



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

---

---

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**COLEGIO DE HISTORIA**

**CATÁLOGO FOTOGRÁFICO DEL  
ARCHIVO ALFONSO MUÑOZ JIMÉNEZ**

**INFORME ACADÉMICO  
DE ACTIVIDAD PROFESIONAL**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LICENCIADA EN HISTORIA**

**PRESENTA:  
SILVIA MARGARITA BARRÓN SANABRIA**

**ASESOR:  
DR. ARMANDO PAVÓN ROMERO**



**MÉXICO, D.F**

**ENERO DE 2011**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



A mí poder superior  
que es Dios

# Índice

## I. Introducción.

- I.1 La fotografía como documento.

## II. El Archivo Fotográfico Alfonso Muñoz Jiménez.

- II.1. Biografía Alfonso Muñoz Jiménez.
- II.2. Breve reseña del Archivo.
- II.3. El Proyecto de Rescate, Clasificación y Digitalización del Acervo. Alfonso Muñoz Jiménez.
- II.4. Los objetivos del Rescate, las metas del proyecto y la labor archivística.

## III. El trabajo en el Archivo.

- III.1. Incorporación al proyecto.
- III.2. Actividades realizadas en el archivo: La investigación y la catalogación. Esquema de trabajo.
- III.3. Los resultados: La Catalogación del Acervo, la publicación del CD y las exposiciones.

## IV. El Software 4D (Cuarta Dimensión).

- IV.1. Surgimiento de los Catálogos Electrónicos.
- IV.2. Utilización del 4D en México.
- IV.3. ¿Qué es el 4D y cómo funciona?
- IV.4. Metodología utilizada en el Software.
- IV.5. Las pantallas del Catálogo
  - IV.5.1 La Pantalla del Menú
  - IV.5.2 Descripción de los botones del Menú
    - a) Características de los rubros.
    - b) Opciones de consulta. Cómo utilizar el Catálogo Electrónico.
  - IV.5.3. La ficha Catalográfica

## V. Conclusiones

## Anexos

- a. Índices del Catálogo.



### Informe Académico de Actividad Profesional.

## CATÁLOGO FOTOGRÁFICO DEL ARCHIVO ALFONSO MUÑOZ JIMÉNEZ

### I. INTRODUCCIÓN

En las páginas siguientes, presentaré un informe académico sobre el trabajo que realicé durante mi participación en el Proyecto de Rescate, Clasificación y Catalogación del Acervo Fotográfico: Alfonso Muñoz Jiménez. El resultado de este trabajo es la combinación de los conocimientos adquiridos en la Licenciatura en Historia y su aplicación práctica en un proyecto que buscó rescatar de un acervo fotográfico prácticamente olvidado, la mirada de un antropólogo sobre la vida cotidiana en los pueblos indígenas y la relación de esta con el trabajo; su mirada en la exploración de distintas zonas arqueológicas, la expresión arquitectónica en distintas zonas del país y la cultura en general, así como la mirada de este antropólogo en la arquitectura y la vida cotidiana en Sudamérica.

Este informe tratará sobre cómo se fue construyendo el proyecto, cómo se llevó a cabo la catalogación a través de la labor archivística, la investigación y el entramado técnico y cómo esto desembocó en la creación de un disco compacto que contiene más de 3,000 imágenes del acervo y sobre las cuales realicé la catalogación y la digitalización.

El informe pondrá de manifiesto mis carencias y cómo solventé este obstáculo y mis fortalezas como historiador, las herramientas de las que hice uso, el método que utilicé y cómo lo utilicé. Fue claro para mí que era necesario aterrizar los conocimientos que había adquirido en la facultad y que en realidad, me hacían falta muchos más.

El proyecto se desarrolló entre el último tercio de 2003 y febrero de 2005, en retrospectiva recuerdo que todo el equipo estaba emocionado, el fin último del proyecto fue facilitar la búsqueda de información, crear una herramienta útil a investigadores y compañeros de las áreas de humanidades, ciencias sociales y artes, dado que desde mi perspectiva, el acervo del Mtro. Muñoz es una fuente importante de recursos para la historia, antropología, arqueología, etnología y otras más. Esta herramienta utilizaría un software novedoso para la búsqueda y localización de información.

El presente informe inicia con una breve reseña de la fotografía como documento, seguido de la historia del Archivo Alfonso Muñoz Jiménez e incluirá una presentación del proyecto Rescate, Clasificación y Digitalización del Acervo Fotográfico Alfonso Muñoz Jiménez, sus características y su ubicación; cómo inició el archivo, cómo inició el proyecto de Rescate, quién lo patrocinó, cómo y quién conformó el equipo de trabajo, cuáles fueron los requisitos de ingreso para participar en el proyecto, que actividades se llevaron a cabo para el rescate, en qué consistió y cómo se llevó a cabo la digitalización, qué parámetros se utilizaron y en base a qué normas.

En particular expondré cómo me incorporé al proyecto, qué actividades llevé a cabo, en qué me basé para llevarlo a cabo en correspondencia con el Plan de Trabajo y como se logró la publicación de un CD con más de 3,000 imágenes catalogadas, trabajo (digitalización y catalogación) que realice con base en mis estudios, investigación y la experiencia de la

participación previa de varios procesos y trabajos realizados en la Biblioteca Digital de la Universidad Nacional Autónoma de México, durante mi servicio social.

Más adelante, se hará la presentación del disco detallando las características del programa utilizado en el Proyecto, denominado Cuarta Dimensión (4D), se hará la presentación de la pantalla primera, cómo está conformada y de cada uno de los rubros que allí aparecen, describiendo a que se refieren cada uno de los temas, bajo que criterio se dividieron, como se elaboraron los descriptores y bajo que metodología se trabajó.

También se incluirá una breve guía de funcionamiento y las posibilidades de búsqueda, así como las dificultades a las que me enfrenté en este trabajo, refiriéndome principalmente a trabajar con personas de las áreas antropológicas y relacionadas al Arte y a la Conservación de documentos y en sí, al problema de incorporar conocimientos de otra índole y los de Historia a un trabajo como este, de corte principalmente catalográfico, etnológico y antropológico.

Como anexo se incluirán los índices que elaboré para la conformación del catálogo electrónico.

### **I.1. La Fotografía como documento.**

Las imágenes plasmadas en fotografías y los autores que manejan la Cámara han adquirido en el devenir de los años, una importancia y valor para los historiadores desde los años 30 del siglo XX, principalmente en Estados Unidos de América en donde se formó una Escuela Historiográfica importante de estudio de la fotografía; en este sentido destaca el historiador norteamericano Beaumont Newhall y el historiador del arte inglés nacido en Alemania y pionero en la investigación histórica de la fotografía Helmut Gernsheim. Gracias a ello la fotografía logró alcanzar un valor cultural y el reconocimiento como testimonio histórico, dando pauta para que en varios países se fomentara su conservación y difusión como patrimonio, formándose historiadores expertos en esa materia.

“La escuela historiográfica estadounidense centró su esfuerzo en la valoración de los autores de las fotografías y en establecer una periodización de la técnica fotográfica, esto es, las distintas etapas y el tipo de imágenes producidas en los siglos XIX y XX: etapa del daguerrotipo, etapa del colodión húmedo, etapa del gelatino-bromuro, etc.”<sup>1</sup>

La Fotografía ha sido redefinida como documento por autores como Gisele Freund, pues no es exclusivamente una técnica ni un mero objeto artístico, sino que es el registro o texto visual de un objeto o de un acontecimiento desarrollado en un momento y en un tiempo concreto, es decir, le confiere a la fotografía un valor documental que puede ser interpretada como elemento de conocimiento.

“...cada fotografía es, ante todo, imagen y cultura visual, a la vez que un documento de su época con detalles tangibles para examinar la vida de los pueblos, la cotidianidad, los rituales familiares, el testimonio de sucesos y objetos, y el sentimiento estético de quien elabora las imágenes y su entorno cultural”.<sup>2</sup>

Desde sus inicios la fotografía caminó en dos vertientes, la artística y la documental. Investigadores como Lee Fontanella afirman que la fotografía se popularizó con intenciones más bien utilitarias que artísticas, debido a su carácter pragmático.

---

<sup>1</sup> Emilio L., Lara López, “La fotografía como documento histórico-artístico y etnográfico: Una epistemología”, en: *Revista de Antropología Experimental*, No. 5, 2005, pág. 2.

<sup>2</sup> Paula A. Barra Moulain, e Ignacio Gutiérrez Rubalcava, *Normas Catalográficas del Sistema Nacional de Fototecas del INAH*, México, INAH-CONACULTA, 2000, pág. 11.



Un ejemplo es el relatado por Susan Sontag en su libro *Sobre la Fotografía*<sup>3</sup> en el que destaca el papel documental de los fotógrafos norteamericanos de la última década del siglo XIX, que fotografiaban al sector marginal de los suburbios con el fin de obtener recursos asistenciales o mostraban las duras condiciones en que vivían los obreros.

"La fotografía no solamente constituye un objeto con el que obtener un goce estético, lúdico, didáctico, etc., sino que posee un valor polisémico, pues como fenómeno complejo es un crisol en el que se funden múltiples valores y funciones. Uno de estos valores es el documental."<sup>4</sup>

En el territorio de la archivística, José Ramón Cruz Mundet clasifica los documentos en cinco grupos: textuales, iconográficos, sonoros, audiovisuales y electrónicos, incluyendo la fotografía entre los iconográficos, al definir éstos como aquéllos que "emplean la imagen, signos no textuales, colores, etc., para representar la información: mapas, planos, dibujos, fotografías, diapositivas, transparencias, microformas, etc."<sup>5</sup>

En materia histórica, me parece importante resaltar que Julio Aróstegui en *La Investigación Histórica: Teoría y Método*, señala que:

"[...]una de las características más acusadas del moderno progreso de la utilización de la documentación histórica es la concepción cada vez más extendida de que "fuente para la historia" puede ser, y de hecho es, cualquier tipo de documento existente, cualquier realidad que pueda aportar testimonio, huella o reliquia, cualquiera que sea su lenguaje."<sup>6</sup>

Esto quiere decir que la historiografía puede hacer uso de innumerables materiales para llevar a cabo su labor y en el caso de la fotografía queda posibilitada a no ser una mera ilustración del trabajo historiográfico, sino una verdadera fuente documental.

Será la Historia del Arte la disciplina que, mediante trasvase, aporte elementos metodológicos a la hora de historiar con documentos fotográficos, en el sentido de describir la imagen con corrección, contextualizarla históricamente y extraer conclusiones. Esta metodología se ensanchará y enriquecerá gracias a los trabajos de fotohistoria, que analizan con pormenor la historia de la fotografía a nivel general (un continente o un país), y a nivel particular (una región, provincia, ciudad o pueblo).<sup>7</sup>

Por ello, resulta de capital importancia e interés la conservación y organización de archivos fotográficos, pues pienso son fundamentales para la investigación histórica.

## II. El archivo fotográfico Alfonso Muñoz Jiménez

### II.1. Biografía de Alfonso Muñoz Jiménez

#### Alfonso Muñoz Jiménez

Alfonso Muñoz Jiménez (Ciudad de México; 8 de septiembre de 1927-Ciudad de México 19 febrero de 2001) fue un antropólogo, fotógrafo y cineasta mexicano.

<sup>3</sup> Susan Sontag, *Sobre la Fotografía*. México, Ediciones Alfaguara, 2006.

<sup>4</sup> Emilio L., Lara López, *op.cit.*, pág. 5.

<sup>5</sup> José Ramón, Cruz Mundet, *Información y Documentación Administrativa*, 2ª ed., Madrid, Tecnos, 2006, (Biblioteca Universitaria), p.174

<sup>6</sup> Julio, Aróstegui, *La investigación histórica. Teoría y Método*, p. 378

<sup>7</sup> Emilio L., Lara López, *op.cit.*, pág. 7.

Fue el menor de 5 hermanos de una familia proveniente de Lagos de Moreno, Jalisco, después radicada en la Ciudad de México. Por su trayectoria profesional el Acervo de Cine y Video de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas lleva su nombre; de igual manera, la Fototeca Nacional de Pachuca y otras instituciones, contienen algunas muestras de su obra; el acervo fotográfico es resguardado por la familia de este creador.

En la segunda mitad de la década de los cincuenta al ingresar al Instituto Latinoamericano de Comunicación Cine Educativa (ILCE), se convierte en asistente del realizador mexicano y fundador del ILCE José D. Kimball, aprendiendo de él, el lenguaje cinematográfico. Ahí, Muñoz Jiménez comenzó dirigiendo cortos etnográficos. Fue en este Instituto en donde Alfonso Muñoz conoce al pintor Carlos Natakani con quién filmaría entre la población chinanteca el film etnográfico: "Semana Santa en Usila". Entre su filmografía se puede ver "Los amuzgos", "Carnaval en Tepoztlán", "Semana Santa en Tolimán, Querétaro", "Semana Santa entre los coras", "Cuadrillas de Tizatlán, Tlaxcala", "Los tlacololeros", "El museo y el niño" y otras más, realizadas para el INAH y guardadas por esta institución. Uno de los filmes sobresalientes es "Él es Dios" de 1965; éste obtuvo mención honorífica en el Festival de los Pueblos de Florencia, Italia. En él participaron en la investigación los antropólogos Guillermo Bonfil –que realizó el guión-- y Arturo Warman que realizó la grabación de sonido, así como el cineasta Víctor Anteo. Asimismo, fue premiado en 1967 con la Diosa de Plata por la Asociación de Periodistas Cinematográficos de México (PECIME)

En los años sesentas, en compañía de Guillermo Bonfil y Arturo Warman proponen y logran instituir en el Museo Nacional de Antropología (MNA) el primer cine club etnográfico del país: originando en lo que en la actualidad se denomina antropología visual una apertura para la discusión del quehacer antropológico.

De 1989-1994 fue director del Archivo Etnográfico del Instituto Nacional Indigenista (Hoy Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas –CDI).

## **Inicios**

Inició sus estudios superiores en el año de 1951 cuando ingresó a la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) a la licenciatura de Antropología Física y Etnología, En la ENAH fue alumno de Javier Romero, Ada D´Aloja, Francisco de la Maza, Roberto Weitlaner, Miguel Covarrubias, Felipe Montemayor, Juan Comas y Johanna Faulhaber, con quién hizo trabajo de campo en antropometría en el estado de Veracruz. En 1957 trabajó al lado del arqueólogo Román Piña Chán en las excavaciones de la Isla de Jaina, Campeche.

Desde muy joven Alfonso manifestó una aguda conciencia de la situación social de los sectores obreros, de los campesinos e indígenas, situación que en los años cincuenta lo llevaría a ingresar al Partido Comunista, al cual permaneció ligado muchos años. Esta posición política e intelectual lo llevó a participar en mítines y manifestaciones que reivindicaban la libre autodeterminación; sobresale su participación y la de otros estudiantes en la huelga general de 1956 de la Escuela Nacional de Antropología e Historia.

Fue miembro del grupo Miguel Othón de Mendizábal, al cual acudían estudiantes y graduados de la ENAH como Leonel Durán, Juan José Rendón, Carlos Fernández y otros compañeros; los trabajos de dicho grupo dieron como fruto como fruto el Seminario de Estudios Antropológicos en el cual participaron personajes como Guillermo Bonfil, Margarita Nolasco Armas, Mercedes Olivera, Leonel Durán, Rodolfo Stevenhagen, José Luis Lorenzo, Julio César Olivé, Ricardo Pozas, Luis Reyes, Enrique Valencia, entre otros.



## Facultad de Filosofía y Letras

En la misma década de los cincuenta ingresó al Taller de la Gráfica Popular, en donde hace amistad y colaboró con Leopoldo Méndez, Adolfo Mexiac, Mariana Yampolsky y Pablo O'Higgins, participando con ellos en el registro y rescate de las manifestaciones plásticas populares.

### Carrera en la Fotografía y el Cine

Siendo estudiante de la carrera de antropología, Alfonso Muñoz empezó a trabajar en un negocio fotográfico montado por Ángel Leñero, que hacía publicidad comercial. Ahí aprendió el manejo de cámaras y el trabajo en laboratorio que siempre le fue de utilidad ya que él mismo imprimió sus tomas durante toda su vida profesional.

Su trabajo estuvo muy ligado al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), institución a la que ingresó para prestar sus servicios en el Departamento de Estudios antropológicos dirigido primeramente por el Dr. Javier Romero Molina y posteriormente por el maestro Felipe Montemayor. En la década de los sesentas al desarrollarse el proyecto del Museo Nacional de Antropología (MNA), se incorporó al trabajo de campo como fotógrafo, realizando numerosas series fotográficas que daban cuenta de la vida cotidiana, material y ritual de los grupos indígenas mexicanos. Además hizo registros de las actividades museográficas del MNA, como la instalación de piezas, montaje de pinturas murales y del quehacer cotidiano al interior del museo. Sobresale la serie del traslado del Calendario Azteca inicialmente instalado en el viejo Museo Nacional de la calle de Moneda. Esta serie de fotos obran en poder del Archivo del Arq. Pedro Ramírez Vázquez.

De esta época de trabajo para el nuevo museo ubicado ahora en Chapultepec es el libro publicado por Margarita Nolasco Armas en 1967 sobre los seris de Sonora, titulado *Los seris, desierto y mar*. Se trata de un trabajo en donde la imagen y el texto guardan un equilibrio complementándose para lograr un excelente trabajo de antropología visual.

En 1973, realiza por encargo de Francisco Toledo, un registro fotográfico de arquitectura vernácula de Oaxaca a fin de conjuntar imágenes en donde se registrara la tradición y creatividad popular en la construcción de las viviendas. Una copia de esta serie se localiza en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.

En la década de los ochentas, destaca su trabajo para el Museo de Culturas Populares representada en las exposiciones: "El Maíz"; "El Universo del Amate"; "Cultura Obrera"; "La cosa está del Cocol y otros panes"; "Miniaturas en hueso"; "La vida en un lance; Pescadores de México" y "Santa Clara del Cobre". Su participación está consignada en la publicación de los catálogos realizados para las mencionadas exposiciones.

En la década de los noventas, el INAH aprovechó su experiencia y lo nombró Secretario del Consejo Consultivo del Sistema Nacional de Fototecas, con el fin de crear una red de fototecas que preserven, cataloguen y difundan una porción de la historia visual de México.

"La fotografía etnográfica de Alfonso Muñoz se caracteriza por un acercamiento muy semejante al de su cine, es decir, es una imagen donde los individuos son sujetos activos, autodefinidos y donde no hay ocultamientos. Es evidente la relación de mutuo acercamiento, caracterizado por el trato de iguales entre el fotógrafo y el sujeto retratado. En la imagen creativa de Muñoz hay un marcado deseo

por señalar los procesos de trabajo, sin importar sexo ni edad, donde la acción es el elemento característico".<sup>8</sup>

De 1989 a 1994, como director del Archivo Etnográfico Audiovisual del Instituto Nacional Indigenista (hoy CDI) promovió un programa de Transferencia de Medios Audiovisuales a las comunidades indígenas, con el fin de promover la realización de videos por los propios actores sociales. Este programa promovió el libre desarrollo, el respeto a la identidad, cultura y organización plural; Alfonso Muñoz tomó el papel de productor ejecutivo en la realización de videos por parte de las comunidades indígenas, que traería como consecuencia la descentralización de esta actividad y que formaría en Oaxaca el primer centro de video indígena.

En los últimos años de su vida, Alfonso Muñoz Jiménez se dedicó a un proyecto fílmico sobre la realidad de la frontera sur de México, trabajando en campo en Yucatán, Quintana Roo y Belice.

"El cine de Alfonso Muñoz es un cine del hombre, ya que habla de los rasgos específicos de un grupo humano que exige la toma de una postura clara. Esto último se pone de manifiesto con el manejo técnico de la cámara, la cual más que narrar, participa, delineando con ello las condiciones culturales y sociales de aquello que se quiere proyectar".<sup>9</sup>

Su lamentable deceso ocurrió en la Ciudad de México, el día 19 febrero de 2001, al ser arrollado por un conductor en estado de ebriedad.

## **II.2. Breve reseña del archivo Alfonso Muñoz Jiménez**

La creación del archivo tiene como antecedente el interés de la Dra. Lina O. Güemes Herrera en el rescate, conservación y difusión del patrimonio histórico y cultural de México, interés nacido desde la época que tuvo a su cargo la catalogación de las colecciones etnográficas del Museo de Antropología, después como Directora del Museo Nacional de Historia y posteriormente en la Dirección del Archivo Histórico de la Ciudad de México, en donde adquirió los conocimientos relativos a la conservación y catalogación de archivos.<sup>10</sup>

Podemos situar los inicios del Archivo en el año de 2001, pocos meses después de fallecer el maestro Muñoz y que la Dra. Lina redescubrió el archivo que estaba guardado en cajas en malas condiciones. Para su conservación, inicialmente se pensó en la posibilidad de donar este acervo a la Fototeca Nacional del INAH, lo que propició que la maestra Rosa Casanova, por acuerdo con el entonces titular del INAH, el etnólogo Sergio Raúl Arroyo, comisionaran a un técnico de la mencionada fototeca (Irving Domínguez), para iniciar los trabajos de recuperación e identificación de materiales. Posteriormente, al evaluar las condiciones de la Fototeca y por otras situaciones particulares, la familia Muñoz Güemes, se decidió a conservar el acervo.

"Ordenar el caos es una necesidad del ser humano, y también es una manera de aferrarse a creer que se puede dominar la vastedad de la información que hay en el mundo".<sup>11</sup>

El Archivo Alfonso Muñoz Jiménez es un archivo privado propiedad de la familia Muñoz Güemes ubicado en la calle Libertad No. 100 Edif. 62 Depto. 3 en la Colonia Pedregal de Carrasco, Del. Coyoacán.

---

<sup>8</sup> Ignacio Gutiérrez Rubalcava, *Introducción al Catálogo del Archivo Fotográfico Alfonso Muñoz Jiménez*, CD.

<sup>9</sup> Ignacio Gutiérrez Rubalcava, *Introducción al Catálogo del Archivo Fotográfico Alfonso Muñoz Jiménez*, CD.

<sup>10</sup> Lina O., Güemes Herrera, "Proyecto de Rescate, Clasificación y Catalogación del Acervo Fotográfico de Alfonso Muñoz Jiménez", 2003. P. 7 (Mecanuscrito Inédito)

<sup>11</sup> Barra Moulain, Paula A. e Ignacio Gutiérrez Rubalcava, *Normas Catalográficas del Sistema Nacional de Fototecas del INAH*, México, INAH-CONACULTA, 2000, pág. 7



“El acervo de foto fija dejado por Alfonso Muñoz contiene 23 mil documentos: negativos en varios formatos, diapositivas y positivos.”<sup>12</sup>

El material se fue separando en positivos y negativos, en épocas, series y zonas geográficas, se fueron identificando personajes y se guardó el material en sobres con su primera identificación; del mismo modo se inició un índice que permitió la ubicación del material. Sin duda fue un trabajo exhaustivo que permitiría llevar a cabo los procesos que vinieron después.

En el acervo existen varios ensayos de antropología visual que el Mtro. Alfonso Muñoz llevó a cabo en su trabajo de campo. Entre ellos podemos citar los correspondientes a la Semana Santa de los *Coras*, a la vida cotidiana de los *Huaves* del Istmo de Tehuantepec y de los *purépechas* de diferentes zonas de Michoacán. Asimismo, existe otra serie de la Semana Santa de los *Otomíes* de Toluca, Querétaro; la serie de los *Nahuas* de Tepeco, Chicontepec, Veracruz, así como la importante serie de arquitectura popular del Istmo de Tehuantepec promovida por Francisco Toledo y la serie del debatido “Proyecto Cholula” del INAH de los años sesenta y la serie sobre pesca en México, entre otras.

El trabajo de Alfonso Muñoz Jiménez buscó el rigor estético y de la comunicación visual en el marco de las ciencias antropológicas<sup>13</sup>, debido a ello el Antropólogo/Director de Cine Sergio Muñoz Güemes planteó la posibilidad de recuperar el trabajo del Alfonso Muñoz para la investigación y el uso editorial, a la vez que se conservaría y se difundiría.

### **II.3. El Proyecto de Rescate, Clasificación y Digitalización del Acervo Alfonso Muñoz Jiménez**

Decididos a conservar el acervo, la familia Muñoz Güemes se propuso buscar el financiamiento del proyecto a través del Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales del Fondo para la Cultura y las Artes de CONACULTA, en donde se presentó el proyecto que proponía el rescate de este acervo, debido al estado de conservación en el que se encontraba y por la dispersión de las series fotográficas. Esto permitiría abordar el momento social registrado, el proceso creativo del trabajo y sus diferentes técnicas.

Para ello, la Dra. Lina Güemes se dio a la tarea de reunir a un equipo que llevaría a cabo el rescate del acervo, gracias a Sergio Muñoz, conoció al Doctor Fernando Osorio, al cual le pidió su asesoría como especialista en la conservación de imágenes, al igual que a la Dra. Teresa Rojas Raviela, entonces Directora del CIESAS como experta en la materia de archivos y recuperación de imágenes de archivo. Ella a su vez, recomendó al antropólogo especialista en etnohistoria y experto en la realización de programas de catalogación Ignacio Gutiérrez Ruvalcaba. Su experiencia profesional aplicada en la Fototeca Nacional del INAH y en rescate de archivos como es el Archivo del Agua, en colaboración con la Dra. Rojas Rabiela, garantizaba que su programa de catalogación fuese funcional para el Proyecto.

<sup>12</sup> Güemes Herrera, Lina O., “Actos devocionales en el discurso fotográfico de Alfonso Muñoz Jiménez”, en: *Diario de Campo* No. 54. Mayo, 2003. Dirección de Estudios de Antropología Social, INAH.p. 4

<sup>13</sup> Güemes Herrera, Lina O., “Proyecto de Rescate, Clasificación y Catalogación del Acervo Fotográfico de Alfonso Muñoz Jiménez”, 2003, p. 8 (Manuscrito inédito)

Para iniciar el trabajo, el Antrop. Gutiérrez recomendó que se buscara un equipo con experiencia en trabajo de archivos, con experiencia en catalogación y documentación, que proviniera del área social y que tuviera conocimientos en computación, especialmente en el manejo de imágenes y que conociera y trabajara especialmente bien con el programa Photoshop.

Por otro lado, el Doctor Fernando Osorio preparó el Informe del diagnóstico y propuesta de conservación del archivo con apoyo del Seminario Taller de Conservación de Fotografía de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía Manuel Castillo Negreta; del INAH-SEP.

Dicho Informe concluyó que: “De los resultados obtenidos del diagnóstico cabe reiterar lo antes mencionado: la mayor parte de la colección se encuentra en un estado de conservación aceptable, existiendo un porcentaje mínimo de especímenes que presentan un deterioro acusado, debido principalmente al envejecimiento de los materiales, proceso acelerado considerablemente por el tipo de material en que éstos han sido almacenados”.<sup>14</sup>

El Proyecto fue aceptado y financiado por el FONCA en el concurso del año 2003. Las labores comenzaron formalmente en octubre de ese mismo año con las imágenes de la primera carpeta conformada de acuerdo a las Normas Catalográficas de la Fototeca.

#### **II.4. Los objetivos del Rescate, las metas del Proyecto y la labor archivística.**

El proyecto planteó como objetivos contribuir con las políticas de conservación y difusión del patrimonio histórico y cultural del país, elaborar un instrumento de consulta para ponerlo a disposición de instituciones, investigadores especializados, así como a estudiantes de ciencias sociales y artes plásticas; realizar la curaduría de una exposición con treinta imágenes y la obtención de un diagnóstico del estado de conservación y el establecimiento de acciones pertinentes en la materia.<sup>15</sup>

Éste es el mundo que nos ha sido heredado, donde el conocimiento se ha vuelto tan sofisticado y especializado que necesitamos de innumerables herramientas para introducirnos en el cúmulo de documentos, monumentos y, muy especialmente en nuestra época, en las imágenes que conforman nuestro mundo cotidiano e imaginario. Sólo así podemos acceder a nuestro bagaje histórico y cultural, para construir las historias de nuestro devenir como seres humanos y como sociedades organizadas”.<sup>16</sup>

Como meta se planteó que, al cabo de un año, 3,000 fotografías del acervo estuvieran inventariadas y clasificadas, dichas fotografías estarían bajo resguardo, según las normas internacionales, con sus respectivas guardas, en repositorio con clima estable y habiéndose hecho la labor de restauración en aquellas que lo requiriesen.

Además se elaboraría la base de datos para consulta en el catálogo electrónico con las 3,000 imágenes.

En materia de la organización del Archivo, se trabajó en base a las Normas Catalográficas del Sistema Nacional de Fototecas del INAH las cuales consideran que la importancia de la organización de los acervos fotográficos radica en que la fotografía es una fuente primaria para la investigación e interpretación en disciplinas como la historia, la antropología, la arqueología y la sociología y desde sus orígenes, para el registro en las ciencias naturales.

---

<sup>14</sup> Fernando, Osorio, “Informe del diagnóstico y propuesta de conservación realizados al archivo fotográfico Alfonso Muñoz Jiménez”, 2003; p.54 (Mecanuscrito inédito)

<sup>15</sup> Lina O., Güemes Herrera, *Proyecto...*, p.10

<sup>16</sup> Paula A. Barra Moulain, e Ignacio Gutiérrez Rubalcava, *op.cit.*, pág. 7



## Facultad de Filosofía y Letras

El corpus visual de las instituciones que han hecho de la fotografía una práctica común para el registro de sus actividades u objetos de estudio, se encuentra con el problema de que la elaboración de las fotografías se lleva a cabo sin considerar que la imagen es un índice en sí misma, una síntesis de diversos aspectos culturales dentro de un contexto histórico y estético.<sup>17</sup>

La correcta organización de los acervos alejaría la práctica del mero coleccionismo de los documentos, que los lleva a la descontextualización y lleva a la fotografía como objeto de estudio a generar sus propios campos de investigación en lo relativo a técnicas y procesos, autores, géneros y contextos histórico-culturales.

Aún antes de la instrumentación de las Normas Catalográficas, en 1993, el Sistema Nacional de Fototecas desarrolló un programa sistemático de catalogación, con la finalidad de hacer consultables de forma sistemática los acervos. El sistema clasificatorio pasó por distintas etapas, en un inicio tenía como guía la misma clasificación general y temática con las que contaban las colecciones al ser adquiridas. Por ejemplo el Fondo Casasola, acervo con el que inició funciones la Fototeca del INAH en Pachuca, tenía una clasificación ideada por la familia de fotógrafos en base a temáticas y a grandes apartados como el gobierno de Porfirio Díaz.

Ejemplos<sup>18</sup>:

### Fondo Casasola

Exteriores		Porfirio Díaz Mori	Francisco León de la Barra
Abarrotos (Tiendas y tendajones)	1	Entrevista Díaz-Taft	Protesta como Presidente
Academia de San Carlos	175	Sucesos de la huelga de Cananea, Río Blanco y las campañas de los Yaqui y los Mayas	Gabinetes
Academias	2	Salida del General Díaz al exilio	Actos públicos y ceremonias
Acueductos	3	Antirreeleccionismo	Entrada triunfal de Madero
Aduanas	66	Reeleccionismo	Revolucionarios revolucionistas

### Fondo Nacho López

1.	Virgen india. La Villa
2.	Platillo Volador
3.	Noche de reyes
4.	Visita a Manuel Ávila Camacho
5.	Campanero de Puebla

De forma parecida la primera clasificación de la Dra. Lina había seguido ese esquema, ordenar en cajas por temática o por serie fotográfica.

Después se utilizaron las Normas Catalográficas que parten de la organización de la información en apartados específicos, que permiten la búsqueda tanto del dato técnico,

<sup>17</sup> Paula A. Barra Moulain, e Ignacio Gutiérrez Rubalcava, *op.cit.*, pág. 11.

<sup>18</sup> Ambos ejemplos tomados de: Paula A. Barra Moulain, e Ignacio Gutiérrez Rubalcava, *op.cit.*, pág. 13 y14.

indispensable para el manejo interno de las fototecas y del investigador, y en los datos culturales que puedan satisfacer las necesidades del usuario.

La clasificación en el Archivo Fotográfico Alfonso Muñoz Jiménez, buscaría en combinación con una labor de conservación del material, construir un ordenamiento que captase el universo fotográfico del autor, logrando con ello un inventario general y razonado de la obra, junto a un diagnóstico del estado de conservación y la ejecución de labores preventivas pertinentes recomendadas y dirigidas por el experto Fernando Osorio, entre ellas la utilización de archiveros especiales que aislen el material de la humedad y de la luz directa del sol; la forma correcta de manipulación, etc.

Con ello se elaboraría un catálogo electrónico de consulta que integrara la información referente al número de inventario, estado de conservación, entidad federativa, lugar o región de toma, título descriptivo, título de serie, tema, desglose por descriptores de los elementos culturales por fotografía, personajes y anotaciones, de manera personal por cada una de las imágenes fotográficas y acorde a las normas propuestas por el Sistema Nacional de Fototecas del Instituto Nacional de Antropología e Historia.<sup>19</sup>

Se buscaría digitalizar las fotografías en alta resolución para tener un respaldo en el subsiguiente manejo de las imágenes y manipular lo menos posible los originales.

### **III. El trabajo en el Archivo**

#### **III.1. Incorporación al proyecto**

Después de un examen de conocimientos generales en el área de ciencias sociales, una entrevista con la Dra. Lina Güemes y de demostrar conocimientos en el área computación y manejo de paquetería especializada en imágenes (Photoshop), me incorporé al proyecto, a la par se incorporaron dos alumnas de la ENAH, Yanet Fernández y Abigail Sánchez, Irving Domínguez que ya había trabajado en la Fototeca Nacional y la propia Dra. Lina Güemes.

#### **III.2. Actividades realizadas en el archivo: La investigación y la catalogación**

##### 1er. Cuatrimestre

Al iniciar el proyecto, la Mtra. Güemes, se encargó de dirigir el proyecto, mientras que Irving actualizaba los índices del material físico, Abigail se encargó de la limpieza, acomodo y resguardo del material, Janet escaneó las primeras imágenes, mientras que yo hacía la digitalización, las trabajaba en Photoshop con el fin de darles una apropiada resolución, tamaño y acomodo en un archivo virtual que creamos en el equipo de cómputo.

Conforme se escaneaba el material, éste tuvo una clasificación que correspondía al acomodo del material real. Armé carpetas con las fotografías digitalizadas, lo primero fue numerarlas y a partir de esta numeración, me ocupé de hacer un índice que anotaba el número de guarda que le correspondía, de que número a qué número de negativos se encontraban allí, la ubicación en donde se encontraban en su primera clasificación; caja y sobre (a la par Irving y con el tiempo yo, actualizábamos en primer Índice elaborado por él y la Dra. Güemes), el total de negativos en la guarda para después saber cuantos había en cada carpeta, el lugar de toma, el estado o país del lugar de toma, el nombre de la serie (en caso

---

<sup>19</sup> Paula A. Barra Moulain, e Ignacio Gutiérrez Rubalcava, *Normas Catalográficas del Sistema Nacional de Fototecas del INAH*, México, INAH-CONACULTA, 2000.



## Facultad de Filosofía y Letras

de tener), el contenido (una breve descripción de los materiales) y en caso de saberlo, la fecha de toma o un aproximado.

En ese primer trimestre se pudieron trabajar aproximadamente 550 imágenes.

### 2º. Cuatrimestre

Debido a los compromisos contraídos con el FONCA en la programación original calendarizada, a finales del año 2003, Abigail y Janet terminaron su participación en el proyecto. Por lo que al iniciar el año 2004, (segundo cuatrimestre) me dediqué al escaneo y digitalización del material que Irving preparaba sacando de los sobres, limpiando y guardando los negativos en material especial de conservación.

Debido a la importancia y al estado del material, lo que hacía exactamente era trabajar con guantes de algodón especiales, sacar lentamente el material de la guarda por los extremos, ponerlo en un sujetador especial para el escáner, escanear, darle un número en una carpeta electrónica, anotarlo en el índice, pasarle a Irving el reporte para que actualizara el Índice anterior, esto con el fin de saber qué material se sacaba de los sobres y se incorporaba a las nuevas carpetas, Hay que aclarar que las imágenes que contiene el catálogo, no son una selección de la obra del Mtro. Muñoz Jiménez, sino que corresponde al seguimiento de los criterios archivísticos y catalográficos nacionales, consistentes en respetar el orden de los sobres que contenían las imágenes y en no cortar negativos ni separar las tiras de éstos cuando contienen diversos temas.

Al terminar este segundo cuatrimestre de trabajo, logré digitalizar alrededor de 1,500 imágenes más, ya con su respectiva adecuación de resolución y los ajustes mínimos necesarios para su utilización.

Ayudé a la Dra. Lina a elaborar el primer reporte de trabajo para el FONCA, respaldamos las imágenes en un disco y entregamos el CD con las imágenes trabajadas como respaldo de nuestro trabajo.

### 3er. Cuatrimestre

Seguramente este fue el cuatrimestre más difícil en mi colaboración con el proyecto, dado que Irving Domínguez terminó su participación en el proyecto y sólo permanecí yo con la Dra. Lina Güemes. Teníamos ya una buena cantidad de imágenes digitalizadas y empezamos a utilizar el programa de cómputo de catalogación llamado *4D*, recomendado por el antropólogo Gutiérrez Ruvalcaba, quién me dio una asesoría especial en la utilización del programa.

Con ello inicié en el mes de mayo, formalmente la catalogación, sinceramente creí que sería fácil, pues me enorgullecía de mis conocimientos en arte prehispánico, una de mis materias favoritas en la carrera, y la primera serie justamente era sobre ello; sin embargo, al enfrentarme a imágenes inéditas en blanco y negro de estructuras que no lucían como yo las conocía *in situ* y en libros resultó dramático para mí y empecé a experimentar una necesidad sin igual de aumentar mis conocimientos, de investigar.

Para ello, hice uso de la biblioteca particular de la Dra. y por las tardes salía directo a las bibliotecas de la Ciudad Universitaria para continuar con la investigación.

Primordialmente por que era necesario para una buena catalogación saber de que estructura se hablaba, hacer una descripción detallada de lo que las imágenes mostraban y también porque no quería quedar en vergüenza.

A la par de ello, investigaba en cuanto a la foto, al negativo, ¿había sido tomada en esa fecha que mostraba el sobre, en ese lugar? Fue necesario consultar a la Dra. Güemes en muchas ocasiones, ya que pocos negativos estaban fechados por el Mtro. Muñoz Jiménez y no en esta serie pero sí en otras, solamente ella sabía, debido a la estrecha relación con el Mtro. cuándo fueron tomadas y en dónde.

La situación no mejoró para la siguiente serie, se trató de la serie "Huaves o Mareños", ¿había escuchado de ellos en el Colegio?, en realidad ¿qué sabía de ellos?

Sin embargo, las cosas tomaron un rumbo distinto al identificar por mi misma las siguientes fotografías, me empeñé más que nunca en encontrar un distintivo en cada una de ellas y a partir de allí empezar la investigación, poco a poco "la vista se fue afinando", aunque nunca dejé de consultar la biblioteca particular de la Dra. Güemes y cuando no fue suficiente recurrí a las bibliotecas universitarias.

He mencionado qué tuve la necesidad de regresar a las bibliotecas, principalmente a la Biblioteca Central en Ciudad Universitaria, a la Biblioteca Nacional en el Centro Cultural de CU y a la Biblioteca de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas y a las Biblioteca del CIESAS, solicitando principalmente los textos de Román Piña Chan, Miguel León Portilla, Martha Foncerrada, Roberto Gallegos, Ignacio Bernal, Carlos Navarrete, Beatriz de la Fuente, Concepción de la Torre, Eduardo Matos Moctezuma y las Guías publicadas por el Instituto Nacional de Antropología e Historia.

#### 4°. Cuatrimestre

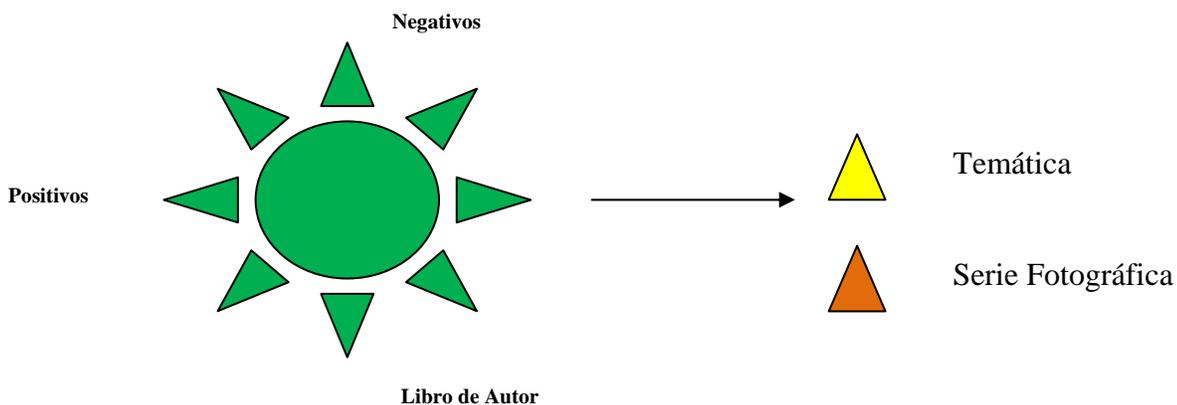
A la par de la digitalización y escaneo de las imágenes y catalogación, se inició la revisión de los descriptores, tarea solicitada por el antropólogo Ignacio Gutiérrez, el trabajo era indispensable para que Ignacio Gutiérrez configurase el catálogo definitivo.

Para elaborar el CD se tuvieron listas 3, 019 imágenes, las cuales corresponden a seis carpetas de las 11 que se trabajaron (Material reportado en los índices de carpetas que se anexan al final del Informe), organizadas de acuerdo a las normas de la Fototeca Nacional y que por falta de tiempo y de recursos no fueron digitalizadas de la 8 a la 11. Estas carpetas no son la totalidad del acervo, el cual se compone además de una sección de positivos o impresos, una sección de fotografías familiares y el libro de autor. Además existe el trabajo que el maestro entrego al INAH y que forma parte del acervo de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI), antes Instituto Nacional Indigenista (INI), en donde laboró el Mtro. Muñoz Jiménez.

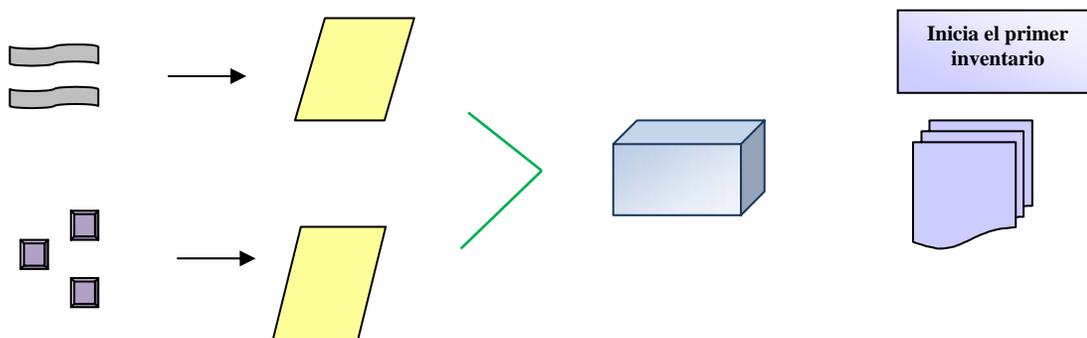
En total se digitalizaron 4,445 imágenes correspondientes a los negativos de la carpeta siete que fueron identificados, limpiados y guardados y se les puso un número consecutivo, éstos no se incluyeron en el CD porque no pudieron entregarse a tiempo al antropólogo Gutiérrez quién con una copia de las 3, 019 imágenes citadas anteriormente, las incorporó al programa 4D. Reporto también que limpié y organicé en guardas y carpetas 6,928 negativos, elaboré los índices de sus carpetas resguardantes y los coloqué en los dispositivos de conservación. Durante este tiempo también ayude a la Dra. Güemes en los preparativos de la presentación del CD y de la exposición, concluyendo con ello mi participación en el Proyecto.



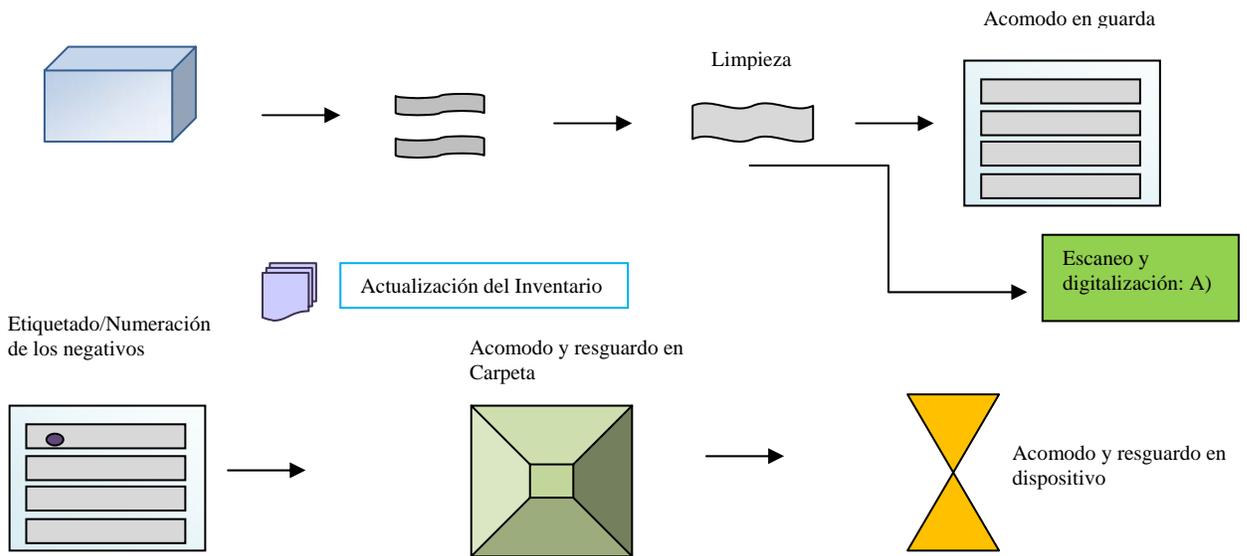
Esquema del trabajo realizado en el Acervo Fotográfico Alfonso Muñoz Jiménez



Posteriormente se protegieron los materiales en sobres numerados, en donde se anotó la cantidad, especificaciones y en algunos casos personajes y se guardaron en cajas, a las que se les asignó un número.

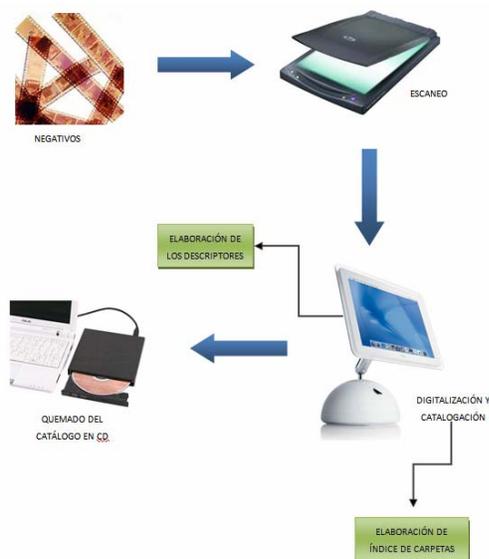


Inicia el proyecto. De acuerdo a las normas, partiendo de la primera organización empieza el rescate, digitalización y catalogación.



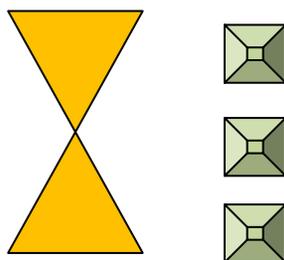


A) Escaneo y Digitalización



B) Componentes del Archivo

Dispositivo con carpetas, libro de autor e índices.



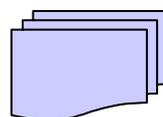
Catálogo en disco duro y en CD



Cajas con sobres y positivos



Inventario



### III.3. Los resultados: La catalogación, la publicación del CD y las exposiciones

Al terminar el proceso pude completar y hacer el cuadro de clasificación de todo el acervo del Mtro. Muñoz Jiménez, ya que tenían la identificación de todas la series y temáticas del archivo, concentradas en 11 carpetas, 6 de las cuales aparecen en el CD y son las que presento a continuación:

UBICACIÓN	SERIE Ó TEMÁTICA
Carpeta 1	400 años de arquitectura en México
	Arquitectura Colonial en Oaxaca/ Arquitectura Prehispánica Zapoteca-Mixteca
	400 años de arquitectura en México/ Arquitectura colonial en la Ciudad de México
	Exploraciones arqueológicas en Yaxchilán
	Arquitectura prehispánica Maya
	Exploraciones arqueológicas en Yaxchilán
	Arquitectura prehispánica Maya/ Arquitectura prehispánica Olmeca
	Arquitectura prehispánica Maya/ Obra pública en medios rurales/ Antropólogos y personajes de las ciencias sociales/Vida política de la Ciudad de México
	Antropólogos y personajes de las ciencias sociales
	Huaves o mareños
	Huaves o mareños/ Vida comercial en Oaxaca
	Viaje a Sudamérica (inicia)
Carpeta 2	Viaje a Sudamérica (termina)
	Vida social en la Ciudad de México
	Vida social en la Ciudad de México/Arquitectura colonial en la Ciudad de México
	Vida social en la Ciudad de México/Arquitectura colonial en la Ciudad de México/Fraccionamientos y desarrollo urbano
	Vida social en la Ciudad de México/Fraccionamientos y desarrollo urbano
	Museo Universitario de Ciencias y Artes/Vida social en la Ciudad de México
	Vida nocturna y artistas/Vida social en la ciudad de México
	Vida política en la Ciudad de México
	Construcción y montaje del Museo Nacional de Antropología
	Construcción y montaje del Museo Nacional de Antropología/Antropólogos y personajes de las ciencias sociales
	Construcción y montaje del Museo Nacional de Antropología/Vida política de la Ciudad de México
	Vida política en la Ciudad de México
	Ceremonias de mexicanistas/Vida política en la Ciudad de México
	Vida política en la Ciudad de México/Vida social en la Ciudad de México
	Reunión académica en el antiguo Museo Nacional
	Ensayos de ballet y coreografías
	Vida social en la casa de Iker Larrauri
	Vida política en la Ciudad de México
	Antropólogos y personajes de las ciencias sociales/Vida social en la Ciudad de México/Vida política en la Ciudad de México
	Servicios educativos del Museo Nacional de Antropología
	Museos de la Ciudad de México
	Parque de convivencia infantil de Chapultepec



Facultad de Filosofía y Letras

Carpeta 3	Arquitectura prehispánica Zapoteca-Mixteca
	Graniceros de la Sierra Nevada
	Concheros
	Arquitectura Colonial en Oaxaca/Vida comercial en Oaxaca
	Arquitectura Colonial en Oaxaca
	Fiestas de la Candelaria en Tlacotalpan
	Galería de Arte Misrachi
	Noroeste de México
	Huicholes
	Vida social en la casa de Iker Larrauri
	Fotografía publicitaria
	Artistas callejeros y merolicos en la Ciudad de México
	400 años de arquitectura en México
	Vida social en la casa de Iker Larrauri
	Espectáculos populares en la Ciudad de México
	Ballet independiente
	Visita del General Charles de Gaulle a México
	Vida en Amatlán de los Reyes
	Vida en Amatlán de los Reyes/Vida social en la Ciudad de México
	400 años de arquitectura en México
	Semana Santa de los Coras
	Nacho López, fotógrafo
	El pintor Gerardo Cantú en su taller
	Convento de Tepotzotlán/Arquitectura colonial en la Ciudad de México/Vida social en la Ciudad de México
	Vida comercial en Guerrero
	Otomíes de Tlaximán
Graniceros de la Sierra Nevada/Otomíes de Tlaximán	
Tlacotalpan	
Centros turísticos/Huicholes	
Carpeta 4	Arquitectura popular del Istmo de Tehuantepec
	Albergue Mazahua/Istmo de Tehuantepec
	Istmo de Tehuantepec
	Palacio de Cortés/Arquitectura popular del Istmo de Tehuantepec
Carpeta 5	Purépechas
Carpeta 6	Purépechas
	Día de muertos en Morelos
	El campo en Morelos/Día de muertos en Morelos
	Viaje a Sudamérica
	Huicholes
	Arquitectura Colonial en Oaxaca
	Vida comercial en Guerrero
	Antropólogos y personajes de las ciencias sociales
	Museo Nacional de Antropología
Retratos	

Carpeta 6	Arquitectura prehispánica Maya
	Paisajes de Quintana Roo
	Arquitectura prehispánica Maya
	Purépechas
	Retratos
	Fiesta oficial de la Rep. De Ecuador en el Castillo de Chapultepec
	Prácticas de campo con Beatriz Barba de Piña Chán
	Movimiento magisterial
	Movimiento de Liberación Nacional
	Arquitectura Colonial en Oaxaca
	Huicholes
	Graniceros de la Sierra Nevada
	Arquitectura Colonial en Oaxaca
	Jaina, Campeche
	Arquitectura prehispánica Maya

Asimismo, el CD se presentó al público y a la comunidad académica, el 29 de noviembre de 2004 en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, para ello se hizo un anuncio periodístico en *La Jornada*, se elaboró un cartel promocional y las invitaciones al evento.

La exposición de la selección de imágenes representativas de la obra del Mtro. Muñoz Jiménez se tituló *Arquitectura Popular en Juchitán* y se inauguró el 16 de diciembre de 2004 en el Centro Fotográfico Manuel Álvarez Bravo de la Ciudad de Oaxaca, permaneciendo allí hasta el mes de febrero de 2005 y trasladándose posteriormente a la Casa de Cultura de Juchitán, Oaxaca. Para esta muestra el Dr. Fernando Osorio preparó una semblanza del Mtro. Alfonso Muñoz Jiménez.

#### **IV. El Software 4D (Cuarta Dimensión)**

##### **IV.1. Surgimiento de los Catálogos Electrónicos**

Dado que los catálogos electrónicos se convirtieron en algo viable en el momento en que la informática brindó la posibilidad de desarrollar sistemas donde la eficiencia en búsquedas y manejo de colecciones se hizo más fácil por medio de computadoras, y ya no a través de ficheros. Esto sucedió, evidentemente en países como EUA, Inglaterra, Francia, Alemania y Japón desde finales de los setenta del siglo XX, teniendo un desarrollo sistemático prácticamente desde la siguiente década.

##### **IV.2. Utilización del 4D en México**

El Antropólogo Ignacio Gutiérrez Ruvalcaba empezó a utilizar este sistema desde 1993, al ver el resultado y desarrollo del catálogo de la colección del Museo Regional del INAH en Oaxaca, Oaxaca; que fue donde vio por primera vez la implementación de un catálogo con imágenes utilizando 4D. Este desarrollo lo había implementado el Dr. Manuel Gándara.

El Dr. Gándara (Doctor en Antropología por la ENAH, con estudios de doctorado en la Universidad de Michigan, EUA), tenía una empresa de proyectos educativos y siendo investigador del INAH llegó al museo de Oaxaca.

Su implementación del catálogo en efecto fue la primera vez que el Software 4D se utilizó en México y fue el quién recomendó el uso del Software para el catálogo de la Fototeca



## Facultad de Filosofía y Letras

Nacional, dado que ya lo conocía, pues este es común en muchas universidades norteamericanas y europeas.

La experiencia del Antropólogo es de casi 20 años de trabajo sistemático con este software en particular y, las ha implementado en la Fototeca Nacional del INAH, en Pachuca; la Fototeca Nacho López de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas; para la consulta de la colección fotográfica del Archivo Histórico del Agua que pertenece a la Comisión Nacional del Agua y para la consulta de la colección fotográfica del Archivo General Agrario de la Secretaría de la Reforma Agraria.

### IV.3. ¿Qué es el 4D y cómo funciona?

4D es un Software para el desarrollo de Base de Datos ideado en Francia a finales de los ochenta del siglo XX que en su origen estaba pensado para resolver los problemas de información en centros de investigación en universidades.

Parte de su desarrollo significó crear un conjunto de herramientas que una Base de Datos común no resolvía, en tanto no tenían la posibilidad de establecer vínculos con elementos externos a la captura de la información. Así pues, lo que hace 4D, entre otras de sus cualidades, es relacionar datos con elementos externos a ella. A esto se le denomina Base de Datos Relacional.

Esta cualidad de establecer vínculos o relaciones con objetos digitales externos a la introducción de datos hace que 4D sea muy útil en el manejo de información no textual, es decir, imágenes. Asimismo un elemento fundamental para considerar a 4D es su eficiencia en la administración de estos elementos visuales.

### IV.4. Metodología utilizada en el Software

En un principio, sin embargo hay que considerar que el desarrollo de la Base de Datos se ha hecho en plataforma Mac y ésta no establece ninguna limitación en diseño y función. En Windows es diferente; resulta que la primera interfase y todas las demás están dentro de otra que en Windows está predeterminada, pero con la que interactúa el usuario ya es resultado del diseño propio, donde cada vínculo se tiene que definir para que genere una interfase o pantalla de servicio. La metodología a seguir en donde se determina cuales son las entradas con las que se parte para la descripción de cada imagen y de agrupación de éstas, no es otra que los criterios y normas catalográficas del Sistema Nacional de Fototecas que propone el INAH para su uso en todo el país.

Finalmente es importante reiterar que sistema en origen es en plataforma Mac, la cual por su diseño informático y operación tiene mejores cualidades para el manejo de todo tipo de gráficos comparándolo con Windows. No es gratuito que la industria del diseño, editorial y cine ocupe para su trabajo diario la plataforma Mac.

## IV.5. La pantalla principal del Catálogo



### IV.5.1. La pantalla del Menú

La pantalla de bienvenida muestra un autorretrato del Mtro. Alfonso Muñoz y tres fotografías contenidas en el catálogo. A esta pantalla hay que darle un clic para entrar a la pantalla de búsqueda o pantalla principal.

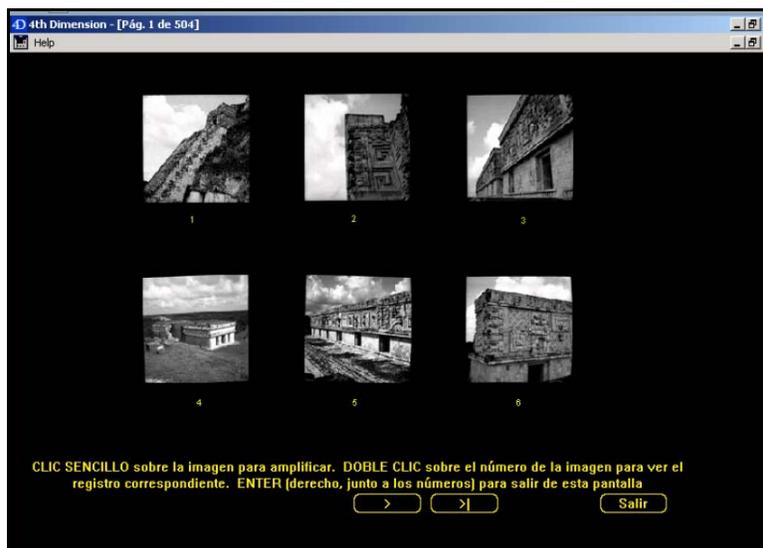


En esta pantalla encontraremos 14 botones que nos permitirán realizar búsquedas de diferentes maneras, nos mostrará los créditos, tendremos la opción de salir y principalmente nos dará la opción de ver las imágenes del catálogo.

Por ejemplo: Si se oprime el botón "Fotos en grupos de 6", aparecerá la siguiente pantalla:



Facultad de Filosofía y Letras



De igual manera, si se oprime el botón de: "Pantalla de créditos", aparecerá:



## **IV.5.2. Descripción de los botones del menú.**

### **a) Características de los rubros**

#### **Botones**

Introducción.

Fotos en grupos de 6

#### **Consultas por listado**

- Temas
- Estados y países
- Títulos de serie
- Descriptores
- Lugares de toma

#### **Consultas directas**

- Temas
- Estados y países
- Títulos de serie
- Descriptores
- Lugares de toma

#### **Créditos**

#### **Salir**

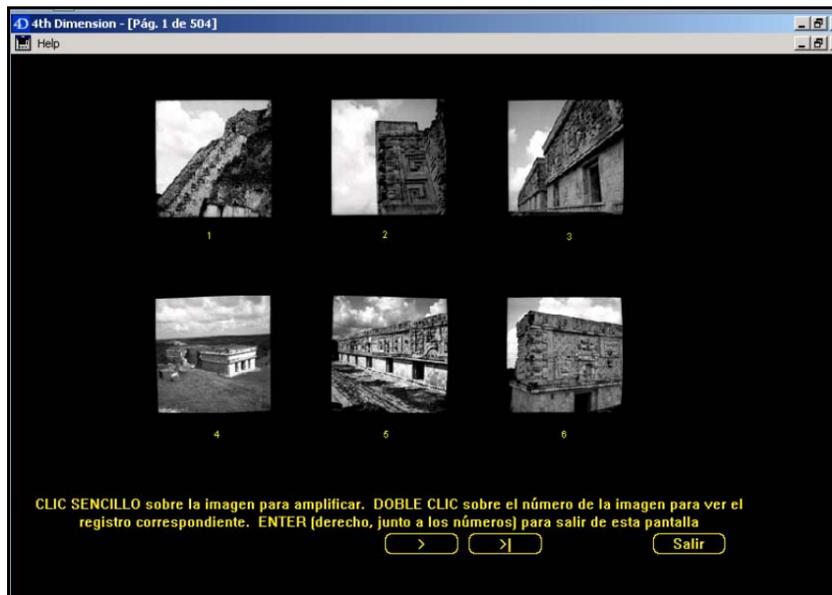
### **b) Opciones de consulta. Cómo utilizar el Catálogo.**

La primera opción de búsqueda, es directamente sobre las imágenes, al dar clic en el número que está situado en la parte baja.

Partimos de la pantalla principal, seleccionamos el botón de "Fotos en grupos de 6", nos mostrará una pantalla como la que se muestra a continuación y es allí cuando escogemos dar clic sobre la imagen para tener un mejor detalle de ella o dar clic en el número, lo cual nos abrirá la ficha catalográfica.



Facultad de Filosofía y Letras



Si damos clic en la imagen, nos mostrará únicamente la imagen, como se muestra a continuación:



En el apartado de consultas por listado, al dar clic en cualquiera de los botones aparecerá el listado completo en orden alfabético de cada uno de ellos, en donde podremos darle doble clic al tema, estado o país, título de serie, descriptor o lugar de toma que requiera nuestra investigación, o en caso de conocerlo, directamente escribirlo en la caja de diálogo y dar enter.



En el caso de las consultas directas, al dar clic en cada uno de los botones aparecerá un buscador que permite escribir cualquier referencia que tengamos o que necesitemos, de acuerdo a cada uno de ellos. (Tema, Estado o País, Título de serie, Descriptores o Lugares de toma).



Al dar clic en OK, nos aparecerá un listado con las opciones probables de nuestra búsqueda, allí podremos seleccionar alguna de ellas y nos remitirá a la imagen y su ficha catalográfica.



Facultad de Filosofía y Letras



No. Inven	Título	Fecha Toma	Lugar de Toma	Estado	Título de serie	Tema
1	Pirámide del Adivino	1962	Uxmal	Yucatán	400 años de Arquitectura en Mé	PIRAMIDES
2	Mascarones del dios Chaac en el Palacio del Gobe	1962	Uxmal	Yucatán	400 años de Arquitectura en Mé	ARQUITECTURA PREHISPAN
3	Palacio del Gobernador	1962	Uxmal	Yucatán	400 años de Arquitectura en Mé	ARQUITECTURA PREHISPAN
4	Casa de las Tortugas	1962	Uxmal	Yucatán	400 años de Arquitectura en Mé	ARQUITECTURA PREHISPAN
5	Cuadrángulo de las Monjas	1962	Uxmal	Yucatán	400 años de Arquitectura en Mé	ARQUITECTURA PREHISPAN
6	Cuadrángulo de las Monjas	1962	Uxmal	Yucatán	400 años de Arquitectura en Mé	ARQUITECTURA PREHISPAN
7	Pirámide del Adivino	1962	Uxmal	Yucatán	400 años de Arquitectura en Mé	PIRAMIDES
8	Pirámide del Adivino	1962	Uxmal	Yucatán	400 años de Arquitectura en Mé	PIRAMIDES
9	El Palacio del Gobernador	1962	Uxmal	Yucatán	400 años de Arquitectura en Mé	ARQUITECTURA PREHISPAN
10	El Palacio del Gobernador	1962	Uxmal	Yucatán	400 años de Arquitectura en Mé	ARQUITECTURA PREHISPAN
11	El Palacio del Gobernador	1962	Uxmal	Yucatán	400 años de Arquitectura en Mé	ARQUITECTURA PREHISPAN
12	Pirámide del Adivino y Cuadrángulo de las Monjas	1962	Uxmal	Yucatán	400 años de Arquitectura en Mé	ARQUITECTURA PREHISPAN
13	Pirámide del Adivino	1962	Uxmal	Yucatán	400 años de Arquitectura en Mé	PIRAMIDES
14	Pirámide del Adivino	1962	Uxmal	Yucatán	400 años de Arquitectura en Mé	PIRAMIDES
15	Pirámide del Adivino	1962	Uxmal	Yucatán	400 años de Arquitectura en Mé	PIRAMIDES
16	Muro del Juego de Pelota	1962	Chichén Itzá	Yucatán	400 años de Arquitectura en Mé	ARQUITECTURA PREHISPAN
17	Muro del Juego de Pelota	1962	Chichén Itzá	Yucatán	400 años de Arquitectura en Mé	JUEGOS DE PELOTA
18	Edificio con grecas y Observatorio en Chichén Itzá	1962	Chichén Itzá	Yucatán	400 años de Arquitectura en Mé	ARQUITECTURA PREHISPAN
19	La Iglesia	1962	Chichén Itzá	Yucatán	400 años de Arquitectura en Mé	ARQUITECTURA PREHISPAN
20	Muro de edificio	1962	Chichén Itzá	Yucatán	400 años de Arquitectura en Mé	ARQUITECTURA PREHISPAN
21	El Castillo	1962	Chichén Itzá	Yucatán	400 años de Arquitectura en Mé	PIRAMIDES
22	Templo de las Mil Columnas	1962	Chichén Itzá	Yucatán	400 años de Arquitectura en Mé	ARQUITECTURA PREHISPAN
23	Edificio	1962	Chichén Itzá	Yucatán	400 años de Arquitectura en Mé	ARQUITECTURA PREHISPAN
24	Edificio con escultura de jaguar	1962	Chichén Itzá	Yucatán	400 años de Arquitectura en Mé	ARQUITECTURA PREHISPAN
25	Altar	1962	Chichén Itzá	Yucatán	400 años de Arquitectura en Mé	ARQUITECTURA PREHISPAN
26	Edificio	1962	Chichén Itzá	Yucatán	400 años de Arquitectura en Mé	ARQUITECTURA PREHISPAN
27	Templo de las Mil Columnas	1962	Chichén Itzá	Yucatán	400 años de Arquitectura en Mé	ARQUITECTURA PREHISPAN
28	Altar 4	1962	La Venta	Tabasco	400 años de Arquitectura en Mé	ESCULTURA PREHISPANICA
29	Dintel	1962	La Venta	Tabasco	400 años de Arquitectura en Mé	ARQUITECTURA PREHISPAN
30	Cabeza colosal	1962	La Venta	Tabasco	400 años de Arquitectura en Mé	ESCULTURA PREHISPANICA
31	Edificios	1962	Tulum	Quintana Roo	400 años de Arquitectura en Mé	ARQUITECTURA PREHISPAN

Una vez que se elige algún título, fecha, lugar, título o serie o tema, se despliega una pantalla con la imagen y la ficha correspondiente.

### IV.5.3. La ficha catalográfica

En la parte superior nos mostrará su número (que corresponde también a su número en el inventario físico), su estado de conservación, la fecha (año en que fue tomada la fotografía), la clave topográfica, el Estado (lugar en dónde fue tomada la foto), el título (en algunos casos el Mtro. Alfonso escribió los títulos en la parte de atrás de los positivos, otros corresponden a una descripción somera de la fotografía), el título de la serie, personajes (según sea el caso), y anotaciones.

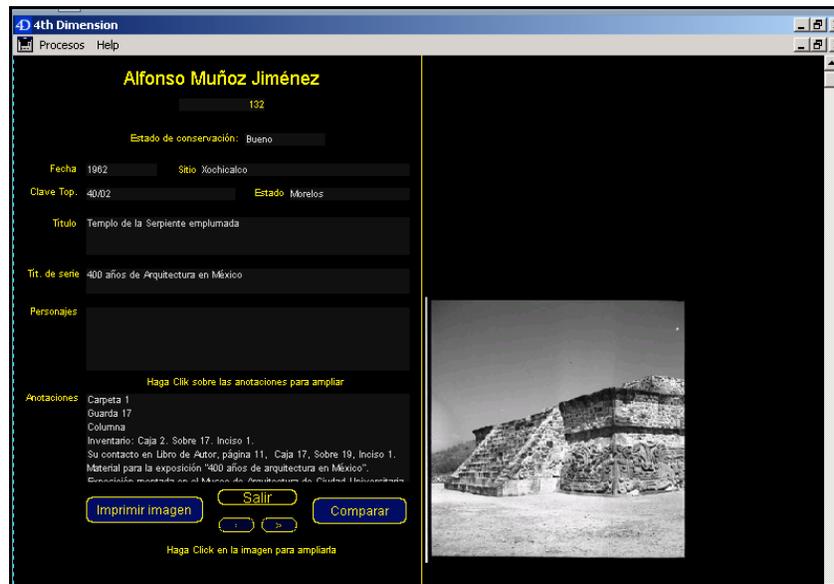
En el caso de la clave topográfica, de acuerdo al anexo 2 y 4 de las Normas Catalográficas del Sistema Nacional de Fototecas del INAH, encontramos, por ejemplo que una clave topográfica se compone del proceso fotográfico y de la clave topográfica:

Lista de Procesos

01	Positivo en albúmina
36	Negativo de color
39	Negativo de papel
40	Negativo de película

Clave Topográfica

01	Hasta 35 mm
02	2x3 pulgadas
03	4x5 pulgadas
04	5x7 pulgadas



Como puede verse en la pantalla superior, la ficha incluye una sección llamada "anotaciones". Los datos que allí se despliegan aluden a los materiales del propio archivo, en donde encontraremos la referencia de su contraparte física, es decir, esta sección nos remite al propio archivo y a otros instrumentos de consulta desarrollados, como el inventario o los listados de carpetas, así como al libro de autor, el cual consiste en los impresos de fotografías seleccionadas, impresas y organizadas en un carpeta por el propio Mtro. Alfonso Muñoz Jiménez.

De esta manera, siguiendo como ejemplo el mostrado en la pantalla, podemos ver que se señala "Carpeta", esto quiere decir que el negativo de esa imagen se encuentra en una carpeta denominada 1 que contiene determinada cantidad de guardas que alojan "x" cantidad de tiras de negativos.

Después encontramos señalado "Guarda", aquí encontramos la referencia de una de los tantos soportes contenidos en la carpeta que alojan los negativos.

El tópico denominado Inventario, se refiere al inventario general del archivo, que tiene como base la organización primera del archivo y consiste básicamente en el listado de las cajas con los sobres que contenían los negativos.

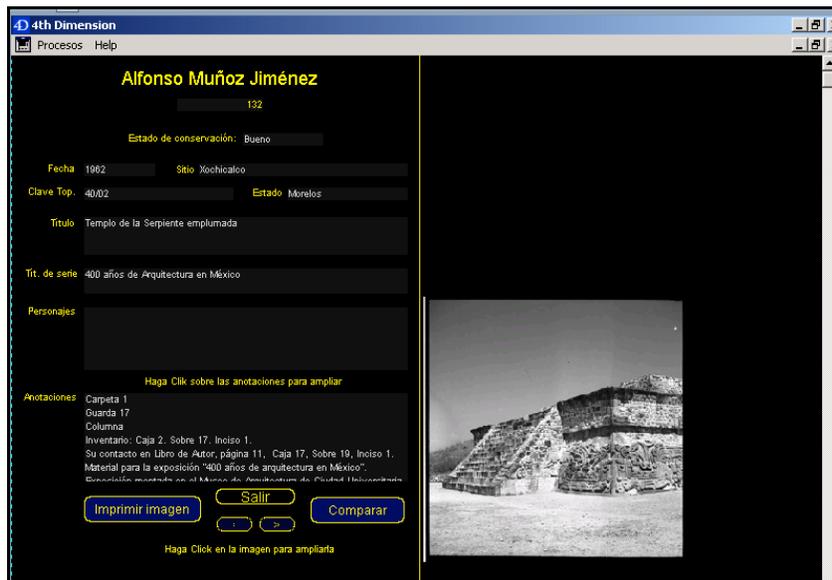
Después de ello se incorporaron algunos comentarios, por ejemplo, la identificación de personajes.

En el caso de algunas series, se encuentra una nota al final que explica o comenta la serie.

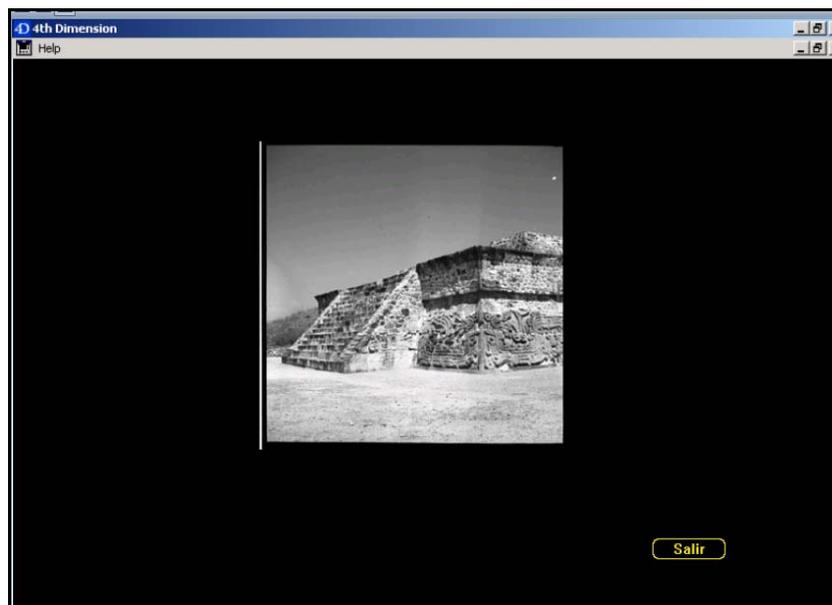
En la ficha catalográfica tenemos la posibilidad de mandar a imprimir el registro, salir de esa pantalla o comparar las fotografías.



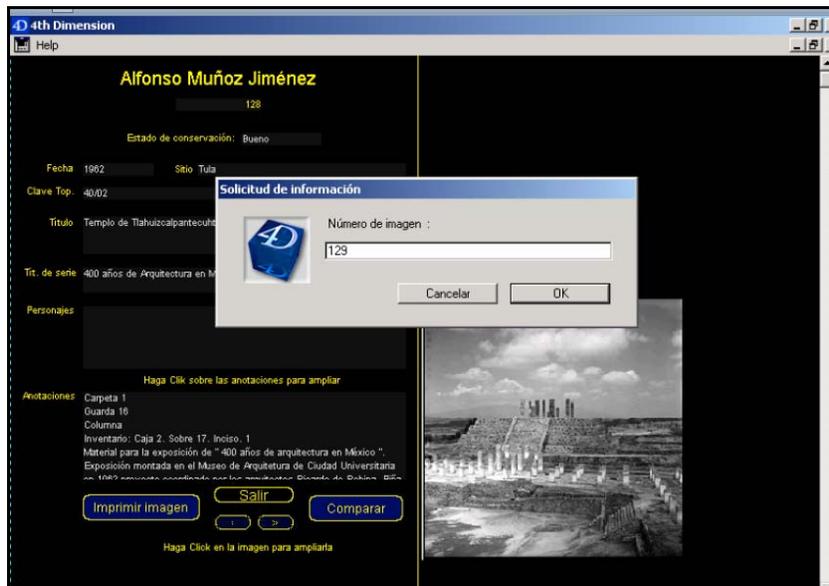
Facultad de Filosofía y Letras



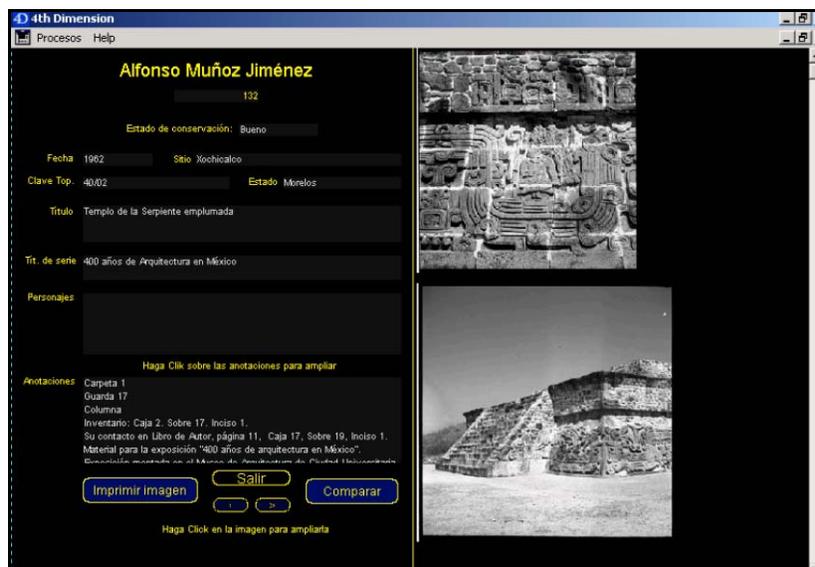
Dando clic en la imagen desde la ficha catalográfica, nos muestra únicamente la fotografía.



Si queremos comparar dos imágenes, debemos dar clic en comparar y anotar el número de la imagen que deseamos comparar.



Nos mostrará las dos imágenes.





### V. Conclusiones:

El *Proyecto de Rescate, Clasificación y Catalogación del Acervo Fotográfico: Alfonso Muñoz Jiménez* se planteó con el objetivo de salvaguardar la obra del Mtro. Muñoz Jiménez. Este proyecto tuvo como misión limpiar, digitalizar y catalogar 3,000 imágenes del acervo fotográfico y lograr un catálogo digital en un CD.

El proyecto se realizó, tal como estaba previsto en estrecha colaboración la Dirección de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales, del Fondo para la Cultura y las Artes dependiente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA). Esta relación de colaboración permitió la realización de las actividades a pleno rendimiento.

Las principales actividades realizadas por mí en el Proyecto dieron los siguientes resultados:

- **Creación del CD que contiene el Catálogo Fotográfico.** En el que se buscó rescatar patrimonio artístico, histórico y cultural de nuestro país, y en el que tuve que demostrar e incrementar mis conocimientos como historiador. La importancia radicó en la hacer que mis conocimientos sobre Historia tuvieran una aplicación práctica en la creación o en la transición de un acervo a un Archivo fotográfico, en el cuál a lo largo de más de un año tuve que esforzarme principalmente en distinguir cuándo aplicar un conocimiento y cuando reconocer que me hacían falta otros tantos, principalmente en la investigación y no perderme en ella, ya que cuando buscaba alguna definición o un marco histórico para catalogar determinada imagen empezaba a perderme en algún otro tema, por ejemplo: al investigar sobre la vestimenta de los huicholes, empecé a leer más sobre ellos, su historia, sus costumbres y al cabo de una semana ya había olvidado cuál era el tópico que estaba investigando.

- **Clasificación y resguardo del Archivo Fotográfico Alfonso Muñoz Jiménez.** A partir del trabajo realizado se lograron los índices definitivos de las Carpetas, la documentación de todas las series del acervo, que sirve de guía para acceder al Archivo. La limpieza y acomodo de los negativos (Archivo Físico) para su conservación en los dispositivos adecuados.

Los resultados de este trabajo fueron generados insumos para los investigadores de diversas áreas, principalmente historiadores, arqueólogos, antropólogos y artistas, dado que la obra del Mtro. Muñoz es en sí, un retrato íntimo de los pueblos indígenas mexicanos, un diálogo continuo entre el fotógrafo y la vida cotidiana, entre el artista y el objeto, un pensamiento del antropólogo que a través de una imagen nos muestra el pensamiento de un pueblo o de una cultura.

Como historiador aprendí, re-aprendí y aprehendí conocimientos sobre archivística, sobre arte, historia prehispánica, colonial, arqueología mexicana y sobre todo de antropología, que sinceramente fueron los que más trabajo me costaron y de los que terminé aprendida.

Me di cuenta de la importancia de la investigación y de la constatación y comparación de los documentos en cualquier trabajo que hay por realizar, valoré mayormente el poder acceder a acervos de cualquier tipo, a valorar otras formas de documentos que nos ayuden a entender nuestro pasado, su conservación y su valor *per se*. También fue importante en mi formación como historiador el poder trabajar al lado de otros profesionistas del ramo que compartieron conmigo su pensamiento, sus experiencias y su trabajo y que sin duda son parte de mi formación como profesionista.

Pienso que este trabajo es una gran aportación a los historiadores porque nos da la posibilidad de acceder a nuevos documentos a través de una consulta electrónica con diferentes posibilidades de acuerdo a nuestro interés, desde la manera visual, en boga en esta década o a través del buscador y de los descriptores, además veo factible, la posibilidad de acceder al catálogo de manera remota una vez que el Catálogo pueda encontrar un sitio en la internet.

También pienso que la importancia de este proyecto es la labor de conservación del archivo porque el patrimonio cultural como este archivo, es historia viva, son muestras tangibles de nuestras propias obras; es objeto de estudio de y para nosotros, y es en su contraparte intangible, herencia intelectual que engloba modos de vida, tradiciones, creencias, espíritu. El rescate del patrimonio de una sociedad es el reencuentro con ella misma, es el rescate de su propia historia, el acercamiento a sus raíces, el recuerdo y la recreación de su ser, es su identidad en constante cambio, preservada en este caso en la memoria fotográfica.

En resumen, este Informe Académico es una forma para dar a conocer el trabajo de un antropólogo, a las nuevas generaciones que han aprendido a acceder a la información a través de métodos y dispositivos innovadores, ágiles, mayormente visuales que ha traído la primera década de este siglo XXI, además es una invitación a complementar el trabajo que aquí se presenta.



### Bibliografía

Aróstegui Sánchez, Julio. *La investigación histórica. Teoría y Método*. 2ª. Ed. España, Crítica, 2001. 460p.

Barra Moulain, Paula A. e Ignacio Gutiérrez Rubalcava, *Normas Catalográficas del Sistema Nacional de Fototecas del INAH*, México, INAH-CONACULTA, 2000. 49p.

Cruz Mundet, José Ramón, *Información y Documentación Administrativa*, 2ª ed., Madrid, Tecnos, 2006, (Biblioteca Universitaria) 344p.

Güemes Herrera, Lina Odena, "Proyecto de Rescate, Clasificación y Catalogación del Acervo Fotográfico de Alfonso Muñoz Jiménez", 2003. 12p. (Mecanuscrito Inédito)

Güemes Herrera, Lina O., "Actos devocionales en el discurso fotográfico de Alfonso Muñoz Jiménez", en: Diario de Campo No. 54. Mayo, 2003. Dirección de Estudios de Antropología Social, INAH.

Lara López, Emilio L., "La fotografía como documento histórico-artístico y etnográfico: Una epistemología", en: *Revista de Antropología Experimental*, No. 5, 2005. 28p.

Osorio, Fernando, "Informe del diagnóstico y propuesta de conservación realizados al archivo fotográfico Alfonso Muñoz Jiménez", 2003; 61p. (Mecanuscrito inédito)

Sontag, Susan. *Sobre la Fotografía*. México, Ediciones Alfaguara, 2006. 285 p.

# Archivo fotográfico Alfonso Muñoz Jiménez



CARPETA 1

GUARDA	NEGATIVOS	UBICACIÓN	TOTAL NEG.	SERIE	LUGAR DE TOMA	ESTADO	FORMATO	CONTENIDOS	FECHA
1	1 a 6	c 2, s 15	6	400 años de arquitectura en México	Uxmal	Yucatán	40/02	<b>Uxmal, Yucatán:</b> Pirámide del adivino; Palacio del gobernador; Cuadrángulo de las Monjas; Mascarones del dios Chaac	1962
2	7 a 15	c 2, s 15	9	400 años de arquitectura en México	Uxmal	Yucatán	40/02	<b>Uxmal, Yucatán:</b> Pirámide del adivino; Palacio del gobernador; Cuadrángulo de las Monjas; Mascarones del dios Chaac	1962
3	16-24	c 2, s 15	8	400 años de arquitectura en México	Chichén Itzá	Yucatán	40/02	<b>Chichén Itzá, Yucatán:</b> Templo de las mil columnas; Templo del jaguar; Chichén Viejo; Observatorio, La iglesia; El Castillo	1962
4	25-30	c 2, s 15	6	400 años de arquitectura en México	Chichén Itzá/La Venta	Yucatán/Tabasco	40/02	<b>Chichén Itzá, Yucatán; La Venta, Tabasco:</b> Altar 4; Cabeza monumental olmeca	1962
5	31-42	c 2, s 15	12	400 años de arquitectura en México	Tulum	Quintana Roo	40/02	<b>Tulum, Quintana Roo:</b> Templo de los frescos de Quetzalcóatl	1962
6	43-46	c 2, s 15	4	400 años de arquitectura en México	Tulum	Quintana Roo	40/02	<b>Tulum, Quintana Roo</b>	1962
7	47-56	c 2, s 15	10	400 años de arquitectura en México	Kabah, Sayil, Labná	Yucatán	40/02	<b>Sayil, Yucatán:</b> Mascarones del dios Chaac; <b>Labná;</b> Arco de Labná; <b>Kabah:</b> Templo Codz Poop	1962

# Archivo fotográfico Alfonso Muñoz Jiménez



CARPETA 1

GUARDA	NEGATIVOS	UBICACIÓN	TOTAL NEG.	SERIE	LUGAR DE TOMA	ESTADO	FORMATO	CONTENIDOS	FECHA
8	57-65	c 2, s 15	9	400 años de arquitectura en México	Tulum, Labná, Uxmal	Yucatán/Quintana Roo	40/02	<b>Sayil, Yucatán; Labná;</b> El Mirador, El Palacio; <b>Kabah:</b> Templo Codz Poop; <b>Tulum, Quintana Roo</b>	1962
9	66-74	c 2, s 15	9	400 años de arquitectura en México	Palenque/Yagul	Oaxaca/Chiapas	40/02	<b>Mitla o Monta Albán, Oaxaca; Palenque, Chiapas:</b> Templo de la Cruz. El Palacio y Templo de las inscripciones	1962
10	75-82	c 2, s 15	8	400 años de arquitectura en México	Palenque/Labná	Chiapas/Yucatán	40/02	<b>Palenque, Chiapas:</b> Templo de las inscripciones, El Palacio, Templo del Sol, Templo de la Cruz Foliada, estela maya. <b>Labná, Yucatán</b>	1962
11	83-94	c 2, s 15	12	400 años de arquitectura en México	Tajín	Veracruz	40/02	<b>Tajín, Veracruz:</b> Pirámide de los Nichos, Edificio 5, estructura piramidales	1962
12	95-106	c 2, s 15 y 16	12	400 años de arquitectura en México	Monte Albán/Chichén Itzá	Oaxaca/Yucatán	40/02	<b>Monte Albán, Oaxaca:</b> Estelas de los Danzantes, El Observatorio; <b>Chichén Itzá;</b> Templo de los Guerreros	1962
13	107-110	c 2, s 16	4	400 años de arquitectura en México	Monte Albán	Oaxaca	40/02	<b>Monte Albán, Oaxaca:</b> Juego de pelota	1962
14	111-117	c 2, s 16	7	400 años de arquitectura en México	Mitla	Oaxaca	40/02	<b>Monte Albán, Oaxaca:</b> Vistas, muro con grecas	1962
15	118-121	c 2, s 16	4	Arquitectura Colonial en Oaxaca/ Arquitectura Prehispánica Zapoteca-Mixteca	Cuilapan/Yagul	Oaxaca	40/02	<b>Yanhuitlán, Oaxaca:</b> Convento; <b>Yagul:</b> Mascarón en tumba	1990

# Archivo fotográfico Alfonso Muñoz Jiménez



CARPETA 1

GUARDA	NEGATIVOS	UBICACIÓN	TOTAL NEG.	SERIE	LUGAR DE TOMA	ESTADO	FORMATO	CONTENIDOS	FECHA
16	122-131	c 2, s 17	10	400 años de arquitectura en México	Teotihuacán/Tulla	México/Hidalgo	40/02	<b>Tula, Hidalgo:</b> Templo de Tlahuizcalpantecuhtli; Cabeza monumental olmeca. <b>Teotihuacan, Estado de México:</b> Pirámide de la Luna, vistas	1962
17	132-142	c 2, s 17	11	400 años de arquitectura en México	Xochicalco	Morelos	40/02	<b>Xochicalco, Morelos</b>	1962
18	143-145	c 2, s 17	3	400 años de arquitectura en México	Teotihuacán/Tulla	México/Hidalgo	40/02	<b>Tula, Hidalgo:</b> Atlantes. <b>Teotihuacán, Estado de México:</b> Pirámide de Quetzacóatl	1962
19	146-156	c 2, s 17	11	400 años de arquitectura en México	Tula/La Quemada	Zacatecas/Hidalgo	40/02	<b>Tula, Hidalgo:</b> Templo de Tlahuizcalpantecuhtli. <b>La Quemada, Zacatecas</b>	1962
20	157-180	c 2, s 17	24	400 años de arquitectura en México/Arquitectura colonial en la Ciudad de México	Teotihuacan/Delegación Cuauhtémoc	México/Distrito Federal	40/01	<b>Teotihuacán, Estado de México:</b> Interior del Templo de los Jaguares; Pirámide. <b>Centro Histórico, Ciudad de México</b>	1962
21	181-191	c 2, s 17	11	400 años de arquitectura en México	Teotihuacan	México	40/02	<b>Teotihuacán, Estado de México:</b> Pirámide de Quetzalcóatl; Pirámide del Sol	1962
22	192-203	c 3, s 14, i 1	12	Exploraciones arqueológicas en Yaxchilán	Yaxchilán	Chiapas	40/02	<b>Yaxchilán, Chiapas</b>	1980
23	204-215	c 3, s 14, i 2	12	Exploraciones arqueológicas en Yaxchilán	Yaxchilán	Chiapas	40/02	<b>Yaxchilán, Chiapas</b>	1980
24	216-227	c 3, s 14, i 10	12	Arquitectura prehispánica Maya	Palenque	Chiapas	40/02	<b>Palenque, Chiapas</b>	1980

# Archivo fotográfico Alfonso Muñoz Jiménez



CARPETA 1

GUARDA	NEGATIVOS	UBICACIÓN	TOTAL NEG.	SERIE	LUGAR DE TOMA	ESTADO	FORMATO	CONTENIDOS	FECHA
25	228-238	c 3, s 14, i 6	11	Exploraciones arqueológicas en Yaxchilán	Yaxchilán	Chiapas	40/02	<b>Yaxchilán, Chiapas</b>	1980
26	239-250	c 3, s 14, i 8	12	Exploraciones arqueológicas en Yaxchilán	Yaxchilán	Chiapas	40/02	<b>Yaxchilán, Chiapas</b>	1980
27	251-261	c 3, s 14, i 14	11	Arquitectura prehispánica Maya/ Arquitectura prehispánica Olmeca	Comalcalco/La Venta/Palenque	Tabasco/Chiapas	40/01	<b>Palenque, Chiapas; La Venta, Tabasco:</b> Cabeza olmeca, tumba	?
28	262-273	c 3, s 14, i 12	12	Arquitectura prehispánica Maya/ Obra pública en medios rurales/ Antropólogos y personajes de las ciencias sociales/Vida política de la Ciudad de México	Yaxchilán/Delegación Cuauhtémoc	Chiapas/Distrito Federal	40/01	Construcción arqueológica en zona maya; Luis Echeverría y Guillermo Bonfil; Personas en la puerta de un edificio colonial	1975 ca
29	274-276	c 6, s 10, i 11	3	Antropólogos y personajes de las ciencias sociales	Matías Romero	Oaxaca	40/02	<b>Municipio de Matías Romero, Oaxaca:</b> Ing. Roberto Weitlener	1963
30	277-288	c 6, s 10, i 11	12	Huaves o mareños	San Mateo del Mar	Oaxaca	40/02	Ing. Roberto Weitlener; telar; mujer vareando algodón	1963
31	289-300	c 6, s 10, i 11	12	Huaves o mareños	San Mateo del Mar	Oaxaca	40/02	Techo de vivienda; interiores de la misma	1963
32	301-312	c 6, s 10, i 11	12	Huaves o mareños	San Mateo del Mar	Oaxaca	40/02	Mujer tejedora; quema de concha; mujer en horno	1963
33	313-324	c 6, s 10, i 7	12	Huaves o mareños	San Mateo del Mar	Oaxaca	40/02	Horno; hombre tejiendo red	1963
34	325-336	c 6, s 10, i 5	12	Huaves o mareños	San Mateo del Mar	Oaxaca	40/02	Joven hilando algodón; mujeres	1963
35	337-347	c 6, s 10, i 3	11	Huaves o mareños	San Mateo del Mar	Oaxaca	40/02	Mujeres; ancianos portando trajes antiguos	1963

# Archivo fotográfico Alfonso Muñoz Jiménez



CARPETA 1

GUARDA	NEGATIVOS	UBICACIÓN	TOTAL NEG.	SERIE	LUGAR DE TOMA	ESTADO	FORMATO	CONTENIDOS	FECHA
36	348-375	c 6, s 10, i 1	28	Huaves o mareños	San Mateo del Mar	Oaxaca	40/01	Pescadores	1963
37	376-387	c 6, s 11, i 11	12	Huaves o mareños	San Mateo del Mar	Oaxaca	40/02	Mujeres trabajando	1963
38	388-396	c 6, s 11, i 3	9	Huaves o mareños	San Mateo del Mar	Oaxaca	40/02	Altar doméstico	1963
39	397-401	c 6, s 11, i 5	5	Huaves o mareños	San Mateo del Mar	Oaxaca	40/02	Mujeres vareando algodón; choza	1963
40	402-413	c 6, s 11, i 7	12	Huaves o mareños	San Mateo del Mar	Oaxaca	40/02	Músicos; Danzantes; Ancianos orando	1963
41	414-425	c 6, s 11, i 9	12	Huaves o mareños	San Mateo del Mar	Oaxaca	40/02	Arreglo de telar; iglesia; choza	1963
42	426-437	c 6, s 11, i 11	12	Huaves o mareños	San Mateo del Mar	Oaxaca	40/02	Mujeres cocinando	1963
43	438-445	c 6, s 12, i 1	8	Huaves o mareños	San Mateo del Mar	Oaxaca	40/02	Parejas de ancianos; chozas	1963
44	446-455	c 6, s 12, i 3	12	Huaves o mareños	San Mateo del Mar	Oaxaca	40/02	Embarcaciones	1963
45	456-467	c 6, s 12, i 5	12	Huaves o mareños	San Mateo del Mar	Oaxaca	40/02	Mujeres trabajando	1963
46	468-475	c 6, s 12, i 7	8	Huaves o mareños	San Mateo del Mar	Oaxaca	40/02	Hombre con niños; niñas	1963
47	476-479	c 6, s 12, i 9	4	Huaves o mareños	San Mateo del Mar	Oaxaca	40/02	Chozas	1963
48	480-489	c 6, s 12, i 13	10	Huaves o mareños	San Mateo del Mar	Oaxaca	40/01	Mujeres embarcando mercancía en un camión	1963
49	490-495	c 9, s 15, i 9	6	Huaves o mareños/ Vida comercial en Oaxaca	San Mateo del Mar	Oaxaca	40/02	<b>San Mateo del Mar</b>	1963
50	496-502	c 9, s 15, i 9	8	Huaves o mareños	San Mateo del Mar	Oaxaca	40/02	<b>San Mateo del Mar</b>	1963
51	503-506	c 9, s 13, i 2	4	Huaves o mareños	San Mateo del Mar	Oaxaca	40/02	<b>San Mateo del Mar</b>	1963
52	507-516	c 3, s 13, i 6	12	Viaje a Sudamérica	San Salvador de Bahía	Brasil	40/02	<b>San Salvador de Bahía, Brasil</b> ; Casa de Jorge Amado; Jorge	1970

# Archivo fotográfico Alfonso Muñoz Jiménez



CARPETA 1

GUARDA	NEGATIVOS	UBICACIÓN	TOTAL NEG.	SERIE	LUGAR DE TOMA	ESTADO	FORMATO	CONTENIDOS	FECHA
								Amado y Guillermo Bonfil y niños	
53	517-535	c 3, s 13, i 11	19	Viaje a Sudamérica	?	?	40/01	Lugar sin identificar	1970
54	536-547	c 6, s 9, i 1	12	Viaje a Sudamérica	San Salvador de Bahía	Brasil	56/02	<b>San Salvador de Bahía, Brasil</b>	1970
55	548-558	c 6, s 9, i 4	12	Viaje a Sudamérica	San Salvador de Bahía	Brasil	56/02	<b>San Salvador de Bahía, Brasil</b>	1970
56	559-570	c 6, s 9, i 4	12	Viaje a Sudamérica	San Salvador de Bahía	Brasil	56/02	<b>San Salvador de Bahía, Brasil</b>	1970
57	571-582	c 6, s 9, i 5	12	Viaje a Sudamérica	San Salvador de Bahía	Brasil	56/02	<b>San Salvador de Bahía, Brasil</b>	1970
58	583-592	c 6, s 9, i 8	10	Viaje a Sudamérica	San Salvador de Bahía	Brasil	56/02	<b>San Salvador de Bahía, Brasil</b>	1970
59	593-604	c 6, s 9, i 10	12	Viaje a Sudamérica	Sao Paulo	Brasil	56/02	<b>San Salvador de Bahía, Brasil</b>	1970
60	605-616	c 6, s 9, i 7	12	Viaje a Sudamérica	Río de Janeiro/Sao Paulo	Brasil	56/02	<b>Río de Janeiro; Sao Paulo, Brasil</b>	1970
	<b>Total de Neg.</b>		<b>621</b>						

# Archivo fotográfico Alfonso Muñoz Jiménez



CARPETA 2

GUARDA	NEGATIVOS	UBICACIÓN	TOTAL NEG.	SERIE	LUGAR DE TOMA	ESTADO	FORMATO	CONTENIDOS	FECHA
61	617-624	c 6, s 9	8	Viaje a Sudamérica	Río de Janeiro	Brasil	56/02	Río de Janeiro, Brasil; playas	1970
62	625-627	c 6, s 9	3	Viaje a Sudamérica	Río de Janeiro	Brasil	56/02	Río de Janeiro, Brasil; playas	1970
63	628-636	c 6, s 9	10	Viaje a Sudamérica	Río de Janeiro	Brasil	56/02	Río de Janeiro, Brasil; playas	1970
64	637-645	c 6, s 9	9	Viaje a Sudamérica	Río de Janeiro	Brasil	56/02	Río de Janeiro, Brasil; zoológico	1970
65	646-653	c 6, s 9	8	Viaje a Sudamérica	Río de Janeiro	Brasil	56/02	Río de Janeiro, Brasil	1970
66	654-659	c 6, s 9	6	Viaje a Sudamérica	Río de Janeiro	Brasil	56/02	Río de Janeiro, Brasil	1970
67	660-668	c 6, s 9	9	Viaje a Sudamérica	San Salvador de Bahía/Río de Janeiro	Brasil	56/02	Río de Janeiro; San Salvador de Bahía, Brasil	1970
68	669-703	c 14, s 19, i 1	35	Viaje a Sudamérica	?/Buenos Aires/San Salvador de Bahía/Río de Janeiro/Sao Paulo	Argentina/Brasil	40/01	Sao Paulo, Brasil. Buenos Aires, Argentina	1970
69	704-727	c 14, s 19, i 3	24	Viaje a Sudamérica	San Salvador de Bahía	Brasil	40/01	San Salvador de Bahía, Brasil	1970
70	728-730	c 6, s 8	3	Viaje a Sudamérica	Cordillera de los Andes	Argentina	56/02	Hacia los Andes, Camino de Santiago de Chile a Buenos Aires	1970
71	731-739	c 6, s 8	9	Viaje a Sudamérica	Cordillera de los Andes	Argentina	56/02	Los Andes; de Mendoza (Argentina) a Chile	1970
72	740-742	c 6, s 8	3	Viaje a Sudamérica	Buenos Aires	Argentina	56/02	Buenos Aires, Argentina	1970
73	743-751	c 6, s 8	9	Viaje a Sudamérica	Sao Paulo/Buenos Aires	Argentina/Brasil	56/02	Sao Paulo, Brasil. Buenos Aires, Argentina	1970

# Archivo fotográfico Alfonso Muñoz Jiménez



CARPETA 2

GUARDA	NEGATIVOS	UBICACIÓN	TOTAL NEG.	SERIE	LUGAR DE TOMA	ESTADO	FORMATO	CONTENIDOS	FECHA
74	752-754	c 6, s 8	3	Viaje a Sudamérica	Lima/Cordillera de los Andes	Perú/Argentina	56/02	<b>Lima, Perú; Los Andes</b>	1970
75	755-763	c 6, s 8	9	Viaje a Sudamérica	Lima	Perú	56/02	<b>Lima, Perú</b>	1970
76	764-771	c 6, s 8	9	Viaje a Sudamérica	Buenos Aires	Argentina	56/02	<b>La Boca; Río de la Plata; Buenos Aires, Argentina</b>	1970
77	772-781	c 6, s 8	10	Viaje a Sudamérica	Buenos Aires	Argentina	56/02	<b>Buenos Aires; La Boca, Argentina</b>	1970
78	782-787	c 6, s 8	6	Viaje a Sudamérica	Panamá	Panamá	56/02	<b>Panamá</b>	1971
79	788-790	c 6, s 8	3	Viaje a Sudamérica	Cordillera de los Andes	Argentina	56/02	<b>Los Andes; de Mendoza (Argentina) a Chile</b>	1970
80	791-798	c 14, s 7	8	Viaje a Sudamérica	Buenos Aires	Argentina	40/02	<b>Argentina</b>	1970
81	799-828	c 14, s 7	30	Viaje a Sudamérica	Buenos Aires/Río de Janeiro		40/01	<b>Argentina; Brasil</b>	1970
82	829-841	c 14, s 7	13	Viaje a Sudamérica	Sao Paulo/San Salvador de Bahía/Buenos Aires	Argentina/Brasil	40/01	<b>San Salvador de Bahía, Brasil; Argentina</b>	1970
83	842-848	c 7, s 9 b	7	Vida social en la Ciudad de México	Delegación Cuauhtémoc	Distrito Federal	40/02	<b>Centro Histórico, Ciudad de México; Antiguo Palacio de Comunicaciones; Palacio de Minería</b>	1972 ca
84	849-860	c 7, s 9 b	12	Vida social en la Ciudad de México	Delegación Cuauhtémoc	Distrito Federal	40/02	<b>Centro Histórico, Ciudad de México; Antiguo Palacio de Comunicaciones; Palacio de Minería</b>	1972 ca
85	861-866	c 7, s 9 b	6	Vida social en la Ciudad de México/Arquitectura colonial en la Ciudad de México	Delegación Cuauhtémoc/Delegación Coyoacán	Distrito Federal	40/02	<b>Coyoacán, Ciudad de México: Calle Salvador Novo; iglesia; parque</b>	1960 ca

# Archivo fotográfico Alfonso Muñoz Jiménez



CARPETA 2

GUARDA	NEGATIVOS	UBICACIÓN	TOTAL NEG.	SERIE	LUGAR DE TOMA	ESTADO	FORMATO	CONTENIDOS	FECHA
86	867-875	c 7, s 9 b	9	Vida social en la Ciudad de México/Arquitectura colonial en la Ciudad de México/Fraccionamientos y desarrollo urbano	Delegación Coyoacán/Ciudad de México	Distrito Federal	40/02	<b>Coyoacán, Ciudad de México: Fraccionamiento</b>	1970 ca
87	876-879	c 7, s 9 b	4	Vida social en la Ciudad de México/Fraccionamientos y desarrollo urbano	?/Delegación Coyoacán	Distrito Federal	40/02	<b>Fraccionamiento</b>	1970 ca
88	880-885	c 7, s 9 b	6	Museo Universitario de Ciencias y Artes/Vida social en la Ciudad de México	Delegación Cuauhtémoc/Delegación Coyoacán	Distrito Federal	40/02	<b>MUCA. Centro Histórico, Ciudad de México: Colegio de las Vizcaínas</b>	1969/1960 ca
89	886-915	c 8, s 15	30	Vida nocturna y artistas/Vida social en la ciudad de México	Ciudad de México	Distrito Federal	40/01	María Victoria, Lucha Villa, Ninón Sevilla y otra personas sin identificar	?
90	916-950	c 8, s 15	34	Vida política en la Ciudad de México	Delegación Cuauhtémoc/Ciudad de México	Distrito Federal	40/01	Marcha	1982
91	951-954	c 8, s 15	4	Vida política en la Ciudad de México	Delegación Cuauhtémoc	Distrito Federal	40/01	Marcha	1982
92	955-966	c 1, s 13	12	Construcción y montaje del Museo Nacional de Antropología	Delegación Cuauhtémoc	Distrito Federal	40/02	Retratos de la historiadora Alicia Olivera; escultura prehispánica	1963 ca
93	967-977	c 1, s 13	11	Construcción y montaje del Museo Nacional de Antropología	Delegación Cuauhtémoc	Distrito Federal	40/02	El pintor Adolfo Mexiac y su esposa, trabajando en su estudio	1963 ca
94	978-989	c 1, s 13	12	Construcción y montaje del Museo Nacional de Antropología	Delegación Cuauhtémoc	Distrito Federal	40/02	El pintor Adolfo Mexiac trabajando en su estudio	1963 ca
95	990-1001	c 1, s 13	12	Construcción y montaje del Museo Nacional de Antropología	Delegación Cuauhtémoc	Distrito Federal	40/02	Construcción de vivienda en el interior del MNA; Museógrafo Alfonso Soto Soria	1963 ca

# Archivo fotográfico Alfonso Muñoz Jiménez



CARPETA 2

GUARDA	NEGATIVOS	UBICACIÓN	TOTAL NEG.	SERIE	LUGAR DE TOMA	ESTADO	FORMATO	CONTENIDOS	FECHA
96	1002-1012	c 1, s 13	11	Construcción y montaje del Museo Nacional de Antropología/Antropólogos y personajes de las ciencias sociales	Delegación Cuauhtémoc/Ciudad de México	Distrito Federal	40/02	Iker Larrauri ante su pintura mural en la Sala de Orígenes, MNA; Retratos; Trabajadores en andamios; Construcción del "paragüas"; Construcción de una troje purépecha	1963 ca
97	1013-1022	c 1, s 13	10	Construcción y montaje del Museo Nacional de Antropología	Delegación Cuauhtémoc	Distrito Federal	40/02	Retratos de un joven museógrafo sin identificar; Patios interiores del museo	1963 ca
98	1023-1032	c 1, s 13	10	Construcción y montaje del Museo Nacional de Antropología/Vida política de la Ciudad de México	Delegación Cuauhtémoc	Distrito Federal	40/02	Construcción del "paragüas"; Manifestación en la explanada exterior del museo	1963 ca
99	1033-1041	c 2, s 12	9	Vida política en la Ciudad de México	Delegación Cuauhtémoc	Distrito Federal	40/02	Manifestación. Campaña presidencial de Cuauhtémoc Cárdenas, Plaza de la Constitución, 1988	1988
100	1042-1044	c 2, s 12	3	Vida política en la Ciudad de México	Delegación Cuauhtémoc	Distrito Federal	40/02	Manifestación. Campaña presidencial de Cuauhtémoc Cárdenas, Plaza de la Constitución, 1988	1988
101	1045-1053	c 2, s 12	9	Vida política en la Ciudad de México	Delegación Cuauhtémoc	Distrito Federal	40/02	Manifestación. Campaña presidencial de Cuauhtémoc Cárdenas, Plaza de la Constitución, 1988	1988
102	1054-1056	c 2, s 12	3	Vida política en la Ciudad de México	Delegación Cuauhtémoc	Distrito Federal	40/02	Manifestación. Campaña presidencial de Cuauhtémoc Cárdenas, Plaza de la Constitución, 1988	1988

# Archivo fotográfico Alfonso Muñoz Jiménez



CARPETA 2

GUARDA	NEGATIVOS	UBICACIÓN	TOTAL NEG.	SERIE	LUGAR DE TOMA	ESTADO	FORMATO	CONTENIDOS	FECHA
103	1057-1092	c 2, s 12	36	Ceremonias de mexicanistas/Vida política en la Ciudad de México	Delegación Cuauhtémoc	Distrito Federal	40/01	Manifestación. Campaña presidencial de Cuauhtémoc Cárdenas, Plaza de la Constitución, 1988	1988
104	1093-1110	c 2, s 12	18	Vida política en la Ciudad de México/Vida social en la Ciudad de México	Delegación Cuauhtémoc/Ciudad de México	Distrito Federal	40/01	Manifestación. Campaña presidencial de Cuauhtémoc Cárdenas, Plaza de la Constitución, 1988	1988
105	1111-1122	c 1, s 14	12	Construcción y montaje del Museo Nacional de Antropología	Delegación Cuauhtémoc	Distrito Federal	40/02	Retiro del Calendario Azteca del Viejo Museo y traslado al MNA	1963
106	1123-1134	c 1, s 14	12	Construcción y montaje del Museo Nacional de Antropología	Delegación Cuauhtémoc	Distrito Federal	40/02	Retiro del Calendario Azteca del Viejo Museo y traslado al MNA	1963
107	1135-1145	c 1, s 14	11	Construcción y montaje del Museo Nacional de Antropología	Delegación Cuauhtémoc	Distrito Federal	40/02	Retiro del Calendario Azteca del Viejo Museo y traslado al MNA	1963
108	1146-1157	c 1, s 14	12	Reunión académica en el antiguo Museo Nacional	Delegación Cuauhtémoc	Distrito Federal	40/02	Reunión de despedida en el Viejo Museo (Moneda 13); <b>Paul Kirchhoff</b>	1964
109	1158-1169	c 1, s 14	12	Reunión académica en el antiguo Museo Nacional	Delegación Cuauhtémoc	Distrito Federal	40/02	Reunión de despedida en el Viejo Museo (Moneda 13)	1964
110	1170-1174	c 1, s 14	5	Reunión académica en el antiguo Museo Nacional	Delegación Cuauhtémoc	Distrito Federal	40/02	Reunión de despedida en el Viejo Museo (Moneda 13)	1964
111	1175-1186	c 3, s 15, i 4	12	Ensayos de ballet y coreografías	Ciudad de México	Distrito Federal	40/02	Retratos de bailarines	?
112	1187-1198	c 3, s 15, i 4	12	Ensayos de ballet y coreografías	Ciudad de México	Distrito Federal	40/02	Retratos de bailarines	?
113	1199-1210	c 3, s 15, i 4	12	Ensayos de ballet y coreografías	Ciudad de México	Distrito Federal	40/02	Retratos de bailarines	?
114	1211-1221	c 3, s 15, i 4	11	Ensayos de ballet y coreografías	Ciudad de México	Distrito Federal	40/02	Retratos de bailarines	?

# Archivo fotográfico Alfonso Muñoz Jiménez



CARPETA 2

GUARDA	NEGATIVOS	UBICACIÓN	TOTAL NEG.	SERIE	LUGAR DE TOMA	ESTADO	FORMATO	CONTENIDOS	FECHA
115	1222	c 3, s 15, i 7	1	Vida social en la casa de Iker Larrauri	Ciudad de México	Distrito Federal	40/02	Mujer sin identificar	?
116	1223-1254	c 3, s 15, i 6	33	Vida política en la Ciudad de México	Delegación Cuauhtémoc	Distrito Federal	40/01	Hemiciclo a Juárez; Manifestación	1970 ca
117	1256-1277	c 3, s 15, i 1	22	Antropólogos y personajes de las ciencias sociales/Vida social en la Ciudad de México/Vida política en la Ciudad de México	Delegación Cuauhtémoc/Delegación Coyoacán/Ciudad de México	Distrito Federal	40/01	<b>Centro Histórico, Ciudad de México:</b> Manifestación a favor de Cuauhtémoc Cárdenas; <b>Coyoacán:</b> Museo de las Culturas Populares	1985 ca/1988
118	1278-1283	c 3, s 16	6	Servicios educativos del Museo Nacional de Antropología	Delegación Cuauhtémoc/Ciudad de México	Distrito Federal	40/02	Actividades infantiles	1965 ca
119	1284-1295	c 3, s 16	12	Museos de la Ciudad de México	Delegación Cuauhtémoc	Distrito Federal	40/02	Actividades en la sección de Servicios Educativos del MNA	1965 ca
120	1296-1307	c 3, s 16	12	Parque de convivencia infantil de Chapultepec	Delegación Cuauhtémoc	Distrito Federal	40/02	Actividades en la sección de Servicios Educativos del MNA	1965 ca
		<b>Total de Neg.</b>	<b>692</b>						

# Archivo fotográfico Alfonso Muñoz Jiménez



CARPETA 3

GUARDA	NEGATIVOS	UBICACIÓN	TOTAL NEG.	SERIE	LUGAR DE TOMA	ESTADO	FORMATO	CONTENIDOS	FECHA
121	1308-1311	c 7, s 7, i 1	4	Arquitectura prehispánica Zapoteca-Mixteca	Lambityeco	Oaxaca	40/02	<b>Lambityeco, Oaxaca</b>	?
122	1312-1323	c 8, s 22, i 3	12	Graniceros de la Sierra Nevada	Tepetlixpa	México	40/02	<b>Tepetlixpa, Estado de México:</b> Cueva de las Cruces	1964
123	1324-1331	c 8, s 22, i 1	8	Graniceros de la Sierra Nevada	Tepetlixpa	México	40/02	<b>Tepetlixpa, Estado de México:</b> Cueva de las Cruces	1964
124	1332-1342	c 8, s 22, i 5	11	Graniceros de la Sierra Nevada	Tepetlixpa	México	40/02	<b>Tepetlixpa, Estado de México:</b> Cueva de las Cruces	1964
125	1343-1350	c 8, s 22, i 7	8	Concheros	Tepetlixpa	México	40/02	Grupo de Concheros; Retarto de Alfonso Muñoz Jiménez	1964
126	1351-1360	c 16, s 18, i 1	10	Arquitectura Colonial en Oaxaca/Vida comercial en Oaxaca	Tlacolula/Oaxaca	Oaxaca	56/02	<b>Oaxaca de Juárez:</b> Iglesia de la Soledad; Tlacolula: Convento, Mujeres en el mercado	1979
127	1361-1372	c 16, s 18, i 2	12	Arquitectura Colonial en Oaxaca	Yanhuitlán/Teposcolula/Oaxaca	Oaxaca	56/02	Tepozcolula: Iglesia; Yanhuitlán: Convento	1979
128	1373-1380	c 16, s 18, i 3	8	Arquitectura Colonial en Oaxaca	Oaxaca	Oaxaca	56/02	<b>Oaxaca de Juárez:</b> Convento de Santo Domingo	1979
129	1381-1398	c 16, s 18, i 4	9	Arquitectura Colonial en Oaxaca	Oaxaca	Oaxaca	56/02	<b>Oaxaca de Juárez:</b> Convento de Santo Domingo	1979
130	1390-1398	c 16, s 18, i 5	9	Arquitectura Colonial en Oaxaca	Oaxaca/Teposcolula	Oaxaca	56/02	<b>Oaxaca de Juárez:</b> Iglesia de la Soledad, Convento de Santo Domingo; Tepozcolula	1979
131	1399-1402	c 7, s 7, i 2	4	Arquitectura Colonial en Oaxaca	Cuilapan	Oaxaca	40/02	<b>Cuilapan:</b> Iglesia	1979
132	1403-1410	c 14, s 3, i 4	8	Fiestas de la Candelaria en Tlacotalpan	Tlacotalpan	Veracruz	40/02	Día de la Candelaria: "Pamplonada"	1967
133	1411-1414	c 14, s 3, i 3	4	Fiestas de la Candelaria en Tlacotalpan	Tlacotalpan	Veracruz	40/02	Día de la Candelaria: "Pamplonada"	1967

# Archivo fotográfico Alfonso Muñoz Jiménez



CARPETA 3

GUARDA	NEGATIVOS	UBICACIÓN	TOTAL NEG.	SERIE	LUGAR DE TOMA	ESTADO	FORMATO	CONTENIDOS	FECHA
134	1415-1426	c 14, s 3, i 5	12	Fiestas de la Candelaria en Tlacotalpan	Tlacotalpan	Veracruz	40/02	Palenque: pelea de gallos; cantina al aire libre	1967
135	1427-1438	c 14, s 3, i 6	12	Fiestas de la Candelaria en Tlacotalpan	Tlacotalpan	Veracruz	40/02	Día de la Candelaria: "Pamplonada"	1967
136	1439-1446	c 14, s 4, i 2	8	Galería de Arte Misrachi	Delegación Cuauhtémoc	Distrito Federal	40/02	<b>Ciudad de México:</b> Galería de Arte Misrachi; vistas generales de la exposición; Retrato: Roberto Doniz	1968
137	1447-1455	c 14, s 7, i 4	9	Noroeste de México	Noroeste de Sonora	Sonora	40/02	Misiones Ópatas	1963
138	1456-1458	c 14, s 7, i 4	3	Noroeste de México	Noroeste de Sonora	Sonora	40/02	Misiones Ópatas	1963
139	1459-1466	c 14, s 7, i 6	8	Noroeste de México	Magdalena	Sonora	40/02	Sonora	1963
140	1467-1477	c 14, s 17, i 1	11	Huicholes	Guadalupe Ocotán	Nayarit	40/02	Reunión de varones; retratos	1960 ca
141	1478-1487	c 14, s 17, i 3	10	Huicholes	Guadalupe Ocotán	Nayarit	40/02	Reunión de varones; retratos	1960 ca
142	1488-1498	c 14, s 17, i 5	11	Huicholes	Guadalupe Ocotán	Nayarit	40/02	Danza	1960 ca
143	1499-1510	c 14, s 17, i 7	12	Huicholes	Guadalupe Ocotán	Nayarit	40/02	Arquitectura; paisaje; vistas	1960 ca
144	1511-1517	c 14, s 17, i 9	7	Huicholes	Guadalupe Ocotán	Nayarit	40/02	Retratos	1960 ca
145	1518-1540	c 14, s 18, i 2	23	Vida social en la casa de Iker Larrauri	Ciudad de México	Distrito Federal	40/01	Carlos Monsiváis y otros personajes	1960 ca
146	1541	c 15, s 10, i 2	1	Fotografía publicitaria	Ciudad de México	Distrito Federal	36/02	Niño sin identificar y envase de leche "La Única"	?
147	1542-1559	c 15, s 15, i 2	18	Artistas callejeros y merolicos en la Ciudad de México	Delegación Cuauhtémoc	Distrito Federal	40/01	Ciudad de México; Merolicos de la calle Río Usuri	1958
148	1560-1576	c 15, s 17, i 9	17	400 años de arquitectura en México	Ciudad de México	Distrito Federal	40/01	Inauguración de la exposición 400 años de arquitectura en la UNAM	1962

# Archivo fotográfico Alfonso Muñoz Jiménez



CARPETA 3

GUARDA	NEGATIVOS	UBICACIÓN	TOTAL NEG.	SERIE	LUGAR DE TOMA	ESTADO	FORMATO	CONTENIDOS	FECHA
149	1577-1583	c 15, s 18, i 3	7	Vida social en la casa de Iker Larrauri	Ciudad de México	Distrito Federal	40/02	Fiesta en la casa de Iker Larrauri y Beatriz Baz	1970 ca
150	1584-1591	c 15, s 18, i 4	8	Vida social en la casa de Iker Larrauri	Ciudad de México	Distrito Federal	40/02	Fiesta en la casa de Iker Larrauri y Beatriz Baz	1970 ca
151	1592-1595	c 15, s 18, i 9	4	Espectáculos populares en la Ciudad de México	Ciudad de México	Distrito Federal	40/02	Espectáculo de danza al aire libre	1970 ca
152	1596-1607	c 15, s 18, i 8	12	Ballet independiente	Ciudad de México	Distrito Federal	40/02	Ballet independiente dirigido por Raúl Flores Canelo	1960 ca
153	1608-1614	c 15, s 18, i 10	7	Ballet independiente	Ciudad de México	Distrito Federal	40/02	Ballet independiente dirigido por Raúl Flores Canelo (un negativo presenta contaminación)	1960 ca
154	1615-1626	c 15, s 18, i 11	12	Ballet independiente	Ciudad de México	Distrito Federal	40/02	Ballet independiente dirigido por Raúl Flores Canelo (cinco negativos presentan contaminación)	1960 ca
155	1627-1637	c 15, s 18, i 11	11	Visita del General Charles de Gaulle a México	Delegación Cuauhtémoc	Distrito Federal	40/02	Visita del General Charles de Gaulle; Plaza de la Constitución; Palacio Nacional	1964
156	1638-1673	c 15, s 17, i 3	36	Vida en Amatlán de los Reyes	Amatlán de los Reyes	Veracruz	40/01	Retratos; arquitectura	1958
157	1674-1709	c 15, s 17, i 6	36	Vida en Amatlán de los Reyes	Amatlán de los Reyes	Veracruz	40/01	Retratos; paisaje; tomas realizadas en la calle	1958
158	1710-1745	c 15, s 17, i 7	36	Vida en Amatlán de los Reyes	Amatlán de los Reyes	Veracruz	40/01	Semana Santa	1958
159	1746-1780	c 15, s 17, i 5	35	Vida en Amatlán de los Reyes	Amatlán de los Reyes	Veracruz	40/01	Congregación de personas alrededor de una iglesia	1958
160	1781-1784	c 15, s 17, i 3	4	Vida en Amatlán de los Reyes	Amatlán de los Reyes	Veracruz	40/01	Retratos	1958
161	1785-1804	c 15, s 17, i 8	20	Vida en Amatlán de los Reyes	Amatlán de los Reyes	Veracruz	40/01	Retratos; arquitectura; interior de iglesia	1958

# Archivo fotográfico Alfonso Muñoz Jiménez



CARPETA 3

GUARDA	NEGATIVOS	UBICACIÓN	TOTAL NEG.	SERIE	LUGAR DE TOMA	ESTADO	FORMATO	CONTENIDOS	FECHA
162	1805-1820	c 15, s 17, i 4	16	Vida en Amatlán de los Reyes/Vida social en la Ciudad de México	Amatlán de los Reyes/Camino a Pico de Orizaba/Ciudad de México	Veracruz/Ciudad de México	40/01	Registro de una pieza arqueológica; retratos	1958
163	1821-1829	c 15, s 20, i 1	9	400 años de arquitectura en México	Delegación Coyoacán	Distrito Federal	40/01	Jaime Torres Bodet y otros personajes sin identificar	1962
164	1830-1828	c 15, s 29, i 7	9	Semana Santa de los Coras	Jesús María	Nayarit	56/02	<b>Nayarit</b>	1969
165	1839-1847	c 15, s 29, i 8	9	Semana Santa de los Coras	Jesús María	Nayarit	56/02	<b>Nayarit</b>	1969
166	1848-1850	c 15, s 29, i 8	3	Semana Santa de los Coras	Jesús María	Nayarit	56/02	<b>Nayarit</b>	1969
167	1851-1862	c 16, s 6, i 4	12	Nacho López, fotógrafo	Ciudad de México	Distrito Federal	40/02	Nacho López (Ignacio López Bocanegra)	1980 ca
168	1863-1874	c 16, s 6, i 2	12	El pintor Gerardo Cantú en su taller	Ciudad de México	Distrito Federal	40/02	Retratos del pintor	1980 ca
169	1875-1886	c 16, s 6, i 3	12	El pintor Gerardo Cantú en su taller	Ciudad de México	Distrito Federal	40/02	Pintura realizada por Cantú	1980 ca
170	1887-1918	c 16, s 10, i 5	32	Convento de Tepotzotlán/Arquitectura colonial en la Ciudad de México/Vida social en la Ciudad de México	Tepotzotlán/Delegación Cuauhtémoc	México/Distrito Federal	40/01	<b>Valle de México: Tepotzotlán, Morelos;</b> Convento de la Merced, <b>Ciudad de México;</b> ¿Tlaltelolco?, tomas realizadas en la calle	1959
171	1919-1929	c 16, s 17, i 1	11	Vida comercial en Guerrero	?	Guerrero	56/02	"Chiveros"	1980
172	1930-1932	c 16, s 17, i 1	3	Vida comercial en Guerrero	?	Guerrero	56/02	Retratos	1980
173	1933-1944	c 16, s 17, i 2	12	Vida comercial en Guerrero	Acatlán	Guerrero	56/02	<b>Acatlán, Guerrero;</b> pintura rupestre	1980
174	1945-1955	c 16, s 17, i 3	12	Otomíes de Tolimán	Tolimán	Querétaro	56/02	<b>Tolimán, Querétaro:</b> pintura mural en la capilla	1968

# Archivo fotográfico Alfonso Muñoz Jiménez



CARPETA 3

GUARDA	NEGATIVOS	UBICACIÓN	TOTAL NEG.	SERIE	LUGAR DE TOMA	ESTADO	FORMATO	CONTENIDOS	FECHA
175	1956-1965	c 16, s 17, i 4	10	Otomíes de Tolimán	Tolimán	Querétaro	56/02	<b>Tolimán, Querétaro;</b> Semana Santa; retratos	1968
176	1966-1969	c 16, s 17, i 5	4	Graniceros de la Sierra Nevada/Otomíes de Tolimán	Tepetlixpa/Tolimán	México/Querétaro	56/02	<b>Tepetlixpa, Estado de México; Tolimán Querétaro</b>	1969
177	1970-1981	c 16, s 19, i 2	12	Tlacotalpan	Tlacotalpan	Veracruz	56/02	Día de la Candelaria: "Pamplonada"; arquitectura	1967
178	1982-1990	c 16, s 19, i 1	9	Tlacotalpan	Tlacotalpan	Veracruz	56/02	Día de la Candelaria: "Pamplonada"	1967
179	1991-2002	c 16, s 19, i 3	12	Centros turísticos/Huicholes	?/Guadalupe Ocotán	Nayarit	56/02	<b>Guadalupe Ocotán, Nayarit</b>	1969
		<b>Total de Neg.</b>	<b>696</b>						

# Archivo fotográfico Alfonso Muñoz Jiménez



CARPETA 4

GUARDA	NEGATIVOS	UBICACIÓN	TOTAL NEG.	SERIE	LUGAR DE TOMA	ESTADO	FORMATO	CONTENIDOS	FECHA
180	2003-2011	c 13, s 11	9	Arquitectura popular del Istmo de Tehuantepec	Juchitán	Oaxaca	36/02	Arquitectura	1970
181	2012-2020	c 13, s 11	9	Arquitectura popular del Istmo de Tehuantepec	Juchitán	Oaxaca	36/02	Arquitectura	1970
182	2021-2029	c 13, s 11	9	Arquitectura popular del Istmo de Tehuantepec	Juchitán	Oaxaca	36/02	Arquitectura	1970
183	2030-2038	c 13, s 11	9	Arquitectura popular del Istmo de Tehuantepec	Juchitán	Oaxaca	36/02	Arquitectura	1970
184	2039-2047	c 13, s 11	9	Arquitectura popular del Istmo de Tehuantepec	Juchitán	Oaxaca	36/02	Arquitectura	1970
185	2048-2056	c 13, s 11	9	Arquitectura popular del Istmo de Tehuantepec	Juchitán	Oaxaca	36/02	Arquitectura	1970
186	2057-2065	c 13, s 11	9	Arquitectura popular del Istmo de Tehuantepec	Juchitán	Oaxaca	36/02	Arquitectura	1970
187	2066-2068	c 13, s 11	3	Arquitectura popular del Istmo de Tehuantepec	Juchitán	Oaxaca	36/02	Arquitectura	1970
188	2069-2078	c 13, s 11	10	Arquitectura popular del Istmo de Tehuantepec	Juchitán	Oaxaca	36/02	Arquitectura	1970
189	2079-2081	c 13, s 11	3	Arquitectura popular del Istmo de Tehuantepec	Juchitán	Oaxaca	36/02	Arquitectura	1970
190	2082-2090	c 13, s 11	9	Arquitectura popular del Istmo de Tehuantepec	Juchitán	Oaxaca	36/02	Arquitectura	1970
191	2091-2093	c 13, s 11	3	Arquitectura popular del Istmo de Tehuantepec	Juchitán	Oaxaca	36/02	Arquitectura	1970
192	2094-2102	c 13, s 11	9	Arquitectura popular del Istmo de Tehuantepec	Juchitán	Oaxaca	36/02	Arquitectura	1970
193	2103-2105	c 13, s 11	3	Arquitectura popular del Istmo de Tehuantepec	Juchitán	Oaxaca	36/02	Arquitectura	1970
194	2106-2114	c 13, s 11	9	Arquitectura popular del Istmo de Tehuantepec	Juchitán	Oaxaca	36/02	Arquitectura	1970
195	2115-2117	c 13, s 11	3	Arquitectura popular del Istmo de Tehuantepec	Juchitán	Oaxaca	36/02	Arquitectura	1970
196	2118-2126	c 13, s 12	9	Albergue Mazahua/Istmo de Tehuantepec	Valle de Toluca/San Mateo del Mar	México/Oaxaca	36/02	Retratos	1970

# Archivo fotográfico Alfonso Muñoz Jiménez



CARPETA 4

GUARDA	NEGATIVOS	UBICACIÓN	TOTAL NEG.	SERIE	LUGAR DE TOMA	ESTADO	FORMATO	CONTENIDOS	FECHA
197	2127-2134	c 13, s 12	8	Istmo de Tehuantepec	San Mateo del Mar	Oaxaca	36/02	Retratos	1970
198	2135-2142	c 13, s 12	8	Palacio de Córtes/Arquitectura popular del Istmo de Tehuantepec	Cuernavaca/Juchitán	Morelos/Oaxaca	36/02	Arquitectura	1970
<b>Total de Neg.</b>			<b>140</b>						

# Archivo fotográfico Alfonso Muñoz Jiménez



CARPETA 5

GUARDA	NEGATIVOS	UBICACIÓN	TOTAL NEG.	SERIE	LUGAR DE TOMA	ESTADO	FORMATO	CONTENIDOS	FECHA
199	2143-2154	c 5, s 4, i 2	12	Purépechas	Charapan	Michoacán	40/02	<b>Charapan</b>	1963
200	2155-2165	c 5, s 4, i 3	12	Purépechas	Charapan	Michoacán	40/02	<b>Charapan</b>	1963
201	2166-2177	c 5, s 4, i 4	12	Purépechas	Charapan	Michoacán	40/02	<b>Charapan</b>	1963
202	2178-2189	c 5, s 4, i 5	12	Purépechas	Charapan	Michoacán	40/02	<b>Charapan</b>	1963
203	2190-2201	c 5, s 4, i 6	12	Purépechas	Charapan	Michoacán	40/02	<b>Charapan</b>	1963
204	2202-2205	c 5, s 4, i 6	4	Purépechas	Charapan	Michoacán	40/02	<b>Charapan</b>	1963
205	2206-2217	c 5, s 4, i 6	12	Purépechas	Charapan	Michoacán	40/02	<b>Charapan</b>	1963
206	2218-2229	c 5, s 4, i 6	12	Purépechas	Charapan	Michoacán	40/02	<b>Charapan</b>	1963
207	2230-2241	c 5, s 4, i 7	12	Purépechas	Charapan	Michoacán	40/02	<b>Charapan</b>	1963
208	2242-2253	c 5, s 4, i 7	12	Purépechas	Charapan	Michoacán	40/02	<b>Charapan</b>	1963
209	2254-2265	c 5, s 4, i 8	12	Purépechas	Charapan	Michoacán	40/02	<b>Charapan</b>	1963
210	2266-2273	c 5, s 5, i 1	8	Purépechas	Charapan	Michoacán	40/02	<b>Charapan</b>	1963
211	2274-2285	c 5, s 5, i 1	12	Purépechas	Charapan	Michoacán	40/02	<b>Charapan</b>	1963
212	2286-2296	c 5, s 5, i 2	11	Purépechas	Lago de Pátzcuaro	Michoacán	40/02	<b>Lago de Pátzcuaro, Michoacán</b>	1963
213	2297-2304	c 5, s 5, i 2	9	Purépechas	?	?	40/02	<b>?</b>	1963
214	2305-2316	c 5, s 5, i 3	12	Purépechas	Charapan	Michoacán	40/02	<b>Charapan</b>	1963
215	2317-2328	c 5, s 5, i 3	12	Purépechas	Charapan	Michoacán	40/02	<b>Charapan</b>	1963
216	2329-2335	c 5, s 6, i 9	7	Purépechas	Turícuaro	Michoacán	40/02	<b>Turícuaro</b>	1963
217	2336-2344	c 5, s 6, i 9	9	Purépechas	Turícuaro	Michoacán	40/02	<b>Turícuaro</b>	1963
218	2345-2356	c 5, s 6, i 9	12	Purépechas	Turícuaro	Michoacán	40/02	<b>Turícuaro</b>	1963
219	2357-2368	c 5, s 6, i 9	12	Purépechas	Turícuaro	Michoacán	40/02	<b>Turícuaro</b>	1963
220	2369-2380	c 5, s 6, i 9	12	Purépechas	Turícuaro	Michoacán	40/02	<b>Turícuaro</b>	1963
221	2381-2388	c 5, s 2, i 8	8	Purépechas	Turícuaro	Michoacán	40/02	<b>Turícuaro</b>	1963
222	2389-2400	c 5, s 5, i 8	12	Purépechas	Arocutín	Michoacán	40/02	<b>Arocutín</b>	1963
223	2401-2412	c 5, s 7, i 1	12	Purépechas	Arocutín	Michoacán	40/02	<b>Arocutín</b>	1963
224	2413-2416	c 5, s 7, i 1	4	Purépechas	Arocutín	Michoacán	40/02	<b>Arocutín</b>	1963
225	2417-2428	c 5, s 5, i 4	12	Purépechas	Sevina	Michoacán	40/02	<b>Sevina</b>	1963
226	2429-2440	c 5, s 2, i 3	12	Purépechas	Sevina	Michoacán	40/02	<b>Sevina</b>	1963
227	2441-2451	c 5, s 3, i 4	11	Purépechas	Sevina	Michoacán	40/02	<b>Sevina</b>	1963
228	2452-2463	c 5, s 3, i 6	12	Purépechas	San Felipe de los Herreros	Michoacán	40/02	<b>San Felipe de los Herreros</b>	1963

# Archivo fotográfico Alfonso Muñoz Jiménez



CARPETA 5

GUARDA	NEGATIVOS	UBICACIÓN	TOTAL NEG.	SERIE	LUGAR DE TOMA	ESTADO	FORMATO	CONTENIDOS	FECHA
229	2464-2475	c 5, s 5, i 7	12	Purépechas	San Felipe de los Herreros	Michoacán	40/02	<b>San Felipe de los Herreros</b>	1963
230	2476-2487	c 5, s 5, i 7	12	Purépechas	San Felipe de los Herreros	Michoacán	40/02	<b>San Felipe de los Herreros</b>	1963
231	2488-2498	c 5, s 7, i 5	12	Purépechas	Comachuén	Michoacán	40/02	<b>Comachuén</b>	1963
232	2499-2510	c 5, s 7, i 6	12	Purépechas	Comachuén	Michoacán	40/02	<b>Comachuén</b>	1963
233	2511-2518	c 5, s 7, i 7	12	Purépechas	Comachuén	Michoacán	40/02	<b>Comachuén</b>	1963
234	2519-2530	c 5, s 6, i 1	12	Purépechas	Nahuatzen	Michoacán	40/02	<b>Nahuatzen</b>	1963
235	2531-2542	c 5, s 6, i 2	12	Purépechas	Nahuatzen	Michoacán	40/02	<b>Nahuatzen</b>	1963
236	2543-2554	c 5, s 2, i 4	12	Purépechas	Nahuatzen	Michoacán	40/02	<b>Nahuatzen</b>	1963
237	2555-2566	c 5, s 6, i 3	12	Purépechas	Angahua	Michoacán	40/02	<b>Angahua</b>	1963
238	2567-2578	c 5, s 3, i 1 y 3	12	Purépechas	Angahua	Michoacán	40/02	<b>Angahua</b>	1963
239	2579-2590	c 5, s 2, i 6	12	Purépechas	Angahua	Michoacán	40/02	<b>Angahua</b>	1963
240	2591-2594	c 5, s 2, i 9	4	Purépechas	Angahua	Michoacán	40/02	<b>Angahua</b>	1963
241	2595-2606	c 5, s 3, i 2	12	Purépechas	San Juan Nuevo, Michoacán	Michoacán	40/02	<b>San Juan Nuevo, Michoacán</b>	1963
242	2607-2618	c 5, s 5, i 4	12	Purépechas	Pátzcuaro	Michoacán	40/02	<b>Pátzcuaro</b>	1963
243	2629-2626	c 5, s 6, i 4	8	Purépechas	Pátzcuaro	Michoacán	40/02	<b>Pátzcuaro</b>	1963
244	2627-2634	c 5, s 6, i 4	8	Purépechas	Pátzcuaro	Michoacán	40/02	<b>Pátzcuaro</b>	1963
245	2635-2645	c 5, s 7, i 3	12	Purépechas	Pátzcuaro	Michoacán	40/02	<b>Pátzcuaro</b>	1963
246	2646-2657	c 5, s 6, i 5	12	Purépechas	Pichátaro	Michoacán	40/02	<b>Pichátaro</b>	1963
247	2658-2669	c 5, s 2, i 5	12	Purépechas	Pichátaro	Michoacán	40/02	<b>Pichátaro</b>	1963
248	2670-2681	c 5, s 7, i 2 y 4	12	Purépechas	San Lorenzo	Michoacán	40/02	<b>San Lorenzo</b>	1963
249	2682-2693	c 5, s 7, i 8	12	Purépechas	San Lorenzo	Michoacán	40/02	<b>San Lorenzo</b>	1963
250	2694-2705	c 5, s 7, i 8	12	Purépechas	San Lorenzo	Michoacán	40/02	<b>San Lorenzo</b>	1963
251	2706-2709	c 5, s 6, i 3	4	Purépechas	San Lorenzo	Michoacán	40/02	<b>San Lorenzo</b>	1963
252	2710-2721	c 5, s 3, i 5	12	Purépechas	?	Michoacán	40/02	?	1963
253	2722-2733	c 5, s 3, i 5	12	Purépechas	?	Michoacán	40/02	?	1963
254	2734-2745	c 5, s 2, i 10	12	Purépechas	Ocumicho	Michoacán	40/02	<b>Ocumicho</b>	1963
255	2746-2757	c 5, s 4, i 1	12	Purépechas	Ocumicho	Michoacán	40/02	<b>Ocumicho</b>	1963
256	2758-2769	c 5, s 5, i 4	12	Purépechas	Ocumicho	Michoacán	40/02	<b>Ocumicho</b>	1963
257	2770-2781	c 5, s 5, i 5	12	Purépechas	Zacán: La Guatápera	Michoacán	40/02	<b>Zacán: La Guatápera</b>	1963

# Archivo fotográfico Alfonso Muñoz Jiménez



CARPETA 5

GUARDA	NEGATIVOS	UBICACIÓN	TOTAL NEG.	SERIE	LUGAR DE TOMA	ESTADO	FORMATO	CONTENIDOS	FECHA
258	2782-2793	c 5, s 5, i 8	12	Purépechas	Uruapan	Michoacán	40/02	<b>Uruapan</b>	1963
259	2794-2805	c 5, s 4, i 1	12	Purépechas	Paracho	Michoacán	40/02	<b>Paracho</b>	1963
		<b>Total de Neg.</b>	<b>671</b>						



## Archivo fotográfico Alfonso Muñoz Jiménez

CARPETA 6

GUARDA	NEGATIVOS	UBICACIÓN	TOTAL NEG.	SERIE	LUGAR DE TOMA	ESTADO	FORMATO	CONTENIDOS	FECHA
260	2806-2817	c 5, s 2, i 2	12	Purépechas	Sirorto	Michoacán	40/02	Sirorto	1963
261	2818-2829	c 5, s 3, i 7	12	Purépechas	La Pacanda	Michoacán	40/02	La Pacanda	1963
262	2830-2841	c 5, s 6, i 7	12	Purépechas	Patamban	Michoacán	40/02	Patamban	1963
263	2842-2852	c 5, s 7, i 9	11	Purépechas	Calzontzin	Michoacán	40/02	Calzontzin	1963
264	2853-2864	c 5, s 3, i 7	12	Purépechas	Cheranatzicurin	Michoacán	40/02	Cheranatzicurin	1963
265	2865-2876	c 5, s 2, i 2	12	Purépechas	Cheranatzicurin	Michoacán	40/02	Cheranatzicurin	1963
266	2877-2888	c 5, s 4, i 1	12	Purépechas	Cheranatzicurin	Michoacán	40/02	Cheranatzicurin	1963
267	2889-2900	c 5, s 6, i 4	12	Purépechas	Santa Clara del Cobre	Michoacán	40/02	Santa Clara del Cobre	1963
268	2901-2911	c 5, s 2, i 5	11	Purépechas	Charapan	Michoacán	40/02	Charapan	1963
269	2912-2923	c 5, s 3, i 2	12	Purépechas	Sevina	Michoacán	40/02	Sevina	1963
270	2924-2935	c 5, s 7, i 10	12	Purépechas	?	Michoacán	40/02	?	1963
271	2936-2943	c 5, s 6, i 5	8	Purépechas	?	Michoacán	40/02	?	1963
272	2944-2951	c 17, s 1, i 1	8	Purépechas	Santa Clara del Cobre	Michoacán	36/02	Santa Clara del Cobre	1985
273	2952-2961	c 17, s 1, i 2	10	Purépechas	Santa Clara del Cobre	Michoacán	36/02	Santa Clara del Cobre	1985
274	2962-2967	c 17, s 1, i 5	6	Purépechas	Santa Clara del Cobre	Michoacán	36/02	Santa Clara del Cobre	1985
275	2968-2975	c 17, s 1, i 4	8	Purépechas	Santa Clara del Cobre	Michoacán	36/02	Santa Clara del Cobre	1985
276	2976-2983	c 17, s 1, i 5	8	Purépechas	Santa Clara del Cobre	Michoacán	36/02	Santa Clara del Cobre	1985
277	2984-2995	c 17, s 1, i 6	12	Purépechas	Santa Clara del Cobre	Michoacán	36/02	Santa Clara del Cobre	1985
278	2996-3006	c 17, s 1, i 7	11	Purépechas	Santa Clara del Cobre	Michoacán	36/02	Santa Clara del Cobre	1985
279	3007-3014	c 17, s 1, i 8	8	Purépechas	Santa Clara del Cobre	Michoacán	36/02	Santa Clara del Cobre	1985



## Archivo fotográfico Alfonso Muñoz Jiménez

CARPETA 6

GUARDA	NEGATIVOS	UBICACIÓN	TOTAL NEG.	SERIE	LUGAR DE TOMA	ESTADO	FORMATO	CONTENIDOS	FECHA
280	3015-3026	c 17, s 1, i 9	12	Purépechas	Santa Clara del Cobre	Michoacán	36/02	Santa Clara del Cobre	1985
281	3027-3034	c 16, s 20, i 3	8	Día de muertos en Morelos	Atotonilco	Morelos	56/02	Día de muertos	1969
282	3035-3043	c 16, s 19, i 5	9	El campo en Morelos/Día de muertos en Morelos	Atotonilco	Morelos	56/02	Día de muertos	1969
283	3044-3055	c 16, s 19, i 4	12	Viaje a Sudamérica	Lima	Perú	56/02	Arquitectura	1970
284	3056-3065	c 16, s 21, i 3	10	Huicholes	Guadalupe Ocotán	Nayarit	56/02	Retratos	1969
285	3066-3074	c 16, s 21, i 4	9	Huicholes	Guadalupe Ocotán	Nayarit	56/02	Retratos	1969
286	3075-3082	c 16, s 21, i 5	8	Huicholes	Guadalupe Ocotán	Nayarit	56/02	Retratos	1969
287	3083-3093	c 16, s 21, i 7	11	Arquitectura Colonial en Oaxaca	Cuiclan	Oaxaca	56/02	Arquitectura	1979
288	3094-3104	c 16, s 21, i 6	11	Vida comercial en Guerrero	Chilapa	Guerrero	56/02	Retratos	1980
289	3105-3110	c 16, s 32, i 1	6	Antropólogos y personajes de las ciencias sociales	Delegación Cuauhtémoc/Ciudad de México	Distrito Federal	40/02	Retratos	1968
290	3111	c 16, s 32, i 3	1	Museo Nacional de Antropología	Delegación Cuauhtémoc	Distrito Federal	40/02	Arquitectura	1964
291	3112-3113	c 16, s 33, i 3 y 4	2	Retratos	?	?	40/02	Retratos	?
292	3114-3125	c 16, s 40, i 1	12	Arquitectura prehispánica Maya	Kohunlich	Quintana Roo	56/02	Arquitectura	2000
293	3126-3136	c 16, s 40, i 2	11	Arquitectura prehispánica Maya	Kohunlich	Quintana Roo	56/02	Arquitectura	2000
294	3137-3148	c 16, s 40, i 3	12	Paisajes de Quintana Roo	Tulum	Quintana Roo	56/02	Paisajes	2000
295	3149-3154	c 16, s 40, i	6	Arquitectura	Cobá	Quintana Roo	56/02	Arquitectura	2000



## Archivo fotográfico Alfonso Muñoz Jiménez

CARPETA 6

GUARDA	NEGATIVOS	UBICACIÓN	TOTAL NEG.	SERIE	LUGAR DE TOMA	ESTADO	FORMATO	CONTENIDOS	FECHA
		4		prehispánica Maya					
296	3155-3166	c 16, s 6, i 6	12	Purépechas	Santa Clara del Cobre	Michoacán	40/02	Santa Clara del Cobre	1963
297	3167-3178	c 16, s 6, i 7	12	Purépechas	Santa Clara del Cobre	Michoacán	40/02	Santa Clara del Cobre	1963
298	3179-3181	c 16, s 6, i 8	3	Purépechas	Santa Clara del Cobre	Michoacán	40/02	Santa Clara del Cobre	1963
299	3182-3190	c 17, s 9, i 1	6	Retratos	Ciudad de México	Distrito Federal	40/02	Autoretratos	1960
300	3191-3226	c 15, s 16, i 9	36	Fiesta oficial de la Rep. De Ecuador en el Castillo de Chapultepec	Delegación Cuauhtémoc	Distrito Federal	40/01	Retratos de AMJ	1950
301	3227-3258	c 15, s 16, i 10	32	Fiesta oficial de la Rep. De Ecuador en el Castillo de Chapultepec	Delegación Cuauhtémoc	Distrito Federal	40/01	Retratos	1950
302	3256-3292	c 15, s 16, i 2	34	Prácticas de campo con Beatriz Barba de Piña Chán	?	?	40/01	Retratos de AMJ	1958
303	3293-3324	c 15, s 16, i 3	32	Movimiento magisterial	Ciudad de México	Distrito Federal	40/01	Retratos	1950-1970
304	3325-3346	c 15, s 16, i 4	22	Movimiento magisterial	Ciudad de México	Distrito Federal	40/01	Retratos	1950-1970
305	3347-3356	c 15, s 16, i 5	10	Movimiento magisterial	Ciudad de México	Distrito Federal	40/01	Retratos	1950-1970
306	3357-3391	c 15, s 16, i 6	35	Movimiento magisterial	Ciudad de México	Distrito Federal	40/01	Retratos	1950-1970
307	3392-3407	c 15, s 16, i 7	16	Movimiento de Liberación Nacional	Ciudad de México	Distrito Federal	40/01	Retratos	1960
308	3408-3419	c 17, s 5, i 6	12	Arquitectura Colonial en Oaxaca	Yanhuitlán/ Teposcolula/ Oaxaca	Oaxaca	36/02	Arquitectura	1960



## Archivo fotográfico Alfonso Muñoz Jiménez

CARPETA 6

GUARDA	NEGATIVOS	UBICACIÓN	TOTAL NEG.	SERIE	LUGAR DE TOMA	ESTADO	FORMATO	CONTENIDOS	FECHA
309	3420-3431	c 17, s 5, i 5	12	Huicholes	Guadalupe Ocotán	Nayarit	36/02	Retratos	1969
310	3432-3443	c 8, s 22, i 9	12	Graniceros de la Sierra Nevada	Tepetlixpa	México	40/02	Retratos	1964
311	3444-3451	c 8, s 15, i 1	8	Arquitectura Colonial en Oaxaca	Tlacolula	Oaxaca	40/02	Arquitectura	1960
312	2452-2455	c 8, s 15, i 1	4	Arquitectura Colonial en Oaxaca	Tlacolula	Oaxaca	40/02	Arquitectura	1960
313	3456-3467	c 8, s 15, i 2	12	Arquitectura Colonial en Oaxaca	Tlacolula/Yanhuitlán	Oaxaca	40/02	Arquitectura	1960
314	3468-3475	c 8, s 15, i 4	8	Arquitectura Colonial en Oaxaca	Yanhuitlán	Oaxaca	40/02	Arquitectura	1960
315	3476-2479	c 8, s 15, i 4	4	Arquitectura Colonial en Oaxaca	Yanhuitlán	Oaxaca	40/02	Arquitectura	1960
316	2480-2491	c 11, s 4, i 1	12	Jaina, Campeche	Jaina	Campeche	40/01	Retratos	1957
317	3492-3523	c 11, s 4, i 2	32	Jaina, Campeche	Jaina	Campeche	40/01	Retratos	1957
318	3524-3552	c 11, s 4, i 4	29	Jaina, Campeche	Jaina	Campeche	40/01	Retratos	1957
319	3553-3584	c 11, s 4, i 3	32	Jaina, Campeche	Jaina	Campeche	40/01	Retratos	1957
320	3585-3615	c 11, s 4, i 5	31	Arquitectura prehispánica Maya	Campeche	Campeche	40/01	Arquitectura	1957
		<b>Total de Neg.</b>	<b>807</b>						



## Archivo fotográfico Alfonso Muñoz Jiménez

CARPETA 7

GUARDA	NEGATIVOS	UBICACIÓN	TOTAL NEG.	SERIE	LUGAR DE TOMA	ESTADO	FORMATO	CONTENIDOS	FECHA
321	3616-3643	c 11, s 5	28	Pulquerías	Ciudad de México	Distrito Federal	40/01	Pulquerías	1957
322	3644-3679	c 11, s 5	36	Ciudad de México	Ciudad de México	Distrito Federal	40/01	Arquitectura	1957
323	3680-3712	c 11, s 5	33	Ciudad de México	Ciudad de México	Distrito Federal	40/01	Arquitectura, retratos	1957
324	3713-3723	c 11, s 5	11	Ciudad de México	Ciudad de México	Distrito Federal	40/01	Arquitectura	1957
325	3724-2743	c 11, s 4	20	Arquitectura prehispánica Maya	Chichén Itzá	Yucatán	40/01	Arquitectura	1957
326	3744-3779	c 11, s 7	36	Movimiento de Liberación Nacional	Ciudad de México	Distrito Federal	40/01	Retratos	1957
327	3780-3795	c 2, s 7	16	Movimiento de Liberación Nacional	Ciudad de México	Distrito Federal	40/01	Retratos	1960-1963
328	3796-3829	c 11, S 7	34	Movimiento de Liberación Nacional	Ciudad de México	Distrito Federal	40/01	Retratos	1960-1963
329	3830-3860	c 11, s 7	31	Ciudad de México	Ciudad de México	Distrito Federal	40/01	Retratos; Arquitectura colonial	1960
330	3861-3869	c 11, s 7	9	Ciudad de México	Ciudad de México	Distrito Federal	40/01	Arquitectura	1960
331	3870-3897	c 11, s 4	28	Ciudad de México	Ciudad de México	Distrito Federal	40/01	Antiguo Museo; Misceláneo	1957
332	3898-3906	c 9, s 19	9	Construcción del MNA	Delegación Cuauhtémoc	Distrito Federal	40/02	Base de la escultura de la Coatlicue	1962-1964
333	3907-3908	c 7, s 19	2	Construcción del MNA	Delegación Cuauhtémoc	Distrito Federal	5x4	Patios interiores	1962-1964
334	3909-3923	c 4, s 5	15	Castillo de Chapultepec	Delegación Cuauhtémoc	Distrito Federal	5x4	Juan O'Gorman pintando un mural en el CC; banquete ofrecido al Ministro de Cultura de Cuba	1964



## Archivo fotográfico Alfonso Muñoz Jiménez

CARPETA 7

GUARDA	NEGATIVOS	UBICACIÓN	TOTAL NEG.	SERIE	LUGAR DE TOMA	ESTADO	FORMATO	CONTENIDOS	FECHA
335	3924-3958	c 8, s 16	35	Partido Comunista Mexicano	Ciudad de México	Distrito Federal	40/01	XX Congreso del PCM, sin fecha	1975
336	3959-3980	c 8, s 19	22	Ciudad de México	Ciudad de México	Distrito Federal	40/01	Presidente Adolfo López Mateos en un acto masivo, 1 de mayo; Monumento a la Revolución	1958-1964
337	3981-3988	c 7, s 3	8	Retratos	Delegación Cuauhtémoc	Distrito Federal	40/02	Presidium en el MNA: Guillermo Bonfil Batalla, Gonzalo Aguirre Beltrán, Fernando Cámara Barbachano, José Luis Lorenzo	?
338	3989-3991	c 7, s 3	3	Retratos	Delegación Cuauhtémoc	Distrito Federal	40/02	Presidium en el MNA: Guillermo Bonfil Batalla, Gonzalo Aguirre Beltrán, Fernando Cámara Barbachano, José Luis Lorenzo	?
339	3992-4003	c 13, s 3	12	Purépechas	Presa El Infiernillo	Michoacán	40/02	Presa El Infiernillo, Michoacán	1963
340	4004-4008	c 13, s 3	5	Purépechas	Presa El Infiernillo	Michoacán	40/02	Presa El Infiernillo, Michoacán	1963
341	4009-4020	c 13, s 2	12	Purépechas	Santa Fe de la Laguna	Michoacán	40/02	Santa Fe de la Laguna, Michoacán	1963
342	4021-4029	c 13, s 2	9	Purépechas	Santa Fe de la Laguna	Michoacán	40/02	Santa Fe de la Laguna, Michoacán	1963
343	4030-4032	c 13, s 2	3	Purépechas	Santa Fe de la Laguna	Michoacán	40/02	Santa Fe de la Laguna, Michoacán	1963
344	4033-4041	c 13, s 2	9	Purépechas	Santa Fe de la Laguna	Michoacán	36/02	Santa Fe de la Laguna, Michoacán	1963
345	4042-4050	c 13, s 2	9	Purépechas	Santa Fe de la Laguna	Michoacán	36/02	Santa Fe de la Laguna, Michoacán	1963



## Archivo fotográfico Alfonso Muñoz Jiménez

CARPETA 7

GUARDA	NEGATIVOS	UBICACIÓN	TOTAL NEG.	SERIE	LUGAR DE TOMA	ESTADO	FORMATO	CONTENIDOS	FECHA
346	4051-4053	c 13, s 2	3	Purépechas	Santa Fe de la Laguna	Michoacán	36/02	Santa Fe de la Laguna, Michoacán	1963
347	4054-4065	c 13, s 4	12	Cholula	Cholula	Puebla	40/02	Paisajes	1965-1968
348	4066-4077	c 13, s 4	12	Cholula	Cholula	Puebla	40/02	Arquitectura	1965-1968
349	4078-4089	c 13, s 4	12	Cholula	Cholula	Puebla	40/02	Altars	1965-1968
350	4090-4101	c 13, s 4	12	Cholula	Cholula	Puebla	40/02	Ofrendas; Elaboración de tapete de flores; Mujer cocinando	1965-1968
351	4102-4113	c 13, s 5	12	Cholula	Cholula	Puebla	40/02	Retratos; interior de iglesia	1965-1968
352	4114-4125	c 13, s 5	12	Cholula	Cholula	Puebla	40/02	Coheteros	1965-1968
353	4126-4137	c 13, s 5	12	Cholula	Cholula	Puebla	40/02	Retratos; procesión	1965-1968
354	4138-4149	c 13, s 5	12	Cholula	Cholula	Puebla	40/02	Don Carlitos	1965-1968
355	4150-4161	c 13, s 5	12	Cholula	Cholula	Puebla	40/02	Fabrica La Cholulteca	1965-1968
356	4162-4172	c 13, s 5	11	Cholula	Cholula	Puebla	40/02	Fabrica La Cholulteca	1965-1968
357	4173-4184	c 13, s 6	12	Cholula	Cholula	Puebla	40/02	Panorámicas; hombre arando	1965-1968
358	4185-4196	c 13, s 6	12	Cholula	Cholula	Puebla	40/02	Retratos; interior de fábrica; "Tequillixtle"	1965-1968
359	4197-4204	c 13, s 6	8	Cholula	Cholula	Puebla	40/02	Acto devocional	1965-1968
360	4205-4216	c 13, s 6	12	Cholula	Cholula	Puebla	40/02	Procesión; músicos; mijeres vendiendo alimentos; pieza prehispánica	1965-1968



## Archivo fotográfico Alfonso Muñoz Jiménez

CARPETA 7

GUARDA	NEGATIVOS	UBICACIÓN	TOTAL NEG.	SERIE	LUGAR DE TOMA	ESTADO	FORMATO	CONTENIDOS	FECHA
361	4217-4118	c 13, s 6	12	Cholula	Cholula	Puebla	40/02	Músicos; procesión; paisaje; escenas callejeras	1965-1968
362	4229-4240	c 13, s 9	12	Cholula	Cholula	Puebla	40/02	Platos y remates de cetro con motivos religiosos	1965-1968
363	4241-4252	c 13, s 9	12	Cholula	Cholula	Puebla	40/02	Platos y remates de cetro con motivos religiosos	1965-1968
364	4253-4264	c 13, s 9	12	Cholula	Cholula	Puebla	40/02	Platos y remates de cetro con motivos religiosos	1965-1968
365	4265-4275	c 13, s 9	11	Cholula	Cholula	Puebla	40/02	Platos y remates de cetro con motivos religiosos	1965-1968
366	4276-4287	c 13, s 9	12	Cholula	Cholula	Puebla	40/02	Platos y remates de cetro con motivos religiosos	1965-1968
367	4288-4299	c 13, s 10	12	Cholula	Cholula	Puebla	40/02	Platos y remates de cetro con motivos religiosos	1965-1968
368	4300-4309	c 13, s 10	10	Cholula	Cholula	Puebla	40/02	Platos y remates de cetro con motivos religiosos	1965-1968
369	4310-4321	c 13, s 10	12	Cholula	Cholula	Puebla	40/02	Platos y remates de cetro con motivos religiosos	1965-1968
370	4322-4333	c 13, s 10	12	Cholula	Cholula	Puebla	40/02	Platos y remates de cetro con motivos religiosos	1965-1968
371	4334-4343	c 13, s 10	10	Cholula	Cholula	Puebla	40/02	Platos y remates de cetro con motivos religiosos	1965-1968
372	4344-4349	c 13, s 10	6	Cholula	Cholula	Puebla	40/02	Platos y remates de cetro con motivos religiosos	1965-1968
373	4350-4361	c 13, s 10	12	Cholula	Cholula	Puebla	40/02	Tequilixtle	1965-1968
374	4362-4371	c 13, s 10	10	Cholula	Cholula	Puebla	40/02	Actos devocionales	1965-1968
375	4372-4381	c 13, s 10	10	Cholula	Cholula	Puebla	40/02	Altar; escenas callejeras; banquete	1965-1968
376	4382-4389	c 13, s 10	8	Cholula	Cholula	Puebla	40/02	Interior de fábrica	1965-1968



## Archivo fotográfico Alfonso Muñoz Jiménez

CARPETA 7

GUARDA	NEGATIVOS	UBICACIÓN	TOTAL NEG.	SERIE	LUGAR DE TOMA	ESTADO	FORMATO	CONTENIDOS	FECHA
377	4390-4401	c 1, s 10	12	San Miguel Canoas	San Miguel Canoas	Puebla	40/02	Cholula? San Miguel Canoas?	1960 ca
378	4402-4413	c 1, s 10	12	San Miguel Canoas	San Miguel Canoas	Puebla	40/02	Cholula? San Miguel Canoas?	1960 ca
379	4414-4424	c 1, s 10	11	San Miguel Canoas	San Miguel Canoas	Puebla	40/02	San Miguel Canoas	1960 ca
380	4425-4436	c 1, s 10	12	San Miguel Canoas	San Miguel Canoas	Puebla	40/02	San Miguel Canoas	1960 ca
381	4437-4445	c 1, s 10	9	San Miguel Canoas	San Miguel Canoas	Puebla	40/02	San Miguel Canoas	1960 ca
		<b>Total de Neg.</b>	<b>830</b>						



## Archivo fotográfico Alfonso Muñoz Jiménez

CARPETA 8

GUARDA	NEGATIVOS	UBICACIÓN	TOTAL NEG.	SERIE	LUGAR DE TOMA	ESTADO	FORMATO	CONTENIDOS	FECHA
382	4446-4457	c 1, s 4, i 1	12	Chatinos	Juquila	Oaxaca	40/02	Escena de una boda de chatinos y retratos de los músicos	1960 ca
383	4458-4469	c 1, s 4, i 2	12	Chatinos	Juquila	Oaxaca	40/02	Procesión con cruz y escultura de San Martín de Porres; interior del Santuario; escenas de los peregrinos	1960 ca
384	4470-4481	c 1, s 4, i 3	12	Chatinos	Juquila	Oaxaca	40/02	Peregrinos en el interior del Santuario; mujeres con niños	1960 ca
385	4482-4493	c 1, s 4, i 4	12	Chatinos	Juquila	Oaxaca	40/02	Fachada del santuario de Juquila; peregrinos; fotos del recuerdo en estudio fotográfico ambulante	1960 ca
386	4494-4505	c 1, s 4, i 6	12	Chatinos	Juquila	Oaxaca	40/02	Vistas de las montañas que rodean al santuario de Juquila	1960 ca
387	4506-4517	c 1, s 4, i 7	12	Chatinos	Juquila	Oaxaca	40/02	Escenas de los peregrinos; vistas del lugar donde realizan un ritual	1960 ca
388	4518-4525	c 1, s 4, i 8	8	Chatinos	Juquila	Oaxaca	40/02	Peregrinos arribando a Juquila	1960 ca
389	4526-4537	c 1, s 4, i 9	12	Chatinos	Juquila	Oaxaca	40/02	Peregrinos arribando a Juquila	1960 ca
390	4538-4549	c 1, s 4, i 11	12	Chatinos	Juquila	Oaxaca	40/02	Peregrinos en el interior del santuario de Juquila	1960 ca



## Archivo fotográfico Alfonso Muñoz Jiménez

CARPETA 8

GUARDA	NEGATIVOS	UBICACIÓN	TOTAL NEG.	SERIE	LUGAR DE TOMA	ESTADO	FORMATO	CONTENIDOS	FECHA
391	4550-4553	c 1, s 4, i 12	4	Chatinos	Juquila	Oaxaca	40/02	Vistas; construcción	1960 ca
392	4554-4565	c 1, s 3, i 1	12	Chatinos	Juquila	Oaxaca	40/02	Retratos	1960 ca
393	4566-4577	c 1, s 3, i 3	12	Chatinos	Juquila	Oaxaca	40/02	Limpia de un niño	1960 ca
394	4578-4587	c 1, s 3, i 5	10	Chatinos	Juquila	Oaxaca	40/02	Boda; músicos	1960 ca
395	4588-4599	c 1, s 3, i 7	12	Chatinos	Juquila	Oaxaca	40/02	Celebración de un ritual	1960 ca
396	4600-4611	c 1, s 3, i 9	12	Chatinos	Juquila	Oaxaca	40/02	Limpia de un niño; peregrinos; ritual	1960 ca
397	4612-4619	c 1, s 3, i 11	8	Chatinos	Juquila	Oaxaca	40/02	Población mestiza y negra; peregrinos arribando al santuario	1960 ca
398	4620-4631	c 1, s 3, i 13	12	Chatinos	Juquila	Oaxaca	40/02	Boda	1960 ca
399	4632-4639	c 2, s 13	8	Noroeste de México	Sonora	Sonora	40/02	Vaqueros	1970 ca
400	4640-4649	c 2, s 13, i 4	10	Noroeste de México	Sonora	Sonora	40/02	Retratos de hombres viejos; mujer tejiendo una estera	1970 ca
401	4650-4661	c 2, s 13, i 6	12	Noroeste de México	Sonora	Sonora	40/02	Hombre en la entrada de un casa; hombre a caballo; casas; paisajes; hombre bajo enramada	1970 ca
402	4662-4670	c 2, s 13, i 8	9	Noroeste de México	Sonora	Sonora	40/02	Niños en una aula; vaqueros	1970 ca
403	4671-4682	c 2, s 13, i 11	12	Noroeste de México	Sonora	Sonora	40/02	Construcciones de adobe; mujer sentada; niña con sombrero	1970 ca



## Archivo fotográfico Alfonso Muñoz Jiménez

CARPETA 8

GUARDA	NEGATIVOS	UBICACIÓN	TOTAL NEG.	SERIE	LUGAR DE TOMA	ESTADO	FORMATO	CONTENIDOS	FECHA
404	4683-4694	c 2, s 13, i 12	12	Jovas	Sahuaripa	Sonora	40/02	Familia sentada en una banca; familia en un exterior; retrato de anciana; construcciones de piedra y adobe	1963-1964
405	4695-4702	c 2, s 13, i 13	8	Jovas y Seris	Punta Chueca o Desemboque	Sonora	40/02	Retratos; pescadores	1963-1964
406	4703-4706	c 9, s 14, i 1	4	Jovas	Sahuaripa	Sonora	40/02	Retratos; familia	1963-1964
407	4707-4712	c 9, s 14, i 6	6	Jovas	Sahuaripa	Sonora	40/02	Ancianos; danzantes de Pascola	1963-1964
408	4713-4724	c 9, s 14	12	Jovas	Sahuaripa	Sonora	40/02	Músicos	1963-1964
409	4725-4736	c 9, s 14	12	Jovas	Sahuaripa	Sonora	40/02	Retratos; músicos	1963-1964
410	4737-4748	c 9, s 14	12	Jovas	Sahuaripa	Sonora	40/02	Enramadas; campos de cultivo	1963-1964
411	4749-4752	c 9, s 15, i 3	4	Seris	Sonora	Sonora	40/02	Mujer con niño	sf
412	4753-4761	c 9, s 15	9	Chiapas	Chiapa de Corzo	Chiapas	40/02	Artesano	sf
413	4762-4767	c 9, s 15	6	Chiapas	Chiapas	Chiapas	40/02	Mujer con vasija	sf
414	4768-4779	c 9, s 15, i 4	12	Museo	No identificado	No identificado	40/02	Museo	sf
415	4780-4782	c 9, s 15	3	Chiapas	Chiapas	Chiapas	40/02	Niño a caballo	sf
416	4783-4794	c 1, s 1, i 1	12	San Luis	San Luis Potosí	San Luis Potosí	40/02	Zona arqueológica; retratos; paisajes	1960 ca
417	4795-4806	c 1, s 1, i 2	12	San Luis	San Luis Potosí	San Luis Potosí	40/02	Piezas arqueológicas; paisajes	1960 ca
418	4807-4818	c 1, s 1, i	12	San Luis	San Luis	San Luis Potosí	40/02	Exploración	1960



## Archivo fotográfico Alfonso Muñoz Jiménez

CARPETA 8

GUARDA	NEGATIVOS	UBICACIÓN	TOTAL NEG.	SERIE	LUGAR DE TOMA	ESTADO	FORMATO	CONTENIDOS	FECHA
		3			Potosí			arqueológica; estela	ca
419	4819-4830	c 1, s 1, i 4	12	San Luis	San Luis Potosí	San Luis Potosí	40/02	Piezas arqueológicas	1960 ca
420	4831-4842	c 1, s 1, i 5	12	San Luis	San Luis Potosí	San Luis Potosí	40/02	Zona arqueológica; reprografías	1960 ca
421	4843-4854	c 1, s 1, i 6	12	San Luis	San Luis Potosí	San Luis Potosí	40/02	Piezas arqueológicas; zona arqueológica; hombre tejiendo una fibra vegetal	1960 ca
422	4855-4866	c 1, s 8	12	Danza moderna	Ciudad de México	Distrito Federal	40/02	Retratos	60- 70´s
423	4867-4877	c 1, s 8	11	Danza moderna	Ciudad de México	Distrito Federal	40/02	Retratos	60- 70´s
424	4878-4887	c 1, s 8	10	Danza moderna	Ciudad de México	Distrito Federal	40/02	Retratos	60- 70´s
425	4888-4899	c 1, s 8	12	Ballet Guillermina Bravo	Ciudad de México	Distrito Federal	40/02	Retratos	60- 70´s
426	4900-4911	c 1, s 8	12	Ballet Guillermina Bravo	Ciudad de México	Distrito Federal	40/02	Retratos	60- 70´s
427	4912-4919	c 1, s 8	8	Ballet Guillermina Bravo	Ciudad de México	Distrito Federal	40/02	Retratos	60- 70´s
428	4920-4929	c 1, s 8	10	Ballet independiente	Ciudad de México	Distrito Federal	40/02	Retratos	60- 70´s
429	4930-4941	c 1, s 8	12	Ballet independiente	Ciudad de México	Distrito Federal	40/02	Retratos	60- 70´s
430	4942-4953	c 1, s 8	12	Ballet independiente	Ciudad de México	Distrito Federal	40/02	Retratos	60- 70´s
431	4954-4965	c 1, s 8	12	Danza moderna	Ciudad de México	Distrito Federal	40/02	Retratos	60- 70´s
432	4966-4977	c 1, s 8	12	Danza moderna	Ciudad de	Distrito Federal	40/02	Retratos	60-



## Archivo fotográfico Alfonso Muñoz Jiménez

CARPETA 8

GUARDA	NEGATIVOS	UBICACIÓN	TOTAL NEG.	SERIE	LUGAR DE TOMA	ESTADO	FORMATO	CONTENIDOS	FECHA
					México				70´s
433	4978-4989	c 1, s 8	12	Ballet independiente	Ciudad de México	Distrito Federal	40/02	Retratos: Alfonso Muñoz Jiménez	60-70´s
434	4990-4999	c 1, s 8	10	Danza moderna	Ciudad de México	Distrito Federal	40/02	Retratos	60-70´s
435	5000-5010	c 1, s 8	11	Ballet independiente	Ciudad de México	Distrito Federal	40/02	Retratos	60-70´s
436	5011-5014	c 1, s 9	4	Danza moderna	Ciudad de México	Distrito Federal	40/02	Retratos	60-70´s
437	5015-5022	c 1, s 9	8	Danza moderna	Ciudad de México	Distrito Federal	40/02	Retratos	60-70´s
438	5023-5030	c 1, s 10, i 1	8	Danza de moros y cristianos	No identificado	No identificado	40/02	Retratos	60-70´s
439	5031-5039	c 1, s 10, i 1	9	Danza de moros y cristianos	No identificado	No identificado	40/02	Retratos	60-70´s
440	5040-5051	c 1, s 11	12	Centros alfareros	Izúcar de Matamoros	Puebla	40/02	Artesanos	66-70
441	5052-5063	c 1, s 11	12	Centros alfareros	Izúcar de Matamoros	Puebla	40/02	Artesanos	66-70
		<b>Total de Neg.</b>	<b>618</b>						



## Archivo fotográfico Alfonso Muñoz Jiménez

CARPETA 9

GUARDA	NEGATIVOS	UBICACIÓN	TOTAL NEG.	SERIE	LUGAR DE TOMA	ESTADO	FORMATO	CONTENIDOS	FECHA
442	5064-5072	c 1, s 11	9	Centros alfareros	Izúcar de Matamoros	Puebla	40/02	Hombre elaborando un árbol de la vida	66-70
443	5073-5084	c 1, s 11	12	Centros alfareros	Izúcar de Matamoros	Puebla	40/02	Hombre elaborando cerámica	66-70
444	5085-5096	c 1, s 11	12	Centros alfareros	Izúcar de Matamoros	Puebla	40/02	Hombre preparando el horno para cocer cerámica; venta de ollas; Alfarero con burro	66-70
445	5097-5108	c 1, s 11	12	Centros alfareros	Izúcar de Matamoros	Puebla	40/02	Hombre elaborando cerámica	66-70
446	5109-5120	c 1, s 11	12	Centros alfareros	Izúcar de Matamoros	Puebla	40/02	Alfareros; Mujer "calando" una cazuela; Esculturas; Burro transportando cerámica	66-70
447	5121-5131	c 1, s 11	11	Centros alfareros	Izúcar de Matamoros	Puebla	40/02	Expendio de cerámica; Cruces; Nicho con santo; portada de iglesia	66-70
448	5132-5142	c 1, s 12	11	Centros alfareros	Izúcar de Matamoros	Puebla	40/02	Hombre trabajando cerámica; Cerámica puesta al sol; Fachada de iglesia; Púlpito	66-70
449	5143-5148	c 1, s 12	6	Centros alfareros	Izúcar de Matamoros	Puebla	40/02	Hombre sacando cerámica del horno; Tendido de ollas	66-70
450	5149-5156	c 1, s 12	8	Centros alfareros	Izúcar de Matamoros	Puebla	40/02	Hombre elaborando cerámica; Expendio de ollas y cazuelas; Cerámica	66-70



## Archivo fotográfico Alfonso Muñoz Jiménez

CARPETA 9

GUARDA	NEGATIVOS	UBICACIÓN	TOTAL NEG.	SERIE	LUGAR DE TOMA	ESTADO	FORMATO	CONTENIDOS	FECHA
451	5157-5168	c 1, s 12	12	Centros alfareros	Izúcar de Matamoros	Puebla	40/02	Hombre elaborando cerámica; Expendio de ollas y cazuelas en mercado con compradores indígenas	66-70
452	5169-5179	c 1, s 12	11	Centros alfareros	Izúcar de Matamoros	Puebla	40/02	Hombre elaborando cerámica; Mujer alfarera; Expendio de ollas; Fachada de iglesia o convento; nicho con santo esculpido en el portal	66-70
453	5180-5191	c 1, s 12	12	Centros alfareros	Izúcar de Matamoros	Puebla	40/02	Equipo que investigó el material para el Atlas Mexicano de Artesanías	66-70
454	5192-5203	c 1, s 15, i 1	12	Museo Nacional de Antropología	Delegación Cuauhtémoc	Distrito Federal	40/02	Laboratorio de Antropometría	1962
455	5204-5215	c 1, s 15, i 2	12	Museo Nacional de Antropología	Delegación Cuauhtémoc	Distrito Federal	40/02	"Lingüística"	1962
456	5216-5224	c 1, s 15, i 3	9	Museo Nacional de Antropología	Delegación Cuauhtémoc	Distrito Federal	40/02	"Lingüística"	1962
457	5225-5228	c 1, s 15, i 4	4	Chiapas	Chiapa de Corzo	Chiapas	40/02	Mujeres elaborando el "maque" (lacas)	sf
458	5229-5230	c 1, s 17, i 2	2	Reprografía de un retrato de Alfredo V. Bomfil	No identificado	No identificado	40/02	Lider de la Confederación Nacional Campesina	sf
459	5231	c 1, s 17, i 3	1	Reprografía de un mapa de la República Mexicana	No identificado	No identificado	40/02	Mapa	sf
460	5232-5233	c 1, s 17, i	2	Joven en un taller	No	No identificado	40/02	Retratos	sf



## Archivo fotográfico Alfonso Muñoz Jiménez

CARPETA 9

GUARDA	NEGATIVOS	UBICACIÓN	TOTAL NEG.	SERIE	LUGAR DE TOMA	ESTADO	FORMATO	CONTENIDOS	FECHA
		5			identificado				
461	5234-5245	c 1, s 18, i 7	12	Nahuas	Zongolica	Veracruz	40/02	Retratos	1970
462	5246-5256	c 1, s 19, i 1	11	Chiapas	San Juan Chamula	Chiapas	40/02	Tzotziles; Procesión; Hombres bebiendo alcohol; Músicos	80 ´s
463	5257-5267	c 1, s 19, i 3	11	Chiapas	San Juan Chamula	Chiapas	40/02	Tzotziles; Iglesia; Plaza; Palacio Municipal; Vistas del poblado	80 ´s
464	5268-5273	c 1, s 19, i 5	6	Chiapas	San Pedro Chenalhó	Chiapas	40/02	Pedranos; Tzotziles; Iglesia; Procesión	80 ´s
465	5274-5283	c 1, s 19, i 7	10	Chiapas	Cankuk o Tenejapa	Chiapas	40/02	Iglesia; muro con cruces; mayordomos	80 ´s
466	5286-5294	c 1, s 19, i 9	11	Chiapas	Cankuk o Tenejapa	Chiapas	40/02	Retratos; Iglesia	80 ´s
467	5295-5306	c 1, s 19, i 11	12	Chiapas	Cankuk o Tenejapa	Chiapas	40/02	procesión con estandarte; Vistas del poblado	80 ´s
468	5307-5318	c 1, s 19, i 13	12	Chiapas	Amatenango?	Chiapas	40/02	Tejedoras; caballo en paisaje; paisajes	80 ´s
469	5319-5329	c 1, s 19, i 15	11	Chiapas	Amatenango?	Chiapas	40/02	Procesión con estandartes; arreglos florales; músicos; paisajes	80 ´s
470	5330-5333	c 3, s 1, i 1	4	Veracruz	San Andrés Tuxtla	Veracruz	40/02	Cabeza olmeca; paisaje	sf
471	5334-5345	c 3, s 2, i 1	12	Oaxaca	Tlacolula	Oaxaca	40/02	Trabajos de herrería para carretas	sf
472	5346-5357	c 3, s 2, i	12	Oaxaca	Tlacolula	Oaxaca	40/02	Trabajos de herrería	sf



## Archivo fotográfico Alfonso Muñoz Jiménez

CARPETA 9

GUARDA	NEGATIVOS	UBICACIÓN	TOTAL NEG.	SERIE	LUGAR DE TOMA	ESTADO	FORMATO	CONTENIDOS	FECHA
		3						para carretas	
473	5358-5369	c 3, s 2, i 5	12	Oaxaca	Tlacolula	Oaxaca	40/02	Trabajos de herrería para carretas	sf
474	5370-5380	c 3, s 3, i 1	11	Otomíes	Texcatepec	Veracruz	40/02	Registro Civil; Reunión de varones	sf
475	5381-5391	c 3, s 3, i 3	11	Otomíes	Texcatepec	Veracruz	40/02	Danza de Huehues	sf
476	5392-5403	c 3, s 3, i 5	12	Otomíes	Texcatepec	Veracruz	40/02	Músico	sf
477	5404-5415	c 3, s 3, i 7	12	Otomíes	Texcatepec	Veracruz	40/02	Músico	sf
478	5416-5427	c 3, s 4, i 1	12	Otomíes	Texcatepec	Veracruz	40/02	Chinampas y terrazas	sf
479	5428-5439	c 3, s 4, i 3	12	Otomíes	Texcatepec	Veracruz	40/02	Centro ceremonial	sf
480	5440-5451	c 3, s 4, i 5	12	Otomíes	Texcatepec	Veracruz	40/02	Centro ceremonial	sf
481	5452-5458	c 3, s 5, i 3	8	Chiapas	San Cristobal	Chiapas	40/02	Penal; Retratos de dos indígenas presos	sf
482	5459-5470	c 3, s 5, i 3	12	Chiapas	Venustiano Carranza	Chiapas	40/02	Interior de una capilla con representación del niños Jesús	sf
483	5471-5480	c 3, s 6, i 1	10	Totonacos	Pantepec	Puebla	40/02	Familia	1975
484	5481-5483	c 3, s 6, i 3	3	Familia	No identificado	No identificado	40/02	Familia	sf
485	5484-5493	c 3, s 6, i 3	10	Familia	No identificado	No identificado	40/02	Familia	sf
486	5494-5496	c 3, s 11	3	Retratos	No identificado	No identificado	40/02	Mujer joven; Grupo de campesinos	1985
487	5497-5508	c 3, s 11	12	Huastecos o Nahuas	Chicontepec	Veracruz	40/02	Ceremonia de	1986



## Archivo fotográfico Alfonso Muñoz Jiménez

CARPETA 9

GUARDA	NEGATIVOS	UBICACIÓN	TOTAL NEG.	SERIE	LUGAR DE TOMA	ESTADO	FORMATO	CONTENIDOS	FECHA
								Atlatlaqualquiliztli	
488	5509-5520	c 3, s 11	12	Huastecos o Nahuas	Chicontepepec	Veracruz	40/02	Ceremonia de Atlatlaqualquiliztli	1986
489	5521-5530	c 3, s 11	10	Huastecos o Nahuas	Chicontepepec	Veracruz	40/02	Ceremonia de Atlatlaqualquiliztli	1986
490	5531-5542	c 3, s 11	12	Huastecos o Nahuas	Chicontepepec	Veracruz	40/02	Ceremonia de Atlatlaqualquiliztli	1986
491	5543-5574	c 3, s 12, i 1	32	Huasteca	Xilozuchitl	Veracruz	40/01	Mujer con niño; Pareja; Familia	60 ´s
492	5575-5598	c 3, s 12, i 4	24	Huasteca	Todos Santos, Tlalnepantla		40/01	Retratos	60 ´s
493	5599-5617	c 3, s 12, i 5	19	Nahuas	Acatlán	Guerrero	40/01	Mujer sentada; Viviendas; Mercado indígena	sf
494	5618-5653	c 3, s 12, i 6	36	Jarochos	Veracruz	Veracruz	40/01	Pareja bailando	80 ´s
495	5654-5682	c 3, s 15, i 7	29	Códice Borbónico; Confederación Nacional Campesina	No identificado	No identificado	40/01	Mitín	sf
496	5683-5713	c 3, s 15, i 11 y 12	31	Confederación Nacional Campesina	No identificado	No identificado	40/01	Mitín	sf
497	5714-5726	c 3, s 15	13	Confederación Nacional Campesina	No identificado	No identificado	40/01	Mitín	sf
498	5727-5736	c 3, s 16, i 3	10	Actividades educativas en Museo sin identificar	No identificado	No identificado	40/02	Retratos de niños	sf
499	5737-5748	c 3, s 6, i	12	Taller de actividades	Santa Rosa	Distrito Federal	40/02	Retratos de niños	1970



## Archivo fotográfico Alfonso Muñoz Jiménez

CARPETA 9

GUARDA	NEGATIVOS	UBICACIÓN	TOTAL NEG.	SERIE	LUGAR DE TOMA	ESTADO	FORMATO	CONTENIDOS	FECHA
		4		dirigidas	Axochiac, Desierto de los Leones				
500	5749-5759	c 3, s 16, i 6	11	Taller de actividades dirigidas	Santa Rosa Axochiac, Desierto de los Leones	Distrito Federal	40/02	Retratos de niños	1970
		<b>Total de Neg.</b>	<b>697</b>						



## Archivo fotográfico Alfonso Muñoz Jiménez

CARPETA 10

GUARDA	NEGATIVOS	UBICACIÓN	TOTAL NEG.	SERIE	LUGAR DE TOMA	ESTADO	FORMATO	CONTENIDOS	FECHA
502	5769-5772	c 3, s 16, i 9	4	Actividades infantiles en bosque	No identificado	No identificado	40/02	Bosque; Convento	sf
503	5773-5783	c 3, s 17, i 1	11	Cacaxtla	Cacaxtla	Tlaxcala	40/02	Colocación de la estructura metálica que cubre los murales	sf
504	5784-5795	c 3, s 17, i 2	12	Cacaxtla	Cacaxtla	Tlaxcala	40/02	Colocación de la estructura metálica que cubre los murales	sf
505	5796-5807	c 3, s 18, i 1	12	Montaña de Guerrero	Olinalà; Acatlán	Guerrero	40/02	Carpintero; Mujeres; Constantino Lima	1989-1990
506	5808-5818	c 3, s 18, i 13	11	Montaña de Guerrero	Xalitla	Guerrero	40/02	Mujer elaborando cerámica; Niños	1989-1990
507	5819-5830	c 3, s 19, i 5	12	Montaña de Guerrero	Acatlán	Guerrero	40/02	Corte fúnebre; preparación de la tierra	1989-1990
508	5831-5842	c 3, s 18, i 7	12	Montaña de Guerrero	Acatlán	Guerrero	40/02	Camino; Milpa	1989-1990
509	5843-5851	c 3, s 18, i 9	9	Montaña de Guerrero	Acatlán	Guerrero	40/02	Maromeros; Tlacoleteros o Danza de "Tigres"	1989-1990
510	5852-5863	c 3, s 18, i 11	12	Montaña de Guerrero	No identificado	Guerrero	40/02	Maromeros; Tortilladora	1989-1990
511	5864-5874	c 3, s 18, i 3	11	Montaña de Guerrero	No identificado	Guerrero	40/02	Mujeres tejiendo palma	1989-1990
512	5875-5886	c 3, s 18, i 15	8	Montaña de Guerrero	No identificado	Guerrero	40/02	Piezas arqueológicas; Entierro prehispánico; Poblado	1989-1990
513	5883-5890	c 3, s 19, i 3	8	Huastecos o Nahuas	Chicontepec	Veracruz	56/02	Retratos	1986
514	5891-5898	c 3, s 19, i 3	10	Huastecos o Nahuas	Chicontepec	Veracruz	56/02	Retratos	1986
515	5899-5925	c 3, s 20, i 1	28	Huastecos o Nahuas	Chicontepec	Veracruz	40/01	Rituales de petición de lluvias; Brujo	1985



## Archivo fotográfico Alfonso Muñoz Jiménez

CARPETA 10

GUARDA	NEGATIVOS	UBICACIÓN	TOTAL NEG.	SERIE	LUGAR DE TOMA	ESTADO	FORMATO	CONTENIDOS	FECHA
								Otomie	
516	5926-5952	c 3, s 20, i 7	27	Huastecos o Nahuas	Tepeco; Chicontepepec	Veracruz	40/01	Sociólogo francés Chistian Topalov	1985
517	5953-5973	c 3, s 20, i 9	21	Huastecos o Nahuas	Tepeco; Chicontepepec	Veracruz	40/01	Rituales de petición de lluvias	1985
518	5974-5997	c 3, s 20, i 11	24	Huastecos o Nahuas	Tepeco; Chicontepepec	Veracruz	40/01	Atlatlaqualquiliztli	1985
519	5998-6029	c 3, s 20, i 13	32	Huastecos o Nahuas	Chicontepepec	Veracruz	40/01	Antropólogo Françoas Lartigue	1985
520	6030-6058	c 3, s 20, i 15	29	Huastecos o Nahuas	Tepeco; Chicontepepec	Veracruz	40/01	Atlatlaqualquiliztli	1985
521	6059-6084	c 3, s 20, i 5	27	Huastecos o Nahuas	Chicontepepec	Veracruz	40/01	Atlatlaqualquiliztli	1985
522	6085-6096	c 3, s 20, i 5	12	Huastecos o Nahuas	Chicontepepec	Veracruz	40/01	Atlatlaqualquiliztli	1986
523	6097-6117	c 3, s 20, i 18	21	Huastecos o Nahuas	Tepeco; Chicontepepec	Veracruz	40/01	Rituales de petición de lluvias	1985
524	6118-6150	c 3, s 20, i 18	33	Huastecos o Nahuas	Chicontepepec	Veracruz	40/01	Rituales de petición de lluvias	1985
525	6151-6162	c 4, s 1, i 1	12	Oaxaca		Oaxaca	40/02	Mercado zapoteco	90 ´s
526	6163-6174	c 4, s 1, i 3	12	Oaxaca	Tlacolula?	Oaxaca	40/02	Mercado zapoteco	90 ´s
527	6175-6186	c 4, s 1, i 5	12	Oaxaca	Tlacolula?	Oaxaca	40/02	Mercado zapoteco; amplidora de Alfonso M. Jiménez	90 ´s
528	6187-6198	c 4, s 1, i 7	12	Oaxaca	Tlacolula?	Oaxaca	40/02	Mercado zapoteco	90 ´s
529	6199-6234	c 4, s 2, i 1	36	Michoacán	Uruapan	Michoacán	40/01	Puestos de alfareria	1963
530	6235-6246	c 4, s 3, i 1	12	Guerrero	Zihuatanejo	Guerrero	40/02	Trabajo con el arquitecto Miguel Messmacher	60 ´s
531	6247-6258	c 4, s 3, i 1	12	Guerrero	Zihuatanejo	Guerrero	40/02	Trabajo con el arquitecto Miguel Messmacher	60 ´s



## Archivo fotográfico Alfonso Muñoz Jiménez

CARPETA 10

GUARDA	NEGATIVOS	UBICACIÓN	TOTAL NEG.	SERIE	LUGAR DE TOMA	ESTADO	FORMATO	CONTENIDOS	FECHA
532	6259-6270	c 4, s 3, i 1	12	Guerrero	Zihuatanejo	Guerrero	40/02	Trabajo con el arquitecto Miguel Messmacher	60 ´s
533	6271-6282	c 4, s 3, i 2 y 5	12	Guerrero	Zihuatanejo	Guerrero	40/02	Trabajo con el arquitecto Miguel Messmacher	60 ´s
534	6283-6290	c 4, s 3, i 5	8	Guerrero	Zihuatanejo	Guerrero	40/02	Trabajo con el arquitecto Miguel Messmacher	60 ´s
535	6291-6302	c 4, s 3, i 3	12	Guerrero	Barra de Navidad; Manzanillo	Guerrero	40/02	Trabajo con el arquitecto Miguel Messmacher	60 ´s
536	6303-6312	c 4, s 1, i 3	10	Guerrero	Barra de Navidad; Manzanillo	Guerrero	40/02	Trabajo con el arquitecto Miguel Messmacher	60 ´s
537	6313-6318	c 4, s 3, i 3	6	Guerrero	Barra de Navidad; Manzanillo	Guerrero	40/02	Trabajo con el arquitecto Miguel Messmacher	60 ´s
538	6319-6330	c 4, s 3, i 4	12	Guerrero	Manzanillo	Guerrero	40/02	Trabajo con el arquitecto Miguel Messmacher	60 ´s
539	6331-6341	c 4, s 3, i 4	11	Guerrero	Manzanillo	Guerrero	40/02	Trabajo con el arquitecto Miguel Messmacher	60 ´s
540	6342-6347	c 4, s 4, i 1	6	Planos y diagramas	No identificado	No identificado	40/02	Planos y diagramas de la central de abastos	60 ´s
541	6348-6359	c 4, s 6, i 1	12	Josè Rovirosa, Antonio Cedillo, Irene Chiguini e hija	Ciudad de México	Distrito Federal	40/02	Retratos	1984
542	6360-6365	c 4, s 6, i 1	6	Josè Rovirosa,	Ciudad de	Distrito Federal	40/02	Retratos	1984



## Archivo fotográfico Alfonso Muñoz Jiménez

CARPETA 10

GUARDA	NEGATIVOS	UBICACIÓN	TOTAL NEG.	SERIE	LUGAR DE TOMA	ESTADO	FORMATO	CONTENIDOS	FECHA
				Antonio Cedillo, Irene Chiguini e hija	México				
543	6366-6374	c 4, s 7, i 1	9	Acto político a favor de Miguel Osorio Marbán/ Exposición en lugar no identificado	No identificado	No identificado	40/01	Retratos	sf
544	6375-6386	c 4, s 11, i 1	12	Reprografías de maíz; retrato de Mattien Bona	No identificado	No identificado	40/02	Reprografías	sf
545	6387-6419	c 4, s 11, i 4	33	Reproducciones de grabados sobre Guanajuato	No identificado	No identificado	40/01	Reproducciones	sf
546	6420-6442	c 4, s 11, i 6	23	Mayas	Chan; Santa Cruz	Quintana Roo	56/01	Antropóloga Lina Güemes	1989
547	6443-6452	c 4, s 11, i 7	10	Mezcaltitán	Mezcaltitán	Sinaloa-Nayarit	56/01	Ensayo sobre pesca	sf
548	6453-6463	c 4, s 12, i 1	11	Mixes	No identificado	Oaxaca	40/02	Limpia de terreno	1964
549	6464-6475	c 4, s 12, i 3	12	Mixes	Ayutla	Oaxaca	40/02	Retratos	1964
550	6476-6486	c 4, s 12, i 5	11	Mixes	Tamazulapan	Oaxaca	40/02	Retratos	1964
551	6487-6498	c 4, s 12, i 7	12	Mixes	Santa María Matamoros	Oaxaca	40/02	Retratos	1964
552	6499-6510	c 4, s 12, i 11	12	Mixes	Oxtotempan; Ayutla	Oaxaca	40/02	Retratos	1964
553	6511-6522	c 4, s 13, i 1	12	Mixes	Tamazulapan	Oaxaca	40/02	Retratos	1964
554	6523-6534	c 4, s 13, i 3	12	Mixes	Totontepec	Oaxaca	40/02	Arquitectura; Paisajes	1964
555	6535-6546	c 4, s 13, i 5	12	Mixes	Santa María Matamoros	Oaxaca	40/02	Retratos	1964
556	6547-6558	c 4, s 13, i 7	12	Mixes	No identificado	Oaxaca	40/02	Retratos	1964
557	6559-6570	c 4, s 13, i 9	12	Mixes	Ayutla	Oaxaca	40/02	Mapa de tenencia de	1964



## Archivo fotográfico Alfonso Muñoz Jiménez

CARPETA 10

GUARDA	NEGATIVOS	UBICACIÓN	TOTAL NEG.	SERIE	LUGAR DE TOMA	ESTADO	FORMATO	CONTENIDOS	FECHA
								la tierra de los Mixes	
558	6571-6582	c 4, s 13, i 1	12	Mixes	Ayutla y Santa María Matamoros	Oaxaca	40/02	Retratos	1964
559	6583-6593	c 4, s 14, i 2	11	Mixes	No identificado	Oaxaca	40/02	Canastero	1964
560	6594-6605	c 4, s 14, i 3	12	Mixes	Choapan	Oaxaca	40/02	Secado de café	1964
561	6606-6616	c 4, s 14, i 4	11	Mixes	Choapan	Oaxaca	40/02	Mujer con huipil	1964
		<b>Total de Neg.</b>	<b>852</b>						



## Archivo fotográfico Alfonso Muñoz Jiménez

CARPETA 11

GUARDA	NEGATIVOS	UBICACIÓN	TOTAL NEG.	SERIE	LUGAR DE TOMA	ESTADO	FORMATO	CONTENIDOS	FECHA
562	6617-6624	c 4, s 14, i 5	8	Mixes	Tlahuitalpan	Oaxaca	40/02	Retratos	1964
563	6625-6636	c 4, s 14, i 6	12	Mixes	Choapan	Oaxaca	40/02	Trapiche	1964
564	6637-6646	c 4, s 14, i 7	10	Mixes	Santa María Matamoros	Oaxaca	40/02	Retratos	1964
565	6647-6658	c 4, s 14, i 8	12	Mixes	Tamazulapan	Oaxaca	40/02	Viviendas	1964
566	6659-6670	c 4, s 14, i 9	12	Mixes	No identificado	Oaxaca	40/02	Trapiche	1964
567	6671-6682	c 4, s 14, i 10	12	Mixes	Choapan	Oaxaca	40/02	Caña	1964
568	6683-6694	c 4, s 14, i 11	12	Mixes	Ayutla	Oaxaca	40/02	Mercado	1964
569	6695-6705	c 4, s 14, i 12	11	Mixes	Choan	Oaxaca	40/02	Retratos	1964
570	6706-6735	c 4, s 15, i 1	30	Mixes	Thahuitoltepec?	Oaxaca	40/01	Escoleta de música; Reparación de instrumentos	1964
571	6736-6747	c 4, s 15, i 1	12	Mixes	Thahuitoltepec?	Oaxaca	40/01	Escoleta de música; Reparación de instrumentos	1964
572	6748-6759	c 4, s 16, i 1	12	Concheros	Tepetlixpa	Morelos	40/02	Ceremonia de Velación	1965-1966
573	6772-6779	c 4, s 16, i 5	8	Concheros	Tepetlixpa	Morelos	40/02	Ceremonia de Velación	1965-1966
574	9780-6783	c 4, s 16, i 7	4	Concheros	Tepetlixpa	Morelos	40/02	Iglesia	1965-1966
575	6784-6795	c 4, s 17, i 3	12	Concheros	No identificado	No identificado	40/02	Escenas de danzantes	1965-1966
576	6796-6807	c 4, s 17, i 2 y 3	12	Concheros	No identificado	No identificado	40/02	Escenas de danzantes	1965-1966
577	6808-6813	c 4, s 17, i 2 y 3	6	Concheros	No identificado	No identificado	40/02	Escenas de danzantes	1965-1966
578	6814-6825	c 4, s 18, i 1	12	Montaña de Guerrero	Oxtotempan	Guerrero	40/02	Rituales de culto a los cerros; Petición de lluvias; Culto a la Cruz	1985



## Archivo fotográfico Alfonso Muñoz Jiménez

CARPETA 11

GUARDA	NEGATIVOS	UBICACIÓN	TOTAL NEG.	SERIE	LUGAR DE TOMA	ESTADO	FORMATO	CONTENIDOS	FECHA
579	6826-6837	c 4, s 18, i 4	12	Montaña de Guerrero	San Agustín y Xalitla	Guerrero	40/02	Retratos	1985
580	6839-6849	c 4, s 18, i 6	12	Montaña de Guerrero	No identificado	Guerrero	40/02	Retratos	1985
581	6850-6861	c 4, s 18, i 8	12	Montaña de Guerrero	Oxtotempan	Guerrero	40/02	Rituales de culto a los cerros y a las cuevas; Danzantes de "pastoras"	1985
582	6862-6873	c 4, s 18, i 9	12	Montaña de Guerrero	No identificado	Guerrero	40/02	Retratos	1985
583	6874-6885	c 4, s 18, i 11	12	Montaña de Guerrero	Chilapa	Guerrero	40/02	Mercado en el día de muertos	1985
584	6886-6895	c 4, s 18, i 13	10	Montaña de Guerrero	Maxela	Guerrero	40/02	Retratos	1985
585	6896-6904	c 4, s 18, i 15	9	Montaña de Guerrero	Xalitla	Guerrero	40/02	Mujer realizando una máscara	1985
586	6905-6916	c 4, s 18, i 17	12	Montaña de Guerrero	Ameyaltepec	Guerrero	40/02	Pinturas sobre papel amate; Goby Stromberg; Alfonso Muñoz	1985
587	6917-6928	c 4, s 21, i 1	12	Montaña de Guerrero	Ameyaltepec	Guerrero	40/02	Pinturas sobre papel amate; Goby Stromberg	1985
		<b>Total de Neg.</b>	<b>300</b>						