



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

POSGRADO EN ARTES Y DISEÑO

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

“CREACIÓN DE LA LICENCIATURA EN ARTE Y DISEÑO DE LA ENAP:
FUNDAMENTOS Y DERIVACIONES FORMATIVAS DE SU OFERTA CURRICULAR”

TESIS

QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE:
DOCTOR EN ARTES Y DISEÑO

PRESENTA:

JESÚS MACÍAS HERNÁNDEZ

TUTOR PRINCIPAL

DR. JOSÉ DANIEL MANZANO AGUILA
(FAD)

COMITÉ TUTOR

DR. EDUARDO ANTONIO CHÁVEZ SILVA
(FAD)

DRA. MARÍA ELENA MARTÍNEZ DURÁN
(FAD)

SINODALES

DR. JAIME ALBERTO RESÉNDIZ GONZÁLEZ
(FAD)

DR. ANTONIO SALAZAR BAÑUELOS
(FAD)

MÉXICO, D.F. NOVIEMBRE DE 2014



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO

CREACIÓN DE LA LICENCIATURA EN

arte & diseño

DE LA FAD

Fundamentos y derivaciones formativas
de su oferta curricular

JESÚS MACÍAS HERNÁNDEZ

2014





CREACIÓN DE LA LICENCIATURA EN

arte & diseño

DE LA FAD

Fundamentos y derivaciones formativas
de su oferta curricular

JESÚS MACÍAS HERNÁNDEZ

2014



*"A mi familia, mis amigos,
mis alumnos y mis colegas, Mi Raza.*

*A la voz del conocimiento y
sensibilidad que el espíritu
universitario me otorgó, la UNAM."*

Jesús Macías Hernández



RESUMEN



La presente investigación tiene como núcleo las construcciones metodológicas y las propuestas de derivaciones formativas implicadas en la creación de la Licenciatura en Arte y Diseño, expone algunos fundamentos educativos generados en la evolución de la tradición académica de la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM los cuales han impactado en la formación de nuevos perfiles de alumnos y profesionales con aportaciones de vanguardia que han dado luz y destino a la propuesta de un nuevo modelo educativo fundamentado en buena medida en los procesos de investigación-producción-creación, los cuales entre otros importantes aspectos se plasman en este plan de estudios.

The current research has a core in the methodological constructions and formative inference proposals in the cause to exist of Art and Design degree, to expose some educational principles generating in the academic tradition evolution of the UNAM Faculty of Art and Design those which have impacted the tuition of new students and professionals profile with vanguard contributions giving a new path to follow a new educative model based on research – production – creation processes, those which are represented in this studies scheme.

ABSTRACT

ÍNDICE

27	Introducción
38	CAPÍTULO I Del presente al pasado, una visión histórico-académica de la FAD.
42	1.1. Acciones académicas relevantes del periodo 2010-2014.
56	1.2. Acciones académicas relevantes del periodo 2006-2010.
63	1.3. Acciones académicas relevantes del periodo 1998-2006.

66	CAPITULO II Reflexión y acción en la construcción de una estructura metodológica para el diseño curricular del plan de estudios de la Licenciatura en Arte y Diseño.
71	2.1. El punto de partida derivado de la construcción conceptual.
80	2.2. La integración del objeto de estudio.
82	2.3. Los elementos, criterios y acciones de la construcción metodológica.
85	2.4. Los escenarios.
86	2.5. Los participantes.
91	2.6. Las técnicas y fuentes de recolección de información.
95	2.7. Del análisis a la síntesis.

104	CAPÍTULO III Una mirada a la fundamentación y estructura curricular de la Licenciatura en Arte y Diseño.
106	3.1. El rigor académico de los Cuerpos Colegiados de la UNAM.
109	3.2. Las demandas del contexto en arte y diseño.
113	3.3. El contexto institucional.
144	3.4. El contexto nacional.
164	3.5. El contexto internacional.
182	3.6. Los principales fundamentos del plan de estudios.
183	3.7. La estructura y organización curricular del plan de estudios.

208	CAPÍTULO IV El modelo formativo, perspectivas y retos de la Licenciatura en Arte y Diseño de la FAD.
210	4.1. La docencia como factor de incidencia en la formación.
212	4.2. Los elementos del Modelo Formativo.
212	4.2.1. El aprendizaje por proyectos.
213	4.2.2. El proceso de investigación-producción.
215	4.2.3. El aprendizaje situado.
217	4.2.4. Las TICC en los procesos de aprendizaje.

222	4.3. Componentes curriculares del Modelo Formativo.
222	4.3.1 Las asignaturas integradoras. (Espacios curriculares de confluencia)
223	4.3.2. La tutoría y su ejercicio sistemático.
224	4.3.3 El trabajo interdisciplinario,
225	4.3.4. El emprendimiento de carácter social.
226	4.4. Perspectivas y retos de la Licenciatura.
226	4.4.1. El impulso a los procesos creativos de los artistas-diseñadores.
227	4.4.2. Nuevas alternativas formativas en licenciatura y el posgrado,

228	4.4.3. La perspectiva de vanguardia en la formación de las nuevas generaciones,
229	4.4.4. La consolidación del proceso de investigación-producción en los ámbitos académicos y de desarrollo profesional,
230	4.4.5. La certeza académica y de interacción con entidades nacionales e internacionales,

Consideraciones y conclusiones de la investigación.

Bibliografía.

Anexos

Introducción

"Podemos considerar que nuestra fundación pasó por tres etapas: Escuela de Grabado (1778-1781), Escuela Provisional de Bellas Artes (1781-1783) y Real Academia a partir de 1783" (Baez, 2008: 22)



La Facultad de Artes y Diseño (FAD) de la UNAM, que antes del 21 de marzo de 2014 fue la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP), tuvo sus orígenes desde el año 1778 prácticamente con la llegada al puerto de Veracruz de Gerónimo Antonio Gil, es a partir de la evolución de diversas iniciativas de gestión en la administración de la colonia que surge como Real Academia en 1783.

La Academia de San Carlos es dedicada a las tres nobles artes, la pintura, la escultura y la arquitectura, sin embargo Baez, 2008, menciona:

"El objetivo de los estudios era la enseñanza del dibujo, la pintura, la arquitectura, la escultura y el grabado en lámina y en hueco. Es significativo que el grabado se incluyera en el mismo rango que las otras bellas artes, cuando en España, en las primeras versiones de los estatutos de San Fernando no se hallaba incluido junto a la pintura, la escultura y la arquitectura y no sería hasta las reformas de 1757 cuando se consideró hermanado a las otras tres ramas plásticas."

Es entonces que durante las últimas décadas del absolutismo colonial que nace esta entidad artístico-académica, desde entonces la generación de artistas y propuestas plásticas han acompañado tan distinguida historia y trayectoria que ha sido para este país la cuna del arte inicialmente y del diseño mucho más adelante en el tiempo.

En este devenir histórico del siglo XVIII a la fecha se han manifestado hitos o momentos que hacen de una sola y vasta existencia institucional, el encuentro con diversas circunstancias y experiencias que han tocado la vida creativa y cotidiana de la ahora Facultad en Artes y Diseño.

Se han escrito valiosas obras al respecto de su historia, éstas dan cuenta de la existencia y relevancia de los eventos y personajes que han desfilado por sus patios, talleres, laboratorios, aulas, salas y demás sitios.

Estos espacios conservan hoy en día el clima y el oxígeno que los artistas y diseñadores han respirado y que respiran, mismo que se convierte en conocimiento, en inspiración y en el detonador creativo de procesos creadores, en propuestas sensibles que transitan desde la pureza de las técnicas y materiales clásicos y tradicionales, hasta la innovación e irreverencia de la alternativa plástica que rebasa los límites de lo convencional y se transforma en objeto o acción artística, ambas fronteras confluyen en estilos y obras de experta y atrevida manufactura.

Lo clásico, lo bello y la necesidad por lo nuevo alimentan los procesos de creadores y creativos que generan obra en diferentes periodos o etapas y que además dan vigencia y relevancia al arte, al diseño, a la comunicación visual y a la cultura de este país.

La Facultad de Artes y Diseño se ha mantenido activa y sensible en la interacción con las circunstancias sociales, políticas, culturales económicas y por supuesto artísticas de cada momento relevante de nuestra historia, ha coexistido con el virreinato; con el fin de éste en la vida independiente; con el movimiento de Reforma; con el periodo porfirista y con la aparición de la Revolución y sus impactos en las primeras décadas del siglo XX.

También con la hegemonía política y los movimientos subsecuentes de la segunda mitad del siglo XX, cuyo significado adquiere otro matiz con el movimiento estudiantil del 68, que propiamente se convierte en un enor-





me momento para esta facultad, no solo por la incidencia en la actividad política, compromiso tácito del estudiante de este periodo, sino por la gran cantidad de obra que se genera para que a través del arte y el diseño se hicieran patentes los ideales y denuncias de los jóvenes del momento.

Estos ideales y propuestas sobre el arte y el diseño han incidido en los sectores y contextos de la sociedad en las últimas décadas del siglo XX, porque se impregnan con proyectos y transformaciones que se gestan en la formación de artistas y diseñadores, así como mediante la acción de egresados de múltiples generaciones que han expandido y proyectado sus haceres en los actuales escenarios artísticos, académicos, del diseño, de la comunicación visual y de la cultura del México de hoy, ellos han logrado insertarse en el mundo

de la tecnología, la ciencia y las humanidades a través del tratamiento de la imagen con muchas de sus posibilidades en las actuales circunstancias globalizadas del presente de los primeros tres lustros del siglo XXI.

En resumen, toda una trayectoria interactiva de la Facultad de Artes y Diseño con sus contextos, circunstancias y personajes que la convierten en excelente objeto de estudio para realizar una investigación desde dentro, desde los pensares y sentires de sus creadores y creativos, desde la experiencia al encuentro con la enseñanza, con los aprendizajes y con el legado que estos procesos implican de una generación a otra y que es posible recuperar con la creación de una nueva licenciatura que fusione el arte y el diseño, desde una perspectiva integral, innovadora y de avanzada en el desempeño académico de profesores y alumnos y de desarrollo profesional en sus egresados.

Los procesos creadores y creativos están fuertemente vinculados a la vida académica, a la actuación y a la producción profesional de los artistas visuales y diseñadores de la Facultad de Artes y Diseño, y en muchos casos también se liga al ejercicio formal o informal de la docencia, debido a la convicción por compartir conocimientos, experiencias y formas de abordar la investigación-producción en proyectos y procesos concretos.

La presente investigación lleva por título: "*Creación de la Licenciatura en Arte y Diseño de la ENAP: Fundamentos y Derivaciones Formativas de su Oferta Curricular*", **cabe señalar que el núcleo de esta investigación se ubica en los fundamentos metodológicos y en las derivaciones formativas para la creación de una nueva licenciatura de la ahora Facultad de Artes y Diseño**, se ubica en el Área de Conocimiento de Docencia en artes y diseño (el análisis, estudio y producción de materiales didácticos, y los procesos de enseñanza aprendizaje en la educación superior).

Pretende explorar a fondo y desde dentro las acciones de encuentro de nuevo conocimiento y metodológicas implicadas en la creación de esta licenciatura, además de exponer sus fundamentos creados por la evolución de la tradición académica de la FAD y sus derivaciones en la formación de nuevos perfiles en el tratamiento de la imagen con aportaciones de vanguardia que han dado nueva luz y destino a los procesos de investigación-producción-creación, los cuales entre otros importantes aspectos se plasman en este nuevo plan de estudios.



Se han escrito numerosos estudios acerca de la historia de la FAD que van desde sus orígenes, sus personajes, sus momentos críticos y su relevancia, éstos dan cuenta de la generosa vida para el arte, sin embargo esta investigación está orientada a reconocer la proyección de nuevos perfiles formativos, así como los enfoques, recursos y contenidos que se expresan en el plan y programas de estudios de la Licenciatura en Arte y Diseño, sin dejar de ser un acercamiento a los participantes que incluya información de corte histórico por la relevancia de los hechos y por la recuperación de experiencias de sus intervenciones.

Para el desarrollo del proyecto se emplearon las técnicas y los instrumentos que nos aporta la metodología cualitativa de investigación y concretamente la investigación acción, las reuniones colegiadas, las entrevistas y los grupos focales fueron las técnicas investigati-

vas más recurrentes bajo una estructura metodológica construida exprofeso para establecer congruencia con las características del objeto de estudio, del contexto y de las audiencias participantes.

La bitácora como instrumento de investigación permitió el registro y recuperación de notas e información relevante, asimismo se realizó la compilación de referentes en diversas fuentes, así como la realización de actividades propias de investigación documental, histórica y de campo estos recursos enriquecieron el proceso investigativo y dieron soporte a la información y a los avances logrados en las fases del proceso.

La imagen es punto central de la actividad disciplinaria e interdisciplinaria en esta facultad, y la investigación

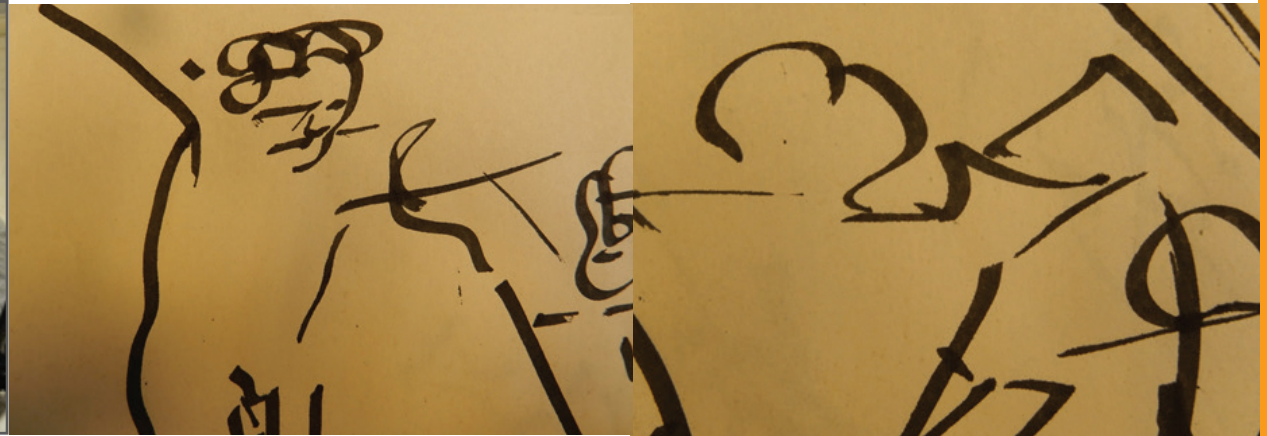




nos permitió explorar sus diversas interpretaciones y ejercicios que de ella se derivan en sus múltiples soportes.

Las expectativas de la presente investigación de doctorado, son:

- Reconstruir la realidad de los procesos para la creación de la licenciatura, según Schwartz y Jacobs: 2012; 18: "Por reconstrucción de la realidad queremos decir la actividad desordenada y tortuosa de aprender a ver desde dentro al mundo de un individuo o grupo. Esto constituye una meta totalmente diferente de la descubrir y verificar hipótesis científicas.", por lo tanto la investigación se orientó a explorar desde dentro y realizar un registro sistemático de los procesos de producción de nuevo conocimiento implicados en la creación de una nueva licenciatura surgida de la evolución conceptual y creadora de los académicos, alumnos y egresados de la ahora Facultad de Artes y Diseño.
- Distinguir claramente los rasgos más relevantes que se han construido para enriquecer y actualizar la formación de los profesionales del arte y diseño.
- Tratar explícitamente el tema de la docencia en las artes y el diseño sus experiencias, prácticas y enfoque.
- Integrar un documento que sea un testimonio global de estas acciones surgidas de esta facultad para refrendar el compromiso universitario



con el arte, el diseño, la cultura y la sociedad en su conjunto.

La presente investigación se integra por cuatro capítulos, el Capítulo I contiene una visión histórico-académica de las principales acciones, programas y proyectos realizados por la FAD, organizados del presente hacia el pasado cercano.

En el Capítulo II, se integran las reflexiones teórico metodológicas del enfoque y sustento de la metodología de la investigación, concretamente las alternativas de trabajo que se llevaron a cabo para la sistematización de los procesos y de las actividades que marcaron las pautas en el desarrollo y en los avances del proyecto, los recursos, técnicas e instrumentos, así como la clarificación de la aplicación de éstos hacia los objetos de estudio y líneas de trabajo.

El Capítulo III presenta los fundamentos a partir de los cuales se dio soporte a los campos de conocimiento y disciplinares, a las propuestas académicas, a las necesidades de los contextos profesionales y laborales, así como a la fundamentación de los componentes y estructura del plan de estudios.

En el Capítulo IV se exponen y fundamentan los elementos del enfoque y del modelo formativo del plan y programas de estudio de la licenciatura, los cuales vistos desde una perspectiva integradora marcan las pautas

para un desarrollo curricular novedoso, actualizado y congruente con las circunstancias educativas para los campos y disciplinas del Arte y el Diseño de nuestro tiempo y con prospectiva hacia el futuro

Además se expone una visión de las perspectivas académicas e implicaciones en la docencia, la investigación, la investigación-producción-creación y la difusión de la cultura con la implantación y operación de la licenciatura, así como de los retos que habrán de afrontar el Modelo Formativo, los profesores, alumnos y egresados para lograr las expectativas proyectadas en los perfiles y objetivos de la Licenciatura en Arte y Diseño, esto a manera de proyección sustentada en los soportes y componentes del plan de estudios.

Enfoques del Plan de Estudios

Investigación- Producción

Asignaturas Integradoras

Aprendizaje Situado

Emprendimiento de carácter social

Aprendizaje por proyectos

Incorporación del idioma inglés

Ejercicio de Tutoría

Trabajo Interdisciplinario

Promoción de la integración y desarrollo humano

Uso educativo de las TIC

Finalmente se presentan las conclusiones y consideraciones resultado de la investigación-creación de la licenciatura.

Si me detuviera a pensar en las razones que me hicieron emprender las actividades y acciones de esta investigación y del proyecto, la respuesta es brindar un justo reconocimiento a quienes participan implícita y explícitamente en los procesos formativos de jóvenes universitarios, muchos de ellos reconocidos por sus aportaciones al arte y al diseño, pero también muchos más que han encontrado y se encuentran en el interior de las aulas, talleres y laboratorios de la FAD, todos ellos distinguidos porque a través de sus enseñanzas miles de estudiantes han fortalecido su pensamiento, sus procesos creativos, su actuación profesional y mantienen un compromiso con su alma mater, con su universidad y sobre todo con la sociedad en su conjunto, lo que ha permitido evolucionar y ubicar en este tiempo la investigación-producción-creación contemporánea del arte y diseño.

CAPÍTULO I

Del presente al pasado,
una visión histórico-académica de la FAD.

40

Transitar en el tiempo por medio de la investigación representa una excelente alternativa para la reconstrucción de la realidad, este proceso en el caso del enfoque histórico favorece el análisis de las ideas y de las acciones realizadas o acontecidas en un momento histórico-concreto, lo cual permite establecer un acercamiento al conjunto de experiencias, hechos y circunstancias que en otro tiempo sucedieron y que han quedado en la memoria de sus protagonistas o en soportes documentales que dan cuenta de este devenir, sin embargo también ocurre que muchas actividades y experiencias pueden quedar, si vale la expresión más en el olvido que en la memoria.

En los últimos años me he dedicado a explorar el mundo de la docencia y del trabajo académico de la ahora Facultad de Artes y Diseño, en estos estudios se integran y conjugan dos grandes temas o aspectos, por una parte, la práctica docente en las artes y el diseño, con sus rasgos característicos que le dan identidad y relevancia en el contexto universitario, el otro tema se refiere a las transformaciones más recientes en la oferta curricular y formativa de los planes de estudio, programas e iniciativas

emanadas de esta comunidad académica que se convierten en acciones de experimentación, de investigación, de investigación-producción, de estudio y tratamiento de la imagen que se concretan en proyectos artísticos, culturales, de diseño y de comunicación visual.

El objeto de estudio histórico del presente documento es la energía vital de la comunidad universitaria de la Facultad de Artes y Diseño (FAD) que se convierte y concreta en acciones académicas, de investigación, artísticas, culturales y sociopolíticas, la manera de abordaje toma como punto de partida los años transcurridos del presente siglo XXI y la última década del siglo XX, de tal forma que el desarrollo del apartado mantenga una secuencia temporal de lo más reciente a los más lejano en el contexto del periodo antes citado.



1.1. Acciones Académicas Relevantes del periodo 2010-2014

En el presente año 2014 la Facultad de Artes y Diseño surge con logros académicos importantes, el más reciente y de notable trascendencia ocurrió el 21 de marzo en sesión plenaria del H. Consejo Universitario en el cual fue aprobada por unanimidad la propuesta de convertir la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) en la Facultad de Artes y Diseño (FAD), esta acción afirma los niveles de alcance, pertinencia y calidad de la docencia, la investigación y la difusión de la cultura, no solo en las disciplinas de competencia de las artes y el diseño, sino además en aquellas que se relacionan e integran por medio del trabajo interdisciplinario, multidisciplinario y transdisciplinario.

Los logros obtenidos como el anteriormente citado son una excelente oportunidad para que a través de ellos se consolide en la actualidad la formación de artistas y diseñadores en campos disciplinares fundamentales y tradicionales, en las nuevas expresiones artísticas y tecnologías de la información de nuestro tiempo y en la producción de aplicaciones innovadoras de la imagen, del diseño y de la comunicación visual.

Para fines de la presente investigación y de este apartado, es importante precisar que la cita de eventos, de acciones y en su caso de actividades que se han denominado relevantes, surge de una óptica personal y que de ninguna manera pretende jerarquizar la importancia de éstas, por ello

En el caso de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, la actualización se distingue por su importancia académica en concluir un plan de estudios que data de hace quince años bajo la modalidad de orientaciones en nueve semestres, no cabe duda que en su momento este plan de estudios fue una propuesta de avanzada y pertinente con el desarrollo del diseño para los diferentes ámbitos y sectores de la sociedad, sin embargo durante su operación aparecieron y se intensificaron aspectos que había que ajustar entre otros los siguientes:

- Mantener el estudio teórico-práctico del diseño en toda la formación.
- Transformar físicamente, conceptualmente y metodológicamente las aulas en laboratorios de investigación-producción.
- Hacer explícito en el enfoque didáctico el trabajo por proyectos y convertir el proyecto terminal de investigación-producción en una opción viable y con rigor académico para impulsar la titulación.
- Atender en mayor medida lo que se refiere a ejes formativos relativos a la administración y gestión de la profesión, incursionar en la gestoría, la consultoría y el emprendimiento que permita capitalizar el talento y creatividad de los alumnos de este programa educativo.

se ubican fundamentalmente en procesos académicos vinculados a la docencia y a las alternativas curriculares, en el entendido de que cada acción por modesta que sea ha incidido e incide en la vida educativa de esta comunidad.

Con la aprobación de la actualización del Plan de Estudios de la Licenciatura en Artes Visuales de parte de los Consejos Académicos del Área de las Humanidades y las Artes el 27 de agosto y el de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual el día 8 de noviembre de 2013 se cierran los procesos de revisión curricular, de los cuales cabe destacar la participación de más del 85% de la planta docente en los dos casos, así como la

intervención de alumnos, ex alumnos y representantes del medio profesional que hicieron realidad un compromiso pendiente no solo de la FAD, sino de la UNAM por buscar nuevas alternativas que consoliden los proyectos académicos en la formación de profesionales en las disciplinas artísticas, del diseño y la comunicación visual.

Con la actualización 2014 del plan de estudios de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual se proyecta una formación integral a partir del diseño, se incorporan áreas de profundización afines con sus disciplinas de aplicación, se fortalece el trabajo por proyectos e interdisciplinario y el vínculo con la actividad profesional.

En la actualización del plan de estudios de la Licenciatura en Artes Visuales, tuvieron que pasar cuarenta años para su actualización integral, considerando que en el año 2010, se incorporaron nuevas asignaturas de experimentación e investigación visual, así como asignaturas optativas referidas a las expresiones contemporáneas y al uso de herramientas digitales, pero bajo la misma estructura y organización curricular vigente desde el año de 1973.

Con el plan actualizado 2014 de Artes Visuales, no solo se recupera la relevancia en la formación inicial en los campos disciplinares de pintura, escultura, gráfica y fotografía, sino que además se le otorga al dibujo esta misma importancia, se abren las posibilidades para diversificar la formación de los alumnos con opciones más flexibles, se crea el espacio curricular de "proyecto de autor" que permite la integración de propuestas de proyectos de los académicos y que además abre una oferta singular y con posibilidades de actualización constante.



En conjunto los planes de estudio actualizados 2014 de licenciatura:

- Orientan e integran aspectos comunes con afinidad educativa y distinguen como eje académico a los procesos de investigación-producción.
- Unifican la duración de los estudios en ocho semestres.
- Plantean el libre tránsito en asignaturas optativas entre las licenciaturas de la FAD y con cualquier otra entidad académica de la UNAM.
- Integran en los planes el ejercicio de la tutoría desde el enfoque de acompañamiento.
- Incluyen la opción de proyecto terminal de investigación –producción para la titulación.
- Crean la denominación de laboratorios en las disciplinas del arte y el diseño en diferentes etapas en lugar de la denominación de “talleres”, con ello se establece congruencia con las acciones de investigación-producción-creación.

Es también importante señalar que se recuperan las experiencias y conocimientos de los profesores de ambas licenciaturas, se mantiene la tradición de la FAD y se fortalece la expectativa de formación de las futuras generaciones de alumnos con nuevas perspectivas académico-educativas.

La actualización de los planes de estudio no hubiera sido posible sin los resultados del trabajo de las Comi-



siones Revisoras aprobadas por el H. Consejo Técnico, de las Comisiones de Apoyo, de los Jefes y profesores integrantes de los Colegios de las áreas, de los alumnos, de los equipos de apoyo y de todos los que de alguna manera aportaron, su tiempo, su punto de vista y sus conocimientos para la reforma curricular.

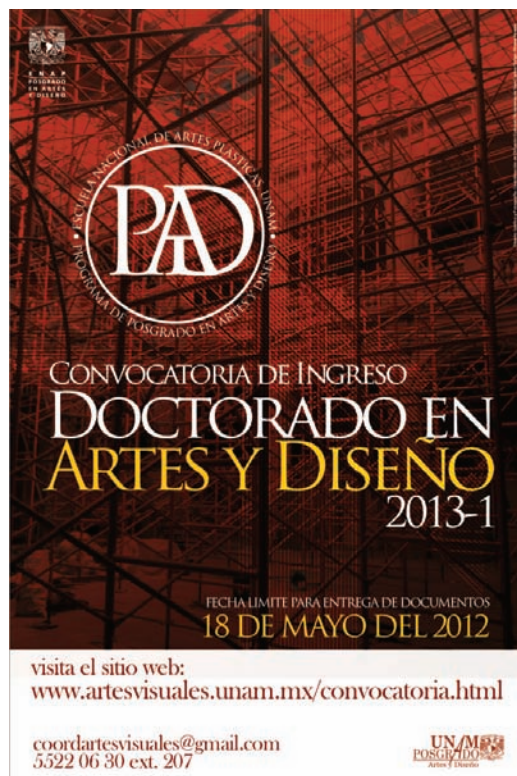
Otro hecho relevante ocurre el día 1º de octubre del 2013, con la graduación de los primeros doctores en Arte y Diseño de la entonces ENAP, los ahora doctores Diana Yuriko Estevez Gómez y Marco Antonio Sandoval Valle presentan simultáneamente su examen de grado y se inician con ello los procesos de graduación del primer ciclo del trabajo académico del Programa de Doctorado que dio inicio en el año de 2011.

Cabe señalar que en las dos primeras generaciones del Programa de Doctorado de la entonces ENAP se da una amplia apertura a los maestros de la planta docente de esta entidad, con la mira de favorecer la profesionalización de un gran número de académicos que en un futuro cercano incidan con sus labores profesionales no solo en el mejoramiento de la

calidad educativa, la investigación y la producción creación, en el ámbito universitario, sino además en los contextos nacionales e internacionales en lo que se refiere al arte, el diseño, la comunicación visual con un carácter social y humanista que distingue a nuestra universidad.

Un acontecimiento que es parte central de la presente investigación es la puesta en marcha de la nueva licenciatura en Arte y Diseño de la FAD, la cual entra en operación en el mes de agosto del 2013 en los planteles Xochimilco, Taxco y en la ENES Morelia, la apertura de esta licenciatura representa la llegada a una meta que fue perfilada el 21 de marzo del 2013 con la aprobación de este plan de estudios en el H. Consejo Universitario de la UNAM, después de un intenso y enriquecedor recorrido de presentaciones, revisiones y aprobaciones del Consejo Académico del Área de las Humanidades y las Artes, así como del propio H. Consejo Técnico de la ENAP.

El plan de estudios de la Licenciatura en Arte y Diseño fue también un producto del trabajo colectivo de más de 60 académicos de la ENAP, con el valioso apoyo de la Mtra. María Gloria Hirose López y la C.D. Laura Pérez Flores de la Coordinación Técnica de la Secretaría de Desarrollo Institucional de la UNAM quienes aportaron su experiencia y conocimientos para afinar la propuesta de creación de la licenciatura.



Se distingue en este proceso de creación la integración de una estructura metodológica para el desarrollo de acciones, el trabajo en grupos focales que más adelante se citará con mayor detalle y la idea e iniciativa original del Dr. José Daniel Manzano Aguila, Director de la entonces ENAP, ahora FAD, todos los factores en tiempo, espacio y condiciones se conjugan para diseñar y construir una propuesta de licenciatura de actualidad y con expectativas de pertinencia para el presente y el futuro en las disciplinas de su competencia, el arte y el diseño como elementos eje.

Solo para ilustrar de forma sintética la oferta curricular de este plan de estudios, a continuación se señalan algunos de los rasgos más representativos de esta nueva licenciatura:

- Transita del estudio disciplinar a lo interdisciplinar para perfilar incluso el trabajo transdisciplinar.
- Define y fomenta el enfoque de integración, desarrollo, gestión y evaluación de proyectos.
- Incluye asignaturas integradoras como espacios de confluencia de conocimientos, habilidades, actitudes y valores.
- Fomenta el uso de las TICC (*Tecnologías de la Información y la Comunicación para el Conocimiento*)
- Incorpora espacios de estudio relativos al emprendimiento con carácter social, bajo un enfoque ético y humanista.
- Abre nuevas posibilidades de conceptualización que fusionen el arte y el diseño.

Como se ha citado en agosto del 2013, se puso en marcha en el plantel de Taxco la Licenciatura en Arte y Diseño, lo cual completa la oferta de la entonces ENAP en el estado de Guerrero, en virtud de que en agosto del

2012 se inician las actividades académicas de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual y un año antes la de Artes Visuales para promover en este estado y en otras entidades, la formación universitaria de jóvenes en las disciplinas artísticas, del diseño y la comunicación visual, con el fin de extender las posibilidades de desarrollo profesional en las ciudades más importantes de la región, así como para proyectar las expresiones del Arte y el Diseño bajo una perspectiva de relación con los entornos.

Estas acciones otorgan proyección a la FAD en el contexto nacional, no solo por su presencia en otra entidad federativa, sino por su relevancia en la vinculación académica-artística con la principal actividad económica de esta ciudad que es la producción de objetos y joyería en plata.

Para hacer realidad esta vinculación de la UNAM y de la FAD con la población guerrerense se realizó la aprobación por parte del H. Consejo Técnico de la ahora FAD de los programas de estudio con una línea de formación disciplinaria los cuales abordan contenidos, actividades, técnicas y procesos para la producción de estructuras y modelos artísticos, ornamentales y utilitarios en pequeño formato, orientados al diseño de piezas de joyería, que abarca los ocho semestres de la licenciatura en Artes Visuales para el plantel Taxco.

En el programa de posgrado en el año de 2011 acontece un hecho de fundamental importancia para la vida académica de la FAD, el H. Consejo Universitario emite su Acuerdo de aprobación de tres nuevas maestrías: la





de Diseño y Comunicación Visual, la de Cine Documental en colaboración con el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) y la de Docencia en Artes y Diseño, así mismo se actualiza el plan de estudios de la Maestría en Artes Visuales.

52 Como parte de este proceso de desarrollo del posgrado, se aprueba el Doctorado en Artes y Diseño con sus campos disciplinarios propios de la materia de estudio y trabajo académico de la ahora Facultad de Artes y Diseño, con esta nueva oferta educativa en el posgrado se fincan los cimientos para la transformación de esta escuela en una facultad y alcanzar una deseada meta de su comunidad docente, académica, estudiantil y en general universitaria, en virtud de que esta facultad a través de muchos de sus egresados, ha sido el referente de la expresión artística de este país y con estas acciones refrenda sus posibilidades de aportar a la sociedad propuestas, saberes, experiencias y conocimientos de vanguardia en torno al arte, el diseño, la comunicación visual y el estudio de la imagen.

Es justo en la segunda parte de primera década del presente siglo que en los ámbitos educativos se experimenta y difunde de manera importante la tendencia educativa para el aprovechamiento de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), fundamentalmente la educación en línea y la educación a distancia adquieren mayor relevancia y fortaleza que llaman la atención de expertos en procesos y medios educativos los

cuales despliegan proyectos y programas de corte pedagógico, tecnológico y operativo con el propósito de recuperar la valía de las aplicaciones que los avances que la tecnología ofrece a la sociedad y a la educación de estos días.

53 No se trata del surgimiento de esta modalidad educativa, porque sabemos del largo camino que la UNAM ha recorrido con el Sistema de Universidad Abierta desde la década de los setentas, y posteriormente con la integración de la educación a distancia en el actual SUAyED (Sistema de Universidad Abierta y Educación a Distancia), sino de interesantes desarrollos con las aplicaciones de la web para la búsqueda y encuentro de la interactividad educativa, el acercamiento mediante recursos didácticos digitales y los que la web 2.0. ofrecen en el terreno educativo.

Cito el comentario anterior debido a que en el 2011 en la entonces ENAP se inicia la concreción de una oferta educativa adicional con las denominadas "Asignaturas enriquecidas con las tecnologías de la información y comunicación TIC", mismas que si bien surgen derivadas del Plan de desarrollo y del "Programa General de Educación en Línea de la ENAP" se derivan acciones, actividades, presupuestos y eventos académicos, de actualización y capacitación en torno a esta tarea.

Con lo anterior se da inicio al trabajo docente presencial con apoyo de una LMS (*Learning Medium System*) y recursos interactivos digitales, lo

cual promueve en los profesores las primeras experiencias en la entonces ENAP de una modalidad mixta y se perfilan algunas asignaturas en la modalidad a distancia, este inicio de ninguna manera es espectacular, sin embargo integra a la comunidad estudiantil y docente al encuentro con la oferta educativa y con los recursos tecnológicos de este tiempo, lo cual se convierte en un compromiso de actualización constante de su comunidad.

En el año 2010 un acontecimiento de relevancia es la creación del Centro de Investigación para el Estudio de la Imagen (CIPEI) en el cual se integra y difunde la actividad derivada de los proyectos de investigación de los profesores de tiempo completo de las licenciaturas fundamentalmente, el CIPEI y los seminarios que de éste emanan con la participación de profesores y alumnos viene a refrendar la actividad investigativa que se genera en los procesos de producción-creación de obra plástica, artística o de diseño, no exclusivamente teórica como mucho y generalmente se ha pensado que es la investigación, sobre todo en otros campos y disciplinas de estudio, sino la acción que se convierte en obra creada por un largo proceso de experimentación.

En abril del 2010 la H. Junta de Gobierno de la Universidad Nacional Autónoma de México designa al Dr. José Daniel Manzano Águila como Director de la Escuela Nacional de Artes Plásticas e inicia su gestión fundamentalmente con tres grandes compromisos: *"Vamos a convertir a la ENAP en facultad"*, *"ahora las cosas van a ser diferentes, porque vamos a hacer cosas nuevas"* y *"la ENAP se va a transformar porque vienen muchos cambios"*



1.2. Acciones Académicas Relevantes del periodo 2006-2010.

Durante el periodo de 2008 al 2010 la actividad de evaluación institucional de la calidad educativa se intensificó con la preparación de la información respectiva y con las condiciones de servicios educativos, infraestructura y oferta académica para el logro de:

En marzo del año 2010 se concreta la Acreditación de la Licenciatura en Artes Visuales por parte del Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes CAESA A.C. organismo registrado apenas en el año

2009 ante el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior (COPAES).

La Certificación en Nivel 1 (el más alto) de la Licenciatura en Artes Visuales de parte de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES) en el año 2009.

En el este mismo año se obtiene la Acreditación de la Licenciatura en Diseño y Comunicación por parte del Consejo Mexicano para la Acreditación de Programas de Diseño A.C. (COMAPROD).

Estas actividades de Certificación y Acreditación se generan desde la política universitaria central que promueve en todas las escuelas y facultades de la UNAM el trabajo de sistematización de los procesos académicos, modelo educativo, servicios integrales para los alumnos, así como de aspectos relacionados con los perfiles de profesores, condiciones de la infraestructura, laboratorios, talleres y auditorios, con el propósito de recibir a los pares evaluadores externos para evaluar las condiciones generales de los aspectos antes citados.

Los beneficios de estas acciones fueron diversos desde el punto de vista académico permitieron identificar las fortalezas en la acción educativa y los aspectos por atender en la entonces ENAP, por ejemplo: la actualización de planes de estudio, vinculación en mayor medi-



da con el ámbito profesional, contar con un programa sistemático de seguimiento de egresados, fortalecer el trabajo interdisciplinario y la investigación por citar algunos de mayor relevancia.

Ciertamente los procesos de evaluación externa pueden ser muy relativos por algunas circunstancias, sin embargo son una herramienta de referencia para que todas las Instituciones de Educación Superior (IES) realicen acciones en pro de una dinámica de mejora continua a partir de las observaciones y recomendaciones desde fuera, para el caso de esta entidad la ejecución de las certificación ante los CIEES y la acreditaciones ante COMAPROD y CAESA resultaron experiencias saludables y útiles para los programas de licenciatura.

En lo que se refiere a la oferta educativa, en el año de 2009 se realiza una actualización interna al plan de estudios de la Licenciatura en Artes Visuales, esto representó la incorporación en la estructura y organización original del plan 1973 de nuevas asignaturas de experimentación e investigación visual, que abordan expresiones artísticas contemporáneas como: Arte Corporal, Artes en Contexto, Producción Audiovisual en Animación, Proyectos Interdisciplinarios, Museografía y Diseño del Entorno entre otras, así como nuevas asignaturas optativas como: Textos y tecnología Digital, Medios Múltiples, Multimedia y Arte, Videoarte, Animación y algunas más.

I ♥
EN
AP

Al paso de algunas generaciones que han cursado estas nuevas asignaturas, se puede afirmar que la medida contribuyó al acercamiento no solo con los recursos que la tecnología aporta como herramienta en los procesos de investigación-producción, sino además para explorar la demanda del trabajo académico con medios y dinámicas metodológicas alternativas a las tradicionales, así como la experimentación de proyectos en ciernes de carácter interdisciplinario y transdisciplinario, por ello resultó una aportación interesante y un laboratorio que permitió observar una nueva oferta académica en la licenciatura en Artes Visuales.

<http://somos-ecco.blogspot.mx/2008/11/acreditacion-enap.html>



Otras acciones académicas implementadas durante el periodo 2006-2010 fueron:

- Se fortaleció el programa de Posgrado de la entonces ENAP.
- Se instrumentó la reincorporación de los procesos de Evaluación de la Docencia, con el apoyo de la Dirección General de Evaluación Educativa de la UNAM, que al paso del tiempo contribuyó a afianzar una cultura en los profesores de ser evaluados por sus alumnos y en las autoridades para atender con recursos y eventos de actualización y profesionalización a la planta docente.
- La unificación de la planeación didáctica por semestre mediante el Programa desglosado semestral que permitió sistematizar las actividades a impartirse durante los citados periodos.



<http://bit.ly/1u0KFIG>

En mayo del 2006 la H. Junta de Gobierno de la Universidad Nacional Autónoma de México designa al Mtro. Ignacio Salazar Arroyo como Director de la entonces Escuela Nacional de Artes Plásticas, en la Ceremonia de Toma de Posesión mencionó:

"Se busca hacer una interrelación con los diversos planes de trabajo y que de ello emane un modelo único para llevar adelante nuestro proyecto académico" (UNAM: 2006; 20).

Cabe señalar que para la elaboración del Plan de Desarrollo se convocó a los profesores, académicos, funcionarios y alumnos para su integración como primera acción relevante de la naciente gestión.



<http://bit.ly/1oDNXxs>

1.3. Acciones Académicas Relevantes del periodo 1998-2006

Durante el periodo 2002-2006 en la administración de la Dra. Luz del Carmen Vilchis Esquivel se identifican como acciones de relevancia académica la realización de proyectos de investigación relacionados con las disciplinas de las artes visuales y el diseño, se establecieron diversos convenios de colaboración con universidades del país y del extranjero, la apertura de diplomados de formación docente y didáctica para profesores, la Expo-ENAP, que integró el trabajo de producción de los alumnos de las licenciaturas en una exposición generalizada en aulas, talleres y laboratorios, la gestión de exposiciones homenaje a los Maestros Juan Soriano, Raúl Anguiano y Kati Horna.



En el periodo 1998-2002 bajo la administración del Dr. Eduardo A. Chávez Silva ocurren una serie de acontecimientos que cimbran a la UNAM y por ende a la entonces ENAP, es el largo lapso de huelga que trastoca todas las actividades universitarias, el haber lidiado con esta problemática para todos los integrantes de la comunidad fue complicado, las características que se distinguen en esta administración en la entonces ENAP son, por un lado adoptar un orden y darle continuidad a la vida académica, dadas las circunstancias sin dejar de atender a través de reuniones de trabajo y del seguimiento de acciones las problemáticas surgidas de esta dinámica.

Por otra parte al concluir el movimiento de huelga, se fincan las bases para una nueva etapa de trabajo, se extienden los proyectos de desarrollo académico, se

orienta la atención a la recuperación de la estabilidad de actividades, pese que aún se percibía un ambiente polarizado entre los integrantes de la comunidad.

En lo académico se da continuidad y concluye la primera generación del plan de estudios de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, en realidad la puesta en marcha del nuevo plan trajo también nuevas experiencias en las actividades académicas y éstas se proyectan en el ámbito profesional, se organizan eventos de carácter colegiado como los denominados "*Claustros Universitarios de la ENAP*" para realizar una exploración temprana del desarrollo curricular del plan de estudios de reciente creación.

Todas y cada una de las actividades, proyectos e iniciativas citadas en el presente apartado son solo una breve muestra de las acciones realizadas en pro de la mejora educativa en la FAD, sin embargo cabe señalar que son muchísimas más las que han contribuido a mantener una dinámica de trabajo, de avance y de transformación.

Desde el punto de vista sistémico cada acción por modesta que sea favorece el importante propósito de ofrecer mejores oportunidades formativas a los alumnos de nuestra entidad académica.

CAPÍTULO II

Reflexión y acción en la construcción de una estructura metodológica para el diseño curricular del Plan de estudios de la Licenciatura en Arte y Diseño.

68 **E**n los procesos de investigación los grandes retos propician amplios conflictos intelectuales, estos conflictos se traducen en múltiples hipótesis que son permeadas por los conocimientos y experiencias previas; por el contacto con la realidad de los diversos contextos y por supuesto con la naturaleza del objeto de estudio.

Se visualizan a partir de las hipótesis distintas alternativas a nivel de especulaciones para abordar con los recursos suficientes y pertinentes una problemática que implica el reto por descubrir nuevo conocimiento.

El encuentro inicial con un problema pudiera presentar un alto grado de complejidad, una distante comprensión conceptual e incluso dificultades metodológicas que generan espacios de duda, de falta de claridad o

dispersión de ideas, sin embargo a fuerza de insistir en la confrontación con el problema se inicia un proceso más agudo en la exploración del objeto de conocimiento, que en su desarrollo y construcción produce nuevos conocimientos, nuevas ideas y nuevas formas de abordaje que paulatinamente clarifican conceptos, procesos implicados y denotan hallazgos pertinentes.

Los primeros hallazgos en este proceso de investigación perfilan las bases y el rumbo para la comprensión del objeto de conocimiento y la atención certera del problema y se sintetizan o funden en una construcción metodológica totalmente congruente con los elementos participantes, es decir se produce el tránsito no lineal de esquemas cognitivos alrededor y en torno al objeto de estudio y del problema de investigación y se conecta de manera natural con una estructura metodológica original que deriva en fases más avanzadas y complejas de un estudio.

La reflexión anterior remite a una experiencia académica de investigación que permitió integrar diversos elementos para la creación de la nueva licenciatura en Arte y Diseño de la ahora FAD, , sin embargo es importante mencionar que esta iniciativa adquiere impulso y es congruente con la propuesta de reforma del Sistema Educativo Nacional que se expone en el documento: "Plan de diez años para desarrollar el Sistema Educati-



Reflexión y acción en la construcción de una estructura metodológica para el diseño curricular del plan de estudios de la Licenciatura en Arte y Diseño.

"Tenemos necesidad de replantear y dar consistencia a los principios filosóficos, sociales, éticos y pedagógicos del proyecto educativo mexicano del siglo xxi y dar cumplimiento a la norma constitucional, que sitúa a la educación como un derecho social fundamental" (Narro: 2012; 14) y en un proceso de investigación en el campo del diseño curricular.

vo Nacional, (Narro: 2012)", la autoría y coordinación de esta obra recae en distinguidos universitarios, en cuya introducción, se cita:

"El libro busca aportar razones, elementos de análisis, ejemplos de otros países, objetivos, metas y acciones para emprender la urgente transformación de la educación mexicana", más adelante se hará referencia a la educación superior y en concreto a la creación de nuevas oportunidades educativas bajo modelos de actualidad y pertinencia con el presente y con miras al futuro cercano."

A continuación se presenta el recorrido metodológico que fue desarrollado para la consecución de los objetivos y metas de este proyecto, todo ello en el marco de la política educativa de la UNAM:

2.1. El punto de partida derivado de la construcción conceptual.

La creación de la Licenciatura en Arte y Diseño se inicia como muchos de los proyectos académico-educativos que logran captar la atención, que detienen en la reflexión, que entretienen, que apasionan y que con la fuerza de su contenido y las posibilidades de innovación se insertan en la vida cotidiana y profesional.

En el presente caso la iniciativa surge de raíz y en primera instancia de la política educativa universitaria como se ha mencionado al inicio del presente capítulo, aquí un párrafo más de este referente:

"Para transformar el sistema educativo de México teniendo como mira el año 2023, será necesario seguir, como mínimo, las siguientes estrategias políticas:

11. Poner la educación superior al alcance de todos los que tengan los requisitos para cursarla, en el entendido de que se buscará llegar a una cobertura de 60%, en el grupo de edad entre 19 y 23 años, hacia 2022.

Establecer nuevas políticas acordes con la masificación de la educación superior en un contexto social y económico abierto y mucho más complejo. Será indispensable generar nuevas ofertas educativas, dando prioridad a la educación superior universitaria y a la vinculación de la docencia con la investigación científica, humanística y tecnológica." (Narro: 2012; 72).

Con esta base la iniciativa de creación nace por el entonces director de la ENAP Dr. José Daniel Manzano Aguila en el 2012, esta acción aparece con la expectativa de fortalecer el estudio de las artes y el diseño en la Escuela Nacional de Estudios Superiores de la UNAM en la Unidad Morelia y de la misma y entonces Escuela Nacional de Artes Plásticas, con el fin de integrar una propuesta novedosa, de vanguardia y con solidez formativa en las disciplinas del arte y el diseño, que en buena medida refrende la función social educativa mediante la aportación de nuevos modelos educativos y con las posibilidades de vincular a la sociedad con el arte, el diseño y la comunicación visual de nuestro tiempo.

"6. Fortalecer la función social de la educación superior. Resulta necesario ampliar y fortalecer la tarea que desarrollan las distintas instituciones dedicadas a la educación superior, coordinar su desarrollo y estable-

cer medios y mecanismos para potenciar su impacto en el desarrollo social." (Narro: 2012; 453)

La expectativa también fue diseñar una propuesta con rasgos y componentes pedagógicos orientados al aprendizaje y con la integración de recursos didácticos, tecnológicos, instrumentales, así como de identidad académica y de desarrollo profesional que nuestro tiempo nos ofrece.

"b) Generar nuevas ofertas educativas superiores de alta calidad, especialmente en universidades públicas existentes o por crear, que articulen las tres funciones sustantivas". (Narro: 2012; 454)

Es entonces que se centra la misión y compromiso universitario de diseñar una licenciatura que se oriente a la formación de profesionales para el desarrollo de conocimientos, habilidades, actitudes y valores en el marco de las disciplinas artísticas, del diseño y la comunicación visual.

En este primer momento del proceso es donde se ubica el punto de partida derivado de la construcción conceptual en el entendido que la transformación del concepto es también un fenómeno evolutivo y cambiante lo cual permite operar recorridos reversibles de su

comprensión inicial, como de sus transformaciones.

Afirmar que la construcción conceptual como idea primigenia es la base para el arranque de operaciones y acciones más complejas es pertinente, pero cómo se define el concepto:

"La construcción de un concepto implica la totalidad de los elementos que lo caracterizan, algo que se acentúa si atendemos a la disposición de dichos elementos a lo largo del tiempo, ya que constituyen la manifestación de su contenido y su realidad efectiva. Por tanto, podemos decir que de tal concepto no se puede hacer más que una radiografía que lo explique históricamente, a la vez que una disección que lo exteriorice completamente" (Koselleck: 2007; 287)

A partir del concepto anterior se puede decir que la totalidad de los elementos que caracterizaron al concepto inicial en este caso de una licenciatura en Arte y Diseño, las primeras aproximaciones a la manifestación de su contenido y su realidad efectiva derivan en la expectativa para el desarrollo de una propuesta de plan de estudios, sin embargo fue interpretada inicialmente en forma lineal y en apariencia se avanzó en la clarificación del problema al intentar la suma o integración de las disciplinas artísticas y las del diseño.

Con la hipótesis de la suma e integración de las disciplinas y contenidos, se procedió a continuar con la organización y desarrollo de otras actividades, sin embargo no fue posible un avance significativo debido a que la simple fórmula de sumar o integrar dos grandes campos, en realidad no resultaba una solución efectiva y pertinente, de este modo únicamente se reiteraban áreas de conocimiento, disciplinarias, contenidos y experiencias educativas que las licenciaturas en Artes Visuales y Diseño y Comunicación Visual ya ofrecen.

La construcción conceptual, ubicación del problema e hipótesis iniciales, así como las fórmulas para desarrollar la propuesta resultaron fallidas, en particular porque la alternativa de solución se fincó en una idea demasiado convencional, es entonces que aparece un momento clave del proceso que consistió en la confrontación y ruptura del concepto recién construido para pasar a la reconceptualización diferente e integrada a partir del choque con nuevos argumentos producto de la interacción crítica con un grupo de académicos, de las conclusiones producto de reiteradas revisiones de los planteamientos iniciales, así como de aproximaciones al objeto de estudio.

La ruptura del concepto inicial de la licenciatura generó un concepto nuevo el cual permitió afianzar las ideas

y en general las rutas para la creación de un plan de estudios original y diferente a los existentes, asimismo promovió la integración del objeto de estudio bajo ciertas orientaciones o criterios: No reproducir los referentes, sino crear nuevas denominaciones cargadas de significados en una fusión creativa, pertinente e inédita como fue el caso de fundamentos, organización, estructura y espacios curriculares que se plasman en esta licenciatura en Arte y Diseño.

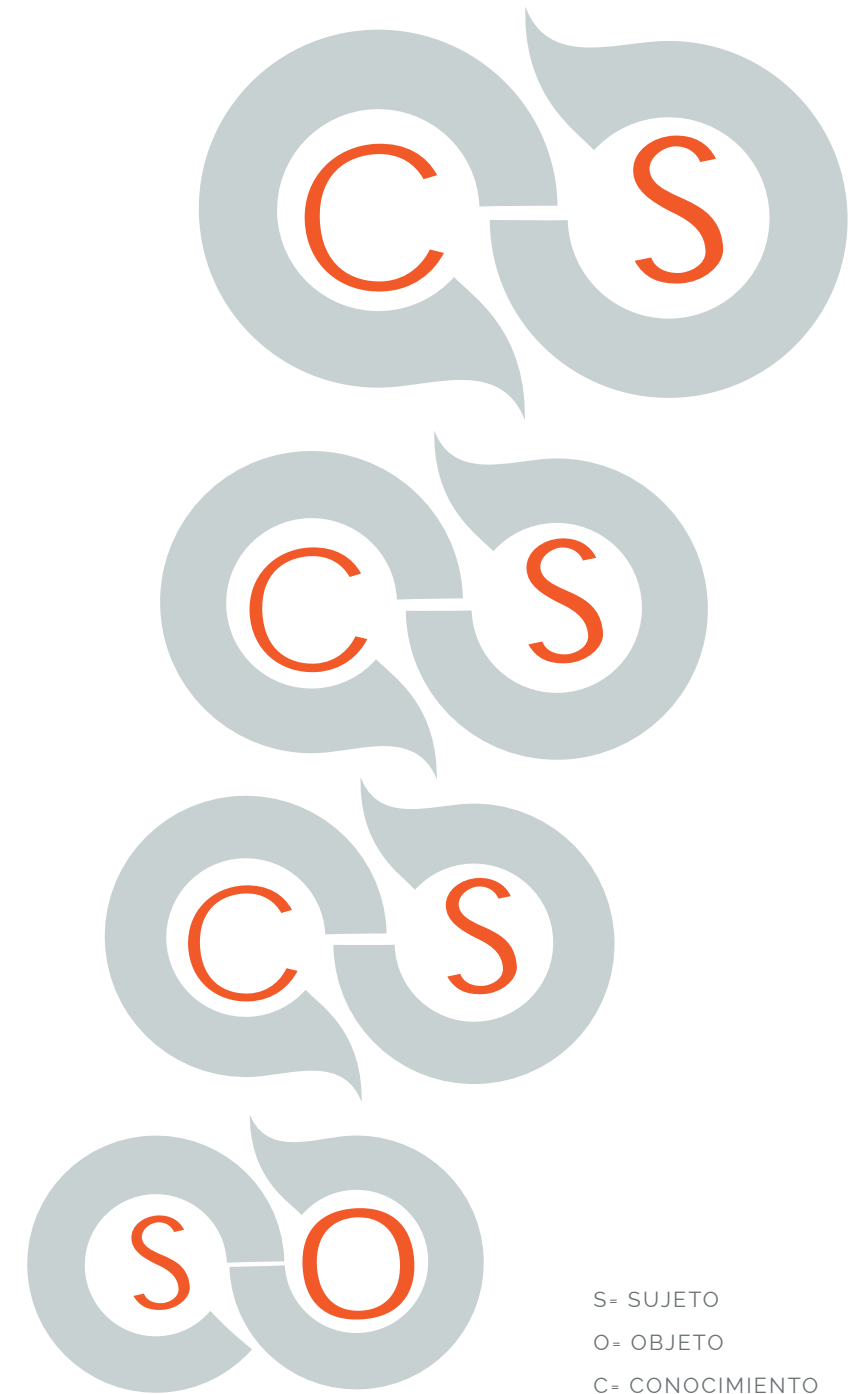
Como una de las primeras conclusiones útiles la siguiente: No se trata de sumar o integrar, más bien de lo que se trata es de reconceptualizar y crear cada uno de sus componentes.

Un principio fundamental para la conceptualización y comprensión del proceso de construcción del conocimiento implica el reconocimiento eficaz del modelo epistemológico que se ha de adoptar del cual se deriva la dinámica de los elementos que lo constituyen, es decir la triada: objeto de conocimiento, sujeto cognoscente, como actor de la actividad investigativa y el conocimiento producido, este comentario se fundamenta en las aportaciones de Adam Schaff, quien señala:

"Si, por proceso de conocimiento, entendemos una interacción específica entre el sujeto cognoscente y el objeto de conocimiento, que tiene como resultado los productos mentales que denominamos conocimiento, la interpretación de esta relación sólo es concebible en el cuadro de algunos modelos teóricos. Esta tipología no es, de ningún modo, especulativa, puesto que cada uno de los modelos ha encontrado su ilustración concreta en corrientes filosóficas históricamente existentes" (Schaff: 1985; 83)

La dinámica de la exploración conceptual que se ha señalado en el presente apartado, se resume en el siguiente esquema (1), y constituye la primera fase del proceso de construcción conceptual para el diseño de la propuesta de creación de la Licenciatura en Arte y Diseño de la ahora FAD:

Reflexión y acción en la construcción de una estructura metodológica para el diseño curricular del plan de estudios de la Licenciatura en Arte y Diseño.





2.2. La integración del objeto de estudio

El proceso de reconceptualización de la etapa previa incidió en buena medida para la integración del objeto de estudio, con este avance cualitativo ya no se trataba de un problema aislado y sin significados, ahora se emprendía un proceso de investigación para darle continuidad a las acciones y actividades.

A propósito de la integración del objeto de estudio García y Vanella, mencionan como un primer momento en la construcción del objeto de estudio lo siguiente:

"El momento de la construcción del objeto de estudio, que inicia con la elaboración de la pregunta o preguntas que van a orientar a la investigación y que de alguna manera se traducen en sus objetivos; este trabajo continua en el trabajo conceptual alrededor de las preguntas básicas que permite identificar los componentes del objeto de estudio (relaciones,

sujetos, tiempos y espacios que involucra), y termina (relativamente) después de los primeros reconocimientos empíricos (sondeos) del problema que permiten ajustar las preguntas y composición del objeto, así como las herramientas teóricas y metodológicas para abordarlo" (García y Vanella 2002:5)

Para enriquecer esta fase del proceso se registraron para su ejecución una diversidad de actividades tales como: investigación teórico conceptual en los campos disciplinares afines, los procesos interdisciplinares, revisión de experiencias o programas de vanguardia en los campos del arte y el diseño en ámbitos nacionales y extranjeros, reuniones colegiadas con profesores, egresados, académicos, investigadores-productores, coordinadores de seminarios afines, así como la revisión crítica de alternativas de estructuras y organizaciones curriculares, ejes de formación, campos de conocimiento, enfoques, recursos didácticos, herramientas y valoración de novedades y flexibilidad curricular, innovaciones formativas, entre otros aspectos.

2.3. Los elementos, criterios y acciones de la construcción metodológica

Con la afluencia de ideas y de posibilidades de acción e inmersos en el problema, se atendieron dos necesidades que permitieron lograr la sistematización de actividades y de avances, la primera de ellas se refiere a la conversión del problema en un proyecto formal de investigación y derivado de éste se conformó la estructura metodológica del mismo.

En la conversión a proyecto formal de investigación se realizó la integración de una estructura para su desarrollo y seguimiento, Si entendemos al proyecto como una secuencia de actividades que posee un inicio y una conclusión, debido a su carácter temporal y finito, que involucra metas, objetivos, recursos humanos, materiales y financieros, cuyo fin último es el desarrollo o la creación de un producto y cuando se trata de un proyecto de investigación que pretende la producción de nuevo conocimiento la integración del mismo se resolvió con tres componentes fundamentales:

1. Las bases del proyecto.- Considera el problema, los cuestionamientos generales y específicos, la ubicación y relevancia del estudio, sus objetivos y expectativas,
2. Los soportes teórico-conceptuales, los de referencia, así como los constructos surgidos o derivados de la construcción del objeto de estudio, los cuales otorgan fundamentos al proceso investigativo, y
3. La integración de la estructura metodológica que define los medios, procedimientos y acciones a realizar para el desarrollo sistemático de búsquedas y encuentros que exploran el objeto de estudio y el alcance de objetivos y metas.

El proyecto de investigación concretó las alternativas del trabajo, por una parte se consolidaron las bases del mismo, se fortalecieron los soportes teórico-conceptuales y se derivaron las acciones y actividades para una construcción metodológica particular y sistematizada.

Con el propósito de darle perfil a la metodología de la investigación se optó por el enfoque cualitativo y la investigación-acción, de tal forma que se pondere la producción de conocimiento significativo en las accio-



nes, técnicas y estrategias para la exploración-concreción de soportes que clarifiquen la construcción de la propuesta.

En el caso de la investigación-acción permitió llevar a cabo un proceso continuo y en espiral individual y colectivo para el paso de un estado de menor a un estado de mayor conocimiento producido y crítico, a fin de favorecer el criterio de novedad y de creación en los aspectos y temas que integran la propuesta y conducir al proceso a la pertinencia, a la innovación y a la consolidación de bases firmes en sus sustentos tanto conceptuales, como estructurales y de oferta formativa curricular.

Cabe señalar que el enfoque cualitativo de la investigación-acción coincide con los momentos de problematización, de diagnóstico y de diseño preliminar de la propuesta, así como de reinicio del proceso de creación, cuyas primeras etapas o acciones sobre este particular ya fueron descritas en algunos párrafos anteriores de este documento.

2.4. Los Escenarios

Para el desarrollo de la propuesta se consideraron fundamentalmente tres escenarios:

1. El más cercano, ubicado en el entorno de la ahora FAD, con sus académicos, alumnos y egresados, cuyo perfil y obra se crea y proyecta a partir de los procesos de investigación-producción, del trabajo interdisciplinario y de la experimentación de procesos, técnicas, materiales y medios convencionales y alternativos, todo ello fundamentalmente en el contexto de la zona centro del país.
2. El escenario de la ENES Unidad Morelia, tanto por su oferta académica en las disciplinas científicas como por la reciente incorporación de licenciaturas de humanidades, de tal forma que la inclusión de opciones de formación en las disciplinas de las artes permitiría completar una oferta académica integral para la ENES como para la re-

gión. Por otra parte se analizaron las condiciones socioeconómicas y de desarrollo profesional para los futuros egresados las cuales son pertinentes con estos perfiles e incidencia en el entorno.

3. El tercer escenario se situó en el estudio de las experiencias y formas de producción a nivel internacional con la búsqueda de obras y proyectos que incorporan el tratamiento de la imagen y que se consideraron afines a los que se pretenden desarrollar en la nueva licenciatura, por tanto se planteó una estrategia de revisión de casos para su análisis crítico por los medios que la tecnología nos brinda.

2.5. Los Participantes

Otro elemento importante en la definición de la presente estructura metodológica fueron los participantes en el proyecto, los cuales podemos clasificar en grupos o audiencias de diversa índole.

En concordancia con el enfoque de investigación-acción se planteó el trabajo colegiado y la consulta de documentos de acopio de información recuperados como elementos de diagnóstico, como fórmula de producción de alternativas tanto estructurales como de contenidos, de criterios, de movilidad e innovación cu-

ricular que permitiera una auténtica creación o construcción novedosa y diferente a la que existe como oferta formativa en las disciplinas del arte y el diseño.

Se formalizó entonces el grupo de coordinación académica general del proyecto integrado por el Dr. José Daniel Manzano Aguila, el Mtro. Mauricio de Jesús Juárez Servín, el Lic. Francisco Alarcón González y por el que escribe, Mtro. Jesús Macías Hernández, con la responsabilidad de integrar la propuesta con la información y criterios surgidos del proceso de trabajo colegiado, de la revisión de referencias y soportes acopiados.

La actividad de este grupo se definió desde la conceptualización temprana del esquema conceptual y estructural, enriqueciéndose significativamente mediante las constantes aproximaciones al objeto de estudio, producto de las técnicas y fuentes de recolección de información.

Los resultados de la exploración de los escenarios y la información derivada del acopio en diferentes instancias de alguna manera también se convirtieron en participantes, debido a que se estableció contacto y revisión de puntos de vista y aportaciones pertinentes a las finalidades del proyecto.

La participación del equipo de la Coordinación Técnica de la Dirección General de Desarrollo Institucional de la UNAM, permitió una dinámica de confrontación académica productiva y pertinente, en virtud de la vasta experiencia de sus integrantes en los procesos de creación de nuevas licenciaturas y contribuyó en buena medida a una constante reconceptuali-

zación de arraigos convencionales, para definir paulatinamente conceptos más claros en torno a la esencia de la licenciatura.

La interacción académica con el equipo de la Coordinación Técnica de la Dirección General de Desarrollo Institucional resultó muy provechosa, principalmente porque se alcanzó un grado de reflexión crítica en torno a algunas propuestas y argumentos que se habían considerado definitivos.

En esta dinámica las reuniones promovieron como beneficios la ruptura de construcciones y definiciones logradas lo que significó una visión aún más crítica de los avances y alternativas, todo ello en un marco de trabajo colegiado universitario y las experiencias fueron por demás productivas para el logro de avances, objetivos y metas.

Otro grupo de gran valía en el proceso de creación de la licenciatura, fue el que se integró con académicos de perfiles diversos y expertos en su disciplina por medio de reuniones de trabajo en las cuales se fundamentaban las propuestas de estructura, contenidos y enfoques, a través de esta forma de trabajo fue posible la definición de diversos espacios curriculares y en su caso la mejora de algunos otros con la actualización de propuestas de contenidos del conocimiento.

Participantes en el proceso de creación de la Licenciatura en Arte y Diseño.

Facultad de Artes y Diseño, UNAM.

Coordinación General del Proyecto:

Dr. José Daniel Manzano Aguila, Director (2010-2014)

Coordinación Académica General del Proyecto:

Mtro. Mauricio de Jesús Juárez Servín, Secretario General.

Mtro. Jesús Macías Hernández, Secretario Académico.

Lic. Francisco Alarcón González, Jefe de la División de Estudios Profesionales.

Elaboración de programas de asignatura:

Hiram Molina Espinoza, Alejandra Lindoro Velázquez, Laura Flores de la Rosa, Martha Gloria Castellanos Cerda, Olga América Hernández Duarte, Marco Antonio Escalona Picazo, Alicia Portillo Venegas, Diana Salazar Méndez, Eduardo Álvarez del Castillo Sánchez, Sergio Medrano Vázquez, María Eugenia Bejarano González, Sabino Gainza Kawano, Francisco Quesada García, Fernando Zamora Águila, Roberto Caamaño Hernández, Juan Carlos Miranda Romero, Sergio González González, Manuel López Monroy, Luis Enrique Betancourt Santillán, Luis E. Serrano Figueroa, Cristian Gómez González, Mario Iván Silva Díaz, Adrián Márquez Adame, Jaime Reséndiz González, Claudio Ruiz Velasco Rivera Melo, Gerardo García Luna Martínez, Enrique Dufoo Mendoza, Patricia Vázquez Langle, Gerardo Alonso Ulloa, Benjamín Sánchez Correa, Alejandro Valenzuela Bustindui, Gibrán Barrera Alba, Gerardo Paul Cruz Mireles, Vicente Jurado López, Nizaac Vallejo Silva, Stephani Sánchez Domínguez, Alfonso Escalona López, Israel Velázquez González, Gustavo Villagrana Colín.

Agradecimiento especial por su asesoría y apoyo académico:

Secretaría de Desarrollo Institucional UNAM

Dr. Francisco José Trigo Tavera, Secretario de Desarrollo Institucional.

Mtra. María Gloria Hirose López, Secretaria Técnica.

C.D. Laura Pérez Flores, Asesora.

Al grupo de académicos citados anteriormente se sumaron por invitación un buen número de profesores, también con perfiles diversos, a los que se les otorgó una amplia exposición del proyecto, de los avances, de los enfoques y de las propuestas de asignaturas, talleres y laboratorios, con el propósito de que contribuyeran con el diseño de los programas de asignatura, bajo los criterios que señala la normatividad universitaria, muchos de ellos ya habían participado en etapas anteriores del proyecto lo cual facilitó la realización de estas acciones.

El contacto y los encuentros con los diversos grupos y participantes fue intenso y mantuvo una constante productiva, favoreció en buena medida los avances y permitió afinar muchos de los elementos vertidos en la propuesta, tanto en los fundamentos, contenido, estructura, organización, enfoques y pertinencia con la realidad nacional y circunstancias globales. Realmente de parte de todos los participantes fue un trabajo colectivo, de entrega y compromiso con la UNAM.

2.6. Las Técnicas y Fuentes de recolección de información.

Debido a la naturaleza del proyecto gran parte de las actividades se realizaron simultáneamente, mientras se preparaban algunas, otras se integraban y afinaban, para lo cual las técnicas para el acopio de la información fueron determinantes, había que hacerlo desde diferentes frentes y encontrar los puntos de confluencia para capitalizar el esfuerzo y los elementos significativos, importantes y obligados, por tanto el recurso de la bitácora como instrumento de registro integral resultó muy útil porque todas las observaciones, propuestas, comentarios relevantes y aportaciones se consignaban en la bitácora y llegado el momento se analizaba la información.

Una de las técnicas que más se utilizó fue la entrevista individual dirigida a los creadores y creativos del arte y el diseño, las entrevistas resultaron muy interesantes, debido a que se plantearon preguntas en torno a los procesos de experimentación, investigación e investigación-producción para el desarrollo de proyectos, así como cuestionamientos relacionados



con las expectativas generadas a partir del análisis crítico de estas experiencias.

Por otra parte se abordó el tema de la formación académica, sus aspectos de mayor impacto y relevancia, así como los que a juicio de los entrevistados no estuvieron presentes y que sería importante considerarlos como materia de estudio.

Se realizaron también entrevistas en pequeños grupos, las cuales se denominan grupos focales:

"Los grupos focales se originaron de la necesidad. Hacia 1930s, los científicos sociales empezaron a investigar los problemas que de por sí tenía la entrevista tradicional en la que el encuestador podía ejercer una gran influencia en la manera en que el entrevistado respondía, además de las limitaciones que ya tenían las preguntas cerradas. Las preguntas cerradas limitan las alternativas de respuestas, por lo que el participante está limitado en la manera en que podía responder. Mientras que las entrevistas de preguntas abiertas de metodología no tradicional ofrecen a los participantes una mayor flexibilidad en la manera en que desean responder." (Huerta: 94;1)

Las reuniones o entrevistas con los grupos focales permitieron el intercambio de puntos de vista en torno a los temas centrales del proyecto y promovieron la exposición desde la óptica de estos autores de las relaciones disciplinarias e interdisciplinarias en la actividad de investigación-producción.

Los perfiles de estos grupos fueron diversos, sin embargo se estableció una constante o característica en común la cual fue referida a la investigación-producción-creación de vanguardia, a la visión de alternativa y al trabajo interdisciplinario, adicionalmente los autores brindaron referencias acerca de su quehacer antecedente, presente y la visión de nuevos proyectos.

"Las entrevistas logradas mediante la estrategia de grupos focales tienen como propósito registrar cómo los participantes elaboran grupalmente su realidad y experiencia. Como todo acto comunicativo tiene siempre un contexto (cultural, social), entonces el investigador debe dar prioridad a la comprensión de esos contextos comunicativos y a sus diferentes modalidades. Esta modalidad de entrevista grupal es abierta y estructurada : generalmente toma la forma de una conversación grupal, en la cual el investigador plantea algunas temáticas - preguntas asociadas a algunos antecedentes que orientan la dirección de la misma, de acuerdo con los propósitos de la investigación. En este sentido, se diferencia de una



conversación coloquial porque el investigador plantea, previamente las temáticas y, si es el caso, el tópico no se da por agotado retornando nuevamente una y otra vez ya que interesa captar en profundidad los diversos puntos de vista sobre el asunto discutido." (Aigner: 2012:1)

En este contexto también se ubican las reuniones plenarias para el análisis y discusión académica con grupos con un mayor número de integrantes, a diferencia de los grupos focales, en estas reuniones se presentaban avances, propuestas de estructura, contenidos y denominaciones de espacios curriculares, los cuales se analizaban por los asistentes y el grupo coordinador.

Como resultado de esta actividad se aportaron comentarios, observaciones y recomendaciones las cuales fueron registradas en la bitácora general para su posterior estudio y recuperación, o en su caso en la misma

reunión se ajustaban algunos aspectos que coincidían con el enfoque y propósitos del proyecto de creación.

La revisión de la literatura y la consulta en los medios de las tecnologías de la información, como el internet, los blogs, las páginas web y otros recursos como la información obtenida en las fases de acopio en las cuales participaron alumnos, exalumnos, profesores y representantes del medio profesional, también fueron parte de los insumos de referencia para integrar y fortalecer los fundamentos, las experiencias afines y en algunos casos la precisión de soportes teórico conceptuales.

2.7. Del análisis a la síntesis

Una vez captada y analizada detenidamente la información de las diversas fuentes, técnicas, instrumentos y especialmente de la bitácora integral, se avanzó en la integración de una primera propuesta de plan de estudios bajo criterios depurados y conforme a los lineamientos de la "Guía

Operativa para la elaboración, presentación y aprobación de proyectos de creación y modificación de planes y programas de estudio de la Unidad de Apoyo de los Consejos Académicos de Área UNAM".

Prácticamente se inicia el cierre de las actividades porque se sistematiza la información, se enriquece y se depura, otorgándole a la propuesta fundamentación, enfoque, estructura, organización, innovación, relaciones y lógica horizontal y vertical, equilibrio entre los contenidos del conocimiento teórico, práctico y actitudinal, así como en la congruencia en todos sus elementos.

Las revisiones se simplifican con las etapas y actividades previas, el ir y venir es más dinámico y efectivo, se observan poco a poco y en mayor medida los detalles finos y se atienden en lo inmediato, los resultados y productos se hacen cada vez más evidentes.

La colaboración de todos los participantes se hace patente, principalmente en la última etapa del proceso en la elaboración de programas, debido a que se convoca en lo personal y en grupos a especialistas en la materia, se entregan los criterios y recursos de apoyo, como formatos, bibliografía, listas de verbos y las síntesis de los fundamentos y estructura general del plan, con el propósito de complementar la información.

Se realizan intensas jornadas de trabajo con este fin lo que redundará en propuestas de programas de asignatura de vanguardia y con unidad pedagógica, lo que permite hacer la revisión más dinámica y efectiva.

Finalmente se concluye en su totalidad el proceso y la creación del plan de estudios de la Licenciatura en Arte y Diseño, sin embargo el término también se convierte en inicio, debido a que se presenta en los cuerpos colegiados correspondientes: en el Consejo Técnico de la entonces ENAP, en la Comisión de Planes y Programas del Consejo Académico del Área de las Humanidades y las Artes (CAAHyA), en el pleno del CAAHyA, en la Comisión de Trabajo Académico del Consejo Universitario y finalmente con el pleno del H. Consejo Universitario de la UNAM, en cada caso se realiza una defensa de sus fundamentos componentes, enfoques, estructura y organización curricular, para que finalmente el 21 de marzo del 2013 se apruebe como la licenciatura 103 de la Universidad Nacional Autónoma de México.

La licenciatura en Arte y Diseño fue creada con la experiencia, conocimiento y contexto académico de la entonces ENAP para la ENES Unidad Morelia, para la ahora Facultad de Artes y Diseño, para las nuevas generaciones de jóvenes creadores y creativos de nuestra universidad y para acercar el arte, el diseño y la comunicación visual de vanguardia para el beneficio de la sociedad en su conjunto.

Este proceso en particular que se ha denominado: *"Reflexión y acción en la construcción de una estructura metodológica para el diseño curricular del plan de estudios de la Licenciatura en Arte y Diseño"* a la vista crítica propone una nueva formación de profesionales en el tratamiento de la imagen, en la comunicación integral, en el trabajo interdisciplinario y en la visión integradora del arte y el diseño que orienta su acción al entorno para su transformación.

Los rasgos más relevantes de la metodología construida para el diseño y desarrollo del proyecto de creación de esta nueva licenciatura y la síntesis de la propuesta por la UNAM, se presentan a continuación en el siguiente cuadro:

Metodología empleada en el diseño del plan de estudios de la UNAM

(UNAM: 2008; 23):

La información sobre la metodología empleada en el diseño del plan de estudios consiste, de manera sucinta, de los siguientes aspectos:

El conjunto de actividades realizadas en el proceso de creación o modificación del plan de estudios propuesto.

Los procedimientos y mecanismos utilizados –entrevistas, encuestas, análisis documental, foros, seminarios, etcétera– que se llevaron a cabo durante las principales etapas del proceso; es decir, el diagnóstico, la fundamentación del proyecto, la elaboración del objetivo general del plan y de sus perfiles, así como de la estructura y organización del mismo.

Las formas organizativas adoptadas para la elaboración de la propuesta del plan: comisiones académicas de trabajo por departamentos, colegios o claustros; foros, seminarios, talleres; reuniones por áreas o especialidades, reuniones con expertos, empleadores, asociaciones profesionales, etcétera.

Estructura metodológica construida para el diseño curricular del plan de estudios de la Licenciatura en Arte y Diseño:

El punto de partida:

Estudio y análisis de la política educativa y universitaria en la UNAM.

Construcción y deconstrucción conceptual.

La integración del objeto de estudio:

Investigación teórico conceptual en los campos disciplinares, revisión de programas en ámbitos nacionales y extranjeros, reuniones colegiadas con profesores, egresados, académicos, investigadores-productores, revisión crítica de alternativas de estructuras y organizaciones curriculares.

Los elementos, criterios y acciones de la construcción metodológica:

Las bases del proyecto.- Considera el problema, los cuestionamientos generales y específicos, la ubicación y relevancia del estudio, sus objetivos y expectativas,

Los soportes teórico-conceptuales, los de referencia, así como los constructos surgidos o derivados de la construcción del objeto de estudio, los cuales otorgan fundamentos al proceso investigativo.

La integración de la estructura metodológica que define los medios, procedimientos y acciones a realizar para el desarrollo sistemático de búsquedas y encuentros que exploran el objeto de estudio y el alcance de objetivos y metas.

Los escenarios y participantes:

El más cercano, ubicado en el entorno de la ahora FAD, con sus académicos, alumnos y egresados, a partir de los procesos de investigación-producción, trabajo interdisciplinario y de la experimentación de procesos, técnicas y materiales.

El escenario del entorno nacional, tanto por su oferta académica en las disciplinas científicas como en las humanidades y las artes. Análisis de las condiciones socioeconómicas y de desarrollo profesional para los futuros egresados las cuales son pertinentes con estos perfiles e incidencia en el entorno.

El tercer escenario se situó en el estudio de las experiencias y formas de producción a nivel internacional con la búsqueda de obras y proyectos para análisis crítico.

Las técnicas y fuentes de recolección de información

Concordar y definir las técnicas e instrumentos de investigación con la naturaleza de los objetos de estudio. Para el proyecto se definieron la bitácora, la entrevista en profundidad y los grupos focales.

Del análisis a la síntesis:

Se sistematiza la información, se enriquece y se depura de lo general a lo particular, se define fundamentación, enfoque, estructura, organización, innovación, relaciones y lógica horizontal y vertical, equilibrio entre contenidos del conocimiento teórico, práctico y actitudinal, así como en la congruencia en todos sus elementos.

El rigor académico entre pares:

Revisión y aportaciones de expertos en sesiones colegiadas, registro de observaciones, recomendaciones y de fortalezas o debilidades para su análisis crítico y valoración.

Las demandas de los contextos:

Explorar por lo menos tres niveles de contextos, institucional, nacional e internacional o global

Los principales fundamentos:

Identificar los principales fundamentos y estructura de los productos de la investigación y confrontarlos con todo el proceso metodológico y componentes.

Evaluación de los procesos, resultados y productos.

La construcción metodológica en este proceso de creación fue complejo sobre todo porque surgió de la acción directa a la sistematización de los procesos de investigación implicados, por ello, la visión prospectiva y de conjunto de los participantes permitió a la coordinación académica del proyecto darle un orden y secuencia a las actividades, a las aportaciones de las diferentes audiencias, a la integración de la información y a la utilización de los recursos disponibles.

"La investigación cualitativa brinda un trato holístico a los fenómenos. La epistemología del investigador cualitativo es existencial y constructivista. La comprensión de los fenómenos desde una visión holística requiere considerar contextos variados: temporales y espaciales, históricos, políticos, económicos, culturales, sociales y personales. La mayor parte de los datos que se recogen favorecen una visión personal de la experiencia, lo que facilita al investigador interpretar, reconocer contextos, indagar significados y transmitir un relato basado en la experiencia" (Stake, 1998, citado por Bolseguí y Fuguet: 2006: 209)

En este contexto, son varios los factores que aportaron originalidad al desarrollo de la propuesta metodológica, a los productos y a los resultados obtenidos, pero el que se significa en mayor medida es el que se refiere al proceso de "ruptura-construcción conceptual", derivado de dos factores fundamentales: la interacción con los contextos y las posibilidades de interpretación, reconceptualización e indagación de significados que llevaron a la definición holística del proyecto y lograr una propuesta de plan de estudios de avanzada, producto del trabajo universitario conjunto, de calidad y pertinencia, bajo el rigor académico de la normatividad que

sobre este particular establece la Universidad Nacional Autónoma de México, en el que se proyecta la experiencia y conocimiento de académicos, profesores, alumnos y exalumnos, así como de todos los que participaron en esta compleja tarea.

El concepto de ruptura-construcción conceptual mantiene una relación directa con el término de "vigilancia epistemológica" citado por Blanco: 2010:1 *"La vigilancia epistemológica resulta en una actitud que el investigador debe tomar a lo largo de todo el proceso de investigación, y responde, en definitiva a los actos epistemológicos del procedimiento científico: ruptura, construcción y comprobación"*.

Con base en lo anterior se recupera la siguiente cita: *"El concepto de "Vigilancia Epistemológica" (Bourdieu, Chamboredon y Passeron, 2004:11-24) tiene relación con la necesidad imperiosa en Ciencias Sociales de restituir a los conceptos teóricos de su fuerza heurística. Por otra parte, remite a la noción de que el investigador debe mantener coherencia teórica respecto de la o las líneas de pensamiento que ha elegido para realizar una investigación. La coherencia teórica es lo que le va a permitir luego reconocer cuáles son los errores que comete dentro del proceso de investigación y encontrar, dentro del marco teórico conceptual elaborado, los mecanismos metodológicos para superar los obstáculos presentados."* (citados por Blanco 2010:2)

CAPÍTULO III

Una mirada a la fundamentación y estructura curricular de la Licenciatura en Arte y Diseño.



3.1. El rigor académico de los Cuerpos Colegiados de la UNAM

En la UNAM los procesos de creación y modificación de planes y programas de estudio son estrictamente cuidados por las comunidades académicas y por los diversos cuerpos colegiados de escuelas y facultades, así como por los Consejos Académicos de Área y el Consejo Universitario, afortunadamente esto ocurre porque las aportaciones emanadas de estos colectivos resultan de gran valía para garantizar la pertinencia, la calidad y la relevancia de las propuestas de actualización de los planes de estudio ya existentes y con mayor rigor esto sucede en los procesos de creación de nuevos planes de estudio en los niveles de licenciatura o de posgrado.

El rigor académico y la experiencia que se ha consolidado en los cuerpos colegiados responsables de la revisión y aprobación de nuevos programas educativos en la UNAM ha producido criterios y pautas que brindan orientación para regular los trabajos de diseño curricular en cada entidad académica de nuestra universidad.

Las referencias genéricas en torno a los criterios y normatividad para la presentación de nuevos planes de estudio o para la actualización de los que ya se imparten se exponen en diversos documentos, publicaciones, cursos, asesorías y encuentros organizados por los Consejos Académicos, con el fin de que cada comunidad los resuelva de acuerdo a su misión educativa que implica ciclos de evolución de los conocimientos, habilidades, actitudes, valores, actividades y recursos afines a su materia de estudio, de investigación y de docencia, así como a la visión de las disciplinas, campos de conocimiento y circunstancias actuales y futuras de los contextos y necesidades de la universidad y de la sociedad en su conjunto.

La UNAM como la Máxima Casa de Estudios de este país fluye y se mantiene en constante interacción con los diversos sectores sociales, productivos, culturales y artísticos y establece vínculos que contribuyen al desarrollo de estos ámbitos.

Los nexos que la UNAM mantiene con los sectores de la sociedad, representan uno de los factores que impulsan la necesidad de actualización de los planes de estudio existentes y la creación de nuevas opciones para la formación de perfiles capaces de afrontar los retos del ejercicio profesional en el contexto de las circunstancias actuales y del futuro.

En el proceso de creación de la Licenciatura en Arte y Diseño se integraron sistémicamente cada uno de los apartados de la estructura curricular y de la propuesta formativa del plan de estudios, para conseguir el equilibrio y congruencia entre todos sus componentes y organización, para ello fueron indispensables las múltiples revisiones realizadas por los diversos grupos colegiados quienes como se ha citado anteriormente aportaron valiosas recomendaciones y observaciones, para que finalmente se obtuviera un plan con solidez académica, pertinente con las necesidades del campo profesional y con perspectiva de incidencia productiva e innovadora en los contextos del Arte y el Diseño para el presente y para el futuro.

En el capítulo anterior se explicaron y fundamentaron los procesos de carácter metodológico implicados en la creación del plan de estudios, ahora se abordarán desde una óptica analítica y puntual los factores y aspectos que incidieron en la integración de la fundamentación, estructura y organización curricular del plan de estudios.

A continuación se exponen en secuencia los elementos que permitieron integrar la fundamentación del plan de estudios a partir del diagnóstico de las demandas de los contextos en tres diferentes niveles, el institucional o propio de la ahora FAD, el contexto nacional y el internacional, todos ellos con algunas referencias o muestra de autores, obra y procesos que implican vínculos entre el arte y el diseño.

Para efectos de esta investigación los autores y obras que han sido citadas manifiestan únicamente una breve referencia representativa de la estrecha relación y fusión de las disciplinas del arte y el diseño, así como de los procesos implícitos de investigación-producción creación.

Más adelante se exponen los principales fundamentos de la Licenciatura en Arte y Diseño que se generaron a partir del proceso metodológico, del estudio de las demandas de los contextos y del diagnóstico integral, posteriormente se presentan y comentan las características más relevantes de la estructura y organización curricular del plan de estudios que finalmente se creó para esta licenciatura.

3.2. Las demandas del contexto en Arte y Diseño.

En la actualidad las nuevas demandas de los contextos académico, profesional, cultural, educativo, científico, tecnológico, social, empresarial y artístico en torno a la función y tratamiento de la imagen ha evolucionado, por ello la formación y actuación de los profesionales del Arte y el Diseño tendrá necesariamente que experimentar transformaciones que contribuyan a la trascendencia de estos campos de acción profesional,

en el presente estudio se realizó a manera de diagnóstico una exploración de tres dimensiones o niveles de contextos, el institucional, el nacional y el internacional.

Antes de exponer algunas reflexiones relevantes en torno a los citados contextos cabe señalar las demandas genéricas que fueron ubicadas en la construcción del diagnóstico:

- Los productos de los procesos de investigación-producción en el arte y el diseño dirigidos al entorno favorecen la paz y la armonía social.
- La expresión y producción actual en el campo del Arte y el Diseño deberá trascender los espacios reducidos y/o cerrados, ir más allá de las galerías.
- Se proyecta y consolida la investigación para la producción-creación en el campo del Arte y el Diseño como actividad promotora de nuevo conocimiento, de innovación y de soporte académico en sus diversos campos disciplinares.
- El uso de las tecnologías de la información y la comunicación como herramientas de apoyo son hoy en día un recurso que enriquece los procesos de investigación, y de investigación-producción-creación en los campos disciplinares del Arte y el Diseño.

A propósito de las tecnologías de la información y la comunicación Higuera: (2010), menciona:

"En la actualidad la investigación demanda miradas disímiles que requieren del empleo de metodologías diferentes para abordarlas y dar cuenta de procesos y resultados diversos, que posibiliten la producción de sentido del aprendizaje. Apaleando a esto se propone pensar la investigación y las NTICs para imaginar un modo de reflexionar y discutir continuamente el sentido de los objetos, la tecnología, los materiales, los significados, los territorios, las rupturas, la cultura, el arte, la educación, las nuevas propuestas conceptuales, los medios de comunicación, la política y los conflictos. Para emplear la NTICs, en la investigación, no se requiere alterar la forma de plantear y desarrollar un proceso de investigación, a fin de cuentas es solo otra herramienta al servicio del conocimiento, solo que cambia la forma de conseguir y procesar la información". (Higuera: 2010)

Arte, Diseño y Entorno son elementos cada vez con mayor vínculo en los procesos de investigación-producción, así como en el desarrollo, gestión y difusión de proyectos que generan propuestas con calidad académica y plusvalía estética.

El trabajo por proyectos Interdisciplinarios y transdisciplinarios enriquece la experimentación, la investigación-producción creación lo cual promue-

ve la construcción de nuevos esquemas referenciales en los participantes, que son la base de la producción de nuevo conocimiento, de la innovación y de la propuesta de vanguardia.

Con relación al trabajo interdisciplinario las aportaciones de Pulido (2010) señalan:

1. *Las interartes no son una disciplina en sí misma, corresponde a una práctica que se basa en relaciones estructurales que dan cabida al nacimiento de un nuevo lenguaje a partir de construcción de nodos o intersecciones en las formas de lenguaje correspondiente a cada disciplina artística involucrada.*
2. *La conjugación de nodos, es la base que permite que se configure el diálogo interdisciplinar, en una verdadera composición y no como una subsunción de un área sobre otra.*
3. *Lo que permite la conformación de nodos o puntos de intersección de lenguajes es la comunión de códigos o signos propios de cada uno de los lenguajes artísticos que pueden hallar ciertos niveles de simbiosis o acercarse a ella por medio de una correcta articulación." (Pulido: 2010)*

Una vez que se han presentado las principales demandas de los contextos desde una perspectiva genérica, a continuación se ubican algunas referencias de estas demandas en tres ámbitos, el institucional, el nacional y el internacional.

¿POR QUÉ CONVERTIRNOS EN FACULTAD?

3.3. El contexto Institucional

Se da inicio con el contexto institucional debido a que en su oportunidad se señaló el perfil de la exploración para la integración del diagnóstico, mismo que consistió en la detección de autores alumnos, exalumnos y profesores con proyectos de relevancia los cuales transitan en trabajo interdisciplinario entre arte y diseño, cabe señalar que si habla de demandas del contexto institucional, estos proyectos han surgido de la iniciativa y creatividad de la comunidad de profesores y alumnos de la entonces Escuela Nacional de Artes Plásticas, quienes proyectan su trabajo con propuesta y ésta adquiere una relevancia desde su definición, desarrollo y gestión en los entornos.

Como una sintética muestra de los resultados de los procesos de investigación-producción en la ahora FAD se exponen a continuación algunas de las obras de profesores y alumnos que a través de su trabajo han encontrado el vínculo entre Arte y Diseño, que a la vez permitió de alguna manera convertirse en referencia en el proceso de integración de lo que se hace en el trabajo interdisciplinario y fuera de perfiles en una sola dirección.

EL AUTOR:

LCG EDUARDO ALBERTO ÁLVAREZ DEL CASTILLO SÁNCHEZ

Ciudad de México, 1968,



Licenciado en Comunicación Gráfica por la ENAP/UNAM (1988-91), y Diplomado en Fotografía Profesional por la Universidad del Claustro de Sor Juana (1995). Egresado del posgrado de Artes Visuales de la ENAP/UNAM.

Se ha desempeñado en el diseño de diversos proyectos editoriales: catálogos, periódico, revistas, suplementos, boletines y publicaciones digitales. Ha participado en exhibiciones fotográficas colectivas e individuales y ha colaborado fotográficamente con más de 25 publicaciones.

Desde 2002 integra el cuerpo docente de la ENAP/UNAM como profesor de Carrera T.C. Int. A. Además colaboró con la Universidad del Pedregal y con la Universidad Anáhuac México Sur. Cofundador del despacho "Ediciones Corondel" en 2007, donde se crea la publicación digital "el corondel", destinada a la investigación y divulgación de temas relacionados con el diseño editorial, la tipografía, la impresión y la edición.



"UNOS TIPOS EN LA CALLE"

(O LA LETRA, LA DERIVA Y EL ACTO FOTOGRÁFICO)

Unos tipos en la calle es, tanto un proyecto de investigación visual del entorno urbano, como una apuesta personal tras encontrar tres o cuatro pistas que sugerían la posibilidad de la existencia de todo un alfabeto desplegado en la calle, cuya existencia puede pasar desapercibida a causa de encontrarse atomizado en muy diferentes y distantes espacios, por ello inició el proceso de búsqueda, y como inicio se debe establecer que se desarrolló a partir de las siguientes premisas iniciales: a) la letra, b) el entorno urbano y sus características, y c) la búsqueda, el azar y la deriva..

Para dar inicio al proyecto, se establecieron ciertas reglas, tal como un juego determina anticipadamente sus posibilidades de acción: aquello que se resuelve como permitido y aquello que no, y que hubieron de seguirse durante la vigencia del proyecto como normas rectoras. La forma en que se recopiló el grupo de imágenes fue a través de la fotografía. Las reglas fueron las siguientes:

- Identificar las 26 letras del alfabeto dentro del espacio urbano manifestadas individualmente, con lo anterior quiero hacer una aclaración fundamental en el desarrollo: las letras no formaban parte de palabras o frases, no estaban incluidas dentro de composiciones tipográficas.
- No manipular o editar la toma fotográfica, procurar la creación de tomas directas.
- No intervenir en modo alguno en las escenas halladas, es decir, descubrir la letra y hacer la toma con las mejores condiciones posibles.



Compilación y soporte

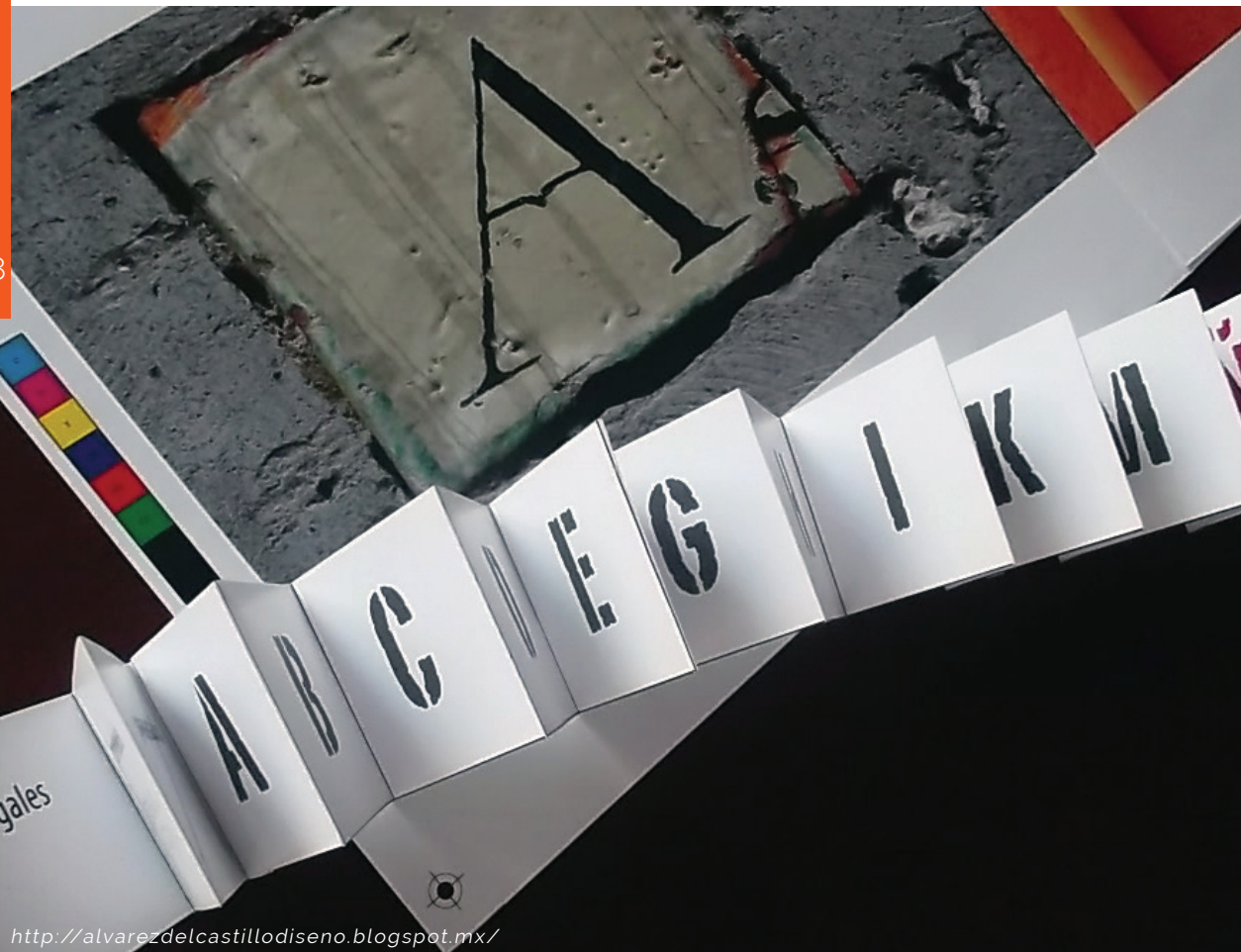
El proyecto apareció al detectar la existencia de fotografías ciertas letras: "A", "B" y "Q" con específicas condiciones similares (individualidad, caja alta y toma fotográfica directa), ello dio cabida al análisis formal de ellas y a partir de ahí, a la hipótesis inicial. De todas las imágenes obtenidas se hizo una selección final que completara la serie y demostrara todas las variantes y manifestaciones posibles.

Hallazgos

Se señalan como los principales descubrimientos del presente proyecto los siguientes: a) la gran variedad de manifestaciones de la letra en el entorno urbano –tanto tipos formales, como tipos informales: tipografía y quirografía–, b) la unicidad en la diversidad, es decir, la gran cantidad de posibilidades halladas –en ciertas letras del alfabeto–, algunas de ellas previsibles, otras inesperadas, y c) la existencia de las 26 letras del alfabeto latino presentadas de forma individual en diferentes manifestaciones en el espacio urbano.

La fase siguiente compilar todo el proyecto en un soporte que permitiera mostrar todo el desarrollo, y así se eligió elaborar un libro plegable. En ese momento, inició un proceso editorial para integrar dicho producto y ofrecer una muestra tangible del proyecto, que se denominó Unos tipos en la calle.

(Comentarios y texto de Eduardo Álvarez del Castillo)



EL AUTOR:

RICARDO ADRIÁN LUÉVANO BALLESTEROS

Ciudad de México, 1988,

Licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM, 2009-2013. Licenciatura en Artes Visuales en el Instituto Cultural de Aguascalientes, Aguascalientes, México. 2006-2008

Experiencia laboral

Diseñador Gráfico e Ilustrador becario en el proyecto de investigación "Las empresas comunitarias de turismo naturaleza: factores de éxito y fracaso" apoyado por SECTUR, CONACYT y el Instituto de Investigaciones Económicas de la UNAM. Ciudad de México, México. 2013

Diseñador Gráfico en Jefe, Ilustrador y Animador en 2D en la compañía HollowGames. 2012

Ilustrador y Diseñador en proyectos comerciales y publicitarios. 2010- 2012.

Asistente del artista plástico Alberto Castro Leñero en la elaboración de varias esculturas de gran formato, expuestas en el Museo José Luis Cuevas de la Ciudad de México y el Museo de Arte Contemporáneo de San Luis Potosí. 2008-2011

Asistente de diseño, elaboración y construcción de escenografía y utilería en el largometraje Ángel Caído: Sephiro, Canto II de la productora Red Dragon Films. Aguascalientes y Ciudad de México, México. 2006-2009,

Asistente de diseño, elaboración y construcción de escenografía y utilería en el largometraje 666: Thebeginning of theEnd producida por las compañías Ome-G Films, Stardust Films y Jaguar Productions. Morelos, México. 2007- 2008,



Exposiciones colectivas

Hiperseries, Centro Cultural Casa Talavera, Ciudad de México, México. Agosto 2012,

Documentos Inestables, Galería La Pajarera de la Universidad Bauhaus, Puebla, México. Abril 2012.

EL AUTOR:

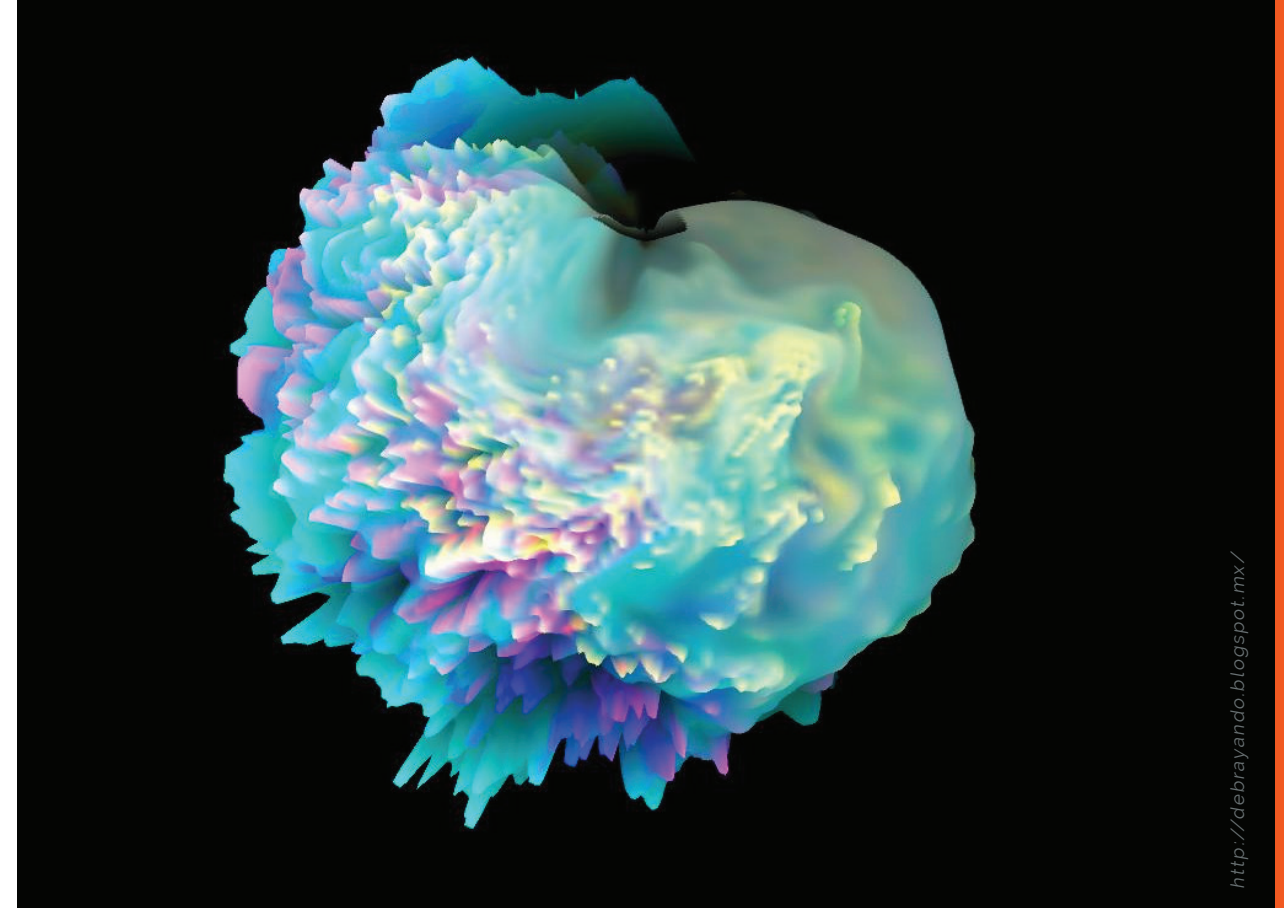
ALEJANDRO ROSADO

Diseñador Multimedia por la ENAP, con especial interés por los medios digitales y las interfaces interactivas, ha desarrollado proyectos multimedia y experimentado con múltiples expresiones desde la electrónica y la programación, así como la imagen en movimiento, abordando las implicaciones y el potencial de la tecnología para detonar transformaciones en la vida cotidiana.

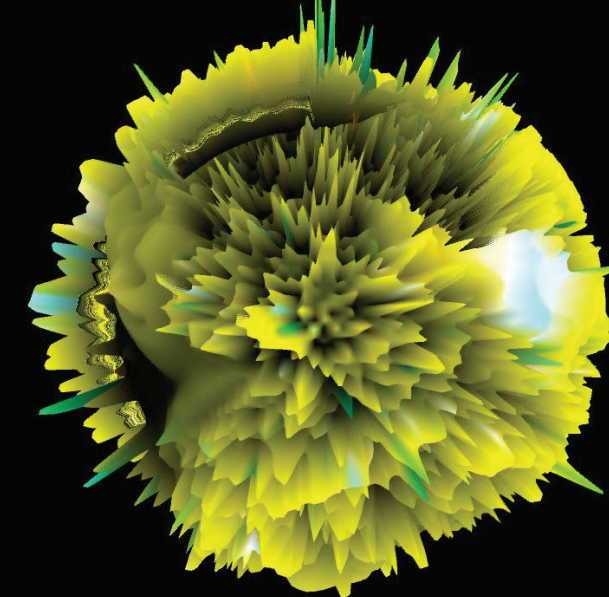
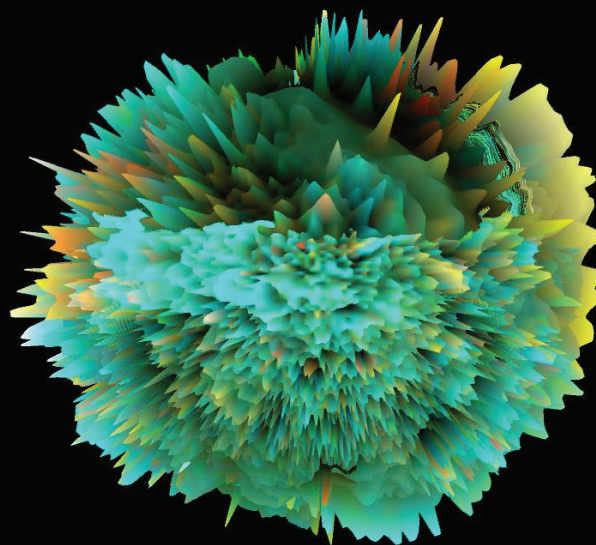
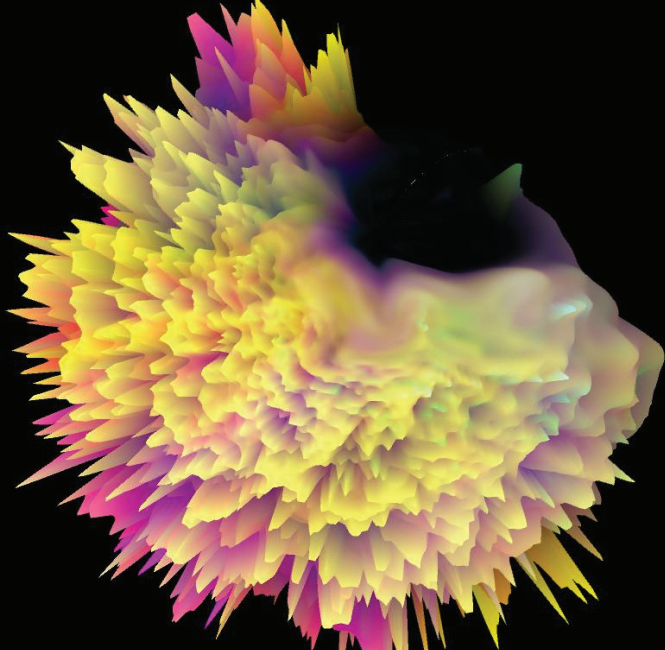


http://debrayando.blogspot.mx/

Ha colaborado en múltiples proyectos culturales relacionados con las artes electrónicas (Electrovisiones, LPM) y los medios digitales, generando proyectos de instalación interactiva ("*Fluiridium*" Faro de Oriente 2011), ("*Oniria*". Futurama 2012), ("*AtaxiaLimb*" Manuel Felguerez. CMM. CENART. 2013) intervenciones interactivas, ("*Ruputras del espacio*". Rodrigo Prian. Galaut. 2012. ENAP) video mapping, gráficos en tiempo real, live cinema, trabajando como freelance en múltiples áreas del diseño, en septiembre de 2012 crea junto con Dora Bartilotti, "*BINARIO*", cuyo objetivo es promover la investigación, así como el uso y experimentación de los recursos tecnológicos para las artes y el diseño, gracias a esto ha sido invitado a charlar sobre estos temas y ha colaborado en la realización de planes de estudio de nuevas asignaturas que la ENAP impartirá próximamente.



Actualmente se encuentra generando una bio instalación audiovisual interactiva, titulada "*Simbiosis Crítica*" proyecto apoyado por la ENAP y que pretende generar un espacio inmersivo que podrá ser visitado en las instalaciones de esta escuela y otras de la UNAM, en base a estos proyectos y su constante interés por estos temas, ha comenzado a perfilar propuestas de investigación que puedan integrarse dentro de la ENAP.



<http://debrayando.blogspot.mx/>

SIMBIOSIS CRÍTICA

Instalación audiovisual interactiva que aborda la degradación del ambiente y el espacio social, generando un contenedor reactivo de los desechos y la degradación que producimos en nuestro tránsito cotidiano, evidenciando la relación simbiótica del ser humano inmerso dentro de las aglomeraciones urbanas, condición citadina concebida como entropía desbordada que determina las transformaciones vinculadas a esta a partir de la sobre explotación del espacio social o la desaparición del mismo.

Este proyecto busca mostrar y responder al detrimento del medio ambiente y la calidad individual de la vida en el espacio social, evidenciando esta condición por medio de una entidad orgánico digital que vivirá interconectada al caos o armonía de la sociedad con que co-habita y de la que nosotros mismos somos parte indivisible.

Objetivo

Confrontar la capacidad cognitiva de los cohabitantes de un organismo digital autótrofo, para reconocer nuestra relación inherente con el medio ambiente inerte dentro del hábitat de este elemento etéreo, organismo que alimentará su desarrollo y estados vitales, respondiendo por su corporeidad híbrida a las transformaciones de su espacio vital, dióxido de carbono, oxígeno, temperatura, ruido y vibraciones que determinarán la forma y desenvolvimiento de este organismo híbrido.

Crear la representación orgánico - digital con base en la interacción de partículas gaseosas que se mostrarán dentro del espacio vital de esta entidad por medio de ases lumínicos, como visualización de la entropía en este espacio donde las partículas ubicuas podrán responder de manera orgánica y en flujo constante a las transformaciones de su medio ambiente, en la forma de este organismo reactivo de magnitud variable que reintegrará oxígeno al ambiente en forma de vapor de agua generado por ultrasonido.

Justificación

Este organismo de corporeidad ubicua funcionará como un nodo de interconexión que se auto subjetiva al defender su balance ambiental, no como un mero mecanismo tecnológico, si no como un ser que puede mostrarnos el potencial que tenemos para transformar nuestro entorno inmediato, articulándose como una estrategia que se enuncia sobre la capacidad de crear y el potencial de la creatividad a favor del desarrollo y comprensión del espacio común, explorando principios físicos, químicos y biológicos que permiten develar el rizoma en el que estamos inmersos todos los individuos.

La especie endémica de este espacio, tomará los vestigios de nuestra presencia para alimentarse y mostrarnos de manera lúdica y vivencial las alteraciones que provocamos dentro del ciclo biológico al que pertenecemos, aumentando su tamaño de manera exponencial en caso de que su dinámica ambiental sea alterada por encima de niveles saludables, tendiendo como premisa vital mantener el balance en la interacción de agentes biológicos en su ecosistema.

EL AUTOR:

M.A.V. MARIO IVÁN SILVA DÍAZ



Diseñador Gráfico, Ilustrador y artista egresado de la Licenciatura en Diseño Gráfico de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, egresado de la Maestría en Artes Visuales de la Academia de San Carlos.

Desde 1995 es ilustrador profesional, colaborado en empresas editoriales como Grupo Resistencia, Somohano Ediciones, Fernández Editores, Editorial Raíces y Ediciones Contexto comunicación Gráfica; asimismo en empresas de publicidad, televisión y clientes directos en México, E.U., Italia y Venezuela.

Ha publicado en revistas como Asimov Ciencia Ficción, ABC Graphic, Arqueología Mexicana, Contexto Gráfico y NUN.

Simultáneamente, mantiene su producción personal enfocada a la ilustración y creación de piezas de arte exclusivas para galerías y exposiciones individuales. Su línea de investigación está enfocada a la "ilustración híbrida", "la ilustración como profesión" y "la gestión de la ilustración en México". Actualmente cursa el Doctorado en Artes y Diseño.

Obra pictográfica. 1.20 x 1.40 m.

Realizada en lámina de acero inoxidable ensamblada sobre madera comprimida, empleando técnica de óleo, esmalte y rotulado en vinil adhesivo.



LA OBRA:

"VIDA"

VIDA es una obra híbrida que critica la depredación de los recursos naturales. Como soporte de comunicación, tiene dos funciones principales, primeramente ser una obra pictórica que transmite sensitivamente y exhibe de forma abstracta el drama, la velocidad, la destrucción y las consecuencias del atentado hacia nuestros recursos forestales. La segunda como soporte gráfico, denuncia y advierte el costo que asumiremos como consecuencia de ello.

La palabra "vida" presentada en distintos idiomas es una clara alerta de lo que estamos arriesgando.

(Comentarios y texto de Mario Iván Silva)

La obra con esta propuesta personal fue creada para exposición y una de sus aplicaciones fue en cartel impreso y postales.

EL AUTOR:

LIC. ÁNGEL URIEL PÉREZ LÓPEZ

Ciudad de México, Noviembre, 1983 .

Licenciado en Diseño y Comunicación Visual por la

Escuela Nacional de Artes Plásticas UNAM.

Generación 2003- 2007, con orientación en ilustración.

Ha realizado proyectos en áreas del diseño gráfico para diversos clientes como: la UNAM, ENAP, publicaciones impresas y digitales como a! Diseño, Punto de partida, Tareas e ilustraciones, Revista eLe del ITESM, entre otras más.

Se ha desempeñado también en medios audiovisuales realizando animación e ilustración para TV Azteca, Televisa, Canal 22, MVS, Movistar, LEVI's, Windows Live, Azteca Mobile, Pelón Pelorico, Sanborns, Tradicionales Mundet, Sabritas, Coca Cola, Laboratorios Gamboa, Microsoft, Kamikaze Studio, Circulo Diseño, Compartamos Banco, TeknoStrategy, Mac Millan, Pico Adworks, Toro Films, Wunderman, i Latina, Tecnológico de Monterrey, Grupo Kimerika, Onirika, Editorial Oxford, SM, Pearson.

Es integrante desde el 2008 del colectivo *El ilustradero* en donde participó en el desarrollo de la publicación Destinario, misma que ha sido presentada en la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil (FILIJ, DF),

Feria Internacional del Libro (FIL, Guadalajara), Museo de la Ciudad (Querétaro), Feria del libro (Bolonia, Italia), y en el 2009 participa en la exposición Enfrascados con el mismo colectivo.

Colaboró con la ilustración La escritora en el 2011 para el mismo colectivo, presentándose en la FIL de Guadalajara del mismo año. Ha prestado labores para Toro Films, TeknoStrategy, Disartec, Compartamos Banco y Kamikaze Studio, lugar en donde ocupó el cargo de Director de ilustración.

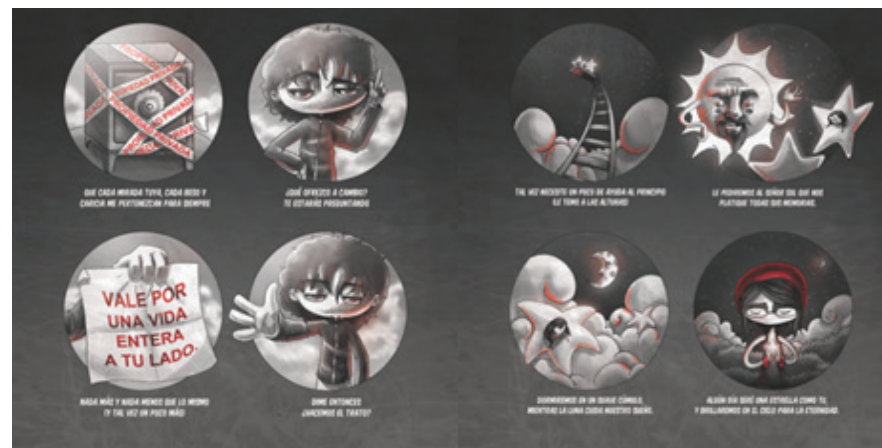
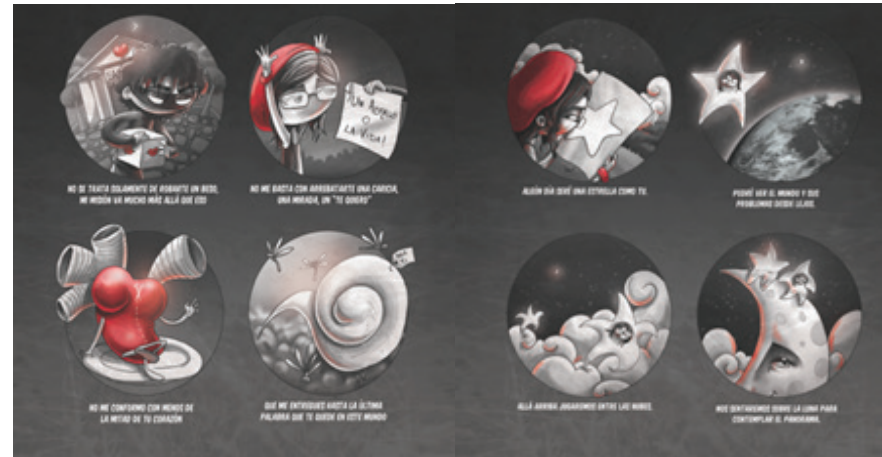
Catedrático en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM y en del Instituto de Animación Digital desde el 2013.

Desarrollo del proyecto, página de cómic.

La necesidad de expresión y comunicación por parte del ser humano proviene desde hace un gran tiempo atrás. El uso de imágenes ha presentado grandes alternativas para tal propósito.

A lo largo de la historia diversas manifestaciones sobre la comunicación visual se han ido presentando, pero no fue sino hasta finales del siglo XIX que comenzó a producirse imágenes en forma secuencial con el fin de contar historias. Ese fue el nacimiento del arte secuencial o cómic, tal y como lo conocemos hoy en día. El diseño gráfico de igual manera comenzó a desarrollarse como disciplina hasta ya entrado el siglo XX, todo esto responde a la necesidad de las personas por generar una comunicación visual con algún propósito en específico.

A lo largo de mi desarrollo como diseñador e ilustrador profesional he explorado diversos recursos gráficos con el fin de desarrollar mis proyectos personales y he hallado respuesta en la narrativa gráfica.



El proyecto de narrativa gráfica.

Es necesario definir a los personajes principales en las tres dimensiones basadas en la personalidad del humano: fisiológica, psicológica y sociológica. Una vez definidos se escribe la historia teniendo en cuenta una estructura en donde el conflicto tienda a ser de una manera ascendente, es decir un clímax debe llevar a otro clímax aún más intenso que el anterior, y así sucesivamente hasta llegar a una resolución en donde todos los cabos creados en la introducción de la historia, sean cerrados.

Existen casos en los que el argumento no pretende tener una línea narrativa tradicional, a este tipo de cómic se le define como "alternativo", tal como lo nombra el escritor Scott McCloud en su libro Understanding comics.

El proyecto lleva por título Pedacito de alma, responde a la necesidad humana de expresión, antes mencionada. Presenta un personaje principal, un niño con el nombre Ojos Negros, quien tiene una compañera sentimental que le corresponde de vez en cuando llamada Piel Canela. No presenta una historia en sí, en realidad se trata de pensamientos o poemas que se ilustran con imágenes, por lo general su con-

tenido aborda temas sobre el amor y la indiferencia, estos pensamientos son desarrollados con la técnica de cómic.

Una vez realizado un buen número de páginas se crea un compilado, se aplica diseño editorial para su posterior impresión y distribución, son necesarios conocimientos mínimos de mercadotecnia con el fin de poder llegar a un público apto para el contenido, en mi caso el target son personas del sexo femenino de entre 15 y 30 años aproximadamente, esta estadística la he obtenido gracias a la experiencia en la distribución de números anteriores en diversos eventos culturales (ferias del libro, convenciones de cómics, presentaciones, etc.).

La elaboración de las páginas de cómic es la fusión perfecta entre arte y diseño, ya que se rige por las reglas visuales de la estructura y la composición, pero a la vez puede ser tan profundo el mensaje que transmite, además de tratarse de una manifestación muy humana que no pretende nada más que comunicar una idea.

Como se señaló en el inicio de este apartado, durante la exploración previa al diagnóstico integral una de las fuentes relevantes de información fue el trabajo y las

experiencias de investigación-producción de algunos integrantes de la comunidad académica de la ENAP, la muestra que se acaba de presentar refleja el vínculo entre disciplinas del diseño y la expresión artística y viceversa, se incluyeron los trabajos de diferentes perfiles porque los proyectos creativos y las piezas logradas recuperan cualidades de ambos campos disciplinares y tienden los puentes de tránsito hacia la fusión que se concreta en sus propuestas.

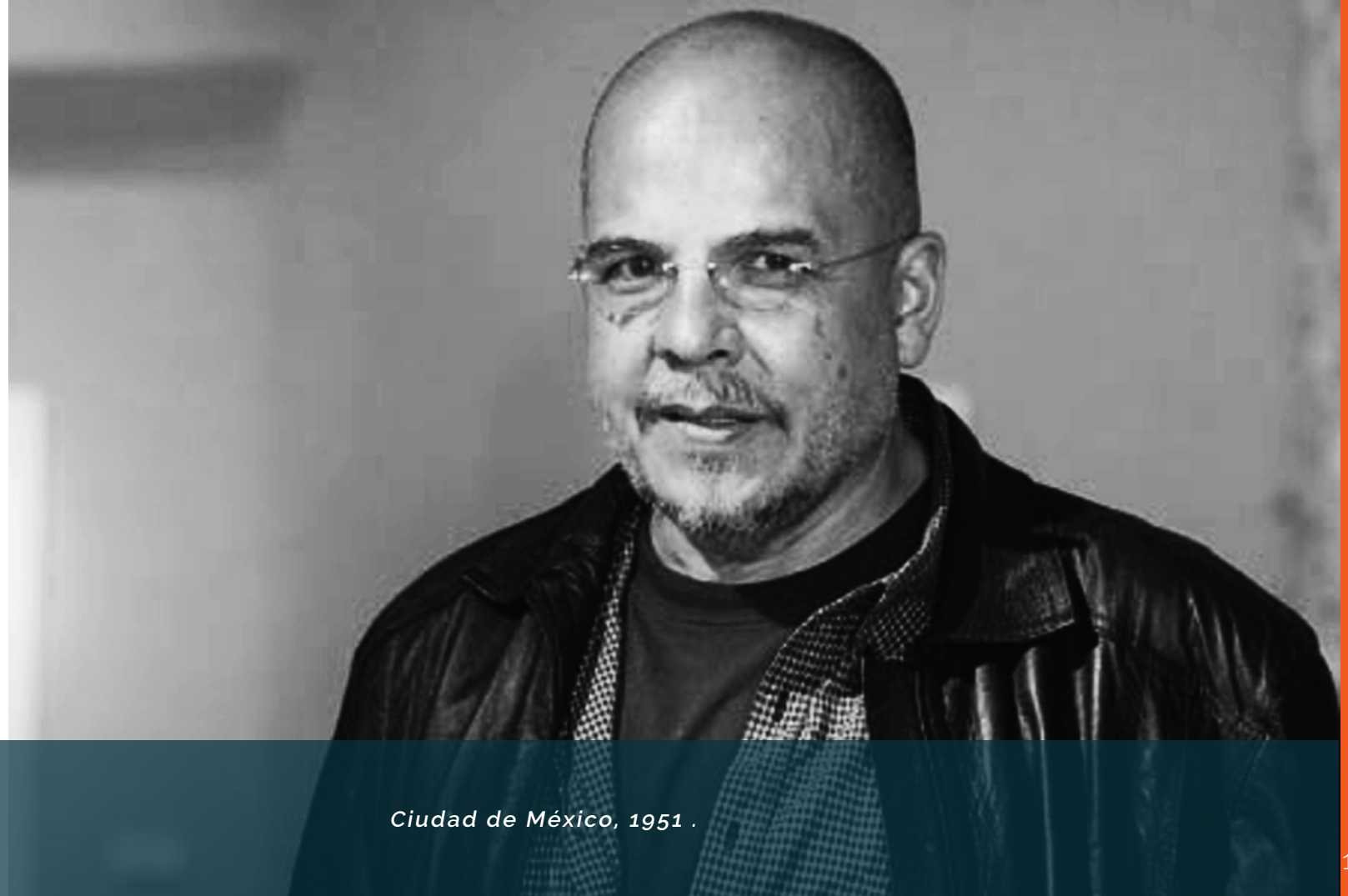
Precisamente este tránsito y fusión son algunos de los elementos fundamentales que se han propuesto en el enfoque del plan de estudios de esta nueva licenciatura, por ello también en el plan se plantean las asignaturas con visión integradora, el trabajo por proyectos y la relación más estrecha con el entorno, aspectos que se tratan más adelante en este estudio.

EL AUTOR:

ALBERTO CASTRO LEÑERO

Ciudad de México, 1951 .

*Estudió Comunicación Gráfica y Artes Visuales en la
Escuela Nacional de Artes Plásticas de la Universidad
Nacional Autónoma de México UNAM.*



Estudió pintura en la Academia de Bellas Artes en Bolonia, Italia. De 1982 a 1987 fue maestro de Experimentación Visual en la Escuela Nacional de Artes Plásticas.

Su currículum se extiende a intercambios en Canadá y Estados Unidos, exposiciones por Francia, Estados Unidos, Inglaterra, Alemania, Italia y México. Desde 1977 ha expuesto su obra en innumerables exposiciones individuales y colectivas en las que se incluyen: Vuelta Prohibida, en el Museo de Arte Moderno.

En 1999, Corpus, en el Palacio de Bellas Artes, de la ciudad de México. Tiene una participación activa como docente en instituciones públicas y privadas así como jurado en diferentes certámenes.

Su trabajo artístico ha sido publicado y comentado en medios de comunicación especializados tanto de México, como de los Estados Unidos e Inglaterra.

Actualmente trabaja en pintura, escultura, gráfica y proyectos de arte urbano.



LA OBRA

En mi trabajo aparece la necesidad de la forma. La forma me remite a la materia, al cuerpo. El cuerpo como modelo de realidad. Mi propio cuerpo que ejecuta movimientos para aplicar la pintura.

La estructura del cuerpo en acuerdo al trazo del pincel, de acuerdo al impulso acumulado, a la idea que lo reviste. Es una oportunidad de expansión.

EL AUTOR:

THERIUSS ALLAN ZARAGOZA



Originario de la Ciudad de México.

*Cursó la Licenciatura en Sociología, en la
Universidad Nacional Autónoma de México.*

Se especializó en fotografía comercial y publicitaria, en la Escuela de Fotografía George Eastman. Realizó diversos cursos y seminarios de fotografía: Taller básico de fotografía I, II, y III, Centro de la Imagen.

Taller *El espacio en el paisaje*, impartido por Laura Barrón y Gabriel Figueroa Flores, Centro de la Imagen.

Diplomado *Leer fotografía mexicana en el siglo XXI*, seminario de análisis histórico de la fotografía 1839-2003, Museo del Carmen y Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

Taller *Fotografía construida*, Centro de la Imagen.

Seminario *Fotografía e imagen en movimiento*, con el maestro Gerardo Suter, Centro de la Imagen y Diplomado en fotografía construida. Gimnasio de Arte, todos en México D.F.



La línea que marca mi trabajo es la idea del mito, aquel relato que se refiere a un acontecimiento en el que participan seres extraordinarios y que, de manera intencional o no, busca explicar y legitimar algún aspecto de de la vida social.

HALLAZGO NO. 1

La fotografía, por su parte, ha sido históricamente acentuada con un estatus de realidad sobre el mundo de la experiencia; lo que existe en las imágenes técnicas es lo que corresponde al mundo inmediato. Mis imágenes se encuentran inmersas en la dicotomía entre ficción y realidad, para crear un discurso referencial al mito, la leyenda, la historia y contra la historia.

La fotografía como índice de un suceso o lugar que no existe hasta que se gesta y construye, un mundo de imágenes que solo se halla en discursos. Me interesa la imagen tecnológica junto con la fuerte carga política e histórica que tiene para legitimar y validar lo que se presenta en ella. Mi trabajo es una investigación sobre las distintas posibilidades narrativas del medio fuera del documentalismo fotográfico clásico.

Therius Allan Zaragoza

EL AUTOR:

ALEJANDRO MAGALLANES



Ciudad de México, 1971.

Alejandro Magallanes González, nació en la Ciudad de México, en 1971. Estudió en la Escuela Nacional de Artes Plásticas (UNAM). Tuvo a su cargo la imagen gráfica de la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal y las publicaciones de Difusión Cultural de la Universidad Panamericana.



LA OBRA



UN PUMA DE LA PLUMA/ UN BRUJO DEL DIBUJO:
ENTREVISTA A ALEJANDRO MAGALLANES

Su obra ha sido publicada en diversas revistas y libros especializados en diseño gráfico de naciones como Francia, Irán y España.

Sus carteles se han expuesto en otros países: Polonia, Japón, Argentina, China, Holanda, República Checa, Francia y Rusia, entre otros.

Ha recibido numerosos premios, entre los que figuran: la Medalla Jozef Mozrack, el Premio Golden Bee, la Medalla de Bronce en la Bienal 4th Block y la Medalla Icograda en la Bienal Internacional de Cartel en México.

Alejandro es diseñador e ilustrador de profesión, y hoy, con la publicación de su más reciente libro, también se siente poeta:

"Las personas no somos unidimensionales, al final creo que podemos hacer varias cosas desde varios frentes; un poco es el caso de este libro es que utiliza los recursos que tiene el diseño gráfico; letras e imágenes dentro de una colección de poesía".

Alejandro Magallanes
¿Con qué rima tima?



EL AUTOR:

VICENTE ROJO

Barcelona, España. 1932

Nació en 1932, en Barcelona, España; donde estudió dibujo, cerámica y escultura en la Escuela Elemental del Trabajo. En 1949 llegó a México y pronto se empezó a involucrar con los grandes exponentes del arte que estaban en su apogeo en México.

Vicente Rojo explica su pasión por contribuir con México desde que arribó en 1949. Este gran artista ha contribuido a la cultura mexicana como artista plástico, pintor, escultor, diseñador gráfico y promotor cultural.

En 1960, fue cofundador de la Editorial Era, de la que aún continúa siendo miembro del consejo editorial y director artístico. Influyó de manera muy importante al colaborar en la oficina de ediciones del Instituto Nacional de Bellas Artes, la Revista de la Universidad de México y el suplemento *La Cultura en México* de la Revista Siempre.

En 1991 fue galardonado con el *Premio Nacional de Arte* y el *Premio México de Diseño* por haber participado en el diseño gráfico de importantes publicaciones culturales como la Revista de Bellas Artes, la Revista de la Universidad, México en el Arte y el periódico La Jornada.

Miembro de la Generación de la Ruptura que rompió con la tradición de los grandes muralistas (Siqueiros, Orozco y Rivera), fue una figura muy importante para el desarrollo de las artes estéticas del país, participando en los círculos intelectuales de México como uno de los creadores más importantes del abstraccionismo.

Su obra, junto con la de José Luis Cuevas, Francisco Toledo y Alberto Gironella, está en la base de la renovación de la plástica mexicana moderna. Su ya famoso libro "Diseño Gráfico" es un compendio de su obra a través de más de cuarenta años de trabajo constante.

Al ser un líder de la evolución gráfica de México, este libro presenta no sólo su propia trayectoria, sino también el desarrollo del manejo de la imagen cultu-

ral en todo el país. Esta colección de sus más grandes obras recorre revistas, suplementos culturales, portadas, logotipos y libros que plasman magistralmente la versatilidad del talento de Rojo para crear códigos de comunicación.

La presencia de Vicente Rojo en la cultura mexicana se explica con las palabras del escritor Carlos Monsiváis:

"Hoy, en el variado panorama del diseño gráfico, de la industria editorial y de la difusión cultural, Vicente Rojo ocupa un sitio especial. Es el precursor, y es el continuador y es el renovador. El gusto esencial, el tacto y el rigor en la aplicación del estilo, son características personales que él ha convertido en aportaciones a nuestro desarrollo cultural".

Desde 1965, la pintura de Rojo se ha construido como un trabajo seriado. El pintor parte en cada serie de una estructura abierta a todo lo imprevisto. El artista afirma que se pone a trabajar enfrente de quince lienzos simultáneamente, lo llama un trabajo en rotación. Plasma formas arquitectónicas como columnas, pirámides y monumentos en escenarios secretos, urbanos y junto al mar. Las formas estáticas y definidas que resultan están frecuentemente asociadas al número cuatro en formas cúbicas y cuadrículas, contrastando con formas curvas como columnas, cilindros y esferas. Su obra se ha mostrado en infinidad de exposiciones. En 1998 la UNAM le otorgó el Doctorado Honoris Causa.

(Texto original: Artículo Producido por el Equipo Editorial Explorando México Copyright Explorando México. Todos los derechos Reservados)



Rafael López Castro ha dicho que "Vicente Rojo es en la disciplina un diseñador gráfico y en la libertad se vuelve pintor".

LA OBRA:

"ALFABETO ABIERTO" / FAD UNAM

"Cuando yo llegué a México, lo que más me deslumbró fue su luz, su sol y su aire de libertad, yo tenía apenas 17 años cuando llegué y venía arrastrando toda la oscuridad y la crueldad que una guerra civil encarna, así que desde el primer momento en que pisé México me enamoró y lo sigue haciendo hasta ahora."

Ahora tenemos la oportunidad de descubrir a través de la entrevista que la Dra. Luz del Carmen Vilchis realiza en exclusiva para la Revista Digital Universitaria la vocación gráfica y plástica de Vicente Rojo narrada por él: sus inicios, influencias y el legado que deja para las nuevas generaciones tanto de diseñadores como de artistas plásticos.

En 2012 para la celebración de los 80 años de Vicente Rojo, el Fondo de Cultura Económica editó "80 Vicente Rojo" con testimonios de Bárbara Jacobs, Elena Poniatowska, Arnoldo Kraus, José Emilio Pacheco, y la presencia plástica de Graciela Iturbide, Francisco Toledo, José Luis Cuevas, Rafael Barajas El Fisgón y Eduardo del Río Rius, entre muchos otros. Todos amigos de Vicente Rojo que en 1949, con 17 años, llega a México procedente de Barcelona "sin tener idea de nada..."

(UNAM: 2013. Revista Digital Universitaria ISSN: 1607 - 6079 | Publicación mensual | 1 de julio de 2013 vol.14, No.7)



No me gusta trabajar, pero cuando lo hago me agrada hacerlo como los pintores
Augusto Monterroso

Vicente Rojo (Barcelona, 1932) es un artista, mexicano por vocación, muy importante para la historia gráfica y editorial de este país. Llegó a México a los 17 años de edad; comenzó, con sus estudios de pintura, una extraordinaria carrera por el mundo del arte, el diseño y los libros. Incursionando tanto en la pintura como en la escultura, nunca ha dejado de colaborar para diferentes publicaciones culturales.

Cofundador de Era, merecedor de cualquier cantidad de reconocimientos, nacionales e internacionales, también ha colaborado con la UNAM a lo largo de su vida, manteniendo con ella una constante relación. Es por eso que se inicia aquí esta conmemoración. "Al preguntarnos qué sitio resultaría idóneo para celebrar sus 80 años se pensó inmediatamente en la UNAM, ya que esta casa de estudios le abrió sus puertas cuando Vicente iniciaba su desarrollo creativo. Por eso esta exposición se presenta hoy en el Centro Cultural Universitario Tlatelolco", comentaron Vicente y Alba Rojo Cama, responsables de este proyecto junto con Rafael López Castro.

La fiesta: más de 140 obras elaboradas por amigos y admiradores, entre los que se encuentran Juan Villoro, José Emilio Pacheco, *El Fisgón*, Cuevas, Covarrubias, Rius, Cuéllar, Felguérez, González Serna, Elena Poniatowska y otros; estudiantes, maestros, colaboradores, alumnos y compañeros del creador, con ingeniosas efemérides en forma de cartel. La muestra parte este domingo de Tlatelolco hacia la UAM Azcapotzalco. Con la propuesta de dirigirse a distintas universidades del país. Dibujos, pinturas y diseños; textos que hablan del arte y la influencia que Rojo trasmite, "el Vicente Rojo, supo fijar siempre sus propias reglas dentro de una rectitud sólo comprometida con su moral artística", se lee en uno de los carteles de un texto de Juan Rulfo.

<http://amazon.mx/IMG/arton125455.jpg>

LA AUTORA:

PAULA SCHERER

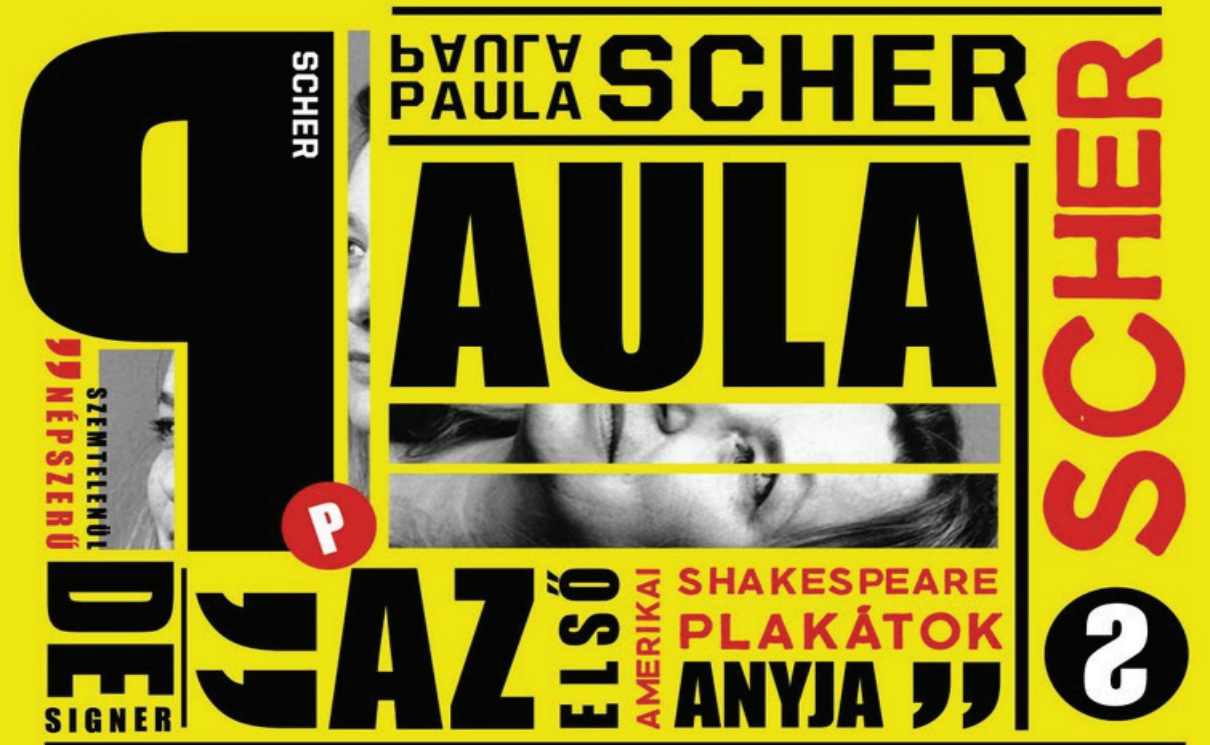
Washington, DC. 1948.

Áreas de distinción: diseño de identidad, diseño de envases, diseño de la publicación, gráficos ambientales.



60

WWW.PAULASCHER.COM



Paula Scher es una de las figuras más relevantes del diseño gráfico estadounidense de las últimas cuatro décadas. Comenzó su carrera en los años 70; en los 80, su aproximación ecléctica a la tipografía fue muy influyente; y a mediados de los 90 su identidad para el Public Theater estableció una simbología totalmente nueva en el ámbito de las instituciones culturales. Directora de la oficina de Nueva York de Pentagram desde 1991, Paula Scher es hoy maestra entre maestros.

Sus colaboraciones arquitectónicas recientes han reinventado el paisaje urbano como un ambiente dinámico del diseño gráfico tridimensional. El uso de la tipografía de forma direccional, funcional y generadora de sentidos, direcciones, sensaciones, conceptos y fuerza visual, son un claro referente de la tipografía del siglo pasado, siendo un referente obligado para el diseño actual.

Paula ha desarrollado identidad y sistemas de marcas, materiales promocionales, gráficos ambientales, packaging y diseños de publicaciones para una amplia gama de clientes. Bebiendo de lo que ha llamado Tom Wolfe el "gran guardarropía" de la historia del arte y del diseño, de la iconografía pop y la obra clásica, de la literatura, de la música y del cine. Paula crea imágenes que hablan a las audiencias contemporáneas con un impacto emocional y capturando su atención. A lo largo de las tres décadas de su carrera, estas imágenes han venido ser identificadas visualmente con la vida cultural de New York City.

Paula es miembro de los Art Directors Club Hall of Fame y ganadora del Chrysler Award for Innovation in Design. Ha formado parte de la dirección nacional del American Institute of Graphic Arts (AIGA), y en 2001 le concedieron el honor más alto de la profesión, la medalla de AIGA, en el reconocimiento de sus distinguidos logros y contribuciones a este campo. Tiene un doctorado honorario del Corcoran College of Art and Design, y forma parte de la junta de directores del The Public Theater. Es miembro de la

"Scher comenzó diseñando portadas de grabaciones que mezclan diseño victoriano con pop, con Art Nouveau con un brillante, vibrante y juguetón efecto, que ella después tradujo a su icónico letrerismo ilustrativo en todo desde carteles de performance a portadas de revista. Desafiando la estructura plana de la tipografía tradicional, sus tipos contaban una historia, un cuento populista de apegarse a los mandatos de reaccionaria exuberancia.

Mucho del trabajo de Scher ha tenido que ver con la industria de la música- Cuadernillos de grabaciones. Carteles de Broadway, portadas de revistas musicales - y su influencia puede ser trazada al uso contemporáneo del letrerismo ilustrativo en la misma intersección de las artes donde su carrera comenzó: *Arte Musical*".

<http://bit.ly/1x9PrLJ>



LA OBRA:

UN VEHÍCULO VISUAL PARA
UNA NARRATIVA CREATIVA

Para los artistas, un álbum ha creado una narrativa que el arte necesita comunicar, y un cartel captura la historia implícita en que se trata la música. El letrerismo ilustrativo se convierte en un brillante vehículo visual para transportar estas historias. Para los fanáticos, la camiseta de una banda es el medio de auto-expresión, un lienzo en el cual ellos consiguen encuadrar las historias que ellos mismos cuentan al mundo a través de una insignia de su gusto musical. Donde la tipografía pura manda un mensaje estático, el letrerismo ilustrativo cuenta una historia dinámica para ésta auto expresión.

Los carteles de tocadiscos son una rica fuente de letrerismo ilustrativo hoy en día. Lo mejor del manejo para preservar un nombre y una identidad reconocible del artista, mientras te envuelve en una capa de caprichos y excitación que conlleva la promesa de un espectáculo en vivo, y eso es exactamente lo que el letrerista ilustrativo hace, mantiene el núcleo del mensaje legible y reconocible mientras dibuja el ambiente y una historia a su alrededor. <http://bit.ly/1x9PrLJ>

3.5. El contexto Internacional

LA AUTORA:

KIRSTY MITCHELL

Inglaterra, 1976



<http://vistedeseda.blogspot.mx/2012/04/el-pais-de-las-maravillas-de-kirsty.html>

Fotógrafa y diseñadora.

Kirsty Mitchell nació y se crió en el condado de Kent, UK, también conocido como "El jardín de Inglaterra". Sus primeros recuerdos son siempre las historias que le leía su madre cuando era niña. Ella era su profesora de inglés y le leía casi todos los días. Ella fue quien le inculcó el regalo más precioso que una madre puede ofrecer, su imaginación y su creencia en la belleza. Al crecer, el arte se convirtió en su única pasión. Estudió hasta que cumplió los 25, realizando cursos de historia del arte, fotografía, bellas artes, y luego entrenando en "vestuario" para cine y teatro en el London College of Fashion.



Después de graduarse trabajó por un corto periodo de tiempo en la industria, decidiendo continuar con su educación y volviendo a la universidad donde completará un grado de primera clase con honores en diseño de moda en Ravensbourne en el verano del 2001. Durante ese tiempo realiza dos prácticas en los estudios de diseño de Alexander McQueen y Hussein Chalayan, que tendrán un gran efecto en ella. Desde entonces ha trabajado a tiempo completo como diseñadora de moda para una marca de diseño global, hasta que en 2007, cuando una enfermedad personal trajo un repentino cambio en su persona, decidió tomar una cámara.

Kirsty encontró en la fotografía un refugio, a través del cual despertó y fomentó una ráfaga de creatividad salvaje en su vida.

Dos de las últimas incorporaciones a su serie en curso son Wonderland y The Ghost Swift y The Journey Home, presentando dos nuevas escenas en su mundo encantador. Como siempre, Mitchell ha trabajado diligentemente para producir cada disparo, y confeccionar cada pieza, asumiendo las funciones de diseñadora de vestuario, costurera, y scouter combinando su habilidad multitasking con su amigo y estilista el artista Elbie Van Eeden. In The Ghost Swift, Mitchell cuenta con una mujer de tez blanca envuelta en una serie mágica de mariposas de papel que está retozando en un árbol.

<http://trendsenter.com/wonderland-por-kirsty-mitchel/>



Antes de revisar los principales fundamentos del plan de estudios es importante señalar que los autores y obra que ha sido presentada durante el desarrollo de los tres niveles de contextos (institucional, nacional e internacional), son únicamente una referencia o muestra de la producción interdisciplinaria entre arte y diseño, por tanto existen otros muchos que también podrían representar esta experiencia en los procesos de investigación-producción-creación.

LA EXPERIENCIA DE INGRESO DE EMILIO MEDRANO VAN DOOREN

ALUMNO DE LA 1ª. GENERACIÓN DE LA LICENCIATURA.

Diciembre de 2013

Me enteré de la creación de una nueva carrera pero jamás imaginé que podría estar en ella. Desde un principio sabía que quería estudiar alguna de las dos licenciaturas de la ENAP, sin embargo no lograba decidirme por una. Siempre ponía en la balanza los pros y los contras que conlleva cada una, además de las áreas de especialización, escuchando voces externas que me decían que Artes Visuales era libertad total y tener libertad es una dicha fundamental que esta Universidad tiene la gracia de ofrecer a alumnos como yo que egresados de la Escuela Nacional Preparatoria queremos comernos al mundo en un solo bocado.

Un día común en la Opción Técnica Fotógrafo, laboratorista y prensa la profesora Josefina Leal nos habló de la apertura de una nueva carrera llamada Arte y Diseño, impartida en la ENES Morelia. Al leer su programa de estudios y las expectativas que tiene el plan de estudios sobre la creación de un perfil cuyo objetivo es crear campos de conocimien-

to mediante las expresiones artísticas y la plástica quedé fascinado. La idea de llevar talleres en el primer semestre se me figuró un reto y una experiencia única. Ya no tendría que elegir entre una u otra carrera, pues ésta conjuga a primera vista los fundamentos principales de cada una, así como la innovación en un plan de estudios que contempla la utilización de medios digitales.

Para suerte mía, al momento de abrir el folleto del pase reglamentado esta carrera se incluía en la Escuela Nacional de Artes Plásticas en Xochimilco, cien veces más cerca que en otro Estado. Incluso se abría en Taxco Guerrero. Sin dudarlo decidí que esta sería mi primera opción y que a pesar de todas esas voces negativas, incluso provenientes de la misma institución me arriesgaría por ella.

Grata fue mi emoción al ver mi carta de aceptación felicitándome sobre mi ingreso como primera generación a esta carrera, amargo se convirtió sin embargo, pues la carta redactaba que estaba en el plantel de Morelia. Después de un estrés infinito e incluso la idea de cambiarme de Estado un correo proveniente de La Noria me confirmaba mi entrada a Arte y Diseño en Xochimilco.

Los primeros días fueron inciertos e interesantes, no sabía quiénes serían mis compañeros por cuatro años, tampoco tenía idea acerca de mis maestros o la percepción de la comunidad estudiantil en la ENAP.

Entrar por fin a clases, sentir el aroma de los talleres, conocer a los jóvenes profesores fue excepcional. Esta carrera en estos primeros seis

meses me ha brindado mucho, ha abierto mis sentidos a infinitas posibilidades y gracias a esto he logrado vislumbrar la amplitud del cielo.

Cada cabeza es un mundo y por lo tanto cada docente es también una dimensión totalmente diferente a su homólogo. En su gran mayoría, los maestros elegidos para nosotros como primera generación han cumplido satisfactoriamente con lo que nosotros como estudiantes esperamos de ellos y me parece que esto ha sido recíproco, a pesar de algunas diferencias o un estilo de enseñanza muy rígido o muy sublime, nos hemos sumergido en hazañas magníficas en cada materia, en cada taller.

El tiempo nos ha dejado con ganas de más en todas las asignaturas pero todo tiene su ritmo, por lo tanto nuestro acelerado paso por estas asignaturas debe tener un propósito, cuyo principal objetivo deber ser la experimentación y el primer encuentro con las diferentes técnicas, métodos y formas de abordar un tema o incluso de elegir y definir aquello sobre lo que queremos comunicar por medio de lo visual en gran medida.

El resultado de estos 180 días de trabajo en la escuela es este, y me siento orgulloso, satisfecho y con ganas de entrar a la segunda etapa, que estoy seguro traerá nuevas experiencias y sorprendidos resultados.

3.6. Los principales fundamentos del plan de estudios

Este apartado se relaciona con la fundamentación del plan de estudios, adquiere especial relevancia debido a que concentra sus soportes teórico-conceptuales, la información relevante que se recuperó de las demandas de los contextos y de los ámbitos de desarrollo en los campos disciplinares propios, afines y de vínculo académico y profesional con la materia de estudio de la licenciatura.

A continuación se exponen algunos de los rasgos y aspectos relevantes de la fundamentación del plan de estudios:

- Fortalece el trabajo interdisciplinario que se realiza en las artes y el diseño, mediante el empleo de los soportes y medios que han surgido por la experiencia educativa, formativa, de investigación-producción y docencia en la Facultad en Artes y Diseño.
- Perfila una visión contemporánea de sus disciplinas que integra conocimientos, habilidades, actitudes y el uso consciente y experto de los medios y herramientas que la tecnología aporta en nuestros días.
- Integra nuevos conocimientos, no sólo de las áreas afines a la investigación-producción, sino también en modelos de gestión, administración de procesos y uso de soportes tradicionales y alternativos, con metodologías de procesamiento de la información y sustentabilidad de la producción para ampliar la gama de oportunidades laborales.
- Fomenta la mejora de la calidad de la formación académica, enriquecida por la experimentación en la integración y desarrollo de proyectos, perfila esquemas de desarrollo sostenido de los egresados y de su visión profesional.

- Orienta la acción de alumnos y egresados a la atención de necesidades de una sociedad cambiante en lo cultural, económico, político, científico y tecnológico a través de proyectos y acciones que involucran el tratamiento de la imagen en sus diferentes expresiones y lenguajes.
- Perfila a sus egresados para la generación de propuestas de información, comunicación, visualización e integración del arte y el diseño a los sectores de la sociedad, al entorno y a su realidad mediante el arte y el diseño.

3.7. Estructura y organización curricular

Una vez que se han presentado en este capítulo los elementos de soporte desde la revisión del proceso de revisión de los cuerpos académicos de la UNAM, la exploración de obra de autores que generan propuestas de fusión entre arte y diseño en los diferentes contextos, así como de la presentación de los principales fundamentos del plan de estudios, en este apartado se realiza un breve análisis de su estructura y organización, debido a que finalmente es donde se concreta la oferta formativa de la nueva licenciatura y donde se integran las aportaciones de los participantes en este proyecto de creación curricular.

La estructura y organización curricular define los ejes de formación, los campos de conocimiento y disciplinares, la fundamentación de los espacios curriculares genéricos integradores e interdisciplinarios, los criterios de flexibilidad, todo ello relacionado con la formación en artes y diseño.

Asimismo puntualiza las formas en que los alumnos realizarán sus recorridos académico-formativos orientados a lograr los objetivos y perfiles que detonen un desempeño y desarrollo profesional relevante y que incida en los campos y disciplinas de competencia laboral en los diversos contextos, así como en las tendencias futuras de las disciplinas del Arte y el Diseño.

Los componentes de la estructura y de la organización curricular.

Finalmente el plan de estudios se conformó por 79 asignaturas, de éstas 46 son obligatorias, 25 obligatorias de elección y ocho optativas, con un total de 346 créditos. Son cuatro los denominados campos de conocimiento:

Humanístico-Social: Promueve la exploración del pensamiento humano, sus valores y aportaciones, así como de los diversos contextos históricos y sociales, sus manifestaciones en el campo de las artes y las humanidades y su vínculo con la integración de la identidad profesional. Además, fomenta la construcción de estrategias cognitivas mediante la reflexión y el análisis de contenidos teóricos, de procesos y metodologías para la adquisición y desarrollo de aprendizajes y habilidades en el proceso de formación académica, y a su vez propicia la consolidación de fundamentos teórico-conceptuales para el ejercicio profesional.

Desarrollo Profesional: Comprende aquellos conocimientos, técnicas y metodologías que se pueden aplicar durante el ejercicio profesional en un contexto de interacción entre los diferentes elementos implicados en la conceptualización y producción de arte y diseño.

Tecnológico Digital: Integra los conocimientos teórico-metodológicos relativos al uso de las tecnologías de la información y la comunicación, recursos digitales interactivos para enriquecer y optimizar el desarrollo de las actividades de investigación-producción de arte y diseño.

Investigación-Producción: Permite fundamentar y sistematizar el quehacer del arte y el diseño, mediante la integración de técnicas, conceptos y metodologías que intervienen en el proceso de creación. *"Este campo de conocimiento se manifiesta como eje fundamental que permea la actividad académica, el ejercicio docente y el trabajo de los alumnos en el entorno de las diversas asignaturas, bloques interdisciplinarios y en el producto final."* (UNAM: 2013; 38)

Vale la pena señalar que la inclusión del campo de conocimiento de Investigación-Producción, proceso ya muy propio de la ENAP, aporta congruencia e identi-

dad académica con los planes y programas de estudio actualizados en el año del 2013 de las licenciaturas en Artes Visuales y Diseño y Comunicación Visual, así como con los de las maestrías y Doctorado del Posgrado en Artes y Diseño, asimismo es importante recordar que este proceso o término se acuña precisamente con la aprobación de las nuevas maestrías y el doctorado y se perfila como un eje de desarrollo en la formación de las futuras generaciones de alumnos de nuestra entidad académica.

La estructura del plan de estudios se organiza en tres etapas: Formación Fundamental, Intermedia y de Profundización con las áreas de:

- Innovación en Lenguajes y Soportes Alternativos,
- Producción Visual y Entorno,
- Consultoría y Gestión de Proyectos y
- Estrategias Integrales de Comunicación Visual

En las áreas de profundización se promueve el trabajo interdisciplinario y la integración de conocimientos y metodologías de las disciplinas del arte y el diseño, mediante la experimentación constante y para el desarrollo de proyectos de investigación-producción, además se enriquecen los procesos de aprendizaje con el uso de la TIC y el estudio del idioma inglés con carácter obligatorio durante toda licenciatura.

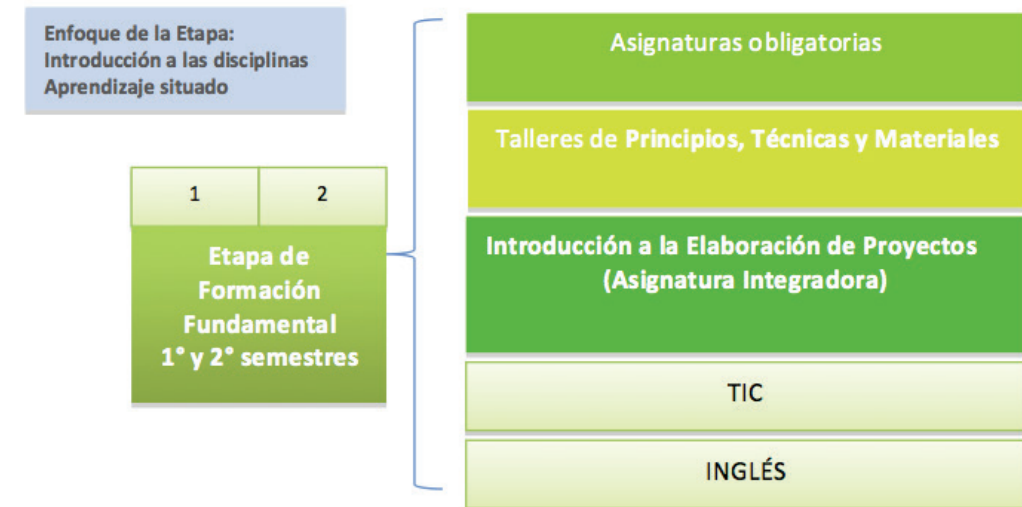


Estructura de la Licenciatura en Arte y Diseño.(UNAM: 2013; 39)

La etapa de Formación Fundamental

Se cursa en el primero y segundo semestres, en los que el alumno adquiere los conocimientos básicos de las técnicas, materiales y procesos que se llevan a cabo en las disciplinas del arte y el diseño.

El enfoque de la etapa se fundamenta en el aprendizaje situado, en la experimentación y en el desarrollo de proyectos de investigación.



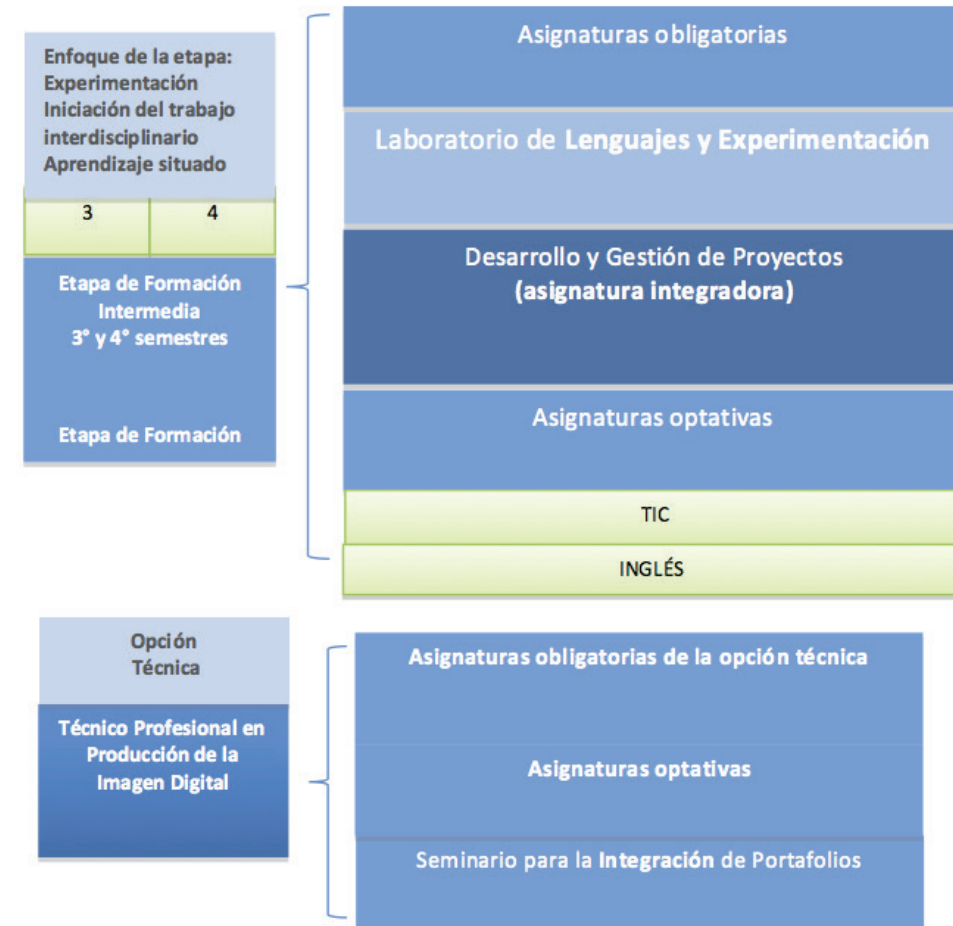
Las disciplinas de: Gráfica, Escultura, Diseño, Pintura, Fotografía y Simbología, se imparten en los Talleres de Principios, Técnicas y Materiales.



Disciplinas que conforman los Talleres de Principios, Técnicas y Materiales (UNAM: 2013; 40)

La etapa de Formación Intermedia

La etapa comprende el tercero y cuarto semestres. Su enfoque favorece la experimentación en los laboratorios, con la finalidad de que el alumno desarrolle proyectos interdisciplinarios que integren técnicas y metodologías del arte y del diseño, para el desarrollo de propuestas innovadoras de expresión plástica, funcional y el interés por la investigación y la creación de empresas.



Estructura de la Etapa de Formación Intermedia de la Licenciatura en Arte y Diseño y de la opción técnica. (UNAM: 2013; 38)

A partir de esta etapa, el plan de estudios ofrece tres bloques interdisciplinarios: Artes Visuales, Medios Audiovisuales, Diseño y Comunicación Visual, cada uno conformado por cuatro asignaturas que son en esta etapa los Laboratorios de Lenguajes y Experimentación. Estos laboratorios integran contenidos y actividades de trabajo interdisciplinario que se continúan del tercero al octavo semestres.

Bloques Interdisciplinarios (Etapa de Formación Intermedia y de Profundización)		
Medios Audiovisuales	Artes Visuales	Diseño y Comunicación Visual
Videocinematografía	Intervención y Entorno	Diseño, Marketing y Comunicación
Animación Híbrida	Acción y Performática	Identidad Holística*
Visualización y Animática	Expresión y Representación	Diseño Aplicado
Hiperanimación	Arte Hipermedia	Diseño Hipermedia

Laboratorios que comprenden cada uno de los tres bloques interdisciplinarios de la Licenciatura en Arte y Diseño. (UNAM: 2013; 42)

La Etapa de Profundización

Se cursa del quinto al octavo semestre de la licenciatura. Esta etapa ofrece al alumno cuatro áreas de profundización, entre las que tendrá que elegir una. En ella integrará los conocimientos y habilidades adquiridas en los laboratorios para derivarlos en la ejecución de proyectos de comunicación y de expresión artística que repercutan en el entorno y contexto del estudiante. Lo anterior permite su inserción en el mercado laboral con un alto índice de creatividad e innovación en la producción.

Las áreas de profundización son:

Innovación en Lenguajes y Soportes Alternativos

Producción Visual y Entorno

Consultoría y Gestión de Proyectos

Estrategias Integrales de Comunicación Visual



Áreas de profundización:

Innovación en Lenguajes y Soportes Alternativos

Esta área de profundización promueve los conocimientos y habilidades necesarias para el desarrollo de propuestas de producción personal de obra y de experimentación con lenguajes y soportes tradicionales y alternativos, con la finalidad de proyectar profesionalmente propuestas de innovación en el campo del arte y el diseño, así como ofrecer soluciones integrales a problemas comunicativos y propiciar la gestión de su producción personal de manera independiente.

Producción Visual y Entorno

Favorece los conocimientos y habilidades necesarias para derivar proyectos de producción visual en las artes y el diseño, con propuestas funcionales en beneficio del entorno, mediante el entendimiento de los contextos, sus necesidades y la forma en que la obra favorece el desarrollo social, cultural, económico, científico y tecnológico de la región, así como en ámbitos más amplios en los cuales se inserta la producción.

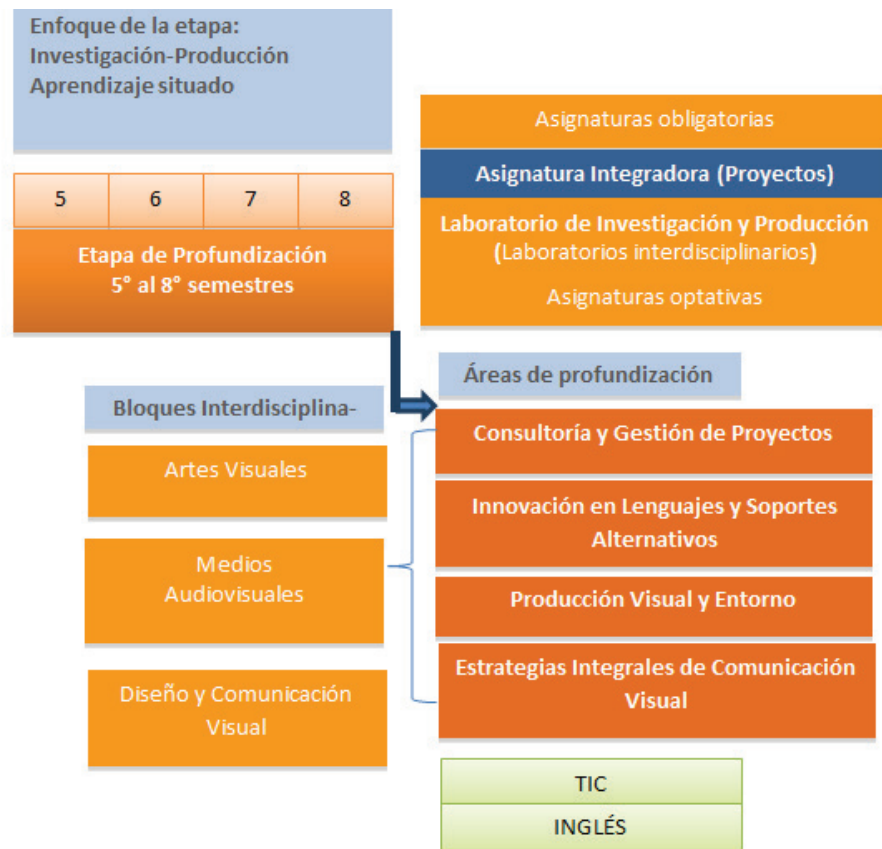


Consultoría y Gestión de Proyectos

Desarrolla los conocimientos teórico-metodológicos en torno a la consultoría y la planeación, para derivarlos en el desarrollo, ejecución y gestión de proyectos de carácter plástico o funcional, con la finalidad de promover un desempeño profesional, como consultor y gestor de proyectos de producción visual, desde el planteamiento de la idea, la planeación, el diagnóstico del contexto, así como el procesamiento de datos para la producción de soluciones y análisis de resultados.

Estrategias Integrales de Comunicación Visual

Despliega los conocimientos y las experiencias para la propuesta, ejecución y dirección de proyectos integrales de comunicación visual, de visualización artística, científica y tecnológica, mediante la aplicación de metodologías de análisis y procesamiento de la información contextual del problema a resolver, para optimizar el desarrollo de las actividades de producción de objetos comunicativos y estrategias de publicidad holística y soluciones alternativas e innovadoras en la comunicación, la consultoría, la planeación estratégica, el marketing y la publicidad.



Estructura de la Etapa de Profundización de la Licenciatura en Arte y Diseño. (UNAM: 2013; 46)

Los fundamentos, enfoque y estructura curricular del modelo formativo que se deriva del plan de estudios de la Licenciatura en Arte y Diseño proyecta sus expectativas académicas y de desarrollo profesional en los perfiles terminales que se traducen en productos de aprendizaje de conocimientos, habilidades, actitudes y valores para la actuación en los ámbitos laborales, a continuación se integra una síntesis de estos perfiles de la licenciatura:

El perfil de egreso señala: *"El egresado de la Licenciatura en Arte y Diseño contará con una formación única en su género y una visión integradora para el desarrollo y gestión de proyectos interdisciplinarios en los ámbitos del arte y el diseño. Es el profesional con el conocimiento de los procesos y fundamentos teórico-prácticos en el uso de la imagen y creación de objetos de expresión artística, capaz de dirigir, experimentar y proponer soluciones a problemas de comunicación, que transformen el entorno en beneficio de la comunidad"* (UNAM: 2013; 30)

Del perfil de egreso se distinguen rasgos que es pertinente comentar debido a la relevancia en la formación:

La visión integradora se promueve en el eje principal de desarrollo curricular por medio de asignaturas orientadas al trabajo interdisciplinario, al desarrollo y gestión de proyectos, a través de los procesos de investigación-producción-creación con vínculos con el entorno y con el ámbito profesional.

Del perfil de ejercicio profesional el plan de estudios, menciona: "Podrá desempeñarse como productor, gestor, consultor independiente o en agencias de publicidad, televisoras, casas productoras, agencias de consultoría de mercado, despachos de diseño, casas de cultura, museos, galerías o áreas gubernamentales relacionadas con el arte y la cultura." (UNAM: 2013; 32).

Para cumplir la expectativa de desempeño y desarrollo de los egresados es necesario que el alumno desde su formación mantenga un contacto directo con los sectores y ámbitos de actuación profesional, para ello se incorporaron en el plan de estudios, asignaturas relativas a la gestión y administración de la profesión, a la tutoría en los últimos semestres y recientemente se han creado nuevas oportunidades de vínculos extracurriculares como el impulso de prácticas profesionales y el desarrollo de proyectos interdisciplinarios en otras entidades.

Del campo profesional se pueden citar algunos indicadores tomados de la página del observatorio laboral *observatoriolaboral.gob.mx* que precisa la información estadística sobre profesiones afines a la Licenciatura en Arte y Diseño:

En el caso del ejercicio de la profesión de Diseño Gráfico y de acuerdo a cifras anualizadas al cuarto trimestre de

2013 de la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo, STPS-INEGI, se recupera la siguiente información:

El 94.8% de los diseñadores gráficos se ocupa en el sector particular y el 5.2% en el sector público.

Resumen de Indicadores de los profesionales que estudiaron la carrera de diseño gráfico:

- 60 de cada 100 son asalariados
- 28 de cada 100 son mujeres
- 58 de cada 100 tienen nivel de escolaridad Profesional Superior.

La distribución geográfica del estudio se ubica de la siguiente manera:

Centro: Distrito Federal, Hidalgo, México, Morelos, Puebla y Tlaxcala.

Centro Occidente: Aguascalientes, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán, Nayarit, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas.

Noreste: Coahuila, Chihuahua, Durango, Nuevo León y Tamaulipas.

Noroeste: Baja California, Baja California Sur, Sinaloa y Sonora.

Sur Sureste: Campeche, Chiapas, Guerrero, Oaxaca, Quintana Roo, Tabasco, Veracruz y Yucatán.

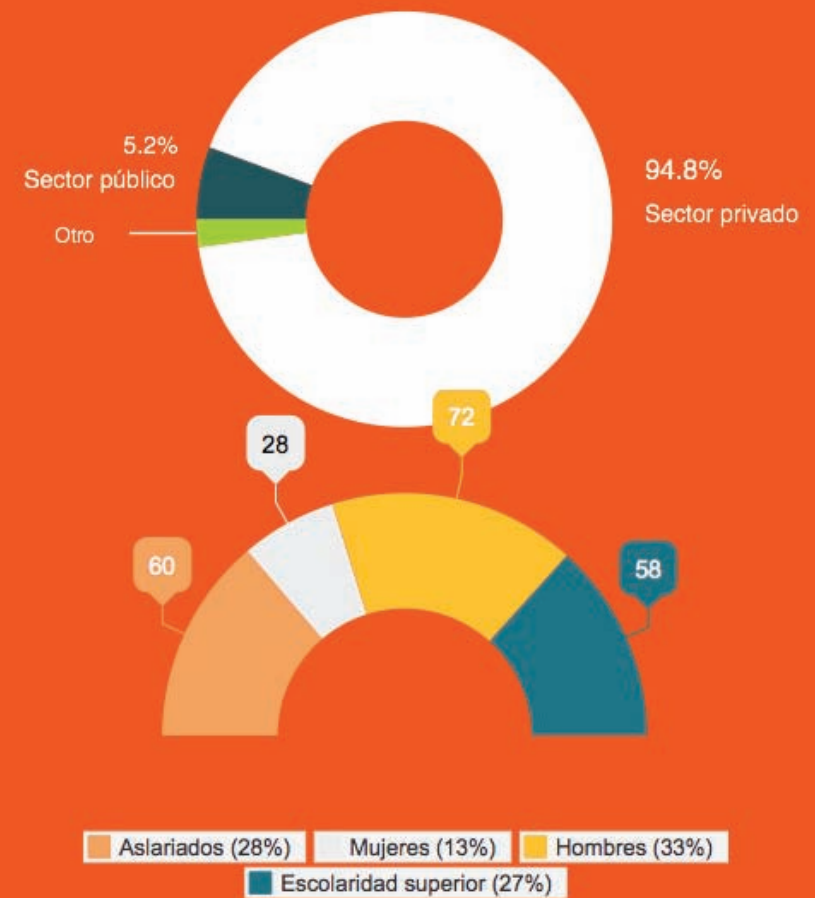
Por lo anterior, 34 de cada 100 diseñadores gráficos trabajan en la zona Centro del país, por tanto la demanda de empleo en las demás zonas geográficas es mucho mayor y permite la proyección de estos profesionales para ubicarse en entidades diferentes a las del centro del país.

En el observatorio laboral se ubica a los profesionales de las bellas artes, de la siguiente manera:

Mediante estas cifras se puede observar que las oportunidades de empleo se ubican en el sector público, puede ser bajo dos modalidades, la primera como profesionales que desarrollen proyectos para este sector y la segunda como asalariados, aunque la segunda opción es poco atractiva por las condiciones de desarrollo laboral.

Información estadística sobre profesionales afines a la licenciatura en Arte y Diseño

Diseñadores en el sector público y privado





Durante el año 2012 a nivel nacional 14, 763 obtuvieron un empleo relacionado con su profesión, y en el 2013 se incrementó a 15, 714, según la gráfica los empleos en estas disciplinas van en aumento.

Las principales ramas o sectores de actividad económica en las que se distribuyen estos profesionales son:

Servicios diversos	32.7%
Servicios sociales	25.8%
Gobierno y organismos internacionales	12.7%
Comercio	11.9%
Servicios profesionales, financieros y corporativo	8.4%

Los sectores donde se ubican, se distribuyen de la siguiente manera:

- Sector público 41%
- Sector privado 59 %

Como se puede observar sigue siendo el sector privado el que capta un mayor número de profesionales en bellas artes y como en el caso de los diseñadores gráficos las oportunidades se amplían en mayor medida en el sector público.

Con la información antes citada se puede observar que las oportunidades de empleo y de desarrollo profesional de los egresados de la Licenciatura en Arte y Diseño de nueva creación es pertinente con la demanda de nuevos profesionales, además se considera por las características del enfoque de visión integradora, de trabajo por proyectos y de vínculo con el entorno se favorecen nuevas formas de comunicación total y de expresión artística que tiende puentes entre arte y diseño por medio de los procesos de investigación-producción-creación, lo que en el presente, en el corto y el mediano plazo ha de implicar una cultura diferente de mayor cercanía de los productos de estas disciplinas y de la interdisciplina en la vida de la sociedad.

CAPÍTULO IV

El Modelo Formativo. Perspectivas y retos de la Licenciatura en Arte y Diseño de la FAD.

4.1. De la docencia a la formación como factor de incidencia.

El ejercicio docente es la actividad intencional, reflexiva y creativa para promover con los alumnos situaciones de aprendizaje que permitan la interacción de ellos mismos con los diversos objetos de conocimiento, que pueden ser los mismos compañeros del grupo, el acompañamiento y orientación del profesor, las tareas y ejercicios de búsqueda y encuentro en la resolución de problemas y fundamentalmente orientar la enseñanza hacia la formación de los alumnos universitarios, a través del respeto a su integridad física, moral, psicológica, intelectual y emocional y a propiciar en ellos el cumplimiento de sus compromisos académicos, educativos y actitudinales con su universidad, con su profesión y con su país y sociedad en su conjunto.

De los principios antes citados surge la acción docente y la interacción con los estudiantes que se concreta en diferentes variables metodológicas y didácticas que promueve el alcance de objetivos y metas en cada curso.

La propuesta formativa del plan de estudios de la Licenciatura en Arte y Diseño de ninguna manera concibe y o promueve practica el ejercicio en la docencia bajo un enfoque vertical, en virtud de que éste es contradictorio con los principios antes citados, que dicho sea de paso están presentes en la propuesta formativa.

Por lo anterior en la propuesta de docencia en la licenciatura, se pretende mediante la promoción de la interactividad entre objetos de conocimiento y sujetos cognoscentes la adquisición de aprendizajes significativos en las disciplinas teóricas y teórico-prácticas, éstos surgidos de la inteligencia colectiva, del acompañamiento que implica el ejercicio de la tutoría, de la experimentación de técnicas, procesos y materiales, del aprendizaje situado que permite en tiempo real el acercamiento a situaciones, temáticas o experiencias que provoquen la detonación de nuevos conocimientos, ya sea con recursos tradicionales o con el apoyo de las tecnologías de la información y la comunicación.

4.2. De los elementos del Modelo Formativo

Si bien la docencia como factor de incidencia contribuye a lograr las expectativas de formación en los alumnos de un programa educativo, es indispensable hacer explícitos los fundamentos y derivaciones didácticas del enfoque que se propone, con el fin de promover los conocimientos, habilidades, actitudes y valores de un plan de estudios, esto permite contextualizar a los profesores y alumnos en una dinámica comprendida por ambos y orientar los recursos y actividades a los fines formativos.

El enfoque del plan de estudios motivo de esta investigación señala como elementos de su modelo formativo los que a continuación se exponen, algunos de estos se han practicado en la vida académica cotidiana en la ENAP o surgidos de las aportaciones en el campo educativo de la UNAM, solo que adquieren su identidad al desarrollarse en los campos de estudio y disciplinares del arte y el diseño, por ejemplo:

4.2.1 El aprendizaje por proyectos

La integración y desarrollo de proyectos como productos logrados en espacios de confluencia de ejercicios y trabajos realizados en las diferentes asignaturas previas o simultáneas, Aurora La Cueva (S/F) en su artículo La enseñanza por proyectos: ¿mito o reto? señala:

"Aunque a veces se considera una moda o, peor aún, se convierte en un mito, la enseñanza por proyectos resulta una estrategia imprescindible para lograr un aprendizaje escolar significativo y pertinente"

Con estos proyectos se logra la integración de conocimientos, habilidades, actitudes y valores que aproximan al alumno a mejores niveles de comprensión y de acción de su materia de estudio y en buena medida lo vincula con el ejercicio de la profesión.

4.2.2. El proceso de investigación-producción

Los procesos de investigación y de investigación-producción explícitos en el plan como campo de conocimiento y con la creación de espacios curriculares propicios para su desarrollo impulsan esta importante actividad.

Investigación-Producción: Permite fundamentar y sistematizar el quehacer del arte y el diseño, mediante la integración de técnicas, conceptos y metodologías que intervienen en el proceso de creación. Este campo de conocimiento se manifiesta como eje fundamental que permea la actividad académica, el ejercicio docente y el trabajo de los alumnos en el entorno de las diversas asignaturas, bloques interdisciplinarios y en el producto final. (UNAM: 2013; 38)

Es de suma relevancia señalar que el término de investigación-producción orientado a las artes y el diseño ha sido acuñado en la FAD y concretamente en los planes de estudio del posgrado en su reciente creación y actualización, asimismo este concepto y sus derivaciones formativas se integra en las nuevas propuestas de planes y programas de estudio de licenciatura que brindan congruencia y vínculos académicos entre los estudios que la FAD ofrece y la proyectan con identidad académica a nivel nacional e internacional.



La esencia del trabajo académico, disciplinario e interdisciplinario que se ha realizado y realiza en esta entidad académica y que se propone en la licenciatura en Arte y Diseño se sintetiza bajo el concepto de la investigación-producción y a la vez se diversifica porque se ejerce en los laboratorios, en los talleres, en las aulas y demás espacios educativos, por ello la creación del Centro de Investigación-Producción y Estudios de la Imagen (CIPEI) de la FAD se convierte en uno de los foros de expresión, análisis y proyección de proyectos y propuestas resultado de la actividad creativa en las disciplinas materia de trabajo y de estudio de nuestra entidad académica.

4.2.3. El aprendizaje situado

A pesar de que en los últimos años el enfoque del aprendizaje situado se ha extendido en la educación superior, en la FAD tradicionalmente se venía realizado, sobre todo en los espacios de investigación-producción que desde los tiempos más remotos el acompañamiento de los maestros con sus discípulos fue la forma más efectiva de promover el aprendizaje y la adquisición de estrategias y técnicas de los procesos productivos y creativos, por ello y con una renovada visión se incorporó este enfoque de trabajo didáctico en el plan de estudios de la Licenciatura en Arte Y Diseño, vale la pena también señalar que ahora se propone su ejercicio con el apoyo de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para el Conocimiento TICC.



"La tesis fundamental de los promotores del aprendizaje "situado" es que el aprendizaje, fuera y dentro del aula de clase, avanza con la interacción social colaborativa. Los estudiantes se convierten en "comunidad de aprendices", con un propósito cognoscitivo centrado en la actividad y la interacción sociocultural" (Hernández: 2006;167).

"El aprendizaje "situado" (situated learning) es una nueva perspectiva acerca del proceso de aprendizaje, pero no constituye una nueva teoría o modelo instruccional. No es una amenaza para abolir o reemplazar la enseñanza. En realidad, cualquier forma de aprendizaje, real o simulado, es necesariamente "situado" en algún contexto o cultura.

Pero el contexto o cultura incide sobre el tipo de aprendizaje que se realiza o se fomenta en el aula o en la comunidad (Brown y Duguid, 1994 "Cognición situada", Paul Duguid y John Seely Brown Perspectivas sobre aprendizaje situado, Tecnología Educativa; Primavera de 1994.). El conocimiento y los procesos para construirlo o adquirirlo están influidos por la "situación" en que se da la construcción o adquisición del aprendizaje" (Hernández: 2006;167).

4.2.4. Las TICC en los procesos de aprendizaje

Con la aparición de los recursos de la lengua escrita se marca una línea de nuevas experiencias de evolución del hombre, sirve a su presente y se proyecta hacia el futuro de manera sumamente significativa, las grandes sociedades nacen, brillan, florecen y ven sus destinos en diversas formas, circunstancias y eventos que las hacen desaparecer o prevalecer en un *continuum*.

Otro hito de comunicación a gran escala fue la aparición y desarrollo de la imprenta que permitió una manera más viable de socializar el conocimiento en todos los ámbitos del saber humano, los libros su creación, integración y reproducción dieron a la ciencia, la tecnología, las humanidades y las artes otras alternativas de evolución y de acceso, que por supuesto impactaron en el fenómeno educativo como recursos invaluablees que a la fecha siguen vigentes.

Los materiales impresos acompañan a los interesados en el conocimiento de manera permanente ya que existe una necesidad de allegarse de los temas más diversos que nos ofrece la producción literaria en sus diversos géneros.

Los profesores nos hemos acostumbrado a contar con recursos de apoyo y hacemos uso, recomendación y socialización de aquellos que a nuestro juicio son pertinentes a las condiciones y circunstancias específicas de los grupos de aprendizaje, esta ha sido una forma de aprovecharlos que se ha legitimado de manera importante y que además sus resultados son por demás satisfactorios, por decirlo de alguna manera.

Viene entonces la aparición y gran despliegue en su uso de los recursos digitales o de las llamadas tecnologías de la información y la comunicación (TIC) , misma que optimiza recursos, tiempos, distancias y por supuesto que llega el impacto a los procesos educativos, inicialmente pudieron ser vistos como ajenos y distantes de los procesos educativos, pero la información y la comunicación están fuertemente ligadas a la educación y en el presente son parte fundamental en ellos.

Así como la lengua escrita, la imprenta y sus múltiples productos orientados a la educación han permitido la transformación del conocimiento humano y han dejado una amplia y significativa herencia, así las nuevas tecnologías llegan a un momento decisivo en el presente siglo, es innegable que su impacto ha sido relevante y significativo en la oferta educativa, cada vez y de manera acelerada surgen adiciones de enriquecimiento pedagógico y permean los esquemas referenciales de los profesionales de

la educación, de los investigadores, académicos, docentes y por supuesto alumnos de los niveles educativos.

Para efectos del plan de estudios objeto de estudio, el uso de la tecnología por parte del docente y del alumno influye de manera importante, pero el perfil del profesor seguirá siendo de un profesional dedicado integralmente a su labor profesional, como promotor de situaciones de aprendizaje considerando las circunstancias y necesidades de los alumnos, del contexto y de las demás variables en el ejercicio docente y las funciones siempre tendrán que estar orientadas al aprecio por los saberes, el desarrollo de las habilidades y al cultivo de las actitudes y valores de beneficio social, colectivo e individual.

Algunos de los rasgos o actividades donde se hace presente el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en la Licenciatura en Arte y Diseño, son por ejemplo las que a continuación se enuncian, solo con el propósito de ilustrar la acción del profesor y la actividad de los alumnos, también es importante señalar que estos recursos requieren de nuevas infraestructuras y de nuevos equipos, de tal forma que se puedan integrar didácticamente con el enfoque de la cognición situada con el fin de facilitar la interacción del grupo, promover la inteligencia colectiva y experimentar y consolidar el uso de recursos que este tiempo pone al alcance de las nuevas generaciones de estudiantes .

El siguiente cuadro es solo un ejemplo de ejercicio de utilización de las TIC en el desarrollo de alguna actividad o conjunto de ellas.

CONTENIDOS Y CONOCIMIENTOS PARA EL DESARROLLO DE ACTIVIDADES PARA EL APRENDIZAJE CON APOYO DE LAS TIC.

CONTENIDOS

.....

Los conceptos o fundamentos teóricos de la materia, en especial de la investigación.

Las diferentes tendencias o enfoques de la investigación y su aplicación a las áreas del Arte y el Diseño.

Los métodos de investigación generales y aquellos que se deben aplicar en las disciplinas del Arte y el Diseño.

Las aplicaciones técnicas para la implementación de proyectos en diferentes soportes.

CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES

.....

Manejo didáctico y conocimiento de las formas de promover situaciones de aprendizaje.

Relaciones interpersonales con los integrantes del grupo de aprendizaje.

Conocimiento y manejo de las redes sociales y de otras aplicaciones de la Web 2.0 como blogs, wikis y tareas grupales

Manejo adecuado de las tecnologías de la información y la comunicación.

CONTENIDOS

.....

Criterios y normas para la integración de informes de investigación, reportes o reseñas de esta actividad.

Los sitios o espacios informativos más actuales para recomendar su acceso o consulta.

Estrategias para la búsqueda e integración de información.

Los fundamentos y la metodología del arte y el diseño, en sus aspectos teóricos y prácticos.

CONOCIMIENTOS Y HABILIDADES

.....

Sensibilidad para integrar al grupo de aprendizaje.

Capacidad organizativa para verificar de manera pertinente los avances del grupo y de sus integrantes.

Capacidad de liderazgo para delegar tareas y funciones dentro del trabajo grupal

Rapidez y dinamismo para la asignación de tareas pertinentes con los contenidos del curso, así como para diversificar los objetos de enseñanza y de aprendizaje.

4.3. Componentes curriculares del Modelo Formativo.

4.3.1 Las asignaturas integradoras (espacios curriculares de confluencia)

Las propuestas de las asignaturas integradoras son hoy por hoy una alternativa útil y valiosa en los diseños curriculares de la actualidad, no solo porque implican y promueven una visión holística en los participantes, sino porque además confluye la adquisición de aprendizajes, el desarrollo de habilidades, la reflexión sobre actitudes y la práctica de valores, en la acción, en la experimentación, en la confrontación conceptual y los productos logrados.

"La enseñanza integradora se implementa tanto para facilitar el aprendizaje, como para aprender a aprender. Cada alumno está inmerso en un rico ambiente de aprendizaje que incluye su propia retroalimentación, la de sus pares, profesores y otros. Se espera que los estudiantes acrecienten sus conocimientos y habilidades. También se espera que desarrollen habilidades para ser personas que aprendan de manera independiente y autosuficiente. El proceso de elaborar un proyecto permite y alienta a los estudiantes a experimentar, realizar aprendizaje basado en sus propios descubrimientos, aprender de sus errores y enfrentar y superar retos significativos e inesperados." (Aquino: S/F; 8)

En el caso de la Licenciatura en Arte y Diseño en su estructura curricular se incorporó durante los ocho semestres un eje de asignaturas integradoras, que derivan en los primeros cuatro semestres sus objetivos, contenidos y actividades a la integración, desarrollo y gestión de proyectos

para adquirir congruencia con el enfoque y trabajo académico que se ha señalado en los apartados anteriores, posteriormente en los semestres quinto al octavo, las asignaturas integradoras se desarrollan en el contexto del área de profundización que el alumno ha elegido, y se apoya con el acompañamiento de un tutor para orientar y asesorar la conclusión de sus proyecto terminal de investigación –producción, creación.

4.3.2. La tutoría y su ejercicio sistemático

El enfoque de la tutoría tiene parte de su fundamentación en las corrientes constructivistas, concretamente en las posturas de Jerome Bruner, psicólogo y biólogo inglés quien aporta el término de "Andamiaje", como el encuentro entre profesor y alumno, que permite ampliar las posibilidades de aprendizaje debido a que el profesor o tutor socializa sus conocimientos con el alumno y lo impulsa al descubrimiento de otras experiencias con el acompañamiento sistemático, intencional y productivo.

A este respecto Álvarez 2002, nos aporta lo siguiente:

"La Tutoría comporta pues una relación de ayuda, en un clima propicio, que va más allá de la resolución de problemas puntuales y concretos, para extenderse a la dinámica que conforma el proceso formativo en toda su extensión (Lázaro, 2002). Una ayuda relacional formativa a través de la cual se pretende que el estudiante tutorizado logre el máximo desarrollo de sus potencialidades, en definitiva, con la Tutoría se busca la autonomía en el aprendizaje, la madurez personal y vocacional, la capacidad para situarse de manera crítica ante el mundo que rodea al individuo sujeto a continuos cambios".(Álvarez: 2002; 34)

El ejercicio de la tutoría a pesar de que ha tenido sus orígenes desde los tiempos más remotos de la educación formal, en la época actual se ha retomado en los diferentes niveles educativos y se renueva con los soportes de las nuevas teorías sobre el aprendizaje interactivo, para el caso de la oferta formativa del plan de estudios de la Licenciatura en Arte y Diseño se incorpora como uno de sus rasgos o características y se propone que desde que se inician los estudios hasta su conclusión, la presencia de la tutoría sea una actividad sistemática con los cambios pertinentes en sus metas y objetivos que cada etapa formativa requiera.

4.3.3 El trabajo interdisciplinario,

Una de las propuestas más relevantes de la organización curricular del plan de estudios objeto de esta investigación es la inclusión del planteamiento del trabajo interdisciplinario, con el fin de propiciar la fusión hacia una nueva conceptualización de la actividad académica en los procesos de investigación-producción en el contexto del arte y el diseño, es por ello que cada uno de los espacios curriculares teórico-prácticos, a partir del tercero y hasta al octavo semestre se plantean objetivos, contenidos y actividades de nueva factura y con la expectativa de hacer de la reflexión y acción interdisciplinar una forma de trabajo íntimamente ligada a la actividad académica en los espacios educativos.

A propósito de la visión interdisciplinar se presenta la óptica de Stolkiner 1999:

"...pensar en un desarrollo interdisciplinario es programar cuidadosamente la forma y las condiciones en que el mismo se desenvuelve. Ya es sabido que la simple yuxtaposición de disciplinas o su encuentro casual no es interdisciplina. La construcción conceptual común del problema que implica un abordaje interdisciplinario, supone un marco de representación es común entre disciplinas y una cuidadosa delimitación de los distintos niveles de análisis del mismo y su interacción."

4.3.4. El emprendimiento de carácter social

El conocimiento y acceso a los aspectos y cultura del emprendimiento en el campo de desarrollo profesional de las Artes y el Diseño no tienen que estar separados de su formación académica, debido a que es un campo de estudio que compete también a estos profesionales, por esta razón se incluye en el plan un conjunto de espacios para su revisión, experimentación y ejercicio desde que dote a los alumnos de una visión que permita que capitalicen sus proyectos en los diversos sectores de la sociedad, todo ello en un marco de ética y de beneficio para la sociedad.



4.4. Perspectivas y retos de la Licenciatura

4.4.1. El impulso a los procesos creativos de los artistas-diseñadores.

En el contexto de la vida académica de la Facultad de Artes y Diseño, de la Universidad Nacional Autónoma de México y de los sectores de la sociedad que son impactados por las disciplinas del arte y el diseño actual, se tendrán que experimentar cambios en las formas de concebir los resultados y la producción de los nuevos profesionales en el tratamiento de la imagen.

Las implicaciones y necesidades que se generan en la formación académica de los alumnos y más adelante en su actuación profesional pueden parecer complejos y llenos de retos, sin embargo y como se trata de una licenciatura que nació y se desarrollará en la FAD posee elementos y fundamentos comunes a vida académica de su comunidad, un factor de los más importantes es el impulso a los procesos creativos implícitos en las expectativas, en las experiencias, en la relación con los profesores y en conjunto en la vida académica cotidiana de la FAD.

4.4.2. Nuevas alternativas formativas en licenciatura y el posgrado.

Con la reciente actualización en el año del 2014 de los planes y programas de estudio de las licenciaturas en Artes Visuales y Diseño y Comunicación Visual, se completa la oferta de las nuevas alternativas para la formación en este nivel educativo.

Muchos son los elementos que contiene la nueva licenciatura en Artes y Diseño que son compartidos por las licenciaturas en Artes Visuales y Diseño y Comunicación 2014, en cuanto a enfoque y orientación educativa, recordar que son de una sola matriz surgida del conocimiento, experiencia y propuesta de su comunidad académica que se ha desarrollado a través de las diferentes épocas de la ahora FAD ha vivido, las diferencias están presentes en los perfiles terminales de egreso y profesionales que todos marcan una pauta de mayor desarrollo del arte y el diseño a nivel nacional e internacional.

Por otra parte la nueva alternativa en la formación encaja en forma pertinente con los estudios del posgrado en sus programas de maestría y de doctorado en los cuales las bases conceptuales y metodológicas se tocan en proyectos que derivan una producción novedosa e innovadora.

4.4.3. La perspectiva de vanguardia en la formación de las nuevas generaciones,

Al explorar las demandas de los diferentes contextos los principales hallazgos fueron referidos a la creación de piezas y propuestas con un alto grado de innovación y de integración con el entorno físico y social de nuestros días, en algunos casos de discrepancia con los cánones y formatos habituales, con una intencional extensión o salida de los espacios de exposición convencionales, por ello una de las perspectivas de la formación en arte y diseño es la creación de propuestas que sean producto de los procesos de investigación-producción-creación, con vínculos fuertes con el entorno y de una calidad que sienta las bases de piezas vanguardistas en el arte, el diseño y la comunicación integral con el medio y con la sociedad para contribuir a armonizar las relaciones e interacción social.

4.4.4. La consolidación del proceso de investigación-producción en los ámbitos académicos y de desarrollo profesional.

Los procesos y productos de la investigación-producción-creación, están escribiendo su propia historia en el seno de la vida académica de la FAD, el surgimiento oficial en la UNAM de la denominación de estos procesos en el arte y el diseño se acuñó con la aprobación de los planes y programas del Posgrado en Arte y Diseño.

El impacto de este eje académico de la investigación-producción-creación, ha alcanzado una secuencia congruente con su presencia conceptual y propuesta de derivaciones teórico-prácticas en los criterios y oferta educativa de la reciente actualización de los planes y programas de estudio de las licenciaturas que tradicionalmente imparte la FAD.

Con la creación de este nuevo plan de estudios de la Licenciatura en Arte y Diseño, uno de los principales retos que enfrenta la comunidad de la FAD es precisamente hacer crecer y desarrollar en las aulas y laboratorios las acciones que promueven también la transformación de la oferta formativa y entender que con esto no se limitan las posibilidades de evolución de las disciplinas de competencia de la FAD, sino por el contrario se amplían y se crean también nuevos horizontes y espacios de expresión.

4.4.5. La certeza académica y de interacción con entidades nacionales e internacionales.

La Facultad de Artes y Diseño de la UNAM, ha sido y es un referente en la formación de profesionales en las disciplinas artísticas, del diseño y la comunicación visual, no se trata de una referencia artificial o creada, sino de un prestigio totalmente ganado con el trabajo de sus académicos, de sus profesores, de sus alumnos y de los exalumnos que de alguna manera todos ellos se han insertado o se hacen presentes en los espacios académicos, del arte, el diseño y la cultura tanto a nivel nacional como internacional.

En este contexto otro factor relevante es la gran cantidad de relaciones y convenios que la FAD ha establecido a través de sus historia anterior y reciente con otras Instituciones de Educación Superior y Media Superior en el terreno de las disciplinas afines a las materias de estudio y al desarrollo de proyectos y programas relacionados con la investigación, lo que representa un reto más para consolidar esta referencia y hacerla vigente y pertinente en el actual mundo globalizado mediante la oferta formativa y solidez en la producción para continuar con la proyección de los integrantes de la comunidad de la FAD.



CONSIDERACIONES Y CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN

- Se han señalado los rubros anteriores como elementos fundamentales en los que se perfila la transformación paradigmática que se busca con la construcción de un modelo educativo para la FAD.
- El impacto se genera en la transformación de los demás componentes del currículo que promueven la consolidación de la tradición creativa y creadora de esta comunidad universitaria y se generan nuevos retos, nuevas actividades, nuevos proyectos, nuevas formas de interacción educativa que han de proyectar una renovada misión y visión en los profesores y alumnos de la Licenciatura en Arte y Diseño, de las demás licenciaturas y de la Facultad en Artes y Diseño de la UNAM.
- En este tiempo se han conjugado una serie de factores de orden académico e institucional que hacen vislumbrar una renovación de la formación de las nuevas generaciones de profesionales en la Facultad de Artes y Diseño, estos factores apuntan a una transformación educativa cuyas bases siguen siendo la experiencia creativa de sus integrantes y

la proyección de la producción en las disciplinas del arte y el diseño para los entornos y ámbitos de la sociedad.

- La experiencia en la construcción y desarrollo metodológico para la creación de la licenciatura se integró con los elementos fundamentales de la epistemología, el objeto de conocimiento que representó el proceso investigativo en las diversas fuentes de información teórico-conceptuales, así como las humanas; los sujetos cognoscentes que fuimos todos aquellos que participamos en este proyecto y el conocimiento adquirido que se expone en los fundamentos, enfoques, estructura y organización del plan y programas de estudio.
- La nueva licenciatura en Arte y Diseño representa una reconceptualización disciplinaria e interdisciplinaria, desde su idea primigenia, desde sus ejes y campos formativos, en su estructura y organización curricular, esta licenciatura se proyecta con actualidad y pertinencia hacia las necesidades presentes y futuras de la sociedad con recursos y elementos de propuesta, de innovación en los campos disciplinares del arte, del diseño y de la comunicación visual y contribuye a armonizar el entorno y las relaciones humanas.
- Los procesos de investigación-producción-creación en arte y diseño están presentes en los diversos contextos a nivel nacional e internacional mediante propuestas y piezas que ofrecen nuevos significados, nuevas relaciones e interacciones con el entorno y con la sociedad.

- En la actualidad se otorga a la investigación y al nuevo conocimiento artístico y en diseño un lugar tan importante con en otros campos de estudio.
- La transformación de Escuela Nacional de Artes Plásticas a Facultad de Artes y Diseño obliga a fortalecer la investigación, la investigación-producción-creación, así como la reflexión crítica sobre el ejercicio de la docencia en busca de consolidar un nuevo modelo educativo universitario en la FAD.
- Entonces, la naturaleza de la docencia que se propone ejercer en esta nueva licenciatura, los elementos y componentes que se han enunciado, la estructura y organización curricular, los objetivos y contenidos de las asignaturas son la base de una propuesta integral para renovar con miras a la transformación de la oferta formativa en la Facultad de Artes y Diseño.
- Todos estos elementos constituyen ejes sobre los cuales se finca una mirada al futuro con actualidad y prospectiva, de un posicionamiento de las disciplinas fundidas en arte y diseño.
- Los productos educativos de la licenciatura establecen una relación y vínculo con el entorno que favorece con su presencia el aprecio por la producción generada con la fusión entre arte y diseño no solo para armonizar la sensibilidad humana, sino además como factor que contribuya a mejores interacciones en la sociedad.

- La comunidad académica y estudiantil, así como las autoridades de la Facultad en Artes y Diseño tendrán que aportar con apertura, equidad y pertinencia los soportes académicos y operativos, así como los programas y proyectos que den impulso a la operación de la nueva licenciatura y a la consolidación de un nuevo modelo educativo fundado en la tradición creativa y creadora de más de 233 años de la FAD-UNAM.
- El presente estudio aporta desde el punto de vista histórico-educativo el panorama de un nuevo hito en la prestigiosa trayectoria de la FAD: la propuesta de un nuevo modelo educativo que integra tradición y vanguardia pedagógica; la oportunidad de consolidar los procesos de investigación-producción-creación como eje del trabajo académico de profesores y alumnos; una interacción más cercana del arte y el diseño con el entorno; la formación de nuevos profesionales con una visión humanística integradora y con sensibilidad artística que aporten a la sociedad los valores del arte-diseño y una visión prospectiva que extienda las expectativas de nuestra materia de estudio, el arte y el diseño.

BIBLIOGRAFÍA

- Acaso, M. et al. (2011). Didáctica de las artes y la cultura visual. Madrid: Akal.
- Aicher, O. (1994). El mundo como proyecto. Barcelona: Gustavo Gili.
- Aignerren, M. (2012). La técnica de recolección de información mediante grupos focales en Revista electrónica "La sociología y sus escenarios" p.1. Centro de Estudios de Opinión. Universidad de Antioquia. Medellín. Colombia.
- Alcaraz, R. E. (2006). El emprendedor de éxito. México: Editorial Mc Graw Hill.
- Almandoz, M.R., (1999). La Docencia: Un trabajo de Riesgo. Colección El educador en el cambio. Serie: Los grandes Problemas Actuales. México. Editorial Norma Educativa.
- Álvarez, M. G. (2001). La Consultoría: ¿Un bien necesario para mi empresa?, Como y cuando contratar al mejor consultor. México: Panorama.
- Álvarez, P, P.R. (2002). La Función Tutorial en la Universidad Una Apuesta por la Mejora de la Calidad de la Enseñanza. Madrid. España. Colección EOS universitaria.
- Amaru, M. A. C. (2008). Administración para emprendedores, Fundamentos para la creación y gestión de nuevos negocios. México: Pearson Educación.
- Arnheim, R. (1994). Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador. España: Alianza.
- Aquino J. A. y otros. (S/F). En Perfil Profesiográfico del Profesor de Enseñanza
- Integradora en la Etapa de Ciencias Básicas. México. Unidad Profesional Interdisciplinaria en Ingeniería y Tecnologías Avanzadas, UPIITA/ IPN
- Azuela, A. (2005). Arte y poder. México: Fondo de Cultura Económica.
- Baez, M. E. (2009). Historia de la Escuela Nacional de Bellas Artes (Antigua Academia de San Carlos) 1781-1910. México. Universidad Nacional Autónoma de México. Escuela Nacional de Artes Plásticas. Primera edición.
- Bain, D. y Schneuwly, B. (2002).Hacia una pedagogía del texto en el aprendizaje de la comunicación en las aulas. Barcelona: Paidós.
- Ballesteros, A. (2005). Max Weber y la sociología de las profesiones. México: UPN.
- Bastide, R. (2007). Arte y sociedad. México: Fondo de Cultura Económica.
- Bech, J. (2008). El significado de la obra de arte: Conceptos básicos para la interpretación de las artes visuales. México: UNAM.
- Biddle, B. (1997).La enseñanza y los profesores.México. Editorial Paidós.
- Blanco, C. (2010). La vigilancia epistemológica en Ciencias Sociales: un compromiso ineludible. Reflexiones desde la sociología del conocimiento de Pierre Bourdieu, en Memoria del Primer Simposio Internacional Interdisciplinario "Aduanas del Conocimiento" la Traducción y la Constitución de las disciplinas entre el Centenario y el Bicentenario Residencia Serrana IOSE, La Falda, Córdoba, Argentina.
- Bolseguí, M. y Fuguet, A. (2006). Construcción de un modelo conceptual a través de la investigación cualitativa en Sapiens. Revista Universitaria de Investigación, vol. 7, núm. 1, pp. 207-229. Venezuela. Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Bonet, L. (2001) Gestión de proyectos culturales: análisis de casos. Barcelona: Ariel.

- Bourdieu, P. Chamboredon, J.C. y Passeron, J.C. (2004) El oficio de sociólogo. Presupuestos epistemológicos. Buenos Aires. Argentina. Siglo XXI Editores.
- Brown, M. (2000). Gestión de proyectos en una semana. Barcelona: Ediciones Gestión.
- Busquets, M. y Fernández, T. (1998). Los Temas Transversales: Claves de la formación, México. Editorial Santillana.
- Caballero, D. E. (1999). ¿Cómo potenciar el desarrollo de la creatividad en los docentes? Ponencia presentada en el VI seminario científico acerca de la Calidad de la Educación: Intercambio de experiencias de profesionales cubanos y norteamericanos. Pinar del Rio.
- Cañeque, H. (2008). Alta creatividad Guía teórico-práctica para producir la innovación y el cambio. México: Pearson Educación.
- Casacuberta, D. (2003). Creación Colectiva. Barcelona: Gedisa.
- Consejos Académicos de Área, UNAM (2008). Guía Operativa para la elaboración, presentación y aprobación de proyectos de creación y modificación de planes y programas de estudio de Licenciatura. México, UNAM.
- Damasio, A. (2010). Y el cerebro creó al hombre ¿Cómo pudo el cerebro generar emociones, sentimientos, ideas y el yo? España: Ediciones Destino.
- Davies, G.(2005). Gestión de proyectos editoriales. México: Fondo de Cultura Económica.
- Delors, J. (1994). Los cuatro pilares de la educación. En: La educación encierra un tesoro. UNESCO.
- Díaz Barriga Arceo, F. (2003). Cognición situada y estrategia en Revista electrónica de Investigación Educativa Vol. 5, No. 2.
- Díaz Barriga, A. (1999). Docente y Programa: Lo Institucional y lo didáctico. Argentina. Editorial. Aique, Grupo Editor S.A. Instituto de Estudios y Acción Social.
- Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM (2011). Concentrado de la Fase 1: Acopio de Información Académica-Profesional de Artes Visuales. México, ENAP-UNAM.
- Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM (2011). Concentrado de la Fase 2: Acopio de Información para la Fundamentación Académica, Objetivos y Perfiles del Plan de Artes Visuales. México, ENAP-UNAM.
- Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM (2011). Concentrado de la Fase 3: Acopio de Información de propuestas académicas para la Actualización, modificación o ajuste del plan y los programas estudios de la Licenciatura en Artes Visuales. México, ENAP-UNAM.
- Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM (2011). Concentrado de la Fase 1: Acopio de Información Académica-Profesional de Diseño y Comunicación Visual. México, ENAP-UNAM.
- Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM (2011). Concentrado de la Fase 2: Acopio de Información para la Fundamentación Académica, Objetivos y Perfiles del Plan de Diseño y Comunicación Visual. México, ENAP-UNAM.
- Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM (2011). Concentrado de la Fase 3: Acopio de Información de propuestas académicas para la Actualización, modificación o ajuste del plan y los programas estudios de la Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual. México, ENAP-UNAM
- Escuela Nacional de Artes Plásticas, UNAM (2012). Cuadernos Académicos. Ensayos y Apuntes en torno a las Artes Visuales y al Diseño y Comunicación Visual. México, ENAP-UNAM.

- Esteve de Quesada, A. (2001). Creación y proyecto. España: Institució Alfons el Magnànim.
- Follari, R. A. (1995) Práctica Educativa y Rol Docente: Crítica del instrumento Pedagógico, Buenos Aires, Argentina Aique Grupo Editor S.A.
- Frías, P. J. (2012). De la creatividad a la innovación: 200 diseñadores mexicanos. México: Designio.
- García, P.J. (2006). Nueve pintores mexicanos. México. Universidad Nacional Autónoma de México. Segunda edición.
- García, S. Y Vanella, L. (2002). Normas y valores en el salón de clases. México. Siglo XXI Editores. 8ª edición.
- Gardner, H. (1997). La Mente no Escolarizada, México. Biblioteca Normalista.
- Gardner, H. (2005). Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica. España: Ed. Paidós Ibérica.
- Garduño, A. (2009) El poder del coleccionismo del arte: Alvar Carrillo Gil. México. Universidad Nacional Autónoma de México. Coordinación de Estudios de Posgrado. Primera edición.
- Garibay, R. S. (1994) Breve historia de la Academia de San Carlos y de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. México. UNAM.
- Glazman, R. (1986) La Docencia; Entre el autoritarismo y la igualdad. México. Biblioteca Pedagógica. Ediciones el Caballito.
- Glazman, R. (1986) La Docencia; Entre el autoritarismo y la igualdad. México. Biblioteca Pedagógica. Ediciones el Caballito.
- González, R.F. (2000). Investigación cualitativa en Psicología. Rumbos y Desafíos. México. Editorial Thomson Internacional Editores.
- GRAY. (2012). Administración de proyectos. México: Mc Graw Hill.
- Guemes, C. (2003). La Identidad del maestro de educación normal. Entre representaciones e imaginarios sociales. Actores de la Educación Superior. México, CESU/ UNAM.
- Harrison, S. (2010). Creatividad. México: Ed. Prentice-Hall.
- Hierro, G. (1983). Naturaleza y fines de la educación. México. ANUIES.
- Hinojosa, M. y Reyes Terán, L. F. (2008). Pensamiento crítico. México: Trillas.
- Huerta, J.M. (1994). Los grupos focales.
- Imbernon, F. (1994). La Formación del Profesorado. Buenos Aires. Editorial Paidós.
- Jackson, P. W. (2002). Práctica de la Enseñanza. Buenos Aires. Editorial Amorrortu.
- Jasensí, A. L. (s/f) Manual de Orientación Escolar y Tutorial. Madrid. Narcea S.A.
- Jiménez, L. (2005) Interdisciplina, escuela y arte (vol. II). México: Conaculta.
- Jordán, J. A. (1995). La Escuela Multicultural. México. Editorial. Paidós.
- Kandinsky, W. (2010). Punto y línea sobre el plano. México. Grupo Editorial Tomo, S.A de C.V. Primera Edición.
- Koselleck, R. (2007). Crítica y Crisis. Un Estudio sobre la patogénesis del mundo burgués. Madrid. Ed. Trotta/Universidad Autónoma de Madrid.
- Marchiaro, P. (2007). Cultura de la Gestión. Reflexiones sobre el oficio de administrar proyectos para las culturas. Córdoba: Ábaco-Cultura Contemporánea.
- Marina, J. A. (2007). Teoría de la inteligencia creadora. España: Anagrama.
- Marland, M. (1982). El arte de enseñar. Madrid, España. Ediciones

- Morata S.A.
- Munari, B. (2011). *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual* (1ª ed.). Barcelona: Gustavo Gili.
 - Narro Robles, José; Martuscelli Quintana, Jaime y Barzana García, Eduardo (Coord.).(2012) *Plan de diez años para desarrollar el Sistema Educativo Nacional*. [En línea]. México: Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial, UNAM.
 - Nomu de Mello, G. (1999). *Nuevas Propuestas para la Gestión Educativa*, México. Biblioteca Normalista.
 - Pérez, F. M. (2000). *Calidad en los Procesos Educativos*. Barcelona. Editorial Oikos-tao.
 - Pérez, G. R. (2002). *Docencia en el futuro o futuro de la docencia*. México. Editorial Instituto Politécnico Nacional
 - Porlan,R. (1997). *Constructivismo y Escuela*. México. Díada editora S.C.
 - Pulido, M. A. (2010). *La Creación Artística Intedisciplinar y su Desarrollo en lo concreto*, en *Investigación, Interdisciplinariedad y Educación Artística* (BARRIGA 2010). Colombia. Ed. Martha Lucía Barriga Monroy.
 - Reena, J. y Tribe, M. (2010). *Arte y nuevas tecnologías*. España: Taschen.
 - Rockwell, E. (1996). *La Escuela Cotidiana*.México. Fondo de Cultura Económica.
 - Rodríguez G.G. y Flores, G. J. (1999). *Metodología de la Investigación cualitativa*. México. Editorial Aljibe.
 - Romo, M. (1997). *Psicología de la creatividad*. Temas de Psicología. España: Paidós.
 - Rutiaga, L. (2004). *Los grandes mexicanos*. David Alfaro Siqueiros. México. Grupo Editorial Tomo, S.A de C.V. Primera Edición.
 - Rutiaga, L. (2004). *Los grandes mexicanos*. Diego Rivera. México. Grupo Editorial Tomo, S.A de C.V. Primera Edición.
 - Rutiaga, L. (2004). *Los grandes mexicanos*. Frida Kahlo. México. Grupo Editorial Tomo, S.A de C.V. Primera Edición.
 - Rutiaga, L. (2004). *Los grandes mexicanos*. José Clemente Orozco. México. Grupo Editorial Tomo, S.A de C.V. Primera Edición.
 - San Cornelio, E. (2010). *Exploraciones creativas: Prácticas artísticas y culturales en los nuevos medios*. Barcelona: Universidad Oberta de Catalunya.
 - Schaff, A. (1985). *Historia y Verdad. Ensayo sobre la objetividad del conocimiento histórico*. México. Editorial Grijalbo.
 - Schwartz, H. y Jacobs, J. (2012). *Sociología Cualitativa. Método para la reconstrucción de la realidad*. México. Editorial Trillas.
 - Selby, A. (2009). *Nuevos proyectos y procesos creativos*. España: Parramon.
 - Soler, E. (2006). *Constructivismo, innovación y enseñanza efectiva*. Caracas Venezuela.Editorial Equinoccio.
 - Stolkiner A. (1999). *La Interdisciplina: entre la epistemología y las prácticas*. Buenos Aires Argentina. Publicado en EL CAMPO Psi.
 - Suarez, R. (2009). *Sociedad del conocimiento*. México. Universidad Nacional Autónoma de México. Primera edición.
 - Tenti, E. (1999). *El Arte del buen maestro*. México. Editorial Pax México.
 - UNAM, Escuela nacional de Artes Plásticas. (2013). *Tomo I Plan de estudios de la Licenciatura en Arte y Diseño*. México. UNAM.
 - UNAM, Facultad de Estudios Superiores Acatlán (2008). *Licenciatura en Diseño Gráfico*. México. UNAM.
 - UNAM, Facultad de Estudios Superiores Cuautitlán (2001). *Licenciatura*

Bibliografía

ra en Diseño y Comunicación Visual. México. UNAM-ENAP

- UNAM, Oficina del Abogado General (2009). Legislación Universitaria. México. UNAM.
- UNAM, Oficina del Abogado General (2009). Normatividad Académica de la UNAM Reglamento General para la presentación, aprobación y modificación de planes de Estudio. En Legislación Universitaria. México. UNAM.
- UNAM. (2006). Ignacio Salazar, nuevo titular de la ENAP en Gaceta.
- UNAM. (2010). La UNAM por México. México. Universidad Nacional Autónoma de México. Primera edición.
- UNAM. México UNAM pag. 20.
- Zarzar Charur, C. (1993). Habilidades Básicas para la Docencia; Una guía para desempeñar la labor docente en forma más completa y enriquecedora. México.

Anexos

- Comisión que elaboró el presente plan de estudios.
- Fotografías de los alumnos de la primera generación.
- La experiencia de ingreso de Emilio Medrano Van Dooren. Alumno de la 1era. Generación de la licenciatura.

ANEXOS

Participantes en el proceso de creación de la Licenciatura en Arte y Diseño.

Facultad de Artes y Diseño, UNAM.

Coordinación General del Proyecto:

Dr. José Daniel Manzano Aguila, Director (2010-2014)

Coordinación Académica General del Proyecto:

Mtro. Mauricio de Jesús Juárez Servín, Secretario General.

Mtro. Jesús Macías Hernández, Secretario Académico.

Lic. Francisco Alarcón González, Jefe de la División de Estudios Profesionales.

Elaboración de programas de asignatura:

Hiram Molina Espinoza, Alejandra Lindoro Velázquez, Laura Flores de la Rosa, Martha Gloria Castellanos Cerda, Olga América Hernández Duarte, Marco Antonio Escalona Picazo, Alicia Portillo Venegas, Diana Salazar Méndez, Eduardo Álvarez del Castillo Sánchez, Sergio Medrano Vázquez, María Eugenia Bejarano González, Sabino Gainza Kawano, Francisco Quesada García, Fernando Zamora Águila, Roberto Caamaño Hernández, Juan Carlos Miranda Romero, Sergio González González, Manuel López Monroy, Luis Enrique Betancourt Santillán, Luis E. Serrano Figueroa, Cristian Gómez González, Mario Iván Silva Díaz, Adrián Márquez Adame, Jaime Reséndiz González, Claudio Ruiz Velasco Rivera Melo, Gerardo García Luna Martínez, Enrique Dufoo Mendoza, Patricia Vázquez Langle, Gerardo Alonso Ulloa, Benjamín Sánchez Correa, Alejandro Valenzuela Bustindui, Gibrán Barrera Alba, Gerardo Paul Cruz Mireles, Vicente Jurado López, Nizaac Vallejo Silva, Stephani Sánchez Domínguez, Alfonso Escalona López, Israel Velázquez González, Gustavo Villagrana Colín.

Agradecimiento especial por su asesoría y apoyo académico:

Secretaría de Desarrollo Institucional UNAM

Dr. Francisco José Trigo Tavera, Secretario de Desarrollo Institucional.

Mtra. María Gloria Hirose López, Secretaria Técnica.

C.D. Laura Pérez Flores, Asesora.

LA EXPERIENCIA DE INGRESO DE EMILIO MEDRANO VAN DOOREN

ALUMNO DE LA 1ª. GENERACIÓN DE LA LICENCIATURA.

Diciembre de 2013

Me enteré de la creación de una nueva carrera pero jamás imagine que podría estar en ella. Desde un principio sabía que quería estudiar alguna de las dos licenciaturas de la ENAP, sin embargo no lograba decidirme por una. Siempre ponía en la balanza los pros y los contras que conlleva cada una, además de las áreas de especialización, escuchando voces externas que me decían que Artes Visuales era libertad total y tener libertad es una dicha fundamental que esta Universidad tiene la gracia de ofrecer a alumnos como yo que egresados de la Escuela Nacional Preparatoria queremos comernos al mundo en un solo bocado.

Un día común en la Opción Técnica Fotógrafo, laboratorista y prensa la profesora Josefina Leal nos habló de la apertura de una nueva carrera llamada Arte y Diseño, impartida en la ENES Morelia. Al leer su programa de estudios y las expectativas que tiene el plan de estudios sobre la creación de un perfil cuyo objetivo es crear campos de conocimiento

mediante las expresiones artísticas y la plástica quedé fascinado. La idea de llevar talleres en el primer semestre se me figuró un reto y una experiencia única. Ya no tendría que elegir entre una u otra carrera, pues ésta conjuga a primera vista los fundamentos principales de cada una, así como la innovación en un plan de estudios que contempla la utilización de medios digitales.

Para suerte mía, al momento de abrir el folleto del pase reglamentado esta carrera se incluía en la Escuela Nacional de Artes Plásticas en Xochimilco, cien veces más cerca que en otro Estado. Incluso se abría en Taxco Guerrero. Sin dudarlo decidí que esta sería mi primera opción y que a pesar de todas esas voces negativas, incluso provenientes de la misma institución me arriesgaría por ella.

Grata fue mi emoción al ver mi carta de aceptación felicitándome sobre mi ingreso como primera generación a esta carrera, amargo se convirtió sin embargo, pues la carta redactaba que estaba en el plantel de Morelia. Después de un estrés infinito e incluso la idea de cambiarme de Estado un correo proveniente de La Noria me confirmaba mi entrada a Arte y Diseño en Xochimilco.

Los primeros días fueron inciertos e interesantes, no sabía quiénes serían mis compañeros por cuatro años, tampoco tenía idea acerca de mis maestros o la percepción de la comunidad estudiantil en la ENAP.

Entrar por fin a clases, sentir el aroma de los talleres, conocer a los jóvenes profesores fue excepcional. Esta carrera en estos primeros seis meses me ha brindado mucho, ha abierto mis sentidos a infinitas posibilidades y

gracias a esto he logrado vislumbrar la amplitud del cielo.

Cada cabeza es un mundo y por lo tanto cada docente es también una dimensión totalmente diferente a su homólogo. En su gran mayoría, los maestros elegidos para nosotros como primera generación han cumplido satisfactoriamente con lo que nosotros como estudiantes esperamos de ellos y me parece que esto ha sido recíproco, a pesar de algunas diferencias o un estilo de enseñanza muy rígido o muy sublime, nos hemos sumergido en hazañas magníficas en cada materia, en cada taller.

El tiempo nos ha dejado con ganas de más en todas las asignaturas pero todo tiene su ritmo, por lo tanto nuestro acelerado paso por estas asignaturas debe tener un propósito, cuyo principal objetivo deber ser la experimentación y el primer encuentro con las diferentes técnicas, métodos y formas de abordar un tema o incluso de elegir y definir aquello sobre lo que queremos comunicar por medio de lo visual en gran medida.

El resultado de estos 180 días de trabajo en la escuela es este, y me siento orgulloso, satisfecho y con ganas de entrar a la segunda etapa, que estoy seguro traerá nuevas experiencias y sorprendidos resultados.

LA EXPERIENCIA DE INGRESO DE EMILIO MEDRANO VAN DOOREN CONCLUSIONES

Este primer semestre ha pasado fugaz, cada fin de modulo era como un final de semestre. Lo que yo espero de la carrera es mucho, espero desarrollarme en todos los sentidos, desde el artístico hasta el de diseño. Lo que espero de la escuela, próximamente Facultad es brindarme el mejor campo de experiencias para lograr esa deseada innovación. Lo que yo espero de mí es el doble de lo que puedo exigir a cualquiera, la escuela está ahí para ser el refugio del conocimiento, los maestros para ser las guías pero solo de mi depende cumplir mis expectativas, cumplir las expectativas de mi Licenciatura y devolver todo lo que la UNAM me ha dado, gracias también a la sociedad mexicana quien es a nuestro principal locutor.

Este inicio sobre paso mis expectativas y siento que cada día crezco más como persona y como futuro profesional. El cielo es el límite de esta Licenciatura.

1ª. GENERACIÓN DE LA LICENCIATURA ARTES Y DISEÑO/FAD









"Por mi raza hablará el espíritu"

México DF. Noviembre 2014
Facultad de Artes y Diseño

Diseño y conceptualización visual
Abril Regina Garza Galicia

regina.garza@yahoo.com