



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

REPORTE DE ACTIVIDADES
PROFESIONALES COMO ESCRITOR

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN LETRAS HISPANICAS

PRESENTA:

ALEJANDRO LICONA PADILLA

ASESOR: ANDRES MARQUEZ MARDONES





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	2
METODOLOGÍA PARA ESCRIBIR	4
LABOR EN TEATRO	8
TEATRO NO REPRESENTADO	33
NOVELA	60
NOVELA NO PUBLICADA	63
GUIONES DE CINE	67
GUIONES DE HOME VIDEO	68
TELEVISIÓN	69
LABOR DOCENTE	70
METODOLOGÍA EN LABOR DOCENTE	71
BIBLIOGRAFÍA	73

INTRODUCCIÓN

Si bien es verdad que hay escritores formados en escuelas, talleres literarios o bajo la férula de algún renombrado autor, también es cierto que existen escritores empíricos, con una gran dosis de intuición, que se guían por las lecturas de clásicos de la literatura o de sus autores predilectos, poniendo en práctica --al inicio de sus carreras-- el siempre desgastante --ensayo y error-- que les va indicando el camino a seguir.

Aunque tuve la fortuna de participar en el ahora legendario Taller de Creación Dramática del Politécnico, impartido por Emilio Carballido allá en los setenta, confieso que llegué tarde a dicho grupo, sin haber recibido los principios básicos de la literatura dramática, limitándose los integrantes del taller a escuchar las obras que se leían en voz alta para posteriormente criticarlas. Si debo ser honesto, mis compañeros fueron implacables al comentar mis balbuceantes obras. ¿La razón? No contaba con las reglas aristotélicas para armar un texto dramático, de allí que se ensañaran con mis escritos. Si aprendí a escribir teatro fue viéndolo en cantidades industriales, en una época en que ir al teatro no era tan caro como ahora.

Confieso que soy un escritor autodidacta.

Lo mismo ocurrió cuando me dediqué a escribir cine y novela. La receta que seguí fue ver ingentes cantidades de películas (o leer los guiones que se podían adquirir a bajo costo en las librerías, para ver el formato de un libreto), o leer muchísimas novelas. Esto último se lo debo a Emilio Carballido quien en una ocasión, al terminar una de las tantas sesiones de su taller, me preguntó por las lecturas que yo tenía. Tras hacerle una prolija relación de las mismas, Emilio me respondió que el Chanoc, el Memín Pinguín, y Los Supersabios no eran libros. Que o yo leía un libro de verdad o no me volvería a admitir en su taller, porque --él no podía tener a un naco por alumno--. Al ver mi angustia, de su saco extrajo un librito *La visita maravillosa* de H.G. Wells para entregármelo y darme una semana para leerlo. La novela de marras era muy divertida y la devoré en días. En la próxima sesión ya me tenía otro libro tan bueno como ameno, y gracias a esta amorosa imposición fue que le tomé gusto a la lectura. De no haber sucedido esto, dudo mucho que hubiera llegado a escribir novelas.

Me hacía falta disciplina.

Muchísimos años después y con una asignatura pendiente con la vida, que era la de nunca haberme titulado en nada, ingresé a la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, que gracias al Sistema de Universidad Abierta, me permitió estudiar la carrera de Letras Hispánicas. La primera sorpresa fue saberme el alumno de más edad en mis grupos, cuando creía erróneamente que todos mis condiscípulos serían gente que peinaba canas como yo. La segunda sorpresa fue someterme a la disciplina universitaria, que me abrió un nuevo modo de investigar y una renovada manera de leer los clásicos bajo la experimentada guía de un catedrático. A escudriñar en los subtextos, a conocer autores que por prejuicios o desconocimiento no había leído y a obligarme a hacer tareas y ensayos –algo que nunca antes había realizado-, exponiéndome al juicio de maestros, que sin saberlo, me quitaron las ínfulas de crearme por encima de mis demás compañeros, al recibir taches o comentarios poco favorables en mis trabajos que minaron sobremanera mi ego como escritor, pero que en mucho me ayudaron a poner los pies en la tierra.

¿Sirvió la Facultad de Filosofía y Letras para hacerme mejor escritor?

Sí. A las razones arriba expuestas, añadiría la curiosidad que supieron sembrar en los alumnos, los que impartían las clases por determinado tema o autor. Esa pasión y entrega genuinas por los que construyeron la literatura hispánica con sus textos, desde tiempos precolombinos, pasando por los Siglos de Oro, hasta nuestros tiempos, que los maestros que tuve el privilegio de tener, supieron comunicar con éxito. La paciencia de los mentores para aclarar dudas y una serie de materias que fueron los ladrillos que le faltaban al muro de mi formación como narrador. Asevero que gracias a la Facultad de Filosofía y Letras, es que ahora me siento más capacitado para crear historias y verterlas, con la disciplina y el conocimiento proporcionado por mi Facultad, en papel.

En este reporte se abordarán por capítulos las distintas disciplinas de mi labor, durante 40 años, como escritor: teatro, novela, cine, televisión y labor docente en los que he tenido el privilegio de colaborar por gusto o por necesidad.

Mi más profundo reconocimiento a las maestras, y profesores de la Facultad de Filosofía y Letras.

REPORTE DE ACTIVIDADES DE ALEJANDRO LICONA PADILLA.

Considerando que la creación literaria es una actividad relacionada con la licenciatura de las Letras Hispánicas de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México, he preparado el presente reporte, que he dividido por áreas para su cabal entendimiento:

- Teatro.
- Narrativa.
- Cine.
- Televisión.
- Labor docente.

Es necesario anotar que inicié mis actividades como escritor formal en el año de 1972, cuando ingresé al Taller de Composición Dramática allá en las instalaciones del Instituto Politécnico Nacional situadas en la unidad profesional Zacatenco. Desde ese entonces no he dejado de redactar obras de teatro, guiones cinematográficos o de televisión, así como novelas.

I METODOLOGÍA PARA ESCRIBIR

Tanto en teatro, como en guión o novela, me basé en el paradigma aristotélico, que se encuentra en su *Poética*, para crear historias para ser leídas, representadas o filmadas.

- a) Estructura. Dividida en *antecedentes*, *nudo* y *desenlace*. Los *antecedentes* son tanto sobre los personajes como de la circunstancia que les rodea al inicio de la historia. El trasfondo social de los caracteres habrá de determinar cómo han de reaccionar ante distintas vicisitudes. El *nudo* se presenta cuando algo o alguien viene a romper la paz del protagonista y este se propone como meta, restablecer la armonía de la que gozaba antes que ese evento o persona viniera a trastornarlo. Ya una vez que se ha fijado esta meta, a continuación vienen obstáculos para crear suspenso en el espectador o lector. El *desenlace* es el resultado de esta lucha del protagonista, y que puede ser favorable o desfavorable. También Aristóteles señaló los ingredientes que intervienen en una historia dramática, los cuales se anotan a continuación en el orden de importancia que deben de tener:

- b) *Trama o anécdota*. Está formada por hilos de acción o sea la meta del protagonista que puede tener un antagonista, ergo otra meta en sentido contrario a la propuesta fijada por el personaje principal, y en donde intervienen otros caracteres secundarios que aportan sustancia dramática a la historia, y en conjunto forman una red o trama de hilos de acción.
- c) *Personajes*. Construcción de caracteres que tengan solidez. Esto se logra a través de conocer lo siguiente acerca de los personajes:
- De dónde vienen y a donde quieren ir.
 - Sabén lo que quieren y lo que no quieren.
 - Cuáles son sus virtudes o habilidades.
 - Cuáles son sus defectos.
 - Al final de la historia qué aprendieron y cuál fue su cambio de fortuna. Aquí cabe señalar que un personaje nunca queda igual al término de su periplo. O su cambio de fortuna es favorable o es desfavorable.
- d) *Diálogos*. Los diálogos deben tener dos características: avanzan la acción y dan color. El color es un término que califica la manera de hablar de un personaje y por su manera de expresarse, podemos inferir estatus, educación o modo de ser y actuar.
- e) *Mensaje*. A excepción de las obras didácticas donde el mensaje es claro, en el resto de los textos queda sugerido o a elección del espectador o lector.
- f) *Espectáculo y música*. Esto que señala Aristóteles se aplica únicamente a los géneros dramáticos y no depende del autor sino de la puesta en escena a cargo del director.

Es de vital importancia que se respete este orden, pues si se le da más peso al mensaje se obtendrá un panfleto. Si hay más cuidado en el espectáculo, lo que resultará es una obra digna del teatro Blanquita, donde lo importante es lo visual, pero conviene señalar que he tenido la precaución de tener en cuenta que el teatro es siempre una experiencia colectiva donde intervienen en vivo los actores, estableciéndose un lazo inmediato entre éstos y el público espectador, y que la narrativa es una experiencia íntima, entre el lector y el autor de la novela o cuento. Es de vital importancia tener en cuenta para qué medio o para quiénes va dirigido, antes de lanzarse a escribir.

También tuve en cuenta los géneros para que los textos poseyeran una estructura reconocible, aunque éstos no fueran químicamente puros. Como el lector de este reporte podrá darse cuenta más adelante, el género más recurrente en mis trabajos es la comedia, aunque también hay melodrama y unas cuantas piezas. Hugo Argüelles, en las pláticas que sostenía con sus amigos, mencionaba sólo hay dos géneros: la tragedia y la comedia. Estos dos géneros, de los que parten muchos más, son opuestos entre sí. Para una mayor comprensión, podría hacerse la siguiente tabla comparativa:

Tragedia	Comedia
Es distante. Los espectadores no toman partido por ninguno de los personajes.	Es cercana. El público toma partido por los personajes de su agrado.
Los personajes son grises. No hay buenos ni malos, todos tienen poderosas razones para hacer lo que hacen.	Los personajes son maniqueos. O son blancos o son negros. Buenos o malos.
Es de carácter cerebral. Hay un acucioso análisis del comportamiento humano.	Es visceral. No importa tanto lo lógico o real sino el impacto en el espectador.
Reina Thanatos.	Reina Eros.

De la tragedia nace la pieza o tragedia moderna, donde ya no intervienen los dioses o un destino infausto. En breves palabras, la pieza se puede definir como la toma de conciencia de un personaje que se percata que está en un círculo vicioso o circunstancia poco edificante, y que o escapa de ella o con plena conciencia de su miseria, se queda allí.

De la comedia surge el melodrama, la aventura, el horror, el cuento infantil y todo aquel género visceral. Incluso se pueden mezclar (siempre y cuando predomine uno) y escribir un melodrama con tintes cómicos o de aventuras; una comedia con tintes de horror, una farsa melodramática, etc.

También se hizo una división entre lo dramático y lo narrativo. Una manera rápida de exponerla sería con la siguiente tabla comparativa:

Prosa	Drama
Se escribe en tiempo pretérito con excepción de los diálogos,	Se escribe en tiempo presente, tanto diálogo como acotaciones.
Tiende a tener descripciones muy abundantes.	Las descripciones son telegráficas y concisas.
Los antecedentes del personaje y de su entorno se van creando a lo largo de la novela.	Los personajes ya llegan –cargados‖ desde el inicio de la historia con su problemática.
Es literatura exclusivamente para ser leída.	Es literatura para ser representada o leída en voz alta.

Esta fue la metodología utilizada para la creación de textos tanto dramáticos como narrativos.

II LABOR EN TEATRO

La maestra Helena Beristáin, en su libro *Diccionario de retórica y poética*, define al teatro como:

Forma genérica básica de la creación literaria, junto con la épica y la lírica. Constituye uno de los tipos de relato. Se caracteriza (como el cuento, la novela, la leyenda, el mito y la fábula) porque en él se cuenta una historia; pero, a diferencia de estos otros géneros, en el drama no se presentan los hechos a través de la narración sino mediante la representación. Por ello el texto de la obra dramática es –como dice Greimas—una especie de –partitura dispuesta para ejecuciones variadas—...un –discurso a varias voces—, una sucesión de diálogos erigida en género.

¿Cómo definir la labor de un dramaturgo? Creo que la respuesta más exacta nos la proporciona Thornton Wilder en una entrevista contenida en el libro *El oficio de escritor*:

Un dramaturgo es alguien que cree que el puro suceso, una acción que implica seres humanos, es más fascinante que cualquier comentario que pueda hacerse al respecto. En el escenario siempre es *ahora*; los personajes están colocados sobre ese filo de la navaja entre el pasado y el futuro que es el carácter esencial del ser consciente; las palabras llegan a sus labios con inmediata espontaneidad. Una novela es lo que *aconteció*; ningún alejamiento voluntario por parte del narrador puede ocultar el hecho de que escuchamos su voz contando, recordando sucesos que son pretéritos y que él ha seleccionado –entre innumerables otros—para exponerlos ante nosotros presididos por su inteligencia.

Es en esta disciplina, el drama, donde me inicié como narrador. Párrafos más adelante se da el enlistado de mis obras que han logrado llevarse a escena. Tal vez la lectura de esta relación deje una impresión de éxito, pero es necesario acotar que no fue así. Los comentarios adversos de los colegas y de los críticos de teatro; el recibir desdén de productores o de directores permeados por un rechazo permanente a la dramaturgia nacional que consideran no es comercial; el no pertenecer a un grupo –mafias culturales para ser exactos—, y la idea muy difundida entre los creadores escénicos de que la comedia no es –cultural— (se olvidan selectivamente de Aristófanes, Shakespeare y Molière), han hecho poco fácil mi camino como dramaturgo. A continuación el comentario de Armado Partida Tayzan sobre mis obras de teatro en su libro *Se buscan dramaturgos*:

Todo ello envuelto en un humor muy peculiar, que ha hecho decir al propio autor acerca de su teatro, que éste es –puro relajoll. Sin embargo, afortunadamente este –relajoll le ha permitido constituir un estilo del todo particular, al que nos atreveríamos a describir, externadamente, como el de una estética *trash*, consumista, de usar y tirar, implícita incluso en el título de una de sus obras: *Haz de cuenta que fuimos basura*; del todo urbana. Particularidad inherente a su dramaturgia, determinada en mucho por los diversos registros estilísticos del discurso de sus personajes y de los ámbitos donde se desarrollan las acciones en cada una de sus obras, ya sea la jerga generacional-estudiantil del *Poli* en *Huélum o cómo pasar matemáticas sin problema* (1973); el de los –bajos fondosll capitalinos de su delirante versión de Frankenstein en *La amenaza roja* (1985); el de los enfermos y personal médico, junto con la jerga periodística televisiva en el hospital de *La raya* (1984-1985); además del de los chavos banda de *Las tres heridas* (1985) [...] Debido a ello, en la tipificación de los personajes, éstos siguen un curso ineludible y lineal –la fábula-, precipitándose hacia su destrucción. Por lo que sus farsas no resultan divertidas, sino trágicas. El extrañamiento del teatro social de Licona se logra con la presencia del objeto cotidiano de la representación, con el consecuente reconocimiento de éste, por parte del espectador; aquí sí, sin que medie máscara alguna [...] Una de las características de las farsas de Licona: los comportamientos, de la conducta escénica y el diálogo de sus personajes; donde reside precisamente el efecto provocador de la risa, dirigido al espectador [...] Porque ese espectador en particular, a quien Licona dirige su teatro, no sólo se reconoce a sí mismo, sino también a quienes, junto con él, son el objeto de su burla; en particular la clase media y el entorno nacional, puesto que éstos forman parte de nuestro cotidiano. De allí que incluso sus personajes más delirantes, así como sus anécdotas o situaciones, resulten del todo verosímiles para el público, al formar parte de esa misma cultura y, con ello, de lo absurdo de nuestra realidad nacional.

Aquí es precisamente donde encontramos el nexo posible entre las farsas de Licona con la del absurdo, vía Aristófanes, además de la ruptura que establece con el modelo aristotélico.

Ya en particular, respecto de la composición de las obras de Licona nos encontramos con una serie de partes, muchas veces contrapuestas entre sí, casi siempre de efecto gracioso, jocosos, burdos, organizadas en una estructura dentro de otra. Dado el caso de que todos sus personajes son los habitantes de la gran urbe, también nos encontramos con la presencia de elementos procedentes de la cultura urbana, de la cultura de masas, como indudablemente lo es la canción –popularll, es decir, comercial, vomitada por las estaciones de radio a todas horas del día; junto con la cultura –democrática ll de la televisión, emblemáticamente correspondiente a personajes o situaciones en cuestión, que ya dentro del tejido dramático de Licona se convierten en signos absurdos de la realidad.

En consecuencia, hay que señalar que siguiendo las expresiones del teatro popular: la carpa, el teatro de revista, por ejemplo, sus personajes resultan esquemáticos, c así inexistentes. Las situaciones convencionales y, a veces grotescas –como en *La amenaza roja*, al dominar la fábula constituida por un argumento o trama, muchas veces inverosímil- como lo señala Carballido: –Nunca sus personajes se definen fuera de los temas argumentales o de las situacionesll [...] Aunque en Licona los equívocos son casi inexistentes, por ser en realidad errores trágicos de ilusos. Sin embargo, si todo lo anterior nos pondría ante un teatro fragmentario y disperso, al renunciar Licona a la unidad y la continuidad, por la acumulación o

yuxtaposición de escena o cuadros, inspirados en el *sketch* de teatro de revista, nos encontraríamos con que esto lo aproxima más a un teatro épico, a un estilo expresionista, que a un teatro realista. Esto si tomamos en consideración que en el expresionismo, tanto anécdota como acción y personajes, pasan a un segundo término, ya que a Licona no le interesan las individualidades, sino las personas como parte de un grupo social. No el hombre en su decadencia, sino la decadencia del Estado, en el que habita el hombre como ente social; de allí que, como en algunos casos del expresionismo, nos enfrentamos con un drama que no es drama: si no farsa.

Es por ello que en la mayoría de las obras de Licona, al igual que en Brecht:

El tema del drama ya no son las tensiones, las pasiones que unen u opone a varios individuos; tampoco es la lucha entre un hombre y la sociedad: es el desarrollo y, a veces, la superposición de contradicciones que constituyen nuestras relaciones sociales, la evolución de estas contradicciones situadas en un mundo que también evolucione, se transforma (4) Brecht demuestra, explica, no resuelve nada (Dort. 1973: 76).

Sólo que en la dramaturgia de Licona no ocurre ningún cambio, pues su mundo no evoluciona, no se transforma; porque no puede resolver nada, ni individual, ni socialmente.

De donde resulta que ni el realismo ni el psicologismo sean sus formas de expresión dramática, al requerir de un modelo mucho más amplio que le permita toda la libertad estilística y genérica que tienen sus obras. Modelo dramático correspondiente a la farsa o al melodrama aunque estilísticamente, a través de una expresión tosca y primaria, de acuerdo con la vida agobiada y deplorable de los representantes de las clases más populares urbanas, presentes en todas sus obras. Estilo muy próximo al naturalismo; sin que esto le provoque, al igual que la utilización de otros muchos recursos, escozor alguno, como ya lo manifestara Tomás Espinosa en su momento.

Naturalismo que por extensión le permite una visión fantásica del drama cotidiano, visto oblicuamente y de manera deformada; haciéndose presente por ello lo brutal y grosero de la realidad misma, en sus farsas disparejas y anárquicas; distintivas por su libre composición rapsódica, generalmente en un acto, con un desarrollo galopante –en la mayoría de los casos- mediante un discurso ofrecido más al espectador, que al interlocutor. Discurso preñado por el humorismo alegre y brutal del autor, con múltiples expresiones y realizaciones lingüísticas.

Ejemplo de lo anterior es la composición de *Raptóla, violóla y matóla*, dividida en cuadros sin relación alguna. Así mismo, encontramos la utilización de titulares de diversas noticias, a la manera de algún semanario amarillista, o de la página roja de un diario: *Agarró a hachazos a la casquivana, La tamalera diabólica, Con saña inaudita, Crimen intermedio, El estrangulador de la Nativitas, Horrendo crimen pasional*; titulares de incidentes, cuyo único nexo es que ocurren en la –Ciudad de México en la época actual. Misma composición fragmentada donde da cabida a una amplísima galería de personajes- máscaras como en *Raptóla, violóla y matóla* con diecisiete, o *La raya* con veintiuno e, incluso en aquellas donde las

escenas siguen una misma línea dramática: *La amenaza roja* con treinta y cinco, o en *Las tres heridas* donde presenta diecinueve personajes.

Por otra parte, Licona llega, años después, a un estilo cercano al naturalismo, al igual que algunos de los *jóvenes iracundos*; como lo hiciera en su tiempo Arnold Wesker, sin formularse reflexivamente, si no en el tejido de sus tramas dramáticas:

He descubierto que el arte es una contradicción terminológica. El arte es la recreación de la experiencia, no la copia de la misma. Algunos escritores usan medios naturalistas para recrear la experiencia, otros emplean medios no naturalistas. Yo uso los primeros; pero todas las afirmaciones que hago son hechas en términos teatrales. La realidad es tan engañosa como la verdad; el arte regalista produce despropósitos. Si me desarrollo puede que me aleje del naturalismo (Russell Taylor, 1968: 145)

Aunque Licona, al igual que el dramaturgo británico, no le es del todo fiel al naturalismo, pues en su entramado, como fuera señalado por Espinosa y como hemos visto, no para en mientes para organizar un encolado espontáneo, de cualquier componente o elemento dramático, al no ser fiel a principio estético alguno, como lo manifestaba Wesker en una entrevista:

He descubierto que éste [el naturalismo] también puede ser limitativo, pero seguiré tratando de crear la realidad de mi experiencia. No me interesa el no naturalismo por sí mismo, tal como no me interesó el naturalismo por sí mismo. Me interesan ambos sólo con el fin de comunicar lo que la experiencia ha significado para mí (145).

Licona, lo mismo que Wesker, al no seguir al realismo y al no ser fiel al naturalismo, si no al aproximarse más al expresionismo, no se ve obligado a presentarnos seres humanos que existen –por derecho propio, sino más bien en función de representantes casi alegóricos de sus respectivas clases (Russell Taylor, 146). Por ello, a sus personajes podríamos considerarlos como máscaras sociales, ya que en sus obras éstos se transforman en arquetipos o en tipos genéricos de sus correspondientes y recurrentes grupos sociales de la clase proletaria y capa media baja. Y, por igual, no se manifiesta psicológicamente, sino a través de sus gestos sociales [...] El modelo preferido de Licona es plantear un conflicto, seguido de un obstáculo, mismo que requiere de solución y así consecutivamente; de manera que la situación inicial, el sujeto de la acción dramática no se desarrolla, ni se resuelve aristotélicamente. Recurso que toma como hilo conductor –en la mayoría de las obras- el planteamiento inicial, que se muestra, se exhibe, anecdóticamente desde diversos ángulos.

El discurso de cada secuencia, de cada cuadro, desarrolla la línea dramática. Discurso que establece la situación, en la cual se muestran los vicios sociales desde el punto de vista del vicioso; situación sustentada por su propia tipicidad, al igual que por las pautas sociales [...] Al predominar la ironización del discurso,

para mostrar los vicios sociales muy evidentes del comportamiento cotidiano de los actantes, las situaciones se tornan típicas, pues los personajes las tienen moralmente asimiladas del todo, como habituales. Debido a ello, tampoco podemos considerar que en *Huelum* siga el modelo de acción dramática del teatro social, sino el de teatro paradoja, al revertirse la ironización del discurso en lo opuesto.

Teatro puesto en escena.

1 Mi primera comedia se tituló *Huelum o cómo pasar matemáticas sin problema*, que me hiciera acreedor al segundo lugar dentro del Concurso Politécnico de Drama, en el año de 1974, teniendo como jurados a José Agustín y Juan Tovar.

Sinopsis: tres estudiantes reprobaban matemáticas y el jefe de materia, quien además de ebrio es corrupto, les pide a cada uno de ellos 500 pesos para que la aprueben. Los tres estudiantes tratan, en vano, de conseguirlos con sus familiares, por lo que deciden robarle a la tía rica de uno de ellos dicha cantidad (sin saber el sobrino que ese monto, su tía pensaba regalárselo). Los malandrines pagan el dinero solicitado, pero al jefe de materia se le olvida aprobarlos, lo que provoca que los tres estudiantes se presenten a reclamarle. Como el jefe de materia está en junta con sus pares, niega haber tenido tratos de esa corrupta naturaleza con esos reprobados, los cuales se le van a golpes. Los tres alumnos son expulsados del Politécnico. Uno termina como próspero agricultor; otro de escritor, y el más estúpido, de Presidente de la República.

Esta obra se estrenó en 1981 en el teatro Celestino Gorostiza, bajo la dirección de Emilio Carballido. La coreografía estuvo a cargo de Guillermina Bravo y la escenografía por Henry Hagan. Desde aquél entonces esta obra ha sido continuamente representada en toda la República, llegándose incluso a montar en 1999 en el Tecnológico de Virginia, Estados Unidos de América, dirigida por Jacqueline Bixler.

2 Mi farsa cómica *El diablo en el jardín* ganó en 1976 el segundo lugar del Concurso de Teatro de la Revista Punto de Partida (UNAM).

Sinopsis: un aspirante a escritor quiere entrar a un concurso de literatura, pero no se le ocurre ninguna historia original. Cuando se halla en un jardín se le aparece un pobre Diablo, quien para ayudarlo le narra la vida de Teófilo de la Cruz –un aspirante a santo de

tan puro y buen cristiano- el cual se trastorna cuando su esposa, Inocencia Cordero, se niega a tener relaciones sexuales con él, pues ella es pura y casta, amén de ser tan buena que es irritante. El Diablo le hace ver a Teófilo que ahora que él se muera, pasará la eternidad con su esposa en el Cielo. Es cuando Teófilo decide irse al Infierno con la ayuda del Diablo, quien le sugiere maldad y media, pero Teófilo es en extremo tonto y lejos de cometer perversiones, acaba haciendo el bien. El Diablo le sugiere que se suicide, pero al verlo tan temeroso se emborracha con él para que agarre valor. Teófilo se presenta ebrio ante Inocencia, a quien acusa de haberle hecho la vida miserable. Es cuando decide primero violarla y luego asesinarla, pero Inocencia lo mata a él primero, yéndose ella al Infierno y Teófilo al Cielo.

Esta obra se estrenó en 1980 en el Foro de la Casa del Lago, en la Primera Sección del Bosque de Chapultepec, bajo la dirección de Dante del Castillo, teniendo como protagonista a Luis Felipe Tovar. Al respecto de esta representación, el crítico y dramaturgo Rafael Solana comentó en su columna de la revista *¡Siempre!*, lo siguiente:

Todo lo contrario nos ocurrió con *El diablo en el jardín*, obra que ni es de autor consagrado, ni nos era ofrecida por un director famoso, ni presentada por una compañía mayúscula. Aquí obtuvimos muchísimo más de lo que esperábamos, que en realidad era poco [...] Al revés de la de Iburgüengoitia, la comedieta de Licona sí tiene pies y cabeza, tiene un sentido, sin que esto deba entenderse como mensaje, ni política, ni social, ni filosófico, ni ético, ni religioso (el diminutivo de comedieta se lo aplicamos no para rebajar su calidad, sino para aludir su brevedad, pues la representación sólo dura una hora) [...] algunos de estos nombres han de volver a sonar; el del director Dante del Castillo (es también un buen autor) desde luego; pero sobre todo, el del escritor Alejandro Licona, que nos aventuraremos a vaticinar que va a crecer mucho en lo que falta del siglo.

Posteriormente en 1992 esta obra se reestrenó en el teatro Wilberto Cantón bajo el título de *¡Me lleva el diablo!*, con dirección de Cristina Michaús y que fuera la última participación que hiciera en teatro, Joaquín García -Borolas. En el 2005, se estrena en la Sala Experimental de la ciudad de Nicaragua, bajo la dirección de Salomón Alarcón.

3 El melodrama didáctico *Máquina* se estrenó en Cal. State University Los Ángeles en 1980, bajo la dirección de Emilio Carballido. Meses más tarde, se representó simultáneamente en Mexicali, bajo la batuta de Rodrigo Solo; en Morelia, Michoacán dirigida por Mercedes de la Cruz, y en la Ciudad de México por Marta Luna, en el teatro Flores Magón. Este último montaje obtuvo el premio Juan Ruiz de Alarcón, por mejor obra de estreno nacional, otorgado por la Asociación de Críticos de Teatro, presidida por Rafael Solana.

Sinopsis: Ángela, una obrera sometida a la explotación por parte de sus jefes y de su familia, enloquece hallándose en la línea de producción e intenta matar a su patrón. Logran detenerla y de la delegación de policía es enviada al psiquiátrico, en donde es visitada por un supervisor de línea que está enamorado de ella. En este texto se muestran las relaciones existentes en una fábrica; el acoso sexual del que son objeto las mujeres, y el destino incierto de los trabajadores. Es más importante no detener la producción, que la vida de las obreras.

4 Mi tragicomedia *Cancionero popular* obtiene mención especial en el Concurso Nacional de Teatro Ramón López Velarde (INBA) en 1981. Este texto fue llevado a escena por Rodrigo Solo en la ciudad de Mexicali, en este año.

Sinopsis: serie de cuentos que llevan por título y por tema una canción popular.

5 Mi obra infantil *Guau, vidas de perros*, obtiene en 1981 el Premio Nacional de Teatro Infantil Concepción Sada (INBA). Este texto fue llevado a escena en 1985 en el teatro Casa de la Paz (UAM) con la dirección de Alonso Echánove, llegando a las 100 representaciones en junio 1 de ese año. Juan Silva López la dirigió en 1991, en el teatro Santa Fe en donde alcanzó las 75 representaciones. En 1993 la dirigió José Caballero en el Foro de la Comedia.

Sinopsis: Clemente es un niño que goza maltratando a los animales, en especial a los perros. En una ocasión se topa con un gato muy elegante, que además habla. Al intentar llevarse al gato para venderlo, el felino lo convierte en perro y es cuando Clemente sabe todo lo que sufren los canes. La pasa mal, pero llega a hacerse muy amigo de los perros.

Cuando el gato considera que el niño ha cambiado su actitud para con los animales, lo retorna a su estado original.

6 En 1984 escribí la farsa cómica *La amenaza roja*, obra que recibe mención especial en los concursos Salvador Novo (Editores Mexicanos Unidos) y en el Rodolfo Usigli (UNAM). Esta obra es seleccionada por el Canal 11 para su serie Teatro de Hoy, siendo protagonizada por Héctor Suárez, Leticia Perdigón, Alejandro Aura, Eduardo López Rojas y Patricia Bernal, con la dirección de Benjamín Cann. Esta obra fue estrenada en 1996 en el Centro Universitario de Teatro de la UNAM, bajo la dirección de Enrique Rentería, alcanzando las 50 representaciones.

Sinopsis: el doctor Bedoya quiere salvar la vida de su amado maestro, quien es un sabio ya en fase terminal. Para esto ha construido un ser con pura pedacería de cadáveres (trabaja en un hospital público) al estilo de Frankenstein. Su ayudante, Basilio, es un estúpido que arruina el cerebro del sabio y para no ser regañado, toma el cerebro de un obrero atropellado. Cuando el trasplante se lleva a cabo, no surge el sabio que esperaba Bedoya sino un obrero sediento de justicia, quien comienza a matar políticos corruptos. Para esconder su rostro deforme, trabaja en sus tiempos libres como un invencible contendiente de la lucha libre llamado La Amenaza Roja. Al no recibir el tratamiento anti rechazo de los órganos trasplantados de su cuerpo, muere en vísperas de ser asesinado por la policía.

7 En 1984 escribí la pieza *Si yo tuviera el corazón*, que es llevada a escena por Emilio Carballido. Este montaje sale de gira y en el teatro Jiménez Rueda se devela la placa por 200 representaciones.

Sinopsis: una señora ya mayor recibe la visita de un joven que fue su novio. La aparición le anuncia que tal día, a tal hora, llegará a verla su hijo muerto. La señora se prepara y cuando se entera de esto la viuda del hijo muerto, también se presenta para darle al fantasma sus razones por haberse vuelto a casar. Las hermanas del difunto quieren saber cómo es el Más Allá y el nuevo esposo de la viuda siente celos por la visita. Se hacen muchas expectativas y varios preparativos, pero cuando arriba el espíritu, éste está irritado por haber abandonado el lugar donde se encontraba, dejando a todos con más preguntas y ninguna respuesta.

8 Mi obra infantil *El bien perdido* se estrena en 1985 en el teatro Once de Julio, con la dirección de José Luis de la Vega, llegando el 14 de diciembre a las 100 representaciones.

Sinopsis: hartas del mal uso que le dan los pobladores al agua, varias gotas se presentan con uno de los habitantes para ponerles un ultimátum: o nos cuidan o nos iremos para siempre. El receptor del mensaje –Matías- trata de concientizar a sus vecinos, pero estos persisten en desperdiciar el agua, hasta que un día ésta desaparece por completo. Es cuando todos se dan cuenta de la importancia de cuidar el agua.

9 Mi melodrama *Las tres heridas* se estrena en 1985 en el teatro Ciudadela, como parte del Festival Latinoamericano de Teatro, bajo la dirección de Felio Eliel. Posteriormente en agosto de 1998 es reestrenada en el teatro Legaria por Mario Lage, quien hizo un montaje en blanco y negro (sólo tres colores –blanco, gris y negro- para actores y escenografía) para darle un tono de melodrama cinematográfico de los años cuarenta.

Sinopsis: andanzas de un grupo de chavos banda. La vida de un padre obsesionado en tener un automóvil que le dará estatus en esa colonia perdida, y el despertar sexual de una muchacha. El Ruletas, quien acaba de salir de la cárcel, trata de asimilarse de nuevo al barrio, y cuando está por enmendar su camino, es muerto por la policía que lo extorsiona para que siga robando.

10 En 1987 se estrena mi comedia musical *Raptóla, Violóla y Matóla*, en el Foro Las Máscaras, con dirección de Guillermo Serret Bravo. Posteriormente en 1988 se reestrena como comedia musical en el teatro Wilberto Cantón, bajo la dirección de Julián Pastor con la actuación de Elizabeth Aguilar, Alfredo Sevilla, Nora Velázquez, David Villalpando y Martha Ofelia Galindo entre otros. En el Foro de la Nueva Dramaturgia, se reestrena en 1998 con dirección de Alfonso Rigel. En 1989 fue llevada al cine por Benjamín Cann, teniendo como intérpretes a Leonorilda Ochoa, César Bono, Isaura Espinoza y Salvador Sánchez entre otros.

Sinopsis: está basada en crímenes famosos que formaron parte de la nota roja: –Agarró a hachazos a la casquivanall (esposa que va a visitar a la amante de su marido y al comprobar que vive mejor que ella, decide matarla a hachazos). –La tamalera Diabólicall (una tamalera mata a su amante y le pide ayuda al marido para destazar el cadáver, dándose cuenta él en

ese momento de la infidelidad de su mujer, por lo que decide sembrar evidencias del asesinato y así incriminarla). –Horrendo crimen pasional (un hombre que acaba de matar a su esposa por infiel le pide ayuda a su mejor amigo para simular que fueron víctimas de un asalto. El amigo, quien era también amante de la occisa, golpea a bastonazos al asesino). –El estrangulador de la Nativitas (versión muy libre de Goyo Cárdenas y su relación con su mamá que estaba al tanto de las mujeres que él estrangulaba y sepultaba en el jardín). –Con saña inaudita (una anciana a diario pide la muerte para que la libre de sus sufrimientos y la chica que la cuida, termina envenenándola). –Crimen intermedio (el narrador asesina a su madre y a su tía cuando lo obligan a declamar ‘Guadalupe la chinaca’ vestido como china poblana) y –Castigo ejemplar a infractores de la ley (un ministerio público corrupto está a punto de liberar a un violador hasta que constata que la violada es su hija y que ha sido profanada por el detenido). Es importante acotar que en vísperas del estreno comercial, dirigido por Julián Pastor, el productor me mandó llamar para reclamarme que el título hablaba de una violación y que no había ninguna en el texto original. A toda prisa redacté –Castigo ejemplar a infractores de la ley, por lo que no aparece en el libro del mismo título.

11 En 1988 escribí la comedia *Abuelita de Batman*, que se estrena en el Foro Las Máscaras con la dirección de Guillermo Serret Bravo. Esta obra, en el Foro de la Nueva Dramaturgia, en 1996 llegó a las 650 representaciones, bajo la dirección de Alfonso Rigel. Esta obra ha sido representada en prácticamente toda la República, así como en Argentina, Cuba, Chile, Estados Unidos y España, erigiéndose en mi texto emblemático. En agosto 24 de 2011 se presentó el cuento –Tiempos modernos dentro del V Festival Internacional de Teatro, en República Dominicana, en el teatro Iván García Guerra.

Sinopsis: está compuesta por cinco cuentos, –Ahora seremos felices (el preso que se fuga para luego regresarse a la cárcel, al ver que el mundo ha cambiado en su ausencia). –Me quieres a pesar de lo que dices (el político que con verborrea convence a su mujer que lo mejor que le puede pasar es que la engañe). –Serenidad y paciencia (cómo un médico le da la noticia a un enfermo terminal de su inminente muerte y le pide que se alegre por ello). –Sidarta (una mujer visita a un don Juan para decirle que está enferma de Sida), y

-Tiempos modernos (pleito de una pareja abierta en presencia del amante de ella, que quiere huir de allí y no lo dejan).

12 También en este año de 1988, dos comedias más breves tituladas *El hombre de acero* y *Las gatas de Angora*, forman parte del espectáculo *Que comedias que adivinas*, con el que se estrena el Corral de Comedias Rodolfo Usigli de la SOGEM. Los otros autores que colaboraron en este espectáculo fueron Hugo Argüelles, Héctor Azar, Jorge Patiño y Julián Pastor, responsable este último de la dirección.

13 En 1991 mi farsa cómica *Haz de cuenta que fuimos basura* y cuyo título fue cambiado (por el director) a *¡En la madre!* Se estrena en el Foro Ghandi, con dirección de Morris Savariego, llegando a las 100 representaciones. Esta obra fue llevada a la televisión por Sergio Naveda dentro de una serie de Canal 13 que se tituló *Entre vivos y muertos*, con la participación de Lucha Villa, Roberto Cobos y Dolores Heredia, bajo el título de *La muerte chiquita*.

Sinopsis: dos hijos ya mayores regresan del entierro de su madre. Por su plática inferimos que su madre fue un ser castrante y manipulador que les hizo la vida imposible. Hacen planes con el dinero heredado y con la libertad que ahora sienten, hasta que alguien toca a la puerta: es su mamá que ha regresado de la tumba. No se atreven a decirle que está muerta, pero la difunta lejos de ser como era, ha regresado cambiada. Restaura el mal que le ha hecho a sus hijos y conforme transcurren los días, va rejuveneciendo. El único que no acepta las bondades de su perdón, es el hijo, no así la hija quien al final es verdaderamente libre.

14 En este mismo año de 1991, se estrena en el Foro de la Nueva Dramaturgia, mi farsa cómica *La raya*, que fue re titulada por el director como *No mata el rayo sino la raya*, bajo la dirección de Alfonso Rigel. En septiembre del 2005, se reestrena en la ciudad de Guadalajara con el título de *La delgada línea de los sueños*, dirigida por Oscar Kastell.

Sinopsis: un hombre cae de 40 pisos de altura y queda vivo. Es llevado a un hospital público seguido de todos los medios de comunicación, lo que despierta en algunos pacientes la codicia, pues creen que podrán sacar provecho de ese desconocido. Otro

paciente, que en su momento fue un cantante famoso llamado –El Kamikaze de la canciónll piensa que lo van a descubrir y con ello volver a la farándula. El director del hospital cree que con ese paciente va a recibir más fondos. Se arma un circo mediático, donde no faltan las inminentes viudas o una médium que asegura se puede comunicar con ese hombre que está en coma desde que llegó.

15 También en 1991 sale de gira mi comedia de enredos *Señoritas egoístas*, con Julieta Rosen como cabeza de reparto. Fue dirigida por Polo Ortín. Posteriormente esta obra se le cambió el nombre por *X-43, prisionero del mar* y con este título fue reestrenada dentro del Festival Habimá en 2005 con la dirección de Mary Sarfati.

Sinopsis: un actor náufrago lleva años viviendo en una isla desierta con un loro como única compañía, hasta que llegan tres mujeres que acaban de naufragar. El actor ve en esto su remedio para la soledad y a su larga abstinencia sexual, pero él quiere con las tres y se las ingenia para encontrárselas por separado, adoptando en esos casos distintas personalidades atractivas para las náufragas, hasta que el engaño es descubierto. Lo obligan a elegir a una sola de ellas.

16 Mi comedia musical *Sólo para ardidos* se estrena el 12 de junio de 1997 en el Teatro Casa de la Paz, bajo la dirección de Guillermo Serret Bravo. Meses más tarde, se reestrena en el Foro de la Nueva Dramaturgia con dirección de Heberto Laguardia. En 2009 alcanzó las 300 representaciones en el Foro del Arte, con la dirección de Miguel Flores. En octubre de 2009 se develó la placa por 50 representaciones por el grupo *Los cómicos de la legua*, de la ciudad de Querétaro, con dirección de Alberto Peña, en el Mesón de los Cómicos de la Legua. En 2012 se representó por el grupo Sexto sol, en la Ciudad de México, y en el 2013 por El arte del Riesgo, en Rojo Café de la ciudad de Guadalajara.

Sinopsis: en una cantina se reúnen puros seres abandonados o cornudos, quienes tras expresar su dolor o ira por medio de canciones para –ardidosll, cuentan sus historias. La pareja separada que se pelea en plena cena navideña, donde no faltan los insultos para los suegros que deben esmerarse en sonreír, pues han prometido tratar bien al yerno; la mujer que por error le confiesa a su mejor amiga que se acostó con el marido de ella; el detective que recibe el encargo de vigilar a una mujer, que resulta ser su amante y descubre que ésta

se acuesta con un tercero, y las razones de Cristina para haberse acostado con un hombre casado que termina hiriéndola.

En noviembre de 1997 se devela la placapora 200 representaciones del espectáculo *Macarenazo*, compuesto por textos breves de Tomás Urtusástegui y míos. Esto ocurrió en el Foro Coyoacanense Hugo Argüelles. Fue dirigida por Jaime Estévez.

17 En 1998 la comedia de enredos *Mi preciosa traviesa* sale de gira. La dirección corrió a cargo de Arturo García Tenorio. Debido a problemas cibernéticos (cambio de lenguajes y de códigos en las computadoras) esta obra se perdió, por lo que no es posible hacer una sinopsis.

18 En julio de 1998, se estrena mi farsa cómica *En otoño los gatos tienen colita*, en el Foro Stanistablas, bajo la dirección de Natalia Raven. En el 2000, se presenta en el teatro Legaria, bajo la dirección de Gabriela Calderón. En mayo 16 de 2004, se presenta en el Players Village Theater de Chicago, Illinois. En enero de 2012 se reestrena en Chicago, Illinois en el Provision theater, ambos montajes bajo la dirección de Karla Galván.

Sinopsis: en un callejón está puesto un letrero que señala que allí se detiene el autobús, lo cual no es posible pues no tiene modo de entrar ningún vehículo. La mujer que vive enfrente de dicha señal trata de ahuyentar a todos los que van llegando a esperar ese autobús que nunca ha de pasar, pues no quiere que la entrada de su hogar se llene de basura o de vendedores. Sus esfuerzos son inútiles y van arribando un inminente suicida; un muchacho que va a entregar a su novia a un profesor para que se acueste con ella (la chica no sabe esto) para poder pasar la materia; una espía rusa que busca asesinar a un colega traidor y un ángel. Al final la calle queda desierta y la señora desea que vuelva a llenarse de gente, pues eso le da sentido a su vida.

19 También en este año de 1998, se presenta en el Foro Luces de Bohemia la farsa cómica *La mujer loba está sola*. Este monólogo es montado un año después en el Foro Jaguares de la ciudad de Toluca, bajo la dirección de Alejandro Ostoa. Posteriormente, en el 2002, se hace una temporada en el teatro Coyoacán, bajo la dirección de Silvia Rizzo. El 3 de julio

de 2009 se hace una temporada en el teatro Coyoacán, rebautizada como *Ardidas*, y con dirección de Felipe Oliva, llegando a las 102 representaciones en 2010. El 18 de julio de 2010, se presenta en el Teatro La Macarena en Bogotá, Colombia con dirección y actuación de Bibiana Guerrero. El 20 de mayo de 2011, esta obra se presenta en la Casa de la Cultura Arte Américas, de Fresno, California, bajo la dirección de María Mora.

Sinopsis: está compuesta por tres monólogos breves: -La amiga de todos los niños|| quien versa sobre una actriz quien se cansa de su anonimato y busca por todos los medios el reconocimiento, sin lograrlo. Por azares del destino se le asigna un personaje de televisión, que la hace famosa y le otorga dinero. Cuando ya goza de reconocimiento, intenta hacer teatro como el que ella estaba acostumbrada a representar, pero nadie la toma en serio, lo que la frustra. -La rata vestida de china poblan||, es sobre una mujer que se finge la loca para golpear a su marido infiel y éste termina encerrándola en un manicomio. -La mujer loba está sol|| son las cuitas de una licántropo que se casa con un humano.

20 En noviembre 6 de 1998, se presenta en el Foro Luces de Bohemia, mi monólogo *Inagada la vida*, bajo la dirección de Azgard Ramírez. Su intérprete, Jesús Ramírez, recibe el reconocimiento como mejor actor de monólogo de la AMCT. En mayo 26 del 2006, esta misma obra se presenta en el teatro La Divina Comedia, en La Paz, Bolivia con actuación y dirección de Paco Gutiérrez. Este último montaje es presentado posteriormente en marzo de 2010, en la República Dominicana dentro del IX Festival Internacional de Teatro de Azua y en mayo 12 del 2013 en la ciudad de Buenos Aires, Argentina.

Sinopsis: Habacuc, un anciano con Alzheimer, trata de averiguar qué tenía que hacer ese día. Se alarma al hallarse una fuerte cantidad de dinero dentro de su saco y al descubrir en medio de la estancia de su casa un enorme arcón, que no puede abrir. Por una llamada que le hace su mejor amigo se entera que sus hijos quieren internarlo de nuevo en un psiquiátrico y que él, Habacuc, tiene ese dinero porque vendió su departamento para huir a Veracruz, en donde quiere iniciar una nueva vida. Habacuc trata de escapar, pero es demasiado tarde: sus hijos han llegado por él.

21 En el año 2000 se estrena mi comedia de enredos *¡Agh!* En el Foro Antonio González Caballero, bajo la dirección de Claudia Franco.

Sinopsis: Un tipo conservador y activo promotor de una asociación tipo Pro Vida, se enamora de una vecina a quien no tarda en llevarse a vivir con él. Un conocido al verla le pide que la deje. La razón: ella es prostituta. El conservador la retira del oficio y trata de borrar su pasado, educándola para hacerla pasar por una mujer con estatus, pero ella termina hastiándose y regresa a la calle. El tipo de todas maneras se quema con su jefe y demás consejeros de Pro Vida.

22 En junio de 2001 se estrena mi comedia *La dama fantasma* dentro del Festival Habima, con dirección de Mary Sarfati. En el Reclusorio Oriente, también en este mes se presenta, dirigida por Guillermo Serret Bravo. En marzo 16 de 2013 se representa en el Foro Arlequín, dirigida por Jonathan Rosales.

Sinopsis: un hombre llega a un apartado pueblo para limar asperezas con la que fuera su novia y ésta se hace del rogar. Es cuando conoce a Aparicia, una mujer que según el recién llegado está loca pues se cree fantasma, aunque para los habitantes de ese lugar es un espectro verdadero y aterrador. Después nos enteramos que todos los lugareños le siguen la corriente. El hombre se enamora de ella y Aparicia de él.

23 En diciembre de 2001 se estrena mi farsa cómica *Se llama Marina y vive en el pantano*, en La Sala Grande de la ciudad de Xalapa, bajo la dirección de Dagoberto Guillaumin. En noviembre 7 del 2009, se devela placa en el teatro del INJUVE, como cierre de temporada del montaje dirigido por Luis Felipe Jurado.

Sinopsis: un joven recién dado de alta de un hospital psiquiátrico es enviado por su madre a una casa en un apartado pueblo, en donde vive su primo con su familia. La casa es la mamá del convaleciente, por lo que se ven obligados a aceptarlo allí como visita. Al joven le habla una rana y él se aterroriza pues cree que se ha vuelto loco de nuevo. La rana, que dice llamarse Marina, le dice que ella en realidad es mujer y que por un hechicero despechado, fue convertida en batracio. Le pide ayuda para retornar a ser mujer. El joven al ver una fotografía de Marina como mujer, se enamora de ella y comienza a buscar el libro del brujo, lo que detona la certeza en sus familiares de que está loco.

24 En noviembre 27 de este mismo año se transmite por el Radioteatro de la Universidad de Chile, mi farsa tragicómica titulada *La suerte de la fea*. Esta obra se estrena en junio 8 de 2006 dentro del Festival Habima, con dirección de Mary Sarfati. Posteriormente en mayo 19 del 2012 se reestrena en el teatro Jorge Ibarguengoitia de la UAG, bajo la dirección de Enrique Torres y en la ciudad de Guanajuato por Alonso Echánove.

Sinopsis: Linda acude con sus amigas a ver a una famosa médium, quien les vaticina que la más fea de ese grupo morirá dentro de poco. Las amigas dan por hecho que se trata de Linda, que para nada está fea y esto sumerge en la inseguridad a Linda, quien trata de comprobar que no está fea.

25 En octubre de 1999 se estrena mi farsa tragicómica *La que hubiera amado tanto* en La Sala Grande de la ciudad de Xalapa, Veracruz, dirigida por Roberto Benítez. En marzo del año 2002, esta obra se estrena en el teatro Girón, de la Habana, Cuba con dirección de Arturo Treviño. En noviembre de este mismo año se estrena en el Corral de Comedias Rodolfo Usigli, dirigida por Samuel Gallegos. El 12 de septiembre de 2004 se reestrena en el Foro Serendipity, con dirección de Jorge Ramos Zepeda. En mayo 6 del 2006, en el teatro Jaime Torres Bodet, de la ciudad de Guadalajara, dirigida por Oscar Kastell, y en el 2013 es dirigida por Noé Nolasco en la Ciudad de México.

Sinopsis: Odilón es un solitario incapaz de tener relaciones con una mujer. Tiene un amigo, Lotario, que es igual que él pero en una ocasión en que se ven, Lotario es otro y dice tener mujer diferente cada semana. ¿El secreto? Lotario ha descubierto una tienda donde venden mujeres enlatadas, al gusto del cliente y que se entregan sin ninguna clase de exigencias. Odilón acude al establecimiento para comprobar que es verdad, así como que están fuera de su alcance por lo costosas que son. Al reclamarle a Lotario, éste le dice que debió ir a donde están los saldos. Como muestra de amistad le entrega una lata abollada, que no tiene garantía. Al destaparla surge una jorobada y Odilón no sabe cómo deshacerse de ella. En lo que llega Lotario a desactivarla, viven una extraña relación y él termina enamorándose de esa mujer contrahecha, hasta que se deshace de ella Lotario.

26 En abril del 2003 se estrena en el teatro Coyoacán mi monólogo cómico *¡En la cara no!*, con actuación y dirección de Olga Consuelo Mejía.

Sinopsis: Maira, una veterana maestra, es citada en la Secretaría de Educación Pública y ella piensa que es por causa del maltrato al que somete a sus alumnos. Trata de planear una estrategia para que no la corran a meses de jubilarse, y para tranquilizarse toma tequila que lleva en una botella de un conocido antiácido. Para cuando llega el jefe de sector, ya está ebria. La han citado para hacerle un homenaje por su entrega al magisterio y para nombrarla la maestra del año.

De septiembre 29 a octubre 4 de 2003 se lleva a cabo en la Universidad Pedagógica Nacional el evento llamado –Una semana con Liconal, donde se presentan mis obras *Inagada la vida*, *Sólo para ardidos*, *Abuelita de Batman*, *La mujer que trajo la lluvia*, *La amenaza roja*, y *Corajín*, *Corajón* y *Corajotes*, dirigidas por Benjamín López Almaraz, Aletha Gutiérrez Villaseñor y Margarita González Miranda.

Durante el mes de septiembre, los teatreros de Guadalajara, Jalisco me rinden un homenaje, poniendo en escena mis obras *Huélum o cómo pasar matemáticas sin problema*, *La delgada línea de los sueños (La raya)*, e *Inagada la vida*.

27 En abril 26 de 2006 se estrena en el Foro Incalli Ixcahuicopa la comedia de equivocaciones titulada *Cómo se hace una película XXX*, dirigida por Guillermo Serret Bravo. Esta obra se estrena posteriormente en octubre 12 de 2012, en el teatro Morelos, bajo la dirección de Gabriel Retes.

Sinopsis: un destripado del CUEC sueña con hacer algún día una película que habrá de darle premios y fama, pero no consigue apoyos en IMCINE ni chamba como realizador, hasta que recibe la llamada de un productor que le ofrece dirigir una cinta. Ulises Alpuyeca, que así se llama el joven, llega con su guión más reciente (escribe uno cada semana) titulado –En el invierno de mi desaliento, que el misterioso productor no se molesta en leer, exigiéndole que lleve por título –Clavándole la estaca a las vampiras mamadoras. Es cuando se da cuenta que ha firmado contrato por hacer una cinta porno. Esto lo sume en una tremenda lucha interna, pero su amigo y fotógrafo, Gudelio Medina lo convence de que puede llegar a realizar un clásico como –Garganta profunda o –Tabú. Cuando se corre la voz de que está filmando, todo mundo quiere participar e incluso el director del CUEC le

promete una de las salas de la Cineteca Nacional para su estreno. El rodaje es accidentado y cuando se estrena –el Rector de la UNAM acude- todos se percatan que es una mierda irredenta que no es arte ni es porno. Sólo al respetable crítico de cine Tomás Pérez Turrent le gusta.

28 En octubre del 2006 se estrena en el teatro El Caminante de Guadalajara, Jalisco la farsa cómica *Usted es la culpable*, dirigida por Hugo Anaya. En el foro de la Universidad Obrera es puesta en escena, en el 2012, por Noé Nolasco. El 10 de julio de 2013 se escenifica en el auditorio del Paraninfo de la Universidad de San Luis Potosí por el grupo Los mimos de siempre bajo la dirección de Jorge Nieto.

Sinopsis: un cincuentón acude al centro de Coyoacán a reunirse con su mejor amigo para entre ambos llevar a cabo su único pasatiempo: ver muchachas guapas. El cincuentón es abordado por un joven, quien dice ser su mejor amigo. Tras interrogarlo y percatarse que no es objeto de una broma, el cincuentón le pregunta cómo es posible que haya rejuvenecido de esa asombrosa manera y el joven le revela que halló un refresco antiguo en una fonda perdida en el estado de Veracruz, y que al beber un poco se hizo joven 30 años. Que trató de dárselo a su pareja pero que al parecer sólo funciona con uno de ambos cónyuges. Le entrega el refresco al cincuentón, quien tras pensarlo mucho, decide dárselo a su mujer para tener relaciones con una jovencita. La mujer no sólo pierde vejez sino la memoria y niega ser esposa del cincuentón, llegando incluso a acusarlo de quererla violar, por lo que va a dar a la cárcel. Se divorcia de ella y cuando bebe, rejuvenece para hallarse de nuevo con la que fuera su esposa. Cada quien sigue su camino.

29 En octubre de 2009 se estrena en el teatro Casa de la Paz mi comedia *Lilith y las muchachas*, dirigida por Guillermo Serret Bravo.

Sinopsis: un detractor y un defensor de las mujeres discuten airadamente. Uno para demostrar que todas las mujeres son perversas por naturaleza y el otro a rebatirlo, para lo cual narran las vidas de mujeres bíblicas como lo fueron Lilith, Lea, Jezabel, Rut y Dalila.

30 En octubre 16 se estrena en la cárcel de Tepepan la comedia de enredos *Seis cosas imposibles antes del desayuno*, con la participación de reclusas y dirigidas por Guillermo Serret Bravo.

Sinopsis: seis historias entrelazadas. La madre obsesionada en comprobar que su hijo no es homosexual. Un matrimonio peculiar: ella es lesbiana y él homosexual, y fingen por cuestiones de trabajo ser heterosexuales, pero él es descubierto por una amiga de su esposa cuando entraba a un hotel y temen ser descubiertos y con ello perder sus empleos. El compañero de oficina enamorado del joven acosado por su madre, porque él también piensa que es homosexual. La mujer otoñal y fea que se compra un marido gay, hasta que sospecha que él la está envenenando para quedarse con todo, y el padre que trata de obligar a su hijo (el de la pareja homosexual) a que asesine a su esposa, pues se sospecha que le pone el cuerno con otro.

31 En abril 14 de 2010 se estrena en el reclusorio de Tepepan la comedia de equivocaciones titulada *Los frutos del amor*, representada por las reclusas y dirigidas por Guillermo Serret Bravo.

Sinopsis: una señora otoñal tiene un amante secreto para no despertar la ira de su ex, que tiene problemas por ser muy violento y la incomodidad en sus hijas, por lo que varios días a la semana sale con su perro para dirigirse a un hotel a acostarse con su galán, hasta que en una ocasión una de las hijas la sigue y cree que su madre tiene relaciones con el perro. Todo se complica cuando sucede algo inesperado: la mujer queda embarazada. Las hijas creen que del perro. Cuando el ex se entera, desata un infierno contra la mujer, quien finalmente pierde a su bebé cuando al huir de la furia de su ex, es atropellada.

32 En abril 24 de 2010 se estrena la farsa cómica *La dama es una vagabunda*, en la penitenciaría femenil Turquesa, siendo actuada por las reclusas y con dirección de Guillermo Serret Bravo. Esta obra se reestrena en el teatro Manuel José Othón de San Luis Potosí, bajo la dirección de Jorge Nieto el 29 de noviembre de 2011.

Sinopsis: Shanon interroga a Omar para saber si Oscar la extraña a ella. Omar le revela que Oscar tiene una mujer que parece perfecta: es rica, guapa, escultural y tiene mucha cultura, atributos que no tiene Shannon. Ella se encela y como sabe que Omar le trae ganas desde

hace mucho tiempo, le da el sí y le propone una cena de parejas con su ex novio Oscar e Imelda Swasinger. Quiere comprobar si en verdad es una mujer tan maravillosa como dice Oscar que es. Acuden al elegante restaurante para ver arribar a Oscar solo, quien se dirige a una mujer invisible, actitud que desconcierta a Shannon y a Omar. Sin embargo la cuenta la paga Imelda y todo mundo la describe, pero no pueden verla ni Shannon ni Omar. Investigan y todo parece indicar que sí existe la tal Imelda, hasta que se descubre que todo lo ha montado Oscar para tener una mujer perfecta.

33 Mi monólogo cómico *Prueba de humildad* se representa esporádicamente, desde septiembre del 2010, en un peculiar espacio escénico llamado Trolebús El Foro, sito en la colonia Roma, bajo la dirección de Rosa Helena Ríos e interpretado por Dettmar Yáñez. Este mismo montaje tuvo una breve temporada en la Casa de las Ondas y en el auditorio de la iglesia José María Claret, dentro de un espectáculo titulado *Los pecados en la capital*, formado por siete monólogos, cada uno representando un pecado capital. El mío corresponde a la soberbia.

En enero del 2011 y durante la Muestra Amantes del Teatro, llevada a cabo en el teatro Jiménez Rueda, se escenifican mis obras *La que hubiera amado tanto*, *Huélum o cómo pasar matemáticas sin problema*, y *Sólo para ardidios*.

34 El 22 de enero de 2011 se estrena en el foro La Maraña, la farsa cómica *Cinco meses veintidós días*, dirigida por José Córdova. Esta obra está inspirada en un relato de John Howison.

Sinopsis: al hundirse un barco, sólo queda vivo un náufrago quien logra llegar a una isla en donde está un faro que debió estar encendido para señalar los peligrosos arrecifes. El motivo de hallarse apagado es que el encargado del faro discute airadamente con su ayudante, a quien acusa de acostarse con su mujer. El recién llegado no tarda en darse cuenta que ese matrimonio está demente y que no existe tal ayudante. Pregunta que cuándo pasa el barco que les deja víveres y le responden que recién acaba de pasar, pero que en cinco meses y veintidós días regresará. El náufrago intenta por todos los medios huir de

allí, de ese infierno, hasta que llega un barco que anda buscando sobrevivientes del hundimiento.

35 La comedia *Siempre tendremos a París* se estrena el 24 de marzo del 2011, en el teatro Socorro Astol de Culiacán, Sinaloa, y dirigida por Ernesto Tapia. El 13 de noviembre de este mismo año se presenta en el Rojo Café de Guadalajara, Jalisco dirigida por Andrea Pérez Romero. El 26 de julio de 2012 se estrena en el Foro La Rueda, de la ciudad de Xalapa, bajo la dirección de Nahime Pérez Díaz.

Sinopsis: una azafata está obsesionada con la película *Casablanca* y quiere, como Humphrey Bogart e Ingrid Bergman, vivir un gran romance con su novio en París. Como ella es de vuelos nacionales y gana muy poco, finge haberse vuelto loca por los cambios de altitud. La empresa se muestra suspicaz y la somete a una serie de exámenes, pero ella, para burlar los exámenes se hace hipnotizar por una dizque experta, que la deja viendo un gargajo gigante asesino. La declaran loca y puede lograr su sueño de ir a París.

36 El 25 de marzo del 2011 se estrena en el foro del Centro de las Artes Tetiem de la ciudad de Puebla mi monólogo tragicómico *Sor Raimunda*, dirigido e interpretado por Paco Gutiérrez. Este mismo montaje fue presentado en Lima, Perú.

Sinopsis: Raimunda es ayudante de Sor Juana Inés de la Cruz y tras morir ésta, la vela nos narra la vida de la poeta, alternando con pasajes de su propia vida. De cómo escribió –Respuesta a sor Filotea de la Cruz, que le valió ser perseguida por el arzobispo Aguiar y Seixas, para obligarla a regalar todos sus libros, aparatos científicos y prohibiéndosele escribir nada. Raimunda es borracha, ratera y adepta a la marihuana, pero le es fiel a sor Juana Inés.

En junio 17 del 2011 recibo un homenaje por parte de la Delegación Cuauhtémoc por mi trayectoria, y en diciembre 5 de este mismo año la Asociación Nacional de Locutores me distingue con la medalla Rubén Zepeda Novela por mi labor como escritor y por mi influencia en los jóvenes teatreros.

37 En marzo 9 de 2012 se estrena la comedia *La mujer que trajo la lluvia* en el teatro Javier Barros Sierra de la FES Acatlán, bajo la dirección de Pedro Quezada.

Sinopsis: En tiempos de la colonia, un comerciante junto con su compadre, anda buscando un guardaespaldas que lleve a su hija Rosalinda hasta la ciudad de Querétaro, pero teme en gran manera que el custodio termine violando a su hija, por lo que ninguno de los matones que conoce lo convence, hasta que en una taberna ve a un joven atrabiliario que es ducho con la espada y la daga. Preguntan qué tan confiable es y si es inclinado a abusar de las mujeres, a lo que el tabernero les contesta que eso sería imposible pues Alonso en realidad es mujer. Toda su vida trató de halagar a su padre y para hacerlo, desde muy chico se hizo pasar por hombre. Alonso es contratado y este lleva a Rosalinda a través de un largo camino sembrado de peligros y de forajidos, saliendo avante de todos. Rosalinda termina enamorándose de él, bueno de ella, hasta que la entrega en la ciudad de Querétaro en donde le revela quién es en realidad. Personaje inspirado en la Monja Alférez.

COMENTARIOS DE ESPECIALISTAS SOBRE MI OBRA.

A continuación el prólogo que escribiera Emilio Carballido para mi libro *Teatro para jóvenes*:

La ruta de un don gratuito.

Y llegó al taller un ingenierito demacrado, algo corto de trato, pero muy arrojado para leer sus obras. Taller de composición dramática, en un lugar tan incomunicado con las letras como es el Instituto Politécnico Nacional. Había sin embargo un grupo de notables talentos, de los cuales varios han alcanzado un nivel profesional: Dante del Castillo, Miguel Ángel Tenorio, Sergio Peregrina. Y José López Arellano, que acumula obras y no las pasa en máquina.

El último en aparecer fue ese jovencito del que hablo, Alejandro Licona. Sorprendente desde el primer momento porque tenía influencias literarias: muy evidente Víctor Hugo, también se le notaban Selma Lagerloff y Salgari y... En fin, ese muchacho, a diferencia de sus compañeros, no estaba empezando a leer. Ni a escribir. Obviamente era un niño precoz.

¿Qué se nota en un talento que empieza a manifestarse? Todos los rasgos fisonómicos y de carácter que pueden llegar a florecer. Pueden llegar: hará falta MUCHA voluntad de su dueño. El talento es un don gratuito, flor preciosa que necesita cuidado y cariño de su poseedor. Hay la parte gratis, falta, muy gravemente, la otra.

Las primeras obras de Licon: todos los compañeros las hallaron muy bien. Y entre ellas, estaba –Huélumll, que le costó trabajo, tiempo, que es una travesura de muchacho estudiante pero muy bien armada, una farsa ligera y divertidísima no tan inocente: el final de pronto la ilumina con más ferocidad de lo que esperábamos, y la pone en plan de síntoma nacional. ¿Exagero? Si alguien duda que la mecánica de la obra proviene de la realidad, le diré que en el estreno profesional (tuve la suerte de dirigirlo) el representante de la institución aludida con todas sus letras puso una carta pidiendo se cerrara la temporada... Y habíamos tenido la precaución de rebautizar Polifrénico al instituto.

–Huélumll se ha dado en México de norte a sur y de costa a costa. Todos los aficionados la han hecho, y los semiprofesionales. El montaje profesional, auspiciado por la U.A.M., en si histórica temporada –Nueva Dramaturgia Mexicana estuvo a teatro lleno con sobrecupo y un mes después de terminada, la gente seguía yendo a la taquilla para tratar de verla.

Si nuestros empresarios comerciales leyeran y fueran cuerdos, Licon sería millonario y ellos también. Porque entre las dotes de Licon está la de llegar al público, atraparlos, divertirlos, conmovélos. Hace tramas amenas, con movimiento claro y eficaz. Dice cosas que importan. Sus personajes están bien trazados. Tiene un claro y seguro sentido del efecto. Y tiene alma de joven. Es joven, pero se ha conservado, además un don de frescura que lo hace escribir de jóvenes y para jóvenes, o sea para la inmensa mayoría de nuestro México.

–Las tres heridas es un melodrama brillante y conmovedor. (Sí, ahí anda aún la sombra de Víctor Hugo). Resultado de una investigación colectiva sobre el tema de las pandillas, recopilación de improvisaciones y proposiciones de autor y director (Felio Eliel manejó todo el trabajo) el resultado vino a dar un éxito de gran impacto que sólo terminó con el derrumbe del teatro en el atroz terremoto de septiembre 19. Confieso que prefiero la forma larga en que Licon manejó la historia, en dos partes, a la versión compacta que aquí se publica, determinada por el grupo.

–La rayal no ha sido estrenada. Es un sorprendente brote de humor negro y tiene un buen manejo de varios planos de realidad. Karel Capek le ha dado algunas inspiraciones eficaces (–Meteorito!) pero el conjunto es tan mexicanamente macabro y con tan rica mezcla de contrarios que no me canso de hallarla excepcional.

La misma vena tiene esa preciosa farsa breve, –Si yo tuviera el corazónll. No tan breve: casi 40 minutos si se le da su tiempo. Tuve el privilegio de dirigir su estreno, y de ver las reacciones absortas del público durante unas 300 funciones. La metáfora es perfecta, el tono es raro y difícil, el resultado conmovedor.

—La amenaza rojal cabe decir que es una hazaña: entre las muchas versiones del —Frankensteinll de la Shelley, ha encontrado Licona una capaz de renovar el tema, y hacérselo nuestro, con nuestras instituciones, policía, sensibilidad y sensiblería, prejuicios, escala de valores. Es una obra brillante de un tipo de teatro cómico original, nuevo, juvenil, de la mejor médula y estilo que este tomo propone. Quizá no deba decir más. Alejandro Licona me da un legítimo orgullo como maestro. He visto nacer su obra, la he visto crecer y madurar. Creo que es una contribución al teatro en lengua española. Sé que —Huéluml se ha hecho en Centro y Sud América, y creo que ese camino seguirán ahora las demás obras, gracias a este libro. Licona tiene un inmenso don gratuito de gracia, talento y teatralidad. Pero lo ha trabajado con la furia de un jornalero y es muy hermoso ver los resultados.

A continuación el prólogo redactado por Tomás Espinosa para mi libro *Raptóla, violóla y matóla*:

Nota previa al amor por el humor: Alejandro Licona y su teatro.

La anagnórisis con el teatro de Alejandro Licona debe ser algo más que el reconocimiento de un lunar, una medalla o un apellido. Debe ser el lento cultivo del panal, la cosecha de la miel y el pilón de muchos agujijones: su humor, divertidísimo, corrosivo, alacena de la acrimonia, confitería de golosinas con arsénico y miel ática. Arte coquinario donde se cocinan los más eficaces purgantes, y purga quiere decir catarsis.

Licona utiliza con gran pericia la crítica a través del estilo, estilete, bisturí y a veces cuchillito de palo del humor. Humor que destripa las malas landres o tumores de los errores, yerros, vicios, tropiezos de la sociedad y su fauna y flora. Y humor en los textos dramáticos de Alejandro Licona quiere decir —como en el teatro isabelino- obsesión, vicio que da vueltas a la noria, fruta redonda ahíta de un mismo error, resbalones continuos con la misma cáscara de plátano. Humor que también quiere decir carácter, estado de ánimo, sudor, pus, pirotecnia de la alegría y el ludibrio de nosotros mismos: espectáculo de los más brutales desbarrancamientos, retrato y caricatura de la gran familia nacional. Arte de anti solemnidades pero escritas muy en serio, casi solemnemente y con mucho rigor.

Sin pretender dibujar el árbol genealógico literario de Licona, es obvio su parentesco con los grandes periodos humorísticos del teatro en México: los Vanegas Arroyo, los Constanancio S. Suárez y los A. R. Romero, el teatro de las carpas, el gran Teatro de Revista y Emilio Carballido. Amén de sus nexos con el teatro español y sus pasos, entremeses y sainetes.

Empero, su teatro estructuralmente presenta, dentro de su aparente sencillez, elementos que podemos enumerar acto continuo: elipsis teatrales y cinematográficas, *flash back*, juego de planos,

disolvencias e imbricaciones, escenas simultáneas y trayectorias paralelas, episodios, narradores, –apartes!, rompimientos y otros elementos del teatro épico y en algunas de sus obras, una sabia mezcla de realidades: la del teatro dentro del teatro, la realidad escénica y la del –otro mundo!, ultraterrena muy a lo cuentos chinos o de algunas obras de Elena Garro o de Emilio Carballido. Y dentro de esta generalización existen otros distingos que hacen del teatro liconiano un espectáculo humorístico, crítico y algo más... por ejemplo el ludismo del misterio y del terror y la utilización de lo fantástico cotidiano y del realismo mágico.

Alejandro Licona, nacido en el Distrito Federal el 12 de abril de 1953, no desdeña su cultura cinematográfica y sobre todo del cine nacional: la utiliza, la recrea, le saca jugo, la maximiza o minimiza con pantógrafo. El mismo ha escrito varias obras para cine y para televisión, por lo que a la técnica teatral amalgama las técnicas cinematográficas y televisivas.

Y en la comedia humana y en las farsas cómicas de este joven autor no hay manía, vicio de carácter, humor que se pasen inadvertidos. Licona es un peligroso espía de realidades, de la insípida y maravillosa vida, de recovecos y vericuetos cotidianos. No se contenta con mostrar las dos caras de la moneda sino que la hace que enseñe el cobre. A través del teatro de Licona se puede conocer una gran parcela de nuestra historia contemporánea: los mitos de la clase media, el submundo de las empresas y fábricas, los hospitales, las oficinas, la ética y estética de los chavos banda, la costra de violencia a la enésima potencia, sueños frustraciones, expectativas y un universo de simbiosis, parasitosis sadomasoquistas. Cosas que a veces, en la vida real, son pudibundamente dichas *sotto voce*. Irreverente, Licona desacraliza nuestra sacra educación sentimental y nuestros estilos de decisión.

Conocí a Alejandro en casa del maestro Carballido (en Constituyentes y Parque Lira, antes de que el Metro la borrara). Alejandro había escrito un artículo sobre efectos y trucos teatrales –y como yo no conocía su trabajo dramaturgico- lo imaginé eternamente dedicado a crear ríos, fuego, nieblas y vapores del hielo seco, vuelos de personajes, lluvias, rayos y centellas, señor del *deus ex machina*, asesor de las flechas de Guillermo Tell y sus manzanas. Pero no. Alejandro era el benjamín, el alumno predilecto del maestro –formado por él en el Taller del Politécnico- y envidia de la buena y de la mala se posesionó de mí en nuestro primer encuentro. Después vi su *Diablo en el jardín*, dirigida por Dante del Castillo y en mi flaca memoria recuerdo este espectáculo como punto de partida de una gran y continua amistad con ambos dramaturgos. Después estuvimos en el taller de dramaturgia del maestro en su casa que el Metro borró injustamente. Nuestra amistad es de dos Mozart sin Salieri: toda la trayectoria de triunfo, publicaciones, e strenos de Licona la disfruto plenamente. Por ello escribo esta nota como el anuncio de sus nuevas obras: *Raptóla, violóla y matóla, Esta es su casa, Esos fuimos tú y yo, La fundación de Tenochtitlán y El día de mañana*.

¡Tercera llamada! El lector, pasando el foso con cocodrilos de esta nota, podrá disfrutar a sus anchas de unas obras frescas, divertidas, críticas y también nimbadas por un sutil aire poético.

III TEATRO

No representado.

Las razones por las cuales las siguientes obras no fueron llevadas a escena pueden ser varias: por no estar publicadas; por no ser del gusto del director; por contar con demasiados personajes; por tener un listado de personajes poco atractivo; por ser demasiado cortas o porque quien esto escribe nunca se enteró de que fueron puestas en un escenario. Para ser honesto también cabe la terrible posibilidad de que sean tan malas que nadie las quiso representar. No siempre lo que un autor considera lo mejor de su producción los demás comparten dicho sentimiento. Basta recordar que don Miguel de Cervantes Saavedra se enorgullecía más de su novela *La Galatea*, a la que consideraba su mejor texto que de *Don Quijote de la Mancha*. Es sabido que algunos dramaturgos ocultan sus trabajos por razones muy personales. Me tocó ser testigo presencial de cuando Emilio Carballido dio instrucciones para esconder su obra *Endor* poniendo énfasis en que jamás fuera publicada ni puesta en escena, no por ser un mal texto sino porque la historia hería la susceptibilidad de personas queridas por él. Lo mismo sucedió con Eugene O' Neill con su obra *Viaje de un largo día hacia la noche*, obra maestra que sólo se representó tras de su muerte, por contener aspectos delicados de su vida familiar. Las obras que yo también he escamoteado son *Los bandidos*, *El Potosino*, *Cristóbal Chico* y *Esperanza muere al último*, por ser textos tan malos que yo mismo me he encargado de desaparecer.

La falta de una cultura teatral de respeto hacia el autor ha ocasionado que muchos grupos de teatro pongan textos sin pedir permiso. Algunos lo hacen por ignorancia, otros por evadir el pago de derechos de autor. Me he enterado de algunas puestas en escena de obras mías en nuestro país o en el extranjero al escudriñar en el Internet o porque alguien me avisa. También me ha sorprendido la respuesta de, por fortuna pocos, directores que al reclamarles el no haberme avisado, me sueltan el -todavía que te hacemos el favor de poner tu obrall, contestación que siempre me deja helado. Otro aspecto que inhibe las puestas en escena son las altas rentas de los teatros convencionales (con el pago excesivo a los

técnicos de la federación teatral) y el enorme porcentaje de las entradas que piden los llamados foros alternativos, lo que ocasiona la aparición de escenarios improvisados en garajes, salas o patios de casas. Los teatros del INBA o del CONACULTA se encuentran en manos de personas que forman parte de mafias culturales y sólo se los otorgan a sus amigos o recomendados.

A continuación un listado de mis obras no representadas.

38 *La millonaria* (1977).

Sinopsis: Una madre sobre protectora agobia a su hija recién casada, pero cuando descubre en el refrigerador un guiso completo que ella les cocinó hace dos semanas, entra en crisis.

Género: pieza.

39 *Cuentas por cobrar* (1978).

Sinopsis: Un empleado de compras por estar trabajando hasta altas horas de la noche, se queda encerrado con su jefa, a quien le trae ganas. Intentan primero llamar al velador, pero este no se encuentra. Luego a la policía, quien se burla de ellos cuando la jefa describe la situación. Por último a los bomberos y en previsión de que sean multados por realizar una falsa llamada, preparan un bote lleno de papeles para quemarlos en cuanto oigan llegar al carro de bomberos. Momentos después entra un par de ladrones, quienes tras despojarlos de sus objetos de valor y de la ropa, los vuelven a dejar encerrados. El empleado intenta seducir a su jefa cuando en eso se desata un incendio verdadero. El saberse a punto de morir, hace que ella revele lo que en verdad siente por su empleado, que es amor. Son rescatados.

Género: comedia.

40 *Esta es su casa* (1980).

Sinopsis: Caritina y su hija reciben la visita de una señora con su hijita, que dice venir de Veracruz a darle un obsequio que le manda una amiga de Caritina, quien las invita a comer y al enterarse que no tienen dónde pasar la noche, les ofrece hospedaje. La visita aclara que sólo será por unos días, pero transcurren varios meses y Caritina no se atreve a correrlas. La

niñita es malcriada e infernal, y la señora una floja que sólo come y mira televisión. Caritina comienza a armar toda una farsa de que las van a correr y ni así logran deshacerse de sus visitas, hasta que organizan una falsa mudanza hecha por los vecinos, que destrozan todos sus muebles y vajilla. Por fin logran que se vayan las visitas.

Género: comedia.

41 *El Capiro* (1981).

Sinopsis: un tipo en una oficina manda llamar a su mejor amigo. Le hace saber que está enterado de que su mujer lo engaña y que está dispuesto a matar a su esposa y al amante de ésta. El amigo trata de calmarlo, pero al verlo sacar un revólver grita aterrorizado y trata de huir. El tipo tarda muchísimo en serenarlo y le pregunta por qué se puso tan loco, y el mejor amigo dice que porque lo vio muy enojado. Sale por un café y el mejor amigo le habla por teléfono a la esposa del tipo para decirle que lo mejor será que no se vean en un tiempo.

Género: comedia.

42 *Los dientes de los perversos* (s/f).

Sinopsis: Un demonio de nombre Golinas de Sartari, al ver que toda la población se marcha a Belén y no acude a sus mítines donde se promueve como candidato a la presidencia, arma toda una estrategia para evitar que los campesinos se vayan con la oposición, o sea el Niño Jesús. Desdichadamente este texto, encargado por SOCICULTUR del D.F., se perdió, ya que dicha institución se quedó con el original y horrorizados por su contenido, seguramente lo destruyeron.

Género: pastorela.

43 *En la noche de tu nombre* (s/f).

Sinopsis: corre el rumor de que Satanás se presenta en cierto lugar de una cárcel para comprar almas, situación que debe ser cierta, pues algunos reclusos comienzan a desaparecer. Un preso, condenado a una larga reclusión, se presenta con el Diablo para vender su alma. El precio ofrecido no es muy alto: libertad y 500 pesos, pero aún así el preso acepta las condiciones de Satanás y pronto se encuentra en libertad, sólo para encontrarse que su mujer ya tiene a otro hombre y que su familia es un desastre.

Género: farsa.

44 *El día de mañana* (1985).

Sinopsis: el día previo a la toma del castillo de Chapultepec, en 1847, por los invasores gringos. Se relata la numerosa deserción y la negativa de Antonio López de Santa Anna de enviar pertrechos al castillo. Los cadetes hablan de lo que les espera. De sus temores, pero prevalece el sentido de honor en ellos, por lo que se quedan.

Género: didáctico.

45 *Usted abusó* (1985).

Sinopsis: una sirvienta saca a pasear, en su silla de ruedas, a una anciana malhumorada y grosera que agrede verbalmente a la joven empleada, hasta que ésta amenaza con dejarla caer sobre un empinado camino, donde de seguro se matará. Todos los días llevan a cabo esta rara y perversa representación.

Género: comedia.

46 *Para decir adiós* (1985).

Sinopsis: un jovencito tiene relaciones con una mujer mayor, dueña de la tienda donde él trabaja y comienza a hacer castillos en el aire, soñando con la vida que habrán de llevar juntos y de todo lo que harán, hasta que el jovencito es despedido sin motivo alguno. La señora ya tiene a otro nuevo amante, detalle que le rompe el corazón al muchacho.

Género: melodrama.

47 *El rapto de la señora Cooper por los salvajes y perversos indios* (1985).

Sinopsis: un matrimonio de colonos americanos sufre el ataque de unos indios apaches. Uno de ellos, Perro Veloz, rapta a Florencia Cooper. Es costumbre entre los indios que la mujer blanca sea primero violada y luego muerta, pero Perro Veloz se enamora de ella para enfrentar la ira de la tribu. La ayuda a huir y Florencia tras una larga caminata llega con su marido, sólo para encontrarse que ya tiene otra mujer. Nadie de los colonos la quiere cerca porque todos piensan que fue violada y por lo tanto es impura. Florencia se regresa con

Perro Veloz para irse a vivir con él, lejos de las convenciones tanto de la tribu como de los colonos americanos.

Género: comedia romántica.

48 *La fundación de Tenochtitlán* (1986).

Sinopsis: un par de estudiantes, en una sesión espiritista, invocan al sacerdote Tenoch, pero el que acude al llamado es un sirviente del sacerdote. Los muchachos quieren saber sobre la fundación de Tenochtitlán, que si es cierto lo del águila y la serpiente, pero el espíritu les cuenta algo menos romántico pero más real: ninguna tribu quería a los aztecas por bravos y sanguinarios y de todas partes fueron echados. Coxcox el rey de Culhuacán los acepta para utilizarlos como guerreros a su servicio y así logra poderío. Los aztecas le piden a Coxcox que les de a su hija para hacerla diosa. El rey acepta y pasados unos meses decide visitarla. Al entrar al templo ve que un indio trae encima la piel y la cabellera de su hija. La han matado. Coxcox persigue a los aztecas, quienes se internan en el lago y los que quedan vivos, se refugian en un islote donde fundan su ciudad. Cuál águila ni qué serpiente.

Género: farsa cómica.

49 *Esos fuimos tú y yo* (1987).

Sinopsis: son dos hermanas. Una triunfadora, con dinero y muchos hombres en su haber. La otra es perdedora, sin plata y sin galán. La primera acude a visitar a la segunda, porque al verla tan amolada se siente bien, pero se encuentra con la sorpresa de que su hermana tiene un amante que la visita todas las noches. Quiere conocerlo, pero la perdedora se opone, hasta que se entera que el amante es un fantasma. Bajo el pretexto de que eso es contra natura, la exitosa le hace un conjuro para mandarlo al más allá, para que su hermana siga igual de perdedora.

Género: pieza fársica.

50 *Verdad de Dios* (1988).

Sinopsis: compuesta por historias bíblicas breves, -Desde el cielo he recibido la noticial relata la petición que le hace Dios a Abraham de sacrificar a su hijo. En -Poquita fell es la actitud de dos paralíticos cuando se enteran de la llegada de un famoso sanador llamado

Jesús y de cómo sólo uno de ellos es sanado. En –Ni el día ni la hora||, pasaje extraído de los Evangelios Apócrifos, es la historia de dos esclavos que son enviados al exilio por delitos que cometieron. Uno de ellos se gasta en él todo lo que gana, mientras que el otro va preparando una corona de oro para dársela al rey –ahora que nos perdone y regresemos a casa||. El botarate se burla de su ahorrativo compañero hasta que son citados por el rey, y sólo uno de ellos puede dar cuenta de lo que ha hecho con su trabajo. El otro es ejecutado. En –El final y el principio|| se relata como Pedro niega a Jesús, todo ambientado en una delegación de policía. El maestro Antonio González Caballero, dramaturgo, pintor y maestro de teatro, me comentó que le habían gustado tanto que él las había puesto en escena en su escuela, pero como nunca tuve un programa de mano o un afiche, imposible dar datos sobre dicho montaje.

Género: apólogo.

51 *Corajín, Corajón y Corajotes* (1989)

Sinopsis: son tres hermanos que viven en el país de la Indigencia. Se mantienen de tejer canastos pero ven amenazados sus ingresos al ver que del país de la Prosperidad llegan canastos de plástico. El mayor de ellos, Corajotes, decide ir a probar suerte del otro lado y a causa de su mal carácter, termina sin una nalga y en la cárcel. Tras sus pasos va Corajón, quien también por ser malhumorado, termina igual que el primero. El último en partir es Corajín, quien sabe refrenar su mal humor y esto lo hace triunfador en ese país de abundancia.

Género: infantil.

52 *Todos los negros tomamos café* (s/f).

Sinopsis: compuesta por obras breves como –Las negras intenciones|| donde una mujer acude a una cita a ciegas en una esquina, y una prostituta la agrede por considerar que está invadiendo su territorio. La ofendida, que para nada está ataviada como suripanta, se niega a marcharse pese a que todos juran y perjuran que es una puta. Hasta su cita a ciegas confunde a la prostituta con la mujer con quien quedó de verse. En –El negrito en el arroz||, un anciano al quedar viudo hace planes exultantes de lo que hará con su libertad, hasta que un infarto lo mata. En –Negra y tenebrosa|| un homosexual, hartado de las agresiones de un

vecino, decide video grabarlo para denunciarlo para lo cual comienza a picar a su agresor, quien se lanza a golpearlo. Por más esfuerzos que hace el homosexual para llevarlo dentro del campo de visión de la cámara, recibe brutal golpiza.

Género: comedia.

53 *Gracias por el silencio* (s/f).

Sinopsis: un hombre queda ciego, pero se esmera en seguir con su vida como si nada hubiera pasado, pero es un desastre. Esta obra está planeada para hacerse totalmente a oscuras para poner al espectador en el lugar del ciego. Las únicas veces que se enciende la luz es durante sus sueños. Sólo vuelve a ver cuando sueña.

Género: comedia.

54 *Mariquita* (1993) basado en un cuento de Guadalupe Dueñas.

Dos solteras mandan llamar a un sacerdote para que les diga qué pueden hacer con su hermana Mariquita. Tras muchos rodeos, el religioso pide ver a la mentada niña, ya que no comprende por qué tanto misterio y por qué él nunca ha visto a Mariquita. Las solteras sacan entonces un gran frasco en donde tienen a la recién nacida conservada en alcohol. El cura huye aterrorizado y las mujeres se quedan sin saber si enterrarla o seguirla conservando.

Género: comedia negra.

55 *Por si alguna vez morimos* (1993).

Sinopsis: en una funeraria, en sendas capillas ardientes, están siendo velados un famoso escritor y funcionario de la cultura junto con un pobre diablo. Los dos difuntos platican (al escritor le molesta que lo hayan enviado a esa funeraria barata), y el encumbrado personaje se queda esperando que vengán a visitarlo o a hacerle homenajes. El pobre en cambio recibe un montón de dolientes y el cariño de muchas personas.

Género: farsa cómica.

56 *Vengo a decirle adiós a los muchachos* (1993).

Una señora quiere averiguar qué tanto la necesita su familia, para lo cual se inventa que tiene un cáncer terminal. No debió hacerlo. El esposo se consigue una nueva mujer que habrá de suplantarla (ya la tenía desde antes) y sus hijos se niegan a cuidarla, pidiéndole que les herede en vida sus pocas posesiones.

Género: comedia.

57 *El Santo contra las mujeres babilonias* (1993).

Sinopsis: reelaboración de la historia bíblica de Daniel y el horno de fuego, cuando un grupo de jóvenes se niegan a adorar la estatua de Nabucodonosor y son enviados por éste a suplicio.

Género: apólogo.

58 *Poquita fe* (1995).

Es la versión extendida de la obra contenida en *Verdad de Dios*.

59 *Marta y María* (1995).

Sinopsis: Marta y María, hermanas de Lázaro, esperan la llegada de Jesús para que sane a su moribundo hermano, pero él no se presenta, acción que enfurece a una y entristece a la otra. Días después arriba Jesucristo para resucitar de la tumba a Lázaro.

Género: comedia.

60 *Ven a mi casa esta Navidad* (1995).

Sinopsis: varias personas se encuentran en una casa donde está dispuesta una cena de Navidad. Dicen no pertenecer a esa casa, pero hay fotografías de ellos por todo el lugar. Comienzan a reconstruir su vida –que es un asco–, para tomar conciencia de lo que han hecho. Al final todos cenan, avergonzados de lo que ha sido su existencia.

Género: farsa.

61 *El circo Pirrín* (1995).

Sinopsis: un hermano siamés se despierta aterrorizado de estar unido a un hombre. No recuerda nada y quiere separarse, por medio de cirugía, de su desconcertado hermano.

Todos los integrantes de ese circo miserable intervienen, unos a favor y otros en contra de la decisión de separarse.

Género: farsa cómica.

62 *Al peor de mis siervos* (1996).

Un grupo de cristianos se prepara para la llegada de un famoso profeta, y para no ser expuestos en faltas todos, antes de que llegue, le piden perdón a Dios. Llega el más repudiado de esos cristianos (nadie lo soporta) y le hacen creer que el profeta ha dicho que él se va a morir. El repudiado, lejos de entristecerse, se alegra pues verá a su Señor. El profeta llega y los pone a todos como lazo de cochino, pues sabe lo que han hecho.

Género: farsa cómica.

63 *Feliz Navidad, estoy embarazada* (1996).

Sinopsis: un matrimonio que presume de cristiano, de saber perdonar, y que predica el Evangelio a todo aquel que se cruza en su camino, durante una cena de Navidad recibe la noticia que su hija adolescente está embarazada. La joven cree que sabrán perdonarla, pero sus papás montan en cólera y le exigen el nombre del papá de la criatura para irlo a golpear primero y luego obligarlo a casarse con la adolescente, quien finalmente confiesa que nada de eso es verdadero. Lo hizo para exponerlos en su hipocresía.

Género: comedia.

64 *El ayer* (1997)

Sinopsis: un hombre en busca de una compañera conoce a una mujer (en mal momento, pues ella está alcoholizada) y sale huyendo. A través de los años van encontrándose, hasta que los dos coinciden en un hospital. Él por un fallido suicidio y ella golpeada por su actual marido. Si nos hubiéramos conectado en el ayer, no estaríamos así, concluye la mujer.

Género: pieza.

65 *Nunca más* (1997).

Sinopsis: un sacerdote tiene relaciones sexuales con sus dos sobrinas, mujeres ya quedadas hasta que llega un comerciante a pedir la mano de una de ellas, que es la favorita del

sacerdote. El religioso no tiene más remedio que otorgársela y hasta oficia su ceremonia de casamiento. La otra mujer piensa que su tío la visitará más seguido, pero el sacerdote sigue obsesionado con su sobrina recién casada y desprecia a la restante, que termina suicidándose. Inspirada en una nota roja publicada por Vanegas Arroyo.

Género: pieza.

66 *Jonás y la ballena* (1997).

Sinopsis: Jonás, que no es ningún orador, recibe la encomienda de Dios de ir a Nínive a anunciar que la ciudad será destruida. Jonás se muere del susto por la encomienda y parte en sentido contrario, escondiéndose en la bodega de un barco, que no tarda en verse envuelto en una tormenta. El capitán ve inminente el naufragio y les pide a todos que oren a sus dioses a ver si alguno muestra piedad por ellos. Jonás dice que esa tormenta es por culpa suya y que si lo arrojan al mar, cesará el temporal. Así lo hacen y al instante se calma el vendaval. Lo vuelven a subir al barco y al momento se vuelve a soltar la tormenta, por lo que lo vuelven a arrojar al océano. En eso pasa una ballena y se lo traga, para vomitarlo tres días después. El Jonás que sale de la ballena es distinto al que entró y se dirige a Nínive donde con el poder de su palabra hace que todos se arrepientan.

Género: apólogo.

67 *El buque de más potencia* (1997).

Sinopsis: todas las chicas que se marchan de ese miserable puerto terminan dedicándose a la prostitución o regresan cargando un niño bastardo. Todos le auguran a un tipo que su hija terminará igual, pero él comienza a armar toda una historia de triunfos de su hija, quien llega a casarse con alguien de la realeza. Todos los días acude al muelle con la esperanza de ver arribar a su hija en un lujoso buque, y todos los habitantes a vigilarlo pues ninguno cree en sus mentiras. Finalmente llega su hija convertida en prostituta, pero para los ojos del padre es una princesa. Se ha vuelto loco.

Género: melodrama.

68 *Bajo la sombra de tus alas* (1998).

Sinopsis: una chica espera la llegada de su mamá recién divorciada y comienza a decir cómo vendrá, que dirá y como actuará. Su esposo se muestra condescendiente con ella, pues su mujer no admite réplicas. Llega la señora, quien no viene, ni dice ni actúa como su hija predijo, pero ella está segura de que está muy deprimida, obligando a su joven esposo a acompañar a la señora a todas partes. El esposo termina acostándose y embarazando a la señora, pero la muchacha dice ser muy *open mind* y que acepta esto, para enseguida corretearlos a ambos con un sacacorchos intentando matarlos. Los obliga a casarse.

Género: comedia.

69 *El fin del mundo* (1999).

Sinopsis: el 14 de abril de 1910, según los científicos de todo el mundo, pasará tan cerca el cometa Halley de la tierra que envolverá a ésta con su cauda llena de gases venenosos, por lo que será el fin del mundo. En una casa se reúnen varias personas para esperar la muerte, pero conforme se acerca la hora cero, comienza a brotar su verdadera forma de ser. Finalmente no hay tal catástrofe: la atmósfera de la tierra nos ha protegido de morir.

Género: comedia.

70 *La vida empieza a los cuarenta* (2000).

Sinopsis: un hombre cuarentón explica las ventajas y las desventajas de llegar a esta edad.

Género: monólogo.

71 *El rey no muerde* (2000).

Sinopsis: un señor y su pequeña hija llegan a habitar una desolada casa, en las afueras de Babilonia, pues no tienen dinero y es lo único que pueden alquilar. Un viajero les explica que los han estafado pues ese lugar es peligroso porque por allí ronda el rey Nabucodonosor, quien enloqueció y anda como fiera. El papá se marcha a la ciudad a recuperar el depósito cuando en eso se le aparece el rey a la chiquilla, quien lo trata como a una mascota. El rey recupera la razón, pero para saber qué hacen y qué piensan sus familiares, finge que sigue loco. Es decepcionante lo que encuentra el rey, quien acaba haciéndose de nuevo de su trono y premiando a la niña y a su padre.

Género: comedia.

72 *La santa perdida* (2001).

Sinopsis: durante la época colonial convergen en el puerto de Veracruz tres personajes: un enviado del Santo Oficio, un alguacil de la Corona y un espía del Vaticano para investigar el paradero de la efigie de una santa enviada por el Papa para la catedral de la capital de la Nueva España y que se perdiera en el camino. La escultura fue comisionada al famoso artista Miguel Ángel, quien por hallarse enamorado, esculpió una Venus en lugar de hacer una santa. En el trayecto del puerto a la ciudad, la escultura es robada por un forajido de nombre Fregonio quien la hace su amante. Durante una refriega es muerto el asaltante y desde entonces se dice que la pareja formada por la santa y por Fregonio se aparece en la selva veracruzana para conceder milagros. Periplo de los tres enviados. Uno para desmentir que hace milagros; otro para destruir la escultura y el tercero para rescatarla. Con esta obra recibo en 2001 el premio internacional de teatro Ricardo López Aranda, de Santander, España.

Género: farsa tragicómica.

73 *Fragmentos de un diario hallado en prisión* (2001).

Sinopsis: una muchacha es constantemente agredida por su madre, quien después se acuesta con el marido de la chica. Cuando ella descubre el engaño, asesina a su madre y al esposo de ésta a batazos, envolviendo a su marido infiel para que también sea encarcelado. Basado en el testimonio de una reclusa de la cárcel de Tepepan.

Género: melodrama.

74 *La jaula de agua* (2001) basado en una novela de Malke Tartakovski.

Sinopsis: una muchacha al enloquecer, es enviada a un hospital psiquiátrico, en donde es sistemáticamente violada por el director del manicomio. Él le suministra drogas para que la crean demente, cuando lo que tenía era sencillamente ansiedad.

Género: melodrama.

75 *Un viejo fantasma* (2002).

Sinopsis: un par de caza fantasmas acuden a una delegación de policía donde se dice se aparece un espectro. Exactamente a la medianoche hace su aparición el fantasma que

resulta tener más de 500 años de existencia. Es el fantasma de la democracia, quien en 30 minutos les cuenta la historia de él, o sea de la democracia en México.

Género: farsa cómica.

76 Algunas razones para no cortarnos las venas (2002).

Sinopsis: San Pablo es metido a una barca junto con otros criminales para ser conducido a Roma. En el trayecto se le va apareciendo un ángel que sólo él puede ver y que le ordena transmita los mensajes de Dios a todos los pasajeros. A ninguno de los viajeros les gusta lo que escuchan y no tardan en amenazarlo con matarlo.

Género: farsa cómica.

77 Yo quiero saber de dónde son los cantantes (2002).

Sinopsis: un par de reclusas en una celda de castigo. Fueron actrices, pero como eso no les resultó rentable se metieron a vender droga y las atraparon. Les anuncian que deben presentar un numerito durante la cena de Navidad. El que siempre presentan y que es muy celebrado, es una burda rutina estilo la Guayaba y la Tostada. Una de ellas se niega y trata de convencer a su compañera de presentar teatro edificante y serio. Entre más discuten, más se deprimen y al final, una de las custodias les da droga para que no tengan empacho en volver a hacer su patético numerito.

Género: comedia.

78 Drácula canta zarzuela (2003).

Sinopsis: en 1931 se filman simultáneamente las dos versiones de Drácula. Una en inglés, dirigida por Tod Browning y la otra en español, dirigida por George Melford. El reparto hispano está encabezado por un tipo que canta zarzuela, pero que se le asignó el papel del vampiro por parecerse a Bela Lugosi. Todos quieren descollar y se hacen trampas, pero aún así la película queda muy bien, a pesar de que el director no habla nada de español y los intérpretes nada de inglés. Metáfora irreverente de los hispanos que quieren triunfar en Hollywood.

Género: comedia.

79 *Osama vive* (2003).

Sinopsis: tres personajes en la guerra de Irak: un soldado americano, un corresponsal de guerra y una bomba inteligente. Todos andan tras el paradero de Osama Bin Laden para cobrar la jugosa recompensa.

Género: unipersonal a tres voces. Farsa cómica.

80 *Sueños* (2004).

Sinopsis: historias construidas con estructura onírica. Benito Juárez llega a pedir chamba a una plantación de tabaco en Nueva Orleans y termina organizando una huelga. Un hombre pisa sin querer un hormiguero y las hormigas creen primero que es un castigo divino y luego que es la tierra el que las castiga por contaminarla. Un hombre es despertado por el fantasma de una amante en presencia de su esposa. Todas estas historias fueron producto de sueños que tuve y que me impactaron.

Género: farsa.

81 *Historia abreviada de Maximiliano y Carlota* (2004).

Sinopsis: los últimos días del emperador Maximiliano contados por su médico personal, el doctor Basch. De cómo fue apresado Maximiliano y de lo que tuvo que hacer el médico para escapar con vida de México. Basado en las memorias del doctor Basch.

Género: didáctico.

82 *Juárez no debió de morir* (2005).

Sinopsis: el encumbrado ingeniero Juárez llega a junta de Consejo ataviado como mujer y les informa a todos que ha decidido seguir sus impulsos naturales. Por supuesto que lo echan, lo mismo que su esposa del domicilio conyugal. Su secretaria, que está enamorada de él, le da asilo en su casa. La chica vive con sus papás, y a la madre que es panista (o sea mocha) le da el ataque. La secretaria acompaña a Juárez a comprarse ropa femenina, pero él no es homosexual, simplemente le gusta vestirse de mujer. Terminan siendo pareja, pese a las habladurías de todos.

Género: comedia.

83 *La dama del perrito* (2005).

Sinopsis: un hombre tiene una amante con una rara característica: tiene perrito y cuando su mejor amigo se entera de esto, hace lo imposible por bajársela. Las cosas se complican cuando la esposa del hombre atropella a la amante y se la lleva a su casa, donde la dama del perrito castiga a su amante, fingiéndose amnésica.

Género: comedia de enredos.

84 *Pido mano* (2005).

Sinopsis: una chiquilla le pide su mano a un hombre treintañero. Él por supuesto no acepta, pero la niña hace tremendo escándalo y amenaza con matarse. La criatura tiene una rara característica: cuando está alegre es una niña, pero cuando se entristece se transforma en una mujer muy atractiva y turgente. El hombre acepta casarse con ella, pero se esmera en hacerla infeliz para tener una mujer de su edad. Arrepentido, la deja ser una niña.

Género: farsa cómica.

85 *Sencillamente hipócrita* (2005).

Sinopsis: dos matrimonios cenan. Una de las parejas es modesta y la otra es la triunfadora y rica. Invitan a un amigo ebrio y amolado para que les sirva de diversión, pero el borracho les lanza una maldición: no pueden decir mentiras. Se desata un infierno cuando las dos mujeres no sólo dicen la verdad, sino que se transforman en arpías.

Género: farsa cómica.

86 *El ánima de Sayula* (2006).

Sinopsis: un tipo acude a ver a su amigo pues circulan rumores de que se ha vuelto loco. Cuando llega, lo comprueba. El amigo dice que se le aparece el fantasma de su tío, quien amenaza con no dejarlo en paz si no acude por su cadáver que ha quedado insepulto. El tipo acepta ayudarlo en tan singular tarea y salen guiados por un espíritu que sólo el sobrino puede ver. En el camino se topan con el ánima de Sayula, que es el fantasma de un homosexual y los enredos no se dejan esperar. Finalmente el ánima de Sayula logra llegar a la luz y el tío es sepultado, con lo que finalizan las apariciones.

Género: farsa cómica.

87 *El piélago de las calamidades* (2006).

Sinopsis: unos cómicos de la legua llegan a un castillo en Dinamarca, en donde acaba de fallecer el rey. El príncipe Hamlet los contrata para que representen una obra que él ha escrito, y los cómicos se alegran pues creen que su mala suerte ha terminado. Terminando la función, se dan cuenta que han despertado la ira del nuevo rey y de la reina para huir. Sólo dos de ellos escapan a la muerte.

Género: comedia.

88 *La duodécima mujer* (2007).

Sinopsis: un malhadado don Juan recibe la visita de la Santa Muerte, a quien él siempre colma de ofrendas. Ella, en agradecimiento le informa que va a morir en 15 días. El seductor no comprende cuál es el regalo, hasta que la Parca le explica que le está dando la oportunidad de arreglar todos sus asuntos y de realizar una gran fiesta de despedida. El seductor muy alterado, le cuenta todo esto a su mejor amigo quien le sugiere irle pedir perdón a todas sus novias a quien él ha cortado. Eso le garantizará irse al cielo. El don Juan hace una extensa lista y en su largo peregrinar recibe toda clase de agresiones y reclamos, pero casi todas lo perdonan. Sólo le falta una: la duodécima mujer y eso le atormenta, hasta que la Muerte, quien llega por él, le dice que la duodécima mujer es la perfecta, la que siempre persiguió.

Género: farsa cómica.

89 *Muchacha imperfecta busca* (2007).

Sinopsis: una mujer visita a su mejor amigo para pedirle ayuda. Los vecinos de ella le hacen la vida imposible. Entre más la escucha, más se convence él que su amiga ha enloquecido y que sufre delirio de persecución. Sin embargo decide ayudarla y la acompaña hasta su casa que se encuentra muy lejana y que no tiene más vecinos que las tumbas de un cementerio. Allí se dará cuenta el hombre que su amiga no está loca.

Género: horror.

90 *El rey ha muerto* (2007).

Sinopsis: un joven recibe una inesperada noticia: su padre acaba de morir, cuando su madre siempre le dijo que ya había muerto desde hacía mucho tiempo. El motivo de la señora es que no quiere ver a su hijo en los negocios del difunto, quien se dedicaba al narcotráfico. Debido a que están cruzando por una crisis económica y que el joven no tiene trabajo, acepta tomar las riendas del cartel. Enfrenta a sus principales rivales y gracias a su fiel consejero, logra salir con vida (y con dinero) de la empresa.

Género: comedia.

91 *El infinito sur* (2007).

Sinopsis: un cuarentón es citado en un bar por una jovencita quien lo pondera como un hombre admirable, sexy y que haría feliz a cualquier mujer. El cuarentón piensa que se le está lanzando, pero la chica en realidad quiere endosarle a su madre. Hacen varias citas, pero por algún motivo la mujer nunca llega. La verdad se descubre más tarde: la señora ya lleva meses muerta y la hija proyecta en el cuarentón, la imagen de su padre que las abandonó, causando el suicidio de la señora. La chica pide venganza.

Género: tragicomedia.

92 *¡Aaay mis hijos!* (2007)

Sinopsis: varias madres jóvenes se reúnen muy asustadas porque sus hijas han dejado de ser las niñas lindas y bien portadas para convertirse en adolescentes retobadas y respondonas. Practican un exorcismo –que no da resultado–, lo mismo que hipnotismo y hasta se habla de que extraterrestres se han posesionado de sus cuerpos para acabar con la humanidad, al estilo de la cinta *The body snatchers*. Una señora con más edad les hace ver que ellas también fueron adolescentes, rebeldes y respondonas, lo que desactiva su paranoia.

Género: comedia didáctica.

93 *La piel de nuestras almas* (2009).

Sinopsis: en una plantación, durante la época colonial, una esclava recibe a la joven que habrá de relevarla como amante del amo. La muchacha al sentirse la favorita del patrón se vuelve arrogante, hasta que tiempo después llega otra aún más joven a quitarle su lugar. Decide hacerse indispensable, para lo cual envenena a la familia del amo y cuando decide

darles el antídoto –y así ganarse su gratitud- es demasiado tarde. Terminan ahorcando a la esclava.

Género: pieza.

94 *Vivir quiero conmigo* (2009).

Sinopsis: tras un violento accidente, un hombre pierde la memoria. La compañía aseguradora quiere tener la certeza de que su asegurado no está fingiendo amnesia o de otro modo tendrá que pagar una enorme suma. La aseguradora le ofrece una gran cantidad a su doctor para que lo vigile y demuestre que está fingiendo. Cuando le presentan al herido a la que es su esposa, éste se horroriza y para nada quiere recuperar la memoria, por lo que se esmera en permanecer con la mente en blanco.

Género: comedia.

95 *La guerra de las desgracias* (2009).

Sinopsis: un robot hace labores domésticas, hasta que llega otro que a base de trampas hace que lo echen del hogar. El robot malo llega incluso a rebelarse contra sus dueños, pero el robot inicial los ayuda a combatirlo. Obra de teatro sin diálogos y diseñada para utilizar robots verdaderos.

Género: comedia.

96 *Piwy y los salvajes aborígenes* (2010).

Sinopsis: cada año y para no perder el generoso donativo que les hace el millonario Piwy, los habitantes de un pueblo perdido en la selva se hacen pasar por salvajes aborígenes, pero todos ellos utilizan celulares, tablets e Ipods, mismos que o cultan cuando llega su benefactor, quien es un amante de la naturaleza. En esta ocasión Piwy llega con su hija, que es ninfomaniaca, y pone a prueba a todos los –salvajesl.

Género: comedia.

97 *Prueba de humildad* (2010).

Sinopsis: Modesto de la Parra Irigoyen llega con cartas que demuestran que llevó a cabo distintas pruebas de humildad impuestas por un sacerdote. Va narrando cómo le fue en cada una de esas pruebas, donde queda en evidencia que es un racista, snob y soberbio.

Género: monólogo cómico.

98 *Sold out* (2010).

Sinopsis: una muchacha va a dar término a su vida, pero parece haber una fuerza superior que se impide. Desiste de colgarse en un árbol cuando a su alrededor se forma una romería para ver como se mata. Posteriormente un menesteroso se bebe su refresco envenenado sin dejarle nada a ella. No quiere asfixiarse con gas por no provocar una explosión, como tampoco darse un balazo por aquello de cómo se verá su fotografía en los periódicos amarillistas. Por último un empleado de farmacia le da un laxante en vez de veneno. Monólogo. Como este texto fue escrito a petición de Luis Felipe Tovar, él insistió en que se titulara así, pero yo la rebauticé como *Para decir adiós* (título que ya figura páginas atrás en otro texto de contenido muy diferente), porque me incomoda poner títulos en inglés.

Género: comedia.

99 *La Salvaja* (2011).

Sinopsis: el temible pirata Filogonio el Feo es apresado y llevado ante las autoridades, donde el temible delincuente revela que en realidad es una mujer (fea y que parece hombre), para contar por qué desde pequeña su madre la hizo pasar por niño y de cómo se inició en la piratería. La condenan a ser ahorcada, pero al enterarse las autoridades que está embarazada, le conmutan la pena por cadena perpetua. Monólogo.

Género: comedia.

100 *Cuando vuelva a tu lado* (2011).

Sinopsis: una mujer se equivoca de capilla ardiente y da con una totalmente desprovista de dolientes. Sólo un joven apuesto está en el ataúd. Ella se compadece, le deja el arreglo floral que le llevaba a otro difunto para dejar un pensamiento en el vacío libro de visitas. Días después la visitan unos agentes pues el cadáver del joven ha desaparecido. La chica

después es visitada por el joven muerto e inician una extraña relación que finaliza cuando llegan los agentes judiciales a llevarse el cuerpo.

Género: farsa cómica.

101 *Escrito está en el viento* (2011).

Sinopsis: un templo católico está en la ruina física y económica, suerte que cambia con la llegada de la sobrina del párroco que tiene la rara virtud de leer las nubes y de anticipar sucesos. Se corre la voz de que los creyentes creen que son milagros, hasta que intervienen las autoridades católicas y todo se arruina.

Género: farsa tragicómica.

102 *Muelle canalla* (2011).

Sinopsis: todos en esa reunión esperan a una amiga, que es la más pobre y desventurada del grupo, pero la que llega es una mujer de gran riqueza. Al preguntarle la razón de su cambio de fortuna, ella les dice que acudió con una hechicera que mora en el muelle Canalla, quien le mostró quién había sido en otras vidas. Todos por su lado acuden para ver si también resultan premiados como la amiga, pero el saber qué habían sido y hecho termina por fastidiarles la presente existencia.

Género: farsa cómica.

103 *Cómo se escribe una obra de teatro* (2011).

Sinopsis: un dramaturgo, nada conocido, ilustra cómo se escribe una obra de teatro y para ello presenta a sus demonios de la creación y a su musa. Los demonios lo torturan, minando su autoestima y su musa se enfurece con él porque todas las historias trágicas que le cuenta, el dramaturgo las convierte en comedias.

Género: farsa cómica.

104 *Yo, la China Poblana* (2011).

Sinopsis: al no asistir los actores a una representación, el que vende los boletos y la chica de la iluminación realizan la función, interpretando a muchos personajes para narrar la historia de Catarina San Juan, conocida como la China poblana.

Género: comedia.

105 *Estaban los tomatitos bien contentitos* (2011).

Sinopsis: en una fábrica los obreros flojean o ponen pretextos para no trabajar al cien por ciento, hasta que la gerencia pone a un robot que todo lo hace a la perfección, revelándose también como una máquina mentirosa, obsesionada con correr a todos los empleados que comienzan a echarle ganas a su trabajo, hasta que el robot es puesto en evidencia y despedido.

Género: cómico didáctico.

106 *Del reino de ultratumba* (2011).

Sinopsis: un grupo de intérpretes hacen una radionovela titulada -Del reino de ultratumba que es de horror con aventuras. En vivo se hacen los efectos sonoros y una orquesta la grandilocuente música de la truculenta historia. Uno de los actores es descubierto asistiendo a un casting para la naciente televisión, lo que le granjea el desprecio de sus compañeros que ven con desdén al nuevo medio masivo de comunicación. Conforme transcurre la historia, la televisión va segregando a la radio y sus mejores intérpretes, escritores, directores y patrocinadores emigran a la televisión. El final trágico de la radionovela es similar a la suerte que sufre la radio.

Género: radio de aventuras.

107 *Mi amor por ti* (2012).

Sinopsis: una joven y atractiva prostituta es contratada para seducir a un tipo que lleva, a ojos de sus amigos, una relación nada sana: su novia es una muñeca inflable. La chica recibe ropa y hasta instrucción para lograr su cometido. Algo sale mal. Ella se enamora del tipo e incapaz de engañarlo le dice la verdad. El tipo la rechaza y se arrepiente de haberse deshecho de su muñeca, quien por cierto llevaba a todas las reuniones y trataba como si fuera una persona real.

Género: comedia.

108 *Los dientes de Satanás* (2012).

Sinopsis: Satanás anuncia que no hará nada por impedir la adoración de los pastores al Niño Jesús. En realidad no quiere tener cerca a sus estúpidos ayudantes que siempre le sabotean sus malévolos planes. Los ayudantes quedan desconcertados y se marchan con la meta de lograr ellos la adoración. Al verse solo, Satanás les hace creer a los pastores que está arrepentido de su mal proceder y que también se dirige a Belén a presentarle sus respetos a la Sagrada Familia. En el camino pervierte a los pastores, pero sus ayudantes se encargan, nuevamente, de arruinarlo todo. Escrita en verso.

Género: pastorela.

109 *Se cubrieron de gloria* (2012).

Sinopsis: un par de actores malos son contratados para protagónicos de una película gringa de gran presupuesto sobre la invasión norteamericana de 1847, titulada –Se cubrieron de gloria. La parte americana será dirigida por un extranjero y la parte mexicana por un legendario director nacional quien ya lleva décadas sin trabajar. Los actores malos están entusiasmados hasta que se enteran que el director pidió le trajeran a los dos actores más pésimos de todo México. Durante el caótico rodaje es evidente que el director mexicano está loco. Durante un mes sólo filma 5 minutos, lo que ocasiona despidan a la gloria nacional y los actores malos se queden sin trabajo. Después, por boca del legendario director, se enteran que se hizo el demente para no filmar una película que denigraba al país.

Género: comedia.

110 *Amor al arte o mucha mierda* (2012)

Sinopsis: Gerundio, un menesteroso se apuesta a la salida de una mansión para interceptar a la dueña, quien es famosa por sus generosas limosnas. Poco después llega Gumaro, otro pordiosero quien se alegra de ver a su amigo. Por su plática nos enteramos que ambos son actores. Gumaro presume de haber sido exitoso y de haber viajado por todo el mundo haciendo películas, presunciones que Gerundio no cree. Gumaro cree que su muy admirado Gerundio está construyendo un personaje de paria y que por eso vive como tal. Gumaro quiere ser como él y tener su entrega y dedicación al teatro, y Gerundio a convencerlo de

que en verdad le ha ido mal. Ninguno de los dos cree en sus aseveraciones. Al final Gumaro se marcha en un lujoso vehículo.

Género: comedia.

111 *El hechizo de la liviandad* (2013)

Sinopsis: un par de amigos ligan a sendas chavas en un antro. Al día siguiente se presenta en su domicilio –ambos comparten departamento- un guardaespaldas que los obliga a continuar con ellas. Sabe todo sobre ellos y a la menor provocación los golpea o tortura. Sin saberlo, uno de ellos se ha acostado con la hija del presidente de la República. La vida social de ambos se pulveriza, viéndose obligados a estar con un par de niñas tan mimadas como drogadictas y prepotentes.

Género: comedia.

112 *Nosotros, que nos quisimos tanto* (2013)

Sinopsis: un tipo llega a visitar a una viuda con la intención de comenzarla a cortejarla, pero se encuentra con que el difunto, en forma de fantasma, se encuentra allí y que no quiere que su mujer tenga relación con nadie. El tipo junto con la viuda comienzan a hacer todo tipo de estratagemas para mandarlo al otro mundo –traen un sacerdote y a un experto paranormal- sin que esto funcione. Sale a relucir los errores de la pareja y el fantasma no tarda en darse cuenta que en ese hogar no lo quieren, y cuando por último traen a un santero, el espíritu decide marcharse por su cuenta. La viuda se siente libre y cuando está limpiando su casa de los objetos del difunto, se suelta a llorar, pues cada objeto le recuerda un momento pasado con el que fuera su marido.

Género: farsa cómica.

113 *15 minutos* (2013)

Sinopsis: un galán telenoveler venido a menos cita a su representante para pedirle haga correr el rumor de que ha muerto, bajo la premisa de que si provoca un escándalo tendrá publicidad gratis y eso reactivará su carrera. El representante manda un *twitt* que solo ocasiona la visita de una furiosa ex amante que viene a recoger unas cartas comprometedoras; de un dealer que se lleva la droga que le ha dado; de un colega actor que

se lleva un trofeo que el galán le birló y de una supuesta fan que resulta una ladrona que se lleva algunas cosas de valor. El rumor no tiene mayor repercusión y el galán termina suicidándose de verdad.

Género: comedia.

114 *El cristal con que se mira* (2013).

Sinopsis: un hijo parrandero le hace creer a su padre que está loco. El anciano se da cuenta y le hace lo mismo, provocándole una terrible paranoia. Llega un momento en que no sabemos qué es verdad y qué es mentira, en un homenaje a *La vida es sueño*, del maestro Pedro Calderón de la Barca.

Género: comedia de enredos.

115 *Que triste tu vida* (2013)

Sinopsis: un tipo se encuentra a un amigo a quien ve muy deprimido. Quiere saber la causa de su melancolía y al no averiguarlo, le quiere levantar los ánimos contándole chistes malísimos que sólo enfurecen al deprimido, quien termina por decirle horror y medio.

Género: comedia.

116 *La pasión según Jesucristo* (2013)

Sinopsis: en vísperas de la representación de la Pasión en Iztapalapa, Judas trata de convencer a Jesucristo que siga adelante, pero éste que es un actor que perennemente está estresado, no reacciona a los argumentos de su colega, quien termina por aplicarle el sistema de -dolor quita tensiónll y lo golpea. La muchedumbre se da cuenta de esto y es la primera vez que Judas no muere ahorcado sino apaleado.

Género: comedia.

117 *La casa de la Bandida* (2013)

Sinopsis: un reportero es comisionado para hacer una nota sobre Graciela Olmos o Marina Aedo mejor conocida como la Bandida y dueña de un exclusivo prostíbulo al que acuden artistas famosos o prominentes políticos. Poco a poco el reportero va armando pedazos de la vida de esta mujer que fue soldadera, luego contrabandista de licor en la época de la

prohibición en Estados Unidos llegando a tener tratos con Al Capone y que junto con el general Garcés monta un burdel de alta categoría en donde las chicas, conocidas como las Reinitas, obtienen información de sus clientes, información que luego la Bandida utiliza. Esta obra fue comisionada por la actriz María Rojo.

Género: metaficción.

118 *La manera que luces esta noche* (2013)

Sinopsis: un soldado pobre se enamora de una princesa y ésta de él. Los dos languidecen por un amor que saben es imposible. Cipriano, un hechicero, le dice al militar que sabe cómo lograr que se vean y le da una canica mágica. Cuando la tiene en la boca el joven soldado se convierte en una atractiva mujer, que es llevada como remedio a la melancolía de la princesa. Los dos jóvenes se aman, pero los problemas se presentan cuando el rey se enamora de la recién llegada. Cuento de hadas para adultos.

Género: farsa cómica.

Quien esto escribe se ha podido percatar que sus obras gozan de la popularidad del público, en especial de los jóvenes, debido tal vez al estilo irreverente y en comedia en que se han redactado. De los 118 textos aquí descritos, los más representados son:

-Huélum o cómo pasar matemáticas sin problema. La problemática de reprobar una materia; la corrupción de algunos maestros, y el final sorpresivo, cuando el más ratero e idiota de los tres protagonistas acaba de Presidente de la República, arrojan un comentario que se mantiene vigente, pese al tiempo que lleva de escrita, y que la convierte en un texto predilecto por los estudiantes, que ven reflejada su circunstancia.

-Abuelita de Batman. Las personas de todas las edades se siguen riendo de las situaciones límite que están contenidas en esta obra. He perdido el número de puestas en escena –de las que me he enterado-, habiendo incluso una realizada por gente de la tercera edad, pero calculo han sido más de 200, erigiéndose como una obra utilizada por maestros de teatro o de escuela secundaria, según puede verse en el sitio de internet –Buenas tareasl donde se ofrecen ensayos sobre la mencionada obra. El que se haya montado en el

extranjero como España, Argentina, algunas ciudades de Estados Unidos de América y Cuba, habla de su impacto universal en otras latitudes.

-Sólo para ardidos. De unos años a la fecha, este texto se ha puesto en distintas partes de la República Mexicana con enorme éxito de público, debido tal vez a que trata sobre rompimientos sentimentales, adulterio o desamor, pero tratados bajo la óptica del humor, aderezado con canciones *-Para ardidos*||, donde José Alfredo Jiménez, Juan Gabriel y otros autores, provocan una catarsis en los espectadores.

-La que hubiera amado tanto. Uno de los males modernos es la soledad. Esto conecta de inmediato con el público, a quien además se le ofrece una fantasía colectiva, que es la de tener una mujer perfecta, de la que uno se puede deshacer sin mayor complicación, para iniciar de nuevo otra relación sin compromiso y así difuminar la soledad. El público ama al personaje de Andrea, la mujer desechable, que al estar fea y jorobada (la lata donde venía estaba abollada) pero llena de sentimientos nobles por su *-dueño*|| a quien le enseña a amar, sin importar la apariencia, es un mensaje que conmueve al espectador.

-La mujer loba está sola. Esta obra que fue puesta también con el título de *Ardidas*, retrata la condición de las mujeres en nuestro tiempo (maltrato, engaño, nula comprensión a sus necesidades) a través de tres monólogos con tratamiento de comedia. El público femenino se identifica con los personajes, de ahí que guste de esta obra que incluso se ha puesto en escena en algunas ciudades de Estados Unidos de América.

-Raptóla, violóla y matóla. La fascinación culposa que despiertan las publicaciones amarillistas, vistas en tono de comedia negra, obra de manera gratificante en el público que tiene oportunidad de recordar, o de conocer, asesinatos famosos como es el caso de la Tamalera diabólica, o de Goyo Cárdenas. Doña Guillermina Bravo, famosa coreógrafa, al asistir a la función de estreno, comentó que era una obra de Grand Guignol *-género que fue muy popular en el siglo XIX-*. Se ha representado también gran cantidad de veces.

-El diablo en el jardín. Desde su lejano estreno en el foro de la Casa del Lago, esta obra también se ha montado en numerosas ocasiones, incluso en la ciudad de Managua,

Nicaragua. Al igual que *Raptóla...* trata de un hombre obsesionado con irse al Infierno para no estar, por la eternidad, con su santa pero insoportable mujer en el Paraíso, y para ello recurre al asesinato. Fue tanta la afluencia de público en el foro de la Casa del Lago, que se tuvieron que dar dos funciones los fines de semana, en vez de una como estaba establecido.

-Inagada la vida. El protagonista –Habacuc- sufre de Alzheimer, el verlo tratar de reconstruir su día, y su vida, produce una gran simpatía en el espectador que tiene la oportunidad de adentrarse en la vida de un hombre que padece esta terrible enfermedad. La obra comienza como comedia para irse transformando en algo oscuro y sórdido, donde la avaricia e incomprensión de los hijos de Habacuc, pone de manifiesto el poco respeto que se tiene a los ancianos, y más aquellos enfermos como es el caso del protagonista. Esta obra ha sido representada en República Dominicana, Lima, Perú, Venezuela y La Paz, Bolivia, así como en distintas ciudades de México.

-Arráncame la vida. Para evitar confusiones y la gente pensara que se trataba de una adaptación de la novela homónima de Ángeles Mastreta, se re tituló como *Me estás matando suavemente*. El público se identificaba con la protagonista, quien pese a llevar una vida de lo más sana, enferma de cáncer. Su relación con su tumor, a quien ella bautiza como Pepe, y de sus largas pláticas con él, impactó a los espectadores, algunos de los cuales libraron la misma batalla. En una de las funciones, una señora se nos acercó para decirnos: –Pensé que yo estaba loca, porque hablaba con mi cáncer, pero al ver esta obra me doy cuenta que no fue así. Esta obra fue representada en varias ocasiones en hospitales, así como en planteles de la Universidad Autónoma Metropolitana. De iniciar en tono de comedia, el texto se iba transformando en algo muy melancólico –en especial cuando la protagonista enfrenta la posibilidad de la muerte-, de allí que de las risas se convirtieran en lágrimas al finalizar la obra.

IV NOVELA

La maestra Helena Beristáin define a la novela como:

Relato extenso, narrado, generalmente en prosa, que da cuenta de una cadena de acciones cuya naturaleza en buena medida es la ficción (inclusive cuando el narrador autor afirma lo contrario) y cuya intención dominante consiste en producir una experiencia artística, estética. Para Batjín la novela es una –forma composicional de organización de masas verbales, pues en el objeto estético se materializa –la forma arquitectónica del acabado artístico de un hecho histórico o social y por lo mismo resulta –una variante de la forma del acabado épico.

Como preámbulo al siguiente párrafo donde detallo mis inicios como narrador, las palabras de Thornton Wilder cuando se le preguntó sobre los niños que nacen con el don de contar historias:

Algunos están destinados desde el principio a intentarlo mediante la autoafirmación de sus personas, de la manera que sea; otros por medio de una docilidad vigilante; otros a través de la astucia. El futuro escritor es alguien que descubre que el lenguaje, la exploración y la manipulación de los recursos del lenguaje, le servirán para imponer su voluntad. Esto no significa necesariamente que sea muy razonador al persuadir, intimidar o burlar a sus padres y compañeros, pues esta clase de niños no pertenece por lo general al tipo –comunall, sino que se sitúa a un grado de distancia de las personas que lo rodean.

Para ser sincero, mis verdaderos inicios en la narrativa tuvieron lugar cuando de niños mi madre nos llevó a ver una película de Disney titulada *Los hijos del capitán Grant*, que era una cinta de aventuras tan fantásticas como desafortunadas. Yo salí del cine en un estado muy exultante diciéndome –yo quiero hacer algo como eso. Al llegar a casa tomé un cuaderno en desuso y mi primer texto fue un plagio descarado de la película, a pesar de que le había agregado dinosaurios y un volcán que estallaba para ocultar el plagio. Lo ilustré prolijamente para luego venderlo en 5 centavos con los que adquirí una bolsa de frituras. Seguí escribiendo a mano hasta que mi padre le compró a mi hermana una máquina de escribir para sus prácticas de mecanografía. Por supuesto que yo me posesioné de la Remington hasta que mi padre, irritado por estar comprando cintas a cada momento, me prohibió que la utilizara. Decidí entonces escribir a escondidas varias pequeñas novelas que también ilustré. Tendría 10 años cuando eso sucedió.

Con el transcurrir de los años abandoné la narrativa. Al llegar a los 19 años fui atrapado por el teatro y fue en el 2002 cuando Ana Romero, amiga escritora, me preguntó si no pensaba entrar a un concurso de novela infantil. Le respondí que yo no escribía prosa. Su respuesta fue: –Ay, Alejandro. El que es perico donde quiera es verdell. Herido en mi amor propio por este comentario escribí el primer capítulo de una novela titulada *Con pata de palo, parche en el ojo y cara de malo*, para dárselo a leer. Ana manifestó que le había gustado y que por favor continuara con la novela. La metí al certamen y tras unos meses recibí una llamada de la editorial. Yo ingenuamente creí que había ganado –sólo los ganadores reciben ese telefonazo-, pero era para decirme que mi novela había sido descalificada por haberla inscrito en una categoría equivocada. Sin embargo les había gustado y querían publicarla, pero con un título más breve porque el mío no cabía en ninguna portada. El gusto por la novela retornó con fuerza y a partir de ese año volví a redactar prosa. A continuación un enlistado de novelas publicadas.

Con pata de palo y parche en el ojo (2003). Publicada por SM Ediciones. Novela dividida en 13 capítulos.

Sinopsis: Chentetete recibe dos noticias igual de impactantes: la muerte de su padre y saber que éste fue un famoso pirata. Él y su madre se ven obligados a huir, pues detrás de ellos vienen varios facinerosos tras el tesoro que su papá enterró en alguna parte.

Género: infantil de aventuras.

Mi gato habla (2006). Publicada por Editorial Progreso. Novela dividida en siete capítulos.

Sinopsis: cuando la abuela se enferma y es remitida al hospital, el abuelo es llevado a casa de su hija. Como es un anciano gruñón y grosero nadie lo quiere. Como parte del paquete, llega un gato –El Guantes-, quien es adoptado por la más pequeña de los niños. Según la niña, el gato no sólo habla sino que escribe cartas o usa el teléfono, afirmaciones que ve con escepticismo su hermanito mayor, pero que comienza a admitir cuando ve los cambios que el felino provoca en todos los habitantes de esa casa.

Género: infantil.

La mujer que veía fantasmas (2007). Publicada por Editorial Progreso.

Sinopsis: nadie quiere ayudar a esa señora a planchar a causa de los niños escandalosos que allí viven. Sólo doña Trini acepta el reto y para tener quietos a los revoltosos niños les cuenta historias de horror, que además de aterrorizarlos llevan una carga didáctica.

Género: infantil de horror.

El club de los jóvenes inexistentes (2010). Publicada por Editorial Progreso. Esta novela recibió mención especial en el Concurso Gran Angular de SM Ediciones.

Sinopsis: grupo de muchachos que son invisibles en su casa y en la escuela. Nadie los toma en cuenta, pocos se saben sus nombres y en busca de notoriedad inventan un personaje ficticio llamado La Mano Pachona que hace tropelías en esa escuela secundaria. Logran lo que buscan, que es ser reconocidos pero esto les trae un alto precio.

Género: juvenil.

Abran fuego. El niño que quería ser narco (2010). Publicada por Ediciones B.

Sinopsis: Toribio quiere estar al servicio del capo de esa apartada localidad, más cuando se entera que han asesinado a uno de sus sicarios. Al capo, apodado El señor de los Churros, le hace gracia la solicitud y lo acepta. Su misión es agarrar a pedradas a un tipo que no ayudó a uno de sus hombres. Toribio se enamora de Iris, la hija del capo, y quiere ganar más dinero para impresionarla, pero la chica lo desprecia.

Género: humor.

La amante de Errol Flynn (2012). Publicada por Ediciones B.

Sinopsis: un joven conoce a una anciana, en un asilo, que asegura haber sido amante del famoso galán cinematográfico de Hollywood. Tras ver una fotografía de ella en su juventud, el joven ya no está tan seguro de que todo sea mentira y comienza a visitarla para escuchar, fascinado, la vida llena de aventuras de la vieja. De manera paralela se va narrando la existencia, también aventurera, de Errol Flynn hasta que conoce a la mexicana que le roba el corazón.

Género: meta ficción humorística.

Un hombre y sus espectros (2012). Publicada por Editorial Progreso.

Sinopsis: de visita a San Luis Potosí, unos niños se percatan que su abuelo es perseguido por un fantasma que ellos no logran ver, pero sí escuchar. Curiosos, interrogan al anciano quien les cuenta historias de aparecidos, hasta que al final logran saber quién y por qué sigue todas las noches al abuelo.

Género: infantil de horror.

VI NOVELA NO PUBLICADA

En alguna ocasión Jorge Ibarguengoitia comentó que –el escritor tiene dos trabajos: escribir y cobrar. Para conseguir esto último debe deambular por distintas editoriales con su novela inédita bajo el brazo, para presentarla a –dictamen, trámite que teóricamente consiste en darla a varios lectores que después harán sus comentarios. Si éstos son favorables, el texto pasará al jefe editor quien alzará el pulgar o lo bajará, al estilo de los patricios romanos durante los bestiales encuentros de los gladiadores. Esta labor es desgastante pues hay veces en que las casas editoras se tardan hasta un año en aprobar o rechazar –sin dar razones- nuestras novelas. Personalmente hubo una editorial que se tardó cinco años en aprobar una novela infantil de mi autoría. Parte del aprendizaje del narrador consiste en conocer que casas editoras publican que tipo de libros. Sería insensato y una pérdida de tiempo, por ejemplo, llevar una novela erótica a una editora de textos infantiles. En una ocasión llevé una novela a Alfaguara, donde el encargado ni siquiera se dignó a tomar el manuscrito para espetarme: –Alfaguara va a los autores, no los autores a Alfaguara. Llévase, aquí no hacemos dictámenes. Por supuesto que me retiré de allí como personaje de Dostoyevski: humillado y ofendido. En lo particular me he dado cuenta que aquella novela que no le gustó a varias editoras, puede con el tiempo llegar a ser publicada. Eso me sucedió con *Abran fuego*, que tras de ocho años de haber sido escrita y de ser llevada a distintas editoras fue finalmente publicada. Salvo que tu novela sea un *best seller*, difícilmente se vive de las magras regalías que se comienzan a recibir a los dos años de publicada tu novela. A continuación un listado de las novelas que no han visto aún la luz.

Mano Negra Jr. (2003). Secuela de *Con pata de palo y parche en el ojo*.

La última emperatriz azteca (2004).

La vaca poseída (2004).

Catalina Vicario, guardaespaldas (2004).

La luz del infierno (2005).

La princesa leprosa (2011).

Macnolia, Carrascuás, el Cañón y los chicos del montón (2011).

Leyendas mexicanas de aparecidos (2011).

Leyendas urbanas de terror (2011).

Lao y el fin de los tiempos (2012).

La caridad de los extraños (2012).

Lao y el ataque de los fotolitos (2013).

VII TEATRO PUBLICADO

Teatro joven de México. Antología por Emilio Carballido (1979) Editores Mexicanos Unidos. Obra publicada –Huelum o cómo pasar matemáticas sin problemall.

Seis novísimos dramaturgos mexicanos. El Gallo Ilustrado No. 985 (mayo 3 de 1981). Obra publicada: –El Capiroll.

Más teatro joven de México. Antología por Emilio Carballido (1982) Editores Mexicanos Unidos. Obra publicada –Cuentas por cobrarll.

Máquina. Colección Molinos de Viento. Universidad Autónoma Metropolitana (1982).

Detrás de una margarita. Antología de Tomás Espinosa. Instituto Mexicano del Seguro Social (1984). Obra publicada: –Guau, vidas de perrosll.

Teatro para obreros. Antología por Emilio Carballido (1985) Editores Mexicanos Unidos. Obra publicada –Máquinall.

Teatro para jóvenes. Prólogo de Emilio Carballido. Editores Mexicanos Unidos (1986). Obras publicadas: –La Amenaza Rojall, –La rayall, –Las tres heridasll, –Si yo tuviera el

corazón, -Usted abusó, -Para decir adiós, -Huelum o cómo pasar matemáticas sin problema.

Raptóla, violóla y matóla. Prólogo de Tomás Espinosa. Colección Textos Literarios. Serie teatro. Instituto Politécnico Nacional. (1987). Obras publicadas: -Raptóla, violóla y matóla, -Esos fuimos tú y yo, -La fundación de Tenochtitlán, -Esta es su casa, y -El día de mañana.

Doce a las doce. Antología. Editorial Obra Citada (1988). Obra publicada: -Castigo ejemplar a infractores de la ley,

Galería de teatro para niños. Antología de Tomás Espinosa. Instituto Mexicano del Seguro Social (1988). Obra publicada -El bien perdido.

Abuelita de Batman. Editorial Obra Citada (1989). Obras publicadas: -Abuelita de Batman, -Haz de cuenta que fuimos basura, y -Verdad de Dios.

Josefo el Magnífico. Colección Teatro Iberoamericano (1994).

Algunas obras del teatro mexicano contemporáneo. Antología por Emma Teresa Armendáriz. Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (1994). Obras publicadas: -Castigo a infractores de la ley, -Me quieres a pesar de lo que dices, -Serenidad y paciencia.

Sólo para ardidós. Colección Punto Fino. I.P.N, SOGEM, SEESIME (1996). Obras publicadas: -Sólo para ardidós, -Mariquita, -Inagada la vida, -Marta y María, y -La mujer loba está sola.

Cuatro juguetes de teatro. Antología publicada por el Instituto Politécnico Nacional (1997). Obra publicada: -Corajín, Corajón y Corajotes.

La ciudad de México y sus estudiantes. Antología. Escenología y Departamento del Distrito Federal (1997). Obra publicada –Cómo pasar matemáticas sin problemall.

Teatro para amantes del teatro. Antología. Árbol Editorial (2000). Obra publicada –Las negras intencionesll.

El Rey no muerde. Colección ¿Ya leissste? Biblioteca del ISSSTE (2000) obras publicadas –Se llama Marina y vive en el pantanoll, y –El rey no muerdell.

La santa perdida. Ayuntamiento de Santander, España (2002).

Teatro pelado. Antología. Editorial Pax México (2002). Obras publicadas: –El hombre de aceroll, –Castigo a infractores de la leyll, y –Entonces seremos felicesll.

Comedias picantes. Editores Mexicanos Unidos (2004). Obras publicadas: –Cinco meses, veintidós díasll, –La que hubiera amado tantoll, y –El ayerll.

Para leer de boleto en el metro. Antología. Gobierno del Distrito Federal (2005). Obra publicada: –Cuentas por cobrarll.

La piedra de la locura y otras obras. Antología. Editorial Pax México (2007). Obra publicada: –Siempre tendremos a Parísll.

Dramaturgia Latinoamericana México. Antología. Sociedarte, República Dominicana (2008). Obra publicada: –Sencillamente hipócritall.

Sana, sana, leyendo una plana. Antología. Gobierno del Distrito Federal (2009). Obra publicada: –Me quieres a pesar de lo que dicesll.

Tres comedias tres. Instituto Mexiquense de la Cultura (2012). Obras publicadas –Piwy y los salvajes aborígenes, –Cómo se escribe una obra de teatro y –La dama es una vagabunda.

Pecados en la capital. Antología. Eterno femenino ediciones (2012). Obra publicada –Prueba de humildad.

Trastornos nuestros de cada día. Antología. Eterno femenino ediciones (2013). Obras publicadas –Que triste tu vida y –La pasión según Jesucristo.

VIII GUIONES DE CINE.

Este rubro no me llena de orgullo. Escribí cine en la llamada época de las películas de ficheras, donde lo importante eran los desnudos y las leperadas. Sin embargo hay dos cintas que no me avergüenzan que son *Perseguida*, un thriller de aventuras, y *Dos nacos en el planeta de las mujeres*, que con el paso de los años se convirtió en una película de culto dentro de la ciencia ficción de nuestro país, tal y como se consigna en el libro *El futuro más acá* de Itala Schmelz (páginas 58 y 230) publicado por CONACULTA y la UNAM. Si se me pregunta cómo entré a la industria cinematográfica nacional, respondería que no tengo la menor idea. Sólo recuerdo que me llamó un productor de cine para inquirirme si deseaba escribir películas. Yo respondí de inmediato que encantado, pues con esa oferta se revivía mi viejo sueño de hacer cine. Acudí a su oficina en donde escuché con atención los requerimientos (el Caballo Rojo vestido de mujer, leperadas, albuces y muchas mujeres desnudas) de la historia. Hice una sinopsis que fue aprobada y tres semanas después me presenté con un guión que había pulido varias veces hasta dejarlo impecable. –¿Cuándo quiere que regrese? Le pregunté y el productor me dijo que me sentara, que lo iba a leer en ese momento. Desconcertado obedecí para verlo leer, hierático, lo que yo consideraba una buena comedia. Tras una larga hora, el productor me regresó el guión para decirme que –estaba fin. Yo musité un –muchas gracias al pensar que era un halago. –¿Gracias? ¡No me sirve, Alejandro! A este libreto le hace falta la mancha de mole para a continuación explicarme que la mancha de mole era lo vulgar, lo mal hecho. Deseoso de ingresar a la industria del cine, le di un baño de mole a mi libreto cuyo título original era *La coronela* y

sus muchachas, que al ser aprobado por fin se cambió por *Macho en casa de citas* (y lo mismo ocurrió con *La noche de los insepultos* que el productor cambió por *Mátenme porque me muero*). Ese fue mi debut en el cine mexicano.

A continuación un listado de las películas que escribí que fueron filmadas en 35 mm y estrenadas comercialmente.

Un macho en la casa de citas (1988). Dirigida por Alberto Rojas.

Perseguida (1988). Dirigida por José Nieto.

Mátenme porque me muero (1989). Dirigida por Abraham Cherem.

Un macho en el hotel (1989). Dirigida por Alberto Rojas.

Dos nacos en el planeta de las mujeres (1989). Dirigida por Alberto Rojas.

Mujer de cabaret (1990). Dirigida por Julián Pastor.

Santo santón (1993). Dirigida por Rodolfo López Real.

IX GUIONES DE HOME VIDEOS.

A finales de los ochenta surge una nueva modalidad para los escritores de cine: los home videos que se podrían definir como cintas de bajísimo presupuesto (eso incluye los honorarios de los guionistas); filmadas al uno por uno (término cinematográfico que se aplica a las películas que se filman a la primera toma); cuyo rodaje se hace en una semana y no en cuatro como suelen hacerse las cintas convencionales, filmadas en formato de 16 mm o en video y dedicadas a un público nada exigente. He aquí el enlistado de esos home videos:

Las buenas costumbres (1988). Dirigido por Julián Pastor en 35 mm.

Machos y hembras (1988). Dirigido por Julián Pastor en 35 mm.

Te he de querer (1988). Dirigido por Julián Pastor en 35 mm.

Raptóla, violóla y matóla (1989). Dirigido por Benjamín Cann en 16 mm.

Abuelita de Bakman (1989). Dirigido por Benjamín Cann en 16 mm.

Peló gallo (1989). Dirigido por Benjamín Cann en 16 mm.

X COMO GUIONISTA DE TELEVISIÓN.

He participado en las siguientes series:

Canasta de cuentos mexicanos (1974). Canal 13, con el cuento –Pancho el tuertol de Rafael Delgado. Con esta adaptación inicio mi carrera como guionista de televisión.

Cómo vivir mejor (1983). Canal 11.

Chicos (1984). Canal 11.

El proyecto del día (1984). Canal 13.

La amenaza roja (1985). Canal 11 (dentro de la serie Teatro de Hoy).

¿Qué nos pasa? (1986). Canal 2.

Las buenas costumbres (1988). Canal 7.

Hora marcada (1989). Canal 2.

La reina del arrabal (1990). Telenovela que no se grabó. Televisa.

Imágenes de nuestro mundo (1992). Canal 4.

Entre amigos (1992). Canal 13.

Picante (1992). Canal 13.

De la A a la Z (1993). Canal 13.

Entre vivos y muertos (1994). Canal 13.

Pie con bola (1995). Canal 9.

¿Qué nos pasa? (1998). Canal 2.

La casa de la risa (2003). Canal 2.

Velo de novia (2003). Canal 2.

La escuelita VIP (2004). Canal 2.

Par de ases (2005). Canal 2.

Décadas (2010). Canal 2.

Iniciativa México (2011). Canal 2.

XI LABOR DOCENTE.

Durante el año de 1987 dirigí el Taller de Creación Dramática del Politécnico, situado en la Facultad de Medicina del I.P.N.

De 1990 a 2009 impartí la materia de guión de televisión, en la Escuela de Escritores de la SOGEM.

En 1991 di un curso de guión en la Facultad de Historia de la Universidad Iberoamericana, a nivel maestría.

Ingresé al Centro de Capacitación de Escritores de Televisa en 1995, en donde impartí Taller de Comedia, hasta la desaparición de esta escuela.

En 1999 impartí un curso de guión en el CENIDI Danza, dependiente del CONACULTA.

De febrero a junio del 2000, impartí un taller de guión en el Casco de Santo Tomás, del Instituto Politécnico Nacional.

He sido tutor del Taller de Mejoramiento de Guiones Cinematográficos, de la Sección de Autores del S.T.P.C en las siguientes fechas:

Febrero a abril del 2001.

Febrero a mayo del 2002.

Agosto a noviembre del 2003.

Agosto a octubre del 2004.

Junio a agosto del 2005.

Febrero a mayo del 2006.

Julio a agosto del 2009.

Junio a agosto del 2010.

Agosto a octubre de 2012.

Junio a agosto de 2013.

En estos talleres mi labor consistió en analizar los guiones presentados por los participantes para recomendar mejoras en su estructura, historia y diálogos.

En enero del 2011 ingresé al Centro de Capacitación Cinematográfica, en donde imparto hasta la fecha, el Taller de lectura.

XII METODOLOGÍA EMPLEADA EN LABOR DOCENTE

Es necesario anotar que nunca he tomado ningún curso de pedagogía. Que si empecé a dar clases fue orillado por la necesidad y que el impartir clases me sirvió para quitarme el terror de hablar en público, de aprender en cada sesión y de estar comunicado con los jóvenes creadores. En 1990 pasaba yo por una severa crisis de trabajo y Alejandro César Rendón, en aquél entonces director de la Escuela de Escritores de la Sogem, me preguntó si deseaba dar clases de guión de televisión. Al decirme el monto mensual de lo que pagaban, 500 pesos, acepté de inmediato. Mentí diciendo que sabía dar clases y mi primera aparición frente a un grupo de muchachos me llenó de terror. Afortunadamente fue un grupo generoso que perdonó mis errores como maestro. Confieso que me he formado como mentor sobre la marcha.

Tanto en teatro como en guión, cuya estructura es dramática, empleé la siguiente metodología:

-Bases del paradigma aristotélico: antecedentes, nudo y desenlace. Los ingredientes de una historia dramática así como los dos géneros según los griegos.

-Horror. Sus antecedentes desde la primera mención de un fantasma hecha en el libro de Job, la narración gótica, el romanticismo alemán e inglés y el cuento fantástico. Ejemplos de autores y de obras.

-Thriller o policíaco. Su estructura y los principales creadores de escuelas del thriller. Ejemplos de autores y de obras.

-Melodrama. Tipos de melodramas (clásico, farsico y romántico). Principales personajes de un melodrama y sus características. Historia de este género desde el siglo XIX. Ejemplos de autores y de obras.

-Aventuras. El género según los mitos griegos y orientales, y el género moderno. Trayectoria del héroe desde su llamado, las pruebas y su regreso a la sociedad. Ejemplos de autores y de obras.

-Comedia. Principales mecanismos de este género y los personajes que intervienen en la comedia desde los clásicos griegos como Aristófanes, Terencio y Plauto, pasando por Moliere y Shakespeare hasta los autores modernos. Ejemplos de autores y de obras.

-El cuento infantil. Características de este género y diferencias entre las narraciones antiguas y las modernas. La trayectoria del protagonista y la identificación de este con el lector infantil. Ejemplos de autores y de obras.

En todos los géneros se ilustraron las clases con narraciones orales, lo que en 23 años de dar clases resultó muy ameno para los alumnos, motivándolos a leer. Se hicieron ejercicios para estimular la creación y se discutieron los trabajos siempre en un ambiente de respeto y de colaboración.

XIII BIBLIOGRAFÍA

Apud. *El oficio de escritor*. México, Editorial Era, 1970, 191, 192.

Carballido, Emilio. *Teatro joven de México*. México, Editores Mexicanos Unidos, 1979, 269-301.

Licona, Alejandro. *Seis novísimos dramaturgos mexicanos*. México, -El gallo ilustradol, 1981, Número 985.

Carballido, Emilio. *Más teatro joven de México*. México, Editores Mexicanos Unidos, 1982, 31-41.

Licona, Alejandro. *Máquina*. México, Colección Molinos de Viento, Universidad Autónoma Metropolitana, 1982.

Espinosa, Tomás et al. *Detrás de una margarita*. México, Instituto Mexicano del Seguro Social, 1984, 15-31.

Carballido, Emilio. *Teatro para obreros*. México, Editores Mexicanos Unidos, 1985, 55-117.

Aristóteles. *La poética*. México, Editores Mexicanos Unidos, 1985.

Licona, Alejandro. *Teatro para jóvenes*. México, Editores Mexicanos Unidos, 1986.

Idem. *Raptóla, violóla y matóla*. México, Instituto Politécnico Nacional, 1987.

González Caballero, Antonio et al. *Doce a las doce*. México, Editorial Obra Citada, 1988, 9-14.

Espinosa, Tomás et al. *Galería de teatro para niños*. México, Instituto Mexicano del Seguro Social, 1988, 241-267.

Licona, Alejandro. *Abuelita de Batman*. México, Editorial Obra Citada, 1989.

Ídem. *Josefo el magnífico*. México, Colección Teatro Iberoamericano, 1994.

Armendáriz, Emma Teresa. *Algunas obras del teatro mexicano contemporáneo*. México, Instituto Nacional para la educación de los adultos, 1994, 349-379.

Licona, Alejandro. *Sólo para ardidos y otras obras de teatro*. México, Colección Punto Fino, Instituto Politécnico Nacional, SOGEM, SEESIME, 1996.

Carballido, Reynaldo et al. *Cuatro juguetes de teatro*. México, Instituto Politécnico Nacional, 1997, 54-94.

José Agustín et al. *La Ciudad de México y sus estudiantes*. México, Escenología y Departamento del Distrito Federal, 1997, 161-222.

Del Castillo, Dante et al. *Teatro para amantes del teatro*. México, Árbol Editorial, 2000, 7-16.

Licona, Alejandro. *El rey no muerde*. México, ISSSTE, Colección ¿Ya leissste?, 2000.

Ídem. *La santa perdida*. España, Ayuntamiento de Santander, 2002.

Ídem. *Abuelita de Batman*. México, Ediciones El Milagro, 2002.

Del Castillo, Dante et al. *Teatro pelado*. México, Editorial Pax, 2002.

Partida Tayzan, Armando. *Se buscan dramaturgos*, 2002, Conaculta, 128-136.

Licona, Alejandro. *Con pata de palo y parche en el ojo*. México, SM Ediciones, 2003.

Ídem. *Comedias picantes*. México, Editores Mexicanos Unidos, 2004.

Pacheco, José Emilio et al. *Para leer de boleto en el Metro*. México, Gobierno del Distrito Federal, 2005, 43-57.

Licona, Alejandro. *Mi gato habla*. México, Editorial Progreso, 2006.

Schmelz, Itala. *El futuro más acá*. México, Conaculta, Sala de Arte Público Siqueiros, Difusión Cultural UNAM, Filmoteca UNAM y Landucci, 2006, 58, 230 y 231.

Beristáin, Helena. *Diccionario de retórica y poética*. México, Editorial Porrúa, 2006, 161, 363.

Del Castillo, Dante et al. *La piedra de la locura y otras obras*. México, Editorial Pax, 2007, 111-138.

Licona, Alejandro. *La mujer que veía fantasmas*. México, Editorial Progreso, 2007.

Ídem et al. *Dramaturgia latinoamericana México*. República Dominicana, Sociedarte, 2008, 5-36.

Garrido, Felipe et al. *Sana, sana, leyendo una plana*. México, Gobierno del Distrito Federal, 2009, 113-124.

Licona, Alejandro. *Abran fuego, el niño que quería ser narco*. México, Ediciones B, 2010.

Ídem. *La amante de Errol Flynn*. México, Ediciones B, 2012.

Ídem. *Un hombre y sus espectros*. México, Editorial Progreso, 2012.

Ídem. *Tres comedias tres*. México, Instituto Mexiquense de la Cultura, 2012.

Ídem et al. *Pecados en la capital*. México, Eterno femenino ediciones, 2012, 37-42.

Ídem et al. *Trastornos nuestros de cada día*. México, Eterno femenino ediciones, 2013, 93-100, 183-191.