



---

---

# **UNIVERSIDAD INSURGENTES**

---

---

**PLANTEL XOLA**

**LICENCIATURA EN PEDAGOGÍA CON  
INCORPORACIÓN A LA UNAM CLAVE 3315-23**

“La intervención pedagógica en el proceso  
de desarrollo madurativo del nivel preescolar”

## **T E S I S**

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
**LICENCIADA EN PEDAGOGÍA**

**P R E S E N T A**

**C. VIRIDIANA SERRANO ROMERO**

**ASESORA: LIC. MIRIAM CASTAÑEDA LÓPEZ**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## AGRADECIMIENTOS

Tengo tantas cosas y a tantas personas que agradecer, pero primero que nada quiero extender mi gran agradecimiento a Dios, que me ha permitido vivir, sonreír, disfrutar, luchar, darme fuerzas en los momentos más difíciles, en darme tantas oportunidades de crecimiento, así como también el sufrir, los desvelos, las lágrimas que rodaron cuando dudaba de mí misma y por el cansancio, siempre él estuvo ahí para ayudarme a salir adelante.

Cuando entré a la carrera de pedagogía, mi vida estaba en un momento muy importante, ya tenía a mi hermosa y maravillosa familia, mi hijo Cristhian Daniel Millán Serrano tenía apenas 10 meses, él ha sido y será siempre el motor de mi vida, por él es por quien he luchado contra viento y marea. En esos momentos ya tenía 1 año de casada con el maravilloso hombre Carlos Daniel Millán Ríos que siempre ha estado ahí para apoyarme incondicionalmente, porque lo único que he recibido de él es un amor lleno de comprensión, apoyo y un excelente padre y compañero de vida.

Agradezco inmensamente a mi mamá María Alejandra Romero Ortigoza y a mi papá Carlos Serrano Ábrego, que sin duda alguna ellos son las personas que me han guiado, han caminado siempre a lado mío, por ese apoyo que definitivamente sin él yo no hubiera llegado hasta aquí. Los amo demasiado, mil gracias.

A mis hermanos, ellos han vivido conmigo esta lucha constante, son mi testimonio de vida, el apoyo que Paola Serrano Romero y Carlos Alberto Serrano Romero ha sido de mucho valor para mí. Gracias hermanos.

También agradezco a todos los profesores que me compartieron sus conocimientos, experiencias y son por los que ahora puedo decir que me siento con toda la capacidad de enfrentarme a un mundo laboral, de aportar algo bueno, de calidad e importante a la sociedad.

*Gracias a todos por hacer que las cosas hayan sucedido en mí, los amo.*

Atentamente  
Viridiana Serrano Romero

**LA INTERVENCIÓN  
PEDAGÓGICA EN EL  
PROCESO DE DESARROLLO  
MADURATIVO DEL NIVEL  
PREESCOLAR.**



# ÍNDICE

Introducción.....	7
-------------------	---

## Capítulo 1

<b>1. Marco Contextual .....</b>	<b>15</b>
1.1 Antecedentes Históricos .....	16
1.2 Misión .....	16
1.3 Visión.....	17
1.4 Principios Fundamentales.....	17
1.5 Ubicación.....	17
1.6 Tipo de Población.....	18
1.7 Comunidad Estudiantil.....	20
1.8 Servicios con los que cuenta.....	22
1.9 Organización Institucional.....	24
1.10 Funciones del puesto.....	26

## Capítulo 2

<b>2. Procesos básicos del pensamiento.....</b>	<b>28</b>
2.1 Atención.....	29
2.2 Memoria.....	38
2.3 Percepción.....	45

## Capítulo 3

<b>3. Área del Lenguaje.....</b>	<b>54</b>
3.1 Lenguaje Comprensivo.....	59
3.2 Lenguaje Expresivo.....	61
3.3 Lenguaje Escrito.....	63

## Capítulo 4

<b>4. Psicomotricidad.....</b>	<b>70</b>
4.1 Motricidad Gruesa.....	71
4.1.1 Control del cuerpo.....	76
4.1.2 Esquema corporal .....	79

4.1.3 Lateralidad.....	81
4.1.4 Organización espacio – temporal.....	84
4.2 Motricidad Fina.....	89
4.2.1 Tono, fuerza y control muscular.....	90
4.2.1 Coordinación óculo – manual.....	95

## Capítulo 5

<b>5. Intervención Pedagógica.....</b>	<b>97</b>
5.1 Procesos de la Intervención Pedagógica.....	99
5.2 Manual de sugerencias y recursos pedagógicos para favorecer la madurez del preescolar .....	102
5.3 Objetivos del Manual.....	104
5.4 Cuadro de áreas de desarrollo madurativo.....	109
5.5 Actividades de Atención y Memoria.....	112
5.6 Actividades de Percepción Visual.....	129
5.7 Actividades de Percepción Auditiva .....	147
5.8 Actividades de Percepción Táctil.....	162
5.9 Actividades de Percepción Olfativa .....	177
5.10 Actividades de Percepción Gustativa .....	181
5.11 Actividades de Lenguaje .....	186
5.12 Actividades de Motricidad Gruesa .....	202
5.13 Actividades de Motricidad Fina .....	217
<b>Conclusiones.....</b>	<b>237</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>241</b>
<b>Referencias Bibliográficas.....</b>	<b>264</b>

## INTRODUCCIÓN

La educación preescolar es el primer nivel educativo al que ingresan los niños y niñas, la fortaleza de ésta educación es promover el desarrollo integral de la niñez de 3 a 6 años de vida.

La función pedagógica es la más importante en el nivel inicial, pues se preocupa de optimizar el desarrollo integral de los pequeños, ya que considera los aspectos de habilidades en desarrollo, como son: habilidades básicas del pensamiento, de lenguaje y psicomotores; así como la estimulación y entrenamiento de dichas áreas, para fortalecer y brindar mayores herramientas en los próximos niveles de enseñanza, así como también darle coherencia y objetividad a los procesos educativos que en los infantes se implementen. Incluye, además, una dimensión humanista que contribuye aspectos preventivos, que se encarga de evitar efectos negativos que sufren algunos niños, afectándoles su proceso de aprendizaje, seguridad y confianza en si mismos. En cuanto a todo esto reitero que "...cuando se preocupa de forma precisa y deliberada del fenómeno educativo es la denominación de pedagogía." (Abbagnano, 1964, p. 15).

El impacto que tiene la pedagogía no sólo es con el alumnado, sino también el asesoramiento a profesores ya que podemos dar estrategias de enseñanza que utiliza, para su mejor desempeño dentro del aula.

Es por eso que el tema que presento es para optimizar el desarrollo integral de los alumnos del nivel preescolar proporcionando



herramientas para los docentes apoyándose de los ejercicios que muestro en el capítulo 5 con los objetivos de estimular y desarrollar en los pequeños las diferentes áreas de madurez. En cuanto a la Intervención Pedagógica dar el seguimiento, procesos de intervención y funciones administrativas como iniciar el expediente de los alumnos con la información pertinente, el llenado de los formatos para proporcionar por escrito el seguimiento de los alumnos canalizados. Todo este proceso se requieren para lograr desarrollar la formación integral de los niños con quienes muestran mayor dificultad en las dinámicas de clase dentro del aula.

Para que el niño a nivel preescolar adquiriera una formación integral, necesita una educación que tome en cuenta todos los aspectos de su desarrollo; las funciones sensoriomotrices, el lenguaje, la percepción auditiva, visual, cinestésica, procesos básicos del pensamiento, memoria y su adaptación al medio. Aun cuando cada una de estas funciones psicopedagógicas tienen su periodo de desarrollo, la evolución de las diferentes habilidades del niño está estrechamente relacionado con cada una de éstas áreas de su mismo proceso madurativo. Es importante recalcar que cada una se adapta a las características de cada edad y considerando que cada individuo tiene diferentes ritmos de desarrollo y de aprendizajes.

Sabemos que la educación es un proceso construido y de cambio, como persona comprometida con la educación, busco generar congruencias entre los elementos que forman la comunidad educativa: alumnos, padres de familia, maestros, directivos y la sociedad en general y así determinar acciones educativas que ayuden al desarrollo de las potencialidades en los niños.

Por lo que se hace necesario: Diseñar un manual de sugerencias para la intervención, favoreciendo el desarrollo de habilidades madurativas del preescolar, con el fin de proporcionar mayores herramientas para el logro del proceso de lecto – escritura, proporcionando una guía de trabajo para pedagogos en el nivel preescolar que requieran tener un seguimiento detallado y así obtener herramientas didácticas para favorecer y estimular el desarrollo de los pequeños.

Por otro lado, proporcionar al niño estímulos que faciliten el proceso de lecto-escritura y ofrecer a los docentes, padres de familia, pedagogos y otros profesionistas de la educación una visión que posibilite el trabajo preventivo o posibles dificultades y así mismo apoyar sus logros académicos.

La educación es una de las prácticas más nobles y humanistas, ya que implica toda la formación y consolidación del hombre, siendo así la importancia de la formación tanto de conocimientos, como de habilidades, destrezas, entre otros elementos. Una formación que lleva consigo varios aspectos, es por eso que en la edad preescolar estamos formando y contribuyendo el guion de vida de cada ser humano.

La pedagogía forma en sí la parte del cómo lograr esos aprendizajes esperados y definir específicamente esos objetivos que nos planteamos al planear una clase y lograr llevar al alumno a logros académicos.

Es por eso que debemos recordar el propósito que nos marca el Programa de Educación Preescolar (PEP 2011) “...un propósito de la educación preescolar es el trabajo sistémico para el desarrollo de las competencias...” así mismo es importante también recordar que “...una competencias es la capacidad que una persona tiene de actuar con eficiencia en cierto tipo de situaciones mediante la puesta en marcha de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.”

Durante este trabajo, resaltaré la importancia que tiene la pedagogía en los procesos de desarrollo de los pequeños en edad preescolar. El tipo de intervención para trabajar con los pequeños del Centro Escolar Morelos, ya que dentro del programa Aprendizaje basado por diferentes Modelos y Competencias (AMCO), he observado algunas deficiencias, como por ejemplo: desde kínder 1 comienzan la escritura y trazo de vocales, en Kínder 2 la lectura de palabras cortas y en Preprimaria deben salir con 65 palabras por minuto, esto refleja una falta de integración corporal, de entrenamiento de habilidades y requisitos previos para la lectoescritura. Los pequeños constantemente muestran, falta de coordinación motora, falta de fluidez, tono y control muscular, su lenguaje deficiente, el entrenamiento auditivo deficiente, entre otros aspectos y es importante revalorar la fundamentación o buscar estrategias para favorecer y proporcionar las herramientas necesarias para la estimulación de los pequeños.

Actualmente encontramos que en las escuelas de educación particular infantil se pone muy poco énfasis en el desarrollo de habilidades de pensamiento de los niños, ya que las maestras en

educación preescolar se encuentran más interesadas en cubrir con planes y programas de la institución educativa particular, lo que tiene como consecuencia que éstos no sólo tengan una deficiente integración del esquema corporal sino también problemas de aprendizaje, de conducta y de adaptación al medio.

Es por ello, que me resulta interesante rescatar la importancia que tiene brindar al niño en la primera infancia una educación que le permita conocerse y hallarse en el mundo que le rodea; conocerlo, tocarlo, sentirlo, en una palabra hacerlo suyo, de tal manera que al tener sus propias experiencias éstas formen realmente parte de él para toda su vida, permitiéndole crecer cada vez más con las distintas experiencias que se le presentan y que serán la base para su vida futura.

Dentro del ámbito educativo, los procesos de enseñanza – aprendizaje han tenido cambios evolutivos, como son los canales y estilos de aprendizaje, las sensopercepciones, desarrollo de competencias para la vida, etc. Ante todo esto, surge la necesidad de equilibrar e integrar estas aportaciones, en un programa basado en propósitos y competencias, como lo maneja el PEP 2011, el cual permite dar a los alumnos la oportunidad de desarrollar las diferentes capacidades con las que cada uno de ellos cuenta, respetando la manera de cómo las integra y aplica en el proceso de aprendizajes significativos; sin embargo en la práctica, el docente dentro de la Institución del Centro Escolar Morelos se lleva en conjunto un programa adicional y con mayor prioridad como lo es AMCO. Es evidente que para algunos pequeños las condiciones ambientales, de madurez y sociales, les han permitido desarrollar

de forma diferente sus habilidades para asimilar mejor el proceso de lectoescritura, sin embargo, recordemos y tengamos en cuenta que los pequeños no son iguales, cada uno tiene diferentes áreas de oportunidad que desarrollar, justamente es en donde a mi punto de vista se puede dar una intervención pedagógica, con el manual que presento asesorar a las maestras con el fin de que lo utilicen como guía para seguir estimulando ciertas áreas en desventaja que se observen y proporcionarles apoyo a los pequeños que presenten mayores dificultades, para así poder tener esos logros esperados.

El periodo de la primera infancia representa el momento primordial en que se sientan las bases para los aprendizajes posteriores y por lo tanto para el porvenir del niño. Promoviendo así la construcción del conocimiento, estimulando en el alumno habilidades y el desarrollo de las diferentes áreas que marca el PEP 2011, para obtener logros académicos en el proceso de lectoescritura.

En el primer capítulo se proporciona un contexto sobre el Centro Escolar Morelos, en donde se da un panorama amplio sobre los antecedentes históricos, su misión, visión, valores, ubicación, comunidad estudiantil, recursos y servicios con los que cuenta y su organización.

En el primer capítulo se hablará desde la perspectiva de los procesos básicos del pensamiento, los seres humanos somos capaces de solucionar problemas, razonar, recordar, deducir; estas capacidades las mencionaré a detalle dentro del capítulo correspondiente y aterrizarlo a las características del nivel preescolar.

Estas capacidades han sido denominadas por algunos especialistas como funciones o procesos cognitivos básicos al referirse a la atención, la memoria y la percepción. Es importante ir entrenando dichas habilidades para favorecer el desarrollo del preescolar.

En el capítulo dos se mencionarán las condiciones del desarrollo del lenguaje tendrá tres finalidades, una encaminada a lograr que el niño se comunique por medio del lenguaje hablado (lenguaje expresivo), la segunda, a que comprenda lo que se le habla (lenguaje comprensivo), y la última el lenguaje escrito, el cual es la finalidad del proceso de lectoescritura, al adquirir primeramente este proceso se podrá ir consolidando los factores de importantes para la lectoescritura.

En el capítulo tres de este trabajo, hace total referencia sobre los beneficios y condiciones que presentan los niños en su proceso psicomotor grueso y fino.

Para la psicomotricidad, el desarrollo de las capacidades son logradas también por el conocimiento y control de la propia actividad corporal, es decir, el cuerpo, el movimiento, y la acción son los elementos básicos de nuestro conocimiento y comprensión del mundo.

El desarrollo psicomotor es un proceso continuo mediante el cual el niño adquiere habilidades motrices gradualmente más complejas que le permiten interactuar cada vez más y mejor con las personas, los objetos y las situaciones del medio ambiente. Abarca las

funciones de la inteligencia y el aprendizaje, por medio de las cuales el niño entiende y organiza su mundo.

En el capítulo cuatro daré a conocer los procedimientos administrativos necesarios para dar seguimiento a la canalización para la intervención pedagógica, los cuales son una serie de formatos a seguir y brindar al alumno, al personal docente, a los directivos y a los padres de familia la atención óptima e información del trabajo realizado con el alumno.

También se encuentra el manual de intervención pedagógica, el cual contiene sugerencias para poder estimular cada una de las áreas. Aquí justamente el trabajo pedagógico promueve una serie de actividades de estimulación general, ya que es la etapa en donde precisamente el niño entabla los primeros procesos de conocimiento y fortalece los prerrequisitos para la lectoescritura.

# CAPÍTULO 1

## MARCO CONTEXTUAL “CENTRO ESCOLAR MORELOS”





## **1.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS.**

El Centro Escolar Morelos A. C. (CEM), es una Institución Educativa fundada en el año de 1961 por la Profesora Yolanda Torres Hernández, mujer emprendedora con gran vocación de servicio.

Esta vocación la llevó a iniciar con un solo grupo su escuela, en la que ella hacía todas las actividades requeridas, desde la administración de los recursos, hasta los trabajos físicos de mantenimiento diario, teniendo como ejes centrales la modernidad de la docencia y el desarrollo de sus alumnos.

Esta organización fue creciendo gracias a la gran capacidad directiva de la Mtra. Yolanda Torres, su tenaz esfuerzo, y su equipo de colaboradores.

## **1.2 MISIÓN**

El Centro escolar Morelos es una organización privada dedicada a establecer y mantener la prestación de los servicios educativos de vanguardia y la atención personal efectiva que aseguren la formación de alumnos de alto aprovechamiento y competitividad, así como la satisfacción y preferencia de los padres de familia, propiciando el bienestar y desarrollo humano profesional de todos y cada uno de sus integrantes.

## **1.3 VISIÓN**

Aspiramos a estar siempre dentro de las mejores Instituciones Educativas privadas de nuestro país con criterio Investigador a Nivel Nacional.

Aspiramos a ser los ganadores de los más importantes premios de aprovechamiento de la Secretaría de educación Pública.

## **1.4 PRINCIPIOS FUNDAMENTALES**

Nuestros valores, son comportamientos que esperamos de nuestros directivos y colaboradores. Estos valores constituyen los pilares sobre los que construimos nuestra cultura.

- ✓ Responsabilidad
- ✓ Honestidad
- ✓ Respeto
- ✓ Trabajo en equipo
- ✓ Humildad
- ✓ Alegría

## **1.5 UBICACIÓN**

El CEM es una Institución Educativa Privada su ubicación esta en Avenida Morelos Número 665 Colonia Jardín Balbuena, Delegación Venustiano Carranza, Código Postal 15850, Ciudad de México, Distrito Federal.

## 1.6 TIPO DE POBLACIÓN

En este apartado se contextualiza más a detalle sobre las características de la población que tiene el Centro Escolar Morelos, al estar ubicada en la Delegación Venustiano Carranza colonia Jardín Balbuena limite con Magdalena Mixhuca.

En el aspecto socioeconómico la delegación Venustiano Carranza cuanta con las siguientes características:

Tipo de Inactividad	V. CARRANZA	%	DISTRITO FEDERAL	%
Estudiantes	76,053	37.67%	1,256,990	36.69%
Dedicadas al hogar	98,832	48.95%	1,518,298	47.94%
Jubilados y pensionados	12,517	6.20%	163,626	5.17%
Incapacitados	2,227	1.10%	32,194	1.02%
Otro tipo	12,282	6.08%	196,210	6.19%
TOTAL P.E. INACTIVA	201,911	100.00%	3,167,318	100.00%

**Fuente: XI Censo General de Población y Vivienda, 1990, INEGI.**

Dentro de la estructura por zona de la Delegación Jardín Balbuena, se identifican los centros de barrio, que comprenden concentraciones de comercio y servicios a nivel básico y uno o varios elementos de equipamiento, cuenta con varios fraccionamientos dentro de una zona residencial, debido a la cercanía que tiene con el aeropuerto. La colonia cuenta con varias escuelas, el 85% son particulares, cuenta con jardines, mercado e iglesias, los cuales cuentan con gran arraigo entre los vecinos. En gran parte de las zonas habitacionales de la colonia, predomina la

mezcla de comercio y servicios vecinales, que tienden a concentrarse en las principales vías de carácter local, esto debido a que el CEM colinda también con la Colonia Magdalena Mixhuca.

Principalmente la población estudiantil cuenta con padres trabajadores formales, sólo el 32% son trabajadores comerciantes.

Esto nos puede dar un panorama de las características socioeconómicas con la que cuenta el CEM.

Su actividad cultural de la zona de la delegación Jardín Balbuena es la siguiente:

“Casa de Cultura...La atención cultural obedece al respeto y promueve la cosmovisión, organización social e instituciones propias de los mismos: El programa estratégico del Consejo Estatal para las Culturas y las Artes se basa en las líneas de investigación, docencia, promoción, difusión, asesoría y gestión y bajo una política cultural integral se estableció un programa de casas de cultura que consiste en los siguientes apartados:

- Iniciación artística infantil y juvenil.
- Fomento a la literatura y enseñanza de las lenguas indígenas.
- Apreciación de la diversidad cultural y artística.
- Preservación y difusión del patrimonio cultural.
- Fortalecimiento de organizaciones culturales.
- Acciones transversales.

Horario de 9:00 a 13:00 y de 16:00 a 20:00 horas de lunes a viernes

Fecha inauguración 04 de febrero 2011 Instalaciones Cuenta con

salones para talleres, dirección y sanitario. Actividades Se imparten talleres de marimba, danza, guitarra, pintura, hilados y tejidos y bordado tradicional.” CONACULTA (2014).

Esto nos da un panorama de la actividad sociocultural de la delegación, lo cual dependerá del acercamiento que tenga la población del CEM.

## 1.7 COMUNIDAD ESTUDIANTIL

La matrícula del Centro Escolar Morelos del ciclo escolar 2013 – 2014 es el siguiente:

### PREESCOLAR

El nivel preescolar cuenta con cinco grupos. Es el primer ciclo escolar que abren el grupo de maternal, los grupos están divididos de la siguiente manera:

<b>Grupo</b>	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Total</b>
Maternal C	3	2	5
Kínder I	5	10	15
Kínder II A	10	6	16
Kínder KII B	10	7	17
Preprimaria A	10	7	17
Preprimaria B	8	7	15
<b>TOTALES</b>	<b>46</b>	<b>39</b>	<b>85</b>

## PRIMARIA

El nivel primaria cuenta con doce grupos, divididos de la siguiente manera:

Grupo	Hombres	Mujeres	Total
1º A	9	14	23
1º B	10	12	22
Total 1º	19	26	45
2º A	9	14	23
2º B	11	10	21
Total 2º	20	24	44
3º A	9	11	20
3º B	8	12	20
Total 3º	17	23	40
4º A	9	10	19
4º B	9	9	18
Total 4º	18	19	37
5º A	16	9	25
5º B	15	10	25
Total 5º	31	19	50
6º A	14	15	29
6º B	15	13	28
Total 6º	29	28	57
<b>TOTALES</b>	<b>134</b>	<b>139</b>	<b>273</b>

## SECUNDARIA

El nivel secundaria cuenta con seis grupos dividido de la siguiente manera:

<b>Grupo</b>	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Total</b>
1º A	20	5	25
1º B	14	10	24
Total 1º	34	15	49
2º A	12	13	25
2º B	12	10	22
Total 2º	24	23	47
3º A	14	11	25
3º B	9	13	22
Total 3º	23	24	47
<b>TOTALES</b>	<b>81</b>	<b>62</b>	<b>143</b>

## **BACHILLERATO**

El nivel bachillerato cuenta con tres grupos divididos de la siguiente manera:

<b>Grupo</b>	<b>Hombres</b>	<b>Mujeres</b>	<b>Total</b>
101	7	3	10
301	3	15	18
501	9	6	15
<b>TOTALES</b>	<b>19</b>	<b>24</b>	<b>43</b>

### **1.8 SERVICIOS CON LOS QUE CUENTA**

Cuenta con los siguientes servicios:

- ✓ Atención Personalizada con Psicólogos y Pedagogos
- ✓ Inglés medio día

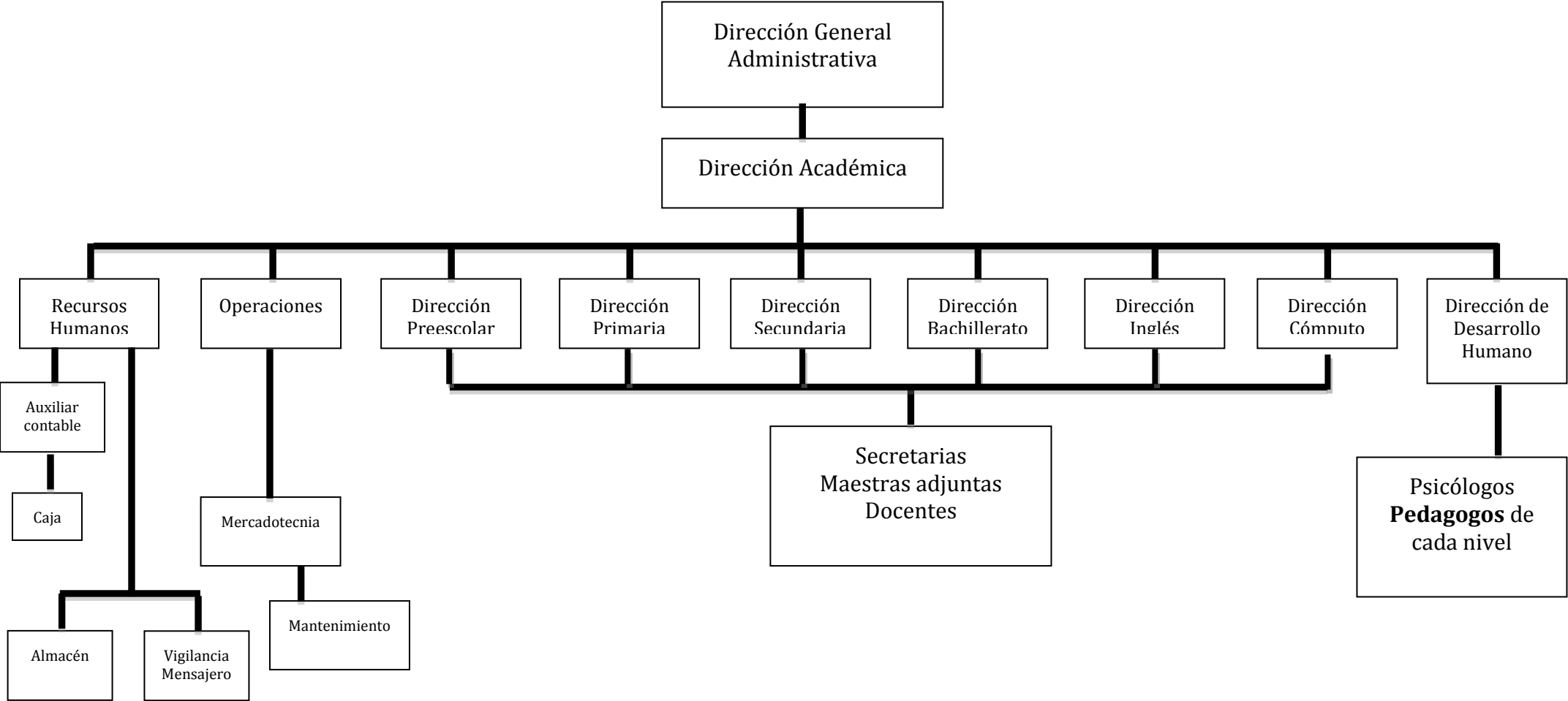
- ✓ Certificado Cambridge
- ✓ Certificación Microsoft Office
- ✓ Médico Escolar Permanente
- ✓ Escuela para Padres
- ✓ Actividades extracurriculares
- ✓ Club de tareas
- ✓ Taller de matemáticas
- ✓ Club de lectura
- ✓ Teatro
- ✓ Danza
- ✓ Computación
- ✓ Proyecto de Activación de la Inteligencia (PAI)
- ✓ Laboratorio Perceptual
- ✓ Música
- ✓ Biblioteca
- ✓ Cafetería
- ✓ Alberca semi olímpica techada
- ✓ Cancha de fútbol rápido con pasto sintético
- ✓ Canchas de basquetbol y Voleibol
- ✓ Laboratorio de ciencias



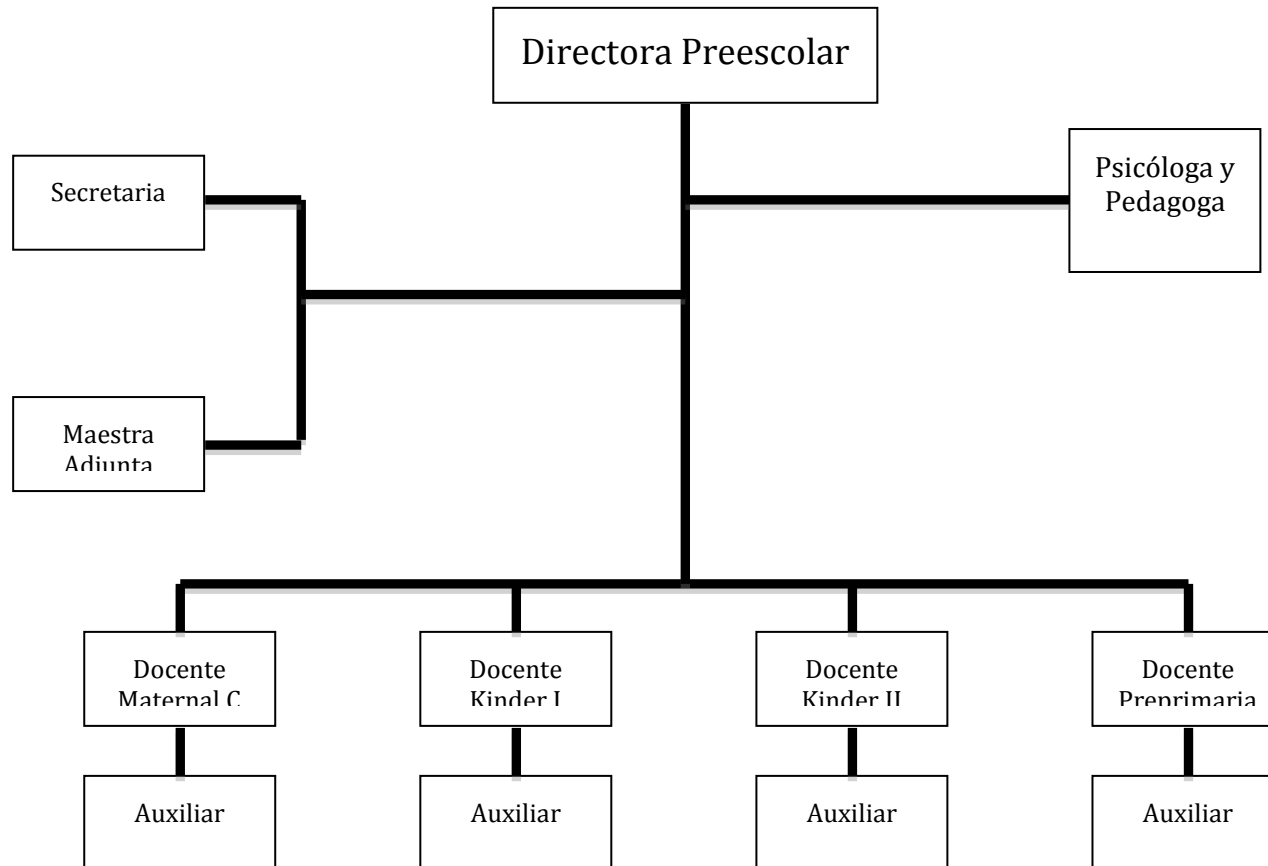
# 1.9 ORGANIZACIÓN INSTUTICIONAL.

El CEM está organizado de la siguiente manera:

## Organización General del Centro Escolar Morelos.



## Organigrama del Nivel Preescolar



## 1.10 Funciones del puesto

### Pedagoga Preescolar

**Propósito del puesto:** Detección y apoyo en el desarrollo integral de los preescolares, brindando estrategias pedagógicas a maestras de grupo.

**Departamento al que pertenece:** Desarrollo Humano

**Jefe Inmediato:** Director de Desarrollo Humano

**Mantiene contacto con:** Directora de Preescolar, docentes, padres de familia y alumnos.

**Horario de trabajo:** de lunes a viernes de 7:00 a 15:00 hrs.

**Funciones genéricas:** Identificar a los alumnos con dificultades en el proceso de lecto-escritura, de lógica matemática y en el desarrollo de habilidades básicas madurativas; monitoreándolos y trabajando en el taller de mejora continua en conjunto con maestras para su óptimo desempeño escolar.

**Funciones específicas:**

- ✓ Dar seguimiento a los alumnos canalizados al departamento de pedagogía, detectando cuáles son sus dificultades, para trabajarlas o sugerir apoyo de manera externa.
- ✓ Retroalimentar y trabajar con maestros y con el departamento de psicología
- ✓ Realizar pruebas diagnósticas a los alumnos de nuevo ingreso.
- ✓ Realizar observaciones directas a los alumnos canalizados y a las maestras titulares, con el objetivo de proporcionar sugerencias de mejora.

- ✓ Entrega de reporte de alumnos canalizados, desempeño por bimestre y horarios en los que se trabaja con cada alumno.
- ✓ Registro de semáforo con observaciones importantes a mencionar.
- ✓ Elaborar actividades correspondientes al Mes Cultural.
- ✓ Registro, revisión y control del proyecto de lectura “Biblioteca Circulante”.
- ✓ Retroalimentación a las profesoras para dar seguimiento los alumnos canalizados con base a su horario asignado por la Dirección de Preescolar
- ✓ Elaborar reportes con la información específica de cada uno de los alumnos canalizados, todo reporte, seguimiento, se debe hacer por escrito y acuse con copia para su jefe inmediato.
- ✓ Atender las citas con padres de familia para exponer sobre la canalización, proporcionando las sugerencias de mejora, el apoyo que se requiera por parte de los padres, los acuerdos y compromisos a los que se llegue.

# CAPÍTULO 2

## PROCESOS BÁSICOS DEL PENSAMIENTO



## 2.1 ATENCIÓN:

La educación preescolar es el primer nivel educativo al que ingresan los niños y niñas, la fortaleza de ésta educación es promover el desarrollo integral de la niñez en los primeros años de vida.

El niño necesita una educación que tome en cuenta todos los aspectos del desarrollo, como son las cognitivas, el lenguaje y psicomotricidad, es por eso la importancia en estimular la madurez de los pequeños junto con la enseñanza integrada de aspectos académicos.

Debido a esto se refleja en mi tesina la intención de estimular el desarrollo cognitivo en la educación inicial, para poder favorecer logros académicos posteriores, lo cual nos llevará a un entrenamiento de las habilidades que van acorde a la edad, como son la atención, memoria y las percepciones.

En este capítulo se encontrará la definición, los cuatro atributos esenciales de la atención, los factores que intervienen y los tipos de atención.

Para dar inicio a la investigación es necesario recurrir a la definición de: Atención: *El Diccionario de Psicología y Pedagogía (2004, p. 68) lo define como: "Concentración selectiva de la actividad mental, implica un aumento de eficiencia sobre un sector determinado y la inhibición de actividades concurrentes. La atención puede ser*

*interna o externa según se centre sobre un estado interior del sujeto o un objeto externo.*

La atención es la primera condición básica que ha de darse en el acto del conocimiento, en caso de que sea difícil fijar por algunos momentos la atención en algo, será casi nula la conciencia de esto.

Como lo menciona Álvarez Villar (2009, p. 86): “La atención es un proceso cognitivo en el que el sujeto selecciona la información y procesa sólo algunos datos de entre la múltiple estimulación sensorial.” Esto se puede constatar cuando por ejemplo, estamos en el salón de clases y el profesor está aportándonos un tema nuevo, nuestra atención está dirigida a la comprensión del tema y la explicación que nos está dando, aunque también hay otros estímulos a nuestro alrededor, como el ruido del patio, algunos compañeros que susurran, el escritorio del profesor que tiene materiales interesantes, etc., es decir estamos llevando a cabo una selección de toda la información que nos rodea en este momento.

Ahora imagínense a un pequeño de 3, 4 o 5 años, en donde para él, su aprendizaje es el mundo que lo rodea. Este capítulo se centra precisamente en identificar aspectos importantes que posteriormente en el capítulo 5 de mi tesina retomó para mostrar algunos ejercicios que favorezcan su atención.

Las aportaciones de Piaget nos ubicarán, con respecto al nivel de desarrollo de los pequeños en edad preescolar, ya que es de suma importancia. No podemos exigir un nivel de atención si el mismo desarrollo del niño no lo permite, sin embargo podemos darnos

cuenta, mediante la observación qué niños requieren tener mayor estimulación para focalizar su atención y así llevarlo de la mano hacia sus posibles logros.

Una de las características importantes de los niños y niñas de esta edad es su limitación para descentrar su atención de un aspecto particular, es decir, no puede enfocar varias cosas o aspectos a la vez. Esto nos da un panorama el cual debe de estar siempre presente en nuestro quehacer.

Sin embargo hay pequeños que ni siquiera logran mantener por tiempos cortos su atención, aunque sea sólo un aspecto, para ello es necesario un apoyo para reforzar ésta habilidad.

Para ello es necesario conocer un poco más sobre “la atención” y aterrizarlo al nivel preescolar.

Se podrían destacar cuatro atributos esenciales de la atención:

- 1) **Actividad:** Atender, estar atento, prestar atención, son expresiones equivalentes que hacen referencia a una actividad del sistema nervioso por el cual incrementa sus niveles de vigilancia y concede la entrada de los mensajes informativos sensoriales.
- 2) **Amplitud:** la capacidad de asimilación de la información del sistema nervioso, es desde luego, limitada. La atención tiene pues una amplitud ilimitada que es compensada con otros factores.



- 3) **Selectividad:** se maneja como consecuencia de la capacidad de asimilación informativa del sistema nervioso, éste se ve seleccionado y forma parte de unos estímulos con preferencia a otros, estableciendo una jerarquía y prioridades.
- 4) **Organización:** La atención introduce coherencia dentro de los estímulos sensoriales (Dennis Coon, 1999, p.193)

Los aspectos que intervienen en la atención dependerán de los siguientes factores:

1) Factores externos:

- Las características de los estímulos en función de su intensidad: nuestra atención se va a dirigir con mayor facilidad hacia estímulos más relevantes o importantes, como por ejemplo, en los pequeños, su preferencia se muestra por los colores más intensos.
- La novedad: supone también una de las características que determina la atención; es en donde dejamos de lado a un objeto que está permanentemente cerca de nosotros para fijar la atención sobre otro que aparece como nuevo. Recordemos que para los niños tiene más atracción lo novedoso, por ello los docentes deben tener mayor en cuenta este aspecto
- La significación del objeto: esto hará que se logre atraer con mayor facilidad la atención. Como por ejemplo, los pequeños presentan mayor atención a los aspectos que se integran a manera del juego guiado, que si se integran de manera metódica.

- Características de los objetos: los cuales resultan más atractivos y por ende tendrán mayor interés, por ejemplo, a los pequeños les atraen objetos no sólo coloridos, sino también que tengan sonido o luces. Enfocará con mayor atención debido a las características que el objeto tenga.

2) En cuanto a los factores internos:

- Las características de desarrollo y maduración: el grado de atención dependerá del nivel de desarrollo en el que estemos, por ejemplo, en los pequeños su atención dependerá de la edad y de los acercamientos que éste tenga para poder manejar su atención.
- Las características de desarrollo o madurez del pequeño: darán como resultado un grado mayor o menor; es decir, cuantos más pequeños son los niños, mantienen menos atención y la cambian con más facilidad por los factores ambientales. A medida que el niño va creciendo se le puede ir pidiendo mayor atención sobre algo en específico, esto nos podrá ayudar para identificar en la observación pedagógica a los alumnos y quiénes son los pequeños que requerirán de nuestro apoyo.
- Intereses o motivaciones del propio niño; ellos determinarán la selección de objetos a atender; así, por ejemplo, el niño siempre va a estar de acuerdo con el juego que está dentro de sus propios intereses, al contrario de aquella actividad propuesta por otra persona. La presencia del adulto, es de suma

importancia para lograr mantener la atención sobre los objetos.

El lenguaje: Es un factor muy importante para apoyar la capacidad de mantener la atención, los principales guías en estas dinámicas son las maestras ya que ellas son las que directamente dan las indicaciones de manera verbal, posteriormente los pequeños harán sus dinámicas de acuerdo a sus intereses entre ellos mismos, esto se convertirá en guía de la atención.

### 3) Los dos tipos de la atención

La atención involuntaria: es la que dirigimos hacia un objeto sin proponérselo, dependiendo de las características del objeto y del canal de aprendizaje que tengamos, por ejemplo, si el niño voltea porque escuchó un sonido, un golpe fuerte o si voltea porque le gustó una lámina con diamantina.

La atención voluntaria: responde a los intereses que se tienen, independientemente de las condiciones ambientales.

Durante el proceso de maduración, pasará de manejar una atención involuntaria a una atención voluntaria, en la cual debe ser guiada en función de sus intereses. Para que este proceso se dé es necesaria la intervención del adulto, el cual diseñará estrategias para que el niño fije su atención en determinados objetos o situaciones. Al principio, la atención es involuntaria en el niño, depende de la

acción exterior del otro y como dice Luria (2004, p.56) el aspecto organizativo de la atención está repartido entre dos personas. Esta es la primera etapa en el proceso de formación de la atención voluntaria. Posteriormente, el niño al ir dominando el lenguaje va a ser capaz de señalar y nombrar objetos por sí mismo, es decir, trasladar su atención de modo independiente.

Es en este punto en donde retomamos las aportaciones de Piaget, El niño irá consiguiendo una capacidad selectiva mejor a medida que vaya creciendo, aumentará la capacidad de atención y así podrá mantenerse durante más tiempo en una actividad que cuando era más pequeño. Podrá atender a situaciones más complejas, cuando sólo podía mantener su atención sobre situaciones concretas.

Una de las características importantes de los niños y niñas de esta edad es su limitación para descentrar su atención de un aspecto particular, es decir, no puede enfocar varias cosas o aspectos a la vez.

El área cognitiva, según la teoría estructuralista, se refiere a tres tipos de conocimiento: físico, lógico y social:

- ✓ El físico: cuando el niño presenta una intencionalidad en sus movimientos corporales, la cual tiene que ir ejercitando para tener control de su cuerpo y conocer los alcances que puede tener y experimentar.

- ✓ El conocimiento lógico: es el que se desprende de las relaciones que se establecen entre los objetos y se refiere al conocimiento lógico –matemático, al conocimiento espacio – temporal y a la representación.
- ✓ El conocimiento social: es el que afecta al conjunto de reglas y normas que rigen las interacciones sociales y que se aprenden de los demás, interactuando con ellos.

Muchos niños canalizados por las maestras, observados dentro de sus aulas, con un formato específico, observando en clases especiales como música, danza, educación física y cada tres días durante dos semanas y media en el Centro Escolar Morelos presentan dificultades para enfocar o fijar la atención, no seleccionan los estímulos relevantes de los irrelevantes, pierden la concentración con mucha frecuencia y con mucha facilidad, esto impide que se procese la selección de información necesaria para el aprendizaje.

Los niños con alguna dificultad en la atención normalmente presentan problemas de selección cuando dos o más estímulos se encuentran presentes, recordemos que esto, a referencia del nivel de desarrollo de madurez varía, sin embargo son varios casos, los cuales se observa el mismo patrón de comportamiento.

Los pequeños del Centro Escolar Morelos presentan algunas dificultades de atención, por lo general se visualizan los siguientes síntomas:

- No presentan atención sostenida
- Se manifiesta obstinado (necio)
- Su trabajo lo realiza de manera descuidada
- Falta de respuesta a la disciplina
- A menudo no puede concluir lo que comienza
- Dificultad para organizar su trabajo
- Constantemente pierde sus pertenencias
- Dificultad en el seguimiento de indicaciones
- Dificultad en entender indicaciones
- Presenta ritmos de trabajo lento
- Ocupa tiempos de trabajos prolongados

Con base en estas observaciones me veo en el interés de implementar el manual para el trabajo pedagógico con los niños que presenten la mayoría de éstos síntomas, el cual nos ayudará para ir entrenando cierta habilidad para lograr focalizar cada vez mejor su atención.

## 2.2 MEMORIA

En las áreas de desarrollo madurativo de la memoria es inevitable mencionar los procesos, el almacenamiento, la recuperación de la información y los factores que intervienen en la memorización, los cuales podrán darnos las herramientas necesarias para comprender y apoyar a los pequeños en edad preescolar, para lograr su estimulación en esta área, siempre y cuando, se respeten sus procesos de desarrollo.

Es evidente la implicación de la memoria en el funcionamiento intelectual del individuo; ambas funciones son inseparables; en este sentido Bärbel Inhelder (1984, p.43) define la memoria como: “La aprehensión de lo que se ha experimentado o adquirido en el pasado e implica la conversión de esquema de inteligencia.”

En un sentido más explícito encontramos en el Diccionario de Psicología y Pedagogía (2004, p.401) la siguiente definición “La memoria comprende todas las actividades de un organismo que demuestra un precedente de aprendizaje.”

Es por ello que dentro de las etapas de desarrollo encontramos que los pequeños, de acuerdo con sus experiencias, van formando algunos registros de memorización. Recordemos lo importante que esto implica para el seguimiento de indicaciones en edad preescolar. También el recordar sonidos de fonemas para lograr retener la información, hacer el proceso de memorización y lograr plasmarlo en una libreta.

Es por ello que resulta muy importante comprender los procesos de memoria.

## **Procesos**

La memoria es la habilidad para recordar experiencias y acontecimientos pasados, en esta capacidad están presentes tres procesos como lo menciona Milan Kundera (2013):

- ✓ “Proceso de adquisición: responde a la entrada de la información. En los cuales intervienen los factores de percepción y de la atención.
- ✓ Proceso de almacenamiento o retención: se refiere a la forma en la que se organiza y codifica la información para poder ser almacenada: Se distinguen dos estructuras de memoria.
  - Memoria a corto plazo
  - Memoria a largo plazo
- ✓ Proceso de recuperación: se trata de los mecanismos y condiciones para utilizar la información adquirida o retenida.”

## **Almacenamiento de la información**

La memoria a corto plazo permite retener datos, con una capacidad limitada, durante un tiempo más o menos breve; así pues, es posible memorizar en el momento un número de teléfono oído y evocarlo inmediatamente, pero si no se utiliza alguna estrategia para retenerlo durante más tiempo, al cabo de media hora se habrá olvidado.



Ahora imaginemos que tan importante es, realizar dentro del aula, algunas dinámicas para fortalecer conceptos nuevos y así poder lograr que nuestros pequeños tengan logros académicos.

La memoria a largo plazo se puede decir que es un almacenamiento sin límites de capacidad donde se acumulan datos o experiencias que ocurren a lo largo de toda la vida.

Como lo menciona Da Fonseca (2004, p.71). Existe una relación entre una memoria y otra, aunque cada tipo tiene una estructura diferente, los datos que se almacenan en la memoria a corto plazo, si se organizan de alguna manera significativa o se utiliza otro tipo de estrategia pasará a la estructura de la memoria a largo plazo.

Este modelo de memoria sirve para explicar por qué algunas personas mayores son capaces de recordar experiencias de su infancia y sin embargo son incapaces de retener datos inmediatos.

Los niños en el proceso de desarrollo utilizan la memoria a corto plazo para estructurar posteriormente la memoria a largo plazo. Algunos indican que los niños en edad escolar tienen gran capacidad de retención a corto plazo y a largo plazo debido fundamentalmente al interés que muestra por las actividades que realiza.

La capacidad de memoria aumenta con la edad, y parece ser que estos cambios son debidos fundamentalmente a las estrategias que se utilizan en el control de la información, es decir, cómo es que se

les transmiten los conocimientos que ellos deberán mantener y elaborar de forma más completa y por lo tanto poder recordarla mejor. (Eysenck, 2005, p.124). La estrategia es el programa que llevan a cabo los docentes, y mediante las actividades contempladas en el programa le da al niño la oportunidad de recordar o como dice Flavell: la actividad más o menos consciente que una persona puede utilizar con objeto de hacer más fácil el recuerdo. Estas estrategias pueden ser diversas:

- ✓ La repetición de los datos: repitiendo uno por uno los datos, que pueden realizarse de diferentes maneras, en voz alta, con ayuda visual o agrupándolos, etc. Esta estrategia la utilizan los niños de manera espontánea.
- ✓ La organización de los datos: agrupándolos en función de las relaciones entre los mismos, que proporcionan un significado: Esta estrategia que es más compleja, aparece más tarde, en niños de 8 en adelante, aunque en la etapa infantil el niño es capaz de organizar los datos según las relaciones funcionales entre ellos, como por ejemplo: las cosas que sirven para vestirnos, las cosas que podemos comer, etc.
- ✓ Estrategias no verbales: ayudándose de datos externos, como mirar, señalar, tocar los objetos o pedir ayuda a otra persona, lo cual sirve para compensar la dificultad para establecer estrategias en el ámbito interno; esto puede ser debido también a una dificultad en la verbalización misma a causa del desarrollo.
- ✓ El material se aprende mejor cuando la práctica es distribuida, es decir, cuando se utiliza de manera recurrente,

con el objetivo de dejar huella en la memoria y que se haga uso de esta.

## **Recuperación de la información**

Para Flavell (2003, cit. En Delvar), introducir cosas en la memoria se denomina almacenamiento; sacarlas de ella, recuperación, la cual puede consistir en: Reconocimiento de algo que ya está en la percepción. Esta memoria aparece en los primeros meses de vida del niño. Algunas investigaciones han demostrado que un niño de 4 a 6 meses puede ver una fotografía de una cara durante sólo un par de minutos y mostrar efectos apreciables de reconocimientos incluso hasta dos semanas más tarde.

- La evocación: Esta forma de recuperación de los datos almacenados es más complejas; supone el recuerdo de experiencias que no están presentes, por lo que exige una capacidad de representación mental u organización determinada para almacenarla. Esta memoria aparece a partir de los 2 años y aunque de forma limitada, va desarrollándose a lo largo de la etapa.
- Estudios realizados sobre el recuerdo de cuentos o historias sencillas demuestran que, en general, es más fácil recordar éstas si tienen una estructura lógica y ordenada; y que la capacidad de evocación depende de la edad del niño; así, a los 3 años el recuerdo puede ser escaso o desordenado y hacia los 4 o 5 años ya son capaces de recordar el cuento según la estructura literaria.

También es importante señalar que las historias se recuerdan mejor si la narración se realiza al mismo tiempo que la dramatización o se asocia a otro código, como por ejemplo el visual, a través de imágenes o dibujos, como son las ilustraciones de los cuentos para niños.

### **Factores que intervienen en la memorización**

En el sujeto, depende de las diferencias individuales, el nivel de inteligencia, nivel de atención, estado emocional del individuo, motivación, edad, estado fisiológico, todo ello va a determinar la capacidad para memorizar tareas.

En los niños en edad preescolar la memoria tiene las características siguientes:

**Concreta:** Basada en hechos y de experiencias inmediata, sensorial y no abstracta o conceptual.

**Subjetiva y personal:** basada fundamentalmente en sus intereses y necesidades. El niño recuerda sobre todo lo que para él es importante o significativo y está relacionado con la afectividad, recuerda lo que más le ha gustado.

**Fragmentaria:** Recuerda datos inconexos y desordenados, los que resultan más interesantes, sin poder ordenarlos; esto hasta que es capaz de mantener una estructura temporal y ordenar cronológicamente una sucesión de acontecimientos.

La memoria es un funcionamiento intelectual, los pequeños suelen recordar con mayor detalle los aspectos que tienen más interés para ellos; para los pequeños pensar significa recordar.

La importancia de estimular la habilidad de la memoria, es para ejercitar la retención de la información, ya sea de fonemas, de secuencias, imágenes, etc., en el capítulo 5 retomaremos a detalle.

La memoria es uno de los procesos importantes en el aprendizaje de los individuos, es por ello que me resulta muy interesante detectar algunas anomalías dentro del entorno escolar de los niños del Centro Escolar Morelos, las cuales son las siguientes:

- Se le dificulta recordar cualquier cosa en orden secuencial, por ejemplo: los días de la semana, seriación numérica, etc.
- Poco seguimiento de indicaciones, ya que no logra retener por periodos prolongados la información para poder ejecutarla.
- Constantemente solicita que se le repita la información.

El apoyo de esta habilidad, es básica para el proceso de lectoescritura.

En el capítulo 5 daré a conocer las sugerencias para poder trabajar y estimular la memoria en los pequeños en edad preescolar.

## 2.3 PERCEPCIÓN

Para que pueda darse una percepción, es necesario que se active una estimulación sensorial.

“La percepción presupone la capacidad para extraer un significado del entorno, como resultado de la experiencia y de la práctica con la estimulación. Comprende un proceso activo en términos de una exploración que a su vez produce una estimulación en forma de *feedback*, que se integra después en el cerebro.” (Da Fonseca, Víctor, 2004, p. 144)

Los individuos somos capaces de solucionar problemas (en mayor o menor grado) razonar, recordar experiencias, etc. Es por ello que es complicado separar las sensaciones de la percepción en la experiencia diaria.

La percepción en general puede interpretarse como un proceso de la actividad humana que tiene una función primordialmente adaptativa y se inscribe en el conjunto de los llamados procesos cognitivos, es decir, que es un proceso que se requiere dar a entender el carácter dinámico de la actividad perceptiva frente a otras concepciones. La percepción es una actividad que el organismo realiza para extraer del medio ambiente la información necesaria para el funcionamiento y que a su vez la persona que percibe es la vía de su propia experiencia. Éste es un proceso necesario para que el organismo pueda adaptarse al medio en el que tiene hacer frente a las múltiples problemáticas exigidas en la vida, es decir, para adaptarse al medio, necesita conocerlo y la

forma de conocerlo es extraer información del inmenso conjunto de energías que estimulan los sentidos.

Es necesario introducir información en nuestra mente antes de que podamos hacer otra cosa con ella. La percepción es un proceso complejo que depende tanto del mundo que nos rodea, como de quien percibe (Bayo, 1987, p.145)

El ser humano tiene varias clases de células receptoras, es por esto que algunas son visuales, auditivas, táctiles, gustativas y olfativas. Los estímulos que entran, pasan por las vías y terminales nerviosas y así se van registrando como huellas en la memoria para ir recolectando nuestras experiencias. Y así se van creando nuevos y diferentes conocimientos.

Entonces en una primera fase, los estímulos caen sobre los órganos de los sentidos y las estimulaciones son reenviadas, a lo largo de rutas neuronales específicas, hasta el cerebro.- En una segunda fase, son interpretados sobre la base de la experiencia y se emite la respuesta. Los estímulos son primeramente sentidos y luego interpretados. A la Primera fase se le llama sensación y a la segunda fase percepción. (Luria, 2004, p.79).

En el niño, por ejemplo, los esquemas perceptuales funcionan todavía de una manera rígida y preestablecida pero, a medida que el niño se desarrolla, la experiencia va modificando los programas perceptivos y éstos se van haciendo cada vez más flexibles y complejos, para servir a funciones también cada vez más complejas de la actividades en las que se va enfrentando, como puede ser la

contemplación de una obra de arte o escuchar una composición musical.

1. Percepción visual: La percepción visual implica la capacidad para reconocer, discriminar e interpretar estímulos visuales, asociados con experiencias previas. Durante los años de preescolar, gracias a la actividad perceptiva, el niño aprende a explorar, reconocer y discriminar objetos o formas por medios táctiles y visuales con una dependencia gradualmente mayor, de las claves de reconocimiento visual.

Para poder desarrollar las capacidades perceptuales visuales, es necesario entrenar la movilidad ocular, la cual es uno de los requisitos indispensables para la lectura, es necesario que de forma coordinada, se muevan los ojos. Para el nivel preescolar el ejercicio de rastreo visual, es uno de los más favorecidos para entrenar ésta habilidad. En el capítulo 5 se retomará éste punto y se darán más sugerencias a detalle.

Los tipos específicos que describe Frostig (1993, p.2 y 3) de la percepción visual son:

Constancia de la forma: La cual involucra reconocer los rasgos dominantes de ciertas figuras o formas cuando aparecen en diferentes tamaños, sombreados, texturas y posiciones. Las leyes de forma no cambian. A partir de ésta se desarrolla la identificación de las letras, números y de palabras para dar inicio al proceso lecto-escritura.

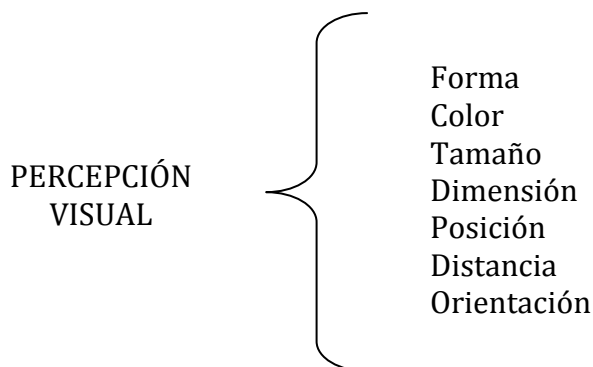


Discriminación figura – fondo: Involucra el reconocimiento de figuras inmersas en un marco sensorial general. Éste proceso ayuda a aprender a leer.

Posición en el espacio: Involucra la discriminación de rotación de figuras. Éste proceso ayuda a fortalecer la ubicación en el espacio gráfico, en donde se sigue secuencias y ritmos en el trazo de cada palabra, nos ayuda a dar el orden de lineación y acomodo de grafías en el cuaderno.

Relaciones espaciales: Involucra el análisis de formas y patrones en relación con el cuerpo propios. A esto supone que, sólo si controlo mi cuerpo puedo controlar el espacio. Éste es una de las principales habilidades; en donde va de lo general (posición del cuerpo en el espacio) a lo particular (posición de las grafías en el cuaderno).

El siguiente esquema representa los requisitos para desarrollar de manera visual, la lectoescritura.

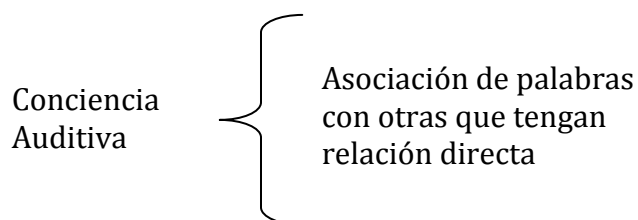


2. La percepción auditiva constituye un prerrequisito para la comunicación, implica la capacidad para reconocer, discriminar e

interpretar estímulos auditivos, asociándolos a experiencias previas. Hay varios aspectos que mencionaré para poder entender un poco más a detalle el desarrollo de ésta habilidad.

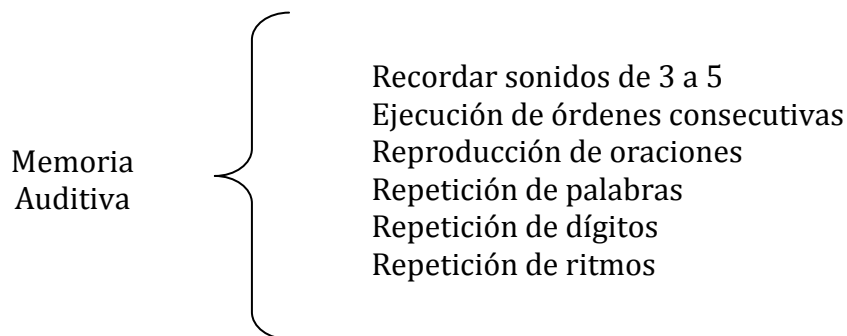
Conciencia Auditiva: En este aspecto se pretende hacer consiente al niño del mundo de sonidos en el cual está inmerso. Como por ejemplo tomar conciencia de los sonidos de la naturaleza, de la escuela, de animales, etc. Es importante reparar en la intensidad de los sonidos.

El siguiente esquema muestra la importancia del desarrollo de esta habilidad para el proceso de lectoescritura



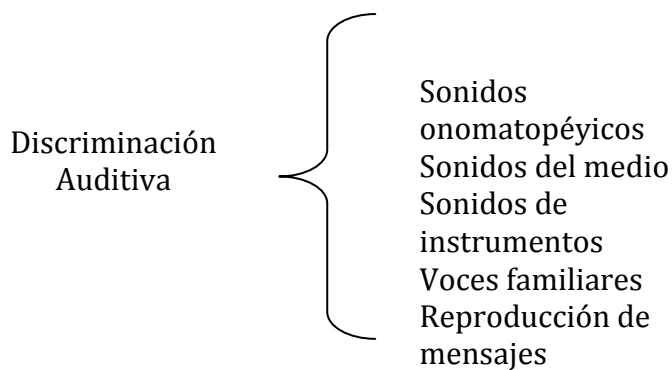
Memoria auditiva: Se pretende ampliar el grado de memorización del niño a través de sonidos auditivos, como por ejemplo, seguir secuencias, ritmos, o ejecución de órdenes, para que el niño realice el proceso de escuchar, retener, memorizar y ejecutar, éstas órdenes pueden ir aumentando de acuerdo al mismo desarrollo del pequeño.

El siguiente esquema muestra la importancia del desarrollo de esta habilidad para el proceso de lectoescritura



Discriminación auditiva: Se permite desarrollar la habilidad de diferenciar sonidos semejantes o diferentes. Como por ejemplo que los pequeños imiten sonidos de animales, o que seleccionen de varios sonidos el que se les solicite.

El siguiente esquema muestra la importancia del desarrollo de esta habilidad para el proceso de lectoescritura



2. Percepción Táctil o Cenestésico: Es cuando procesamos la información asociada a nuestras sensaciones y movimientos, a

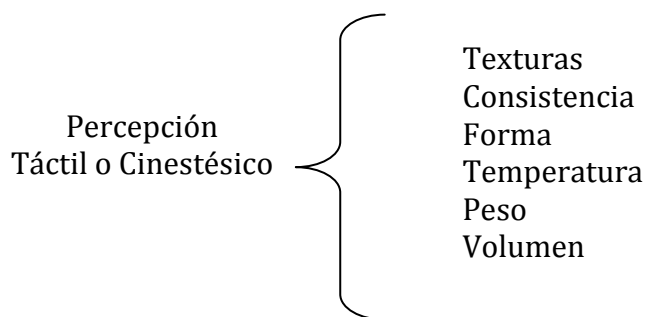
nuestro cuerpo. Utilizamos este sistema naturalmente, cuando aprendemos un deporte.

Aprender a utilizar este sistema es muy lento a comparación con la percepción visual o auditiva, sin embargo, una vez aprendido algo con el cuerpo, es muy difícil de olvidar, ya que lo hemos aprendido con memoria muscular.

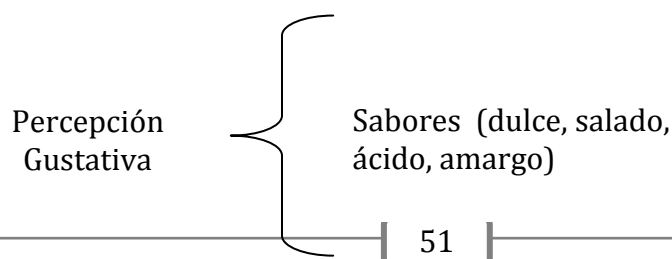
Los alumnos, que utilizan más este tipo de percepción necesitan más tiempo que los demás, pero ésa lentitud no tiene nada que ver con la inteligencia, sino con la distinta manera de aprender.

Otra forma de estimular este aprendizaje es por medio de las texturas, de armar, construir, etc.

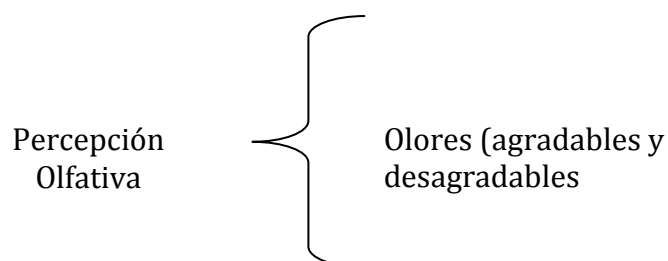
El siguiente esquema muestra la importancia del desarrollo de esta habilidad para el proceso de lectoescritura



3. Percepción Gustativa: Este tipo de habilidad se desarrolla en cada momento en el cual intervienen las papilas gustativas.



4. Percepción Olfativa: Esta habilidad se desarrolla en cada momento en el que el niño perciba olores diferentes.



Para las dificultades de percepciones, es necesario que se active una estimulación sensorial, es decir, que el impacto se produzca sobre el organismo, (ojo, oído, tacto, olfato y gusto), posteriormente son interpretados sobre la base de la experiencia y se manifiesta una respuesta, justamente a este proceso se le llama “percepción”.

Durante las observaciones que realicé dentro de las aulas del Centro Escolar Morelos pude observar algunas deficiencias referentes al ámbito del desarrollo de las percepciones.

Las problemáticas en general que se han observados en estos niños, con referencia a las habilidades perceptivas son las siguientes:

- No logra diferenciar figuras.
- Dificultad para identificar y/o discriminar sonidos.
- Olvida pronto lo que se les enseña.
- Se le dificulta diferenciar el tamaño, forma y color.
- Se le dificulta entender los conceptos temporales.

- Poca discriminación auditiva.
- Poca percepción espacial (ubicación espacial tanto de su esquema corporal como de la ubicación en el espacio gráfico).

Los pequeños que requieren este tipo de apoyo comúnmente fueron limitados en la exploración de su entorno debido a la sobreprotección de papás o por falta de estímulos visuales, auditivos, Kinestésicos, etc. Originando falta de habilidades de perceptivas, memoria y atención.

Debido a lo anterior reafirma mi intención de la elaboración del manual, para dar seguimiento y atención a los pequeños que requieran el refuerzo de éstas áreas.

# CAPÍTULO 3

## ÁREA DEL LENGUAJE



LENGUAJE

### 3. LENGUAJE

El lenguaje, por ser una de las dimensiones en torno a la cual giran los procesos del desarrollo infantil, nutre también a todos ellos y tiene un significado crucial en el proceso de integración social del niño. El lenguaje es el proceso de interacción y comunicación consigo mismo, con el mundo, con los otros niños y con los adultos. En este sentido, los objetivos específicos del nivel preescolar no se debe enfocar sólo en mejorar la dicción o a aumentar el número de palabras que maneja convenientemente, sino también ha de procurar una comunicación permanente y amplia entre los niños y los adultos.

El desarrollo del lenguaje tendrá dos finalidades, una encaminada a lograr que el niño se comunique por medio del lenguaje hablado (lenguaje expresivo) y la otra, a que comprenda lo que se le habla (lenguaje comprensivo).

Tallal (2013) en un estudio realizado en 1998 llama la atención sobre niños que en la edad preescolar presentan ligeras dificultades del lenguaje, pero que evidenciaban posteriormente problemas generalizados de aprendizaje o de comprensión y expresión que repercuten en el acceso a la lecto – escritura.

Jean Piaget (2007) presupone que el lenguaje, está condicionado por el desarrollo de la inteligencia, empieza desde el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el niño aprende a hablar a medida que su desarrollo cognitivo alcanza el nivel correcto deseado.



Piaget (2007) resalta la universalidad de la cognición, el niño es el constructor activo de su conocimiento, en su teoría integral del desarrollo cognitivo y pensamiento, señalando que este es quien posibilita el lenguaje, lo que significa que el ser humano, al nacer, no posee lenguaje sino que va a adquirirlo poco a poco como parte de su desarrollo cognitivo.

Para Piaget, el desarrollo de los esquemas es sinónimo de la inteligencia, elemento fundamental para que los seres humanos se adapten al ambiente y puedan sobrevivir, es decir, que los niños desde que nacen construyen y acumulan esquemas como consecuencia de la exploración activa que se llevan a cabo dentro del ambiente en el que viven, y donde a medida que interactúan con él, intentan adaptar los esquemas existentes con el fin de afrontar las nuevas expectativas.

Una de las perspectivas de Piaget, es que el aprendizaje empieza con las primeras experiencias sensoriomotoras, las cuales son el fundamento del desarrollo cognitivo y el lenguaje, donde el aprendizaje continua por la construcción de estructuras mentales, basadas en la integración de los procesos cognitivos propios, donde la persona adquiere el conocimiento mediante la integración continua del entorno.

Etapa Preoperacional: Desde los 2 años hasta los 7 aproximadamente.

Es la que interesa, pues abarca la edad de la Educación Preescolar. Se caracteriza por la habilidad que va adquiriendo el niño para

poder representar mentalmente el mundo que le rodea, es decir, su pensamiento es abstracto, pero comienzan a darse las primeras sospechas de creación, aunque sea muy rudimentaria.

Es la etapa del monólogo colectivo, es decir, dos o tres niños están juntos, hablando cada quien de lo que le interesa sin escucharse mutuamente. Su percepción del mundo está limitada a sus experiencias, lo cual es diferente a la percepción del adulto. Ellos logran crearse un relato sin lograr identificar que debe o puede esperar turno para verbalizar y así comprender lo que los demás opinan.

Además, en esta etapa atribuye vida a los objetos, es lo que se denomina animismo. Del mismo modo, piensa que los fenómenos naturales son producidos por las personas: artificialismo.

Bruner (1987, pág. 26) sostiene la hipótesis de que el lenguaje es un constructivo del desarrollo cognitivo. Bruner concilia con la postura Piagetiana y con las hipótesis de Vigotsky (1988) sobre el desarrollo del lenguaje, la cual enfatiza los aspectos culturales y sociales a las que está inmerso el niño según el nivel de acercamiento que tenga, la cual dependerá el progreso cognitivo lingüístico.

Desde esta perspectiva, el niño conoce el mundo a través de las acciones que realiza, más tarde lo hace a través del lenguaje y por último, tanto la acción como la imagen son traducidas en el lenguaje.

Lo anterior nos permite entender por qué Bruner propone lo que él denomina el puente cognitivo, que consiste en unir los conocimientos previos que el niño trae consigo, los que va a adquirir posteriormente, influenciados por el contexto sociocultural en el que se desenvuelve.

Da Fonseca (2004, p.113) menciona:

“El niño no adquiere primero las palabras y después los significados. El desarrollo del lenguaje presupone la adquisición de experiencias significativas y después la adquisición de palabras. Es sólo al manipular y experimentar con el mundo a su alcance, cuando éste asume algún significado, no solamente porque el niño interioriza su entorno, sino también porque comienza a comprender las palabras, que efectivamente representan la experiencia.”

### 3.1 LENGUAJE COMPRENSIVO

La adquisición del lenguaje se ha estudiado bastante, aunque la controversia entre diferentes enfoques continúa, como por ejemplo las perspectivas de Chomsky (2004 pág. 14) y de Skinner (1957, pág. 48).

“... De manera paralela, durante todo el desarrollo del lenguaje se observan procesos preestructurados de maduración neurobiológica, que son más significativos... estructuras neuronales, patrones sinápticos, fibras de interconexión corticales, etc. (Da Fonseca 2004, p.114 y 115).

El niño en edad preescolar su primera forma de aprendizaje es la vista, posteriormente él comprende lo que escucha, dependiendo de lo que mueve y experimenta. Es aquí donde encuentro el motivo esencial por lo que el niño se ve con la necesidad, el interés y el deseo de comunicarse de manera verbal. El juego y las interacciones son algunos de los medios y motivaciones para que practique y ponga a prueba sus habilidades lingüísticas.

También en el PEP (2011) menciona que “...el juego propicia el desarrollo de competencias de lenguaje, atención, imaginación, concentración, control de los impulsos, curiosidad, estrategias para la solución de problemas, cooperación, empatía, reglas de convivencia y participación en grupo.” Esto nos ayuda a comprender un poco más los beneficios que el juego nos da como una herramienta más para favorecer el lenguaje y otras áreas relacionadas con el desarrollo del nivel madurativo del preescolar.

Para Piaget, éste proceso da énfasis al paso del lenguaje interior, al lenguaje receptivo y de éste al lenguaje expresivo; y como lo menciona Víctor Da Fonseca (2004, p.115) “...la realidad es llevada a cabo antes de ser identificada, es decir, la acción precede a la cognición. La adquisición del lenguaje en el niño es un proceso activo y no únicamente un proceso pasivo, que se aproxima cada vez más al lenguaje del adulto.”

La simbolización, al asociar sonidos a significados (Chomsky 2002), por lo cual, él confirma que el lenguaje es el resultado de la transformación de la información sensorial y motora, de hecho, éste argumento es importante llegar a descartar para centrar alguna problemática de lenguaje. Mucho dependerá que en la escuela se tengan éstos conocimientos para detectar las dificultades de comprensión auditiva y no exclusivamente de las adquisiciones verbales.

Éste es un tema que se abordará en el lenguaje escrito, ya que de esto dependerá para el logro del proceso de lecto-escritura.

Estas reflexiones son importantes para la pedagogía, pues muchas veces se puede trabajar la expresión en lugar de abordar la recepción. Es importante comprender que los pequeños en edad preescolar comienzan a utilizar palabras a partir del momento en que perciben su significado, así mismo como sonidos de letras para comenzar el entrenamiento auditivo e integrar el proceso de lecto – escritura.

## 3.2 LENGUAJE EXPRESIVO

Este es un proceso auditivo expresivo el cual primero tiene que pasar por el acto de recordar, posteriormente realiza un proceso para elaborar y finalmente logra articular las palabras. (Da Fonseca 2004, p. 116).

Cuando se recurre a la información para elaborar la expresión, entra en consideración la selección de palabras y su movilización activa en el discurso. Muchos niños se acuerdan de palabras; sin embargo, cuando se trata de reconocerlas (comprensión), no logra utilizarlas espontáneamente durante su discurso. En estos casos la expresión oral de estos niños está limitada, o su vocabulario es pobre y presenta varias sustituciones y titubeos.

Justamente es en este rubro, en donde se logran detectar algunas dificultades en la pronunciación de algunos fonemas, los cuales, en edad preescolar recordemos que todavía están en la adquisición completa del lenguaje, sin embargo, también es la edad en donde se pueden ir corrigiendo para evitar prolongar y afectar otras áreas de desarrollo.

Proceso de dominio del lenguaje (Melgar 2005)

- Sonido verbal.
- Silabas.
- Palabras.
- Oraciones.
- Discurso.

Según Melgar (2005, págs. 75 y 76) las etapas del desarrollo por edades del lenguaje son las siguientes:

#### Desarrollo de la etapa Pre-lingüística

<b>Edad</b>	<b>Desarrollo del lenguaje</b>
6 Meses	Balbuceo / comienza a reaccionar a su nombre
9 – 12 meses	Sílaba ma, pa, ta, primeras palabras / Ejecuta acciones con intención, por ejemplo: dile adiós y mueve la mano
12 – 18 meses	Emisión, primeras palabras / comprender palabras o frases cortas / gestos. Por ejemplo: dame, mía
18 – 24 meses	Frases de dos palabras / comprende y ejecuta. Por ejemplo: “la eka” para decir la muñeca
2 – 2.8 meses	Frases pequeñas 2 o 3 / comprensión y ejecución mayor.

#### Desarrollo de la etapa Lingüística

<b>Edad</b>	<b>Desarrollo del lenguaje</b>
3 años	Verbos, adjetivos, preposiciones, m, n, ñ, p, l, k, t, c, f, ch, ua, ue / comprende el lenguaje
4 años	Mayor precisión en pronunciación, longitud, frases completas, articulación de sonidos más precisa, b, g, r, bl, pl, ie, / ya hay narración
5 años	Reglas de lenguaje, y realiza narraciones, fl, cl, br, gr, au, ei, y comprende un relato.
6 años	Mayor nivel de comprensión rr, s, x, d, gl, fr, tr,

### 3.3 LENGUAJE ESCRITO

Desde muy pequeños los niños ya comienzan a tener experiencias y acercamientos al lenguaje escrito, donde se van creando hipótesis acerca del mundo que les rodea y también acerca de la escritura, es por eso que los niños que van ingresando al nivel preescolar o los pequeños de kínder II, creen entender la escritura e intentar imitarlo, por ejemplo: si dentro del entorno familiar el niño observa que los papás leen o que reciben una lectura del cuento con imágenes, ellos intentan imitar esas actividades y verbalizan con referencia a las imágenes, otro ejemplo es cuando los niños observan en calles espectaculares de: Coca Cola, simplemente por la imagen y por escuchar mencionarlo ellos, ya suponen saber que ahí dice “Coca Cola”.

En este sentido, la escritura no sólo es una herramienta cultural y social, sino también una actividad cognitiva – simbólica compleja que implica la construcción de significados por parte de los niños e impacta en su desarrollo intelectual al involucrar procesos cognitivos superiores y metacognitivos (Ferreiro 1999).

Siguiendo los estudios de Piaget y recogidos en las investigaciones de Emilia Ferreiro, me baso en este subtema en las teorías que demuestran que el niño construye espontáneamente la lengua escrita. Esto lo realiza de una manera activa, siguiendo una misma línea de desarrollo que le permite construir otros conocimientos.

Por tanto, me resulta esencial, que las experiencias pedagógicas que ofrezca el nivel preescolar se fundamente en el proceso

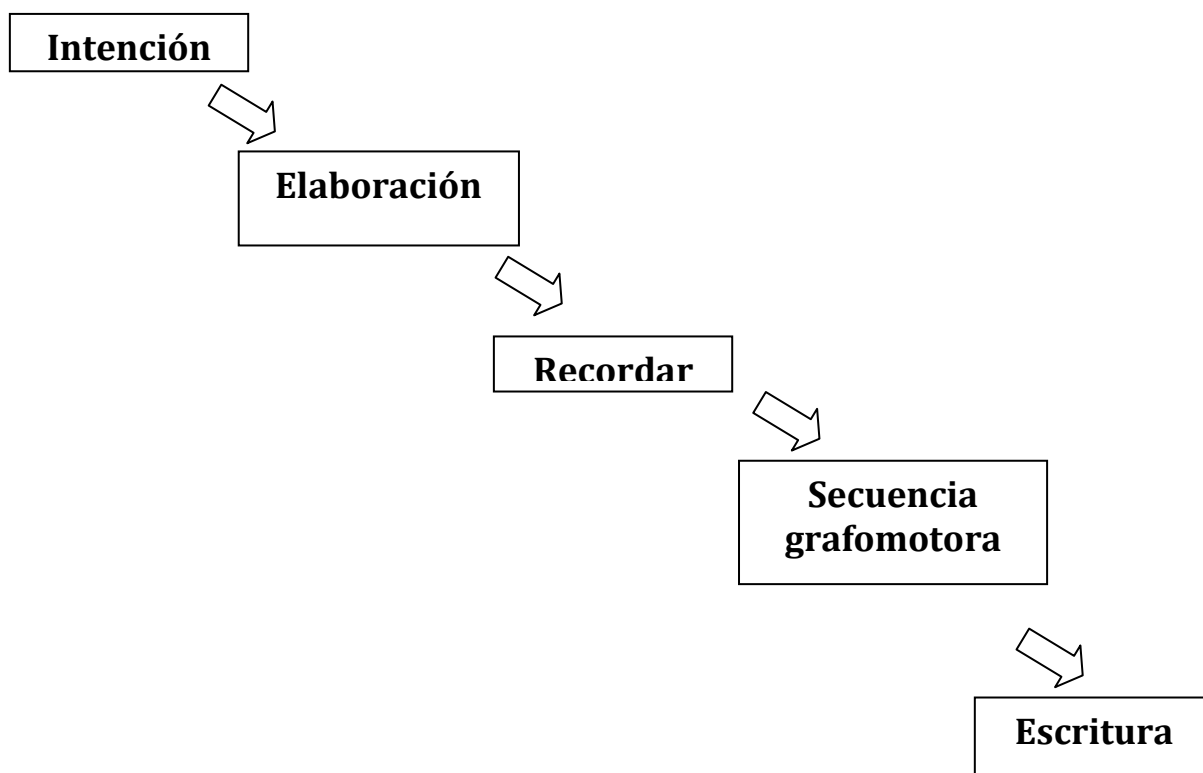


desarrollado por el niño, tomando como punto de partida las hipótesis que él mismo ha construido con respecto a la lengua escrita, para así favorecer su avance.

Partiendo de ésta teoría, es importante también resaltar el trabajo de un proceso para formalizar, ampliar y guiar la lecto-escritura. Es por ello que Herman, citado por Da Fonseca (2004, p. 123 y 124), resalta un esquema:

1. Intención.
2. Elaboración de ideas en las que se recurre al lenguaje interno y a la recuerdo de las unidades de significado que se desea expresar. (Comprensión de la palabra expresada).
3. Evocación de las palabras hacia la conciencia (factor semántico, es decir, el proceso para relacionarlo y darle el significado).
4. Colocación de las palabras según reglas gramaticales (factor sintáctico, la posiciones labiales, linguales, es decir, del aparato fonoarticulador).
5. Codificación en la que se recurre a la secuencia de las unidades lingüísticas (relación del todo más partes, identificar letra por letra, posteriormente sílaba por sílaba y finalmente palabra por palabra).
6. Movilización de los símbolos gráficos equivalentes a los símbolos fonéticos (conversión fonema – grafema). Se identifica de manera visual las grafías e identifica el sonido de éstas.
7. Convocación de patrones motores (conversión visotactil cinestésica).

8. Praxia manual y escrita, propiamente dicha. Figura 1



**Figura1:** Operaciones cognitivas que posibilitan la escritura. (Da Fonseca 2004, p.125)

La escritura depende de la percepción auditiva, del discernimiento, de la memoria secuencial auditiva, de la capacidad para recordar, la coordinación visomotora, la fluidez motora, el control y tono muscular, la direccionalidad del trazo y la ubicación espacial gráfica. Por lo que en este sentido hago referencia de la importancia en entrenar poco a poco dichas habilidades para poder lograr objetivos académicos, favoreciendo a los pequeños y facilitándoles éste proceso. En el capítulo 5 de mi tesina se darán algunas sugerencias para favorecerlo, y detectar de forma temprana habilidades en desventaja y cómo dar seguimiento a los alumnos que así lo requieran.

Según Emilia Ferreiro (1999), menciona la escritura, lectura y análisis de la representación escrita de oraciones de la siguiente manera:

1. Presilábico (PS): Cuando no relaciona los textos con los aspectos sonoros del habla (conceptualización presilábica).
2. Silábica (SiL): Cuando el niño relaciona cada grafía de su escritura con cada sílaba de una palabra (conceptualización silábica)
3. Silábico – Alfabética (S/A): Cuando el niño relaciona unas veces una grafía con una sílaba y otras una grafía con un fonema dentro de la misma palabra, es decir, coexisten la hipótesis silábica y la alfabética. (Conceptualización silábico – alfabética).
4. Alfabética (A): Cuando el niño relaciona, cada grafía de su escritura con un fonema de la palabra en cuestión (conceptualización alfabética).

A la lectura Ferreiro menciona tres aspectos importantes que se deben identificar en este proceso, los cuales son los siguientes:

1. El niño considera que el texto sin imagen no tiene significado.
2. Cuando le encuentra alguna similitud figural y el significado que le atribuye está en relación directa con ésta; o bien, cuando le asigna un significado al texto no considera las propiedades del mismo al interpretarlo.
3. Cuando se le presenta el texto acompañado de la imagen, lo interpreta en función de ésta

Éste proceso lector constituye una relación simbólica entre lo que se oye y dice con lo que se ve y lee, como lo menciona Da Fonseca (2004, p.121):

“1° Decodificación de letras y palabras por el proceso visual, a través de una categorización (letra-sonido) que se verifica en la corteza visual.

2° Identificación visual-auditiva y táctil-cinestésica que se opera en el área de la asociación visual.

3° Correspondencia simbólico- sonido que se traduce el fundamento básico del alfabeto, es decir, del código. Cada letra tiene un nombre y un sonido. Esta operación involucra cognitivamente un sistema de conversión.

4° Integración visual- auditiva, por análisis y síntesis, o sea, cuando se generaliza la correspondencia letra-sonido, que unidos generalizan una palabra, portadora de un significado.

5° Significado, el cual involucra la comprensión a través de un vocabulario funcional que da sentido a las palabras. Compete al área de Wernicke la función de convertir el sistema visual-fonético en un sistema semántico.”

Es preciso comprender que la lectura es un proceso cognitivo que involucra aptitudes auditivas y visuales, y sus interrelaciones dialécticas. Fig. 2

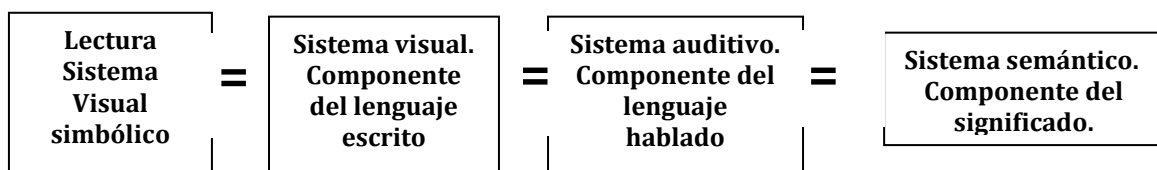


Figura 2: Componentes de la lectura. Da Fonseca (2004, p.120).

El lenguaje es uno de las dificultades más comunes que pude observar en el Centro Escolar Morelos, debido a esto los padres de familia y maestros no ponen interés en esta problemática, ellos constantemente mencionan que es parte de la edad, sin embargo es muy importante estimular cada vez más esta área debido a que logré observar las problemáticas que les traía al pasar a preprimaria, en su proceso de lectoescritura.

Me he dado cuenta del impacto que repercute en los pequeños al presentar ciertas problemáticas en el lenguaje como son:

- No pronuncia correctamente algunos fonemas
- Bajo nivel de la adquisición de vocabulario funcional para su medio social.
- Presenta omisiones en el habla y en caso de los pequeños de Preprimaria los presenta en su escritura.
- Presenta sustituciones igualmente en el habla y en la escritura.
- Presenta confusión de sonidos y en consecuencia confunde números, por ejemplo 6 y 10 y Fonemas.
- Requiere y le es muy necesario el contacto visual o el monitoreo muy de cerca para que pueda visualizar el movimiento gesticular al pronunciar la maestra y poder comprender de forma más clara.
- Presenta poca tolerancia a la frustración y tienden a ser más agresivos, debido a que se les dificulta la comunicación clara con sus iguales, por ejemplo: golpea a sus compañeros porque no le entendieron que él quería ser el que atrapara en el juego.
- Se muestra inseguro a la hora de la lectura o escritura.

- Hay consecuencias psicológicas como son: el autoestima, seguridad y confianza en sí mismo.

Con todas estas observaciones, me he dado cuenta de la importancia que tiene el lenguaje para el desarrollo de los individuos, es por eso de la intención que tengo de presentar ante ustedes las sugerencias para poder estimular ésta área, aunque es relevante mencionar la opción que éticamente tenemos al canalizar éstas problemáticas de lenguaje a los profesionistas correspondientes como son los terapeutas de lenguaje o foniatras.

Sin embargo hay ejercicios que proporcionaré que han dado resultados óptimos para nuestra intervención pedagógica, así mismo el seguimiento detallado y continuo con los alumnos. Sin perder de vista el apoyo que proviene de los padres de familia, con el cual se logran observar ciertos avances cuando desde casa van estimulando y desarrollando su lenguaje expresivo y comprensivo.

# CAPÍTULO 4

## PSICOMOTRICIDAD



## 4.1 MOTICIDAD GRUESA

Para entender el significado del término psicomotricidad, basta realizar un simple análisis de la etimología de dicha palabra, separando sus dos elementos: psico y motricidad. Como lo menciona Sánchez (1986, p.19) “Psico hace referencia a la actividad psíquica con sus dos componentes: cognitivo y afectivo. El término motricidad, considerado globalmente, alude a la función motriz y se traduce fundamentalmente por el movimiento para el cual el cuerpo dispone de la base neurofisiológica adecuada; puede entonces definirse a la psicomotricidad como una relación mutua entre la actividad psíquica y la función motriz.”

La psicomotricidad se divide en gruesa y fina. La psicomotricidad gruesa comprende los movimientos globales y amplios del cuerpo que se utilizan, para caminar, correr, saltar, nadar, etc.

El desarrollo psicomotor es un proceso continuo mediante el cual el niño adquiere habilidades motrices gradualmente más complejas que le permiten interactuar cada vez más y mejor con las personas, los objetos y las situaciones del medio ambiente. Abarca las funciones de la inteligencia y el aprendizaje, por medio de las cuales el niño entiende y organiza su mundo.

Los estudios realizados en el campo de la psicomotricidad por el teórico francés Pierre Vayer, comprende una serie de trabajos de psicopedagogía efectuados en educación individual y colectiva



sobre diferentes tipos de niños, demostrando que la educación psicomotriz no puede ser entendida como el simple manejo y aplicación de una serie de técnicas de reeducación. Según Vayer (1977, Págs. 9 y 12):

“Es necesario abandonar ya la noción de educación psicomotriz como técnica de reeducación para pensar en los problemas que plantea el niño joven en una forma global, lo que conduce obligatoriamente a la integración de la educación del “YO” corporal en un contexto educativo pensado en función del niño, es decir, de su edad y de sus necesidades y no en función de determinados postulados o de ciertos aprendizajes particulares.”

De igual forma, llega a determinar que el ejercicio físico reviste una importancia extraordinaria en el desarrollo corporal, mental y emocional del niño, ya que éste “percibe ese mundo exterior a través de su cuerpo a la vez que, también con su cuerpo, entra en relación con él. Todas las formas de relación y el conocimiento es un aspecto de la relación, están ligados a la acción corporal.” (Vayer, 1977)

El niño no puede reconocerse en tanto que individuo hasta que ha tomado conciencia de ser él mismo una parte de todo lo que le rodea, el cuerpo no puede diferenciarse como instrumento funcional y como medio de la relación más que cuando sus propiedades y sus límites han sido convenientemente establecidos y experimentados. De esta forma Vayer citado por Feldman (1996) menciona tres nociones esenciales íntimamente relacionadas entre sí, que son las condiciones del desarrollo general del niño:

- ❖ La noción del cuerpo propio que hay que hacerla extensiva a la del esquema corporal.
- ❖ La noción de objeto.
- ❖ La noción de los demás.

Lo primero que el niño logra percibir es su cuerpo, éste no sólo es el origen de todo conocimiento, sino que es así mismo el medio de relación y de comunicación con el mundo exterior.

La construcción del esquema corporal se realiza cuando se han acomodado perfectamente las posibilidades motrices con el mundo exterior, cuando se da una correspondencia exacta entre las impresiones sensoriales recibidas del mundo de los objetos y el factor cinestésico y postural.

El niño en edad preescolar, su aprendizaje es basado en el juego, principalmente con todo su cuerpo y a través de este juego corporal, mediante saltos, marometas, correr, desplazamientos, entra en contacto con los objetos del mundo exterior y con las dimensiones que va teniendo de su propio cuerpo, sin embargo aún no tiene suficientemente control de él. Va descubriendo las nociones de espaciales, conoce su lenguaje corporal y se va dando cuenta de lo que sus movimientos van adquiriendo; mediante los desplazamientos se adentra a las nociones de espacio: cerca-lejos, arriba-abajo, fuera-dentro. Las sensaciones que obtiene de actuar con los objetos se transforman en percepciones y más tarde en representaciones que le proporcionan la posibilidad de operar con ellos; operaciones tales como asociar, clasificar, ordenar y seriar

constituyen el inicio de la lógica de pensamiento matemático y de lenguaje.

El lenguaje, así como su utilización están íntimamente relacionados con el perfeccionamiento de las diversas conductas motrices y la elaboración de las relaciones con el mundo de los demás, de esta forma se acelera el ritmo del desarrollo, ya que permite intercambios con las personas que rodean al niño.

Gracias a los desplazamientos y a la coordinación de sus movimientos, el niño adquiere paulatinamente el dominio y el conocimiento de aquellos elementos que conforman el mundo de los objetos. Asimismo el medio y el mundo de las personas en que vive juegan un papel preponderante en su desarrollo y de esta forma las relaciones con los demás están estrechamente ligadas a su actividad motriz y sensoriomotriz, facilitándole reconocer el mundo de los objetos y el de los demás, así como diferenciarse y progresivamente, adaptarse e integrarse.

Las relaciones que el niño establece con los que le rodean responden a dos necesidades complementarias y fundamentales: la necesidad de seguridad y la de autonomía, ya que los lazos con los demás son vividos esencialmente en el plano afectivo. Estos se elaboran progresivamente, según Vayer (1977), siguiendo los siguientes momentos:

- ❖ El conocimiento del otro: la madre en principio, luego el padre, el universo de los hermanos y más tarde el de los otros niños.

- ❖ La relación con los demás: con la siguiente ampliación del campo afectivo que provoca simpatía e interés, pero que al mismo tiempo le conduce también a sentimientos de decepción, frustración, celos, etc.
- ❖ La colaboración con los demás.
- ❖ El respeto a lo ajeno: de manera habitual este será el papel de la educación, llevar al niño a aceptar las nociones de permiso, prohibición, reglas, leyes, etc, que forman el cuadro de la vida antes de que intervengan los primeros valores morales.

Desde el punto de vista educativo se encuentran dos aspectos que posee el factor afectivo en la relación del niño con los demás: 1) la autonomía progresiva ante ellos; 2) la integración a su grupo social. Las corrientes afectivas que dominan dicha relación pueden ser tanto positivas (desear la presencia del otro), como negativas (rechazo o indiferencia). Estas nociones permiten al niño una aprehensión, interacción y adaptación al medio a través de los estadios de desarrollo, cuya sucesión parte de la integración de las actividades múltiples y diversas bajo la dirección de la función dominante.

La relación con el adulto es siempre un factor esencial de esta evolución que permite al niño desprenderse del mundo exterior y reconocerse en tanto individuo.

#### 4.1.1 CONTROL DEL CUERPO

Cuando el niño nace su motricidad es impulsiva, involuntaria y carente de control; posteriormente irá conociendo su cuerpo y dominando su musculatura, sus movimientos y sus actos.

Al hablar de control corporal, es necesario referirse al tono, el equilibrio y la postura, considerados como base de la actividad humana, ya que no sólo están presentes en la realización de cualquiera de las habilidades motrices básicas, tales como caminar, correr, saltar, lanzar, atrapar, sino que son requisito previo para adaptar cualquier movimiento voluntario o acción a un objetivo. Es decir, que son la plataforma sobre la cual se edifica el desarrollo corporal y si tomamos en cuenta la relación que existe entre el cuerpo y el intelecto, constituyen el soporte donde se apoyan los procesos mentales superiores.

El tono está regulado por el cerebelo; sirve de fondo sobre el cual surgen los movimientos y las contracciones musculares, por lo tanto, se puede decir que es el responsable de toda acción corporal y es además el factor que permite el equilibrio necesario para realizar diversas posiciones. Al respecto el investigador en el área de psicomotricidad Johann Durivage (1999) nos dice que:

“El tono es una contracción parcial y permanente del músculo, que sustenta las actividades y posturas; está en interrelación con la afectividad y se modifica constantemente en función de esta última.”  
(Durivage, 1999, p.17).

De esta forma, la tensión tónica guarda estrecha relación con la actividad psíquica. El control de ambas radica en el sistema nervioso a diferentes niveles; así la médula espinal y otras zonas bajas como el cerebelo se relacionan con las respuestas reflejas y automáticas que provienen de estímulos sensoriales, mientras que las zonas más altas como la corteza motora se relacionan con respuestas corporales más controladas.

Autores como la Psicomotricista Pilar Martínez (1991, cit. En Comellas p. 21) nos dicen que la función tónica depende de las zonas superiores, y puede ser modificada por la vía central (psíquica); así mismo, está relacionada con el ser entero.

Según Arnaiz (2008 p. 62) podemos diferenciar tres tipos de tono muscular:

- ⇒ Relajado: la distensión voluntaria del tono muscular acompañada de una sensación de reposo.
- ⇒ Elástico: la capacidad de movilizar una articulación hasta la máxima amplitud.
- ⇒ Hipotónico: una disminución del tono muscular que da un aspecto de flacidez y dejadez.

El tener un buen funcionamiento tónico facilitará un ahorro de energía en la actitud postural tanto en situaciones estáticas como dinámicas.

El equilibrio es la habilidad para asumir y mantener cualquier posición contra la fuerza de gravedad y es una de las adquisiciones

más importantes, puesto que es la base de la postura a través de la cual actuamos. El equilibrio se encuentra relacionado con el tono a través de los músculos que son los agentes realizadores de éste. Una persona alcanza el equilibrio cuando puede mantener y controlar su postura.

Las consecuencias de la falta de equilibrio provocan inseguridades, así como un estado de cansancio físico que procede del esfuerzo de lograr continuamente posturas de equilibrio. Esto ocurre a menudo cuando el pequeño le cuesta trabajo quedarse en un lugar asignado aunque sea por un corto tiempo, se mueve constantemente.

De acuerdo con el psicomotricista José Luís Conde (2002) el equilibrio está presente en cualquier tipo de actividad motriz y se distingue en tres tipos:

- ◆ Equilibrio dinámico: es el que se establece cuando nuestro centro de gravedad sale de la verticalidad de nuestro cuerpo.
- ◆ Equilibrio estático: este tipo de equilibrio es considerado como el control de una postura sin movimiento.
- ◆ Equilibrio de objetos: es una actividad tónico-postural equilibradora de un segmento corporal a un objeto que mantiene.

Finalmente la evolución de la postura depende de la maduración nerviosa, de los procesos tónicos, del equilibrio corporal y de las características psicomotrices del individuo.

La postura se refiere a la posibilidad de adoptar distintas posiciones y a la forma en que se relacionan los distintos segmentos del cuerpo para lograr un cambio, realizar una acción o mantener un mismo estado.

La postura está directamente relacionada con el tono muscular, lo cual constituye una unidad tónico - postural, en donde si se logra un adecuado control se facilitará la posibilidad de “canalizar la energía tónica necesaria para realizar los gestos, prolongar la acción o llevar el cuerpo a una posición determinada” (Conde, 2002) la postura facilita el equilibrio corporal.

#### **4.1.2 ESQUEMA CORPORAL**

En psicomotricidad se le da el nombre de “esquema corporal” a la representación mental o conocimiento que tenemos del propio cuerpo, de sus segmentos, de sus límites y sus posibilidades de acción.

El esquema corporal es “la organización de las sensaciones relativas a su propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior”; (Vayer, 1997, p. 18) es decir, es el origen o punto de partida de todas las posibilidades del niño, porque esta organización le permitirá obtener la percepción de sí y control de su propio cuerpo, un equilibrio postural, una lateralidad bien definida, independencia de los diferentes segmentos con relación al tronco y de los unos con respecto a los otros, también obtendrá el control de la respiración.



La estructuración del esquema corporal se organiza en torno a una correspondencia continuamente enriquecida entre el exterior y el interior del individuo que evoluciona lentamente en relación a la maduración del sistema nervioso, de la estimulación sensorial, de las experiencias motrices, del constante intercambio con el medio ambiente, así como de las relaciones con los adultos fundamentales para el niño que aceptan, aman, rechazan o cuyo cuerpo ignoran, formándose así un sentimiento de aceptación, de autoestima o de rechazo.

Este es un proceso constante, dinámico, que se conquista, se transforma y se flexibiliza o rigidiza dependiendo de las experiencias que proporcione el entorno.

El descubrimiento progresivo del cuerpo se produce con la apropiación de la acción, es decir, que mediante el movimiento el niño se hace consciente de sí mismo. Por lo cual es indispensable la concordancia de los datos que el niño capta mediante sus sentidos. Debido a esto, la adquisición del esquema corporal no puede reducirse a un aprendizaje mecánico en el que únicamente se ven y se nombran las distintas partes del cuerpo, sino que debe haber una vivencia del movimiento en que el pequeño juegue, mueva, toque, observe, descubra, nombre, piense, identifique, represente, dibuje y modele su cuerpo y el de los demás.

La estructuración del esquema corporal se completa hacia los doce años y es a partir de este momento que los aspectos psicomotores

aprendidos han de formar la plataforma para el desarrollo de procesos superiores de pensamiento, de habilidades creativas y expresivas que puedan enriquecerse e incrementar a lo largo de toda la vida.

### **4.1.3 LATERALIDAD**

La lateralidad es el resultado de una predominancia motriz del cerebro que se presenta sobre los segmentos corporales derecho e izquierdo, tanto a nivel de los ojos como de las manos y de los pies; según Conde (2002) la lateralidad es:

...el dominio de un lado del cuerpo sobre el otro y se manifiesta en la preferencia de servirnos selectivamente de un miembro determinado (mano, ojo, pie, oído) para realizar actividades concretas. ( p. 61)

El proceso para adquirir la lateralización tiene bases neurológicas y es una etapa más de la maduración del sistema nervioso, por lo que la dominancia de un lado sobre el otro va a depender del predominio de uno u otro hemisferio.

Sin embargo existen varias teorías que intentan explicar por qué determinados individuos son diestros o zurdos. De acuerdo con Conde (2002) ninguna de estas teorías es por sí mismo absoluta, por lo que creemos que deberemos aceptar que esta determinación de la lateralidad, va a ser afectada y/o determinada por más de un factor.

Algunos de esos factores son los siguientes:

- ❖ Factores neurofisiológicos: la existencia de dos hemisferios cerebrales y la predominancia de uno sobre el otro, van a determinar la lateralidad del individuo.
- ❖ Factores genéticos: el predominio lateral es transmisible en forma hereditaria.
- ❖ Factores sociales: son diversos los factores que pueden condicionar la lateralidad del niño, entre los cuales tenemos:
  1. Religión: el simbolismo religioso en la lateralidad del niño, de tal manera que hasta se intenta reeducar al niño para que utilice su mano derecha. La utilización de la mano izquierda se relacionaba generalmente con algo malévolo.
  2. Lenguaje: en cuanto al lenguaje hablado, el término diestro siempre se ha relacionado con algo positivo.
  3. Causas ambientales:
    - Del ámbito familiar: la forma en que se sostenga al bebé para amamantarlo, la forma de situarle o darle los objetos, así como las conductas de los padres ante el niño pueden condicionar su futura lateralidad.
    - Del mobiliario y/o utensilios de uso cotidiano: ya que la mayoría de éstos están hechos para sujetos diestros.

En los niños pequeños no existe una dominancia lateral cerebral, y a medida que se desarrolla la maduración cerebral se produce un proceso de estructuración de la lateralidad corporal, así como un acelerado progreso de las habilidades motrices. Esta predominancia motriz relacionada con los miembros del cuerpo resulta fundamental para la orientación espacial, y las acciones de la vida diaria.

Autores como el terapeuta en relajación García Núñez (1996) nos dicen que la lateralidad se produce tras un largo periodo de desarrollo; su evolución permite distinguir:

- Un tiempo de indefinición o de manifestación no precisa entre los 0 y 24 meses.
- Otro tiempo de definición en el que la alternancia de las manos en los actos requieren habilidad motriz, es una característica común entre los 2 y 4 años.
- Un periodo de automatización o preferencia instrumental que expresa para la mayoría de los niños entre 4 y 7 años. (p. 36)

El control de los músculos, de los brazos, los hombros y las muñecas mejora rápidamente durante la niñez y alcanza casi el nivel de perfección de la edad adulta para cuando el niño tiene 12 años. Por el contrario, el control de los músculos finos de los dedos se desarrolla a un ritmo más lento. El control necesario para escribir con rapidez o tocar instrumentos musicales no se alcanza normalmente hasta que el niño tiene 12 años o más.

Existen diversos tipos de lateralidad dependiendo de la predominancia lateral del individuo, como son:

- Dextralidad: que se refiere al predominio de ojo, mano, pie y oído derecho.
- Zurdez: predominio de ojo, mano, pie, y oído izquierdo.
- Lateralidad cruzada o mixta: es donde la mano, pie, vista u oído dominante, no corresponden al costado lateral.

- **Ambidextrismo:** no existe una manifiesta dominancia manual. Suele darse en los principios de la adquisición del proceso de lateralización.
- **Lateralidad invertida:** donde la lateralidad innata del niño se ha contrariado por los aprendizajes.

#### **4.1.4 ORGANIZACIÓN ESPACIO-TIEMPO**

Todo acto se desarrolla en el tiempo y en el espacio. La espacialidad y la temporalidad son inseparables de la acción, sin embargo para su estudio se hace una división.

Según Piaget (2007) a partir de los dos años en donde comienza la etapa preoperacional, el simbolismo y los procesos de representación van adquiriendo mayor importancia, en las cuales, van construyendo imágenes mentales para algún propósito específico de sus acciones y movimientos. Esto va generando un mayor desarrollo de actividades exploratorias y del establecimiento de sistemas de referencia.

La noción espacial es la orientación del cuerpo en el espacio en relación con los objetos y las personas que lo rodean en cuanto a planos, niveles, direcciones, distancias y trayectorias, de modo que entraña la capacidad del individuo para ejercer dominio, dentro del mismo.

Principales nociones espaciales:

- ◇ arriba – abajo

- ◇ entre – alrededor
- ◇ atrás – adelante
- ◇ cerca – lejos
- ◇ dentro – fuera
- ◇ izquierda – derecha

Así como tenemos un espacio de acción, poseemos un espacio de representación que corresponde a un marco de pensamiento en el que se insertan las aportaciones de la experiencia. Este espacio conceptual es el que nos permite anticiparnos y prevenir transformaciones sin necesidad de que éstas se produzcan, para lo cual es necesario haber explorado el espacio real a través de la acción.

La estructuración del espacio se logra a lo largo de un proceso que va del reconocimiento del espacio interno al externo, del próximo al lejano, de la acción en el espacio a la representación mental del mismo. Durante este proceso el pequeño va conquistando su cuerpo para apropiarse posteriormente del espacio externo que corresponde al de los objetos y las personas. (Rivadeneira, 2004, p.22)

La noción temporal consiste en la apreciación de un orden sucesivo del tiempo por medio del oído y la percepción del movimiento respecto a ritmos y velocidades, todo ello a realizar actividades de locomoción individuales y grupales. La representación del yo

corporal se va extendiendo en forma progresiva a la del cuerpo en movimiento.

Las nociones temporales que el sujeto adquiera le permitirán apreciar sonidos, silencios, velocidades, acentos, intensidades y compases. El conocimiento adecuado de este aspecto le favorecerá en la ejecución de sus movimientos en la relación consigo mismo y los elementos que le son externos.

La noción temporal es compleja, el tiempo es un concepto más abstracto que el espacio, por lo cual se integra hasta los ocho años aproximadamente. Debido a esto, el niño de edad preescolar confunde las nociones espaciales y temporales, de tal manera que el coche que va más rápido es el que está más adelante en la pista; la clase dura mucho tiempo si el niño se aburre y poco tiempo si se divierte; después de desayunar siempre va a la escuela y espera hacer lo mismo en lunes que un domingo.

Las principales nociones temporales son las siguientes:

- Lento-rápido
- Corto-largo
- Antes-después

En esta área, hay que tener muy en cuenta que todavía está en el proceso de desarrollo motor y realmente ser muy observadores a la hora de identificar aspectos en su desarrollo en desventaja con referencia a las siguientes observaciones:

- Choca frecuentemente con los objetos que se encuentran a su paso.
- Cae con frecuencia.
- No logra avanzar significativamente en los juegos.
- Falta de coordinación al correr, subir o bajar escaleras.
- Se le dificulta seguir ritmos con el movimiento de cuerpo.
- No hay ubicación espacial arriba-abajo, antes-después.
- Presenta torpeza en las habilidades motoras gruesas.
- Poco balance.
- Se le dificulta cuando quiere saltar con ambos pies o aplaudir al tono de un simple ritmo.
- Se le dificulta lanzar, atrapar o patear una pelota.
- Tiene un concepto distorsionado de la imagen del cuerpo.
- No hay fuerza, tono ni control muscular.
- Se le dificulta el movimiento de segmentación de las partes de su cuerpo.

Las dificultades que los pequeños presentan en esta área pueden originarse de varios factores; sin embargo, es importante resaltar que dentro del trabajo pedagógico que se realice debemos enfocarnos en entrenar poco a poco su coordinación motora gruesa.

Es importante mencionar, que a no ser de alguna situación orgánica o física, estemos monitoreando que asista con más frecuencia a sus clases de educación física, o inclusive a actividades extra, para fortalecer ésta habilidad.



En el manual que presento se darán muchas sugerencias para trabajar de forma específica cada uno de los aspectos a desarrollar su capacidad motora.

## 4.2 MOTRICIDAD FINA

Como definición (Diccionario de Psicología y pedagogía , 2004, pág. 364) se menciona que “la psicomotricidad fina, comprende los movimientos que son realizados con las extremidades del cuerpo, fundamentalmente las manos y los dedos”, por lo cual implica actividades que demandan precisión en los movimientos como aferrar las cosas, escribir y utilizar herramientas.

Abarca una variedad de movimientos, destrezas, y se caracteriza por el uso coordinado de segmentos corporales y pequeños grupos musculares, con una completa interrelación con los órganos sensoriales. Se trata de gestos y movimientos con objetos pequeños y sectores limitados del espacio. (Mesonero, 1994)

Esta habilidad es importante estimular en la edad preescolar, con el objetivo que los pequeños desarrollen la destreza que requieren para la fluidez en su escritura, la fuerza, la prensión, control, el trabajo grafomotor, la toma correcta del lápiz y calidad en su escritura.

A esto, nos menciona Mesonero (1994):

La psicomotricidad fina, comprende todas aquellas actividades del niño que necesita de una precisión y un elevado nivel de coordinación, es decir, una actividad armónica de partes que cooperan en una función, especialmente en la cooperación de grupos musculares bajo la dirección cerebral. (pág. 167).

#### 4.2.1 TONO, CONTROL Y FUERZA MUSCULAR.

“Al nacer, presencia de una hipertonía fisiológica de las extremidades, debido a la posición fetal, por ese motivo presenta una postura característica en flexión de los brazos y las piernas. Entre los 2 a 6 meses se da una disminución, siguiendo las leyes de Vayer, empezando por la cabeza y posteriormente por los brazos, lo que le permite una mayor libertad de movimientos de estas partes. A los seis meses se produce un aumento del tono del tronco permitiendo la incorporación de la posición sentada. Al año, el tono muscular del cuello, columna y miembros inferiores se encuentran lo suficientemente desarrollados para dar inicio a la marcha. A partir de esto el niño va a ir obteniendo mayor control postural.” (Panez. 2013).

<b>HIPOTONÍA</b>	<b>HIPERTONÍA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Disminución o falta de movimiento</li><li>• Debilidad muscular, cuello y extremidades extremadamente relajadas</li><li>• Movilidad articular desordenada.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Movimientos descontrolados</li><li>• Aumento de la resistencia muscular.</li><li>• Cuello tenso y extremidades flexionadas o rígidas</li><li>• Marcha en tijeras y de puntitas.</li></ul>

La importancia del tono y control muscular son:

- ✓ Permite una adecuada succión y masticación.
- ✓ Facilita la emisión de sonidos, base para el desarrollo del habla.
- ✓ Estimula los músculos faciales, permitiendo la gesticulación, que son medios para expresar emociones.
- ✓ Permite la movilidad de los ojos, necesarios para la exploración del entorno y para la lectura.
- ✓ Permite una evolución adecuada de la lectoescritura .
- ✓ Se encuentra íntimamente ligada a la atención, por lo tanto influye en los procesos de aprendizaje.

La imagen del cuerpo no es un concepto definible que aparezca en la existencia del pequeño de repente, es un proceso sumamente complejo que conlleva un lento y progresivo desarrollo de diversos factores tales como la maduración neurofisiológica, el ambiente, etc. Para Vayer (1972) el esquema corporal se elabora progresivamente al compás del desarrollo y la maduración nerviosa, paralelamente a la evolución sensoriomotriz y en relación con el cuerpo de los demás.

Estos aspectos son importantes también para la psicomotricidad gruesa, ya que las leyes que Vayer nos da a conocer, son justamente el control y fuerza de todo el cuerpo, hasta llegar a tono, control y fuerza de la pinza (Vayer, 1972)

La elaboración a juicio del autor sigue las leyes de la maduración nerviosa:

- Ley cefalocaudal: el desarrollo se extiende a través del cuerpo desde la cabeza a los pies.
- Ley proximodistal: el desarrollo procede desde el centro hacia la periferia a partir del eje central del cuerpo. (p. 10)

Vayer (1972) explica que:

“En el desarrollo prenatal la cabeza y el tronco se forman antes que las piernas. Los brazos van alargándose progresivamente, desarrollándose a continuación las manos y los dedos.

Funcionalmente el proceso es el mismo. El niño posee el uso de los brazos antes que el de las manos y estas son utilizadas de una forma global antes de que pueda coordinar y controlar los movimientos de los dedos.” (p. 11).

Estas leyes de desarrollo, según Vayer (1972), suponen un proceso que es siempre el mismo; y que comprenden las siguientes etapas:

1ª etapa: periodo maternal, que va desde el nacimiento a los dos años.

El niño pasa desde los primeros reflejos (reflejos nucleares) a la marcha y a las primeras coordinaciones motrices a través de un diálogo tónico madre-hijo, muy cerrado al principio, luego cada vez más suelto, pero siempre presente.

2ª etapa: periodo global del aprendizaje y del uso de sí, que va desde los dos a los cinco años. (p.39,40).

A través de la acción la prensión se hace cada vez más precisa, estando asociada a los gestos y a una locomoción cada vez más coordinada.

Motricidad y cinestesia permiten al niño el conocimiento y por ende la utilización cada vez más diferenciada, cada vez más precisa de su cuerpo por completo. (Vayer, 1977)

A partir de los cinco años, sus movimientos se vuelven más precisos, eficaces y económicos, es decir, hay un afianzamiento motriz; esta elaboración del esquema corporal prosigue hasta los doce años aproximadamente, siguiendo siempre las mismas leyes.

La construcción del esquema corporal se realiza cuando se han acomodado perfectamente las posibilidades motrices con el mundo exterior, cuando se da una correspondencia exacta entre las impresiones sensoriales recibidas del mundo de los objetos y el factor cinestésico y postural.

El niño juega con todo su cuerpo y a través de este juego corporal, mediante manipulaciones, construcciones, desplazamientos, entra en contacto con los objetos del mundo exterior. En un principio por medio de la prehensión y manipulación descubre las nociones de grande-chico, alto-bajo; mediante los desplazamientos se adentra a las nociones de espacio: cerca-lejos, arriba-abajo, fuera-dentro. Las sensaciones que obtiene de actuar con los objetos se transforman en percepciones y más tarde en representaciones que le proporcionan la posibilidad de operar con ellos; operaciones tales

como asociar, clasificar, ordenar y seriar constituyen el inicio de la lógica de pensamiento matemático y de lenguaje.

Es recomendable que los pequeños en edad preescolar experimenten en sus actividades escolares y también en casa distintos tipos de prensión: hay que recordar que la pinza tridigital es la meta, y no el punto de partida por lo que, a esa edad, explorar, jugar, y divertirse realizando actividades que conllevan a otro tipo de uso de las manos, les ayuda a explorar sus posibilidades, estimular áreas del cerebro y crear patrones de movimiento que facilitan las respuestas motoras. Estos tipos de prensión van desde la aplicación tosca de la fuerza, al esfuerzo dirigido y mantenido en un punto.

<p><b>PRENSIÓN DIGITOPALMAR INCOMPLETA</b></p> <p><b>PRENSIÓN DE FUERZA; REQUIERE DE LA PARTICIPACIÓN DE TODOS LOS DEDOS, MENOS EL PULGAR O PONIBLE, QUE QUEDE LIBRE.</b></p>	<p><b>GARRA DIGITAL</b></p> <p><b>PRENSIÓN DE FUERZA</b></p> <p><b>EJEMPLO: LLEVAR, CON AMBAS MANOS, UNA CAJA PESADA SOSTENIDA POR LOS LADOS.</b></p>	<p><b>GARRA PALMAR CERRADA</b></p> <p><b>PRENSIÓN DE FUERZA</b></p> <p><b>EJEMPLO: COLGARSE DE UNA BARRA FIJA, COMO EL PASAMANOS DEL PARQUE</b></p>
<p><b>Garra palmar direccional o prensión digitopalmar completa</b></p> <p>Toma de fuerza, dirigida y mantenida; requiere de la participación de todos los dedos, incluido el pulgar.</p> <p>Ejemplo: uso de un martillo de juguete, para clavar</p>	<p><b>Prensión digitotenar</b></p> <p>Prensión de fuerza, dirigida y mantenida.</p> <p>Ejemplo: uso de tenazas para tomar un pan, servir una ensalada</p>	<p><b>Prensión interdigital - lateral</b></p> <p>Prensión tosca, circunstancial.</p> <p>Ejemplo: sostener un popote entre los dedos, como si se tratara de un cigarrillo o jugar con un lápiz</p>

<p><b>Prensión lateral pulgar – índice (presión subterminal lateral de dedos)</b></p> <p>Prensión de fuerza pulgar – índice.</p> <p>Ejemplo: hacer girar una llave en una cerradura.</p>	<p><b>Prensión terminal de dedos (oposición pulgar – índice)</b></p> <p>Prensión de finura. Pinza para tomar objetos muy delgados y finos, como un cabello o un alfiler.</p> <p>Ejemplo: tomar un fideo seco o un chochito.</p>	<p><b>Pinza tridigital (presión subterminal de dedos)</b></p> <p>Prensión de finura.</p> <p>Ejemplo: garabateo y escritura</p>
--	---	--

Fuente: Marlik Mariaud. Santillana 2011 p. 9

No olvidemos que este tipo de desarrollo comienza desde antes de preescolar, continua durante este nivel y se afina hasta culminar en la pinza

#### 4.2.2 COORDINACIÓN ÓCULO – MANUAL

En la edad preescolar los niños tienen varias vivencias motoras gruesas, pero deben tener más oportunidades para desarrollar la motricidad fina, que involucra la coordinación entre ojos y manos. Deben hacerlo en situaciones didácticas que vaya mucho más allá de la copia mecánica de modelos y se conviertan en experiencias significativas.

Esta coordinación se refiere a un dominio suficiente de la mano, que le permita los trazos propios de la escritura, aunque seguramente este dominio aún sea un tanto tosco.



También llamada Coordinación visomotora, la cual se puede explicar que es la integración entre los movimientos del cuerpo (globales y específicos) y la visión.

Los niños que observé en el Centro Escolar Morelos, que no logran coordinar movimientos finos: tono, control, fuerza y coordinar ojos con el de las manos, presentan los siguientes problemas:

- ✓ Dificultad en la toma correcta de las crayolas o lápices.
- ✓ No logra segmentar algunas partes de su cuerpo.
- ✓ Le cuesta trabajo la manipulación de objetos pequeños.
- ✓ Falta fuerza y firmeza en su trazo o coloreado.
- ✓ Se le dificulta el uso correcto de las tijeras.
- ✓ Muestra torpeza con el uso de objetos pequeños.

Por ello la importancia de dar sugerencias para el trabajo para desarrollar las potencialidades y mejorar los alcances académicos.

# CAPÍTULO 5

## INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.



## 5. Intervención Pedagógica.

Para dar inicio a este capítulo es de suma importancia comenzar por segmentar el título, es decir, separar las palabras para comenzar a darnos cuenta del objetivo principal de la actividad Pedagógica en el nivel Preescolar.

### INTERVENCIÓN

Como menciona el diccionario (2014), Intervención refiere a “la acción y efecto de intervenir... hecho de dirigir los asuntos que correspondan a otra persona”.

### PEDAGOGÍA

Refiere a sus orígenes griegos, “...compuesto por *paidos* (niño) y *gogía* (conducir o llevar). El objeto de estudio de la pedagogía es la educación. (Diccionario. De ,2014)

Por lo tanto la intervención Pedagógica hace referencia del hecho de dirigir, conducir y llevar la educación a los pequeños. Dentro de esta intervención pedagógica, Touriñán (2014) menciona que: “...es la acción intencional que desarrollamos en la tarea educativa en orden a realizar con, por y para el educando los fines y medios que se justifican con fundamento en el conocimiento de la educación y del funcionamiento del sistema educativo”

“En definitiva, en la intervención pedagógica, de lo que se trata, es de generar hechos y decisiones pedagógicas. La condición de experto viene dada por estar en posesión de competencias desarrolladas con el conocimiento teórico, tecnológico y práctico de la educación, el dominio de la complejidad estructural de la toma de

decisiones pedagógicas y el entrenamiento en la intervención como especialista de la educación.” (Tourrián, 2014).

Los beneficios que dicha intervención tiene son los siguientes:

- ✓ Proporcionar la orientación pertinente a las maestras de educación preescolar, para el trabajo con los pequeños que presenten alguna habilidad en desventaja.
- ✓ Proporcionar orientación y apoyo a los padres de familia, proporcionándoles sugerencias para el seguimiento en casa.
- ✓ Trabajar de forma personalizada con los pequeños que presenten ciertas habilidades en desventaja, con ejercicios específicos.
- ✓ Presentar una visión pedagógica para el mejor aprovechamiento de los recursos didácticos, favoreciendo así los procesos académicos.

## **5.1 Los Procesos de la Intervención Pedagógica.**

Diagnóstico:

- ✓ Identificación del problema: Para iniciar el trabajo de intervención pedagógica, se tiene una entrevista profunda con cada maestra, para poder llenar el formato del Anexo 1. Se considera la canalización, y se comienzan a proporcionar sugerencias para el trabajo en clase.

Posteriormente se aplican las "Evaluaciones de Desarrollo" (Anexo 2). Con el objetivo de proporcionarnos un panorama claro sobre la o las habilidades en desventaja. Y también se aplica la prueba Frostig.

- ✓ Recopilación de información: Se proporciona al padre de familia, un cuestionario llamado “Historia de Desarrollo” (Anexo 3), para comenzar la recopilación de datos prenatales, y de los primeros años de vida del alumno.

#### Planeación:

- ✓ Definir la problemática: Se tiene la primera cita con los padres de familia (Anexo 4), para informarles sobre la canalización del pequeño al departamento de pedagogía. En esta primera cita, es importante que los padres esten enterados y que proporcionen la autorización por escrito del trabajo de la intervención pedagógica que se realizará con el pequeño.
- ✓ Seleccionar los instrumentos de acción: Para comenzar el trabajo con el pequeño, es importante la observación durante aproximadamente una hora dentro del salón de clases, el tiempo completo del receso o en clases especiales. (Anexo 5). Comenzar la selección de los ejercicios del manual que presento en el capítulo 5 de la habilidad en desventaja.

#### Intervención:

- ✓ Emplear los instrumentos: Se comienza con la aplicación constante de los instrumentos de intervención y posteriormente se le hace la entrega por escrito a las maestras de las sugerencias para que ellas trabajen en clase. (Anexo 6).  
Se aplican los ejercicios que presento en el manual de acuerdo a la habilidad en desventaja.

Se aplica después de cinco semanas la “Evaluación de Desarrollo (Anexo 2), para observar si ha logrado algún avance.

Se tiene una nueva cita con padres de familia (llenar Anexo 4) para retroalimentar los posible avances que tenga, y proporcionar nuevas sugerencias de apoyo en casa.

#### Evaluación:

- ✓ Manejar la información y los resultados: Se debe tener cada semana retroalimentaciones con las profesoras para realizarlos comentarios de los posibles avances y seguir en observaciones para proporcionar nuevas sugerencias.
- ✓ Posteriormente se entregará un informe descriptivo como respuesta a la canalización a las profesoras y directoras del nivel. (ver Anexo 6).
- ✓ Finalmente después de un tiempo a considerar, se realizará una revaloración para dar cuenta que logros ha alcanzado. “Evaluación de desarrollo kínder I, Kinder II y Preprimaria”. (ver Anexo 5).
- ✓ De acuerdo con mi experiencia, los avances que se observan en los pequeños, es porque los padres de familia, las docentes, el propio niño y la pedagoga estuvieron trabajando en equipo, de esto depende que los avances se reflejen de manera más pronta.

## **5.2 MANUAL DE SUGERENCIAS Y RECURSOS PEDAGÓGICOS PARA FAVORECER LA MADUREZ DEL PREESCOLAR.**

El objetivo de la intervención pedagógica es propiciar actividades significativas en las que el niño pueda desarrollar al máximo sus funciones mentales superiores tales como: la atención, memoria, sensopercepciones, lenguaje y psicomotricidad; todo lo anterior para facilitar el acceso a la lecto-escritura y sobre todo para que los niños adquieran mayor facilidad de lograr nuevos aprendizajes.

La meta es lograr una adaptación activa del niño al mundo exterior, la lectoescritura es un instrumento básico de ésta adaptación.

La estimulación de estos aspectos, son de vital importancia en el nivel preescolar, ya que de estas funciones dependerá el aprendizaje adecuado del proceso de lectoescritura y la comprensión misma de toda la enseñanza futura.

El desarrollo de las habilidades construyen el punto central de este manual, ya que es frecuente que aparezcan disfunciones en los primeros años escolares y es por eso que su eficiencia es muy importante para el éxito del aprendizaje inicial. Con la enseñanza y la buena estimulación de las áreas de madurez se facilitará la adaptación inicial a la escuela y los primeros progresos, aun cuando éstos ocurren en óptimo grado cuando ésta enseñanza está integrada con la de los aspectos académicos y de los procesos más adecuados del pensamiento. Se trabajará en conjunto para desarrollar mayor las habilidades de los pequeños y así ampliar sus posibilidades y su nivel de pensamientos superiores.

Ahora bien, el inicio de éste manual de intervención podrán observar los objetivos generales, específicos de cada una de las áreas a desarrollar, esquemas claros de atención y las actividades por área a estimular.

Es fundamental que se lean con cuidado las instrucciones de cada una de las actividades a desarrollar y las sugerencias que aquí presento para integrar el desarrollo de habilidades para fortalecer la lectoescritura. Es en donde se desarrollan de forma más integral para mejorar la calidad de competencias en diversas situaciones.



### **5.3 OBJETIVOS GENERALES DEL MANUAL**

1. Proporcionar los instrumentos básicos que estimulen los procesos de maduración y de aprendizaje de los aspectos: atención, memoria, percepciones, lenguaje y psicomotor del niño (a), de tal manera que favorezca su crecimiento y desarrollo.
2. Promover condiciones fisiológicas, educativas, sociales y recreativas a los pequeños para que favorezcan su crecimiento y desarrollo integral.
3. Orientar el espíritu de curiosidad y observación del niño para iniciarlo en la comprensión e interpretación del mundo que lo rodea.
4. Desarrollar destrezas básicas que favorezcan la lectoescritura.
5. En este manual sólo se presentarán algunos ejercicios que favorezcan cada una de las habilidades a desarrollar, debido a que de ser necesario, se tendrá que seguir trabajando algún aspecto para fortalecerlo en alguna área en específica.

### **OBJETIVOS PARTICULARES DEL MANUAL**

1. Entrenar las habilidades para mejorar la atención, memoria y percepciones
2. Favorecer la coordinación gruesa, fina y el equilibrio de todo su cuerpo.

3. Enriquecer el lenguaje a través del juego, el timbre, el ritmo y la música.
4. Promover la ejercitación sensoperceptual.
5. Iniciar su independencia en el hogar, la escuela y en su entorno en donde se encuentre.
6. Adquirir confianza en sí mismo.

### **GENERALIDADES DEL MANUAL**

1. Lea con anticipación las actividades que realizará con los niños para que prepare con tiempo todo el material que vaya a necesitar.
2. Realice todas y cada una de las actividades con mucho entusiasmo, así los niños disfrutarán lo que hacen.
3. Estimule siempre al niño por medio de aplausos o felicitaciones cada vez que logre realizar el mínimo esfuerzo.
4. Aproveche cualquier oportunidad para realizar una actividad que beneficie al niño, por ejemplo: hora de lunch (para checar sus hábitos alimenticios, enseñarle como destapar sus alimentos, socializar, etc.) hora de recreo, etc.
5. Procure mantener una atmósfera estable, conservando las cosas en su lugar y comportándose siempre de modo consistente, ya que esto le dará seguridad al niño.
6. Aproveche todas las actividades para practicar normas de cortesía.
7. Antes de comenzar cualquier actividad debe de dar las instrucciones de una manera clara, precisa y completa, asegurándose de que los niños entendieron. Procurar decirles

una sola vez esto con el fin de enseñar a los niños a escuchar y poner atención.

8. Al término de cada actividad, es importante explicar a los niños el beneficio de la misma.
9. Al introducir cualquier concepto nuevo, verificar que el niño lo aprendió.
10. Siempre que se trabaje en el plano gráfico, especificar la direccionalidad de los trazos, y sobre todo de donde inicia cada una de las letras y dónde terminan.
11. Se harán ejercicios de relajación al término de cada actividad para volver a captar la atención de los niños.
12. Todas las actividades se harán de manera gradual de lo simple a lo complejo.
13. Los ejercicios referidos en el manual de madurez son sólo ejemplos o sugerencias. Se pueden modificar según su creatividad y las características de los alumnos.

## **OBJETIVOS POR CADA ÁREA ESPECÍFICA**

### **Objetivos de la atención**

1. Favorecer el entrenamiento de la atención
2. Desarrollar las potencialidades para enfocar mejor la atención
3. Fomentar la atención a los detalles
4. Estimular el desarrollo de centrar su atención para fines académicos.

### **Objetivos de la memoria**

1. Desarrollar la retención de la información, para poder ejecutarla.
2. Fomentar el seguimiento de indicaciones.
3. Fortalecer la memoria a largo plazo.
4. Utilizar de la mejor manera la memoria a corto plazo.

### **Objetivos de la Percepción**

1. Lograr el desarrollo integral de la sensopercepción y su completa identidad global.
2. Promover el desarrollo de la percepción visual.
3. Favorecer el desarrollo de la discriminación auditiva.
4. Favorecer al máximo el desarrollo de sus facultades gustativas y olfativas, como medio de conocimiento y de relación con el medio ambiente.
5. Brindar las oportunidades que enriquezcan las sensaciones del niño en el ámbito del tacto y sus variantes.

### **Objetivos del área del lenguaje**

1. Estimular el desarrollo del habla y de su lenguaje expresivo, mediante ejercicios preparatorios.
2. Introducirlos a la comprensión de diferentes conceptos.
3. Fomentar su libre expresión, pero con respeto.
4. Trabajar ejercicios para que se logren expresar frente al grupo.

### **Objetivos del área motora**

1. Ejercitar la estimulación motriz gruesa.
2. Lograr postura y equilibrio corporal.
3. Favorecer la estimulación viso – manual.
4. Lograr que pueda manipular objetos pequeños, estimulando así la motricidad fina.
5. Apoyo en ubicación en el espacio gráfico.

## 5.4 CUADRO DE ÁREAS DE DESARROLLO MADURATIVO.

### PROCESOS BÁSICOS DEL PENSAMIENTO.

#### ATENCIÓN Y MEMORIA

<b>MEMORIA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• DEL RECONOCIMIENTO A LA EVOCACIÓN</li></ul>
<b>ANÁLISIS Y SÍNTESIS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Integración de elementos</li><li>• Secuencias lógicas</li></ul>
<b>JUICIO Y RAZONAMIENTO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reunión de objetos por características</li><li>• Diferencias de objetos</li><li>• Clasificación por semejanzas</li><li>• Clasificación por diferencias</li><li>• Clasificación por opuestos</li></ul>

#### PERCEPCIONES.

<b>VISUAL</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• FORMA</li><li>• COLOR</li><li>• TAMAÑO</li><li>• DIMENSIÓN (LARGO, CORTO, BAJO, ANCHO, ANGOSTO)</li><li>• POSICIÓN</li><li>• DISTANCIA (PRÓXIMOS, DISTANTES)</li><li>• ORIENTACIÓN (PUNTOS DE REFERENCIA)</li></ul>
<b>AUDITIVAS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Timbre (instrumentos musicales)</li><li>• Intensidad (sonidos fuertes, débiles)</li><li>• Tono Sonidos graves, agudos)</li><li>• Ritmo (ausencia de sonidos, sonidos rápidos, lentos y con ritmo)</li></ul>
<b>TÁCTIL</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Texturas (liso, áspero)</li><li>• Consistencia (duro, blando, grueso, delgado)</li><li>• Forma</li><li>• Temperatura (frío, caliente)</li><li>• Peso</li><li>• Volumen</li></ul>
<b>GUSTATIVA SABOR</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dulce</li><li>• Salado</li><li>• Agrio</li><li>• Amargo</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ácido</li> </ul>
<b>OLFATIVAS OLOR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agradable</li> <li>• Desagradable</li> </ul>

## LENGUAJE

<b>DISCRIMINACIÓN AUDITIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SONIDOS ONOMATOPÉYICOS</li> <li>• SONIDOS DEL MEDIO</li> <li>• SONIDOS DE INSTRUMENTOS</li> <li>• VOCES FAMILIARES</li> <li>• REPRODUCCIÓN DE MENSAJES EN VOZ BAJA</li> </ul>
<b>MEMORIA AUDITIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recordar sonidos</li> <li>• Ejecutar órdenes</li> <li>• Reproducir oraciones</li> <li>• Repetición de palabras</li> <li>• Repetición de dígitos</li> </ul>
<b>SECUENCIA AUDITIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recordará sonidos en orden dado ( de 3 a 5)</li> <li>• Recordará actividades en orden dado</li> <li>• Completará rimas y canciones</li> <li>• Dígitos en orden directos o inverso</li> </ul>
<b>RITMO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmos y canciones con movimientos coordinados</li> </ul>
<b>COMPRENSIÓN DE ÓRDENES</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejecución de órdenes en inglés</li> </ul>
<b>ASOCIACIÓN AUDITIVA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asociación de una palabra y de otras que tengan relación directa</li> </ul>
<b>UTILIZACIÓN DEL LENGUAJE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Género (masculino y femenino)</li> <li>• Número (singular y plural)</li> <li>• Sustantivo</li> <li>• Adjetivo</li> <li>• Artículo</li> </ul>
<b>ARTICULACIÓN DEL LENGUAJE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Enunciado</li> <li>• Oración</li> <li>• Campos semánticos</li> <li>• Relación en prosa</li> <li>• Poesía</li> <li>• Teatro</li> </ul>

## ÁREA MOTRIZ

<b>GRUESA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• CONTROL DE GRANDES SEGMENTOS</li><li>• POSICIONES BÁSICAS (FLEXIÓN, EXTENSIÓN, TORSIÓN, ROTACIÓN)</li><li>• ACTIVIDADES MOTRICES DE BASE (EQUILIBRIO, SALTO, SUBIR, BAJAR, TREPAR)</li><li>• IMITACIÓN DE MOVIMIENTOS</li><li>• CONTROL POSTURAL</li><li>• RELAJACIÓN (APRETAR, AFLOJAR / ESTIRAR, AFLOJAR)</li><li>• RESPIRACIÓN</li><li>• ORGANIZACIÓN ESPACIAL (COORDENADAS BÁSICAS, EN RELACIÓN A SÍ MISMO)</li><li>• ORGANIZACIÓN TEMPORAL (RITMOS Y VELOCIDADES)</li><li>• AUDITIVO-MOTORA (INTENSIDAD, DURACIÓN, MOVIMIENTOS CORPORALES)</li><li>• VISOMOTORA</li><li>• LATERALIDAD (IZQUIERDA, DERECHA)</li></ul>
<b>Fina</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Control de pequeños segmentos (movimientos de manos, dedos y pies)</li><li>• Manipulación</li><li>• Movimientos digitales</li><li>• Actividad manual</li><li>• Coordinación visomotora (precisión)</li><li>• Coordinación Audio-motora</li><li>• Utilización del espacio gráfico</li><li>• Transposición de planos (vertical y horizontal)</li><li>• Direccionalidad</li><li>• Distancia</li></ul>



# Actividades de: Atención y Memoria



# ACTIVIDAD 1

## “AHORA VAMOS A EMPACAR”

**Objetivo:** Favorecer la memoria y la concentración

**Instrucciones:** Se le explicará al pequeño que vamos a jugar a irnos de viaje. Posteriormente se le mostrarán todas las tarjetas, debemos de hacer hincapié en que debe estar atento para poder recordar que cosas le vamos a pedir que lleve en su maleta, y comenzaremos a jugar, diciéndole: “Hoy nos vamos de viaje y llevarás en tu maleta .....”(iniciaremos por mencionar dos objetos, después iremos aumentando progresivamente). Finalmente irá tomando las tarjetas solicitadas.

**Ejemplo del material para la actividad:**



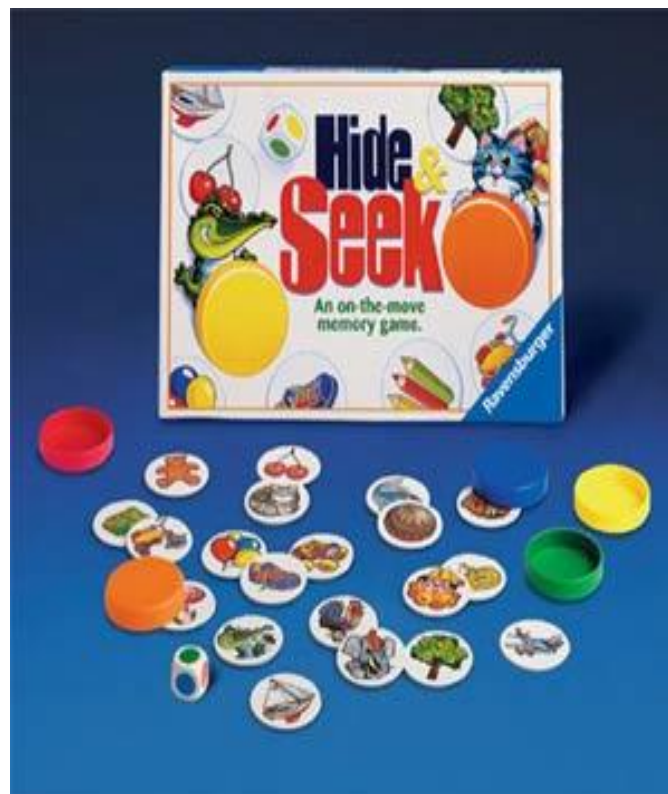
## ACTIVIDAD 2

### “ESCONDIDILLAS”

**Objetivo:** Ejercitar la memoria y atención.

**Instrucciones:** Se presentan todas las fichas para que el pequeños las pueda observar e identificar, posteriormente se esconden algunas con los discos de colores. Tira el dado, y según el color tendrá que levantar el disco correspondiente pero antes de hacerlo deberá recordar qué figura está escondida debajo de ese disco.

**Ejemplo del material para la actividad:**



## ACTIVIDAD 3

### “MEMORAMA”

**Objetivo:** Ejercitar la memoria y atención.

**Instrucciones:** Las tarjetas son presentadas ante el pequeño, se voltearán y tendrá que utilizar su memoria para encontrar los pares correctos.

**Ejemplo del material para la actividad:**



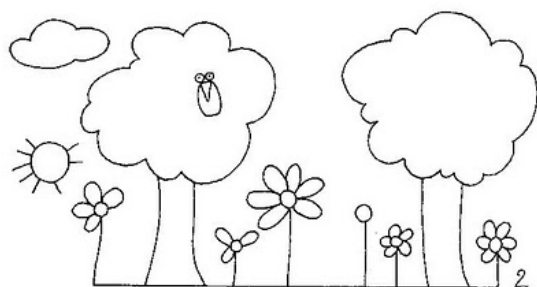
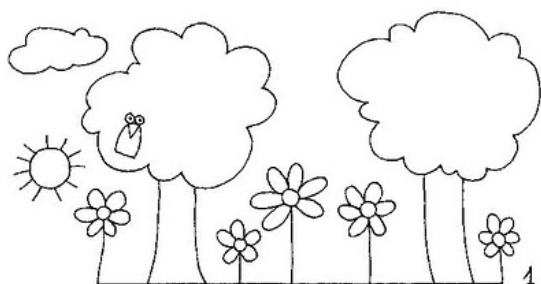
## ACTIVIDAD 4

### “SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS”

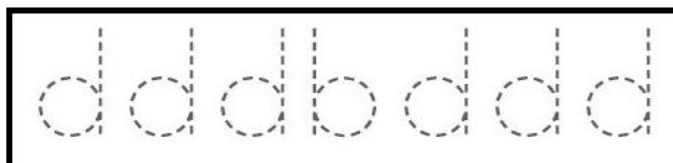
**Objetivo:** Lograr identificar las semejanzas o diferencias, esto mejorará la atención en los detalles.

**Instrucciones:** Se presentará ante el pequeño ejercicios para hallar semejanzas o diferencias. Al principio figuras muy sencillas y concretas, posteriormente más complejas y/o abstractas.

**Ejemplo para la actividad:**



Trouve les 7 différences



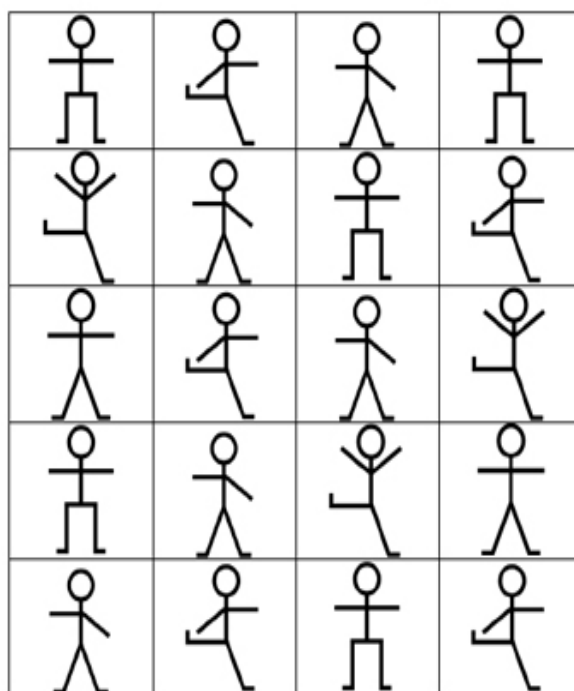
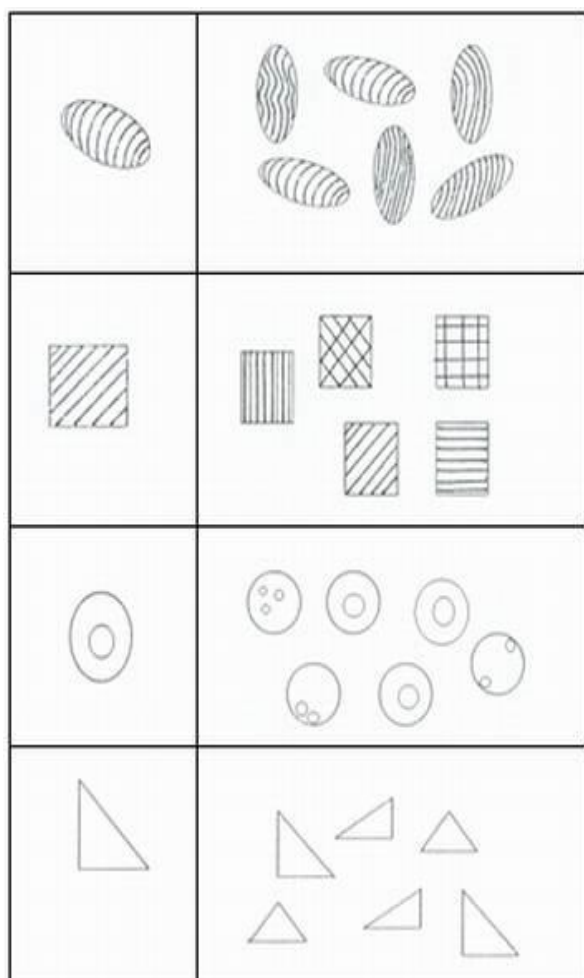
## ACTIVIDAD 5

### “IDENTIFICAR FIGURAS MEDIANTE UN MODELO”

**Objetivo:** Favorecer atención basado en características específicas.

**Instrucciones:** Se presentarán ejercicios, Identificando elementos idénticos basado de un modelo dado, (figuras, letras, números). Puede incrementar la dificultad.

**Ejemplo para la actividad:**



marca ✕

1	3	2	9	1	2	3
7	4	1	5	6	3	5

---

marca ✕

9	1	2	3	7	4	1
2	6	3	5	2	1	7

---

marca ✕

2	3	1	2	3	7	4
1	5	6	3	5	8	1

---

marca ✕

4	2	9	1	3	7	4
1	5	4	3	5	8	1

---

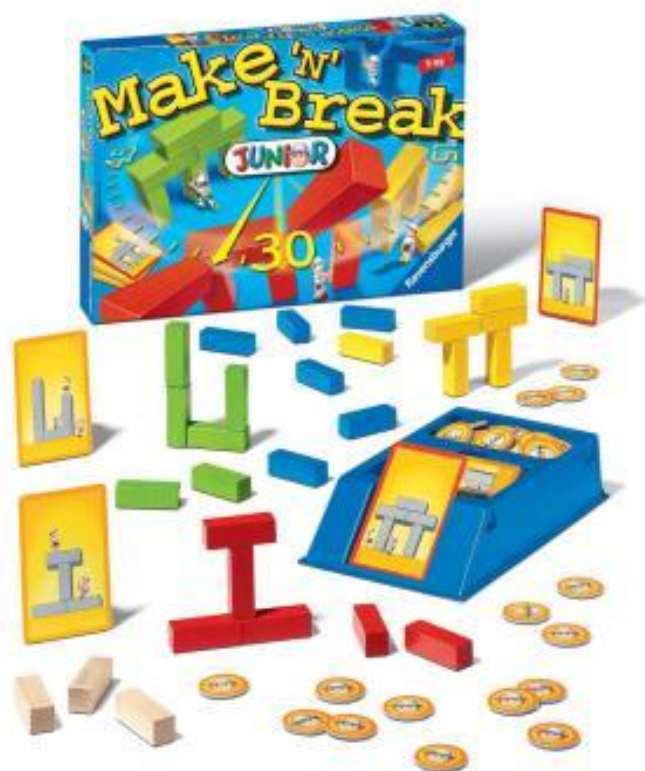
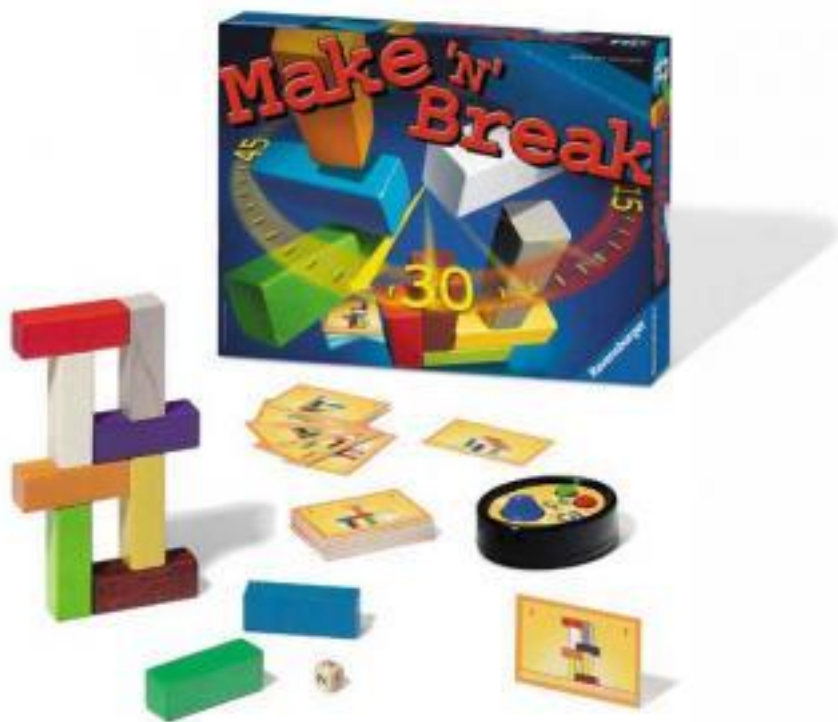
marca ✕

5	3	5	9	1	2	3
7	4	1	5	6	3	5

---

marca ✕

1	6	2	9	1	2	3
7	4	1	6	3	6	8







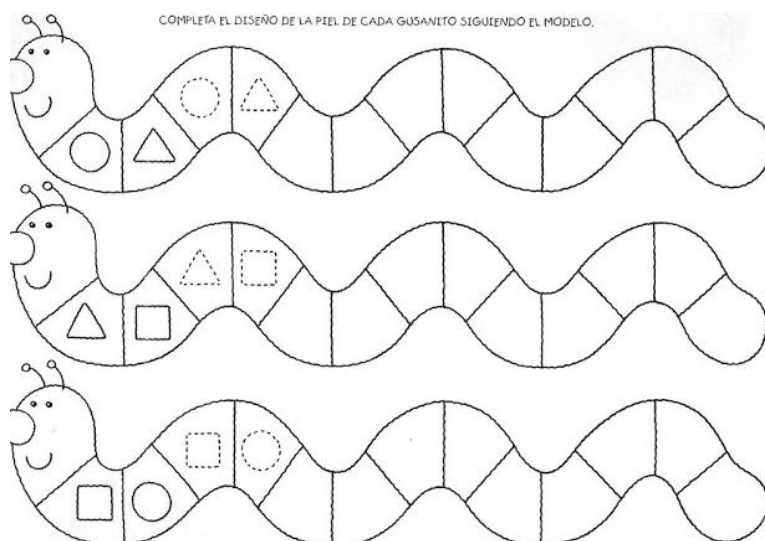
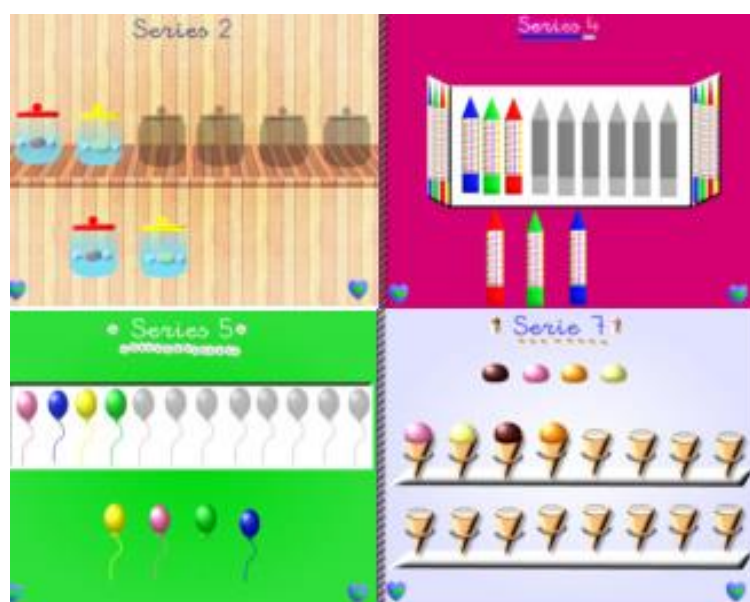
## ACTIVIDAD 7

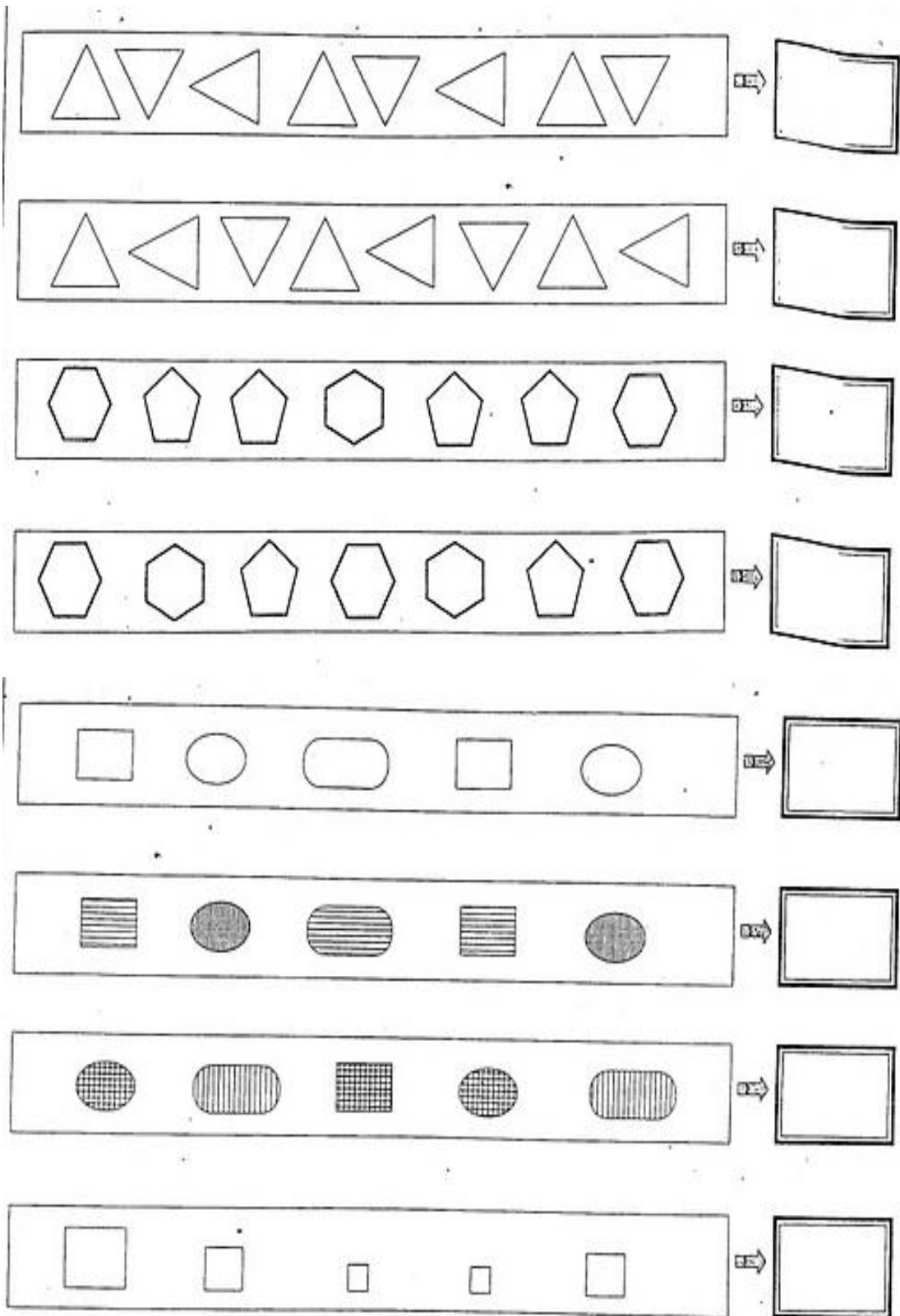
### “SECUENCIAS DE COLOR Y FORMA”

**Objetivo:** Favorecer la atención mediante la secuenciación de figuras y/o colores.

**Instrucciones:** Se presentará material didáctico para solicitar que siga los patrones de secuencia de colores, por ejemplo: rojo, azul, verde, rojo, azul ... También se pueden utilizar ejercicios impresos para seguir secuencias de formas. Es importante graduar la complejidad.

**Ejemplos o materiales para la actividad:** puede utilizar cualquier material de diferentes colores, figuras para realizar secuencias o formatos para que siga las secuencias.





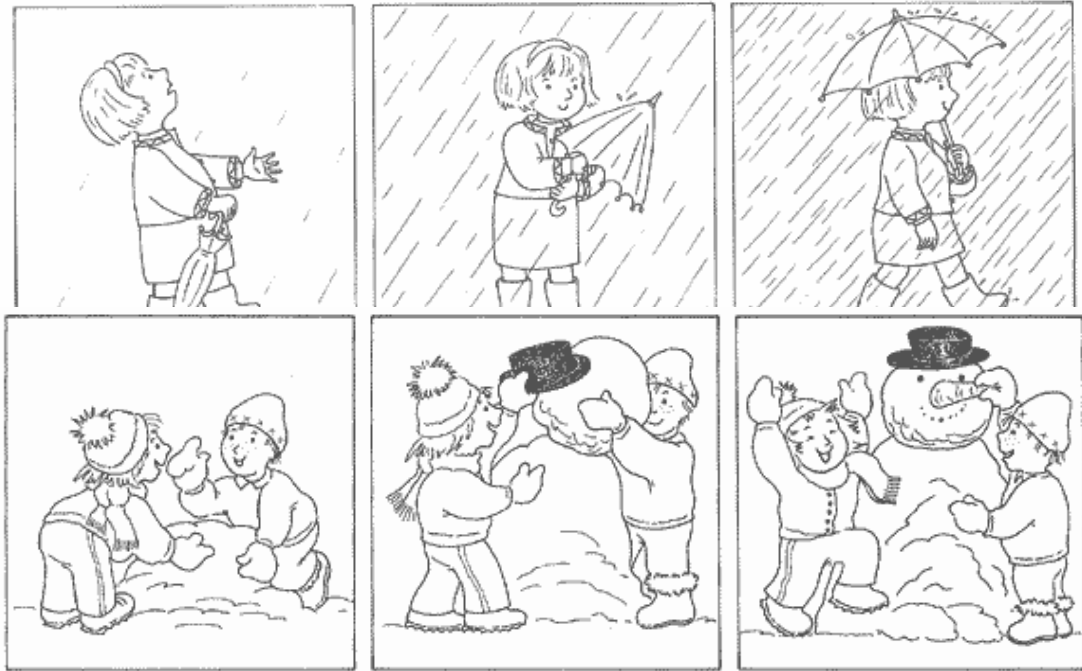
## ACTIVIDAD 8

### “SECUENCIAS TEMPORALES”

**Objetivo:** Favorecer la atención, mediante dibujos secuenciados.

**Instrucciones:** Presentar las fichas en desorden, para que el pequeño logre acomodarlas con una secuencia temporal lógica.

**Ejemplos y material para la actividad:**



16





## ACTIVIDAD 10

### “MEMORIA DE ORDEN”

**Objetivo:** Favorecer la memoria visual, reconociendo el acomodo correcto de imágenes u objetos que se le presenten al pequeño.

**Instrucciones:** Presentar varios objetos o imágenes, se cubren sus ojos, después se cambian de lugar y el pequeño deberá colocarlos en el orden que se le presento primero.

**Ejemplo para la actividad:**



## ACTIVIDAD 11

### “RETENCIÓN DE INFORMACIÓN”

**Objetivo:** Recordar lo mejor posible la información de un cuento.

**Instrucciones:** Leer cuentos, para solicitarle al pequeño que nos lo cuente con sus propias palabras, y realizar preguntas específicas del cuento, por ejemplo: ¿Cómo se llamaba el niño del cuento?.

**Ejemplo para la actividad:**



## ACTIVIDAD 12

### “SEGUIMIENTO DE INDICACIONES”

**Objetivo:** Favorecer la memoria y atención para lograr retener la información verbal dada y poder ejecutarla.

**Instrucciones:** Seguir adecuadamente una secuencia de instrucciones (graduar la complejidad).

**Ejemplo para la actividad:**

1. ***“Levántate y cierra la puerta”*** *(dos indicaciones)*
2. ***“Levántate, acomoda tu silla y cierra la puerta”*** *(tres indicaciones)*
3. ***“Levántate, acomoda tu silla, cierra la puerta y coloca esta pelota abajo del escritorio”*** *(cuatro indicaciones)*



## ACTIVIDAD 13

### “REUNIÓN DE OBJETOS POR CARACTERÍSTICAS”

**Objetivo:** Realizar un análisis y síntesis de los dibujos para poder llegar fortalecer su atención y concentración.

**Instrucciones:** Proporcionar ejercicios que favorezcan la reunión de objetos por asociación.

En el juego ¿Quién come qué?: Identificar primero cada uno de los animales, mostrando todas las tarjetas de comidas, posteriormente se irán acomodando las tarjetas con los animalitos que la consumen. Ordenando cada animal con su alimento correspondiente.

**Ejemplo para la actividad:**



# Actividades de: Percepción Visual



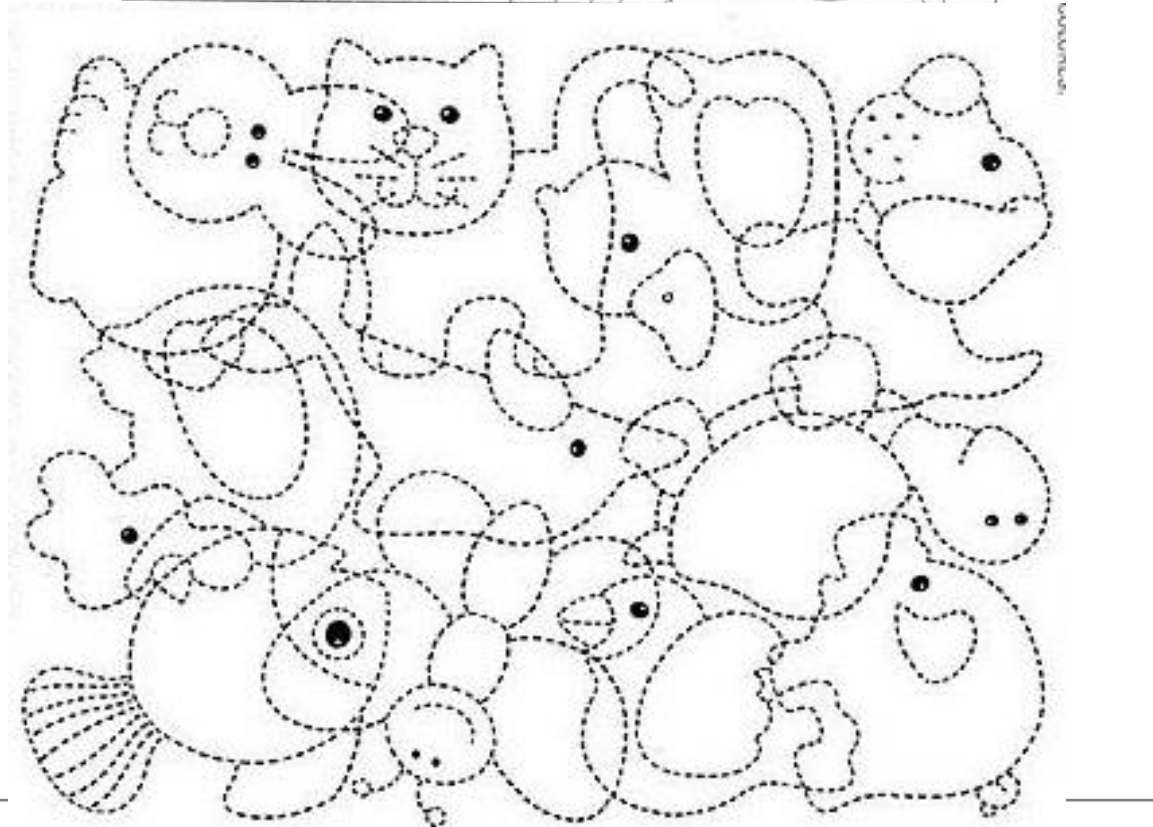
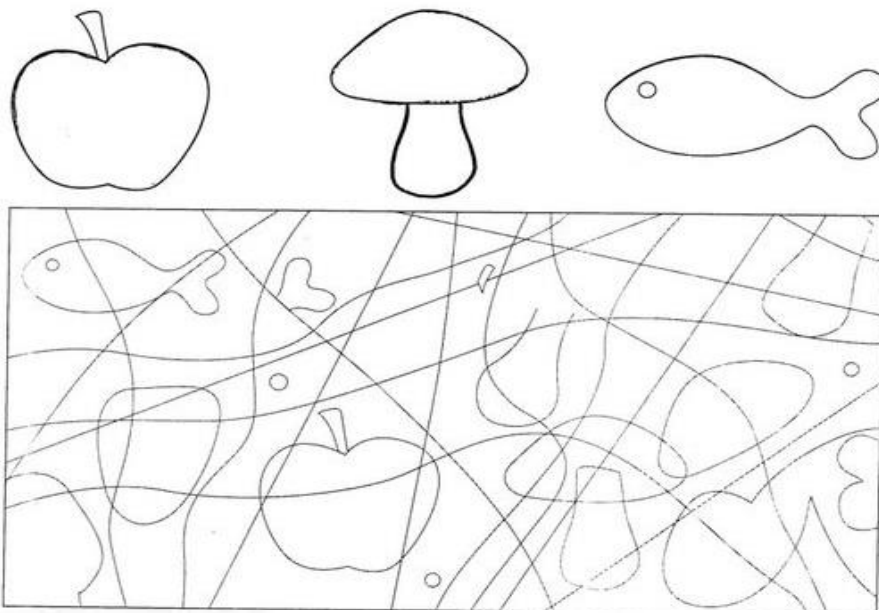
# ACTIVIDAD 1

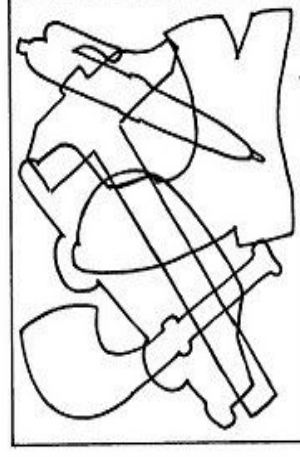
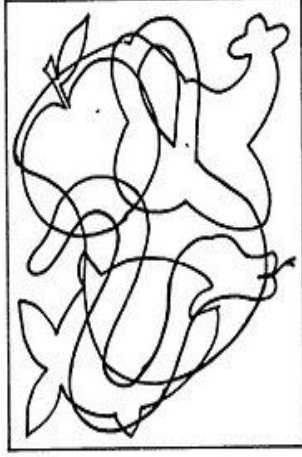
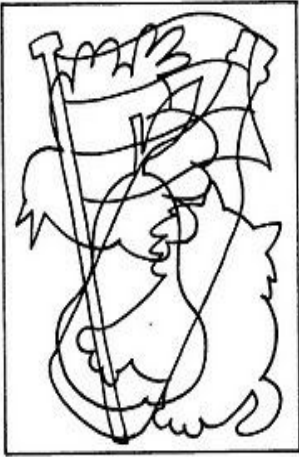
## “FIGURA FONDO”

**Objetivo:** Identificar en diferentes dibujos diversas figuras de sus respectivos fondos.

**Instrucciones:** Se presentaran ante el pequeño ejercicios de figura fondo, primero se le solicitará que con sus dedos pueda marcar el contorno de cada figura, posteriormente con colores diferentes. Puede ir graduando la complejidad.

**Ejemplo de la actividad:**





.....

.....

.....

.....

.....

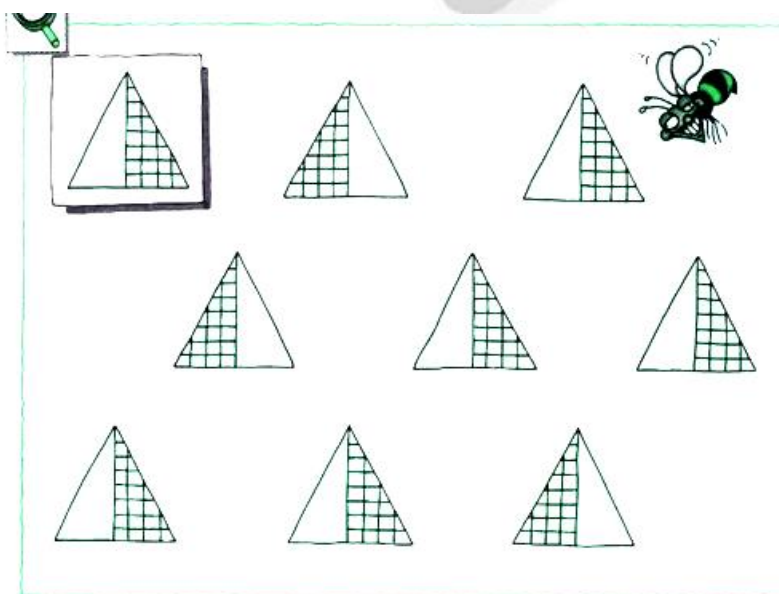
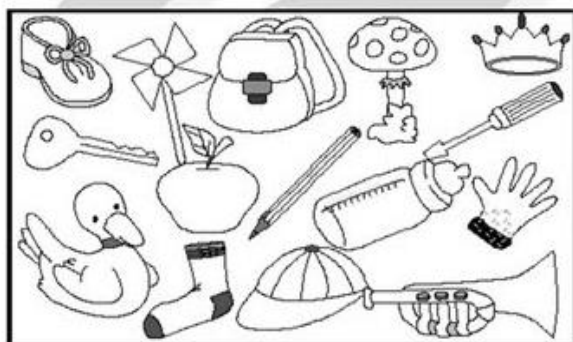
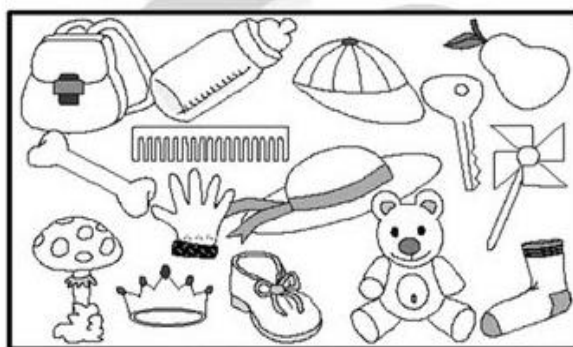
## ACTIVIDAD 2

### “DISTINGUIR SIMILITUDES”

**Objetivo:** Favorecer la percepción visual en los detalles.

**Instrucciones:** Identificar diferencias entre varias figuras para localizar las correspondencias de un modelo.

**Ejemplo de la actividad:**



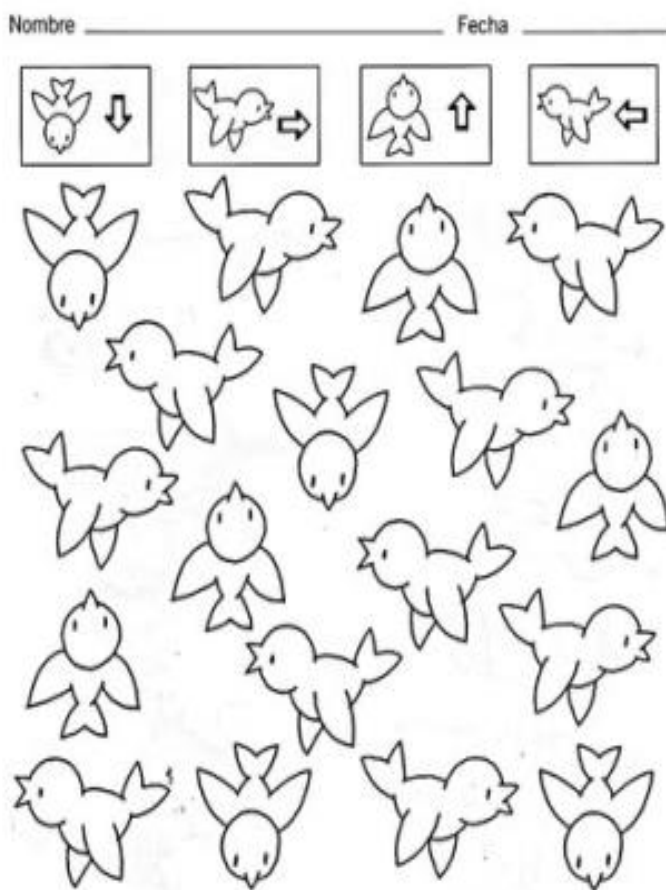
### ACTIVIDAD 3

#### “ORIENTACIÓN ESPACIAL GRÁFICA”

**Objetivo:** Identificar la orientación espacial de modelos proporcionados, para favorecer su ubicación en el espacio gráfico.

**Instrucciones:** Se entrega a los pequeños ejercicios, para dar las siguientes indicaciones Iluminarás de color azul todos los pajaritos que vuelan hacia abajo, luego de color amarillo los pajaritos que vuelan hacia arriba etc. Valorar si es necesario incrementar el número de ejercicios de este tipo.

**Ejemplo de la actividad:**



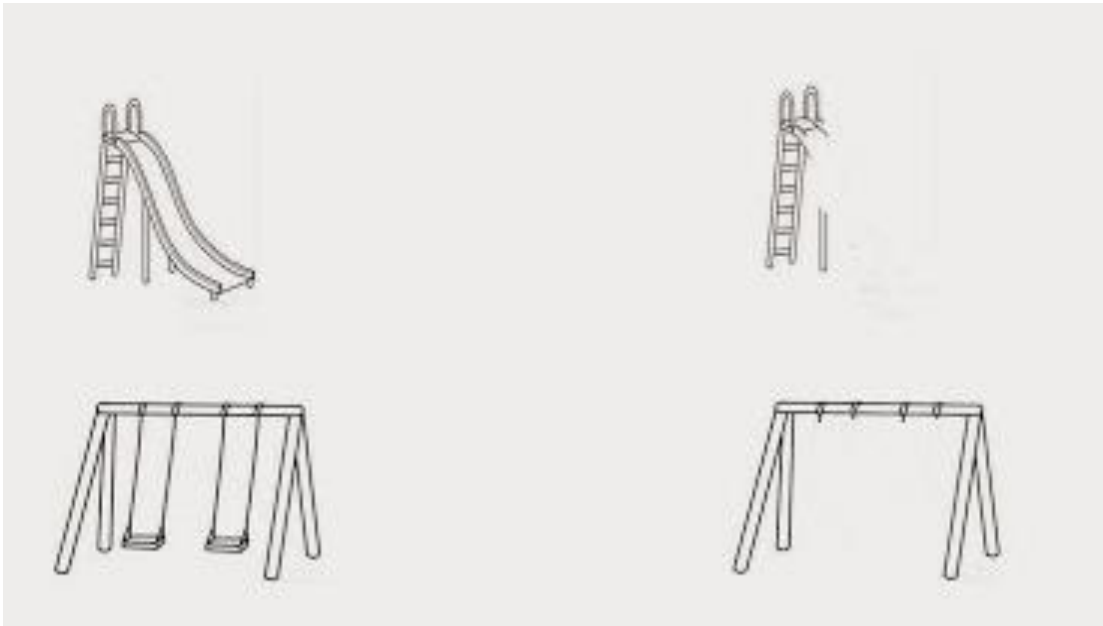
## ACTIVIDAD 4

### “CIERRE VISUAL”

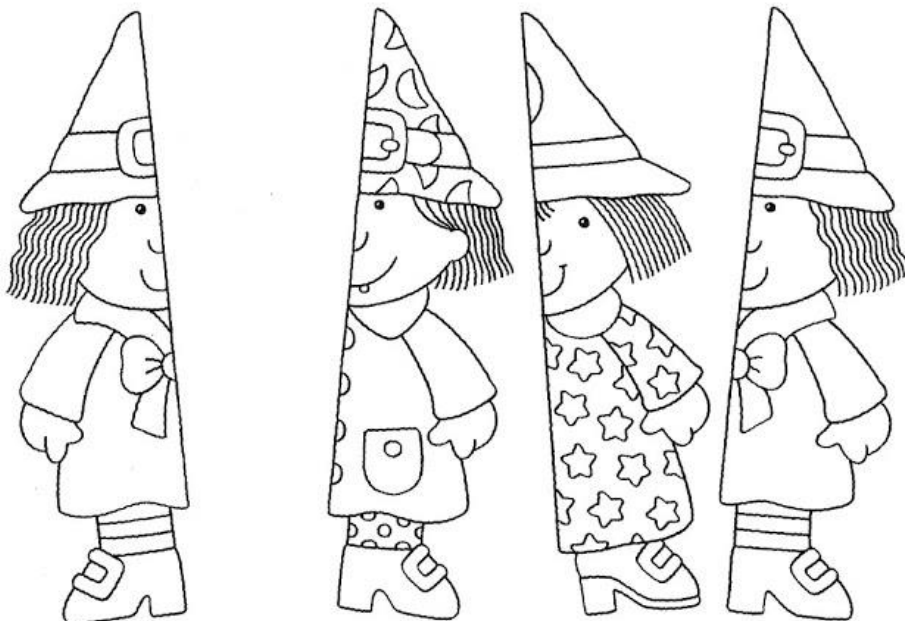
**Objetivo:** Identificar el faltante de la imagen para favorecer la atención y percepción visual.

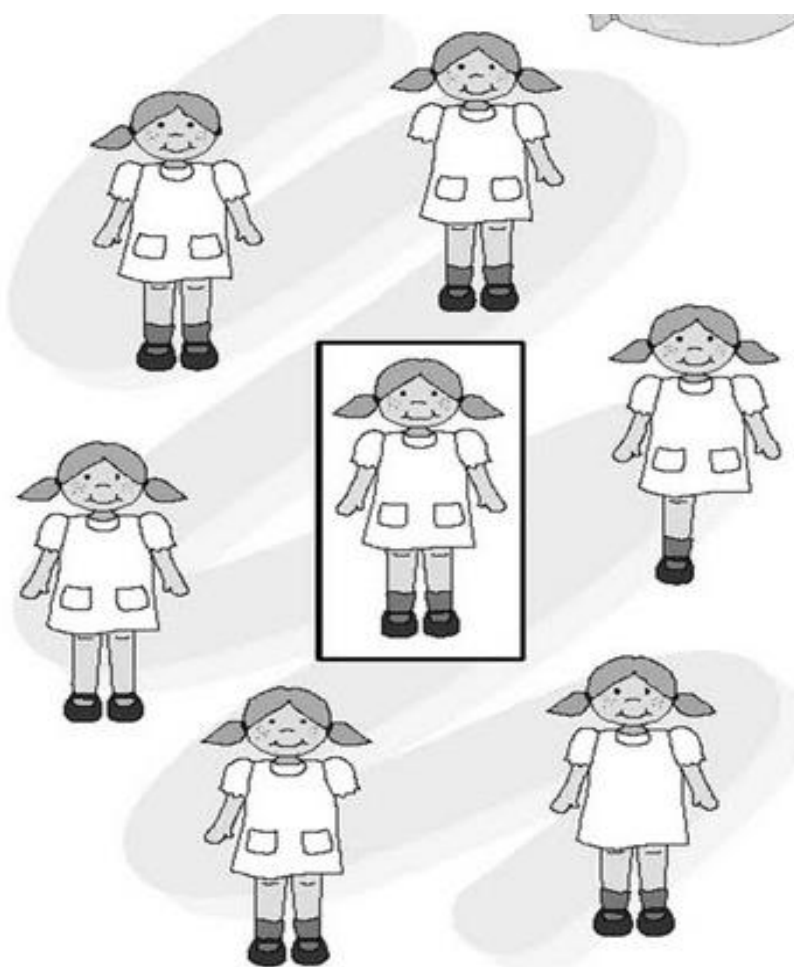
**Instrucciones:** Se proporciona al pequeño ejercicios para estimular la identificación de faltantes en las imágenes. Se irá graduando la complejidad.

**Ejemplos de la actividad:**



**Colorear la bruja que forma el par del modelo**







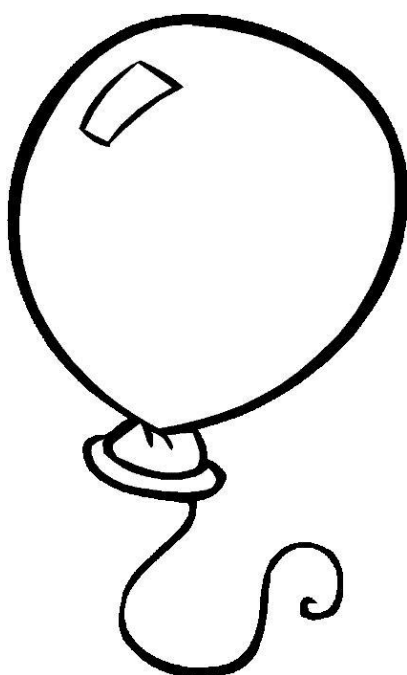
## ACTIVIDAD 5

### “EJERCICIO DE ENTRENAMIENTO DEL ESPACIO VISUAL DE SU ENTORNO”

**Objetivo:** Favorecer y ejercitar la dimensión del espacio con un ojo cerrado, favoreciendo la precisión de su campo visual y tener mayor control de movimientos ante su entorno visual.

**Instrucciones:** Se tapaná un ojo con un parche, posteriormente se le dará la indicación de pegarle con su mano, pie, o con alguna parte de su cuerpo hacia arriba a un globo inflado para que no se caiga. Se realizará el ejercicio con el otro ojo.

**Ejemplos del material de la actividad:**



## ACTIVIDAD 6

### “¿QUÉ OBJETO TIENE UN USO DIFERENTE?”

**Objetivo:** Favorecer la percepción visual y la lógica para deducir la respuesta.

**Instrucciones:** Observar y nombrar los objetos de cada hilera. Posteriormente tendrá que nombrar el objeto que tiene un uso diferente al de los demás y colorearlo. (el objeto que no corresponda a los demás).

**Ejemplo de la actividad:**

- OBSERVA Y NOMBRA LOS OBJETOS DE CADA HILERA.
- ¿CUÁL ES EL OBJETO QUE TIENE UN USO DIFERENTE? ¿POR QUÉ?
- COLOREALO.



## ACTIVIDAD 7

### “EL QUE BUSCA ENCUENTRA”

**Objetivo:** Favorecer la percepción visual, buscando imágenes específicas de una lámina.

**Instrucciones:** El aplicador proporciona ejercicios similares al del ejemplo para que coloree la parte específica que se le solicite de un dibujo complicado. (Es recomendable iniciar con lo más sencillo o con el apoyo del aplicador y posteriormente ir incrementando la dificultad dejando que el pequeño intente resolverlo solo).

**Ejemplo de la actividad:**





## ACTIVIDAD 8

### “CLASIFICACIÓN POR COLOR, FORMA Y TAMAÑO”

**Objetivo:** Identificar características para agrupar.

**Instrucciones:** Se proporcionará fichas de diferentes colores, tamaños y formas para que el pequeño las trate de clasificar por sus características.

**Ejemplo del material para la actividad:**



## ACTIVIDAD 9

### “PERCEPCIÓN VISUAL” “JUNIOR PICTOLINO”

**Objetivo:** Identificar imágenes específicas en láminas.

**Instrucciones:** El juego tiene 4 tableros con diferentes láminas y 24 fichas, las cuales embonan en espacios específicos. El principal objetivo es que el pequeño identifique en dónde colocar las diferentes fichas.

**Ejemplo del material para la actividad:**



## ACTIVIDAD 10

### “DESCRIPCIÓN DE LUGARES Y ORIENTACIÓN ESPACIAL”

**Objetivo:** Fortalecer la observación en los detalles

**Instrucciones:** Se presentarán mapas o croquis que ayuden a describir los posibles caminos que pueda tomar para llegar a un lugar determinado, mencionando conforme avanza los lugares por los que pasa.

**Ejemplo de la actividad:**



## ACTIVIDAD 11

### “ASOCIACIÓN VISUAL, COLORAMA”

**Objetivo:** Apoyar a la asociación y clasificación de elementos con diferentes formas y colores.

**Instrucciones:** Tirar los dados para saber qué ficha se solicita acomodar, de qué color y forma.

**Ejemplo del material para esta actividad:**





## ACTIVIDAD 12

### “DIFERIX”

**Objetivo:** Realizar el rastreo visual para identificar, colocar y comparar diferencias de cada tarjeta.

**Instrucciones:** Colocar cada una de las fichas dentro del espacio que le corresponde en el tablero, con el objetivo de encontrar las figuras exactamente iguales.

**Ejemplo del material para la actividad:**



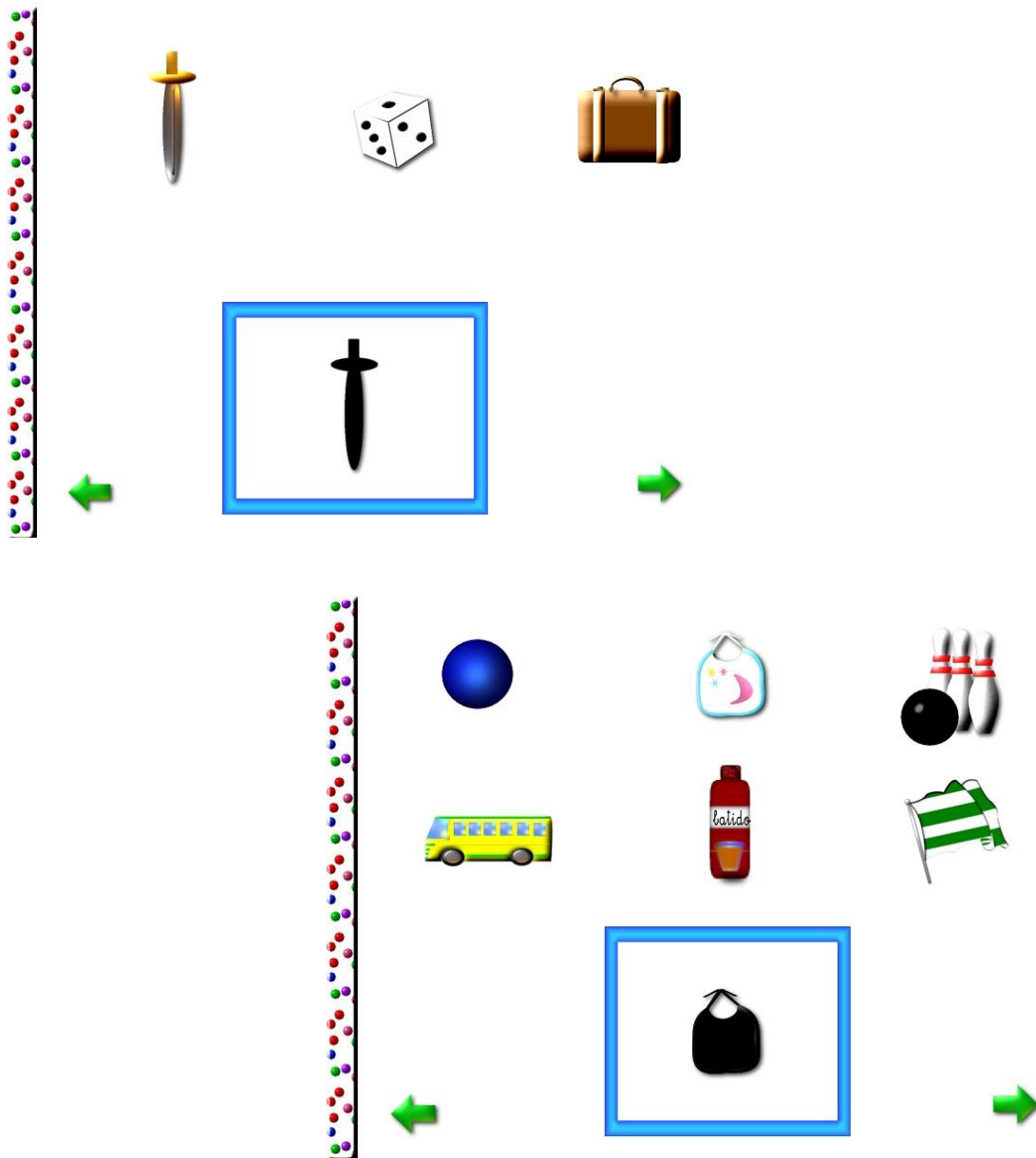
## ACTIVIDAD 13

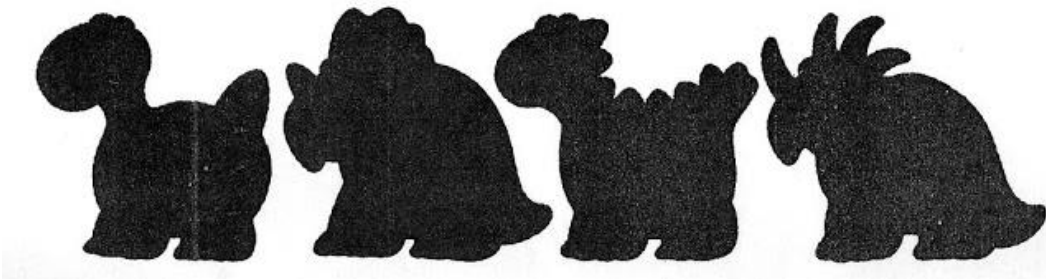
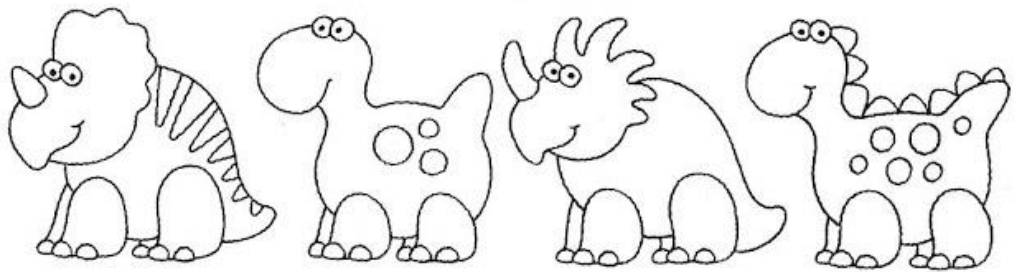
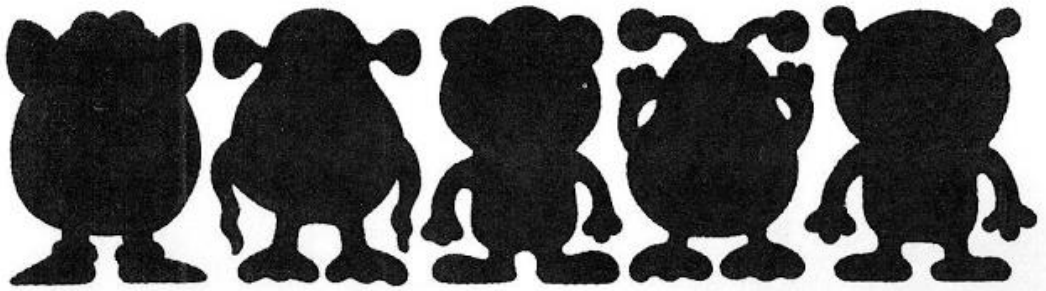
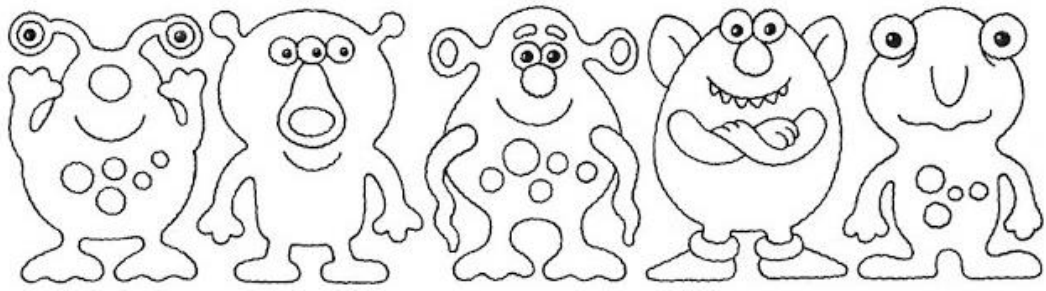
### “SOMBRAS”

**Objetivo:** Favorecer la percepción visual.

**Instrucciones:** Proporcionar ejercicios para percibir y relacionar la sombra con la imagen correspondiente.

**Ejemplo para la actividad:**





# Actividades de: Percepción Auditiva



## ACTIVIDAD 1

### “DISCRIMINACIÓN AUDITIVA”

**Objetivo:** Discriminar sonidos fuertes de los sonidos débiles.

**Instrucciones:** Se emitirán sonidos con un tambor o con un instrumento muy ruidoso, para que el pequeño mencione si es fuerte o débil, posteriormente se emitirán sonidos con un triángulo o con otro instrumento para que el niño mencione la intensidad del sonido. (Fuerte o débil).

**Material sugerido para la actividad:**

Fuertes



Débiles



## ACTIVIDAD 2

### “VARIACIÓN DE TONOS DE VOZ”

**Objetivo:** Identificar y reconocer el tono de voz que podemos emitir y que el pequeño logre imitarlos.

**Instrucciones:** Se emitirán sonidos con la voz baja, media y alta para que el pequeño logre identificarlos e imitarlos.

**Ejemplo para la actividad:**

**Hablar en voz baja**



**Hablar con voz regulada**



**Hablar con voz alta**



## ACTIVIDAD 3

### “RECONOCIMIENTO DE VOCES”

**Objetivo:** Identificar las voces que le sean familiares.

**Instrucciones:** Se tapan los ojos del pequeño y algún compañero de su salón, alguna maestra, o inclusive algún familiar, se le solicitará que le hable para que logre identificar quién es.

**Ejemplo para la actividad:**



## ACTIVIDAD 4

### “SONIDOS ONOMATOPÉYICOS”

**Objetivo:** Reconocer los sonidos que emiten los diferentes animales.

**Instrucciones:** Se reproducirá el CD con el objetivo que identifique de qué animal proviene los sonidos onomatopéyicos de animales, posteriormente se le mostrarán las imágenes del animal al cual pertenece.

**Ejemplo del material para la actividad:**







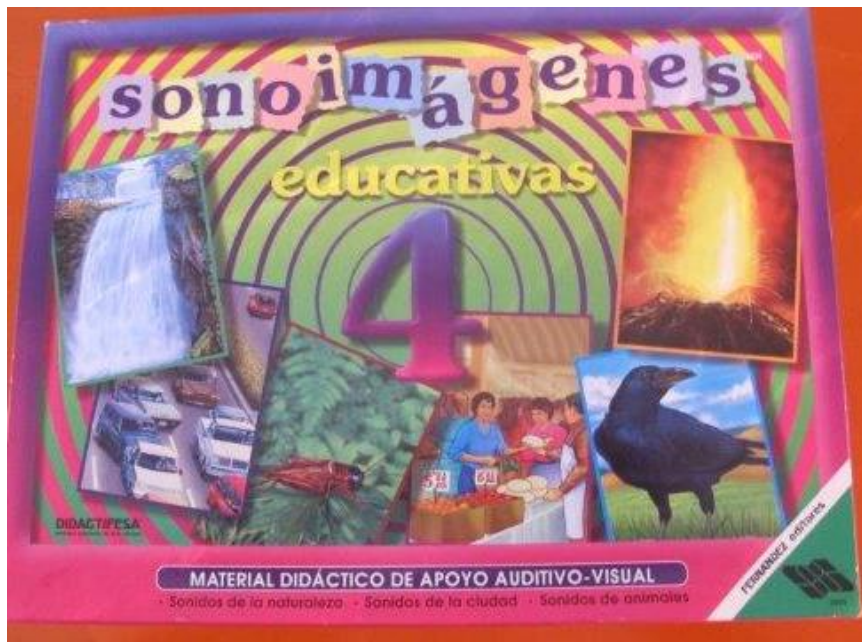
## ACTIVIDAD 5

### “SONIDOS COTIDIANOS, LOTERÍA DE SONIDOS”

**Objetivo:** Identificar la acción que emite el sonido escuchado.

**Instrucciones:** Se reproduce el CD y el pequeño escuchará atentamente para identificar de qué acción proviene el sonido.

**Ejemplo y material para la actividad:**



## ACTIVIDAD 6

### “SONIDOS DE DIVERSOS MATERIALES”

**Objetivo:** Identificar y reconocer los sonidos de diferentes materiales.

**Instrucciones:** Se tapan los ojos del pequeño para que se emitan sonidos con diversos materiales como son: vidrio, cartón, madera, metal, papel, agua, etc. Él deberá identificar de qué material proviene el sonido.

**Ejemplo para la actividad:**



## ACTIVIDAD 7

### “DIRECCIÓN PROVENIENTE DEL SONIDO”

**Objetivo:** Fortalecer el aparato auditivo mediante la orientación proveniente del sonido.

**Instrucciones:** Se tapan los ojos del pequeño para poder movernos a lo largo del salón, llamarlo y se le solicitará que señale con la dirección proveniente del sonido.

**Ejemplo de la actividad:**



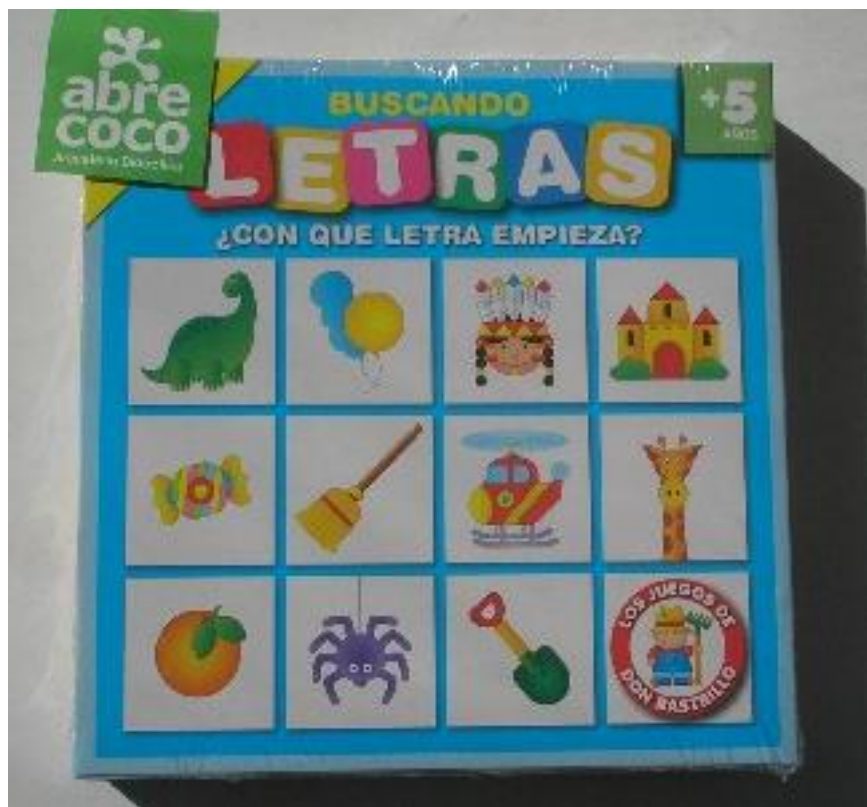
## ACTIVIDAD 8

### “LA LETRA INICIAL O SÍLABA INICIAL”

**Objetivo:** Fortalecer el entrenamiento auditivo para la iniciación a la lecto-escritura.

**Instrucciones:** Comenzaremos con las vocales, se le solicitará mencionar que cosas comienzan con la letra.... Aaaaa de aaaavión, eeeee de e... etc.

#### Ejemplos de la actividad



*iiiiii de iiiiguana*

*ooooo de ooso*

*maaaa de maceta*

*peeee de perro*

## ACTIVIDAD 9

### “SERIACIÓN DE SONIDOS”

**Objetivo:** Favorecer el ritmo, memoria y secuencia de sonidos. Iniciación de la lectura.

**Instrucciones:** Se le dará la indicación al pequeño de seguir con palmadas, azotar los pies o con movimientos corporales, el ritmo de una melodía, por ejemplo: tatatata tata tatatata tata.... Ir graduando la complejidad. Reproducir ritmos con instrumentos respetando los tiempos y silencios.

**Ejemplo de la actividad:**

*Lalalala lala lalalala*

*Miomio mio mio miomio*

*Ta ta tata ta ta tata*

## ACTIVIDAD 10

### “SERIACIONES DE CONCEPTOS”

**Objetivo:** Propiciar la atención y memoria auditiva.

**Instrucciones:** Proporcionar de manera oral una serie de números, letras o palabras y que las repita.

**Ejemplo de la actividad:**

**5 4 7 9 5 4 7 ...**

**m a m e m i m a m e m ...**

**pala polo pila pala...**



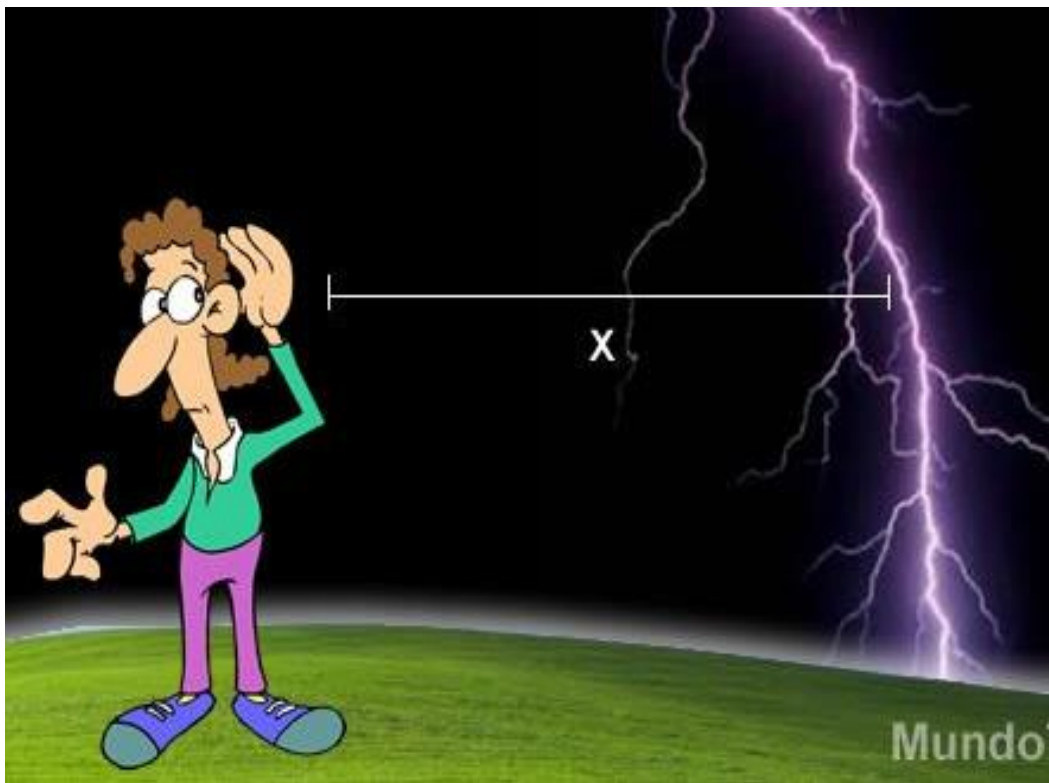
## ACTIVIDAD 11

### “DISTANCIA DE SONIDOS”

**Objetivo:** Discriminar la distancia de los sonidos.

**Instrucciones:** Calcular la distancia del sonido, decir si está cerca o lejos o pisadas que se alejan o se acercan.

**Ejemplo de la actividad:**



## ACTIVIDAD 12

### “DISCRIMINACIÓN DE SONIDOS”

**Objetivo:** Estimular la percepción y discriminación de los sonidos que no correspondan a una serie.

**Instrucciones:** Presentar dos o más sonidos y que reconozca cuál no corresponde a la serie de sonidos que se le presentan por ejemplo: de una serie de sonidos de animales, habrá uno que sea de un carro, tendrá que decir el sonido que no corresponda a dicha serie.

**Ejemplo de la actividad:**



# Actividades de: Percepción Táctil



## ACTIVIDAD 1

### “PERCEPCIÓN DEL ROSTRO”

**Objetivo:** Favorecer y entrenar la percepción táctil con el reconocimiento de las partes de la cara.

**Instrucciones:** Cerrarle los ojos y reconocer las partes de la cara de algún compañero o del aplicador y que diga si toca la nariz, los ojos etc.

**Ejemplo de la actividad:**



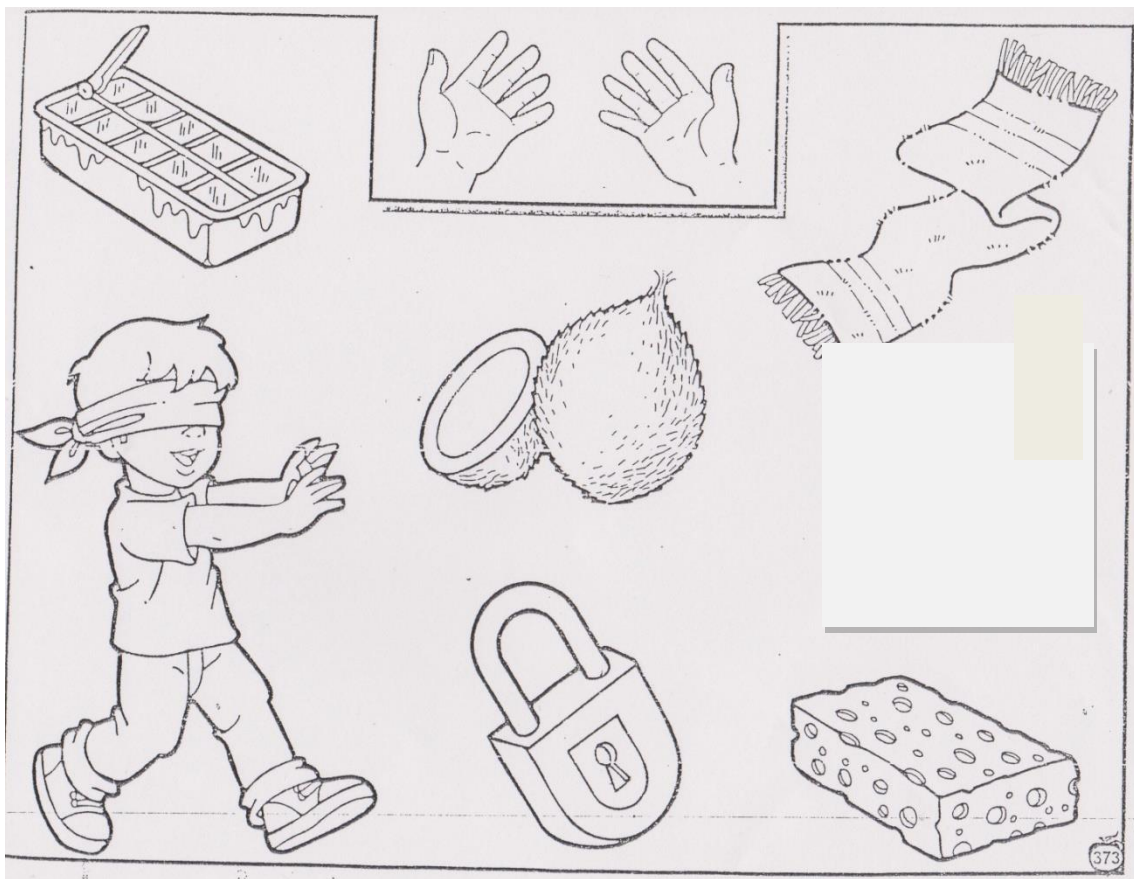
## ACTIVIDAD 2

### “PERCIBIR OBJETOS”

**Objetivo:** Favorecer la percepción por medio del tacto.

**Instrucciones:** Taparle los ojos al niño y darle distintos objetos para que los reconozca por medio del tacto: un lápiz, una pelota, una manzana, azúcar, arena, harina, etc.

**Ejemplo de la actividad:**



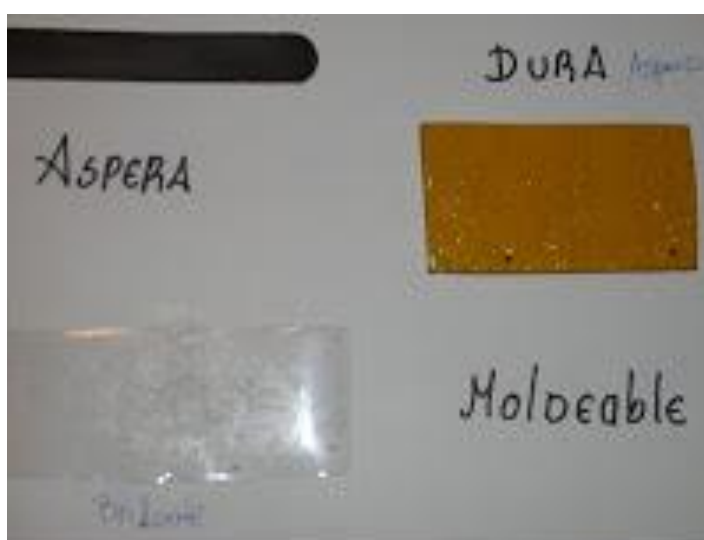
### ACTIVIDAD 3

#### “DISCRIMINACIÓN DE TEXTURAS Y CONSISTENCIAS”

**Objetivo:** Favorecer y estimular la percepción de las texturas y consistencias.

**Instrucciones:** Tocar con diferentes partes del cuerpo, varias texturas y consistencias: líquidos, áspero, blando, etc.

**Materiales para la actividad:**









## ACTIVIDAD 4

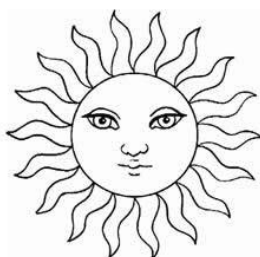
### “PERCEPCIÓN DE TEMPERATURAS”

**Objetivo:** Favorecer, estimular y discriminar temperaturas, reconociendo así qué objetos son fríos, calientes y tibios.

**Instrucciones:** Se le proporcionará al pequeño materiales para que toque y perciba diferentes temperaturas: frío, tibio, caliente, helado y congelado.

**Materiales para uso de la actividad:**

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_



Pinta de azul los que te hacen pensar en frío.

[cuentosparacolorear.com](http://cuentosparacolorear.com)





## ACTIVIDAD 5

### “PERCEPCIÓN DE TEXTURAS GELATINOSAS”

**Objetivo:** Estimular por medio de materiales gelatinosos y favorecer su desarrollo táctil.

**Instrucciones:** Proporcionarle bolitas de gel o grenetina en un recipiente y solicitarle que la sienta, rompa o aplaste.

**Material para la actividad:**



## ACTIVIDAD 6

### “HACIENDO DIBUJOS CON MIS DEDOS”

**Objetivo:** Fortalecer la percepción táctil, con dibujos plasmados en diferentes texturas, favoreciendo su creatividad.

**Instrucciones:** En una mesa adecuada al tamaño del pequeño, forrarla con hule cristal, derramar en ella espuma para afeitar, pintura dactilar o arena y solicitar que con toda la palma de sus manitas la distribuya a lo ancho y largo de la mesa, posteriormente ejercitaremos con sólo las yemas de los 5 dedos, luego con 4 yemas, luego con 3, con 2 y con 1. Con este ejercicio se pueden hacer varias figuras dibujadas por el pequeño con las yemas de los dedos.

**Materiales para la actividad:**





## ACTIVIDAD 7

### “IDENTIFICANDO LA ESCRITURA CON MI CUERPO”

**Objetivo:** Favorecer la percepción de letras y números trazados en el cuerpo.

**Instrucciones:** Trazar sobre la palma del pequeño o de su espalda algún número, vocal o consonante, para que logre identificarla y mencionarla.

**Ejemplo para la actividad:**



## ACTIVIDAD 8

### “DETECTIVE DE LETRAS”

**Objetivo:** Favorecer la percepción, el reconocimiento de vocales y consonantes.

**Instrucciones:** El juego favorece la percepción de letras, es por ello que cuenta con una caja, la cual tiene un orificio, con el objetivo de que entre la manita del pequeño y pueda tomar de ella una letra, sentirla, percibir el contorno, reconocer y mencionar qué letra es.

**Ejemplo del material para la actividad:**







# Actividades de: Percepción Olfativa



## ACTIVIDAD 1

### “SÍ ME GUSTA, NO ME GUSTA”

**Objetivo:** Identificar y reconocer olores de los agradables a los desagradables.

**Instrucciones:** Presentar diversos objetos al pequeño para que los huela y diga si le son agradables o desagradables.

**Material para la actividad:**



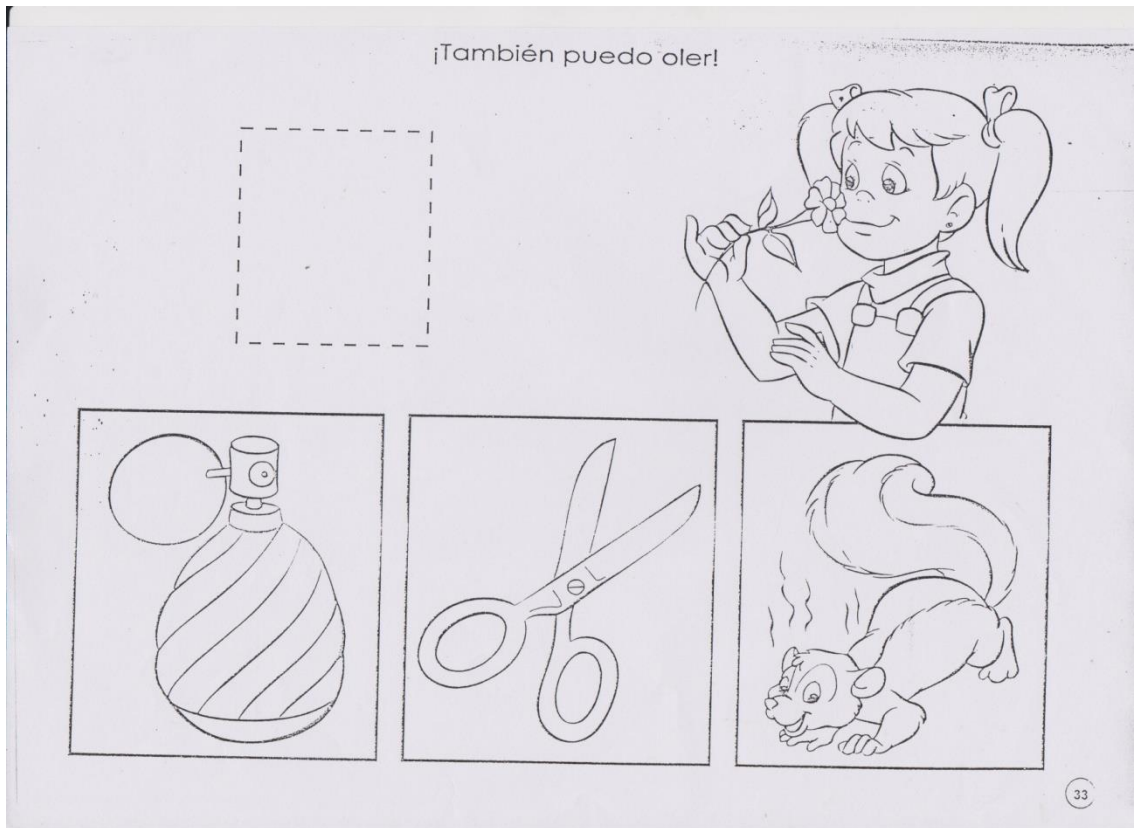
## ACTIVIDAD 2

### “PERCIBIENDO OLORES”

**Objetivo:** favorecer la percepción y discriminación olfativa.

**Instrucciones:** Proporcionarle al pequeño distintos olores como por ejemplo: pan, chocolate, jabón, flores, perfumes, palomitas de maíz, etc. Y que logre identificar de qué alimento o sustancia se trata.

**Material para la actividad:**



## ACTIVIDAD 3

### “DISCRIMINACIÓN OLFATIVA”

**Objetivo:** Favorecer y percibir los diferentes olores que se le presenten, para poderlo clasificar o agrupar, entre alimentos, utensilios de aseo personal, plantas, medicamentos, etc.

**Instrucciones:** Proporcionarle al pequeño diferentes olores para identificar alimentos, medicamentos, plantas, frutos, etc.

**Material para la actividad:**



# Actividades de: Percepción Gustativa



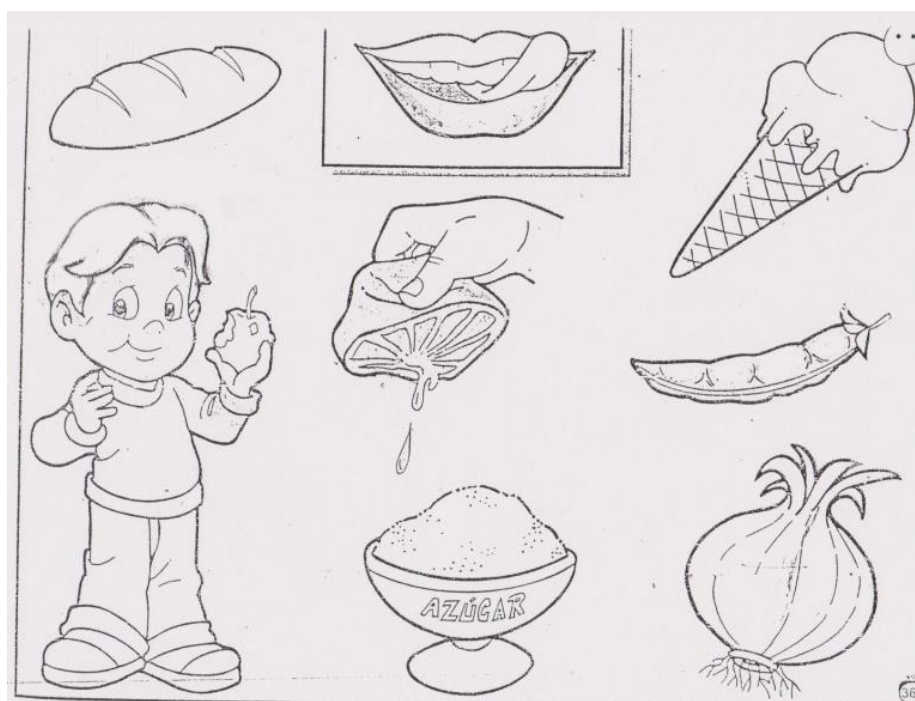
## ACTIVIDAD 1

### “DISCRIMINACIÓN GUSTATIVA”

**Objetivo:** Identificar y percibir sabores para estimular su percepción gustativa.

**Instrucciones:** Proporcionarle al pequeño diferentes alimentos con distintos sabores para tratar de discriminarlos (dulce, amargo, salado, ácido, agrio).

**Material para la actividad:**



## ACTIVIDAD 2

### “ME PRODUCE SENSACIONES”

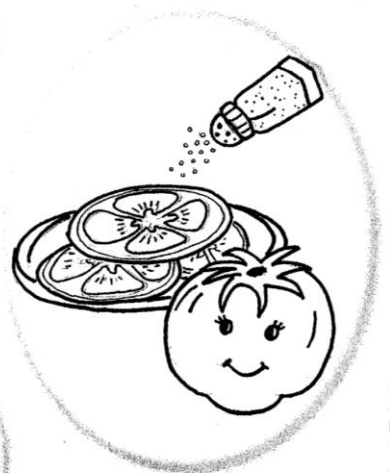
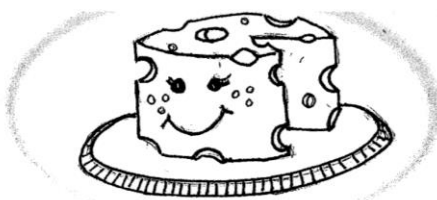
**Objetivo:** Estimular la expresión que le causa al saborear ciertos alimentos.

**Instrucciones:** Taparle los ojos al pequeño y proporcionar alimentos comunes en su vida diaria, para que nos exprese la sensación que le produce el comerlo.

**Material para la actividad:**







## ACTIVIDAD 3

### “CONOCIENDO DIFERENTES TEXTURAS EN MI BOCA”

**Objetivo:** Favorecer el reconocimiento de diferentes texturas de los alimentos.

**Instrucciones:** Proporcionarle diferentes alimentos como: una fruta madura, una verde, ciruelas, pasas, uvas, peras, etc. Y que logre identificar si está blanda o dura.

Material para la actividad:



# Actividades de: Lenguaje



## ACTIVIDAD 1

### “PUEDO HABLAR COMO DORI”

**Objetivo:** Propiciar la gesticulación exagerada, para favorecer la pronunciación correcta de las palabras.

**Instrucciones:** Emitir fonemas o palabras acompañado de la gesticulación exagerada de manera lenta.

**Ejemplo de la actividad:**



## ACTIVIDAD 2

### “ME ENCANTA CANTAR”

**Objetivo:** Favorecer la dicción de las palabras con canciones o rimas.

**Instrucciones:** Repetir canciones para que el alumno pueda articular de la mejor forma y así que se sienta en un ambiente agradable.

**Ejemplo para la actividad:**



## ACTIVIDAD 3

### “TARAREANDO”

**Objetivo:** Tararear una canción para favorecer el movimiento lingual y rítmico.

**Instrucciones:** Se cantará con el pequeño tarareando la canción y observar que el pequeño realice bien los movimientos linguales y que siga el ritmo correcto.

**Ejemplo de la actividad:**



## ACTIVIDAD 4

### “PUEDO IR MÁS DESPACIO”

**Objetivo:** Mejorar la pronunciación y la buena articulación.

**Instrucciones:** Identificar y corregir las palabras que menciona de forma inadecuada y pronunciarlas lentamente, (sílabas por sílabas).

**Ejemplo de la actividad:**

*Madetedo (niño) / Ma le te ro  
(aplicador)*

*Pomero (niño) / Plo me ro (aplicador)*

*Bobolfo (niño) / Ro dol fo (aplicador)*

*Cocodilo (niño) / Co co dri lo  
(aplicador)*

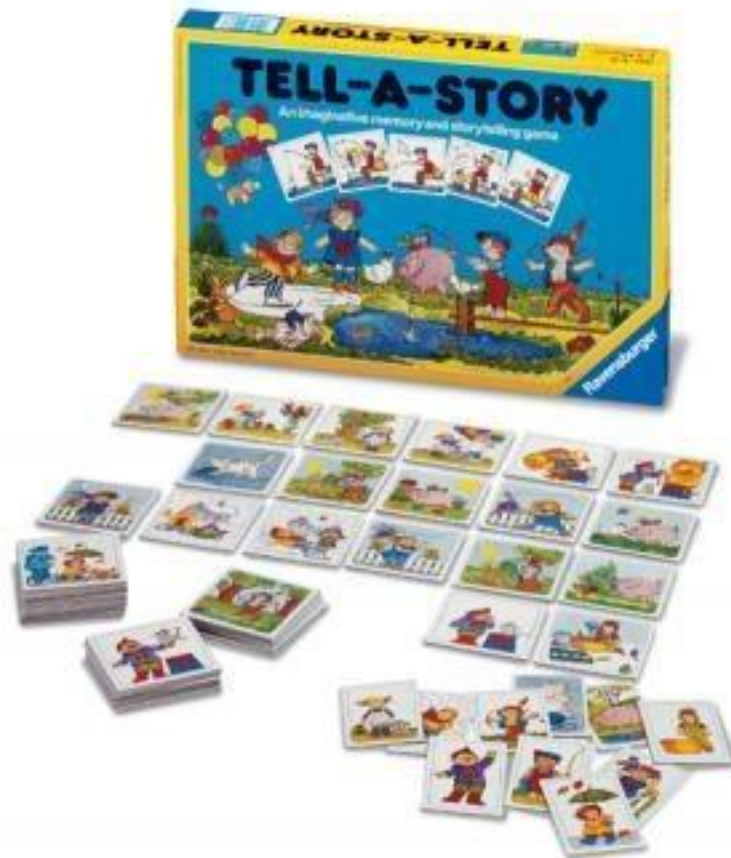
## ACTIVIDAD 5

### “SECUENCIA TEMPORAL”

**Objetivo:** Favorecer la fluidez de ideas, la pronunciación y el vocabulario al realizar una historia de imágenes secuenciadas.

**Instrucciones:** Proporcionarle al pequeño imágenes, se le dará la indicación que primero las observe, luego que las acomode en orden cronológico y finalmente nos relatará un cuento.

**Material para la actividad:**





## ACTIVIDAD 6

### “IDEAS COMPLETAS”

**Objetivo:** Construcción de ideas más completas partiendo de preguntas.

**Instrucciones:** Se trabajará con el pequeño con preguntas estructurando la idea completa y partiendo de las respuestas que el mismo pequeño dio y solicitar que repita la idea lo más completa posible.

**Ejemplo de la actividad:**



*¿Cómo te fue en tu recreo?*

*¿Con quién jugaste?*

*¿A qué jugaste?*

*¿Te divertiste?*

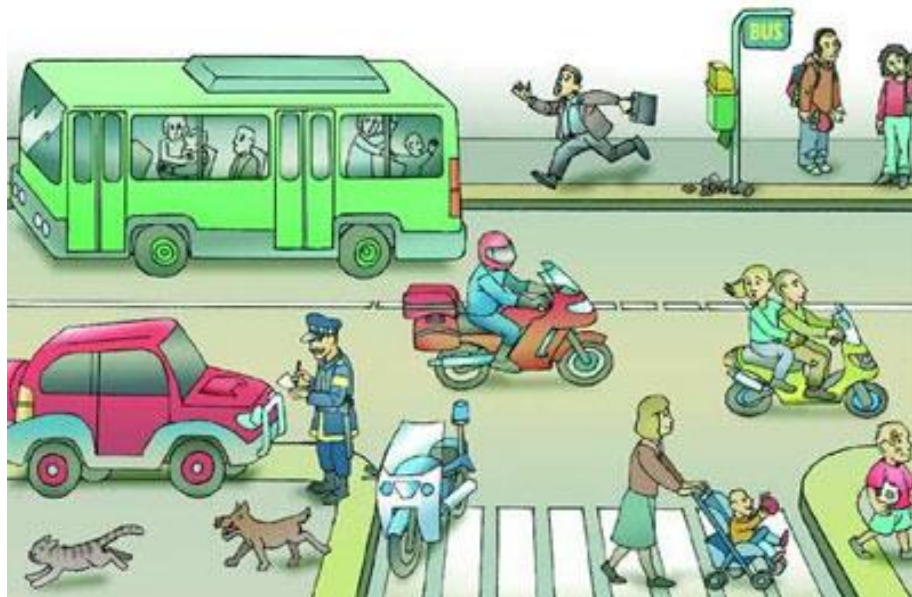
## ACTIVIDAD 7

### “DESCRIPCIÓN”

**Objetivo:** Favorecer la fluidez y redacción.

**Instrucciones:** Observar una lámina que contenga una imagen o paisaje y describir poco a poco lo que observa en ella.

**Ejemplo de la actividad:**





## ACTIVIDAD 8

### “AUMENTANDO EL VOCABULARIO”

**Objetivo:** Conocer el significado de palabras nuevas y que las utilice en su comunicación.

**Instrucciones:** Preparar la lotería de palabras y Jugar lotería con el fin de que el pequeño conozca nuevas, identifique con el dibujo el significado y corroborar que haya entendido.

**Material para la actividad:**





## ACTIVIDAD 9

### “ADIVINANZAS, CHISTE O REFRÁN”

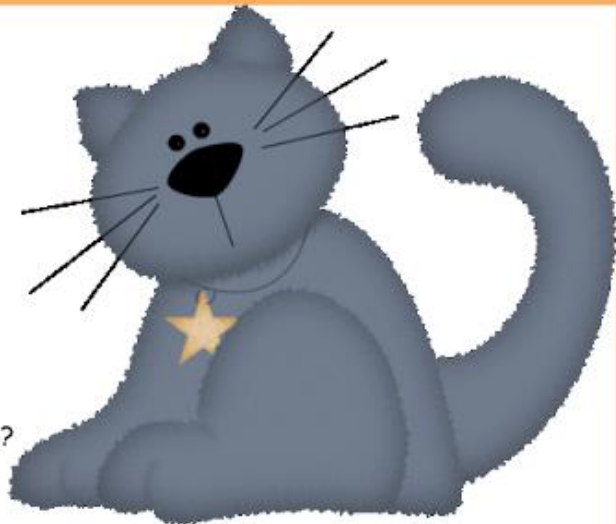
**Objetivo:** Estimular la fluidez, motivar la expresión por medio de chistes, adivinanzas o refranes, que lo harán tener mayor confianza al hablar.

**Instrucciones:** Solicitar que en casa le enseñen un chiste, una adivinanza o un refrán o el aplicador puede contarle uno, para que el pequeño logre memorizarla y poder contarla con la fluidez necesaria.

**Ejemplo para la actividad:**



El niño dice al padre:  
- Papá, ¿Cuántos años tiene el gato?  
Y dijo el padre:  
- 2 años.  
Y el niño pregunta:  
- ¿Y cuántos tengo yo?  
Y dijo el padre:  
- 5 años  
Y dice el niño:  
¿Y por qué el gato tiene bigotes y yo no?



@cosquillitas en la panza

## ACTIVIDAD 10

### “LA PALABRA FALTANTE”

**Objetivo:** Favorecer la secuencia lógica de las oraciones.

**Instrucciones:** Solicitarle al pequeño que debe estar muy atento, porque le diremos una oración y tendrá que completarla con alguna palabra faltante, o con otra idea que complete mejor la primera.

**Ejemplo de la actividad:**

*Tus pies están abajo y tu  
cabeza está .....*

*Tú viajas en un barco y  
también en .....*

*El gato es un animal y la fruta  
es una .....*



## ACTIVIDAD 11

### “LAS PREGUNTAS”

**Objetivo:** Favorecer y estimular la reflexión, la comprensión y expresión de ideas, por medio de preguntas.

**Instrucciones:** El aplicador le realizará preguntas, las cuales impliquen una comprensión y expresión amplia, Éste ejercicio debe hacerlo por lo menos cada sesión para que fomente su reflexión.

**Ejemplo para la actividad:**

*¿Un coche puede volar?*

*¿El perro tiene diez patas?*

*¿Qué haces al cruzar la calle?*

*¿Qué haces si se te pierde el*

*lápiz en la escuela?*

## ACTIVIDAD 12

### “EXPRESANDO SENTIMIENTOS”

**Objetivo:** Identificar las emociones y sentimientos para poder expresarlos.

**Instrucciones:** Por medio de las imágenes, solicitar al pequeño que imite, e identifique cada una de las caras que tiene en el tablero, inclusive que pueda mencionar en dónde se ha sentido así y por qué.

**Ejemplo del material apara la actividad:**



# Actividades de: Motricidad Gruesa



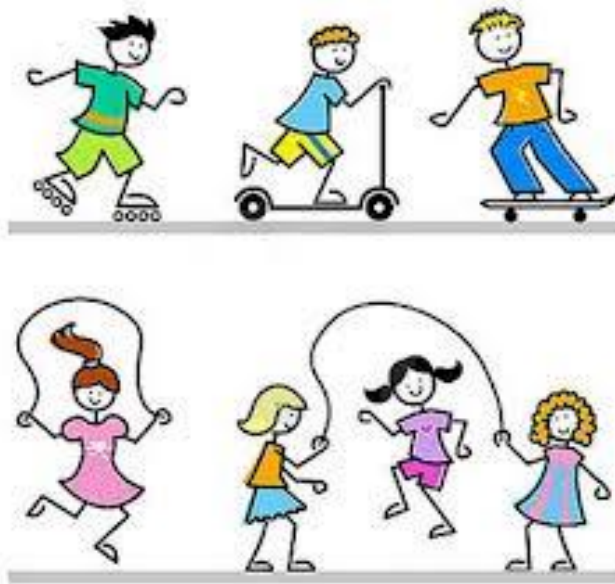
## ACTIVIDAD 1

### “EJERCITANDOME”

**Objetivo:** Favorecer su coordinación motora gruesa.

**Instrucciones:** Realizar ejercicios y juegos como: correr, brincar, saltar, marchar, caminar hacia atrás, etc.

**Ejemplo de la actividad:**



## ACTIVIDAD 2

### “SÉ QUE PUEDO MOVER”

**Objetivo:** Favorecer la fuerza de sus músculos.

**Instrucciones:** Solicitar al pequeño que mueva objetos sencillos jalándolos y empujándolos, por ejemplo: sillas, cajas, etc. Cuidando que no sean objetos peligrosos.

**Ejemplo de la actividad:**



## ACTIVIDAD 3

### “COORDINACIÓN”

**Objetivo:** Favorecer la coordinación de piernas y brazos, andando en bici, triciclo o patín del diablo.

**Instrucciones:** De acuerdo a la edad y al nivel de complejidad que el aplicador observe, proporcionarle un triciclo, bici o un patín del diablo para que ande por el patio de la escuela.

**Ejemplo de la actividad:**



## ACTIVIDAD 4

### “BAJAR Y SUBIR ESCALERAS”

**Objetivo:** favorecer la coordinación para alternar los pies al subir y bajar escaleras.

**Instrucciones:** Teniendo las precauciones necesarias, solicitarle al pequeño que suba y baje escaleras, alternando pies, en un principio se le solicitará que se tome del barandal, posteriormente que suba y baje por en medio de las escaleras sin ningún apoyo. El aplicador podrá determinar el avance de esta actividad.

**Ejemplo de la actividad:**



## ACTIVIDAD 5

### “BAILANDO”

**Objetivo:** Favorecer la coordinación rítmica del cuerpo.

**Instrucciones:** Esta actividad se realizará con música, el aplicador deberá motivar al pequeño para bailar y realizar movimientos específicos del cuerpo. Esta actividad puede ser desde el baile libre, hasta movimientos secuenciados.

**Ejemplo de la actividad:**





## ACTIVIDAD 6

### “LANZAR Y CACHAR”

**Objetivo:** Favorecer la fuerza, y dirección de sus movimientos.

**Instrucciones:** Con una pelota se dará la indicación de aventar y cachar la pelota o un globo inflado.

**Ejemplo de la actividad:**



## ACTIVIDAD 7

### “SÍ LE PEGO”

**Objetivo:** Favorecer la precisión y coordinación de los movimientos musculares.

**Instrucciones:** El aplicador, lanzará la pelota y el pequeño deberá golpearla con un bate, raqueta, mano o pie, desde una distancia considerable.

**Ejemplo de la actividad:**



## ACTIVIDAD 8

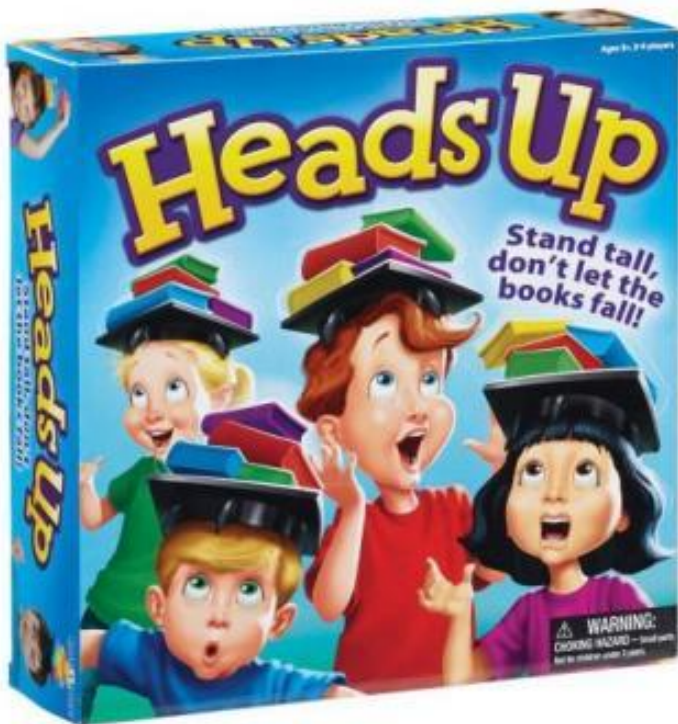
### “MI EQUILIBRIO”

**Objetivo:** Favorecer el equilibrio.

**Instrucciones:** El pequeño deberá pasar por una línea angosta, teniendo mucho cuidado de no salirse, puede ser también una tabla delgada o un trazo con el gis.

**Ejemplo de la actividad:**





## ACTIVIDAD 9

### “HACIENDO CONCIENCIA DE SU ESQUEMA CORPORAL”

**Objetivo:** Favorecer el reconocimiento del esquema corporal.

**Instrucciones:** Se tapan los ojos al pequeño y con una barita de madera, tocar alguna parte del cuerpo, posteriormente él mencionará y se tocará dicha parte del cuerpo.

**Ejemplo de la actividad:**



## ACTIVIDAD 10

### “SEGMENTACIÓN”

**Objetivo:** lograr que el pequeño tenga control de movimientos de su cuerpo.

**Instrucciones:** Solicitar que no mueva ninguna parte de su cuerpo, solamente la que se le solicitará.

**Ejemplo de la actividad:**

*Mueve sólo tu cabeza*

*Mueve sólo sus manos,*

*Mueve sólo tus brazos, etc.*

## ACTIVIDAD 11

### “ENCUENTRA EL TESORO”

**Objetivo:** Favorecer la orientación espacial con referencia a su cuerpo.

**Instrucciones:** Se dará la información de que tenemos un tesoro guardado, el objetivo es que él lo encuentre, pero tenemos unos pasos a seguir que son como pistas para él. El pequeño deberá seguir las indicaciones exactamente como se las mencionamos para que logre encontrar el tesoro escondido.

**Ejemplo de la actividad:**

*Encuentra el tesoro siguiendo las siguientes órdenes: tres pasos a la derecha, cinco a la izquierda, cinco pasos hacia adelante, etc, hasta llegar al tesoro, el cual puede ser un objeto o dulce que le guste al pequeño.*

## ACTIVIDAD 12

### “IMITANDO POSICIONES CORPORALES”

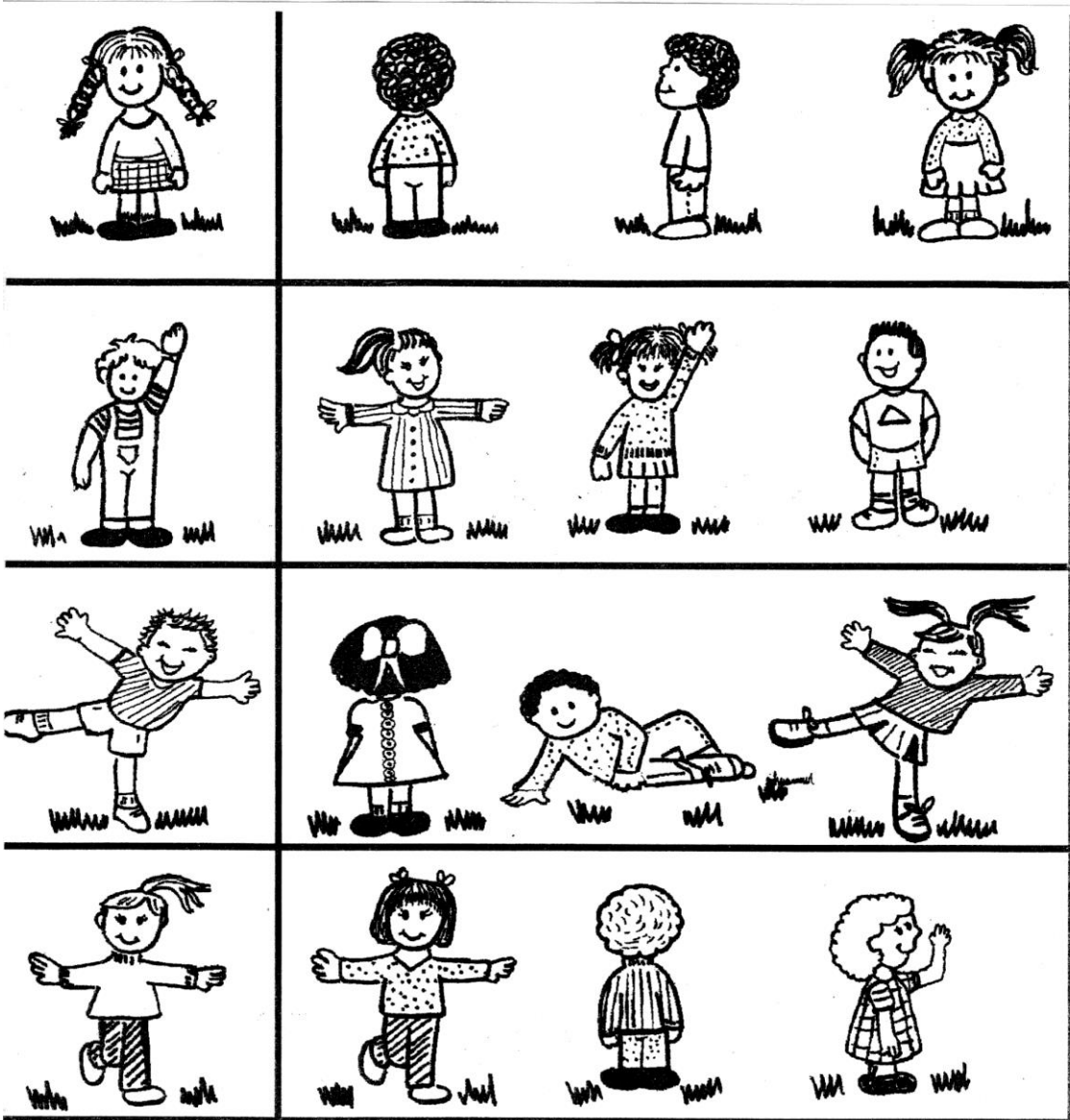
**Objetivo:** Favorecer la percepción de posiciones corporales.

**Instrucciones:** El aplicador realizará una posición corporal, para que el pequeño logre imitarla exactamente igual. También se puede realizar con ejercicios impresos.

**Ejemplo de la actividad:**







# Actividades de: Motricidad Fina



## ACTIVIDAD 1

### “RASGADO”

**Objetivo:** Favorecer la fuerza y coordinación motriz fina.

**Instrucciones:** Rasgar periódico o algún tipo de papel, utilizando sólo dedos en posición de pinza, una mano jalará hacia el pecho del pequeño y la otra hacia afuera.

**Ejemplo de la actividad:**



## ACTIVIDAD 2

### “BOLEADO”

**Objetivo:** favorecer la fuerza en los dedos para llegar a la pinza.

**Instrucciones:** El aplicador proporcionará cuadritos de papel crepé, para que el pequeño pueda ir realizando bolitas con sólo tres dedos, haciendo círculos. La actividad puede ser más atractiva cuando pequen en el contorno de un dibujo las bolitas de papel.

**Ejemplo de la actividad:**



## ACTIVIDAD 3

### “COORDINACIÓN ÓCULO MANUAL”

**Objetivo:** Favorecer la precisión.

**Instrucciones:** Realizar con un punzón el picado o perforación del contorno de diferentes figuras.

**Ejemplo de la actividad:**



## ACTIVIDAD 4

### “CALCAR FIGURAS”

**Objetivo:** Favorecer la coordinación en el trazo.

**Instrucciones:** Proporcionar un dibujo sencillo y encima de él colocar una hoja de albanene para que el pequeño con un lápiz pueda calcar la figura.

**Ejemplo de la actividad:**



## ACTIVIDAD 5

### “COLOREANDO”

**Objetivo:** Favorecer la precisión en el coloreado, intentando respetar los contornos.

**Instrucciones:** Colorear dibujos para solicitarle al pequeño que intente respetar el contorno, puede ir graduando la complejidad. Puede utilizar colores, crayolas, acuarelas, etc.

**Ejemplo de la actividad:**



## ACTIVIDAD 6

### “RECORTANDO”

**Objetivo:** Favorecer la coordinación de movimientos y precisión para el recortado de diferentes líneas.

**Instrucciones:** Realizar el recortado de diferentes líneas, figuras, revistas, etc.

**Ejemplo de la actividad:**





## ACTIVIDAD 7

### “RELLENANDO”

**Objetivo:** Favorecer la pinza al tomar objetos pequeños.

**Instrucciones:** Proporcionar dibujos o letras marcadas en una hoja para que el pequeño rellene toda la figura, letra o número con diferentes materiales como frijoles, pasta, bolitas de papel crepé o con otro tipo de material.

**Ejemplo de la actividad:**



## ACTIVIDAD 8

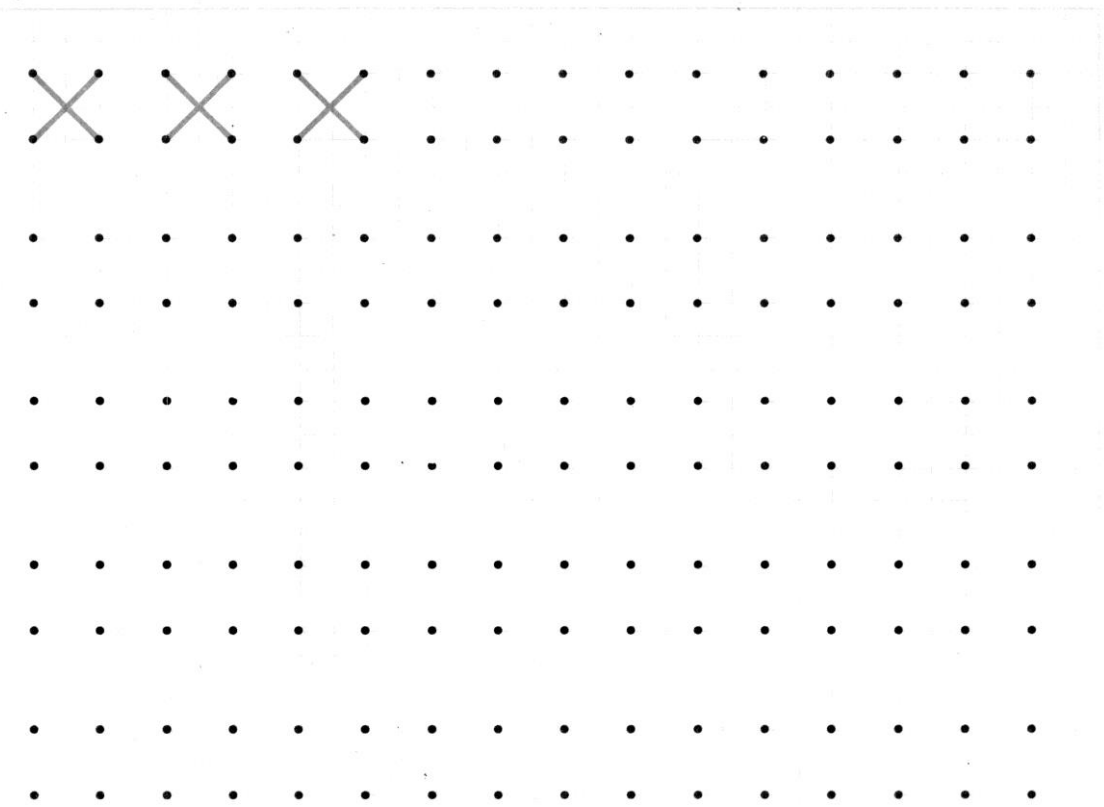
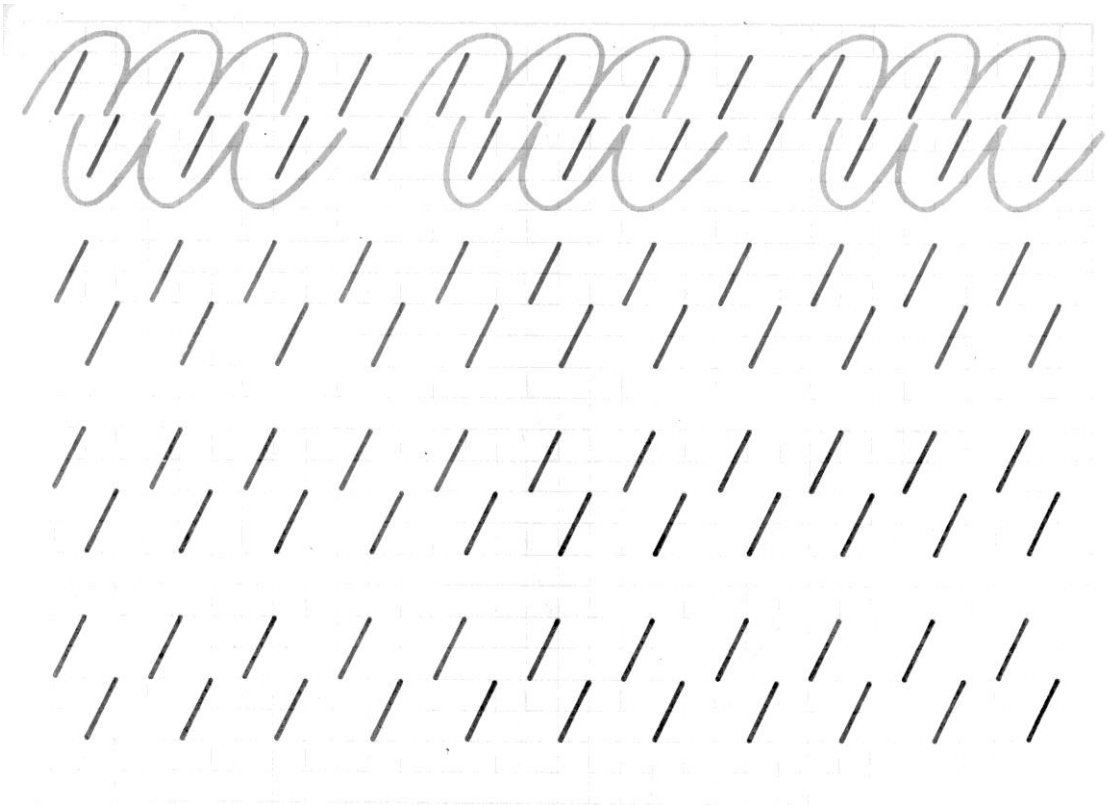
### “FLUIDEZ DEL TRAZO”

**Objetivo:** Favorecer la fluidez en el trazo de los pequeños.

**Instrucciones:** Utilizar el cuaderno llamado “Juntos de la Mano 2” y realizar cada trazo de hilera con diferentes colores. O realizar los trazos consecutivamente de la organización por cada grado.

**Ejemplo del material para la actividad:**





# ORGANIZACIÓN MENSUAL PARA KÍNDER 1.

Bloque 1 septiembre	
Bloque 2 octubre	
Bloque 3 noviembre	
Bloque 4 diciembre	
Bloque 5 enero	
Bloque 6 febrero	
Bloque 7 marzo	
Bloque 8 abril	
Bloque 9 mayo	
Bloque 10 junio	

## ORGANIZACIÓN MENSUAL PARA KÍNDER 2.

Bloque 1 septiembre	
Bloque 2 octubre	
Bloque 3 noviembre	
Bloque 4 diciembre	
Bloque 5 enero	
Bloque 6 febrero	
Bloque 7 marzo	
Bloque 8 abril	
Bloque 9 mayo	
Bloque 10 junio	

# ORGANIZACIÓN MENSUAL PARA KÍNDER 3.

Bloque 1 septiembre	
Bloque 2 octubre	
Bloque 3 noviembre	
Bloque 4 diciembre	
Bloque 5 enero	
Bloque 6 febrero	
Bloque 7 marzo	
Bloque 8 abril	
Bloque 9 mayo	
Bloque 10 junio	

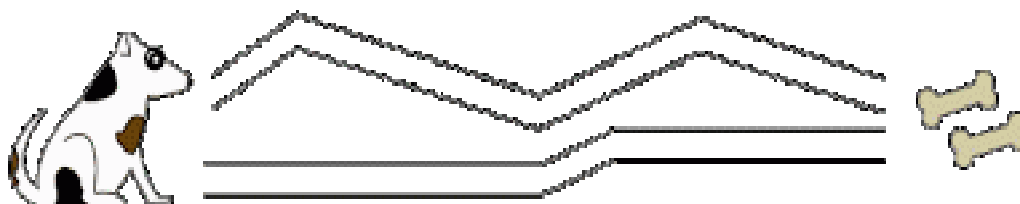
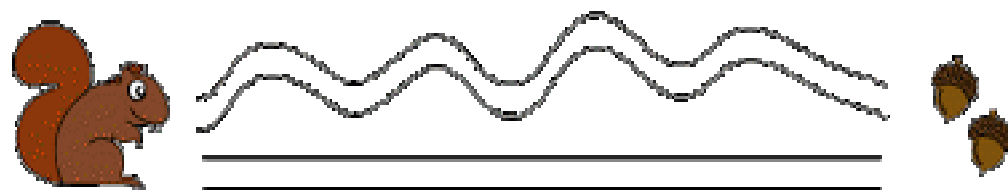
## ACTIVIDAD 9

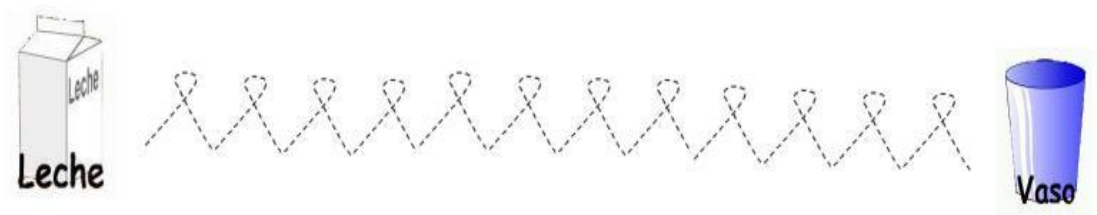
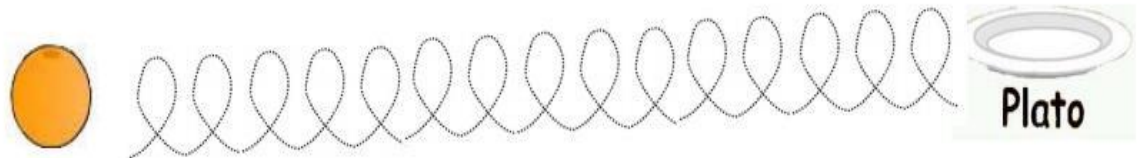
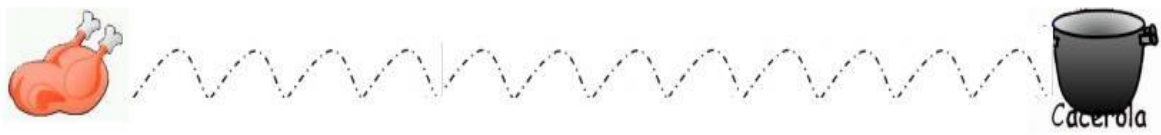
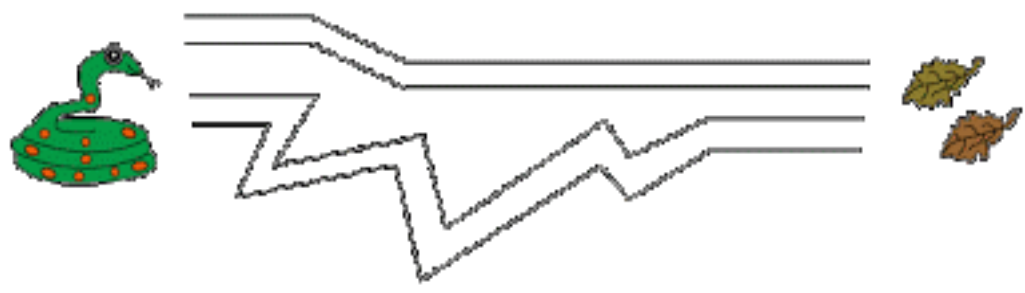
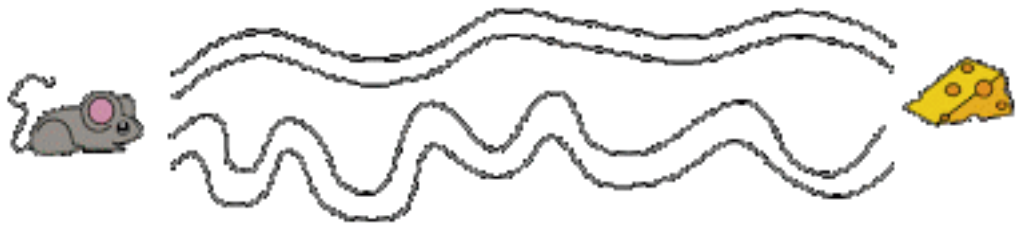
### “SÍ PUEDO TRAZAR”

**Objetivo:** Favorecer el trazo guiado y libre.

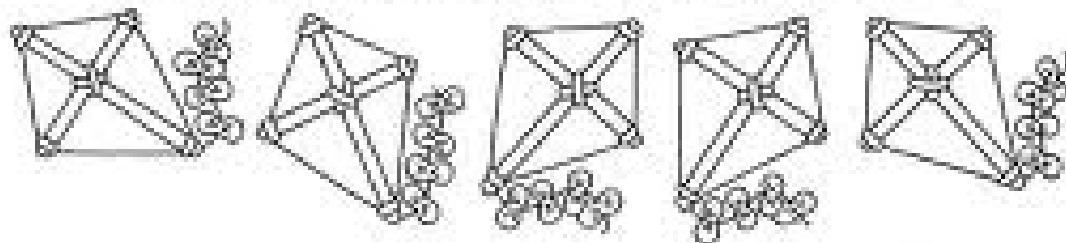
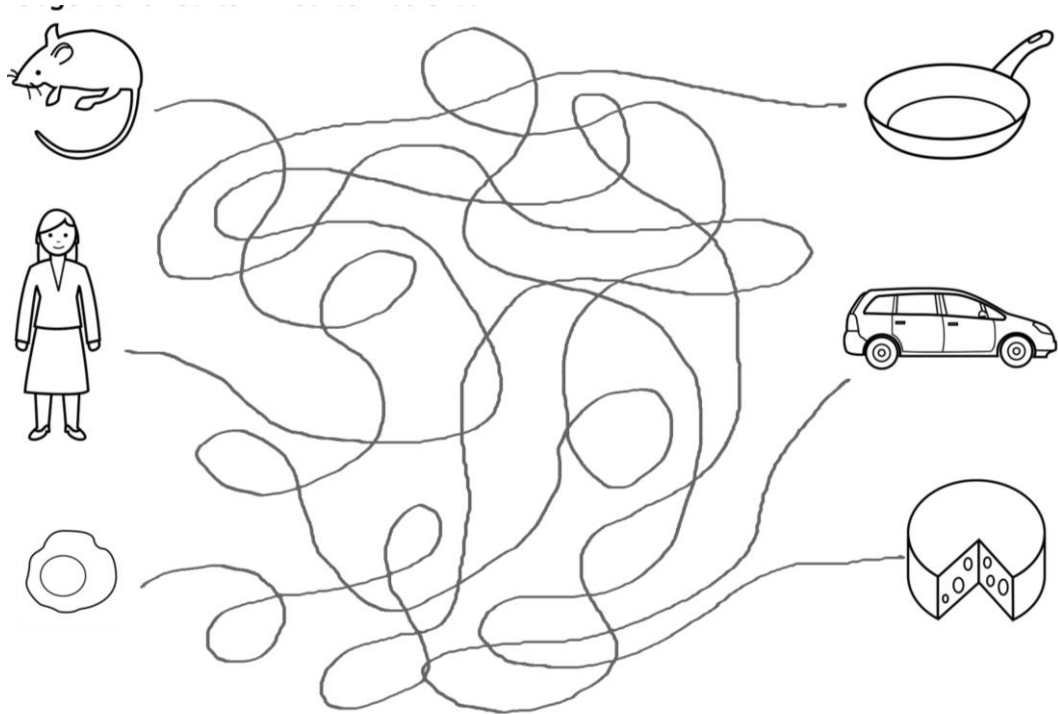
**Instrucciones:** Proporcionar material para que el pequeño trace los caminitos con guía de diferentes colores, éste ejercicio se puede graduar la complejidad para que el pequeño logre hacer el trazo libre.

**Ejemplo de la actividad:**









## ACTIVIDAD 10

### “ENSARTANDO”

**Objetivo:** Favorecer la coordinación y precisión.

**Instrucciones:** Proporcionar material para que ejerciten el ensartado.

**Ejemplo de la actividad:**



## ACTIVIDAD 11

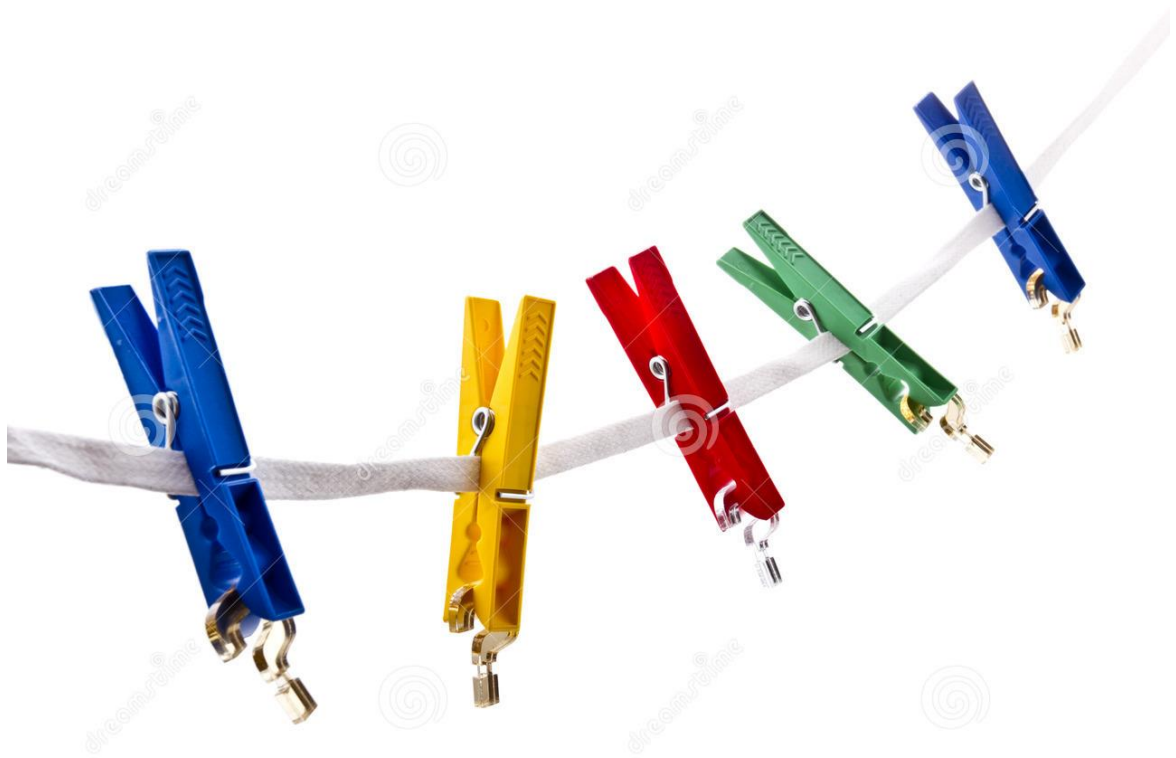
### “PINZAS DE ROPA”

**Objetivo:** Favorecer la fuerza en los dedos para llegar a la pinza.

**Instrucciones:** Proporcionar pinzas para ropa de diferentes colores.

Se puede trabajar de diferentes maneras con éste ejercicio, por ejemplo que la acomode en un cordón por colores, que las coloque alrededor de un plato de plástico, o que entre ellas pueda realizar figuras.

**Ejemplo de la actividad:**



## ACTIVIDAD 12

### “MOLDEANDO”

**Objetivo:** Favorecer la fuerza, motricidad fina y creatividad.

**Instrucciones:** Proporcionarle plastilina o masa para que realice bolitas con toda la palma de la mano, tiritas, o que realice alguna figura.

**Ejemplo de la actividad:**



## ACTIVIDAD 13

### “OBJETOS PEQUEÑOS”

**Objetivo:** Favorecer la prensión la tomar objetos pequeños.

**Instrucciones:** Proporcionar cubos pequeños para que pueda realizar torres, deberá de intentar que no se derrumbe.

**Ejemplo de la actividad:**



# CONCLUSIONES

La intervención pedagógica permite al niño estar en un mayor acercamiento a experiencias sensoriales que estimulen su desarrollo de los procesos básicos del pensamiento, lenguaje y psicomotricidad.

Estas intervenciones que sugiero les podrán brindar a los pequeños en edad preescolar los logros académicos en el proceso de lecto – escritura, debido a que fortalecen y consolidan procesos madurativos.

Recordemos que este manual presenta algunas sugerencias y que debe ser utilizado a consideración del aplicador, de acuerdo a las necesidades, y recursos que tenga.

El desempeño académico de los alumnos en estas edades requiere de una conjugación exacta de muchísimos factores, todos relacionados con el desarrollo de la madurez. Se trata de un proceso complejo que inicia desde edades muy tempranas y continúa durante todo el ciclo de preescolar, para concretarse como práctica lectoescritora hacia los seis o siete años y por ningún motivo conviene forzar el proceso, tratando de acelerarlo. Los niños de tres, cuatro y cinco años de edad deben, sobre todo, garabatear, conocer su entorno, tocarlo, sentirlo y explorar los instrumentos gráficos en un contexto de juego.

Creo firmemente que la sociedad actual demanda la necesidad de incorporar a la cultura y a la educación, aquellos conocimientos, destrezas y capacidades, que se relacionan con el cuerpo y la actividad motriz, contribuyendo de forma armónica al desarrollo personal y a una mejora de la calidad de vida. Como respuesta a esta demanda social, las acciones educativas orientadas al cuidado del cuerpo, de la salud, de la mejora corporal han de tenerse en cuenta en el desarrollo cognitivo, de lenguaje y psicomotor de los pequeños.

El desarrollo de éstos ha de promover y facilitar a los pequeños que adquieran una comprensión significativa de su cuerpo y de sus posibilidades, a fin de conocer y dominar actuaciones diversas que les permitan su desenvolvimiento de forma normalizada en el medio y mejorar sus condiciones de vida. Se debe resaltar la importancia educativa del conocimiento corporal vivenciado y de sus posibilidades lúdicas, expresivas y comunicativas; así como la importancia de la aceptación del propio cuerpo y de utilizarlo eficazmente.

Proporcionarles a los pequeños tiempo, respeto y oportunidades para la estimulación de habilidades harán que transite por el proceso que va de los primeros avances ideográficos a los iconográficos hasta llegar, entre los cinco y siete años, a los alfabéticos.

El proceso de lectoescritura debe ser oportuno y conveniente dentro del marco del proceso madurativo, pues es arriesgado cambiar su orden por tratar que los niños “avancen” y “se salten etapas”, pues no hagan más que aquello para lo cual están preparados.

Este manual está dirigido a las pedagogas o educadoras, ya que son las primeras observadoras de algunas dificultades que presenten los pequeños. La importancia de este manual es que permitirá la posibilidad de avanzar en el proceso de lectoescritura y así brindarles a los pequeños un menor riesgo de fracaso en los siguientes niveles de enseñanza, debido a que se fortalecen las bases primordiales del aprendizaje.

En esta intervención pedagógica no sólo se trabaja con los pequeños, sino también, con los padres de familia, haciendo citas mensuales para proporcionar información de las situaciones sobre el desempeño del pequeño en la escuela, lo que se está trabajando con él o ella en la intervención pedagógica, se proporcionan sugerencias para trabajar en casa y dar seguimiento constante, por lo que es necesario que todo quede por escrito y firmado, para evitar alguna problemática.

Así también el trabajo se realiza con los docentes, para proporcionarles sugerencias de cómo mejorar el rendimiento del pequeño con el que estamos trabajando, retroalimentar las observaciones que se realizan de las clases y brindarles el apoyo en cuanto lo requieran para intervenir.

La importancia de la Pedagoga en los Centros de Educación Inicial es de suma importancia, debido a que tiene toda la capacidad de brindar a los pequeños, a los padres de familia y a los docentes el apoyo para favorecer el desarrollo integral, es capaz de detectar las necesidades curriculares, didácticas, y puntos de intervención para mejorar el quehacer educativo.

La pedagoga es un pilar muy importante en el desarrollo de la educación preescolar debido a que los docentes y padres de familia le brindan la confianza para poder trabajar en conjunto, haciendo equipo en beneficio de los estudiantes; es quien puede proporcionar las sugerencias precisas para fortalecer áreas de desarrollo en las estructuras de aprendizaje.

En mi experiencia Pedagógica he podido que darme cuenta de las ventajas que mi trabajo ha tenido con este manual, ya que se han logrado visualizar avances significativos en las habilidades de los pequeños en el Centro Escolar Morelos, así como en su proceso de lecto – escritura.

He de reafirmar la importancia que tiene el trabajo de una Pedagoga en la educación inicial, realizando este tipo de intervenciones, la cual proporciona una intervención oportuna y eficaz en las edades primordiales, en donde se “educa al pequeño de forma integral”, evitando así llegar a los niveles siguientes para “re-educar”, lo cual suele ser más complejo.

Las dificultades a las que me enfrenté en mi experiencia como Pedagoga de preescolar fue en delimitar mi trabajo con el de la psicóloga; los padres de familia y la misma psicóloga no lograban identificar hasta dónde llega el trabajo de una Pedagoga, esto ocurría cuando demeritaban mi trabajo, debido a que en un principio no quedaba claro la fundamentación de mi trabajo. Fue todo un



proceso y resultados para que logran entender los objetivos y finalidades educativas que la Pedagogía brinda en estas edades, al llevar a los pequeños de la mano por un proceso pedagógico característico y específico con cada pequeño.

# ***ANEXOS***

**ANEXO 1**

**REPORTE DE CANALIZACIÓN INTERNA  
DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**

Reporta Prof. (a): \_\_\_\_\_

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Motivo de canalización:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Firma de la Maestra: \_\_\_\_\_

**Uso exclusivo del Departamento de Pedagogía**

Comentarios importantes:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Firma de la Pedagoga: \_\_\_\_\_

## ANEXO 2

### EVALUACIÓN DE DESARROLLO KINDER I.

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

#### I. PERCEPCIONES

Aspectos a valorar	Si	No	A veces
1. Su atención es dispersa			
2. Oye comentarios expresados en voz baja			
3. Atiende y escucha a las indicaciones sin pedir repetición			
4. Muestra disposición para escuchar discos y canciones			
5. Puede decir de que dirección proviene el sonido			
6. Puede reconocer y nombrar ruidos del ambiente			
7. Puede ejecutar ordenes dobles			
8. Repite enunciados simples máximo de 5 o 6 palabras			
9. Observa y sigue un objeto			
10. Identifica y menciona los nombres de objetos familiares			
11. Identifica o nombra al menos 4 colores			
12. Puede completar una figura simple			

#### II. COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

Aspectos a Valorar	Si	No	A veces
1. Comunica sus ideas sin mostrar bloqueo en el flujo de palabras			
2. Tiende a participar en una plática			

3. Habla con dificultades articulatorias			
4. Menciona y reconoce al menos 8 partes de su cuerpo			
5. Sabe y menciona su nombre completo			
6. Puede describir una lámina			

### III. MOTRICIDAD GRUESA

Aspectos a Valorar	Si	No	A veces
1. Es capaz de realizar movimientos gruesos sin torpeza			
2. Es capaz de correr y caminar sin tropezarse			
3. Es capaz de evadir los objetos para no chocar.			
4. Es capaz de aventar y cachar la pelota.			
5. Patea la pelota			
6. Es capaz de saltar obstáculos			
7. Es capaz de caminar sobre un raya o tabla angosta			
8. Es capaz de lavarse y secarse las manos			
9. Tiende a participar en actividades físicas			
10. Realiza movimientos con ritmo			
11. Responde a instrucciones espaciales cuando se le solicita colocar algún objeto arriba de otro			
12. Responde a instrucciones espaciales cuando se le solicita colocar algún objeto debajo de otro			

### IV. MOTRICIDAD FINA

Aspectos a Valorar	Si	No	A veces
1. Es capaz de manipular los utensilios de comida			
2. Es capaz de manipular materiales y juguetes			

pequeños			
3. Es capaz de manipular materiales, juguetes u objetos grandes.			
4. Es capaz de vaciar líquidos sin derramarlos			
5. Es capaz de abrir y cerrar las tapas			
6. Es capaz de realizar rasgado			
7. Es capaz de realizar boleado			
8. Es capaz de ensartar			
9. Es capaz de manipular plastilina			
10. Es capaz de estirar un pequeño resorte (fuerza)			
11. Es capaz de iluminar intentando respetar el contorno			
12. Es capaz de seguir el trazo de un caminito con guía			
13. Es capaz de trazar el caminito llegando a un punto sin guía			
13. Imita o realiza construcciones de torres y figura			
14. Imita o realiza construcciones de figuras			

**Observaciones complementarias:**

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

Aplicó:

---

## EVALUACIÓN DE DESARROLLO KINDER II y PP.

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

Edad: \_\_\_\_\_ Fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

### I. PERCEPCIONES

Aspectos a Valorar	Si	No	A veces
1. Oye comentarios expresados en voz baja			
2. Atiende y escucha a las indicaciones sin pedir repetición			
3. Muestra disposición para escuchar discos y canciones			
4. Puede decir de que dirección proviene el sonido			
5. Puede reconocer y nombrar ruidos del ambiente			
6. Puede ejecutar ordenes dobles			
7. Repite enunciados simples mínimo de 5 o 6 palabras			
8. Puede ejecutar ordenes triples			
9. Comprende las ideas específicas de un cuento que se le narra			
10. Observa y sigue un objeto			
11. Identifica y menciona los nombres de objetos familiares			
12. Puede completar una figura simple			
13. Realiza series por colores			
14. Realiza series por formas			
15. Clasifica por tamaños			
16. Clasifica por colores			



17. Clasifica por formas			
18. Copia de un modelo al menos 3 figuras geométricas			
19. Hay buen seguimiento de instrucciones			

## II. COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

Aspectos a Valorar	Si	No	A veces
1. Comunica sus ideas sin mostrar bloqueo en el flujo de palabras			
2. Expresa sus ideas sin omitir palabras			
3. Tiende a participar en una plática			
4. Maneja sus pláticas e ideas con respuestas completas			
5. Es capaz de dar diferentes respuestas ante una conversación dirigida			
6. Utiliza de forma adecuada los tiempos verbales			
7. Habla con dificultades articulatorias			
8. Menciona y reconoce al menos 8 partes de su cuerpo			
9. Sabe y menciona su nombre completo			
10. Puede describir una lámina			
11. Puede narrar un cuento ante la presentación de un estímulo gráfico con láminas			
12. Puede narrar un cuento o historia con secuencias			
13. Maneja alguna forma de lenguaje automático como los días de la semana			
14. Puede realizar secuencias numéricas sin problema			
15. Presenta buena pronunciación en cantos rítmicos			

### III. MOTRICIDAD GRUESA

Aspectos a Valorar	Si	No	A veces
1. Es capaz de realizar movimientos gruesos sin torpeza			
2. Es capaz de caminar sin tropezarse			
3. Es capaz de correr sin tropezarse			
4. Es capaz de evadir los objetos para no chocar.			
5. Es capaz de subir escaleras alternando los pies.			
6. Es capaz de bajar escaleras alternando los pies			
7. Es capaz de aventar y cachar la pelota.			
8. Patea la pelota			
9. Es capaz de saltar obstáculos			
10. Es capaz de caminar sobre un raya angosta			
11. Es capaz de caminar sobre una tabla angosta			
12. Es capaz de lavarse y secarse las manos			
13. Tiende a participar en actividades físicas			
14. Realiza movimientos con ritmo			
15. Permanece sentado y atento por lo menos tres minutos			
16. Responde a instrucciones espaciales cuando se le solicita colocar algún objeto arriba de otro			
17. Responde a instrucciones espaciales cuando se le solicita colocar algún objeto debajo de otro			
20. Reconoce cantidades en donde hay muchos.			
19. Reconoce cantidades en donde hay menos			
20. Conoce la lateralidad de su cuerpo			
21. Empieza a trabajar por el lado izquierdo de la hoja			

#### IV. MOTRICIDAD FINA

Aspectos a Valorar	Si	No	A veces
1. Es capaz de utilizar adecuadamente las tijeras			
2. Es capaz de manipular los utensilios de comida			
3. Es capaz de manipular materiales y juguetes pequeños			
4. Es capaz de utilizar formas en los dibujos			
5. Es capaz de vaciar líquidos sin derramarlos			
6. Es capaz de utilizar las dos manos para dibujar (una deteniendo el papel)			
7. Es capaz de abrir las tapas			
8. Es capaz de cerrar las tapas			
9. Omite alguna grafía en escritura (Preprimaria)			
10. Sustituye grafías ( de ser así especificar cual, sólo para Preprimaria)			

#### Observaciones complementarias:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Aplicó:

---

## ANEXO 3

### HISTORIA DE DESARROLLO

Favor de responder el siguiente cuestionario.

#### Datos de identificación

Nombre del niño(a): \_\_\_\_\_  
Fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_  
Grado escolar: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

#### A) Composición Actual de la Familia

1.- Nombre del Padre: \_\_\_\_\_  
Último Grado de estudios: \_\_\_\_\_  
Edad: \_\_\_\_\_ Ocupación y puesto de trabajo \_\_\_\_\_  
Horario de trabajo: \_\_\_\_\_ Teléfono de trabajo: \_\_\_\_\_  
Dirección: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Teléfono de casa: \_\_\_\_\_ Teléfono celular: \_\_\_\_\_

2.- Nombre de la Madre: \_\_\_\_\_  
Último Grado de estudios: \_\_\_\_\_  
Edad: \_\_\_\_\_ Ocupación: \_\_\_\_\_  
Horario de trabajo: \_\_\_\_\_ Teléfono de trabajo: \_\_\_\_\_  
Dirección: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Teléfono de casa: \_\_\_\_\_ Teléfono Celular: \_\_\_\_\_

3.- El niño(a) vive con (marque con una x):

Ambos padres  Solo con Mamá  Solo con Papá  Otra persona

Especifique nombre y parentesco \_\_\_\_\_

4.- Nombre de hermanos, iniciando por el hermano mayor:

Nombre	Edad	Escolaridad
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

5.- Otras personas que vivan en el grupo familiar:

Nombre	Edad	Parentesco
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

## B) Historia Prenatal

1.- Fue un embarazo planeado: \_\_\_\_\_

2.- Los padres esperaban varón o mujer: \_\_\_\_\_

3.- Describa el estado de ánimo de la mamá durante el embarazo: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4.- Mencione si la mamá tuvo alguna enfermedad durante el embarazo (convulsiones, infecciones, preclamsia, etc.):

Enfermedad	Periodo del embarazo	Duración
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

5.- ¿Recibió la madre algún medicamento durante el embarazo, cuál fue?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6.- ¿Tomó ácido fólico, aproximadamente cuánto tiempo? \_\_\_\_\_

7.- Marque los síntomas presentados durante el embarazo:

( ) Mareos      ( ) Amenaza de aborto      ( ) Vómitos-náuseas  
( ) Aumento excesivo de peso: ( ) Otros: \_\_\_\_\_

## C) Historia Perinatal

1.- Tiempo del embarazo: \_\_\_\_\_

2.- Duración del trabajo de parto: \_\_\_\_\_

3.- Tipo de parto: Vaginal ( )      Cesárea ( ) Por qué: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4.- En qué posición venía el niño (a) al nacer: ( ) Posición cefálica (de cabeza)      ( ) Posición podálica (de pies)      ( ) Otra: \_\_\_\_\_

5.- ¿Utilizaron fórceps, por qué motivo? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6.- ¿Hubo necesidad de utilizar incubadora, cuánto tiempo? \_\_\_\_\_

7.- Calificación APGAR: \_\_\_\_\_

8.- Peso y talla al nacer: \_\_\_\_\_

9.- ¿Hubo succión espontánea?: \_\_\_\_\_

10.- ¿Respiró al nacer?: \_\_\_\_\_

11.- ¿Lloró al nacer? \_\_\_\_\_

12.- Si presento la mamá alguna dificultad en el parto, favor de describirla brevemente:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

#### **D) Datos postnatales**

1.- ¿Hubo alguna dificultad respiratoria, de la piel o convulsiones?, describa: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2.- ¿Cuánto tiempo y qué tipo de tratamiento recibió su hijo(a)?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

#### **E) Historia de Desarrollo**

1.- ¿Hubo lactancia materna? \_\_\_\_\_ Tiempo: \_\_\_\_\_ Por qué: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2.- ¿Hubo llanto nocturno reiterado?: \_\_\_\_\_ ¿Alguna causa en especial?:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3.- ¿A qué edad se introdujeron alimentos sólidos? \_\_\_\_\_

4.- ¿Desarrolló alguna alergia ante algún alimento, cuál? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5.- ¿Hasta qué edad durmió el niño(a) en el cuarto de los padres? \_\_\_\_\_

6.- ¿Usó chupón? \_\_\_\_\_ ¿Hasta qué edad? \_\_\_\_\_

7.- ¿Tomo biberón? \_\_\_\_\_ ¿Hasta qué edad? \_\_\_\_\_

8.- ¿Se chupo el dedo? \_\_\_\_\_ ¿Hasta qué edad? \_\_\_\_\_

9.- ¿A qué edad dejó de usar pañal? De día: \_\_\_\_\_ De noche: \_\_\_\_\_

10.- ¿Cuál fue el método utilizado para enseñarle a ir al baño? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

11.- Vacunas que se le han administrado:

( ) Polio ( ) Sarampión ( ) Tuberculosis ( ) Pentavalente

( ) Otras: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## **F) Desarrollo Visual**

1.- ¿Ha presentado algún problema visual?, explique: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2.- ¿Utiliza lentes? \_\_\_\_\_

## **G) Desarrollo Auditivo**

1.- ¿Ha presentado algún problema auditivo?, explique: \_\_\_\_\_

2.- ¿Utiliza algún aparato?, describa: \_\_\_\_\_

## **H) Desarrollo del Lenguaje**

1.- ¿Cómo describiría el desarrollo del lenguaje del niño (a), (normal, desfasado, con problemas, etc.)? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2.- ¿Cómo es su lenguaje receptivo (comprende lo que se le dice)? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3.- ¿Cómo es su lenguaje expresivo (se da a entender con sus propias palabras) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## **I) Desarrollo Motor**

1.- ¿Cómo describiría el desarrollo motor de su hijo?

Desfasado \_\_\_\_\_ Normal \_\_\_\_\_ Avanzado \_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

2.- ¿La coordinación de su cuerpo es?  
Buena \_\_\_\_\_ Inadecuada \_\_\_\_\_ Excelente \_\_\_\_\_  
¿Por qué? \_\_\_\_\_

3.- ¿Su equilibrio es?  
Bueno \_\_\_\_\_ Inadecuado \_\_\_\_\_ Excelente \_\_\_\_\_  
¿Por qué? \_\_\_\_\_

4.- ¿A que edad comenzó a gatear? \_\_\_\_\_

5.- A qué edad sostuvo la cabeza? \_\_\_\_\_

6.- ¿A qué edad se sentó? \_\_\_\_\_

7.- ¿A qué edad comenzó a caminar? \_\_\_\_\_

8.- ¿Se golpea con frecuencia (accidental o a propósito)? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

9.- ¿Observa que se le caen las cosas de las manos con frecuencia?, describa:  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## **J) Salud General**

1.- ¿Cómo describiría la salud del niño(a) a la fecha? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2.- Especifique si el niño (a) ha presentado algún problema:  
Respiratorio: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Cardiovascular: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

De la piel: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Digestivo: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Músculo- esquelético: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Urinarios: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
Neurológicos (convulsiones, epilepsia, tics): \_\_\_\_\_

Otros: \_\_\_\_\_

3.- ¿Le han hecho alguna cirugía al niño(a), de qué tipo? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4.- ¿Actualmente, toma algún medicamento o está bajo algún tratamiento?, explique: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### **K) Antecedentes Heredo-familiares**

1.- ¿Hay alguien en la familia con problemas de aprendizaje (dificultades del lenguaje, lectoescritura, etc)? Describa y mencione parentesco \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2.- ¿Algún familiar con retraso mental, trastornos, o antecedentes de enfermedades mentales? Describa y mencione parentesco: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### **L) Datos Escolares**

1.- ¿A qué edad el niño(a) inició su vida escolar? \_\_\_\_\_

2.- ¿Acude a la escuela con agrado o es necesario obligarlo? \_\_\_\_\_

3.- ¿Presenta o ha presentado algún problema educativo?, descríballo: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4.- ¿Presenta o ha presentado algún problema de conducta?, descríballo: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5.- ¿Es diestro, zurdo o ambidiestro? \_\_\_\_\_

6.- ¿Realiza alguna actividad extra su hijo(a)? (música, baile, pintura, deportes, talleres, etc.), explique: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7.- ¿Recibe el niño(a) algún tipo de apoyo pedagógico o psicológico?, descríballo: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**M) Área Afectivo- Social**

1.- ¿Ha estado separado de sus padres alguna vez? Explique: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2.- ¿Considera que es un niño(a) extrovertido o introvertido? \_\_\_\_\_

3.- ¿Presenta algún tipo de miedo (oscuridad, animales, etc?), describa: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4.- ¿Actualmente, cómo es su sueño? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5.- Describa brevemente cómo es su relación con:

Su papá: \_\_\_\_\_

Su mamá: \_\_\_\_\_

Sus hermanos: \_\_\_\_\_

Sus amigos: \_\_\_\_\_

6.- ¿Tiene preferencia por relacionarse con alguien en específico?, describa: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7.- Explique brevemente las actividades del niño(a) realizadas en un día normal:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

8.- Explique brevemente las actividades del niño(a) realizadas en un día feriado:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

---

---

9.- ¿Presenta su hijo(a) alguna conducta que considere esta fuera de los parámetros normales para su edad (agresión, llanto, curiosidades sexuales, tristeza etc.)?

---

---

---

---

10.- ¿Considera que pueda tener algún hábito nervioso (morderse las uñas, jalarse el cabello, comer demasiado, etc.)?, explique: \_\_\_\_\_

---

---

11.- Escriba brevemente la opinión que tiene sobre su hijo(a): \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

Nombre y Firma del Padre o Tutor quien autoriza.

Fecha: \_\_\_\_\_

**MUCHAS GRACIAS**

**ANEXO 4**

**ATENCIÓN A PADRES DE ALUMNOS CANALIZADOS**

Fecha: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_ .

Nombre del Alumno: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

Nombre del padre de familia o tutor: \_\_\_\_\_

Descripción de la problemática:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Compromisos de la escuela:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Compromisos de padre o tutor:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Nombre y firma del padre o tutor: \_\_\_\_\_

Departamento de Pedagogía: \_\_\_\_\_

**ANEXO 5**

**REPORTE DE OBSERVACIONES**  
**DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA**

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

Observaciones en el aula:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Observaciones en el receso:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Observaciones en clase especial:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Observó (nombre y firma): \_\_\_\_\_

**Anexo 6**

**RESPUESTA AL REPORTE DE CANALIZACIÓN INTERNA  
PEDAGOGÍA.**

Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

Nombre del alumno: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

Profesor (a): \_\_\_\_\_

Acciones realizadas:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Sugerencias:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Nombre y firma de la Pedagoga: \_\_\_\_\_



## Referencias Bibliográficas

- ✓ Abbagnano, Nicola y A. Visalberghi. (1964) *Historia de la Pedagogía*. México: FCE, Editorial:Fondo de Cultura Económica.
  
- ✓ Álvarez, Villar, Alfonso. (1974). *El mundo mágico de la percepción*. Madrid: Doncel Editorial.
  
- ✓ Arnaiz Sánchez, Pilar (2008) *La Psicomotricidad en la escuela: Una práctica preventiva y educativa* 2ª Edición. Barcelona. Editorial: Aljibe.
  
- ✓ Bärbel Inhelder, Jean Piaget (1984) *Psicología del niño* 12ª edición. Madrid. Editorial Morata.
  
- ✓ Bayo Margalef, Jose (1987) *Percepción, desarrollo cognitivo y artes visuales*. España Editorial: Anthropos.
  
- ✓ Bruner, Jerome (1987) *La importancia de la educación*. Barcelona. Editorial: Paidós Educador.
  
- ✓ Comellas, Jesús. (1991) *Psicomotricidad en la educación Infantil*. Barcelona. Editorial: Ceac Educación Infantil.

- ✓ Conde Caveda, José Luis (2002) *Las canciones motrices II Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación Infantil y Primaria a través de a música*. España. Editorial: Inde.
  
- ✓ Coon, Dennis. (1999). *Psicología Exploración y Aplicaciones*. Edición en Español. Ediorial: Thomson.
  
- ✓ Chomsky, Noam (2002) *El lenguaje y la mente humana*. Barcelona. Editorial: Ariel.
  
- ✓ Chomsky, Noam (2004) *Estructuras sintácticas*. Decimocuarta edición. España. Editorial: siglo XXI.
  
- ✓ Da Fonseca, Victor. (2004). *Dificultades de aprendizaje*. México: Editorial Trillas.
  
- ✓ Delvar, Juan (1994) *El desarrollo humano*. España Editorial: Siglo Veiniuno.
  
- ✓ Diccionario. De (Recuperado el 21 de febrero del 2014. De: <http://definicion.de/intervencion/>)
  
- ✓ *Diccionario de Psicología y Pedagogía* (2004). México. Editorial Euroméxico.

- ✓ Donald D. Hammill Mariane Frostig, Nils A. Pearson Phyllis Maslow, Judith, Voress Welty Lefever, John Whittlesy. (1993). *Método de evaluación de la Percepción visual de Frostig (DTVP-2)*. México traducido en la segunda edición. Editorial: Manual Moderno.
  
- ✓ Durivage, Johanne. (1999). *Educación y psicomotricidad: Manual para el nivel preescolar*. 2ª Edición., México: Editorial Trillas.
  
- ✓ Eysenck, Hans. (2005) *Personalidad y diferencias individuales*. Argentina. Editorial: Pirámide.
  
- ✓ Feldman, Jacomo. Rincón, María Lucrecia. (1996) *Problemas de aprendizaje perceptivomotor*. Buenos Aires. Editorial: Médica Panamericana.
  
- ✓ Ferreiro, Emilia y Gómez Palacio, Margarita. (1999). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escrita*. Buenos Aires, Argentina: 17ª edición, Editor Siglo XXI.
  
- ✓ García Núñez, Juan Antonio. (2002). *Psicomotricidad y Educación Infantil*, Ciencias de la Educación Preescolar y Especial CEPE. Madrid: Cuarta Edición.
  
- ✓ Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), 2013 Recupoerado el 28 de febrero del 2013. De:  
<http://centro.paot.org.mx/centro/programas/delegacion/venusti.html>

- ✓ Kramis, Elizabeth. (2009). *Juntos de la mano 2*, 2ª Edición, México: Editorial Nori.
  
- ✓ Leontier Luria, Vigotsky. (2004). *Psicología y pedagogía*. 2º Edición, Madrid España: Ediciones Akal.
  
- ✓ Mariaud Ricárdez, Marlik (2011). *Cuenta trazos. Cuadernillo de grafismos. Guía de recursos*. México. Editorial: Santillana.
  
- ✓ Melgar, Sara (2005) *Aprender a pensar. Las bases para la alfabetización avanzada*. España. Editorial: Parers Editore.
  
- ✓ Mesonero Valhondo, Antonio (1994). *Psicología de la educación psicomotriz*. Obiedo. Editorial: Ediuno
  
- ✓ Milan Kundera, *La Memoria humana*. (Recuperado el 23 de agosto del 2013. De: <http://carolinazori.files.wordpress.com/2013/08/la-memoria.pdf>)
  
- ✓ Panez S., Juvitza. *Tono y control muscular*. Recuperado el 26 de noviembre del 2013. De: <http://www.cosasdelainfancia.com/biblioteca-psico18.htm>
  
- ✓ Piaget Jean y Babel Inhelder. (1984). *Memoria e Inteligencia*. Duodécima Edición, Madrid. Editorial: El Ateneo .

- ✓ Piaget, Jean (2007). *Psicología del niño*. Decimoséptima Edición Madrid. Ediciones: Morata.
  
- ✓ Rivadeneira, María Luisa. (2004). *La percepción espacio – temporal*. España. Editorial: Inde.
  
- ✓ Red Nacional de Información Cultural Registro (CONACULTA): Venustiano Carranza Título\*: Casa de la Cultura. (2014) Recuperado el 28 de febrero del 2014. De: [http://sic.conaculta.gob.mx/lista.php?table=casa\\_artesania&estado\\_id=9&municipio\\_id=17](http://sic.conaculta.gob.mx/lista.php?table=casa_artesania&estado_id=9&municipio_id=17)
  
- ✓ Sánchez, Sergio. (1986). *Diccionario enciclopédico de educación especial*. Vol. IV, p-z. México: Santillana.
  
- ✓ Tallal, P. (2013) *Los estudios experimentales de las deficiencias de aprendizaje de idiomas: De la investigación a la remediación*. En Bishop, D.V.M. Y L. B. Leonard (eds.) *del habla y alteraciones del lenguaje en niños: causas, características, de intervención y de resultados*. Hove, U.K.: Psychology Press, Revista Chilena de Fonoaudiología: \*ISSN 0717-4659, Volumen 10, 2011.  
<http://www.revistas.uchile.cl/index.php/RCDF/article/viewFile/17348/18089>
  
- ✓ Touriñán López, José Manuel. *Revista Portuguesa. La intervención Pedagógica y Educación. La mirada Pedagógica*. Recuperado el 21 de Febrero del 2014. De: <http://digitalis-dsp.uc.pt/bitstream/10316.2/5325/2/29%20-%20Intevencion%20Educativa,%20Intervencion%20Pedagogica%20y%20Educacion-%20La%20Mirada%20Pedagogica.pdf>

- ✓ Skinner, (1957) *Conducta Verbal*. España. Editorial: Asociación de Psicología.
- ✓ Vayer, Pierre (1977) *El niño frente al mundo*. España. Editorial: Científico – Médica.
- ✓ Vayer, Pierre. (1972). *El diálogo corpora[.]*. México, Universidad Autónoma de Puebla Editorial: Siglo XXI
- ✓ Vigotsky, L. (1988). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. México: Editorial Crítica, Grupo Editorial Grijalbo.
- ✓ Vigotsky, L. (1995). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: Ediciones Fausto.