

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO

**HACIA LA FORMACIÓN DE UN PÚBLICO DE TEATRO:
UNA EXPERIENCIA DOCENTE EN EL COLEGIO MADRID, A.C.**

INFORME ACADÉMICO DE ACTIVIDAD PROFESIONAL DOCENTE.

PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE:
LICENCIADA EN LITERATURA DRAMÁTICA Y TEATRO.

PRESENTADO POR:
JOSEFINA FÉLIX MERCADO.

ASESOR:
MAESTRO LECH HELLWIG GÓRZYNSKI

MÉXICO D.F. 2008



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

El teatro es precisamente mucho más de lo que cree la mayoría de la gente: no es ningún cuadro multicolor, no es simplemente “teatro”, sino algo que desata y libera, por lo mismo, algo mágico en nuestra existencia.

Egon Friedell

A mi mamá

Por tu amor, ayuda, apoyo y presencia constante.

In memoriam

Pedro Félix Pacheco.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, agradezco a toda mi familia, por su apoyo incondicional y amor sin límites, por su presencia y compañía constante a lo largo de toda mi carrera; por nuestro pasado común de maestros que nos dice que creemos en la fuerza y el sentido de la educación.

En seguida, agradezco la dirección y paciencia de mi asesor, el Maestro Lech Hellwig Górzynski, cuyos comentarios y sugerencias fueron indispensables para la realización de este informe. Asimismo, agradezco a los sinodales: Maestra Aimeé Wagner, Lic. Fernando Martínez Monroy, Prof. Otto Minera y Lic. Carlos Azar, quienes con sus observaciones, lectura crítica, disposición y amplio conocimiento ayudaron a moldear este texto.

También agradezco al Colegio Madrid la oportunidad de desarrollar mi carrera docente en esta institución y hacerlo con la mejor gente posible a mi lado; en especial agradezco el apoyo y el trabajo compartido con los directivos: Ramona Compte, Rosa Melgar, Doris Cetina, Alejandro Schmidt y Karina Aguirre; con mis compañeros coordinadores: Alicia Martínez, Ernesto Rico, Laura Fronjosá, Lourdes Chávez, Ana Patricia Kuri y Lucía Tort; y con los maestros del área de lengua y Literatura: Lourdes Aguilar, Claudia Saavedra, Nadine Cardona, Leonor Rosado, Lina Pulido, Valeria Jaidar, Rafael Rodríguez y Alejandro Estivil.

De manera especial, agradezco a todos mis alumnos, que a lo largo de 15 años han compartido conmigo esta aventura; cuya disposición, ánimo, alegría y diálogo le han dado sentido a mi carrera docente.

Finalmente, agradezco a Fernando Méndez, mi compañero, por su amor, por acompañarme en la elaboración de este documento, por sus palabras de aliento, por su sentido crítico, ayuda y paciencia.

ÍNDICE

1.	Introducción: Una nueva perspectiva en la enseñanza del Teatro.	1
1.1	Breve historia del Colegio Madrid.	1
1.2	El Bachillerato CCH del Colegio Madrid.	5
1.3	La implementación de la asignatura de <i>Lectura y Análisis de Textos Literarios</i> .	9
1.3.1	<i>Abordando el problema desde la Coordinación de Lengua, Comunicación y Literatura.</i>	10
1.3.2	<i>Abordando el problema como profesora de la materia: Una nueva perspectiva en la enseñanza del teatro.</i>	13
2.	Marco Teórico.	17
2.1	Las ideas pedagógicas del Colegio Madrid.	17
2.2	El constructivismo.	32
2.3	El modelo socio-cognitivo de enseñanza.	40
2.4	Criterios para la elaboración del programa de <i>Lectura y Análisis de Textos Literarios II: Módulo del Teatro</i> , desde la Coordinación de Lengua, Comunicación y Literatura.	43
3.	Diseño del programa de <i>Lectura y Análisis de textos II: Módulo de Teatro</i> . Historia y resultados.	47
3.1	Propósitos académicos.	47
3.2	Estructura.	49
3.3	Aprendizajes.	50
3.4	Contenidos.	54
3.5	Estrategias de enseñanza-aprendizaje.	61
3.6	La evaluación.	75
3.7	Recursos.	82
3.8	Bibliografía.	84
4.	Conclusiones.	87
5.	Fuentes.	91
5.1	Bibliografía.	91
5.2	Documentos del Colegio Madrid.	93
5.3	Mesografía.	94

6. Anexos.	97
6.1 Programas de estudio.	99
6.1.1 Programa oficial CCH-96.	101
6.1.2 Programa oficial CCH-96 Modificado en 2003.	109
6.1.3 Programa del Colegio Madrid, Ciclo 07-08.	123
6.1.4 Síntesis del programa. Colegio Madrid. Ciclo 07-08.	137
6.1.5 Minilección 1 Ciclo 07-08.	139
6.2 Evaluación de Josefina Félix Mercado. Ciclo 07-08.	141
6.3 Itinerario Académico día por día.	143
6.4 Muestra de trabajos de los alumnos.	183

1. INTRODUCCIÓN: UNA NUEVA PERSPECTIVA EN LA ENSEÑANZA DEL TEATRO.

Enseñar es tener la firme convicción de que el cambio es posible.

Paulo Freire

Este informe tiene como propósito general describir y analizar el proceso de elaboración, aplicación y resultados del programa de *Lectura y Análisis de Textos Literarios II: Módulo de Teatro*, del Colegio de Ciencias y Humanidades (Plan CCH-96) aplicado desde el año 2000 a la fecha en el Colegio Madrid A.C, en el 6° semestre del Bachillerato de esta institución educativa, elaborado y aplicado por Josefina Félix Mercado.

Para comprender cómo fue que se llevó a cabo este proceso, este capítulo servirá de marco referencial y contextual de este trabajo; por lo que se abordará en los siguientes apartados: 1.1 una breve historia del Colegio Madrid, que ayude a conocer el perfil de de esta institución; 1.2 la implementación del sistema del Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) en el Bachillerato y lo que esto significó a nivel institucional y académico; y finalmente 1.3 el proceso que se llevó para implementar la materia que aquí nos ocupa desde el ámbito de la Coordinación del área y desde la perspectiva del profesor; donde además se hablará a grandes rasgos del por qué esta asignatura constituye desde mi punto de vista, una nueva perspectiva en la enseñanza del Teatro en el nivel medio superior frente a las materias de educación estética –los talleres de teatro- que tradicionalmente se enseñan en los diferentes sistemas educativos de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) de educación media superior: la Preparatoria Nacional (ENP) y el mismo Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH).

1.1 Breve historia del Colegio Madrid.

El Colegio Madrid, A.C. es una institución educativa de carácter privado que fue fundada en 1941. Actualmente cuenta con las secciones de preescolar, primaria, secundaria y bachillerato.

Su origen y fundación es causa directa de varios hechos significativos de la primera mitad del siglo XX tanto en España como en México; entre los que podemos citar: la fundación de la Segunda República Española (1931-1939), la Guerra Civil Española (1936-1939), el exilio español (1939-1975) y la política del General Lázaro Cárdenas en México que acogió a un grupo importante de exiliados españoles, que huían de la dictadura de Franco y les dio la oportunidad de establecerse en territorio mexicano.

El Colegio Madrid es hijo directo de este breve marco histórico ya que fue fundado por refugiados españoles, republicanos e intelectuales preocupados por la nueva comunidad que entonces se establecía en México y que necesitaba un lugar que acogiese a los niños de este exilio para que pudieran formarse en los principios de tolerancia y libertad de la República Española, cristalizados en la fundación de la Institución Libre de Enseñanza (ILE) por Francisco Giner de los Ríos (1938-1915), misma que fue destituida por el General Francisco Franco:

Esta obra educativa fue en especial amenazante para el nuevo régimen franquista, debido a que era una educación fundamentada en la crítica y el libre pensamiento, contrarios al totalitarismo católico e intolerante que impuso el nuevo régimen. (Rico, 2004, p.53)

Por lo tanto, los fundadores del Colegio fueron al mismo tiempo protagonistas de los hechos históricos que vivieron y herederos de una forma de pensar y de ser que todavía rigen a esta escuela. Al igual que otros colegios, frutos del exilio español, como El Instituto Mexicano Ruíz de Alarcón, El Instituto Luis Vives y el Instituto Escuela, el Colegio Madrid fue además fundado no sólo con el apoyo del régimen cardenista, (quien tenía afinidades con la Segunda República), sino también con la ayuda de las autoridades republicanas en el exilio, quienes fomentaron que educadores y maestros siguieran su actividad en el exilio.

La historia institucional del Colegio Madrid puede leerse con detalle en la tesis de maestría de la historiadora María Alba Pastor: *Los recuerdos de nuestra niñez* (Ver Pastor: 1991) quien divide la historia del Colegio en 4 etapas:

1. “Los orígenes” (1941-1947) que básicamente habla de la fundación del Colegio y donde los propios fundadores veían el proyecto del Colegio como temporal, pues pensaban regresar en cuanto

terminara la dictadura de Franco, asimismo casi en su totalidad los alumnos eran exiliados españoles.

2. “Años de consolidación” (1947-1968) que es el periodo donde la institución consolida su proyecto pedagógico y comienza a adaptarse al suelo mexicano. Empieza a acoger a alumnos mexicanos. El Colegio es entonces (como ahora) considerado pedagógicamente vanguardista y de alto nivel académico; son:

...los “años de consolidación” puesto que la escuela se amplía al bachillerato, crece su matrícula, la planta docente está sólidamente preparada (...) y se distingue por la calidad de su enseñanza de entre las demás escuelas de la zona. Lo español y lo mexicano coexisten armónica y positivamente... (Pastor, 1991, p.12)

3. “Años de crisis y Transición” (1968-1976). En esta etapa se incorporan más estudiantes y maestros mexicanos. Los alumnos de origen hispano pertenecen a la tercera generación. En el interior del Colegio se vive una crisis de autoridad como la externa del movimiento estudiantil y además al finalizar esta etapa se acaba objetivamente el exilio con la muerte de Franco; pero el colegio sigue en pie. Se privatiza y mexicaniza definitivamente.

4. 1976-al presente. Etapa que termina en 1991, fecha de publicación del *Los recuerdos de nuestra niñez*. Son años de reorganización docente y administrativa:

La escuela se asimila completamente a la realidad mexicana. De ella proceden la mayor parte de sus alumnos, profesores y empleados. Cambia de ubicación y consigue construirse edificios amplios y funcionales, a los cuales se les van añadiendo, año con año, áreas de servicios, recreativas y culturales. La estructura de gobierno consolida su organización como una asociación civil y se compromete a fondo en el establecimiento de un proyecto educativo...” (Pastor, 1991, p.13)

El historiador, maestro y coordinador de Ciencias Sociales del Bachillerato del Colegio Madrid: Ernesto Rico, en su informe académico de actividad profesional docente, ubica la historia del Colegio en tres grandes etapas:

1. 1941-1979 “El castillo” Que habla de la fundación (ya explicada en las etapas que da María Alba Pastor) en junio de 1941 en la zona de Mixcoac. Fundación que fue auspiciada por la Junta de Auxilio de los Republicanos Españoles (JARE) y se adquiere un predio en Mixcoac con una construcción porfirista a la que se le llamó “El Castillo”. El Colegio se establece y empieza a crecer. En 1950 se establecen los estudios de Secundaria y en 1953 se crea la Preparatoria, que entonces era sólo de dos años.

2. 1971-1980 “La crisis y Transición” Son años de crisis y transición porque en 1973 y ante la proximidad de la finalización de la dictadura franquista se constituye la Asociación Civil Colegio Madrid, cuyo fin es continuar la labor educativa del Colegio en México, sin fines de lucro. El Colegio finalmente se reconoce mexicano y para los mexicanos, sin dejar de acoger a los exiliados propios y ajenos de Chile y Argentina, entre otros. Asimismo es de transición porque el Colegio tiene que cambiar de ubicación espacial ya que el gobierno del Distrito Federal amplía la vialidad de Patriotismo y Mixcoac, por lo que el Colegio compra otro predio en Tlalpan y se muda en agosto de 1979.

3. 1979-Actualidad “Tlalpan”. Al empezar el ciclo escolar de 1979 el Colegio estrena instalaciones, mucho más funcionales que las anteriores, puesto que fueron diseñadas para alojar a una institución educativa. Se establece una unidad administrativa con el fin de mantener colegiaturas bajas y un amplio sistema de becas. Además:

...se fortaleció la participación de maestros y alumnos en la toma de decisiones y se procuró mejorar la formación docente de la planta de profesores. Se crearon consejos internos y se fortalecieron las coordinaciones por áreas en todas las secciones del Colegio. En 1983 se creó el Consejo académico...
(Rico, 2004, p.66)

que incluye la participación de alumnos. También se inició la realización anual de Encuentros Pedagógicos, con el fin de crear un espacio de reflexión y actualización sobre temas del proceso de enseñanza-aprendizaje para mejoramiento de la planta docente.

Fruto de los daños que dejó el sismo en 1985, se estableció una comisión de seguridad permanente. La infraestructura siguió creciendo, inaugurándose el gimnasio en 1991.

Desde entonces y hasta la fecha una política significativa en el colegio es la actualización y ampliación en medios y recursos pedagógicos: audiovisuales, de cómputo, de internet, bibliográficos etc. También se establecieron los comités de Ciencias y Humanidades (Hoy integrados en el Consejo Académico) cuyo propósito es involucrar a las cuatro secciones del colegio en programas académicos específicos.

En 1994 la Secretaría de Educación Pública (SEP) inició una reforma educativa que cambió el sistema por áreas de enseñanza a uno por asignaturas. En 1996, la UNAM realizó también una

reforma para el bachillerato en sus dos sistemas: La Escuela Nacional Preparatoria (ENP) y el Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH). El Colegio decide optar por el nuevo currículo del CCH (tras largas décadas de incorporación a la Preparatoria Nacional). Desde entonces y hasta la fecha, el Bachillerato se ha avocado a instrumentar y consolidar el programa del Bachillerato CCH Colegio Madrid.

Por último en el año 2000 la junta de gobierno, con la anuencia de la Asamblea general del Colegio hizo público un documento en el que se plantea el futuro del Colegio: *El plan de desarrollo Colegio Madrid 2000-2025*¹, donde expone sus expectativas pedagógicas, institucionales y de crecimiento.

Con base en este documento el Colegio se ha dado a la labor de reestablecer sus propósitos y dejar por escrito sus lineamientos pedagógicos, filosóficos, sociales e institucionales. Labor que actualmente se lleva a cabo a través del establecimiento de comisiones formadas por integrantes del Consejo Académico.

1.2 El Bachillerato CCH del Colegio Madrid.

La enseñanza media superior se inicia en el Colegio Madrid en 1953 con el programa de la Escuela Nacional Preparatoria, que en ese entonces era de dos años. En 1964 se implementaría el bachillerato de tres años, mismo que siguió el Colegio hasta 1997.

La realidad es que el programa de la ENP de entonces –como el de ahora- basa su pedagogía en una enseñanza tradicional, centrada en la cátedra y la adquisición de conocimientos muchas veces enciclopédicos y poco significativos; sin embargo, respondía en un principio a una política educativa de origen positivista, heredera de las ideas de Justo Sierra y que correspondía a un perfil de alumno que se creía adecuado a las circunstancias del país.

¹ Ver *Plan de Desarrollo del Colegio Madrid, A.C. 2003-2025*, México, Colegio Madrid, 2003, 20 pp

El bachillerato del Colegio Madrid, acogió entonces el programa oficial; pero era una preparatoria poco ortodoxa ya que su sistema de enseñanza-aprendizaje estaba muy influida por los principios y estrategias de enseñanza-aprendizaje de la española Escuela Libre de Enseñanza, y las ideas de pedagogos vanguardistas como Ausbel, Coll, Freire, Novak, Piaget, Habermas y otros, que buscaban fomentar la crítica y las habilidades de pensamiento.

En 1994 la SEP implementó una reforma educativa en primaria y secundaria; y se supo que pronto haría lo propio la UNAM. Por lo tanto, puesto que los programas y el currículo cambiarían hacia 1996, el Colegio Madrid se dio a la tarea de revisar los planes de estudio de todas las áreas de los dos sistemas de educación media superior pertenecientes a la UNAM: la ENP y el CCH.

Durante dos años los coordinadores y los grupos de profesores analizamos los cambios, el currículo propuesto y las diferencias entre los dos sistemas, buscando el más idóneo según las circunstancias actuales y el perfil del estudiantado:

En la actualidad el adolescente con el que participamos en el proceso de enseñanza aprendizaje en la preparatoria, es distinto al de años atrás, está sometido a una mayor competencia tanto para ingresar a las universidades, como para encontrar trabajo. Vive en una sociedad con grandes distractores, principios éticos poco claros, cambios radicales en la vida familiar, con un bombardeo de información muy por encima de lo que le es posible asimilar, teniendo entonces que aprender a jerarquizar qué es lo importante; lo que nos conduce a preguntar: ¿Qué enseñar? ¿Para qué enseñar? ¿Cómo enseñar? ¿A quién enseñar? (Colegio Madrid, Bachillerato CCH..., p.1)

Hacia finales del curso 95-96, los grupos colegiados de trabajo emitieron sus opiniones a la Asamblea y a la Junta de Gobierno de esta institución. Finalmente en agosto de 1997 La Junta de Gobierno y la Dirección General decidieron implementar el programa de CCH para el Bachillerato. Así pues en el ciclo escolar 96-97, todavía preparatoria, cada grupo de maestros por área, del bachillerato se dio a la tarea de estudiar los nuevos programas, adaptarlos a la línea educativa del Colegio, capacitarse con cursos y talleres, recopilar el material y adquirir los recursos necesarios para este cambio fundamental en el Colegio.

Entre las razones por las cuales se optó por este sistema están:

- Una mayor afinidad entre los principios filosóficos y pedagógicos del Colegio² y los del CCH; entre los que destacan:
 - La orientación del plan de estudios (...) a facilitar que los educandos aprendan cómo se aprende.
 - La actitud de reflexión metódica y rigurosa...
 - La afirmación de la institución como espacio de crecimiento en la libertad y en la responsabilidad; en el compromiso académico y pedagógico.” (Colegio Madrid, Bachillerato CCH..., p.3)
- La profundidad de la reforma que redundó en un currículo con vistas reales al futuro y actualizado en sus principios pedagógicos. (Lo cual, desafortunadamente no tenía la reforma del plan de estudios de la ENP)
- El énfasis en la interdisciplina.

El cambio fue drástico, difícil en muchos casos y representó todo un reto tanto para las autoridades, los coordinadores y sobre todo para los maestros, pues en muchos casos el cambio también significó renunciar a las virtudes de los programas de la ENP.

En el caso particular del área de Literatura, que está a mi cargo, como coordinadora del área, el cuerpo colegiado vio en un principio con desagrado el cambio, pues los programas por los cuales cambiaríamos las materias de Lengua y Literatura (Lengua y Literatura españolas y Etimologías) cambiarían a una asignatura central llamada Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación documental (TLRIID) que se imparte desde el primero hasta el cuarto semestre y las materias de Literatura Universal y Literatura Mexicana (que se impartían en el último año de preparatoria) por las optativas de: Taller de Comunicación o Lectura y Análisis de Textos Literarios, que se impartirían en el 5° y 6° semestres. La materia que corresponde en el área a los primeros cuatro semestres: TLRIID se centra en el desarrollo de las habilidades lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir, bajo el llamado enfoque comunicativo, dejando de lado el estudio de la literatura como eje central de esta área del conocimiento. Fue un duro choque, pues la mayoría de los profesores estudiamos Letras y renunciar al estudio y análisis de Textos literarios y sobre todo

² Ver *Declaración de Principios de la Asociación Civil Colegio Madrid*, México, Colegio Madrid, s/f.

de la historia de la literatura, representaba una pérdida significativa. Así pues, al analizar los contenidos de los programas decidimos incluir un subprograma de literatura (muy reducido en relación a los que propone la ENP) y otro de gramática y ortografía (para 1º, 2º y 3er semestre) y de etimologías (para el 4º semestre) dentro del tiempo estipulado para la clase, ya que nos parecían programas que sólo buscaban formar “tecnócratas funcionales”.³

De esta manera, esta área -ahora llamada Coordinación de Lengua, Comunicación y Literatura- adaptó sus programas a los criterios del Cuerpo Colegiado sobre la pregunta clave de qué era lo mejor para enseñar, de acuerdo a la experiencia de los propios profesores.

Lo mismo sucedió en otras áreas, e incluso se añadió al currículo oficial otras materias no contempladas por el CCH pero que el colegio juzgó indispensables, tales como: Geografía, Talleres de educación artística, Anatomía y Educación Física entre otras.⁴ Por consecuencia el plan del CCH fue adaptado a los requerimientos y perfil pedagógico del Colegio:

El CCH del Colegio Madrid no se limitará únicamente al modelo propuesto (por el CCH) sino que buscará adaptarse a las propias necesidades y al perfil de egreso que el Colegio desea en sus alumnos. Por lo tanto nuestro sistema de educación no es el del CCH oficial, sino el Bachillerato CCH, Colegio Madrid. (Colegio Madrid, Bachillerato CCH..., p.4)

Durante el año anterior a la implementación del CCH y el primer año de CCH se trabajó en la Coordinación del área de Lengua, Comunicación y Literatura, arduamente en el diseño, materiales, estrategias y recopilación de materiales didácticos y bibliográficos para la materia central del área TLRIID.

Finalmente en el curso 98-99 se estudió, discutió y trabajó en todo el diseño y planeación que requerían las asignaturas optativas del 5º y 6º semestres: Taller de Comunicación y Lectura y Análisis de Textos Literarios. Ésta última asunto central de este informe.

A pesar del rechazo que causó en un primer momento el sistema de CCH en los profesores del área, puedo decir que a 10 años de haberse implementado este sistema y gracias al arduo trabajo colegiado de los maestros, este rechazo se ha convertido en un reto y experiencias positivas y

³ Palabras literales de un maestro del área que resume nuestra primera impresión y rechazo a impartir estas nuevas materias.

⁴ Para mayor referencia se sugiere ver el mapa curricular del Colegio Madrid en el documento informativo: Bachillerato CCH, Colegio Madrid, 2006. (Folleto informativo de la sección)

placenteras, pues los programas que hemos diseñado han ampliado nuestras expectativas, nuestros propósitos, nuestros horizontes y nos han obligado a crecer como maestros, a actualizarnos, capacitarnos y a trabajar en equipo; lo cual ha dado por resultado una enseñanza más acorde a nuestro mundo, más significativa y no sólo en la esfera del alumnado sino en la del profesor.

1.3 La implementación de la asignatura de *Lectura y Análisis de Textos Literarios*.

Organizar el currículo general de todas las materias para 5° y 6° semestre conllevó varios problemas, básicamente porque el currículo oficial plantea que los alumnos deben elegir una serie de materias distintas ordenadas en 5 áreas:

1. Área historico-social
2. Área de Talleres de Lenguaje y comunicación
3. Área de Matemáticas
4. Área de Ciencias Experimentales
5. Filosofía

De tal forma que el alumno curse 3 materias de las dos primeras áreas y 3 materias de las áreas 3 y 4. La materia de Filosofía es obligatoria para todos los alumnos.⁵

Sin embargo, el número de asignaturas que se proponen por área, especialmente en la 1 y 2 resultaron excesivas y por lo tanto incosteables para esta institución de carácter privado. Por lo tanto después de muchas reuniones (entre coordinadores y directivos) el colegio se definió por cuatro paquetes de materias distintas- que llamamos opciones A, B, C y D- entre los cuales los estudiantes pueden seleccionar la que más les interese. Cada opción de alguna manera está dirigida a ser propedéutico de opciones profesionales⁶, pero de cualquier forma no importa la opción que lleven para presentar examen de admisión para cualquier institución de enseñanza superior.

⁵ Se recomienda ver los modelos para escoger materias en (Colegio Madrid, Bachillerato CCH..., Pp. 19-20)

⁶ De alguna manera, e influidos por la estructura de la ENP, que tantos años trabajamos, el currículo de las opciones reprodujo el sistema de áreas de la preparatoria. La opción A, equivale al área I; la opción B, a la II; la opción C, a la III y IV; y la opción 4 a las áreas V y VI. Además dos años después se incluyó una 5ª opción, cuyo perfil no está

El área 2: Talleres de lenguaje y comunicación, que es la que me corresponde como coordinadora, conlleva en el currículo oficial las materias de: Griego, Latín, Lectura y Análisis de textos Literarios, Taller de comunicación, Taller de diseño ambiental y Taller de Expresión Gráfica.

Después de leer y discutir todos los programas con el cuerpo colegiado del área, con los coordinadores de las otras áreas y con la dirección de sección, se llegó a seleccionar:

Para la opción A, las materias de Taller de Comunicación y Diseño Ambiental; Para la opción B, Lectura y Análisis de Textos Literarios; para la opción C, Taller de Comunicación; para la opción D, Expresión Gráfica y Análisis de Textos Literarios.

Una vez que se supo qué opciones llevarían la materia de Lectura y Análisis de Textos Literarios, me di a la tarea de volver a estudiar el programa oficial y plantear líneas de trabajo para su análisis, posible adaptación y diseño propio del Colegio Madrid en colaboración con los maestros del área.

Este proceso, pues, se llevó a cabo desde dos niveles: Como coordinadora del área, y como probable profesora de la materia.

1.3.1 Abordando el problema desde la Coordinación de Lengua, Comunicación y Literatura.

Analizar el programa de Lectura y Análisis de Textos Literarios significó verlo en el marco de todo el currículo del CCH, para que esta asignatura embonara lo mejor posible en la estructura general de la curricula del bachillerato. Fue estudiarla desde el objetivo central⁷ y las funciones propias del coordinador entre las que se encuentran:

- Coordinar la elaboración del diseño curricular de las materias a su cargo, tomando en cuenta los requerimientos de la UNAM.
- Proponer y aplicar la metodología, los recursos didácticos y las técnicas pedagógicas más adecuadas para el mejor desarrollo de las actividades propias de cada especialidad.
- Coordinar la elección de los libros de texto.

claramente definido. Esta estructura ha generado debates al interior del Colegio al cuestionar qué tipo de Bachillerato queremos ser: general o propedéutico. Actualmente creo que somos ambos, pues por un lado se preparan en todas las áreas del conocimiento propuestas, y por otro lado tienen opción a materias (con una hora más que la oficial) que los preparan para cursar sus opciones profesionales.

⁷ “Coordinar y supervisar las actividades a realizar por los profesores de su área, considerando los planes y programas de estudio establecidos en el Colegio Madrid, a fin de proporcionar una sólida formación a los alumnos basada en el Proyecto Educativo del Colegio.” (Manual de organización, 2005, p. 106)

- Coordinar la elaboración de manuales, antologías y material didáctico.
- Diseñar y organizar y en su caso participar en las prácticas de campo.
- Diseñar y organizar para los alumnos actividades diversas de apoyo académico
- Asesorar académica y pedagógicamente a los profesores de su área.
- Participar en su calidad de miembro en el Comité de Ciencias, Humanidades y Artes.

(Manual de Organización, 2005, p.107)

Por consecuencia, tuve que tomar en cuenta no sólo los programas de TLRIID (lecturas, contenidos, estrategias, prácticas de campo, tipo de evaluación, etc) sino los programas de español de secundaria y primaria, para que efectivamente hubiera una verticalidad coherente y continua. Por otro lado, significó también revisar el nivel académico propuesto por el CCH en relación a las materias precedentes de TLRIID y proponer un nivel apropiado de acuerdo a los conocimientos y habilidades ya adquiridas previamente como punto de partida para enseñar esta materia.

Con esta información ya procesada, reuní al cuerpo colegiado para discutir el programa.

En primera instancia –y a lo largo de todo el proceso- el programa causó entusiasmo porque es la única materia que enseña literatura y todos los que participamos mostramos nuestro gusto e ideas para mejorar el programa.

A grandes rasgos el programa oficial está dividido en 4 módulos; cada módulo tiene como objetivo estudiar a fondo un género literario: novela, teatro, cuento y poesía. Se propone los dos primeros para el primer semestre y los últimos dos para el segundo semestre.⁸

Al comentar el programa nos dimos cuenta que cada profesor tenía preferencia por alguno de los módulos, ya sea porque por su formación profesional lo ha trabajado más, o simplemente por un gusto particular que lo ha llevado a estudiarlo más a fondo. Por lo cual se decidió que cada módulo sería trabajado por uno o dos maestros a quienes consideramos especialistas en el género. De esta forma el módulo de Cuento fue trabajado por las profesoras Marissa Torres y Magdalena Aguilar; el de Novela por Leonor Rosado y Aurora Cárdenas; el de Poesía por Lourdes Aguilar; y el de Teatro, únicamente por mí (ya que en ese entonces era la única que había estudiado Literatura Dramática y Teatro). La tarea fue: proponer las correcciones necesarias al módulo, ya sea en sus propósitos generales o específicos; idear las estrategias de enseñanza-aprendizaje; proponer las lecturas con las

⁸ Para mayor detalle ver el programa oficial de la materia, publicado en julio de 1996 y que se encuentra en el anexo 6.1.1.

que se trabajaría y en su caso elaborar una antología de textos para la materia; proponer la bibliografía para el profesor y el alumno; especificar los recursos y materiales didácticos necesarios y diseñar la evaluación correspondiente.

Este arduo trabajo se llevó a cabo en aproximadamente 6 meses y debo decir que fue muy satisfactorio no sólo elaborarlo sino coordinarlo, por el flujo de ideas compartidas, por el estudio e investigación y por la actualización que esto significó para todas las integrantes.

Cuando se hubo hecho, de nuevo nos volvimos a sentar para analizar las propuestas de cada una y en su caso proponer y aceptar otras modificaciones.

Entre algunas de las modificaciones más significativas que se hicieron al programa oficial están:

Cambiar el orden en que se imparten los módulos de manera que quedó: Cuento y Poesía para el primer semestre y Teatro y Novela para el segundo semestre⁹; la inserción de tipos de cuentos según su estructura (folklórico, clásico, moderno y posmoderno) para el módulo de Cuento; incluir el análisis genérico en el módulo de Teatro (del que se hablará con más detalle en el capítulo III); añadir los antecedentes épicos de la novela a partir de la epopeya, así como el tema de Novela y Cine, para Novela.¹⁰

Como coordinadora estas sesiones sirvieron para revisar, y en su caso corregir, la secuencia de la materia y su inserción en el currículo general tanto vertical como horizontal del Bachillerato CCH Colegio Madrid.

Una vez aprobado, corregido, ampliado y adaptado el programa, como coordinadora trabajé en la recopilación del material didáctico (bibliográfico, hemerográfico, videográfico, mesográfico, etc) y en la supervisión de la elaboración de una antología de textos para los módulos del primer semestre, que estuvo lista (en su primera edición) en junio de 1999.

⁹ Este cambio fue propuesto por mí y aprobado por las profesoras, debido básicamente a que este orden resultaba más práctico para incluir a los alumnos en los concursos de cuento y poesía de la DGIRE-UNAM y en el Festival Artístico del propio Colegio. Actualmente el orden que establece el programa oficial, modificado en 2003 es Cuento y Novela para el primer semestre y Teatro y Poesía, para el segundo semestre. Ver programa oficial (03) en anexo 6.1.2

¹⁰ Es importante recalcar que algunas de estas modificaciones fueron implementadas por el propio CCH años después en su primera modificación al programa de la materia en el año de 2003. Ver programa oficial de la asignatura en anexo 6.1.2. Esto supone que de cierta forma previmos que el primer programa necesitaba cambios estructurales y algunas modificaciones temáticas desde su inicio.

De esta manera a principio del ciclo 99-00, estuvimos listos para implementar este programa en los grupos de opción B y D, y para afrontar con entusiasmo y responsabilidad el reto de enseñar literatura.

1.3.2 Abordando el problema como profesora de la materia: Una nueva perspectiva en la enseñanza del teatro.

Una vez que fue repartido el trabajo de diseño y planeación de cada módulo, me centré en el Módulo de Teatro de esta asignatura, que se imparte en el segundo semestre. Después de leerlo y analizarlo cuidadosamente me di cuenta, desde mi punto de vista, que dicho módulo representaba la oportunidad y el espacio de enseñar lo que más me gusta: el teatro. Más allá de los objetivos oficiales de la materia, mi reflexión se centró en ¿qué quería enseñar? Y ¿qué quería que mis alumnos aprendieran? Lo cual me ayudó a fijar mi objetivo central: formar, en la medida de mis posibilidades público de teatro, ávido de la experiencia, crítico y asiduo asistente, y buen lector de obras dramáticas.

Por otro lado esta asignatura constituye una oportunidad única para abordar desde otra perspectiva la enseñanza del Teatro en el nivel medio superior de enseñanza:

Anteriormente los programas que abordaban la enseñanza del Teatro eran básicamente los propios de los talleres de educación estética, específicamente el Taller de Teatro (con 1 hora a la semana) en el área de talleres artísticos de la llamada educación estética (en el programa de la Preparatoria Nacional) y en los talleres de teatro extracurriculares del CCH¹¹. En ambos sistemas, la enseñanza del teatro se centraba y centra el aprendizaje del Teatro en el montaje de alguna obra, generalmente elegida y dirigida por el propio profesor de la materia. Es decir, está dirigida a que quienes tomen estos talleres experimenten el trabajo escénico, casi siempre como actores. Y aunque los nuevos

¹¹ Hay que hacer notar que el currículo del CCH, no plantea la enseñanza del teatro como materia curricular. Tiene talleres extracurriculares donde el profesor puede hacer su propio programa.

programas de la ENP¹² propongan un acercamiento crítico y teórico al texto dramático, la puesta en escena, la producción teatral, etc; la realidad es que es muy difícil cumplir todos los objetivos tomando en cuenta que sólo se tienen 30 horas al año. Por consecuencia los maestros se ven obligados a centrar sus esfuerzos en el montaje escolar. Lo cual, desde mi perspectiva, está bien; es decir, es recomendable y saludable que cualquier estudiante tenga la oportunidad de estar en un escenario y experimentar el hecho escénico; sin embargo, al respecto de estas asignaturas hay que enfatizar en varios aspectos:

- Como son materias de “arte”, hay la malformada idea, que sirven para relajarse, y muchas veces el propio alumno no le da la importancia ni el valor que le da a otras materias como matemáticas o biología.
- A pesar de las nuevas tendencias educativas e instrumentos de evaluación, sigue siendo muy difícil medir las “supuestas” habilidades que el alumno obtiene en 30 horas al año.
- Precisamente por las escasas horas que tienen los programas, se ve poco o nada de los elementos que conllevan la apreciación artística. (Por supuesto depende mucho del profesor)

Por todo lo anterior habría que preguntarse si el hecho de participar como alumno en uno de estos talleres lo haga efectivamente público crítico y asiduo al teatro.

Asimismo, la historia del Teatro y la literatura dramática únicamente se enseñaba y aún se enseña a través de la lectura de algunos textos dramáticos de autores reconocidos tales como: Shakespeare, Sófocles, Moliere y quizá Sor Juana en las materias de Literatura de la ENP, y la asignatura de TLRIID del CCH. Pero en este caso queda a la libertad de cátedra del profesor la selección de textos.

La asignatura de *Lectura y Análisis de Textos Literarios*, en su módulo de Teatro, propone una aproximación diferente de la enseñanza del arte dramático. Se aborda –en términos generales- a partir del análisis del Texto, donde se analizan aspectos de composición dramática, historia de la

¹² Ver programas oficiales de Taller de Teatro IV, V y VI en:
http://www.dgire.unam.mx/contenido/normatividad/enp_planes_estudio.htm

literatura dramática y de la puesta en escena. Por el número de horas que tiene a la semana (4 hrs en el programa oficial y 5 hrs en el currículo del Colegio Madrid) es posible incluir no sólo el análisis sino la experiencia escénica y la asistencia continua a obras que estén en cartelera. Lo cual, desde mi punto de vista logra una formación integral (teórica y práctica) con el propósito de sensibilizar al alumnado para que asista al teatro y tenga las herramientas necesarias para disfrutarlo, comentarlo, criticarlo e incluso exigir la calidad deseada.

¿Cómo adaptar el programa oficial a estos propósitos?, ¿desde qué enfoque pedagógico?, ¿qué enseñar en específico, cómo hacerlo y que además dé tiempo? Éstas son las preguntas que trabajé y me respondí en un lapso aproximado de seis meses, dando por resultado el programa que se implementó en el curso 99-00 y que con algunas modificaciones sigue vigente hasta hoy. El enfoque pedagógico y su análisis se explicarán en los siguientes capítulos.

2. MARCO TEÓRICO.

*La educación ayuda a la persona a aprender a ser lo que es capaz de ser.
Hesiodo.*

*Tan sólo por la educación puede el hombre llegar a ser hombre. El
hombre no es más que lo que la educación hace de él.
Immanuel Kant*

Este capítulo tiene como propósito dar un marco de referencia sobre los enfoques pedagógicos¹³ que se tomaron en cuenta para la elaboración del programa de Lectura y Análisis de Textos II.

En primera instancia 2.1 se abordará la historia de las ideas pedagógicas del Colegio Madrid, ya que el enfoque de la asignatura depende de la línea pedagógica (enfoque educativo) de esta institución.

En segundo término 2.2 se expondrán las ideas generales que conforman el llamado “Constructivismo” y 2.3 el modelo socio-cognitivo de enseñanza. Ambos merecen un apartado propio –a pesar de formar parte de las ideas pedagógicas del colegio- debido a que aportan los lineamientos específicos para el diseño y elaboración de los elementos del programa (Aprendizajes, propósitos, contenidos, estrategias de enseñanza-aprendizaje, evaluación y recursos). Finalmente 2.4 se expondrá los criterios que se tomaron en cuenta y la justificación de los mismos desde la Coordinación del área para la elaboración del programa operativo.

2.1 Las ideas pedagógicas del Colegio Madrid.

➤ Antecedentes

El origen de las ideas pedagógicas del Colegio Madrid está en el proyecto educativo de la República Española, el cual se sustentaba en la Institución Libre de Enseñanza (ILE) y el Instituto Escuela (IE) que trabajaron a finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

¹³ Un enfoque es el punto de partida del proyecto institucional que establece el marco filosófico y pedagógico. Consiste en principios o directrices que sustentan el perfil del alumno. Explica y aclara las intenciones educativas y de aprendizaje.

La ILE fue fundada en 1867 por Francisco Giner de los Ríos como contraposición a la prohibición de la libertad de cátedra impuesta por el gobierno de Alfonso XII (1857-1885); de ahí que un gran número de profesores liberales encontraran refugio en esta institución.

Giner de los Ríos veía la educación como la única forma para transformar y modernizar la sociedad de su época. Pensaba que la educación debía ser integradora y respetuosa de la individualidad del alumno. La escuela debe ser “neutra”, abierta y tolerante; sin ninguna tendencia religiosa, política o filosófica. Se debe educar al alumno en el respeto de su libertad y bajo el principio de “coeducación”, en el cual tanto el maestro como el alumno son responsables del proceso de enseñanza-aprendizaje:

La educación no debe ser una coacción sobre la individualidad humana, sino (...) el método que permita a cada cuál desenvolver por sí mismo y desde sí mismo las fuerzas internas propias. Por eso la educación (...) debe ser el camino que conduce al educando a través de la unidad del proceso educativo, a la comprensión del sentido de su propia existencia...

(Ferrater Mora, 1994, T. II (E-J) p. 1467)

Asimismo para Giner de los Ríos el alumno, su formación e integridad son el punto de partida y la meta final del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las ideas de Giner de los Ríos son fundamentales en el perfil pedagógico del Colegio Madrid, pues sus conceptos son la referencia directa de lo que este Colegio pretende. De ahí que en la *Declaración del Principios de la Asociación Civil Colegio Madrid* se expongan los principales conceptos del proyecto educativo de la ILE:

La Institución se propone ante todo, educar a sus alumnos. Para lograrlo comienza por asentar, como base primordial, ineludible, el principio de la reverencia que al niño se debe. ...No puede ser de ningún modo una escuela de propaganda. (Declaración de Principios de la Asociación Civil Colegio Madrid)

En este documento entonces se habla de la neutralidad, expresado en la reverencia al niño, es decir, el respeto por su individualidad y su proceso de aprendizaje. También se abordan otros propósitos como la búsqueda de la formación plena de los alumnos, el desarrollo de habilidades y actitudes, la formación y el interés de una amplia cultura general y personalidades capaces de incidir en su realidad histórica y social.

El continuador de la labor gineriana fue Manuel Bartolomé Cossío (1858-1935) Pedagogo e historiador del arte, quien fue alumno de la propia ILE.¹⁴ Él suma a los conceptos Giner de “reverencia al niño” y “coeducación” el concepto de “escuela activa”, que supone una participación activa del alumno en la resolución de problemas prácticos; de manera tal que se incrementa el conocimiento partiendo de las condiciones específicas de cada alumno.

Su obra fue una influencia básica para la política educativa de la Segunda República Española.

Tomando como base las ideas de estos pensadores, el proyecto educativo de la República buscaba no sólo modernizar la educación sino aminorar una larga historia de desigualdad y carencias. Según Rico:

La educación era, entonces, una estrategia más en el proceso de dignificación de los campesinos y trabajadores españoles, largamente segregados y oprimidos, carentes de oportunidades reales de desarrollo. (Rico, 2004, p.76)

Otro elemento importante en el proyecto educativo de la República fue el establecimiento de la educación laica y para todos.

En suma, la República fue el periodo ideal para el desarrollo cultural y educativo de España después de siglos de represión de la Monarquía y la Iglesia, pero su proyecto educativo quedó trunco al estallar la guerra civil. En España durante el franquismo se regresó a la educación confesional, dogmática y autoritaria hasta la muerte del dictador. Pero este proyecto encontró su continuidad en el exilio: en Francia, América Latina y particularmente en México, donde los seguidores adaptarían estas ideas en el nuevo entorno, creando un nuevo proyecto educativo.

En este nuevo proyecto se inserta El Colegio Madrid y los demás colegios fundados por los españoles exiliados en México.

¹⁴ Manuel Bartolomé Cossío: Discípulo predilecto de Giner de los Ríos, fue uno de los más fervientes defensores de la escuela activa. Concedía gran importancia a la espontaneidad y libertad del alumno, así como a que se le respete, siendo defensor de la coeducación y de la educación integral. Preconizaba la reforma de los centros de enseñanza para facilitar la intervención de la familia en la obra educativa. (*Diccionario de ciencias de la educación*. V.1 (A-H) p.331)

➤ **Fundación**

Por iniciativa del gobierno español en el exilio, en 1941 se fundó en la ciudad de México, el Colegio Madrid. Su director fundador fue Jesús Policarpo Revaque Garrea.¹⁵

El Colegio Madrid y otros colegios del exilio español encontraron suelo fértil en tierra mexicana porque según Maria Alba Pastor:

La concepción oficial de la educación en México y la reforma educativa republicana española son coincidentes. Ambas se proponen desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentar una conciencia de solidaridad fincada en el humanitarismo. Quiere garantizar la libertad de creencias, luchar contra la ignorancia, los fanatismos, las servidumbres y los prejuicios, tomando como eje de la educación el trabajo y el progreso científico. Estas similitudes facilitan la incorporación de los educadores españoles que vienen como efecto del exilio y permiten la realización de una nueva simbiosis cultural entre lo mexicano y lo español.

(Pastor, 1991, p.49)

En el Colegio Madrid, desde su fundación se recogieron y caracterizaron el proyecto del colegio, los principios educativos de Giner de los Ríos, Cossío y de la ILE de “neutralidad”, “reverencia al niño” y “coeducación”.

Pero también, desde el principio, el colegio dependió de la SEP, y más tarde, cuando se instauró la Preparatoria, de la UNAM; lo que limitó su capacidad de decisión, por lo que Revaque tuvo que adaptar su tradición pedagógica al entorno mexicano y además : “incorpora ideas pedagógicas de María Montessori, Célestin Freinet, Adolphe Ferrière y Olvide Delcroy, entre otros” (Pastor, 1991, p.73)

A continuación se exponen las ideas generales de estos pensadores:

María Montessori (1870-1952)

Pedagoga de origen italiano. Conocida por el llamado Método Montessori o Método de la Pedagogía Científica, por su énfasis en la observación y la experimentación.

¹⁵ Jesús Policarpo Revaque Garrea (1896-1988) Funcionario del ministerio de educación durante la República y del gobierno español en el exilio. Alumno de la Normal superior de Valladolid. Estudió nuevas filosofías pedagógicas y técnicas didácticas en Bélgica, Holanda y Suiza. Durante la guerra civil fue enviado a Dinamarca para hacerse cargo de las colonias de niños evacuados, labor que luego continuaría en Francia. En 1939 llegó a México donde fue colaborador de la JARE a favor de los niños de Morelia. El gobierno español en el exilio le encomendó la fundación del Colegio Madrid en 1941, del cual fue director hasta 1971.

Consiste en :

“hacer un experimento pedagógico con un material de enseñanza y esperar la reacción espontánea del niño” (Trilla, 2001, p.75) Esencia de su método es el respeto a la vida infantil, la libertad de los niños y su propia autoeducación. Su propósito principal es que el alumno desarrolle al máximo sus capacidades dentro de un ambiente estructurado que le resulte atractivo y estimulante. Ve al niño como “un amante del trabajo” intelectual seleccionado espontáneamente; el maestro prepara el ambiente para que esto suceda. Se aprende haciendo a través de materiales específicos. Desecha la coacción mediante recompensas y castigos, aun así logra gran disciplina ya que ésta no es impuesta, su origen está dentro del propio niño. Permite guiar a cada niño de acuerdo con sus necesidades individuales respetando su ritmo interno y evita el espíritu de competencia. Busca finalmente desarrollar no sólo las facultades intelectuales sino también sus capacidades de deliberación, iniciativa, elección independiente y sus complementos emocionales.

Célestine Freinet (1898-1966)

Pedagogo francés. Discípulo de la Escuela Nueva y fundador de la Escuela Moderna que busca integrar al alumno a su sociedad a través de prácticas cotidianas; por eso su gran aportación es: “el cambio de las metodologías de las escuelas y de las aulas, y del compromiso del enseñante en el contexto social” (Trilla, 2001, p.254) Entre sus principios más destacados se encuentran: El niño es de la misma naturaleza del alumno; que el maestro sea mayor que el alumno no significa que esté por encima de éste, no se puede educar más que en la dignidad y el respeto mutuo entre alumnos y maestros; la escuela debe basarse en el éxito, no en el fracaso; el trabajo es lo natural en el niño; se aprende mediante la experiencia; no debe enseñarse a través de un libro de texto único; debe combinarse el aprendizaje individualizado y el trabajo en grupo. Es una pedagogía realista y práctica. Las llamadas “Técnicas Freinet” se siguen usando con gran éxito hasta el día de hoy. Entre las más conocidas se encuentran: el texto y el dibujo libre, el fichero escolar, los ficheros

autocorrectivos, la correspondencia interescolar, el cálculo vivo, los libros de vida, la biblioteca de trabajo y los centros de interés.

Adolphe Ferrière (1879-1969)

Educador suizo. Promotor del movimiento de la escuela Nueva¹⁶ e impulsor del concepto de la Escuela Activa, que busca desarrollar las capacidades de los alumnos a través de estímulos, a través del trabajo “espontáneo y personal” en un ambiente de “respeto, libertad y actividad”. Su pedagogía se basa en el respeto a los intereses y necesidades del niño, el uso de métodos activos, el desarrollo de la autonomía, el espíritu crítico y la cooperación. “El fin de la educación no es otro que ayudar al niño al desarrollo y desenvolvimiento de sus potencialidades, es una educación en libertad para la libertad” (Diccionario de ciencias de educación. V.2 (I-Z) p.665)

Sus ideas además enfatizan que el alumno debe ser el centro de la actividad escolar, la enseñanza debe partir de la realidad, valorando la actividad del niño como fuente de desarrollo y aprendizaje, y considerando la escuela como un espacio lleno de vida.

Ovide Decroly (1871-1932)

Médico y psicopedagogo belga. Fundador de “l’Ecole de l’Ermitage” cuya base es la experimentación, tanto para el profesor como para el alumno. Para Decroly:

El error constante es querer en esta materia hacer algo definitivo e inmutable. La obra de la educación más que cualquier otra ha de ser ágil, plástica, capaz de evolucionar. Es absurdo querer preparar para la vida social del mañana con procedimientos que convenían a la sociedad de ayer. En educación nada hay definitivo, siempre ha de haber investigación, siempre la experiencia.
(Discurso de Decroly citado en Trilla, 2001, p. 103)

Decroly definió su escuela con el lema “école pour la vie et par la vie” (escuela por la vida y para la vida) frase que resume su posición educativa cuyo objetivo es la adaptación a la vida social y natural. Su pedagogía se basa en la consideración de que el motor de todo aprendizaje está en el interés del niño. Su método se fundamenta en el principio de individualización, es decir el respeto

¹⁶ El movimiento de la Escuela Nueva (*Bureau Internationale des Écoles Nouvelles*) nació en la ciudad de Ginebra a principios del siglo XX. Era un organismo que pretendía recoger y canalizar las nuevas ideas de aquellos pedagogos y educadores que buscaran un proyecto de renovación escolar centrada en el alumno.

por el proceso individual de aprendizaje de cada alumno, quien mediante el análisis de la realidad adquirirá los conceptos. Su propuesta enfatiza la importancia del medio social que llevará la incorporación del concepto de coeducación, indispensable en nuestros días. Sus aportaciones descansan en dos principios metodológicos:

1. El método global o globalizador; que es un forma de aprendizaje fundado en el carácter global de la percepción y de toda actividad mental.
2. Método de los centros de interés, que es la organización de un programa escolar, no fragmentado en asignaturas, basado en las propias necesidades e intereses de los alumnos. Estos centros de interés se abordan desde el conocimiento de sí mismo y el conocimiento del medio natural y social en el que vive.

Las ideas de estos pedagogos van a aportar al Colegio Madrid, novedosas metodologías de enseñanza que incluso ahora son vigentes. Sus principios parten de lo que Giner llamó “reverencia al niño” y son compatibles con los principios de “neutralidad” y “coeducación”; además de dotar de procedimientos y metodologías prácticas a las ideas que Revaque implantó.

Durante su administración se trataron de llevar a cabo los principios educativos ya mencionados, pero acotados a las limitaciones oficiales, al contexto social y a la realidad de la práctica cotidiana, como los grupos de 40 alumnos, los requerimientos de exámenes, los contenidos enciclopédicos, entre otros.

➤ **Desarrollo**

En 1971, por motivos de salud, Jesús Revaque renuncia a la dirección general del Colegio. Le suceden Luis Castillo, Dionisio Peláez en 1975, María Leal en 1977 y Cristina Barros en 1980, en cuya administración se redactó la *Declaración de Principios del Colegio Madrid*, en donde se exponen los lineamientos pedagógicos del Colegio: su filiación a la SEP y UNAM, pero con

independencia ideológica, el concepto de libertad de cátedra, su liberalismo militante, el desarrollo de una actitud crítica y la apertura a distintas posiciones filosóficas y pedagógicas:

5. Permanecerá abierto a todos aquellos métodos pedagógicos que permitan integrar y sintetizar conocimientos científicos cada vez más amplios y complejos, e incorporar también los elementos que den mayor actualidad y validez a las humanidades. Todo ellos hará posible incidir en el desarrollo de un país tan heterogéneo como el nuestro.

(Declaración de Principios..., p.6)

De ahí que el Colegio no se comprometa con una sola posición pedagógica y/o metodológica sino que construye su propia visión a partir de la revisión e implementación constante de las nuevas tendencias. Para aplicar estos principios se creó El Consejo Académico, órgano formado por directores, jefes de departamento y coordinadores, que busca coordinar a las cuatro secciones, promover la interdisciplina horizontal y vertical de los programas, organizar cursos de actualización docente, y fomentar actividades culturales, entre otras.

Desde 1989 se realiza cada año el *Encuentro Pedagógico Carmen Meda*, que convoca a toda la comunidad del Colegio y de otras instituciones educativas para discutir temas referentes al mundo educativo y que tocan de manera particular al Colegio como: Evaluación, Nuevas Tecnologías, Fracaso escolar, Estrategias, etc.

➤ **De 1990 a la actualidad**

En 1990 asume la dirección general del Colegio José Antonio Chamizo, quien consolida los espacios abiertos por el Consejo Académico y quien además:

“Con esta visión de científico y educador, trató de aplicar al Colegio algunas de las cosas que veía en el extranjero, es el caso del programa “Vamos a explorar” en primaria y la inclusión del constructivismo” (Rico, 2004, p.105)

Desde entonces, El constructivismo ha sido el referente por excelencia del Colegio en la práctica cotidiana, tanto por su concepción pedagógica como por sus estrategias de enseñanza.

El constructivismo es un modelo pedagógico y de la psicología educativa que recoge o agrupa varios paradigmas o teorías educativas (se fundamenta en las ideas de Piaget, Vigotsky, Ausubel y

otros) que en términos generales propone que el aprendizaje es un proceso activo de elaboración de significados; es decir sólo se aprende aquello que realmente le es significativo al alumno, y para lograrlo debe ser el educando quien “construya” su propio conocimiento. El conocimiento no se adquiere, se construye a partir de conocimientos previos que el alumno ya tiene, pero que se incrementa o transforma con los elementos del medio que lo rodea. Sobre el constructivismo se hablará con más detalle en el siguiente apartado.

Punto culminante de la introducción del Constructivismo, durante la administración de José Antonio Chamizo fue la implantación del sistema de CCH en el Bachillerato. Principalmente porque la nueva propuesta del CCH se acercaba más a los principios del Colegio y empataba con las metodologías educativas tradicionales del Colegio y con el Constructivismo, tan de boga en nuestros días.

En 1998 asume la dirección general Alejandro Pérez Pascual, quien durante su administración consolida el proyecto de CCH, junto con la dirección del Bachillerato a cargo de Ramona Compte. Asimismo Pérez Pascual implementa el proyecto Filosofía para niños (programa tanto educativo como de formación docente) desarrollado por Matthew Lipman cuyo objetivo es desarrollar en el alumno las habilidades filosóficas para pensar y actuar a través de “comunidades de indagación o cuestionamiento”¹⁷ donde los miembros aprenden a pensar filosóficamente a partir del diálogo: “Tiene como objetivo el desarrollo de habilidades de pensamiento o epistemológicas, habilidades valorales o éticas y habilidades sensibles o estéticas” (Lipman, 1998, p.9)

En 2003 la Junta de Gobierno 2001-2004 presenta su *Plan de Desarrollo del Colegio Madrid, A.C 2003-2025*. Documento en el que se plantea por escrito los propósitos de la institución a largo

¹⁷ “Una comunidad de cuestionamiento se construye por pensadores críticos, creativos y cuidadosos cuya vida intelectual es el diálogo, es decir, el encuentro de conciencias a través de la palabra. Comunidad en el sentido de una búsqueda común de los miembros, para descubrir los significados y un constante cuestionamiento a partir de la verdad. En el diálogo cada quién recibe y aporta experiencias e ideas en un clima de veracidad, claridad, respeto y confianza, en compromiso con su quehacer común: la búsqueda incesante de sentido.” (Lipman, 1998, p.30)

plazo. Define los principios, los valores, la organización estructural, los lineamientos pedagógicos y el proyecto educativo institucional (misión, visión, objetivos, metas y proyectos).

En los que se refiere a los lineamientos pedagógicos, pone por escrito las ideas pedagógicas que hemos abordado en este capítulo, porque para el Colegio Madrid:

Se considera la educación como un proceso continuo de formación integral del individuo, basado en el conocimiento científico y social, y en la tradición humanista, adecuado a las condiciones actuales. (Plan de desarrollo..., p.13)

De estos lineamientos podemos destacar: la coeducación, el alumno no como sujeto de aprendizaje, sino como una persona, la interiorización de actitudes, el trabajo en equipo, fomentar que los alumnos aprendan, aprendan a aprender¹⁸ y disfruten aprender; el cultivo del aprendizaje significativo, un proceso de enseñanza-aprendizaje basado en el constructivismo, las prácticas colectivas, experiencias de aprendizaje guiadas por una retroalimentación sistemática, formación amplia y flexible en cuanto a materiales, temas y cursos complementarios de disciplinas artísticas y deportivas, y el fomento constante de la formación y actualización docente.

En enero de 2004, bajo la dirección de Pérez Pascual, con base en el *Plan de desarrollo 2003-2005*, los miembros del Consejo Académico y del comité de Ciencias y Humanidades elaboramos el texto: *Proyecto Educativo del Colegio Madrid*, donde se define el enfoque y los propósitos generales de nuestra escuela, donde a propósito de las ideas pedagógicas actuales del Colegio se lee:

En la construcción de un currículo abierto y flexible partimos de la tradición de la Escuela Nueva que nos dio origen, enfatizando enseñar para la vida. A partir de ahí transitamos por un paradigma socio-cognitivo

¹⁸ Jacques Delors, en su Informe a la UNESCO de la comunicación de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI, llamado *La educación encierra un tesoro* (1996) explica que el siglo XXI plantea una doble exigencia a la educación: Por un lado, debe transmitir un gran volumen de conocimientos, que crecen constantemente y por otro lado, debe orientar la selección de esta información para conservar el rumbo en proyectos de desarrollo individuales y colectivos; por eso recalca que:

“Ya no basta con que cada individuo acumule al comienzo de su vida una reserva de conocimientos a los que podrá recurrir después sin límites. Sobre todo debe estar en condiciones de aprovechar y utilizar durante toda su vida cada oportunidad que se le presente de actualizar, profundizar y enriquecer ese primer saber y de adaptarse a un mundo en permanente cambio.” (Delors, 1997, p.91)

Para cumplir con estas exigencias Delors sugiere que la educación debe estructurarse en torno a cuatro aprendizajes fundamentales, que serán los pilares del conocimiento para cualquier persona a lo largo de su vida y que se pueden resumir en “aprender a aprender”. Estos aprendizajes son: *aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser.*

Éstos son elementos fundamentales que se tocan en el proyecto general del colegio y específicamente en el proyecto de Filosofía para niños.

que nos vincula con el constructivismo de Piaget, el aprendizaje significativo de Ausubel, la zona de desarrollo próximo de Vigotsky, la pedagogía crítica de Freire y Giroux, el modelo socio-histórico de Leontiev y las teorías socio-críticas del currículo derivadas de Habermas, donde se subraya la necesidad de considerar los contextos personal, social, político y económico como factores presentes en el aula.

(*Proyecto Educativo del Colegio Madrid*, 2004, Pp 4-5)

Como vemos en el párrafo anterior, se mencionan a los fundadores del Constructivismo como parte medular del ideario pedagógico actual, así como el paradigma socio-cognitivo. Modelo educativo muy parecido al constructivismo pero que enfatiza la importancia del contexto del alumno en la educación. Se abundará sobre éste en el siguiente apartado.

También se menciona a Leontiev (alumno de Vigotsky) y la pedagogía crítica de Paulo Freire (1921-1997) y Henry Giroux (1943-).

Las ideas de estos dos últimos pensadores se insertan en el proyecto pedagógico del Colegio a través del programa de Alfabetización. Programa de autogestión de los alumnos y de servicio comunitario de gran importancia en nuestra comunidad desde la década de los 80. Desde entonces *La Pedagogía del Oprimido* y *La educación como práctica de la libertad* de Freire son referentes innegables en el Colegio Madrid.

Paulo Freire, fue profesor de historia y de filosofía de la educación en la Universidad de Recife, Brasil. Figura controvertida de la Pedagogía del siglo XX porque su propuesta no propone cómo mejorar la forma de adquirir conocimientos sino cómo hacer que el educando se torne más consciente y desee transformar su mundo. Mundialmente conocido por su método “revolucionario” de Alfabetización que le valió el exilio en 1964, su pedagogía considera que la opresión ejercida por el capitalismo es resultado directo del analfabetismo y bajo nivel educativo; y por lo tanto, la educación debe ser un medio de liberación. Para él todo acto tiene una dimensión política por lo que la educación debe ser puesta al servicio de “la construcción de personas críticas que podrán y querrán cambiar su sociedad” (Trilla, 2001, p.330)

Sus ideas aparecen en contra de la educación tradicional, dogmática, manipuladora y esclavizante que sólo reproducen sociedades oprimidas.

Entre las ideas más importantes de Freire encontramos: El desarrollo de una pedagogía de la pregunta; la alfabetización implica una comprensión crítica de la realidad social, política y económica en la que está el alumno:

La alfabetización, y por ende toda la tarea de educar, sólo será auténticamente humanista en la medida en que procure la integración del individuo a su realidad nacional, en la medida en que le pierda el miedo a la libertad, en la medida en que pueda crear en el educando, un proceso de recreación, de búsqueda, de independencia y, a la vez, de solidaridad (Freire, 1971, p.14)

Enseñar exige respeto al alumno, a sus saberes y a su autonomía; la palabra verdadera es la unión entre acción y reflexión; decir la palabra verdadera es transformar al mundo; estudiar no es un acto de consumir ideas, sino de crearlas y recrearlas porque el acto de conocer es siempre el acto de crear conocimiento; la cultura no es atributo exclusivo de la burguesía, alfabetizarse no es aprender a repetir palabras, sino a decir su palabra, el educador y el educando aprenden mutuamente del otro, el diálogo con la realidad es el instrumento básico del aprendizaje.

Su método parte de las llamadas “palabras generadoras”¹⁹, que son conceptos dados por los propios alumnos, se genera una discusión sobre éstas y finalmente se les enseña su grafía, pero ya con un significado que le es propio al alumno.

Finalmente según el propio Freire: “La educación es un acto de amor, por tanto un acto de valor. No puede temer el debate, el análisis de la realidad; no puede huir de la discusión creadora, bajo pena de ser una farsa”. (Freire, 1971, p.92)

Volviendo al fragmento que comentábamos del *Proyecto Educativo del Colegio Madrid*, también se menciona a Jürgen Habermas (1929-) Autor de la “Teoría de la acción comunicativa” en la conformación de currículos críticos. En ésta plantea que la ciencia no es la única disciplina capaz de generar conocimientos válidos y se manifiesta en contra de aplicar las metodologías de las ciencias naturales en las ciencias sociales. Según Peter Watson, para Habermas:

No pueden existir “leyes férreas” en relación con las personas, opina Habermas, que critica así a un tiempo a Marx y a las ciencias naturales. De otro modo no existiría el ser humano. Por el contrario éste posee la

¹⁹ “Palabras generadoras son aquellas que, descompuestas en sus elementos silábicos propician, por la combinación de esos elementos, la creación de nuevas palabras.” (Freire, 1971, p.109)

capacidad de reflexionar sobre sí mismo, así como intenciones y razones para hacer lo que hace. No hay ciencia natural capaz de explicar este hecho. (Watson, 2002, p.678)

Habermas propone tres formas de estudio de la realidad a partir de diversos aspectos de la realidad humana (trabajo, interacción, dominación) y de sus distintas intenciones de conocimiento (predicción y dominio para el trabajo; comprensión de significados para la interacción; y emancipación para la dominación).

La intención de la educación es el conocimiento emancipador porque: “Cuanto más sepan los seres humanos de los resortes de su propia conducta y de las instituciones sociales con las que se relaciona dicho comportamiento, más posibilidades tendrán de escapar de las limitaciones a las que se ven sujetos” (Watson, 2002, p. 678)

Por último para este pensador, la comunicación y el logro de acuerdos sin imposiciones es de vital importancia para el desarrollo político y cultural de la educación.

Siguiendo con la historia de las ideas pedagógicas del Colegio Madrid, es también durante la administración de Alejandro Pérez Pascual que se inicia el estudio e implementación de la llamada “Educación basada en Competencias” (EBC) que ya estaba considerada en los programas oficiales de la Primaria y que por su nuevo enfoque de la educación se ha tratado de implementar en todo el Colegio.

La Educación basada en Competencias surge en la década de los 80 a partir de la necesidad de vincular la educación con el desempeño laboral. Se vio que en la realidad había una distancia entre los grados académicos y las competencias laborales, lo que hacía más difícil la integración de los individuos al mercado laboral, por lo tanto según Ma. del Carmen Malpica existe:

...la necesidad de lograr que los propósitos y resultados de la educación no sólo sean ejercicios de planeación institucional, sino que efectivamente permitan que los individuos encuentren en ella una formación que favorezca su desarrollo integral y, sobre todo, que se traduzca en una posibilidad real de que puedan incorporarse a la sociedad contemporánea (Malpica, 1996, p.125)

Es claro que en el mundo actual, las grandes empresas valoran casi al mismo nivel, tanto la formación intelectual como las competencias personales de sus profesionales, de ahí esta nueva visión educativa que propone un nuevo currículum educativo.

Según Ángel R. Villarini, una competencia es:

...una habilidad general, producto del dominio de conceptos, destrezas y actitudes, que el estudiante demuestra en forma integral y a un nivel de ejecución previamente establecido por un programa académico que la tiene como su meta. Ser competente significa que la persona tiene el conocimiento declarativo (la información y los conceptos), es decir, sabe lo que hace, por qué lo hace y conoce el objeto sobre el que actúa. También implica, tener la capacidad de ejecución, es decir el conocimiento procesal o las destrezas intelectuales y psicomotoras para en efecto llevar a cabo la ejecución sobre el objeto. Finalmente ser competente implica tener la actitud o disposición para querer hacer uso del conocimiento declarativo y procesal y actuar de manera que se considera correcta. (Villarini, 1997)

En suma, una competencia es una capacidad formada de conocimientos (capacidades intelectuales), habilidades (capacidades prácticas) y actitudes (capacidades sociales) que sirve para resolver efectivamente un problema. Entonces “las competencias son capacidades complejas que poseen distintos grados de integración y se ponen de manifiesto en una gran variedad de situaciones correspondientes a los diversos ámbitos de la vida personal y social.” (Fereyro, 1998, p.22) Estas capacidades complejas permiten al alumno enfrentar la realidad y desenvolverse en ella de manera crítica, creativa y propositiva. Se expresan a través de saber, saber hacer, saber ser y saber vivir con otros, que según Jacques Delors (1997) son los cuatro aprendizajes fundamentales para cualquier persona. Las competencias se caracterizan por ser: comportamientos habituales; no esporádicos; desempeños observables (no se limitan a creencias o intenciones) y susceptibles de ser evaluadas. Finalmente EBC busca que verdaderamente la educación corresponda con las necesidades del medio y que lo que se aprenda sea útil.

Este nuevo enfoque de acuerdo con Benilde García Cabrero (2000) propone tres fases en el proceso de enseñanza-aprendizaje:

1. Exploración: (Inicio) Donde se busca provocar un pensamiento crítico a través de una situación, tomando en cuenta los conocimientos previos que tengan los alumnos sobre el asunto a tratar.

2. Conceptualización: (Desarrollo) Que es el proceso de construcción del conocimiento a través de actividades significativas.
3. Aplicación: (Cierre) Donde el alumno aplica lo aprendido a un nuevo problema.

De acuerdo con estos conceptos la SEP ha adecuado sus programas a un nuevo currículum, así como la nueva reforma de la educación secundaria (RES). El currículum oficial del CCH aún no lo incorpora, pero hay un intento muy serio de hacerlo al interior del colegio a través de las Academias y del proyecto educativo del Colegio Madrid.

En 2005 deja la dirección general Alejandro Pérez Pascual y lo sustituye en el cargo Teresa Castro, quien trata de implementar un nuevo proyecto de evaluación. Dicho proyecto incluye revisar el concepto mismo y las distintas evaluaciones que se llevan a cabo, a alumnos, profesores, coordinadores y directivos. Así como implementar nuevos instrumentos de evaluación para los alumnos con el fin de que ésta se vuelva más fehaciente, transparente y confiable por un lado; y por el otro que cumpla con los nuevos requerimientos sobre exámenes que la UNAM empezó a exigir para el curso 07-08.²⁰

Sin embargo, Teresa Castro dura sólo un año en el cargo. A ella le sigue en el 2006 y está actualmente en la dirección General Laura Huéramo, quien sigue con el proyecto de evaluación y ha promovido la capacitación magisterial en el rubro de evaluación. Este proyecto tiene como propósito capacitar a los profesores en la planeación y evaluación a través del curso “Profesionalización de la docencia”, que se impartió en su primera edición, en el primer semestre del curso 07-08.

²⁰ Estos requerimientos surgen de la DGIRE por la necesidad de hacer más transparentes y justos los criterios de evaluación de los exámenes finales. Entre los requerimientos están las listas de aprendizajes, las tablas de especificaciones, y los criterios de evaluación como documentos que justifican y explican la elaboración de exámenes.

2.2 El constructivismo.

El concepto llamado “Constructivismo” designa una postura sobre la educación en la que se incluyen diversas teorías pedagógicas y psicológicas de diversos autores que comparten algunas ideas sobre la educación, como son:

El tomar en cuenta las características del desarrollo cognitivo y del contexto social del educando, pensar que “El aprendizaje y el conocimiento no son una copia de la realidad sino una construcción activa del sujeto en interacción con un entorno socio-cultural” (Trilla, 2001, p.177) y la idea de que sólo se aprende cuando la persona elabora, “construye” su propio conocimiento.

En términos generales el constructivismo es un paradigma educativo o un modelo de solución para problemas de enseñanza.

Se nutre de las teorías, ideas y estudios de psicólogos y pedagogos. Entre los más importantes encontramos a Piaget, Vigotsky y Ausubel (como los pioneros) y sus seguidores como: Jerome Bruner, Michael Cole y James Wertsch entre otros.

A continuación se revisarán las ideas más significativas de los tres autores pilares:

PIAGET (1896-1980)

Autor suizo de la llamada Psicología genética que es una teoría psicológica del desarrollo y aprendizaje. Sus estudios nacen de su interés por entender cómo se construye el conocimiento y de explicar el desarrollo de la inteligencia del hombre desde su nacimiento hasta la etapa adulta; por lo tanto estudia el desarrollo cognitivo, que es la capacidad del hombre para comprender, explicar y predecir el mundo que lo rodea.

Su teoría explica que a partir de la búsqueda del hombre por dar sentido a su entorno construye esquemas explicativos de su realidad. Así el desarrollo cognitivo es una sucesión de estadios que van aumentando la capacidad explicativa de la persona.

Para Piaget, la conducta es el resultado de las estructuras mentales que orientan la acción del sujeto sobre su medio; esta interacción modifica los esquemas mentales elaborando nuevos significados; por lo tanto, el desarrollo cognitivo progresa a partir de procesos de reestructuración de los sistemas cognitivos previos. Los estímulos del medio se organizan en la mente como redes de significados haciendo estructuras dinámicas que se modifican constantemente. Por consecuencia para la Psicología Genética “El sujeto es un constructor activo de significados” (Trilla, 2001, p. 182)

El aprendizaje es pues un proceso de adaptación de las estructuras mentales del sujeto a su entorno; es decir, la persona trata de realizar una acción o de encontrar una explicación para lo que le sucede y halla una resistencia en la realidad; para enfrentarse con ella modifica sus conocimientos previos, lo que le obliga a abandonar sus creencias para ir adelante. Por ello el conocimiento es un proceso de creación y no de repetición o imitación.

Esta adaptación es la síntesis entre la asimilación y la acomodación.

En suma lo que Piaget nos ofrece es “una visión del ser humano como un organismo que al actuar sobre el medio y modificarlo, se modifica también así mismo.” (Deval, Pedagogías del siglo XX , 2000,p.108)

Según este enfoque hay dos tipos de procesos de adquisición de conocimientos:

- a) En los que predomina la asimilación (que consiste en la integración de nuevos conocimientos a las estructuras anteriores)
- b) En los que predomina la acomodación (que es la reestructuración de esquemas previos, donde se atribuye sentido a lo que se ha conocido)

La modificación de estructuras marca el paso de un estadio a otro. Cada estadio presenta una estructura particular que determina la forma de aproximación intelectual que hace el hombre a partir de su entorno. Según Piaget existen tres estadios del desarrollo cognitivo:

1. Estadio sensoriomotor o sensoriomotriz.- Que va del nacimiento a los dos años aproximadamente. Aquí el niño conoce el mundo por medio de las acciones – a partir de los sentidos y el cuerpo- que ejerce sobre él.

Se le llama de inteligencia práctica, porque las acciones dan lugar a reacciones circulares, hábitos y la capacidad de resolver problemas prácticos.

2. Estadio de las operaciones concretas.- Que es cuando se adquiere la capacidad de simbolizar, hacer imágenes mentales y descodificar signos y símbolos. Tiene dos subestadios:

Preoperatorio.- Que va de los 2 a los 7 años. Se basa en actividades simbólicas y es egocéntrico. (Sólo considera su propia perspectiva de la realidad)

Consolidación.- Que va de los 7 a los 12 años. Es la etapa donde puede comprender conceptos y por lo tanto puede razonar situaciones concretas.

3. Estadio de las operaciones formales.- Que se da a partir de la pubertad. En este estadio se desarrolla la capacidad de razonar sobre conceptos con mayor grado de abstracción. Se formula el pensamiento hipotético-deductivo.

Por otro lado para Piaget, los mecanismos que hacen posible pasar de un estadio a otro se basan en su teoría de la equilibración. En ésta, se dice que cuando los esquemas mentales se enfrentan con nuevos conocimientos que entran en conflicto con los esquemas previos, hay un desequilibrio que logra superarse por medio de la adaptación; entonces se reestablece el equilibrio mental.

Para concluir hay que mencionar que sus teorías han tenido un gran impacto en la educación escolar y contemporánea y sus libros han sido ampliamente difundidos en todo el mundo. “Un niño activo, crítico, moral e intelectualmente autónomo, que coopera con los otros, es el ideal de la escuela piagetiana.” (Deval, Pedagogías del siglo XX , 2000, p.115)

LEV SEMENOVICH VIGOTSKY (1896- 1934)

Importante psicólogo soviético, nacido en Orsha, Rusia (actualmente Bielorrusia); autor de la llamada *psicología cultural* y de las nociones de *zona de desarrollo próximo* y *mediación semiótica*. Sus ideas se basan en mostrar la importancia de las interacciones sociales que permiten organizar la actividad del aprendiz. No cabe duda que sus ideas estuvieron influidas por los importantes hechos histórico-sociales que le tocó vivir: la caída del zarismo y la revolución de octubre. El nuevo régimen buscaba una nueva pedagogía. El proyecto educativo leninista veía la educación como un factor determinante en la construcción no sólo de una nueva sociedad sino en la formación de una nueva persona.²¹

Para Vigotsky la diferencia fundamental entre animales y hombres es *la conciencia* que permite explicar la conducta humana a diferencia de la animal, por eso la psicología debe centrarse en el estudio de los procesos psicológicos superiores²², ya que la conducta humana se caracteriza por apoyarse en la experiencia acumulada a través de las generaciones (experiencia histórica) y en las relaciones que establece con otros seres humanos (experiencia social). Estos procesos guían la conducta humana (a diferencia de la animal) por medio de la autorregulación y por lo tanto, provocan una adaptación activa al medio. Por otro lado, este autor piensa que al principio de la vida las funciones psicológicas existen en su forma elemental y por consecuencia la psicología debe explicar el paso de lo elemental (natural) a lo superior (cultural) y los medios que posibilitan ese paso. El punto medular pues, para Vigotsky es *la conciencia*, entendida ésta como “las formas exclusivamente humanas de reflejar la realidad que emergen en un medio socio cultural” (Trilla, 2001, p.215) Por consiguiente, su preocupación fundamental estriba en comprender la construcción y funcionamiento de la misma. Pero su concepto de *conciencia* no sólo se relaciona con el desarrollo cognitivo (como en la teoría de Piaget) sino también con los componentes afectivos.

²¹ La pedagogía soviética se basó en el lema de Lenin: “ de cada uno según sus posibilidades y a cada uno según sus necesidades” (Trilla, 2001, p.210)

²² Vigotsky se basa en la teoría de Wundt sobre los procesos psicológicos, a los que divide en dos grupos: los inferiores y los superiores. Los inferiores se explican como una adaptación pasiva al medio y que permiten entender la conducta animal. Los procesos superiores, según Vigotsky pueden explicar la conducta humana.

Según afirmación del propio psicólogo “la conducta sólo puede comprenderse como historia de la conducta” (Trilla, 2001, p.217) por lo tanto, debe abordarse desde 3 ámbitos: el de la evolución de la especie, el de la evolución cultural y la propia ontogénesis.

Según sus estudios la herramienta fundamental que “humaniza” al hombre es el lenguaje, ya que su aparición posibilitó el trabajo socialmente organizado, la cooperación social y las formas para regularla. Así, fue gracias al lenguaje y el trabajo organizado que aparece en la naturaleza una nueva etapa del desarrollo: las funciones psicológicas superiores. Las cuales están mediadas por los signos y símbolos, los cuales sólo pueden ser incorporados individualmente desde las relaciones sociales. En suma, para Vigotsky la diferencia fundamental entre animales y humanos consiste en la significación, es decir la creación y uso de símbolos:

“La conciencia no es (...) un manantial originante de los signos, sino que es un resultado de los propios signos. Las funciones superiores no son solamente un requisito de la comunicación, sino que son un resultado de la comunicación misma” (Trilla, 2001, p.220)

Por otro lado, en el proceso de interiorización, el principal instrumento de la conciencia humana es el lenguaje, que es en origen social, después se vuelve la herramienta para regular y controlar los intercambios sociales y finalmente, es el instrumento auxiliar para la resolución de problemas. Por lo tanto, el lenguaje social sirve para regular y planificar la conducta propia.

Por lo tanto para Vigotsky se deben incorporar a la práctica educativa instrumentos de naturaleza simbólica para fomentar el desarrollo de la conciencia y todas sus funciones como la memoria, la atención, la resolución de problemas, etc.

Otra de las ideas importantes de este pensador es que el aprendizaje escolar, precede al desarrollo y esto lo llevó a formular su conocida noción *de zona de desarrollo próximo*, con la cual muestra las relaciones que existen entre funcionamiento interpsicológico (con los otros) e intrapsicológico (consigo mismo). Vigotsky entiende la zona de desarrollo próximo como:

“la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz.” (Vigotsky, 1979, p.133)

En pocas palabras también se aprende a través del otro, incorporando signos y símbolos que después podrá usar de forma independiente e individual.

Desde esta noción Vigotsky introduce en la enseñanza la importancia de los contenidos procedimentales (Enseñar habilidades): “Se trata de educar para desarrollar capacidades en las personas que las hagan competentes en un contexto social y cultural determinado.” (Trilla, 2001, p.222)

Otra aportación importante de este psicólogo fue expresar que los aprendizajes no sólo se llevan a cabo en el contexto escolar, va más allá de la formación formal, por lo tanto la educación debe tomar en cuenta otras prácticas educativas, como la familia.

Finalmente, Vigotsky nos habla de la importancia de la cultura, que mediante la significación, es fuente de desarrollo individual y de la socialización.

En resumen: para Vigotsky el sujeto se construye en una situación social y cultural específica de fuera hacia adentro. La educación es lo que construye la humanidad y por eso resulta capital para el desarrollo humano. La educación permite el futuro de los educandos como fuente de liberación e identidad y en su camino podrá aportar cosas a su contexto cultural y a su comunidad. Visión esperanzadora del futuro del hombre.

DAVID PAUL AUSUBEL (1918)

Importante autor norteamericano, quien basándose en las teorías de Piaget y Vigotsky, desarrolló la “Teoría del Aprendizaje significativo”. Según ésta, existen tres géneros de aprendizaje: *el afectivo*, donde las emociones disponen o acompañan a las experiencias cognoscitivas; *el psicomotor*, que comprende el adiestramiento de respuestas musculares mediante la práctica para la adquisición de habilidades motoras; y el aprendizaje *cognoscitivo*.

Dentro de éste último pueden distinguirse cuatro tipos: El aprendizaje *receptivo*, es decir, el tradicional donde sólo se espera que el alumno asimile el material dado tal y como se le presenta; el aprendizaje *por descubrimiento*, donde el estudiante requiere de direcciones para descubrir relaciones que no le han sido enseñadas como tales; el aprendizaje *memorístico*, donde la información se asimila por vías sensoriales y sin ser relacionada con el conocimiento preexistente, y

el *aprendizaje significativo* que corresponde al conocimiento diferenciado que evoca un símbolo o varios símbolos después de aprendida una expresión. Éste sólo ocurre cuando la nueva información se enlaza con los conocimientos previos existentes en la estructura cognoscitiva del aprendiz.

Ausubel define el aprendizaje significativo como:

El proceso mediante el cual las ideas expresadas simbólicamente son relacionadas de modo no arbitrario sino sustancial con lo que el alumno ya sabe. (Márquez, 1981, p. 32)

La teoría de este pedagogo se contrapone al llamado “aprendizaje mecánico”; entendido éste como un proceso donde la asimilación de los conocimientos se hace de forma arbitraria, fuera del control del profesor. Por eso es fácil que el alumno fracase ya que el aprendizaje se da sin estrategias específicas, es fragmentario y descontextualizado.

En el aprendizaje significativo, toma como punto de partida los conocimientos previos para elaborar estrategias del nuevo aprendizaje, de modo que:

La característica más importante del aprendizaje significativo es que, produce una interacción entre los conocimientos más relevantes de la estructura cognitiva y las nuevas informaciones (no es una simple asociación), de tal modo que éstas adquieren un significado y son integradas a la estructura cognitiva de manera no arbitraria y sustancial, favoreciendo la diferenciación, evaluación y estabilidad de los subsensores²³ preexistentes y consecuentemente de toda la estructura cognitiva.²⁴

Asimismo, Ausubel dice que son dos los factores que intervienen en el aprendizaje significativo: La disposición del alumno para relacionar los nuevos conceptos y la imperiosa necesidad de tener materiales que sean potencialmente significativos. (Se debe tomar en cuenta del alumno no sólo lo que ya sabe, sino su edad, sus antecedentes, su contexto, en la elaboración de materiales para que funcionen.)

También, Ausubel plantea “El principio de la asimilación” que explica que el proceso de aprendizaje no es una suma de lo que se va aprendiendo, en donde los nuevos conocimientos se relacionan con los anteriores; sino que los conocimientos previos también se modifican en el proceso, por lo cual hay una evolución en los saberes del alumno. Por eso Ausubel subraya que:

²³ Se entiende por subsensores a los conceptos o conocimientos relevantes con los que se enlazan los nuevos aprendizajes.

²⁴ *Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel* en <http://www.didacticahistoria.com/psic/psic02.htm>. (Consultado el 2 de septiembre de 2007)

“Este proceso de interacción modifica tanto el significado de la nueva información como el significado del concepto o proposición al cual está afianzada”²⁵

En suma, el aprendizaje significativo es aquel que logra “un verdadero” aprendizaje porque el alumno hace suyo el conocimiento, le da sentido, lo encuentra útil y por consecuencia, no lo olvida.

Después de revisar a los autores anteriores podemos decir que en el trabajo cotidiano el constructivismo propone que se debe:

- Favorecer la autonomía del alumno.
- Fomentar el trabajo en equipo que ayuda a contrastar y coordinar los puntos de vista para avanzar en el conocimiento y crecer en lo moral.
- Considerar al alumno como el que elabora los nuevos conocimientos.
- Tener la certeza de que el aprendizaje es un proceso de (re)construcción de saberes culturales.
- Saber que el nivel o grado de aprendizaje depende del nivel de desarrollo cognitivo.
- Tomar en cuenta las ideas previas de los alumnos como punto de partida de nuevos conocimientos.
- Ver que el aprendizaje se obtiene por aproximaciones sucesivas (de ahí que la evaluación debe ser constante y continua)
- Subrayar que en el error se encuentra una fuente de conocimiento; por lo tanto no hay que despreciarlo, ya que es la fuente de posibles conflictos cognitivos.
- Los conflictos cognitivos son el motor del desarrollo y de los aprendizajes: el aprendizaje se produce cuando entra en conflicto lo que el alumno ya sabe con lo que debería de saber.
- Considerar y aceptar que hay diversos caminos para responder de modo adecuado a un problema; por lo tanto se debe tomar en cuenta las diferencias individuales y la diversidad.

²⁵ Op.cit

- Tomar la labor del profesor como un facilitador que ayuda a sus alumnos a “descubrir” y “construir” los conocimientos.
- Usar una metodología que debe basarse en estrategias significativas que planteen situaciones problemáticas para suscitar el proceso de adquisición de conocimientos.
- Tomar en cuenta que la adquisición del conocimiento no se puede controlar ya que es un proceso inconsciente y cada persona tiene su propio ritmo de aprendizaje.

2.3 El modelo socio-cognitivo de enseñanza.

El modelo socio-cognitivo de aprendizaje-enseñanza, es un paradigma educativo propuesto por Martiniano Román Pérez y Eloísa Díez López en su libro *Aprendizaje y Currículum* (1999). Después de estudiar y revisar los diferentes paradigmas educativos (conductual, socio-cultural y cognitivo²⁶) estos autores proponen un nuevo modelo que integra los principios de los modelos socio-cultural y el cognitivo, ya que ambos pueden complementarse para dar significación a lo aprendido, ya que: “el potencial de aprendizaje (dimensión cognitiva) se desarrolla por medio de la socialización contextualizada (dimensión socio-cultural)” (Román Pérez, 1999, p. 60)

De esta forma, lo que propone este modelo es unir las ideas del constructivismo sobre las experiencias previas que el alumno posee (Piaget y Bruner) con los conceptos o conocimientos que ya tiene (Ausubel y Novak) y agregando el factor socio-cultural-histórico (Vigotsky, Wertsch). Así, este modelo:

²⁶ **El paradigma conductual** es el que hace referencia al modelo tradicional de enseñanza-aprendizaje. Está basado en las ideas del condicionamiento clásico de Pavlov y Watson, el condicionamiento instrumental de Thorndike y el condicionamiento operante de Skinner. La enseñanza es vista como un adiestramiento, se enseñan contenidos, el alumno es pasivo y sólo receptor del conocimiento.

El paradigma socio-cultural, se basa en los modelos socio-históricos de Vigotsky y Wertch, el interaccionismo social de Feuerstein y los modelos ecológicos de Bronfenbrenner. Este paradigma ve a la enseñanza como un proceso de mediación cultural, donde el aprendizaje es cooperativo y mediado entre iguales, busca ciudadanos con capacidades y valores proyectados en la vida cotidiana,

El paradigma cognitivo, se basa en las ideas de Piaget (constructivismo), de Bruner (Aprendizaje por descubrimiento) y de Ausubel y Novak (aprendizaje significativo). Es un tipo de enseñanza que se centra en los procesos cognitivos y afectivos del que aprende, se busca un alumno crítico, constructivo y creador, se enseñan conceptos, habilidades y actitudes.

...facilita profundizar en la experiencia individual y grupal contextualizada. Y desde esta doble perspectiva surge el interés y la motivación, lo que facilita la creación de actitudes y valores, capacidades y destrezas. (Román Pérez, 1999, p. 61)

Las características del modelo socio-cognitivo son:

- La cultura es reforzada por este modelo a través del currículum, ya que éste se ve como una selección cultural, que integra capacidades y valores, contenidos y métodos o procedimientos.
- El profesor tiene una doble función: Es al mismo tiempo facilitador del aprendizaje y mediador de la cultura. Por lo tanto busca que sus alumnos aprendan conocimientos y habilidades, pero también valores individuales y sociales.
- El currículum debe ser abierto y flexible; lo cual exige libertad de programas, de espacios y de horarios en el marco de la libertad de cátedra institucional.
- Los objetivos se identifican como capacidades (procesos cognitivos) y valores (procesos afectivos).
- Los contenidos se articulan de forma constructivista y en el marco de la vida cotidiana.
- La evaluación (cualitativa y/o cuantitativa) debe centrarse en los objetivos.
- La metodología debe buscar la participación colectiva y debe ser constructiva por descubrimiento.
- La enseñanza se entiende como mediación en el aprendizaje y por lo tanto debe estar subordinada al aprendizaje. Desde esta perspectiva la enseñanza se entiende como: "...intervención en procesos cognitivos y afectivos en entornos determinados" (Román Pérez, 1999, p. 66) Desde esta visión el modelo es "aprendizaje-enseñanza", no "enseñanza-aprendizaje".
- El aprendizaje debe ser cooperativo en el marco de aprender a aprender.
- La inteligencia y el lenguaje son vistos como un producto social, que son factibles de mejorar por medio del aprender a aprender.

- La memoria adquiere gran importancia; se ve como memoria constructiva que almacena la información para construir bases de datos que se transforman en saberes disponibles.
- La motivación debe ser intrínseca, individual y social. El aprendizaje cooperativo es más motivador que el competitivo.
- El perfil del profesor debe ser el de un profesional de la docencia con un claro dominio de la asignatura que imparta.
- La investigación debe centrarse en los procesos y los productos, vistos como propósitos a conseguir en forma de capacidades y no sólo como contenidos.
- El perfil del alumno que se obtendrá de este modelo será el de personas y ciudadanos críticos, constructivos y creadores; sabrá utilizar lo aprendido en la vida cotidiana, y como ciudadanos tendrán valores y actitudes democráticas y participativas.

2.4 Criterios para la elaboración del programa de Lectura y Análisis de Textos Literarios

II: Módulo del Teatro, desde la Coordinación de Lengua, Comunicación y Literatura.

Como coordinadora del área de Lengua, Comunicación y Literatura del Bachillerato, tuve que tomar en cuenta un gran número de factores y elementos para poder elaborar el programa de *Lectura y Análisis de Textos Literarios II*. Entre éstos podemos mencionar:

- **Enfoque pedagógico del Colegio** (del que ya se habló en este mismo capítulo) con sus modelos de planeación curricular, las estrategias, el tipo de evaluación, etc. Y en particular los criterios de rigor académico de la Coordinación, su propio enfoque y aprendizajes centrales (elaborados de manera colegiada).
- **Mi propio enfoque pedagógico**, como profesora de la materia. Es decir, mis propias ideas sobre la enseñanza. Al respecto debo mencionar que en lo general estoy totalmente de acuerdo con el enfoque del Colegio (constructivista y socio-cognitivo) pero no desecho del todo la cátedra tradicional. La cátedra también es una forma de aprendizaje, puede resultar motivadora a través de una oratoria convincente y atractiva. Puede, además ser modelo de exposiciones formales y transmitir no sólo conocimientos, sino también gustos y pasiones. Puede ser una actividad como estrategia de enseñanza-aprendizaje. Lo que es cierto es que no puede utilizarse como único recurso cotidiano en el aula, pero sí resulta efectiva en algunos casos. De igual forma, y de acuerdo con los tiempos, tampoco pueden verse por descubrimiento e investigación todos los temas; en primer lugar porque no da tiempo y en segundo lugar porque resultaría agotador para los estudiantes, que además de esta materia asisten a otras 7 asignaturas con el mismo enfoque pedagógico. Lo mismo se puede decir de algunas estrategias conductistas (como trabajar con modelos de textos, que los alumnos imitan y recrean) que ayudan eficazmente a entender la estructura de los textos. El conductismo sirve, de acuerdo con mi perspectiva como fase de inicio de la estrategia

constructivista. En resumen, puedo decir que asumo una posición ecléctica, ya que en contados casos incluyo estrategias tradicionales y conductistas, pero en lo esencial me considero una profesora constructivista y en el marco del modelo socio-cognitivo.

- **El Perfil del profesor.** Para poder elaborar el programa, se necesitaba no sólo un profesor que oficialmente, de acuerdo con los estatutos de la UNAM pudiera impartir la asignatura; si no que además conociera a fondo la materia. Es por eso que en el caso del programa que nos ocupa fue elaborado por dos personas: El módulo de Teatro estuvo a mi cargo (ya que era la única persona del cuerpo colegiado que había estudiado la carrera de Literatura Dramática y Teatro); y el módulo de Poesía, quedó a cargo de la profesora Lourdes Aguilar, experta en poesía novohispana.
- **El número de alumnos por grupo.** Éstos oscilan entre 30 y 35 alumnos. Lo cual es un factor importante para determinar las estrategias del aprendizaje cooperativo. (Trabajo en equipo)
- **El tiempo.** Este factor influye de manera determinante en la planeación de las unidades o secuencias didácticas. Este factor acota y limita las posibilidades. Su organización es indispensable para cumplir con los propósitos generales y específicos de la materia. Por eso se tomaron en cuenta: el tiempo oficial: 32 hrs por módulo, 64 hrs totales para toda la asignatura (lo que significa 4 hrs a la semana); el tiempo que la escuela le asignó: 40 hrs por módulo, 80 para toda la asignatura (lo que significa 5 hrs a la semana); y el tiempo real; es decir las horas efectivas de clase ya que de esas 40 hrs que tiene el módulo de teatro, probablemente de 4 a 8 no se darán por actividades extra-curriculares (Salidas, prácticas de campo, conciertos, conferencias, etc que se programen en el horario de la clase) y que deben tomarse en cuenta para cumplir satisfactoriamente con la totalidad del programa.
- **El programa indicativo oficial del CCH.** Éste es el documento oficial de la UNAM que plantea todo lo relacionado con la materia. En primera instancia se tomó en cuenta el plan

CCH-96 y con éste se elaboró un primer programa operativo. En 1993²⁷ la UNAM modificó sus programas (Plan CCH-93) y con base en éste se hicieron las modificaciones pertinentes.

- **Las asignaturas precedentes:** TLRIID I, II, III, IV. Con sus aprendizajes, contenidos y estrategias, para que las lecturas y formas de abordar los contenidos no se repitieran y se tomaran como referencias (conocimientos) en los nuevos aprendizajes, con el propósito de que los materiales fueran más significativos y complejos.
- **Las asignaturas horizontales:** Que son todas las materias que se imparten en el mismo grupo que lleva la asignatura de *Lectura y Análisis de Textos II*; con el propósito de fomentar la interdisciplina y buscar una educación más integral.
- **Los propósitos generales oficiales y los propios:** Antes de elaborar el programa se tuvo que hacer la reflexión obligatoria de cuáles eran no sólo los propósitos oficiales, sino los míos propios al impartir la materia, y qué tienen que ver, desde mi perspectiva, con la formación de público de teatro.
- **Los recursos disponibles:** Que son todos aquellos elementos, con los que contará la escuela para poder impartir la clase: biblioteca, laboratorio de imagen, aula, auditorio, material audiovisual, permisos para salidas y/o actividades extra-escolares, etc.

Entonces, una vez que se tomaron en cuenta todos los elementos arriba mencionados, me di a la tarea de elaborar el programa, del cuál se hablará con detalle en el siguiente capítulo.

²⁷ Las modificaciones propuestas por la UNAM a este programa fueron más de estructura y reducción de contenidos, por lo que en lo general no afectó en lo esencial al primer programa elaborado, pero sí se hicieron algunos cambios. Se pueden consultar ambos programas en el apéndice, apartados 6.1.1 y 6.1.2

3. DISEÑO DEL PROGRAMA DE LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS

LITERARIOS II: MÓDULO DE TEATRO. HISTORIA Y RESULTADOS.

Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo.

Benjamín Franklin

Este capítulo tiene como objetivo describir la elaboración del programa de *Lectura y Análisis de Textos Literarios II: Módulo de Teatro*. Para lo cual se partirá de la descripción y comparación entre los programas oficiales indicativos (Plan CCH-96 y su modificación en 2003) y el programa operativo¹ elaborado para el Colegio Madrid, haciendo hincapié en las modificaciones que ha sufrido a la fecha.

Para exponer lo anterior, se dividirá este capítulo en 8 subcapítulos, cada uno de los cuales tocará un elemento en la planeación de cada unidad (propósitos académicos, estructura, aprendizajes, contenido curricular, estrategias de enseñanza aprendizaje, evaluación, recursos y bibliografía) con el objetivo de hacer más explícito los cambios, omisiones o agregados que se hicieron.

3.1 Propósitos académicos.

Denominaremos como “Propósitos académicos” a los textos que enuncian los resultados deseables.

Los propósitos establecen las metas que se pretenden alcanzar y proponen los criterios de referencia para la planeación y evaluación de estrategias didácticas.

Dentro de los propósitos encontramos dos tipos: Los generales, que engloban a toda la asignatura y los específicos, que son los que se enuncian por cada unidad didáctica.

Los propósitos generales oficiales del plan CCH-96, para el módulo de Teatro son:

Al término del estudio de esta asignatura, el alumno:

- Leerá, analizará e interpretará obras dramáticas, habida cuenta de su propósito y organización estética.

¹ Se le llama **programa indicativo** al documento oficial expedido por la UNAM. **El programa operativo**, en cambio, es el programa elaborado por el profesor con base en el operativo y que es el que efectivamente se aplica (o debiera aplicarse) en el aula. Es obligatorio seguir los propósitos, aprendizajes y contenidos, pero el profesor puede diseñar la programación de horas, el orden de los contenidos, las estrategias didácticas, la evaluación e indicar la bibliografía y los recursos que se necesiten. Asimismo puede aumentar aprendizajes y contenidos (siempre que le dé tiempo).

- Fundamentará sus percepciones y valoraciones de obras dramáticas.
- Relacionará textos de distintas poéticas y tradiciones culturales e históricas en función de los agrupamientos propuestos por el profesor.
- Redactará trabajos académicos, ensayos y artículos, que den cuenta de su trabajo de interpretación y valoración, así como de los fundamentos de los mismos.”

(*Programa de Estudio para las asignaturas: Lectura y Análisis de textos Literarios I y II, 1996, p. 7*)

Los propósitos generales oficiales, modificados en 2003 nos dicen:

Elementos centrales del trabajo con el texto dramático será la caracterización del género para ser leído y para ser representado, al igual que la identificación de los elementos formales de ambas formas de expresión. El trabajo con la estructura formal, la composición dramática, la importancia del conflicto, las diferencias entre lector y espectador, entre otros, se complementarán con la asistencia a obras de teatro reconocidas por su calidad de las cuales se derivarán los análisis de los estudiantes en forma de reseña o comentario.

(*Programa de Estudio para las asignaturas: Lectura y Análisis de textos Literarios I y II, 2003, p. 10*)

Y agrega de manera específica que el alumno:

- Fundamentará en forma oral y escrita sus percepciones y valoraciones de la obra teatral mediante la aplicación de la metodología adecuada con su organización dramática específica para desarrollar sus capacidades comprensivas, expresivas y críticas.
- Comprenderá la función de los diferentes recursos formales y composicionales empleados en la construcción del sentido de la obra dramática.
- Comprenderá como espectador la intención de la representación dramática mediante el conocimiento de las convenciones y recursos formales de la escenificación para establecer la relación entre el texto escrito y la obra representada.

(*Programa de Estudio para las asignaturas: Lectura y Análisis de textos Literarios I y II, 2003, p. 32*)

En términos generales se puede decir que lo que pretende la asignatura es que el alumno conozca, comprenda, analice e interprete obras dramáticas, desde su papel de lector-espectador y que dé cuenta de estas habilidades a través de trabajos académicos escritos.

El programa del Colegio Madrid, respeta los propósitos oficiales y los cumple, pero agrega los siguientes:

El alumno:

- 1 Conocerá las dificultades de escritura que conlleva este género a través de ejercicios de escritura de escenas dramáticas y de una obra completa con base en un género dramático determinado.
- 2 Conocerá y participará, con una función específica en el montaje de obras dramáticas escritas por él y/o sus compañeros.
- 3 Valorará y apreciará la función estética y social del fenómeno teatral a través de debates y comentarios analíticos de textos y puestas en escena.

Estos propósitos agregados a los oficiales buscan desarrollar las capacidades necesarias para formar público de teatro ya que el alumno lee teatro, lo analiza, lo interpreta, lo ve, lo discute, lo escribe y lo representa. De este modo amplía su visión sobre éste, lo valora desde diferentes perspectivas, lo vive como lector, espectador y como integrante de una puesta en escena, lo cual redundará en una mejor valoración del hecho teatral y fomenta su asistencia.

Quiero subrayar, que desde mi perspectiva, no sólo ver y analizar teatro es suficiente, hay que vivirlo para entenderlo y valorarlo; de ahí los propósitos agregados con la finalidad de formar un público ávido, interesado y crítico.

3.2 Estructura.

La ubicación del módulo de Teatro dentro de la estructura curricular de la asignatura ha sufrido diversas modificaciones, en los planes oficiales y en los del Colegio Madrid.

En el plan oficial CCH-96, se estructuró la materia de la siguiente manera: El estudio de Teatro y Novela para el primer semestre, y el de Cuento y Poesía para el segundo semestre.

En el plan modificado en 2003, se cambió el orden del estudio de los géneros quedando Cuento y Novela para el primer semestre, y Teatro y Poesía para el segundo semestre.

Desde el principio, el cuerpo colegiado de la coordinación del área decidió que en el primer semestre se daría Cuento y Poesía en el primer semestre; y Teatro y Novela en el 2º semestre. El cambio se justificó en los programas operativos desde el ciclo 00-01 de la siguiente manera:

JUSTIFICACIÓN AL CAMBIO DE ORDEN EN LOS PROGRAMAS DE ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS I Y II

Los programas oficiales de Análisis de Textos Literarios I y II se estructuran a partir de cuatro grandes ejes temáticos: Teatro y Novela para el primer semestre y Cuento y Poesía para el segundo semestre.

El cambio que se hizo a los programas fue únicamente de orden, (no de contenido) colocando Cuento y Poesía en el primer semestre y Teatro y Novela en el 2º semestre.

El cambio de orden obedece a varias razones:

1. Creemos que puesto que el programa se propone como objetivo un análisis más formal de cada uno de los géneros, es más adecuado comenzar por Cuento y Poesía, puesto que estos géneros son de extensión más breve y por lo tanto son más accesibles tanto a la comprensión como al estudio. Lo cuál facilita al alumno entrar más rápido con la dinámica del estudio de géneros, que si se empezara por

géneros que, de entrada, son más extensos, en algunos casos de estructura más complicada y que requerirían más tiempo para un análisis cabal. Al poner Teatro y Novela en el 2º semestre, los alumnos ya han aprendido una serie de herramientas, de los otros géneros que les facilitará acceder a ellos.

2. La mayoría de los concursos de cuento y poesía que convocan tanto la UNAM como otras instituciones para alumnos de Bachillerato, ponen como fechas límites entre febrero y marzo. Si los alumnos ya han trabajado estos géneros (cuento y poesía) en el primer semestre, es más fácil que se animen a inscribirse puesto que ya tienen obra escrita, trabajada en el Taller, que si apenas lo están viendo en clase o aún no se ha visto. Por eso, creemos que el cambio de orden ayudará a motivar a la participación de dichos concursos.

3. Por la manera en que están estructurados los calendarios académicos, el primer semestre resulta un poco más corto y por lo tanto hay menor número de horas. Si se mantiene Teatro y Novela en el primer semestre, el número de obras leídas disminuye por la extensión de las mismas; en cambio colocando estos géneros en el 2º semestre, pueden leerse 3 obras de teatro y hasta 4 novelas.

4. Por último, poner el estudio de Teatro en el 2º semestre hace que los alumnos puedan participar con sus montajes en el Festival artístico del Colegio que se lleva a cabo entre abril y mayo y tienen la posibilidad de inscribirse en el Festival artístico de la UNAM.

(Programas operativos de *Lectura y Análisis de Textos Literarios I y II*, Ciclos 00-01, México, Colegio Madrid, p. 3)

Además, los programas oficiales no dividen los aprendizajes y contenidos por secuencias o unidades didácticas. El plan CCH-96 sólo hace referencia a que hay cinco grandes temáticas y el plan oficial modificado en 2003 sólo hace un listado de aprendizajes. En el programa del Colegio Madrid, para efectos didácticos, del ciclo 00-01 al 05-06, se dividió en 4 unidades didácticas. Sin embargo, por los cambios sufridos a los programas de TLRIID en 2003, se vio que la unidad didáctica llamada Tendencias Dramáticas podía suprimirse ya que se ve ahora en el tercer semestre en TLRIID III. Por esto, desde hace dos años se trabaja con cuatro unidades didácticas. Los contenidos y aprendizajes de las mismas, así como su estructuración se verán en los siguientes subcapítulos.

3.3 Aprendizajes.

Se entiende como aprendizajes aquello que queremos que el alumno aprenda de manera específica y que pueda medirse según sus resultados. Se pueden expresar como competencias (que son aprendizajes complejos) o como parte de una competencia más grande que se busca desarrollar. Los aprendizajes pueden ser conocimientos, habilidades o actitudes². Adquirirlas forma parte de un proceso complejo y van íntimamente ligados a los contenidos, pero los contenidos no son los

² Cuando los aprendizajes son de conocimientos se les llama aprendizajes declarativos, que pueden ser factuales o conceptuales. A los aprendizajes de habilidades se les llama procedimentales y a los de actitudes, actitudinales.

aprendizajes. Éstos últimos se distinguen porque se enuncian como acciones, verbos, y los contenidos se expresan en conceptos, sustantivos.

A continuación se expondrá en un cuadro comparativo, los aprendizajes propuestos por los programas oficiales.

Plan CCH-96	Plan modificado en 2003
<p>El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer actos, escenas y cuadros. - Analizar los diálogos y sus funciones específicas en la obra. - Interpretar los conflictos planteados en la obra. - Reconocer las acotaciones y su función para la puesta en escena. - Comprender la función del director, los actores, la escenografía, la iluminación y la música. - Distinguir entre el propósito del dramaturgo en el texto de la obra dramática y el del director en la puesta en escena. - Caracterizar las tendencias dramáticas contemporáneas. - Comprobar cuáles han sido las manifestaciones más sobresalientes de la dramaturgia contemporánea universal. - Reconocer las influencias de la dramaturgia universal contemporánea en la producción dramática de Hispanoamérica. - Investigar acerca de aspectos críticos de la dramaturgia contemporánea. - Redactar notas y comentarios sobre los aspectos particulares de las obras dramáticas leídas. - Utilizar distintas fuentes de información y evaluación, para ir conformando un criterio acerca de los valores de las puestas en escena. 	<p>El alumno:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconoce los elementos que caracterizan y especifican a la obra dramática. 2. Identifica los elementos formales del texto dramático. 3. Identifica los elementos de la historia en la composición dramática. 4. Distingue las diferentes funciones de los elementos que configuran la estructura interna del texto dramático. 5. Establece la diferencia entre los propósitos del dramaturgo en el texto y del director en la puesta en escena. 6. Relaciona el doble papel del lector-espectador en la producción del efecto de sentido en la obra teatral. 7. Redacta reseñas y comentarios sobre aspectos particulares de las obras dramáticas.

Lo que se puede apreciar en este cuadro es que el plan modificado en 2003, suprime los siguientes aprendizajes:

- Caracterizar las tendencias dramáticas contemporáneas.
- Comprobar cuáles han sido las manifestaciones más sobresalientes de la dramaturgia contemporánea universal.
- Reconocer las influencias de la dramaturgia universal contemporánea en la producción dramática de Hispanoamérica.

- Investigar acerca de aspectos críticos de la dramaturgia contemporánea.

Y por otro lado acota y engloba en aprendizajes más amplios los aprendizajes del plan original.

Para el Colegio Madrid, en primer lugar estructuré cuatro unidades, de acuerdo con la temática.

Cada unidad cuenta con un propósito específico y varios aprendizajes, que están clasificados de acuerdo con su tipo en: declarativo, procedimental y actitudinal; quedando de la siguiente manera:

Unidad	Propósito	Aprendizajes	Tipo de Aprendizajes
I. El texto dramático	Distinguir los elementos propios del texto dramático, aplicar los elementos de análisis y encontrar el sentido del texto.	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguirá los elementos específicos de la obra dramática. • Definirá la función de los elementos específicos de la obra dramática. • Reconocerá los elementos internos del texto dramático. • Analizará un texto dramático. • Interpretará los propósitos del texto dramático (visión de mundo). • Apreciará el oficio del dramaturgo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Declarativo conceptual • Declarativo conceptual • Declarativo conceptual • Procedimental • Actitudinal • Actitudinal
II. Los géneros	Conocer y diferenciar los géneros dramáticos y apreciar el sentido crítico de la vida que expone cada uno.	<ul style="list-style-type: none"> • Conocerá los elementos estructurales del drama. • Aplicará los conocimientos de los elementos estructurales al análisis genérico. • Distinguirá los rasgos generales de cada uno de los géneros dramáticos a partir de los elementos estructurales. • Deducirá el género dramático de un texto a partir los elementos estructurales. • Comprenderá la visión de mundo y la intención de los géneros dramáticos. • Opinará acerca del género de acuerdo a su contexto histórico personal. • Elaborará por escrito una obra dramática con un género y tema elegido libremente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Declarativo conceptual • Procedimental • Declarativo conceptual • Procedimental • Actitudinal • Actitudinal • Procedimental

Unidad	Propósito	Aprendizajes	Tipo de Aprendizajes
III. La puesta en escena	Entender y apreciar de manera global una puesta en escena.	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciará entre el texto dramático y la puesta en escena. • Reconocerá la situación comunicativa de la puesta en escena. • Aplicará la situación comunicativa a una puesta en escena. • Cuestionará los factores de la comunicación que intervienen en la puesta en escena. • Reconocerá los elementos de la puesta en escena • Conocerá las funciones de cada uno de los integrantes que trabajan en la puesta en escena. • Analizará una puesta en escena. • Valorará de manera crítica una puesta en escena. • Colaborará, dialogará y participará en los ensayos y presentación de una puesta en escena propia, de acuerdo con una función específica. • Reconocerá, valorará y evaluará su desempeño individual en el trabajo colaborativo de la puesta en escena. 	<ul style="list-style-type: none"> • Declarativo conceptual • Declarativo conceptual • Procedimental • Actitudinal • Declarativo conceptual • Declarativo conceptual • Procedimental • Actitudinal • Procedimental y actitudinal • Actitudinal
IV. Tendencias dramáticas.	Conocer y apreciar el panorama general de la historia del teatro.	<ul style="list-style-type: none"> • Conocerá y apreciará a grandes rasgos la historia de las tendencias dramáticas. • Investigará y apreciará el papel de los directores y teóricos teatrales. • Conocerá el papel actual de los críticos y directores mexicanos 	<ul style="list-style-type: none"> • Declarativo factual y conceptual. • Procedimental y actitudinal. • Declarativo factual y conceptual.

Como se puede apreciar en el cuadro anterior, lo que hice fue agrupar los aprendizajes propuestos por los planes oficiales en unidades que siguen una secuencia didáctica particular. También,

agregué algunos aprendizajes que me parecieron significativos y detallé con más profundidad otros. Por último, para tener claro el tipo de aprendizajes, los clasifiqué de acuerdo con su complejidad en los llamados aprendizajes declarativos (conceptuales o factuales), procedimentales y/o actitudinales. Estructurar de esta manera los aprendizajes, me ha ayudado de manera eficaz en la planeación de estrategias, aclarar intenciones, planear los tiempos y diseñar la evaluación.

Como ya se dijo con anterioridad, a partir del año escolar 06-07 se eliminó la 4ª unidad, lo cual se debió a dos razones fundamentales:

1. Las modificaciones del plan oficial.
2. La posibilidad de ver esta unidad en otra materia de la misma área (TLRIID III) con la doble ventaja de que en esta asignatura se tiene más horas-clase para ver los contenidos, y que al eliminar esta unidad en la materia de *Lectura y Análisis de Textos II*, se ganan horas para la unidad III: La puesta en escena.

En resumen, esta estructura arroja más claridad, desde mi perspectiva, en cuanto a lo que se enseña y por qué se enseña. Los aprendizajes son el punto de partida para la elaboración global del programa.

3.4 Contenidos.

Se refieren a las temáticas que se utilizan para cumplir los propósitos y los aprendizajes. Deben organizarse de acuerdo con los aprendizajes. Al respecto de los contenidos, hay que expresar que de acuerdo con las tendencias pedagógicas actuales (El currículum por competencias, el constructivismo, el modelo socio-cognitivo) y el propio enfoque de la UNAM, éstos se subordinan a los aprendizajes y no al revés, como en la enseñanza tradicional; por lo tanto, hay que verlos como medios para conseguir el aprendizaje y no como el aprendizaje en sí.

A continuación se muestran los contenidos propuestos por los programas oficiales:

PLAN CCH-96	PLAN MODIFICADO EN 2003
<p>1. Elementos que caracterizan y especifican a la obra dramática.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El espacio escénico. - El texto dramático. - La puesta en escena. - Los espectadores. <p>2. La composición dramática. la representación de acciones, personajes y diálogos. La caracterización de los personajes. Las funciones de los diálogos. La acción dramática: planteamiento, nudo y desenlace. Aspectos formales del Teatro. Las acotaciones. La estructura formal. Los diferentes ritmos de la acción dramática. El estilo dramático y los subgéneros (tragedia, comedia, tragicomedia, etc) La puesta en escena: director, actores, escenografía, iluminación, música. El papel del espectador.</p> <p>3. Tendencias dramáticas Teatro del siglo de oro. Teatro de costumbres. Teatro de tendencias universales. Teatro de exposición y crítica de los problemas nacionales. Teatro de posguerra.</p> <p>4. Teatro moderno. Los precursores. Los innovadores. Los subversivos.</p> <p>5. Los teóricos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aristóteles. - Artaud. - Brecht. - Pavis. 	<p>Aprendizaje 1: Reconoce los elementos que caracterizan y especifican a la obra dramática.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Drama. - El texto dramático. - El diálogo. - Géneros dramáticos. - El tono. <p>Aprendizaje 2: Identifica los elementos formales del texto dramático.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La estructura formal. - Actos, escenas y cuadros. - Acotaciones y didascalias. - Paratextos. - Diálogos. <p>Aprendizaje 3: Identifica los elementos de la historia en la composición dramática.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La composición dramática. - Planteamiento, nudo y desenlace. - Acciones, personajes y diálogos. - El argumento (historia). - El conflicto. - Tiempo y espacio. <p>Aprendizaje 4: Distingue las diferentes funciones de los elementos que configuran la estructura interna del texto dramático</p> <ul style="list-style-type: none"> - El conflicto. - El clímax. - Tiempo de la historia. - Tiempo del discurso. <p>Aprendizaje 5: Establece la diferencia entre los propósitos del dramaturgo en el texto y del director en la puesta en escena.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La puesta en escena. - Dirección, actuación, escenografía, iluminación, música, sonido y vestuario. - El espacio escénico: foro, tramoya. <p>Aprendizaje 6: Relaciona el doble papel del lector-espectador en la producción del efecto de sentido en la obra teatral.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La recepción de la obra dramática. - El lector. - El espectador. <p>Aprendizaje 7: Redacta reseñas y comentarios sobre aspectos particulares de las obras dramáticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión escrita. - El comentario. - La reseña crítica.

Como se puede apreciar en el cuadro anterior, el plan modificado del 2003, reduce los contenidos, (Elimina los contenidos relacionados a las Tendencias dramáticas, el Teatro Moderno y los Teóricos) y acertadamente relaciona los aprendizajes con los contenidos, lo cual no sucedía de manera clara en el plan original. Sin embargo, esta relación ya estaba prevista desde el principio de la elaboración del programa del Colegio Madrid.

Por otro lado, el programa CCH-96, no hace diferencia entre el estilo y el género; y el texto dramático no es un estilo. El plan modificado en 2003, elimina el estilo, pero apenas menciona los géneros.

Para mostrar los contenidos que se organizaron y ampliaron en el programa del Colegio Madrid, se expone a continuación un cuadro en el que se hace patente la relación entre propósitos específicos, aprendizajes y contenidos.

Vuelvo a recalcar, que los contenidos de la unidad IV, se suprimieron desde el curso 06-07.

Cuadro de Contenidos del programa de Lectura y Análisis de Textos II: Módulo de Teatro, del Colegio Madrid, A.C.

Unidad	Propósito	Aprendizajes	Contenidos
I. El texto Dramático	Distinguir los elementos propios del texto dramático, aplicar los elementos de análisis y encontrar el sentido del texto.	<ul style="list-style-type: none"> Distinguirá los elementos específicos de la obra dramática. Definirá la función de los elementos específicos de la obra dramática. 	1. Introducción: Especificidad de la obra dramática 1.1 Ubicación de los elementos de la obra dramática. El espacio escénico. El texto dramático. La puesta en escena. Los espectadores.
		<ul style="list-style-type: none"> Reconocerá los elementos internos del texto dramático. 	2. La composición dramática 2.1 Elementos base 2.1.1 Acción. 2.1.2 Diálogo. 2.1.2 Conflicto. 2.1.3 Personajes.
		<ul style="list-style-type: none"> Analizará un texto dramático. 	2.2 Categorías dramáticas 2.2.1 Tema. 2.2.2 Argumento. 2.2.3 Trama. 2.2.4 Tiempo. 2.2.5 Espacio. 2.2.6 Estructura externa: 2.2.6.1 Función de las acotaciones 2.2.6.2 Actos, cuadros, escenas, jornadas. 2.2.7 Estructura interna: 2.2.7.1 La tensión dramática. 2.2.7.2 Planteamiento, desarrollo, nudo o clímax y desenlace. 2.2.8 Visión de mundo.
		<ul style="list-style-type: none"> Interpretará los propósitos del texto dramático (visión de mundo) Apreciará el oficio del dramaturgo. 	

Unidad	Propósito	Aprendizajes	Contenidos
II. Los Géneros	Conocer y diferenciar los géneros dramáticos y apreciar el sentido crítico de la vida que expone cada uno.	<ul style="list-style-type: none"> • Conocerá los elementos estructurales del drama. • Aplicará los conocimientos de los elementos estructurales al análisis genérico 	1. Introducción a la estructura genérica Concepción (Temática/anecdótica/formal/lógica, etc) Tono. Material que utiliza (Probable/Posible) Emplazamiento (realista/ no realista) Tipo de personajes (complejo/ simple) Trayectoria de los personajes. Propósito y visión de mundo.
		<ul style="list-style-type: none"> • Distinguirá los rasgos generales de cada uno de los géneros dramáticos a partir de los elementos estructurales. • Deducirá el género dramático de un texto a partir los elementos estructurales. • Comprenderá la visión de mundo y la intención de los géneros dramáticos. 	2. Los géneros dramáticos Tragedia. Comedia. Tragicomedia. Melodrama. Pieza. Género Didáctico. Farsa.
		<ul style="list-style-type: none"> • Opinará acerca del género de acuerdo a su contexto histórico personal. 	3. Comentario analítico sobre un texto dramático. Estructura. Marcas textuales.
		<ul style="list-style-type: none"> • Elaborará por escrito una obra dramática con un género y tema elegido libremente. 	

Unidad	Propósito	Aprendizajes	Contenidos
III. La puesta en escena	Entender y apreciar de manera global una puesta en escena.	<ul style="list-style-type: none"> Diferenciará entre el texto dramático y la puesta en escena. Reconocerá la situación comunicativa de la puesta en escena. Aplicará la situación comunicativa a una puesta en escena. 	1. Introducción Diferencia entre texto dramático y puesta en escena. La dimensión escénica. Situación comunicativa de la puesta en escena. El carácter de la recepción.
		<ul style="list-style-type: none"> Cuestionará los factores de la comunicación que intervienen en la puesta en escena. Reconocerá los elementos de la puesta en escena. 	2. Elementos de la puesta en escena ³ El texto. El personaje (actor). El movimiento. El espacio. La Luz. 3. Organigrama de la puesta en escena.
		<ul style="list-style-type: none"> Conocerá las funciones de cada uno de los integrantes que trabajan en la puesta en escena. Analizará una puesta en escena. Valorará de manera crítica una puesta en escena. 	Productor Director Staff creativo: iluminador, musicalizador, escenógrafo, coreógrafo. Actores. Autor. Público. 4. El montaje Selección de obras.
		<ul style="list-style-type: none"> Colaborará, dialogará y participará en los ensayos y presentación de una puesta en escena propia, de acuerdo a una función específica. Reconocerá, valorará y evaluará su desempeño individual en el trabajo colaborativo de la puesta en escena. 	Organización de las funciones de acuerdo al organigrama. Ensayos. Ensayos generales. Presentación.

³ En este apartado no se menciona el sonido como un elemento de la puesta en escena, porque se integra a la noción de espacio donde confluyen la escenografía, el mobiliario y la luz. Si puse la luz como un elemento separado, es sólo para hacer patente en clase, la importancia la aparición de la luz eléctrica en los montajes, como elemento fundamental de la creación de atmósferas.

Unidad	Propósito	Aprendizajes	Contenidos
IV. Tenden- cias dramá- ticas.	Conocer y apreciar el panorama general de la historia del teatro.	<ul style="list-style-type: none"> • Conocerá y apreciará a grandes rasgos la historia de las tendencias dramáticas. • Investigará y apreciará el papel de los directores y teóricos teatrales. 	<p>1. Tendencias dramáticas en la historia del teatro Universal (Dramaturgia y puesta en escena)</p> <p>El teatro griego. El teatro medieval. El teatro del Renacimiento en Italia. Teatro de los Siglos de Oro español. Teatro Isabelino. Teatro Barroco-Neoclásico francés. El Teatro del S.XIX (Romanticismo, Realismo y Naturalismo) Teatro de la post-guerra (Existencialismo y absurdo) Tendencias del teatro actual.</p> <p>2. Las tendencias dramáticas en el teatro moderno (Teóricos)</p> <p>2.1. Los directores: Stanislavsky Craig y Appia Meyerhold Brecht Artaud Grotowsky Brook</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • Conocerá el papel actual de los críticos y directores mexicanos. 	<p>2.2 Los críticos.</p>

Según los cuadros anteriores, se puede apreciar que organicé los contenidos de acuerdo con las unidades didácticas y tomé como referencia mi propia estructura conceptual sobre los temas. En muchos casos los contenidos fueron ampliados porque consideré que eran necesarios para lograr los aprendizajes deseados -como en el caso de la unidad de Los géneros o de las Tendencias dramáticas - y sobre todo hice énfasis en la unidad de La puesta en escena. La razón para ampliar esta unidad, tiene que ver con la idea propia de que el texto dramático, aunque puede lograr el efecto estético en sí mismo; desde mi punto de vista, (quizá por deformación profesional como directora de escena) sólo alcanza su verdadera culminación en la puesta en escena, a diferencia de otras artes (pintura, escultura, música, etc) u otros géneros literarios (cuento, novela, etc) que son productos artísticos terminados. El propósito de un texto dramático, al ser escrito, es ser representado; en la mayoría de los casos el dramaturgo no busca ser leído, sino visto a través de una puesta en escena. Esto no quiere decir que no haya textos dramáticos de gran envergadura literaria y que su sola lectura puede provocar el fenómeno estético; sin embargo, aun los grandes dramaturgos quieren y buscan ser montados, por eso pienso que para entender y analizar un texto dramático, también debe verse desde la perspectiva del montaje; y no sólo como espectador sino como autor e integrante de una puesta en escena. Mi hipótesis es que abordado de esta forma, el alumno se vuelve más sensible al fenómeno teatral y como espectador valora más, y con más recursos críticos el trabajo que se lleva a cabo en cualquier montaje.

3.5 Estrategias de enseñanza-aprendizaje

De la confrontación a la colaboración hay un largo camino.

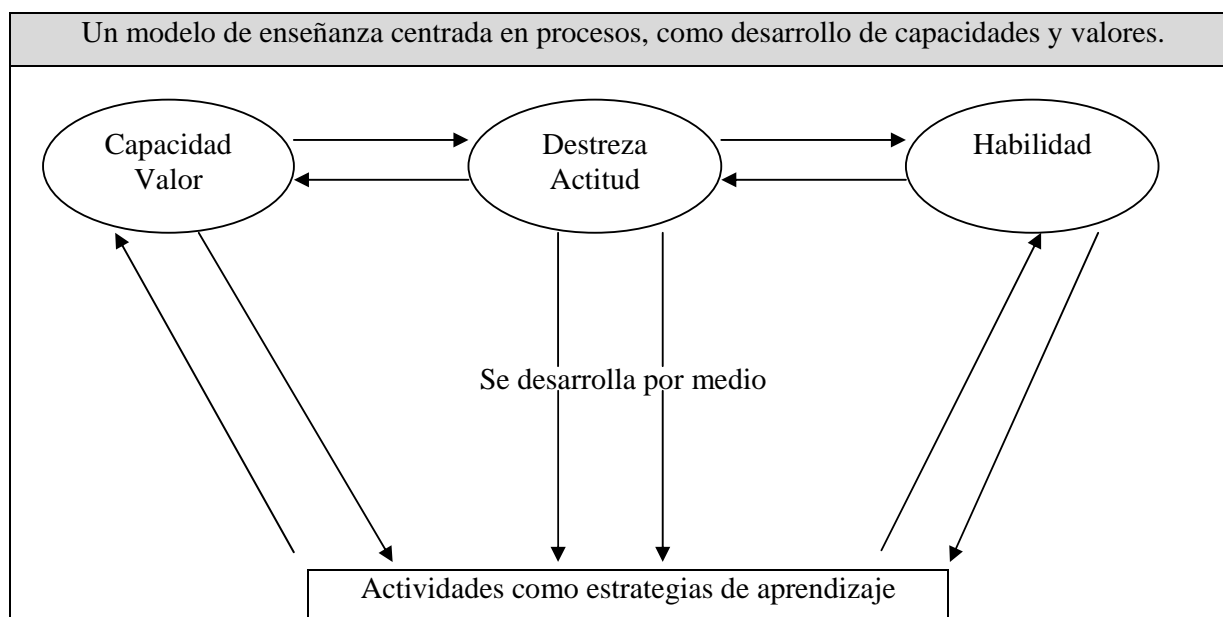
La mediación es una buena estrategia para recorrer con garantías este viaje.

Silvia Funes (Educatra española)

De acuerdo con Díaz Barriga y Hernández Rojas una estrategia de enseñanza se define como: “los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos” (Díaz Barriga, 1998, p.70) y a una estrategia de aprendizaje como: “un procedimiento (conjunto de pasos o habilidades) que un alumno adquiere y emplea de forma

intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas” (Díaz Barriga, 1998, p. 115)

Resumiendo, entiendo por “estrategias de enseñanza-aprendizaje” a la o las actividades planeadas por el profesor y realizadas por los alumnos para lograr el propósito y los aprendizajes deseados en los alumnos. Por lo tanto, las actividades como estrategias de aprendizaje, se entienden como un conjunto de actividades en el aula orientadas al desarrollo de una capacidad y/o valor. Así lo plantean Martiniano Román Pérez y Eloísa Díez López (*Diseños curriculares de aula: 2001*), con el siguiente esquema:



Fuente: Román Pérez (2001:51)

Para elaborar las estrategias me basé en los enfoques pedagógicos del colegio, la estructura del constructivismo, el modelo de planificación de Román Pérez y mi propia experiencia.

A diferencia de los propósitos, aprendizajes y contenidos –en donde se adaptó lo que dice el programa indicativo oficial del sistema de CCH- las estrategias fueron imaginadas, pensadas y elaboradas en su totalidad por mí, siempre tomando en cuenta que el objetivo de una estrategia es: “...ayudar al alumno a aprender de forma significativa y autónoma los diferentes contenidos curriculares.” (Monerero, Carlos, 2000, p.11)

Además de los enfoques pedagógicos, todas las estrategias están elaboradas de acuerdo a varias preguntas clave que me han ayudado en mi práctica docente: ¿Si yo hubiera sido alumna de esta materia, cómo me hubiera gustado aprenderla? ¿Cómo la hubiera aprendido mejor? ¿Qué me hubiera resultado más significativo, interesante y atractivo?

A lo largo de los años que he impartido esta asignatura, las estrategias han variado, no en su esencia pero sí en el detalle y en la aplicación, tratando de mejorarlas o innovarlas.

A continuación se hará una descripción de las estrategias llevadas a cabo para cada una de las unidades actuales I, II y III del ciclo 07-08 y de la unidad IV del ciclo 02-03.

Es por esto que habrá algunas diferencias entre lo que aquí se expone y lo descrito en el anexo del itinerario académico (Anexo 6.3), ya que son años escolares distintos, pero muy similares en cuanto a estrategias.

Para describir las estrategias utilizadas en el ciclo 07-08, elaboré una ficha de descripción con la siguiente información:

1. Datos de ubicación: Unidad en la que se trabaja la estrategia y el número de estrategia, según la unidad.
2. Objetivos: Se refiere a los aprendizajes que se desea que adquieran los alumnos; punto de partida para el diseño de la estrategia.
3. La descripción de la estrategia, desglosada en las actividades para conseguir el objetivo, según su estructura o fases en: (véase Díaz Barriga, 1998, Cap. V)
 - a) **Inicio:** Que se refiere a las actividades “preinstruccionales”. Buscan preparar y alertar al estudiante en relación a qué y cómo va a aprender. Es decir, son actividades que buscan situar en contexto al alumno y sacar a la luz sus experiencias y conocimientos previos. Digamos que se hacen antes de la adquisición del conocimiento.
 - b) **Desarrollo:** También llamado por los constructivistas como la fase “coinstrucciona”. Es decir, son las actividades que buscan que los alumnos construyan el conocimiento relacionándolo con la fase anterior, cubriendo funciones como: conceptualización de contenidos, delimitación de la organización, estructuración de nuevos conocimientos.
 - c) **Cierre:** Etapa “postinstrucciona”, en la que se hacen las actividades que permiten al alumno sintetizar, integrar, valorar lo aprendido y mostrar o dar cuenta de lo aprendido.
Incluye además los tiempos aproximados-planeados para llevar a cabo las actividades.
4. Descripción del material requerido para poder llevar a cabo la estrategia.
5. El sistema de evaluación utilizado para evaluar los aprendizajes, ya que la evaluación debe estar en relación directa con los aprendizajes; por lo tanto la evaluación debe estar en la fase de planeación del curso y no como meta final.
6. Una reflexión personal sobre los resultados de la aplicación de estas estrategias.

DESCRIPCIÓN DE ESTRATEGIAS

UNIDAD I: El texto dramático.		
ESTRATEGIA 1.		
OBJETIVOS: APRENDIZAJES		
<ul style="list-style-type: none"> • Distinguirá los elementos específicos de la obra dramática. • Definirá la función de los elementos específicos de la obra dramática. • Reconocerá los elementos internos del texto dramático. 		
ACTIVIDADES:		TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas sobre el fenómeno teatral de acuerdo a su experiencia. • Lectura en atril de fragmentos de obras dramáticas u obras breves en un acto. • Elaboración conjunta de un cuadro de elementos –con sus definiciones- del fenómeno teatral, subrayando la diferencia y relación entre texto dramático y puesta en escena. • Lectura de otros fragmentos de obras teatrales. • Ubicación de los elementos base (acción, diálogo, conflicto, personajes) en cada fragmento. 	1 hr
DESA- RRO- LLO	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura por equipos de un diálogo dramático a partir de una situación determinada por el maestro. • Se especifica en el pizarrón todo lo que debe tener el diálogo: situación, personajes, contexto, extensión, elementos base, etc. • Lectura dramatizada de los diálogos. • Después de cada lectura se hacen comentarios y se revisa si cumple con las características dramáticas. • Cada equipo deberá entregar el diálogo corregido y a computadora en la siguiente clase. 	2 hrs
CIE- RRE	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura en casa de la obra: <i>La Sra. En su balcón</i> de Elena Garro. • Examen escrito de los elementos base. Es por parejas. • Autocorrección del examen con ayuda del profesor. 	1 hr
Tiempo total		4 hrs
MATERIAL REQUERIDO		
<p>Antología de Textos de la materia elaborada por la profesora. Pizarrón. Plumones. Cada equipo trae distintos objetos para dramatizar su diálogo.</p>		
SISTEMA DE EVALUACIÓN		
CRITERIOS	PORCENTAJES	
	En la calificación final del primer bimestre.	
Cuadro de elementos de la obra dramática y sus elementos base.	Se califica junto a los demás trabajos del portafolios. 5 %	
Diálogo por equipos	5 %	
Examen de la Sra en su balcón.	10 %	
RESULTADOS: REFLEXIÓN SOBRE LA ESTRATEGIA		
<p>Esta estrategia resulta estimulante para los estudiantes porque desde el primer día de clases empiezan a dramatizar, y esta actividad les resulta divertida y enriquecedora, lo que fomenta su participación. A veces el tiempo no es suficiente para que pasen todos los equipos, por lo que como profesor tiene uno que estar muy pendiente de los tiempos. La autocorrección conjunta ayuda a cerrar la estrategia, aclara dudas en el aula, evita vacíos conceptuales y como ellos mismos se califican no hay fricciones por las calificaciones.</p>		

UNIDAD I: El texto dramático.		
ESTRATEGIA 2.		
OBJETIVOS: APRENDIZAJES		
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocerá los elementos internos del texto dramático. • Analizará un texto dramático. • Interpretará los propósitos del texto dramático (visión de mundo). • Apreciará el oficio del dramaturgo. 		
ACTIVIDADES:		TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de dos alumnos de El mito del minotauro y la historia general de los personajes involucrados: Ariadna, Fedra, Teseo, Pasifae, Minos, etc. También exponen la vida y obra del autor: Hugo Hiriart. • Lectura en casa de la obra <i>Minotastasio y su familia</i>. • Revisión general de las definiciones de las categorías. (Tema, argumento, trama, tiempo, espacio, personajes, estructura interna y externa, visión de mundo, etc) 	1 hr
DESA- RRO- LLO	<ul style="list-style-type: none"> • Resolución escrita por parejas del ejercicio elaborado expresamente de la lectura de <i>Minotastasio y su familia</i>. Se trata de un ejercicio de relacionar conceptos con definiciones. Ubicar categorías en la obra y explicarlas 	1:30 hrs
CIE- RRE	<ul style="list-style-type: none"> • Corrección conjunta en el aula del ejercicio, haciendo énfasis en la visión de mundo propuesta por Hiriart contrastándola con su propia opinión. 	30 min
Tiempo total		3 hrs
MATERIAL REQUERIDO		
Antología de Textos de la materia elaborada por la profesora. (El ejercicio está integrado en la Antología) Pizarrón. Plumones.		
SISTEMA DE EVALUACIÓN		
CRITERIOS		PORCENTAJES
		En la calificación final del primer bimestre.
Ejercicio de Categorías dramáticas de <i>Minotastasio y su familia</i> .		5 %
RESULTADOS: REFLEXIÓN SOBRE LA ESTRATEGIA		
Esta estrategia ha sido muy eficaz, porque en poco tiempo se revisan los conceptos de análisis intratextual. De hecho refuerza los conocimientos adquiridos en el semestre anterior haciendo una analogía de los textos narrativos con el texto dramático. Por otro lado la exposición ayuda a entender el sentido fársico de la obra y sus intenciones. La revisión conjunta abre un pequeño espacio para expresar ideas sobre la visión de mundo.		

UNIDAD II: Los géneros		
ESTRATEGIA 1		
OBJETIVOS: APRENDIZAJES		
<ul style="list-style-type: none"> • Conocerá los elementos estructurales del drama. • Aplicará los conocimientos de los elementos estructurales al análisis genérico. • Distinguirá los rasgos generales de cada uno de los géneros dramáticos a partir de los elementos estructurales. • Deducirá el género dramático de un texto a partir los elementos estructurales. • Comprenderá la visión de mundo y la intención de los géneros dramáticos. • Opinará acerca del género de acuerdo a su contexto histórico personal. 		
ACTIVIDADES:		TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura en casa o en atril de la obra: <i>Comprobante de guardería</i> de Paloma Pedrero. • Cátedra con Power Point del profesor de los elementos estructurales del drama. (Concepción, tono, material, emplazamiento, personajes, trayectoria, propósito, visión de mundo, etc) • Después de la explicación de cada elemento se pide a los alumnos –de forma oral- que vayan identificando los elementos en la obra. • Investigación documental por equipos de cada género. (Tragedia, Comedia, Tragicomedia, Melodrama, Pieza, Farsa, Género didáctico) (Se empieza en la biblioteca de la escuela y se termina de tarea) 	2 hrs
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición por equipos de cada uno de los géneros, tomando en cuenta los indicadores de los elementos estructurales. Cada equipo entrega un trabajo escrito y hace una presentación formal en Power Point. • De acuerdo con la exposición cada alumno irá llenando un cuadro comparativo de géneros que entregará al final de la unidad. • Al final de cada exposición, se abre un espacio para preguntas y comentarios. 	7 hrs (1 hr por género)
CIERRE	• Ejercicio escrito de ubicación genérica a partir de una situación dada y autocorrección en clase.	1 hrs
	• Concurso de ubicación de géneros en fragmentos de diversas películas. Corrección por pares.	2 hr
	• Análisis genérico de una obra dramática completa: <i>Beau Jest</i> de James Sherman. (Se hace de forma oral) modelaje.	2 hrs
	• Examen escrito a casa o en el salón de un texto dramático completo: <i>El pato salvaje</i> de Henrik Ibsen.	2 hrs
	• Entrega y comentarios sobre los exámenes.	
Tiempo total		16 hrs
MATERIAL REQUERIDO		
<p>Antología de Textos de la materia elaborada por la profesora. (Los ejercicios están integrado en la Antología)</p> <p>Pizarrón.</p> <p>Plumones.</p> <p>Laptop y cañón.</p> <p>Hoja de criterios de la investigación documental y exposición.</p> <p>DVD con los fragmentos de las películas escogidas. (Material audiovisual elaborado expresamente para esta unidad)</p> <p>Televisión y DVD, para la proyección de películas.</p> <p>Examen fotocopiado con los criterios del comentario analítico.</p>		

SISTEMA DE EVALUACIÓN	
CRITERIOS	PORCENTAJES En la calificación final del primer bimestre.
Cuadro comparativo de géneros. Ejercicio de identificación genérica a partir de una situación dada. Concurso de ubicación genérica Examen de <i>El pato salvaje</i> . Exposición de géneros (Trabajo escrito y exposición)	Se califica junto a los demás trabajos del portafolios. 5 % 20 % 30 %
RESULTADOS: REFLEXIÓN SOBRE LA ESTRATEGIA	
<p>Esta estrategia ha resultado eficaz. Sin embargo, requiere planeación y cumplimiento estricto de tiempos para alcanzar el propósito, ya que son muchas las actividades. En algunas ocasiones y de acuerdo con los tiempos del semestre, se dejan algunas actividades de tarea.</p> <p>Es cierto que la redacción de cuadros comparativos como el que se trabaja en esta unidad, puede llevar a la esquematización, pero ayuda como un primer acercamiento a la teoría genérica. Lo importante aquí, es que vean cómo cada género muestra un tratamiento distinto de la acción y diferentes visiones de mundo.</p> <p>La estrategia resulta interesante y los alumnos se motivan porque hacen analogías con el cine, (con el que están más familiarizados que con el teatro) y aunque son dos lenguajes distintos comparten características.</p> <p>Por otro lado el concurso de identificación genérica capta la atención, resulta divertido y refuerzan lo visto en las exposiciones. La idea de que sea un concurso sólo sirve para motivar al estudiante; no pretende frivolar el estudio de los géneros, si no captar su atención de forma lúdica.</p> <p>En donde se nota más claramente los aprendizajes adquiridos es en el Examen de <i>El Pato Salvaje</i>, que consiste en la elaboración de un comentario crítico de la obra de Ibsen, donde ellos dan cuenta de sus conocimientos de análisis genérico. Realmente algunos logran trabajos de muy alta calidad.³¹</p>	

³¹ Véase ejemplo del análisis de *El pato Salvaje* en Anexos: 6.4. Muestra de trabajos de los alumnos.

UNIDAD II: Los géneros		ESTRATEGIA 2.
OBJETIVOS: APRENDIZAJES		
Elaborará por escrito una obra dramática con un género y tema elegido libremente.		
ACTIVIDADES:		TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Organización del grupo en 7 u 8 equipos de 4 integrantes de forma libre. Se entrega a cada equipo una hoja con todas las características y requerimientos que debe tener su obra. Cada equipo elige un género a trabajar. Antes de empezar a escribir el guión dramático deducen: Conflicto, resolución del mismo, personajes. 	2 hrs
DESA- RRO- LLO	<ul style="list-style-type: none"> Escritura de una escaleta. (Escriben la estructura externa, interna y el argumento de cada escena) Escritura de la obra 	5 hrs
CIE- RRE	<ul style="list-style-type: none"> Lectura dramatizada de las obras por equipos. Después de cada lectura, se hacen preguntas comentarios, sugerencias de corrección. Los indicadores de los comentarios se hacen de acuerdo a la teoría genérica y la acción dramática. <p>Los equipos deben entregar el guión definitivo con las correcciones y formato formal.</p>	2 hrs
Tiempo total		9 hrs
MATERIAL REQUERIDO		
Hoja fotocopiada para todos los alumnos de las características y requerimientos del texto dramático. Pizarrón. Plumones.		
SISTEMA DE EVALUACIÓN		
CRITERIOS		PORCENTAJES
		En la calificación final del segundo bimestre.
Obra en un acto (de su autoría)		20 %
RESULTADOS: REFLEXIÓN SOBRE LA ESTRATEGIA		
<p>Si bien creo que definitivamente es necesario que los alumnos apliquen creativamente la teoría en la práctica, escribiendo una obra de un acto de su autoría, el tiempo muchas veces no es suficiente y deben hacer mucho del trabajo en casa. Aunque sé que la materia no es un taller, muchas veces necesitan más guía de la que tienen en clase, por lo que termino dando asesorías en horario extra clase. Sin embargo, aunque las historias no pueden trabajarse mucho, después de los comentarios de sus compañeros y los míos hacen correcciones significativas; y si su texto resulta elegido para montaje todavía los autores pueden hacer correcciones.</p> <p>En general se quejan de que tienen muy poco tiempo para escribir, y es cierto, pero todavía no he encontrado la forma de que el tiempo destinado resulte suficiente.</p> <p>De cualquier manera, a lo largo de todos los años que he impartido la materia he ido aumentando horas a esta actividad y hay buenos resultados.³²</p>		

³² Véase como ejemplo, la obra en un acto *Love Cliché* en Anexos: 6.4. Muestra de trabajos de los alumnos.

UNIDAD III: La puesta en escena		
ESTRATEGIA 1.		
OBJETIVOS: APRENDIZAJES		
<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciará entre el texto dramático y la puesta en escena. • Reconocerá la situación comunicativa de la puesta en escena. • Aplicará la situación comunicativa a una puesta en escena. • Cuestionará los factores de la comunicación que intervienen en la puesta en escena. • Reconocerá los elementos de la puesta en escena. • Conocerá las funciones de cada uno de los integrantes que trabajan en la puesta en escena. • Analizará una puesta en escena. • Valorará de manera crítica una puesta en escena. 		
ACTIVIDADES:		TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de un cuadro conceptual sobre la situación comunicativa de una puesta en escena y sus elementos a partir de su propia experiencia, haciendo énfasis en el carácter del emisor y del receptor. 	30 min
DESA- RRO- LLO	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de los cuadros subrayando los conceptos de texto dramático y puesta en escena. • Cátedra del organigrama de la puesta en escena. 	20 min 1:30 hr
CIE- RRE	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión de las marcas textuales de una reseña valorativa. • Asistencia a dos puesta en escena en cartelera. Una de forma conjunta y otra individual. • Comentario en clase por equipos de la puesta en escena. • Escritura de una reseña valorativa de una puesta en escena, tomando en cuenta sus características. (Tarea) 	40 min ---- 1 hr ----
Tiempo total		4 hrs
MATERIAL REQUERIDO		
Pizarrón. Plumones. Laptop y cañón. Presentación en Power Point sobre el organigrama de la puesta en escena..		
SISTEMA DE EVALUACIÓN		
CRITERIOS	PORCENTAJES	
	En la calificación final del primer bimestre.	
Cuadro conceptual	Se califica junto a los demás trabajos del portafolios. 5 %	
Reseña valorativa	10 % de la calificación final del 1er bim.	
RESULTADOS: REFLEXIÓN SOBRE LA ESTRATEGIA		
<p>Es una estrategia sencilla, básicamente de revisión de conceptos. Si bien la cátedra del organigrama pudiera resultar tediosa, no lo es porque procuro incluir anécdotas reales sobre los participantes. Además llevo a clase a modo de ejemplo un libro llamado <i>Behind the curtain</i> que trae láminas de un teatro con todos sus integrantes y así resulta más atractivo.</p> <p>La actividad que más les gusta de esta estrategia es ir todos juntos al teatro, sin padres y comentarla en clase. Es decir reconocen, que aunque no van mucho es una actividad gozosa, recreativa y reflexiva. Por lo tanto es muy importante seleccionar la obra adecuada.</p>		

UNIDAD III: La puesta en escena		
ESTRATEGIA 2.		
OBJETIVOS: APRENDIZAJES		
<ul style="list-style-type: none"> • Colaborará, dialogará y participará en los ensayos y presentación de una puesta en escena propia, de acuerdo a una función específica • Reconocerá, valorará y evaluará su desempeño individual en el trabajo colaborativo de la puesta en escena. 		
ACTIVIDADES:		TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Síntesis oral de todas las obras escritas para la clase. • Votación de las mejores obras para llevarlas a escena. Se eligen 2 con base en indicadores escritos en el pizarrón. • Organización de las funciones de los integrantes de ambas puestas en escena. Todos los estudiantes deben elegir por lo menos una función determinada en una puesta en escena. Deben estar presente todos los integrantes. 	2 hrs
DESA- RRO- LLO	<ul style="list-style-type: none"> • Ensayos: El número de ensayos, la forma de ensayar, el tiempo destinados a cada uno dependerá de cada director, y en horario extraclase. • Ensayos generales: Todos los equipos presentan y ensayan sus obras en el auditorio. La profesora decide el orden de presentación y da forma a los enlaces. • Campaña de difusión. 	----- 10 hrs aprox. Horario extra- clase
CIE- RRE	<ul style="list-style-type: none"> • Estreno. Presentación de las obras en un sólo espectáculo, durante el festival artístico del Colegio, en horario extra-clase, en el auditorio de la unidad cultural Lázaro Cárdenas. • Evaluación de las puestas en escena: Se entrega un ficha de evaluación al público, para conocer su opinión. • Lectura de las evaluaciones del público. • Autoevaluación 	4 hrs 1 hr 1 hr
Tiempo total		16 hrs
MATERIAL REQUERIDO		
Pizarrón Plumones Salón de teatro para ensayos Auditorio Técnico del auditorio Fichas de evaluación del público sobre la puesta en escena (fotocopias) Fichas de autoevaluación (fotocopias)		
SISTEMA DE EVALUACIÓN		
CRITERIOS		PORCENTAJES
Puesta en escena		30 % de la calificación final del 2° bimestre.

RESULTADOS: REFLEXIÓN SOBRE LA ESTRATEGIA

Esta estrategia ha ido cambiando. En un principio no se pensó en puestas en escena, apenas eran lecturas dramatizadas, con algunos elementos escénicos (luz, música, etc) Pero, la actividad fue teniendo tanto éxito que se ampliaron las horas (sobre todo al quitar la Unidad IV) y se buscó que todas las obras fueran montadas en su totalidad por los propios alumnos. Les gusta y motiva muchísimo, no sólo a los que dirigen y/o actúan, sino prácticamente a todos pues no necesariamente deben actuar, pueden ser productores, pintores, escenógrafos, diseñadores gráficos, iluminadores, tramoyas, etc. Lo cual permite que encuentren una organización distinta y que todos participen, a pesar de que es una actividad que se realiza casi en su totalidad en horario extra clase y que requiere muchas horas. Así, se hace un verdadero trabajo en equipo. Creo que lo más difícil ha sido no intervenir como directora, si acaso sugerir, pero no imponer; y mediar en los conflictos propios de un montaje.

Lo que requiere esta estrategia es disposición de tiempo extra-clase, organizar la logística con anterioridad y claridad (fechas, apartar espacios, convenir con los alumnos, sacar los permisos correspondientes) y estar disponible y al pendiente de cualquier eventualidad.

Creo que además, como se presenta casi al final del ciclo escolar, se vuelve su despedida de la escuela, se integran como generación (ya que se presentan las obras de todos los grupos que llevan esta asignatura) y lo hacen con mucha seriedad. Por lo que pienso que trasciende que lo hagan por una calificación. A través de los años se ha vuelto un evento muy esperado y tradicional de los grupos en último semestre.

Por otro lado, el leer las evaluaciones del público los hace enfrentarse a la crítica –a veces no muy buena- y hacer una autoevaluación más objetiva y menos emocional.

Con esta estrategia se cierra el programa del módulo de Teatro del programa de Lectura y Análisis de Textos Literarios II.³³

³³ Véase ejemplos de los programas de mano y carteles en Anexos: 6.4. Muestra de trabajos de los alumnos.

UNIDAD IV: Tendencias dramáticas		
ESTRATEGIA 1.		
OBJETIVOS: APRENDIZAJES		
Conocerá y apreciará a grandes rasgos la historia de las tendencias dramáticas		
ACTIVIDADES:		TIEMPO
Previas	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de planos, perspectivas y maquetas del escenario que propone Ibsen para el Pato Salvaje, por dos o tres alumnos voluntarios (Actividad interdisciplinaria con la materia de Expresión Gráfica) Elaboración de muñecos de papel o cartón de los personajes, sin vestuario, tomando sólo en cuenta las características físicas, por una pareja de alumnos voluntarios. 	--- (En casa) (En casa)
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Organización del grupo en 10 equipos de 2 ó 3 integrantes. Elección de un tema a investigar por gusto o afinidad, de modo que queden cubiertos todos los temas. Muestra al grupo de planos, maquetas y muñecos de los personajes. (A cada equipo se le entrega una copia del material) Instrucciones sobre el desarrollo de la estrategia. 	30 min
DESA- RRO- LLO	<ul style="list-style-type: none"> Investigación documental en biblioteca sobre la tendencia dramática que cada equipo eligió. Aplicación de las características de la tendencia a los planos, de modo que se vea gráficamente cómo sería el espacio si esa obra fuera montada con base en esa corriente. Elaboración del vestuario de cada muñeco según la tendencia investigada. Elaboración de una cartulina con las características de la tendencia. 	4 hrs (terminar del tarea)
CIE- RRE	<ul style="list-style-type: none"> En un salón grande se le asigna a cada equipo un lugar específico para que pegue su cartulina y expongan su trabajo. Se dan las Instrucciones de la dinámica. Exposición de todos los equipos a modo de Feria. Debe haber sólo un expositor. Todos los alumnos deben ver y oír todas las exposiciones en el orden que prefieran, como si fuera un tianguis o exposición pictórica, en dos horas. (1 clase) El profesor va evaluando, como si fuera otro espectador, con base en una rejilla. 	2 a 3 hrs
Tiempo total		9-10hrs
MATERIAL REQUERIDO		
Biblioteca con bibliografía suficiente sobre la Historia del Teatro. Pizarrón Plumones Planos, perspectivas y muñecos de los personajes. Juegos fotocopiados para todos los alumnos. Colores, plumones. Cartulina. Un salón grande o el auditorio.		
SISTEMA DE EVALUACIÓN		
CRITERIOS		PORCENTAJES
Información de la cartulina. Perspectivas y vestuarios. Exposición oral		----- (No se especifica porque esta estrategia no se usa actualmente)

RESULTADOS: REFLEXIÓN SOBRE LA ESTRATEGIA

Esta estrategia resultó muy atractiva ya que estimula la creatividad al tener que hacer la adaptación y resolver por sus propios medios, el espacio y vestuario. La Feria es una actividad lúdica en la que todos quieren participar y exponer. Asimismo, el hecho de imaginar y proponer máscaras para un Gregorio griego, o una Gina barroca, transformar el espacio de lo realista a lo abstracto para el teatro expresionista, etc, les parece lúdico y divertido. Con esta estrategia se fomenta la habilidad para hacer analogías, deducciones e inferencias a partir de lo que saben; no sólo de lo investigado sino del texto que ya leyeron y analizaron, a través de la expresión gráfica y diseño.

Actualmente -como se comentó anteriormente- ya no se realiza esta estrategia, pero quise describirla porque fue un éxito y puede aplicarse en otros contextos de aprendizaje.

UNIDAD IV: Tendencias dramáticas		
ESTRATEGIA 2.		
OBJETIVOS: APRENDIZAJES		
<ul style="list-style-type: none"> • Investigará y apreciará el papel de los directores y teóricos teatrales. • Conocerá el papel actual de los críticos y directores mexicanos. 		
ACTIVIDADES:		TIEMPO
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario diagnóstico sobre algunos directores y críticos. 	20 min
DESA- RRO- LLO	<ul style="list-style-type: none"> • Proyección de un video sobre la historia del teatro donde se mencionan a estos directores. • Los alumnos irán tomando nota de la información • Proyección de entrevistas (hechas por alumnos voluntarios) de 2 o 3 directores mexicanos y críticos. • Lectura de críticas de teatro (de preferencia de la puesta en escena a la que asistieron) 	2 hrs
CIE- RRE	<ul style="list-style-type: none"> • Mesa redonda sobre la función social del teatro y la dirección escénica. 	30 min
Tiempo total		3 hrs
MATERIAL REQUERIDO		
Pizarrón. Plumones. TV y DVD. Video elaborado expresamente para la estrategia.		
SISTEMA DE EVALUACIÓN		
CRITERIOS		PORCENTAJES
Participación organizada en la mesa redonda.		-----
RESULTADOS: REFLEXIÓN SOBRE LA ESTRATEGIA		
<p>Si bien esta estrategia funcionó adecuadamente, la realidad es que no siempre hubo el tiempo necesario y no concluía bien del todo. Esta estrategia se eliminó cuando se suprimió la Unidad IV. De cualquier forma creo que a este nivel, no es necesario que conozcan de directores y sus ideas, pero sí de la función social de la crítica y del propio teatro.</p> <p>Las actividades no están de más; sin embargo definitivamente no hay tiempo; sobre todo si se quiere que participen en un montaje escénico.</p>		

Planear las estrategias es uno de los trabajos más importantes de un docente y para mí, un trabajo arduo, pero muy creativo, que exige cambios con el tiempo, que representa retos en la práctica docente y que muestra no sólo lo que el alumno aprende, sino el tipo de profesor que uno es.

Si bien en este apartado se describen las actividades, cada año escolar es distinto, porque adapto las actividades a los tiempos (generalmente hay menos tiempo del que uno supone por las actividades extraclase: conferencias, salidas, puentes, imprevistos), horarios (no es lo mismo dar clase a las 8:00 de la mañana que a las 13:00 hrs) el tipo de alumnos y su forma de ser como grupo (hay grupos más dispuestos, otros, más conflictivos o pasivos o demasiado activos, etc)

Como se puede comprobar, por las actividades planeadas se requiere mucho más tiempo de las horas-clase que contempla el programa.

La realidad es que mucho del trabajo lo hace el alumno en casa; como maestro, sí exige más horas de las que se tienen frente a grupo, sobre todo en el montaje escénico, pero como yo veo la materia, se trata de una comunidad de aprendizaje donde yo también aprendo. Dar más horas ayuda a los resultados y así como yo exijo, también estoy dispuesta a dar. Además la actividad fuera del tiempo establecido es muy apasionante, entretenida y se logra una muy buena relación con el o los grupos, por lo que la retribución emocional es maravillosa, aunque no sea económica.

Con el fin de mostrar cómo se aplican las estrategias en la práctica cotidiana, elaboré una bitácora del trabajo que se llevó a cabo en el aula, día por día del ciclo escolar 02-03; que todavía incluye la unidad IV que se suprimiría después. Dicha bitácora la he llamado *Itinerario académico día por día*; se encuentra en el Anexo 6.3. En esta memoria académica se encuentra información de cada sesión sobre: horarios, tema, subtema, objetivos, descripción detallada de actividades, evaluación, material de apoyo, bibliografía para el maestro y el alumno, y un apartado de observaciones y/o comentarios sobre cómo funcionó la clase y cómo podría mejorarse.

3.6 La evaluación.

La evaluación es uno de los temas más estudiados y discutidos hoy en día en el ámbito educativo, porque debe estar acorde con los principios y enfoques pedagógicos. No se puede enseñar en un ámbito constructivista y socio-cognitivo y evaluar de forma tradicional.

Evaluar no es sólo calificar o medir, no es sólo una meta, sino un proceso. Según en Dr. Horacio Ferreira (2007): “La evaluación es un proceso de recopilar información, de manera diversa, del acto educativo, con el propósito de organizarla y derivar inferencias a los fines de mejorar el aprendizaje y la enseñanza.”³⁴(sic)

³⁴ Ferreira, Horacio. *Evaluación de los aprendizajes. Algunos principios para reflexionar su situación.* Conferencia Magistral. Colegio Madrid. Auditorio Lázaro Cárdenas. Octubre 2007. (Presentación en Power Point)

Entonces, la evaluación debe ser planeada junto con las estrategias y no como un apéndice del proceso de enseñanza-aprendizaje. Por eso, la evaluación puede diseñarse desde antes del acto educativo.

Por otro lado, evaluar es acompañar al alumno en su proceso, no puede, ni debe ser un arma de poder y control, sino un instrumento de aprendizaje, tal y como lo menciona Santos Guerra al decir que: “La evaluación no sirve solamente para medir y clasificar, sino que ha de utilizarse para comprender y aprender” (Santos Guerra, 2003, p.20)

Asimismo, si como profesores queremos ser congruentes en lo que se refiere a la evaluación hay que tomar en cuenta, que “evaluar” es emitir un juicio de valor, y por lo tanto es un fenómeno ético. Para tratar de evaluar de la mejor manera, lo más objetiva posible, ésta debe ser, según Castillo Arredondo (2003): integrada, formativa, continua, recurrente, criterial, decisoria, cooperativa, referencial, ética, negociada y contextualizada. En pocas palabras la evaluación debe mostrar los resultados de los aprendizajes, debe ser clara, transparente, coherente y de acuerdo con los propósitos educativos.

La evaluación no sólo del módulo de Teatro sino de toda la asignatura de *Lectura y Análisis de Textos Literarios II*, se basó en estas ideas.

En el Colegio Madrid, trabajamos de forma colegiada y por eso los criterios son concensados, discutidos, corregidos y adaptados cada año por todos los profesores que imparten una misma asignatura. Creo que de todos los elementos que conforman un programa, éste es el que más ha cambiado desde que se instauró el CCH en el Colegio Madrid. Esto se debe a una búsqueda constante del cuerpo colegiado de criterios cada vez más claros, fehacientes y que respondan al proceso de enseñanza-aprendizaje. Además de que la DGIRE ha buscado que tanto instrumentos como el sistema de evaluación sean cada vez más rigurosos y específicos, por lo que los maestros pertenecientes al sistema incorporado debemos incluirlos en el programa operativo y cumplir con los requisitos de evaluación que pide la UNAM, tales como:

- a) Un sistema de evaluación que contemple los aprendizajes declarativos, procedimentales y actitudinales. Con porcentajes definidos para cada periodo de evaluación.
- b) Un resumen de la asignatura (que en el Colegio se le conoce como díptico de la materia) que incluye los criterios de evaluación. (Véase en Anexo 6.1.4 Síntesis del programa. Colegio Madrid. Ciclo 07-08.)
- c) Exámenes claros que incluyan cómo se va a evaluar con su correspondiente tabla de especificaciones.³⁵

³⁵ La tabla de especificaciones es un instrumento de diseño de exámenes. En ella se planea el tipo de examen, los tipos de reactivos que se van a usar, los aprendizajes y unidades a los que corresponde, el valor de cada reactivo y los porcentajes. Este documento, además de servir para elaborar un examen, justifica el carácter del examen y su relación con el programa de estudios.

d) Una presentación del trabajo que se hará en el aula, llamada “minilección” y que de forma amable busca dar a conocer a los alumnos las generalidades del trabajo por bimestre. Se hacen dos minilecciones al semestre. (Véase Anexo 6.1.5 Minilección 1 Ciclo 07-08)

Ya que el módulo de Teatro forma parte de todo un programa, la evaluación no puede dividirse, porque ésta debe ser integral. Por lo tanto presentaré a continuación el sistema de evaluación que se usó para toda la asignatura, pero explicaré sólo lo que corresponde al módulo que nos ocupa.

Antes, debo aclarar, que a diferencia de todos los elementos del programa que yo diseñé sola, la evaluación es resultado de un trabajo colegiado con la profesora Lourdes Aguilar, porque: “La evaluación no debe ser un acto individual, sino colegiado” (Santos Guerra, 2003, p.21) Esto se debe a que no soy la única maestra que imparte la materia. En el Colegio buscamos que los criterios de evaluación sean compartidos para varios fines: en primer lugar, evita comparaciones entre grupos; en segundo lugar, homologa el grado de dificultad; y en tercero, ayuda en el momento de elaborar exámenes para todos los grupos, como son los exámenes de 1ª y 2ª vuelta.

A continuación se presenta el sistema de evaluación del ciclo 07-08³⁶.

Primer bimestre			Segundo bimestre		
Teatro: Unidades: I, II (Del 8 de enero al 29 de febrero)			Teatro: Unidad III. Poesía: Unidades I, II, III, IV (Del 3 de marzo al 20 de mayo)		
APRENDIZAJE DECLARATIVO			APRENDIZAJE DECLARATIVO		
LECTURAS	- <i>La Sra. En su balcón</i> de E. Garro - <i>Minotastasio y su familia</i> de H. Hiriart	10% 5%	EXAMEN BIMESTRAL	Unidades I, II, III, IV	10 %
APRENDIZAJE PROCEDIMENTAL			APRENDIZAJE PROCEDIMENTAL		
TRABAJOS CRÍTICOS	- Análisis de <i>Beau Jest</i> de J. Sherman o <i>El pato salvaje</i> de H. Ibsen - Reseña de una puesta en escena - Exposición de géneros	20% 10 % 30 %	TAREAS Y TRABAJO EN CLASE	- Ejercicios poéticos.	5 %
TRABAJOS CREATIVOS	- Diálogo	5 %	TRABAJOS CREATIVOS	- Antología Poética. - Texto dramático. - Puesta en escena.	20% 20% 30%
INGLÉS	- Trabajo de apoyo en la materia de inglés.	15 %	INGLÉS	- Trabajo de apoyo en la materia de inglés.	
APRENDIZAJE ACTITUDINAL			APRENDIZAJE ACTITUDINAL		
PORTAFOLIOS	- Documentos probatorios - Autoevaluación	5%		- Se evalúa en la puesta en escena.	
Total		100%	Total		100%

³⁶ El sistema de evaluación completo se encuentra en el programa operativo del ciclo 07-08, página 3. Véase Anexo 6.1.3 Programa del Colegio Madrid, Ciclo 07-08

En seguida haré una descripción de cada uno de los elementos de evaluación correspondientes al módulo de Teatro. Varios ejemplos de los documentos que conforman la evaluación pueden revisarse en el Anexo 6.4. Muestra de trabajos de los alumnos.

Primer bimestre:

a) Lecturas:

- *La Sra. En su balcón* de Elena Garro, es un ejercicio de 5 reactivos abiertos, cuyo propósito es ubicar los elementos base del texto dramático. Se resuelve por parejas. Los propios alumnos se califican con ayuda del profesor. Corresponde a la unidad I.
- *Minotastasio y su familia* de Hugo Hiriart se evalúa a través de un ejercicio de ubicación de categorías dramáticas y su explicación de acuerdo con la lectura. Se resuelve individualmente. Se califica como coevaluación, en el aula. Corresponde a la unidad I.

Ambos trabajos son aprendizajes declarativos porque son conocimientos conceptuales para abordar el análisis de la obra dramática.

b) Trabajos críticos:

- Análisis de *Beau Jest* de James Sherman o *El pato salvaje* de Henrik Ibsen. Se evalúa a través de un comentario analítico a modo de ensayo. El propósito de este trabajo es que ubiquen y justifiquen el género del texto dramático. Para elaborarlo se entrega a los alumnos una hoja con los elementos que debe tener –contenido y formato- y los criterios a evaluar. Por lo tanto está elaborado como reactivo *multi-item*. Se resuelve por parejas. El profesor lo califica, pero hay un espacio en clase para hacer revisión conjunta del trabajo. Corresponde a la unidad II.
- Reseña de una puesta en escena. Se evalúa a través de una reseña valorativa. El propósito es que juzguen una obra a partir del texto y su puesta en escena. Para elaborarla se entrega a los alumnos una hoja con los requisitos de contenido y forma. Se elabora individualmente. El profesor lo califica, pero hay un espacio en clase para hacer revisión y lectura de las mejores reseñas. Corresponde a la unidad III.
- Exposición de géneros. Se evalúa a través de un trabajo escrito y una exposición, por equipos de 4 ó 5 integrantes. El propósito es que todos los alumnos conozcan las generalidades teóricas de cada género y su visión de mundo. Para hacer el trabajo escrito se les entrega una hoja con las características, criterios y bibliografía (misma que se encuentra en la biblioteca de la escuela). Para la exposición se especifican por escrito los requerimientos, tiempo, tipo de material, etc. Cada uno (trabajo escrito y exposición) vale 50 % del total de este rubro. El profesor lo califica y da un espacio para retroalimentar. Corresponde a la unidad II.

Todos estos trabajos corresponden a aprendizajes procedimentales, porque tienen que aplicar conceptos y teorías en la elaboración. Aplican metodologías e ideas propias al análisis de textos dramáticos.

c) Trabajos creativos:

- Diálogo. Se evalúa a través de un diálogo escrito y representado en clase. Los alumnos lo corrigen después de comentarlo en clase. Es por equipos. El profesor lo califica según los criterios expuestos en clase. Corresponde a la unidad I y al aprendizaje procedimental, que les ayudará como referencia cuando escriban una obra completa.

d) Inglés:

- Por primera vez, en este curso se hizo un trabajo interdisciplinario con la materia de inglés, que consistió en que en la clase de inglés los alumnos leyeron, analizaron y escribieron escenas dramáticas en inglés, a partir del texto *An inspector calls* de J.B. Priestley. Todo el trabajo y las actividades fueron asesoradas por la coordinación a mi cargo. El propósito fue doble: por un lado, ayudar con material significativo al aprendizaje del inglés de modo que los alumnos practicaran las cuatro habilidades de la lengua (hablar, leer, escribir, escuchar: aprendizajes procedimentales) en un contexto interdisciplinario, y por otro lado, que sirviera de apoyo a la materia de *Lectura y Análisis de Textos Literarios II*. Estas actividades tienen un porcentaje en la calificación de mi materia porque ayuda a dar seriedad al proyecto y el alumno también lo ve como parte de la asignatura. La forma de evaluarlo dependió de la coordinación de Inglés a cargo de la profesora Lourdes Chávez, y las maestras de la asignatura de inglés. Yo sólo respeté la calificación dada.

e) Portafolios:

Este elemento de la evaluación consta de dos partes: el portafolios y la autoevaluación.

- El portafolios es una colección de trabajos que el estudiante ha realizado durante el bimestre. Incluye los exámenes, ejercicios en clase y tareas tales como: cuestionarios, cuadros comparativos, apuntes, comentarios, composiciones, concursos, etc. El alumno, con la ayuda del profesor, va recopilando los trabajos que evidencian sus esfuerzos, sus áreas fuertes y débiles, sus talentos, destrezas, sus mejores ideas y sus logros en la materia. El portafolios es individual y se califica en forma de coevaluación. El propósito es que el estudiante demuestre su proceso de aprendizaje.

Utilizo esta estrategia de evaluación porque clarifica hasta qué punto se alcanzaron los resultados deseados, el alumno tiene todo el material para estudiar y ayuda a que éste reflexione sobre lo que hizo. Además: “Esta estrategia promueve la creatividad y la auto-

reflexión. Estimula a los estudiantes a trabajar en grupos para analizar, aclarar, evaluar y explorar su propio proceso de aprendizaje” (Ballester, Margarita et al, 2000, p. 166)

- La autoevaluación es un instrumento de evaluación elaborado por el docente que busca que el alumno se evalúe en relación con su actitud en clase, por consiguiente, se le preguntan elementos como la asistencia, disposición, esfuerzo, participación, trabajo colaborativo, etc. Se elaboró como rejillas de evaluación y tiene un correspondiente numérico.

En la mayoría de los casos los alumnos se autocalifican de forma honesta, pero cuando esto no sucede, entonces los llamo de forma individual para contrastar su opinión con la mía y corregir, si es necesario, la calificación.

Ambos elementos forman parte de los aprendizajes actitudinales porque tienen que ver con valores, actitudes, disposición y comportamiento en clase. Corresponden a las unidades I-IV.

Segundo bimestre:

De la evaluación del segundo bimestre sólo haré mención de los elementos que se evalúan del módulo de Teatro. Éstos corresponden a los trabajos creativos con un valor total del 50 % de la calificación final del bimestre.

- Texto dramático:

Consiste en la elaboración de una obra dramática en un acto. Se hace por equipos de 3 ó 4 integrantes. El tema es libre. Los requisitos primordiales son que se apeguen a las reglas de un género específico seleccionado por ellos y que haya más de 4 personajes. Para hacerlo, primero seleccionan el tema, imaginan conflicto, su resolución y los personajes principales. Después hacen una escaleta o esquema general y finalmente la escriben. Casi todo el proceso se hace en clase. Para evaluarlo el equipo debe entregar el guión final con el borrador, los comentarios de sus compañeros y los documentos previos. Se les entrega además, una hoja con los requisitos de extensión y formato.

Es un aprendizaje procedimental porque tienen que aplicar la teoría y sus propias ideas sobre el tema y la historia que quieren contar. Corresponde a la unidad II.

- Puesta en escena:

Consiste en el montaje de dos obras seleccionadas por ellos mismos a través de una votación. Se evalúa mediante un instrumento de autoevaluación por rejillas, que se contrasta con la opinión de sus compañeros y del público. Durante el proceso de montaje hay un alumno encargado de la coordinación general que me reporta los avances, conflictos, los ensayos y las asistencias. Además los asistentes de dirección llevan una bitácora del proceso de montaje. De esta manera tengo conocimiento continuo de qué

está pasando con cada equipo y durante los ensayos generales veo los grados de avance de todos los alumnos. El día después de la representación, se entrega a los grupos que asistieron un cuestionario para que expresen su opinión sobre las obras. Éstos se leen en clase a fin de que los alumnos oigan el comentario del público. Con todos estos elementos ellos mismos se evalúan y se asignan una calificación. En general lo hacen de forma honesta, aunque algunos –de forma sorprendente- se auto-devalúan; los creadores quisieran que hubiera salido mejor de lo que fue, aunque fueran buenos los resultados. Otros (muy pocos, quizá uno o dos) se sobre-valúan. En estos casos los llamo de manera individual y contrastamos su evaluación con los reportes y bitácoras, y si es necesario se corrige la calificación.

Desde mi perspectiva, si bien la puesta en escena corresponde a un aprendizaje procedimental porque tiene que “hacer” una serie de actividades para montar una obra, lo que realmente se evalúa es el aprendizaje actitudinal. Esto se debe a que en realidad esta materia no es un taller de dirección, ni de actuación, ni de producción. Aunque saben lo que se debe hacer, no les enseño a hacerlo, por lo tanto lo que vale es el esfuerzo, el trabajo en equipo, la disposición y su capacidad para resolver problemas para lograr levantar el telón; habilidades que en última instancia, podrán aplicarlas en otros ámbitos de su vida, por lo que son lo que más me interesa que desarrollen. Corresponde a la unidad III.

Como se puede leer en el programa operativo de la materia (curso 07-08), el semestre está conformado por dos periodos de evaluación. Cada uno vale el 50% de la calificación final del alumno. Si su calificación final es de 9.0 ó más el estudiante exenta; si no, la calificación del promedio de las dos evaluaciones vale el 50%. El otro 50% es dado por el examen final. Hay dos periodos de exámenes finales: la primera y la segunda vuelta. Si en la primera vuelta el alumno no obtiene la calificación aprobatoria puede presentar la segunda vuelta. Si no pasa en ésta, entonces deberá presentar examen extraordinario, mismo que vale el 100% de la calificación del semestre.

Los exámenes finales ordinarios de primera y segunda vuelta se hacen de forma colegiada.

En lo que respecta al módulo de Teatro, este último curso (ciclo 07-08) el examen consistió en la lectura de una obra dramática (*Selaginela* de Emilio Carballido para la primera vuelta y *Otelo* de William Shakespeare para la segunda vuelta³⁷) y a partir de ésta contestar 5 reactivos *muti-item* abiertos. Es un examen básicamente procedimental donde los alumnos tienen que aplicar sus

³⁷ En el caso de la primera vuelta, los alumnos leen la obra durante el examen ya que se trata de una lectura corta y sencilla. En el caso de la segunda vuelta, se les avisa con anticipación a los estudiantes que deberán traer leído el texto para el examen y su libro, como referencia.

conocimientos sobre elementos básicos del texto dramático (Unidad I), categorías de análisis intratextual (Unidad I), Géneros (Unidad II) y Puesta en escena (Unidad III).

(Véase ejemplo del cada examen de primera vuelta en Anexos: 6.4. Muestra de trabajos de los alumnos.)

En el caso del examen extraordinario, éste se elabora a partir de las lecturas que se hicieron durante el semestre: *La señora en su balcón* de Elena Garro, *Minotastasio y su familia* de Hugo Hiriart, *Beau Jest* de James Sherman y *El pato Salvaje* de Henrik Ibsen. Los alumnos deberán elegir durante el examen una de ellas y a partir de ésta contestar el examen, que en general está estructurado de la misma forma que los exámenes finales de primera y segunda vuelta.

Durante los años que he impartido esta asignatura, la forma de evaluar ha sufrido cambios importantes. Los criterios se han ido clarificando, los porcentajes se han modificado de acuerdo con los criterios y se han afinado año con año los instrumentos de evaluación, aunque los aprendizajes sean los mismos. También se han aumentado rubros como el portafolios y el trabajo interdisciplinario con la materia de inglés.

En general creo que el sistema funciona, es eficaz y ha mejorado con los años. Puesto que la mayoría de mis alumnos se sienten motivados por la materia, les gusta y les parece interesante, tengo un alto porcentaje de exentos (Aproximadamente el 40 %). La mayoría aprueba con el examen de primera vuelta, muy pocos (uno o dos) presentan examen de segunda vuelta; y ocasionalmente alguno presenta examen extraordinario. (En 9 años han presentado extraordinario 4 alumnos)

Para concluir esta parte quiero agregar algunos comentarios sobre la evaluación que llevo a cabo con mis alumnos, que me han facilitado el trabajo y la relación con ellos:

En primer lugar, siempre busco que ellos sepan de antemano cómo se les va a evaluar, puede incluso negociarse los porcentajes antes de la evaluación si ellos quieren; en segundo lugar, todo alumno tiene derecho a réplica y a saber cómo se le evaluó, siempre y cuando sea en el tiempo y espacio determinado para tal fin y a través del diálogo respetuoso; y en tercer lugar trato de que se utilice la evaluación como instrumento de aprendizaje. Siempre será difícil deslindar la calificación del aprendizaje, porque en nuestro sistema educativo, para las familias y para el propio alumno lo que vale es la calificación numérica, pero puede minimizarse y buscar que ésta sea justa y de acuerdo con los resultados obtenidos.

3.7 Recursos.

Entiendo por recursos a todos los materiales que se necesitan para impartir una clase y aprender en ella, de modo que se logre un ambiente propicio para aprender y enseñar. Entre ellos encontramos:

los materiales físicos: salón, pizarrón, plumones, bancas, escritorio; los materiales audiovisuales: televisión, DVD, cañón, computadora, grabadora; los materiales bibliográficos: libros, periódicos, enciclopedias; y los materiales didácticos necesarios específicamente para la materia: videos, películas, antologías, juegos, (de los últimos dos tipos de materiales nos ocuparemos en el siguiente apartado de este capítulo). Además de los materiales, los recursos tienen que ver con espacios fuera del aula que promuevan el aprendizaje como: la biblioteca, el laboratorio de imagen, el auditorio o teatro, el laboratorio de computación, espacios al aire libre, y los medios de transporte y logística en el caso de las actividades extracurriculares como la asistencia de espectáculos teatrales.

Si bien es cierto que no se necesitan todos los recursos arriba citados, también es cierto que sí ayudan en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Afortunadamente, trabajo en una institución educativa preocupada por proveer al maestro con lo necesario para que la clase funcione adecuadamente, de tal manera que puedo y uso todos los recursos arriba señalados.

El aula es el lugar donde comúnmente se llevan a cabo las clases. Éstas están acondicionadas con televisión y video. Si necesito una computadora, un cañón y una pantalla, la escuela también los provee. En algunas ocasiones utilizo el “audiovisual”, que es un espacio dentro de la sección del bachillerato acondicionado para ver videos y películas; en otras ocasiones utilizo la biblioteca que tiene un buen acervo bibliográfico y hemerográfico, y que además tiene computadoras con acceso a internet; éste es el espacio ideal para la investigación documental. Para la elaboración de las exposiciones de los géneros, los alumnos además de la presentación en Power Point, acuden al laboratorio de imagen para seleccionar fragmentos de películas y editar sus trabajos. Para la escritura -en el proceso de creación del texto dramático- prefiero los espacios al aire libre, donde hay bancas y mesas, donde los alumnos pueden tranquilamente trabajar en equipo. Para la puesta en escena, en lo que se refiere a los ensayos, puesto que los estudiantes trabajan en equipos, se usan diversos espacios como la explanada y el salón de teatro (que es más grande que los demás y no tiene bancas). Para los ensayos generales se usa el auditorio del colegio ubicado en la unidad cultural Lázaro Cárdenas. Este auditorio, tiene un aforo de 350 butacas y está muy bien acondicionado con equipo de iluminación y audio. En realidad, más que un auditorio es un teatro en todo el sentido de la palabra³⁸: escenario, amplio proscenio, descansos a los lados, telón, piernas y bambalinas, cámara negra, camerinos, etc.

La realidad es que teniendo todos estos recursos a mi alcance, mi labor docente se facilita en gran medida y estimula la imaginación de cualquier profesor para visualizar, diseñar y planear estrategias de enseñanza-aprendizaje; lo cual trato de hacer continuamente.

³⁸ Este auditorio fue diseñado por Alejandro Luna (escenógrafo e iluminador) en la década de los 80, una vez que el Colegio se instaló en Villa-Coapa.

3.8 Bibliografía.

Durante el proceso de diseño del programa, una parte muy significativa fue la selección de la bibliografía básica y de consulta para los alumnos. Lo cual significó una búsqueda exhaustiva de materiales que fueran adecuados a su nivel y edad, accesibles en su precio y que se pudieran conseguir sin problemas. No fue fácil, ya que desafortunadamente hay pocos libros que cumplan estas características. Primero tomé como referencia la bibliografía sugerida en los programas oficiales, revisé la mayoría y después elegí los que consideré pertinentes, agregando aquéllos que ya conocía y pensaba que podían servir.

Como referencia básica seleccioné: dos diccionarios -el *Diccionario de teatro, dramaturgia, estética, semiología* de Patrice Pavis, y el *Glosario de términos del arte teatral* de Marcela Ruíz Lugo y Ariel Contreras-; dos libros de conceptos básicos de la editorial Edaf: *El lenguaje literario, teoría y práctica* de Fernando Gómez Arredondo y *Cómo leer textos literarios* de Julián Moreiro. Ambos tienen capítulos específicos sobre el texto dramático y la teatralidad.

A partir del curso anterior agregué el libro *Para comprender la teatralidad* de Domingo Adame, también como bibliografía de conceptos básicos.

También agregué un libro de texto editado por Publicaciones Cultural: *Literatura 2. Teatro y Poesía* de Eva Lydia Oseguera. Este libro sólo sirve como referencia, pero en realidad casi no lo uso ya que aunque cumple con los temas especificados en el programa oficial, su contenido es muy elemental, pero puede servir para el caso de un alumno que vaya a presentar extraordinario.

Los demás libros que se presentan en la bibliografía básica y de consulta³⁹ son especializados, pero con un lenguaje accesible para los alumnos.

Además incluí libros especializados en cada unidad según su temática.

Todos los libros de la bibliografía que se presenta en el programa operativo se encuentran en la biblioteca del colegio para que los alumnos puedan consultarla cuando así lo requieran o quieran.

La búsqueda de materiales y nueva bibliografía es continua, por eso ha sufrido algunos cambios a lo largo de los años. Es una forma de actualizarse y conocer sobre nuevas teorías y tendencias.

Debo puntualizar que no pido a mis alumnos que compren ninguno de estos materiales, a menos que ellos quieran; por eso cuando se instauró el sistema CCH en el colegio, a través de la coordinación a mi cargo y el jefe de la biblioteca se compraron todos los libros necesarios, incluyendo un buen número de obras que no se encuentran en la bibliografía del programa pero que pueden ser útiles, sobre todo obras de dramaturgos contemporáneos, y enciclopedias y videos de la historia del teatro. Tampoco uso un libro de texto obligatorio porque no lo creo necesario, al igual

³⁹ Véase página 4 “Bibliografía básica y de consulta” del programa operativo del Colegio Madrid, ciclo 07-08 en Anexo: 6.1.3

que Freire y Freinet creo que un libro de texto oficial sólo limita las posibilidades de conocimiento de los alumnos, prefiero que ellos investiguen y busquen su propia bibliografía, incluida la que mejor conocen y manejan: la mesografía⁴⁰.

El único libro que les pido de forma obligatoria es una Antología de Textos elaborada por la profesora Lourdes Aguilar y yo, que contiene todas las lecturas que se hacen en el semestre tanto de teatro como poesía. Para elaborarla, dividimos el trabajo de forma que todo lo que concierne a Poesía, lo hizo la profesora Aguilar y todo lo relativo a Teatro fue compilado y elaborado por mí.

Este material, llamado *Antología de Lectura y Análisis de Textos Literarios II: Teatro y Poesía*, consta de 332 páginas, de las cuáles 214 pertenecen al módulo de Teatro.

La parte correspondiente a Teatro está conformada por:

- Una serie de fragmento de obras teatrales de David Olguín, Óscar Villegas, José Sanchis Sinisterra, Luisa Josefina Hernández y Emilio Carballido, que se leen en clase y sirven para la unidad I.
- Varias obras completas, que son las que se analizan y discuten en clase: *La Sra en su balcón* de Elena Garro, *Minotastasio y su familia* de Hugo Hiriart, *Comprobante de Guardería* de Paloma Pedrero, *El pato salvaje* de Henrik Ibsen (traducción de la editorial Aguilar) y *Beau Jest* de James Sherman (en idioma original: inglés).
- Ejercicios de categorías dramáticas, elementos y géneros dramáticos, diseñados y elaborados específicamente para las unidades II y III.
- Requisitos y bibliografía para la investigación y exposición de géneros, escritura de diálogos, obras y reseñas.
- Una serie de mapas conceptuales sobre los elementos estructurales del drama, que sirven de apuntes sobre elementos genéricos. Unidad II.
- Una serie de mapas conceptuales sobre la puesta en escena: elementos, situación comunicativa y organigrama de puestos y funciones de los integrantes. Unidad III.
- El programa operativo de la materia del ciclo escolar en curso.

En un principio esta antología era bastante casera, se conformaba de fotocopias que se entregaban en distintos momentos al alumnado según se requirieran y ellos compraban las obras completas, pero había problemas operativos: no siempre las copias eran de buena calidad o no encontraban las obras en librerías, o eran muy caras o en el caso de *El pato salvaje* las traducciones suelen ser diferentes en cada editorial. Entonces se decidió hacer todo un trabajo de captura y diseño editorial para este material, mismo que se hizo de agosto a diciembre de 2007. Actualmente la antología está digitalizada y los alumnos la compran desde el principio del semestre.

⁴⁰ Mesografía: Fuentes documentales por internet.

Esta antología no es un libro de texto aunque tenga ejercicios y apuntes, porque sólo reúne algunos materiales pero no pretende ser un libro de contenidos temáticos.

Al igual que las estrategias y la bibliografía, el contenido de la antología ha ido cambiando y probablemente se modificará en los próximos cursos. De hecho, acabo de escribir un glosario de términos de puestos y funciones de la puesta en escena que pienso incluir para el próximo curso.

Otro material que elaboré ex profeso para la materia, fue un video que contiene 24 fragmentos de películas (cuidadosamente escogidas) editados y ordenados para la actividad del concurso de ubicación de géneros. Cada fragmento tiene una duración de 1 a 4 minutos. Para elaborarlo busqué en el laboratorio de imagen del colegio y en centros de renta de videos, películas comerciales pero de buena calidad artística que los alumnos ya hubieran visto y cuyo género fuera claro. Una vez seleccionadas, edité los fragmentos y les di un orden con la ayuda de una empresa dedicada a la elaboración de películas y videos empresariales y artísticos: *Elemento Producciones*. Como ya mencioné en el capítulo de estrategias, este video sirve muchísimo para cerrar la unidad II y los alumnos pueden aplicar sus conocimientos a películas que ya conocen. Actualmente este material se encuentra en el acervo del laboratorio de imagen, pero sólo las profesoras que impartimos la materia tenemos acceso a él.

Para finalizar este capítulo sólo me resta decir que, como se puede comprobar en todos los elementos arriba descritos en los ocho subcapítulos anteriores, la planeación de un programa es ardua y difícil. Sin embargo, tiene sus recompensas. Es un reto creativo. Planear es ver a futuro, hacer un plan para conseguir un objetivo. Requiere paciencia, estudio, disciplina, imaginación y creatividad. Mientras más tiempo invierta uno en la planeación, mejores serán los resultados. Diseñar y planear año con año la misma asignatura es uno de los trabajos más importantes de un docente. No se puede, ni se debe llegar a dar una clase sin planearla, sin saber qué se va a dar, cómo y por qué. Esto no quiere decir que el plan sea inamovible, uno debe tener la capacidad para adaptarlo según las circunstancias; incluso dar otro tema o tratar algún asunto externo cuando así se presente la ocasión. Además, si bien la planeación puede contemplar muchos elementos del curso pasado, debe estar en continua revisión y corrección porque aunque se dé la misma materia, los alumnos, el entorno, los intereses e incluso uno mismo como profesor cambian. Planear, cambiar, corregir son los factores que hacen que un profesor se mantenga vigente, innovador y joven, como sus alumnos.

CAPÍTULO IV: CONCLUSIONES.

*Con mis maestros he aprendido mucho;
con mis colegas, más;
con mis alumnos todavía más.
Proverbio hindú.*

*El arte no es algo que se pueda tomar y dejar. Es necesario para vivir.
Óscar Wilde.*

Como se dijo en el primer capítulo, este trabajo buscó describir todo lo que fue el proceso de planeación y aplicación del módulo de Teatro del programa de *Lectura y Análisis de Textos Literarios II*.

Haciendo una breve recapitulación se describió en el primer capítulo: el marco histórico institucional que constituye la historia del Colegio Madrid, así como la implementación del sistema del CCH y la decisión, también institucional (desde la coordinación del área) de impartir la materia que aquí nos ocupa. En el segundo capítulo se habló del marco pedagógico que influyó para la conformación del programa de la materia, que está basado en las ideas de diferentes pedagogos, y particularmente en las propuestas del constructivismo y del paradigma socio-cognitivo de enseñanza-aprendizaje. Finalmente en el tercer capítulo se describe todos los elementos del programa operativo del Colegio Madrid (propósitos, estructura, aprendizajes, contenidos, estrategias, evaluación, recursos y bibliografía). Sus diferencias, similitudes y adaptación con el programa del Colegio Madrid, así como los resultados y reflexiones en relación a cada uno de ellos.

En el primer capítulo, dije que esta materia constituía una muy buena opción para formar público de teatro, mejor incluso que las materias de los talleres de teatro (del área de educación estética) que se imparten en los dos sistemas de La UNAM: el CCH y la ENP. Lo creo así por varias razones: en primer lugar, tiene un mayor número de horas, lo cual garantiza cierta continuidad; en segundo lugar, los alumnos viven la asignatura con más seriedad que los talleres, por lo cual dispone el ánimo para un mejor aprendizaje; y en tercer lugar, los alumnos aprenden sistemáticamente no sólo del montaje, sino de aspectos teóricos como fundamentos de sus juicios y valores. El hecho de que los estudiantes lean, analicen, escriban, asistan y monten obras de teatro, abre sus perspectivas sobre el fenómeno teatral, ayuda a que consideren desde otros ángulos este arte y se vuelva atractivo como opción cultural. Éste es mi objetivo como profesora de la materia. Como dije en mi ponencia *En defensa de la docencia del Drama* que presenté el 24 de marzo de 2004, en la Celebración de los 70 años de enseñanza del arte dramático en la UNAM, *Máscara vs Rostro Circunstancia actual y perspectivas del Colegio de Teatro*, en la Facultad de Filosofía y Letras:

Ser docente (...) también es hacer Teatro, es tener una responsabilidad ética frente a la cultura y las expresiones artísticas de nuestro tiempo; pero sobre todo es tener una responsabilidad social frente a nuestra profesión: **formar público**; lo cual quiere decir formar habilidades de apreciación estética, actitudes frente a la cultura y su contexto, hábitos de asistencia y crítica, conocimientos generales...

(Félix, Josefina, 2004, p. 3)

Jean Duvignaud (1973), Bertold Brecht y muchos otros teóricos del teatro, han mencionado la responsabilidad social del teatro como factor de influencia y cambio en la sociedad, enfocándose básicamente en la puesta en escena, pero podemos aplicar sus ideas al contexto del público, y al ámbito educativo, tal como lo menciona en repetidas ocasiones Héctor Azar (1977). Necesitamos público, un buen público que quiera asistir al teatro, que lo vea como opción cultural y de entretenimiento, que sepa exigir, ver y juzgar. De esta manera, habrán más espectadores y mejores espectáculos teatrales.

Los resultados de la aplicación de este programa han sido positivos. De hecho, han superado en más de un curso mis expectativas. Algunos de los resultados más relevantes son:

- Un acercamiento más serio al análisis del texto dramático, haciendo énfasis en el conflicto y la acción, de forma que los alumnos pueden aplicar conceptos del drama a su vida personal y a otros géneros, como el cine.
- Una mejor comprensión de que el teatro es reflejo de su sociedad y que tiene una utilidad estética y social, de modo que pueden interpretar la visión de mundo del autor y del director.
- Un mayor entendimiento sobre cómo funciona una puesta en escena y todo lo que se necesita para que se levante el telón, de modo que los alumnos valoran más el trabajo y lo entienden como un producto profesional.
- Un verdadero trabajo en equipo, que lleva a los alumnos a entender este arte como un trabajo colectivo, en el cual todos los integrantes tienen un papel importante que desempeñar y sin el cual la obra no puede llevarse a cabo.
- Finalmente, un público más consciente, motivado y con ganas de asistir y ver buen teatro.

En términos académicos los resultados son alentadores, como se mencionó anteriormente, el 40% del alumnado de mis grupos, exenta con calificaciones de 9 ó 10; el otro 60% aprueba en los exámenes de primera vuelta; muy pocos presentan los exámenes de 2ª vuelta; y un porcentaje aún más pequeño presenta extraordinario.

El Colegio Madrid, tiene varios instrumentos de evaluación docente. Un maestro es evaluado desde diferentes instancias: La dirección general, la dirección de sección y la coordinación. La dirección general aplica un instrumento de evaluación a todos los alumnos que consiste en un cuestionario sobre la práctica de los profesores. La dirección de sección evalúa el trabajo académico-

administrativo y la coordinación aspectos relacionados con la práctica docente que incluye un portafolio de trabajo, una entrevista con los alumnos y una rejilla del trabajo hecho como parte del cuerpo colegiado.

La mejor evaluación para conocer la calidad de un profesor, es la hecha por sus alumnos, porque son los que verdaderamente saben qué pasa al interior del aula. Sin embargo, hay que tomar en cuenta, que como todo instrumento de evaluación hay cierta subjetividad y existen muchos factores que pueden sesgar los resultados. Pero, aun así, sirve de indicador sobre la práctica cotidiana.

En 9 años, ninguno de mis alumnos ha reprobado la asignatura.

Después de estos datos, habría que preguntarse si efectivamente cumplo como profesora con todos los propósitos planteados y si trato de apegarme a los principios éticos y morales que busca la institución en donde laboro.

La respuesta la encuentro en la evaluación de mis alumnos. El promedio de mis evaluaciones de los últimos 6 años es de 9.5. (Véase Anexos: 6.2. Evaluación de Josefina Félix Mercado. Ciclo 07-08.)

A partir de estas evaluaciones, se puede decir que estoy en el camino correcto, aunque todavía falte mucho por hacer.

En nuestra sociedad actual, inmersos en el ritmo vertiginoso, los avances tecnológicos, la globalización, etc; es imprescindible una formación humanística y artística que nos recuerde que somos seres humanos.

Impartir esta materia ayuda, pero no es suficiente. Faltan mejores espectáculos, más comprometidos con su público, mejores críticos, teóricos, más maestros con vocación y profesionalismo, y una política cultural y educativa que entienda que las artes son muy necesarias en la formación de ciudadanos, tan importantes como las matemáticas o el español.

Finalmente, quiero volver al punto de partida: ¿Para qué enseñar teatro? Según la UNESCO (1980):

El teatro tiene un papel que desempeñar en la educación a todos los niveles de expresión y la creatividad, desde el juego espontáneo hasta las creaciones artísticas individuales y colectivas más elaboradas. Permite así mismo acceder a las tradiciones culturales, así como a la reflexión sobre el mundo contemporáneo. Este papel que tiene que desempeñar va mucho más allá de la formación de un futuro público y puede impulsar los más variados aspectos del desarrollo del ser humano.⁴¹

Por lo tanto, su enseñanza es fundamental en nuestra sociedad, y ésta es la justificación que tiene el programa en los planes de estudio del sistema de CCH de la UNAM.

⁴¹ Declaración de la UNESCO. Instituto Internacional de Teatro. *Conferencia Situación actual y perspectiva del Teatro en Europa y en América del Norte*. 17,18 y19 marzo 1980. UNESCO. París.

Según Héctor Azar (1977) el teatro es el mejor medio para advertir la actividad existencial del hombre, porque a través de él podemos reconstituir la esencia humana, ya que la escena nos muestra al ser humano interactuando con otros seres.

Enseñar teatro significa: "...integrarnos a la dinámica existencial y aprender a descubrir los misteriosos mecanismos que la determinan." (Azar, 1977, p.47)

Entonces, más allá de buscar una formación estética, enseñar teatro es formar seres humanos:

Educar, es mostrarle a la gente sus capacidades, para que partiendo de la experiencia consumada penetre en su interior, se hurga, se recorra y se descubra, para proyectarse con la seguridad consciente de los recursos personales. (Azar, 1977, p.47)

La enseñanza del teatro debe estar al servicio de la persona, para que el alumno explore su naturaleza interna, explore sus intereses y descubra múltiples respuestas a las interrogantes de la vida. No pretendo que sean artistas, ni que aquí encuentren vocaciones teatrales, sino que vean en el teatro un medio de expresión de lo que son, y que como espectadores, pueden recurrir a él.

Como reflexión final quiero decir que ser docente de Teatro es tan importante como cualquier otra profesión del ámbito dramático. No es fácil, se requiere vocación, tiempo, amor, paciencia, creatividad, disciplina, manejo de las relaciones interpersonales, actualización constante, profesionalización y disposición al cambio.

He dado clases a lo largo de 15 años, de diferentes materias relacionadas con el teatro y la literatura, en la UNAM (*Teatro Mexicano, Dirección de Actores*) y en el Colegio Madrid (*Lengua y Literaturas Hispánicas, Literatura Mexicana, Taller de Teatro, TLRIID.*) Hacer este trabajo significó por un lado elaborar un portafolio de mi práctica docente, pero sobre todo, reafirmar mi vocación como docente del teatro, la lengua y la literatura.

5. FUENTES

5.1 Bibliografía

Azar, Héctor, *Zoon Theatrykon (Teoría CADAC)*, México, UNAM, 1977, 106 pp.

Castillo Arredondo, Santiago y Cabrerizo Diago, Jesús. *Evaluación Educativa y Promoción Escolar*. España, Pearson-Prentice may, 2003, 365 pp.

Ballester, Margarita et al. *Evaluación como ayuda al aprendizaje*. España, Grao –Laboratorio educativo, (Claves para la innovación educativa No. 4), 2000, 173 pp.

Delors, Jacques. *La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI*. México, UNESCO, 1997, 302 pp.

Deval, Juan. “Jean Piaget. El conocimiento, un proceso de creación” en *Pedagogías del siglo XX*, Barcelona, CISSPRAXIS, (Cuadernos de Pedagogía, especial 25 años) 2000, Pp. 107-116

Duvignaud, Jean. *Sociología del teatro. Ensayo sobre las sombras colectivas*. México, FCE, 1973, 519 pp.

Diccionario de ciencias de la educación. Dr. Sergio Sánchez Cerezo. México, Santillana, Nuevas técnicas educativas, 2v, 1983.

Díaz Barriga, Frida y Hernández Rojas Gerardo. *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México, Mac. Graw Hill, 1998, 232 pp.

Félix Mercado, Josefina. *En defensa de la docencia del drama*. Ponencia presentada en la Celebración de los 70 años de enseñanza del arte dramático en la UNAM, *Máscara vs Rostro Circunstancia actual y perspectivas del Colegio de Teatro* en la Facultad de Filosofía y Letras, México D.F, 24 de marzo de 2004. 7 pp.

Ferrater Mora, José. *Diccionario de Filosofía*. Barcelona, Ariel , 4t, 1994.

Ferreyra, Horacio A y Bastión, Virginia. *El currículum como desafío institucional. Aportes teórico-prácticos para construir el microcurrículum*. Argentina, Novedades Educativas (Colección Gestión Institucional), 1998, 100 pp.

Ferreira, Horacio. *Evaluación de los aprendizajes. Algunos principios para reflexionar su situación*. Conferencia Magistral. Colegio Madrid. Auditorio Lázaro Cárdenas. Octubre 2007. (Presentación en Power Point)

Freire, Paulo. *La educación como práctica de la libertad*, México, Siglo XXI, 151 pp.

García Cabrero Belilde, et al. *Establecimiento de competencias básicas en la educación en la primera infancia*. México, UNESCO, 2000.

Lipman, Matthew. Ann Margaret Sharp. Frederick S. Oscanyan. *La Filosofía en el aula*. Madrid, Ediciones de la Torre, 1998, 380 pp.

Malpica Jiménez, María del Carmen. "El punto de vista pedagógico" en Argüelles, Antonio (comp). *Competencia Laboral y Educación basada en Normas de Competencia*. México, Limusa, 1996, Pp 124-140.

Márquez Duarte, Eduardo. *Teorías del aprendizaje*, México, Colegio de Bachilleres, (Programa de actualización y formación de Profesores. Área Pedagógica, Módulo V), 1981, 68 pp.

Monerero, Carlos, et al. *Estrategias de enseñanza-aprendizaje*. España, Grao (Serie Pedagógica Teoría y Práctica: 112), 2000, 191 pp.

Pastor, María Alba. *Los recuerdos de nuestra niñez. 50 años del Colegio Madrid*, México, Colegio Madrid, 1991, 234 pp.

Pedagogías del siglo XX, Barcelona, CISSPRAXIS, (Cuadernos de Pedagogía, especial 25 años) 2000, 159 pp

Programas de estudio para las asignaturas: Lectura y Análisis de Textos Literarios I y II (quinto y sexto semestres), México, UNAM CCH, 1996, 26 pp. (Programas oficiales)

Programas de estudio para las asignaturas: Lectura y Análisis de Textos Literarios I y II (quinto y sexto semestres), México, UNAM CCH, 2003, 47 pp. (Programas oficiales)

Rico, Ernesto. *La labor de Coordinación del área de Ciencias Sociales según el sistema del Colegio de Ciencias y Humanidades en el Colegio Madrid, A.C. Informe Académico de Actividad Profesional Docente*. México, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, 2004, 233 pp.

Román Pérez, Martiniano y Díez López, Eloísa. *Aprendizaje y Currículum. Didáctica socio-cognitiva aplicada*. España, 1999, 373 pp.

Román Pérez, Martiniano y Díez López, Eloísa. *Diseños curriculares de aula. Un modelo de planificación como aprendizaje-enseñanza*. Argentina, Novedades Educativas, 2001, 319 pp.

Santos Guerra, M.A. *Una flecha en la diana. La evaluación de los aprendizajes*. Madrid, Narcea, 2003, 112 pp.

Trilla Bernet, Jaume (Coord) *El legado pedagógico del siglo XX para la escuela del siglo XXI*. Barcelona, Grao, 2001, 360 pp.

UNESCO. *Declaración. Conferencia: Situación actual y perspectiva del Teatro en Europa y en América del Norte*. Instituto Internacional de Teatro. 17,18 y 19 de marzo de 1980. UNESCO, París.

Vigotsky, L.S. *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*, Barcelona, Crítica, 1979, 200 pp.

Watson, Meter. *Historia Intelectual del siglo XX*. Barcelona, Crítica, 2002, 966 pp.

5.2 Documentos del Colegio Madrid.

Plan de Desarrollo del Colegio Madrid, A.C. 2003-2025, México, Colegio Madrid, 2003, 28 pp.

Bachillerato CCH Colegio Madrid, México, Colegio Madrid, 1997, 20 pp.

Bachillerato CCH Colegio Madrid, México, Colegio Madrid, 2006. (Folleto informativo)

Manual de Organización, México, Colegio Madrid, 2005, 239 pp.

Declaración de principios de la Asociación Civil Colegio Madrid, México, 1982, 8 pp.

Proyecto Educativo del Colegio Madrid, México, Colegio Madrid, 2004, 9 pp.

Félix Mercado, Josefina. *Programas operativos de Lectura y Análisis de Textos Literarios I y II, (quinto y sexto semestres)*, México, Colegio Madrid, Ciclos 00-01, 01-02, 02-03, 03-04, 04-05, 05-06, 06-07, 07-08, México, Colegio Madrid.

Aguilar Salas, Lourdes y Félix Mercado Josefina.(comp) *Antología de Lectura y Análisis de Textos Literarios II: Teatro y Poesía*. México, Colegio Madrid, Bachillerato CCH, 2008, 332 pp.

5.3 Mesografía

“Jean Piaget” en Norbody Vernon J. y Calvin S. Hall. *Vidas y conceptos de los psicólogos más importantes*, México, Trillas, 1982 en

<http://sepiensa.org.mx/contenidos/2004/irene/jeanpiaget/jeanpiaget.html> (consultado el 14 de agosto de 2008)

“Lev Semenovich Vigotsky” en <http://www.vigotsky.org/biografía.asp> (consultado el 14 de agosto de 2008)

Programas de estudio para las asignaturas: Teatro IV, V y VI (cuarto, quinto y sexto año de preparatoria) en [http://www.dgire.unam.mx/contenido/normatividad\)enp-planos-estudio.htm](http://www.dgire.unam.mx/contenido/normatividad)enp-planos-estudio.htm), (consultado el 21 de Septiembre de 2006)

Programas de estudio para las asignaturas: TLRIID I, TLRIID II, TLRIID III, TLRIID IV (1°, 2°, 3° Y 4° semestre) en [http://www.dgire.unam.mx/contenido/normatividad\)cch-planos-estudio.htm](http://www.dgire.unam.mx/contenido/normatividad)cch-planos-estudio.htm) (consultado el 7 de Noviembre de 2007)

Programas de estudio para las asignaturas: Lectura y Análisis de Textos Literarios I y II (quinto y sexto semestres), en <http://www.dgire.unam.mx/contenido/normatividad/cch-planes-estudio.htm>, (consultado el 7 de Noviembre de 2007)

Teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel en <http://www.didacticahistoria.com/psic/psic02.htm>. (Consultado el 2 de septiembre de 2007)

Villarini, A.R. (1997) *El currículo orientado al desarrollo humano integral*. San Juan, Puerto Rico, Biblioteca del pensamiento crítico, tomado de: Materiales en línea. “Proyecto para el desarrollo de destrezas de Pensamiento” en www.pddpupr.org. (Consultado el 20 de julio de 2007)

6. ANEXOS

6.1 PROGRAMAS DE ESTUDIO

6.1.1 PROGRAMA OFICIAL DE LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS I. CCH-96 (Publicado por la dirección general del CCH en julio de 1996)

LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS

1. DATOS DE LA ASIGNATURA

Clave:		Plan:	1996
Bachillerato:	Quinto semestre	Créditos:	8
Área:	Talleres de Lenguaje y Comunicación	Clases por semana:	2
Requisitos:	Ninguna materia	Horas por clase:	2
		Horas por semestre:	64

PRESENTACIÓN

Los contenidos del programa de la materia han sido articulados en torno de cuatro grandes géneros en los que se busca abarcar la producción literaria: texto, novela, cuento y poesía. En la organización de bloques de lectura o agrupamientos de textos específicamente para el primer semestre, ha de precederse buscando elegir los que por razón de proximidad temática o estilística resulten más accesibles a la comprensión y manejo de los alumnos. Sin embargo, el profesor deberá atender al principio de organicidad que subyace a las distintas poéticas o géneros, y tener en cuenta las tendencias culturales e históricas útiles para dar coherencia y sistematicidad a las propuestas de lecturas que presente a los alumnos.

Para este primer semestre se propone la lectura del teatro y la novela en paralelo a partir del elemento común acción dramática-acción narrativa, lo que permitirá no sólo comenzar por la vertiente de la literatura más cercana al alumno desde un punto de vista cognitivo, sino llevarlo también gradualmente a que problemático en torno de las diferencias y proximidades estéticas entre ambos géneros.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

1. Especificidad de la obra dramática.
2. La composición dramática.
3. Tendencias dramáticas.
4. El teatro moderno.
5. Los teóricos del teatro.
6. Especificidad de la novela.
7. La composición novelesca.
8. Conceptualización de la novela como género.
9. Principales poéticas narrativas.
10. Novela moderna. Novela hispanoamericana y mexicana.

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA JERARQUIZADOS

Al término del estudio de esta asignatura, el alumno:

- Leerá, analizará e interpretará obras dramáticas y novelas, habida cuenta de su propósito y organización estética.
- Fundamentará sus percepciones y valoraciones de textos narrativos y obras dramáticas.
- Relacionará textos de distintas poéticas y tradiciones culturales e históricas en función de los agrupamientos propuestos por el profesor.
- Redactará trabajos académicos, ensayos y artículos, que den cuenta de su trabajo de interpretación y valoración, así como de los fundamentos de los mismos.

UNIDADES DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE
LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS I

PRIMERA UNIDAD:
TEATRO

HORAS	TEMÁTICA	OBJETIVOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE
32	<p>1. Elementos que caracterizan y especifican a la obra dramática.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El espacio escénico. - El texto dramático. - La puesta en escena. - Los espectadores. <p>2. La composición dramática.</p> <p>2.1 La representación de acciones, personajes y diálogos.</p> <p>2.1.1 La caracterización de los personajes.</p> <p>2.1.2 Las funciones de los diálogos.</p> <p>2.1.3 La acción dramática: planteamiento, nudo, desenlace.</p> <p>2.2 Aspectos formales del teatro.</p> <p>2.2.1 Las acotaciones.</p> <p>2.2.2 La estructura formal: actos, escenas, cuadros.</p> <p>2.3 Los diferentes ritmos de la acción dramática.</p> <p>2.4 El estilo dramático y los subgéneros (tragedia, comedia, tragicomedia, melodrama, farsa, etcétera)</p> <p>2.5 La puesta en escena: director, actores, escenografía, iluminación, música.</p>	<p>Específicos de la unidad:</p> <p>El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer actos, escenas y cuadros. - Analizar los diálogos y sus funciones específicas en la obra. - Interpretar los conflictos planteados en la obra. - Reconocer las acotaciones y su función para la puesta en escena. - Comprender la función del director, los actores, la escenografía, la iluminación y la música. - Distinguir entre el propósito del dramaturgo en el texto de la obra dramática y el del director en la puesta en escena. - Caracterizar las tendencias dramáticas contemporáneas. 	<p>1. Lectura cuidadosa de la obra.</p> <p>1.1 Señalamiento de las partes que integran la obra dramática.</p> <p>1.2 Identificación de los conflictos que enfrentan los personajes.</p> <p>2. Lectura en voz alta de algunas escenas de una obra dramática.</p> <p>2.1 Discusión de diferentes puntos de vista, con respaldo de argumentos teóricos y resultados del análisis, acerca del propósito de la obra dramática.</p> <p>2.2 Escenificación de escenas o de una obra breve, con el objeto de comprender más claramente las intenciones del dramaturgo.</p> <p>3. Asistencia a una representación teatral, de preferencia de una obra leída con anterioridad en clase, con el apoyo de una guía previamente conocida.</p> <p>El profesor deberá asistir a la representación antes que los alumnos, de manera que la guía que elabore sea adecuada para analizar la puesta en escena.</p> <p>3.1 Análisis de la misma obra, utilizando los conceptos relativos a la puesta en escena explicados en clase y ampliado por medio de lecturas.</p>

HORAS	TEMÁTICA	OBJETIVOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE
	2.6 El papel del espectador.		3.2 Comparación del texto dramático como obra literaria con la concepción escénica del director.
3.	Tendencias dramáticas.	- Comprobar cuáles han sido las manifestaciones más sobresalientes de la dramaturgia contemporánea universal.	4. Investigación acerca de alguna de las tendencias contemporáneas de la dramaturgia.
	3.1 Teatro de los siglos de oro.		
	3.2 Teatro de costumbres.		
	3.3 Teatro de tendencias universales.	- Reconocer influencias de la dramaturgia universal contemporánea en la producción dramática de Hispanoamérica.	5. Clasificación de las obras leídas en el subgénero correspondiente.
	3.4 Teatro de exposición y crítica de los problemas nacionales.		
	3.5 Teatro de posguerra.		6. Lectura de críticas especializadas aparecidas en diarios y revistas acerca de las obras representadas a cuya escenificación hayan asistido los alumnos.
4.	El teatro moderno.	- Investigar acerca de aspectos críticos de la dramaturgia contemporánea.	7. Ejercicios de redacción, previos a un análisis académico más formal, con los resultados de las discusiones realizadas.
	4.1 Los precursores.		
	4.2 Los innovadores.	- Redactar notas y comentarios sobre aspectos particulares de las obras dramáticas leídas.	
	4.3 Los subversivos.		
5.	Los teóricos.		8. Ejercicio de escritura del análisis de una obra dramática, utilizando los conceptos y teorías explicados en clase.
	- Aristóteles.	- Utilizar distintas fuentes de información y evaluación, para ir conformando un criterio acerca de los valores de las puestas en escena.	9. Intercambio de trabajos entre alumnos, crítica de los mismos y selección de los mejores.
	- Artaud.		
	- Brecht.		
	- Pavis.		

SEGUNDA UNIDAD: NOVELA

HORAS	TEMÁTICA	OBJETIVOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE
32	<p>1. Elementos que caracterizan y especifican a la obra novelesca.</p> <ul style="list-style-type: none"> — el libro impreso, portada y contraportada y formas de la distribución comercial. — el texto novelesco. — la lectura individual y silenciosa. <p>2. La composición novelesca.</p> <p>2.1 La voz narrativa.</p> <p>2.1.1 La voz narrativa y las formas de su distribución: el autor, el autor implicado, el autor ficticio, el narrador o los narradores.</p> <p>2.1.2 Grados de implicación de la voz narrativa en el mundo narrado.</p> <p>2.1.3 El tono, el estilo y los lenguajes implicados.</p> <p>2.1.4 La focalización y sus modalidades.</p> <p>2.2 El mundo narrado.</p> <p>2.2.1 El sistema de referencias,</p> <p>2.2.2 Los espacios y los tiempos implicados en las referencias.</p> <p>2.2.3 La configuración de los personajes: actores y narradores.</p> <p>2.2.4 Las acciones narradas: niveles de conflicto, nudo y desenlace,</p> <p>2.2.5 La trayectoria del (o los) protagonista(s) y su función en la integración de tiempos, espacios y acciones.</p> <p>2.2.6 Los diferentes niveles y trayectos de sentido.</p> <p>2.2.7 Intertextualidad e interdiscursividad.</p> <p>2.3 Aspectos formales del texto.</p> <p>2.3.1 La disposición de las partes del texto (cuadros, escenas, capítulos, etcétera) y su relación con la composición narrativa</p> <p>2.3.2 La función del o los títulos: liminares e <i>incipit</i> para el señalamiento de la condensación de sentidos.</p>	<p>Específicos de la unidad.</p> <p>El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Aplicar estrategias adecuadas a la lectura de comprensión de las novelas elegidas para el curso. — Situar en una tradición o en una poética dadas las novelas elegidas para el curso, — Identificar convenciones e innovaciones en el género novelesco. — Comprender la función de los diferentes recursos formales y composicionales empleados en la construcción del sentido en las narraciones novelescas. — Apoyar sus análisis en el texto objeto del mismo y en nociones previamente estudiadas y clasificadas. — Fundamentar sus interpretaciones y valoraciones en bibliografía pertinente y adecuada a las características estéticas de los textos leídos. 	<p>1. Propuesta de agrupamiento de textos para el curso.</p> <p>1.1 Selección del profesor de un conjunto de novelas relacionadas entre sí por una poética, una tradición o un subgénero.</p> <p>2. Lectura global de los textos aplicando estrategias de comprensión de lectura.</p> <p>2.1 Qué dicen las novelas: organización y desarrollo del argumento.</p> <p>3. Identificación de las convenciones del género: el libro impreso, el texto novelesco y su modalidad de lectura históricamente determinada.</p> <p>4. Análisis y reconocimiento de nociones generales sobre el género narrativo en función de las características específicas que presentan los textos seleccionados.</p> <p>4.1 Lectura de selecciones bibliográficas elaboradas por el profesor sobre aspectos teóricos-metodológicos.</p> <p>4.2 Utilización de fichas de contenido para la organización y discusión de conceptos y nociones.</p> <p>4.3 Organización de ejemplos localizados por alumnos en novelas que han leído durante su experiencia escolar previa.</p> <p>5. Presentación por el profesor de ejemplos para ilustrar los elementos constitutivos de la voz narrativa (inventariados en <i>Temática</i>).</p> <p>5.1 Identificación de los aspectos de la voz narrativa que a nivel composicional son determinantes en la novela elegida por el alumno para el análisis.</p> <p>5.2 Elaboración de primeras conclusiones por escrito (apuntes en el cuaderno o papeletas de investigación).</p> <p>6. Análisis de los aspectos presentes en el mundo narrado.</p> <p>6.1 Identificación de los aspectos relevantes que a nivel composicional intervienen en el texto elegido para el análisis.</p> <p>6.2 Elaboración de notas y apuntes de los aspectos descritos y ejemplificados en el trabajo de análisis.</p> <p>6.3 Elaboración de conclusiones y primeros esquemas de redacción para recuperar e integrar lo obtenido en este punto y en 5.2</p>

HORAS	TEMÁTICA	OBJETIVOS EDUCATIVOS	ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE
2.4 El lector y la obra. 2.4.1 La prefiguración del lector virtual en el texto. 2.4.2 Lector prefigurado y lector real. 2.4.3 El papel de la crítica.		— Reconocer las tendencias narrativas a que pertenecen las novelas leídas en el curso.	7. Presentación de apuntes, por cuenta de los alumnos, para la discusión en clase en torno o la función que cumplen los diferentes aspectos formales del texto (v.2.3) en la presentación de la materia narrativa. 7.1 Integración de conclusiones obtenidas al esquema de redacción elaborada en 6.3.
3. La novela, género moderno. Breves antecedentes y conceptualizaciones sucintas.		— Redactar trabajos de análisis y comentarios como resultado de sus apuntes y actividades de investigación.	8. Revisión y determinación de nociones y conceptos con la supervisión del profesor: enunciación, materia narrativa y objeto de la representación.
4. Las principales poéticas narrativas. •Novelas de aventura. •La picaresca. •El costumbrismo. •La novela de formación o aprendizaje. •El realismo social latinoamericano, indigenismo y negrismo. •La novela de vanguardia. •Realismo mágico y real maravilloso americano. •Novela policiaca, •Novela histórica y nueva novela histórica.			8.1 Análisis y elaboración de apuntes en relación con la intervención de estos elementos en la prefiguración del lector. 8.2 Revisión de esquemas de redacción, supervisión y asesoramiento del profesor en la integración de los nuevos elementos obtenidos en el trabajo de análisis.
5. La novela moderna. 5.1 Los fundadores: a) Balzac, Flaubert, Pérez Galdós, Walter Scott, Dostoyevski, Tolstoi, etcétera. 5.2 Los innovadores: b) Joyce, Proust, Kafka, Musil, Thomas Mann, Faulkner, Steinbeck, Hemingway, Gide, Camus, etcétera.			9. El profesor organizará conferencias para los alumnos en torno a los temas siguientes: a) antecedentes y conceptualizaciones de la novela y b) modernidad del género novelesco. 9.1 Aportación de nuevas y accesibles elecciones bibliográficas del profesor para reforzamiento de los temas señalados. Lectura y discusión en clase. 9.2 Identificación de las poéticas narrativas presentes en los textos leídos.
6. La novela hispanoamericana.			10. Revisión del esquema de redacción. 10.1 Elaboración de un borrador final y definición en forma de presentación elegida: informe de investigación o ensayo. 10.2 Redacción del trabajo final.
7. La novela mexicana.			

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA

LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS I

Bibliografía básica, primera unidad

1. Aristóteles, *Arte poética*, Madrid, Espasa-Calpe, 1979.
2. Artaud, Antonin, *El teatro y su doble*. Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 1980.
3. Berenguer, Ángel, *Teoría y crítica del teatro. Estudios sobre teoría y crítica teatral*, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá de Henares, 1991.
4. Boal, Augusto, *Teatro del oprimido y otras poéticas políticas*.
5. Brecht, Bertold, *Escritos sobre teatro*, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 1970.
6. Duvignaud, Jean, *Sociología del teatro*, México, Fondo de Cultura Económica, 1966.
7. Goutman, Ana, *Hacia una teoría de la tragedia: realidad y ficción en Latinoamérica*, México, UNAM, 1994.
8. Pavis, Patrice, *Diccionario del teatro, dramaturgia, estética, semiología*. Barcelona, Paidós, 1980.
9. Rivera, Virgilio Ariel, *La composición dramática*. México, UNAM, 1989.
10. Strauss, Botho, *Crítica teatral: las nuevas fronteras, Análisis de los acontecimientos estéticos y políticos involucrados en la acción teatral*. Barcelona, Gedisa, 1989.

Bibliografía complementaria, primera unidad

1. Andrade, Elba, y Caramisle, Hilda F., *Dramaturgos latinoamericanas contemporáneas*. (antología crítica), Madrid, Editorial Verbum, 1991.
2. Carbonell, Dolores, y Mier Vega. Luis Javier, *3 crónicas del teatro en México*, México INBA-SEP, Editorial KQ+ún, 1988.
3. Chocrón, Isaac, *Sueño y tragedia en el teatro norteamericano*, Caracas/Barcelona, Alfadil Ediciones, 1984.
4. Dort, Bernard, *Lectura de Brecht*, Barcelona, Seix Barral, 1973.
5. ———, *Tendencias del teatro actual*, Madrid. Editorial Fundamentos, 1975.
6. Perreras, Juan Ignacio, *El teatro en el Siglo XX (desde 1939)*, Madrid, Taurus, 1988.
7. Garzón, Céspedes Francisco, *El teatro latinoamericano de creación colectiva*. Compilación y prólogo. La Habana, Casa de las Américas, 1978.
8. Giusti, Orazio, *Apuntes sobre el teatro francés contemporáneo*, México, Editorial Jus, 1977.
9. Goutman, Ana, *Teatro y liberación*, México, INBA, 1992.
10. Michel, Alfredo, *El teatro norteamericano*, México, Instituto de investigaciones Dr, José María Luis Mora, 1993.
11. Mirlas, León, *Panorama del teatro contemporáneo*. Buenos Aires, Editorial Abril, 1987.
12. Perales, Rosalina, *Teatro hispanoamericano contemporáneo 1967-1987*, volumen I, México. 1989, Col. Escenología, núm. 9.
13. ———, *Teatro hispanoamericano contemporáneo 1967-1987*, volumen II, México, 1993 Col. Escenología, núm. 21.
14. Quakenbush, L. Howard, *Teatro del absurdo hispanoamericano*. Prólogo, selección y comentarlos de... México, Editorial Patria, 1987.
15. Serreau, Geneviève, *Historia del "nouveau théâtre"*, México, Siglo XXI, 1967.
16. Solórzano, Carlos, *El teatro actual latinoamericano (Antología)*. Selección, prólogo y notas de..., México. Ediciones De Andrea, 1972.

Bibliografía básica, segunda unidad

1. Bajtín, M.M., "La épica y la novela (sobre una metodología de Investigación de la novela)" en *Problemas estéticos y literarios* (trad. de Alberto Caballero). La Habana, Arte V Cultura, 1986, pp. 513-554.
2. Bajtín, M.M., "La novela de educación y su importancia en la historia del realismo" en *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI, 1985.
3. Chatman, Seymour, *Historia y discurso, la estructura narrativa en la novela y el cine*. Madrid, Taurus, 1990,
4. Eco, Umberto, *Lector in fábula. La cooperación Interpretativa en el texto narrativo*, Barcelona, Lumen. 1979.
5. Kristeva, Julia, *El texto de la novela*, Barcelona, Editorial Lumen. 1981.
6. Lukács, György, "Interpretación histórico-sociológica de la literatura" en *Sociología de la literatura*, Barcelona, Ediciones Península, 1968.
7. Rail, Dietrich, compilador. *En busca del texto*, México UNAM, 1987.
8. Ricoeur. Paúl. *Teoría de la Interpretación*. México, Siglo XXI. 1994.
9. Ricoeur. Paúl. "Mundo del texto y mundo del lector" en *Historia y literatura*. Francolse Perus. comp., México, Instituto Mora, 1991.

Bibliografía complementaria, segunda unidad

1. Amores, Andrés, *Introducción a la novela contemporánea*, Madrid, Cátedra, 1981.
2. Brushwood, J.S., *México en su novela*, México, FCE., 1973.
3. Carballo, Emmanuel, *Protagonistas de la literatura hispanoamericana del Siglo XX*, México, UNAM, 1986.
4. Ducrot, Oswald y Todorov, Tzvetan, *Diccionario Enciclopédico de las Ciencias del Lenguaje*. México, Siglo XXI, 1984.
5. Franco, Jean, *La cultura moderna en América Latina*. México, Grijalbo, 1985.
6. Jakobson, Tianov et al., *Teoría de la literatura de los formalistas rusos* (Antología preparada y presentada por Tzvetan Todorov), México, Siglo XXI, 1987,
7. Mentón, Seymour, *La nueva novela histórica de la América Latina. 1979-1992*, México, FCE, 1993.
8. Paredes, Alberto, *Manual de técnicas narrativas. Las voces del relato*, México, Grijalbo, 1993.
9. Sefchovich, Sara, *México: país de ideas, país de novelas*, México, Grijalbo, 1987.

6.1.2 PROGRAMA OFICIAL MODIFICADO EN 2003.

LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS II

UNIDAD I. TEATRO

Propósitos

- Fundamentará en forma oral y escrita sus percepciones y valoraciones de la obra teatral mediante la aplicación de la metodología adecuada a su organización dramática específica para desarrollar sus capacidades comprensivas, expresivas y críticas.
- Comprenderá la función de los diferentes recursos formales y composicionales empleados en la construcción del sentido de la obra dramática.
- Comprenderá como espectador la intención de la representación dramática mediante el conocimiento de las convenciones y recursos formales de la escenificación para establecer la relación entre el texto escrito y la obra representada.

TIEMPO: 32 horas

APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	TEMÁTICA
El alumno: <ul style="list-style-type: none">• Reconoce los elementos que caracterizan y especifican a la obra dramática.	<ul style="list-style-type: none">• Los alumnos con la ayuda del profesor reflexionarán sobre los elementos que intervienen en el texto dramático y su representación.• El profesor recomendará a los alumnos algunas lecturas teóricas complementarias sobre la obra dramática.• Los alumnos expondrán en clase los contenidos de las lecturas anteriores.	Drama. El texto dramático. La puesta en escena. El diálogo

<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los elementos formales del texto dramático. • Identifica los elementos de la historia en la composición dramática. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos con la ayuda del profesor observarán cómo las diferentes funciones de los elementos que integran la obra dramática determinan los géneros. • El profesor elegirá una obra de teatro breve para que los alumnos identifiquen los actos, escenas y cuadros. • Los alumnos reconocerán las acotaciones y su función para la puesta en escena. • Los estudiantes leerán en voz alta algunas escenas de una obra dramática para comprender la importancia de las didascalias. • Los alumnos representarán escenas de la obra para comprender más claramente las intenciones del dramaturgo. • Los alumnos analizarán los diálogos y su función en la obra. • Los alumnos, a través de las macrosecuencias de acción, reconstruirán el argumento de una obra previamente leída. • Los alumnos detectarán el conflicto, el nudo y el desenlace en la obra. • Los alumnos ubicarán en el tiempo y en el espacio las acciones de los personajes. 	<p>Géneros dramáticos El tono.</p> <p>La estructura formal.</p> <p>Actos, escenas y cuadros.</p> <p>Acotaciones y didascalias.</p> <p>Paratextos.</p> <p>Diálogos.</p> <p>La composición dramática.</p> <p>Planteamiento, nudo y desenlace.</p> <p>Acciones, personajes y diálogo</p> <p>El argumento (historia).</p> <p>El conflicto.</p>
--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> • Distingue las diferentes funciones de los elementos que configuran la estructura interna del texto dramático. • Establece la diferencia entre los propósitos del dramaturgo en el texto y del director en la puesta en escena. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos describirán la caracterización de los personajes por sus acciones, la mirada sobre sí mismos, la mirada de los otros, el uso de los registros verbales específicos en los diálogos. • Los alumnos y el profesor reflexionarán sobre la importancia de la representación de las acciones en el tiempo y el espacio de la historia. • El profesor solicitará a los alumnos que en equipos analicen el tiempo de la historia frente al tiempo del discurso para identificar las secuencias que conducen al climax. • Con la ayuda del profesor los alumnos identificarán la forma de conflicto que prevalece en la obra (rivalidad, visiones del mundo encontradas, lucha por el poder, etcétera). • Los estudiantes observarán de qué manera se resuelve el conflicto, y cómo éste configura el efecto de sentido. • Los estudiantes y el profesor reflexionarán sobre la solución que ha dado el dramaturgo al dilema planteado. • El profesor solicitará a los alumnos que en equipos analicen el tiempo de la historia frente al del discurso. 	<p>Tiempo y espacio.</p> <p>El conflicto.</p> <p>El climax.</p> <p>Tiempo de la historia. Tiempo del discurso.</p> <p>La puesta en escena.</p> <p>Dirección, actuación, escenografía, iluminación,</p>
---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona el doble papel del lector-espectador en la producción del efecto de sentido en la obra teatral. • Redacta reseñas y comentarios sobre aspectos particulares de las obras dramáticas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos asistirán a una representación teatral, de preferencia de una obra leída con anterioridad, con el apoyo de una guía previa. • Los alumnos con la ayuda del profesor reflexionarán sobre los elementos que intervienen en el texto dramático y su representación. • Los alumnos compararán el texto dramático con la concepción escénica del director. • Los alumnos comprenderán la función del director, los actores, la escenografía, la iluminación y la música en la puesta en escena. • El profesor y los estudiantes reflexionarán sobre la conjunción de códigos en el espectáculo teatral y en el texto escrito. • Los alumnos analizarán el tratamiento de la historia en el texto escrito y en la representación. • Los alumnos observarán las relaciones de empatía o distanciamiento que se generan en el lector y en el espectador. • Los estudiantes, a partir de los efectos de la doble experiencia (de la lectura y de la asistencia al espectáculo) establecerán una postura frente al efecto estético generado en cada caso. 	<p>música, sonido y vestuario.</p> <p>El espacio escénico: foro, tramoya.</p> <p>La recepción de la obra dramática.</p> <p>El lector.</p> <p>El espectador.</p> <p>Expresión escrita.</p> <p>El comentario.</p> <p>La reseña crítica.</p>
---	--	---

	<ul style="list-style-type: none">• Los alumnos leerán reseñas críticas especializadas publicadas en diarios y revistas acerca de las obras representadas a cuya escenificación hayan asistido.• Los alumnos utilizarán distintas fuentes de información y evaluación, para ir conformando un criterio acerca de los valores de la puesta en escena.• Los alumnos redactarán en forma individual un comentario en que relacionen el tratamiento de un aspecto, frente a las diferencias o coincidencias, en el texto escrito y en su representación.• El profesor determinará los criterios de elaboración del comentario o reseña crítica.• Los alumnos entregarán al profesor un borrador para que éste haga las observaciones pertinentes.• Los alumnos presentarán la versión final del comentario o reseña crítica.• Se hará intercambio de trabajos entre los alumnos para hacer la crítica de los mismos, seleccionar algunos y difundirlos.	
--	---	--

EVALUACIÓN

Los indicadores que se sugieren para evaluar esta unidad son:

- Reportes de investigación (fichas de trabajo, resúmenes).
- Registro de las características del texto dramático como género.
- Registro de exposiciones sobre las lecturas teóricas realizadas.
- Organización por escrito de las macrosecuencias sobre los acontecimientos representados (argumento).
- Registro de participaciones orales.
- Colaboración en actividades grupales y de equipo.
- Lecturas en atril.
- Asistencia a obras de teatro.
- Corrección y autocorrección de los escritos.
- Presentación formal de los escritos

BIBLIOGRAFÍA

Alatorre, Claudia Cecilia. Análisis del drama. México, GELSA, 1986.

Álvarez Nova, C. Dramatización. El teatro en el aula. Barcelona, Octaedro, 1995.

Artaud, Antonin. El teatro y su doble. México, Mermes, 1987.

Baty, Gastón y René Chavance. El arte teatral. México, FCE, 1951.

Bentley, E.. La vida del drama. México, Paidós, 1987.

Bobes Naves, María del Carmen. Semiología de la obra dramática. Madrid, Arco libros, 1997.

Brecht, Bertold. "Una nueva actitud ante el teatro: de la identificación al distanciamiento" en Adolfo Sánchez Vázquez, Antología.

Textos de estética y teoría del arte. México, UNAM, 1991. pp. 415-419.

Caballero, Atilio. La escritura teatral. Elementos para la creación dramática. Barcelona, Grafein, 2001.

Cañas, J. Didáctica de la expresión dramática. Barcelona, Octaedro, 1992.

García Barrientos, José Luis. Cómo se comenta una obra de teatro. Madrid, Síntesis, 2003.

Pavis, Patrice. Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología. Barcelona, Paidós, 1998.

Poveda, Lola. Texto dramático, la palabras en acción. Madrid, Narcea, 1996.

Román Calvo, Norma. Para leer un texto dramático. Del texto a la puesta en escena. México, UNAM-Árbol editorial, 2001.

Wright, Eduard A. Para comprender el teatro actual. México, FCE, 1982.

Textos de didáctica en la lengua y la literatura. N^o 19. "Teatro y Juego dramático". Barcelona, Grao, enero-marzo 1999.

LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS II

UNIDAD II. POESÍA

Propósitos

- Comprenderá la función de los diferentes recursos formales y composicionales empleados en la construcción del poema para apreciar y disfrutar el efecto de sentido que éste produce.
- Distinguirá la manifestación de la poesía como forma de percibir y experimentar el mundo.
- Fundamentará en forma oral y escrita, sus percepciones y valoraciones del poema mediante la aplicación de la metodología adecuada a su organización textual para desarrollar sus capacidades comprensivas, expresivas y críticas.

TIEMPO: 32 horas

APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	TEMÁTICA
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce los elementos que caracterizan y especifican a la poesía. 	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor hará una selección de poemas para ser leídos y escuchados por los alumnos. • Una vez leídos y escuchados los poemas, los estudiantes dirán en qué se parecen y en qué se diferencian de otros textos literarios. • Los estudiantes asociarán los poemas leídos con otros que ya conozcan para expresar sus impresiones. • Los alumnos explicarán los obstáculos de lectura que les presentan los poemas. • Los alumnos realizarán una segunda lectura de poemas y reconocerán en ellos la voz poética, el tono, el enunciario poético y la economía del lenguaje. • Los estudiantes distinguirán cómo el poema crea una 	<p>Yo poético (voz, tono).</p> <p>Enunciario lírico.</p> <p>Realidad poética.</p> <p>Subjetividad.</p> <p>Polisemia.</p> <p>Economía del lenguaje.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Distingue los componentes formales del poema. 	<p>realidad imaginaria que como lectores confrontan con la realidad conocida.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El profesor y los alumnos harán una síntesis de los elementos que caracterizan a la poesía frente a otros géneros literarios. • El profesor seleccionará un repertorio de poemas tradicionales y modernos que serán objeto de análisis durante la unidad. • Los alumnos localizarán los poemas sujetos a formas fijas y los poemas con formas modernas. • El profesor hará una explicación de los elementos formales de un poema. • El profesor y los alumnos reflexionarán sobre las diferencias de forma que presentan los poemas y de qué manera esto influye en el sentido de los mismos. • El profesor propiciará ejercicios para permitir que los estudiantes identifiquen en los poemas las estrofas, el metro, la rima y el ritmo, y explicará lo que estos recursos aportan a la producción de sentido. • El profesor sugerirá a los alumnos la lectura de algunos poemas en verso libre, verso blanco y poemas en prosa, para que contrasten las diferencias con los poemas escritos con formas fijas. 	<p>Poesía, poema, poemario. Verso y prosa.</p> <p>Métrica: verso regular y verso libre.</p> <p>Estrofa. Rima. Ritmo. Formas fijas</p>
---	--	---

<ul style="list-style-type: none"> Reconoce las características de la expresión poética. 	<ul style="list-style-type: none"> Los alumnos leerán en voz alta poemas para reconocer conjuntos sonoros: aliteraciones, consonancias, asonancias, recurrencias fónicas, etc., para percibir el ritmo poético como forma de conocimiento estético. Los alumnos, con la ayuda del profesor, registrarán y organizarán por escrito los recursos identificados durante el análisis. Los alumnos, con la ayuda del profesor, reconstruirán el sentido denotado o lineal del texto mediante el ejercicio de paráfrasis. El profesor explicará algunas de las principales figuras para establecer la importancia del lenguaje figurado como un recurso básico para la expresión poética. Los estudiantes distinguirán los usos del lenguaje figurado en un poema frente a los usos del lenguaje figurado en canciones, frases hechas, titulares, publicidad, preguntas retóricas. El profesor y los alumnos establecerán el sentido connotado mediante la detección de las figuras retóricas presentes en el poema. Los alumnos, con la ayuda del profesor, reconocerán la importancia del lenguaje figurado como un recurso de la expresión poética. Los alumnos relacionarán los distintos elementos del poema y descubrirán el sentido de la realidad comunicada. Los estudiantes realizarán ejercicios en los que perciban la tensión creciente del poema al 	<p>Disposición espacial.</p> <p>Conjuntos sonoros.</p> <p>Lenguaje figurado.</p> <p>Denotación y connotación.</p> <p>Figuras retóricas.</p> <p>Imagen poética.</p> <p>Construcción de sentido</p>
<ul style="list-style-type: none"> Explica la construcción de sentido de un poema a través de la 		

<p>suma de elementos que participan en él.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce que todo poema cobra sentido en sus contextos. 	<p>margen del significado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El alumnado se ejercitará en la distinción de las palabras más significativas, palabras clave, que dan sentido al poema. • El profesor ayudará al estudiantado a percibir en un poema en qué consiste el desarrollo progresivo y la coherencia. • Los estudiantes, con la ayuda del profesor, observarán la relación que hay entre la forma del texto, el sistema expresivo y el tratamiento del tema. • Los estudiantes, a partir del análisis llevado a cabo, reelaborarán su "primera impresión" del texto y reflexionarán sobre la importancia de dicho análisis como un medio que permite comprender y disfrutar, en mayor medida, un poema. • Los estudiantes trabajarán con una selección de poemas de un solo autor para imaginar el lugar y el tiempo de la comunicación. • Los estudiantes relacionarán el tema de un poema con otros textos del autor y observará las posibles relaciones que haya entre ellos. • Los estudiantes identificarán rasgos de la personalidad del poeta que han dejado huella en el poema. • Los estudiantes, con la ayuda del profesor, determinarán cómo se configura la poética del autor, considerando la forma de sus textos, las reiteraciones 	<p>Producción del efecto estético.</p> <p>Progresión, coherencia.</p> <p>Isotopías.</p> <p>Campos semánticos</p> <p>Contextos.</p> <p>Tradición literaria vs. Ruptura.</p>
--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce la prefiguración del receptor a partir de la construcción de la voz poética. 	<p>temáticas y la tradición literaria a la que pertenece.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes, con la ayuda del profesor, determinarán cómo se inserta la obra del autor con la poética del periodo. • Los estudiantes y el profesor determinarán que el contexto de un poema se configura por el lugar que éste ocupa en la obra del autor y en la tradición literaria a la que pertenece el poeta. • El profesor y los estudiantes harán lecturas de poemas del repertorio de la unidad, que les permitan convertirse en receptores de una experiencia que les habla de ellos mismos y de su relación con la realidad desde perspectivas diferentes. • Los estudiantes distinguirán la voz poética a partir del uso de la persona gramatical o de las marcas que aludan a dicha voz. • Los estudiantes distinguirán el interlocutor de la voz poética a partir de las marcas que aludan a un posible enunciatario. • Los estudiantes descubrirán a través de un debate cómo la comunicación de una experiencia poética conecta con su propia experiencia. • Los estudiantes, con el auxilio del profesor, que en la construcción del sentido del poema, se conjuga la voz poética, el interlocutor ideal y el tema tratado. • Los estudiantes reflexionarán sobre su papel como 	<p>Poética del periodo.</p> <p>Poética del autor.</p> <p>La recepción de la voz poética.</p> <p>Figura del lector.</p>
---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • Redacta textos críticos sobre poesía. 	<p>lectores de acuerdo con las relaciones escritor-texto-lector; escritor-temática; escritor-lector; lector-temática.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes elegirán un poema de su agrado para llevar a cabo un análisis que atienda a la forma, al sistema expresivo, a la configuración del sentido y a la valoración del texto por sus cualidades estéticas. • El profesor propondrá a los estudiantes una selección de poemas de algún poeta de quien se conmemore una efeméride para realizar su análisis. • En caso de que se elija trabajar en la elaboración de una antología, los alumnos agruparán los poemas de su agrado, y justificarán su selección y harán una valoración crítica de éstos. • Los estudiantes entrarán en contacto con diversos textos modelo para propiciar la escritura creativa. • Los estudiantes buscarán, en la bibliografía pertinente, la información necesaria sobre los contextos que requiera el análisis elegido. • El profesor determinará los criterios de elaboración de los diferentes escritos. • Los alumnos integrarán las correcciones indicadas por el profesor y entregarán la versión final de la opción realizada. 	<p>Enunciario lírico</p> <p>Expresión escrita.</p> <p>Comentario.</p> <p>Escritura creativa.</p> <p>Antología.</p>
---	--	--

EVALUACIÓN

Los indicadores que se sugieren para evaluar esta unidad son:

- Fichas de trabajo que registren la información sobre las características de la poesía, así como de las investigaciones realizadas.
- Registros de exposiciones sobre las lecturas teóricas realizadas.
- Lecturas en voz alta de poemas, con base en un protocolo elaborado por el profesor.
- Registros de paráfrasis orales y escritas pertinentes sobre los poemas leídos.
- Colaboración en actividades grupales y de equipo.
- Presentación de un trabajo crítico sobre la interpretación de un poema o de un repertorio de poemas.
- Corrección y autocorrección del trabajo.
- Presentación formal del escrito.

BIBLIOGRAFÍA

Barajas, Benjamín. *Tras la huella de la poesía*. México, Édere, 2001.

Domínguez Caparros, José. *Diccionario de métrica*. Madrid, Paraninfo, 1985.

_____. *Métrica española*. Madrid, Síntesis, 2000.

Estébanez Calderón, Demetrio. *Diccionario de términos literarios*. Madrid, Alianza editorial, 2001.

García Barrientos, José Luis. *El lenguaje literario. La comunicación literaria*. Madrid, Arco/Libros, 1996.

_____. *Las figuras retóricas. El lenguaje literario 2*. Madrid, Arco/Libros, 1998.

Gómez Redondo, Fernando. *El lenguaje literario. Teoría y práctica*. Madrid, EDAF, 1996.

Jean, Georges. *La poesía en la escuela. Hacia una escuela de la poesía*. Madrid, Ediciones de la Torre, 1996.

Kohan, Silvia Adela. *Cómo se escribe poesía*. Barcelona, Plaza & Janes, 1998.

Luján Atienza, Ángel L. *Cómo se comenta un poema*. Madrid, Síntesis, 2000.

Martínez Sequero, Aurora. *Didáctica de las figuras retóricas*. Barcelona, Octaedro, 2002.

Mayoral, José Antonio. *Figuras retóricas*. Madrid, Síntesis, 1994.

Navarro Durán, Rosa. *Cómo leer un poema*. Barcelona, Ariel Prácticum, 1998.

_____. *La mirada al texto. Comentario de textos literarios*. Barcelona, Ariel, 1995.

Quilis, Antonio. *Métrica española*. Barcelona, Ariel, 2001.

Reyzabal, María Victoria. *La lírica. Técnicas de comprensión y expresión*. Madrid, Arco/Libros, 1996.

Rivandeneira, Ariel. *Así se escribe un buen poema*. Barcelona, Grafein Ediciones, 2002.

Revista TEXTOS de didáctica de la lengua y la literatura. Monográfico *La poesía en el aula*. No. 21, julio-septiembre, 1999.

Revista TEXTOS de didáctica de la lengua y la literatura. Monográfico *Poetas en el aula*. enero-marzo, 2004.

AUDIOGRAFÍA.

Se sugiere trabajar con grabaciones de las series *Entre voces* (FCE) y *Voz viva de México* (UNAM).

6.1.3 PROGRAMA DEL COLEGIO MADRID. Ciclo: 07-08

PROGRAMA OPERATIVO PARA LA PLANEACIÓN DIDÁCTICA Colegio de Ciencias y Humanidades

DATOS DE LA INSTITUCIÓN

Nombre:	COLEGIO MADRID, A.C.	Clave	2011
---------	----------------------	-------	------

DATOS DEL PROFESOR

Nombre:	Félix Mercado Josefina	Dictamen	22
Fecha de elaboración	Septiembre de 2007	Fecha de revisión final y firma del Director Técnico	Diciembre de 2007

DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre:	LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS II. (Propedéutico)				
Clave:	1620	Optativa/obligatoria	OPTATIVA	Ciclo lectivo:	07-08
Horas por semana:	5 Hrs	Horas teóricas	80 Hrs	Horas prácticas	0
Plan de estudios:	CCH-96	Grupo (s):	Op. D: 6020	Clases por semana:	3
Área	Talleres de Lenguaje y Comunicación				

PROPÓSITOS U OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO

<p>El alumno:</p> <p>Leerá, analizará e interpretará obras dramáticas y poesías, a partir del estudio del propósito, contenido y estructura de los géneros. Fundamentará sus percepciones y valoraciones de textos poéticos y obras dramáticas. Relacionará textos de distintas poéticas y tradiciones culturales e históricas en función de las lecturas del curso. Redactará trabajos académicos que den cuenta de su trabajo de interpretación y valoración, así como de los fundamentos de los mismos. Conocerá las dificultades de escritura que conllevan estos géneros a través de ejercicios de escritura de textos dramáticos y de análisis e interpretaciones poéticas. Valorará y apreciará la función estética y social del fenómeno teatral a través de debates y comentarios analíticos de textos y puestas en escena.</p>
--

PLANEACIÓN GLOBAL

CALENDARIZACIÓN DE UNIDADES Y CÁLCULO DE HORAS Y CLASES				
UNIDADES	HRS TOTALES POR UNIDAD	NO. CLASES POR UNIDAD	FECHAS PROGRAMADAS	FECHAS REALES
A) TEATRO		(100 min)		
1. EL TEXTO DRAMÁTICO	10	5	8 – 18 de Enero	
2. LOS GÉNEROS	20	10	21 Enero- 15 Feb.	
3. LA PUESTA EN ESCENA	20	10	18 Feb –14 Marzo.	
B) POESIA				
1. DIMENSIONES POÉTICAS	8	4	31 MARZO – 11 ABRIL.	
2. COMPOSICIÓN POÉTICA	7	3.5	14 ABRIL – 25 ABRIL.	
3. ELEMENTOS FORMALES	7	3.5	29 ABRIL – 9 MAYO	
4. ESTILO DEL POEMA	8	4	12 MAYO-20 MAYO	
TOTALES	80 HRS	40 CLASES		

OBSERVACIONES
Como apoyo extracurricular a la materia, se trabajará en la asignatura de Inglés contenidos y procedimientos aledaños a los temas de esta materia. Por lo tanto el 15 % de la calificación será dada por las maestras de inglés, quienes trabajaron en el proyecto interdisciplinario junto con las maestras titulares de esta materia. Se evalúa en el 2° bimestre, trabajos referentes al primero, porque por los tiempos no se alcanzan a ver todos para la primera evaluación.

SISTEMA DE EVALUACIÓN						
ELEMENTOS	DESCRIPCIÓN					
FACTORES POR EVALUAR	PRIMER BIMESTRE Teatro: Unidades: I, II (Del 8 de enero al 29 de febrero)			SEGUNDO BIMESTRE Teatro: Unidad III. Poesía: Unidades I, II, III, IV (Del 3 de marzo al 20 de mayo)		
	APRENDIZAJE DECLARATIVO			APRENDIZAJE DECLARATIVO		
	LECTURAS	<ul style="list-style-type: none"> LA SRA. EN SU BALCÓN MINOTASTASIO 	10 % 5 %	EXAMEN BIMESTRAL	UNIDADES I, II, III, IV.	10 %
	APRENDIZAJE PROCEDIMENTAL			APRENDIZAJE PROCEDIMENTAL		
	TRABAJOS CRÍTICOS	<ul style="list-style-type: none"> Análisis de <i>Beau Jest</i> o <i>El pato salvaje</i>. Reseña de una puesta en escena Exposición de géneros 	20% 10 % 30 %	TAREAS Y TRABAJO EN CLASE	<ul style="list-style-type: none"> EJERCICIOS POÉTICOS. 	5 %
	TRABAJOS CREATIVOS	<ul style="list-style-type: none"> Diálogo 	5 %	TRABAJOS CREATIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ANTOLOGÍA POÉTICA TEXTO DRAMÁTICO PUESTA EN ESCENA 	20 % 20 % 30 %
	INGLÉS	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo de apoyo en la materia de inglés. 	15 %	INGLÉS	<ul style="list-style-type: none"> Trabajo de apoyo en la materia de inglés. 	15 %
	APRENDIZAJE ACTITUDINAL			APRENDIZAJE ACTITUDINAL		
	Portafolios	<ul style="list-style-type: none"> Documentos probatorios Autoevaluación 	5 %		<ul style="list-style-type: none"> Se evalúa en la puesta en escena) 	
	FECHAS DE EVALUACIÓN	DEL 20 AL 29 DE FEBRERO			DEL 7 AL 20 DE MAYO	
Periodos de evaluación y unidades por evaluar	Durante el semestre existen 2 periodos de evaluación que conforman el 50% de la calificación final. El otro 50 % es dado por el examen final. En el primer bimestre se evalúa todas las unidades correspondientes a TEATRO: I-IV. En la segunda evaluación se evalúan todas las unidades correspondientes a POESÍA: I-VI, además de la Puesta en Escena (planeada desde el primer bimestre). En el examen final se evalúan las dos unidades temáticas: TEATRO y POESÍA, con todas sus unidades.					
Criterios de exención	La exención se otorga a aquellos alumnos con un promedio de 9.0 ó más en las dos primeras evaluaciones.					

Asignación de calificaciones	<p>La calificación final está conformada por:</p> <p>a) el promedio de las dos evaluaciones que se hacen en el semestre. Cada una tiene un valor del 50%. Si el alumno exenta, ésta es su calificación final.</p> <p>b) Si el alumno no exenta, la calificación del promedio de las 2 evaluaciones vale el 50 % de su calificación final. El otro 50% es dado por la calificación del examen final.</p>
-------------------------------------	---

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y DE CONSULTA	RECURSOS DIDÁCTICOS
<p>- Adame, Domingo, <i>Para comprender la TEATRALIDAD. Conceptos fundamentales</i>, México, Universidad Veracruzana, Facultad de Teatro, (Serie Cuerpo Académico Teatro I) 2006, 310 pp.</p> <p>- Beristáin Helena, <i>Diccionario de retórica y poética</i>, México, Porrúa, 1998.</p> <p>- Ceballos, Edgar. <i>Principios de construcción dramática</i>, México, Escenología, 1998, 490 pp.</p> <p>-Gómez Redondo, Fernando. <i>El lenguaje literario. Teoría y Práctica</i>. Edaf. Madrid, 1996. 334pp</p> <p>- Montes de Oca, Francisco. <i>Teoría y Técnica de la Literatura</i>. Porrúa. México. 1992</p> <p>-Moreiro, Julián. <i>Cómo leer textos literarios</i>. Edaf, Madrid, 1996. 234pp.</p> <p>-Oseguera, Eva Lydia. <i>Literatura 2. Teatro y Poesía</i>. Publicaciones Cultural. México, 1999.</p> <p>-Pavis, Patrice. <i>Diccionario del teatro, dramaturgia, estética, semiología</i>. Paidós, Barcelona, 1980.</p> <p>-Rivera Ariel, Virgilio. <i>La composición Dramática. Estructura y cánones</i>. UNAM-Escenología. México, 1989.</p> <p>-Ruíz Lugo Marcela y Contreras Ariel. <i>Glosario de términos del arte teatral</i>, México, Trillas (temas básicos. Área: Lengua y Literatura No. 3), 1983, 254 pp.</p> <p>-Wright, Edward A. <i>Para comprender el teatro actual</i>. FCE (Colección Popular No. 28.)México, 1997.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Antología de Textos para Lectura y Análisis de Textos Literarios II</i> Colegio Madrid. (Preparada por la cátedra) • Pizarrón, • Plumones • Audiograbadora • Televisión • Videocasetera • Proyector de acetatos y/o cañón para computadora y su computadora. • Proyector de diapositivas • Pantalla • Biblioteca • Auditorio – Teatro

Unidad/Tema	A) TEATRO 1. EL TEXTO DRAMÁTICO		Número	1 A
PROPÓSITO	Distinguir los elementos propios del texto dramático, aplicar los elementos de análisis y encontrar el sentido del texto.			
Aprendizajes	Temática	Fechas programadas	Estrategias	Fechas Reales
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distinguirá los elementos específicos de la obra dramática. • Definirá la función de los elementos específicos de la obra dramática. • Reconocerá los elementos internos del texto dramático • Analizará un texto dramático • Interpretará los propósitos del texto dramático (visión de mundo) • Apreciará el oficio del dramaturgo. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción: Especificidad de la obra dramática <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Ubicación de los elementos de la obra dramática. <ol style="list-style-type: none"> 1.1.1 El espacio escénico 1.1.2 El texto dramático 1.1.3 La puesta en escena 1.1.4 Los espectadores 2. La composición dramática <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Elementos base <ol style="list-style-type: none"> 2.1.1 Acción 2.1.2 Diálogo 2.1.3 Conflicto 2.1.4 Personajes 2.2 Categorías dramáticas <ol style="list-style-type: none"> 2.2.1 Tema 2.2.2 Argumento 2.2.3 Trama 2.2.4 Tiempo 2.2.5 Espacio 2.2.6 Estructura externa: <ol style="list-style-type: none"> 2.2.6.1 Función de las acotaciones 2.2.6.2 Actos, cuadros, escenas, jornadas. 2.2.7 Estructura interna: <ol style="list-style-type: none"> 2.2.7.1 La tensión dramática 2.2.7.2 Planteamiento, desarrollo, nudo o climax y desenlace. 2.2.8 La interpretación: Visión de mundo 	<p>Del 8 al 11 de Enero</p> <p>Del 14 al 18 de enero</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura en clase de fragmentos de obras breves en un acto y dramatización de las mismas. 2. Con base a la actividad anterior, señalar la especificidad de la obra dramática y los elementos base de la composición dramática. 3. Redacción de diálogos con los elementos base 4. Lectura cuidadosa de una o dos obras breves, tales como <i>La Sra. En su balcón</i> o <i>El árbol</i> de Elena Garro. 5. Discusión y análisis de los elementos de la composición dramática, con respaldo de argumentos teóricos buscando como conclusión dilucidar el propósito del dramaturgo. 6. Lectura de otra obra breve como <i>Minotasio y su familia</i> de Hugo Hiriart. 7. Ubicación de los elementos base de la composición dramática y las categorías dramáticas. 	

Recursos didácticos	Bibliografía básica y de consulta	Sistema de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Lecturas escogidas disponibles en biblioteca. • Pizarrón • Plumones • De ser posible, salón de teatro o auditorio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adame, Domingo, <i>Para comprender la TEATRALIDAD. Conceptos fundamentales</i>, México, 2006. • Ceballos, Edgar. Principios de construcción dramática. Escenología, México, 1998. • Gómez Redondo, Fernando. "El discurso dramático" en <i>El lenguaje literario. Teoría y Práctica</i>, Edaf. Madrid, 1996, Pp 247-297. • Pavis, Patrice. <i>Diccionario del teatro, dramaturgia, estética, semiología</i>, Paidós, Barcelona, 1980. • Rivera Ariel, Virgilio. <i>La composición Dramática. Estructura y cánones</i>, UNAM-Escenología, México, 1989 	<ul style="list-style-type: none"> • Escritura de un diálogo. • Examen de "La Sra. en su balcón" • Examen y trabajo en clase de "Minotastasio y su familia"

Unidad/Tema	A) TEATRO 2. LOS GÉNEROS		Número	2 A
PROPÓSITO	Conocer y diferenciar los géneros dramáticos y apreciar el sentido crítico de la vida que expone cada uno.			
Aprendizajes	Temática	Fechas programa Das	Estrategias	Fechas reales
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocerá los elementos estructurales del drama. • Aplicará los conocimientos de los elementos estructurales al análisis genérico <ul style="list-style-type: none"> • Distinguirá los rasgos generales de cada uno de los géneros dramáticos a partir de los elementos estructurales • Deducirá el género dramático de un texto a partir los elementos estructurales • Comprenderá la visión de mundo y la intención de los géneros dramáticos • Opinará acerca del género de acuerdo a su contexto histórico personal • Elaborará por escrito una obra dramática con un género y tema elegido libremente. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción a la estructura genérica <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Concepción (Temática/anecdótica/formal/lógico) 1.2 Tono 1.3 Material que utiliza (Probable/Posible) 1.4 Emplazamiento (realista/ no realista) 1.5 Tipo de personajes (complejo/ simple) 1.6 Trayectoria de los personajes 1.7 Propósito y visión de mundo 2. Los géneros dramáticos <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Tragedia 2.2 Comedia 2.3 Tragicomedia 2.4 Melodrama 2.5 Pieza 2.6 Género Didáctico 2.7 Farsa 3. Comentario analítico sobre un texto dramático. <ol style="list-style-type: none"> 3.1 Estructura 3.2 Marcas textuales 	<p>Del 21 al 25 de enero</p> <p>Del 28 de enero al 15 de febrero</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Investigación y exposición por equipos de cada uno de los géneros. 2. Ejercicios de identificación genérica a través de pequeños textos preparados por la cátedra y de los textos leídos con anterioridad. 3. Ejercicios de identificación genérica a través de fragmentos de películas. 4. Opcional: A modo de concurso, se dramatizarán en base a una situación los diferentes géneros. 5. Lectura de una o dos obras de diferentes géneros. <ul style="list-style-type: none"> • Obras propuestas: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Beau Jest</i> de James Sherman - <i>Prohibido Suicidarse en Primavera</i> de Alejandro Casona - <i>El Zoológico de Cristal</i> de T. Williams - <i>El pato salvaje</i> de Henrick Ibsen - <i>Arsénico y Encaje</i> de Joseph Otto Kessering - <i>A puerta cerrada</i> de Albert Camus 6. Redacción por equipos de una obra de un acto, tomando como punto de partida un género específico. 	

Recursos didácticos	Bibliografía básica y de consulta	Sistema de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón • Plumones • Material audiovisual para exposiciones • Biblioteca • Salón de Teatro o auditorio 	<ul style="list-style-type: none"> • Alatorre, Claudia Cecilia. <i>Análisis del drama</i>, Gaceta-escenología, México, 1986. • Bentley, Erick. <i>La vida del drama</i>, Paidós (Paidós-Studio No. 23), México, 1985. • Pavis, Patrice. <i>Diccionario del teatro, dramaturgia, estética, semiología</i>,. Paidós, Barcelona, 1980. • Rivera Ariel, Virgilio. <i>La composición Dramática. Estructura y cánones</i>, UNAM-Escenología, México, 1989. 	<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de géneros dramáticos por equipos • Análisis de una obra dramática

Unidad/Tema	A) TEATRO 3. LA PUESTA EN ESCENA			Número	3 A
PROPÓSITO	Entender y apreciar de manera global una puesta en escena.				
Aprendizajes	Temática	Fechas programadas	Estrategias	Fechas Reales	
<ul style="list-style-type: none"> • El alumno: • Diferenciará entre el texto dramático y la puesta en escena. • Reconocerá la situación comunicativa de la puesta en escena. • Aplicará la situación comunicativa a una puesta en escena. • Cuestionará los factores de la comunicación que intervienen en la puesta en escena. • Reconocerá los elementos de la puesta en escena • Conocerá las funciones de cada uno de los integrantes que trabajan en la puesta en escena. • Analizará una puesta en escena • Valorará de manera crítica una puesta en escena • Colaborará, dialogará y participará en los ensayos y presentación de una puesta en escena propia, de acuerdo a una función específica • Reconocerá, valorar y evaluar su desempeño individual en el trabajo colaborativo de la puesta en escena. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Introducción <ol style="list-style-type: none"> 1.1 Diferencia entre texto dramático y puesta en escena. 1.2 La dimensión escénica <ol style="list-style-type: none"> 1.2.1 Situación comunicativa de la puesta en escena. 1.2.2 El carácter de la recepción. 2. Elementos de la puesta en escena <ol style="list-style-type: none"> 2.1 El texto 2.2 El personaje (actor) 2.3 El movimiento 2.4 El espacio 2.5 La Luz 3. Organigrama de la puesta en escena. <ol style="list-style-type: none"> 3.1 Productor 3.2 Director 3.3 Staff creativo: iluminador, musicalizador, escenógrafo, coreógrafo. 3.4 Actores 3.5 Autor 3.6 Público 4. El montaje <ol style="list-style-type: none"> 4.1 Selección de obras 4.2 Organización de las funciones de acuerdo al organigrama. 4.3 Ensayos 4.4 Ensayos generales 4.5 Presentación. 	<p>Del 18 al 22 de febrero</p> <hr/> <p>Del 25 de febrero al 1° de marzo</p> <hr/> <p>Del 3 al 14 de marzo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ejercicio de ubicación de los elementos de la puesta en escena a partir de obras ya vistas y leídas. • Cátedra del organigrama de la puesta en escena. • Asistencia a una o más obras de teatro. De preferencia que se encuentre el texto leído y analizado de antemano. (La selección de la obra dependerá de lo que esté en cartelera y que se encuentre el texto disponible). • Análisis del montaje(s), utilizando los conceptos relativos a la puesta en escena. • Lectura de las obras escritas por los alumnos. Selección de las mejores obras y organización de acuerdo a los elementos y el organigrama. • Ensayos de las obras en horario extra-escolar • Ensayos generales • Presentación de las obras durante el Festival de Teatro del Colegio. • Análisis grupal de los resultados. 		

Recursos didácticos	Bibliografía básica y de consulta	Sistema de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón • Plumones • Material audiovisual • Salón de Teatro para ensayos • Auditorio para los ensayos generales y la presentación final. 	<ul style="list-style-type: none"> • Adame, Domingo, <i>Para comprender la TEATRALIDAD. Conceptos fundamentales</i>, México, • Wagner, Fernando. <i>Teoría y Técnica Teatral</i>, Editores Mexicanos Unidos, México, 1992. • Wright, Edward A. <i>Para comprender el teatro actual</i>, FCE (Colección Popular No. 28. México, 1997. • Jiménez, Sergio y Ceballos, Edgar. <i>Técnicas y Teorías de la dirección escénica</i>, Vol 1 y 2, Gaceta-UNAM, México, 1985. 	<ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a la representación de una o más obras de teatro. • Reseña valorativa de uno de los montajes. • Representación de las obras. • Autoevaluación individual de su participación en el montaje

Unidad/Tema	B) POESÍA	1. DIMENSIONES POÉTICAS	Número	1B
PROPÓSITO	Comprender los elementos poéticos frente a su propia recepción y reconocer distintos géneros líricos.			
Aprendizajes	Temática	Fechas programadas	Estrategias	Fechas Reales
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificará los problemas de la recepción poética. Reconocerá los elementos contextuales del texto poético. Identificará e interpretará las dimensiones poéticas en un texto. 	<p>1. Elementos de la poesía:</p> <p>1.1 Problemas de la recepción y comprensión del texto poético.</p> <p>1.2 Dimensiones poéticas</p> <p>1.2.1 Dimensión sonora</p> <p>1.2.2 Dimensión visual</p> <p>1.2.3 Dimensión semántica</p> <p>1.3 Producción de sentido en el poema.</p>	<p>Del 31 de marzo al 4 de abril</p> <p>Del 7 al 11 de abril</p>	<ol style="list-style-type: none"> Expresión libre acerca de sus experiencias con el texto poético Reflexión acerca de la recepción de la poesía Escritura de los principales problemas que encuentran para entender la poesía. Explicación por parte del maestro de los elementos formales de la poesía: fondo y forma (estructura del poema) Ejercicios de ubicación y escritura de las tres dimensiones poéticas. Lectura acerca de lo que significa la poesía para algunos teóricos y literatos: "Esa parte irracional del hombre, la poesía" de Octavio paz y "La creación poética" de Víctor Manuel Aguiar. Conclusiones individuales y por equipo. 	

Recursos didácticos	Bibliografía básica y de consulta	Sistema de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> <i>Antología de Textos para Lectura y Análisis de Textos Literarios II.</i> Colegio Madrid. Pizarrón Plumones Biblioteca 	<ul style="list-style-type: none"> Aguiar e Silva Víctor Manuel, <i>Teoría de la literatura</i>, Madrid, Gredos, 1984. Alonso Dámaso, <i>Poesía española</i>, Madrid, Gredos, 1981. Beristain Helena, <i>Guía para la lectura comentada de textos literarios</i>. Parte 1. Ed. del autor, México, 1987. Beristain, Helena <i>Diccionario de retórica y poética</i>, México, Porrúa, 1998. <i>Antología de Textos para Lectura y Análisis de Textos Literarios I.</i> Colegio Madrid. Oseguera, Eva Lydia. <i>Literatura 2</i>. Publicaciones Cultural. México, 1999. 	<p>Ejercicios poéticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Audición de poesía y explicación de la misma, por escrito Control de lecturas sobre teoría literaria lírica. Elaboración de cuadros sinópticos acerca de los subgéneros líricos representativos de las distintas épocas. Creación personal ensayística.

Unidad/Tema	B) POESÍA	2. COMPOSICIÓN POÉTICA	Número	2 B
PROPÓSITO	Conocer y apreciar elementos específicamente poéticos en géneros híbridos, haciendo énfasis en la voz poética.			
Aprendizajes	Temática	Fechas programadas	Estrategias	Fechas reales
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apreciará y leerá libremente distintos textos poéticos • Reconocerá la presencia o ausencia del yo lírico en la composición poética. • Distinguirá distintos tipos de discursos poéticos. 	<p>1. Lectura Libre de poesía</p> <p>2. Composición poética:</p> <p>2.1 Voz poética (el yo lírico)</p> <p>2.2 Tipos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prosa y poesía - Poesía narrativa - Poesía lírica - Poema en prosa - Prosa poética 	<p>Del 14 al 25 de abril</p>	<p>1. Lectura de artículos especializados para diferenciar la función poética en distintas composiciones.</p> <p>2. Comparación de un mismo tema en distintos textos literarios.</p> <p>3. Identificación de elementos discursivos líricos en prosa poética y verso.</p> <p>4. Creación lírica en prosa y verso a partir de temas de inspiración.</p>	

Recursos didácticos	Bibliografía básica y de consulta	Sistema de evaluación
<p><i>Antología de Textos para Lectura y Análisis de Textos Literarios I.</i> Colegio Madrid. Pizarrón</p> <p>Plumones</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Beltrán Rafael, <i>Diálogos con Octavio Paz</i>, México. - Lázaro Fernando, <i>Curso de Lengua Española</i>, Madrid, Anaya, 1979. - Menéndez y Pelayo Marcelino, <i>Las cien mejores poesías de la lengua castellana</i>, México, Porrúa, 1972. - Paz Octavio, <i>Obras completas, I, La casa de la presencia</i>, México, F.C.E, 1998. - Rimbaud Arthur, <i>Obra completa. Prosa y poesía</i>, Barcelona, Libros Río Nuevo, 1981. - <i>Antología de Textos para Lectura y Análisis de Textos Literarios I.</i> Colegio Madrid. - Oseguera, Eva Lydia. <i>Literatura 2</i>. Publicaciones Cultural. México, 1999. 	<p>Ejercicios poéticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Controles de lectura. - Análisis literario de fondo y forma (prosa y verso). - Creación personal lírica (verso y prosa poética).

Unidad/Tema	B) POESÍA	3. ELEMENTOS FORMALES	Número	3 B
PROPÓSITO	Recordar, distinguir y analizar los elementos formales de un poema.			
Aprendizajes	Temática	Fechas programadas	Estrategias	Fechas reales
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> Distinguirá los elementos generales de un poema. Analizará un poema de acuerdo a su metro, rima y ritmo. Inferirá la existencia de distintas clases de estrofas 	<p>1. Forma general: Elementos</p> <p>1.1 Verso</p> <p>1.2 Estrofa</p> <p>1.3 Poema</p> <p>2. Elementos formales</p> <p>2.1 Metro</p> <p>2.1.1 Arte Mayor</p> <p>2.1.2 Arte Menor</p> <p>2.1.3 Licencias Métricas</p> <p>2.2 Rima</p> <p>2.2.1 Tipos: consonante-asonante</p> <p>2.2.2 Formas Modernas</p> <p>2.3 Ritmo</p> <p>2.3.1 Definición</p> <p>2.3.2 Acento rítmico vs acento ortográfico</p> <p>2.3.3 El axis rítmico</p> <p>2.4 Estrofa</p> <p>2.4.1 Tipos y características.</p> <p>2.5 Verso Libre</p>	<p>Del 29 de abril al 2 de mayo</p> <p>Del 5 al 9 de mayo</p>	<ul style="list-style-type: none"> Lectura de diversos poemas. En base a la lectura el alumno realizará una serie de ejercicios de clasificación y ubicación de los poemas según: <ul style="list-style-type: none"> a) su número de sílabas. b) sea arte mayor o menor c) su metro d) su rima e) su ritmo f) su tipo de estrofa Escritura de versos literarios siguiendo los elementos formales. Puede ser individual o por equipos. 	

Recursos didácticos	Bibliografía básica y de consulta	Sistema de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> Antología de Textos para Lectura y Análisis de Textos Literarios I. Colegio Madrid. Pizarrón, Plumones Cartulinas, colores, plumones o crayolas 	<ul style="list-style-type: none"> Beristáin Helena, <i>Diccionario de retórica y poética</i>, México, Porrúa, 1998. <i>Diccionario de Literatura</i>, México, EDIPLESA, 1981. Pelayo H. Fernández, <i>Estilística</i>, Madrid, Porrúa Turanzas. Quilis Antonio, <i>Métrica española</i>, Barcelona, Ariel, 1985. Montes de Oca, Francisco. <i>Teoría y Técnica de la Literatura</i>, México, Porrúa, 1992 <i>Antología de Textos para Lectura y Análisis de Textos Literarios I</i>. Colegio Madrid. Oseguera, Eva Lydia. <i>Literatura 2</i>. Publicaciones Cultural. México, 1999. 	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios de elementos formales. Creación de versos literarios. Exposición de versos.

Unidad/Tema	B) POESÍA 4. IMAGEN POÉTICA Y FIGURAS RETÓRICAS (ESTILÍSTICA)	Número	4 B
--------------------	--	---------------	------------

PROPÓSITO	Distinguir y conocer los distintos recursos poéticos como parte del lenguaje estético del poema.
------------------	--

Aprendizajes	Temática	Fechas programadas	Estrategias	Fechas Reales
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> Señalará las imágenes poéticas evocadas en un texto. Deducirá distintas figuras retóricas en el poema. Crearé imágenes y figuras del lenguaje en composiciones propias. Elaborará una Antología Poética personal, de acuerdo a un criterio preestablecido. Compartirá sus preferencias poéticas con un público 	<ol style="list-style-type: none"> Imagen poética: <ol style="list-style-type: none"> Sistema de referencias Totalidad estética Lenguaje polisémico. Figuras retóricas o Tropos: <ol style="list-style-type: none"> Comparación Metáfora Personificación Repetición Paralelismo Hipérbole Hipérbaton Antítesis Oxímoron Metonimia Retruécano 	Del 12 al 20 de mayo	<ol style="list-style-type: none"> Lectura de artículos especializados para entender la naturaleza y el acto creador del poeta desde la antigüedad a nuestra época. Lectura de distintos poemas clásicos y modernos, para entender la totalidad estética. Identificación de imágenes Comparación de imágenes a través del tiempo. (opcional) Identificación de distintos tropos en clásicos y modernos. Ejercicios de escritura de diversos tropos o figuras retóricas. Utilización de diferentes artificios literarios para el uso de la función poética. Elaboración de una antología personal. 	

Recursos didácticos	Bibliografía básica y de consulta	Sistema de evaluación
<p><i>Antología de Textos para Lectura y Análisis de Textos Literarios I.</i> Colegio Madrid. Pizarrón Gises</p>	<ul style="list-style-type: none"> Aguiar e Silva Vitor Manuel, <i>Teoría de la literatura</i>, Madrid, Gredos, 1984. Alonso Dámaso, <i>Poesía española</i>, Madrid, Gredos, 1981. Beristain Helena, <i>Guía para la lectura comentada de textos literarios</i>. Parte 1, Ed. del autor, México, 1987. -----, <i>Diccionario de retórica y poética</i>, México, Porrúa, 1998. <i>Antología de Textos para Lectura y Análisis de Textos Literarios I.</i> Colegio Madrid. Oseguera, Eva Lydia. <i>Literatura 2</i>. Publicaciones Cultural. México, 1999. Carreter / Correa. <i>Cómo se comenta un texto literario</i>. Publicaciones Cultural, México, 1997. 	<ul style="list-style-type: none"> Ejercicios poéticos. Examen bimestral Antología.

6.1.4 Síntesis del programa. Colegio Madrid. Ciclo 07-08.

Aspectos a evaluar:

Primer Bimestre Teatro: Unidades I, II (8 de enero al 29 de febrero)		Segundo Bimestre Teatro: Unidad III. Poesía: Unidades: I,II,III y IV (3 de marzo al 20 de mayo)	
Aprendizaje Declarativo		Aprendizaje Declarativo	
LECTURAS: La Sra. en su balcón Minotastasio	10% 5%	EX. BIMESTRAL: Unidades I, II, III y IV	10%
Aprendizaje Procedimental		Aprendizaje Procedimental	
TRABAJOS CRÍTICOS: Análisis de Beau Jest o El pato salvaje Reseña Puesta en escena Exposición de Géneros	20% 10% 30%	TAREAS Y TRABAJOS EN CLASE: Ejercicios poéticos	5%
TRABAJOS CREATIVOS: Diálogo	5%	TRABAJOS CREATIVOS: Antología Texto Dramático Puesta en escena*	20% 20% 30%
INGLÉS: Trabajo-Apoyo	15%	INGLÉS: Trabajo-Apoyo	15%
Aprendizaje Actitudinal		Aprendizaje Actitudinal	
Autoevaluación y Portafolio	5%	*Se evalúa en Puesta en escena	

Asignación de calificaciones:

El promedio de las calificaciones de los exámenes parciales se promediará con la calificación del examen de primera vuelta para obtener la calificación de la asignatura quedando de la siguiente manera:

Promedio final del semestre	50%
Calificación Examen final	50%
Calificación final	100%

Bibliografía:

Antología de textos para Lectura y Análisis de Textos Literarios II. Teatro y Poesía, antolog., Aguilar Lourdes y Félix Josefina, Colegio Madrid, 2007-2008.
Berinstáin Helena, *Diccionario de Retórica y Poética*, México, Porrúa, 1998.
Carreter/ Correa, *Cómo se comenta un texto literario*, México, Publicaciones Cultural, México, 1997.
Gómez Arredondo, Fernando. *El lenguaje Literario. Teoría y Práctica*, Madrid, EDAF, 1996.
Moreiro Julián, *Cómo Leer textos Literarios*, Madrid, EDAF, 1996.
Oseguera Eva Lydí, *Literatura 1 y 2*. México, Publicaciones Cultural, 1999.
Pavis Patrice, *Diccionario del Teatro, dramaturgia, estética, semiología*, Barcelona, Paidós, 1980.
Rivera Ariel Virgilio, *La composición dramática*. Estructura y Cánones, México, Escenología, 1989.
Wright, Edward A, *Para comprender el Teatro Actual*, México, FCE (Colección Popular No. 28), 1997.



COLEGIO MADRID

(Clave de incorporación 2011)

Lectura y Análisis de Textos Literarios II: Teatro y Poesía

Asignatura obligatoria, clave 1620
Plan de Estudios CCH 96, Ciclo lectivo 2007-2008

Profesoras: Lourdes Aguilar Salas y Josefina Félix Mercado

Grupos: 6o semestre: 6020 (Op. B), 6040 (Op. D)

Horario: Lunes a Viernes

Total de horas por semana: 4 hrs (Op. B)

5 hrs (Op. D)

Total de horas teórico-prácticas: 64 (Op. B)

80 (Op. D)

Presentación:

Esta asignatura está planeada para que incrementes tus habilidades de lectura, de redacción, de creación literaria y de argumentación en el discurso escrito en textos dramáticos y poéticos, así como para que adquieras conocimientos básicos metodológicos para la realización de diversos tipos de textos analíticos y creativos con el uso de distintos acervos bibliográficos. El análisis de las lecturas dramáticas y poéticas se realizará a partir de los elementos formales del análisis intratextual principalmente, partiendo en el módulo de Teatro de fragmentos de textos actuales para llegar a textos completos de reconocidos autores. Asimismo en este módulo se contempla la escritura y representación de un texto elaborado y puesto en escena por los alumnos. Los conceptos teóricos dramáticos se aplicarán en inglés. En el módulo de Poesía se estudiarán los elementos formales del verso, rima, metro, acento y el estudio genérico de las composiciones a través de la estrofa. Además de ver lo formal en la estructura poética, se valorará el contenido semántico a través del “yo lírico”, e interpretación de lo retórico. Igual que en la obra dramática, se aplicarán estas herramientas en la práctica oral y escrita del inglés.

Propósitos:

Los aprendizajes que nos proponemos que adquieras al término de este curso consisten en:

- Leer, analizar e interpretar textos dramáticos y poesías atendiendo a su estructura intratextual, en español como en inglés.
- Fundamentar las valoraciones de obras de teatro y poesías a partir de los elementos intratextuales, tomando en consideración el contexto socio-cultural de la obra literaria.
- Identificar los elementos principales de composición de los textos dramáticos y poéticos para llevarlos a la creación literaria de una primera y una segunda lengua.
- Interpretar a partir de las teorías del texto dramático y la lírica, la poética de las tradiciones históricas y culturales de distintos pueblos.
- Elaborar trabajos de investigación y de creación literaria, con rigor académico, interpretando y valorando la expresión estética y literaria, de obras en lengua hispánica e inglesa tanto en, en discursos dramáticos como poéticos.
- Llevar a cabo la puesta en escena de las obras escritas en español y ser capaces de representar escenas elididas en inglés.

Unidades:

Las unidades de que consta esta asignatura, son las siguientes, las cuales se impartirán en las fechas que se señalan

UNIDADES	FECHAS
A) MÓDULO DE TEATRO	
1. EL TEXTO DRAMÁTICO	Del 8 al 18 de Enero
2. LOS GÉNEROS DRAMÁTICOS	Del 21 de Enero al 15 de Febrero
3. LA PUESTA EN ESCENA	Del 18 de Febrero al 14 de Marzo
B) MÓDULO DE POESÍA	
1. DIMENSIONES POÉTICAS	Del 31 de Marzo al 11 de Abril
2. COMPOSICIÓN POÉTICA	Del 14 de Abril al 25 de Abril
3. ELEMENTOS FORMALES	Del 29 de Abril al 9 de Mayo
4. ESTILO DEL POEMA	Del 12 de Mayo al 20 de Mayo

Metodología:

La metodología está centrada en la participación individual y en grupo, para fomentar la responsabilidad personal, la cooperación y el trabajo en equipo así como un manejo dinámico de los contenidos temáticos que permitan adquirir los aprendizajes propuestos para esta asignatura así como para la práctica del inglés.

Se ha preparado una *Antología de Textos* para la materia, como herramienta principal de seguimiento de lecturas por parte de cada alumno. La evaluación para Teatro es un trabajo de investigación de una o varias puestas en escena, aplicando todos los elementos de análisis aprendido en el curso sobre el texto dramático además de la “puesta en escena” y representación de la obra escrita durante el *Festival Artístico* del Colegio. En el caso de la Poesía, se analizarán varios textos de la lírica, a partir de los elementos formales de la estructura: forma y contenido, así como las nociones básicas de la retórica y la estilística. Los alumnos elaboran sus propias producciones líricas así como la selección de poesías de su agrado que presentan a manera de *Antología Poética*. Tanto en el módulo de Teatro como en el de Poesía, el alumno trasciende lo teórico, con la capacidad y habilidad individual de la creación literaria en español así como en inglés.

Evaluación:

La evaluación tiene como objetivo llevar un control de lecturas de carácter reflexivo y permanente, así como de ejercicios de creación literaria y análisis de puestas en escenas. El conocimiento de las teorías del texto dramático y de la Novela se examinará de manera gradual con evaluaciones parciales de diversos textos y actividades.

COLEGIO MADRID
MINILECCIÓN 1
LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS II
1er Bimestre. Curso 2008

En la Unidad I de este primer bimestre de *Análisis de Textos Literarios II*, recuperaremos muchos de los aprendizajes adquiridos en el semestre anterior y ampliaremos el conocimiento de las técnicas para análisis discursivo literario. También y desde el inicio, las profesoras les platicaremos en qué consiste el trabajo práctico dramático de la puesta en escena del fin de semestre y en qué momento se presentará a la comunidad del Colegio.

El módulo de Teatro inicia con una especificidad acerca de la obra dramática, veremos a grandes rasgos (al principio) los elementos de la obra dramática (espacio escénico, texto dramático, puesta en escena y espectadores). Leeremos en voz alta y dramatizada fragmentos de obras actuales de autores como: *La puerta del fondo*, *La paz de la buena gente*, *Pervertimento*, *Las ruinas* y *Quién anda ahí*, para después analizar los elementos base de cada uno de estos fragmentos (acción, diálogo, conflicto y personajes) y aplicarlos a una obra completa: *La señora en su balcón*, de Elena Garro. Igualmente se reforzará el tema a través de la escritura y dramatización de diálogos breves.

A partir de la lectura de otra obra dramática: *Minotastasio y su familia*, de Hugo Hiriart, se hará un análisis exhaustivo, en parejas, de todas las categorías literarias dramáticas, vistas anteriormente en el módulo de Cuento (se procesa en un cuadro a manera de examen). Con esta misma obra se analiza el mito del minotauro griego y sus personajes: Ariadana, Fedra, Pasífae, Teseo y el propio Minotauro, para después hacer análisis intratextual en la obra *Comprobante de Guardería* de Paloma Pedrero.

Al mismo tiempo se buscará en cartelera, una obra de teatro para que todos asistamos, en la cual se puedan distinguir tanto el elemento base como parte de las categorías literarias. Se hará una reseña de la misma.

Por otro lado nos organizaremos por equipos para investigar y exponer los elementos estructurales de los siete géneros dramáticos: Tragedia, Comedia, Tragicomedia, Melodrama, Pieza, Farsa y Género didáctico. El objetivo es comprender los propósitos, trayectoria, efecto y visión de mundo que presenta cada uno de ellos, como antecedente y referente a la escritura de obras dramáticas. Asimismo se aplicarán los elementos del análisis genérico a dos grandes obras de la literatura dramática: *Beau Jest* de James Sherman y *El Pato salvaje* de Henrik Ibsen.

Finalmente empezarán a escribir una obra dramática por equipos a partir de la estructura dramática de un género. Dicha obra se acabará en el 2º bimestre y se hará una selección de las mismas para llevar a cabo entre todos dos puestas en escena como trabajo final del semestre.

Como se especifica en la siguiente hoja, un porcentaje de tu calificación está destinado al trabajo que realices en la materia de Inglés. Esto es fruto de un proyecto interdisciplinario entre las coordinaciones del Bachillerato de Literatura e Inglés. El propósito es que Inglés apoye de manera directa y práctica a nuestra asignatura, ya que a través de textos dramáticos en inglés practicarás las habilidades de la lengua inglesa (oír, hablar, escribir y leer) y por otro lado te acercarás a dramaturgos ingleses en su lengua original.

Al igual que el semestre anterior se precisan los porcentajes y los tipos de aprendizaje que adquirirás a lo largo del semestre y en particular de este bimestre (detrás de la hoja). Por favor no olvides que en este módulo de Teatro, es esencial contar con las lecturas requeridas desde el inicio de este año. Todo el material que necesitas está en la Antología que las maestras han elaborado especialmente para ti. Cuidala y debes traerla siempre ha clase, es tu material de trabajo y es indispensable.

Es fundamental que los ejercicios que elabores a manera individual y en equipo sea guardado en el Portafolios bimestral, recuerda que también tiene un porcentaje de la calificación total.

¡Felicidades y que tengas mucha suerte con el teatro!

Josefina Félix y Lourdes Aguilar.

PRIMER BIMESTRE		
Teatro: Unidades: I, II (Del 8 de enero al 29 de febrero)		
APRENDIZAJE DECLARATIVO		
LECTURAS	<ul style="list-style-type: none"> • LA SRA. EN SU BALCÓN • MINOTASTASIO 	10 % 5%
APRENDIZAJE PROCEDIMENTAL		
TRABAJOS CRÍTICOS	<ul style="list-style-type: none"> • Análisis de <i>Beau Jest</i> o <i>El pato salvaje</i>. • Reseña de una puesta en escena • Exposición de géneros 	20% 10 % 30 %
TRABAJOS CREATIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Diálogo 	5 %
INGLÉS	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo de apoyo en la materia de inglés. 	15 %
APRENDIZAJE ACTITUDINAL		
	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluación 	5 %

6.3 Evaluación de Josefina Félix Mercado. Ciclo 07-08

EVALUACIÓN A PROFESORES

2° Semestre 2007-2008

92009286 **FELIX MERCADO JOSEFINA**

Lect. Y Análisis Textos II 1620

Se aplicó el siguiente cuestionario a 24 de sus alumnos en esta asignatura. Los resultados muestran cuántos de ellos respondieron en cada una de las alternativas.

	Siempre	Casi siempre	Casi nunca	Nunca
1. El profesor expuso los objetivos de la materia con claridad.	22	2	0	0
2. El profesor aportó las lecturas complementarias, la bibliografía y/o el material suficiente y adecuado para el nivel y las necesidades del curso.	22	2	0	0
3. El profesor se apoya en diversos recursos didácticos para dar su clase (pantalla de video, audiovisuales, presentaciones en clase, uso de biblioteca, esquemas, dinámicas, obras de teatro, mapas, material magnético, etc)	20	4	0	0
4. El profesor desarrolla la clase en forma comprensible.	22	2	0	0
5. Los métodos de enseñanza utilizados por el profesor, buscan la participación y el pensamiento crítico de los estudiantes.	21	3	0	0
6. El profesor contribuye a acrecentar el interés hacia la materia, por medio de los recursos de enseñanza que inducen a los alumnos a la participación.	22	2	0	0
7. El profesor se encuentra en disposición de aclarar dudas dentro y fuera del salón de clases.	22	2	0	0
8. El profesor relaciona la materia con aspectos de tu vida cotidiana.	20	4	0	0
9. El profesor propició una adecuada comunicación en clase.	22	2	0	0
10. "Las relaciones entre las personas que integran el Colegio, están regidas por el respeto". El profesor se identifica con esta posición.	23	0	0	0
11. El profesor cumplió con el tiempo programado para la clase.	19	4	0	0
12. Al profesor le apasiona su asignatura.	23	0	0	0
13. El sistema de evaluación usado por el profesor fue claro y adecuado.	20	3	0	0
14. El profesor ha empleado diversos instrumentos de evaluación (exámenes, reportes de investigación, ensayos, análisis, participaciones, tareas, ejercicios, etc)	20	3	0	0
15. El profesor ha hecho la revisión de los trabajos y exámenes, ha explicado las correcciones, ha aclarado las dudas y ha dado a conocer las calificaciones.	21	2	0	0
16. El profesor tiene preferencias por algunos alumnos, lo cual repercute en tu desarrollo académico.	1	0	1	21

El resultado de su evaluación (en un rango de 0:100) es:

96

6.3 Itinerario Académico día por día

INTINERARIO ACADÉMICO

DE LA ASIGNATURA:

LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS II: MÓDULO DE TEATRO

CICLO ESCOLAR: 02-03

PROFESORA: JOSEFINA FÉLIX MERCADO

ANÁLISIS DE TEXTOS II					
MÓDULO I: TEATRO					
<ul style="list-style-type: none"> Número de Sesión: 1 Horas por sesión: 100 min Fecha: 08-01-03 Horario: 12:30-14:10 hrs 			<ul style="list-style-type: none"> Grupo: 6040 (Opción D) UNIDAD: I TEMA: El texto dramático Subtema: 1. Introducción: Especificidad de la obra dramática 1.1 Ubicación de los elementos de la obra dramática. 		
No. de Actividad	Tiempo Aprox	Objetivo de la actividad	Descripción de la actividad	Evaluación o producto	Material de apoyo
1	40 min	Introducción al curso: El alumno conocerá de manera general y panorámica el contenido del módulo. Se organizará en equipos de trabajo; conocerá las reglas de trabajo, el sistema de evaluación, las lecturas programadas y la bibliografía pertinente.	<ul style="list-style-type: none"> Cátedra: El maestro explicará someramente el contenido general del módulo y revisará a través de preguntas las expectativas del grupo y su nivel de conocimientos. Dará las reglas generales para el funcionamiento del grupo: asistencias, comportamiento en clase, tipo de trabajos. También dará una lista de las lecturas que se harán en el curso y la bibliografía general del módulo. Organizará por equipos al grupo para el trabajo cotidiano y para exposiciones. 	_____	<ul style="list-style-type: none"> Pizarrón Gises Libros que se van a leer. Antología preparada por la cátedra.
2	60 min	El alumno podrá ubicar el sitio del texto dramático dentro del contexto de la puesta en escena. Ubicará y podrá definir los elementos de: espacio escénico, texto dramático, puesta en escena y espectadores.	<ul style="list-style-type: none"> El maestro repartirá a los alumnos copias de una escena de una obra (La puerta del fondo de David Olgúin, escena II) Se pedirá tres voluntarios para leerla al frente del grupo de manera dramatizada. (Sin ninguna indicación de dirección) Lectura dramatizada de la escena A partir de lluvia de ideas, determinar los elementos de la obra dramática y la situación comunicativa de la misma, utilizando de apoyo el pizarrón. 	Apuntes con un cuadro sinóptico o conceptual de los elementos de la obra dramática.	<ul style="list-style-type: none"> Copias suficientes para todos los alumnos. Pizarrón Gises
<ul style="list-style-type: none"> BIBLIOGRAFÍA para el maestro: - Gómez Redondo, Fernando. "El discurso dramático" en <i>El lenguaje Literario. Teoría y Práctica</i>. Madrid, EDAF, 1996 Pp 247-297 - Pavis, Patrice. <i>Diccionario del teatro, dramaturgia, estética y semiología</i>, Barcelona, Paidós, 1980. - Wright, Edward A. <i>Para comprender el teatro actual</i>. México, FCE, 1997 - Olgúin, David. <i>La puerta del fondo</i>. México, Ediciones El Milagro, 1992 					
<ul style="list-style-type: none"> BIBLIOGRAFÍA para el alumno: • Apuntes de la clase • Oseguera, Eva Lydia. <i>Literatura 2. Teatro y poesía</i>. México, Publicaciones Cultural, 1999 					
<ul style="list-style-type: none"> OBSERVACIONES Y/O COMENTARIOS: - Procurar que las definiciones se logren a través de preguntas dirigidas. - Todas las actividades se llevaron a cabo de acuerdo a lo programado. - Podrían leerse más escenas o quizá una obra MUY BREVE de un acto. 					

**ANÁLISIS DE TEXTOS II
MÓDULO I: TEATRO**

- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Número de Sesión: 2 • Horas por sesión: 50 min • Fecha: 13-01-03 • Horario: 11:35-12:20 | <ul style="list-style-type: none"> • Grupo: 6040 (Opción D) • UNIDAD: I • TEMA: El texto dramático • Subtema: 2. La composición dramática
2.1 Elementos base (Acción, diálogo, conflicto, personajes) |
|---|---|

No. de Actividad	Tiempo Aprox	Objetivo de la actividad	Descripción de la actividad	Evaluación o producto	Material de apoyo
1	50 min	El alumno se familiarizará con los textos dramáticos y conocerá los elementos característicos del texto dramático.	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor revisará que todos los alumnos tengan el material de Antología de textos dramáticos preparado por la cátedra. • Se leerán en clase, en voz alta y alentando la dramatización (con alumnos voluntarios) cada uno de los textos. • Después de la lectura de cada texto, se irá poniendo en el pizarrón algunos elementos propios de cada texto: Tema, Problema que se plantea, tipo de personajes, forma de escritura y emplazamiento. • Tarea: Escribir en su cuaderno qué elementos tienen en común todos los textos y que son propios de todos los textos dramáticos. 	Apuntes en su cuaderno: Cuadro comparativo de los cuatro textos.	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón • Gises • Antología de textos dramáticos preparado por la cátedra.
<ul style="list-style-type: none"> • BIBLIOGRAFÍA para el maestro: - Gómez Redondo, Fernando. "El discurso dramático" en El lenguaje Literario. Teoría y Práctica. Madrid, EDAF, 1996 Pp 247-297 - Pavis, Patrice. <i>Diccionario del teatro, dramaturgia, estética y semiología</i>, Barcelona, Paidós, 1980. - Wright, Edward A. <i>Para comprender el teatro actual</i>. México, FCE, 1997 - Antología de fragmentos dramáticos preparado por la cátedra. 					
<ul style="list-style-type: none"> • BIBLIOGRAFÍA para el alumno: • Apuntes de la clase y Oseguera, Eva Lydia. <i>Literatura 2. Teatro y poesía</i>. México, Publicaciones Cultural, 1999 					
<ul style="list-style-type: none"> • OBSERVACIONES Y/O COMENTARIOS: - Buscar que participen el mayor número de alumnos - Alentar la dramatización - La actividad se llevó a cabo de acuerdo a lo programado. Incluso podría leerse un fragmento más - Sería adecuado buscar diálogos con más diversidad temática y más personajes. 					

ANÁLISIS DE TEXTOS II MÓDULO I: TEATRO					
<ul style="list-style-type: none"> Número de Sesión: 3 Horas por sesión: 100 min Fecha: 14-01-03 Horario: 8:25 - 9:10 hrs 			<ul style="list-style-type: none"> Grupo: 6040 (Opción D) UNIDAD: I TEMA: El texto dramático Subtema: 2. La composición dramática 2.1 Elementos base (Acción, diálogo, conflicto, personajes) 		
No. de Actividad	Tiempo Aprox	Objetivo de la actividad	Descripción de la actividad	Evaluación o producto	Material de apoyo
1	40 min	El alumno conocerá los elementos característicos del texto dramático y podrá ubicarlos en diversas escenas de diferentes textos dramáticos.	<ul style="list-style-type: none"> El maestro pedirá que diversos alumnos al azar expliquen de manera oral sus conclusiones sobre los textos dramáticos leídos en la clase anterior. A partir de las respuestas se definirá grupalmente los conceptos de: acción, diálogo directo, conflicto y personajes (protagónico y antagonico) Grupalmente se ubicarán los elementos anteriores en los cuatro fragmentos. 	-Tarea -Apuntes en su cuaderno: Cuadro comparativo de los cuatro textos y definiciones de los elementos dramáticos.	<ul style="list-style-type: none"> Pizarrón Gises Antología de textos dramáticos preparado por la cátedra. Alumno: Texto con la tarea escrita
2	15-20 min	El alumno leerá y verá una lectura dramatizada de una obra breve en un acto	<ul style="list-style-type: none"> El maestro pedirá voluntarios para la lectura dramatizada de "La Sra. en su balcón" de Elena Garro. Lectura dramatizada (al frente del grupo) de la obra. 	_____	<ul style="list-style-type: none"> Antología de textos dramáticos preparado por la cátedra.
3	30-35 min	El alumno ubicará los elementos base del texto en la obra	<ul style="list-style-type: none"> Por equipos de 2 ó 3 integrantes resolverán sin ayuda del profesor un cuestionario sobre la obra: Preguntas: <ol style="list-style-type: none"> Argumento (breve) Definir Conflicto ¿Cómo se resuelve el conflicto? ¿Cuál es el tema? ¿Cuál es la visión del mundo que presenta el autor? 	Cuestionario por escrito	<ul style="list-style-type: none"> Antología de textos dramáticos preparado por la cátedra. Cuestionario fotocopiado para los equipos.
4	10-15 min	El alumno corregirá sus respuesta y verá sus aciertos y errores	<ul style="list-style-type: none"> Autocorrección por equipos con respuestas dadas por el profesor. 	Entrega del cuestionario autocorregido	<ul style="list-style-type: none"> Cuestionarios
<ul style="list-style-type: none"> BIBLIOGRAFÍA para el maestro: <ul style="list-style-type: none"> Gómez Redondo, Fernando. "El discurso dramático" en <i>El lenguaje Literario. Teoría y Práctica</i>. Madrid, EDAF, 1996 Pp 247-297 Pavis, Patrice. <i>Diccionario del teatro, dramaturgia, estética y semiología</i>, Barcelona, Paidós, 1980. Wright, Edward A. <i>Para comprender el teatro actual</i>. México, FCE, 1997 Antología de fragmentos dramáticos preparado por la cátedra. Garro Banda, Elena. <i>La Señora en su balcón</i>. México, Plaza y Valdés (Colección Teatro Breve), 1994. 					
<ul style="list-style-type: none"> BIBLIOGRAFÍA para el alumno: <ul style="list-style-type: none"> Apuntes de la clase, Oseguera, Eva Lydia. <i>Literatura 2. Teatro y poesía</i>. México, Publicaciones Cultural, 1999 y Antología de textos dramáticos preparado por la cátedra. 					
<ul style="list-style-type: none"> OBSERVACIONES Y/O COMENTARIOS: <ul style="list-style-type: none"> Buscar que participen el mayor número de alumnos, Alentar la dramatización, Cuidar mucho los tiempos La actividad se llevó a cabo de acuerdo a lo programado. Incluso podría leerse un fragmento más 					

**ANÁLISIS DE TEXTOS II
MÓDULO I: TEATRO**

- Número de **Sesión: 4**
- Horas por sesión: 100 min
- Fecha: 15-01-03
- Horario: 12:30-14:10 hrs

- Grupo: 6040 (Opción D)
- UNIDAD: I
- TEMA: El texto dramático
- Subtema: 2. La composición dramática
2.1 Elementos base (Acción, diálogo, conflicto, personajes)

No. de Actividad	Tiempo Aprox	Objetivo de la actividad	Descripción de la actividad	Evaluación o producto	Material de apoyo
1	40 min	El alumno practicará los elementos básicos del texto dramático a partir de la elaboración de escenas breves.	<ul style="list-style-type: none"> • El maestro organizará al grupo en equipos de 3 ó 4 integrantes. • Cada equipo elaborará por escrito una escena que cuente con: acción, diálogo directo, conflicto, personajes (protagónico y antagonico) y acotaciones a partir de una situación dada. - Situación propuesta: A Y B SON pareja. C es la manzana de la discordia. Se encuentran en la Feria de Chapultepec un día de pinta. 	Escena breve por escrito.	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas blancas • Plumas
2	60 min	Los alumnos ubicarán los elementos básicos del texto dramático a partir de la dramatización de los mismos.	<ul style="list-style-type: none"> • Al azar cada equipo leerá de manera dramatizada su propia escena. • Después de la lectura, el maestro preguntará a los demás equipos por los elementos: si están, si son claros, si es o no un texto dramático y qué le faltaría. 	Lecturas dramatizadas de sus diálogos.	<ul style="list-style-type: none"> • Escenas escritas por los alumnos.

• **BIBLIOGRAFÍA para el maestro:**

- Gómez Redondo, Fernando. "El discurso dramático" en *El lenguaje Literario. Teoría y Práctica*. Madrid, EDAF, 1996 Pp 247-297
- Pavis, Patrice. *Diccionario del teatro, dramaturgia, estética y semiología*, Barcelona, Paidós, 1980.
- Wright, Edward A. *Para comprender el teatro actual*. México, FCE, 1997

• **BIBLIOGRAFÍA para el alumno:**

- Apuntes de la clase
- Oseguera, Eva Lydia. *Literatura 2. Teatro y poesía*. México, Publicaciones Cultural, 1999

• **OBSERVACIONES Y/O COMENTARIOS:**

- Especificar con claridad en el pizarrón todo lo que tienen que llevar los textos
- Alentar la participación de todos, evitar la burla ante los errores.

ANÁLISIS DE TEXTOS II MÓDULO I: TEATRO					
<ul style="list-style-type: none"> Número de Sesión: 5 Horas por sesión: 50 min Fecha: 20-01-03 Horario: 11:35 -12:20 			<ul style="list-style-type: none"> Grupo: 6040 (Opción D) UNIDAD: I TEMA: El texto dramático Subtema: 2. La composición dramática (Introducción) 2.2 Categorías dramáticas 		
No. de Actividad	Tiempo Aprox	Objetivo de la actividad	Descripción de la actividad	Evaluación o producto	Material de apoyo
1	20 min	El alumno conocerá la biografía y obras principales del dramaturgo Hugo Hiriart y se familiarizará con los personajes de la mitología griega: Ariadna, Fedra, Pasifae, Teseo y Minotauro.	<ul style="list-style-type: none"> Exposición de un grupo de alumnos (Previa selección) del dramaturgo Hugo Hiriart y los personajes de la mitología griega: Ariadna, Fedra, Pasifae, Teseo y Minotauro 	<ul style="list-style-type: none"> Exposición Apuntes en su cuaderno 	<ul style="list-style-type: none"> El necesario que necesiten los alumnos expositores previa solicitud.
2	20 min	Reflexión crítica sobre la obra de Hugo Hiriart <i>Monotastasio</i> y su familia.	<ul style="list-style-type: none"> Discusión general del tratamiento del tema por el dramaturgo en la obra <i>Minotastasio y su familia</i>. 	Apuntes de las conclusiones	<ul style="list-style-type: none"> Antología de textos dramáticos preparados por la cátedra. Pizarrón Gises.
<ul style="list-style-type: none"> BIBLIOGRAFÍA para el maestro: - Pavis, Patrice. <i>Diccionario del teatro, dramaturgia, estética y semiología</i>, Barcelona, Paidós, 1980. - Antología de textos dramáticos preparados por la Cátedra: - Hiriart, Hugo. <i>Minotastasio y su familia</i>. México, Ediciones El Milagro/CNA, 1999 					
<ul style="list-style-type: none"> BIBLIOGRAFÍA para el alumno: • Apuntes de la clase • Oseguera, Eva Lydia. <i>Literatura 2. Teatro y poesía</i>. México, Publicaciones Cultural, 1999 • Antología de textos dramáticos preparados por la Cátedra: 					
<ul style="list-style-type: none"> OBSERVACIONES Y/O COMENTARIOS: - Trabajar con los expositores, previa exposición. Revisar su bibliografía. - Tener cuidado con las fuentes electrónicas 					

ANÁLISIS DE TEXTOS II

MÓDULO I: TEATRO

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Número de Sesión: 6 • Horas por sesión: 100 min • Fecha: 21-01-03 • Horario: 8:25-10:15 | <ul style="list-style-type: none"> • Grupo: 6040 (Opción D) • UNIDAD: I • TEMA: El texto dramático • Subtema: La composición dramática
2.2 Categorías dramáticas |
|---|--|

No. de Actividad	Tiempo Aprox	Objetivo de la actividad	Descripción de la actividad	Evaluación o producto	Material de apoyo
1	60 min	El alumno conocerá y podrá ubicar las categorías de análisis intratextual en una obra dramática.	<ul style="list-style-type: none"> • El maestro organizará al grupo en parejas y le entregará un ejercicio (previamente diseñado y elaborado por el profesor) de relación de columnas y poner ejemplos para ubicar las diferentes categorías dramáticas en la obra de Hugo Hiriart. • Los alumnos resolverán el ejercicio con ayuda del profesor. 	Resolución del ejercicio.	<ul style="list-style-type: none"> • Antología preparada por la cátedra: Lectura de Hugo Hiriart. • Ejercicio de Categorías dramáticas.
2	40 min	El alumno relacionará los elementos de análisis intratextual dramático con los elementos de análisis intratextual del módulo de cuento y será capaz de hacer la analogía y comparación.	<ul style="list-style-type: none"> • Por equipos se intercambiarán los ejercicios para corregirlos. • El maestro irá pidiendo las respuestas y ejemplos pertinentes y preguntando la analogía con los elementos de cuento. • Los alumnos irán revisando y corrigiendo los ejercicios. • Ronda final de dudas. 	Entrega al profesor del ejercicio corregido.	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón • Gises

- **BIBLIOGRAFÍA para el maestro:**
- Gómez Redondo, Fernando. "El discurso dramático" en *El lenguaje Literario. Teoría y Práctica*. Madrid, EDAF, 1996 Pp 247-297
- Pavis, Patrice. *Diccionario del teatro, dramaturgia, estética y semiología*, Barcelona, Paidós, 1980.
- Bentley, Erick. *La vida del drama*. México, Paidós (paidos Studio No.23), 1985. Pp 15-182
- Riviera, Virgilio Ariel. *La composición dramática. Estructura y cánones*. México, UNAM-Escenología, 1989.

- **BIBLIOGRAFÍA para el alumno:**
- Apuntes de la clase
- Apuntes de Categorías literarias del módulo de cuento: Análisis de textos I.
- Oseguera, Eva Lydia. *Literatura 2. Teatro y poesía*. México, Publicaciones Cultural, 1999 y
- Lozano, Lucero. *Análisis y Comentarios de textos Literarios 2*. México, Libris Editores, 1997

- **OBSERVACIONES Y/O COMENTARIOS:**
- Revisar todas las categorías. Fomentar las preguntas y poner muchos ejemplos.

ANÁLISIS DE TEXTOS II MÓDULO I: TEATRO					
<ul style="list-style-type: none"> Número de Sesión: 7 Horas por sesión: 100 min Fecha: 22-01-03 Horario: 12:30 - 2:15 hrs 			<ul style="list-style-type: none"> Grupo: 6040 (Opción D) UNIDAD: I TEMA: El texto dramático Subtema: Evaluación global 		
No. de Actividad	Tiempo Aprox	Objetivo de la actividad	Descripción de la actividad	Evaluación o producto	Material de apoyo
1	60-65 min	El alumno leerá, comprenderá, ubicará y analizará los elementos básicos y de composición dramática de una obra breve en un acto por escrito.	<ul style="list-style-type: none"> El maestro entregará por parejas una obra breve (Comprobante de guardería de Paloma Pedrero) para su lectura. El maestro entregará a cada pareja un examen sobre la unidad I, a partir de la lectura anterior. 	Resolución del examen.	<ul style="list-style-type: none"> Suficientes copias de la obra Comprobante de Guardería de Paloma Pedrero. Exámenes.
2	30 min	El alumno reafirmará los conceptos de a Unidad I a partir de la auto-evaluación	<ul style="list-style-type: none"> Por equipos se intercambiarán los ejercicios para corregirlos. El maestro irá pidiendo las respuestas y ejemplos pertinentes y preguntando la analogía con los elementos de cuento. Los alumnos irán revisando y corrigiendo los ejercicios. Ronda final de dudas. 	Entrega al profesor del examen corregido.	<ul style="list-style-type: none"> Pizarrón Gises Examen con las respuestas correctas.
<ul style="list-style-type: none"> BIBLIOGRAFÍA para el maestro: - Gómez Redondo, Fernando. "El discurso dramático" en <i>El lenguaje Literario. Teoría y Práctica</i>. Madrid, EDAF, 1996 Pp 247-297 - Pavis, Patrice. <i>Diccionario del teatro, dramaturgia, estética y semiología</i>, Barcelona, Paidós, 1980. - Bentley, Erick. <i>La vida del drama</i>. México, Paidós (paidos Studio No.23), 1985. Pp 15-182 - Riviera, Virgilio Ariel. <i>La composición dramática. Estructura y cánones</i>. México, UNAM-Escenología, 1989. - Pedrero, Paloma. "Comprobante de Guardería" en <i>Dramaturgas Españolas de hoy</i>, España, Fundamentos, 1998. 					
<ul style="list-style-type: none"> BIBLIOGRAFÍA para el alumno: • Apuntes de la clase • Oseguera, Eva Lydia. <i>Literatura 2. Teatro y poesía</i>. México, Publicaciones Cultural, 1999 • Lozano, Lucero. <i>Análisis y Comentarios de textos Literarios 2</i>. México, Libris Editores, 1997 • Pedrero, Paloma. "Comprobante de Guardería" en <i>Dramaturgas Españolas de hoy</i>, España, Fundamentos, 1998. 					
<ul style="list-style-type: none"> OBSERVACIONES Y/O COMENTARIOS: - Evitar ayudar a los alumnos durante el examen. - Revisar las correcciones de los alumnos y asignar una calificación. 					

ANÁLISIS DE TEXTOS II
MÓDULO I: TEATRO

- Número de **Sesión: 8**
- Horas por sesión: 50 min
- Fecha: 27-01-03
- Horario: 11:35-12:25 hrs

- Grupo: 6040 (Opción D)
- UNIDAD: II
- TEMA: Los géneros
- Subtema: Introducción a la estructura genérica

No. de Actividad	Tiempo Aprox	Objetivo de la actividad	Descripción de la actividad	Evaluación o producto	Material de apoyo
1	10 min	Organización y recordatorio de exposiciones por equipos de géneros dramáticos.	<ul style="list-style-type: none"> • El maestro leerá la hoja de requisitos para las exposiciones en las clases subsecuentes y entregará la hoja a quienes no la tengan. • El maestro dirá el orden de las exposiciones. 	-----	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas con los requisitos de las exposiciones y la bibliografía.
2	40min	El alumno conocerá los elementos básicos de la estructura genérica. Conocerá los elementos de: Concepción, tono y material.	<ul style="list-style-type: none"> • Cátedra del profesor. 	Apuntes en su cuaderno.	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón • Gises
<ul style="list-style-type: none"> • BIBLIOGRAFÍA para el maestro: • Alatorre, Claudia Cecilia, <i>Análisis del drama</i>, México, Gaceta-escenología, 1986. • Bentley, Erick. <i>La vida del drama</i>, México, Paidós (Paidós-Studio No. 23), 1985. • Pavis, Patrice. <i>Diccionario del Teatro, dramaturgia, estética, semiología</i>, Barcelona, Paidós, 1980. • Rivera Ariel, Virgilio. <i>La composición dramática. Estructura y Cánones</i>, México, UNAM- escenología, 1989. 					
<ul style="list-style-type: none"> • BIBLIOGRAFÍA para el alumno: • Apuntes de la clase. • Oseguera, Eva Lydia. <i>Literatura 2. Teatro y poesía</i>. México, Publicaciones Cultural, 1999. • (Todos los libros mencionados en la bibliografía para el maestro) 					
<ul style="list-style-type: none"> • OBSERVACIONES Y/O COMENTARIOS: - Buscar ejemplos claros y con referencia a la realidad del alumno y lecturas previas. 					

ANÁLISIS DE TEXTOS II MÓDULO I: TEATRO					
<ul style="list-style-type: none"> Número de Sesión: 9 Horas por sesión: 100 min Fecha: 28-01-03 Horario: 8:25-10:15 hrs 			<ul style="list-style-type: none"> Grupo: 6040 (Opción D) UNIDAD: II TEMA: Los géneros Subtemas: 1) Introducción a la estructura genérica 2) Géneros: Tragedia 		
No. de Actividad	Tiempo Aprox	Objetivo de la actividad	Descripción de la actividad	Evaluación o producto	Material de apoyo
1	40 min	El alumno conocerá los elementos básicos de la estructura genérica. Conocerá los elementos de: Emplazamiento, tipo de personajes, Trayectoria de los personajes, propósito y visión de mundo.	<ul style="list-style-type: none"> Cátedra del profesor. Al finalizar la cátedra el maestro entregará unas hojas a cada alumno sobre elementos de cada género, para que lo vayan llenando durante las exposiciones. 	Apuntes en su cuaderno.	<ul style="list-style-type: none"> Pizarrón Gises Hojas de géneros para cada alumno.
2	40 min	El alumno conocerá los elementos básicos de una Tragedia.	<ul style="list-style-type: none"> El equipo seleccionado expondrá a sus compañeros el tema de Tragedia. Al final de la exposición responderá las preguntas de sus compañeros. 	Exposición oral. Trabajo escrito.	<ul style="list-style-type: none"> El que necesite el equipo, quien se encargará de conseguirlo y traerlo a clase.
3	20 min	El alumno reforzará sus conocimientos sobre la Tragedia.	<ul style="list-style-type: none"> El profesor dará sus comentarios sobre la exposición y dará la información que falte. El profesor responderá las dudas que surjan sobre el género. 	Apuntes en su cuaderno.	<ul style="list-style-type: none"> Pizarrón Gises
<ul style="list-style-type: none"> BIBLIOGRAFÍA para el maestro: Alatorre, Claudia Cecilia, <i>Análisis del drama</i>, México, Gaceta-escenología, 1986. Bentley, Erick. <i>La vida del drama</i>, México, Paidós (Paidós-Studio No. 23), 1985. Pavis, Patrice. <i>Diccionario del Teatro, dramaturgia, estética, semiología</i>, Barcelona, Paidós, 1980. Rivera Ariel, Virgilio. <i>La composición dramática. Estructura y Cánones</i>, México, UNAM- escenología, 1989. 					
<ul style="list-style-type: none"> BIBLIOGRAFÍA para el alumno: Apuntes de la clase y Oseguera, Eva Lydia. <i>Literatura 2. Teatro y poesía</i>. México, Publicaciones Cultural, 1999. (Todos los libros mencionados en la bibliografía para el maestro) 					
<ul style="list-style-type: none"> OBSERVACIONES Y/O COMENTARIOS: - Cuidar los tiempos. - Poner ejemplos muy claros. - Pedir el trabajo escrito y evaluar en ese momento la exposición oral. 					

ANÁLISIS DE TEXTOS II					
MÓDULO I: TEATRO					
<ul style="list-style-type: none"> Número de Sesión: 10 Horas por sesión: 100 min Fecha: 29-01-03 Horario: 12:30-2:15 hrs 			<ul style="list-style-type: none"> Grupo: 6040 (Opción D) UNIDAD: II TEMA: Los géneros Subtema: Comedia y Tragicomedia 		
No. De Actividad	Tiempo Aprox	Objetivo de la actividad	Descripción de la actividad	Evaluación o producto	Material de apoyo
1	40 min	El alumno conocerá los elementos básicos de una Comedia	<ul style="list-style-type: none"> El equipo seleccionado expondrá a sus compañeros el tema de Comedia. Al final de la exposición responderá las preguntas de sus compañeros. 	Exposición oral. Trabajo escrito.	<ul style="list-style-type: none"> El que necesite el equipo, quien se encargará de conseguirlo y traerlo a clase.
2	10 min	El alumno reforzará sus conocimientos sobre la Comedia.	<ul style="list-style-type: none"> El profesor dará sus comentarios sobre la exposición y dará la información que falte. El profesor responderá las dudas que surjan sobre el género. 	Apuntes en su cuaderno.	<ul style="list-style-type: none"> Pizarrón Gises
3	40 min	El alumno conocerá los elementos básicos de una Tragicomedia.	<ul style="list-style-type: none"> El equipo seleccionado expondrá a sus compañeros el tema de Tragicomedia. Al final de la exposición responderá las preguntas de sus compañeros. 	Exposición oral. Trabajo escrito.	<ul style="list-style-type: none"> El que necesite el equipo, quien se encargará de conseguirlo y traerlo a clase.
4	10 min	El alumno reforzará sus conocimientos sobre la Tragicomedia.	<ul style="list-style-type: none"> El profesor dará sus comentarios sobre la exposición y dará la información que falte. El profesor responderá las dudas que surjan sobre el género. 	Apuntes en su cuaderno.	<ul style="list-style-type: none"> Pizarrón Gises
<ul style="list-style-type: none"> BIBLIOGRAFÍA para el maestro: Alatorre, Claudia Cecilia. <i>Análisis del drama</i>, México, Gaceta-escenología, 1986. Bentley, Erick. <i>La vida del drama</i>, México, Paidós (Paidós-Studio No. 23), 1985. Pavis, Patrice. <i>Diccionario del Teatro, dramaturgia, estética, semiología</i>, Barcelona, Paidós, 1980. Rivera Ariel, Virgilio. <i>La composición dramática. Estructura y Cánones</i>, México, UNAM- escenología, 1989. 					
<ul style="list-style-type: none"> BIBLIOGRAFÍA para el alumno: Apuntes de la clase. Oseguera, Eva Lydia. <i>Literatura 2. Teatro y poesía</i>. México, Publicaciones Cultural, 1999. (Todos los libros mencionados en la bibliografía para el maestro) 					
<ul style="list-style-type: none"> OBSERVACIONES Y/O COMENTARIOS: Cuidar los tiempos. Poner ejemplos muy claros. Pedir el trabajo escrito y evaluar en ese momento la exposición oral. Recordar a los alumnos que deben ir llenando las hojas del cuadro de géneros. 					

ANÁLISIS DE TEXTOS II
MÓDULO I: TEATRO

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Número de Sesión: 11 • Horas por sesión: 50 min • Fecha: 03-02-03 • Horario: 11:35-12:20 hrs | <ul style="list-style-type: none"> • Grupo: 6040 (Opción D) • UNIDAD: II • TEMA: Los géneros • Subtema: El melodrama |
|--|--|

No. De Actividad	Tiempo Aprox	Objetivo de la actividad	Descripción de la actividad	Evaluación o producto	Material de apoyo
1	40 min	El alumno conocerá los elementos básicos del Melodrama	<ul style="list-style-type: none"> • El equipo seleccionado expondrá a sus compañeros el tema del Melodrama • Al final de la exposición responderá las preguntas de sus compañeros. 	Exposición oral. Trabajo escrito.	<ul style="list-style-type: none"> • El que necesite el equipo, quien se encargará de conseguirlo y traerlo a clase.
2	10 min	El alumno reforzará sus conocimientos sobre la Comedia.	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor dará sus comentarios sobre la exposición y dará la información que falte. • El profesor responderá las dudas que surjan sobre el género. 	Apuntes en su cuaderno.	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón • Gises

- **BIBLIOGRAFÍA para el maestro:**
- Alatorre, Claudia Cecilia, *Análisis del drama*, México, Gaceta-escenología, 1986.
- Bentley, Erick. *La vida del drama*, México, Paidós (Paidós-Studio No. 23), 1985.
- Pavis, Patrice. *Diccionario del Teatro, dramaturgia, estética, semiología*, Barcelona, Paidós, 1980.
- Rivera Ariel, Virgilio. *La composición dramática. Estructura y Cánones*, México, UNAM- escenología, 1989.

- **BIBLIOGRAFÍA para el alumno:**
- Apuntes de la clase.
- Oseguera, Eva Lydia. *Literatura 2. Teatro y poesía*. México, Publicaciones Cultural, 1999.
- (Todos los libros mencionados en la bibliografía para el maestro)

- **OBSERVACIONES Y/O COMENTARIOS:**
- Cuidar los tiempos.
- Poner ejemplos muy claros.
- Pedir el trabajo escrito y evaluar en ese momento la exposición oral.
- Recordar a los alumnos que deben ir llenando las hojas del cuadro de géneros.

ANÁLISIS DE TEXTOS II					
MÓDULO I: TEATRO					
<ul style="list-style-type: none"> Número de Sesión: 12 Horas por sesión: 100 min Fecha: 04-02-03 Horario: 8:25-9:15 hrs 			<ul style="list-style-type: none"> Grupo: 6040 (Opción D) UNIDAD: II TEMA: Los géneros Subtema: Pieza y Género didáctico 		
No. De Actividad	Tiempo Aprox	Objetivo de la actividad	Descripción de la actividad	Evaluación o producto	Material de apoyo
1	40 min	El alumno conocerá los elementos básicos de una Pieza	<ul style="list-style-type: none"> El equipo seleccionado expondrá a sus compañeros el tema de Pieza Al final de la exposición responderá las preguntas de sus compañeros. 	Exposición oral. Trabajo escrito.	<ul style="list-style-type: none"> El que necesite el equipo, quien se encargará de conseguirlo y traerlo a clase.
2	10 min	El alumno reforzará sus conocimientos sobre la Pieza.	<ul style="list-style-type: none"> El profesor dará sus comentarios sobre la exposición y dará la información que falte. El profesor responderá las dudas que surjan sobre el género. 	Apuntes en su cuaderno.	<ul style="list-style-type: none"> Pizarrón Gises
3	40 min	El alumno conocerá los elementos básicos del Género didáctico	<ul style="list-style-type: none"> El equipo seleccionado expondrá a sus compañeros el tema del Género didáctico. Al final de la exposición responderá las preguntas de sus compañeros. 	Exposición oral. Trabajo escrito.	<ul style="list-style-type: none"> El que necesite el equipo, quien se encargará de conseguirlo y traerlo a clase.
4	10 min	El alumno reforzará sus conocimientos sobre el género didáctico	<ul style="list-style-type: none"> El profesor dará sus comentarios sobre la exposición y dará la información que falte. El profesor responderá las dudas que surjan sobre el género. 	Apuntes en su cuaderno.	<ul style="list-style-type: none"> Pizarrón Gises
<ul style="list-style-type: none"> BIBLIOGRAFÍA para el maestro: Alatorre, Claudia Cecilia. <i>Análisis del drama</i>, México, Gaceta-escenología, 1986. Bentley, Erick. <i>La vida del drama</i>, México, Paidós (Paidós-Studio No. 23), 1985. Pavis, Patrice. <i>Diccionario del Teatro, dramaturgia, estética, semiología</i>, Barcelona, Paidós, 1980. Rivera Ariel, Virgilio. <i>La composición dramática. Estructura y Cánones</i>, México, UNAM- escenología, 1989. 					
<ul style="list-style-type: none"> BIBLIOGRAFÍA para el alumno: Apuntes de la clase. Oseguera, Eva Lydia. <i>Literatura 2. Teatro y poesía</i>. México, Publicaciones Cultural, 1999. (Todos los libros mencionados en la bibliografía para el maestro) 					
<ul style="list-style-type: none"> OBSERVACIONES Y/O COMENTARIOS: Cuidar los tiempos. Poner ejemplos muy claros. Pedir el trabajo escrito y evaluar en ese momento la exposición oral. Recordar a los alumnos que deben ir llenando las hojas del cuadro de géneros. 					

ANÁLISIS DE TEXTOS II MÓDULO I: TEATRO					
<ul style="list-style-type: none"> • Número de Sesión: 13 • Horas por sesión: 50 min • Fecha: 10-02-03 • Horario: 11:35-12:25 hrs 			<ul style="list-style-type: none"> • Grupo: 6040 (Opción D) • UNIDAD: II • TEMA: Los géneros • Repaso general 		
No. De Actividad	Tiempo Aprox	Objetivo de la actividad	Descripción de la actividad	Evaluación o producto	Material de apoyo
1	30 min	El alumno podrá organizar la información de géneros en cuadros comparativos.	<ul style="list-style-type: none"> • Por equipos los alumnos revisarán el cuadro comparativo de géneros y lo compararán con los de sus compañeros y pondrán la información que haga falta. 	Hoja por equipos de elementos genéricos.	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas para llenar, previamente elaboradas por el profesor.
2	20 min	El alumno reforzará sus conocimientos sobre géneros	<ul style="list-style-type: none"> • Se hará una revisión grupal de la hoja de géneros. • Los alumnos se auto-corregirán. 	Op. cit	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón • Gises
3	5 min	El alumno reforzará sus conocimientos sobre géneros	<ul style="list-style-type: none"> • Se dejará una tarea de ubicación genérica por parejas y estudiar los géneros. 	Hoja con las respuestas	<ul style="list-style-type: none"> • _____
<ul style="list-style-type: none"> • BIBLIOGRAFÍA para el maestro: • Alatorre, Claudia Cecilia, <i>Análisis del drama</i>, México, Gaceta-escenología, 1986. • Bentley, Erick. <i>La vida del drama</i>, México, Paidós (Paidós-Studio No. 23), 1985. • Pavis, Patrice. <i>Diccionario del Teatro, dramaturgia, estética, semiología</i>, Barcelona, Paidós, 1980. • Rivera Ariel, Virgilio. <i>La composición dramática. Estructura y Cánones</i>, México, UNAM- escenología, 1989. 					
<ul style="list-style-type: none"> • BIBLIOGRAFÍA para el alumno: • Apuntes de la clase y Oseguera, Eva Lydia. <i>Literatura 2. Teatro y poesía</i>. México, Publicaciones Cultural, 1999. • (Todos los libros mencionados en la bibliografía para el maestro) 					
<ul style="list-style-type: none"> • OBSERVACIONES Y/O COMENTARIOS: • Cuidar los tiempos. • Poner ejemplos muy claros. • Pedir la tarea para el día siguiente y pedir que estudien todos los géneros para un concurso. 					

ANÁLISIS DE TEXTOS II MÓDULO I: TEATRO					
<ul style="list-style-type: none"> Número de Sesión: 14 Horas por sesión: 100 min Fecha: 11-02-03 Horario: 8:25-10:15 hrs 			<ul style="list-style-type: none"> Grupo: 6040 (Opción D) UNIDAD: II TEMA: Los géneros Repaso general: Concurso 		
No. De Actividad	Tiempo Aprox	Objetivo de la actividad	Descripción de la actividad	Evaluación o producto	Material de apoyo
1	40 min	El alumno será capaz de ubicar distintos géneros dramáticos en fragmentos cinematográficos.	<ul style="list-style-type: none"> El profesor proyectará 12 fragmentos de películas conocidas. Después de cada fragmento se hará una pausa y los alumnos dirán a qué género pertenece y por qué. El maestro dará sus comentarios y hará oralmente las correcciones necesarias. 		<ul style="list-style-type: none"> Video con los fragmentos, previamente elaborado por el profesor. Videocassetera y televisión.
2	40	El alumno será capaz de ubicar distintos géneros dramáticos en fragmentos cinematográficos.	<ul style="list-style-type: none"> El profesor dará las bases e instrucciones del concurso. Los alumnos se distribuirán por parejas. El profesor dará una hoja donde los alumnos escribirán los géneros de los fragmentos que se proyectarán. (No se vale hablar) El Profesor proyectará 12 fragmentos de diferentes películas. Los alumnos irán contestando en las pausas que hay después de cada fragmento. 	Hoja con las respuestas	<ul style="list-style-type: none"> Hoja de identificación genérica, previamente diseñada por el profesor. Video con fragmentos previamente elaborado por el profesor. Videocassetera y Televisión.
3	20	El alumno reforzará sus conocimientos sobre géneros	<ul style="list-style-type: none"> El profesor recogerá las hojas con las respuestas. Dará las hojas a otros alumnos para que las califiquen. El maestro dará las respuestas. Aquellos alumnos que tengan más de 10 aciertos tendrán 0.5 sobre la calificación final. El profesor regresará las hojas a sus dueños para que vean sus errores y revisen. 	Hoja con las respuestas.	<ul style="list-style-type: none"> Op. Cit
<ul style="list-style-type: none"> BIBLIOGRAFÍA para el maestro: Alatorre, Claudia Cecilia, <i>Análisis del drama</i>, México, Gaceta-escenología, 1986. Bentley, Erick. <i>La vida del drama</i>, México, Paidós (Paidós-Studio No. 23), 1985. Pavis, Patrice. <i>Diccionario del Teatro, dramaturgia, estética, semiología</i>, Barcelona, Paidós, 1980. Rivera Ariel, Virgilio. <i>La composición dramática. Estructura y Cánones</i>, México, UNAM- escenología, 1989. Video con 24 fragmentos de películas elaborado por el profesor. 					
<ul style="list-style-type: none"> BIBLIOGRAFÍA para el alumno: Apuntes de la clase. Oseguera, Eva Lydia. <i>Literatura 2. Teatro y poesía</i>. México, Publicaciones Cultural, 1999. (Todos los libros mencionados en la bibliografía para el maestro) 					
<ul style="list-style-type: none"> OBSERVACIONES Y/O COMENTARIOS: Cuidar los tiempos. . Buscar que la corrección se haga el mismo día Ser muy clara en las bases del concurso. . Resolver dudas finales No permitir que hablen. . Recordar que deben traer leída la obra de Ibsen <i>El pato salvaje</i>, para examen y estudiar géneros. 					

ANÁLISIS DE TEXTOS II
MÓDULO I: TEATRO

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Número de Sesión: 15 • Horas por sesión: 100 min • Fecha: 12-02-03 • Horario: 12:30-14:15 hrs | <ul style="list-style-type: none"> • Grupo: 6040 (Opción D) • UNIDAD: II • TEMA: Los géneros • Examen de la unidad II. |
|---|--|

No. De Actividad	Tiempo Aprox	Objetivo de la actividad	Descripción de la actividad	Evaluación o producto	Material de apoyo
1	90 min	El alumno será capaz de analizar genéricamente una obra y poner por escrito un comentario crítico sobre el mismo.	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor organizará los equipos de examen de dos o tres integrantes. • Dará a cada equipo el examen con las preguntas. • Los alumnos contestarán el examen. • Al finalizar entregarán el examen y podrán irse. 	Examen a libro abierto.	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas suficientes con las preguntas.

- **BIBLIOGRAFÍA para el maestro:**
- Alatorre, Claudia Cecilia, *Análisis del drama*, México, Gaceta-escenología, 1986.
- Bentley, Erick. *La vida del drama*, México, Paidós (Paidós-Studio No. 23), 1985.
- Pavis, Patrice. *Diccionario del Teatro, dramaturgia, estética, semiología*, Barcelona, Paidós, 1980.
- Rivera Ariel, Virgilio. *La composición dramática. Estructura y Cánones*, México, UNAM- escenología, 1989.
- Ibsen, Henrick. “El pato salvaje” y “prólogo” en *Obras Completas* de Ibsen, México, Aguilar.

- **BIBLIOGRAFÍA para el alumno:**
- Apuntes de la clase.
- Oseguera, Eva Lydia. *Literatura 2. Teatro y poesía*. México, Publicaciones Cultural, 1999. (Todos los libros mencionados en la bibliografía para el maestro)
- Ibsen, Henrick. *El pato salvaje*, México (Porrúa, Norma, Cátedra)

- **OBSERVACIONES Y/O COMENTARIOS:**
- Cuidar los tiempos.
- Contestar dudas pero no el examen.
- Evitar darles las respuestas. . Pueden sacar el libro y sus apuntes.

**ANÁLISIS DE TEXTOS II
MÓDULO I: TEATRO**

- Número de Sesión: 16
- Horas por sesión: 50 min
- Fecha: 17-02-03
- Horario: 11:35-12:25 hrs

- Grupo: 6040 (Opción D)
- UNIDAD: II
- TEMA: Los géneros
- Revisión del examen.

No. De Actividad	Tiempo Aprox	Objetivo de la actividad	Descripción de la actividad	Evaluación o producto	Material de apoyo
1	90 min	El alumno conocerá la calificación de su examen y corregirá los errores.	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor entregará los exámenes corregidos. • Dará los comentarios pertinentes sobre los errores comunes y explicará cómo se calificó. (Valores y criterios) • Explicará las dudas de los alumnos. • Se comentará la obra de Ibsen a partir de lo escrito por los alumnos. • Se comentarán otros aspectos de interés- 	Examen corregido.	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón • Gises • El libro de <i>El pato salvaje</i> de Ibsen.
<ul style="list-style-type: none"> • BIBLIOGRAFÍA para el maestro: • Alatorre, Claudia Cecilia, <i>Análisis del drama</i>, México, Gaceta-escenología, 1986. • Bentley, Erick. <i>La vida del drama</i>, México, Paidós (Paidós-Studio No. 23), 1985. • Pavis, Patrice. <i>Diccionario del Teatro, dramaturgia, estética, semiología</i>, Barcelona, Paidós, 1980. • Rivera Ariel, Virgilio. <i>La composición dramática. Estructura y Cánones</i>, México, UNAM- escenología, 1989. • Ibsen, Henrick. "El pato salvaje" y "prólogo" en <i>Obras Completas</i> de Ibsen, México, Aguilar y "Prólogo" a <i>El pato salvaje</i> en ediciones Norma. 					
<ul style="list-style-type: none"> • BIBLIOGRAFÍA para el alumno: • Apuntes de la clase. • Oseguera, Eva Lydia. <i>Literatura 2. Teatro y poesía</i>. México, Publicaciones Cultural, 1999. (Todos los libros mencionados en la bibliografía para el maestro) • Ibsen, Henrick. <i>El pato salvaje</i>, México (Porrúa, Norma, Cátedra) 					
<ul style="list-style-type: none"> • OBSERVACIONES Y/O COMENTARIOS: • Escuchar las dudas y tratar de contestarlas todas. • Hablar sobre el teatro realista y simbólico de Ibsen de manera general. • Hacer notar la importancia de los simbolismos y la trayectoria genérica del personaje protagónico. 					

ANÁLISIS DE TEXTOS II
MÓDULO II: TEATRO

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Número de Sesión: 17 • Horas por sesión: 100 min • Fecha: 18-02-03 • Horario: 8:25- 9:15 hrs | <ul style="list-style-type: none"> • Grupo: 6040 (Opción D) • UNIDAD: II • TEMA: Los géneros • Aplicación genérica. Redacción de una obra. |
|---|--|

No. De Actividad	Tiempo Aprox	Objetivo de la actividad	Descripción de la actividad	Evaluación o producto	Material de apoyo
1	80 min	El alumno planeará la escritura de una obra de teatro.	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor explicará que se escribirá una obra de teatro por equipo, de un acto y dará las características de ésta. • En esta parte de la sesión cada equipo planeará por escrito los siguientes elementos: <ol style="list-style-type: none"> a) Género que quieren trabajar. b) Temática y conflicto conceptual. c) Personaje protagónico y antagonico d) Argumento general. 	Planeación por escrito de la obra.	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón • Gises
2	20 min	El alumno rectificará que su planeación sea la correcta.	<ul style="list-style-type: none"> • Se hará una ronda de preguntas y respuestas sobre las posibles dudas que vayan surgiendo a partir de la planeación. 	-----	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón • Gises
<ul style="list-style-type: none"> • BIBLIOGRAFÍA para el maestro: • Alatorre, Claudia Cecilia. <i>Análisis del drama</i>, México, Gaceta-escenología, 1986. • Bentley, Erick. <i>La vida del drama</i>, México, Paidós (Paidós-Studio No. 23), 1985. • Pavis, Patrice. <i>Diccionario del Teatro, dramaturgia, estética, semiología</i>, Barcelona, Paidós, 1980. • Rivera Ariel, Virgilio. <i>La composición dramática. Estructura y Cánones</i>, México, UNAM- escenología, 1989. • Ceballos Edgar. <i>Principios de Construcción dramática</i>, México, Escenología, 1995. 					
<ul style="list-style-type: none"> • BIBLIOGRAFÍA para el alumno: • Apuntes de la clase. • Oseguera, Eva Lydia. <i>Literatura 2. Teatro y poesía</i>. México, Publicaciones Cultural, 1999. (Todos los libros mencionados en la bibliografía para el maestro) 					
<ul style="list-style-type: none"> • OBSERVACIONES Y/O COMENTARIOS: • Escuchar las dudas y tratar de contestarlas todas. • Revisar conflicto, género y temática de cada equipo. • Visitar a cada equipo durante el proceso. 					

ANÁLISIS DE TEXTOS II MÓDULO II: TEATRO					
<ul style="list-style-type: none"> Número de Sesión: 18 Horas por sesión: 100 min Fecha: 19-02-03 Horario: 12:30 – 14:15 hrs 			<ul style="list-style-type: none"> Grupo: 6040 (Opción D) UNIDAD: II TEMA: Los géneros Aplicación genérica. Redacción de una obra. 		
No. De Actividad	Tiempo Aprox	Objetivo de la actividad	Descripción de la actividad	Evaluación o producto	Material de apoyo
1	40 min	El alumno planeará la escritura de una obra de teatro.	<ul style="list-style-type: none"> El profesor explicará los elementos que se trabajarán para la escritura de la obra. En esta sesión se planearán los siguientes puntos: <ol style="list-style-type: none"> Personajes secundarios y complementarios Estructura interna y externa 	Planeación por escrito de la obra.	<ul style="list-style-type: none"> Pizarrón Gises
2	20 min	El alumno rectificará que su planeación sea la correcta.	<ul style="list-style-type: none"> Se hará una ronda de preguntas y respuestas sobre las posibles dudas que vayan surgiendo a partir de la planeación. 	-----	<ul style="list-style-type: none"> Pizarrón Gises
3	40 min	El alumno comenzará a redactar su obra.	<ul style="list-style-type: none"> Los equipos comenzarán a redactar su obra de acuerdo a lo planeado. La extensión será hasta donde lleguen. Se pedirá de tarea que terminen la redacción y traigan el borrador para la siguiente clase. 	Avance del borrador	<ul style="list-style-type: none">
<ul style="list-style-type: none"> BIBLIOGRAFÍA para el maestro: Alatorre, Claudia Cecilia. <i>Análisis del drama</i>, México, Gaceta-escenología, 1986. Bentley, Erick. <i>La vida del drama</i>, México, Paidós (Paidós-Studio No. 23), 1985. Pavis, Patrice. <i>Diccionario del Teatro, dramaturgia, estética, semiología</i>, Barcelona, Paidós, 1980. Rivera Ariel, Virgilio. <i>La composición dramática. Estructura y Cánones</i>, México, UNAM- escenología, 1989. Ceballos Edgar. <i>Principios de Construcción dramática</i>, México, Escenología, 1995. 					
<ul style="list-style-type: none"> BIBLIOGRAFÍA para el alumno: Apuntes de la clase. Oseguera, Eva Lydia. <i>Literatura 2. Teatro y poesía</i>. México, Publicaciones Cultural, 1999. (Todos los libros mencionados en la bibliografía para el maestro) 					
<ul style="list-style-type: none"> OBSERVACIONES Y/O COMENTARIOS: Escuchar las dudas y tratar de contestarlas todas. Revisar personajes y estructura de cada equipo Visitar a cada equipo durante el proceso y decir en voz alta y escribir en el pizarrón la tarea. 					

ANÁLISIS DE TEXTOS II MÓDULO II: TEATRO					
<ul style="list-style-type: none"> Número de Sesión: 19 Horas por sesión: 50 min Fecha: 24-02-03 Horario: 11:35- 12:25 hrs 			<ul style="list-style-type: none"> Grupo: 6040 (Opción D) UNIDAD: II TEMA: Los géneros Aplicación genérica. Redacción de una obra. 		
No. De Actividad	Tiempo Aprox	Objetivo de la actividad	Descripción de la actividad	Evaluación o producto	Material de apoyo
1	50 min	El alumno terminará y revisará la obra escrita.	<ul style="list-style-type: none"> El profesor explicará las características necesarias del formato de una obra de teatro. Los equipos revisarán y marcarán las correcciones de sus textos. El profesor indicará que las correcciones finales se harán de tarea para la siguiente sesión e indicará que se debe traer suficientes copias de la obra para leerla en clase. 	Borrador de la obra.	<ul style="list-style-type: none"> Pizarrón Gises
<ul style="list-style-type: none"> BIBLIOGRAFÍA para el maestro: Alatorre, Claudia Cecilia, <i>Análisis del drama</i>, México, Gaceta-escenología, 1986. Bentley, Erick. <i>La vida del drama</i>, México, Paidós (Paidós-Studio No. 23), 1985. Pavis, Patrice. <i>Diccionario del Teatro, dramaturgia, estética, semiología</i>, Barcelona, Paidós, 1980. Rivera Ariel, Virgilio. <i>La composición dramática. Estructura y Cánones</i>, México, UNAM- escenología, 1989. Ceballos Edgar. <i>Principios de Construcción dramática</i>, México, Escenología, 1995. 					
<ul style="list-style-type: none"> BIBLIOGRAFÍA para el alumno: Apuntes de la clase. Oseguera, Eva Lydia. <i>Literatura 2. Teatro y poesía</i>. México, Publicaciones Cultural, 1999. (Todos los libros mencionados en la bibliografía para el maestro) 					
<ul style="list-style-type: none"> OBSERVACIONES Y/O COMENTARIOS: Escuchar las dudas y tratar de contestarlas todas. Revisar que cada equipo haya traído el borrador y si no lo han terminado que lo terminen en clase. Visitar a cada equipo durante el proceso. Decir en voz alta y escribir en el pizarrón la tarea. Recordar que no se les olviden las copias. 					

ANÁLISIS DE TEXTOS II MÓDULO II: TEATRO					
<ul style="list-style-type: none"> Número de Sesión: 20 Horas por sesión: 100 min Fecha: 25-02-03 Horario: 8:25- 9:15 hrs 			<ul style="list-style-type: none"> Grupo: 6040 (Opción D) UNIDAD: II TEMA: Los géneros Aplicación genérica. Lectura de las obras. 		
No. De Actividad	Tiempo Aprox	Objetivo de la actividad	Descripción de la actividad	Evaluación o producto	Material de apoyo
1	10 min	El alumno comprenderá cómo se leerán y analizarán las obras escritas.	<ul style="list-style-type: none"> El profesor explicará la dinámica de la clase: Se seleccionarán al azar las obras de teatro. El equipo seleccionado leerá en voz alta la obra. Habrá un lector de acotaciones. Al finalizar la lectura los demás alumnos darán sus opiniones y sugerencias. El Profesor dará su opinión y buscará hacer evidente los errores para que se corrijan. A partir de la lectura, el equipo tiene dos días para entregar el texto final con las correcciones. 		
2	20 min	El alumno leerá en voz alta la obra que escribió.	<ul style="list-style-type: none"> El equipo seleccionado leerá su obra, dramatizándola hasta donde sea posible. 	Borrador terminado	Atriles (aunque no son indispensables)
3	10 min	El alumno oírá opiniones y correcciones de su obra.	<ul style="list-style-type: none"> Se hará una ronda de opiniones y comentarios guiados por el profesor, quien también dará su propia opinión y el equipo tomará notas. 	Borrador con correcciones	Pizarrón Gises
4	20 min	El alumno leerá en voz alta la obra que escribió.	<ul style="list-style-type: none"> El equipo seleccionado leerá su obra, dramatizándola hasta donde sea posible. 	Borrador terminado	Atriles (aunque no son indispensables)
5	10 min	El alumno oírá opiniones y correcciones de su obra.	<ul style="list-style-type: none"> Se hará una ronda de opiniones y comentarios guiados por el profesor, quien también dará su propia opinión y el equipo tomará notas. 	Borrador con correcciones	Pizarrón Gises
6	20 Min	El alumno leerá en voz alta la obra que escribió.	<ul style="list-style-type: none"> El equipo seleccionado leerá su obra, dramatizándola hasta donde sea posible. 	Borrador terminado	Atriles (aunque no son indispensables)
7	10min	El alumno oírá opiniones y correcciones de su obra.	<ul style="list-style-type: none"> Se hará una ronda de opiniones y comentarios guiados por el profesor, quien también dará su propia opinión y el equipo tomará notas. 	Borrador con correcciones	Pizarrón Gises
BIBLIOGRAFÍA para el maestro:					
<ul style="list-style-type: none"> Alatorre, Claudia Cecilia, <i>Análisis del drama</i>, México, Gaceta-escenología, 1986. Bentley, Erick. <i>La vida del drama</i>, México, Paidós (Paidós-Studio No. 23), 1985. Pavis, Patrice. <i>Diccionario del Teatro, dramaturgia, estética, semiología</i>, Barcelona, Paidós, 1980. Rivera Ariel, Virgilio. <i>La composición dramática. Estructura y Cánones</i>, México, UNAM-escenología, 1989. Ceballos Edgar. <i>Principios de Construcción dramática</i>, México, Escenología, 1995. 					
<ul style="list-style-type: none"> BIBLIOGRAFÍA para el alumno: Apuntes de la clase y Oseguera, Eva Lydia. <i>Literatura 2. Teatro y poesía</i>. México, Publicaciones Cultural, 1999. 					
OBSERVACIONES Y/O COMENTARIOS:					
<ul style="list-style-type: none"> Cuidar mucho los tiempos para que pasen 3 equipos. . Vigilar que el equipo que lee tome nota de las opiniones, comentarios y correcciones. Pedir texto final para dos días después de la lectura. . Rificar el orden de la lectura de las obras faltantes para la siguiente sesión. 					

ANÁLISIS DE TEXTOS II
MÓDULO II: TEATRO

- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • Número de Sesión: 21 • Horas por sesión: 100 min • Fecha: 26-02-03 • Horario: 12:30 – 14:15 hrs | <ul style="list-style-type: none"> • Grupo: 6040 (Opción D) • UNIDAD: II • TEMA: Los géneros • Aplicación genérica. Lectura de las obras. |
|--|---|

No. De Actividad	Tiempo Aprox	Objetivo de la actividad	Descripción de la actividad	Evaluación o producto	Material de apoyo
1	10 min	El alumno comprenderá cómo se leerán y analizarán las obras escritas.	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor explicará la dinámica de la clase: • Se seleccionarán al azar las obras de teatro. • El equipo seleccionado leerá en voz alta la obra. Habrá un lector de acotaciones. • Al finalizar la lectura los demás alumnos darán sus opiniones y sugerencias. • El Profesor dará su opinión y buscará hacer evidente los errores para que se corrijan. • A partir de la lectura, el equipo tiene dos días para entregar el texto final con las correcciones. 		
2	20 min	El alumno leerá en voz alta la obra que escribió.	<ul style="list-style-type: none"> • El equipo seleccionado leerá su obra, dramatizándola hasta donde sea posible. 	terminado	unque no son indispensables)
3	10 min	El alumno oírá opiniones y correcciones de su obra.	<ul style="list-style-type: none"> • Se hará una ronda de opiniones y comentarios guiados por el profesor, quien también dará su propia opinión y el equipo tomará notas. 	con correcciones	
4	20 min	El alumno leerá en voz alta la obra que escribió.	<ul style="list-style-type: none"> • El equipo seleccionado leerá su obra, dramatizándola hasta donde sea posible. 	terminado	unque no son indispensables)
5	10 min	El alumno oírá opiniones y correcciones de su obra.	<ul style="list-style-type: none"> • Se hará una ronda de opiniones y comentarios guiados por el profesor, quien también dará su propia opinión y el equipo tomará notas. 	con correcciones	
6	20 min	El alumno leerá en voz alta la obra que escribió.	<ul style="list-style-type: none"> • El equipo seleccionado leerá su obra, dramatizándola hasta donde sea posible. 	terminado	unque no son indispensables)
7	10 min	El alumno oírá opiniones y correcciones de su obra.	<ul style="list-style-type: none"> • Se hará una ronda de opiniones y comentarios guiados por el profesor, quien también dará su propia opinión y el equipo tomará notas. 	con correcciones	

BIBLIOGRAFÍA para el maestro:

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Alatorre, Claudia Cecilia, <i>Análisis del drama</i>, México, Gaceta-escenología, 1986. • Bentley, Erick. <i>La vida del drama</i>, México, Paidós (Paidós-Studio No. 23), 1985. • Pavis, Patrice. <i>Diccionario del Teatro, dramaturgia, estética, semiología</i>, Barcelona, Paidós, 1980. | <ul style="list-style-type: none"> • Rivera Ariel, Virgilio. <i>La composición dramática. Estructura y Cánones</i>, México, UNAM- escenología, 1989. • Ceballos Edgar. <i>Principios de Construcción dramática</i>, México, Escenología, 1995. |
|---|--|

- **BIBLIOGRAFÍA para el alumno:**
- Apuntes de la clase y Oseguera, Eva Lydia. *Literatura 2. Teatro y poesía*. México, Publicaciones Cultural, 1999. (los libros mencionados en la bibliografía para el maestro)

OBSERVACIONES Y/O COMENTARIOS:

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Cuidar mucho los tiempos para que pasen 3 equipos. • Pedir texto final para dos días después de la lectura. | <ul style="list-style-type: none"> . Vigilar que el equipo que lee tome nota de las opiniones, comentarios y correcciones. . Rifar el orden de la lectura de las obras faltantes para la siguiente sesión. |
|--|--|

ANÁLISIS DE TEXTOS II MÓDULO II: TEATRO					
<ul style="list-style-type: none"> Número de Sesión: 22 Horas por sesión: 50 min Fecha: 03-03-03 Horario: 11:35 – 12:25 hrs 			<ul style="list-style-type: none"> Grupo: 6040 (Opción D) UNIDAD: II TEMA: Los géneros Aplicación genérica. Lectura de las obras. 		
No. De Actividad	Tiempo Aprox	Objetivo de la actividad	Descripción de la actividad	Evaluación o producto	Material de apoyo
1	10 min	El alumno comprenderá cómo se leerán y analizarán las obras escritas.	<ul style="list-style-type: none"> El profesor explicará la dinámica de la clase: Se seleccionarán al azar las obras de teatro. El equipo seleccionado leerá en voz alta la obra. Habrá un lector de acotaciones. Al finalizar la lectura los demás alumnos darán sus opiniones y sugerencias. El Profesor dará su opinión y buscará hacer evidente los errores para que se corrijan. A partir de la lectura, el equipo tiene dos días para entregar el texto final con las correcciones. 		
2	20 min	El alumno leerá en voz alta la obra que escribió.	<ul style="list-style-type: none"> El equipo seleccionado leerá su obra, dramatizándola hasta donde sea posible. 	Borrador terminado	Atriles (aunque no son indispensables)
3	10 min	El alumno oírán opiniones y correcciones de su obra.	<ul style="list-style-type: none"> Se hará una ronda de opiniones y comentarios guiados por el profesor, quien también dará su propia opinión y el equipo tomará notas. 	Borrador con correcciones	Pizarrón Gises
4	20 min	El alumno leerá en voz alta la obra que escribió.	<ul style="list-style-type: none"> El equipo seleccionado leerá su obra, dramatizándola hasta donde sea posible. 	Borrador terminado	Atriles (aunque no son indispensables)
5	10 min	El alumno oírán opiniones y correcciones de su obra.	<ul style="list-style-type: none"> Se hará una ronda de opiniones y comentarios guiados por el profesor, quien también dará su propia opinión y el equipo tomará notas. 	Borrador con correcciones	Pizarrón Gises
<ul style="list-style-type: none"> BIBLIOGRAFÍA para el maestro: <ul style="list-style-type: none"> Alatorre, Claudia Cecilia, <i>Análisis del drama</i>, México, Gaceta-escenología, 1986. Bentley, Erick, <i>La vida del drama</i>, México, Paidós (Paidós-Studio No. 23), 1985. Pavis, Patrice. <i>Diccionario del Teatro, dramaturgia, estética, semiología</i>, Barcelona, Paidós, 1980. Rivera Ariel, Virgilio. <i>La composición dramática. Estructura y Cánones</i>, México, UNAM-escenología, 1989. Ceballos Edgar. <i>Principios de Construcción dramática</i>, México, Escenología, 1995. BIBLIOGRAFÍA para el alumno: <ul style="list-style-type: none"> Apuntes de la clase y Oseguera, Eva Lydia. <i>Literatura 2. Teatro y poesía</i>. México, Publicaciones Cultural, 1999. (los libros mencionados en la bibliografía para el maestro) 					
<ul style="list-style-type: none"> OBSERVACIONES Y/O COMENTARIOS: <ul style="list-style-type: none"> Cuidar mucho los tiempos para que pasen 2 equipos. . Vigilar que el equipo que lee tome nota de las opiniones, comentarios y correcciones. Pedir texto final para dos días después de la lectura. 					

ANÁLISIS DE TEXTOS II MÓDULO II: TEATRO					
<ul style="list-style-type: none"> Número de Sesión: 23 Horas por sesión: 100 min Fecha: 04-03-03 Horario: 8:25- 9:15 hrs 			<ul style="list-style-type: none"> Grupo: 6040 (Opción D) UNIDAD: III TEMA: La puesta en escena 1. Introducción: Diferencia entre puesta en escena y texto dramático. La dimensión escénica 		
No. De Actividad	Tiempo Aprox	Objetivo de la actividad	Descripción de la actividad	Evaluación o producto	Material de apoyo
1	30 min	El alumno seleccionará las obras que se pondrán en escena.	<ul style="list-style-type: none"> El profesor escribirá una lista de las obras leídas y dirá las ventajas y desventajas de la posible puesta en escena de cada una. Los alumnos complementarán lo dicho por el profesor con sus opiniones. A partir de una votación abierta se seleccionarán tres obras para montar y presentar en el Festival Artístico del Colegio. 	Obras ganadoras ya corregidas.	Pizarrón Gises
2	30 min	El alumno conocerá la diferencia entre puesta en escena y texto dramático.	<ul style="list-style-type: none"> A partir de una lluvia de ideas con la experiencia previa de los alumnos se llegará a un cuadro que muestre las diferencias y similitudes del texto dramático y la puesta en escena. 	Apuntes en el cuaderno	Pizarrón Gises
3	40 min	El alumno conocerá y distinguirá la situación comunicativa de la puesta en escena.	<ul style="list-style-type: none"> Por equipos los alumnos harán un cuadro del circuito comunicativo de la puesta en escena. Un equipo lo escribirá en el pizarrón. Los demás equipos aportarán las diferencias. El profesor hará ver los aciertos y errores y hará énfasis en los elementos de recepción y mensaje, así como la delimitación del emisor. 	Apuntes en el cuaderno	Pizarrón Gises
<ul style="list-style-type: none"> BIBLIOGRAFÍA para el maestro: Wagner, Fernando. <i>Teoría y Técnica Teatral</i>. México, Editores Mexicanos Unidos, 1992. Wright, Edward A. <i>Para comprender el teatro actual</i>. México, FCE (Colección Popular No. 28), 1997. Jiménez, Sergio y Ceballos, Edgar. <i>Técnicas y Teorías de la dirección escénica</i>. Vol 1 y 2, Gaceta-UNAM, México, 1985. Osipovna Knébel, María. <i>Poética de la Pedagogía Teatral</i>. México, Siglo XXI editores, 1991. 					
<ul style="list-style-type: none"> BIBLIOGRAFÍA para el alumno: Apuntes de la clase y Oseguera, Eva Lydia. <i>Literatura 2. Teatro y poesía</i>. México, Publicaciones Cultural, 1999. (los libros mencionados en la bibliografía para el maestro) 					
<ul style="list-style-type: none"> OBSERVACIONES Y/O COMENTARIOS: Cuidar que la votación sea lo más objetiva y limpia posible. 					

ANÁLISIS DE TEXTOS II MÓDULO II: TEATRO					
<ul style="list-style-type: none"> Número de Sesión: 24 Horas por sesión: 100 min Fecha: 05-03-03 Horario: 9:25-11:10 hrs 			<ul style="list-style-type: none"> Grupo: 6040 (Opción D) UNIDAD: III TEMA: La puesta en escena 2. Elementos de la puesta en escena 3. Organigrama de la puesta en escena 		
No. De Actividad	Tiempo Aprox	Objetivo de la actividad	Descripción de la actividad	Evaluación o producto	Material de apoyo
1	20 min	El alumno será capaz de reconocer los elementos fundamentales de una puesta en escena.	<ul style="list-style-type: none"> A partir de experiencias previas los alumnos dirán cuáles son los elementos fundamentales de una puesta en escena. El profesor agregará lo que falte y dará orden en un cuadro conceptual de los mismos. 	Apuntes en su cuaderno	Pizarrón Gises
2	50 min	El alumno conocerá y distinguirá todas las personas que intervienen en una puesta en escena.	<ul style="list-style-type: none"> El profesor entregará un organigrama de la puesta en escena. Los alumnos con ayuda del profesor definirán las funciones de cada integrante y explicará las funciones de aquél o aquéllos que no se conozcan. El profesor complementará la clase enseñando el libro <i>Behind the Curtain</i>, donde se muestran los distintos participantes. 	Apuntes en su cuaderno	Pizarrón Gises Hojas con el organigrama de la puesta en escena.
3	30 min	El alumno asumirá una función específica en las obras que se montarán.	<ul style="list-style-type: none"> El profesor elegirá un alumno que funcione de coordinador general, y los alumnos seleccionarán una función específica en cualquiera de las obras a montar. El coordinador general traerá para la siguiente clase por escrito la función que asume cada estudiante. El profesor explicará que deben empezar a ensayar cuanto antes y en horario extra-clase, sin ayuda del profesor. Asimismo dará las fechas de ensayo con el profesor y la fecha de presentación. 	Organigrama de cada una de las obras a montar.	Pizarrón Gises
BIBLIOGRAFÍA para el maestro: Wagner, Fernando. <i>Teoría y Técnica Teatral</i> . México, Editores Mexicanos Unidos, 1992. Wright, Edward A. <i>Para comprender el teatro actual</i> . México, FCE (Colección Popular No. 28), 1997. Jiménez, Sergio y Ceballos, Edgar. <i>Técnicas y Teorías de la dirección escénica</i> . Vol 1 y 2, Gaceta-UNAM, México, 1985. Osipovna Knébel, María. <i>Poética de la Pedagogía Teatral</i> . México, Siglo XXI editores, 1991. Levine, Robert. <i>Behind the Curtain. Hansel and Gretel. Christian Thee</i> . New York, Workman Publishing Company, 1994.					
<ul style="list-style-type: none"> BIBLIOGRAFÍA para el alumno: Apuntes de la clase y Oseguera, Eva Lydia. <i>Literatura 2. Teatro y poesía</i>. México, Publicaciones Cultural, 1999. y los libros del maestro. 					
<ul style="list-style-type: none"> OBSERVACIONES Y/O COMENTARIOS: Planear y explicar claramente las instrucciones de organización de las puestas en escena. Organizar previamente con la Unidad Cultural horarios de ensayos y presentación.					

ANÁLISIS DE TEXTOS II
MÓDULO II: TEATRO

- Número de **Sesión: 25**
- Horas por sesión: 200 min
- Fecha:
- Horario: 19:20 – 22:00 hrs
- Lugar: Teatro Julio Castillo.
- Obra: **Extras** de Sabina Berman.

- Grupo: 6040 (Opción D)
- UNIDAD: III
- TEMA: La puesta en escena
- Actividad extra clase

No. De Actividad	Tiempo Aprox	Objetivo de la actividad	Descripción de la actividad	Evaluación o producto	Material de apoyo
1	30 min	El alumno registrará su asistencia a la obra de teatro seleccionada.	<ul style="list-style-type: none"> • Cada alumno registrará con su profesor su asistencia a la obra de teatro previamente pagada y seleccionada • El profesor entregará al alumno su boleto. • El profesor hará énfasis en la conducta colectiva. 		<ul style="list-style-type: none"> • Listas con los alumnos • Boleto previamente comprados • Sobre para emergencias
2	120 min	El alumno asistirá a una obra teatral profesional en cartelera.	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos asistirán y verán la obra seleccionada. • El profesor estará al pendiente de la conducta de sus alumnos. 	-----	-----
3	15 min	El alumno regresará a su casa	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor estará al pendiente de que los alumnos se vayan a casa y/o sean recogidos por sus padres. En caso de retraso hablar a los responsables. 	-----	-----

- **BIBLIOGRAFÍA para el maestro:**
- Reglamento de salidas y prácticas de campo del Colegio Madrid.

- **BIBLIOGRAFÍA para el alumno:**
- Reglamento de salidas y prácticas de campo del Colegio Madrid.

- **OBSERVACIONES Y/O COMENTARIOS:**
- Revisar en la semana previa que los alumnos hayan recibido la circular correspondiente.
- Estar al pendiente de los pagos.
- Decir y repetir constantemente fecha, lugar y dinámica de la salida.

ANÁLISIS DE TEXTOS II
MÓDULO II: TEATRO

- Número de **Sesión: 26**
- Horas por sesión: 50 min
- Fecha: 10-03-03
- Horario: 11:35- 12:20 hrs

- Grupo: 6040 (Opción D)
- UNIDAD: III
- TEMA: La puesta en escena

No. De Actividad	Tiempo Aprox	Objetivo de la actividad	Descripción de la actividad	Evaluación o producto	Material de apoyo
1	50 min	El alumno analizará una puesta en escena profesional.	<ul style="list-style-type: none"> • A partir de una lluvia de ideas los alumnos expresarán ordenadamente sus opiniones sobre la puesta en escena que vieron. • El profesor ordenará las ideas en el pizarrón y preguntará sobre aquellos aspectos que no se hayan mencionado. • El profesor leerá una o varias críticas sobre la obra en cuestión. • Los alumnos sacarán sus conclusiones propias y las expresarán oralmente. 	-----	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón • Gises • Programa de mano de la obra. • Críticas periodísticas o de revistas de la obra (si es posible)
<ul style="list-style-type: none"> • BIBLIOGRAFÍA para el maestro: • Wagner, Fernando. <i>Teoría y Técnica Teatral</i>. México, Editores Mexicanos Unidos, 1992. • Wright, Edward A. <i>Para comprender el teatro actual</i>. México, FCE (Colección Popular No. 28), 1997. • Jiménez, Sergio y Ceballos, Edgar. <i>Técnicas y Teorías de la dirección escénica</i>. Vol 1 y 2, Gaceta-UNAM, México, 1985. • Olea, Franco Pedro. <i>Manual de Técnicas de Investigación documental para la enseñanza media</i>. México, Esfinge, 1998. 					
<ul style="list-style-type: none"> • BIBLIOGRAFÍA para el alumno: • Apuntes de la clase y Oseguera, Eva Lydia. <i>Literatura 2. Teatro y poesía</i>. México, Publicaciones Cultural, 1999. y los libros del maestro. 					
<ul style="list-style-type: none"> • OBSERVACIONES Y/O COMENTARIOS: • Cuidar que la discusión en torno a la obra vista sea concreta y lo más objetiva posible. • Recordar elementos de la reseña y bibliografía si la necesitan. 					

**ANÁLISIS DE TEXTOS II
MÓDULO II: TEATRO**

- Número de **Sesión: 27**
- Horas por sesión: 100 min
- Fecha: 11-03-03
- Horario: 8:25- 10:15 hrs

- Grupo: 6040 (Opción D)
- UNIDAD: III
- TEMA: La puesta en escena

No. De Actividad	Tiempo Aprox	Objetivo de la actividad	Descripción de la actividad	Evaluación o producto	Material de apoyo
1	30 min	El alumno analizará una puesta en escena profesional.	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor dividirá al grupo en equipos. Cada equipo analizará un aspecto de la puesta en escena que se vio y escribirá su análisis. 	-----	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón • Gises • Programa de mano de la obra. • Críticas periodísticas o de revistas de la obra (si es posible)
2	50	El alumno expresará oralmente y por escrito su análisis sobre la puesta en escena.	<ul style="list-style-type: none"> • Cada equipo pasará a exponer su análisis. • Al final de cada exposición se hará una ronda de preguntas y respuestas. 		<ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón • Gises
3	20 min	El alumno escribirá una reseña valorativa y crítica sobre una puesta en escena.	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor pedirá que en las siguientes semanas los alumnos vayan por su cuenta a ver alguna obra en cartelera de su preferencia. • El profesor sugerirá tres o cuatro puestas en escena. • El profesor explicará cuáles son los elementos de una reseña valorativa y crítica y dará los requerimientos del trabajo escrito. 	Apuntes de los requerimientos	<ul style="list-style-type: none"> • Pizarrón • Gises

- **BIBLIOGRAFÍA para el maestro:**
- Wagner, Fernando. *Teoría y Técnica Teatral*. México, Editores Mexicanos Unidos, 1992.
- Wright, Edward A. *Para comprender el teatro actual*. México, FCE (Colección Popular No. 28), 1997.
- Jiménez, Sergio y Ceballos, Edgar. *Técnicas y Teorías de la dirección escénica*. Vol 1 y 2, Gaceta-UNAM, México, 1985.
- Olea, Franco Pedro. *Manual de Técnicas de Investigación documental para la enseñanza media*. México, Esfinge, 1998.

- **BIBLIOGRAFÍA para el alumno:**
- Apuntes de la clase y Oseguera, Eva Lydia. *Literatura 2. Teatro y poesía*. México, Publicaciones Cultural, 1999. y los libros del maestro.

- **OBSERVACIONES Y/O COMENTARIOS:**
- Cuidar que la discusión en torno a la obra vista sea concreta y lo más objetiva posible.
- Recordar elementos de la reseña y bibliografía si la necesitan. Preguntar y revisar cómo van en los ensayos.

ANÁLISIS DE TEXTOS II
MÓDULO II: TEATRO

- Número de Sesión: 28
- Horas por sesión: 100 min
- Fecha: 12-03-03
- Horario: 12:30 – 14:15 hrs

- Grupo: 6040 (Opción D)
- UNIDAD: IV
- TEMA: Tendencias Dramáticas
- Subtemas: Del 1.1-1.8

No. De Actividad	Tiempo Aprox	Objetivo de la actividad	Descripción de la actividad	Evaluación o producto	Material de apoyo
1	30 min	El alumno sabrá el propósito de la unidad y se organizará por equipos.	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor dividirá al grupo en equipos y explicará la dinámica de la unidad: <ol style="list-style-type: none"> a) A cada equipo se le asignará un tema. b) El equipo investigará el tema en cuestión. c) El profesor dará hojas con perspectiva del escenario de la obra El pato salvaje y personajes sin vestir. d) De acuerdo con su investigación cada alumno aplicará la tendencia a las perspectivas y personajes. e) Cada equipo expondrá su trabajo de manera creativa. f) El profesor entregará a cada equipo la lista de bibliografía recomendada. 	-----	Pizarrón Gises Hojas con bibliografía de la unidad
2	60 min	El alumno será capaz de investigar el tema asignado.	<ul style="list-style-type: none"> • En la biblioteca cada equipo buscará, recopilará y empezará a escribir la información necesaria. • El profesor ayudará en la búsqueda de la bibliografía adecuada y correcta según el tema de exposición. 	Lista de bibliografía Fichas de trabajo	Biblioteca
<ul style="list-style-type: none"> • BIBLIOGRAFÍA para el maestro: <ul style="list-style-type: none"> <li style="width: 50%;">- MacGowan, Keneth y Melnitz, William. <i>Las edades de oro del Teatro</i>. México, FCE, 1985. <li style="width: 50%;">- Fontanel, Beatrice. <i>Los teatros del mundo, Biblioteca Interactiva Mundo Maravilloso</i>. España, Ediciones SM (Serie música y artes escénicas), 1994. <li style="width: 50%;">- Wright, Edward, A. <i>Para comprender el teatro actual</i>. México, FCE, 1997. <li style="width: 50%;">- García Monterrubio, María et al. <i>Teatro y vida</i>. México, Oxford University Press – Harla, 1997. <li style="width: 50%;">- Rincón, Francisco. <i>La Fábrica del Teatro</i>. Barcelona, UAB, 1985. <li style="width: 50%;">- <i>Tendencias del Teatro actual</i>. Fundamentos, Madrid, 1975. <li style="width: 50%;">- Ceballos, Edgar. <i>Principios de la dirección escénica</i>. México, escenología, 2000. <li style="width: 50%;">- Mirlas, León. <i>Panorama del Teatro Contemporáneo</i>, Buenos Aires, Abril, 1987. <li style="width: 50%;">- <i>Historia del Teatro. Biblioteca Temática Uthea</i>, España, Uthea, Tomo V, 1980. <li style="width: 50%;">- Oseguera, Eva Lydia. <i>Literatura 2. Teatro y poesía</i>. México, Publicaciones Cultural, 1999 					
<ul style="list-style-type: none"> • BIBLIOGRAFÍA para el alumno: • Apuntes de la clase y Oseguera, Eva Lydia. <i>Literatura 2. Teatro y poesía</i>. México, Publicaciones Cultural, 1999. y los libros del maestro. 					
<ul style="list-style-type: none"> • OBSERVACIONES Y/O COMENTARIOS: • Estar pendiente de que la bibliografía que busquen sea la correcta. • Visitar a cada equipo para revisar el avance de su investigación. 					

**ANÁLISIS DE TEXTOS II
MÓDULO II: TEATRO**

- Número de **Sesión: 29**
- Horas por sesión: 50 min
- Fecha: 17-03-03
- Horario: 11:35 – 12:25 hrs

- Grupo: 6040 (Opción D)
- UNIDAD: IV
- TEMA: Tendencias Dramáticas
- Subtemas: Del 1.1-1.8

No. De Actividad	Tiempo Aprox	Objetivo de la actividad	Descripción de la actividad	Evaluación o producto	Material de apoyo
1	50 min	El alumno será capaz de investigar el tema asignado.	<ul style="list-style-type: none"> • En la biblioteca cada equipo terminará de buscar y recopilar la información necesaria de su tema. • Comenzará a dar forma escrita a su investigación • El profesor ayudará en la búsqueda de la bibliografía adecuada y correcta según el tema de exposición. 	<p>Lista de bibliografía</p> <p>Fichas de trabajo</p>	Biblioteca
<ul style="list-style-type: none"> • BIBLIOGRAFÍA para el maestro: <ul style="list-style-type: none"> - MacGowan, Keneth y Melnitz, William. <i>Las edades de oro del Teatro</i>. México, FCE, 1985. - Wright, Edward, A. <i>Para comprender el teatro actual</i>. México, FCE, 1997. - Rincón, Francisco. <i>La Fábrica del Teatro</i>. Barcelona, UAB, 1985. - Ceballos, Edgar. <i>Principios de la dirección escénica</i>. México, escenología, 2000. - <i>Historia del Teatro. Biblioteca Temática Uthea</i>, España, Uthea, Tomo V, 1980. - Fontanel, Beatrice. <i>Los teatros del mundo, Biblioteca Interactiva Mundo Maravilloso</i>. España, Ediciones SM (Serie música y artes escénicas), 1994. - García Monterrubio, María et al. <i>Teatro y vida</i>. México, Oxford University Press – Harla, 1997. - <i>Tendencias del Teatro actual</i>. Fundamentos, Madrid, 1975. - Mirlas, León. <i>Panorama del Teatro Contemporáneo</i>, Buenos Aires, Abril, 1987. - Oseguera, Eva Lydia. <i>Literatura 2. Teatro y poesía</i>. México, Publicaciones Cultural, 1999 • BIBLIOGRAFÍA para el alumno: • Apuntes de la clase y Oseguera, Eva Lydia. <i>Literatura 2. Teatro y poesía</i>. México, Publicaciones Cultural, 1999. y los libros del maestro. • OBSERVACIONES Y/O COMENTARIOS: • Estar al pendiente de que la bibliografía que busquen sea la correcta. • Visitar a cada equipo para revisar el avance de su investigación. 					

**ANÁLISIS DE TEXTOS II
MÓDULO II: TEATRO**

- Número de **Sesión: 30**
- Horas por sesión: 100 min
- Fecha: 18-03-03
- Horario: 8:25- 10:15 hrs

- Grupo: 6040 (Opción D)
- UNIDAD: IV
- TEMA: Tendencias Dramáticas
Subtemas: Del 1.1-1.8

No. De Actividad	Tiempo Aprox	Objetivo de la actividad	Descripción de la actividad	Evaluación o producto	Material de apoyo
1	50 min	El alumno será capaz de investigar el tema asignado.	<ul style="list-style-type: none"> • Los equipos terminarán de dar forma escrita a su investigación. • Aplicarán de forma gráfica su investigación a los dibujos y perspectivas. • Planearán su exposición. • El profesor hará énfasis en los requerimientos de la exposición. 	<p>Lista de bibliografía</p> <p>Fichas de trabajo</p>	<p>Biblioteca</p> <p>Perspectivas</p> <p>Dibujos de los personajes</p> <p>Colores</p>
<ul style="list-style-type: none"> • BIBLIOGRAFÍA para el maestro: <ul style="list-style-type: none"> - MacGowan, Keneth y Melnitz, William. <i>Las edades de oro del Teatro</i>. México, FCE, 1985. - Wright, Edward, A. <i>Para comprender el teatro actual</i>. México, FCE, 1997. - Rincón, Francisco. <i>La Fábrica del Teatro</i>. Barcelona, UAB, 1985. - Ceballos, Edgar. <i>Principios de la dirección escénica</i>. México, escenología, 2000. - <i>Historia del Teatro. Biblioteca Temática Uthea</i>, España, Uthea, Tomo V, 1980. - Fontanel, Beatrice. <i>Los teatros del mundo, Biblioteca Interactiva Mundo Maravilloso</i>. España, Ediciones SM (Serie música y artes escénicas), 1994. - García Monterrubio, María et al. <i>Teatro y vida</i>. México, Oxford University Press – Harla, 1997. - <i>Tendencias del Teatro actual</i>. Fundamentos, Madrid, 1975. - Mirlas, León. <i>Panorama del Teatro Contemporáneo</i>, Buenos Aires, Abril, 1987. - Oseguera, Eva Lydia. <i>Literatura 2. Teatro y poesía</i>. México, Publicaciones Cultural, 1999 					
<ul style="list-style-type: none"> • BIBLIOGRAFÍA para el alumno: • Apuntes de la clase y Oseguera, Eva Lydia. <i>Literatura 2. Teatro y poesía</i>. México, Publicaciones Cultural, 1999. y los libros del maestro. 					
<ul style="list-style-type: none"> • OBSERVACIONES Y/O COMENTARIOS: • Visitar a cada equipo para revisar el avance de su investigación. 					

ANÁLISIS DE TEXTOS II
MÓDULO II: TEATRO

- Número de **Sesión: 31**
- Horas por sesión: 100 min
- Fecha: 19-03-03
- Horario: 12:30-14:15 hrs

- Grupo: 6040 (Opción D)
- UNIDAD: IV
- TEMA: Tendencias Dramáticas
Subtemas: Del 1.1-1.4

No. De Actividad	Tiempo Aprox	Objetivo de la actividad	Descripción de la actividad	Evaluación o producto	Material de apoyo
1	30 min	El alumno conocerá la forma de exposición por feria.	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor asignará un espacio del salón a cada equipo para que arregle el material gráfico y escrito de su exposición a modo de Feria. • Cada equipo arreglará su lugar de exposición. 	Exposición gráfica	Maskin Tape Mesas Un salón grande o galería El material será traído por los alumnos
2	60 min	El alumno conocerá las generalidades de distintas tendencias dramáticas.	<ul style="list-style-type: none"> • Cada equipo al azar dará su exposición a los demás alumnos. (serán 4 equipos) • Explicará sus perspectivas, dibujos y maquetas. • Después de cada exposición el maestro cerrará la exposición con la información que haya faltado. • El maestro calificará inmediatamente después de cada exposición. 	Exposición oral, gráfica y escrita de cada equipo.	Salón grande El material necesario será traído por los alumnos.
<ul style="list-style-type: none"> • BIBLIOGRAFÍA para el maestro: <ul style="list-style-type: none"> - MacGowan, Keneth y Melnitz, William. <i>Las edades de oro del Teatro</i>. México, FCE, 1985. - Wright, Edward, A. <i>Para comprender el teatro actual</i>. México, FCE, 1997. - Rincón, Francisco. <i>La Fábrica del Teatro</i>. Barcelona, UAB, 1985. - Ceballos, Edgar. <i>Principios de la dirección escénica</i>. México, escenología, 2000. - <i>Historia del Teatro. Biblioteca Temática Uthea</i>, España, Uthea, Tomo V, 1980. - Fontanel, Beatrice. <i>Los teatros del mundo, Biblioteca Interactiva Mundo Maravilloso</i>. España, Ediciones SM (Serie música y artes escénicas), 1994. - García Monterrubio, María et al. <i>Teatro y vida</i>. México, Oxford University Press – Harla, 1997. - <i>Tendencias del Teatro actual</i>. Fundamentos, Madrid, 1975. - Mirlas, León. <i>Panorama del Teatro Contemporáneo</i>, Buenos Aires, Abril, 1987. - Oseguera, Eva Lydia. <i>Literatura 2. Teatro y poesía</i>. México, Publicaciones Cultural, 1999 					
<ul style="list-style-type: none"> • BIBLIOGRAFÍA para el alumno: • Apuntes de la clase y Oseguera, Eva Lydia. <i>Literatura 2. Teatro y poesía</i>. México, Publicaciones Cultural, 1999. y los libros del maestro. 					
<ul style="list-style-type: none"> • OBSERVACIONES Y/O COMENTARIOS: • Cuidar los tiempos. No extenderse demasiado en las explicaciones finales o cierre de cada exposición. 					

**ANÁLISIS DE TEXTOS II
MÓDULO II: TEATRO**

- Número de **Sesión: 32**
- Horas por sesión: 50 min
- Fecha: 24-03-03
- Horario: 11:35-12:25 hrs

- Grupo: 6040 (Opción D)
- UNIDAD: IV
- TEMA: Tendencias Dramáticas
Subtemas: Del 1.4-1.8

No. De Actividad	Tiempo Aprox	Objetivo de la actividad	Descripción de la actividad	Evaluación o producto	Material de apoyo
1	50 min	El alumno conocerá las generalidades de distintas tendencias dramáticas.	<ul style="list-style-type: none"> • Los equipos que faltaron al azar darán su exposición a los demás alumnos. (serán 4) equipos) • Explicarán sus perspectivas, dibujos y maquetas. • Después de cada exposición el maestro cerrará la exposición con la información que haya faltado. • El maestro calificará inmediatamente después de cada exposición. 	Exposición oral, gráfica y escrita de cada equipo.	<ul style="list-style-type: none"> • Salón grande • El material necesario será traído por los alumnos. • Ficha de evaluación que llenará el maestro
<ul style="list-style-type: none"> • BIBLIOGRAFÍA para el maestro: <ul style="list-style-type: none"> - MacGowan, Keneth y Melnitz, William. <i>Las edades de oro del Teatro</i>. México, FCE, 1985. - Wright, Edward, A. <i>Para comprender el teatro actual</i>. México, FCE, 1997. - Rincón, Francisco. <i>La Fábrica del Teatro</i>. Barcelona, UAB, 1985. - Ceballos, Edgar. <i>Principios de la dirección escénica</i>. México, escenología, 2000. - <i>Historia del Teatro. Biblioteca Temática Uthea</i>, España, Uthea, Tomo V, 1980. - Fontanel, Beatrice. <i>Los teatros del mundo, Biblioteca Interactiva Mundo Maravilloso</i>. España, Ediciones SM (Serie música y artes escénicas), 1994. - García Monterrubio, María et al. <i>Teatro y vida</i>. México, Oxford University Press – Harla, 1997. - <i>Tendencias del Teatro actual</i>. Fundamentos, Madrid, 1975. - Mirlas, León. <i>Panorama del Teatro Contemporáneo</i>, Buenos Aires, Abril, 1987. - Oseguera, Eva Lydia. <i>Literatura 2. Teatro y poesía</i>. México, Publicaciones Cultural, 1999 					
<ul style="list-style-type: none"> • BIBLIOGRAFÍA para el alumno: • Apuntes de la clase y Oseguera, Eva Lydia. <i>Literatura 2. Teatro y poesía</i>. México, Publicaciones Cultural, 1999. y los libros del maestro. 					
<ul style="list-style-type: none"> • OBSERVACIONES Y/O COMENTARIOS: • Cuidar los tiempos. No extenderse demasiado en las explicaciones finales o cierre de cada exposición. 					

**ANÁLISIS DE TEXTOS II
MÓDULO II: TEATRO**

- Número de **Sesión: 33**
- Horas por sesión: 100 min
- Fecha: 26-03-03
- Horario: 12:35-14:15 hrs

- Grupo: 6040 (Opción D)
- UNIDAD: III
- TEMA: La puesta en escena
Revisión de los montajes

No. De Actividad	Tiempo Aprox	Objetivo de la actividad	Descripción de la actividad	Evaluación o producto	Material de apoyo
1	80 min	El alumno en equipo mostrará el avance de su puesta en escena.	<ul style="list-style-type: none"> • Al azar el maestro verá los avances de las puestas en escena. (Son 3) • Al final de cada muestra dará sus comentarios sobre la misma, sobre todo a los directores encargados. 		<p>Uso del auditorio del colegio.</p> <p>Se pide el técnico de luces y sonido.</p>
2	20 min	Organización del evento.	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor revisará lo avances de los encargados de difusión, vestuario, tramoya, etc. • Junto con el coordinador general se verá el orden de presentación. 	Ensayo	<p>Auditorio.</p> <p>Uso de luces y sonido.</p> <p>La producción necesaria será traída por los alumnos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • BIBLIOGRAFÍA para el maestro: • Wagner, Fernando. <i>Teoría y Técnica Teatral</i>. México, Editores Mexicanos Unidos, 1992. • Wright, Edward A. <i>Para comprender el teatro actual</i>. México, FCE (Colección Popular No. 28), 1997. • Jiménez, Sergio y Ceballos, Edgar. <i>Técnicas y Teorías de la dirección escénica</i>. Vol 1 y 2, Gaceta-UNAM, México, 1985. • Stahl, Leroy. <i>Producción Teatral</i>. México, Pax, 1990 • Ospinova Knébel, María. <i>Poética de la Pedagogía Teatral</i>. México, Siglo XXI, 1991. 					
<ul style="list-style-type: none"> • BIBLIOGRAFÍA para el alumno: • Apuntes de la clase y Oseguera, Eva Lydia. <i>Literatura 2. Teatro y poesía</i>. México, Publicaciones Cultural, 1999. y los libros del maestro. 					
<ul style="list-style-type: none"> • OBSERVACIONES Y/O COMENTARIOS: • Dar observaciones claras y precisas. • Cuidar el orden y disciplina. • Hacer énfasis en que hay que cuidar el material del auditorio. • Hacer sesión de entrada y salida. • Hacer junto con el coordinador general lista de pendientes. • Hacer énfasis que deben aprenderse todos los textos y deben estar listos para el siguiente ensayo. • Recordar fechas de ensayos y presentación. • Organizar con la otra maestra ensayo conjunto y ficha de evaluación del público. 					

**ANÁLISIS DE TEXTOS II
MÓDULO II: TEATRO**

- Número de **Sesión: 34**
- Horas por sesión: 100 min
- Fecha: 2-04-03
- Horario: 12:35-14:15 hrs

- Grupo: 6040 (Opción D)
- UNIDAD: III
- TEMA: La puesta en escena
Revisión de los montajes

No. De Actividad	Tiempo Aprox	Objetivo de la actividad	Descripción de la actividad	Evaluación o producto	Material de apoyo
1	80 min	El alumno en equipo mostrará el avance de su puesta en escena.	<ul style="list-style-type: none"> • Al azar el maestro verá los avances de las puestas en escena. (Son 3) • Al final de cada muestra dará sus comentarios sobre la misma, sobre todo a los directores encargados. 		Uso del auditorio del colegio. Se pide el técnico de luces y sonido.
2	20 min	Organización del evento.	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor revisará lo avances de los encargados de difusión, vestuario, tramoya, etc. • Junto con el coordinador general se verá el orden de presentación. 	Ensayo	Auditorio. Uso de luces y sonido. La producción necesaria será traída por los alumnos.
<ul style="list-style-type: none"> • BIBLIOGRAFÍA para el maestro: • Wagner, Fernando. <i>Teoría y Técnica Teatral</i>. México, Editores Mexicanos Unidos, 1992. • Wright, Edward A. <i>Para comprender el teatro actual</i>. México, FCE (Colección Popular No. 28), 1997. • Jiménez, Sergio y Ceballos, Edgar. <i>Técnicas y Teorías de la dirección escénica</i>. Vol 1 y 2, Gaceta-UNAM, México, 1985. • Stahl, Leroy. <i>Producción Teatral</i>. México, Pax, 1990 • Ospinova Knébel, María. <i>Poética de la Pedagogía Teatral</i>. México, Siglo XXI, 1991. 					
<ul style="list-style-type: none"> • BIBLIOGRAFÍA para el alumno: • Apuntes de la clase y Oseguera, Eva Lydia. <i>Literatura 2. Teatro y poesía</i>. México, Publicaciones Cultural, 1999. y los libros del maestro. 					
<ul style="list-style-type: none"> • OBSERVACIONES Y/O COMENTARIOS: • Dar observaciones claras y precisas. • Cuidar el orden y disciplina. • Hacer énfasis en que hay que cuidar el material del auditorio. • Hacer sesión de entrada y salida. • Hacer junto con el coordinador general lista de pendientes.. • Recordar fechas de ensayos y presentación. Organizar con la otra maestra ensayo conjunto y ficha de evaluación del público. 					

ANÁLISIS DE TEXTOS II
MÓDULO II: TEATRO

<ul style="list-style-type: none"> Número de Sesión: 35 Horas por sesión: 180 min Fecha: 2-04-03 Horario: 15:00 – 18:00 hrs 		Actividad extra-clase		<ul style="list-style-type: none"> Grupo: 6040 (Opción D) UNIDAD: III TEMA: La puesta en escena Revisión de los montajes	
No. De Actividad	Tiempo Aprox	Objetivo de la actividad	Descripción de la actividad	Evaluación o producto	Material de apoyo
1	120 min	El alumno en equipo mostrará el avance de su puesta en escena a sus compañeros de otro grupo.	<ul style="list-style-type: none"> Se rifará el orden de presentación. Los profesores y alumnos de los tres grupos verán los avances de las puestas en escena. (Son 6) Al final de cada muestra los maestros darán sus comentarios sobre la misma, sobre todo a los directores encargados. 		Uso del auditorio del colegio. Se pide el técnico de luces y sonido.
2	40 min	Organización del evento conjuntando a los dos grupos.	<ul style="list-style-type: none"> El profesor revisará lo avances de los encargados de difusión, vestuario, tramoya, etc. Los dos maestros junto con los coordinadores generales verán el orden de presentación y la estructura de enlace entre cada obra. 	Ensayo	Auditorio. Uso de luces y sonido. La producción necesaria será traída por los alumnos.
<ul style="list-style-type: none"> BIBLIOGRAFÍA para el maestro: Wagner, Fernando. <i>Teoría y Técnica Teatral</i>. México, Editores Mexicanos Unidos, 1992. Wright, Edward A. <i>Para comprender el teatro actual</i>. México, FCE (Colección Popular No. 28), 1997. Jiménez, Sergio y Ceballos, Edgar. <i>Técnicas y Teorías de la dirección escénica</i>. Vol 1 y 2, Gaceta-UNAM, México, 1985. Stahl, Leroy. <i>Producción Teatral</i>. México, Pax, 1990 Ospinova Knébel, María. <i>Poética de la Pedagogía Teatral</i>. México, Siglo XXI, 1991. 					
<ul style="list-style-type: none"> BIBLIOGRAFÍA para el alumno: Apuntes de la clase y Oseguera, Eva Lydia. <i>Literatura 2. Teatro y poesía</i>. México, Publicaciones Cultural, 1999. y los libros del maestro. 					
<ul style="list-style-type: none"> OBSERVACIONES Y/O COMENTARIOS: Dar observaciones claras y precisas. Cuidar el orden y disciplina. Hacer énfasis en que hay que cuidar el material del auditorio. Hacer sesión de entrada y salida. Hacer junto con el coordinador general y el otro maestro la lista de pendientes.. Recordar fechas de ensayos conjuntos y presentación. Revisar junto con la otra maestra la ficha de evaluación del público. Tomar decisiones sobre el orden y presentación. Recordar que el próximo ensayo es general para todos los alumnos, Revisar programa de mano y difusión. 					

ANÁLISIS DE TEXTOS II MÓDULO II: TEATRO					
<ul style="list-style-type: none"> Número de Sesión: 36 Horas por sesión: 220 min Fecha: 7-04-03 Horario: 14:30 – 18:00 hrs Actividad extra-clase 			<ul style="list-style-type: none"> Grupo: 6040 (Opción D) UNIDAD: III TEMA: La puesta en escena Último ensayo. Ensayo general y técnico. 		
No. De Actividad	Tiempo Aprox	Objetivo de la actividad	Descripción de la actividad	Evaluación o producto	Material de apoyo
1	30 min	Los alumnos arreglarán el espacio y se arreglarán para ensayar.	<ul style="list-style-type: none"> Los alumnos coordinados por el jefe de foro arreglarán el espacio y se arreglarán (vestuario, maquillaje) para ensayar. 		Será traído por los alumnos.
2	120 min	Los alumnos ensayarán de corrido todas las obras.	<ul style="list-style-type: none"> El profesor hará una actividad de integración grupal para concentrar la atención de todos los alumnos. Dará entrada al ensayo. Estará al pendiente de las luces y música. Los profesores y alumnos de los tres grupos verán los avances de las puestas en escena. (Son 6) Al final de cada muestra los maestros darán sus comentarios sobre la misma, sobre todo a los directores encargados. 	Ensayo	Uso del auditorio del colegio. Se pide el técnico de luces y sonido.
3	40 min	Organización del evento conjuntando a los dos grupos.	<ul style="list-style-type: none"> El profesor revisará lo avances de los encargados de difusión, vestuario, tramoya, etc. Los dos maestros junto con los coordinadores verán los pendientes generales. 	Ensayo	Auditorio. Uso de luces y sonido. La producción necesaria será traída por los alumnos.
<ul style="list-style-type: none"> BIBLIOGRAFÍA para el maestro: Wagner, Fernando. <i>Teoría y Técnica Teatral</i>. México, Editores Mexicanos Unidos, 1992. Wright, Edward A. <i>Para comprender el teatro actual</i>. México, FCE (Colección Popular No. 28), 1997. Jiménez, Sergio y Ceballos, Edgar. <i>Técnicas y Teorías de la dirección escénica</i>. Vol 1 y 2, Gaceta-UNAM, México, 1985. Stahl, Leroy. <i>Producción Teatral</i>. México, Pax, 1990 Ospinova Knébel, María. <i>Poética de la Pedagogía Teatral</i>. México, Siglo XXI, 1991. 					
<ul style="list-style-type: none"> BIBLIOGRAFÍA para el alumno: Apuntes de la clase y Oseguera, Eva Lydia. <i>Literatura 2. Teatro y poesía</i>. México, Publicaciones Cultural, 1999. y los libros del maestro. 					
<ul style="list-style-type: none"> OBSERVACIONES Y/O COMENTARIOS: Dar observaciones claras y precisas. Cuidar el orden y disciplina y el material del auditorio. Hacer sesión de entrada y salida. Revisar que ya no haya pendientes. Revisar que estén listos los programas de mano, videos para los enlaces y copias de la evaluación que hará el público. Recordar que la fecha de la presentación y que deben estar una hora antes para arreglarse. Confirmar en dirección de sección asistencia de los grupos invitados. Recordar que la presentación es seria y forma parte de su calificación. 					

ANÁLISIS DE TEXTOS II MÓDULO II: TEATRO					
<ul style="list-style-type: none"> Número de Sesión: 37 Horas por sesión: 180 min Fecha: 10-04-03 Horario: 11:00 – 14:15 hrs Actividad extra-clase 			<ul style="list-style-type: none"> Grupo: 6040 (Opción D) UNIDAD: III TEMA: La puesta en escena PRESENTACIÓN 		
No. De Actividad	Tiempo Aprox	Objetivo de la actividad	Descripción de la actividad	Evaluación o producto	Material de apoyo
1	60 min	Los alumnos arreglarán el espacio y se arreglarán para ensayar.	<ul style="list-style-type: none"> Los alumnos coordinados por el jefe de foro arreglarán el espacio y se arreglarán (vestuario, maquillaje) para ensayar. Los coordinadores generales verán que todo esté listo. 		Uso del auditorio del colegio. Será traído por los alumnos.
2	15 min	Los alumnos se concentrarán para la presentación.	<ul style="list-style-type: none"> El profesor hará una actividad de integración grupal para concentrar la atención de todos los alumnos. 		Uso del auditorio del colegio.
3	120 min	Los alumnos presentarán las obras al público seleccionado en el Festival Artístico del Colegio.	<ul style="list-style-type: none"> El profesor dará entrada al público. Las edecanes darán los programas de mano y fichas de evaluación al público. El profesor marcará cuándo dar las llamadas. Antes de la tercera llamada el profesor dará un discurso de presentación del espectáculo. Dará la tercera llamada. Se presentarán las obras. 	Ensayo	Uso del auditorio del colegio. Se pide el técnico de luces y sonido.
<ul style="list-style-type: none"> BIBLIOGRAFÍA para el maestro: Wagner, Fernando. <i>Teoría y Técnica Teatral</i>. México, Editores Mexicanos Unidos, 1992. Wright, Edward A. <i>Para comprender el teatro actual</i>. México, FCE (Colección Popular No. 28), 1997. Jiménez, Sergio y Ceballos, Edgar. <i>Técnicas y Teorías de la dirección escénica</i>. Vol 1 y 2, Gaceta-UNAM, México, 1985. Stahl, Leroy. <i>Producción Teatral</i>. México, Pax, 1990 Ospinova Knébel, María. <i>Poética de la Pedagogía Teatral</i>. México, Siglo XXI, 1991. 					
<ul style="list-style-type: none"> BIBLIOGRAFÍA para el alumno: Apuntes de la clase y Oseguera, Eva Lydia. <i>Literatura 2. Teatro y poesía</i>. México, Publicaciones Cultural, 1999. y los libros del maestro. 					
<ul style="list-style-type: none"> OBSERVACIONES Y/O COMENTARIOS: Cuidar el orden y disciplina y el material del auditorio. Observar el desempeño de los alumnos y hacer notas o comentarios escritos. Traer el discurso de presentación preparado. Estar al pendiente de cualquier eventualidad. 					
<ul style="list-style-type: none"> Hacer sesión de entrada y salida. Pedir al público que evalúe los trabajos y entregue sus opiniones a las maestras correspondientes de literatura. Ver que el evento sea videograbado y que vayan autoridades. 					

ANÁLISIS DE TEXTOS II
MÓDULO II: TEATRO

- Número de **Sesión: 38**
- Horas por sesión: 100 min
- Fecha: 13-05-03
- Horario: 8:25- 10:20 hrs

- Grupo: 6040 (Opción D)
- UNIDAD: III
- TEMA: La puesta en escena
Evaluación

No. De Actividad	Tiempo Aprox	Objetivo de la actividad	Descripción de la actividad	Evaluación o producto	Material de apoyo
1	60 min	Los alumnos conocerán la opinión y crítica de otros estudiantes sobre sus puestas en escena.	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor leerá algunas reseñas y críticas (entre 5 y 7) de los trabajos de puesta en escena, escritas por otros alumnos. • Al finalizar cada lectura el profesor hará los comentarios pertinentes, según la calidad de los escritos, haciendo hincapié en las virtudes y defectos de la misma, y los alumnos individualmente tomarán apuntes sobre lo dicho. 		Pizarrón Gises El profesor traerá las mejores críticas previa selección
2	15 min	Los alumnos llegarán a una conclusión sobre cómo fue el espectáculo según el público.	<ul style="list-style-type: none"> • A partir de una lluvia de ideas se llegará a conclusiones colectivas sobre lo bueno y malo del espectáculo presentado. 		Pizarrón Gises
3	30 min	Los alumnos evaluarán su propio trabajo.	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor entregará a cada alumno una hoja de auto-evaluación. • Antes de comenzar la auto-evaluación el profesor hará énfasis en que ésta debe tratar de ser objetiva tomando en cuenta el esfuerzo propio, el resultado y la visión del público. 	Hojas de auto-evaluación contestadas.	
<ul style="list-style-type: none"> • BIBLIOGRAFÍA para el maestro: • Wagner, Fernando. <i>Teoría y Técnica Teatral</i>. México, Editores Mexicanos Unidos, 1992. • Wright, Edward A. <i>Para comprender el teatro actual</i>. México, FCE (Colección Popular No. 28), 1997. • Ospinova Knébel, María. <i>Poética de la Pedagogía Teatral</i>. México, Siglo XXI, 1991. 					
<ul style="list-style-type: none"> • BIBLIOGRAFÍA para el alumno: • Apuntes de la clase y Oseguera, Eva Lydia. <i>Literatura 2. Teatro y poesía</i>. México, Publicaciones Cultural, 1999. y los libros del maestro. 					
<ul style="list-style-type: none"> • OBSERVACIONES Y/O COMENTARIOS: • Recoger previamente las críticas y reseñas elaboradas por alumnos de otros salones. • Seleccionar las mejores y escribir al margen los comentarios pertinentes • Poner atención en NO decir los nombres de los autores de las críticas y reseñas. • Revisar y/o elaborar el instrumento de evaluación y sacar las copias necesarias. • No olvidar llevar las hojas de auto-evaluación. 					

6.4 Muestra de trabajos de los alumnos.

COLEGIO MADRID, A.C. BACHILLERATO.
LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS II.
Alumnos: Erika Vázquez, Daniel González y Constanza Saldaña
Profa: Josefina Félix

DIÁLOGO DRAMÁTICO

EL GLOBO

Personajes:

HOMBRE
MUJER
AMANTE

Dos personas, un hombre y una mujer se encuentran dentro de una canastilla de un globo aerostático. Los dos miran hacia el horizonte.

HOMBRE: ¡Estamos perdiendo altura! (nervioso). Aumenta la cantidad de aire caliente.

(La mujer jala la manivela apresurada)

HOMBRE: ¡No funciona!

MUJER: ¿Qué? ¿Qué no te emociona? ¡A mí me encanta, la vista es maravillosa!

HOMBRE: (Extrañado) ¡Mujer! ¿De qué estás hablando? ¡Perdemos altura!

MUJER: Sí...¿no tengo cordura? ¿Estás insinuando que estoy loca?

HOMBRE: (Exaltado) Ya, déjate de juegos, esto es serio, no te has dado cuenta que estamos a punto de morir.

MUJER: No entiendo, no entiendo.

HOMBRE: (Desesperado) Tenemos que perder peso (lanzando distintos objetos). Ven , ayúdame.

MUJER: (Exaltada) ¡Qué! ¿Insinúas que estoy gorda, insolente? (Lloriqueando? Ya te habías tardado en ofenderme, ¿te lo has guardado todos estos años tunante, malandrín, canalla, mal nacido?

HOMBRE: Pero... querida, yo...(Deja de tirar objetos)

MUJER: ¡Cállate! ¿Me odias, verdad? ¿Te doy asco, te repugno?

HOMBRE: (Muy desesperado) ¡Ya basta mujer, podríamos caer en cualquier momento y ni siquiera sabemos dónde estamos! Yo sólo...

MUJER: No cambies el tema infeliz, mal viviente. ¿Te interesa más el globo o yo?
(Los dos continúan tirando objetos, desesperados y gruñiendo

constantemente.

El hombre toma una canasta enorme, para lanzarla)

MUJER: ¡NOOO! ¡No te atrevas a tirar la canasta! ¿Qué pasaría si el que se salvara no tuviera qué comer?

HOMBRE: Pero...¡Tenemos que tirarla, esto puede significar la vida o la muerte!

MUJER: (Sollozando) Me la pasé toda la tarde en la cocina preparando nuestra gran cena de aniversario, ¿Y tú me rechazas de esa manera? Mi madre siempre me lo dijo, pero no, nunca le hice caso.

HOMBRE: ¡Mujer! No es el momento adecuado para dis...

MUJER: ¡Cállate! ¡No me grites, descarado!

HOMBRE: (Jalándose el cabello) ¡He soportado esto toda mi vida! ¡Estoy harto! ¡Harto! ¡Preferiría morir que seguir a tu lado!

MUJER: (Neurótica) ¡Pues este es el momento!

HOMBRE: Acabaré con el sufrimiento de los dos. (Se tira del globo)

MUJER: Cariño... (Silencio) Ya puedes salir (Silencio) Todo salió según lo planeado.

(De la canasta de comida sale el amante)

AMANTE: Te dije que el plan funcionaría. Ese marido era un bueno para nada, ni siquiera podía manejar un globo aerostático.

MUJER: Pero tú eres tan fuerte e inteligente, el hombre perfecto.

AMANTE: ¡Silencio! (viendo hacia el horizonte) Pásame el gas para que el globo se eleve.

MUJER: Querido...

AMANTE: ¿Qué pasa? Pásame el gas.

MUJER: No hay gas.

AMANTE: Pero lo coloqué en una bolsa al lado de la canasta.

MUJER: ¡Nooo! Nosotros...digo, mi esposo tiró el tanque en su arranque de desesperación.

AMANTE: ¡¿Qué?!

(El escenario se oscurece)

TELÓN

9.8 = (10.0)
¡MB!

COLEGIO MADRID, A.C.
ANÁLISIS DE TEXTOS II: TEATRO. Prof: Josefina Félix.
LA COMPOSICIÓN DRAMÁTICA: ELEMENTOS BASE
EJERCICIO SOBRE UN TEXTO DRAMÁTICO

LA SEÑORA EN SU BALCÓN de Elena Garro.

Nombres LAURA BASSOLS / ANTONIETA LÓPEZ Grupo op-D

Fecha: 140103

- Este ejercicio es por equipos de 2 ó 3 integrantes. Contesten con claridad y precisión a las siguientes preguntas. Cuiden la ortografía y la redacción.
- 1. ¿De qué se trata? (Argumento)
- 2. ¿Cuál es el conflicto? Y ¿cómo se resuelve éste?
- 3. Menciona quién es el protagonista y quien el antagonista y porqué.
- 4. ¿Cuál es el tema?
- 5. ¿Cuál es la visión del mundo de Elena Garro en esta obra?
- Comentario grupal del texto. (opinión)

RESPUESTAS:

1- Es la retrospectiva de una mujer (Clara) de 50 años en la cual interacciona con su misma persona en distintos periodos de su vida con el fin de poder llegar a cambiar* monótona y sin sueños. Nos brinda una visión gbbal acerca de lo que la lleva a ser como es, la forma en la que se fue variando dolorosamente y sin poder esperar nada más de la vida. Finalmente al darse cuenta de que los sueños y fantasías tan sólo se han convertido en un hastío de vivir una vida casi sin sentido se suicida, como respuesta al único escape que tanto buscó toda su vida.

2- El conflicto se da entre Clara ^{no en el que vive, sino al que se evade o desea} y "el mundo real"; pues ésta vive toda su vida creyendo que el mundo en el que vive es perfecto, imaginario, en el cual tanto Nínive como los viajes a través de los siglos pueden existir. Mientras tanto, la gente que la rodea siempre se encuentra intentando hacerla vivir tal y como lo plantea la sociedad, *su realidad actual tratando de abrirle los ojos a la realidad

por ejemplo: Andrés lo intenta al pedirle matrimonio y proponerle una vida de pareja 'normal', cosa que Clara niega que sea un amor verdadero:

-Clara:(...) El amor, Andrés, no es vivir juntos, es morir siendo una misma persona (...). Tú no me amas.

-Andrés: ¡Clara!, ¡iven amor mío, nadie te querrá como tú pides ser querida! ¡iven!

Y así vive siempre huyendo, escapando. ^{→ especificar}
El conflicto se resuelve cuando ella muere, dándose cuenta que huir de este mundo es la única forma para poder hallar a su ideal verdadero.

13- La protagonista de la obra es Clara ya que es la que plantea el conflicto de toda la obra, es decir, la que lo desencadena todo. A raíz de que ella comienza a cuestionarse acerca del sentido de la vida surgen los personajes antagonistas que fluctúan con su forma de pensar y concebir el mundo. En primer lugar se encuentra el profesor García, el cual comienza a tratar de inculcarle su propia realidad:

-Profesor García: Nadie puede irse por los siglos.

-Clara: ¡sí se puede! ¡Yo quiero ir a Nínive!
¡Yo me iré por los siglos hasta que la encuentre!

En segundo lugar se encuentra Andrés que quiere 'estancarla' en el matrimonio, mientras Clara afirma que para ser felices no necesitan de una convención específica. Julio (que finalmente es su pareja) de alguna forma llegó a pensar como Clara, hasta sumergirse en el convencimiento de que la cotidianeidad era el destructor de los sueños:

-Julio: A mí ya no me importa lo que pasó,
me importa lo que pasa...

-Clara: No regreses, Julio. Debíamos no haber regresado juntos. Debíamos habernos ido [→]

Laura Bassols
Antonieta López

Opción D

14/01/03

- JULIO: ¡Ninive! Esas eran chiquilladas. Ya no eres joven. ¡Mírate en el espejo!
Resulta ridículo que una mujer a tu edad hable en esos términos

Así, el mundo real, conformado por estos tres personajes, componen al principal antagonista, pues confrontan el mundo ideal de Clara con la realidad. MB

4- La obra contiene muchos temas tales como la terrible repetición de la cotidianidad, de los sueños, fantasías, el amor, el hastío e incluso la decepción. Sin embargo, el preponderante vendría siendo esa confrontación existente entre la cotidianidad del mundo y la sociedad y un mundo ideal conformado de nuestras más profundas fantasías.

- Clara: ... Iré al encuentro de Ninive y del infinito tiempo... Eso debería haber hecho desde que supe que existía. Me hubiera evitado tantas lágrimas. ¡Frustrante las otras fugas. Sólo una era necesaria...

ej: El tema no es igual al conflicto.

El tema puede sacarse a partir del conflicto.

5.- Elena Barro nos plantea el mundo en esta obra como dividido. Una de ellas sería el mundo real, es decir, el mundo físico que nos muestra la sociedad, las normas y la vida cotidiana, todo como una pintura monótona y sin brillo. El otro mundo sería el ficticio, creado en nuestra imaginación. Al encontrarnos inmersos en esa pintura sin tonalidades es casi imposible salir de ella. Lo que ella de alguna forma nos quiere decir que debemos mantener un pie de un lado y otro de otro, porque siempre es necesario el equilibrio. De otra forma, el salirse de alguno de los dos nos desconecta de la vida, como tal.

Buena interpretación

6.- Aunque de cierta forma la forma en la que la autora escribe llega a ser muy poética y cursi nos pareció que el objetivo por parte de ella pudo llevarse a cabo, pues nos da esa visión de que no podemos olvidar aquellos sueños y fantasías con los que contamos pero tampoco podemos despegar los pies de la tierra, de otra forma no le encontraríamos un sentido a la vida, o ésta perdería su musicalidad.

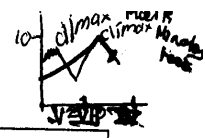
EJERCICIO DE CATEGORÍAS DRAMÁTICAS DE LA OBRA
MINOTASTASIO Y SU FAMILIA DE HUGO HIRIART

Nombre: Mariana Cruz Zuleta Fecha 12/ene/04

CATEGORIAS DRAMÁTICAS

- Son los elementos intratextuales de análisis de un texto dramático.
- Escribe en los cuadros de la 1ª columna el nombre de la categoría a la que se refiere la definición de la 2ª columna.
- CATEGORÍAS: Espacio, Tema, Trama, Argumento, Estructura interna, Personajes, Secuencia Narrativa, Personajes según su construcción psicológica, Visión de mundo, Tiempo, Personajes según su importancia, Estructura externa, Personajes según su trayectoria genérica, Conflicto.

NOMBRE DE LA CATEGORÍA	DEFINICIÓN Y/O DESCRIPCIÓN DE LA CATEGORÍA	EJEMPLO
Argumento ✓	Corresponde a la síntesis detallada de la obra. También se le conoce como anécdota. ¿De qué se trata? Dentro de la historia o argumento encontramos la Trama: Presentación, Nudo y desenlace.	Pasifae tiene 3 hijos. Minotastasio, Ariadna y Fedra. Las dos hijas conspiran un plan para que el malino Teseo, mate a Minotastasio. Le dan una pistola a Teso y este termina matando a Minotastasio ✓
Conflicto ✓	Es la lucha entre dos fuerzas, cuando un personaje persigue cierto objetivo y se le opone en el logro de esta empresa otro personaje. Toda obra dramática se basa en el conflicto. libertad vs represión. ✓	Ellos Fedra y Ariadna quieren deshacerse de Minotastasio para tener una vida normal. Pero Pasifae ama a Minotastasio y quiere tenerlo encerrado ✓
Tema ✓	Tesis o asunto esencial de la historia. ¿De qué se trata? Forma sintética.	✓ Lucha por la libertad
Trama ✓	Entretejido de las acciones.	
Tiempo ✓	Se maneja igual que en un relato literario. Se refiere al periodo temporal en que se desarrolla la ficción teatral. Época y duración (días, horas, semanas, etc)	Se desarrolla en 7 días y una noche ✓ Época indefinida
Secuencia Dramática ✓ Secuencia Narrativa ✓	Forma en el que el autor decide mostrar la historia de acuerdo a un orden temporal determinado. Puede ser lineal cuando sigue un orden cronológico, o alineal si no es así. Las formas alineales son iguales al del relato literario.	Lineal ✓
Espacio ✓	Se refiere al lugar donde se lleva a cabo la acción. Aquí se incluyen los elementos de: atmósfera física, atmósfera psicológica y ámbito (espacio y tiempo) Ámbito: fantástico	Es una casa grande como un laberinto. ✓ Diferentes tipos arquitectónicos Represión y lucha por la libertad. ✓



NOMBRE DE LA CATEGORÍA	DEFINICIÓN Y/O DESCRIPCIÓN DE LA CATEGORÍA	EJEMPLO
<p>Trayectoria interna ✓</p>	<p>Se refiere a la llamada "Línea de tensión dramática" de la trama y se identifica a través de las acciones de los personajes que cambian el rumbo de la obra. En su forma más simple dichas acciones determinan la presentación, nudo o clímax y desenlace. Se puede representar a través de una gráfica de tensión dramática.</p> <p>Planteamiento, desarrollo, clímax, desenlace</p>	<p>Comienza en un clímax Luego baja la línea de tensión cuando se presentan a Minotástico. Comienza a subir cuando Teseo llega. Sube de nuevo a clímax cuando mata</p>
<p>Estructura ✓</p>	<p>Se refiere a la división de la obra. Hay varias categorías.</p> <p>a) Actos o jornadas (pueden ser de uno a cinco) Determinan la tensión dramática. 5. 010 Español</p> <p>b) Cuadros: Unidades que forman los actos. Se determinan por el cambio temporal o de lugar de los personajes</p> <p>c) Escenas: Unidades que forman los cuadros. Se determinan por la entrada o salida de personajes.</p>	<p>Son 14 XIV escenas que conforman un acto. Minotástico ✓</p>
<p>Personajes ✓</p>	<p>Son los seres humanos, sobrenaturales o simbólicos, ideados por el escritor que "actúan" dentro de los límites del propio texto.</p>	<p>Aridna, Fedra, Pasifae, Minotástico, Teseo, Doctor.</p>
<p>Personajes según su construcción psicológica ✓</p>	<p>Simples: Sin grandes conflictos internos. Están seguros de lo que quieren y son coherentes en su conducta.</p> <p>Complejos: Con conflictos internos. Se acercan más a un dibujo de la personalidad humana. Son contradictorios y por lo tanto más humanos.</p>	<p>Todos son complejos ✓ simples.</p>
<p>Personajes según su importancia ✓</p>	<p>A) Principales:</p> <p>1. Protagonista: Es el personaje a partir del cual se desarrolla toda la acción. Sin él no hay historia.</p> <p>2. Antagónico: Es el personaje que se opondrá a la realización del objetivo del protagonista.</p> <p>B) Secundarios: Igual que en el relato literario</p> <p>C) Terciarios o complementarios: Igual que en el relato literario. (También llamados "De marco")</p> <p>B) Prota, prot para la acción</p>	<p>1- Fedra y Aridna ✓ 2- Pasifae ✓ 3- Minotástico, Doctor, Teseo ✓</p>
<p>Personajes según su trayectoria genérica ✓</p>	<p>De los protagonistas:</p> <p>a) Trágico</p> <p>b) Cómico</p> <p>c) Tragicómico Historias de Héroes</p> <p>d) Melodramático</p> <p>e) Pieza</p> <p>f) Género Didáctico</p> <p>g) Farsa</p>	<p>Tragicómicos (abordada a través de la Ironía)</p>
<p>Visión del mundo</p>	<p>Se refiere a la postura ideológica que plantea el autor en el texto y que muestra sus ideas sobre el tema que desarrolla</p>	<p>Ve al mundo como una sociedad represiva a la cual le importa mucho la opinión de los demás, tanto que se priva de su libertad</p>

10.0
Felicitaciones!
Excelente!
😊

COMPROBANTE DE GUARDERÍA de Paloma Pedrero

Nombres Cindy Valadez Rosales Grupo 6040 Op D
Alemi Almada Castro Fecha: 24-enero-05

- **Instrucciones:** Este examen es por parejas. Leer con atención el texto de Paloma Pedrero: *Comprobante de Guardería*. A continuación, leer todas las preguntas del examen y contestar (obligatoriamente) las preguntas 1, 2, 3 y 8. Después escoger y contestar 4 preguntas de las preguntas 4 a la 12: (En total se deben contestar 8 preguntas, más la opcional si así lo desean). Especificar el número de pregunta que están contestando. Tratar de contestar con brevedad, precisión y claridad. Cuidar ortografía y redacción. (Recuerden que sí valen). Cada pregunta vale 1.25 pts.
- i. Desarrollar el Argumento: Escribirlo especificando su estructura interna (Planteamiento, desarrollo, nudo, desenlace)
- 2. Mencionar el Conflicto principal (Desglosarlo en las dos fuerzas opositoras)
- 3. Mencionar Tema principal y por qué; y temas secundarios (2 por lo menos)
- 4. Mencionar 4 acciones significativas (muy importantes) dentro del texto y por qué.
- 5. Mencionar cómo es la estructura externa y dibujar una pequeña gráfica de tensión dramática.
- 6. Personajes: Descripción física y psicológica
- 7. Personajes: Clasificación según su construcción psicológica y por qué
- 8. Personajes: Clasificación según su importancia y por qué
- 9. Mencionar y describir el espacio
- 10. Mencionar tiempo y secuencia narrativa.
- 11. Explicar por qué esta obra se llama Comprobante de Guardería (Interpretar y argumentar)
- 12. Interpretación: Según su punto de vista ¿Qué quiso decir la autora, por qué?
- Opcional: (Valor 0.5) Escoger y contestar únicamente una de las siguientes dos preguntas:
 - a) Deducir y mencionar en qué país están y por qué.
 - b) Comentario del equipo (sobre la obra), argumentado.

RESPUESTAS:

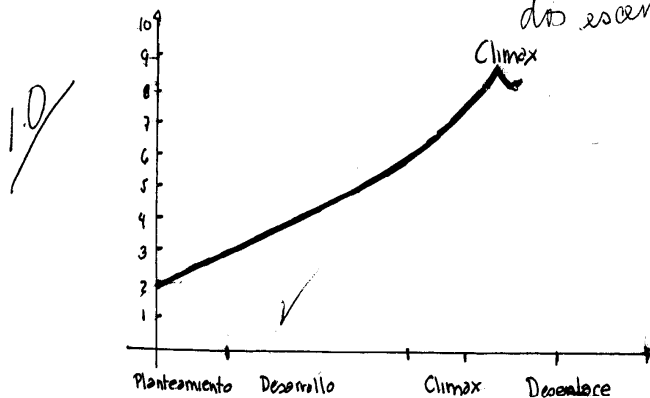
1. Planteamiento: Una pareja (Marta y Gonzalo) con poco tiempo de estar separados. Gonzalo va a casa de Marta en busca de su perra. Nunca a reclamante porqué se la llevó y le pide que ^{regrese} la perra.
- 1.1 Desarrollo: Marta y Gonzalo empieza a discutir, en un principio, por la perra, pero el sentido de la discusión empieza a cambiar hacia el problema que ellos tienen con su relación. Pero luego Gonzalo descubre en donde está la perra y que le dice Marta que tiene que ir a recogerla a la perrera.
- Clímax o Nudo: Gonzalo no le permite a Marta ir a recoger a la perra por lo que el tiempo pasa y se dan cuenta de que ya han cerrado la perrera y que a Nunca la van a matar.
- Desenlace: Gonzalo se va satisfecho por culpar a Marta por la muerte de Nunca; pero ~~mas~~ Marta se burla de Gonzalo al ir por Nunca y ver que realmente no estaba en la perrera y que todo había sido una mentira, de esta forma se da cuenta que Gonzalo era malo y que no lo merecía.

2.5

reconciliación Vs Rechazo

3. Tema principal es la Falta de Comunicación porque ninguno se dice lo que realmente quieren y lo único que hacen es discutir sobre lo mismo.
- 1.2 Tema secundario es la Venganza y el Egoísmo

5- La estructura externa es de 1 acto, una ~~escena~~ ^{dos escenas}, y sin cuadros.



7. Marta: Simple, está enojada por el comportamiento de Gonzalo y eso no cambia a lo largo de toda la obra, está feliz de poder vengarse de todo lo que Gonzalo le hizo.

Gonzalo: Simple, con el pretexto de que perdía su perro va en busca de Marta para intentar recuperar la relación, pero al final acaba siendo igual y no cambia.
Los dos son simples porque están seguros de lo que quieren y por tanto tienen una característica única.

8. Protagonistas: Marta → porque a partir de ella se desarrolla toda la acción y por tanto sin ella no hay historia

Antagónicos: Gonzalo pues se opone a lo que va a realizar Marta y no la deja continuar.

9. Lugar: una casa modesta o apartamento, con muebles típicos de piso de alquiler, es decir, son toscos, impersonales y baratos. El lugar presenta una decoración escasa. En la habitación hay signos de mudanza reciente.

1. Atmósfera física: lugar muy sencillo, poco arreglado o desordenado (sin clima específico)
Atmósfera psicológica: se trata de un lugar en donde hay un cansancio. acerca de una situación determinada. Hay una destrucción por parte de ambos personajes que solo se quieren hacer sufrir. Se terminó el amor entre ellos y solo se siente el rencor y la venganza por parte de los dos.
Tensión, dolor, odio

10. Toda la escena se desarrolla en un día en una época contemporánea
La historia se muestra a manera lineal con un orden cronológico.

12. Comentario:

Nos gusta mucho la obra pues sentimos que desde el comienzo en que lees la obra te empiezas a involucrar y a crear una incertidumbre sobre no saber exactamente qué es lo que está pasando y al no entender por completo las razones que tienen los personajes te vas clavando más en la historia y sientes un deseo por saber por qué actúan así. Mientras el tiempo pasa y tú vas leyendo te vas enterando de todo el problema llegando así a un climax máximo que te mantiene en alerta y que no te deja despegar el ojo sobre la lectura. Ya al final entiendes toda la situación y comprendes el porqué de los acuerdos de los personajes.

Es por todo esto que nos pareció muy buena obra ya que además nos muestra una realidad que estamos viviendo, la cual es difícil de comprender. Buen comentario

La comedia

10.0
¡Excelente Trabajo!
¡Felicidades!
"

posición:
astante Bien.
JO: Había demasiada información en la presentación.
Hay que sintetizar.
altó enfatizar la diferencia entre el error trágico y cómico.

9.5
Calif. final.

EVALUACIÓN:

50% Exposición	9.0	$\times 0.5 =$	4.5
50% Trabajo	10.0	$\times 0.5 =$	5.0
			<hr/>
			9.5

Diana Flores Blázquez
Lorena Muñoz Alatorre
Adriana Cassiano Álvarez
Pablo Sánchez Grobet
Daniela Martagón Calderón

Opción D

Índice

La comedia
Estructura
Tipos de comedia
Obras y películas
Bibliografía
Anexo

La comedia

Desde siempre la comedia ha existido como parte de las fiestas populares y en extensiones teatrales como lo son las plazas o los atrios de las iglesias. Su espíritu ha sido el de un juego de escarnio donde se tiene la impunidad del anonimato. La comedia le propone al espectador la experiencia del error de carácter de modo indirecto. Al aceptar el papel de escarnecedor se conjura el peligro de incurrir en el vicio. El espectador sentirá vergüenza si identifica en él mismo el defecto cómico y se sentirá ridiculizado a través del personaje pero a salvo, viviéndolo como una experiencia tangencial. La risa es una máscara que aparenta una otredad que protege y defiende de ser señalado o inculcado.

La comedia no nace con Aristófanes aunque se considere que sí, ya que sus obras son en su mayoría farsas cómicas. La comedia nace mucho después, durante la mitad del siglo IV a.C. con Dífilo, Filemón y Menandro. Surge con ellos a causa de que en esa época hubo profundos y numerosos cambios sociales, lo cual obligó a la sociedad a concentrarse en el individuo como tal y a través de sus defectos encontrar la conveniencia de la ley como aquello que sujeta a la consciencia colectiva.

En general las comedias tratan y defienden aquellos valores que en una sociedad garantizan el bien común, y que frecuentemente son los grupos altos o la burguesías los que definen cuales deben ser. A diferencia de la tragedia la comedia no abarca valores universales, es decir, aquellos inmutables en el tiempo. Los vicios son la forma de tratar los valores menos trascendentes, en otras palabras, la contraposición de la vida moral son los vicios derivados de lo material y la propiedad privada. El ejemplo más claro de lo anterior es la avaricia. Al avaro no le importan los demás, lo único que a él le preocupa es tener más y más, pensar que requiere más porque se acabará, o simplemente tener más porque así tendrá más que el resto del mundo.

Elementos de la comedia

Material: el contexto en el que se desarrolla la obra pertenece a la generalización probable, puesto que todo lo que sucede en ella va de acuerdo a la realidad común y corriente, es decir, no existen elementos fantásticos. Esto es necesario para la identificación del público con la situación, y que sea claro el mensaje que el autor quiere expresar. Por lo tanto el emplazamiento es del tipo realista.

Concepción: la concepción de la historia varía según el tipo de comedia del que se trate. Esta será predominantemente temática en la alta comedia, especialmente en la de caracteres. En la comedia de enredo tiene mayor importancia la anécdota. En cambio en los géneros menores las anécdotas son la base de la obra, ya que por su duración, no es posible profundizar el tema, siendo necesario enfocarse en la acción.

El esquema de la concepción anecdótica es el siguiente:

Tesis: presentación de los personajes virtuosos y cómicos causas del conflicto.

Antítesis: (nudo o conflicto) colisión entre individuo virtuoso y sociedad virtuosa modus operandi del vicio y su progresiva exacerbación.

Síntesis: desenlace, ridiculización del vicio.

Tono cómico: es serio pero no grave y resulta divertido o jocoso. El motivo más importante por el que reímos es la identificación. El espectador debe reconocer en el personaje las características que conforman un comportamiento social y este reconocimiento provoca risa. Para lograr el reconocimiento la comedia se vale de la exageración de ciertos rasgos para poder sintetizar más eficientemente y ayudar al efecto moralizante del rechazo al vicio en el espectador.

Dictamen y efecto: se busca que el público reflexione sobre el comportamiento moral del protagonista, generalmente para enaltecer el marco legal de la sociedad. El efecto que logra es la confirmación de los valores ideales a través de la ridiculización del protagonista.

Personajes

Por su comportamiento: el protagonista es un ser complejo indispensable en la comedia de caracteres, el un ser consciente de sí mismo, de sus actos y de cómo afectan a la sociedad que le rodea, además siempre se ve envuelto en un conflicto. Sin embargo en los otros subgéneros. Suelen ser del tipo simple.

Por su función:

Protagonista: ser complejo o simple según el caso.

Antagonista: en la comedia se trata de la sociedad.

Trayectoria: en todas las comedias es de la misma forma. El protagonista se enfrenta ante un conflicto por la transgresión social que realiza debido a un vicio específico. La sociedad lo descubre y lo castiga ridiculizándolo.

De esta forma se le perdona, nunca hay un castigo severo.

Tipos de comedia:

LA comedia se divide en alta comedia y géneros menores, pero en comparación de los géneros menores, que siempre se mueven dentro de una mezcla entre comedia y farsa, la alta comedia podría denominarse como lo puro y característico de la comedia. Este subgénero se divide en comedia de caracteres y comedia de enredo.

Alta comedia

La comedia de caracteres

La comedia de caracteres esta principalmente dirigida hacia la sociedad, pues su objetivo se basa en una moraleja social que se concentra en una reflexión de la conducta humana. Este subgénero del drama maneja la lección de lo que debe ser una conducta social correcta a través de un personaje que va en contra de ello, por lo que en general todos los temas que maneja la comedia de caracteres no varían respecto al tiempo pues la moral y los valores sociales prácticamente no cambian conforme pasan las épocas, por lo que estos temas sobreviven y perduran, por lo que pueden ser representados sin importar el momento histórico en el que se viva. A pesar de que es una lección social que se puede abordar de forma muy seria, la comedia de caracteres no pierde el tono cómico que tanto caracteriza al género.

Los personajes que representan este tipo de comedia son atípicos, y como todos los personajes que caracterizan a la comedia, tiene un vicio, sólo que en este caso este vicio va en contra de las leyes sociales, por lo que la forma en que será castigado ridiculizándolo, es distinta pues aquí quienes lo ridiculizan son su sociedad, que, después de castigarlo, lo perdonaran y todo acabara felizmente.

La forma en que este tipo de comedia enseña a el espectador su cometido, es a través de la identificación pues plantea situaciones que cualquiera haría o pensaría hacer pero de una forma exagerada o particular, por lo que el público se ve reflejado en esa tentación y se ve ridiculizado a el mismo cuando castigan al personaje, concluyendo con una sensación de tranquilidad cuando todo acaba bien, sin embargo el espectador no sufre de catarsis o nada por el estilo, sino más bien, de la forma en que es manejado el tema, manifiesta esa identificación como una burla al personaje vicioso, recalando sus errores ridiculizándolo, y a la vez rechazándolo por el hecho de verse identificado con sus actos, para luego castigarlo con más satisfacción pues como no es uno el que sufre el juicio, es una forma de liberación, hasta que por último es perdonado y las cosas vuelven a su normalidad con la diferencia que el receptor se queda con la experiencia y ejemplo de cómo se deben seguir las leyes sociales si no se quiere ser castigado.

Personaje (tácitamente complejo) + vicio cómico = Ridículo
(conducta inconveniente socialmente)

La comedia de enredo

La comedia de enredo se centra más en plantearnos el desarrollo y forma de la historia que el propósito de la historia misma, pues hay un mayor ejercicio anecdótico y por lo tanto una menor concentración en el carácter.

Usualmente la comedia de enredo maneja la inconstancia amorosa como el vicio de carácter, el cual requiere para su demostración un gran despliegue anecdótico. Es decir, lo que importa es la forma en que desarrollan la historia amorosa y como se complican las circunstancias cada vez más y más, enredándose entre sí dentro de un tono cómico. Así que se tienen normalmente dos parejas, un caballero y una princesa por ejemplo, que se confunden y se hace un cruce de parejas que viene a ser empeorado por la participación de criados en el enredo, para que después aparezca un personaje que resuelve los problemas y finalmente cada pareja termina con quien quiera, generalmente concluyendo la historia con un feliz y gran festín. La comedia de enredo es una simplificación, un juego donde se exalta la honra y la constancia enredando lo sencillo. La anécdota buscará todas las posibilidades del equívoco. Los protagonistas sólo manejan los sentimientos derivados del amor y aunque sea seria la complicación y confusión amorosa los otros personajes generan un enredo cómico.

Actualmente en la comedia de enredo contemporánea se da el mismo esquema sólo que se defiende una honra más rancia y seca. Este tipo de subgénero del drama también se presenta ahistóricamente pues se tratan temas comunes en las relaciones humanas de tipo amoroso, que siempre permanecen aunque el tiempo cambie, son temas como la infidelidad, la inconstancia el rechazo etc.

Géneros menores

En este tipo de drama participan personajes prototipos y gente común y corriente que incluye a las clases inferiores de una escala social, generalmente campesinos, obreros, artesanos, personajes fuera de la nobleza. Con estas obras el público recibe una síntesis sobre su actualidad.

La mayoría de las veces, son obras cortas en un acto. Sus nombres, pertenecen a una época o a un lugar en particular y se distinguen por su temática y particularidades, pero es injusto hablar de resultados menores o considerarlos fuera de los géneros principales del drama, ya que cada uno de éstos, posee todas las características para ser considerado enteramente dentro de un género dramático.

Los temas principales que abordan, son la sexualidad y el dinero. En general son superficiales, anecdóticos o sin mayor desarrollo de los personajes. En la comedia, son seis principales:

- Entremés y Paso: son ambas formas breves que pertenecen al teatro español y aparecen entre actos en una obra entera que puede resultar muy larga y tediosa si se observa sin pausas. Ambos pueden ser tanto

comedias, como melodramas y menos frecuentemente piezas u obras didácticas. Los personajes son siempre prototipos y gente simple, en problema surge de un engaño o una estafa que desemboca siempre en un problema mayor basado en la sexualidad o en el dinero.

- **Sketch:** Como son extremadamente breves, los personajes deben ser fácilmente reconocibles. Se trata de malentendidos y la presencia de un personaje astuto que engaña al ingenuo, que al final resulta ser un taimado que burla al otro. Este género se utiliza mucho para criticar la política, es decir enjuiciar aquellas acciones de resonancia social y que a través del sketch cobran un enfoque crítico. Pero como es muy breve, no se puede hacer una crítica profunda y detallada sino que se aborda de manera superficial contra las acciones que afectan más a la comunidad.

- **Astracán:** es fácil de reconocer porque se trata de una anécdota de enredo, donde un personaje torpe o de mala suerte funciona como unión entre otros que sufren los malentendidos generados por su torpeza. En un momento culminante, casi catastrófico, todo se aclara y nadie resulta castigado. El personaje es como un niño ingenuo y menos convencional que el resto, hace burla a las instituciones y actitudes reconocidamente convencionales. Al final del astracán el personaje es reconocido como benefactor y no como delincuente o el torpe que se planteó que era.

- **Revista política:** su estructura está compuesta, más frecuentemente alrededor de un tema general. Este tema se ataca desde todos los puntos obteniéndose así una serie de sketches independientes entre si pero unidos al tema central. Entre un cuadro y otro viene la parte musical con números musicales alegóricos que plantean también el tema central. Es de notar que este género no es anecdótico ya que cada cuadro es independiente de los demás y no sigue el desarrollo de una anécdota única, sino que presenta situaciones que permiten mostrar un tema a partir de sus elementos.

- **Sainete:** pertenece más comúnmente a la Farsa, junto con la sátira. Es una burla, una denuncia abierta a las fallas de la sociedad, pero no escarnece tanto como la sátira. En el sainete, cada uno de los personajes: podría decirse que es protagonista y antagonista, la obra es un enredo, cada personaje tiene sus propios intereses y objetivos.

Vaudeville: pertenece principalmente al teatro francés de finales del siglo XIX y principios del XX. Se trata simplemente de una comedia con connotaciones sexuales. En la actualidad, a menudo se usa incorrectamente para nombrar a cualquier espectáculo sobre el tema aunque no sea una obra dramática.

Obras:

- Lope de Vega: *La dama boba. La dama duende.*
- Moliere: *Tartufo, El enfermo imaginario, El avaro, Las mujeres sabias*
- Aristófanes: *Lisistrata, Las Tesmoforias.*
- William Shakespeare: *A buen principio no hay fin, La fierecilla domada, Las alegres comadres de Windsor.*
- Woody Alien: *Los sueños de un seductor. No te bebas el agua*
- Juan Ruiz de Alarcón: *La verdad sospechosa.*

Películas:

- Luis Estrada: *La Ley de Herodes*
- Peter Cattaneo: *Full Monty.*

Bibliografía

- Ariel Rivera Virgilio, *La composición dramática: estructura y cánones de los 7 géneros*, México ,Escenología,1998, Pp 103-117, 220-225.
- Alatorre, Cecilia, Claudia. "*Análisis del drama*", México, Escenología, 1999. Pp. 67-68
- Wright, Edward, *Para comprender el teatro actual*, México, FCE, 1962. Pp. 106-118.
- Bentley, Eric, *La vida del drama*, México, Paidós (Paidós- Studio No.23), 1985, Pp. 273 -286.
- Oseguera, Eva Lydia. *Literatura 2. Teatro y Poesía*, México, Publicaciones Cultural, 1999, págs. 27, 116-118

Edna Ramírez Castro, Frida Caribay y Adriana Castillo. Opción D.
y Etas Kuri

COLEGIO MADRID, A.C. ANÁLISIS DE TEXTOS II

Nombre:

GÉNEROS DRAMÁTICOS
ELEMENTOS ESTRUCTURALES DEL DRAMA

8.4 Bien 9

ELEMENTOS	TRAGEDIA	COMEDIA	TRAGICOMEDIA
1) Material que utiliza	Material Probable	Utiliza material Probable.	material posible
2) Emplazamiento	Realista	de tipo realista	No realista
3) Concepción	Temática	anecdótica o temática Comedia de Enredo	anecdótica: da importancia a lo circunstancial. Comedia de caracteres
4) Tono	Serio, es grave e intenso	El tono es serio pero no grave, resulta divertido o jocoso.	Doble presencia tonal: serio-comico (-) - (+)
5) Dictamen y efecto	Es una mezcla de terror y compasión que el espectador siente al identificarse con el personaje. Se llama Catarsis	Se busca que el público reflexione sobre el comportamiento moral del protagonista. El efecto que logra es la confirmación de los valores ideales	Buscan desarrollar la imaginación. Tiene como objetivo mostrar todo lo que hace amable la vida.
6) Personajes (Tipo y descripción)	Por su comportamiento, los personajes son complejos y su función es protagonista. Intervienen la conciencia del personaje y hay un conflicto interno. por (1)	Por su comportamiento: el protagonista es complejo. Por su función: el protagonista es complejo y el antagonista es la sociedad o simple (Com. enredo)	Personajes simples: el personaje trágico enfrenta obstáculos. El protagonista es inalterable. Los demás personajes sirven aliados o enemigos.
7) Trayectoria	Existe siempre una contradicción que constituye el punto central alrededor del cual giran las acciones de los personajes. El personaje transgrede conscientemente un valor y al final es castigado.	El protagonista se enfrenta a un conflicto por la transgresión social que realiza debido a un vicio. La sociedad lo descubre y lo castiga ridículamente.	a) un personaje virtuoso tiene una meta virtuosa y a su camino se encuentra con obstáculos negativos. b) el personaje vicioso tiene una meta viciosa y se enfrenta a obstáculos positivos
8) Visión de Mundo	Lucha siempre a la sumisión, pues el lo resalta contra el inalterable orden divino, lo que resulta en la perdición de los hombres. Es un género profundamente admostrante.	Propone la adaptación social. Todo vicio siempre es castigado.	Sal los valores absolutos, donde el bien si gana, son mundos ideales donde los malos reciben su merecido.

ELEMENTOS	MELODRAMA	PIEZA	GÉNERO DIDÁCTICO	FARSA
1) Material que utiliza	posible, pues puede ocurrir pero no es común ni frecuente. Se particulariza; personajes simples y anécdota compleja.	Material Probable	posible, no es común pero puede llegar a ocurrir.	Material imposible
2) Emplazamiento	No realista; contexto lejano a nuestra realidad.	Realista	No realista: contexto lejano a nuestra realidad.	No realista
3) Concepción	Jeopu de lo circunstancial y no del individuo. A anecdótica.	Temática	Anecdótica: la situación social, es en la que se enfoca, más que en el propio individuo. o Temática	Anecdótica o Temática
4) Tono	Serio: sentimental, exagerado, emocional, romántico. -tensión-relajación dramática. -suspense -evaluación del sentimiento.	Serio: cotidiano, normal, costumbrista.	No serio: es convincente claro y preciso, es un lugar principal y sope cífico. pedagógico	Protesto, puede ser serio o no serio. Burla, ironía.
5) Dictamen y efecto	Manejar los sentimientos del espectador. Efecto Comover	Nos muestra un protagonista expuesto con el objetivo de que el espectador se vea reflejado e identificado.	Dictamen: el dramaturgo pretende provocar, cierto juicio en el espectador; sobre una situación social, moral, religiosa deficiente específica.	Catarsis física → Desemmascarar nuestra idea de la realidad, haciéndola ver demasiado bella (ridícula) o demasiado escalofriante y fea al abandonar (hostil) El espectador se refleja y se muestra
6) Personajes (Tipo y descripción)	Simple: Muestra una sola faceta conducta inalterable.	Complejos, tienen virtudes y defectos, hacen conciencia de sus actos y consecuencias	Simple: aunque parezcan complejos, a fin de cuentas representan un valor específico que se va a enfrentar al de otro totalmente contrario.	Simple: Alude a símbolos y metáforas. Los personajes son estereotipos.
7) Trayectoria	crucada o simple se cruza el protagonista con alguien en algún punto... (en su objetivo).	El personaje encuentra obstáculos y situaciones que le hacen ver que está en una situación que desconfianza con el medio. Este puede reivindicarse o sentirse derrotado.	Hay una afirmación, un valor (moral, salud, social, político) = TESIS Hay una antítesis, donde los individuos se chocan y una síntesis que es el desenlace, dando se confirma la tesis.	Viste la realidad del color que mejor le parezca y la desmista con la agresión y veracidad de una forma grotesca. Muestra los efectos al extremo y recursos violentos para causar una mayor impresión.
8) Visión de Mundo	"los sentimientos van antes de la razón".	Aborda la naturaleza humana en sus aspectos más elementales confrontándola luego con la realidad.	Exponer, enseñar, ideas de la sociedad que ya están planteadas pero que son inoperantes. Abrir un juicio o mostrar la visión del mundo del autor... su tesis.	La farsa desemmascara la realidad. Se refiere muchas veces a los sucesos humanos. Ayuda a que liberemos las emociones que muchas veces tenemos miedo de revelar.

con sus defectos a gran escala
Depende del estereotipo



EJERCICIO DE GÉNEROS DRAMÁTICOS.

Nombres: Cindy Valadez Rojas
Ines Maldonado Cabañas

Grupo: 6040
Fecha: 19/Feb/05

- **Instrucciones:** Lean con atención la siguiente anécdota (corresponde al planteamiento de un conflicto dramático) A continuación lean las siete posibles reacciones al mismo conflicto presentado en la anécdota de acuerdo a la acción del protagonista o antagonista. Seleccionar para cada posible reacción el género dramático que le corresponde y argumentar porqué ese tipo de reacción (trayectoria) corresponde a ese género. Dar por lo menos dos razones.
- **Anécdota:** Hay una pareja A Y B. Los dos se aman muchísimo y llevan juntos un tiempo considerable. De repente B traiciona ese amor.
- Posibles reacciones:
 - 1) A planea cualquier tipo de venganza: mata física o mentalmente a su rival, al traidor o a ambos. Se suicida o mata a los hijos de ambos. B se da cuenta que ha cometido un error terrible pues la traición que ha cometido se le revierte y pierde aquello que más amaba.

GÉNERO: Tragedia ✓

PORQUE: A partir de una conducta reprobable, irremediablemente
se llega a la destrucción
Hay una transgresión de un orden ético ✓
Personaje (B) virtuoso pero con un defecto grande
Al final el personaje queda degradado

- 2) A en tanto que juzga a B, se juzga también a sí mismo, revisa sus propios actos anteriores a la traición, los reconsidera y encuentra sus propios errores, se hace cargo de ellos y reconoce la culpa, en parte o completamente, como suya propia; asume la situación aunque ha tomado conciencia de la imposibilidad de reformarla.

GÉNERO: Pieza ✓

PORQUE: Es sumamente reflexivo y realista
Personaje extrae conclusiones importantes las cuales transforman
su vida. ✓
El personaje reflexiona sobre su vida, reconoce sus equivocaciones y
se da cuenta que ya no lo puede arreglar. → complejo

- 3) Ante el engaño A se propone una superación y una meta, se lanza a reconquistar por todos los medios posibles el amor perdido de B, inventa estrategias y aunque las respuestas de B sean insistentemente que NO en diferentes situaciones, finalmente A logra la reconquista de B, pues B termina por entender que el verdadero amor está en A.

GÉNERO: Tragicomedia ✓

PORQUE: No se transgreden ordenes ✓
El personaje trata de superar los obstáculos que se le presentan
y que logra superar para llegar a su objetivo

- 4) A se ofusca y sin el mayor razonamiento agrede, sufre, llora, suplica y ofende; después paga con la misma moneda pero se siente culpable, luego se divorcia pero sigue amando a B. Tiempo después lo relega, lo humilla y finalmente se resigna, lo acepta y perdona.

GÉNERO: Melodrama ✓

PORQUE: Enfatiza las emociones. Habla de como las emociones nos movien
El personaje lucha contra sus circunstancias, pero acaba bien
Se contraponen valores morales ✓

- 5) Ante el hecho A hace un análisis concienzudo de lo que es el matrimonio: antecedentes, el hecho mismo y sus consecuencias, finalmente B después de vivir con C un tiempo, se da cuenta que el matrimonio es importante y decide volver con A pues no hay mejor lugar que su matrimonio.

GÉNERO: Género Didáctico ✓

PORQUE: Hay valores que te quieren enseñar. Defiende cuestiones
socialmente aceptadas y toma conciencia de ellas ✓
Quiere hacer que el lector/público reflexione
Hay una tesis y una antítesis

- 6) A descubre y enfrenta a B ante la traición: A obliga a B sentirse avergonzado de su conducta, lo hace humillarse ante si mismo y los demás (sus familiares y amigos que lo juzgan despreciable por el hecho que ha cometido) B pide perdón. A pone a B en ridículo pero finalmente lo perdona.

GÉNERO: Comedia ✓

PORQUE: Ridiculiza las faltas a la moral establecida ✓
Trata de moralizar dando una crítica social
Habla de ordenes sociales, nuestro orden político y social

- 7) A adopta cualquier tipo de conducta incoherente con las leyes constantes de conductas humanas y socio-morales. Se niega a si mismo todo razonamiento o sentimiento lógicos -positivos o negativos- y se conduce sólo con base en los instintos puramente humanos de conservación-destrucción (neurosis, esquizofrenia, paranoia, etc) Está en el terreno de la animalidad o psicopatología. Se vuelve una caricatura deforme y grotesca de lo que fue antes. Nos mueve a la burla pero sentimos temor.

GÉNERO: Farsa ✓

PORQUE: Deforma la realidad cotidiana y a los personajes para
que al final se lleve a exaltar todos los defectos
Grotesca, irónica y burlesca
Crítica, cae en lo imposible ✓
El material que utiliza es imposible

COLEGIO MADRID, A.C. Bachillerato
 LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS II.
 Módulo: Teatro. Unidad II: Los géneros dramáticos.
 Profesora: Josefina Félix

74

10

¡Mocheros
 de Felicidad!!

EJERCICIO DE IDENTIFICACIÓN GENÉRICA.

Nombres Rodrigo Perujo _____ Grupo _____
Iris Díaz _____

Instrucciones:

- Este ejercicio es por parejas.
- Ver con mucha atención los fragmentos de las películas que se proyectarán y clasificarlos según su género dramático en el espacio correspondiente.
- Recuerden que los géneros dramáticos son siete: Tragedia, Comedia, Tragicomedia, Melodrama, Pieza, Género Didáctico y Farsa.

No. Fragmento Película	Género Dramático
1	Comedia Tragicomedia Melodrama Pieza Farsa
2	Melodrama
3	Farsa tragicómica
4	Género Didáctico
5	Pieza
6	Tragicomedia
7	Farsa Tragicómica
8	Tragedia
9	Tragicomedia
10	Melodrama
11	Tragicomedia
12	Comedia Farsa melodramática

Conclusión: ¿Qué son los géneros? ¿Para qué sirven? ¿Con cuál te identificas? ¿Por qué?

Los géneros son clasificaciones teatrales según sus características, sirve para poder analizarlas, por lo tanto a entenderlas mejor.

La farsa, porque trata de crear conciencia de una forma muy original y divertida.

LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS II: TEATRO

Profesora: Josefina Félix Mercado Curso: _____

Examen a libro abierto

EL PATO SILVESTRE de Henrick Ibsen

Nombres: _____

Grupo _____

Introducción: El análisis genérico de la lectura de una obra de teatro sirve no solamente para saber cómo funciona un texto, sino para la reflexión interna sobre la pregunta existencial por excelencia: ¿Quiénes somos? ¿Cómo somos? Así pues, el análisis nos permite enfrentarnos a nosotros mismos a través de la conducta de los demás; en este caso de los personajes.

Instrucciones: Este examen es por parejas. El objetivo es la reflexión y la ubicación de elementos específicamente dramáticos. Valor total del examen 10 puntos.

- Elaborar un texto crítico y analítico de la obra de Ibsen a manera de ensayo o reseña valorativa, con el título de *Mentiras piadosas* donde mencionen, desarrollen, expliquen y ejemplifiquen con citas textuales (no olviden las notas al pie de página) los siguientes elementos, en el orden que ustedes quieran:
 - Conflicto y su resolución (Valor 1.0 puntos)
 - Tema central y secundarios (Valor 1.0 puntos)
 - Personajes: Principales (Protagonista y Antagonista) Construcción y descripción (sobre todo psicológica)¹ (Valor 2.0 puntos)
 - Género² (Sustentar con base en cuatro elementos estructurales del drama, por lo menos) (Valor 5.0 puntos)
 - Simbolismos³ y supersticiones (Valor 1.0 punto)
- (OJO: No es un cuestionario)

Es muy importante que finalmente añadan su postura ante el dilema (conflicto) que plantea la obra y que interpreten el propósito del texto. Asimismo pueden incluir su opinión temática, estética, sobre la suerte de los personajes, su propia recepción y actualidad.

- Extensión: Mínimo una hoja por ambos lados, máximo dos hojas por ambos lados. Traten de ser breves pero lo más concreto y claro posible.
- OJO: Al terminar revisen la ortografía, caligrafía, redacción y limpieza. También cuentan. (Se bajará una décima a la calificación final, por cada falta de ortografía)

¹ Básicamente hay que hablar de los principales, pero pueden agregar a quien ustedes quieran. No es sólo mencionar y ubicar el antagonista, protagonista, o si son simples o complejos; hay que argumentar y describirlos hacia en interior.

² El análisis genérico vale el 50 % del examen. Tienen que argumentarlo con por lo menos tres razones detalladas y ejemplificadas y con por lo menos dos citas muy claras.

³ Símbolos: Cosa que se toma convencionalmente como representación de un concepto. Ejemplo: paloma blanca=paz. Supersticiones: Ideas o presagios fundados en circunstancias o sucesos fortuitos que no se pueden comprobar. Ejemplo: "cuando el tecolote canta, alguien va a morir".

OJO: No sólo hay que mencionar los símbolos y supersticiones que encuentren en la obra, sino su relación con el argumento y su importancia para el desarrollo de la obra.

MENTIRAS PIADOSAS

Por **Tatiana Romero Reina y Celia Arteaga Conde.**

Así descubrí que algunas mentiras son-
narcóticos contra el mal de amor. .

Joaquín Sabina.

El preludeo a la mentira...

El Pato salvaje es una obra dramática escrita en 1884, por el dramaturgo noruego Henrik Ibsen.

Ibsen se ha destacado como el creador del drama moderno ya que siempre sus obras se caracterizaron por abordar problemas sociales y psicológicos.

En ellas todo gira en torno a un personaje que se encuentra en conflicto con su sociedad y poco a poco el desarrollo se va logrando gracias a elementos que vienen del pasado de los personajes.

Esta característica esta claramente ilustrada dentro de la obra; Werle hijo se empeña en encontrar el sentido del matrimonio de Hialmar con Gina, además de tratar de demostrar la hipocresía de esta, lo cual se consigue gracias a una análisis que Werle hijo hace del pasado de la relación de Gina con su padre y la enfermedad de su madre.

Lo cual poco a poco va avanzando, pasando por el apoyo de Werle padre al fotógrafo, hasta el matrimonio del mismo con Gina, el nacimiento de su hija y la manutención del hogar gracias al dinero que Werle le da a Gina.

La obra es una muestra de una sociedad en decadencia u hostil, en la cual los personajes deben ingeniárselas, ya sea basándose en ilusiones o mentiras para poder sobrevivir, esto lo ilustra el padre de Hialmar, el señor Ekdal, el cual después de caer en la ruina a causa de su estancia en la cárcel se refugia en un mundo imaginario que no sale del desván de su casa, ahí dentro se inventa un bosque en el cual puede cazar y en donde sus ilusiones aun tienen cabida.

Su hijo Hialmar también debe consolarse con el amor de Eduvigis (su hija) y el de su mujer, eso es lo que lo impulsa a seguir adelante, además de los proyectos que tiene como inventor, todo ello para rescatar su apellido de la vergüenza, de esa forma él le encuentra un sentido a su vida, el cual no es tan estable como él piensa ya que con un ligero aire de "rectitud" todo su mundo se derrumbará, para sumirlo en la peor de las realidades, la realidad de haber vivido engañado, pero sobre todo deshonorado por su propia familia

Concluiremos, entonces, en que Ibsen es un autor dedicado a la psicología y a los conflictos humanos, por lo cual se entiende que plantea reflexiones tanto del individuo como de la sociedad en la que se desenvuelve.

Una nube de mentiras se tendió sobre la vida de aquellos que no fueron capaces de enfrentarse a su propia realidad, siempre ha resultado más sencillo evadirla, crear una serie de fantasías en las que todo resulte ideal; "color de rosa", lo cual le da al ser humano una falsa estabilidad, el sentimiento de no estar volando en el vacío sin un rumbo fijo, pero sobre todo sin un lugar al cual anclarse

Esto es lo que sucede en la obra El Pato Salvaje, la cual pertenece al género psicológico por excelencia dentro del drama, la pieza

Tiene un tono neutral o bien cotidiano, es la muestra de la monotonía en la que se ha sumergido toda una familia y los que lo rodean, el material, por lo tanto es probable Su emplazamiento realista genera una identificación con los personajes ya que todos estamos en posibilidad de caer en una cotidianeidad rodeada de mentiras, por ello se induce a la reflexión y a la toma de conciencia por parte del espectador, la deliberación es mucho mas fuerte que en cualquier otro género dramático porque nos vemos reflejados en ella, en algún momento de la obra surgen preguntas que nos confrontan con nosotros mismos, por ejemplo el echo de vivir también en una mentira y de que nuestro mundo esté lleno de éstas para poder soportar la vida.

El abordaje de la naturaleza humana y la confrontación con su realidad es un elemento clave en las piezas, por ejemplo el engaño en el que vive Hialmar y dentro del que él es feliz, el cual se confronta con la imperiosa necesidad de Gregorio por abrirle los ojos

Relling - (.Quiere usted decirme cuántas uniones conyugales verdaderas ha encontrado a lo largo de su vida!'
Gregorio.-En puridad, ninguna.
Relling.- Yo. tampoco.
Gregorio.- No obstante he visto muchos matrimonios que contradicen esta unión \ he percibido de cerca los estragos que pueden producir para desdicha de una pareja humana.
Hialmar.-Lo terrible es que se derrumbe bajo los pies de un hombre el fundamento moral en que se basa.”⁴

Lo cual conduce al personaje a una profunda frustración por no poder cambiar su situación, ya que la pieza es profundamente determinista. Aún a pesar de que se lleve a cabo una reflexión; los personajes continúan con su vida sin dar señales de ningún cambio, muestra al ser humano como alguien que no será capaz de superar su propia condición humana, no tiene la fuerza necesaria para enfrentarse a la vida:

"Relling- Antes de que transcurran tres cuartas partes del año no implicaré la pequeña Eduvigis más que un bonito pretexto para las declamaciones de su padre..
Ya veremos cuando se marchiten las primeras flores sobre el sepulcro de la niña " ⁵

Retomando el argumento sobre la confrontación del ser humano y su realidad nos encontramos con el conflicto, el cual está representado por la "mentira y la verdad". Hialmar vive en un engaño, fundamentando su vida en la alegría familiar. Está casado y tiene una hija, además de una profesión y las ilusiones de ser un famoso inventor, esas ilusiones son las que lo hacen ser feliz, si por él fuese seguiría en esa situación pero Gregorio se le opone con su ideal de rectitud, el cual trata de purificar una vida que más valiera dejar como está:

"Hialmar.- ¡Con el cariño ilimitado que consagré a esa criatura! ¡Qué gozo el mío cada vez que regresaba yo a mi humilde hogar y me salía ella al encuentro clavándome sus hermosos ojos en peligro! ¡Cuan crédulo e insensato he sido! la quise tanto, que me había forjado un sueño poético con la ilusión de que me idolatraba más que a nadie.”⁶

El enfrentamiento se ve más claro conforme se va desarrollando la obra, Hialmar se muestra satisfecho con su vida pero Gregorio se empeña en que cambie y tenga una paz interior que nunca encontrará, ya que está determinado a vivir como le ha tocado. Finalmente se muestra que la verdad no resulta ser tan buena como parece ya que la "felicidad" desaparece, la estabilidad que se había construido se rompe y sobre todo los personajes no pueden trascender a sus propios errores:

⁴ Ibsen Henrik, *El pato salvaje*, EDAF, España, 1998. p.294.

⁵ Ibid, p.332

⁶ Ibid. p. 326

"Gregorio.- Si le asistiera a usted razón y yo me equivocara, no valdría la pena vivir.
Reilling.- A despecho de todo, podría tener la vida mucho de agradable si nos dejaran en paz esos malditos acreedores que llaman de puerta en puerta reclamando una contribución en nombre del ideal a pobres hombres como nosotros."⁷

El tema que se encuentra inmerso en la obra, por lo tanto es el engaño, ese engaño que a veces es necesario para la sobre vivencia:

"Reilling.- Si bien se mira, todo el mundo está enfermo.
Gregorio.- ¿Y qué tratamiento aplica usted a Hilmar?
Reilling.- Mi tratamiento ordinario. Procuero mantener en el paciente la mentira vital... Sí, he dicho la mentira vital, porque esa mentira constituye una especie de estimulante... a Molvik se lo aplico también. Gracias a mi, se ha convertido en "demoníaco"... si no se creyera demoníaco, ese inocente puerco se habría rendido a la convicción de su inferioridad y a la desesperación desde largo tiempo atrás... Si quita usted a un hombre vulgar la mentira, le quitará la felicidad a la vez."⁸

Otro tema es la traición y en esto nos referimos ya no sólo al engaño necesario para vivir sino a la falta de sinceridad en las relaciones lo que termina por romper lazos sentimentales; la falsa moral, claramente ejemplificada por Gina, que se hace pasar por una mujer hacendosa y entregada a su hogar:

Hilmar.- mi mujer es tan buena y tan hacendosa como podría desear el hombre más exigente. Y no carece de educación en lo que cabe.
Hilmar.- ¡Basta de mentiras! si no mantenías con el ningún trato... ¡Responde si o no! ¿Es Eduvigis hija mía o de...? ¡Pronto!"⁹

Dentro de los personajes nos damos cuenta de que todos son cotidianos, tienen defectos y virtudes que cada una de estas se encuentra en un balance equilibrado, no son ni muy buenos, ni muy malos, los personajes se refieren a una familia de clase media baja (los Ekdal) que se ven bajo el dominio y/o influencia de otra familia de pequeños burgueses, esto lo podemos observar al referirnos a Gregorio como un cierto prototipo de "hombre recto" que toda su vida está en "perfecto orden y estabilidad".

Hilmar, el protagonista tiene dilemas mentales, desde el principio lo vemos martirizado por el pasado de su padre y más tarde cuando Gregorio le confiesa toda la verdad con respecto a su esposa, éste decide actuar, es decir, tomar conciencia de sus actos y decide que lo mejor es abandonar a su familia debido a la gran traición que ha sufrido, el instinto lo obliga a reaccionar de una manera furiosa y la razón más tarde lo guiará por un camino "moral", finalmente no puede hacer nada al respecto.

Gregorio, el antagonista, también tiene dilemas, en principio siente un gran resentimiento contra su padre, por la vida que le dio a su madre y después trata de encontrarle un sentido a su vida tratando de "liberar" de los engaños a su amigo, según él actuando con firmeza y rectitud, pero finalmente sólo termina rompiendo el orden que había dentro de la familia Ekdal. Como antes mencionados, al ser un personaje prototipo que critica la monotonía en la cual vive la familia Ekdal; esto logra hacer que el espectador se meta y en ocasiones se llegue a identificar con la obra.

Gina parece un personaje simple, pero tiene presente que de alguna manera debe esconder su pasado, parece una mujer muy buena y recta pero en el fondo sabe que su hija no es de su marido, por lo tanto está inmersa en una doble moral.

Eduvigis es la clara representación de quien no puede soportar la verdad y termina muerta, es la hija abnegada que al darse cuenta de que perdió el amor de su padre termina con su vida.

⁷ Ibid. p 332

⁸ Ibid. p 316

⁹ Ibid. p.219

El doctor es quien mantiene un orden, es el único que se da cuenta de que las mentiras son necesarias y el que actúa de la manera más práctica y sencilla, él nos muestra lo cotidiano de la vida de las personas, más vale mantenemos en el estado eterno de engaño y ser felices a hacernos concientes de nuestra propia realidad y no poder enfrentarla.

El padre Ekdal, es la representación de que cuando un hombre toca fondo es muy difícil salir de él, lo cual nos lleva a tocar el símbolo más importante en la obra; el pato.

Igual que los patos cuando mueren, las personas cuando tocan fondo se anclan al fango del fondo de un estanque y de ahí no regresan, están determinados a vivir en el lógamo. El pato finalmente es esa condición humana de la que no podemos escapar.

Ibsen además de utilizar un símbolo, plantea supersticiones, como el número 13 en la mesa, el número trece siempre ha sido de mala suerte no solo por la íntima relación que guarda con Jesucristo (en la última cena es el 13 a la mesa y muere al otro día), también lo relacionamos con la caída de Tenochtitlán en manos españolas, lo que seguramente no se relaciona con el libro, pero es uno de los motivos por el que el número 13 es un mal augurio y por ende es muy lógica la racha de desastres que éste desencadena en la familia Ekdal, lo que queda en duda es si el mismo Gregorio terminara con ése mal conjuro.

Es una obra que nos lleva a la reflexión, a preguntamos si es mejor vivir feliz en la inconciencia o sufrir con la dura realidad.

La manera en que se plantea la psicología humana es muy buena, por lo que nos gustó mucho a pesar de parecemos un poco lenta en algunas ocasiones, pero eso se debe a la introspección de los personajes. Estamos acostumbrados a la lectura de obras sencillas y anecdóticas, eso es lo que nos dificulta la lectura de una obra de esta magnitud.

Finalmente el análisis social se refleja a más de cien años de haberse escrito, es una obra que permanece en la temporalidad y en el gusto de sus lectores.

México, D.F a 15 de abril de 2004

COLEGIO MADRID. BACHILLERATO. Grupo: Op. D

LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS LITERARIOS II.

MAESTRA: JOSEFINA FÉLIX

Autores: Delia Luna, Juan Ramón Arteaga, Andrea Romani, Fernanda Echeverría y Raúl Quintanilla.

OBRA EN UN ACTO.

LOVE CLICHÉ

PERSONAJES:

Ella

ÉL

Hombre del periódico (H.P)

Nota: El hombre del periódico es opcional. Puede ser sustituido por una alarma cualquiera que sonará en los diálogos de dicho personaje. El hombre puede tener una campanilla tipo hotel con lo que hará el sonido o simplemente hacerlo con la voz.

Todo sucede en un café medio vacío. En una mesa se encuentra un hombre leyendo. En otra mesa, a lo lejos otro hombre lee el periódico. Aparece una mujer en escena y se acerca al primer hombre. El hombre del periódico los observa.

Escena I

Ella: Perdón, ¿está ocupada esta silla?

Él: Sí, fíjese que sí.

Ella: Está bien, disculpe la molestia.

Él: No se preocupe. A cualquiera le pasa.

(Ella se aleja)

H.P: BEEP.

Escena II

(La mujer se acerca de nuevo)

Ella: Hola, ¿Está ocupada esta silla?

Él: No, está vacía.

Ella: ¿Puedo tomarla?

Él: Claro, por favor
Ella: Muy amable.
Él: Hasta luego.
(Ella toma la silla y se aleja)
H.P: BEEP.

Escena III

(La mujer se acerca de nuevo)
Ella: Disculpe, ¿Está ocupada esta silla?
Él: No, para nada.
Ella: ¿Podría sentarme con usted?
Él: La verdad no. Fíjese, yo soy una persona muy maniática y le tengo miedo, pavor a los desconocidos. Así que apreciaría que usted no se sentara a mi lado. Perdóneme.
Ella: No se preocupe, a cualquiera le pasa.
(Ella se aleja)
H.P: BEEP.

Escena IV

(Ella se acerca)
Ella: Perdón, ¿Está ocupada esta silla?
Él: No, está vacía.
Ella: ¿Podría sentarme con usted? Es que no hay lugares vacíos.
Él: Claro, no se preocupe.
Ella: Es usted muy amable.
Yo soy Susana (Mientras extiende la mano)
Él: ¡Ah! El mismo nombre que mi esposa, encantado de conocerla. Yo soy Arturo.
(Mientras le da la mano)
H.P: BEEP

Ella: Yo soy Claudia (mientras le extiende la mano)
Él: (decepcionado) ¿Cómo? ¿Claudia? Así se llama mi ex mujer... la hija de la chingada me cambió por otro. En el divorcio me lo quitó todo, excepto este estúpido traje. Hace mucho que no pensaba en ella. ¿Por qué tuvo que recordármela? ¿Eh? ¡¿Uno

no puede venir a tomar un café sin que lo jodan sobre su pasado?! ¡¿Quién se siente usted que puede venir a meterse en la vida de los otros nada más porque sí?!
¡¿Quién?! ¡¿Quién?!... (Comienza a llorar desconsoladamente)

H.P: BEEP. (El hombre deja de llorar inmediatamente)

Ella: ¿Qué tal? Yo soy Ximena. (Mientras le extiende la mano)
(A partir de ese momento el hombre del periódico puede dejar su asiento y empezar a trasladarse por todo el escenario apareciendo solo en los momentos correspondientes)

Ximena: ¿Vienes mucho a este lugar?...¿Sí te puedo hablar de tú, verdad?

Arturo: En realidad, preferiría que te calles porque no me dejas leer.

H.P: BEEP.

Ximena: ¿Vienes mucho a este lugar?

Arturo: Sí, vengo seguido. Uno que tiene una cara linda y se encuentra a mujeres suertudas como tú que me pueden gozar.

H.P: BEEP.

Arturo: No, vivo fuera de la ciudad. Sólo vine por asuntos de trabajo y mañana me iré de nuevo para nunca jamás regresar.

H.P: BEEP.

Ah, ya veo...

Ximena.

H.P: BEEP.

Arturo: Sí. Vivo a unas cuantas cuadras de aquí y además sirven muy buen café. ¿Tú?

Ximena: No. Sólo estoy esperando a mi novio.

Arturo: (confundido) ¿Novio? ¿Tienes novio?

Ximena: Sí. Se llama John. Es muy guapo. Es alto y rubio. Llevamos dos años de novios y la verdad... (dándose cuenta) Ay, perdón, ¿Tú creíste que yo...?

Arturo: (Interrumpiendo) No, no te preocupes. Mejor, así déjalo.

H.P: BEEP.

Ximena: Sí. Vengo a ayudar a toda la gente linda que está por aquí. Quiero ayudarles con el karma y echarles toda la buena vibra que se pueda. ¿Tú tienes problemas con el Karma, verdad? Se te ve en la cara, hermano.

Arturo: Bueno: La verdad...

Ximena: No te preocupes. Yo te puedo ayudar. Sólo tienes que encontrar tu verdadero yo. Ponerte en contacto con la hermana Tierra. Respirar profunda wey, para sentir el aire recorriendo tus pulmones wey, y ser uno con la naturaleza wey. Poder encontrar tu verdadera función dentro del cosmos wey, y poder liberarte y dejar en plenitud todo tu ser wey, y...

H.P: BEEEP.

Ximena: No. Pero te vi con muchas dudas sobre tu existencia. Sólo te quiero decir que todo está bien. Aunque todos piensen que eres un idiota, Cristo te ama. Él cree que eres importante, que vales la pena. Sólo tienes Que seguir la luz, el camino de la Iglesia, unirte en el camino de la salvación y evitar los fuegos eternos de los que Dios sólo...

H.P: BEEP BEEP BEEP BEEP BEEEP BEEP BEEP BEEP BEEP BEEP

Ximena: A veces. Vengo solo a beber café y estar un rato sola, pero, pues, hoy no había lugar. Está bien conocer gente nueva, ¿no crees?

Arturo: Seguro...

Ximena: ¿Y qué estás leyendo?

Arturo: Información sobre mi enfermedad.

Ximena: ¿Enfermedad? ¿De qué estás enfermo?

Arturo: Tengo un problema neuronal. A veces comienzo a ponerme un poco agitado, me sube la presión poco a poco. Tengo que respirar profundamente. (Respira profundamente) Mi pulso comienza a fallar (Con pulso agitado toma el vaso que tiene enfrente) Luego se me seca la boca. Entonces las comienzo a escuchar...

Ximena: (viéndolo como todo un loco y en el mismo tono) ¿Qué escuchas?

Arturo: Las voces...¿no las escuchas tú?...Ésa voz no me gusta. (Gritando. Ha perdido la razón) ¡No! ¡Déjame en paz! ¡No lo voy a hacer! ¡No te obedeceré! ¡No! ¡Aléjate! ¡Las voces! ¡Las voces! (Sale corriendo asustado)

H.P: BEEP.

(Arturo regresa)

Arturo: (Con tono antipático) Estoy leyendo la información sobre mis acciones en Chicago, Madrid y Londres. Asimismo, me cultivo sobre acontecimientos importantes a nivel mundial y nacional. Ya sabes, uno que tiene que cuidar su dinero...

Ximena: No, la verdad no lo sé.

H.P: BEEP.

Arturo: El Periódico. ¿Qué no ves? ¿Acaso estás ciega o sólo eres pendeja, eh? Me tienes hasta la madre. ¡Lárgate! ¿O qué no tienes amigas? Me vales madres...(pausa) ¿Qué no escuchaste? ¡Lárgate idiota!

H.P: BEEP.

Arturo: La verdad, nada importante. Sólo unas cuantas noticias...¿tú?

Ximena: Nada, un estudio sobre la contaminación de la ciudad de México.

Arturo: Ah, entonces eres bióloga ¿verdad?

Ximena: No psicóloga

H.P: BEEP.

Ximena: Cineasta

H.P: BEEP.

Ximena: Artista plástica.

H.P: BEEP.

Ximena: Filósofa

H.P: BEEP.

Ximena: No... la verdad, no sé qué quiero ser. Odio pensar en eso. No me gusta que me lo pregunten.

Arturo: A mí me pasa lo mismo. De repente todos se preguntan "¿A qué te dedicas? ¿Qué vas a hacer?"...y uno tiene ganas de mandarlos a la chingada y sólo decirles: ME QUIERO IR.

Ximena: Lejos.

Arturo: Sí, muy lejos. Fuera de todo lo que has construido aquí.

Ximena: Lejos de todo lo que no te gusta ser. Lejos de todos los que te conocen. Lejos de toda esa exigencia, de toda esa presión social.

Arturo: Volver a empezar.

Ximena: Desde cero. Sin que nadie te conozca.

Arturo: Sin nadie que te joda.

H.P: Ejem, ejem... (Sale de escena)

Ximena: Y a lo mejor, encontrar a alguien más...algún desconocido, que piense similar. Que no sepa nada de lo que eres, o de lo que fuiste, o lo que serás...que quiera construir algo. Que no tenga nada qué perder...y que le guste soñar.

Arturo: Sí...y que le guste soñar.

Ximena: Soñé mucho tiempo con algo así.

Arturo: A mí me gusta soñar.

(Música. Ellos se toman de la mano. Lentamente llega el oscuro)

Telón.

Colegio Madrid A.C.
 Bachillerato.
 Análisis de Textos II: Teatro

(9.3)
 ¡Muy bien!
 11)

Ficha de autoevaluación de la puesta en escena

Nombre Erika Moranchel Mourragón Grupo Op. D Fecha 26/abril/2004

- Nombre de la puesta en escena en la que participé: Santiago y Sofía
- Función que desempeñé en la puesta en escena: actué como Sofía

- Éste es un instrumento que te ayudará a autoevaluarte de acuerdo con una serie de criterios.
- Marca con una cruz la respuesta que a tu parecer y a tu conciencia sea la adecuada de acuerdo a tu experiencia y vivencia en la obra en la que participaste.

1. Me interesó y me involucré en el proyecto:				
Siempre	Casi Siempre	A veces	Pocas veces	Nunca
2. Tuve compromiso con el proyecto:				
Siempre	Casi Siempre	A veces	Pocas veces	Nunca
3. Fui solidario con el grupo:				
Siempre	Casi Siempre	A veces	Pocas veces	Nunca
4. Trabajé en equipo:				
Siempre	Casi Siempre	A veces	Pocas veces	Nunca
5. Desempeñé la actividad que me tocó hacer:				
Siempre	Casi Siempre	A veces	Pocas veces	Nunca
6. Asistí a los ensayos cuando se me requirió:				
Siempre	Casi Siempre	A veces	Pocas veces	Nunca
7. Hice mi mejor esfuerzo durante el proceso:				
Siempre	Casi Siempre	A veces	Pocas veces	Nunca
8. Según mi punto particular de vista el resultado conjunto fue:				
Excelente	Bueno	Regular	Malo	Pésimo
9. Según la opinión de los demás, mi desempeño fue:				
Excelente	Bueno	Regular	Malo	Pésimo
10. Durante el proceso mi aprendizaje sobre esta experiencia fue:				
Mucho y muy significativo.	Significativo	Mediano	Poco aprendizaje	Nulo

- Ahora has números de acuerdo con las siguientes instrucciones.
- Todas las respuestas tienen 5 casillas
- Dale a cada casilla el valor que a continuación se menciona:

Siempre	Casi Siempre	A veces	Pocas veces	Nunca
Excelente	Bueno	Regular	Malo	Pésimo
Mucho y muy significativo.	Significativo	Mediano	Poco aprendizaje	Nulo
1.0	0.75	0.5	0.25	0

Tu calificación es: 9.5

- A continuación desarrolla los siguientes rubros:

1. Aprendizaje (¿qué aprendí y por qué?)
2. Desempeño particular y grupal
3. Sugerencias
4. Algo más que quieras comentar.

1- Aprendí a trabajar en equipo, pues es algo que nunca me ha gustado, pero este proyecto me demostró que pueden salir cosas en serio muy buenas del trabajo en equipo. Aprendí, además, a tomar en cuenta ideas de otras personas, a verles sus pros y contras, y desarrollé muchísimo mi tolerancia.

2- El desempeño general del grupo fue, yo creo, excelente, pues hubo un interés muy notorio en que las cosas salieran bien. Mi desempeño particular creo que (fueron) fue bueno... O al menos yo sí creo que le eché todas las gemas que pude...

3- Del evento, lo único que yo cambiaría sería el orden de presentación. Yo habría empezado con un corto y terminado con obra, para que el cierre fuera más fuerte. OK.

4- Me divertí muchísimo... Espero que esta actividad se siga haciendo en el futuro y que todos lo disfruten y aprendan tanto como yo aprendí. Y me alegra que se nos de la oportunidad de hacerlo. Fue un súper cierre de curso de nuestro último año de prepa...

Yo te
pongo

Diez

10.0

COLEGIO MADRID, A.C. BACHILLERATO
LECTURA Y ANÁLISIS DE TEXTOS II: TEATRO

AUTOEVALUACIÓN DEL TRABAJO DE PUESTA EN ESCENA

Lo hiciste ²³
bien
Bien

Nombre Celia Arceaga Conde Grupo Op.D

- Éste es un ejercicio de reflexión y autoevaluación de tu trabajo y desempeño en la actividad de la puesta en escena. Contesta lo que se te pide con toda honestidad y claridad.

a) Nombre(s) de la(s) obra(s) en la que participé:

"La foto"

"Frituras bélicas"

b) Papel o función(es) que desempeñé:

En ambas fui asistente de dirección

c) Autoevaluación: (¿Cómo fue mi trabajo? Tomar en cuenta tiempo invertido, calidad de mi participación, tolerancia, trabajo en equipo, ensayos, resultado, críticas, etc)

Me parece q' fue buena porque logré desenvolverme como asistente de dirección, a pesar de que a veces en la obra de "Frituras bélicas" no había mucha comunicación con el director, pero fue bueno logré establecer un trabajo fuerte con el demás reparto de las obras

d) Evaluación grupal: (¿Cómo fue el trabajo de todo el grupo, de mis compañeros?)

Creo que en general todos nos esforzamos mucho, ya que era un trabajo en el cual todos teníamos interés en el tema, fue por esto que el papel que cada uno desempeñó como individuo fue bueno y en conjunto pudimos hacer un buen trabajo, también fue porq' Josefina nos transmitió su amor al teatro

e) Aprendizaje: (¿Para qué me sirvió? ¿qué aprendí?)

Definitivamente descubrí que poner una puesta en escena era muy difícil, pero si todos cooperan por hacer un trabajo GRUPAL; lo que sale es muy fructífero

f) Tomando en cuenta los puntos anteriores asigna una calificación del 1 al 10, donde 1 es "muy, muy malo y no aprendí nada" y 10 es "excelente y muy significativo".

9

g) Argumenta la calificación que te diste.

Aprendí MUCHO, aunque tal vez pudo haber una mejor comunicación con los demás, pero me encantó la idea de hacer teatro.

h) Comentarios o sugerencias sobre la actividad.

He de confesar que cada vez que asisto al teatro; me enamoro y valoro la participación de cada persona que colaboró para poder llegar a la puesta en escena

**Montaje de cuatro
obras cortas**

Las obras que aquí se presentan, son el trabajo de los alumnos del 6to semestre, que como parte de una actividad de la clase de Análisis De Textos Literarios, han hecho las labores necesarias para llevar a cabo esta puesta en escena

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

**Festival de Teatro y Danza del
Colegio Madrid**

Presentación de las obras de los alumnos de la materia de Análisis de Textos Literarios de 6to semestre, impartida por la maestra Josefina Félix

Diseño:
Citlali López
Mariana Gándara
Opción D

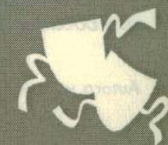
Festival de Teatro
y Danza del
Colegio Madrid

**...Y después
de analizar,
representamos**

1 clase

1 bimestre

4 obras



Fecha: 25/04/02
Hora: 10:20
Presentándose
en el Auditorio
del Colegio

Diálogos

"...Y es que nunca entendí por qué..."

Autores: Luisa Hasam, Isabel Torres, Carlos Barraza y Tania Mena

Dirige: Luisa Hasam

Actúan: Tania Mena, Andrea Núñez, Rafael Hernández

Escenografía: Ana Martínez y Natalia Deveaux

Iluminación: Santiago Ramírez

Música: Carlos Barraza y Luis Emilio Alberola

Vestuario: Rafael Hernández

Psicología de un dibujo

"...esperaré otra breve eternidad, por otro bocado..."

Autora y dirección: Carla Sandoval

Actúan: Ana Fuente, Gibrán Urtuzuástegui, Isabel Torres y Santiago Robles

Escenografía: Jacobo Avilés, Iván Reina, Diana Valdés, Penélope Rodríguez

Iluminación: Santiago Ramírez

Música y video: Carlos Barraza y Flor S.

Bípedos sin plumas y membrana entre los dedos

"El débil prefiere el calor del establo"

Nietzsche

Autores: Rafael Rodríguez, Karina Barreda, Nadia Santini, Rocío Aguilar

Dirige: Rafael Rodríguez

Actúan: Iván Reina y Ana Elisa Martínez

Escenografía: Ma. Fernanda Maradiaga, Alency Pérez, Lizbeth Gilbert

Música: Natán Moreno y Carlos Barraza

Iluminación: Pedro Jaidar

Vestuario: Ana Elisa Martínez

Υσ quiero ser **Jim Morrison**

"Hoy es jueves, mañana será viernes y pasado mañana será sábado"

Autores: Juan Leduc, Eduardo Vázquez, Luis Alejandro González, Diego Alva, Javier Villarreal

Dirige: Juan Leduc

Autor y director: Juan Villarreal

Musicalizador: Luis Alejandro González.

Música viva: Claudio Martínez, Eduardo Vázquez, Ricardo Bussey.

Escenografía: Luis Vega

Iluminación: Mauricio Vital

Vestuario: Anaí Llorente y Penélope R.



Coordinadores generales del montaje:

Francisco Deveaux

Mariana Favela

Nadia Santini

Rafael Rodríguez.

Jefe de Foro:
Jacobo Avilés.



Difusión a cargo de:

Pía Buil
Alejandra Ortíz
Abril Díaz
Mariana Gándara
Citlali López
Guiomar Acevedo

...gracias Josefina Félix...gracias

¡¡¡¡¡ MATE



7 Obras

¡Sin nada que ver?



Colegio Madrid, A. C.
Bachillerato CCH
Clave 2011

Examen Final ordinario de primera vuelta de Lectura y Análisis de Textos Literarios II:

Clave: 1620

Profesoras: Lourdes Aguilar Salas y Josefina Félix Mercado. Grupos: 6020 (Op. B) y 6040 (Op.D)

Fecha: 23 de mayo de 2007

Nombre del Alumno: Daniel Morales Lique

Grupo Op. D (6040) No. Lista 17 Calificación final del examen 9.6 MB

Instrucciones: Este examen consta de dos partes. La primera corresponde al módulo de Teatro y la segunda, al módulo de poesía. Este examen vale el 50% de la calificación final del semestre.

7.0
MB

A) TEATRO (Valor 70 %)

Esta parte consta de 5 reactivos, que son igual al 7.0 puntos.

Lee con atención el texto *Selaginela* de Emilio Carballido. De acuerdo a éste desarrolla los siguientes elementos en esta misma hoja.

- 1.0 1. *Elementos base:* Conflicto (Explicarlo, desglosarlo y decir cómo se resuelve)
- 1.0 2. *Categorías literarias:* Tema principal, y secundarios (dos por lo menos)
- 1.0 3. *Categorías literarias:* Análisis de los personajes (clasificar según su importancia y según su construcción psicológica; justificar, describir física y psicológicamente, inferir probables simbolismos, analogías, etc)
- 1.0 4. *Géneros:* Determina el género de este texto con base en los siguientes elementos: trayectoria del personaje protagónico, material, tono y dictamen o efecto.
- 1.0 5. *Puesta en escena:* Ubícate como director de la puesta en escena de este texto. Explica ampliamente (de acuerdo a tu propuesta) qué le pedirías a los integrantes del equipo creativo de los siguientes rubros: escenografía, actuación, música, jefatura de foro.

RESPUESTAS:

1.0
1. El conflicto se basa en el cambio que hay de niña a mujer. Es una problemática de adolescente donde en este caso es Ofelia contra el mundo. Dentro del conflicto hay pequeñas ramificaciones como es un amor platónico y la pregunta eterna "¿Me que o no me quiere?", o también los cambios que sufre el cuerpo de Ofelia como los barro y espinillas en la cara que le provocan inseguridad e inconformidad, i también los sentimientos encontrados hacia su figura autoritaria en este caso, su madre: "Maldita vieja"

Toda esa crisis que surgió por el hecho de que su mamá la obligara a estudiar encerrada, se resuelve con ella haciendo eso que la tiene encerrada termina estudiando. Además le da un sentido simbólico de su cambio.

2- Tema: Cambio adolescente > Falta desarrollar.

Subtemas: Amor platónico, inseguridad, inconformidad, rebeldía

3- Protagonista: Ofelia (Pro ~~Tip~~ot?)

Es una chica común y corriente que está pasando por una etapa de cambio por la cual todos pasan. Tiene cambios de humor, sentimientos encontrados, etc.

Es una chica insegura, debido al aspecto físico que tiene. Tiene karros en la cara, es flaca, morena y es un poco fea.

Hay un simbolismo con las silaginelas. "Presentem

la particularidad de resistir mucho tiempo a la sequía.

"Tomando entonces el aspecto de un helecho pequeño de color verde." Simboliza el proceso que está llevando de ser seca y "sin crist" a ser frondosa y verde. Da inicio

a mujer. Es compleja. Tiene cambios de humor, tiene virtudes y defectos

4- Antagonista: La Soledad

Aunque es un monólogo, el conflicto que hay es propio del entorno de Ofelia. ~~Hay~~ Específicamente se puede

identificar 3: La mamá, El profesor, "Pinocho". El primero desata los sentimientos encontrados y la rebeldía, el segundo el amor platónico y la incertidumbre, y el tercero la inseguridad y la inconformidad.

tema - una es un material

4- Esta obra es una pieza. Se basa en un material probable ya que siempre o casi siempre pasa. Usa un tono serio. La trayectoria de Ofelia se basa en historia simple donde ella es consciente de sus actos empieza con una rebeldía y termina eligiendo un camino que sabe es el conveniente y que el otro la estaba llevando a ningún lado. *

5- Escenografía: todo el escenario sería el cuarto de Ofelia, me gusta la propuesta de que sea ^{niña} mitad y ^{mujer} mitad, es un simbolismo ~~pero~~ bonito. Intentaría no poner muchos elementos, sólo su cama, una ventana y un escritorio; un espejo y ~~un poco~~ ropa tirada.

1. Activación: cuidaría mucho la activación de Ofelia ya que se puede dar a la sobreactivación, le intentaría dar un tono muy real

Música: haría cambios de música dependiendo de sus cambios de ánimo, pero todo lo iría acompañado de ésta.

Jefe de foro: mucho cuidado con la música y con la iluminación, no hay problemas de transición porque no hay cambios de escenario.

Efecto: es nostalgia y empatía. Todos hemos pasado por esa etapa y sabemos lo difícil que puede ser.

Dictamen: puede que el dramaturgo intente dar un mensaje de que no se debe olvidar esa etapa, fue decisiva y muy importante

2.6

B) ANÁLISIS POÉTICO (Valor 30 %)

Esta parte consta de 15 reactivos, que son igual a 3 puntos.

Lee con atención el siguiente poema y a continuación contesta lo que se pregunta.

11	Al que ingrato me deja, busco amante;		A
11	al que amante me sigue, dejo ingrata;		B
11	constante adoro a quien mi amor maltrata;		B
11	maltrato a quien mi amor busca constante;		A
11	Al que trato de amor, hallo diamante;		A
11	y soy diamante al que de amor me trata;		B
11	triumfante quieto ver al que me mata;		B
11	y mato a quien me quiete ver triunfante;		A
11	Si a éste pago, padece mi deseo;		C
11	si ruego a aquél mi punto de ojo;		D
11	de entrambos modos infeliz me veo;		C
11	Perd ya por mejor partido espajo,		D
11	de quien no quieto ser violento empleo,		C
11	que de quien no me quiete vil despojo.		D

13 / 15

Sor Juana Inés de la Cruz

1. En el poema completo señala la MÉTRICA del lado izquierdo de cada verso y escribe a continuación si es de arte mayor/ menor) arte mayor
2. De acuerdo al número de sílabas este poema es endecasílabo
3. La RIMA de este poema es (regular/irregular) regular
porque tiene repeticiones constantes, una armonía
4. De acuerdo a la rima este poema es (asonante/ consonante) consonante
5. Escribe en el siguiente espacio dos versos en el que haya sinalefa y marca ésta, encerrándola en un círculo.
Si a ^{este} pago, padece mi deseo constante adoro al que me maltrata
6. A continuación escribe la notación completa de la rima en todo el poema, en orden. (usa las letras convenientes: mayúsculas o minúsculas).
ABBA ABBA CDC DCD
7. Según la composición de sus estrofas este género lírico recibe el nombre de: cuarteto
8. Menciona y explica dos dimensiones poéticas del poema y explícalas de acuerdo a éste.
Dimensión Sonora justificación porque tiene una ritmo un sonido constante y rima

✓ 9. Dimensión Semántica justificación le da más importancia al significado de las palabras.

➤ Encuentra en todo el poema tres figuras retóricas y escribe el nombre de las mismas, según el número de verso que se señala (reescríbelas):

✓ 10. Figura (en versos 1 y 2) Reiteración

✓ 11. Figura (en versos 5 y 6) Reiteración

X 12. Figura (en verso 8) Antítesis.

✓ 13. Identifica en el poema el YO LÍRICO, yo poético o voz poética, y escribe un verso del poema en el que esté presente. retrato a quien mi amor busca constante.

14. y 15. En un breve texto escribe tu propia interpretación del poema, tomando en cuenta, quién habla, qué dice, cuál es el propósito del mensaje y el sentimiento que transmite al receptor:

Es un poema que habla de la incongruencia que muchos tenemos en la vida.

2.0 Da un mensaje de cómo muchas veces somos negos ante una situación y cambiamos el sentido de las cosas. Habla de una persona poco definida.

Transmite un sentimiento de empatía. El poema podría decirse que es un resumen de distintas etapas de la vida.