

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

INFORME ACADÉMICO DE ACTIVIDAD PROFESIONAL:

**ACERCA DE LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL EN NIVEL SECUNDARIA
CON UN SISTEMA DE ENSEÑANZA DE MODIFICABILIDAD COGNITIVA
MEDIANTE DISEÑO INVERTIDO**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADA EN

LENGUA Y LITERATURAS HISPÁNICAS

PRESENTA:

DAYRA MARIÑELARENA MARTÍNEZ

Asesor:

MTRA. GLORIA ESTELA BAEZ PINAL



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

Este informe académico, si bien ha requerido de esfuerzo y mucha dedicación por parte de la autora, no hubiese sido posible su finalización sin la cooperación desinteresada de todas y cada una de las personas que a continuación citaré y muchas de las cuales han sido un soporte muy fuerte en momentos difíciles.

Primero y antes que nada, dar gracias a mi asesora la Mtra. y amiga Gloria Baez, por estar conmigo en cada paso, por iluminar mi mente y tenerme paciencia.

Agradezco a mis sinodales por su ayuda y tiempo. Pero muy especialmente a Federico Álvarez, ya que gracias a su consejo, dado hace algunos años, decidí continuar estudiando la carrera de Letras Hispánicas.

Agradezco también a mis padres, Joelito y Pequeña, por estar hoy y siempre, se que procuran mi bienestar, y esta claro que si no fuese por el esfuerzo realizado por ellos, mis estudios no hubiesen sido posible. A mi hermano Borundo, porque a pesar de la distancia, el ánimo, apoyo y alegría que me brindan me dan la fortaleza necesaria para seguir adelante. Y a mi hija Rut por ayudarme a robarle horas al tiempo.

A mis amigas, Karina, Erika e Hilda, personas que desde el primer momento me brindaron y me brindan todo el apoyo, colaboración y cariño sin ningún interés. Pero muy especialmente mi cariño a mi amiga Flor, gracias amiga por creer en mí, motivarme, orientarme y carrerearme.

En general quisiera agradecer a todas y cada una de las personas que han vivido conmigo la realización de este informe académico, agradezco el haberme brindado todo el apoyo, colaboración, ánimo y sobre todo cariño y amistad.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	I
---------------------------	----------

CAPÍTULO 1

1. Marco de Referencia: Christel House.

1.1 Antecedentes.....	1
1.2 Proyecto educativo y cultural.....	3
1.3 Programas	9

CAPÍTULO 2

2. La transformación educativa.

2.1 Modelos Educativos.....	25
2.2 Teoría de la Modificabilidad Cognitiva Estructural.....	27
2.3 Diseño invertido.....	38

CAPÍTULO 3

3. Funciones como docente de la materia de español con un sistema de enseñanza de modificabilidad cognitiva bajo un diseño invertido.

3.1 Funciones.....	45
3.2 Interacción profesor- institución.....	122

BIBLIOGRAFÍA	124
---------------------------	------------

ANEXOS	126
---------------------	------------

INTRODUCCIÓN

Mi objetivo al presentar este informe es describir mi trabajo como docente en el nivel de secundaria en la ONG Christel House. Si bien mi trayectoria como profesora incluye diversas escuelas del ámbito privado, tanto del nivel básico como del nivel medio superior, he escogido redactar mi informe sobre la Institución mencionada por sus características; además de que allí he aprendido mucho sobre el papel docente, en el nivel de sus posibilidades, pues asistí a cursos de capacitación que me abrieron las puertas a otras instituciones con programas también ambiciosos y complejos, como lo es el Bachillerato Internacional.

Además del conocimiento teórico y práctico que adquirí con la experiencia académica, también se desarrolló la laboral: enfrentar una población tan compleja como los estudiantes de Christel House; es decir, mi labor significó retos personales, entre los que destacan las historias de vida del alumnado.

Este informe, el cual está formado por tres capítulos y los anexos; en el primero presento un recuento de los antecedentes de la institución: su misión y visión, características de la población atendida, criterios de admisión; explico, además, su proyecto educativo y cultural; su oferta educativa; los programas que conforman el modelo educativo y sus fundamentos; el diseño del modelo y sus áreas. En el capítulo dos ofrezco una de los modelos educativos; posteriormente me refiero a la teoría de la modificabilidad cognitiva estructural, para ello hablo de sobre la modificabilidad del desarrollo cognitivo, la experiencia de aprendizaje mediado (E.A.M.) y los principales criterios de la mediación. Dentro de este mismo el diseño invertido, conocimiento fundamental para mi labor docente dentro de Christel House. Para finalizar el apartado, abordo.

En el tercer y último capítulo describo mis funciones dentro de la Asociación, tanto como mediadora como tutora. En el primer ámbito abordo las sesiones de trabajo,

las clases de regularización, la elaboración de secuencias didácticas con diseño invertido y la evaluación del proceso de aprendizaje.

En cuanto a lo que respecta en segundo aspecto de mi labor profesional, menciono mi quehacer como tutora y los retos a los que me enfrente. Finalmente describo mi interacción con la escuela.

El informe se completa con anexos, acerca de los temas tratados en los capítulos antes descritos: el plan de estudios 2006 de la SEP, el mapa curricular de la educación básica del nivel secundaria, los fundamentos de la asignatura de español, los contenidos de la educación secundaria en el área de español, y finalmente, muestro un ejemplo de dos programas anuales, uno corresponde al primer año de secundaria y el otro al segundo grado.

Además de informar sobre mis actividades como docente en Christel House, pretendo que mi trabajo sirva de consulta para aquellos que quieran conocer tal labor en el marco de un modelo de modificabilidad cognitiva estructural.

CAPITULO 1

MARCO DE REFERENCIA: CHRISTEL HOUSE

1.1 ANTECEDENTES

Christel House organización internacional creada en Indianápolis, EEUU, en 1996. Tiene como objetivo mejorar la situación de niños en situación de orfandad o pobreza. Para ello ha creado diversas escuelas en las cuales ofrece a su población infantil educación, alimentación, atención médica y psicológica. Como la organización es de carácter civil no cobra por los servicios que da a los infantes y por ello implemente diversos métodos de recaudación.

El modelo utilizado por esta organización, desarrollado por un consejo consultivo de expertos internacionales, atiende las necesidades de salud: prevención y tratamientos; apoyo psicológico: integración social y autoestima, apoyo escolar y extraescolar: idiomas, computación y oficios, becas para estudios técnicos y profesionales y asistencia para la obtención de un empleo que les permita maximizar su potencial y lograr la autosuficiencia plena.

Buscando la sustentabilidad de sus programas (Educación para la Salud, Educación para la Comunidad y Educación Formal) a través de donativos nacionales e internacionales, funciona bajo prácticas empresariales: ya que se realizan auditorias, de forma independiente a la organización, de las intervenciones financieras y las intervenciones de educación anualmente. En la enseñanza se evalúa plan de estudio del grado-nivel, avance del estudiante, metodología de enseñanza y el progreso profesional del catedrático. La información obtenida de estos avances se utiliza para desarrollar estrategias para mejorar metodologías educacionales, para refinar la curricula educativa y para enriquecer la formación del profesorado.

La asociación se ha expandido, actualmente cuenta con sedes en México, la India, Venezuela, Serbia y Sudáfrica; todas ellas están guiadas por los mismos

programas y prácticas empresariales. Hasta el año 2008, se había atendido a 3000 alumnos en los primeros 5 centros, con una asistencia de 96 % en todos los centros, y una permanencia de 98 %.

A dos años de su creación se fundó en México, en 1998, su primera sucursal, la cual inicia como un centro de educación complementaria. Los estudiantes asistían a la asociación en un horario opuesto al de la escuela pública en la que estaban inscritos, dicha población provenía de 18 casas hogar y 15 delegaciones. Asociación Christel House México (en adelante A. C. H. M.) ofrecía clases de inglés, computación y apoyo académico. La ubicación de los domicilios de los infantes y el hecho de que los apoyos educativos no tenían un valor oficial fueron factores determinantes para la permanencia de los educandos; es decir, los índices de deserción anual eran muy altos por lo que fue necesario replantear el modelo educativo. En el ciclo lectivo 2004-2005 A.C.H.M. se incorporó a la Secretaría de Educación Pública concentrando su población en la Delegación Álvaro Obregón (por su proximidad a las instalaciones).

Actualmente se proporciona educación básica (primaria y secundaria) bajo un programa educativo que desarrolla habilidades de pensamiento, enseñanza del idioma inglés por dos horas, tecnología educativa y habilidades empresariales. Su población consta de 343 alumnos cuyas edades van de los 6 a los 13 años en primaria y secundaria; 53 jóvenes en el programa de ex-alumnos que se lleva a cabo los sábados.¹

¹ La segunda y tercera sucursales surgen en el año 2001, una con sede en Venezuela en un terreno de aproximadamente 6.000 mts² ubicado en la Parroquia La Vega de Caracas. Actualmente el centro dispone de 10 aulas de clases, 12 laboratorios (3 de inglés, 4 de computación, 1 de física, 1 de química, 1 de ciencias y 1 de biología y 1 de ciencias de la Tierra), biblioteca con servicio internet abierto a la comunidad, comedor, auditorio, sala de audiovisuales, salones de música, sala de teatro, áreas de recreación y deporte. La otra dependencia se coloca en la India, Bangalore, iniciando con un lote de 320 niños y para el 2008 se aumento la cifra a 762.

La cuarta se da en el año 2003 en Kragujevac, Serbia, una de las ciudades más pobres del país. Ofrece tutoría en el currículo de las áreas de lectura, escritura y matemáticas para los niños refugiados en Serbia. Actualmente sirve a más de 200 kindergarten hasta el grado 8^º año. Además de recibir ayuda de recuperación, los niños participan en talleres especiales para aprender computación, danza folklórica, teatro

1.2 PROYECTO EDUCATIVO Y CULTURAL

El objetivo que persigue A.C.H. es “Ayudar a los niños, niñas y jóvenes alrededor del mundo a romper el círculo de la pobreza y convertirse en miembros autosuficientes y productivos en su sociedad”; cree que la intervención tiene que ser de largo plazo y sistemática. Para conseguir su objetivo considera que hay que ofrecerle alimento, abrigo, cuidados de salud (física y mental) y educación a los infantes.

Para concretar todo lo citado se delimitaron tres metas:

- 1.- Graduar a los alumnos con un alto nivel académico y lograr que se conviertan en miembros autosuficientes y productivos de la sociedad. (Graduate students to become self-sufficiency).
- 2.- Lograr la sustentabilidad de los programas a través de cumplir con las metas de recaudación de fondos (Achieve organizational sustainability by meeting FR Goals).
- 3.- Lograr credibilidad a través de tener finanzas sanas (Achieve accountability by having financial transparency).

El modelo educativo y cultural de Christel House incluye los siguientes programas y sus objetivos generales son los siguientes:

y deportes. Estos niños viven con sus familias en los centros colectivos para personas desplazadas, asisten a la escuela pública durante el día y recibir una comida gratuita todos los días de la Cruz Roja Internacional.

La última dependencia fue abierta el 17 de marzo de 2009 en Ciudad del Cabo, Sudáfrica. Sus instalaciones incluyen aulas, laboratorios de ciencias y de computación, una biblioteca, aulas de danza y de artes plásticas, patio de recreo y campos deportivos. Además de atender a niños de la comunidad se incluyó a otras organizaciones no gubernamentales que presten servicios calificados, que incluyen salud y educación para adultos y centros de capacitación de empleo.

La ampliación de Christel House sigue en marcha ya que se contempla abrir sucursales en países como Brasil, Filipinas y China.

A) Programa de educación para la salud

El principal objetivo es verificar el estado general de salud física y mental de los niños y descartar cualquier impedimento físico y mental que pudiera repercutir en el aprendizaje de los educandos. También se encarga de diseñar, junto con los programas de Educación Académica y Educación para la Comunidad, programas de salud preventiva.

B) Programa de Educación

Su principal objetivo es brindar aprendizajes significativos que trasciendan el entorno familiar y social, tomando en cuenta las tendencias de cambio en el mundo actual, que se caracteriza por la información, la tecnología y la comunicación.

En el programa de Educación cabe destacar el papel importante que juega el facilitador (maestro) en la formación de los niños, por su contacto directo con ellos y por su responsabilidad de formar individuos de cambio que permitan la evolución hacia una sociedad más justa y equitativa.

c) Programa de Educación para la Comunidad

El principal objetivo es capacitar a los padres de familia y a los educadores de casas-hogar sobre los mismos temas que se investigan en el Programa de Educación para lograr un beneficio mayor en los niños y estrechar las relaciones de padres o tutores con los infantes.

Este programa también capacita a prestadores de servicio social y voluntarios para que su aportación sea más significativa.

1.2.1 Características de la población atendida

Los niños que asisten a la institución viven en comunidades cercanas a Christel House, en hogares que se caracterizan por carencias múltiples – económicas, afectivas y socioculturales- o viven de lunes a viernes en una casa hogar.²

Por lo que se refiere a la dinámica de la familia se observan factores de riesgo para el infante³. La mayoría de los niños son víctimas de violencia, en algunos casos, se presenta abuso sexual, acoso y agresión física manifiesta; también se ha detectado el uso de sustancias adictivas en algunos padres.

Dichas situaciones hacen que el progenitor tenga poco interés en el desarrollo y en las actividades de sus hijos. Propiciando carencias en el proceso de desarrollo de los infantes, ya que no hay una atención adecuada, no se presentan límites claros, las figuras o modelos con quienes identificarse están ausentes.

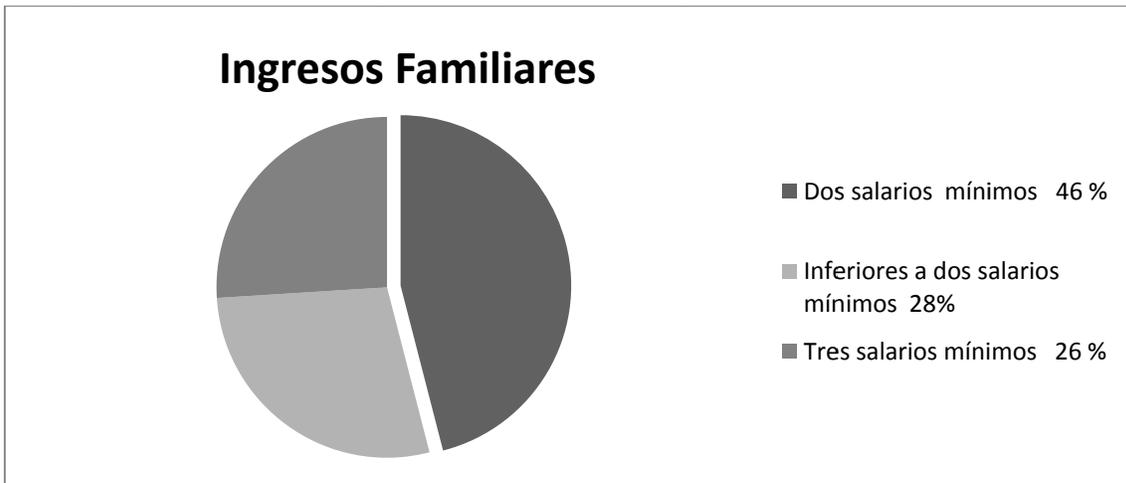
Otro aspecto que afecta, en la mayoría de los casos, el desarrollo de los infantes es la falta de una figura paterna, ya sea por muerte del padre, divorcio, abandono del hogar o indiferencia. El matriarcado, resultado de alguna de estas circunstancias maneja la ausencia de la figura paterna como un tabú, se vuelve un “secreto familiar”.

En relación con los niños que provienen de casas-hogar observamos que los educadores carecen de preparación necesaria para desarrollar en el niño habilidades sociales, afectivas, cognitivas y emocionales que le permitan vivir con menos angustia la falta de un hogar (total o parcial) junto a sus compañeros. Por lo que podemos observar se trata de una población marginada, con carencias afectivas que dejan, en edades tempranas, secuelas importantes que repercutirán en su desarrollo ulterior.

² Las viviendas reducidas, rentadas, con escasez de mobiliario y, en ocasiones, hasta de sanitario. Alrededor del ochenta por ciento de estos hogares se sostienen con el ingreso de la figura materna (abuela, madre, tía, hermana o tutora) quien trabaja como obrera o empleada doméstica o vendedora ambulante.

³ El Instituto Interamericano del niño afirma como factores de riesgo infantil lo siguiente: Padres autoritarios, violencia familiar, conflictos familiares, ausencia de figuras de autoridad, figura materna sobreinvolucrada, predominio de formas de comunicación conflictiva, dificultad para marcar límites, confusión de valores y roles, modelo adictivo familiar. (<http://www.iin.oea.org/>)

Datos Familiares



3SITUACIÓN FAMILIAR	
Vive con tutor	38 %
Vive con el padre	1 %
Vive con la madre	9 %
Vive con ambos padres	52 %

OCUPACIÓN DE LA FAMILIA	PORCENTAJE
Auxiliar	54 %
Empleada doméstica	17 %
Albañil	8 %
Limpieza y mantenimiento	7 %
Chofer de transporte público	5 %
Comerciante	3%
Cocinera	2 %
Mecánico	2%
Taxista	2%

1.2.2 Criterios de admisión en C. H.

Los criterios que se han establecido para que un niño ingrese a Christel House de México son los siguientes:

- El ingreso económico de los padres de familia tendrá que ser inferior a tres salarios mínimos.
- Los niños deberán inscribirse únicamente al primer año de educación básica y de ahí seguir en los subsecuentes grados académicos.
- Para ingresar a secundaria tienen que ser ex alumnos de Christel House del nivel básico y presentar un examen de conocimientos.

- Los padres o los tutores se comprometerán a que su hija o hijo asistirá durante tres años, por los menos, a que Christel House.
- Los padres o tutores asumirán el compromiso de asistir, cuando menos, a ochenta por ciento de las sesiones de Escuela para Padres y a la actividad de apoyo que se les requiera.

Una vez seleccionados los niños se da una plática a los padres o tutores donde se les explica lo que es Christel House, los valores que promueve, la misión que guía sus acciones; ya que es de suma importancia que en casa y en la institución se manejen las mismas bases y premisas para el buen desarrollo de los infantes.

1.2.3 Oferta educativa

Recibir educación es un derecho de todo niño, sin embargo, no todos tienen acceso a una educación de calidad que considere la formación integral de los individuos y les permita desarrollar estilos saludables de vida; esta situación se agudiza en los sectores más desprotegidos. La misión de la asociación consiste en brindar a infantes o jóvenes en situación de abandono total o parcial acceso a una educación integral que les permita romper el círculo de la pobreza.

Para lograr esa meta, Christel House México ofrece un modelo de educación integral que lo distingue de la educación básica que se imparte en las instituciones educativas actuales. El modelo educativo se encuentra dividido en las siguientes áreas: Desarrollo académico, Desarrollo humano y Competencia Laboral.

El modelo educativo de Christel House basado en los principios de los aportes teórico-metodológicos del Dr. Reuven Feuerstein, la teoría de la Modificabilidad Cognoscitiva Estructural y la teoría de la experiencia de aprendizaje mediado, aplica sus preceptos en todas las áreas de la educación.

Se suscita el enriquecimiento de habilidades del pensamiento: lectura y escritura, expresión oral, búsqueda y selección de información y la aplicación de las matemáticas a la realidad, que les permita realizar procesos metacognitivos,

desarrollando en los alumnos aprendizajes significativos y perdurables de aplicación en su vida cotidiana.

Se promueve el sano desarrollo de su individualidad mediante la integración de habilidades de expresión, motivación y recreación en la que los niños realizan actividades culturales y psicomotoras que les permiten experimentar una mayor conciencia corporal, emotiva e intelectual, con diversas formas de expresión como la literatura y el arte.

1.3 PROGRAMAS

Los ejes de trabajo que guían la labor de la Institución son: Programa de Educación para la Salud, Programa de Educación y Programa Comunidad. El primero cuenta con los subprogramas de Salud Mental, Salud Física y Salud Preventiva; el segundo con las áreas de Desarrollo Académico, Competencia Laboral y Desarrollo Humano; el último tiene los subprogramas de Servicio Social, Recaudación de Fondos, Voluntariado y Escuela para Padres.

A continuación sólo mencionare con detalle los contenidos del Programa de Educación.⁴

1.3.1 Fundamentos del Modelo Educativo

El modelo educativo de Christel House de México se enfoca en educación y la prevención social; para su diseño, se basa en el artículo 3º de la Constitución de los Estados Unidos Mexicanos, La Ley General de Educación en México, Los derechos de los Niños y las Niñas, La Comisión Internacional de Educación para el Siglo 21 creada por la UNESCO, La Teoría de la Modificabilidad Cognitiva Estructural, según Reuven Feuerstein, El Programa de Desarrollo de Habilidades para la Vivienda de la Organización Mundial de la Salud, La ontogénesis del pensamiento inteligente de Piaget, La Propuesta Cognitiva Constructivista de Liev S. Vigotsky y el resultado de las evaluaciones diagnósticas.

⁴ Para consultar la información detallada de los demás programas se puede consultar la página web: www.christelhouse.com.

Por las características propias de la población a la que está dirigida la fundación es importante destacar especialmente algunos comentarios sobre los conceptos de los Derechos de los Niños y las Niñas (promulgados en la Convención sobre los Derechos del Niño en 1989), así como de algunos objetivos de la educación de la UNESCO. Entre los derechos de la niñez destacan los siguientes:

- A nacer con un nombre y una nacionalidad
- A preservar su identidad
- Libertad de pensamiento, conciencia y religión
- A no ser separados de sus padres
- Al libre tránsito
- Al esparcimiento
- Al juego, la cultura y el arte
- A recibir los beneficios de los sistemas de salud, seguridad social y educación
- A una vida plena en caso de estar física o mentalmente impedidos.

Se estipula la protección de la niñez contra toda forma de explotación y abuso sexual; secuestros, venta o trata; tortura o penas crueles; explotación económica; además de que se obliga a los estados parte a proveerles asistencia y protección especial en caso de conflictos armados, privación de la libertad, adopción, abandono o abuso sexual.

La ratificación del gobierno de México de la Convención sobre los Derechos del Niño implicó una readecuación del marco legislativo vigente, así como la adopción de un nuevo paradigma y una nueva visión de las niñas, los niños y los adolescentes como sujetos de derecho. Se modificó la noción que los consideraba receptores pasivos, para reconocerlos como personas, con derechos y responsabilidades, según su nivel de madurez y desarrollo.

Con respecto a los principios de la UNESCO que se centran en la persona y su innegable unicidad y trascendencia en la comunidad, en Christel House se pone

de relieve el valor de la construcción de uno mismo como eje central de la educación: Aprender a ser, aprender a hacer, aprender a conocer y aprender a vivir juntos.

Aprender a ser: Aprender a ser uno mismo, con sus cualidades, sus valores, sus habilidades específicas y su historia única e irrepetible. Ésta es la primera vocación de todo hombre o mujer que nace en este mundo. Crecer y desarrollarse para llegar a la madurez y plenitud de sus ser. Esto es lo que llamamos autorrealizarse, construirse a sí mismo, encontrar su propio camino y, por ende, ser persona.

Aprender a hacer: La UNESCO ha definido como objetivo fundamental el que los hombres y las mujeres contemporáneos *aprendan a hacer* el trabajo (Delors,1997), es decir, producir un bien o servicio que sea valorado y reconocido por uno mismo como propio y digno, y también pueda ser convalidado por otros seres humanos como útil, necesario, productivo o bello. Hoy por hoy, el trabajo es una fuente de supervivencia, seguridad personal y autoestima.

Aprender a aprender: En un mundo en el que la velocidad es el signo de los tiempos, en el que los conocimientos nuevos se vuelven obsoletos rápidamente, en el que los conocimientos y herramientas científicas aprendidos en las escuelas y universidades se desgastan al cabo de unos cuantos años, es indispensable desarrollar las habilidades de *reflexión, análisis y aprendizaje de la misma experiencia*.

Aprender a convivir: Esta cuarta categoría del modelos de la UNESCO es posiblemente la que mayor importancia tiene para el mundo contemporáneo (Delors, 1997). Nuestra sociedad actual presenta síntomas de descomposición, crisis de valores, exceso de individualismos.

Muchos de los problemas contemporáneos como el hambre, las guerras, la destrucción ecológica, la terrible desigualdad económica y de oportunidades se deben a la falta de solidaridad y colaboración (Delors, 1997). Desde luego, son problemas de liderazgo y de decisión de los dirigentes mundiales y nacionales. La

enorme desigualdad y la injusticia social son restos heredados de siglos de egoísmo y de miopía mental. Son rezagos que se pueden enfrentar a través de un sistema educativo diseñado para fomentar el desarrollo respetando la cultura propia de los diversos grupos humanos.

En el contexto diario de todo ser humano, es indispensable saber convivir. Saber integrar una pareja constructiva, nutriente y amorosa. Convivir en familia, ser solidario y saber dar y recibir; saber ser educado, padre y generador, no sólo de vida biológica, sino principalmente de vida y salud psíquica y emocional. Ser un verdadero comunicador de vitalidad y búsqueda del conocimiento es un verdadero reto educativo.

1.3.2 Diseño del modelo educativo

Para tener éxito y cumplir con la misión de Christel House se ha diseñado un modelo educativo que toma en cuenta todos los aspectos que involucran el desarrollo integral del niño, el entorno en el que se desenvuelve, las necesidades del mundo contemporáneo y las tendencias de cambio.

El modelo educativo se basa en los principios de los aportes teórico-metodológicos del Dr. Reuven Feuerstein, la teoría de la modificabilidad cognoscitiva estructural y la teoría de la experiencia de aprendizaje mediado, aplicando sus preceptos en todas las áreas de la educación.

Dichas teorías conciben que el organismo humano está dotado de plasticidad y flexibilidad que lo hacen altamente modificable, capaz de producir la realidad y no simplemente de percibirla y registrarla. La inteligencia humana entendida como un recurso que nos permite aprender, resolver problemas, modificarlo, adaptarnos de forma consciente al medio y generadora de información más que recipiente y mecanismo reproductor de la realidad. Por lo tanto, el ser humano lo vemos como factor de cambio.

Por lo cual la meta general en el área de educación es:

- Graduar a los alumnos con un alto nivel académico y lograr que se conviertan en miembros autosuficientes y productivos de la sociedad.

Para orientar las acciones se ha definido el perfil del egresado, que establece las características que deben de reunir los niños y adolescentes al salir de Christel House:

- Sean conscientes de su potencial cognitivo, social, afectivo y emocional.
- Cuenten con las habilidades necesarias para beneficiarse de cualquier situación de aprendizaje.
- Logren desenvolverse sanamente dentro de diferentes ambientes sociales.
- Logren actuar creativamente antes cualquier situación de desarrollo.
- Cuenten con habilidades y actitudes necesarias para poder insertarse productivamente en un ambiente laboral.

- Trasciendan las habilidades adquiridas y desarrolladas a otras áreas de su vida.
- Sean agentes de cambio positivo en su realidad.

Para ello se tienen planteado los siguientes objetivos:

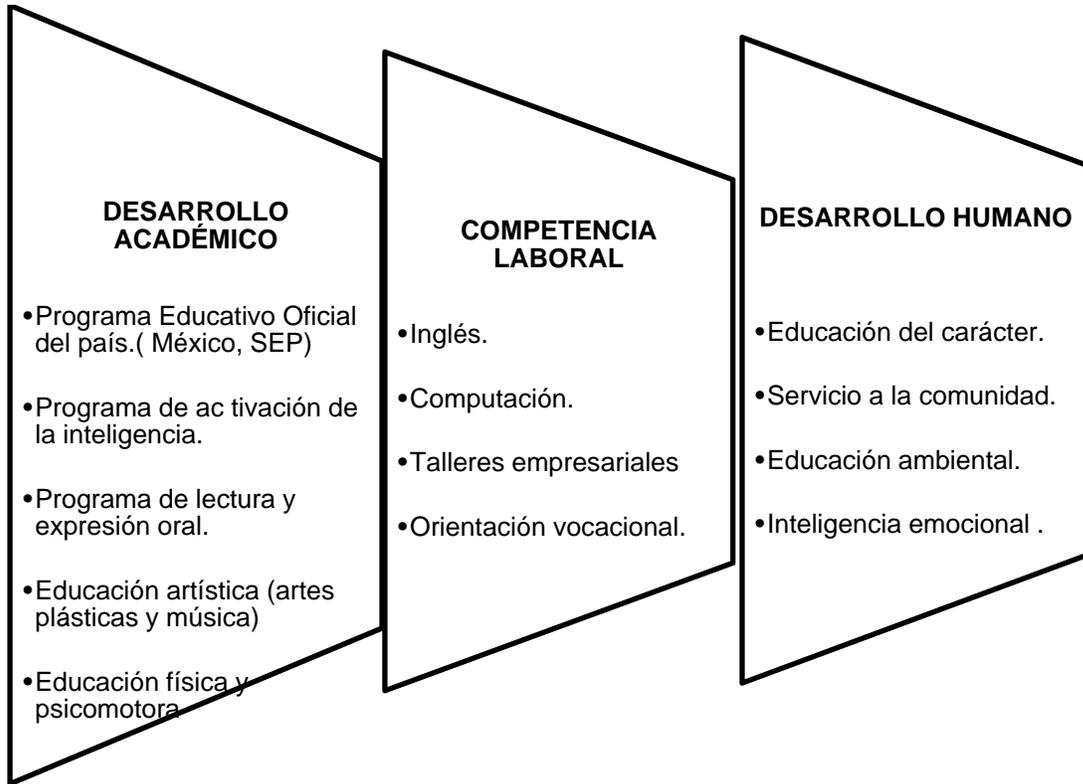
- a) Elevar el rendimiento académico de los alumnos, potencializando sus funciones cognitivas, habilidades socio-afectivas, físicas y culturales.
- b) Apoyar a los alumnos que presentan dificultades académicas mediante una educación diferenciada y trabajo multidisciplinario.
- c) Desarrollar habilidades para la competencia laboral.
- d) Fomentar el desarrollo humano y la educación del carácter en actitudes, hábitos, modales y valores.

La efectividad del programa educativo radica en la integridad de las actividades para lograr que los niños adquieran competencias de vida. Es decir, se imparte educación básica basada en los planes, programas y lineamientos oficiales del país, en el caso de México son los planes educativos de la Secretaria de Educación Pública, pero además se enriquece con el programa de educación

complementaria, ya que se asume a la educación como un proceso continuo y permanente de desarrollo humano.

Para lograr la meta educativa se ofrece un modelo de Educación Integral que lo distingue de la educación básica que se imparte en las instituciones educativas actuales, dicho modelo se encuentra dividido en las siguientes áreas:

ESQUEMA DE LAS ÁREAS DEL MODELO EDUCATIVO



Se promueve el sano desarrollo de su individualidad, mediante la integración de habilidades de expresión, motivación y recreación en la que los educandos realizan actividades culturales y psicomotoras que les permiten experimentar una mayor conciencia corporal, emotiva e intelectual con diversas formas de expresión como la literatura y el arte.

Se suscita el enriquecimiento de habilidades de pensamiento: lectura y escritura, expresión oral, la búsqueda y selección de información y la aplicación de las matemáticas a la realidad, que les permita realizar procesos metacognitivos,

desarrollando en los alumnos aprendizajes significativos y perdurables de aplicación a la vida cotidiana.

En el desarrollo humano se procura la educación del carácter que se considera: actitudes, hábitos, modales, valores, la inteligencia emocional, educación ambiental y servicio a la comunidad. Formación integral, compleja y auténtica de cada una de las dimensiones de la personalidad que les permite integrar su identidad y relacionarse de manera madura con los demás de su entorno y además adaptarse a las circunstancias en forma crítica y responsable. Trasladando su aprendizaje al contexto socio cultural en que se encuentra.

Así mismo, se busca en todo momento, dar a los estudiantes herramientas básicas para tener acceso a una vida productiva, ofreciéndoles un programa de orientación vocacional y el desarrollo de las habilidades de competencia laboral mediante los Talleres Emprendedores, donde elaboran productos de calidad que pueden poner a la venta. Así como contar con clases de idioma inglés y de computación, que son herramientas básicas para el actual campo laboral.

Para evaluar la efectividad de nuestro programa contamos con dos evaluaciones externas: la aplicación de un Benchmark con un colegio prestigiado del país en donde se encuentre la sede, que consta de pruebas de español y matemáticas aplicadas el mismo día, a la misma hora, en ambas instituciones en septiembre y mayo, y una auditoría educativa que se efectúa por un equipo externo proveniente de distintas instituciones educativas de diferentes niveles: básico, media superior y superior.

El perfil de los maestros que pueden lograr la transformación que requiere el sistema educativo exige un alto nivel compromiso con los educandos y con la comunidad escolar. Tener manejo del trabajo bajo presión y ser capaz de llevar proyectos independientes de la curricula académica, ya que muchos de estos proyectos se presentan a donadores potenciales que son fundamentales para la existencia de la Christel House.

Para Christel House ser maestro requiere una forma de vida y una jerarquía de valores profundamente orientadas hacia lo humano y a la construcción de una sociedad más justa, equitativa y colaborada, con opción al respeto de la vida y la diversidad, superación permanente en el esfuerzo y en el trabajo diario, en la construcción del propio destino y del destino comunitario.

El maestro deberá actualizar su propio papel comunitario para contribuir significativamente a lo más trascendente, que es el desarrollo personal y social de las nuevas generaciones de niños y adultos, que en las cambiantes circunstancias estarán en continuo aprendizaje. El papel del docente es ser líder que dirige, orienta, vincula, da sentido y fortalece los esfuerzos de los niños, niñas y jóvenes; que da certidumbre en un mundo caracterizado por la incertidumbre, donde la frase de Heráclito cobra vigencia: “Lo único permanente es el cambio”.

Igualmente será filósofo que da sentido a la vida: el amigo de la sabiduría, el que se hace las preguntas básicas del bien vivir, el que pregunta sobre lo importante y lo prioritario para lograr la plenitud humana, el que se interroga sobre la relación entre el progreso, la técnica y el ser humano, el que vive una búsqueda intelectual y existencial de la felicidad, el bien, la belleza, el gozo, el placer, la plenitud y la trascendencia.

En otras palabras se requiere un maestro con un liderazgo fuerte y claro, que vaya a la vanguardia del mundo que está en gestación, que recupere su papel primordial como educador y formador de las generaciones por venir, responsable de hacer que la historia sirva como “maestra de la vida”, que vuelva a ser el promotor del cambio comunitario.

El nuevo papel que tiene que asumir es el de ser maestro de la vida, más que el de profesor de matemáticas, física, literatura o educación física. Su papel será el de facilitador de la nueva civilización que considere los valores humanos como parte medular. Sólo entonces volverá a tener sentido la vocación de maestro y habrá recobrado el lugar social que le corresponde, al lado de los forjadores de las nuevas generaciones.

También se considera de importancia vital la vigilancia del desarrollo profesional de los docentes promoviéndolo y verificándolo de forma permanente. Así el perfil del docente es el siguiente:

- Tenga una formación académica profesional.
- Apliquen el modelo teórico-metodológico de C. H.
- Utilicen los planes y programas de estudios de la SEP
- Sean creativos en la planeación de los programas académicos utilizando el diseño invertido y en su aplicación
- Diseñen estrategias de educación diferenciada
- Establezcan instrumentos de evaluación diferenciada congruentes a su realidad
- Desarrollen las habilidades motrices, cognoscitivas y afectivas en los alumnos
- Identifiquen las necesidades educativas de los alumnos
- Fomenten la práctica de valores y actitudes para el desarrollo humano de los alumnos
- Promuevan acciones que fomenten la salud física y emocional de los alumnos
- Apliquen los conocimientos adquiridos en su capacitación permanente

Para ayudar al profesorado en su quehacer se cuenta con una auditoria educativa, la cual da luz sobre las estrategias pedagógicas adquiridas y el funcionamiento administrativo en función de la educación. Las áreas que se evalúan son las siguientes:

- Procedimientos institucionales
- Liderazgo
- Curricula
- Proceso enseñanza-aprendizaje
- Alcances de los alumnos
- Capacitación al personal

- Calidad y efectividad de los servicios de apoyo que se brindan a los alumnos
- Principios y valores institucionales

Se realizan entrevistas y se llevan a cabo observaciones dentro de todos los salones de clases, se revisan las planeaciones y pruebas de logro.

1.3.3 Áreas del Modelo Educativo

Desarrollo Humano:

La población en situación de abandono muestra un nivel de privación cultural que se manifiesta tanto en su forma de aprender como en los conocimientos adquiridos. Se identifica claramente una deficiencia en las funciones cognoscitivas que sirven de base al pensamiento interiorizado, representativo y operativo. Es decir, las deficiencias de aprendizaje se ven reflejadas en su conducta completa, en su forma de acceso a nuevos conocimientos, en la manipulación de la información para resolver problemas, en la manera de relacionarse con otros, en su interés y motivación de su creatividad.

También es notable la carencia comunicativa ya que se impide expresar con claridad las ideas, opiniones, conocimientos, emociones, pensamientos, preferencias y hechos desagradables, lo que lleva a una situación de frustración que obstaculiza la relación con otras personas de manera abierta, segura y armoniosa, generando en actitudes agresivas o de aislamiento.

Por tal motivo se ha implementado esta área para fomentar la expresión y elaboración de pensamientos de manera gradual, desarrollando habilidades para la comunicación asertiva. Se trabaja en comunidad la construcción de personalidad a través de ejercicios, hábitos, reconocimiento, aceptación y expresión de emociones, construcción de estrategias para la solución de conflictos, para ello se recurre al diálogo para promover la indagación en grupo y partiendo de reflexiones constantes que permitan observar una situación desde

diversos puntos de vista, y desarrollar de esta forma la capacidad de elegir asertivamente entre varias opciones.

Para el desarrollo de una comunidad de diálogo utilizamos el programa Filosofía para Niños, el cual busca iniciar al alumno en el pensamiento filosófico para construir su propio pensamiento, siendo crítico, apoyándose en los elementos de la lógica y desarrollando habilidades tales como la justificación de las ideas a partir de compartir y escuchar los razonamientos de otros, lo cual permite la formación de valores sociales. Dentro de este espacio se trabaja con material escrito, pictográfico o audiovisual para generar el ejercicio de reflexión y pensamiento crítico en el área de la lógica, la ética y la estética.

El aspecto anterior se complementa con el espacio de Crecimiento Personal, en el que se estimula la reflexión y el desarrollo de la conciencia crítica sobre diferentes temas de relevancia social como son la sexualidad, el consumismo y la prevención de adicciones, entre otros, y se comparten experiencias personales, diferencias en modos de ser, pensar y sentir, respetando al otro. Tres estrategias son las que se implementan para conseguir el objetivo: Orientación vocacional, Prevención de riesgos psicosociales, Círculo mágico.

Al trabajar en estos espacios, se busca la integración con el proyecto que en el momento se esté llevando a cabo con el grupo, siendo las estrategias o contenidos trabajados reforzadores integrados a un todo.

Desarrollo Académico:

Esta área se conforma de cinco ejes considerados fundamentales en el proyecto educativo, ya que son los que permitirán que se llegue al objetivo principal del programa educativo (graduar a los alumnos con un alto nivel académico y lograr que se conviertan en miembros autosuficientes y productivos de la sociedad).

1.- Programa SEP: Aquí se implementan los contenidos establecidos por la Secretaria de Educación Pública (en el caso de México) pero la cantidad de horas

que se establecen oficialmente en las asignaturas de español y matemáticas son aumentadas en la organización, por considerarlas piedras angulares de la educación, quedando con 7 horas a la semana por cada materia.

2.- Programa de activación de la inteligencia: Responde a la necesidad de acrecentar, enriquecer y desarrollar las habilidades cognoscitivas para el uso del lenguaje matemático y la construcción de estrategias de pensamiento para la solución de problemas en diversos ámbitos de la vida cotidiana. De la misma manera permite que se adquiera la capacidad de utilizar el lenguaje oral como el escrito, para tener una comunicación efectiva.

3.- Programa de lectura y expresión oral: Se busca desarrollar el gusto por la lectura en los estudiantes desde los primeros años, a fin de establecer una relación niño-libro que permita buenos lectores. Para ello se hacen círculos de lectura, de acercamiento a la biblioteca, se establecen días de lectura con horarios bien establecidos. En la expresión oral se trabaja el que puedan hablar frente a un grupo o persona de forma coherente, con seguridad, ocupando buenas técnicas de verbalización.

4.- Programa de educación artística: Considerando que la actividad artística desarrolla la capacidad de comprender más fácilmente las materias de estudio, sobre todo aquellas que representan una mayor dificultad, como son la física, la química y las matemáticas, se ha incorporado a los programas de educación básica y media básica (primaria y secundaria en México) las materias de artes plásticas y música. Ambas con la misma importancia que las demás asignaturas.

5.- Programa de educación física y psicomotora: Favorece la expresión creativa con experiencias que desarrollan el fortalecimiento de su cuerpo, de su autoconfianza y autoestima, mediante el conocimiento su propia corporalidad. En este sentido se llevan a cabo actividades lúdicas y grupales, además de tener como parte de la currícula la asignatura de educación física.

Competencia Laboral:

Para lograr tener egresados con altas posibilidades de desarrollo en su vida personal y profesional se ha incluido habilidades de competencia laboral (inglés, computación, desarrollo empresarial) para que el niño o el joven tengan las herramientas necesarias que se requieren en un mundo globalizado e incursione dentro del campo laboral con mejores posibilidades.

1.- Inglés: Se enseña como lengua extranjera, creando un ambiente que propicie su adquisición de la misma manera que se aprende el propio idioma. Se maneja la oralidad para asimilar vocabulario y estructuras gramaticales, el elemento visual se ocupa para la deducción de lo que se esta trabajando en la oralidad. Se evita en la manera de lo posible la traducción y se ocupa la repetición de palabras y estructuras para que se asimilen los conocimientos dados. Se hacen actividades de expresión oral, escrita y de conversación.

2.- Centro de Aprendizaje por Computadora: Cuenta con el programa de Micromundos, paquete para la programación multimedia basado en el lenguaje de programación Logo, que permite a los estudiantes, a partir del 2° año de educación básica (primaria). Desde éste nivel se les empieza a familiarizar con el manejo de las computadoras y conforme va avanzando el grado escolar se aumentan los contenidos hasta el grado que sean capaces de manejar con gran habilidad softwares como Excel, Word, Power Point, etc.

3.- Desarrollo empresarial: Se dan cursos de verano para capacitar a la población infantil y juvenil para crear su propia empresa. Dentro de las actividades que se dan esta la creación de una marca, la determinación de un equipo de trabajo, el desarrollo de un organigrama, la implementación de un proceso de producción. Esto se complementa con las visitas a diferentes empresas en las que tienen la oportunidad de observar distintos procesos de manufactura y de organización.

Crean su microempresa y la asociación les da un préstamo que liquidaran al final de verano, ello a partir de la venta de su producto, crean estrategias de

mercadotecnia para atraer clientes y generar ventas, hacen un balance general, pagan el crédito y finalmente deciden en consenso qué hacer con las utilidades.

1.3. 4 Subprogramas relacionados al programa educativo.

Los subprogramas que a continuación menciono pertenecen a los distintos programas ejes ya mencionados. Se da de forma general la labor de estos subprogramas para saber más sobre ellos o sobre el eje al que pertenecen pueden consultarse la página web de la institución.

Escuela para Padres: La escuela para padres se realiza a través de diplomados comunitarios y alianzas establecidas con instituciones y talleres de especialización, con las cuales año tras año se busca fomentar una cultura de corresponsabilidad con Christel House, la sociedad y la responsabilidad parental.

Educación “Ex-alumnos”: Su objetivo es dar continuidad al programa integral de la asociación y tener un seguimiento de los alumnos que han concluido un ciclo dentro de la institución. Este programa ofrece a los ex-alumnos cuatro áreas de atención: salud, preparación educativa y orientación vocacional, desarrollo psicosocial, becas y servicios tecnológicos para sus estudios.⁵

Talleres especiales:

Estos talleres, el de Potencialidades y el de Personalidad, surgen para subsanar los problemas de aprendizaje y los del ámbito emocional, de adaptación y de conducta, de un sector de los educandos.

Taller de Potencialidades:

En el Taller de Potencialidades se atienden dificultades de aprendizaje mediante herramientas psicopedagógicas que contribuyen a superarlas, para lograr así su reintegro a los procesos del grupo en forma satisfactoria.

⁵ www.christelhouse.com

La definición de las acciones que se llevan a cabo para intervenir en este espacio se basó en el siguiente marco conceptual referido a las dificultades de aprendizaje.

Existen cuatro puntos que la mayoría de los profesionales aceptan como características del individuo con problemas de aprendizaje:

- El impúber con dificultades en el aprendizaje no logra aprender satisfactoriamente a partir de los métodos tradicionales de enseñanza.
- La causa básica de este impedimento no es carencia de inteligencia normal ni necesariamente tienen que ser factores orgánicos o discapacidades.
- El obstáculo en el aprendizaje impide que se llegue a dominar una o más habilidades básicas: lectura, escritura, ortografía y procesos lógicos-matemáticos. Esto incide en todas las actividades escolares, el resultado es un bajo rendimiento en su tarea; pero la clave del fracaso se encuentra, casi siempre, en alguna de las tres asignaturas principales o en todas ellas: lectura, escritura y aritmética.
- Las alteraciones del aprendizaje de la lecto-escritura y de las matemáticas son una distorsión de los procesos normales. Representan una dificultad en la adquisición de esas nociones. Para que sea posible el aprendizaje, es indispensable la intervención de un conjunto de actividades neurofisiológicas en los sectores superiores del sistema nervioso central, así como la normalidad de estas actividades. A esto se denomina Dispositivos Básicos del Aprendizaje.

Para disminuir o modificar positivamente las alteraciones del aprendizaje, es necesario contar con los siguientes factores:

- Motivación: Tendencia favorable del organismo hacia ciertas metas.
- Atención; En sus modalidades básicas (espontánea) y tónica (voluntaria), teniendo mayor importancia esta última.

- **Sensopercepción:** Es indispensable que esté intacta esta capacidad funcional, es decir, que todos los analizadores (canales sensoperceptivos) tengan una actividad normal de síntesis y análisis de los estímulos.
- **Memoria:** Capacidad de evocar y recordar estímulos visuales y auditivos a corto y largo plazo.
- **Habitación:** Capacidad del organismo de permitir reaccionar con el reflejo de orientación. Es básicamente la capacidad de inquirir estímulos monótonos y repetidos. Se considera una actividad complementaria de la atención.

Los conflictos en el aprendizaje se pueden subdividir de la siguiente manera:
Lecto-escritura y procesos lógico-matemáticos.

Para los problemas que cuenta la población a la que va dirigida la organización se diseñó el Programa de Estimulación Integral para la Rehabilitación de las Dificultades en el Aprendizaje, en el cual se desarrollan diversas habilidades como: socialización e integración, herramientas verbales y escritas, lateralidad, análisis visual, coordinación intelectual del cuerpo, atención, memoria a corto plazo, asociación de estímulos visuales para la construcción de secuencias.

CAPITULO 2

LA TRANSFORMACIÓN EDUCATIVA

2.1 MODELOS EDUCATIVOS

Un modelo educativo es un patrón conceptual a través del cual se esquematizan las partes y los elementos de un programa de estudios. Estos modelos varían de acuerdo al periodo histórico, ya que su vigencia y utilidad depende del contexto social.

A continuación doy una explicación general de algunos de los modelos educativos que se relacionan con la teoría de la modificabilidad cognitiva estructural. Al conocer los modelos educativos, se puede comprender mejor dicha teoría.

A) Modelo Conductista

El conductismo, que aparece a inicios del siglo XX, plantea que la psicología debe olvidarse del estudio de la conciencia y de los procesos mentales, por no ser observables, y dirigirse al análisis de la conducta. Esta representación también se aplicó al estudio de la lengua, considerando a ésta como un acumulado de hábitos, a la que intenta explicar en forma mecanicista. Lo cardinal de esta postura radica en delimitar su objeto de estudio en términos observables, viables de ser medidos y cuantificados.

B) Modelo Cognitivo

Este modelo surge en 1956, como rechazo al modelo conductista en el ámbito de la psicología general; la problemática primordial que plantea se ciñe a tres cuestiones: ¿Cómo las representaciones mentales guían los actos (internos y externos) del sujeto con el medio físico y social, ¿cómo se elaboran o generan dichas representaciones mentales en el sujeto que conoce?, y ¿qué tipo de

procesos cognitivos y estructuras mentales intervienen en la elaboración de las representaciones mentales y en la regulación de las conductas? (Maqueo:19)

C) Modelo psicológico social

Concerniente al campo de estudio de la Psicología Social de la Educación, este modelo (cuyo origen data de 1970) afirma que la conducta social del individuo se percibe mejor cuando se tiene en cuenta los factores del contexto social en que tiene lugar.

Reflexiona sobre las bases psicológicas del comportamiento social de niños y adolescentes, estudia ciertos procesos psicosociales- de índole cognitiva- que se consideran como el aprendizaje social del sujeto. También se interesa por el papel que juega el profesor y sus expectativas durante los procesos de enseñanza y de aprendizaje; así como del comportamiento social del alumno, el rendimiento escolar entre alumnos étnica y socialmente diferentes, su relación con su género.

D) Modelo sociocultural

Originario de los años veinte con Lev Semenovich Vygotsky, afirma que las relaciones entre psicología y educación son de influencia mutua- su esquema integra y relaciona aspectos como el aprendizaje, el desarrollo psicológico, la educación y la cultura, pero su eje central es el estudio sociocultural de la conciencia- Sostiene que el medio sociocultural juega un papel fundamental y determinante en el desarrollo del psiquismo del ser humano; señala que el sujeto no recibe la influencia del medio de manera pasiva si no que la reconstruye activamente.

E) Modelo constructivista

En la tercera década del siglo XX, con los primeros trabajos de Piaget sobre lógica y pensamiento verbal de los niños, se localiza la génesis del modelo psicogenético constructivista.

El influjo del modelo piagetiano en la educación se palpa ya en los sesentas, pues emergen propuestas educativas asentadas en sus ideas; que desafortunadamente

fueron tomadas de forma general y fútil, lo cual ocasionó que no se proveyera de una vía clara hacia el aprendizaje, sino meras aproximaciones y generalizaciones. Después surgieron interpretaciones literales acopladas de manera estricta al discurso, pasando por alto que esas ideas no habían sido propuestas en específico para el campo de la educación. Tales interpretaciones (tanto globales como literales) asentadas básicamente en los aspectos estructurales de la teoría, viciaron su esencia y llevaron a generalizaciones como “educación activa”, “aprender haciendo”, “participación del alumno”.

Para los setenta las interpretaciones de la teoría piagetiana concerniente a la educación se tornaron más críticas y aportaron resultados especialmente en los aspectos funcionales y constructivistas de la teoría.

Piaget analizó desde un punto de vista científico qué es el conocimiento y cómo es posible que el hombre conozca su realidad; los tópicos abordados por el modelo pueden sintetizarse, de acuerdo con Ana María Maqueo, en tres preguntas: ¿cómo se construye el conocimiento científico? ¿cómo se traslada el sujeto de un estado de conocimiento inferior (de menor validez) a otro orden superior (de mayor validez)? ¿cómo se originan las categorías básicas del pensamiento racional (objeto, espacio, tiempo, casualidad) (c. f. Maqueo: 21,22)

2.2 TEORIA DE LA MODIFICABILIDAD COGNITIVA ESTRUCTURAL

En este apartado abordo la Teoría de la Modificabilidad Estructural, explico su naturaleza, sus objetivos generales y específicos, además de mencionar los factores de la modificabilidad cognitiva y el papel de la experiencia de aprendizaje mediado. Finalmente, señalo el trabajo realizado sobre este tema por el psicólogo Vygotsky.

He tomado como fuente de información tanto las aportaciones de la maestra Andrea Ruffinelli V. en sus artículos de la Revista de UMCE (Universidad

Metropolitana de Ciencias de la Educación, Chile); como la tratada por la Universidad Diego Portales, también chilena, en su Centro de Desarrollo Cognitivo; así como la entrevista realizada al psicólogo Feuerstein por Sergio Noguez Casados en la Revista Electrónica de Investigación Educativa de la Universidad Iberoamericana.

La teoría de la Modificabilidad Cognitiva Estructural (MCE) surge de los trabajos del rumano Reuven Feuerstein. Inscrita en la psicología cognitiva estructural, explica el desarrollo humano no solamente desde sus aspectos biológicos, sino desde los puntos de vista psicológico y sociocultural; es decir, toma en cuenta una doble ontogenia: la biológica y la sociocultural. La MCE se sustenta en un principio expresado de esta manera: el organismo humano es un sistema abierto que en su evolución adquirió la propensividad para modificarse a sí mismo, siempre y cuando exista un acto humano mediador. (Cfr. German Pilonieta *La teoría de la modificabilidad estructural cognitiva y su influencia en la pedagogía para el desarrollo de las inteligencias y las comunidades de aprendizaje: 2)*

Esta teoría plantea el desarrollo cognitivo en términos dinámicos; es decir, susceptible de ser modificado en tanto se trabaje sobre las habilidades o funciones del pensamiento necesarias para realizar un eficiente acto mental o proceso de aprendizaje. El objetivo general de la propuesta de Feuerstein es aumentar la capacidad del organismo humano de ser modificado a través de la exposición directa a estímulos y experiencias proporcionadas por los enfrentamientos con los hechos de la vida, en situaciones formales e informales de aprendizaje.

Feuerstein, identifica habilidades cognitivas como pre-requisitos o cimientos del pensamiento, que permiten realizar operaciones mentales más complejas. Plantea que un desarrollo cognitivo deficiente, es producto de habilidades cognitivas descendidas, por lo tanto, si se trabaja para mejorar estas funciones o habilidades es posible lograr una modificabilidad cognitiva estructural en el sujeto.

Por ende cualquier individuo es susceptible de mejorar su capacidad intelectual, aprender si se involucra en experiencias de aprendizaje mediado, EAM.

Objetivos específicos:

- Corrección de las funciones cognitivas deficientes.
- Adquisición de Contenidos: conceptos, vocabulario, operaciones, relaciones, etc.
- Desarrollar hábitos de pensamiento y actitud reflexiva.
- Desarrollar el *insight*, el darse cuenta; esto es, estar atento a la disposición corporal propia y ajena; poseer una actitud reflexiva.

Para lograr enriquecer los procesos de pensamiento es necesario:

- Mirar el fenómeno del conocer (aprender), a partir de prerrequisitos o habilidades cognitivas (de pensamiento), que hagan posible operaciones mentales más complejas.
- Proponer una estructura (modelo teórico) para el Acto Mental. (entrada-elaboración y salida).
- Diseñar un Programa de Enriquecimiento del Pensamiento que implique poner en juego las habilidades cognitivas mencionadas, y que como resultado de origen al acto mental eficiente.
- Sistematizar las condiciones que hacen de un profesor un buen mediador, en términos de criterios de mediación.
- Sistematizar las condiciones que convierten a una familia, en un agente transformador y favorecedor del desarrollo cognitivo del niño.

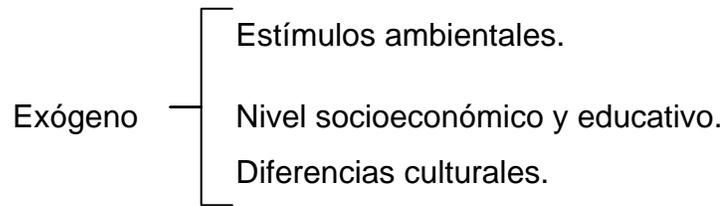
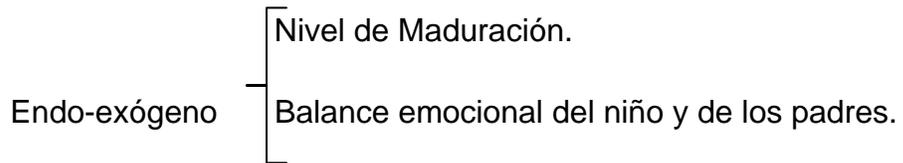
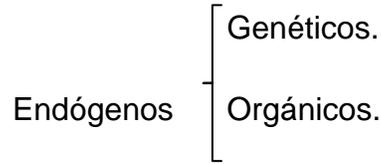
A) Modificabilidad del desarrollo cognitivo

Dos tipos de factores participan en la modificabilidad cognitiva: los distales y los proximales. Para Feuerstein, éstos intervienen sobre los distales, pudiendo modificarlos tanto positiva como negativamente.

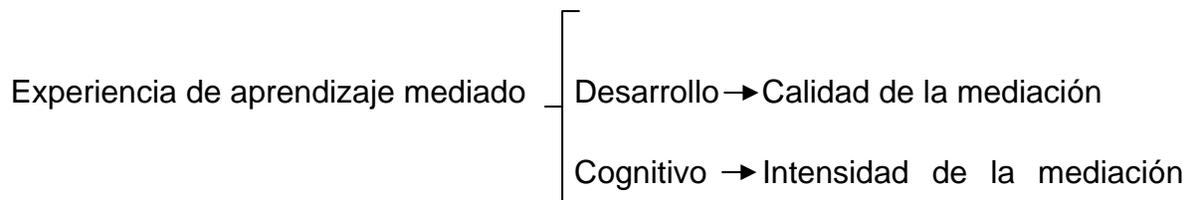
Entre los factores proximales está lo que Feuerstein llama Experiencia de Aprendizaje Mediado, en donde la calidad de la interacción y la intensidad de la mediación son determinantes para lograr un desarrollo cognitivo óptimo, llegando

incluso, a superar las circunstancias o factores distales que limitarían el aprendizaje.

Factores Distales:



Factores Proximales:



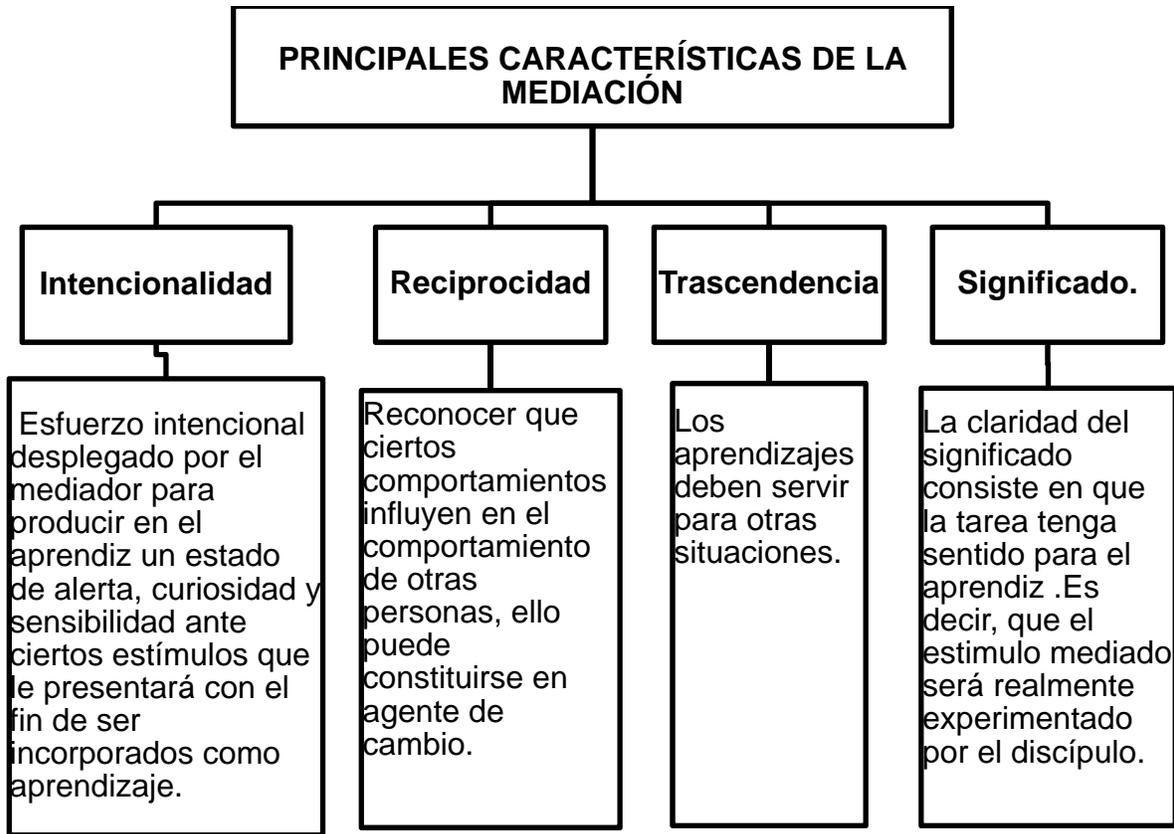
B) Experiencia de aprendizaje mediado (E.A.M.)

Constituye el principal mecanismo que Feuerstein propone para lograr la modificabilidad cognitiva y se caracteriza por brindar una rica interacción, donde el menor experimenta el estímulo o circunstancia, con mediación del adulto, con el objetivo de optimizar y aprovechar al máximo la exposición al estímulo, filtrando lo relevante de lo irrelevante, guiando su foco de atención.

La Experiencia de Aprendizaje mediado consiste en la transformación de un estímulo emitido por el medio a través de un mediador; él selecciona, organiza, agrupa, estructura de acuerdo a un objetivo específico, introduciendo en el organismo estrategias y procesos para formar comportamientos. A partir de los estímulos viene el aprendizaje. Feuerstein dice el aprendizaje va al lado de los procesos culturales. Para que el ser humano pueda aprender en forma directa, debe haber estado sometido a un aprendizaje humano cultural.

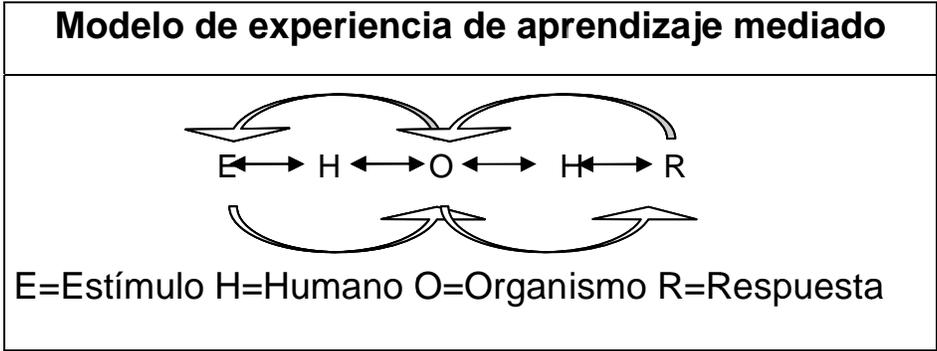
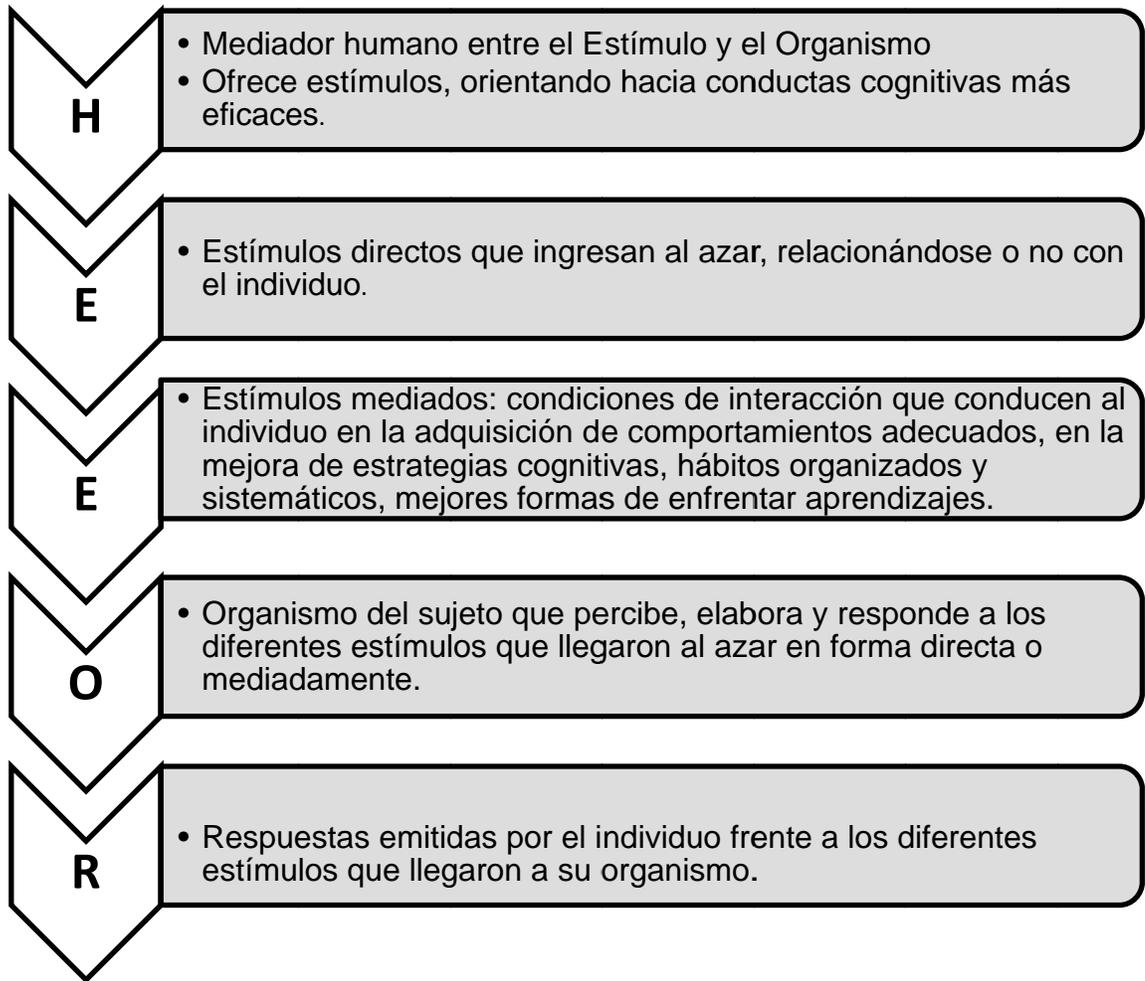
El mediador es el que crea las oportunidades para que el niño elija lo que quiere aprender y lo que importa es darle valores para que a partir de ellos, pueda crear valores propios y sus propios significados. Aunque Feuerstein pone énfasis en el desarrollo cognitivo y no en el desarrollo emocional, plantea que considerando la sociedad y sus cambios, el niño no va a ser feliz si no se adapta a esos cambios. No se puede trabajar lo cognitivo si no existe estimulación y fuerza emocional con intencionalidad y significado. Lo emocional es importante para el desarrollo cognitivo.

Feuerstein establece 12 características para la EAM, aunque también señala que las cuatro primeras son las imprescindibles y suficientes para que una interacción tenga el carácter de interacción mediada. A continuación, presento éstas:



Es posible ofrecer E.A.M. con éxito a todos los individuos, sin importar su condición y a cualquier edad, puesto que el factor relevante lo constituye el uso de una modalidad apropiada. Es decir, la calidad de la interacción y la intensidad de la mediación son determinantes para lograr un desarrollo cognitivo óptimo; llegando a superar las circunstancias o factores distales que estarían limitando el aprendizaje.

Una descripción del modelo teórico de la EAM puede plantearse de la forma que sigue:



Feuerstein descubre que la diversidad cultural influye en las formas de desarrollo del pensamiento, por lo que, demuestra que la inteligencia es capaz de flexibilizarse en función de una característica exclusiva del ser humano, que ha requerido constantemente adaptarse a nuevas estructuras, hecho que ha tornado su esencia intrínsecamente modificable.

Feuerstein a través de sus experiencias descubre que hay diferencias significativas entre lo que un niño puede hacer solo y lo que puede llegar a hacer con ayuda. Es así como, para este autor, la mediación es un proceso de transmisión cultural: la inteligencia no puede clasificarse estáticamente, dentro de algún rango establecido, ya que, al tratarse de un proceso cultural, es un sistema cambiante (modificable cualitativa y cuantitativamente). Por lo tanto la inteligencia no es medible, sino sólo evaluable (únicamente es posible evaluar el rendimiento en un momento, lugar y condiciones particulares) y por lo mismo modificable.

Establecer E A M, implica considerar los siguientes factores:

- A) Ambientes Familiares: se distinguen dos tipos, el pasivo-aceptante y el activo-modificante, éste favorece la Modificabilidad Cognitiva.
- B) Criterios de mediación: son la intencionalidad y reciprocidad, la trascendencia, el significado, sentimiento de competencia, la regulación y control del comportamiento, la conducta de compartir, la individualización y la diferenciación psicológica, la búsqueda de las metas, planificación y realización de los objetivos, el comportamiento de desafío y el conocimiento del ser humano como entidad cambiante.
- C) Mapa Cognitivo: modelo conceptual que permite localizar, en el individuo, las áreas de sus problemas específicos y a producir los cambios correspondientes. Para poder medir con efectividad la calidad del acto mental (analizar e interpretar la actuación del sujeto) se deben tomar en cuenta los siete parámetros del mapa cognitivo siguiente:

1.- Contenido: Familiaridad y lejanía

2.- Modalidad o lenguaje: Pictórica (dibujo),- figurativa (figuras geométricas), simbólica (Signos, símbolos, señales), gráfica (escrita), numérica (matemática), verbal, combinación de las anteriores.

3.- Operaciones mentales: reglas u operaciones mediante las cuales la información es organizada, transformada, manipulada y comprendida para generar nueva información. Hay dos sencillas: identificación y comparación; mientras las complejas son: el silogismo, pensamiento analógico, pensamiento transitivo, permutación, multiplicación lógica, seriación y categorización.

4.- Habilidades cognitivas y fases del acto mental: son las que enumeraremos a continuación:

- Fase de Entrada: habilidades que afectan la cantidad y calidad de los datos recogidos.
- Fase de Elaboración: habilidades cognitivas que impiden el uso eficaz de los datos disponibles.
- Fase de Salida: habilidades cognitivas que afectan la comunicación adecuada de ideas y ejecuciones motoras como respuestas y soluciones.

5.- Nivel de complejidad: se refiere a la cantidad presente de estímulos en la tarea.

6.- Nivel de abstracción: Relacionado con la lejanía a lo concreto, manipulación motora, la percepción sensorial y la representación mental.

7.- Nivel de eficacia: Aplicado a un acto mental puede medirse de acuerdo a la rapidez y precisión con que se ejecuta y por la cantidad de esfuerzo experimentado en la ejecución de la tarea.

C) Aportaciones de Vygotsky

Plantea, también, que el ser humano posee un sistema nervioso flexible y sensible a la cultura, en el que acumula los conocimientos; en tanto que éstos son externos a los miembros de la especie y se adquieren únicamente con la interacción del sujeto con la cultura. Sustenta, además, que el desarrollo humano tiene la capacidad de aprovechar la ayuda de otra persona, siendo capaz de producirla a través de una buena mediación.

Vygotsky introduce un concepto: Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), que define como la distancia que hay entre los resultados del aprendizaje autónomo del alumno/a (nivel actual de desarrollo) y los resultados posibles con intervención pedagógica (entendida como la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz nivel de desarrollo potencial). Esta zona varía según la persona, por lo que considerando esta diversidad pretende que el alumnado alcance los mayores y mejores resultados posibles dentro de su ZDP. (Vygotsky, 1998:133).

En la afirmación de que lo que un alumno es capaz de alcanzar, depende de sus características individuales, y sobre todo, del tipo de ayuda pedagógica que se le proporciona, coinciden entre los planteamientos de Feuerstein y Vygotsky. Sin embargo, este último aclara que es necesario que exista una ZDP sobre la cual construir el nuevo aprendizaje, caracterizada por una serie de conocimientos previos pertinentes que permiten construir un nuevo aprendizaje significativo. En cambio, Feuerstein va más allá: asegura que los cambios estructurales pueden ocurrir no sólo cuando ellos se encuentren dentro de la "zona de desarrollo próximo", sino en cualquier circunstancia.

De todos modos, los planteamientos de Vygotsky fueron suficientes para cuestionar algunos supuestos de la "educación activa", centrada en los procesos de descubrimiento mediante la actividad espontánea del niño, y que limitaba el papel del educador a enriquecer las oportunidades de experiencia siempre dentro de los cánones que definían cada etapa.

Fue precisamente este autor quien, al introducir la noción de Zona de Desarrollo Próximo, asignó a los procesos de enseñanza un rol fundamental capaz de generar nuevas posibilidades de aprendizaje en el niño, transformando esas experiencias en desarrollo.

Así, para Vygotsky la inteligencia es una creación de la especie humana, considerando que el sujeto desarrolla inteligencia toda vez que se apropia de elementos de su cultura. La inteligencia es modificable ya que es creada por la cultura y el pensamiento aumenta la capacidad de incremento de la inteligencia.

La transmisión cultural es una herramienta del desarrollo mental que permite reproducir la propia cultura. Para este estudioso las herramientas psicológicas de la especie humana son la memoria, la capacidad de resolver problemas y especialmente el lenguaje. El lenguaje, en todas sus formas, es la herramienta del pensamiento.

La educación no debe ser entendida sólo como transmisión cultural, puesto que durante el proceso ocurren negociaciones, y se produce una transformación de lo que se está recibiendo. Se concibe la educación como la apropiación de la cultura, el proceso a través del cual se reciben las herramientas que de ella provienen. Se crea como un sistema social de mediación del desarrollo de los sujetos que debe centrarse entre los niveles reales y potenciales del sujeto, es decir, en la ZDP. Por lo que no es posible obtener un buen desarrollo si la educación no se adelanta. El razonamiento lógico no aparece espontáneamente, razón por la cual los esfuerzos educativos deben ser centrados en la construcción social del conocimiento.

Con base en estos planteamientos, las experiencias de aprendizaje deben diseñarse no únicamente en función del nivel de desarrollo alcanzado por el niño; sino incorporar también experiencias de aprendizaje con un mayor grado de dificultad, pero susceptibles de ser resueltas contando con la ayuda de otros más capaces. He aquí como el aprendizaje deja de ser una experiencia individual y se transforma en un proceso social, en el que otros pueden provocar desarrollo.

2.3 DISEÑO INVERTIDO

En la planeación de contenidos que tiene como base el marco conceptual de la enseñanza para comprensión, que surgió del Programa de Tecnología, Innovación y Educación de la Escuela de Graduados de Educación de la Universidad de Harvard.

A) Enseñanza para la comprensión

Involucra a los educandos en los desempeños de comprensión, para cuyo efecto es necesario responder a las interrogantes y elementos. Las preguntas clave definen qué contenidos deben comprenderse, identificando temas relevantes y pertinentes a través de temas generativos y organizando propuestas curriculares alrededor de las preguntas clave; así mismo, clarifica lo que los estudiantes tienen que comprender, mediante metas claras y centradas en comprensiones clave. Las preguntas clave también motivan el aprendizaje de los educandos al involucrarlos en desempeños de comprensión o capacidades que les exigen aplicar, ampliar y sintetizar lo que saben. Por otra parte, la enseñanza para la comprensión promueve el avance de los alumnos por medio de evaluaciones diagnósticas continuas de sus desempeños o capacidades, habilidades y destrezas con criterios directamente vinculados con las metas de comprensión.

Preguntas Clave	Elementos
¿Qué contenidos vale la pena comprender?	Contenidos Generativos
¿Qué aspectos de esos contenidos deben ser comprendidos?	Metas de comprensión.
¿Cómo podemos promover la comprensión?	Desempeños de comprensión
¿Cómo podemos averiguar lo que comprenden los alumnos?	Evaluación diagnóstica continúa

Contenidos generativos: La toma de decisiones sobre el currículo parte de las reflexiones de vincular el trabajo escolar y la vida cotidiana de los alumnos. En este marco los educadores deben elegir el contenido y ajustar la forma del currículo para responder a las necesidades de los escolares. La selección de los contenidos además de ser información cuantitativa y cualitativa, debe involucrar a los alumnos en constantes espirales de indagación que los lleven un conjunto de respuestas hacia preguntas más profundas.

Metas de comprensión: Afirman explícitamente lo que se espera que los alumnos lleguen a comprender; es decir, puntualizan las ideas, procesos, relaciones o preguntas que los alumnos comprenderán por medio de la investigación acción o acción reflexión.

Las capacidades específicas se encuentran relacionadas con las características y naturaleza de las distintas áreas y constituyen desempeños de comprensión que se traducen en competencias, habilidades y destrezas. Es necesario que los profesores distinguan realicen las diferentes metas de comprensión; en ese caso, las capacidades fundamentales, de área y las específicas; así como, las metas finales y las intermedias. Este tipo de distinciones crean perfiles reales, potenciales e ideales. Cada perfil real nos permite determinar la situación en que se encuentran los estudiantes, en tanto que los perfiles potenciales son metas intermedias, y los ideales constituyen las metas finales posteriores a la experiencia escolar.

Las metas de comprensión son explícitas porque deben estar claramente establecidas de acuerdo con los intereses y necesidades de los alumnos; y son, además, públicas en tanto que incumben a la comunidad escolar, lo que permite que todos conozcan hacia dónde se avanza y cuánto se ha conseguido.

Por otro lado, las metas deben estar dispuestas en una estructura compleja para señalar sus conexiones, relaciones, lo supraordenado y lo subordinado, lo principal y lo secundario, el objetivo general y el específico.

Desempeños de comprensión: Son las capacidades e inclinación a utilizar lo que uno sabe cuando actúa en la realidad natural y social. La comprensión, por lo tanto, se desarrolla y demuestra poniéndola en práctica, va los niveles simples hasta llegar a los más complejos.

Así mismo, centra su atención en la actividad de los discípulos (no tanto en la de los mentores); atender a los criterios, indicadores, sub-indicadores y sobre todo las actividades de desempeño es prioritario.

Evaluación diagnóstica continua: A través de la evaluación diagnóstica continua de desempeños en relación con las metas de comprensión se puede conocer lo que los alumnos entienden. Si la enseñanza es efectiva, la valoración del propio desempeño se toma casi automática. La evaluación es descriptiva, ya que el educador va registrando los avances en la comprensión, de acuerdo con los estilos y ritmos de aprendizaje personalizados de los educandos; para, posteriormente, pueda compararlos con las metas de comprensión que generalmente se prescriben en las formas de evaluación de la comprensión deseada e intencional.

B) Diseño invertido

Al planificar se piensa, casi siempre, en el tema a abordar como un contenido que llevará a un perfil esperado, un perfil de egreso. El diseño invertido (D.I.) sugiere lo contrario:

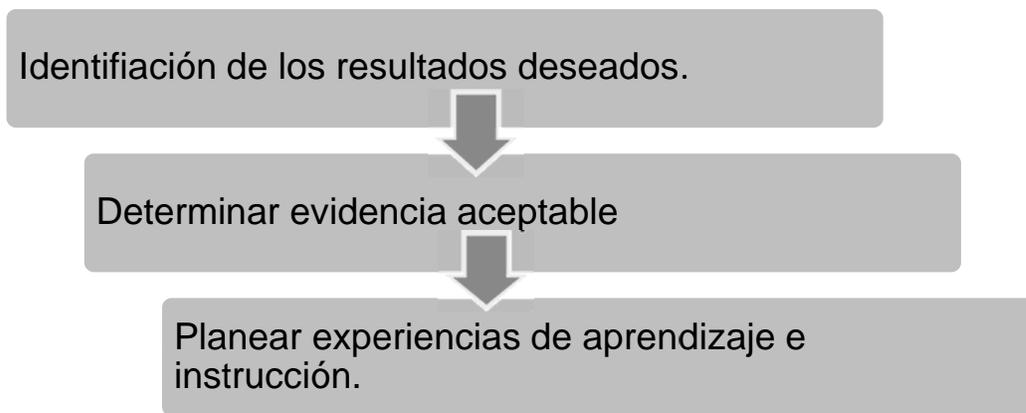
- 1.- Identificar resultados deseados (perfil)
- 2.- Determinar evidencia aceptable
- 3.- Planeación de experiencias de aprendizaje e instrucción

Los objetivos educacionales se convierten en el criterio con el que se seleccionan los materiales, se delinea el resultado, se desarrollan los procedimientos de instrucción y se preparan las pruebas. El propósito de mencionar objetivos es indicar la clase de cambios que se quiere fomentar en el estudiante, para que las

actividades se planeen y desarrollen de tal manera que se puedan alcanzar dichos objetos.

Por otra parte, la planeación invertida implica usar herramientas extralingüísticas, por ejemplo: imágenes, videos, presentaciones, sonidos, música y las que proporciona el internet.

El proceso del D.I. se representa de la siguiente manera:

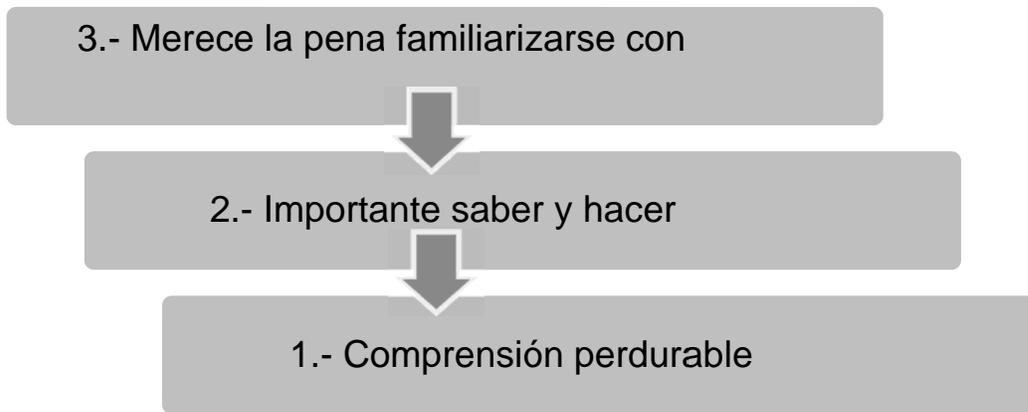


C) Identificación de resultados

En esta etapa las preguntas planteadas guían el proceso de la planeación invertida:

- ¿Qué es lo que estudiantes deben de saber, comprender y ser capaces de hacer?
- ¿Qué merece la pena comprender?
- ¿Qué comprensión perdurable es la deseada?

Así son consideradas las metas, examinados los contenidos normativos y revisadas las expectativas curriculares. El marco que ayuda a establecer las prioridades curriculares se ejemplifica de la siguiente manera:



En el tercer nivel se engloban los posibles contenidos (temas, habilidades y recursos) a ser examinados durante la unidad o curso. En el segundo, afina la selección al especificar los conocimientos de importancia (hechos, conceptos y principios) y las habilidades (procesos, estrategias y métodos); es decir, se especifica, en este nivel, el conocimiento pre requerido y las habilidades necesarias para que el estudiante logre con éxito actuaciones clave. Finalmente el primer nivel representa las elecciones más específicas, sirve de marco para la comprensión perdurable que sustenta la unidad o curso.¹

Es decir, la comprensión va más allá de pequeños hechos o habilidades y se concentra en conceptos, principios o procesos mayores: Son aplicables a situaciones nuevas, dentro o más allá del sujeto que las aplica; por ejemplo, se estudia la promulgación de la Carta Magna como un evento histórico específico por su importancia con respecto a un concepto más amplio, que abarca la idea de que las leyes escritas especifican los límites del poder gubernamental y los derechos de los individuos. Esta idea originada en la Inglaterra del siglo XIII, ha trascendido para convertirse en la piedra de toque de las democracias modernas.

Estas teorías ya han sido tomadas por Bruner, al hablar de concentrarse en el curriculum específicamente en las ideas poderosas que puedan transmitirse.

¹ El término perdurable se refiere a la comprensión que se desea que los alumnos asimilen y retengan, incluso cuando hayan olvidado la mayoría de los detalles.

D) Determinar evidencia aceptable

Sus preguntas clave son: ¿Cómo saber si los estudiantes han logrado los resultados deseados? y ¿Qué es lo que prueba la comprensión y eficacia del estudiante?

El acercamiento invertido persigue que el maestro piense acerca de una unidad temática en términos de la evidencia necesaria para documentar y validar el aprendizaje logrado, evitando que se conforme con la idea de la programación cumplida. Esta propuesta exige que educador y los planeadores curriculares establezcan cómo el estudiante adquirió realmente el conocimiento deseado.

E) Planeación de experiencias de aprendizaje e instrucción

Con resultados claramente identificados (comprensión perdurable) y una evidencia apropiada de la comprensión en mente, el educador planea las actividades tomando en cuenta los conocimientos y habilidades que los alumnos para actuar con efectividad y alcanzar los resultados esperados. Además, deberá determinar las acciones que equiparan al educando con los conocimientos y habilidades necesarios; así como lo que será necesario enseñar y cómo a la luz de las metas fijadas. Requiere, por último, pensar en cuáles serán los materiales y recursos más adecuados para lograr su objetivo.

En suma, el profesor debe atender lo específico de la planeación institucional, de la selección de métodos de enseñanza, las secuencias de las lecciones y los recursos materiales, tras de identificar los resultados deseados, así como los métodos de evaluación. La enseñanza es de este modo el medio para lograr un objetivo.

2.4 EDUCACIÓN BÁSICA: SECUNDARIA

En el Programa Nacional de Educación, (PRONAE) 2001-2006, se planteó la necesidad de reformar nuevamente la educación secundaria, al enfatizar las transformaciones que mejorarían las condiciones indispensables para una

práctica docente efectiva y el logro de aprendizajes significativos por parte de los estudiantes.

En 2002, dio inicio la Reforma de la Educación Secundaria (RES), entre cuyas orientaciones destacaron: **a)** articular la educación secundaria a un ciclo formativo básico y general; **b)** centrar la formación de los alumnos en las competencias para saber, saber hacer y ser, con respeto a su identidad, diferencias y características sociales; **c)** ofrecer a todos los alumnos oportunidades equivalentes de formación, de modo independiente a su origen social y cultural; **d)** hacer de la escuela un espacio para la convivencia, en donde los jóvenes puedan desplegar su creatividad y encontrar respuesta a sus intereses, necesidades y saberes diversos; **e)** promover la disposición de los jóvenes para asumir compromisos colectivos en aras de la defensa y la promoción de los derechos humanos, el respeto a la diversidad, el rechazo a la solución violenta de las diferencias y el fortalecimiento de los valores orientados a la convivencia; **f)** replantear la formación técnica que ofrece la escuela, a partir de los acelerados cambios en el tipo de habilidades y competencias que se requieren para desempeñarse exitosamente en el mundo laboral; **g)** incorporar como parte de las herramientas que apoyan el estudio, el empleo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación(TIC).

Para llevar a cabo esta renovación curricular, cuyo resultado se presenta en el Plan y los Programas de Estudio 2006, se impulsaron diversos mecanismos que promovieran la participación de maestros y directivos de las escuelas secundarias de todo el país, de equipos técnicos estatales responsables de coordinar el nivel y de especialistas en los contenidos de las diversas asignaturas que conforman el plan de estudios.

Durante el ciclo 2005-2006 se desarrolló la Primera Etapa de Implementación (PEI) del nuevo currículo,² en escuelas secundarias de 30 entidades federativas.

² En los anexos se ha integrado el contenido del plan de estudios 2006, que incluye el mapa curricular general de la educación secundaria, así como los contenidos que se designaron para la materia de español en los tres años escolares.

CAPÍTULO 3

FUNCIONES COMO DOCENTE DE LA MATERIA DE ESPAÑOL CON UN SISTEMA DE ENSEÑANZA DE MODIFICABILIDAD COGNITIVA BAJO UN DISEÑO INVERTIDO.

3.1 FUNCIONES

Mi labor desempeñada en la Asociación Christel House (A.C.H.) constó de dos etapas. La primera se resume en dos funciones: estar a cargo de la asignatura de español y ser la tutora del primer grado de secundaria. En un segundo momento mi labor se concentró en la impartición de esa asignatura, ya que a la A.C.H. le interesaba que los cambios que deberían darse a partir de la RES, se dieran de la mejor manera. Otro aspecto que determinó no tener a cargo la tutoría, fue que en la Sede de Indianápolis la materia se impartía un mínimo de siete horas semanales, por considerarla fundamental para los logros académicos que se pretendían obtener. De este modo las horas dedicadas a la tutoría fueron asignadas a la materia de español.¹

En agosto de 2005 ingresé al equipo de docentes de Christel House de México, conformado en el área de secundaria, únicamente por especialistas en la asignatura, con experiencia tanto en el ramo docente como en otro de su carrera profesional. La primera etapa de mi trabajo transcurrió en los ciclos lectivos 2005-2006 desempeñando tanto el rol de tutora como el de maestra de la materia de

¹ Cabe aclarar que la figura de tutor siguió existiendo pero ya sin horario dentro de la jornada escolar y asignada a otra persona.

español. En los ciclos lectivos 2006-2007 y 2007-2008 se dio la segunda etapa, en ésta sólo fungí como titular de la asignatura de español.

Durante la primera y segunda etapa impartí la materia a una generación, que estuvo a mi cargo, los tres grados de su educación secundaria. Este grupo era la primera generación de C.H.M; por ende, las expectativas y metas eran muy altas. El monitoreo de sus resultados fue una constante dentro y fuera de la escuela.

Además de las responsabilidades adquiridas como docente y como tutora, tuve otros compromisos que cubrir, éstos derivaron de mi relación obrero patronal; ya que, la A.C.H. establecía una serie de obligaciones a cubrir, tales como asistir a juntas académicas, participar en la recaudación de fondos y otros deberes.

A continuación explico de manera más puntual mi trabajo realizado como docente, como tutora y como trabajadora.

3.1. 1 Mediador

Mi labor docente en Christel House estuvo dirigida, desde el inicio de mi incorporación a su equipo de trabajo, bajo la teoría de la modificabilidad cognitiva estructural. La A. C. H. me solicitó no ser una maestra sino una mediadora. El maestro era el portador de un conocimiento que transmitía al educando, mientras que el mediador era un facilitador. Como ya lo mencioné en el capítulo dos, el mediador es el que crea las oportunidades para que el niño elija lo que quiere aprender.

La Experiencia de Aprendizaje Mediado consiste en la transformación de un estímulo emitido por el medio a través de un mediador; él selecciona, organiza, agrupa, estructura de acuerdo a un objetivo específico, introduciendo en el organismo estrategias y procesos para formar comportamientos. A partir de los estímulos viene el aprendizaje.

Como mediador tuve que dar clases, regularizar a los alumnos atrasados, elaborar secuencias didácticas, evaluar el aprendizaje y fomentar el desarrollo de la autorregulación en los alumnos. Todo lo relacionado a mi actividad docente tuvo

como herramienta la planeación de diseño invertido, la cual tiene como base el enfoque de la enseñanza para la comprensión. Dicha forma de planeación la explico en el capítulo dos.

La teoría de la modificabilidad cognitiva y la planeación con diseño invertido me permitieron transitar por los cambios que implico la RES de forma más adecuada, ya que el objetivo planteado por la SEP “lograr un aprendizaje significativo” y sus orientaciones las pude resolver desde el enfoque que ya venía manejando la escuela. Por tal motivo mi forma de trabajo siguió siendo la misma antes y después de RES.

A) Sesiones de trabajo

Impartí clases a un grupo de 21 alumnos, bajo un enfoque diferenciado; el contenido se vinculaba con un aprendizaje trascendente. Este objetivo se denominaba la “idea grande”, la cual tenía que ser compartida con el grupo ya sea de forma escrita, de forma oral, con una imagen, etc.; podría ser desde la apertura o al cierre de la unidad.

Cada vez que inicié una unidad dedique la primera clase en dar a conocer al grupo el tópico generativo o “idea grande” de la unidad, los subtemas, las tareas y el trabajo de desempeño a realizar. Además informaba las fechas de entrega y aplicación de exámenes. El objetivo era que los alumnos tuvieran claro qué conocimiento se buscaba adquirir, los tópicos o conceptos que aprenderían y qué evidencias tendrían que entregar para ser evaluados. Para el cierre de cada una de las unidades los alumnos comentaron de forma oral sus logros y los aprendizajes que habían adquirido.

Explicaré ahora cómo estaba diseñada una sesión de clase; la dividí en tres fases: entrada, desarrollo y cierre.

Fase de entrada

Consiste en el planteamiento de los objetivos de esa sesión y en la recapitulación del trabajo realizado el día anterior. Algunas de las estrategias que utilicé fueron las siguientes:

- Anotaba en el pizarrón el tema o el subtema que se abordaría ese día, así como el objetivo de la sesión. Cabe mencionar que los estudiantes estaban ya familiarizados con esta dinámica de trabajo, puesto que era empleada en la primaria de esta Institución. Los adolescentes tenían más seguridad de su aprendizaje cuando veían y anotaban en sus libretas los temas y objetivos por clases. En algunos períodos se intento sólo mencionarlos, mas no anotarlos, sin embargo algunos jóvenes solicitaron que se anotaran, porque al momento de estudiar carecían de la referencia del tema en sus cuadernos, o en la dinámica del día no les quedaba claro cuál era el la meta que se buscaba.
- Estimulaba a que los alumnos generaran una lluvia de ideas para recuperar conocimientos. Esto lo hacia con el objetivo tanto para iniciar un tema como para retomarlo. Las respuestas de los alumnos las podía anotar en el pizarrón o sólo hacer una síntesis oral de todas las ideas vertidas.
- Anotaba en el pizarrón una pregunta detonante. Que servía para dirigir la atención de los alumnos hacia el tema principal de la sesión.

Fase de desarrollo

Ésta fase lleva a cabo la estrategia didáctica preparada para el proceso de aprendizaje de ese día. Algunas de las dinámicas que más utilicé para ésta fase fueron las siguientes:

- Exposición frontal del tema. Lo hice con el objetivo de desarrollo en los alumnos su capacidad de selección, reelaboración y reorganización de información; pero sobre todo llevar al alumno a desarrollar un papel activo y a aumentar su atención.

- Lecturas de pista topográfica. Ésta estrategia consiste en identificar palabras o frases cortas, que sirven de base para entender y manejar un texto escrito. Se trata de una pista porque indica el camino hacia la comprensión del texto que se estudia y tipográfica ya que utiliza tipos de letras (grafías) que delimitan la importancia del texto que se trabaja. Los alumnos leían por lo menos dos veces el texto, aclaraban sus dudas, identificaban y marcaban las palabras o frases cortas que representaban el sentido y significado del texto. Después leían únicamente lo identificado para corroborar que las palabras o frases escogidas representara el significado del texto, de no ser así hacían repetían el proceso.
- Identificación de ideas principales, secundarias y ejemplos. Los estudiantes leían un texto y seleccionaban las ideas principales, clasificaban las ideas secundarias y ejemplos; para llevar al alumno a la comprensión de cómo se conforma el tejido de un texto.
- Preguntas intercaladas. Son aquellas que se plantean a los alumnos a lo largo de la situación de aprendizaje; tienen el objetivo de asegurar una mejor atención selectiva y codificación de la información relevante, promover el repaso y la reflexión sobre la información central que se va aprender. En suma, favorecer el aprendizaje significativo del aprendizaje. Las realizaba cuando requería mantener la atención y el nivel de participación; dejaba que los alumnos escribieran sus respuestas en su cuaderno y daba retroalimentación a sus aportaciones, finalmente enunciaba la respuesta corregida o enriquecida.
- Discusiones guiadas. Consiste en tratar un tema en discusión informal, intercambiando ideas y opiniones, con la ayuda activa del mediador. Permite que el alumno profundice en el tópico y desarrolle su capacidad de expresión oral. Proponía un tema de interés central, pedía a los alumnos que emitieran su opinión, los estudiantes podían participar de forma individual o en pequeños

equipos. Escuchaba a cada alumno o al representante del equipo y anotaba en el pizarrón sus opiniones o ideas. Después discutía con los jóvenes la información recabada, destacaba la información más pertinente al tema y señalaba la información errónea. Finalmente recuperaba las ideas y generaba una síntesis de la información aportada

- Elaboración de organizadores gráficos. Son técnicas de aprendizaje que buscan que el alumno pueda organizar y procesar el conocimiento. Además ayuda al docente a observar el nivel de dominio y profundidad que ha alcanzado el estudiante sobre un tema.

Solicitaba a los alumnos que elaboraran organizadores gráficos para estudiar un tema, los que utilice con más frecuencia fueron: el diagrama de Venn, la rueda de atributos, los mapas conceptuales, el esquema de llaves, el esquema causa – efecto, la cadena de secuencia, la mesa de tesis y la espina de pescado.

- Exposición Oral. Empleaba esta estrategia para fomentar en los estudiantes la capacidad de apropiarse del mensaje principal del tema, más haya de la simple memorización. Pedía que los jóvenes trabajaran en los siguientes aspectos: presentar de forma estructurada la información, comunicar de manera clara los contenidos, seleccionar adecuadamente los apoyos visuales y utilizarlos óptimamente.
- Tareas de desempeño. Son situaciones complejas que reflejan asuntos o problemas a los que se enfrenta el alumno. Exigen la producción de uno o más productos o desempeños, pueden ser de corto, mediano y largo plazo. Los elementos que debe tener una tarea de desempeño son: una meta, un rol, una audiencia (a quien va dirigida la acción), un contexto, un o unos productos y criterios de éxito. El objetivo de ésta estrategia es el implementar las seis facetas de la comprensión (explicación, interpretación, aplicación, perspectiva, empatía y autoconocimiento).

Daba a los educandos una tarea de desempeño que realizarían en las horas de clase, mientras ellos la realizaban yo observaba y registraba su proceso, daba retroalimentación durante el período de elaboración para que los alumnos pudieran hacer ajustes. Al terminar la tarea de desempeño pedía a los alumnos que evaluaban a sus compañeros con los indicadores de logro, después retomaba la evaluación aportada por los jóvenes y la utilizaba para nutrir mis observaciones y comentarios.

- Trabajo por estaciones. Es una técnica mediante la cual los educandos recogen, organizan, aplican, información para cumplir con una actividad o un reto. Busca desarrollar conocimientos y habilidades; además, fomenta el manejo de la información, la agilidad mental, el pensamiento crítico, el análisis de situaciones, la interpretación y la evaluación.

Diseñaba actividades agrupadas por estaciones que permitieran aplicar los conocimientos vistos. Antes de iniciar las sesiones realizaba el montaje de las actividades en un área de la escuela que favorecía la movilidad de los estudiantes. Al iniciar la clase agrupaba a los alumnos en equipos y les informaba que ese día se trabajaría por estaciones; otorgaba un tiempo específico a cada actividad y al término de ésta cada equipo dejaba la estación y se reubicaba en otra isla. Al finalizar, los alumnos entregaban un producto por cada estación y comentaban qué aspecto o hecho se les facilitó o dificultó.

Una variante que hice al trabajo por estaciones consistió en suprimir el movimiento de los jóvenes de una isla a otra; asignaba a cada equipo a un reto determinado y al finalizar pedía que cada equipo expusiera lo que aprendió, mientras el resto de los alumnos tomaba apuntes de lo explicado.

Mi labor en cada sesión varió según la dinámica de trabajo; en algunas ocasiones monitoreaba el proceso, ya sea de forma individual o grupal; en otras aclaraba dudas; a veces encaminaba las reflexiones de los estudiantes; reafirmaba las conclusiones de los jóvenes; o ampliaba el tema de ser necesario; en otros

momentos hacia puentes (relación de contenidos con hechos cotidianos) con cada equipo para motivar al conocimiento trascendente.

Una estrategia, asignada por Christel House Indianápolis, que influyó en mi trabajo de monitoreo durante las clases fue el “semáforo”; consistía en clasificar a los alumnos por sus calificaciones en los colores del semáforo. El color rojo indicaba que no tenía la habilidad ni el conocimiento mínimo que se le requería, el amarillo que estaba en proceso de adquirirlos y el verde que había logrado el objetivo de la unidad o del ciclo escolar.

Los estudiantes que estaban en semáforo rojo fueron prioridad para ser atendidos y el tiempo destinado al monitoreo fue más largo; debido a que C. H. I. estableció como meta la disminución de alumnos en la categoría roja, así como el aumento de estudiantes en la clasificación amarilla y verde.

Otra manera que encontré para reducir el número de alumnos en rojo fue el organizar los grupos de trabajo de manera diferenciada; es decir, tomando en cuenta los procesos de aprendizaje y de habilidad de cada alumno. Forme equipos que estaban en el mismo proceso, intercalé en los grupos de trabajo alumnos punteros que servían de estímulo y apoyo para el resto del equipo, organicé a los jóvenes por estilos de aprendizaje, etc.

Fase de cierre

Finalmente, en la fase de cierre se lleva a cabo la revisión del aprendizaje logrado ese día, para abrir posibilidades de adquirir o construir nuevos aprendizajes y de establecer enlaces con otros contenidos. Algunas de las dinámicas que más maneje para ésta fase fueron las siguientes:

- Resumen de la lección. Pedía a los estudiantes sintetizaran lo aprendido en esa clase. Posteriormente aclaraba algún punto que no había sido bien comprendido.

- Transferir el aprendizaje. Solicitaba a los educandos que relacionaran lo aprendido con su vida cotidiana. Las respuestas las retomaba para establecer la importancia del nuevo aprendizaje
- Proponer enlaces: Incentivaba a los colegiales a proponer enlaces entre lo aprendido y otras áreas de conocimiento.
- Enlace de conocimiento con el aprendizaje trascendente o “idea grande”. Solicitaba que algún alumno hiciera una conexión entre lo que se aprendió y lo que se va a aprender en la unidad

El empleo de todas estas estrategias tenía una gran ventaja: el cuerpo estudiantil se familiarizaba con esta manera de estudiar, desde la enseñanza primaria. Cabe señalar que una política de la escuela era no aceptar nuevos alumnos en ningún grado escolar; es decir, sólo llegaban a secundaria aquellos que ingresaron a la institución en el primer año de primaria. Lo que permitía la homogeneidad del grupo.

Por otro lado, me percaté de que su nivel de desempeño estudiantil y la calidad de los productos entregados, se reflejaba el hecho de que desde el primer año de primaria estudiaban música y pintura², como materias obligatorias. Así el trabajar por tareas de desempeño o estaciones de trabajo era algo que podían realizar, cada uno en su propio nivel. Cuando los nuevos programas de la SEP emplean

² Las clases de educación musical contribuyen a desarrollar de forma integrada los siguientes aspectos:

a) Dimensión fisiológica (ritmo), capacidad de reacción ante los estímulos musicales con dominio de los movimientos corporales, integración y desarrollo de la percepción visual y auditiva, mediante la combinación de secuencias de imágenes y música.

b) Dimensión emocional (melodía), capacidad de expresión de sentimientos mediante la ejecución y creación de música, aceptación y valoración de sí mismo y de los demás por medio de actividades grupales de ejecución musical.

c) Dimensión intelectual (armonía), desarrollo de habilidades lectoras, de escritura y lenguaje, desarrollo de la imaginación y memorización, aprendizaje de conceptos de orden y atención unidos al desarrollo de la facultad de escuchar.

La pintura versa en el mismo punto al desarrollar la percepción espacial, la creatividad, la memoria, la observación, la dimensión expresiva y la dimensión cognoscitiva.

otro enfoque los alumnos de la A. C.H. ya estaban familiarizados con el desarrollo de proyectos, y con su contextualización en un ámbito real o posible.

Como profesora me resulto más fácil el acercamiento al enfoque de competencias, ya que mucho de lo que plantea, ya lo venía realizando con antelación. Mi formación profesional me permitió acceder con mayor claridad a la fundamentación y aplicación de la educación diferenciada y de la planeación por diseño invertido. Pude identificar con menor rango de error lo fundamental de un hecho, concepto, habilidad, etc. e ir graduando la información y metas en mis contenidos. Me fue posible, establecer las ideas trascendentes de las unidades o del conocimiento a adquirir, lo cual resulta básico en la experiencia de aprendizaje mediado.

No obstante, debo de mencionar algunos hechos que dificultaron el desarrollo de las sesiones: por ejemplo, el que los alumnos tuvieran una carga de responsabilidades más allá de la de sus materias. Los educandos tenían como obligación participar en diferentes actividades de recaudación (concursos de poesía, pintura, montaje de obras dramáticas, festivales de danza y canto, elaborar productos en el taller de emprendedores); así como en las jornadas de salud y apoyo psicológico. Por eso, los tiempos programados a la asignatura tenían que ser cedidos o compartidos cuando algún proyecto de recaudación estaba en proceso.

Otra situación que afectó el desarrollo de las sesiones era la “indisciplina” por parte de los alumnos que tenían padecimientos psicológicos. En la generación que estuvo a mi cargo hubo dos estudiantes enfermos; uno con un trastorno maniaco depresivo y otro con un trastorno de ansiedad. A pesar de que contaban con tratamiento psicológico o psiquiátrico, según el caso, sus actos no regulados estaban presentes en su trabajo de aprendizaje.

A continuación muestro algunas de las herramientas descritas; el material que ocupé como maestra, así como los productos de los alumnos, fue retenido por la A.C.H., ya que consideró a éstos materiales y productos herramientas útiles para la recaudación de fondos, al ser muestras del trabajo realizado en la institución.

PREGUNTAS DETONANTES

SEGUNDO AÑO PREGUNTAS DETONANTES

Bloque	Tema	Elemento aprendizaje	Preguntas detonantes
CAUTRO	LA BIOGRAFIA	<ul style="list-style-type: none"> • Explicación. 	¿Qué es transcender? ¿Qué es inmortalidad? ¿Qué es una red social? ¿Qué es una biografía?
		<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación 	¿Por qué tienen tanto éxito las redes sociales?
		<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación. 	¿Qué medios permiten que sepan de tu vida y vivencias?
		<ul style="list-style-type: none"> • Perspectiva. 	¿Las personas que no tienen educación trascienden?
		<ul style="list-style-type: none"> • Empatía. 	¿Qué sentirías si nadie supiera de tu existencia?
		<ul style="list-style-type: none"> • Autoconocimiento. 	¿Qué haces para transcender?

TAREA DE DESEMPEÑO

Desarrollado por:

Materia:
Título del tema:
Dayra Mariñelarena

español 2
Cuento

Descripción de Tareas de Desempeño	
	<ul style="list-style-type: none">❖ Rol: Eres un <u>reportero especialista en cultura</u> y la revista <i>Letras Libres</i> te pide una colaboración especial para su edición especial “Cortázar para adolescentes”.❖ Meta: Tienes que <u>redactar una reseña que comente algún cuento</u> del escritor Julio Cortázar, para la publicación de un especial.❖ Audiencia: La edición especial esta enfocada a un <u>publico adolescente</u>, que cursa el nivel de secundaria.❖ Situación: La revista <i>Letras Libres</i> te ha pedido tu colaboración para la publicación de su especial “Cortázar para adolescentes”, desea publicar una reseña que analice un cuento del escritor. Te piden que utilices un lenguaje y conceptos accesibles para el público al que dirigirán el especial.❖ Producto/ Desempeño y Propósito: Necesitas seleccionar el texto que trabajarás. Realizarás una lectura interpretativa. Extraerás de dicho proceso los argumentos y ejemplos significativos para elaborar tu borrador. Redactarás tu borrador y le harás varias revisiones de contenido y forma, para asegurarte que sea accesible para el publico al que esta dirigido.

❖ **Criterios de éxito:** Para que logres una reseña publicable tienes que tomar en cuenta los siguientes aspectos:

a) Nivel de contenido:

Dar comentarios

Utilizar ejemplos para los comentarios

Narrar partes de la historia con el fin de argumentar los comentarios.

b) Nivel forma:

Tener coherencia y cohesión en la redacción.

Lenguaje de divulgación.

Explicación de terminología utilizada.

c) Nivel de presentación:

Texto escrito en fuente Arial o Times New Roman

Tamaño de fuente: 12

Interlineado: 1,5

Margen: Superior 3, inferior 3, izquierdo 3.5, derecho 2.5

ORGANIGRAMA ANUAL DE LOS TÓPICOS GENERATIVOS
SEGUNDO AÑO
Tópicos generativos
“Ideas grandes”

BLOQUE	TEMA	IDEA GRANDE
<i>UNO</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Aspectos sintácticos y semánticos de los textos. 	✓ Ser competentes en el uso de nuestra lengua nos permitirá acceder al conocimiento.
<i>DOS</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Diversidad Lingüística del español. 	✓ Conocer y valorar la arquitectura ecléctica de los países de habla hispana nos da más sentido de identidad.
<i>TRES</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Producción y revisión de textos producidos en otras áreas de conocimiento. 	✓ Expresarnos de forma escrita de manera competente nos permite comunicar lo que deseamos con efectividad.
<i>CUATRO</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Obtener y organizar información. 	✓ Ser capaces de asimilar el conocimiento nos permite desarrollarnos de mejor manera con nuestro entorno.
<i>CINCO</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar y valorar críticamente los medios de comunicación. 	✓ Tener una postura crítica antes la información vertida por los medios de comunicación masiva nos da la oportunidad de formar juicios mas certeros y responsables.

Regularización

El regularizar a los alumnos más rezagados en el proceso de aprendizaje fue una decisión que tomé con el fin de cumplir la meta educativa asignada por la A.C.H. “graduar a los alumnos con un alto nivel académico”. Ésta estrategia contó con el apoyo del departamento de pedagogía y psicología.

El tiempo que dediqué a ésta actividad fue de dos horas a la semana, después del horario escolar; los alumnos que participaron en las clases fueron aquellos que se encontraron en rojo, según la clasificación del semáforo.

Las clases estuvieron enfocadas a las necesidades específicas de cada estudiante; la dinámica de trabajo fue individual con el fin de atender mejor al alumno, tomando en cuenta su proceso de aprendizaje.

Un factor que afectó el desarrollo de las sesiones fue la asistencia inconstante de los jóvenes a las clases de regularización. Los motivos de las ausencias eran principalmente los siguientes:

- Los niños que asistían a la regularización eran objeto de burlas por parte de otros compañeros del grupo.
- Los estudiantes que aportaban al gasto familiar no podían asistir con regularidad.
- Los alumnos que vivían en orfanatorios no contaban, de manera constante, con el apoyo de un adulto, que pudiera ir por ellos al terminar las clases de regularización.

Los resultados del trabajo de regularización se reflejó en la disminución de alumnos clasificados en rojo. La A.C.H decidió, al primer año de haber iniciado con mis clases de regularización, el impartir en verano clases de regularización de las materias de matemáticas, inglés y física.

B) Elaboración de secuencias didácticas

En las dos etapas en las que laboré como docente en la A.C.H. realice planeaciones didácticas (avances programáticos); las cuales eran de dos tipos: anuales y bimestrales.

La planeación anual contiene los objetivos pedagógicos y de gestión que se tienen que alcanzar al plazo de un año escolar. El plan anual anterior a la RES tuvo los siguientes elementos:

- Objetivos de cada unidad temática.
- Temas y subtemas de cada unidad.
- Actividades de enseñanza y aprendizaje.
- Fechas aproximadas para cada unidad temática.
- Número de horas por cada unidad temática.

La siguiente planeación corresponde al primer año de secundaria; el avance programático estuvo elaborado bajo el enfoque anterior a la RES. Por el tipo de formato que diseñó la escuela para las planeaciones anuales he optado por sólo mostrar un segmento; para consultar de forma completa la planeación se puede recurrir a los anexos.

SECUNDARIA
PRIMER AÑO
N°DE UNIDAD: BIMESTRE UNO (UNIDAD 1)
OBJETIVOS: Consolide su conocimiento sobre conceptos y aspectos de la lengua y la comunicación, así como desarrollar sus estrategias de lectura.

MES	TEMAS Y SUBTEMAS	ACTIVIDADES ENSEÑANZA APRENDIZAJE	N° HRS.
Agosto Octubre	<p>Lengua y comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) La comunicación. b) El lenguaje. c) La comunicación animal. d) La comunicación humana. e) Los elementos de la comunicación. f) El circuito de la comunicación. g) contexto y significado. <p>La entrevista:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Objetivo de una entrevista. b) Planeación de la entrevista. c) Realización de la entrevista. <p>Comparación entre diferentes tipos de texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Pistas para descubrir el texto. b) El párrafo. <p>Uso del punto y de las mayúsculas:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) El punto. b) Las mayúsculas. <p>Estrategias de lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Estrategias de lectura de textos informativos, periodísticos, científicos. b) pasos para leer textos informativos. c) Para practicar con textos de otras materias. d) Importancia del resumen. 	<p>Predicciones.</p> <p>Lluvia de ideas.</p> <p>Mapa conceptual.</p> <p>Lectura guiada.</p> <p>Mapa descriptivo.</p> <p>Cuadro comparativo.</p> <p>Caras y gestos.</p> <p>Entrevista.</p>	55 hrs.

El plan anual a partir de la RES quedó con los siguientes componentes:

- Bloque.
- Ámbito de estudio.
- Práctica general y específica.
- Temas de reflexión.
- Actividades y proyectos.
- Estrategias pedagógicas.
- Previsión de recursos.

A continuación muestro un fragmento de la planeación anual de español para el segundo grado de secundaria. Elaboré el avance programático bajo el enfoque de competencias.

Por el tipo de formato que diseñó la escuela para las planeaciones anuales he optado por sólo mostrar un segmento; para consultar de forma completa la planeación anual se puede recurrir a los anexos.

BLOQUE 2	ÁMBITO	PRÁCTICA GENERAL	PRÁCTICA ESPECÍFICA
	Estudio	Participar en eventos comunicativos formales.	Organizar mesas redondas sobre temas investigados previamente.

MES	Actividades	Estrategias pedagógicas	Tareas	Material	Temas de reflexión
Oct. Nov. Dic.	Elegir y ver programas televisivos en los que diferentes personas discutan sobre temas de interés público.	Dar una explicación sobre qué es hoy en día un programa de opinión pública o divulgación. Establecer un debate donde se hable de los beneficios y los prejuicios de ésta clase de programas.	Informe de programas televisivos Resumen Programa de T. V. de opinión.	Libreta Libro de Texto DVD	ASPECTOS DISCURSIVOS * Diferencias entre la información que se sustenta en datos o hechos y la basada en opiniones personales. *Evaluación de estrategias discursivas que se usan para manipular a la audiencia (presentar datos parciales o que refieren a una sola versión de los hechos y apelar a la sensibilidad del público.

Un hecho que es importante mencionar es que la A.C.H. me solicitó que al elaborar la planeación anual transcribiera de forma literal los contenidos y actividades del programa de SEP; para así, asegurar la aprobación de la planeación.

Otro tipo de planeación que me solicitaba la A.C.H. era la bimestral; el método que utilice para elaborar la planeación bimestral fue el diseño invertido; éste método me permitió crear secuencias didácticas que se adaptaron a los cambios que se dieron a partir de la RES.

1.- Metodología para la creación de una planeación con diseño invertido.

La planeación con diseño invertido comienza con el planteamiento del objetivo de la unidad, se define qué es lo que los estudiantes deberían aprender, tomando como punto de partida los conceptos o conocimientos aislados del programa de la SEP. Esta meta era un aprendizaje significativo; es decir, un aprendizaje que pudiera ser trasladado al entorno del educando. A este conocimiento se le denomina “idea grande”.

Después de establecer el objetivo o “idea grande” se puntualiza qué habilidades deberían desarrollar los alumnos en esa unidad o bloque³. Luego se seleccionan los contenidos del programa de la SEP que permitan desarrollar la “idea grande”. A continuación se plantean las evidencias de aprendizaje, se define qué productos o evidencias permitirían ver la adquisición del conocimiento y el desarrollo de la habilidad. En ésta etapa también se delimita qué se evaluará en los productos. Finalmente se elabora la agenda de trabajo; es decir, se planea las actividades que se realizarán en cada clase.

A continuación muestro un planeador bimestral que elaboré para la A.C.H. en el primer año que aplico el enfoque por competencias.

³ Antes de la RES se conocía como unidad didáctica y después se le llamo bloque.

Planeador con diseño invertido

Christel House de México	Grupo	2 A	Período	Agosto-septiembre
	Profesor	Dayra Mariñelarena	Asignatura	ESPAÑOL
	Unidad Bloque	UNO	Eje Ámbito	Recreación de la lengua Literatura
ETAPA 1: RESULTADOS DESEADOS				
CONTENIDOS ¿Qué aprender?		HABILIDADES ¿Qué hacer?		ACTITUDES, VALORES Y NORMAS
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Tradición oral ✓ Mito ✓ Leyenda ✓ Acento diacrítico ✓ Acento enfático 		<p>Identificar mitos y leyendas</p> <p>Comprender por qué una comunidad mantiene viva su tradición oral.</p> <p>Identificar textos de su tradición oral</p> <p>Utilizar acentos diacríticos y enfáticos en la recopilación de su tradición oral.</p>		<p>Respeto: Cada cultura cuenta con sus textos orales que lo identifican como un grupo social.</p>
COMPRENSIÓN PERDURABLE			PREGUNTAS ESENCIALES	
El hombre sigue ocupando los mitos y las leyendas como algo que le permite entender la comunidad donde vive.			<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué es la tradición oral? ✓ ¿Por qué el hombre sigue inventando mitos y leyendas? ✓ ¿Para qué sirve la tradición oral? 	

ETAPA 2: EVIDENCIAS DE EVALUACION	
INDICADORES	EVIDENCIAS (PRODUCTOS)
<p>Identifican textos pertenecientes a la tradición oral.</p> <p>Clasifican producciones, orales o escritas, en mitos y leyendas.</p> <p>Recopilan textos de su tradición oral</p> <p>Argumentan la importancia de la tradición oral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Historieta de una leyenda o mito de su comunidad. ✓ Organizadores gráficos ✓ Informe de argumentaciones <p>Tareas de desempeño por diferenciación.</p> <p>Grupo A:</p> <p>Elaboración de una antología ilustrada sobre la tradición oral de su comunidad.</p> <p>Grupo B:</p> <p>Crear una leyenda ilustrada basada en su historia escolar.</p> <p>Grupo C: (Trabajo en equipo)</p> <p>Mural personal de textos de su tradición oral y explicar en qué momento de su vida cotidiana lo usan.</p>

ETAPA 3: ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE		
CLASE	ACTIVIDAD	TAREA
Lunes Sesión 1	TEMA: Tú también sabes	No aplica
	<p><u>Act. Entrada:</u> En islas contestaran preguntas de recuperación sobre mito y leyenda.</p> <p><u>Act. De elaboración:</u> Equipo 1 hará línea del tiempo sobre un mito, equipo2 elaborará un cuadro comparativo entre mito y leyenda, equipo 3 hará un mapa descriptivo de tipos de mito, equipo 5 redactará un esquema donde anoten lo qué saben del tema y lo que desean aprender de él.</p> <p><u>Act. Cierre:</u> Los equipos comentarán cómo elaboraron su trabajo, lo que se les dificulto y lo que se les facilito.</p>	
Martes Sesión2	TEMA: Tú también sabes	N A
	<p><u>Act. Entrada:</u> Un alumno explicará la actividad que se realizó la sesión anterior.</p> <p><u>Act. De elaboración:</u> Cada equipo expondrán los contenidos de sus trabajos, además de explicar cómo fue el proceso de elaboración del mismo.</p> <p><u>Act. Cierre:</u> Profesor ceñir y puntualizar la información vertida por los equipos.</p>	
Miércoles Sesión 3	TEMA: Lectura de la leyenda <i>Quetzalcóatl</i>	N A
	<p><u>Act. Entrada:</u> Lluvia de ideas sobre Quetzalcóatl</p> <p><u>Act. De elaboración:</u> Leo-Leo libro Código pág. 4-6, actividades 1-3 del mismo libro.</p> <p><u>Act. Cierre:</u> Dos alumnos mencionarán dos cosas que hayan aprendido o dos cosas que ya sabían.</p>	

Viernes Sesión4	TEMA: Mito y leyenda. La ninfa eco	Elaborar una historieta sobre una leyenda que sepan o que se las haya contado un adulto.
	Act. Entrada: Conocimientos previos de la mitología griega Act. De elaboración: Leo-Leo libro Código pág. 8-9, actividades 1-3 del mismo libro. Después en triadas buscar seres mitológicos actuales que sustituyan a los de la lectura. Act. Cierre: Un alumno mencionara un hecho que se le facilito y uno que no.	
Lunes Sesión 5	TEMA: Lectura de la leyenda <i>La Xtabay</i>	N A
	Act. Entrada: Los estudiante intercambiaran su tarea para leerlas y cada uno comentará el contenido de la historieta y los aciertos y puntos de oportunidad que vieron. Act. De elaboración: Leo-Leo libro Código pág. 10-11, actividades 1 y esquema gráfico (de manera individual) Act. Cierre: Contestar ¿Por qué se crean las leyendas? Profesor: Ceñir respuestas, remarcando la vigencia de las leyendas.	
Martes Sesión 6	TEMA: Mito y leyenda	Investigar que mitos siguen vigentes.
	Act. Entrada: Recuperación de conocimientos previos sobre el mito, anotar en pizarrón toda la información vertida. Act. De elaboración: Hacer entre el maestro y el grupo un esquema comparativo retomando la información vertida antes. Lectura página 12 y 13, completar o corregir el esquema. Evaluar un texto a partir de su cuadro y determinar que tipo de texto es. Act. Cierre: Mencionar los dos rasgos más representativos del tema.	

<p>Miércoles Sesión 7</p>	<p>TEMA: Tradición oral</p> <p>Act. Entrada: Contestaran ¿qué es la tradición oral? Act. De elaboración: Escuchar canciones de Chaba Flores, comentarlas, reunirse en equipos de 4 y contarse chistes, adivinanzas, refranes, canciones populares. Comentar cada equipo que les pareció la actividad, les agrado o no y por qué. Un alumno anotará las respuestas de los equipos en pizarrón, después de manera individual leer pág. 14-15 de <i>Código</i>. Act. Cierre: Contrastaran su respuesta con todo lo aprendido y reelaborarán su respuesta.</p>	<p>Contestar preguntas esenciales</p>
<p>Viernes Sesión 8</p>	<p>TEMA: Tradición oral</p> <p>Act. Entrada: Resumen de la sesión pasada, por alumno de manera oral. Act. De elaboración: Trabajaran por islas sobre mitos y leyendas actuales (retomaran su tarea de la sesión 6) que conozcan, argumentaran porque consideran esas narraciones mitos o leyendas. Act. Cierre: Enunciar alguna característica de los textos que trabajaron.</p>	<p>Ocupar las palabras homófonas vistas en otros ejemplos</p>
<p>Lunes Sesión 9</p>	<p>TEMA: Tradición oral</p> <p>Act. Entrada: Un alumno mencionará qué es la tradición oral. Act. De elaboración: Trabajaran por estaciones para clasificar, realizar, enumerar rasgos, argumentar, sobre textos de tradición oral de diferentes comunidades. Act. Cierre: Contestarán en qué momento usan la tradición oral en sus vidas.</p>	<p>N A</p>

Martes Sesión10	TEMA: Acento diacrítico y enfático	Elaborar 10 enunciados sobre la tradición oral y ocupen acentos diacríticos
	Act. Entrada: Jugando con Mendigo y Méndigo Act. De elaboración: Leo-leo Código pág. 18 -21, realizar actividades, por fila una alumna dirá los contenidos que le parecieron más importantes. Act. Cierre: Cada alumno mencionara un juego de palabras imitando el ejercicio de entrada.	
Miércoles Sesión11	TEMA: Acento diacrítico y enfático y tradición oral	N A
	Act. Entrada: Un alumno anotará en el pizarrón qué es un acento diacrítico y un acento enfático. Act. De elaboración: Crearan dos versiones de una leyenda donde el personaje principal cambie o los hechos cambien al ocupar acentos diacríticos o enfáticos. Act. Cierre: Contestar y explicar la pregunta de forma oral ¿todos somos creadores de nuestra tradición?	
Viernes Sesión12	TEMA: Acento diacrítico y enfático y tradición oral	N A
	Act. Entrada: Cómo se relaciona la gramática, en este caso la acentuación con la producción de textos. Act. De elaboración: Redacción de un texto que explique ¿Por qué el hombre sigue nutriendo su tradición oral? Act. Cierre: Mencionar cómo relacionan la idea grande con los temas vistos en el bloque.	

C) Evaluación

Para evaluar a los alumnos utilicé las siguientes estrategias:

- Evaluación Diagnóstica. Se realiza para predecir un rendimiento o para determinar el nivel de aptitud previo al proceso educativo. Busqué determinar cuáles eran las características del alumno al iniciar el curso, con el objetivo de ubicarlo en su nivel y clasificarlo bajo el criterio de la A.C.H (“Semáforo”, ver el apartado 3.1. 1 de éste capítulo).

La herramienta utilizada para la evaluación diagnóstica fue la aplicación de un examen bechmark; es una técnica de evaluación del ámbito de la informática y de las finanzas, que se ocupa para medir el rendimiento de un sujeto, hecho, proceso, sistema, etc. contra el rendimiento de competidores de su misma especie, pero con la particularidad de que son reconocidos como líderes en su ámbito.

En el caso de A.C.H. la medición se hacia confrontando los resultados del examen diagnóstico contra los resultados obtenidos en el colegio Olinca. Las condiciones para la aplicación de la prueba consistían en: aplicar el mismo examen en las dos instituciones educativas, en el mismo día, a la misma hora y con un grupo escolar del mismo grado académico.

A continuación muestro un examen benchmark para el primer año de secundaria.



**CHRISTEL HOUSE DE MÉXICO
DEPARTAMENTO DE SECUNDARIA**



EVALUACIÓN DIAGNÓSTICA DE ESPAÑOL

No. LISTA ____ 1ºer. AÑO ____

NOMBRE _____

FECHA DE APLICACIÓN _____ DE SEPTIEMBRE DE 2005.

Necesitamos de tu concentración y todo tu esfuerzo para contestar lo que se te pide. Si de algo no te acuerdas, no hay problema, seguramente lo recordarás o aprenderás más adelante.

I. INSTRUCCIÓN: Lee cada pregunta sobre el pasaje. Decide cuál es la mejor respuesta a la pregunta. **Subraya la respuesta** que hayas escogido. (7 aciertos)

ESTACIÓN PROHIBIDA

Por Pablo de Santis

El señor Janer viajaba por todo el país vendiendo libros. Siempre lo hacía en tren (no le gustaban los autobuses y menos los aviones). Los viajes en tren tenían algo de incierto: los vagones se detenían en medio de la noche en cualquier lugar, tal vez para cambiar de vía o recoger pasajeros. Pero nunca se sabía muy bien por qué. Al señor Janer le gustaba mirar los pueblos al costado de las vías, preguntándose qué ocurriría si, en lugar de bajarse en la ciudad, elegía uno de esos sitios pequeños, casi sin vida.

Una noche, Janer soñó que el tren estaba llegando a su destino. Apenas despertó, y sin pensar, saltó del vagón. Cuando pisó el andén se dio cuenta de que no había llegado a la ciudad, sino a un pueblo pequeño: intentó volver al tren, pero éste ya se alejaba entre pitidos y nubes de vapor.

La estación estaba vacía; el señor Janer buscó la calle principal para llegar hasta un hotel, pero todas las casas parecían igualmente vacías. Finalmente encontró un cartel que decía: Hotel El Jazmín. No había nadie

en la entrada: sólo se veían unos sillones polvorientos. Janer se acostó y durmió un rato, quizás una hora.

Al rato lo despertó un hombre vestido con ropas anticuadas y gastadas. Tenía la barba crecida y los ojos tristes de alguien que no ha dormido en años.

-Váyase ya mismo- le dijo.

-¿Por qué?- preguntó Janer.

- Éste es un pueblo prohibido para visitantes- respondió el desconocido

-¿Y quién prohíbe que se visite?

- Yo – dijo el hombre.

El señor Janer rió. Después de conversar un rato con el hombre- que se llamaba Niclaus- se dio cuenta de todo: tiempo atrás el pueblo había quedado vacío y ahora Niclaus, su único habitante, había llegado a creer que era su dueño. Janer habló largamente con él. Convenció a Niclaus de que era su amigo y que debía salir de ese pueblo tan solitario. Niclaus pareció contento con la charla y hasta fue con Janer a la estación a esperar el próximo tren.

Finalmente, ya de mañana, el ferrocarril apareció. Niclaus utilizó el antiguo sistema de señales para que se detuviera. Cuando el tren paró, el señor Janer le tendió la mano para ayudarlo a subir al tren. Pero cuando Janer volteó a buscarlo, no lo vio más. Niclaus, ya convertido sólo en una sombra, caminaba de regreso en la misma dirección de donde había venido.

1.-El Sr. Janer creía que el viajar por tren era incierto porque nunca sabía

- a) Quién iba en el siguiente vagón.
- b) Quién se sentaría junto a él.
- c) Cuánto tiempo le llevaría llegar a su destino.
- d) Por qué se paraba el tren en medio de la noche.

2.- ¿Por qué se bajó del tren el Sr. Janer en el pequeño pueblo?

- a) Lo hizo sin pensar.
- b) Tenía curiosidad de conocer el pueblo.
- c) Tenía que hacer negocios ahí.
- d) Prefería pueblos pequeños que ciudades grandes.

3.- ¿A qué se dedicaba el Sr. Janer?

- a) Escritor.
- b) Editor de libros.
- c) Vendedor de libros
- d) La historia no lo dice

4.- ¿Por qué se rió el Sr. Janer de Niclaus?

- a) Se divertía con los chistes de Niclaus.
- b) Niclaus hablaba con una voz graciosa.
- c) Consideró que la amenaza de Niclaus era ridícula.
- d) Niclaus lo ponía nervioso.

5.- ¿A dónde se fue Niclaus al final de la historia?

- a) Dentro de la estación del tren.
- b) De regreso al pueblo.
- c) De regreso con su familia.
- d) A la ciudad.

6.-El ambiente de esta historia es

- a) Misterioso.
- b) Gracioso.
- c) Sentimental.
- d) Acción.

II. INSTRUCCIÓN: **Escoge** la palabra que significa lo mismo, o casi lo mismo, que la palabra subrayada. Luego **subraya** la respuesta que hayas escogido. (10 aciertos)

1. Calcular quiere decir:	2. Ir de viaje es hacer un:
a) perder b) gozar c) contar d) reír	a) descanso b) trato c) recorrido d) esfuerzo
3. Si tú imitas a una persona quiere decir que la:	4. Guisar algo es:
a) invitas b) hieres c) copias d) dibujas	a) cocinarlo b) revolverlo c) comerlo d) condimentarlo
5. Ensayar quiere decir:	6. Idéntico es algo:
a) untar b) redactar c) experimentar c) corregir	a) posterior b) soluble c) parecido d) igual
7. Verificar algo significa:	8. Colaboró quiere decir:
a) comprobar b) ofrecer c) saludar d) romper	a) estorbo b) coleccionó c) ayudó d) dejó
9. Casco es un tipo de:	10. Aparentar es lo mismo que:
a) silbido b) mar c) árbol d) gorro	a) fingir b) rayar c) masticar d) ayudar

III. INSTRUCCIONES: Lee la oración, luego escoge la respuesta en que la palabra subrayada se usa de la misma manera. **Subraya** la respuesta que hayas escogido. (4 aciertos)

1.-Parecía que nada podía llegarle a importar.

- a) Es necesario importar la nueva tecnología.
- b) El total de la factura llegó a importar los tres mil pesos.
- c) Este año vamos a importar el doble del producto que el año pasado.
- d) Entender los gustos de la gente es lo que más debe importar a nuestros vendedores.

2.- Juan impuso nuevo récord en el lanzamiento de jabalina.

- a) Fue un espectáculo el lanzamiento del cohete espacial.
- b) Si alguien no paga la renta se arriesga a un lanzamiento.
- c) Hará un lanzamiento de los nuevos productos el martes.
- d) Don José hizo su lanzamiento como candidato para secretario.

3.-Gracias por mi presente de cumpleaños.

- a) El paso fue bueno, pero el presente fue mejor.
- b) El que estuvo presente alce la mano al oír su nombre.
- c) El presente de Julio está envuelto en papel rojo.
- d) Cuando te presente a Julio le ofreces la mano.

4.-Antes de ser un adorno, el oro tiene que ser fundido.

- a) Marcos quedó fundido después de un largo día de trabajo.
- b) El foco del baño está fundido.
- c) Las ideas de libertad se han fundido en una esperanza.
- d) Una vez que el hierro se ha fundido se hace más duro.

IV. INSTRUCCIÓN. Lee cada oración. Mira las palabras que están subrayadas. En estas palabras puede haber error de puntuación, mayúsculas o en uso de las palabras.

Si hay error, escoge la mejor respuesta para corregir esas palabras. Si no hay error, escoge la respuesta *Correcta como está*. (6 aciertos)

1.- Ese alumno hizo buena la tarea de Historia.

a) Hizo buenamente.

b) Hizo bien la tarea.

c) Hizo buenas.

d) Correcta como está.

2.- Los grandes Lagos están en Norteamérica.

a) Los Grandes Lagos están.

b) El grandes lagos está.

c) Los Grandes lagos están.

d) Correcta como está.

3.- Preparándose para el día de campo, ambas familias empaca lo necesario.

a) Familias empacas.

b) Familias empacando.

c) Familias empacan.

d) Correcta como está.

4.- Cien Años de soledad es la obra maestra de Gabriel García Márquez.

- a) Cien años de soledad.
- b) Cien años de soledad.
- c) Cien años de Soledad.
- d) Correcta como está.

5.- Ah de manera ¡ que quiere ponerme a prueba!

- a) ¡AH! ¡De manera! Que quiere ponerme a prueba.
- b) ¡Ah de manera que, quiere ponerme a prueba!
- c) ¡Ah¡ De manera que quiere ponerme a prueba.
- d) Correcta como está.

6.- Éstas son las extremidades del cuerpo cabeza, tronco y extremidades

- a) Cuerpo cabeza tronco.
- b) Cuerpo, cabeza, tronco.
- c) Cuerpo: cabeza, tronco.
- d) Correcta como está.

V. INSTRUCCIÓN: Lee cada grupo de palabras, observa si hay error en la estructura de la oración. Si encuentras un error, escoge la respuesta que esté escrita de la manera más clara y correcta. Si no hay error, escoge la respuesta *Correcta como está*. (3 aciertos)

1.- Angélica va al zoológico y observa los animales

- a) Angélica va. Al zoológico observa los animales.
- b) Angélica va al zoológico y observa. Los animales.
- c) Angélica va al zoológico. Observando los animales.
- d) Correcta como está.

2.-Pasaron las semanas y el rosal fue creciendo con rapidez. Haciéndose cada día más bello.

- a) Pasaron las semanas y el rosal creciendo con rapidez, haciéndose cada día más bello.
- b) Pasaron las semanas y el rosal fue creciendo con rapidez y el rosal iba haciéndose cada día más bello.
- c) Pasaron las semanas y el rosal fue creciendo con rapidez, haciéndose cada día más bello.
- d) Correcta como está.

3.- Las margaritas, flores de pétalos blancos y centros amarillos, siendo las preferidas de mi tía.

- a) Son las preferidas de mi tía las flores blancas de centro amarillo, las margaritas.
- b) Las margaritas, flores de pétalos blancos y centro amarillo. Son las preferidas de mi tía.
- c) Las margaritas, flores de pétalos blancos y centro amarillo, son las preferidas de mi tía.
- d) Correcta como está.

VI. INSTRUCCIÓN: Lee el siguiente párrafo y las preguntas. Decide cual es la respuesta correcta a cada pregunta y luego subráyala. (1 acierto)

El tiempo es algo difícil de atrapar. Apenas llega y ya se va. Al tiempo pasado lo llamamos pretérito. Pero no se puede volver a él, sólo se puede medir, el tiempo que no ha llegado se llama futuro. Es a donde siempre queremos llegar. El tiempo presente es el futuro que llega y pasa en este momento, convirtiéndose en pasado; y cada momento es un momento nuevo. Perder el tiempo es perder el futuro y el presente, es quedarse sin pasado. Las personas inteligentes aprovechan el presente. El tiempo perdido no vuelve jamás.

1. ¿Cuál sería la mejor manera de combinar las dos últimas oraciones de este párrafo?

a) Las personas inteligentes aprovechan el presente porque el tiempo perdido no vuelve jamás.

b) El tiempo perdido no vuelve jamás para las personas inteligentes porque aprovechan el presente.

c) Porque el tiempo perdido no vuelve jamás aprovechan el presente las personas inteligentes.

d) No vuelve jamás el tiempo perdido, lo que aprovechan las personas inteligentes.

VII. INSTRUCCIÓN: Relaciona con una línea ambas columnas, según se te indica. (4 aciertos).

1.- Relaciona el tipo de comunicación con su definición:

a) Reportaje	1. Artículo de opinión
b) Noticia	2. Artículo sobre un hecho de interés general
c) Crónica	3. Artículo largo sobre un acontecimiento
d) Editorial	4. Nota periodística corta y directa

2.- Relaciona las partes de la oración con su significado.

a) Verbo	1. De quien se habla en la oración
b) Núcleo nominal	2. Indica la acción
c) Predicado	3. Lo que se dice del sujeto
d) Sujeto	4. Elemento central del sujeto

3.- Relaciona el tipo de enunciado con el ejemplo que le corresponde.

a) Declarativo	1. ¿Qué te pasó?
b) Interrogativo	2. ¡Hola, Mario!
d) Exclamativo	3. No entiendo lo que dices
e) Imperativo	4. Calla, no vuelvas a decirlo

4.- Relaciona el tipo de palabras con su ejemplo.

1. Homófonas	a) obeso-gordo
2. Sinónimas	b) pobreza-riqueza
3. Antónimas	c) votar-botar

VIII. INSTRUCCIÓN. Lee siguientes preguntas. Decide cual es la respuesta correcta a cada pregunta y luego subráyala. (6 aciertos)

1.-En la oración “En los últimos tiempos, la ciencia es generadora del cambio” el sujeto es:

- a) Tiempos.
- b) La ciencia.
- c) Generadora.
- d) Últimos.
- e) Cambio.

2. ¿En cuál de las siguientes oraciones encontramos sujeto morfológico?

- a) Los alumnos llegaron puntualmente a la ceremonia.
- b) Alicia y su hermana separan la fruta de la cosecha.
- c) Si salimos temprano llegaremos a la cita.
- d) Todos los viernes vienen por acá.
- e) Los debates comenzaron desde las cinco de la tarde.

3.- Las siguientes palabras son las dos palabras guías en una página del diccionario. ELEVAR- EMBAJADA. ¿Cuál de las siguientes palabras se puede encontrar en esa página?

- a) Elástico.
- b) Emotivo.
- c) Eminencia.
- d) Emanar.

4.- Un ejemplo de texto informativo es:

- a) Un poema.
- b) Un cuento.
- c) Una fábula.
- d) Un artículo.

5.- Los tipos de texto son informativos y :

- a) Literarios.
- b) Periodísticos.
- c) Técnicos.
- d) Enciclopédicos.

6.- A una unidad de comunicación con sentido completo que lleva sujeto y predicado y un verbo conjugado se le llama:

- a) Párrafo.
- b) Oración.
- c) Enunciado.
- d) Frase.

- La Evaluación Formativa. Pretende valorar el proceso de aprendizaje mediante la descripción de lo que el estudiante ha logrado, lo que le falta por alcanzar y lo que no ha logrado. La realicé con el objetivo de informar de los logros obtenidos, y eventualmente, advertir dónde y en que nivel

existían dificultades de aprendizaje. Aporté una retroalimentación permanente al proceso de aprendizaje de los alumnos.

Las técnicas que ocupé para la evaluación formativa fueron: el portafolio, los debates, proyectos, trabajos colaborativos, exposición y mapas conceptuales. También utilicé métodos subjetivos como la observación y la interacción con el alumno.

Las rubricas que apliqué para la evaluación formativa me fueron entregadas por el departamento de psicología y pedagogía. A continuación muestro dicho material.

Rubrica de portafolio

EXCELENTE	SATISFACTORIO	SATISFACTORIO CON RECOMENDACIONES	NECESITA MEJORAR
5 puntos	4 puntos	2 puntos	0 puntos
Clasifica y archiva todas las tareas trabajos relacionados con los contenidos objetivos planteados en el bloque curricular.	Clasifica y archiva la mayoría de las tareas o trabajos relacionados con los contenidos y objetivos planteados en el bloque curricular.	Clasifica y archiva algunas de las tareas o trabajos relacionados con los contenidos y objetivos planteados en el bloque curricular	Las tareas o trabajos no parecen estar organizadas ni clasificadas

Descriptores para evaluar mapas conceptuales

Conceptos y terminología

3 Puntos.	Muestra un entendimiento del concepto y una terminología adecuada.
2 Puntos.	Comete algunos errores en la terminología empleada y muestra algunos vacíos en el entendimiento de los conceptos.
1 Puntos.	Comete muchos errores en la terminología y muestra vacíos conceptuales profundos.
0 Puntos.	No muestra ningún conocimiento en torno al concepto tratado.

Conocimiento de las relaciones entre conceptos

3 Puntos.	Identifica todos los conceptos importantes y demuestra un conocimiento de las relaciones entre estos.
2 Puntos.	Identifica importantes conceptos pero realiza algunas conexiones erradas.
1 Puntos.	Realiza muchas conexiones erradas.
0 Puntos.	Falla al establecer en cualquier concepto o conexión apropiada.

Habilidad para comunicar conceptos a través del mapa conceptual

3 Puntos.	Construye un mapa conceptual apropiado y completo, incluyendo ejemplos, colocando los conceptos en jerarquías y conexiones adecuadas y colocando relaciones en todas las conexiones, dando como resultado final un mapa que es fácil de interpretar.
2 Puntos.	Coloca la mayoría de los conceptos en una jerarquía adecuada estableciendo relaciones apropiadas la mayoría de las veces, dando como resultado un mapa fácil de interpretar.
1 Puntos.	Coloca sólo unos pocos conceptos en una jerarquía apropiada y usa sólo unas pocas relaciones entre los conceptos, dando como resultado un mapa difícil de interpretar.
0 Puntos.	Produce un resultado final que no es un mapa conceptual.

Trabajo colaborativo

Categoría	Excelente	Muy Bueno	Bueno	A Mejorar
Trabajo con otros: Se observa la capacidad para escuchar, compartir y apoyar el esfuerzo de los otros. La habilidad, en mayor o menor grado para mantener una cohesión grupal sin causar conflictos.				
Contribuciones: Se observa la habilidad para proporcionar ideas útiles en las discusiones y ofrecer soluciones a los problemas que surgen.				
Enfoque en la tarea: Se observa la capacidad para centrarse en el trabajo que se necesita hacer, la adecuación y el grado de respuesta a consignas específicas.				
Calidad del trabajo: Se observa la preocupación por la calidad del trabajo y sus revisiones o ajustes al producto final.				
Manejo del tiempo: Se observa la utilización del tiempo durante todo el proyecto, trabaja en mayor o menor grado con la suficiente previsión.				

Exposición oral

Puntaje	4	3	2	1	
Criterio Calidad	Excelente	Bueno	Satisfactorio	Requiere mejoras	Pnt
Apoyo	Los estudiantes usan varios apoyos (puede incluir vestuario) que demuestran considerable creatividad.	Los estudiantes usan 1-2 apoyos que demuestran considerable creatividad.	Los estudiantes usan 1-2 apoyos que hacen la presentación mejor.	Los estudiantes no usan apoyos o los apoyos escogidos restan valor a la presentación.	
Límite-Tiempo	La duración de la presentación es de alrededor de 25 minutos.	La duración de la presentación es de entre 15 y 20 minutos.	La duración de la presentación es de entre 10 y 15 minutos.	La duración de la presentación es menos de 10 minutos o más de 30 minutos.	
Vocabulario	Usa vocabulario apropiado para la audiencia. Aumenta el vocabulario de la audiencia definiendo las palabras que podrían ser nuevas para ésta.	Usa vocabulario apropiado para la audiencia. Incluye 1-2 palabras que podrían ser nuevas para la mayor parte de la audiencia, pero no las define.	Usa vocabulario apropiado para la audiencia. No incluye vocabulario que podría ser nuevo para la audiencia.	Usa varias (5 o más) palabras o frases que no son entendidas por la audiencia.	

Contenido	Demuestra un buen entendimiento del tema.	Demuestra un buen entendimiento de partes del tema.	No parece entender muy bien el tema.	Carece de total entendimiento de partes del tema.	
Habla Claramente	Habla claramente y distintivamente todo (100-95%) el tiempo y no tiene mala pronunciación.	Habla claramente y distintivamente todo (100-95%) el tiempo, pero con una mala pronunciación.	Habla claramente y distintivamente la mayor parte (94-85%) del tiempo. No tiene mala pronunciación.	A menudo habla entre dientes o no se le puede entender o tiene mala pronunciación.	
Comprensión	El estudiante puede con precisión contestar casi todas las preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase.	El estudiante puede con precisión contestar la mayoría de las preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clase.	El estudiante puede con precisión contestar unas pocas preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clases.	El estudiante no puede contestar las preguntas planteadas sobre el tema por sus compañeros de clases.	
				Puntos totales	

Rubrica de Proyecto

Categoría	Excelente	Satisfacto- rio	Satisfactorio con recomendacio- nes	Necesita Mejorar
Calidad de la información	La información está claramente relacionada con el tema principal y proporciona varias ideas secundarias y/o ejemplos.	La información da respuesta a las preguntas principales y 1-2 ideas secundarias y/o ejemplos.	La información da respuesta a las preguntas principales, pero no da detalles y/o ejemplos.	La información tiene poco o nada que ver con las preguntas planteadas.
Organización	La información está muy bien organizada con párrafos bien redactados y con subtítulos.	La información está organizada con párrafos bien redactados.	La información está organizada, pero los párrafos no están bien redactados.	La información proporcionada no parece estar organizada.
Redacción	No hay errores de gramática, ortografía o puntuación.	Casi no hay errores de gramática, ortografía o puntuación.	Unos pocos errores de gramática, ortografía o puntuación.	Muchos errores de gramática, ortografía o puntuación.
Inventario de Recursos Tecnológicos	Se identifican de manera clara los recursos tecnológicos necesarios para la implantación del proyecto.	Se identifican de alguna manera los recursos tecnológicos necesarios.	Se identifican de manera parcial pero clara los recursos tecnológicos necesarios.	Se identifican de manera incompleta y poco clara los recursos tecnológicos necesarios.
Recursos	Se identifican claramente los recursos humanos, materiales y económicos para ejecutar el proyecto.	Se identifican de alguna manera los recursos humanos, materiales y económicos para ejecutar el proyecto.	Se identifican de una manera parcial pero clara los recursos humanos, materiales y económicos para ejecutar el proyecto.	Se identifican de manera incompleta y poco clara los recursos humanos, materiales y económicos para ejecutar el proyecto.
Propuesta	Se	Se	Se desarrolla una	Se completa

	complementa la solución propuesta con la incorporación de la tecnología de una manera clara y precisa.	complementa la solución propuesta con la incorporación de la tecnología.	propuesta de solución pero se menciona de manera parcial la incorporación de tecnología.	de manera vaga una propuesta de solución sin el uso de tecnología.
Cronograma	Se determinan las fechas para el desarrollo, implantación y evaluación del proyecto.	Se determinan las fechas para el desarrollo, implantación y evaluación del proyecto.	Se determinan de manera parcial las fechas para el desarrollo, implantación y evaluación del proyecto.	Se determinan algunas fechas para el desarrollo del proyecto pero de manera vaga, poco concreta o imposibles de cumplir.
Tiempo de entrega	Cumple con los tiempos estipulados para entrega el proyecto.	Entrega el proyecto 1 día tarde.	Entrega el proyecto 2 días tarde.	Entrega el proyecto 3 días tarde.

- La Evaluación Sumativa. Es aquella que tiene la estructura de un balance, realizada después de un período de aprendizaje en la finalización de un bloque o de un curso. La manera en que realicé el balance de los logros obtenidos por los alumnos fue el asignar el 60 por ciento de la calificación a la evaluación formativa y un 40 por ciento a la evaluación criterial.
- Evaluación criterial. Compara el progreso del alumno en relación con metas graduales establecidas previamente a partir de la situación inicial. Por tanto, yo fija mi atención en el progreso personal de cada estudiante, dejaba de lado la comparación con la situación en que se encontraban sus compañeros.

Las herramientas que ocupé para ésta evaluación fueron: el registro anecdótico de actividades, rubrica para cuaderno de apuntes y exámenes diferenciados.

El registro anecdótico me permitió llevar un monitoreo detallado del avance de los alumnos y así poder hacer adecuaciones a las metas fijadas para el bloque (unidad); además logré evaluar de manera individual al alumno. La rubrica del cuaderno me ayudo a ir adecuando la jerarquización de los criterios según las habilidades ha desarrollar del estudiante.

La aplicación de exámenes diferenciados arrojó información más específica; pude ver cómo se iba moviendo cada alumno en su adquisición del conocimiento.

Para elaborar los exámenes diferenciados tomé como apoyo la taxonomía de Bloom; los contenidos eran los mismos lo que variaba eran las herramientas con las que se evaluaría. Las lecturas, los ejercicios y las actividades estaban en función del proceso en que se encontraba el estudiante.

Registro anecdótico

Registro anecdótico	Fecha: 10 de noviembre 2006
Asignatura: ESPAÑOL 2	Hora: 09:20am - 10:15 am
Alumno: X	Observador: Dayra Mariñelarena

Hecho
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Cuarta reunión del equipo para desarrollar su tarea de desempeño. ➤ En todas éstas ocasiones X da su opinión al equipo pero sólo cuando se lo piden directamente. ➤ Cuando sus compañeros opinan, X busca algo que hacer o con que distraerse. ➤ Cuando se establecen acuerdos en el equipo, el alumno siempre dice estar de acuerdo pero su actitud parece decir lo contrario.
Posible explicación
<ul style="list-style-type: none"> ➤ X no se lleva bien con los integrantes del equipo. ➤ X considera que las opiniones de sus compañeros son poco valiosas pero se le dificulta defender sus puntos de vista.
Decisiones a tomar
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Informar a su tutor para ver si ésta actitud sólo la tiene en la materia de español. ➤ Estar con el equipo cuando expresen opiniones y promover que los alumnos hagan preguntas a los compañeros que están opinando. Mencionarles que las opiniones no necesariamente tienen que coincidir.

Rubrica para cuaderno

CRITERIO	ESCALA	
A. Presentación.	5	Cumple más allá de lo esperado.
	4	Cumple con lo solicitado.
B. Contenido.	3	Cumple pera falta elaboración.
	2	Cumple muy poco.
C. Ortografía.	1	Cumple mínimo.
	0	No cumple

CRITERIOS	ESCALA							Comentarios
	5	4	3	2	1	0	N/A	
A. Presentación.								
1.- Aspecto exterior.								
2.- Identificación apropiada.								
B. Contenido.								
1.- Trabajos completos.								
2.- Hace correcciones.								
3.- Apuntes y notas precisas.								
4.- Organización y secuencia lógica de los trabajos.								
C. Ortografía.								
1.- Acentuación.								
2.- Puntuación.								
3.- Escritura correcta de las palabras.								
4.- Sintaxis.								
5.- Legibilidad.								
Total								
Puntuación								
Nota								

Exámenes diferenciados ⁴

EXAMEN N° 1

ASIGNATURA: Español 2

EXAMEN: Z GRADO: 2°

PROFESOR (A): Dayra Mariñelarena

DURACIÓN : 1 1/2 Hora

ALUMNO.

VALOR TOTAL: 36 puntos

EXAMEN BIMESTRAL

Secundaria

I INSTRUCCIÓN: Lee el siguiente texto y realiza las actividades que se te piden al final del mismo. (Aciertos 46)

⁴ El orden aparición de los exámenes va de menor a mayor dificultad. Las letras en que están clasificados no tienen más que la intención de distinguirlos uno de otro, pero no indican el grado de dificultad que tiene el examen.

Las aventuras y desventuras de Harry Potter.

por

Jaime M.

Salamandra. 2006. Título original: Harry Potter and the Half-Blood Prince. Traducción: Gemma Rovira Ortega. 602 páginas.

Sexta entrega de las aventuras, y desventuras, del todavía aprendiz de mago creado por la imaginación de J.K. Rowling. En este libro parece que la autora ha intentado un tímido retorno al ambiente algo más colegial de las primeras entregas, a los entresijos de Hogwarts, a las clases y a las situaciones estudiantiles con las que tanto se disfrutaba en un principio, cuando el tema de Voldemort no se abía convertido en el único centro y la vida de Harry era mucho más entretenida; pero desde luego el intento ha sido algo fallido, pues es imposible liverar al personaje de todo lo vivido, el tema está ya demasiado centrado en su archienemigo y ya nadie se podría creer que Harry tuviera alguna posibilidad de volver a una actividad académica “normal”.

Harry Potter y el misterio del príncipe (no boy a entrar en la polémica de la discutible elección del título en español) es, como se venía intuyendo en las entregas inmediatamente anteriores, un libro para adolescentes crecidos, ya casi adultos, tanto temática como estilísticamente, como si la autora quisiera complacer a sus lectores de toda la vida, adecuarse a su edad, en vez de pensar en todos los niños que se han hido sumando a la aventura. Como ya dije en alguna reseña anterior, los libros de Harry Potter hay que irlos leyendo con la edad del protagonista, aunque se haga difícil dejar pasar el tiempo entre uno y otro sabiendo que ya están todos disponibles.

En este caso concreto, un Harry de 16 años dispuesto a afrontar su penúltimo curso en la escuela de magia con algo de más optimismo que en el pasado; al fin y al cabo ya no es el “apestado” del libro anterior, sino que ahora todos saben que tenía razón sobre Voldemort y se ha convertido casi en un héroe para los demás estudiantes (bueno, para muchos de ellos). Su vida es, pues, mucho más fácil en cuanto a la convivencia con el resto de compañeros, pero en absoluto en cuanto a la carga anímica que supone la amenaza del Señor Oscuro y el conocimiento de la profecía que sobre ambos pende. Hay por ello en todo el libro, acrecentándose conforme avanzan las páginas, un ambiente cada vez más opresivo, con una creciente frustración en Harry por no poder convencer a sus amigos ni a Dumbledore de sus sospechas sobre la posible traición del profesor Snape y sobre el extraño comportamiento desarrollado por Draco Malfoy, comportamiento que le traerá de cabeza para tratar de esclarecerlo.

Como digo, el tema de Voldemort ocupa la mayor parte de la trama del libro y gracias a la magia de Dumbledore asistiremos a parte de la historia de su familia y de cómo Tom Ryddle llegó a convertirse en el Señor Oscuro y de las razones de su odio hacia los “sangre sucia”. Harry tendrá que ayudar a su mentor a localizar y recuperar unos objetos, los Horrocruxes, que encierran la clave para la total recuperación de Voldemort, en cuerpo y alma. Pero entre medio deberá seguir con sus estudios, y será precisamente en su “amada” clase de pociones, que en esta ocasión viene con sorpresa, donde nuestro protagonista encontrará un libro de fórmulas, que le ayudarán a destacar en la asignatura, perteneciente a un tal Príncipe Mestizo.

Es chocante en esta ocasión que Harry tome por el camino fácil, ya que el que se sirva del susodicho libro de pociones para salvar los obstáculos de la asignatura y destacar entre sus compañeros, no parece ir con su personalidad, no es propio de él, convirtiéndose en otro de los muchos e incongruentes vaivenes que le ha provocado Rowling en sus aventuras. A lo largo de la novela surge la duda sobre quién era el tal Príncipe Mestizo que a la postre da nombre al título del libro, y de

cuáles eran sus intenciones al escribir las fórmulas mágicas, si era bueno o malo, y si es lícito que Harry se aproveche de un conocimiento que no se ha ganado.

Aparece, como no podía ser de otra forma, un nuevo profesor: Slughorn; tan peculiar y curioso como todos los que se han ido sucediendo con anterioridad, aunque ya no sorprende en absoluto, y hasta se hace bastante cargante y totalmente superfluo. Parece que a la autora se la han acabado las vueltas de tuerca en torno al profesorado y repite esquemas ya utilizados, al igual que se dedica a repetir situaciones ya vistas en otros libros con el consecuente desinterés.

Y Dumbledore, en el peor momento, demuestra que es tan “humano” como el que más, con los mismos defectos y “cegueras” que cualquier hijo de vecino, y de alguna manera es víctima de la tragedia que él mismo ha propiciado. De nuevo la tragedia se ceba en Harry, y es que este chico debería llevar, en lugar de su famosa cicatriz, un tatuaje en el que se pudiera leer: “nacido para sufrir”.

Pero es en medio de tanto sufrimiento cuando Rowling aprovecha para realizar un nuevo ejercicio de exaltación de la amistad, del apoyo de los compañeros, de la entrega desinteresada, porque por mucho que Harry se empeñe en luchar solo, siempre necesitará y contará con la ayuda de sus amigos. Tal parece el auténtico tema de la serie, el valor de la amistad por encima de todas las cosas y a pesar de todos los inconvenientes, enfrentamientos y equivocaciones.

Harry Potter y el misterio del príncipe es una novela que se lee por inercia, porque ya conoces a los protagonistas y por ver qué les sucede, que no deja de ser agradable y de fácil lectura, pero que no llega a la altura de las primeras entregas, aun cuando destaca bastante sobre la quinta y anterior a ella, tal vez porque en esta ocasión la autora no se ha permitido tanto exceso y ha limitado su extensión en casi trescientas páginas sobre aquella, cosa que se agradece, quedándose aún así en unas generosas seiscientas, que fácilmente podrían haber sido menos sin perder nada de la trama. No defrauda, pero tampoco encandila como isiera antaño. Tal vez es que la magia se esté apagando, o es que no daba para más. Y

aún falta la última (esperemos, ya que la autora no ha negado la posibilidad de continuar aún más allá).

A) **Contesta** o anota lo que se te pide a continuación. (Puntos: 4)

1.- ¿Qué tipo de texto es ? _____

2.- Identifica las siguientes características dentro del texto y anota el fragmento donde ubicaste la característica.

Características:

- ✓ Cuenta fragmentos de la historia.
- ✓ Da su opinión de la historia.
- ✓ Da información del autor de la historia y de la publicación.

Fragmento del texto donde se encuentra la característica.

➤ _____

➤ _____

➤ _____

3.- ¿Qué busca lograr el escritor con su texto? Explica tu respuesta _____

B) **Anota** de los párrafos siguientes las palabras que están mal escritas y escríbelas de forma correcta. (Puntos: 20)

Párrafo	Palabras incorrectas		Palabras correctas	
1				
2				
7				
8				
9				

II INSTRUCCIÓN: **Elabora** un cuadro descriptivo del tema: “la novela”, en él se tiene que percibir los puntos más importantes del tema de forma clara. (Aciertos 6)

C)

III INSTRUCCIÓN: **Lee la carta, después anota** en el recuadro izquierdo las palabras que sirvan como ejemplo para el tipo de palabra de la columna derecha. (Puntos: 6)

23 de abril

Hola Ojos:

Cómo estas, espero que la tristeza por la perdida de Maichito sea menor. Aún tengo en la mente tu imagen en el aeropuerto: mirada triste y sonrisa forzada. Veras que pronto todo volverá a la normalidad.

Ayer estuvo en casa el valuator de arte, miró con mucha atención las pinturas, espero su respuesta en unas semanas, pero la verdad no me quita el sueño la espera. Aunque si sueño con los ceros que irán en ese cheque, pues dependo del número de ceros para ir a verte. Pero no quiero robarte mucho tiempo con éstas líneas, pronto daré de nuevo señales de vida.

Agatha.

D)

PALABRAS	TIPO DE PALABRA
1.-	SUSTANTIVO ABSTRACTO
2.-	SUSTANTIVO PROPIO
3.-	VERBO
4.-	PREPOSICIÓN
5.-	ADJETIVO
6.-	VERBO

EXAMEN N° 2

Secundaria

I INSTRUCCIÓN: Lee el siguiente texto y realiza las actividades que se te piden al final del mismo. (Aciertos 46)

**Las aventuras y desventuras de Harry Potter.
por
Jaime M.**

Salamandra. 2006. Título original: Harry Potter and the Half-Blood Prince.
Traducción: Gemma Rovira Ortega. 602 páginas.

Sexta entrega de las aventuras, y desventuras, del todavía aprendiz de mago creado por la imaginación de J.K. Rowling. En este libro parece que la autora ha intentado un tímido retorno al ambiente algo más colegial de las primeras entregas, a los entresijos de Hogwarts, a las clases y a las situaciones estudiantiles con las que tanto se disfrutaba en un principio, cuando el tema de Voldemort no se había convertido en el único centro y la vida de Harry era mucho más entretenida; pero desde luego el intento ha sido algo fallido, pues es imposible liberar al personaje de todo lo vivido, el tema está ya demasiado centrado en su archienemigo y ya nadie se podría creer que Harry tuviera alguna posibilidad de volver a una actividad académica “normal”.

Harry Potter y el misterio del príncipe (no voy a entrar en la polémica de la discutible elección del título en español) es, como se venía intuyendo en las entregas inmediatamente anteriores, un libro para adolescentes crecidos, ya casi adultos, tanto temática como estilísticamente, como si la autora quisiera complacer a sus lectores de toda la vida, adecuarse a su edad, en vez de pensar en todos los niños que se han ido sumando a la aventura. Como ya dije en alguna reseña anterior, los libros de Harry Potter hay que irlos leyendo con la edad del protagonista, aunque se haga difícil dejar pasar el tiempo entre uno y otro sabiendo que ya están todos disponibles.

En este caso concreto, un Harry de 16 años dispuesto a afrontar su penúltimo curso en la escuela de magia con algo de más optimismo que en el pasado; al fin y al cabo ya no es el “apestado” del libro anterior, sino que ahora todos saben que tenía razón sobre Voldemort y se ha convertido casi en un héroe para los demás estudiantes (bueno, para muchos de ellos). Su vida es, pues, mucho más fácil en cuanto a la convivencia con el resto de compañeros, pero en absoluto en cuanto a la carga anímica que supone la amenaza del Señor Oscuro y el conocimiento de la profecía que sobre ambos pende. Hay por ello en todo el libro, acrecentándose conforme avanzan las páginas, un ambiente cada vez más opresivo, con una creciente frustración en Harry por no poder convencer a sus amigos ni a Dumbledore de sus sospechas sobre la posible traición del profesor Snape y sobre

el extraño comportamiento desarrollado por Draco Malfoy, comportamiento que le traerá de cabeza para tratar de esclarecerlo.

Como digo, el tema de Voldemort ocupa la mayor parte de la trama del libro y gracias a la magia de Dumbledore asistiremos a parte de la historia de su familia y de cómo Tom Ryddle llegó a convertirse en el Señor Oscuro y de las razones de su odio hacia los “sangre sucia”. Harry tendrá que ayudar a su mentor a localizar y recuperar unos objetos, los Horrocruxes, que encierran la clave para la total recuperación de Voldemort, en cuerpo y alma. Pero entre medio deberá seguir con sus estudios, y será precisamente en su “amada” clase de pociones, que en esta ocasión viene con sorpresa, donde nuestro protagonista encontrará un libro de fórmulas, que le ayudarán a destacar en la asignatura, perteneciente a un tal Príncipe Mestizo.

Es chocante en esta ocasión que Harry tome por el camino fácil, ya que el que se sirva del susodicho libro de pociones para salvar los obstáculos de la asignatura y destacar entre sus compañeros, no parece ir con su personalidad, no es propio de él, convirtiéndose en otro de los muchos e incongruentes vaivenes que le ha provocado Rowling en sus aventuras. A lo largo de la novela surge la duda sobre quién era el tal Príncipe Mestizo que a la postre da nombre al título del libro, y de cuáles eran sus intenciones al escribir las fórmulas mágicas, si era bueno o malo, y si es lícito que Harry se aproveche de un conocimiento que no se ha ganado.

Aparece, como no podía ser de otra forma, un nuevo profesor: Slughorn; tan peculiar y curioso como todos los que se han ido susediendo con anterioridad, aunque ya no sorprende en absoluto, y hasta se hace bastante cargante y totalmente superfluo. Parece que a la autora se la han acabado las vueltas de tuerca en torno al profesorado y repite esquemas ya utilizados, al igual que se dedica a repetir situaciones ya vistas en otros libros con el consecuente desinterés.

Y Dumbledore, en el peor momento, demuestra que es tan “humano” como el que más, con los mismos defectos y “cegueras” que cualquier hijo de becino, y de

alguna manera es víctima de la tragedia que él mismo ha propiciado. De nuevo la tragedia se ceba en Harry, y es que este chico debería llevar, en lugar de su famosa cicatriz, un tatuaje en el que se pudiera leer: “nacido para sufrir”.

Pero es en medio de tanto sufrimiento cuando Rowling aprovecha para realizar un nuevo ejercicio de esaltación de la amistad, del apoyo de los compañeros, de la entrega desinteresada, porque por mucho que Harry se enpeñe en luchar solo, siempre necesitará y contará con la ayuda de sus amigos. Tal parece el auténtico tema de la serie, el valor de la amistad por encima de todas las cosas y a pesar de todos los inconvenientes, enfrentamientos y equivocaciones.

Harry Potter y el misterio del príncipe es una novela que se lee por inercia, porque ya conoces a los protagonistas y por ver qué les sucede, que no deja de ser agradable y de fácil lectura, pero que no llega a la altura de las primeras entregas, aun cuando destaca bastante sobre la quinta y anterior a ella, tal vez porque en esta ocasión la autora no se ha permitido tanto exceso y ha limitado su extensión en casi trescientas páginas sobre aquella, cosa que se agradece, quedándose aún así en unas generosas seiscientas, que fácilmente podrían haber sido menos sin perder nada de la trama. No defrauda, pero tampoco encandila como hiciera antaño. Tal vez es que la magia se esté apagando, o es que no daba para más. Y aún falta la última (esperemos, ya que la autora no ha negado la posibilidad de continuar aún más allá).

A) **Contesta** o anota lo que se te pide a continuación. (Puntos: 6)

1.- ¿Qué tipo de texto es ? _____

2.- Identifica las siguientes características dentro del texto y anota el fragmento donde ubicaste la característica.

Características:

- ✓ Cuenta fragmentos de la historia.
- ✓ Da su opinión de la historia.
- ✓ Ocupa ejemplos para su argumentación.
- ✓ Da información del autor de la historia y de la publicación.

Fragmento del texto donde se encuentra la característica.

➤ _____

➤ _____

➤ _____

➤ _____

3.- ¿Qué busca lograr el escritor con su texto? Explica tu

respuesta _____

B) **Anota** de los párrafos siguientes las palabras que están mal escritas y escríbelas de forma correcta. (Puntos: 20)

Párrafo	Palabras incorrectas		Palabras correctas	
5				
6				
7				
8				
9				

II INSTRUCCIÓN: Elabora un cuadro sinóptico con el tema: “La Novela”, en él se tiene que percibir los puntos más importantes del tema de forma clara. (Aciertos 6)
C)

III INSTRUCCIÓN: Anota en el recuadro las palabras subrayadas y tomando en cuenta el contexto de la carta **escribe** qué tipo de palabra es. (Puntos: 12)

23 de abril

Hola Ojos:

Cómo estas, espero que la tristeza por la perdida de Maichito sea menor. Aún tengo en la mente tu imagen en el aeropuerto: mirada triste y sonrisa forzada. Veras que pronto todo volverá a la normalidad.

Ayer estuvo en casa el valuator de arte, miró con mucha atención las pinturas, espero su respuesta en unas semanas, pero la verdad no me quita el sueño la espera. Aunque si sueño con los ceros que irán en ese cheque, pues dependo del número de ceros para ir a verte. Pero no quiero robarte mucho tiempo con éstas líneas, pronto daré de nuevo señales de vida.

Agatha.

D)

PALABRAS	TIPO DE PALABRA
1.-	
2.-	
3.-	
4.-	
5.-	
6.-	

EXAMEN N° 3

EXAMEN BIMESTRAL

Secundaria

I INSTRUCCIÓN: Lee el siguiente texto y realiza las actividades que se te piden al final del mismo. (Aciertos 46)

**Las aventuras y desventuras de Harry Potter.
por
Jaime M.**

Salamandra. 2006. Título original: Harry Potter and the Half-Blood Prince. Traducción: Gemma Rovira Ortega. 602 páginas.

Sexta entrega de las aventuras, y desventuras, del todavía aprendiz de mago creado por la imaginación de J.K. Rowling. En este libro parece que la autora ha intentado un tímido retorno al ambiente algo más colegial de las primeras entregas, a los entrecijos de Hogwarts, a las clases y a las situaciones estudiantiles con las que tanto se disfrutaba en un principio, cuando el tema de Voldemort no se había convertido en el único centro y la vida de Harry era mucho más entretenida; pero desde luego el intento ha sido algo fayido, pues es

imposible liberar al personaje de todo lo vivido, el tema está ya demasiado centrado en su archienemigo y ya nadie se podría creer que Harry tuviera alguna posibilidad de volver a una actividad académica “normal”.

Harry Potter y el misterio del príncipe (no voy a entrar en la polémica de la discutible elección del título en español) es, como se venía intuyendo en las entregas inmediatamente anteriores, un libro para adolescentes crecidos, ya casi adultos, tanto temática como estilísticamente, como si la autora quisiera complacer a sus lectores de toda la vida, adecuarse a su edad, en vez de pensar en todos los niños que se han ido sumando a la aventura. Como ya dije en alguna reseña anterior, los libros de Harry Potter hay que irlos leyendo con la edad del protagonista, aunque se haga difícil dejar pasar el tiempo entre uno y otro sabiendo que ya están todos disponibles.

En este caso concreto, un Harry de 16 años dispuesto a afrontar su penúltimo curso en la escuela de magia con algo de más optimismo que en el pasado; al fin y al cabo ya no es el “apestado” del libro anterior, sino que ahora todos saben que tenía razón sobre Voldemort y se ha convertido casi en un héroe para los demás estudiantes (bueno, para muchos de ellos). Su vida es, pues, mucho más fácil en cuanto a la convivencia con el resto de compañeros, pero en absoluto en cuanto a la carga animica que supone la amenaza del Señor Oscuro y el conocimiento de la profecía que sobre ambos pende. Hay por ello en todo el libro, acrecentándose conforme avanzan las páginas, un ambiente cada vez más opresivo, con una creciente frustración en Harry por no poder convencer a sus amigos ni a Dumbledore de sus sospechas sobre la posible traición del profesor Snape y sobre el extraño comportamiento desarrollado por Draco Malfoy, comportamiento que le traerá de cabeza para tratar de esclarecerlo.

Como digo, el tema de Voldemort ocupa la mayor parte de la trama del libro y gracias a la magia de Dumbledore asistiremos a parte de la historia de su familia y de cómo Tom Ryddle llegó a convertirse en el Señor Oscuro y de las razones de su odio hacia los “sangre sucia”. Harry tendrá que ayudar a su mentor a localizar y recuperar unos objetos, los Horrocruxes, que encierran la clave para la total

recuperación de Voldemort, en cuerpo y alma. Pero entre medio deberá seguir con sus estudios, y será precisamente en su “amada” clase de pociones, que en esta ocasión viene con sorpresa, donde nuestro protagonista encontrará un libro de fórmulas, que le ayudarán a destacar en la asignatura, perteneciente a un tal Príncipe Mestizo.

Es chocante en esta ocasión que Harry tome por el camino fácil, ya que el que se sirva del susodicho libro de pociones para salvar los ostáculos de la asignatura y destacar entre sus compañeros, no parece ir con su personalidad, no es propio de él, convirtiéndose en otro de los muchos e incongruentes vaivenes que le ha provocado Rowling en sus aventuras. A lo largo de la novela surge la duda sobre quién era el tal Príncipe Mestizo que a la postre da nombre al título del libro, y de cuáles eran sus intenciones al escribir las fórmulas mágicas, si era bueno o malo, y si es lícito que Harry se aproveche de un conocimiento que no se ha ganado.

Aparece, como no podía ser de otra forma, un nuevo profesor: Slughorn; tan peculiar y curioso como todos los que se han ido sucediendo con anterioridad, aunque ya no sorprende en absoluto, y hasta se hace bastante cargante y totalmente superfluo. Parece que a la autora se la han acabado las vueltas de tuerca en torno al profesorado y repite esquemas ya utilizados, al igual que se dedica a repetir situaciones ya vistas en otros libros con el consecuente desinterés.

Y Dumbledore, en el peor momento, demuestra que es tan “humano” como el que más, con los mismos defectos y “cegueras” que cualquier hijo de vecino, y de alguna manera es víctima de la tragedia que él mismo ha propiciado. De nuevo la tragedia se ceba en Harry, y es que este chico debería llevar, en lugar de su famosa cicatriz, un tatuaje en el que se pudiera leer: “nacido para sufrir”.

Pero es en medio de tanto sufrimiento cuando Rowling aprovecha para realizar un nuevo ejercicio de exaltación de la amistad, del apoyo de los compañeros, de la entrega desinteresada, porque por mucho que Harry se empeñe en luchar solo, siempre necesitará y contará con la ayuda de sus amigos. Tal parece el auténtico

tema de la serie, el valor de la amistad por encima de todas las cosas y a pesar de todos los inconvenientes, enfrentamientos y equivocaciones.

Harry Potter y el misterio del príncipe es una novela que se lee por inercia, porque ya conoces a los protagonistas y por ver qué les sucede, que no deja de ser agradable y de fácil lectura, pero que no llega a la altura de las primeras entregas, aun cuando destaca bastante sobre la quinta y anterior a ella, tal vez porque en esta ocasión la autora no se ha permitido tanto exceso y ha limitado su extensión en casi trescientas páginas sobre aquella, cosa que se agradece, quedándose aún así en unas generosas seiscientas, que fácilmente podrían haber sido menos sin perder nada de la trama. No defrauda, pero tampoco encandila como hiciera antaño. Tal vez es que la magia se esté apagando, o es que no daba para más. Y aún falta la última (esperemos, ya que la autora no ha negado la posibilidad de continuar aún más allá).

A) **Contesta** o anota lo que se te pide a continuación. (Puntos: 10)

1.- ¿Qué tipo de texto es ? _____

2.- Anota 4 características, con sus respectivos ejemplos, que te ayudaron a determinar qué tipo de texto es.

➤ _____

➤ _____

➤ _____

➤ _____

3.- ¿Qué busca lograr el escritor con su texto? Explica tu respuesta _____

B) **Anota** dos argumentos que da el autor del texto para poder afirmar “Tal vez es que la magia se esté apagando”. (Puntos: 4)

Argumento 1

Argumento 2

B) **Anota** de los párrafos siguientes las palabras que están mal escritas y apúntalas de forma correcta. (Puntos: 20)

Párrafo	Palabra (s) incorrecta (s)		Palabra (s) correcta (s)	
1				
2				
3				
4				
5				

II INSTRUCCIÓN: Elabora un mapa conceptual con el tema: “La Novela”, en él se tiene que percibir los puntos más importantes del tema de forma clara.

(Aciertos 6)

C)

III INSTRUCCIÓN: Anota en el recuadro las palabras subrayadas y tomando en cuenta el contexto de la carta **escribe** qué tipo de palabra es. (Puntos: 12)

23 de abril

Hola Ojos:

Cómo estas, espero que la tristeza por la perdida de Maichito sea menor. Aún tengo en la mente tu imagen en el aeropuerto: mirada triste y sonrisa forzada. Veras que pronto todo volverá a la normalidad.

Ayer estuvo en casa el valuator de arte, miró con mucha atención las pinturas, espero su respuesta en unas semanas, pero la verdad no me quita el sueño la espera. Aunque si sueño con los ceros que irán en ese cheque, pues dependiendo el número de ceros podría ir a verte. Pero no quiero robarte mucho tiempo con éstas líneas, pronto daré de nuevo señales de vida.

Agatha.

D)

PALABRAS	TIPO DE PALABRA
1.-	
2.-	
3.-	
4.-	
5.-	
6.-	

- Evaluación normativa. Usa estrategias basadas en normas estadísticas o en pautas de normalidad, y pretende determinar el lugar que el alumno ocupa en relación con el rendimiento de los alumnos de un grupo que han sido sometidos a pruebas de este tipo. Estas pruebas eran útiles para clasificar y seleccionar a los alumnos según sus aptitudes, pero no para apreciar el progreso de un alumno según sus propias capacidades. Para esta evaluación utilizaba el examen benchmark y exámenes únicos⁵ que apliqué cada seis meses. El objetivo era ir actualizando la clasificación de los alumnos dentro del grupo.

⁵ Las características formales de los exámenes eran las siguientes:

- Se dividía el examen en bloques, podían ser por contenidos, por dificultad o por ejes.
- Cada bloque tenía que estar enumerado y no estar fragmentado en diferentes hojas.
- Se anotaba en mayúsculas y en negritas la palabra “instrucción” y después se anotaba el verbo que indicaba la acción que tendría que realizar el alumno, dicho verbo también tenía que ir negritas.
- Cada apartado tenía que indicar el valor por cada reactivo y los puntos totales del bloque

Todas las estrategias de evaluación que describo las integré de manera aleatoria, según las necesidades del grupo y de cada alumno. El tener una variedad amplia para evaluar al alumno dio como resultado la motivación de los estudiantes y el crecimiento de su confianza con lo que incumbía a su aprendizaje. Las metas y evaluaciones adecuadas al alumno fueron un gran acierto en mi práctica docente.

3.1. 2 Tutor- Orientador

En el ámbito educativo, se utilizan diferentes conceptos referidos a formas de intervención no académica: consejería, asesoramiento, ayuda, orientación, seguimiento, algunos de los cuales se pueden asociar con la Tutoría.

La tutoría es una labor de acompañamiento permanente y orientación al alumno durante el aprendizaje, permite establecer una relación individual con el alumno y por lo tanto implica un proceso individualizado de educación.

Desempeñe la figura de tutor con el grupo de primer año de secundaria; mi función como tutor duro solamente el ciclo escolar 2005-2006. Mi labor fue el crear un espacio entre los maestros, los padres de familia y el alumno, a fin de que éste último fuera atendido, escuchado y orientado en relación a diferentes aspectos de su vida personal, poniendo especial atención a sus necesidades afectivas.

Los objetivos que tuve como tutora fueron los siguientes:

- Aprendiera a conocerse así mismo. Que el alumno se detuviera a pensar y reflexionar acerca de cómo actúa, siente y reacciona al relacionarse con los demás y el mundo.
- Valorara sus cualidades. Que el alumno valorara sus cualidades y esfuerzos.
- Adquiriera una visión de su entorno. Que el estudiante se concientizara de su realidad y actuara en función a ella, que asumiera su rol activo en la conducción de su vida.

- Aprendiera a vivir en sociedad. Que el alumno pudiera adecuarse y adaptarse a las normas y reglas de convivencia de su entorno. Además que lograra un manejo adecuado de sus emociones y reacciones. Y aceptara y respetara a las personas en sus diferencias e individualidades.
- Desarrollara su capacidad de diálogo. Que el adolescente fuera capaz de expresar sus pensamientos y sentimientos, y escuchar también al otro, desarrollando así su capacidad empática.
- Aprendiera a tolerar la frustración. Que el estudiante lograra enfrentar las dificultades encontrando alternativas de solución a sus problemas. Lograra enfrentar situaciones de riesgos y presión.

Las estrategias que utilicé para promover el logro y desarrollo de los objetivos fueron las siguientes:

- Dispuse de tiempo para entrevistas individuales, tanto de alumnos, tutores o miembros de la A.C.H.
- Realicé juntas colectivas; con alumnos, maestros, directivos, psicólogos, doctores y padres de familia o tutores.
- Elaboré expedientes por cada alumno; incluí datos del alumno, calificaciones y observaciones.
- Hice seguimiento académico como administrativo; elaboré informes para los alumnos y padres de familia, dichos informes contenían las calificaciones del alumno de cada una de sus asignaturas, reportes de conducta y acuerdos (si era el caso) y comentarios relevantes de los profesores sobre el estudiante.
- Realicé entrevistas informales con cada uno de los estudiantes; las conversaciones fueron siempre en los horarios de descanso y tuvieron el objetivo de indagar cómo se encontraba el alumno.

- Efectúe canalizaciones; es decir, a los alumnos que necesitaron una orientación más especializada los remití con los psicólogos o pedagogos de la A. C.H.
- Implementé el manejo de agenda de trabajo; los estudiantes tuvieron una agenda para organizar sus actividades. Vigilé el correcto manejo de la agenda: registro de todas sus actividades escolares, con orden y claridad, y revisión cotidiana de la libreta.
- Fomenté la utilización de calendarios mensuales; los planificadores fueron colocados en el salón, en un lugar visible. Cada semana asignaba a un alumno para que fuera el responsable de la anotación de las tareas, trabajos, exámenes, etc. en el calendario.

A continuación muestro algunos de los documentos que elaboré para mi trabajo como tutora:

FICHA DE IDENTIDAD



DATOS PERSONALES

Nombre: _____

Domicilio: _____

Teléfono Casa: _____

Edad: _____ Sexo: _____

Correo Electrónico: _____

Nombre del Papá: _____

Ocupación: _____ Teléfono: _____

Nombre de Mamá: _____

Ocupación: _____ Teléfono: _____

PRIMERO DE SECUNDARIA GRADO: _____

FECHA DE INGRESO A CHRISTEL HOUSE _____

MATERIAS PREFERIDAS: _____

MATERIAS QUE SE LE DIFICULTAN: _____

¿RECIBE ATENCIÓN ESPECIALIZADA? ¿CUÁL Y EN QUÉ HORARIO? _____

¿TOMAS ALGÚN MEDICAMENTO DE FORMA REGULAR? ¿CUÁL Y EN QUÉ HORARIO? _____

CALIFICACIONES BIMESTRALES

	B1	B2	B3	B4	B4	PROM.
ESPAÑOL						
MATEMÁTICAS						
BIOLOGÍA						
GEOGRAFÍA						
INGLÉS						
F. C. E.						
COMPUTACIÓN						
EDUCACIÓN FÍSICA						
PINTURA						
MÚSICA						
HISTORIA						
TUTORÍA						
PROMEDIO						

REGISTRO BIMESTRAL DESEMPEÑO

	B1	B2	B3	B4	B5
AVANCE ACADÉMICO					
CONVIVENCIA CON EL GRUPO					
CUMPLIMIENTO DE NORMAS					
DESEMPEÑO EN TUTORÍA					

1= Logrado 2= Suficiente 3= Requiere apoyo

OBSERVACIONES:

Informe Psicopedagógico.

➤ **Nombre del alumno: X**

Descripción:

- Tiene complicaciones viso perceptuales.
- Es muy auditivo.
- Tiende a invertir números y letras.

Sugerencias:

- Revisar que anote tarea en agenda.
- Revisar cuadernos, le cuesta mucho estructurarlos.
- Verificar que entendió instrucciones.
- Aplicar preferencialmente exámenes orales.
- Evitar que copie del pizarrón. Se puede llegar a un acuerdo con él para darle copia de los apuntes y ejercicios con la condición de que esté atento.
- No exigir demasiado en pulcritud.
- Darle más tiempo, tiene un ritmo de trabajo muy lento (exámenes y trabajo en clase).

Materias que más se le dificultan:

- Matemáticas.
- Geografía.
- Inglés.

Nota: Cualquier duda favor de dirigirse al área de psicología con su terapeuta E. R.

Informe Psicopedagógico.

➤ **Nombre del alumno: Z**

Descripción:

- Tiene inmadurez neurológica (TDA).
- Ritmo de trabajo muy lento.

Sugerencias:

- Corroborar que esté atento y entiende instrucciones constantemente.
- Corroborar que esté trabajando.
- Tener paciencia, darle tiempo.

Materias que más se le dificultan:

- Matemáticas.
- Física.

Nota: Cualquier duda favor de dirigirse al área de psicología con su terapeuta
E. R.

REPORTE DE CONDUCTA Y TRABAJO

Alumno: X

Grado: Segundo

Grupo: A

Materia: Español

Profesor: Dayra Mariñelarena

Reportes sólo en la materia: El alumno ha acumulado dos reportes en el primer bimestre, cabe señalar que para cada reporte hubo mínimo 3 llamadas de atención.

- Reporte uno 3/10/06
- Reporte dos 6/11/06

Reporte de las llamadas de atención en el salón por conducta:

- 18 de agosto del 06
- 25 de agosto del 06
- 4 de septiembre del 06
- 6 de septiembre del 06
- 8 de septiembre del 06
- 15 de septiembre del 06
- 5 de octubre del 06
- 24 de octubre del 06
- 3 de noviembre del 06
- 6 de noviembre del 06

Conducta en el salón:

El alumno ha presentado un comportamiento no favorecedor para su desarrollo académico y el de sus compañeros, se le ha pedido varias veces que regule su

actitud en el aula y se ha llegado a varios acuerdos pero no los ha cumplido. Lamentablemente el joven no ha cumplido con dichos acuerdos y se ha puesto en una situación compleja en el salón, ya que ahora toma a burla la importancia de la regulación. Se ha puesto a gritar expresiones como “¡Cállense!, ¡Trabajen!, ¡Apúrense!” o aplaudir o soltar carcajadas falsas a pesar de que su grupo está callado, trabajando, exponiendo, etc.

Por ello se ha tomado la decisión de suspender al alumno X todo lo que duré el segundo bimestre, y regresará al aula sólo si cumple con lo siguiente:

- ⇒ Firmar una carta compromiso por parte del alumno y otra por parte de su tutor en la Casa Hogar.
- ⇒ Cumplir con los acuerdos de la carta compromiso, tanto el alumno como el padre o tutor.

Mi trabajo como tutora fue una experiencia muy gratificante; enriqueció mi labor como docente pues me permitió acercarme y conocer más a los estudiantes con los que trabajaba.

Considero que el proceso de desarrollo personal se da de manera gradual, que no se alcanza en un año escolar y que incluso podría manifestarse cuando el alumno no esté más en la A.C.H.; por lo tanto, la labor de tutoría va más allá del trabajo del tutor, puesto que el desarrollo de una persona depende de la interacción de diversas variables y personas.

3.2 INTERACCIÓN PROFESOR-INSTITUCIÓN

La A.C.H. solicitaba a todos sus trabajadores (administrativos, docentes, directivos, médicos y afanadores) realizar, además de las funciones propias de su cargo, actividades de recaudación de fondos y de capacitación; ambas tenían carácter de obligatorias.

Al ser miembro del área de educación realicé las siguientes actividades de capacitación:

- Asistí a las juntas del área de secundaria, que se realizaban cada viernes.
- Asistí a las juntas generales de la A.C.H., que se realizaban cada mes.
- Preparé clases muestra para las auditorias educativas.
- Elaboré informe de logros académicos de cada ciclo escolar.
- Tomé cursos de actualización docente:
 - Desarrollo del Potencial de Significación y de Aprendizaje.
 - Límites y disciplina en el aula.
 - Programa para el desarrollo potencial de Significación de Aprendizaje.
 - Planeación con diseño invertido.
- Elaboré un portafolio de mi trabajo como maestra, que contenía lo siguiente:
 - Portafolio de alumnos.
 - Muestras de cuadernos de trabajo.
 - Planeaciones anuales.
 - Planeaciones bimestrales.
 - Exámenes mensuales, bimestrales y semestrales.

En lo que concierne a las actividades de recaudación de fondos, mi trabajo consistió en apoyar en todo lo que fuera necesario en cada evento. Organicé alumnos, vendí productos elaborados por los estudiantes, hice propaganda, vigilé el correcto desarrollo de evento, tomé fotografías, etc. Las actividades de recaudación en las que participé fueron las siguientes:

- Concurso Caroline Award (Concurso de poesía y pintura).
- Intercambio académico con el Colegio Olinca.
- Intercambio por vía electrónica con el Colegio Alexander Bain⁶.
- Programa Mentor Place⁷.
- Tradúcelo Ahora⁸.
- Taller Emprendedor⁹.
- Group RCI "CHOpen".¹⁰
- Taller de emprendedores.¹¹
- Acercándote a la pluma y al pincel.
- Pastorela Navideña.

⁶ Los alumnos del colegio Alexander Bain apoyan a los estudiantes de C.H. para realizar un proyecto a través del lenguaje Micromundos (lenguaje de computación Logo), organizando una reunión final en las instalaciones de C.H. para comparar los resultados del seguimiento de las instrucciones aplicadas.

⁷ Los alumnos se comunican vía mail directamente con el personal de IBM para fomentar el uso de la tecnología y el intercambio de conocimientos en distintos temas, durante el ciclo escolar.

⁸ Los alumnos se comunican vía mail con el personal de IBM pero la comunicación se hace en inglés, el "Reading Companion" busca fomentar la lectura y el incremento de vocabulario del idioma y sus habilidades de pronunciación. Mientras que "Tradúcelo Ahora" pretende que los estudiantes adquieran habilidades de traducción.

⁹ Es un taller que desarrolla las habilidades empresariales de los alumnos, se les enseña qué es una empresa y cómo implementar una. Además se desarrolla un proyecto que sea sustentable para los estudiantes, el más destacado es la producción de jabones y gel para el cabello.

¹⁰ Torneo de Golf que pretende recaudar fondos.

¹¹ En el Taller de Emprendedores los alumnos aprendían a manufacturar jabón, gel y pasta de dientes. Además se les enseñaba cómo desarrollar un negocio con dichos productos.

BIBLIOGRAFÍA

- Blythe, Tina. *La Enseñanza para la Comprensión. Guía para el docente*. México, Edit. Paidós, 2004.

- Christel House. *Informe de actividades*. México. 2007

- Christel House. *Justificación de Proyecto*. México. 2005

- Educación Básica. Secundaria. *Plan de Estudios 2006*. Edit. Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, 2007.

- Fuentes, Sonia. *La inteligencia y Reuven Feuerstein: Una propuesta teórica y práctica al servicio del ser humano*, [en línea], Chile, [citado 14/05/2009], disponible: www.chilesat.net/uchile/modulo3/soniafuentes/modulo3_feuerstein.htm

- Maqueo, Ana María. *Lengua, aprendizaje y enseñanza. El enfoque comunicativo: de la teoría a la práctica*. México, UNAM-LIMUSA, 2009.

- Moran Oviedo, Porfirio. *La docencia como actividad profesional*. México, Gernika, 1999.

- Pilonieta P., Germán. Modificabilidad estructural cognitiva, [en línea], Colombia, [citado 23 /09/2009], disponible:
<http://www.colombiaaprende.edu.co/html/investigadores/1609/fo-article-74538.pdf>

- Ruffinelli V., Andrea. *Modificabilidad cognitiva en el aula reformada*, [en línea], Chile, Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, [citado 19/09/2009], Revista UMC (Núm.3), disponible:
http://www.umce.cl/revistas/dialogoseducativos/dialogos_educativos_n3_articulo_05.html

-Sacristán, Gimeno y A. Pérez Gómez. *La enseñanza: su teoría y práctica*. Barcelona, Akal, 1985.

-Secretaria de Educación Pública, SEP. *Español educación básica. Secundaria Programas de estudio 2006*. México, Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos, 2006.

- Vygotsky, L. S. *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*, Barcelona, Edit. Grijalbo, 1988.

ANEXOS

ANEXO 1

Plan de estudios 2006

Los lineamientos establecidos en el artículo 3° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, la Ley General de Educación y el Programa Nacional de Educación 2001-2006 concretan el compromiso del Estado Mexicano de ofrecer una educación democrática, nacional, intercultural, laica y obligatoria que favorezca el desarrollo del individuo y de su comunidad.

El cumplimiento del carácter obligatorio de la secundaria implica, en primer lugar, que el Estado proporcione las condiciones para que todos los egresados de primaria accedan oportunamente a la escuela secundaria y permanezcan en ella hasta concluirla (idealmente, antes de cumplir los 15 años). En segundo lugar, significa que la asistencia a la secundaria represente, para todos los alumnos, la adquisición de los conocimientos, el desarrollo de habilidades, así como la construcción de valores y actitudes; es decir, la formación en las competencias propuestas por el currículo común, a partir del contexto nacional pluricultural y de la especificidad de cada contexto regional, estatal y comunitario.

Perfil de egreso de la educación básica

Para avanzar en la articulación de la educación básica se ha establecido un perfil de egreso, plantea un conjunto de rasgos que los estudiantes deberán tener al término de la educación básica.

1.- Rasgos deseables del egresado de educación básica

El plan y los programas de estudio han sido formulados para responder a los requerimientos formativos de los jóvenes de las escuelas secundarias, para dotarlos de conocimientos y habilidades que les permitan desenvolverse y participar activamente en la construcción de una sociedad democrática. Así, como resultado del proceso de formación a lo largo de la escolaridad básica, el alumno:

- Utiliza el lenguaje oral y escrito con claridad, fluidez y adecuadamente, para interactuar en distintos contextos sociales. Reconoce y aprecia la diversidad lingüística del país.
- Emplea la argumentación y el razonamiento al analizar situaciones, identificar problemas, formular preguntas, emitir juicios y proponer diversas soluciones.
- Selecciona, analiza, evalúa y comparte información proveniente de diversas fuentes y aprovecha los recursos tecnológicos a su alcance para profundizar y ampliar sus aprendizajes de manera permanente.
- Emplea los conocimientos adquiridos a fin de interpretar y explicar procesos sociales, económicos, culturales y naturales, así como para tomar decisiones y actuar, individual o colectivamente, en aras de promover la salud y el cuidado ambiental, como formas para mejorar la calidad de vida.
- Conoce los derechos humanos y los valores que favorecen la vida democrática, los pone en práctica al analizar situaciones y tomar decisiones con responsabilidad y apego a la ley.
- Reconoce y valora distintas prácticas y procesos culturales. Contribuye a la convivencia respetuosa. Asume la interculturalidad como riqueza y forma de convivencia en la diversidad social, étnica, cultural y lingüística.
- Conoce y valora sus características y potencialidades como ser humano, se identifica como parte de un grupo social, emprende proyectos personales, se esfuerza por lograr sus propósitos y asume con responsabilidad las consecuencias de sus acciones.
- Aprecia y participa en diversas manifestaciones artísticas. Integra conocimientos y saberes de las culturas como medio para conocer las ideas y los sentimientos de otros, así como para manifestar los propios.
- Se reconoce como un ser con potencialidades físicas que le permiten mejorar su capacidad motriz, favorecer un estilo de vida activo y saludable, así como interactuar en contextos lúdicos, recreativos y deportivos.

2.- Competencias para la vida

- Es necesaria una educación básica que contribuya al desarrollo de competencias amplias para mejorar la manera de vivir y convivir en una sociedad cada vez más compleja. Esto exige considerar el papel de la adquisición de los saberes socialmente construidos, la movilización de saberes culturales y la capacidad de aprender permanentemente para hacer frente a la creciente producción de conocimiento y aprovecharlo en la vida cotidiana.
- Lograr que la educación básica contribuya a la formación de ciudadanos con estas características implica plantear el desarrollo de competencias como propósito educativo central. Una competencia implica un saber hacer (habilidades) con saber (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias del impacto de ese hacer (valores y actitudes).
- Las competencias movilizan y dirigen todos estos componentes hacia la consecución de objetivos concretos; son más que el saber, el saber hacer o el saber ser. Las competencias se manifiestan en la acción integrada; poseer conocimiento o habilidades no significa ser competente.
- La movilización de saberes (saber hacer con saber y con conciencia respecto del impacto de ese hacer) se manifiesta tanto en situaciones comunes de la vida diaria como en situaciones complejas y ayuda a visualizar un problema, determinar los conocimientos pertinentes para resolverlo, reorganizarlos en función de la situación, así como extrapolar o prever lo que falta.
- Las competencias que aquí se proponen contribuirán al logro del perfil de egreso y deberán desarrollarse desde todas las asignaturas, procurando que se proporcionen oportunidades y experiencias de aprendizaje para todos los alumnos.
- Competencias para el aprendizaje permanente. Implican la posibilidad de aprender, asumir y dirigir el propio aprendizaje a lo largo de su vida, de integrarse a la cultura escrita y matemática, así como de movilizar los

diversos saberes culturales, científicos y tecnológicos para comprender la realidad.

- Competencias para el manejo de la información. Se relacionan con: la búsqueda, evaluación y sistematización de información; el pensar, reflexionar, argumentar y expresar juicios críticos; analizar, sintetizar y utilizar información; el conocimiento y manejo de distintas lógicas de construcción del conocimiento en diversas disciplinas y en los distintos ámbitos culturales.
- Competencias para el manejo de situaciones. Son aquellas vinculadas con la posibilidad de organizar y diseñar proyectos de vida, considerando diversos aspectos como los sociales, culturales, ambientales, económicos, académicos y afectivos, y de tener iniciativa para llevarlos a cabo; administrar el tiempo; propiciar cambios y afrontar los que se presenten; tomar decisiones y asumir sus consecuencias; enfrentar el riesgo y la incertidumbre; plantear y llevar a buen término procedimientos o alternativas para la resolución de problemas, y manejar el fracaso y la desilusión.
- Competencias para la convivencia. Implican relacionarse armónicamente con otros y con la naturaleza; comunicarse con eficacia; trabajar en equipo; tomar acuerdos y negociar con otros; crecer con los demás; manejar armónicamente las relaciones personales y emocionales; desarrollar la identidad personal; reconocer y valorar los elementos de la diversidad étnica, cultural y lingüística que caracterizan a nuestro país.
- Competencias para la vida en sociedad. Se refieren a la capacidad para decidir y actuar con juicio crítico frente a los valores y las normas sociales y culturales; proceder en favor de la democracia, la paz, el respeto a la legalidad y a los derechos humanos; participar considerando las formas de trabajo en la sociedad, los gobiernos y las empresas, individuales o colectivas; participar tomando en cuenta las implicaciones sociales del uso de la tecnología; actuar con respeto ante la diversidad sociocultural;

combatir la discriminación y el racismo, y manifestar una conciencia de pertenencia a su cultura, a su país y al mundo.

Componentes de la definición del nuevo currículo

1.- Características de los jóvenes en edad de asistir a la educación secundaria

En las últimas décadas, las formas de existencia de los adolescentes y jóvenes del país han experimentado profundas transformaciones sociológicas, económicas y culturales. Cuentan con niveles de escolaridad superiores a los de sus padres, están más habituados a las nuevas tecnologías, disponen de mayor información sobre diversos aspectos de la vida, así como de la realidad en que viven. Al mismo tiempo afrontan nuevas dificultades, algunos asociados con la complejidad de los procesos de modernización y otros derivados de la acentuada desigualdad socioeconómica que caracteriza al país, y que han dado lugar a que muchos de ellos permanezcan en situación de marginación.

Aunque los jóvenes que acuden a la escuela secundaria comparten la pertenencia a un mismo grupo de edad –la mayoría de estudiantes matriculados se ubican entre los 12 y 15 años de edad–, forman un segmento poblacional intensamente complejo en tanto que enfrentan distintas condiciones y oportunidades de desarrollo personal y comunitario. El reconocimiento de esta realidad es el punto de partida para la renovación de la educación secundaria, en la búsqueda por hacer efectiva la obligatoriedad de este nivel.

La reforma educativa por ende se propone un currículo único y nacional, que considere las distintas realidades de los alumnos; para ello se considera necesario el ser flexible en las estrategias de enseñanza y en el uso de un repertorio amplio de recursos didácticos. Toda acción de la escuela se deberá planear y llevar a la práctica a partir de un conocimiento profundo de las características particulares de sus alumnos.

2.- El currículo como dispositivo de cambio en la organización de la vida escolar

Un cambio en el currículo es un punto de partida esencial pero tiene que ir acompañado de cambios en la organización del sistema y de la escuela. Los programas de las diferentes asignaturas son el conjunto organizado de los contenidos a abordar en el ciclo escolar y también son un instrumento que posibilita una transformación en la dinámica escolar.

La propuesta curricular para secundaria promueve la convivencia y el aprendizaje en ambientes colaborativos y desafiantes; posibilita una transformación de la relación entre maestros, alumnos y otros miembros de la comunidad escolar, y facilita la integración de los conocimientos que los estudiantes adquieren en las distintas asignaturas.

El trabajo colegiado se transforma en un espacio necesario para compartir experiencias centradas en procesos de enseñanza y aprendizaje. Para una óptima operación de la propuesta curricular los maestros requieren intercambiar información al interior de las academias específicas.

Características del plan y de los programas de estudio

1.- Continuidad con los planteamientos establecidos en 1993

El Plan de Estudios de 1993 para la educación secundaria fue el resultado de un proceso de reforma global realizado cuando este nivel educativo se transformó en el último tramo de la educación básica obligatoria y se propuso establecer la congruencia y continuidad con el aprendizaje obtenido en la primaria. Los cambios de enfoque plasmados en los programas centran la atención en las ideas y experiencias previas del estudiante, y se orientan a propiciar la reflexión, la comprensión, el trabajo en equipo y el fortalecimiento de actitudes para intervenir en una sociedad democrática y participativa. La gran apuesta de tales modificaciones fue reorientar la práctica educativa para que el desarrollo de capacidades y competencias cobrase primacía sobre la visión predominantemente memorística e informativa del aprendizaje.

No obstante los cambios de enfoque, así como el énfasis en lo básico de los conocimientos y en el desarrollo de habilidades y actitudes, la gran cantidad de contenidos de los programas de estudio de las diferentes asignaturas han impedido la puesta en práctica de los enfoques pedagógicos introducidos en 1993.

2.- Articulación con los niveles anteriores de educación básica

El carácter obligatorio de la educación secundaria le impone, como función principal, constituir una plataforma de formación general común, concibiéndose como parte de un continuo en relación con la educación primaria. A fin de contribuir a la articulación pedagógica y organizativa de la educación secundaria con los niveles de preescolar y de primaria la elaboración de la propuesta curricular (RS), estuvo guiada por el perfil de egreso de la educación básica.

3.- Reconocimiento de la realidad de los estudiantes

La construcción de un currículo cuya prioridad sea la atención de los jóvenes y adolescentes, sin olvidar su carácter heterogéneo, implica establecer las relaciones entre los contenidos y la realidad y los intereses de los adolescentes, además de propiciar la motivación y el interés de los estudiantes por contenidos y temáticas nuevas para ellos.

4.- Interculturalidad

Cada asignatura de la nueva propuesta curricular para secundaria incorpora temas, contenidos o aspectos particulares relativos a la diversidad cultural y lingüística de nuestro país. Cabe mencionar que el tratamiento de esta temática no se limita a abordar la diversidad como un objeto de estudio particular; las distintas

asignaturas buscan que se comprenda que los grupos humanos forman parte de diferentes culturas, con lenguajes, costumbres, creencias y tradiciones propias.

5.- Énfasis en el desarrollo de competencias y definición de aprendizajes esperados

Esta propuesta curricular plantea el desarrollo de competencias para alcanzar los rasgos del perfil de egreso y con ello propiciar que los alumnos movilicen sus saberes dentro y fuera de la escuela; esto es, que logren aplicar lo aprendido en situaciones cotidianas y considerar, cuando sea el caso, las posibles repercusiones personales, sociales o ambientales.

Los programas de estudio establecen los aprendizajes que se espera que los alumnos logren en cada ciclo escolar. Esto pretende facilitar la toma de decisiones de los docentes, así como favorecer la creación de las estrategias que consideren adecuadas para alcanzar las metas propuestas.

6.- Profundización en el estudio de contenidos fundamentales

Para favorecer la comprensión y profundización en los diversos campos de conocimiento, cada asignatura seleccionó los contenidos fundamentales considerando lo siguiente: la forma en que la disciplina ha construido el conocimiento; cuáles son los conceptos fundamentales que permiten entenderla como un saber social y culturalmente construido; cuáles de ellos se pueden aprender en la escuela secundaria; cuáles son los más relevantes tanto para las necesidades de formación y los intereses de los alumnos como para favorecer la construcción de competencias y, finalmente, cómo incluir en el estudio de cada asignatura los diferentes contextos socioculturales (mundial, nacional, regional y local).

Uno de los propósitos de la educación básica es la formación de individuos capaces de aprender de manera permanente y con autonomía.

7.- Incorporación de temas que se abordan en más de una asignatura

Una de las prioridades del currículo es favorecer en los estudiantes la integración de saberes y experiencias desarrolladas en las diferentes asignaturas. Por ende se han identificado contenidos transversales que se abordan, con diferentes énfasis, en varias asignaturas. Dichos contenidos están conformados por temas que contribuyen a propiciar una formación crítica, estos campos son:

- Educación ambiental.
- La formación en valores.
- Educación sexual y equidad de género.

El desarrollo de estos contenidos es responsabilidad de toda la escuela e implica, al mismo tiempo, que los programas de las asignaturas destaquen los vínculos posibles entre las mismas; que las asignaturas compartan criterios para definir su estudio progresivo en cada grado.

- Educación ambiental

Uno de los criterios de la construcción curricular atiende de manera específica la urgencia de fortalecer una relación constructiva de los seres humanos con la naturaleza. Ello llevó a considerar la educación ambiental como un contenido transversal que articula los contenidos de las asignaturas en los tres niveles educativos. La intención es promover conocimientos, habilidades, valores y actitudes para que los estudiantes participen individual y colectivamente en el análisis, la prevención y la reducción de problemas ambientales, y favorecer así la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras.

- La formación en valores

La acción de los docentes en la escuela secundaria para formar en valores es parte de la relación cotidiana que establecen con los alumnos y se ve influida por las pautas de organización escolar que enmarcan su actividad diaria y su contacto con ellos.

A fin de que la escuela cumpla eficazmente con la tarea de formar en valores es imprescindible reconocer que estas interacciones cotidianas moldean un clima de trabajo y de convivencia en cuyo seno se manifiestan valores y actitudes explícita e implícitamente.

Lo anterior plantea la necesidad permanente de que los docentes analicen las metas que persiguen como colectivo escolar, a fin de definir compromisos sobre los mínimos éticos que la institución puede asumir de manera sistemática y constante para enriquecer la convivencia diaria entre sus miembros.

Los contenidos curriculares de las diferentes asignaturas también favorecen la formación en valores en la educación secundaria.

- Educación sexual y equidad de género

La educación sexual que se impulsa en la escuela secundaria parte de una concepción amplia de la sexualidad, donde quedan comprendidas las dimensiones de afecto, género, reproducción y disfrute; las actitudes de aprecio y respeto por uno mismo y por los demás; el manejo de información veraz y confiable para la prevención de enfermedades de transmisión sexual, embarazos tempranos y situaciones de violencia.

En la educación secundaria la consideración de la sexualidad y del género es fundamental debido a los procesos de cambio que experimentan las y los adolescentes en este nivel. Educar para la sexualidad y la equidad de género plantea un conjunto de tareas a la escuela secundaria, como parte de su contribución al desarrollo y bienestar de los adolescentes, a fin de propiciar una perspectiva que les permita encarar los retos que toda relación interpersonal plantea para ser constructiva y enriquecedora.

Para que esta labor se consideró la inclusión de temas relacionados con la educación sexual y la equidad de género en diversos espacios del currículo de la

educación secundaria, como es el caso de las asignaturas Ciencias I y Formación Cívica y Ética I y II.

8.- Tecnologías de la información y la comunicación

Es necesario el aprovechamiento de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en la enseñanza si tenemos en cuenta, por un lado, que uno de los objetivos básicos de la educación es la preparación de los alumnos para ser ciudadanos de una sociedad plural, democrática y tecnológicamente avanzada y, por otro, que estas tecnologías ofrecen posibilidades didácticas y pedagógicas de gran alcance. Las TIC incluyen no sólo las herramientas relacionadas con la computación, sino otros medios como el cine, la televisión, la radio y el video, todos ellos susceptibles de aprovecharse con fines educativos.

Para que las TIC incidan de manera favorable en el aprendizaje, su aplicación debe promover la interacción de los alumnos, entre sí y con el profesor, durante la realización de las actividades didácticas. También habrá que evitar la tendencia a subutilizar los recursos tecnológicos. En congruencia con esta perspectiva del uso educativo de las tic será necesaria una selección adecuada de herramientas y de paquetes de cómputo, así como un diseño de actividades de aprendizaje que promuevan el trabajo en equipo, las discusiones grupales y las intervenciones oportunas y enriquecedoras por parte del docente.

9.- Disminución del número de asignaturas que se cursan por grado

Uno de los aspectos referidos con mayor frecuencia en la investigación educativa, nacional e internacional es la relación de los problemas de rendimiento académico con el número de asignaturas que integran la educación secundaria. En México los estudiantes enfrentan una carga de trabajo de más de 10 asignaturas en cada ciclo escolar. Por otro lado dadas las condiciones laborales

de la mayoría de los docentes, es muy difícil que dispongan de tiempo para planear su trabajo, atender a los estudiantes, revisar y corregir sus trabajos, y establecer buenas relaciones con ellos.

Para hacer frente a estas circunstancias se redujo el número de asignaturas por grado a fin de favorecer la comunicación entre docentes y estudiantes, así como de propiciar la integración de las asignaturas e incidir positivamente en los aprendizajes de los alumnos. En esta perspectiva, se plantea un mapa curricular con menos asignaturas por grado (y la cercanía que existe entre los enfoques y contenidos de algunas permite concentrar en ciertos grados las correspondientes a las áreas de Ciencias Naturales y Ciencias Sociales), aunque la carga horaria continúa siendo de 35 horas a la semana

10.-Mayor flexibilidad

El presente plan de estudios serán los docentes quienes seleccionen las estrategias didácticas más adecuadas para el desarrollo de los temas señalados en los programas de las asignaturas, a partir de las características específicas de su contexto, y tomando como referentes fundamentales tanto el enfoque de enseñanza como los aprendizajes esperados en cada asignatura.

En cada asignatura los profesores pueden incluir temas relacionados con los propósitos planteados en el programa y que sean de interés para los alumnos.

Mapa curricular

A fin de cumplir con los propósitos formativos de la educación secundaria y a partir de los elementos señalados en los apartados anteriores, se diseñó un mapa curricular que considera una menor fragmentación del tiempo de enseñanza para los tres grados de educación secundaria y promueve una mayor integración entre campos disciplinares. La jornada semanal constará, entonces, de 35 horas y las

sesiones de las asignaturas tendrán una duración efectiva de, al menos, 50 minutos.

Con base en el perfil de egreso para la educación básica, los espacios de formación de los alumnos de educación secundaria se organizan de la siguiente manera¹:

A) Formación general y contenidos comunes

B) Asignatura Estatal

C) Orientación y Tutoría

¹ Sólo se enuncian los elementos si se desea ver la explicación de cada uno de ellos se puede consultar el programa de SEP en su página de internet www.sep.gob.mx

ANEXO 2

Mapa curricular

Primer grado	Horas	Segundo grado	Horas	Tercer grado	Horas
Español I	5	Español II	5	Español III	5
Matemáticas I	5	Matemáticas II	5	Matemáticas III	5
Ciencias I (énfasis en Biología)	6	Ciencias II (énfasis en Física)	6	Ciencias III (énfasis en Química)	6
Geografía de México y del Mundo	5	Historia I	4	Historia II	4
Formación Cívica y Ética I	4		Formación Cívica y Ética II		4
Lengua Extranjera I	3	Lengua Extranjera II	3	Lengua Extranjera III	3
Educación Física I	2	Educación Física II	2	Educación Física III	2
Tecnología I*	3	Tecnología II*	3	Tecnología III*	3
Artes	2	Artes	2	Artes	2
Asignatura Estatal			3		
Orientación y Tutoría	1	Orientación y Tutoría	1	Orientación y Tutoría	1
Total	35	35			35

ANEXO 3

Fundamentos de la asignatura de español

A) Antecedentes

El ser humano ha desarrollado diferentes maneras de interactuar por medio del lenguaje, tanto oral como escrito; ha establecido nuevas formas de usarlo, de crear significados, resolver problemas y comprender aspectos del mundo por su intermediación. También ha desarrollado maneras diversas de aproximarse a los textos escritos y orales, de producirlos, interpretarlos, compartirlos, hablar de ellos y transformarlos. Todos estos modos de interactuar mediante textos y discursos, con ellos y a partir de ellos, constituyen las prácticas sociales del lenguaje.

Durante muchos años, la enseñanza del español en México estuvo centrada en un enfoque estructuralista y se basó fundamentalmente en dos contenidos: la gramática y la literatura. Sin embargo, reconociendo que el conocimiento del lenguaje va más allá de estos contenidos, la enseñanza del español experimentó un cambio en 1993. En ese año la Secretaría de Educación Pública adoptó un enfoque comunicativo para la enseñanza tanto del español como de las lenguas extranjeras (inglés y francés). Aunque la transformación constituyó un avance fundamental en los programas educativos, a más de una década de distancia los resultados obtenidos no son satisfactorios. Los reportes de las evaluaciones nacionales e internacionales permiten conocer las serias deficiencias que existen respecto a la comprensión lectora de los estudiantes que egresan de la educación básica. Entre los elementos que pueden ayudar a comprender las dificultades que se han enfrentado en la enseñanza del español, se encuentran los siguientes:

- El lenguaje presenta rasgos difíciles de escolarizar, ya que es un objeto cultural de gran complejidad. Al seleccionar y distribuir los contenidos a lo largo de un ciclo escolar organizado en sesiones de 45 o 50 minutos, el

lenguaje se ha fragmentado en elementos que, en ocasiones, carecen de significado para los alumnos.

- En las propuestas derivadas de los enfoques comunicativos no se ha determinado el lugar que debe ocupar la reflexión sobre el lenguaje en la enseñanza ni se ha determinado un consenso sobre los contenidos lingüísticos que se deben incluir. El conocimiento de las estructuras textuales, de la sintaxis o de las convenciones ortográficas, entre otras nociones lingüísticas, ha favorecido un aprendizaje cimentado en la adquisición de información y no ha mejorado sustancialmente la expresión oral y escrita de los escolares.
- En raras ocasiones se organizan actividades que permitan a los alumnos consultar diversas fuentes y comunicar la información obtenida, por lo que su capacidad de búsqueda y organización de información es muy limitada.
- La enseñanza centrada en el libro de texto, como fuente principal que define lo que habrá de estudiarse, sigue siendo práctica común.
- Los maestros conocen el enfoque de la asignatura, pero generalmente no lo aplican, por lo que es frecuente que prevalezcan prácticas didácticas como la exposición oral del docente, el dictado, la copia y la evaluación centrada en la memorización de conceptos y definiciones.
- La presencia, cada vez más generalizada, de bibliotecas escolares y de aula, así como el acceso a las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), han sido poco aprovechados.

B) Bases conceptuales y pedagógicas

Durante mucho tiempo, el objeto de estudio de la asignatura de español ha sido la lengua en sí misma. Las descripciones de la lengua provenientes de la lingüística (las gramáticas tradicionales y generativas, los análisis estructurales, funcionales y discursivos, etcétera) han encontrado su traducción pedagógica en la enseñanza de contenidos específicos, por ejemplo: las clases de palabras e incluso sus componentes (los morfemas), los elementos de una oración o el análisis de textos,

entre otros. Estas descripciones, aunadas a determinadas concepciones del proceso de aprendizaje (entendido como la formación de hábitos, la adquisición de reglas o el procesamiento activo de la información, sólo por mencionar algunas), han dado lugar a una variedad de enfoques para la enseñanza de la lengua. Entre los más difundidos pueden mencionarse los siguientes:

1.- La enseñanza tradicional

La enseñanza del lenguaje estuvo centrada en el conocimiento formal del sistema de la lengua (gramática oracional y ortografía, principalmente), desde una perspectiva normativa; asimismo, ocupó un lugar privilegiado el conocimiento académico de la historia literaria (autores, obras, movimientos literarios), complementado con la lectura de fragmentos de obras prestigiosas –como modelo de un buen uso de la lengua– y, ocasionalmente, con la escritura de “composiciones” o “textos libres” sobre temas típicamente escolares, sin un formato definido y con el maestro como único destinatario.

Fue ésta la tendencia que caracterizó la enseñanza del español, antes de la reforma de 1972.

2.- Perspectiva estructuralista

El auge de la lingüística estructural en los años 60 ejerció una marcada influencia en las propuestas educativas, en diferentes partes del mundo. El cambio principal lo constituyó la sustitución de la gramática tradicional por las categorías aportadas por esta corriente. Se planteó como finalidad que “el niño se convirtiera en un pequeño lingüista que viera cómo es la lengua que hablamos”.

Ésta fue la perspectiva que rigió la elaboración de los programas educativos en 1972.

3.- Enfoque comunicativo

Las propuestas de enseñanza del lenguaje basadas en un enfoque comunicativo tienen como objetivo desarrollar la competencia comunicativa. En ellas se desplaza la atención del conocimiento formal de la lengua, hacia la participación en situaciones en las cuales se lee, escribe, habla o escucha para cumplir propósitos específicos con interlocutores concretos. Se incorporan las aportaciones de la gramática textual, y de la psicología cognitiva que ayudan a comprender los procesos de lectura y escritura. Cobra gran relevancia, en estas propuestas, el conocimiento de una variedad de tipos textuales. Así, los textos literarios quedan como parte de la variedad de tipos textuales estudiados, y se abandona la historia de la literatura como contenido esencial.

Este enfoque privilegia el uso del lenguaje como elemento básico en la comunicación, mediante la interacción. Algunos de sus rasgos principales, que se plasmaron en los programas de 1993, son:

- Los contenidos se contextualizan de tal manera que reflejen lo que sucede en la comunicación real;
- Los intercambios llevan una gran carga personal: los interlocutores expresan sus opiniones, intereses, deseos, gustos, disgustos, temores, planes y sueños.
- Se enfatiza el uso de situaciones reales de comunicación o que simulan la realidad, tanto en la cotidianidad como en aquellas que surgen de manera eventual.
- Se destaca el uso de materiales auténticos (libros, periódicos, folletos y revistas –impresos o electrónicos-) para permitir un mayor acercamiento a la realidad de los hablantes nativos de la lengua estudiada.
- Más que centrarse en la absoluta corrección gramatical se hace énfasis la posibilidad del hablante de comunicar un mensaje.
- Los errores son considerados fuente de conocimiento.

4.- Prácticas sociales del lenguaje como objeto de enseñanza y aprendizaje

Desde esta perspectiva de enseñanza se reconoce que el lenguaje se adquiere y se educa en la interacción social, mediante la participación en actos de lectura y escritura, así como en intercambios orales variados, plenos de significación para los individuos cuando tienen necesidad de comprender lo producido por otros o de expresar aquello que consideran importante. Asimismo, el lenguaje se nutre de la reflexión sistemática en torno de las propiedades de los textos y de los intercambios orales. Por ello se considera indispensable reorientar la asignatura hacia la producción contextualizada del lenguaje y la comprensión de la variedad textual, el aprendizaje de diferentes modos de leer, estudiar e interpretar los textos, de escribir e interactuar oralmente, así como de analizar la propia producción escrita y oral.

La referencia principal para determinar y articular los contenidos curriculares son las prácticas sociales del lenguaje. Así, aunque los temas de reflexión sobre la lengua y las propiedades de los textos se integran en los programas, no constituyen el eje organizador del mismo. De acuerdo con esta perspectiva de aprendizaje, la enseñanza de nociones lingüísticas y literarias, la repetición de definiciones y reglas ortográficas o de otras normas de uso, los ejercicios gramaticales, la lectura y escritura de fragmentos de texto, destinados a ejercitar tal o cual aspecto de la lengua, son estrategias pedagógicas insuficientes para la consecución de los propósitos didácticos.

Con base en las aportaciones de la historia de la cultura, la antropología lingüística y la sociolingüística, las prácticas sociales del lenguaje se conceptualizan como pautas o modos de interacción que enmarcan la producción e interpretación de los textos orales y escritos, que comprenden los diferentes modos de leer, interpretar, estudiar y compartir los textos, de aproximarse a su escritura y de participar en los intercambios orales y analizarlos. Además, se asume que participando en las prácticas del lenguaje es como los individuos aprenden a interactuar con los textos y con otros individuos a propósito de ellos. Es ésta la perspectiva que guió la elaboración de los programas de español 2006.

C) Programas de estudio para la asignatura de español, 2006

El lenguaje es un eje central en el proceso educativo. Es un objeto de conocimiento y un instrumento de aprendizaje. Esta concepción se refleja tanto en la intención de la asignatura como en la selección y la organización de los contenidos. El propósito de la enseñanza del español en la educación básica es que los estudiantes se apropien de diversas prácticas sociales del lenguaje y participen de manera eficaz en la vida escolar y extraescolar. Para ello es preciso que aprendan a utilizar el lenguaje para organizar su pensamiento y su discurso, analizar y resolver problemas, y acceder a las diferentes expresiones culturales del presente y el pasado.

Estos programas surgen en un momento histórico en que el mundo se caracteriza por la transformación constante y acelerada, en todos los ámbitos de la vida. Uno de los campos donde los cambios han sido más notorios en las últimas décadas, es la comunicación. Ante la expansión y la generalización del uso de las tecnologías de la información y la comunicación, los jóvenes requieren conocer y desarrollar nuevas formas de comunicarse; este punto es particularmente relevante en la enseñanza del español. Los programas de español 2006 tienen características que los diferencian, cualitativamente, de los anteriores. Entre ellas cabe resaltar las siguientes:

1.- Programas de Español a partir de las prácticas sociales del lenguaje.

Las prácticas sociales del lenguaje que integran los programas tienen la intención de que los alumnos participen en aquellas que les permitan ampliar su acción social y comunicativa, y enriquecer su comprensión del mundo, de los textos y del lenguaje. Estas prácticas se han agrupado en tres grandes ámbitos: el estudio, la literatura y la participación ciudadana; en cada uno, la relación entre los individuos y los textos adquiere un matiz diferente.

En el ámbito del estudio es necesaria una actitud atenta y reflexiva respecto del contenido de los textos y sus modos de expresión, así como un dominio preciso de la expresión escrita, pues en los textos académicos, el cuidado de las formas lingüísticas y la normatividad adquieren mayor relevancia.

En cambio, en el ámbito de la literatura se busca fomentar una actitud más libre y creativa, invitar a los estudiantes a que valoren y se adentren en culturas diferentes, a que crucen las fronteras de su entorno inmediato, para que exploren las diversas formas de expresión y experimenten el goce estético que pueden producir la variedad de las formas y la ficción literaria.

Las prácticas vinculadas con la participación ciudadana llevan al estudiante a reflexionar sobre la dimensión ideológica y legal de la palabra, así como respecto al poder de las leyes y demás regulaciones sociales; además, abren vías hacia la participación mediada por el diálogo².

2. La lengua oral y la lengua escrita

En la mayoría de los intercambios comunicativos la lengua oral y la escrita están integradas. En ocasiones, al leer se intercambia con otros las interpretaciones propias, también se toman notas o se hacen resúmenes; al escribir, se leen o comparten los borradores con los demás y se reciben comentarios; al participar en situaciones formales de comunicación oral (conferencias, debates). De igual manera, la recreación literaria involucra interpretación y producción de textos; así, la reflexión sobre la lengua está presente tanto en las actividades de lectura como en las de escritura. Por todo esto, las actividades de lectura no se aíslan de las de escritura, ni se separan de las vinculadas con la lengua oral.

3. Gramática, reflexión sobre la lengua y las propiedades de los textos ligados a prácticas del lenguaje.

² En el anexo 4 se muestra los contenidos que se proponen para la educación secundaria en cada uno de los ámbitos señalados.

El objetivo es proporcionar herramientas a los estudiantes, para que alcancen una comprensión adecuada de las propiedades del lenguaje que se manifiestan en los textos y en la interacción oral. La reflexión sobre el lenguaje comprende temas relacionados con aspectos sintácticos y semánticos de los textos; con la organización gráfica, puntuación y ortografía, y con variedades lingüísticas, propiedades de los géneros y tipos de textos. Estos programas incluyen, además, temas de reflexión que no están considerados en el programa de 1993, como los relacionados con aspectos discursivos y valores culturales.

Para que el proceso de reflexión contribuya a un mejor conocimiento y uso del lenguaje, por parte de los estudiantes, los contenidos de reflexión no deben descontextualizarse ni quedar únicamente enunciados como definiciones. Sin duda, el estudio de la puntuación y la organización gráfica de los textos, así como el de los aspectos sintácticos y semánticos, requieren un trabajo sistemático, pero éste debe vincularse con contextos significativos.

4.- Proyectos didácticos y las actividades permanentes.

Los proyectos didácticos están concebidos como estrategias que integran los contenidos de manera articulada y dan sentido al aprendizaje; favorecen el intercambio entre iguales y brindan la oportunidad de asumir responsabilidades en su realización. En un proyecto, todos participan a partir de lo que saben hacer, pero también a partir de lo que necesitan aprender.

El trabajo por proyectos posibilita el trabajo colaborativo entre los profesores de las distintas asignaturas. Esto se ha hecho patente en muchos de los proyectos que los maestros participantes en la Primera Etapa de Implementación (PEI) han desarrollado y en los que han integrado el trabajo con otras asignaturas.

5. Trabajo con una amplia gama de materiales.

Si bien los libros de texto han sido el apoyo fundamental de la labor docente, es necesario enriquecer el trabajo escolar con nuevos materiales que permitan ampliar la perspectiva cultural de los alumnos. Es indispensable incorporar el uso de textos de divulgación científica, enciclopedias y diccionarios, que apoyan el desarrollo de las prácticas sociales del lenguaje vinculadas con el estudio; también se requieren obras de diferentes géneros literarios, épocas y autores, así como numerosas antologías, lo que contribuirá al trabajo en el ámbito de la literatura y al desarrollo de las actividades permanentes relacionadas con el hecho de compartir y leer textos; no menos imprescindibles son las revistas, los periódicos, los carteles y los libros sobre temáticas sociales y datos estadísticos de carácter demográfico, que pueden ser útiles para el desarrollo de las prácticas vinculadas con la participación ciudadana. Por último, es muy importante considerar el uso de computadoras y el acceso a Internet, pues constituyen un recurso insustituible para incorporar a los estudiantes en nuevas prácticas del lenguaje; es preciso utilizar programas de cómputo para escribir y editar textos, leer en la pantalla de la computadora, buscar información en acervos electrónicos, usar hipertextos, enviar y recibir correos electrónicos, entre otras acciones.

ANEXO 4

Contenidos de la educación secundaria

Prácticas sociales del lenguaje		
Ámbito: Literatura	Ámbito: Estudio	Ámbito: Participación ciudadana
<ul style="list-style-type: none"> • Leer y escribir para compartir la interpretación de textos literarios. • Hacer el seguimiento de algún subgénero, temática o movimiento. • Leer para conocer otros pueblos. • Escribir textos con propósitos expresivos y estéticos. • Participar en experiencias teatrales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Obtener y organizar información. • Revisar y rescribir textos producidos en distintas áreas. • Participar en eventos comunicativos formales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y utilizar distintos documentos administrativos y legales. • Investigar y debatir sobre la diversidad lingüística. • Analizar y valorar críticamente los medios de comunicación.

Las prácticas sociales del lenguaje ubicadas en cada ámbito se desglosan, a su vez, en prácticas más específicas, y constituyen los contenidos de los tres grados escolares.

Distribución de contenidos por ámbito y grado		
Ámbito: Estudio		
1º	2º	3º
<ul style="list-style-type: none"> • Buscar, seleccionar y registrar información de distintos textos. • Escribir resúmenes como apoyo al estudio y al trabajo de investigación. • Escribir un texto que integre la información de resúmenes y notas. • Revisar informes sobre observaciones de procesos. • Exponer los resultados de una investigación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Seleccionar, comparar y registrar información de distintos textos. • Utilizar la entrevista como medio para obtener información. • Escribir la biografía de un personaje. • Organizar mesas redondas sobre temas investigados previamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comparar diferentes tratamientos de un mismo tema. • Comunicar información obtenida mediante entrevistas. • Revisar y reescribir informes sobre experimentos. • Participar en debates sobre temas investigados previamente.

Distribución de contenidos por ámbito y grado		
Ámbito: Literatura		
1º	2º	3º
<ul style="list-style-type: none"> • Compartir poemas de la lírica tradicional. • Hacer el seguimiento de un subgénero narrativo: cuento de terror, de ciencia ficción, policiaco o algún otro. • Investigar sobre relatos míticos y leyendas de distintos pueblos. • Escribir poemas tomando como referente los movimientos de vanguardia del siglo XX. • Leer obras dramáticas contemporáneas breves. • Escribir una obra corta para ser representada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reseñar una novela. • Hacer el seguimiento de una temática en textos literarios. • Leer cuentos de la narrativa latinoamericana de los siglos XIX y XX. • Escribir cuentos. • Escribir un guión de teatro a partir de un texto narrativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar y prologar antologías. • Hacer el seguimiento de un periodo o movimiento poético. • Leer una obra del español medieval o del español renacentista. • Escribir su autobiografía. • Leer en atril una obra de teatro del Siglo de Oro.

Distribución de contenidos por ámbito y grado		
Ámbito: Participación Ciudadana		
1º	2º	3º
<ul style="list-style-type: none"> • Escribir cartas para hacer aclaraciones o presentar reclamos. • Explorar, leer y participar en la elaboración de reglamentos. • Investigar sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos indígenas de México. • Hacer encuestas sobre el uso de los medios de comunicación. • Dar seguimiento y comentar programas televisivos de divulgación de las ciencias, la cultura y las artes. • Explorar y leer noticias en diferentes periódicos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explorar los documentos que acreditan la propiedad de bienes o la validez de transacciones comerciales. • Analizar el papel que desempeñan diversos documentos nacionales e internacionales, para garantizar los derechos y las obligaciones. • Investigar sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos hispanohablantes. • Realizar un seguimiento de noticias en los medios de comunicación y hacer un análisis comparativo. • Grabar un programa en audio o video. • Leer y escribir reportajes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizar documentos a fin de presentar solicitudes. • Participar en la solución de problemas de la escuela o de la comunidad. • Investigar sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos del mundo. • Realizar encuestas sobre la influencia de la publicidad. • Analizar los mensajes publicitarios de diversos medios de comunicación. • Leer y escribir artículos de opinión.

ANEXO 5

Plan anual 2005

PLAN ANUAL ESPAÑO (ANTES DE LA RES)

CHRISTEL HOUSE SECUNDARIA

ASIGNATURA: ESPAÑOL

Año lectivo: 2005-2006

PROFESOR: DAYRA MARIÑELARENA

Grado escolar: Primero

Propósitos generales del curso:

El alumno consolide su manejo de la lengua oral y escrita. Incrementar su capacidad para expresar oralmente sus ideas. Entienda las reglas y normas de su idioma en la comunicación de ideas. Se busca también que manejen con precisión y claridad la lengua escrita, que sea capaz de corregir sus textos. Por último que comprenda cómo buscar y procesar información para sus necesidades formativas.

Evaluación Global:

Tarea, participación, trabajos, exámenes, cuaderno y libro.

Bibliografía:

Código 1, SM.

Cuaderno de trabajo 1, Castillo.

Textos selectos 1, Santillana.

Director Técnico: Nancy Cruz

Depto. Supervisión Académica:

SECUNDARIA

PRIMER AÑO

Número de Unidad Temática: **PRIMER BIMESTRE** (Unidad 1)

Objetivos: Consolide su conocimiento sobre conceptos y aspectos de la lengua y la comunicación, así como desarrollar sus estrategias de lectura y comprensión.

FECHA	TEMAS Y SUBTEMAS	ACTIVIDADES: ENSEÑANZA APRENDIZAJE.	HORAS.
AGOSTO A OCTUBRE	<p><u>UNIDAD 1</u></p> <p>Lengua y comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) La comunicación. b) El lenguaje. c) La comunicación animal. d) La comunicación humana. e) Elementos de la comunicación. f) Contexto y significado. g) El circuito de la comunicación. <p>La entrevista:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Realización de entrevistas <p>Comparación entre diferentes tipos de texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Pistas para descubrir el texto. b) El párrafo. <p>Uso del punto y de las mayúsculas:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) El punto. b) Las mayúsculas. <p>Estrategias de lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Estrategias de lectura de textos informativos, periodísticos, científicos. <p>Importancia del resumen.</p> <p>Los medios de comunicación:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Los sistemas de comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Predicciones. ➤ Lluvia de ideas. ➤ Mapa conceptual. ➤ Lectura guiada. ➤ Mapa descriptivo. 	55 HORAS

SECUNDARIA

PRIMER AÑO

Número de Unidad Temática: **SEGUNDO BIMESTRE** (Unidad 2)

Objetivos: Consolidar conocimientos sobre la lengua, plantear las distintas técnicas de lectura.

FECHA	TEMAS Y SUBTEMAS.	ACTIVIDADES: ENSEÑANZA APRENDIZAJE.	HORAS.
<p>OCTUBRE</p> <p align="center">A</p> <p>DICIEMBRE</p>	<p>UNIDAD 2</p> <p>Tu también sabes:</p> <p>a) La palabra libertad. b) La voz del periodista. c) La voz del poeta. d) La voz del filósofo.</p> <p>La lengua:</p> <p>a) La eficacia de la lengua. b) La lengua es un sistema de signos. c) La lengua: creación exclusiva del ser humano. d) Características de la lengua.</p> <p>Exposición oral:</p> <p>a) Exposición oral. b) Elementos de una exposición oral. c) Pasos para elaborar una exposición oral. d) Realización de una exposición oral. e) El guión expositivo.</p> <p>El cuento:</p> <p>a) Qué es el cuento. b) Origen del cuento. c) Evolución del cuento. d) Elementos del cuento. e) Escritura de un cuento.</p> <p>Párrafo:</p> <p>a) Estructura del párrafo. b) Identificación y análisis de párrafos. c) Esquema de la información de un texto.</p> <p>La oración:</p> <p>a) Oración y Frase. b) Elementos de la oración. c) Tipos de la oración. d) Concordancia entre el sujeto y el predicado. e) Reconocimiento del sujeto y del predicado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Predicciones. ➤ Lluvia de ideas. ➤ Exposición ➤ Mapa conceptual. ➤ Lectura guiada. ➤ Mapa descriptivo. 	<p>53 HORAS.</p>

SECUNDARIA

PRIMER AÑO

Número de Unidad Temática: **TERCER BIMESTRE** (Unidad 3 y 4)

Objetivos: Diferenciar los atributos de la lengua oral como de la escrita, las distintas variantes que hay misma.

FECHA	TEMAS Y SUBTEMAS.	ACTIVIDADES: ENSEÑANZA APRENDIZAJE.	HORAS.
<p>DICIEMBRE</p> <p align="center">A</p> <p>FEBRERO</p>	<p><u>UNIDAD 3</u></p> <p>Tu también sabes:</p> <p>a) hablamos la misma lengua</p> <p>b) el español en distintas regiones del país.</p> <p>c) cambios generacionales.</p> <p>Elementos principales del cuento:</p> <p>a) Identificación de los elementos principales del cuento.</p> <p>b) Lecturas de cuento.</p> <p>c) Comentario de las lecturas.</p> <p>Las variantes del español:</p> <p>a) Los léxicos regionales y generacionales</p> <p>La entrevista:</p> <p>a) Elaboración de un plan a partir de objetivos definidos.</p> <p>b) La planeación de la entrevista.</p> <p>c) Elaboración del cuestionario.</p> <p>d) Reporte.</p> <p>La coma:</p> <p>a) Uso de la coma.</p> <p>El sustantivo:</p> <p>a) El género de los sustantivos.</p> <p>b) El número de los sustantivos.</p> <p>Los modificadores del sustantivo:</p> <p>a) El artículo.</p> <p>b) El adjetivo.</p> <p>c) Adjetivos calificativos.</p> <p>d) Adjetivos determinantes.</p> <p>La radio:</p> <p>a) Estructura de un programa de radio.</p> <p>b) La radio y el formato periodístico.</p> <p>c) comparación de programas de radio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Predicciones. ➤ Lluvia de ideas. ➤ Mapa conceptual. ➤ Lectura guiada. ➤ Mapa descriptivo. ➤ Rompecabezas. ➤ Exposición. 	<p>51 HORAS.</p>

SECUNDARIA

PRIMER AÑO

Número de Unidad Temática: **TERCER BIMESTRE** (Unidad 3 y 4)

Objetivos: Diferenciar los atributos de la lengua oral como de la escrita, las distintas variantes que hay misma.

FECHA	TEMAS Y SUBTEMAS.	ACTIVIDADES: ENSEÑANZA APRENDIZAJE.	HORAS.
<p>DICIEMBRE A</p> <p>FEBRERO</p>	<p>UNIDAD 4</p> <p>Tu también sabes:</p> <p>a) En qué somos iguales. b) Iguales y diferencias. c) Color bajo la piel.</p> <p>Elementos indígenas del español en México:</p> <p>a) Lectura “La suerte de Teodoro Méndez Acubal”. b) Elementos indígenas del español.</p> <p>El debate:</p> <p>a) Quiénes participan en un debate. b) Empieza el debate. c) El uso de un guión de intervención.</p> <p>Elaboración de resúmenes mediante oraciones simples:</p> <p>a) Pasos para elaborar resúmenes. b) Una técnica para resumir. c) Identificación de las ideas principales.</p> <p>El sujeto morfológico:</p> <p>a) Función del sujeto morfológico. b) Sujeto morfológico o inexistente.</p> <p>La publicidad:</p> <p>a) Elementos comunicativos del anuncio publicitario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Predicciones. ➤ Lluvia de ideas. ➤ Mapa conceptual. ➤ Lectura guiada. ➤ Mapa descriptivo. ➤ Rompecabezas. ➤ Exposición. 	<p>51 HORAS.</p>

SECUNDARIA

PRIMER AÑO

Número de Unidad Temática: CUARTO BIMESTRE (Unidad 5 y 6)

Objetivos: Entenderá que el español de México conserva palabras indígenas y verá que el lenguaje adquiere varios significados.

FECHA	TEMAS Y SUBTEMAS.	ACTIVIDADES: ENSEÑANZA APRENDIZAJE.	HORAS.
<p>FEBRERO A ABRIL</p>	<p>UNIDAD 5</p> <p>Tu también sabes:</p> <p>a) Los niños y las niñas del mundo. b) Declaración universal de los derechos del niño.</p> <p>La narración:</p> <p>a) Características.</p> <p>La descripción:</p> <p>a) Características.</p> <p>Los textos periodísticos y sus géneros:</p> <p>a) Objetivos de los textos periodísticos. b) Características del lenguaje periodístico. c) Estructura de los textos periodísticos. d) La noticia. e) La crónica. f) El reporte. g) El artículo de opinión y el editorial.</p> <p>La planeación del texto:</p> <p>a) Definición del tema y el tipo de texto. b) La búsqueda de información. c) El guión o esquema del texto. d) Redacción y corrección del texto.</p> <p>El verbo:</p> <p>a) La función del verbo.</p> <p>Los accidentes del verbo:</p> <p>a) Persona. b) Número. c) Modo. d) Tiempo. e) Formas verbales simples o compuestos. f) Conjugación. g) Estructura del verbo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Predicciones. ➤ Lluvia de ideas. ➤ Mapa conceptual. ➤ Lectura guiada. ➤ Mapa descriptivo. ➤ Rompecabezas. ➤ Exposición. 	<p>51 HORAS.</p>

SECUNDARIA

PRIMER AÑO

Número de Unidad Temática: CUARTO BIMESTRE (Unidad 5 y 6)

Objetivos: Entenderá que el español de México conserva palabras indígenas y verá que el lenguaje adquiere varios significados.

FECHA	TEMAS Y SUBTEMAS.	ACTIVIDADES: ENSEÑANZA APRENDIZAJE.	HORAS.
<p>FEBRERO A</p> <p>ABRIL.</p>	<p>UNIDAD 6</p> <p>Denotación y connotación:</p> <p>a) Contexto y significado.</p> <p>Organización de un debate:</p> <p>a) La preparación del debate. b) Recursos verbales. c) Recursos gráficos.</p> <p>Mitos prehispánicos y leyendas coloniales:</p> <p>a) Mitos prehispánicos. b) Leyendas coloniales.</p> <p>El acento gráfico y acento:</p> <p>a) Palabras agudas, graves y esdrújulas.</p> <p>Reglas de acentuación.</p> <p>El uso del punto y coma:</p> <p>a) Como usar el punto y coma.</p> <p>Visita a una biblioteca externa:</p> <p>a) Servicios de la biblioteca externa. b) Cómo buscar en la biblioteca.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Predicciones. ➤ Lluvia de ideas. ➤ Mapa conceptual. ➤ Lectura guiada. ➤ Mapa descriptivo. ➤ Rompecabezas. ➤ Exposición. 	<p>51 HORAS.</p>

SECUNDARIA

PRIMER AÑO

Número de Unidad Temática: **QUINTO BIMESTRE** (Unidad 7 y 8)

Objetivos: Sabrá expresarse en distintos contextos, formales, informales o poéticos.

FECHA	TEMAS Y SUBTEMAS.	ACTIVIDADES: ENSEÑANZA APRENDIZAJE.	HORAS.
<p>MAYO</p> <p>A</p> <p>JUNIO</p>	<p><u>UNIDAD 7</u></p> <p>Uso de oraciones declarativas, interrogativas, exclamativas e imperativas:</p> <p>a) Cómo expresar la intención del hablante. b) Los pronombres interrogativos y exclamativos.</p> <p>La mesa redonda:</p> <p>a) La selección del tema. b) Preparación del tema y elaboración del material de apoyo. c) Plan de discusión. d) Realización de la mesa redonda.</p> <p>El uso de los dos puntos:</p> <p>a) Cómo usar los dos puntos.</p> <p>Redacción de instructivos, recetas, cartas comerciales, recibos y vales:</p> <p>a) Los instructivos. b) Recetas de cocina. c) La carta oficial. d) El recibo. e) El vale.</p> <p>Uso del contexto para conocer el sentido de dos palabras:</p> <p>a) Por qué el contexto en lugar del diccionario. b) Tipos de contexto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Predicciones. ➤ Lluvia de ideas. ➤ Mapa conceptual. ➤ Lectura guiada. ➤ Mapa descriptivo. ➤ Rompecabezas. ➤ Exposición. 	<p>37 HORAS.</p>

SECUNDARIA

PRIMER AÑO

Número de Unidad Temática: QUINTO BIMESTRE (Unidad 7 y 8)

Objetivos: Consolide su conocimiento sobre conceptos y aspectos de la lengua y la comunicación, así como desarrollar sus estrategias de lectura y comprensión.

FECHA	TEMAS Y SUBTEMAS	ACTIVIDADES: ENSEÑANZA APRENDIZAJE.	HORAS.
<p>MAYO</p> <p>A</p> <p>JUNIO</p>	<p><u>UNIDAD 8</u></p> <p>José Juan Tablada: Poesía para ver:</p> <p>a) Haikú. b) caligramas</p> <p>La lectura en voz alta de poemas hispanoamericanos:</p> <p>a) consejos para la poesía en voz alta.</p> <p>Características formales de la poesía:</p> <p>a) el verso. b) la estrofa. c) el metro. d) la rima.</p> <p>La carta personal:</p> <p>a) Elementos.</p> <p>Sinónimos, antónimos y homónimos:</p> <p>a) Sinónimos. b) Antónimos. c) Homónimos.</p> <p>Uso de recursos gráficos de apoyo para exponer:</p> <p>a) Montaje de una exposición.</p> <p>El comic</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Predicciones. ➤ Lluvia de ideas. ➤ Lectura guiada. ➤ Mapa descriptivo. ➤ CD de poesía. ➤ Documental de Jaime Sabines. 	<p>37 HORAS</p>

ANEXO 6

Plan anual 2006

PLAN ANUAL DE ESPAÑOL

SEGUNDO AÑO

CICLO LECTIVO: 2006-2007

BLOQUE	ÁMBITO	PRÁCTICA GENERAL	PRÁCTICA ESPECÍFICA
1	Estudio	Obtener y organizar información.	A. Buscar, seleccionar y registrar información de distintos textos.

No. clase	Fecha	Actividades	Estrategias pedagógicas	Tareas	Material	Temas de reflexión
	24 Agosto Septiembre, 23 Octubre	Elegir algún tema relacionado con el lenguaje o con los temas estudiados en otras asignaturas.	Dar una explicación de lo que es el lenguaje y la lengua. Elegirán un tema para trabajar.	Investigación Resúmenes Organizadores Gráficos	Cuaderno Libro de texto Revistas Multimedia Artículos	ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS DE LOS TEXTOS. <i>Estructura sintáctica-semántica.</i> - Modos de plantear y explicar las ideas en diferentes textos. - Recursos que se utilizan para desarrollar las ideas en los párrafos (ejemplificaciones, repeticiones, explicaciones o párrafos). - Expresiones y nexos ORGANIZACIÓN GRÁFICA DE LOS TEXTOS Y PUNTUACIÓN. - Función de las referencias cruzadas y recursos gráficos que sirven para indicirlas. - Función y características de las notas bibliográficas en los textos. ORTOGRAFÍA. -Etimología y ortografía del vocabulario.
	24 Agosto Septiembre, 23 Octubre	Buscar información sobre el tema. *Elaborar y clasificar preguntas a partir de un tema y sus subtemas. * Revisar materiales impresos, multimedia o páginas electrónicas, y seleccionar los que consideren pertinentes como fuentes de información. *Utilizar los títulos y subtítulos del texto, las palabras relevantes, las ilustraciones, gráficas, tablas y notas como claves para localizar la información rápidamente. *Comparar los contenidos de los materiales a partir de las definiciones, los ejemplos, las ilustraciones y las gráficas con el fin de evaluar la calidad y actualidad de la información. *Ampliar la búsqueda de información siguiendo las referencias cruzadas y bibliográficas. - Revisa las preguntas que plantearon originalmente y hacer las modificaciones necesarias en función del conocimiento adquirido durante la lectura.	A partir del tema escogido elaborar una serie de preguntas que van a guiar su investigación. Hacer un resumen que concrete todas las preguntas y respuestas, concretizar la información. Apoyarse en material impreso y electrónico que amplíe la información del tema, usar apuntes de otra materias, trabajar individualmente y en conjunto para que los trabajos sean buenos.			

24 Agosto Septiembre, 23 Octubre	<p>Seleccionar y leer los textos pertinentes al tema elegido.</p> <p>*Reconstruir la estructura temática del texto leído.</p> <p>*Sostener, modificar o rechazar las propias interpretaciones en función del sentido que se va construyendo.</p> <p>*Releer y comentar los pasajes que resulten difíciles.</p> <p>*Identificar los recursos que se utilizan para ampliar o enfatizar las ideas.</p> <p>*Identificar sucesos principales y paralelos en textos históricos o de temas sociales.</p> <p>*Comparar los puntos de vista sobre un mismo tema en diversos textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambiar diferentes interpretaciones y opiniones sobre los textos. - Tomar notas o hacer resúmenes congruentes con los propósitos de investigación para elaborar fichas. - Registrar nombre del autor, título del material consultado, lugar de edición, editorial y año de publicación en cada una de las fichas. 	Trabajar a partir del texto anterior, mejorarlo, corregirlo y ampliarlo a partir de una revisión por parte del maestro y comentarios de sentido común y opinión por parte de sus compañeros. Es fundamental que los alumnos citen sus fuentes de información. La clase debe de llevarse a cabo en una dinámica de retroalimentación y respeto.			
24 Agosto Septiembre, 23 Octubre	Escribir un texto sobre el tema investigado y exponer el tema en el salón.	El objetivo es finalizar el texto. Todas las sesiones anteriores deben ser parte de un proceso para crear un texto objetivo, teórico y creativo.			
24 Agosto Septiembre, 23 Octubre	Revisar el texto y consultar manuales de gramática, puntuación y ortografía (impresos o electrónicos) para resolver dudas.	Pulir el texto elaborado, debe de estar impecable en ortografía y redacción, se trata de crear un texto de excelencia informativa pero también con una estructura gramatical impecable.			
24 Agosto Septiembre, 23 Octubre	Elaborar resúmenes con la información recolectada.	A partir del texto dividirlo en párrafo y en ideas primarias y secundarias. Ya que quede la división elaborar un resumen como si fuera una pequeña presentación del texto para sus lectores.			
24 Agosto Septiembre, 23 Octubre	Escribir la versión final y hacer una copia para la biblioteca del salón o de la escuela.	Culminación del texto. Revisar que todos los puntos que se pidieron en clase estén completos, debe de buscarse la retroalimentación tanto del maestro como de los compañeros.			

BLOQUE 1	ÁMBITO	PRÁCTICA GENERAL	PRÁCTICA ESPECÍFICA
	Literatura	Leer para conocer otros pueblos.	Leer cuentos de la narrativa latinoamericana de los siglos XIX Y XX.

No. clase	Fecha	Actividades	Estrategias pedagógicas	Tareas	Material	Temas de reflexión
	24 Agosto Septiembre, 23 Octubre	Elegir los cuentos que van a leer.	Se hará una explicación de lo que es un cuento y cuáles son sus características principales, su estructura y cómo debemos de acercarnos al género.	Lecturas Análisis de cuento Cuestionario Biografías		VARIETADES LINGÜÍSTICAS *Variantes sociales y dialectales del español.
	24 Agosto Septiembre, 23 Octubre	Hacer una primera lectura y compartir sus impresiones.	Se leerán cuentos pequeños o fragmentos de cuentos de diferentes autores, sería importante hacer una selección que englobara escritores latinoamericanos y europeos para notar la diferencia de escritura entre unos y otros.	Historieta Investigaciones Vocabulario	Cuaderno Libro de texto Artículos Antologías DVD	
	24 Agosto Septiembre, 23 Octubre	Hacer una segunda lectura. * Identificar el ambiente social en que transcurre la narración. * Identificar las características de los personajes y relacionarlas con los ambientes descritos. * Observar las variantes sociales o dialectales del español y analizar su efecto en la característica del habla de los personajes.	A partir de una segunda lectura lograr que los alumnos se adentren mucho más en la lectura para identificar el ambiente social de la narración y las variaciones del español. Explicarles en qué consiste el placer estético y de qué sirve el análisis de un texto. Lectura del texto de Cortázar como base para lectura.			
	24 Agosto Septiembre, 23 Octubre	Indagar el significado y origen de indigenismos, regionalismos o extranjerismos presentes en los cuentos y compartir los resultados de las indagaciones. Intercambiar sus opiniones sobre los cuentos, personajes y pasajes que más les impresionaron.	A partir de la lectura de los cuentos y el texto de Cortázar aterrizar todas las ideas principales y secundarias sobre el cuento, sus características, estructura e incluso artículos escritores. Hacer un resumen, mapa mental o cuadro sinóptico.			
	24 Agosto Septiembre, 23 Octubre	Escribir artículos literarios o comentarios sobre los cuentos leídos.	A partir la información del resumen, mapa mental o cuadro sinóptico elaborar un artículo sobre el cuento con sus experiencia informativa y de lectura para ser leído en el Colegio.			

BLOQUE 1	ÁMBITO	PRÁCTICA GENERAL	PRÁCTICA ESPECÍFICA
	P. Ciudadana	Leer y utilizar distintos documentos administrativos.	Analizar el papel que desempeñan diversos documentos nacionales e internacionales para garantizar los derechos y las obligaciones de los ciudadanos.

No. clase	Fecha	Actividades	Estrategias pedagógicas	Tareas	Material	Temas de reflexión
	24 Agosto Septiembre, 23 Octubre	Consultar fuentes impresas o electrónicas para localizar documentos nacionales e internacionales que traten sobre los derechos y obligaciones de los ciudadanos (<i>Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, Declaración Universal de los Derechos Humanos, Convención sobre los Derechos del Niño y Ley General de Derechos Lingüísticos de los Pueblos Indígenas</i>).	Iniciar la clase con una reflexión y una sesión de opiniones sobre lo que significa un derecho y cuáles creen que tienen los alumnos como ciudadanos. En dónde pueden consultar esos derechos y su experiencia de lectura con una Constitución, qué diferencia a una Constitución de cualquier otro texto.			ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS DE LOS TEXTOS <i>Estructura sintáctica-semántica</i> - Formas de redactar los documentos que establecen derechos y obligaciones: modos y tiempos verbales, y terminología técnica que se emplean. - Funciones semánticas de los modos verbales: imperativo, indicativo y subjuntivo. Función del infinitivo. - Uso y función de los verbos deber, poder, tener que y haber que.
	24 Agosto Septiembre, 23 Octubre	Escoger algunos documentos, leerlos y comparar en qué espacios y situaciones se aplican.	A partir de los documentos traídos a la clase elaborar una mesa redonda en donde los alumnos lean los artículos y den sus opiniones sobre la vigencia de los mismos así como qué sería lo que modificarían o cómo los adaptarían a una nueva época.			ORGANIZACIÓN GRÁFICA DE LOS TEXTOS Y PUNTUACIÓN. - Uso de letras, números y otras marcas gráficas para ordenar los artículos, apartados e incisos. ASPECTOS RELACIONADOS CON LOS VALORES CULTURALES. *Los derechos relativos a la identidad cultural de los pueblos, el uso de la lengua materna, la libertad de expresión, la libertad de cultos y otros.
	24 Agosto Septiembre, 23 Octubre	Seleccionar uno o varios de los derechos u obligaciones enunciados en estos documentos y analizar el lenguaje que se utiliza.	Clase de profundización del lenguaje que se utiliza en los artículos en la Constitución. Profundizar sobre las diferencias con el lenguaje común, el que usamos todos los días y por qué debe de ser utilizado un lenguaje especial para éste tipo de textos.			
	24 Agosto Septiembre, 23 Octubre	Elaborar trípticos, folletos o carteles para difundir la utilidad de estos documentos.	Elaboración de un tríptico, folleto o cartel reuniendo la información seleccionada de tarea. Pulir ortografía y redacción y añadir una introducción de propuesta creativa e individual.			

APRENDIZAJES ESPERADOS DEL PRIMER BLOQUE

Los alumnos serán capaces de:

* Seleccionar información sobre un mismo tema a partir de la lectura de diversos textos. Al hacerlo:

Compararán los contenidos de las definiciones, ejemplos e ilustraciones.
Compararán los puntos de vista sobre el tema.

* Reconstruir el ambiente y las características de los personajes de cuentos latinoamericanos de los siglos XIX y XX. Al Hacerlo:

Tomarán en cuenta las descripciones y las variantes sociales o dialectales utilizadas en los textos.
Leer y analizar documentos en los que se establecen derechos y obligaciones.

BLOQUE 2	ÁMBITO	PRÁCTICA GENERAL	PRÁCTICA ESPECÍFICA
	Estudio	Participar en eventos comunicativos formales.	Organizar mesas redondas sobre temas investigados previamente..

No. clase	Fecha	Actividades	Estrategias pedagógicas	Tareas	Material	Temas de reflexión
	25 Octubre Noviembre, 2 Diciembre	Elegir y ver programas televisivos en los que diferentes personas discutan sobre temas de interés público.	Dar una explicación sobre qué es hoy en día un programa de opinión pública o divulgación. Establecer un debate donde se hable de los beneficios y los prejuicios de ésta clase de programas.	Informe de programas televisivos Resúmenes Programa de T. V. de opinión.	Cuaderno Libro de Texto DVD	ASPECTOS DISCURSIVOS * Diferencias entre la información que se sustenta en datos o hechos y la basada en opiniones personales. *Evaluación de estrategias discursivas que se usan para manipular a la audiencia (presentar datos parciales o que refieren a una sola versión de los hechos y apelar a la sensibilidad del público.
	25 Octubre Noviembre, 2 Diciembre	Analizar las estrategias discursivas utilizadas por los participantes en los programas. *Distinguir cuándo una argumentación se basa en datos y hechos y cuándo en opiniones personales. *Comparar la calidad de los datos utilizados en las diferentes argumentaciones. Detectar información contradictoria.	Establecer entre todas las notas hechos por los alumnos una visión general de la manera de argumentar de éstos programas y qué es lo que los distingue.			
	25 Octubre Noviembre, 2 Diciembre	De las siguientes opciones, seleccionar un tema: *Que sea de interés personal para los alumnos. *Que lo hayan estudiado en otras asignaturas. *Que verse sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos de México.	Los alumnos tendrán que elegir entre una serie de temas opcionales.			
	25 Octubre Noviembre, 2 Diciembre	Investigar sobre él en diversas fuentes. *Elaborar notas con la información obtenida.	A partir de la investigación hecha de tarea completarla con la de los demás compañeros, Hacer notas en fichas bibliográficas para contener y dividir la información.			
	25 Octubre Noviembre, 2 Diciembre	Participar como expositores, moderadores o audiencia. *Aportar información que sustente el punto de vista adoptado. *Rebatir posiciones con las que no se esté de acuerdo. *Intervenir de manera clara y precisa para centrar el punto de la controversia. * Escuchar atenta y críticamente. *Cuestionar opiniones vagas o autoritarias, así como argumentos basados en aseveraciones del tipo "me dijeron" o "todo el mundo dice".	Presentar a sus compañeros por equipo un programa de televisión de opinión pública. Los alumnos deberán usar su imaginación y creatividad para hacer un trabajo teórico y creativo.			
	25 Octubre Noviembre, 2 Diciembre	Comentar en grupo y evaluar la participación de los expositores y del moderador.	Clase de comentarios y participación de toda la clase sobre los trabajos de los compañeros. Premiar el esfuerzo de los que mostraron un compromiso con el proyecto y culminar con una nota final sobre el tema.			

BLOQUE	ÁMBITO	PRÁCTICA GENERAL		PRÁCTICA ESPECÍFICA	
2	Literatura	Escribir textos con propósitos expresivos y estéticos.		Escribir cuentos.	

No. clase	Fecha	Actividades	Estrategias pedagógicas	Tareas	Material	Temas de reflexión
	25 Octubre Noviembre, 2 Diciembre	Imaginar una historia y planear la trama del cuento. *Desarrollar los personajes y ambientes en función de la trama. * Elegir la voz o voces narrativas que se utilizarán en el cuento.	Hacer que los alumnos imaginen la trama de un cuento y qué personajes. Crear con fichas de elementos del cuento su historia. Leer uno o dos cuentos breves en clase.	Cuento Corrección de cuento Investigación Vocabulario Mapa de personajes Bosquejo de historia	Cuaderno Libro de texto Cuentos Fichas	ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS DE LOS TEXTOS <i>Recursos que sirven para asegurar la cohesión.</i> - La importancia de variar el vocabulario para describir y nombrar personajes, objetos y situaciones
	25 Octubre Noviembre, 2 Diciembre	Revisar el texto mientras se escribe y dar a leer los borradores las veces que se considere necesario. *Verificar que los personajes puedan seguirse adecuadamente. *Verificar que la voz o voces narrativas sean coherentes a lo largo del relato. * Revisar la progresión del relato, la relación entre ideas y episodios y la vinculación entre las partes del texto. *Verificar que el desarrollo de la trama sea coherente. *Revisar que no haya digresiones, redundancias, repeticiones o expresiones ambiguas que afecten el sentido del texto.	Trabajarán sobre un borrador y lo perfeccionen a partir de toda la información que tienen del bloque anterior. Leerán sus correcciones, verán que los elementos del cuento estén bien relacionados, que no existan redundancias o expresiones que no ayuden a la trama.			PROPIEDADES DE LOS GÉNEROS Y TIPOS DE TEXTO. - La relación entre la descripción, las secuencias de acción y el diálogo en la construcción de la narración. - Tipos de tramas y narradores en la escritura de los cuentos. - Modificaciones de la estructura tradicional del cuento y sus efectos.
	25 Octubre Noviembre, 2 Diciembre	Tomar en cuenta las apreciaciones de los interlocutores al momento de corregir los cuentos.	Sesión de lectura de los cuentos a los compañeros, aquí los alumnos deberán participar activamente en opiniones y comentarios sobre los trabajos de los demás.			
	25 Octubre Noviembre, 2 Diciembre	Revisar aspectos formales como ortografía, puntuación y organización gráfica del texto, el editarlo. Consultar manuales de gramática, puntuación y ortografía (impresos o electrónicos) para resolver dudas.	Revisar y mejorar los textos a partir de búsqueda de sinónimos y antónimos. Pulir ortografía y redacción con el fin de que los textos puedan ser de calidad publicable.			
	25 Octubre Noviembre, 2 Diciembre	Elaborar una antología con la versión final de los cuentos para la biblioteca del salón o de la escuela.	Se escogerán los mejores trabajos para ir armando una antología literaria del grupo.			

BLOQUE 2	ÁMBITO	PRÁCTICA GENERAL	PRÁCTICA ESPECÍFICA
	P. Ciudadana.	Investigar y debatir sobre la diversidad lingüística.	Investigar sobre la diversidad lingüística y cultural de los pueblos hispanohablantes.

No. clase	Fecha	Actividades	Estrategias pedagógicas	Tareas	Material	Temas de reflexión
	25 Octubre Noviembre, 2 Diciembre	Indagar algunas formas del español que se utilizan en otros países hispanohablantes: semejanzas y diferencias en el léxico, morfología, sintaxis y pronunciación.	Iniciar la lectura con una base teórica de los diferentes idiomas que existen e incluso las variaciones que existen en el español dependiendo de la zona geográfica.	Investigaciones Resúmenes Cuestionario Organizadores gráficos Vocabulario	Cuaderno Libro de Texto Artículos DVD CD	<p>VARIEDADES LINGÜÍSTICAS</p> <p>*Diversificación de las formas lingüísticas a partir de un uso.</p> <p>ASPECTOS RELACIONADOS CON LOS VALORES CULTURALES.</p> <p>* La manera de expresarse entre compañeros y amigos como forma de identidad, cohesión y diferenciación con otros grupos sociales.</p> <p>*El papel del español escrito y su importancia como lengua de comunicación internacional y factor de cohesión entre los pueblos indígenas e hispanohablantes.</p>
	25 Octubre Noviembre, 2 Diciembre	Averiguar algunas formas del español que se habla en México y los contextos de uso de esas variedades (regionales, sociales, generacionales y de género)	Ir de lo general a lo particular explicando que incluso en nuestro país existen variaciones en el español dependiendo de la zona Geográfica			
	25 Octubre Noviembre, 2 Diciembre	Indagar cómo han influido las lenguas indígenas y las lenguas extranjero en el español que se habla en diferentes regiones de México.	Informarse sobre la influencia de lenguas indígenas y lenguas extranjeras en el español que se habla en las diferentes regiones de México.			
	25 Octubre Noviembre, 2 Diciembre	Analizar lo que se dice sobre los modos de hablar de la gente y las actitudes que se adoptan ante la diversidad lingüística. *Identificar los prejuicios y estereotipos asociados a las diferentes maneras de hablar español.	Plantear como el lenguaje sufre variaciones dependiendo de con quien platiquemos o inclusive de generación en generación.			
	25 Octubre Noviembre, 2 Diciembre	Compartir los resultados de sus indagaciones a través de algunas de las siguientes opciones: * Organizar una discusión sobre el respeto de la diversidad, la importancia de hablar y escribir más de una lengua, y las maneras de evitar la discriminación. *Elaborar un texto informativo para publicarlo en el periódico escolar.	Lectura del ejercicio individual de los alumnos. Comentarios de los compañeros sobre la verosimilitud de lo escrito y otras posibles opciones para mejorar o corregir los diálogos. Elegir un máximo de tres trabajos por grupo para que sean parte de un cartel para el Colegio.			
	25 Octubre Noviembre, 2 Diciembre	Elaborar carteles que divulguen algunos de los aspectos más interesantes de lo que aprendieron.	Elaborar carteles sobre la importancia del tema y lo que aprendieron en clase.			

APRENDIZAJES ESPERADOS DEL SEGUNDO BLOQUE

Los alumnos serán capaces de:

- * Hacer preguntas pertinentes al participar en mesas redondas y debates.
- * Argumentar sus puntos al intervenir en discusiones formales o informales.
- * Valorar las estrategias discursivas utilizadas por los participantes en mesas redondas y debates.
- * Escribir cuentos manteniendo congruencia entre las partes de la trama.
- * Reconocer algunos factores que determinan las diferencias en las formas de hablar español.
- * Valorar la riqueza en las formas de hablar de distintos grupos hispanohablantes.

BLOQUE 3	ÁMBITO	PRÁCTICA GENERAL	PRÁCTICA ESPECÍFICA			
	Estudio	Revisar y describir textos producidos en otras áreas de estudio.	Escribir la biografía de un personaje.			
No. clase	Fecha	Actividades	Estrategias pedagógicas	Tareas	Material	Temas de reflexión
	3 Diciembre, Enero, 10 Febrero	Buscar en libros o en páginas de Internet biografías de personajes de la historia, las ciencias o las artes y leerlas.	Dar a los alumnos una especie de guía para una búsqueda completa y satisfactoria.			ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS DE LOS TEXTOS <i>Estructura sintáctico-semántico</i> *Recursos lingüísticos que permiten expresar sucesión, simultaneidad y causalidad de las acciones. *Papel de la estructura sujeto-predicado en la delimitación de unidades con sentido completo.
	3 Diciembre, Enero, 10 Febrero	Comentar y reconstruir la historia del personajes a partir de: *La descripción del personaje. *Los momentos más importantes de su vida. * Las circunstancias históricas importantes de su época. * Los sucesos paralelos que se consideren relevantes para entender la vida del personaje. *Las relaciones causales entre los sucesos principales.	Discutir en qué consiste la estructura de una biografía, cuáles son las características principales y qué tipo de información se busca en ellas.			<i>Recursos gramaticales en la narración de sucesos históricos.</i> *Uso del tiempo pasado para narrar los sucesos y el copretérito para describir situaciones de fondo o caracterizar personajes. *Contraste entre funciones semánticas del presente simple del indicativo: habitual, histórico, atemporal. *Uso de adjetivos, participios y aposiciones en la descripción de los personajes. *Estructura y funciones del complemento circunstancial. Su papel en la descripción de situaciones y la recreación de ambientes.
	3 Diciembre, Enero, 10 Febrero	Elegir un personaje de su comunidad o entidad federativa e indagar sobre su vida y su trabajo.	Los alumnos elegirán a un personaje de su comunidad. Iniciar con la elaboración de una biografía basada en la información a la que tengan acceso.			<i>Recursos que sirven para asegurar la cohesión.</i> *Variación de las expresiones para referirse a los objetos que aparecen reiteradamente en un texto: uso de expresiones sinónimas y pronombres.
	3 Diciembre, Enero, 10 Febrero	Escribir la biografía del personaje elegido. *Plantear al principio del texto las razones por las que fue elegido el personaje. *Narrar la historia del personaje tomando como referencia la estructura de alguno de los textos leídos. *Expresar su opinión sobre el personaje al final del texto.	Escribir la biografía con los datos completos a partir de lo que conocen y de una investigación. Los alumnos pueden basarse en las biografías de los escritores y en la estructura dada por el maestro para el género.			
	3 Diciembre, Enero, 10 Febrero	Revisar los textos y pedir a algunos compañeros que los lean y comenten. Tomar en cuenta las sugerencias de los lectores al hacer las correcciones. Consultar manuales de gramática, puntuación y ortografía (impresos o electrónicos) para resolver dudas.	Hacer una reflexión grupal sobre el tema e iniciar la lectura de las mismas con el fin de completar, modificar y corregir las biografías a partir de la retroalimentación de sus compañeros			

BLOQUE 3	ÁMBITO	PRÁCTICA GENERAL	PRÁCTICA ESPECÍFICA
	Literatura	Hacer el seguimiento de algún subgénero, temática o movimiento.	Hacer el seguimiento de una temática en textos literarios.

No. clase	Fecha	Actividades	Estrategias pedagógicas	Tareas	Material	Temas de reflexión
	3 Diciembre, Enero, 10 Febrero	Elegir una temática (el amor, la muerte, la naturaleza, lo femenino, la lealtad, la honra, el futuro) para seguirla a través de textos literarios de diversas épocas o autores.	Plantear a los alumnos un marco literario lo suficientemente amplio como para que ellos seleccionen un tema de su interés, puede ser basado en un tema del que quisieran saber más o algo de lo que tengan información pero siempre les haya interesado. Hacer una lectura breve de fragmentos literarios de distintas épocas y distintos temas para a partir de ahí dar una explicación de lo que se va a buscar en el ejercicio.	Investigaciones Cuadros comparativos Comentarios literarios Reseñas	Libro de Texto Cuaderno Diccionario Artículos Antología DVD	ASPECTOS RELACIONADOS CON LOS VALORES CULTURALES. *Cómo se presenta un mismo tema en diferentes textos: qué se dice, qué se destaca, con qué ideas, sentimientos o actitudes se relaciona. *Los términos que se usan para nombrar, describir y recrear el tema en los diferentes textos.
	3 Diciembre, Enero, 10 Febrero	Comparar el tratamiento del tema en diversos textos. - Identificar semejanzas y diferencias.	Los alumnos traerán libros y fragmentos literarios a la vez que el maestro hará una selección de los mismos. A partir de los textos que haya en la clase se hará una especie de mesa redonda en donde los alumnos a partir de la selección del tema que eligieron ampliarán la información en busca de obtener las diferencias entre una época y otra.			
	3 Diciembre, Enero, 10 Febrero	Elaborar un comentario literario para una publicación escolar.	A partir de la información extraída de los textos literarios elaborar un texto propio creativo informativo sobre lo que encontraron, seleccionar la información precisa para hacer ver al lector las diferencias del tratamiento de un mismo tema por parte de diferentes escritores o incluso dependiendo de la época.			
	3 Diciembre, Enero, 10 Febrero	Revisar los textos y pedir a algunos compañeros que los lean y comenten. Tomar en cuenta las sugerencias de los lectores al hacer las correcciones. Consultar manuales de gramática, puntuación y ortografía (impresos o electrónicos) para resolver dudas.	Lectura de los textos elaborados por los compañeros, se debe de fomentar una dinámica de clase de respeto y retroalimentación, para que los alumnos mejoren sus textos.			
	3 Diciembre, Enero, 10 Febrero	Escribir la versión final de su comentario literario para la biblioteca del salón o de la escuela.	Trabajar entre todos para que exista una versión final de los textos, sesión dinámica y en donde todos los alumnos tendrán participación.			

BLOQUE 3	AMBITO	PRÁCTICA GENERAL	PRÁCTICA ESPECÍFICA
	P. Ciudadana	Analizar y valorar críticamente los medios de comunicación	Realizar el seguimiento de noticias en los medios de comunicación y hacer un análisis comparativo.

No. clase	Fecha	Actividades	Estrategias pedagógicas	Tareas	Material	Temas de reflexión
	3 Diciembre, Enero, 10 Febrero	Seleccionar una noticia relevante o de interés general y darle seguimiento durante un tiempo en diferentes medios de comunicación (impresos o electrónicos)	Como punto de partida de la clase el maestro traerá una selección de noticias en medios impresos y electrónicos para repartir entre los alumnos, ellos a su vez divididos en equipos de dos personas trabajarán sobre una noticia en dos tipo de medios: la leerán en un par de ocasiones, subrayarán lo más importante y las fechas del suceso y sus repercusiones.	Investigación Reportes de lectura Cuestionario Encuesta Cuadro sinóptico Cuadro comparativo Comentarios	Libro de texto Periódicos Internet DVD Revistas	.ASPECTOS RELACIONADOS CON LOS VALORES CULTURALES. - Lo que se dice y no se dice en las noticias sobre los hechos o las personas; la imagen que se ofrece de ellos. - Las expresiones que se utilizan en las noticias para referirse a esos hechos o personas. - Los mecanismos que emplean los medios de comunicación para dar relevancia o no a una noticia.
	3 Diciembre, Enero, 10 Febrero	Comparar las interpretaciones que los medios hacen de los acontecimientos. - Identificar la procedencia de los datos (testimonios de protagonistas y testigos, declaraciones de personas relacionadas indirectamente con los hechos o notas de agencias periodísticas). - Comparar el tiempo y el espacio que se da a la noticia. - Diferenciar la información y las opiniones que se presentan.	Seguir trabajando con la noticia, diferenciar cuáles son sus características principales, la procedencia de los datos, el espacio y el tiempo y la verosimilitud de los hechos. Es importante que los alumnos identifiquen el tipo de narrador y a qué público va dirigido, complementar la noticia con la información obtenida de la televisión y la radio.			
	3 Diciembre, Enero, 10 Febrero	Compartir los resultados del seguimiento e intercambiar opiniones sobre la postura de cada medio respecto de los hechos que dan a conocer.	Una clase de intercambio de noticias, por grupos los alumnos deberán presentar a sus compañeros el seguimiento que hicieron de la noticia y qué fue lo que investigaron. Debate sobre la importancia de los hechos, hacer un orden de prioridad en el pizarrón con la ayuda del maestro.			
	3 Diciembre, Enero, 10 Febrero	Organizar un debate o elaborar un comentario sobre sus conclusiones del seguimiento a la noticia.	De nueva cuenta por equipos elaborar una conclusión o comentario final sobre el trabajo que hicieron de seguimiento de una noticia e investigación. Añadir una introducción sobre la importancia de mantenerse informados y la relación con los medios de comunicación.			

APRENDIZAJES ESPERADOS DEL TERCER BLOQUE

Los alumnos serán capaces de:

- * Comparar la forma como se presenta una misma noticia en diferentes medios. Al hacerlo:

Identificarán semejanzas y diferencias en los contenidos.

Utilizar adecuadamente recursos lingüísticos que expresan temporalidad, causalidad y simultaneidad (nexos y adverbios) en la redacción de biografías.

Identificar semejanzas y diferencias en la manera de tratar un mismo tema en textos literarios de distintas épocas o autores.

BLOQUE 4	ÁMBITO	PRÁCTICA GENERAL	PRÁCTICA ESPECÍFICA
	Estudio	Obtener y organizar información	Utilizar la entrevista como medio para obtener información.

No. clase	Fecha	Actividades	Estrategias pedagógicas	Tareas	Material	Temas de reflexión
	11 Febrero, Marzo, 14 Abril	Ver o escuchar entrevistas en los medios de comunicación y analizar la forma en que son conducidas.	Verán entrevistas con distintos objetivos, y comentarán contenidos, formato. Al final harán un reporte escrito.	Investigación Cuestionarios Fichas Entrevista Reporte de Entrevista	Cuaderno Libro de texto DVD Revistas	ASPECTOS DISCURSIVOS - Necesidad de elegir lo que se informa en función de los objetivos.
	11 Febrero, Marzo, 14 Abril	Planear, realizar y escribir el informe de una entrevista.	A partir de la decisión sobre la persona que les gustaría entrevistar empezar a planear la entrevista basada en la estructura vista en clase.			ORGANIZACIÓN GRÁFICA DE LOS EXTOS Y PUNTUCACIÓN. - Organización gráfica del diálogo y la narración en el reporte de entrevista; marcas para indicar el diálogo, los participantes y las citas textuales en el cuerpo del reporte. - Uso de los signos de puntuación más frecuentes en los reportes de entrevistas (guiones, comillas, paréntesis, signos de interrogación y de admiración).
	11 Febrero, Marzo, 14 Abril	Planeación: - Determinar el objetivo, consultar material sobre el tema y seleccionar la información pertinente para diseñar el cuestionario. - Elaborar las preguntas tomando en cuenta al entrevistado y la información que se pretende obtener. Prever algunas respuestas y preparase para improvisar algunas preguntas.	Los alumnos deberán de tener bien claro el formato y la estructura de una entrevista. Deberán de iniciar con una planeación en fichas bibliográficas y proceder con la selección de preguntas y un objetivo específico.			PROPIEDADES DE LOS GÉNEROS Y TIPOS DE TEXTO. - Propósitos y características de las entrevistas. Periodísticas.
	11 Febrero, Marzo, 14 Abril	Realización: - Presentarse de manera adecuada, explicar bien el objetivo de la entrevista. - Hacer las preguntas, poniendo atención a las respuestas. - Reformular preguntas y hacer cuestionamientos sobre los temas que surgen en el transcurso de la entrevista. - Grabar la entrevista y tomar notas que permitan reconstruir los momentos y la información más interesante. - Evaluar el nivel de entendimiento con el entrevistado y el grado de cumplimiento de los objetivos.	Realizarán su entrevista y la grabarán para que el grupo pueda verla, además presentarán su informe de la entrevista.			VARIEDADES LINGÜÍSTICAS - Necesidad de adaptar el lenguaje en función de la identidad del entrevistado. - Diferencias entre la conversación informal y el diálogo en situaciones comunicativas formales.
	11 Febrero, Marzo, 14 Abril	Compartir la información obtenida mediante las entrevistas y realizar las entrevistas.	Los alumnos deberán de hacer las entrevistas. Utilizando la base teórica de su investigación y el formato en el que estuvieron trabajando.			

BLOQUE 4		ÁMBITO Literatura	PRÁCTICA GENERAL Leer y escribir para compartir la interpretación de textos literarios	PRÁCTICA ESPECÍFICA Reseñar una novela		
No. clase	Fecha	Actividades	Estrategias pedagógicas	Tareas	Material	Temas de reflexión
	11 Febrero, Marzo, 14 Abril	Elegir una de las novelas leídas a lo largo del año escolar. *Identificar el tema, los tipos de personajes y el ambiente de la narración. *Reconstruir la trama. *Establecer semejanzas y diferencias con otros textos leídos. *Identificar los aspectos de la narración que más los impresionen.	Elección de una novela leída en clase. El propósito de la clase es que los alumnos se adentren mucho más a la lectura e identifiquen aspectos temáticos indispensables del texto y la estructura básica del género. Cómo está narrada la novela y cómo están configurados los personajes. Ejercicio en donde se retoma la novela con el fin de adentrarse mucho más y analizar la narración.	Biografías Reseñas Comentarios Mapa comparativo Lectura de novela corta Comentario de novela	Libro de texto Cuaderno DVD Artículos Fragmentos de novelas	ASPECTOS DISCURSIVOS. - Modos De hablar sobre los autores y textos en las reseñas. - Estrategias discursivas para suscitar el interés del lector; qué decir y qué callar para intrigar al lector e invitarlo a leer el texto reseñado. PROPIEDADES DE LOS GÉNEROS Y TIPOS DE TEXTO - Propiedades y características de la reseña. - Relación entre tiempo y acción en la novela y el cuento. - Tipos de narradores y voces narrativas dentro de la novela. - Entrelazamiento de tramas principales y secundarias. - Características psicológicas de los personajes. - Relación de los personajes primarios y secundarios con las tramas.
	11 Febrero, Marzo, 14 Abril	Leer algunas reseñas literarias. *Comentar con sus compañeros las estrategias de los autores para despertar interés sobre las obras reseñadas.	Hacer una dinámica grupal en donde los alumnos comenten cuál fue su impresión en la novela, la finalidad del ejercicio es identificar distintas estrategias en los autores conocidos que quizá no hayan identificado en la trama de la novela de su elección, tomar notas a partir del ejercicio.			
	11 Febrero, Marzo, 14 Abril	Reseñar la novela tomando como referente algunas reseñas leídas. *Citar la referencia bibliográfica completa. *Mencionar datos relevantes sobre el autor y su obra. *Mencionar los elementos de contenido y estructura que se consideren relevantes para despertar el interés de otros lectores. *Recomendar o no el texto, fundamentando los puntos de vista. Tomar en cuenta algunas características del texto y las reacciones y evocaciones que provocó su lectura.	Se trata de una clase donde los alumnos deberán aterrizar las ideas extraídas de su novela y elaborar un análisis mucho más en forma tomando como base su borrador anterior y los comentarios de sus compañeros y explicación por parte de la maestra. Se trata de una reseña con referencia bibliográfica completa.			
	11 Febrero, Marzo, 14 Abril	Revisar los textos y pedir a algunos compañeros que los lean y comenten. Tomar en cuenta las sugerencias de los lectores al hacer las correcciones. Consultar manuales de gramática, puntuación y ortografía (impresos o electrónicos) para resolver dudas.	Lectura de todas las reseñas, mejorarlas a partir de los últimos comentarios de los compañeros y la maestra. Añadir la propuesta gráfica en dado caso de no haberlo hecho y pulir ortografía y redacción.			
	11 Febrero, Marzo, 14 Abril	Compartir las reseñas con el resto de la comunidad escolar mediante el periódico escolar o el periódico mural. Hacer una copia de las reseñas para conservarlas en la biblioteca del salón o de la escuela.	A partir de los textos corregidos y mejorados elaborar con la participación de todo el salón una especie de texto colectivo.			

BLOQUE 4	ÁMBITO	PRÁCTICA GENERAL	PRÁCTICA ESPECÍFICA
	P. Ciudadana	Analizar y valorar críticamente a los medios de comunicación	Leer y escribir reportajes.

No. clase	Fecha	Actividades	Estrategias pedagógicas	Tareas	Material	Temas de reflexión
	11 Febrero, Marzo, 14 Abril	<p>Leer reportajes en periódicos o revistas (impresos o en línea)</p> <p>*Identificar los propósitos comunicativos de los reportajes que se lean. * Comparar su organización. * Identificar las distintas perspectivas presentadas en las voces narrativas. * Identificar el punto de vista del autor.</p>	<p>Una clase de información teórica sobre lo que es un reportaje y cuál es su estructura básica.</p> <p>A partir de la lectura de su capítulo de texto identificar el formato típico de éste tipo de género y reflexionar sobre los diferentes tipos de reportaje que existen y a cuáles tienen acceso los alumnos.</p>	<p>Lecturas Redacción de reportaje Borradores Cuestionario</p>	<p>Libro de texto Cuaderno Diccionario Revistas Periódicos</p>	<p>ASPECTOS DISCURSIVOS.</p> <p>*Uso de discurso directo e indirecto. * Formas de incluir los testimonios en los reportajes.</p> <p>PROPIEDADES DE LOS GÉNEROS Y TIPOS DE TEXTO</p> <p>*Propósitos y diferencias estructurales de las noticias y reportajes.</p>
	11 Febrero, Marzo, 14 Abril	<p>Escribir un reportaje para el periódico escolar:</p> <p>*Seleccionar un tema e indagar sobre él mediante entrevistas, encuestas u otras fuentes de información.</p> <p>*Seleccionar los aspectos que se desea resaltar. *Elegir la estructura que tendrá el texto. *Incorporar testimonios cuando sea necesario y registrar su procedencia (nombre del testigo, su relación con los hechos).</p>	<p>Inicio de una actividad en donde los alumnos de manera individual deberán iniciar la escritura de un reportaje del tema de su interés.</p> <p>El reportaje debe de estar basado en aspectos fundamentales y añadir testimonios y diferentes fuentes de información, el trabajo es individual pero es importante la retroalimentación con el resto del grupo.</p>			
	11 Febrero, Marzo, 14 Abril	<p>Revisar el texto y consultar manuales de gramática, puntuación y ortografía (impresos o electrónicos) para resolver dudas.</p>	<p>Mejorar y pulir el reportaje a partir de un correcto uso ortográfico y una redacción excelente.</p> <p>Se pueden usar diccionarios especializados y enciclopedia, es fundamental la retroalimentación entre alumnos y maestro.</p>			

APRENDIZAJES ESPERADOS DEL CUARTO BLOQUE.

Los alumnos serán capaces de:

* Escribir una reseña en la que se fundamenten las razones por las que se recomienda o no una novela leída.

* Reconstruir la trama principal, los personajes y los ambientes de una novela leída.

* Elaborar informes de entrevistas. Al hacerlo:

Integrarán sus impresiones sobre el entrevistado y la situación comunicativa en la que se desarrolló la entrevista.
Utilizarán la puntuación de manera pertinente para distinguir las intervenciones de los participantes.

* Identificar los propósitos comunicativos y el punto de vista del autor en reportajes leídos en periódicos o revistas.

BLOQUE 5	ÁMBITO	PRÁCTICA GENERAL	PRÁCTICA ESPECÍFICA
	Literatura	Participar en experiencias teatrales.	Escribir un guión de teatro a partir de un texto narrativo.

No. clase	Fecha	Actividades	Estrategias pedagógicas	Tareas	Material	Temas de reflexión
	15 Abril, mayo, 14 Junio	Explorar algunos textos dramáticos para analizar su estructura y sus características.	Una explicación por parte del maestro de lo que es el drama y cuáles fueron sus inicios.	Lecturas de fragmentos de obras de teatro Biografías Obra de teatro	Cuaderno Libro de texto	PROPIEDADES DE LOS GÉNEROS Y TIPOS DE TEXTO. - Las transformaciones necesarias para convertir una narración en obra dramática. - Lo que se puede cambiar y lo que se debe mantener para no desvirtuar el sentido de la historia. - El diálogo en el desarrollo de la obra dramática. - Las dificultades de transformar en diálogo lo que se narra desde una misma voz. ORGANIZACIÓN GRÁFICA DE LOS TEXTOS Y PUNTUACIÓN *Uso del espacio de la página y de los signos de puntuación de los textos dramáticos (punto y aparte, punto y seguido, puntos suspensivos, coma, signos de interrogación y de admiración).
	15 Abril, mayo, 14 Junio	Elegir y leer una narración que pueda ser adaptada para su representación escénica. *Identificar la estructura narrativa. *Identificar las partes esenciales de la trama. *Identificar los personajes primordiales para el desarrollo de la trama.	A partir de la lectura de un texto dramático identificar cuál es su estructura narrativa y sus partes esenciales. Identificar cómo están configurados los personajes.			
	15 Abril, mayo, 14 Junio	Escribir el guión. *Seleccionar las acciones, espacios y personajes indispensables para preservar la trama. *Decidir las transformaciones del relato que sean necesarias. *Construir una propuesta escénica para distribuir la trama en actos y escenas. *Decidir lo que será representado y lo que será referido en el discurso de los personajes. *Construir diálogos que reflejen las características de los personajes, los conflictos que enfrentan y el mundo social representado. *Plasmar en las acotaciones las referencias espaciales y temporales que dan la imagen del mundo representado.	Toda la sesión será usada para elaboración de un guión para una obra dramática. Es indispensable que los alumnos se identifiquen con la obra de teatro y tengan una visión de cómo va a ser representada. La obra debe de ser pulida en sus escenas y modificada de manera correcta con referencias actuales.			
	15 Abril, mayo, 14 Junio	Revisar los textos y pedir a algunos compañeros que los lean y comenten.	Lectura de los textos al grupo para poder modificarlos, corregirlos y perfeccionarlos a partir de los comentarios generales.			
	15 Abril, mayo, 14 Junio	Tomar en cuenta las sugerencias de los lectores al hacer las correcciones. Consultar manuales de gramática, puntuación y ortografía (impresos o electrónicos) para resolver dudas.	A partir de la última versión del guión por lo s alumnos corregir ortografía y redacción.			
	15 Abril, mayo, 14 Junio	Escribir la versión final de su adaptación para integrarla a la biblioteca del salón o de la escuela.	Versión final del proyecto, es importante que los alumnos hagan con su texto una buena presentación del mismo.			
		Representar sus adaptaciones.	Sesión grupal para la representación de la obra de teatro.			

BLOQUE 5		ÁMBITO P. Ciudadana	PRÁCTICA GENERAL Leer y utilizar distintos documentos administrativos y legales	PRÁCTICA ESPECÍFICA A. Explorar los documentos que acreditan la propiedad de bienes o la validez de transacciones comerciales.		
No. clase	Fecha	Actividades	Estrategias pedagógicas	Tareas	Material	Temas de reflexión
	15 Abril, mayo, 14 Junio	Revisar algunos documentos administrativos o legales que se utilizan para acreditar una propiedad o realizar una transacción comercial (escrituras, contratos de compra-venta, cheques, pagarés, recibos, facturas, garantías). Explorar los componentes formales de los documentos. *Analizar el lenguaje que utilizan.	Hacer conciencia en los alumnos en el tipo de documentos que pocas veces reparamos en el lenguaje que utilizan. Los elementos formales de ese tipo de documentos es importante en la vida cotidiana y es fundamental enseñar a los alumnos bocetos de fichas, cheques e incluso facturas.	Redacción de pagares Redacción de una carta formal Lecturas Comentarios Llenar una carta poder.	Libro de texto Cuaderno Documentos administrativos.	ASPECTOS DISCURSIVOS - Función de la carta poder y las situaciones en que se utiliza. - Formas de referirse a las personas que suscriben un contrato. ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS DE LOS TEXTOS <i>Estructura sintáctico-semántica</i> - Modo, tiempo y voz de los verbos en los contratos y escrituras. - Uso y función de los condicionales en las garantías. - términos especializados que caracterizan los documentos legales y los verbos a través de los cuales se establecen las obligaciones y los compromisos. ORTOGRAFÍA. - Importancia de la escritura sistemática de los nombres propios. - Escritura ortográfica de los números. ASPECTOS RELACIONADOS CON LOS VALORES CULTURALES. - Tipo de información que se requiere en los documentos legales y administrativos, y las razones para su inclusión. - El valor de una firma estable. - Prácticas culturales en las que se contraen obligaciones y compromisos por medio de la palabra oral.
	15 Abril, mayo, 14 Junio	Revisar y llenar una carta poder. *Probar diferentes firmas como su sello	Clase en donde se analizaran elementos formales para documentos. Se llenará una carta a poder por los alumnos, se analizarán cada uno de sus componentes básicos y en qué situaciones se utiliza.			

BLOQUE 5	ÁMBITO	PRÁCTICA GENERAL	PRÁCTICA ESPECÍFICA
	P. Ciudadana	Analizar y valorar críticamente los medios de comunicación.	B. Grabar un programa en audio o video.

No. clase	Fecha	Actividades	Estrategias pedagógicas	Tareas	Material	Temas de reflexión
	15 Abril, mayo, 14 Junio	Planear la realización del programa. *Determinar su formato en función del recurso elegido (audio o video). *Determinar las secciones en función de la audiencia y de los propósitos comunicativos. *Delimitar la participación de los miembros del grupo en la escritura de guiones, producción y edición del programa.	Lectura de información teórica de lo que consiste un programa de televisión y radio. Reflexión sobre los programas a los que los alumnos tienen acceso, cuáles son sus beneficios y que podría ser corregido de ellos. Organizar equipos para la preparación de un programa, en qué partes puede ser dividido.	Proyecto de programa de Radio o de Televisión.	Libro de texto Cuaderno. DVD.	ASPECTOS DISCURSIVOS * Manera De dirigirse a diferentes audiencias. * Lo que se necesita decir cuando hay el apoyo de imágenes, y cuando no se tiene éste. PROPIEDADES DE LOS GÉNEROS Y TIPOS DE TEXTO * Funciones y características de un guión de radio y/o televisión.
	15 Abril, mayo, 14 Junio	Planear cada una de las secciones que lo integrarán (noticias, reportajes, debates, entrevistas y otras). *Seleccionar los contenidos que se presentarán en las secciones y escribir el guión. *Revisar la coherencia del guión.	Planeación del guión del programa, debe de cumplir con la estructura básica y es básico que los alumnos añadan ideas creativas de acuerdo a la época en la que viven y se desarrollan.			
	15 Abril, mayo, 14 Junio	Grabar el programa.	Los alumnos tendrán una sesión en donde se organizaran en equipos. Cada equipo contará con el guión para hacer la representación del programa, se utilizará video y se utilizará material y accesorios alterno para la escenografía.			
	15 Abril, mayo, 14 Junio	Presentar el programa al público.	De los videos de los programas se elegirá el más completo por elección del grupo y ese equipo presentará el programa a sus compañeros e inclusive a otros grupos. Fomentar el respeto y la participación colectiva de los estudiantes.			

APRENDIZAJES ESPERADOS DEL QUINTO BLOQUE

Los alumnos serán capaces de:

- * Identificar las funciones de documentos administrativos y legales
(Contratos de compra-venta, escrituras, pagarés, cheques, recibos, facturas, garantías).

- * Identificar los elementos estructurales y de contenido de los documentos que establecen una obligación o tienen consecuencias legales.