

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**COLEGIO DE PEDAGOGÍA**

**DISEÑO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS BASADAS EN  
PROGRAMACIÓN NEUROLINGÜÍSTICA PARA DOCENTES DEL  
COLEGIO “MARIANNE FROSTING”**

**INFORME ACADÉMICO POR ACTIVIDAD PROFESIONAL**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
PEDAGOGÍA PRESENTA:**

**ARACELI BOLAÑOS DE LA TORRE**

**ASESORA: LIC. MARÍA EUGENIA ELIZALDE VELÁZQUEZ**

**México D.F**

**mayo 2011**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## *Agradecimientos*

*A mis padres por su apoyo y paciencia  
gracias por ser un ejemplo.  
Mi formación es mi mejor herencia.  
Este trabajo es para ustedes.*

*A ti Carlos por creer siempre en mí y apoyarme  
en los momentos en que me sentía desfallecer.  
Eres el amor de mi vida. Te amo.*

*A Paulina y Fabián  
Gracias por prestarme su tiempo de juego  
Y escuela para concluir este trabajo. Son  
Mi principal motor para seguir siempre  
adelante.  
Los adoro*

*A mis hermanos Claudia y Ricardo  
Gracias por estar siempre presentes  
y compartir conmigo mis triunfos y fracasos.*

*Al Colegio Marianne Frosting, alumnos y  
profesores por permitirme conocer el fascinante  
mundo de los niños.*

*A mi Asesora  
Lic. María Eugenia Elizalde Velásquez  
Por su tiempo y valiosos apoyo para la  
culminación de este trabajo.*

*A la Universidad Nacional Autónoma de México  
por haberme formado profesionalmente.  
Es un honor ser parte de ti*

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>1. MARCO TEORICO</b>	3
1.1 Planes y programas de educación primaria (SEP)	3
1.2 Competencias para la educación primaria	5
1.3 Enseñanza-aprendizaje	7
1.4 Programación neurolingüística	14
<b>2. CONTEXTO INSTITUCIONAL DE LA EXPERIENCIA LABORAL</b>	17
2.1 Antecedentes	17
2.2 Organigrama, funciones y objetivos	19
2.3 Misión	21
2.4 Visión	21
<b>3. PROGRAMACIÓN NEUROLINGÜÍSTICA</b>	22
3.1 Definición de Programación Neurolingüística	22
3.2 Posturas de diferentes autores sobre Programación Neurolingüística	23
3.3 Educación y PNL	24
3.4 PNL aplicada a la educación primaria	26
<b>4. DISEÑO, EJECUCIÓN Y SEGUIMIENTO DEL PROGRAMA DE CAPACITACIÓN DOCENTE BASADO EN PNL APLICADA A LA EDUCACIÓN</b>	33
4.1 El salón de clases	35
4.2 Los tres sistemas representacionales	37
4.3 La comunicación	42
4.4 Las 4 fases del proceso enseñanza-aprendizaje de PNL	47
4.5 Gimnasia Cerebral	54
4.6 El cerebro	57
4.7 Creatividad en el aula	60
4.8 Mapas mentales	64
4.9 Resultados Gráficos	66
<b>5. VALORACIÓN CRÍTICA</b>	72
5.1 Consideraciones finales	72
5.2 Conclusiones	74
5.3 Propuesta	77
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	86
<b>ANEXOS</b>	87

## INTRODUCCIÓN

Hacia el año 2000, ingresé al Colegio Marianne Frosting como maestra de grupo a dos años de haber egresado de la carrera de Pedagogía que se imparte en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y, con un poco de experiencia en la docencia, dado que me desempeñé como maestra en el Instituto Fleming, impartiendo clases de “Material didáctico para educadoras”, “Desarrollo del niño”, “Actividades de estimulación” y “Teatro Infantil”, entre otras.

A mi ingreso al Colegio Marianne Frosting, mis primeras experiencias fueron como maestra, particularmente con grupos de cuarto grado. De acuerdo con mi experiencia y mi formación como profesional de la educación, noté que el método de trabajo se apegaba más a la educación tradicional, aquella que se basa en la transmisión de conocimiento de parte del profesor y en donde él es el único poseedor del mismo, y permite poca interacción con los alumnos. Después de 6 años, de acuerdo al trabajo que realice como profesora y mi formación como pedagoga, la Directora del Colegio me dio la oportunidad de trabajar como Coordinadora de Primaria cuyas funciones se enfocaron en brindar a los profesores técnicas y herramientas que le ayudarán a ellos y al Colegio a complementar la forma de enseñanza, haciéndola más dinámica, participativa, tomando en cuenta las características e intereses de los alumnos e involucrando a los padres de familia para el logro de los objetivos de este nuevo método de trabajo.

El presente trabajo, describe la experiencia profesional que obtuve al diseñar, implementar, practicar y evaluar la forma de enseñanza mediante la utilización de herramientas que propone la programación neurolingüística (PNL), alineado a los planes y programas de estudio a nivel primaria; así como la Reforma Integral de Educación Básica (RIEB) de la Secretaría de Educación Pública (SEP).

En el desarrollo del capítulo primero abordaré los antecedentes de los planes y programas de educación primaria de la SEP, como parte del proceso de educación básica. Haré mención del concepto de competencia en el ámbito educativo y lo relacionaré con algunos autores como Jean Piaget, David P. Ausubel y la concepción que tienen sobre el proceso enseñanza-aprendizaje.

En el capítulo dos, realizaré una descripción de los antecedentes del Colegio Marianne Frosting, en donde presto mis servicios como profesional de la educación; en él describiré las funciones y objetivos del personal que labora en el colegio, así como la visión y misión que tiene la institución.

En el tercer capítulo, a través de la definición de la Programación Neurolingüística realizaré una revisión de las posturas de los autores de Programación Neurolingüística como Richard Bandler y John Grinder; así como la interpretación en el ámbito de la educación de la autora Luz María Ibarra, definiendo de manera precisa la forma en que puede aplicarse a la educación y sobre todo a nivel primaria.

En el capítulo cuarto, describiré de manera directa las funciones, actividades y proyectos que en mi labor como profesional de la educación desarrollé dentro del Colegio, en el que desarrolle principalmente los “programas de formación” dirigidos a los docentes del colegio,

brindándoles herramientas didácticas que apoyan el proceso de enseñanza – aprendizaje y que son propuestas por la PNL para trabajar dentro del salón de clases.

Finalmente, en el capítulo 5 realizaré una valoración crítica en la que expondré mis conclusiones y sugerencias sobre la experiencia laboral como profesional de la educación, en específico del nivel primaria; así como mis comentarios y propuestas de aquello que el egresado de la carrera de pedagogía tiene como área de oportunidad en el campo de la educación básica.

# 1. MARCO TEÓRICO

## 1.1 PLANES Y PROGRAMAS DE EDUCACIÓN PRIMARIA (SEP)

A través de la historia, un derecho fundamental al que tienen derecho todos los mexicanos es poder asistir a una escuela y educarse, y esto que sirva para mejorar sus condiciones de vida; asimismo contribuya al progreso de la sociedad. Una escuela para todos, meta por la que han luchado diversos personajes históricos como: José María Morelos, Valentín Gómez Farias y Benito Juárez, entre otros, contribuyeron a establecer el principio de que la lucha contra la ignorancia es una responsabilidad pública y una condición necesaria para ejercer la libertad, combatir las injusticias sociales.

El artículo tercero Constitucional formuló de manera más exacta el derecho de los mexicanos a la educación y la obligación del estado de ofrecerla.

De acuerdo con el plan y los programas de estudio vigentes, de la Secretaría de Educación Pública (SEP), éstos son el producto de un cuidadoso proceso de diagnóstico, evaluación y elaboración en el que participaron, maestros padres de familia, centros académicos y autoridades educativas.

En el período de 1989-1994, se realiza una consulta amplia para conocer los principales problemas educativos, estableciendo como prioridad la renovación de los contenidos y los métodos de enseñanza, el mejoramiento en la formación de los docentes y la articulación de los niveles educativos que conforman la educación básica.

Hacia 1990, se elaboran planes experimentales para la educación primaria y preescolar, denominados “Prueba Operativa”. En 1991, el Consejo Nacional Técnico de la Educación remitió a la consideración de sus miembros y a la discusión pública una propuesta para la orientación general de la modernización de la educación básica.

A lo largo de estos procesos se estableció la necesidad de fortalecer los conocimientos y habilidades básicas entre las que destacan las capacidades de lectura y escritura, el uso de las matemáticas en la solución de problemas y la aplicación de las mismas en la vida cotidiana, la vinculación de los conocimientos científicos con la preservación de la salud y la protección del medio ambiente y un conocimiento más amplio de la historia y la geografía.

En mayo de 1992, se inició una etapa más de la transformación de los planes y programas de estudio de la educación básica. Las actividades se orientaron en dos direcciones.

1. Realizar acciones inmediatas para el fortalecimiento de los contenidos educativos básicos.
2. Organizar el proceso para la elaboración definitiva del nuevo currículo.

En 1993, se formularon versiones completas de los planes y programas que incorporaron las precisiones requeridas para la elaboración de una primera serie de nuevos libros de texto gratuitos.

Estos planes y programas tienen como propósito organizar la enseñanza y el aprendizaje de contenidos básicos, para asegurar que los niños:

- Adquieran y desarrollen habilidades intelectuales.
- Adquieran los conocimientos fundamentales para comprender los fenómenos naturales.
- Se formen éticamente mediante el conocimiento de sus derechos y deberes y la práctica de valores.
- Desarrollen aptitudes para el disfrute de las artes y el ejercicio físico.

Para enfrentarnos a la vida diaria necesitamos integrar todas las ideas y experiencias que tenemos para conocer el mundo, sin embargo en la escuela se ve fragmentada ésta integración ya que los conocimientos los vemos divididos en áreas y asignaturas que no ayudan a entenderlo ni a interesarnos en él, es así que es necesario integrar las asignaturas y áreas para comprender y dar sentido al mundo que nos rodea.

Con base en el Artículo Tercero y las atribuciones que le otorga la Ley General de Educación, la Secretaría de Educación Pública propuso “elevar la calidad de la educación para que los estudiantes mejoren su nivel del logro educativo, cuenten con medios para tener acceso a un mayor bien estar y contribuya al desarrollo nacional”. Para alcanzar dicho objetivo la SEP propone como principal instrumento una reforma integral de la educación básica que, bajo un modelo educativo basado en competencias, responda a las necesidades de desarrollo de México.

Actualmente, dentro de la educación primaria se trabaja mediante competencias, entendiendo el término “competencia” como preparar al alumno para actuar en el medio ambiente en el que se desarrolla. Para ello, necesitamos utilizar al mismo tiempo: conocimientos, conceptos, intuiciones, percepciones, saberes, creencias, habilidades, destrezas, estrategias, procedimientos, actitudes y valores; esto nos hace competentes para resolver los problemas con éxito, lograr que la educación básica contribuya a la formación de ciudadanos con estas características implica plantear el desarrollo de competencias como propósito educativo central. “Una competencia implica un saber hacer (habilidades), con saber (conocimiento), así como un saber ser (valores y actitudes) en un contexto y situación determinada”<sup>1</sup>. Una competencia revela la puesta en juego de conocimientos, habilidades actitudes y valores para el logro de propósitos en un contexto dado.

Uno de los elementos centrales de esta reforma educativa es lograr la articulación entre el preescolar, la primaria y la secundaria. Elevar la calidad de la educación debe aplicarse a la capacitación de los profesores, la actualización de programas de estudio y sus contenidos, los enfoques pedagógicos, métodos de enseñanza y recursos didácticos.

Actualmente en el nivel primaria se está trabajando con los nuevos planes y programas de estudio y con nuevos libros de texto, en los grados de primero, segundo, quinto y sexto, para el próximo año escolar 2011-2012, se completará el ciclo con los grados de tercero y cuarto.

---

<sup>1</sup> Lepe, Enrique (1981). Libro de recursos para el profesor. Pág 6.

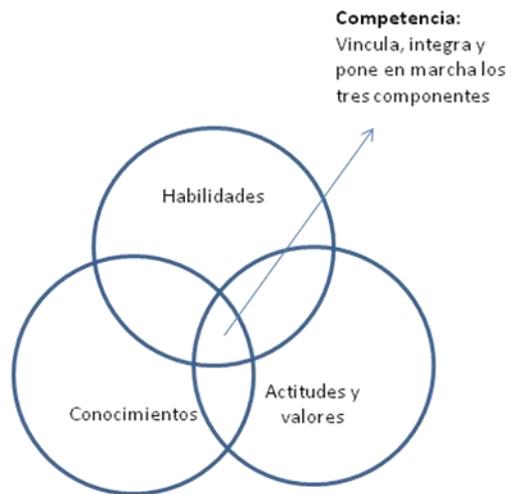
Para todo ello se aplicaron diferentes etapas de prueba:

Primera etapa de prueba 2008-2009 de los planes y programas de estudio de primero, segundo, quinto y sexto grado en 4723 escuelas.

2009-2010 se aplicaron los planes y programas de estudio en su versión revisada para el primer y tercer ciclo. Se pondrán a prueba los programas para tercero y cuarto grados.

Segunda fase: Se implementará una fase de prueba en aula para segundo y quinto grados

Cuadro 1. Competencias educativas



## 1.2 COMPETENCIAS PARA LA EDUCACIÓN PRIMARIA

Las competencias se manifiestan en la acción integrada; poseer conocimiento o habilidades no significa ser competente. Se pueden conocer las reglas gramaticales, pero ser incapaz de redactar una carta; se pueden enumerar los derechos humanos y sin embargo, discriminar a las personas con necesidades especiales.

La SEP creó el mapa de competencias a trabajar en educación básica, en él se establece que las competencias que se trabajen en la educación primaria están organizadas en ejes curriculares. La educación básica busca que los alumnos movilicen sus saberes y dentro y fuera del salón de clases, esto es que sean capaces de aplicar lo aprendido a su vida cotidiana, por ello “La Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB) propone cinco competencias para la vida, que deberán desarrollarse desde todas las asignaturas, procurando que se proporcionen oportunidades y experiencias de aprendizaje que sean significativas para todos los alumnos”<sup>2</sup>.

- 1- Comprensión del medio natural, social y cultural
- 2- Comunicación
- 3- Lógica matemática
- 4- Actitudes y valores

<sup>2</sup> SEP (2009). Referentes sobre la noción de competencias en el Plan y los Programas de estudio 2009. Pág. 15

## 5- Aprender a aprender.

El nuevo Plan de Estudios 2009, se centra en elevar la calidad y en incorporar al currículo y a las actividades cotidianas:

- La renovación de los contenidos de aprendizaje y nuevas estrategias didácticas.
- Enfoque intercultural.
- Uso de tecnologías de la informática.
- Comunicación como apoyo para la enseñanza y aprendizaje.
- Aprendizaje de una lengua materna.
- Aprendizaje de una lengua adicional.
- Renovación de la signatura de educación cívica por formación cívica y ética.

Asimismo, establece las características que los estudiantes deberán poseer al concluir la educación básica denominado en el Plan y Programa de estudio como “perfil de egreso”, este es el conjunto de habilidades, destrezas que se deben tener al finalizar un ciclo.

- a) Comunicarse con claridad y fluidez.
- b) Razonar y analizar situaciones.
- c) Utilizar información de diferentes fuentes.
- d) Explicar procesos sociales.
- e) Conocer los derechos humanos.
- f) Conocer sus potencialidades.
- g) Promover y cuidar su salud y el medio ambiente.
- h) Conocer diferentes manifestaciones artísticas.<sup>3</sup>

En este plan de estudios se establecen 4 campos formativos:

1. Lenguaje y comunicación.
2. Pensamiento matemático.
3. Expresión y comprensión del medio natural y social.
4. Desarrollo personal para la convivencia.

Para lograr desarrollar las competencias propuestas se debe implementar un método, para ello la Reforma Integral de Educación Básica (RIEB) propone “El Método de Proyectos”.

Un proyecto didáctico es: “Un conjunto de acciones articuladas para el logro de un producto, cuya planificación prevé el aprendizaje de contenidos curriculares”<sup>4</sup>.

Un proyecto didáctico plantea la elaboración de un producto, tomando en cuenta las competencias el producto que se espera debe ser apegado a la realidad, por lo tanto debe ser de uso social, por ejemplo; un cartel, un periódico, un juguete funcional, etcétera.

Un proyecto didáctico tiene dos propósitos; el comunicativo y el didáctico. El propósito comunicativo asegura que lo que se haga debe tener sentido para los alumnos, debe ser

---

<sup>3</sup> SEP (2009). Plan de Estudios 2009, Educación Básica, Primaria. Pág. 39

<sup>4</sup> Argañaraz, Omar (1997). Proyectos en el aula. Pág. 34.

práctico y tener una aplicación inmediata o mediata. El propósito didáctico está orientado a que los alumnos adquieran ciertos conocimientos sobre diversos aspectos del lenguaje.

El trabajo mediante proyecto permite el trabajo colaborativo entre los alumnos, que los distintos miembros de un grupo aprendan unos de otros, así como trabajar de manera transversal; esto es, que con un solo proyecto podemos trabajar contenidos de todas las asignaturas que comprende la educación básica y particularmente las de un grado en específico.

El desarrollo de un proyecto comprende cuatro etapas: inicio, planeación, desarrollo y cierre, que de acuerdo al programa de estudios 2009 es equivalente a: propósito, actividades a desarrollar, productos y evaluación.

**INICIO:** en esta etapa se presenta el proyecto a desarrollar, los propósitos del mismo y la duración. El docente deberá realizar una exploración de conocimientos sobre el tema, con el fin de realizar un diagnóstico y saber desde qué punto deberá partir. La presentación del proyecto como la exploración de conocimientos, deberá realizarlas a través de juegos, retos o actividades motivadoras que involucren al alumno y despierten su interés.

**PLANEACION:** en esta etapa se informa sobre el producto que se va a elaborar, los materiales que utilizarán, se establecen compromisos y reglas de trabajo.

**DESARROLLO:** esta es la parte en que se pone manos a la obra para empezar a elaborar el producto. En esta fase se pretende que el alumno participe activamente de manera grupal o individual, que se sienta parte de un grupo y que externe sin temor sus aportaciones. El docente trabajará activamente con los niños, disipando dudas y organizando el trabajo, su función no se limita a explicar, tiene que interactuar con el grupo y esperar el momento propicio para proporcionar información a los niños.

**CIERRE:** Aquí se socializa el producto, es decir se presenta a todo el grupo y la comunidad escolar. Es el momento de comunicar los resultados del trabajo realizado y evaluar, coevaluar y autoevaluar el proceso, el producto y los aprendizajes.

### **1.3 ENSEÑANZA - APRENDIZAJE**

Los planes y programas de estudio toman en cuenta las características y necesidades de los niños en las diferentes etapas de su desarrollo como fundamentales para que el proceso enseñanza- aprendizaje sea satisfactorio.

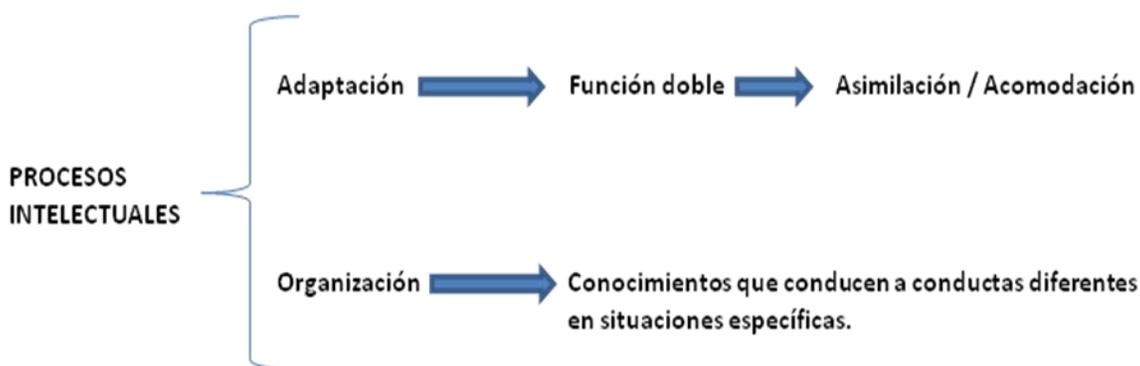
Para Jean Piaget, el desarrollo intelectual no es un simple proceso madurativo o fisiológico, él no creía que el tiempo y la edad determina el desarrollo intelectual mucho menos creía que el desarrollo de una persona depende primordialmente por el medio ambiente social y físico, aceptaba la idea de que el desarrollo cognitivo es el resultado de factores internos y externos al individuo, así mismo determina que el desarrollo cognitivo es el producto de la interacción del niño con el medio ambiente.

Para Piaget, “el desarrollo intelectual no es un simple proceso madurativo o fisiológico. Piaget tampoco consideraba el desarrollo cognitivo como algo que podamos asegurar bombardeando sin más al niño con experiencias y ofreciéndoles un medio estimulante, Piaget no fue maduracionista, ni ambientalista, Piaget fue interaccionista”<sup>5</sup>.

De acuerdo con este autor, el intelecto se compone de esquemas, los cuales son estructuras o habilidades físicas y mentales que la persona utiliza para experimentar nuevas acontecimientos y adquirir otros.

Piaget identificó 2 funciones o procesos intelectuales que todo el mundo comparte, independientemente de la edad, el medio en el que se desenvuelve, las diferencias individuales. Tales funciones se presentan en el siguiente esquema.

Cuadro 2. Procesos Intelectuales



La asimilación consiste en la adquisición de nuevos conocimientos o información y la acomodación es la modificación de la información que ya se tenía.

#### Ejemplo: ASIMILACIÓN

Un bebé posee una estructura acerca de lo que es una pelota, estas características son: esférica, redonda, que se puede rodar, sin embargo observa en alguna otra parte un objeto esférico, lo toma, trata de botarlo, rodarlo y es duro y su sorpresa es que nada de esto sucede.

#### ACOMODACIÓN

El bebé está seguro que ha encontrado una nueva pelota, sin embargo es diferente y tiene otras funciones.

La teoría de Jean Piaget descubre los estadios del desarrollo cognitivo en 4 periodos importantes, mismos que tiene que satisfacerse para lograr un adecuado desarrollo, estos son:

- 1) El estadio senso-motor
- 2) El estadio preoperatorio
- 3) El estadio de las operaciones concretas
- 4) El estadio de las operaciones formales

<sup>5</sup> Corpus, Antonio (1981). Enciclopedia de la Psicopedagogía y psicología. Pág. 64

Para Piaget, el desarrollo cognitivo es el producto de la interacción del niño con el medio ambiente. “Piaget fue interaccionista, esto es creía que el desarrollo cognitivo es el resultado de la interacción de factores tanto internos como externos al individuo”.<sup>6</sup>

El estadio sensomotor comprende los dos primeros años de vida en el que el niño aprende a través de experiencias sensoriales, actividades motoras o movimientos corporales.

Algunas de las características del estadio senso-motor son:

**LA PERMANENCIA DE OBJETO**, esto es la comprensión de que los objetos existen aunque no los vean.

**EGOCENTRISMO**, es la incapacidad para pensar en acontecimientos u objetos desde el punto de vista de otra persona.

Según Piaget, “el egocentrismo es la actividad espontánea de pensamiento individual que tiene directamente hacía el objeto sin haber tomado conciencia de su propia perspectiva. Se da en el lactante que aún no distingue su cuerpo del medio ambiente que lo rodea”.<sup>7</sup>

El niño en esta etapa vive en un mundo en el que sólo sus sentimientos, razones, pensamientos y emociones valen, no aceptan las de otras personas. Otra característica de este periodo es la **CIRCULARIDAD** que es la repetición de actos y existen 3 tipos de Circularidad: primaria, secundaria y terciaria.

Circularidad primaria: Repetición de actos simples que tienen su origen en los reflejos.

Circularidad secundaria. Implica la repetición de acciones que incluyen a los objetos.  
Ejemplo Un bebé que avienta una pelota cuando se le dice.

Circularidad terciaria. Acciones repetidas con variación.  
Ejemplo. Un bebé que lanza una pelota por un lado de su cama o cuna, posteriormente la aventará por adelante, posteriormente hacia atrás y así sucesivamente, el bebé está experimentando.

La estimulación que reciba el niño por parte del adulto será fundamental para atravesar con éxito este periodo.

El periodo preoperatorio se da entre los 2 y 7 años de edad, las características principales de dicha etapa es la adquisición y uso del lenguaje.

El lenguaje del niño en este estadio es egocéntrico, es decir, el niño se encuentra en su propio lenguaje y presta poca atención al lenguaje de los demás. La intención comunicativa del lenguaje aparece aproximadamente entre los 7 y 8 años de edad, en esta etapa los niños disfrutan de juegos que impliquen el uso de trabalenguas, adivinanzas, lectura de cuentos por parte de los adultos.

---

<sup>6</sup> Ídem.

<sup>7</sup> Suris, Antonio (1981). Enciclopedia de la pedagogía y psicología. Pág. 801.

El estadio de las operaciones concretas va de los 7 a los 11 años. Aquí el niño utiliza más la lógica, adquiere la capacidad de efectuar operaciones. “Piaget llamó operaciones concretas a las actividades mentales basadas en las reglas de la lógica y realizan operaciones con la ayuda de apoyos concretos. Los problemas abstractos están fuera de su capacidad”.<sup>8</sup> En este período los niños aprenden la conservación de número, la clasificación y seriación.

El último periodo establecido por Piaget es el denominado Operaciones formales, el cual comprende de los 11 a los 15 años. En él, los niños poseen un pensamiento lógico abstracto hipotético, los cuales son habilidades fundamentales de esta etapa. La lógica combinatoria: es la manera de la que se puede realizar una operación a través de distintas formas.

Piaget igualmente distingue 3 tipos de conocimiento que el sujeto puede poseer los cuales son los siguientes:

1. El conocimiento físico
2. El conocimiento lógico-matemático
3. El conocimiento social

El conocimiento físico se refiere básicamente al que está incorporado por abstracción empírica, en los objetos. El niño tiene que manipular los objetos que lo rodean para conocerlos, ejemplo de ello es cuando el niño manipula las cosas que se encuentra en el salón de clases e identifica, color textura, forma, peso, los cuales son llamados atributos. “El conocimiento físico es el tipo de conocimiento referido a los objetos, personas, el ambiente que rodea al niño..... su fuente de conocimiento físico son los carros, el tren etc....”<sup>9</sup>.

El conocimiento lógico- matemático: Es el conocimiento que construye el niño a través de la interacción y manipulación con los objetos. El conocimiento lógico matemático no es observable, es el niño quien lo construye en su mente a través de la relación con los objetos, desarrollándose siempre de lo más simple a lo más complejo. Por ejemplo, si nosotros vemos 3 objetos frente a nosotros en ningún lado vemos el “tres” éste es mas bien producto de una abstracción. Por lo tanto, la persona que acompañe el proceso de aprendizaje del niño deberá planear estrategias que le permitan interactuar con objetos reales a su entorno y realidad como: personas, juguetes, animales, plantas.

El pensamiento lógico matemático comprende los siguientes aspectos,

- A) Clasificación: el niño agrupa o reúne objetos por sus semejanzas y diferencias.
- B) Seriación: el niño establece relaciones comparativas entre elementos de un conjunto y los ordena según sus diferencias, ya sea en forma creciente o decreciente.

El conocimiento social: es el tipo de conocimiento que el niño adquiere al relacionarse con otros niños o con el docente, en su relación niño-niño y niño-adulto. Este conocimiento se logra al fomentar la interacción grupal y el trabajo en equipo.

---

<sup>8</sup> Ídem.

<sup>9</sup> Apple, M. Teoría, crítica y educación. Recuperado el 1/12/2010 de <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo 370>

Para Piaget, la educación tiene como finalidad favorecer el desarrollo y crecimiento intelectual, afectivo y social, el niño aprende mediante la interacción permanente con el medio que lo rodea, con las personas y objetos de su entorno y determina que el aprendizaje debe tomar en cuenta los siguientes parámetros:

1. Los objetivos pedagógicos deben estar centrados en el alumno.
2. Los contenidos son instrumentos al servicio del desarrollo evolutivo natural.
3. El niño debe descubrir y construir el conocimiento.
4. El aprendizaje dependerá del nivel de desarrollo del niño, es decir, debe tomarse en cuenta sus características, necesidades e intereses.
5. El aprendizaje se debe cuestionar.
6. La interacción social favorece el aprendizaje.
7. La manipulación de objetos impulsa el aprendizaje.
8. La colaboración, la cooperación y el intercambio de puntos de vista, logra un aprendizaje interactivo.<sup>10</sup>

El aprendizaje significativo dentro del proceso enseñanza- aprendizaje juega un papel muy importante ya que la persona que aprende recibe información verbal y ésta la vincula a los acontecimientos previamente adquiridos dándole a la información adquirida un significado especial.

David Ausubel menciona que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, entendiendo por estructura cognitiva al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento. De acuerdo con Ausubel, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno lo cual permitirá una mejor orientación educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con “mentes en blanco” o que el aprendizaje de los alumnos comience de cero.

Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos son relacionados de modo no arbitrario (no al pie de la letra) con lo que el alumno ya sabe. Entendiendo por esto, que las ideas se relacionan con algún aspecto ya existente en la experiencia del individuo. El aprendizaje significativo se produce cuando una nueva información se conecta con un concepto preexistente, esto implica que las nuevas ideas, conceptos y proposiciones puedan ser aprendidas en la medida en que éstas estén claras y disponibles en la estructura cognitiva del individuo y funcione como un punto de anclaje de las primeras.

Dado que el presente informe de actividad profesional se enfoca en la programación Neurolingüística (PNL) aplicada a la educación, en este apartado enlazaré los conceptos teóricos del proceso enseñanza – aprendizaje con los términos y nociones que se aplican en la PNL.

PNL es una tecnología desarrollada en la década de los 70´s por John Grinder, doctorado en lingüística y Richard Bandler, doctorado en computación y terapeuta gestalt, como un modelo explícito de la experiencia humana y la comunicación, dado que describe la dinámica fundamental entre mente (neuro), lenguaje (lingüística) y la forma en que su interacción produce efectos en nuestra conducta.

---

<sup>10</sup> Ídem.

Bajo esta premisa, la aplicación de la PNL en el proceso educativo tiene enfoques relacionados con los conceptos teóricos de los teóricos de la educación.

Inicialmente, enlazaré el concepto de anclaje de Ausubel con lo relativo al proceso educativo con la PNL.

Un “ancla” es un estímulo sensorial que produce una respuesta automática e instantánea. El anclaje entonces es una asociación que se crea en los pensamientos, ideas, sensaciones, o estado y un estímulo determinado (puede ser visual, auditivo, kinestésico, olfativo o gustativo)

David P. Ausubel afirma que la rapidez y el empeño con que una persona aprende dependen de dos factores:

- 1) El grado de relación existente entre los conocimientos anteriores y el material nuevo.
- 2) La naturaleza de la relación que se establece entre la información nueva y la antigua. Esta relación es en ocasiones artificial y suele olvidarse.

Ausubel afirma que el aprendizaje verbal es la forma más común de aprendizaje en el aula, el estudiante en la escuela se dedica a recibir información, a través de explicaciones orales o debates.

De acuerdo a Programación Neurolinguística esta da un peso muy importante a la comunicación no verbal esta no utiliza signos deliberadamente establecidos. El lenguaje no verbal, incluye tanto el espacio físico, la postura, los movimientos, los gestos, las expresiones faciales, la mirada, tono de voz. Siempre estamos comunicando, la comunicación es mucho más que palabras.

Para que se genere un aprendizaje significativo es necesario que el docente tome en cuenta ciertos aspectos fundamentales. En primer lugar, el profesor deberá presentar el tema, que por sí solo, en ocasiones, no suele ser atractivo al alumno; el profesor diseñará estrategias que motiven e interesen al alumno sobre el tema a tratar, platicándole, diseñando juegos, etc. De acuerdo a Ausubel el tema deberá ser potencialmente significativo para generar un aprendizaje.

En segundo lugar, el docente genera lo que Ausubel llama “Disposición al aprendizaje significativo”<sup>11</sup>, el alumno se mostrará interesado por aprender, aquí el profesor utilizará su creatividad para introducir a aquellos niños que se encuentren dispersos y poco motivados a aprender y trabajar.

Otro de los factores que influyen para generar un aprendizaje significativo es el recuperar los conocimientos previos que el alumno pueda tener del tema a tratar, mismos que serán útiles para conocer desde dónde se debe partir. Es más fácil que el alumno aprenda los animales que hay en una granja si antes ya visitó una y sabe cómo es, de esta manera el conocimiento que pueda adquirir tendrá gran valor para él y difícilmente se olvidará.

---

<sup>11</sup> Ausubel, David (1983). Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo. Pág. 48.

En Programación Neurolingüística proponen 4 fases por las que pasa el proceso enseñanza-aprendizaje. La primera fase se llama “lograr la atención” es aquí en donde el profesor deberá centrar primeramente la atención sobre el, los alumnos tendrán que atenderlo a través de dos habilidades verbales una de las cuales es llamada “cuerpo congelado”, en esta el profesor emite una frase “ATENCIÓN” levantando la voz, se mantiene callado, en posición firme, dirigiendo su mirada hacia un punto y sin emitir palabra alguna. Pasados algunos segundos los alumnos mostrarán silencio y orden para que el profesor puede iniciar la clase.

En la segunda fase denominada “enseñar” el profesor recabará los conocimientos previos que el alumno posea para saber de donde partir, y poder construir el conocimiento, valiéndose de: cantos, juegos de pelota, rimas, anclas, adivinanzas.

Ausubel nos habla de “Disposición al aprendizaje” esto se aplica en la 4ª fase que programación Neurolingüística propone, el maestro estará atento para ver que niños estén dentro del trabajo y quienes están fuera, quienes están interesados en la clase y quienes muestran poca motivación. En la siguiente tabla se muestra el desarrollo de esta fase.

Cuadro 3. Cuarta fase del proceso Enseñanza-Aprendizaje según PNL

1. El alumno se encuentra sin trabajar -----	ESTA EN FUERA
2. El maestro se acerca al alumno, y lo observa	
3. El alumno sostiene su respiración -----	ESTA EN NEUTRAL
4. El maestro se queda junto al alumno _____	ESTA DENTRO
5. Cuando el alumno está DENTRO, se le dirige un gesto de aprobación hacia su nueva actitud	

De acuerdo a David P. Ausubel el aprendizaje significativo es un proceso a través del cual una nueva información se relaciona con un aspecto relevante de la estructura del conocimiento del individuo. Este aprendizaje ocurre cuando la nueva información se enlaza con las ideas pertinentes de afianzamiento que ya existen en la estructura cognitiva del aprendizaje.

Jerome Bruner es otro psicólogo partidario de las teorías cognitivas, en algunos aspectos coincide con Piaget, al igual que él establece que la maduración y el ambiente que rodea al niño influye en su desarrollo intelectual, así mismo habla de ciertos periodos que el niño tendrá que atravesar exitosamente para acceder al siguiente periodo. Piaget denomina a estos periodos “estadios” y Bruner habla de tres modelos de aprendizaje:

1. Enactivo
2. Icónico
3. Simbólico

El modelo enactivo de aprendizaje es aquel en el que el niño aprende haciendo cosas, actuando, imitando y manipulando objetos.

El modelo icónico de aprendizaje es el que usa imágenes o dibujos. A medida que el niño crece este tipo de aprendizaje adquiere gran importancia por el tipo de contenidos que se le enseña, el alumno en esta etapa aprende conceptos, aprendizajes abstractos, esto es, cosas

que no ve, que no puede manipular, por ejemplo conocimientos sobre países, extranjeros, vida y obra de personajes, por lo tanto aquí el profesor se vale de esquemas, diagramas, películas, mapas mentales, programas de televisión etc. relacionados con el tema a tratar.

El aprendizaje simbólico, la característica principal de este modelo es el uso del lenguaje verbal y escrito, es el principal sistema que utiliza el adulto para comunicar y llevará a cabo su proceso de aprendizaje, a través del lenguaje el adulto expresa sus ideas. Conforme el niño crece hace más uso de este tipo de aprendizaje que en los primeros años de vida sería difícil de aplicarlo por las mismas características y necesidades del niño.

De acuerdo a lo que establece Jerome Bruner, memorizan viendo, piensan en imágenes, en programación neurolingüística se habla de “Sistemas representacionales, que de acuerdo a Guadalupe Gómez Pezuela en su libro “Optimizemos la educación con PNL” “Utilizamos los sentidos: visual. Auditivo, kinestésico, es decir los diferentes canales mediante los cuales percibimos, filtramos y procesamos inicialmente la información, así mismo se le denomina REPRESENTACIONAL porque es un término neutro y aplicable a cualesquiera de los sistemas. Es la forma en que el cerebro representa las imágenes, recuerdos, ideas etc...

Las personas visuales ven el mundo través de imágenes, plasman palabras en imágenes, hacen dibujos, son organizados, limpios ordenados, memorizan viendo, piensan en imágenes.

Auditivos ponen atención en el tipo de palabras que se utilizan, poseen excelente memoria auditiva, memorizan paso a paso instrucciones, mueven los labios al leer.

Los kinestésicos ponen su atención en el tacto, gusto y olfato, están en contacto con sus reacciones corporales, se mueven mucho.

Cuadro 4. Modelos de aprendizaje

JEROME BRUNER	PNL
Tres modelos de aprendizaje	Sistemas representacionales
ENACTIVO : el niño aprende haciendo	KINESTECICOS: Necesitan moverse, hacer cosas
ICONICO: El niño aprende mediante imágenes	VISUALES: Aprenden mejor cuando ven información
SIMBÓLICO: Uso del lenguaje	AUDITIVOS: Las personas aprenden mejor escuchando explicaciones

## 1.4 PROGRAMACIÓN NEUROLINGÜÍSTICA

Programación Neurolingüística es una tecnología desarrollada en la década de los 70 por John Grinder y Richard Bandler.

Existen muchas maneras de dar respuesta a ¿Qué es programación neurolingüística?, algunos autores la definen de la siguiente manera:

Para Judith Delozier (co-autora de “Neuro-Linguistic Programming”, Vol. 1 (1980), con Robert Dilts, Richard Bandler y John Grinder) es una estrategia de aprendizaje para detectar los patrones de excelencia; Robert Dilts, la define como un patrón de excelencia; Luis Jorge González (autor del libro: “Autoestima”) considera que es un plan de acción para alcanzar una meta, es la manera como organizamos nuestras ideas y acciones.

Con base en las aportaciones de los autores citados conceptualizo la Programación Neurolingüística bajo tres ideas principales.

*Programa:* Plan o acción para alcanzar una meta, es la manera como organizamos nuestras ideas y acciones.

*Neuro:* Toda conducta tiene su raíz en los procesos neuronales de ver, oír, oler, gustar y tocar. Experimentamos a través de nuestros 5 sentidos.

*Lingüística:* La manera que usamos el lenguaje ya sea verbal o no verbal para expresar nuestros pensamientos, conductas y lograr una comunicación con los demás.

Desde mi experiencia la Programación Neurolingüística (PNL) nos ofrece un estilo de vida en un sentido positivo, nos permite acceder a la excelencia y permite conocernos más a fondo, PNL nos enseña a descubrir no lo que hacemos, sino cómo lo hacemos.

De acuerdo a PNL, dentro del salón de clases se debe dotar de diferentes estrategias y habilidades para generar en el alumno un aprendizaje significativo que perdure y el cual le permita actuar en su realidad; así mismo es muy importante generar un ambiente de confianza entre maestro- alumno para que el estudiar y asistir al colegio no se convierta en algo tormentoso, que el salón de clases no represente un espacio de temor y el maestro no se conciba como el único poseedor de conocimiento y que sólo haga valer su autoridad.

El presente trabajo tiene como objetivo: sugerir algunas herramientas que basadas en la propia experiencia permitan contribuir a mejorar la enseñanza de todo profesor; así como exponer experiencias y resultados de la puesta en práctica de esta forma de trabajo en la educación.

De acuerdo a la Programación Neurolingüística es importante conocer las características del espacio de trabajo y ver al salón de clases como una herramienta valiosa para generar un aprendizaje acelerado. Asimismo, establece la importancia de conocer a los alumnos y clasificarlos de acuerdo a su canal de acceso. El VAK (Visual, auditivo, kinestésico) permitirá al profesor organizar las formas en la que debe impartir su clase y atender tanto a los niños visuales, auditivos como al kinestésico.

Uno de los propósitos básicos de PNL desde sus comienzos, fue el mejoramiento de la calidad en el aprendizaje, pues considera que el aprendizaje es más fácil y agradable si nos programamos positivamente para el éxito.

Programación Neurolingüística concibe al maestro como un líder que ejerza autoridad y no poder en sus alumnos, es quien corrige poniendo atención en lo positivo sin descalificar al alumno, y lo anima para seguir adelante “Nunca se fracasa, sólo se obtienen resultados. El profesor es el medio que acerca el conocimiento a los alumnos más allá del viejo paradigma de que es él quien enseña.

De acuerdo con los conceptos que he revisado acerca de PNL para que el alumno aprenda el profesor debe:

1. Liberar cualquier tensión física.
2. Prestar atención sensorial a todo aquello que nos rodea.
3. Observa el aprendizaje, tener sentimientos de seguridad.

Asimismo, y basado en PNL, el proceso enseñanza-aprendizaje pasa por 4 fases:

- a. Lograr la atención
- b. Enseñar
- c. Transición
- d. Trabajo sentado

Tradicionalmente algunos maestros se han limitado al nivel de comunicación verbal. Explican, dictan, ordenan, resumen etc. y se olvidan de que nuestros gestos, movimiento, ojos, tono de voz expresa mucho más.

Michael Grinder y su esposa Gail Grinder establecen que debemos reducir nuestro trabajo verbal en el aula, en tanto que debemos dar mayor importancia a nuestra comunicación no verbal. Es así, que se establecen dentro del proceso enseñanza-aprendizaje 7 habilidades no verbales que Programación Neurolingüística llama “gemas” y cada una de ellas se desarrolla en una de las 4 fases del proceso enseñanza-aprendizaje, que serán revisadas en el capítulo 3.

- Gema 1 Cuerpo congelado
- Gema 2 Arriba-pausa-susurra
- Gema 3 Levanta la mano vs. habla
- Gema 4 Indicaciones exteriores
- Gema 5 Los 20 segundos más importantes
- Gema 6 Fuera-neutral-dentro
- Gema 7 Poder vs. influencia

## 2. CONTEXTO INSTITUCIONAL DE LA EXPERIENCIA LABORAL

### 2.1 ANTECEDENTES

El Colegio Marianne Frosting, abre sus puertas en el año de 1985, en el nivel preescolar únicamente, el cual comprende Kínder 1, Kinder 2 y kínder 3 (preprimaria). Al frente del colegio se encuentran 2 profesoras únicamente, la educadora Gabriela Álvarez y Lucia Guadalupe Cruz Martínez fundadora del colegio, una comparte kínder 1 y 2 de manera conjunta, el nivel tres de educación preescolar es atendido por otra profesora. La población con la que contaba era mínima dada su reciente apertura.

Con base en la experiencia de las profesoras, quienes laboraban en escuelas oficiales, comienza la búsqueda sobre herramientas que ayudaran a construir la planeación en la cual se basara su actividad docente, que conjuntamente con lo establecido por la Secretaría de Educación Pública registró su labor en el área de preescolar principalmente. El programa elegido es el mismo que da nombre al colegio “Marianne Frosting”.

Marianne Frosting nació en Viena Austria fundadora del Centro homónimo, donde se daba terapia educativa, para niños con “inhabilidades para el aprendizaje”, en los Ángeles California, hasta 1972. No tenía un método específico, trabajaban con un concepto “holístico” de la personalidad del niño. Integró un gran número de teorías, métodos educativos y psicológicos para el aprendizaje de los niños. Resaltó la necesidad de la evaluación de diagnóstico interdisciplinarios para poder determinar el grado de desarrollo motor del niño, para ello creó la “prueba de desarrollo de la opinión visual” (1964). Test de desarrollo de la percepción visual, evalúa la coordinación visomotora, la discriminación figura-fondo, la constancia de la forma, las posiciones en el espacio y las relaciones espaciales. Edad de aplicación: niños de 4 a 7 años.

Frosting es precursora de programas que con variantes, hoy se aplican en:

- Desarrollo humano
- Estimulación temprana
- Problemas de aprendizaje

El programa que rige básicamente la labor docente dentro del Colegio Marianne Frosting se llama “Programa motor de Educación perceptual”. En dicho programa, Frosting sostiene que es imposible que el niño sea capaz de conocer el medio ambiente, si no es capaz de conocerse así mismo, por lo tanto tiene por objetivo que el niño descubra que su cuerpo se puede mover.

El programa motor de Marianne Frosting abarca los siguientes aspectos a trabajar en educación preescolar:

1. Imagen corporal
2. Espacio y equilibrio
3. Movimientos corporales básicos
4. Discriminación auditiva

5. Actividades simétricas
6. Coordinación ojo mano
7. Coordinación ojo pie
8. Percepción de forma
9. Ritmo
10. Actividad muscular gruesa
11. Desarrollo muscular fino
12. Juegos
13. Juegos musicales

Aproximadamente cinco años más tarde y basándose en la experiencia adquirida se abre la división primaria, su población la conformarán los niños egresados del nivel preescolar principalmente. La población era mínima, los grados se fueron conformando paulatinamente de acuerdo a la incorporación de los alumnos.

El programa base para el nivel de primaria, es el establecido en el Plan y Programas de Estudio por la SEP en 1993, las materias impartidas son:

- Español (para los seis grados)
- Matemáticas (para los seis grados)
- Conocimiento del medio (1°, 2° y 3°)
- Civismo (4° 5° y 6°)
- D.F (3°)
- Historia (4°, 5° y 6°)
- Geografía (4°, 5° y 6°)
- Educación física (para los 6 grados)

Las materias extra que complementan la formación integral del niño son:

1. Danza
2. Inglés
3. Computación
4. Música
5. Tae Kwon Do

Con la apertura de la división primaria, lo que se busca es dar continuidad y reforzar lo que el niño trabajó y adquirió en el nivel anterior, a fin de darle continuidad a la formación integral del alumno. En el año de 2000 egresa la primera generación del colegio.

Hacia el año 2007, iniciamos el trabajo con herramientas de Programación Neurolingüística, misma que rige la labor docente hasta la fecha y considerada ésta como generadora de aprendizajes significativos, las cuales permitan al alumno y al docente trabajar en un ambiente de armonía siempre respetando los estilos de aprendizaje del niño y su necesidad esencial de jugar, este es un elemento valioso ya que nos permite construir y generar aprendizajes.

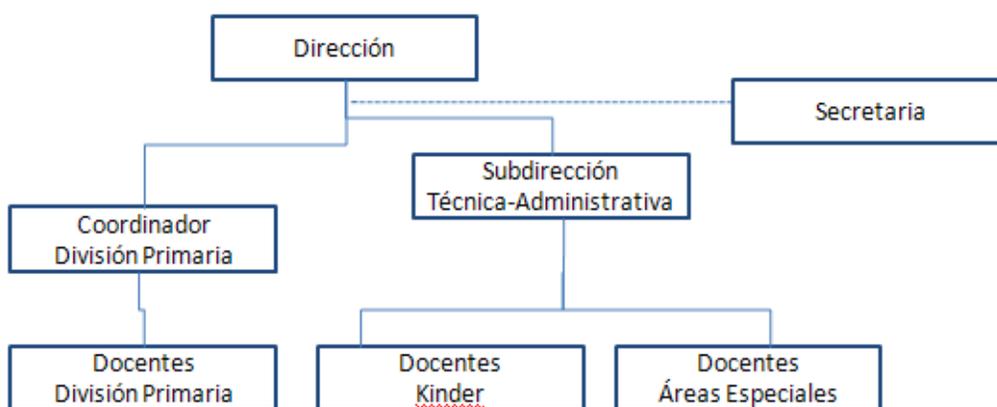
Durante el ciclo 2009-2010, se trabaja en primero y sexto grado con el nuevo plan de estudios diseñado por la Secretaría de Educación Pública bajo el modelo de "Proyectos"

en el que el alumno tendrá que investigar y, partiendo de su propia experiencia construir su propio conocimiento, el maestro será una guía que disipe dudas, complemente la información y organice el trabajo.

Actualmente el “Colegio Marianne Frosting” ha crecido en cuanto a instalaciones, población y plantilla de docentes, actualmente cuenta con un grupo por grado conformado entre 10 y 15 niños, su población total es aproximadamente 120 alumnos.

## 2.2 ORGANIGRAMA, FUNCIONES Y OBJETIVOS

Cuadro 5. Organigrama del Colegio Marianne Frosting



Fuente: Autoría propia

### DIRECTORA

Tiene como funciones principales, administrar los recursos económicos, supervisar y aprobar las herramientas con las que trabajará cada docente que labora en el colegio, estas herramientas son principalmente su planeación semanal, mensual y anual; asimismo asiste a juntas a nivel zona, es decir juntas dirigidas por la supervisora de zona y directores de las escuelas pertenecientes a ella, los temas tratados en dichas juntas los transmitirá al colegiado en las juntas de Consejo Técnico que se realizan mes con mes.

### SUBDIRECTORA TÉCNICA-ADMINISTRATIVA

Su función es auxiliar a la directora del colegio, se encarga de supervisar el trabajo de las maestras de preescolar, diseña exámenes mensuales para concursos de lectura y operaciones básicas.

### SECRETARIA

Se encarga de atender a los padres de familia en lo concerniente a pagos relacionados con colegiaturas y/o materiales, así mismo desempeña funciones administrativas.

#### COORDINADORA DIVISIÓN PRIMARIA

Este es el puesto que estoy desempeñando y las funciones sustantivas comprenden la planeación y supervisión de programación anual, mensual y semanal de los profesores de grupo en la división primaria, supervisión de exámenes mensuales, diseño de materiales que favorezcan el aprendizaje de los niños, capacitar a los profesores en el manejo de herramientas de Programación Neurolingüística, supervisión de listas de evaluación y apoyo en juntas de consejo técnico.

#### DOCENTES DIVISIÓN PRIMARIA

Su propósito es desarrollar un vínculo entre el conocimiento y el alumno, lograr que el maestro sea un guía que lo ayude a desarrollar capacidades, habilidades y destrezas siempre en un marco de respeto a su integridad como niño y a las diferencias, respetando los estilos de aprendizaje y la inteligencia que posee, para lo cual deberá desarrollar su clase atendiendo a estas necesidades.

Sus funciones son la elaboración de planeación anual y semanal, redacción de exámenes de manera mensual, así como la asistencia a Juntas de Consejo Técnico y seminarios, cursos y/o diplomados que se realizan fuera de la escuela por parte de diferentes instituciones como pueden ser escuelas, editoriales u otras instancias, otra de las funciones que realizan los profesores de grupo es dirigir juntas mensuales para dar a conocer a los padres de familia el aprovechamiento de los alumnos.

#### DOCENTES PREESCOLAR (KINDER)

Los propósitos fundamentales son establecer el ambiente, plantear situaciones didácticas y buscar motivos diversos para despertar el interés de los alumnos e involucrarlos en actividades que les permitan avanzar en el desarrollo de sus competencias. Las educadoras desempeñan un papel fundamental para promover la igualdad de oportunidades de acceso al dominio de los códigos culturales y de desarrollo de competencias que permitan a los niños y las niñas del país una participación plena en la vida social.

Las funciones que desempeñan son la organización de su planeación anual y semanal, elaboración de exámenes mensuales, asistencia a Juntas de Consejo Técnico, capacitación dentro y fuera de la escuela

#### DOCENTES. ÁREAS ESPECIALES

Educación física.- Su función es organización de planeación anual y semanal, así como torneos externos de Tae Kwon Do y básquetbol de manera interna con los alumnos de la división primaria.

Educación artística.- Comprende las materias de música y danza, y tiene como propósito fomentar en el niño la afición y la capacidad de apreciación de las principales manifestaciones artísticas: la música y el canto, la plástica, la danza y el teatro, igualmente se propone contribuir a que el niño desarrolle sus posibilidades de expresión, utilizando las formas básicas de esas manifestaciones.

La función de los profesores de danza y música al igual que la de los demás docentes es la organización de su plan anual y semanal, organización de festivales como: día de muertos, pastorela, primavera, día del niño, 10 de mayo y día del padre participando con cantos y bailes alusivos a la fecha, así como la interpretación de piezas musicales utilizando para ello instrumentos musicales como, panderos, flautas, guitarras eléctricas, bajo y batería. A su vez participan en concursos externos a nivel zona escolar en relación a temas como la canción popular e interpretación del himno nacional.

Inglés.- Su propósito es la enseñanza de un idioma que implican tres habilidades; la lectura, escritura y escucha. Sus funciones competen la organización de su clase a través de su avance programático, asistencia a Juntas de consejo técnico, así como a capacitación con asesores de CAMBRIGE y en esta línea preparar a los alumnos para obtener la certificación por dicha universidad.

Sabiendo la importancia de nuestro papel como educadores y conscientes de la responsabilidad que hemos adquirido, queremos proporcionarle al niño herramientas que lo ayuden a desarrollarse armónicamente con su medio ambiente, tal cual lo establece el plan y programa de la Secretaría de Educación Pública y de esta manera asegurar el desarrollo de habilidades intelectuales (lectura, escritura, expresión oral, búsqueda de información, aplicación de las matemáticas a la realidad) que les permita ser un niño que investigue permanentemente y actúe eficazmente ante los problemas que se le presenten en la vida. Así mismo se pretende formarlos éticamente mediante el conocimiento de sus derechos y deberes y la práctica de valores en su vida personal, en sus relaciones con los demás y como integrante de un país.

Es así que, en este marco nuestra “Visión” y “Misión” como colegiado son:

### **2.3 MISIÓN**

“Ser un medio para mejorar la calidad de la educación atendiendo las necesidades básicas de aprendizaje de nuestros niños que vivirán en una sociedad más compleja y dominante que la actual”.

### **2.4 VISIÓN**

“Convertirnos en una escuela reconocida en la comunidad por el elevado nivel académico de sus alumnos y profesores en un ambiente adecuado para incentivar el desarrollo de competencias que llevan a nuestros alumnos al éxito”.

### 3. PROGRAMACIÓN NEUROLINGÜÍSTICA

#### 3.1 DEFINICIÓN DE PROGRAMACIÓN NEUROLINGÜÍSTICA

Existen muchas ideas de lo que se entiende como Programación Neurolingüística (PNL). Se trata de una tecnología desarrollada en la década de los años 70 por John Grinder, Doctor en Lingüística y Richard Bandler quien tiene un Doctorado en computación y también es terapeuta Gestalt; éstos, interesados en identificar los patrones seguidos por los mejores terapeutas de esa época y divulgarlos no como teoría sino como modelos a imitar, crearon lo que hoy conocemos como Programación Neurolingüística mejor conocida como PNL.

El nacimiento de PNL se debe, a la observación, filmación y análisis que Richard Bandler y John Grinder realizaron del trabajo de tres destacadísimos profesionistas de ese momento:

- Virginia Satir: Extraordinaria psiquiatra familiar,
- Firtz Perls: Gran innovador y creador de la terapia Gestalt y
- Milton Erickson: famoso hipnoterapeuta.

De la misma manera, filmaron y estudiaron a los mejores comunicadores del mundo de su tiempo y a todos aquellos que sobresalían en forma excelente en su profesión, asociada a ésta, con diversas ramas de las ciencias, las artes y los negocios. Tanto Grinder como Bandler, tuvieron entonces una colección de modelos extraordinarios de comunicación y desempeño personal.

El propósito inicial de ambos era, que dichos modelos se utilizaran en el medio psicoterapéutico, sin embargo pronto comprobaron que podían aplicarse en el campo empresarial, en educación, en jurisprudencia, en los deportes, etc. Y quienes los aplicaron en sus vidas cotidianas, calificaban como mágicos los resultados obtenidos al imitar dichos modelos. Todo lo anterior les llevó a consolidar un modelo para ser utilizado en una comunicación efectiva, para el cambio personal, para el aprendizaje acelerado y sobre todo, para disfrutar más de la vida.

Programación Neurolingüística es la ciencia de elegir, la ciencia del pensar sobre lo que se piensa, con una técnica eficaz para comprender y alcanzar el desarrollo humano pleno, es la “psicología del cambio”. No es un invento, es un descubrimiento hecho por Grinder y Bandler quienes no diseñaron un sistema ni una teoría, sino con seres humanos obteniendo los principios básicos del funcionamiento del cerebro.

La PNL es el estudio de la excelencia, es decir, qué es lo que hace una persona para obtener los resultados que se ha propuesto, y no sólo lo que hace sino cómo lo hace, estudia más el “CÓMO” que el “QUÉ”.

La Programación Neurolingüística abarca tres ideas principales:

\* PROGRAMACION: se refiere a los modos en que escogemos organizar nuestras ideas y acciones para producir resultados.

\* NEURO: porque toda conducta tiene su origen en los procesos neuronales de ver, oír, oler, gustar y tocar. Experimenta el mundo a través de nuestros 5 sentidos y filtramos esa información.

\* LINGÜÍSTICA: indica que usamos el lenguaje para ordenar nuestros pensamientos y conductas, así como para comunicarnos con los demás.

La PNL, a pesar de su corta edad (comparada con otros enfoques en psicología) recibe el nombre de LA QUINTA FUERZA.

- \* Primera fuerza en psicología es el psicoanálisis
- \* Segunda fuerza el conductismo
- \* Tercera fuerza la psicología Humanista
- \* Cuarta fuerza la psicología transpersonal

La PNL es capaz de impulsar la excelencia de las personas y grupos, tiene el poder de alentar el éxito empresarial, grupal y personal; según Luis Jorge González, autor del libro “Excelencia personal: valores” la PNL “apunta hacia lo mejor y más elevado del hombre, por ello en forma práctica y efectiva, entrena al hombre en la excelencia”.

Considerando todas las definiciones que se han dado hasta el día de hoy, podemos aceptar como válidas las siguientes aseveraciones:

- \* PNL es el arte y la ciencia de la excelencia personal.
- \* PNL es la ciencia del aprendizaje por modelos.
- \* PNL es un modelo explícito de la experiencia humana y la comunicación.
- \* PNL es la ciencia de las alternativas.
- \* PNL es la nueva tecnología de la realización.
- \* PNL es la 5 fuerza en psicología.

### **3.2 POSTURAS DE DIFERENTES AUTORES SOBRE PROGRAMACIÓN NEUROLINGÜÍSTICA**

Hay muchas maneras de conceptualizar la Programación Neurolingüística, a continuación cito algunos autores y su definición sobre PNL.

La Asociación Internacional de Programación Neuro-Lingüística, la define como el estudio de la experiencia subjetiva; refiere que ésta, utiliza unas específicas habilidades de comunicación, observación y conceptualización para entender la estructura y funcionamiento de la realidad personal como única. Tiene también procedimientos desarrollados llamados: modelaje, para identificar patrones de excelencia en un individuo y transferir recursos a otra persona que desea adquirirlos. El modelaje y el uso creativo de entender cómo funciona la mente han permitido a PNL desarrollar patrones eficientes de cambio emocional y conductual.

Judith Ann Delozier cofundadora de PNL y Desarrolladora del Nuevo Código de esta “quinta fuerza”, la vislumbra como una estrategia de aprendizaje usada para detectar y utilizar los patrones de excelencia en el mundo.

Robert Dilts, cofundador de PNL nos dice que es un patrón de excelencia por lo que, si es un patrón de excelencia podemos construir un modelo con él; si podemos construir un modelo entonces podemos aprender un patrón de una manera acelerada; si es un patrón de excelencia, éste será incorporado a PNL.

Luis Jorge González (1996) autor del libro titulado “PNL éxito y excelencia personal” se refiere a que PNL tiene por lo menos dos significados, por un lado es una metáfora para definir al ser humano; por otra, aparece como una rama de la ciencia contemporánea. La palabra programa significa plan o acción para alcanzar una meta eligiendo algunas de las alternativas contenidas en los recursos neurológicos y lingüísticos.

Guadalupe Gómez Pezuela (2007) entrenadora en Programación Neurolingüística y autora del libro “Optimicemos la educación con PNL” define a ésta como un modelo, que basado en la comunicación, nos permite saber cómo construimos nuestros pensamientos, y de este modo, en forma precisa, podemos aprovechar habilidades propias y ajenas, generar cambios positivos; remediativos, generativos y evolutivos, se puede decir que PNL es el arte-ciencia de la excelencia.

Por nuestra parte, podemos decir que Programación Neurolingüística nos proporciona herramientas que nos ayudan a acceder a la excelencia siguiendo modelos. La PNL deja a un lado la cuestión del “por qué” y se centra en el “cómo” se puede alcanzar la excelencia y esta transmitirla a otras personas.

### **3.3 EDUCACIÓN Y PNL**

La Programación Neurolingüística ha hecho aportaciones en diferentes campos, dado que posibilita el desarrollo de habilidades con las que podemos generar los resultados que nos proponemos ya sea en el campo educativo, terapéutico, profesional o personal.

En el campo terapéutico ha sido útil para curar fobias, ansiedad, estrés, depresiones, terapia sexual, adicciones.

En el campo profesional o personal problemas de falta de confianza o autoestima, problemas de relación padres e hijos, jefe, empleados, inhibiciones sociales, crisis de vida, enfoques de cambios de creencias limitativas y mucho más.

En el terreno educativo alteraciones del aprendizaje, comunicación maestro - alumno, técnicas para facilitar el aprendizaje. Terapéuticamente, PNL en la educación se puede emplear para subsanar algunos problemas de aprendizaje a través de diferentes técnicas, tales como la llamada “cambio de historia personal” (para trabajar esta técnica se requiere que el comportamiento a cambiar sea el que provoca un estado negativo, es decir, de malestar, de incomodidad, de desganado, de falta de motivación, etc., estado negativo en

general es algo que está impidiendo llegar a cumplir nuestros objetivos y ese impedimento tiene sus orígenes en nuestra propia historia personal)

Programación Neurolingüística aporta a la educación una serie de herramientas que facilitan el aprendizaje y lo hacen más significativo, empleando para ello nuestros sentidos, a través de los cuales experimentamos, no todas las personas accedan a la información de igual manera, PNL establece cuatro canales de acceso. El auditivo, el kinestésico y el visual. “Hay 3 maneras principales de pensar: en imágenes (visual), en sonidos/palabras (auditivo), en sensaciones (kinestésico).

El conocimiento del espacio en el que se va a trabajar es importante; sin embargo generalmente es un aspecto olvidado restándole importancia, la programación neurolingüística establece que todos los espacios con los que cuenta un salón de clases deben ser utilizados, tanto techo, paredes, puertas, etc. Así mismo establece cuatro fases en el proceso enseñanza- aprendizaje.

- \* FASE 1 LOGRAR LA ATENCIÓN
- \* FASE 2 ENSEÑAR
- \* FASE 3 TRANSICIÓN
- \* FASE 4 TRABAJO SENTADO

La música de acuerdo a programación neurolingüística es trascendental en el proceso enseñanza aprendizaje, ya que crea ligas emocionales, esta puede cambiar con rapidez al estado deseado de atención relajada los ritmos de respiración y los latidos del corazón. “La música que tiene entre 60 y 66 compases es la más adecuada para el aprendizajes. La música barroca tiene una gran importancia en la facilitación de estados ideales de aprendizaje”.<sup>12</sup>

Al seleccionar la música debemos incluir, música clásica, contemporánea, de relajación y activación, así como sonidos de la naturaleza.

Cuando en PNL se habla de comunicación estamos hablando del proceso de dar y recibir información, a través del lenguaje verbal y no verbal. Siempre estamos comunicando, sin embargo restamos importancia a la comunicación no verbal que incluye, gestos, ademanes, expresiones faciales, postura, movimiento de ojos, respiración y nos centramos en la comunicación verbal. Es así que PNL establece 7 habilidades no verbales que son llamadas “GEMAS” mismas que se citan a continuación

- GEMA 1 “CUERPO CONGELADO”
- GEMA 2 “ARRIBA-PAUSA-SUSURRA”
- GEMA 3 “LEVANTA LA MANO vs. HABLA”
- GEMA 4 “INDICACIONES EXTERIORES”
- GEMA 5 “LOS 20 SEGUNDOS MÁS IMPORTANTES”
- GEMA 6 “FUERA-NEUTRAL-DENTRO”
- GEMA 7 “PODER vs. INFLUENCIA”

---

<sup>12</sup> Gómez Pezuela, Guadalupe (2007). Optimicemos la Educación con PNL. Pág. 116

Estas habilidades se emplean durante el proceso enseñanza aprendizaje, ellas a su vez facilitarán la labor docente. En este marco PNL, concibe al maestro como un líder, entendiendo al liderazgo como el arte de influir en los demás, para que trabaje con entusiasmo por el bien común.

El maestro es el encargado de la formación del alumno, está llamado a ser mejor cada día. El maestro antes que nada es líder de sí mismo.

Un maestro de excelencia se identifica con la institución, comprende la tarea educativa, se prepara día a día, domina las materias que enseña, es disciplinado y perseverante, tiene vocación y servicio, muestra disposición a colaborar, tiene iniciativa, aprovecha el tiempo al máximo, disposición para aprender, es generoso en su trato, ama a las personas que lo rodean y es comprometido con su trabajo.

El aprendizaje en PNL, es invitar al alumno a que vaya en la búsqueda del conocimiento, investigue e indague, motivándolo a aprender, desechando la idea de la obligación de aprender por la de responsabilidad y el gusto por conocer día a día. “Hagamos de la escuela una aventura que mantenga interesados a nuestros alumnos y a nosotros mismos en la mejora continua”.

### **3.4 PNL APLICADA A LA EDUCACION PRIMARIA**

Los planes y programas de estudio de educación básica son la base de donde parte y se fundamenta lo que se enseña y quiere lograr en los grados de educación primaria, es en este documento en el que se establecen los contenidos que trabaja el profesor frente a un grupo, así mismo cuenta con el mapa de competencias emitido por la Secretaría de Educación Pública, en el que se establecen las habilidades, aptitudes y destrezas que debe alcanzar el niño en este nivel.

A continuación, describiré la estructura del mapa de competencias, mismo que rige la educación básica junto con los planes y programas de estudio.

La Secretaría de Educación Pública emite un documento titulado “Competencias para la Educación Primaria en el Distrito Federal” mismo que se pone en práctica en todas las escuelas de educación básica, en el presente documento integraré las asignaturas y áreas, para comprender y dar sentido al mundo que nos rodea.

El mapa de competencias se encuentra estructurado de la siguiente manera;

- \* Ejes curriculares
- \* Competencias generales
- \* Aspectos
- \* Competencia por ciclo
- \* Indicadores

### 3.4.1 Ejes curriculares

Para facilitar la tarea educativa se reorganizaron las asignaturas del Plan y Programas de estudio de Educación Primaria en ejes curriculares, especie de filtros que permiten conocer, utilizar y relacionarnos con el mundo que nos rodea. Los ejes curriculares que se proponen en esta reorganización curricular están relacionados entre sí y son:

- \* Comprensión del medio natural, social y cultural
- \* Comunicación
- \* Lógica matemática
- \* Actitudes y valores
- \* Aprender a aprender

El eje de comprensión del medio natural social y cultural permite que los niños aprendan a convivir con la naturaleza, que la preserven y valoren, en una relación de respeto y responsabilidad, así mismo reconozca el valor del pasado en su presente y se sienta parte de él. En este eje se integran las asignaturas de conocimiento del medio, ciencias naturales, geografía, historia y educación física.

El eje de comunicación se refiere a la asignatura de español y educación artística la establece que el niño exprese sus sentimientos y pensamientos a través de la lectura, escritura, actuación, canción.

Lógica - matemática es un eje que ayuda a los niños a resolver problemas utilizando números, operaciones e instrumentos.

El eje actitudes y valores para la convivencia permite que el niño se acepte a sí mismo, aprenda a vivir y a respetarse entre hombres y mujeres de diferentes culturas, capacidades y formas de pensar, que aprenda a vivir armónicamente en la sociedad. Este eje comprende las asignaturas de Formación cívica y ética.

### 3.4.2 Organización de Ejes

Cada uno de los ejes se componen de una Competencia general, lo que significa que son habilidades que se pretende que el niño alcance durante la educación básica y una competencia particular, eso es, lo que el niño debe lograr en cada ciclo escolar, estas están agrupadas por ciclos de la siguiente manera:

- \* PRIMER CICLO            1° y 2° Grado
- \* SEGUNDO CICLO        3° y 4° Grado
- \* TERCER CICLO          5° y 6° Gado

Dada la extensión y complejidad de algunos ejes, esto se divide en aspectos, tal es el caso del eje de comprensión del medio natural, social y cultural, comunicación, lógica-matemática y se organizan así:

- Comprensión del medio natural social y cultural
- \* Medio natural y sus relaciones con el ser humano
- \* Alimentación salud y cuidado de si mismo

- \* Materia energía y cambio
- \* El tiempo en la historia
- \* Expresión de la realidad social

Comunicación

- \* Lengua hablada
- \* Lengua escrita
- \* Recreación literaria

Lógica matemática

- \* Los números sus relaciones y operaciones
- \* Medición
- \* Imaginación espacial y geometría
- \* La predicción y el azar
- \* Tratamiento de la información

Los componentes por ciclo, presentan indicadores, éstos son señales que proporcionan información del grado de avance de la competencia. Muestran lo que cada niño puede hacer solo y domina y aquello para lo cual todavía necesita ayuda.

Cada ciclo tiene su competencia articulada entre sí, cada competencia se convierte en el antecedente del siguiente. Ejemplo

Cuadro 6 Ejemplo de competencias por ciclo

EJE DE COMPETENCIA: Comunicación

ASPECTO: Lectura y escritura

COMPETENCIA GENERAL: Lee diversos tipos de texto utilizando diferentes estrategias para seguirlo.

COMPETENCIA PARTICULAR:

PRIMER CICLO	SEGUNDO CICLO	TERCER CICLO
Se apoya en las imágenes para comprender un texto y expone un texto en orden	Predice, revisa y relea textos para comprenderlos mejor	Predice, analiza y comprende las ideas de un texto, pudiendo explicar asuntos no mencionados en el
<b>INDICADOR</b> Anticipa el contenido de los textos de acuerdo con las imágenes que los acompañan	<b>INDICADOR</b> Predice el contenido de un texto, considerando las ilustraciones, los títulos y su presentación	<b>INDICADOR</b> Predice y localiza dentro de un texto la información que recuerda

Los planes y programas de estudio muestran flexibilidad para trabajarlos, brinda la posibilidad de emplear diversas herramientas para llegar al objetivo final, los contenidos

deben respetarse de acuerdo a lo que marca el plan y programa; sin embargo, el maestro puede utilizar y auxiliarse de técnicas que faciliten el proceso de enseñanza y aprendizaje, que faciliten su planeación y le dé la oportunidad de explotar al máximo su creatividad.

Una de las herramientas que ha adoptado el colegio Marianne Frosting es la Programación Neurolingüística, vista como un modelo que rige nuestra labor como formadores y en este marco, así como en la experiencia se puede decir que PNL aporta a la educación primaria una invitación a ser excelentes, a explicar al máximo el potencial que poseemos y a descubrir los modelos de talento que hay en nosotros, para fortalecerlos y transmitirlos a nuestros educandos.

Hace énfasis en el respeto hacia los demás y dentro del terreno educativo nos referimos a nuestros alumnos, respetar los diferentes estilos de aprendizaje y las habilidades, así como el tipo de inteligencia que poseen, es muy importante respetar manera de ser individual y aquí programación neurolingüística se apoya en la teoría de las inteligencias múltiples propuestas por Howard Gardner y que identifica 9 tipos de ella, a saber:

1. Inteligencia verbal- lingüística
2. Inteligencia lógica-matemática
3. Inteligencia musical-rítmica
4. Inteligencia visual-espacial
5. Inteligencia corporal- cinestésica
6. Inteligencia interpersonal
7. Inteligencia intrapersonal
8. Inteligencia naturalista
9. Inteligencia intuitiva

**INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA.** Capacidad para usar las palabras de manera efectiva, sea oral u escrita sus habilidades son manejo de sintaxis, fonética o sonidos del lenguaje semántico o signos del lenguaje, escritores y abogados se encuentran en este tipo de inteligencia.

#### SOR JUANA INES DE LA CRUZ

**INTELIGENCIA LÓGICA MATEMÁTICA.** Capacidad para usar los números, algoritmos, fórmulas, lenguajes simbólicos de manera efectiva.

#### ISAAC NEWTON

**INTELIGENCIA MÚSICAL RÍTMICA.** Capacidad para transmitir y expresar formas musicales. Músico, cantantes y compositores se encuentran en este tipo de inteligencia

#### MOZART

**INTELIGENCIA VISUAL ESPACIAL.** Capacidad para percibir de manera exacta el mundo visual, incluye la capacidad de visualizar, de representar de manera gráfica ideas visuales espaciales, se localiza en el lado derecho del cerebro, arquitecto y dibujantes poseen este tipo de inteligencia.

#### LEONARDO DA VINCI

INTELIGENCIA CORPORAL-CINESTECICA. Capacidad para usar todo el cuerpo para expresar ideas y sentimientos: deporte y bailes

MICHAEL JORDAN

INTELIGENCIA INTERPERSONAL. Capacidad para percibir y establecer distinciones en los estados de ánimo, la motivación y los sentimientos de otras personas.

SOCRATES

INTELIGENCIA INTRAPERSONAL. Conocimiento de si mismo y la habilidad para desarrollar las propias maneras de actuar a partir de ese conocimiento. Psicólogos, filósofos se encuentra en este tipo de inteligencia.

SIGMUND FREUD

INTELIGENCIA NATURALISTA. Implica la capacidad de cuidar animales y plantas, el gusto por investigar, aquí podemos mencionar a biólogos, físicos, jardineros.

CHARLES DARWIN

INTELIGENCIA INTUITIVA. Antes conocida como fenómeno paranormal, hoy sabemos que es un procesamiento en nuestro preconscious, que se conecta con el inconsciente colectivo.

De acuerdo con Howard Gardner quien desarrollo la teoría de las inteligencias múltiples, poseemos las nueve inteligencias, sin embargo alguna dominará sobre las otras y estaremos más capacitados para desarrollar ciertas habilidades.

En Programación Neurolingüística hablamos de sistemas de representación, los cuales son los canales por donde el alumno accesa a la información y se establecen tres canales de acceso: el Visual, Auditivo y kinestésico. Mediante ellos aprenderá de diferente manera. Los visuales aprenden mejor viendo imágenes, los auditivos escuchando indicaciones y los kinestecicos mediante el movimiento.

Si bien es cierto, que las inteligencia múltiples propuestas por Howard Gardner y los sistemas de representación propuestos por Programación Neurolingüística son dos cosas diferentes ambas podrían complementarse. La inteligencia es la “capacidad para resolver problemas o crear productos que sean valiosos en uno o mas ambientes culturales” con base en ello al definirla como capacidad la convierte en una destreza que se puede desarrollar. Los sistemas representacionales son la manera en que las persona va acceder al conocimiento estos viendo, oyendo o mediante el movimiento

Cuadro 7. Inteligencias Múltiples

INTELIGENCIA	DESTACAN....	LES GUSTA....	Aprenden Mejor	Sistema de Representacional
*Lingüístico verbal	Lectura, escritura, narración de	Leer, escribir, cantar, hablar, memorizar	Leyendo, escuchando y viendo palabras,	VISUAL

	historias, memorización de fechas, piensan en palabras		hablando, escribiendo, discutiendo y debatiendo	
*Lógica matemática	Razonamiento, lógica, resolución de problemas	Resolver problemas cuestionar, trabajar con números, experimentar	Usando pautas y relaciones, clasificando, trabajando con lo abstracto	VISUAL
*Espacial	Lectura de mapas, gráficos, dibujando	Diseñar, dibujar, construir, crear, soñar despierto, mirar dibujos	Trabajando con dibujos y colores visualizando, usando su ojo mental	VISUAL
*Corporal Kinestécica	Atletismo,, danza, arte, trabajos manuales, utilización de herramientas	Moverse, tocar y hablar, lenguaje corporal	Tocando moviéndose, procesando información a través de sensaciones corporales	KINESTECICO
*Musical	Cantar reconocer sonidos, recordar melodías y ritmos	Cantar tararear, tocar un instrumento, escuchar música	Ritmo, melodía, cantar, escuchando música y melodías	AUDITIVO KINESTECICO
*Intrapersonal	Entendiéndose a así mismo, reconociendo sus puntos fuertes y sus debilidades	Tener amigos, hablar con la gente, juntarse con la gente	Trabajar solo, haciendo proyectos a su propio ritmo, teniendo espacio y reflexionando	AUDITIVO
*Interpersonall	Entendiendo a la gente, liderando, comunicando, resolviendo conflictos	Trabajar solo, reflexionar, seguir sus intereses	Compartiendo, comparando, relacionado, entrevistando, cooperando	AUDITIVO
*Naturalista	Entendiendo la naturaleza, haciendo distinciones e identificando la flora y la fauna	Participa en la naturaleza	Trabajar en el medio natural, explorar seres vivientes, aprender acerca de plantas y animales	KINESTECICO

De acuerdo con Gómez Pezuela (2007), pedagoga egresada de la UNAM entrenadora en Programación Neurolingüística bajo la supervisión de John Grinder y Richard Bandler, en su libro "Optimicemos la educación con PNL" establece que el profesor es más que un líder, es un metalíder entendiendo a éste como un modelo de excelencia para sus alumnos. Su función es saber escuchar a los alumnos y con ello conocerlos, apreciarlos y amarlos intensamente, siendo muy conscientes que en el aula el proceso de enseñanza-aprendizaje para ser real y efectivo debe ser mutuo, recíproco entre el educando y el educador. El aprendizaje con técnicas de PNL es un aprendizaje acelerado y significativo.

En este contexto el profesor ejercerá su autoridad entendiendo a esta como "el arte de conseguir que la agente haga voluntariamente lo que uno quiere debido a su influencia personal"

Es importante que los profesores incorporen sistemas de aprendizaje acelerado, aunque inicialmente requieren más tiempo de preparación, deben incluir información visual, auditiva y kinestésica, actividades acordes con las necesidades de los hemisferios derecho e izquierdo del cerebro, las 9 inteligencias, las situaciones de motivación y valoración de nuestros alumnos, posteriormente como hay amor, interés y comprensión por el aprendizaje, se requiere menor tiempo de revisiones y repeticiones y se pone mayor tiempo para actividades estimulantes y agradables. La inclusión de estas técnicas puede ser la diferencia entre el éxito y el fracaso.

Programación Neurolingüística sugiere una planeación de clase que comprende 4 fases, mismas que se describen a detalle el capítulo 4; asimismo, establece tiempos destinados a cada fase que son propuestos de acuerdo al tiempo de atención del niño.

Es así que PNL nos permite innovar y hacer clases más divertidas, nos permiten realizar clases dinámicas en la que no se limite una clase a solo dictar y escribir; permite al alumno explotar sus potencialidades y avanzar a su propio ritmo.

La programación Neurolingüística de John Grinder y Richard Bandler, con las aportaciones posteriores de otros investigadores, se ha constituido en una de las herramientas más poderosas de esta nueva tecnología educativa, aplicable no sólo al ámbito escolar. Junto con ella, la gimnasia cerebral, los mapas mentales, el aprendizaje acelerado, el modelo de las inteligencias múltiples, el nuevo paradigma educativo se ve fortalecido.

#### **CAPÍTULO 4.**

### **DISEÑO, EJECUCIÓN Y SEGUIMIENTO DEL PROGRAMA DE CAPACITACIÓN DOCENTE BASADO EN PNL APLICADA A LA EDUCACIÓN**

Al ingresar al Colegio Marianne Frosting, institución dedicada a la educación primaria, lo hago como profesora de grupo en la división primaria, particularmente a cargo del grupo de cuarto grado, es en esta institución donde me he desarrollado profesionalmente desde el año 2000 hasta la actualidad, hoy me desempeño como coordinadora de primaria.

El enfrentarse a un grupo y ser responsable de su formación conlleva una gran responsabilidad, ya que el profesor será un modelo a seguir de ahí el compromiso que tiene de prepararse y actualizarse de manera constante. Cuando comienzo a impartir clases lo hago bajo el modelo tradicional, mi ejemplo a seguir son los profesores que habían guiado mi educación primaria.

En la educación tradicional se concibe al maestro como el poseedor de conocimientos, es el centro del proceso enseñanza-aprendizaje, piensa y transmite los conocimientos, con poco margen para que el alumno elabore y trabaje mentalmente. El alumno es el receptor del conocimiento que el profesor le ofrece, los educandos son llamados a memorizar, el maestro exige memorización, que el alumno narre y exponga exactamente la información que se le solicite, el alumno se convierte en un ser pasivo, poco participativo y donde no hay una retroalimentación entre profesor y alumno. La relación maestro-alumno se basa en el predominio del profesor autoritario y el alumno es pasivo.

Los contenidos en el modelo tradicional de la educación son temas aislados y sin relacionarse con las experiencias de los alumnos. Asimismo, el castigo se hace presente cuando el alumno muestra poco interés en las clases, cuando su conducta no es la deseada. Los castigos físicos eran comunes, desde aventar el borrador o el gis, suspender sus momentos de descanso, golpear las manos con la regla por citar sólo algunos de los más comunes que empleaban los profesores.

En la experiencia propia mis clases se limitaban a explicar el tema, dar apuntes y ejercicios, resolver libros de SEP y de apoyo, el resto de las profesoras seguían el mismo modelo, existía poca interacción entre profesor-alumno-comunidad.

En el año 2006, ingresa a la escuela una nueva profesora a cargo del grupo de quinto grado, la directora del plantel al observar su trabajo, ve en sus clases herramientas nuevas que le ayudan a llevar su clase con éxito. En juntas de consejo técnico la profesora nos expone como trabaja con sus alumnos, hace referencia a ciertos elementos que le facilitan su labor docente, tales elementos que en un principio menciona son: tomar agua simple bajo ciertas técnicas, el consumo de nueces, cacahuates, semillas de girasol, pasas; el cambio de lugar de los alumnos de manera constante, las habilidades no verbales que utiliza, etc. --más adelante se explicará la razón de ser de cada uno de los elementos mencionados--.

Con base en dicha experiencia se vuelve una constante en las juntas de consejo técnico comentar una herramienta sugerida por PNL y el compromiso de los docentes era ponerla en práctica en sus clases y comentar su experiencia en la siguiente reunión. Es así que el

personal del colegio Marianne Frosting se va adentrando en herramientas de Programación Neurolingüística.

Posteriormente algunos profesores ingresamos al diplomado titulado “Programación Neurolingüística y aprendizaje acelerado para docentes” impartido por el Colegio José Levy S.C. bajo su departamento de capacitación psicopedagógica integral.

El diplomado se compone de 9 módulos distribuidos en 16 sesiones en los que se abordan antecedentes de la PNL, habilidades docentes con PNL, conocimiento de nuestro cerebro, cómo estimular tanto en docentes y alumnos la creatividad dentro del aula, entre otros temas. Este curso nos da elementos que permiten enriquecer nuestras clases y hacerlas más dinámicas. A la par de estar capacitándonos en PNL ponemos en práctica lo aprendido en cada módulo, el cual es uno de los requisitos para acreditar dicho curso, ya que se asignaban tareas mismas que se tenían que entregar a la siguiente sesión en donde exponíamos nuestras experiencias. Cabe señalar que no todos los profesores que laboraban en el colegio tuvieron la posibilidad de tomar el curso mencionado, por lo tanto, mi labor era transmitir las experiencias a los compañeros en juntas de consejo técnico.

Posterior a este curso seguimos capacitándonos tomando diferentes talleres impartidos por Luz Ma. Ibarra entre los cuales puedo citar los siguientes:

- 3.1 Gimnasia cerebral
- 3.2 Mapas mentales
- 3.3 Aprende mejor con tus imágenes, emociones y sensaciones
- 3.4 Diplomado como practicante en Programación Neurolingüística.

Después de conocer las diferentes herramientas que nos ofrece Programación Neurolingüística, el colegio Marianne Frosting cambia su modelo educativo, le da un nuevo enfoque al aprendizaje, a la relación maestro-alumno a la ecología del salón de clases. En la experiencia como docente puedo decir que mi visión cambio acerca de cómo dar una clase.

Cabe señalar que existían algunos profesores que se resistían al cambio, tenían ya una forma de enseñar que resultaba confortable, sin embargo uno de los propósitos de la RIEB (Reforma Integral de Educación Básica) es elevar la calidad de la educación un o de los puntos medulares para lograrlo es la capacitación y actualización de los profesores; así como una búsqueda de nuevas técnicas y herramientas que les ayuden a lograr su objetivo.

Como parte de las acciones que se han implementado en el Colegio Marianne Frosting, dirigidas al personal docente y con el propósito de brindar métodos didácticos basados en la programación neurolingüística aplicada a la educación, se diseñaron e implementaron técnicas de enseñanza – aprendizaje que han dotado al personal de elementos que permitan conocer e interpretar las mejores formas de brindar aprendizajes significativos a los alumnos de los diversos grados del nivel primaria, todo ello con base en las herramientas y técnicas que recomienda la PNL.

El reconocimiento de los diversos espacios del salón de clases, proporcionará al personal docente de diversas herramientas para generar un proceso de E-A dinámico y divertido, sin olvidar la implantación de reglas primordiales de convivencia y trabajo diario.

La planeación educativa es una parte fundamental en todo lo que queramos realizar en el salón de clases, si se altera el orden de lo programado el resto de nuestras actividades se verán alteradas; es así que en este marco el docente debe reflexionar y analizar las herramientas con las que cuenta, es importante que antes de empezar a trabajar y planear, identifique:

- El salón de clases
- Los tres sistemas representacionales
- La comunicación
- Las 4 fases del proceso enseñanza-aprendizaje de PNL
- Gimnasia Cerebral
- El cerebro
- Creatividad en el aula
- Mapas mentales

#### **4.1 EL SALÓN DE CLASES**

- Características de su espacio de trabajo
- Los contenidos que va a impartir
- Las características de los alumnos (estilos de aprendizaje y tipo de inteligencia)
- Los tiempo que va a emplear (dosificar)
- Crear un ambiente de confianza
- Herramientas que va a emplear para que el proceso enseñanza-aprendizaje sea dinámico, atractivo y sobre todo significativo, así mismo que éste se desarrolle en un marco de respeto.

El salón de clases es una herramienta valiosa, no sólo es un espacio físico, como esté ambientado el salón y la organización de cada uno de los rincones favorecerá para generar un aprendizaje acelerado. Dicho espacio debe invitar al alumno a aprender y que su estancia en este sea agradable, evitar convertirlo en un salón en el que no se pueda hablar y mucho menos interactuar con los compañeros, por ello debemos identificar que el salón de clases está integrado por:

- A) Puerta
- B) Pared derecha
- C) Pared izquierda
- D) Pared frontal
- E) Pared trasera
- F) Techo y Piso
- G) Mobiliario

Cada uno de estos elementos podrá ser optimizado para favorecer el aprendizaje de manera inconsciente para los alumnos, en cada uno de ellos se deberán colocar letreros o frases que motiven e inviten al alumno a trabajar y aprender.

##### **a) LA PUERTA**

Es el lugar de bienvenida e invitación al trabajo, aquí se colocarán mensajes de invitación.  
Ejemplo:

“Genios trabajando”  
“Sonríe al entrar”  
“Eres un triunfador”  
“Silencio genios trabajando”  
“Bienvenido a tu lugar del conocimiento”

#### b) PARED IZQUIERDA

En esta pared se colocarán aquellos aprendizajes nuevos o de difícil comprensión a través de mapas mentales, cuadros sinópticos, mapas de conceptos, dibujos realizados por los propios niños. Los conocimientos trabajados en clase se colocan en esta pared con el propósito de que estén a la vista de todos los alumnos y facilitar su aprendizaje.

#### c) PARED DERECHA

Una vez que los aprendizajes que se colocaron en la pared izquierda fueron asimilados y comprendidos por los alumnos se pasan a la pared derecha con el propósito de recordarlos con facilidad.

#### d) PARED FRONTAL

El frente del salón es el símbolo de autoridad, ya que aquí generalmente se coloca el profesor con su escritorio, aquí se coloca el profesor a impartir su clase, por tal razón en esta pared pueden colocarse frases, reglas, mensajes, imágenes de formación personal. Ejemplo:

“Ánimo”  
“Tu puedes  
“Es fácil  
“Eres inteligente  
“Cumpro con las reglas”  
“Respeto a mis compañeros”  
“Mantengo limpio y ordenado mi lugar”

#### e) PARED TRASERA

Es el área de mayor vista, generalmente cuando entran a un salón con o sin intención observan esta pared, por esta razón aquí deben estar colocados los estímulos a los alumnos más destacados, no sólo en cuanto a conocimientos y buenas calificaciones, sino también, se deben tomar en cuenta a los alumnos que hayan destacado por sus valores, hábitos, compañerismo o disciplina entre otros. Por lo tanto, aquí se puede colocar el cuadro de honor u otros reconocimientos empleando los siguientes títulos. Ejemplo:

“Cuadro de honor”  
“El alumno de la semana”  
“Reconocimiento de actitudes”  
“Mi pared de estímulos”

#### f) TECHO Y PISO

Estas áreas son muy poco usadas en un salón, si se utilizan con imágenes y letreros se convierten en espacios de gran valor, pues les llama la atención a los alumnos. Aquí se pueden colocar láminas construidas por ellos mismo con temas difíciles y recordatorios de reglas a cumplir.

#### g) MOBILIARIO

Es muy recomendable que el mobiliario que está dentro del salón no permanezca estático, cambiar bancas, pupitres y/o escritorios rompe la rutina que en un momento dado puede bloquear el aprendizaje de los alumnos.

Si bien es importante utilizar las paredes, techo y piso, es recomendable que el salón no se convierta en un almacén o bodega, tantos objetos acumulados distraen la atención y bloquean el aprendizaje, por lo tanto es conveniente quitarlas conforme se vayan utilizando, no deben permanecer por espacios prolongados.

## 4.2 LOS TRES SISTEMAS REPRESENTACIONALES

Todo educador debe conocer las características de sus alumnos, no sólo las que corresponden a su nivel de desarrollo, las características correspondientes a su edad, sino también identificar el canal de acceso preferente mediante el cual el niño aprende, esto es clasificar a los niños de acuerdo al canal de acceso que predomina en él, éstos son: visual, auditivo, kinestésico (VAK); tienen que ver con el canal por donde el alumno accede y recupera la información del mundo exterior, por lo que es importante saber que "No todas las personas prefieren recibir la información por el mismo canal sensorial"<sup>13</sup>.

Las clases del profesor deberán estar orientadas para favorecer los tres estilos de aprendizaje: niños que aprenden viendo, niños que aprenden oyendo y niños que aprenden a través del movimiento y las sensaciones.

Clasificar a los alumnos de acuerdo a su canal de acceso permitirá no sólo conocer más profundamente a los alumnos, sino identificar y organizar las formas en las que se debe impartir las clases.

Usamos nuestros sentidos externamente para percibir, e interiormente para representarnos la experiencia. En PNL las maneras como escogemos, almacenamos y codificamos la información en nuestra mente -ver, oír, sentir, gustar y oler- se conoce con el nombre de sistemas de representación. Cabe señalar que todos poseemos los tres sistemas de representación, sin embargo uno es el que va predominar sobre los otros. Es así que el maestro deberá hablar el mismo lenguaje que sus alumnos, un profesor que sólo se dedica a escribir en el pizarrón, a supervisar que los cuadernos de los niños estén presentables, que su letra este bien trazada y que todo el cuaderno tenga dibujos, colores y excelente

---

<sup>13</sup> O'connor, Joseph (1996). PNL para formadores. Pág. 208

presentación será un maestro meramente visual y estará sólo favoreciendo el aprendizaje de los niños visuales descuidando a los demás alumnos que posean canales de acceso distintos.

De acuerdo con Guadalupe Gómez Pezuela<sup>14</sup> (2004), cada uno tenemos un:

1. SISTEMA DIRECTOR O GUÍA. Es la vía de acceso que empleamos para ingresar a una información.
2. SISTEMA PREFERIDO O PRIMARIO. Es el que utilizamos para pensar conscientemente y organizar nuestra experiencia.
3. SISTEMA SECUNDARIO. Proporciona a la persona menos información que el preferido o primario.
4. SISTEMA COLAPSADO. Es aquel en el que depositamos nuestros conflictos. Ingresar a la experiencia de este canal puede conectarnos con situaciones dolorosas para nosotros.

La observación es –entre otras-, una herramienta valiosa para el profesor ya que mediante ella podemos clasificar a nuestros niños en visuales, auditivos y kinestésicos.

Utilizando esta herramienta podemos ver la fisiología de una persona, ella nos indicará el canal de acceso que está utilizando, al igual que los movimientos oculares y el lenguaje.

En el siguiente cuadro<sup>15</sup>, se muestran algunos indicadores que nos ayudarán, a través de la fisiología, a determinar el canal de acceso de nuestros alumnos.

Cuadro 8. Características de los sistemas representacionales

	<b>VISUAL</b>	<b>AUDITIVO</b>	<b>KINESTÉSICO</b>
Postura	Erguido, rígido	Centrado, columna en eje, posición de relajamiento medio	Relajado, hombros caídos
Respiración	Rápida, parte del pecho	Parte media del pecho	Lenta y larga, zona abdominal
Tono de voz	Agudo	Medio	Grave
Velocidad (del discurso y los movimientos)	Rápida	Media	Lenta
Movimientos oculares	Hacia arriba	Línea media	Hacia abajo

<sup>14</sup> Gómez Pezuela, Guadalupe (2007). Optimicemos la educación con PNL. Págs. 73 y 74

<sup>15</sup> Ibídem. Pág. 75.

Movimiento de manos	Palmas abajo	Palmas paralelas entre sí	Palmas hacia arriba
Cabeza	Erguida	Inclinada hacia un lado	Inclinada hacia delante
Predicados (verbos, adverbios, adjetivos)	Mirar, ver, claro, enfocar, imaginar Etcétera	Decir, armonía. Sordo, ruido etcétera.	Tacto, dolido, tibio, frío experiencia, amarga etcétera

“Solemos mover los ojos hacia distintas posiciones, y cada uno de estos movimientos desencadena un proceso diferente en nuestro cerebro”<sup>16</sup>. Otra manera de clasificar a los alumnos es mediante las claves de acceso ocular, es decir, observando el movimiento de los ojos, la dirección hacia donde mueva los ojos ante un cuestionamiento nos indica el canal de acceso que está utilizando. Hay cambios visibles en nuestro cuerpo según la manera en la que estemos pensando.

Estudios neurológicos han demostrado que el movimiento del ojo, tanto lateral como verticalmente parece estar asociado con la activación de distintas partes del cerebro. Estos movimientos se llaman movimientos laterales del ojo, en PNL se llaman pistas de acceso ocular, porque son señales visuales que nos permite conocer como accede la gente a la información.

Cuadro 9. Claves de acceso ocular

#### CLAVES DE ACCESO OCULAR

Ojos arriba hacia la derecha	Construye visual	Significa que la persona está construyendo imágenes
Ojos arriba hacia la izquierda	Recuerda visual	Significa que la persona está recordando acciones pasadas mediante imágenes
Ojos al frente (desenfocados)	Visual	
Ojos a nivel derecha	Construye auditivo	Significa que la persona está construyendo sonidos, palabras, melodías, etc.
Ojos a nivel izquierda	Recuerda auditivo	Significa que la persona esta recordando acciones pasadas a través de sonidos, palabras, canciones etc.
Ojos hacia abajo	Dialogo interno	Significa platica interna

<sup>16</sup> Ribeiro, Lair 81996). La comunicación eficaz. Pág. 75

izquierda		
Ojos hacia abajo derecha	Sentir	Significa que la persona experimenta sensaciones.

Un ejercicio que podemos aplicar al alumno para observar sus claves de acceso ocular es el siguiente<sup>17</sup>:

- Sentados frente a frente, se realizan las siguientes preguntas de un compañero a otro y deberán prestar atención al movimiento de los ojos y marcar con flechas en cada pregunta hacia donde dirigió sus ojos.

#### PREGUNTA PARA VISUAL RECORDADO

1. ¿Cuál es el color que más hay en tu recámara?
2. ¿Qué te llama la atención en la entrada de tu casa?
3. ¿En qué sentido van las rayas de una cebra?
4. ¿Cuál es tu color preferido?

#### PREGUNTAS PARA “VISUAL CONSTRUIDO”

1. ¿Si pintaras tu sala de color rosa mexicano como se vería?
2. ¿Si tú voltearas el mapa de América al revés donde quedaría Alaska y Canadá?
3. Imagina un rectángulo dorado y dentro un círculo negro
4. ¿Podrías deletrear tu nombre al revés?

#### PREGUNTAS PARA “AUDITIVO RECORDADO”

1. ¿Cómo empieza la letra de tu canción favorita?
2. ¿Cómo suena el timbre de tu casa?
3. ¿Cómo se oye el rechinar de un gis sobre el pizarrón?

#### PREGUNTAS PARA “AUDITIVO CONSTRUIDO”

1. ¿Cómo sonaría una porra en un partido de football?
2. ¿Cómo se escucharía un pleito de tres gatos en una noche de tormenta?
3. ¿Qué sonidos producirían las estrellas del universo si tú pudieras escucharlas?

#### PREGUNTAS PARA INICIAR UN DIÁLOGO INTERNO

1. ¿Con qué tono te hablarías a ti mismo?
2. Cuando hablas contigo mismo ¿de donde viene el sonido?
3. ¿Qué palabras de ánimo te das para impulsarte a hacer algo?
4. ¿Podrías tararear las palabras y el tono de “pero, pero candilero”?

#### PREGUNTAS PARA EL “KINESTÉSICO”

<sup>17</sup> Capacitación Pedagógica Integral, S.C. Diplomado. Programación neurolingüística y aprendizaje acelerado para docentes. Carpeta de Trabajo.

1. ¿Si tomaras un limón agrio, como sería el sabor?
2. ¿Cómo es la sensación de sentirte acalorado y refrescarte dándote un baño o bien tomando un helado?
3. ¿Cómo es la sensación cuando alguien te da un poco de masa?
4. ¿Cómo sientes en este momento tu cuerpo y tus manos?

Cada uno de los estilos de aprendizaje poseen ciertas características que ayudarán al docente a identificarlos mejor, tales características se citan a continuación:

## SISTEMA DE REPRESENTACIÓN VISUAL

Las personas visuales aprenden mejor cuando leen o ven la información, asimismo necesitan tomar apuntes, notas, ver imágenes, leer las fotocopias, son organizados, observadores y tranquilos, les cuesta trabajo recordar lo que oyen, se preocupan mucho por su aspecto, almacenan información rápidamente, su tono de voz es alto y se distraen cuando hay movimiento o desorden visual, el ruido no les molesta, se impacientan si tiene que escuchar mucho rato, no les gusta ser tocados.

Dentro del ámbito educativo son los preferidos de los profesores ya que muestran actitudes de buena conducta, excelente presentación en cuadernos y su aspecto personal, poseen buena ortografía y lectura, son limpios y ordenados.

## SISTEMA DE REPRESENTACIÓN AUDITIVO

Las personas auditivas aprenden mejor cuando reciben explicaciones orales, prefieren escuchar a ver imágenes, hablan solos y se distraen fácilmente con el ruido, recuerdan lo que oyen, monopolizan las conversaciones, piensan en sonidos y les gusta escuchar, disfrutan la música y les gusta cantar.

En cuanto al ámbito educativo, son alumnos que por sus características, son de riesgo medio a nivel académico, dado que se les dificultan las matemáticas y la escritura, son alumnos que a la vista del profesor piensa que si no lo ven no aprende, no pone atención o esta distraído, sin embargo al momento de cuestionarlo sobre lo trabajado en clase sabe contestar perfectamente, dado que su canal de acceso a la información es auditivo, son alumnos que necesitan un patrón rítmico en manos pies, cabeza, esto es necesitan chiflar, golpear la banca con un lápiz, mover los pies y siempre lo hacen llevando un ritmo.

## SISTEMA DE REPRESENTACIÓN KINESTÉSICO

Son personas que aprenden con lo que tocan o hacen, necesitan estar involucrados permanentemente en algunas actividades, las personas kinestésicas necesitan moverse, responden a estímulos físicos como abrazos, expresan sus emociones con diferentes movimientos.

En el ámbito educativo a diferencia de los alumnos visuales, los kinestésicos le son antipáticos al profesor, fracasan o desertan en la escuela, tienen mala ortografía, no les importa mucho su apariencia, son los más etiquetados por los demás, son los primeros que levantan la mano aunque se equivoquen en su contestación, sobresalen en otras áreas como; deportes, la música, el baile, las manualidades, el teatro.

Es importante destacar que éstos son sólo indicadores que nos marcarán los parámetros para clasificar a las personas y en especial a los alumnos con los que trabajarán los profesores, sin que tengamos que etiquetar las características en buenas y malas, simplemente es importante conocerlas y tomarlas en cuenta para que, como educadores favorezcamos el aprendizaje, atendiendo las necesidades e intereses de cada uno de los niños que forman parte de un salón de clases.

### 4.3 LA COMUNICACIÓN

La palabra comunicación proviene del término latín (comunicare) y se entiende como transmitir y compartir información. La comunicación es un proceso en el que interviene un emisor, un receptor y el mensaje.

Cuadro 9 Elementos de la comunicación



En programación neurolingüística se concibe a la comunicación como el proceso en el que se da y recibe información a través del lenguaje no verbal. La comunicación no verbal está constituida por signos ya establecidos y conlleva una información, en tanto que la comunicación no verbal implica gestos, ademanes, posturas, movimientos, expresiones faciales que pueden ser o no intencionales. Siempre estamos comunicando, es así que podemos decir verbalmente “¡Si me caes muy bien!” Y nuestra expresión corporal puede estar diciendo todo lo contrario.

Siempre estamos comunicando, no sólo con la palabra también mediante la calidez de la voz y con el cuerpo, incluso al mantenernos pasivos y callados estamos comunicando algo.

Es importante para el maestro entablar una interacción positiva entre él y los alumnos, desde el momento mismo en que el profesor entra al salón de clases, el cómo va vestido, las primeras palabras que emite y el tono de voz con que las dice, el alumno se crea una imagen de él, la buena comunicación ayuda crear vínculos de cordialidad y respeto mutuo, muchas veces el lenguaje corporal, el tono de voz marcarán la diferencia, el impacto, así como el significado puede generar actitudes positivas o negativas en quien lo recibe.

La comunicación es un círculo; lo que yo hago o digo influye en otras personas, como lo que las otras personas dicen o hacen influye en mí.

Los neurolingüistas afirman que para conformar la estructura del modelo de excelencia humana se necesita:

- Ser flexible
- Respetar al ser humano con el que nos comunicamos

- Saber que nos somos dueños de la verdad
- No juzgar, ni comparar, ni menospreciar
- Tomar conciencia de que no lo sabemos todo
- Saber rectificar cuando cometemos errores
- Aprender de las equivocaciones y seguir adelante

Al trabajar en el aula con nuestros alumnos, debemos estar conscientes de la manera en cómo nos comunicamos de forma verbal; en reiteradas ocasiones el docente suele ocupar el monosílabo “NO” Ejemplo: el que NO termine se quedará sin recreo, NO te pares de tu lugar, No corras, No grites. El inconsciente no registra el NO, si le digo a alguien ¡No recuerdes tu fecha de cumpleaños! Lo primero que pensará será justamente en su fecha de cumpleaños.

Los docentes deben estar conscientes de la manera en que envían mensajes a los alumnos, pues el “NO” hace justamente que entiendan lo contrario, por lo tanto es importante corregir esto mediante la práctica, enviando mensajes positivos, diciendo a nuestros alumnos lo que queremos que haga. Cabe destacar que la utilización del “no” es una práctica ya muy arraigada, no sólo en los profesores, sino en nuestra vida diaria, estamos acostumbrados a resaltar lo negativo dejando de lado lo positivo que poseen las personas, de lo que se trata es de evitar este monosílabo y si ya lo utilizamos es importante limpiar el mensaje, con alternativas positivas por ejemplo:

Cuadro 10. Alternativas positivas

EN LUGAR DE ...	SE RECOMIENDA DECIR...
No olviden estudiar para mañana	Recuerden estudiar para mañana
Si no se callan, no comenzaremos la clase	Hasta que estén en silencio comenzaremos la clase
Si no ponen atención, no aprenderán	Estén atentos para que entiendan
No se vayan a equivocar en el examen	Como sé que estudiaron mucho, sus respuestas serán correctas

Otro aspecto que nos ayudará a mantener una buena comunicación con los alumnos, padres de familia y demás personas es lo que se denomina “Rapport”.

Rapport es una palabra francesa que, a partir de Freud, alude al establecimiento de relaciones humanas cordiales y profundas. En programación neurolingüística Rapport significa “establecimiento de un clima de confianza, armonía y cooperación para lograr una comunicación efectiva en el otro”.<sup>18</sup> El Rapport permite construir un puente con la otra persona mediante la cual puede lograr un cambio de conducta.

Algunas alternativas para entablar rapport es evitando la palabra “PERO” y reemplazarla por “Y” complementándolo con un enunciado o frase propositiva, por ejemplo:

- Bailaste bien PERO tu vestido no lucia
- Bailaste bien y tu vestuario puedes mejorarlo

<sup>18</sup> Ibarra, Luz María (1990). Programación Neurolingüística. Entrenamiento como practicante. Pág 26

- Tu trabajo es bueno PERO tienes faltas de ortografía
- Tu trabajo es bueno Y puedes mejorar la ortografía
- El reporte de lectura te salió bien PERO descuidaste la presentación
- El reporte de lectura te salió muy bien Y necesitas cuidar más la presentación

Otra de las herramientas para establecer Rapport son las siguientes;

#### IGUALAR LENGUAJE CORPORAL

- Gestos
- Expresiones faciales
- Movimiento de manos y pies
- Movimiento de ojos

#### IGUALAR VERBALMENTE

- Tipo de palabras (visuales, auditivas, kinestésicas)
- Frases repetitivas
- Afirmaciones
- Parafrasear

#### IGUALAR AUDITIVAMENTE

- Tono y volumen de voz
- Ritmo
- Énfasis
- Velocidad<sup>19</sup>

### 4.3 LAS 4 FASES DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE PNL

Los psicólogos educativos han invertido tiempo en la búsqueda de respuestas hacia ¿qué es el aprendizaje? Es así que han formulado varias teorías del aprendizaje, Piaget psicólogo suizo, afirma que el niño normal atraviesa por cuatro estadios principales en su desarrollo cognitivo: 1) el estadio senso-motor, 2) el estadio preoperatorio, 3) el estadio de las operaciones concretas y 4) el estadio de las operaciones formales. Piaget estableció que el desarrollo cognitivo es el resultado de la interacción de factores tanto externos como internos al individuo. Para él, el desarrollo cognitivo es el producto de la interacción del niño con el medio ambiente.

El psicólogo ruso Iván Pavlov describe cómo se puede utilizar un estímulo –un tono o una campana- para lograr que los perros manifestaran como respuesta, una conducta humana tan poco usual como la salivación. En los años 30, los psicólogos experimentales acudieron con frecuencia al sistema de encerrar a los animales en jaulas para estudiar problemas tales como la medida en que se podían emplear alimentos y otras recompensas como estímulos para enseñarles conductas complejas. A principios de los años 60 varios psicólogos clínicos y escolares empezaron a emplear técnicas de estímulo-respuesta parecidas a las que

---

<sup>19</sup> Ibidem. Págs. 28 y 29

utilizaban los experimentadores que intentaban enseñar a animales. En los años 70, estas técnicas fueron aceptadas por su valor preventivo y por su eficacia en el tratamiento y la corrección de problemas de conducta; empresas, escuelas y asociaciones intentaron emparejar estímulos y respuestas al objeto a alcanzar metas diversas como el mantenimiento o incremento de la productividad, la mejora del rendimiento académico, el aumento de la participación grupal.

A diferencia de las teorías relativas al estímulo-respuesta, las teorías cognitivas explican la conducta en función de las experiencias, la información, impresiones, actitudes ideas y percepciones de una persona y de la forma en que esta la organiza, reorganiza e integra.

Uno de los defensores de las teorías cognitivas del aprendizaje es David P. Ausubel que ha intentado explicar cómo aprenden los individuos a partir del material verbal, tanto hablado como escrito; su teoría del aprendizaje por percepción significativa, sostiene que la persona aprende y recibe información verbal, la vincula a los acontecimientos previamente adquiridos y, de esta forma, da a la nueva información, así como la información antigua, un significado especial. Ausubel afirma que la rapidez y meticulosidad con que una persona aprende depende de dos cosas: 1) El grado de relación existente entre los conocimientos anteriores y el material nuevo. 2) La naturaleza de la relación que se establece entre la información nueva y la antigua. Ausubel afirma que el aprendizaje por percepción significativa depende de:

- 1) Que el tema que se vaya a presentar debe que ser potencialmente significativo, es decir algo que una persona pueda asociar claramente con sus conocimientos anteriores.
- 2) La persona tiene que crear lo que Ausubel llama disposición para el aprendizaje significativo, que puede definirse como el hábito de relacionar el material nuevo con el aprendizaje anterior de forma sutil y significativa.
- 3) El tercer factor que influye en el aprendizaje por percepción significativa es la forma en que se presenta el nuevo material.<sup>20</sup>

Otro psicólogo partidario de la teoría cognitivas del aprendizaje es Jerome Bruner, sus opiniones se basan en el papel del profesor en los procesos Enseñanza-aprendizaje. Bruner concibe el desarrollo cognitivo como una serie de esfuerzos seguidos por periodos de consolidación, tal como lo hace Piaget. Bruner habla de tres modelos de aprendizaje: enactivo, icónico y simbólico.

- El modelo enactivo de aprendizaje se aprende haciendo cosas, actuando, imitando y manipulando objetos. Este modelo corresponde a lo propuesto por Piaget en el periodo sensoriomotor, mediante la imitación, manipulación de objetos el niño construye diferentes aprendizajes importantes y necesarios para esta etapa.
- El modelo icónico de aprendizaje implica el uso de imágenes o dibujos. Estas imágenes adquieren un gran valor conforme el niño crece y se le estimula a aprender conceptos y principios empíricos. Cuando en la escuela se le solicita al niño que aprenda fechas, biografías de personajes importantes, mismos que implican un grado de dificultad para el alumno, los profesores se deben valer del modelo icónico, en el

---

<sup>20</sup> Ausubel, David (1983). Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo. Pág. 46

que se le proporcionará diferentes dibujos, esquemas y diagramas relacionados con el tema y de esta manera facilitar el aprendizaje. Este modelo correspondería a la etapa preoperatoria establecida por Piaget.

- El modelo simbólico de aprendizaje es el que hace uso de la palabra escrita y hablada, según Piaget “El lenguaje, que es el principal sistema simbólico que utiliza el adulto en sus procesos de aprendizaje, aumenta la eficacia con que se adquieren y almacenan los conocimientos y con que se comunican las ideas”<sup>21</sup>.

La teoría de la instrucción se caracteriza por cuatro principios fundamentales, relacionados con la motivación, la estructura, la secuencia y el reforzamiento.

El principio de motivación afirma que el aprendizaje depende de la predisposición que tenga el alumno para aprender, esto es que el maestro debe estimular al alumno a aprender y aprovechar, así la tendencia natural del niño por conocer día a día. El docente puede introducir un tema partiendo de la naturalidad del niño hacia el juego, introducir el tema mediante una actividad lúdica, que lo motive a través de cantos, bailes etc.

El principio de estructuración afirma que el aprendizaje puede incrementar el aprendizaje seleccionando métodos de enseñanza que se adecúen al nivel de desarrollo cognitivo y de comprensión de la persona, esto es favorecer las necesidades básicas de su edad, atender el canal de acceso por el que aprende (VAK) así como el tipo de inteligencia que posee, favorecer su aprendizaje utilizando para ello técnicas de enseñanza que lo ayuden a asimilar lo aprendido, como gimnasia cerebral, utilización de la música para favorecer el aprendizaje, actividades de relajación que lo ayuden a concentrarse y favorecer la activación de su cerebro a través de ejercicios rítmicos en los que actúen los dos hemisferios cerebrales.

El principio de secuenciación afirma que la ordenación del contenido influye en la facilidad en la que se produce el aprendizaje, esto es establecer el tiempo en los que se debe llevar una clase, así como el momento adecuado del día en el que se debe impartir una asignatura.

El principio de reforzamiento afirma que el profesor dentro del aula debe reforzar las conductas a través de elogios las sonrisas, las calificaciones altas y el feedback (retroalimentación) positivo. El profesor debe hacer una evaluación o procurar una retroalimentación de manera que los estudiantes sean capaces de evaluar su propio trabajo. El docente debe decir a los niños cómo están realizando una actividad de aprendizaje, cuándo comparar su trabajo con un criterio o meta que intentan alcanzar.

Según Luz María Ibarra, al hablar de aprendizaje basado en PNL es necesario tener en cuenta que cualquier aprendizaje pasa por 4 etapas<sup>22</sup>:

1. INCOMPETENCIA INCONSCIENTE. No solamente no sabemos hacer algo, sino que sabemos que no sabemos. Equivale a la ignorancia total.

---

<sup>21</sup> Piaget, Jean y Inhelder, B. (1980). Psicología del niño. Pág. 88

<sup>22</sup> Ibarra, Luz María (1990). Programación Neurolingüística. Entrenamiento como practicante. Pág 28

2. **INCOMPETENCIA CONSCIENTE.** Comenzamos a aprender, descubrimos nuestras limitaciones, pero aún no somos competentes. Tómamos conciencia de nuestra ignorancia.
3. **COMPETENCIA CONSCIENTE.** Aprendemos a realizar la tarea, pero aún no logramos dominarla. Somos aprendices y no expertos.
4. **COMPETENCIA INCONSCIENTE.** Es en esta etapa cuando creamos los hábitos y es en este punto cuando las habilidades se convierten en inconscientes.

Uno de los propósitos básicos en PNL desde sus comienzos, fue el mejoramiento de la calidad en el aprendizaje, pues es posible aprender con placer y más eficacia si es que nos programamos positivamente para el éxito y anclamos la mayoría de los recursos posibles para lograr los máximos beneficios. Las aplicaciones de PNL en el campo específico del trabajo en la escuela, ya sea dentro o fuera del aula pues el proceso enseñanza-aprendizaje se da a ciencia cierta cuando el maestro y el alumno comparten sus tiempos y espacios para mantener una adecuada relación entre maestro-alumno. Hasta hace poco los maestros establecían las normas del trabajo basado generalmente en el poder. En la actualidad es más común ver la participación del alumno de manera activa en el desarrollo de una clase, no sólo se limita a ver escuchar y obedecer, hoy hay una participación en equipo.

Es importante generar una relación basada en la INFLUENCIA, para así entender a todos los tipos de estudiantes, especialmente los más difíciles y lograremos de esta manera que mejoren su desempeño personal, su conducta y generar así un ambiente más grato para aprender.

Como modelo pedagógico, PNL se preocupa de los manejos y la dinámica que se dan en grupos de personas reunidas involuntariamente y este es el caso de los diversos grupos escolares.

De acuerdo a PNL el aprendizaje pasa por 4 etapas o fases:

1. LOGRAR LA ATENCIÓN
2. ENSEÑAR
3. TRANSICIÓN
4. TRABAJO SENTADO

#### 4.4 LAS CUATRO FASES DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE<sup>23</sup>

**Cuadro 11 Fases del proceso enseñanza-aprendizaje**

	FASE 1	FASE 2	FASE 3	FASE 4
Relajación	LOGRAR LA ATENCIÓN	ENSEÑAR	TRANSICIÓN	TRABAJO SENTADO

<sup>23</sup> Ibídem. Págs. 29 y 30.

Estimulación	CUERPO CONGELADO	LEVANTA LA ANO VS HABLA (MUSICA)	INDICACIONES EXTERIORES	FUERA-NEUTRAL DENTRO
Rompimiento de estado	ARRIBA (PASUA) SUSURRA		LOS 20 SEGUNDO MÁS IMPORTANTES	INFLUENCIA VS PODER (MUSICA)

Relajación, estimulación o rompimiento de estado. En esta parte se trata de preparar al alumno para tomar una clase y prepararlo para el conocimiento, se debe escoger la técnica que se adecúe a las características de los alumnos en ese momento esto es, relajarlos si están muy activos o activarlos si presentan distracción o pasividad. La relajación se emplea generalmente cuando los alumnos vienen de alguna clase en la que haya habido mucha actividad como por ejemplo; clase de danza, educación física Tae Kwon Do, recreo. Es importante sintonizar al alumno en un estado de relajación para atender una clase. En la relajación podemos utilizar música sobre sonidos de la naturaleza, ya que esta calma nuestro yo interno, así mismo utilizar lenguaje hipnótico y ejercicios de respiración.

En cuanto a la relajación, ésta implica movimiento en la que actúen los dos hemisferios cerebrales, ejercicios de coordinación y baile para activar nuestro cerebro aquí se utiliza músicaailable. Esta fase tiene un tiempo aproximado de 5 minutos.

Michael Grinder y Richard Bandler nos dicen que hay opciones de inducir el aprendizaje, con las herramientas que programación neurolingüística propone invierten menos tiempo y esfuerzo y mantienes en un estado optimo la relajación efectiva entre tú y el alumno, siendo beneficiados ambos.

En la primera fase del proceso enseñanza –aprendizaje de acuerdo a PNL denominada “Lograr la atención”. A partir de esta fase se utilizan algunas habilidades no verbales, la primera se denomina “Cuerpo congelado” misma que se lleva acabo de la siguiente manera.

1. El docente debe pararse quieto frente al grupo (lugar asociado con la autoridad) en posición de firmes, esto es colocando juntas las puntas de los pies, brazos en posición cómoda y natural cayendo libremente a los lados del cuerpo dirigiendo la vista al frente en algún punto del salón , nunca mirando a los alumnos.
2. El profesor menciona al grupo con voz firme y volumen un poco más alto del que prevalece en el grupo, una frase breve como: “Atención” y sin moverse (cuerpo congelado) espera a que el grupo esté en silencio y dirija la mirada hacia él.
3. Posteriormente el maestro respira profundo y da un paso al frente a un lado (para que deje el punto de poder) y continúa la clase.

La segunda habilidad que puede utilizar en esta fase es la llamada “arriba pausa susurra” la cual consiste en:

- A. Pararse en su centro de poder, en posición firmes
- B. Esperar a que el volumen de los sonidos del grupo haya disminuido.
- C. El docente inicia su clase con una frase de atención o relacionada con el nuevo tema a tratar con un volumen de voz ligeramente superior al grupo (arriba)
- D. Respiración tranquila y profunda (pausa), para atraer la atención del grupo
- E. Continuar la frase con un tono de voz muy bajo (susurra)
- F. Lograr la atención se inicia la clase.

El docente puede elegir cualquier de estas habilidades para lograr la atención del grupo dependiendo de la respuesta de los integrantes de una clase.

La fase número 2 denominada “Enseñar” es una de las que requieren mayor tiempo dedicación y esfuerzo destinando un tiempo estimado de 15 minutos, es aquí donde el profesor enseñara los contenidos educativos atendiendo los diferentes estilos de aprendizaje (visual, auditivo, kinestésico), así mismo es importante que para que el aprendizaje sea significativo los alumnos participen activamente y que el profesor haga uso de herramientas que favorezcan dichos aprendizajes tales como: mapas mentales, música, juegos respetar las individualidades de cada alumno. Esta fase va acompañada por música clásica a un volumen bajo-

En esta fase se hace uso de una tercera habilidad no verbal denominada “Levanta la mano vs. Sólo habla” aquí se trata de que el alumno haga sus intervenciones respetando los turnos, levantando la mano para hablar dado que si esta indicación no se lleva a cabo altera la dinámica de la clase provocando desorden, dicha habilidad se realiza de la siguiente manera.

*El maestro indica verbalmente “¡levanten la mano!” al mismo tiempo que el levanta su mano para mostrar la indicación y lo hace en 2 ó 3 ocasiones para que el alumno lo asimile, posteriormente el maestro sólo levantará su mano para hacer la indicación y lo hace en dos o tres ocasiones, por último y una vez que el alumno haya asimilado la indicación el maestro sólo habla y el alumno automáticamente levantará la mano para hablar sin recibir ningún tipo de indicación previa.<sup>24</sup>*

La 4ª habilidad no verbal, inicia la tercera fase del proceso enseñanza-aprendizaje llamada “Transición” en la que se dan “indicaciones exteriores” en la que generalmente el docente no se da la oportunidad de comprobar si antes de ejecutar él o los trabajos asignados, los alumnos entendieron y comprendieron perfectamente lo que van a realizar, en dónde, cómo y con qué y además que harán al terminar, constantemente el trabajo es interrumpido por preguntas como:

- ¿Lo podemos hacer en el cuaderno de español?
- ¿Lo hacemos con lápiz o con pluma?
- ¿Es para ahora o de tarea?
- ¿Podemos iluminar el mapa? Etc.

Los pasos que se deben seguir en esta fase son que las indicaciones para iniciar un trabajo tienen que ser principalmente no verbales, deben ser visualizadas por los alumnos. En el

---

<sup>24</sup> Ibídem. Págs. 31 y 32.

pizarrón se escribirán las indicaciones para realizar el trabajo, ese espacio asignado no se deberá cambiar debe permanecer fijo, para que el alumno pueda consultarlo cuando tenga dudas sobre el trabajo a realizar. Las indicaciones pueden presentarse por asociaciones por colores, en el espacio de indicaciones; español-amarillo, matemáticas-naranja, historia-café o utilizar algún otro elemento para asociar tales como símbolos, animales etc.

Las indicaciones deben ser sistemáticas y precisas esto es: indicar qué se va a hacer, con qué (lápiz, pluma, colores, etc.). En dónde, cómo (material, tipo de letra) y qué hará al terminar (la plana de caligrafía, las palabras de ortografía, las 5 operaciones etc.) El docente debe verificar que todos los alumnos entendieron lo que deben hacer, si externan preguntas no previstas en el espacio de indicaciones exteriores, se deben contestar y registrar la respuesta que sirva para todos. Si se externan preguntas ya contestadas, sólo se señalará el espacio donde se registro la respuesta (no verbalices).

La actividad que se asigne para cuando se termine el trabajo principal, no deberá ser muy atractiva con la finalidad de no despertar más interés que el mostrado por la propia actividad que realizan, así como que no genere actividad que puede distraer a quienes no hayan terminado todavía. Esta tarea permitirá mantener ocupados en algo provechoso, a los alumnos que van terminando la tarea principal sin que distraigan a los demás.

Cuadro 11 ejemplo de indicaciones

#### EJEMPLO DE UN “ESPACIO” DE INDICACIONES EXTERIORES

- TRABAJO EN PAREJAS
- LIBRO DE MATEMÁTICAS, PÁGINAS 13 Y 14
- CON LÁPIZ
- PUEDE EMPLEAR LA CALCULADORA
- AL TERMINAR COPIAS LA LECTURA DE LA PÁGINA 21 DEL LIBRO DE CIENCIAS NATURALES CHECANDO ORTOGRAFIA CON TINTA AZUL.

“Los 20 segundos más importantes” en esta fase cuando el maestro termina de dar las indicaciones exteriores y los alumnos están a punto de iniciar su trabajo, se da una transición que implica el dejar de “atender” a todo el grupo, para poder ayudar, de uno en uno a quien lo requiera.

El maestro debe leer y hacer que los alumnos repitan junto con él las indicaciones exteriores, posteriormente preguntarles si existen dudas, si las hubiese, se contestarán mientras escribe la respuesta, y vuelve a leer la nueva indicación señalando con una mano. El maestro da un paso adelante e indica a sus alumnos que pueden comenzar su trabajo. El profesor “congelará su cuerpo”, y tranquilamente cuenta mentalmente 20 segundos (se recomienda iniciar diciendo: mil uno, mil dos, mil tres, para llevar el ritmo del reloj), con esto se transmitirá tranquilidad y concentración. Si durante el conteo que el profesor hace algún alumno solicita su ayuda mediante una sonrisa o una seña le hará saber que en un momento estará con él, al término del conteo, muy despacio y en silencio se dirigirá al alumno o a los alumnos que solicitaron su ayuda.

En la fase cuatro del proceso enseñanza-aprendizaje, es donde el alumno realizará el trabajo que indico el profesor y se denomina “Trabajo sentado”. En cada salón de clases existen alumnos que presentan un alto nivel de distracción y requieren un poco más de apoyo. Aquí se aplica la etapa 4 del proceso enseñanza aprendizaje llamada “Fuera-neutral- adentro” que tiene que ver con el nivel de concentración de los alumnos esto es:

- 1° El alumno se encuentra sin trabajar. Esta fuera
- 2° El maestro se acerca al alumno y lo observa
- 3° El alumno sostiene su respiración. Esta neutral
- 4° El maestro se retira
- 5° El alumno al ver que el maestro se retira, continúa sin trabajar. Esta nuevamente fuera.

Para evitar que el alumno asuma una actitud de pasividad y cero trabajos se recomienda en esta fase seguir las siguientes indicaciones.

El maestro observará a todo el grupo para constatar que todos los niños este DENTRO, si algún alumno esta FUERA, el docente se acercará a él, caminando suavemente (preferentemente por detrás de la banca en la que se encuentra el alumno) el profesor se quedará junto a él hasta que respire y se encuentre DENTRO nuevamente, si el caso lo requiere, se señalarán las indicaciones exteriores en su cuaderno de manera no verbal. Cuando el alumno este dentro, el profesor dirigirá un gesto de aprobación hacia su nueva actitud.

La habilidad no verbal “poder vs. influencia” es una habilidad opcional que se emplea en la fase de “trabajo sentado”, es una herramienta que se emplea sólo en casos extremos cuando la habilidad “Fuera, neutral, dentro” no sufre el efecto deseado. Es muy importante señalar que esta habilidad sólo se usa como último recurso, y que una vez aplicada es necesario recobrar los lazos de unión y amistad con su alumno, ya que de no ser así la relación maestro-alumno puede verse afectada. Esta habilidad se desarrolla de la siguiente manera.

El profesor se acerca lentamente al alumno que se encuentra fuera, dirige su mirada en forma muy evidente hacia el trabajo del alumno, respira profundo y pídele no verbalmente que trabaje, si el alumno continua en fuera y evita la indicación, el profesor se inclina y en su oído con voz muy baja, le pide que trabaje, si el alumno es muy rebelde e ignora nuevamente la indicación dirige tu mirada a la suya y pídele que trabaje, espera a que se encuentre dentro, y el maestro se alejará observando si permanece en el trabajo.

Las cuatro fases del proceso enseñanza aprendizaje , requieren de un tiempo estimado de acuerdo al grado en que estén los alumnos, este tiempo tiene que ver con el proceso mental y si se decide emplear más del necesario, toda esta inversión será en vano ya que es el tiempo de descanso cerebral.

#### **Cuadro 12. Tiempos de clase**

GRADO	DURACIÓN DEL PROCESO
De 1° de jardín a 2° de primaria	30 minutos
De 3° de primaria en adelante	50 minutos

Con base en la tabla el tiempo en cada fase del proceso enseñanza - aprendizaje está repartido de la siguiente manera:

**Cuadro 13. Distribución de tiempo para las 4 fases del proceso enseñanza-aprendizaje**

DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO		
FASE DEL PROCESO	ACTIVIDAD	TIEMPO
RELAJACION ACTIVACION, RUPTURA DE ESTADO	Preparación del alumno al estado de aprendizaje	5 MINUTOS
1° FASE	LOGRAR LA ATENCION 2° HABILIDAD NO VERBAL	1 MINUTO
2° FASE	ENSEÑAR: EXPLICACIONES ATENDIENDO A LOS TRES CANALES	5 MINUTOS
3°FASE	TRABAJO SENTADO	30 MINUTOS
4° FASE	INDUCCION DEL ESTADO	4 MINUTOS
CIERRE		5 MINUTOS
	TOTAL DE TIEMPO	50 MINUTOS

La música juega un papel muy importante en las etapas de este proceso, ya que elimina la tensión del trabajo mental intenso, ayuda a centrar la atención hacia adentro y no hacia afuera, permite tener control completo, estar alerta, lúcido y consiente de todo lo que sucede. En si la música relaja y este es un estado propicio para aprender.

Cada tipo de música nos ayuda a generar algo, es así que tenemos la” Música barroca para superaprendizaje, ésta logra estados y condiciones propicias para el aprendizaje pues tiene un ritmo de 60 golpes que equivalen a los latidos del corazón cuando estamos tranquilos y reposados, así que sincroniza el ritmo al de nuestros latidos del corazón. El cerebro al registrarla manda una señal al cuerpo para mantenerlo tranquilo y alerta.”

El doctor Alfred Tomatis, quién utilizó las melodías de Mozart para tratar patologías de diferente índole en niños y adultos discapacitados. S trabajo fue reconocido por la Academia de las ciencias y Medicina de Francia, actualmente existen centro de tratamientos de Tomatis en Estados Unidos, Europa y América Latina.

De acuerdo a lo que explican especialistas del centro “Tomatis” , se utilizan diferentes tonalidades de Mozart. La música grave de Mozart se utiliza para terapias relacionadas con el área motora. Una tonalidad media sería la ideal para problemas de comunicación en el paciente. La variación aguda para ayudar en tratamientos para el aspecto emocional.

Tomatis llega a definir que Mozart:

- \*En sus frases, ritmos y secuencias transmite libertad
- \*Reina un sentimiento de seguridad permanente
- \*Transmite sentimientos constantes de felicidad
- \*La música de, Mozart hace vibrar y fluir el propio canto de cada ser humano
- \*Su música es siempre joven, sin angustia
- \*Su música siempre tiene el ritmo de un corazón que late como el de un niño.

La música de Mozart es música para el aprendizaje activo, ya que posee una vibración más corta que la música barroca, la agilidad en las notas y el aumento en el ritmo provocan en la persona estados de alerta constante manteniéndola en optimas condiciones de lograr un aprendizaje más activo, es decir con mas interacción cuerpo mente.

Por su parte el Doctor Georgi Lozanov Doctor en medicina, neuropsiquiatra y psicoterapeuta, creador de la sugestología y de la sugestopedía, así como pionero del “Aprendizaje Acelerado” quien hizo sus primeras practicas en la Academia de Ciencias de Bulgaria y los Institutos Médicos de Sofía, experimento con Música barroca lenta, sus descubrimientos mostraron que este tipo de música inducía a sus alumnos a un estado relajado, sintonizándolos en una frecuencia que los mantenía en un estado receptivo y alerta.

En principio experimento con ritmos de 64 tiempos por minuto, esta métrica se ajustaba con la frecuencia cardiaca en estado de relajación profunda. Los resultados fueron excelentes las personas aprendían en menos de la tercera parte del tiempo que normalmente lo hacían, la memoria mejoraba notablemente.

De acuerdo al doctor Loznaov la que reúne las condiciones idóneas es la música barroca por sus compases, armonización y cadencia

Por último, la música para revitalizar el cerebro esta proporciona nueva energía y predispone al cerebro para cualquier aprendizaje. Este tipo de música puede ir desde la clásica hasta la actual música moderna, siempre que ésta sea en un idioma diferente al que el alumno habla de lo contrario ocasionará distracción, desconcentración y el alumno se preocupará más por entonar la melodía.

Basándose en las investigaciones del doctor Lozanov, Ibarra (1998), licenciada en filosofía por la Universidad La Salle, entrenadora internacional en Programación Neurolingüística, en su libro “Aprende mejor con Gimnasia Cerebral” sugiere , una serie de melodías para favorecer el aprendizaje.

**Cuadro 14. Sugerencias de Música para el aprendizaje**

MUSICA BARROCA PARA SUPERAPRENDIZAJE	MUSICA PARA EL APRENDIZAJE ACTIVO	MUSICA PARA REVITALIZAR EL CEREBRO
VIVALDI * “Largo del invierno” de Las 4 estaciones *Largo del concierto en Do mayor para	MOZART *Sinfonía Praga *Concierto para violín y orquesta N°5 en fa mayor	MOZART *Conciertos para violín 1,2,3,4 y 5 *Sinfonías 29, 32, 39 y 40

<p>mandolina y cavicornio</p> <p>BACH *Largo del Concierto para clavicordio en fa mayor *Largo para el Concierto de clavicordio en do mayor</p> <p>CORELLI *Largo del concierto número 10 en fa mayor *Adagio en sol para cuerdas</p>	<p>*Concierto para violín y orquesta N° 4 en re mayor *Concierto para piano y orquesta N° 18 en si sostenido mayor</p> <p>BEETHOVEN *Concierto para violín y orquesta en re mayor Opus 16 *Concierto N° 1 para piano y orquesta en si sostenido</p> <p>TCHAIKOVSKI *Concierto N° 1 para piano y orquesta *Todos los valsos</p>	<p>*Contradanzas y todos los cuartetos para cuerdas.</p>
---	--	--

#### 4.5 GIMNASIA CEREBRAL

De acuerdo con Luz M. Ibarra en su libro "Aprende mejor con Gimnasia cerebral"<sup>25</sup>, el movimiento es esencial para el aprendizaje porque despierta y activa muchas de nuestras capacidades mentales. El movimiento es una parte indispensable del aprendizaje y el pensamiento. Cada movimiento que efectuamos se convierte en un enlace vital para el aprendizaje y el proceso cerebral. Es importante movernos, se ha comprobado que existe una unión poderosa entre el ejercicio y el cerebro.

Los movimientos corporales en la aplicación de la dinámica del aprendizaje, es muy importante y si estos movimientos se realizan metódicamente y en forma coordinada, se estará aumentando los enlaces entre las neuronas, es lo que Luz María Ibarra califica como Gimnasia Cerebral misma que se basa en el presupuesto de que todas las actividades físicas ayudan a pensar y aprender "el ejercicio estimula el crecimiento y desarrollo del cerebro joven y también previene el deterioro en cerebros ya viejos"<sup>26</sup>.

La Gimnasia cerebral es un conjunto de ejercicios coordinados y combinados que propician y aceleran el aprendizaje, con lo que se obtienen resultados muy eficientes y de gran impacto en quienes los practican.

<sup>25</sup> Ibarra, Luz María (1998). Aprende mejor con gimnasia cerebral. Pág. 30

<sup>26</sup> Ibídem, pp. 53.

Luz María Ibarra hace una recopilación de ejercicios de tres grandes fuentes: la programación neurolingüística, las investigaciones de Paul Denison y su propia experiencia como entrenadora de programación neurolingüística en la Isla de Bali.

Algunos de los beneficios que nos proporciona esta herramienta son mantener el cuerpo/mente balanceado para aprender. El ejercicio, además de mantener en forma a los huesos, músculos, corazón y pulmones, también fortalece el cerebelo y el cuerpo calloso del cerebro. Además cuando se realiza en forma coordinada provoca el incremento del factor neuronal del crecimiento y un gran número de conexiones entre las neuronas. Ayuda a niños, adultos y ancianos a mantener una memoria más lúdica y un pensamiento activo, también a niños etiquetados como “de lento aprendizaje” o con “desórdenes deficientes de hiperactividad, “emocionalmente incapacitados” o con “síndrome de Down”, “quien practica esta gimnasia cerebral no se hace más inteligente, pero si tendrá óptimos resultados y de mayor alcance porque activará y usará todas sus posibilidades y talentos”<sup>27</sup>.

Es importante que el maestro elija los ejercicios que desea aplicar dependiendo de la habilidad que se quiere lograr, es así que la gimnasia cerebral sugiere ejercicios que ayuden a los niños particularmente en: mejorar la lectura y escritura, estimular la creatividad, desestresar, incrementar la memoria, deporte y juego.

A continuación, se presentan algunos ejercicios de gimnasia cerebral, mismos que se seleccionan con base en la experiencia y docente ya que se ha observado son los más utilizados por los profesores, particularmente en el Colegio en el que laboro.

**Cuadro 15 Ejercicios de Gimnasia cerebral**

<p><b>EL ESPANTADO</b>          *Las piernas moderadamente abiertas          *Se abren totalmente los dedos de las manos y de los pies hasta sentir un poco de dolor          *Sobre las puntas de los pies se estiran los brazos hacia arriba lo más alto que se pueda          *Al estar muy estirados, toma aire y guárdalo durante diez segundos, estirándose más y echando la cabeza hacia atrás          *A los diez segundos se expulsa el aire con un pequeño grito y se aflojan hasta abajo los brazos y cuerpo</p> <p><b>BENEFICIOS:</b> Prepara al organismo para una mejor respuesta al aprendizaje, relaja todo el cuerpo, maneja el estrés</p>	<p><b>NUDOS</b>          *Se cruzan los pies en equilibrio          **Se estiran los brazos hacia el frente, separados uno del otro          *Las palmas de las manos se colocan hacia afuera y los pulgares apuntando hacia abajo          * Las manos se entrelazan llevándolas hacia el pecho y los hombros se ponen hacia abajo          * Mientras se mantienen en esta posición la lengua se apoya en el techo del paladar, detrás de los dientes.</p> <p><b>BENEFICIOS:</b> Disminuye niveles de estrés, Efecto interactivo del cerebro . apoyar la lengua en el paladar provoca que el cerebro este atento, da una mejor perspectiva para</p>
--	---

<sup>27</sup> Ibidem, pp. 63.

	aprender y responder más efectivamente.
--	---

<p><b>EL "A, B, C"</b></p> <p>-Se dibuja un abecedario en mayúsculas</p> <p>*Debajo de cada letra se anota "d, i, j", al azar. Que quiere decir d=derecho, i=izquierdo=juntos</p> <p>*Pega la hoja en una pared exactamente a nivel de la vista</p> <p>*Mientras lees en voz alta "A" te fijas si debajo hay una "d" entonces sube tu brazo izquierdo, si hay una "i" levanta el brazo izquierdo, si hay una "j" levantas ambas manos.</p> <p>* El ejercicio se hace hasta llegar a la "Z"</p> <p>* Si en el trayecto se equivocan, vuelve a empezar, escogiendo tu propio ritmo.</p> <p><b>BENEFICIOS:</b> Permite un a múltiple atención entre el movimiento, la visión y la audición. Favorece la concentración, integra ambos hemisferios cerebrales, se recomienda aplicarlo antes de iniciar un aprendizaje difícil o la resolución de un problema, así se prepara al sistema nervioso para cualquier eventualidad.</p>	<p><b>EL PETER PAN</b></p> <p>*Se toman ambas orejas por las puntas</p> <p>*Tirar hacia arriba y un poco hacia atrás</p> <p>*Mantenerlas así por espacio de veinte segundos</p> <p>* Descansa brevemente</p> <p>* El ejercicio se repite tres veces</p> <p><b>BENEFICIOS:</b> Despierta el mecanismo de la audición, asiste a la memoria, si necesitas recordar algo, se puede realizar este ejercicio.</p>
---	---

<p><b>LA TARANTULA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Si se tiene un problema o un conflicto, identifícalo con un animal que te de asco, por ejemplo una tarántula</li> <li>• *Imagina varias pegadas en tu cuerpo. Sacúdetelas</li> <li>• *Utiliza las manos para golpear ligero, pero, rápidamente todo tu cuerpo: brazos, piernas, espalda, cabeza etcétera.</li> <li>• *Haz el ejercicio a una gran velocidad durante dos minutos.</li> </ul> <p><b>BENEFICIOS:</b> Activa todo el sistema</p>	<p><b>TENSAR Y DISTENSAR</b></p> <p>*Este ejercicio se practica sentado en una silla, con la columna recta y sin cruzar las piernas</p> <p>* Se tensan los músculos de los pies, se juntan los talones, luego las pantorrillas, las rodillas, tensa la parte superior de las piernas</p> <p>*Se tensan los glúteos, el estomago, el pecho, los hombros</p> <p>*Aprieta los puños, tensa tus manos, tus brazos, crúzalos</p> <p>*Tensa los músculos del cuello, aprieta tus mandíbulas, tensa el</p>
--	---

nervioso, se producen endorfinas, disminuye el estrés.	rostro, cerrando los ojos, frunciendo el ceño, hasta el cuero cabelludo *una vez que esté todo tu cuerpo en tensión toma aire reteniéndolo 10 segundos y mientras cunetas tensa hasta el máximo todo el cuerpo *Después de diez segundos exhala el aire aflojando el cuerpo. BENEFICIOS: Logra la atención cerebral, provoca una alerta en todo el sistema nervioso, maneja el estrés, mayor concentración.
--	--

En la siguiente tabla se pueden apreciar los ejercicios que ayudan a favorecer ciertas habilidades educativas:

HABILIDAD QUE FAVORECE	EJERCICIO
*MEJOR LECTURA	*gateo cruzado, tensar y distensar, nudos, abecedario.
*LEER EN VOZ ALTA	*Gateo cruzado, cuenta hasta diez, el elefante, Peter pan, grito energético
*COMPRESION DE LA LECTURA	*Elefante, abecedario, pinocho
*LEER MAS RAPIDO	*Nudos, abecedario, ochitos acostados, ochitos con el dedo.
*MATEMATICAS	*Nudos, el elefante, abecedario
*DEPORTE Y JUEGO	*Gateo cruzado, nudos, pinocho la tarántula, grito energético
*HABILIDADES DE ESCRITURA	*Ochitos acostados, Ochitos con el dedo
*CREATIVIDAD	*Grito energético, gateo cruzado, el elefante
*ESCUCHAR Y HABLAR MEJOR	*Gateo cruzado, Peter Pan
*INCREMENTAR LA MEMORIA	*El espantado, nudos, Peter Pan, pinocho
*APROBAR EXAMENES	*Gateo cruzado, ochitos, nudos
*DESESTREZAR Y MEJORAR EL APRENDIZAJE	*Todos los ejercicios

#### 4.6 EL CEREBRO

Para tener éxito en el proceso enseñanza-aprendizaje es importante contar con los siguientes elemento con lo que comulga PNL, tales elementos son: estado emocional positivo, que las clases vayan acompañadas de música ya que esta facilita el aprendizaje, porque crea ligas emocionales, autoestima, respetar las inteligencias emocionales,

cooperación, objetivos de aprendizaje bien formulados, juegos, mapas mentales, creatividad y conocimiento del cerebro. De estos tres elementos hablaré en los siguientes apartados.

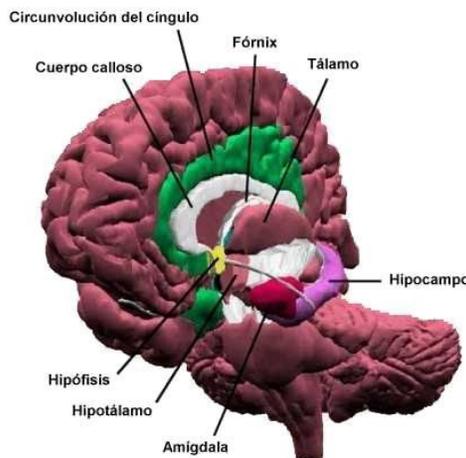
El cerebro se encuentra en el centro del proceso de aprendizaje y conociendo las fortalezas del cerebro podemos hacer un uso más eficiente de él.

La parte más antigua del cerebro humano está formada por el cordón espinal, que consta de medula y el tallo cerebral, además del cerebro medio que se encarga de las funciones de reproducción y auto conservación que incluye la regulación del corazón, circulación de la sangre y respiración.

El cerebelo. Esta estructura es la que nos permite movernos rigiendo la coordinación de los músculos, controla la marcha, el equilibrio, la coordinación y todas las formas de movimiento.

Sistema límbico, es el encargado de las emociones y la memoria, tiene que ver con las reacciones viscerales como el miedo ante el peligro o el éxito ante la alegría. Este sistema lo compone: el hipocampo, es el centro de la memoria, procesa la mayor parte del aprendizaje por la lectura, tiene que ver con la memoria inmediata. La amígdala, principal procesadora de los recuerdos e información emocional. Hipotálamo informa al cuerpo que ha de reaccionar ante las diversas situaciones. El tálamo interpreta la información recibida. La glándula pineal secreta la melatonina que regula el sueño.

**Cuadro 16. El cerebro**



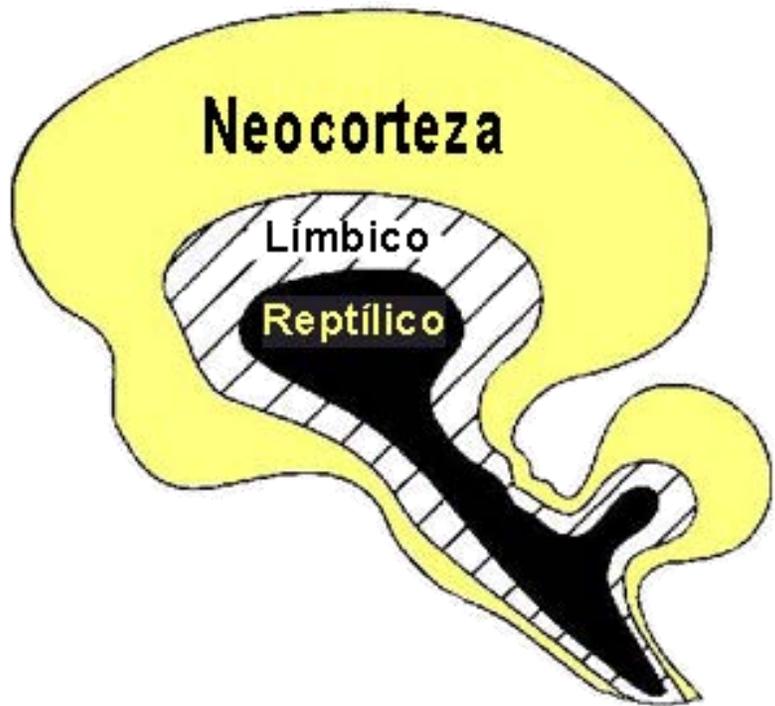
La neocorteza divide al cerebro en dos hemisferios, izquierdo y derecho que a su vez se dividen en 4 regiones mayores llamadas, lóbulos frontales, lóbulos parietales, lóbulos occipitales y lóbulos temporales<sup>28</sup>.

**Cuadro 17. Funciones de los 2 hemisferios cerebrales**

HEMISFERIO IZQUIERDO *ANALIZA *ABSTRAE	HEMISFERIO DERECHO *IMAGINATIVO *APASIONADO
--	---

<sup>28</sup> Capacitación Pedagógica Integral, S.C. Diplomado. Programación neurolingüística y aprendizaje acelerado para docentes. Carpeta de Trabajo.

<ul style="list-style-type: none"> <li>*PLANEA PROCEDIMIENTOS PASO A PASO</li> <li>*VERBALIZA</li> <li>*HACE AFIRMACIONES RACIONALES DE ACUERDO A LA LOGICA</li> <li>*REGLAMENTARIO</li> <li>*ORDENADO SECUENCIAL</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*IDEALISTA</li> <li>*NOVEDOSO</li> <li>*VISIONARIO</li> <li>*INDUCE ALA CREATIVIDAD</li> <li>*ASOCIA METAFORAS</li> <li>*TONOS Y SONIDOS MUSICALES</li> </ul>
--	--



Al igual que nuestro cuerpo necesita ser alimentado para un buen funcionamiento y dicha alimentación debe ser sana y balanceada atendiendo los cuatro grupos de alimentación, nuestro cerebro de igual forma requiere el mismo cuidado, dado que si no cuidamos nuestros hábitos alimenticios podemos ocasionar daño neuronal mismo que conlleva a la pérdida de memoria, problemas de aprendizaje, estados emocionales críticos, falta de sueño. En este marco lo que daña a mi cerebro es el estrés, el exceso de grasas en nuestra alimentación, el consumo constante de alimentos con procesos industriales, la disminución de los niveles de azúcar en la sangre. Es así que para evitar estos daños a nuestro sistema nervioso debemos ingerir alimentos con nutrientes naturales, tomar agua, alimentación con poca grasa. Así como evitar alimentos procesados o con altos contenidos de conservadores.

A continuación se presenta una tabla con alimentos sugeridos para activar nuestro cerebro.

**Cuadro 18. Nutrientes que alimentan al cerebro**

NEUROTRANSMISOR	NUTRIENTE	ALIMENTOS/ACTIVIDAD
ACETILCOLINA (APRENDER, PENSAR, MEMORIA)	COLINA Y SUS DERIVADOS GLUCOSA NATURAL	PRODUCTOS LACTEOS SARDINAS Y PESCADOS

	OXIGENO VITAMINA B Y C	AVES SOJA MANZANA BAYAS ROJAS FRUTAS SECAS SEMILLAS 8ALMENDRAS, AVELLANAS NUECES)
SEROTONINA (EQUILIBRIO INTERNO, TRANQUILIDAD Y ESPERANZA)	HIDRATOS DE CARBONO	CEREALES PASTAS LECHE Y DERIVADOS CHOCOLATE
MELATONINA (TRANQUILIDAD Y MOTIVADORA DEL SUEÑO)	OXIGENO CALCIO VITAMINA B HIDRATOS DE CARBONO	LACTEOS Y SU DERIVADOS MANZANILLA VERDURAS COMO LA LECHUGA CEREALES
ENDORFINAS (OPTIMISMO, ALEGRIA, SENTIMIENTO DE SATISFACCION Y GRATITUD)	ALIMENTOS DE COLOR CAFÉ VITAMINA E ACIDO FOLICO	CHOCOLATE CACAHUATE NUECES
NORADRENALINA (ACTIVADOR, EUFORIA, ANTIDEPRESIVO, CAPACIDAD DE ATENCION)	FENILANINA TIROXINA	DERIVADOS DE LA LECHE HUEVO CARNES ROJAS
ACELERACION DE LAS FUNCIONES CEREBRALES	OXIGENO AGUA	AGUA SIMPLE RESPIRACIONES RELAJACIONES
RÉGULADOR DE LAS ONDAS CEREBRALES	MUSICA	BSARROCS GREGORIASNA CLASICA
POTENCIALIZAR FUNCIONE POR AREA CEREBRAL O COMUNICACIÓN ENTRE HEMISFERIOS	GIMNASIA CEREBRAL Y ACTIVACION CEREBRAL	EJERCICOS DE GIMNASIA CEREBRAL

Es importante que el profesor permita en clase que los niños consuman los siguientes alimentos, estableciendo lineamientos para ingerirles en los momentos establecidos por

quien esté al frente de un grupo, asimismo el docente haga uso de algunas herramientas para impartir su clase.

1. Manzana, semillas como nueces, almendras, avellanas, estas producen acetilcolina que ayuda a pensar y estimula la memoria.
2. Nueces o cacahuates sin ningún tipo de condimento (chile, sal, limón etc.), éstos producen endorfinas que ayudan a ser optimistas, alegría genera sentimientos de satisfacción.
3. Agua simple la cual acelera las funciones del cerebro. Aquí es importante enseñarles a los niños a beber el agua, para un mejor funcionamiento del cerebro. Se toma un trago de agua y se coloca debajo de la lengua, mentalmente se cuenta, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005 y se pasa el agua. El ejercicio se repite tres veces y pueden tomarla cuando ellos lo deseen.
4. Música barroca, gregoriana o clásica las cuales regulan las ondas cerebrales
5. Gimnasia cerebral y/o activación cerebral comunicación entre los dos hemisferios.

#### **4.7 CREATIVIDAD EN EL AULA**

La creatividad es una parte fundamental con la que cuenta el maestro, ya que esto le permite hacer las clases más amenas, crear juegos, adecuar juegos tradicionales (lotería, memorama etc.) a los temas que se pretende enseñar, esto le permitirá no centrarse en el maestro que sólo enseña, así mismo evitará caer en utilizar cuadernos y libros como única alternativa, la creatividad le permitirá tener más posibilidades de enseñar, así mismo formará alumnos más creativos.

Existen algunas técnicas que permitan enseñar y facilitar los aprendizajes, una de ellas es la Nemotecnia, que tiene que ver con los diferentes tipos de memoria que hay, así como que el alumno utilice la memorización para aprender y recordar algo.

Memoria es la capacidad consciente de nuestra mente para recordar y obtener o utilizar algo que ya hemos visto, escuchado o sentido.

Tenemos memoria a corto plazo la cual almacena 7 unidades y dura entre 30 segundos a 2 días. Memoria a largo plazo, la capacidad de este tipo de memoria es infinita y dura para siempre. Memoria sensorial es el almacenamiento de la información percibida por los sentidos.

El alumno puede memorizar y será más fácil si emplea para ello técnicas atractivas que implican gran creatividad, estas técnicas se describirán a continuación.

RIMA. La técnica de rima consiste en armar una frase que aunque suene ilógica, contiene los elementos que deseamos memorizar, para un mejor resultado se sugiere combinarla con movimientos y música.

EJEMPLO:

En una clase de ciencias naturales se pretende que el alumno conozca lo que son las papilas gustativas y que existen diferentes sabores que son percibidas por estas.

Mis PAPIGUS son Dulces, amarillos. Así que me gustan mucho

- \* PAPILAS GUSTATIVAS
- \* DULCE, AMARGO, ACIDO, SALADO

En clase de geografía se enseñan lo que es el relieve marino y los tipos de relieve que tiene  
CON PLACA DENTAL LA DOLOR FOMENTA

## RELIEVE MARINO

- \* Continente
- \* Plataforma continental
- \* Talud
- \* Llanura abisal
- \* Dorsal oceánica
- \* Fosa oceánica

CANCION Y RIMA: Esta técnica consiste en elaborar una frase ilógica y luego combinarla con una canción moderna o conocida.

EJEMPLO:

MEVACODELLAMO  
CEBE A RICA LECHE  
MEVADODELLAMO  
CEBE A CHOCOLATE

Aquí se pretende enseñar y memorizar las formas de relieve terrestre, esta rima se puede acompañar con la melodía del comercial de Chococrispis, y podemos agregarle movimientos.

EJEMPLO:

RELIEVE TERRESTRE  
\*MESETA  
\*VALLE  
\*CORDILLERA  
\*DEPRESIÓN  
\*LLANURA  
\*MONTAÑA  
\*CERRO

LA CADENA: Esta técnica consiste en armar una historia con los contenidos o conceptos a memorizar, al igual que las demás se le agregan movimientos de preferencia que motiven la risa de los alumnos.

EJEMPLO:

SUVÍ AL MAR ARAL

Y ME ENCONTRE UN HURON  
Y ME HIZO MICHIGAN  
EL TANGANICA

### LAGOS MÁS GRANDES DEL MUNDO

\*SUPERIOR  
\*VICTORIA  
\*MAR ARAL  
\*HURON  
\*MICHIGAN  
\*TANGANICA

Adivinanzas o ganchos: Esta técnica consiste en hacer una relación o un concepto que corresponda a otro, a través de la creación de imágenes, sonidos o movimientos.

EJEMPLO:  
PAISES Y CAPITALS DE EUROPA y/o AMERICA

- ¿Cuál es el país de Europa más peleonero?  
Pues ESPAÑA... porque saca su España (espada) y de da en su MADRID a todos.
- ¿Sabes cuál es el país donde se vuelan papalotes?  
Pues ARGENTINA... porque tiene BUENOS AIRES para volarlos
- ¿Cuál es un país muy religioso?  
Pues REPUBLICA DOMINICANA.... ya que todos sus habitantes creen y le rezan a SANTO DOMINGO.
- BRASIL ama mucho a su novia BRASILIA, ellos se conocieron en PARAGUAY y el padrecito de apellido ASUNCION los casó en su iglesia.

Cualquier juego puede adecuarse a los conocimientos que se pretendan trabajar en el aula. En la escuela en la que laboro he diseñado algunas herramientas que favorecen dicho trabajo como:

### MEMORAMAS Y TRIMEMORAMAS

- \* Palabras indígenas
- \* Partes del sistema nervioso
- \* Partes de los órganos reproductores masculinos y femeninos
- \* Sinónimos, antónimos y homófonas
- \* Pirámide alimenticia

### BASTA DE

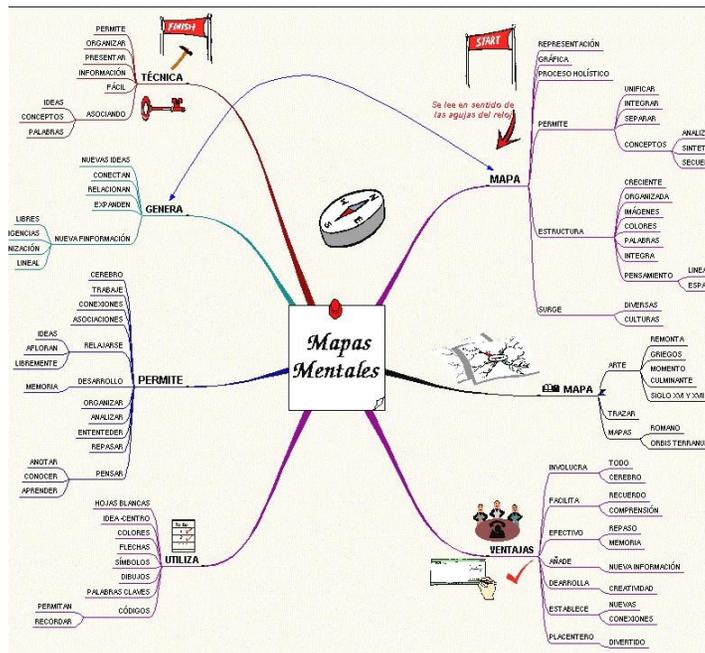
- \* Verbos
- \* Actividades económicas

## ROMPECABEZAS

- \* Lecturas
- \* Textos informativos
- \* Mapas para ubicar capitales y división política

### 4.8 MAPAS MENTALES

En 1971 Tony Buzan, londinense, descubre que el cerebro funciona de manera radial, es decir, todo lo captamos con él, es como un núcleo central de donde se irradian una serie de ramas en todas direcciones cuando asociamos ideas con rapidez en relación a ese núcleo central<sup>29</sup>. Al plasmar esto sobre papel, le llamó MAPA MENTAL.



Cuadro 19. Mapa mental

Para Luz Mara Ibarra, un mapa mental es la representación gráfica del pensamiento radial; de un núcleo central se irradian ramas en todas direcciones cuando asociamos ideas. Rosa María Sordo Vilchis concibe al mapa mental como un dibujo en el que se explica lo que se piensa, siente, imagina o crees. La concepción de Víctor Luis Cervantes es un diagrama que se construye de manera personal utilizando palabras clave, colores, lógica, ritmo visual, números e imágenes.

El mapa mental reúne los puntos importantes de un tema e indica de forma sencilla la manera en que estos se relacionan entre sí. Un mapa mental contiene la misma información que los apuntes de la escuela, pero con la diferencia de que los mapas no son lineales.

<sup>29</sup> Buzan, Tony (2004). Como crear mapas mentales. pp. 7

Por lo anterior, podemos decir que un mapa mental es un esquema que refleja lo que se entendió o percibió sobre un tema determinado, es una forma de sintetizar los contenidos educativos y en el que el alumno utiliza toda su creatividad para construirlo, así mismo son un auxiliar importante para el docente en la impartición de clases, también tiene funcionalidad para estudiar en la época de exámenes.

La intención principal del mapa mental es que cada persona construya su propia representación y así mismo lo interprete, lo que para unos puede significar algo, para otros puede ser indiferente.

En la elaboración de los mapas mentales deben considerarse los siguientes elementos. Utilizar una hoja de preferencia blanca y trabajarla en forma horizontal, ya que en esta posición se tiene una mejor visión. El ojo humano posee un movimiento de 180° en forma horizontal y 80° en forma vertical<sup>30</sup>. Cabe señalar que los cuadernos de los alumnos también se pueden trabajar en forma vertical atendiendo a esta misma necesidad.

En el centro se coloca la idea principal, escribiéndose con letras grandes y llamativas y encerrándolas en nubes, círculos, óvalos o cualquier otra forma, asimismo en el centro debe contener tres colores como el rojo, amarillo y naranja. El color rojo activa la respiración, es el más adecuado para personas retraídas, de vida interior, y con reflejos lentos, así mismo es el color que percibe mejor el cerebro. El amarillo se le considera como estimulante de los centros nerviosos y el naranja motiva la creatividad.

Para efecto de realizar una lectura rápida el tipo de letra debe emplearse que debe emplearse en un mapa mental es de imprenta, todas mayúsculas y preferentemente rectas. Debe cuidarse que el tamaño de la letra que contenga el centro deberá ser más grande a la letra que se escriba en el segundo y en el tercer nivel.

Las líneas en un mapa mental son las que enlazan y aplican la jerarquía de las ideas, son las que inconscientemente llevan el conocimiento a la memoria. Por lo tanto las líneas deben ser curvas u onduladas. Cuidando de que las uniones entre líneas sean redondeadas.

Del centro parten las líneas que llevan ideas principales, a cada línea se le llama RAMA, cada una de las ramas va de diferente color y de preferencia colores pasteles, ya que éstos producen una acción de tranquilidad y motivan la creatividad.

Las ramas van de lo grueso a lo delgado, según se vayan alejando del centro, como si fueran las ramas de un árbol. Las líneas serán de una longitud exacta con respecto a la palabra que va arriba de ella. El número máximo recomendado de ramas principales es de siete, sin embargo hay que recordar que un mapa mental es personal, y si es necesario podrán usarse más.

Las palabras se escriben del mismo color que la rama (si la rama es rosa, las palabras serán rosas), y se escribirán en la parte superior de la línea. En cada línea (rama o sub-rama) sólo se debe escribir una palabra que guarde la idea principal, esto es utilizar palabras clave éstas mejoran la atención y la memoria al igual que las imágenes. Se escriben las palabras

---

<sup>30</sup> Idem.

preferentemente en posición horizontal. Cada palabra que se anota debe ir acompañada con una imagen creativa que evoque el significado o la interpretación de la palabra.

Las imágenes deben ser claras y muy coloridas, misma que irán colocadas preferentemente en la parte superior de la palabra que ilustra. Las imágenes pueden ser dibujos recortes, fotografías o símbolos y si se quiere que sean más significativas se pueden emplear texturas.

El espacio se debe repartir muy amañera que exista equilibrio en el mapa mental, esto es como si fuera una báscula. Para mantener un orden en la lectura del esquema se debe comenzar en el sentido de las manecillas del reloj.

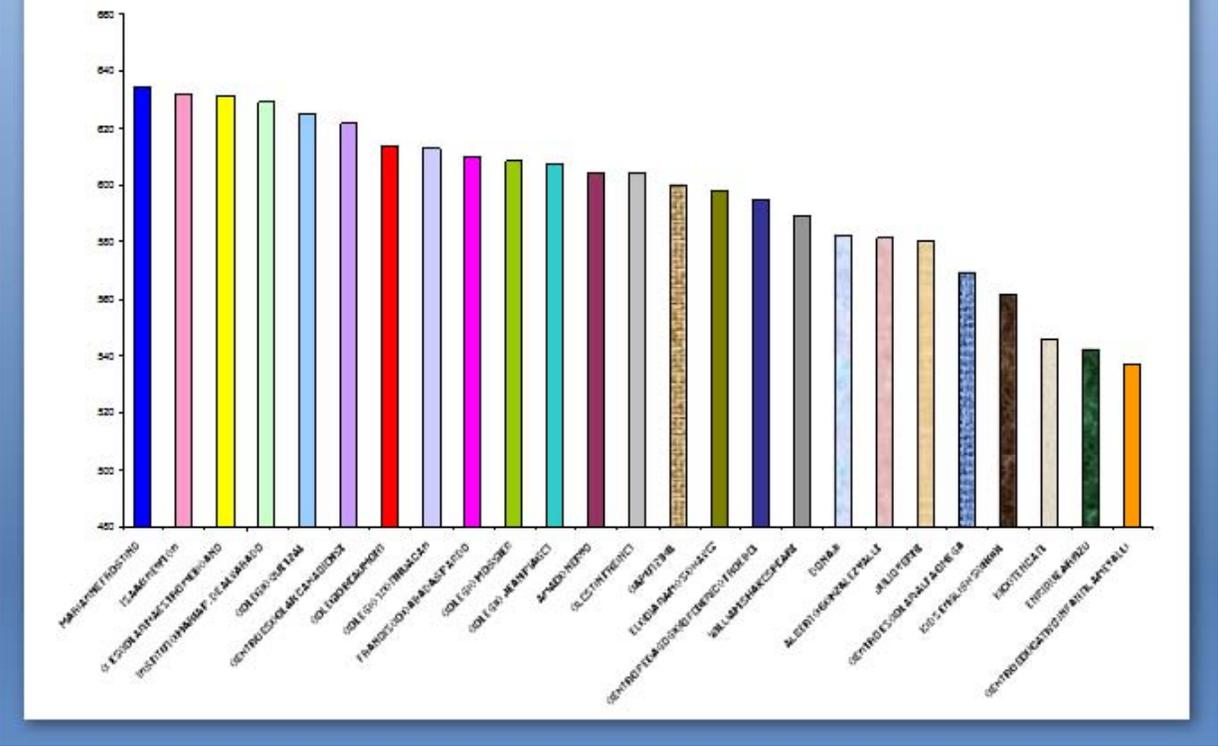
Los mapas mentales mejoran la capacidad de aprendizaje permitiendo recuperar la confianza en las habilidades de cada alumno, facilita el estudio para preparar exámenes y exposiciones, nos permite asimilar mejor la información; asimismo, facilitan la concentración al estudiar o al hacer la tarea ya que son fáciles de hacer y se terminan muy pronto y también porque son muy atractivos: utilizan colores, imágenes y hacen uso de toda la creatividad que posee el ser humano.

#### **4.9 RESULTADOS GRÁFICOS**

Trabajar bajo herramientas propuestas por PNL nos ha permitido enseñar bajo un modelo dinámico, interactivo en donde lo que más importa es el niño, nuestro interés siempre será la formación del mismo. Así mismo, dicho modelo ha permitido que la escuela crezca en cuanto población escolar a pesar de las dificultades económicas que viven en la actualidad los padres de familia, los resultados obtenidos avalan nuestro cambio.

Desde que se aplicó la prueba ENLACE nuestro nivel académico ha ido creciendo, tan es así que el ciclo escolar 2009-2010 ocupamos el primer lugar, compitiendo con las 25 escuelas ubicadas en la zona a la que pertenece el colegio, y el once a nivel Distrito Federal, la siguiente gráfica puede dar cuenta de ello.

## ENLACE 2010 ESCUELAS PARTICULARES



Nuestros resultados han sido favorables, podemos dar cuenta de ello por los comentarios de los padres de familia y de los mismos alumnos que muestran dentro del aula disposición al aprendizaje.

Uno de las herramientas en que nos basamos para conocer nuestros alcances y limitaciones académicas, como toda escuela es la prueba ENLACE, que se realiza cada ciclo escolar a los alumnos de 3°, 4°, 5° y 6° grado. Cabe señalar que cada año se evalúan las asignaturas de español y matemáticas y gradualmente se integra una asignatura más, hasta el momento se han evaluado, formación cívica y ética, ciencias naturales, historia y el presente ciclo escolar se evaluará geografía. Esta evaluación nos permite identificar los conocimientos que posee el alumno, su nivel en cuanto a comprensión lectora o sus habilidades matemáticas; cabe señalar que es una de las herramientas que nos proporciona información, pero no es la única, aunado a esto se toman en cuenta también, el archivo de exámenes de cada alumno, las evaluaciones que cada ciclo escolar realizan los padres de familia acerca del trabajo de los profesores, los comentarios de los propios alumnos y la valoración de los propios profesores en juntas de consejo técnico acerca de su desempeño.

Nuestra meta hoy como institución educativa es lograr que nuestra escuela alcance un rango de excelente. El pasado ciclo escolar 2009-2010 nuestro porcentaje de alumnos en cada nivel del logro académico se situaba en “bueno”, las siguientes tablas muestran el avance de la institución en los últimos tres ciclos escolares

## Respuestas de mi hija(o) en HISTORIA

Dé clic en el número de pregunta. Dentro de ella, podrá ver la respuesta correcta y la respuesta emitida por el estudiante. Cuando se requiera, se desplegará la información asociada al reactivo, para una revisión más detallada.

Tema	Preguntas
La evolución humana y el poblamiento de América	061, 062, 063
Las grandes civilizaciones de Oriente y las civilizaciones del Mediterráneo	064, 065, 066, 067, 068, 069, 070, 071, 072, 073
Las civilizaciones de Mesoamérica y el área andina	074, 075, 076, 077, 078, 079, 080, 142, 143, 144
La Edad Media europea	145, 146, 147
El fin de la Edad Media y el Renacimiento	148, 149
Las conquistas españolas en América	150, 151, 152
La Nueva España y las colonias de España en América	153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161

### Simbología Utilizada

- Preguntas que el alumno contestó correctamente
- Preguntas que el alumno contestó incorrectamente
- Preguntas que el alumno no contestó

## Resultados obtenidos en mi Escuela

### ESPAÑOL

#### Porcentaje de Alumnos en cada nivel de logro por grado 2010/2009/2008\*

	INSUFICIENTE			ELEMENTAL			BUENO			EXCELENTE		
	Escuela	Entidad	País	Escuela	Entidad	País	Escuela	Entidad	País	Escuela	Entidad	País
3º												
2010	0.0%	2.4%	3.0%	11.1%	16.3%	20.3%	66.7%	40.6%	43.2%	22.2%	39.9%	33.5%
2009	0.0%	2.8%	3.6%	0.0%	15.7%	19.0%	77.8%	52.7%	53.1%	22.2%	28.8%	24.3%
2008	12.5%	2.7%	4.0%	18.8%	18.6%	22.2%	50.0%	56.3%	54.9%	18.8%	22.2%	18.9%
4º												
2010	0.0%	5.0%	6.0%	23.0%	21.8%	23.3%	52.5%	39.1%	40.0%	12.5%	34.1%	28.7%
2009	0.0%	4.1%	5.2%	22.2%	27.0%	30.3%	55.6%	44.4%	44.0%	22.2%	34.6%	20.4%
2008	0.0%	4.3%	5.8%	30.8%	24.0%	27.6%	46.2%	49.7%	48.9%	23.1%	22.0%	17.7%
5º												
2010	0.3%	4.1%	5.2%	16.7%	29.0%	32.1%	66.7%	48.6%	47.9%	8.3%	19.3%	14.8%
2009	0.0%	4.2%	5.1%	43.5%	38.3%	32.1%	27.3%	49.5%	48.2%	27.3%	17.9%	14.6%
2008	9.0%	2.3%	3.1%	36.8%	26.3%	32.2%	36.8%	32.3%	50.0%	26.2%	18.6%	14.7%
6º												
2010	0.0%	2.0%	2.6%	20.0%	20.0%	24.0%	70.0%	52.9%	57.1%	10.0%	19.7%	16.2%
2009	0.0%	3.4%	4.7%	24.4%	27.4%	32.3%	36.8%	31.7%	49.3%	11.8%	17.5%	13.7%
2008	0.0%	2.4%	3.8%	23.1%	25.0%	30.4%	33.8%	32.1%	50.3%	23.1%	20.4%	15.5%

- INSUFICIENTE** Necesita adquirir los conocimientos y desarrollar las habilidades de la asignatura evaluada.
- ELEMENTAL** Requiere fortalecer la mayoría de los conocimientos y desarrollar las habilidades de la asignatura evaluada.
- BUENO** Muestra un nivel de dominio adecuado de los conocimientos y posee las habilidades de la asignatura evaluada.
- EXCELENTE** Posee un alto nivel de dominio de los conocimientos y las habilidades de la asignatura evaluada.

**Puntaje promedio de los Alumnos por Grado 2010/2009/2008\*\***

	ESCUELA	ENTIDAD	PAÍS
2010	668	651	635
3º 2009	667	636	623
2008	606	624	611
2010	655	638	623
4º 2009	634	620	606
2008	616	620	605
2010	631	625	610
5º 2009	628	624	611
2008	619	633	617
2010	637	639	628
6º 2009	618	622	606
2008	642	632	614

**Porcentaje de Escuelas del mismo Tipo y Grado de Marginación, cuyos alumnos obtuvieron puntajes menores a los mostrados por los alumnos de mi Escuela por Grado - Asignatura 2010/2009/2008**

		ENTIDAD	PAÍS
3º	2010	70.6	79.6
	2009	83.4	88.1
	2008	39.7	50.5
4º	2010	69.5	76.7
	2009	80.9	86.0
	2008	55.1	64.4
5º	2010	60.9	71.3
	2009	61.4	68.4
	2008	43.0	56.8
6º	2010	50.4	61.7
	2009	52.1	64.5
	2008	65.2	76.5

**MATEMÁTICAS**

**Porcentaje de Alumnos en cada nivel de logro por grado 2010/2009/2008\***

	INSUFICIENTE			ELEMENTAL			BUENO			EXCELENTE		
	Escuela	Entidad	País	Escuela	Entidad	País	Escuela	Entidad	País	Escuela	Entidad	País
2010	0.0%	5.3%	5.8%	0.0%	24.3%	25.5%	81.6%	40.1%	39.5%	18.2%	30.5%	28.6%
3º 2009	0.0%	3.0%	3.8%	28.6%	25.4%	27.4%	42.9%	42.2%	41.8%	28.6%	29.4%	27.0%
2008	6.7%	3.5%	4.7%	13.3%	25.7%	28.1%	53.3%	48.2%	43.7%	26.7%	25.6%	23.6%
2010	0.0%	5.6%	6.5%	12.5%	34.7%	35.8%	50.0%	40.2%	38.4%	37.5%	19.4%	19.4%
4º 2009	0.0%	2.1%	6.4%	23.0%	37.7%	37.5%	37.5%	42.7%	41.6%	37.5%	14.5%	14.2%
2008	0.0%	4.2%	5.0%	33.8%	39.1%	39.3%	38.5%	44.5%	43.3%	7.7%	12.2%	12.4%
2010	18.7%	5.5%	6.6%	25.0%	35.1%	35.6%	41.7%	41.1%	39.7%	16.7%	18.3%	18.1%
5º 2009	0.0%	6.5%	7.2%	36.4%	35.8%	37.0%	36.4%	43.4%	41.8%	27.3%	14.3%	14.0%
2008	3.9%	4.7%	5.5%	41.2%	34.9%	36.6%	35.3%	46.8%	45.1%	17.6%	13.7%	13.8%
2010	0.0%	3.0%	3.4%	50.0%	42.8%	43.8%	30.0%	40.6%	29.4%	20.0%	13.6%	13.4%
6º 2009	0.0%	3.6%	4.7%	61.1%	43.0%	45.6%	27.8%	38.0%	36.1%	11.1%	14.5%	13.5%
2008	7.7%	4.4%	5.7%	38.5%	40.0%	42.9%	38.5%	39.7%	37.2%	15.4%	15.8%	14.2%

**Puntaje promedio de los Alumnos por Grado 2010/2009/2008\*\***

	ESCUELA	ENTIDAD	PAÍS
2010	630	613	608
3° 2009	626	617	609
2008	617	610	602
2010	701	610	605
4° 2009	637	601	596
2008	584	599	596
2010	593	609	605
5° 2009	641	599	595
2008	601	605	599
2010	637	616	612
6° 2009	615	616	607
2008	618	620	609

**Porcentaje de Escuelas del mismo tipo y grado de marginación, cuyos alumnos obtuvieron puntajes menores a los mostrados por los alumnos de mi Escuela por Grado - Asignatura 2010/2009/2008**

	ENTIDAD	PAÍS
2010	65.8	72.1
3° 2009	74.9	76.0
2008	64.3	69.3
2010	93.8	96.1
4° 2009	81.4	82.0
2008	44.9	45.9
2010	44.6	51.3
5° 2009	63.5	83.7
2008	33.0	37.4
2010	70.5	73.2
6° 2009	55.9	62.2
2008	54.1	62.5

### HISTORIA

**Porcentaje de Alumnos en cada nivel de logro por grado 2010/2009/2008\***

	INSUFICIENTE			ELEMENTAL			BUENO			EXCELENTE		
	Escuela	Entidad	País	Escuela	Entidad	País	Escuela	Entidad	País	Escuela	Entidad	País
3° 2010	0.0%	3.7%	4.5%	10.0%	49.4%	56.8%	70.0%	40.6%	34.0%	20.0%	6.2%	4.7%
4° 2010	0.0%	6.3%	7.3%	25.0%	46.4%	51.5%	37.5%	39.9%	35.5%	37.5%	7.3%	5.7%
5° 2010	0.0%	5.5%	6.6%	33.3%	44.2%	49.1%	50.0%	41.9%	38.2%	16.7%	5.4%	6.2%
6° 2010	0.0%	4.6%	5.5%	50.0%	44.0%	48.6%	50.0%	42.3%	38.6%	0.0%	9.1%	7.4%

**Puntaje promedio de los Alumnos por Grado 2010/2009/2008\*\***

	ESCUELA	ENTIDAD	PAÍS
3° 2010	693	570	554
4° 2010	646	568	554
5° 2010	589	577	563
6° 2010	574	580	568

**Porcentaje de Escuelas del mismo Tipo y Grado de Marginación, cuyos alumnos obtuvieron puntajes menores a los mostrados por los alumnos de mi Escuela por Grado - Asignatura 2010/2009/2008**

	ENTIDAD	PAÍS
3° 2010	94.6	95.4
4° 2010	96.2	91.8
5° 2010	65.8	74.8
6° 2010	51.3	61.1

## Información Comparativa del desempeño de la Escuela

### Información Comparativa del Puntaje

SE COMPARA EL PUNTAJE PROMEDIO OBTENIDO, POR LOS ALUMNOS DE 1º GRADO CON REFERENCIA AL PUNTAJE PROMEDIO OBTENIDO POR LOS DEMÁS ESCUELAS DE LA ZONA Y A NIVEL DE LOS PUNTAJES NACIONALES, ESTADISTAS Y PISA DE ESCUELA.

	ESPAÑOL				MATEMÁTICAS				HISTORIA 1			
	Mi Grupo	Mi Escuela	Estado	Pais	Mi Grupo	Mi Escuela	Estado	Pais	Mi Grupo	Mi Escuela	Estado	Pais
QND →	739	739	892	902	849	849	909	909	738	738	819	819
MEDIO →	821	821	825	810	591	593	609	610	589	589	611	613
BND →	387	387	289	289	288	288	208	227	413	413	329	334

El 26.9% de los alumnos que presentaron la prueba obtuvieron resultados ubicados entre 200 y 600 puntos.  
 Los alumnos de 1er grado de secundaria no son evaluados en esta asignatura.

### Información Comparativa por nivel de logro

SE COMPARA EL PUNTAJE PROMEDIO OBTENIDO, POR LOS ALUMNOS DE 1º GRADO CON REFERENCIA AL PUNTAJE PROMEDIO OBTENIDO POR LOS DEMÁS ESCUELAS DE LA ZONA Y A NIVEL DE LOS PUNTAJES NACIONALES, ESTADISTAS Y PISA DE ESCUELA.

#### PORCENTAJE DE ESTUDIANTES POR NIVEL DE LOGRO

	ESPAÑOL				MATEMÁTICAS				HISTORIA 1			
	INSUFICIENTE	ELEMENTAL	BUENO	EXCELENTE	INSUFICIENTE	ELEMENTAL	BUENO	EXCELENTE	INSUFICIENTE	ELEMENTAL	BUENO	EXCELENTE
QND →	8.3	16.7	66.7	8.3	14.7	25.0	41.7	18.7	5.0	20.0	50.0	18.7
UELA →	8.3	16.7	66.7	8.3	14.7	25.0	41.7	18.7	5.0	20.0	50.0	18.7
EDAD →	4.1	29.0	48.6	18.3	5.0	35.1	41.1	18.8	5.0	44.3	41.6	8.4
ZONAL →	5.2	32.1	47.9	14.8	6.5	33.6	39.7	18.1	6.6	49.1	38.8	6.5

## 5 VALORACIÓN CRÍTICA

### 5.1 CONSIDERACIONES FINALES

El profesor de educación básica sigue los planes y programas de estudio establecidos por la Secretaria de Educación Pública, así como el mapa de competencias los cuales establecen los lineamientos a seguir buscando formar a los alumnos bajo el perfil educativo propuestos en el nuevo plan y programa de estudio 2009, mismo que deberá responder a las necesidades que la sociedad actual le demanda y en la cual se desenvolverá.

El alumno al concluir la educación primaria mostrará los siguientes rasgos:

1. Utiliza el lenguaje oral y escrito para comunicarse con claridad y fluidez en interactuar en distintos a contextos sociales y culturales
2. Argumenta y razona al analizar situaciones, identifica problemas, formula preguntas, emite juicios, propone soluciones y toma decisiones
3. Busca, selecciona, analiza, evalúa y utiliza la información proveniente de diversas fuentes.
4. Interpreta y explica procesos sociales, económicos, financieros, culturales y naturales para tomar decisiones individuales o colectivas en función del bien común.
5. Conoce y ejerce los derechos humanos y los valores que favorecen la vida democrática
6. Asume y practica la interculturalidad como riqueza y forma de convivencia e la diversidad social, étnica, cultural y lingüística
7. Conoce y valora las potencialidades como ser humano
8. Promueve y asume el cuidado de la salud y del ambiente
9. Aprovecha los recursos tecnológicos a su alcance, como medios para comunicarse. Obtener información y construir conocimiento
10. Reconoce diversas manifestaciones del arte

La educación primaria dotará al alumno de habilidades que le permitan desarrollarse con éxito en el medio ambiente que le rodea, el docente y todos los involucrados en este proceso buscarán las herramientas que le ayuden a llevar a cabo su labor. El profesor tiene la posibilidad de seleccionar la que mejor se adecúe a sus necesidades.

Particularmente puedo decir que Programación Neurolingüística es una herramienta que considero útil en la labor docente y que como tal ha dado resultados que podemos comprobar mediante la evaluación que se les realiza mes a mes a los alumnos, el resultado en exámenes es favorable en cada uno de los grados.

En lo que se refiere a los padres de familia lo podemos constatar mediante las juntas que se llevan a cabo cada mes, en las que se explican en cada reunión las estrategias, que basadas en Programación Neurolingüística se usan en el salón de clases, dándoles oportunidad de que como padres de familia las usen en casa cuando realizan las tareas y nos referimos particularmente a la implementación de música, ejercicios de gimnasia cerebral, así como el lenguaje adecuado que debe utilizar para dirigirse a sus hijos y hacer de esa hora, un rato

agradable y olvidar la tradición de que hacer la tarea implica aburrimiento, estrés, complicación e imposición.

Por parte del docente las técnicas de programación Neurolingüística empleadas le brinda una alternativa más de trabajo, que implica ejercitar todavía más la creatividad que posee, estimular el aprendizaje significativo y vivencial, un aprendizaje en el que todos aprendan de todos y en donde estén permitidos los errores. En Programación Neurolingüística existen las Presuposiciones que son creencias positivas que estimulan nuestras capacidades, una de ellas es “No hay error, todo es aprendizaje”.

Así mismo, permite al alumno y al docente, conocer otros puntos de vista y comparar, sin discriminar aceptando que “El mapa no es el territorio” esto es, que todos pensamos, concebimos e interpretamos las cosas de diferente manera sin que ninguna postura sea necesariamente un error o acierto.

Dentro del salón de clases las técnicas de Programación Neurolingüísticas ayudan a tener un mejor control de grupo, de manera inconsciente se va educando paulatinamente al alumno mediante la práctica constante a atender la clase sin que el profesor tenga que levantar la voz e imponer castigos. Muy común es en el ámbito educativo que los alumnos aprenden mediante la observación, las posturas corporales que adopta el profesor y que son un indicador de “atención”, así mismo también muestran respeto y tolerancia al momento de querer externar su punto de vista.

Con la implementación de estas técnicas damos una vez más valor al trabajo del profesor y que en ocasiones suele demeritarse, tal vez es el mismo profesor el que en ocasiones contribuye a esa imagen negativa que algunos perciben de él, ya que se le aprecia como única autoridad dentro de un espacio educativo en donde su palabra no deba de cuestionarse; al igual que otras corrientes pedagógicas, el profesor tendrá la flexibilidad de escuchar a sus alumnos y saber que de ellos también recibirá aprendizajes significativos que le permitan enriquecer su formación.

En programación Neurolingüística el maestro es un líder, más no una persona autoritaria entendiendo y diferenciando AUTORIDAD VS PODER. Poder significa hacer que la persona haga lo que se le dice, sin que necesariamente esté de acuerdo con ello, Guadalupe Gómez Pezuela en su libro “Optimicemos la educación con Programación Neurolingüística” nos dice: “Poder es la capacidad de forzar a alguien para que éste haga lo que el maestro desee debido a su posición de fuerza. Autoridad es el arte de conseguir que la gente haga voluntariamente lo que uno quiere debido a su influencia personal”, en este marco el profesor dentro del salón de clases ejercerá su autoridad.

Programación Neurolingüística ofrece principalmente herramientas que considero valiosas para desempeñar con éxito la labor de educar, las cuales están basadas en la experiencia personal, las cuales me han permitido crecer profesional y personalmente.

## 5.2 CONCLUSIONES

Es evidente que todas las cosas evolucionan y cambian día a día, la misma sociedad plantea exigencias a todo individuo, por lo tanto la educación debe formar individuos con base en las necesidades del mundo en el que vive, para poder desarrollarse plenamente. La educación es un proceso intencionado que tiene como propósito coadyuvar en el desarrollo armónico e integral del ser humano, los instrumentos de los cuales puede hacer uso para lograr este desarrollo son: los valores humanos, el aprendizaje significativo y el uso de tecnologías educativas las cuales ayudarán al ser humano a vivir en un ambiente de respeto y tolerancia, externando lo mejor de cada ser humano.

El aprendizaje significativo es el proceso mediante el cual cada persona modifica su capacidad de respuesta ante el entorno, el aprendizaje significativo es individual y personal. En lo que se refiere a la tecnología educativa “esta es la adaptación de todo tipo de técnicas al servicio de la realización plena de las personas”<sup>31</sup> Por su parte, la programación neurolingüística es una herramienta valiosa y poderosa de esta nueva tecnología que con el apoyo de otras herramientas como la gimnasia cerebral, mapas mentales, inteligencias múltiples el proceso educativo se ve fortalecido.

Los niños cada día exigen más, son niños que ya no se conforman con explicaciones simples ante diversos planteamientos, por lo tanto es una exigencia la preparación del docente y de toda persona que esté inmersa en la formación de un individuo dentro de una institución educativa y me refiero a psicólogos, pedagogos y profesores de áreas especiales (danza, inglés, música, deportes).

Programación Neurolingüística ofrece un modelo de vida a seguir, nos ofrece la oportunidad de acceder a la Excelencia y para poder llegar a ella, la tendremos que construir día a día mediante la práctica constante, este modelo nos ofrece la posibilidad de sacar todas las potencialidades que tenemos, nos enseña a no limitarnos, a creer en nosotros mismos y saber que somos capaces de lograr lo que queremos, de saber que “si él puede, yo también”, nos da la oportunidad de creer en nosotros mismos.

Al concluir la carrera, me enfrenté a varios cuestionamientos que en cierto momento me hicieron sentir inseguridad al querer acceder al campo laboral; con el presente informe de actividad profesional, describo de una manera muy sencilla el trabajo de un especialista de la educación dentro del área de la pedagogía, en específico dentro de la educación básica y lo que representa estar detrás de la labor docente.

Al momento de ingresar al “Colegio Marianne Frosting” lo hice como profesora de grupo, lo que me ha permitido conocer ambas partes, es decir la docencia y la coordinación técnico-pedagógica, primero me permitió conocer las limitantes que en ocasiones enfrenta un profesor, entender y valorar esta labor, de ahí que me vi en la necesidad de buscar herramientas que ayuden al profesor a diseñar y ejecutar su clase de manera creativa, con lo que los beneficiados serán los alumnos, ya que con ello lograron que su estadía en el colegio fuera agradable y significativa.

---

<sup>31</sup> De la Peza, Javier (2007). Optimicemos la Educación con PNL. Pág. 11.

Sólo con el quehacer docente me pude dar cuenta de la formación que recibí, ya que puedo poner en práctica lo aprendido en materias como psicología de la educación, teoría pedagógica, conocimiento de la infancia, prácticas escolares, etc.

Como profesional de la educación y laborando en una institución dedicada a la educación básica, he adquirido proyección profesional que implica un compromiso muy grande, ya que soy directa o indirectamente responsable en gran medida de la formación de seres humanos que cada día exigen más y que es necesaria la capacitación constante y seguir buscando alternativas que permitan una mejor y significativa formación académica.

Las personas que participan directamente con la formación del niño en la escuela son los encargados de buscar alternativas que favorezcan la formación del alumno, es importante trabajar con alternativas que el mismo profesional de la educación busque como lo establecido por la Secretaría de Educación Pública.

Actualmente en primaria se trabaja bajo “competencias, que no son mas que las habilidades que el niño deberá lograr al finalizar un grado escolar, esto permite apreciar con mayor claridad lo que el docente deberá trabajar. El “mapa de competencias” nos permite articular las asignaturas, y expliciten las competencias que los estudiantes deberán desarrollar y poner en práctica.

En el ciclo escolar 2009-2010 se trabajó en los grados de primero y sexto grado bajo el método de proyectos, en el que el niño construirá su propio conocimiento, a través de la investigación y aprendizaje significativo, dando un papel fundamental al trabajo en equipo, bajo este método el profesor organiza la información, disipa dudas y enriquece las aportaciones que el alumno haya investigado, el maestro será una guía que oriente el trabajo de los niños.

En primaria es el primer ciclo escolar que se trabaja bajo este modelo, no así en el preescolar y secundaria, se pretende unificar los tres niveles de educación básica; preescolar, primaria y secundaria. En el ciclo escolar 2010-2011 se incorporan a este proyecto los grados de quinto y segundo y en el ciclo subsecuente los grados de tercero y cuarto.

El método de proyecto junto con las competencias nos permite trabajar de manera transversal, se unificarán las materias mediante un proyecto que integra todas las materias con la que se trabajan, dependiendo el grado

El trabajo dentro del salón de clases bajo este método se basa sobre todo en el trabajo de equipo y limita un poco el trabajo en cuadernos, no lo excluye, esta modalidad nos permite el desarrollo de las capacidades que el niño posee, las fortalece o las desarrolla, les brinda la oportunidad de crear y estimula la creatividad, así mismo les permite dirigir y organizar su trabajo, de ser niños con iniciativa y capaces de tomar decisiones.

A los padres de familia les cuesta un poco entender esta nueva propuesta, debido a que el trabajo en cuadernos se limita, y están acostumbrados a ver un cuaderno lleno de ejercicios y apuntes y al momento de no tenerlo manifiestan su molestia externando que los profesores no trabajan. Para el padre de familia es importante tener un parámetro que les hable acerca

de la labor del profesor y ese parámetro es el cuaderno difícilmente aprecian lo realizado en el salón a través de juegos, debates, producción de textos, trabajo en equipo etc....

El trabajo en la escuela requiere de la cooperación de todos, es un trabajo en equipo en el que participan; padres de familia, niños y la comunidad escolar que comprende a los profesores y directivos en el que si una de las partes falla el único perjudicado será el niño. Es fundamental la vocación y el compromiso del profesor ante la formación de todo individuo como lo es también la colaboración del padre de familia. Desafortunadamente la situación actual obliga generalmente a papá y mamá a salir a trabajar por cuestiones económicas o simplemente por su desarrollo personal y profesional, ante lo cual el niño se queda en el mejor de los casos con los abuelos o solo en su casa y existe poca participación de los padres de familia en la escuela, lo cual se ve reflejado en los niños al tener problemas de cumplimiento de tareas y material, asistencia a juntas, talleres como “escuela para padres”. Pláticas sobre diversos temas relacionados con la educación de los niños. Generalmente argumentan que el trabajo no se los permite, a pesar de que como institución se le dan opciones que pudieran facilitar su participación en el colegio.

Existe un compromiso real del profesor, particularmente en la escuela en que me desempeño, sin embargo el papel del padre de familia es fundamental, sin el cual podemos lograr poco o en ocasiones nada.

La labor del docente es fundamental para la formación del niño, él es el modelo a seguir, en ocasiones los niños suelen atender más a su profesor que a los mismos padres, por lo tanto ante sus alumnos el maestro debe ser:

- Jovial, optimista y tener buen sentido del humor
- Es humano amigable y comprensivo
- Se interesa por sus alumnos y trata de comprenderlos
- Procura hacer interesante su enseñanza, despierta el deseo de trabajar y convierte toda su labor en un placer
- Es líder e infunde respeto
- No tiene preferidos ni consentidos
- Es paciente y bondadoso
- Es justo para calificar las tareas
- Es franco y recto en el trato con sus alumnos
- Exige que el trabajo sea bien hecho y con el tiempo debido
- Es considerado con sus alumnos, interpreta sus sentimientos cuando tiene que actuar en público, es cortés y despierta confianza
- Respeta las opiniones de los alumnos, no impone las suyas
- No se siente superior ni importante, no pretende saberlo todo
- Señala tareas razonables ni muy cortas, ni muy largas
- Es servicial con sus alumnos, les ayuda a resolver sus problemas
- Preparar cuidadosamente sus clases, llevar consigo cuanto le hace falta
- Atiende sin impacientarse a cada uno de sus alumnos según cada cual lo necesita
- Debe tener una buena apariencia
- Identificarse con la institución
- Fácil sonrisa

- Facilidad de palabra
- Evitar apatías, relaciones frías y poco amistosas
- Creativos e imaginativos

Existe un dicho que refleja la difícil tarea de ser profesor,

“El médico entierra sus errores.  
El profesor los ve caminado”

Sin duda el docente tiene una difícil, pero gratificante labor, formar individuos capaces de desempeñarse en su mundo actual, poniendo en práctica las habilidades, conocimientos y destrezas adquiridas a lo largo de su formación, el maestro sobre todo tiene la difícil tarea de crear alumnos felices.

### 5.3 PROPUESTA

Si bien es cierto que el Colegio Marianne Frosting utiliza herramientas propuestas por Programación Neurolingüística, en las que se atienden los estilos de aprendizaje, se imparten clases, tomando en cuenta las características de las 4 fases de enseñanza-aprendizaje; se enseña a elaborar mapas mentales, los niños aprenden mediante juegos, se promueve la disposición al aprendizaje utilizando diferentes estilos de música. Aún no se ha profundizado en el trabajo con Inteligencias Múltiples, mismas que atienden a las necesidades, intereses y habilidades de cada alumno. El docente con este modelo tendrá que tomar en cuenta cada una de las inteligencias al momento de planear su clase, estimulando con cada ejercicio cada una de ellas.

Howard Gardner habla acerca de las “inteligencias múltiples” para resaltar las capacidades que posee el hombre, Gardner compara el enfoque tradicional que tiene la escuela acerca de lo que es la inteligencia, no la limita a la capacidad o habilidad lingüística y matemática, él da una visión amplia a la mente, en su libro “Inteligencias múltiples, la teoría en la práctica” (1995) en el que asegura “existe una visión alternativa que me gustaría presentar, una visión que se basa en un enfoque de la mente radicalmente distinto y que conduce a una visión muy diferente de la escuela. Se trata de una visión pluralista de la mente, que reconoce muchas facetas distintas de la cognición, que tiene en cuenta, que las personas tiene diferentes potenciales cognitivos y que contrasta diversos estilos cognitivos.” Gardner define a la inteligencia como la capacidad para resolver problemas, o para elaborar productos que son de gran valor para un determinado contexto comunitario o cultural.

Después de analizar minuciosamente diferentes fuentes, Howard Gardner describe siete tipos de inteligencia, dichas fuentes se mencionan a continuación:

1. El desarrollo de diferentes tipos de capacidades en los niños normales.
2. Información acerca de cómo dichas capacidades se abren paso bajo condiciones de lesiones cerebrales.
3. También observó poblaciones especiales: niños prodigio, sabios, idiotas, autistas, niños con problema de aprendizaje; todos los cuales de acuerdo a Gardner presentan perfiles cognitivos muy irregulares, perfiles que son

extremadamente difíciles de explicar en términos de una visión unitaria de la inteligencia.

Con base en sus análisis menciona las siete inteligencias que localizó, las cuales se menciona continuación de manera breve; asimismo hace alusión a un personaje que tiene características de la inteligencia a la que se refiere

INTELIGENCIA	DESCRIPCIÓN	Área del cerebro donde se localiza	PERSONAJE
Inteligencia musical	Capacidad de percibir, discriminar, transformar y expresar las formas musicales.  Sensibilidad al ritmo, el tono, la melodía y al timbre o color de una pieza musical.	Ciertas partes del cerebro desempeñan papeles importantes en la producción musical.  Estas áreas se sitúan generalmente en el hemisferio derecho, aunque la capacidad musical no está localizada con claridad, o situada en un área específica.	Mozart – Músico  Yehudi Menuhin – Violinista
Inteligencia cinético corporal	Capacidad para resolver problemas o para elaborar productos, empleando el cuerpo, o partes del mismo.	El control del movimiento corporal se localiza en la corteza motora, y cada hemisferio domina o controla los movimientos corporales, correspondientes al lado opuesto.	Bailarines, atletas, cirujanos y artesanos  Babe Ruth – Beisbolista
Inteligencia lingüística	Capacidad de utilizar las palabras de manera eficaz, ya sea oralmente o por escrito. Esta inteligencia incluye la capacidad de manejar sintaxis o la estructura del lenguaje, la fonología, los sonidos del lenguaje, la semántica o significado de las palabras.	Un área específica del cerebro llamada área “Brocca” es la responsable de las producciones gramaticales.	T. S Elliot – Escritor

INTELIGENCIA	DESCRIPCIÓN	Área del cerebro donde se localiza	PERSONAJE
Inteligencia espacial	Es la capacidad para formarse un modelo mental de un mundo espacial y para maniobrar desde este modelo. Incluye la capacidad de visualizar, de representar gráficamente ideas visuales o espaciales.	El hemisferio derecho demuestra ser la sede más importante del cálculo espacial.	Marinos, ingenieros, cirujanos, escultores y pintores.
Inteligencia interpersonal	Es la capacidad para entender a las otras personas. Se construye a partir de una capacidad para sentir distinciones entre los demás: contrastes con sus estados de ánimo, temperamentos, motivaciones e intenciones.	Las investigaciones sugieren que los lóbulos frontales desempeñan un papel importante en el conocimiento interpersonal.	Anne Sullivan – Educadora de Hellen Keller niña de 7 años, ciega y sorda.
Inteligencia intrapersonal	Es la capacidad de formarse un modelo ajustado, verídico, de uno mismo y de ser capaz de usar este modelo para desenvolverse en la vida.	Los lóbulos frontales desempeñan un papel central en el cambio de personalidad. Los daños en el área inferior de los lóbulos frontales pueden producir irritabilidad o euforia.	Virginia Wolf
Inteligencia lógica - matemática	Es la capacidad lógica y matemática, así como la capacidad científica.  Capacidad de utilizar los números con eficacia y de razonar bien, esta inteligencia incluye la sensibilidad a patrones y relaciones lógicas, afirmaciones y proposiciones.	Ciertas áreas del cerebro son más prominentes para el cálculo matemático que otras. Existen sabios idiotas que realizan grandes proezas aunque sean profundamente deficientes en la mayoría de las otras áreas. Lóbulos frontal izquierdo y parietal derecho.	Bárbara McClintock, premio Nobel de medicina y fisiología.
Inteligencia naturalista	Facultad de reconocer y clasificar las numerosas	Lóbulo parietal izquierdo, importante	

	especies de flora y fauna del entorno.	para distinguir cosas vivas de las inanimadas.	
--	--	--	--

Howard Gardner propone una escuela centrada en el individuo, que considere los perfiles de inteligencia individuales e intente potencializar los logros educativos de cada persona. Es así que propone tres funciones principales que la escuela debería cumplir:

La primera función que establece es la que corresponde al “especialista evaluador”, su labor consistirá en proporcionar una visión de la potencialidades, inclinaciones y desventajas que posee los individuos.

La segunda función “gestor-estudiante-curriculum” la función de este especialista, consistirá en orientar los cursos que el estudiante deberá escoger de acuerdo a sus capacidades, intereses y necesidades a manera de que el estudiante pueda a llegar a dominar las materias.

La tercera función “gestor-escuela-comunidad” su labor es incrementar las posibilidades de que los estudiantes descubran su vocación que vaya de acuerdo a su perfil de inteligencia que posee.

Gardner le da gran importancia a tomar en serio las inclinaciones de los alumnos en su modelo de escuela centrada en el individuo, la labor de ésta consistirá siempre en atender las necesidades, intereses y objetivos de los niños, su escuela pretende ayudar al niño a realizar estas potencialidades. “Si se llegara a dicha educación centrada en el individuo, deberíamos obtener buenos resultados: un porcentaje mayor de estudiantes que encontraran su oficio, que se sintieran mejor consigo mismos y que llegaran a ser miembros positivos de su comunidad”.

Dado que el Colegio Marianne Frosting trabaja bajo el modelo de Programación Neurolingüística y éste toma en cuenta las inteligencias múltiples establecidas por Gardner, se considera importante y necesario que el docente se forme y profundice en el tema de inteligencias múltiples a manera de complementar su formación profesional y fortalecer su trabajo dentro del aula; lo anterior dotará de una herramienta más que tiene para estimular su creatividad y abrir más posibilidades de trabajo en la interacción constante con sus alumnos, en donde los mayor beneficiados serán los propios estudiantes, ya que les dará la oportunidad de explorar las potencialidades que poseen y vivir la escuela con entusiasmo y felicidad .

Actualmente, en la educación primaria particularmente y con base en lo establecido en la RIEB, se trabaja bajo el método de proyectos (ver capítulo 1), en él se define al proyecto como “La oportunidad de poner los conceptos y habilidades que dominaban previamente al servicio de un nuevo objetivo o empresa”. En el nivel primaria se llevan dos ciclos escolares trabajando bajo dicho método, no así en secundaria y preescolar.

Si bien, Howard Gardner considera el modelo de proyecto, como una valiosa aportación a la educación ya que proporciona a los estudiantes la posibilidad de estimular y producir borradores del tema a trabajar, revisión de su trabajo y reflexión sobre él, promueve una

cooperación positiva, en la que cada estudiante puede hacer una contribución positiva, modelan la clase de trabajo que realizarán, permite a los estudiantes descubrir sus áreas de potencial y les anima a continuar, engendra un sentimiento de profunda implicación; sin embargo, también nos dice que no es la “panacea” para todos los males de la educación, ya que algunos materiales requieren una enseñanza impartida de forma más disciplinada, eso tendrá que ver con el modelo de escuela que tenga cada institución.

Así mismo, como escuela particular debemos estar un paso delante de la escuela pública, ya que cada día los padres, quienes nos confían a sus hijos, se vuelven más demandantes y exigen más esfuerzo por parte de los profesores y de la institución misma. Exigen resultados positivos y una formación que no permita errores.

Por todo lo anterior, mi propuesta va encaminada a capacitar mediante un taller sobre inteligencias múltiples a los profesores que laboran dentro del colegio Marianne Frosting.

(VER ANEXO 1. PROPUESTA DE TALLER DE INTELIGENCIAS MULTIPLES)

En el desarrollo del taller que se propone, están incluidas las siguientes ideas.

Thomas Armstrong en su libro “Inteligencias Múltiples en el aula (2009), “La teoría de las Inteligencias Múltiples ofrece a los profesores una oportunidad de desarrollar estrategias docentes innovadoras y relativamente nuevas en el panorama educativo”. Primeramente para trabajar bajo el Modelo de Inteligencias Múltiples el profesor deberá conocer en que consiste dicha teoría y que herramientas o instrumentos le ayudaran a determinar el tipo de inteligencia que posee tanto el como sus alumnos. Cabe destacar que no hay que clasificar al alumno en un solo tipo de inteligencia, ya que de acuerdo a Gardner (1995), todos poseemos capacidades en las ocho inteligencias, así mismo señala que todos tenemos la capacidad de desarrollar éstas inteligencias hasta un nivel razonable de rendimiento si recibimos el apoyo, el enriquecimiento y la formación adecuados.

En este marco es importante tomar en cuenta que:

1. Todos poseemos las ocho inteligencias.
2. La mayoría de las personas pueden desarrollar cada inteligencia hasta alcanzar un nivel adecuado de comprensión.
3. Las Inteligencias funcionan juntas, ninguna inteligencia existe por sí sola.
4. Existen muchas maneras de ser inteligentes.

Tomando en cuenta lo anterior el docente deberá diseñar sus clases, atendiendo las necesidades e intereses de cada inteligencia.

Es evidente que para trabajar bajo este modelo educativo se debe tener un conocimiento preciso de lo que es la Teoría de las Inteligencias Múltiples, conocer instrumentos que le permitan al profesor identificar el tipo de habilidades que posee tanto el como sus alumnos, este le permitirá centrar sus clases atendiendo las necesidades e intereses de sus alumnos. Los profesores en ocasiones enseñan atendiendo a su sistema de representación o al tipo de habilidades que posee, es así que un maestro visual, centrara su atención en imágenes, dibujos, pondrá especial énfasis al trabajo que los niños realizan en cuaderno mismo que poseerán características de limpieza, buena ortografía, en pocas palabras un trabajo

agradable a la vista y por otro lado en cuanto a sus habilidades se refiere suele centrarse en materias que se le facilitan o en las cuales posee grandes destrezas.

**Las clases se trabajarán atendiendo lo establecido en los planes y programas de educación básica nivel primaria 2009.**

De acuerdo a la Reforma Integral de Educación Básica (RIEB) se trabajara por medio de competencias, entendiendo a estas como Un saber hacer (habilidades) con saber (conocimientos), así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (habilidades, valores y actitudes). Así mismo para alcanzar las competencias propuestas se valdrá del “Método de proyectos Didácticos”. De acuerdo al Plan y Programa de Estudio 2009 de Educación básica Los proyectos son actividades planificadas que involucran secuencias de acciones y reflexiones coordinadas en interrelacionadas para alcanzar los aprendizajes esperados. En un proyecto de acuerdo a los libros de texto nivel primaria se estructura de la siguiente manera.

1. Nombre del proyecto
2. Propósito del proyecto
3. Desarrollo del proyecto
4. Producto
5. Evaluación

Por todo lo mencionado hasta aquí, en el presente trabajo describo como se lleva a cabo una clase bajo las herramientas de programación Neurolingüística y desarrollo una clase prototipo con un tema en específico.

Dado que el colegio Marianne Frosting ha dejado de lado el trabajo bajo el modelo de Inteligencias Múltiples, propongo un taller en el que se le proporcione al docente los conocimientos sobre dicha teoría y le muestre instrumentos que permitan detectar las habilidades de sus alumnos.

**MODELO DE CLASE (VER ANEXO 2. PROTOTIPO DE CLASE)**

Dentro del Colegio Marianne Frosting se trabaja bajo el siguiente modelo

- |   |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"><li>1. Ejercicio de activación o relajación</li><li>2. Identificar conocimientos previos o recordar tema anterior</li><li>3. Introducir tema mediante un juego</li><li>4. Explicación del profesor atendiendo los tres sistemas de representación: visual, auditivo, kinestecico</li><li>5. Trabajo sentado atendiendo las fase 3 y 4 del proceso enseñanza aprendizaje propuesto por Programación Neurolingüística</li><li>6. Evaluación</li></ol> |
|---|

A continuación, se describirá cada una de los aspectos arriba mencionados.

**EJERCICIO DE ACTIVACIÓN O RELAJACIÓN**

Preparación al aprendizaje, disposición del alumno a atender la clase. Dependiendo la hora del día o la clase anterior el docente elegirá de acuerdo a las características de los alumnos el ejercicio a trabajar.

Sugiero ejercicios de activación al inicio del día o cuando los alumnos vengan de una clase que ellos consideran difícil, como puede ser una clase de matemáticas. El ejercicio de activación consiste en ejercicios de coordinación o bailes en los que el cuerpo se mueva activamente. El docente creara sus propios ejercicios o aplicara coreografías conocidas por los niños.

Un ejercicio de relajación se aplicara después de que los alumnos hayan tomado clases con un alto grado de activación, esta situación suele darse al concluir clase como, danza, educación física, Tae Kwon Do o después de su recreo. Un ejercicio de relajación consiste en escuchar música de la naturaleza, cerrando ojos y manteniendo el cuerpo en un estado de pasividad, puede trabajarse recostados en el piso o sentados en sus bancas. Los niños escuchar la voz del profesor, el cual les enviara mensajes de relajar su cuerpo mencionando cada una de las partes del mismo, podrían escuchar también un cuento narrado por el profesor o acompañar la actividad con ejercicios de respiración. A continuación cito algunos ejercicios de respiración.

<p>EJERCICIO 1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*Inhalar contando cuatro tiempos</li> <li>*Retener contando dos tiempos</li> <li>*Aspirar contando cuatro tiempos</li> <li>*Espirar contando dos tiempos</li> </ul>	<p>EJERCICIO 2</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>**Inhalar contando cuatro tiempos</li> <li>**Retener contando dos tiempos</li> <li>**Aspirar contando dos tiempos</li> <li>**Esperar contando dos tiempos</li> </ul>
<p>EJERCICIO 3</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>***Inhalar contando dos tiempos</li> <li>***Retener contando dos tiempos</li> <li>***Aspirara contando cuatro tiempos</li> <li>***Esperar contando dos tiempos</li> </ul>	<p>EJERCICIO 4</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>****Inhalar contando cuatro tiempos</li> <li>****Retener contando cuatro tiempo</li> <li>****Aspirar contando cuatro tiempos</li> <li>****Esperar contando cuatro tiempos</li> </ul>

Fuente: Carpeta Diplomado “PNL Y Aprendizaje Acelerado para docentes”

## IDENTIFICAR CONOCIMIENTOS PREVIOS

Si bien es cierto que el profesor podría conocer lo que sus alumnos saben o conocen acerca de un tema en específico utilizando un cuestionario, un examen sencillo o cualquier ejercicio en cuaderno, considero y la experiencia dentro de un salón de clases me indica que el juego es una herramienta valiosa para enseñar. Un ejemplo el cual es una constante dentro de las aulas del colegio para el cual presto mis servicios es lanzar una pelota a algún alumno al azar, el cual contestará a las interrogantes planteadas y regresar la pelota a la profesora para seguir indagando sus conocimientos. El profesor puede utilizar diferentes pelotas que llamen la atención del alumno y hacer las variaciones que considere pertinentes. Esto es por citar solo un ejemplo de los muchos que el docente puede crear.

## INTRODUCIR TEMA MEDIANTE UN JUEGO

Una vez que el docente conoce de donde partir con respecto a lo que saben sus alumno, iniciara la clase utilizando un juego como puede ser, memorama, canasta revuelta, canciones, dominós, coreografías etc., el juego se adaptará al tema a trabajar.

## EXPOSICION DEL PROFESOR

Aquí el profesor explicara el tema y profundizara, partiendo ya de las experiencias previas de los alumnos. El docente dará sus clase atendiendo los 3 sistemas de representación: visual, auditivo, kinestésico, para lo cual se tendrá que valer de:

4. Laminas, gráficos, películas ----- VISUALES
5. Música ----- AUDITIVOS
6. Cambios de lugar, juegos, bailes ----- KINESTECICO

## TRABAJO SENTADO

Es aquí en donde el alumno trabajara en cuadernos, libros, fichas de trabajo, mapas mentales, resúmenes, cuadros sinópticos, mapas conceptuales, dibujos. Se pondrá en práctica la fase 3 y cuatro del proceso enseñanza aprendizaje propuesto por PNL, mismos que se desarrollaron en capítulos anteriores particularmente en el capítulo 4.

## EVALUACIÓN

El cierre de una clase es importante ya que permitirá recordar y retroalimentar lo expuesto, apreciar lo que el alumno entendió y las dudas que hay que disipar. Particularmente en este apartado la evaluación se hace de manera oral y siempre jugando. Posteriormente tendremos oportunidad e realizarla de manera escrita a través de la tarea y utilizando ejercicios específicos que permitan conocer el aprendizaje.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Argañaraz, O. (1997). *Proyectos en el aula*. Argentina: Ediciones Organización Escolar San Miguel.
- Apple, M. Teoría, crítica y educación. Recuperado el 1/12/2010 de <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo 370>
- Ausubel, D. (1983). *Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. México: Editorial Trillas.
- Bandler, R. y Grinder, J. (1980). *La estructura de la magia*. Santiago de Chile, Cuatro Vientos. (Vol. I y II)
- Buzan, T. (2004). *Como crear mapas mentales*. España: Editorial Urano.
- Capacitación Pedagógica Integral, S.C. *Diplomado. Programación neurolingüística y aprendizaje acelerado para docentes*. Carpeta de Trabajo.
- De la Peza Hijar, J. (2007). *Optimicemos la Educación con PNL*. México: Trillas
- Enciclopedia de la psicopedagogía y psicología. Vol. I. Tema, Teoría del aprendizaje (1998), Barcelona, España: Océano.
- Gómez, G. (2007). *Optimicemos la educación con PNL*. México: Trillas.
- González, L. (2000). *Psicología de la excelencia Personal*. Roma: Edizioni Del Teresianum.
- Ibarra, L. Ma. (2000). *Aprende Fácilmente con tus imágenes, Sonidos y Sensaciones*. México: Garnik Ediciones.
- Ibarra, L. Ma. (1998). *Aprende mejor con Gimnasia Cerebral*. México, Garnik Ediciones.
- Ibarra, L. Ma. (2002). *Mapeando con Luz Ma*. México: Garnik Ediciones.
- Ibarra, L. Ma. (1990). *Programación Neurolingüística Entrenamiento como Practicantes*. Material didáctico del Diplomado.
- Instituto José Levy. Diplomado Programación Neurolingüística y aprendizaje acelerado para docentes” material didáctico del diplomado
- Lepe, E. (1981). *Libro de recursos para el profesor*. México: Editorial Santillana.
- Lesser, G. (1981). *La psicología en la práctica educativa*. México: Trillas.

- O'connor, J.(1996). *PNL para formadores*. España: Urano.
- Piaget, J., Inhelder B. (1980). *Psicología del niño*. 9ª. Edición. Madrid, España: Moratas.
- Ribeiro, L. (1996). *La comunicación eficaz*. Barcelona, España: Urano.
- Ruiz Cervantes, E. (1999). *El ABC de los mapas mentales para niños*. México: Asociación de Educadores Iberoamericanos.
- Secretaría de Educación Pública (2009). *Referentes sobre la noción de competencias en el Plan y los Programas de estudio 2009 Nivel primaria*. México.
- Secretaría de Educación Pública (2009). *Plan de Estudios 2009, Educación Básica, Primaria*. México.
- Secretaría de Educación Pública (2009). *Programas de estudio 2009 Nivel primaria*. México: Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuito.
- Secretaría de Educación Pública (2004-2005). *Competencias para la Educación Primaria*. México.
- Seymour, J. (1996). *PNL para formadores*. México: Urano.
- Sordo, R. Ma. (2001). *Una aventura divertida con mapas mentales*. México: Garnik Ediciones.
- Armstrong, T. (2009). *Inteligencias múltiples en el aula*. Barcelona España: Paidós
- Gardner, H (1995) *Inteligencias múltiples*. Barcelona España: Paidós

# ANEXOS

**ANEXO 1.**  
**COLEGIO MARIANNE FROSTING**  
**TALLER DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES PARA DOCENTES**

OBJETIVO GENERAL: Al término del taller, el participante aplicará los elementos prácticos de la teoría de las inteligencias múltiples, como una alternativa didáctica de trabajo dentro del salón de clases.

Contenido	Objetivo	Temas	Método de Exposición	Material	Evaluación	Tiempo	Observaciones
1. Inteligencias Múltiples	El docente conocerá los fundamentos teóricos del modelo de inteligencias múltiples propuesto por Howard Gardner.	1.1 Teoría de la inteligencias múltiples	*Lluvia de ideas *Lectura comentada *Exposición del instructor *Construcción de cuadro de inteligencias múltiples	* Hojas de papel bond * Plumones de colores * Cañón	*Mediante un ejercicio llamado "Rompecabezas"	2 hrs.	
2. Tipología de las inteligencias múltiples	El docente reconocerá mediante diversos ejercicios y con base en la experiencia propia el tipo de inteligencia que posee.	2.1 Factores principales para desarrollar las inteligencias 2.2 Factores externos que favorecen o retrasan el desarrollo de las inteligencias. 2.3 Ejercicios para identificar las propias inteligencias	* Técnica graffiti * Mesa redonda * Exposición del instructor * Ejercicios para identificar inteligencias múltiples	* Hojas de rotafolio * Plumones de colores * Cañón		2 hrs.	

**ANEXO 1.**  
**COLEGIO MARIANNE FROSTING**  
**TALLER DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES PARA DOCENTES**

OBJETIVO GENERAL: Al término del taller, el participante aplicará los elementos prácticos de la teoría de las inteligencias múltiples, como una alternativa didáctica de trabajo dentro del salón de clases.

Capítulo	Objetivo	Temas	Método de Exposición	Material	Evaluación	Tiempo	Observaciones
3. Cómo identificar inteligencias en los alumnos	El participante conocerá y aplicará ejercicios que le permitan identificar las inteligencias que posee el alumno.	3.1 Instrumentos que permiten evaluar las inteligencias de los alumnos: 3.2 Observación 3.3 Bitácora 3.4 Entrevista con padres de familia, maestros y alumnos 3.5 Informes escolares	*Lluvia de ideas *Lectura comentada *Exposición *Casos vivenciales	* Hojas de papel bond * Cañón * Bibliografía diversa * Plumones de colores		2 hrs.	
4. Organización del salón de clases	El participante organizará un salón de clases, basado en el modelo de inteligencias múltiples.	4.1 Centros de actividad de las inteligencias múltiples. 4.2 Permanentes y temporales	*Observación de video *Exposición *Práctica	* Ejemplos y gráficos de como está organizado un salón de clases basado en el modelo de IM	*Organización de un salón de clases	2 hrs.	
5. Planeación de una clase	El docente planeará una clase bajo el modelo de inteligencias múltiples.	5.1 Ganarse la atención del alumno 5.2 Diseño de una clase 5.3 Ejemplos de clase	*Lluvia de ideas *Dramatización *Mesa redonda *Exposición *Diseño de clase y exposición de la misma *Aplicación con grupo.	* Ejemplos y ejercicios preelaborados. * Formato de avance programático	*Planeación de una clase  *Aplicación de plan de clase con su grupo	2 hrs.	

**ANEXO 2.  
COLEGIO MARIANNE FROSTING**

\_\_\_\_\_ Grado

PERÍODO DEL \_\_\_\_\_ AL \_\_\_\_\_ DE \_\_\_\_\_ DE 2011

**ASIGNATURA:** Español  
**CONTENIDO:** El cuento  
**SESION 1**

**BLOQUE:** 1

**ÁMBITO:** Literatura

COMPETENCIA POR CICLO	SECUENCIA DIDÁCTICA	INTELIGENCIA	APRENDIZAJES ESPERADOS
<p>* Se recrea al leer, crear y compartir cuentos.</p> <p>** Predice, revisa y relea textos para comprenderlos mejor.</p> <p>*** Escribe diversos tipos de texto considerando para qué los hace y quién los va a leer.</p>	<p>*Ejercicio de activación.</p> <p>*Para conocer lo que saben acerca del tema, se pegarán hojas de colores en las paredes del salón y utilizando plumones anotarán lo que conocen acerca del tema "El cuento".</p> <p>Al escuchar la música comenzarán a escribir en sus hojas e irán rotándose hasta escribir en todas. Al concluir la canción cada alumno expondrá sus aportaciones.</p> <p>*Divididos en equipo, se les proporcionará un rompecabezas sobre un cuento, el cual tratará de animales, el primer equipo que termine dará 3 aplausos.</p> <p>TRANSVERSALIDAD: Con base en el cuento clasificar animales en vertebrados e invertebrados, ovíparos y vivíparos.</p> <p>*Una vez armado el rompecabezas y mediante lluvia de ideas anticiparán el contenido del mismo basándose en las imágenes y el título.</p> <p>*Se les pedirá que se recuesten en el suelo y cierren los ojos. Utilizando música con sonidos de la naturaleza la profesora narrará el cuento.</p> <p>*Jugo de pelota para conocer, lo que entendieron del cuento</p>	<p>*Cinética corporal</p> <p>*Espacial *Musical</p> <p>*Espacial *Naturalista</p> <p>*Lingüística</p> <p>*Espacial</p> <p>*Lingüística</p>	<p>*Lee cuentos, historias u otros textos por iniciativa propia</p> <p>**Predice el contenido de un texto, considerando las ilustraciones, los títulos y su presentación</p> <p>***Antes de realizar un texto toma en cuenta: Que tipo de texto necesita y quiere hacer (recado, carta, cuento, noticia, entrevista, instructivo, invitación u otros)</p> <p>Que partes debe llevar su escrito.</p>

**ANEXO 2.  
COLEGIO MARIANNE FROSTING**

Grado: \_\_\_\_\_

PERIODO DEL \_\_\_\_\_ AL \_\_\_\_\_ DE \_\_\_\_\_ DE 2011

**ASIGNATURA:** Español  
**CONTENIDO:** El cuento

**BLOQUE:** 1

**ÁMBITO:** Literatura

**SESION:** 2

COMPETENCIA POR CICLO	SECUENCIA DIDACTICA	INTELIGENCIA	APRENDIZAJES ESPERADOS
<p>*Se recrea al leer, crear y compartir cuentos.</p> <p>**Predice, revisa y relea textos para comprenderlos mejor.</p> <p>***Escribe diversos tipos de texto considerando para qué los hace y quién los va a leer.</p>	<p>*Ejercicio de activación.</p> <p>*Para recordar el cuento que se leyó la clase anterior, habrá escritas en el pizarrón frases incompletas, relacionadas con el contenido del texto, los alumnos buscarán las palabras faltantes, mismas que estarán escondidas por todo el salón.</p> <p>*Divididos en equipo se les proporcionará un cuento incompleto, lo leerán al interior del equipo y posteriormente explicarán los problemas a los que se enfrentaron para poder leerlo y entenderlo. Con esta actividad induciremos el tema para definir las partes del cuento y sus características.</p> <p>*Explicación del profesor acerca del tema</p> <p>*Construcción de mapa mental</p> <p>*Ejercicio en cuaderno: Pegarán un cuento breve e identificarán con diferentes colores: el inicio, desarrollo y final.</p>	<p>*Cinética corporal</p> <p>*Cinética corporal</p> <p>*Interpersonal</p> <p>*Lingüística</p> <p>*Espacial</p> <p>*Intrapersonal</p>	<p>*Lee cuentos, historias u otros textos por iniciativa propia</p> <p>**Predice el contenido de un texto, considerando las ilustraciones, los títulos y su presentación.</p> <p>***Antes de realizar un texto decide: Que tipo de texto quiere hacer (entrevistas, cartas, cuentos, invitaciones, carteles o anuncios)</p> <p>Que partes debe llevar su escrito.</p>

**ANEXO 2.  
COLEGIO MARIANNE FROSTING**

**ASIGNATURA:** Español

**PERIODO DEL** \_\_\_\_\_ **AL** \_\_\_\_\_ **DE** \_\_\_\_\_ **2011**

**CONTENIDO:** El cuento  
**SESION 3**

**BLOQUE:** 1

**AMBITO:** LITERATURA

<b>COMPETENCIA POR CICLO</b>	<b>SECUENCIA DIDACTICA</b>	<b>INTELIGENCIA</b>	<b>APRENDIZAJE ESPERADOS</b>
<p>*Se recrea al leer, crear y compartir cuentos.</p> <p>**Predice, revisa y relee textos para comprenderlos mejor</p> <p>***Escribe diversos tipos de texto considerando para qué los hace y quién los va a leer</p>	<p>*Ejercicio de activación</p> <p>*Juego de pelota para recordar tema a terror: partes del cuento y sus características</p> <p>*Se formarán dos equipos y se les entregará un juego de regletas a cada uno (esta actividad se puede trabajar en mesas grandes o en el suelo). Primeramente, se les permitirá manipular el material y durante 10 minutos jugarán con él, una vez transcurrido el tiempo comenzaremos la actividad.</p> <p>Se pondrán las regletas al centro de la mesa y se les indicará que únicamente pueden utilizar la mano derecha y la izquierda quedará atrás, la profesora dará la indicación de levantar la mano derecha y tomarán las regletas del color indicado.</p> <p>Ejemplo: -Mano derecha arriba, vas a tomar las regletas de color amarillo (cada alumno tomará la mayor cantidad de regletas indicadas). La maestra dice: Derecha- el alumno responde levantando la mano- amarillo, -la profesora dice- amarillo y el alumno responde derecha.</p>	<p>*Lógica matemática</p>	<p>*Lee cuentos, historias u otros textos por iniciativa propia</p> <p>**Predice el contenido de un texto, considerando las ilustraciones, los títulos y su presentación.</p> <p>***Antes de realizar un texto decide: Que tipo de texto quiere hacer (entrevistas, caratas, cuentos, invitaciones, carteles o anuncios)</p> <p>Que partes debe llevar su escrito</p>

COMPETENCIA POR CICLO	SECUENCIA DIDACTICA	INTELIGENCIA	APRENDIZAJE ESPERADOS
	<p>*Se repite la acción hasta utilizar todas las regletas.</p> <p>*Posteriormente se utiliza la mano izquierda y la derecha no. En un tercer momento se utilizan ambas manos.</p> <p>*Con su mismo equipo cada integrante crearán diferentes figuras, a la voz de "CAMBIO" se pasarán a la mesa contraria y continuarán con la figura que sus compañeros comenzaron. Se continúa la actividad hasta agotar todas las regletas. Una vez concluidas sus figuras, armarán un cuento con las formas que construyeron y lo presentarán al equipo contrario.</p> <p>*Posteriormente plasmarán su cuento en papel atendiendo las características del cuento.</p>	<p>*Cinética corporal</p> <p>*Lingüística</p>	

**ANEXO 3**  
**COLEGIO MARIANNE FROSTING**  
**TALLER DE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES PARA DOCENTES**

**Contenido:** *Inteligencias Múltiples*  
**Tema:** *Teoría de las Inteligencias Múltiples*

**Sesión:**  
**Período de Realización:**

<b>Objetivo</b>	<b>Secuencia Didáctica</b>	<b>Evaluación</b>
<p>El docente conocerá los fundamentos teóricos del modelo de inteligencias Múltiples propuestos por Howard Gardner</p>	<p>*Ejercicio de activación (preparar a los participantes para el aprendizaje y disposición del alumno a atender la clase)            Con ejercicios de coordinación bailaremos una melodía.</p> <p>Tema: Detección de expectativas            Dinámica: Carta a los reyes magos            Descripción:            A cada participante se les entregará un formato de carta con la ilustraciones de los reyes magos, se les pedirá que escriban en dicho formato las expectativas que tiene del taller, posteriormente todas las cartas se pondrán en un mural y cada participante leerá su carta la cual permanecerá hasta la conclusión del taller y conocer si se cubrieron las expectativas.</p> <p>*Presentación del taller            Se presentarán los contenidos y objetivos del taller.</p> <p>Teoría de las inteligencias            *Técnica de Graffiti            Por todo el salón habrá varios pliegos de papel bond pegados en las paredes Se les indicara que con dibujos y gráficos expliquen lo que saben acerca de Howard Gardner y su teoría de las inteligencias múltiples, posteriormente compartirán en mesa redonda sus aportaciones.</p> <p>*Biografía            Usando el cañón se presentara la biografía de Howard Gardner, utilizando para ello un mapa mental</p> <p>*Mini Rally            Divididos en equipos se les entregará los siguientes ejercicios (de matemáticas y español) mismos que tendrán que resolver en un límite de tiempo.</p> <p>Intercambiando trabajos por equipo calificarán, e induciremos tema para definir lo que es la inteligencia.</p> <p>Definición de inteligencia            *Lluvia de ideas            Cada participante dará su opinión acerca del significado de la</p>	<p>*Rompecabezas            Divididos en equipos de 4 integrantes Responderán a preguntas planteadas sobre los temas que se trabajaron, el equipo que responda correctamente al cuestionamiento se le entregara una pieza de rompecabezas, mismas que irán acumulando hasta concluir la actividad posteriormente unirán sus piezas para y armarán el rompecabezas y descubrir la imagen.</p> <p>*Mapa mental            Por equipos, en papel bond elaboraran dos mapas mentales, en uno mostraran la concepción de inteligencia que se tenía antes de Howard Gardner y en otro mostraran la definición del mismo autor.</p> <p>*Definición            Como tarea se les pedirá crear su propia definición de Inteligencia</p>

	<p>Inteligencia, posteriormente se presentarán definiciones diversas sobre la inteligencia para posteriormente presentar la visión de inteligencia que da Howard Gardner y se presentara un cuadro donde únicamente se mostraran mediante dibujos las ocho inteligencias propuestas por Howard Gardner.</p>	
--	---	--

Objetivo	Secuencia Didáctica	Evaluación
<p>El docente reconocerá mediante diversos ejercicios y con base en la experiencia propia el tipo de inteligencia que posee.</p>	<p>*Juego de pelota            Para recordar tema anterior se lanzará la pelota a cada uno de los participantes utilizando las siguientes preguntas:            ¿Menciona algunos datos de Howard Gardner?            Para Gardner ¿Qué es la Inteligencia?            ¿Cómo se llama su teoría?            ¿Nombra las 8 inteligencias propuesta por Gardner?            Da tu propia definición de inteligencia.</p> <p>*Para introducir tema mostraremos la fotografía de Mozart, mediante lluvia de ideas explicarán lo que saben acerca de él, posteriormente se mostrará la biografía del músico, leeremos la biografía mediante la técnica “Toma el mando” la cual consiste en interrumpir la lectura del compañero y continuar el texto.            En mesa, redonda analizaremos los siguientes aspectos: contexto familiar, Contexto cultural, contexto geográfico.</p> <p>*Exposición del instructor explicación de los factores que favorecen el desarrollo de las inteligencia tales como:            a) Dotación biológica            b) Historial vital (familia)            c) Antecedentes culturales e históricos</p> <p>Así como factores externos que favorecen el desarrollo o retraso de las inteligencias como:            a) Momentos cruciales            b) Vivencias paralizantes            c) Recursos            d) Factores geográficos            e) Factores familiares            f) Factores situacionales</p> <p>Lluvia de ideas para conocer lo que es el cuento, cuales son sus partes, los tipos de personajes que intervienen en el (protagónico, antagonico etc.), los escenarios. Alrededor del salón habrá mesas con materiales característicos de cada tipo de inteligencia.            Ejemplo:            *Inteligencia musical: panderos, grabadora, maracas, micrófonos, triángulos, claves, etc.            *Inteligencia lingüística: cuentos, grabadora, papel bond, colores, gises            *Inteligencia lógico matemática: juegos matematicos, abacos, bloques, regletas, etc.            *Inteligencia espacial: materiales,</p>	

	<p>artísticos, acuarelas, plumones, papel bond, gises de colores.</p> <p>*Inteligencia cinética corporal: objetos para manipular, plastilina, arcilla, equipo deportivo.</p> <p>*Inteligencia Interpersonal: juegos de mesa, tapetes</p> <p>*Inteligencia Intrapersonal: cuadernos, diarios, bitácoras, plumones, papel bond,</p> <p>*Inteligencia naturalista: Plantas, fotos de la naturaleza, música de la naturaleza, animales.</p> <p>Se les pedirá que construyan un cuento, el cual deberán armar escogiendo una mesa de las que habrá en el salón, se les indicará que escojan su mesa de acuerdo a sus intereses y necesidades. Narrarán su cuento a todos los participantes.</p> <p>Mediante lluvia de ideas expondrán sus experiencias ante el ejercicio.</p> <p>Con base en lo expuesto, los profesores explicarán que tipo de inteligencia creen que está más desarrollada y argumentarán su respuesta. Posteriormente, resolverán algunos ejercicios que les ayudarán a conocerse un poco más, haciendo hincapié que la teoría de las inteligencias múltiples posee muchas implicaciones para la enseñanza en equipo.</p>	
--	---	--

**Contenido:** *Tipología de las Inteligencias Múltiples*

**Temas:** Tipos de Inteligencias

**Sesión:**

**Periodo de realización:**

<b>Objetivo</b>	<b>Secuencia didáctica</b>	<b>Evaluación</b>
2.1 El docente reconocerá las características de cada tipo de inteligencia así como ejercicios que le ayuden a apreciar cada tipo.	<p>* En el salón se pondrán dibujos que distingan a cada tipo de inteligencia Ejemplo: Notas musicales, números, árboles, palabras, etc. Con tiras de papel de colores escribirán acciones que consideren que posee cada tipo de inteligencia y las colocarán debajo de cada símbolo. *Explicación por parte del instructor para explicar las características de cada tipo de inteligencia así como la parte del cerebro en la que se ubica de acuerdo a Howard Gardner.</p> <p>*Finalizando cada exposición se mostrarán ejercicios que permitan apreciar la inteligencia que predomina haciendo hincapié que todos poseemos las 8 inteligencias y que estas funcionan de un modo único en cada persona. Ver ejercicio 2.</p>	<p>* Aplicación de los ejercicios propuestos con grupo, graficar los resultados y analizarlo. (Ver Ejercicio 1)</p> <p>*Cada profesor expondrá sus resultados de manera breve en la siguiente sesión</p>

**Contenido:** *Como identifica inteligencias en los alumnos*

**Temas:** *Instrumentos que permiten evaluar las inteligencias de los alumnos*

**Sesión:**

**Periodo de realización:**

<b>OBJETIVO</b>	<b>SECUENCIA DIDACTICA</b>	<b>EVALUACION</b>
<p>El participante conocerá y aplicará ejercicios que le permitan identificar las inteligencias que posee cada alumno.</p>	<p>*Para introducir tema se les pedirá que describan a uno de sus alumnos de maneta oral: ¿Cómo es su comportamiento dentro del salón? ¿Cómo es su aprovechamiento escolar? ¿Es un alumno creativo? ¿participa activamente? Etc..</p> <p>*Posteriormente se les pedirá que documenten la información que acaban de describir o que expliquen que instrumentos utilizaron para hacer dicha evaluación.</p> <p>*Se les proporcionará una lectura extraída del libro “Inteligencias Múltiples en el aula” Pág. 49 a 63. Divididos en equipos de tres integrantes leerán el texto y expondrán los instrumentos que menciona la lectura para evaluar las inteligencias de los alumnos.</p> <p>*Explicación y retroalimentación del instructor sobre los instrumentos de evaluación: Observación, entrevistas, informes escolares.</p> <p>*Se mostrarán propuestas de formatos para evaluar inteligencias múltiples. Ver ejercicio 3.</p>	<p>*Aplicación de instrumentos de evaluación sobre inteligencias múltiples en clase con los alumnos.</p> <p>*Exposición de resultados sobre la aplicación de instrumentos.</p> <p>* Retroalimentación por parte del grupo e instructor.</p>

**Contenido:** Organización del salón de clases

**Tema:** Centros de actividad de las inteligencias múltiples:

**Sesión**

**Periodo de realización:**

OBJETIVO	SECUENCIA DIDACTICA	EVALUACION
<p>El participante organizará un salón de clases basado en el modelo de inteligencias múltiples.</p>	<p>*Observarán imágenes de la organización de aula: bancas de los alumnos, lugar del profesor, el tipo de mobiliario, etc... Mediante lluvia de ideas se comentará cuales son las ventajas y desventajas que observan en las imágenes, que tipo de salón favorece el aprendizaje y porqué. Así mismo expondrán la organización de su salón y argumentarán si tiene fundamento teórico.</p> <p>*En equipos de 3 integrantes expondrán lecturas proporcionadas que hablan sobre la organización de una escuela basada en inteligencias múltiples. Las lecturas proporcionadas serán “una escuela del futuro” del libro Inteligencias múltiples de Howard Gardner pág 77 a 91, “Inteligencias Múltiples y el entorno del Aula” del libro Inteligencia múltiples ene el aula de Thomas Armstrong, Pág. 125 a 140</p> <p>*Estableceremos diferencias y similitudes entre la escuela en la que laboramos y la escuela propuesta por la teoría de las inteligencias múltiples.</p>	

**Contenido:** Organización del salón de clases

**Tema:** Centros de actividad de las inteligencias múltiples: Permanentes y temporales

**Sesión**

**Periodo de realización:**

OBJETIVO	SECUENCIA DIDACTICA	EVALUACION
<p>El participante organizará un salón de clases basado en el modelo de inteligencias Múltiples.</p>	<p>*El instructor explicará cómo debe estar organizado un salón de clases de acuerdo a la Teoría de las Inteligencias múltiples se abordarán los siguientes conceptos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) Centros permanentes de actividades abiertas</li><li>b) Centros temporales de actividades específicas</li><li>c) Centros temporales de actividades abiertas</li><li>d) Centros temporales de actividades específicas (cambiantes)</li></ul> <p>*Con lo vistos hasta aquí organizaremos un salón de clases basado en la teoría de la inteligencias múltiples, lo organizaremos con base en un Centro temporal de actividades específicas, en este tipo de centro se orienta hacia un tema determinado, mismo que se elegirá en colegiado y con base en él organizaremos espacios para trabajar el tema con las ocho inteligencias.</p>	<p>*Con base en su planeación semanal organizarán centros temporales de actividades específicas.</p> <p>*El instructor visitará el aula de clases en diferentes momentos.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Antes de que los alumnos ingresen al salón y lo conozcan</li><li>2. Cuando los niños ingresen al salón de clases y observar su reacción ante la nueva distribución del salón</li><li>3. Durante el desarrollo de la clase.</li></ol> <p>Todo esto con el único fin de enriquecer y retroalimentar la labor del profesor.</p> <p>*Posteriormente en la siguiente sesión el docente expondrá sus impresiones acerca de esta práctica.</p>

**Contenido:** *Planeación de una clase con inteligencias múltiples*

**Tema:** *Diseño de una clase*

**Sesión:**

**Periodo de realización**

<b>OBJETIVO</b>	<b>SECUENCIA DIDACTICA</b>	<b>EVALUACIÓN</b>
El docente planeará una clase bajo el modelo de inteligencias múltiples	<p>*Juego de pelota para recordar los centros de actividad de las inteligencias múltiples</p> <p>*Lluvia de ideas para conocer la importancia de la planeación</p> <p>*Observaremos el formato propuesto para planear una clase. Identificaremos la función de cada uno de los elementos que componen dicho formato. (Ver anexo 4)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) Asignatura</li><li>b) Contenido</li><li>c) Bloque</li><li>d) Ámbito</li><li>e) Tipo de centro de actividad (permanentes o temporales)</li><li>f) Competencia por ciclo</li><li>g) Secuencia didáctica</li><li>h) Inteligencia a desarrollar</li><li>i) Aprendizajes esperados</li></ul>	

OBJETIVO	SECUENCIA DIDACTICA	EVALUACIÓN
<p>El docente planeara una clase bajo el modelo de inteligencias múltiples</p>	<p>* Se les mostrara el formato de una planeación de clase basado en inteligencias múltiples. Se describirán las actividades a realizar.</p> <p>* Posteriormente el instructor llevara a la practica con los mismo docentes su modelo de clase, para lo cual utilizará El centro temporal de actividad especifica, el cual consiste en adecuar el salón con espacios destinados a cada una de las ocho inteligencia con un tema en específico, utilizando material con base en el tema a trabajar. Ejemplo Si el tema a trabajar es sobre vivienda, las actividades podrían ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Centro lingüístico: libros que hablen sobre casas y escribir sobre lo que hayan leído</li> <li>-Centro espacial: Un centro donde los alumnos puedan diseñar y dibujar casa futuristas</li> <li>-Centro cinético corporal: Un centro de construcción donde los estudiantes crean una maqueta de una casa. Etc...</li> </ul> <p>*Comentarios experiencias sobre la actividad.</p> <p>*Cada participante planeara una clase utilizando el formato propuesto, tomando en cuenta su organización de contenidos y las herramientas sugeridas por PNL para llevará una clase. Ver capítulo 4.</p>	<p>*Los docentes llevaran a la práctica la planeación construida, con el agrado y alumnos con los que trabaja en el ciclo escolar.</p> <p>*El instructor visitara los salones de los profesores para observar el desarrollo de la clase, los tiempos de visita los establecerán entre instructor y docente.</p> <p>*El instructor tomara evidencias del trabajo del profesor, las cuales serán fotografías, anotaciones en bitácora, videos, mismos que serán analizados en la siguiente reunión para retroalimentar en colegiado y dar sugerencias que ayuden a mejorar la labor docente</p>

## EJERCICIO 1

Ejercicio de Inteligencias Múltiples dirigido a estudiantes de la escuela básica

INSTRUCCIONES: Tacha en la línea el cuadro de los enunciados con los cuales te identifiques.

### INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA

- Disfruto leer libros
- Me gusta intervenir en clase
- Puedo escribir palabras al mismo tiempo que las escucho
- Me gusta mucho escribir
- Las materias como español e historia me resultan mas fáciles que las matemáticas
- Cuando camino por la calle disfruto leer todo tipo de información publicitaria
- Siempre leo las carteleras
- Soy buena para contar historias
- Me gustan los juegos con palabras
- Me va muy bien en las clases de inglés

### INTELIGENCIA LÓGICA MATEMÁTICA

- A menudo resuelvo problemas de matemáticas en el pizarrón
- Me resulta sencillo calcular números mentalmente
- Siento interés por avances científicos
- Me parecen interesantes las demostraciones matemáticas
- Soy muy rápido para resolver problemas y cálculos matemáticos
- Me interesa saber el porque de las cosas
- Pienso que todo problema tiene un secuencia y solución lógica
- Me siento a gusto con los objetos que están organizados ó clasificados de alguna manera
- Tengo preferencia por las clases de matemáticas que por cualquier otra clase

### INTELIGENCIA ESPACIAL

- Me gustan los rompecabezas, laberintos y actividades similares
- A menudo sueño despierto
- Generalmente relaciono lo que observo con figuras geométricas
- Me gusta el material de lectura con muchas ilustraciones
- Siento interés por la geometría
- Me gusta trabajar frecuentemente con gráficas, cuadros y diagramas
- Por lo general, puedo imaginar figuras de todo tipo, incluso con los ojos cerrados
- Me atrae el mundo de la fotografía
- No me gusta trabajo dibujar figuras geométricas
- Cuando veo una región en un mapa, imagino que estoy en el lugar

### INTELIGENCIA CINÉTICA CORPORAL

- Regularmente práctico al menos algún deporte o actividad física
- Disfruto mucho bailar
- Necesito tocar las cosas para conocer su textura
- Me resulta difícil permanecer quieto durante mucho tiempo
- Tengo habilidad para hacer arepas BUSCAR SIGNIFICADO
- Me entusiasma desarmar las cosas y luego volverlas a armar
- Frecuentemente utilizó las manos y otras formas de lenguaje corporal para hablar con alguien
- Me gusta participar en obras teatrales
- Me gustan las artes plásticas
- Puedo imitar los gestos o modales de otras personas

### INTELIGENCIA MÚSICAL

- A menudo escucho música en la radio, cassettes, o discos
- Toco algún instrumento musical
- Disfruto estudiar o realizar mis tareas con música de fondo
- Si escucho alguna pieza musical 2 o 3 veces, luego puedo interpretarla con bastante precisión
- Me gusta tararear o silbar piezas musicales cuando camino
- Poseo buena voz para cantar
- Disfruto cantar en grupo con mis amigos

- \_\_\_\_\_ Me doy cuenta cuando una canción esta desentonada
- \_\_\_\_\_ Me resulta fácil llevar el compás de una pieza musical
- \_\_\_\_\_ Tamborileo con mis manos o con algún instrumento de percusión
- \_\_\_\_\_ Conozco la melodía de muchas canciones o piezas musicales

### **INTELIGENCIA INTERPERSONAL**

- \_\_\_\_\_ Me gusta estudiar en grupo
- \_\_\_\_\_ Generalmente aconsejo a mis compañeros cuando tiene problemas
- \_\_\_\_\_ Soy unido con mis compañeros
- \_\_\_\_\_ Tengo por lo menos 3 buenos amigos
- \_\_\_\_\_ Disfruto los debates en clase
- \_\_\_\_\_ Generalmente voy a fiestas o reuniones donde comparto con mis amigos
- \_\_\_\_\_ Me siento a gusto entre mucha gente
- \_\_\_\_\_ Prefiero practicar deportes que involucren a varias personas
- \_\_\_\_\_ Disfruto el reto de enseñarle o explicarle a algún compañero
- \_\_\_\_\_ Soy muy conocido por mi vecindario

### **INTELIGENCIA INTRAPERSONAL**

- \_\_\_\_\_ Habitualmente soy una persona que pasa la mayoría de su tiempo solo
- \_\_\_\_\_ Me gusta estudiar individualmente
- \_\_\_\_\_ Tengo un pasatiempo o intereses que no me gusta compartir con nadie
- \_\_\_\_\_ No degusta recibir ayuda de otros
- \_\_\_\_\_ Me han dicho que soy una persona poco social
- \_\_\_\_\_ Práctico deporte individualmente
- \_\_\_\_\_ Prefiero los talleres individuales que en grupo
- \_\_\_\_\_ Me considero un estudiante bastante independiente
- \_\_\_\_\_ Pienso constantemente en mis intereses
- \_\_\_\_\_ Siempre aprendo de mis propios errores

### **INTELIGENCIA NATURALISTA**

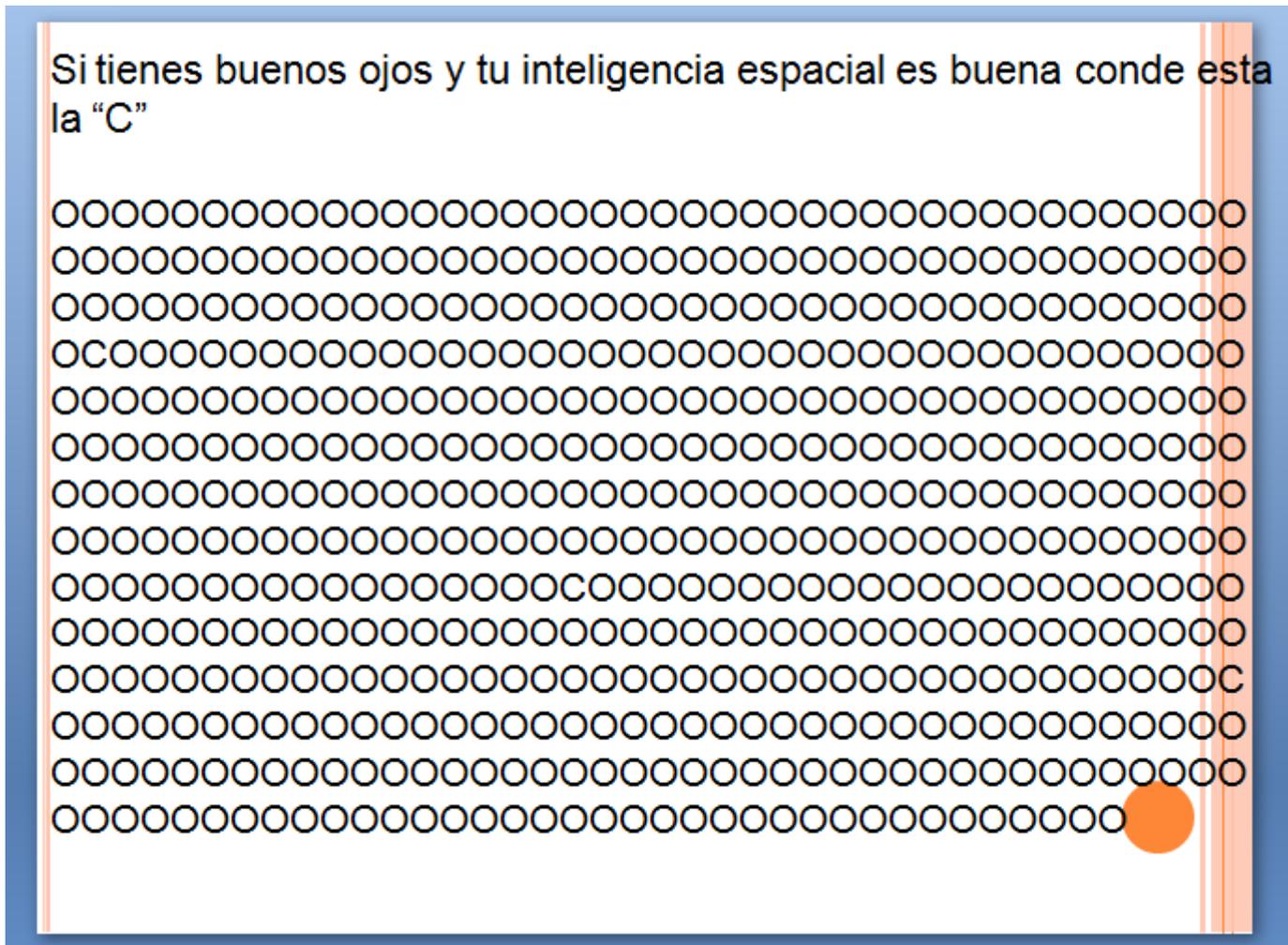
- \_\_\_\_\_ Prefiero estudiar en lugares al aire libre
- \_\_\_\_\_ Disfruto salir de campamento y tener contacto con la naturaleza
- \_\_\_\_\_ Me gusta sentarme bajo la sombra de un árbol a leer mis libros favoritos
- \_\_\_\_\_ Las ciencias naturales esta entre mis materias favoritas
- \_\_\_\_\_ Poseo animales en mi casa
- \_\_\_\_\_ Me gusta cuidar animales
- \_\_\_\_\_ En las noches me gusta mirara las estrellas
- \_\_\_\_\_ Soy de los estudiantes que comparte la idea de preservar los recurso naturales
- \_\_\_\_\_ Disfruto al observar un buen paisaje
- \_\_\_\_\_ Conozco los nombres de muchas especies de plantas y animales

## EJERCICIO 2

### Ejercicios para inteligencia Lógica Matemática

Ejercicio	Soluciones
<p>1. ¿Puedes sumar 8 ochos de manera que el resultado final sea exactamente 1000?</p>	<p>888 88 8 8 8 8 1000</p>
<p>2. ¿Cuál es el próximo número en la secuencia siguiente?</p> <p style="text-align: center;">2, 10, 12, 16, 17, 18, 19....</p>	<p>El próximo numero de la secuencia es 200 porque todos empiezan por la letra "D"</p>
<p>3. Reemplace los asteriscos por los signos matemáticos correctos, para que el resultado sea 99</p> <p style="text-align: center;">16 * 12 * 2 * 3 * = 99</p>	<p>16 X 12 --- 2 + 3 = 99</p>

### Ejercicio para la inteligencia espacial



### EJERCICIO 3

Ejercicio de Inteligencias Múltiples para adultos

INSTRUCCIONES: Marque las afirmaciones con las que esté de acuerdo en cada categoría. Al final de cada inteligencia se proporciona espacio para anotar información adicional.

#### Inteligencia lingüística

- Los libros son muy importantes para mí
- Oigo las palabras en mi mente antes de leer, hablar o escribirlas
- Me aportan más la radio o unas cintas grabadas que la televisión o las películas
- Me gustan los juegos de palabras como el Scrabble.
- Me gusta entretenerme o entretener a los demás con trabalenguas, rimas absurdas o juegos de palabras
- En ocasiones, algunas personas me piden que les explique el significado de las palabras que utilizo orales o escritas)
- En el colegio asimilaba mejor el español, las ciencias sociales y la historia que las matemáticas y las ciencias naturales
- Aprender a hablar o leer otra lengua (inglés, francés o alemán por ejemplo) me resulta relativamente sencillo
- Mi conversación incluye referencias a datos que he leído o escuchado
- Recientemente he escrito algo de lo que soy especialmente orgulloso o que me ha aportado el reconocimiento de los demás.

Otras habilidades lingüísticas

#### Inteligencia lógico-matemática

- Soy capaz de calcular operaciones mentalmente sin esfuerzo
- Las matemáticas y/o** las ciencias figuraban entre mis asignaturas favoritas en el colegio
- Me gustan los juegos o los acertijos que requieren un pensamiento lógico
- Me gusta realizar pequeños experimentos
- Mi mente busca patrones, regularidad o secuencias lógicas en las cosas
- Me interesan los avances científicos
- Creo que casi todo tiene una explicación racional
- En ocasiones pienso en conceptos claros, abstractos, sin palabras ni imágenes
- Me gusta detectar defectos lógicos en las cosas que la gente dice y hace en casa y en el trabajo
- Me siento más cómodo cuando las cosas están medidas, categorizadas, analizadas o cuantificadas de algún modo.

Otras habilidades lógico-matemáticas

#### Inteligencia espacial

- Cuando cierro los ojos percibo imágenes visuales claras
- Soy sensible al color
- Habitualmente utilizo una cámara de fotos o una videocámara para captar lo que veo a mi alrededor
- Me gustan los rompecabezas, los laberintos y demás juegos visuales
- Por la noche tengo sueños muy intensos
- En general, soy capaz de orientarme en un lugar desconocido
- Me gusta dibujar o garabatear
- En el colegio me costaba menos la geometría que el álgebra
- Puedo imaginar sin ningún esfuerzo al aspecto que tendrían las cosas vistas desde arriba
- Prefiero el material de lectura con muchas ilustraciones

Otras habilidades espaciales

#### Inteligencia cinético-corporal

- Practico al menos un deporte o algún tipo de actividades físicas de forma regular
- Me cuesta permanecer quieto durante mucho tiempo
- Me gusta trabajar con las manos en actividades concretas como coser, tejer, construir maquetas, tallar.
- En general las mejores ideas se me ocurren cuando estoy paseando o corriendo, o mientras realizo alguna actividad física
- Me gusta pasar mi tiempo de ocio al aire libre
- Acostumbro a gesticular mucho o a utilizar otras formas de lenguaje corporal cuando hablo con alguien
- Necesito tocar las cosas para saber más de ellas.
- Me gustan las atracciones fuertes y las experiencias físicas emocionantes
- Creo que soy una persona con una buena coordinación

\_\_\_ No me basta con leer información o ver un vídeo sobre una nueva actividad: necesito practicarla

Otras habilidades cinético-corporales

### Inteligencia musical

\_\_\_ Tengo una voz agradable

\_\_\_ Percibo cuándo una nota musical está desafinada

\_\_\_ Siempre estoy escuchando música: radio, discos, cassetes o compactos

\_\_\_ Toco un instrumento musical

\_\_\_ Sin la música, mi vida sería más triste

\_\_\_ En ocasiones, cuando voy por la calle, me sorprende cantando mentalmente la música de una anuncio de televisión o alguna otra melodía

\_\_\_ Puedo seguir fácilmente el ritmo de un tema musical común instrumento de percusión

\_\_\_ Conozco las melodías de numerosas canciones o piezas musicales

\_\_\_ Con sólo escuchar una selección musical una o dos veces, ya soy capaz de reproducirla con bastante acierto

\_\_\_ Acostumbro a producir sonidos rítmicos con golpecitos o a cantar melodías mientras estoy trabajando, estudiando o aprendiendo algo nuevo.

Otras habilidades musicales

### Inteligencia intrapersonal

\_\_\_ Habitualmente dedico tiempo a meditar, reflexionar o pensar en cuestiones importantes de la vida

\_\_\_ He asistido a sesiones de asesoramiento o a seminarios de crecimiento personal para aprender a conocerme más

\_\_\_ Soy capaz de afrontar los contratiempos con fuerza moral

\_\_\_ Tengo afición especial o una actividad que guardo para mí

\_\_\_ **Tengo algunos objetivos vitales importantes en los que pienso de forma habitual**

\_\_\_ Mantengo una visión realista de mis puntos fuertes y débiles

\_\_\_ Preferiría pasar un fin de semana en una cabaña en el bosque, que en un lugar turístico de lujo lleno de gente

\_\_\_ Me considero como un apersona con mucha fuerza de voluntad o independiente

\_\_\_ Escribo un diario personal en el que recojo los pensamientos relacionados con mi vida interior

\_\_\_ Soy un trabajador autónomo o he pensado muy seriamente en la posibilidad de poner en marcha mi propio negocio

Otras habilidades intrapersonales

### Inteligencia interpersonal

\_\_\_ Soy del tipo de personas a las que los demás piden opinión y consejo en el trabajo o vecindario

\_\_\_ Prefiero los deportes de equipo a los deportes solitarios

\_\_\_ Cuando tengo un problema, tiendo a buscar ayuda de otra persona en lugar de intentarlo resolver sola

\_\_\_ Tengo al menos tres amigos íntimos

\_\_\_ **Me gustan más los juegos sociales que las actividades que se realizan en solitario**

\_\_\_ Disfruto con el reto que supone enseñar a otra persona, o grupos de personas, lo que sé hacer

\_\_\_ **Me considero u líder ( o los demás me dicen que soy)**

\_\_\_ Me siento cómodo entre una multitud

\_\_\_ **Me gusta practicar actividades** sociales relacionadas con mi trabajo, o con la comunidad

\_\_\_ Prefiero pasar una tarde en una fiesta animada que solo en casa

Otras habilidades interpersonales

### Inteligencia naturalista

\_\_\_ Me gusta ir de excursión, el sedentarismo o simplemente pasear en plena naturaleza

\_\_\_ **Pertenezco a una asociación** de voluntarios relacionada con la naturaleza e intento ayudar para frenar la destrucción del planeta

\_\_\_ Me encanta tener animales en casa

\_\_\_ Tengo una afición relacionada de algún modo con la naturaleza

\_\_\_ He asistido a cursos relacionados con la naturaleza

\_\_\_ **Se me da bastante bien describir las diferencias entre distintos tipos de árboles, perros, pájaros u otras especies de flora y fauna**

\_\_\_ Me gusta leer libros o revistas, o ver programas de televisión o películas, en los que la naturaleza esté presente

\_\_\_ Cuando tengo vacaciones, prefiero los entornos naturales los hoteles o complejos turísticos y a los destinos urbanos o culturales

\_\_\_ Me encanta visitar zoológicos, acuarios y demás lugares donde se estudia el mundo natural

\_\_\_ Tengo un jardín y disfruto cuidarlo.

Otras habilidades naturalistas

ANEXO 4

COLEGIO MARIANNE FROSTING

Grado. \_\_\_\_\_

Periodo de realización del \_\_\_\_\_ al \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

Asignatura: \_\_\_\_\_

Ambito: \_\_\_\_\_

Contenido: \_\_\_\_\_

Tipo de centro: \_\_\_\_\_

COMPETENCIA POR CICLO	SECUENCIA DIDACTICA	INTELIGENCIA I A DESARROLLAR	APRENDIZAJES ESPERADOS

PROFRA. DE GRUPO

Vo. Bo. DE LA DIRECCIÓN