

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

**LA INVESTIGACIÓN EDUCATIVA Y LA ELABORACIÓN DE MATERIALES LÚDICO-
DIDÁCTICOS PARA LA EXPOSICIÓN *MÉXICO 200 AÑOS. LA PATRIA EN
CONSTRUCCIÓN*, PRESENTADA EN LA GALERÍA DE PALACIO NACIONAL**

INFORME ACADÉMICO POR ACTIVIDAD PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN HISTORIA

PRESENTA:

ÁNGEL ALEJANDRO DE ÁVILA SÁNCHEZ

ASESOR: MTRO. ALFREDO RUIZ ISLAS

CIUDAD DE MÉXICO

JUNIO , 2013



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A Patricia, Gaby y Lili por apoyar y patrocinar mi sueño,

A Martha por ser parte de él,

A Alba, Mario y José Luis por acompañarme en esta aventura,

A Alicia Y Paola por hacer este trabajo realidad.

ÍNDICE

| | | |
|--------|--|-----|
| I. | Introducción..... | 4 |
| II. | La historia y yo..... | 8 |
| III. | El museo y yo..... | 12 |
| IV. | La Galería de Palacio Nacional y la exposición <i>México 200 años. La patria en Construcción</i> | 18 |
| V. | Comunicación Educativa y la visita autogestiva..... | 30 |
| VI. | Investigación educativa..... | 38 |
| VII. | Materiales lúdico-didácticos..... | 53 |
| VIII. | La historia hablada..... | 62 |
| IX. | A manera de conclusión..... | 67 |
| X. | Apéndice I. Información creada por la curaduría para la sala España una monarquía en apuros (1760-1810), Hacia la Independencia de México..... | 70 |
| XI. | Apéndice II. Algunas reseñas históricas redactadas por Ángel de Ávila..... | 84 |
| XII. | Apéndice III. Parte de la investigación de la colección de Trofeos y Auténticas del Castillo de Chapultepec..... | 107 |
| XIII. | Apéndice IV. Guión editorial del primer folleto de la guía para maestros..... | 119 |
| XIV. | Apéndice V. Algunas cédulas de bolsillo redactadas por Ángel de Ávila..... | 127 |
| XV. | Apéndice VI. Información para el itinerario por salas “Modas y costumbres”..... | 135 |
| XVI. | Apéndice VII. Guión de visita guiada para la sala de La Independencia de México. Un pueblo exige su libertad (1810-1821..... | 138 |
| XVII. | Apéndice VIII. Guión del recorrido alterno Pequeñas y Grandes Colecciones..... | 143 |
| XVIII. | Fuentes consultadas..... | 149 |

INTRODUCCIÓN

Éste es un trabajo de reflexión sobre mi actividad profesional como historiador, realizada en la Galería de Palacio Nacional para la exposición *México 200 años. La patria en construcción*, que se creó como parte de los festejos oficiales por el Bicentenario de la Independencia Nacional y el Centenario de la Revolución Mexicana de septiembre de 2010 a junio de 2011.

Después de varios años de haber concluido los créditos de la licenciatura en historia he decidido realizar un informe de actividades profesionales para obtener mi título, debido a que esta es una forma de mostrar la aplicación profesional de las herramientas que me fueron proporcionadas por todos mis maestros a lo largo de cuatro años.

El poder alcanzar el título de licenciado a partir de un informe de actividades profesionales es una excelente mecánica para mostrar la capacidad de historiar de todos aquellos que hemos terminado los créditos pero que, por diferentes razones, no concluimos con el proceso de titulación al dejar a un lado la tesis. En mi caso, esto se debió al tener que entrar a trabajar inmediatamente después de terminadas las clases.

A pesar de que no terminé con la tesis, que en un principio había ideado, puedo decir con orgullo que en los seis años que han pasado desde que concluí las clases no he dejado de historiar. Mi primer trabajo fue en el Museo Nacional de Historia, en donde realicé mi servicio social, en la conducción de visitas guiadas y la catalogación de las monedas coloniales en el depósito de colecciones. Inmediatamente después ingresé a

la Coordinación Nacional de Control y Promoción de Bienes y Servicios de Instituto Nacional de Antropología e Historia, en donde realizaba investigación para los diferentes productos que se comercializaban en tienda y en el área de catalogación de Fomento editorial INAH, dependencia en la que también tuve la oportunidad de ser guía de exposiciones internacionales del Museo Nacional de Antropología.

En 2010 ingresé a la exposición *México 200 años. La patria en Construcción*, trabajo que detallaré en este informe académico, y que me abrió las puertas para ingresar a la recién creada Galería de Palacio Nacional durante las exposiciones *Testimonios de la Nación. Piezas y memoriales de la Independencia, la Reforma y la Revolución* y *Tesoros de los Palacios Reales de España. Una historia compartida*. Posteriormente fui seleccionado por la Conservaduría de Palacio Nacional para realizar la catalogación e investigación de la colección Windsor, que adquirió la Presidencia de la República para la nueva Galería.

Es por ello que creo que la oportunidad de presentar este informe me permite demostrar que he tenido y tengo la capacidad de historiar a través de la divulgación promovida en los museos en donde he laborado, aplicando las metodologías y criterios que me fueron establecidos en la carrera.

He decidido realizar mi informe de la exposición *México 200 años. La patria en Construcción* debido a que fue un parteaguas en mi carrera, pues fue la primera vez que tuve mi trabajo materializado en papel y en la que se me brindó la confianza de dirigir las labores de investigación. Fue una experiencia grata en la que me desarrollé en el trabajo de historiar y redactar para todo tipo de público.

El presente trabajo está dividido en ocho segmentos: el primero está dedicado a una reflexión personal sobre la historia y el papel del historiador; el segundo presenta igualmente una reflexión sobre el papel del historiador en un museo como divulgador del patrimonio; el tercer apartado está dedicado a la creación y conceptualización de la Galería de Palacio Nacional y la exposición *México 200 años. La patria en construcción*. El cuarto capítulo presenta el programa de comunicación educativa y la propuesta de la visita autogestiva, dentro del cual se generaron todos los materiales aquí presentados. El quinto capítulo está dedicado a la investigación educativa, nombre del programa que coordiné para la redacción de los diversos materiales y en él se detalla el proceso de investigación que se llevó a cabo. El sexto apartado está dedicado a los materiales lúdico–didácticos que se imprimieron para la exposición y que fueron producto de la investigación realizada. El capítulo séptimo narra las acciones de divulgación que se realizaron de forma hablada pero que requirieron de todo un proceso de investigación. Finalmente, el último apartado es una reflexión a manera de conclusión sobre la actividad realizada en esta exposición.

Este trabajo incluye, además, ocho apéndices, que en un primer momento pretendían mostrar todo el trabajo realizado. Sin embargo, como los apéndices completos abarcaban cuatrocientas páginas, lo que dificultaría la lectura y presentaría un formato excesivamente grande y costoso, decidí hacer una selección de los contenidos que reflejen en amplios rasgos los diversos materiales educativos.

Es por ello que solo se presentan las cédulas de un periodo histórico, unas cuantas reseñas históricas que realicé, parte de la investigación de la colección que hice, el guión editorial de uno de los folletos de la guía para maestros, solo algunas cédulas de

bolsillo y un itinerario por salas, además de partes de los guiones de visita guiada y del recorrido alterno.

Fue una labor ardua, de la cual puedo decir que estoy satisfecho aunque creo que mi trabajo ha mejorado con los materiales que he realizado posteriormente. Sin embargo, considero que *México 200 años. La patria en construcción*, me abrió el camino a nuevas oportunidades para seguir desarrollándome.

LA HISTORIA Y YO

Para comenzar este trabajo de reflexión sobre mi quehacer de historiador, es oportuno mencionar mi concepción sobre mi profesión: la historia.

La historia es la disciplina que estudia, a través de la reconstrucción y el análisis, las acciones humanas acaecidas en el pasado. Por lo tanto, para mí pueden ser considerados objetos de la historia todos los artículos, escritos y edificaciones realizados por el ser humano, además de todos aquellos testimonios que los hombres han transmitido de generación en generación de forma oral, ya que todos tienen funcionalidad e intencionalidad en su vida.

Todo ser humano tiene una historia que contar, algo que le es significativo; por lo tanto, pretender hacer toda la historia de la humanidad resulta imposible. Es por ello que queda en el criterio del historiador y de cada persona determinar a qué acontecimientos les otorga la categoría de hecho histórico.

Un hecho histórico es cualquier acontecimiento de cualquier índole que sea realizado por el ser humano o que lo afecte directamente, al que se le ha determinado una atribución y una intención.

Por lo tanto, creo que la función del historiador es reconstruir de una forma veras el pasado, limitado al estudio de los seres humanos y su principal incumbencia son las experiencias y acciones humanas.

El historiador es un ser humano con pasiones que, con su criterio y estudio, selecciona los acontecimientos que determinaron algún hecho histórico, lo que demuestra su

intencionalidad al reconstruir el pasado; por lo tanto, puedo afirmar que la objetividad en la historia no existe, aunque siempre se ha buscado.

Es imposible para los seres humanos reprimir las emociones en favor y en contra de personajes o acontecimientos, y más cuando, para el estudio de algún hecho histórico, es indispensable sentir pasión y gusto hacia al objeto de estudio, tal y como lo expresó José Gaos: “Sin una fuerte, sin una previa y grande simpatía por su tema, el historiador no sería capaz de comprender de veras nada de él. El estudioso del pasado impasible sacón, sin amores y odios, ni es posible ni es deseable. Solamente podemos hablar de historia, cuando la sentimos¹”.

La búsqueda de la objetividad en nuestra disciplina se ve afectada por una de sus principales funciones sociales, que es la historia como formadora del nacionalismo y patriotismo.

La función de la historia ha sido la de dotar de identidad a la diversidad de seres humanos y la recuperación del pasado tenía como fin crear valores sociales compartidos, infundir la idea de que el grupo a la nación tuvieran un origen común². Con la historia en México se ha construido un nacionalismo con el que se ha intentado integrar a los habitantes de todo el territorio nacional, que es demasiado heterogéneo.

En mi opinión, este nacionalismo inculcado a través de la historia en México ha tenido graves repercusiones con la formación de la llamada “historia de bronce”, a través de la cual se “desconocen las flaquezas de los héroes para hacer de ellos figuras acartonadas que ya nada pueden comunicar al corazón; y no conceden, en cambio, ni

¹ Luis González, *El oficio de historiar*, Zamora, El Colegio de Michoacán, 1991, p.31.

² Enrique Florescano, *La historia y el historiador*, México, FCE, 2000, p. 65.

un ápice de buenas intenciones, de abnegación y patriotismo a hombres y mujeres eminentes que abrazaron causas históricamente equivocadas o perdidas; predicar en suma, como evangelio patrio, un desarrollo histórico totalmente predestinado al triunfo de una sucesión de hombres buenos–buenos sobre otra sucesión de hombres malos–malos, no es sino claro eco de un tipo de nacionalismo superado y dañino y cuya supervivencia revela una lamentable falta de madurez histórica³”.

Edmundo O’ Gorman también refiere que el amor del historiador por su patria no supone necesariamente dotar al pasado de una perfección, pero sí de una singularidad que lo convierta en algo único, para que sea esta singularidad lo que provoque el amor al pasado patrio y no las perfecciones que puedan tener, ya que ese amor exige la comunión indiscriminada con ese pasado en su cabal y rotunda totalidad⁴.

Creo yo que el historiador debe seguir difundiendo el amor a la patria mostrando el lado humano de los personajes históricos y de sus acciones, sin glorificar ni atacar demasiado, pero estoy consiente de que la historia sin pasión no existe.

Para finalizar mi reflexión sobre el qué es la historia, me permitiré manifestar mi posición con respecto a si la historia puede considerarse una ciencia.

Como lo expresé al inicio de este trabajo la historia es una disciplina, mas no una ciencia porque los diversos puntos de vista en que se mira el mismo hecho histórico demuestran que no existe un criterio unificador acerca de lo realmente histórico, ya que no hay un sistema de nociones generales. La ciencia, a través de una serie de

³ Edmundo O’ Gorman, “Del amor del historiador a su patria”, en *Historiología: teoría y práctica*, México, UNAM, 1999. p 186.

⁴ *Ibid.*, p. 184.

procedimientos ya establecidos, crea leyes generales, mientras que la historia estudia hechos particulares, únicos e irrepetibles.

Antonio Caso mencionó tres puntos que diferencian a la ciencia de la historia⁵:

1. En tanto que las ciencias se refieren a géneros, uniformidad y leyes, la historia se refiere a singularizaciones, a hechos individuales.
2. En tanto que las ciencias estudian lo que se repite universalmente, la historia se refiere a lo único, a lo que nunca vuelve a ser como fue.
3. En tanto las ciencias son dueñas del tiempo y para prever el futuro se desarrollan, la historia pone su mirada en el pasado y a él se contrae.

Por lo anterior, concluyo que la historia no es ciencia, pero la ciencia es historia en tanto que es algo desarrollado por el ser humano. En este sentido, cualquier escrito de carácter científico es a la vez un texto histórico, ya que reproduce los resultados de una investigación realizada en el pasado, de leyes universales establecidas por el ser humano previamente.

⁵ Enrique, Florescano, *Antonio Caso y la historia*, en *Historia mexicana*, v.12, no. 3, El Colegio de México, enero-marzo de 1963, p. 369.

EL MUSEO Y YO

Mi labor profesional como historiador empezó y se ha mantenido en los museos. En 2005 ingresé, para realizar mi servicio social, al Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, en donde conduje visitas guiadas en el marco de diversos programas educativos. Posteriormente realicé un voluntariado en el depósito de colecciones de dicho museo, en donde tuve a mi cargo la catalogación de monedas coloniales.

Mi trabajo me abrió las puertas en la Coordinación Nacional de Control y Promoción de Bienes y Servicios del Instituto Nacional de Antropología e Historia, en donde realicé contenidos para productos que se comercializaban en las tiendas de los museos. Además, redacté una serie de textos que fueron publicados en el folleto de Turismo Cultural y llevé a cabo visitas guiadas en las exposiciones internacionales del Museo Nacional de Antropología.

En 2010 ingresé a la exposición *México 200 años. La Patria en Construcción* (labor que se explicará a lo largo de este trabajo), lo que me permitió continuar en la Galería de Palacio Nacional durante las exposiciones *Tesoros de los Palacios Reales de España. Una historia compartida* y *Testimonios de la Nación, Piezas y memoriales de la Independencia, la Reforma y Revolución*, además de participar en la catalogación, investigación y redacción de contenidos de la colección Windsor para el catálogo de la galería.

A pesar de que ya no me encuentro laborando en ese lugar maravilloso debido a los cambios administrativos acontecidos al final del sexenio del presidente Felipe

Calderón, me gustaría desarrollar mi labor historiográfica, y consolidarla, en el ámbito museístico.

Para mí, como historiador, las colecciones del museo son el principal medio a través del cual el pasado es presentado públicamente, por lo que debe ser uno de los campos de desarrollo para la actividad historiográfica. Sin embargo, para mi sorpresa, es un espacio dejado a un lado por los historiadores. Es por ello que he decidido retomar mi concepto de museo y la función de un historiador en él.

Se ha dicho que los museos no alimentan las investigaciones sino que solo repiten lo ya realizado. Esta creencia no puede estar más equivocada ya que, por la experiencia que tengo, puedo decir que para la realización de una exposición se realiza investigación profunda, que tiene el reto de condensar mucha información en pocas líneas, lo que no significa que se repita lo establecido sino, por el contrario, que detrás de esas pocas líneas hay todo un trabajo de análisis y reflexión sobre el periodo histórico, los objetos y el espacio físico que ocupa una exposición.

Como dijo David Anderson, el museo es una organización dinámica y multicultural a favor de la educación permanente dentro de la sociedad⁶, pues da a conocer el patrimonio a la población y la concientiza en cuanto a su conservación para poder legarlo a las generaciones futuras. Al mismo tiempo, le proporciona a los ciudadanos el goce de la contemplación y comprensión del valor y significados que contribuyen al enriquecimiento personal y colectivo.

⁶ Ma. Inmaculada Pastor Homs, *Pedagogía museística. Nuevas perspectivas y tendencias actuales*. Barcelona, Ariel Patrimonio, 2004. p. 44.

Los museos muestran y conservan el patrimonio y se enfocan en la concientización de una comunidad sobre el valor que representan el descubrimiento e interpretación de su patrimonio. Existen varios tipos de museos: científicos, de arte o antropológicos, entre muchos más; no obstante, partiendo de la premisa de que para mí todo es historia, resulta que todas las disciplinas que vertebran los diferentes tipos de museos concurren en el campo de la historia.

Los museos en los que he trabajado y la exposición que se presenta en este trabajo tienen un corte estrictamente histórico, pues presentan los objetos en un orden cronológico y reflejan el pasado histórico del país. Este tipo de museos son utilizados como instrumento para lograr, entre los espectadores, cierta sensibilización de lo que podría llamarse su “conciencia nacional”, una de las principales funciones sociales que también se le ha dado a la historia.

Al igual que en el trabajo del historiador, los curadores de los museos y exposiciones determinan el discurso que se quiere mostrar y reflejar. Este mensaje a desarrollar requiere de una adecuación entre la estructura conceptual del tema, su proyección en el espacio y el sentido espacial del visitante que recorre la exposición. El discurso se concreta en el montaje y supone un sistema de ideas a partir de las cuales se articulan los objetos.

Los objetos en los museos pueden ser colocados para ser analizados en tres universos⁷:

- El universo de los signos (nivel semiótico), que muestra al objeto por los significantes y significados enmarcados en ellos.

⁷ Francisca Hernández, *El museo como espacio de comunicación*, España, Ediciones Trea, 1998, p. 37.

- El universo de las situaciones (nivel referencial), que ilustran un periodo histórico.
- El universo de las cosas (nivel funcional), que muestra al objeto por su funcionamiento.

Un mismo objeto puede estar colocado en cualquiera de estos tres universos y el curador determina en cuál de ellos. Por ejemplo, un retrato de Benito Juárez pudo haber sido expuesto para mostrar los símbolos masónicos contenidos en él, si la temática de la sala fuera la masonería (nivel semiótico), o para mostrar el decorado de algún salón del Palacio Nacional (nivel funcional) o, finalmente, para reflejar el periodo de la Reforma y la segunda intervención francesa (nivel referencial), como fue en el caso de *México 200 años. La Patria en Construcción*.

Es un hecho incuestionable que, en la gran mayoría de las ocasiones, el discurso que el curador pretende mostrar en una exposición no es entendido por el público, ya que cada persona tiene más o menos referentes sobre el tema, que lo hacen sensible en distinta medida a los contenidos de las exposiciones.

Cuando un visitante se sitúa frente a algún objeto puede percibirlo de diferentes maneras: vista formal, utilitaria, estética, funcional o incluso desde su inutilidad. Esto supone que el objeto puede ofrecer diversos aspectos de sí mismo, que el visitante ha de interpretar. Es por ello que los investigadores de museos debemos estudiar a los objetos desde sus cuatro niveles distintivos: sus características físicas, funcionales, contexto o entorno y el significado.

Cabe mencionar que, al igual que el hecho histórico, al objeto museístico se le ha otorgado una categoría especial, determinada por algún especialista, quien convirtió a

ese objeto en parte del patrimonio material de una sociedad ya sea por su autor, poseedor, calidad estética o un sinfín de posibilidades.

La elevación de un objeto a la categoría de patrimonio estriba en el reconocimiento de una serie de hechos y objetos que resaltan y son considerados testimonios significativos de las diferentes actividades humanas en el tiempo y en el espacio; es decir, el legado histórico de la humanidad recalificado en nuestro tiempo⁸.

El patrimonio⁹, por tanto, son los objetos, monumentos, prácticas, representaciones, conocimientos y habilidades que pertenecen a un pasado que nos ha sido transmitido y mediante el cual conocemos casi todo sobre nosotros mismos. Es por ello que los objetos del museo poseen la capacidad de comunicar su condición de exponente de un significado o testimonio de alguna porción, por pequeña que sea, del desarrollo humano.

Dentro del museo, es el área de comunicación educativa, o como se denomine en cada institución, a la que le corresponde la atención directa del público y el desciframiento de las múltiples lecturas del discurso museográfico a través de programas que se fundamentan en la reflexión sobre el museo como espacio educativo y cultural mediante la vinculación con el público.

Por mi experiencia, puedo decir que hay un aire de discriminación del medio académico hacia los investigadores de los museos y, a su vez, de los curadores con respecto a las áreas educativas. El medio académico mira a los investigadores de museos como seres poco especializados en una temática y que solo narran

⁸ Luis Alonso Fernández, *Museología y museografía*. Barcelona, Ediciones del Serbal, 1999. p. 98.

⁹ Para ahondar sobre el concepto de patrimonio, véase Enrique Florescano, *El patrimonio nacional de México*. México, FCE, Conaculta, 1997, 2 volúmenes.

acontecimientos a través de una serie de objetos. Los museólogos, por su parte, ven al medio académico como un medio en el que solo se escribe para un sector sumamente limitado, sin tomar en cuenta al público general que no tiene el bagaje de conocimientos necesarios para entender un proceso complejo.

Mi postura al respecto es que ambos tienen algo de razón, pues es cierto que, conociendo la realidad de la educación en nuestro país, los textos académicos son de difícil comprensión y lectura para un público general, si bien es de estos textos de los que el investigador del museo se debe nutrir para realizar una investigación profunda sobre los contenidos de la exposición. A partir de esta premisa, retomaré la postura de si el historiador, en particular el que trabaja en las diversas áreas del museo, debe de describir o entender al proceso histórico.

En mi opinión, debe cubrir ambas funciones debido a que, si bien la información proporcionada en el museo a través de cédulas, videos, folletos y demás materiales es una extracción de los procesos históricos, el historiador que labora en el museo, para tener una mejor calidad en los materiales, debe comprender cada uno de los procesos enmarcados en la exposición, así como los objetos y contextos alternos, como serían las corrientes artísticas o las condiciones sociales, económicas o políticas. Esto le da un sustento académico a los investigadores de museo.

Durante mucho tiempo, las áreas educativas estuvieron relegadas de la investigación y formación de exposiciones. Hoy en día tienen una mayor participación en los procesos de conformación de las exposiciones, pues es el área que, al estar en contacto directo con el público, conoce mejor sus intereses y necesidades.

En *México 200 años. La Patria en Construcción*, el área educativa desarrolló todo un programa de investigación para la realización de diversos materiales, lo que es el objeto central de este trabajo de reflexión.

**LA GALERÍA DE PALACIO NACIONAL Y LA EXPOSICIÓN
MÉXICO 200 AÑOS. LA PATRIA EN CONSTRUCCIÓN**

En el marco del Bicentenario del inicio de la lucha por la Independencia nacional y el Centenario de la Revolución Mexicana, el presidente Felipe Calderón emitió un decreto el 17 de julio de 2009, con el cual se estableció una galería, que se constituyó como un espacio permanente para el disfrute de los mexicanos¹⁰. A diferencia de otras actividades y eventos de las conmemoraciones, que tendrían un carácter temporal, este es un legado permanente, que muestra la iniciativa de la Presidencia de la República para fortalecer el carácter público de este monumento mediante la apertura de una nueva área expositiva.

La Galería de Palacio Nacional está ubicada en el segundo piso del Palacio Nacional y dispone de una extensión de cuatro mil metros cuadrados, incluyendo un área de restauración, un depósito de colecciones y un gran montacargas. Una ingeniosa propuesta arquitectónica permitió conformar muros y corredores continuos con gran flexibilidad para el montaje de colecciones de cualquier formato, así como para el diseño de espacios y circulaciones que se pueden modificar para cada exhibición. Asimismo, cuenta con los equipos de seguridad, conservación preventiva e iluminación necesarios para recibir exposiciones de todo tipo.

Se decidió crear una galería y no un museo por varias razones. Una de ellas fue que en México ya existen diversos museos nacionales que dan cuenta de diversos momentos y facetas del país sustentados en acervos y colecciones de gran riqueza. Sin embargo, una de las razones primordiales respondió a las características mismas que poseen las

¹⁰ *México 200 años. La Patria en Contrucción. Memoria del proyecto y recorrido virtual de la exposición*, México, Presidencia de la República, 2011, p. 22.

galerías, surgidas a partir de la acumulación de obras de arte por miembros de la nobleza europea quienes, a su vez, adecuaron sus residencias palaciegas para dotarlas con amplios corredores delimitados por altos y holgados muros, con amplitud suficiente para exhibir las colecciones formadas y heredadas con el correr de los siglos. Desde finales del siglo XVIII y a lo largo del XIX, la mayoría de las galerías modificaron su condición privada, convirtiéndose en sitios abiertos al público con una fuerte carga política, a través de la cual pretendían servir como aliento a la conformación de una identidad nacional. Este fue el impulso que dio origen a muchas galerías nacionales del mundo¹¹.

La Galería de Palacio Nacional tiene estas características: largos corredores o salones con muros de gran altitud que resultan idóneos para la exhibición de objetos. Aunque el Palacio Nacional ha sido un espacio público desde siempre, lo cierto es que la asistencia de visitantes nunca fue considerada parte de sus funciones sustanciales; por lo tanto, la infraestructura de atención al público era muy elemental y la información sobre el inmueble dejaba mucho que desear. Así, la galería se constituyó con la intención de promover el carácter público del monumento, multiplicando los espacios abiertos de un edificio que fue llamado por Diego Rivera “el corazón de México”.

La Galería de Palacio Nacional se inauguró oficialmente el 5 de septiembre de 2010 a las 18.46 horas por el presidente Felipe Calderón, con la muestra *México 200 años. La Patria en Construcción*. La realización de esta magna exposición significó un proceso de simbiosis entre una galería, un museo y un monumento histórico porque compartió elementos de los tres pero, a la vez, tenía características muy singulares: estuvo

¹¹ *Ibid*, p. 26.

montada en un espacio para exposiciones temporales con dimensiones mucho mayores que las de cualquier sala destinada a este fin; presentó numerosos acervos prestados provisionalmente por un periodo de un año, cuando la duración promedio de este tipo de eventos es de tres a cuatro meses; además, su realización tuvo que ir a la par de la restauración del monumento histórico que la albergaría. Lo anterior implicó un proceso de planeación y ejecución muy complejo, al cual se sumó el hecho de carecer una estructura organizativa, de personal y de recursos permanente y debidamente consolidada.

La plantilla del personal arrancó desde cero y estuvo distribuida en las siguientes áreas: investigación y curaduría, museografía, diseño gráfico, logística y movimiento de colecciones, administración, comunicación educativa, publicaciones y asuntos jurídicos. Conviene apuntar que, normalmente, una exposición de esta magnitud conlleva una labor de por lo menos dos años, al cobijo de una institución cultural debidamente conformada y con la estructura del personal suficiente para poder realizarla, como en el INBA o en el INAH. En este caso, el desarrollo del guión, el movimiento de colecciones, el diseño, la producción y el montaje de la museografía se realizaron en tiempo récord de un año. La conceptualización de los materiales lúdico–didácticos y del espacio lúdico tomó seis meses. Por lo mismo, las personas elegidas para colaborar en el proyecto debían tener la experiencia y calificación necesarias para poder sacarlo adelante, disminuyendo la eventualidad de errores que la retrasaran o la pusieran en riesgo.

México 200 años. La Patria en Construcción consistió en una revisión de la historia nacional, que si bien puso énfasis en el proceso de independencia y en el movimiento

revolucionario, en realidad abarcó un intervalo de doscientos años, en los que se resaltaron determinados aspectos del devenir político, social y cultural del país. Lo anterior es importante porque la mayoría de los eventos, publicaciones y actos conmemorativos del Bicentenario y Centenario estuvieron dedicados al periodo independentista o revolucionario, y pocos tuvieron la oportunidad de abordar una temporalidad más amplia, que permitiera reflexionar sobre procesos de largo alcance que llegan incluso hasta nuestros días. Esta temporalidad fue una condición indispensable para transmitir el concepto de construcción que definió a la exposición y que, en el caso particular del guión y de la información escrita, tuvo una importancia medular, ya que aquí era donde esta noción debía ser más clara para el público, debido a que la intención de la exposición era hacer ver a la gente que la patria no es algo que ya está hecho sino, por el contrario, que se está haciendo constantemente, de modo que las personas se sientan partícipes de ello, que cobren conciencia de los grandes retos que ha enfrentado el país para llegar a ser lo que somos y cómo, a pesar de todos los pesares, el país ha salido adelante.

El guión expositivo también pretendió mostrar una visión balanceada entre los pasajes bélicos y los aspectos políticos, por un lado, y los aspectos sociales y culturales, por el otro. En este ámbito, uno de los hilos conductores fue precisamente el de la composición social del país a lo largo de los años, desde la sociedad de castas en la época virreinal hasta la sociedad urbana del siglo XX, mostrando cómo los diferentes grupos sociales participaron o fueron movilizados en diferentes momentos con distintos fines. La vida cotidiana fue otro de los elementos de balance: si bien la mayoría de las colecciones se referían a los personajes destacados de la historia o se

integraban a la parafernalia alusiva al poder y la patria, la vida común y corriente de distintos sectores sociales se hizo presente por diversos medios: la recreación de una recámara de principios del siglo XIX con diálogos sonoros sobre la entrada del Ejército Trigarante a la Ciudad de México, la ambientación de un despacho del Segundo Imperio con diálogos sobre Maximiliano y Carlota, o los biombos, pinturas y litografías que muestran el paisaje urbano y de vida social en diversos momentos.

La exposición estuvo conformada por seis bloques temáticos, los cuales contaban con cédulas temáticas y subtemáticas y tres proyectos especiales:

Bloque I. Banderas que hicieron patria.

Bloque II. España: una monarquía en apuros (1760–1810). Hacia la independencia de México.

- El sueño de un orden.
- La revolución en la casa de junto.
- Los desajustes de un reino.
- Nueva España: una sociedad de contrastes. Los indígenas.
- Nueva España: una sociedad de contrastes. Los criollos.
- Para enderezar el rumbo.

Bloque III. La independencia de México (1810–1821). Un pueblo exige su libertad.

- Un cura convoca a sus feligreses.
- Miguel Hidalgo.
- Una promesa de alivio.
- José María Morelos y Pavón.

- Esperanzas desmedidas.
- Agustín de Iturbide.

Bloque IV. Los desafíos del primer siglo (1821–1910). Se conforma una nación.

- Un inicio difícil.
- Educadoras de nuevos mexicanos.
- La china poblana y el chinaco.
- Un pasaje sombrío (1846–1855).
- Antonio López de Santa Anna.
- La expresión de lo propio.
- Paseos y pasatiempos.
- Los años que definieron a México.
- Benito Juárez.
- La “aventura mexicana”.
- Maximiliano de Austria.
- La República Restaurada (1867–1876).
- El régimen de “la paz y el progreso” (1876–1910).
- Porfirio Díaz.
- La industria y las revoluciones.
- El Centenario de la Independencia.

Bloque V. Otro llamado a las armas (1910–1940). La Revolución Mexicana.

- El principio y el fin de una época.
- Francisco I. Madero.
- El intento democrático y la reacción.

- Francisco Villa.
- Emiliano Zapata.
- Venustiano Carranza.
- Dos formas de revolución.
- Lázaro Cárdenas.

Bloque VI. Luces y sombras de un siglo (1940–2010). México contemporáneo.

- El siglo de la participación femenina.
- Cine mexicano.
- Los andamios del conocimiento: La Universidad Nacional Autónoma de México.
- Altibajos de los gobiernos revolucionarios.
- 1968, año de contrastes.
- Reforma electoral: una puerta de esperanza.
- 19 de septiembre de 1985, el día en que México fue sacudido
- 1994, año de contrastes.
- Reconocimientos internacionales.

Los proyectos especiales realizados para la exposición y formaban parte del recorrido fueron:

- La Sala Diego Rivera.
- El Mausoleo de los Héroes.
- Los salones protocolarios de la Presidencia de la República.

La primera sala, *Banderas que hicieron patria*, mostraba cuarenta y cuatro banderas originales, provenientes del Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, que

fueron utilizadas por distintos agrupamientos o batallones militares. Dispuestas en orden cronológico, su exhibición tenía un propósito emotivo y de bienvenida, pero también de apreciación visual, pues mostró cómo se ha transformado uno de nuestros símbolos nacionales, la bandera.

En la siguiente sala, *España: una monarquía en apuros. Hacia la independencia de México*, se abordaron los antecedentes de la independencia, haciendo énfasis en las transformaciones que la Ilustración trajo consigo en el mundo occidental, particularmente en España y en la administración de sus posesiones en América con las Reformas Borbónicas. Igualmente, se expusieron los conflictos que surgieron entre las distintas potencias europeas, mostrados a través de procesos como la invasión napoleónica a España, y se señaló cómo todos estos sucesos repercutieron en esta sociedad novohispana.

En la tercera sala, *La independencia de México. Un pueblo exige su libertad*, se presentó el modo en el que las propuestas políticas que cimentaron el ánimo independentista, como el liberalismo y el constitucionalismo, estuvieron relacionadas con planteamientos procedentes de Europa. También se relataron las circunstancias sociales y económicas que propiciaron el estallido de la insurgencia en la Nueva España, así como los proyectos políticos de líderes insurgentes como Hidalgo y Morelos. En esta misma sala se evidenciaron los sucesos y circunstancias que hicieron posible la consumación de la Independencia de México y el papel desempeñado por Agustín de Iturbide, destacándose también los compromisos políticos incluidos en el Plan de Iguala y las condiciones adversas que el país tuvo que enfrentar cuando surgió a la vida independiente.

La sección más larga de la exposición la conformó la sala cuatro, *Los desafíos del primer siglo. Se conforma una nación*, y abarcó diversos asuntos, como las intervenciones extranjeras provocadas por el afán de aprovechar las riquezas de nuestro territorio, los desacuerdos entre los grupos políticos del nuevo país (sobre todo en la separación de la Iglesia y el Estado, que desembocarían en la Guerra de Reforma y la Intervención Francesa), así como la restauración del régimen republicano y el desarrollo económico y la desigualdad social que caracterizaron al porfiriato. En este recuento estuvieron presentes aspectos que reflejaban la vida cotidiana de la época, como los paseos y pasatiempos y las figuras emblemáticas de la china poblana y el chinaco. Igualmente, se destacaron las características y aspectos más importantes de personajes que dejaron huella en nuestra historia.

La sala *Otro llamado a las armas. La Revolución Mexicana*, describió la gran agitación política que se vivió en el país hacia 1910, misma que aprovecharía Francisco I. Madero como líder del Partido Antirreeleccionista para hacer un llamado a la revolución y a la democracia. También se abordó el intento de Victoriano Huerta de restaurar el viejo régimen y la lucha entre las distintas facciones revolucionarias que surgieron a su derrocamiento, haciendo hincapié en las figuras de Francisco Villa, Emiliano Zapata y Venustiano Carranza. El discurso destacaba la promulgación de la Constitución de 1917 y culminó con la presidencia de Lázaro Cárdenas, en la que se cristalizaron muchos de los ideales de la Revolución.

El último tema fue *Luces y sombras de un siglo. El México contemporáneo*, en donde se abordaron diversos aspectos de la cultura, la transformación social y la política, sobre todo a través de recursos audiovisuales: la creación de la UNAM, el cine mexicano, la

participación femenina, la reforma electoral y los altibajos de los gobiernos posrevolucionarios. El discurso expositivo terminaba con un video que mostraba el paisaje natural y urbano del país, junto con ejemplos destacados del patrimonio arqueológico y sus manifestaciones artísticas. Aquí el propósito no era hacer el repaso de todos los contenidos del guión, ni tampoco sacar una conclusión sobre lo que significaron los sucesos acontecidos a estos doscientos años de historia sino, antes bien, brindar una mirada reflexiva sobre el México contemporáneo, sin caer en el triunfalismo ni en el escepticismo. Este video buscaba promover en el espectador un razonamiento sobre el rumbo a seguir en la construcción del país, en concordancia con los propósitos de la exposición.

El guión científico¹² también integró nuevos enfoques sobre diversos pasajes de la historia de México, que lo diferenciaron de otras exposiciones del género. Uno fue que el inicio de la exposición no se situó en el México de principios del siglo XIX sino en la España de la segunda mitad del siglo XVIII, con la crisis del régimen monárquico. Otro fue el relativo a la pérdida del territorio nacional: es común hablar del expansionismo estadounidense, pero no lo es abordar el tema de las concesiones de tierra que otorgó el gobierno mexicano a los agricultores estadounidenses, de tal suerte que, si se observa el mapa de estas tierras concesionadas, se podía apreciar que era un territorio difícilmente recuperable desde mucho antes del enfrentamiento armado.

Uno de los espacios más emotivos, y sin duda más polémicos, que se montaron dentro de la exposición *México 200 años. La Patria en Construcción*, fue el *Mausoleo de los Héroes*. Emplazado en la antesala del antiguo recinto parlamentario, en él se

¹² Se conoce como guion científico al documento que establece el orden, características, fichas técnicas y diversos contenidos para la elaboración de una exposición.

mostraron de manera temporal los restos óseos de los próceres del movimiento independentista que se resguardan en la columna del Ángel de la Independencia. Exhibirlos requirió de un trabajo de estudio y restauración que no solo permitió mejorar sus condiciones físicas para el futuro, sino también contribuir a su adecuada identificación.

El recorrido también incluyó una sala dedicada a Diego Rivera, que será un espacio permanente de la Galería de Palacio Nacional. Gracias a ella, por primera vez el público podrá disponer de información sobre la historia y el contenido de los murales que Rivera pintó en la escalera monumental y en el primer piso del Palacio Nacional, favoreciendo una mejor comprensión y disfrute de esta obra excepcional.

Finalmente, el recorrido concluyó con uno de los eventos más notables de los últimos años: la apertura al público de las áreas protocolarias de la Presidencia de la República. Ello permitió que todos los asistentes al Palacio Nacional pudieran conocer espacios como la Galería de Presidentes, el Despacho Presidencial, el Salón de Embajadores o el balcón en donde cada 15 de septiembre se da el *Grito por la Independencia*, en un recorrido de alrededor de dos mil metros cuadrados.

México 200 años. La Patria en Construcción, no se trató de una muestra planteada con el propósito de celebrar, sino de conmemorar. Muchas voces de la opinión pública, los medios de comunicación y la sociedad civil han señalado que, ante la desigualdad que ha privado en el país y los diversos problemas que enfrentamos hoy día, no habría en realidad motivos para celebrar estos acontecimientos históricos. Pero, visto de otra forma, tampoco se puede dejar pasar estas fechas sin hacer una revisión de lo que ha ocurrido en estos dos siglos, precisamente para abreviar de ellos las experiencias que

puedan ayudarnos a entender y mejorar la realidad actual. Aunque la Independencia y la Revolución hayan tenido limitaciones en cuanto a la resolución de los problemas sociales, económicos y políticos que estuvieron en sus cimientos, de todos modos tuvieron un impulso transformador trascendental. Que los visitantes pudieran entender esto fue precisamente a lo que la exposición aspiró, y a que se sintieran partícipes de este proceso, de este México en construcción, sin renunciar a la búsqueda de soluciones para los problemas del país.

COMUNICACIÓN EDUCATIVA Y LA VISITA *AUTOGESTIVA*

Cada museo tiene una forma particular de organizar su departamento de atención al público, de acuerdo con sus necesidades y recursos. En Palacio Nacional, para la exposición de *México 200 años. La Patria en Construcción* y, posteriormente, para la Galería de Palacio Nacional, se analizaron las características, necesidades y expectativas de ese mismo público para diseñar el programa educativo y se adaptaron los contenidos de los materiales para distintos tipos de asistentes, tomando como base los propios contenidos de la exposición.

De este modo, se trató de implementar un sistema educativo constructivista, en donde el visitante construirá su propio conocimiento mediante la interacción de las obras expuestas con la ayuda de varios materiales didácticos como fueron: las guías para maestro y familiar, cédulas de bolsillo, itinerarios por salas y demás herramientas que permitan múltiples caminos o trayectorias posibles a través de las salas de la exposición. Asimismo, se permitió y animó a los visitantes a elaborar sus propias conclusiones sobre la exposición. Los materiales facilitaron el recorrido del visitante y le permitían, al mismo tiempo, tener una experiencia significativa que lo llevara a nuevos aprendizajes.

La propuesta de comunicación educativa para *México 200 años. La Patria en Construcción*, comenzó a partir de una evaluación de los servicios educativos que los propios recintos y espacios culturales del Palacio Nacional ya ofrecían. En algún momento se pensó, incluso, que la Subdirección de Recintos Culturales de la SHCP, misma que tiene a su cargo el antiguo recinto parlamentario, el recinto homenaje a Benito Juárez y diversas bibliotecas en el mismo monumento, se encargara del diseño

y la organización de estas actividades. Sin embargo, la envergadura de la exposición y la cantidad de visitantes que se esperaba recibir condujeron a generar un programa educativo con su propio personal y presupuesto. Cabe señalar, no obstante, que este programa también contempló materiales y actividades para el Mausoleo de los Héroes, los murales de Diego Rivera y los salones presidenciales que formaron parte del recorrido.

El proceso de trabajo de este nuevo equipo implicó el conocimiento a fondo del guión y de la colección, analizando los propósitos y los motivos por los cuales se había elegido cada uno de los temas y los objetos. De manera casi paralela se inició una labor de investigación para profundizar en cada uno de estos temas y obtener información más vasta para la elaboración de los materiales lúdicos.

Desde el principio fue claro que la exposición *México 200 años. La Patria en Construcción*, tendría que atender a un público masivo, con intereses y necesidades disímiles. Por ello, la creación y ejecución de un programa educativo lo suficientemente amplio para dar cabida a esta diversidad de visitantes tuvo una importancia fundamental. En este sentido, había que pensar en una oferta mucho más amplia que la ofrecida en los tradicionales servicios educativos impartidos en los museos que, por lo general, se limitan a la realización de visitas guiadas y talleres dirigidos, mayoritariamente, a la población infantil. En lugar de ello, se optó por el diseño de un programa de comunicación educativa, designación que alude a la concepción mucho más integral de atención que no se limita simplemente a la prestación de un servicio con propósitos de aprendizaje, sino que apunta a la generación de un vínculo más profundo, tanto emotivo como intelectual, entre los

contenidos de la muestra y los distintos tipos de visitantes que se esperaba que asistieran.

La principal estrategia que surgió consistió en diseñar una serie de materiales y actividades que permitieran al público, por sí mismo, hacer su propio recorrido, logrando un mayor disfrute y aprendizaje sobre los temas y colecciones de la exposición. Lo que se buscó con esto fue generar detonadores que permitieran al público la reflexión y la conexión de contenidos, y que los visitantes por sí mismos buscaran qué era lo que querían ver y lo que querían saber del Bicentenario y del Centenario. Por ello no había en la exposición a un guía que llevara de la mano al maestro y al grupo para darles el recorrido. Comunicación educativa generó una serie de materiales para que los maestros y visitantes los tuvieran, los consultaran, prepararan su visita y fueran a ver la exposición. Esta estrategia estuvo también en concordancia con el concepto de *construcción*, sumándose a los elementos gráficos, museográficos y discursivos que se plantearon para que los asistentes *construyeran* sus propios recorridos según sus intereses y preferencias. El principal detonador de esta estrategia educativa se debió a que, dentro de las salas, no se permitió la formación de grupos numerosos para no obstaculizar el recorrido del público.

Los retos que los materiales y actividades del programa de comunicación educativa debían solucionar eran varios. En primer lugar, la extensión misma de la exposición y la cantidad de colecciones implicaron idear alternativas para hacer recorridos que, sin perder profundidad, información y análisis, fueran más ágiles y atractivos para quienes no conocieran a fondo o no tuvieran un interés tan marcado en la historia de México. El hecho mismo de estar en el Palacio Nacional y formar parte de los eventos

conmemorativos del Bicentenario y Centenario impulsó la búsqueda de elementos y lenguajes que funcionaran como contrapeso a un discurso que podía ser percibido como oficialista o acartonado.

Pero, sin duda, el mayor desafío fue la elevada cantidad de público que se esperaba recibir, ya que en diez meses acudieron más de un millón doscientas mil personas. Dos cuestiones fundamentales que preocuparon a los organizadores de la exposición fueron la atención a los grupos escolares y las visitas especiales. En el primer caso, se trataba de evitar que las visitas grupales de estudiantes obstruyeran el flujo y la circulación de personas por las salas, como lo habrían hecho las tradicionales visitas conducidas por un guía. En el segundo, había que generar una estrategia que permitiera atender la demanda continua de vistas especiales en horarios vespertinos o nocturnos que esta exposición previsiblemente tendría, tanto por el interés que despertaría entre distintos sectores sociales, empresariales o académicos, como por su importancia desde el punto de vista político y protocolario para las distintas instancias gubernamentales, incluyendo la propia Presidencia de la República.

Además de esta previsión numérica, para el desarrollo del programa de comunicación educativa también fue indispensable reflexionar sobre quiénes podrían ser estos visitantes. Si bien no había mucha información al respecto, puesto que se trataba de un espacio que por primera vez abriría sus puertas al público, se revisaron los datos y las características de quienes asisten al Palacio Nacional, lo que permitió identificar a un público constituido por visitantes nacionales y turistas extranjeros, visitas diplomáticas y gubernamentales, así como grupos escolares. También se consideró el entorno urbano del edificio histórico y la popularidad que la exposición podría

alcanzar, lo que hizo suponer que, con su inauguración, la diversidad de público se iba a intensificar.

Otro dilema por resolver fue cómo promover una mirada lúdica y personal, pero sin que condujera a un aprendizaje erróneo o falso sobre la historia del país. Además, era factible suponer que los visitantes tendrían numerosas nociones, así fueran dispersas, incompletas o erróneas, sobre los temas, los personajes y los sucesos abordados en la exposición, ya fuera por la información que recibieron de la escuela, a través de los medios escritos o los medios de comunicación, por la vista a otros museos, exposiciones y monumentos de carácter histórico o por los cuantiosos eventos, actividades y mensajes distribuidos como parte de los festejos del Bicentenario y Centenario. ¿Cómo ofrecer, entonces, alternativas para que los visitantes pudieran tener acercamientos más personales y que, a la vez, contribuyeran a aportar una noción novedosa sobre algo que probablemente ya había visto o escuchado varias veces en otros sitios?

La alternativa que se eligió fue que los materiales por desarrollar permitieran una triple manera de ver los objetos: la de la historia político cronológica que establecía el guión curatorial, la del arte y la de la vida cotidiana. De esta forma, el visitante podría complementar de manera más clara la importancia histórica de los acervos y su relevancia en términos del discurso histórico de la muestra, pero también tener una lectura mucho más amplia que permitiera apreciar sus características como objetos artísticos o el papel que tenían como objetos de uso cotidiano. Un ejemplo por demás significativo fue el de la sala de banderas: símbolo patrio por excelencia que inspira respeto y orgullo, el espacio podía, sin embargo, resultar monótono si se colocaban

cuarenta y cuatro banderas una tras otra. Por ello se decidió investigar sobre quiénes estuvieron involucrados en la creación y uso de éstos lábaros y abordar aspectos como su manufactura y los materiales empleados, los contextos en los que fueron usados y los cambios en la representación del Escudo Nacional.

La elección de los temas sobre la vida cotidiana y el arte como contenidos paralelos respondió al hecho de que le dan una cercanía a la gente, creando una conexión y empatía. Con esa conexión se dan al público más herramientas para acercarse a la exposición. La colección, además, se prestaba para ello: pintura, escultura, mobiliario, vestimenta, armas, diversos objetos y documentos, elaborados en una gran variedad de materiales y estilos, constituían una rica veta que el guión no abordó por problemas de espacio pero que, en el caso de los materiales educativos, les permitió hablar de las técnicas de fabricación, los estilos e influencias artísticas, así como los usos, las actividades, las costumbres y las ideas de la época en que fueron hechos, por mencionar solo algunos ejemplos que enriquecieron los contenidos de los mismos.

Esta elección, sin embargo, generó un problema adicional. Ya desde el inicio del desarrollo del guión académico se había decidido que se presentaría muy poca información sobre los objetos en virtud de lo extenso del recorrido. Esto hizo necesario hacer una investigación adicional dentro del programa de comunicación educativa para documentar las colecciones y obtener datos sobre las mismas. Aunado a ello, el guión y la selección final de la obra se vieron sujetos a varias modificaciones antes de la inauguración de la muestra, por lo que hasta ese momento se tuvo la certeza de cuáles serían los objetos a partir de los cuales desarrollar esos materiales.

La oferta del programa de comunicación educativa para la exposición *México 200 años. La Patria en Construcción*, fue la siguiente:

- Guía para Maestros*.
- Guía familiar.
- Cédulas de bolsillo*.
- Itinerarios por salas*.
- Actividades familiares.
- Visitas guiadas especiales*.
- Recorridos alternos.
- Interactivos en la página web de la exposición.
- Espacio Lúdico.
- Orientación e información al visitante*.

Ninguno de los materiales que a este respecto se realizaron salieron a la venta ni fueron distribuidos de manera impresa, salvo la Guía para Maestros. Por el contrario, estuvieron disponibles de manera gratuita en la página web www.mx200palacio.nacional.gob.mx para ser descargados e impresos por los propios usuarios. Con ello se evitó hacer un gasto excesivo en papel y tinta y se favoreció que el público utilizara solamente lo que resultara de su interés.

Finalmente, debe mencionarse la enorme importancia que la exposición *México 200 años. La Patria en Construcción* le dio a este programa, del que formé parte, se reflejó en el hecho de que fue una de las áreas que mayor personal tuvo. La atención eficaz y diferenciada de un público que se auguraba masivo implicó la conformación de un

* Estas son las actividades en las que participé y que desarrollaré en este trabajo.

equipo de trabajo multidisciplinario con amplia experiencia: hubo historiadores, pedagogos, comunicólogos, diseñadores, entre otros, con una gran sensibilidad en cuanto al trato y la atención al público. Así, en una primera etapa se integraron diez personas, entre las que me encontraba, para llevar a cabo las actividades de planeación y diseño de los programas escolar y académico, de la página web y del espacio lúdico. Una vez abierta la exposición se integraron catorce personas más para apoyar la operación del programa, incluyendo la recepción de grupos escolares, la atención del espacio lúdico, la difusión, seguimiento y evaluación de todos los programas y actividades.

Cabe mencionar que mi participación dentro de comunicación educativa para la exposición fue cambiando conforme al desarrollo de la exposición. En un primer momento fui contratado por la Comisión para los Festejos del Bicentenario y Centenario (de febrero a diciembre de 2010). Desde ese momento coordiné la investigación histórica para los materiales lúdicos. Una vez inaugurada la muestra, coordiné al grupo de monitores y la investigación de las primeras entregas de cédulas de bolsillo e itinerarios por salas, además de atender a las visitas especiales. En enero de 2011 me uní al equipo que conformaba la primera plantilla de personal contratada por la Presidencia de la República para la atención de la Galería de Palacio Nacional. En ese momento dejé de coordinar las investigaciones y tuve que enfocarme a los nuevos proyectos de la Galería, como fueron las exposiciones *Testimonios de la Nación: Piezas y memoriales de la Independencia, la Reforma y la Revolución* y *Tesoros de los Palacios Reales de España. Una historia compartida*, pero seguí participando en el desarrollo de

las cédulas de bolsillo e itinerarios por salas, así como en la atención de grupos de nivel medio y superior con los recorridos alternos.

INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

El área de comunicación educativa desarrolló un programa de difusión en el que contempló una guía para maestros, una guía familiar, cédulas de bolsillo e itinerarios por salas y la información proporcionada por el área de museología fue insuficiente para satisfacer las necesidades del proyecto. Por ello, la coordinadora del programa, Paola Araiza, vio la necesidad de elaborar un proyecto de investigación que permitiera realizar con eficacia cada uno de ellos, sin perder de vista el discurso que estaba establecido por la curaduría de la exposición *México 200 años. La Patria en Construcción*.

La investigación histórica para los contenidos de los diversos materiales didácticos inició en el mes de febrero de 2010, cuando le fueron proporcionados a comunicación educativa el cedulaario, los guiones de video, las cronologías y las biografías de los personajes. Dicha información fue insuficiente para la elaboración de las guías, las cédulas de bolsillo y los itinerarios, por lo que fue indispensable analizar los contenidos para ampliarla sin salirnos del discurso establecido en la muestra.

Mi participación en este proceso consistió en leer atentamente cada cédula temática y subtemática, así como los guiones de video, cronologías y biografías. Debía después analizar la información y sacar las ideas centrales de cada una de ellas¹³. Posteriormente especifiqué los temas históricos sobresalientes que se reflejaban en una o varias cédulas para ser estudiados con amplitud.

¹³ Una selección de las cédulas, guiones de video, biografías y cronologías analizadas podrán ser consultadas en el Apéndice I de este trabajo.

Este proceso sirvió para saber los temas que se trataban en cada bloque temático, así como la tónica y las referencias con las cuales se abordaban. Las ideas centrales se utilizaron para determinar los temas sobre los cuales se debían ahondar, pues eran los que se trataban en la exposición.

A continuación presento el ejercicio que elaboré para tal fin, en donde se muestran las ideas centrales de las cédulas y guiones de video del que resaltan los procesos históricos enmarcados someramente en ellas y que el área de comunicación educativa debía de comprender para la elaboración de sus materiales.

INTRODUCTORIA

| Cédula | Idea central |
|----------|--|
| 200 años | La comprensión de los retos y dificultades que ha tenido México para su construcción nos ayudan a afrontar los problemas presentes del país. |

BANDERAS

| Cédula | Idea central |
|----------|---|
| Banderas | Las banderas pertenecen a la colección "Trofeos y Auténticas" y representan emblemas militares que expresan una circunstancia específica en la conciencia nacional. |

VIRREINATO

| Cédula | Idea central |
|------------|--|
| Cronología | Inicia con las Reformas Borbónicas como uno de los |

| | |
|--|--|
| | antecedentes de la independencia y termina con la Constitución de Cádiz como un intento de dar más libertad e igualdad y disminuir el poder monárquico. |
| Revolución Francesa | Las ideas surgidas de la Ilustración inspiraron el descontento popular por las Reformas Borbónicas y estas ideas se vieron reflejadas con la Independencia de los EUA. |
| Una monarquía en apuros | Los conflictos bélicos entre Francia y España serán aprovechados por las colonias americanas para buscar su independencia. |
| El sueño de un orden | Las Reformas Borbónicas crearon diversas reacciones en contra del afán de renovación de la monarquía quien dividió los territorios virreinales y expulsó a los jesuitas. |
| La revolución en la casa de junto | La invasión francesa a España ocasionó el incremento de impuestos en las colonias americanas para el mantenimiento del ejército peninsular. |
| Los desajustes de un reino | Los conflictos políticos de la corona española que culminaron con el derrocamiento de Carlos IV y Fernando VII por parte de Napoleón Bonaparte. |
| Nueva España: una sociedad de contrastes | La gran desigualdad social imperante en la Nueva España en donde el 10 % de la población acaparaba la riqueza y el 90 % restante eran sus sirvientes. |
| Los criollos | La riqueza en la Nueva España estaba mal distribuida como en ninguna otra parte de América pues solo la clase blanca la tenía. |
| Para enderezar el rumbo | La Constitución de Cádiz propuso la igualdad de todos los ciudadanos incluidos los americanos, la abolición de las castas y poner un límite a la autoridad del rey y del clero. |

INDEPENDENCIA

| Cédula | Idea central |
|--------|--------------|
|--------|--------------|

| | |
|----------------------------------|---|
| Cronología | Inicia con la crisis política de 1808 y culmina en la consumación en 1821 por los tratados de Córdoba. |
| Un pueblo exige su libertad | Resumen de los esfuerzos políticos del movimiento de independencia desde el movimiento de 1808, la Constitución de Apatzingán, la promulgación, abolición y restauración de la Constitución de Cádiz y finalmente el Plan de Iguala con el que se consumó la independencia del país. |
| Un cura convoca a los feligreses | Hidalgo decide acabar con el gobierno "gachupin" y hace un llamado a las armas; abolió la esclavitud y el tributo indígena. Tiene en un inicio victorias en sus batallas pero pierde seguidores al permitir y consentir masacres en contra de españoles, finalmente es derrotado, capturado y fusilado. |
| El padre de la patria | Su formación fue humanista y mediante la teología buscaba formas para resistir a la opresión. Además fomentó el desarrollo de los indígenas con la creación de talleres en donde se cultivaba la vid y el gusano de seda. Fue por todos los conspiradores considerado como un líder. |
| Una promesa de alivio | Surgieron otros personajes que buscaron la independencia como Morelos y Rayón quienes impulsaron acuerdos políticos como la Constitución de Apatzingán y la Declaración de Independencia pero militarmente fueron derrotados y fusilados. |
| El siervo de la nación | A Morelos le fue encomendada la expansión del movimiento al sur del país; tomó el puerto de Acapulco y reunió el Congreso de Chilpancingo en donde se promulgó la Constitución de Apatzingán y la Independencia de la América Septentrional pero no tuvo mucho apoyo político y finalmente fue derrotado. |
| Esperanzas desmedidas | Tras la restauración de la Constitución de Cádiz la iglesia promovió una independencia con lineamientos diferentes apoyando a Iturbide, quien pactó con Guerrero y se pudo |

| | |
|--------------------|--|
| | concretar una independencia en la cual se invitaba a Fernando VII o a uno de sus parientes a gobernar México. |
| Un imperio fallido | Tras la consumación de la independencia y el rechazo español a la corona mexicana, el mismo se proclamó emperador pero un movimiento armado lo obligó a retirarse y aunque nuevamente quiso ocupar el trono fue fusilado. |

SIGLO XIX

| Cédula | Idea central |
|--------------------|--|
| Primera cronología | Inicia en 1822 con la proclamación de Iturbide al trono mexicano y culmina en 1843 con la instauración de las Bases Orgánicas . |
| Segunda cronología | Inicia con la anexión de Texas a los EUA en 1845 y culmina con el Plan de Ayutla que derroca a Santa Anna en 1854. |
| Tercera cronología | Inicia en 1857 con la Promulgación de la Constitución Liberal y finaliza en 1875 con la proclamación del Plan de Tuxtepec que lleva a Díaz a la presidencia. Viene por tanto guerra de reforma y segundo imperio incluidos. |
| Cuarta cronología | Inicia en 1877 con la primera presidencia de Díaz y culmina en 1910 con los festejos del centenario . |
| El museo nacional | Fue creado por idea de Lucas Alamán e inaugurado por el Presidente Guadalupe Victoria en 1825 en donde se resguardaron tanto piezas arqueológicas como coloniales . |
| Guerra México–EUA | Tras los intentos de reconquista española se fomentó la colonización estadounidense en los territorios del norte que ya siendo numerosos promovieron su independencia y anexión a la unión americana . Posteriormente el deseo de los norteamericanos por llegar a la costa oeste se concretó tras una invasión a un país fuertemente dividido . |
| Se conforma una | Las riquezas con las que se contaba en el país sedujeron a |

| | |
|---------------------------------|--|
| nación | varias naciones que lo invadieron . Se gestaron ideas políticas liberales que se instalaron en el país que afectaron a la Iglesia y a las comunidades indígenas, provocando una desigualdad social y concentración de tierras en manos de particulares hasta lograr un acuerdo nacional alrededor de Porfirio Díaz. |
| Un inicio difícil | En 24 años se instauró un imperio, una república federal, dos repúblicas centrales y dos intentos de dictadura militar , además de las intervenciones extranjeras de España, Francia y Estados Unidos. |
| Educadoras de nuevos ciudadanos | Las mujeres de las clases medias y altas fueron educadas y adiestradas para formar a los nuevos ciudadanos. |
| La china poblana y los chinacos | Es la representación de la vida en el campo en el arte mexicano. Se le atribuye la creación de esta vestimenta a una esclava hindú del siglo XVII y el chinaco es el hombre a caballo que se aprecia en las representaciones artísticas rurales mexicanas que se convertiría paulatinamente en guerrillero. |
| Un pasaje sombrío | Estados Unidos invadió a un país dividido en donde Santa Anna era el hombre del momento, y a pesar de que había sido desterrado, fue mandado llamar nuevamente para enfrentar la guerra, la cual se perdió, y tras ser derrocado en 1855 surgió un nuevo modelo político que transformaría la historia nacional. |
| Santa Anna | Político que nunca logró consolidarse en el poder a pesar de que ocupó varias veces la presidencia pues simpatizó con todas las corrientes políticas del momento aunque fueran contrarias. Fue finalmente derrocado con la victoria del Partido Liberal y el Plan de Ayutla |
| La expresión de lo propio | En el siglo XIX se desarrolló en México una cultura que se manifestó en la pintura, la escultura, la música, literatura e historia; muestra de ello es el Himno Nacional . |
| Paseos y | La vida cotidiana en el siglo XIX gustaba de visitar los teatros, |

| | |
|--------------------------------|--|
| pasatiempos | bailables, peleas de gallos y sitios de recreación como la Alameda y Chapultepec, además las fiestas religiosas eran muy populares y concurridas. |
| Los años que definieron México | La victoria liberal en la guerra de los tres años trajo consigo la promulgación de las Leyes de Reforma que afectaron los intereses de la Iglesia y el ejército El bando conservador pidiendo ayuda al gobierno francés impone un nuevo imperio bajo el gobierno de Maximiliano que finalmente es derrotado. |
| Benito Juárez | Participó en la Revolución de Ayutla que derrocó a Santa Anna y promovió las Leyes de Reforma , como presidente defendió la constitución de 1857 y lideró el movimiento republicano en contra de Maximiliano y tras su triunfo se ganó el título de Benemérito de las Américas. |
| La aventura mexicana | La idea de traer a un monarca extranjero a gobernar México era muy vieja y aprovechando que EUA estaba en su guerra interna se instauró el Imperio de Maximiliano pero diversas cuestiones internacionales que lo dejaron solo y la resistencia republicana acabaron con el imperio. |
| Maximiliano | En su gobierno implementó ideas liberales y conservadoras y decretó en lenguas náhuatl y otomí medidas protectoras de las clases indígenas. |
| La República restaurada | Tras el triunfo liberal se vio la necesidad de cambiar la Constitución pues el sistema parlamentario dificultaba el actuar del presidente y tras la reelección de Juárez a la presidencia surgió una ola de descontentos hacia el presidente incluidos los propios indígenas ; culminaría con la muerte del presidente por enfermedad. |
| El régimen de paz y progreso | Por primera vez en México existía paz y prosperidad , cosas que ya se anhelaban y que Porfirio Díaz consolidó con acuerdos políticos e inversión extranjera pero las insuficiencias del régimen desembocaron en la Revolución Mexicana. |

| | |
|---|---|
| Porfirio Díaz | En su gobierno demostró ser un excelente negociador y se ganó el apoyo de antiguos enemigos, logró México una estabilidad política y económica . El régimen vio su fin cuando surgió una nueva generación de políticos. |
| Las industrias y las revoluciones | Durante el auge económico del porfiriato se crearon rutas de ferrocarril, puertos, instalaciones eléctricas y telefónicas, la explotación minera y agrícola se desarrollaron pero bajo esta prosperidad había una gran desigualdad que culminó en la revolución. |
| El centenario de la independencia | México se preparó para mostrar al mundo los éxitos alcanzados mediante la política de la paz y como se había transformado en un país civilizado pero que ocho meses más tarde su gobierno fue derrocado. |
| El centenario de la independencia video | Los festejos del Centenario de la Independencia estuvieron engalanados por obras públicas, construcción de monumentos y desfiles militares dando la apariencia de ser un país de orden y progreso pero esos festejos serían el último recreo antes de iniciar una nueva crisis social . |

REVOLUCIÓN

| Cédula | Idea central |
|------------------------------|--|
| Primera cronología | Inicia en 1910 con la publicación del Plan de San Luis y culmina en 1913 con la proclamación del Plan de Guadalupe para enfrentar a Victoriano Huerta |
| Segunda cronología | Inicia en 1914 con la invasión al Puerto de Veracruz y termina en 1939 con la fundación del PAN . |
| El nuevo llamado a las armas | El descontento a la reelección de Díaz llevó al poder a Madero, quien fue asesinado por Huerta y en una unión revolucionaria es derrocado quedando como vencedor Carranza quien se enfrenta a Villa y Zapata y finalmente Obregón y Calles van a |

| | |
|--------------------------------------|--|
| | dar los inicios de una restauración del sistema que se va a culminar con Cárdenas. |
| Fin y principio de una época | Con la firma de los tratados de Ciudad Juárez que marca el fin del gobierno porfirista se establece un gobierno interino que solo divide a los distintos grupos revolucionarios como el de Madero, Villa y Zapata. |
| Francisco I. Madero | Personaje de ideales democráticos que una vez que estuvo en la presidencia tuvo que enfrentarse tanto con los miembros del antiguo régimen como con sus correligionarios que culminó en su muerte. |
| El intento democrático y su reacción | La administración de Madero se caracterizó por su debilidad a penas tres semanas después de la toma de protesta recibió de Emiliano Zapata el plan de Ayala y la sublevación del grupo porfirista encabezado por Huerta que lo derrocó y quién sufrió la misma condena por los otros grupos revolucionarios. |
| Zapata | Secundó la revolución de 1910 en busca del repartimiento de predios y no desarmó sus fuerzas hasta que fueran cumplidas sus demandas. Tras la promulgación de la constitución su movimiento perdió fuerza convirtiéndose en una guerrilla hasta su asesinato. |
| Villa | Destacado militar que tomó las ciudades Casas Grandes, Torreón y Zacatecas . Tras la ruptura con Carranza se convierte en el líder del Ejército de la Convención aliado con los zapatistas. En el gobierno de de la Huerta fue comprado a cambio de una hacienda en Canutillo y posteriormente asesinado. |
| Carranza | Con el asesinato de Madero se levanta en armas con el Plan de Guadalupe y tras elegirse presidente contó con el apoyo de los Estados Unidos y pudo convocar a un congreso para proclamar una nueva Constitución que enmarcara los ideales revolucionarios. Fue asesinado por sus principales generales. |

| | |
|--------------------------|--|
| Dos formas de revolución | Con los gobiernos de Obregón y Calles se trata de restablecer el orden institucional incluyendo reparto agrario y misiones educativas ; se promovió la revaloración del indígena y se fundó el PNR . Cárdenas va a romper con el caudillismo del “ jefe máximo ” y va a refundar el partido al PRM afianzando al régimen revolucionario con la formación de las centrales obrera y campesina , además de la expropiación petrolera . |
| Nacionalismo | Surgió una nueva expresión de lo mexicano en las artes, se buscaron símbolos y estereotipos que exaltaran los valores nacionales . El muralismo se inspiró en la historia nacional y sus héroes para redescubrirse y reinterpretar el entorno nacional. |

CONTEMPORÁNEO

| Cédula | Idea central |
|---------------------|---|
| Cronología | Inicia en 1940 con el “ milagro mexicano ” y termina en el 2010 con los festejos del Bicentenario y Centenario. |
| La UNAM | El gran logro del México contemporáneo que en la década de 1920 obtuvo su autonomía formando a los cuadros dirigentes nacionales viviendo en la década de 1917 un fuerte proceso de masificación. |
| Altibajos gobiernos | El partido oficial se creó el 1929 y a partir de entonces no perdió ninguna de las casi quinientas elecciones solo aceptando pequeños triunfos en la cámara y algunos municipios, muchas de sus victorias fueron poco creíbles . |
| 1968 | Año de contrastes ya que por un lado se pretendió mostrar el auge económico del gobierno posrevolucionario y por el otro el movimiento estudiantil como lucha social que fue reprimido. |
| Reforma electoral | En 1976 se planteó la posibilidad de abrir el sistema electoral , hasta entonces unipartidista, para que sectores, |

| | |
|------------------|---|
| | principalmente de izquierda socialista, tuvieron participación política y dejaron las armas como medio de búsqueda de implementación de sus posturas políticas. |
| 19 de septiembre | Día en que el terremoto devastó la ciudad de México mostrando la corrupción del gobierno y su incapacidad de atender la tragedia dieron como resultado el cuestionamiento del partido en el poder que se vio reflejado en las elecciones de 1988 y que en 1994 el PRI perdería poder. |
| 1994 | Año en que se firma el Tratado de Libre Comercio de América del Norte en el que a México le toca la peor parte y es el año en el que surge el EZLN que se convierte en el emblema de la búsqueda de la justicia de las comunidades indígenas. |
| Alternancia | Es difícil hablar en estos momentos de la alternancia con la política actual tan dividida y volátil en donde el PAN ganó en el 2000, el PRI pasó a ser la tercer fuerza política en 2006 pero en las elecciones intermedias repuntó y nuevamente controla el congreso. |

Tras lo anterior, se realizaron los cuadros conceptuales de los temas tratados en las salas de la exposición. Cada cuadro conceptual era regido por cada uno de los nueve bloques temáticos, de los que se desprendían los subtemas que tendrían que ser investigados a profundidad. Adicionalmente se agregaron dos ejes paralelos (vida cotidiana y arte y cultura) que daban variedad a la temática histórico-cronológica que guiaba a la exposición y que, a la par, permitían abordar otros aspectos referentes a partir de las obras expuestas.

Cuando los contenidos temáticos fueron determinados, a partir de la extracción temática que se hizo del cedulario, se realizó un primer acercamiento con el listado de

obra para buscar piezas con las cuales se ilustraran las temáticas históricas dentro del guión de la exposición. Sobre todo, se buscó en ellas diversas lecturas desde las que podían ser analizadas.

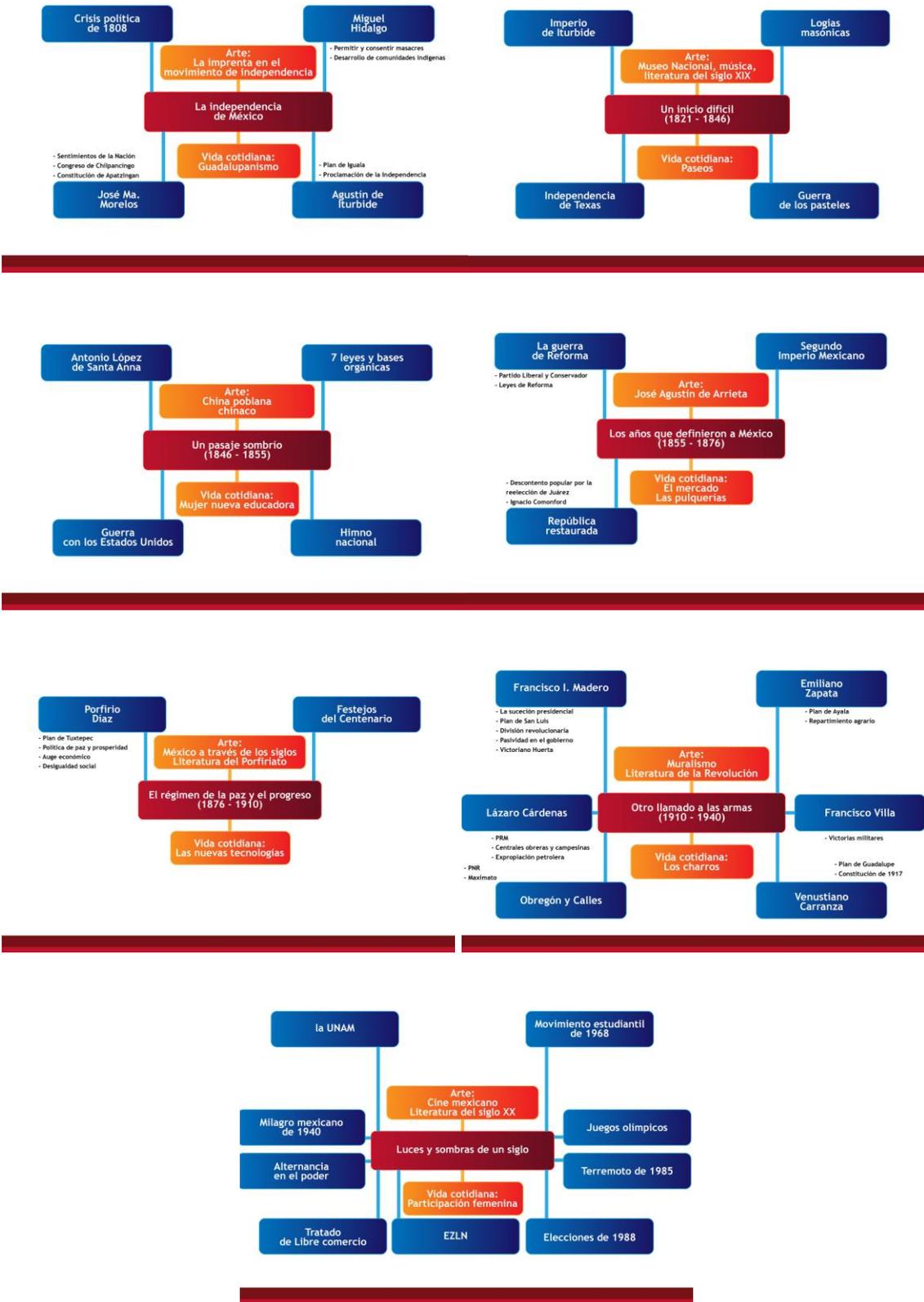
Los cuadros conceptuales se conformaron de la siguiente manera:

cuadro investigacion 01



Del eje temático (marcado en rojo) se desprendían los subtemas a investigar para ampliar los contenidos temáticos de cada uno de los bloques en los que fue dividida la exposición. En naranja aparecen los ejes paralelos, de los que a su vez se desprenden los temas alternos que están ligados con los elementos expositivos. A continuación se enlistan los nueve cuadros conceptuales que se realizaron para cada uno de los bloques temáticos:





Algunos de estos cuadros aparecen con un listado en los subtemas que indican aspectos muy específicos que se debieron abordar en cada una de las investigaciones.

Establecidos los temas a investigar, comenzó la redacción de lo que se denominó *Reseñas históricas*, tarea que consistió en la elaboración de textos referentes a los subtemas de cada bloque temático. Este proceso estuvo bajo mi coordinación y en ella participó el equipo de comunicación educativa, formado por egresados de distintas disciplinas como pedagogía, ciencias de la comunicación y museología. Se redactaron en total setenta y seis reseñas históricas, de las cuales realicé veintiocho¹⁴.

La investigación para las reseñas fue revisada cuidadosamente por Miguel Soto, historiador y académico de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM e investigador de la exposición *México 200 años. La Patria en Construcción*, que junto con alumnos de la facultad seleccionados por él revisaron que los contenidos cumplieran con los requisitos académicos necesarios para su uso como fuente primordial en la elaboración de los diversos materiales didácticos.

Una vez corregidas y aprobadas por Miguel Soto cada una de las reseñas, el trabajo se enfocó en la investigación de las colecciones. Dicho proceso fue coordinado por Paola Araiza Bolaños, historiadora del arte, museóloga y coordinadora de comunicación educativa de la exposición *México 200 años. La Patria en Construcción*.

La exposición estuvo conformada por 507 piezas de veintisiete colecciones particulares, dos museos extranjeros y cuarenta y un museos e instituciones nacionales. Para el manejo de imágenes, la colección general fue dividida por colección o institución de procedencia y así fue repartida entre los miembros de comunicación educativa. En particular, me fueron asignadas la colección “Trofeos y Auténticas” del

¹⁴ Una selección de las reseñas históricas redactadas por mí podrán ser consultadas en el Apéndice II de este documento.

Museo Nacional de Historia y los documento provenientes del Archivo General de la Nación¹⁵.

Las principales fuentes utilizadas en este proceso de investigación fueron catálogos razonados de exposiciones y museos, que nos sirvieron para conocer el tipo de información que se maneja en ellos y la variedad existente entre este tipo de publicaciones. Además, como gran parte de las piezas procedían de fondos muy estudiados, nos proporcionaron información sobre algunos objetos de nuestro estudio.

Para este estudio fue necesario abordar los siguientes aspectos de las colecciones y las instituciones:

1. Procedencia de la colección.
2. Datos generales de la colección: tipología, características de conservación y montaje.
3. Datos particulares de las piezas: ficha técnica, ampliación de datos sobre técnica, estilo, escuela, autor, datos curiosos, contexto histórico y de vida cotidiana.
4. Uso, función y distribución en el guión.
5. Bibliografía.

Cabe señalar que este proceso no fue concluido, pues el tiempo se nos vino encima y no se logró más que una recopilación de datos, que posteriormente nos sirvieron para realizar una investigación más profunda de la colección para las cédulas de bolsillo e itinerarios por salas.

¹⁵ Parte de esta investigación se puede consultar en el Apéndice III de este documento.

Con un panorama amplio sobre los contenidos y las colecciones de la exposición se dio inicio a la elaboración y redacción de los diversos materiales didácticos.

MATERIALES LÚDICO–DIDÁCTICOS

Para la exposición *México 200 años. La Patria en Construcción*, se elaboraron cuatro materiales lúdico–didácticos: guía para maestros, cédulas de bolsillo, itinerarios por salas y guía familiar. Solamente fue impresa la guía para maestros; los otros materiales, como se ha mencionado, estuvieron disponibles para descarga del público en la página de internet www.mx200palacionacional.gob.mx. Algunos ejemplares de cédulas, itinerarios y guía familiar se prestaron en el Módulo de Informes de la Galería de Palacio Nacional. Participé en la investigación y redacción de la guía para maestros, las cédulas de bolsillo y los itinerarios por salas.

Guía para maestros¹⁶

La guía para maestros tuvo como propósito ser una herramienta didáctica que le proporcionara la información necesaria al profesor para planear su visita autogestiva por las salas de la exposición¹⁷. Este material estuvo vinculado con la currícula escolar de nivel primaria y secundaria, y le era proporcionado gratuitamente a los profesores.

La guía formaba parte de la oferta educativa para grupos escolares, que consistía en incentivar al profesor para que conociera la exposición y sus contenidos antes de acudir con su grupo, de modo que, en el aula, preparara a sus alumnos sobre lo que iban a ver en las salas. A su llegada, el grupo era sensibilizado sobre los conceptos de memoria, patria y patrimonio en el espacio lúdico, y posteriormente pasaban a alguna sala y la veían con detenimiento, reflexionando sobre la historia y los conceptos con

¹⁶ El guión editorial del primer folleto de la *guía para maestros México 200 años. La Patria en Construcción* se puede apreciar en el Apéndice IV de ese documento.

¹⁷ La oferta incluía: calendarización gratuita para grupos escolares, visita al Espacio Lúdico antes de ingresar a salas y hacer varias dinámicas y recorrer dos salas de la exposición.

los cuales habían sido sensibilizados. Finalmente, el docente tendría que dar, en el aula, un cierre sobre su experiencia dentro de la exposición. Para cumplir con esta oferta se brindaba un curso gratuito a los profesores los días sábados previos a su visita. A este respecto, si bien existe un estudio de público que muestra si los objetivos de la oferta escolar fueron cumplidos, como yo no formaba parte de ese estudio ni estaba involucrado en todo el proceso que implicaba su ejecución, decidí no abordarlo en este trabajo.

La guía para maestros estuvo conformada por doce folletos independientes, nueve de los cuales correspondían a los diversos bloques temáticos de los que estaba conformada la exposición¹⁸ y tres por las salas adicionales. Los fascículos fueron:

1. Banderas que hicieron patria.
2. España: Una monarquía en apuros (1781–1810). Hacia la Independencia de México.
3. La Independencia de México (1810–1821). Un pueblo exige su libertad.
4. Los desafíos del primer siglo (1821-1910). Un inicio difícil (1821-1845).
5. Los desafíos del primer siglo (1821–1910). Un pasaje sombrío (1846-1910).
6. Los desafíos del primer siglo (1821–1910). Los años que definieron México (1855–1876).
7. Los desafíos del primer siglo (1821–1910). El régimen de la paz y el progreso (1877–1910).
8. Otro llamado a las armas (1910–1940). La Revolución Mexicana.
9. Luces y sombras de un siglo (1940–2010). México contemporáneo.

¹⁸ En realidad la exposición estaba conformada por seis bloques temáticos pero el bloque cuatro, Desafíos del Primer Siglo 1821-1910 se subdividió en cuatro debido a su extensión. Para ello se tomó como referencia las cédulas subtemáticas del bloque: Un inicio difícil (1821-1845), Un pasaje sombrío (1846-1855), Los años que definieron a México (1855-1876) y el Régimen de la paz y el progreso (1877-1910).

10. Diego Rivera (1886–1957).
11. Mausoleo de los Héroes Patrios.
12. Áreas protocolarias de la Presidencia de la República.

Los primeros nueve folletos, dedicados a los bloques temáticos y subtemáticos, estuvieron conformados por:

- Instrucciones de cómo usar el folleto.
- Plano de la exposición.
- Cédula temática.
- Espiral temática: se leían los contenidos temáticos de la sala en turno.
- Vida Cotidiana: se abordaban aspectos comunes y populares de ese periodo histórico y que se reflejaba con las obras en exhibición.
- Arte y Literatura: dedicada a hablar sobre cuestiones artísticas reflejadas en las obras expuestas.
- Cronología.
- También consulta: se recomendaba la lectura de artículos relacionados con cada bloque temático en la página de internet de la exposición.
- Conoce el catálogo de la exposición: se recomendaba la lectura de artículos del catálogo que podía ser descargado de la página de internet.
- La Historia también cumple años: consignaba fechas de acontecimientos importantes y curiosos sobre cada periodo.
- En tu libro de texto: vinculación con la currícula de primaria y secundaria.
- Te recomendamos ver y oír: informaba al profesor sobre los audiovisuales que se encontraban en cada bloque temático.

Los tres folletos restantes, dedicados a la Sala Diego Rivera, El Mausoleo de los Héroes Patrios y las Áreas Protocolarias de la Presidencia de la República, simplemente complementaron la información sobre la técnica del estarcido utilizada por Diego Rivera, las biografías de los héroes patrios y la descripción de cada uno de los espacios que conforman los salones presidenciales.

La guía fue diseñada para brindar al profesor una información básica sobre los contenidos y comunicarle los sitios en donde podía encontrar mayor información referente a cada bloque temático. Mi participación dentro de la realización de la guía para maestros consistió en la coordinación de los contenidos y en la redacción de los textos finales extraídos de las *Reseñas históricas* para la espiral temática, los apartados de vida cotidiana, arte y literatura y la historia también cumple años de los primeros ocho folletos, así como del folleto de Mausoleo de los Héroes Patrios.

En la realización de la guía para maestros se tuvieron varias dificultades. Una de ellas fue que las ideas centrales, con las cuales se determinaron los temas de la espiral, fueron realizadas a partir del cedulaario. Cuando se recibió el listado de obra fue notorio que, en algunos casos, los temas abordados en cédulas no tenían una pieza que los ilustrara, tal y como sucedió en los textos relacionados con la crisis política de 1808, las educadoras de nuevos ciudadanos y el Museo Nacional. Como solución al problema se determinó dejar el texto, pero en el diseño no le fue colocada una imagen alusiva.

En la guía hay dos errores que perjudicaron el diseño final. El primero fue que en folleto *Los años que definieron a México (1855-1876)* quedaron los textos de Lorenzo de la Hidalga y la Historia de la música, temáticas que no correspondían a ese contexto

histórico. El segundo error consistió que, en ese mismo folleto, aparecen en el apartado de vida cotidiana los textos referentes a los mercados y pulquerías, cuyas obras ilustrativas quedaron colocadas en un bloque anterior. De estos errores yo soy completamente responsable. En el primer caso por mi confusión en el listado de obra, ya que este mostraba las piezas en forma corrida, sin ningún tipo de división subtemática; en el segundo, debido a que en ese momento no contábamos con un plano museográfico y porque en la sala dedicada a Benito Juárez y Maximiliano no había una obra en especial que permitiera abordar cuestiones de la vida cotidiana del México de ese momento.

El diseño final de la guía para maestros tuvo algunos inconvenientes debido a la espiral temática, que dificultaba la lectura, lo que también ocasionó que algunas cajas de texto sufrieran errores y repitieran fragmentos de renglón en renglón, errores que permanecieron a pesar de una exhaustiva revisión por parte de varios integrantes del equipo de comunicación educativa y un corrector de estilo.

Pese a esas fallas, la guía para maestros tuvo muy buena aceptación entre los docentes, que encontraron en ella las herramientas necesarias para realizar su visita. Cabe señalar, además, que la guía por sí sola no pudo difundir la propuesta del recorrido autogestivo sino que, por el contrario, fue necesario emplear el curso para maestros. Tampoco la guía estuvo vinculada con el espacio lúdico de la exposición, en donde se abordaban aspectos de identidad, memoria, patria y patrimonio, debido a que no se desarrollaron al mismo tiempo ni por el mismo equipo.

Cédulas de bolsillo

Un material didáctico recurrente en los museos son las hojas de sala, utilizadas para brindar el público información adicional sobre diversas temáticas referentes a las exposiciones dentro de las salas. Comunicación educativa propuso realizar unas hojas de sala enfocadas a hablar de algunas piezas desde varios puntos de vista, pero la museografía ya estaba establecida y no había la posibilidad de agregar en ella espacios destinados a la colocación de dichos materiales. Para solucionar esta problemática se decidió que las hojas se integraran al material descargable vía internet en la página www.mx200palacionacional.gob.mx y así no limitar su uso en el espacio del museo sino ampliarlo al uso escolar o en casa, ya que podían ser almacenadas en cualquier tipo de dispositivo móvil. Como una de sus intenciones era que el público las conociera, las imprimiera y las llevara consigo, se les nombró *cédulas de bolsillo*.

Los protagonistas de las cédulas de bolsillo fueron los objetos, y de cada uno de ellos se vieron aspectos como los materiales y técnica de elaboración, su autor, su relación con los personajes, datos curiosos y su relación con otras piezas de la exposición, además de que invitaban a observar la pieza en sí misma. El objetivo de las cédulas de bolsillo eran mostrar al objeto a través de varias miradas: estética, histórica, curiosa y técnica, para valorar a esos objetos a través de su valor patrimonial.

El proceso de conformación de las cédulas de bolsillo consistió en hacer entregas bimestrales de diferentes piezas. En total hubo cuatro entregas que abarcaron sesenta y cuatro objetos de la exposición, de las cuales yo redacté trece¹⁹.

Para cada una de las entregas, los miembros del equipo escogían el número de piezas previamente acordado²⁰, de acuerdo a sus gustos e inquietudes, siempre cuidando que el número de piezas fuera equilibrado entre cada bloque temático. Después se leían en voz alta ante los compañeros y en sesiones de retroalimentación se hacían observaciones de cada uno. Posteriormente eran llevadas con las autoridades para el visto bueno. Para las primeras dos entregas, la revisión la hizo Juan Manuel Corrales, quien fuera director de la exposición, y las últimas dos fueron verificadas por Carmen Saucedo, quien ocupó a partir de 2011 el cargo.

He de comentar varias cuestiones con respecto a las cédulas de bolsillo, pues no tuvieron el éxito esperado. Nunca se detectó a algún visitante que tuviera referencias del material y mucho menos que las trajera consigo lo que, supongo, se debe a que en México la gente no está acostumbrada a visitar una página de internet antes de acudir al museo para conocer la oferta y los materiales que tiene a su disposición. Para solucionar el problema se logró imprimir un juego enmicado de las primeras tres entregas; la cuarta, que fue la más numerosa, no se imprimió por razones presupuestales.

¹⁹ Se mostrarán en el Apéndice V de ese documento una selección de las cédulas de bolsillo redactadas por mí.

²⁰ El número de piezas de cada entrega varió, tanto en el número de integrantes como en el de piezas entregadas. En la primera, del mes de septiembre de 2010, se hicieron trece; en la segunda (de diciembre de 2010) se redactaron trece; en la tercera (de febrero de 2011) se escribieron veintisiete y en la cuarta (de abril de 2011) se investigaron treinta y una.

Estos materiales estaban disponibles en el módulo de informes y eran prestados al público a través del monitoreo en salas, del que se hablará más adelante, pero tampoco los resultados fueron los esperados, pues en verdad fueron pocas personas (treinta y siete en total de acuerdo con el registro de préstamo) las que consultaron las cédulas. Desafortunadamente no se contó con un estudio de público que nos diera mayor referencia acerca de la utilidad de la información proporcionada.

Itinerarios por salas

La exposición estaba integrada con un discurso histórico-político y cronológico, pero la colección tenía una riqueza grandísima, que la misma exposición podía mostrar desde muy diversas lecturas. Esta situación fue aprovechada para realizar los recorridos alternos, que pretendían mostrar a la exposición desde puntos de vista que le fueran más cercanos al público.

La estructura de los recorridos alternos consistía en seleccionar de veinticinco a treinta piezas, que mostraran una de las cuatro temáticas seleccionadas. Posteriormente, en cinco renglones, se conducía al visitante dentro del espacio museográfico, en forma subsecuente o itinerante. Por lo tanto, se nombraron *itinerarios por salas*.

Por los numerosos planos, mapas, y pinturas con edificaciones que mostraban los cambios de la ciudad y el país, se seleccionó la temática de *Transformaciones urbanas*. La diversidad de alegorías de la patria y la iconografía de varias obras de arte llevó a crear *Símbolos y significados*. La gran cantidad de retratos determinó hacer un itinerario alusivo a *los personajes conocidos y no tanto*; y finalmente, las escenas

costumbristas y objetos de uso común permitieron hacer un recorrido sobre *Modas y costumbres*.

Al igual que las cédulas de bolsillo, se planeó hacer los itinerarios por salas en cuatro entregas, y su elaboración fue dividida entre los miembros del equipo. Los itinerarios se descargaban vía internet o se podían solicitar en el módulo de informes (las primeras tres entregas, ya que la cuarta no se imprimió por razones presupuestales). Para este material solo participé en la investigación de cinco piezas, contenidas en los últimos dos itinerarios por salas²¹.

Tal y como sucedió con las cédulas de bolsillo, con los itinerarios no se tuvo el éxito que se esperaba pero, aún así, fueron más consultados que los otros materiales, pues un solo documento agrupaba varias piezas, aunque con información más escueta.

El diseño del itinerario dificultaba su uso dentro de salas, ya que eran cuatro hojas tamaño carta, pegadas, y el gran número de piezas seleccionadas ocasionó que los textos, de por sí pequeños, tuvieran una letra de difícil lectura.

²¹ Se mostrará en el Apéndice VI de este trabajo la investigación realizada para uno de estos itinerarios.

LA HISTORIA HABLADA

Además de la atención personalizada brindada a grupos escolares de nivel básico, comunicación educativa desarrolló tres actividades dentro de su programa de atención directa al público: las visitas guiadas a puerta cerrada a grupos especiales programados por la Presidencia de la República; los recorridos alternos, diseñados para la atención de grupos de nivel media y superior y el monitoreo en salas.

Las visitas guiadas estuvieron diseñadas para recorrer las salas de la exposición en una hora y media, explicando brevemente algunos de los contenidos de *México 200 años. La patria en construcción*. Para una mejor realización, se llevó a cabo la elaboración de guiones por cada guía de lo que sería su recorrido. Este recorrido pretendió explicar el complejo proceso histórico y hacer reflexionar al público sobre los acontecimientos de los que ha escuchado hablar, utilizando a las piezas como referencias y formas ilustrativas de cada uno de los procesos, si bien se evitó en todo momento incurrir en el exceso de datos duros, como fechas y nombres. Además, se aprovechó la colección para abordar otros temas cotidianos que amenizaran la visita.

En mi caso particular, busqué indagar un poco qué era lo que el público asistente sabía sobre los procesos históricos, lo que en muchos casos aproveché para desmitificar mucha de la historia nacional. Entre los casos más recurrentes, me encontré con que el público asumía que los españoles eran seres perversos que nos conquistaron, que Miguel Hidalgo firmó el Acta de Independencia (hecho también promovido por la museografía que colocó al Acta frente a los objetos de Hidalgo), o que el Recinto Parlamentario era un juzgado donde se sentenciaban a criminales. En otros casos, debí recalcar que el consumidor de la Independencia había sido Agustín de Iturbide,

aunque no se le reconozca como hombre de la independencia, que la pérdida del territorio nacional fue por la falta de unión entre mexicanos y muchas dificultades más que no son atribuibles únicamente a Santa Anna, que Maximiliano era liberal, o que la Revolución no era un movimiento único.

La elaboración de los guiones fue necesaria para organizar mejor las ideas y marcar claramente los objetivos. El guión marcaba, en columnas, el boque temático, el subtema, el objetivo de la explicación, la información que hay al respecto dentro de las salas, las piezas u obras ilustrativas, qué análisis de observación se podía realizar a esas obras, qué información se encontraba sobre las piezas en la investigación de comunicación educativa, con qué apoyos expositivos se contaba, la duración y las observaciones al respecto²².

Mi experiencia desarrollando esta actividad fue placentera pues, en general, tuve muy buenos comentarios con respecto a mi trabajo y mi pasión por la historia. Aunque siempre hubo mejores grupos que otros, unos que mostraban mayor interés que otros, el punto importante era tener una buena actitud, un buen tono de voz y relatar de forma amena y divertida la historia para mantener la atención del visitante.

Las visitas guiadas estaban restringidas al horario nocturno, ya que se quería evitar en todo momento el aglomeramiento de visitantes en los reducidos espacios de la galería. Sin embargo, por instrucciones de la Secretaría de Educación Pública se tuvo que ampliar la oferta educativa e incluir en ella a grupos de nivel medio y superior, lo que implicó el diseño de una estrategia particular para su atención.

²² Parte del guión de vista guiada realizado por mí se puede consultar en el Apéndice VII de este trabajo.

Se diseñaron entonces los recorridos alternos, aprovechando la riqueza de la colección y la llegada de cinco tabletas electrónicas para un mejor desarrollo de las actividades de comunicación educativa. La actividad consistió en la realización de seis recorridos con diferentes temáticas: Historia de México I y II (de acuerdo a la currícula escolar de nivel bachillerato de la SEP), historia social, arte y cultura, vida cotidiana y pequeñas y grandes colecciones de la exposición, este último desarrollado por mi²³.

Cada grupo calendarizado escogía uno de estos seis recorridos y se le enviaba al profesor un paquete con las reseñas históricas, las cédulas de bolsillo y los itinerarios seleccionados de acuerdo con la temática escogida, para que el docente preparara su visita a la Galería de Palacio Nacional.

El equipo de investigadores realizó cada uno de los guiones, en el cual hizo una selección de piezas que fueron cargadas a las tabletas. Al recibir a los grupos se les daba una charla introductoria en los diferentes patios del Palacio Nacional y, posteriormente, se acompañaba al grupo dentro de las salas, invitándolo a observar la exposición. Se resolvían entonces las dudas y se intentaba hablar lo menos posible, lo que he de confesar que me costó mucho trabajo y que no cumplí del todo.

Esta fue una medida novedosa en el mundo de los museos, ya que no se permitían las visitas guiadas. A mí este sistema no me fue del todo funcional pues, en mi opinión, tenía deficiencias que dificultaban su desarrollo. Por un lado, dar la charla introductoria con la tableta era un buen medio para introducir a los visitantes a las temáticas de los recorridos, pero el hecho de que no se condujera a los alumnos por

²³ El guión del recorrido alternativo de pequeñas y grandes colecciones se puede consultar en el Apéndice VIII de la obra.

las salas ocasionó el descontrol de los grupos, ya que cada quien iba a su ritmo, cada uno hacía lo que quería y no se alcanzaban los objetivos de cada recorrido.

Este problema se solucionó en la siguiente exposición, *Tesoros de los Palacios Reales de España. Una historia compartida*, para la que se diseñaron una serie de actividades por recorridos a desarrollar en salas, obteniendo mucho mejores resultados en su aplicación.

Otra más de mis actividades realizadas en la exposición *México 200 años. La patria en construcción* fue el monitoreo en salas. Durante tres horas diarias observaba al público y le resolvía todo tipo de dudas referentes a la exposición. Dentro de esta actividad se realizaron dos estudios de público, que me permitieron observar la poca cultura histórica de la sociedad mexicana en general, lo que me hace reflexionar sobre el arduo trabajo que se debe de hacer en el ámbito educativo del país aunque ese será motivo de reflexión en otro espacio.

El primer estudio de público se hizo con la intención de observar qué tanto la gente aprendía de la exposición con preguntas abiertas y respuestas cerradas. No obstante, la aplicación y la metodología fueron cuestionadas por Paola Araiza, coordinadora del programa, y fue sustituido por el estudio *Mystery shopper*, que consistió en seguir a visitantes al azar, anotar en un mapa su recorrido, lo que leyó, las piezas que vio y después realizarle una serie de preguntas destinadas a saber los motivos de su visita y lo que más le llamó la atención.

Por estos estudios de seguimiento, y por mi observación a través del monitoreo, supe que el periodo más odiado por los mexicanos es el periodo virreinal, el personaje más

reconocido es Miguel Hidalgo, lo que más gustó de la exposición fue el Mausoleo de los héroes patrios (aunque, muchas veces, los visitantes no sabían de quiénes eran los restos que se exhibían) y los salones presidenciales era lo que más emocionaba al público. La pieza que más gustó fue una casa de muñecas porfiriana.

Dentro del discurso de la exposición, lo que más confundió al ya de por sí muy confundido público, fue el hecho de que el Acta de Independencia del Imperio Mexicano fuera colocada frente a los objetos relacionados con Miguel Hidalgo, hecho por el cual muchos visitantes aludían a que Hidalgo había realizado el acta o buscaban su firma ahí. En ese momento entraba en funciones el monitor, que intentaba corregir algunas malas nociones que se tienen de nuestra historia.

De algo que también me percaté es del desconocimiento de la figura de Agustín de Iturbide y el mote de traidor que se aplica a Antonio López de Santa Anna. A la par, algo muy presente en la mente de los mexicanos son los Niños Héroes, pues fueron varias veces mencionados a pesar de que no había ninguna referencia hacia ellos dentro de la exposición.

El monitoreo en salas me ayudó a ver y entender cómo el público ve la historia nacional y los vacíos que se deben seguir combatiendo desde varias trincheras de la educación. En la medida de mis posibilidades contribuí con mi granito de arena para explicar al público un poco más de su historia y corregirle algunos malos conceptos, lo que espero que haya sido significativo y se mantenga en el recuerdo.

A MANERA DE CONCLUSIÓN

Mi experiencia en la exposición *México 200 años. La Patria en Construcción*, fue sumamente gratificante, llena de logros profesionales pues fue la primera vez que coordiné procesos de investigación. Tras contar con una libertad absoluta sobre qué decir y hacer, encontré que prácticamente todas mis ideas fueron aceptadas por las autoridades de la exposición.

La exposición, aunque no fue perfecta y estuvo inmersa en los festejos oficiales del Bicentenario de la Independencia Nacional y Centenario de la Revolución Mexicana, fue novedosa en varios aspectos. En su discurso, varios personajes generalmente olvidados en los museos ocuparon un mayor espacio que aquellos que son considerados héroes nacionales, ejemplo de lo anterior fueron Agustín de Iturbide, quien ocupó una mayor extensión que Miguel Hidalgo o José María Morelos; el periodo de Antonio López de Santa Anna fue más desarrollado que el de Benito Juárez y Maximiliano, que fueron las salas más pequeñas de la exposición; por último, el porfiriato ocupó una mayor extensión que la Revolución. Creo yo que esto fue una manera de buscar equilibrar las cosas en la vieja historia de bronce, en la que hombres buenos-buenos vencen a seres malos-malos, pues en la exposición se intentó mostrar un lado más humano de los personajes históricos y se trató de no verlos como héroes o villanos sino, por el contrario, como seres humanos con aciertos y errores.

A pesar de que el discurso integró a muchos personajes que la historia oficial había tenido olvidados, la exposición también dejó a un lado a ciertos personajes, como Francisco Primo de Verdad, los hermanos Flores Magón y Victoriano Huerta. De todos ellos, el que más me llama la atención es Huerta, ya que sin su presencia no se

entiende la Revolución. Creo que, a partir de la sala alusiva a la Revolución, la exposición decayó un poco, pues el discurso no fue continuo sino que se presentó a partir de temas salteados sin muchos conectores, sistema que se mantuvo en la sala del México contemporáneo en la cual se abordaron algunos temas con mucho cuidado de no herir susceptibilidades políticas.

El video introductorio fue sumamente emotivo y causó gran alegría y hasta lágrimas entre algunos de los espectadores, y la apertura por primera vez de los salones presidenciales de igual forma cautivó a muchos mexicanos y extranjeros.

El discurso expositivo de la exposición es de los mejores que yo he visto, pero la operatividad de la galería no fue lo suficientemente satisfactoria. Las medidas de seguridad eran extremas, pues se tenía que pasar un retén de seguridad en donde el público era revisado exhaustivamente por miembros de la Policía Federal, situación que se pensaba como un gran desacierto pero que puede ser entendida por el hecho de que se estaba ingresando al máximo edificio de la nación. Las revisiones solo se dieron mientras se tenían exposiciones, antes y después los visitantes podían ingresar al Palacio Nacional sin mayor problema. Al público se le obligaba a recorrer todo el museo y seguir por un solo camino, por lo que el visitante no tenía la libertad de elegir qué ver, en dónde, informarse sobre las actividades que había o de qué materiales podía disponer. La gente era invitada a avanzar rápidamente sin poder detenerse mucho a mirar la exposición.

A pesar de todo, ha sido una de las mejores experiencias en mi vida. Ahí aprendí a expresar lo necesario en pocas palabras, a hablar la historia en un lenguaje comprensible para todo el mundo y no para un grupo de especialistas. Entendí que yo

no voy a quitar la ignorancia de los mexicanos hacia su historia en una visita al museo sino que, más bien, tengo que motivarlos a que se acerquen, provocándoles curiosidad por conocer lo desconocido.

En las visitas guiadas aprendí que no se debe narrar todo el proceso histórico sino que, por el contrario, se debe dar un bosquejo a través de lo que las piezas pueden decir sobre un hecho en particular, pues el tiempo es corto y la historia inmensa.

Además, conocí otros procesos adicionales a la investigación, como es el proceso editorial, desde buscar las cotizaciones hasta negociar los presupuestos y adaptar los recursos que se tienen a las necesidades del programa educativo. Comprendí la importancia que tiene el diseño y el hecho de respetar el límite de las cajas tipográficas para entregar un producto atractivo y con buenos contenidos. Adicionalmente, aprendí a trabajar en equipo, a que la retroalimentación es muy buena y que por las correcciones que le hagan al trabajo de uno no se acaba el mundo. Comprendí que las diversas lecturas que tiene el objeto sirven para ampliar y motivar al conocimiento y me adentré a un aspecto que me ha costado mucho trabajo desarrollar: el arte.

Por esto y muchas cosas más, haber trabajado en la exposición *México 200 años. La patria en construcción*, más que un trabajo fue una escuela, en donde pude poner en práctica los conocimientos adquiridos en mi licenciatura.

Apéndice I
Información creada por la curaduría
para la sala España una monarquía
en apuros (1760-1810), Hacia la
Independencia de México

Cédula temática
Investigación: Dr. Miguel Soto
Edición y corrección: Anel Punzo
876 caracteres
16/02/09
Revisada y aprobada por la Mtra. Carmen Saucedo / INEHRM

ESPAÑA: UNA MONARQUÍA EN APUROS (1760-1810)

Hacia la Independencia de México

El siglo XVIII fue una época de profundas transformaciones. Las ideas del movimiento conocido como La Ilustración depositaban gran confianza y optimismo en la capacidad de los individuos. Bajo ese fundamento se promovieron nuevas acciones políticas y sociales. De tal modo, se dio pie a la creación de naciones como los Estados Unidos de América y a la formación de procesos de cambio, como la Revolución Francesa y la Revolución Industrial.

Esas reformas afectaron de manera trascendental al "Mundo Atlántico", aquel que se extendía también más allá del continente europeo y que incluía buena parte de la monarquía española. Se agudizaron los conflictos entre España y Francia, y luego entre esas naciones con sus respectivas posesiones, lo que se tradujo en guerras simultáneas en diversas partes del mundo. América sabía aprovechar el momento para buscar su independencia.

I. España: una monarquía en apuros (1760-1810). Hacia la Independencia de México
Cédula subtemática
Investigación: Dr. Miguel Soto
Edición y corrección: Anel Punzo
854 caracteres
16/02/09
Revisada y aprobada por la Mtra. Carmen Saucedo / INEHRM

EL SUEÑO DE UN ORDEN

Durante el último tercio del siglo XVIII y de acuerdo con los ideales de La Ilustración, que abogaban por el bienestar de los súbditos y la preeminencia de la figura del rey, la monarquía española dictó múltiples medidas modernizadoras. Entre esas innovaciones se creó el sistema de intendencias, que dividió los territorios de los virreinos para afianzar el control de la Corona sobre sus distintas regiones. También se procuró aumentar el comercio entre España y otras naciones e, incluso, se fomentaron las transacciones entre las colonias. Aunada a esta serie de reformas, se decretó la expulsión de los jesuitas, sector rico en propiedades y escuelas, pero crítico continuo de la autoridad. Tales dictados provocaron reacciones diversas contra ese afán de renovación derivado de la monarquía y de sus ministros, conocido como Despotismo Ilustrado.

I. España: una monarquía en apuros (1760-1810). Hacia la Independencia de México
Cédula subtemática
Investigación: Dr. Miguel Soto
Edición y corrección: Anel Punzo
581caracteres
16/02/09
Revisada y aprobada por la Mtra. Carmen Saucedo / INEHRM

LA REVOLUCIÓN EN LA CASA DE JUNTO

En la Francia de finales del siglo XVIII, las ideas de cambio llevaron a un proceso de transformación radical que culminó con la ejecución del rey y el establecimiento de un régimen revolucionario.

La monarquía española fue la primera en padecer el impulso de expansión del vecino gobierno revolucionario, conflicto que se intensificó con el imperio de Napoleón Bonaparte. Como todas las guerras, este nuevo enfrentamiento solo trajo problemas y sacrificios para las colonias americanas, ya que se aumentaron los impuestos para solventar los gastos militares de la Corona española.

I. España: una monarquía en apuros (1760-1810). Hacia la Independencia de México
Cédula subtemática
Investigación: Dr. Miguel Soto
Edición y corrección: Anel Punzo
793 caracteres
20/02/09
Revisada y aprobada por la Mtra. Carmen Saucedo / INEHRM

LOS DESAJUSTES DE UN REINO

Las reformas decretadas por la Corona española, así como el estallido de la Revolución Francesa, profundizaron las pugnas y contradicciones al interior de la monarquía hispana.

El vacío de autoridad tras la muerte de Carlos III, en 1788, y los trastornos consecuentes, favorecieron la aparición de Manuel Godoy, favorito del rey Carlos IV y ministro absoluto. Su poder amenazó la sucesión real a tal grado que, en 1808, el príncipe heredero, Fernando, acudió a Napoleón para eliminar al poderoso ministro y hacer abdicar al rey. El emperador francés intervino en el conflicto y obligó tanto al rey Carlos como al príncipe Fernando, a ceder sus derechos sobre el trono español a favor de José Bonaparte. Como respuesta, en España estalló una sublevación general contra el ejército invasor francés.

I. España: una monarquía en apuros (1760-1810). Hacia la Independencia de México
Cédula subtemática
Investigación: Dr. Miguel Soto
Edición y corrección: Anel Punzo
920 caracteres
16/02/09
Revisada y aprobada por la Mtra. Carmen Saucedo / INEHRM

NUEVA ESPAÑA: UNA SOCIEDAD DE CONTRASTES

Los indígenas

En Nueva España, como se llamaba entonces a México, los españoles y criollos componían una décima parte del total de la población, mientras que el resto estaba integrado por mestizos e indios puros. Esa gran mayoría se ocupaba de la agricultura y trabajos domésticos, ellos eran los criados, sirvientes y jornaleros empleados por la minoría que acumulaba la riqueza. No en balde, el obispo de Valladolid -hoy Morelia-, Manuel Abad y Queipo asentó: “En América no hay graduaciones o medianías; [los hombres] son...ricos o miserables.”

En realidad, las voces de descontento ya se habían escuchado desde antes. El jesuita Francisco Xavier Clavijero, durante su exilio en Italia, publicó en 1780 que desde tiempos prehispánicos, los americanos habían demostrado ser capaces de valerse por sí mismos. Finalmente, la crisis monárquica encendió la mecha de tantos clamores y, así, comenzó la guerra por la Independencia de México.

I. España: una monarquía en apuros (1760-1810). Hacia la Independencia de México
Cédula subtemática
Investigación: Dr. Miguel Soto
Edición y corrección: Anel Punzo
854 caracteres
16/02/09
Revisada y aprobada por la Mtra. Carmen Saucedo / INEHRM

NUEVA ESPAÑA: UNA SOCIEDAD DE CONTRASTES

Los criollos

En Nueva España las medidas modernizadoras implementadas por la monarquía española precipitaron el auge minero en yacimientos de plata como Sombrerete, en Zacatecas, y La Valenciana, en Guanajuato. La riqueza de la tierra americana alivió en parte los gastos de la Corona. Sin embargo, también aumentaron las divisiones ancestrales entre indígenas, castas y “gente de razón”, como se les denominaba a los europeos y a sus descendientes criollos. Durante su visita a tierra novohispana, el naturalista y explorador alemán Alexander von Humboldt escribió:

La casta de los blancos [criollos y españoles] es en la que se observan casi exclusivamente los progresos del entendimiento, es también casi sola ella la que posee grandes riquezas; las cuales...están repartidas aun con mayor desigualdad en México que en la Capitanía de Caracas, en la Habana o en Perú.

I. España: una monarquía en apuros (1760-1810). Hacia la Independencia de México
Cédula subtemática
Investigación: Dr. Miguel Soto
Edición y corrección: Anel Punzo
690 caracteres
16/02/09
Revisada y aprobada por la Mtra. Carmen Saucedo / INEHRM

PARA ENDEREZAR EL RUMBO

Cuando Carlos IV y Fernando VII fueron hechos prisioneros por los franceses, en Madrid se instauró una Junta Central Suprema. Con el propósito de rescatar al gobierno, la Junta convocó a las Cortes en Cádiz, Andalucía. En la asamblea hubo representantes de los reinos de la península española y de las posesiones de América y Asia. Se promulgó entonces la *Constitución de Cádiz*, de 1812, un código liberal que limitó sustancialmente la autoridad del rey y renovó las aspiraciones modernizadoras, como la de aprovechar la riqueza eclesiástica. En sus páginas se estipuló también la eliminación del sistema de castas y la igualdad de todos los súbditos de la Corona, incluidos los americanos.

I. España: una monarquía en apuros (1760-1810)
 Guión vídeo: Antecedentes de la Independencia (Revolución Francesa)
 Investigación: lo Films / Dr. Miguel Soto / Anel Punzo
 Edición y corrección: Anel Punzo
 Autorización: Dr. Miguel Soto
 2.30 mins.
 26/02/10

| Audio | Imagen |
|--|--------|
| Voz narrador: | |
| En 1810, mientras Francia ocupaba la península española, se instauró una junta que representaba a todo el mundo hispánico, con el objetivo de legislar al reino en crisis. En las Cortes Generales y Extraordinarias participaron aproximadamente 223 delegados, de los cuales 67 eran americanos. | |
| Voz Nicolás María de Sierra, secretario de Estado y del Despacho de Gracia y Justicia: | |
| ¿Juráis conservar a nuestro amado soberano el Señor Don Fernando VII todos sus dominios, y en su defecto a sus legítimos sucesores, y hacer cuantos esfuerzos sean posibles para sacarlo del cautiverio y colocarlo en el Trono? ¿Juráis desempeñar fiel y legalmente el encargo que la Nación ha puesto a vuestro cuidado, guardando las leyes de España, sin perjuicio de alterar, moderar y variar aquellas que exigiese el bien de la Nación? | |
| Voces diputados: | |
| -¡Sí, juramos! | |
| Voz narrador: | |
| Las cortes se dieron a la tarea de crear una nueva constitución; los diputados abordaron asuntos como: la influencia del rey y el poder judicial, la ciudadanía y los derechos políticos, el comercio, los impuestos, la educación y el ejército. Ante el desagrado de varios diputados | |

| | |
|---|--|
| peninsulares, los americanos pidieron la igualdad para el Nuevo Mundo, incluidas las castas: | |
| Voz José Simeón de Uría, representante de Guadalajara: | |
| Nuestras castas son las depositarias de nuestro bien y felicidad; nos suministran brazos que cultivan la tierra que produce sus abundantes frutos, los que nos extraen de sus entrañas, a costa de imponderables afanes, la plata que anima al comercio y que enriquece a Vuestra Majestad. Salen de ellas los artesanos... dan en aquellos países el servicio de las armas, son en la actualidad la robusta columna de nuestra defensa y de los dominios de Vuestra Majestad, donde se estrellan los formidables tiros de la insurrección de algunos de nuestros hermanos. | |
| Voz narrador: | |
| En el mismo sentido, se pronunció el diputado Miguel Ramos Arizpe ante el requisito de poseer cierta educación que se pedía a las castas para disfrutar los derechos del ciudadano. | |
| Voz Miguel Ramos Arizpe, representante de Coahuila: | |
| ¿Cómo pedirles talentos cultivados a unos infelices, a quienes leyes bárbaras tienen cerradas las puertas de los colegios y las universidades?... ¡Escándalo inaudito que solo puede tener origen en la preocupación de siglos bárbaros pero que no puede subsistir en el presente! | |
| Voz narrador: | |
| En marzo de 1812, después de meses de discusiones, la nueva <i>Constitución</i> se promulgó en la iglesia de San Felipe Neri, en Cádiz. Fue | |

| | |
|---|--|
| <p>uno de los documentos más radicales de su época, al establecer que la soberanía popular era la fuente de toda legislación, y decretar una serie de restricciones a la autoridad del rey. Creó leyes iguales para el Viejo y Nuevo Mundo y otorgó el derecho a voto a todos hombres, a excepción de aquellos con ascendencia negra.</p> | |
| <p>Voz Bernardo Nadal y Crespí, presidente de las Cortes:</p> | |
| <p>¡Loor eterno, gratitud eterna al Soberano Congreso Nacional! (...) ¡Ya feneció nuestra esclavitud! Compatriotas míos, habitantes de las cuatro partes del mundo, ¡ya hemos recobrado nuestra dignidad y nuestros derechos! ¡Somos españoles! ¡Somos libres!</p> | |

I. España: una monarquía en apuros (1760-1810). Hacia la Independencia de México
 Hechos para incluir en línea cronológica
 Autorización: Dr. Miguel Soto
 18/12/09

| TEXTO | | GRAFICO |
|----------------|--|--|
| 1759-1788 | Carlos III, rey de España. Ejemplo notable del despotismo ilustrado | |
| 1765-1771 | José de Gálvez, visitador de la Nueva España, emprende transformaciones en beneficio de la Corona | |
| 1767 | La expulsión de los jesuitas de los dominios españoles ocasiona el descontento de los novohispanos. Rebeliones sofocadas | |
| 1776-1783 | Independencia de los Estados Unidos de América | |
| 1786 | La escasez de alimentos y la peste matan a miles de novohispanos | |
| 1788-1808 | Carlos IV, rey de España. La Corona es incapaz de solventar sus gastos extraordinarios | |
| 1789 | Estallido de la Revolución francesa | |
| 1808 | El Motín de Aranjuez provoca la abdicación de Carlos IV y la destitución del ministro Manuel Godoy | González Velázquez, "Motín de Aranjuez", en: <i>2 de mayo. Un pueblo, una nación</i> , p. 31 |
| 1808/1813-1833 | Fernando VII, rey de España | |
| 1808 | Francia invade España. José Bonaparte asume la monarquía española | |
| 1812 | Ante la prisión de Fernando VII, las Cortes liberales promulgan la <i>Constitución de Cádiz</i> en España | |

Apéndice II
Algunas reseñas históricas
redactadas por Ángel Alejandro de
Ávila Sánchez

Índice de reseñas redactadas por Ángel Alejandro de Ávila Sánchez

1. Bandera y el Escudo Nacional.
2. La Ilustración, la Revolución Francesa y la Independencia de las Trece Colonias.
3. Las Reformas borbónicas.
4. Invasión napoleónica a España.
5. La Constitución de Cádiz.
6. Crisis política de 1808.
7. Miguel Hidalgo.
8. José María Morelos y Pavón.
9. Agustín de Iturbide.
10. La imprenta en el movimiento de Independencia.
11. El guadalupanismo en el movimiento de Independencia.
12. Logias masónicas.
13. Antonio López de Santa Anna.
14. Guerra con los Estados Unidos.
15. La literatura en el siglo XIX.
16. La Guerra de Reforma.
17. El Segundo Imperio Mexicano.
18. La República Restaurada.
19. Porfirio Díaz.
20. Celebración del Centenario de la Independencia Nacional.
21. México a través de los siglos.
22. Francisco I. Madero.

23. Andrés Quintana Roo.

24. Xavier Mina.

25. Ignacio Allende.

26. Juan Aldama

27. Mariano Jiménez.

La Constitución de Cádiz

La noticia de la prisión de los monarcas españoles por parte de Napoleón y el nombramiento del hermano de éste, José Bonaparte como rey de España, generó mucha resistencia tanto en la península como en América. La Junta de Gobierno, institución encargada de la administración de los asuntos reales, no reaccionó rápidamente ante estos acontecimientos, lo que desencadenó un movimiento armado encabezado por Gregorio de la Cuesta que concluyó con el ahorcamiento de sus autoridades y la formación de las llamadas Juntas Provinciales, como gobierno provisional o de emergencia, y asumen la soberanía a nombre del rey ausente. En total fueron 18 las juntas organizadas que buscaban mantener el buen gobierno y el resguardo del imperio de Fernando VII, pero sus ideologías no fueron homogéneas, lo que mostró la necesidad de unificar todas ellas.

Así se formó la Junta Central el 25 de septiembre de 1808, que tuvo sede en Aranjuez (Madrid), luego en Sevilla y finalmente en Cádiz. Esta junta contó con representantes tanto de la Península como de las colonias en ultramar, incluida la Nueva España. En ésta se redactó la primera constitución liberal de España, La Constitución española de 1812.

La nueva constitución defendió la soberanía nacional y manifestó que la Nación española era la reunión de todos los españoles en ambos hemisferios reconociendo como ciudadanos a todos los hombres libres nacidos en sus territorios; denotando igualdad entre peninsulares y americanos. Además establece como forma de gobierno una Monarquía moderada hereditaria y la implementación de un parlamento que hiciera las leyes junto con el rey y un órgano judicial que viera por el cumplimiento de

la ley; esto es la división en los tres poderes (ejecutivo, legislativo y judicial). Reconoció a la religión católica como la oficial del imperio pero se deslindó del origen divino de los monarcas.

Su aplicación fue ambigua pues el gobierno de José I impidió su reglamentación y reconocimiento.

En diciembre de 1813, completamente debilitado por las derrotas sufridas en Rusia, Napoleón, devolvió la corona a Fernando VII mediante el Tratado de Valençay y éste, derogó la nueva constitución y encarceló a los diputados liberales.

En 1820, un movimiento armado encabezado por el militar Rafael de Riego obligó al rey a reconocer nuevamente la constitución, lo que ocurrió por tres años (1820-1823), periodo que se le conoce como el trienio liberal.

La restauración de la Constitución de Cádiz es para muchos historiadores un punto importante para la independencia de la Nueva España, pues parecía ser una buena oportunidad para los liberales hispanoamericanos de participar en el diseño de las instituciones que querían y que se fraguaban en distintas sociedades secretas y conspiraciones, de donde resultaría, en parte, el Plan de Iguala.

Los diputados electos para las Cortes en Madrid, encabezados por José Miguel Ramírez, presentaron el 25 de junio de 1821 una exposición que proponía el establecimiento en América de tres secciones de las Cortes, una en Nueva España, otra en Nueva Granada y una más en Perú. A cada una de ellas no solo le correspondería su Asamblea Legislativa sino una delegación que ejerciera, a nombre del rey, el poder ejecutivo, cuyos miembros podrían ser de la casa reinante. Esta exposición propuso de

una manera explícita la formación de un tipo de confederación hispánica a semejanza del *commounwealth* británico, y era también, con algunas variantes, el plan de Iturbide.

Las propuestas hispanoamericanas no agradaron a los congresistas peninsulares, que creían, que las reformas conducirían a la fragmentación de la monarquía, por lo que los diputados americanos regresaron a sus países decepcionados.

Los diputados mexicanos, a su regreso, encontraron en el plan de Iturbide la idea de alcanzar el autogobierno dentro de la monarquía española sugerido en las Cortes, aunque el plan no cerró la posibilidad de la independencia absoluta del reino, no dudaron en apoyar las propuestas del Plan de Iguala.

BIBLIOGRAFÍA

- Artola, Miguel, Las cortes de Cádiz, Madrid, Marcial Pons Historia, 2003, 272 pp.
- Constitución española de 1812 en <http://www.cervantesvirtual.com/>
- Ferrer Muñoz, Manuel, La constitución de Cádiz y su aplicación en la Nueva España, México, UNAM, 1993.
- Terán, Marta y José Antonio Serrano Ortega, Las guerras de independencia en la América española, Colección memorias, el Colegio de Michoacán A. C., 2002, 595 pp.

Autor: Ángel Alejandro de Ávila Sánchez

Abril 2010

Crisis Política de 1808

La noticia de lo ocurrido en la península viajó rápidamente a la Nueva España, incluso antes de que se formara la Junta Central en Sevilla, por lo que se intentó suplir la ausencia regia de inmediato.

Un grupo de intelectuales criollos entre los que se encontraban: Juan Francisco Azcárate, Jacobo de Villaurritia, Francisco Primo de Verdad y Ramos, y el más destacado de ellos, Fray Melchor de Talamantes; se presentaron ante el virrey Iturrigaray y le propusieron la creación de juntas de gobierno para plantear la independencia de la Nueva España, desconociendo la autoridad de José I, y quedando como autoridad máxima de éste territorio el mismo virrey, a quien también se le consideró un posible candidato para ser el primer rey del nuevo gobierno, por lo que contó con su apoyo e hizo el llamado a la formación de varias juntas entre agosto y septiembre de ese año.

En éstas Juntas, que se llevaron a cabo en el Ayuntamiento de México, existieron dos posturas principales: los que defendían el orden colonial que establecía que el virreinato era una extensión de Castilla y los partidarios de la independencia que argumentaban que éste era un reino dependiente del monarca más no de los reinos peninsulares.

Fray Melchor de Talamantes, principal partidario e ideólogo de la independencia, propuso en su *Representación Nacional de las Colonias*, las condiciones por las cuales

el virreinato podía separarse de la metrópoli, en especial cuando ésta había desaparecido o mudado. Argumentó, frente a los miembros de la junta, que la Representación Nacional es el derecho que goza una sociedad a que se le mire como separada, libre e independiente de cualquier otra nación y este principio se deriva de tres derechos: de la naturaleza, de la fuerza y de la política.

El derecho de la naturaleza tiene una esencia geográfica, pues la naturaleza por medio de sus mares, ríos, climas, variedad de lenguas separa a las naciones; por lo tanto, la Nueva España debe considerarse naturalmente separada de la metrópoli. El derecho de la fuerza consiste en que una nación se pueda defender de las invasiones de los enemigos exigiendo el pago de los daños y para Talamantes la Nueva España había resistido a los embates de la invasión, cosa que no ocurrió en España; y finalmente el derecho político, es cuando una sociedad cuenta con el derecho cívico, esto es, la cualidad de ciudadanía que las leyes conceden a ciertos individuos para que lleven las riendas del Estado. Talamantes no consideró a todo el pueblo como ciudadano pues creía que la rusticidad, ignorancia, grosería, indigencia y la dependencia necesaria que se halla en todas las naciones impiden ejercer la soberanía por lo que solo los hombres más preparados habrían de ser sus verdaderos representantes en el gobierno. Por lo tanto la Nueva España contaba con una división natural de España, con una fuerza que le permitiera defenderse de sus enemigos y personas inteligentes y capacitadas para llevar el gobierno, es decir, contaba con lo necesario para ser un reino independiente.

Mostró también la necesidad de formar un Congreso para redactar una nueva constitución que atendiera las necesidades propias de la Nueva España y no que viera

por la conveniencia de la corona española, para realizar un cambio profundo en la organización del nuevo estado y para que la inminente independencia fuera sólida, perdurable y que pudiera sostenerse sin dificultad y sin efusión de sangre.

Las ideas propuestas en el Ayuntamiento preocuparon a parte de la comunidad española que encabezada por Gabriel de Yermo tomó el palacio virreinal la madrugada del 15 de septiembre de 1808 apresando al virrey y posteriormente encarcelando a los dirigentes liberales incluidos Talamantes y Primo de Verdad e instaurando a Pedro Garibay en el virreinato, quien reconoció a la Junta de Sevilla como el legítimo gobierno. El gobierno de Garibay fue cuestionado de inmediato, por ello surgieron juntas conspiradoras que buscaban la independencia, como la de Valladolid, Guanajuato o San Miguel, con base en las ideas planteadas en el Ayuntamiento de México.

Varios de los miembros de la junta de 1808 enfrentaron a la insurgencia de Hidalgo y Morelos y apoyaron a Iturbide para la consumación de la independencia.

BIBLIOGRAFÍA

- Ávila Alfredo, La factura de la monarquía hispánica en la Nueva España, Capítulo 2 del catálogo.
- De la Torre, Ernesto, Temas de la independencia, México, UNAM, Serie Al siglo XIX ida y vuelta, 2000, 508 pp.
- Terán Marta y José Antonio Serrano Ortega, Las guerras de independencia de la América española, México, Colegio de Michoacán A. C., 2002, 595 pp.

Autor: Angel Alejandro de Ávila Sánchez

Abril 2010

Porfirio Díaz

Con la restauración de la República el grupo liberal quedó compuesto por dos grupos: el civil, representado por el presidente Juárez, Lerdo e Iglesias entre otros y el de los militares cuyo principal representante fue Porfirio Díaz, que con las reelecciones de Juárez y sus políticas de licenciar el ejército no estuvo de acuerdo y de las cuales pensaba que nada justificaba licenciar a las tropas “desnudas y sin pan”, mientras que “tinterillos” se aprovechaban del triunfo que según él, cabalmente les pertenecía.

Con la reelección de Juárez en 1871, Díaz, se levantó en armas con el Plan de la Noria, en el cual argumentó bajo el lema de “Sufragio efectivo, no reelección” que no se debía dejar que ningún ciudadano se imponga y se perpetúe en el poder y que ésta sería la última revolución.

El golpe no resultó, e intentaba crear otro movimiento junto con Manuel Lozada cuando la muerte de Juárez lo sorprendió, por lo que tuvo que retirarse a la vida privada hasta 1876 cuando volvió a contender por la presidencia de la república en contra del presidente sustituto Sebastián Lerdo de Tejada. Perdió nuevamente y en ese momento apoyado por ideólogos y el ejército levantó la revolución de Tuxtepec, triunfando en esta y apoderándose de la presidencia.

Los liberales en su lucha se habían preocupado por ejercer la independencia, la separación de poderes, la libertad de prensa, de sufragio, de credo, de expresión y no por progreso económico. Esto va a cambiar con la llegada de Díaz, en los Estados

Unidos había una red ferroviaria de más de 8,000 km en vías que conectaban a Texas con Canadá y a Nueva York con San Francisco, mientras que en México había una pequeña red que comunicaba la Villa de Guadalupe, la Catedral, Tacubaya y Tlalpan y aunque Lerdo inauguró el ferrocarril de Veracruz a México se negó a su expansión.

Díaz dio prioridad al desarrollo económico que al político mediante la política del orden y la paz. Se dio cuenta que para instaurar el reino del progreso tenía que fortalecer su poder personal mediante una serie de políticas conciliadoras y pacificadoras con las diversas fuerzas para conseguirlo.

Una de ellas fue la pacificación que no reconoció límites contra los plagiarios y bandidos. Para ésta consolidó un brazo armado de la época de Juárez llamado los rurales que estaban formados por los mismos bandoleros haciendo que estos personajes trabajaran para el sistema.

Otra política fue hacerse de aliados y amigos para conseguir sus planes de conquista, recompensarlos momentáneamente y después sustituirlos como el caso de los tuxtepecanos que durante su primer gobierno fueron miembros del gabinete y que paulatinamente fueron reemplazados; o el haber colocado en la presidencia a su compadre Manuel González que sentó las bases de lo que sería su política y que posteriormente acusó de peculado haciendo que este se retirara y abandonara sus aspiraciones a favor del gran presidente, cuyo periodo de descanso le permitió el favor de la prensa tan hostil para demostrar que no tenía la intención de reelegirse inmediatamente.

Otra política que lo consolidó en el poder fue formar su gabinete con miembros destacados de las otras fuerzas políticas, en este gabinete se encontraban juaristas, lerdistas y hasta imperialistas pues el criterio favorito de Porfirio para formarlo no fue el amiguismo sino la eficacia y la equidad. De igual forma tuvo una estrecha relación con los gobernadores de los estados a quienes les dio cierta libertad de acción y los aconsejó paternalmente.

El campo de la legalidad siempre estuvo presente y para sus reelecciones siempre intentó estar en el marco constitucional. La Constitución del 57 permitía la reelección, tras su primer presidencia elevó a rango constitucional su principio de no reelección (inmediata), para su tercer periodo nuevamente modificó el acta magna para permitirle en un solo periodo y finalmente volvió el documento a su texto original.

El presidente se aseguró que los poderes legislativo y judicial formaran una pieza al servicio del ejecutivo, por lo que Díaz personalmente elegía la lista de candidatos y revisaba los antecedentes de cada uno de ellos, centralizando completamente el poder.

A los caudillos y caciques cuando se rebelaban mandaba a hombres más jóvenes que les disputaran el poder local o los atraía al sistema a través de concesiones mineras, ferroviarias o forestales.

En el porfiriato el clero mexicano recobró en algo el poder perdido y acrecentó sus propiedades, a cambio, la iglesia apoyó la pacificación de Díaz e instruyó a sus feligreses a someterse a las autoridades del estado. Además tuvo relaciones excelentes con los protestantes que formaron el YMCA durante ésta época.

Para mantener la estabilidad fue necesario callar a la prensa, que en general fue hostil al inicio de su gobierno, con la aplicación de la Ley Mordaza durante el periodo de González, cuyos castigos eran arrestos, clausuras y suspensiones pero dentro de la política de no arrancar la cuerda sino sujetarla el gobierno porfiriano apoyó la creación de muchas otras publicaciones afines con un mayor tiraje y un menor costo por lo que contaban con mayor difusión y expansión.

A los intelectuales los controló dándoles una curul o un puesto en el gobierno lo que los mantenía ocupados a favor del sistema. Así se hizo de un grupo de pensadores jóvenes que formarían su gabinete conocidos como los científicos en la segunda mitad de su gobierno.

Otra política que usó fue la exaltación de su figura, al presidente se le veía como al gran padre protector de la patria y la fiesta del 2 de mayo se fue convirtiendo paulatinamente en una de las principales celebraciones de la nación.

Su política económica consistió en dar concesiones ferroviarias y comerciales a las potencias extranjeras con las cuales se reactivaría la economía y se podría pagar la deuda externa, así atrajo el reconocimiento temprano de su gobierno por los Estados Unidos, Francia, Inglaterra y España equilibrando entre las potencias la inversión para que ninguna predominara abrumadoramente respecto a las demás y evitar depender de una sola nación.

Con esta política de orden y paz logró consolidarse en el poder agrupando en él a todas las fuerzas internas y tranquilizando a las externas para obtener el progreso.

Las políticas llevaron a la nación a la abolición de las alcabalas, a la reorganización del sistema bancario y monetario, a la reconversión de todas las deudas y a la nivelación, por primera vez en el país, del presupuesto y un superávit.

Además se llevó la integración física de la nación gracias a la red ferroviaria que año con año alcanzaba una ciudad importante. De los 638 km que había en 1876 se extendió para 1910 a 19,280 km.

Las redes telegráficas y telefónicas también se expandieron y la red postal alcanzó a casi todo el país.

Con la comunicación sobrevino el crecimiento del mercado interno y su vinculación con el externo. Creció la industria agrícola del henequén, hule, garbanzo, café, ixtle, maderas finas, algodón, tabaco, cacao, azúcar entre muchos otros.

Con la suspensión de las alcabalas, la red de comunicaciones, los aranceles y una política de exención de impuestos la industria también creció, se fundaron 140 fábricas textiles con más de 700 mil telares activos y la fábrica de Río Blanco funcionó por primera vez en México con energía hidroeléctrica. Se fundaron en el país más de 5,500 fábricas de toda índole.

La minería se desarrolló ampliamente, México en esos años fue el primer productor de plata, el segundo de cobre y el quinto de oro a nivel mundial.

Se explotaron por primera vez los pozos petroleros y se realizaron obras de remodelación en los puertos de Veracruz, Tampico, Manzanillo, Salina Cruz entre otros.

Tras esta prosperidad económica hubo una realidad social que el gobierno porfiriano no quiso ver, pues uno de cada dos niños moría antes de cumplir un año, el 84% de la población era analfabeta a pesar de haber más de 10 mil escuelas primarias, en el norte y occidente del país prosperaba una nueva clase de rancheros y en el centro y sur del país los pueblos se sentían cada vez más amenazados por el avance de las grandes haciendas, además de que su explotación tocaba el límite de la esclavitud mediante un régimen de servidumbre por deudas. En las ciudades creció una clase media urbana con falta de oportunidades políticas que constituían sus principales preocupaciones y la clase obrera vivía en condiciones insalubres dentro de las ciudades.

Porfirio Díaz integró todos los estratos de la sociedad mexicana creando una identidad nacional.

Todos estos sin sabores que se produjeron durante el porfiriato terminaron con el régimen, la clase política olvidada, los campesinos explotados y los rancheros del norte enfrentaron en una revolución social a Porfirio Díaz, quien al ya no tener fuerzas para enfrentar al movimiento decidió marcharse del país; y el orden, la paz y el progreso se vieron interrumpidos durante los próximos diez años.

BIBLIOGRAFÍA

- Krauze, Enrique, Místico de la Autoridad. Porfirio Díaz, México, FCE, Biografías del poder 1, 2002, 157 pp.
- Perló Cohen, Manuel, El paradigma porfiriano: historia del desagüe en el Valle de México, México, UNAM, 1999, 314 pp.
- Roedor, Ralph, Hacia el México moderno: Porfirio Díaz, 2 v., México, FCE, 1996.

Francisco I. Madero

Hijo de prominentes empresarios coahuilenses que habían prosperado durante el gobierno porfirista, Francisco I. Madero se convirtió en la encarnación del movimiento revolucionario que derrocó al veterano presidente.

Francisco junto con su hermano Gustavo fueron a estudiar a París en donde las costumbres y las instituciones francesas, especialmente, el espíritu de igualdad, de libertad y la forma republicana de gobierno le causaron viva impresión y lo convencieron de que México podía alcanzar el mismo nivel de desarrollo, y al hablar con ciudadanos de Chile, Argentina, Uruguay y Colombia se percató de que en México no se habían alcanzado logros democráticos.

Madero estaba convencido de que la única esperanza de salvación para el país se hallaba en la práctica de la democracia y que las políticas antidemocráticas de Díaz tenían a la nación en ruinas.

A su regreso a México intentó participar activamente en la política apoyando a candidatos que eran designados por medio de procesos democráticos en elecciones locales de municipios y de gobernadores pero siempre se vio frustrado por la intervención del gobierno central que terminaba por colocar a sus candidatos.

En un principio no pensaba hacer reformas a nivel nacional pues creía imposible desplazar a Díaz de la presidencia pero buscaba convencerlo a través de los procesos locales que el gobierno representativo era el deseado por los ciudadanos y porque además quedaban las esperanzas del retiro o la muerte del octogenario presidente y de la cual Madero esperaba que trajera una solución al sistema político nacional a

favor de la democracia, pero estas esperanzas se vieron nuevamente frustradas por la reelección de Díaz en 1904, la ampliación del periodo presidencial de cuatro a seis años y la formación de la figura vicepresidencial en manos de Manuel Corral como continuador del sistema antidemocrático porfiriano.

En estos momentos la idea de una revolución para Madero era imposible pues pondría en peligro el éxito de cualquier intento de reforma, puesto que daría a Díaz el pretexto para tomar duras medidas represoras y creía que el pueblo deseaba un cambio en el gobierno, pero no al precio de una contienda sangrienta.

En 1908, no había hecho mucho por la formación de un gran partido de oposición hasta que se vio motivado por la entrevista que el presidente concedió al periodista norteamericano Creelman, en donde expuso sus intenciones de apoyar una sucesión democrática en 1910, pues México ya estaba listo para la democracia y en la que prometió que apoyaría la formación de un gran partido opositor. Motivado Madero por estas declaraciones, como muchos otros que buscaban un cambio en la política nacional publicando varios manifiestos al respecto, escribió la *Sucesión presidencial de 1910* que se distribuyó por todo el país, incluso Madero mando un ejemplar al presidente Díaz para su lectura.

Esta publicación provocó que muchas personas que nunca antes habían escuchado el nombre de Madero estuvieran dispuestos a unirse a su partido, los seguidores de Díaz se reían de la publicación a la cual consideraban un compendio de chistes, pero los descontentos se le fueron uniendo poco a poco.

En el libro no había nada nuevo, era una presentación del andar de la historia política nacional acentuando los males del gobierno dictatorial. Como era de carácter político apenas mencionaba los males sociales y económicos, insistía más en la necesidad de sufragio, la no reelección y la rotación de los cargos públicos. Denunciaba la tendencia de rodear cualquier acto del dictador con un aura de grandeza y argumentaba que la pacificación era meramente un instrumento para la retención del poder y no el resultado de un amor innato por la patria. Con el libro buscaba asustar a Díaz para que permitiera elecciones libres en todos los puestos de gobierno, menos en el de presidente; pues en esta época, todos entendían que a lo máximo a lo que se podía aspirar era a la vicepresidencia y esperar la muerte del dignatario.

Este libro reflejó a un político sensible e idealista lo que le atrajo el apoyo de los políticos descontentos. En 1909 formó el Club Antirreeleccionista de México que denunciaba las posiciones inferiores ocupadas por los mexicanos respecto a los extranjeros, la falta de instrucción pública, la costosa guerra contra los yaquis y los mayos, las concesiones peligrosas a los extranjeros y la destrucción del espíritu público.

Francisco I. Madero fue nombrado candidato por ese partido a la presidencia de la República porque era el único miembro que podía financiar un largo viaje electoral. La campaña antirreeleccionista pudo desarrollarse en un principio sin mayores contratiempos pues no tuvo interferencia porfiriana, pues el presidente no consideraba a este movimiento de mayor importancia y estaba más preocupado por las riñas de su propio equipo gubernamental que se disputaban la vicepresidencia, por un lado los científicos apoyaban a Manuel Corral y por el otro, los militares y gobiernos

locales a Bernardo Reyes, gobernador de Nuevo León. Díaz finalmente eligió como su compañero de fórmula a Corral y a Reyes le dio una beca para el extranjero lo que causó gran descontento entre la comunidad política porfiriana.

Mientras ocurría esta crisis en el interior del gobierno, Madero hizo una gran campaña, que en 30 años nunca se había visto para un candidato opositor. En sus giras políticas se hizo del apoyo de las clases medias urbanas y de las agrupaciones obreras. Madero, visitó Veracruz, escenario reciente de la represión obrera, Yucatán territorio de explotación salvaje y de la oligarquía henequenera, Nuevo León en donde se le unieron antiguos reyistas decepcionados y le aportaron capacidad política, Puebla, Querétaro, Jalisco, Sonora y Sinaloa.

Con el tiempo Madero demostró que encabezaba un movimiento opositor auténtico con un número crecientes de simpatizantes por lo que el gobierno comenzó a ejercer presiones al movimiento antirreeleccionista encarcelando a su candidato acusándolo de un delito comercial y de conspiración, así el Partido opositor tuvo que enfrentar las elecciones con su candidato preso en San Luis Potosí.

Madero pudo salir de prisión bajo fianza y huyó a San Antonio, Texas, en donde publicó el Plan de San Luis, en el cual, hizo un llamado a las armas el 20 de noviembre de 1910 a las 6 de la tarde, desconoció las elecciones de ese año y a las autoridades emanadas de ellas.

El llamado no tuvo mucho eco en la sociedad, en un principio todos los intentos de revuelta fueron apagados y el movimiento armado no prosperaba. Sin embargo poco a poco se fueron consolidando varios movimientos armados con otra naturaleza, otras

ideologías y objetivos muy distintos a los que planteaba Madero pero que encontraron en el artículo 3º del plan de San Luis un punto de unión, pues prometía revisar la estructura agraria del país, por lo que se le unieron varios grupos rurales como los encabezados por Pascual Orozco, Francisco Villa y Emiliano Zapata.

El surgimiento de varios puntos armados le permitieron a las fuerzas revolucionarias ir ganado terreno en el norte y tras la toma de Ciudad Juárez el 9 de mayo de 1911 por las fuerzas de Orozco y Villa se demostró a Porfirio Díaz que la situación ya no era controlable como antes, por lo que decidió marcharse mediante un armisticio conocido como los Tratados de Ciudad Juárez, que acordaron la renuncia del presidente y vicepresidente, la formación de un gobierno provisional que llamara a elecciones y el final de la rebelión. El 25 de mayo de 1911 el presidente Porfirio Díaz firmó su renuncia y al día siguiente embarcó el Ipiranga hacia su destierro mortal.

El 1 de octubre de 1911 se llevaron a cabo las elecciones, las cuales ganó Madero con el 98% de los votos a su favor y el 6 de noviembre tomó posesión de la presidencia.

El nuevo presidente no fue aquel vitoreado del 7 de junio cuando entró triunfante a la ciudad, sino que se enfrentó a graves dificultades que lo fueron dejando sin partidarios.

En la firma de los tratados se omitió el artículo 3º del Plan de San Luis que le había generado un apoyo rural, se comprometió a licenciar al ejército insurgente con lo que decepcionó a muchos combatientes, jefes militares y políticos que lo habían acompañado en su lucha. En sus políticas puso al ejército federal, que lo había combatido, a pacificar a los pueblos del sur que antes lo acompañaron, introdujo en su

gobierno a personajes claramente ligados a la dictadura y no había comprometido una reforma social, por lo que para muchos instauró un nuevo gobierno más no un nuevo orden.

20 días después de su toma de posesión se levantó en el sur Emiliano Zapata con el Plan de Ayala, en el cual, describió a Madero como el ultrajador de la fe, la causa, la justicia y las libertades del pueblo, causante el derramamiento de sangre.

Orozco, quien fue uno de los destacados militares olvidados por el presidente, también se rebeló el 3 de marzo 1912 con el Plan de la Empacadora que postulaba una vehemente condena a Madero y un nacionalismo antinorteamericano lo que no le permitió el tráfico de armas para sus fuerzas y no pudo crecer. Este movimiento avanzó rápidamente hacia el sur por lo que se comisionó al general Victoriano Huerta su pacificación, la cual logró y pudo ganarse el prestigio que necesitaba.

Félix Díaz y Bernardo Reyes se enfrentaron también al nuevo gobierno pero fueron fácilmente derrotados. Con Reyes y Díaz presos, Orozco derrotado y Zapata minimizado el gobierno parecía tranquilo en 1912.

El no haber llevado a feliz termino la revolución que gloriosamente inició provocó un descontento general que fue aprovechado por el embajador norteamericano Henry Lane Wilson, quien le dijo a Washington que peligraba la vida e intereses de los norteamericanos por la incapacidad del gobierno de mantener el orden. Con el apoyo diplomático de los representantes de España, Inglaterra y Alemania formuló una conspiración para derrocar al presidente contando con la ayuda del propio ejército mexicano.

La rebelión inició el 9 de febrero de 1913 con el levantamiento de varios sectores del ejército en la capital que liberaron a Reyes y Díaz de su prisión. Se intentó tomar el Palacio Nacional refugiándose en la ciudadela, Bernardo Reyes murió en acción. Bajo el mando de Díaz, se inició una guerra falsa conocida como la decena trágica, que mostró la ineficacia del gobierno maderista.

Como medida de presión, la embajada amenazó al presidente con embarcar fuerzas norteamericanas en las costas mexicanas sino renunciaba a la presidencia y dejaba el camino libre a Félix Díaz.

Madero nuevamente convocó a Huerta a combatir a los revolucionarios pero a éste, la embajada norteamericana había prometido el reconocimiento a un gobierno capaz de mantener la paz, por lo que entregó e hizo prisioneros al presidente y vicepresidente.

Con la captura de Madero, el comité diplomático reunió a Huerta y Díaz y determinaron apoyar la presidencia interina del primero para mantener la paz aunque el poder sería repartido entre los dos individuos.

Huerta preguntó al embajador que hacer con Madero, si lo mandaba al exilio en el extranjero o si lo reclutaba en un asilo, a lo que respondió, que hiciera lo que mejor le conviniera al país. Huerta mandó sacar de su celda a Madero y Pino Suárez y los hizo fusilar el 19 de febrero de 1913, acabando así, con el primer gobierno revolucionario.

BIBLIOGRAFÍA

- Curtis Cumberland, Charles, Madero y la Revolución Mexicana, México, Siglo XXI, 1991, 320 pp.

- Garciadiego, Javier, 1910 del viejo al nuevo Estado mexicano, en Relatos e Historias en México, Año 1, Número 2, octubre de 2008.
- Rosas, Alejandro, ¡Viva Madero! en Relatos e Historias en México, Año 1, Número 2, octubre de 2008.

Apéndice III
Parte de la investigación de la
colección de Trofeos y autenticas
del Museo Nacional de Historia,
Castillo de Chapultepec.



PROCESO DE INVESTIGACIÓN REVISIÓN COLECCIONES Ángel Alejandro de Ávila Sánchez

Las sociedades subsisten gracias a los elementos de identidad que los distinguen de otras y que hermanan a sus integrantes.

Los símbolos de la patria expresan y promueven la identidad de la nación y la unidad del pueblo. En la heterogeneidad de nuestra sociedad plural, la bandera, el escudo y el himno nacionales son expresiones de nuestra unidad indiscutible y de nuestra coincidencia como mexicanos poseedores de cualidades concurrentes.

La bandera se gana con sangre, todos estos lábaros patrios son muestra clara de ello pues han participado en la construcción de la patria a través de los conflictos internos y externos que ha sufrido la nación.

1.- Procedencia de la colección

. Institución: Museo Nacional de Historia-INAH

Esta colección esta formada por banderas, estandartes y demás lábaros que han sido adquiridos por diversos medios: compras, transferencias, donaciones y devoluciones.

Esta colección tiene su origen cuando el presidente Porfirio Díaz inauguró el Museo Nacional de Artillería en 1886 y encargó al Gral. Felipe Berriozabal la formación de una Comisión de Auténticas para que buscara y recolectara las insignias que habían sido enarbolados en algún hecho de armas de la nación; así se hizo la recolecta con ayuda de jefes militares de diversas zonas, de gobernadores de los estados y sobrevivientes que pudieran dar mayor referencia de los lábaros.

En diciembre de 1910 el Museo Nacional de Artillería cerró sus puertas, en 1916, esta colección pasó al Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología y más tarde al Museo Nacional de Historia.

La colección ha sido enriquecida con piezas devueltas por el gobierno estadounidense en 1950 y por el francés en 1964.

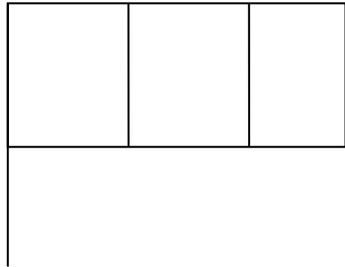
2.- Datos Generales de la colección

.Tipología

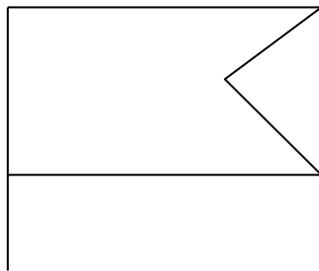
La colección está conformada por varios elementos patrios: banderas, cornetas, estandartes, gallardetes, guiones y gonfalones.

- Bandera: Insignia de lienzo, tafetán u otra tela, de figura, comúnmente cuadrada o cudrilonga, que se asegura por un asta en uno de sus lados. Las banderas militares o de guerra generalmente han sido utilizadas por

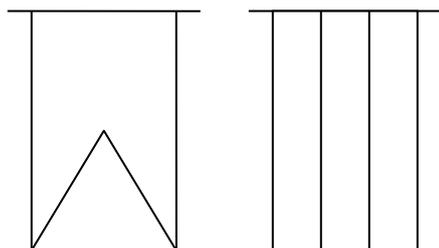
las tropas de infantería y cuerpos a pie. Es el símbolo de identificación nacional.



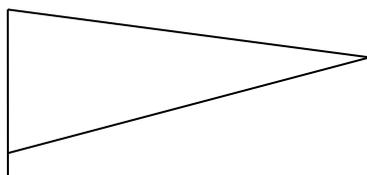
- Corneta: Pequeña bandera rematada en dos puntos. Generalmente ha sido empleada en la marina.



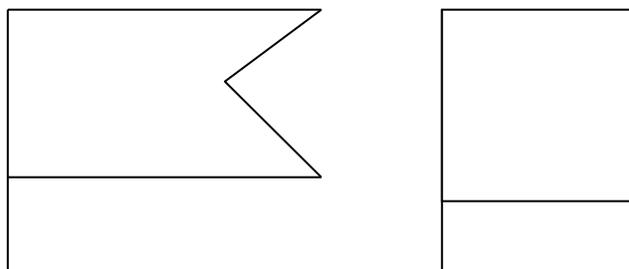
- Estandarte: Insignia que usan los cuerpos montados del ejército, consistente en un pedazo de tela cuadrada, a veces también, terminado en dos puntas, pendientes de un asta, en el cual van los colores nacionales y se borda y sobrepone el Escudo Nacional.



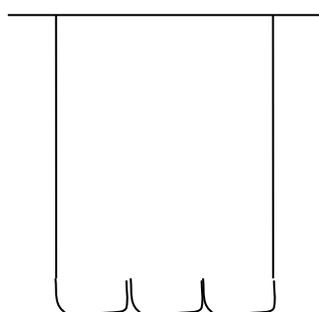
- Gallardete: En México, tira u hoja volante que va disminuyendo hasta rematar en punta y se pone en lo alto de un mástil o asta. Sirve como adorno, aviso a señal.



- **Guión:** En México, se ha empleado como distintivo de las unidades subordinadas, lleva en vivo o color del arma o servicio, así como su distintivo y número. No lleva colores nacionales.



- **Gonfalon:** Pedazo de tela suspendida de una barra horizontal, comúnmente rectangular y terminado en tres o cuatro puntas redondas.



Cada uno de estos emblemas esta compuesto por los siguientes elementos:

Campo: Tela que sirve de base.

Flecos: Adornos que completan la insignia y que los hay de diversas formas y materiales.

Leyenda: Frase que rodea al escudo.

Escudo: Emblema que representa la insignia.

Corbata: Divisa honorífica consistente en dos cintas y un moño con los colores de la bandera. En la corbata se colocan las condecoraciones que le son impuestas a la bandera.

.Características

54 (279 caracteres)



Bandera Veterana *Batallón Patrio*

Campo: Terciopelo verde, blanco y rojo; dos vistas

Escudo: Águila, bordada y realzada con canutillo metálico e hilos de seda

Fecha: 1810-1847

Dimensiones 94 x 94 cms

Procedencia: Palacio Nacional

Inventario: 10-53845

Col. Museo Nacional de Historia, CONACULTA-INAH

El Batallón Patrio fue organizado en la época de la

| | |
|--|--|
| | <p>Independencia en la Costa del Sur, en el actual estado de Guerrero, por el general Valeriano, y más tarde formó parte de las tropas insurgentes en Oaxaca. Esta corporación también defendió Chapultepec ante el ataque norteamericano en septiembre de 1847.</p> |
| <p>55 (301 caracteres)</p>  | <p>Bandera <i>Batallón de Tres Villas</i>, Campo: Otomán reciente, con pequeñas secciones de raso de seda original adherido con pegamento; con corbata (restaurado) Leyenda: Batallón de Tres Villas. Bordada con hilos de seda Fecha: 1823-1855 Dimensiones: 93 x 89 cms Procedencia: Museo Nacional de Artillería Inventario: 10-106522 Col. Museo Nacional de Historia, CONACULTA-INAH</p> <p>Esta bandera fue la insignia de uno de los cuerpos militares de más larga duración en la historia marcial de nuestro país. Denominado con varios nombres a lo largo de sus varias décadas de existencia, el Batallón de Tres Villas disfrutó de fama durante el virreinato, el Primer Imperio y la República.</p> <p>El batallón existió en 1821 y se refundó como el 2º Batallón de Infantería Permanente, de conformidad con la ley del 7 de diciembre de 1821. En diciembre de 1822 volvió a crearse con su mismo nombre y dejó de existir el 28 de marzo de 1823. Ese mismo año en septiembre se formó nuevamente y por decreto del 8 de julio de 1839 se veterarizó pasando a ser el 2º Batallón del 2º Regimiento Permanente. La bandera del regimiento y después Batallón de las Tres Villas abanderó a uno de los cuerpos de más larga historia, más de 70 años como instituto de fama y de confianza del Virreinato, del Imperio y de la República.</p> <p>Las tres villas a las que se refiere son Jalapa, Orizaba y Córdoba.</p> <p>El águila del escudo está viendo a la izquierda, pero pronunciadamente inclinada hacia la derecha, con el ala de ese lado más elevada que la izquierda y la cola estrecha, junta y larga.</p> <p>Se cubrió de gloria en Pueblo Viejo y Tampico, contra el ejército de reconquista, comandado por Isidro Barradas (1829); en el Fuerte de Alamos y Río San Jacinto, en la Guerra de Texas (1835-1836); en la Defensa de Veracruz, contra la escuadra francesa (1838), y en la batalla de Cerro Gordo contra los norteamericanos (1847).</p> |

| | |
|---|---|
| <p>268 (269 caracteres)</p>  | <p>Bandera <i>Guardia Nacional Artillería de Mina</i>, Campo: Tafeta de seda y otomán añadido recientemente Leyenda: Guardia Nacional de Artillería de Mina. Bordada con hilos de seda, restaurada Escudo: Águila, bordada sobre tafeta de seda con hilos del mismo material y adherida con pegamento Fecha: 1847 Dimensiones: 100 x 93 Procedencia: Museo Nacional de Artillería Inventario: 10-151068 Col. Museo Nacional de Historia, CONACULTA-INAH El 8 de septiembre de 1847, ante la invasión norteamericana, tuvo lugar la batalla del Molino del Rey. La línea ofensiva se formó con la brigada del general Antonio León, compuesta por los batallones de guardia nacional: Libertad, Unión, Querétaro y Artillería de Mina. La batalla del Molino del Rey es uno de los hechos de los que más puede enorgullecerse el pueblo mexicano. En ella defendieron la ciudad las tropas recién formadas por campesinos, artesanos, empleados y estudiantes. El 8 de septiembre, los norteamericanos atacaron el Molino con cerca de 4 mil hombres, los mexicanos eran en igual número al mando del antiguo insurgente don Antonio León. Esta bandera fue salvada por el Teniente Margarito Suazo, de origen indio, quien acribillado a balazos logró arrastrarse y envolverse en la insignia nacional e impidió que fuera capturada por las fuerzas norteamericanas.</p> |
| <p>295</p>  | <p>Estandarte <i>Regimiento de Caballería Permanente del Coronel José Calderón</i>, Campo: Damasco verde, blanco y rojo, dos vistas. Leyenda: a) y b) 1er Regymto. Pe. Bordado con canutillo de oro. Fecha: 1858 Dimensiones: 49 x 70 x 52 cms. Procedencia: Donación Inventario: 10-115209 Col. Museo Nacional de Historia, CONACULTA-INAH El coronel José Calderón murió en acción militar durante la Guerra de Reforma o de los Tres Años (1858-1861). El estandarte del regimiento que comandaba fue capturado por el general del Ejército Conservador, Luis G. Osollo, quien posteriormente entregó la insignia a la viuda de Calderón.</p> |
| <p>299</p>  | <p>Bandera <i>Primer Batallón Libres de Toluca</i> Campo: Raso de seda, con corbata y condecoraciones Leyenda: Bn NI Ls de Toluca. Bordada con hilos de seda Fecha: 1862-1863 Dimensiones: 94 x 118 cms. Procedencia: Donación</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>Inventario: 10-151185 Col. Museo Nacional de Historia, CONACULTA-INAH Este cuerpo fue organizado con el Primer Batallón Libres de Toluca por el general Felipe Berriozabal a fin de combatir a las gavillas de facinerosos que asolaban al Estado de México, al término de la Guerra de Reforma en 1861. Más tarde le cambió su nombre el presidente Benito Juárez para defender al país durante la intervención francesa. Concurrió a la Batalla del 5 de mayo de 1862 y al sitio de Puebla en 1863.</p> |
| <p>301</p>  | <p>Estandarte <i>Cazadores de Galeana</i> Campo: el verde y el rojo en otomán, el blanco en raso de seda original Leyenda: Cazadores de Galeana. Bordada con hilos de gusanillo metálico. Escudo: Águila, bordada y realzada con hilos metálicos Fecha: 1862-1867 Dimensiones: 85 x 78 cms. Procedencia: Desconocida Inventario: 10-115224 Col. Museo Nacional de Historia, CONACULTA-INAH Este estandarte participó en las batallas de San Jacinto, Aguascalientes; San Lorenzo, Tlaxcala en abril de 1867 y en el sitio de la ciudad de México. Fue bordada con hilos de oro y plata por las damas de la sociedad de Linares, es una de las más ricas y mejor bordadas. Este Cuerpo combatió con valentía a la Intervención Francesa en el norte del país: Matamoros (1867), Santa Gertrudis (1866), Monterrey (1866), Querétaro (1867), El Cimatario (1867). Fue organizado por el Lic. Y Cor. Juan C. Doria, en los últimos meses de 1864, en Linares, Nuevo León. Formando parte del Ejército del Norte que comandaba el General en Jefe Mariano Escobedo, participó en todos esos combates, y se defendió con extraordinario valor y decisión, el 27 de abril de 1867, deteniendo las fuerzas imperiales del Gral. Miguel Miramón en El Cimatario, quitándoles los cañones de que se habían apoderado; y con el concurso de la Brigada del General Sóstenes Rocha, rehicieron el cerco de Querétaro (1867).</p> |
| <p>302</p>  | <p>Guión <i>Lanceros de la Libertad</i> Campo: Paño de lana rojo; con flecos de gusanillo metálico Leyenda: Cpo. Lanceros de la Libertad. Bordada con hilos de plata Escudo: Dos banderines cruzados. Bordada con hilos de plata Fecha: 1862-1867 Dimensiones: 59 x 58 cms.</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>Procedencia: Compra Inventario: 10-129016 Col. Museo Nacional de las Intervenciones, CONACULTA- INAH Guión que perteneció al cuerpo de Lanceros de la Libertad fue incorporado a la División de Caballería del general Guadarrama, la que en abril de 1867 realizó la persecución de las fuerzas imperialistas en San Lorenzo Tlaxcala.</p> |
| <p>303 (218 caracteres)</p>  | <p>Bandera <i>Equidad en la Justicia</i> con el Escudo de Armas del Imperio de Maximiliano de Habsburgo, 1863-1867 Campo: Raso de seda, con fleco de gusanillo metálico Leyenda: Equidad en la justicia. Bordada con hilos de seda y plata Escudo: Águila coronada. Bordada con hilos de seda y plata Fecha: 1863-1867 Dimensiones: 115 x 121 Procedencia: Museo Nacional de Artillería Inventario: 10-137064 Col. Museo Nacional de Historia, CONACULTA- INAH En 1863, la Regencia del Imperio designó a las armas reales como el Escudo de Armas del Imperio de Maximiliano de Habsburgo. Esta bandera fue tomada a los imperialistas por las fuerzas tlaxcaltecas, bajo el mando de Porfirio Díaz, el 2 de abril de 1867. El escudo trae en el campo de azur –agua y cielo-, el águila de frente, siniestra, con las alas extendidas y bajas, y la cola junta; parada con la garra izquierda sobre un nopal que nace de una peña que emerge de las aguas y con la derecha que está ovalada de oro con ramas de encina y laurel; por atrás un sotuer, el cetro y la espada, que se unen por lo bajo en la lista franjeada con la insignia: EQUIDAD EN LA JUSTICIA; por soportes dos grifos de armas austriacas, y rodeada del Collar de la Orden Imperial del Águila Mexicana. Como timbre la corona imperial, enriquecida con cuatro florones y cuatro águilas con las alas en alto, con dos listas franjeadas al cabo, pendientes una de cada lado que se enlazan en el cetro y la espada; y rematando una piña y una flor de liz doble, este último, capricho de la emperatriz Carlota. El escudo muestra la influencia napoleónica y la elegancia francesa. Se presume que fue diseñado por alguno de los siguientes pintores: Santiago Rebull, Joaquín Ramírez, Tiburcio Sánchez, José Obregón, Petronio Monroy o Luis Salazar, este último es el más probable.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>308</p>  | <p>Bandera Batallón Supremos Poderes, Campo: Otomán moderno con corbata Leyenda: Batallón Supremos Poderes bordada en cadeneta café Escudo: Águila. Bordada y aplicada con pegamento Fecha: 1864 Dimensiones: 100 x 93 Procedencia: desconocida Inventario: 10-130032 Col. Museo Nacional de las Intervenciones, CONACULTA- INAH Al abandonar el presidente Juárez la ciudad de México, para establecer provisionalmente la capital de la República en San Luis Potosí el 31 de mayo de 1863, las fuerzas que guarnecían dicha ciudad fueron destacadas a diversas partes del país para seguir la campaña contra el ejército francés, entre los que se encontraba el “Batallón de los Supremos Poderes”. Recibe el nombre de Batallón Supremos Poderes en octubre de 1864, en la Hacienda de la Zarga, siendo su denominación anterior 2o Batallón de Guardia Nacional de Guanajuato. Fueron sus comandantes, los coroneles Pedro Meoqui y Pedro Tepez. Fue la fuerza principal de la brigada de operaciones, que recuperó la ciudad de Chihuahua el 25 de marzo de 1866. Concurrió al sitio de Querétaro de 1867 y en abril de 1870 pasó a ser el 1er batallón de línea. En 1864 estuvo en el ataque de La Piedad, en la Batalla de Cuitzeo de los Naranjos, y en el ataque a Puruándaro, en la campaña de Michoacán contra las tropas invasoras francesas. En la defensa de San Gregorio, en ese mismo Estado y año. En la toma de Chihuahua (1865); en el combate de El Parral (1865); en la batalla de San Jacinto, Aguascalientes (1867); y en el sitio de Querétaro (1867); en donde al mando del Gral. Pedro Yépez, prestó importantísimos servicios. Acompañó esta bandera al Lic. Benito Juárez en su peregrinación hacia Paso del Norte, Chihuahua.</p> |
| <p>309</p>  | <p>Bandera Sexto Batallón de Cazadores Campo: Otomán moderno restaurado con corbata Leyenda: 6º Bn de Cazadores, bordada con hilos de seda café Escudo: Águila. Bordada con hilos de seda y aplicada con pegamento Fecha: 1870 Dimensiones: 99 x 98 cms. Col. Museo Nacional de Historia, CONACULTA- INAH El 6º Batallón de Cazadores en abril de 1870 pasó a ser el 18º Batallón de Línea. Concurrió a las campañas de Yucatán, Sierra Norte del Edo. de Puebla en contra de los</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>pronunciados acaudillados por el general Negrete, contra los que proclamaron el Plan de la Noria, en defensa de Tehuacan; Yanhisitlan, Veracruz; Nochistla, Batalla del Jasmin, y Tecoac en la que fue recogida esta bandera por el General Lorenzo Cabañas y entregada a la Comisión de Trofeos de Guerra el 25 de junio de 1879.</p> |
| <p>311 (283 caracteres)</p>  | <p>Club Femenil Antirreeleccionista. Hijas de Cuauhtémoc 1910 Campo: Raso de seda rosa, dos vistas; con fleco, varilla con perilla de latón y cordón metálico Leyenda: Club Femenil Antireleccionista. Hijas de Cuauhtémoc 1910. Papel amarillo adherido con pegamento Escudo: Sin escudo Fecha: 1910 Dimensiones: 71 x 121 cms. Procedencia: desconocida Inventario: 10-147903 Col. Museo Nacional de Historia, CONACULTA-INAH Aparecido durante los últimos años del porfiriato, este club organizó una marcha contra la dictadura y llegó a recabar más de mil firmas con ese fin. Además, las Hijas de Cuauhtémoc propugnaron por la igualdad política, económica, física, intelectual y moral entre mujeres y hombres.</p> |
| <p>312 (367 caracteres)</p>  | <p>Bandera Marcha de la Lealtad. Francisco I. Madero, Campo: Algodón, dos vistas Leyenda: a) y b) El nueve de febrero de 1913 salió de Chapultepec con ésta bandera el señor Presidente Don Francisco I. Madero en compañía de sus cadetes para defender nuestra legalidad. Pintada al óleo Escudo: a) y b) Retrato de Francisco I. Madero. Pintada al óleo Fecha: 1913 Dimensiones: 95 x 140 cms. Procedencia: Donación Inventario: 10-151188 Col. Museo Nacional de Historia, CONACULTA-INAH Ante la rebelión militar para derrocar al presidente Madero y en un intento por restablecer el orden, el Primer Mandatario se trasladó desde el Castillo de Chapultepec hasta el Palacio Nacional. Durante el recorrido, Madero llevó esta insignia y por ello se le conoce como la bandera de la Marcha de la Lealtad. El retrato y la leyenda fueron pintados años más tarde como recuerdo de tan memorable acto.</p> |
| | <p>Bandera Segundo Batallón de Cazadores Campo: El rojo y el verde de seda; el blanco, en otomán moderno Leyenda: 2º Bn. De Cazadores Bordada en hilos de seda</p> |

| | |
|---|---|
|  | <p>Escudo: Águila. Bordada con hilos de seda Fecha: 1870 Dimensiones: 101 x 86 cms. Procedencia: Museo Nacional de Artillería Inventario: 10-151167 Uso y distribución en el guión: En una zona de alegorías de la República restaurada junto a una alegoría a la República y junto a una bandera republicana que podría simbolizar la derrota del imperio y el triunfo republicano. Col. Museo Nacional de Historia, CONACULTA-INAH Bandera perteneciente al 2º Batallón de Cazadores que a partir de abril de 1870 se denominó 6º Batallón y con éste número asistió a la toma de Tampico en junio de 1871. Combatió en la campaña de Yucatán (1848), Huamnatla, Tehuacan, Tampico, La Bufa, Yucatán (1876) y Chiapas (1879), al lado del gobierno constituido. Está bordada en café claro con víbora en verde claro.</p> |
|  | <p>Bandera <i>Cuerpo Nacional de Inválidos</i> Campo: Otomán moderno: restaurada; con corbata Leyenda: Cuerpo Nacional de Inválidos. Bordada con cadeneta Escudo: Águila. Bordada con hilos de seda y adherida con pegamento Fecha: 1900-1917 Dimensiones: 95 x 102 Procedencia: Donada al Museo Nacional de Artillería Inventario: 10-115223 Uso y distribución en el guión: Junto a la biografía de Porfirio Díaz para ambientar la época Col. Museo Nacional de Historia, CONACULTA-INAH Desde 1795 fue iniciada la organización del Cuerpo de Inválidos, pero fue hasta septiembre de 1892 cuando se creó oficialmente en el Ejército Mexicano. El 19 de febrero de 1900 se establece el Cuerpo Nacional de Inválidos y se extinguió al triunfo de la Revolución.</p> |

. Ampliación datos sobre: Técnicas/ Estilo/ Escuela/ Autor

Las banderas expuestas están elaboradas en distintos materiales:

- Otomán: Tela gruesa de tejido que forma cordoncitos en sentido horizontal.
- Tafeta de seda: Tela delgada de seda muy tupida.
- Paño: Tela de lana muy tupida y con pelo tanto más corto cuanto más fino es el tejido.

- Seda: Líquido viscoso segregado por ciertas glándulas de algunos artrópodos que se solidifica en contacto con el aire formando hilos finísimos y flexibles.
- Brocado: Tejido fuerte de seda, con dibujos de distintos colores que el de fondo. Tela de seda entretejida con oro y plata, de modo que el metal forme el dibujo.

Las banderas hacen alusión a distintos términos militares de los cuales se hacen las siguientes definiciones:

- Batallón: Es una unidad militar de alrededor de 1000 hombres formado, usualmente, por dos a seis compañías y mandado típicamente por un coronel o un teniente coronel.

El batallón es generalmente, la unidad más pequeña, capaz de realizar operaciones independientes. Es parte de un regimiento, grupo o brigada dependiendo del modelo organizativo usado para ese servicio.

- Regimiento: Es una unidad militar que agrupa a varios batallones.

El regimiento tiene su origen en Francia en el siglo XVI para referirse a grupos de unidades bajo el mando de un mismo jefe. Fueron reguladas en el siglo XVIII tras las reformas militares europeas estableciendo al regimiento como unión de batallones.

- Infantería: Es el arma de combate a pie; utiliza todo tipo de armas portátiles y semiportátiles.
- Infantería ligera: Son los soldados que se sitúan en las primeras filas y apenas llevan protección; un grupo especial conocido como cazadores son utilizados para incursionar a profundidad en territorio enemigo.
- Brigada: Es una unidad militar compuesta por varios regimientos o batallones, en sus funciones suelen estar la supervisión y evolución del adiestramiento adiestrados por los sargentos.
- Artillería: Conjunto de armas de guerra pensadas para disparar proyectiles de gran tamaño a larga distancia empleando una carga explosiva como elemento para impulsar.
- Lanceros: Unidad de elite del ejército mexicano entre 1839 y 1878. unidad de caballería que falto de arma de fuego combate con una larga lanza de cerca de 3 metros de largo.

4.- Uso, función y distribución en el guión

La mayoría de las piezas pertenecen a la sala de banderas con la intención de reafirmar el mensaje nacionalista de la sala y la formación de la patria, otras más están generalmente a un costado de las biografías de los personajes más ilustres de la exposición.

Apéndice IV
Guión editorial del primer folleto de
la guía para maestros.

| Apartado | Texto | Imagen | |
|------------------------------|--|---|--|
| Portada | BANDERAS QUE HICIERON PATRIA | Bandera actual | |
| Introducción Apartado | <p>Se muestra un resumen de cómo usar la información contenida en la guía por sala.</p> <p>Texto por entregar</p> |   | <p>Alegoría de la Patria Luis Garcés y Mendizabal, siglo XIX Óleo sobre tela 101 x 78 cms. 124 x 101 cms. con marco Col. Galería de Palacio Nacional, Conservaduría, Presidencia de la República No. Inv. I2-167</p> <p>Bandera Veterana Batallón Patria. Participó en la Independencia (1810) y en la guerra contra Estados Unidos (1847) 1810-1847 Terciopelo bordado con canutillo metálico e hilos de seda 94 x 94 cms. Col. Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”, CONACULTA-INAH No. Inv. 10-53845</p> |
| Introducción temática | Las banderas que se muestran en este salón forman parte de una colección que se llamó de “Trofeos y Auténticas”, serie que recibió ese nombre en el siglo XIX por tratarse |  | <p>Estandarte Religión, Independencia, Unión. Tercer Escuadrón del Regimiento Permanente del Palmar. Donado por Venustiano Carranza al Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía 1833 Brocado de seda con fleco de hilos metálicos;</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>de banderas, estandartes y guiones originales, cuyo carácter genuino ha sido confirmado a través de un riguroso sistema de certificación. Cada insignia sobre tela representó el emblema de algún cuerpo militar en batalla o de otras agrupaciones en un momento determinado. Por medio de diversos símbolos de identidad, éstas expresan una circunstancia específica en la conciencia nacional. El escudo del águila devorando a una serpiente sobre un nopal, significa la fundación de México-Tenochtitlan, y los colores de las Tres Garantías: verde, blanco y rojo, refieren al <i>Plan de Iguala</i> con el que se proclamó la Independencia. Así, esta colección, resguardada por el Museo Nacional de Historia en el Castillo de Chapultepec, evoca diversos episodios de México 200 años.</p> | | <p>canutillo de oro y plata 50 x 72 cms.</p> |
| <p>Plano de ubicación Ubica tu sala y tema</p> | | | |
| <p>Espiral Temática</p> | <p>Bandera Batallón de las Tres Villas. Este lábaro abanderó a unos de los cuerpos militares de más larga duración en la historia nacional. Fue creado a finales de la época virreinal y defendió al nuevo país en Pueblo Viejo y Tampico en contra del intento de reconquista española (1829), en el Fuerte del Álamo y Río de San Jacinto en la Guerra de Texas (1835-1836), en la defensa de Veracruz contra la escuadra francesa (1838) y en la batalla de Cerro Gordo contra los norteamericanos (1847). Las tres villas a las que se refiere la bandera son Orizaba, Córdoba y Jalapa.</p> |  | <p>Bandera <i>Batallón Tres Villas</i>. Estuvo en la defensa ante la tentativa de reconquista española (1829), la rebelión texana (1836) y la guerra contra Estados Unidos (1847) 1823-1855 Otomán reciente con secciones de raso de seda original; águila adherida y bordada con hilos de seda 89 x 93 cms. Col. Museo Nacional de Historia "Castillo de Chapultepec", CONACULTA-INAH No. Inv. 10-106522</p> |
| | <ul style="list-style-type: none"> • <u>Bandera</u>: Insignia de lienzo, tafetán u otra tela, de figura, comúnmente cuadrada o | <p>Colocar dibujo a línea de la bandera.</p> | |

| | | | |
|-------------------------|---|---|---|
| | cudrilonga, que se asegura por un asta en uno de sus lados. | O la imagen anterior ilustra cómo es una bandera. | |
| Espiral temático | <p>Bandera Guardia Nacional Artillería de Mina El cuerpo militar al que pertenecía esta bandera participó en la defensa de la nación frente a la invasión estadounidense de 1846-1847. Estuvo presente en la heroica batalla de Molino del Rey, a las afueras de la ciudad de México, punto estratégico para tomar la fortaleza de Chapultepec. En esta batalla se logró contraatacar al ejército norteamericano causándole numerosas bajas, entre ellas, a su oficialidad. La situación era ideal para la victoria mexicana pero debido a la falta de organización de los mandos militares mexicanos el ataque invasor se reorganizó y tomó el fuerte. Esta bandera fue salvada por el Teniente Margarito Suazo quien, acribillado a balazos logró arrastrarse y envolverse en la insignia nacional, lo que impidió que fuera tomada por los estadounidenses.</p> |  | <p>Bandera <i>Guardia Nacional Artillería de Mina</i>. Encabezó a uno de los batallones que concurren a la defensa de Molino del Rey 1847 Tafeta de seda y otomán, bordados con hilos de seda 93 x 100 cms. Col. Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”, CONACULTA-INAH No. Inv. 10-151068</p> |
| | <ul style="list-style-type: none"> • <u>Corneta</u>: Pequeña bandera rematada en dos puntos. Generalmente ha sido empleada en la marina. | <p>Colocar dibujo a línea de la corneta y utilizar está colgando de una corneta (instrumento musical).</p>  | <p>Gonfalon de corneta “No doi cuartel” que perteneció a una guerrilla durante la invasión estadounidense (1846-1848) 1847 Paño de algodón con aplicaciones de lana, bordado con hilos de seda 29 x 53 cms. Col. Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”, CONACULTA-INAH No. Inv. 10-120005</p> |
| Espiral temático | <p>Bandera Batallón Supremos Poderes El batallón que enarbolaba esta bandera acompañó al presidente Benito Juárez en su peregrinación hacia el Paso del Norte. En 1864, atacó las ciudades michoacanas de La Piedad y Puruándaro, ocupadas por las fuerzas francesas, también las combatió en la batalla de Cuitzeo de</p> |  | <p>Bandera <i>Batallón Supremos Poderes</i>. Intervino en la recuperación de Chihuahua en 1866 y en el sitio de Querétaro en 1867 1864-1867 Otomán (moderno) con corbata adherida y bordada con cadeneta 100 x 93 cms.</p> |

| | | | |
|-------------------------|--|--|---|
| | <p>los Naranjos y defendió el poblado de San Gregorio en Michoacán. El batallón Supremos Poderes fue la fuerza principal de la brigada de operaciones que recuperó para la República, la ciudad de Chihuahua en 1866, y al año siguiente participó en la batalla de San Jacinto en Aguascalientes y en el sitio de Querétaro, éste último suceso culminó con la derrota del imperio.</p> | | <p>Col. Museo Nacional de las Intervenciones, CONACULTA-INAH No. Inv. 10-130032</p> |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Estandarte: Consiste en un pedazo de tela cuadrada, a veces también, terminado en dos puntas, pendiente de un asta, en el cual van los colores nacionales y se borda y sobrepone el Escudo Nacional. | <p>Colocar dibujo a línea del estandarte o trabajar la imagen.</p>  | <p>Estandarte República Mexicana. Primer Cuerpo de Caballería de San Luis 1862-1867 Tafeta de seda bordada con canutillo de plata y lentejuelas; flecos metálicos 49 x 76 cms. Col. Museo Nacional de Historia "Castillo de Chapultepec", CONACULTA-INAH No. Inv. 10-114803</p> |
| Espiral temático | <p>Bandera Fuerza Aérea Expedicionaria Mexicana Esta bandera acompañó al Escuadrón 201, creado el 1 de enero de 1945 para combatir a las Fuerzas del Eje en la Segunda Guerra Mundial, este Escuadrón fue entrenado en los Estados Unidos y quedó encuadrado en la Fuerza Aérea estadounidense aunque con mando y bandera propios. El ataque que sufrieron buques petroleros mexicanos por parte de submarinos alemanes determinó el ingreso de México en el conflicto. El Escuadrón 201 participó en el bombardeo y ametrallamiento de posiciones enemigas en Manila y el río Cagayan en Filipinas. El haber entrado a la guerra le costó al gobierno mexicano cerca de 3 millones de dólares, además formar parte del bloque aliado hizo figurar a México entre las naciones victoriosas.</p> |  | <p>Bandera Ejército Mexicano. Fuerza Aérea Expedicionaria. Distinguió al escuadrón 201 en la Segunda Guerra Mundial 1944-1945 Raso de seda bordado con corbata y condecoraciones 63 x 62 cms. Col. Museo Nacional de Historia "Castillo de Chapultepec", CONACULTA-INAH No. Inv. 10-151180</p> |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Guión: En México, se ha empleado como | Colocar dibujo a línea del | |

| | | | |
|---------------------------------|--|--|---|
| | <p>distintivo de las unidades subordinadas, lleva en vivo o color del arma o servicio, así como su distintivo y número. No lleva colores nacionales.</p> | <p>guión o trabajar con la imagen:</p>  | <p>Rey (1847) 1846-1848 Algodón bordado con hilo de algodón 72 x 74 cms. Col. Museo Nacional de Historia "Castillo de Chapultepec", CONACULTA-INAH No. Inv. 10-114844</p> |
| <p>La vida cotidiana</p> | <p>La Bandera y el Escudo Nacional actual En la Revolución Mexicana surgieron diferentes tipos de Escudo Nacional. Ante la variedad de banderas Venustiano Carranza expidió una ley, que estipuló que la bandera tricolor debía portar el águila sobre su perfil izquierdo y los demás elementos heráldicos para resaltar el emblema de tradición indígena. Quizá Carranza pretendía con ello marcar una ruptura con el antiguo orden, pues durante el siglo XIX el águila se mostraba comúnmente de frente. El gobierno posrevolucionario vio la necesidad de establecer un único símbolo que representara al nuevo Estado y que identificara a la población con un mismo símbolo y nación. El presidente Díaz Ordaz ordenó al artista Francisco Eppens la última modificación del Escudo Nacional que muestra a un águila más agresiva.</p> |  | <p>Vidriera con el Escudo Nacional (vitral) Claudio Pellandini, segunda mitad del siglo XIX-principios del XX Vidrio plano decorado al fuego, montado sobre una estructura metálica 265 x 196 x 15 cms. Col. Museo del Ejército y Fuerza Aérea Mexicana, Capilla del ex Convento de Betlemitas, SEDENA</p> |
| <p>Arte</p> | <p>Colección Trofeos y Auténticas Esta colección tiene su origen con la inauguración del Museo Nacional de Artillería por el presidente Porfirio Díaz en 1886. El Presidente encargó al Gral. Felipe Berriozabal la formación de una Comisión de Auténticas para que buscara y recolectara las insignias que habían sido enarboladas en algún hecho de armas de la nación; así se hizo la colecta con ayuda de jefes militares de diversas zonas, de gobernadores de los estados y sobrevivientes que pudieran dar mayor referencia de los lábaros. En diciembre de</p> |  | <p>Estandarte República Mexicana. Regimiento de Caballería Permanente de Cuautla. Concurrió a la primera campaña contra la rebelión de Texas 1836 Raso de seda bordado con hilos 71 x 87 cms. Col. Museo Nacional de Historia "Castillo de Chapultepec", CONACULTA-INAH No. Inv. 10-114838</p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | 1910 el Museo Nacional de Artillería cerró sus puertas, en 1916, la colección pasó al Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnología y más tarde al Museo Nacional de Historia. La colección ha sido enriquecida con piezas que el gobierno estadounidense devolvió en 1950 y el francés en 1964. | | |
| Tú glosario | <p>•Insignia: Es un distintivo, generalmente pequeño que puede llevarse sujeto a la ropa. Puede ser una medalla, una bandera, un estandarte o cualquier objeto utilizado como característica de los miembros de una agrupación.</p> <p>•Emblema. Es una figura, gráfico u objeto que representa una noción abstracta o una colectividad. Por ejemplo, el emblema de México es un águila devorando a una serpiente.</p> <p>•Símbolo. Cualquier objeto que se toma para representar un concepto.</p> <p>•Identidad. Es un conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás.</p> <p>•Alegoría. Es un recurso artístico (en literatura se denomina como figura retórica) en la cual el artista representa una idea abstracta mediante figuras, animales o cosas que la simbolizan. Las alegorías suelen estar formadas por un grupo de símbolos.</p> |  | <p>Estandarte Regimiento Permanente de Carabineros 1858-1860 Brocado de seda bordado; flecos y canutillos metálicos 48 x 69 cms. Col. Museo Nacional de Historia "Castillo de Chapultepec", CONACULTA-INAH No. Inv. 10-114828</p> |
| Página Web | <p>Puedes consultar la página Web: www.mx200palacionacional.gob.mx</p> <p>En el apartado de <i>Banderas que hicieron Patria</i>, encontrarás textos relacionados a este bloque temático como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Símbolos de identidad</i> | | |
| La Historia también cumple años | 1984- Por decreto oficial se establece una <i>Ley sobre el Escudo, la Bandera e Himno Nacionales.</i> | 241 | Cañón obús con inscripción: "Imperio Mexicano. Chapultepec Setiembre de |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | |  | 1865" [sic] Fundición de Chapultepec, 1865 Bronce fundido y madera 98 x 76 x 177 cms. Col. Museo Nacional de Historia "Castillo de Chapultepec", CONACULTA-INAH No. Inv. 10-233035 |
| Conoce el Catálogo de la Exposición | Puedes encontrar información referente a este bloque temático en el catálogo de la exposición en los siguientes capítulos: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Símbolos patrios</i> | Elaborar ícono | |
| Te recomendamos ver y oír... | -Audio de redobles marciales. - Ver proyección de <i>Banderas y alegorías de los colores nacionales</i> . | Elaborar ícono | |
| En tu libro de texto... | Preescolar: <ul style="list-style-type: none"> • <i>Desarrollo personal y social</i>. Identidad personal y autonomía. • <i>Pensamiento matemático</i>. Forma, espacio y medida. <i>Expresión y apreciación artísticas</i> . Expresión y apreciación musical. |  | Bandera mexicana capturada por el ejército norteamericano (1847) y devuelta a México posteriormente 1846-1848 Raso de seda con águila pintada al óleo 59 x 116 cms. Col. Museo Nacional de Historia "Castillo de Chapultepec", CONACULTA-INAH No. Inv. 10-114850 |
| | Primaria y Secundaria: <ul style="list-style-type: none"> • Símbolos patrios • México Antiguo y confirmación de la Nueva España. • Confirmación y consolidación de la Independencia. • Sentido de pertenencia a la Nación. |  | Bandera mexicana capturada por el ejército norteamericano (1847) y devuelta a México posteriormente 1846-1848 Raso de seda con águila pintada al óleo 59 x 116 cms. Col. Museo Nacional de Historia "Castillo de Chapultepec", CONACULTA-INAH No. Inv. 10-114850 |
| Contraportada | En esta sección se encontrará el listado de obra que corresponda a cada sala. | Colocar toda la lista de obra | Colocar toda la lista de obra |

Apéndice V
Algunas cédulas de bolsillo
redactadas por Ángel Alejandro de
Ávila Sánchez

Índice de reseñas redactadas por Ángel Alejandro de Ávila Sánchez

1. Acta de Independencia del Imperio Mexicano.
2. Alegoría de las autoridades españolas e indígenas.
3. Bando contra el cura apóstata fray Servando Teresa de Mier y el cabecilla traidor Francisco Xavier Mina
4. Estandarte Cazadores de Galeana
5. Guión de Lanceros de la Libertad
6. Aviso para excomuniación de Miguel Hidalgo con noticias sobre la confusión y desorden ocasionados por él
7. Homero, *La Iliada*. Traducida por el padre Francisco Xavier Alegre
8. Ametralladora
9. Porfirio Díaz
10. *Álbum Oficial del Comité Nacional de Comercio. Primer Centenario de la Independencia de México*
11. Bandera Veterana *Batallón Patria*. Participó en la Independencia (1810) y en la guerra contra Estados Unidos (1847)
12. México a través de los siglos

Cédula de Bolsillo
 Autor: Alejandro de Ávila

Nombre de la pieza

Acta de Independencia del Imperio Mexicano

FICHA TÉCNICA



Acta de Independencia del Imperio Mexicano (única Acta original que se conserva)

Junta Provisional Gubernativa, 28 de septiembre de 1821

Tinta sobre papel

72.2 x 53.4 cms.

Col. Archivo General de la Nación, SEGOB

INTRODUCCIÓN

El Acta de Independencia del Imperio Mexicano fue firmada por los 34 miembros que formaban la Junta Provisional Gubernativa, entre los que se encontraban militares realistas, eclesiásticos y nobles. Los insurgentes fueron excluidos de la firma a pesar de haber apoyado la consumación de la Independencia al formar parte del Ejército de las Tres Garantías.

CONTEXTO HISTÓRICO

El Acta de Independencia del Imperio Mexicano fue firmada la mañana del 28 de septiembre de 1821 en el espacio que hoy ocupa el Salón de Embajadores de Palacio Nacional por los miembros de la Junta Provisional Gubernativa, que fue la máxima autoridad de la Nación. Después de firmada el acta, los miembros de la junta se trasladaron a la Catedral Metropolitana a escuchar misa en acción de gracias, celebrada con motivo de la consumación de la Independencia. Más tarde, con júbilo, se dio lectura al documento en la Plaza Mayor en medio de *hurras* y *vivas* a la Independencia.

OBSERVA

En el tercer espacio tendría que ir la firma de Juan de O' Donojú, último jefe político de la Nueva España, quien no firmó pues se encontraba gravemente enfermo, por ello solo aparece la frase *Lugar de la firma del S. odonoju*.

Como puedes observar, Juan José Espinoza de los Monteros firmó en dos ocasiones el Acta, una como miembro de la Junta y otra en calidad de vocal-secretario, este cargo le atribuye la hechura del documento de su puño y letra.

DATO CURIOSO

Se firmaron tres Actas de Independencia. La primera fue vendida a un extranjero, Lucas Alamán intentó recuperarla sin éxito y a la fecha se encuentra desaparecida. La segunda, se encontraba resguardada en el Congreso de la Unión, sin embargo se quemó durante un incendio en 1974. La tercera y única que se conserva, se exhibe por primera vez en ésta exposición; este documento fue entregado al presidente Adolfo López Mateos –como última voluntad– por el Sr. Florencio Gavito Bustillo, quien a su vez lo compró a los herederos de Joaquín García e Icazbalceta.

TÉCNICA DE CONSERVACIÓN

El Acta de Independencia está protegida con una cápsula elaborada con materiales que evitan los crecimientos bacterianos que puedan dañar el documento. La caja está cerrada herméticamente con tornillos inoxidables y con un filtro ultravioleta que permite visualizar el manuscrito, además, el contenedor se encuentra controlado por un gas inerte libre de oxígeno que le garantiza su conservación por cientos de años pues mantiene las condiciones adecuadas de humedad, temperatura y presión. Estas condiciones se encuentran monitoreadas ininterrumpidamente por la Facultad de Ingeniería de la UNAM.

Nombre de la pieza
Ametralladora

FICHA TÉCNICA



Ametralladora

Dr. Gatling R., 1862

Bronce y hierro ensamblados, remachados y vaciados en molde

80 x 110 x 150 cms.

Col. Museo Nacional de Historia "Castillo de Chapultepec", CONACULTA-INAH

No. Inv. 10-235531

INTRODUCCIÓN

Este tipo de armas fueron de las primeras ametralladoras que tuvieron éxito debido a que por primera vez se combinó la fiabilidad, una alta resistencia al fuego y facilidad de recarga en un solo dispositivo. Fue diseñada por Richard J. Gatting en 1861. La primera versión de esta arma era capaz de hacer 200 disparos por minuto, a través de sus seis cañones, unos cuantos años más tarde aumentó su potencia al colocarle cuatro cañones más, como lo muestra esta pieza.

TÉCNICA/AUTOR

Para el funcionamiento de esta ametralladora un soldado accionaba manualmente una manivela, que puedes observar en la parte de atrás, que hacía girar los cañones alrededor de un eje central, cada cañón disparaba una vez por cada giro.

CONTEXTO HISTÓRICO

Este tipo de armamento el Ejército Mexicano lo usó en la Guerra del Yaqui, que a finales del siglo XIX y principios del XX, enfrentó a los indios de Sonora con el gobierno. Esta guerra comenzó cuando el régimen porfiriano despojó de sus tierras a las comunidades indias de Sonora para venderlas a las grandes compañías productoras de algodón, los yaquis encabezados por José María Leyva, se enfrentaron al gobierno en un conflicto que el régimen de Díaz no pudo pacificar del todo. La táctica gubernamental para de detener a los sublevados, consistía en trasladar a los indios para trabajar en condiciones de esclavitud a las haciendas henequeneras de Yucatán.

PERSONAJES

José María Leyva, conocido también con el sobrenombre de Cajeme, había sido un oficial del Ejército Liberal durante la Segunda Intervención Francesa y una vez que triunfó la República fue nombrado gobernante de todas las tribus de la zona del yaqui. A finales de 1875, cuando el gobierno del estado apoyado por los liberales intentó despojarlos de sus tierras decidió declarar estado de guerra, rehusándose obedecer al gobierno. Cajeme nombró gobernantes, alcaldes y temastianes que eran los encargados de la administración del culto religioso. Tras su muerte en 1887 se convirtió en una leyenda entre los indios de Sonora.

DATO CURIOSO

Este armamento fue inventado en medio de la Guerra Civil estadounidense y ninguna de las dos partes en disputa quisieron adquirirla, porque consideraron que el arma era demasiado potente y capaz de producir masacres, pero en 1866 el gobierno de los Estados Unidos la adoptó oficialmente, hasta 1911 cuando fue considerada obsoleta.

BIBLIOGRAFÍA

- Chinas, Rosalino, Las armas del museo también nos hablan de historia, México, INAH, 1997.
- Chinas, Roselino, La colección de armas del Museo Nacional de Historia, México, INAH
- Gilly, Adolfo, La Revolución interrumpida, México, Ediciones Era, 2007, 374 pp.
- Mires, Fernando, La rebelión permanente: Las Revoluciones sociales en América Latina, México, Siglo XXI, 2001, 449 pp.

Cédula de Bolsillo
 Autor: Alejandro de Ávila

Nombre de la pieza

Bandera Veterana *Batallón Patria*. Participó en la Independencia (1810) y en la guerra contra Estados Unidos (1847)

FICHA TÉCNICA



Bandera Veterana *Batallón Patria*. Participó en la Independencia (1810) y en la guerra contra Estados Unidos (1847)

1810-1847

Terciopelo bordado con canutillo metálico e hilos de seda

94 x 94 cms.

Col. Museo Nacional de Historia "Castillo de Chapultepec", CONACULTA-INAH

No. Inv. 10-53845

INTRODUCCIÓN

Esta bandera perteneció a uno de los batallones más antiguos de nuestra historia. Fue formado durante la lucha por la Independencia y formaba parte del Ejército Insurgente de José María Morelos y Pavón, bajo las órdenes de Miguel Bravo. A pesar de que el batallón Patria tiene su origen en esa época, esta bandera fue elaborada posteriormente en memoria de esta unidad militar y defendió al país en medio de la intervención norteamericana de 1847.

CONTEXTO HISTÓRICO

Este batallón fue organizado en las costas de lo que hoy es el estado de Guerrero por el general Valerio Trujano. Combatió contra las fuerzas realistas en Oaxaca y tras la toma de esta ciudad por las fuerzas de Morelos se unió a su lucha. El líder insurgente le ordenó marchar a lado de Miguel Bravo. Esta fuerza logró tener más de 17 mil hombres en sus filas y obtuvo varias victorias importantes y fue famoso por resistir un asedio de 90 días en Huajupan, Oaxaca.

PERSONAJES

Valerio Trujano fue un arriero que mostró una gran capacidad militar con lo que llegó a obtener el título de General. Fue emboscado en el Rancho de la Virgen en Puebla, la casa donde se resguardaba fue incendiada por las tropas realistas, a pesar de que logró salir de entre las llamas y ponerse a salvo, regresó en busca de su hijo que aún permanecía en el lugar y al salir de nuevo,

fue abatido. Con su muerte Morelos perdió a uno de sus más brillantes generales.

OBSERVA

El escudo que presenta esta bandera está elaborado con canutillos metálicos e hilos de seda, el águila en actitud de ataque se muestra de perfil, devorando a una serpiente y posada sobre un nopal, esto representa la libertad, la majestuosidad y la grandeza de la patria. En el escudo aparecen también cuatro banderas tricolores que significan el poderío y la nobleza de nuestra nación; dos cañones que son la imagen del arma de apoyo de las fuerzas de infantería; unas balas de cañón, apiladas en forma de pirámide, que simbolizan el poder que se logró con la independencia: la libertad; en la parte superior se muestra un gorro frigio del que emergen rayos dorados, que aluden a la libertad y sabiduría; por último, los laureles reflejan la victoria alcanzada con la consumación de la Independencia.

DATO CURIOSO

Cuando levantaron el cuerpo de Valerio Trujano, en sus bolsillos encontraron una carta ensangrentada de Morelos en la que le instruía que fusilara de inmediato a todos aquellos miembros de su ejército que robarán el equivalente de un peso; a los que hurtaran menos de esa cantidad tendrían que ser encarcelados y si el delito fuera grupal se tendría que pasar por las armas al diez por ciento de los cómplices mientras que el resto pasaría a la prisión.

BIBLIOGRAFÍA

- Bustamante, Calos María de, Cuadro histórico de la revolución de la América Mexicana, comenzada en quince de septiembre de mil ochocientos diez, por el ciudadano Miguel Hidalgo y Costilla, v. 2, impr. De el águila, Biblioteca de NMueva York, 1824.
- Cavo, Andrés y Carlos María de Bustamante, Los tres siglos de Mexico durante el gobierno español: hasta la entrada del ejército trigarante, v. 4, L. Avadiano y Valdés, 1838.
- Libro de banderas históricas, fascículo II, Col. Memoria, SEDENA.
- Museo Nacional de Historia, Banderas: catálogo de la Colección de banderas, Museo Nacional de Historia, INAH, México, Secretaría de Gobernación, 1992.

Apéndice VI
Información para el Itinerario por
salas “Modas y costumbres”
redactados por Ángel Alejandro de
Ávila Sánchez

Modas y Costumbres

Cuadros de castas

En el siglo XVIII surgió en la Nueva España un género pictórico cuyo tema central era la mezcla racial de la sociedad novohispana. En ellas se enaltecían las propiedades del linaje europeo y así transmitían a la península una visión de riqueza y estabilidad con las que se gozaba en esta parte del reino, por ello, están presentes ricas y típicas vestimentas representativas de cada casta además se dibujó cierto vínculo de amor entre cada familia, representada por padre, madre e hijo. Después, comenzaron a aparecer nuevos cuadros de castas en donde también figuraban las ideas coloniales sobre el problema de la bebida y la bajeza de las mezclas, especialmente cuando se trataba de aquellas con la raza negra.

Mercado

Desde la época prehispánica, el *Tianguis* fue parte importante de las ciudades como centros de intercambio comercial, después de la Conquista el mercado de la Ciudad de México fue el más grande de América y en el siglo XIX la aparición de mercados como el de San Juan, la Merced y la Lagunilla incentivaron el comercio a través de las corrientes de los canales que corrían por la capital.

Casa de muñecas

Mira atentamente esta casa de muñecas y en sus más de dos mil piezas podrás mirar la revolución que hubo en la vida cotidiana de algunos sectores sociales durante el porfiriato, ya que en ese periodo llegaron a México muchas tecnologías como el automóvil, el teléfono, la energía eléctrica, el fonógrafo, entre otros. También puedes observar que el baño ya es parte del interior del hogar con muebles fijos y un sistema de drenaje. Además puedes observar cómo se exaltaba la figura de Porfirio Díaz en el hogar, pues este diorama muestra dos retratos del presidente, ¿puedes encontrar todos estos elementos?

Globo: Un diorama es una representación en tercera dimensión de la vida real, a través de miniaturas se recrean eventos históricos, la naturaleza, batallas, entre otras cosas. Muchas veces los dioramas perduran en el tiempo y se les

van agregando piezas que pueden mostrar las transformaciones que ha sufrido el objeto recreado, una muestra clara de ello es esta casa, que si bien la gran mayoría de las piezas son del siglo XIX, podrás encontrar en ella una fotografía de 1984.

Árbol genealógico

Un árbol genealógico muestra la ascendencia o descendencia de ciertas parejas y son testimonio de la composición familiar, en esta obra puedes observar que las ramas emergen del corazón de los padres y sobre éstas se muestran sus tres hijas, unos cuantos años más tarde, una niña más se agregó a la pintura pues la familia creció y por lo tanto el árbol genealógico se desarrolló. En esta obra también puedes observar que a un costado de la madre aparece el escudo de su familia, lo que indica que la mujer tenía un título de nobleza a diferencia de su marido.

Globo

Los globos son una tradición que guarda distintos significados en varios pueblos de México, principalmente en la comunidad purépecha de Michoacán, reforzando los lazos comunitarios, y en la delegación Milpa Alta como parte de su tradición de día de muertos. Estos globos reciben este nombre en memoria de Don Joaquín de la Cantoya, oriundo de Guanajuato, quien fue el creador en México de los concursos aerománticos a principios del siglo pasado. En un principio estos artículos eran elaborados con papel periódico o destaza y se inflaban con humo de ocote; con la llegada del papel de china su diseño se volvió más sofisticado, pues permite crear una mayor variedad en las formas y colores.

Apéndice VII

Guión de visita guiada para la sala de La Independencia de México. Un pueblo exige su libertad (1810-1821)

| Modulo temático | Subtema | Objetivo contenido | Información guión | Objeto u obra | Objetivo análisis observación | Información colección | Apoyo expositivo | tiempo | Observaciones |
|------------------------|--------------------|---|--|-----------------------|---|---|-------------------------|---------------|----------------------|
| La Independencia | Movimiento de 1808 | Reseñar el movimiento surgido en 1808 | Cédula temática | | | Movimiento de 1808 | | 1 min. | |
| La Independencia | Ignacio Allende | Reseñar que era el que participaba en las juntas secretas | | Escultura de Allende | | Biografía de Allende | | 1 min. | |
| La Independencia | Ignacio Allende | | | Bandera de San Miguel | Primer bandera mexicana devuelta por el gobierno español por los festejos | Información sobre la devolución de la bandera | | 1 min. | |
| La Independencia | Miguel Hidalgo | Relatar el inicio del movimiento de 1810 | Biografía de Hidalgo y cédula temática | Retrato de Hidalgo | Las imágenes de Hidalgo | Investigación del Acervo patrimonial de la SHCP | | 1 min. | |
| La Independencia | Miguel Hidalgo | Relata las características del | Cédula temática | Objetos de Hidalgo | Mostrar el grillete como símbolo de | Investigación MNH, colección de | | 1 min. | |

| | | | | | | | | | |
|------------------|----------------|---|-----------------------------|------------------------------------|---|---|--|--------|--|
| | | movimiento de Hidalgo | | | la abolición de la esclavitud | Álvaro Covacevich y fundación Miguel Alemán | | | |
| La Independencia | Miguel Hidalgo | Relatar el proceso de excomunicación de Hidalgo | | Aviso de Excomunicación de Hidalgo | Mostrar la excomunicación impuesta a Hidalgo | Investigación de Miguel Hidalgo | | 1 min. | |
| La Independencia | Morelos | Relatar el movimiento o las características del movimiento de Morelos | Cédula temática y biografía | Retrato y casaca de generalísimo | Observar la casaca de Morelos y narrar su devolución e historia de la pieza | Investigación de Morelos | | 1 min. | |
| La Independencia | Morelos | Relatar los principios de los Sentimientos de la Nación | Cédula de objeto | Sentimientos de la Nación | Observar las tachaduras al documento y narrar su historia | Investigación AGN y de Morelos | | 1 min. | |
| La Independencia | Morelos | | | Virgen dolorosa de Morelos | Observar la pieza que llevaba consigo en sus batallas | Investigación colección Galería | | 1 min. | |

| | | | | | | | | | |
|------------------|---------------------------------|--|------------------|-----------------------|--------------------------------------|-----------------------|--|--------|--|
| La Independencia | Guerrero | Narrar que continuó con la lucha tras la muerte de Morelos | | Estatua de Guerrero | | Biografía de Guerrero | | 1 min. | |
| La Independencia | Consumación de la Independencia | Explicar las circunstancias por el que se consumó la independencia | Cédula de objeto | Acta de Independencia | Sistema de conservación y las firmas | Investigación AGN | | 1 min. | Recalcar que Iturbide es el que consumó la Independencia |

Apéndice VIII
Guión de recorrido alterno
“Pequeñas y grandes colecciones
de la exposición” redactado por
Ángel Alejandro de Ávila Sánchez

| Modulo temático | Subtema | Objetivo contenido | Información guión | Objeto u obra | Objetivo análisis observación | Información colección | Apoyo expositivo | Duración | Observaciones |
|---|----------------|---|--|--|--|--|--------------------------------------|-----------------|---|
| Pequeñas y grandes colecciones de la exposición | Banderas | Mostrar la importancia de la colección trofeos y auténticas y el hecho de que por primera vez se expongan tantas banderas juntas, así como la importancia de algunas de ellas al haber pertenecido a batallones militares que defendieron al país en sus distintas guerras. | Cédula Banderas que hicieron patria, cédulas de objeto | Bandera veterana, Artillería de mina, devuelta por España y Estandarte del Álamo | Invitar a los visitantes a observar los bordados de los escudos y el material de elaboración, así como la transformación del Escudo Nacional | Reseña de la bandera y el escudo nacional, Cédulas de bolsillo | Gráfica con el simbolismo del Escudo | | Relacionar con águilas en la exposición |

| | | | | | | | | | |
|---|-------------|---|-------------------|--|---|---|-------------|--|--|
| Pequeñas y grandes colecciones de la exposición | Numismática | Mostrar como un objeto cotidiano que tiene un valor monetario nos refleja las transformaciones que ha tenido nuestro país | | Una moneda por cada cronología | Invitar a observar al visitante a mirar las monedas y su evolución | Investigación de numismática, Cédula de bolsillo de moneda de 5 centavos | Cronologías | | |
| Pequeñas y grandes colecciones de la exposición | Documentos | Mostrar la importancia de los documentos que se exhiben y su relevancia en la historia nacional | Cédulas de objeto | Acta de Independencia, Aviso de excomunión de Hidalgo, Sentimientos de la Nación, Plan de Iguala, Constituciones de 1824 y 1917, manifiesto a la nación de | Invitar a la observación de los sistemas de conservación, formatos y reflexionar sobre la importancia de los mismos | Cédulas de bolsillo, sobre la Iliada, Acta de Independencia, Plan de Iguala, Aviso de excomunión, México a través de los siglos, Sucesión presidencial, | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|----------------------|--|-------------------|--|--|---|--|--|--------------------------|
| | | | | Madero, partitura del Himno | | Constitución de 1917, Himno Nacional | | | |
| Pequeñas y grandes colecciones de la exposición | Artículos personales | Invitar a conocer objetos que pertenecieron a los distintos caudillos de la historia nacional y que nos muestran un lado más personal de su vida y de las obras que realizaron | Cédulas de objeto | Necesar de Fernando VII, Estuche de rasurar de Hidalgo, Virgen Dolorosa de Morelos, Trono de Iturbide, corona de Juárez, bastón de Carranza, anillo de Maximiliano | Invitar a la observación a detalle de estos objetos que están personalizados | Cédula de bolsillo, Trono de Iturbide | | | Relacionar algunas armas |
| Pequeñas y grandes colecciones de la exposición | Pintura | Mostrar la gran variedad de corrientes estilísticas, técnicas y autores de la obra | Cédulas de objeto | Vista de la Alameda, Mercado, Benito Juárez, Retrato de Familia, Lorenzo de | Invitar a la observación de las obras y los temas que se representan | Cédulas de bolsillo de La corrida de Toros, la pulquería, escena popular de | | | |

| | | | | | | | | | |
|---|------------|---|-------------------|---|---|--|--|--|--|
| | | pictórica que se encuentra exhibida | | la Hidalga, La ofrenda, la vendedora de frutas, Alegoría de la Constitución de 1917 | | mercado, retrato de familia, La ofrenda, la vendedora de frutas, Alegoría de la constitución y desfile cívico. | | | |
| Pequeñas y grandes colecciones de la exposición | vestimenta | Mostrar el tipo de vestimenta y accesorios que se muestran en la exposición | Cédulas de objeto | Traje de china poblana y chinaco, uniforme de gala, trajes militares, ceras, sombrero de charro | Invitar a observar las transformaciones en la moda y vestimenta | Cédula de bolsillo, de la China Poblana, Itinerario de modas y costumbres. | | | |
| Cédulas de bolsillo: Carabina de Miramón, carabina 30 | Águilas | Mostrar una constante dentro de la exposición, que es el uso del | Cédulas de objeto | Alegoría de San Juan Nepomuceno, Águila con serpiente, | Invitar al visitante a observar esta constante en la exposición y reflexionar | Cédulas de bolsillo: Alegoría de San Juan Nepomuce | | | |

| | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|---------------------|--|----------------------|--|---|--|--|--|--|
| 30, Ametrallado ra. | | Escudo Nacional como parte de la identidad nacional, observando las transformaci ones que ha sufrido y el uso iconográfico del águila | | Escudo de armas de Itrubide, Escudo Nacional, Escribanía, Águila con flechas | sobre ello | no, Escudo Nacional, Escribanía | | | |
| Grandes y pequeñas colecciones | Objetos curiosos | Mostrar objetos cotidianos que nos muestran algunas de las costumbres del momento en las que fueron realizadas | Cédulas de objeto | Cañón de fiestas, retratos de viajero, Carlota de jabón, cigarrera, bicicleta | Invitar a la observación de estas piezas curiosas | Cédula de bolsillo bicicleta, itinerario modas y costumbre s | | | |

Fuentes consultadas

- Corrales, Juan Manuel y Miguel Ángel Fernández (coord.), *México 200 años. La patria en construcción. Memoria del proyecto y recorrido virtual de la exposición*, México, Gobierno Federal, 2011.
- Fernández, Luis Alonso, *Museología y museografía*, España, Ediciones del Serbal, 1999.
- Florescano, Enrique, *La historia y el historiador*, México, Fondo de Cultura Económica, 2000.
- _____, *Antonio Caso y la historia*, en *Historia mexicana*, vol. 12, núm. 3, El Colegio de México, enero-marzo de 1963.
- González, Luis, *El oficio de historiar*, México, El Colegio de Michoacán, 1991.
- Hernández Hernández, Francisca, *El museo como espacio de comunicación*, España, Editorial Trea, 1998.
- Matute, Álvaro, *La teoría de la historia en México (1940-1975)*, México, Secretaría de Educación Pública, Sepsetentas 126, 1974.
- O'Gorman, Edmundo, *Historiología: teoría y práctica*, México, UNAM, 1999.
- Pastor Homs, María Inmaculada, *Pedagogía museológica. Nuevas perspectivas y tendencias actuales*, España, Ariel Patrimonio, 2004.
- Rico Masrad, Luisa Fernanda (coord.), *Aportes a la museología mexicana*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2009.

- Ruiz Matos, Gerardo (coord.), *México 200 años. La Patria en construcción*, catálogo de la exposición, México, Gobierno Federal, 2010.

- W. H. Walsh, *Introducción a la filosofía de la historia*, México, Siglo XXI editores, 1968.