

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES IZTACALA**

**“DE LA REBELION AL PENSAMIENTO PROFUNDO: TRAYECTORIA DE VIDAS CONTRACULTURALES”**

**T E S I S**

**QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:**

**LICENCIADO EN PSICOLOGIA**

**P R E S E N T A N:**

**CLAUDIA MONSERRAT LÓPEZ ARCE**

**JOSÉ FRANCISCO ABRAHAM VÁZQUEZ REYES**

**DIRECTORA: DRA. AZUCENA HERNÁNDEZ ORDOÑEZ**

**DICTAMINADORES: LIC. CÉSAR ROBERTO AVENDAÑO AMADOR**

**DRA. ROCIO TRÓN ÁLVAREZ**

**LOS REYES IZTACALA, EDO DE MÉXICO..2014**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## **AGRADECIMIENTOS**

**DURA ES LA JORNADA QUE LLEVA TRAS DE SÍ EL HOMBRE SABIO Y EN EL CAMINO ES ALENTADO POR ESTRELLAS DE ESPERANZA, ASÍ POR TANTOS AÑOS DE APOYO REGAÑOS Y ALEGRÍAS ES MI DESEO DEDICAR ESTE TRABAJO A MIS PADRES BALDOMERO VÁZQUEZ Y MARÍA ELENA REYES, QUIENES CON ESFUERZO Y DEDICACIÓN SENTARON EN MI LAS BASES PARA SER LA PERSONA QUE AHORA SOY, A MIS HERMANOS POR TANTAS RISAS, ENOJOS Y COMPLICIDADES; Y POR ESTAR SIEMPRE A MI LADO REGALÁNDOME SU APOYO Y COMPARTIENDO CONMIGO LO MEJOR DE LA VIDA QUIERO DEDICAR ESTE TRABAJO A ESE PEQUEÑO MONSTRUO QUE SIEMPRE HA ESTADO CONMIGO LUCHANDO CONTRACORRIENTE Y CON EL FULGOR DEL GUERRERO VALIENTE. Y ASÍ COMO EL ALQUIMISTA ES BAÑADO POR ROCÍOS DE SABIDURÍA QUIERO AGRADECER A LOS PROFESORES AZUCENA, ROCÍO Y CÉSAR, POR TANTO APOYO Y PACIENCIA EN LA ELABORACIÓN DE LA TESIS.**

**ATT: FRANCISCO VÁZQUEZ REYES.**

**LAS FLORES NACEN, DESPUÉS SE MARCHITAN... LAS ESTRELLAS BRILLAN, ALGÚN DÍA SE EXTINGUEN... ESTA TIERRA, EL SOL, LAS GALAXIAS Y HASTA EL MISMO GRAN UNIVERSO, ALGÚN DÍA TAMBIÉN SE DESTRUIRÁ... COMPARADO CON ESO, LA VIDA DEL HOMBRE NO ES MÁS QUE UN SUSPIRO, EN ESE ESCASO MOMENTO, LAS PERSONAS NACEN, RÍEN, LLORAN, LUCHAN, SON HERIDAS, SIENTEN ALEGRÍA, TRISTEZA, ODIAN, AMAN. TODO EN UN SOLO INSTANTE Y DESPUÉS SON ABRAZADOS POR ESE ETERNO SUEÑO LLAMADO MUERTE. POR LO QUE DESEO EN ESTA EFÍMERA TRAVESÍA CORRESPONDER A MIS HERMANOS, SU COMPAÑÍA, APOYO, RIÑAS, CONFABULACIONES Y MALOS TRATOS, A MI ABUELITO Y MI MADRINA QUE SE HAN ENCARGADO DE FACILITAR MI CAMINO, A TODAS LAS PERSONAS QUE JUNTO CON ELLOS ME HAN APOYADO , Y A ESE LAGARTO QUE CON DURA PIEL HA SOPORTADO LOS EMBATES DE MI MAL GENIO Y HA CAMINADO A MI LADO ENFRENTADO LAS ADVERSIDADES DE ESTA ABSURDA SOCIEDAD, Y FINALMENTE A MIS GATOS POR SER LA EPITOME DE LA INDIFERENCIA, Y MI ÚNICA COMPAÑÍA EN MIS MÁS OSCUROS Y SOLITARIOS MOMENTOS.**

**ATT: CLAUDIA MONSERRAT LÓPEZ ARCE**

# INDICE

Resumen	
Introducción	1
Recolección de datos y justificación de la metodología	25
Método	27
Antecedentes de los participantes	28
Procedimiento	36
Sistema de registro para la realización del análisis	38
Análisis de los datos	39
Conclusión	65
Referencias	67
Anexos	71

## **RESUMEN**

A lo largo del tiempo las contraculturas se han retomado en diversos estudios de corte psicológico con la finalidad de realizar ciertas clasificaciones y explicaciones, de por qué se da la conformación de las mismas, retomando lo que es la teoría de grupos, identidad, y adolescencia, dejando de lado otros factores importantes, dado el hecho de que no solo jóvenes pertenecen a estas contraculturas, sino que también los adultos juegan parte importante en la conformación de las mismas, por lo que en este trabajo nos enfocaremos a conocer el significado que guardan jóvenes y adultos a su pertenencia a una contracultura, tomando como punto de partida la teoría de las representaciones sociales.

# INTRODUCCION

Como punto de partida debemos decir que la identidad es una necesidad básica para el ser humano la cual nos sirve para poder responder a la pregunta ¿Quién soy yo?, Erich Fromm (1997) plantea que “esta necesidad de un sentimiento de identidad es tan vital e imperativa, que el hombre no podría estar sano si no encontrara algún modo de satisfacerla”. Según lo que el expone, la identidad es una necesidad afectiva, y cognitiva. La identidad es como el sello de la personalidad, también esta tiene que ver con nuestra historia de vida, que será influida por el concepto de mundo que cada quien maneja; por lo tanto hay en este concepto un cruce individuo-grupo-sociedad, por un lado, y de la historia personal con la historia social por el otro. Hay una identidad personal y varias identidades colectivas, no hay un solo nosotros sino varios, no excluyentes, sino superpuestos en la unicidad de la persona.

La identidad individual distingue a nuestra individualidad de otras y como la misma se construye también a partir del aporte de nuestras vivencias, decimos que toda identidad va cambiando y supone alteridad, es evolutiva y está en proceso de modificación permanente lo que implica la afirmación de particularidades, pero también de diferencias y relaciones con los otros. Identidad es pues el resultado del conjunto de identificaciones. Muchas veces un individuo no encuentra totalmente en su ambiente personas con las cuales puede identificarse, por lo cual su búsqueda lo puede llevar a la integración de grupos en contextos alejados a los que ya se estaba acostumbrado.

Así cada uno de nosotros tendremos determinados tipos de necesidades, impulsos, motivaciones que satisfacer, para sentirnos básicamente felices y realizados. Y el reto mayor consiste en armar (con base a esa identidad) un estilo de vida que incluye: vocación, profesión, ocupación (estudio y trabajo), diversidad

sexual, un saber acerca de ¿quién soy?, ¿qué necesito?, implica autoevaluación y autoreconocimiento y todo esto lo podremos alcanzar mediante la identidad que formamos a lo largo de nuestra participación en diversos contextos, así como también a partir de nuestra historia de vida.

Así pues, relativamente consolidar nuestra identidad es, entonces, un trabajo que tiene una doble finalidad: por una lado encontrar un sentimiento interno de unidad, y por otro el de singularizarnos (esto es diferenciarnos del otro). No en vano la sociedad premia o destaca aquello que es creativo, aquello que se convierte en marca registrada. Cuando reconocemos a alguien por su manera de hablar, de escribir, de caminar, de hacer alguna cosa por sobre otras personas, es porque algo de la identidad se puso en juego allí. Esto no implica que identidad y creatividad vayan siempre juntas pero lo explicamos así sólo para poner en evidencia que la identidad de una persona logra singularizarla del otro.

De modo que como última aclaración diríamos que la identidad es un complejo que constituye lo que la persona es en un momento histórico, personal, específico y en el que confluyen aspectos como el sexo, la etnia, el género, lo físico, la psicología, lo social, lo moral, es decir, todos aquellos elementos de pertenencia a grupos y sub grupos.

Así pues, la identidad no consiste en saber relacionarse o conectarse con otras personas o con el medio, si no que más bien consiste en el saber diferenciarse dentro del contexto en el cual nos desenvolvemos. Otro aspecto dentro de la identidad y del cual Pierini (1973) hace mención es que, para que yo sea yo debe de quedar bien claro que la identidad residen en el no yo; así pues podemos mencionar que la identidad se haya estructurada en tres niveles los cuales interactúan entre si:

La sociabilidad es el primer nivel y en esta se hayan las relaciones interpersonales, y está basada en mecanismos de proyección e introyección; a su vez la sociabilidad está compuesta por dos fases la primaria y la secundaria; en la

primaria es cuando en el individuo nace la noción de saber diferenciarse del mundo, mediante la relación que desde pequeños entablamos con nuestra familia, los padres y los hermanos, y en general con las persona allegadas a nosotros por su parte en la secundaria se aprenden roles y comportamientos institucionalizados, además en esta fase se da un choque entre la identidad aprendida en la sociabilidad primaria y la que se esta gestando (Berger y Luckman, 2005) el otro nivel está dado por los mecanismos de identificación proyectiva-introyectiva; y en tercer lugar se halla el nivel formado por la persistencia de la fusión o la estructura inicial primitiva que caracteriza la sociabilidad sincretica.

¿Pero en donde se empieza a gestar nuestra identidad?. La respuesta a esta pregunta quizá está más cerca de lo que creemos; pues bien la familia aparte de ser el primer contexto formador del individuo es la encargada de fomentar en nosotros la identidad mediante las relaciones hijo-padres-hermanos.

Podemos mencionar que la familia es considerada como la institución mas antigua del mundo, es un grupo primario en donde todo individuo crece y se desarrolla física y psicológicamente, puesto que es el primer contexto en donde una persona se desenvuelve, distintos autores señalan el lugar en el que “todo ser humano viene al mundo, crece, se desarrolla, aprende a amar y a ser amado” (Franco, op.cit) esto es, dentro de la familia se sientan las bases para la creación de valores y actividades tal como lo menciona este autor, la familia cultiva un amor altruista para superar algunas tendencias como son el egoísmo o el individualismo, que sólo conducen al humano a encerrarse a si mismo.

Así, siendo la primera organización con la que se tiene contacto, la familia aportara a la persona lo necesario para integrarse a una vida social; además es el principal foco de impacto de la cultura ambiental y esto afectara la personalidad, y la identidad, pero sobretodo a la creación del ser humano “productivo”, el buen ciudadano y estos valores son otorgados y enseñados principalmente aunque no de manera exclusiva por los padres ya que según Izquierdo ( 2003):

- El amor de una madre representa el cariño, la comprensión y la aceptación.
- La autoridad del padre representa la seguridad la firmeza y la disciplina

Así nos damos cuenta de la importancia que guarda la familia para el desarrollo de las habilidades las cuales nos serán de suma importancia en un futuro próximo y con las cuales será posible la integración a distintos grupos y realizar diversas practicas sociales.

Ahora bien, dentro de la familia aprendemos a prepararnos para las próximas relaciones personales y es precisamente en los grupos donde estos aprendizajes se ponen a prueba y son llevados a cabo, mediante la socialización secundaria que como se mencionó anteriormente es la encargada de introducir al individuo ya socializado a nuevos contextos en los cuales este se dará cuenta que el “mundo” o “realidad” que sus padres y en general su familia le ofrece no es la única, brindándole así nuevas posibilidades de aprendizaje y participación social.

Podemos definir a un grupo como el conjunto de dos o más personas que se relacionan de tal manera que cada una influye y es influida. A demás de generar y reforzar la identidad en cada miembro, estos grupos sociales se rigen con ciertos valores y normas, los cuales servirán para logra una meta compartida.

Los grupos se caracterizan por cuatro puntos importantes los cuales son:

Primero: que los pertenecientes a estos grupos tienen algo en común ya sea la ideología o gustos y esto lo diferencia de los otros, segundo: los pertenecientes a un grupo social interactúan regularmente, esto quiere decir, que deben convivir y relacionarse entre sí, tercero: los grupos sociales poseen un orden jerárquico, esto es, se elige un líder, luego aparecen los segundos lideres y también los seguidores; y cuarto: los miembros de los grupos sociales deben estar de acuerdo con los valores, normas y objetivos que el grupo establece.

Por otro lado, dentro de un grupo los miembros encuentran ciertas ventajas, por ejemplo; poder realizar actividades, las cuales individualmente serian muy difícil

de realizar; otra ventaja es la mencionada por Worchel (2002) “un grupo nos permite evaluarnos en distintas dimensiones”; y por si fuera poco el ser miembro de un grupo nos brinda un sentido de felicidad mediante la seguridad que brinda al individuo pertenecer a este.

Pero el pertenecer a un grupo también genera ciertos costos por ejemplo ceder parte de nuestra independencia, cambiar actitudes y conductas para ser aceptados, igualmente el hecho de que la persona va perdiendo poco a poco su individualidad, ya que Le Bon (1986) menciona que las personas se pierden en los grupos, y hacen cosas que no harían si estuvieran solas, esto quiere decir que es posible que la pertenencia a un grupo hace factible el hecho de que la persona reaccione de diferente manera ha como lo haría fuera de este.

Es importante mencionar que existen distintos tipos de grupos y además diferencias entre ellos, los grupos se pueden clasificar de la siguiente forma:

Grupos primarios: Son los caracterizados por la asociación y cooperación cara a cara. Son primarios porque son fundamentales para la formación de la naturaleza social y los ideales del individuo, como vimos la familia es un claro ejemplo de estos grupos; las características de este tipo de grupo son:

1. Proximidad: el contacto cara a cara.
2. Tamaño del grupo: los grupos pequeños permiten el contacto estrecho.
3. Permanencia de la relación: la afectividad y el compromiso personal son en gran medida consecuencias de la frecuencia e intensidad de la relación.

Además el interés de cada miembro está dirigido a los otros como personas, en su totalidad, los miembros de estos grupos son únicos y dentro de este existe una enorme fuerza afectiva.

Grupos Secundarios: Los grupos secundarios poseen gran cantidad de miembros, lo que no permite la proximidad entre los mismos y generalmente la duración es breve, aunque algunas veces esto no es así. Los miembros se relacionan a partir

de lazos contractuales. Conocen limitada y especializadamente a los integrantes, los motivos y sentimientos quedan fuera de la relación.

**Grupos de Pertenencia:** Son los grupos en los que participamos nosotros, aquellos que yo puedo identificar como mi familia, mis amigos, mi profesión, etc; ya sea por relación de origen o por incorporación voluntaria, el grupo de pertenencia es aquel del cual se es miembro y que puedo distinguir de los otros grupos.

**Grupos de referencia:** este grupo se usa para compararnos a nosotros con un grupo. Estos realizan dos funciones. Una es normativa en donde la persona escoge un grupo, como referencia para adoptar la forma de comportamiento y las creencias de estos. La otra función que los grupos de referencias realizan es comparativa, es cuando escogemos un grupo para medir nuestra persona. Por ejemplo cuando uno se compara con los integrantes de un grupo de rock.

Es así que estos dos últimos son espacios o comunidades de práctica en los cuales los individuos transitan y se identifican, cohabitan y expresan sus ideas, creencias e ideologías.

Ahora bien puesto que la identidad es un factor importante en las personas y los grupos, los encargados de reforzarla o transformarla son precisamente los jóvenes, ya que son estos los que llevan a cabo la creación de estos grupos de forma más común; adoptando posturas, creencias y formas de vida en torno a una ideología.

De esta manera la importancia de estudiar a los jóvenes recae en que ellos son piezas fundamentales dentro de las instituciones, ya que sin ellos no se podría entender el funcionamiento de una sociedad, sus integrantes y el papel que desarrollan, en un momento específico, debido a que son precisamente estos los encargados de reproducir, mantener o modificar las conductas, valores, tradiciones, estereotipos, modelos sociales etc.

Por lo tanto conoceremos un poco sobre el nacimiento de la juventud como concepto en México, la cual es concebida a partir del nacimiento de la revolución industrial en Europa, pero en México esta noción del ser joven se convirtió en un puente entre la niñez y la adultez mucho tiempo después, cuando el Porfiriato estaba en pleno auge a finales del siglo XVIII para ser exactos, es cuando la sociedad reconoce a la juventud como una fase específica de la vida durante la cual le son impuestos al individuo ciertas demandas y tareas que definen y canalizan sus comportamientos como joven, las cuales le suponen una relación con la idea de lo juvenil. Una primera aproximación a la imagen del joven fue el estudiante; debido a las aportaciones del positivismo a la educación por parte de Justo Sierra, es así que la escuela se convierte en un punto de reunión, de congregación y un fuerte formador de identidad, si no estudiabas no te consideraban como joven.

Otro punto importante, son los roles, los cuales a los jóvenes se les fueron inculcando como un estilo de comportamiento, mientras que a los hombres se les inculcaba la lectura de biografías, y la escritura de poemas; a las mujeres se les inculcaba el gusto por la lectura de poemas, ambos estaban encaminados a seguir el estereotipo que los adultos habían trazado para ellos.

Esto nos lleva a finales del siglo XIX cuando en México surge un nuevo tipo de jóvenes provenientes de los colegios, los denominados rebeldes sin causa, jóvenes de 12 a 18 años de edad gestados en la inmoralidad y en las malas costumbres, un grupo conocido particularmente en las preparatorias del DF fueron los "perros preparatorianos" jóvenes caracterizados por su alegría, vitalidad y energía, además de cierta rebeldía caracterizadas por sus perradas, es decir, travesuras. En los años correspondientes a 1880 los jóvenes iniciaron un movimiento en contra de la cultura adulta, pues intentaban romper con el molde heredado y no seguir los pasos de sus antecesores

Así pues, en México y en general en todas las naciones se ha creado una construcción sociocultural de lo juvenil un ejemplo de esto es lo que nos propone Fiexa (1998) el cual dice:

“Un conjunto de atributos ideológicos, valores y ritos asignados específicamente a los jóvenes, así como al universo simbólico que configura su mundo, expresado en objetos materiales (como la moda y bienes de consumo) y en elementos materiales (música, lenguaje, las prácticas culturales y otras actitudes). Las imágenes culturales son producto de las elaboraciones subjetivas de los jóvenes o de las instituciones que invierten en su mundo.” (pp. 57)

Como mencionamos en nuestro país la construcción sociocultural de la juventud fue desarrollada para asignar normas de conducta, valores, espacios, roles e imágenes específicas a la juventud y definir en términos materiales y simbólicos las maneras de ser joven, los escenarios para llevar a cabo lo que es ser joven tienen un gran significado y están configurados por la red de instituciones en las que está inmerso el individuo: la familia, la escuela, el ámbito laboral, la iglesia, los partidos políticos, así como los medios de comunicación. Así, dentro de estos escenarios se constituyen y se transmiten las representaciones de la juventud y es donde los jóvenes interiorizan ya sea positiva o negativamente mediante la socialización las distintas normas, roles, valores y creencias.

Es también necesario consignar que “juventud” refiere, como algunos conceptos socialmente construidos, a cierta clase de “otros”, a aquellos que viven cerca de nosotros y con los que interactuamos cotidianamente, pero de los que nos separan barreras cognitivas, abismos culturales vinculados con los modos de percibir y apreciar el mundo que nos rodea. También conviene tener en cuenta que ser joven se ha vuelto prestigioso, en el mercado de los signos, aquellos que expresan juventud tienen alta cotización.

El intento de parecer joven recurriendo a incorporar a la apariencia signos que caracterizan a los modelos de juventud que corresponden a las clases

acomodadas popularizados por los medios, nos habla de esfuerzos por el logro de legitimidad y valorización por medio del cuerpo. Ello da lugar a una modalidad de lo joven, la juventud-signo, independiente de la edad y que llamamos juvenilización. Lo juvenil se puede adquirir, da lugar a actividades de reciclaje del cuerpo y de imitación cultural, se ofrece como servicio en el mercado (Marguilis, 2008).

No todos los jóvenes son juveniles en el sentido de que no se asemejan a los modelos propiciados por los medios o por las diferentes industrias vinculadas con la producción y la comercialización de valores-signo que se relacionan con los significantes de la distinción. No todos los jóvenes poseen el cuerpo legítimo, el *look* juvenil; esto es patrimonio, principalmente, de los jóvenes de ciertos sectores sociales que tienen acceso a consumos valorados y costosos en el terreno de la vestimenta, de los códigos del cuerpo o en los del habla. Ello ha dado lugar a cierto empobrecimiento en algunos usos de la noción de juventud, que al ser influidos por el auge de la juvenilización en el mercado, llevan a confundir la condición de juventud con el signo juventud, convirtiendo tal condición, que depende de diferentes variables, en atributo de un reducido sector social.

La condición de joven depende entonces de la pertenencia generacional en el marco de las instituciones. Así, por ejemplo en la familia, se es joven -en cualquier sector social, con o sin moratoria social- por ocupar ese lugar en la interacción intra-institucional, caracterizada por la coexistencia con las otras generaciones. Esta condición supone actitudes incorporadas, normativas, costumbres, deberes y derechos, en un marco interactivo cotidiano que incide fuertemente en el proceso de constitución de la identidad personal. Ser joven en este marco familiar, se proyecta hacia conductas en otras esferas de la vida social, ser joven implica tener por delante un número de años por vivir, estar separado por las generaciones precedentes de la vejez, la enfermedad y la muerte. Estas amenazas son para los otros, los que preceden en la escala generacional, y ello confiere a los jóvenes la fuerza de los años por vivir y una suerte de invulnerabilidad, que radica en un

imaginario confiado, derivado de ese paraguas generacional que aleja la muerte y, asimismo, de la recepción cotidiana de la mirada de los mayores, testigos que operan como espejos y que devuelven una imagen de juventud, de seguridad y de potencia.

Ahora bien, como hemos visto los distintos grupos aportaran al individuo una forma de relacionarse con sus semejantes, y en la etapa de la juventud estos grupos tienen gran importancia para el reforzamiento de la identidad. Dentro del contexto social en el que vivimos existen un sin fin de estos, entre los cuales encontramos a grupos de estudiantes, de trabajadores, de amas de casa, etc.; y uno de ellos y de los cuales nos enfocaremos en el presente trabajo son las contraculturas, pues dentro de estas los jóvenes al igual que en los demás grupos encuentran reforzada su identidad, se relacionan con personas que comparten gustos, ideologías o sentimientos.

Dentro del estudio de las contraculturas se han creado innumerables definiciones por ejemplo lo mencionado por Zarzuri (2000) quien dice que:

*“las contraculturas se pueden considerar como la expresión de prácticas sociales y culturales, que expresan las tensiones y ansiedades de la juventud ante los cambios en una época vertiginosa y en constante proceso de mutación cultural. También puede entenderse como un receptáculo que reúne a jóvenes que se identifican entre si con base en la semejanza que logran gracias al esfuerzo por parecerse, ya que sus orígenes o sus procedencias pueden ser muy diferentes; es por eso que la apariencia, indumentaria, sus modales, peinados, gustos musicales, manera de hablar, se vuelven muy significativos y necesarios para la identificación de sus miembros al igual que sus lugares de encuentro, sus ídolos, sus expectativas, y sus emociones compartidas”,(pp.11).* En este sentido podemos mencionar la aparición de micro sociedades juveniles con cierto grado de autonomía respecto a las instituciones adultas.

Lo anterior está fuertemente relacionado con lo que menciona Cohen (1994) las respuestas subculturales en las que participan los jóvenes son soluciones ideológicas a los problemas provocados por la crisis en la cultura paternal. Así pues podemos mencionar que el surgimiento de subculturas juveniles es en parte producto de una cierta emancipación de los jóvenes al sistema paternal del que comienzan e intentan desprenderse.

Para poder estudiar de mejor manera a las contraculturas Hall y Jefferson (2000) hacen mención de tres escenarios:

- ☒ La cultura hegemónica: Que refleja la distribución del poder cultural a escala de la sociedad más amplia, y la relación de los jóvenes con la cultura dominante que está mediatizada por distintas instancias en las cuales el poder se transmite y se negocia, como por ejemplo la escuela, el ejército y los medios de comunicación.
- ☒ Las culturas paternas: son aquellas redes culturales definidas por identidades étnicas y de clase dentro de las cuales se desarrollan las culturas juveniles formando subconjuntos, en esta cultura parental los jóvenes son permeados por reglas y valores. Es importante reconocer que esta relación no se limita a padres e hijos si no más bien a un conjunto más amplio de interacciones cotidianas, en la familia, vecindario, escuela o amistades.
- ☒ Las culturas generacionales: se refiere a la experiencia que los jóvenes adquieren en espacios institucionales (escuela, medios de comunicación), en espacios parentales (familia, vecindario) y sobre todo en espacios de ocio (calle, bailes, o centros de entretenimiento), es precisamente en estos últimos espacios donde el joven se encuentra con otros jóvenes y empieza a identificarse con ciertos comportamientos y valores, los cuales son diferentes a los vigentes en el mundo adulto.

Es así que las contraculturas son permeadas por tres grandes esferas las cuales de una u otra forma van a jugar parte importante para la socialización.

Es por esto, por la necesidad de formarse una identidad que desde hace ya algunas décadas, han surgido algunos grupos juveniles (grupos secundarios) cuyo carácter es variado y plural, pese a esto, estos grupos suelen tener rasgos en común, gusto por el disfraz, rebeldía, y auto marginación de la sociedad, creando nuevas formas de cultura, estilos, ideologías y creencias por lo que se han concebido como contraculturas. (Rivera, 2003).

Las contraculturas surgen en las ciudades generalmente de la mano de la globalización, la invasión de mercancías extranjeras; esto genera que el sujeto ya no cuente con un espacio individual, entonces al estar invadido su espacio es engendrado un sujeto universal, (Pérez, 1996) perteneciente a todos y a ningún lado. En consecuencia estas contraculturas generalmente se posicionan en contra de la política, religión, etc., promulgando la rebeldía como forma de vivir.

Ahora bien las contraculturas o grupos juveniles se pueden entender como un grupo que posee reglas específicas el cual constituye un medio fundamental para la creación de una imagen y en donde se refuerza la identidad de los miembros. Mediante la pertenencia a estos grupos, se busca escapar de la informalidad, y no se duda en vestir un uniforme haciendo uso de símbolos específicos de la contracultura. Quizás un rasgo muy importante de estos grupos es que le generan al individuo un sentido de vida, pues ahora pertenece y se identifica con un grupo, (Feixa, 1998).

El pertenecer a una contracultura no es cosa fácil para una persona, pues no significa que por sólo vestirse de cierta forma ya se está dentro, al contrario para considerarse como perteneciente a esta es necesario hacer uso de ciertas emociones y razones específicas, un factor que toma mucha relevancia en cuanto a la inmersión en una contracultura es la identidad, la cual se ve reforzada con la participación dentro de un grupo de pertenencia, ya que estos aparte de servir como modelos de identidad, crean el sentido de pertenencia al grupo, así como son creadores de experiencias, según Pérez (1996) los grupos crean dos identidades una propia y una ajena, esto es los miembros del grupo se identifican

así mismos como integrantes de un círculo de iguales; a su vez éstos son identificados por la sociedad como un grupo “diferente”, esto es, la participación dentro de la práctica social implica procesos de comprensión, orientación y coordinación entre las personas (Dreier,2005), en este caso el sujeto que esta inmerso dentro de una contracultura, participa activamente dentro de este grupo y el grupo será el encargado de guiar el comportamiento con base a las reglas y normas que se han establecido.

En la actualidad existe una gran diversidad en lo que a las contraculturas se refieren, pues si bien podemos encontrar a un hippie nostálgico, también es posible encontrarnos con punks, góticos, emos, metaleros, y un sinfín de contraculturas más, a continuación hacemos énfasis en los aspectos más importante de las contraculturas más significativas y las cuales estarán dentro del presente trabajo.

Cabe aclarar que esta clasificación la realizamos sin el afán de colaborar a la construcción de etiquetas sociales o estereotipar a las personas pertenecientes a alguna contracultura, pues aunque existen ciertas características que se manejan dentro de estas, no todos los pertenecientes a alguna contracultura adoptara al pie de la letra lo que a continuación se mencionara, al final del día cada persona es un mundo y toma del contexto histórico y social lo que mejor lo defina como persona. La descripción que a continuación se expone es con el objeto de presentar algunos rasgos generales que van a servir para entender un poco a los participantes de este trabajo.

## **Punk**

Históricamente la contracultura punk es considerada por numerosos estudiosos de la materia como una de las más importantes pues genera un parte aguas en las culturas juveniles y su relación hombre-sociedad; esta nace en Inglaterra en el periodo comprendido entre 1976-1977, como oposición al dualismo patrón-obrero, siendo los barrios proletarios los primeros en ver dar los primeros pasos de los

punks es así que el propio termino punk nos revela el horizonte social de esta contracultura, pues literalmente significa “hombre sucio, u hombre pobre”.

**Ideología:** Dentro del punk existen diversas corrientes filosóficas, una de ella es la existencia de una filosofía anti-ideológica al menos en el sentido tradicional, la agresividad es aquí una técnica expresiva , un estilo de vida que se manifiesta visualmente; así también dentro de esta contracultura tenemos como filosofía de vida a la anarquía, al comunismo, al socialismo, a lo antimilitarista e iconoclasta, como se aprecia, estas distintas filosofías tienen un sentido común, y es el bienestar del pueblo y la búsqueda de una igualdad social.

**Estética:** No es una regla general que todos los punks tengan las mismas tendencias al momento de vestir, pero sin duda dentro de esta contracultura al igual que en las demás existe un uniforme característico, cargado de un sin número de representaciones, signos y símbolos que acompañan y respaldan la filosofía de éstos; la mayoría de los punks lucen un atuendo desaliñado, desafiante a las practicas “comunes” lo que se ha llegado a llamar “anti-moda”, acompañado de esta vestimenta resalta el uso de una “cresta” muchas veces teñida de colores extravagantes, el uso de piercings, perforaciones en el rostro y oídos no es nada extraño dentro de esta contracultura, así como el uso de botas militares.

Otro aspecto a resaltar dentro de la estética punk es el uso de parches sobre la ropa, los cuales contienen plasmados mensajes políticos, sociales y religiosos, haciendo resaltar su “desprecio” ante estos sectores.

**Música:** Por supuesto que la música “punk” en español y en cualquier otro idioma es la predominante dentro de este grupo pero también los pertenecientes a esta contracultura consumen el rock y algunos subgéneros de este, por lo general la música punk contiene mensajes de protesta, con letras directas y radicales, pero también música de tipo demencial, sin un sentido lógico.

## **Gótico**

La contracultura gótica tiene sus orígenes en Reino Unido en la década de 1970 y mediados de 1980, con la deriva del punk y el surgimiento del denominado post-punk. Mientras que en EU al mismo tiempo surgían las primeras camadas de góticos de la mano del Deatrock.

Esta nueva cultura oscura retoma el amor y la nostalgia por el romanticismo, haciendo uso de la cultura, lo etéreo y lo artístico como forma de expresión.

**Ideología:** A diferencia del punk, la contracultura gótica no tiene un pronunciado mensaje político y no llama explícitamente al activismo social, el cual más bien sería enunciado de manera pasiva y de manera indirecta.

A su vez la contracultura está marcada por un énfasis al individualismo filosófico, la tolerancia y el gusto por la diversidad, además dentro de está la creatividad y el arte toman una fuerte relevancia, siendo estas las principales manifestaciones culturales que dentro del gótico se producen (pintura, escritura, música, etc) (Arce 2008); de igual forma algunos góticos pueden tener tendencias políticas personales que van principalmente desde el anarquismo al socialismo, pero generalmente no ven esto como una parte fundamental de la identidad del grupo.

Una característica fundamental de la contracultura gótica es sin lugar a duda la expresión literaria, surgida en el periodo de 1764 con “El castillo de Otranto” de Horace Wallpole, una literatura oscura, llena de misterios, horrores y una lucha incansable contra el poder dominante, una reacción contra el pensamiento absoluto de la ilustración, el gótico trataba de subvertir las normas de racionalismo y del autocontrol apelando a la eterna necesidad humana de elementos inhumanos, una necesidad no satisfecha por el sensato y decoroso arte de la edad de la razón, abriendo la puerta a un universo alternativo de terror, de confusión psíquica y social cuya mera existencia había sido negada por el sistema de valores neoclásicos.

**Estética:** Si bien la estética no es la base del movimiento gótico, es cierto que la vestimenta, junto con la música, es uno de los sellos más emblemáticos de la cultura oscura y por añadidura, la principal causa del estereotipo.

La estética del gótico representa su propio estilo por lo que varía dependiendo de cada persona, ciertamente buscar un único estilo dentro del escenario gótico sería un error. No existe un uniforme gótico aunque la gente interprete que solo se trata de usar ropa negra, pelos y uñas a tono. Contrariamente a eso el gótico ofrece una amplia gama de matices y tonalidades y siendo que es una cultura muy rica en expresiones, lo que vemos es la exteriorización de una filosofía de vida igualmente rica, que transita tanto lo melancólico y triste, como la euforia y la rebeldía. Esto básicamente está íntimamente ligado con el temperamento de las personas que se definen góticas que difícilmente encuentren satisfacción en vestirse de forma estándar o despersonalizada.

Los diseños y los accesorios son muy variados y generalmente son confeccionados en seda, terciopelo, cuero, plata y los motivos remiten a la mística vampírica, funeraria, egipcia, medieval según los distintos estereotipos góticos que existen. Hay quienes se sienten atraídos por la forma de vestir medieval y vampírica como el terciopelo, camisas con estoperoles, capas, corsés con faldas largas y botas en punta; mientras otros toman la estética fetichista utilizando ropa de PVC o material sintético, pero cualquiera que sea el caso de la vestimenta gótica rememora los escenarios fúnebres, transformándolo en algo delicado, de enorme fineza, en cierta forma... en algo macabro y sensual. La ropa predominante es de color negro pero puede combinarse con rojo, azul, morado o blanco. En cuanto al maquillaje gótico, la cara comúnmente se maquilla para dar un aspecto de palidez y se somborean los ojos de negro o rojo, así como los labios. Los accesorios pueden variar, pero lo normal es joyería de plata, cadenas y anillos con simbología antigua, y en el aspecto corporal es frecuente, más no indispensable, el uso de piercing y tatuajes.

**Música:** Dentro de la escena oscura, la música se convierte en un precipitado donde se vierten elementos como la melancolía, lo etéreo, lo siniestro, lo espiritual y gutural; por lo general los grupos que producen música gótica encaminan su música hacia la melodía, sin ninguna alegría, o bien si esto no es así los únicos sentimientos que se encontraran en la música gótica variarían entre la melancolía el desamor, lo espiritual y el hambre por conocimientos astrales negados a la humanidad.

Actualmente la música gótica se ve cobijada por las películas y por la literatura de horror.

### **Metaleros o Heavis**

Esta contracultura nace en los 60 en el contexto inglés, como radicalización extremista de la ideología hippie y conjunción de su estética, haciendo uso de la música rock duro, lo cual hace referencia a su nombre completo “heavy metal”, este “metal pesado” surge gracias a los grandes e intensos sonidos metálicos producidos por los grupos musicales que representan esta cultura (Hebdige, 2005.)

**Filosofía:** Dentro de los metaleros la ideología predominante es la antimilitarista y antiautoritaria, sobre todo como resistencia e insumisión, más que como actividad política, cuenta además con pocos conceptos desarrollados (Costa, 1996), para la mayoría de los pertenecientes a esta contracultura se trata más de un horizonte ideal y estético, algo pasajero que una práctica cotidiana.

**Estética:** Al igual que las anteriores contraculturas no existe un uniforme único que someta a los integrantes de esta a portarlo sin excepción, aun así existe una estética que es característica de la contracultura, la cual se trata del uso de vaqueros ajustados, del pelo largo, cazadoras de cuero algunas veces decoradas con clavos o estoperoles, y camisetas estampadas con imágenes de ídolos

musicales o imágenes anti religiosas y anti políticas, además el color negro predomina también en su vestimenta.

De igual forma los metaleros o heavys obtienen su estilo tomando elementos de la comunidad sadomasoquista (cadenas, cuero, cráneos, picos), otras contraculturas, gótica y punk, también han influenciado la vestimenta de los metaleros.

**Música:** Dentro de esta contracultura la música predominante como se puede pensar es el heavy metal en sus distintas manifestaciones ( grind metal, porn metal, gore metal, black, etc), el cual se caracteriza por poseer ritmos potentes, crudos y mayoritariamente agresivos, logrados mediante la utilización de guitarras altamente distorsionadas, baterías con doble pedal, sonido potente, y bajos eléctricos pronunciados, todo esto agregado a una atmósfera contundente y oscura, el mensaje manejado en el metal dependerá de genero que se escucha, así podemos encontrar canciones que hablen de amor y de fantasía, hasta grupos que con voces guturales canten a seres del más allá.

### **Gamer**

Dicho de una manera simple, un gamer es aquel que le dedica a los juegos una gran cantidad de horas, que posee un conocimiento profundo acerca del mundo de los videojuegos, y su principal interés, además de disfrutar el juego, es terminarlo con altos records y aprovechar completamente el mismo; diferenciándose así, del denominado video jugador casual, que solo juega por jugar o para pasar un momento de diversión sin grandes metas, más que jugar y en algunos casos tratar de terminar el juego.

La principal característica que denomina a un gamer se centra en el significado que tiene en si el videojuego para la persona, ya que encuentra en el juego no solo un reto, si no que también se convierte en una herramienta que le permite llevar a cabo una socialización partiendo de los valores y enseñanzas que la historia del videojuego le ofrece al jugador, por lo que a estas personas no solo les interesan las gráficas del juego, si no todo lo que el juego implica, llevándolo

entonces a encontrar dentro del videojuego alternativas, estrategias y un sinnúmero de valores que le servirán para poder enfrentarse a una sociedad embriagada de individualismo, consumismo y desigualdades donde el sistema dominante se encarga de convertir a las personas en zombies.

**Origen:** La contra cultura gamer, es de las antes mencionadas la más joven y por ende muy poca información existe al respecto, podríamos mencionar que esta nace como tal de la mano de la revolución informática la cual se refiere a un periodo de avances tecnológicos, que abarca desde mediados del siglo XX hasta la actualidad cuando los videojuegos se convirtieron en un medio de entretenimiento más accesible a las masas.

En este punto es importante no confundir o englobar a la contracultura gamer con la de los hackers, ya que aunque vieron la luz de forma simultánea los gamers son especialistas en los juegos de video y los hackers son los “piratas cibernéticos”.

**Ideología:** Aquí es sumamente importante dar a conocer que los gamers se mueven bajo ciertas reglas denominadas “código Gamer” el cual dicta lo siguiente:

- ☠ Ceder el control: Si un gamer es vencido por un rival en un videojuego, cederá su turno a otro jugador que esté en espera.
- ☠ No adoptar comportamientos negativos al ser vencido por otro gamer: Esto se refiere a actitudes como golpear los controles, ponerse violento, entre otras cosas.
- ☠ Respetar a los compañeros cuando estos sean derrotados: Aunque puede hacerse uso de una burla sana hacia el compañero, nunca se debe caer en la ofensa.
- ☠ No estorbar: Es decir no interferir en las pantallas con spam, al atravesarse mientras otros juegan se debe hacer lo más rápido posible.

Estética: En esta contracultura no existe algún tipo de uniforme que caracterice a los pertenecientes a ella, pero podríamos considerar el uso de playeras o distintivos relacionados con los videojuegos, así como poseer al menos una consola de videojuego.

Así, el pertenecer a una contracultura nos lleva a un punto importante, las representaciones sociales, es decir, las formas en que la sociedad ve a los grupos de jóvenes, los contenidos, las imágenes, creencias que tienen en torno a ellos y los contenidos culturales que las contraculturas tienen de sí que de alguna manera siguen reproduciendo para mantenerse en la escena social, lo anterior puede definirse como aquellas imágenes mentales que sustituyen a un objeto las cuales se ven influenciadas a partir de estímulos que les generan un sentido diferente a los individuos sobre las imágenes (Raiter, Zulloj, Sanchez, Saretter, 2002). Estos estímulos pueden ser los contextos socioculturales, los intereses las emociones y las experiencias que tiene cada individuo.

Esto es, cuando las personas hacen referencia a los objetos sociales, los clasifican, los explican, los evalúan, ya que tienen una representación social de ese objeto. Esto significa que “representar es hacer un equivalente, pero no en el sentido de una equivalencia fotográfica, si no que, un objeto se representa cuando esta mediado por una figura. Y es sólo cuando está condición se cumple que emerge la representación y el contenido correspondiente” (Jodelete, 1984).

Las personas conocen la realidad que los rodea a partir de las explicaciones que extraen de los procesos de comunicación y del pensamiento social. Así las representaciones sociales (RS) sintetizan dichas explicaciones y en consecuencia hacen referencia a un tipo específico de conocimiento el cual jugara un papel crucial sobre como la gente piensa y organiza su vida cotidiana: el conocimiento del sentido común.

Podría ser que a partir de la representación social que tienen los jóvenes sobre las contraculturas será la forma en que organizarán su vida.

Así pues las RS constituyen sistemas cognitivos en los que es posible reconocer la presencia de estereotipos, opiniones, creencias, valores y normas que suelen tener una orientación actitudinal positiva o negativa. A su vez se constituyen como sistemas de códigos, valores, lógicas clasificatorias, principios, interpretativos y orientadores de las prácticas, las cuales definen la llamada conciencia colectiva, que se rige como fuerza normativa en tanto instituye los límites y las posibilidades de la forma en que las mujeres y los hombres actúan en el mundo. Esto lo podemos ver en la representación social que tiene cierto segmento de la sociedad con respecto a las contraculturas y como es que a partir del nacimiento de una definición se ha estereotipado los jóvenes otorgándoles valores y clasificaciones. Así mismo los integrantes de las contraculturas han adoptado prácticas sociales, actitudes y una serie de valores a partir de las TRS que han formado a través de su historia y de sus interacciones.

La Teoría de las Representaciones Sociales plantea que no hay diferencia alguna entre los universos exterior e interior del individuo o del grupo, el sujeto y el objeto no son fundamentalmente distintos, ese objeto está inscrito en un contexto activo concebido parcialmente por la persona o grupo, en tanto la prolongación de su comportamiento, de sus actividades y las normas a las que se refieren (Jean-Claude, 2001). Por ende, una representación siempre es la representación de algo para alguien, este lazo con el objeto es parte intrínseca del vínculo social y debe ser interpretada así en ese marco.

Es importante mencionar que no existe la realidad objetiva pero toda realidad es representada, apropiada por el individuo o grupo; y reconstruida en su sistema cognitivo, integrada en su sistema de valores que depende de su historia y del contexto social e ideológico que circunda, en su realidad social.

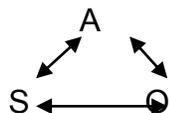
Pero ¿que es la realidad social?, pues bien este termino lo podemos encontrar en textos de Berger y Luckman (1991) en donde la construcción social de la realidad hace referencia a la tendencia fenomenológica de las personas a considerar los procesos subjetivos como realidades objetivas, las personas aprehenden la vida

cotidiana como una realidad ordenada, es decir, las personas perciben la realidad como independiente de su propia aprehensión, apareciendo ante ellas objetiva y como algo que se les impone. Además para que se dé la formación de una realidad en las personas es necesario su adscripción a distintos grupos y en distintas categorías sociales, lo cual constituye fuentes de determinación que inciden con fuerza en la elaboración individual de la realidad social, esto es precisamente lo que genera visiones compartidas de la realidad e interpretaciones similares de los acontecimientos, esto es, el medio cultural en que viven las personas, el lugar que ocupan en la estructura social y las experiencias que van teniendo a diario influyen en su forma de pensar, su identidad social y sobre todo en la forma en que perciben la realidad social.

Ahora bien para poder abordar efectivamente las RS de lo que se trata según Moscovici (1998) es pasar de la cognición social a la representación social, lo cual implica a tres cosas:

- Pasar del plano individual a lo colectivo
- Acabar con la separación que existe entre los procesos y los contenidos
- Empezar el estudio en el contexto

El énfasis en lo colectivo y en la comprensión de la realidad social a partir de su construcción social, son los elementos centrales de la teoría de las representaciones sociales. Moscovici indica que en la interacción sujeto-objeto, no existe un solo sujeto si no que intervienen otros sujetos, a los que el autor llama Alter (A), que además de relacionarse estrechamente entre ellos y ellas, guardan también íntima relación con el objeto social creando un esquema triádico de la siguiente forma:



El esquema trádico da supremacía a la relación sujeto- (otros sujetos) grupo; porque los otros son mediadores del proceso de construcción del conocimiento y de la relación de los otros con el objeto (físico, social, imaginario) es lo que posibilita la construcción de significados.

Por lo anterior la teoría de las RS hace énfasis en la importancia de los procesos inferenciales presentes en la construcción de la realidad y en la insistencia de que la realidad es “relativa” al sistema de lectura que se le aplica, esta teoría también hace referencia en los significados, el papel de los aspectos simbólicos y de la actividad interpretativa de las personas, sin embargo, no admite que la construcción de la realidad pueda resumirse por su interpretación.

Así pues las RS se forman a partir de una serie de materiales de muy diversas convergencias que son:

- ☒ El fondo cultural acumulado en la sociedad a lo largo de la historia: las creencias compartidas, los valores básicos y las referencias históricas y culturales que forman la memoria colectiva y la identidad de la propia sociedad
- ☒ Los mecanismos de anclaje y objetivación, ambos provienen de la dinámica de las RS; por un lado el anclaje se refiere al “enraizamiento social” de la representación y de su objeto. (Jodelet; 1984). Es el proceso por el cual elementos novedosos en el contexto social son explicados desde elementos de pensamientos pre-existentes. Se refiere a la integración cognitiva del objeto representado dentro del sistema de pensamiento pre – existente. (Jodelet; 194) Indica procesos de categorización que sirven para darle sentido a algo, un objeto, un fenómeno, una situación y se lo vincula con otro ámbito de conocimiento familiar .Mientras que la objetivación es el proceso por el cual este elemento es representado como conocido y por tanto valida su representación como “realidad”, asimilándolo en una representación dada. Implica transformación de objeto abstracto en objeto o imagen.

Así pues podemos entender que las “cosas” no pueden existir como “no conocidas” sino solamente como conocidos, por lo que el proceso de objetivación y anclaje permite que podamos realizar este proceso de manera “natural”.

Lo anterior resulta relevante debido a que las representaciones sociales y significados que cada persona le otorgue a las contraculturas, dependerá de la situación o el enfoque desde donde lo observe, ya que existen diferentes contextos de practica social en los cuales las contraculturas se ven reflejadas, por ejemplo, diversos autores manejan que las contraculturas podrían considerarse como bandas de jóvenes rebeldes, que por sus características se encuentran en riesgo de introducirse al mundo de las drogas, la violencia y la delincuencia, otros mencionan que puede tratarse de un nuevo tipo de socialización que se va creando a la sombra de la globalización, del sin futuro que va generando culturas juveniles en las cuales los jóvenes se sienten cobijados, recibidos, y pertenecientes a algo, algunos más mencionan que las contraculturas pueden definirse como aquel medio por el cual los jóvenes pueden alejarse del mundo paternal, es decir, que mediante las contraculturas los jóvenes se alejan del mundo adulto, lo que les permite por decirlo así “libertad”, también se han considerado como un modo de protesta mediante el cual los jóvenes o pertenecientes a estas expresan sus ideas, ideales, ideologías, con la finalidad de buscar un cambio en el régimen social, igualmente podría decirse que las contraculturas se convierten en un estilo de vida diferenciado, o que simplemente son hoy en día el producto del consumismo que nos ofrece la globalización.

## **RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN Y JUSTIFICACIÓN DE LA METODOLOGÍA**

Debido al objetivo de la investigación, se consideró conveniente llevarla a cabo bajo una metodología cualitativa, ya que su campo de estudio se enfoca en los fenómenos sociales y en la subjetividad, esto permite que los individuos tengan libertad de expresar su concepción de los fenómenos sociales, como pueden ser la religión, las creencias, los significados etc., que se manejan cotidianamente (Castro, 1996).

En esta metodología se suele trabajar con un número reducido de participantes, debido a que se trabaja bajo un marco subjetivo, la entrevista será el instrumento utilizado, a partir de las características que posee, ya que una entrevista cualitativa es una relación entre, un entrevistado y un entrevistador, en la que el primero tiene un plan general de investigación, pero no un conjunto completo de preguntas que deba formular en cierto orden. Este tipo de entrevista podría considerarse como una conversación en la que el entrevistador establece una dirección general y sigue los temas que suscite el entrevistado (Babbie, 1999), por lo que el entrevistador debe poseer la habilidad de establecer un buen rapport, esto es hacer sentir cómodo al entrevistado y comenzar a ganarse su confianza con el fin de que el participante se sienta bien durante la entrevista, y de esta forma obtener mejores respuestas, ya que Coolican (1994), nos dice que la gente proporciona mayor información de sí misma cuando se siente cómoda y platicadora, que en una atmósfera restringida y formal.

La recolección de información se llevara a cabo a partir de las grabaciones y transcripciones de las entrevistas realizadas a lo largo de las sesiones, esto con el objetivo de implementar el análisis del discurso. La propuesta de análisis se considera adecuada para esta metodología, ya que ofrece diversas ventajas entre las que se encuentran las mencionadas por Van Dijk (1997):

- ✘ El análisis del discurso hace énfasis en aquellos problemas sociales relevantes.
- ✘ Se puede enfocar en las ideologías de ciertos grupos y sus posicionamientos hacia ciertos fenómenos sociales.
- ✘ Se centra específicamente en las estrategias de legitimización, creación de consensos, y otros mecanismos discursivos que influyen en el pensamiento de las personas e indirectamente con su conducta.

Igualmente se considera que el análisis del discurso es una buena herramienta debido a que a partir del lenguaje es como las personas expresan la mayor parte de sus ideas, pensamientos y emociones. (Iñiguez, 2003).

## MÉTODO

Participantes: Se trabajó con 6 jóvenes de entre 20 y 23 años y 5 adultos de entre 25 y 50 años, pertenecientes a una contracultura.

<b>Nombre</b>	<b>Edad</b>	<b>Contracultura</b>
Hitilien	20	Gamer
Nekak	20	Gamer
Asura	25	Metalero
Fabian	30	Metalero
Diana	33	Gótica
Macabre	23	Gótico
Skullkit	23	Gótica
Rubén	21	Punk
Casio	20	Punk
Fernando	45	Punk
Fabricio	50	Punk/Rocker

## ANTECEDENTES DE LOS PARTICIPANTES

### ☠️ GAMER



**Hitilien:** Es un joven de 20 años, vive con su hermana, su abuelo y sus tíos; el tiene una afición increíble hacia los videojuegos, la cual es adquirida desde la infancia y con el tiempo sigue en aumento, conforme adquiere nuevas consolas actualmente cuenta con: Súper Nintendo, Nintendo 64, Game cube, Nintendo Wii, y Nintendo DS. No cuenta con una inclinación hacia algún genero en especifico, pero si se decidiera por algún título en especifico ese seria Zelda, un juego de aventura y acción. Además de tener una inclinación hacia la compañía Nintendo. Acude anualmente a la Electronic Game Show, convención de videojuegos realizada en el World Trade Center de la ciudad de México, en donde convive con personas que tienen el mismo interés y en esta convención disfruta de los nuevos videojuegos y nuevas consolas en exposición. Él practica los videojuegos algunos días de la semana después de sus actividades escolares; juega aproximadamente dos horas al día todos los días de la semana, sin embargo cuando se encuentra de vacaciones suele jugar todo el día. Dentro de sus amistades tiene un amigo el cual cuenta con la misma afición a los videojuegos, y comparte su sueño de ser diseñador de videojuegos.

Actualmente cursa la licenciatura de Ciencias de la Informática en UPIICSA del Instituto Politécnico Nacional, pretende una vez terminada la carrera conseguir una beca en el extranjero para poder ser diseñador de videojuegos.

Sus planes a futuro son, ser un diseñador importante en la compañía Nintendo, diseñar su propio video juego basado en su vida, y tener como lugar de residencia Japón.

**Nekak:** Es un joven de 20 años, actualmente cursa la Ingeniería de Ciencias Computacionales en ESCOM del Instituto Politécnico Nacional, vive con sus abuelos y tíos, al igual que Hitilien, Nekak siente una enorme pasión por los videojuegos, su saga favorita es Pokemon y asiste cada año al Electronic Game Show.

Sus planes a futuro son llegar a ser un diseñador de videojuegos, y vivir en Japón.

☠ METALEROS



**Asura:** Es un Joven de 25 años, actualmente trabaja como asesor educativo en una escuela, en la cual se encarga de hacer llamadas promocionando cursos de diseño y arquitectura, estudia el CCH, desea ingresar a la carrera de Diseño en Comunicación Visual en la UNAM. El se define como Metalero, es amante del Black Metal, vive con su abuelo, hermanos y sus tíos, y sus grupos favoritos son Creadle of filth, Dimmu Borgir, Therion, Dark Funeral entre otros.

Sus planes a futuro son ser un buen diseñador y poder vivir de ello.

**Fabián:** Es maestro en una escuela encargada de impartir cursos sobre Diseño en Photoshop e Illustrator, tiene 30 años y es integrante de un grupo de Metal llamado Revenant, en el cual toca la guitarra y en ocasiones compone canciones, que suele tocar en sus presentaciones, igualmente le agradan los tatuajes.

☠ GOTICOS



**Diana:** Es una chica Gótica, tiene 33 años y actualmente trabaja administrando y atendiendo su propia tienda de abarrotes, ella vive con sus padres, Estudio la Licenciatura de Diseño de moda en la UNAM.

**Macabre:** Es un joven de 23 años, el cual se define como gótico, actualmente se encuentra realizando sus trámites de titulación, vive con sus padres y hermanos y escribe poesía, realiza modelismo y dibujo.

**Skullkit:** Es una joven de 23 años, la cual se define como gótica, es pasante de psicología, vive con sus hermanos y sus gatos en casa de sus familiares y se dedica a crear arte.

☠ PUNKS



**Rubén:** Es un joven de 20 años, se encuentra estudiando la carrera de sociología en la UAMX, él se define como Punk, vive con sus padres y hermanos, sus planes a futuro se basan en la formación de una manera de vida a través de la contracultura.

**Casio:** Es un joven de 20 años perteneciente a la contracultura punk, vive con su madre y su hermana, actualmente se encuentra estudiando el 4 semestre de la carrera de psicología, sus planes a futuro son ejercer la carrera de psicología con la finalidad de ayudar a la gente.

**Fabrizio:** Es un hombre de 50 años perteneciente a la contracultura Punk/Roker, vive solo, y actualmente se dedica al comercio.

**Fernando:** Es un hombre de 45 años de edad perteneciente a la contracultura punk, vive con su esposa y sus hijos, actualmente se dedica a comercio y es integrante de una banda de punk.

## PROCEDIMIENTO

**Negociación:** Se acudió a diversos espacios con la finalidad de contactar a los participantes, una vez hecho lo anterior se les comento el objetivo de la investigación, los días y las horas correspondientes dependiendo de cada uno de los participantes, debido a que cada entrevista se realizo en un lugar y horario diferente. Una vez que se acordó lo anterior se le pidió a cada participante la autorización para el uso de una grabadora de audio, igualmente se les informo sobre la confidencialidad del trabajo, para que cada uno de ellos se sintiera con la libertad de expresarse y decidiera como se le llamaría a lo largo de las entrevistas.

En las entrevistas se procedió a preguntar a los participantes sobre la contracultura a la que ellos pertenecen, que es lo que saben de ella en cuanto a antecedentes, que han escuchado en los medios de comunicación, como es que se enteraron de su existencia y como fue su primer acercamiento a la contracultura, como es actualmente; también se les pregunto sobre el significado que ellos le otorgan a su pertenencia a esta contracultura, igualmente se les pregunto si es que estudian o trabajan, como es la relación con sus compañeros y amigos, si el hecho de pertenecer a una contracultura les a producido algún tipo de complicación para la convivencia con sus compañeros o amigos ya sea del trabajo o escuela, cómo su familia y pareja toman el hecho de que estos pertenezcan a una contracultura, con la finalidad de conocer si es que nuestros participantes reciben algún tipo de apoyo o rechazo dentro de sus contextos de participación.

Una vez realizadas las entrevistas se transcribieron, con la finalidad de obtener frases del discurso de los participantes, este se analizo para obtener los significados y/o resinificados que le otorgan los participantes a su pertenencia a una contracultura.

Después de lo anterior se elaboraron tres categorías de análisis, las cuales se obtuvieron a partir del objetivo planteado para el trabajo.

Cabe señalar que la dinámica que se siguió a lo largo de las 11 entrevistas fue la misma, debido a que se estructuró un guion que contenía preguntas claves para la ampliación del tema (Ver anexos).

## **SISTEMA DE REGISTRO PARA LA REALIZACIÓN DEL ANÁLISIS**

Para la realización del análisis se utilizaron notas de análisis ya que estas ayudan a hacer una contrastación o ejemplificación de lo que se observo o se dijo en el encuentro con la teoría consultada y notas teóricas debido a que en estas se busca que el observador o investigador recupere la experiencia o lo dicho en el encuentro y realice una declaración, es decir intente crear nuevas nociones apoyadas en teorías o conceptos ya establecidos. (Alvarez, 2006). Consideramos conveniente el uso de estas notas ya que nos ayudaran a obtener una información más amplia y permitirán obtener un mejor análisis de datos.

## ANÁLISIS DE LOS DATOS

A partir de la información recabada a lo largo de las entrevistas a cada participante se realizó la creación de 3 ejes temáticos los cuales son los siguientes

- ☒ Relaciones interpersonales
- ☒ Acercamiento a la contracultura
- ☒ Significado

Cabe señalar que para realizar el análisis se consideraron dos grupos con base a la edad de los participantes, uno; el grupo de adultos de 30 a 50 años, el de jóvenes que incluyo a los participantes entre los 20 y 25 años.

### **ANÁLISIS DE LOS EJES TEMÁTICOS.**

#### **EJE 1: RELACIONES INTERPERSONALES.**

Todos estamos insertos en una sociedad con una historia y un fondo de conocimiento cultural transmitido por la familia y por otros grupos, grupos que manejan una ideología y poseen normas, valores e intereses que los distinguen de otros sectores sociales, lo que nos lleva a ir construyendo una historia impregnada de emociones, valores, símbolos, reminiscencias personales, procesos motivacionales, y por supuesto significados, por lo que resulta relevante mencionar el apoyo que se obtiene de grupos como la familia, los amigos, los compañeros e instituciones sociales, ya que partiendo de la relación propuesta por Moscovici (2002) no existe una interacción sujeto objeto sin la participación del otro, pues a partir de esta relación trifásica el acercamiento con el objeto será guiado no sólo por nuestros intereses sino también por las aportaciones, acciones y opiniones del alter, en el caso de nuestros participantes jóvenes perciben apoyo en algunos casos incondicional acerca de su pertenencia a la contracultura, por parte de su familia sin importar si esta, está de acuerdo o no con sus decisiones, esto lo podemos ver en lo que menciona Macabre:

*“pues en mi casa es otra cosa, ahí me apoyan, si me quiero aventar del bongy, si me quiero perforar el glande también ja ja ja, bueno ahí no tanto pero si me han apoyado desde la secundaria, cuando elegí estudiar el CCH me dijeron pues va, y cuando les dije que ya no quería derecho si no psicología pues me apoyaron solo me dijeron que pensara si eso iba a ser chido para mí, y pues si me han apoyado siempre como incondicional, cuando me quise perforar la primera vez me dijeron órale yo te llevo y ya me llevaron, o incluso luego hacen chistes en buena onda, así luego me dicen, mi papá una vez me dijo “no hijo cuando te ponga la puerta le vas a poner ahí a un vampiro”, incluso luego cuando van por películas mi papá intenta llevármelas a mí, una vez compro películas y me dijo “mira hijo te traje esta a ti que te gustan los vampiros” y me trajo la de crepúsculo ja ja ja ja, y yo a órale chido al rato la veo, así me lleva varias cosas y me pregunta y tú como vez esto, a veces también le regalan revistas así de corte gótico y me dice “mira hijo a ti que te gusta eso te la doy”, me la da e incluso se interesa, una vez me regalo una que tenía un disco de computadora y me dijo “a ver ponlo” y ya estuvimos ahí hablando sobre el contenido, me preguntaba y “¿eso qué es?” y ya le decía, no, pues es rock gótico y ahí estuvo escuchando música conmigo, como que le interesa a mi papá, a mi mamá también, mi mamá no se mete mucho por que no entiende o a lo mejor le da pena preguntar, pero me apoya cuando traigo mis botas me dice, “hay si tus bototas de mata víboras” pero hay un apoyo bastante incondicional también, con mi hermano igual, el es acá mas punk y el también me apoya, incluso a él le da risa cuando vamos acá por la calle, bien malos yo bien gótico, y las personas se quedan viendo y se ríen pero como nos vale pues ya”.*

Como se puede observar el apoyo de la familia de nuestro participante es incondicional lo cual es un factor que posibilita la integración de él a la contracultura gótica, pues no presenta ningún tipo de traba o restricción para expresarse; si no todo lo contrario existe incluso interés por parte de su familia en general sobre lo que a él le interesa, lo cual a su vez le ofrece a Macabre seguridad en sus decisiones y actividades, en contraste con lo anterior se puede observar lo que ocurre en el caso de Skullkit (gótica) quien nos menciona lo siguiente:

*“... sentía feo porque mi mamá hacia evidente el rechazo, mis tíos me decían que por que no podía ser más femenina o ese tipo de cosas, incluso el esposo de mi mamá me llegaba a decir que me comprara ropa decente, o mi mamá me decía “pues donde está el funeral” y me compraba blusas o ropa así de moda y yo le*

*decía en buena onda y sin que te enojés si me vas a regalar algo pues regálame algo que yo me vaya a poner porque si no pues qué sentido tiene que estés gastando tu dinero, pues se enoja y me dijo que ya no me iba a regalar nada que hiciera lo que quisiera que podía parecer marimacha si yo quería y digamos que me dejó de molestar, pues mis hermanos también me echaban la mano le decían que me gusta pues que me dejara, mientras no hiciera nada malo, entonces como no tomo, no fumo ni nada pues digamos que podía aceptar mi vicio por el gótico, y pues mi tío ya no dice nada, mi abuelo pues tampoco, mi madrina últimamente ha estado muy aferrada a que ya debería de dejar todo eso porque estoy a punto de insertarme en el campo laboral y que las personas te tratan como te ven y todas esas ideas que son reales, pero pienso que puedes aprender a manejarlas, y pues mis hermanos siempre han estado ahí, siempre me han dado apoyo”.*

Como podemos observar en el caso de Skullkit el apoyo que recibe por parte de sus hermanos es el que viene a jugar un papel importante, dejando de lado las críticas o insistencias de los demás miembros de su familia hacia su pertenencia a la contracultura gótica.

Resulta relevante mencionar el apoyo familiar debido a que este es el principal foco del impacto de la cultura ambiental de la persona: sobre la personalidad, sobre la formación del ser humano, el productor-consumidor y el ciudadano. Así pues podemos decir que el papel fundamental de la familia es convertirse en el mediador de la persona con la cultura.

Ahora bien otro grupo importante dentro de las relaciones interpersonales debido a los lazos afectivos que se comparten son los amigos y la pareja, y respecto a ellos nuestra participante Skullkit y Nekak mencionan:

*Skullkit (gótica) “Porque nuestra relación aparte de basarse en el cariño se basa en la confianza y en el respeto y creo que si eso se mantiene aunque no perteneciéramos a una contracultura pues se mantendría estable”.*

En cuanto a los amigos Nekak (gamer) nos dice:

*Nekak, (gamer): "Si, un enajenado que tengo al lado, Hitilien, el desde que lo conozco pues siempre hemos sido enajenados, en diferentes versiones cada uno pues el era mas de consolas caseras y yo siempre he sido mas de consolas portátiles, pero al final son videojuegos y nos unen".*

Como podemos observar la amistad es comprendida como la simpatía, el tener sentimientos compartidos con personas con las cuales nos sentimos a gusto y admiramos, los individuos llegan a elegir a sus mejores amigos basados en actividades e intereses comunes debido a que esto posibilita el reforzamiento de la identidad partiendo de sus discursos y praxis en conjunto, como podemos observar en el fragmento de arriba donde los videojuegos cumplen un papel importante como mediadores de la identidad de Nekak y Hitilien. Lo cual ha posibilitado la identificación y el desarrollo cognitivo de ambos participantes a partir de las herramientas que les brindan los juegos de video.

Como anteriormente mencionamos, la familia crea, instituye y fomenta la sociabilidad e identificación de las personas, sin embargo cuando nuestra identidad contrasta con las practicas y costumbres de dicha institución se pueden generar acciones y posturas que están encaminadas a demeritar o "enderezar" nuestra identidad, lo cual puede deberse a la falta de información y los juicios de otras personas, que influyen sobre su percepción y aceptación de esta, como podemos observarlo en el caso de Diana (Gótica)

*"Pues mi gran logro fue conseguir que me compraran mi primera playera, me costó trabajo que mi mamá se adaptara a mis gustos...."*

*D. "Pues mas que le agradara fue la gente que la rodea empieza también con sus cosas, así de con esa playera se va a deformar y el color negro le hace daño para el corazón y ella misma se daba cuenta que en la calle todos me volteaban a ver, entras a las tiendas y nada más te andan cuidando, pero ya conforme paso pues se hizo a la idea, yo ya no puedo estar....vio que llegue a los 20, 22 y se hizo más seguro que me viera de negro que de otro color".*

*D. "Si, por que llega el momento en que.... En mi caso me dio depresión y ella decía que me afectaba y pues si me llevo a amenazar a cambiar algunas cosas de mi recamara y a ocultar cosas, revistas, discos, hasta me puso santos te imaginas, ahí a san judas y mi reacción fue de*

*molestia, porque estaba en un momento de mi vida muy delicado en emociones y llego y me cambian todos mis gustos mi espacio todo y pues si fue de agresividad hacia ella....”*

*D.” Si ya se soluciono, más que nada ella lo que pedía era que yo saliera de esa depresión que tenía, porque si fue muy fuerte, entonces ahora si que fue negociarlo yo empezar a superar mi depresión y mis locuras y ya hasta eso fue una sola vez que intervino a ese grado, que ya no hallaba ni que hacer, ya ahora lo tomo como bueno pues estaba desesperada y de alguna manera quería motivarme”.*

*D. “Lo sentí mas de mi papa, por que como padres se preguntan el uno al otro ¿Qué hacemos? Y el dijo pues déjala, algún día se cansara jajajajaja, algún día se cansara y ya tu déjala, pero si como convives mas con la mama, y jalas para acá y para allá con la mama pues ya hasta que dijo pues ya hasta ella me a ayudado a hacer la ropa”.*

Ahora bien dentro de nuestras redes sociales primarias desatacan las relaciones amorosas y las relaciones de amigos, las cuales pueden contribuir a formar opiniones y predisposiciones a propósito de un suceso. Sin embargo, es indudable que las relaciones de amistad y las amorosas están fundadas directamente en la solidaridad, la confianza y la identificación y por lo tanto al mismo tiempo las requieren y las construyen, así pues con referencia a la pareja Fabián (metalero) nos comenta:

*Fabian: “bueno generalmente me he relacionado con chavas que les gusta el metal o cosas parecida, siempre va a ver pedos ya sea que quieres escuchar algo y ella no o que si le gusta el metal pero no las mismas bandas ni el género, siempre va a ver pedos como cualquier pareja, lo importante es encontrar un punto medio y solucionarlo, un gran pedo es que si no tengan ningún gusto semejante por la música que les guste, ahí si hay un gran pedo, pero si les gusta más o menos lo mismo pues ahí si se pueden arreglar...”*

En cuanto a los amigos Jaime (gótico) nos comenta:

*“es lo que aprecio de las personas que han estado a mi alrededor, tengo amigos como ustedes que tenemos los mismos gustos de alguna u otra manera porque también tenemos diferencias se han dado cuenta, hasta Arturo también es muy diferente pero estamos aquí y eso es lo*

*importante es estar juntos y estar con los que nos entendemos y tratar de entender a los demás y es lo que casi no pasa en el mundo”.*

Igualmente en este punto se encontró que en la familia existe apoyo con respecto a la pertenecía a la contracultura, ya no solo de padres y hermanos si no también se puede extender hacia la pareja e hijos como en el caso de Fernando (punk) que nos comenta:

*Fr: y si tus hijos quieren ser punks o simplemente bien liberales, los apoyarías.*

*Fernando: “si claro cómo no”.*

*Fabricio: “mis padres fueron gente de campo, iletrados, ignorantes, como quieras, pero jamás me dijeron nada por como era, por escuchar los grupos de rock que escucha, por juntarme con quien me juntaba o simplemente por vestirme como me vestía”.*

Como podemos observar las relaciones interpersonales constituyen, un aspecto básico en nuestras vidas, ya que es gracias a los otros, entiéndase; familia, amigos, pareja, compañeros etc. que nos es posible la construcción de la identidad, la adquisición de valores, normas, obligaciones, y socializaciones (primaria y secundaria) igualmente estas relaciones posibilita la construcción individual de la realidad social en la cual nos vemos inmersos, esto último se ve reforzado con el modelo trifásico de Moscovici como parte fundamental de las RS de los participantes

## **EJE 2: ACERCAMIENTO A LA CONTRACULTURA.**

Un factor importante dentro de las decisiones que nos llevan a ser parte de algo es el acercamiento, debido a que este nos ofrece un panorama general de lo que es el objeto, lo que posibilita la identificación del individuo con este, todo ello depende de los gustos estéticos, musicales, pero también de los grupos primarios con los que el joven se relaciona (Feixa, 1999).

Lo anterior puede reflejarse en lo que nos comentan nuestros participantes ya que el tipo de acercamiento que ellos vivieron ante la contracultura a la que pertenecen se dio de manera similar sin importar la edad ni la contracultura en la que se encuentran involucrados, ya que ellos reportan que la música fue uno de los factores principales para su identificación y enganche a esta.

*Fabián, (metalero): "...pues mira yo estaba precisamente en la adolescencia, sabes que es una etapa medio difícil y pues cada quien tiene sus pedos a esa edad ¿no? y pues yo tenía un pedo a lo mejor de ira y de agresividad y necesitaba sacarlo de alguna manera y me había acercado a la guitarra unos años antes tocando las típicas porquerías del boquerito y esas cosas, entonces ahí me encuentro con el metal y me compro mi primera guitarra eléctrica y mi pedalito de distorsión, entonces para mí era una forma de sacar todo eso, librarme y poder sacar todo este estrés a través del cable en lugar de madrearte a alguien, ponerte bien pedo, drogarte, cualquier cosa así yo lo encontré como una manera de desahogo..... pues de entrada los clásicos, Metallica, Pantera que ya empezaban a sonar, en el radio en la tele cuando yo estaba en la secundaria pues ahí más o menos me empecé a acercar y pues me empezó a latir y empecé a investigar más bandas por que ahí en MTV si salían bandas pero no las más underground si no lo más comercial que iba saliendo, entonces fue también cuando salió el internet a repuntar aquí en México y pues de ahí me agarre empecé a buscar cosas".*

De igual manera Asura (metalero) nos comenta:

*"...pues para empezar, yo entre a este del metal por la música principalmente porque me gustan las guitarras machacantes y esos escenarios sombríos..."*

Mientras que Fabricio (punk) nos dice:

*"Fíjate que en mi generación 70, 80 lo que nos gustaba y nos movía a los chavos era el rock, la música de protesta, no sé si la conozcan".*

*F: si conozco poca pero si a Víctor Jara por ejemplo*

*Fabricio (punk) : "ándale toda esa onda, pero todos ellos estaban divididos también he, pero lo que nos unía a los chavos era la música y el cine yo iba a C.U a ver las películas a todos los auditorios de las facultades, filosofía,*

*arquitectura, una película fue la de los Guerreros, todo ese tipo de películas como que nos unían”.*

La música es un medio para percibir el mundo, un instrumento de conocimiento que insita a descifrar una forma sonora del saber (Hormigos, Martín, 2004), ya que nos ofrece de manera creativa un medio de comunicación no solo de ideas sino también de sentimientos sensaciones, y estilos los cuales se ven reflejados a través de la producción y la audición musical que viene a formar parte fundamental para la mayoría de las contraculturas, es así que la música es utilizada por los jóvenes como un medio de autodefinición, un emblema para marcar la identidad de grupo (Feixa, 1999) tal y como se observo en lo que reportan los participantes.

No obstante, la música no es el único factor que determina la identificación de los individuos con las contraculturas, ya que Macabre (gótico) menciona:

*“...desde siempre me gusto todo lo relacionado con el arte, me gusta mucho el dibujo, la pintura, la música, el cine la literatura, siempre me ha gustado pero como que no me definía como gótico, pase por varias etapas de mi vida en el que yo me creía perteneciente al movimiento SKA, al hippie, al punk y pienso que aun tengo un poco de raíces del punk, pero fue más o menos al final del CCH en donde me di cuenta que lo mío lo mío era el gótico, gracias a una compañera que tuve que me alentó y me dio ánimos de..... me ayudo a ver que el gótico era más profundo de lo que yo pensaba”.*

Como se puede observar existen diversos factores que posibilitan el acercamiento, identificación y gusto por la contracultura a los individuos debido a que como lo mencionan diversos autores, existen ciertas características esenciales dentro de las contraculturas como son, el estilo/estética, música, producciones culturales, lenguaje, actividades focales, ideologías, y creencias, cada uno de estos factores son los encargados de efectuar un impacto en los individuos que se ven seducidos por alguno de estos, lo que los lleva a la construcción de un estilo de vida distinto localizado principalmente en las contraculturas.

### **EJE 3: SIGNIFICADO.**

Ahora bien nos parece relevante rescatar las relaciones interpersonales de los participantes debido a que estas relaciones posibilitan diversos procesos dentro de las personas como es la socialización primaria y secundaria, la legitimación, la pertenencia, la participación, la creación de actitudes, opiniones y directa o indirectamente la posibilidad de tener un acercamiento favorable o no a las contraculturas, este acercamiento va a depender de las representaciones sociales que posea el individuo acerca de las mismas, ya que “la representación es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios, liberan los poderes de su imaginación (Moscovisi, 1979,pp 17.) Así pues partiendo de la relación trifásica marcada por Moscovisi donde la correspondencia que guardan las personas con los otros es la mediadora del proceso de construcción del conocimiento y la relación de los y las otras con el objeto es lo que posibilita la construcción de significados.

En el caso de nuestros participantes la interacción con el contexto en el que se ven inmersos es el que posibilita o no el acercamiento a la contracultura y el significado que cada persona le otorgara a la misma.

Así pues en la construcción de la realidad social y del significado el papel del Alter es de suma importancia pues las personas se relacionan entre si y en esta relación con los otros y las otras elaboran, observaciones, críticas, comentarios y filosofías que tienen influencia decisiva sobre sus elecciones, formas de educar, elaboración de planes, etc. Por lo tanto la teoría de las RS hace un énfasis en la importancia de los procesos inferenciales presentes en la construcción de la realidad y en la insistencia de que la realidad es “relativa” para cada individuo y está dependerá de los significados que las personas tengan de su universo personal, lo que permite al individuo, sentirse dentro del ambiente social y que se

origina en el intercambio de comunicaciones de los grupos sociales. Es una forma de conocimiento a través de la cual “quien conoce se coloca dentro de lo que conoce”.

Es decir el significado que las personas le otorgan a la contracultura en este caso dependerá de la información que los medios de comunicación ofrecen, y del contraste de significados que posean las personas con las que se comparte el espacio social.

Así pues se ha expuesto la forma en la que la RS juega parte dentro de los mecanismos mentales, los cuales llevarán a la persona a la creación de un significado del sentido común, pero la forma en la que esta información llega a las personas y pasa a ser parte de su cotidianidad mediante las relaciones sociales que tenemos diariamente, también juegan un papel importante las producciones culturales a las que estamos expuestos socialmente tal y como lo menciona Robert Farr (1983) quien dice que las RS “aparecen cuando existe el eco de acontecimientos señalados como significativos o dignos de interés por quienes tienen el control de los medios de comunicación” aunado a esto Jodelet (1976) hace mención de que la información que recibe el sujeto y la cual es fundamental para la formación del significado proviene de diversas fuentes tales como: la vivencia del propio sujeto, lo que piensa el sujeto sobre si, lo adquirido a través de la observación social y la observación.

Un fenómeno actual y de gran importancia son las contraculturas que surgen como respuesta de cambios sociales, políticos y económicos de diversas generaciones, que de la mano del progreso van revolucionando la vida de una manera acelerada con o sin la aprobación de la sociedad que se ve sometida al aparente cambio, como hoy en día se vive el neoliberalismo, que va de la mano con la globalización obligando a las personas al consumismo, igualmente estas contraculturas posibilitan la integración o consolidación de grupos, que evidentemente comparten diversos estilos de pensar, de creer, de vivir y de actuar, buscando de este modo la participación y el reconocimiento dentro de la

sociedad ya industrializada, ya que lo que se busca dentro de estos grupos es salir de la homogeneidad e individualismo que nos plantean hoy en día, buscando un cambio de conciencia y una actitud diferente ante la vida, como lo mencionan nuestros participantes.

A continuación se expone el significado que cada uno de nuestros participantes le otorgan a su pertenencia a la contracultura.

### **LOS JÓVENES:**

**Nekak, gamer de 20 años:** Lo que podemos observar en este participante es que el significado que le otorga a los videojuegos no es solo considerarlos como arte ya que estos le posibilitan una forma de socialización con sus compañeros en la escuela, con su amigo Hitilien que es con quien comparte su gusto por los videojuegos y como una forma de vida ya que sus planes a futuro los acompaña de la realización de videojuegos y una de las razones específicas para estudiar una ingeniería en el Poli fue precisamente la idea de poder tener una vida redituable en cuanto a lo económico y motivacional partiendo de su gusto por los videojuegos. Además de eso los videojuegos se convierten en una herramienta que le ofrece la posibilidad de resolver problemas cotidianos de su vida, ya que él nos menciona que los videojuegos le brindan la posibilidad de considerar diversos puntos antes de tomar decisiones y esta es precisamente una de las ventajas que Nekak encuentra en los videojuegos.

*“Para quien lo sabe apreciar los videojuegos son un arte, es como el cine, la música, la pintura, ya que todo el esfuerzo que se pone detrás de un videojuego, obviamente un videojuego que sea bueno para ti, porque hay videojuegos que para unos son grandes y para otros una basura, es un arte desde contratar a las personas correctas y diseñar bien el estilo del juego los personajes, todo, todo es un arte en los videojuegos, así que no podemos dejarlo como simplemente una cosa que te entretiene”.*

**Hitilien, gamer de 20 años:** Lo que podemos observar acerca del significado de hitilien es que el encuentra en los videojuegos una forma de socialización, ya que los videojuegos le permiten conocer a mucha gente mediante el uso de diversas medios asociadas al internet, como foros, juegos online etc. El nos comenta que tiene muchos amigos con los que comparte este gusto, igualmente podemos decir que nuestro participante se siente identificado con los videojuegos y personajes de estos porque le ofrecen un sinfín de valores que el maneja día a día en su vida, igualmente esto le posibilita de alguna manera poder resolver sus problemas considerando las alternativas que tienen estos ya que como él nos menciona piensa que siempre hay opciones, podemos mencionar también que para Hitilien los videojuegos son un medio o herramienta que le brinda la posibilidad de llevar un estilo de vida vinculado a su pasión, ya que su plan a futuro es precisamente trabajar en la creación y producción de videojuegos.

*“Pues creo que ser un VJ para mí es muy interesante y bueno, porque a partir de que yo he video jugado he conocido a mucha gente interesante, quizás no los conozco físicamente, pero si llevamos cierta amistad a distancia, además de que he despertado ciertas habilidades que me han ayudado mucho en mi vida, también he aprendido muchísimas cosas de los VJ, creo que todos los videojuegos al menos a mí me dejan algo, y en base a estos he aprendido bastante, creo que el ser video jugador más que nada me ha ayudado a ser una mejor persona, porque al ser video jugador, hablando en términos, pues de VJ y de personas, tratas con muchos tipos de personas, de maneras y situaciones diferentes que a lo mejor no las vives tu pero si te dejan una experiencia a veces agradable a veces no, y te enseñan valores como el respeto, la tolerancia, la igualdad, la amistad, que es uno de los que yo más tengo, así como el coraje y ser inteligente, que siempre hay muchas formas para resolver un mismo problema, y creo que eso es lo que más me ha ayudado que siempre hay que ver las cosas desde otro punto, no aferrarse a uno solo, porque cuando te cierras vales”.*

**Rubén punk de 21 años:** Partiendo del discurso que nos ofrece nuestro participantes podemos observar que el Punk para él es un medio, el cual le otorga la posibilidad de ser una persona diferente de salir de la homogenización que nos brinda hoy en día el neoliberalismo y la globalización, ya que nuestro participante encuentra en el punk el respaldo de sus ideales, la manera de crear un criterio propio sin dejarse llevar por lo que los medios de comunicación “manipulados”

como él nos menciona le dicen, él considera que el Punk le ofrece la posibilidad de un cambio en el que todos pueden tener las mismas posibilidades, generar una igualdad de clases para vivir en armonía a través de la anarquía.

*“El punk siempre es anticultura, siempre es ir en contra de todo lo establecido, el punk simplemente es ser diferente vivir pues la vida como es, no como te lo marcan todos, es ir en contra de lo que te marca el sistema, dejar de pensar como los demás y empezar a pensar por tu propia cuenta, ver más a ya de lo quieren que veas, el acto de pensar más allá que los demás, no seguir lo establecido por los medios de comunicación ya manipulados por los grandes capitalistas. Pues es ser diferente y es contracultura”*

**Casio, punk de 20 años:** Partiendo de la entrevista y a través del análisis del discurso podemos identificar que el Punk para Casio es una herramienta con la cual puede hacerle saber a las personas que valen por lo que son, pues tienen derechos y tienen que ser reconocidos como tales, además de demandar lo que como persona te corresponde ante la sociedad; de igual forma el punk genera un sentido de libertad de dignidad y de conciencia, a través de acciones directas. Por otro lado el Punk se convierte en una forma de vida y esto lo busca mediante filosofías como el socialismo y el comunismo, la autogestión y la lucha por defender los derechos de las personas.

*“si es que bueno ahí ya entra la parte filosófica de vas y le dices a la gente eres un ser humano y tienes ciertas características y le dices es que la vida que nos dan no es vida y les enseñas las pruebas Cananea, las muertas de Juárez, pasta de conchos las injusticias en Chipas y Oaxaca y le dices seguramente si eres obrero te explota el cabrón que tienes por jefe y muy probablemente le pegas a tu familia y a lo mejor le atinas a todo lo de su vida y se lo enseñas así y dice no pues si pero soy feliz y entonces dices pues no mames qué onda... la libertad, la dignidad y la conciencia, la capacidad de razonar, la capacidad de pensar, cuando uno es consciente se da cuenta de que uno es libre es digno y otras muchas cosas más se empieza a dar cuenta de lo que pasa y dice bueno mi razón me dice que esto no debería de ser así, entonces empiezas a hacer cosas para que las cosas empiezan a cambiar”*

**Macabre gótico de 23 años:** Partiendo del discurso que nos ofrece nuestro participante podemos decir que para él, el Gótico es una manera de afrontar la realidad que percibe, se convierte en un herramienta para concientizar a la gente de la “podredumbre” de la sociedad a través del arte ya que como el menciona el arte te permite sublimar y plasmar cada una de las sensaciones y emociones que te guardas, el significado que le otorga Macabre al gótico es algo que va más allá de un movimiento social, más allá de un estereotipo o clasificación ya que a él, el gótico le ofrece la posibilidad de expresarse y de luchar de forma pasiva para tener una libertad de expresión a través de diversos medios artísticos, ofreciéndole a la gente una alternativa a todo lo que los medios de comunicación les dan.

*“Es todo un movimiento cultural, que va más allá de cierto estereotipo de vestimenta o de música o de arte, más bien engloba todo eso y mucho más porque también es una forma de pensar, que igual muchas veces choca mucho con la forma de pensar que muchas personas tienen, yo creo que por esto te tachan muchas veces de satánico o de adorador de la muerte, pero están equivocados, el gótico tiene sus orígenes, tiene sus derivados tiene muchas cosas. Pues si mira el gótico es como la representación de lo oculto, lo que la sociedad trata de ocultar lo que se intenta mantener aislado todas aquellas perversiones, fantasías, incluso delirios que se tienen y que se ocultan solo por seguir manteniendo esa apariencia de la persona normal y productiva para la sociedad, en el gótico lo que se busca es proyectar todo eso que se oculta, y esto se hace a veces en forma de sátira como de burla a la sociedad o a veces con lo que te gusta y lo expresas simplemente porque tú no tienes miedo a la represión, igual en el gótico todo tipo de arte es valorado ya que el arte es la máxima expresión de la humanidad, ya que toda el arte está cargada de un sinfín de emociones y vivencias del autor, yo valoro mucho el arte y creo que sin esto las personas no podrían vivir, no tendría sentido el estar aquí sin tener un medio para expresar todas tus vivencias y emociones. Digamos que el arte es un medio, el medio que te permite sublimar tus emociones y tus sentimientos y además lo puedes plasmar en poesía, o canciones o en esculturas, pinturas. Es una forma de afrontar la realidad, tu forma de vivir, de afrontar el sistema todo, de toda la podredumbre que hay en la sociedad, es como una forma de ir atacándola pero de forma pasiva, es como seguir siendo el cáncer de la sociedad, es como de forma pasiva hacer saber que estás ahí, hacer saber que estas inconforme y hacer saber que hay alternativas para todo y además hacer saber, que sabemos que existen perversiones, que sabemos que existe maldad, que no todo es color de rosa, que sabemos que todas las personas tienen un lado oscuro, que la sociedad lo tiene, entonces es una forma de resistencia no fascista.”*

**Skullkit gótica de 23 años:** Partiendo de la entrevista y a partir del análisis del discurso de nuestra participante podemos decir que para skullkit el gótico es el medio mediante el cual busca realzar el lado oscuro de las personas, como la perversión, la lujuria, etc, y esto lo logra mediante al arte pues para ella el arte es la forma de sublimar todos los sentimientos que trae dentro y plasmarlos en alguna escultura, pintura o poema. Además el gótico y las manifestaciones artísticas que encuentra dentro de él, le brindan herramientas para ser una persona más analítica, más cítrica, crear sus propias posturas ante la vida, y desarrollar su creatividad e imaginario. Por otro lado ella ve al gótico como una forma de vida, la cual se ve reflejada en las creaciones artísticas que lleva a cabo, en los planes a futuro que tiene; como tener una casa de cultura y tener su propio establecimiento donde comercialice cosas relacionadas con las contraculturas.

*“Es lo que realza el lado oscuro de las personas, esto que quieren ocultar por ejemplo: la lujuria, las perversiones, la mentira, lo feo, se podría decir. Se expresa a través del arte por que el arte es como...es una expresión muy chida que te permite sacar todo lo que traes dentro y pues hay diferentes tipos de arte, aunque algunas veces las personas no lo aprecian, o no le dan el significado que tú le quieres dar, aunque para eso es el arte. Es un estilo de vida, aunque no quiero entrar de lleno al estereotipo que se tiene del gótico, darle otro enfoque a nuestra vida, que estamos tratando de tener una expresión libre, que no tenga que ver con la manipulación de todas las cosas que están sucediendo hoy en día.”*

## **ADULTOS**

**Asura, metalero de 25 años:** Partiendo del análisis de discurso de nuestro participante podemos decir que para Asura el metal es una forma de expresión mediante la cual alcanza un sentido de libertad, libertad que encuentra en la música, los conciertos, las creaciones artísticas que realiza y las playeras que utiliza las cuales buscan expresar su sentir ante la vida, lo que le brinda satisfacción. Además para él el metal es una forma de vida, pues aunque no pertenece a ningún grupo musical si le agradaría pertenecer a uno de metal,

además piensa dedicarse al diseño de revistas en especial de este género musical.

*“una forma de expresarme y me siento a gusto estando dentro de esto y me siento a gusto con mi imagen con la música que escucho, me da comodidad porque me hace sentir bien.... pues por ejemplo en la música está presente, por ejemplo un trayecto de dos horas pues con mi música no importa aunque vaya apretado o cosas así soy voy escuchando mi música, o cuando me regaña mi abuelito está presente por el hecho de cómo soy yo, o cuando me dicen “tus palayeras está bien chida” está presente siempre en mi vida porque como te dije al principio esta es una forma de vida y no simplemente una moda”.*

Coincidiendo con Asura, Diana gótica de 33 años: Considera que una forma de expresar lo que siente y lo que es, se expresa a través de la ropa, así retomando lo que nos menciona nuestra participante podemos decir que el significado que le otorga al gótico es una forma de expresión que le permite tener libertad a través de la creación de ropa, que le brinda seguridad y pertenencia.

*“Viene siendo para mí el hecho de sentirme segura, porque te da libertad de estar contigo mismo y compartir. Pues es una expresión de arte que involucra a muchas prácticas, literatura, poesía, hasta la confección de ropa viene siendo arte y significa un mundo para mí maravilloso en el cual he crecido, he madurado con más fuerza, me da seguridad.”*

Al parecer, para todos los participantes de una u otra manera, la pertenencia a una contracultura, significa el sentido de su vida expresado en múltiples prácticas sociales, en las cuales se enmarcan los referentes de los contenidos en las representaciones sociales como son: la indumentaria, la expresión artística, la búsqueda de la libertad, la exaltación y desprecio a la injusticia, al *estatus quo*, a la concepción de amistad y respeto, es decir, una forma de vida.

**Fabián, metalero de 30 años:** Para Fabián el metal se vuelve una expresión de arte dentro de su vida, brindándole emociones y sensaciones que no encuentra en otros lados, para él, se vuelve una forma de vida, mediante su banda, ya que él crea diversas letras y ritmos, también elabora publicidad para la misma. Igualmente la mayoría de los contextos y de las personas

con las que tiene contacto están relacionadas con el metal. Aunado a lo anterior el metal se convierte en la herramienta que le permite sacar la tensión y el estrés, también le brinda la posibilidad de liberarse a través del cable y de la música.

*“Para mí es toda esta fuerza, esta energía que te transmite, quizá lo encuentras en otras cosas pero es muy difícil describírtelo, lo tendrías que vivir para saber cómo está el pedo, pero si es una agresión esa energía lo que caracteriza esto y no es solo una idea lo que caracteriza el metal.”*

Las expresiones contraculturales y la pertenencia a estos grupos, no solo implica una forma de vida, si no un elemento que da identidad no solo porque la búsqueda y establecimiento de amistades se logra con personas de gustos afines, sino que esta pertenencia les hace saberse distintos o diferentes de otras personas, tal como se ve claramente en lo expresado por **Fernando Punk de 45 años**: Quien menciona que el Punk es una herramienta para poder concebirse como persona, para salir de la homogeneidad en la que las sociedades se ven adscritas dentro del sistema capitalista y el manejo de las masas por medio de los medios de comunicación y del gobierno, el punk es la actitud ante la vida que tiene la gente para poder darse cuenta de todo lo que ocurre en la sociedad; lo cual se lograra siempre y cuando las personas alcancen un nivel superior de conciencia; además para Fernando el punk se ve reflejado en las acciones que se llevan a cabo diariamente dejando de lado la estética. Por otro lado, el punk ha pasado a ser una forma de vida para él pues ha sido parte de diversas bandas de música, además de poseer un comercio dedicado a la música punk.

*Fer: “no, el punk es todo, te lo acabo de decir es una actitud sobre muchas cosas que le llegan a la banda, es como una respuesta ante la desigualdad y hay un montón de cosas, puede ser desigualdad o puede ser apendejamiento, que es lo que hacen los gobiernos para mantener a la gente más apendejada y el Punk se hace una forma de sacudirte ¿no? como los perros cuando traen demasiadas pulgas.....pues significa un aparte media, no está en cómo seas por afuera, el chiste y lo importante es lo que hagas si no haces nada pues todo eso vale verga”.*

Por su parte, Fabricio (50 años), también punk, pero con afinidad al rock, coincide con los anteriores comentarios señalando el peso cultural e ideológico de la cultura a la que pertenece, la cual impregna sus prácticas sociales y forma de vida. Señala que el punk es, una actitud de lucha mediante la acción directa, la búsqueda de la igualdad entre clases, dejando de lado los estereotipos; salir de lo establecido por la televisión o por los gobiernos capitalistas, crear una conciencia propia alejada de la cultura televisiva o de las modas.

*“pues mira muchas veces el punk no es un manera de vestir, es una manera de pensar, una actitud ante la vida.....pues fíjate la verdad es que siempre ha existido una desigualdad entre clases, cuando los ricos y en general el gobierno se quedan todo para ellos y a los trabajadores nunca les toca nada, una desigualdad y pues al seguir la ideologías de izquierda buscaba terminar con esa injusticia, que las clases populares tuvieran derechos.”*

Como podemos observar cada uno de los fragmentos retomados de las entrevistas realizadas a cada uno de los participantes reflejan el significado y representación social que ellos fueron creando a partir de los diferentes contextos y prácticas sociales así como la influencia y retroalimentación que reciben de las personas con los que ellos se relacionan.

A continuación plantearemos las diferencias o similitudes encontradas entre los significados de cada una de las generaciones.

### **Análisis de las contraculturas: “Al parecer la generación importa”**

Partiendo del análisis de cada una de las entrevistas podemos decir que las similitudes encontradas entre los participantes jóvenes y adultos son las siguientes:

**Participación social:** Ya que la contracultura les ofrece a nuestros participantes la posibilidad de hacerse notar ante la sociedad y saberse actores principales de sus vidas, pues tanto sus actos como su lenguaje y estilo contrastan con lo concebido socialmente como “normal”, debido a que por tener ideologías

radicales, en los contextos en los que en ocasiones ellos se encuentran las personas los marginan por la información que se maneja en los medios masivos de comunicación, con una idea muy estereotipada de estos grupos, a la vez ellos mismos se marginan con la finalidad de “ hacer la igualdad en la diferencia”, esto se puede observar en los siguientes fragmentos de las entrevistas:

*Rubén, punk de 21 años: “igual son tus actos los que te hacen hablar por ti “ ,“que nadie decida por ti, que eres dueño de tu destino, tienes que tomar tus propias decisiones”*

*Fernando, punk de 45 años: “El Punk es una respuesta ante la desigualdad, puede ser desigualdad o puede ser apendejamiento, que es lo que hacen los gobiernos para mantener a la gente más apendejada y el Punk se hace una forma de sacudirte como los perros cuando traen demasiadas pulgas.”*

Como se puede apreciar en el discurso de nuestros participantes ellos a diferencia de “los otros” se perciben como seres activos, críticos y diferentes dentro de una sociedad homogénea, lo que les posibilita reforzar su identidad como personas contraculturales, esto último puede generar cierto grado de crítica o apoyo dentro de sus relaciones interpersonales.

**Expresión:** Debido a que el hecho de pertenecer a una contracultura les brinda a nuestros participantes la posibilidad de generar diversas producciones culturales como: Poesía, escultura, música, confección de ropa, volantes con información, colectivos, dibujos, pinturas, entre otras, con la finalidad de expresar sus ideales, ideologías, inconformidades, propuestas, y en general el desencanto por el sistema neoliberal y capitalista en el que nos encontramos inmersos, como ellos mismos mencionan:

*Macabre, gótico de 23 años: “estuve investigando y descubrí al gótico, sus valores y toda la carga que tiene el arte y todo eso de la penumbra de la sociedad, me gustó mucho también porque pude expresarme haciendo arte, me sentí cobijado” “digamos que el arte es un medio, el medio que te permite sublimar tus emociones y tus*

*sentimientos y además lo puedes plasmar en poesía o canciones o en esculturas, pinturas”*

*Fabian, metalero de 30 años: “una forma de sacar todo, librarme y poder sacar todo este estrés a través del cable en lugar de madrearte a alguien, ponerte bien pedo, drogarte, cualquier cosa”*

**Libertad:** A los participantes la contracultura les brinda un sentimiento de libertad, porque en ella pueden ser ellos mismos, pueden expresarse como ya se mencionó, pueden salir de la norma, en cuanto a vestimenta, lenguaje, ideología, acciones, pero sobre todo les brinda el sentido de saberse “diferentes” de las masas manipuladas por el sistema, como se puede observar en los fragmentos siguientes:

*Skullkit, gótica de 23 años: “estamos tratando de darle otro enfoque a nuestra vida, que estamos tratando de tener una expresión libre, que no tenga que ver con la manipulación de todas las cosas que están sucediendo hoy en día”*

*Fernando, punk de 45 años: “no soy como los demás, no creo en todo lo que me dicen, no dejo que me pisoteen los putos políticos además hago lo que me gusta”*

**Lograr un cambio:** Ya que ellos constantemente buscan cambiar la percepción o ideología de las demás personas, a partir de sus acciones, debido a que para nuestros participantes las “otras” personas, es decir, las que están fuera de la contracultura se ven atadas e inmersas en el sistema sin poder escapar de él debido a que no se abren a la posibilidad de ver más allá de lo que el gobierno nos dice que pensemos, igualmente es importante decir que este cambio no solo recae en lo social, sino también en lo personal porque ellos mismo cambian de ser uno más para convertirse en una persona y reconocerse como tal, lo que se puede apreciar en lo siguiente:

*Casio, punk de 21 años: “tengo una idea solo la estoy armando para llegar y decirles si banda el pedo esta así se supone al menos cada quien concebimos el punk de una manera pero al menos todos coincidimos un una cosa y es que todos somos revolucionarios o libertarios y tenemos que salvar este pedo para conseguir una mejor estructura decirle a la gente eres un ser humano, la vida que nos dan no es vida y le dices seguramente si eres obrero te explota el cabron que tienes por jefe, decirle entonces que sentido tiene que estés viviendo a lo mejor mucha gente se tira más la mierda pero ese no es nuestro problema, entonces si te dicen mi propósito es ser feliz y le dices no pues apoco si eres feliz con la vida que te dan, eres feliz pegándole a tu pareja, te hace feliz no teniendo tiempo de calidad con tu familia para malcomer, eso te hace feliz, ver que tu hijo se esta tirando a la mierda, si te dicen que no, pues ya les dices entonces que es la felicidad, no pues tal y tal entonces hay que cambiar las cosas que están mal y estoy seguro que muchos se van a suicidar y si la televisión le cambia el pensamiento entonces por que nosotros no cambiárselos no para que nos sirvan a nosotros si no para que se den cuenta de lo que pasa, porque no podemos hacer eso como personas”.*

**Estilo de vida no moda:** Otra similitud encontrada en los participantes es que ellos no perciben a la contracultura como una moda o una etapa pasajera ya que ellos mencionan que esta es más bien un estilo de vida que van construyendo día a día a través de las acciones, expresiones, interpretaciones y decisiones que toman con respecto a lo que quieren hacer en un futuro o lo que ya hacen en el caso de los adultos, precisamente por esto y por todo lo anterior; la contracultura para estas personas se convierte en algo realmente significativo que aunque les ofrece un camino difícil debido a la discriminación, estereotipos, marginación, y represión se convierte en algo satisfactorio por lo cual están dispuestos a seguir en pie de lucha, por defender sus ideales, y derechos, esto se ve reflejado en lo siguiente:

*Diana, gótica de 33 años: “Yo no creo que esto sea una moda, tengo 33 años y sigo luchando por ser libre, por lo que siento”*

*Rubén, punk de 21 años: “estudio sociología, ya que si quieres cambiar algo hazlo desde adentro, quiero aprender de la sociedad y cambiar lo que se pueda”..... “ me veo viviendo de la autogestión y olvidándome de las grandes empresas”*

*Asura, metalero de 25 años: "Es un estilo de vida no solo una etapa, el hecho de vestirme como me visto, traer el pelo largo, escuchar la muisca como la escucho. Pues es algo que no se ata a todo lo demás. Sale de lo común de lo cotidiano de lo que la gente ve como normal es algo que tengo siempre y aunque me corte al cabello a mí me va a seguir gustando"*

*Skullkit, gotica de 23 años: "Pienso dedicarme a lo que a mí me gusta, al arte, tener mi puesto hippie y tener mi propia casa de cultura o trabajar en una, y apoyando todas las corrientes artísticas."*

*Fabian, metalero de 38 años: "Trabajo en esto del diseño entré por la muisca, que las playeras, que las tarjetas y pues ya me empecé a meter por ahí y que necesitamos la pagina web y pues si me empecé a meter por ahí y me di cuenta que a lo mejor por ahí podía sacar una lana, y finalmente yo creo que la música y el diseño no están tan separados"*

*Fernando, punk de 45 años: "ahorita tengo mi banda de Punk, y pues hago tocadas todavía me late y pues he tomado al punk como una forma de vida, además mientras no me cierren la calle puedo vivir"*

*Fabricio, punk roker de 50 años: "el éxito no está en que vivas de esto, el éxito no está en que tengas todos los millones, más bien el éxito radica en que hagas lo que a ti te gusta y en que disfrutes todo lo que tienes, que tengas el trabajo que a ti te guste, que aprendas a comer de las calles, por que ahí está, trabajar sin afectar a otros"*

*Casio, punk de 21 años: "es una forma de vida, te digo que yo desde antes era así de molestar a la gente y darme cuenta de las cosas, creo, en el socialismo o en el comunismo y además mediante la autogestión"*

Es punto coincidente, aunque no la desarrollan ni la definen, la idea de libertad, su búsqueda y su realización a través de su pertenencia contracultural, en este sentido parece que comparten una idea o representación social no asible pero que esta ahí en el aire, que existe y que es contrario a hacer lo que el gobierno quiere. Por último, llama la atención como su ideología cualquiera que sea, punk, rock, gótico, etc., contiene un dispositivo optimista y de verse como actores sociales, que refleja la idea de la contracultura como posibilidad de cambio social.

Ahora bien una vez expuestas las similitudes encontradas pasaremos a hacer mención de las características que para nuestros participantes resultan definitorias para reconocerse como pertenecientes a una contracultura, y que sin

lugar a duda son las que definen el significado que cada participante dependiendo de la edad le otorga a su pertenencia a la misma, igualmente estas características los separan de aquellos que solo retoman la estética como moda o como una etapa transitoria de sus vidas dejando de lado los signos, símbolos y significados.

**Fachos:** Según nuestros participantes son aquellos jóvenes que adoptan el estilo de vestimenta de la contracultura pero solo como moda, y dejan de lado toda la ideología y filosofías de la misma, la diferencia radica en que para los participantes jóvenes la existencia de los fachos les parece ofensiva e incluso irritante, debido a que ellos nos mencionan que son solo individuos que tiene la pose pero que no ayudan a la contracultura (evolución, participación), si no que al contrario la estereotipan y la perjudican ya que la sociedad los percibe como pertenecientes a esta, en cuanto a los adultos perciben a esto individuos con mayor tolerancia, incluso llegan a mencionar “pues están chavos, aún no saben que es lo que quieren”, esto lo mencionan sin presentar ningún tipo de molestia, como podemos observar a continuación:

*Ruben, punk de 21 años: “simplemente lo hacen por moda o por pertenecer a algún círculo social “, “se va perdiendo porque los jóvenes van creciendo, porque se olvidan de sus raíces”*

*Fabian, metalero de 38 años: “hay chavitos que les gusta The Rasmuss y ya se creen metaleros pero finalmente uno tiene que entender que son chavitos, pero generalmente los posen se les aplica a ellos pero se les olvida que son eso chavitos que están experimentando y buscando lo que les gusta, a final de cuentas hay que promover la tolerancia por que es lo que nosotros buscamos”*

**Acciones:** Esta diferencia radica en el modo de actuar de los participantes dependiendo de su edad ya que en el caso de los jóvenes todos mencionan que las acciones realizadas son un medio de protesta pasiva, por medio de la cual ellos pretenden llegar a un cambio social e individual, en el caso de los adultos

llevaban a cabo acciones de índole más agresiva ya que sus modos de protesta constaban de acción directa, lo que se refiere a la pertenencia a grupos de izquierda, a bandas, y revueltas populares, en las que generalmente hacían desajustes, esto se refleja en lo que se expone a continuación:

*Fabricio, punk roker de 50 años: pertenecí a la liga comunista 23 de septiembre un grupo guerrillero de principio de los 70, pues yo andaba con ellos, pues yo les ayudaba a repartir los volantes en las fabricas, en las escuelas, en la calle boteando con mis amigos, buscando una revolución socialista, una revolución armada no jaladas y pues yo andaba en esas ondas.*

Ahora bien, el ser diferentes y verse diferentes no sólo permite que los participantes se diferencien de otros grupos, hace que el resto de los grupos sociales les vean diferentes y les identifique con facilidad, lo que tiene como consecuencia la aplicación de estigmas sociales, prejuicios, que pueden ser expresados por los sistemas de sanciones sociales, o de represión por parte del Estado, que si bien ha cambiado en el espacio y en el tiempo, siguen aplicandose sistemas de control sobre las nuevas generaciones contraculturales.

**Represión:** Esta se llevaba a cabo de diferente manera dependiendo de la época ya que a los jóvenes hoy en día si pertenecen a una contracultura es poco factible o probable que los encarcelen o golpee la fuerza pública ya que se podría decir que las contraculturas actualmente gozan de mayor aceptación y tolerancia en la sociedad, cosa que evidentemente no sucedía años atrás ya que algunos de nuestros participantes adultos mencionan que la fuerza pública los agredía y humillaba, incluso cortándoles el cabello, quitándoles el dinero, llevándolos a la delegación por el simple hecho de vestirse diferente, este cambio se dio gracias a las acciones de las generaciones pasadas que inconscientemente generaron mayor tolerancia para los jóvenes de hoy en día como se observa a continuación:

*Fabricio, punk roker de 50 años: la policía te veía y te decía “ a ver venga para acá culero”, los pelos cemento o te los cortaban con vidrios, eran bien mierdas los gueyes”*

**Comercialización:** Otra diferencia entre los participantes, considerando su generación o diferencia de edad es que, actualmente es posible encontrar revistas, discos y películas que hagan alusión a las contraculturas, incluso el internet se ha vuelto una herramienta poderosa en el campo de la información, lo que posibilita a los jóvenes tener un mayor contacto con estas, a diferencia de los adultos que tenían que buscar todo de una forma más subterránea o clandestina, lo que los llevaba incluso a generar ellos mismos mediante la autogestión sus símbolos y vestimentas, esto le otorgaba a la contracultura una menor difusión, y a su vez un mayor rango de satanización y por su puesto una menor popularidad entre los jóvenes de esa época, cabe advertir, que esta apertura de los medios de comunicación para la difusión de las contraculturas, para algunos participantes es considerado como otro mecanismo de control por parte del gobierno, pues afirman que si se “normaliza” la imagen de la contracultura y se socializa como objeto de comercio, esto va a homogenizarlos y entonces perderán su posición de resistencia y crítica social, es decir, los van a anular, como se puede leer en lo siguiente:

*Asura, metalero de 25 años: yo creo que todo es comercial, obvio si hay bandas más comerciales que otras pero al fin de cuantas todo es comercial..”*

*Slullkit, gotica de 23 años: “más que comercializando, se esta lucrando con todos los símbolos, los significados, todo eso que tienen las contraculturas pienso que para como apaciguarlas, como para que se vuelva algo común o “normal” o natural y que entonces todo su sentido de protesta se pierda por que entonces ya no es raro se pierde la protesta, se pierde todo el sentido que se tenia, más que comercialización ahorita lo veo como lucro”.*

Para ambos grupos el pertenecer a una contracultura se convierte en un hecho significativo dentro de sus vidas ya que, cada uno de ellos reporta su pertenecía a la contracultura como un estilo de vida que les posibilita un cambio personal que además les ofrece la posibilidad de expresión, de identidad, identificación y un medio para alcanzar la libertad y ayudar a que las otras personas luchen por sus

derechos y en contra de las injusticias para poder conseguir de manera conjunta una igualdad de oportunidades, es necesario precisar que estos ideales se dan en todos los participantes sin importar la edad ni la contracultura a la que se pertenece, por otro lado las diferencias en general radican en la construcción del significado que cada participante tuvo que vivir para llegar a lo que es hoy en día, pues los adultos lógicamente poseen más experiencia en cuanto a la vida diaria y a la vida dentro de la contracultura por lo que son más tolerantes a diversos temas que los jóvenes que en general están aún en proceso de seguir viviendo un sin fin de experiencias para alcanzar una mayor madurez, que les ayudara a la hora de enfrentarse e integrarse al sistema.

Algo que nos parece relevante mencionar es que ninguno de los participantes cumplía por así decirlo el estereotipo que se maneja de manera constante en los trabajos realizados de las contraculturas, ya que la clasificación que generalmente se realiza con respecto a estas se enfoca demasiado en el “uniforme” que distingue a cada de ellas, si no que más bien ellos solo portaban algunos símbolos alusivos a su inconformidad (pulseras, botas, parches, playeras).

Por lo que creemos que no es necesario cumplir 100% con el estereotipo que nos han manejado los medios de masivos de comunicación para sentirse y reconocerse como miembro activo en una contracultura. Ya que esto dependerá de la representación social que cada perteneciente le otorgara a la contracultura y a su inserción en la misma.

## CONCLUSIÓN

Un factor importante por el que las contraculturas vieron su origen dentro de las sociedades, fue la incansable lucha por la igualdad social y por alcanzar un mejor nivel de vida económico y social, desde los hippies y su contra la guerra de Vietnam, los punks y el proletariado o los pachucos y la raza chicana, es así que las contraculturas han estado en contra de innumerables fenómenos sociales que generalmente afectan a las personas pertenecientes a su estrato social, así una vez realizado el análisis de las entrevistas observamos que tanto adultos como jóvenes continúan manifestando este deseo de igualdad entre clases, ya que inevitablemente los fenómenos sociales como los mencionados no terminan, incluso en ocasiones aumentan, debido a que las condiciones de vida de las personas no siempre se ven favorecidas por los sistemas políticos, económicos y sociales, lo que genera desigualdad y evidentemente una división de clases, que a su vez trae consigo diversos fenómenos como la discriminación en general, la falta de oportunidades para algunos sectores de la población, represión, entre otros, es así que la pertenencia a una contracultura resulta altamente significativa para cada participante, tanto que a partir de este hecho se van tomando decisiones día a día que tienen que ver con el futuro y el presente de los participantes, desde la carrera que deciden estudiar, el futuro que se plantean y las acciones que van realizando día con día en cuanto a expresión y manifestación de diversas maneras con su inconformidad ante el sistema y la sociedad en la que ellos se encuentran sumergidos, no se puede negar que con los años y los cambios que con estos vienen los estilos de manifestación y las maneras de ver a las contraculturas se van transformando como pudimos observar los adultos en este caso Fabricio y Fernando nos comentan que ellos pertenecían a grupos que se dedicaban a la acción directa en las calles manifestando su inconformidad y actualmente si retomamos a los participantes jóvenes ellos no pertenecen a ningún grupo “físico” si no que a partir de la representación social, el significado, sus creencias e ideologías manifiestan de una forma más individual sus inconformidades, esto resulta relevante debido a que a partir de todo lo anterior nuestros participantes

nos mencionan que la contracultura no solo es una etapa transitoria de la vida ni una moda, si no que más bien es el estilo de vida que ellos eligen seguir, con la firme intención de no entrar en los estándares establecidos por el sistema, sino más bien con la esperanza de poder hacer lo que a ellos les gusta y poder vivir de ello a la vez que le dan a la sociedad el mensaje de que se puede lograr un cambio que los favorezca a todos, al retomar esto es inevitable mencionar que efectivamente hoy en día existen muchos jóvenes que transitan por las contraculturas debido a que en ellas encuentran un modo de socialización y a su vez un modo de identidad e identificación, un sentido de pertenencia por lo cual van pasando de una a otra con la firme intención de encontrar en estas un cobijo, demostrando así su etapa de rebeldía ante las instituciones paternas y los sistemas institucionalizados como mencionan muchos autores, para otros puede ser un simple gusto por la “moda” o estética que caracteriza a determinada contracultura, pero como nos dimos cuenta a lo largo de este trabajo no siempre es así, ya que esto último se vuelve evidente en los participantes adultos, que sin importar su edad siguen perteneciendo a una contracultura.

Aunado a lo anterior como se ha venido observando el significado que poseen los participantes, tanto adultos como jóvenes es parecido, ya que ambos grupos asumen su papel dentro de la contracultura, como una “herramienta”, una “forma de expresión”, una “actitud” y el “medio” para alcanzar la libertad y la igualdad anhelada, la cual no encuentran en la vida parental, ni en las instituciones sociales, se convierte en una forma de expresión que rompe con lo establecido socialmente y el medio por el cual pueden realizar cosas que los satisfacen, y que a su vez los llena de ese sentido de participación y de actores principales de sus vidas, dejando de lado de alguna forma las ataduras que conlleva vivir en una sociedad altamente globalizada y capitalista, en la que hoy por hoy lo que importa en si no son las personas como seres humanos, sino las competencias y pertenencias que cada uno de estos individuos posea.

## BIBLIOGRAFÍA

- ✖️ Álvarez, G. J (2006). Como hacer investigación cualitativa. Fundamentos y metodología. México: Paidós.
  
- ✖️ Arce Cortés Subcultura, contracultura, tribus urbanas y culturas juveniles: ¿homogenización o diferenciación?, REVISTA ARGENTINA DE SOCIOLOGÍA AÑO 6 N°11-ISSN 1667-9261(2008).
  
- ✖️ Ayala (2002) Las re presentaciones sociales: Ejes teóricos para su estudio; Facultad latinoamericana de ciencias sociales: Flacso.
  
- ✖️ Babbie, E. (1999) Fundamentos de la investigación social. México: International Thomson.
  
- ✖️ Berger, P. y Luckman, T. (2006). La construcción social de la realidad. 20ª reimpresión, Buenos Aires: Amorrortu.
  
- ✖️ Castro, R. (1996) En busca del significado: supuestos, alcances y limitaciones del análisis cualitativo. En Ivonne Szaz y Susana Lerner (ed.) Para comprender la subjetividad: Investigación cualitativa en salud reproductiva y sexual. México. El colegio de México.
  
- ✖️ Cohen (1994) citado en Ayala (2002) Las re presentaciones sociales: Ejes teóricos para su estudio; Facultad latinoamericana de ciencias sociales: Flacso.
  
- ✖️ Coolican, H. (1994) Métodos de investigación y estadística en psicología. México: Manual Moderno.

- ✖ Costa Pere, Pérez José Manuel, Tropea (1996) Tribus urbanas el ansia de identidad juvenil: el culto la imagen y la autoformación a través de la violencia, Editorial Paidós.
- ✖ Etxeberria F, Sebastian S, (1998) Videojuegos y educación. Revista Comunicar N.10, pp 171-180.
- ✖ Feixa, (1998) De jóvenes, bandas y tribus: Antropología de la juventud; Barcelona: Ariel,
- ✖ Feixa (1999) De culturas, subculturas y estilos. El reloj de Arena. México: instituto mexicano de la juventud.
- ✖ Fromm E. (1997), Psicoanálisis de la sociedad contemporánea. México:Trillas
- ✖ HALL, S. y JEFFERSON, T. (eds.) (2000), Resistance Through Rituals. Youth Subcultures in Post-War Britain, London, Routledge
- ✖ Hebdige D.(2005) Subcultura: el significado del estilo, España:Editorial Paidós.
- ✖ Iñiguez (2003) Análisis del discurso, manual para las ciencias sociales, Barcelona, Editorial, UOC.
- ✖ Izquierdo (2003) familias problemáticas, México: Trillas
- ✖ Jean Claude ( 2001) Practicas sociales y representaciones; Ediciones Coyoacán. México.

- ✖ Jodelet (1984) La representación social: fenómenos, concepto y teoría  
Psicología social,
  
- ✖ Le Bon (1986) Psicología de las masas, Madrid: Morata
  
- ✖ Marguilis,( 2008) La construcción social de la condición de juventud.  
Viviendo a toda. Jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades.  
Santafé de Bogotá: Siglo del Hombre Editores y Fundación Universidad  
Central.
  
- ✖ Moscovici (1998) Psicología social, Barcelona: Paidós
  
- ✖ Ole Dreier (2005) Trayectorias personales de participación a través de  
contextos de práctica social. *Psicología y Ciencia Social (Número especial:*  
*Psicología Cultural)*, 3(1), 28-50.
  
- ✖ Pérez, (2003) Tribus urbanas, España: Paidós.
  
- ✖ Pierini (1973) Identidad en el adolescente. Paidós: Buenos Aires
  
- ✖ Raiter, Zulloj, Sanchez, (2002) Representaciones sociales. Buenos Aires:  
Eudeba.
- ✖ Rivera, R. (2003) Comunicación en la cultura juvenil urbana: sus  
manifestaciones en el tanguis del chopo. México: UAN.
- ✖ Van Dijk (1997) Racismo y análisis crítico de los medios, España, Editorial  
Paidós.
  
- ✖ Worchel (2002) Psicología social; México: Thomson

☒ Zorzuri (2000) Tribus Urbanas: Por el devenir de nuevas sociabilidades juveniles, Tomado de [www.naya.org.ar/congreso2000/ponencia/RaulZorzuri.html](http://www.naya.org.ar/congreso2000/ponencia/RaulZorzuri.html)

## ANEXOS

La guía de entrevista se llevo a cabo partiendo de diferentes ejes temáticos, los cuales se propusieron y elaboraron partiendo del objetivo de investigación y documentación realizada a lo largo de la misma.

### Guía de entrevista

Objetivo general: Indagar sobre el significado que poseen los participantes jóvenes y adultos con relación a su pertenencia a una contracultura, retomando el esquema trifásico planteando por Moscovici, donde la relación con el objeto está fuertemente relacionada con los otros y con la semántica que se tiene sobre el mismo.

### EJE 1: Relaciones interpersonales

¿Qué rol asumes dentro de tu familia?

¿Cómo ha tomado tu familia, amigos y compañeros tú pertenecía a la contracultura?

¿Para qué te relaciones con una persona (pareja, amigos) esta tiene que pertenecer a una contracultura?

### EJE 2: Acercamiento a la contracultura

¿Cómo fue tu acercamiento a esta contracultura?

¿Que fue lo que motivo tu agrado específicamente por esta contracultura?

¿Conoces alguna producción cultural sobre esta contracultura? ¿Qué piensas de ella?

### EJE 3: Significado

¿Qué te brinda la contracultura que no encontraste en otro lugar?

¿Cómo ha sido tu participación dentro de la contracultura?

¿El pertenecer a una contracultura tiene algún significado para ti?