



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

SISTEMA DE UNIVERSIDAD ABIERTA Y
EDUCACIÓN A DISTANCIA

SUA'ED

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS APLICADAS EN UNA
ESCUELA PREPARATORIA DE PACHUCA, HIDALGO,
PARA DESPERTAR EL GUSTO POR LA LECTURA.**

INFORME ACADÉMICO DE INVESTIGACIÓN

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN LENGUA Y LITERATURA HISPÁNICAS

PRESENTA

GUILLERMO ULISES VIDAL LÓPEZ

ASESORA:

MTRA. ROSALINDA SAAVEDRA MORALES



MÉXICO, CIUDAD UNIVERSITARIA

2013



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

1	Introducción-----	3
2	Antecedentes-----	5
	2.1 El perfil del bachiller.-----	5
	2.2 Los planes de estudio de la Dirección General del Bachillerato.-----	12
	2.3 El programa vigente de Literatura I.-----	15
3	Mi práctica docente-----	21
	3.1 La aplicación del programa de estudios de Literatura I.-----	22
	3.2 Encuesta Nacional de Lectura realizada por CONACULTA en 2005-----	24
	3.3 Primer informe de la Encuesta Nacional de Lectura 2012.-----	31
	3.4 Conclusiones sobre las Encuestas Nacionales de Lectura-----	34
	3.5 Los programas de fomento a la lectura en México-----	36
	3.6 ¿Por dónde empezar el curso?-----	37
	3.6.1 La importancia de la lectura.-----	38
	3.7 Relación de páginas electrónicas con el tema “La lectura”.-----	46
	3.8 La lectura: Puerta de entrada al goce de la literatura.-----	47
	3.9 ¿Cómo podemos disfrutar de la lectura?-----	48
	3.9.1 La importancia de la Literatura-----	50
	3.10 Estrategias empleadas para despertar interés por la lectura.-----	53
	3.10.1 ¿Qué leer dentro del aula?-----	54
	3.10.2 Una experiencia gratificante.-----	60
	3.10.2.1 El placer de la lectura-----	60
	3.10.3 El tratamiento al programa oficial de literatura-----	66
4	Conclusiones.-----	67
5	Bibliografía.-----	69
6	Anexos.-----	72

1. INTRODUCCIÓN.

Cuando ingresé a la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM a la carrera de Letras Hispánicas (1985), me vi en la necesidad de alternar los estudios con mi trabajo como profesor de primaria en una comunidad rural del estado de Hidalgo; más adelante, ante la falta de docentes de educación media superior en Pachuca, me invitaron a colaborar en una Preparatoria Federal por Cooperación para impartir la materia de literatura.

En 1986 fui nombrado subdirector del mismo plantel, cargo que a la fecha desempeño y que ocupa gran parte de mi tiempo, pues cubro un horario de ocho de la mañana a nueve de la noche, con un receso para comer. A pesar de ello, nunca he dejado de colaborar con la institución en el trabajo en el aula.

Ante esta realidad y dentro de mis posibilidades, he insistido en mi formación como docente de la literatura, cursando un diplomado en didáctica de la materia en la Universidad del Estado de Hidalgo y la especialidad en Tecnología Educativa; en esta última, todos mis trabajos fueron dirigidos hacia el área de lengua.

Al término de la carrera mi intención fue titularme de inmediato, pero siempre hubo un mal pretexto para no hacerlo: la falta de tiempo, la falta de recursos para trasladarme a la ciudad de México para tomar las asesorías o a la dificultad que representa la elaboración de una tesis.

Al enterarme que la Facultad cuenta con diferentes modalidades de titulación, me presenté a la coordinación de la carrera y supe que podría titularme con base en un Informe Académico. Gran parte de mi vida la he dedicado a la enseñanza, considero que la mejor opción para culminar la licenciatura, en mi querida Universidad, es lograr la titulación bajo esta modalidad, que además, me permite llevar a cabo una reflexión de mi quehacer docente y plasmar mis experiencias en el aula en uno de los temas que más me ha apasionado en todo este tiempo: recobrar y formar nuevos lectores.

El plan de estudios (1979) de la Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas (SUAYED) contemplaba en el séptimo semestre las materias *Problemática educativa* y *Didáctica de la lengua*, como parte de las actividades prácticas de iniciación profesional, promoviendo la formación de profesores de lengua y literatura. La docencia se ha convertido en una de las áreas de trabajo más importantes para los egresados de la carrera.

Si tomamos en cuenta que un informe académico tiene como objetivo presentar resultados parciales o finales de una experiencia docente que se elabora para evidenciar la formación de quien lo desarrolla, resulta altamente interesante para nuestra Universidad, enterarse de qué manera, sus egresados, están resolviendo el problema educativo del país.

Por lo tanto, es innegable la relación de esta modalidad con nuestra carrera, tomando en cuenta que quienes nos desempeñamos como docentes, a través de los años, hemos acumulado experiencias que pueden ayudar, en buena medida, al desarrollo de la investigación de la enseñanza de la literatura.

Esta práctica, generalmente poco considerada en nuestro país, ha dado como resultado la importación de modelos que reproducimos sin la certeza de su funcionamiento. Es importante que se apoye más la investigación en educación para salir del rezago que sufre nuestro aletargado sistema educativo y para desarrollar nuevos modelos adecuados a la sociedad mexicana. La Universidad, siempre pendiente de los problemas de su tiempo, ha sido impulsora de la investigación y promotora de cambios innovadores en busca de soluciones que contribuyan al mejoramiento del país; de alguna manera, los informes académicos de las diferentes áreas del conocimiento, posibilitan la toma de decisiones para la elaboración de nuevos planes de estudio de las carreras.

2. ANTECEDENTES

2.1. EL PERFIL DEL BACHILLER.

En el transcurso de veintidós años de trabajo docente con la asignatura de Literatura I, he manejado los diferentes planes y programas que ha implantado la Secretaría de Educación Pública a través de la Dirección General del Bachillerato (DGB). En este lapso, han sido diseñadas diferentes variantes para el currículo del nivel.

Teniendo en consideración que los programas de estudio anteriores tenían funcionando once años; que las condiciones educativas en el país habían cambiado; que el exagerado número de planes impedía la movilización de los alumnos, a partir del año 2004 las autoridades decidieron llevar a cabo la revisión de los planes y programas del Bachillerato General con el propósito de establecer una reforma en el nivel medio superior sustentada en una visión de enfoques centrados en el aprendizaje, en las que el docente dejara de ser un expositor de clases para convertirse en un facilitador del aprendizaje significativo. En ese momento, en el estado de Hidalgo se encontraban establecidas catorce Preparatorias Federales por Cooperación, aproximadamente doscientas ochenta Preparatorias particulares aproximadamente y dos Centros de estudios de Bachillerato, todos dependientes de la DGB.

Para entonces, el perfil del bachiller propuesto en el Congreso Nacional del Bachillerato, desarrollado en Cocoyoc, Mor. en marzo de 1982 se encontraba muy lejos de lo deseado por las escuelas de nivel superior. Proponía que el bachiller debería:

- Expresarse correcta y eficientemente, tanto en forma oral como escrita, así como interpretar los mensajes recibidos en ambas formas.
- Manejar y utilizar la información formulada en distintos lenguajes y discursos (gráficos, matemáticos, simbólicos, etc.).

- Utilizar los instrumentos culturales, científicos, técnicos y axiológicos básicos para la resolución de problemas en su dimensión individual y social, con actitud creativa y trabajando individualmente o en grupos.
- Percibir, comprender y criticar racional y científicamente, a partir de los conocimientos adquiridos, las condiciones ecológicas, socioeconómicas y políticas de su comunidad y de su país, participando conscientemente en su mejoramiento.
- Aprender por sí mismo, poniendo en práctica métodos y técnicas eficientes para propiciar su progreso intelectual.
- Evaluar y resolver las situaciones inherentes a su edad y desarrollo, incluso en lo que se refiere al conocimiento de sí mismo, autoestima y autocrítica, salud física y formación cultural y artística.
- Incorporarse vocacional y académicamente a estudios superiores, o en su caso, a un trabajo productivo.

Por lo tanto, los elementos del perfil del bachiller se redefinieron con base en la finalidad esencial del bachillerato, los objetivos institucionales y las orientaciones del Programa Nacional de Educación 2001-2006. Las características de ese nuevo perfil debieron considerar al estudiante como producto de una formación integral, como sujeto útil y activo a la vida cotidiana, a la educación superior y al mundo del trabajo. Esos atributos hicieron referencia a cuatro capacidades básicas: intelectuales, comunicativas, socio-afectivas y productivas.

Por ello, el egresado del bachillerato general debía ser capaz de:

- Desarrollar los procesos lógicos que le permitan analizar y explicar con actitud crítica, diversos fenómenos naturales y sociales del medio circundante, desde distintas dimensiones y perspectivas teóricas.
- Aplicar en su vida cotidiana los conocimientos de diferentes disciplinas y ciencias en la solución de problemas, con base en principios, leyes y conceptos.

- Interpretar de manera reflexiva y crítica el quehacer científico, su importancia actual y futura; y tomar conciencia del impacto social, económico y ambiental del desarrollo tecnológico.
- Asumir una actitud propositiva ante los problemas que lo afectan, atendiendo los más significativos de su entorno.
- Construir una personalidad ética que considere al hombre como especie, como individuo y como parte de una sociedad, mediante el desarrollo y fortalecimiento de los valores.
- Adquirir los elementos que le permitan consolidar su personalidad y enfrentar los riesgos propios de su edad.
- Utilizar diferentes códigos lingüísticos de acuerdo al contexto de comunicación y a su intención, así como interpretar correctamente los mensajes recibidos y lograr su adecuada estructuración con base en principios de ordenamiento, causalidad y generalidad.
- Emplear las nuevas tecnologías de información y comunicación, aprovechando sus potencialidades para desarrollar conocimientos que promuevan su participación activa y constructiva en la sociedad.
- Adquirir conocimientos sobre principios específicos de las diversas disciplinas que le faciliten su decisión personal para elegir adecuadamente sus estudios superiores.
- Obtener los elementos que le permitan valorar y realizar de manera competente tanto el trabajo productivo como los servicios que redundan en beneficio de la sociedad.
- Contar con los elementos que posibiliten la creación o el aprecio por las manifestaciones artísticas para valorarlas como expresiones culturales.
- Poseer habilidades y destrezas motrices que le permitan mantener el cuerpo sano.

Con el propósito de elevar la calidad de la educación, la Secretaría de Educación Pública diseña para el ciclo escolar 2009-2010, la Reforma Integral de la Educación para dar cumplimiento a los seis objetivos planteados en el *Programa Sectorial de*

Educación 2007-2012: Generar mayor bienestar y desarrollo nacional; una mayor igualdad de oportunidades educativas; el uso didáctico de las tecnologías de la información y la comunicación; una política aplicada con estricto apego al artículo 3º constitucional; una educación relevante y pertinente; y el fomento de una democracia plena del sistema educativo. Para ello se instrumentó la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS) que tuvo como objetivo la creación de un Sistema Nacional del Bachillerato (SNB), que definió la educación media superior en términos curriculares e introdujo el enfoque educativo basado en competencias.

Este nuevo modelo plantea un perfil del egresado constituido por: las competencias genéricas y competencias disciplinares básicas (comunes a todas las modalidades y subsistemas, excepto para los bachilleratos de las Universidades Autónomas); las competencias disciplinares extendidas (propedéuticas), y las competencias profesionales (para el trabajo).

Las competencias genéricas que conforman el perfil del bachiller egresado son:

1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
3. Elige y practica estilos de vida saludables.
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.

10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.

Por otra parte, las competencias disciplinares expresan conocimientos, habilidades y actitudes que consideran los requerimientos mínimos de cada campo disciplinar para que los estudiantes se desarrollen de manera eficaz en diferentes contextos y situaciones a lo largo de la vida, y pueden ser básicas o extendidas.

Las competencias disciplinares básicas expresan las capacidades que todos los estudiantes deben adquirir, independientemente del plan y programas de estudio que cursen y dan sustento a la formación de los estudiantes en las competencias genéricas que integran el perfil de egreso de la educación media superior.

Las competencias disciplinares se organizan en los siguientes campos:

- Matemáticas
- Ciencias experimentales
- Ciencias sociales y humanidades
- Comunicación

Las competencias disciplinares, relacionadas con la asignatura de literatura, pretenden alcanzar las siguientes capacidades en los alumnos:

Ciencias sociales y humanidades

1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.
2. Sitúa hechos históricos fundamentales que han tenido lugar en distintas épocas en México y el mundo con relación al presente.
3. Interpreta su realidad social a partir de los procesos históricos locales, nacionales e internacionales que la han configurado.

4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.
5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.
6. Analiza con visión emprendedora los factores y elementos fundamentales que intervienen en la productividad y competitividad de una organización y su relación con el entorno socioeconómico.
7. Evalúa las funciones de las leyes y su transformación en el tiempo.
8. Compara las características democráticas y autoritarias de diversos sistemas sociopolíticos.
9. Analiza las funciones de las instituciones del Estado mexicano y la manera en que impactan su vida.
10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.

Comunicación

1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
2. Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
3. Plantea supuestos sobre los fenómenos naturales y culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes.
4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.

7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.
8. Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.
9. Analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación.
10. Identifica e interpreta la idea general y posible desarrollo de un mensaje oral o escrito en una segunda lengua, recurriendo a conocimientos previos, elementos no verbales y contexto cultural.
11. Se comunica en una lengua extranjera mediante un discurso lógico, oral o escrito, congruente con la situación comunicativa.
12. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

Estas competencias disciplinares se amplían y profundizan a través de las competencias disciplinares extendidas que se desarrollan en el componente de la formación propedéutica, y que, en conjunto con las competencias básicas, dan sustento a la formación del perfil de egreso de los estudiantes de educación media superior.

Los métodos y actividades que marca la RIEMS para alcanzar el perfil de egreso de los estudiantes de educación media superior son:

1. Las competencias se adquieren enfrentando al alumno a actividades y no mediante la transmisión de conocimientos o la automatización de ellos.
2. Las competencias se desarrollan a lo largo de todo el proceso educativo, dentro y fuera de la escuela.
3. La actividad de aprendizaje es el espacio ideal en el que se movilizan conocimientos, habilidades, actitudes y valores.
4. Las situaciones de aprendizaje serán significativas para los estudiantes en la medida que éstas le sean atractivas y se sitúen en su entorno actual.

5. La función del docente es promover y facilitar el aprendizaje entre los estudiantes, a partir del diseño y selección de secuencias didácticas, reconocimiento del contexto que vive el estudiante, selección de materiales, promoción de un trabajo interdisciplinario y acompañar el proceso de aprendizaje del estudiante.
6. El docente es un mediador entre los alumnos y su experiencia sociocultural y disciplinaria, por ende su papel es el de ayudar al estudiante en la construcción de andamios que le permitan la movilización de sus conocimientos, habilidades, actitudes y valores, promoviendo el traspaso progresivo de la responsabilidad de aprender.
7. El alumno es el protagonista del hecho educativo y el responsable de la construcción de su aprendizaje. DGB (2011)

2.2 LOS PLANES DE ESTUDIO DE LA DIRECCIÓN GENERAL DEL BACHILLERATO

Los planes de estudio definen los propósitos de formación que se pretenden alcanzar en los alumnos de los niveles para los que son creados. Organizados generalmente en secuencias de asignaturas, establecen los conocimientos mínimos, los criterios para evaluarlos y los parámetros de acreditación para verificar, en este caso, que los bachilleres cumplieron con estos requerimientos.

Existe la recomendación internacional de revisar y en su caso reformar los planes y programas de estudio, por lo menos cada diez años. En este sentido la D.G.B., emprendió en el año 2005 una nueva reforma bajo las líneas de acción de promover que: el currículo se organizara alrededor de tres componentes formativos comunes: formación básica, propedéutica y para el trabajo; incorporar el enfoque de enseñanza centrada en el aprendizaje en los tres componentes; desarrollar materiales educativos acordes con los programas de estudio; establecer un programa de formación y actualización de docentes y directivos; conformar un sistema de evaluación para valorar el impacto de la reforma curricular; proponer contenidos básicos de la educación media superior, a fin de que sean considerados en los exámenes de ingreso

para nivel superior; asumir el proyecto de reforma curricular como un compromiso de directivos, docentes, alumnos y padres de familia.

En el cumplimiento de sus atribuciones, la Dirección General del Bachillerato impulsó dos acciones relevantes y de alcance nacional para mejorar y modernizar el bachillerato general:

I. Para materializar la estrategia de impartir una "Educación Media Superior de buena calidad", contenida en el Programa Nacional de Educación 2001-2006, llevó a cabo la Reforma Curricular del bachillerato general, entre los ciclos escolares 2003-2004 y 2006-2007, la cual abarcó la gran mayoría de los subsistemas adscritos a la Dirección General del Bachillerato o coordinados por ésta.

II. A partir de 2007, en ejecución del Programa Sectorial de Educación 2007-2012, la Dirección General del Bachillerato conduce el proceso de la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS) en lo que respecta al bachillerato general. También impulsa la constitución del Sistema Nacional de Bachillerato (SNB).

El plan de estudios del Bachillerato General *-Mapa curricular acordado-* (Anexo 1) se componía de 31 asignaturas de formación básica distribuidas a lo largo de seis semestres. En el tercero, iniciaba la formación para el trabajo y constaba de 8 asignaturas distribuidas en los últimos cuatro semestres; por último, el plan se conformaba por 8 asignaturas de formación propedéutica distribuidas en 5° y 6° semestres. En total 47 asignaturas.

Es importante señalar que, desde 1982, han permanecido en cada uno de los planes de bachillerato las asignaturas de Literatura I y II, precedidas por los Talleres de Lectura y Redacción I y II, y que en los programas de Literatura I de 1993 ya se planteaba la importancia de su permanencia dentro del currículum, debido a la crisis de la lectura, señalando que la escuela no debe renunciar a la promoción de esta actividad.

Este plan de estudios señalaba que el programa de Literatura pertenecía al campo del conocimiento del Lenguaje y Comunicación y estaba integrada por las asignaturas Literatura I y II. La primera se ubicaba en el tercer semestre y la segunda en el cuarto. Como antecedentes se encontraban las asignaturas de Taller de Lectura y Redacción I y II en primer y segundo semestres respectivamente.

En el año 2009 entra en proceso la nueva *Reforma Integral de la Educación Media Superior* que pretende: establecer el Sistema Nacional de Bachillerato con un Marco Curricular Común basado en competencias; actualizar el perfil del bachiller obteniendo como resultado, la formación de individuos seguros de sí mismos, comunicadores eficaces y reflexivos, pensadores críticos y reflexivos, formación de estudiantes autónomos capaces de integrar equipos efectivos, transformándolos en ciudadanos éticos.

Los objetivos que la reforma pretende son: fortalecer y consolidar el nivel educativo; educación pertinente y relevante que permita una vinculación entre la escuela y el entorno y facilitar el libre tránsito entre estudiantes.

A partir del ciclo escolar 2009-2010 se iniciaron los cambios establecidos por la RIEMS en los subsistemas de modalidad escolarizada. Entre los principales cambios están: La adopción del marco curricular común al bachillerato (Anexo 2), el enfoque educativo basado en el desarrollo de competencias, la implantación del perfil del docente y del directivo, así como la instrumentación de mecanismos de apoyo a los educandos, como la orientación y la tutoría, que se consideran fundamentales para alcanzar y mantener los niveles de calidad que exige el SNB. Con estas acciones, la Dirección General del Bachillerato pretende que sus planteles ingresen al SNB, y promueve activamente que los demás subsistemas coordinados por ésta realicen los cambios de orden académico, organizacional y material, para su integración a este sistema.

Actualmente, atendiendo el acuerdo 445, el orden y forma en la que el alumno debe transitar por el plan de estudios es preestablecida de la siguiente manera:

El plan contempla una serie de asignaturas y una secuencia para cursarlas de manera seriada. Los alumnos inscritos al nuevo plan de estudios deberán cursar en seis semestres un total de 47 asignaturas las cuales se agrupan por componentes formativos: básico, propedéutico y profesional, que tienen correspondencia con cada uno de los objetivos generales de la propuesta curricular.

En el componente de formación básica los alumnos cursan 31 asignaturas de carácter obligatorio y común en los subsistemas que conforman el bachillerato de la Secretaría de Educación Pública, y 8 asignaturas del componente de formación propedéutico que se agrupan en pares correspondientes a grupos disciplinares, en el quinto y sexto semestres. El componente de formación profesional está compuesto por 12 formaciones para el trabajo que son elegidas por cada Institución educativa para el diseño de sus mapas curriculares, y se cursan 2 asignaturas por cada semestre a partir del 3º, lo que implica que el alumno curse 8 asignaturas de este componente formativo. Los alumnos deben cursar además asignaturas paraescolares (artístico-culturales, deportivas, recreativas o de orientación educativa) con el objetivo de que el alumno tenga una formación integral.

2.3 EL PROGRAMA VIGENTE DE LITERATURA I (Anexo 3)

El contenido del programa anterior al que se encuentra vigente, estaba basado en los Textos Narrativos de la Literatura Universal, considerando que al alumno le era más fácil acceder a los relatos narrados que a la poesía o a los textos escritos para ser representados; además de que era indispensable una cultura general caracterizada por la universalidad.

Por otra parte, se establecía que la *calidad* de la enseñanza era posible a través de: la realización de lecturas, actividades, exposiciones e investigación y en la elaboración de evidencias que facilitarían la evaluación formativa por medio de la autoevaluación y la

coevaluación, pretendiendo alcanzar la excelencia (sic), como estudiante, y posteriormente como individuo integrante de una sociedad.

El programa proponía la lectura de obras y autores selectos que llevaran una secuencia cronológica sin caer en la historia de la literatura (sic).

En el programa se destinaban 48 horas para cubrir la asignatura, y su estructuración se realizaba a través de tres unidades temáticas que eran: textos narrativos breves, el cuento y la novela. A partir de un objetivo general por cada unidad se presentaban, en primera instancia, los contenidos y, de ellos, se desglosaban los objetivos temáticos. La estrategia didáctica propuesta estaba dividida en estrategias de enseñanza y estrategias de aprendizaje. Por otra parte, la modalidad didáctica recomendada aludía a las estrategias posibles (lectura guiada, trabajo cooperativo, consulta documental e investigación extraclase) en el manejo de los contenidos. En las estrategias de enseñanza se ponía énfasis en el papel que podía desempeñar el docente respecto a los contenidos. En cambio, en las de aprendizaje, se anotaba el posible trabajo que podía desarrollar el alumno en relación con los contenidos.

El programa de Literatura I de la DGB (2009) estaba conformado por diferentes apartados:

- Fundamentación
- Marco conceptual
- Objetivos
 - ✓ De la asignatura.
 - ✓ De unidad.
 - ✓ Temáticos
- Contenidos por unidad
- Estrategia didáctica
- Estrategia de enseñanza
- Estrategia de aprendizaje

- Estrategia de evaluación
- Bibliografía.

La fundamentación del programa establecía que los contenidos propuestos eran formativos e informativos y procuraban el desarrollo de habilidades para la apropiación de textos literarios. El documento señalaba que era posible, a través de las estrategias didácticas sugeridas, la consolidación de las siete líneas de orientación curricular del plan de estudios: 1) desarrollo de habilidades del pensamiento, 2) metodología, 3) valores, 4) educación ambiental, 5) democracia y derechos humanos, 6) calidad y 7) comunicación. La descripción de cada una estaba referida a ciertas particularidades de la asignatura y a las posibilidades de trabajo en el aula.

El programa publicado por la Dirección General del Bachillerato (2011) establece en su fundamentación que el nuevo enfoque por competencias permitirá unificar conocimientos, habilidades, actitudes y valores que el estudiante del nivel debe poseer, y establecer en una unidad común los conocimientos, habilidades, actitudes y valores que el egresado de bachillerato debe poseer.

Dentro de las competencias se encuentran las genéricas; que son aquellas que se desarrollarán de manera transversal en todas las asignaturas del mapa curricular y permiten al estudiante comprender su mundo e influir en él, le brindan autonomía en el proceso de aprendizaje y favorecen el desarrollo de relaciones armónicas con quienes les rodean. Por otra parte las competencias disciplinares básicas refieren los mínimos necesarios de cada campo disciplinar para que los estudiantes se desarrollen en diferentes contextos y situaciones a lo largo de la vida. Asimismo, las competencias disciplinares extendidas implican los niveles de complejidad deseables para quienes opten por una determinada trayectoria académica, teniendo así una función propedéutica en la medida que prepararán a los estudiantes de la enseñanza media superior para su ingreso y permanencia en la educación superior.

El programa está conformado por:

- Fundamentación

- Ubicación de la materia y su relación con las asignaturas del plan de estudios.
- La distribución de bloques.
- Competencias Genéricas en el bachillerato General.
- Competencias Disciplinarias Extendidas del Campo de la Comunicación.
- Bloques.
- Anexos
- Información de apoyo para el cuerpo docente.

Dentro de este enfoque educativo existen varias definiciones de lo que es una competencia; a continuación se presentan las definiciones que fueron retomadas por la Dirección General del Bachillerato para la actualización de los programas de estudio: Philippe Perrenaud, (2006) dice: *“Una competencia es la capacidad de movilizar recursos cognitivos para hacer frente a un tipo de situaciones”* con buen juicio, a su debido tiempo, para definir y solucionar verdaderos problemas.

Tal como comenta Anahí Mastache (2007), las competencias van más allá de las habilidades básicas o saber hacer, ya que implican saber actuar y reaccionar; es decir, que los estudiantes sepan saber qué hacer y cuándo.

De tal forma que la Educación Media Superior debe dejar de lado la memorización sin sentido de temas desarticulados y la adquisición de habilidades relativamente mecánicas, procurando que en el aula exista una vinculación entre ésta y la vida cotidiana.

El programa (2013) señala que:

“Como parte de las asignaturas del componente de formación básica se presenta el programa de estudios de la asignatura de Literatura I que pertenece en un primer acuerdo al campo disciplinar de Comunicación (acuerdo 444) donde también se encuentran las materias de Lengua Adicional al Español (Inglés) e Informática; y en un segundo acuerdo al campo disciplinar de Humanidades (acuerdo 656), donde se encuentran las materias de Filosofía, Ética, Lógica y Estética. Conforme al Marco

Curricular Común, estos campos disciplinares, integrándolos tiene la finalidad de desarrollar entre los estudiantes las capacidades de leer críticamente, argumentar sus ideas y comunicarse en su lengua materna, para entender y contextualizar su conocimiento del ser humano y el mundo desde diversas perspectivas. Otra finalidad es que el estudiante realice procesos de obtención, de comunicación y uso de información fundamentados en la reflexión ética, apoyándose en los medios de comunicación y la tecnología a su alcance. Para lograr lo anterior, se establecieron competencias disciplinares básicas, doce del campo de la comunicación y dieciséis del campo de humanidades, mismas que han servido de guía para la actualización del presente programa”.

Es necesario señalar que en el programa vigente de Literatura I publicado por la Dirección General del Bachillerato (2013) quedan excluidas las competencias disciplinares del campo de comunicación que aparecían en el programa de 2011, apareciendo exclusivamente las competencias genéricas y las competencias disciplinares básicas del campo de humanidades.

Competencias disciplinares básicas del campo de comunicación.

1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se percibe.
2. Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
3. Plantea supuestos sobre los fenómenos naturales y culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes.
4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.

7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.
8. Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.
9. Analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación.
10. Identifica e interpreta la idea general y posible desarrollo de un mensaje oral o escrito en una segunda lengua, recurriendo a conocimientos previos, elementos no verbales y contexto.
11. Se comunica en una lengua extranjera mediante un discurso lógico, oral o escrito, congruente con la situación comunicativa.
12. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

La asignatura se ubica en tercer semestre y tiene como antecedente el Taller de Lectura y Redacción I y II, y se encamina al reconocimiento de los contextos de producción literaria (autor) y los contextos de recepción (lector) ubicados en la línea del tiempo, donde, a través de la lectura, el alumno ubica su propio contexto para desarrollar las cuatro habilidades básicas en el plano del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir. Su consecuente disciplinar es Literatura II que es la continuación del estudio de los géneros literarios, esto es, género dramático y género lírico.

En el caso del bachillerato general la materia de Literatura, conformada por dos cursos, permite al alumnado ubicar la obra literaria en su contexto (narrativo, dramático y lírico), tomando como eje principal la lectura, considerando así al texto como la unidad comunicativa por excelencia.

De esta manera, la pretensión de la asignatura Literatura I es desarrollar la competencia comunicativa del estudiante con base en el uso de competencias lingüísticas, desarrollar un cambio de actitud pasiva y elusiva a otra dinámica y

comprometida. La participación creativa a partir de los textos, le permite desarrollar sus habilidades lectoras, analíticas y de redacción, así como de investigación e indagación. Esta asignatura tiene como principal propósito ser una herramienta interdisciplinaria, ya que los alumnos experimentan, como lector, el placer de la literatura universal, por medio de la cual, identifican el valor estético de la obra literaria; comparte sus expresiones artísticas creando textos narrativos, líricos y dramáticos. Asimismo se pretende que el estudiante llegue a ser un lector experto y un escritor autónomo; para ello se fomenta la emoción y gusto de leer y de escribir constantemente. El programa pretende que el alumnado resuelva problemas de significado textual; que use con eficacia registros lingüísticos diversos, según el contexto; que sea propositivo y contestatario en su interacción discursiva; así como flexible y creativo al producir textos. Además que sea capaz de trabajar en equipos escolares en forma responsable, cooperativa y respetuosa.

3. MI PRÁCTICA DOCENTE

En el año 2004, invitado por la Dirección General del Bachillerato, asistí a la revisión del programa de Literatura II, a la cual acudimos alrededor de 30 profesores. Más del 50% eran profesionistas de otras áreas del conocimiento y habían sido habilitados en sus escuelas como docentes de literatura, quienes, al haber sido escogidos por sus méritos académicos, a fuerza de práctica en el trabajo conocían los temas del programa a revisar, pero desconocían la metodología para formar lectores. Esta situación derivó en que, al hacer propuestas de cambios, la mayoría se opusiera a llevar a cabo una reforma a fondo, quedando en un simple reacomodo de temas. El programa siguió siendo aparentemente correcto, sin permitir hacer del joven estudiante un lector autónomo y gozoso, tal vez por la razón, de que muchos de los profesores tampoco lo son.

Considero que la mayoría de profesores, por carencia de formación o de tiempo, no desarrollamos un trabajo didáctico-pedagógico sustentado en la teoría, por el contrario, trabajamos de manera empírica bajo un esquema generado con base en nuestra

experiencia y desarrollado en la práctica, que nos permite elaborar algunas estrategias para el desarrollo de la actividad.

Ante este hecho, puedo concluir que el profesor de la asignatura Literatura I, ante sus carencias, cuando menos debería estar plenamente convencido de que la lectura coadyuva al bienestar de sus estudiantes, asociando la formación de la personalidad y la realidad social de los jóvenes, con la disciplina literaria, lo que la convierte en una práctica cultural.

El docente de Literatura debe ser un apasionado lector y un motivador de la lectura y tratará de alejar a sus alumnos de la triste idea de la lectura por imposición.

Doy por hecho que los jóvenes de este nivel mantienen un status para interpretar un texto, es decir, que los alumnos tienen el conocimiento suficiente del código escrito que les permite transformar grafías en ideas de contenido, y lo que busco a través de mi práctica, es que los estudiantes adquieran y desarrollen estrategias lingüísticas que les permitan leer y construir textos coherentes, con el índice de madurez sintáctica que debe esperarse de una persona culta, y asimilar adecuadamente los contenidos de los mensajes que están obligados a entender, no sólo en su etapa de estudiante, sino también en su vida profesional futura, es decir, crearles el interés, la necesidad y el hábito de la lectura contextualizando temas conocidos para ellos que les permitan interpretar la información, integrándola a su conocimiento a través de un vocabulario sencillo que acuda a su pensamiento de manera inmediata.

Pretendo que estos jóvenes estudiantes se conviertan en lectores autónomos, lectores que, ejerciendo su capacidad de desciframiento de lo escrito, sean capaces de acercarse a los libros y logren obtener significados de manera crítica.

Entendida así, la lectura será para ellos un acto de libertad en el que se apropien de lo escrito.

3.1 LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE ESTUDIO DE LITERATURA I

Cresta de Leguizamón (1962), profesora de la Universidad Nacional de Bogotá, se pregunta ¿Literatura o Historia de la literatura?” y da cuenta de cómo la literatura ha quedado “transformada” para su enseñanza en un abundante catálogo de nombres, fechas, acontecimientos y obras. Y dice: “Enseñar historia de la literatura presupone transmitir conocimientos sobre autores y sus obras con un método cronológico y enciclopedista que inclina a la eventual memorización”.

Es por eso que, estructuralmente, el diseño de los programas de la SEP para el nivel medio superior pareciera correcto. Van de lo sencillo a lo complejo tratando de ampliar conocimientos, destrezas y habilidades adquiridas en cursos anteriores, pretendiendo mejorar su capacidad lectora. Aunque en los objetivos generales y los de cada una de las unidades se plantea la posibilidad de lograr mediante la lectura placentera, un individuo con capacidades para ampliar su visión del mundo, adoptar actitudes positivas y críticas hacia la lectura, crear ambientes democráticos, de tolerancia y cordialidad de trabajo en equipo y convivencia social, el desarrollo del programa no señala como competencia indispensable la formación de ese lector gustoso, o cuando menos, no señala la importancia de fomentar la lectura.

Los programas de la Dirección General del Bachillerato están diseñados como consecuencia de los programas de educación media básica y en función de un perfil de alumnos que, supuestamente, ha retomado el gusto por la lectura; desafortunadamente, la realidad, cuando menos en provincia, es otra: el joven que ingresa al bachillerato ha perdido el interés por leer.

Así, los docentes, en el momento de operar los programas encuentran una panorama diferente: los alumnos muestran un mínimo interés y un gran rechazo hacia la lectura, lo que hace de la pretensión de enseñar la asignatura, en una repetición de la historia de la literatura como una secuencia de hechos que no significan nada en el aprendizaje de los jóvenes, convirtiéndola en una excesiva enseñanza de la parte formal del texto.

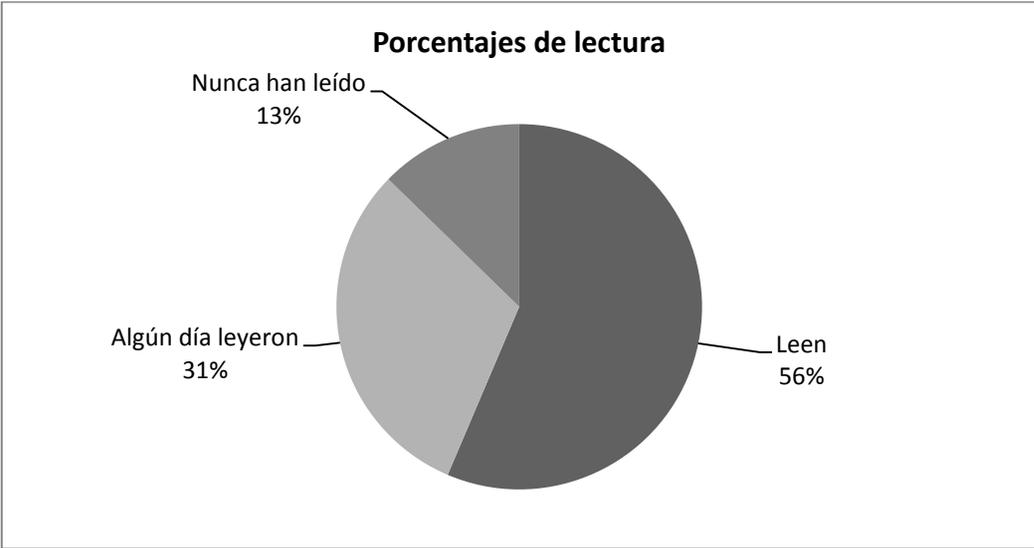
Durante los primeros años de servicio cometí el error de seguir los programas al pie de la letra; los resultados no fueron siempre halagadores, los jóvenes al pasar al quinto semestre se olvidaron de la lectura. Algo no funcionaba, sabían los géneros literarios, los estilos, las causas y las características de las diferentes épocas, las obras literarias de cada una de ellas y los autores, sin haberlas leído. Podían contestar un examen de manera eficiente, solían pasar exámenes de CENEVAL pues conocían la teoría y la historia de la literatura, pero no disfrutaban leyendo.

Esas fueron razones suficientes para, primero, indagar qué pasaba a nivel nacional en el tema de la lectura, y segundo, replantear el trabajo en el aula. A partir del siguiente año escolar implementé estrategias didácticas dirigidas hacia la recuperación del hábito de la lectura por parte de mis alumnos y modifiqué en la práctica los programas de estudio, aumentando una unidad al principio del curso. Las estrategias didácticas y la unidad aumentada forman parte esencial de este informe. En la investigación que llevé a cabo para explicarme el por qué mis clases no funcionaban para formar lectores, encontré las Encuestas Nacionales de Lectura; algunas de sus estadísticas me llevaron a reflexionar sobre el tema.

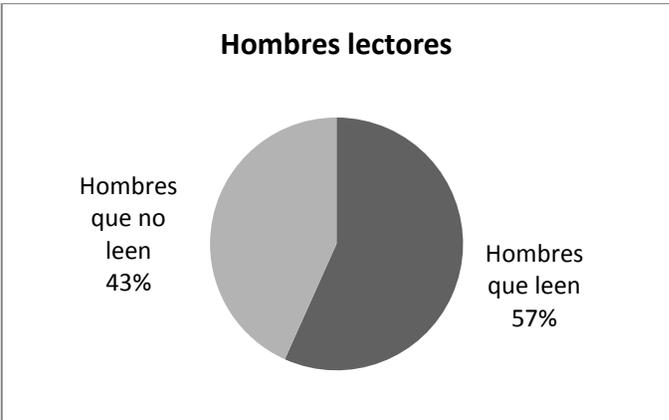
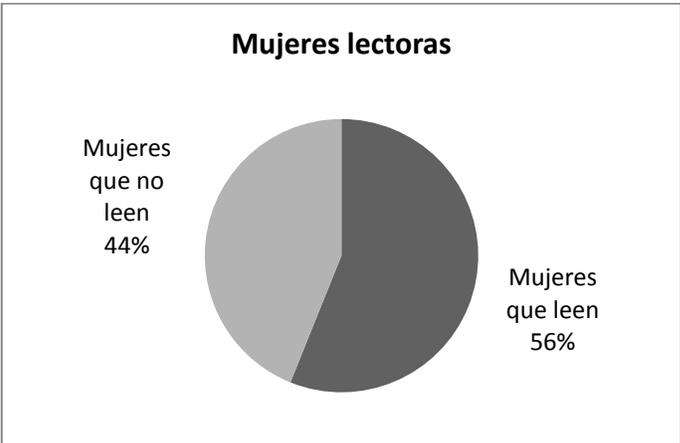
3.2 ENCUESTA NACIONAL DE LECTURA REALIZADA POR CONACULTA (2005)

La encuesta fue aplicada del 1º de noviembre al 7 de diciembre de 2005. Se aplicaron 4 057 cuestionarios en viviendas a personas de 12 años y más, en 29 estados, 136 municipios y seis regiones del país.

Poco más de la mitad de los entrevistados (56.4%) reporta que lee; poco menos de la tercera parte (30.9%) reportó haber leído en algún momento de su vida; en tanto que 12.7% reportó nunca haber leído.



No se registran diferencias significativas entre los porcentajes de hombres y mujeres que reportan leer libros.



Los niveles más altos de lectura de libros se dan entre los jóvenes de 18 a 22 años, con 69.7%, y de 12 a 17 años, con 66.6%. En los tres grupos de edad entre los 23 y los 55 años los porcentajes son muy similares, de 52.6 a 54.8%, en tanto que tienen una caída significativa para la población de más de 55 años, con 41.0%.

Las diferencias asociadas a la escolaridad son las más pronunciadas y los niveles de lectura crecen conforme ésta aumenta, de 20% entre la población sin escolaridad hasta 76.6% entre quienes tienen educación universitaria.

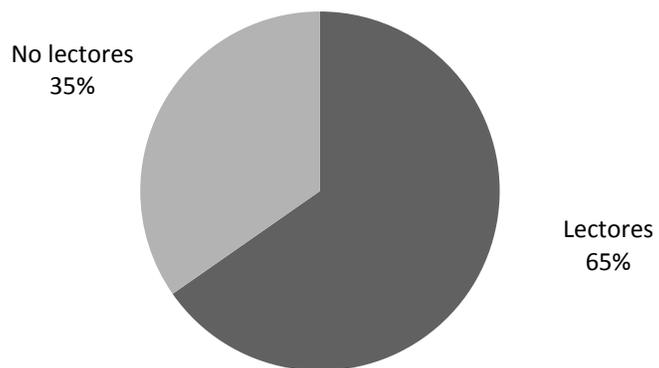
Los niveles de lectura de libros son menores entre la población de estratos socioeconómicos bajos (48.9%) y medio bajo (57.1%), en tanto que el nivel más alto de lectura se da entre la población de nivel socioeconómico medio (79.2%) y desciende ligeramente para la población de niveles socioeconómicos medio alto y alto (75.9%).

		Total de casos	¿Usted lee libros?				Total
			Si	NO			
				¿Ha leído libros en algún momento de su vida?			
				Si	No	NS/NC	
NACIONAL		4 057	56.4	30.4	12.7	0.5	100.0
Sexo	Hombre	1 615	56.7	31.3	11.1	0.9	100.0
	Mujer	2 442	56.1	29.7	14.0	0.2	100.0
Edad	12-17 años	679	66.6	26.8	6.4	0.2	100.0
	18-22 años	520	69.7	21.2	8.2	0.9	100.0
	23-30 años	803	52.6	33.9	13.2	0.3	100.0
	31-45 años	1 052	54.8	36.1	9.1	0.0	100.0
	46-55 años	459	52.8	26.1	20.8	0.3	100.0
	56 años o más	544	41.0	32.1	25.2	1.7	100.0
Escolaridad	Ninguna	153	20.0	31.1	44.0	4.9	100.0
	Primaria	1 115	43.8	33.5	22.4	0.4	100.0
	Secundaria	1 360	55.7	34.2	10.0	0.1	100.0
	Bachillerato	780	60.5	30.0	9.5	0.0	100.0
	Universidad o más	583	76.6	20.5	1.9	1.0	100.0
Nivel Socioeconómico	Muy bajo	658	37.0	41.1	20.4	1.4	100.0
	Bajo	1 328	48.9	33.1	17.7	0.3	100.0
	Medio bajo	1 278	57.1	31.8	11.0	0.1	100.0
	Medio	556	79.2	16.7	4.1	0.0	100.0
	Medio alto/Alto	231	75.9	20.2	1.4	2.5	100.0

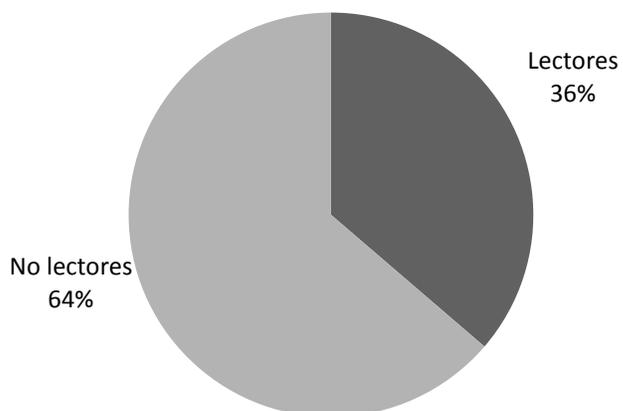
Los niveles más altos de lectura de libros se dan en los municipios de más de 500 mil habitantes, con 65.3%, y descienden gradualmente conforme los municipios tienen menor población para un mínimo de 36.3% en los municipios de entre 2500 y 15 mil habitantes y un nivel mayor (52.1%) en los municipios de menos de 2500 habitantes.

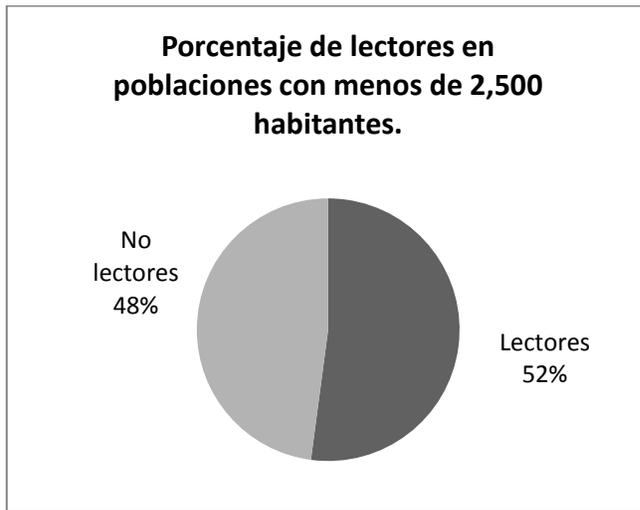
Los porcentajes más altos de lectura los registra la zona metropolitana de la ciudad de México con 74.9%, seguida de Guadalajara con 56.4% y Monterrey con 50.1%.

Porcentaje de lectores en municipios de más de 500,000 habitantes

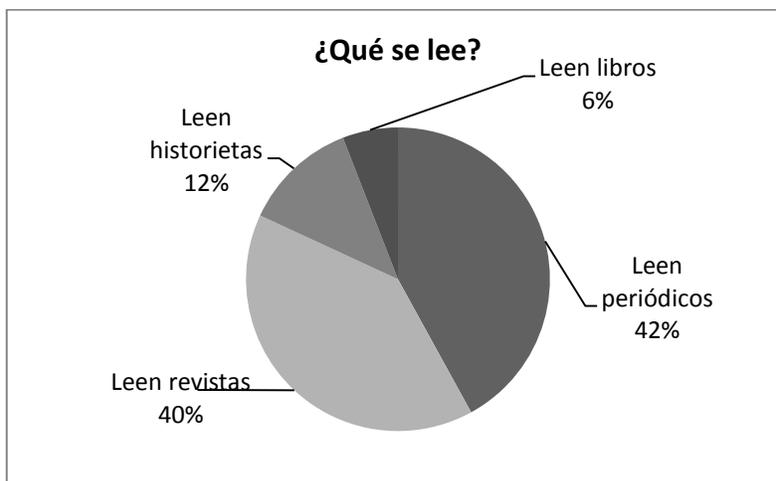


Porcentaje de lectores en municipios con población entre 15,000 y 2,500 habitantes.





De los 2,288 entrevistados que señalaron leer, 42.0% dijo hacerlo en periódicos, 39.9% revistas y 12.2% historietas. Sólo el 5.9 % expresó leer libros.



De las 239 personas que declararon leer libros, 98 acostumbra (o acostumbraba) leer textos escolares; 36, libros de historia; 27, novelas; 21, libros de superación personal; 16, biografías; 14, enciclopedias; 13, libros científicos y técnicos, 9, cuentos y 5, libros de religión, entre los de mayores preferencias.

Existe una gran dispersión en las respuestas a la pregunta ¿cuál es su libro favorito? Llama la atención el porcentaje de entrevistados que contestó no saber (40.0%), los que no contestaron (14.1%) y los que dijeron que ninguno (10.4%).

Entre quienes declaran leer o haber leído alguna vez el porcentaje más alto lo obtiene *La Biblia* (4.0%), seguida de *Juventud en éxtasis*, *Don Quijote de la Mancha* y *Cien años de soledad* (1.2%); y *Cañitas*, *El Principito*, *Harry Potter* y *Volar sobre el pantano* como los títulos más mencionados.

La encuesta permite apreciar que la preferencia por *La Biblia* se concentra en los grupos de más de 56 años; que *Cien años de soledad* se encuentra más cercano a los grupos de 46 a 55 años; que *El Principito*, *El Código Da Vinci* y *Un grito desesperado* tienen mayor correspondencia con los grupos entre 18 y 30 años; y que *Harry Potter* es más favorecido entre los jóvenes de 12 a 17 años.

De los 2288 que dijeron leer, poco más de la quinta parte, 673 personas afirman hacerlo dos horas a la semana; 487, de tres a cinco horas; y 366 seis horas o más. 762 personas declararon leer menos de dos horas a la semana.

El grupo de 18 a 22 años tiene los niveles más altos de lectura diaria o varias veces a la semana de libros de literatura, en tanto que los grupos de 23 a 45 años reportan los niveles más bajos.

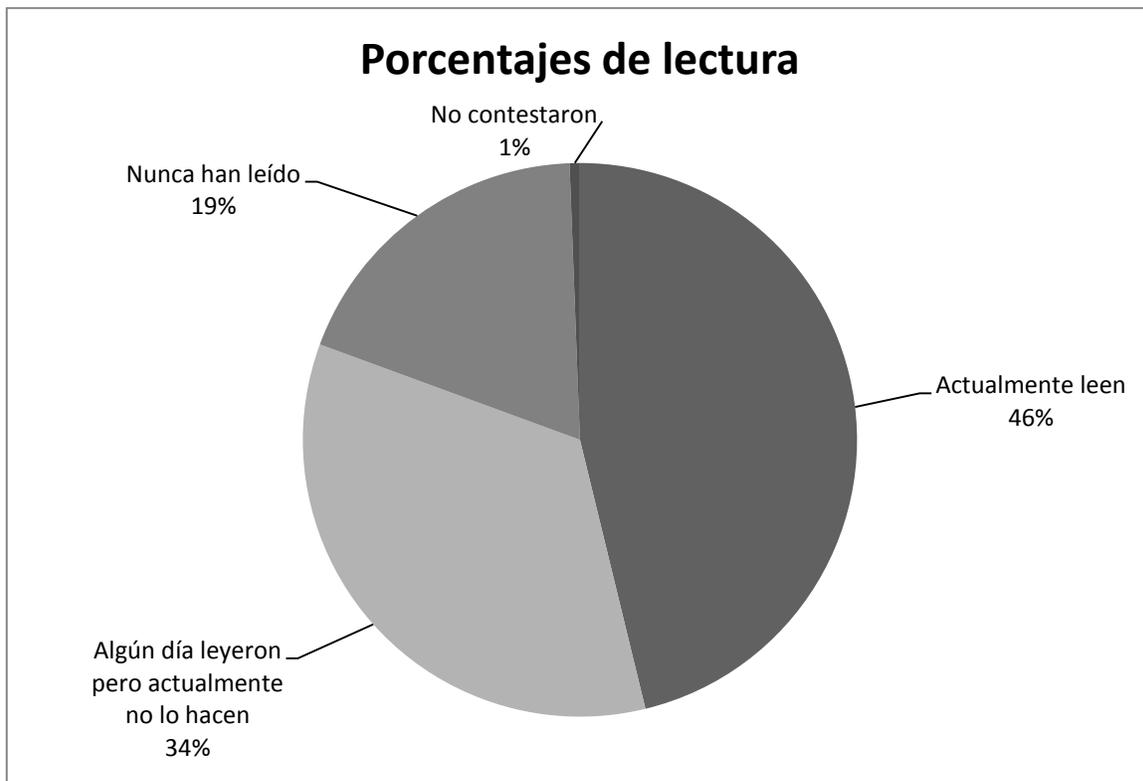
La lectura de libros de literatura es más frecuente para la población con nivel universitario y para los niveles socioeconómicos más altos y, en términos generales, disminuye conforme la escolaridad y el nivel socioeconómico son menores.

Cerca de dos terceras partes de los entrevistados respondió que había leído uno o más libros en el año, en tanto que cerca de la tercera parte respondió no haber leído ninguno.

En el país, el promedio más alto de libros leídos en un año se da en el Distrito Federal, con 5.5, seguido del noroeste 3.6. En un nivel intermedio se sitúan el noreste 2.5, y el centro y el sur con 2.6; en tanto que el promedio más bajo se da en el centro-occidente 2.3.

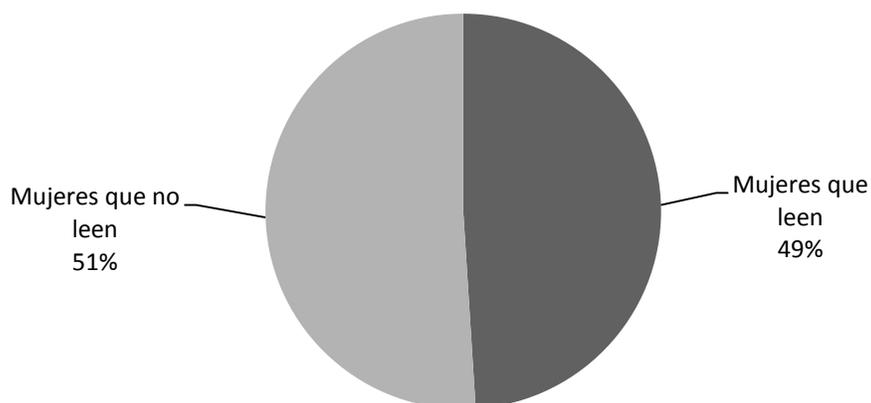
3.3 PRIMER INFORME DE LA ENCUESTA NACIONAL DE LECTURA (2012).

Han pasado algunos años desde el comienzo de este informe y encuentro nuevas encuestas sobre lectura. Las consulto para darle vigencia al trabajo. Encuentro variaciones que no son halagadoras, por el contrario, observo tendencias contrarias a los objetivos de los programas de lectura que se han planteado a nivel nacional.

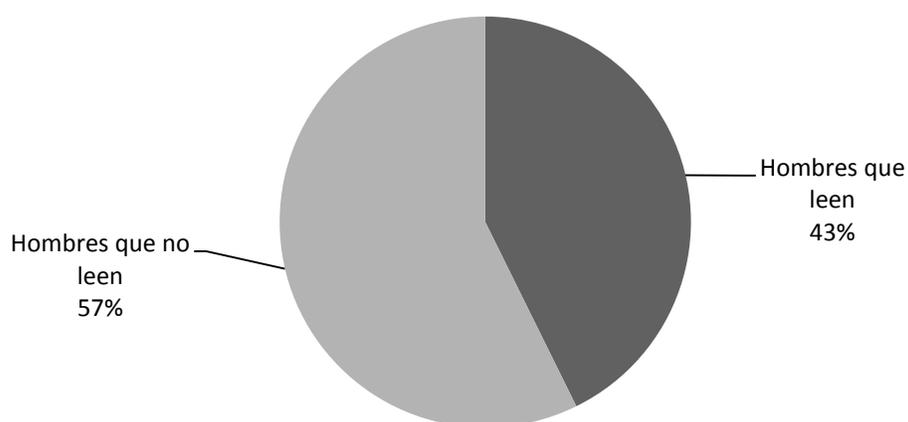


Observo que en 7 años disminuyó el número de lectores de un 56.4 % a un 46 %, 10 puntos porcentuales menos; las personas que en algún momento leyeron aumentó de un 30.9 % a un 34 %; y las personas que nunca han leído pasó de un 12.7 % a 19 %. El resultado es negativo, por lo que podemos decir que hemos fracasado en el intento de formar lectores y que cada vez es más difícil encaminar hacia la lectura a los estudiantes.

Mujeres lectoras



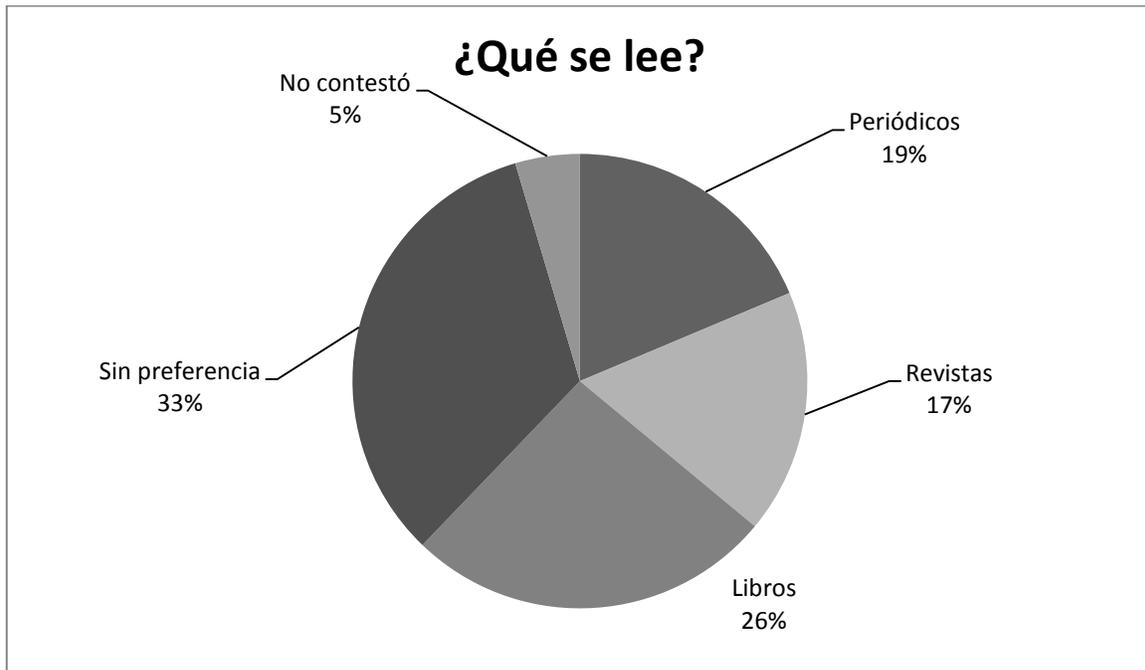
Hombres lectores



Para la Encuesta Nacional de Lectura 2012 se llevaron a cabo 2000 encuestas y encuentro que el porcentaje de mujeres lectoras, a pesar de haber disminuido del 56 al 43 % es mayor al de los hombres, que también disminuyó de un 57 a un 43 %, sin embargo, este factor favorece de alguna manera la posibilidad de formación de lectores en la educación media superior, pues el porcentaje de mujeres inscritas en este nivel educativo es mayor al de los hombres.

		¿Actualmente usted lee o no libros?				Total
		Si %	NO			
			¿Ha leído libros en algún momento de su vida?			
			Si %	No %	NS/NC %	
NACIONAL		46.2	34.4	18.8	0.6	100
Sexo	Hombre	42.8	37.3	19.1	0.9	100
	Mujer	49.1	32.0	18.6	0.3	100
Edad	12-17 años	61.1	29.7	8.9	0.3	100
	18-22 años	53.5	32.2	14.3	0	100
	23-30 años	48.8	32.8	17.8	0.6	100
	31-45 años	41.7	36.8	20.8	0.7	100
	46-55 años	40.0	37.2	21.8	1.0	100
	56 años o más	30.5	37.2	31.4	0.9	100
Escolaridad	Ninguna	32.1	25.0	42.9	0.0	100
	Primaria	37.0	32.0	30.5	0.5	100
	Secundaria	40.8	39.0	18.8	1.4	100
	Bachillerato	52.2	34.6	13.2	0.0	100
	Universidad	72.1	23.2	4.7	0.0	100
	Posgrado	53.8	38.5	7.7	0.0	100
Ingreso mensual	1-2 salarios mínimos	37.8	35.4	26.5	0.3	100
	3-4 salarios mínimos	43.0	35.4	20.9	0.7	100
	5-6 salarios mínimos	52.9	31.6	14.2	1.3	100
	7-8 salarios mínimos	45.7	41.3	13.0	0.0	100
	>9 salarios mínimos	59.5	32.4	8.1	0.0	100

Otro dato que es favorable para fomentar la lectura, es que, como se puede observar, el porcentaje de lectores en edad de cursar el bachillerato es el más alto 61.1 % y por supuesto se refleja en el porcentaje de lectores por escolaridad, que es de 52.2 % para la educación media superior.



Por otra parte la preferencia en la lectura también concede un campo amplio de oportunidad, pues el porcentaje de personas sin preferencia es de 33 %, situación que los profesores debemos aprovechar para encaminar a estas personas hacia la lectura de libros, que sumados al 26 % que tienen esta preferencia, haría un aceptable 59 %.

3.4 CONCLUSIONES SOBRE LAS ENCUESTAS NACIONALES DE LECTURA REALIZADAS EN 2005 Y 2012.

Después de conocer estas estadísticas, llegué a las siguientes conclusiones para el desarrollo del programa en mis clases:

Factores desfavorables.

- Hidalgo se encuentra entre los estados con menor promedio de libros leídos por año.
- Pachuca, capital del estado cuenta, apenas, con 15 librerías, contando las tiendas departamentales que venden libros.

- Cerca de la tercera parte de la población, según las encuestas, declaró no haber leído jamás un libro.
- Sólo 239 personas de las 2288 que dijeron tener afición por la lectura, acostumbran leer libros.

A pesar de estos factores desfavorables, encuentro muchas posibilidades para que mis alumnos desarrollen interés en la lectura. Señalo algunas de ellas, y algunas consideraciones que debo tomar en cuenta.

- Mis alumnos se encuentran entre las edades de las personas que más leen, entre los 12 y los 22 años,
- La mayoría de mis alumnos se encuentra en el indicador de un nivel socioeconómico medio, que es uno de los que mayor número de lectores tiene actualmente, 52.9%.
- Nuestro municipio cuenta con una población mayor a los 500 mil habitantes, por lo tanto, es un buen indicador para la lectura.
- El cuento y la novela, temas de nuestro curso, tienen en lo general una buena aceptación entre la gente que lee actualmente, 23 y 11 % respectivamente.
- En lo que se refiere al libro favorito deberé desarrollar un gran trabajo de apreciación literaria para que sean capaces de diferenciar literatura de subliteratura.
- La meta que me fijo es que mis alumnos lean, por convicción y con gusto, por lo menos una hora diaria.
- Me niego a suponer que el hecho de que mis alumnos sean capaces de descifrar el código que les permite leer, quiera decir que haya finalizado el período de su formación lectora.

3.5 LOS PROGRAMAS DE FOMENTO A LA LECTURA EN MÉXICO

Durante mucho tiempo, la promoción de la lectura fue un tema de poca importancia en las políticas educativas de nuestro país y fue hasta la década de los setentas cuando el gobierno puso atención en el tema, dado el alto índice de analfabetismo. Fue hasta los años ochenta cuando se hicieron estudios en favor de la política cultural que derivaron en acciones concretas como el Programa Integral del Fomento a la Industria y el Comercio del Libro, La Feria del Libro Infantil y Juvenil y se forma la Red de Bibliotecas Públicas.

En 1986 se desarrolla el proyecto Rincones de Lectura, cuyo objetivo era la promoción de la lectura en las escuelas primarias y la formación potencial de lectores a través del contacto con los libros en espacios y situaciones propicios.

En 1989 la Dirección General de Publicaciones dependiente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes desarrolla el proyecto Leer es Crecer que promovía la lectura e incrementaba las habilidades lecto-escritoras entre los niños de una manera lúdica.

El proyecto Fomento de la Lectura en Escuelas Primarias promovido por el INBA se encargó de promover la lectura entre niños y padres de familia en 1992.

Para 1995, el Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y la Escritura en la Educación Básica (PRONALEES) pretendió la adquisición de habilidades lectoras básicas entre los niños de primero y segundo grado, para que en el resto de su instrucción primaria las consolidaran.

En los últimos años se han desarrollado varios programas de fomento a la lectura como son: L de lectura, Alas y raíces, México lee, etc. todos ellos con el objetivo de desarrollar la competencia lectora, su dinamización y la creación de bibliotecas escolares.

Sin embargo, creo y considero que el fracaso de todos estos proyectos se hace evidente cuando nos percatamos que los resultados de las dos encuestas de lectura presentados en este informe, en donde observamos que, en los últimos seis años, se ha incrementado únicamente un .04 % el número de lectores.

Concluyo que a pesar de los esfuerzos de estos programas, los resultados serán desalentadores si los profesores no se deciden a ser verdaderos lectores y apasionados de la literatura, de manera que “contagien” a sus alumnos, de esa adicción por los libros.

3.6 ¿POR DÓNDE EMPEZAR EL CURSO?

En entrevista realizada por Gustavo Bombini (1992), Roland Barthes opina: “La literatura no es enseñable”. Esta afirmación me llevó a reflexionar sobre el trabajo que realizo a diario en el aula y a replantear mi objetivo en el curso.

El programa vigente de Literatura I de la Dirección General del Bachillerato da comienzo al curso con una serie de estrategias que le permitan al alumno identificar a la Literatura como arte a través del reconocimiento de la intención comunicativa y de la función poética; del estudio de las marcas de literalidad como el lenguaje literario y las formas de presentación; de la competencia lingüística como el manejo del lenguaje y la presentación del discurso y por último, el conocimiento de las épocas literarias: literatura antigua, moderna y contemporánea. Con estos conocimientos se supone que el alumno deberá construir una definición de la literatura y lograr desarrollar competencias como: que sea sensible al arte la aprecie e interprete en diferentes géneros; sustente una postura personal sobre temas de interés, crítica y reflexivamente; mantenga una postura respetuosa hacia la interculturalidad y diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales; identifique, ordene e interprete ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto.

Comenzar por definir a la literatura a partir de esos elementos me parece un error, pues mi objetivo es trazar una estrategia que le permita a cada uno de mis alumnos encontrar su propia definición a través de la práctica de la lectura.

Decido no tocar la parte teórica y me planteo la posibilidad de enriquecer el programa en algunos temas y disminuirlo en algunos otros. Creo conveniente agregar una unidad

que se encamine al reconocimiento de la importancia de la lectura en la vida académica y cotidiana del estudiante, pues si bien un lector es una persona que debe aprender estrategias de comprensión de la lectura, antes deberá construirse una disposición a la práctica lectora que lo iguale culturalmente a los diferentes sectores sociales. Para la mayoría de los jóvenes bachilleres, la escuela representa la única oportunidad para adquirir un capital cultural que le permitirá construirse como un lector autónomo, reconociendo en la lectura una práctica de la libertad.

Para tal efecto llevamos a cabo la siguiente actividad:

3.6.1 LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA (Anexo 4)

Asignatura: Literatura I

Nombre del bloque: La importancia de la lectura.

Fecha: 07/08/2012

Bloque: 0

Número de sesiones: 3

Desempeños del estudiante al concluir el bloque:

- Reconoce la importancia de la lectura en su vida personal y social, ya que le permitirá aprender por sí mismo durante toda la vida, garantizando un capital cultural y su inserción en la sociedad.
- Reconoce que un verdadero lector es quien lee por voluntad propia para encontrar respuestas a sus necesidades de información, capacitación y formación.
- Reconoce en la lectura una oportunidad de libertad.

Objetos de aprendizaje:

- La lectura como herramienta de conocimiento
- La lectura como herramienta de una visión del mundo más amplia
- La lectura como posibilitadora de argumentos y opiniones para expresar ideas y pensamientos
- La lectura como una actividad grata

Competencias a desarrollar:

- Identifica la lectura como herramienta para hacerse de información y conocimientos de manera autónoma.
- Reconoce que la lectura aumenta su vocabulario, lo que le permite una visión más amplia del mundo que le rodea y la posibilidad de expresar sus ideas y sentimientos de manera más explícita.
- Identifica a la lectura como medio de información que desarrolla su capacidad argumentativa, que a su vez, le permitirá un mejor desenvolvimiento en la sociedad.
- Recupera su gusto por la lectura, al posibilitarse la libertad para leer los textos que le interesen.

1ª Sesión

Apertura: Comienzo por presentarme ante el grupo; la primera impresión que tengan nuestros alumnos de su profesor es importante pues debe promover un clima de confianza para las actividades posteriores. Escribo mi nombre en el pizarrón, y hago algunos comentarios sobre el programa de estudio. Les hago notar que aumentaremos algunas unidades que permitirán un mejor desarrollo de la clase. Les informo de la manera en la que evaluaremos la materia y les doy a conocer las reglas dentro del salón, sobre todo, una que observaremos fielmente: cuando leamos no permitiremos interrupciones de ninguna especie. El momento de lectura es casi sagrado. Esta actividad no debe llevarme más de 10 minutos.

Desarrollo: Reparto a cada uno de los alumnos un artículo periodístico con el tema “La lectura” (Anexo 5), les doy 25 minutos para que lleven a cabo una lectura rápida. Debo estar pendiente para atender a quienes les toque alguna lectura que pueda ser complicada.

Los alumnos leen y aparentemente no requieren mi ayuda, sin embargo, el tiempo es insuficiente, les permito llevar el artículo a casa para que terminen la lectura y solicito de tarea que elaboren un resumen en una ficha de trabajo. Con ayuda del resumen

deberán escribir su opinión sobre el tema. Ninguno de los dos ejercicios deberá ser más grande que lo que la ficha de trabajo les permita.

Cierre: Los alumnos deberán abundar sobre el tema de la lectura en casa para completar su opinión, a las que daremos lectura en la siguiente sesión.

2ª Sesión

Apertura: Comenzamos la segunda sesión, dando lectura a algunos de los resúmenes y opiniones elaboradas como tarea.

Desarrollo: Los resúmenes y opiniones no son tan buenos en cuanto a su redacción, pero en esencia creo que logran el objetivo de crear conciencia sobre el problema de la lectura. Permito que participen todos los que quieran. Entre la lectura de las opiniones hago algunas observaciones para motivar el debate, pero todavía existe timidez. Les comento que todos podemos equivocarnos y por lo tanto sancionaremos las burlas, les comento que debemos sentir libertad para poder expresarnos, sólo en ese ambiente podrán aprender. El comentario genera mayor participación y terminan por animarse a leer sus trabajos.

Transcribo algunas de las participaciones escritas por mis alumnos y que me atreví a corregir tratando de preservar el estilo de cada uno de ellos. El número que les precede es el que corresponde al índice de la relación de páginas de internet que se encuentra en los anexos como referencias:

1. En el artículo “Aprender a leer: una tarea de todos y de siempre” entendí que no basta con traducir las letras que están escritas, sino comprenderlas, darles un “sentido”; que sólo se aprende a leer leyendo y que el texto escrito no desaparecerá a pesar de los nuevos medios de comunicación. Mi opinión es que muchas veces ni siquiera nos enteramos de lo que leemos, porque no comprendemos y que tal vez por eso no nos gusta leer.

2. En el artículo: “Auge de las letras mexicanas para primeros lectores” dice que *Harry Potter* ha permitido que los niños le pierdan el miedo a la lectura y despertado el interés por la literatura. Las editoriales buscarán libros que tengan personajes similares para hacerlos más amigables. Esto ha permitido que se incrementen los libros para niños de autores mexicanos. Mi opinión es que a mí no me gusta Harry Potter porque es muy tonto. A la mejor a los niños sí les gusta y está bien que lean esos libros.
3. Dice Argüelles en su artículo “Aunque tienen dinero para comprar libros, los ricos no leen” que todos tenemos cosas (que consideramos más importantes) que hacer, los ricos se preocupan por hacer dinero y la gente común, ver fútbol. También dice que si un libro no hace mejor al lector, no es un buen libro. Yo opino que en estos tiempos es difícil tener tiempo para leer, la mayoría tenemos que trabajar y cuando dejamos de hacerlo, pues queremos descansar viendo tele u otra cosa, menos leer.
4. El texto que me tocó leer: “Bienaventurado el que lee” dice que uno puede transportarse a través de la lectura a distintas épocas y vivir las experiencias de los diferentes personajes, pero sólo tiene esa bienaventuranza quien adquiere el hábito de la lectura y opino que tiene razón, uno puede vivir otras vidas y olvidarse de sus penas, vivir las aventuras con la imaginación.
5. En “Cambian libros vida de los lectores” dice el artículo que los libros ejercitan la mente y transforman la vida del lector. EL autor de “sombra del viento” dice que escribió la novela esperando devolver a los lectores el placer de leer. Y mi opinión es que voy a tener que leer la novela para ver si es cierto.
6. En el artículo que me tocó leer: “Clásicos o no: ¿Para qué demonios leer?” Zaid opina que lo importante no es ser culto por los libros que uno lee, sino cómo actúa uno después de haberlos leído. Dice también que los clásicos no merecen ser leídos con aburrimiento, que se deben leer cuando uno los comprenda y los disfrute y que las lecturas obligadas son por lo general malas lecturas, porque leer debe ser el mayor acto de libertad. Yo opino que tienen razón quienes dieron estas opiniones, que los libros, si no te cambian tu manera de actuar o de pensar es que no eran tan buenos y que uno debe leer lo que le agrade.

7. El texto que me tocó leer se llama “Comienza el festival de la palabra; exigen recursos para bibliotecas” y comenta que se debe ayudar a fortalecer la red de bibliotecas con presupuesto para ampliar su acervo. Todos en el gobierno deben preocuparse por tener en México más lectores porque leer es educarse. Opino que aunque las bibliotecas tengan más libros, si la gente no acude a ellas da lo mismo que tengan pocos o muchos libros.
9. A mí me tocó leer “Contra la lectura y sin protección”, no le entendí mucho porque primero dice que la vida no necesita de la lectura, que eso es un mito. Después dice que el que escribió el artículo leía mucho y que no sabía para qué le iba a servir, pero que leer libera. Y termina diciendo que hay grandes escritores. Yo opino que leer es bueno, que lo hace a uno diferente y yo quiero ser diferente.
16. En la columna “Las rayas de la cebra” de Verónica Murgía que aparece en La Jornada semanal con el título *El bestseller*, la autora nos dice que no todos los bestsellers están mal escritos, son complacientes, son superficiales o tontos. Algunos de los grandes libros han tenido éxitos de ventas muy considerables. Es cierto que la mayoría de de los llamados bestsellers contienen acción vertiginosa, violencia y encontronazos sexuales, pero debemos saber distinguir un bestseller de calidad contra uno que sólo busca la fórmula mágica de las ventas.
17. En la noticia aparecida en La Jornada, nos enteramos que la ganadora del Premio Nobel 1991, Nadine Gordimer, declara que no debemos dejarnos llevar por las imágenes de las videocintas y la web en contra de la imaginación de la palabra, debemos hacer prevalecer la lectura y la escritura, pues son la base de cualquier aprendizaje.
18. Carlos Martínez García en su editorial de La Jornada nos recuerda las palabras importantísimas de Gabriel Zaid: “el problema del libro no está en los millones de pobres que apenas saben leer y escribir, sino en los millones de universitarios que no quieren leer... Lo cual implica (porque la lectura hace vicio, como fumar) que nunca le han dado el golpe a la lectura: que nunca han llegado a saber lo

- que es leer”. Esto es grave para nuestro país, si quienes saben leer no lo hacen no puede esperarnos un futuro mejor.
20. En el artículo que me tocó leer se señala que los libros son un arma que los gobiernos evitan fomentar porque estimulan las disidencias. Dice que las cabezas de quienes no leen son como cuartos vacíos y cuando pretenden ver hacia su interior, no encuentran nada.
 21. Jaime Labastida dice, en una entrevista que le hace Ericka Montaña, que no se ha creado el público lector que requieren las editoriales y la inteligencia, lo que nos ha convertido en un país que no sabe razonar ni pensar. Esto hará que nos cueste mucho trabajo llegar a una recuperación económica ante la crisis que vive el país.
 35. Lo que leí dice que en México no hay suficientes lectores debido a que los programas de estudio no ayudan a fomentar ese hábito, no fomentan la lectura por placer. Dice también que tampoco en los hogares se fomenta este hábito en los hijos.
 37. En el artículo que me tocó, leí que el autor hace una reflexión: ¿por qué si leer es tan bueno, existen muy pocos lectores en México? En algún tiempo se pensó que el analfabetismo y el difícil acceso a los libros eran las principales causas. Hoy hemos avanzado en esos problemas y la gente sigue sin leer. El autor del artículo sugiere entonces que en México puede existir una tradición católica de no leer, de prohibir y quemar libros, y lo lamenta. Ojalá que esa no sea la causa.
 40. El autor de este artículo, profesor de nuestra escuela, escribe en Milenio, que nosotros los lectores tenemos la responsabilidad de no dejar morir a los grandes personajes, quienes viven, siempre y cuando, sean evocados en nuestras lecturas y que éstas dan sustento a nuestro rasgo más humano que es el de pensar.
 41. Guillermo Sheridan en su pequeño ensayo “La lectura en México” trata de demostrar mediante algunas estadísticas presentadas por Gabriel Zaid, que el mexicano no quiere leer, no le interesa, pues a pesar de los esfuerzos por crear hábitos lectores, la mayoría de jóvenes egresados de las universidades, no leen. Opina el autor que quizá se deba, la falta de hábito de leer, a que el mexicano es

bullicioso y leer representa la quietud. Me llamó la atención que piense que los libros para niños llenos de “monitos” los preparen más para la televisión, que para la lectura. Por último, propone la lectura como obligación escolar, lectura como materia obligatoria, en el salón de clases, en silencio y con orden. Imagina millones de jóvenes de bachillerato leyendo 3 horas a la semana, piensa que tal vez, a algunos, les quedaría el hábito de la lectura.

44. Me gustó el artículo porque habla sobre la lectura desde un punto de vista diferente. Dice el autor que primero deberíamos pensar en solucionar problemas graves como la comida, quien no come no puede pensar en leer, primero ser y luego cómo ser, dice el profe de filosofía.
45. En el artículo que leí, Nicolás Alvarado dice que la palabra abre las puertas al universo del conocimiento. Que un conocimiento nos lleva a otro más complejo, pero que en México no nos preocupamos por formar lectores. Dice que una solución a este problema podría ser llevar a cabo políticas públicas, campañas de comunicación y reformas educativas orientadas a desarrollar hábitos lectores. Yo creo que tiene razón, sobre todo cuando dice que la educación debe ser reformada, pues la escuela no sólo debe enseñar a leer, sino buscar la manera de facilitar que los libros lleguen a la población.
46. El artículo habla de una encuesta realizada en Londres con la que se descubrió que un gran número de lectores no termina de leer los libros y muchas veces ni siquiera los comienza, los compran como decoración de su casa. Yo creo que a muchos nos pasa eso porque los temas que tratan muchos libros, no los entendemos o no son de nuestro interés, por eso me gusta que alguien que sepa de literatura me recomiende lo que crea que me puede interesar.
47. En el artículo de Juan Ventura Sandoval (muy extenso) se habla de los problemas que enfrentan la escritura y la literatura. Tratando de ser muy breve, como nos lo pidió el profesor Ulises, el escritor dice que una de las principales causas que enfrenta la lectura es la ineficiencia de los profesores para enseñar, que existe un deterioro vocacional en ellos y por lo mismo no pueden entregar buenos resultados. Yo opino que los maestros deberían ser los mejores profesionistas, los más preparados para poder inculcar el amor al conocimiento.

48. El artículo de Carlos Martínez es muy bonito pues dice que la literatura permite transgredir las fronteras del tiempo y la geografía, posibilitando conocer otros mundos, y cita una frase de Wittgenstein que me gustó mucho, dice: “Los límites de mi lenguaje son los límites de mi mundo”. Dice también algo muy importante, que el enemigo de la lectura no es el culto a las imágenes, sino la catástrofe de la educación.

Yo creo que en las escuelas no nos enseñan a querer a la lectura, los profesores siempre nos dicen con su actitud que la lectura es aburrida y si al maestro le aburre a nosotros también. Hacía mucho que no leía algo que me gustara, hasta ahora con el profe que me está gustando.

50. Comienzo con una frase de Gabriel Zaid que dice: “el problema del libro no está en los millones de pobres que apenas saben leer y escribir, sino en los millones de universitarios que no quieren leer” y dice el autor que es Carlos Martínez, que no es que los lectores sean mejores que los que no leen, sino que, solamente los que leen son afortunados al retroalimentar su vida con libros y estos con aquella.

A mí me da mucha pena que no me haya gustado leer durante mucho tiempo, hasta ahora que voy viendo de lo que me pierdo si no leo, creo que la lectura es la clave del éxito.

53. En pocas palabras, los artículos de Sergio Cortés Sánchez hablan de que somos un país que no lee y en lo particular me pude dar cuenta de todas las obras y autores que a mi edad ya debería haber leído y que desconozco. Mi opinión es que si quiero algún día superarme como estudiante, debo empezar a leer.

55. En el artículo leí que Francesco Tonucci, pedagogo infantil dice que en México los niños aprenden a leer para hacer tareas y cuando mucho para hacer un resumen, pero no para gozar de la lectura. Opina además que los maestros deben ser unos apasionados de la lectura para poder transmitir esa pasión. Dice también, algo que llamó mucho mi atención, que los niños deben salir a jugar, pues esto evita que vean televisión y los enseña a ser más emprendedores que cuando están atados a los padres. Yo creo que tiene mucha razón, tengo un

hermano que fue muy callejero, no veía tele, prefería ir con amigos y entre todos leían y ahora es un buen profesionalista.

Con los trabajos generamos una lluvia de ideas.

Cuando las opiniones se comienzan a repetir, damos por terminada la lluvia de ideas y pasamos a formar equipos de cinco elementos, en los que deberán elaborar un pequeño artículo con el tema “Por qué leer”. La sesión dura 50 minutos en total.

Cierre: Les pido a los alumnos que terminen el trabajo como tarea y lo presenten para la siguiente sesión. El artículo debe ser escrito a mano, con letra grande y en papel periódico mural, solicito también que el trabajo tenga mayor calidad y cuidar que las palabras estén bien escritas, que sean cuidadosos con la redacción y la ortografía. El artículo debe contener cuando menos: una apertura, un desarrollo y un cierre. La extensión, por esta vez, la dejo a su criterio.

3ª Sesión

Apertura: Para la tercera sesión coloco en el pizarrón un papel periódico mural de 2.5 metros y damos lectura a cada uno de los artículos.

Desarrollo: Conforme van leyendo, van pegando su artículo en el papel periódico. Al final, les pido a los que saben dibujar, ilustren un poco el periódico para exhibirlo en los pasillos de la escuela.

Es indispensable que el profesor les recuerde a los alumnos qué es y cómo se elabora un resumen, una opinión personal y un artículo, cuáles son sus características y de qué partes se conforman cada uno de estos trabajos.

Cierre: Pido al equipo más participativo, nos hagan el favor de colocar el periódico mural en uno de los pasillos de la escuela.

3.7 RELACIÓN DE PÁGINAS ELECTRÓNICAS CON EL TEMA “LA LECTURA”

La actividad anterior fue diseñada para favorecer la disposición a leer de los alumnos. Para ello seleccioné algunos artículos periodísticos sobre la importancia de la lectura.

En cada uno, los autores vierten opiniones que permiten a los estudiantes, mediante un ejercicio razonado, formarse una idea de la utilidad de la lectura. Este terco convencimiento fue una constante durante el curso, primero hacerles notar su utilidad, para después pasar hacia el gusto por esta actividad.

La selección de artículos fue una tarea de muchas horas en la red. Mi primera intención fue encontrar opiniones de gente en la que los jóvenes creen: deportistas, cantantes, etc. La labor fue estéril. Tuve que utilizar lo que se encuentra con mayor facilidad en la red, en su mayoría, artículos publicados en el periódico “*La Jornada*” que permite consultas gratuitas, y en algunas revistas con la misma condición de gratuidad. La relación de páginas electrónicas las presento en el apartado de anexos con sus direcciones.

3.8 LA LECTURA: PUERTA DE ENTRADA AL GOCE DE LA LITERATURA

Leer literatura debe ser un hecho al que debemos llegar arrastrados por la curiosidad y el placer y no por la utilidad que pueda representar. Esto, ante un sistema educativo orientado al utilitarismo, no termina por convencer al alumno sobre la importancia que tiene la literatura como un bien necesario para el entendimiento y comprensión del mundo real y lograr disfrutar de nuestra existencia, con sus sentimientos y sus emociones.

“El verbo leer no soporta el imperativo” dice Daniel Pennac (2003) y es verdad. Si los profesores nos obstinamos en someter el comportamiento de los alumnos ante la lectura, haciendo de ella algo impuesto para rendir cuentas, tendremos pocas posibilidades de que el texto pase a formar parte de sus vidas. Si por el contrario,

acercamos al alumno al texto mediante discretas mediaciones durante su lectura, esta pasará a formar parte de una experiencia única.

El profesor debe ser capaz de deconstruir el paradigma de la lectura tradicional como acción obligada, que produce aversión hacia el libro, para ir más lejos y descubrir los deseos, sueños y pensamientos de los alumnos; ser un facilitador del descubrimiento de un nuevo mundo, el de la literatura, en donde el tiempo y espacio se desvanecen.

Es verdad también que no toda la lectura puede ser placentera; las condiciones del entorno escolar, social o personal determinan en gran medida la obligación de ciertas lecturas, pero es imperdonable que lo sea en la asignatura de Literatura, en la que el profesor debe saber despertar el deseo de la lectura de sus alumnos, a través de la curiosidad y el interés. El primer emocionado por leer debe ser el profesor, el admirador más ferviente de los libros debe ser el profesor, de otra manera, sólo provocará aburrimiento y el rechazo a la lectura.

3.9 ¿COMO PODEMOS DISFRUTAR DE LA LECTURA?

Difícilmente podríamos pensar que el gusto por la lectura se adquiere en casa, luego entonces, podríamos señalar que la escuela es el ámbito en donde generalmente se adquiere este compromiso. El esfuerzo educativo ha sido aparentemente grande, sin embargo, no ha sido suficiente. El problema se torna grave cuando apreciamos que el desinterés de los padres por este ejercicio se reproduce en los hijos y, desgraciadamente, los profesores también demuestran apatía por la lectura.

Reflexiono sobre el uso del tiempo libre de los jóvenes, la mayoría de ellos lo ocupa en navegar en internet, hablar por teléfono celular, intercambiar mensajes telefónicos, descargar música en formato mp3 de la red y la utilización de videojuegos.

Debo ser elocuente para convencer a mis alumnos de que la lectura siempre ha tenido un papel crucial en la cultura, y en los últimos años se ha convertido en una herramienta indispensable para acceder al enorme caudal de información que nos

rodea. Es por eso que antes de comenzar con la lectura de textos, hacemos una breve reflexión; pregunto a los alumnos cuál era su principal motivación al asistir por primera vez a la escuela primaria; la mayoría contesta “aprender a leer y escribir”.

Comentan que al aprender a leer, su apetito lector era voraz, deletreaban cuanto texto se les ponía enfrente, por lo regular, anuncios: en las bolsas de mandado, en el transporte público, en las defensas de los camiones, y algunos, hasta las noticias principales de los periódicos. Disfrutaban el momento en que su maestra de primer año, hacía que cerraran los ojos y recostaran sus cabezas en el pupitre para leerles un cuento, entonces podían imaginar lo que la maestra iba narrando, después ellos mismos, por voluntad propia, tomaban el libro y leían.

Vuelvo a preguntar ¿en dónde perdieron ese gusto por leer? Las respuestas son para meditar; lo hicieron cuando alguna profesora los pasó al frente a leer y por los nervios, fallaron, deletrearon, no leyeron “de corrido”, cambiaron letras y se llenaron de vergüenza ante los compañeros; otros, se aburrieron de leer durante los tres años de secundaria *El cantar del Mío Cid*; otro, nunca entendió en el segundo grado de educación secundaria, *La Divina Comedia*; a otros, les pareció muy aburrido, porque no entendían las palabras, de *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*.

Algo falla en nuestro sistema educativo; imponemos lecturas porque así lo marcan los programas de estudio, solicitamos trabajos escritos inconmensurables sobre esas lecturas incomprensibles para nuestros alumnos. Los profesores de literatura deberíamos saber que la imposición de una lectura, no se disfruta. Por el contrario, los libros que se escogen serán del agrado del lector, es por eso que el profesor debe ser un mediador entre el libro y el alumno, si acaso, deberá formar un canon para acercar al estudiante a la literatura, a la práctica narrativa, a la lectura de historias, como una forma básica de organización de la experiencia que no sólo refleje los acontecimientos, sino que construya su naturaleza lingüística y cognitiva. Que los textos sean herramientas para interpretar experiencias mediante la curiosidad, configurar acciones alrededor de un tema que sirva para moldear sus vivencias, de manera tal que pueda

ser comprendido y compartido. En otras palabras, al joven le gustan los libros de historias de jóvenes, historias de lo que le pasa a jóvenes de la misma edad, libros que proyectan su ser y su cotidianidad, su contexto, su ficción y su mundo de realidad.

3.9.1 LA IMPORTANCIA DE LA LITERATURA (Anexo 6)

Apoyado en experiencias de semestres anteriores, en los que comenzaba el curso apegándome fielmente al programa sin lograr despertar el interés de mis alumnos por la lectura, diseñé la siguiente secuencia didáctica, fuera del programa de estudios de la DGB, para tratar de mostrar cómo la lectura de la literatura ha cambiado la vida de personas y personajes.

Asignatura: Literatura I

Nombre de la secuencia didáctica: La importancia de la Literatura.

Fecha: 21/08/2012

Número de sesiones: 2

Competencias del estudiante al concluir la secuencia:

- Comprenderá la importancia de la Literatura en su vida personal y social, que le permitirá comprender otras formas de realidad.
- Identificará la importancia de la Literatura para su desarrollo individual, académico y social.

Competencias a desarrollar:

- Sustenta una postura personal sobre la importancia de la literatura, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva
- Identifica, ordena e interpreta ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto literario, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe
- Expresa ideas y conceptos sobre la literatura, con introducción, desarrollo y conclusiones claras.
- Valora y describe el papel de la literatura en la sociedad y su papel en la transformación de la cultura.

- Defiende con razones coherentes sus juicios sobre aspectos literarios

1ª Sesión

Apertura: Les solicito a los alumnos que escriban en diez renglones, su opinión personal sobre la importancia que tiene la literatura. Deben hacerlo en 10 minutos. Estoy consciente de que hasta ahora no hemos definido el término, pero me interesa saber cuál es su percepción del tema. Una vez que concluyen, les indico que dejen su libreta a un lado, más tarde regresaremos a su opinión y les pido que me pongan atención.

Desarrollo: Amenizo mi exposición con la proyección de una presentación elaborada en Power-Point (Anexo 7). En ella aparecen ilustraciones de escritores, algunas historias narradas de manera muy sencilla y portadas de novelas a cuyos personajes, la literatura, les cambió la vida. (Anexo diapositivas).

Comienzo por preguntar a mis alumnos qué desean estudiar, qué profesión escogerán más adelante. Algunos tienen muy claro su propósito. La charla llega al punto en donde coincidimos en que las personas deben hacerse, forjarse a sí mismas. Les doy a conocer mi opinión con referencia a que los seres humanos se hacen de lo que viven, de lo que escuchan, de lo que aprenden, de lo que saborean, de lo que sienten, de lo que beben, de lo que ven, y quizás, sobre todo de lo que leen.

Les indico que para la mayoría ahora debe ser claro que la lectura de obras literarias representa una poderosa herramienta de formación y de conocimiento continuo; y deben entender que un momento de lectura puede transportarlos, conmoverlos e incluso, cambiarlos.

Soy insidioso en asegurarles que leer puede cumplir múltiples funciones, una de ellas, buscar respuestas a lo que escapa a nuestro entendimiento. La Literatura nos posibilita entender mejor el mundo y, como consecuencia, nos puede ayudar a ser más hábiles y

humanos a la hora de resolver problemas, lo que, a través del tiempo, puede ayudar a mejorar nuestra sociedad y el mundo en el que vivimos.

Sigo mi exposición contándoles la experiencia de Primo Levi, quien estando en cautiverio en Auschwitz rememora *La divina comedia* de Dante para enseñarle italiano a un amigo francés.

Les platico de Joseph Brodsky, quien estando confinado en Siberia, leía literatura para no dejarse contagiar de la locura del mundo.

Les cuento de Holden Caulfield, personaje de *El guardián entre el centeno* quien simboliza a la Literatura, que está "Ahí" solamente para que los niños no caigan en el abismo.

Menciono otros personajes de novela como León de *Un hilito de sangre*, o Gabriel de *La tumba*, o Violeta de *Diablo guardián* quienes encuentran en la literatura un motivo para seguir adelante en sus vidas, y será ella quien les ayude a resolver sus problemas.

Durante la exposición de las diapositivas se crea interés por conocer algunas biografías de los autores y personajes mencionados y dejo a consideración de cada uno de los alumnos el investigarlas. Les comento que más adelante leeremos algunos de los textos citados.

Cierre: Les pido a mis alumnos que como tarea escriban su opinión sobre la importancia de la literatura y con base en su opinión, elaboren una definición de Literatura para ser leídas en clase. Con sus opiniones y definiciones elaboraremos una definición general para el grupo.

2ª sesión.

Apertura: Les pido a mis alumnos me hagan saber quién quiere recordar la sesión pasada. Uno de ellos hace un resumen de la exposición. En seguida damos comienzo a la lectura de opiniones y definiciones que quedaron como tarea.

Desarrollo: Solicito a uno de los alumnos escriba las palabras clave de las opiniones, definiciones y participaciones de sus compañeros en el pizarrón. Con ellas, elaboraremos la definición general de Literatura que será válida durante el curso.

Cierre: Damos forma entre todos a la definición de Literatura. Queda así:

Literatura es: **“Un reflejo de la vida que nos ayuda a comprender de mejor manera el mundo, lo que posibilita conformar una sociedad más humanizada”**.

Tal vez no sea la mejor definición, pero es la que mis alumnos obtuvieron grupalmente.

3.10 ESTRATEGIAS EMPLEADAS PARA DESPERTAR EL INTERÉS POR LA LECTURA

“El porvenir de la lectura está en juego, no donde ésta es una práctica habitual y consolidada, sino donde no lo es” Petrucci (1998)

La crisis de la lectura es notoria cuando conocemos los índices de analfabetismo, la baja calidad lectora, la disminución de la cantidad de lectores y la problemática del mercado editorial.

Esta crisis ha formado según Petrucci, el lector contemporáneo: posmoderno, anárquico y egocéntrico que no reconoce los viejos ideales de la lectura que la representaban como la herramienta de aprendizaje de cosas socialmente productivas y moralmente válidas, lo que el autor llama el anti canon, “leer por leer” (con tal de que se lea, cualquier cosa es buena...) lo que conlleva a la práctica de lecturas fragmentadas y carente de reglas, sobre todo en los jóvenes, que ante la falta de conocimientos y orientación, es fácil presa de los mercados editoriales.

Harold Bloom menciona en una entrevista concedida a Antonio Weiss (1991): “Yo diría que no hay futuro para el estudio literario como tal en los Estados Unidos. Cada vez

más, estos estudios están siendo acaparados por la sorprendente basura llamada crítica cultural. En NYU estoy rodeado de profesores de hip-hop. En Yale, estoy rodeado de profesores más interesados en varios artículos de esa pila de estiércol llamada 'cultura popular' que en Proust o Shakespeare o Tolstoi”

Estas dos opiniones marcan de manera definitiva mi trabajo en el aula, pues si bien creo que el canon literario de Harold Bloom no funciona en el ámbito escolar de la educación media superior en mi estado; que el lector debe tener la libertad para leer los fragmentos que le resulten interesantes; que también es válido leer por placer sin que de ello resulte un aprendizaje socialmente productivo, sí considero indispensable encontrar un modelo que contemple un mínimo de calidad literaria en las lecturas para evitar el mercantilismo editorial. Permitirle transitar por la cultura popular en el afán de recobrar su gusto por la lectura, dotándolo de las herramientas necesarias para decidir qué leer, sin menoscabo de su libertad como lector.

3.10.1 ¿QUÉ LEER DENTRO DEL AULA?

La anterior es una pregunta que los profesores de literatura debemos hacernos y meditarla con mucho cuidado. Es muy probable que nuestros alumnos no tengan aún la información necesaria para diferenciar una buena lectura de algunas otras que no necesariamente podemos catalogarlas de literatura. Por eso es deber del profesor señalar algunas pistas para seleccionar las lecturas y comenzar a definir así el gusto de los alumnos.

Existe también una seria controversia desde principios del siglo XX en referencia hacia si se deben leer textos completos o si es correcto leer “trozos escogidos”. Considero que mientras la obra resulte de interés para los jóvenes, será irrelevante si se lee completa o sólo un pequeño pasaje. Lo que sí es importante, lo afirma en 1910 Leopoldo Lugones en su obra “Didáctica”, es que hay que dar inicio a la formación de lectores con obras contemporáneas.

Bernard Epin propone en el artículo “Escoger en la literatura infantil” aparecido en su libro “El poder de leer”, algunos criterios que me parecen bastante razonables para seleccionar los textos que debemos llevar al aula:

- 1) Leer textos que proporcionen una satisfacción emocional realmente importante.
- 2) No todo lo que es válido para el adulto conviene automáticamente a los niños o jóvenes.
- 3) Narraciones que perfilen conflictos políticos y sociales, que hagan referencias a la sexualidad, a la realidad trágica y a menudo cruel de las relaciones humanas.
- 4) Reconocer al escritor para niños y jóvenes como una persona que autentifica su obra por su capacidad de crear personajes, situaciones, aventuras en las que están presentes las proposiciones de lo imaginario, sin que se encasille dentro de unos cánones formalistas al escritor típico para la niñez y la juventud. Es decir, un escritor que toma en serio al niño y al joven.
- 5) Nada de jerarquía en los géneros ni en los estilos.
- 6) Dejar por fuera las convenciones morales y escolares esclerosadas.

En el aspecto instrumental se pueden tener en cuenta:

- 7) El formato.
- 8) La legibilidad de los dibujos.
- 9) La estructura simple de la frase.
- 10) El vocabulario accesible.

Eso hace indispensable que mis estudiantes encuentren por sí mismos las características de una buena lectura. El texto de la maestra Elia Acacia Paredes Chavarría (2000), profesora de la Escuela Nacional Preparatoria, puede darles las herramientas necesarias para que descubran las diferencias entre literatura y subliteratura.

La siguiente actividad está dirigida a brindar información para la selección de los textos a leer. (Anexo 8)

Asignatura: Literatura I

Nombre de la secuencia didáctica: Literatura y subliteratura.

Fecha: 28/08/2012

Número de sesiones: 3

Desempeños del estudiante al concluir la secuencia:

- Reconocerá las diferencias entre Literatura y subliteratura.
- Identificará las características de la literatura y su importancia por encima de la subliteratura.

Competencias a desarrollar:

- Escucha y discierne los juicios de los otros sobre las diferencias entre la literatura y la subliteratura, de una manera respetuosa.
- Analiza de manera reflexiva y crítica las opiniones sobre los temas que se tratan en clase.
- Evalúa un texto literario mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
- Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
- Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.

1ª Sesión

Apertura: Explico de qué trata la actividad. Deberán leer el material y elaborar una serie de anotaciones que les permita la creación de un trabajo escrito. Llevo preparados para la sesión, catorce tantos del texto “Literatura y subliteratura” de la profesora Elia Acacia Paredes Chavarría. (Anexo 9)

Desarrollo: Los alumnos conforman equipos de siete integrantes por afinidad, les reparto el material. Les indico que deben hacer una lectura razonada y sugiero hacer

anotaciones de lo más importante, uno de los miembros lee, los otros anotan, deben cambiar al lector cada que lo crean pertinente para que la lectura sea proporcional. Les doy treinta minutos para leer el texto.

El ejercicio en principio es un fracaso, cada participante pretende leer con mayor volumen de voz que el lector del equipo que tiene a un lado, llega el momento en que sin darse cuenta están casi gritando para ser escuchados. Hago la indicación de bajar el volumen. Es imposible, conforme avanzan leen más alto. Pasan los 30 minutos y no van ni a la mitad. Terminan con muchos problemas. Me veo obligado a dejar como tarea una nueva lectura, ahora de manera individual, los alumnos tienen que fotocopiar el trabajo. No puedo llevar a cabo el cierre de la sesión.

2ª Sesión.

Apertura: Para esta sesión, supuse que podríamos llevar a cabo una lluvia de ideas y opiniones sobre el tema de literatura y subliteratura. No fue así, la mayoría tenía muchas dudas sobre la lectura, no entendieron algunos conceptos y el problema fue sencillo, desconocían muchas de las palabras empleadas. Solamente a una minoría se le ocurrió emplear un diccionario para poder entender.

Desarrollo: Me veo obligado a realizar una lectura comentada:

Empiezo por hablarles sobre lo que debería ser el objetivo principal de la materia de Literatura en el plan de estudios del bachillerato. Les digo que éste debería ser el de fomentar el interés por la lectura para poder adoptar una actitud analítica y creativa ante la materia y puedan ser capaces de identificar los valores estéticos, históricos y filosóficos de la obra literaria, que los llevará a tomar una posición crítica de los problemas cotidianos y los fenómenos sociales, históricos y económicos de su tiempo. Deben convencerse de que formarse como lectores, les garantiza una educación permanente, hasta el grado de convertirse en lectores exigentes que no toleren la literatura de baja calidad o subliteratura.

Pregunto: Después de la lectura individual que llevaron a cabo ¿qué entienden por subliteratura?

Las respuestas son ambiguas, poco claras.

No quiero darles todo digerido, así que les dejo como trabajo, una opinión, elaborada con base en el texto leído, sobre lo que es para ellos la subliteratura. Debemos utilizar una tercera sesión.

Cierre: Comento con ellos algunas cifras de la escuela en donde trabajamos: Cada año se inscriben 550 alumnos a primer semestre, a lo largo de los tres años del bachillerato desertan un promedio de 250 alumnos, egresando más o menos 300 de los 550, casi un 50%. En estudios realizados por la misma escuela, sabemos que logran ingresar a las escuelas superiores, por diferentes razones, alrededor de 120. Si aplicáramos el mismo porcentaje de deserción a la educación superior, tendríamos que solamente lograrán terminar una carrera profesional unos 50 alumnos, es decir, 5 alumnos, de cada uno de los 11 grupos que componen su generación.

Les pregunto si se imaginan quiénes serán esos cinco profesionistas de su grupo. La respuesta es:

Los que se acostumbren a leer y le tomen cariño a la lectura, éstos a los que no les pesará tomar un libro. Los que aprendan a ser libres de pensamiento.

Les dejo otro trabajo por equipos: la elaboración de una paráfrasis sobre el texto, dándole mayor importancia a los puntos que tocan las características de los textos literarios.

3ª Sesión.

Apertura: La tercera sesión es mucho mejor que las anteriores, la gran mayoría cumple con los trabajos y después de todos los problemas de comprensión, algunos de ellos son muy buenos.

Desarrollo: Los alumnos leen los trabajos, surgen opiniones; les escandaliza la pobreza de lectura en nuestro país; comentan que es una realidad la falta de librerías, en Pachuca sólo existen 10, contando las de las tiendas departamentales; una reflexión que me agrada es la de un joven que hace hincapié en lo importante que es la lectura para aprender en el transcurso de la vida; otro, que la verdadera independencia la alcanzan los países con mayores índices de lectura; una jovencita menciona algunas características de la subliteratura: mediocridad, sexismos, racismo, exaltación de lo anecdótico, superficial y melodramático, vocabulario escaso y temática banal. Menciona lo que es anecdótico y banal, palabras para ella hasta hoy desconocidas; por último otra jovencita cita que la subliteratura “esconde la realidad social”.

Cada uno de los equipos lee las diez diferencias entre literatura y subliteratura con sus propias palabras. Me queda claro que los muchachos intervienen en cuanto se les aclaran sus dudas y empiezan a participar de manera acertada, terminan por comprender el tema,

Cierre: Escribo en el pizarrón una frase de Gabriel Zaid (1994):

“La lectura nos permite dejar de ser simplemente ignorantes, para llegar a ser ignorantes inteligentes”

Dados los comentarios anteriores, siento que ahora estamos preparados para comenzar a leer.

3.10.2 UNA EXPERIENCIA GRATIFICANTE.

Derivadas de los trabajos y reflexiones anteriores, determino elaborar algunas estrategias didácticas encaminadas a demostrar que la lectura de obras literarias no debe ser necesariamente aburrida y mucho menos obligada, debemos convertirla en un acto voluntario y sumamente gozoso.

El ritmo con el que se vive en la sociedad actual, nos exige a los profesores obtener rendimientos máximos con esfuerzos mínimos; esto únicamente lo lograremos siendo muy certeros en nuestro enfoque metodológico.

3.10.2.1 EL PLACER DE LA LECTURA (Anexo 10)

La siguiente actividad está basada en la sorpresa y en la aseveración de Philippe Sollers aparecida en un texto de Gustavo Bombini (1992): “La literatura es de entrada una práctica. La concepción metafísica del mundo tenderá cada vez más a creer y a hacer creer que el “comentario” sobre la literatura “reemplazará a la literatura”

También tomo en cuenta que las actividades anteriores a la lectura le permitirán al estudiante obtener una idea significativa del contenido del texto, para lograr una mayor concentración y comprensión de lo leído. Deseo que pongan en acción su percepción visual, su imaginación y la información y conocimientos previos que anteceden a la lectura para obtener un incremento en su información, habilidades lectoras y un entendimiento del mundo que les rodea.

Asignatura: Literatura I

Nombre de la secuencia didáctica: El placer de la lectura.

Fecha: 04/09/2012

Número de sesiones: 3

Desempeños del estudiante al concluir la secuencia:

- Experimentará una forma placentera de leer.

- Creará un contexto de prelectura, lectura y poslectura.

Competencias a desarrollar:

- Asume una posición personal (crítica respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones de la literatura.
- Es sensible a la literatura y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
- Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto literario, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
- Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.

1ª Sesión

Apertura: He citado a los alumnos en el salón audiovisual de la escuela. Les señalo que deben guardar compostura durante la proyección del documental que van a ver. Les solicito que tengan su libreta a la mano para hacer anotaciones de los asuntos que llamen su atención. Les indico que por esta ocasión no permitiremos opiniones ni tampoco comentarios durante la proyección, todo lo que quieran preguntar será hasta el final del documental. Se trata de estar atentos y receptivos.

La proyección del documental *Miguel Alemán Valdez, El Presidente empresario* de la serie *Historia del Poder* (1988), tiene como principal objetivo formar una idea significativa del contenido de la novela que más adelante habré de leerles y preparar conocimientos previos a la lectura de *Las batallas en el desierto*. Aclaro que el video fue editado para ser proyectado en treinta y cinco minutos aproximadamente.

Desarrollo: La proyección se lleva a cabo sin contratiempos. La mayoría se muestra interesada en conocer una época que no les pertenece. Hacen comentarios en voz baja y dicen que ese mundo debe pertenecer a sus padres.

Cierre: Al final de la proyección les pido que me lean algunas de sus anotaciones, dudas, comentarios.

Como siempre que se trata de algo visual, los alumnos aceptaron de buen gusto el video, pero muchos se preguntan qué tenía que ver un documental de historia en la clase de literatura. Les comento que deben recordar que la literatura debe contener historicidad y que más adelante entenderán la relación.

Una alumna me dice estar sorprendida de los cambios que ha sufrido la ciudad de México en tan poco tiempo; otro, que le gustó saber quién había ordenado la construcción de la Ciudad Universitaria; varios comentan sobre la corrupción de los gobiernos en el poder durante tanto tiempo. Un joven comenta que la apertura empresarial de Miguel Alemán permitió que nuestro país comenzara a industrializarse. El tiempo se termina y queda algo flotando en el ambiente, no sé si son dudas o nostalgia por un país que se ha transformado en algo diferente.

2ª Sesión

Apertura: Les comento que llevaré a cabo la lectura de una pequeña novela de un estupendo autor, José Emilio Pacheco (1981). Antes de empezar les pido que me digan qué les decía el título: *Las batallas en el desierto*, quiero que me digan sobre qué creen que trata el libro. Los comentarios fueron los esperados: de la Guerra del Golfo, de la vida en el Sahara, de la vida de Lawrence de Arabia, etc. Esto es un pequeño ejercicio de prelectura, que por el momento no me interesa demasiado por tratarse de un ejercicio nuevo, por eso mismo los dejo con la duda y los invito a escuchar completamente relajados, sin interrupciones, tratando de imaginar lo que van a escuchar.

Desarrollo: Comienzo a leerles.

Creo que es muy importante que el profesor de literatura lea a sus alumnos. Fernando Vázquez (1991), afirma que “si un maestro desconoce o no practica las técnicas para darle color a la voz, seguramente generará en sus estudiantes la apatía, cuando no el desgano y la desidia”

Si no mostramos un ejemplo de lectura, seguramente obtendremos lo que la maestra de secundaria se afanó en fomentar: la timidez, el tartamudeo, la rigidez del cuerpo, la voz baja, el rubor en el rostro, las manos temblorosas. Algo que parece más una tortura que un goce y como resultado, la burla de los compañeros.

Entonces, considero que un elemento importante para llevar a los jóvenes al hábito de la lectura, consiste en que el maestro sepa leer en voz alta, que el profesor se convierta en modelo para sus estudiantes, que sea poseedor de habilidades como el manejo de las tonalidades, los acentos, los silencios, la duración de las palabras, los signos de puntuación, la dicción, la intensidad. Si la lectura es buena, se convierte en un parámetro.

Es importante también saber qué tipo de textos leeremos en el aula, no podemos persistir en la lectura del *Cantar del Mio Cid*, o afanarnos en que memoricen *La Ilíada*. A los clásicos deberán llegar por voluntad propia.

En esa sesión de 50 minutos logro avanzar 8 capítulos de la novela, dejando para una tercera sesión los capítulos finales.

Cierre: Les pido algún comentario breve sobre los capítulos que acaban de escuchar.

Uno de los alumnos dice entender el porqué del video de Miguel Alemán, y dice que conforme escuchaba algunos pasajes de la novela, venían a su mente imágenes del documental.

Otro alumno opina que es común en los adolescentes, enamorarse de alguien mayor, sobre todo de los profesores o profesoras. Otro pregunta si la novela retrata vivencias del autor José Emilio Pacheco. Le digo que toda novela tendrá algo de vivencial, pero esto no quiere decir que sea autobiográfica. El autor crea una nueva realidad desde sus vivencias, y lo maravilloso es que el lector también lo hace. Una jovencita sugiere solicitarle permiso al profesor de la siguiente clase para terminar el libro. Le digo que no es posible porque tengo preparado el final para una sesión posterior y hoy no traigo conmigo el material necesario. Varios jóvenes dicen sentirse identificados con el personaje. Les comento que también es común tener esta clase de sentimientos, es por eso que la literatura es reconfortante y permite escapar a una realidad y crear nuevas. El tiempo se termina y lo lamento, las opiniones se encaminaban a donde tiene que llegar un buen lector, una lectura comentada y razonada.

Les indico que la siguiente sesión habrá de llevarse a cabo en el salón audiovisual.

3ª Sesión

Apertura: Para la tercera sesión los alumnos esperan con verdadero interés el desenlace de la novela, algunos me piden comenzar de inmediato la lectura de los capítulos restantes. Doy inicio a la lectura del capítulo IX.

Desarrollo: Escuchan con interés los capítulos restantes, en el capítulo XII, hago un alto y les comento que lo escucharemos de la propia voz del autor. Reproducimos el CD *Voz del autor* de José Emilio Pacheco, editado por Difusión Cultural UNAM y El Colegio Nacional. En algunos es evidente el gusto por escuchar a quien escribió la novela, la voz enredada del autor, ese “algo” en la pronunciación de José Emilio Pacheco provoca algunas sonrisas. Antes de concluir el capítulo, detengo nuevamente la grabación. Los muchachos se impacientan con estos intermedios.

Ahora les comento que verán una breve representación del final de la novela.

Proyectamos la última parte del capítulo XII utilizando el volumen I de la serie “Los libros tienen la palabra”, editado por CONACULTA y SEP. Alcanzo a percibir algo de molestia, más tarde me entero que se habían formado otra idea del personaje principal, sin embargo, quedan satisfechos, se forma una romería con los comentarios, me cuesta trabajo detener la lluvia de ideas, pero falta una parte importante de la secuencia.

Cierre: Utilizando una grabadora, reproduzco la canción “Las batallas” del grupo Café Tacuba. Las caras se van iluminando, sonrían, entienden la canción, siempre la escuchaban sin saber a qué se refería, tarareaban la melodía pero no comprendían la letra. Se cierra un círculo. El video del sexenio de Miguel Alemán les permitió entender de qué hablaba la novela; la novela les ayudó a entender la canción. Creo que se alcanzó un aprendizaje significativo, pero algo mejor, al preguntarles si les gustó la novela, la gran mayoría contesta que sí.

Para complementar la secuencia didáctica, les pido que elaboren un pequeño trabajo de investigación (Una cuartilla) sobre la vida y obra de José Emilio Pacheco que redondee el trabajo de lectura realizado y además escoger cinco de las siguientes actividades para realizarlas en casa y entregarlas al profesor.

1. Escribe un resumen breve de uno de los capítulos de la novela.
2. Escribe qué es lo que más te ha gustado del libro, lo que menos y si te ha resultado verosímil.
3. Confecciona preguntas que querrías hacerles a los personajes, a los compañeros o al profesor.
4. Explica a los compañeros, mediante trabajo escrito, cuál es el personaje que más te gustó, el que menos y por qué.
5. Describe los hábitos de los personajes descritos en la novela.
6. Redacta las preguntas de una entrevista imaginaria a alguno de los personajes.
7. Elabora una carta a algún personaje poniéndose en el lugar de su madre o padre.

8. Cambia el título a la novela y a los capítulos.
9. Redacta un comienzo o un final diferentes al de la novela.
10. Escribe una posible continuación de la novela.
11. Inventar algunos diálogos que te hubiera gustado que dijeran dos de los personajes en la novela.
12. Escribe qué conexión tiene la canción de Café Tacuba con el texto.

3.10.3 EL TRATAMIENTO AL PROGRAMA OFICIAL DE LITERATURA.

Antes de dar inicio al seguimiento del programa oficial de la SEP de la materia Literatura I, elaboré algunos apuntes con el objetivo de facilitar las actividades que habrán de desarrollar los alumnos. La elaboración de este material ha sido el producto de varios semestres de trabajar la materia y no pretenden ser más que un material de apoyo que permita a los jóvenes una consulta rápida sobre los temas tratados en clase. En él incluyo cuadros sinópticos del programa, temas como: La clasificación de los textos narrativos breves, fábula, leyenda, mito, epopeya; las marcas discursivas del texto literario; las modalidades: prosa y verso; géneros y subgéneros: narrativo, dramático, poético; tipos de narrador: intradiegético y extradiegético; cuento; novela.

Además, los apuntes pretenden ser una guía para preparar más adelante su examen de CENEVAL y facilitar la consulta temática de la guía para el ingreso a las escuelas superiores. Con este material evito también la pérdida de tiempo y atención que representa para los alumnos el tomar apuntes, tradición vieja y obsoleta a la que están demasiado acostumbrados.

La intención de este reporte no contempla el seguimiento de todo el curso, por lo que omito el trabajo desarrollado con el programa oficial, pero considero importante mencionar que durante el semestre, mis alumnos leyeron un número significativo de cuentos y 5 novelas: *Las batallas en el desierto* de José Emilio Pacheco, *Un Hilito de sangre* de Eusebio Ruvalcaba, *La tumba* de José Agustín, *Diablo Guardián* de Xavier Velasco y *Pedro Páramo* de Juan Rulfo, todos leídos con verdadero entusiasmo.

La lectura de las novelas se llevó a cabo entremezclándola con los temas del programa oficial.

4. CONCLUSIONES

- A) Considero indispensable renovar el interés de los alumnos hacia la lectura, sin este requisito es casi imposible desarrollar el gusto por la literatura.
- B) Debo convencer a mis alumnos que la palabra escrita garantiza un aprendizaje continuo y la formación de personas críticas, informadas, con argumentos que les permitirán acceder a un estatus social diferente.
- C) Es de suma importancia elaborar un *canon literario* asequible a la realidad de mis alumnos; que les permita el acercamiento a la literatura con temas de su interés sin desprestigiar la calidad.
- D) Hacer de mis alumnos personas que sepan diferenciar la lectura de calidad y confiar en que, con su ejercicio, accederán a la literatura clásica. Sin embargo, esto no deberá ser mi principal objetivo.
- E) A partir de las pequeñas modificaciones realizadas al programa oficial, he notado cambios notables en la actitud de los jóvenes hacia la lectura: cuando les pido que me ayuden a leer cualquier texto, nadie se rehúsa, no les apena ni espanta, y noto que he logrado ser un parámetro de lector -la mayoría trata de imitarme, respetan la puntuación, instintivamente dan diferentes tonos de voz dependiendo del personaje que habla, matizan la lectura y le dan ritmo-, es definitivo que el profesor debe ser ejemplo de un apasionado lector, de no ser así, no podrá fomentar el amor a la lectura.
- F) Me queda claro que es muy probable que los cursos de Literatura I y II sean el último contacto de los alumnos con la literatura, por eso es muy importante convencerlos de la trascendencia que representa esta materia en su vida para convertirlos en mejores seres humanos y que, son los lectores quienes suelen realizar los cambios importantes en nuestra sociedad.
- G) Ante el nuevo *Canon social* que exige cada día mayor conocimiento en una especialidad, es de suma importancia regresar a la idea del hombre sabio,

interesado, informado y conocedor de su medio, objetivo que se alcanza a través de la lectura.

H) Muchos de los valores que se piensan perdidos, seguramente serán encontrados y vividos a través de la literatura y sin temor a equivocarme, seguro estoy que dejarán una profunda huella en cada uno de mis alumnos.

5. BIBLIOGRAFÍA

Bombini, Gustavo (1992), *Literatura y Educación*, "Notas sobre literatura y enseñanza", Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.

CLÍO (1988), *Miguel Alemán Valdés "El presidente empresario"*, Historia del poder, Vol. 6, México.

CONACULTA y SEP (1996) *Los libros tienen la palabra*, V. I. México. Video editado por el Consejo Nacional para la cultura y las artes.

Cresta De Leguizamón (1962), *La lengua materna en la escuela secundaria*, Buenos Aires, Ed. Eudeba. 1ª ed.

Dirección General Del Bachillerato (1982) *Metodología para el desarrollo de la acción tutorial en el bachillerato general*, Anexo 14, Secretaría de Educación Pública, Congreso Nacional del Bachillerato realizado en Cocoyoc, Morelos, México.

Dirección General del Bachillerato (2011), *Documento base de la preparatoria abierta*, Programas de estudio primer semestre, Sección *Consideraciones para el plan de clase*, www.dgb.sep.gob.mx

Dirección General del Bachillerato (2009), *Literatura I*, serie Programas de estudio, México. SEP.

Dirección General del Bachillerato (2011), *Literatura I*, serie Programas de estudio, México. SEP.

Dirección General del Bachillerato (2013), *Literatura I*, serie Programas de estudio, México. SEP.

Epin, Bernard (2003), *El poder de leer* “Escoger en la literatura infantil”, Barcelona, Gedisa.

FUNLECTUA (2012), *De la penumbra a la oscuridad...* Encuesta Nacional de Lectura 2012, Primer informe, México, Fundación Mexicana para el fomento de la lectura A. C.

Goldin, Daniel (2006), *Encuesta Nacional de Lectura*, “Informes y evaluaciones”, México, Ed. UNAM CONACULTA, 1ª ed.

José Agustín (1964), *La tumba*, México, Ed. Novaro.

Lugones, Leopoldo (1910) *Didáctica*, Buenos Aires, Ed. Otero & Cía. 1ª ed.

Manguel, Alberto (2006), *Nuevo elogio a la locura*, Argentina, Ed. Emece Editores, 1ª ed.

Mastache, Anahí (2007), *Formar personas competentes*, “Desarrollo de competencias tecnológicas y psicosociales”, México, Ed. Novedades educativas, Buenos Aires,

Pacheco, José Emilio (1981), *Las batallas en el desierto*, México. Ed. Era, 2ª ed.

Paredes Chavarría, Elia Acacia (2000), *Literatura y subliteratura*, México, Ed. Limusa, 1ª ed.

Pennac, Daniel (2003) *Como una novela*, Barcelona, Ed. Anagrama, Col. Argumentos, 9ª ed.

Perrenaud, Philippe (2006), *Construir competencias desde la escuela*, Santiago de Chile, Ed. Ediciones Noreste.

Petrucci, Armando (1998), *Historia de la lectura en el mundo occidental*, “Leer por leer; un porvenir para la lectura”, Madrid, Ed. Taurus.

Rulfo, Juan (1981), *Pedro Páramo*, México, Ed. Bruguera.

Ruvalcaba, Eusebio (1991), *Un Hilito de sangre*, México, Ed. Plantea.

Tozzi, Verónica, Federico Penelas, Samuel Cabanchik (2003), *El Giro Pragmático en la Filosofía*, México. Ed. Gedisa, 1ª ed.

Vásquez, Fernando (1991), *Didácticas de la literatura en la escuela* “El Quijote pasa al tablero”, Bogotá, Op. Gráficas,

Velasco, Xavier (2003), *Diablo Guardián*, México, Ed. Alfaguara.

Weiss, Antonio (1991). *Paris Review*, “The Art of Criticism I. Entrevista a Harold Bloom” v. 33, No 118,

Zaid, Gabriel (1996), *La Jornada semanal* “Los demasiados libros”. 28 de abril de 1996.

6. ANEXOS

ANEXO I

Mapa Curricular Acordado

PRIMER SEMESTRE			SEGUNDO SEMESTRE			TERCER SEMESTRE			CUARTO SEMESTRE			QUINTO SEMESTRE			SEXTO SEMESTRE		
ASIGNATURA	H	C	ASIGNATURA	H	C	ASIGNATURA	H	C	ASIGNATURA	H	C	ASIGNATURA	H	C	ASIGNATURA	H	C
MATEMÁTICAS I	5	10	MATEMÁTICAS II	5	10	MATEMÁTICAS III	5	10	MATEMÁTICAS IV	5	10				FILOSOFÍA	4	8
QUÍMICA I	5	10	QUÍMICA II	5	10	GEOGRAFÍA	3	6	BIOLOGÍA I	4	8	BIOLOGÍA II	4	8	ECOLOGÍA Y MEDIO AMBIENTE	3	6
ÉTICA Y VALORES I	3	6	ÉTICA Y VALORES II	3	6	FÍSICA I	5	10	FÍSICA II	5	10	HISTORIA UNIVERSAL CONTEMPORANEA	3	6	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	3	6
INTRODUCCIÓN A LAS CIENCIAS SOCIALES	3	6	HISTORIA DE MÉXICO I	3	6	HISTORIA DE MÉXICO II	3	6	ESTRUCTURA SOCIOECONÓMICA DE MÉXICO	3	6	*	3	6	*	3	6
TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN I	4	8	TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN II	4	8	LITERATURA I	3	6	LITERATURA II	3	6	*	3	6	*	3	6
LENGUA ADICIONAL AL ESPAÑOL I	3	6	LENGUA ADICIONAL AL ESPAÑOL II	3	6	LENGUA ADICIONAL AL ESPAÑOL III	3	6	LENGUA ADICIONAL AL ESPAÑOL IV	3	6	*	3	6	*	3	6
INFORMÁTICA I	3	6	INFORMÁTICA II	3	6	**	4	8	**	4	8	*	3	6	*	3	6
<i>ACTIVIDADES</i>	4		<i>ACTIVIDADES</i>	4		**	3	6	**	3	6	**	4	8	**	4	8
	30	52		30	52	<i>ACTIVIDADES PARAESCOLARES</i>	3		<i>ACTIVIDADES PARAESCOLARES</i>	2		**	3	6	**	3	6
							32	58		32	60	<i>ACTIVIDADES PARAESCOLARES</i>	4		<i>ACTIVIDADES PARAESCOLARES</i>	3	
													30	52		32	58

ANEXO 2

Marco curricular común (Plan vigente)

PRIMER SEMESTRE			SEGUNDO SEMESTRE			TERCER SEMESTRE			CUARTO SEMESTRE			QUINTO SEMESTRE			SEXTO SEMESTRE		
ASIGNATURA	H	C	ASIGNATURA	H	C	ASIGNATURA	H	C	ASIGNATURA	H	C	ASIGNATURA	H	C	ASIGNATURA	H	C
MATEMÁTICAS I	5	10	MATEMÁTICAS II	5	10	MATEMÁTICAS III	5	10	MATEMÁTICAS IV	5	10				FILOSOFÍA	4	8
QUÍMICA I	5	10	QUÍMICA II	5	10	BIOLOGÍA I	4	8	BIOLOGÍA II	4	8	GEOGRAFÍA	3	6	ECOLOGÍA Y MEDIOAMBIENTE	3	6
ÉTICA Y VALORES I	3	6	ÉTICA Y VALORES II	3	6	FÍSICA I	5	10	FÍSICA II	5	10	HISTORIA UNIVERSAL CONTEMPORANEA	3	6	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	3	6
INTRODUCCIÓN A LAS CIENCIAS SOCIALES	3	6	HISTORIA DE MÉXICO I	3	6	HISTORIA DE MÉXICO II	3	6	ESTRUCTURA SOCIOECONÓMICA DE MÉXICO	3	6	*	3	6	*	3	6
TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN I	4	8	TALLER DE LECTURA Y REDACCIÓN II	4	8	LITERATURA I	3	6	LITERATURA II	3	6	*	3	6	*	3	6
LENGUA ADICIONAL AL ESPAÑOL I	3	6	LENGUA ADICIONAL AL ESPAÑOL II	3	6	LENGUA ADICIONAL AL ESPAÑOL III	3	6	LENGUA ADICIONAL AL ESPAÑOL IV	3	6	*	3	6	*	3	6
INFORMÁTICA I	3	6	INFORMÁTICA II	3	6	**	7	14	**	7	14	*	3	6	*	3	6
ACTIVIDADES PARAESCOLARES	4		ACTIVIDADES PARAESCOLARES	4		**	7	14	**	7	14	**	7	14	**	7	14
	30	52		30	52	ACTIVIDADES PARAESCOLARES	3		ACTIVIDADES PARAESCOLARES	2							
							33	60		32	60	ACTIVIDADES PARAESCOLARES	4		ACTIVIDADES PARAESCOLARES	3	
													29	50		32	58

ANEXO 3

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
DIRECCIÓN GENERAL DEL BACHILLERATO

PROGRAMA DE
LITERATURA I

LITERATURA I

Distribución de bloques.

El programa de LITERATURA I está conformado por los siguientes seis bloques:

BLOQUE I: IDENTIFICAS LA LITERATURA COMO ARTE.

Ubica al alumnado en las dimensiones del arte para identificar a la Literatura como expresión artística y reconoce su intención comunicativa.

BLOQUE II: RECONOCES EL GÉNERO NARRATIVO.

Revisa el género narrativo (épico) desde sus orígenes identificando los subgéneros y comprendiendo su estructura.

BLOQUE III: RECONOCES Y DEMUESTRAS LAS DIFERENCIAS ENTRE LA FÁBULA Y LA EPOPEYA.

Permite reconocer las diferencias estructurales entre fábula y epopeya, define las características de cada subgénero y encuentra las similitudes.

BLOQUE IV: RECONOCES Y DEMUESTRAS LAS DIFERENCIAS ENTRE LA LEYENDA Y EL MITO.

Proporciona el reconocimiento de las diferencias y similitudes entre la leyenda y el mito, e identifica aspectos textuales y contextuales de cada subgénero.

BLOQUE V: COMPRENDES Y ANALIZAS LAS CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO.

Introduce en el fascinante campo del cuento desde sus orígenes continuando por su estructura, la contextualidad y el nivel intertextual.

BLOQUE VI: IDENTIFICAS Y ANALIZAS LAS CARACTERÍSTICAS DE LA NOVELA.

Permite reconocer el origen de la novela y sus características (contextualidad, nivel intertextual, nivel retórico y los diferentes tipos de novela).

Competencias Genéricas.

Las competencias genéricas son aquellas que todos los bachilleres deben estar en la capacidad de desempeñar, y les permitirán a los estudiantes comprender su entorno (local, regional, nacional o internacional) e influir en él, contar con herramientas básicas para continuar aprendiendo a lo largo de la vida, y practicar una convivencia adecuada en sus ámbitos social, profesional, familiar, etc. Por lo anterior, estas competencias

construyen el Perfil del Egresado del Sistema Nacional de Bachillerato. A continuación se enlistan las competencias genéricas:

1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue.
2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.
3. Elige y practica estilos de vida saludables.
4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados.
5. Desarrolla innovaciones y propone soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida.
8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.
9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.
10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
11. Contribuye al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.

Competencias disciplinares básicas del campo de humanidades.

1. Analiza y evalúa la importancia de la filosofía en su formación personal y colectiva.
2. Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.
3. Examina y argumenta, de manera crítica y reflexiva, diversos problemas filosóficos relacionados con la actuación humana, potenciando su dignidad, libertad y autodirección.
4. Distingue la importancia de la ciencia y la tecnología y su trascendencia en el desarrollo de su comunidad con fundamentos filosóficos.

5. Constituye, evalúa y mejora distintos tipos de argumentos, sobre su vida cotidiana de acuerdo con los principios lógicos.
6. Defiende con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno.
7. Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.
8. Identifica los supuestos de los argumentos con los que se le trata de convencer y analiza la confiabilidad de las fuentes de una manera crítica y justificada.
9. Evalúa la solidez de la evidencia para llegar a una conclusión argumentativa a través del diálogo.
10. Asume una posición personal (crítica respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte¹¹. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.
12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo a la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.
13. Analiza y resuelve de manera reflexiva problemas éticos relacionados con el ejercicio de su autonomía, libertad y responsabilidad en su vida cotidiana.
14. Valora los fundamentos en los que se sustentan los derechos humanos y los practica de manera crítica en la vida cotidiana.
15. Sustenta juicios a través de valores éticos en los distintos ámbitos de la vida.
16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.

Bloque I

Objetos de aprendizaje

- **Literatura: Intención comunicativa**
- **Marcas de literalidad:**
- **Lenguaje literario**
- **Función poética**
- **Formas de presentación**
- **Competencia lingüística:**

- Manejo del lenguaje
- Presentación del discurso

Épocas literarias:

- Literatura antigua
- Literatura moderna
- Literatura contemporánea

Bloque II

Objetos de aprendizaje

Género narrativo

- Subgéneros menores:
 - ✓ Fábula
 - ✓ Leyenda
 - ✓ Mito
 - ✓ Epopeya
- Subgéneros mayores:
 - ✓ Novela
 - ✓ Cuento
- Estructura de la narración
 - ✓ Narrador
 - ✓ Ordenación de los hechos
 - ✓ Personajes
 - ✓ Tipos de narrador

Bloque III

Objetos de aprendizaje

- Fábula
- Epopeya
- Características y Diferencias estructurales entre la fábula y la epopeya
- Diferencias lingüísticas entre la fábula y la epopeya

Bloque IV

Objetos de aprendizaje

- Leyenda
- Mito
- Diferencias estructurales entre leyenda y mito
- Diferencias lingüísticas entre leyenda y mito
- Aspectos contextuales de la leyenda y el mito:
 - ✓ Lugar, época y cultura en que aparece
 - ✓ Características ideológicas, religiosas, sociales, políticas, etc.
- Aspectos textuales de la leyenda y el mito:
 - ✓ Estructura
 - ✓ Personajes
 - ✓ Narrador
 - ✓ Lenguaje

Bloque V

Objetos de aprendizaje

- Cuento
- Estructura externa e interna:
- Contexto: aspectos externos
- Texto: aspectos internos
- Nivel contextual:
 - ✓ Autor
- Contexto histórico, social, cultural, etc.
 - ✓ Corriente literaria
- Nivel intertextual:
 - ✓ Tema e ideas
 - ✓ Personajes
 - ✓ Narrador
 - ✓ Hechos
 - ✓ Espacio
 - ✓ Tiempo
- Lenguaje: estilo y formas de expresión

Bloque VI

Objetos de aprendizaje

- Novela
- Estructura externa e interna:
- Contexto: aspectos externos
- Texto: aspectos internos
- Elementos y características:
 - ✓ Personajes: clasificación y características
 - ✓ Ambiente: escenario, época y atmósfera

- ✓ **Acción: tiempo, espacio y relación**
- ✓ **Narrador: clasificación y características**
- **Nivel retórico:**
 - ✓ **Figuras literarias utilizadas con frecuencia.**
 - ✓ **Tipos de novela según su contenido temático**
- **La novela como obra de arte**

ANEXO 4



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
 SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
 DIRECCIÓN GENERAL DEL BACHILLERATO
 PREPARATORIA FEDERAL POR COOPERACIÓN
 "DAVID ALFARO SIQUEIROS"
 CLAVE EMS – 2/70



SECUENCIA DIDÁCTICA

Institución: Preparatoria Federal por Cooperación "David Alfaro Siqueiros"		
Profesor (es): G. Ulises Vidal L.		
ASIGNATURA: Literatura I Semestre: 3º	Ciclo escolar: 2012-2013	Período de aplicación: Del 7 al 10 de agosto de 2012
		Duración en horas: 3 horas
BLOQUE: 0		
NOMBRE DE LA SECUENCIA: La importancia de la lectura		

Propósito de la secuencia didáctica: Que el estudiante comprenda la importancia de la lectura en su vida personal y social, ya que le permitirá aprender por sí mismo durante toda la vida, garantizando un capital cultural y su inserción en la sociedad.	
<p>Competencias genéricas a desarrollar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. 6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva. 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida. 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. 10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales. 	<p>Competencias disciplinares básicas a desarrollar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se percibe. 2. Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos. 3. Plantea supuestos sobre los fenómenos naturales y culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes. 4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa. 5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras. 6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa,

	<p>coherente y creativa.</p> <p>7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.</p> <p>8. Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.</p> <p>9. Analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación.</p> <p>10. Identifica e interpreta la idea general y posible desarrollo de un mensaje oral o escrito en una segunda lengua, recurriendo a conocimientos previos, elementos no verbales y contexto.</p>
--	---

<p>Saberes conceptuales: Hábito de lectura puede definirse como la acción recurrente de recibir y asimilar información de terceros a través de la letra impresa. Esta definición implica la rutina y el entendimiento.</p>
<p>Saberes procedimentales: Actividades que fomenten el hábito de textos.</p>
<p>Saberes actitudinales: Manifiesta mayor interés en la lectura mejorando su desempeño académico y su capacidad de comprensión de textos.</p>

<p>Actividades (docentes y alumnos) APERTURA Presentación ante el grupo. Comentarios sobre el desarrollo del programa. Informe sobre cómo se evalúa la materia. Indicaciones sobre las reglas dentro del salón.</p>	<p>Producto (s) de aprendizaje</p>	<p>Estrategia de evaluación Coevaluación grupal</p>
<p>Actividades (docentes y alumnos) DESARROLLO Lectura individual de una página electrónica con el tema "La lectura" proporcionada por el profesor. Elaboración de un resumen sobre el artículo leído. Elaboración de una opinión sobre el artículo. Lluvia de ideas moderada por el profesor sobre el tema de la lectura. Elaboración por equipos de un artículo con el tema "Por qué leer" Lectura de los trabajos. Dentro de las posibilidades de cada alumno, abundar en la web sobre el tema de la lectura</p>	<p>Producto (s) de aprendizaje</p>	<p>Estrategia de evaluación Lista de cotejo de: Resumen, opinión personal Rúbrica de: Lluvia de ideas, artículo</p>
<p>Actividades (docentes y alumnos) CIERRE Elaboración de un periódico mural con los trabajos realizados por los equipos, para su divulgación en la escuela</p>	<p>Producto (s) de aprendizaje Periódico Mural</p>	<p>Estrategia de evaluación Lista de cotejo del periódico</p>

<p>Elabora: G. Ulises Vidal López</p>
<p>_____</p> <p>Profesor</p>

ANEXO 5

Páginas electrónicas sobre el tema “La lectura”

	NOMBRE	DIRECCIÓN
1	Aprender a leer: una tarea de todos y de siempre”. Lic. Agustín Fernández S.	www.rmm.cl/.../200508211805360.para%20que%20leemos.pdf
2	Auge de las letras mexicanas para primeros lectores	http://www.jornada.unam.mx/2003/06/21/02an1cul.php?origen=cultura.php&fly=1
3	Aunque tienen dinero para comprar libros, los ricos no leen: Argüelles	http://www.jornada.unam.mx/2005/01/23/a04n1cul.php
4	Bienaventurado el que lee	http://letrasjovenes.com/index.php?option=com_content&task=blogsection&id=0&Itemid=9
5	Cambian libros vida de los lectores	http://www.reforma.com/parseo/printpage.asp?categoriaid=9&subcategoriaid=260&paget
6	Clásicos o no: ¿Para qué demonios leer?	http://impreso.milenio.com/node/8052935
7	Comienza el festival de la palabra; exigen recursos para bibliotecas	http://www.jornada.unam.mx/2005/04/24/a02n1cul.php
8	Comienza nueva etapa del programa <i>Para leer de boleto en el Metro</i>	http://www.jornada.unam.mx/2007/06/05/index.php?section=cultura&article=a05n1cul
9	Contra la lectura y sin protección	http://www.milenio.com/monterrey/milenio/imprime.asp?id=620389
10	Crean lenguaje de uso para nuevas tecnologías; se denomina <i>ideal nol</i>	http://www.jornada.unam.mx/2008/01/28/index.php?section=sociedad&article=042n1soc
11	Del libro al papel digital	http://www.milenio.com/monterrey/milenio/imprime.asp?id=620396
12	Desalentadora enseñanza del español; el alumno no lee ni escribe: expertos	http://www.jornada.unam.mx/2001/12/11/054n1soc.html
13	Desaparece de programas oficiales el lema Hacia un país de lectores	http://www.jornada.unam.mx/2007/04/23/index.php?section=cultura&article=a10n1cul
14	<i>Educación*</i> Arnoldo Kraus	http://www.jornada.unam.mx/1996/06/19/EDUCACIR-063.html
15	El 50% de la población vive en lugares donde no se venden libros	http://www.jornada.unam.mx/2004/01/29/02an1cul.php?origen=cultura.php&fly=1
16	El <i>bestseller</i>	http://www.jornada.unam.mx/2002/11/24/sem-cara.html
17	El espectro de la imagen se yergue amenazante sobre todos nosotros”	http://www.jornada.unam.mx/2008/11/19/index.php?section=cultura&article=a05n1cul
18	El inclito analfabeto ágrafo y cristero	http://www.jornada.unam.mx/2007/09/26/index.php?section=opinion&article=021a2pol
19	El libro y la lectura Andrés Henestrosa,	http://www.jornada.unam.mx/2006/12/10/sem-juan.html
20	El libro, suerte de arma que todos los gobiernos evitan fomentar: Herralde	http://www.jornada.unam.mx/2003/08/20/04an1cul.php?origen=cultura.php&fly=1
21	El país necesita la creación de lectores inteligentes, afirma Jaime Labastida	http://www.jornada.unam.mx/2006/08/24/index.php?section=cultura&article=a07n1cul
22	El placer de leer	http://www.clubdelibros.com/profol13.htm
23	El precio único: de libros, lectores y libreros	http://www.jornada.unam.mx/2007/04/22/sem-juan.html
24	El promedio de lectura corresponde a menos de la mitad de un libro al año	http://www.jornada.unam.mx/2003/02/26/05an1cul.php?origen=cultura.html
25	Eliminar la tasa cero niega la meta oficial de ser un México de lectores	http://www.jornada.unam.mx/2002/06/04/10an1cul.php
26	Elogio de la locura de leer	http://www.milenio.com/monterrey/milenio/imprime.asp?id=620401
27	Empeoró el fomento a la lectura en este sexenio: Aline Petterson	http://www.jornada.unam.mx/2006/03/05/index.php?section=cultura&article=a04n1cul
28	Enseñar a pensar, reto de la educación en México: Salazar	http://www.jornada.unam.mx/2006/08/15/index.php?section=ciencias&article=a03n1cie
29	Escritores hacen trizas plan hacendario contra la cultura	http://www.jornada.unam.mx/2003/11/12/010n1pol.php?origen=politica.php&fly=2
30	Exploran una nueva veta para promover la <i>chispa</i> de la lectura	http://www.jornada.unam.mx/2004/07/16/05an1cul.php?origen=cultura.php&fly=1
31	Gordimer llama a defender la palabra frente a la imagen	http://www.jornada.unam.mx/2006/11/25/index.php?section=cultura&article=a04n1cul
32	Harry Potter y la democratización de la lectura	http://www.jornada.unam.mx/2007/07/25/index.php?section=opinion&article=a07a1cul
33	Ignorancia masiva	http://www.jornada.unam.mx/2001/04/29/sem-levva.html
34	Inaugura el INBA en la Condesa centro cultural para promover la lectura	http://www.jornada.unam.mx/2006/04/23/index.php?section=cultura&article=a03n1cul
35	Insuficientes, los programas para formar lectores de calidad	http://www.jornada.unam.mx/2001/02/25/043n1soc.html
36	Internet: el libro ha muerto	http://www.jornada.unam.mx/2007/12/04/index.php?section=economist&article=028n1eiu

37	La cruz de la lectura	http://www.jornada.unam.mx/2005/07/27/a07a1cul.php
38	La feria del zócalo mostró que la gente sí lee: Leyva	http://www.jornada.unam.mx/2004/10/18/03an2cul.php?origen=cultura.php&fly=1
39	La importancia de leer	http://www.milenio.com/node/154102
40	La lectura en México/1	http://www.letraslibres.com/index.php?art=12023
41	Laicismo y educación	http://www.jornada.unam.mx/2002/08/12/003n1pol.php?origen=index.html
42	Largas filas para recibir el itacate literario en el zócalo capitalino	http://ar.groups.yahoo.com/group/argentina-literaria/message/863
43	Las mentiras <i>sobre la lectura</i>	http://www.jornada.unam.mx/2003/05/04/mas-gregorio.html
44	Las palabras son nuestra opción para construir "la puerta del universo"	http://www.jornada.unam.mx/2006/11/22/index.php?section=cultura&article=a07n1cul
45	Lectores "un poquito estúpidos" dejan a medias grandes novelas	http://www.jornada.unam.mx/2007/03/20/index.php?section=cultura&article=a04n1cul
46	Lectura y literatura: misma vía hacia el conocimiento	http://www.uv.mx/cpue/coleccion/N_32_33/Lectura.html
47	Lectura y transgresión de fronteras	http://www.jornada.unam.mx/2007/07/04/index.php?section=opinion&article=025a1pol
48	Leer en la biblioteca y en la escuela, para leer afuera... en la vida... siempre	http://www.bnm.me.gov.ar/s/redes/escolares/biblioteca_maestros/articulos/martinez/leer_biblioteca.htm
49	Leer es <i>chido</i>	http://www.jornada.unam.mx/2006/10/11/index.php?section=politica&article=022a2pol
50	Leer o no leer	http://usuarios.iponet.es/casinada/24leer.htm
51	Los demasiados libros	http://www.analitica.com/Biblioteca/zaid/libros.asp
52	Los desilustrados	http://www.jornada.unam.mx/2002/jul02/020730/ori-car.htm
53	Los ingleses sí compran libros, pero no los leen	http://www.jornada.unam.mx/2002/06/02/13an1cul.php?origen=cultura.html
54	Los niños aprenden a leer para hacer tareas, no por gusto: Francesco Tonucci	http://www.jornada.unam.mx/2006/05/29/index.php?section=cultura&article=a03n1cul
55	"Los sermones no sirven"	http://www.jornada.unam.mx/2002/04/28/mas-sermones.html
56	Los usos de la lectura en México	http://www.uaemex.mx/plin/colmena/Colmena35-36/Aguijon/Arguelles.html
57	Madrid será <i>tomada</i> hoy por la lectura	http://www.jornada.unam.mx/2007/04/23/index.php?section=cultura&article=a11n1cul
58	Más allá de cifras, "lo trascendente es que se halle sentido al acto de leer"	http://www.jornada.unam.mx/2009/06/22/index.php?section=cultura&article=a09n2cul
59	México ocupa el penúltimo lugar en el hábito de leer en una muestra de 108 países: UNESCO	http://www.jornada.unam.mx/2002/04/23/04an1cul.php?origen=index.html
60	México se ubica en el penúltimo lugar en el índice medio de lectura entre 108 países	http://www.jornada.unam.mx/2009/12/02/index.php?section=cultura&article=a04n2cul
61	Necesitamos reconstruir la mentalidad con la que se forja un país de lectores, dice Taibo II.	http://www.jornada.unam.mx/2004/09/18/04an2cul.php?origen=cultura.php&fly=1
62	"No hubo equivocación" en elección de autores, replica la SEP a críticas.	http://www.jornada.unam.mx/2002/08/13/007n1pol.php?origen=politica.html
63	Ofrecemos armas para enfrentar la crisis, asegura Paloma Sáiz	http://www.jornada.unam.mx/2009/10/07/index.php?section=cultura&article=a04n1cul
64	¿Por qué leer? Harold Bloom	http://gatubellax.bligo.com/content/view/72883/La-importancia-de-leer-por-harold-bloom.html
65	¿Por qué no leer?	http://www.circulolateral.com/revista/revista/editorial/074pqnoleer.html
66	¿Qué leer? Olegario González de Cardedal,	http://www.interrogantes.net/Olegario-Gonzalez-de-Cardedal-Que-leer-ABC-190III005/menu-id-25.html
67	¿Qué se lee en México?	http://rancholasvoces.blogspot.com/2005/12/qu-se-lee-en-mxico.html
68	¿Qué Son Los Libros? Jorge Gastélum	http://www.jornada.unam.mx/2001/04/16/cien-gastelum.html
69	Quema de libros Hermann Bellinghausen	http://www.jornada.unam.mx/2005/01/10/a05a1cul.php
70	¿Quién define lo que es leer?	http://www.jornada.unam.mx/2002/09/01/mas-cara.html
71	Se debe leer por hábito personal y no con la idea de "conseguir trofeos"	http://www.jornada.unam.mx/2003/04/24/03an1cul.php?origen=cultura.html
72	¿Se puede leer sin escribir?	http://www.jornada.unam.mx/2004/04/18/mas-puede.html
73	"Si no se lee el libro, no vale": Carolina Farías	http://impreso.milenio.com/node/8052943
74	Un mayor acceso a la lectura mejoraría la realidad social	http://www.jornada.unam.mx/2003/07/30/02an2cul.php?origen=index.html&fly=1

ANEXO 6



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
 SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
 DIRECCIÓN GENERAL DEL BACHILLERATO
 PREPARATORIA FEDERAL POR COOPERACIÓN
 "DAVID ALFARO SIQUEIROS"
 CLAVE EMS – 2/70



SECUENCIA DIDÁCTICA

Institución: Preparatoria Federal por Cooperación "David Alfaro Siqueiros"		
Profesor (es): G. Ulises Vidal L.		
ASIGNATURA: Literatura I Semestre: 3º	Ciclo escolar: 2012-2013	Período de aplicación: Del 21 al 24 de agosto de 2012
		Duración en horas: 3 horas
BLOQUE: 0		
NOMBRE DE LA SECUENCIA: La importancia de la literatura		

Propósito de la secuencia didáctica: El alumno identificará la importancia de la Literatura para su desarrollo individual, académico y social; lo que le permitirá comprender otra forma de realidad.	
<p>Competencias genéricas a desarrollar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. 6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva. 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida. 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. 10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales. 	<p>Competencias disciplinares básicas a desarrollar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se percibe. 2. Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos. 3. Plantea supuestos sobre los fenómenos naturales y culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes. 4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa. 5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras. 6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.

- | | |
|--|--|
| | <p>7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.</p> <p>8. Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.</p> <p>9. Analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación.</p> <p>10. Identifica e interpreta la idea general y posible desarrollo de un mensaje oral o escrito en una segunda lengua, recurriendo a conocimientos previos, elementos no verbales y contexto.</p> |
|--|--|

Saberes conceptuales: Participación receptiva y analítica de los aspectos creativos de las producciones literarias; apreciación crítica de los valores estéticos: estilísticos, artísticos, culturales, aportando razones y juicios apoyados en conocimientos específicos (histórico-literarios, uso literario del sistema lingüístico, convencionalismos del código literario); desarrollo y consolidación del conocimiento de los saberes de la competencia literaria y también para dar cauce a la creatividad expresiva del individuo.

Saberes procedimentales: Amplía su competencia literaria para apreciar, comentar e interpretar las obras literarias; saber debatir, argumentar y escuchar para que la lluvia de ideas tenga sentido.

Saberes actitudinales: Potencia y guía su necesaria libertad como lector; educa su sensibilidad y su capacidad de asimilación recreadora.

<p>Actividades (docentes y alumnos) APERTURA Los alumnos deben escribir en 10 renglones de una hoja de su libreta, la importancia que tiene, de manera personal, la literatura.</p>	<p>Producto (s) de aprendizaje Opinión escrita</p>	<p>Estrategia de evaluación Rúbrica</p>
<p>Actividades (docentes y alumnos) DESARROLLO Después de escribir la opinión personal que tienen los alumnos sobre la importancia de la literatura, el profesor lleva a cabo una exposición sobre algunas anécdotas de algunos escritores y personajes de novelas y sus experiencias literarias, apoyado con una sencilla presentación Power Point. (En anexos) Después de la exposición, los alumnos escriben una nueva opinión para compararla con la anterior. Lluvia de ideas sobre las opiniones.</p>	<p>Producto (s) de aprendizaje Opiniones comparadas</p>	<p>Estrategia de evaluación Lista de cotejo de: opinión personal Rúbrica de: Lluvia de ideas.</p>
<p>Actividades (docentes y alumnos) CIERRE Redacción de una opinión sobre la importancia de la literatura, emanada de la lluvia de ideas. Elaboración grupal de una definición personal de Literatura.</p>	<p>Producto (s) de aprendizaje Breve escrito de opinión personal y otra grupal</p>	<p>Estrategia de evaluación Autoevaluación de la opinión personal y coevaluación de la opinión grupal</p>

<p>Elabora: G. Ulises Vidal López</p>
<p>_____</p>
<p>Profesor</p>

Primera sesión

La importancia de la literatura

“Para mí, el estudio ha sido el supremo remedio contra el hastío de la vida, pues no ha habido pesar que una hora de lectura no me haya quitado”.



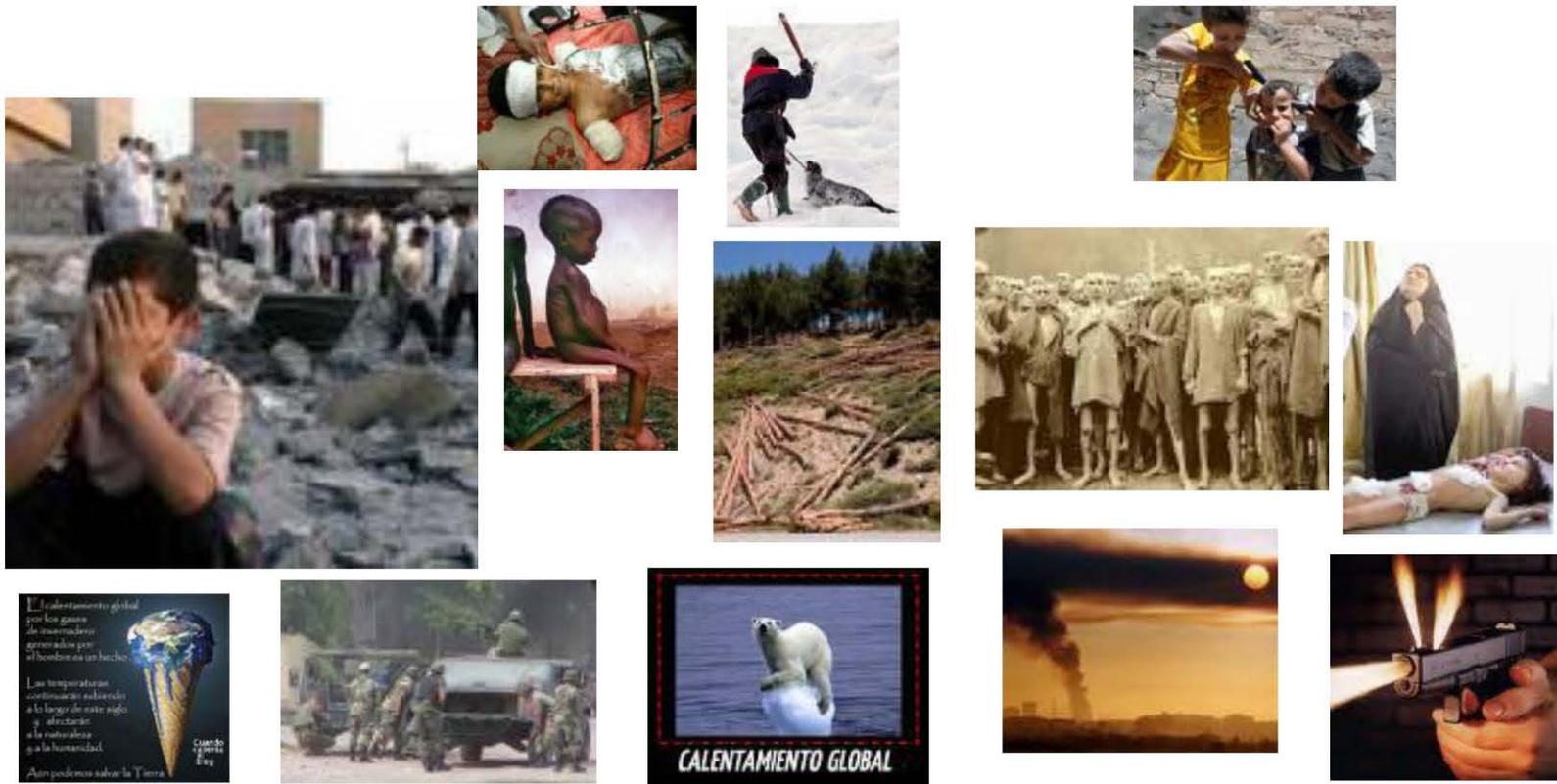
Montesquieu

La televisión ha hecho maravillas por mi cultura. En cuanto alguien enciende la televisión, voy a la biblioteca y me leo un buen libro.

Groucho Marx.



La literatura no puede modificar la realidad, pero la puede cuestionar. Puede hacernos conocer otras realidades...



Primo Levi

En *Si esto es un hombre*, el gran libro de Primo Levi, en donde narra su estancia en Auschwitz, hay un capítulo *-El canto de Ulises-* en el que aparece Pikolo, Y es ese Pikolo el que elige a Levi para que le ayude a llevar la gran olla de sopa de 50 litros de las cocinas hasta los prisioneros. Eso significa que durante dos horas, el tiempo del trayecto de ida y vuelta, ellos dos pueden hablar y gozan de una cierta autonomía, de una pizca de libertad en un lugar en el que ni tan sólo la palabra existe.



Jean Samuel
“Pikolo”

Esas dos horas Levi las dedica a enseñarle italiano a su amigo francés. Y lo hace recordando a Dante, un episodio de la *Divina comedia*. Es un momento de gran emoción. Los versos les permiten saberse hombres, comprender que la maquinaria nazi, pensada para transformarles en números, en escoria numerada, ha fracasado.



Para un lector, ésa puede ser la razón esencial, tal vez la única, de la literatura: que la locura del mundo no nos conquiste por completo, incluso aunque invada nuestros sótanos (como imaginó Machado de Assis) y luego, lentamente, vaya tomando el comedor, la sala y la casa entera. Joseph Brodsky, prisionero en Siberia, halló esta razón en los versos de W. H. Auden.

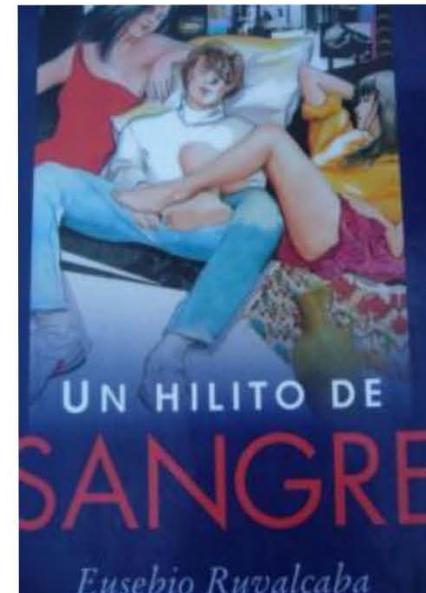
Holden Caulfield tiene 16 años y ha sido expulsado por bajo rendimiento de la escuela privada Pencey. Holden es un niño mimado por sus padres, consentido hasta la saciedad, al que nada le gusta y todo lo aborrece. En una insensata huida sin rumbo fijo (para evitar explicarle a su padre la mala noticia), el protagonista vive en primera persona los aspectos más bajos de la sociedad.



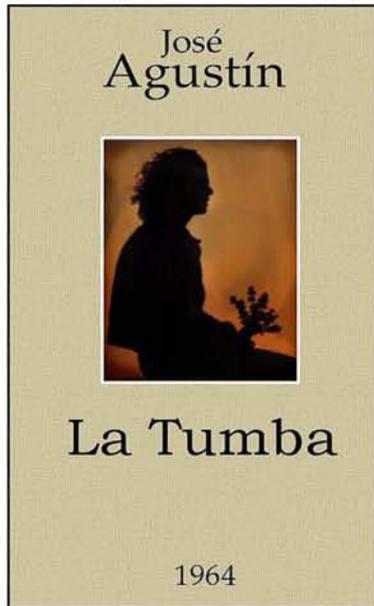
En Holden el miedo a la madurez es una obsesión y la traduce en un anhelo pueril: "...me imagino un montón de chicos jugando en un campo de centeno inmenso. Miles y miles de chicos, sin nadie que los cuide ningún adulto, quiero decir, excepto yo. Yo estoy parado cerca de un precipicio de locos y mi única tarea consiste en atrapar a todos los que se acerquen demasiado al borde. Si corren sin mirar para qué lado van, tengo que salir de la nada y agarrarlos. Es lo único que tendría que hacer durante todo el día. Solamente sería el guardián entre el centeno. Sé que suena absurdo, pero es lo único que me gustaría ser".

Holden encarna a la
Literatura

León, de catorce años de edad, está obsesionado con Osbelia, una bella joven de aspecto angelical. Como está en constante desacuerdo con su padre, huye de su casa para ir a Guadalajara en busca de Osbelia (de quien dice estar profundamente enamorado y con quien suele tener constantes fantasías sexuales) quien ha viajado con su familia en plan vacacional. El camino se convierte en una travesía plena de aventuras, en las que León se relaciona con diversos personajes que lo hacen crecer. Enriquecido por las experiencias, cruza el último umbral de la niñez para convertirse en un verdadero adolescente.



Al final, te puedes dar cuenta que las lecturas que ha realizado León le han otorgado un poder y que muchas de las fantasías que vive en esta aventura son producto de su imaginación. Esto demuestra que si bien la realidad en sí misma es sorprendente, nunca está por demás poner un poco de fantasía para hacer de ésta algo más bello; y reflexiona que la vida no debe tomarse tan en serio, y disfrutarla.



La tumba, es una novela irónica, tierna, desencantada, coloquial, grosera y llena de humor. Relata varios días de la vida de un muchacho sumido en las encrucijadas de la vida: ¿qué puede satisfacer su vida?, ¿el amor o el sexo?, ¿el arte?, ¿qué hacer para ser uno mismo?, preguntas todas ellas que ninguna generación puede eludir y que siempre siguen sin responder.

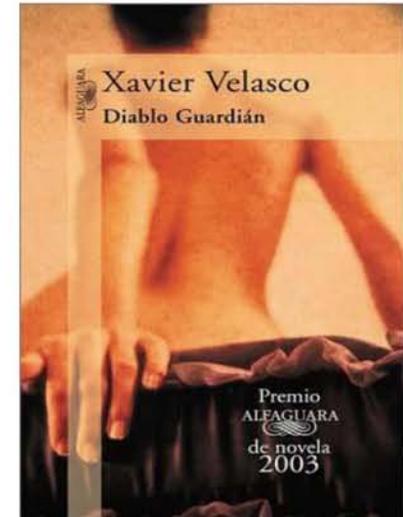
Gabriel Guía, no es como cualquier otro adolescente, ya que además de pertenecer a la clase media alta, es escritor de cuentos y novelas.

Gabriel es un adolescente que escribe cuentos eróticos que pasa de la pubertad a la adolescencia con toda la problemática sexual, social e intelectual que ello exige; sin dejar de lado el placer y la felicidad intrínsecos a este periodo de cambio.

Todos los personajes presentan una realidad desencantada y una constante búsqueda de la felicidad que no encuentran ni en la amistad, ni en el amor, ni en el dinero, ni en el sexo: sólo, tal vez, en la lectura.

Violetta tiene quince años cuando cruza la frontera con más de cien mil dólares robados a sus padres, excelentes amigos de lo ajeno. Azarosamente desembarcada en Nueva York, sobrevive durante cuatro años a todo tren, gastando grandes cantidades de dinero mal habido. Para mantener ese ritmo, aprende a enganchar hombres en lobbies de hoteles lujosos. No sabe, ni le interesa, la cantidad de leyes, límites y preceptos que transgrede. Tampoco sabe que Nefastófeles, el supuesto rico heredero que la deslumbra, será como una daga clavada en su bella espalda hasta que, ya de vuelta en México, se tope con Pig, y llegue la hora del Diablo Guardián. Lo que Violetta sí sabe es que es tiempo de arrojar los dados y cerrar los ojos, casi con ganas de que a todo se lo lleve el diablo; y que, generalmente, eso lo haces sólo cuando de plano crees que ya te va a llevar.

Violetta es capaz de resolver sus problemas, gracias a un hábito que ha desarrollado a través de su vida, la lectura.



ANEXO 8



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
 SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
 DIRECCIÓN GENERAL DEL BACHILLERATO
 PREPARATORIA FEDERAL POR COOPERACIÓN
 "DAVID ALFARO SIQUEIROS"
 CLAVE EMS – 2/70



SECUENCIA DIDÁCTICA

Institución: Preparatoria Federal por Cooperación "David Alfaro Siqueiros"		
Profesor (es): G. Ulises Vidal L.		
ASIGNATURA: Literatura I	Ciclo escolar: 2012-2013	Período de aplicación: Del 28 al 31 de agosto de 2012
Semestre: 3º		Duración en horas: 3 horas
BLOQUE: 0		
NOMBRE DE LA SECUENCIA: Literatura y subliteratura		

Propósito de la secuencia didáctica: El alumno conocerá las características de los textos literarios para diferenciarlos de la subliteratura, además, manejará obras literarias narrativas de la Literatura Universal, como base para ampliar destrezas y habilidades de la lengua (expresión oral, auditiva, lectora y redaccional) y de su visión del mundo, mediante la lectura placentera y analítica de los modelos seleccionados, cuyos valores estéticos, éticos y sociales le permitan adoptar una actitud positiva y crítica hacia la lectura y ayudar a generar un ambiente democrático, de tolerancia y cordialidad de trabajo en equipo y convivencia social.	
Competencias genéricas a desarrollar: 1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue. 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. 6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.	Competencias disciplinares básicas a desarrollar: 1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se percibe. 2. Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos. 3. Plantea supuestos sobre los fenómenos naturales y culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes. 4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa. 5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y

<p>7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida. 8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos. 9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo. 10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.</p>	<p>creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras. 6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa. 7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros. 8. Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica. 9. Analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación. 10. Identifica e interpreta la idea general y posible desarrollo de un mensaje oral o escrito en una segunda lengua, recurriendo a conocimientos previos, elementos no verbales y contexto.</p>
---	--

Saberes conceptuales: Características de la literatura, características de la subliteratura, tipos de lectura, comprensión lectora, tipologías textuales: texto expresivo.

Saberes procedimentales: Estrategias de escritura, adecuación del escrito, consulta de diccionarios y gramática, reconocimiento de la estructura textual, identificación de las necesidades de información, control de la ortografía del escrito, utilización de técnicas para rescatar la información: redes conceptuales, mapas conceptuales, síntesis, cuadros sinópticos, empleo de signos de puntuación y auxiliares, producción de distintos textos de acuerdo con la intencionalidad comunicativa.

Saberes actitudinales: Los alumnos tendrán la capacidad de saber leer, escribir, contar y tener a su disposición la información contenida en libros, y tendrán el hábito de la lectura como factor indispensable para alcanzar la independencia real.

<p>Actividades (docentes y alumnos) APERTURA Pequeña introducción sobre algunos ejemplos de literatura y subliteratura. Busco que las diferencias son claras y muy notorias para que el alumno conceptualice que son diferentes.</p>	<p>Producto (s) de aprendizaje Opinión escrita</p>	<p>Estrategia de evaluación Rúbrica</p>
<p>Actividades (docentes y alumnos) DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura en equipo del texto “Literatura y subliteratura” de la Maestra Elia Acacia Paredes Chavarría. • Discernimiento del tema en el mismo equipo. • Elaboración en equipo de un resumen sobre el trabajo. • Elaboración de una paráfrasis del resumen. <p>Trabajo individual titulado <i>¿Por qué considero que la novela Las batallas en el desierto es un texto literario?</i></p>	<p>Producto (s) de aprendizaje Resumen Paráfrasis Opinión escrita</p>	<p>Estrategia de evaluación Lista de cotejo de: Resumen. Lista de cotejo de Paráfrasis Lista de cotejo de: opinión.</p>
<p>Actividades (docentes y alumnos) CIERRE El alumno deberá poder argumentar y diferenciar cuáles son las características de los textos literarios en un breve trabajo escrito</p>	<p>Producto (s) de aprendizaje Breve escrito sobre las diferencias entre literatura y subliteratura</p>	<p>Estrategia de evaluación Rúbrica</p>

<p>Elabora: G. Ulises Vidal López</p>
<p>_____</p> <p>Profesor</p>

ANEXO 9

LITERATURA Y SUBLITERATURA

Mtra. Elia Acacia Paredes Chavarría

El estudio de la literatura en la Enseñanza Media Superior presenta, entre nosotros, el problema de la incomunicación si entendemos comunicación en el aula como verdadera comunión entre dos realidades: el maestro y el alumno.

Nuestros jóvenes adoptan ante la materia de literatura, como lo hacen en casi todas las otras asignaturas, una actitud pasiva, más receptiva que creativa; más obediente que analítica y crítica. Aceptan a la literatura porque tienen que cumplir con ella, pero una vez que han concluido el bachillerato, se despiden, las más de las veces para siempre, de su práctica. Salen de nuestras manos quizá con vasta información; pero aún no hemos logrado en ellos, en su mayoría:

- Fomentar el hábito y verdadero interés por la lectura.
- Que adopten una posición crítica frente al libro.
- Que sepan valorar la influencia que la literatura deja en la formación integral del individuo.
- Que estén capacitados para percibir los valores estéticos, históricos y filosóficos que forjan la relevancia de una obra literaria.
- Que posean una visión clara de la evolución de la literatura hasta nuestros días y de su relación con los fenómenos sociales, históricos, económicos y con las otras bellas artes.

En interesante entrevista de Lázaro Carreter a Rosa Boves Naves, ella plantea como **objetivo central del maestro de literatura**, a nivel de Enseñanza Media Básica y Superior, **el de FORMAR LECTORES con el fin de conseguir la “educación permanente” del alumno**. Las clases –ella nos dice- en el Instituto o en la Universidad siempre son insuficientes; por ello **hay que orientar al alumno para que él mismo, fuera de las aulas, pueda seguir aprendiendo. Una lectura constante a lo largo de una vida, es una garantía de educación permanente**. Y agrega: “Naturalmente no ha de ser una lectura indiscriminada. Ha de tender siempre a la selección. **Si la lectura va acompañada del comentario crítico del profesor, insensiblemente el alumno se irá haciendo exigente, hasta que llega un momento en que no tolera la obra de escasa calidad”(1)**.

Infortunadamente creo que los maestros de literatura en general, no hemos sido capaces aún de formar suficientes lectores de calidad. Son hartamente reveladoras las cifras recientes que se tienen acerca de los lectores mexicanos: “Según datos proporcionados por la Editorial Diana, que se mantienen vigentes desde 1978, el 45% de los compradores de libros son un público cautivo que requiere material de lectura por necesidades escolares. Sólo un reducido número de lectores compra libros por gusto y afición a la lectura, la cual nadie, ni el Estado ni los editores o librerías,

promueven de manera sistemática y eficaz. No basta el plan editorial de la SEP ni el Programa Nacional de Bibliotecas para combatir el ejército de “no lectores”.

Se requiere de una campaña permanente de promoción al libro y a la lectura.

Los especialistas en la materia señalan que si existe algún indicador del dominio de algunas culturas, es la capacidad de los miembros de aquella cultura dominante de saber leer, escribir, contar y tener a su disposición la información contenida en libros. Por lo tanto, promover el hábito de la lectura es factor indispensable para alcanzar la independencia real. Pero las diferencias entre países ricos y pobres son apabullantes. “Según la UNESCO, los países en vías de desarrollo tenían en 1979 el 73% de la población mundial. Sin embargo, éstos produjeron solo el 19% de los 600 mil títulos que se editan al año en el planeta. Si en México hay menos de 300 librerías profesionales, en Estados Unidos existen 12 mil, Francia cuenta con 8 mil y España con 5 mil” (2).

Como podemos advertir, no es el nuestro precisamente un pueblo de lectores. Es poco común o casi nulo ver que el mexicano acuda a la biblioteca para leer un buen libro por iniciativa propia. En cambio sí es preocupante descubrir que México es uno de los países donde se produce y consume subliteratura en alto porcentaje bajo la forma de historietas y fotonovelas “... de ellas , un tiraje de 7 millones pertenece a héroes estadounidenses, 17 millones a historietas de aventuras nacionales y 40 a melodramas” según datos proporcionados por la licenciada Challet Díaz (3).

Carentes de una formación crítica y suficiente habilidad selectiva, **nuestros alumnos son también presa fácil de la subliteratura, entendida ésta como toda manifestación que suele situarse en los suburbios de la literatura.** Revistas de monitos, “novelas rosas” al estilo de Corín Tellado, fotonovelas, telenovelas, cine comercial y “best-sellers” asedian a nuestros adolescentes, quienes, sin renegar del sagrado respeto que les merecen las grandes obras literarias, las colocan como a los héroes patrios, sobre fríos pedestales, a suficiente distancia para dejarse llevar cómodamente, cautivos también, por la enajenación y sus consiguientes consecuencias de **mediocridad, sexismos, racismo, exaltación de lo anecdótico, superficial y melodramático, vocabulario escaso y temática banal.**

Brota entonces imperiosa la interrogante de ¿Qué hacer? ¿Qué podemos hacer al respecto los maestros de Literatura? ¿Proclamaremos desde una posición apocalíptica la guerra total y exterminio de la subliteratura? ¿O adoptaremos una actitud pasiva de “integrados” que ven en el agua de la subliteratura sólo un inofensivo fenómeno industrial de generoso mercado que entretiene y homogeniza el gusto?

Ni lo uno ni lo otro. Aceptemos como Humberto Eco la sensatez de enfrentar directamente el problema, de no soslayar “la necesidad de una intervención activa de las comunidades culturales en la esfera de las comunicaciones de masa.” (4) Eco

considera que la comunidad de los hombres de cultura, y el llamado atañe directamente a los maestros, constituye aún un grupo de presión. Pero piensa que para que tal intervención sea eficaz deberá estar precedida por el conocimiento: “Los medios de masa, para muchos, no han sido objeto nunca de un análisis científico que no fuese deprecatorio, o de un comentario crítico asiduo y orientativo. Cuando esto ha sucedido, se han observado cambios” (5), nos dice, y cita como ejemplo que la crítica del público ha podido, a veces, modificar a la televisión.

El mismo Eco nos hace algunas propuestas de investigación cuya aplicación podríamos intentar dentro del aula para lograr una crítica constructiva de la fenomenología positiva y negativa de los medios masivos de comunicación. Entre ellas propone:

- a) Una investigación técnico-retórica sobre los lenguajes típicos de los medios de comunicación masiva y sobre las novedades que éstos han introducido, tales como: la unión palabra de acción realizada mediante artificios gráficos y el nuevo ritmo y nuevo tiempo narrativo que de ahí se derivan; las innovaciones en la técnica de la onomatopeya; el nacimiento de un nuevo repertorio iconográfico; la visualización de la metáfora verbal; la estabilización de tipos caracterológicos, etc.
- b) En la televisión podría analizarse la gramática y sintaxis de la toma directa: su relación de imitación-interpretación-adulteración de la realidad y sus efectos psicológicos. En las novelas policíacas o de ciencia- ficción, la primacía del argumento frente a otros valores formales; diferencias estilísticas entre novela policíaca tradicional y de acción y su relación con otros modelos literarios.
- c) Podría también someterse a estudio el trasvase de estilemas del nivel superior al nivel medio; es decir, del intento del autor de subliteratura de aplicar, en ocasiones, recursos literarios propios de la poesía. Intento que esperanza la posibilidad de que alguna vez pueda hacerse narrativa de consumo realizando valores artísticos originales.

En conclusión, **Eco sugiere un análisis de los medios expresivos de la cultura de masas; la forma en que se utilizan; el modo en que se disfrutan; su contexto cultural y su trasfondo político o social.**

Por lo menos, como principio, bien podemos los maestros de literatura enfrentar el problema concientizando a nuestros alumnos sobre la influencia poderosa que pueden ejercer los medios masivos de comunicación en la conducta propia y ajena. Formar entes críticos y constructivos. Influir junto con el grupo, a través de cartas colectivas, en la orientación de los programas televisivos, radiales y hasta cinematográficos. Hacer estudios comparativos en clase, entre literatura y subliteratura que induzcan a nuestros jóvenes a distinguir y preferir lo elevado y sustancial, aun atreviéndose a incursionar en su complejidad, por sobre lo banal y falseado.

Como vía de ejemplo cito algunas observaciones que hace José Luis Méndez al comparar a la literatura con la subliteratura. Invitan a reflexiones a que podríamos inducir en clase. Méndez establece diez diferencias fundamentales entre literatura y subliteratura.

1. Mientras la verdadera literatura se caracteriza por una búsqueda de “autenticidad”, la subliteratura sólo llena la imaginación fraudulentamente respondiendo principalmente a motivaciones mercantiles ajenas a lo artístico.
2. La literatura verdaderamente importante expresa una “visión del mundo” que articula las ideas morales, artísticas, científicas, etc.; de un grupo social, mientras que la subliteratura sólo refleja hechos **anodinos**, irrelevantes, las más de las veces distorsionados.
3. La literatura artísticamente válida expresa el “máximo de conciencia posible” de un grupo social en una situación histórica concreta; la subliteratura contiene solamente una visión parcial y estrecha de las relaciones sociales.
4. La razón de ser de esa diferencia está en que mientras las grandes obras de literatura universal buscan la claridad y coherencia que la vida social niega al grupo humano que elabora una visión del mundo, en la subliteratura no existe el deseo de superar la incoherencia intelectual de la vida real, sino que, por el contrario, se cultiva el mito, la inocencia, una mentira más funcional e ideológica que piadosa.
5. Por eso, aun en las obras más fantásticas de la literatura hay siempre un gran realismo, mientras que en la subliteratura hasta las narraciones más verosímiles, responden siempre a la necesidad de fabricar mitos fáciles y alimentar ilusiones sin fundamentos. Los mitos preferidos son, en primer lugar, el sueño dorado de la novela rosa: el amor que puede abolirlas fronteras de las clases sociales, y, en segundo lugar, los superhombres que encarnan todo lo positivo de la ley y del orden y vencen de manera fantástica a los representantes del mal y la subversión.
6. La exploración de las formas más adecuadas de expresar el mensaje artístico que realiza la literatura, contrasta radicalmente con la pobreza formal de la subliteratura; con su lenguaje impreciso, limitado y su utilización de la sensiblería y lo melodramático.
7. Todo esto explica, en gran medida, por qué la buena literatura se caracteriza por la complejidad y la dilucidación dialéctica en contradicciones reales, mientras la literatura de pacotilla es eminentemente maniqueísta y sus personajes, como en la lógica formal y cómoda, son buenos o malos de una vez y para siempre, pero nunca buenos y malos en el tiempo y mucho menos buenos y malos a la vez.
8. La literatura universal aspira a desempeñar una función pedagógica y autodidáctica de mucha relevancia, mientras que la subliteratura se acantona en un **hedonismo** fácil.
9. A través de una especie de “catarsis aristotélica”, la literatura puede ser un factor concientizante y de alivio emocional para los lectores que buscan en el arte un poco de orden para sus sentimientos confusos y contradictorios. La subliteratura, por el contrario es un constante autoengaño y su desinterés por la autenticidad sólo destila confusión, falsas ilusiones y pasividad.

10. La literatura se caracteriza por su historicidad y por cierto grado de proyección hacia el futuro. La subliteratura es intrínsecamente ahistórica. (6)

A todo lo anterior podríamos agregar también la interesante opinión de Silva cuando señala que **la subliteratura, por su capacidad de encubrir la realidad social, convierte el tiempo libre de la población en “plusvalía ideológica” al servicio del sistema de gobierno dominante.** De esta manera, no es de extrañar, que la energía psíquica de los receptores, entre los cuales, por supuesto, se encuentran también nuestros alumnos, se pierde en la profusión de los múltiples mensajes banales con que la cerca la cultura de masas, todo lo cual coopera en limitar no solamente el desarrollo lingüístico, estético, mental y espiritual de nuestro pueblo otorgándole carta de mediocridad generalizada, sino también **le impide hacer una reflexión profunda y seria sobre su realidad al absorber casi por completo su “tiempo libre”.**

La obligada conclusión de lo expuesto emerge en la necesidad de incluir en nuestros programas análisis comparativos entre literatura y subliteratura; de estimular estudios analíticos sobre el tema dentro del aula; de desarrollar tareas prácticas de crítica constructiva de la cultura de masas, para que, partiendo el alumno de una mayor concientización sobre este tipo de enajenación circundante, se encamine con mayor decisión y convicción, guiado hábilmente por el maestro, hacia el fructífero sendero de la buena lectura.

CITAS

- (1) LÁZARO Carreter, Fernando. Literatura y Educación. Editorial Castalia, Madrid, España, 1974, p.53.
- (2) _____ “México, sin libros y sin editores: solamente se editan 3,500 al año”, Periódico “uno más uno”, México, D.F.; jueves 27 de diciembre de 1984, p.15.
- (3) _____ “La cultura de la imagen” en “Gaceta UNAM”, México, D.F.; quinta época, volumen I, No. 15, febrero de 1982, p.13.
- (4) ECO, Humberto. Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas. Editorial Lumen, España, 1975, p.61.
- (5) Ídem. P.62.
- (6) MENDEZ, José Luis. “Manipulación y fabricación de mitos en la subliteratura”. ¿...(Revista cubana) p.122 a 128.

BIBLIOGRAFÍA

AMOROS, Andrés. Subliteraturas, letras e ideas. Minor 4, Editorial Ariel, Barcelona, España, 1974, 207p.p.

DORFMANN, Ariel y LATERLAT, Armand, Para leer el Pato Donald. Siglo XXI, Buenos Aires, 1973, 159 pp.

ECO, Humberto, Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas, Editorial Lumen, España, 1975, 403 pp..

HERNER DE SCHMELZ, Irène. Tarzán, el hombre mito. Sep/Setentas, México, D.F. 1974, 190 pp..

LAZARO Carreter, Fernando. Literatura y educación. Editorial Castalia, Madrid, España, 1974, 339 pp..

ANEXO 10



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
 SUBSECRETARÍA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
 DIRECCIÓN GENERAL DEL BACHILLERATO
 PREPARATORIA FEDERAL POR COOPERACIÓN
 "DAVID ALFARO SIQUEIROS"
 CLAVE EMS – 2/70



SECUENCIA DIDÁCTICA

Institución: Preparatoria Federal por Cooperación "David Alfaro Siqueiros"		
Profesor (es): G. Ulises Vidal L.		
ASIGNATURA: Literatura I	Ciclo escolar: 2012-2013	Período de aplicación: Del 4 al 6 de septiembre de 2012
Semestre: 3º		Duración en horas: 3 horas
BLOQUE: 0		
NOMBRE DE LA SECUENCIA: El placer de la lectura		

Propósito de la secuencia didáctica: Desarrollar la estrategia de lectura por placer como actividad significativa para el alumno, planificándola y desarrollándola en el aula, de modo que se logre una lectura voluntaria y agradable, en un ambiente adecuado y que le sirva para construirse a sí mismo como persona lectora.	
<p>Competencias genéricas a desarrollar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se conoce y valora a sí mismo y aborda problemas y retos teniendo en cuenta los objetivos que persigue. 2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros. 4. Escucha, interpreta y emite mensajes pertinentes en distintos contextos mediante la utilización de medios, códigos y herramientas apropiados. 6. Sustenta una postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva. 7. Aprende por iniciativa e interés propio a lo largo de la vida. 	<p>Competencias disciplinares básicas a desarrollar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se percibe. 2. Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos. 3. Plantea supuestos sobre los fenómenos naturales y culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes. 4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa. 5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.

<p>8. Participa y colabora de manera efectiva en equipos diversos.</p> <p>9. Participa con una conciencia cívica y ética en la vida de su comunidad, región, México y el mundo.</p> <p>10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.</p>	<p>6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.</p> <p>7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.</p> <p>8. Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.</p> <p>9. Analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación.</p> <p>10. Identifica e interpreta la idea general y posible desarrollo de un mensaje oral o escrito en una segunda lengua, recurriendo a conocimientos previos, elementos no verbales y contexto.</p>
--	--

<p>Saberes conceptuales: Los alumnos deberán ser capaces de disfrutar el mundo imaginario de la literatura y saber distinguir progresivamente el mundo real del de la fantasía; utilizar la palabra como herramienta creativa, iniciándose en el reconocimiento de los recursos significativos (imágenes y metáforas) y los recursos sonoros (rima y ritmo) en la creación de cuentos, poesías, etc.</p>
<p>Saberes procedimentales: Los alumnos utilizarán de manera cada vez más precisa el lenguaje oral, adecuándose a los diferentes contextos y discriminar, a través del uso, recursos propios de la lengua informativa y de la lengua literaria.</p>
<p>Saberes actitudinales: Considerará la lectura como una actividad natural y placentera en su vida cotidiana, se sabrá hábil en la lectura, usará con propiedad los textos y el lenguaje, gozará de la variedad de los textos y buscará información para entender mejor los textos escritos.</p>

<p>Actividades (docentes y alumnos) APERTURA Pedir la total concentración para escuchar la lectura, pues al final deberán realizar algunas de las actividades propuestas por el profesor.</p>	<p>Producto (s) de aprendizaje</p>	<p>Estrategia de evaluación</p>
<p>Actividades (docentes y alumnos) DESARROLLO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Proyección del video “<i>Los sexenios, Miguel Alemán Valdez. El presidente empresario</i>”. • Lectura en voz alta por el profesor de “<i>Las batallas en el desierto</i>” de José Emilio Pacheco. • Reproducción de la última parte del capítulo XII de “<i>Las batallas en el desierto</i>” en voz de su autor. • Proyección de la parte final del capítulo XII de la novela, en “<i>Los libros tienen la palabra</i>”. <p>Reproducción de la melodía “<i>Las Batallas</i>” de Café Tacuba.</p>	<p>Producto (s) de aprendizaje</p> <p>Trabajo de investigación sobre la obra de José Emilio Pacheco.</p>	<p>Estrategia de evaluación</p> <p>Rúbrica</p>
<p>Actividades (docentes y alumnos) CIERRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de las actividades realizadas. • Debate sobre las actividades. • Trabajo escrito sobre las actividades 	<p>Producto (s) de aprendizaje</p> <p>Trabajo escrito</p>	<p>Estrategia de evaluación</p> <p>Rúbrica</p>

<p>Elabora: G. Ulises Vidal López</p>
<p>_____</p> <p>Profesor</p>