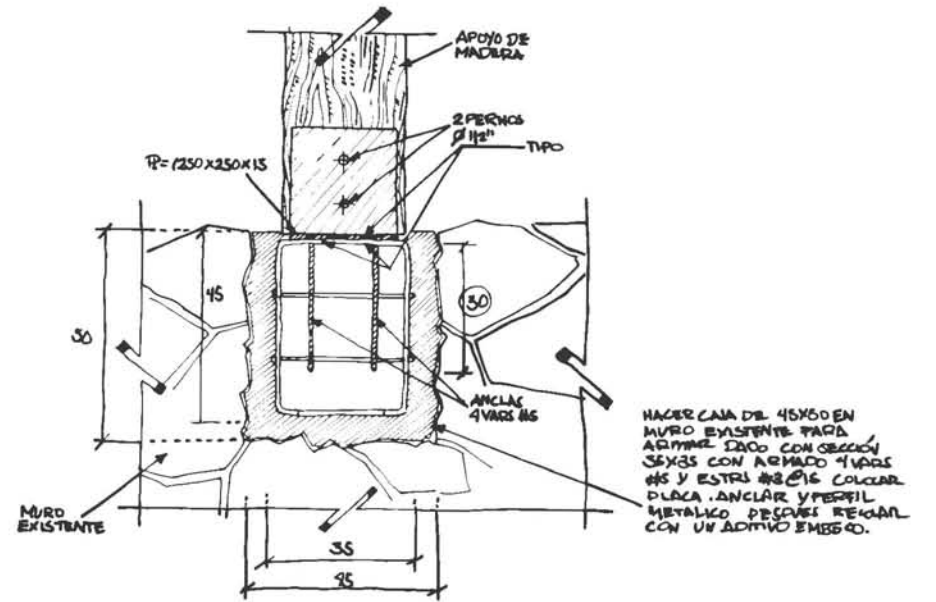
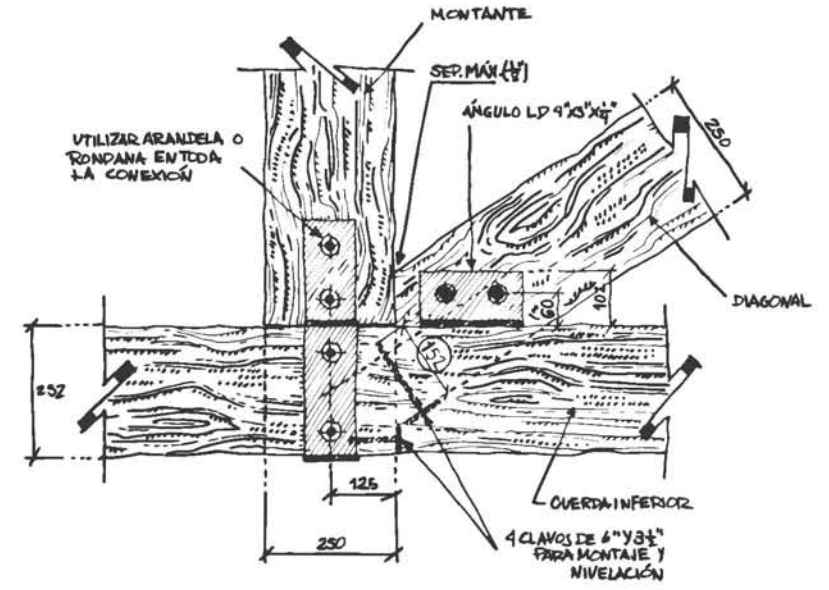
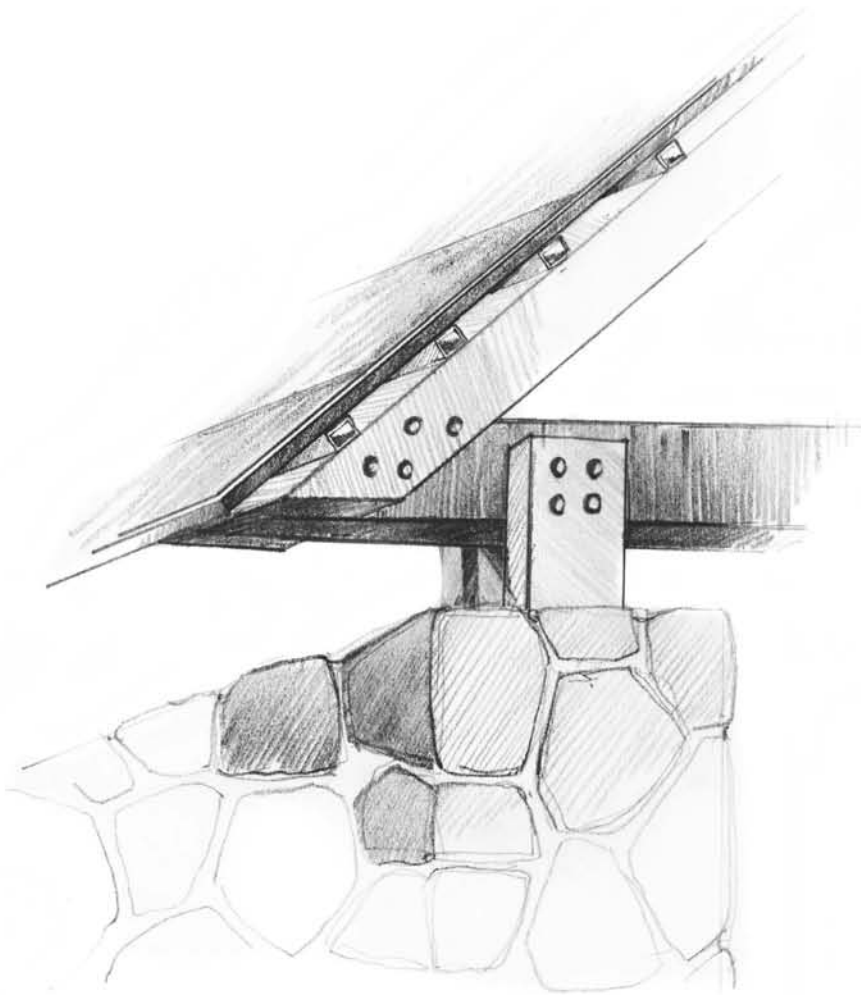


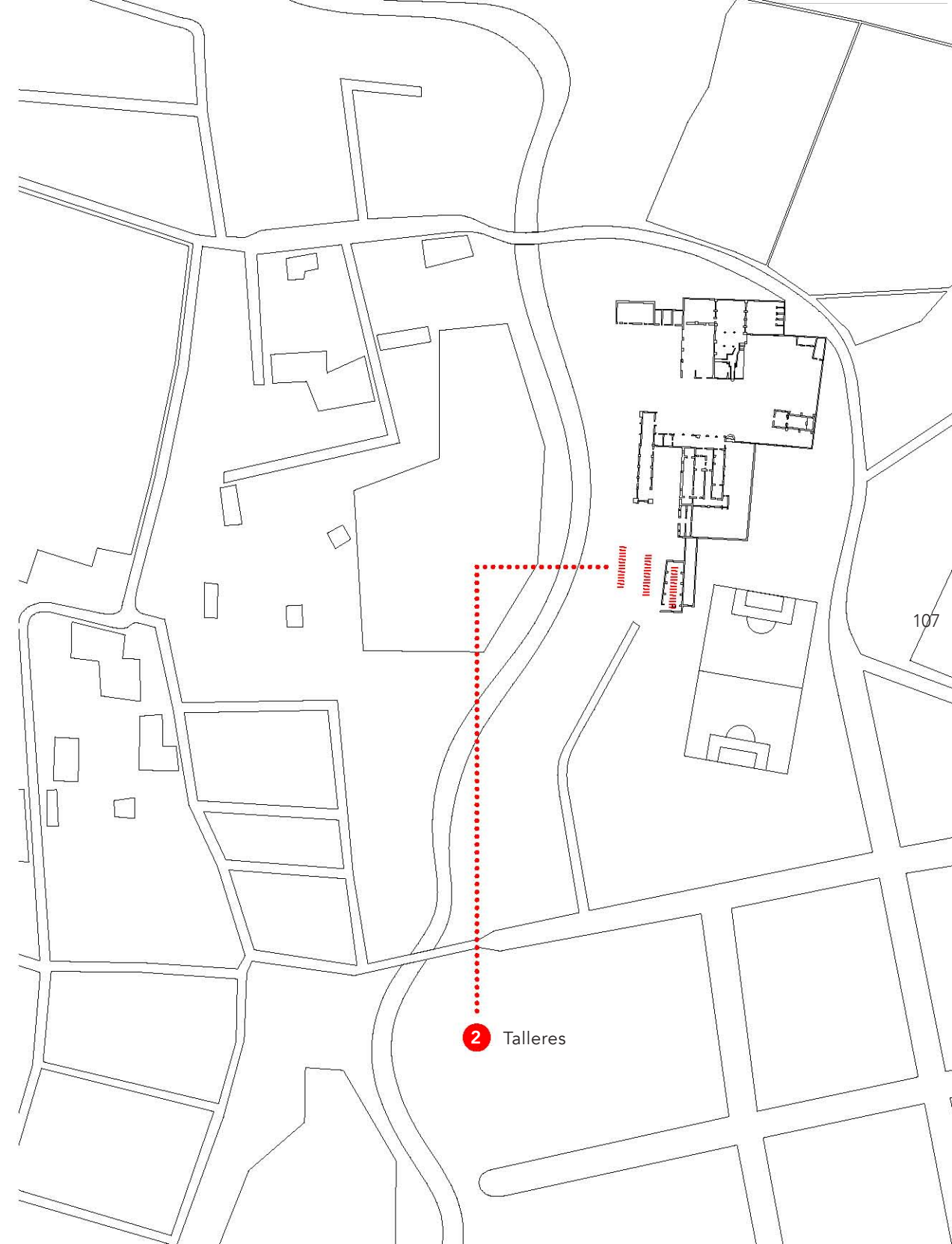
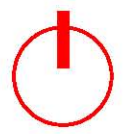
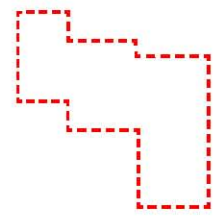
100

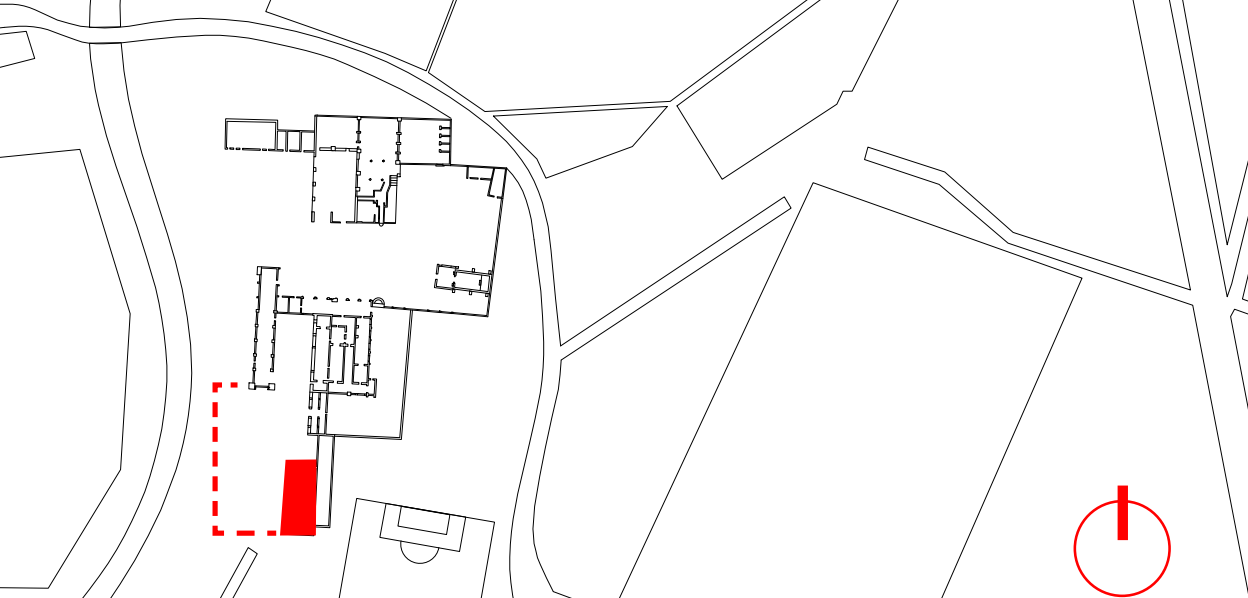
101











TALLERES. Centro Cultural Apanquetzalco

Materiales: Concreto / Acero / Barro

Referencias: Museo Kolumba p.37 / Palais Royal p.53 / Pabellón Nórdico p.56

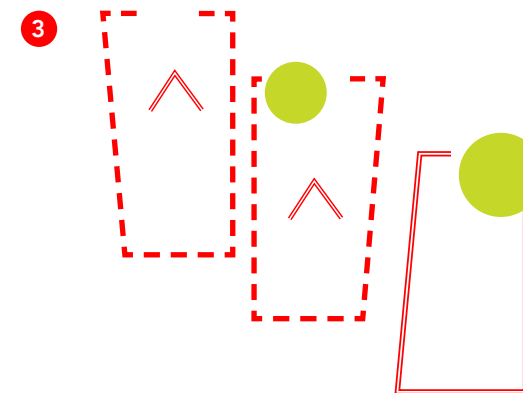
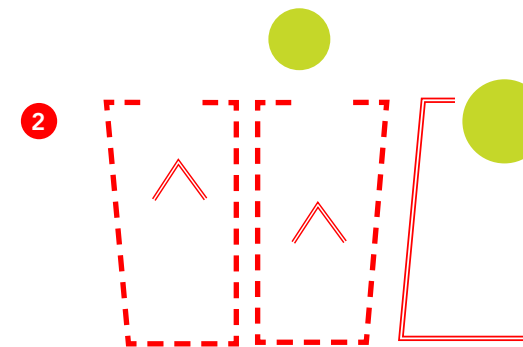
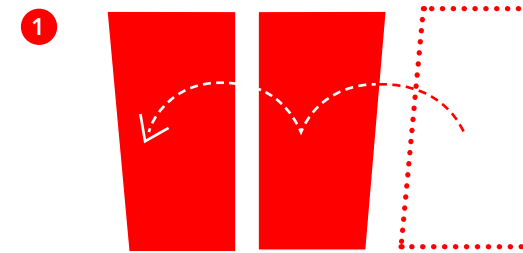
Área construida 502.35m² / Área permeable 325.93 m² / Servicios 55.66m²

La casa de calderas es el espacio mas alejado al sur de la hacienda, este punto exigía un nuevo volumen de cerramiento para contener la plaza de la zona cultural.

Las nuevas cubiertas dentadas, están orientadas hacia el norte, la única manera de absorber una luz clara y continua. Una serie de patios detrás de los talleres sirve para trabajar al aire libre, y comunicarlos entre si, un espacio privado para los artistas.

Los tres volúmenes forman una serie, que aun partiendo de una repetición formal, no se genera un ritmo competitivo; y con una temporalidad clara en todos los objetos, se forma una extraña composición del presente y el pasado que se extiende en el paisaje.

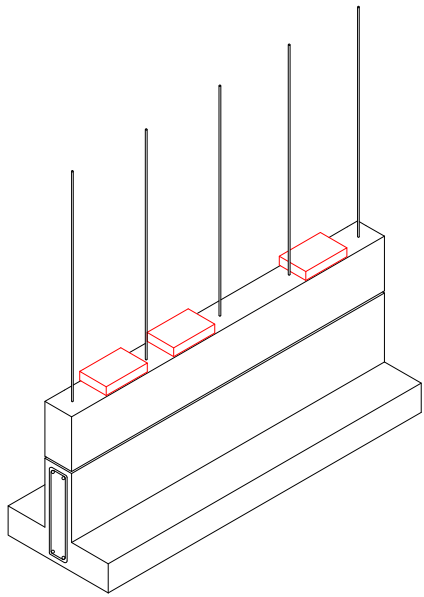
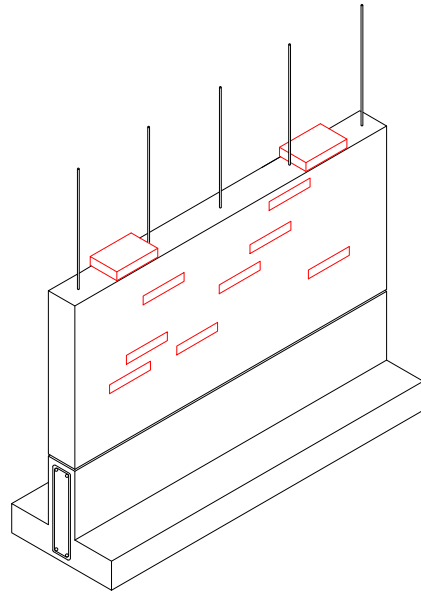
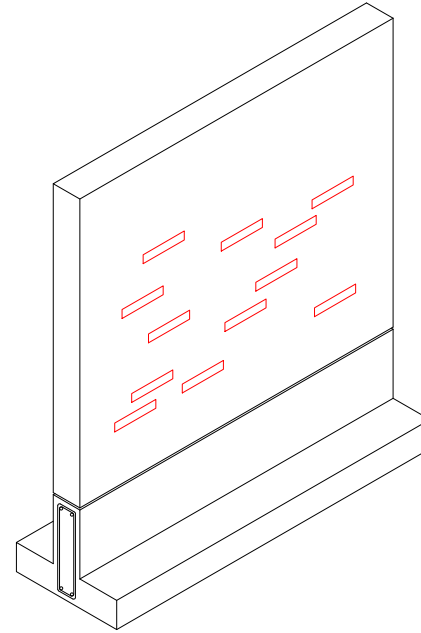
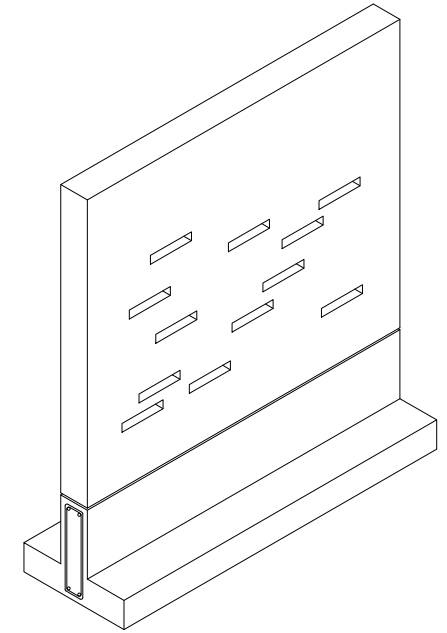
El tiempo como un factor determinante en la arquitectura, permite que esta se convierta en una ruina contemporánea, que aun teniendo una temporalidad marcada comparte la misma esencia que el resto del conjunto.



1 Para formar los nuevos talleres se desdoble la planta trapezoidal del volumen original

2 Un árbol segregado marco la dirección de las piezas

3 Ahora en diagonal, la grapa de en medio lo abraza.

A**B****C****D**

110

Durante la construcción de los muros de concreto, se introdujeron piezas de barro seco, una vez terminado, al retirar la cimbra de madera, estos bloques se hacen evidentes; más adelante, el paso del tiempo y los factores naturales irán desgastando el material, hasta retirarlo completamente de los muros, no sin antes dejar pintada una huella de color. lo que al principio fueron bloques de tierra sólida, en algún momento serán perforaciones de luz que permitirán el paso del viento.

111

- A** Se colocan las piezas de barro seco sobre una capas de concreto colado
- B** Una secuencia aleatoria de bloques queda ahogada en el muro
- C** El muro terminado de concreto aparente no recibe nungun tratamiento
- D** Perforaciones se hacen evidentes despues de haber perdido la tierra



112

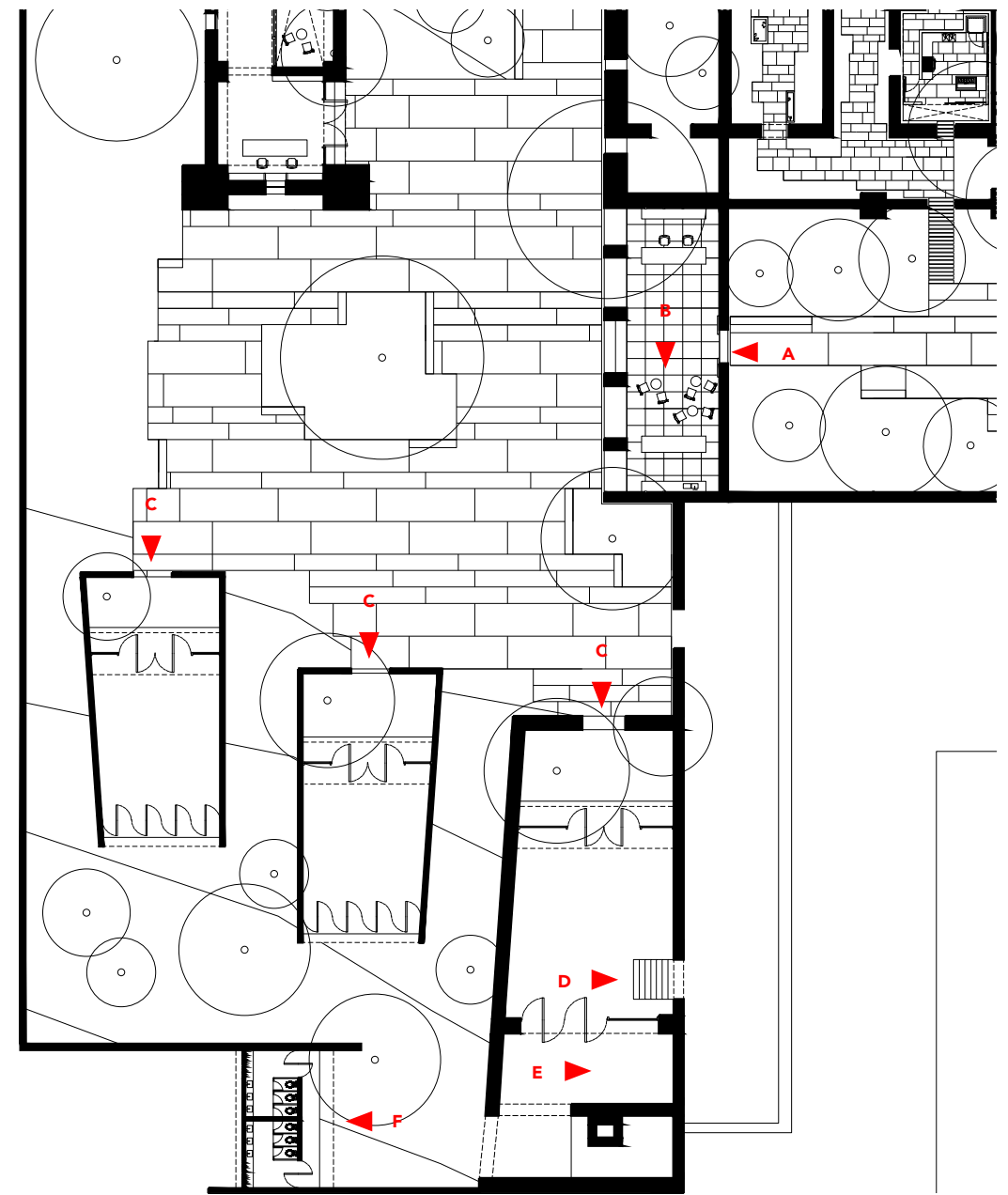
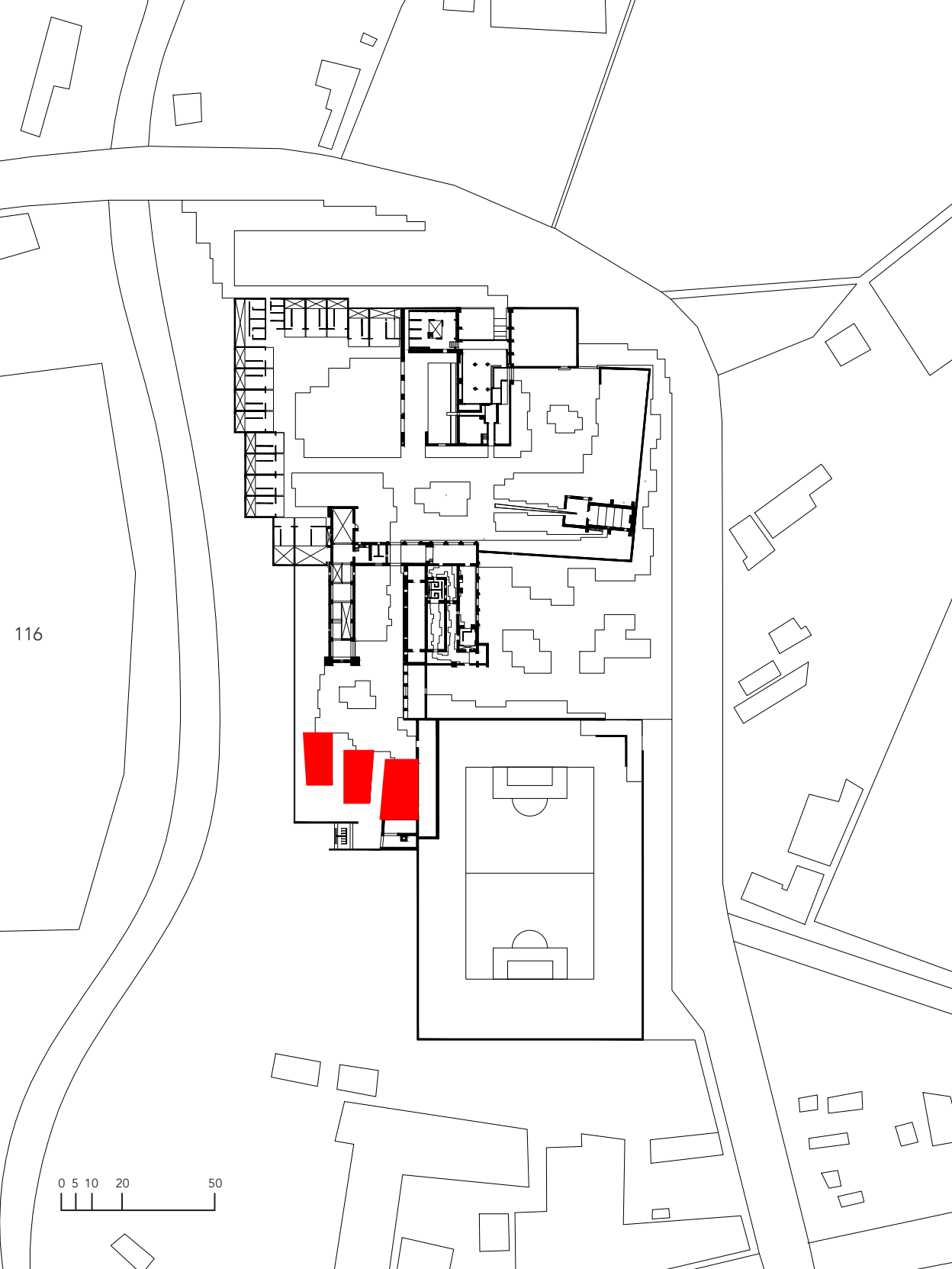
113

IMAGEN 8.8 | Termas de Vals Graubünden, Suiza. Peter Zumthor 1996
IMAGEN 8.9 | Salk Institute La Jolla, California. Louis I. Kahn 1965

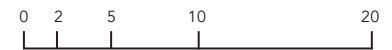
IMAGEN 9.0 | Museo Al Zahra Cordoba, España. F. Nieto & E. Sobejano 2008
IMAGEN 9.1 | Museo Histórico de Ningbo Zhejiang, China. Wang Shu 2007

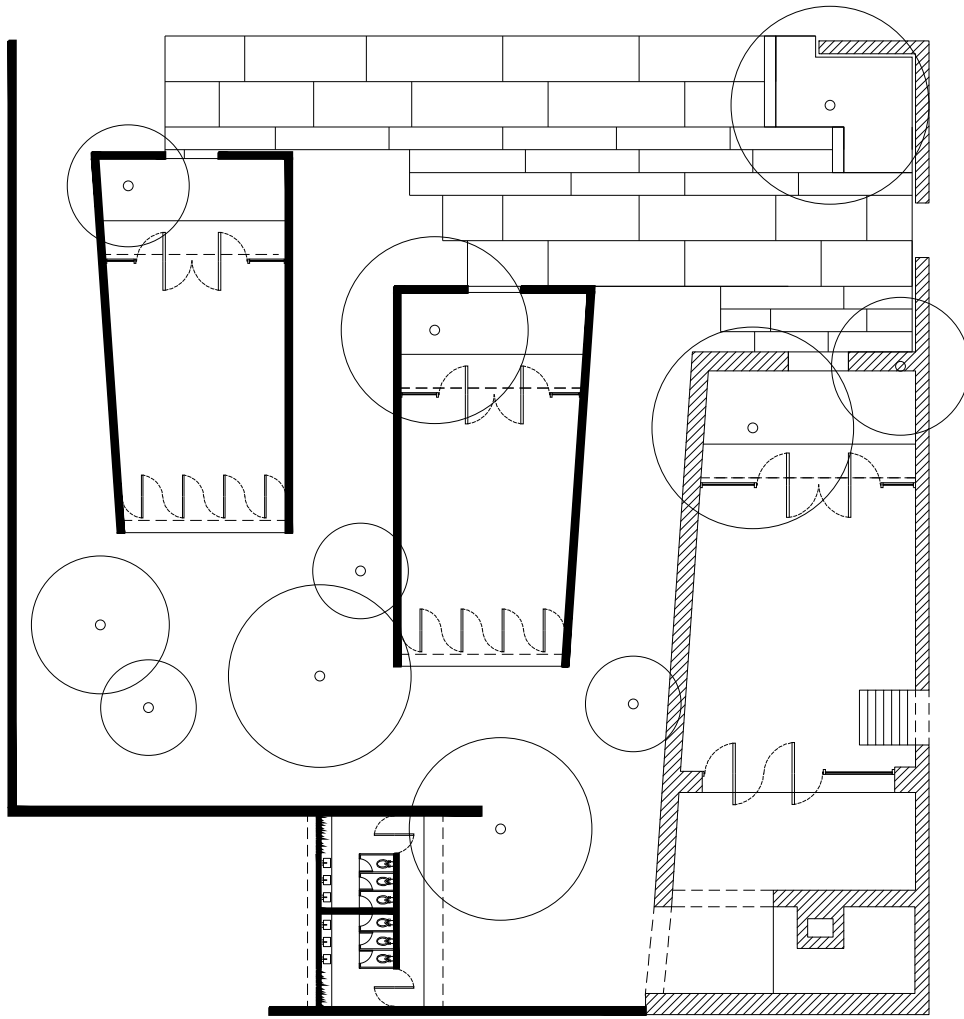
**ESTE EDIFICIO ENCIE-
RRA EN SU INTERIOR
UNA **RUINA SECRETA**
QUE AL TIEMPO LE
TOCARÁ DESCUBRIR.**



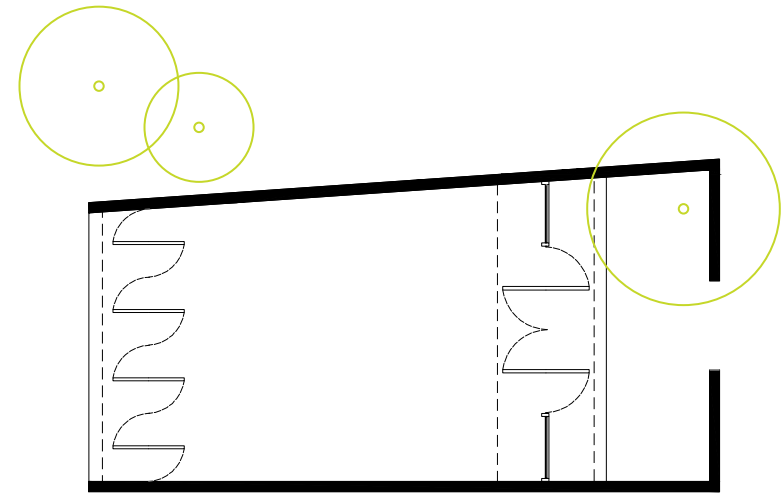


- A** Acceso al centro cultural
- B** Recepción y cafetería
- C** Acceso a los talleres
- D** Escalera al patio de servicio
- E** Bodega auxiliar
- F** Servicios





118



119

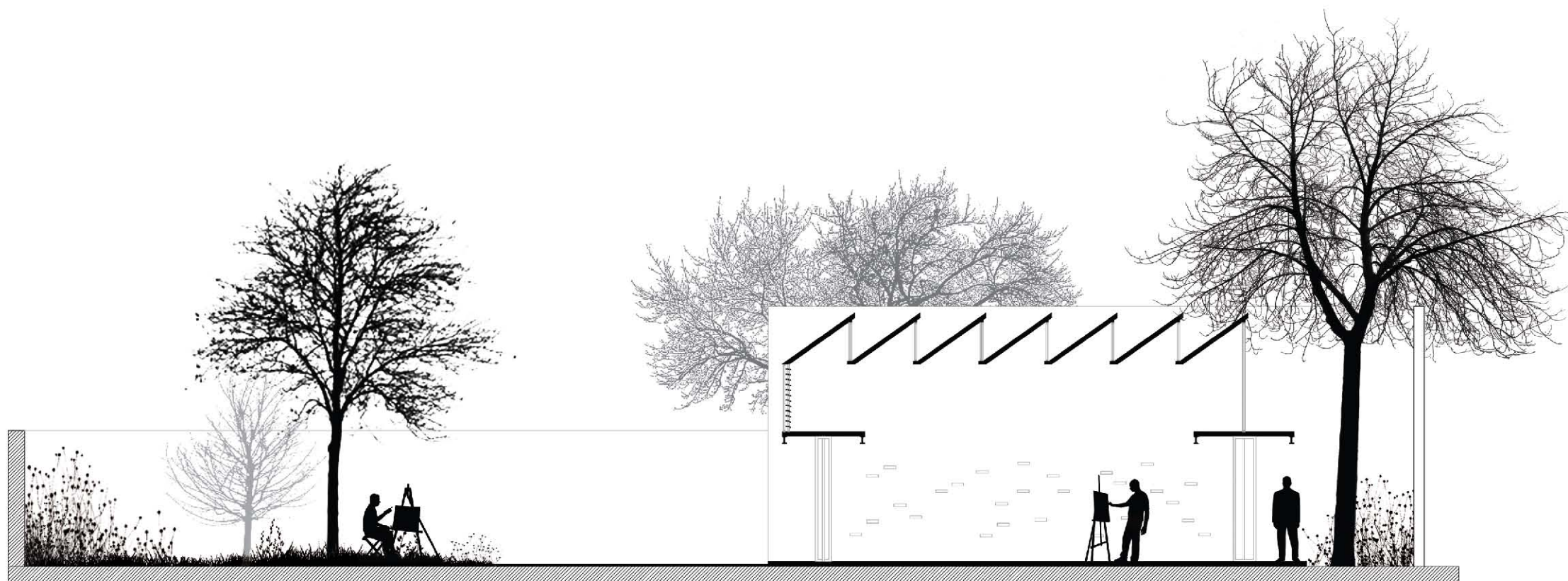


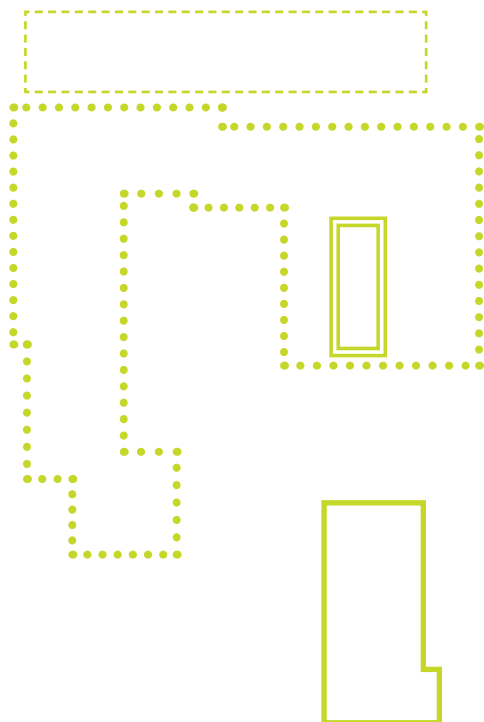
A



120

121

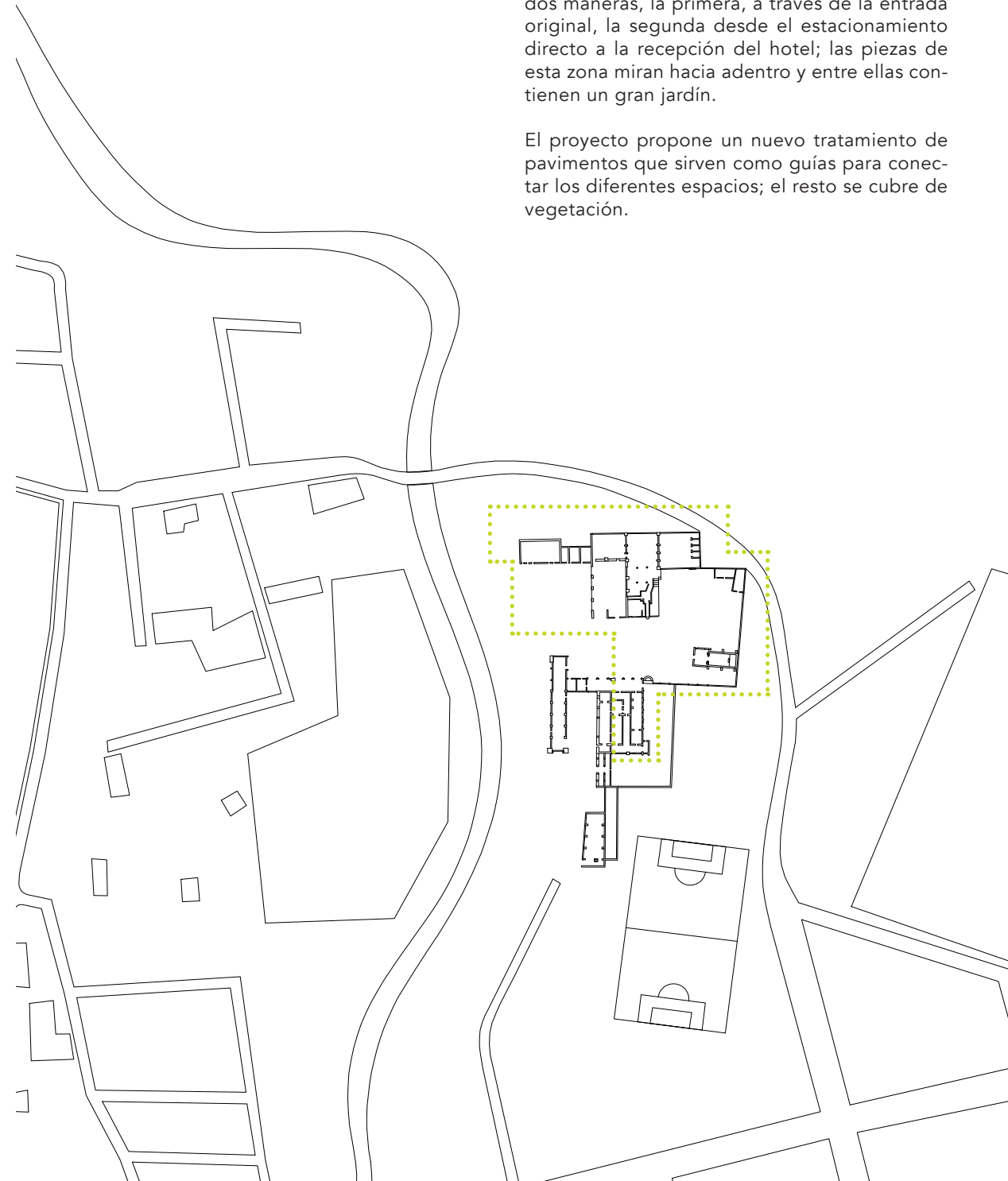




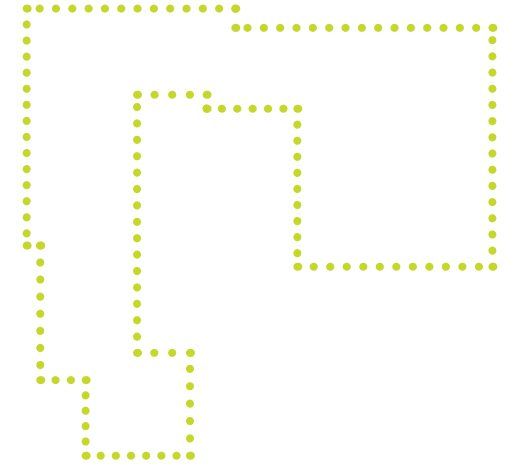
ZONA 2 / ÁREAS PRIVADAS

A las áreas privadas del conjunto se accede de dos maneras, la primera, a través de la entrada original, la segunda desde el estacionamiento directo a la recepción del hotel; las piezas de esta zona miran hacia adentro y entre ellas contienen un gran jardín.

El proyecto propone un nuevo tratamiento de pavimentos que sirven como guías para conectar los diferentes espacios; el resto se cubre de vegetación.

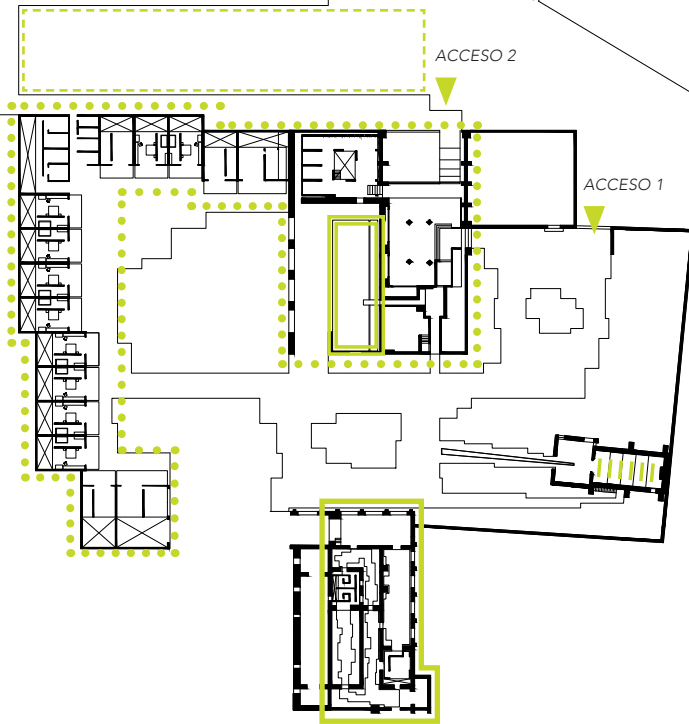


HOTEL / Spa 1 ▶

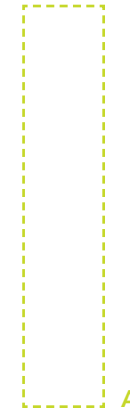


ACCESO 2

ACCESO 1



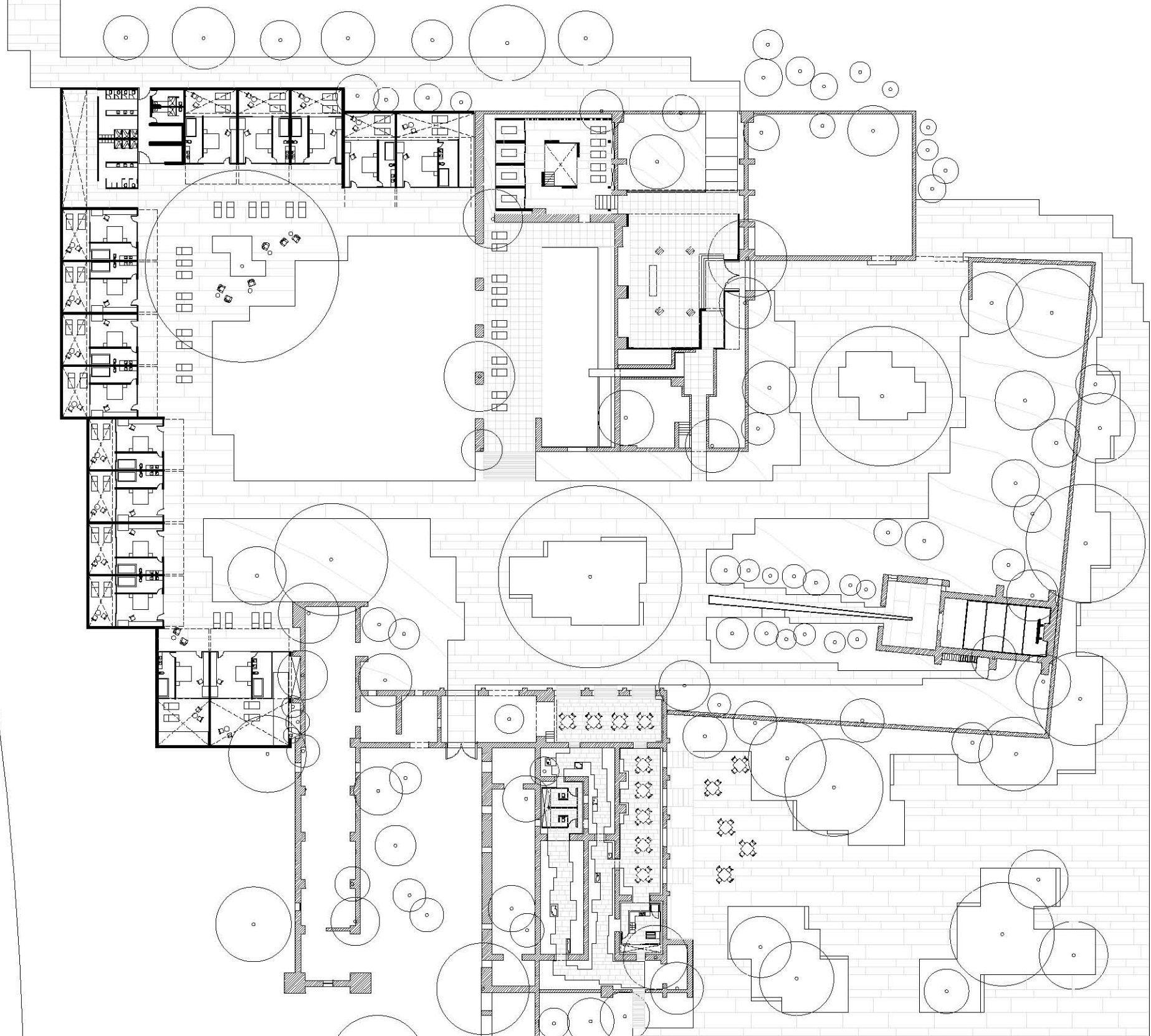
RESTAURANTE 2 ▶

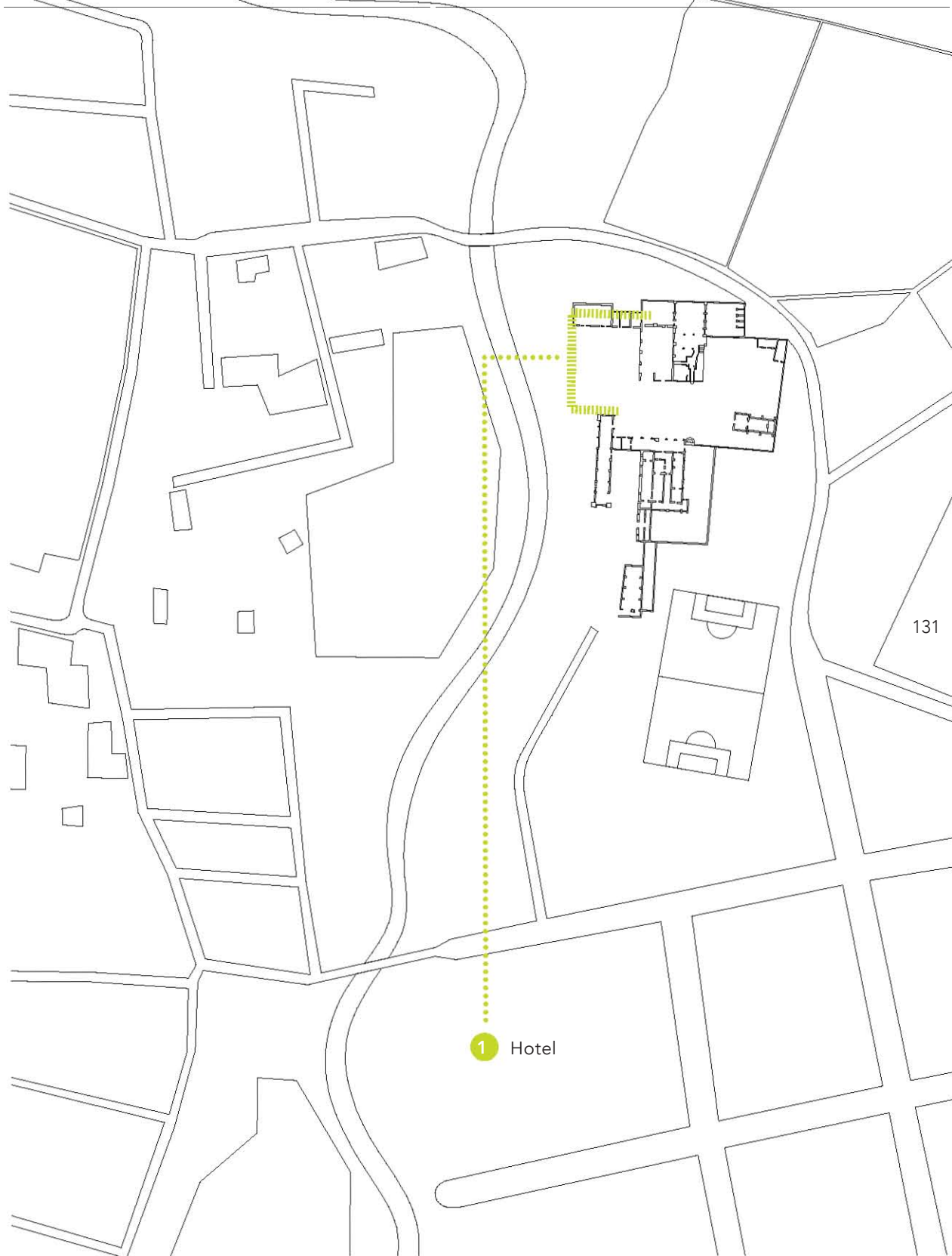
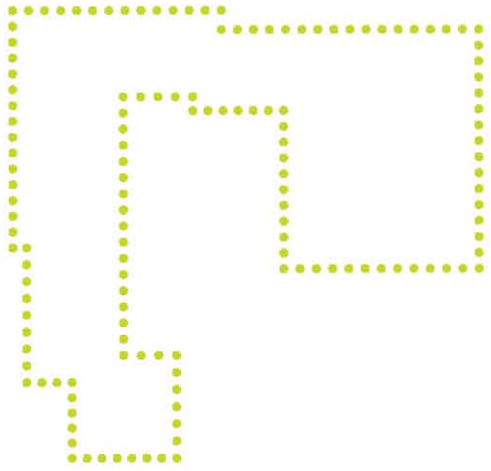


CAPILLA 3 ▶



A ESTACIONAMIENTO
B ALBERCA



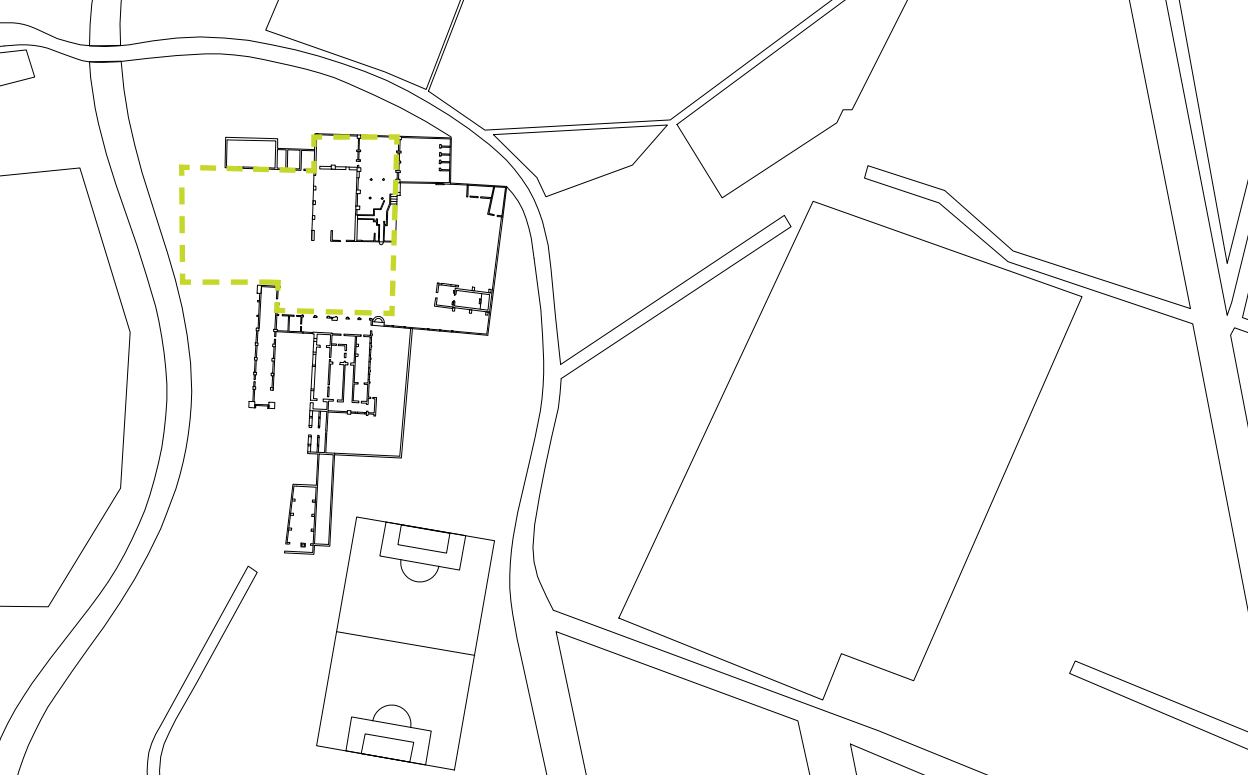


1 Hotel

130

131





132 **HOTEL** Apanquetzalco

Materiales: Madera / Acero / Piedra

Referencias: Pelota Ponchada p.46 / Museo del Agua p.53

Capilla Hno. Klaus p.59 / Salk Institute p.62

Área construida 20.50m² / 68.33 71.22 m²

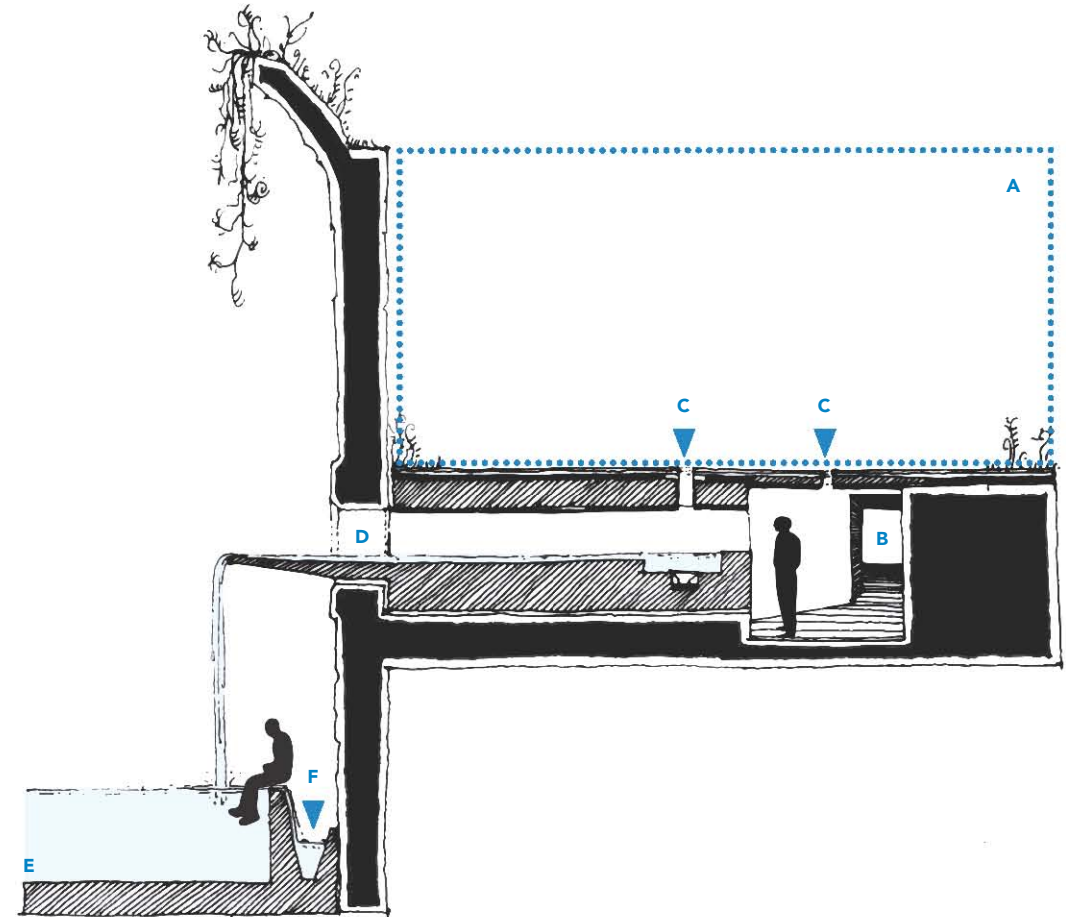
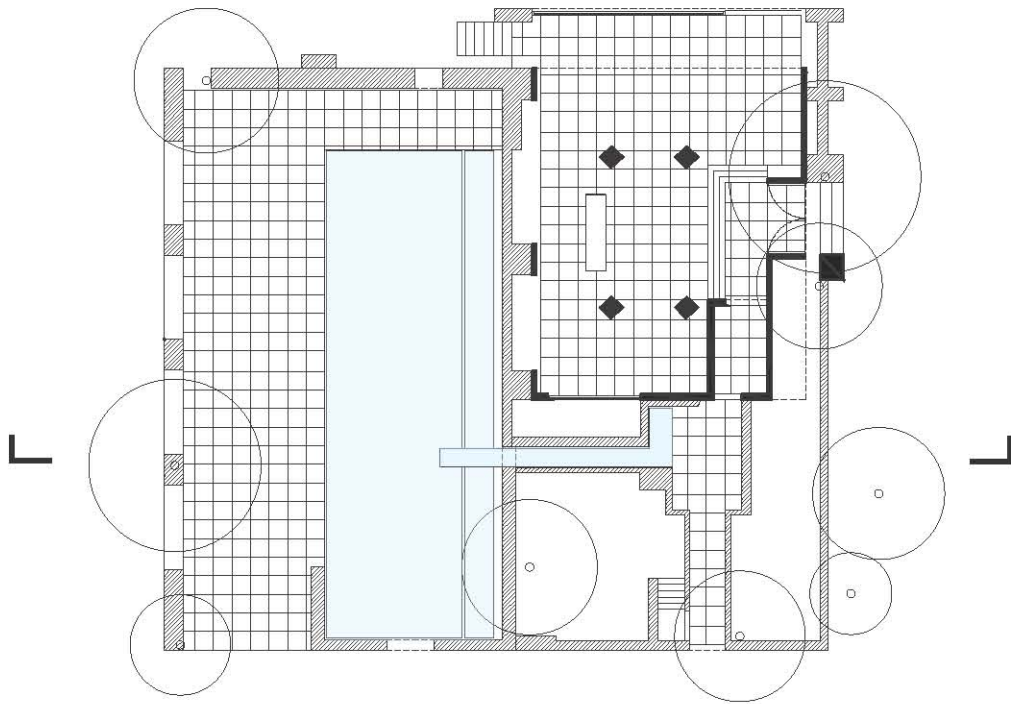
El hotel ocupa los espacios más abiertos del complejo, primero un volumen ajeno se convierte en recepción, con sus grandes perforaciones deja ver piezas de la antigua hacienda; a un lado un pequeño pasillo guía hacia las habitaciones, en ese transcurso de oscuridad, aparece un canal de agua y luz, lo que antes sostenía la rueda del trapiche, ahora es un fuente que alimenta la alberca; esa perforación en el negro pasillo regala un vistazo hacia el exterior.

Hacia el otro lado de la recepción se encuentra el acceso del estacionamiento, que a su vez comunica con el spa; este es un espacio de oscuridad y relajación que contiene un jacuzzi y cuartos de masaje; a través de una pequeña puerta este volumen se comunica con la alberca.

Los restos del trapiche ahora contienen una gran alberca, esta se separa de los muros existentes para evitar su deterioro, sin embargo su cercanía hace dialogar al visitante con uno de los muros más imponentes del complejo.

Un gran espejo de agua; se extiende al fondo, pocos centímetros de profundidad permiten el reflejo de las piezas circundantes, a falta de una limitante perimetral, el habitante puede sumergir sus pies en el, incluso caminar y sentir la textura de las piedras. atrás del cuerpo de agua se desplantan las habitaciones, todas con vista hacia la hacienda, y con patios interiores. Las habitaciones forman un volumen que cierra el área privada, permitiendo que todas las piezas miren hacia adentro.





- A** Volumen que contiene la recepción del Hotel
- B** Pasillo que se dirige a las habitaciones
- C** Entradas de luz
- D** Canal de agua que desemboca en la alberca
- E** Alberca
- F** Canal de contención para proteger al muro de filtraciones

//

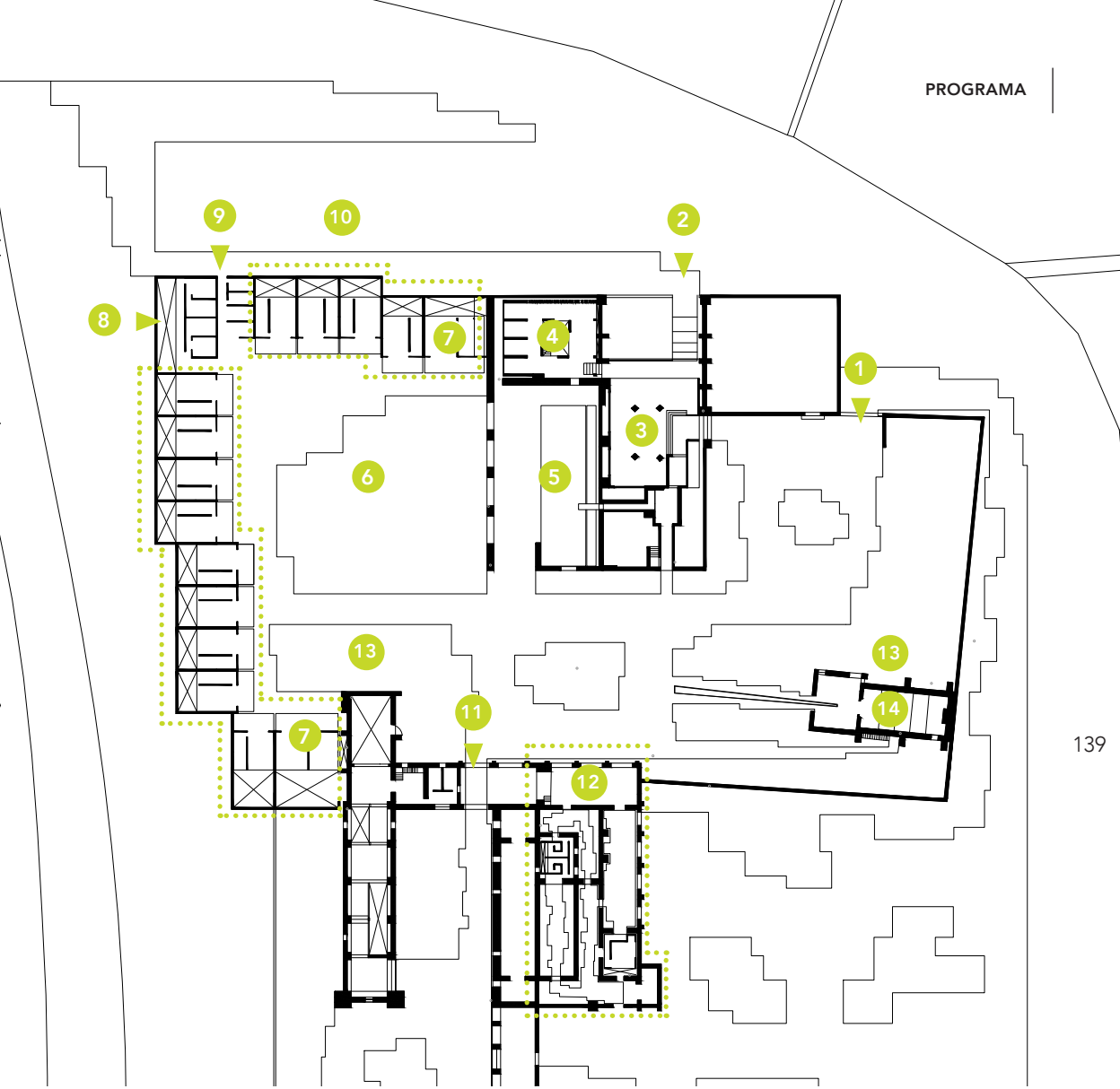
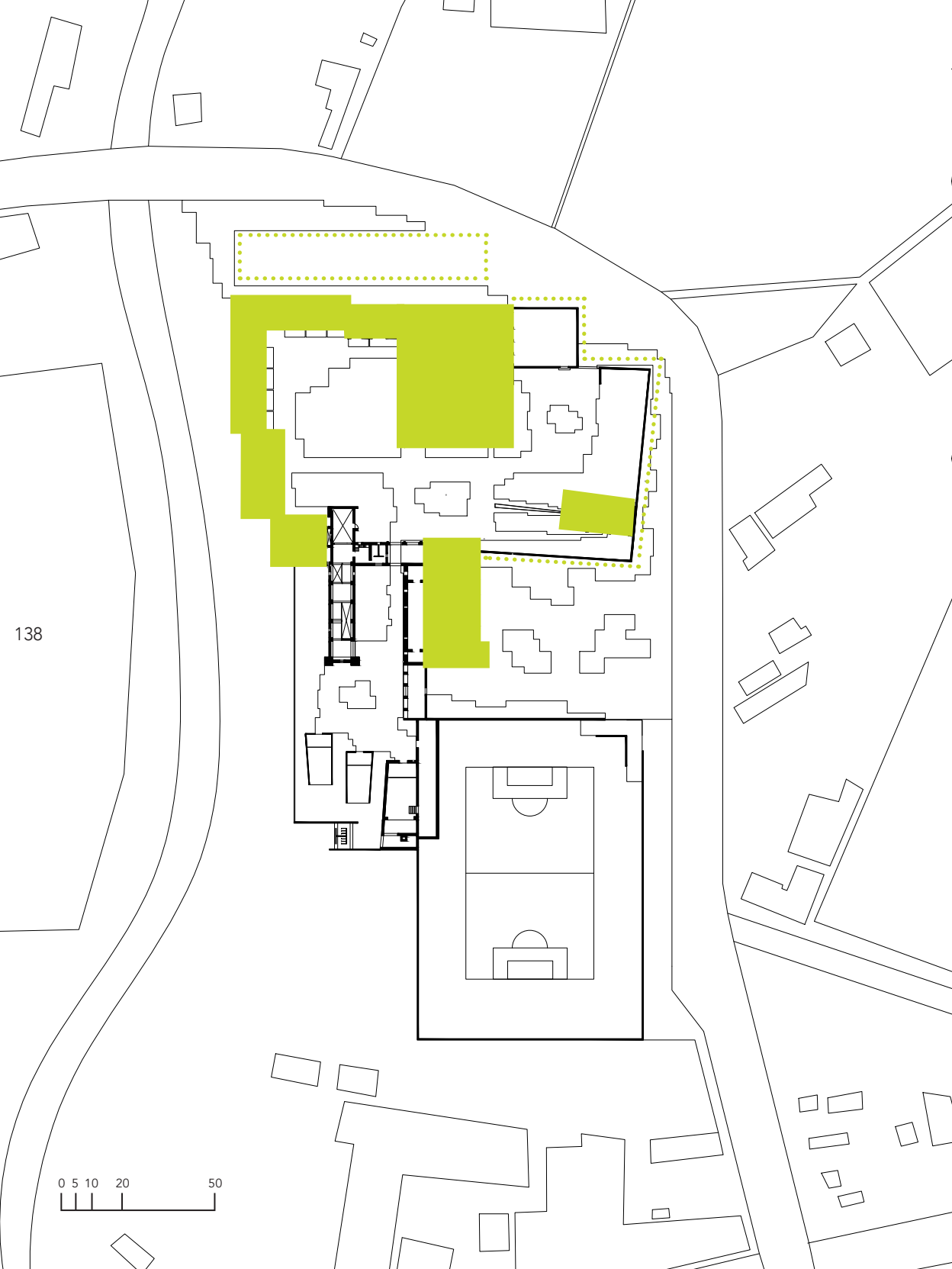
Aun un espacio concebido para permanecer en penumbra debe tener la suficiente luz proveniente de alguna misteriosa abertura que nos muestre cuán oscuro es en realidad.

- Louis Kahn



136

IMAGEN 9.5 Perforación de luz en el pasillo que se dirige a las habitaciones



- 1 Acceso principal al hotel
- 2 Acceso directo a recepción
- 3 Recepción
- 4 Spa
- 5 Alberca
- 6 Espejo de agua
- 7 Habitaciones

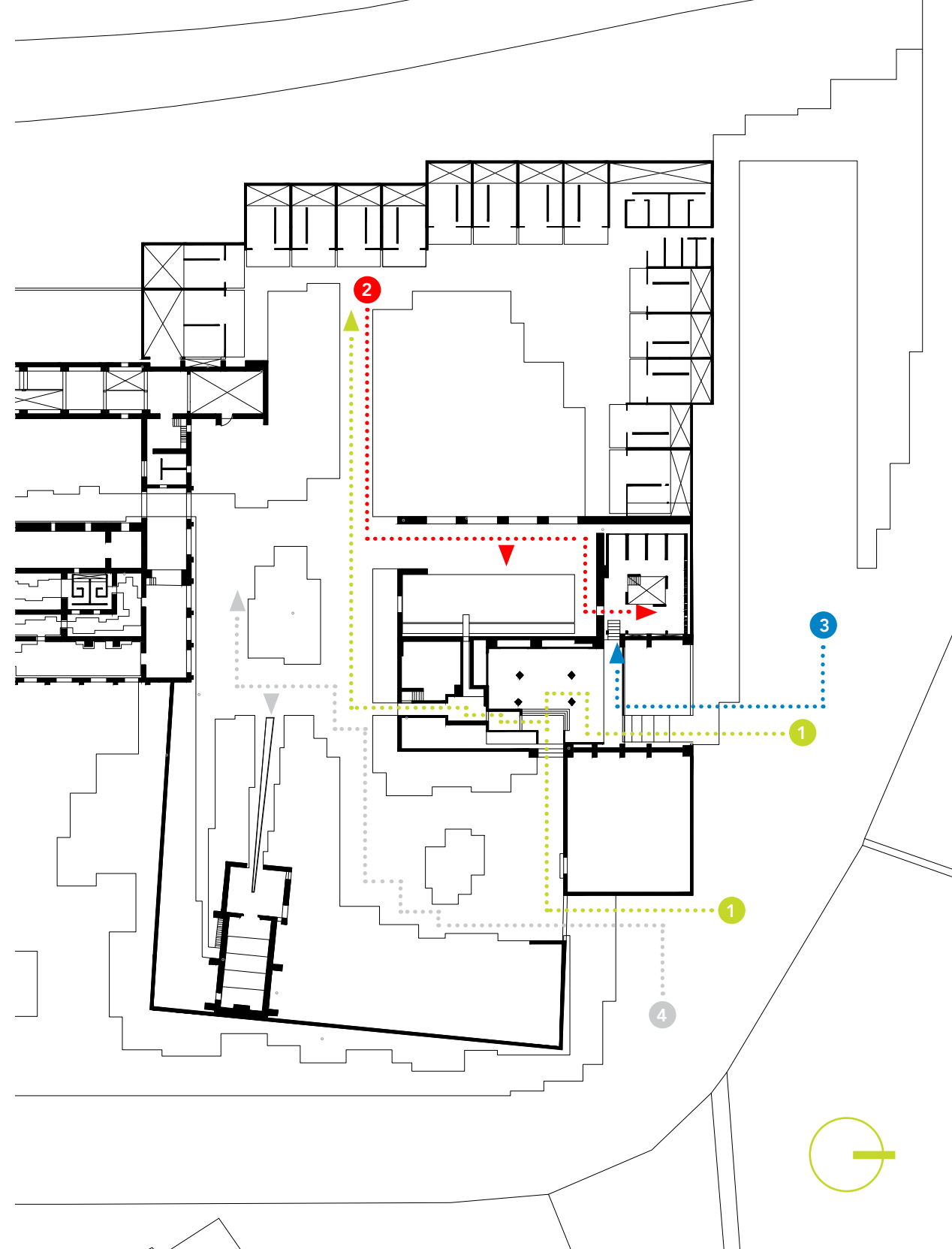
- 8 Servicios
- 9 Entrada de servicio
- 10 Estacionamiento
- 11 Acceso controlado al CC
- 12 Restaurante
- 13 Jardines
- 14 Capilla

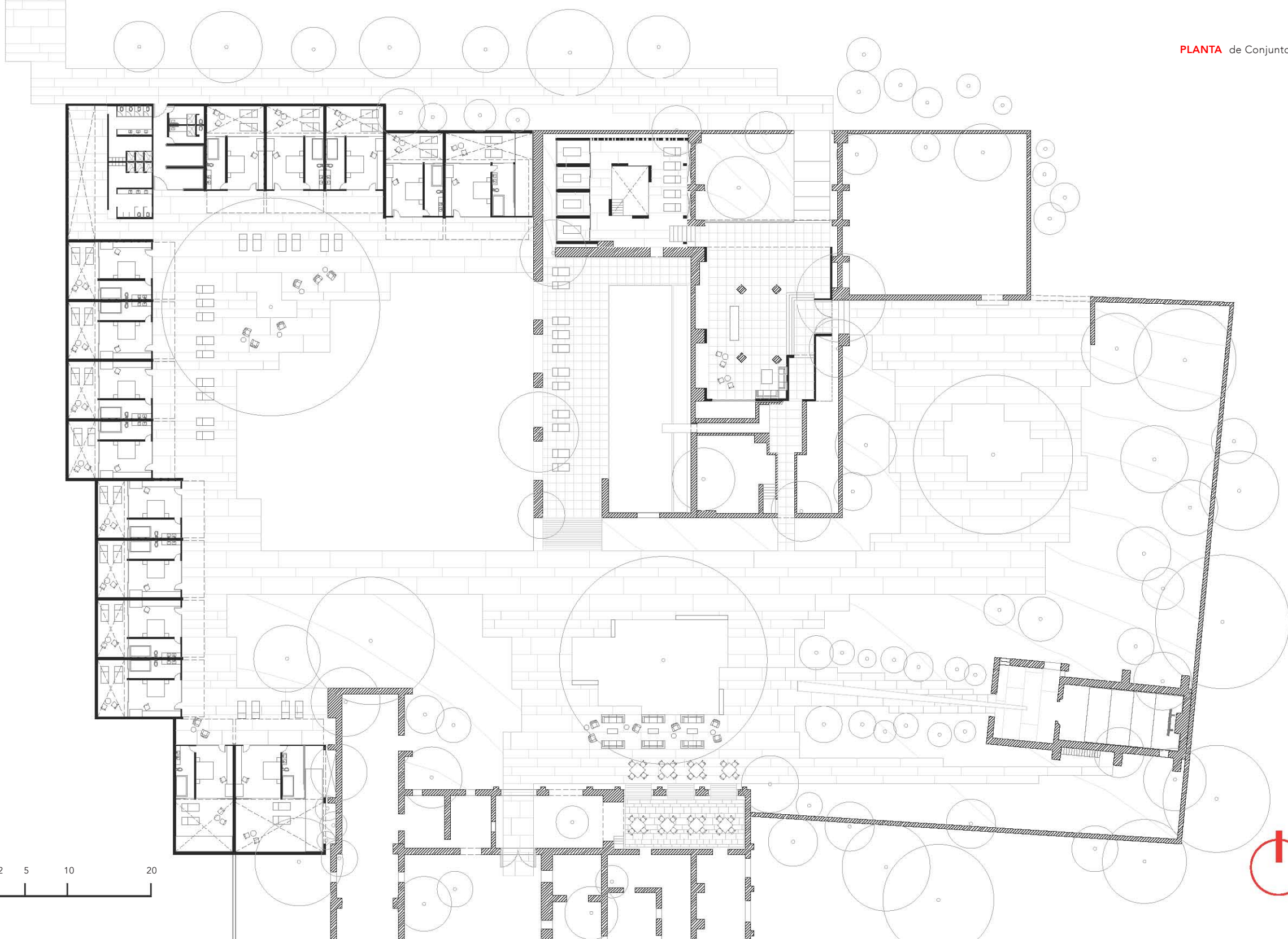


138

139

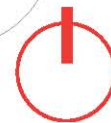
- 1 El huésped llega por la entrada principal, deja su vehículo en el motor/lobby y entra directo a la recepción; de lo contrario, estaciona su coche y entra por el acceso lateral. Después de registrarse baja por el pasillo oscuro, y se dirige a su habitación por el puente.
- 2 De las habitaciones se llega directo a la alberca y a los jardines, de la alberca al spa
- 3 El habitador que solo requiere el uso del spa, accede a él directamente por la recepción.
- 4 Los visitantes de la capilla y el restaurante, al igual entran por cualquiera de los dos accesos controlados; los senderos comunican todas las piezas a través de los jardines.

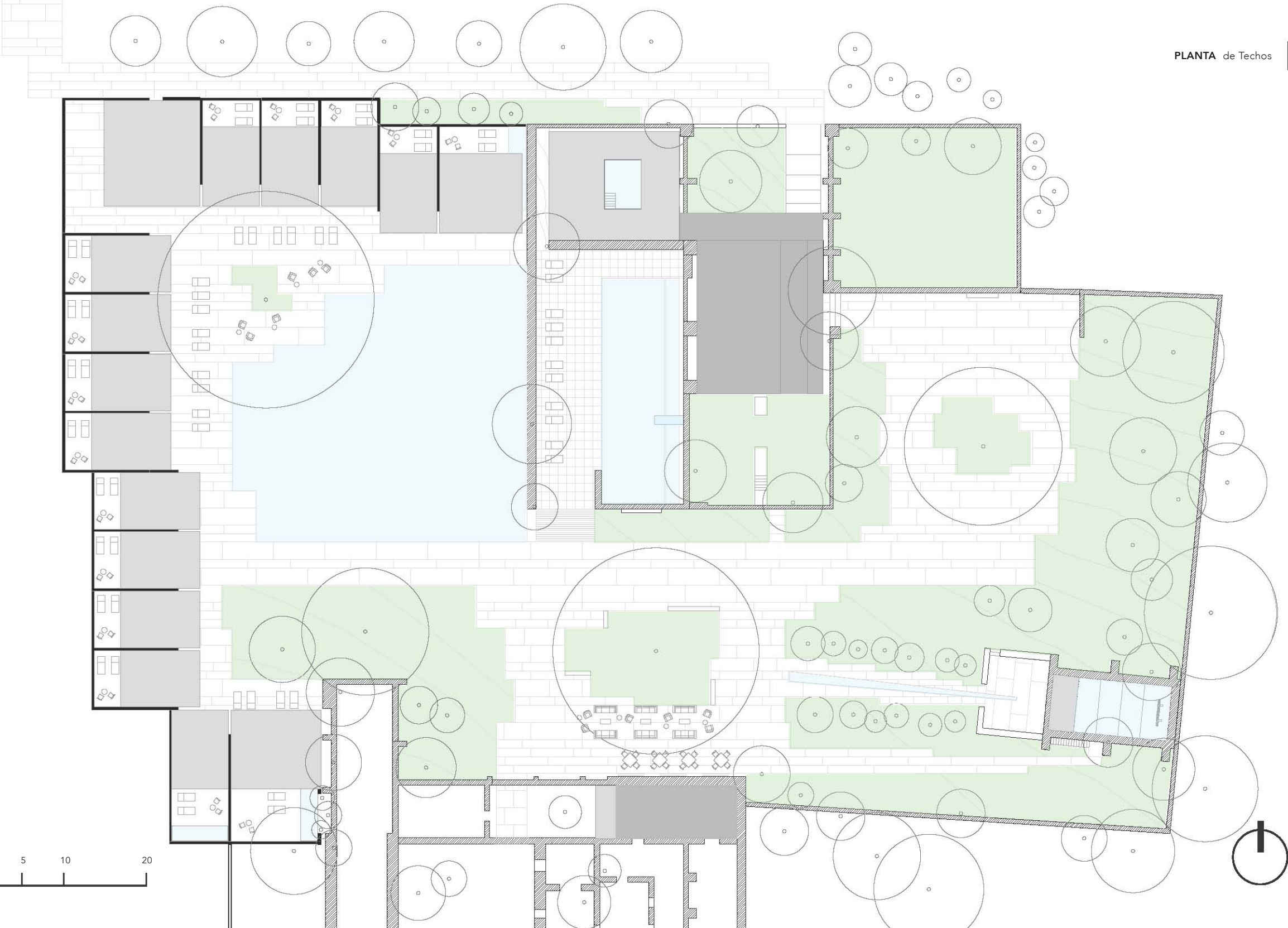




142

143

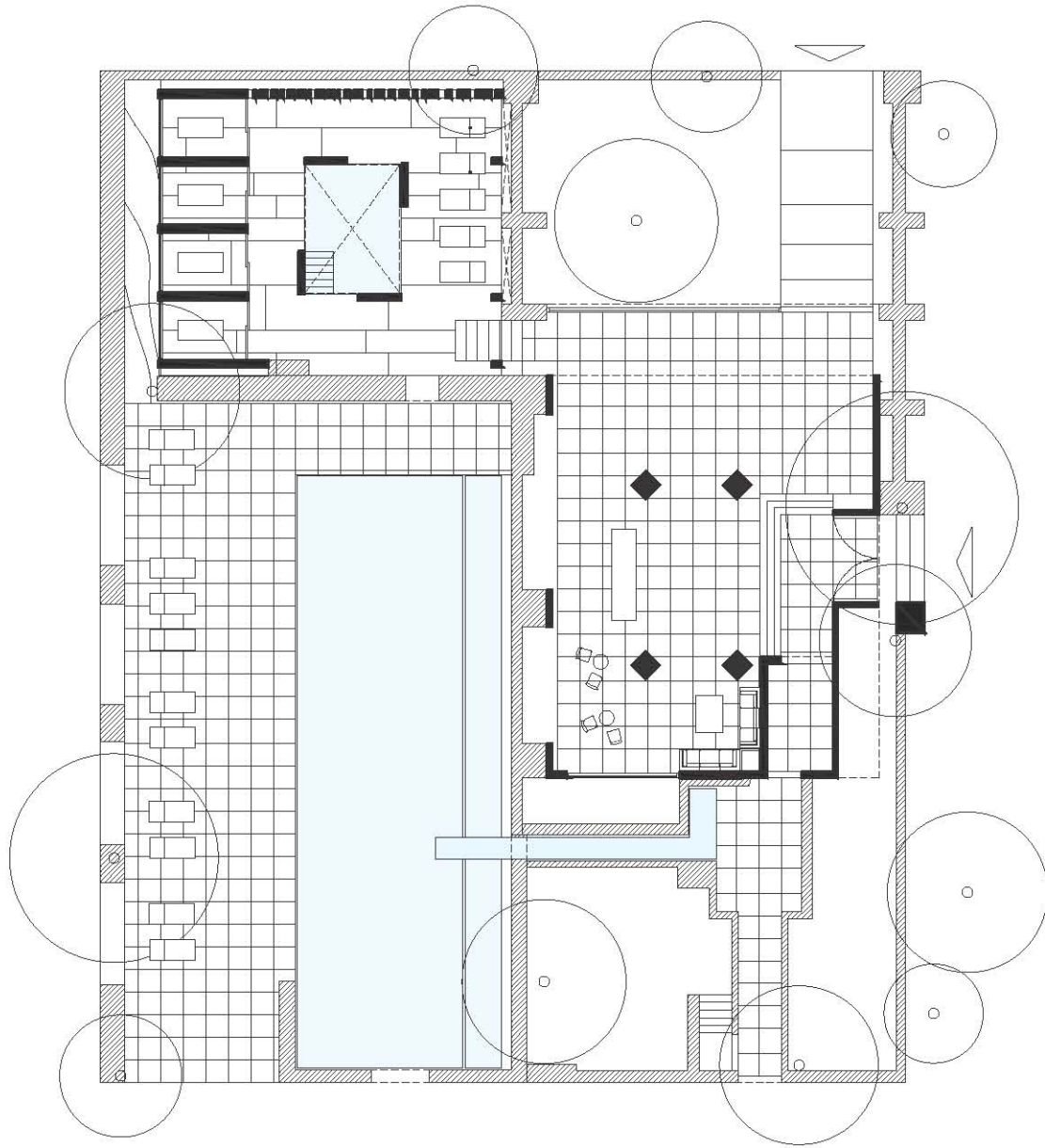




144

145

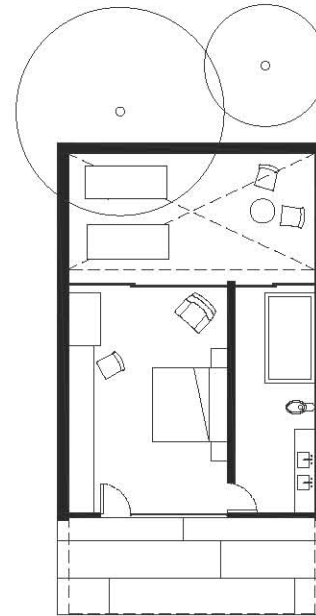




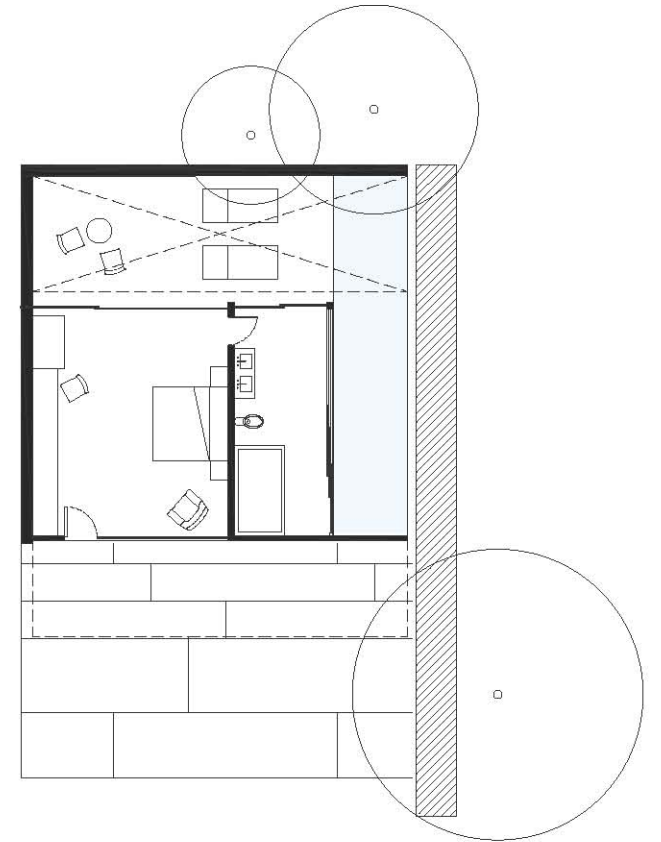
146



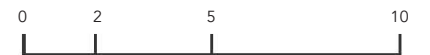
A



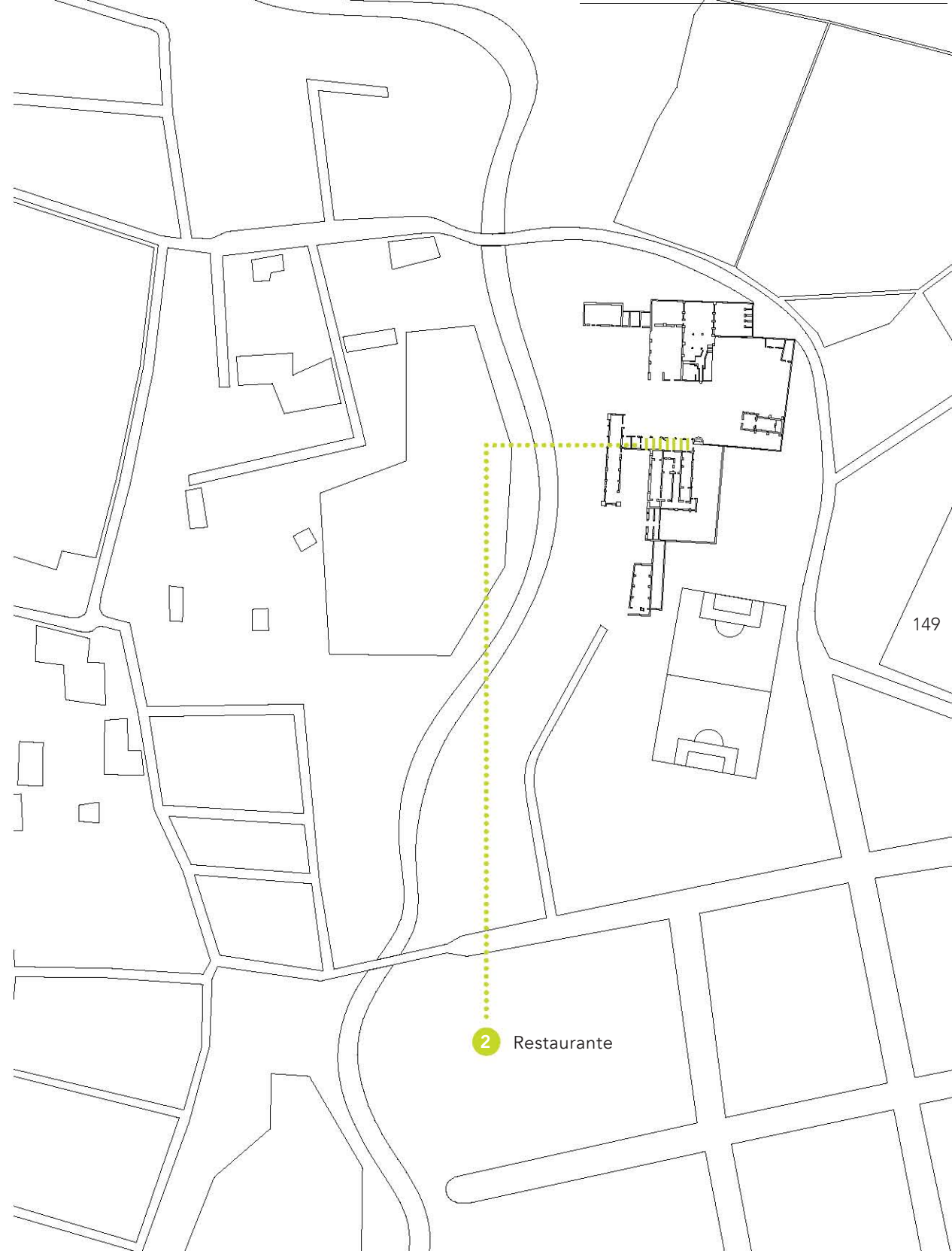
B



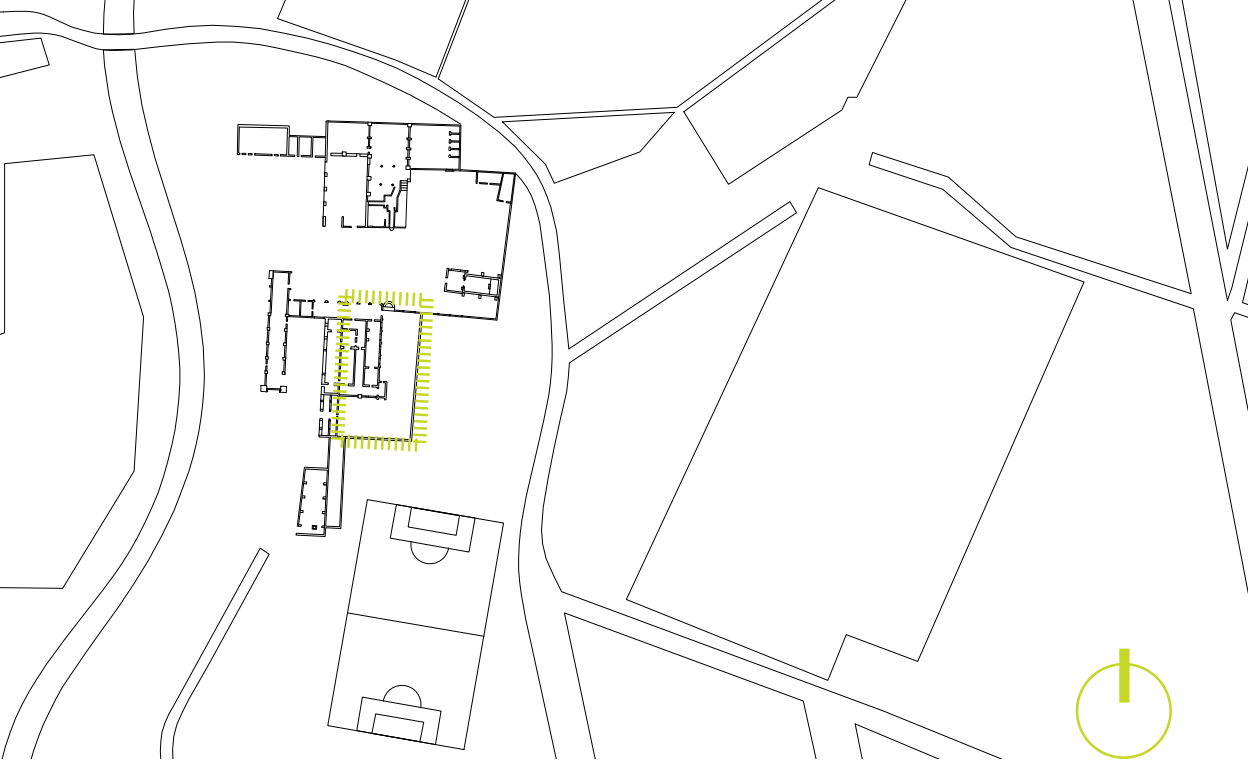
147



A Esquema 1 habitación chica / 43.22 m² x14
B Esquema 2 habitación grande / 63.04 m² x2



2 Restaurante



150 **RESTAURANTE.** Hotel Apanquetzalco

Materiales: Madera / Acero / Piedra

Referencias: No Barragán, No Cry p.50 / Trés Puntos p.68 / Approaching Shadow p.67

Área construida 123.76m² / Área permeable permeable 95.73 m² / Circulaciones 134.22 m² / Servicios 61.63 m²

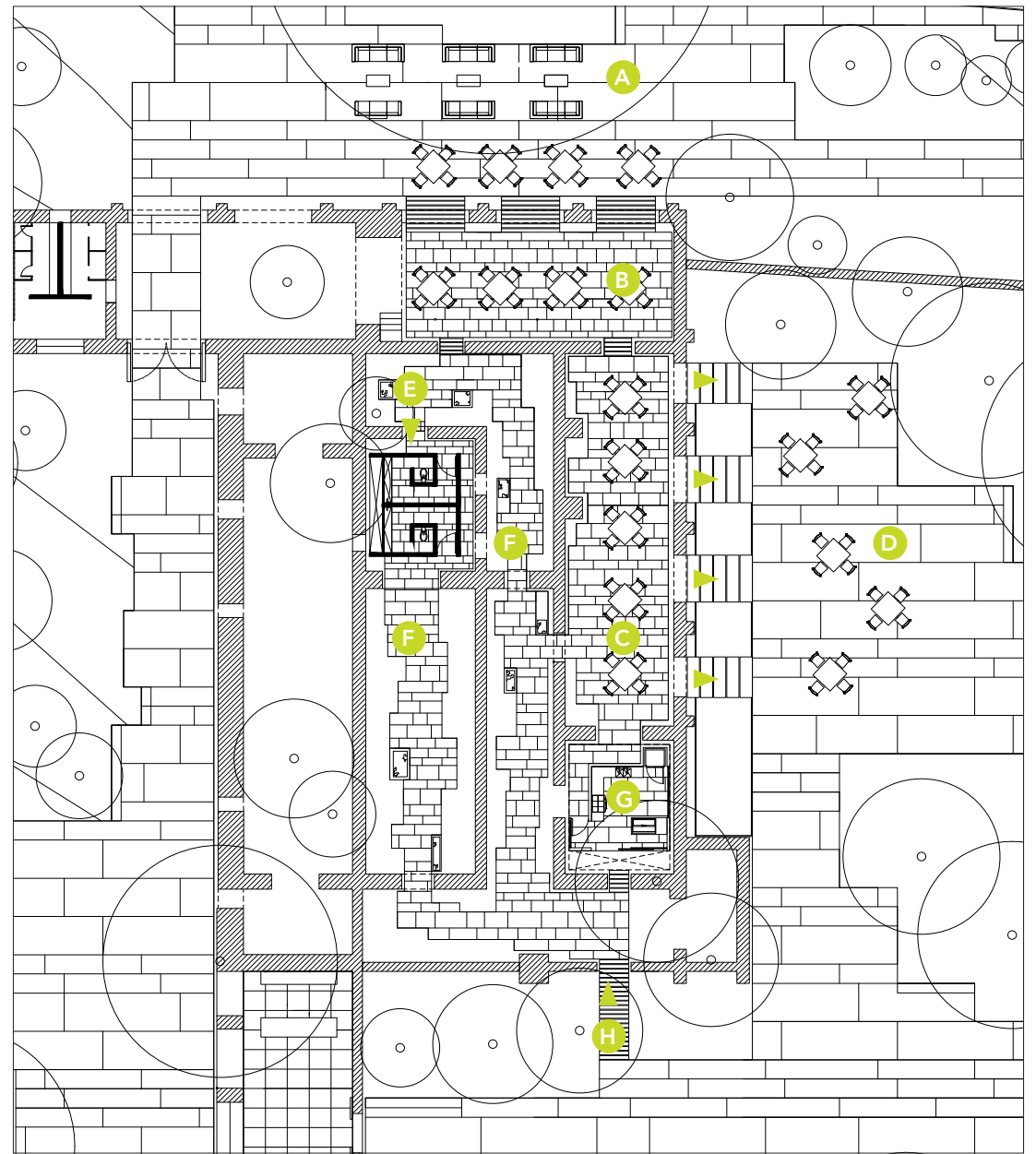
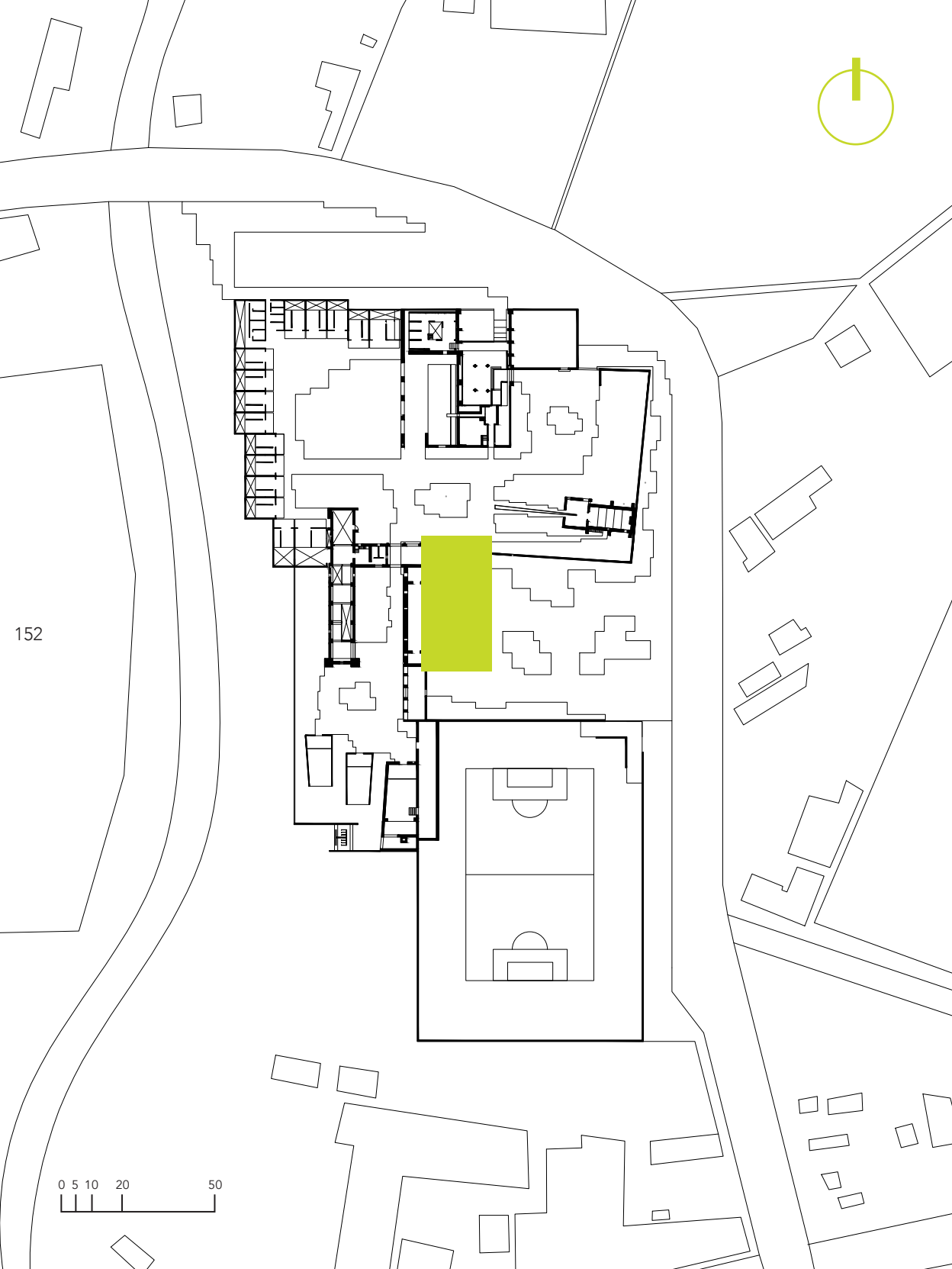
Un restaurante se desenvuelve en los muros de la casa grande, el núcleo central es un volumen porticado y cubierto, que se forma de los restos de la entrada principal, de ahí se extiende a los jardines, mientras que al interior los espacios contenidos por las ruinas, son ahora una serie de patios, que permiten diferentes usos. el nuevo pavimento genera un recorrido y también permite que de ser necesario, el restaurante se extienda hacia adentro; y aunque cada uno de los espacios posee un a cualidad espacial diferente, ninguno es menos privilegiado; afuera bajo la sombra de un gran abedul, se disfruta de viento, las vistas y los pájaros, al interior de

la parte techada, se esta en contacto con los muros y la intimidad de las sombras; Al adentrarse en los salones abiertos al cielo, se descubren diferentes patios, uno abraza una jacaranda, otro una fuente y el resto es un recorrido de texturas y capas de temporalidad.

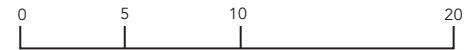
La cocina esta contenida en una de las naves, su posición estratégica permite la comunicación con todas las galerías del restaurante; este objeto longitudinal, se desplanta exento a los muros originales, permitiendo que absorba la luz natural y se ventile con facilidad.

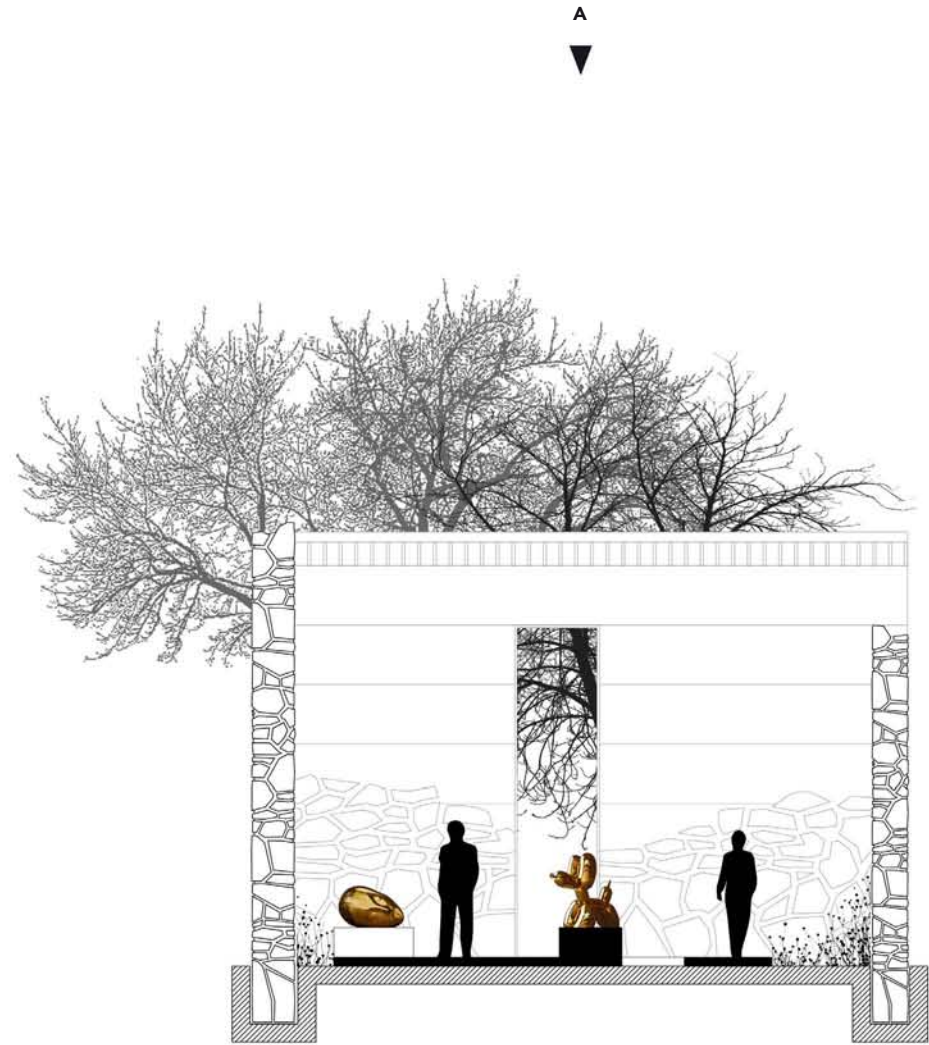
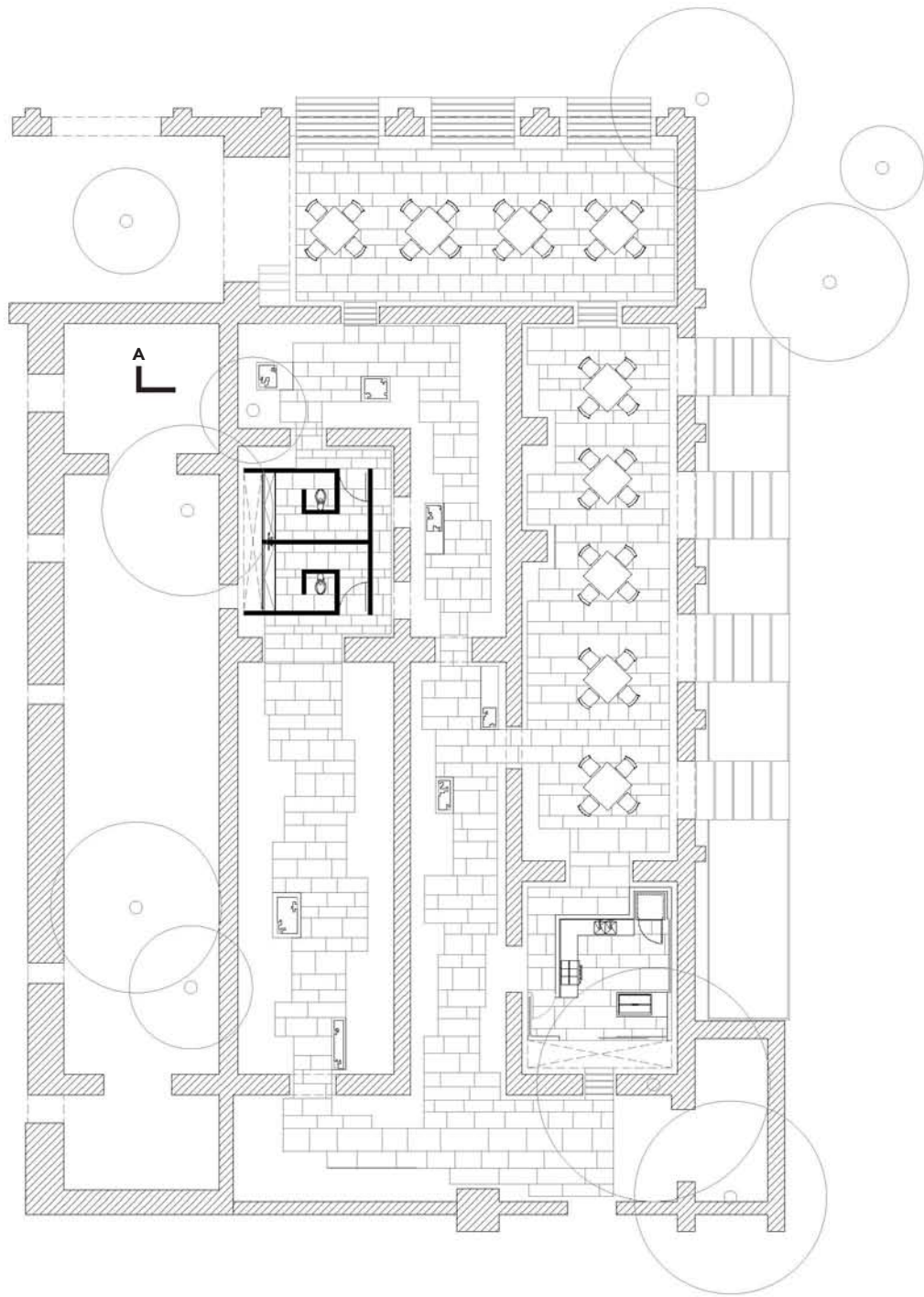


IMAGEN 9.6 | Pórtico en la fachada norte de la Casa Grande



- A** El Restaurante se extiende al interior de los jardines del Hotel
- B** Zona cubierta
- C** Zona semi-cubierta que se abre a la plaza
- D** Mesas en la plaza publica
- E** Servicios contenidos en un patio
- F** Galería abierta contenida en los patios de la hacienda
- G** Cocina patio de servicio
- H** Acceso de servicio desde la plaza



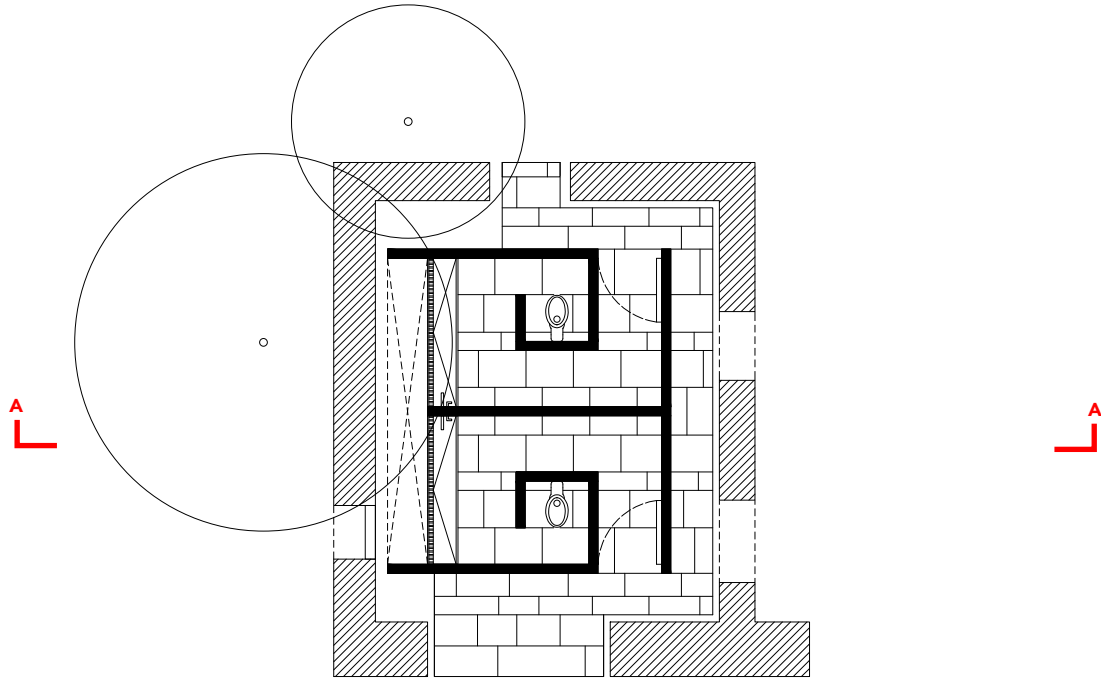


154

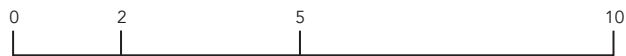
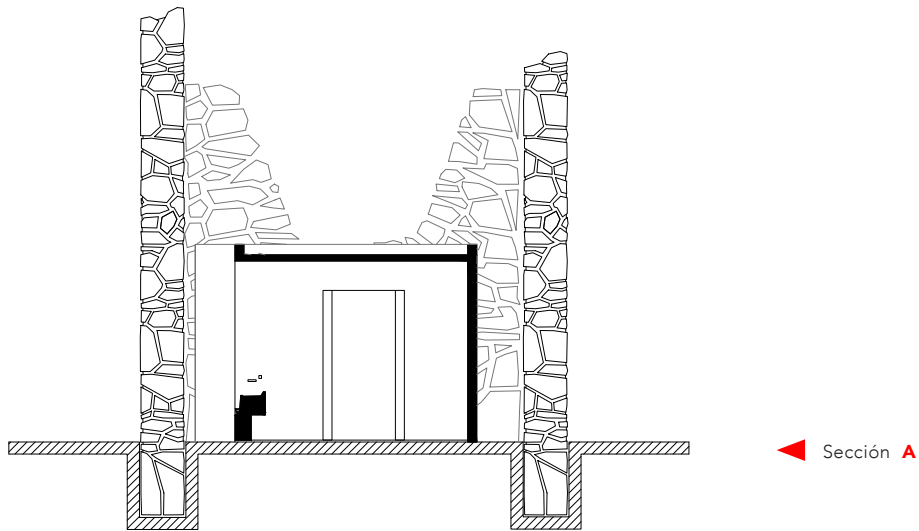
155



La Galería a cielo abierto es un laberinto de texturas donde las sombras que producen los muros de la hacienda crean espacios efímeros; las piezas de arte contemporáneo evidencian la temporalidad de los elementos.

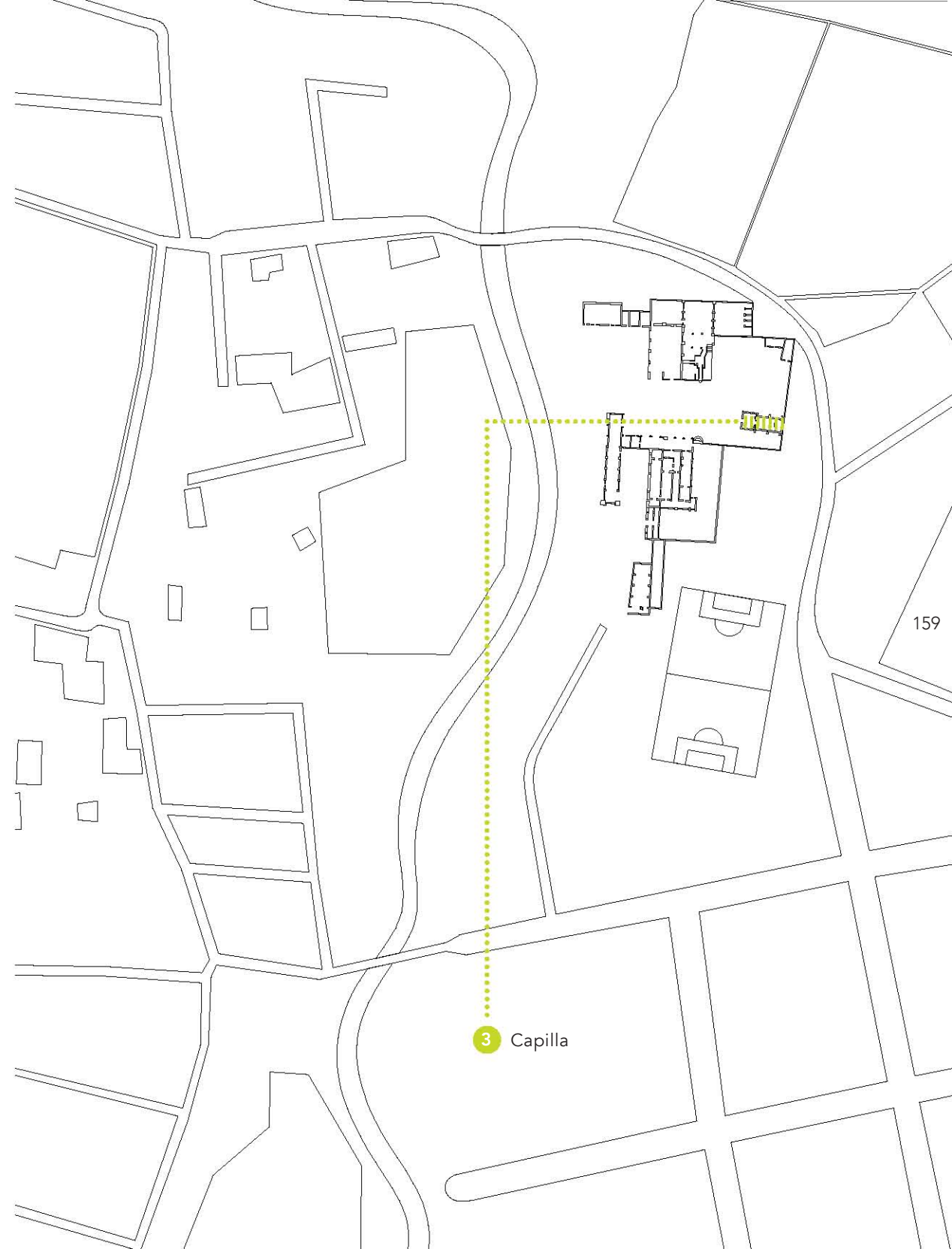


156

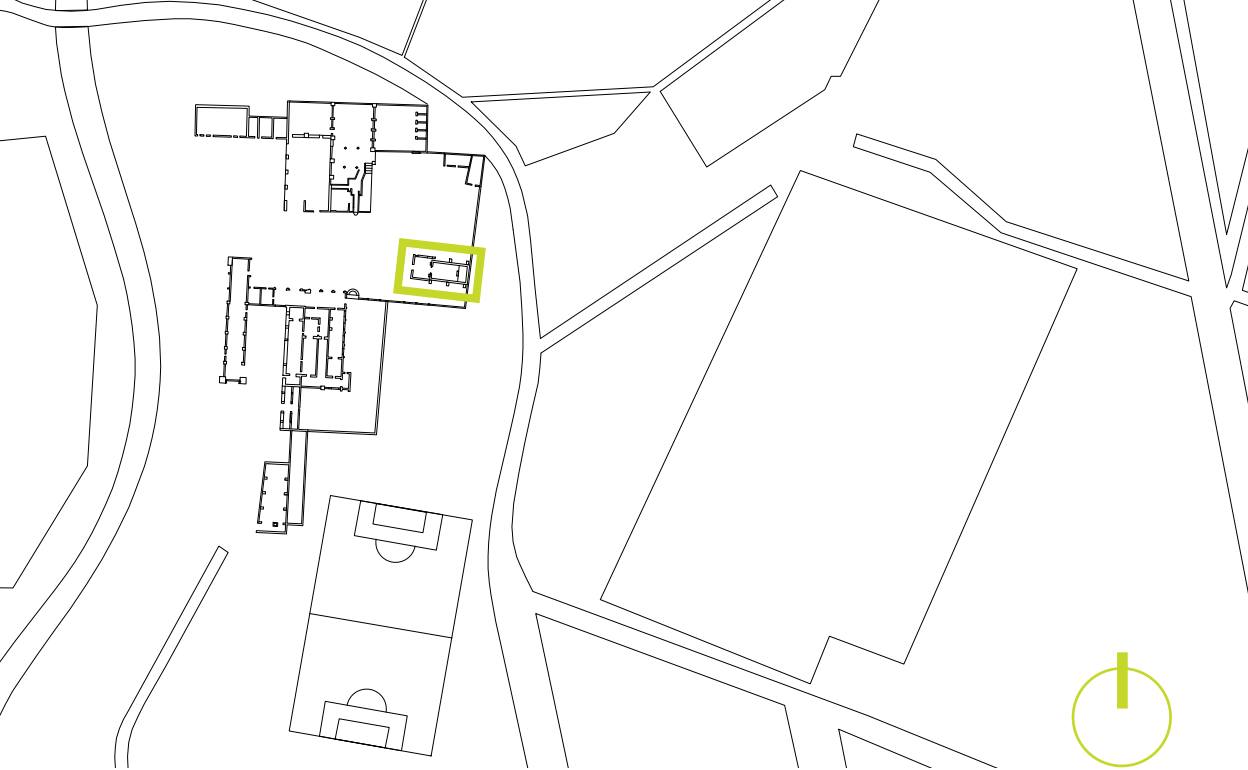


157

IMAGEN 9.7 | Imagen conceptual de los baños del restaurante. Las texturas de la ruina se esconden y aparecen en lugares inesperados.



3 Capilla



160 **CAPILLA.** Hotel Apanquetzalco

Materiales: Madera / Acero / Cerámica / Piedra

Referencias: Pelota Ponchada p.46 / Museo del Agua p.53 / Capilla Hno. Klaus p.59 / Salk Institute p.62

Área construida 20.50m² / Área permeable 68.33m²

Este espacio al igual que los demás de la hacienda ha perdido su tejado, sin embargo ahora posee una nueva cubierta vegetal que genera sombras en el interior, si buscáramos reconstruir una techumbre, el espectáculo verde se perdería para siempre.

El proyecto toma este espacio como un contenedor, una serie de escalones en declive ahora permiten que el espacio sea inundado en ciertas épocas del año.

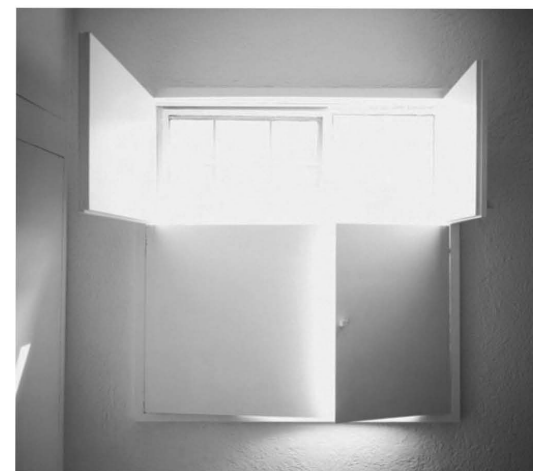
Al fondo aparece un gesto contemporáneo, un retablo de piezas de cerámica, que permiten el paso de la luz en algunos puntos formando una cruz.

Para recuperar su formalidad, un vestíbulo etéreo se forma en la entrada, su función: preparar al visitante para la gran sorpresa y sostener una especie de coro al cual se accede por una escalera lateral; el recorrido cíclico de este espacio, empieza y culmina de la misma manera: la cruz que encontramos al entrar en la capilla ahora la observamos desde arriba.



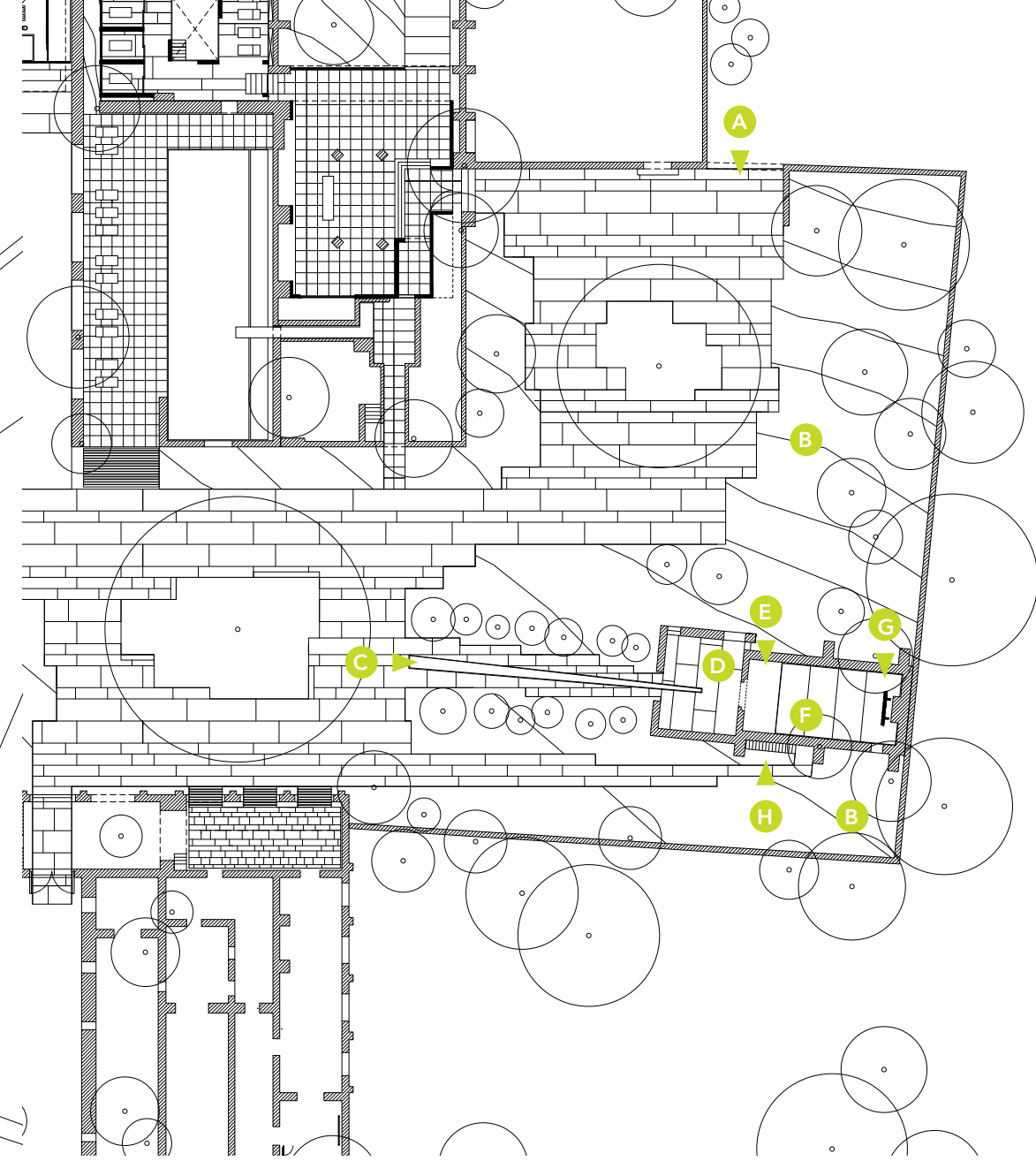
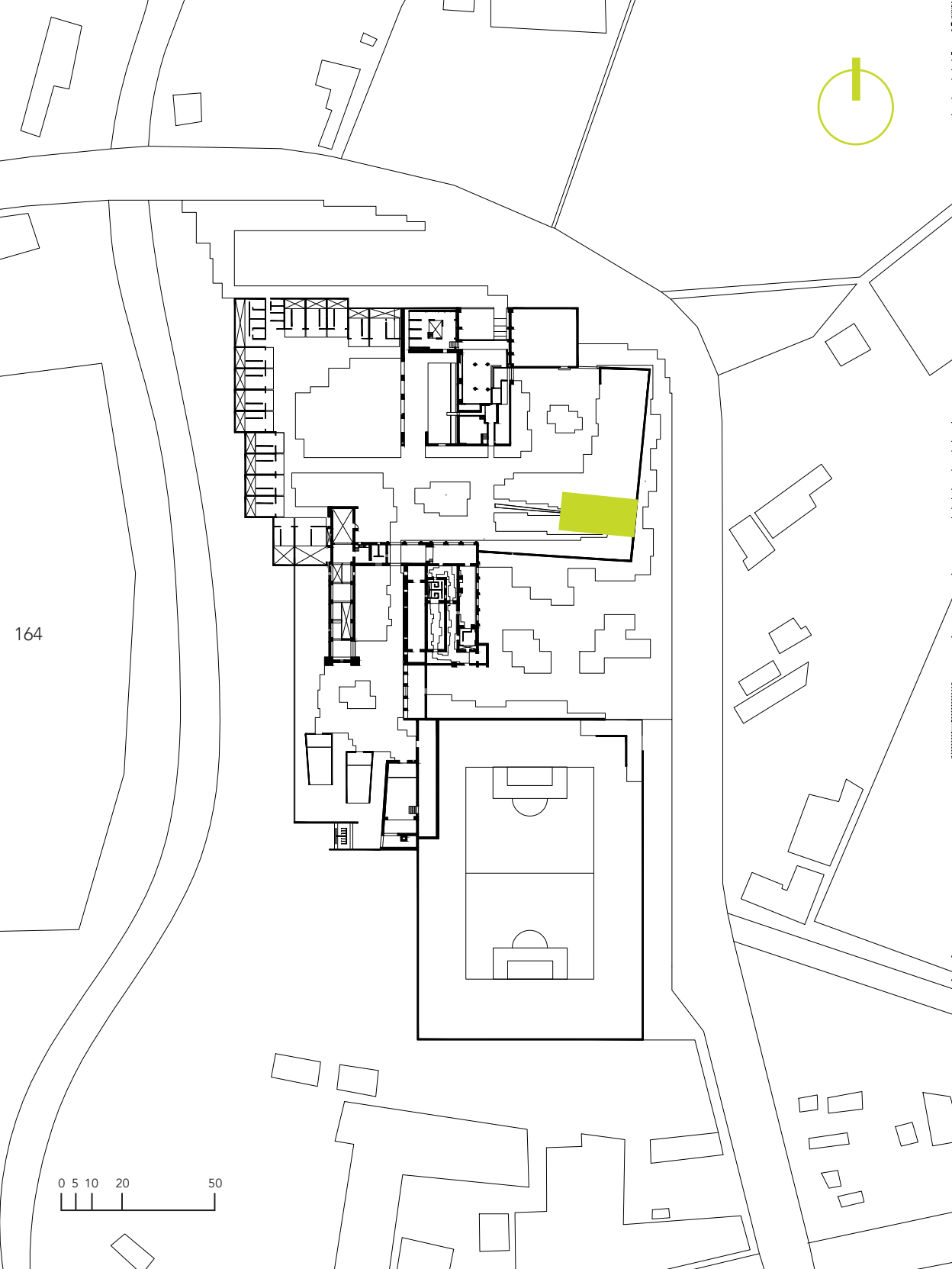
El canal de agua se extiende del jardín central al umbral de la Capilla, el nuevo pavimento pétreo se acerca a la ruina pero nunca la toca.

IMAGEN 9.8

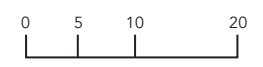
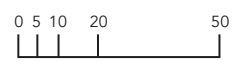


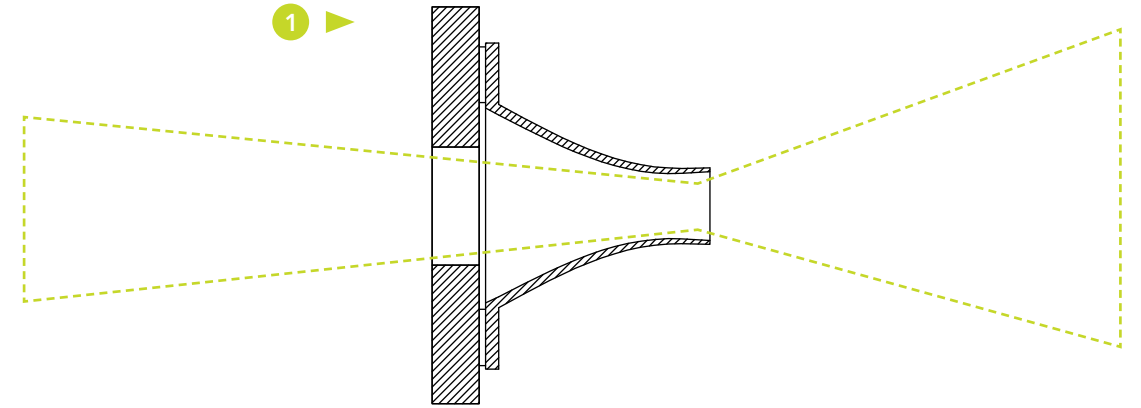
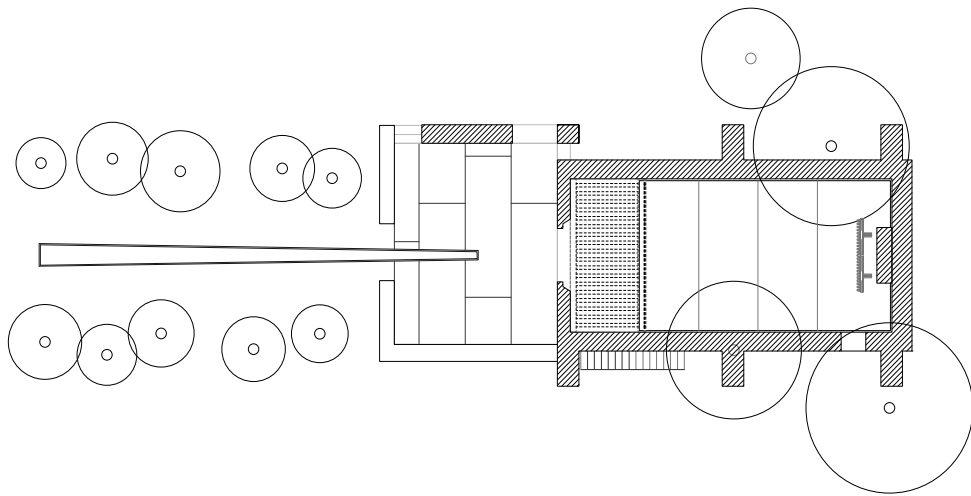
Saint Beneteg Kapelle Sumtvig, Alemania. Peter Zumthor 2001
Casa-Estudio Ciudad de México, MX. Luis Barragán 1947

IMAGEN 9.9
IMAGEN 10



- A Acceso principal a la hacienda
- B Jardines
- C Canal de agua
- D Atrio
- E Coro suspendido
- F plataforma escalonada para recolección de aguas pluviales
- G Retablo de piezas de cerámica
- H Escalera hacia el coro

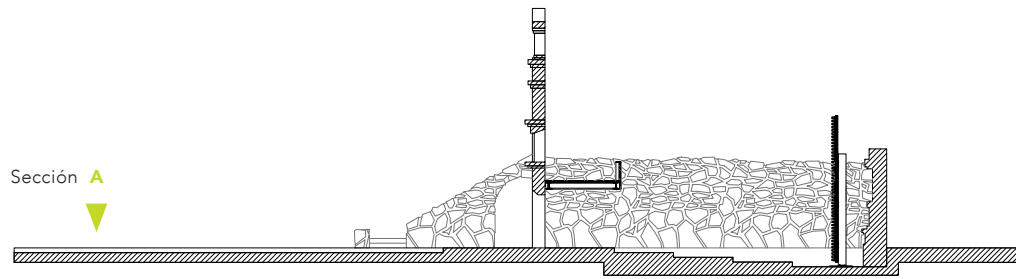




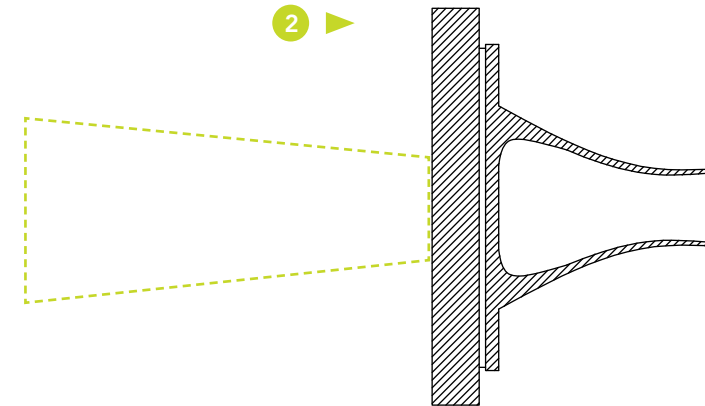
1

166

167



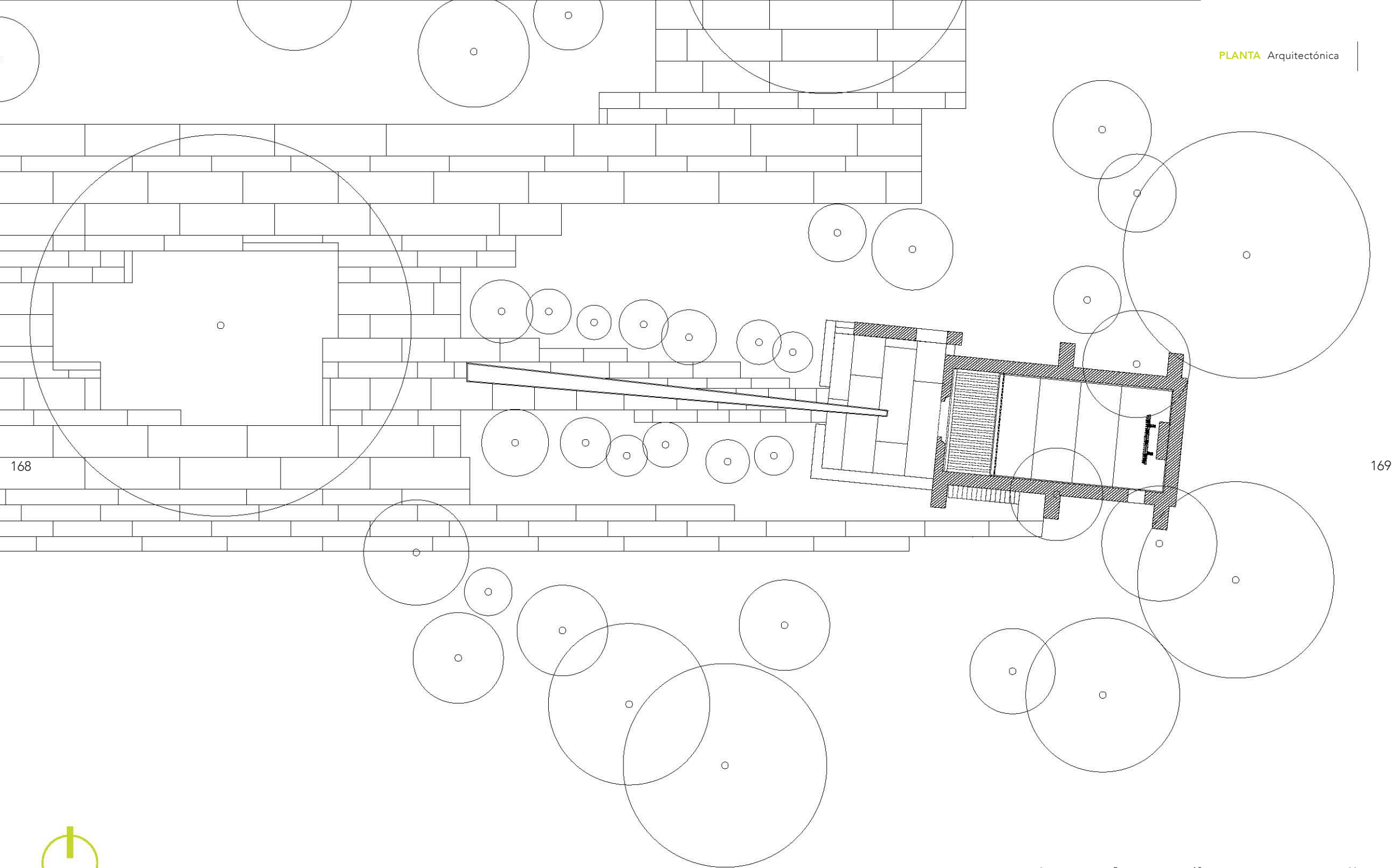
Sección A



2



- 1 Pieza de cerámica perforada que permite el paso de la luz
- 2 Pieza de cerámica con base sólida montada sobre placa de acero



168

169



EL RECORRIDO CÍCLICO DE ESTE ESPACIO, EMPIEZA Y CULMINA DE LA MISMA MANERA: LA CRUZ QUE ENCONTRAMOS AL ENTRAR EN LA CAPILLA AHORA LA OBSERVAMOS DESDE ARRIBA. +



0 2 5 10

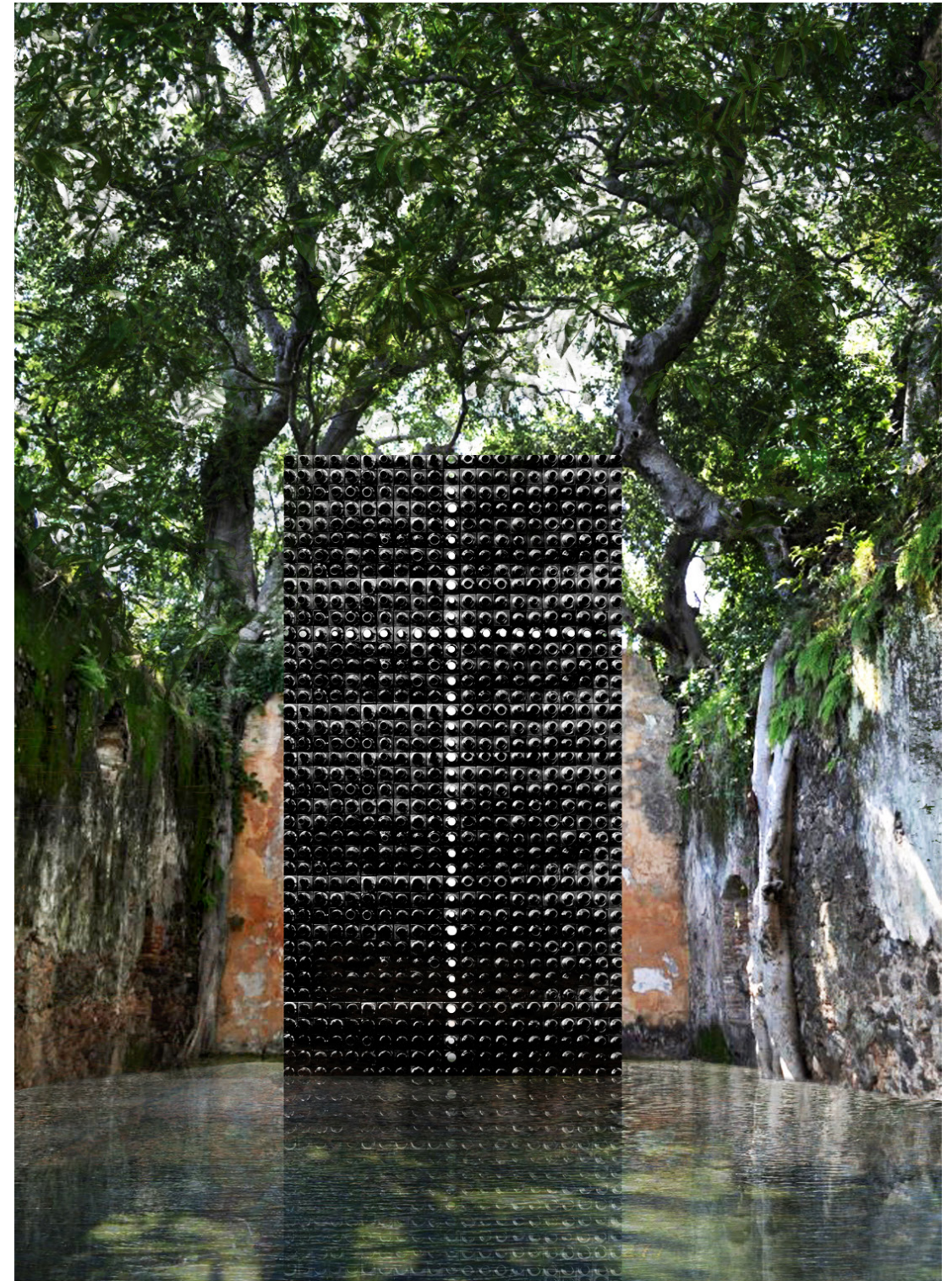
//

El barro es el principio.
La tierra es el más grande producto cerámico.
Polvo y agua son arcilla.
Arcilla y manos son forma, forma y fuego son eternidad,
que el tiempo volverá a pulverizar de nuevo, y, otra vez el barro es el principio.

- Alberto Díaz de Cossío



Piezas de cerámica esmaltada quemada en alta temperatura IMAGEN 10.1
Imagen de la Capilla en temporada de lluvia IMAGEN 10.2



173

CONCLUSIÓN

La serie de proyectos desarrollados a lo largo de esta tesis, y las posturas de diseño que los encaminan, comparten el deseo por poner en valor la identidad primera del sitio a través de su estado actual.

Son todos ellos actos que entablan a través del diseño un dialogo entre lo nuevo y lo viejo en búsqueda de lo atemporal, haciendo énfasis en las cicatrices y relatos que el paso del tiempo ha dejado en el sitio. Son años, estilos y procesos que se expresan con sinceridad sobre los materiales inmersos en el silencio que guardan las intervenciones arquitectónicas expuestas en estas paginas. El aparente callar de lo nuevo evidencia las voces del pasado que se mezclan con la naturaleza del presente.

"Ruinas contemporáneas" no buscó cubrir significados ni esconder detrás de estereotipos y reconstrucciones críticas el paso del tiempo y sus efectos a nivel simbólico y tectónico. La tesis presentada anteriormente se concibió como la construcción de un espacio común para el futuro y pasado sobre el presente. Fueron el transcurrir de los días y los procesos derivados de ese fenómeno que marcaron la pauta para lograr espacios e intervenciones que nazcan, crezcan y al extinguirse, sus funciones sigan contribuyendo al palimpsesto histórico que cada edificio representa. En esta apología de la ruina, es la luz, las texturas, las sombras y los espacios que resaltan sobre los datos y las nociones. El pasado que emanan las ruinas es presente y la materia es en todo momento oportunidad.

El abanico de estrategias empleadas, descubre, enfatiza y refuerza el carácter poético del estado ruinoso. A partir de ella, en el recorrido cíclico de los volúmenes surge una secuencia de intenciones espaciales que se descubre entre espacios luminosos y en penumbra, pasillos anchos y angostos, patios, lugares y recorridos que juegan con la escala desde la intimidad hasta el firmamento conteniendo al usuario y las sensaciones que desprende.

Entiendo la tesis de licenciatura que realicé como la búsqueda del ser humano en la escala del presente en el tiempo, y su relación con el mundo que le precede y le espera; Gracias a este trabajo comprendí que en un futuro quiero generar una arquitectura a la escala del hombre, ya que solo aquella arquitectura que logre tocar el corazón sensible de los hombres prevalece y prevalecerá como eterna ruina frente a nuestro eterno desvanecimiento.



A mi Ma, mis papas y mi hermano.

A mis sinodales: Arq. José G. Amozurrutia Cortés, Arq. Mariano del Cueto Ruiz Funes, Arq. Fernando Moreno Martín del Campo y Arq. Norma Susana Ortega.

A mis amigos, en especial: Pablo Goldin, Diego Rodriguez, Alberto Bolaños, Daniela Ruiz Contreras y Nina Casas Guzik por su colaboración a largo de este proyecto.

176 | REFERENCIAS

Todas las fotografías, imagenes e ilustraciones pertenecen al autor, a excepción de las siguientes:

- IMAGEN 1.0 <http://moldegata25.blogspot.mx/2006/08/hamar-bispegard-museum.html>
- IMAGEN 4.9 <http://imgkid.com/peter-zumthor-museum.shtml>
- IMAGEN 5.0 <http://en.petersen-kolumbia.dk/specifications.aspx>
- IMAGEN 5.4 http://www.mzetastudio.it/Fotografie_QueriniStampalia.html
- IMAGEN 5.6 <http://suenamexico.com/talento-creativo/arte-y-cultura/gabriel-orozco-moma/>
- IMAGEN 5.7 <https://diegoterna.wordpress.com/2011/09/07/spanish-landscapes/>
- IMAGEN 5.8 <http://www.deichtorhallen.de/index.php?id=163>
- IMAGEN 5.9 <http://www.archdaily.com/271941/kurimanzutto-gallery-alberto-kalach/>
- IMAGEN 6.0 http://www.archdaily.com/271941/kurimanzutto-galea-kurimanzutto-alberto-kalach_jardin-jpg
- IMAGEN 6.1 <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1479198>
- IMAGEN 6.3 <http://archinect.com/firms/project/44392537/pabell-n-sonoro/44403373>
- IMAGEN 6.4 <http://arxiubak.blogspot.mx/2013/09/pabellon-nordico-en-venecia-1962.html>
- IMAGEN 6.7 http://blog.sandiego.org/2013/06/museums-architectural-art/salk_institute/
- IMAGEN 6.9 http://www.funsci.com/fun3_en/panoram/panoramic.htm
- IMAGEN 7.0 <http://songsark.com/ways-to-download-photos--web-hosting-sites-via-image-search-engines/>
- IMAGEN 7.1 <http://www.e-architect.co.uk/italy/castelvecchio>
- IMAGEN 7.2 <http://www.macba.cat/es/expo-en-el-laberinto>
- IMAGEN 7.3 <http://www.modernbook.com/fanho.htm>
- IMAGEN 8.3 http://arkinetia.com/articulos/casa-em-leiria_a725/
- IMAGEN 9.0 <http://www.archdaily.com/354522/madinat-al-zahara-museum-nieto-sobejano-arquitectos/>
- IMAGEN 9.1 <http://www.archdaily.mx/mx/02-/la-obra-de-wang-shu-en-fotografias-por-clemente-guillaume>
- IMAGEN 10.0 <http://www.patrimoniomundial.com.mx/casa-estudio-de-luis-barragan/>

PALLASMAA, Juhani. *Los Ojos de la Piel*. Gustavo Gili, SL, Barcelona, 2006. 75p

PAWSON, John. *A Visual Inventory*. Phaidon, Londres, 2012. 320p

ZUMTHOR, Peter. *Atmosferas*, Gustavo Gili, SL, Barcelona 2006. 73p

ZUMTHOR, Peter. *Pensar la Arquitectura*, Gustavo Gili, SL, Barcelona 2009. 96p

BELTRAMINI, GUIDO. *Carlo Scarpa. Atlante delle Architetture*, Editorial Marsilio. 2006. 320pkk

BELTRÁN, Sergio. *Moyocoyani, Blurb, San Francisco, CA, USA* 2013. 112p

RENDON, Ricardo. *Haciendas de México*, Fomento Cultural Banamex, México 1997. 383p

BUENDÍA, José María. *Luis Barragán*, Editorial RM, México 2001. 248p

HERNANDÉZ, Rebeca. *Sistemas Hidráulicos Pre-Industriales en tres Haciendas Azucareras de los Valles de Yauatepec y Cuautla*. Tesiunam, 2012. 163p

TEMKIN, Ann. Gabriel Orozco. *The Museum of Modern Art*, 2009. 256 p

DAZA, Ricardo. *Buscando a Mies*, Actar, Barcelona, 2008. 188p

GLANCEY, Jonathan. *Historia de la Arquitectura*, Editorial Planeta, 2001. 240p

VÁZQUEZ, Pablo. *Arquitectura Contemporánea en Contextos Patrimoniales*, ITESO, 2009. 156 p

FRAMTON, Kenneth. *Historia crítica de la arquitectura moderna*, GG México, 2014. 448p

DE GRACIA, Francisco. *Construir en lo Construido*, Editorial Nerea, vFuenterrabía, España, 1992. 319 p

TOCA, Antonio. *México: nueva arquitectura*, Gustavo Gili, SL, Barcelona, 1993. 191 p

JIMÉNEZ, Lucero. *La industria cañero-azucarera en México*, UNAM, México 1988. 40 p

H. BAKER, Geoffrey. *Le Corbusier. Analisis de la forma*, GG México 2014. 383 p

LYNCH, Kevin *La imagen de la ciudad*, GG México, 2013. 228p

VON WOBESER, Gisela. *La Hacienda azucarera en la Época Colonial*, Secretaría de Educación Pública, México, 1988. 366 p

VON MENTZ, Brígida. *Haciendas de Morelos*, Instituto de Cultura de Morelos, México, 1997. 412 p

NEUFERT, Ernst. *Arte de proyectar en Arquitectura*, GG México, 2014. 568 p

ULRICH OBRIST, Hans. *Ai Weiwei. Conversaciones*, GG México, 2014. 120p