



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE
MÉXICO**

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

**“ASPECTOS SINTÁCTICOS Y SEMÁNTICOS
DE LOS TEXTOS. MATERIAL DIDÁCTICO
PARA LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL EN LA
SECUNDARIA”**

**INFORME ACADÉMICO POR ELABORACIÓN
COMENTADA DE MATERIAL DIDÁCTICO PARA APOYAR
LA DOCENCIA**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

**LICENCIADO EN LENGUA Y LITERATURAS
HISPÁNICAS**

PRESENTA

JACOBO HERNÁNDEZ VALLE

ASESORA

MAESTRA GLORIA ESTELA BÁEZ PINAL



CIUDAD UNIVERSITARIA, 2012



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

¡Gracias!

No seré breve, pues la lista de personas a quienes debo todo mi cariño es inmensa.

Agradezco a la maestra Gloria Estela Báez Pinal por ayudarme a concebir este trabajo y asesorarme con tanta paciencia y cariño.

A las doctoras Elizabeth Luna Traill y María Eugenia Herrera Lima, así como al Lic. Erasto Antúnez, por el tiempo que dedicaron a la revisión de mi informe.

Al Lic. Ernesto Castañeda por sus comentarios tan precisos y enriquecedores.

Agradezco también, con todo mi corazón, a una persona que siempre ha confiado incondicionalmente en mí; fue la más feliz cuando decidí estudiar Letras Hispánicas y ha estado a mi lado al emprender cada una de mis locuras: a mi madre, Elizabeth, por todo el ánimo que me da y el amor infinito que siempre me brinda, gracias por ser la mejor madre del mundo.

A mis padres, Adriana y Felipe, por el gran apoyo que han sido para mí a lo largo de mi vida, pero sobre todo por su amor inagotable, los amo profundamente.

A mis tíos Guille y Miguel, por amarme y recibirme en su casa como uno más de sus hijos.

A mis hermanos Grecia, Carolina y Miguel Ángel, por ser mi compañía y mis más grandes amigos de toda la vida, los amo con toda el alma.

A mi tío y médico de cabecera, Javier, por cuidar de nuestra familia con tanto amor. A su esposa Mary por estar a su lado y a mi primita Maryfer por su cariño tan puro.

A mi prima y amiga Mariela Castillo por acompañarme en tantas locuras desde hace ya muchos años, por haber compartido conmigo las peripecias de estudiar al otro lado de la ciudad y por ese bombón que adoro llamado Regina. Te quiero, rata.

A mis mamás postizas, Maru y Chelo, por todo ese amor que siempre me dan.

A mi tía Lili por inculcarme desde pequeñito el amor por los libros y a mi tío Feliciano por sembrar en mí valores y fe.

A mi prima Claudia Aragón, por ser un apoyo invaluable para mi madre y por lo tanto para mí.

A mi tío Rubén por apoyarme desde lejos.

A mis amigos y colegas, mis hermanos por elección, por su maravillosa compañía:

Jannia Martínez, por nuestras ocurrencias que hicieron de la carrera la cosa más divertida del mundo, ¡te adoro!

Roxana Blancas, mi escritora favorita, por soportarme y tener siempre las palabras adecuadas. Por tantas anécdotas, te quiero.

Dulce Diana Aguirre, por ese amorote que nos tenemos y que siempre me llena de alegría, por esas llamadas y esos divertidísimos dramas.

Liliana Vázquez, nuestra madre adoptiva, por sus sabios consejos.

Andru Olivas, la amarra navajas de la familia, cuya intensidad siempre me contagia y me llena de ánimos para ir tras mis sueños.

Adrián Ruano por su nobleza, Zughey Zamacona y Aline González, por su grata compañía y enorme amistad.

Christian Mena, nuestro padre, por tantas risas que casi nos matan y tantos consejos.

A Christian Coria, por llegar a mi vida en el momento oportuno y estar conmigo en todo momento.

A mi maestra de canto, Sonia Solórzano, cuyas enseñanzas sobrepasan la música y las llevo a cada paso de mi vida.

Agradezco también a mi amiga Claudia Ayala, la pagüer, por la amistad que hemos cultivado desde los 7 años. Y a Greta Romero, cuya actitud, alegría y ganas de vivir, siempre me acompañan. Dondequiera que estés, te quiero y extraño.

Agradezco también, con toda el alma, a la UNAM, la máxima casa de estudios de este país, por tanta generosidad.

Finalmente, quiero dedicar este trabajo y todo lo que él representa a Raxita, Aldo y a dos personas fundamentales en mi vida y en mi educación. Él, un hombre de bondad inigualable que siempre me aconsejó que estudiara pues, decía, la educación es la única herencia que los padres pueden dejar a los hijos. Además, el gran amor que sintió por mí lo llevó a prometerme que mientras él y mi abuela vivieran, nunca nada me faltaría, promesa que me ha mantenido en pie hasta el día de hoy.

Ella, una mujer de fortaleza inagotable, de gran carácter y energía, una mujer llena de amor que, levantándose a las cuatro de la mañana para trabajar, sacó adelante nueve hijos y todavía, a sus más de sesenta años, se dio maña para cuidar de mi en las horas de ausencia de mi madre.

A ellos, mis abuelos Feliciano y Coty todo mi amor y gratitud.

ÍNDICE

I. Justificación.....	5
1. Introducción.....	5
2. Las competencias.....	8
2.1 El desarrollo del concepto de competencia.....	8
2.2 Las competencias en la educación.....	9
2.3 Aprendizaje Basado en competencias	9
2.4 Las competencias comunicativas.....	11
3. Los planes y programas de estudio: no más definiciones.....	12
3.1 Estructura.....	12
3.1.1 Las prácticas sociales del lenguaje.....	14
3.1.2 El desarrollo de las prácticas sociales del lenguaje.....	15
3.2 ¿En dónde están los aspectos sintácticos y semánticos?.....	18
4. La formación de los docentes.....	19
II. Aspectos sintácticos y semánticos de los textos: material didáctico para la enseñanza del español en la secundaria:	
Presentación y descripción.....	22
1. Organización del material.....	23
2. El material.....	25
III. Comentarios finales.....	139
IV. Bibliografía.....	142

Jacobo Hernández Valle
**Aspectos sintácticos y semánticos de los textos. Material didáctico para
la enseñanza del español en la secundaria**
Informe académico por elaboración comentada de material didáctico para
apoyar la docencia
Asesora: Mtra. Gloria Estela Báez Pinal

I. Justificación

1.- Introducción

La revolución tecnológica ha sido la característica principal de las últimas décadas. Somos la llamada *sociedad de la información* [ARGUDÍN 2005: 17] cuyos grandes avances han traído consigo una enorme cantidad de desafíos y vicisitudes. Las necesidades de la sociedad actual han evolucionado y de esto derivó que hayan sido puestas en duda la productividad e importancia de algunas disciplinas como, por ejemplo, la historia, la filosofía, las letras y las artes. En ese sentido, los programas educativos internacionales así como los métodos y enfoques de enseñanza se han transformado también a lo largo de los años en atención a las necesidades políticas y económicas.

En nuestro país, el sistema educativo ha experimentado desde su nacimiento cambios abruptos que en muchas ocasiones han dado como resultado grandes contradicciones y deficiencias, lo cual representa un enorme reto para todos aquellos que de alguna manera estamos involucrados en él pues, me atrevo a afirmar, la educación es la base sobre la cual debe sostenerse el desarrollo de la sociedad.

Como estudiante de la lengua y las literaturas hispánicas encuentro preocupante el atraso que muestran los niños y jóvenes mexicanos en el dominio de las habilidades lingüísticas, lo cual ha sido evidenciado por las diferentes investigaciones internacionales que año tras año se realizan:

La Secretaría de Educación Pública (SEP) a través del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (IMEE) evalúa los resultados de la aplicación de los exámenes EXCALE (Exámenes de la Calidad y el Logro Educativos) en toda la República mexicana. Dichos exámenes son acordes con el plan y programas de estudio oficiales.

Los resultados de éstos revelan que, a nivel nacional, el 37.7% de los estudiantes de secundaria se encuentra por debajo del nivel básico; 38.8% en el nivel básico; el 23.7% en el medio y el 5.3% en un nivel avanzado.

De manera general, el INEE menciona que los conocimientos del español que tienen los alumnos son los siguientes:

[En...]Comprensión lectora, una gran mayoría [...] es capaz de identificar el propósito de los textos y la opinión de los autores [...] pocos pueden abstraer la información esencial, sacar conclusiones, construir relaciones causa-efecto o evaluar si un texto está o no prejuiciado.

[En...] Reflexión sobre la lengua [...] una tercera parte de los alumnos es capaz de inferir el sentido denotativo o connotativo de expresiones presentes en los textos, muy pocos identifican errores en el uso del participio y del gerundio, y un número todavía menor identifica las oraciones subordinadas y su función. [HURTADO, OCHOA Y GARCÍA 2009: 382]

En definitiva, este es un hecho muy alarmante pues a nadie debe quedar duda de que la lengua es la herramienta fundamental de desarrollo e interacción con la que cuentan los seres humanos, ya que es a través de ella que puede ser aprendido y aprehendido cualquier tipo de conocimiento, desde las ciencias matemáticas o médicas hasta la jardinería o la cocina, además de que gracias a ella el aprendizaje puede ser heredado de una generación a otra.

El trabajo *Aspectos sintácticos y semánticos de los textos: material didáctico para la enseñanza del español en la secundaria*, que aquí presento, tiene como objetivo ser un apoyo para los profesores de español de nivel secundaria en México en la enseñanza de la gramática, pues es claro que en la adquisición del conocimiento y el desarrollo de las competencias comunicativas, el propósito se logra no sólo a través de la innovación en los enfoques pedagógicos, sino que resultan importantísimas la capacitación de los docentes y la creación de materiales útiles y prácticos.

El proyecto consiste en una serie de propuestas de ejercicios, actividades y secuencias didácticas que encuentran su base en los objetivos planteados por la Secretaría de Educación Pública en el plan de estudios vigente. Es importante señalar que los contenidos del programa de español para los tres años de secundaria son muy amplios, por lo que he decidido abordar únicamente el “Tema de reflexión” denominado *aspectos sintácticos y semánticos de los textos*¹, pues en él se concentran los tópicos gramaticales, los cuales son mi principal interés y cuya enseñanza, como se verá adelante, ha dejado de ser un objetivo principal de estudio en la educación básica.

Finalmente, para que el producto sea tanto adecuado como pertinente, de acuerdo con las necesidades de los alumnos y profesores de las secundarias mexicanas, me ha resultado indispensable plantear las siguientes preguntas:

¿Cuál es el contexto de la educación secundaria actual; es decir, cuáles son las características y los objetivos de los planes y programas de estudio de español?

¿Están los profesores de español capacitados para conducir al alumno a la adquisición y desarrollo de los conocimientos y habilidades esperados?

Estas preguntas encierran gran complejidad -y han sido abordadas ya por muy destacados especialistas- por lo que dar respuesta a ellas resulta una tarea nada sencilla. Sin embargo, aunque no podemos decir que ya hayan sido contestadas en su totalidad, mi objetivo en este proyecto no ha sido ahondar en ellas, sino utilizarlas como guía para la construcción de mi propuesta.

Así pues, aunque no es mi propósito fundamental ni lo haré de manera exhaustiva, es indispensable analizar aquí brevemente:

¹ Más adelante explicaré con claridad las características del trabajo. Asimismo revisaré con mayor detenimiento los planes y programas de estudio.

- a) el tema del Aprendizaje Basado en Competencias (ABC) pues es el enfoque para la educación que permea los planes y programas
- b) los programas de la asignatura de español para la educación básica secundaria, pues de ellos derivan tanto las cuestiones por las que he considerado necesaria la elaboración de este proyecto, cuanto las bases sobre las que lo he construido y
- c) la situación actual de los planes de estudio de las principales escuelas formadoras de profesores de español.

2. Las Competencias

En el marco de la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) surgió la Reforma Integral de la Educación Secundaria (RIES) y de ésta nacieron los planes y programas de estudio vigentes, los cuales fueron diseñados bajo el enfoque de Aprendizaje Basado en Competencias (ABC): “Esta propuesta curricular plantea el desarrollo de competencias para alcanzar los rasgos del perfil de egreso y con ello propiciar que los alumnos movilicen sus saberes dentro y fuera de la escuela [...]” [SEP 2006: 19]. En cuanto al español, específicamente, se lee en los programas que: “Con el trabajo en esta asignatura se espera que los alumnos desarrollen competencias comunicativas” [SEP 2011: 22].

Más adelante abordaré con mayor detalle la estructura de los programas de estudio; conviene, empero, reflexionar en torno a las competencias a partir de tres puntos:

- a) El desarrollo del concepto de *competencia*
- b) El desarrollo del concepto de *competencia* desde el terreno de la educación
- c) Las competencias como enfoque educativo (ABC)

2.1 El desarrollo del concepto de competencia

En las últimas décadas distintos investigadores, de diferentes disciplinas, han definido las competencias, motivo por el cual, el concepto reviste gran complejidad y puede ser abordado desde muchos ángulos, con matices varios. De acuerdo con TOBÓN [2006: 2] en Chomsky (1970), desde su teoría lingüística, encontramos un abordaje a partir del interior. Para él la competencia es una estructura mental implícita y genéticamente determinada que se ponía en acción mediante el desempeño comunicativo.

En relación con la psicología cultural, señala Sergio Tobón, autores como Vigotsky (1985) y Bruner (1992) han aportado al concepto de competencias los principios de la mente y el aprendizaje como construcciones sociales que requieren de la interacción interpersonal. A partir la psicolingüística y la psicología cultural, para Hymes (1996) competencia comunicativa es el empleo efectivo del lenguaje y la lingüística en situaciones específicas de comunicación. Otra vía de investigación que refuerza la comprensión multidimensional de las competencias es la psicología cognitiva, con la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1987, 1997). En esta misma área de estudio, en relación con la inteligencia práctica, encuentra en Sternberg (1997) un exponente; este autor define la competencia como capacidad para desenvolverse con inteligencia.

2.2 Las competencias en la educación

En el ámbito de la educación, encontramos que para Boyatzis (1982) competencia es la destreza en desempeño para alcanzar una meta. Por su lado, Bigelow habla de competencia como aprendizaje activo (1996) Morelli (2000) define competencia como capacidad laboral para realizar un trabajo con eficacia. [ARGUDÍN 2005: 14]

El vasto número de trabajos en torno a las competencias, como se ha visto, nos enfrenta con una multiplicidad de conceptualizaciones. Sin embargo, en todas ellas, desde el terreno educativo, convergen los preceptos de *habilidades, desempeño y logros*.

En este sentido, Yolanda ARGUDÍN [2005: 15] define competencia en la educación como: “un conjunto de comportamientos sociales, afectivos y habilidades cognoscitivas, psicológicas, sensoriales y motoras que permiten llevar a cabo adecuadamente un papel, un desempeño, una actividad o una tarea”

En conclusión, el concepto de competencia abordado desde una visión miscelánea encierra enorme complejidad. Sin embargo, visto desde la perspectiva de este trabajo diré que “la educación basada en competencias se fundamenta en una experiencia práctica que integra los conocimientos teóricos para lograr un fin o una intención, proceso en el cual las habilidades y los valores son el puente para lograr las metas” [CISNEROS Y MEDINA 2007: 266]

2.3 Aprendizaje Basado en Competencias (ABC)

La urgencia de producción que aqueja a las empresas en el marco de la globalización, demanda de los individuos gran capacidad de trabajo, de resolución de problemas. Es en este contexto que surge el enfoque de ABC el cual se encuentra en el centro de las políticas educativas de varios países del mundo.

Ahora bien, repetidamente me he referido al término *enfoque*. Considero importante detenerme un momento para precisar el concepto. Sergio TOBÓN [2006: 1] hace una diferencia entre enfoque de enseñanza y modelo pedagógico, como veremos a continuación. En este sentido, para este autor ABC es:

Un enfoque para la educación y no un modelo pedagógico, pues no pretende ser una representación ideal de todo proceso educativo, determinando cómo debe ser el proceso instructivo, el proceso desarrollador, la concepción curricular, la concepción didáctica y el

tipo de estrategias didácticas a implementar. Al contrario, las competencias son un enfoque porque sólo focalizan en unos aspectos específicos de la docencia, del aprendizaje y de la evaluación, como son: 1) la integración de los conocimientos, los procesos cognoscitivos, las destrezas, las habilidades, los valores y las actitudes en el desempeño ante actividades y problemas; 2) la construcción de los programas de formación acorde con los requerimientos disciplinares, investigativos, profesionales, sociales, ambientales y laborales del contexto; y 3) la orientación de la educación por medio de estándares e indicadores de calidad en todos sus procesos .

2.4 Las competencias comunicativas

La discusión en torno a las competencias como enfoque educativo ha sido amplia; sin embargo, no es mi intención detenerme demasiado en ella, sino aportar un trabajo que ayude a subsanar las deficiencias que puedan surgir en la puesta en marcha de las metodologías propuestas por la Secretaría de Educación Pública.

Por otra parte, en relación con el tema que me atañe, el español como sistema de comunicación, la SEP, en los documentos que dan soporte a la reforma educativa, define las competencias comunicativas como “la capacidad de una persona para comunicarse eficientemente, lo que incluye tanto el conocimiento del lenguaje (competencias lingüísticas) como la habilidad para emplearlo (competencias sociales para el uso del lenguaje)” [SEP 2011: 22].

Según CISNEROS Y MEDINA [2007: 267]

La **competencia lingüística** se refiere al grado de adquisición del código o lenguaje en relación a: cómo utilizarlo, así como a la manera de considerar las situaciones concretas y las funciones específicas para las que se requiera el uso del lenguaje.

La **competencia comunicativa** se refiere a la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales y culturales de la vida cotidiana. Es la habilidad para expresar, interpretar y negociar significados socioculturales en la interacción entre personas o entre una persona y un texto oral o escrito en forma eficiente.

Entre las **dimensiones de la competencia comunicativa** están: la **cognitiva**, necesaria para construir conocimientos a través de la lengua; la **lingüística**, necesaria para usar e interpretar correctamente las formas lingüísticas; la **discursiva** indispensable para producir e interpretar diversos tipos de textos; la **estratégica** que se utiliza para diseñar y usar estrategias de comunicación verbal y no verbal con el fin de hacerla más eficiente y efectiva; **sociolingüística**, con la cual se facilita la producción de enunciados apropiados con las reglas de uso del acto comunicativo; la **sociocultural** que precisamente favorece la comprensión del significado cultural de las formas lingüísticas; la **afectiva**, necesaria para reconocer, expresar y canalizar la vida emocional, equilibrio, autoestima, empatía y la **comportamental**, la cual incluye habilidades verbales y no verbales en la comunicación afectiva.

Es necesario ahora hacer un análisis del plan de estudios de español para el tercer grado de secundaria del cual he extraído los contenidos gramaticales que este trabajo pretende reforzar. Asimismo resulta conveniente observar de qué modo en él ha sido considerado el enfoque de ABC.

3. Los planes y programas: No más definiciones

3.1 Estructura.

Como se ha visto, para el desarrollo de las competencias, este enfoque procura integrar todos los saberes previos del individuo, motivo por el cual, por ejemplo, los conceptos y nociones de gramática no dejan de tener importancia, por el contrario, su conocimiento resulta fundamental.

El planteamiento de la nueva propuesta curricular de la SEP es abandonar la gramática prescriptiva, dejar de lado la enseñanza de conceptos y focalizar la movilización de los saberes. De acuerdo con esta perspectiva, los ejercicios ofrecidos en clase deben ser situados en entornos reales y cotidianos de comunicación que permitan al alumno abandonar el papel de receptor de información y ser agente en su proceso de aprendizaje para convertirse en un usuario competente, un ciudadano capaz de utilizar esta herramienta como medio de desarrollo para la vida fuera del aula:

La asignatura [de español] deja de basarse en la enseñanza de nociones y se convierte en un espacio dedicado a apoyar la producción e interpretación de textos y la participación de los estudiantes en intercambios orales. [...]

La referencia principal para determinar y articular los contenidos curriculares son las prácticas sociales del lenguaje. Así, aunque los temas de reflexión sobre la lengua y las propiedades de los textos se integran en el programa, no constituyen el eje organizador del mismo. De acuerdo con esta perspectiva de aprendizaje, la enseñanza de nociones lingüísticas y literarias, la repetición de definiciones y reglas ortográficas u otras normas de uso, los ejercicios gramaticales, la lectura y escritura de fragmentos de texto destinados a ejercitar tal o cual aspecto de la lengua, son estrategias pedagógicas insuficientes para la consecución de sus propósitos. (SEP 2006: 7-8)

Divididos en cinco bloques, equivalentes a un bimestre cada uno, los programas de estudio derivados de la RIES proponen una distribución de los temas que permita llevar a cabo actividades y proyectos. Se pretende dedicar más horas al trabajo práctico que a la exposición de temas por parte del profesor.

Es claro que las necesidades de comunicación son diferentes para cada individuo dentro de la sociedad; sin embargo, los programas asumen una serie de situaciones lingüísticas que ocurren dentro de un campo específico de interacción y son similares para todos los usuarios de la lengua -por ejemplo, la exposición de los resultados de una investigación o proyecto académico- por esta razón los contenidos han sido organizados en tres ámbitos: *Estudio*, *Literatura* y *Participación ciudadana*.

Al respecto de esta forma de distribución, el programa aclara que “[...] dicha organización surge del análisis de las finalidades que las prácticas del lenguaje tienen en la vida social. En cada uno de los ámbitos la relación entre los individuos y los textos adquiere un matiz diferente.” [SEP: 2006, 17]. Es decir, los programas asumen que el uso de la lengua –que, por supuesto, siempre ha sido social- puede agruparse en estos tres grandes rubros y a partir de ellos se pueden construir o simular las necesidades

comunicativas con las que cada alumno se enfrenta en su vida cotidiana. Así, en el ámbito

Literatura:

Las prácticas se organizan alrededor de la lectura compartida de textos literarios, pues es mediante la comparación de las interpretaciones y el examen de las diferencias como los estudiantes aprenden a transitar de una construcción personal y subjetiva del significado a una más social o intersubjetiva; amplían sus horizontes socioculturales, y aprenden a valorar las distintas creencias y formas de expresión. [SEP: 2006, 18]

En cuanto a la *Participación Ciudadana* se dice que:

Las prácticas sociales del lenguaje tienen como propósito ampliar los espacios de incidencia de los jóvenes y favorecer el desarrollo de otras formas de comprender el mundo y actuar en él. Por eso se han integrado diversas prácticas relacionadas con la lectura y el uso de documentos administrativos y legales, así como otras que implican la expresión y defensa de la opinión personal, y la propuesta de soluciones a los problemas que analizan. [SEP: 2006, 18; 19]

Finalmente, en relación con el ámbito *Estudio*, podemos leer en el programa que:

El proceso de producción de textos exige que los estudiantes planeen su escritura, preparen la información y la expongan conforme el discurso que cada disciplina [...] es en este ámbito donde se propone un mayor trabajo con los temas de reflexión referentes a la estructura sintáctica y semántica de los textos, su organización gráfica y la puntuación. [SEP: 2006, 18]

3.1.1 Las prácticas sociales del lenguaje

El hilo conductor de los programas son las “prácticas sociales del lenguaje” concepto que podemos leer en repetidas ocasiones y que ha sido definido de la siguiente manera:

Las prácticas sociales del lenguaje son pautas o modos de interacción que enmarcan la producción e interpretación de los textos orales y escritos; comprenden los diferentes modos de leer, interpretar, estudiar y compartir los textos, de aproximarse a su escritura y de participar en los intercambios orales y analizarlos. Es dentro de la esfera de su acción que los individuos aprenden a hablar e interactuar con los otros; a interpretar y producir textos, a

reflexionar sobre ellos, a identificar problemas y solucionarlos, a transformarlos y crear nuevos géneros, formatos gráficos y soportes [SEP: 2011, 22]

3.1.2 El desarrollo de las prácticas sociales del lenguaje

De acuerdo con el concepto de competencias en la educación ya mencionado, puedo deducir que aquello que los documentos de la SEP llaman *Práctica social del lenguaje* es, visto desde el enfoque del ABC, una competencia que se espera que los alumnos desarrollen; es decir, es el modelo de una experiencia práctica.

El desarrollo de estas prácticas sociales del lenguaje se logra a través de cuatro rubros:

- a) *Competencias que se favorecen*: indica las competencias específicas de la asignatura que se desarrollarán con el proyecto didáctico.
- b) *Aprendizajes esperados*: constituyen un referente fundamental para la planeación y la evaluación. Contribuyen al cumplimiento de los propósitos de la asignatura, y al desarrollo de las competencias comunicativas y para la vida de los alumnos.
- c) *Temas de reflexión*: con el fin de orientar el trabajo docente, se destacan cinco aspectos que se desarrollan en función del tipo textual que se aborda en cada práctica social:
 - ❖ Comprensión e interpretación
 - ❖ Búsqueda y manejo de información
 - ❖ Propiedades y tipos de textos
 - ❖ Conocimiento del sistema de escritura y ortografía
 - ❖ Aspectos sintácticos y semánticos.

Cabe señalar que, dada la naturaleza de las prácticas sociales, no en todos los proyectos didácticos se integra la totalidad de los componentes.

- d) *Producciones para el desarrollo del proyecto*: plantean las producciones parciales que los alumnos desarrollarán en cada proyecto. Constituyen los elementos clave para la

consecución de los aprendizajes esperados y el trabajo con los temas de reflexión involucrados en el proyecto.

- e) *Producto final*: éste indica el elemento específico que se elabora al concluir el proyecto didáctico, el cual deberá tener como característica esencial su utilidad y socialización.

Como ejemplo presento a continuación el cuadro correspondiente a la práctica social del lenguaje: *Elaborar un ensayo sobre un tema de interés* que el programa propone para el *primer bloque* del tercer año de secundaria, en el ámbito de *estudio* [SEP: 2011, 80]

Práctica social del lenguaje: Elaborar un ensayo sobre un tema de interés		
Tipo de texto: Argumentativo		
Competencias que se favorecen: Emplear el lenguaje para comunicarse y como instrumento para aprender <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las propiedades del lenguaje en diversas situaciones comunicativas • Analizar la información y emplear el lenguaje para la toma de decisiones • Valorar la diversidad lingüística y cultural de México 		
Aprendizajes esperados	Temas de reflexión	Producciones para el desarrollo del proyecto
<ul style="list-style-type: none"> • Conoce las características y función de los ensayos. • Contrasta la información obtenida en distintos textos y la integra para complementarla. • Reconoce el punto de vista del autor y diferencia entre datos, opiniones y argumentos en un texto. • Argumenta sus puntos de vista respecto al tema que desarrolla en un ensayo y lo sustenta con información de las fuentes consultadas. 	<p>Comprensión e interpretación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modos de explicar y argumentar en diferentes textos. • Diferencias en el tratamiento de un mismo tema en diversas fuentes. • Diferencias entre datos, opiniones y argumentos en un texto. <p>Búsqueda y manejo de información</p> <ul style="list-style-type: none"> • Paráfrasis y citas textuales de información. • Organización e integración de información proveniente de diferentes textos. • Notas y resúmenes para recuperar información. <p>Propiedades y tipos de textos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Función y características de los ensayos (responde 	<ul style="list-style-type: none"> • Discusión para la elección de un tema y las preguntas que guiarán la elaboración del ensayo. • Recopilación y selección de textos que aporten información sobre el tema elegido. • Fichas de trabajo que recuperen información de los textos analizados. • Cuadro comparativo de las diferencias y semejanzas en el tratamiento y la postura del autor respecto al tema. • Referencias bibliográficas de las fuentes consultadas en el ensayo. • Borrador de ensayo que cumpla con las características del tipo textual. <p>Producto final</p>

	<p>preguntas previamente establecidas sobre un tema, recupera e integra información de varias fuentes, contrasta y complementa la información y utiliza recursos lingüísticos para desarrollar argumentos en el texto, integración de la información a través de citas textuales, y opiniones personales).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formato y función del pie de página. <p>Conocimiento del sistema de escritura y ortografía</p> <ul style="list-style-type: none"> • Signos para separar e incorporar ideas dentro de los párrafos. • Ortografía y puntuación convencionales. <p>Aspectos sintácticos y semánticos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cohesión y coherencia en un ensayo. • Recursos lingüísticos que se utilizan para desarrollar argumentos en los ensayos: nexos y expresiones con significado causal, concesivo y condicional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ensayo para su publicación.
--	--	---

Asimismo, la SEP establece que

En el programa se integra, además, un conjunto de temas sobre los cuales es pertinente reflexionar a lo largo del desarrollo de las prácticas. El objetivo es proporcionar herramientas para que los estudiantes alcancen una comprensión adecuada de las propiedades del lenguaje que se ponen de manifiesto en los textos y en la interacción oral. La reflexión sobre el lenguaje comprende temas relacionados con aspectos discursivos, sintácticos, semánticos, gráficos y ortográficos; así como algunos otros relacionados con propiedades de los géneros y tipos de textos, las variedades lingüísticas y los valores culturales. [SEP: 2006, 16]

3.2 ¿En dónde están los aspectos sintácticos y semánticos?

Cabe aclarar que el material que ahora presento contiene únicamente secuencias didácticas para el desarrollo del tema de reflexión denominado *aspectos sintácticos y semánticos de los textos*. Considero destacable el hecho de que los planes y programas de español agrupan bajo un mismo foco de análisis ambos niveles de estudio, lo cual evidencia su inclinación por un enfoque descriptivo de la lengua.

Ahora bien, si consideramos que los planes y programas han sido desarrollados bajo la perspectiva de las competencias, surge la siguiente pregunta: ¿son necesarios los conocimientos gramaticales para el desarrollo de las competencias lingüísticas? Sin duda se trata de uno de los principales cuestionamientos que se han hecho en relación con el enfoque del ABC para la construcción de las habilidades de lectura y escritura.

Sin afirmar o negar esta cuestión, en los programas se reitera que la prioridad de los cursos de español es desarrollar las habilidades de lectura, escritura, expresión oral, etc. y no generar conocimientos sistemáticos sobre el funcionamiento de la lengua, pero:

[...] hay ocasiones en que es necesario formular de manera explícita el conocimiento del sistema lingüístico y los recursos de los textos. El objetivo es que los estudiantes puedan entender y comunicar los problemas que presentan sus textos mediante términos técnicos precisos. Por ello es necesario diseñar secuencias didácticas que conduzcan a la comprensión y sistematización de algunos aspectos formales que organizan el texto, en especial su estructura sintáctica y semántica. [SEP: 2006, 17]

Considero controvertible el hecho de que el programa “asume, por un lado, que los estudiantes han adquirido el español y son capaces de comunicarse oralmente o por escrito con sus familiares, amigos y maestros. Sin embargo, les queda un largo camino por recorrer” [SEP 2006: 7]. Lo cual lleva a la discusión en torno a los saberes que los alumnos de nivel secundaria han adquirido ya cuando comienzan dichos estudios; es decir, los conocimientos previos y su profundidad y uniformidad en los estudiantes del ciclo de secundaria.

Finalmente, el conocimiento de algunos aspectos del sistema lingüístico formará parte de los saberes previos esenciales y de este modo facilitará el desarrollo de las competencias comunicativas; es decir, aún cuando los conceptos gramaticales no son, de acuerdo con los planes que analizamos, un objetivo de aprendizaje, resultan indispensables para que los propósitos del programa se cumplan. En este sentido se vuelven necesarios a) los conocimientos gramaticales por parte del profesor y b) el dominio del docente del enfoque del ABC. Además queda expuesta la necesidad de materiales didácticos que ofrezcan una vasta cantidad de ejercicios misceláneos que satisfagan tales requerimientos.

4. La formación de los docentes

Los programas de español que he analizado resuelven –aunque de manera muy superficial y en ocasiones confusa- dos primeros cuestionamientos: ¿Qué debemos enseñar? y ¿Cómo debemos hacerlo? Así, surge ahora una tercera pregunta fundamental: ¿Estamos los docentes de español suficientemente capacitados para conducir exitosamente a los alumnos al desarrollo de las competencias deseadas?

Recordemos que el material que presento se ciñe a los contenidos planteados para los tres años de secundaria en el tema de reflexión *aspectos sintácticos y semánticos de los textos*. En este orden, he mencionado antes que para el profesor resulta indispensable el dominio de nociones gramaticales por un lado y, por otro, es preciso que conozca el funcionamiento del enfoque del ABC; es decir, los planes de estudios de las instituciones formadoras de maestros de español deberían incluir estudios tanto de didáctica como gramática, de modo que los egresados profundicen en su conocimiento de ambas disciplinas y las fusionen en el desarrollo de estrategias de enseñanza - aprendizaje.

Muchas universidades del país ofrecen estudios profesionales en las áreas de español y literatura. En la UNAM se estudia la Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas (LLH) y la Licenciatura en Educación Secundaria con especialidad en español (LES) es impartida en la Escuela Normal Superior de México. Por ser estas las principales instituciones formadoras de docentes de español, conviene revisar aquí someramente la situación de sus programas de estudio, en relación con los perfiles de egreso que proponen.

En los documentos que describen la LLH de la UNAM se especifica que: “El egresado en Letras Hispánicas puede desarrollar su actividad profesional como docente, investigador y crítico.” [UNAM 1999] En el primer punto, esta afirmación se contrapone a la inexistencia en el plan de estudios de asignaturas obligatorias especializadas en la didáctica del español. Únicamente existen como alternativas las modalidades: *didáctica del español* y *dialectología y enseñanza del español* dentro de la materia Español 5. En relación con la gramática, se imparten los cursos obligatorios Español 1, 2,3 y 4.

Queda claro que, además de la docencia, son varias las opciones de desempeño profesional del estudiante de letras hispánicas y es evidente que éste tiene la posibilidad de acceder a los cursos antes mencionados y a partir de ellos ampliar su conocimiento y especializarse, toda vez que sus intereses se centren en el español y su enseñanza. Sin embargo, la falta de elemental preparación para abordar desde una perspectiva crítica y práctica los enfoques pedagógicos adoptados para la enseñanza puede representar un problema para el estudiante que no tuvo interés alguno en la enseñanza pero que, una vez egresado de la licenciatura, se ha visto obligado a ejercer como profesor en diferentes niveles aunque es claro que conoce la gramática del español.

Por su parte, el plan de estudios para la LES señala que: “los contenidos científicos de cada disciplina que se incluyan en el plan de estudios serán aquellos que aseguren que el futuro maestro podrá enseñar con el adecuado dominio las asignaturas de la

educación secundaria que correspondan a su especialidad. Este criterio determinará tanto el contenido temático como el nivel de profundidad de los programas de estudio” [SEP 1999: 37]

Sin duda la comunicación e interacción humana es el fin fundamental de la lengua y por esta razón la RIES ha preponderado las prácticas sociales del lenguaje y el desarrollo de las competencias comunicativas. De este modo, el plan de estudios 1999 para la LES ofrece a los futuros profesores asignaturas que promueven el desarrollo de sus propias competencias; se fomenta con mayor preocupación la práctica. Es decir, se ha puesto énfasis en el saber hacer y saber hacer bien, pero parece dejarse de lado la importancia del saber; es decir la gramática, pues ésta se desatiende e incluso excluye. O, dicho de otro modo, es posible que los criterios para el desarrollo de los contenidos temáticos de los programas de estudio de la LES se hayan visto permeados también por los lineamientos generales que distinguen los enfoques funcionales frente a los prescriptivos, puesto que en ellos no existe una sola materia en la que se aborde el estudio formal de la lengua de manera obligatoria, así: “[...] si bien el enfoque comunicativo y funcional facilitó la ruptura con el enfoque formalista en la enseñanza de la lengua, en la que predominaba el estudio de ciertas nociones de lingüística y el análisis de la oración con ejemplos *ad hoc*, su interpretación, en estos niveles, no tenía por qué inhibir el acceso al conocimiento de la gramática, en tanto disciplina, entre los estudiantes de la normal.” [RUÍZ, PEDRAZA Y FERNÁNDEZ 2009: 595]

II.- Aspectos sintácticos y semánticos de los textos. Material Didáctico para la enseñanza del español en la secundaria: Presentación y descripción.

Es importante recordar que los planes y programas de estudio actuales responden al enfoque del ABC, de acuerdo con el cual el aprendizaje de la lengua debe dejar de ser memorístico para convertirse en una actividad integradora de conocimientos y habilidades que sirva como medio para reforzar las competencias ya adquiridas y desarrollar nuevas.

En este sentido, ARGUDÍN [2005: 49] afirma que la educación basada en competencias se concentra en:

- ❖ Los conocimientos.
- ❖ Las habilidades.
- ❖ Las actitudes inherentes a una competencia (actitudes o comportamientos éticos que respondan a la disciplina y a los valores).
- ❖ La evaluación de los logros mediante una demostración del desempeño o de la elaboración de un producto.

Por tal razón cabe señalar que las sugerencias didácticas que conforman el material que aquí presento no son competencias en sí mismas, pues estas ya han sido diseñadas y planteadas por quienes elaboraron los programas, tampoco forman parte de proyectos, sino que son sencillas ideas que se insertan como un refuerzo en la adquisición de los conocimientos que forman parte de la realización de las actividades cuyo objetivo final es el desarrollo de competencias específicas. Es decir, el profesor de español en el nivel de secundaria puede recurrir a este material a lo largo del ciclo escolar cuando la puesta en marcha del programa exija la reflexión en torno a los *aspectos sintácticos y semánticos de los textos* pues, reitero, en ellos específicamente encuentra su base este trabajo.

En su obra *Enseñar lengua*, CASSANY, LUNA Y SANZ [1994: 364] señalan que “las actividades gramaticales deberían superar el obstáculo que supone estudiar gramática como lo hacen los lingüistas [...] Además, en las actividades didácticas no podemos aislar fenómenos que afectan a todo el discurso [...]” Por otra parte, estos autores aportan una serie de sugerencias metodológicas para el diseño de recursos didácticos en la enseñanza de gramática dentro de un enfoque integrador, como es el ABC, las cuales he utilizado como referente para la elaboración de este trabajo.

1.- Organización del material

Este material consta de tres partes principales, correspondientes a cada año escolar, cuyas actividades he organizado de acuerdo con la distribución de los programas; es decir, por bloques. En cada uno de éstos, los temas gramaticales aparecen en el mismo orden en que los aspectos sintácticos y semánticos se encuentran en los programas.

Así, una vez que extraje los aspectos sintácticos y semánticos de cada bloque, elaboré los ejercicios que consideré pertinentes, en la mayoría de los casos partiendo de breves y sencillas explicaciones que inmediatamente hay que poner en práctica y analizar, sin necesidad de memorizar demasiados conceptos.

Por otra parte, el resto de las actividades se desarrollan con base en textos cuya selección realicé teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

a) el programa en su totalidad: consideré todos los temas que se sugiere revisar, no sólo de sintaxis sino de literatura, sociolingüística, etc. para que el material tuviese pertinencia en el contexto del aprendizaje.

b) variedad de géneros: como es sabido, en los enfoques integradores se procura el estudio de la lengua en un contexto real de uso, por tal motivo procuré que los textos

provinieran de diversas fuentes confiables y que fueran de distinta índole, de acuerdo con lo requerido por los programas, de modo que empleé ensayos, textos literarios, científicos, etc.

c) temas: procuré también que los temas fueran de interés para los estudiantes de secundaria que generalmente se sienten poco atraídos por la lectura.

d) la presencia en ellos del aspecto gramatical estudiado: por último, además de considerar los géneros y temas, también tuve en cuenta, con especial cuidado, que en los textos se pudieran encontrar los aspectos sintácticos y semánticos que en cada caso se pretende analizar.

Por otro lado, al inicio de cada ejercicio presento, a manera de nota introductoria para el profesor, el tema de reflexión al que corresponde esa tarea.

Finalmente, me resulta necesario aclarar que no incluyo en el material ningún proceso evaluativo puesto que cada actividad se inserta dentro de un proyecto mayor cuya evaluación ha sido previamente planteada por los planes y programas.

A continuación presento el trabajo titulado Aspectos sintácticos y semánticos de los textos, material didáctico para la enseñanza del español en la secundaria.

Índice:

Primer grado	26
Bloque I	27
Bloque II	43
Bloque III	58
Bloque IV	61
Segundo grado	73
Bloque I	74
Bloque III	84
Bloque IV	99
Bloque V	102
Tercer grado	114
Bloque I	116
Bloque II	119
Bloque III	131
Bloque V	135

Nota: los bloques que no aparecen no contienen dentro del programa el tema de reflexión aspectos sintácticos y semánticos de los textos.

Primer Grado

Actividad 1

Aspectos sintácticos y semánticos de los textos:

Maneras de organizar la información en un texto.

Empleo de nexos.

¡Escribamos un texto!

¡Lee la siguiente información!

Existen diferentes tipos de textos:

- **Descriptivo:** Texto que usamos para exponer las características de un objeto, acontecimiento, persona, lugar, etc.
- **Narrativo:** Es un texto que se usa para relatar hechos que ocurren secuencialmente
- **Expositivo:** Sirve para dar a conocer información concreta sobre algún tema.
- **Argumentativo:** Es un texto que sirve para mostrar un punto de vista a cerca de algo, para lo cual es necesario confrontar información e ideas. Al final el texto presenta una conclusión.

Lee en silencio el siguiente texto:

El agua y la vida en la tierra

El agua es el recurso natural más abundante en el planeta, casi tres cuartas partes de la superficie terrestre están cubiertas por mares, ríos, lagos, lagunas y manantiales. También encontramos agua en otras formas, por ejemplo el hielo de los polos Norte y Sur de la Tierra; la nieve de las montañas más altas o las pequeñas gotas que forman las nubes.

En la naturaleza existen principalmente dos tipos de aguas: las marinas, que forma los océanos y las continentales, que forman los ríos, lagos, lagunas y corrientes subterráneas, que casi siempre son dulces.

Este líquido vital tiene algunas propiedades extraordinarias: se le llama el solvente universal, ya que sustancias tan diferentes como la sal, el azúcar, el alcohol y el aire se disuelven fácilmente en ella; esto la hace un medio muy adecuado para transportar los nutrientes en los seres vivos y para llevar al exterior sus desechos orgánicos.

Asimismo, el agua funciona como un gran regulador de la temperatura del planeta. Los océanos tienen la capacidad de calentarse muy lentamente, así influyen en el clima. Permanecen fríos en las épocas de calor y refrescan los continentes con ayuda del viento; por el contrario, en época de frío proveen a la tierra de aire caliente, evitando cambios bruscos de temperatura que afectarían a los seres vivos.

Por otra parte, debemos saber que nuestros cuerpos también están formados por una gran cantidad de agua y una persona debe beber al menos litro y medio de ésta al día para sobrevivir, casi la misma cantidad que pierde al sudar, orinar y respirar diariamente.

También necesitamos agua para la higiene personal y del lugar que habitamos; la limpieza nos proporciona salud y bienestar, al evitar que se formen focos de infección. Consumimos agua al bañarnos, al lavarnos los dientes y las manos cada vez que comemos, también al lavar la ropa, los trastos y para realizar nuestras actividades diarias.

Es cierto que el planeta tiene mucha agua pero muy poca puede utilizarse para beber, por lo que mucha gente no tiene acceso a ella.

Por otro lado la naturaleza es capaz de renovar el agua casi en su totalidad, pero para eso es necesario respetar los ritmos en que lo lleva a cabo. Los múltiples usos que se hacen de este recurso en el hogar, la industria y el comercio han causado alteraciones en el ciclo de renovación de este elemento indispensable. Como consecuencia, se ha provocado un agotamiento del recurso disponible; ésta es una de las causas de que el agua escasee en muchas regiones, es por eso que aprender a cuidar el agua es tan importante.

Para finalizar, es importante que no olvidemos hacer un uso responsable del agua. Hay muchas medidas que podemos tomar: vigilar que no haya fugas en casa, recolectar y reutilizar el agua de la lavadora y de la lluvia para lavar el coche y los patios, lavarnos los dientes con un solo vaso de agua o cerrar la llave mientras nos enjabonamos en el baño.

http://www.conevyt.org.mx/cursos/cursos/planeta/revista/2_4-ela.htm (enero de 2012)

Glosario:

Solvente: dicho de una sustancia: Que puede disolver y producir con otra una mezcla homogénea.

Si tienes dudas acerca del significado de alguna palabra, puedes consultar en tu casa la página de la Real Academia Española:

www.rae.es

Forma un equipo con cuatro compañeros más. Vuelvan a leer las características de los diferentes tipos de textos y compárenlas con el texto que acaban de leer. ¿Qué tipo de texto es *El agua y la vida en la tierra*?

Información sobre los textos

Es necesario que sepas que un texto *expositivo* está formado por tres partes principales:

- **Introducción:** Es la primera parte del texto. Nos sirve para atraer al lector. De manera muy general ofrecemos un panorama del tema que vamos a tratar.
- **Desarrollo:** Segunda parte del texto expositivo. En ella damos, paso por paso, toda la información y datos que queremos aportar.
- **Conclusión o cierre:** En esta parte cerramos o damos fin a nuestro texto, una vez que hemos dicho lo más importante.

Contesta: ¿Qué partes del texto *El agua y la vida en la tierra* corresponden a la introducción, desarrollo y cierre?

Introducción:

Desarrollo:

Cierre o conclusión:

Cómo organizar la información en un texto

Organizar los textos que escribimos es muy importante para que las personas que los leen entiendan con claridad lo que queremos decir.

Como recordarás, los párrafos son las unidades de comunicación más grandes de los textos y es importante saberlos utilizar como medio de distribución. Debes notar que:

- Un párrafo está compuesto por varias oraciones.
- Casi siempre separamos los párrafos con un punto y aparte y dejamos un espacio entre cada uno de ellos.
- Los párrafos engloban ideas completas, cambiamos de párrafo cuando cambiamos la idea, aunque continuemos escribiendo a cerca del mismo tema.

Vuelve a revisar el texto *El agua y la vida en la tierra* y Localiza cada uno de los párrafos. A continuación transcribe las palabras señaladas en *cursivas*. ¿Qué función crees que desempeñan?

Cuando escribimos un texto y queremos unir cada una de sus partes, utilizamos diferentes recursos, los signos de puntuación son el más importante de ellos, pero también podemos emplear algunas palabras o frases específicas:

- Una vez que hemos hecho la introducción y queremos continuar hablando del mismo tema, pero proporcionando otra información, podemos usar: *por otro lado, por otra parte, en otro sentido, igualmente, de igual modo*.
- Cuando queremos añadir datos podemos utilizar: *además, también, asimismo*
- Para unir la última parte del texto podemos decir: *finalmente, para finalizar, por último*.

A continuación te presentamos varios textos que están incompletos, les hacen falta algunos elementos para unir la información. En el recuadro siguiente encontrarás palabras o frases que deberás utilizar para completar los textos. Colócalas en los espacios vacíos:

finalmente	además	por otra parte	para finalizar	igualmente	también
			asimismo		
	por otro lado	por último	de igual modo	también	

Texto 1

Reciclaje de pilas y baterías

Desde la década de los 60 se propagó en México el uso de las pilas y con ello surgió un problema ambiental que se ha buscado remediar con múltiples programas de reciclaje. Dado que los principales componentes de las pilas son metales pesados perjudiciales para la salud como mercurio, cadmio, níquel, manganeso y litio, tirar las pilas y baterías en la basura junto con el resto de desechos orgánicos a la larga genera que esos componentes se disuelvan en el suelo, agua y tierra creando un problema ambiental y de salud pública.

El gobierno mexicano mediante el Instituto Nacional de Ecología (INE) y la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT) ha puesto en funcionamiento programas de reciclaje que buscan acopiar las pilas y baterías para disponer de ellas de acuerdo con los riesgos que sus materiales conllevan. _____ se han generado convenios con empresas como Oxxo, 7-Eleven, Radio Shack, Motorola –especializada en recopilar baterías de celulares- y tiendas de autoservicio para instalar centros de acopio en sus instalaciones y acercar al común de la población la facilidad para el reciclaje.

_____, las organizaciones civiles están haciendo su parte, junto con el gobierno, para difundir los riesgos de disponer de pilas y baterías de modo incorrecto y propiciar una cultura del reciclaje.

Las pilas y baterías reunidas se recogen y se envían a las dos plantas en México que tienen capacidad para manejar este tipo de desechos: RIMSA, en Mina, Nuevo León, donde las pilas se destinan a **confinamiento** seguro, y SITRASA cuya cobertura abarca 14 estados de la República y es la primera empresa en Latinoamérica que cuenta con la autorización para el tratamiento y reciclaje de todo tipo de pilas y lámparas fluorescentes.

Si bien la información acerca de los centros de acopios no está centralizada –es decir, no existe una lista nacional de estos centros-, conviene consultar en la página web de su estado o en las delegaciones de la SEMARNAT acerca de los centros de recolección y acopio de pilas y baterías. Aún con mucho trabajo por delante, estos programas reducen en miles de toneladas los contaminantes que podrían terminar en el medio en que vivimos.

<http://suenamexico.com/verde-y-social/entorno/reciclaje-de-pilas-y-baterias-aparte/> (Enero de 2012)

Glosario

Confinar: recluir, recabar, reclutar, juntar.

Texto 2

Trompada (fragmento)

No conozco a alguien que no haya dado una trompada, que según el DRAE es sinónimo de <puñetazo>; pero Francisco J. Santamaría, en su *Diccionario de mejicanismos*, define como un <golpe con la mano, manazo, bofetón>. Y, sin embargo, es una palabra **henchida** de **testosterona**: somos los hombres los que generalmente nos agarramos a trompadas; incluso, es frecuente que lo hagamos por causa de una **pérfida** mujer.

_____ , cuando hemos tenido un mal día o la empresa en la cual nos aventuramos resultó un **fiasco**, podemos recurrir a ella y decir: < ¡Me fue de la trompada! >.

Domínguez Capablanca, Santiago "Trompada" en *Algarabía*, Número 48, Año XI, pág. 33.

Glosario

Henchido: agrandado, lleno.

Testosterona: hormona producida por los testículos.

Pérfida: desleal, infiel.

Fiasco: fracaso, decepción.

Si tienes dudas sobre el significado de otras palabras y no puedes deducirlo por el contexto, consulta el diccionario en línea de la Real Academia de la Lengua Española:

www.rae.es

Texto 3

Tráfico / tránsito

José G. Moreno de Alba.

Me parece que en el español mexicano los vocablos *tráfico* y *tránsito*, en algunos contextos, tienen el mismo significado. Se dice, por ejemplo, "Dirección de *Tránsito*" y "hay mucho *tráfico*", aludiendo, en ambos casos, a la circulación de vehículos. Con esto coincide el DRAE, pues la segunda **acepción** de *tráfico* es 'circulación de vehículos por calles, caminos, etc.', y también la segunda de *tránsito* es 'actividad de personas y vehículos que pasan por una calle, carretera, etc.' De acuerdo con la definición transcrita, podría pensarse que *tráfico* no debería emplearse para 'circulación de personas'; sin embargo, en su tercera acepción se anota que significa también 'por extensión, movimiento o tránsito de personas, mercancías, etcétera'.

Creo que la voz *tránsito* tiene, por una parte, mayor antigüedad en la lengua española que *tráfico* y, por otra, una evidente **etimología** latina. Se da cuenta de ella desde hace muchas décadas en el DRAE; procede del sustantivo latino *transitus*. Por su parte, *tráfico*, con el sentido de 'circulación de vehículos', es de más reciente incorporación en la lengua española: en la decimoquinta edición (1925) se anota sólo la acepción 'acción de traficar', y el significado principal de *traficar* en ese diccionario es el de 'comerciar, negociar', aunque también se le asigna el segundo de 'trafagar' ('andar o errar por varios países, correr mundo'), más próximo semánticamente a *transitar*. Por lo que respecta a su origen, *tráfico* procede, según el DRAE, del italiano (*traffico*).

Conviene tener en cuenta que la primera y más importante acepción de *tránsito* es precisamente la de 'acción de transitar' ('ir o pasar de un punto a otro por vías o parajes públicos'). El primer significado de *tráfico* es otro: 'acción de traficar' ('comerciar, negociar con el dinero y las mercancías'). En otras palabras, sólo hay equivalencia entre la primera y principal acepción de *tránsito* y una secundaria de *tráfico*.

_____, el sustantivo español *tránsito* produjo un verbo derivado, *transitar*, que conserva el mismo sentido. Existen en español, también, *tráfico* y *traficar*. Sin embargo, en este caso, *traficar* no procede de *tráfico*, sino que tiene su origen en el verbo italiano *trafficare*. Tanto *tráfico* cuanto *traficar* son **italianismos**. *Transitar*, por lo contrario, es un derivado español del vocablo, español también, *tránsito*, que procede del latín. Los múltiples derivados de *tránsito* y *transitar* (*transitable*, *transitividad*, *transitoriamente*, *transitoriedad*, *transitorio*...) tienen todos que ver con la idea de 'paso, movimiento'. Las pocas voces relacionadas con *tráfico* (*traficar* y *traficación*) no tienen en común la idea de movimiento sino la de 'comercio, negociación'.

Moreno de Alba, José G., *Suma de minucias del lenguaje*. México, FCE, 2003. Pág.638.

Glosario

Acepción: Cada uno de los significados de una palabra de acuerdo con el contexto.

Etimología: Origen de las palabras, razón de su existencia, de su significado y de su forma.

Italianismo: Palabra de origen italiano.

Ahora tendrás que redactar tu propio texto expositivo ¿Cómo? ¡Muy fácil!

- Escribirás sobre el tema de *Las leyendas*
- A continuación encontrarás una serie de datos sobre las leyendas,
- Utiliza esa información para crear tu texto. No olvides que hay palabras específicas que nos ayudan a unir la información y darle sentido al texto, también úsalas de acuerdo con lo que has aprendido:

Leyenda:

- *De acuerdo con la Real Academia de la Lengua Española, es una "relación de sucesos que tienen más de tradicionales o maravillosos que de históricos o verdaderos".*
- *Es una historia tradicional de una comunidad, que generalmente cuenta hechos fantásticos o sobrenaturales.*
- *Se transmite de manera oral, es decir, los padres o abuelos se las cuentan a sus hijos o nietos y éstos a su vez se encargan de contarla a otras personas.*
- *Es una narración ficticia, algunas veces basada en acontecimientos reales.*
- *Está ligada a temas de la historia, de seres mitológicos, de almas, de santos o sobre los orígenes de hechos varios.*
- *Expresa los deseos, anhelos, temores, ideales y sueños que tiene el pueblo al que pertenecen, así como la concepción de su propia historia y de sus relaciones con la naturaleza.*

Mi texto.

Conectores (Palabras para unir):

- por otro lado
- por otra parte
- además
- también
- para finalizar
- finalmente
- por último

Actividad 2

Aspectos sintácticos y semánticos:

Tipos de verbos, modos y tiempos verbales (imperativo, infinitivo o verbos conjugados en futuro de indicativo) que se emplean en la redacción de derechos y responsabilidades en los reglamentos.

Las reglas del juego

¡A jugar!

Contesta las siguientes preguntas:

¿Te gustan los deportes?

¿Alguna vez has practicado alguno?

¿Sabías que todos los deportes y juegos tienen un reglamento?



Lee en silencio una parte del reglamento para jugar fútbol:

Sanciones disciplinarias

- Sólo se *podrán* mostrar tarjetas amarillas o rojas a los jugadores, sustitutos o jugadores sustituidos.
- El árbitro *tiene* la autoridad para *tomar* medidas disciplinarias, a partir del momento en que *entra* en el terreno de juego y hasta que lo *abandona* después del pitido final.

Infracciones sancionables con una amonestación

Un jugador *será* amonestado y *recibirá* la tarjeta amarilla si *comete* una de las siguientes siete infracciones:

- *Ser* culpable de conducta antideportiva.
- *Desaprobar* con palabras o acciones.
- *Infringir* persistentemente las Reglas de Juego.
- *Retardar* la reanudación del juego.
- No *respetar* la distancia reglamentaria en un saque de esquina, tiro libre o saque de banda.
- *Salir* o *volver a entrar* en el terreno de juego sin el permiso del árbitro
- *Abandonar* deliberadamente el terreno de juego sin el permiso del árbitro.

Vuelve a leer el fragmento del reglamento de fútbol y observa las palabras señaladas en *cursivas*, transcríbelas en el espacio siguiente:

--

Los verbos

Los verbos son una clase de palabras que se caracterizan por ser el núcleo del predicado en las oraciones, además, como habrás visto en clase, tienen variaciones de número, persona, tiempo y modo, todo lo cual forma lo que llamamos *conjugación*.

Por lo pronto, es importante que conozcas el *infinitivo*, que es una forma no personal del verbo, es decir que no ha sido conjugada.

Los verbos en infinitivo se caracterizan por su forma pues terminan en:

ar	er	ir
----	----	----

¿Cuáles de los verbos que transcribiste están en infinitivo?

Como te diste cuenta, los verbos en infinitivo nos sirven para enumerar las causas de sanción en el juego. Por ejemplo:

Un jugador será amonestado y recibirá la tarjeta amarilla si comete una de las siguientes siete infracciones:

- **Ser** culpable de conducta antideportiva.

¡Redactemos un reglamento!

A continuación te presentamos 3 columnas, únelas con una línea para formar oraciones que pueden ser parte del reglamento del salón. Observa el ejemplo:

Queda prohibido	llegar	sin justificación
Es obligación del maestro	leer	en clase
Es obligación del alumno	faltar	bien la clase
Queda prohibido	preguntar	celular en el salón de clases
Es obligación del maestro	comer	con la tarea
Queda prohibido	resolver	audífonos en clase
Es un derecho del alumno	llegar	todas las dudas
Queda prohibido	sancionar	puntual a clase
Es obligación del maestro	cumplir	a los compañeros
Es un derecho del maestro	preparar	puntual a clase
Queda prohibido	contestar	sin ser criticado
Es obligación del alumno	usar	las inquietudes
Es obligación del maestro	vestir	los textos que se piden

Es obligación del alumno

traer

al alumno que viole las reglas

Queda prohibido

agredir

ropa diferente del uniforme

Actividad 3

Aspectos sintácticos y semánticos:

Tipos de verbos, modos y tiempos verbales (imperativo, infinitivo o verbos conjugados en futuro de indicativo) que se emplean en la redacción de derechos y responsabilidades en los reglamentos.

Concurso de cuento.

A continuación te presentamos las instrucciones de un concurso de cuento. ¡Ojo! Están incompletas. Utiliza los verbos del recuadro de la derecha para completar las oraciones:



Concurso #76

Instrucciones:

- 1) _____ que esta imagen representa un instante de una historia.
- 2) _____ cuál es esa historia: qué está pasando allí, qué momento se anuncia, por qué, quiénes están presentes, qué hacen. No se trata de explicar la imagen, ni de escribirle un pie de foto, sino de tomarla como punto de partida para imaginar una historia propia.
- 3) _____ la historia, en forma de cuento brevísimo (minificción), en los comentarios de esta misma nota.

El o los textos ganadores recibirán un trofeo virtual y serán seleccionados considerando la opinión de quienes decidan opinar. La fecha límite para participar es el **29 de febrero**. Quedan invitados.

Verbos que deberás emplear para llenar los espacios vacíos:

Escribir

Imaginar

Suponer

<http://www.lashistorias.com.mx/index.php/archivo/concurso-76/> (Enero 2012)

Actividad 4

Aspectos sintácticos y semánticos:

Tipos de verbos, modos y tiempos verbales (imperativo, infinitivo o verbos conjugados en futuro de indicativo) que se emplean en la redacción de derechos y responsabilidades en los reglamentos.

¡Cierra la puerta!

¿Cuántas veces al día recibimos órdenes? ¡Casi siempre!

Ya levántate

Tiende la cama

Ponte el suéter

Cierra la puerta

Lava los platos

¿Qué otras órdenes recibes de tus padres o maestros? A continuación

escribe 10:

1.-

2.-

3.-

4.-

5.-

6.-

7.-

8.-

9.-

10.-

Cuando nos referimos al *modo* de los verbos, hablamos de la actitud que tiene la persona que habla ante lo que dice.

El modo imperativo, como te diste cuenta, generalmente se usa para dar órdenes, mandatos o peticiones:

¡Juan, *ven* aquí inmediatamente!

Es muy importante que tengas en cuenta que en México este modo verbal sólo se utiliza en la segunda persona del singular, es decir *tú*:

¡Juan, *cierra* la puerta!

¡María, *termina* la tarea!

Cuando queremos referirnos a la segunda persona del plural es decir, ustedes, los mexicanos hacemos uso del modo *subjuntivo*:

¡Juan y María, *vengan* inmediatamente!

En el español de aquellos países donde existe el fenómeno conocido como voseo, el imperativo se emplea en la segunda persona del singular y del plural; es decir, *tú* y *vosotros*:

¡Juan, *ven*!

¡Juan y María, *venid*!

Actividad 1

Aspectos sintácticos y semánticos de los textos:

Empleo del verbo ser y de otros verbos copulativos para establecer comparaciones o analogías al describir.

Tercera persona, el impersonal y la voz pasiva en la descripción de los objetos o fenómenos.

¿Te digo cómo es?

Lee con atención el siguiente texto

La piedra de la Coatlicue



El 13 de agosto de 1790, mientras eran realizadas algunas obras de construcción en la Plaza Mayor de la Nueva España –que ahora es la plaza principal de la ciudad de México- fue encontrada, enterrada a metro y medio de profundidad, la escultura en piedra de *La Coatlicue*, considerada por nuestros antepasados madre de los dioses y deidad terrestre. A finales de ese mismo año se halló, de la misma manera, la piedra del Sol o Calendario Azteca.

En 1792 Antonio de León y Gama publicó una obra en la que describe exhaustivamente los monumentos arqueológicos recién descubiertos.

De León y Gama dice que la escultura de la Coatlicue es una piedra dura y compacta, semejante a la que se empleaba en los molinos de aquella época. Hoy sabemos que este monolito pesa tres toneladas y que sus dimensiones precisas son 1.6 X 1.15 mts. en la base y 2.5 mts. de altura.

En el mencionado estudio, el autor mexicano señala que el monolito está grabado por todos lados: la vista principal, la parte posterior; las imágenes de perfil o de costado son iguales a las de la parte superior de la cabeza y de la base.

Según De León y Gama, la monumental escultura no estaba asentada sobre un lugar plano horizontal, sino que estaba suspendida en el aire, mantenida por dos columnas colocadas en lo que corresponde a los brazos; en estas columnas el monolito estaba empotrado fijamente. Esta situación hacía que se viera “una estatua colosal de gran altura” para su mayor admiración y veneración por parte de los antiguos pueblos prehispánicos.

En su descripción, Antonio de León y Gama dice que todo el cuerpo de la estatua forma dos figuras casi semejantes y estrechamente unidas, que no se distinguen sino en algunas señas particulares. La principal es un cuerpo de mujer, sobre cuyos pechos tiene asentadas cuatro manos, con las palmas hacia fuera.

En la imagen que está en la parte posterior o espalda, se ven dos manos también vueltas y los dedos pulgares de otras manos que aparecen sobre los hombros y en medio de ellas un lazo. Cubre los rostros de ambos cuerpos una máscara, que es igual en los dos lados. Arriba de las manos, en una y otra figura se ven unos sacos o bolsas en forma de calabaza, que contienen el copal que le ofrecían a esta diosa como incienso.

En la cintura del monolito se pueden ver atados dos cráneos de hombres, uno por delante y otro por detrás; uno mayor que el otro y si la estatua se ve de perfil, sobresalen ambos cráneos.

La estatua tiene una cinta con la que están atados los cráneos, la misma que entra por los conductos del oído; y en la imagen, de frente, continúan atadas a esta cinta las manos y las bolsas, tanto las de adelante como las de atrás, hasta rematar en el lazo, formando un collar de todas ellas, pero en la imagen posterior está el cráneo atado por separado en la cintura.

En su estudio León y Gama dice que la diosa que representa la piedra es *Teoyaomiqui*, que significa morir en la guerra divina o morir en defensa de los dioses. Pero explica que es una imagen con muchos símbolos que se relacionan con diversas deidades tales como *Quetzalcóatl* o *Huitzilopochtli*, *Cohuatlycue*, entre otros.

Por último, *Cohuatlycue*, significa “falda de culebra” y con ese nombre se le conoció posteriormente y hasta nuestros días a esta emblemática escultura prehispánica.

Adaptado de: http://www.uom.edu.mx/rev_trabajadores/pdf/58/58_Jose_Genis.pdf (Febrero de 2012)

Glosario:

Empotrado: metido en la pared o en el suelo, generalmente asegurándolo.

Monolito: monumento de piedra de una sola pieza.

Suspendido: colgado en alto.

Recuerda consultar www.rae.es

¿Sabías que...?

Antonio de León y Gama fue un estudioso mexicano nacido en 1735. Estudió abogacía pero también se dedicó a la astronomía, matemáticas, medicina e historia. En esta última disciplina, la obra más importante de este autor fue su descripción sobre la Piedra del Sol y la Coatlicue. El título original de este trabajo, publicado en 1792, es *Descripción histórica y cronológica de las dos piedras que con ocasión del nuevo empedrado que se está formando en la plaza principal de México se hallaron en ella el año de 1790*.

Antonio de León y Gama, quien dejó inédita multitud de papeles y textos de astronomía que se conservan en la Biblioteca Nacional de París, murió el 12 de septiembre de 1802 en la ciudad de México.

Fuente: <http://www.iih.unam.mx/publicaciones/revistas/novohispana/pdf/novo07/0077.pdf>

Actividad 2

Aspectos sintácticos y semánticos:

Empleo del verbo ser y de otros verbos copulativos para establecer comparaciones o analogías al describir.

Describamos objetos.

Forma un equipo con cuatro compañeros y reflexionen acerca de lo siguiente:

De acuerdo con el texto ¿Cómo es la piedra de la Coatlicue?

Cuando hacemos descripciones frecuentemente recurrimos a los verbos copulativos, pues ellos unen al sujeto con el atributo que le corresponde, es decir, nos dan información relativa a sus características.

El verbo copulativo más empleado es *ser*, sin embargo existen otros como *estar*, *parecer*, *resultar*, *semejar*.

Observa los ejemplos:

La Coatlicue es una piedra dura y compacta.

Cubre los rostros de ambos cuerpos una máscara, que es igual en los dos lados.

La máscara es igual en los dos lados.

El monolito *está* grabado por todos lados.

La vista principal, la parte posterior; las imágenes de perfil o de costado *son* iguales a las de la parte superior de la cabeza y de la base.

La monumental escultura *estaba* suspendida en el aire.

En las oraciones con verbos copulativos, llamamos predicado nominal a la parte que nos da la información a cerca del sujeto:

La Coatlicue es una piedra dura y compacta

Verbo copulativo

SUJETO

PREDICADO NOMINAL

Mucho ojo, en las descripciones no sólo empleamos verbos copulativos, también podemos usar otros tipos de verbos conjugados en presente de indicativo:

La estatua *tiene* una cinta con la que están atados los cráneos.

Todo el cuerpo de la estatua *forma* dos figuras casi semejantes y estrechamente unidas.

Como verás, estos últimos, verbos *tener* y *formar*, no son copulativos pero ayudan a enriquecer la información, pues añaden características del objeto.

Lee atentamente el siguiente texto:

Alexander Von Humboldt describe la Coatlicue

En 1803 llegó a México el estudioso Alexander Von Humboldt. Él también estudió a la Coatlicue y la describió de la siguiente manera:

La roca de que hablamos está esculpida por todas sus caras y tiene más de tres metros de altura por dos de ancho.

A primera vista parece el ídolo en cuestión un *teotetl*, *piedra divina*, una roca grabada con jeroglíficos; pero no; cuando se examina de más cerca se distinguen juntas las cabezas de dos monstruos, en la parte superior y cara a cara con sus dos ojos y una boca anchísima provista de cuatro dientes. Quizás no indiquen sino máscaras estas horribles figuras, pues sabido es el uso que de ellas hacían los mexicanos para cubrir los ídolos, cuando el rey se hallaba enfermo, como en cualquiera otra calamidad pública. Los brazos y pies del que pintamos los oculta un *cohuatlícuye*, *vestido de serpiente* que dicen los mexicanos. Esculpidos están cuidadosamente todos los accesorios de este monumento que Don Antonio de León y Gama cree, con bastante probabilidad, representa al Dios de la guerra, *Huitzilopochtli* o *Tlacahuepancuexcotzin*, y su mujer *Teoyamiqui*. Manos cortadas y cabezas de muerto recuerdan los cruentos sacrificios (*Teoquauhquetzolitli*) que se celebraban en el periodo quince de trece días, después del solsticio de verano, en honor del Dios de la guerra y su compañera *Teoyamiqui*; despojos que alternan con la figura de ciertos vasos en que se quemaba el incienso, denominados *topxicali*, sacos de forma de calabaza. (*toptli*, bolsa de pita, *xicali*, calabaza).

Ha debido hallarse este ídolo sostenido por columnas, pues que todas sus caras están esculpidas, incluso la inferior, que representa *el Señor del lugar de los muertos*, *Mictlanteuhtli*. De ser esto así, la cabeza del ídolo se encontraba a 5 o 6 metros sobre el pavimento del templo, de suerte que los sacerdotes (*teopixqui*) arrastraban a las víctimas hasta el altar, haciéndolas que pasaran por debajo de la figura de *Mictlanteuhtli*.

Como podemos ver, Humboldt vio en la Coatlicue formas monstruosas y horribles, que no pudo comprender, pues formaban parte de una cosmovisión completamente diferente.

<http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/05812796579436317427857/ima0237.htm> (Febrero de 2012)

Glosario:

Jeroglífico: se dice de la escritura en que, por regla general, no se representan las palabras con signos fonéticos o alfabéticos, sino el significado de las palabras con figuras o símbolos. Usaron este género de escritura los egipcios y otros pueblos antiguos, principalmente en los monumentos.

Calamidad: desgracia o infortunio que alcanza a muchas personas.

Recuerda consultar www.rae.es

Vuelve a leer ambas descripciones de la Coatlicue y compáralas. ¿Qué dice De León y Gama? ¿Qué dice Humboldt? Emplea los verbos copulativos como has aprendido:

De León y Gama dice que la Coatlicue:

Humboldt dice que la Coatlicue:

A continuación te presentamos dos columnas, la de la izquierda contiene algunos objetos o personas y la de la derecha algunos atributos. Une ambas columnas para formar oraciones:

Humboldt

fue un estudioso mexicano

Antonio de León y Gama

es un tipo de ofrenda para los dioses

La Coatlicue

fue un erudito Alemán

Los *Teoquauhquetzolitli*

es una deidad prehispánica

El incienso

parecía Monstruosa

Para Humboldt, la Coatlicue

son rituales de sacrificio

¿Sabías que...?

Federico Guillermo Enrique Alejandro de Humboldt fue un estudioso alemán nacido en Berlín en 1769. A los 16 años estudió botánica con el naturalista Blumenbach.

Humboldt contribuyó al desarrollo de la cartografía moderna al levantar mapas físicos de algunas de las regiones visitadas de América. Sus amplias descripciones y excelentes dibujos de campo, permitieron catalogar con precisión algunas especies nuevas y posteriormente publicar sus investigaciones.

El 15 de febrero de 1803, Humboldt viajó por mar hacia Acapulco, México, en donde permaneció hasta el 7 de marzo de 1804. Durante su estancia en México pidió a las autoridades permiso para conocer a la Coatlicue que por aquel entonces estaba enterrada en la Real y Pontificia Universidad. Regresó a Europa el 3 de agosto de 1804.

Humboldt murió el 6 de Mayo de 1859.

A continuación te presentamos una imagen de Huitzilopochtli, descríbela. Recuerda mencionar cada detalle: ¿cómo es? ¿Tiene algún parecido con algo? ¿Qué usa? ¿A qué te recuerda?



Actividad 3

Tercera persona, el impersonal y la voz pasiva en la descripción de los objetos o fenómenos.

La voz pasiva

Observa el siguiente párrafo:

El 13 de agosto de 1790, mientras *algunos hombres realizaban* obras de construcción en la Plaza Mayor de la Nueva España –que ahora es la plaza principal de la ciudad de México- *aquellos hombres encontraron*, enterrada a metro y medio de profundidad, la escultura en piedra de *La Coatlicue*, considerada por nuestros antepasados madre de los dioses y deidad terrestre.

Compáralo con el siguiente:

El 13 de agosto de 1790, mientras *eran realizadas* por unos hombres algunas obras de construcción en la Plaza Mayor de la Nueva España – que ahora es la plaza principal de la ciudad de México- *fue encontrada*, por aquellos hombres, enterrada a metro y medio de profundidad, la escultura en piedra de *La Coatlicue*, considerada por nuestros antepasados madre de los dioses y deidad terrestre.

Analiza las oraciones resaltadas en cursivas, ¿qué diferencias observas en las de primer párrafo respecto de las del segundo?

Como habrás notado, en las oraciones del primer párrafo al autor le interesa destacar quién o quiénes realizaron las acciones:



- Algunos hombres realizaban obras
- Aquéllos hombres encontraron la Coatlicue

En ambos casos, se nos dice que unos hombres realizaron las obras y encontraron a la Coatlicue; sin embargo, realmente no conocemos quiénes eran esos hombres; el hecho notorio e importante es que se realizaban obras y la Coatlicue fue encontrada.

En los casos en que no es relevante quién o quiénes actúan, sino el hecho o el objeto en sí, utilizamos un recurso llamado *voz pasiva*.

La *voz pasiva* se opone a la *voz activa* pues en ésta es muy importante decir quién o quiénes realizan la acción.

Observa los ejemplos nuevamente:

- Algunos hombres realizaban obras  Voz activa
- Las obras eran realizadas por algunos hombres  Voz pasiva

¿Cómo construimos la voz pasiva?

¡Muy fácil!

- En las oraciones en *voz pasiva* el objeto se convierte en sujeto; lo llamamos sujeto paciente porque recibe la acción del verbo.
- Empleamos el verbo *ser* en cualquier tiempo, más el participio (las palabras terminadas en *-ado, -ido, -to, -so, -cho*).

Observa nuevamente los ejemplos:

Algunos hombres realizaban obras

Sujeto Verbo Objeto directo

Obras eran realizadas por algunos hombres

Sujeto paciente Verbo ser Participio

Algunas veces podemos agregar a las oraciones en voz pasiva el elemento que nos indica quién realiza la acción, lo llamamos *complemento agente*. Para añadirlo utilizamos la preposición *por*:

Obras eran realizadas *por algunos hombres*

Ejercicio: Te presentamos algunas oraciones en voz activa, cámbialas a voz pasiva. Observa el ejemplo:

Voz activa: Juan se comió una manzana

Voz pasiva: La manzana fue comida por Juan

Voz activa: Unos hombres asaltaron un banco ayer por la tarde

Voz pasiva:

Voz activa: Crearon una plataforma para rastrear el transporte público

Voz pasiva:

Voz activa: Acreditaron las carreras de la Escuela Nacional de Música

Voz pasiva:

Voz activa: Remodelaron el museo de la medicina mexicana

Voz pasiva:

Voz activa: La UNAM impulsa la cultura de los derechos humanos

Voz pasiva:

Voz activa: En las academias se formalizó la creación de colecciones

Voz pasiva:

Voz activa: En el taller de historia del Rock, analizaremos a los grupos más importantes

Voz pasiva:

Voz activa: La Delegación Coyoacán creará un centro de cultura ambiental

Voz pasiva:

Voz activa: Encontrarán una serie de entretenidos artículos

Voz pasiva:

Voz activa: Aquellos científicos tomaron el conocimiento como objetivo de análisis

Voz pasiva:

Actividad 4

Aspectos sintácticos y semánticos:

Recursos discursivos para lograr un efecto y un estilo propio.

¿Te cuento un cuento?

Forma un equipo de seis compañeros y discutan: ¿Alguna vez han viajado en metro, metrobús, camión, pesero, trolebús o combi? ¿Cuál ha sido la experiencia más divertida o extraña que cada uno de ustedes ha vivido en esos medios de transporte?

Ahora en equipo redactarán un pequeño cuento basado en esa historia ¿cómo lo harán? Muy fácil, siguiendo unos breves pasos:

- ✓ **Elijan la historia más divertida o extraña del equipo.**
- ✓ **Piensen: ¿qué pasó? ¿dónde? ¿cómo estaba el día? ¿Quiénes estaban? ¿Cómo pasó? ¿qué fue lo más divertido?**

Utilicen el siguiente espacio para escribir su historia:

¡Ahora elijan a un representante del grupo para leer en voz alta su historia! Comparen las diferentes anécdotas de los equipos.

A continuación leerás en voz baja un cuento del escritor mexicano Jorge Ibargüengoitia titulado

Viajar en camión.

Viajar en camión

Se considera que viajar en camión es un placer, una necesidad o una desgracia, según el grado de candidez y de optimismo del observador. Yo lo considero más bien un arte, que hay que aprender y dominar. En mis largos años de usuario de camiones he logrado descubrir y establecer las reglas que voy a expresar a continuación, con el fin de que si a algún lector le puede interesar, se sirva de ellas.

Para esperar un camión: Hay que hacerlo rezando el rosario, pidiéndole a Dios que no venga muy lleno y que el conductor quiera pararse; al esperar un camión hay que correr constantemente de un lado a otro de la cuadra, tratando de leer los letreros de una hilera de camiones que están, cada uno, oculto por el de enfrente. Hay que observar también el semáforo que rige la circulación de la cuadra, avanzar hacia el centro cuando está en alto, y retroceder hacia la esquina cuando está en baja.

Para abordar el camión: hay que ser el primero en el abordaje, golpeando, si es necesario, a las mujeres reumáticas y a las madres de familia con prole, que estorban el paso, sin hacer casos a los gritos de "¡Ya no hay caballeros en México!".

A bordo: hay que bloquear la entrada y pagar con un billete de veinte pesos, para obligar al conductor a arrancar antes de que acabe de subir todo el pasaje. Hay que recordar esta máxima: cada pasajero es un enemigo, mientras menos haya, mejor.

Si el camión va repleto, se abre uno el paso a codazos, diciendo siempre "con permiso", hasta llegar a los lugares transversales, en los que no se sabe si caben tres o cuatro. Una vez allí, dice uno "hágame un campito" y sin esperar más, se sienta uno encima de dos pasajeros y se pone a leer el periódico. En la mayoría de los casos alguna de las dos víctimas se levantará furiosa y se irá. Entonces ya puede uno ocupar cómodamente el espacio libre. En el caso de que se desocupe el lugar de junto, hay que abrirse de piernas y fingirse dormido o babear, con el objeto de evitar que alguien se siente. Mientras más alejado esté uno de los demás pasajeros, mejor.

Comportamiento hacia las mujeres: las mujeres en los camiones no tienen ninguna prioridad, ya bastante hemos hecho permitiéndoles votar y hacer ridiculeces en público. Si se acerca una anciana dando tumbos y le pregunta a uno: "Ay señor, ¿no se compadece usted de mí?" hay que contestar: "No".

Si el camión va vacío y somos jóvenes, muy jóvenes, estudiantes de preparatoria por ejemplo, hay que subirse en bola y echando relajo. El momento de subirse en un camión representa una de las pocas oportunidades que tiene un joven de expresarse en público y dar a conocer su personalidad. Para lograr esto conviene hablar a voz en cuello y decir frases llenas de originalidad, como "el de atrás paga chofer", correr hacia el extremo posterior del camión, metiéndoles zancadillas a los compañeros, y sentarse en el último asiento, forcejeando.

Una vez sentado, si hay compañeros de uno en la calle, conviene gritarles algo ingenioso, como por ejemplo: "Ese Tiras, ¿dónde dejaste al Cejas?". Si no los hay, conviene quitarle la pluma al más torpe de los compañeros y amenazar con arrojarla por la ventanilla. Esto provoca una gritería y un forcejeo que indefectiblemente producen muy buen efecto en los demás pasajeros. Les levantan el ánimo y les dan ganas de volver a ser jóvenes para echar relajo.

Si somos una joven bella, hay que subirse al camión moviendo la melena poniendo cara de "¡Ay, que desgracia, yo aquí si yo soy de Mustang!". Luego, hay que sentarse junto a otra dama, por miedo a que nos toquen las piernas.

Si se sube uno con niños, no hay que ser egoísta. Hay que permitirles entrar en contacto con los demás pasajeros, que probablemente han sido privados por la naturaleza de la dicha de ser padres o madres. A los niños hay que permitirles jugar con las solapas del señor de junto, con los pelos de la señora de adelante, y lamerle la mano al que va agarrado de la manija de enfrente.

El camión es nuestro hogar, aunque sea por un momento. Mientras viajamos en él hay que actuar con toda naturalidad, como si estuviéramos en nuestra propia casa. Si estamos cansados, echamos un sueño, si tenemos catarro, escupimos en el piso, si tenemos hambre, comemos un mango. Si se sube un cantante o un recitador, hay que ponerle atención aunque después no le demos ni un quinto.

Si bien hay que conservarlos a distancia, conviene ser amables con nuestros compañeros de viaje. Si uno de ellos ha venido escupiendo, por ejemplo, conviene que al levantarnos para bajar del camión le digamos, a guisa de despedida: "Lo felicito, ha escupido usted catorce veces. Es todo un récord.". Estas son cosas que levantan el ánimo. Si alguien va viajando en el estribo, en vez de decirle "quítate, estorbo", conviene decirle "Allí va usted bien, no estorba nada" y darle un pisotón.

Por último, hay que recordar que el conductor de un camión es como el capitán de un barco. Él sabe donde para y hay que aceptar sus determinaciones, aunque nos lleve tres cuadras más lejos, nos deje a media calle, entre coches desahorados, o nos obligue a bajarnos en un charco.

<http://www.paginasprodigy.com/emilio2004/IBARGUENGOITIA%202.htm> (Febrero de 2012)

Subraya las palabras que no conoces y elabora el glosario del texto. Consulta un diccionario. Recuerda que puedes usar: www.rae.es en internet.

Actividad 1**Aspectos sintácticos y semánticos de los textos:**

Interacción oral en contextos formales.

Organización de la información en los párrafos.

Yo opino que...

¿Sabes lo que son los *ninis*?

¿Dónde has escuchado esa palabra?

¿Conoces alguno?

¿Cuáles son sus características?

Lee con atención el siguiente artículo de opinión difundido en un portal de internet:

Ninis

Javier Solórzano

Es entendible que el gobierno haga **a menudo** cuentas alegres. Tiene la lógica del ejercicio del poder y de hacerle ver a los ciudadanos que las cosas caminan. El problema es cuando la realidad termina con las “cuentas alegres”. Con los “ninis”, -jóvenes que ni estudian ni trabajan-, al gobierno se le apareció estos días el informe de la OCDE sobre empleo lo que ha provocado que se le vinieran abajo las “cuentas alegres”.

Un problema grande y serio -dirá querido, querida lectora o lector- son los jóvenes. Tienen pocas opciones. No se ha desarrollado una política de Estado en la materia y los jóvenes del país se la pasan entre el desempleo, las escasas posibilidades de estudiar, la tentación del mundo del narcotráfico y la atonía. No saben qué hacer y cuando van descubriendo qué quieren hacer no tienen cómo hacerlo.

El informe de la OCDE confirma lo que varias instituciones nacionales han demostrado. Somos el tercer país de la OCDE con más “ninis”, solo por debajo de Turquía e Israel, y también somos primer lugar en mujeres. El total de “ninis” es de 7 millones 226 mil jóvenes, de los cuales el 38% son mujeres. La realidad de nuevo le da una bofetada al gobierno y de paso a todos nosotros: estamos en el desempleo en el sexenio que se aseguraba sería del empleo.

<http://javiersolorzano.com/ninis/> (Febrero de 2012)

Glosario:

A menudo: frecuentemente

Si tienes dudas sobre el significado de alguna palabra no olvides consultar: www.rae.es

Contesta las siguientes preguntas:

1.- ¿Quién escribe el artículo?

2.- Según el autor ¿quién es responsable de que existan tantos ninis?

3.- ¿En qué fundamenta el autor su opinión?

Reúnete con un equipo de 4 compañeros y reflexionen:

¿Qué piensan sobre el artículo que leyeron? En su opinión ¿quién es el culpable del fenómeno de los ninis? Discútanlo y al final escribe las conclusiones a las que llegaron:

¡Quiero opinar!

Cuando emitimos una opinión, es muy importante conocer perfectamente el tema del que hablamos; saber muy bien qué se ha dicho al respecto. También es necesario que demos argumentos sólidos y válidos ¿cómo lo logramos? Informándonos.

En casa, indagarás en los diferentes portales de noticias de internet diversas opiniones a cerca del tema de los ninis. Existen varios, los más usuales en México son:

www.google.com

www.yahoo.com

Una vez que encuentres información de diferentes fuentes sobre un mismo tema, compárala ¿qué dice cada quién? ¿Quién aporta pruebas o datos sobre lo que dice; es decir, da referencias bibliográficas o documentales?

¿Qué opinas tú al respecto después de leer?

Al dar tu propio punto de vista, ya sea de manera oral o escrita, no debes olvidar utilizar frases como:

- ✓ **En mi opinión**
- ✓ **Yo considero**
- ✓ **Desde mi punto de vista**

Recuerda que siempre que aportes datos, fuentes e información confiable, tu opinión será válida.

Actividad 1

Aspectos sintácticos y semánticos de los textos:

Adjetivos.

Coordinación como estrategia para añadir elementos gramaticalmente equivalentes (concordancia adjetival y verbal).

Cebolla ¿Luminosa redoma?

Lee en silencio el siguiente poema:

Oda a la cebolla

Pablo Neruda

Cebolla,
luminosa redoma,
pétalo a pétalo
se formó tu hermosura,
escamas de cristal te acrecentaron
y en el secreto de la tierra oscura
se redondeó tu vientre de rocío.
Bajo la tierra
fue el milagro
y cuando apareció
tu torpe tallo verde,
y nacieron
tus hojas como espadas en el huerto,
la tierra acumuló su poderío
mostrando tu desnuda transparencia,
y como en Afrodita el mar remoto
duplicó la magnolia
levantando sus senos,
la tierra
así te hizo,
cebolla,
clara como un planeta,
y destinada
a relucir,
constelación constante,
redonda rosa de agua,
sobre
la mesa
de las pobres gentes.

Generosa
deshaces
tu globo de frescura
en la consumación
ferviente de la olla,
y el jirón de cristal
al calor encendido del aceite
se transforma en rizada pluma de
oro.

También recordaré cómo fecunda
tu influencia el amor de la ensalada,
y parece que el cielo contribuye
dándole fina forma de granizo
a celebrar tu claridad picada
sobre los hemisferios del tomate.
Pero al alcance
de las manos del pueblo,
regada con aceite,
espolvoreada
con un poco de sal,
matas el hambre
del jornalero en el duro camino.
Estrella de los pobres,
hada madrina
envuelta
en delicado
papel, sales del suelo,
eterna, intacta, pura
como semilla de astro,
y al cortarte
el cuchillo en la cocina
sube la única lágrima
sin pena.
Nos hiciste llorar sin afligirnos.
Yo cuanto existe celebré, cebolla,
pero para mí eres
más hermosa que un ave
de plumas cegadoras,
eres para mis ojos
globo celeste, copa de platino,
baile inmóvil
de anémona nevada
y vive la fragancia de la tierra
en tu naturaleza cristalina.

<http://www.eldigoras.com/eom03/2004/2/30neruda1918.htm> (Febrero de 2012)

Localiza las palabras del poema que no entiendas e investiga su significado. Puedes usar el diccionario impreso o visitar www.rae.es

“Engordando” palabras

Los sustantivos son la clase de palabras que generalmente funcionan como núcleo del sujeto en las oraciones; por lo general se refieren a objetos, personas o animales. Los adjetivos son otra clase de palabras que nos sirven para mencionar las cualidades de las cosas.

Subraya con rojo todos los sustantivos de la *Oda a la cebolla* y con azul todos los adjetivos.

Observa la siguiente palabra:

Casa

¿Cómo la podemos “engordar”?:

Enorme casa

Enorme casa colonial

Enorme casa colonial azul

Enorme y preciosa casa colonial azul celeste

Podemos hacer lo mismo con oraciones:

El perro mordió a la niña.

El furioso perro mordió a la niña

Puedo seguir:

El furioso perro blanco mordió a la bella niña

El grande y furioso perro blanco mordió a la bella niña rubia

El grande y furioso perro blanco mordió a la pequeña y bella niña rubia

Podría continuar:

El grande y furioso perro blanco que vive en la casa azul, mordió ferozmente a la pequeña y bella niña rubia de ojos verdes que jugaba feliz con sus muñecas en el jardín delantero de su casa.

¿Ves? Es muy fácil engordar oraciones

Ahora haz lo mismo con las siguientes palabras y oraciones:

Carruaje

Vestido

Libro

Planeta

Escuela

El loro picó a la abuelita

Mi hermano rompió el jarrón

El gato brincó la barda

Ese niño atropelló a un perro con su bicicleta

La revista contiene artículos

Actividad 3

Aspectos sintácticos y semánticos de los textos:

Coordinación como estrategia para añadir elementos gramaticalmente equivalentes (concordancia adjetival y verbal).

De queso y cuitlacoche

Lee en silencio el siguiente texto y pon especial atención en los elementos destacados en negritas:

Data de 100 años el uso del Cuitlacoche como alimento

Fernando Guzmán.



El uso del cuitlacoche es un *invento* mexicano. En algunos lugares de **Centro y Sudamérica** se le conoce, aunque solamente en nuestro país se le considera un recurso aprovechable, como producto de una interacción entre **un organismo y la cultura**, indicó Raúl Valadez Azúa, del Instituto de Investigaciones Antropológicas.

Pese a ser netamente nacional, el *Ustilago maydis* (su nombre científico) no es un alimento de fuerte arraigo en el país. Es un recurso natural que apenas empieza a ser **conocido y aprovechado**. “No tiene más de cien años que, como alimento de temporada, se encuentra en los mercados”.

Si se hiciera un mapa de su presencia cultural aquí, como sugiere Ángel Moreno Fuentes, más que áreas se verían puntos salpicados, por la enorme diversidad de **concepciones y empleos** de este hongo, señaló el especialista.

Usos

Por ejemplo, es de uso culinario en el centro de México (**tacos y quesadillas**), **Sonora y Chihuahua** (atole en la tarahumara); funciona como medicamento en **Veracruz y Puebla** (té para favorecer contracciones del útero), en cambio, en **Guerrero y Chiapas** ni siquiera es alimento.

Se utiliza también contra la **erisipela y otro tipo de problemas** de la piel, así como para erradicar granos, **rozaduras y quemaduras**. En Hidalgo, para tratar la diarrea y otros problemas digestivos. En **Tlaxcala y Veracruz** como **maskarilla para la piel y**, por su color tan negro, como **rímel**.

Sin embargo, aseguró el científico, ninguna fuente antigua tiene referencia alguna como alimento especial de reyes prehispánicos. Por ejemplo, en el Códice Florentino o *Historia general de las cosas de Nueva España*, de Bernardino de Sahagún, donde aparece la imagen más antigua, el *cujtlacochi* (en náhuatl) se concibe como *algo raro* que crece sobre la mazorca.

Así, en tiempos prehispánicos, era visto como una anomalía del maíz, como un producto **indeseable y molesto**, porque significaba la pérdida de la mazorca. En el área maya, por ejemplo, era algo insólito

, causado por la acción divina ligada a la lluvia, y “que no tenía identidad cultural”, añadió el antropólogo universitario.

Desde la Colonia hasta el siglo XIX, el cuitlacoche o huitlacoche fue comida de subsistencia para **indígenas y campesinos**; comienza a tener autonomía cultural en el siglo XX, momento en que se convierte en manjar de la élite mexicana.

Valdez Azúa, coautor junto con Ángel Moreno Fuentes (micólogo, Universidad de Hidalgo) y Graciela Gómez Álvarez (bióloga de la UNAM), del libro *Cujtlacochi. El cuitlacoche*, editado por la Universidad Nacional, dijo que ese hecho coincide con la introducción de la llamada trufa mexicana en ciertos guisos (como las crepas) de la cocina francesa (la clase alta mexicana busca emparentarse con lo europeo) y con el nacionalismo de mediados de siglo, lo que propicia que se adopte como “una especie de símbolo nacional”.

Éste es el primer libro que habla, en específico, de una especie mexicana de hongo. Presenta además un esquema concreto, demostrable, con su historia, características, ciclo de **vida y usos**.

Es accesible para cualquiera, desde **micólogos y cocineros** hasta alumnos de secundaria y especialistas en biología. “Todo lo humanamente aprovechable está en el texto”, que se puede adquirir en el Instituto de Investigaciones Antropológicas de esta casa de estudios.

Propiedades

El cuitlacoche es rico en algunos aminoácidos importantes para la nutrición humana, como la lisina, la cual es necesaria para que el cuerpo humano pueda constituir sus lotes de proteínas.

El Ustilago maydis tiene 123 kilocalorías por porción comestible de cien gramos. Contiene una cantidad significativa de fósforo, así como **vitamina C y varios minerales**. Su contenido energético es bueno, aunque posee menos lípidos que otros hongos, abundó.

Valdez Azúa recomendó comerlo fresco para aprovechar sus nutrientes. Si se hace al final de su desarrollo, es un alimento más bien dietético porque ese polvo oscuro está constituido por esporas con una cubierta gruesa que impide sean absorbidos por el organismo.

Comercialización

Al popularizarse su uso en diversos espacios de la sociedad, se empezó a generar interés en su comercialización, consideró. En los últimos 60 años, por el beneficio económico que representa, el campesino comenzó a cosecharlo en la milpa para su venta.

En 2010, indicó, el kilogramo costaba 80 pesos, lo mismo que se pagaba por 12 elotes. Aunque hace 15 años era difícil conseguirlo en enero o febrero, porque el hongo “era exclusivo de época de lluvias”, actualmente se consigue todo el año.

Hoy en día, aseguró, ya puede cultivarse en algunos espacios agroindustriales. En plantaciones que se encuentran en la zona de Lechería, con técnicas creadas en Chapingo, se inoculan esporas a las inflorescencias femeninas para producir cuitlacoche.

Guzmán, Fernando, “Data de 100 años el uso del cuitlacoche como alimento” en

[Http://dgcs.unam.mx/gacetaweb/historico.html](http://dgcs.unam.mx/gacetaweb/historico.html) (Febrero de 2012)

Coordinar significa unir elementos iguales. Cuando queremos unir dos palabras de igual valor sintáctico, es decir dos sustantivos, dos adjetivos o dos verbos empleamos la coordinación como estrategia:

Queso y cuitlacoche	bonito y barato	estudia y trabaja
Café y azúcar	alegre y vivaz	corre y camina
París y Lisboa	Agustín y Estela	Saturno y Jupiter

El nexos coordinante más común es **y** (y su variante **e**, cuando la palabra a la que antecede comienza con **i**, para evitar cacofonías). Cuando queremos unir más de dos elementos utilizamos la coma (**,**) y colocamos en nexos antes de la última palabra:

Queso, cuitlacoche, pollo, hongos y chicharrón

Café, azúcar, leche y crema

Sofía, Elena e Irene

Bueno, bonito y barato

Alegre, jovial e intenso

Estudia, trabaja y juega

Corre, camina, salta y patea

Saber emplear la coordinación es muy importante porque te permitirá enriquecer correctamente tus textos.

A continuación te presentamos dos columnas. Transcribe en ellas los elementos coordinados del texto anterior (señalados con negritas) de acuerdo con la categoría a la que pertenecen: adjetivos o sustantivos:

Sustantivos coordinados

Adjetivos coordinados

Ejercicio: Une con una línea la columna de la izquierda con la de la derecha, para coordinar lógicamente sustantivos y adjetivos:

1.- libros, revistas

2.- conferencias

3.- novedoso y

4.- fácil y

5.- analítico

6.- platos, tazas

7.- México, España

8.- pequeño y

9.- social

10.- novela, cuento,

y Argentina

y cubiertos

juguetón

y periódicos

y mesas redondas

e inteligente

práctico

y política

dramaturgia y

reportaje

sencillo

Completa las siguientes oraciones utilizando los sustantivos y adjetivos del ejercicio anterior:

- 1.- En la extensa producción de ese autor, pueden encontrarse los géneros de _____ .
- 2.- _____ son países donde se habla español.
- 3.- Ese texto habla de la vida _____ de este país.
- 4.- El iPod es un artefacto _____ .
- 5.- Aprender español es _____ .
- 6.- Al hacer una investigación podemos utilizar _____ como fuentes de consulta.
- 7.- En mi nueva casa hacen falta _____ .
- 8.- El nuevo cachorro es _____ .
- 9.- Por su manera de escribir, considero que este autor es _____ .
- 10.- En el coloquio habrá _____ muy interesantes.

Actividad 4

Aspectos sintácticos y semánticos:

Nexos temporales.

¿Te cuento cómo pasó?

Observa la siguiente imagen:



Contesta las siguientes preguntas:

¿Reconoces la imagen?

¿Sabes qué es?

¿Conoces su historia?

Lee con atención el siguiente texto:

El águila y el tunal

El mito del águila nos narra cómo los mexicas, que antes se llamaban aztecas pues procedían de un lugar de nombre Aztlán, llegaron al sitio donde fundaron la ciudad de Tenochtitlan.

La historia ocurrió así:

Primero los aztecas recibieron una promesa de su dios Huitzilopochtli: encontrarían una tierra en donde habrían de establecerse como un pueblo poderoso, por lo cual los indígenas abandonaron su lugar original e iniciaron una larga migración para encontrar aquel preciado sitio.

Después, tras muchos días de peregrinaje, los viajeros tuvieron que refugiarse en el lago de *Tetzaco* y fue allí donde su dios les reveló la señal que les indicaría exactamente el lugar de su nueva morada.

Huitzilopochtli se le presentó en sueños a uno de sus sacerdotes llamado Cuauhtloquetzqui y le dijo así: “ya están ustedes satisfechos porque yo nunca les he dicho cosa que no sea verdad, ya han visto y conocido todo lo que yo les prometí. Ahora se acordarán como les mandé matar a un sobrino mío que se llamaba Copil y les ordené también que le sacaran el corazón y que lo arrojaran entre los carrizales y las espadañas, todo lo cual ustedes hicieron. Sepan, pues, que este corazón cayó encima de una piedra y de él nació un tunal que es tan grande y hermoso que un águila vive en él y cada día se posa y come lo mejor que encuentra, extiende sus hermosas y grandes alas y recibe el calor del sol y el fresco de la mañana. Así pues, será de día cuando encuentren este tunal y verán encima al águila y alrededor verán muchas plumas verdes, azules, rojas, amarillas y blancas de todos los pájaros con que el alimenta. Al lugar donde encuentren esta señal le ponga por nombre Tenochtitlan”.

Al otro día, de mañana, el sacerdote convocó a su pueblo y comenzó a narrarles la revelación que había tenido. **Luego** les dijo cuál era la señal que debían encontrar y que en el lugar en el que la hallaran se establecerían, encontrarían quietud, su nación sería conocida por la fuerza de su brazo, su nombre sería engrandecido y con su valor sujetarían a todas las naciones, tanto cercanas como lejanas.

Cuando Cuauhtloquetzqui terminó de hablar, el pueblo se humilló ante Huitzilopochtli y le dio las gracias.

Entonces buscaron afanosamente la señal y cuando por fin la encontraron, contemplaron que el ave bajó la cabeza en señal de reverencia y al ver esto los mexicas comenzaron a llorar y a hacer grandes señales de alegría y contento.

Finalmente volvieron a dar gracias a Huitzilopochtli y se fueron a descansar por aquel día.

Adaptado de:

Durán, Diego, *Historia de las indias de Nueva España e Islas de la tierra firme*, estudio preliminar Rosa Camelo y José Rubén Romero, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1995.

Limón Olvera, Silvia, *La Religión de los pueblos Nahuas*, Madrid, Trotta, 2008.

Glosario:

Tunal: higuera de tuna, lugar donde abunda esta planta.

Peregrinar: andar por tierras extrañas.

Afanosamente: con gran esfuerzo y dedicación.

Consulta www.ra.es si tienes más dudas.

Con base en la lectura que acabas de hacer, ordena cronológicamente los siguientes sucesos, numéralos del 1 al 5:

_____ Los aztecas inician un largo peregrinaje.

_____ Los mexicas dan gracias a su dios y se van a descansar.

_____ Huitzilopochtli revela a un sacerdote la señal.

_____ El dios Huitzilopochtli hace una promesa a los aztecas.

_____ Los mexicas encuentran el águila posada sobre el tunal.

¿Cómo pasó?

Información Importante:

Cuando escribimos una narración utilizamos algunas palabras para introducir los acontecimientos cronológicamente:

Primero, antes

Luego, después

Finalmente, por último

Observa las palabras del texto señaladas con negritas.

¿Qué función desempeñan de acuerdo con la información del recuadro?

Segundo Grado

Actividad 1

Aspectos sintácticos y semánticos de los textos:

Expresiones y nexos que ordenan la información dentro del texto o encadenan argumentos (pero, aunque, sin embargo, aun, a pesar de, entre otros).

¿Sabías que...?

Lee cuidadosamente el siguiente texto:

Depresión y fobias, problemas psicológicos de preadolescentes

La depresión y las fobias específicas y de tipo social constituyen los principales problemas psicológicos internalizados que más presentan los preadolescentes, los cuales muchas ocasiones son minimizados por los padres y, por ello, no son motivo de consulta, señaló Patricia Andrade Palos, académica de la Facultad de Psicología.

Se trata de conductas poco conocidas y aceptadas, presentes en menores de nueve a 12 años y a las que los progenitores no ven como un inconveniente, destacó.

Por otra parte, los conflictos externalizados –los más frecuentes son el *bullying*, la conducta desafiante y la rebeldía– por lo regular son motivo de alarma, ya que son comportamientos que sí se presentan; “incluso, podría decirse que ha habido un sobre diagnóstico de ellos”, indicó.

La especialista en psicología social comentó que hay pocas investigaciones sistemáticas en el país que reporten realmente las dificultades por las que pasan niños y jóvenes.

Sin embargo, apuntó la experta, en 2000 se empezó a ver que sí las hay y que no son atendidas. “Por ejemplo, no se aceptaba la depresión en los menores, y ahora existen casos de adolescentes en hospitales psiquiátricos”.

Ante la situación, precisó: “En los últimos años hemos hecho estudios para conocer los factores familiares que influyen en el desarrollo de esos problemas y diseñar programas de prevención, dirigidos a los padres, que permitan consolidar habilidades de apoyo y control”.

Factores

El objetivo principal de la investigación, apuntó, es determinar qué elementos de la relación padre-hijo inciden para contar con las herramientas empíricas y diseñar planes adecuados.

Con ese objetivo, aplicaron un cuestionario a los padres de unos 380 niños; la respuesta de los menores fue favorable y en muchos casos se obtuvieron datos de ambos progenitores, en lo referente a lo internalizado y externalizado.

Con base en ello, los especialistas se percataron de que las madres sienten que sus hijos tienen dificultades si son conflictivos en la escuela, si los reportan o bajan en las calificaciones; además, ambos padres minimizan las contrariedades internas de los niños y no saben identificar si se sienten solos, tristes o si no se perciben como populares o importantes.

En cambio, agregó, los infantes respondieron que tienen más problemas internalizados de los que sus papás piensan, y no ven tan graves algunas conductas externas como burlarse de algún compañero.

También descubrieron “que el apoyo siempre es básico y que el control, además de ser indispensable, tiene una parte positiva: la guía y la supervisión”. Asimismo, “determinamos que en este rubro es esencial ver cómo guiar a los hijos sin menoscabar su autonomía, sobre todo en la etapa de la preadolescencia, en la que hay modificaciones sexuales, sociales y de cognición”, dijo.

Los padres deben convencerse que es necesario transformar su manera de controlar, guiar, supervisar e, incluso, de expresar su cariño y afecto a medida que sus descendientes crecen, consideró. Aparentemente son cuestiones simples; no obstante, influyen en la relación y pueden distanciarlos, subrayó Andrade Palos.

<http://www.dgcs.unam.mx/gacetaweb/historico.html> (Febrero de 2012)

Subraya las palabras que desconozcas y búscalas en el diccionario. Puedes consultar en internet: www.rae.es

Cuando una acción se opone a otra decimos que es adversativa. Las oraciones adversativas son introducidas por un tipo particular de nexos:

- ❖ pero
- ❖ mas (es importante que diferencies este *mas*, sin acento (que es nexos adversativo) del adverbio de cantidad *más* (el cual sí se acentúa).
- ❖ sin embargo
- ❖ no obstante
- ❖ empero

Observa la siguiente oración:

Aparentemente son cuestiones simples; **no obstante**, influyen en la relación y pueden distanciarlos, subrayó Andrade Palos.

En un texto podemos encontrar párrafos introducidos por un nexos adversativo porque la idea principal se opone a la del párrafo anterior:

La especialista en psicología social comentó que hay pocas investigaciones sistemáticas en el país que reporten realmente las dificultades por las que pasan niños y jóvenes.

Sin embargo, apuntó la experta, en 2000 se empezó a ver que sí las hay y que no son atendidas. “Por ejemplo, no se aceptaba la depresión en los menores, y ahora existen casos de adolescentes en hospitales psiquiátricos”.

Observa algunos ejemplos:

Estudí mucho pero reprobé el examen.

Quería aprender a preparar platillos mexicanos, mas no sabía cómo comenzar.

He trabajado todo el día sin embargo no he logrado terminar.

Elabora diez oraciones adversativas, utiliza todos los nexos:

Ej. Habla mucho pero hace poco

1.-

6.-

2.-

7.-

3.-

8.-

4.-

9.-

5.-

10.-

Actividad 2

Aspectos sintácticos y semánticos:

Modos verbales (indicativo, subjuntivo e imperativo).

Si pudiera...

Lee atentamente el siguiente enunciado tomado de la novela *Las batallas en el desierto* del escritor mexicano José Emilio Pacheco:

“Nunca pensé que la madre de Jim **fuera** tan joven, tan elegante y sobre todo tan hermosa. No supe que decirle. No puedo describir lo que sentí cuando ella me dio la mano. Me **hubiera gustado** quedarme allí mirándola.”

Observa los verbos resaltados en negritas. ¿Qué idea te transmiten?

Como ya has revisado, el modo es la categoría gramatical del verbo que nos indica cuál es la actitud del hablante ante lo que dice y cómo lo dice.

Con el modo subjuntivo expresamos ideas de duda, posibilidad, probabilidad.

Observa los ejemplos:

Me hubiera gustado quedarme allí mirándola.

No pensé que fuera tan guapa.

Si pudiera, me compraría un coche.

¡Ojalá viviera!

Guiados por el profesor, analicen las siguientes tablas. Modelos de conjugación del modo subjuntivo:

TIEMPOS SIMPLES

	Presente	Pretérito	Futuro
Yo	corra	Corriera o corriese	corriere
Tú	corras	Corrieras o corrieses	corrieses
Él	corra	Corriera o corriese	corriere
Nosotros	corramos	Corriéramos o corriésemos	corriéremos
Ustedes	corran	Corrieran o corriesen	corrieren
Ellos	corran	Corrieran o corriesen	corrieren

TIEMPOS COMPUESTOS

	Antepresente	Antepretérito	Antefuturo
Yo	Haya corrido	Hubiera o hubiese corrido	Hubiere corrido
Tú	Hayas corrido	Hubieras o hubieses corrido	Hubieres corrido
Él	Haya corrido	Hubiera o hubiese corrido	Hubiere corrido
Nosotros	Hayamos corrido	Hubiéramos o hubiésemos corrido	Hubiéremos corrido
Ustedes	Hayan corrido	Hubieran o hubiesen corrido	Hubieren corrido
Ellos	Hayan corrido	Hubieran o hubiesen corrido	Hubieren corrido

A continuación te presentamos una serie de imágenes y algunos verbos en subjuntivo. Imagina una situación para cada una de ellas y escríbela.

Observa el ejemplo:

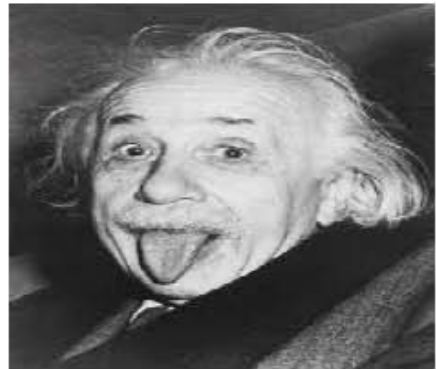


¡Si pudiese, me compraría un audi!

¡Si pudiera, me compraría un vocho!*

corriese viajase compremos viaje
 tenga tuviesen pudiese
 pudiéramos quisieses hubiera
 comprado
 hubiera hecho hubiese tenido
 hubiéramos caminado
 bebieses hubieras asistido hubieren
 corrido
 hiciese cantara comiera caminará

**El pretérito de subjuntivo tiene dos formas: *corriera o corriese* sin embargo en México solemos preferir la primera.



Actividad 3

Aspectos sintácticos y semánticos:

Uso y función de los verbos en infinitivo (*deber, poder, tener que y haber que* entre otros).

Sinónimos.

¡Me he de comer esa tuna!

Hay ocasiones en las que es necesario unir dos verbos para expresar una idea. Cuando eso ocurre decimos que hay una *perífrasis verbal*.

Las perífrasis pueden mostrar diferentes matices:

Punto de comienzo de algo:

- Empezar a + infinitivo
- Comenzar a + infinitivo
- Ponerse a + infinitivo
- Echarse a + infinitivo
- Soltarse a + infinitivo
- Romper a + infinitivo

Tentativa de algo:

- Iba a + infinitivo (Te iba a regalar algo pero te portaste mal)

Concluir algo:

- Acabar de + infinitivo

Obligación:

- Tener que + infinitivo
- Deber + Infinitivo
- Haber de + infinitivo
- Haber que + infinitivo

Voluntad:

- Tratar de + infinitivo
- Querer + infinitivo

El recuadro siguiente contiene algunas perífrasis. Utilízalas para llenar los espacios vacíos del cuento que leerás en seguida:

acaba de hacer

pueden llegar

debe hacer

podría estar

puede preguntarlo

debe usarlo

puede argüir

ha echado a perder

En esos días vive en Frigia un muchacho. Se llama Nikias. Tiene doce años, la estatura propia de su edad, el cabello negro y rizado. Sus rasgos no son desagradables. Pero es enorme, monstruosamente gordo: pesa dos o acaso tres veces más que su padre. Es la vergüenza de sí mismo y de toda su familia.

Lo peor no es su lentitud, ni su debilidad, ni siquiera el aspecto repulsivo de sus carnes hinchadas en medio de los cuerpos esbeltos, elásticos de todos los otros chicos, sino el hecho de que su obesidad no se debe a la **gula** ni a la pereza. No come más que sus hermanos y participa, en la medida de lo posible, en los juegos y actividades que se consideran apropiados en su tiempo. En el nuestro, su condición podría describirse, acaso, como un desorden glandular. Pero en su ciudad todos creen que es víctima de algún mago, o acaso de un capricho de los dioses; son pocos los que lo miran sin recelo, y menos aún los que no temen sufrir males como el suyo, o más terribles, si se acercan a él.

Así, Nikias es un muchacho solitario, **hosco**, que _____ casi todos los días humillaciones y burlas. Pero hoy se siente un poco mejor que de costumbre: ha pasado la mañana entera atendiendo el puesto del mercado en el que su padre, alfarero, vende vasos y ollas. Es un honor que rara vez se le concede.

Y, para más orgullo, ha vendido mucho. Desde hace algún tiempo, ante la perspectiva de una nueva **campaña** —aún no anunciada pero ya motivo de rumores— contra el cercano reino de Lidia, todo se ha encarecido, la gente compra alimentos en vez de utensilios, y las tropas del rey, que patrullan el mercado y todos los lugares populosos, ahuyentan a muchos compradores. Pero Nikias, hoy, ha tenido clientela como si no hubiera inquietud alguna entre la gente. En verdad, varios compradores le hablaron con amabilidad, como si no pesaran sobre su cuerpo las especulaciones más desagradables.

Tal vez, piensa el muchacho mientras camina de vuelta a su casa, su padre acepte dejarlo encargado del puesto. Tal vez, incluso, le enseñe su oficio. Así ya no tendrá que ocuparse de las tareas más exigentes que casi siempre le son encomendadas, y que nunca hace bien (hace tiempo que no se engaña respecto de esto). La idea lo entusiasma: una vida **sosegada** y sin sobresaltos. Cuando menos, _____ todo el día tras los recipientes, bajo el toldo que los cubre del sol, entre la multitud...

Ahora bien, cuando llega a su casa, su padre, un hombre severo y poco paciente, no le pregunta sobre su jornada en el mercado; no le pide cuentas; no le dice, en verdad, una sola palabra, y en cambio lo llama hacia sí con un gesto. Cuando lo tiene cerca, toca y aprieta las acumulaciones de grasa su pecho, sus brazos, su abdomen, sus muslos. Y al hacerlo sonrío.

Nikias se deja hacer, confundido, y apenas ha decidido ensayar una pregunta cuando su padre se aparta de él y sale de la casa. En ese momento entra su madre, desde la cocina, y tampoco dice nada pero lo abraza y llora.

Muy impresionado, Nikias entrevé, detrás de su madre, a sus hermanos, que permanecen juntos y lo miran. Pero las miradas no son las habituales de burla o, cuando más, piedad. Ellos también están asustados. Sin advertirlo, se tocan, como si buscaran apoyarse unos en otros. Sólo uno sonrío. Casualmente, es el mayor de todos, con el que tiene un pleito desde hace años por alguna causa tan **nimia**, probablemente hasta sin relación con el cuerpo de Nikias, que ambos la han olvidado.

¿Pero qué les sucede a todos? Su madre lo confunde aún más al explicarle, después de un suspiro muy profundo, que la situación de la familia es mucho más precaria de lo que los padres han querido admitir, y en verdad el oficio del padre ya no les da para comer. Nikias no _____ en contra de esto porque su madre prosigue, sin pausa, hablando de la fortaleza de su hijo, de su capacidad de soportar la carga de su defecto (así lo llama) y del dolor de ella al ver que no era como los demás. Pero ¿no le ha dicho siempre a Nikias que es su hijo, tan querido como todos los otros? ¿No le ha demostrado su cariño? Nikias asiente. Entonces, dice la madre, en este momento tan oscuro, Nikias debe recordar ese amor.

_____ para sentirse más fuerte. Para cumplir con su deber con una sonrisa. No dice más porque _____ de nuevo. Nikias se pregunta qué _____ para consolarla cuando su padre vuelve, entra en la casa y los aparta con rudeza.

Ella da un grito inarticulado, ronco, al que el padre responde culpándola, diciendo que Nikias se _____ por ella, por sus constantes mimos. Que nunca le dio disciplina. Ella pregunta por lo que él _____.

Él responde que así va a salvar a los demás: a los que _____ a ser hombres fuertes y hermosos. Nikias, como en otras ocasiones, se siente herido al escuchar esto.

Entonces su padre hace algo extraño: toma su mano izquierda, la levanta y dice que no hará falta más. Que esa sola mano, blanda y pesada, pagará sus deudas.

Nikias se pregunta si, en contra de todo lo que ha sucedido entre ellos desde que recuerda, su padre lo aprecia. ¿Verá en él, acaso, talento verdadero para la alfarería? Pero no _____ en voz alta porque, tras su padre, aparece un grupo de soldados que toman a Nikias, lo apartan de su madre y lo sacan de la casa.

Sin hablarle, a empujones, lo hacen caminar hacia el palacio del rey, que se alza en el centro de la ciudad. Esto asombra a Nikias pues al palacio, que (como dicen las leyendas) está hecho de oro puro, no se permite la entrada de ningún **súbdito** ordinario. Pero antes de llegar a la gran puerta lo conducen a una barraca, **erigida** sin mucho arte ante el palacio, y dejan, **maniatado**, en una fila que serpentea por el interior.

Cuando se han ido, Nikias piensa, como si recordara un sueño, que su madre gritó mientras los soldados se lo llevaban, que su padre le volvió la espalda y que sus hermanos ya no estaban allí.

Y, después de varias horas de pie, se da cuenta también que casi todos los otros prisioneros son corpulentos, pesados. Ninguno se acerca a su gordura, por supuesto, pero hay algunos hombres y mujeres **rollizos**, varios más muy musculosos. La única excepción son algunos grupos de niños, o de ancianos, atados juntos.

Dos mujeres, delante suyo, conversan. Parecen tristes, pero también resignadas. Las dos son viejas. Una menciona las necesidades de la guerra, que son siempre más grandes que en tiempos de paz. La otra asiente y agrega que ojalá Lidia sea derrotada de una vez por todas. Las dos concuerdan en que Frigia está cada vez más empobrecida y hacen, luego, una invocación extraña: ruegan porque sus cabezas sean lo bastante grandes.

Otra voz llama a Nikias, que se vuelve y ve entrar, conducido por otro grupo de soldados, a un viejo **arúspice**, cliente de su padre, que jamás lo trató con amabilidad ni consideración particular. Pero ahora el hombre llora como un niño y se acerca a Nikias para llamarlo amigo, compañero de infortunio.

Nikias no responde. El arúspice sorbe sus lágrimas y cambia de tema: le dice que el oro proviene del sol, y que es polvo caído del carro de Apolo, luz que cae en la tierra y la transforma en metal. También, que sólo Dionisos, rival y opuesto del dios del sol, podría haber concebido dar a un hombre poder semejante. Entonces entra en la barraca, precedido por varios cortesanos, el rey.

Viste sus famosas ropas de oro, calza sus sandalias de suelas y correas de oro. Todos se inclinan o son forzados a ello. Luego, mientras uno de los nobles lee nombres de una lista, los prisioneros son sacados de la fila y llevados ante el monarca.

Al ver lo que sucede al primer cautivo, Nikias comprende todo y siente un horror inmenso, que sólo crece mientras espera su turno. Pero cuando llega, y es llevado ante el rey, toma una decisión.

Y en voz alta, sin pensar, con una firmeza que hasta a él mismo sorprende, pide que su padre no reciba nada. Que él no lo desea. Ni un dedo siquiera. Nada, repite.

Todos los cortesanos abren la boca, **ultrajados** por su temeridad, pero el propio Midas se queda mirándolo, sorprendido, por un momento.

No le responde, sin embargo, y en lugar de hacerlo, tras sólo un instante de **vacilación**, toca la punta del dedo medio de la mano izquierda del muchacho.

Nikias puede ver cómo el color, el peso, el frío del metal **inanimado** devoran los dedos de su mano, luego la palma, luego la muñeca y el brazo. Pero el dolor es más terrible que cualquier otro que haya sentido, y, en verdad, más intenso que el que un ser humano puede soportar. Su corazón se detiene mucho antes de convertirse en oro. Apenas tiene tiempo de entristecerse por su destino.

© Alberto Chimal, México, 2004

<http://www.lashistorias.com.mx/index.php/textos/el-tesoro/> (Febrero de 2012)

Lee la siguiente información:

Dos palabras **sinónimas** son aquellas que, aunque son diferentes, tienen el mismo significado.

Ejercicio: Ubica las palabras señaladas con negritas, búscalas en el diccionario y anota un sinónimo para cada una de ellas.

Argüir:

Arúspice:

Campaña:

Erigido:

Gula:

Hosco:

Inanimado:

Maniatado:

Nimio:

Rollizo:

Súbdito:

Ultrajado:

Vacilación:

Actividad 1

Aspectos sintácticos y semánticos de los textos:

Tiempo pasado para narrar los sucesos y el copretérito para describir situaciones de fondo o caracterizar personajes.

Te cuento que...

Cuando escribimos o hablamos a cerca de un hecho pasado, recurrimos a ciertos tiempos verbales. A continuación te presentamos tres tablas que corresponden a los modelos de conjugación regular en español, modo indicativo:

MODELO DE LA PRIMERA CONJUGACIÓN: AMAR

TIEMPOS SIMPLES

	presente	pretérito imperfecto / copretérito	pretérito perfecto simple / pretérito	futuro simple / futuro	condicional simple / pospretérito
Yo	amo	amaba	amé	amaré	amaría
Tú	amas	amabas	amaste	amarás	amarías
Él	ama	amaba	amó	amará	amaría
Nosotros	amamos	amábamos	amamos	amaremos	amaríamos
Ustedes	aman	amaban	amaron	amarán	amarían
Ellos	aman	amaban	amaron	amarán	amarían

TIEMPOS COMPUESTOS

	pretérito perfecto compuesto / antepresente	pretérito pluscuamperfecto / antecopretérito	pretérito anterior / antepretérito	futuro compuesto / antefuturo	condicional compuesto / antepospretérito
Yo	he amado	había amado	hube amado	habré amado	habría amado
Tú	has amado	habías amado	hubiste amado	habrás amado	habrías amado
Él	ha amado	había amado	hubo amado	habrá amado	habría amado
Nosotros	hemos amado	habíamos amado	hubimos amado	habremos amado	habríamos amado
Ustedes	han amado	habían amado	hubieron amado	habrán amado	habrían amado
Ellos	han amado	habían amado	hubieron amado	habrán amado	habrían amado

MODELO DE LA SEGUNDA CONJUGACIÓN: TEMER

TIEMPOS SIMPLES

	presente	pretérito imperfecto / copretérito	pretérito perfecto simple / pretérito	futuro simple / futuro	condicional simple / pospretérito
Yo	temo	temía	Temí	temeré	temería
Tú	temes	temías	Temiste	temerás	temerías
Él	teme	temía	Temió	temerá	temería
Nosotros	tememos	temíamos	Temimos	temeremos	temeríamos
Ustedes	temen	temían	Temieron	temerán	temerían
Ellos	temen	temían	Temieron	temerán	temerían

TIEMPOS COMPUESTOS

	pretérito perfecto compuesto / antepresente	Pretérito pluscuamperfecto / antecopretérito	pretérito anterior / antepretérito	futuro compuesto / antefuturo	condicional compuesto / antepospretérito
Yo	he temido	había temido	hube temido	habré temido	habría temido
Tú	has temido	habías temido	hubiste temido	habrás temido	habrías temido
Él	ha temido	había temido	hubo temido	habrá temido	habría temido
Nosotros	hemos temido	habíamos temido	hubimos temido	habremos temido	habríamos temido
Ustedes	han temido	habían temido	hubieron temido	habrán temido	habrían temido
Ellos	han temido	habían temido	hubieron temido	habrán temido	habrían temido

MODELO DE LA TERCERA CONJUGACIÓN: PARTIR

TIEMPOS SIMPLES

	presente	pretérito imperfecto / copretérito	pretérito perfecto simple / pretérito	futuro simple / futuro	condicional simple / pospretérito
Yo	parto	partía	partió	partiré	partiría
Tú	partes	partías	partiste	partirás	partirías
Él	parte	partía	partió	partirá	partiría
Nosotros	partimos	partíamos	partimos	partiremos	partiríamos
Ustedes	parten	partían	partieron	partirán	partirían
Ellos	parten	partían	partieron	partirán	partirían

TIEMPOS COMPUESTOS

	pretérito perfecto compuesto / antepresente	pretérito pluscuamperfecto / antecopretérito	pretérito anterior / antepretérito	futuro compuesto / antesfuturo	condicional compuesto / antepospretérito
Yo	he partido	había partido	hube partido	habré partido	habría partido
Tú	has partido	habías partido	hubiste partido	habrás partido	habrías partido
Él	ha partido	había partido	hubo partido	habrá partido	habría partido
Nosotros	hemos partido	habíamos partido	hubimos partido	habremos partido	habríamos partido
Ustedes	han partido	habían partido	hubieron partido	Habrán partido	habrían partido
Ellos	han partido	habían partido	Hubieron partido	habrán partido	habrían partido

A continuación el grupo revisará, con la guía del profesor, los tiempos verbales que nos ayudan a relatar hechos pasados.

Lee en silencio el siguiente cuento del gran escritor uruguayo Mario Benedetti:

La guerra y la Paz

Cuando abrí la puerta del estudio, vi las ventanas abiertas como siempre y la máquina de escribir destapada y sin embargo pregunté: “¿Qué pasa?”. Mi padre tenía un aire autoritario que no era el de mis exámenes perdidos. Mi madre era asaltada por espasmos de cólera que la convertían en una cosa inútil. Me acerqué a la biblioteca y me arrojé en el sillón verde. Estaba desorientado, pero a la vez me sentía misteriosamente atraído por el menos maravilloso de los presentes. No me contestaron, pero siguieron contestándose. Las respuestas, que no precisaban el estímulo de las preguntas para saltar y hacerse añicos, estallaban frente a mis ojos, junto a mis oídos. Yo era un corresponsal de guerra. Ella le estaba diciendo cuánto le fastidiaba la persona ausente de la Otra. Qué importaba que él fuera tan puerco como para revolcarse con esa buscona, que él se olvidara de su ineficiente matrimonio, del decorativo, imprescindible ritual de la familia. No era precisamente eso, sino la ostentación desfachatada, la concurrencia al Jardín Botánico llevándola del brazo, las citas en el cine, en las confiterías. Todo para que Amelia, claro, se permitiera luego aconsejarla con burlona piedad (justamente ella, la buena pieza) acerca de ciertos límites de algunas libertades. Todo para que su hermano disfrutara recordándole sus antiguos consejos prematrimoniales (justamente él, el muy cornudo) acerca de la plenaria indignidad de mi padre. A esta altura el tema había ganado en precisión y yo sabía aproximadamente qué pasaba. Mi adolescencia se sintió acometida por una leve sensación de estorbo y pensé en levantarme. Creo que había empezado a abandonar el sillón. Pero, sin mirarme, mi padre dijo: “Quedate”. Claro, me quedé. Más hundido que antes en el pullman verde. Mirando a la derecha alcanzaba a distinguir la pluma del sombrero materno. Hacia la izquierda, la amplia frente y la calva paternas. Éstas se arrugaban y alisaban alternativamente, empalidecían y enrojecían siguiendo los tirones de la respuesta, otra respuesta sola, sin pregunta. Que no fuera falluta. Que si él no había chistado cuando ella galanteaba con Ricardo, no era por cornudo sino por discreto, porque en el fondo la institución matrimonial estaba por encima de todo y había que tragarse las broncas y juntar tolerancia para que sobreviviese. Mi madre repuso que no dijera pavadas, que ella bien sabía de dónde venía su tolerancia. De dónde, preguntó mi padre. Ella dijo que de su ignorancia; claro, él creía que ella solamente coqueteaba con Ricardo y en realidad se acostaba con él. La pluma se balanceó con gravedad, porque evidentemente era un golpe tremendo. Pero mi padre soltó una risita y la frente se le estiró, casi gozosa. Entonces ella se dio cuenta de que había fracasado, que en realidad él había aguardado eso para afirmarse mejor, que acaso siempre lo había sabido, y entonces no pudo menos que desatar unos sollozos histéricos y la pluma desapareció de la zona visible. Lentamente se fue haciendo la paz. Él dijo que aprobaba, ahora sí, el divorcio. Ella que no. No se lo permitía su religión. Prefería la separación amistosa, extraoficial, de cuerpos y de bienes. Mi padre dijo que había otras cosas que no permitía la religión, pero acabó cediendo. No se habló más de Ricardo ni de la Otra. Sólo de cuerpos y de bienes. En especial, de bienes. Mi madre dijo que prefería la casa del Prado. Mi padre estaba de acuerdo: él también la prefería. A mí me gusta más la casa de Pocitos. A cualquiera le gusta más la casa de Pocitos. Pero ellos querían los gritos, la ocasión del insulto. En veinte minutos la casa del Prado cambió de usufructuario seis o siete veces. Al final prevaleció la elección de mi madre. Automáticamente la casa de Pocitos se adjudicó a mi padre. Entonces entraron dos autos en juego. Él prefería el Chrysler. Naturalmente, ella también. También aquí ganó mi madre. Pero a él no pareció afectarle; era más bien una derrota táctica.

Reanudaron la pugna a causa de la chacra, de las acciones de Melisa, de los títulos hipotecarios, del depósito de leña. Ya la oscuridad invadía el estudio. La pluma de mi madre, que había reaparecido, era sólo una silueta contra el ventanal. La calva paterna ya no brillaba. Las voces se enfrentaban roncas, cansadas de golpearse; los insultos, los recuerdos ofensivos, recrudecían sin pasión, como para seguir una norma impuesta por ajenos. Sólo quedaban números, cuentas en el aire, órdenes a dar. Ambos se incorporaron, agotados de veras, casi sonrientes. Ahora los veía de cuerpo entero. Ellos también me vieron, hecho una cosa muerta en el sillón. Entonces admitieron mi olvidada presencia y murmuró mi padre, sin mayor entusiasmo: “Ah, también queda éste”. Pero yo estaba inmóvil, ajeno, sin deseo, como los otros bienes gananciales.

Subraya las palabras que desconozcas y elabora un glosario, recuerda que puedes visitar en internet: www.ra.es

Vuelve a leer el texto subraya todos los verbos que encuentres conjugados en los siguientes tiempos: pretérito imperfecto/copretérito, pretérito perfecto simple/pretérito, pretérito pluscuamperfecto/antecopretérito y pretérito anterior/antepretérito. Clasifícalos en las tablas siguientes:

Pretérito imperfecto/ copretérito	pretérito perfecto simple/pretérito	Pretérito pluscuam- Perfecto/antecopre- térito	Pretérito anterior/ antepretérito.

Actividad 2

Aspectos sintácticos y semánticos de los textos:

Contraste entre funciones semánticas del presente simple del indicativo: habitual, histórico, atemporal.

Diferentes usos del tiempo presente de indicativo

Lee con atención los siguientes textos:

Pedro Páramo (fragmento)

En el hidrante las gotas caen una tras otra. Uno oye, salida de la piedra, el agua clara caer sobre el cántaro. Uno oye. Oye rumores; pies que raspan el suelo, que caminan, que van y vienen. Las gotas siguen cayendo sin cesar. El cántaro se desborda haciendo rodar el agua sobre un suelo mojado.

-¡Despierta!-, le dicen.

Reconoce el sonido de la voz. Trata de adivinar quien es, pero el cuerpo se afloja y cae adormecido, aplastado por el peso del sueño. Unas manos estiran las cobijas prendiéndose de ellas, y bajo su calor el cuerpo se esconde buscando la paz.

-¡Despiértate!-, le vuelven a decir.

La voz sacude los hombros. Hace enderezar el cuerpo. Entreabre los ojos. Se oyen las gotas de agua que caen del hidrante sobre el cántaro raso. Se oyen pasos que se arrastran... Y el llanto.

Entonces oyó el llanto. Eso lo despertó: un llanto suave, delgado, que quizá por delgado pudo traspasar la maraña del sueño, llegando hasta el lugar donde anidan los sobresaltos.

Se levantó despacio y vio la cara de una mujer recostada contra el marco de la puerta, oscurecida todavía por la noche, sollozando.

-¿Por qué lloras mamá?- preguntó; pues en cuanto puso los pies en el suelo reconoció el rostro de su madre.

-Tu padre ha muerto- le dijo.

Y luego se dio vuelta sobre si misma una y otra vez, una y otra vez, hasta que unas manos llegaron hasta sus hombros y lograron detener el rebullir de su cuerpo.

Rulfo, Juan, *Pedro Páramo*, México, Editorial RM, 1995. Pág. 26.

LA ECONOMÍA COLONIAL

Durante el siglo XVII se definen las principales estructuras económicas de la Nueva España; entonces surge la hacienda y se consolida como la principal unidad de producción.

Esto último ocurre tras un largo proceso de formación y de adaptaciones sucesivas a las condiciones de la economía colonial.

Cosío Villegas, Daniel, *et al. Historia mínima de México*, México, COLMEX, 1983. Pág. 62.

A continuación lee las siguientes oraciones:

A diario tomo una taza de café

Me levanto a las siete

Cuando tiene tiempo se dedica a la jardinería

Los hombres son mortales

No todo lo que brilla es oro

No toda la tecnología beneficia al ser humano

Revisa nuevamente los cuadros de conjugaciones. Subraya en los textos y en las oraciones todos los verbos en presente de indicativo que encuentres.

Información:

Como ya has revisado, el presente de indicativo muestra acciones que ocurren el momento en que se enuncian. Sin embargo, este tiempo verbal puede tener algunos matices y funcionar de diferentes maneras:

Presente habitual: Lo empleamos para indicar acciones que se repiten o son habituales.

Presente atemporal: Con él designamos verdades atemporales o de valor general; es decir, que son válidas en cualquier tiempo.

Presente con valor de pretérito o presente histórico: Se emplea en la narración para hablar de situaciones pasadas.

Vuelve a analizar los textos y ejemplos anteriores. Indica en qué casos se trata de presente con valor habitual, atemporal o histórico.

Actividad 3

Aspectos sintácticos y semánticos:

Expresiones para indicar sucesión y simultaneidad y relaciones de causa y efecto.

Simultaneidad y sucesión

Lee atentamente la siguiente información:

Recordarás que el **INFINITIVO** es una de las tres formas no conjugadas del verbo. Además del **PARTICIPIO** y el **GERUNDIO**, del cual enseguida conocerás un poco más.

El gerundio nos sirve para expresar diferentes matices:

Simultaneidad: Dos acciones se realizan al mismo tiempo, por ejemplo:

Entró gritando maldiciones. Entrar y gritar ocurren al mismo tiempo

Sucesión inmediata: Una acción se realiza inmediatamente después de otra, por ejemplo:

Llegando del viaje tomó una siesta. La acción de tomar una siesta ocurre inmediatamente después de llegar.

A continuación te presentamos una serie de oraciones con gerundio. Analízalas y decide qué valor tienen: simultaneidad o sucesión. Clasifícalas en los recuadros.

Tomando el micrófono, comenzó a hablar.

Paseando por la plaza lo detuvo la policía.

Mi mamá hace la limpieza cantando canciones de Juan Gabriel.

Terminando la tarea se fue a jugar.

Cuando rompió con su novio se echó a correr hacia el parque, llorando.

No deberías hacer la tarea comiendo, se te puede ensuciar el cuaderno.

A Dios rogando, con el mazo dando.

Entrando en la casa cerró la puerta.

Simultaneidad	Sucesión

Actividad 4

Aspectos sintácticos y semánticos:

Expresiones para indicar sucesión y simultaneidad y relaciones de causa y efecto.

Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre.

Lee en silencio el siguiente texto:

PEDRO PÁRAMO (fragmento)

Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo. Mi madre me lo dijo. Y yo le prometí que vendría a verlo en cuanto ella muriera. Le apreté sus manos en señal de que lo haría, pues ella estaba por morir y yo en un plan de prometerlo todo. "No dejes de ir a visitarlo -me recomendó. Se llama de este modo y de este otro. Estoy segura de que le dará gusto conocerte." Entonces no pude hacer otra cosa sino decirle que así lo haría, y de tanto decírselo se lo seguí diciendo aun después de que a mis manos les costó trabajo zafarse de sus manos muertas.

Todavía antes me había dicho:

-No vayas a pedirle nada. Exígele lo nuestro. Lo que estuvo obligado a darme y nunca me dio... El olvido en que nos tuvo, mi hijo, cóbraselo caro.

-Así lo haré, madre.

Pero no pensé cumplir mi promesa. Hasta que ahora pronto comencé a llenarme de sueños, a darle vuelo a las ilusiones. Y de este modo se me fue formando un mundo alrededor de la esperanza que era aquel señor llamado Pedro Páramo, el marido de mi madre. Por eso vine a Comala.

Era ese tiempo de la canícula, cuando el aire de agosto sopla caliente, envenenado por el olor podrido de las aponarias.

El camino subía y bajaba: "Sube o baja según se va o se viene. Para el que va, sube; para él que viene, baja.

-¿Cómo dice usted que se llama el pueblo que se ve allá abajo?

- Comala, señor.

-¿Está seguro de que ya es Comala?

-Seguro, señor.

-¿Y por qué se ve esto tan triste?

-Son los tiempos, señor.

Yo imaginaba ver aquello a través de los recuerdos de mi madre; de su nostalgia, entre retazos de suspiros. Siempre vivió ella suspirando por Comala, por el retorno; pero jamás volvió. Ahora yo vengo en su lugar. Traigo los ojos con que ella miró estas cosas, porque me dio sus ojos para ver: "Hay allí, pasando el puerto de Los Colimotes, la vista muy hermosa de una llanura verde, algo amarilla por el maíz maduro. Desde ese lugar se ve Comala, blanqueando la tierra, iluminándola durante la noche." Y su voz era secreta, casi apagada, como si hablara consigo misma... Mi madre.

-¿Y a qué va usted a Comala, si se puede saber? -oí que me preguntaban.

-Voy a ver a mi padre contesté.

-¡Ah! - dijo él.

Y volvimos al silencio.

Caminábamos cuesta abajo, oyendo el trote rebotado de los burros. Los ojos reventados por el sopor del sueño, en la canícula de agosto.

-Bonita fiesta le va a armar -volví a oír la voz del que iba allí a mi lado-. Se pondrá contento de ver a alguien después de tantos años que nadie viene por aquí.

Luego añadió:

-Sea usted quien sea, se alegrará de verlo.

En la reverberación del sol, la llanura parecía una laguna transparente, deshecha en vapores por donde se traslucía un horizonte gris. Y más allá, una línea de montañas. Y todavía más adelante, la más remota lejanía.

-¿Y qué trazas tiene su padre, si se puede saber?

-No lo conozco -le dije-. Sólo sé que se llama Pedro Páramo.

-¡Ah!, vaya.

-Sí, así me dijeron que se llamaba.

Oí otra vez el "¡ah!" del arriero.

Me había topado con él en Los Encuentros, donde se cruzaban varios caminos. Me estuve allí esperando, hasta que al fin apareció este hombre.

-¿A dónde va usted? -le pregunté.

-Voy para abajo, señor.

-¿Conoce un lugar llamado Comala?

-Para allá mismo voy.

¿Qué sensación despierta en ti el texto que acabas de leer?

¿Qué crees que ocurra después?

¿Te interesaría continuar leyendo la novela?

Observa y analiza la siguiente oración:

Vine a Comala *porque* me dijeron que aquí vivía mi padre.

Como podrás notar, la acción expresada en *me dijeron que aquí vivía mi padre* es la razón o causa de *Vine a Comala*. Te darás cuenta además de que están unidas por el nexa *porque*.

A este tipo de oraciones las llamamos oraciones subordinadas adverbiales de causa eficiente pues en ellas encontramos una causa y un efecto. Observa los siguientes ejemplos:

Lo hice porque me lo pidió.

Lo compré porque estaba muy barato.

La quiere porque es muy bonita.

Algunas veces la palabra *como* también funciona como nexa causal:

Como no me confirmaste, no fui a nuestra cita.

Encuentra y subraya en el texto de Rulfo las oraciones de causa eficiente que encuentres.

A continuación te presentamos dos columnas que contienen diferentes oraciones, únelas para formar otras con significado causal, puedes usar los nexos *porque* o *como*:

Se suspendió el suministro de luz

Es mejor no discutir con ella

Estaba lloviendo a cántaros

No puedo comprar esa revista

La película era pésima

No tendí la cama esta mañana

Tengo cinco pesos solamente
Mi laptop no está funcionando muy bien
Dejó muchísima tarea
Puede causar enfisema pulmonar
No entiende razones
Mi mamá me regañó horrible
Creo que el *facebook* está pasando de moda

Me salí del cine
Hubo un terrible temblor
No llegué a tiempo a clase
Ya casi nadie lo usa
Ya es muy vieja
Fumar es peligroso
El maestro parece enojado

1.-

2.-

3.-

4.-

5.-

6.-

7.-

8.-

9.-

10.-

Aspectos sintácticos y semánticos de los textos:

Discurso directo e indirecto.

Me dijo que...

Observa la siguiente tira cómica:



Ahora, imagina que tienes que transcribir el diálogo de esta historieta. Podrías hacerlo así:

Mafalda: ¿Qué rica comida has hecho hoy, mamita?

Mamá: Sopa

Mafalda; ¡Chst! ¡No se dicen malas palabras en la mesa!

Mamá: ¡Sopa no es mala palabra!

Mafalda: ¡Tampoco se dicen mentiras en la mesa!

Después, imagina que alguien te pregunta:

¿Qué dijo Mafalda en esa historieta?

Podrías responder:

Mafalda le preguntó a su mamá que *qué rica comida había hecho hoy*.

Y la mamá le respondió que había hecho sopa

Cuando queremos reportar algo que se ha dicho, tenemos dos modos de hacerlo:

a) Utilizando las mismas palabras:

Juan dijo: “esa historia ya me la sé de memoria”

En este caso, utilizamos comillas pues éstas nos indican que lo escrito es textual, es decir, que así fue dicho exactamente.

A este recurso le llamamos DISCURSO DIRECTO.

b) Usando nuestras propias palabras:

Juan dijo que esa historia ya se la sabía.

A este recurso le llamamos DISCURSO INDIRECTO.

Es importante tener en cuenta que cuando cambiamos a discurso indirecto, algunas veces es necesario cambiar el modo o el tiempo de los verbos. Observa los ejemplos:

Mamá: hijo, ven inmediatamente.

Su mamá le dijo *que fuera* inmediatamente En este ejemplo cambiamos a modo subjuntivo.

Juan dijo que esa historia ya se la sabía En este ejemplo cambiamos a tiempo copretérito.

Observa los siguientes ejemplos. Decide en qué casos se trata de discurso directo o indirecto, subraya con azul los primeros y con rojo los segundos:

Casillas me dijo que quería irse al Barça

(www.mdzol.com)

La palabra “modernización”, dijo el presidente Felipe Calderón, no hace justicia a la obra, porque en realidad se hizo otra carretera debido al estado en que se encontraba la vía. “Bajita la mano es uno de los tramos más largos que se hayan hecho. Estamos hablando de más de 340 kilómetros de carretera, uno de los más largos del País”, explicó Calderón Hinojosa.

(*Vanguardia*, 2012)

El coronel amarró el gallo al soporte de la hornilla. Cambió el agua al tarro, perseguido por la voz frenética de la mujer.

-Dijeron que se lo llevarían por encima de nuestros cadáveres -dijo-. Dijeron que el gallo no era nuestro, sino de todo el pueblo.

(Gabriel García Márquez, *El coronel no tiene quien le escriba*)

Alberto Kabbabe, representante de Voto Joven, aseguró que los jóvenes empezarán a acudir a los centros de votación luego de mediodía para conmemorar el 12 de febrero, Día de la Juventud, a las doce.

(www.daylimotion.com 2012)

El técnico me dijo que quería que descansara y tiene razón

(www.mdzol.com)

Rescribe los enunciados subrayados, de modo que aquellos que ejemplifiquen el discurso directo se transformen en discurso indirecto y viceversa.

Lee nuevamente con mucha atención el siguiente fragmento de Pedro Páramo:

Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo. Mi madre me lo dijo. Y yo le prometí que vendría a verlo en cuanto ella muriera. Le apreté sus manos en señal de que lo haría, pues ella estaba por morir y yo en un plan de prometerlo todo. "No dejes de ir a visitarlo -me recomendó. Se llama de este modo y de este otro. Estoy segura de que le dará gusto conocerte." Entonces no pude hacer otra cosa sino decirle que así lo haría, y de tanto decírselo se lo seguí diciendo aun después de que a mis manos les costó trabajo zafarse de sus manos muertas.

Todavía antes me había dicho:

-No vayas a pedirle nada. Exígele lo nuestro. Lo que estuvo obligado a darme y nunca me dio... El olvido en que nos tuvo, mi hijo, cóbraselo caro.

-Así lo haré, madre.

¿Qué tipo de discurso podemos encontrar en este fragmento?

Transfórmalo en su contrario.

Actividad 1

Aspectos sintácticos y semánticos de los textos:

Adjetivos, participios y aposiciones en la descripción de personajes.

-ado, -ido, -to, -so, -cho.

Como recordarás, además del infinitivo y el gerundio, existe un tipo de *verboide* o forma no personal del verbo llamado participio. Éste se distingue por sus terminaciones: -ADO, -IDO, -TO, -SO, -CHO. De las cuales, las primeras dos son regulares y las últimas, irregulares.

Ejemplos:

caminado

dicho

hecho

corrido

vivido

absuelto

roto

pensado

impreso

abierto

Clasifica los participios anteriores en dos columnas: regulares e irregulares. Escribe en el último recuadro cinco ejemplos más de cada uno.

PARTICIOS REGULARES	PARTICIOS IRREGULARES

Los participios sirven para formar los tiempos compuestos:

Te lo *he dicho* muchas veces.

Siempre *he tenido* ganas de ir a Paris.

¡No *ha comido* en dos días!

Cuando llegamos ya se *habían dormido*.

Una vez que *hube terminado* mi tarea comencé a leer la novela.

En otras ocasiones, los participios funcionan como ADJETIVOS CALIFICATIVOS:

Ejemplos:

La casa *embruja*da.

El piano *destruido*.

Las papas *fritas*.

Edificio recién *pintado*.

A corazón *abierto*.

Mi pantalón *roto*.

Nota: Algunos verbos tienen dos participios: uno regular y otro irregular, en esos casos, el primero se utiliza para formar los verbos compuestos y el segundo funciona como adjetivo.

No te preocupes, ya *he freído* las tortillas para la comida.

Las papas están *fritas*.

¿Aún no *has imprimido* tu tarea?

Esas hojas *han sido impresas* por ambos lados.

Utiliza los participios del recuadro para completar las siguientes oraciones. Indica en qué caso se trata de verbos compuestos y cuáles funcionan como adjetivos:

comido	regalado	concluido	marchitas
concluso	freídas	caminado	
cocido	estrelladas	salida	

- 1.- Aun no he _____ mi tarea de inglés.
- 2.- Ese del que me hablas es un asunto ya _____ .
- 3.- Estas son papas _____ a mano.
- 4.- No he _____ helado desde hace como un mes.
- 5.- A caballo _____ no se le ve colmillo.
- 6.- Ese pedazo de carne quedó mal _____ .
- 7.- Las flores _____ de ese florero olían muy bien.
- 8.- Me encantan las noches _____ como la de hoy.
- 9.- Nunca había _____ tanto como hoy.
- 10.- Uno ve el agua clara _____ de la piedra.

Actividad 2

Aspectos sintácticos y semánticos de los textos:

Adjetivos, participios y aposiciones en la descripción de personajes.

Aposiciones

Lee atentamente la siguiente oración:

Alfonso X, el sabio, fue rey de Castilla en 1252.

Cuando un sustantivo especifica (califica o modifica) a otro sustantivo decimos que es una APOSICIÓN. En esos casos, utilizamos una coma para unir ambos elementos.

Alfonso X, el sabio.

A continuación te presentamos dos columnas, únelas para formar sustantivos en aposición:

Sor Juana Inés de la Cruz,

Miguel Hidalgo y Costilla,

Simón Bolívar,

Isabel,

Herodoto

el Padre de la Patria.

el Padre de la Historia.

la Católica.

la Décima Musa.

Libertador de América.

Ahora utilízalas para formar oraciones:

1.-

2.-

3.-

4.-

5.-

Actividad 3

Aspectos sintácticos y semánticos de los textos:

Complementos directo e indirecto.

Complementos directo e indirecto.

Es importante que sepas que algunos verbos EXIGEN la presencia de determinados elementos. Los complementos DIRECTO e INDIRECTO son dos de ellos.

¿Cómo distinguimos los complementos directo e indirecto?

¡Muy fácil!

El complemento directo puede ser sustituido por los pronombres lo, la, los, las mientras que el complemento indirecto es reemplazable por los pronombres me, te, se, le, nos, les.

Por ejemplo, el verbo DAR exige la presencia de un complemento directo, que es la cosa dada y un indirecto que es la persona a quien se le da:

Juan le dio unas ricos chocolates a María = Juan se *los* dio

Ejercicio. Identifica los verbos y los complementos en las siguientes oraciones. Coloca las siglas CD debajo de cada complemento directo, CI bajo cada complemento indirecto y V en cada verbo.

- 1.- Una familia de gitanos desarraigados plantaba su carpa.
- 2.- Las cosas tienen vida propia.
- 3.- Los gitanos llevaban un catalejo y una lupa del tamaño de un tambor.
- 4.- El rector entregó reconocimientos a los alumnos más destacados.

- 5.- El maestro regañó fuertemente a los alumnos indisciplinados.**
- 6.- Buscó incansablemente las fotografías de su tía Rita.**
- 7.- -Ismael le envió a Octavio un baúl lleno de recuerdos de su infancia.**
- 8.- Antonio le prestó sus apuntes a Luis para que pudiera pasar el examen.**
- 9.- La geógrafa le dejó a su jefe el reporte de su investigación.**
- 10.- Irma les compró uniformes nuevos a sus hijos.**

Actividad 4

Aspectos sintácticos y semánticos de los textos:

Estructura y funciones del complemento circunstancial.

¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Cómo?

Lee con atención el siguiente fragmento de la novela *Cien años de soledad* del escritor colombiano, Gabriel García Márquez

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo. **Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos desarrapados plantaba su carpa cerca de la aldea, y con un grande alboroto de pitos y timbales daban a conocer los nuevos inventos.** Primero llevaron el imán. Un gitano corpulento, de barba montaraz y manos de gorrión, que se presentó con el nombre de Melquíades, hizo una truculenta demostración pública de lo que él mismo llamaba la octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia. Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, y todo el mundo se espantó al ver que los calderos, las pailas, las tenazas y los anafes se caían de su sitio, y las maderas crujían por la desesperación de los clavos y los tornillos tratando de desenclavarse, y aun los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo aparecían por donde más se les había buscado, y se arrastraban en desbandada turbulenta detrás de los fierros mágicos de Melquíades. "Las cosas tienen vida propia -pregonaba el gitano con áspero acento-, todo es cuestión de despertarles el ánimo." José Arcadio Buendía, cuya desaforada imaginación iba siempre más lejos que el ingenio de la naturaleza, y aun más allá del milagro y la magia, pensó que era posible servirse de aquella invención inútil para desentrañar el oro de la tierra. Melquíades, que era un hombre honrado, le previno: "Para eso no sirve." Pero José Arcadio Buendía no creía en aquel tiempo en la honradez de los gitanos, así que cambió su mulo y una partida de chivos por los dos lingotes imantados. Úrsula Iguarán, su mujer, que contaba con aquellos animales para ensanchar el desmedrado patrimonio doméstico, no consiguió disuadirlo. "Muy pronto ha de sobrnarnos oro para empedrar la casa", replicó su marido. Durante varios meses se empeñó en demostrar el acierto de sus conjeturas. Exploró palmo a palmo la región, inclusive el fondo del río, arrastrando los dos lingotes de hierro y recitando en voz alta el conjuro de Melquíades. Lo único que logró desenterrar fue una armadura del siglo XV con todas sus partes soldadas por un cascote de óxido, cuyo interior tenía la resonancia hueca de un enorme calabazo lleno de piedras. Cuando José Arcadio Buendía y los cuatro hombres de su expedición lograron desarticular la armadura, encontraron dentro un esqueleto calcificado que llevaba colgado en el cuello un relicario de cobre con un rizo de mujer.

García Márquez, Gabriel, *cien años de soledad*, Diana, México, 1986. Págs. 7-8.

Subraya las palabras del texto que desconozcas y búscalas en el diccionario.

Recuerda que puedes usar: www.rae.es

Observa y analiza con detalle las oraciones destacadas en negritas.

Cuando en una oración incluimos información sobre cómo, cuándo, o dónde se llevan a cabo las acciones utilizamos el **complemento circunstancial**:

Por ello, en su mayoría, los complementos circunstanciales pueden ser de:

Modo (cómo)

Tiempo (cuándo)

lugar (dónde)

¿Qué clase de complementos circunstanciales aparecen en las siguientes oraciones?:

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota.

Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos desarrapados plantaba su carpa cerca de la aldea

Con un grande alboroto de pitos y timbales daban a conocer los nuevos inventos.

Actividad 5

Aspectos sintácticos y semánticos de los textos:

Uso de expresiones sinónimas y pronombres para referirse a los objetos que aparecen repetidamente en un texto.

El pronombre

EL PRONOMBRE es una clase de palabra que puede sustituir al nombre –es decir, al sustantivo- para evitar su repetición. Existen diferentes clases de pronombres que poco a poco deberás conocer y saber emplear.

Seguramente recordarás los pronombres personales:

PERSONA GRAMATICAL	SINGULAR	PLURAL
Primera persona	yo	nosotros
Segunda persona	tú (usted)	ustedes
Tercera persona	él	ellos ellas ello

Existen otros tipos de pronombres personales, por ejemplo, aquellos que sustituyen al complemento directo y al indirecto:

Complemento directo

PERSONA GRAMATICAL	SINGULAR	PLURAL
Primera persona	me	nos
Segunda persona	te	Los, las, se
Tercera persona	Lo, la, se	Los, las, se

Complemento indirecto

PERSONA GRAMATICAL	SINGULAR	PLURAL
Primera persona	me	nos
Segunda persona	te	les, se
Tercera persona	le, se	les, se

Existe también una clase de pronombres personales llamados oblicuos:

PERSONA GRAMATICAL	SINGULAR	PLURAL
Primera persona	mí, conmigo	nosotros, nosotras
Segunda persona	ti, contigo	ustedes
Tercera persona	él, ella, ello, sí, consigo	ellos, ellas, sí, consigo

A continuación te presentamos un texto. Escribe en los espacios vacíos que encuentres en la primera parte, los pronombres del siguiente recuadro:

le	usted	me	
le	ellos	lo	nos
	ellos	usted	

No olvides también subrayar todas las palabras que desconozcas y buscarlas en el diccionario para elaborar un glosario. Recuerda que puedes consultar www.rae.es

La zarpa

A Fernando Burgos

Padre, las cosas que habrá oído en el confesionario y aquí en la sacristía... _____ es joven, es hombre. _____ será difícil entenderme. No sabe cuánto _____ apenas quitarle tiempo con mis problemas, pero ¿a quién si no a usted puedo confiarme? De verdad no sé cómo empezar. Es pecado alegrarse del mal ajeno. Todos lo cometemos ¿no es cierto? Fíjese _____ cuando hay un accidente, un crimen, un incendio. Qué alegría sienten los demás porque no fue para _____ al menos una entre tantas desgracias de este mundo.

Usted no es de aquí, padre, no conoció México cuando era una ciudad pequeña, preciosa, muy cómoda, no la monstruosidad que padecemos ahora en 1971. Entonces nacíamos y moríamos en el mismo sitio sin cambiarnos nunca de barrio. Éramos de San Rafael, de Santa María, de la colonia Roma. Nada volverá a ser igual... Perdone, estoy divagando. No tengo a nadie con quién hablar y cuando me suelto... Ay, padre, qué vergüenza, si supera, jamás me había atrevido a contarle esto a nadie, ni a usted. Pero ya estoy aquí. Después me sentiré más tranquila.

Mire, Rosalba y yo nacimos en edificios de la misma calle, con apenas tres meses de diferencia. Nuestras madres eran muy amigas. _____ llevaban juntas a la Alameda y a Chapultepec. Juntas nos enseñaron a hablar y a caminar. Desde que entramos en la escuela de párvulos Rosalba fue la más linda, la más graciosa, la más inteligente. _____ caía bien a todos, era amable con todos. En primaria y secundaria lo mismo: la mejor alumna, la que portaba la bandera en las ceremonias, bailaba, actuaba o recitaba en los festivales. “No me cuesta trabajo estudiar”, decía. “Me basta oír algo para aprendérmelo de memoria.”

Ay, padre, ¿por qué las cosas están mal repartidas? ¿Por qué a Rosalba le tocó lo bueno y a mí lo malo? Fea, gorda, bruta, antipática, grosera, díscola, malgeniosa. En fin... Ya se imaginará lo que nos pasó al llegar a la preparatoria cuando pocas mujeres alcanzaban esos niveles. Todos querían ser novios de Rosalba. A mí que me comieran los perros: nadie se iba a fijar en la amiga fea de la muchacha guapa.

En un periodiquito estudiantil publicaron: “dicen las malas lenguas que Rosalba anda por todas partes con Zenobia para que el contraste haga resplandecer aún más su belleza única, extraordinaria, incomparable”. Desde luego la nota no estaba firmada. Pero sé quién la escribió. No _____ perdono aunque haya pasado más de medio siglo y hoy sea muy importante.

Qué injusticia ¿no cree? Nadie escoge su cara. Si alguien nace fea por fuera la gente se las arregla para que también se vaya haciendo horrible por dentro. A los quince años, padre, ya estaba amargada. Odiaba a mi mejor amiga y no podía demostrarlo porque ella era siempre buena, amable, cariñosa conmigo. Cuando me quejaba de mi aspecto me decía: “Qué tonta eres. Cómo puedes creerte fea con esos ojos y esa sonrisa tan bonita que tienes”. Era sólo la juventud, sin duda. A esa edad no hay quien no tenga su gracia.

Mi madre se había dado cuenta del problema. Para consolarme hablaba de cuánto sufren las mujeres hermosas y qué fácilmente se pierden. Yo quería estudiar Derecho, ser abogada, aunque entonces daba risa que una mujer anduviera en trabajos de hombre. Habíamos pasado juntas toda la vida y no me animé a entrar en la universidad sin Rosalba.

Aún no terminábamos la preparatoria cuando ella se casó con un muchacho bien que la había conocido en una kermés. Se la llevó a vivir al Paseo de la Reforma en una casa elegantísima que demolieron hace mucho tiempo. Desde luego me invitó a la boda pero no fui. “Rosalba, ¿qué me pongo? Los invitados de tu esposo van a pensar que llevaste a tu criada.”

Tanta ilusión que tuve y desde los dieciocho años me vi obligada a trabajar, primero en El Palacio de Hierro y luego de secretaria en Hacienda y Crédito Público. Me quedé arrumbada en el departamento donde nací, en las calles de Pino. Santa María perdió su esplendor de comienzos de siglo y se vino abajo. Para entonces mi madre ya había muerto en medio de sufrimientos terribles, mi padre estaba ciego por sus vicios de juventud, mi hermano era un borracho que tocaba la guitarra, hacía canciones y ambicionaba la gloria y la fortuna de Agustín Lara. Pobre de mi hermano: toda la vida quiso hacerse digno de Rosalba y murió asesinado en un tugurio de Nonoalco.

Pasamos mucho tiempo sin vernos. Un día Rosalba llegó a la sección de ropa íntima, me saludó como si nada y me presentó a su nuevo esposo, un extranjero que apenas entendía el español. Ay, padre, aunque no lo crea, Rosalba estaba más linda y elegante que nunca, en plenitud, como suele decirse. Me sentí tan mal que me hubiera gustado verla caer muerta a mis pies. Y lo peor, lo más doloroso, era que ella, con toda su fortuna y su hermosura, seguía tan amable, tan sencilla de trato como siempre.

Prometí visitarla en su nueva casa de Las Lomas. No lo hice jamás. Por las noches rogaba a Dios no volver a encontrármela. Me decía a mí misma: Rosalba nunca viene a El Palacio de Hierro, compra su ropa en Estados Unidos, no tengo teléfono, no hay ninguna posibilidad de que nos veamos de nuevo.

A esas alturas casi todas nuestras amigas se habían alejado de Santa María. Las que seguían allí estaban gordas, llenas de hijos, con maridos que les gritaban y les pegaban y se iban de juerga con mujeres de ésas. Para vivir en esa forma mejor no casarse. No me casé aunque oportunidades no me faltaron. Por más amolados que estemos siempre viene alguien a nuestra espalda recogiendo lo que tiramos a la basura.

Se fueron los años. Sería época de Ávila Camacho o Alemán cuando una tarde en que esperaba el tranvía bajo la lluvia la descubrí en su gran Cadillac, con chofer de uniforme y toda la cosa. El automóvil se detuvo ante un semáforo. Rosalba me identificó entre la gente y se ofreció a llevarme. Se había casado por cuarta o quinta vez, aunque parezca increíble. A pesar de tanto tiempo, gracias a sus esmeros, seguía siendo la misma: su cara fresca de muchacha, su cuerpo esbelto, sus ojos verdes, su pelo castaño, sus dientes perfectos...

Me reclamó que no la buscara, aunque ella me mandaba cada año tarjetas de Navidad. Me dijo que el próximo domingo el chofer iría a recogerme para que cenáramos en su casa. Cuando llegamos, por cortesía la invité a pasar. Y aceptó, padre, imagínese: aceptó. Ya se figurará la pena que me dio mostrarle el departamento a ella que vivía entre tantos lujos y comodidades. Aunque limpio y arreglado, aquello era el mismo cuchitril que conoció Rosalba cuando andaba también de pobretona. Todo tan viejo y miserable que por poco me suelto a llorar de rabia y de vergüenza.

Rosalba se entristeció. Nunca antes había regresado a sus orígenes. Hicimos recuerdos de aquellas épocas. De repente se puso a contarme qué infeliz se sentía. Por eso, padre, y fíjese en quién se lo dice, no debemos sentir envidia: nadie se escapa, la vida es igual de terrible con todos. La tragedia de Rosalba era no tener hijos. Los hombres la ilusionaban un momento. En seguida, decepcionada, aceptaba a algún otro de los muchos que la pretendían. Pobre Rosalba, nunca la dejaron en paz, lo mismo en Santa María que en la preparatoria o en esos lugares tan ricos y elegantes que conoció más tarde.

Se quedó poco tiempo. Iba a una fiesta y tenía que arreglarse. El domingo se presentó el chofer. Estuvo toca y toca el timbre. Lo espí por la ventana y no le abrí. Qué iba a hacer yo, la fea, la gorda, la quedada, la solterona, la empleadilla, en ese ambiente de riqueza. Para qué exponerme a ser comparada de nuevo con Rosalba. No seré nadie pero tengo mi orgullo.

Ese encuentro se me grabó en el alma. Si iba al cine o me sentaba a ver la televisión o a hojear revistas siempre encontraba mujeres hermosas parecidas a Rosalba. Cuando en el trabajo me tocaba atender a una muchacha que tuviera algún rasgo de ella, la trataba mal, le inventaba dificultades, buscaba formas de humillarla delante de los otros empleados para sentir: Me estoy vengando de Rosalba.

Usted me preguntará, padre, qué me hizo Rosalba. Nada, lo que se llama nada. Eso era lo peor y lo que más furia me daba. Insisto, padre: siempre fue buena y cariñosa conmigo. Pero me hundió, me arruinó la vida, sólo por existir, por ser tan bella, tan inteligente, tan rica, tan todo.

Yo sé lo que es estar en el infierno, padre. Sin embargo, no hay plazo que no se cumpla ni deuda que no se pague. Aquella reunión en Santa María debe de haber sido en 1946. De modo que esperé un cuarto de siglo. Y al fin hoy, padre, esta mañana la vi en la esquina de Madero y Palma. Primero de lejos, después muy de cerca. No puede imaginarse, padre: ese cuerpo maravilloso, esa cara, esas piernas, esos ojos, ese cabello, ser perdieron para siempre en un tonel de manteca, bolsas, manchas, arrugas, papadas, várices, canas, maquillaje, colorete, rímel, dientes falsos, pestañas postizas, lentes de fondo de botella.

Me apresuré a besarla y abrazarla. Había acabado lo que nos separó. No importaba lo de antes. Ya nunca más seríamos una la fea y otra la bonita. Ahora Rosalba y yo somos iguales. Ahora la vejez nos ha hecho iguales.

Tercer Grado

Actividad 1

Aspectos sintácticos y semánticos de los textos:

Recursos lingüísticos que se utilizan para desarrollar argumentos en los ensayos: nexos y expresiones con significado causal, concesivo y condicional.

Lo hice porque...

¡Lo hice porque me lo pediste!

Cuando una oración expresa la causa por la que se lleva a cabo lo expresado en otra oración, decimos que hay una relación de causalidad, recordarás las oraciones causales:

Aprobé el examen *porque* estudié mucho.

Sin embargo, existen otros tipos de causas:

Finalidad: expresa el objetivo o finalidad de una acción:

Para entrar a la Universidad, tuve que aprobar un examen.

Condicional: Expresa una condición para que se lleve a cabo una acción:

Si estudias mucho, aprobarás el examen.

Como no pases el examen, no entrarás a la universidad.

Concesiva: Expresa una acción cumplida *a pesar de* otra:

Aunque no estudié mucho, aprobé el examen.

Observa los nexos que funcionan para cada tipo de oración:

Causal	Finalidad	Condicional	Concesiva
porque, ya que, debido a, como	Para	Si, como	Aunque, a pesar de No obstante

Clasifica las siguientes oraciones de acuerdo con el tipo de causalidad que expresan:

- 1.- Si tienes un hondo penar, piensa en mí.
- 2.- Aunque te quiero mucho, debo dejarte.
- 3.- Vine porque me lo pediste.
- 4.- Es un buen libro, aunque un poco largo.
- 5.- Como no me estés diciendo la verdad, te voy a castigar.
- 6.- Como no te apuraste con la tarea, no vas a poder salir.
- 7.- Si me dices, te digo.
- 8.- No me siento nada bien a pesar de que ya tomé varios medicamentos.
- 9.- Necesito terminar el trabajo porque mañana es la entrega.
- 10.- Para obtener el empleo que deseo debo trabajar muy duro.

Lee con atención el siguiente texto y señala qué tipo de oraciones son las resaltadas en negritas. No olvides subrayar las palabras que no entiendas y buscarlas en el diccionario:

Siglo XXI: blues por el rock.

Durante décadas, el rock ha sido factor de cambio social, una válvula de escape e, incluso, una contracultura. Se inspiró en el jazz y el blues y rápidamente se convirtió en uno de los géneros más populares de la época contemporánea. Desde la atrevida guitarra de Jimmy Hendrix, a las sugestivas canciones de los Rolling Stones; las letras depresivas y la psicodelia de Pink Floyd, pasando por el *punk rock* de The Ramones, el *heavy metal* de Black Sabbath y Metallica y el nihilismo de bandas como Nirvana y Pearl Jam, el rock ha sido un himno de protesta juvenil. O al menos eso era hasta hace algunos años. Hoy, el rock ha perdido mucho de su función social y se ha vuelto *light*, como casi todo.

Durante los años sesenta, los jóvenes utilizaban el rock como un medio para expresar su inconformidad con la realidad social que les tocó vivir: el consumismo, la desigualdad y la guerra (realidad que sigue azotando a la humanidad en nuestros días). En 1968, el movimiento adoptó una dimensión mundial. En diferentes países, **los jóvenes salieron a las calles para protestar contra la guerra y la injusticia de los gobiernos occidentales.** Movimiento que, desafortunadamente, en México terminó con matanza.

En los ochentas, la música rock hablaba de la Guerra Fría, del Muro de Berlín y de la crueldad del mundo. Y durante los primeros años de la década de los noventa, el *grunge* protestó contra el sistema gritando letras que reflejaban apatía y un inmenso desencanto con la vida. Hoy, el *mainstream* (o corriente principal) es el rock-pop, que se caracteriza por sus melodías suaves y pegadizas, cuyas letras, generalmente, son igual de superficiales. En la actualidad, el rock parece estar hecho en una línea de ensamble.

Pepe Garza, programador musical de un importante medio, nos da su impresión acerca de la música de esta década: “Durante los noventa salió la propuesta de rock alternativo, después de eso, se retomó el pop, que se convirtió en el nuevo *mainstream*. Hoy el rock transmite otras cosas que poco tienen que ver con la protesta social. Lo que estamos viendo en la música rock del siglo XXI es una gran incertidumbre”. No obstante, cree que nos encontramos en una época de transición, de contrapropuesta. Termina una década musical y nos acercamos a los albores de otra, que **probablemente estará llena de cambios, aunque todavía no puede decirse nada a ciencia cierta**

Durante los cincuentas, y hasta los ochentas y principios de los noventa, las opciones eran limitadas. La oferta musical se reducía a unos cuantos géneros y la gente no tenía mucho de donde escoger. No obstante, esto permitía el nacimiento de líderes y, por tanto, de movimientos sociales. Si la moda era el *punk*, una buena parte de los jóvenes escuchaba *punk* y la globalización se encargaba del resto. “Los géneros musicales van cambiando conforme a las necesidades sociales, y las necesidades sociales de hoy no son necesariamente de protesta”, menciona Pepe Garza.

Ahora, la oferta musical es demasiado variada; y el *mainstream*, demasiado ecléctico. Las contraculturas son de plástico, y **aquellas que tienen un verdadero sustento ideológico tienden a desaparecer al poco tiempo de haber surgido, porque todo está controlado desde arriba**, desde las grandes corporaciones. Garza cree que: “existe una apatía generalizada con respecto a los conflictos sociales. Siento que es una etapa de mucho escepticismo”. Afirma que el último movimiento importante, en el que el rock tuvo injerencia, fue cuando el presidente Bush decidió atacar Irak. Sin embargo, éste fue un fenómeno que se concentró en Estados Unidos con bandas como System of a down, Marilyn Manson y Korn. Desde entonces, nada digno de ser mencionado. También piensa que la industria musical ha tenido mucho que ver en esta pérdida de la función social del rock: “Las disqueras han tenido una buena parte de culpa, porque sólo se han concentrado en vender música a como dé lugar”. Asimismo, dice que tal vez la industria tendrá que tocar fondo para que pueda surgir un movimiento musical capaz de provocar un verdadero cambio.

No obstante, cree que el rock todavía tiene mucho que dar. Considera que el factor de protesta social es sólo una de sus posibles dimensiones. Para él, en la actualidad, la música urbana, conformada por géneros como el rap, el hip hop e incluso el reggaetón, es mucho más subversiva que el rock, pues habla de problemas políticos y sociales, y trata de generar conciencia.

Sin embargo, para muchos, la esencia del rock sigue siendo la de protesta y contracultura. **Una atmósfera de nostalgia se cierne desde hace tiempo, porque el rock dejó de ser un himno de inconformidad o proyecto político de cambio para convertirse en un artículo más del anaquel.** Y, desafortunadamente, su futuro se encuentra en las manos de empresarios que no aman la música, y en cuyos ojos sólo puede verse el dorado resplandor del dinero.

Pasos González, Ana Laura “siglo XXI: blues por el rock” en *Asecon Vox*, Año 9, núm. 10, Pág. 29.

Coherencia y Cohesión

La COHERENCIA es la relación semántica entre las partes del texto

La COHESIÓN es la relación léxica y sintáctica entre las partes del texto.

Los nexos son elementos que te ayudan a darle coherencia y cohesión a tus textos.

Actividad 1

Aspectos sintácticos y semánticos:

Uso de la primera y tercera persona verbal (singular y plural) para crear diferentes grados de compromiso con lo que se escribe.

Se dice que...

Lee con atención el siguiente texto:

Una vez realizado este estudio de mercados, encontramos que la población de estudiantes y ejecutivos jóvenes, tienen una vida muy activa, la cual no les permite prepararse sus propios alimentos en casa. Como se había mencionado en capítulos anteriores, (capítulo 1) dicha población se ve en la necesidad de comer en establecimientos de comida rápida o restaurantes durante varios días a la semana.

http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lad/morales_o_j/capitulo4.pdf

Ahora compáralo con el siguiente:

Una vez realizado este estudio de mercados, encontré que la población de estudiantes y ejecutivos jóvenes, tienen una vida muy activa, la cual no les permite prepararse sus propios alimentos en casa. Como había mencionado en capítulos anteriores, (capítulo 1) dicha población se ve en la necesidad de comer en establecimientos de comida rápida o restaurantes durante varios días a la semana.

http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lad/morales_o_j/capitulo4.pdf

¿Qué diferencias encuentras?

¿Cuál es la diferencia entre *encontramos* y *encontré*?

Como podrás darte cuenta, al emplear la primera persona del singular en un texto que nuestro, asumimos la responsabilidad frente lo que escribimos, mientras que la tercera persona del plural crea un nivel diferente, más alejado, de responsabilidad.

Actividad 2

Aspectos sintácticos y semánticos:

Modo, tiempo y voz de los verbos en los formularios.

Modo, tiempo y voz

Recordarás que los **VERBOS** en español presentan variaciones de **MODO**, **TIEMPO** y **VOZ**.

¿Recuerdas a qué se refiere cada uno de esos términos?

El **MODO** revela la actitud del hablante frente a la información que recibe, su punto de vista. Distinguímos entre modo **INDICATIVO**, **SUBJUNTIVO** E **IMPERATIVO** ¿recuerdas?

Canto → indicativo

Cantara/cantase → subjuntivo

Canta tú → Imperativo

En cada modo verbal se distinguen los **TIEMPOS**, éstos designan la significación verbal señalándola como anterior, simultánea o posterior respecto de un punto de referencia:

PRETÉRITO

PRESENTE

FUTURO

← **PUNTO DE REFERENCIA** →

Nota: ese punto puede ser el ahora del hablante o cualquier otro momento que el hablante señale en la comunicación.

A continuación te presentamos los modelos de conjugación regulares de los modos indicativo y subjuntivo en español, observa y analiza con atención las tablas:

Nota: Existen también algunos verbos irregulares cuya conjugación no se realiza de acuerdo a los modelos.

Modelo de la primera conjugación: AMAR

MODO INDICATIVO

TIEMPOS SIMPLES

	Presente	pretérito imperfecto / copretérito	pretérito perfecto simple / pretérito	futuro simple / futuro	condicional simple / pospretérito
Yo	Amo	amaba	amé	amaré	amaría
Tú	Amas	amabas	amaste	amarás	amarías
Él	Ama	amaba	amó	amará	amaría
Nosotros	Amamos	amábamos	amamos	amaremos	amaríamos
Ustedes	Aman	amaban	amaron	amarán	amarían
Ellos	Aman	amaban	amaron	amarán	amarían

TIEMPOS COMPUESTOS

	pretérito perfecto compuesto / antepresente	pretérito pluscuamperfecto / antecopretérito	pretérito anterior / antepretérito	futuro compuesto / antefuturo	condicional compuesto / antepospretérito
Yo	he amado	había amado	hube amado	habré amado	habría amado
Tú	has amado	habías amado	hubiste amado	habrás amado	habrías amado
Él	ha amado	había amado	hubo amado	habrá amado	habría amado
Nosotros	hemos amado	habíamos amado	hubimos amado	habremos amado	habríamos amado
Ustedes	han amado	habían amado	hubieron amado	habrán amado	habrían amado
Ellos	han amado	habían amado	hubieron amado	habrán amado	habrían amado

MODO SUBJUNTIVO

TIEMPOS SIMPLES

	Presente	Pretérito	Futuro
Yo	ame	amare o amase	amare
Tú	ames	Amares o amases	amares
Él	ame	Amare o amase	amare
Nosotros	amemos	Amáramos o amásemos	amáremos
Ustedes	amen	Amaran o amasen	amaren
Ellos	amen	Amaran o amasen	amaren

TIEMPOS COMPUESTOS

	Antepresente	Antepretérito	Antefuturo
Yo	haya amado	hubiera o hubiese amado	hubiere amado
Tú	hayas amado	hubieras o hubieses amado	hubieres amado
Él	haya amado	hubiera o hubiese amado	hubiere amado
Nosotros	hayamos amado	hubiéramos o hubiésemos amado	hubiéremos amado
Ustedes	hayan amado	hubieran o hubiesen amado	hubieren amado
Ellos	hayan amado	hubieran o hubiesen amado	hubieren amado

MODELO DE LA SEGUNDA CONJUGACIÓN: TEMER

MODO INDICATIVO

TIEMPOS SIMPLES

	presente	pretérito imperfecto / copretérito	pretérito perfecto simple / pretérito	futuro simple / futuro	condicional simple / pospretérito
Yo	temo	temía	temí	temeré	temería
Tú	temes	temías	temiste	temerás	temerías
Él	teme	temía	temió	temerá	temería
Nosotros	tememos	temíamos	temimos	temeremos	temeríamos
Ustedes	temen	temían	temieron	temerán	temerían
Ellos	temen	temían	temieron	temerán	temerían

TIEMPOS COMPUESTOS

	pretérito perfecto compuesto / antepresente	pretérito pluscuamperfecto / antecopretérito	pretérito anterior / antepretérito	futuro compuesto / antesfuturo	condicional compuesto / antepospretérito
Yo	he temido	había temido	hube temido	habré temido	habría temido
Tú	has temido	habías temido	hubiste temido	habrás temido	habrías temido
Él	ha temido	había temido	hubo temido	habrá temido	habría temido
Nosotros	hemos temido	habíamos temido	hubimos temido	habremos temido	habríamos temido
Ustedes	han temido	habían temido	hubieron temido	habrán temido	habrían temido
Ellos	han temido	habían temido	hubieron temido	habrán temido	habrían temido

MODO SUBJUNTIVO

TIEMPOS SIMPLES

	Presente	Pretérito	Futuro
Yo	tema	temiera o temiese	temiere
Tú	temas	temieras o temieses	temieres
Él	tema	temiera o temiese	temiere
Nosotros	temamos	temiéramos o temiésemos	temiéremos
Ustedes	teman	temieran o temiesen	temieren
Ellos	teman	temieran o temiesen	temieren

TIEMPOS COMPUESTOS

	Antepresente	Antepretérito	Antefuturo
Yo	haya temido	hubiera o hubiese temido	hubiere temido
Tú	hayas temido	hubieras o hubieses temido	hubieres temido
Él	haya temido	hubiera o hubiese temido	hubiere temido
Nosotros	hayamos temido	hubiéramos o hubiésemos temido	hubiéremos temido
Ustedes	hayan temido	hubieran o hubiesen temido	hubieren temido
Ellos	hayan temido	hubieran o hubiesen temido	hubieren temido

TERCERA CONJUGACIÓN: PARTIR

MODO INDICATIVO

TIEMPOS SIMPLES

	presente	pretérito imperfecto / copretérito	pretérito perfecto simple / pretérito	futuro simple / futuro	condicional simple / pospretérito
Yo	parto	partía	partió	partiré	partiría
Tú	partes	partías	partiste	partirás	partirías
Él	parte	partía	partió	partirá	partiría
Nosotros	partimos	partíamos	partimos	partiremos	partiríamos
Ustedes	parten	partían	partieron	partirán	partirían
Ellos	parten	partían	partieron	partirán	partirían

TIEMPOS COMPUESTOS

	pretérito perfecto compuesto / antepresente	pretérito pluscuamperfecto / antecopretérito	pretérito anterior / antepretérito	futuro compuesto / antefuturo	condicional compuesto / antepospretérito
Yo	he partido	había partido	hube partido	habré partido	habría partido
Tú	has partido	habías partido	hubiste partido	habrás partido	habrías partido
Él	ha partido	había partido	hubo partido	habrá partido	habría partido
Nosotros	hemos partido	habíamos partido	hubimos partido	habremos partido	habríamos partido
Ustedes	han partido	habían partido	hubieron partido	Habrán partido	habrían partido
Ellos	han partido	habían partido	Hubieron partido	habrán partido	habrían partido

MODO SUBJUNTIVO

TIEMPOS SIMPLES

	Presente	Pretérito	Futuro
Yo	corra	corriera o corriese	corriere
Tú	corras	corrieras o corrieses	corrieses
Él	corra	corriera o corriese	corriere
Nosotros	corramos	corriéramos o corriésemos	corriéremos
Ustedes	corran	corrieran o corriesen	corrieren
Ellos	corran	corrieran o corriesen	corrieren

TIEMPOS COMPUESTOS

	Antepresente	Antepretérito	Antefuturo
Yo	haya partido	hubiera o hubiese partido	Hubiere partido
Tú	hayas partido	hubieras o hubieses partido	Hubieres partido
Él	haya partido	hubiera o hubiese partido	Hubiere partido
Nosotros	hayamos partido	hubiéramos o hubiésemos partido	Hubiéremos partido
Ustedes	hayan partido	hubieran o hubiesen partido	Hubieren partido
Ellos	hayan partido	hubieran o hubiesen partido	Hubieren partido

Nota: como podrás observar, en las tablas aparecen dos nombres para cada tiempo. La primera nomenclatura pertenece a la Real Academia Española, mientras que la segunda la debemos a la gramática de Andrés Bello.

El siguiente fragmento pertenece a la novela autobiográfica *vivir para contarla* de Gabriel García Márquez. Léelo con atención:

*La vida no es la que uno vivió,
sino la que uno recuerda y
cómo la recuerda para contarla.*

1

Mi madre me pidió que la acompañara a vender la casa. Había llegado a Barranquilla esa mañana desde el pueblo distante donde vivía la familia y no tenía la menor idea de cómo encontrarme. Preguntando por aquí y por allá entre los conocidos, le indicaron que me buscara en la librería Mundo o en los cafés vecinos, donde iba dos veces al día a conversar con mis amigos escritores. El que se lo dijo le advirtió: «Vaya con cuidado porque son locos de remate». Llego a las doce en punto. Se abrió paso con su andar ligero por entre las mesas de libros en exhibición, se me plantó enfrente, mirándome a los ojos con la sonrisa picara de sus días mejores, y antes que yo pudiera reaccionar, me dijo:

—Soy tu madre.

Algo había cambiado en ella que me impidió reconocerla a primera vista. Tenía cuarenta y cinco años. Sumando sus once partos, había pasado casi diez años encinta y por lo menos otros tantos amamantando a sus hijos. Había encanecido por completo antes de tiempo, los ojos se le veían más grandes y atónitos detrás de sus primeros lentes bifocales, y guardaba un luto cerrado y serio por la muerte de su madre, pero conservaba todavía la belleza romana de su retrato de bodas, ahora dignificada por un aura otoñal. Antes de nada, aun antes de abrazarme, me dijo con su estilo ceremonial de costumbre:

—Vengo a pedirte el favor de que me acompañes a vender la casa.

No tuvo que decirme cuál, ni dónde, porque para nosotros sólo existía una en el mundo: la vieja casa de los abuelos en Aracataca, donde tuve la buena suerte de nacer y donde no volví a vivir después de los ocho años. Acababa de abandonar la facultad de derecho al cabo de seis semestres, dedicados más que nada a leer lo que me cayera en las manos y recitar de memoria la poesía irreplicable del Siglo de Oro español. Había leído ya, traducidos y en ediciones prestadas, todos los libros que me habrían bastado para aprender la técnica de novelar, y había publicado seis cuentos en suplementos de periódicos, que merecieron el entusiasmo de mis amigos y la atención de algunos críticos. Iba a cumplir veintitrés años el mes siguiente, era ya infractor del servicio militar y veterano de dos blenorragias, y me fumaba cada día, sin premoniciones sesenta cigarrillos de tabaco bárbaro. Alternaba mis ocios entre Barranquilla y Cartagena de Indias, en la costa Caribe de Colombia, sobreviviendo a cuerpo de rey con lo que me pagaban por mis notas diarias en El Heraldó, que era casi menos que nada, y dormía lo mejor acompañado posible donde me sorprendiera la noche. Como si no fuera bastante la incertidumbre sobre mis pretensiones y el caos de mi vida, un grupo de amigos inseparables nos disponíamos a publicar una revista temeraria y sin recursos que Alfonso Fuenmayor planeaba desde hacía tres años. ¿Qué más podía desear?

http://www.cazadellibro.cl/media/users/18/901742/files/188405/Gabriel_Garc_a_M_rquez_-_Vivir_para_contarla.pdf

Subraya todas las palabras desconocidas para ti y elabora un glosario en el siguiente espacio, recuerda que puedes consultar www.rae.es :

A continuación subraya todos los verbos del texto y clasificalos de acuerdo con el tiempo verbal al que pertenecen:

INDICATIVO

TIEMPOS SIMPLES

presente	pretérito imperfecto / copretérito	pretérito perfecto simple / pretérito	futuro simple / futuro	condicional simple / pospretérito

TIEMPOS COMPUESTOS

pretérito perfecto compuesto / antepresente	pretérito pluscuamperfecto / antecopretérito	pretérito anterior / antepretérito	futuro compuesto / antefuturo	condicional compuesto / antepospretérito

SUBJUNTIVO

TIEMPOS SIMPLES

Presente	Pretérito	Futuro

TIEMPOS COMPUESTOS

Antepresente	Antepretérito	Antefuturo

Actividad 1

Aspectos sintácticos y semánticos:

Uso del impersonal y la voz pasiva

La voz pasiva

Como seguramente recuerdas, la voz es la categoría gramatical asociada al verbo que muestra la relación entre el sujeto, verbo y objeto.

Distinguimos principalmente entre VOZ ACTIVA y VOZ PASIVA.

La voz activa destaca la acción del sujeto, mientras que en la voz pasiva, es el objeto el que sobresale y se convierte en sujeto paciente. Observa los ejemplos:

Durante el Coloquio	Aurelio	leyó	<i>el poema.</i>	—————>	Voz activa
C. Circunstancial lugar	Sujeto	Verbo	C. Directo		

El poema	<i>fue leído</i>	por Aurelio	durante el Coloquio.	—————>	Voz pasiva
Sujeto paciente	Verbo	Complemento agente	C. Circunstancial de lugar		

Como puedes notar, la voz pasiva se forma de la siguiente manera:

Sujeto paciente (C.D. de la oración activa) + Perífrasis de *ser* + *participio* + Complemento agente.

En la voz pasiva lo más importante es el objeto, que se convierte en sujeto paciente, por lo que el complemento agente es opcional, es decir, la mayoría de las veces se puede suprimir:

El poema *fue leído* durante el Coloquio.

A continuación te presentamos una serie de oraciones en voz activa, transfórmalas en voz pasiva de acuerdo con lo que has aprendido:

- 1.- En el siglo XVI crearon la Real y Pontificia Universidad de México.**

- 2.-El 25 de Enero de 1553 realizaron la ceremonia inaugural de la Real y Pontificia Universidad de México**

- 3.- En 1810 los militares ocuparon el recinto universitario.**

- 4.- El virrey ocupó como cuartel militar el recinto de la Real y Pontificia Universidad de México.**

- 5.- En 1816 el ejército desocupó el recinto.**

- 6.- El Rey y el papa inauguraron la Universidad.**

- 7.- Tras la independencia, suprimieron la Universidad.**

- 8.- Los aztecas elaboraron esos penachos de plumas.**

- 9.- Los españoles torturaron a Cuauhtémoc y al señor de Tacuba.**

- 10.- La Malinche aconsejó a Cortés.**

Actividad 2

Aspectos sintácticos y semánticos:

Uso del impersonal y la voz pasiva

El impersonal

Lee el siguiente fragmento:

La Real y Pontificia Universidad de México

Su origen data del siglo XVI cuando fue creada por real cédula con el nombre de Real y Pontificia Universidad de México. Los títulos de “Real y Pontificia” se deben a que su apertura fue autorizada por el rey y el Papa.

La ceremonia inaugural se realizó el 25 de enero de 1553, y en junio de ese mismo año comenzaron las clases, a las que asistieron los primeros alumnos ataviados con el uniforme que las autoridades eligieron: largas capas y un gran bonete cuadrado.

Las primeras cátedras que se impartieron fueron teología, Sagrada Escritura, cánones, leyes, artes, retórica y gramática. El primer rector fue el doctor Antonio Rodríguez de Quesada. La universidad en ese entonces no era autónoma, pues tuvo como primer estatuto orgánico la constitución de la Universidad de Salamanca, en España.

En 1584 se inició la construcción del primer edificio propio de la universidad, el cual se inauguró hasta 1631.

La Universidad Real y Pontificia tuvo una gran repercusión social e histórica durante el periodo novohispano, dado que fue el crisol de la cultura. También su presencia fue fundamental al iniciar la independencia nacional, puesto que de la propia universidad surgieron varios de los caudillos que lucharon por la emancipación de México.

En 1810 el recinto universitario fue ocupado militarmente, por primera vez, por órdenes del virrey en turno para utilizarlo como cuartel. La universidad permaneció ocupada por batallones del ejército realista hasta 1816, cuando el edificio fue devuelto a los universitarios.

Tras la independencia, y en la lucha entre liberales y conservadores, la universidad fue suprimida y reinstalada, respectivamente, mediante sendos decretos. Fue Maximiliano de Habsburgo, emperador efímero de México, quien en 1865 terminó con la Real y Pontificia Universidad para siempre.

Hay ocasiones en las que es irrelevante el agente de una oración, es decir, quién realiza la acción expresada por el verbo. En esos casos, lo destacable es el hecho en sí, por lo que utilizamos las oraciones *impersonales* con *se*. Observa el ejemplo del texto anterior:

La ceremonia inaugural *se realizó* el 25 de enero de 1553

¿Hay alguna otra oración impersonal en el texto que leíste? Subráyala.

También subraya todas las construcciones en voz pasiva que encuentres.

Elabora el glosario con las palabras que desconoces, recuerda que puedes utilizar www.rae.es

Actividad 1

Aspectos sintácticos y semánticos:

Modo subjuntivo para plantear situaciones hipotéticas.

Si fuera...



Como seguramente recordarás, el modo **SUBJUNTIVO**, nos sirve para plantear situaciones hipotéticas:

Si mi casa *fuera* más grande, compraría un perro.

A continuación te presentamos una serie de oraciones hipotéticas, señala en ellas el verbo en modo subjuntivo:

- 1.- Si yo fuera tú, me enamoraría de mí.
- 2.- Tendría más éxito si hiciera más publicidad.
- 3.- Te querría más si me trataras mejor.
- 4.- Si viviera 95 años podría conocer a mis bisnietos.
- 5.- ¡Me gustaría que vinieras más seguido!
- 6.- Si hubiera sacado 10, mi papá me hubiera comprado una nueva laptop.
- 7.- Si estudiaras más serías un alumno excelente.
- 8.- Me pidió que la acompañara.
- 9.- Si comiera mejor estaría más saludable.
- 10.- Te preocupas ahora como si fuera tu problema.

Te presentamos a continuación 10 situaciones, complétalas utilizando oraciones condicionales con verbos en modo subjuntivo:

Ejemplo: *Viajaría a Europa* si tuviera dinero suficiente.

- 1.- Tendería la ropa...
- 2.- Haría mi tarea...
- 3.- Mentiría menos...
- 4.- Comería más verduras...
- 5.- Tendría mucho dinero...
- 6.- Me desvelaría menos...

Actividad 2

Aspectos sintácticos y semánticos:

Expresiones que jerarquizan información.

Coordinación y subordinación.

Cuando unimos dos o más oraciones simples formamos oraciones compuestas. Éstas pueden ser de dos tipos: coordinadas o subordinadas.

Cuando las oraciones unidas tienen el mismo valor sintáctico y son de la misma clase, es decir, no hay una relación de dependencia entre ellas, decimos que son coordinadas. La coordinación puede llevarse a cabo por medio de nexos o bien mediante yuxtaposición; es decir, la unión de las oraciones a través de signos de puntuación como, por ejemplo, coma o punto y coma.

Las oraciones coordinadas se clasifican de acuerdo con el tipo de relación que establecen, por ello pueden ser copulativas, disyuntivas, adversativas, llativas o distributivas.

Decimos que una oración es subordinada de otra cuando existe una dependencia sintáctica, del mismo modo que en una oración simple un elemento puede subordinarse a otro.

Esto ocurre porque las oraciones simples, al combinarse y formar oraciones compuestas, desempeñan las mismas funciones sintácticas que los sustantivos, los adjetivos o los adverbios. Es por ello que tenemos oraciones subordinadas sustantivas, adjetivas y adverbiales.

A continuación te presentamos un cuadro con los tipos de oraciones coordinadas y subordinadas, su descripción, el tipo de nexos que se emplean y algún ejemplo:

Oraciones coordinadas:

Oración coordinada	Descripción	Nexos	Ejemplo
Copulativa	Expresa simple adición	y, ni	Llegó tarde <u>y</u> no trajo la tarea. <u>Ni</u> estudia <u>ni</u> trabaja.
Disyuntiva	Expresa que se debe elegir entre dos o más posibilidades.	o, u.	¿Estudias <u>o</u> trabajas? ¿Hizo el reporte <u>o</u> presentó el reporte? ¿Veías <u>u</u> oías?
Adversativa	Expresa oposición entre las oraciones que se coordinan.	pero	Estudí mucho <u>pero</u> reprobé el examen.
llativa	Una oración expresa la consecuencia lógica de la otra.	Así que, por lo tanto.	Estaba lloviendo a cántaros <u>así que</u> corrí.

Oraciones subordinadas:

Oración subordinada	Descripción	Tipo de nexos	Ejemplo
Sustantiva	Estas oraciones desempeñan las funciones del sustantivo: sujeto, C.D, C.I.	que	Sujeto: Me molesta <u>que</u> llegues tarde. C.D: Oí <u>que</u> ladraban los perros. C.I: Le daré un beso a la primera <u>que</u> pase.
Adjetiva	Oraciones que desempeñan las funciones del adjetivo.	que cuyo	Juan, <u>que</u> es muy listo, siempre pasa. Quiero el teléfono <u>cuya</u> pantalla es táctil.
Adverbial	Oraciones que desempeñan las funciones del adverbio. Pueden ser: circunstanciales de tiempo, modo y lugar; cuantitativas o causativas.	Tiempo: cuando Modo: como Lugar: donde Cuantitativas: más que, menos que, tan como; tanto que. Causales: porque, para, si, aunque.	Hazlo <u>cundo</u> te lo pida. Hazlo <u>como</u> te lo pido. Te espero <u>donde</u> te dije. Reprobaste <u>porque</u> no hiciste tareas. <u>Para</u> pasar tuve que estudiar mucho. <u>Si</u> vienes mañana, te cuento. <u>Aunque</u> vengas no te diré nada.

Lee el texto que aparece a continuación. Observa las oraciones destacadas en negritas, identifica si son coordinadas o subordinadas y de qué clase:

Material girls –las chicas <bimbo>-

Por Karla Covarrubias Molina

Michael es un buen amigo escocés **que vino de visita a la Ciudad de México hace algunos meses**. Entre muchos otros detalles, le sorprendieron los peseros, **que se detenían sobre la avenida a voluntad**; las quesadillas de flor de calabaza y el hecho de que la ciudad fuera tan distinta según desde donde la vieras... Pero su instinto lingüista, le orilló también a asombrarse cuando conoció a mi bonachona amiga Fanny —**porque fanny, en inglés, es una forma coloquial de referirse a los genitales femeninos**—, y también llamó su atención un enorme espectacular sobre Periférico, **que decía en letras grandes: BIMBO**. No entendió a qué venían la bolsa de pan, ni el osito blanco.

¿Por qué le resultaba tan extraño? Porque para él, el referente inmediato de la palabra *bimbo*, no es para nada un osito, sino algo más cercano a la imagen de Jessica Simpson o Paris Hilton: la clásica güera tontona con senos atónitos —que seguramente era porrista en la preparatoria—, que se unta tres capas de maquillaje y no tiene más afición que ir de compras. Esa mujer simplona —que no tiene límite de edad—, que por lo general se rodea de amigas simplonas, y ha tenido más novios o *one stand nights* que Michael Jackson operaciones de la nariz. Normalmente se le asocia con una mujer **que es físicamente atractiva**, promiscua, pero sin mucho qué ofrecer en ningún otro sentido, incluido, por supuesto, el intelectual.

La palabra *bimbo* proviene del italiano *bimbo*, derivado de *bambino*, «niño». Comenzó a usarse en 1919 en EE. UU., para describir al hombre considerado «poco inteligente», y hasta 1920 empezó a asociarse con mujeres. Aunque en Alemania, durante el siglo XIX y el XX, esta palabra se utilizaba como un término racista para referirse a alguna persona de ascendencia africana, hoy día significa lo mismo que en los países angloparlantes.

Además de las acepciones anteriores, Bimbo es también el nombre del amigo de Betty Boop's y el título de un concurso de belleza por Internet —donde los jugadores ganan puntos de IQ y novios virtuales—. Y pobre del osito que carga con tal apellido... pero peor para mi amiga Fanny, **si algún día se le ocurre ir a Escocia.**

<http://algarabia.com/columna/material-girls-las-chicas-bimbo/>

No olvides subrayar las palabras que no entiendas y elaborar el glosario correspondiente. Recuerda recurrir a www.rae.es

Actividad 3

Aspectos sintácticos y semánticos:

Uso de sinónimos, antónimos y polisemia.

Sinonimia y polisemia

¿Sabes qué es esto?



¿Y esto?



La palabra POLISEMIA quiere decir “muchos significados”. Una palabra polisémica es aquella que posee significados diversos.

A continuación te presentamos una serie de palabras que tienen más de un significado ¿conoces alguno de ellos? Búscalos en el diccionario y compáralos:

Falda:

Pico:

Cabo:

Pie:

Cresta:

Baño:

A continuación elabora dos oraciones por cada una de las palabras anteriores. En cada caso utiliza un significado distinto:

IV. Comentarios finales

Sin duda alguna, la educación es para las sociedades el único camino para lograr el éxito en todos los aspectos. Este trabajo ha tenido como finalidad hacer un pequeñísimo aporte a los trabajos cuyo objetivo es subsanar las deficiencias que existen en el sistema educativo mexicano. Sin embargo, me queda claro que estamos aún muy lejos de solucionar todos nuestros problemas. Definitivamente, el desarrollo de este material me ha sido útil no para remediar alguna carencia, sino para darme cuenta cuán grandes y profundas son nuestras necesidades y del enorme trabajo que aún queda por hacer. Por supuesto también me permitió crear un panorama del camino a seguir y de los puntos que deben ser abordados con urgencia.

En mi opinión, el desacierto mayor en el que incurre el plan de estudios actual es considerar inútiles los conocimientos gramaticales, las definiciones y los conceptos. Desarrollar competencias, como ya ha quedado claro, no significa deshacerse de aquellos sino movilizarlos, asociarlos con el resto de nuestros saberes y llevarlos un paso más allá: hacer empleo de ellos en la solución de conflictos y problemas laborales y cotidianos.

Por otra parte, para realizar este proyecto revisé someramente algunos de los libros de texto que actualmente se usan en la enseñanza del español en secundaria. Debo mencionar que estos también incurren en algunas imprecisiones como, por ejemplo, la siguiente, extraída del libro *Español 1*, de Alejandra Hernández Barros, publicado por Santillana: “La voz pasiva es una construcción donde el verbo determina la acción que realiza el sujeto. Se logra en la mayoría de las ocasiones usando el verbo conjugado en la tercera persona del plural, como en “Emplearon los elementos gráficos” [...]”

Es urgente, considero yo, que se revisen nuevamente los programas y los materiales de enseñanza.

Daniel Cassany (1990) afirma que es peligroso emplear de modo radical un enfoque didáctico o modelo pedagógico, lo ideal es que, como profesionales de la enseñanza de la lengua, tomemos de cada uno las mejores ideas y los recursos que más se adapten a las necesidades de nuestros alumnos.

Finalmente, debo decir que es nuestro deber como lingüistas y continuar trabajando para mejorar la calidad de la educación en nuestro país, en especial la enseñanza de la lengua española, y sembrar así un futuro mejor.

V.- Bibliografía

Fuentes citadas:

ARGUDÍN 2005: Argudín, Yolanda *La educación basada en competencias: nociones y antecedentes*, México, Trillas.

CASSANY, LUNA Y SANZ 1994: Cassany, Daniel, Marta Luna y Glòria Sanz, *Enseñar Lengua*, Barcelona, Graó, de IRIF, SL.

CISNEROS Y MEDINA 2007: Cisneros Fernández, Myrna A. y Nora Juana Medina Pedraza, “La enseñanza del español basada en competencias” en Báez Pinal, Gloria Estela (coord.), *La enseñanza del español. Problemas y perspectivas en el nuevo milenio*, México, UNAM.

HURTADO, OCHOA Y GARCÍA 2009: Hurtado Guzmán, Daniel; David Ochoa Solís y María Teresa Ruíz García, “La enseñanza del español en la educación básica secundaria” en Moreno de Alba, José G. *et. al.* (coords.), *Historia y presente de la enseñanza del español en México*, México, UNAM.

RUIZ, PEDRAZA Y FERNÁNDEZ 2009: Ruiz Basto, Araceli; Bárbara Pedraza Castillejo y Georgina Ivet Fernández Ramírez, “¿Cómo se ha interpretado el enfoque comunicativo y funcional en la enseñanza del español en las licenciaturas de la normal?” en Moreno de Alba, José G. *et al.* (coords.), *Historia y presente de la enseñanza del español en México*, México, UNAM.

SEP 1999: Secretaría de Educación Pública. *Licenciatura en educación secundaria. Plan de estudios 1999. Documentos Básicos.*

SEP 2006: Secretaría de Educación Pública *Educación básica. Secundaria. Español. Programas de estudio 2006.* [En línea, formato PDF] <http://www.reformasecundaria.sep.gob.mx/espanol/programa/programa.pdf> [Noviembre de 2011]

SEP 2011: Secretaría de Educación Pública *Programas de estudio 2011. Guía para el Maestro. Educación Básica. Secundaria. Español.* [En línea, formato PDF]

<http://www.reformasecundaria.sep.gob.mx/espanol/png/pdf/ESPA%C3%91OL%20SEC.pdf> [Noviembre de 2011]

TOBÓN 2006: Tobón, Sergio, *Aspectos básicos de la formación basada en competencias.* [En línea, formato PDF]

<http://www.uv.mx/facpsi/proyectoaula/documents/Lectura5.pdf> [Octubre de 2011]

UNAM 1999: *Programa de Estudio. Licenciatura en Lengua y Literaturas Hispánicas, Plan 1999.* [En línea, formato Digital]

http://www.filos.unam.mx/LICENCIATURA/hispanicas/licenciatura_hispanicas.html [Febrero 2011]

http://servicios.galileo.filos.unam.mx/horarios_ord/documentos/modalida2011-2.pdf

Fuentes generales de consulta:

Abdón Montenegro, Ignacio. (2003) *Aprendizaje y desarrollo de las competencias*, Bogotá, Cooperativa Editorial Magisterio.

Adame M, María Georgina y Rosalva Ruvalcaba G. (2010) *Comunicación para la acción 3*, México, Oxford.

Alarcos Llorach, Emilio. (1994) *Gramática de la lengua española*. Madrid, Gredos.

Báez Pinal, Gloria Estela. (2009) “Del catecismo a los libros de texto gratuitos. Un panorama histórico de la enseñanza del español en la escuela primaria” en Moreno de Alba, José G. *et. al.* (coords.), *Historia y presente de la enseñanza del español en México*, México, UNAM; pp. 13-173.

Báez Pinal, Gloria Estela y Alva Valentina Canizal Arévalo. (2009) “El español en la escuela secundaria: un panorama histórico (1926-1993)” en Moreno de Alba, José G. *et. al.* (coords.), *Historia y presente de la enseñanza del español en México*, México, UNAM; pp. 237-299.

Barrenechea, Ana María. (1969) “Las clases de palabras en español, como clases funcionales” en *Estudios de gramática estructural*, Buenos Aires, Paidós; pp. 9-26.

Camacho Morfín, Lilián. (2007) “Una estrategia para enseñar a redactar y comprender narraciones” en Báez Pinal, Gloria Estela (coord.), *La enseñanza del español. Problemas y perspectivas en el nuevo milenio*, México, UNAM; pp. 211-218.

Cassany, Daniel. (2007) *Afilas el lapicero*, Barcelona, Anagrama.

----- (1993) *La cocina de la escritura*, Barcelona, Anagrama.

----- (1990) “Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita” en *Comunicación, lenguaje y educación*, 6; pp. 63-80 [En línea, formato PDF]

http://www.upf.edu/pdi/dtf/daniel_cassany/enfoques.htm [Consultada en Diciembre de 2011]

Denyer, Monique, Jacques Furnémont, Roger Poulain y Georges Vanloubbek. (2007) *Las competencias en la educación. Un balance*, México, Fondo de Cultura Económica.

Gili Gaya, Samuel. (1964) *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona, Vox-Bibliograf.

Hernández Barros, Alejandra. (2006) *Español 1*, México, Santillana.

Herrera Lima, María Eugenia. (2009) “La escuela normal en México. Una visión diacrónica” en Moreno de Alba, José G. *et. al.* (coords.), *Historia y presente de la enseñanza del español en México*, México, UNAM; pp. 561-576.

Herrera Lima, María Eugenia, Gloria Estela Baez Pinal y Alva Valentina Canizal Arévalo (2011) *Lectura, redacción y expresión oral 1 Cuadernos de trabajo*. México, Ed. Pearson.

----- (2011) *Lectura, redacción y expresión oral 2 Cuadernos de trabajo*. México, Ed. Pearson.

----- (2011) *Lectura, redacción y expresión oral 3 Cuadernos de trabajo*. México, Ed. Pearson.

Leibrandt, Isabella. **(2010)** “Las herramientas electrónicas en la didáctica de la literatura” en Revista Digital Universitaria, México, UNAM. [En línea, formato digital]

<http://www.revista.unam.mx/vol.11/num9/art84/index.html#up> [Consultada en Diciembre de 2011]

Lope Blanch, Juan M. **(1995)** *La clasificación de las oraciones. Historia de un lento proceso*. México, UNAM-El Colegio de México.

Lozano Larios, María del Carmen, Maia Fernández Miret Schussheim y Lidia Beatriz Masine **(2011)** *Competencias del idioma 3. Español tercer grado de secundaria*, México, Ediciones Norma.

Lugo Ramírez, Esperanza. **(2007)** “Estrategias didácticas para la enseñanza de a gramática española en el nivel medio superior”, tesis de Maestría en Docencia para la educación media superior (español), UNAM, México.

Luna Traill, Elizabeth y Rocío Mandujano Servín. **(2009)** “Propuesta para la enseñanza del español en México” en Moreno de Alba, José G. *et. al.* (coords.), *Historia y presente de la enseñanza del español en México*, México, UNAM; pp. 681-685.

Martínez Martínez, Dolores y Juana Vidal Lozano. **(2007)** “La enseñanza del español ¿Departamento de quejas?” en Báez Pinal, Gloria Estela (coord.), *La enseñanza del español. Problemas y perspectivas en el nuevo milenio*, México, UNAM; pp. 311-318.

Pérez, Yolanda. **(2007)** “Evaluación por competencias del español como lengua materna” en Báez Pinal, Gloria Estela (coord.), *La enseñanza del español. Problemas y perspectivas en el nuevo milenio*, México, UNAM; pp. 329-349.

Pérez Esteve, Pilar y Felipe Zayas. **(2007)** *Competencia en comunicación lingüística*, Madrid, Alianza.

Real Academia Española. **(2001)** *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa.

Real Academia Española y Asociación de Academias Americanas. **(2005)** *Diccionario panhispánico de dudas*, Bogotá, Santillana.

Real Academia Española y Asociación de Academias Americanas. **(2010)** *Nueva gramática de la lengua española. Manual*, ESPASA, México.

Reyes, Bulmaro. **(2007)** “Mi gramática de la secundaria” en Báez Pinal, Gloria Estela (coord.), *La enseñanza del español. Problemas y perspectivas en el nuevo milenio*, México, UNAM; pp. 247-254.

Rodríguez Guerra, Fernando. **(2009)** “La enseñanza del español en la educación básica secundaria: entre conocer la lengua y el enfoque comunicativo” en Moreno de Alba, José G. *et. al.* (coords.), *Historia y presente de la enseñanza del español en México*, México, UNAM; pp. 387-401.

Secretaría de Educación Pública. **(2005)** *Reforma de la educación secundaria. Asignaturas. Español*. [En línea, formato digital]

<http://www.reformasecundaria.sep.gob.mx/espanol/contenido.html> [Consultada en Diciembre de 2011]

Sule Fernández, Tatiana y Karla Amozurrutia Nava. **(2009)** “Formación y capacitación de maestros, la mejor inversión. Enseñanza de la lengua española en la escuela primaria” en Moreno de Alba, José G. *et. al.* (coords.), *Historia y presente de la enseñanza del español en México*, México, UNAM; pp. 189-209.

V. Valdivia, Silvia. **(2007)** “¿Son necesarios los conocimientos gramaticales en el desarrollo de las habilidades discursivas?” en Báez Pinal, Gloria Estela (coord.), *La enseñanza del español. Problemas y perspectivas en el nuevo milenio*, México, UNAM; pp. 223-233.