



**Universidad Nacional
Autónoma de México**



Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Tesis
**El *narcocorrido*, industria y rostro de la cultura de las
drogas**

Para obtener el título de
Licenciada en Ciencias de la Comunicación

Presenta
Elsy Patricia Ayllón García

Directora de Tesis
Doctora Carola García Calderón

Ciudad Universitaria, diciembre 2014



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

El *narcocorrido*, industria y rostro de la cultura de las drogas



Elsy Patricia Ayllón García

Los vectores del logo fueron obtenidos de los siguientes sitios de Internet:
Pentagrama musical: Freepik.com
Amapola: <http://dryicons.com>
Arma AK-47: Clker.com
Marihuana: Wikimedia

A mis dos grandes pilares, que sin su apoyo incondicional este trabajo no hubiera sido posible: mi *amá* y mi *apá*.

A la «Calambres», un gran ejemplo de perseverancia.

Agradecimientos

Si hay alguien a quien le debo todo agradecimiento, porque sin ella simplemente mi investigación no hubiera sido posible es a mi querida Universidad, la Universidad Nacional Autónoma de México. Sus puertas me abrió y es un gran orgullo ser parte de esta Institución.

Claro está que ella funciona gracias a la gente que la conforma, de ahí que no pueda dejar al lado a aquellos de los que he aprendido mucho, no sólo en el plano académico sino también en el plano de lo personal. Agradezco de todo corazón a Caro, Leo, Yaz, Paty, Tere y Héctor por siempre brindarme su apoyo y compartir parte de sus conocimientos y experiencias conmigo.

Son muchas las personas que conocí durante mi paso por la licenciatura, varios amigos los que hice y a quienes siempre tengo presentes porque lo bailado con ellos nadie me lo quita. Hay dos personas, dos grandes amigas, con quienes tuve la oportunidad de vivir los mejores momentos durante esta etapa y no quisiera dejar de mencionarlas: la «Gaviota» y la «Camelia»; personas como ellas existen muy pocas.

Para el final dejo a lo más importante: mi familia. Gracias Kiki, Abue, Abusadito, Pasita, Verito, tía Gela, tío Tavo, Chime, tío Fello y abuelito Alfredo (mi herencia de sangre). Sólo ustedes saben cuánto los quiero, aunque uno esté sólo en el recuerdo, y lo mucho que me han ayudado en cada paso de mi vida. Queda decir que un gracias es insuficiente para expresar mi sentir.

Índice

INTRODUCCIÓN	11
1. LA VIOLENCIA Y EL NARCOTRÁFICO EN MÉXICO	15
VIOLENCIA	16
UNA SOCIEDAD DEL CONSUMO	19
LA VIOLENCIA EN MÉXICO	22
EL TRÁFICO DE DROGAS SE CONVIERTE EN UN CRIMEN	26
MÉXICO COMO PRODUCTOR Y DISTRIBUIDOR DE DROGAS	29
EL NARCOTRÁFICO DURANTE LOS SEXENIOS PANISTAS	33
LA VIOLENCIA DURANTE EL SEXENIO DE CALDERÓN	38
2. EL CORRIDO MEXICANO	47
EL CORRIDO	48
EL BANDOLERO SOCIAL	62
EL NARCOCORRIDO	68
¿EL TRAFICANTE DE DROGAS ES UN BANDOLERO SOCIAL?	80
LA INDUSTRIA DEL CORRIDO	82
3. LA VIOLENCIA, LA INDUSTRIA CULTURAL Y LOS NARCOCORRIDOS	87
LA VIOLENCIA EN LOS CORRIDOS DEL MUNDO DE LAS DROGAS	88
EL MOVIMIENTO ALTERADO	90
LA INDUSTRIA CULTURAL Y EL MOVIMIENTO ALTERADO	93
LA FIESTA Y EL PLACER	98
EL NEGOCIO DE LAS DROGAS Y SU ESTILO DE VIDA	100
FIESTA Y MUJERES	100
ARMAS	103
LA VIOLENCIA EN EL MOVIMIENTO ALTERADO	105
CONCLUSIONES: YA CON ÉSTA ME DESPIDO	115
FUENTES CONSULTADAS	121
ANEXOS	126
ANEXO 1: GLOSARIO	126
ANEXO 2: CORRIDOS	127
ANEXO 3: CUADRO DE ANÁLISIS DEL MOVIMIENTO ALTERADO	130

Introducción



Estudiar al narcotráfico no es sólo tratar de un tema de seguridad, también implica los ámbitos de lo político, lo económico y lo social. En un país, como México, en donde se producen, trafican y consumen drogas, el narcotráfico conforma parte de la cotidianidad de la población. Si bien no siempre se tiene una relación directa, no deja de ser ajeno. Ya sea a través de los noticieros, los periódicos, los libros, las series televisivas, la música, la literatura o el cine, por mencionar algunos ejemplos, se está en constante contacto con el mundo de las drogas.

Quienes conforman dicho mundo han formado una cultura, que tiene sus propias leyes, valores, lenguaje y estilo de vida. Una de las formas por las que se ha conocido la *narcocultura* es la música, específicamente a través de los *narcocorridos*, que son el objeto de estudio de la presente investigación.

Este tipo de canciones retratan la forma de vida de un mundo transgresivo como es el tráfico de drogas. Asimismo existen un sin fin de bandas musicales que cantan sobre esto, entre éstas se encuentra una corriente musical denominada *Movimiento Alterado*, en el que participan distintas agrupaciones cuya música se centra en la violencia y la diversión en torno al narcotráfico.

Esta investigación parte de la hipótesis de que el *narcocorrido* ya no es una expresión popular porque ahora obedece a las reglas de la industria cultural. En el caso del *Movimiento Alterado*, la base de su éxito comercial está en explotar el tema de la violencia en torno al mundo de las drogas, la cual es el eje rector de su música.

La metodología utilizada es de carácter cualitativo interpretativo con base en la observación y sistematización de información (los narcocorridos) a partir de la conceptualización de Edgar Morin sobre la industria cultural. De forma complementaria se retoman las aportaciones de Theodor Adorno y Max Horkheimer, pertenecientes a la Escuela de Frankfurt.

En el primer capítulo se explica qué es la violencia y para entenderla se sitúa en el contexto en el que se desarrolla. Primero se ubica a nivel general, en una sociedad de consumo y luego en México, específicamente en el sexenio de

Felipe Calderón (2006-2012), que es cuando surge el *Movimiento Alterado* y que precisamente en este tiempo se vivían momentos muy violentos por la «guerra» contra el narcotráfico iniciada por el ex mandatario. De igual forma se desarrolla el porqué del aumento de la violencia en México durante este periodo.

En el segundo capítulo se define qué es el corrido, se hace una breve historia de éste y se desarrollan las temáticas que lo conforman. Asimismo se explican los antecedentes históricos del *narcocorrido*, presentándolo como un subgénero del corrido, que también tiene sus propios temas.

En el último capítulo, una vez sentadas las bases de qué es violencia y qué son los corridos, se hace un análisis de las composiciones del *Movimiento Alterado*. Se explica cómo se retoma a la violencia en esta corriente musical y el porqué de su éxito popular y económico, teniendo como base teórica a la industria cultural.

Se analizaron un total de trece discos de *narcocorridos* realizados durante el sexenio de Felipe Calderón. Se delimitó a este periodo porque es cuando surge el *Movimiento Alterado* e inicia la «guerra» contra las drogas, que desemboca en un México lleno de violencia y muerte; esto se refleja en dichas canciones.

De un total de 269 canciones contenidas en los discos analizados se hizo un filtro para determinar qué corridos se iban a estudiar. El criterio fue elegir aquellas bandas musicales que habían aportado más de tres composiciones, esto con la idea de seleccionar aquéllas con mayor presencia dentro de la corriente musical. Con base en el *Movimiento Alterado* se clasificaron un total de 174 canciones en cuatro grandes temas: a) negocio y estilo de vida, b) violencia explícita, c) violencia como placer y d) otros temas como el amor o la fiesta.

En *negocio y estilo de vida*, se encuentran aquellos *narcocorridos* que retratan la forma de vida de los traficantes y narran historias relativas al tráfico de drogas. El de *violencia explícita* contiene aquellas canciones en donde todo gira en torno a los actos violentos realizados por gente del mundo de las

drogas, manifestándose estos accionares sin ningún tapujo. El de *violencia como placer*, sigue la misma lógica de la categoría anterior, sólo que aquí se muestra a la violencia como algo placentero. Y en el último apartado, *otros temas*, se colocaron las composiciones que nada tienen que ver con el tráfico de drogas, como pueden ser temas sobre el amor o la fiesta, pero que reflejan parte de la esencia del *Movimiento Alterado*.

Una vez realizada esta clasificación se hizo el análisis de algunas de las canciones del movimiento para explicar en torno a qué gira este movimiento. Se dio prioridad a las canciones que más reproducciones han tenido en *Youtube*, por considerarlas como aquéllas con mayor popularidad.

Esta investigación surgió a partir de un gusto personal por los *narcocorridos* y de la impresión que me generaron las composiciones del *Movimiento Alterado*, pues jamás había escuchado música que tuviera tanta violencia contenida en unas cuantas letras, y que además se llegará a mostrar como algo placentero.

Otro aspecto fundamental para realizar este trabajo fue el éxito de esta corriente, pues sin un público gustoso de ella, el *Movimiento Alterado* no hubiera trascendido más que al anonimato. De ahí mi interés en explicar por qué a pesar de la violencia que se vivía en el país a cierta gente estos *narcocorridos* les gustaron.

1. La violencia y el narcotráfico en México

«El crimen moderno induce a pensar que no tiene otra meta que la de exterminar la misma vida»

Giuseppe Amara



Violencia

La violencia es un fenómeno exclusivamente del ser humano y forma parte de su cultura. Se trata de un concepto difícil de definir dadas las diferentes concepciones que se pueden tener de ésta según el contexto donde se presenta. Respecto a esto, Gilberto Giménez y Catherine Héau Lambert explican que lo que se «considera como comportamiento violento en ciertos contextos socioculturales, deja de serlo en otros. Incluso pueden coexistir en una misma sociedad mundos normativos diferentes que definen también de modo diverso la violencia»¹.

El problema de definir qué es la violencia radica en las múltiples interpretaciones que se pueden hacer de ésta. Sin embargo, es posible realizar un acercamiento al concepto. Para entenderla es preciso partir de que es algo propio del hombre. Si el ser humano viviera como los animales, solamente estaríamos hablando de un comportamiento agresivo, que se trata de «un impulso filogenéticamente programado para atacar (o huir) cuando están amenazados intereses vitales»². Y éste termina una vez que la amenaza ha desaparecido.

Dado que el hombre vive en sociedad y esto implica que está sujeto a las leyes, normas, tradiciones y costumbres que en ella se estipulan, es imposible hablar solamente de un comportamiento agresivo como defensa ante un peligro; pues el ser humano también agrede con la intención de lograr ciertos fines. Aquí es cuando se habla de violencia.

Una vez situada dentro del ámbito de lo social, podemos entenderla, en primera instancia, como una conducta transgresiva; es decir que quien la ejerce está quebrando las normas convencionalmente aceptadas. Este primer acercamiento, permite entender por qué el término tiene diversas acepciones,

¹ HÉAU, Catherine y GIMÉNEZ, Gilberto, La representación social de la violencia en la trova popular mexicana, México, Revista Mexicana de Sociología, núm. 4, octubre-diciembre 2004, pp. 630.

² FROMM, Erich, *Anatomía de la destructividad humana*, México, Siglo Veintiuno Editores, 1975, p.18.

pues cada sociedad se rige por diferentes estatutos y estos se van modificando. De ahí que lo que para un grupo social pueda ser violento, para otro no lo sea.

Asimismo, la violencia se puede ejercer de manera legítima o ilegítima. La primera la ejerce el Estado a través de las policías y el ejército. El Estado tiene el monopolio de la violencia física y a «todas las demás asociaciones e individuos sólo se les concede el derecho a la violencia física en la medida en que el Estado lo permite»³. Quien rompe lo permitido ya está en la esfera de la violencia ilegítima.

Sin dejar a un lado la cuestión de la legitimidad e ilegitimidad, para fines de esta investigación se define la violencia como el ejercicio del poder a través de la fuerza física o la manipulación psicológica con la intención de causar un daño para obtener un fin.

El hecho de cometer actos violentos o crímenes depende de varias causas como la psicológica, la social, la económica y la política. El psicoanalista Giuseppe Amara resalta algunos de los factores más importantes que pueden propiciar violencia:

1. De tipo catalizador, disparadores y facilitadores: abuso de alcohol o drogas, contemplación de actos violentos (reales o televisados) y posesión de armas.
2. De la estructura y funcionamiento mental: insuficiente desempeño escolar, bajo índice intelectual en el área verbal y déficit de atención y concentración, con o sin hiperquinesia.
3. Conducta infantil alterada: familia disfuncional, abuso infantil, convivencia con niños transgresores, inconsistente o parcializante educación familiar, divorcio y entorno familiar generador de machismo.
4. Económicos-sociales: pobreza (privaciones, urgencia de dinero), publicidad y promoción de modelos existenciales ostentosos y

³ WEBER Marx, *El político y el científico*, Madrid, Ed. Alianza, 1979, pp. 83-84.

dispendiosos, que confieren al dinero el poder máximo. El mito de que el dinero es causa y solución de todos los problemas vitales⁴.

Muchos de estos factores pueden estar presentes durante la vida de cualquier ser humano, pero no por eso van a cometer crímenes. El comportamiento humano es tan complejo que es difícil predecir si alguien se convertirá en un criminal o no, son varias las causas y las circunstancias que se dan en el momento que alguien decide cometer un acto criminal, se tratan de momentos contingentes. Fiódor Dostoievski en *Crimen y Castigo* ilustra esto a través de dos personajes: Razumijin y Raskólnikov, ambos son estudiantes universitarios que viven en condiciones precarias, el primero busca salir de la pobreza haciendo traducciones y él otro, opta por robar a una prestamista, a la cual termina asesinando, junto con la hermana de ella. En el caso de Raskólnikov no sólo se trata de dejar atrás la pobreza, sino también de no ser parte de la masa y buscar convertirse en una persona «extraordinaria», la cual a veces debe romper con lo establecido en aras de algo mejor, así conlleva derramar sangre.

Uno de los problemas en la actualidad son las grandes desigualdades, de tal manera que situaciones de hacinamiento, desempleo, pobreza y la pérdida de los valores, generan un terreno propicio para el desarrollo de la violencia y del crimen. Un grupo que puede ser vulnerable, en este sentido, son los jóvenes, sector que se constituye por personas de 15 a 25 años aproximadamente.

Dado que durante esta edad las personas afirman su identidad y si no existen las condiciones adecuadas para un desarrollo sano y con la posibilidad de un buen futuro, los jóvenes se pueden sentir atraídos hacia grupos delictivos, porque al menos ahí encuentran una solución a sus problemas, aunque sea de manera momentánea y acarree otros tantos conflictos, como pueden ser ir a la cárcel o la muerte.

Por otro lado, la violencia puede llegar a ser una constante en la vida cotidiana de los jóvenes. La viven en la casa, en la escuela, en el trabajo, en sus

⁴ AMARA, Giuseppe, *Cómo acercarse a...La violencia*, México, CONACULTA, 1998, p. 253.

lugares de ocio, entre otros. A nivel global existe un problema de violencia en relación con este sector. La Organización Mundial de la Salud calcula que diariamente mueren alrededor de 430 jóvenes a causa de la violencia interpersonal y que por cada muerte, entre 20 y 40 jóvenes, aproximadamente, necesitan tratamiento hospitalario debido a una lesión ocasionada por un acto violento.

Asimismo no se trata sólo de un problema a nivel juvenil, pues los altos índices de violencia han llevado a la OMS a considerar este fenómeno como un problema de salud pública debido a los costos que las instituciones sanitarias deben asumir. Según este organismo, la violencia es una de las principales causas de muerte a nivel global, para la población de 15 a 44 años, en 2000 la tasa de personas que perdieron la vida por actos violentos fue de 28,8 por 100 mil habitantes, siendo los países de menores ingresos los que tuvieron las tasas más altas.

La violencia ha sido una constante en la historia de la humanidad, es posible rastrear ésta desde las primeras civilizaciones; sin embargo es un absurdo hablar de mayor grado de la violencia en las sociedades actuales en comparación con las del pasado, debido a las circunstancias particulares de cada momento histórico. Lo pertinente es estudiar a cada sociedad en sus circunstancias para así entender el problema en determinado tiempo y espacio. Por lo tanto, es preciso hacer una descripción de los valores de la sociedad actual, para así comprender una de las tantas causas que llevan a la gente a cometer tantos actos violentos que hoy resultan ser un problema de salud pública.

Una sociedad del consumo

La sociedad actual está regida por el sistema de producción capitalista, el cual no sólo abarca lo económico, sino también lo social y lo político. El capitalismo tiene como característica la propiedad privada y el libre mercado; éste se divide en dos clases sociales: la burguesía (los dueños de los medios de producción) y el proletariado (quienes venden su fuerza de trabajo). Es un sistema no

igualitario porque los medios de producción recaen en unas cuantas manos y aquel que vende su fuerza de trabajo (asalariado) obtiene muy poco dinero; pues el capitalista busca acumular el mayor capital posible.

Con el surgimiento del capitalismo las relaciones sociales van a tener un cambio y seguirán el patrón de esta ideología. «Cada cual trata de crear una fuerza esencial extraña sobre el otro, para encontrar así satisfacción a su propia necesidad egoísta»⁵. En relación con el sistema de producción, las relaciones sociales van a seguir la misma pauta, aquí no sólo se busca la acumulación del capital, sino también la de bienes, así como la propia satisfacción, sin importar pasar por encima del otro para lograrlo.

La sociedad se caracteriza por su individualismo, en donde casi ha desaparecido todo sentido de comunidad, especialmente en las grandes urbes. Se trata de una sociedad regida, principalmente, por el dinero; el cual promete cumplir los deseos e ideales de las personas, quienes están en una constante búsqueda de bienestar, pero sobre todo acumulando bienes porque es un sinónimo de éxito. El consumo pasa a ser el centro del universo, ya no se compran productos por su uso, sino por su significado; de tal guisa que la gente vale por lo que posee y no por su trabajo. Baudrillard señala que «en la acumulación hay algo más que la suma de los productos: es la prueba del exceso, la negación mágica y definitiva de la rareza, de la escasez, la presunción maternal y lujosa de Jauja»⁶.

El poder que puede brindar el dinero se aprende desde el seno familiar, es aquí donde el individuo adquiere sus primeros valores. Desde que uno va creciendo comienza a asimilar que quien aporta dinero a la casa tiene la última palabra, en este caso el padre y/o la madre. No sólo se tratan de figuras investidas de poder por su lugar en la familia, sino también por su aporte económico. Ya sea dentro la familia o fuera de ésta, la idea de tener dinero se convierte en un sinónimo de poder, porque con éste no sólo se consiguen

⁵ MARX, Karl, *Manuscritos filosóficos y económicos*, MIA, 2001, p. 158.

⁶ BAUDRILLARD, Jean, *La sociedad de consumo. Sus mitos, sus estructuras*, Madrid, Siglo XXI, 2009, p.4

objetos, también se compran personas, favores, silencios, votos, etc. Respecto a este punto, Marx señala que «el dinero, en cuanto posee la propiedad de comprarlo todo, en cuanto posee la propiedad de apropiarse todos los objetos es, pues, el objeto por excelencia. La universalidad de su cualidad es la omnipotencia de su esencia; vale, pues, como ser omnipotente...»⁷.

Nos encontramos ante un mundo mensurable donde todo tiene un valor monetario, las personas importan por su poder adquisitivo, esto se puede reducir a dime cuánto tienes y te diré cuánto vales. El hombre se termina convirtiendo en un esclavo de su propio dinero y sólo por medio de éste es posible hacer realidad sus más grandes anhelos, y en cierta medida éstos son producto del mismo sistema.

Una sociedad guiada por el dinero, el individualismo y el placer busca su autosatisfacción y la obtención de bienes de manera fácil y sin esfuerzo, dejando de un lado todo sentido empático. «Nos hemos acostumbrado a encontrarlo todo hecho, a avanzar apoyándonos en los demás, a comer el pan ya masticado. Y en cuanto las circunstancias lo han permitido, todos se han lanzado a aprovecharse»⁸.

En este sentido, no es de sorprender que una sociedad regida por «el goce inmediato, el vivir el presente, el hedonismo y el narcisismo»⁹, la violencia se vuelva algo normal y cotidiano. Hay una carencia total del otro, donde sólo existe el yo, se pierde todo lazo comunitario y la empatía se vuelve una palabra desconocida. En este sentido, Amara señala que la pasión autocéntrica del individualismo nos emancipa de los lazos sociales y rituales y sustituye las motivaciones por la violencia.

Aunado a esto se debe agregar el papel tan importante que juegan los medios de comunicación, especialmente la televisión, pues todo el tiempo están presentado contenidos violentos, ya sea a través de noticieros, películas, series o caricaturas, que coadyuvan a su normalización.

⁷ MARX, *op. cit.*, p. 178.

⁸ DOSTOIEVSKI, Fiódor, *Crimen y Castigo*, 11ª edición, España, Cátedra, 2011, p. 240.

⁹ BORRAS, Catalá Vincent. *El consumo: un análisis sociológico*. Barcelona, Cedecs, 1998, p. 45.

Desde pequeño uno se acostumbra a ver tanta violencia, ya sea directamente o través de los medios de comunicación, que en un momento se genera cierta insensibilidad y sólo ante actos demasiado crueles es posible generar una respuesta. Esta insensibilidad se debe en parte a la normalización del problema, ya no se ve como algo extraordinario, sino como una parte integral de la vida cotidiana. «Cuando las acciones violentas predominan se genera un afecto muy similar al de la tolerancia a la droga que ocurre en las adicciones: se requieren dosis cada vez mayores de violencia para producir algún efecto»¹⁰. Investigaciones como la de Robert y Diane Limbert demuestran que mientras el niño, a través de la televisión, presencie mayor violencia, será mayor la facilidad para que vea a ésta como una solución. Es preciso aclarar que los medios de comunicación no provocan necesariamente comportamientos violentos pero sí ayudan a normalizarlos.

El trato que se le da a la violencia, en general, dentro de los medios de comunicación, no es precisamente aquel que busca presentarla como un problema social y hallar soluciones al conflicto; más bien se recurre a ésta como una forma de espectáculo, para así atraer una mayor audiencia. En muchos casos la violencia se convierte en el único método eficaz para resolver conflictos, creando así «héroes» que luchan por el bien, aunque en el fondo no sean más que asesinos elegantes a sueldo, como sería el caso de *James Bond*.

La violencia en México

Partiendo de los factores propiciadores de la violencia, en México, nos encontramos con un terreno ideal para el desarrollo de ésta y del crimen, debido a tantas desigualdades sociales, políticas y económicas existentes dentro del país.

En cuanto a los factores de tipo catalizador, disparadores y facilitadores, uno de los elementos que en México el consumo de drogas ha ido en aumento, de acuerdo a la Encuesta Nacional de Adicciones, en la última década se duplicó

¹⁰ CORSI, Jorge y PEYRÚ, Gabriela, *Violencias Sociales*, Argentina, Editorial Ariel, 2003, p. 60.

el número de consumidores, pasando del 0.8 al 1.5 por ciento entre personas de 12 a 65 años¹¹. Si bien el consumo de drogas no es tan alto como en otros países¹², y aún no es un gran problema de salud, no se debe dejar a un lado dado el aumento que se ha registrado. Por otro lado, en este mismo grupo, hay dos elementos que representan una gran problemática: la violencia y la posesión de armas.

En el país no existe un control de todo el armamento que se ingresa, según estudios de 2011 por cada arma legal hay al menos 6 ilegales, se calcula que alrededor de 13 millones de armas circulan de manera ilícita¹³. En tanto al tema de la violencia, los datos recabados en 2009, por el Centro de Investigación para el Desarrollo (CIDAC), muestran que México se encuentra en el lugar 16 de 115 países con mayor índice de violencia y delincuencia; está por encima de países con conflictos armados, como es el caso de Palestina¹⁴.

Los factores referentes a la estructura y funcionamiento mental, es difícil abordarlos desde el índice intelectual o el déficit de atención; sin embargo están totalmente relacionados con la educación, siendo ésta uno de los graves problemas del país por el gran rezago que hay. En México «sólo 3 de cada 10 jóvenes de entre 19 y 23 años tienen acceso a la educación superior y de cada 100 niños que inician la primaria sólo 50 concluyen estudios de bachillerato, 21 egresan de su instrucción universitaria y únicamente 13 se titulan»¹⁵.

En tercer lugar se encuentran la conducta infantil alterada, en este rubro no es posible tener datos respecto a las familias disfuncionales, sin embargo,

¹¹ CRUZ Martínez, Ángeles, *Se duplicó en México el consumo de sustancias ilegales en 10 años*, La Jornada [en línea], viernes 18 de enero de 2013, fuente: <http://www.jornada.unam.mx/2013/01/18/adicciones/a11n3adi>, consultado: 18/octubre/2013.

¹² En Estados Unidos, según la Encuesta Nacional sobre el Uso de Drogas y la Salud (NSDUH, por sus siglas en inglés), en 2011, el 22.5 millones de personas (el 8.7% de la población) usaron alguna droga ilícita o abusaron de medicamentos psicoterapéuticos

¹³ BALTAZAR Elia, *Sin controla, armas en México*. México, El Sol de Torréon, fuente <http://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/833711.sin-control-armas-en-mexico.html>. Consultado 9/noviembre/2013.

¹⁴ *Índice de Incidencia Delictiva y Violencia 2009*, México, Centro de Investigación para el Desarrollo, agosto, 2009.

¹⁵ Anónimo, *El rezago educativo en el país, en niveles preocupantes, advierten investigadores*, México, La Jornada [en línea], fuente: <http://www.jornada.unam.mx/2013/04/02/politica/008n1pol>. Consultado 18/octubre/2013.

según datos del INEGI, en los últimos años ha habido un incremento en la tasa de divorcios. En lo referente al abuso infantil, en 2008, México se situaba en segundo lugar, por debajo de Venezuela, como uno de los países con mayor índice de violencia infantil, según la Organización de las Naciones Unidas (ONU).

En este mismo punto, se sitúa el machismo, un elemento aún constitutivo de la cultura mexicana, que afecta tanto a mujeres como hombres; por un lado al hombre no se le permite sentir y debe jugar el rol del *super macho*, mientras que a la mujer se le priva de muchas oportunidades y se encuentra supeditada al varón. Siguiendo los datos de la Encuesta Nacional sobre la Dinámica de las Relaciones en los Hogares (ENDIREH) de 2011, 46.1% de las encuestadas, mayores de 15 años, afirmaron haber sido violentadas por su pareja y según datos de la ONU, cinco de cada 10 mexicanas mayores de 15 años han sufrido algún tipo de violencia. En cuanto al sector laboral, un 21% ha sufrido discriminación. Una de las cifras más alarmantes es la de los *feminicidios*, en un estudio hecho por la ONU, «Violencia *feminicida* en México», desde 1989 hasta el 2009 han habido 36, 606 *feminicidios*, siendo el 2010 el año con mayor asesinatos.

Por último, se sitúan los factores económicos-sociales, en este caso retomando los datos del Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (CONEVAL), a finales de 2012 habían 53.3 millones de personas pobres, es decir el 45.5% total de la población, 25.3 millones no tienen acceso a servicios de salud y 27.4 millones se encuentran en dificultades para tener acceso a la alimentación.

Si una parte de los principales factores propiciadores de la violencia, se puede entender por qué en México existe tanta violencia y criminalidad. Además un punto nodal en esta problemática es el trasiego de drogas, a partir de los años cincuenta la industria ha ido aumentando y ha colocado a México como uno de los más grandes productores y traficantes. De tal guisa que el narcotráfico está inserto dentro de todos los ámbitos sociales: el político, el económico y el cultural, así como en la vida cotidiana. Actualmente no hay ningún sólo día en que el tema no esté presente en nuestro entorno; se trata de

un elemento más de nuestra cotidianidad con el cual estamos en contacto de manera directa (estar dentro del negocio o que alguna persona cercana lo esté) o indirectamente (medios de comunicación, pláticas en torno al tema, por ejemplo).

Por otro lado, ante las grandes problemáticas que se viven en el país, ya descritas anteriormente, el tráfico de drogas se convierte en una posibilidad para salir de la miseria, si bien sus formas son peligrosas y violentas, al menos es una vía de escape que ofrece la posibilidad de vivir con ciertos lujos, aunque sea sólo un pequeño instante. De ahí que la frase popular «prefiero vivir cinco años como rey, a vivir cinco años como buey» se vuelva, desafortunadamente, una realidad para mucha gente, especialmente para los jóvenes.

Aunado a todo esto, es preciso tomar en cuenta que el Estado, el cual no ha tenido una estrategia efectiva en contra del tráfico de drogas; pero además no ha podido sentar las bases para brindar a sus ciudadanos una buena calidad de vida. Asimismo, a nivel federal, estatal y municipal, existen grandes grados de corrupción que simplemente no permiten a uno como ciudadano tener confianza en los gobiernos y esto genera mayor inseguridad porque de antemano se sabe que casi todo tiene un precio y ya no es posible saber a quién acudir cuando sé es víctima de algún tipo crimen.

La relación entre figuras políticas y narcotraficantes no es ninguna novedad, prácticamente está ahí desde los comienzos del comercio de estupefacientes. Sin la ayuda de alguien dentro de la política, los traficantes no tendrían en cierta medida el camino libre para llevar a cabo su empresa.

A lo largo de la historia del trasiego de drogas, los diferentes gobiernos han puesto en marcha ciertas estrategias para combatir el tráfico de drogas, como realizar operativos y detener líderes. Sin embargo, el ex presidente Felipe Calderón va a ser el primero en declarar la «guerra» a los grupos del narcotráfico. Durante su gobierno (2006-2012) implementó una estrategia de seguridad, la cual consistían en atacar de manera frontal a los grupos, dedicados al narcotráfico, haciendo uso de las fuerzas armadas. Dicho combate resultó fallido por las desastrosas consecuencias que generó en el país,

especialmente por el incremento de la violencia y el tráfico de drogas; todos estos aspectos se explicarán más adelante.

Para entender el aumento de la violencia y por qué Felipe Calderón y sus colaboradores fallaron, es preciso comprender, en primera instancia, cómo se han ido modificando las relaciones de poder en torno al narcotráfico, a través de los últimos gobiernos, especialmente desde el sexenio del ex presidente Carlos Salinas de Gortari.

Sin los cambios políticos y económicos que se dieron desde finales del siglo XX, más la estrategia de seguridad de Felipe Calderón, no hubiera existido un campo propicio para la aparición de nuevos grupos de delincuencia organizada, así como una mayor autonomía de éstos en relación con las reglas que el Estado imponía y un cambio en los roles de poder entre delincuentes y políticos, como se explica a continuación.

Por otro lado, no se pueden dejar afuera dos factores importantes: el campo internacional y la relación bilateral con los Estados Unidos de América. Estos dos elementos juegan un rol primordial, porque aunque en México se planifique una buena estrategia en contra del negocio de las drogas, es casi imposible terminar con el problema mientras en otras partes del mundo se siga consumiendo y por consiguiente existe una gran demanda. Por otro lado, si México se sigue supeditando a las designios de Estados Unidos nunca se va a atender efectivamente esta problemática.

El tráfico de drogas se convierte en un crimen

La concepción respecto al uso de drogas ha variado en cada cultura, es decir en el tiempo y en el espacio. En la antigüedad el consumo de estas sustancias estaba relacionado, principalmente, con actos religiosos; se inscribía en la esfera de lo sacro; aunque también se les daba un uso medicinal y placentero. Actualmente el consumir drogas ha pasado a ser un problema de salud pública por el aumento de consumidores y por las consecuencias negativas que conlleva un consumo excesivo, ya sea en el ámbito individual como el social.



Figura 1

En México, la comercialización de algunas drogas como el opio o la marihuana no era considerada un delito hasta principios de siglo XX. En la publicidad de algunas farmacéuticas cierto tipo de drogas eran anunciadas como medicinas; por ejemplo, Bayer anunciaba la heroína como una cura contra la tos (véase figura 1). Asimismo son escasos los registros de gente aprehendida por el consumo de marihuana u opio; era más común ser arrestado por ebriedad o alguna pelea¹⁶.

La percepción negativa que hoy día se tiene del consumo de estas sustancias se va ir formando desde finales del siglo XIX. Luis Astorga en el libro *El Siglo de las Drogas* menciona que antes de la prohibición del cultivo y comercio de la marihuana y de la amapola, las noticias relacionadas con estas plantas se refieren a sus usos sociales.

Durante el gobierno de Calles es cuando las drogas empiezan a ser vistas como sustancias nocivas y degenerativas, en 1920 en el Diario Oficial ya se encuentran las «Disposiciones sobre el cultivo y comercio de productos que degeneren la raza», también se prohíbe la venta y comercialización de la marihuana y en 1926, sucede lo mismo con la amapola y sus derivados¹⁷. Es hasta 1931 cuando en el Código Penal, el tráfico de drogas se convierte en un delito federal. Paulatinamente las descalificaciones contra quienes las consumen o las comercializan irán en aumento, se les empieza a calificar de viciosos y al negocio como algo sucio.

Astorga comenta que «la prohibición marca un nueva etapa, impone un esquema legítimo de percepción cuyo contenido se irá desarrollando gracias a la incorporación que harán de él algunos agentes sociales con “vocación de

¹⁶ Astorga Luis, *El siglo de las drogas*, México, Ed. Plaza Janés, 2005, p.18

¹⁷ *Ibidem*, p. 26.

empresarios morales”»¹⁸ . Las prohibiciones y restricciones para la importación y comercialización de la marihuana, el opio y la amapola, así como sus derivados, van a encasillar al cultivador, al comerciante y al consumidor de estas plantas en la esfera del crimen. Por otro lado, estos actores son condenados por aquellas voces que se oponen al consumo de estas drogas pues las consideran degenerativas.

Al mismo tiempo que en México empieza esta preocupación por el consumo y venta de drogas, a nivel global se gestaban convenciones relacionadas a este tema. En 1912, tiene lugar en Shangai, la primera Comisión Internacional del Opio, convocada por el entonces presidente de los Estados Unidos: Theodore Roosevelt. En esta reunión se buscaba poner en marcha el control de algunos estupefacientes, principalmente el del opio. Los países participantes fueron Estados Unidos, el Imperio austro-húngaro, China, Francia, Alemania, Reino Unido, Italia, Japón, los Países Bajos, Persia, Portugal, Rusia y Siam.

En esta primera reunión no se firmó ningún tratado, los países sólo se comprometieron a seguir las nuevas resoluciones a las que se llegó. Esta primera reunión fue importante porque se trató de la antesala para el primer tratado internacional sobre el control de drogas, el Convenio Internacional del Opio, firmado en 1912 en la Haya, Países Bajos. Se pretendía «perseguir la supresión progresiva del abuso del opio, de la morfina, y de la cocaína, así como de las drogas preparadas o derivadas de estas sustancias, que dan lugar o pueden darlo a abusos análogos»¹⁹. A partir de este momento México empieza a adoptar y aprobar las disposiciones que surgen en las diferentes tratados internacionales.

¹⁸ *Ibíd.*, p. 31.

¹⁹ Convenio Internacional del Opio, firmado en la Haya, Holanda, el 23 de enero de 1912, Boletín Oficial del Estado, España, 5 de febrero de 1919, núm. 36/1919, p. 1.

México como productor y distribuidor de drogas

Uno de los puntos de inflexión en la historia del narcotráfico en México fue la Segunda Guerra Mundial. Ante la escasez de los productos derivados del opio, la coca y la marihuana debido al conflicto bélico, se da un incremento del cultivo de éstas plantas en varias partes del mundo y es así como México se empieza a perfilar como uno de los principales productores de marihuana y de los derivados de la amapola, así como distribuidor de cocaína.

Es durante este tiempo cuando Sinaloa comienza a llamar la atención, por ser el estado con varios municipios en donde se cultiva amapola; siendo Badiraguato, el municipio sinaloense que se consolida como la región con el mayor cultivo de adormidera y tráfico de opio. La situación de este poblado era descrita como un lugar donde las balaceras están siempre presentes, hay raptos y otros delitos de sangre²⁰.

Otros momentos históricos importantes fueron los años 60 y 70, hubo un incremento importante del consumo de marihuana por parte de los estudiantes estadounidenses y de los soldados que estaban al frente en la Guerra de Vietnam.

Durante esta época, 1975-1977, tiene lugar la Operación Cóndor, se trata del despliegue más grande que había habido hasta el momento en México; alrededor de 10 mil soldados participaron en esta ofensiva contra las drogas. Desde los años treinta, ya existen registros de militares apoyando la destrucción de cultivos, pero hasta ahora no se había tenido un despliegue de tantos elementos. Durante este operativo se destruyeron miles de hectáreas de marihuana en el llamado Triángulo Dorado, una zona conformada entre Durango, Sinaloa y Chihuahua; sin embargo no se capturó a ningún traficante importante.

Después de la Operación Cóndor, la exportación de marihuana y opiáceos disminuyó considerablemente; según Jorge Chabat, el 90% de la marihuana en Estados Unidos provenía de México en 1974, pero en 1981 sólo representaba

²⁰ ASTORGA, *op. cit.*, p. 61 y 68.

alrededor el 5%. Por otra parte, la heroína pasó de representar el 85% al 3% en 1980²¹. Este operativo tuvo éxito en cuanto a la destrucción de cultivos, sin embargo el problema sólo se movió de lugar.

Astorga señala que una de las consecuencias más visibles de esta operación fue el éxodo masivo de campesinos serranos hacia las ciudades. Se estima que desaparecieron 2 mil pequeños poblados rurales y que tan sólo de la zona serrana de Sinaloa, migraron 100 mil personas²². La gente de la sierra no fue la única en migrar, también lo hicieron algunos traficantes, quienes se asentaron en Guadalajara, principalmente. Es aquí donde cobraría estructura una organización muy importante: el «cártel» de Guadalajara, teniendo como principales cabezas a Miguel Ángel Félix Gallardo, Rafael Caro Quintero y Ernesto Fonseca.

Es preciso hacer un paréntesis respecto a la palabra «cártel», que hoy en día resulta tan familiar y conocida. Este término lo acuñó la Agencia Central de Inteligencia (CIA, por sus siglas en inglés) para denominar a los grupos de traficantes de estupefacientes en Colombia. Un cártel en su primera acepción era definido por la Real Academia Española como «un convenio entre varias empresas similares para evitar la mutua competencia y regular la producción, venta y precios en determinado campo industrial». Tomando como punto de partida esta definición, la palabra carece de sentido al aplicarlo a este comercio ilegal, pues no existe ningún convenio para regular la producción, venta y precios en el mercado de las drogas. Por otro lado, Fernando Escalante señala que el uso de este término obedeció a las necesidades de la política exterior de Estados Unidos, que necesitaba un enemigo visible, responsable del problema y que pudiera ser erradicado. De esta manera el término trascendió y fue bien

²¹ CHABAT, Jorge, *La respuesta de gobierno de Calderón al desafío del narcotráfico: Entre lo malo y lo peor*, México, CIDE, 2010, No. 196, p. 2.

²² CABRERA, Martínez Javier, *Operación "Cóndor" causó éxodo de capos y civiles*. México, El Universal [en línea], fuente: <http://www.eluniversal.com.mx/estados/63346.html>. Consultado: 10/11/2013.

acogido para denominar a las organizaciones relacionadas con el trasiego de estupefacientes.²³

El enemigo visible de los años ochenta eran las organizaciones de Colombia, a pesar de que en México el comercio adquiriría mayores proporciones y mayor visibilidad. Los traficantes mexicanos lograron expandir el negocio, no solamente cultivaban marihuana y adormidera, sino que también circulaban la mayor parte de la cocaína proveniente de América del Sur a Estados Unidos. México se convirtió en uno de los principales exportadores de cocaína con el cierre de diversas rutas en el Caribe.

Un hecho que marca la época de los ochenta fue el asesinato del agente de la *Drug Enforcement Administration* (DEA), Enrique Camarena, y del piloto mexicano Alfredo Zavala en 1985. Los inculpados fueron Enrique Fonseca y Rafael Caro Quintero. Este suceso visibilizó el involucramiento de Estados Unidos en la política del control del tráfico de drogas, no sólo por la presión que ejerció el gobierno estadounidense para la detención de estos dos traficantes, sino también porque la DEA realizaba actividades dentro del territorio mexicano.

Años más tarde, 1989, con la llegada de Carlos Salinas de Gortari al poder y con un clima de inestabilidad política, es aprehendido Miguel Ángel Félix Gallardo, se dice que el mandatario buscaba legitimación con esta captura. Quien se posicionaría tiempo después de la detención como uno de los personajes más importantes del narcotráfico sería Amado Carrillo Fuentes «el señor de los cielos»*, se le consideraba el líder del «cártel» de Juárez. Por otro lado, el grupo del Golfo, el cual tenía como líder a Juan García Ábrego, se afianza durante el mismo sexenio.

²³ ESCALANTE, Gonzalbo Fernando, *Crimen Organizado: la dimensión imaginaria*. México, Nexos [en línea], fuente: <http://www.nexos.com.mx/?P=leerarticulo&Article=2102955>. Consultado 10/11/2013.

* Su apodo se debe a las toneladas de cocaína que transportaba en sus jets.

A finales de su gobierno, Salinas de Gortari firmó el Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN) con el cual se buscaba impulsar el comercio entre las tres naciones de esta área (México, Estados Unidos y Canadá), a través de una zona de libre comercio. Con la entrada en vigor de este tratado, se vuelve una tarea casi imposible controlar la entrada de mercancías legales e ilegales. Estos cambios económicos no afectaron al negocio de las drogas porque los traficantes se supieron adaptar. Más adelante se explica que una de las razones por las que estos grupos delictivos se mantienen vivos es por su capacidad de adaptabilidad.

Uno de los sectores que más afectados se vio con la entrada del TLCAN fue el campo. Algunas consecuencias han sido las migraciones del campo a las grandes urbes o hacia Estados Unidos, la disminución de la producción agrícola nacional y la conversión de campos dedicados a la siembra de alimentos por campos de marihuana y/o de adormidera.

El mercado de las drogas desde finales de la década de los ochentas, con el presidente de Miguel de la Madrid Hurtado (1982-1988), se encontraba menos regulado; en este tiempo, el régimen priista pasó de un gobierno totalmente centralizado a uno neoliberal. Para los años noventa, la conjunción de un tratado de libre comercio más una descentralización del poder, no sólo por el modelo neoliberal, sino también porque los otros partidos empiezan a ganar espacios de poder; permitió a las organizaciones dedicadas al tráfico de estupefacientes tener mayor autonomía, lo mismo sucedió con las entidades estatales y municipales. En 1997, electoralmente el PRI sufrió su primer gran revés, al perder por primera vez la mayoría absoluta en la cámara de diputados y en el 2000 la Presidencia de la República, llegando el Partido de Acción Nacional a los Pinos.

Esta alternancia política afianzó un modelo descentralizado de poder en donde los traficantes ya no estarían subordinados al poder estatal y podrían también dictar sus propias reglas. Antes «la relación entre el Estado y narcotráfico estaba mediada por un sistema de acuerdos tácitos y de aplicación selectiva de la ley, que fijaba límites y posibilidades de la expansión del

mercado de las drogas»²⁴. Dada la autonomía que habían adquirido los traficantes más la ausencia de un Estado sólido y fuerte, las piezas del juego de ajedrez comienzan a cambiar, los peones ven que pueden cambiar su posición. Sólo cabría agregar que para este momento, México ya estaba consolidado como uno de los principales productores de marihuana y adormidera, y traficante de cocaína.

El narcotráfico durante los sexenios panistas

El sexenio de Vicente Fox inicia con la fuga de un traficante del Penal de Puente Grande, en Jalisco: Joaquín Archivaldo Guzmán Loera, alias «el Chapo». Cuando Guzmán Loera fue aprehendido en 1993 no figuraba entre los líderes de algún grupo, era un subordinado de la organización dirigida por Amado Carillo; sin embargo, después de su huida se convierte en uno de los líderes de la organización de Sinaloa o del Pacífico.

Respecto al tráfico de drogas, Fox en sus propuestas de campaña planteaba considerar a éste como una cuestión de seguridad pública y no como un problema de seguridad nacional y retirar al ejército del combate contra las drogas. Este planteamiento significaba un cambio y una transformación en las instituciones de seguridad, así como una ruptura con el discurso de Estados Unidos respecto al tráfico de drogas. Sin embargo, esta posición cambió luego de una visita privada del «zar» antidrogas, Barry McCaffrey; él señalaba que la presencia de los militares era necesaria para el combate contra los estupefacientes²⁵.

México se terminó supeditando a los lineamientos del país vecino y de alguna manera esto se reforzó cuando por primera vez un militar fue Procurador General de la República: Rafael Macedo de la Concha. No va a ser sino hasta la llegada de Felipe Calderón Hinojosa, a la presidencia, cuando el problema del tráfico de drogas llega a su punto más alto como un problema de

²⁴ PEREYRA, Guillermo, *México: violencia criminal y guerra contra el narcotráfico*, México, Revista Mexicana de Sociología 74, núm 3 (julio-septiembre, 2012), p.

²⁵ ASTORGA, Luis, *Seguridad, traficantes y militares*, op. cit., p. 60-63.

seguridad nacional, pues le declara la «guerra» al narcotráfico comenzando así la militarización del país.

Algo que marcó a esta guerra fueron la cantidad de muertos, en apariencia consecuencia de la misma. Según datos de la Secretaría de Gobernación (Segob) un total de 70,000 muertes estuvieron relacionadas con la guerra; en este sentido es difícil tener una cifra real de todos los muertos como causa de ésta, así como la de todos los desaparecidos. A pesar de que muchas muertes se debieron a este conflicto, no todas se le deben imputar. Es preciso no dejar a un lado a las organizaciones criminales, que también fueron causantes de muchos de estos asesinatos, más allá de una guerra. El aumento de violencia no sólo fue resultado de un enfrenamiento frontal mal concebido por parte del presidente, también se debe tener en cuenta la cada vez mayor autonomía de las organizaciones delictivas y la descentralización del poder.

La estrategia de seguridad de Felipe Calderón, trajo repercusiones terribles para el país, además de la cantidad de muertos y la violencia que se vivió, el problema del tráfico de estupefacientes no se redujo y además surgieron más grupos delictivos. De acuerdo con un reporte de la DEA, el monto de aseguramientos de heroína en la frontera suroeste de Estados Unidos, se incrementó significativamente entre 2008 y 2012. Según el Sistema Nacional de Aseguramientos (NSS por sus siglas en inglés) el monto de la cocaína confiscada en la frontera suroeste aumentó 232% en los mismos años²⁶.

Esta estrategia fallida demostró que la violencia no puede ser atacada con más violencia y que se debe replantear el uso de las fuerzas castrenses dentro de este conflicto. Luis Astorga señala que mientras el tráfico de drogas se conciba como un asunto de seguridad nacional es eternizar la presencia militar en su combate, los militares están preparados para una guerra convencional, pero no una de baja intensidad, donde se sitúa al narcotráfico. Por esto es preciso diferenciar la seguridad nacional de la pública, así como señalar el trato

²⁶ GÓMORA, Doris, *Cárteles aumentan tráfico en EU: DEA*. México, El Universal [en línea], 19 noviembre de 2013, fuente: <http://www.eluniversal.com.mx/nacion->

histórico que se le ha dado al trasiego de drogas con respecto a este tema de la seguridad.

El siguiente cuadro de la Segob²⁷, del Orden Jurídico Nacional, presenta las diferencias entre la seguridad nacional y pública, en cuanto a sus objetivos, instrumentos de actuación y distribución de competencias.

Cuadro 1		
	Seguridad Nacional	Seguridad Pública
Objetivos o finalidades	Tiene como propósito mantener la integridad, estabilidad y permanencia del Estado Mexicano.	Su objetivo es salvaguardar la integridad y derechos de las personas, así como preservar las libertades, el orden y la paz públicos.
Instrumentos de actuación	Sus instrumentos son la operación de tareas de inteligencia y contrainteligencia para proponer medidas de prevención, disuasión, contención o neutralización de riesgos o amenazas.	Sus instrumentos son la prevención, investigación y persecución de los delitos, así como la sanción de las infracciones administrativas.
Distribución de competencias	La Seguridad Nacional es materia federal. El Gobierno de la República establece	La Seguridad Pública es una materia concurrente en la que los tres órdenes de gobierno

mexico/2013/impreso/carteles-aumentan-trafico-en-eu-dea-210884.html
18/noviembre/2013.

Consultado

²⁷ Derecho de la Seguridad Nacional. Compilación normativa y estudios de la materia, México, Segob, 2011.

mecanismos de cooperación con las autoridades estatales y municipales.

comparten la responsabilidad en los ámbitos de su competencia.

La primera diferencia esencial es que la seguridad nacional es de competencia Federal, mientras que la pública recae en la Federación, el Distrito Federal, los Estados y los Municipios. La primera tiene a su servicio las fuerzas militares y la segunda a las policíacas. El tráfico de drogas en realidad debería de ser combatido por las policías y los militares sólo serían un apoyo más; por ejemplo, para la destrucción de plantíos. Sin embargo, el discurso de tratar el narcotráfico como problema de seguridad nacional, es algo que se adopta de los Estados Unidos, como se explica a continuación.

En el pensamiento tradicional, las amenazas contra un Estado venían de fuerzas externas. «A raíz de la doctrina contrainsurgente desarrollada en los años sesenta durante la administración de Kennedy, se introdujo el enemigo interno en la lista de las amenazas a la Seguridad Nacional»²⁸. Es así como surge la guerra de baja intensidad, ésta se conforma por seis áreas:

1. Defensa interna en el extranjero
2. Proinsurgencia
3. Operaciones contingentes en tiempos de paz.
4. Contracción al terrorismo
5. Operativos antidrogas
6. Operaciones de mantenimiento de la paz²⁹

Los operativos antidrogas implican el empleo de recursos militares para atacar y destruir, en el extranjero, fuentes de producción y distribución de narcóticos ilegales, así como para evitar la introducción de drogas en Estados

²⁸ ASTORGA, Luis, *Seguridad, traficantes y militares. El poder y la sombra*, México, Ed. Tusquets, 2007, p.11.

²⁹ KREIBOHM, Patricia. *La doctrina de la Guerra de Baja Intensidad: del intervencionismo norteamericano a la formulación de una nueva categoría de conflicto*, Argentina, Redri,[en línea] pp. 8-10, fuente: http://www.redri.org/Archivos_articulos/guerra%20baja%20intensidad-kreibohm.pdf Consultado: 20/noviembre/2013.

Unidos.³⁰ Este tipo de operativo fue una novedad porque el tráfico de drogas había sido manejado por civiles y no por militares. En 1981, a las fuerzas armadas se les asignó la tarea de colaborar, como fuerzas de apoyo, con las autoridades federales y estatales en todo lo referido a las acciones antidrogas.

En 1986, Ronald Reagan, presidente de los Estados Unidos de América, firmó un documento llamado *National Security Decision Directive 221*, en donde se consigna por primera vez al tráfico de drogas como un asunto de seguridad nacional. En ese entonces, había una preocupación por el aumento del consumo de drogas al interior de los Estados Unidos, así como un interés por intervenir con mayor fuerza en los países productores.

En ese mismo año por orden de Reagan, se autorizó al Pentágono a planear maniobras de ataque contra laboratorios y centros de procesamiento de drogas ubicadas en otros países y a ampliar sus tareas de inteligencia. «La intención de las autoridades del gobierno Reagan fue la de profundizar el compromiso de las fuerzas armadas en el problema del narcotráfico en colaboración con las fuerzas armadas de los países amigos, sobre todo debido a la creciente interrelación establecida entre el terrorismo y el narcotráfico, denominado narcoterrorismo, que se había fortalecido en vastas regiones de Latinoamérica»³¹.

Desde que se comenzaron a prohibir ciertos fármacos, Estados Unidos ha visto a los países productores como enemigos, de ahí que se impulsen políticas para la destrucción de cultivos en los países exportadores. Uno de los primeros operativos antidrogas en América Latina fue la ya mencionada Operación Cóndor. Después vendría la Operación Fulminante (1978-1980) en Colombia, la cual estaba centrada en la destrucción de marihuana en la Guajira. En 1999 se acordó el Plan Colombia (Estados Unidos-Colombia) con el fin de combatir la guerrilla y el narcotráfico, así como para ayudar al crecimiento de la economía colombiana. Posteriormente, comenzó la Iniciativa Andina, para destruir los

³⁰ ASTORGA, *op. cit.*, p. 15.

³¹ KREIBOHM, *op.cit.*, p. 10.

plantíos de coca en los países productores (Perú, Bolivia y Colombia)³². En México, se realizó, durante el presidencia de Felipe Calderón, la Iniciativa Mérida para combatir al crimen organizado. En todas estas estrategias, las Fuerzas Armadas, tanto las estadounidenses como las locales, eran los principales actores.

Por otro lado, Miguel de la Madrid, durante su gestión, adoptó la tesis del problema de las drogas como tema de seguridad nacional. Salinas siguió esta misma línea, pero al igual que Miguel de la Madrid sólo se quedaron en el discurso.

Durante el gobierno de Ernesto Zedillo se implementó el uso de las Fuerzas Armadas para combatir a las bandas del narcotráfico, pero es hasta el sexenio de Vicente Fox que éstas van a tener facultades para intervenir en todos los aspectos de la lucha antidrogas³³; es decir, desde hacer investigaciones hasta combatir a las bandas de narcotraficantes.

La violencia durante el sexenio de Calderón

La culminación del uso de militares de manera más extensiva en el combate contra las drogas, se dio durante el gobierno de Felipe Calderón. Desde su campaña presidencial anunció que con mano firme restablecería el orden y la seguridad en México. Apenas al iniciar su mandato comenzó la denominada «guerra» contra el narcotráfico y la delincuencia organizada «mediante la intervención combinada de soldados del Ejército, infantes de Marina y las policías de todos los niveles en Michoacán, Baja California y Sinaloa, estados detectados como los principales “focos rojos” de la criminalidad»³⁴.

Si hay algo que se puede encomiar en cuanto a declararle la guerra a las drogas es la intención de atacar de manera frontal a los grupos traficantes de drogas, sin embargo este discurso se nulifica ante las graves consecuencias de

³² ASTORGA, *op. cit.*, pp. 12-13.

³³ *Ibíd.*, p. 22.

³⁴ FAZIO, Carlos. "México, con Calderón, podría estar en el inicio de un lento proceso de militarización", ponencia en el Foro Nacional por la Defensa de los Derechos Humanos, Oaxaca, 9 de enero de 2007.

la mal planeada estrategia. Felipe Calderón intentó contener a los traficantes al acelerar la participación de los militares, sin embargo éstos no se intimidaron y respondieron ante lo que el presidente les presentaba.

Felipe Calderón no llegó en las mejores condiciones posibles a la presidencia. Su legitimidad estaba puesta en duda por una buena parte del electorado³⁵, esto aunado a «la falta de acuerdos sustantivos en la administración de Fox, prefiguraban la continuidad de un escenario de confrontación política que impediría en el corto plazo lograr acuerdos necesarios para reformar y consolidar las instituciones de seguridad y procuración de justicia, por lo menos»³⁶. Ante este panorama Calderón decidió sacar a las fuerzas armadas a las calles y el país se convirtió en un campo de batalla, en donde no sólo se enfrentaban militares contra traficantes, sino también traficantes contra traficantes, y la población civil también fue atacada.

Cuando Felipe Calderón asumió la presidencia, lo hizo con un Estado fragmentado por las divisiones partidistas, los intereses perseguidos por los partidos y la corrupción. Esto permitió a los traficantes tener mayor autonomía y no estar subordinados a las reglas impuestas por el Estado, como lo fue durante las décadas que estuvo el PRI al mando, «quienes se negaban a aceptarlas o las rompían en algún momento tenían tres opciones: abandonar el negocio, ir a la cárcel o la muerte»³⁷.

Con un Estado incapaz de imponerse desde arriba y con un mayor equilibrio entre los tres poderes (ejecutivo, legislativo y judicial), se dio una nueva configuración de las reglas del juego. El Estado al perder su capacidad para contener a los traficantes como lo venía haciendo va a tener «tres opciones en su relación con esos grupos: no hacer nada y subordinarse sin ser desplazado de sus posiciones formales de poder, negociar con ellos y las élites

³⁵ Un 64% del electorado no votó por Felipe Calderón. Dato obtenido de Instituto Federal Electoral.

³⁶ ASTORGA LUIS, *Estado, drogas ilegales y poder criminal*, México, Letras Libres, noviembre, 2012, p 26.

³⁷ *Ibíd*em, p. 28.

económicas para beneficio mutuo, o hacer causa común independientemente del partido al que se pertenezca y con la sociedad civil para aplicarles la ley»³⁸.

La respuesta del Estado como tal no fue la subordinación o buscar la causa común, sino que se enfrentó de manera frontal a los traficantes y éstos reaccionaron de manera violenta, intensificando sus agresiones contra las policías locales y federales, las fuerzas armadas y la sociedad civil. Asimismo sacaron «ventaja del mejor conocimiento del terreno, de sus bases sociales, de las relaciones de corrupción preexistentes con sectores políticos, policiales y económicos [...] de la falta de cooperación y coordinación entre niveles de gobierno en asuntos de seguridad, que se han traducido en una mayor debilidad del Estado en la etapa de la alternancia en el poder, y se arriesgaron»³⁹.

Además del aumento de la violencia a partir de la salida del ejército a las calles, se empezaron a desmantelar las policías locales por considerárseles con mayor vulnerabilidad a ser corrompidas. Fernando Escalante explica que si bien a la policía municipal se le puede tachar de corrupta, ineficiente y abusiva, de alguna manera es necesaria para organizar los mercados informales e ilegales. Sin esta fuerza pública local sería imposible controlar todos estos mercados que no van a desaparecer, sobre todo el del tráfico de estupefacientes, mientras exista una gran demanda y no se planteen estrategias contundentes.

Una fuerza externa, como son los militares, difícilmente podrían jugar este papel de mediadores y se crearía mayor caos, «donde falta esa fuerza local, capaz de ordenar los mercados informales e ilegales, el resultado es perfectamente previsible, porque la incertidumbre genera violencia»⁴⁰. La militarización debilita los vínculos entre el poder federal y los gobiernos locales y municipales.

La militarización se usa como una solución para los espacios vacíos de poder, sin embargo rompe los acuerdos tácitos entre las autoridades locales y

³⁸ Ídem.

³⁹ Ídem.

⁴⁰ ESCALANTE, Gonzalbo Fernando, *Homicidios 2008-2009. La muerte tiene precio*. México, Nexos [en línea], fuente: <http://www.nexos.com.mx/?P=leerarticulo&Article=2102955>. Consultado 10/11/2013.

los traficantes. Además se debe tener en cuenta que la presencia de los militares es sólo temporal, no pueden estar permanentemente fuera de los cuarteles y al mismo tiempo son incapaces de cubrir todos los espacios en donde se mueven los traficantes.

Por otro lado, los actos de algunas fuerzas militares derivaron en violaciones de derechos humanos en contra de los civiles. Durante el último año de la gestión de gobierno de Felipe Calderón, la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH) recibió 1,921 denuncias contra las fuerzas armadas y 802 contra la Policía Federal.⁴¹ En este sentido las violaciones cometidas por militares no son juzgadas por tribunales civiles, sino por un sistema de justicia militar que muchas veces deja impune al infractor. Sin embargo, en 2011, la Suprema Corte de Justicia (SCJN) restringió el fuero militar: cuando algún miembro de las fuerzas armadas violará las garantías fundamentales sería juzgado por tribunales civiles. Este cambio fue en gran paso en cuanto a la impartición de justicia.

Otro problema respecto a los militares y los traficantes es que el uso de la violencia por ambos actores se llega a confundir, la línea que los separa es tan delgada y a veces la población ya no sabe quien temer más. Un ejemplo fue el apoyo que tuvo el ejército a su llegada en 2007 a Ciudad Juárez y en 2010 se retiraron con el repudio de la sociedad. «La violencia militar y la violencia criminal se confunden porque ambas fragmentan severamente los lazos sociales y cada una es una replicador de la otra».⁴²

Un efecto más de la militarización es que ésta complejiza la violencia y provoca la dispersión y fragmentación de los grupos criminales. Un fenómeno observable durante este periodo, es que cada vez que se atrapaba a algún líder, la violencia tendía a incrementar. Al caer alguien importante se crea un vacío de poder, que puede generar una división al interior del grupo, y esto propicia la

⁴¹ Anónimo, *Violaciones generalizadas" a los derechos, en el gobierno de Calderón: AI*, México, El Universal [en línea], 22 de mayo de 2012, fuente: <http://mexico.cnn.com/nacional/2013/05/22/violaciones-generalizadas-a-los-derechos-en-el-gobierno-de-calderon-ai>, consultado: 20 de noviembre de 2013.

⁴² PEREYRA, *op. cit.*, p. 452.

aparición de nuevas y más pequeñas células delictivas. Esta fragmentación aumenta la delincuencia, como el secuestro, robo, tráfico de personas y órganos, la extorsión, etc.; pues estas células buscan sobrevivir de alguna forma.

Esta división de los grupos delictivos es una de las piezas fundamentales para entender el aumento de violencia durante el sexenio de Felipe Calderón. Una de las tesis que tuvo resonancia a la hora de explicar la violencia que se vivía en el país, fue la de la periodista Anabel Hernández. Ella por medio de sus investigaciones sustentaba que el presidente se dedicaba a atacar a casi todos los grupos, excepto uno: al *cártel* del Pacífico, aquel comandado por el «Chapo» y que además le brindaba protección. Es difícil explicar la violencia y la barbarie que se vivió a partir de este hecho, pues en dado caso de una protección a una sola organización, tal vez lo más lógico es que las otras organizaciones se hubieran unido para poder sobrevivir a esta afrenta, lo cual no fue así. De hecho durante este mandato aparecieron más organizaciones delictivas.

Los grupos pequeños de delincuencia organizada están menos estructurados que los grandes y no tienen el mismo poder, de ahí que muchas veces su única manera de sobrevivencia sea el uso extremo de la violencia. Las organizaciones mayores se disputan el control de las rutas hacia la frontera con Estados Unidos, además del control de las plazas principales; mientras que las pequeñas organizaciones sólo tienen la posibilidad de pelear por ciertas plazas y controlar negocios ilícitos. Asimismo el uso de la violencia se presenta como un buen negocio, sobre todo para aquellos grupos que no pueden aspirar a mucho en el terreno de las drogas; a través de está es posible extorsionar, cobrar derecho de piso, vender protección, traficar con migrantes, entre otras.

Por otro lado, la fragmentación de los grupos criminales no debilita precisamente el mercado de los estupefacientes porque está asentado en el ejercicio de la violencia, la cooptación y la intimidación.⁴³ Aunque caiga alguien importante, inmediatamente surge alguien que lo pueda reemplazar, ya sea en la misma organización o en una nueva. Al final parecería que todo gira en torno

⁴³ PEREYRA, *op. cit.*, p. 441.

a una sencilla fórmula: los grupos delictivos no se mueren, ni se destruyen, sólo se transforman. «Los grupos criminales no se pueden descomponer porque son cuerpos deshechos y continuamente reconstruidos. El contexto de violencia extrema que vive el país reforzó en lugar de debilitar la lógica que desde siempre definió al narcotráfico: ser un cuerpo que no muere porque está habituado a convivir con la muerte que lo habita dentro»⁴⁴.

Al respecto, el periodista Eduardo Guerrero Gutiérrez describe, en su investigación sobre la violencia en México, el aumento de *cárteles* durante el sexenio de Calderón. En 2006 había seis grandes grupos delictivos, pero la división de estas organizaciones, ya fuera por conflictos internos o por la aprehensión del algún líder, llevo a que para 2010 hubiera un total de 12 organizaciones, como se puede observar en el siguiente cuadro⁴⁵:

Cuadro 2. Número de cárteles en México (2006-2010)

2006	2007-2009	2010
Cártel de Sinaloa	Cártel de Sinaloa	Cártel de Sinaloa
	Cártel de los Beltrán Leyva	Cártel del Pacífico Sur
		Cártel Independiente de Acapulco
		Cártel de <i>La Barbie</i>
Cártel de Juárez	Cártel de Juárez	Cártel de Juárez
Cártel de Tijuana	Cártel de Tijuana	Cártel de Tijuana
	Facción de <i>El Teo</i>	Facción de <i>El Teo</i>
Cártel del Golfo	Cártel del Golfo-Zetas	Cártel del Golfo
		Los Zetas
La Familia Michoacana	La Familia Michoacana	La Familia Michoacana
Cártel del Milenio	Cártel del Milenio	La Resistencia
		Cártel de Jalisco-Nueva Generación
Total	6	8
		12

Fuente: Información recopilada en diarios nacionales y estatales.

⁴⁴ *Ibidem*, pp. 445 y 446.

A estas organizaciones habría que agregar aquellas de carácter local, lo cual nos lleva a plantear un mapa en el cual están dispersos por todo el país los distintos grupos delictivos. Ante esta situación el gobierno tiene una tarea muy difícil pues «a mayor dispersión territorial, menores posibilidades de control y penetración estatal»⁴⁶.

Por otro lado se deben tener en cuenta las nuevas formas de operación de estos grupos delictivos: el *outsourcing*, que es la subcontratación de pandillas para que hagan ciertos trabajos como el transporte, distribución y venta de mercancías, el secuestro, la extorsión, la trata de personas, tráfico de armas; en fin, delitos típicos del crimen organizado⁴⁷.

Guerrero Gutiérrez enumera cinco factores que contribuyen a que la relación entre pandillas y «cárteles» pueda prevalecer: protección o reducción de riesgos de los propios «cárteles»; ventajas logísticas, informativas y de eficacia operativa; el ejercicio efectivo y contundente de la violencia; el carácter económico (ahorro de recursos al contratar pandillas) y por último, las pandillas tienen consumidores de drogas⁴⁸.

Al trabajar con pandillas, las organizaciones dedicadas al tráfico de drogas se han vuelto más eficaces para confrontar o evadir a las autoridades. «La contratación de pandillas permite que los grupos criminales refuercen sus capacidades soberanas de violencia y adopten formas más económicas de organización»⁴⁹.

Por último, es preciso mencionar lo que se puede comunicar a través del uso de la violencia. El hecho de dejar cuerpos mutilados, descabezados, etc., va más allá de una violencia instrumental, pues en este caso en el medio está el mensaje. Los cuerpos descuartizados dispuestos en zonas visibles sirven de

⁴⁵ GUERRERO, Gutiérrez Eduardo, *La raíz de la violencia*, México, Nexos [en línea], 1º de junio de 2011, fuente: <http://www.nexos.com.mx/?P=leerarticulo&Article=2099328>, consultado 21 de noviembre de 2013.

⁴⁶ PEREYRA, *op. cit.*, p. 451.

⁴⁷ GUERRERO, Gutiérrez Eduardo, *Pandillas y cárteles: La gran alianza*, Nexos [en línea], 1º de junio de 2010, fuente: <http://www.nexos.com.mx/?P=leerarticulo&Article=73224>, consultado 21 de noviembre de 2013.

⁴⁸ Ídem.

mensaje para la banda contraria. «La violencia criminal ha devenido un fin de la comunicación y por ello es necesario exponerla con la mayor crudeza posible»⁵⁰.

En este mismo ámbito de la comunicación de la violencia, los medios de información han jugado un papel fundamental. A partir del inicio de la guerra no hubo momento en que no se mostrarán un sin fin de imágenes violentas en relación a la guerra; además parecía haber una especie de *body count* por parte del gobierno para demostrar que la guerra se iba ganando. En algunos medios todas estas muertes no fueron tratadas como un avance en el conflicto, sino como una barbarie, en la que muchas veces los civiles asesinados eran presentados como delincuentes.

Por otro lado, no se puede dejar a un lado, el hecho de que en nuestro país existe una cultura de la violencia; es decir, ésta se ve como la forma natural de resolución de conflictos. En este sentido, el tráfico de drogas es la representación por antonomasia de dicha cultura, pues en este ámbito, la violencia se convierte en una de las principales formas para resolver problemáticas. Además las acciones perpetuadas por estos grupos delictivos, no se quedan entre ellos, sino que también afectan a la población civil, que llega a ver estos actos como algo normal e incluso cotidiano.

A modo de ejemplo, sinaloenses en una plática comentaron que en Sinaloa una lluvia paraliza las labores, pero una balacera no. Respecto a este tema, Nery Córdova, comunicólogo y especialista en la cultura del narcotráfico, comenta que:

La percepción pública en torno al fenómeno de la producción, el tráfico y el consumo de enervantes no es ya una cuestión que escandaliza a la sociedad, sino más bien ciertos aspectos son vistos hasta con un dejo de complicidad y cinismo. Hay una suerte de aceptación, asimilación, cohabitación y tolerancia con la desviación social y cultural, dada la cercanía del observador o analista

⁴⁹ PEREYRA, *op. cit.*, p. 444.

⁵⁰ Ídem.

con las raíces y con los personajes protagónicos que le dan sentido humano a la problemática⁵¹.

Esta asimilación de la violencia en la cotidianidad, también se ha reflejado en la producción cultural y una forma de observarlo es a través de la música. En este caso, están los corridos sobre el mundo de las drogas, con una tendencia a encomiar a los traficantes y su forma de vida, como se verá en el siguiente capítulo.

⁵¹ CÓRDOVA, Nery, La narcocultura: simbología de la trasgresión, el poder y la muerte. Sinaloa y la "leyenda negra", Sinaloa, Universidad Autónoma de Sinaloa, 2011, p. 82

2. El corrido mexicano

«En alas del viento el corrido voló por montes y llanos, por sierras y quebradas, portador de nuestra gesta. Porque las semillas como las palabras, se las lleva el viento»

Andrés Henestrosa



El corrido

La música, combinación de sonidos y silencios, es un componente esencial de las diversas civilizaciones humanas; forma parte de la historia, los rituales, las costumbres y de la configuración de las distintas sociedades, se trata de una forma de comunicación humana, de una expresión cultural.

Desde sus primeros pasos el hombre intentó imitar los sonidos de la naturaleza, aquello que lo rodeaba. Inventó instrumentos que le permitieran reproducir esos sonidos y a la vez creó los propios. La música pasó a formar parte de su cultura y de su vida diaria, no sólo se trataba de una simple imitación de sonidos provenientes de su entorno, sino que éstos tenían una coherencia y un significado, abarcaban algo más que lo natural, es decir lo social.

La música ayuda a la configuración del imaginario colectivo de cada cultura, pues a través de ella no sólo se generan sonidos o se expresan emociones, también se narran las historias, los mitos, los deseos, los miedos, las felicidades, las tristezas, etc., de los pueblos. Entre los ejemplos más clásicos y emblemáticos se encuentran en los poemas divididos en cantos como la *Iliada* y la *Odisea* o bien en los Cantares de Gesta, como el *del Mío Cid*, *El Cantar de los Nibelungos* o la *Canción de Roldán*.

En la cultura mexicana, por ejemplo, una de las formas musicales que han dado voz al pueblo son los corridos, que son un reflejo del sentir de la comunidad. Su origen es difícil establecerlo, algunos estudiosos del tema lo sitúan en la poesía épica de las culturas mesoamericanas. Otros expertos como Vicente T. Mendoza, sostienen que se deriva del romance español. Otros tantos consideran que es un producto del mestizaje, «se apoyan en el hecho de que la mayor producción del género surge, no entre la población indígena, ni entre los europeos, sino entre la población mestiza y en tiempo posterior a la independencia»⁵². Finalmente, existe una tesis regionalista en la que «el origen y

⁵² AVITIA, Hernández Antonio, *Corrido histórico mexicano*, Mexico, Porrúa, Tomo I, p.11.

diferencias de esta manifestación hay que buscarlas específicamente en cada región productora»⁵³.

Respecto a la tesis regionalista, una de las principales divisiones es la de los corridos del norte y del sur. Como primera diferencia se encuentra su estructura, al respecto Antonio Avitia explica que los corridos norteños, los más difundidos en el país, tienen un verso octosílabo con rima asonante y regularmente están en conjuntos de cuartetas o sextetas, y que, los del sur presentan una estructura poética más difícil; tienen entre treinta y sesenta estrofas, éstas son de dos formas: cuatro versos con rimas cruzadas⁵⁴. Aquí es importante resaltar que la función primaria de los versos octosílabos es facilitar la memorización de lo que se canta, ya que esta métrica corresponde al ritmo de la respiración humana⁵⁵.

Otro punto importante a señalar es el contenido y los valores que manejan, Catherine Héau explica que «los del sur exaltan valores colectivos, los del norte exaltan al valiente, al individuo bravucón, al rancharo típico, pequeño propietario, a su caballo, sus gallos, etc»⁵⁶. A continuación se muestran dos ejemplos, el primero sobre Emiliano Zapata, es un corrido suriano; el segundo, sobre Francisco Villa, es uno norteño. En éstos se advierten las diferencias que señala Héau.

**Corrido a Zapata
o
Un Pobre Mexicano.**

Un pobre mexicano escribe humildemente
la historia de unos héroes de quienes voy a hablar,
sus nombres son sagrados de: Francisco Mendoza,
Emiliano Zapata, a quien sujeto está.

Mendoza es el modelo de los jefes que operan
por todo el sur y centro de México a la vez,
por eso en los estados de Morelos y Puebla

⁵³ *Ibíd.*, p. 13.

⁵⁴ *Ibíd.*, pp. 27-28.

⁵⁵ HÉAU, Catherine, *El narco-corrido como mini relato de vida*, Sinaloa, Revista Arenas, núm. 12, 2007, p. 54.

⁵⁶ H. de GIMÉNEZ, Catalina, *Así cantaban la Revolución*, México, Grijalbo-Conaculta, 1991, p. 56.

hay orden y respeto *pa'* todo hombre de bien.

Los jefes Marcelino Rodríguez y Galindo,
Espinoza y Camaño, Baranda y Primo Sol;
Ignacio Maya y otros, Francisco y José Mozo
Eduardo y Cleofás Torres lucharon con valor.

Soldados aguerridos que luchan y sucumben
por defender la Patria que está en vuestro deber;
a los libertadores que amor patrio sentimos
a derrotar a Huerta, ¡Vamos!, no hay qué temer.

A todos los traidores que han sido voluntarios
que acompañan a Huerta y a todo su escuadrón,
aquí los conquistamos aunque seamos hermanos
que digan que zapata proclama la sinrazón.

Justicia y ley reclama, detesta la ignominia
de un gobierno tirano con que nos rige ya;
al toque de campanas ¡Vámonos a las filas
todos los mexicanos que quieran libertad!
[...]

Historia y muerte del general Francisco Villa

En una Hacienda en la sierra,
de México maravilla,
de un labrador de mi tierra,
nació el gran general Villa.

Trabajó por mantener
a su madre y a su hermana,
y luchó por obtener
de trabajador la fama.

Pero el hijo del patrón,
con su dinero y poder,
burló a la hermana del peón,
que al fin era una mujer.
Pero Pancho era muy hombre,
y en prueba de su valor,
lavó con sangre su nombre
malhiriendo al burlador.

A las fuerzas de Madero
entró con brazo potente

y aquel humilde rancharo
fue un indomable insurgente.

Por su valor sobrehumano,
y fiereza sin igual,
don Pancho le dio en Rellano
el grado de general.

[...]

Fue temerario y valiente
y noble de corazón,
y admitió a toda su gente
al presidente Obregón.

Como pago a sus proezas
le dieron El Canutillo,
la hacienda que manejaba
con su secretario Trillo.

Pero la envidia y traición,

que se arrastraba escondida,
esperaba la ocasión
para arrancarle la vida.

Y muy cerca del Parral,
sin descubrir aún el móvil,
mataron al general
que iba guiando su automóvil.

Mas no tuvieron valor
para enfrentarse al caudillo,
y disparando a traición
mataron también a Trillo.

Le lloraron sus soldados
pues él era su esperanza
y los valientes dorados,
juraron tomar venganza.

Sólo así podían vencer
a ese valiente caudillo,
que con temor le llamaban
El Señor de Canutillo.

Duerme en paz porque tu nombre
cual astro en la Historia brilla,
será inmortal el renombre
del general Pancho Villa.

Por otra parte, determinar el origen de este estilo musical es un trabajo titánico y casi imposible, pues la cultura mexicana es el resultado del sincretismo de las culturas prehispánicas y la española. Lo que más interesa en este caso son los significados que en él se encierran y su impacto en la sociedad.

Antes de adentrarse en el mundo simbólico de este género, es preciso definirlo; para cuestiones de este trabajo se retoma la definición de Antonio Avitia:

Un género lírico-narrativo de temática múltiple, que puede ser cantado o no, y es usado para narrar historia reales o ficticias que expresan el punto de vista del bando, o las ligas, efectivas o ideológicas a que se está afiliado el autor y cuya construcción obedece a las formas poéticas populares que prevalecen en la región donde se produce⁵⁷.

El corrido no es un género cerrado, sino al contrario permite muchas libertades y eso se puede explicar a partir de la falta de preparación literaria y musical de los autores que suelen ser anónimos⁵⁸, sin embargo predomina en su estructura: una introducción o saludo; un desarrollo de la historia (estribillo, mensaje, moraleja) y una despedida. También dentro de los corridos aparecen

⁵⁷ *Ibidem* p. 23.

⁵⁸ *Ibidem*, p. 25.

con frecuencia invocaciones. A continuación se explican y ejemplifican cada uno de estos elementos.

En la introducción se hace una llamada al público, se dice sobre qué trata el corrido, se introducen a los personajes y, en ocasiones, se dice la fecha y el lugar en donde sucedió, como se hace en el corrido *De la muerte Zapata*:

Escuchen señores, oigan
el corrido de un triste acontecimiento:
pues en Chinameca ha muerto a mansalva
Zapata, el gran insurrecto.

Abril de 1919 en la memoria
quedará del campesino,
como una mancha en la historia.

Un elemento que puede aparecer en cualquier parte del corrido es la invocación, regularmente está en el desarrollo de la historia; casi siempre se hace hacia alguna divinidad, principalmente a Dios, la Virgen de Guadalupe o algún Santo Patrón. Un ejemplo se puede observar en el corrido *De Madero*:

¡Ay qué Madero tan hombre,
bonitas son sus *aiciones*!
mandó a las cabecillas
echar fuera las prisiones.
¡Madre mía de Guadalupe,
llénalo de Bendiciones!

El estribillo es el verso que se repite al final de varias estrofas y «son usados para dar mayor variedad a la melodía»⁵⁹. El siguiente pertenece al *Corrido de Heraclio Bernal*:

¿Qué dices mano,
qué dices pues?
Ya están los caminos libres,
vámonos *pa'* San Andrés.

En ellos también se incluyen mensajes dirigidos a un personaje de la historia o al público, casi siempre son enviados a través de algún ave y pueden aparecer en

⁵⁹ *Ibidem*, p. 27.

cualquier parte del cuerpo del corrido; un claro ejemplo se observa al inicio del *De Cirilo Arenas*:

—Vuelva, vuela, palomita,
vuela si sabes volar
y anda avísale a mi madre
que me van a fusilar.

En la moraleja se da una sentencia aleccionadora, regularmente se encuentra al final del corrido, antes de la despedida, como se aprecia en el de *Doña Elena y el francés*:

Y a los hombres atrevidos
que les sirva de experiencia:
que no enamoren casadas
por no manchar su conciencia.

Por último, viene la despedida por parte del *corridista* o del protagonista, aunque regularmente es del primero. En ocasiones el cantante da alguna referencia de su persona, como se muestra en el *Del reparto de tierras*:

Ya con ésta me despido,
blanca flor de amapolita;
estos versos con compuestos
en el rancho La Pocita.

El que compuso estos versos
no es poeta o trovador,
es un pobre campesino
de México, un labrador.

Por otro lado, los temas que tratan los corridos son muy variados, Vicente T. Mendoza en *El corrido mexicano*, hace la siguiente clasificación

- a) Históricos: producidos antes o después de 1850, aluden a la Independencia de México, la Intervención Francesa y el Imperio, la Revolución Mexicana, el movimiento agrarista y la Revolución cristera, principalmente.

Del sitio de Querétaro

Al patíbulo del Cerro de las
Campanas
van a morir mis compañeros,
sucumbiendo cual fieles
guerreros.

Eran Méndez, Mejía y
Miramón.

Ya la muerte fué llegando,

compañeros..., ¡qué dolor!,
que por ser Emperador
la existencia fué a perder,
y sus títulos de honor;
tuditito se acabó.
¡Adiós, Gobierno Imperial!

Adiós, querida Carlota,

que te hallas en Miramar,
llorando loca de amor es
a tu esposo sin cesar.

Año de sesenta y siete,
Miguel López, ¡qué dolor!,
en el día quince de mayo
entregó al Emperador.
[...]

- b) Políticos y de carácter lírico: «son aquellos en que los hombres ponen de por medio sus ideales de partido, con sus saldos trágicos o con sus manifestaciones de entusiasmo». Aquí también se incluyen los que tratan acerca de la aspiración a la Presidencia de la República, insurrecciones y otros aspectos inherentes a la política. Un claro ejemplo es el corrido *De los Pineda y los Nava*:

Pero siempre los Pineda
han llevado sus ideales,
pues nunca han sido *voltearios*,
siempre han sido federales.

Los de carácter lírico tocan también tocan temas revolucionarios y políticos pero lo que los diferencia es una «aureola de idealismo». Por ejemplo, el corrido *De Catarino Maravillas* trata la desilusión de muchos revolucionarios:

Mira a mi Patria querida
nomás cómo va quedando;
que esos hombres más valientes
todos la van traicionando.

- c) Fusilamientos: este tipo de corridos se caracterizan por ejecuciones ante un paredón ya sea de criminales, desertores, rebeldes, etc. «En ellos se pone de manifiesto el valor, la serenidad y el aplomo del mexicano en los momentos más dramáticos como son: perder la vida o esperar la muerte».

De Cirilo Arenas

—Vuela, vuela, palomita,
vuela si sabes volar
y anda avísale a mi madre

que me van a fusilar.

Así cantaba y decía

en Puebla, Cirilo Arenas,
que a la muerte no temía

porque nos quita de penas
[...]

- d) Valientes: se cantan los hechos en los cuales los individuos gracias a sus facultades desafían «los peligros, las persecuciones y la muerte».

De Demetrio Jáuregui

Año de mil ochocientos,
noventa y seis del corriente,
murió don Demetrio Jáuregui
que era un gallo muy valiente
[...]

don Demetrio, no *peleés*,
yo te buscaré un empleo.—

Le contesto don Demetrio:
—Yo no me vine a rajar,
yo vine como los hombre,
aquí a perder o ganar.—
[...]

El General le decía:
—Hombre, yo tengo un deseo,

- e) Bandoleros: cuentan las hazañas de hombres armados y rebeldes a todos los gobiernos. En este grupo se encuentra la figura del bandolero romántico o social, aquel que quita al rico para darle al pobre.

De Ignacio Parra

Ahora sí fue deveras,
mataron a Ignacio Parra;
—ya la justicia logró
que sus crímenes pagara.

Era un bandido de cuenta,
pues mandaba una cuadrilla
con que asolaba a Durango,
pues tenía muchas guaridas
[...]

- f) Prisiones: se habla de todo aquello que sucede dentro de estos recintos.

De la presa

Si a las Recogidas fueres,
sal a la puerta y verás,
una Santa Magdalena
y a ella te encomendarás

—Una pobrecita presa
que no manda nuestra juez

—Señora, pase adelante,
vea su metate cuál es,
y si no trae cuatro *riales*,
vaya doblando los pies.

Tan, tan, que tocan la puerta,
—Portero, mire quién es,

- g) Raptos, persecuciones, alevosías y asesinatos.

De Ramón Cabrera

Año de mil ochocientos,
señores, pongan cuidado,
ya murió Ramón Cabrera,
¡ah, qué año tan desgraciado!

Ramón andaba bailando
con Francisquita Galaz
y el cobarde de Veloz
lo traicionó por detrás.

Toda la gente decía:
—¿Quién ha sido ese tirano?
Cuando vieron a Veloz

con la navaja en la mano
[...]

- h) Parricidios, maldición y fatalidad: «mantienen el carácter de ejemplos en los que los culpables caen al golpe de la justicia inmanente». Los corridos de maldición están relacionados con los hijos y su mal comportamiento, mientras que en los de fatalidad «no interviene ningún anatema, sino que es el destino el que avisa con corazonadas y presentimientos». Esto se observa muy bien en los *De Benjamín* (maldición) y *De Miguel Rubalcaba* (fatalidad):

De Benjamín

Benjamín llegó a su casa,
su mamá lo regañó;
pero Benjamín le dijo:
—El dinero lo gano yo.

Su madre, como enojada,
una maldición de echó
delante de un Santo Cristo,
que hasta la tierra tembló:

—Permita Dios, hijo mío,
permita todos los santos,

Miguel Rubalcaba

Serían las tres de la tarde,
Miguel andaba *coliendo*,
y en menos de un cuarto de
hora
Miguel está agonizando.

Rancho de Santa Isabel,
un martes y día feriado,
murió Miguel Rubalcaba,
el caporal afamado.

Decía Miguel Rubalcaba:
—Me atengo a que soy buen
gallo,

cuando llegues a la mina
te saquen hecho pedazos.

Benjamín se fue a la mina
no queriendo trabajar;
pero uno de sus amigos
no lo quiso relevar.

Bajó el primer escalón,
el segundo se rompió,
y uno de sus amigos
en un paño lo sacó.

al *acionar* este toro
se destanteó mi caballo.

¡Ay Dios!, ¡válgame Dios!,
me duele mi corazón:
¡qué muerte tan lastimosa,
no tuvo comparación!

Decía doña Teodorarita:
—Su corazón le avisaba,
qué bien le decía a Miguel
que el caballo lo tumbaba.

- i) Tragedias pasionales: el amor es la causa de la tragedia, aquí el orgullo varonil juega un papel importante por su intolerancia a la humillación. Mendoza comenta que este tipo de corridos son los preferidos del pueblo y que en ellos se encuentran rasgos característicos de la psicología del mexicano.

De Juanita Alvarado

Año de mil ochocientos
ochenta y cinco al contado,
en el puerto de la Brisa
murió Juanita Alvarado.

Martín le escribe una carta,
Juanita la recibió
y delante del correo
Juanita dijo que no.

Apenas Martín lo supo,
luego ensilló su caballo
y cargando su pistola

se fué derechito al baño.

Apenas había empezado
a lavarse la cabeza,
allí le dió cinco tiros
al salirse de la presa.
[...]

Muchachas, cuando las pidan,
no se vayan a negar;
porque a Juanita Alvarado
la vida le va a costar.
[...]

- j) Accidentes y desastres: este tipo de relatos afectan profundamente la sensibilidad del pueblo.

Descarrilamiento

El gran descarrilamiento
que vamos a relatar,
precedente no ha tenido, no ha
tenido nunca igual.

El día dieciocho de abril
del año que corre ya,
aconteció la catástrofe

sin poderla remediar.

Las doce y veinte minutos
eran ya de la mañana
cuando el tren descarriló
con violencia inusitada.
[...]

- k) Animales: los corridos no sólo tratan el accionar humano, también tienen un espacio para los animales en estos cantares cuando poseen características especiales, siendo el más cantado el caballo y muchas veces se le trata como héroe.

El caballo “cantador”

Nació bajo de una higuera,
su madre fue yegua fina;

le llamaban *La Catrina*
y a él le puse *El Cantador*.

Fue un potrillo comadrillo
de otro caballo cualquiera,
y como yo lo hice mío
resultó muy corredor.

Cuando era de falsa rienda
daba ventaja a su madre;
muy pronto dejó a su padre
con dos cuerpos le ganó.
[...]

l) Religiosos, bíblicos y de índole moral.

Centenario Guadalupano

Año de mil novecientos
del treinta y una pasado
fue el centenario glorioso
de un prodigio consagrado.

El mes de diciembre y año
mil quinientos treinta y uno,
la Reina del Universo
vino a morar a este mundo.

Las praderas reverdecen
y el cielo de astros se tupe
con el nombre de María,
la Reina de Guadalupe.

A un indito humilde y noble,
de nombre José Juan Diego,
se le apareció la Virgen
una mañana de invierno
[...]

m) Méritos y bellezas de las ciudades.

De Tamazulapa

Tamazulapa es bonito,
nadie lo puede negar,
tiene casas muy bonitas,
muchas cosas que admirar.
[...]

n) De asuntos varios: engloban los acontecimientos de la vida cotidiana, un ejemplo es el corrido *Entrada de ferrocarril a Guadalajara*⁶⁰:

Toda la gente corría
a la estación primorosa,
a conocer ese tren
que nadie lo conocía.

El tren es una *tarasca*,
pero de lo muy primero
recorrer en pos del dinero,
que hasta los *olotes* masca.

⁶⁰ MENDOZA, Vicente, Corrido Mexicano, México, FCE, 1954, pp. XXXIV-XLII.

En cuanto a la divulgación del corrido fue de manera oral al inicio y con el paso del tiempo también de forma escrita, a través de papeletas o cancioneros. Los cantantes de los corridos, que hacían de su canto una profesión, eran considerados por el pueblo como «hombres de mundo», pues habían recorrido muchos lugares, tratado mucha gente y muchas veces eran testigos presenciales de los hechos que narraban⁶¹. Los *corridistas* iban de pueblo en pueblo, cual trovadores medievales, llevando las noticias de lo que sucedía en diversas partes del país y gracias a estos cantares la gente se enteraba de acontecimientos que por otro medio jamás los hubieran conocido; en ellos se narraban todo tipo de sucesos: levantamientos en armas, asesinatos, victorias, traiciones, etc. Estos trovadores populares «eran conocidos como “cantadores” en el norte y como “publicistas” en el sur»⁶².

En lo que respecta a su difusión en los medios masivos de comunicación, fue la radio donde se les dio mayor cabida. En el cine también tuvieron espacio, aquí el corrido narra la historia de la película, generalmente⁶³. Durante la época de Oro, el corrido aparece en películas que retratan a la revolución mexicana o que se desarrollan en rancherías. Asimismo a quienes se les considera como los más destacados representantes de este tipo de películas son Antonio Aguilar y los Hermanos Almada. Por último, en la televisión la transmisión del corrido fue prácticamente nula.

A pesar de la ayuda que significó la difusión de los corridos en los medios de comunicación masiva, no todo fue miel sobre hojuelas, pues perdieron parte de su esencia al tener que ajustarse a los tiempos y normas de las diferentes difusoras. Avitia comenta que «algunos de los mejores corridos clásicos, en su interpretación comercial, sufrieron mutilaciones, cambios de datos y en general de su contenido. Ante la exigencia del mercado y la urgencia económica, los compositores de corridos se vieron obligados a fabricar una gran cantidad de

⁶¹ MENDOZA, Vicente, *El romance español y el corrido mexicano: estudio comparativo*, México, UNAM, 1997, p. 137.

⁶² AVITIA, *op. cit*, p. 20.

⁶³ *Ibíd*em, p. 36.

corridos sobre personajes y hechos ficticios los que aunque bien contruidos, transformaban la tradicional historia cantada»⁶⁴.

En lo referente a su lugar dentro de la historia de México, el corrido se puede situar en los siguientes periodos⁶⁵:

1. De la Independencia al ascenso de Porfirio Díaz.
2. De la Dictadura de Díaz a 1910.
3. De la revolución hasta el presente, que comprende los movimientos armados o sociales durante este tiempo, por ejemplo la guerra cristera.

El corrido en cada época tuvo distintos roles, pues cada momento histórico es único y su «importancia social deriva del contexto específico en que se produce»⁶⁶ Durante el primer periodo no hubo una gran producción, es posible encontrar algunos de la Guerra de Independencia o la Reforma. Respecto a la segunda etapa, éste es de suma importancia porque la temática principal fue aquella que trata la figura del bandolero social, de la cual se habla más adelante.

El máximo esplendor sin lugar a dudas fue durante la Revolución Mexicana; no sólo por la gran proliferación de corridos, sino también por su papel tan importante como una forma de comunicación alternativa. De igual manera no sirvieron solamente como divulgadores de noticias, en especial para una población en su mayoría analfabeta, sino también representaron un vehículo para las ideas de la Revolución; desempeñaron un papel importante como propaganda de este movimiento.

Algunos estudiosos del corrido, como Vicente T. Mendoza, consideraban que éste desaparecería durante la segunda mitad del siglo XX, después de su auge durante la Revolución Mexicana. Este pensamiento se debía a los cambios que se estaban gestando en México.

⁶⁴ Ibídem, pp. 34 y 35.

⁶⁵ Ibídem, p. 32.

⁶⁶ VALENZUELA, José Manuel, *Jefe de jefes. Corridos y narcocultura en México*, México, Ed. Plaza y Janés, 2003, p. 17.

Un aspecto que podría influir en la decadencia del corrido fue la alfabetización en el país, según datos del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE), a inicios de siglo el índice de analfabetismo era de 77.7% y para 1970 era de 25.8% ⁶⁷. En este sentido el corrido dejaría de jugar su papel importante como divulgador de noticias para la población analfabeta; aunado a esto, se encuentra la llegada de la radio en 1921 y posteriormente de la televisión en los años cincuenta, así como el desarrollo del cine mexicano. La radio y la televisión se convierten en los dos grandes medios informadores y así el corrido pierde su fuerza como una fuente de noticias.

Por otro lado, se pensaba que las migraciones del campo a la ciudad, después de la Revolución, iban a ser otra de las causas de su desaparición por el proceso de urbanización pues «la población construye nuevas identidades, nuevos mundos de vida y las imágenes y símbolos anteriores son recodificados»⁶⁸. Existen varias diferencias de la forma de vida entre el ámbito rural y urbano. En el campo se vive es más tranquilamente, hay pocas actividades que hacer más allá de trabajar o ir a estudiar, hay un sentido de comunidad y un mayor apego a las tradiciones locales y nacionales. En la ciudad, la vida es más acelerada, estresante y dinámica, se tiende más hacia el individualismo y no hay tanto arraigo por las tradiciones.

A pesar del proceso de transculturación, no se pierden del todo las costumbres; sin embargo quienes son principalmente seducidos por la vida de la ciudad son las generaciones más jóvenes, pues los adultos difícilmente cambian esas tradiciones arraigadas.

Por último se encuentra el crecimiento de la clase media y su apego a todo aquello que sea sinónimo de la «modernidad» y su rechazo hacia lo popular o «naco». Además los jóvenes empezaron a interesarse en la música extranjera y el rock va a ser bien aceptado, un ejemplo podría ser el boom los *Beatles*.

⁶⁷ *Panorama Educativo de México. Indicadores del Sistema educativo nacional*, México, D.F., INEE, 2012, p. 95.

⁶⁸ VALENZUELA, *op. cit*, pp. 30-31.

Con el fin de la Revolución y la imposición del ejército constitucionalista, explica Héau, se impone también la cultura popular nortea. El corrido cede su lugar a la canción ranchera, lo individual queda por encima de lo colectivo. La producción de corridos va a decaer; sin embargo la guerra cristera propició el resurgimiento de éste⁶⁹. Asimismo otros movimientos o actores políticos dieron pie para la creación de corridos como son los casos de Lucio Cabañas, el movimiento estudiantil del 68 o el levantamiento zapatista.

El corrido no tuvo un final, por el contrario hubo un repunte del género pero con un cambio: ahora ya no se contaban las hazañas de los héroes de la Revolución, sino la de los traficantes de drogas.

A esta nueva tipología se le empezó a conocer como *narcocorrido*; pero ya no sería como el tradicional pues dejó de ser una producción propia del pueblo, ahora respondía a la lógica de la industria cultural. José Manuel Valenzuela, retomando a Bela Bartok, sitúa este género dentro del corrido «popularesco»; es decir, «como elaboración externa a la creación a popular; es música producida para el consumo masivo articulada mediante figuras arquetípicas tales como el contrabando, la hombría, las condiciones de vida en Estados Unidos y el proceso migratorio hacia ese país»⁷⁰.

Finalmente, se puede observar que el corrido no sólo entretiene, divulga noticias y/o es una forma de propaganda, además crea identidad entre aquellos que son adeptos a las ideas que en él se encuentran. Al ser un producto popular, va a ser justamente el pueblo quien crea estos lazos de identidad, pues en estos cantares además de narrar acontecimientos de la cotidianidad, se alza la voz de aquello que lo aqueja y lo oprime, pero también de sus más grandes anhelos, deseos y sueños.

El Bandolero Social

Una de las figuras más sobresalientes del corrido son los bandoleros, aquellos ladrones que le quitan a los ricos para darle a los pobres; el clásico *Robín Hood*

⁶⁹ H. de GIMÉNEZ, *op. cit*, pp. 56-58.

de los bosques. Se trata de un sujeto fuera de ley, quien para la autoridad es un criminal, pero para un sector social es un héroe.

En primera instancia, el bandido se define como un sujeto que se dedica al pillaje y a asaltar caminos, en ocasiones también secuestra y extorsiona. Regularmente no actúa solo, sino con una cuadrilla y ataca en lugares desiertos.

Erich Hobsbawn explica que el «bandolerismo como fenómeno de masas, es decir, la acción independiente de grupos de hombres violentos y armados, aparecía sólo donde el poder era inestable, estaba ausente o había fallado»⁷¹. Sitúa a este fenómeno en sociedades basadas en la agricultura y sostiene que en las sociedades modernas desaparece porque el Estado tiene «un monopolio prácticamente total del poder sobre todo lo que sucede dentro de sus fronteras»⁷².

El hecho de que el Estado no fuera capaz de tener un control total de su territorio propiciaba el desarrollo del bandolerismo. Este fenómeno tendía a expandirse de manera endémica cuando había situaciones de gran pobreza, como crisis económicas, catástrofes o como la guerra.

Por otro lado, Hobsbawn identifica un tipo de bandido que no es un simple ladrón, sino que ayuda a su gente; a éste lo define como «bandido social». Ante la ley sigue siendo un delincuente, sin embargo para su comunidad es un héroe, porque sus actos, aunque bien delictivos, suponen un bien para esa sociedad. La idea de quitarle al rico para darle al pobre vuelve a este bandido en un justiciero y además un ser generoso. Este autor define al «bandido social» de la siguiente manera:

Son campesinos fuera de la ley, a los que el señor y el estado consideran criminales, pero que permanecen dentro de la sociedad campesina y son considerados por su gente como héroes, paladines, vengadores, luchadores por la justicia, a veces incluso líderes de la

⁷⁰ *Ibidem*, pp. 31-32.

⁷¹ HOBSEBAWN, Erich, *Bandidos*, España, Ed. Crítica, 2011, p. 29.

⁷² *Ibidem*, p. 27.

liberación, y en cualquier caso como personas a las que admirar, ayudar y apoyar⁷³.

Asimismo, Hobsbawn presenta una serie de atributos que identifican a este individuo como un ladrón noble:

1. Inicia su carrera fuera de la ley a causa de alguna injusticia o es perseguido por un acto que jurídicamente es ilegal, pero para la costumbre popular no lo es.
2. Corrige los abusos.
3. Roba al rico para darle al pobre
4. Solamente mata en defensa propia o por una venganza justa.
5. Si sobrevive, se reincorpora a su pueblo como ciudadano honrado y miembro de la comunidad, en realidad nunca ha abandonado a su gente.
6. Es ayudado, admirado y apoyado por su pueblo. En algunas ocasiones, después de su muerte, se convierte en un intermediario entre la gente y las divinidades.
7. Su muerte obedece únicamente a la traición, puesto que ningún miembro decente de la comunidad ayudaría a las autoridades en contra suya.
8. Es, cuando menos en teoría, invisible e invulnerable.
9. No es enemigo del rey, fuente de justicia, sino sólo de la nobleza, el clero y otros opresores locales.⁷⁴

Además de este bandido noble, existe otro que se identifica por causar terror. A esta figura, Hobsbawn la llama «vengador» y es justo este elemento aunado a la crueldad lo que configura su imagen pública y lo convierte en un héroe, «porque su atractivo no es el de agente de la justicia, sino el de un hombre que demuestra que incluso los pobres y los débiles pueden ser terribles»⁷⁵.

Por otro lado, situándonos en México, Helena Simonett comenta que, la figura del bandido social se va a asentar con la Revolución Mexicana, pues fue

⁷³ *Ibíd.*, p. 33.

⁷⁴ *Ibíd.*, pp. 59 y 60.

⁷⁵ *Ibíd.*, p. 76.

ésta «la que generó la imagen del hombre valiente caracterizado por su coraje, aplomo, generosidad, estoicismo, heroísmo y gallardía»⁷⁶. Antes de esta lucha armada, los hombres que se alzaban en contra de la opresión y la justicia y violaban la leyes, eran vistos como criminales; sin embargo es posible encontrar algunos bandidos con la calidad de héroe, como Juan Nepomuceno Cortina, Heraclio Bernal y Jesús Arriaga (Chucho el Roto), por ejemplo. En uno de los corridos sobre la muerte de Heraclio Bernal, no se deja de mencionar la ayuda que daba a los pobres:

¡Qué bonito era Bernal
en su caballo jovero,
él no robaba a los pobres,
antes les daba dinero!

Hobsbawn sostiene que «el mito del bandido es también sostenible en países industrializados que aún poseen algunos espacios vacíos»⁷⁷. En México, en pleno siglo XXI, tenemos el claro ejemplo de Jesús Juárez Maza, mejor conocido como Malverde, un bandido que su fama no sólo se ha extendido por todo el territorio mexicano, sino que también es célebre en algunas zonas de Estados Unidos y Colombia.

Jesús Malverde fue un bandido de principios de siglo XX que robaba a los ricos en Culiacán y entregaba su botín a los desfavorecidos. Es el santo patrón de los pobres, los migrantes y de los traficantes de drogas; siendo éstos últimos con quien más se le asocia. A pesar de que la Iglesia no lo ha reconocido, no deja de ser un santo para la gente, también se le conoce como «el bandido generoso», «el rey o el ángel de los pobres» o «el narcosanto».

Al igual que cualquier bandido social, su historia no es clara; es una combinación del mito con la realidad e incluso para algunos jamás existió. Una de las historias más popularizadas es en la que este bandido fue traicionado por su compadre y lo entregó a la autoridad, murió ahorcado y el gobernador dejó su cuerpo colgado. Tiempo después un campesino se apiadó del difunto y lo

⁷⁶ SIMONETT, Elena, *En Sinaloa nació. Historia de la música de banda*, Mazatlán, Asociación de Gestores del Patrimonio Histórico y Cultural de Mazatlán, 2004, p 219.

⁷⁷ Hobsbawn, *op. cit.*, p. 153

enterró, pero también le pidió que le ayudara a encontrar sus mulas perdidas. Los animales aparecieron y a partir de ese momento la gente empezó a pedirle favores a la vez que dejaban una piedra sobre su tumba.

Cuando el gobierno estatal intentó construir un capitolio donde estaba el montículo de piedras, la gente se opuso y se cuenta que los obreros encargados de la construcción sufrían constantes accidentes. Al final el gobierno desistió y donó un terreno baldío, en donde se construyó una capilla.

Respecto a la imagen del personaje, Elijah Wald en *Narcocorrido, un viaje de la música de las drogas, armas y guerrilleros*, cuenta que un comerciante sinaloense vio en la figura de Malverde una oportunidad comercial y quería vender bustos del bandolero, pero al no tener una fotografía de éste, decidió mandar hacer una con las siguientes características: «un muchacho, bien parecido, blanco, y para que lo identifique la gente hágalo entre Pedro Infante y Jorge Negrete»⁷⁸. Se supone fue así como se formó una de las imágenes del bandido.

Asimismo, como todo bandolero social respetado, tiene diversos corridos, en donde se narran acontecimientos de su vida y casi todos giran en torno a su muerte; aunque también se agradecen sus milagros y protección. En el *De la muerte de Malverde*, de los Cadetes de Durango, no sólo se canta la traición de su compadre, sino que también se enaltece sus acciones por los pobres:

De todo lo que robaba
lo repartía entre los pobres,
por eso es que hoy en día
se le hacen grandes honores
con música y veladoras
y ramilletes de flores

En el siguiente corrido titulado Jesús Malverde, de la banda antes mencionada, ya no se cuenta su vida, sino que se le canta. La voz del narrador, en primera persona, le expresa su ferviente fe y admiración, le agradece e igualmente le pide un favor:

Me fue muy bien todo el año,
por eso ahora vengo a verte.
¡De Culiacán a Colombia
qué viva Jesús Malverde!
Este santo del colgado
Me ha traído buena suerte.

Pese a que tanto te rezo,
yo nunca te pido nada;
humildemente hoy te pido
sólo Juárez y Tijuana,
una parte de Guerrero
y la Sierra de Chihuahua

Tu imagen tiene una vela
siempre prendida en tu honor
y cargo yo tu retrato
por donde quiera que voy;
especialmente en mis tratos
cuento con tu bendición.

Dejo mi suerte en tus manos,
tu milagro generoso,
yo volveré hasta el otro año,
por no ser tan encajoso
Gracias por lo que me has dado
y por ser tan milagros

Una pregunta a plantear respecto a este peculiar personaje es: ¿cómo ha tenido tal trascendencia en estos tiempos? Estamos hablando de alguien que a nivel popular trascendió la esfera de lo terrenal para situarse en la divinidad. No sólo se le está cantando a un bandolero social, también se le está rezando. Tal vez el fenómeno de Malverde es único en estos tiempos modernos y su popularización tiene la respuesta en quiénes lo han convertido en su protector: los traficantes de drogas.

Difícilmente esta figura habría trascendido el plano de lo local si no fuera por los narcotraficantes. Malverde es más conocido por ser el santo de los *narcos* y prácticamente a sus seguidores se les encasilla en este grupo, cuando no todos los que le expresan su fervor forman parte del mundo de las drogas. Por otro lado, podría parecer contradictorio que su popularización se deba a dichos sujetos, debido a los valores negativos de los que están investidos gracias a sus actividades ilícitas y el uso intensivo de la violencia. Sin embargo, no resulta siempre así, porque los traficantes para ciertos sectores sociales significan un tipo de *Robin Hood* moderno. Se les consideran héroes porque no sólo desafían la ley; sino que también se llegan a realizar tareas propias del

⁷⁸ WALD, Elijah, *Narcocorrido. Un viaje de la música de las drogas, armas y guerrilleros*, EUA, Ed. Rayo, 2001, p. 70.

Estado, como construir escuelas o generar empleos-De igual manera la figura del narcotraficante representa una vía alterna para salir de la miseria en un país donde las oportunidades son escasas. Luego entonces, el traficante no sólo está revestido de valores negativos sino también de positivos, en parte por su accionar cotidiano pero también por toda la mitificación que se ha creado alrededor de ellos, en donde se dan por ciertas sus acciones «loables». En este sentido, el corrido ha sido una vía por la que el traficante ha sido encomiado, mitificado y también criticado.

El narcocorrido

Un aspecto a resaltar, en la cultura de la sociedad mexicana contemporánea, es el desarrollo de la industria musical, pues sin ella es imposible pensar en la producción y distribución a nivel masivo de la música, y muchos menos en la posibilidad de consolidar y posicionar «artistas». Entre los primeros cantantes que podemos contar están Pedro Infante, Jorge Negrete, Miguel Aceves Mejía o el compositor Agustín Lara. Es en esta lógica donde se inserta el *narcocorrido*, música que va a ser producida por disqueras locales o estadounidenses y distribuida a través de la radio o la televisión.

El *narcocorrido* al ser parte de la industria cultural se homogeniza, masifica y pierde su autenticidad, pero sobre todo se convierte en un producto primordialmente comercial, donde el sentir del pueblo queda relegado a un segundo plano. Algo que cabría rescatar es que muchas de las grandes composiciones de este género, fueron creadas por gente del pueblo, algunos de ellos analfabetos, como Paulino Vargas o Teodoro Bello; pero al comenzar a componer para grandes grupos musicales o traficantes se alejan del sentido popular y se insertan en lo «popularesco». De igual manera, esta música ya no sólo va a ser escuchada por el pueblo, sino que al ser distribuida masivamente los públicos se amplían. Estos corridos también son ahora escuchados por la clase media y baja cosmopolita. Respecto a esto, Simonett, comenta que «el elevado número de ventas en la industria discográfica sugiere que el público del

corrido no se limita ya a la población rural y semiurbana o alguna clase social específica. Rompe con los límites sociales regionales, nacionales y genéricos»⁷⁹.

El gran auge de este tipo de música inicia a principios de los años ochenta y coincide con la expansión del negocio de drogas en México. Antes de este tiempo existían corridos que trataban el tema del contrabando de manera general. A principios de siglo no se hablaba tanto del contrabando de drogas sino del alcohol; pues entre 1920 y 1933 tuvo lugar “La ley seca” en Estados Unidos. En los corridos de este tiempo se cantaba sobre el contrabando que había en la frontera norte del país. También existieron unos pocos sobre el tráfico de drogas como *Carga Blanca*, en donde no se hacía una apología al negocio sino que se hablaban de las consecuencias que acarrea esta industria incipiente como podían ser la muerte o el encarcelamiento.

El corrido que inicia con la tradición del conocido *narcocorrido* fue el de *La Banda del Carro Rojo*, una composición de Paulino Vargas que tuvo un gran éxito gracias a la interpretación de «Los Tigres del Norte». Al respecto, Astorga comenta que esta canción «marca el comienzo de una versión histórica y musical inédita que crea y recrea la sociodiseña del tráfico de drogas y de los traficantes, contribuye a acelerar la ruptura del monopolio simbólico del Estado en ese campo»⁸⁰. Esta composición, junto con *Contrabando y Traición*, igualmente popularizada por los Tigres, son el punto de partida para hablar de este nuevo tipo de música, que cuenta con un sin fin de composiciones, de bandas y cantantes. Entre los mayores exponentes, además de los ya mencionados Tigres, se encuentran Chalino Sánchez, Los Tucanes de Tijuana, los hermanos Rivera, Grupo Exterminador; por mencionar algunos.

Este género musical es difícil de ubicar dentro de la división temática que hace Vicente Mendoza, si bien trata temas como la valentía, los asesinatos o la idea del bandolero social; al retratar todo un mundo como el de las drogas es preciso situarlo como una temática más que contiene sus respectivas divisiones.

⁷⁹ SIMONETT, Helena, *Subcultura musical: el narcocorrido comercial y el narcocorrido por encargo*, Toulouse, Revista CMHLB Caravelle, n° 82, 2004, p. 179.

⁸⁰ Astorga Luis, *El siglo de las drogas, op. cit.*, p. 113.

De igual manera habría que darle su espacio en el tiempo y hablar de un cuarto periodo del corrido, que sería a partir de 1975 hasta en hoy en día, en donde se retrata México en relación con el narcotráfico, desde diferentes perspectivas pero con una mayor inclinación al encomio del negocio y sus comerciantes.

Retomando la clasificación que hace Valenzuela del *narcocorrido* podemos encontrar las siguientes categorías:

- a) Las drogas.
- b) Traficantes.
- c) Valores.
- d) Actividades dentro del negocio.
- e) Eventos de gran trascendencia.
- f) Implicaciones de los gobiernos.
- g) Beneficios del negocio.
- h) El papel de la mujer.
- i) Regionalismos
- j) Críticas.

Regularmente estos tópicos presentan una dicotomía: bueno/malo, lealtad/traición, pobreza/riqueza, etc.

a) Las drogas: en este apartado se trata el tema de los estupefacientes de manera general. Éstas pueden ser presentadas como algo bueno, porque el negocio es muy rentable; o bien como algo malo, por lo nocivas que son y también por las consecuencias que pueden acarrear. Esto se puede observar en los siguientes *narcocorridos*:

Las novias del traficante

Autor: Francisco Quintero

Intérprete: Los Tigres del norte

Todo mundo ya conoce
las novias del traficante,
aquellas que vuelven loco
y no son buenas amantes.
Nunca se tientan el alma
y pueden hasta matarte.

Tienen muy bonitos nombres,
yo se las voy a nombrar
para que se cuiden de ellas
si las llegan a encontrar.
Voy a darles santo y seña
donde las pueden hallar.

Blanca Nieves en Colombia,
Marijuana en Culiacán,
Amapola está en Durango,
en la sierra la hallaran,
y la Negra está en Guerrero
y Cristal en Michoacán.

Cuando muere un traficante
o a la cárcel va a parar,
las novias no se preocupan
sabían que eso iba a pasar,
porque el que juega con lumbre
con ella se ha de quemar.

Mis tres viejas

Autor: Mario Quintero Lara

Intérprete: Los Tucanes de Tijuana

Tengo tres viejas señores,
viviendo en la misma casa,
no se pelean ni discuten,
ya saben de que se trata.
A las tres las quiero mucho
porque son la crema y nata.

Siempre las traigo conmigo,
me encanta su compañía.
No puedo vivir sin ellas,
son mi mayor alegría
y aparte de darme lana,
me dan poder en la vida.

Blanca es la que más se mueve,
decirle buena es muy poco.
Mari, olorosa, ojos verdes;
su colita es puro antojo.
Y la Negra traigo en mis venas
esa sí me vuelve loco.

Y como dijo el camello: “Primo

Las novias del traficante
son muy malas en verdad.
Él que se mete con ellas
tal vez le puede pesar,
porque andan con gente grande
que no saben perdonar.

Esto lo digo con clave
muchos pueden entenderlo
y aquellos que no lo entiendan
echen a andar el cerebro
pa’ que las mentadas novias
no vayan a sorprenderlos.

hay mucho desierto”.

Las tres mujeres que tengo
trabajan todos los días,
son las que me han echo fuerte
allá en mi lavandería.
Me la rifo junto con ellas
cuando cae la policía.

Cúdense de estas tres viejas
porque son de alto peligro;
si te descuidas te atrapan
y se te acaba el corrido,
pero quiero que quede claro
que no estoy arrepentido.

Blanca es la que más se mueve,
decirle buena es muy poco.
Mari, olorosa, ojos verdes;
su colita es puro antojo.
Y la Negra traigo en mis venas
ésa sí me vuelve loco.

En estos dos *narcocorridos* interpretados por dos de las bandas más representativas del género, se presenta una dicotomía bueno/malo con relación a las drogas. En ambas canciones se les retrata como algo peligroso, pero la

manera de abordar el tema hace que ambas interpretaciones se opongan. En la primera se plasma a los estupefacientes como algo malo y es mejor cuidarse de ellas porque al final te matan o te llevan de la cárcel, de ahí que se advierta donde se pueden encontrarlas para así evitarlas. En la segunda, se hace alusión a lo peligrosas que son; pero vale la pena arriesgarse por ellas debido a los grandes beneficios que otorgan como son el dinero y la posibilidad del ejercicio del poder.

Otro aspecto que se ve reflejado es la descripción de las drogas, ya sea que se aluda a ellas por sus características físicas, por sus efectos o por cómo se mueven dentro del negocio. Uno de los principales referentes físicos a los que se hace alusión es su color: blanca es la cocaína; verde, la marihuana; y negra, la heroína.

B) Traficantes: el retrato de estos personajes regularmente es de hombres valientes que no le temen ni a la muerte ni al peligro, es el hombre macho por excelencia y como cualquier macho que se respeta siempre tiene muchas mujeres a su lado. Ellos son la ley, además de ser muy inteligentes, atrevidos, habilidosos para manejar armas y muy respetados:

Pacas de a kilo

Compositor: Teodoro Bello

Intérprete: Tigres del norte

Me gusta andar por la sierra,
me crié entre los matorrales,
ahí aprendí a hacer las cuentas,
nomás contando costales,
me gusta burlar las redes,
que tienden los federales
[...]
Los amigos de mi padre
me admiran y me respetan,
y en dos y trescientos metros,

levanto las avionetas.
De diferentes calibres
manejo las metralletas.
[...]
Por ahí andan platicando,
que un día me van a matar,
no me asustan las culebras,
yo se perder y ganar.
Ahí traigo un cuerno de chivo
para el que le quiera entrar.

En el *narcocorrido* de *Pacas de a kilo* se pueden apreciar los atributos con los que se mitifica al traficante de drogas. Se inicia haciendo referencia a su lugar de origen, algo que es sinónimo de orgullo; después se menciona su astucia, pues es capaz de burlar a la policía. En seguida se aprecia que es un

hombre digno de admiración y respeto, que además sabe usar las armas. Finalmente se muestra su valentía porque a nada teme, ni a la muerte.

C) Valores: a través de los corridos se pueden deducir algunos de los valores que rigen el mundo de las drogas. Entre estos encontramos la valentía, la lealtad, el honor, la solidaridad, la generosidad, la intrepidez y la amistad, por mencionar algunos. La valentía y la intrepidez casi siempre van de la mano, pues no sólo se trata de ser valiente y no temerle a nada, sino también de ser listo para burlar a la muerte, las autoridades y a los enemigos. La lealtad y el honor son otros dos valores que se conjuntan, un hombre de honor es leal y se le respeta; no traiciona a sus amigos y en este mundo la traición sólo tiene una solución: la muerte.

Otro aspecto fundamental y que también va de la mano con la lealtad, es la amistad. A los amigos se les quiere y se les ayuda y ese aprecio se fortalece a través del compadrazgo. Finalmente, no se puede dejar a un lado la generosidad y en los corridos se habla de los traficantes como hombres bondadosos que ayudan a los pobres. Algunos de estos valores se pueden observar en el siguiente corrido:

De Sinaloa a California

Intérprete: El As de la Sierra

De Sinaloa a California
me anda buscando la ley,
mas no han podido agarrarme
a pesar de su poder .
Sigo llevándoles polvo
no me ha tocado perder.
[...]

Tengo amigos donde quiera,
porque soy hombre de honor
él que llega a conocerme
le demuestro mi valor,
no importa cual sea el terreno
este gallo es muy entrón.
[...]

D) Actividades dentro del negocio: otro tema que se retoma constantemente son las formas cómo se maneja el negocio; es decir, su comercialización. Se pueden encontrar *narcocorridos* que traten acerca del cultivo o el transporte, por ejemplo. Uno de los temas con mayor recurrencia es el referente a la internacionalización de las drogas, frecuentemente se escuchan canciones que hablan de los lugares por donde distribuyen los estupefacientes. Asimismo se hace notar que el traficante ha traspasado las fronteras y ya no

sólo se mueve en territorio nacional, lo que supone se trata de un gran comerciante. El siguiente fragmento del *narcocorrido* «Carrera prohibida», ejemplifica parte de lo explicado:

En los Estados Unidos
rola bastante dinero
por eso los mexicanos
negociamos con los güeros,
de Durango y Sinaloa
les mandamos los borregos

E) Eventos de gran trascendencia: algunos *narcocorridos* tratan acontecimientos que han tenido una gran impacto político y social, como el asesinato del periodista Héctor Félix Miranda o el del agente de la DEA, Enrique Camarena; así como la huída de Joaquín Guzmán, alias «el Chapo», o su detención, entre otros tantos hechos. Aquí el corrido vuelve a fungir su papel como informador o divulgador de noticias. Las canciones de esta temática tienen su base, primordialmente, en notas informativas procedentes de cualquier medio de comunicación,; lo que nos lleva a situar al *narcocorrido* en una dicotomía: por un lado es un reproductor del sistema al circular la información procedente del Estado; pero también a veces juega de medio alterno porque algunas de las cosas que en él se cantan no se difunden en las vías tradicionales o son una crítica hacia el gobierno.

El Gato Félix

Intérprete: Tigres del Norte

Voy a cantar un corrido,
de alguien que yo conocí.
Periodista distinguido,
por su pluma era temido,
desde Tijuana a Madrid.

Le decían el Gato Félix,
porque se le oía decir,
que era como los felinos,
que tenía siete destinos
y los tenía que cumplir.

Llegó de Choix, Sinaloa,
que era su tierra natal,

pero se quedó en Tijuana,
porque le pegó la gana,
y en algo quiso ayudar.

Con lo que escribía en el diario,
al gobierno hizo temblar,
se acabó el abecedario,
de amenazas un rosario,
la zeta hizo popular.

Con una pluma valiente,
señaló la corrupción,
ayudó siempre a la gente,
y más de dos presidentes

le prestaron atención.

De una forma traicionera,
le llegó al Gato el final,
de una vez y de a de veras,
en caballo de carreras,
la muerte corrió a ganar.

Ya se murió el Gato Félix,
ya lo llevan a enterrar,

E) Implicaciones de los gobiernos: otro tema que no deja de estar dentro del *narcocorrido* es el papel que juegan los gobiernos. Aquí se habla de la corrupción y su complicidad con el mundo de las drogas o bien, de cómo enfrentan esta situación. Esto se observa en la siguiente canción:

El general

Compositor: Teodoro Bello

Intérprete: Tigres del norte

Un general ha caído,
dijo la televisión,
Cuando le dieron el puesto
pensaron que era el mejor,
por culpa del contrabando
ahora está en la prisión.

En Culiacán y Jalisco
le pidieron protección,
le ofrecieron buenas cosas,
la prensa así lo anunció.
Viviendo con tanto lujo
se hizo la investigación.

Aquellos grandes embarques
ya no podrán transitar,
quien les echaba la mano
ahora esta en el penal,
y en la Baja California
cayó otro general.

Según las declaraciones,
las que decía el general,
que al señor de los cielos

será uno más en la lista,
de valientes periodistas,
que así han querido callar.

A ti Héctor Félix Miranda,
te dedico mi cantar,
pero no tengas pendiente,
ya anda por hay el valiente
que ocupará tu lugar.

siempre lo quiso agarrar,
y que lo hizo su amigo
por su confianza ganar.

Con un millón de los verdes.
no lo pudieron comprar
al delegado en Tijuana
al valiente federal.
Hay gente que su trabajo
lo quiere y sabe cuidar.

A diferentes países,
los certifican los gringos,
no quieren que exista droga
pues dicen que es un peligro.
Díganme quien certifica
a los Estados Unidos.

Para agarrar a los narcos,
México ha sido derecho.
Los gringos compran la coca,
la pagan a cualquier precio,
no quieren que exista droga
pero se dan privilegio.

Se hacen evidentes las dos caras de las implicaciones de los sujetos pertenecientes al Estado, es decir se pueden corromper y si son descubiertos o descuidados su fin es la muerte o la prisión. La otra cara de la moneda son aquellos que no se venden ni por un peso y a éstos se les aplaude su honradez y valentía; sobre todo esta última, pues negarse a cumplir con los traficantes acarrea muchos peligros, como la muerte.

Otro aspecto fundamental que retoma esta canción es la labor que desarrollan algunas naciones, pues hay que recordar que este negocio se desarrolla en el ámbito global. El país que juega un mayor papel es Estados Unidos por dos razones principales. La primera es que esta nación se ha erigido como aquella que dicta las reglas a seguir y tal es su atribución que se involucra de manera directa, en diversos países productores de estupefacientes, a través de la CIA y de la DEA. La segunda razón, es que si bien es el regulador moral respecto al tráfico de las drogas, también es uno de los países con mayor consumo. Es por esto que en el *narcocorrido* se cuestiona el papel de Estado Unidos ante la evidente contradicción que existe entre sus acciones como agente moral y como mayor consumista.

G) Beneficios del negocio: este apartado trata, principalmente, de las riquezas que se generan a partir del tráfico de drogas. Aquí se sigue la lógica imperante del capitalismo: el mayor bien es el dinero. En el corrido presenta a éste como la fuente de una vida opulenta, se hace alusión a todo aquello que se puede comprar como autos lujosos, ropa de marcas exclusivas, armas, alhajas, etc. De hecho, en estas canciones se mencionan con frecuencia marcas como Buchanan's, Armani, Cheyenne, Ferrari, etc.

El dinero no juega solamente el rol de medio para obtener cosas materiales; sino además vuelve todo cuantificable; de ahí que sea una posibilidad para ejercer poder, a través de éste todo se puede comprar, todo tiene un precio. No sólo es posible corromper personas, también se puede obtener su amistad y su respeto.

En los *narcocorridos* se presenta un constante rechazo a la pobreza, quienes han sufrido de grandes penurias, no desean volver a pasar por ello o

bien quieren salir de ahí. No importa meterse a un negocio en donde, día a día, la vida penda de un pequeño hilo con tal de vivir bien y ser encomiado. Al final la pobreza se vuelve sinónimo de humillación y la riqueza; de admiración. Todos estos aspectos los sintetiza la siguiente composición:

El centenario

Intérprete: Los Tucanes de Tijuana

Compositor: Mario Quintero Lara

Si eres pobre te humilla la gente,
si eres rico te trata muy bien.
Un amigo se metió a la mafia,
porque pobre ya no quiso ser.
Ahora tiene dinero de sobra
por costales le pagan al mes.

Todos les dicen el centenario,
por la joya que brilla en su pecho.
Ahora todos lo ven diferente,
se acabaron todos sus desprecios,
no más porque trae carro del año
ya lo ven con el signo de pesos.

Lo persigue el gobierno gabacho,
pero él no deja de trabajar,
a los Ángeles va a cada rato
y regresa con un dineral.

Él recibe órdenes desde arriba
Y las cumple a como dé lugar.

Al peligro ya se acostumbró
y por eso no le teme a nada.
En un *Corvette* se pasea tranquilo,
por Tijuana y por Guadalajara,
por los Ángeles y San Francisco
y también por las Vegas Nevada.

Por la mafia se gana dinero,
pero se necesita valor,
porque aquí no hay ningún
parentesco,
no se permite ningún error.
Siempre te andas rifando el pellejo
con las leyes o con el patrón.

H) Papel de la mujer: son varios los papeles los que juega la mujer dentro del narcotráfico. Uno de los roles principales es el de «mujer-trofeo», esto se ve claramente reflejado en los corridos donde se muestran a las mujeres como un objeto para presumir, lo único que cuenta son sus atributos físicos. «La mujer trofeo alude a una transacción comercial y simbólica, donde el valor de cambio de la mujer es su belleza. Con ella el macho adquiere prestigio y la envidia de quienes quisieran tener ese trofeo en su propia colección»⁸¹. Esta fémina ocupa el mismo lugar que un carro lujoso o cualquier cosa ostentosa digna de presunción. Al igual que éstos, es desechable y en cuanto deja de gustar es reemplazada por una nueva mercancía.

⁸¹ VALENZUELA, *op. cit.*, p. 217.

En Sinaloa, a este tipo de mujeres se les conoce como «buchonas» y se distinguen por andar siempre muy bien vestidas, además de tener cuerpos espectaculares, muchas veces producto de operaciones estéticas. En este caso, es la misma mujer quien refuerza y perpetúa este estereotipo al buscar tener una relación con alguien dedicado al negocio de las drogas, con el fin de obtener los beneficios económicos que representa ser la pareja de tal o cual personaje. Por otro lado, no se puede reducir a todas las mujeres relacionadas con esta cultura de las drogas a este estereotipo; también existen las madres, las mujeres de armas tomar, las traidoras; en fin desempeñan varios roles sociales.

El papel más relevante de las mujeres en los *narcocorridos* es el de mujer de armas tomar. Este idea de la mujer valiente, que es equiparable con un hombre, se puede rastrear fácilmente en los corridos revolucionarios, la cual es tradicionalmente conocida como «adelita» o «soldadera».

Aquí estamos hablando de la «hembra» por excelencia, una mujer que no le tema a nada e incluso puede llegar a tomar puestos que regularmente le corresponden al hombre, como podría ser el de jefe. Valenzuela explica que «la mujer valiente transgrede los espacios masculinos demostrando que el valor no es atributo exclusivo de los hombres. La mujer valiente rompe la lógica de la separación de las actividades dentro del *narcomundo* al demostrar su capacidad para realizar acciones y empresas que implican altos riesgos y que requieren de una capacidad probada para responder ante situaciones difíciles»⁸². Desde los inicios del *narcocorrido* esta figura está presente y su representante por antonomasia es «Camelia la Texana», aquella hembra herida que mata a su gran amor al sentirse traicionada.

Las siguientes canciones ejemplifican estos dos papeles principales que juega la mujer, como un trofeo o como valiente:

Reina de Reinas

Intérprete: Tigres del Norte

⁸² *Ibíd.*, pp. 220-221.

Digna la reina de reinas,
ante la ley no se inclina,
camina con pies de gato,
la cuerda floja domina,
entre más bella la rosa
más peligrosa la espina.

A Sandra Ávila Beltrán
la prendieron con su amante,
le dijeron que los gringos
la acusan de traficante
también de lavar dinero
de personas importantes.

El gran mafioso

Intérprete: Uriel Henao

[...]
Tengo por *hay* mis caletas
con armamento del fino,
ya se me perdió la cuenta
de cuantos trabajan conmigo,
pero aquel que se me tuerza
lo mando quebrar ahí mismo.

Sonriendo la soberana
inquirió a la autoridad
si firmas ante notario
que no te dejas comprar,
a 30 mil pies de altura
tal vez podamos hablar.

Las mujeres hacen hombres,
las reinas forman los reyes,
Saba tentó a Salomón,
Cleopatra fabricó un César
dos bellezas milenarias,
pero a Sandra no le llegan.
[...]

Tengo mujeres de sobra,
de reinas hasta modelos,
me gusta el güisqui del fino
con un buen grupo norteño,
y *pa'* darle gusto al dedo
no me tiembla cuando quiero.
[...]

I) Regionalismos: otra parte fundamental y que representa un gran orgullo, es la región de donde provienen los traficantes. No sólo trata de un espacio por su importancia para el comercio de los estupefacientes, además es importante por el significado afectivo hacía la región y por la gente que la conforma. En los corridos se expresa fundamentalmente el orgullo de pertenecer a cierto lugar, porque se trata de una tierra de valientes y leales y de mujeres bonitas, por ejemplo. Esto se observa claramente en el corrido “Carrera prohibida” de los Tucanes:

Se necesita valor
para entrarle al contrabando,
valor es lo que les sobra
a la gente de Durango,
ay nomás saquen la cuenta
cuantos andan trabajando

J) Crítica al negocio: no todos los corridos dedicados al tráfico de drogas encomian el negocio, también existen aquellos que hacen una crítica y aconsejan a la gente mejor alejarse éste. «El corrido construye discursos de advertencia, de alerta. En ellos la actividad del narcotráfico y el consumo se representan como “bombas activas” y la gente debe estar consciente de los riesgos»⁸³ y atenerse a sus consecuencias. De ahí que se advierta a quienes les atraiga que este negocio no es fácil, tal vez se consigue dinero de manera rápida pero el precio que se paga tiende a ser muy alto. Además no se deja de un lado la violencia y las muertes que genera.

¿El traficante de drogas es un bandolero social?

Si se retoma el concepto de bandolero social de Hobsbawn, el traficante de drogas estaría lejos de serlo, a pesar de presentar muchos de los rasgos que describe el autor. La cuestión básica que lo separa del grupo es que el traficante de drogas no se vuelve un «fuera de ley» por motivos de justicia o por alguna una causa social, sino que lo hace por una cuestión individual; que en su mayoría de las veces es por un enriquecimiento personal. Difícilmente encontraríamos a alguien que se haya vuelto «narcotraficante» como forma de rebelión en contra del Estado.

Sin embargo, el traficante se puede considerar como un bandolero social, al menos no en la teoría pero sí en el terreno de lo popular. Esto porque para una parte de la sociedad, los narcotraficantes son considerados como héroes, porque ayudan a los necesitados y desafían la ley. Estos sujetos no lo hacen al estilo de *Robin Hood*, es decir: quitarle al rico para darle al pobre, pero sí comparten de alguna manera una parte mínima de sus ganancias. Se tratan de una mezcla del bandolero social y del vengador, porque si se recuerda, éste último no es precisamente reconocido por ser un agente de la justicia, sino porque demuestra que incluso «los pobres y los débiles pueden ser terribles». Y aquí también es posible traer a colación que muchos de los que se dedican a

⁸³ *Ibidem*, p. 262.

este negocio, vienen de estratos sociales muy bajos y el salir de la pobreza es todo un triunfo. Además gracias a esta actividad peligrosa se les llega a percibir como valientes y terribles, porque matar es sinónimo de sobrevivencia y porque la violencia se convierte en un ejercicio de poder.

En lo que respecta a la ayuda que brindan los traficantes, ésta se relaciona con construcciones de escuelas, iglesias, desagüe, alumbrado; etc., hasta la generación de empleos. Esto es otro condimento más para que al narcotraficante se le vea con respeto, pues realizan acciones propias del Estado e incluso se les puede ver como protectores porque pueden contener en sus territorios a otras bandas delictivas. Esta admiración y respeto muchas veces es expresada abiertamente, un ejemplo muy ilustrativo se presentó con la captura de el «Chapo Guzmán». Se dieron unas cuantas pequeñas manifestaciones que exigían la liberación del delincuente y era posible leer insignias como «Estamos contigo Chapo» o «"Hace falta el señor Joaquin Guzman con el, el pueblo se sentia seguro, lo queremos de vuelta en Culiacan" [sic]». Asimismo, en las redes sociales digitales las voces de protesta no se hicieron esperar.

Esta ayuda no se puede decir que sea del todo genuina; también existe una buena razón para proporcionarla y es la protección. La gente a la que ayudan pueden devenir en un muy buen escudo protector. Respecto a esto, el periodista e historiador sinaloense, Herberto Sinagawa en una entrevista, con Nery Córdova, comenta:

Yo he visto la solidaridad de estos señores con sus ranchos y sus pueblos de origen. Conozco casos muy plausibles de traficantes que cuando llegaron a cierto nivel en su negocio, voltearon los ojos hacia la miseria de sus ranchos y de sus pueblos y los dotaron de electricidad, de agua potable, de drenaje, de caminos, de escuelas y de centros de salud. Ahora bien, mucha de la impunidad de los narcos se debe justamente a ese sentido humano. No excluyo a ninguno. Era y es gente extremadamente humana. Entonces, han tejido un escudo humano que los ha protegido, una red como mecanismo de defensa y protección. Esto hizo posible desviar a los

soldados y agentes federales cuando los han perseguido; contaban con esa complicidad social. Evidentemente que las obras las han hecho con ese propósito, pero también es cierto que en muchos casos dieron muestra genuina y gran solidaridad. Es lo que yo puedo testificar ante quien sea⁸⁴.

No se puede concluir que el traficante sea un «bandolero social» dado que su actuar obedece a intereses llanamente individuales y porque difícilmente se reconocen en él los atributos del «ladrón noble» que Hobsbawn explica. Como lo son el corregir los abusos, robar al rico para darle al pobre, que sólo mata en defensa propia, que si sobrevive se puede reincorporar a la comunidad como ciudadano honrado, etc. Sin embargo no se puede dejar a un lado la admiración y el respeto que este personaje genera y habría que situarlo como un héroe en el plano de lo popular. A este personaje que ayuda de alguna forma a la gente se le puede nombrar como «narcotraficante generoso».

Este héroe ha reemplazado el caballo y la pistola por la *cheyenne del año* y *el cuerno de chivo*⁸⁵, y quien ha jugado un papel esencial en la construcción de esta figura ha sido el *narcocorrido*. Esta música ha tendido a mostrar de manera favorable a los traficantes, muchas veces por pedido de ellos mismos o bien porque resulta ser un buen negocio.

La industria del corrido

Si el corrido dedicado a los traficantes no hubiera tenido un impacto tan fuerte en la sociedad, éste hubiera muerto tan pronto como nació. Sin embargo sí lo tuvo y se volvió un negocio muy fructífero para grandes y pequeñas disqueras, pues genera millones de dólares al año.

Ahora bien aquí se puede hacer otra pequeña clasificación del *narcocorrido* que se dividiría en aquéllos que son encargo o privados y en los comerciales.

⁸⁴ CÓRDOVA, Nery, *La narcocultura: simbología de la trasgresión, el poder y la muerte. Sinaloa y la "leyenda negra"*, Sinaloa, Universidad Autónoma de Sinaloa, 2011, p. 148.

⁸⁵ SIMONETT, Helena, *Subcultura musical*, *op. cit.*, p. 182.

Los *narcocorridos* por encargo o también conocidos como «corridos de la amistad» son aquellos que los manda a hacer «un individuo que encuentra placer en tener el suyo, o de un pariente o amigo que quiere honrar y recordar a alguna persona fallecida»⁸⁶. Estas composiciones no están hechas para el consumo masivo, sino para uno más privado. Regularmente se escuchan en fiestas realizados por quien pidió la composición o en clubes nocturnos que frecuenta el traficante.

Simonett explica que quienes los componen regularmente son músicos que provienen de la misma región y clase social que los traficantes, por lo que están familiarizados con el mundo de las drogas. Además explica que «pese a referir las proezas más atroces, como puede ser el asesinato de rivales, los corridos privados expresan con frecuencia un tono de candor, inocencia, ingenuidad y de normalidad»⁸⁷. Esto se debe, principalmente, porque los *corridistas* y traficantes muchas veces comparten los mismos valores dada su misma proveniencia.

Quien manda a hacer un *narcocorrido* de éstos va en búsqueda de la inmortalización. La canción se compone según los deseos del cliente, esto da pie a que de un «hombre común y corriente, el corrido crea a un personaje de ficción, un héroe, inmortal»⁸⁸. Este tipo de composiciones tiende a la descripción, difícilmente hay narraciones; pues se exaltan las cualidades del protagonista y dan algunos datos biográficos.

En este pequeño tramo de la historia del corrido, quien impulsó este género fue Chalino Sánchez, *corridista* poco conocido en el centro y sur de México pero famoso en el norte del país y el sur de los Estados Unidos. En este sentido Wald comenta que:

Su mayor innovación fue la de popularizar lo que llegó conocerse como «corrido de amistad». Antes de que llegara Chalino, los corridos típicos eran sobre asesinatos. Por lo general los

⁸⁶ *Ibidem.*, p. 187.

⁸⁷ *Ibidem.*, p. 188.

⁸⁸ LOBATO Osorio, Lucila, *Chalino Sánchez: corridos de personaje*, México, Revista de Literaturas Populares, núm. 1, enero-junio, 2003, p. 88.

comisionaban los amigos o familiares del difunto. Hasta se decía que los jóvenes rufianes se metían en peleas para ver si no les disparaban y se convertían en el héroe de algún corrido. Para un compositor profesional eso tenía cierta desventaja: aún con toda la violencia del mundo mexicano de las drogas sólo había un número limitado de homicidios, y no todos los finados tenían deudos que querían comprarles una canción para conmemorarlo. El corrido de la amistad era la solución perfecta. En vez de contar sobre una matanza, vitoreaba la valentía y el carácter de algún personaje del mundo del hampa, y además le mandaba un saludo a sus amigos y a su gente. El protagonista de estas canciones podía o no ser un rufián; lo que importaba era si tenía o no el dinero para comprarse un corrido⁸⁹.

En cuanto al precio de un corrido por encargo es difícil establecerlo. En 2004, según fuentes de Simonett, en los Ángeles, California, una cinta maestra costaba de mil quinientos a dos mil dólares. Asimismo explica que el cliente no sólo paga al compositor sino también a los músicos durante la sesión de grabación y al estudio donde se graba⁹⁰. Por otra parte, un compositor puede llegar a ganar muchísimo más dinero de la cifra ya mencionada; por ejemplo, Gonzalo Peña, conocido como la *Pantera del Corrido*, ha llegado a ganar hasta más de 300 mil pesos, aunque esta ganancia es poco frecuente, pues dice que «los narcos no son tan sueltos»⁹¹.

Por otro lado, este tipo de corridos no sólo sirven para vanagloriar a una persona, sino también se pueden mandar mensajes a bandas rivales. De ahí que el *corridista*, también deba de andar con cuidado porque puede llegar a exponer su vida, ya sea quien componga corridos privados o comerciales. Los dos casos más sonados de muertes relacionadas con el mundo del tráfico de drogas son la de Sergio Gómez, vocalista de K-paz de la Sierra, y la de Valentín Elizalde. En

⁸⁹ Wald, *op. cit.*, pp. 73-74.

⁹⁰ SIMONETT, Helena, Subcultura musical, *op. cit.*, p. 189.

⁹¹ CRIZ Bárcenas, Arturo, *Los narcocorridos narran "verdades que no ofenden a nadie": Gonzalo Peña*, México, La Jornada [en línea], 26 de febrero de 2014, fuente <http://www.jornada.unam.mx/2014/02/26/politica/005n1pol>, consultado: el 20 de julio de 2014.

general, la causa del asesinato no queda esclarecida y en los casos más famosos se generan muchas historias alrededor en donde se perpetúan los mitos alrededor de los traficantes.

Por otro lado, tenemos el corrido comercial que está al alcance de todo el público. Aquí regularmente se cuentan historias que tienden a ser ficciones o bien que se basan en hechos narrados en medios informativos. Gracias al éxito que han tenido los narcocorridos, las grandes disqueras han optado por grabar discos de este tipo de música dado el buen negocio que representan. Un caso importante es el de Fonovisa, disquera que fue filial de Televisa y ahora lo es de Universal Music Group, empresa líder a nivel mundial. Entre las bandas y cantantes de corridos que pertenecen actualmente a Fonovisa están los Tigres del Norte, los Tucanes de Tijuana, la Banda el Recodo, la fallecida Jenni Rivera, Gerardo Ortiz y Calibre 50, por mencionar algunos.

El constante éxito de este tipo de música no se debe al azar, sino que detrás hay toda una maquinaria analizando el mercado. Así tenemos el claro ejemplo de los Tigres del Norte, que sin lugar a dudas ha sido la banda de mayor éxito en este rubro. Se habla que tan sólo en 2009, la empresa Tigres del Norte Inc. generó 300 millones de dólares entre presentaciones, venta de discos, derechos de autor y comercialización⁹². Una parte de su éxito, se debe a la elección de los temas a tratar, que siempre son de actualidad y retratan lo que sucede en México. En una entrevista realizada por el diario *Noroeste* explican parte de esto:

«Hacemos un estudio mercadotécnico para poder captar lo que siente la gente con respecto a eso, utilizamos palabras que puedan entender los públicos de todos los países que visitamos; tratamos de que todas las historias sean totalmente verídicas, alguien que nos trae una idea magnífica nosotros la

⁹² CORONEL, Jennifer, *Los Tigres del Norte enseñan en Stanford*, CNN Expansión [en línea], 11 de julio de 2009, fuente: <http://www.cnnexpansion.com/expansion/2009/07/07/los-tigres-del-norte-ensenan-en-stanford>, consultado: el 20 de julio de 2014.

apoyamos para redondearla para que se adapte a los mercados que tenemos»⁹³.

Como ya se mencionó anteriormente, nos encontramos ante un producto que ya no es la expresión popular, sino que obedece a las reglas de la industria cultural, por lo que su mayor objetivo será la generación de grandes ganancias. Gracias a esta lógica se puede entender por qué se llega a utilizar el tema de la violencia con tanta frecuencia; pues más allá de que ésta sea algo indisociable al tráfico de drogas resulta ser un buen negocio.

⁹³ SIMONETT, Helena, *Subcultura musical*, *op. cit.*, p. 181.

3. La violencia, la industria cultural y los *narcocorridos*

«En la música y por la música hay un resurgimiento de las emociones y de los sentimientos desaparecidos, un recuerdo de los momentos acabados, una evocación de las ausencias y de las existencias lejanas»

Henri Lefebvre



La violencia en los corridos del mundo de las drogas

Los *narcocorridos* han explotado muy bien un tema y es el de la violencia. Muchos autores comentan que en el *narcocorrido* se hace una apología directa a ésta, pero en realidad esto no es tan frecuente como se piensa. El encomio casi siempre está dirigido hacia el negocio de las drogas y como en éste hay un uso extensivo de la violencia, es imposible que ésta no sea retratada. Por ejemplo, un tema recurrente es el «ajuste de cuentas», que es cuando se asesina a alguien porque cometió cualquier clase de traición; aquí se toca el tema de la muerte y el crimen, no en forma de alabanza pero sí como una manera de resolución de conflicto y como un castigo.

Siguiendo con el tema de violencia en el *narcocorrido*, es posible hacer una pequeña división de cómo se presenta ésta. En la primera, los actos violentos son mencionados como parte de la historia desarrollada pero no son el eje central, aunque sí son importantes. En la segunda, éstos son la línea directriz; es decir, la violencia juega el papel principal y aquí se hace una apología directa. Un ejemplo, siguiendo con el tema del «ajuste de cuentas», es cuando la traición ya no es el elemento central que tiene como castigo la muerte, sino que ahora lo elemental es ser un sanguinario; destrozar al otro. Esto es posible analizarlo en las siguientes canciones:

Jefe X

Intérprete: Tucanes de Tijuana

Con el sombrero de lado
y en una gran camioneta,
siempre lo miran llegar
a los lugares de fiesta.
Él es nacido en Chihuahua,
gente que se le respeta.

Lo buscan en todos lados
y él nunca ha estado escondido,
su nombre me lo reservo
ya sabrán por qué motivo
le dicen el 'Jefe X',

gente con cuernos de chivo.
Se le calienta la sangre
cuando alguien le juega chueco,
da la orden de inmediato
que le corten el pescuezo.
“No me gustan los traidores
y quiero que entiendan eso”.

No sufre por las mujeres
la que le gusta se lleva,
nomás retumba la banda
es que ya trae otra nueva

anden con mucho cuidado .
todas las muchachas bellas.

El tiempo es muy buen amigo
sabiéndolo aprovechar,
yo mismo lo comprobé
mi vida cambié total,
sé que ando contra la ley

Juicio final

BuKnas De Culiacán

Yo no estaba muerto,
ahora estoy de regreso,
estuve a un segundo de irme al
infierno,
esos enemigos que me atacaron
están sentenciados digan sus
pecados.
He vuelto, pero más violento.

Yo sólo reclamo lo que ha sido mío,
conozco el oficio me encanta el
peligro.
Los que me robaron merecen
castigo,
aún sigo activo están advertidos
He vuelto, hoy he renacido.

Pacto con el diablo yo soy inmortal,
a mis enemigos voy a masacrar,
no queda evidencia los desaparezco,
como algo de magia, sádico y
siniestro,
tu *pior* pesadilla, nunca me detengo.

pero para mí es normal.

Allá en Chihuahua nací,
me siento muy orgulloso,
hoy me encuentro por aquí
por cuestiones del negocio,
haciendo pacas de a mil
en compañía de mis socios.

Tu juicio final es con lluvia de balas,
si has obrado mal la vida se te acaba,
de una vez por todas te llego la hora.
con punto final a tu estúpida
historia

No estarás tranquilo vivo en tu
mente,
tu juicio final llega de repente,
de una vez por todas te llego la hora,
si no me conoces, soy la última
sombra.

Soy el encargado de dar la justicia
pues fuiste cegado por tu avaricia.
Espera tu turno pues vengo por ti,
noches intranquilas no podrás
dormir.
Estás sentenciado, tendrás que
morir.

Pacto con el diablo yo soy inmortal...

Se puede observar que en ambos corridos se retrata a la violencia. El primero hace una descripción de un traficante y narra su forma de castigar cuando se le traiciona; es decir, manda a cortar la cabeza. Se hace uso de la violencia explícita con la finalidad de conformar una parte del retrato del personaje, pero no es el elemento central. Regularmente ésta es la manera más

común como se simboliza la violencia en el *narcocorrido*, a veces no se hace tan evidente la forma de asesinar, sólo se menciona.

En la segunda canción el personaje estuvo a punto de morir pero sobrevivió y regresó más violento, ahora va por sus enemigos. Aquí la historia gira en torno a demostrar su capacidad para aniquilar, generar miedo y ejercer su poder a través de sus actos violentos. Esta forma de tratar la violencia como la parte nodal del canto forma de parte de los corridos en que la «letra de sus canciones es más directa, menos preocupada por la censura, más cercana o sensible de las modificaciones éticas de las nuevas generaciones de traficantes, a su visión más cínica, más segura de sí misma y al carácter emblemático que han adquirido sus hábitos de consumo»⁹⁴. Se diferencian de los primeros que no eran tan directos y para referirse a las drogas hacían uso de figuras retóricas. Difícilmente se mencionaba a algún traficante famoso, si se hacía era porque ya estaba muerto o en la cárcel; más bien se hablaba de personajes ficticios. Ahora se hacen alusiones directas a traficantes que están en activo.

Los Tucanes de Tijuana y el Grupo Exterminador son dos de las agrupaciones destacadas por hablar de manera directa del mundo del hampa y han sido fuertemente criticados por esto. Sin embargo, en 2009 salta al escenario una forma del corrido que retoma este estilo agregándole el trato de la violencia como algo central. Esto se va a conocer como el *Movimiento Alterado* y sus canciones las llamaron «corridos enfermos».

El Movimiento Alterado

Es una corriente musical conformada por varias bandas mexicanas, sinaloenses primordialmente, y algunas estadounidenses. Su principal exponente es Alfredo Ríos, «el Komander», seguido de las «Buknas de Culiacán», «Los 2 primos», la «Edición de Culiacán» y «Gerardo Ortiz» por mencionar unas cuantas de las agrupaciones, pues son varias las que han contribuido a los diversos discos que se han lanzado. La empresa encargada de este movimiento es *Twiiins Music*

Group, una de las principales productoras de música latina. Hasta el 2014, la disquera ha sacado más de 10 discos del movimiento, en su mayoría alusivos al negocio de las drogas y hay algunos que sólo tocan el tema del amor o de la fiesta.

En cuanto al término de «corridos enfermos», éste hace alusión a un modismo sinaloense, pues cuando a alguien se le preguntaba «¿cómo está compa», la respuesta era «pura enfermedad»; haciendo referencia a las armas, la fiesta, la droga⁹⁵; un reflejo de la vida cotidiana de un sector social cercano al tráfico de estupefacientes.

Además del uso de la violencia explícita como algo fundamental de esta música, otro aspecto a resaltar es que ahora quien cobra voz no es precisamente el narcotraficante, sino sus grupos armados. A partir de esto es posible entender por qué estos corridos son tan violentos, pues reflejan la forma de vida de ciertos individuos que su misión es acabar con el enemigo y que en últimos años se han caracterizado por la brutalidad a la hora de torturar o asesinar.

El «Movimiento Alterado» es directo a la hora de cantar y no habla sobre todos los grandes grupos delictivos relacionados al trasiego drogas, su línea es clara y le dedican sus corridos al «Cártel de Sinaloa» y, principalmente, narran el accionar de uno de sus brazos armados: «Los Antrax», de quienes se dice es un comando al servicio de Ismael «El Mayo» Zambada. De hecho a él se le menciona con mucha frecuencia y en las canciones lo llaman por su nombre o con la clave «el MZ».

Se supone, que esta tendencia musical sólo le canta al grupo de Sinaloa, ya que la mayoría de las bandas son de allá y gracias a esa cercanía les es posible reflejar la cotidianidad. Además si son bandas musicales sinaloenses

⁹⁴ ASTORGA, Luis, *La cocaína en el corrido*, Revista Mexicana de Sociología, núm 2, vol. 62, abril-junio del 2000, p. 172.

⁹⁵ GARCÍA Palafox, Galia, *Movimiento Alterado: integrantes cantan como si fueran narcos*, Associated Press, publicado en Yahoo noticias, fuente <https://mx.noticias.yahoo.com/movimiento-alterado-integrantes-cantan-fueran-narcos-174841760.html>, consultado el 12 de agosto de 2014.

sería arriesgado cantarle exclusivamente al grupo de lo «Zetas», por ejemplo. Sin embargo, recientemente han compuesto algunas canciones a «los Caballeros Templarios».

Omar Valenzuela, uno de los gemelos fundadores de la empresa *Twiiins*, explica que le pidieron permiso al «cártel de Sinaloa» para poder cantarles y que les autorizaron para publicar cualquier cosa. Asimismo, Valenzuela niega que este grupo delictivo los patrocine⁹⁶, como ya se mencionó, es su cercanía lo que supuestamente hace le canten a ellos.

La música de esta corriente no está basada sólo en explotar el tema de la violencia, también retoman muchas de las temáticas explicadas en el capítulo anterior. Dándole vital importancia a la vida ostentosa y placentera que llevan las personas involucradas en el negocio.

A pesar de que se retoman otros temas, el movimiento se fundamentó en el uso del tema de la violencia como punto central, pues es a lo se que le ha dado mayor peso. De los ciento setenta y cuatro corridos analizados, en ochenta y tres, la violencia se presenta como la línea directriz del corrido. En sesenta y ocho se canta la forma de vida y algunas historias del mundo del hampa, a veces haciendo alguna referencia a los actos violentos pero sin ser el tema central. Y en veintitrés hablan sobre fiestas, mujeres y el amor; todo esto sin estar relacionado directamente con el narcotráfico.

Cabe mencionar que las canciones más exitosas, son en su mayoría aquellas con una violencia explícita. De los corridos analizados, veintiocho tienen más de un millón de visitas en *Youtube* y de éstos, quince corresponden a la temática mencionada; siendo el *Cuernito Armani* la más famosa. Es importante tener en cuenta el tema de *Internet*, porque dada la prohibición del *narcocorrido* en varias partes del país, el «Movimiento Alterado» ha tenido su difusión por este medio.

Desde finales de los noventa, los corridos han sido tema de censura, algunos defensores de la moral consideran que esta música influye

⁹⁶ Idem.

nocivamente, ya que promueven una vida delictiva, y los niños y jóvenes pueden imitar estas conductas. Entidades como Chihuahua y Sinaloa han prohibido la transmisión de los corridos en las estaciones de radio basándose en la Ley Federal de Radio y Televisión, que en su artículo 64 prohíbe las transmisiones que hagan apología de la violencia o del crimen. En el caso del «Movimiento Alterado», algunas de sus agrupaciones, como el «Komander», han sido sujetos de censura, no sólo en la radio pues también les han cancelado algunas de sus presentaciones. En ocasiones estas medidas que toman los gobiernos resultan beneficiosas para las bandas porque les terminan haciendo publicidad.

Dadas las prohibiciones en algunos Estados de la República, ya sea porque la ley lo determina o por una cuestión ética de las difusoras; Internet cobra vital importancia para las bandas de corridos de traficantes. Por ejemplo, toda la discografía del movimiento se encuentra en páginas como *iTunes* o *Google Play*. Asimismo la productora de esta corriente musical, tiene su propia tienda *online*, en donde no sólo venden los discos, sino también otros artículos como gorras, playeras y anillos. Se puede observar que el «Movimiento Alterado» no se trata sólo de una simple tendencia musical, sino que hay toda una industria por detrás y a partir de ésta se puede entender una parte del éxito del movimiento en México y en los Estados Unidos.

La industria cultural y el Movimiento Alterado

Hablar de la industria cultural no es hacer alusión a un proceso de producción, precisamente; pues la palabra industria podría llevar a la idea de producción, distribución y consumo, que sí se relaciona pero no en su totalidad. Más bien engloba a la «standardización de la cosa misma y a la racionalización de las técnicas distribución»⁹⁷.

Antes de que se estableciera el término de «industria cultural», le antecedió el de «cultura de masas»; pero los teóricos del tema, entiéndase Theodor Adorno, Max Horkheimer, Herbert Marcuse y Edgar Morin,

⁹⁷ ADORNO, Theodor y MORIN, Edgar, La industria cultural, Buenos Aires, Galerna, p. 12.

principalmente, modificaron el nombre porque quienes defendían a la «cultura de masas» partían de la idea de que se trataba de una «cultura que surge espontáneamente de las propias masas, en suma, de la forma actual del arte popular»⁹⁸. Cuando en realidad todo viene impuesto desde arriba y está planificado, nada surge de manera espontánea y tampoco desde el pueblo. La industria cultural retoma cosas populares pero siempre transformándolas para obtener su máximo beneficio económico.

Los productos creados por esta industria no son meros y llanos objetos pues la publicidad se encarga de revestirlos de valores que responden a una sociedad basada en el goce inmediato, el placer, el ocio, el individualismo y el confort. Por ejemplo, *Apple* no te vende sólo una computadora, sino la idea de que pienses diferente y no seas como todos los demás; centrándose en el individualismo.

Por otra parte, es importante situar a la música dentro de esta industria. Morin explica que para ciertos intelectuales hay una diferencia entre melodía y canción, la primera demuestra el arte y la segunda el consumo; siendo ésta última vulgar y frívola que emana de la cultura de masas. Sin embargo, no todos los intelectuales tienen esta visión sobre la canción, otros la reconocen «como un arte y como portadora de riquezas humanas y estéticas», pero la diferencian de aquella mala canción de producción industrial⁹⁹.

La canción moderna participa tanto en el baile como en el espectáculo. Respecto al baile puede ser su acompañante o una mediadora para una exhibición mímica teatral; en cuanto a lo segundo, es el cantante quien hace una exhibición, en la que no sólo se vale de su voz, sino también de su físico y de sus dotes miméticas. En la canción la letra lleva hacia lo teatral y la música al baile¹⁰⁰.

Morin expone que con la aparición del disco, la canción va a completar su proceso de tecnificación y empieza por un punto fundamental: «el intérprete ya

⁹⁸ *Ibíd.*, p. 9.

⁹⁹ MORIN, Edgar, *Sociología*, España, Ed. Tecnos, 1995, p. 270.

¹⁰⁰ *Ibíd.*, p. 272.

no tiene necesidad de tener una voz potente desde el momento en que se puede disponer de un micrófono; lo que necesita es un muy buen sistema de sonorización». Con esto suceden dos cosas, el intérprete es esclavizado a las condiciones del estudio y se da la posibilidad de que se presenten voces sin calidad de potencia¹⁰¹.

Este proceso técnico continuó cuando la canción se empezó a componer con efectos especiales capaces de ser creados sólo en un estudio. En este sentido, muchas veces se pone la calidad técnica por encima de la humana, dando como resultado cantantes carentes de calidad en la voz pero buenos para el espectáculo; pues lo más importante resulta ser el comercio y si no tiene voz pero le gusta a las masas el «artista» es muy bien recibido en la industria musical.

Asimismo con la llegada del disco, la música será escuchada en todo momento, tanto temporal como espacialmente. Ya no es necesario ir a un concierto o esperar a que la radio transmita en vivo al cantante preferido, sino que sólo es cuestión de tener el aparato que te permite escuchar a tu «artista» favorito cuando quieras, en este sentido Morin dice que la canción «es el más cotidiano de los objetos de consumo cotidiano»¹⁰². Preciso añadir, que cuando se publica el libro de *Sociología* de Morin, en donde desarrolla «la industria de la canción», salía en ese mismo año, 1984, al mercado el *discman*. Con esta invención se reafirma a la canción como el objeto más cotidiano, ahora es posible ir escuchando música todo el tiempo, se vuelve el acompañante ideal en los trayectos a la escuela o el trabajo, por ejemplo.

También a principios de los ochenta, aparece Music Television (MTV) en donde la imagen y la canción se conjuntan para crear un gran espectáculo. El primer video que ese presentó fue «Video Killed the Radio Star» y anunciaba una nueva era en la industria musical: *el video mató a la estrella de la radio y la imagen rompió corazones*. Los videos cobran tal éxito, que se empiezan a

¹⁰¹ *Ibíd.*, p. 273.

¹⁰² *Ibíd.* p.275.

invertir grandes sumas de dinero y ahora las estrellas promocionan sus canciones y discos por esta vía.

Por otro lado, imposible dejar a un lado a estos «artistas» musicales pues se han convertido en «dioses olímpicos» modernos:

Un Olimpo de vedettes domina la cultura de masas, pero gracias a esa cultura se comunica con la humanidad media. Los dioses olímpicos de la nueva cultura industrial, a través de su doble naturaleza, divina y humana, realizan la circulación permanente entre el mundo de la proyección y el de la identificación. Consiguen sueños imposibles de alcanzar para los mortales, pero incitan a éstos a que realicen lo imaginario. En este sentido, los dioses olímpicos son los condensadores energéticos de la cultura de masas. Su segunda naturaleza divina, les hace también participar un poco en la vida de cada hombre. Conjugando así la vida cotidiana y la olímpica, las estrellas se convierten en modelos de cultura en el sentido etnográfico, es decir en modelos de vida. Son héroes modelo. Encarnan los mitos de auto-realización en la vida privada.¹⁰³

Los cantantes se sitúan en esta esfera, y junto con los actores se vuelven uno de los focos principales de los *mass media* y siempre se encuentran presentes en la cultura de masas. Se les trata como dioses, porque se vuelve gente inalcanzable, pero al mismo tiempo están cercanos porque su vida privada se encuentra siempre latente en los medios de comunicación. Asimismo reflejan el estilo de vida de esta sociedad moderna: el ocio, el placer, el individualismo y el hedonismo.

En este sentido, la industria musical ha apostado por «impulsar la individualidad en detrimento del conjunto, salvo si el conjunto está dotado de una superindividualidad aplastante»¹⁰⁴. Incluso en muchas agrupaciones, no resaltan todos sus integrantes, regularmente quienes atraen toda la atención son los cantantes y los guitarristas, éstos últimos especialmente cuando son muy virtuosos.

¹⁰³ MORIN, Edgar, *El espíritu del tiempo*, Madrid, Ed. Taurus, 1966, pp. 132-133.

Retomando al «Movimiento Alterado», éste se inserta en la lógica de la industria cultural y si bien son varias agrupaciones las que lo conforman, es «El Komander» la punta de lanza, por lo que alrededor de él gira esta corriente musical.

El movimiento sigue una lógica mercantil, pues en los últimos años hablar de narcotráfico se ha vuelto un tema muy lucrativo; los libros, las series o novelas televisivas, así como la música han tenido una gran aceptación en México. Tan sólo *Los señores del narco*, libro de Anabel Hernández, está a la cabeza como el más vendido en México, en Amazon¹⁰⁵.

Por otro lado, quienes conforman dicha corriente argumentan que ellos sólo reflejan la realidad a través de sus canciones, pero habría que pecar de inocencia para creer dicha afirmación, pues en el fondo hay un negocio muy redituable. Esto se observa en la cantidad de discos que se han sacado desde el 2009 y habría que agregar los otros productos que venden alusivos al movimiento. En este sentido, una de las funciones del corrido que es retratar los acontecimientos que impresionan al pueblo se queda relegado a un segundo plano, siendo la ganancia económica lo primordial. Si bien estos *narcocorridos* siguen mostrando una parte de la realidad, difícil es encontrar una crítica de fondo, la música está dirigida, principalmente, a resaltar la forma opulenta y de fiesta en la que viven muchos de los que se dedican a este negocio, así como destacar las formas violentas de su actuar.

A continuación se analizan los corridos con mayor popularidad del Movimiento Alterado, en donde se reproducen los valores de una sociedad moderna burocratizada y dirigida por el consumo. El primer análisis es sobre los corridos que sólo tocan el tema de la fiesta y el vivir en el placer sin estar precisamente relacionados con el trasiego de estupefacientes; el segundo es sobre la forma de vida opulenta, la fiesta y los actos de las personas relacionadas con el *narcotráfico* y por último, se estudian los corridos que

¹⁰⁴ MORIN, Edtar, *Sociología*, op. cit., p. 275.

tienen como valor central la violencia y algunas veces es representada como algo placentero.

La fiesta y el placer

Una de las canciones más populares del Movimiento Alterado, es «El Taquicardio». Tiene más de veinte millones de visitas y no trata directamente el tema del *narcotráfico*, se centra principalmente en el uso de estupefacientes y las sensaciones que éstas generan.

El Taquicardio

Intérprete: El Komander

Autor: Alfredo Ríos

Qué bueno que se hizo noche
para empezar la loquera,
vayan trayendo los botes
pa agarrar la borrachera,
también tráiganse unas tontas
pa gozarlas de a de veras.
que no falte el aditivo
saben que soy cocaíno.

La mandíbula entumida
así me gusta traerla,
los dedos engarrotados
rígidos como las piedras,
con los ojos bien volteados
y la mirada desviada,
quiero ponerme bien guano
bien loco, bien taquicardio
quiero amanecer loqueando.

Siento mucho escalofrío,

el cuerpo me esta temblando
me siento muy alterado
siento estarme acalambrando
de tanto que le he jalado,
la nariz ya me ha sangrado
pero la verdad me encanta
parece que ando volando.

Ya se me ha acabado el polvo
pero aquí traigo mas lana
tráiganse unas cuantas onzas
pa' seguirle hasta mañana
quiero hacerme unas lineotas
como hace Tonny Montana
películas yo no tengo
yo no soy ni actor ni artista,
pero aquí hay cueros de rana.

siento mucho escalofrió
[...]

¹⁰⁵ Estos datos corresponden al 24 de agosto de 2014, la lista de *best sellers* cambia constantemente, pero no deja de sorprender que después de su publicación en 2010 aún se pueda posicionar entre los más vendidos.

Este corrido tiene su punto central en el uso de drogas, se alude específicamente a la cocaína. No se habla directamente de un traficante, sino sólo de alguien que le gusta consumir y tiene dinero; es un simple mortal que tiene la capacidad de adquisición económica de un «dios del olimpo», deja claro que no es ni artista, ni actor, pero sí tiene dólares.

Se trata de un corrido descriptivo, pues no hay una historia qué contar. El retrato que se hace es de los efectos de la cocaína como la mandíbula entumida, los ojos volteados o el cuerpo temblando. Aquí no importa dañar el cuerpo, aunque la nariz ya sangre de tanto inhalar, lo trascendental es el desenfreno total, el evadirse de la realidad, el andar volando. Se trata del goce total a través de los estupefacientes, siendo éste uno de los valores centrales dentro de la sociedad moderna; es el vivir en un placer eterno falseado, porque en el fondo sólo se evade la realidad en esos niveles casi de inconsciencia y la satisfacción es sólo apariencia. Dentro del movimiento existen otros tantos corridos que siguen esta misma línea, por ejemplo en *El cocaíno* de los Buitres de Culiacán se canta lo siguiente:

Me doy mis gustos al cien por ciento,
el día que quieran se los compruebo.

Sacando cuentas lo que he absorbido
en dos semanas ya llevo un kilo,

ese analgésico conocido,
le pego mucho y muy seguido
¿qué cómo le hago?
Eso es muy sencillo
de cuatro gramos cada suspiro.

Esta canción sigue la misma lógica que la anterior, se describen detalladamente los efectos de la cocaína, no sólo físicos sino también mentales, por ejemplo, más adelante se narra que ve elefantes rosas. Un punto importante es la posibilidad de darse sus gustos siempre, que es esa posibilidad de vivir en el goce total, la euforia y la felicidad en el eterno presente, aunque como se mencionó sea más una apariencia.

El negocio de las drogas y su estilo de vida

Fiesta y mujeres

Siguiendo esta misma tónica del desenfreno también hay canciones en las que la fiesta ya está relacionada directamente con el negocio de las drogas. En este *narcocorrido* se retrata esto y también el salir de la rutina.

La fiesta del cartel

Intérprete: BuKanas de Culiacán

Se disparan los corchos al aire,
se alteran botellas del mejor
champagne,
se destapan los *Remys, Buchanan's,*
Luis XII, 100 años, cerveza y coñac

Los frascos ya van rellenos de
cush,
a la mano nunca han de faltar.

Hoy celebran brindando los chicas
con los Johnny Walker & Chivas
Regal.

El cartel festeja sus buenos motivos,
se revienta el *party,*
la *clika* anda al tiro
se exige *lavada,*
robando suspiros,
de varios sabores son sus atractivos.

Se miran escuadras volando
casquillos,
Tronando de gusto al sonar los
corridos,
se detonan *R's* y cuernos de chivo
al son de *Bukanas* retumbando en
vivo.

A la orden se llegan varias limusinas,
repletas de *barbies* muy bien
elegidas,
morenas, güeritas, trigueñas, latinas,
preciosas las nenas están muy
divinas.

La *clika* se *empaca,* se prende y se
anima
al ver las modelos que sexy caminan,
sonriendo coquetas se ven
divertidas
de ambiente las reinas son *potracas*
finas.

Comandos bien puestos,
bazucas, se alertan
no faltan percances que arruinen la
fiesta,
misiles de alcance las bases conectan
el área es blindada, no cualquiera
entra.

Arriban al área grupos invitados
y aquellos que tiran corridos
pesados
Atrás del templete andan aliviados
rugiendo de ambiente con morras a
un lado.

A un lado del *party,* lujosas piscinas
se avientan al agua pura y cristalina.
Las bromas, las risas todos se
fascinan
se olvidan del mundo y sus tantas
rutinas.

Los corridos rifan prendiendo
turbinas.
balazos y gritos, pura adrenalina,
las *barbies* felices sorben vitaminas,

destapa y desmadre todo se origina.

Explota la fiesta con estas bellezas
bailando sensual es arriba en las
mesas,
se quitan la ropa y nada se dejan
por ser atractivas sexys y traviesas.

Controlando el party puras niñas
fresas,
bailando y gritando sobre aquellas
mesas,
mojando a la raza de pura cerveza,
bañando a la *clika* de pies a cabeza.

En esta canción se hace evidente que la gente pertenece a algún cártel, el tema central es la fiesta, pero no por eso se deja de estar alerta; siempre están armados, ya sea para atacar o para festejar, esto último se refleja con los balazos.

Un factor importante es cómo se muestra la vida holgada que pueden llevar quienes se dedican al negocio. No toman cualquier bebida, sino puro alcohol de buena calidad. Este tipo de corridos, en los que se hablan de las marcas que consumen, inició su popularización con los Tucanes de Tijuana. La bebida que se menciona con mayor frecuencia es el *Buchanan's 18*, no se trata de cualquier whisky y hay quienes ya lo relacionan como una bebida de *narcos*. Difícil saber si es lo que en realidad toman, pero si se piensa que el corrido transmite el estilo de vida de este mundo, se deduce que es así. Esta parte de la bebida, a veces salta de lo simbólico, pues en los conciertos, «el Komander» sube gente al escenario y les empuja las botellas de alcohol; esto como parte de su show.

Asimismo, en un concierto en el Estado de México al que asistí, observé un espectáculo carente de calidad y con un ambiente pesado. En cuanto a la vestimenta tanto las mujeres como los hombres van bien vestidos, muchos con ropa de marca. Lo que predomina son los *jeans*, la camisa vaquera, las botas y a veces los sombreros. Quienes mejor lucen son las mujeres, no sólo son las dueñas de la fiesta sino que también parece están en una pasarela. Esto no pasa desapercibido por Alfredo Ríos «el Komander», quien a cada rato les manda besos y no deja de decir «arriba las mujeres». En ese evento se reflejaba lo que él canta en sus canciones.

Otro aspecto fundamental, es el rol de la mujer, éstas sólo se ven como muñecas plásticas y el *narcocorrido* es muy claro al llamarlas *barbies*. Lo importante es que estén hermosas y sirvan para la diversión y el placer.

Tampoco se puede dejar a un lado que se trata de una fiesta en la que no cualquiera puede entrar, sino sólo quienes pertenecen a ese grupo. Además es pertinente traer a colación el tema de los «dioses olímpicos», porque los traficantes son una especie de semidioses terrenales; es decir cualquiera con astucia puede aspirar a una vida llena de lujos y placeres. Aquí existe la posibilidad de ser parte de ese grupo, a la gente del hampa no se le ve tan lejana como a los actores o los cantantes, sino que es posible observar su éxito en la vida cotidiana, aunque su destino sea trágico. Existen quienes prefieren vivir cinco años como rey, a cincuenta como buey. Esto se vuelve más tangible en sociedades donde la *narcocultura* es parte de la cotidianidad y en la que los factores sociales y económicos desempeñen un papel importantísimo para que el negocio de los estupefacientes sea una alternativa de vida. Además al igual que la gente de la farándula, hay algunos que se vuelven el ojo del huracán en los medios.

Regresando al tema de la fiesta, en la canción hay una frase clave que permite entender la función de ésta: «Las bromas, las risas todos se fascinan se olvidan del mundo y sus tantas rutinas». Morin explica que en la cultura de masas, la fiesta pierde el sentido que tenía en otros tiempos. Antes ésta tenía la función de festejar a algún dios, un santo, algo nacional, etc., existía todo un ritual en torno a ello. Pero en una sociedad burocratizada, en donde el trabajo tiene tiempos fijos y todo está ordenado, el tiempo libre es ahora tiempo de ocio. Las vacaciones, los fines de semanas o los días festivos, son para quebrar con la vida rutinaria, para evadirse.

El ocio abre ante el hombre contemporáneo amplios horizontes de bienestar, de consumo y de vida privada [...] El ocio no es solamente un tiempo dedicado al reposo y la recuperación psíquica y nerviosa, no es la participación colectiva en la antigua fiesta ni la participación en

actividades familiares productivas o acumulativas, sino que es, progresivamente, la posibilidad de tener un vida consumidora¹⁰⁶.

La canción citada gira en torno al consumo, de mujeres, buen alcohol y drogas; responde a esta vida del ocio, en la que la fiesta es el tiempo de evasión, de olvidar al mundo. Esto se logra no sólo a través de los chistes y las bromas, sino de sustancias que te llevan a la gran escapatoria.

Después del tema de la violencia, el que más se explota es el de la fiesta y el desenfreno, siempre se presentan tres elementos básicos: alcohol, mujeres y drogas. No todos lo corridos tiene una relación directa con el narcotráfico, es decir, los personajes no pertenecen necesariamente a ese mundo. Sin embargo, el tema de los estupefacientes siempre está latente, pues una parte fundamental de esta vida dionisiaca requiere de dichas sustancias.

Armas

En esta vida de consumo, no se pueden dejar a un lado los productos como fetiches; es decir, éstos «semejant seres dotados de vida propia, de existencia independiente, y relacionados entre sí y con los hombres»¹⁰⁷. En el mundo del narcotráfico son las armas, las que se presentan regularmente como fetiches, esto se ejemplifica a continuación.

Cuernito armani

Intérprete: El Komander

Autor: Alfredo Ríos

Te debo mi vida
cuernito de Armani rameado,
salvaste mi vida a la hora de pelear.
Saliendo de un antro quisieron
tumbarme,
mi cuernito Armani tuve que
accionar.

Reina creo que me vienen siguiendo,

detenme el *Buchanan's* les voy
atorar,
reina hermosa pásame mi cuerno,
bríncale al volante y no mires *pa'*
tras.

Cortaba cartuchos, seguía
rafagueando macizo,

¹⁰⁶ MORIN, Edgar, *El espíritu del tiempo*, op, cit., p. 85.

¹⁰⁷ MARX, Karl, *El capital: crítica de la economía política*, México, FCE, 1999, p. 38.

montado en mi Raptor no podía
blanquear,
me *traibán* cortito no podía rajarme,
ya andaba emperrado tenía que
matar.

Reina hermosa no estés tan nerviosa,
písale hasta el fondo nos van a
alcanzar,
nomás que se acomoden mis brazos,
los hago pedazos se van a sentar

Sabían que era bravo por eso querían
venadearme,
presenciaba el miedo no puedo
negar,
plomazo y plomazo no quería
aflojarles,
mi suerte de perro volvió a
relumbrar.

Una bala traspasó al piloto
les volteo la *troca*,
no pudo hacer más,
lo confieso me sentí perdido
me salió la yuca me pude fugar

Te debo mi vida poderoso Armani
rameado
no te me rajaste a la hora de pelear,
tengo la costumbre de andar
ensillado,
la gente es corriente no puedo
confiar.

Fue un regalo de un señor muy
grande,
que es pieza importante allá en
Culiacán,
sigo firme y macizo a la empresa,
dedo en el gatillo listo *pa'* accionar

Esta canción, es una de los más exitosos del Komander y en ella, el cuerno de chivo no es un arma común y corriente, para empezar es una AK-47 grabada, seguramente con el logo de Armani, de ahí se podría suponer su nombre; el cual no es cualquier mote, pues es el de una marca exclusiva. El hecho de darle un nombre propio a una arma ya es el primer indicio de *fetichización*. A este fusil de asalto se le dota de vida propia, porque es él quien salva a la persona y no es el sujeto quien termina con el peligro gracias a sus habilidades. Asimismo el cuerno, adquiere valores como la valentía, porque no se sabe rajar. Las armas juegan un papel esencial en este mundo, pues son uno de los instrumentos esenciales de trabajo, de ahí que se les dote con cualidades propias del hombre, se les aprecie como a seres humanos y se les tenga muchas veces mayor confianza a ellas.

La cuestión de las armas, es sólo una pequeña introducción para tratar el tema central del movimiento: la violencia. En los diferentes corridos éstas regularmente están presentes, no siempre como fetiches, pero sí en su función de instrumentos.

La violencia en el Movimiento Alterado

El tema central de este movimiento, como ya se dijo, ha sido la violencia, dada la cantidad de corridos que están enfocados en ésta. La forma como se presenta es muy explícita, no se deja nada a la imaginación:

Comando suicida del Mayo

Intérprete: Los Buchones de Culiacán

Se ve pasar a la gente
todos con pecheras,
en *trocas* blindadas.

Unos traen cuernos de chivo,
su escuadra, sus *R's*
con lanzagranadas.

Pa' hacer jiras al contrario,
es el equipo del Mayo,
la nueva generación,
es la élite de los sicarios.

Reclutan puros soldados
y equipo pesado,
pa cuidar al Mayo.

Aquí nadie lo traiciona,
todo mundo cuida
al ranchero afamado,
la plaza va *pa'* adelante
y el señor sigue ordenando.

Sinaloa ya está en Tijuana,
seguimos arremangando.

El Macho Prieto, M-1,
Pancho, Chino *Ántrax*,
están preparados.

Y en Mexicali está el 6,

controlando el terreno
que ya es privado.

Por si alguien se pone perro,
de volada lo trozamos,
aquí volamos cabezas,
sean gobiernos, sean contrarios.

Para enemigos contrarios
estoy advirtiéndolo,
que aquí no fallamos.

Somos equipos suicidas,
rifamos la vida y
sangre derramamos

Dicen somos sanguinarios,
por como se hace el trabajo,
nada más porque a los contras
sin cabeza los dejamos.

Aunque andes en Sinaloa
y chambeando macizo,
no creas que estás hecho,
aquí si tú no eres *clika*,
la gente te brinca y en breve te troza.

Al cien anda el Macho Prieto,
el Ondeado ni se diga,
como Pancho no se raja,
los *Ántrax* andan bien pilas.

En este corrido no hay nada de inhibiciones, todo se dice y nada se queda a la imaginación. En primer lugar, se describe la forma de vestir y los instrumentos del brazo armado denominado: *Ántrax*. Dado que se tratan de sicarios, andan bien protegidos, con sus pecheras y camionetas blindadas,

asimismo no sólo traen armas como R-15 o cuernos chivo, también algunas más destructivas como el lanzagranadas. No se trata de cualquier grupo, es uno de élite; es decir, están muy bien preparados, son ex-militares. Ellos no sirven a cualquiera, sino al rancharo afamado: el Mayo Zambada.

En la canción también se dicen los lugares que tienen controlados y se nombran algunos de sus integrantes. Por otro lado, se expone explícitamente cómo acaban con el enemigo: le vuelan la cabeza.

Este tipo de *narcocorridos*, en donde la violencia es el centro, presentan una estructura bastante similar: es principalmente una descripción y rara vez una narración, en ella se muestra cómo es la vestimenta y el armamento. De igual manera se detalla su forma de actuar en contra de los enemigos, siendo la decapitación la más común, también se da a conocer la forma de ser de quienes se está hablando, como puede ser el hecho de que nunca se rajan. El siguiente ejemplo es una canción interpretada por varios integrantes del movimiento:

Cárteles Unidos

Intérprete: Movimiento Alterado

Y éste es el Movimiento Alterado,
arremangado sinaloense mi compa.

Que siga y que siga la guerra está
abierta,
todos a sus puestos pónganse
pecheras,
suban las granadas *pa'* trozar con
fuerza
armen sus equipos la matanza
empieza.

Carteles unidos es la nueva empresa,
el *Mayo* comanda pues tiene cabeza
el *Chapo* lo apoya juntos hacen
fuerza,
carteles unidos pelean por su tierra.

El virus contagia y a todos enferma,
armas y blindajes *pa'* mentes
expertas,
siguen avanzando con inteligencia,

5.7 y el Chino revienta.

Ahí les va el apoyo *pa* tumbar
cabezas,
el Macho va al frente con todo y
pechera,
bazuca en la mano ya tiene
experiencia,
granadas al pecho la muerte va en
ellas.

Lo he visto peleando, también
torturando
cortando cabezas con cuchillo en
mano.
Su rostro senil no parece humano,
el odio en sus venas lo habían
dominado

También sin pechera ya se la ha
rifado,

su clave es el uno le apodan
ondeado,
sin remordimiento se mancha las
manos,
de sangre caliente sin que haya
cuajado.

Y seguimos echándole *chingazos*
pariente,
desde *Twins* Culiacán,
pa' toda la raza enferma viejón.

Dicen que es leyenda por ser un
fantasma,
el Bravo y su gente con
lanzagranadas,
en guerra se apoyan, el Macho y los
Ántrax,
equipo del *Chapo* y del Mario
Zambada.

Sus vidas y sus rostros quedan
infectados
de muerte y tortura más si son
contrarios.
La muerte en sus almas ya se ha
cobijado,
vendieron sus almas por balas del
diablo.

Este *narcocorrido* es muy importante para el análisis del movimiento, pues se puede considerar como una carta de presentación. Es cantado no sólo por las bandas más representativas como lo son: el Komander, Buknas de Culiacán, los 2 Primos, el RM y los Buchones de Culiacán; sino también por otras con menor presencia como: Jesús Rodríguez, los Nuevos Elegantes, Cliqua los Necios, Fuerza de Tijuana, Óscar García, los Plebes de Mocorito, y Rodrigo Silva. Cada una interpreta entre una y dos estrofas de la canción y en el video aparecen según vayan cantando.

Un segundo aspecto es el tema de la violencia, del cual ya se ha venido hablando. Aquí no sólo se le retrata de manera muy detallada, como el volar cabezas, torturar o destrozarse al otro; además se retratan las expresiones que

Sus ojos destellan,
empuñan sus armas
ráfagas y sangre se mezclan en una,
estos pistoleros matan y torturan
desmembrando cuerpos avanzan y
luchan

También un equipo limpiando va al
frente,
con rifle y granada sembrando la
muerte,
no ha habido contrario que no lo
revienten,
su mando lo dirige el número 20.

Resguardo la plaza de ratas y lacras,
destrozando contras definiendo el
cártel.
Unidos seguimos para lo que sea,
lo sabe mi *clika* me dicen el 6.

Carteles unidos así es nuestra
alianza,
familias unidas peleando una causa.
La limpia empezó que se cuiden las
ratas,
aquí está el mensaje
la *clika* lo manda.

muestran los rostros de quienes realizan estas acciones, como son los ojos que destellan o ese rostro inhumano.

Al igual que en el *narcocorrido* anterior, se hace énfasis en el atuendo, como son las pecheras. En otras canciones del movimiento también se menciona que están vestidos negro o encapuchados. En cuanto al armamento, se repiten el cuerno, la r-15 y las granadas, y se agregan las bazucas; que en general son las armas que aparecen en los diversos corridos.

Asimismo, se envía un mensaje al contrario, sólo que de manera directa: *que se cuiden las ratas y las lacras porque la limpia ya empezó. ¿Y quién lleva a cabo este exterminio?* Lo hacen los «Ántrax», a quienes se les canta principalmente, junto al «Mayo» y al «Chapo». En este caso se presentan a varios de los integrantes de este grupo armado, importante hacer un paréntesis que los mencionados no son desconocidos, sino aquellos mediatizados, como Manuel Torres Félix, apodado «el Ondeado» o el «M1», o José Rodrigo Aréchiga Gamboa, conocido como «Chino Ántrax». Incluso ellos dos nunca faltan cuando se habla de los «Ántrax».

Otra cosa fundamental, es que a quien se presenta como el jefe es a Ismael Zambada y no a Joaquín Guzmán, éste sólo lo apoya y juntos hacen una fuerza. Al primero se le describe como alguien inteligente, ya que tiene cabeza. Esto es importante porque rompe con el discurso oficial, en el cual se ha presentado a Guzmán como el líder del grupo y a Zambada como el segundo. Y esto se reflejó en todo la *show* mediático que se formó en torno al «Chapo», como el traficante más poderoso, por un lado. Por el otro, se decía que el gobierno había pactado con él y por eso atacaban a las demás organizaciones. Evidentemente el «Mayo» queda relegado a un segundo plano y lo interesante de varias canciones es que se presenta a él como el dirigente.

Esto no quiere decir que efectivamente él sea quien mande, porque en los *narcocorridos*, a pesar de los directos que puedan ser, es difícil discernir cuando se habla con la verdad o es una ficción. Lo trascendental es que rompe con un discurso que cualquiera daría por hecho. Por otra parte, esto de quebrar con lo oficial no resulta ser una constante, el uso de la palabra «guerra» muestra como

sigue una directriz discursiva que viene desde presidencia cuando se le declara la guerra a los *narcotraficantes*. Fue una palabra que se mediatizó hasta insertarse en la cotidianidad.

Retomando a la violencia en el corrido, hay otra forma en que la se presenta, no sólo de manera explícita, sino que quienes la ejercen muestran un placer al hacerlo. El siguiente corrido es también interpretado por varios de sus integrantes

Sanguinarios del M1

Intérprete: Movimiento Alterado

Con cuerno de chivo y bazuca en la nuca,
volando cabezas al que se atraviesa.
Somos sanguinarios, locos bien ondeados,
nos gusta matar.

Pa' dar *levantones*, somos los mejores,
siempre en caravana, toda mi *plebada*
Bien empuerados, blindados y listos,
para ejecutar

Con una llamada privada se activan lo altos niveles de los aceleres de *torturaciones*, balas y explosiones, para controlar

La gente se asusta y nunca se preguntan,
si ven los comandos, cuando van pasando
Todos *enfierrados*, bien encapuchados y bien *camuflash*.

Y ahí le va compa Gabriel.

Van endemoniados, muy bien comandados,

listos y a la orden, *pa'* hacer un desorden,
para hacer sufrir y morir a los contras hasta agonizar.

Van y hacen pedazos, a gente a balazos,
ráfagas continuas, que no se terminan.
Cuchillo afilado, cuerno atravesado
Para degollar

Traen mente de varios revolucionarios,
como Pancho Villa, peleando en guerrilla
limpiando el terreno, con bazuca y cuerno,
que hacen retumbar

El Macho adelante, con el comandante,
Pa' acabar con lacras, todo el virus *Ántrax*.
Equipo violento, trabajo sangriento
Pa' traumatizar

Soy el numero 1, de clave M1,
respaldado por el *Mayo* y por el *Chapo*,
la JT siempre, presente y pendiente
Pa' su apoyo dar

Seguiré creciendo, hay más gente cayendo,

por algo soy el *Ondeado* respetado,
Manuel Torres Félix, mi nombre
Y saludos para Culiacán

Al igual que en los *narcocorridos* anteriores, se encuentran varios de los elementos que distinguen las canciones de este movimiento: violencia explícita, las armas, la vestimenta, el grupo Ántrax, decapitaciones, y mencionar a Zambada o a Guzmán. No cambia nada de lo básico, pero sí se muestra a la violencia como un acto placentero. Desde el primer párrafo cuando se menciona «nos gusta matar», es posible observar este sadismo, que es sentir placer al infligir dolor sobre alguien más. Esto no se queda en una sola frase, a lo largo de la composición se refuerza esta idea cuando queda claro que lo importante no es sólo matar al enemigo, sino hacerlo sufrir hasta la agonía y continúa con frases como hacer pedazos, degollar o el trabajo sangriento para traumatizar. Por otro lado, se hace un intento por justificar esta forma de ser, pues se comparan a estos sicarios con un héroe revolucionario con fama de sanguinario: Francisco Villa.

No todos los *narcocorridos* del movimiento tratan de esta forma la violencia, sí es posible encontrar varios con la misma línea; por ejemplo: *Mentalidad Enferma*, *Matando y Cortando Cuellos*, *Experto en Torturación* u *Ocho Cerebros*¹⁰⁸. Para entender por qué se presentan de esta forma, sólo se puede hacer situándolos en el contexto en el que surgieron y fue durante uno de los sexenios más violentos de los últimos años, el de Felipe Calderón, como ya se mencionó en el primer capítulo.

Lo que interesa en este caso, es entender por qué, a pesar de atravesar por un momento muy violento, un sector de la población gustaba de escuchar esta música. Pues resulta paradójico que la violencia llamará a más violencia. Por otra parte, el éxito del movimiento no se puede negar, no sólo las millones de visitas que tienen sus videos lo muestran, sino también las constantes giras de las distintas agrupaciones. En 2011 tuvo lugar el «Alterado Tour» con su *slogan* «Enfermando tu ciudad», además de recorrer ciudades como Monterrey,

¹⁰⁸ Véanse las letras en el Anexo 2.

Querétaro y el D.F., entre otras, también se presentaron Houston, Dallas, Chicago y Hollywood¹⁰⁹. Hasta ahora se ha demostrado que la corriente musical tiene dos líneas muy claras la fiesta y la violencia, la pregunta a resolver es ¿por qué la atracción hacia la violencia a pesar del momento histórico que se vivía?

Una forma de entenderlo es partiendo de la estructura de la sociedad, la cual es burocrática, y de la industria cultural. Morin explica que:

La vida no es sólo más intensa en la cultura de masas. Es diferente. Nuestras vidas cotidianas están sometidas a la ley. Nuestros instintos están reprimidos. Nuestros deseos están censurados. Nuestros miedos están camuflados, adormecidos. Pero la vida de las películas, de las novelas, de los sucesos, es la vida donde la ley es violada, dominada o ignorada, donde el deseo se transforma inmediatamente en amor victorioso, donde los instintos pasan a ser violencia, goles, asesinatos y donde los miedos se transforman en *suspenses* y en angustias. Es la vida que conoce la libertad; pero no la libertad política, sino la libertad antropológica, dentro de la cual el hombre ya no está a las órdenes de la norma social: la ley¹¹⁰.

Esa libertad antropológica de la que habla el autor, es sólo una mera ficción, porque en realidad no se está ejerciendo realmente, sólo se vive a través de la imaginación, de lo onírico. El filósofo continúa exponiendo que «la vida que le falta a nuestras vidas se despliega en horizontes geográficos (exotismo) o históricos (el pasado aventurero o el futuro de la ciencia-ficción), o en las cumbres o los bajos fondos de la vida vivida»¹¹¹. En este sentido desarrolla tres tipos de libertades en la sociedad de masas:

1. Supra-libertad: le corresponde a aquellos que están por encima de la ley, aunque no de manera total, como lo pueden ser los ricos o los «dioses olímpicos»; ellos están libres de la cotidianidad, pueden llevar una vida del ocio.

¹⁰⁹ PÉREZ-STADELMANN, Cristina, *El movimiento alterado mueve millones de pesos*, El Universal [en línea], 28 de mayo de 2011, fuente: <http://www.eluniversal.com.mx/nacion/185764.html>, consultado el 27 de agosto de 2014.

¹¹⁰ MORIN, Edgar, *El espíritu del tiempo*, op, cit., p. 137.

¹¹¹ *Ídem*.

2. Libertad extraordinaria: «es la de los viajes en el tiempo y el espacio: aventuras históricas o exóticas»¹¹². Se trata de lo épico, de los héroes, de los justicieros; en lo histórico, y lo exótico son las junglas, lugares afrodisíacos.
3. Libertad infrasocial: ésta se desarrolla en los bajos fondo, por debajo de la ley. Es el mundo del *gang*.

Respecto a esta última libertad, Morin explica que es una de las más significativas porque el hombre ordenado y burocratizado «se libera *proyactivamente* en la imagen de aquel que se atreve a tomar el dinero o la mujer ajenos, que se atreve a matar, que se atreve a obedecer a su propia violencia»¹¹³.

Es justo en este apartado en donde se sitúan los corridos estudiados. En primera instancia los traficantes son esos sujetos que se atreven a romper con la ley, la transgreden y son capaces de llevar una vida holgada, la cual es corta y la viven siempre al límite. Al igual que los de la supra-libertad se liberan de la cotidianidad. A partir de todo esto se puede entender por qué a la gente le gusta escuchar estas canciones, pues es una forma de catarsis y de proyección, de dejar salir sus más bajos instintos. En este sentido, se vuelve muy significativa la narración del corrido, pues se canta en primera persona del singular; es decir, yo soy el sicario, yo soy el que mata, yo soy el que corta cabezas, yo soy el valiente, yo soy el que tiene muchas mujeres, etc. Con este tipo de narrativa, la proyección es más directa, porque no estoy cantando que Camelia mató a Emilio Varela, ahora me convierto en ella. Esto lo tiene muy claro la gente detrás del movimiento y Omar Valenzuela, lo dijo en alguna entrevista: «Todos tenemos un *narco* dentro»¹¹⁴.

Finalmente, este éxito pudo haber sido un rotundo fracaso por el tema tan delicado, pero a un sector le gustó. Retomando a Morin cuando habla entorno a la «película», dice que ésta «debe encontrar “su” público, y sobre todo debe

¹¹² *Ibidem*, p. 138.

¹¹³ *Ibidem*, p. 139.

¹¹⁴ GARCÍA Palafox, Galia, *op. cit.*

intentar una difícil síntesis de lo *standard* y lo original: lo *standard* se beneficia del éxito pasado y lo original es la clave del nuevo éxito, pero lo conocido implica el riesgo de cansar y el no nuevo de no gustar»¹¹⁵. Esto que plantea el sociólogo, también aplica para la música, en el caso del Movimiento Alterado, tiene su base en el éxito de los *narcocorridos*, de entrada existe un público que gusta de esa música. Entonces lo estándar está en que tomaron las bases de un género ya establecido, pero apostaron por algo original, que en primera instancia fue conjuntar varias bandas y crear un movimiento, que fundamentaron en los temas de la fiesta y la violencia; y su vez se basaron en la inmediatez, en la cotidianidad y en retratar sin tapujos lo que sucedía.

Omar Valenzuela comenta respecto a esto que «las letras son explícitas y abiertas porque los tiempos así lo piden. (Los narcos) sí están cortando cabezas, sí son más sanguinarios. Las noticias lo dicen, es el pan de cada día. Sería falso si (los corridos) no hablaran así. Si un corrido no sale con el lenguaje de hoy se va a oír viejo, “*out of time*”»¹¹⁶.

En el Movimiento Alterado se arriesgaron en explotar dos temas hasta sus extremos: la fiesta en su perdición total y la violencia en su forma más sanguinaria. La segunda temática pudo haber sido contraproducente dada la situación que se vivía en el país, pero a un sector de la población le gustó y la *yuca* les salió.

¹¹⁵ MORIN, Edgar, *El espíritu del tiempo*, *op. cit.*, p.37.

¹¹⁶ GARCÍA Palafox, Galia, *op. cit.*

Conclusiones: Ya con ésta me despido



La violencia desde los albores del corrido ha estado presente en éste e incluso el corrido llega a ser por sí mismo violento cuando es transgresor. Se le puede considerar como transgresivo en el sentido de que se le canta a aquéllos que se atreven a desafiar el orden, lo ya establecido, lo correcto.

El primer gran momento del corrido es aquél dedicado a los bandoleros estilo Robin Hood, pues se les considera dignos de admiración por ser personas que le quitan al rico para darle al pobre y se atreven a quebrantar las leyes para lograr esto. El segundo y el más importante no sólo por la proliferación, sino también por su papel de medio de comunicación y como vehículo de propaganda, fue durante la Revolución Mexicana. En este tiempo, se les cantó a los héroes revolucionarios y se narraban sus acciones durante el movimiento. El tercero, con un gran número de composiciones de corridos, inició a mediados de los años ochenta y los héroes exaltados han sido los traficantes de drogas

Este tercer período es el que ha tenido una mayor duración y que seguramente llegará a su fin cuando se acabe con el narcotráfico. La importancia de su estudio, más allá del sentido comercial que pueda tener, en el fondo radica en que retrata una visión de la realidad. En él no sólo se evidencia el *modus vivendi* de gente perteneciente al mundo de las drogas, sino que también ayuda a la formación del imaginario colectivo de quienes trafican con drogas. Asimismo el éxito de este género habla de un público gustoso de esta música y que de alguna manera perciben a estos traficantes como dignos de encomio.

Por otro lado, si se traza una línea en la historia del corrido, es posible encontrar que el tema de la violencia es muy frecuente. Imposible no pensar en los héroes revolucionarios o los bandoleros con una vida trágica que termina por una venganza. Esta temática responde a una de las cosas básicas del corrido, y es que en él se cuentan aquellas historias que impactan sensiblemente a la sociedad.

Esta tesis justo partió de la idea del uso de la violencia en el corrido sobre traficantes de drogas. Todo surgió a raíz de una canción: *Sanguinarios del M1*,

en donde la violencia es el tema central e incluso se le retrata como algo placentero. Algo poco visto en el *narcocorrido*.

La hipótesis del trabajo parte de que el *narcocorrido* es un producto de la industria cultural y que en el caso del *Movimiento Alterado*, su éxito comercial se basó en explotar la violencia.

Uno de los hallazgos principales fue que, efectivamente, el eje rector de esta corriente musical fue la violencia como tema central en las canciones. Si bien son varias las temáticas las que se tratan, es la violencia la que predomina.

A través de un análisis cualitativo se encontró que el contenido de algunas de las canciones más representativas del movimiento tienen como elementos principales las armas, la vestimenta y demostrar la manera de acabar con el enemigo. Son tres figuras particulares de las que se habla en ellos: Joaquín Guzmán Loera, Ismael Mario Zambada y el grupo de los *Ántrax*.

Dado que el corrido sobre traficantes dejó de ser una producción popular y se volvió un producto de la industria cultural, el análisis de este trabajo se sustentó en ésta. A partir de ella fue posible entender por qué la violencia puede atraer a la gente y cómo es que se convierte en un muy buen negocio.

El uso de la violencia como forma de espectáculo ha existido a lo largo de los tiempos, un ejemplo es el coliseo romano; sin embargo en la actualidad existe una particularidad y es la posibilidad de mediatizada; es decir, que llegue a muchísimos más públicos, y además no siempre se trata de un acto violento real sino que sólo es una ficción.

Asimismo es importante tener en cuenta que lo transgresivo atrae y que en una sociedad burocratizada esto puede ser un buen escape, de ahí que se convierta en un buen negocio. Un ejemplo, además de los videojuegos o las películas de contenido violento; son los periódicos amarillistas o de nota roja, que son de los más vendidos, como el caso de la *Prensa* o el *Gráfico*. Más allá de que un factor importante sea su bajo precio, no se debe dejar a un lado que su contenido se centra en el crimen o hechos que causan sensación.

Este tipo de periódicos que más que informar, buscan el espectáculo; no son los únicos que explotan este tipo de temáticas. Están otros que se

distinguen por ser críticos, pero que también encuentran un buen negocio en explotar temas controversiales. Un ejemplo es la revista *Proceso*, que durante el sexenio de Calderón, dedicó muchas portadas fueron al tráfico de drogas. Más allá de que la «guerra contra el narcotráfico» fue el pan de cada día en ese tiempo, es preciso tener en cuenta que este medio «crítico» no se salió de la agenda oficial y la perpetuó; incluso contribuyó a la mitificación de traficantes como el «Chapo» Guzmán al repetir una tesis como la de Anabel Hernández, en donde se señalaba que el gobierno había pactado con él y por eso atacaba a los grupos contrarios.

Durante este periodo el tráfico de drogas se volvió «el espectáculo» y esto fue desde el gobierno y los medios de comunicación centrados en la «guerra contra el narcotráfico» por un lado; y por el otro, los traficantes estaban haciendo visibles sus actos violentos, no sólo enviando mensajes a sus rivales, sino también al gobierno.

Es en este contexto donde se sitúa al «Movimiento Alterado», el cual no se quedó atrás y también explotó el tema de la violencia y el crimen. A ellos se les ha acusado de que con sus canciones se fomenta a la juventud para formar parte del crimen organizado, lo cual es más un acto desesperado de los gobiernos por mostrar que trabajan en algo, en vez de hacerlo desde el fondo. Hasta ahora no se ha podido demostrar que en efecto escuchar *narcocorridos* transforme a la gente en delincuentes; pues son muchos los factores que determinan la posibilidad real de insertarse en este mundo.

No se puede dejar a un lado que el corrido de traficantes mitifica a estos personajes por la forma en que los presentan: valientes, exitosos, buenos amigos, ricos y caritativos; que si bien no deja de ser una realidad el que muchos de ellos lo sean; es importante tener en cuenta cómo el corrido ayuda a crear una imagen del traficante.

Más allá de que los *narcocorridos* y el explotar el tema de la violencia sean un buen negocio, no se debe dejar a un lado que esta música refleja una parte de la realidad. En el caso del *Movimiento Alterado* se muestra la manera de actuar de un grupo de sicarios.

Uno no puede reducir esta música a canciones dedicadas a los narcotraficantes, en donde se les glorifican. Es preciso ver más allá y reparar en lo que muestran, como es que cierta parte de la sociedad ve a los traficantes de drogas como «héroes» o bien que existe un sector social perdido en la violencia, asesinando a diestra y siniestra.

Lo ideal sería atacar el problema, que de fondo no es el tráfico de drogas o las canciones dedicadas a éste, sino un país lleno de pobreza y carente de oportunidades reales para salir adelante, y en el que muchos optan por la vía ilegal para al menos vivir con ciertos placeres y lujos, aunque sea por un instante.

Si la realidad fuera otra, seguramente la gente no estaría escuchando al *Movimiento Alterado* y su música tan violenta; pero no es así y a las personas les gusta. De ahí la importancia en estudiar estas corrientes musicales o temas similares a éste, donde la violencia es lo central y genera interés en algunos sectores sociales. Sólo buscando respuestas de por qué a las personas les atraen temáticas como ésta, es posible comprender una parte de la realidad y buscar posibles soluciones para mejorarla.

Fuentes consultadas

Bibliografía

ADORNO, Theodor y MORIN, Edgar, *La industria cultural*, Buenos Aires, Ed. Galerna.

ADORNO, Theodor y MORIN, Edgar, *La industria cultural*, Buenos Aires, Ed. Galerna.

AMARA, Giuseppe, *Cómo acercarse a...La violencia*, México, CONACULTA, 1998.

Astorga Luis, *El siglo de las drogas*, México, Ed. Plaza Janés, 2005.

Astorga, Luis, *Mitología del narcotraficante en México*, México, Ed. Plaza Janés, 1995.

ASTORGA, Luis, *Seguridad, traficantes y militares. El poder y la sombra*, México, Ed. Tusquets, 2007.

AVITIA, Hernández Antonio, *Corrido histórico mexicano*, México, Porrúa, Tomo I.

BAUDRILLARD, Jean, *La sociedad de consumo. Sus mitos, sus estructuras*, Madrid, Siglo XXI, 2009.

BLACKBURN, Robin y JOHNSON Carol, *El pensamiento político de Carl Marx*, México, Fontamara, 2005.

BORRAS, Catalá Vincent. *El consumo: un análisis sociológico*. Barcelona, Cedecs, 1998.

CÓRDOVA, Nery, *La narcocultura: simbología de la trasgresión, el poder y la muerte. Sinaloa y la "leyenda negra"*, Sinaloa, Universidad Autónoma de Sinaloa, 2011.

CORSI, Jorge y PEYRÚ, Gabriela, *Violencias Sociales*, Argentina, Editorial Ariel 2003

DOSTOIEVSKI, Fiódor, *Crimen y Castigo*, 11ª edición, España, Cátedra, 2011

FROMM, Erich, *Anatomía de la destructividad humana*, México, Siglo Veintiuno Editores, 1975.

H. de GIMÉNEZ, Catalina, *Así cantaban la Revolución*, México, Grijalbo-Conaculta, 1991.

- HOBBSAWN, Erich, *Bandidos*, España, Ed. Crítica, 2011
- HENESTROSA, Andrés, *Espuma y flor de corridos mexicanos*, México, Ed. Porrúa, 1977.
- MARX, Karl, *El capital: crítica de la economía política*, México, FCE, 1999.
- MARX, Karl, *Manuscritos filosóficos y económicos*, MIA, 2001.
- MENDOZA, Vicente, *Corrido Mexicano*, México, FCE, 1954.
- MENDOZA, Vicente, *El romance español y el corrido mexicano: estudio comparativo*, México, UNAM, 1997.
- MORIN, Edgar, *El espíritu del tiempo*, Madrid, Ed. Taurus, 1966.
- MORIN, Edgar, *Sociología*, España, Ed. Tecnos, 1995.
- SIMONETT, Elena, *En Sinaloa nació. Historia de la música de banda*, Mazatlán, Asociación de Gestores del Patrimonio Histórico y Cultural de Mazatlán
- VALENZUELA, José Manuel, *Jefe de jefes. Corridos y narcocultura en México*, México, Ed. Plaza y Janés, 2003.
- WALD, Elijah, *Narcocorrido. Un viaje de la música de las drogas, armas y guerrilleros*, EUA, Ed. Rayo, 2001,
- WEBER, Marx, *El político y el científico*, Madrid, Ed. Alianza, 1979, pp. 83-84.

Hemerografía

- ASTORGA LUIS, *Estado, drogas ilegales y poder criminal*, México, Letras Libres, noviembre, 2012.
- ASTORGA, Luis, *La cocaína en el corrido*, Revista Mexicana de Sociología, núm 2, vol. 62, abril-junio del 2000.
- CHABAT, Jorge, *La respuesta de gobierno de Calderón al desafío del narcotráfico: Entre lo malo y lo peor*, México, CIDE, 2010, No. 196
- DE LA GARZA Chávez, María Luisa, *Hobbes en Sinaloa, o del corrido como resolución poética a un orden social marcado por la violencia*, México, Revista LiminaR. Estudios Sociales y Humanísticos, vol VI, núm. 2, julio-diciembre, 2008, pp. 168-176.

HÉAU, Catherine, *El narco-corrido como mini relato de vida*, Sinaloa, Revista Arenas, núm. 12, 2007

HÉAU, Catherine y GIMÉNEZ, Gilberto, *La representación social de la violencia en la trova popular mexicana*, México, Revista Mexicana de Sociología, núm. 4, octubre-diciembre 2004, pp. 627-959.

LOBATO Osorio, Lucila, *Chalino Sánchez: corridos de personaje*, México, Revista de Literaturas Populares, núm 1, enero-junio, 2003, p. 86-116.

PEREYRA, Guillermo, *México: violencia criminal y guerra contra el narcotráfico*, México, Revista Mexicana de Sociología 74, núm 3 (julio-septiembre, 2012).

SIMONETT, Helena, *Subcultura musical: el narcocorrido comercial y el narcocorrido por encargo*, Toulouse, Revista CMHLB Caravelle, núm. 82, 2004, pp. 179-193.

Cibergrafía

Anónimo, *El rezago educativo en el país, en niveles preocupantes, advierten investigadores*, México, La Jornada, fuente <http://www.jornada.unam.mx/2013/04/02/politica/008n1pol>.

Anónimo, *Violaciones generalizadas" a los derechos, en el gobierno de Calderón: AI*, México, El Universal [en línea], 22 de mayo de 2012, fuente <http://mexico.cnn.com/nacional/2013/05/22/violaciones-generalizadas-a-los-derechos-en-el-gobierno-de-calderon-ai>.

BALTAZAR ELIA, *Sin controla, armas en México*. México, El Sol de Torreón, fuente <http://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/833711.sin-control-armas-en-mexico.html>

MERINO, José y GÓMEZ, Ayala Victor, *Cuerpos sin nombre*, México, Nexos [en línea], fuente <http://www.nexos.com.mx/?P=leerarticulo2print&Article=2103068>

CORONEL, Jennifer, *Los Tigres del Norte enseñan en Stanford*, CNN Expansión [en línea], 11 de julio de 2009, fuente <http://www.cnnexpansion.com/expansion/2009/07/07/los-tigres-del-norte-ensenan-en-stanford>

CRIZ Bárcenas, Arturo, *Los narcocorridos narran "verdades que no ofenden a nadie": Gonzalo Peña*, México, La Jornada [en línea], 26 de febrero de 2014, fuente <http://www.jornada.unam.mx/2014/02/26/politica/005n1pol>.

CRUZ Martínez, Ángeles, *Se duplicó en México el consumo de sustancias ilegales en 10 años*, La Jornada [en línea], viernes 18 de enero de 2013, fuente: <http://www.jornada.unam.mx/2013/01/18/adicciones/a11n3adi>

ESCALANTE, Gonzalbo Fernando, *Homicidios 2008-2009. La muerte tiene precio*. México, Nexos [en línea], fuente <http://www.nexos.com.mx/?P=leerarticulo&Article=2102955>. Consultado 10/11/2013.

ESCALANTE, Gonzalbo Fernando, *Crimen Organizado: la dimensión imaginaria*. México, Nexos [en línea], fuente: <http://www.nexos.com.mx/?P=leerarticulo&Article=2102955>

GARCÍA Palafox, Galia, *Movimiento Alterado: integrantes cantan como si fueran narcos*, Associated Press, publicado en Yahoo noticias, fuente <https://mx.noticias.yahoo.com/movimiento-alterado-integrantes-cantan-fueran-narcos-174841760.html>

GÓMORA, Doris, *Cárteles aumentan tráfico en EU: DEA*. México, El Universal [en línea], 19 de noviembre de 2013, fuente <http://www.eluniversal.com.mx/nacion-mexico/2013/impreso/carteles-aumentan-trafico-en-eu-dea-210884.html>

GUERRERO, Gutiérrez Eduardo, *La raíz de la violencia*, México, Nexos [en línea], 1º de junio de 2011, fuente: <http://www.nexos.com.mx/?P=leerarticulo&Article=2099328>

KREIBOHM, Patricia. *La doctrina de la Guerra d Baja Intensidad: del intervencionismo norteamericano a la formulación de una nueva categoría de conflicto*, Argentina, Redri,[en línea] p. 8-10, fuente http://www.redri.org/Archivos_articulos/guerra%20baja%20intensidad-kreibohm.pdf

Informes

Convenio Internacional del Opio, firmado en la Haya, Holanda, el 23 de enero de 1912, Boletín Oficial del Estado, España, 5 de febrero de 1919, núm. 36/1919

Derecho de la Seguridad Nacional. Compilación normativa y estudios de la materia, México, Segob, 2011.

Encuesta Nacional sobre la Dinámica de las Relaciones en los Hogares 2011, México, Inegi.

Índice de Incidencia Delictiva y Violencia 2009, México, Centro de Investigación para el Desarrollo, agosto 2009.

Informe mundial sobre la violencia y la salud: resumen, Ginebra, Washington, D.C.: OPS, 2002.

The Shanghai Opium Commission, UNODC United Nations Office on Drugs and Crime (Oficina de Naciones Unidas sobre Drogas y Criminalidad (UNODC).

Violencia feminicida en México. Características, tendencias y nuevas expresiones en las entidades federativas, 1985-2010. Primera edición, 2012, ONU.

Ponencias

FAZIO, Carlos. "*México, con Calderón, podría estar en el inicio de un lento proceso de militarización*", ponencia en el Foro Nacional por la Defensa de los Derechos Humanos, Oaxaca, 9 de enero de 2007.

Anexos

Anexo 1: Glosario

Blanca, Blanca Nieves: cocaína.

Barbies: mujeres delgadas, con buen cuerpo y guapas.

Buchona: novia de alguien perteneciente al narcotráfico, se distingue por andar siempre bien vestida y tener un cuerpo espectacular.

Buchones: personas de bajo rango en el mundo de narcotráfico, pero gustan de vestir estrafalariamente y llamar la atención.

Chiva: heroína.

Chucky: estar drogado.

Clika: banda de amigos.

Cola de borrego: marihuana de buena calidad.

Cush: marihuana.

Escuadra: pistola.

Empecherado: que trae chaleco antibalas.

Gallo: se puede referir a una persona que es valiente o a la marihuana.

Lavada: cocaína de varios sabores.

Marijuana, Mari: marihuana.

Negra: heroína.

Ondeado: estar despistado, drogado, fuera de onda.

Party: palabra del inglés que significa fiesta.

Perico: heroína

Plebada: grupo de jóvenes

Plebe: joven

Rameado: arma que tiene algún grabado.

Troca: camioneta, derivación de la palabra truck.

Verdes: dólares

Venadear: cazar a una persona como se hace con un venado.

Vitaminas: drogas.

Yuca: la jugada, la maniobra.

Anexo 2: Corridos

Mentalidad Enferma

Intérprete: Los Buitres de Culiacán

Me dicen maniaco enfermo,
enfermo estoy de la mente,
no me anden haciendo panchos
pues los destrozo en caliente.

Me dicen maniaco enfermo,
enfermo estoy de la mente,
no me anden haciendo panchos
pues los destrozo en caliente.

Mi cuerno me mira y tiembla
reacciono inmediatamente.

Yo me considero loco
con mentalidad violenta,
enfermedad en mis venas
hacen a mi mente dar vueltas,
me activo voy y arremango
y amanece gente muerta.

Tengo pacto con el diablo
me ha heredado su poder,
de masacrar al que quiera
habidos y por haber,

Matando y Cortando Cuellos

Intérprete: Convictos CLN

Pecheras a la medida
mota saca adrenalina
cargadores abastecidos
y todos con el tiro arriba

Listos para abrir el fuego
llegó la orden desde arriba
Lo superamos en grupo
ataques de sorpresiva

Les va a costar su trabajo
detener mi artillería

levanto torturo y mato
me gusta verlos caer.

La sangre escurre en mis manos
cuando hago degollaciones,
de alto nivel de torturas
quemaduras de extorsiones,
soy sanguinario efectivo
el numero uno, señores.

Traigo el convoy bien activo
por la muerte comandados,
siguiéndola en caravanas
demonios *empecherados*,
que bonitos inmortales
asesinos de alto grado.

El valor te da poder
y el poder te da riqueza,
yo cuento con esos tres
que suman una gran cuenta,
por eso seguiré activo
destripando más cabezas.

Por cada hombre que me tumben
tengo seis haciendo fila

Sigan al frente muchachos
saben a lo que venían
Yo les cubriré la espalda
este día es de cacerías.

No piensen en la derrota
así no saldrán las cosas,
aniquilación completa
el Ondeado nos apoya.

También llegó el Comandante
se pondrá buena la cosa,
trae enfermedad y muerte
llegó con toda su escolta.

Desplieguen los escuadrones
anda gente a la ofensiva
Son *buchones* de alto grado
más que prestos ya venían

Que pasó Chino y Ondeado
pensaron que no vendría,
ahora tomemos el mando
será una carnicería.

Chino tira una granada

Experto en torturación
Intérprete: Luis Silvestre

Atormentado se ve,
ojos llorosos tiene,
es que el método que ocupó
yo ya lo perfeccioné.
Lo ato de manos y pies,
a un poste lo sujeté.

Al cuarto de operaciones,
quirófano de incisiones,
con unas pinzas desmiembro
aquel maldito sujeto.
La muerte es mi enfermera
y el diablo está satisfecho

Sé que soy algo inhumano
sádico salvaje,
no he de negarlo.
También algo vengativo,
me hago belicoso
al desfigurarle,
pero no puedo dejar
que vaya al infierno sanito y
coleando.

Un método ya pasado,

haz que vuelen esos perros,
Manuel tráete tu cuchillo
aquí tienes a uno de ellos,
MachoPrieto con su gente
listos *pa'* cerrar el cerco.
Anuncien la retirada
el triunfo ya lo tenemos.

Acabemos ya con esto
saquen todo su armamento
No sientan remordimiento
por este *arremangadero*
Nos gusta el olor a sangre
es el vicio que tenemos,
la plaza sigue adelante
matando y cortando cuellos.

era el del cubetazo,
ahora uso psicología
con un arma en mano
y el blanco en la mira
Solito suelta la lengua
No piensa si quiera
en decir mentiras

Métodos de la Edad Media,
de la Santa Inquisición,
a mi me quedan cortitos
trozando soy el mejor .
Le machaco cada dedo,
le siembro miedo y terror.

Años *pa'* agarrar ideas
he tenido de experiencia,
pasa que es que me han marcando
los tengo en la mente
me dan la sapiencia.
No ocupó tener manuales,
basta con lo que recuerda mi
conciencia.

Sonó una clave por radio de
seguridad
el puntero está hablando,
Ahorita mismo me prendo
ya no hay quien me pare

Ocho cerebros

Clika los necios

A diario me encuentro
cuidando el terreno,
ya sea artillería o a veces dinero

Conflicto resuelto,
el patrón satisfecho
por algo me puso
en la línea de fuego

Mi clave es el 20,
me apodan el Peña
a ver abran cancha,
deja les presento,

Este es otro amigo
que está en otro equipo
pero no hay conflicto
el cuida al *Chapito*

Es igual de maldito
deja les explico
que estamos unidos
dice rana y brinco

pueden apostararlo.
Se encendieron los motores
Pa´ buscar me activo
¡Soy Un Experto En *Torturación!*

Le apodan Fantasma
porque no da la cara
porque ese es su estilo
él así trabaja

Carácter sereno,
mal temperamento
le apodan El Bravo,
que les quede claro
es arremangado
ya está comprobado.
No ocupa motivo
y cumple objetivo.
24/7 siempre al pendiente,
estamos a la orden
de eso estoy consciente .

Casi no es violento
le gusta el trabajo
cuando los tortura
sonrisa en los labios,
le apodan El Chino

Anexo 3: Cuadro de análisis del Movimiento Alterado

Álbumes analizados

Disco	Fecha Lanzamiento
Vol. 1	01-Abr-10
Vol. 2	23-Abr-10
Vol. 3	12-Abr-10
Vol. 4	16-Abr-10
Vol. 5 Carteles Unidos	12-Oct-10
Vol. 6 Desvelada Party Loquera	24-May-11
Corridos Agresivos	25-Nov-11
Vol. 7 Corridos de Alto Blindaje	22-Dic-11
Corridos delincuentes	10-Feb-12
Enemigos, Mafia y Sangre	23-May-12
Narcogobiernos	24-Sep-12
Revolución	17-Oct-12
Narcocultura	27-Nov-12

Cuadro de las canciones clasificadas según su contenido.

	Canción	Banda	Nombre Disco	Negocio y estilo de vida	Violencia explícita	Violencia como placer	Otros: amor, goce	Visitas Youtue	Años en red
1	El Señor M	Grupo Estrategia	C. Agresivos	•				1,293	3
2	Corrido del Güero González	Gabriel Silva	C. Agresivos	•				2,011	2
3	Corrido del Beto	Grupo Rehen	C. Agresivos		•			5,291	2
4	El Señor Más Respetado	Los Plebes del Mocarito	C. Agresivos	•				11,445	2
5	Rostros de Guerra	Bukanas y Rogelio Martínez "El RM"	C. Agresivos		•			27,913	2
6	Vicente Zambada	Clika Los Necios	C. Agresivos	•	•			29,119	4
7	Descargas de R	Los 2 primos	C. Agresivos				•	34,187	3
8	Soy un sicario	Luis Silvestre	C. Agresivos		•			38,010	3
9	Matando y Cortando cuellos	Convictos CLN	C. Agresivos		•	•		53,622	3
10	Disque Buscando y Jamás Encontrado	La Edición de Culiacán	C. Agresivos	•				99,606	2

11	Departamentos Mz	Oscar García	C. Agresivos	•	•			136,268	3
12	El 300	Buknas de Culiacán	C. Agresivos		•			593,444	2
13	La Manda Incumplida	El Komander	C. Agresivos	•				19,135,207	2
14	La orden	Los Buchones de Culiacán	C. Agresivos		•			72451	2
15	Crudo y Trasnochado	Potros Pura Sangre	C. Agresivos			•		4,000	2
16	El chikilin	Los 2 primos	C. Delinquentes	•				3,404	2
17	Corrido de Juan Ortiz	Los Favorits de Sinaloa	C. Delinquentes	•				6,666	2
18	18 segundos	Los 2 primos	C. Delinquentes	•				32,473	2
19	El Junior	Grupo Ondeado	C. Delinquentes	•				42,839	2
20	Mente Maestra	Grupo Ondeado	C. Delinquentes		•			45,754	2
21	La muerte de Pancho Arce	La Edición de Culiacán	C. Delinquentes	•				58,199	2
22	El Roke	Los 2 primos	C. Delinquentes	•	•			59,325	2
23	Mata sapos	Los Favoritos de Sinaloa	C. Delinquentes		•			61,303	2
24	Los caballeros templario	Buknas de Culiacán	C. Delinquentes	•	•			218,541	2
25	Juicio Final	Buknas de Culiacán	C. Delinquentes		•	•		296,048	2
26	Eran como 120	La Edición de Culiacán	C. Delinquentes	•				327,995	1
27	El cholo	Buknas de Culiacán	C. Delinquentes	•	•			389,706	2
28	Enemigo perfecto	Rogelio Martínez "El RM"	C. Delinquentes		•			496,967	2
29	El Empresario	El Komander	C. Delinquentes	•				499,042	2
30	El corrido del 300	Los Buchones de Culiacán	C. Delinquentes	•		•		536,378	2
31	Gente Nueva de Joaquín	Los Buchones de Culiacán	C. Delinquentes		•			1,057,153	2
32	La Cheyenne sin placas	La Edición de Culiacán	C. Delinquentes	•				1,413,489	2
33	La Muñequita Rabiosa	El Komander	C. Delinquentes				•	1,841,697	1
34	Cuernito Armani	El Komander	C. Delinquentes		•			20,131,797	2
35	El viejito	Los Favoritos de Sinaloa	Enemigos, mafia y sangre	•	•			2,153	2

36	Los infernales	Arsenal de Guerra	Enemigos, mafia y sangre		•	•		4,506	2
37	Estampa de un jefe	Los Teporochos	Enemigos, mafia y sangre	•				6,989	2
38	Los dos compas	Los Favorits de Sinaloa	Enemigos, mafia y sangre	•				101,522	3
39	La Corpo	Buknas de Culiacán	Enemigos, mafia y sangre		•	•		122,822	2
40	Asunto Pendiente	Buknas de Culiacán y los 2 primos	Enemigos, mafia y sangre		•			295,727	2
41	Ángel Azul	Los 2 primos	Enemigos, mafia y sangre		•			317,786	2
42	24 horas	Arsenal de Guerra	Enemigos, mafia y sangre		•			357,632	2
43	El rescate	Los Nuevos Rebeldes	Enemigos, mafia y sangre		•			503,034	2
44	El preso	El Komander	Enemigos, mafia y sangre	•				1,509,759	2
45	El Vago	La Edición de Culiacán	Enemigos, mafia y sangre		•	•		133638	2
46	El legado	Grupo Ondeado	Enemigos, mafia y sangre		•			8433	2
47	A cualquier hora	Buknas de Culiacán	Narcocultura	•			•	9,057	1
48	El hijo más grande	Los 2 primos	Narcocultura			•		11,614	1
49	Somos los Quintero	Buknas de Culiacán	Narcocultura	•				41,194	1
50	Corrido del Pin Pi	Los Nuevos Rebeldes	Narcocultura	•				63,333	1
51	Sin pechera y sin nada	La Edición de Culiacán	Narcocultura		•			142,161	1
52	Descendencia Infinita	Rogelio Martínez "El RM"	Narcocultura		•			167,409	2
53	Kikiri Fua	La Edición de Culiacán	Narcocultura				•	269,048	1
54	Los Coroneles	El Komander	Narcocultura	•				676,780	2
55	Los Carros Empolvados	El Komander	Narcocultura		•			1,149,005	1
56	La última batalla	Grupo Ondeado	Narcocultura	•	•			8861	1
57	El constructir	Grupo Ondeado	Narcogobiernos	•				5,589	2
58	El Mesias	Grupo Rehen	Narcogobiernos		•			16,058	2
59	Empecherados	Grupo Rehen	Narcogobiernos		•			17,302	3

60	Corridos Vienen, Corridos Van	Los Nuevos Rebeldes	Narcogobiernos	•				20,937	2
61	El Güero Lobo	Buknas de Culiacán	Narcogobiernos		•			74,641	2
62	Operación Inteligencia	La Edición de Culiacán	Narcogobiernos	•	•			325,355	2
63	Soldado Imperial	Los Nuevos Rebeldes	Narcogobiernos	•				969,311	2
64	El Taquicardio	El Komander	Narcogobiernos	•				22,985,835	1
65	Insignia Calavera	Rogelio Martínez "El RM"	Narcogobiernos	•	•			459258	2
66	El Popeye	Buknas de Culiacán	Revolución	•				30,605	1
67	La Tragedia del 4	Arsenal de Guerra	Revolución	•				33,883	2
68	Compadres de parranda	Rogelio Martínez "El RM"	Revolución				•	38,512	1
69	El Pio Diaz	Buknas de Culiacán	Revolución	•				47,526	2
70	Morros de negocio	Los 2 primos	Revolución	•				49,520	1
71	La empresa	Rogelio Martínez "El RM" y nuevos rebeldes	Revolución	•		•		99,812	1
72	Otra Baje más	La Edición de Culiacán	Revolución	•	•			120,421	1
73	El 50	Los Nuevos Rebeldes	Revolución	•				158,211	2
74	Mario Aguirre	El Komander	Revolución	•				248,278	1
75	Me cayeron los Guachitos	La Edición de Culiacán	Revolución		•			398,035	1
76	Me retiro	El Komander /EdiciónCulacán	Revolución	•				586,196	1
77	El Regreso del Chapo	El Komander	Revolución	•				2,084,546	1
78	Señor fuerte	La Edición de Culiacán	Revolución	•				14,798	1
79	El Reventón	Potros Pura Sangre	Vol. 1	•				2,451	2
80	Escuela de Rancho	Los 2 primos	Vol. 1		•			40,518	4
81	A-buds	Buknas de Culiacán	Vol. 1		•			53,861	5
82	El Sinaloense Americano	Los Nuevos Elegantes	Vol. 1	•				226,963	4

83	El FP	Oscar García	Vol. 1	•				248,936	5
84	Nomás Por Ser Sinaloense	El Komander	Vol. 1	•	•			296,276	2
85	De Culican a Sanalona	El Komander	Vol. 1	•				628,756	4
86	La Sorpresa	Banda Guasaveña	Vol. 1	•	•			661,317	5
87	El Inválido	El Komander y Buitres	Vol. 1		•			713,727	2
88	El Ejecutor	El Komander	Vol. 1		•			940,641	2
89	El Kocaino	Los Buitres de Culiacán	Vol. 1	•	•			1,287,733	2
90	El Katch	El Komander	Vol. 1	•				1,406,589	5
91	El Palo de la Iguana	Banda Guasaveña	Vol. 2				•	87,846	5
92	Esta Noche Habrá Parranda	Banda Guasaveña	Vol. 2	•				114,392	5
93	Para Morir Nací	Banda Guasaveña	Vol. 2	•	•			266,198	5
94	100 Botellas de Bukanas	Buknas de Culiacán	Vol. 2	•	•			170,199	4
95	Los Nuevos Terroristas	Los Buitres de Culiacán	Vol. 2		•			820,816	4
96	No Tengas Miedo	Los Buitres de Culiacán	Vol. 2	•				927,111	5
97	La Marihuana	Los Nuevos Elegantes	Vol. 2				•	859,182	4
98	El Sr. De Las Hummers	El Komander	Vol. 2	•				1,417,305	2
99	Me Costaste Lagrimas	El 7 de La Sierra	Vol. 3				•	113,690	4
100	Amor Famoso	El Komander	Vol. 3				•	358,195	4
101	Pinche Gente Alboretera	Los Buitres de Culiacán	Vol. 3				•	420,944	3
102	El Hijo del Diablo	Los Nuevos Elegantes	Vol. 3				•	33,223	4
103	El Tecolotito	Banda Guasaveña	Vol. 3	•				113,201	4
104	Perro No Come Perro	Banda Guasaveña	Vol. 3				•	120,226	5
105	La Desvelada	Buknas de Culiacán	Vol. 3	•				75,776	4
106	Pecheras Antrax	El Komander	Vol. 3		•			1,837,116	3
107	Soy Nacido en Mexicali	El Komander	Vol. 3	•	•			504,551	4

108	La Limpia	Los 2 primos	Vol. 3	.	.	.		271,574	4
109	El Encapuchado	Oscar García	Vol. 3		.	.		316,028	4
110	Michoacanos Alterados	Potros Pura Sangre	Vol. 3	.				5391	4
111	Chapon, Cuerno y Cachucha	Buknas de Culiacán	Vol. 4	.				71,725	3
112	Comando Suicida del Mayo	Los Buchones de Culiacán	Vol. 4		.			5,196,916	3
113	Demonios Empecherados	Los Buitres de Culiacán/Komander	Vol. 4		.			1,815,785	4
114	Sangre del Maldito	Rogelio Martínez "El RM"	Vol. 4		.			2,740,449	4
115	Sanguinarios del MI	El Movimiento Alterado	Vol. 4		.	.		4,951,465	2
116	Mentalidad Enferma	Los Buitres de Culiacán	Vol. 4		.	.		5,579,378	4
117	Estilo Especial	El 7 de La Sierra	Vol. 4		.	.		42127	4
118	Tu Amor fue Malo	Los Buitres de Culiacán	Vol. 4				.	167,075	3
119	La Gelatina	Banda Guasaveña	Vol. 4				.	28,059	4
120	Comando de la Muerte	Convictos CLN	Vol. 4		.			925	2
121	El Corrido del Viejon	El Komander	Vol. 4		.			1,719,826	4
122	El Junior del Viejon	El Komander	Vol. 4	.				2,375,903	3
123	El 5-7	Los 2 primos	Vol. 4		.			533,797	4
124	Cerebros Enfermos	Los Buchones de Culiacán	Vol. 4		.	.		328,787	3
125	Recordando Michoacan	Los Buitres de Culiacán y el Komander	Vol. 4	.				386,678	4
126	Jefe de Gatilleros	Los Nuevos Elegantes	Vol. 4		.			89,750	4
127	El Robocop	Oscar García	Vol. 4	.				166,687	4
128	El Intocable	Potros Pura Sangre	Vol. 4		.			87,540	4
129	El Puma Guacho	Oscar García	Vol. 5	.	.			26,880	2
130	El Analfabeta	Los Plebes del Mocerito	Vol. 5	.	.			42,415	3

131	Arma Letal	Potros Pura Sangre	Vol. 5	•	•	•		51,326	3
132	La Cazeria	Los 2 primos y el virus	Vol. 5		•			83,013	3
133	10 Mil Huracanes	Los Nuevos Elegantes	Vol. 5		•			104,409	3
134	Experto en Torturación	Luis Silvestre	Vol. 5		•	•		135,970	3
135	Organización de Enfermos	Rogelio Martínez "El RM"	Vol. 5		•			251,617	3
136	Entre Calaveras Chino Antrax	Los Buchones de Culiacán	Vol. 5		•	•		800,897	3
137	Carteles Unidos	El Movimiento Alterado	Vol. 5		•			2,127,388	2
138	Estrategia de escape	El Komander	Vol. 5	•				7,943,154	2
139	El Mini 6	Buknas de Culiacán	Vol. 5		•			2,709,598	3
140	Ocho Cerebros	Clika Los Necios	Vol. 5	•	•	•		62,387	3
141	MT El Ondeado	Convictos CLN	Vol. 5	•	•			30,220	4
142	Guerrero Enamorado	Gabriel Silva	Vol. 5	•				200,598	2
143	Amor Mafioso	Grupo Estrategia	Vol. 5	•				316,401	2
144	Comando A Los Antrax	Grupo Rehen	Vol. 5		•	•		98,230	4
145	Voy a Cambiar	La Edición de Culiacán	Vol. 5	•				20,999	2
146	Vengo pedo	Luis Silvestre	Vol. 6				•	4,303	2
147	Cinco Días de Parranda	Grupo Estrategia	Vol. 6				•	4,911	3
148	Las Sucias	Clika Los Necios	Vol. 6	•	•			6,096	2
149	La Paniquiada	Potros Pura Sangre	Vol. 6				•	6,893	2
150	Soy Teporocho Alterado	Los Teporochos	Vol. 6				•	9,230	3
151	Fiesta Enferma	Grupo Rehen	Vol. 6	•			•	12,482	3
152	La Loquera Sigue En Grande	Convictos CLN	Vol. 6	•				13,220	3
153	Parrandero Mal Vivido	Gabriel Silva	Vol. 6				•	17,856	2
154	Ay Van las Pleafes	Los 2 primos	Vol. 6				•	21,668	2

155	La Fiesta del Cartel	Buknas de Culiacán	Vol. 6	•				26,079	2
156	Borrachos y Locos	Los Plebes del Mocerito	Vol. 6				•	30,138	2
157	Llantas Enlodadas	Oscar García	Vol. 6	•			•	39,398	3
158	La Piscinada	La Edición de Culiacán	Vol. 6				•	128,995	2
159	El Movimiento Alterado	Los Buchones de Culiacán	Vol. 6				•	406,748	2
160	Fiesta en la Playa	El Komander	Vol. 6				•	6,653,658	2
161	El Cigarrito Bañado	El Komander	Vol. 6	•	•			10,684,389	2
162	Mi vida es una fiesta	Rogelio Martínez "El RM"	Vol. 6	•			•	53895	2
163	Terreno Enemigo	Los Favorits de Sinaloa	Vol. 7	•	•			18,883	2
164	Sicario Humano	Grupo Ondeado	Vol. 7	•				35,940	2
165	Traficante del Diablo	La Edición de Culiacán	Vol. 7	•	•			50,504	2
166	Aquiles Dejo Aclarado	Los Buchones de Culiacán	Vol. 7	•	•			80,487	2
167	Leyenda Viviente	Los 2 primos	Vol. 7	•				116,237	1
168	Sin tetas No Hay Paraíso	El Movimiento Alterado	Vol. 7	•				141,974	2
169	M16	Buknas de Culiacán	Vol. 7	•				180,562	2
170	Radio, Pechera y Metralla	Rogelio Martínez "El RM"	Vol. 7	•				264,257	2
171	Armas y Billetes	Buknas de Culiacán	Vol. 7	•				940,096	2
172	La Vuelta Cargada	El Komander	Vol. 7	•				1,411,076	2
173	El Jaguar	Los Buchones de Culiacán	Vol. 7	•	•			1,786,185	2
174	Las Dos Cruces	El Komander	Vol. 7	•				11,008,440	2