



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
ARQUITECTURA

unidad de posgrado en arquitectura, cinematografía y diseño

TESIS

que para obtener el título de Arquitecto presenta:

Terpsícore Yentl Mendiola Bello

Directora de tesis:

Arq. Lidia Luna Morales



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

agradecimientos

MI FAMILIA:

Mami, yo no sería nada sin tu apoyo y sin tu cariño incondicional. Gracias por la confianza, por soportarme en todos los momentos difíciles y por todo el amor que me has dado. Eres todo para mi y viviré siempre con la intención de hacerte sentir orgullosa de mi. Te amo Chelita preciosa.

Papi, aunque no hemos estado juntos por mucho tiempo, siempre estás conmigo por todas las lecciones que me has dado. Gracias por no ser como todos los padres, por enseñarme que lo más importante en la vida es ser el mejor en lo que haces y no ser igual a los demás. Y sobre todo, gracias por no dejar que olvide lo genial y fabulosa que soy. Te adoro Henry Antonio Chinaski.

Hermanito, de verdad admiro mucho lo inteligente y diferente que eres. No cambies por nadie, recuerda que eso es lo que te hace especial. Te quiero muchísimo B.

AMIGOS:

A la chica que se convertiría en mi mejor amiga la conocí el primer día de clases y no nos hemos separado desde entonces. Gracias por ayudarme siempre, por tu honestidad, por todas las risas y aventuras que hemos vivido juntas, nos faltan muchas más. Esto no habría sido posible sin ti, Judith.

Gracias a todos las personas que estuvieron conmigo y a los que me ayudaron en este proceso y durante toda la carrera. Gracias por los buenos tiempos.

PROFESORES:

Querida Arquitecta Lidia, esto nunca se habría concretado sin usted. Muchas gracias por todo lo que me enseñó, por su tiempo, sus consejos, apoyo, paciencia, cariño y por creer en mi. La quiero muchísimo y siempre la llevaré en mi corazón.

Arquitecto Monroy, mil gracias por creer en mi talento y por impulsarme a ser mejor y ha querer saber más de todo. Siempre aprendí de usted cosas increíbles e inesperadas. Gracias por todo.

Arquitecto Souza, Arquitecto Garrido e Ingeniero Negreros, gracias por recordarme y hacerme re aprender todo eso que nunca valoré como lo más importante del proyecto. Muchísimas gracias por compartir sus conocimientos y su tiempo conmigo.

UNAM

A mi querida Universidad que me abrió sus puertas desde que tenía 12 años, ha sido un honor estudiar en la Prepa 2 y en la FES Aragón. Gracias a la Universidad conocí a mis mejores amigos y a profesores increíbles, ha sido lo más genial de mi vida. Gracias por todo lo que aprendí y viví en ambas escuelas.

Sínodo



Arq. Lidia Luna Morales
Directora de tesis



Arq. Julio Souza Abad
Estructura



Arq. Cándido Garrido Vázquez
Instalaciones



Ing. José Antonio Negreros Castillo
Organización



Arq. Francisco Samuel Monroy Rubio
Diseño

índice

introducción
objetivo
fundamentación
fundamentación de especializaciones
conclusión

CAP I **antecedentes**
el posgrado
antecedentes históricos
espacios análogos
conclusión

CAP II **sujeto**

CAP III **investigación**
ubicación
terreno
medio físico-natural
medio socioeconómico
medio urbano
normatividad
planteamiento educativo

CAP IV **análisis**
objeto general
objeto particular
programa de requerimientos



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

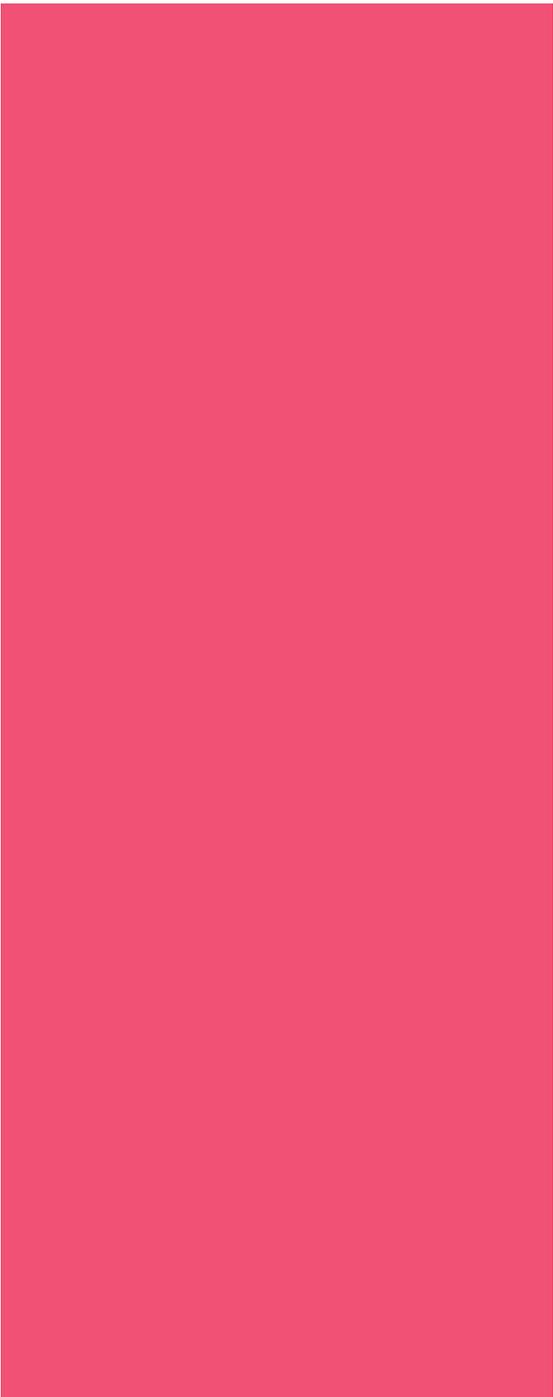
DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

índice

CAP V	síntesis concepto imagen conceptual factores de diseño
CAP VI	estudios preliminares diagramas de funcionamiento matriz de relaciones zonificación
CAP VII	proyecto arquitectónico estructura instalaciones acabados diseño exterior presentación del proyecto
CAP VIII	presupuesto presupuesto global presupuesto de obra honorarios programa de obra recuperación de inversión
CAP IX	conclusiones bibliografía



“La arquitectura existe, como el cine, en una dimensión de tiempo y movimiento. Un edificio se crea, concibe y lee en términos de secuencias. Para construir un edificio se debe predecir y buscar efectos de contraste y la vinculación ligada a la sucesión de los espacios por los que se pasa.”

Jean Nouvel

introducción

Esta Unidad de Posgrado en Arquitectura, Cinematografía y Diseño, tiene como objetivo principal elevar la calidad de los estudios de posgrado de estas áreas del arte a un nivel que sólo se encuentra en centros especializados fuera de nuestro país.

Por medio de un estudio entre la población universitaria de las carreras eje que se verán beneficiadas con la creación de este centro educativo, se determinaron cuáles son las principales especializaciones que esta población pretende o quisiera estudiar para especializar sus carreras. Cuando se establecieron las especializaciones más populares entre los estudiantes, se planteó un plan de estudios para cada una de las especializaciones integrando materias interdisciplinarias y totalmente enfocadas a la integración del aprendizaje teórico y práctico para lograr la profundización en métodos, técnicas y desarrollo de proyectos a realizarse durante dos semestres por medio de cinco actividades académicas.

Tomando esto en cuenta, se determinó el diseño arquitectónico del conjunto en base a varios factores de diseño, considerando la sustentabilidad, estética y funcionalidad.

Pero sobre todo este recinto pretende apoyar el talento artístico en México, dando oportunidad al sector universitario a crecer y formarse mediante la tecnología y el arte en un espacio arquitectónico que les brinde instalaciones cómodas, funcionales, estéticas y planificadas para su desarrollo académico, espiritual y social.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

objetivo

Aumentar la calidad de los estudios de posgrado en nuestro país, brindando a los egresados de arquitectura, cinematografía y diseño gráfico un lugar en el que puedan crecer como profesionistas de estas áreas del arte por medio de instalaciones diseñadas específicamente para la enseñanza y el aprendizaje de las especializaciones que este tema propone, y a la vez, crear espacios que promuevan la interacción y convivencia entre estudiantes y profesores.

Esto será posible, diseñando un conjunto arquitectónico innovador, confortable y funcional para estudiantes, profesorado, administradores y empleados proporcionando todos los servicios necesarios para la vida estudiantil por medio de instalaciones equipadas con alta tecnología.





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

fundamentación

Los estudios de posgrado representan el nivel más elevado del sistema educativo y la estrategia principal para la formación de profesionales altamente especializados, sin duda, representan un elemento indispensable para el avance y la innovación de las áreas estratégicas de cualquier país.

La creación de esta Unidad de Posgrado representaría un importante paso para la educación superior en México, ya que actualmente no existe en el país un espacio educativo totalmente enfocado a los estudios de posgrado que este proyecto tiene como base.

Mediante una planeación educativa innovadora en la que las tres carreras principales de este tema tienen una relación interdisciplinaria y complementaria, pretende reforzar la educación superior en México impulsando el crecimiento de los proyectos de la formación académica y la difusión artística del país, consolidando al arte como determinante en el proceso educativo y a la vez se convertiría en un centro de atracción artística e intelectual para estudiantes, académicos e investigadores en México.

Formaría parte de la importante tarea de estimular, fomentar y formar la mentalidad creativa y productiva de profesionales con nuevos puntos de vista, más sensibles a su entorno y a las necesidades de nuestro país, que aprenderán a convivir con respeto y tolerancia pero sobre todo, brindaría la educación superior que artistas de este país merecen para así poder crecer y convertir todas esas grandes ideas en realidad.

Aumentaría considerablemente las probabilidades de cientos de estudiantes por año de seguir estudiando especializaciones desarrolladas 100 por ciento en base a sus intereses particulares y así consolidar su integración al sistema competitivo profesional.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Entre estudiantes, personal académico, administrativo y de servicios generales, esta unidad de posgrado, brindará servicio a 450 usuarios aproximadamente al día.

Este tema, captó la atención y el interés de la delegación Coyoacán desde el inicio ya que en su programa delegacional siempre han considerado los servicios de educación como proyectos que sobresalen por su importancia en la generación de empleos y en el crecimiento de su infraestructura urbana y cultural. ¹

La delegación Coyoacán cuenta con un número considerable de universidades públicas y privadas ² en las que se imparten las carreras de arquitectura, cinematografía y diseño gráfico, así como, maestrías relacionadas con las que este tema considera. ³

- Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH)
Campus: Escuela Nacional De Conservación, Restauración Y Museografía Manuel Del Castillo Negrete (ENCRYM)
Carrera: Restauración
- Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)
Ciudad Universitaria
Carrera: Arquitectura, arquitectura del paisaje, urbanismo
- Instituto Latinoamericano de Estudios Profesionales (ILAEP)
Carrera: Arquitectura
- Instituto Ruso Mexicano Serguei Eisenstein (IRM):
Carrera: Cinematografía

¹ Programa Delegacional Coyoacán 2010 - 2012.

² Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Coyoacán.

³ altillo.com/universidades/mexico/de/distritofederal.asp

fundamentación de especializaciones

Las especializaciones que se ofrecerán se propusieron en base a los intereses de 125 estudiantes de los últimos semestres y 125 egresados de las tres carreras base de este tema, dando un total de 250 personas encuestadas, todos estudiantes y egresados de diferentes universidades públicas y privadas de la Ciudad de México.

ENCUESTADOS		
CARRERA	ESTUDIANTES	EGRESADOS
Arquitectura	50	50
Cinematografía	25	25
Diseño Gráfico	50	50
Total	125	125

La pregunta fundamental que los encuestados contestaron fue:

¿En qué área me gustaría especializar mis estudios profesionales?

Los resultados fueron los siguientes: ⁴



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

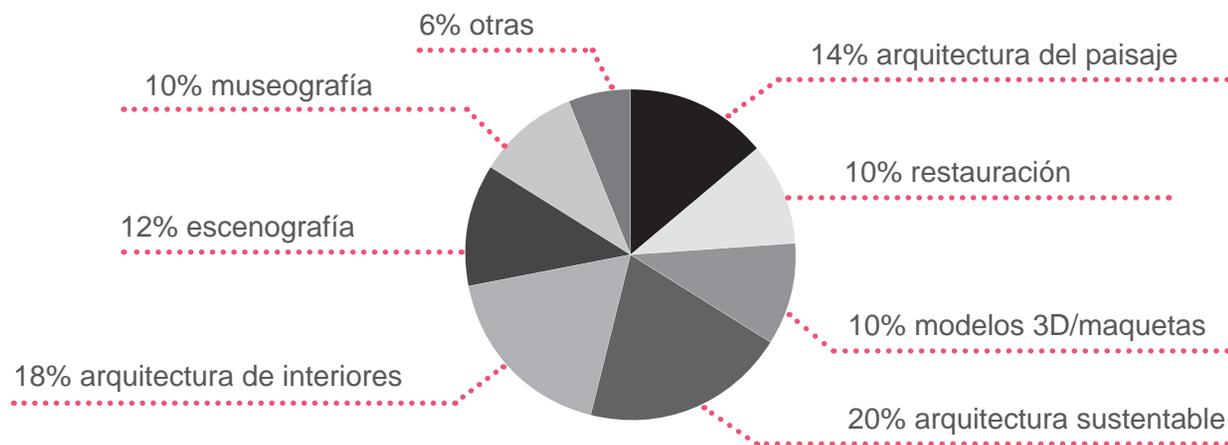
DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

arquitectura

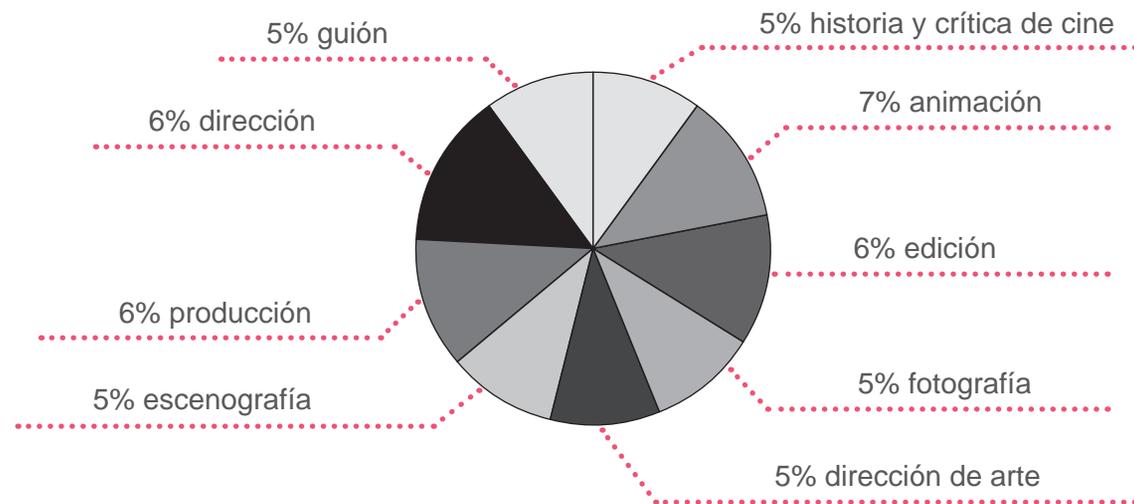
Parte de los encuestados de esta carrera no sabían específicamente que especialización quieren realizar o no habían pensado en estudiar una especialización, por lo que se tuvo que indagar en los intereses de cada uno para ayudarles a enfocar sus aptitudes y habilidades. El total de los resultados se generalizó entre las especializaciones más populares y también surgieron nuevas propuestas para satisfacer las necesidades y el interés de los encuestados.



⁴ Encuesta realizada en febrero 2012. Actualización de resultados noviembre 2013.

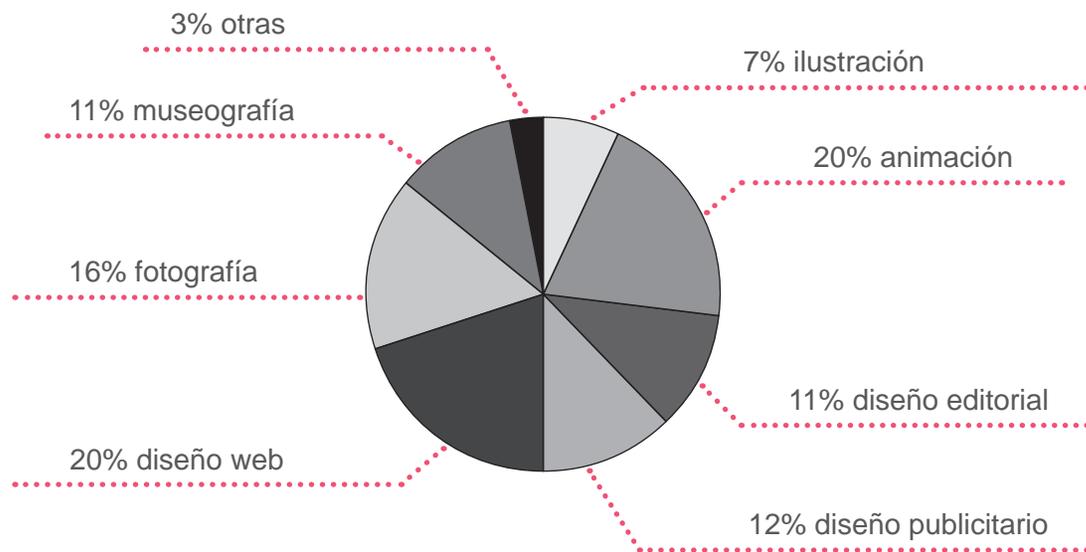
cinematografía

Los encuestados del área de cinematografía tuvieron intereses muy concretos y saben exactamente en que quieren especializarse, esto se debe a que las especializaciones de esta área son muy específicas.



diseño gráfico

Como pasó en el área de cinematografía, las necesidades de los estudiantes del área de diseño fueron muy específicas y esto ayudo a simplificar la elección de las especializaciones que formarían parte de esta área. De igual manera que en el área de arquitectura, varias de las especializaciones se agruparon en una sola para aumentar el interés entre los estudiantes.



conclusión

La meta fundamental de este tema es brindar especializaciones creadas específicamente para el interés artístico de cientos de estudiantes y egresados, este estudio me permitió simplificar el trabajo de investigación para que el resultado final de la propuesta arquitectónica cuente con las instalaciones necesarias para satisfacer en su totalidad las necesidades educativas, recreativas, sociales e intelectuales de las personas que acudan a esta unidad de posgrado.

Por medio de los resultados, se pudo demostrar el interés que este sector manifiesta en realizar alguna especialización al término de sus estudios y también se concretó el tipo de especializaciones que quieren estudiar.

Al sintetizar los resultados, las especializaciones de cada área quedaron conformadas de la siguiente manera:

arquitectura

paisajismo

restauración

maquetas y modelos 3D

arquitectura sustentable

arquitectura de interiores

escenografía y dirección de arte

museografía y administración de galerías de arte





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

cinematografía

guión
dirección
producción
escenografía
dirección de arte
fotografía en el cine
producción y edición de audio y video
cine de animación y efectos especiales
historia, teoría y crítica cinematográfica



diseño gráfico

ilustración
animación tradicional y 3D
diseño editorial
diseño publicitario
diseño y programación web
fotografía
museografía y administración de galerías de arte





antecedentes

“En el cine, esculpimos el tiempo, esculpimos el comportamiento y esculpimos la luz.”

David Fincher



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

el posgrado

Los objetivos de los estudios de posgrado son profundizar y ampliar los conocimientos y destrezas que requiere el ejercicio profesional en un área específica e incorporarlas al campo profesional y laboral con mayor competitividad. Como planteamiento académico se maneja la integración teoría y práctica, así como la profundización en métodos, técnicas y desarrollo de proyectos, tiene como duración dos semestres con cinco actividades académicas.⁵

especializaciones

A partir de la aprobación del Reglamento General de Estudios de Posgrado de 2006, la UNAM empezó a otorgar el grado de especialista, siendo la primera institución en otorgarlo en lugar del diploma.

Este nivel de estudios se benefició con los nuevos elementos que hicieron más flexibles estos programas, como es el caso de la adopción de nuevas modalidades para la obtención del grado, mismas que se han impulsado en diversas especialidades con el objeto de brindar más oportunidades para que la graduación sea oportuna y no detener la inserción de sus egresados en el mercado laboral.⁶

⁵ posgrado.unam.mx

⁶ 1929 - 2009 El posgrado en la UNAM. Una perspectiva actual

antecedentes históricos

La UNAM es una de las instituciones pioneras con estudios de posgrado en América Latina. En la universidad de la época colonial y durante el siglo XIX, se otorgaba el grado de “doctor” sin la correspondencia que actualmente se le da a los estudios, títulos y grados de las universidades de México y el mundo. El primer y muy importante impulso a los estudios de posgrado y que abrió este nivel a instituciones futuras, ocurre cuando la universidad adquiere su estatuto de autonomía.

En la UNAM, las primeras disposiciones legales para el desarrollo de los estudios de posgrado se establecieron en 1929. Hacia 1945, la Facultad de Ciencias estableció dos ciclos de estudios, a los que denominó: el profesional y el de graduados. En 1946 se surgió la Escuela de Graduados, integrada por diversos institutos de la UNAM. Uno de los objetivos de esta escuela era el de unificar los criterios para otorgar los grados, la Escuela de Graduados funcionó hasta el año 1956, año en que se efectuaron amplias reformas al Estatuto General de la UNAM, una de las cuales consistió en establecer a las facultades como los espacios donde los estudios de posgrado debían tener lugar.

No es sino hasta 1967, cuando se produce el primer reglamento de estudios superiores con el que se dota de criterios únicos a todos los programas de posgrado. Dichos criterios, con ciertas adecuaciones, siguen vigentes hasta la fecha. De 1996 a 2002, se creó el actual Sistema Universitario de Posgrado, logrando siete grandes principios: 1. Articulación de las entidades académicas; 2. Constitución de cuerpos colegiados que realizan la conducción académica de los programas; 3. Establecimiento de un sistema tutorial; 4. Flexibilidad en cuanto a la realización de cursos en entidades académicas diversas; 5. Desarrollo de la ínter y la multidisciplina; 6. Vinculación con otros programas nacionales e internacionales; y 7. Evaluación permanente, tal como lo establece la reforma de 1996, plasmada en el Reglamento General de Estudios de Posgrado.⁷

⁷ Plan de Desarrollo del Posgrado de la UNAM 2002-2007.

espacios análogos

arquitectura

CENTRO DE INVESTIGACIONES Y ESTUDIOS DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA. CIEP - UNAM

El CIEP está ubicado en Ciudad Universitaria al lado de la Torre de Humanidades II. Alberga las licenciaturas y posgrados de urbanismo y diseño industrial, el posgrado de arquitectura, el centro de investigación de la Facultad de Arquitectura, la división de educación continua e intercambio académico, así como diplomados, especializaciones y áreas administrativas.

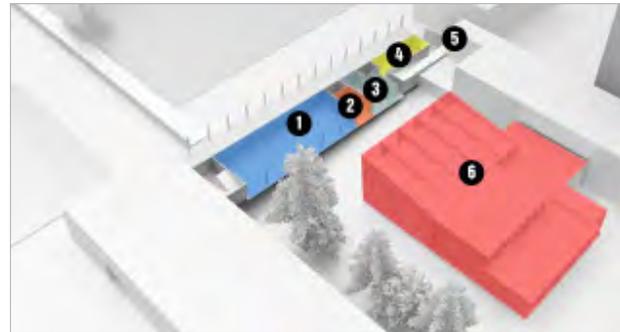
Originalmente estaba destinado al estudio de ciencias naturales de la Facultad de Ciencias, esto ha causado que el edificio de posgrado haya sufrido modificaciones importantes y es evidente la saturación de usos y la falta de espacios aptos para el funcionamiento de esta dependencia.



Para la impartición de las especialidades en arquitectura de Vivienda, Cubiertas Ligeras y Valuación Inmobiliaria se requiere de aulas con espacios concretos con las que actualmente el inmueble no cuenta. El CIEP cuenta con las siguientes áreas y componentes contando con 2,579 m² totales construidos.

PLANTA BAJA

1. Talleres de Posgrado
2. Licenciatura en Urbanismo
3. Laboratorio de Estructuras
4. Imprenta
5. Vigilancia
6. Biblioteca "Luis Unikel"



PLANTA BAJA

PRIMER NIVEL

- 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. Aulas
8. División de Educación Continua
9. Especializaciones en Arquitectura y Urbanismo / Vivienda
10. Restauración de Monumentos
11. Valuación Inmobiliaria
12. Cubiertas Ligeras
13. Sanitarios
14. Coordinación General
15. Coordinación de posgrado
16. Sección Escolar



PRIMER NIVEL

SEGUNDO NIVEL

1. Laboratorio de Sustentabilidad
2. Proyectos
3. Centro de Cómputo
4. Promoción y Difusión
5. Sanitarios
6. Sala de maestros
- 7, 9. Cubículos
8. Centro de Copiado
- 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16. Aulas.



SEGUNDO NIVEL

cinematografía

CENTRO DE CAPACITACIÓN CINEMATOGRÁFICA (CCC)

El CCC es una de las instituciones de enseñanza del cine más antiguas de México, se fundó en el año 1975 y cuenta con el apoyo del Instituto Mexicano del Cine así como del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Esta escuela forma parte del Centro Nacional de las Artes, ubicado en Churubusco y Tlalpan.

En el CCC, la carrera de cine cuenta con 4 especializaciones, las cuales se escogen a partir del 2º año de estudios, éstas especializaciones son: Dirección, Cinematografía, Post-producción y Producción.



En conjunto, este centro consta de 3,100 m² construidos y se llevan a cabo las actividades de dirección, fotografía, post-producción de audio y video, producción y montaje. Para estas actividades el CCC cuenta con los siguientes espacios:

5 salas de enseñanza teórica con equipo audiovisual (15 alumnos c/u)
4 salas de proyección
Sala THX de proyección de cine
Sala de grabación y edición de sonido
Sala de post-producción (15 cubículos)
Foro de grabación
Laboratorio de animación
Cubículos de trabajo (alumnos)
Laboratorios de imagen y sonido

15 máquinas (final cut audio, video)
Foro teatro
Biblioteca
Centro de cómputo
Galería
Cafetería
Dirección general
Servicios escolares
Oficinas administrativas



diseño

FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO FAD - UNAM

Los orígenes de la antes conocida como Escuela Nacional de Artes Plásticas se remontan a 1783, año en que fue fundada bajo el nombre de “Real Academia de las Tres Nobles Artes de San Carlos” en la que se impartía pintura, escultura y arquitectura, ubicada en el Centro de la Ciudad de México.

En 1980, se traslada a la Delegación Xochimilco en Avenida Constitución 600, Colonia Barrio la Concha. En el año 2014 la ENAP recibió el título de Facultad, convirtiéndose en la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. A lo largo de los años, la FAD ha sufrido muchas alteraciones a su composición arquitectónica original, esto se debe a la sobrepoblación y gran demanda que tienen las carreras que se imparten en esta institución, Artes Visuales y Diseño y Comunicación Visual. Además de que los espacios originalmente concebidos se han tenido que ampliar, dividir y a veces son compartidos para la impartición de varias asignaturas.



Entre las modificaciones mas considerables se encuentran los anexos de talleres de pintura y grabado así como de escultura, originalmente fue construida en tres niveles con un total de 14,849 m² construidos.

La FAD cuenta con:

24 aulas teóricas,15-20 alumnos.

4 aulas interactivas.

Biblioteca.

3 galerías.

Laboratorios de cómputo.

Auditorio.

Área de Gobierno.

Cafetería.

Área comercial.

Servicios.

Talleres (pintura, escultura en metal, modelado en barro, cerámica, escultura en piedra, fotografía, grabado, escenografía, serigrafía, imprenta, dibujo)



Donde se imparten los siguientes diplomados y especializaciones:

Animación dinámica para Web.

Elaboración de sitios web 3.0.

Campañas Publicitarias.

Animación con after effects y 3D.

Ilustración y dibujo editorial.

Diseño de escenografía y personajes.

Diseño Editorial.

Diseño para iPad & iPhone.

Diseño de proyectos culturales.

Empaque y branding.

Estampa y grabado no tóxico.

Ilustración digital.

Publicaciones y pre prensa digitales para impresos y tabletas digitales.

Video y animación para TV.

Escuela de Artes de Guadalajara, España.

Superficie: 3,372 m².

Carreras: Diseño gráfico, diseño editorial.

La idea conceptual de esta propuesta se basa en un espina lineal paralela a la fachada principal que da hacia la biblioteca, sala polivalente y cafetería, al mismo tiempo se conectan como ramas, el área pedagógica y administrativa desarrollada en 3 plantas. Retoma el diseño de las naves industriales, los materiales utilizados son básicamente concreto, zinc y vidrio.



College of Architecture and Landscape. MN, E.U.

Superficie: 4,300 m².

Carreras: Arquitectura del paisaje.

La forma básica de esta construcción, son dos cuerpos en forma de L sobreponiéndose entre si, generando ángulos obtusos que forman dos fachadas que se extienden hacia las fachadas interiores. Esta ampliación de la universidad, aloja una biblioteca, un auditorio, área de oficinas, área de seminarios y de estudio.



Full Sail University. Florida, E.U.

Superficie: 83,158 m²

Carreras: Dirección y producción cinematográfica, animación, efectos especiales, edición de audio y video, diseño web.

Cuenta con estudios de grabación de audio y video, auditorio, laboratorios de cómputo, sets de locación, edificio de artes digitales y tradicionales. Esta universidad es considerada una de las cinco mejores en el mundo para la enseñanza de medios del entretenimiento.



Holland Park School. Londres, Inglaterra.

Superficie: 20,000 m².

El diseño cuenta con una gran estructura única distribuida en seis niveles, orientada norte-sur, cuenta con un gran atrio central que permite la recreación social, y el acceso a las aulas hacia ambos lados, así como que la luz natural llegue al interior. Las aulas generales se encuentran al este del edificio, las aulas especializadas más grandes y las instalaciones deportivas se encuentran en el lado oeste.



conclusión

Del análisis de estas tres instituciones representativas en el ámbito de la educación de las tres disciplinas que este tema abarca, podemos concluir que no existe actualmente en la Ciudad de México una institución totalmente enfocada y diseñada a impartir estudios de posgrado en arquitectura, diseño gráfico y cinematografía.

En el caso del Centro de Investigaciones y Estudios de Posgrado de la Facultad de Arquitectura, el edificio no fue planeado para su uso actual por lo que se han realizado diferentes modificaciones respecto a su planeación arquitectónica original.

De las instalaciones del CIEP, retomé el espacio que designaron para cubículos para los profesores e investigadores, ya que me parece necesario que el personal docente también cuente con su propio espacio.

El Centro de Capacitación Cinematográfica es el edificio que cuenta con la arquitectura más icónica. Al igual que el CCC, mi propuesta arquitectónica para el área de cinematografía, contará con una sala de proyección, cubículos de edición de video, un foro de grabación y taller de fotografía.

De los espacios análogos internacionales, es interesante el análisis del uso de los materiales, las formas, la interrelación de los volúmenes, el contraste de colores, la funcionalidad, el manejo de los espacios abiertos, así como la aplicación de tecnologías sustentables e innovadoras en aulas y talleres.



sujeto

*“Las personas tienen que soñar,
sino las cosas simplemente no suceden.”*

Oscar Niemeyer



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

análisis del sujeto

Para este tema podemos contemplar dos tipos de usuarios principales que utilizarán y pondrán a prueba el funcionamiento primordial de esta unidad de posgrado, que es la impartición de las especializaciones que abarca este tema.

alumnos

Los alumnos son el usuario más importante en esta unidad de posgrado, ya que estará diseñada especialmente para que ellos estudien por métodos teóricos y prácticos, una especialización para incrementar sus conocimientos en algún área específica. Serán egresados de las carreras base de este tema; arquitectura, cinematografía o diseño gráfico de cualquier universidad de la Ciudad de México, del país y extranjeros.

Dentro de los edificios de cada carrera, los estudiantes harán uso de aulas para el aprendizaje teórico de las especializaciones y de talleres prácticos para aplicar el conocimiento y capacidades en trabajos individuales y grupales. Todos podrán hacer uso de los laboratorios de cómputo, biblioteca, área comercial, estacionamiento, etc.

La capacidad poblacional de las instalaciones y los datos estadísticos como, rango de edad, género y carrera profesional; fueron tomada del estudio en el que se profundizó anteriormente en la fundamentación de las especializaciones, el cual, se basó en encuestas realizadas a estudiantes y egresados universitarios.

ESTIMADO DE POBLACIÓN QUE ESTUDIARÁ EN ESTA UNIDAD DE POSGRADO			
CARRERA	POBLACIÓN CONTEMPLADA	TURNO MATUTINO	TURNO VESPERTINO
Arquitectura	168	84	84
Cinematografía	48	48	
Diseño	168	84	84
Total	384	216	168

PERFIL DEL ALUMNO DE ESTUDIOS DE POSGRADO

Los alumnos tendrán educación de nivel superior, esto indica un nivel de instrucción y educación alto. Idealmente, el perfil del egresado universitario refleja las siguientes características, educativas y personales, en diferentes áreas: ⁸

Conocimientos:

Disciplinarios, teorías, métodos y conceptos, información actualizada.

Actitudes:

Liderazgo, superación, autonomía, aceptación de nuevas ideas, flexibilidad, empatía, compromiso con la calidad, tolerancia.

Habilidades cognitivas:

Metacognición, búsqueda y jerarquización de información, pensamiento complejo (crítico y creativo), capacidad de innovación, plantear y resolver problemas, incorporar, modificar, construir aprendizajes, autocrítica, intuición, percepción selectiva.

Habilidades prácticas:

Técnicas, herramientas, aplicación de conocimientos para el uso de las tecnologías.

Habilidades para la investigación:

De percepción, instrumentales, de pensamiento, construcción conceptual, metodológica y social del conocimiento.

⁷ Moreno Bayardo Ma. Guadalupe.,2002 "Formación para la investigación centrada en el desarrollo de habilidades" U de G, México.

Habilidades de gestión:

Trabajo en equipo, trabajo inter-multi-trans-disciplinario, comunicación, toma de decisiones responsables, uso del tiempo, autogestión.

Valores:

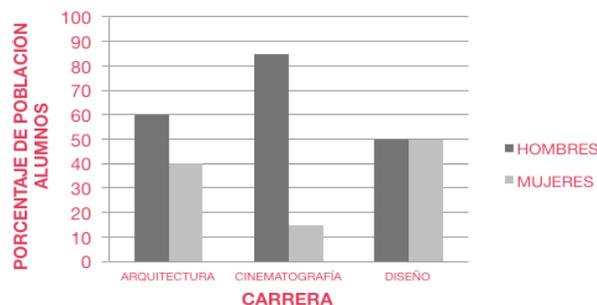
Respeto, verdad, igualdad, solidaridad, sensibilidad, equidad, diálogo, responsabilidad.

ASPECTOS PERSONALES

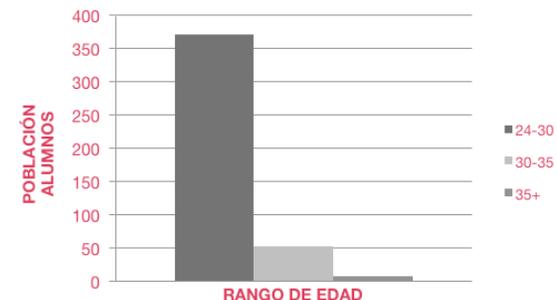
Esta unidad de posgrado está claramente enfocada en incrementar y fortalecer el lado creativo y artístico de los alumnos que estudien en este centro, por lo que será vital que cuenten con un nivel de creatividad y cultura elevado.

Respecto al nivel económico, las especializaciones que se impartirán en esta unidad de posgrado son de costo elevado, por la constante compra de materiales, adquisición de libros, etc. por lo que sería adecuado que los estudiantes contaran con cierta solvencia económica para el correcto desarrollo de las prácticas a realizar en cada especialización. Sin embargo, esto no condicionará el ingreso de ningún estudiante.

Según la gráfica 1, la mayoría de la población de esta unidad de posgrado serán hombres en las áreas de arquitectura y cinematografía, en el área de diseño se observó la presencia de ambos géneros de forma equitativa. Como podemos ver en la gráfica 2, la edad de los alumnos de este centro, oscilará entre 24 y 30 años.



Gráfica 1.



Gráfica 2.

profesores

Los profesores son los encargados de impartir las materias de cada especialización. Aparte de las aulas teóricas, talleres prácticos, centros de cómputo, laboratorios; los profesores tendrán acceso a los cubículos compartidos ubicados en el edificio de servicios escolares; esto permitirá tener reuniones con sus alumnos y preparar sus clases.

PERFIL DE LOS PROFESORES DE ESTUDIOS DE POSGRADO

Un perfil adecuado se manifiesta en función del tipo de conocimiento, compromiso, destrezas, actitudes y cualidades.⁸

Cognoscitivas:

Es la capacidad de conocimiento y la habilidad de razonamiento, para promover en los alumnos un nivel de pensamiento, crítico, analítico y dialéctico.

Técnicas:

Destrezas físicas, manipulativas, esenciales para desarrollar la profesión de docente, estar capacitado y dominar la didáctica, como elemento esencial para formar adecuadamente a los nuevos profesionales.

Actitudinales:

Intereses, valores, ética, argumentos, racionalización, acción y resolución de problemas, compromiso, ser inspiracional.

Psicosociales:

Interacciones humanas e interpersonales, para con los demás en su centro de labor académica; colegas, el personal administrativo y alumnos.

Socialización:

Es la internalización gradual de los valores de la profesión, como docente.

⁸ Martínez García Ma. del Mar, García Domingo Begoña y Quintana Díaz José. 2002. Centro de Enseñanza Superior. U de G, México.

otros usuarios

ESTUDIANTES TRANSITORIOS

Con la finalidad de llevar el conocimiento e inculcar el gusto por el arte a más personas, la unidad de posgrado también impartirá cursos cortos a estudiantes de bachillerato y licenciatura que estén interesados en alguna de las áreas de especialización de este centro. Los cursos se impartirán los fines de semana y en períodos vacacionales para no interferir con las actividades de los estudiantes de posgrado.

PERSONAL ADMINISTRATIVO

Este grupo usuario será el encargado de manejar la logística de la unidad de posgrado. Estará constituido por el director general, coordinadores de carrera y los encargados de dirigir las diferentes áreas administrativas. Cada uno contará con una oficina adecuada a los labores que realicen dentro de sus actividades diarias y a su rango de nombramiento. En esta categoría también se incluyen las secretarías y el personal del área de servicios escolares.

PERSONAL EN GENERAL

Aquí se abarcan diferentes grupos de empleados; personal del área pública, vigilancia, mantenimiento, etc. Todo tipo de personal contará con las instalaciones adecuadas para que realicen satisfactoriamente su trabajo diario.



investigación

*“Algunos lugares son como las personas:
unos brillan y unos no.”*

Dick Hallorann, *The Shining*



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

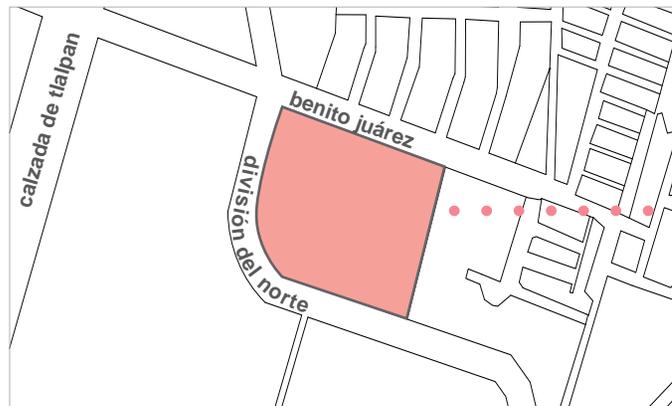
Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

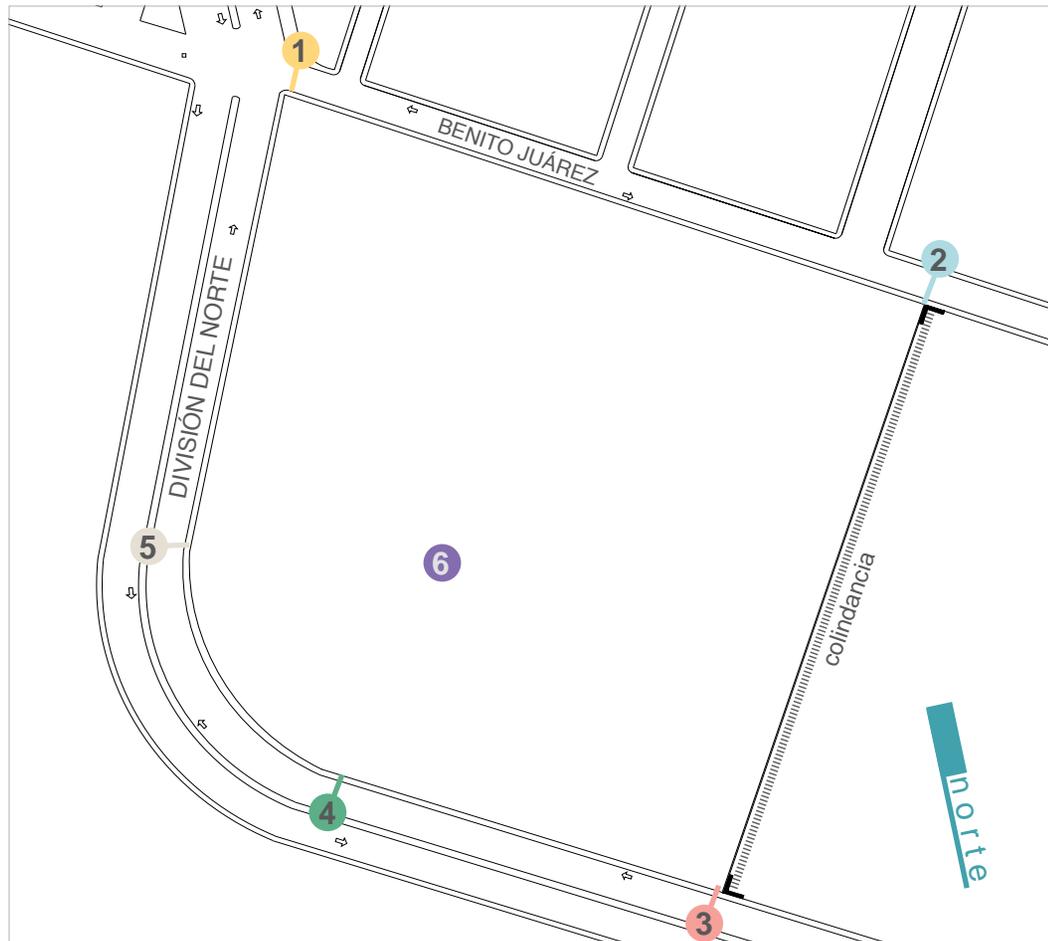
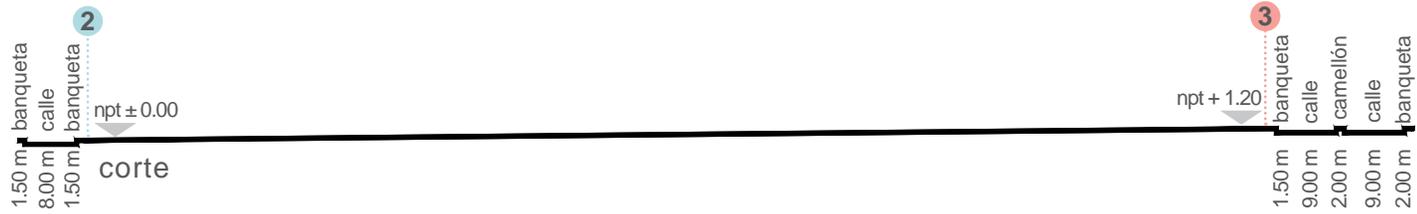
ubicación

Coyoacán es una de las 16 delegaciones del Distrito Federal mexicano que se encuentra en el centro geográfico de la capital mexicana. Ocupa el décimo lugar en cuanto a superficie con el 3.56% del área total del Distrito Federal, representando una superficie geostatística de 59.20 km². Se localiza entre los paralelos de latitud norte 19°21'30" y 19°21'30", en latitud oeste 99°05'19". Colinda al norte con Benito Juárez, al noroeste y al oriente con Iztapalapa; al sureste con Xochimilco; al Sur con Tlalpan y al poniente con la Delegación Álvaro Obregón.²

El terreno se encuentra entre Av. División del Norte y la calle Benito Juárez, colonia Espartaco.



terreno



1	2	175.75 m
2	3	166.25 m
3	4	112.20 m
4	6	57.12 m
6	5	57.12 m
5	1	119.20 m
.....		
área total del terreno		
27,306 m²		

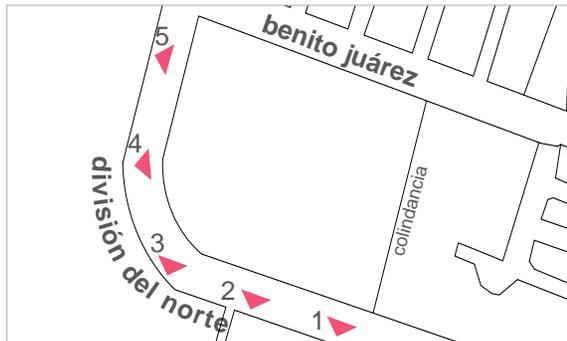
vista área



Google Earth, febrero 2014.

vistas hacia el terreno

DIVISIÓN DEL NORTE



TERRENO



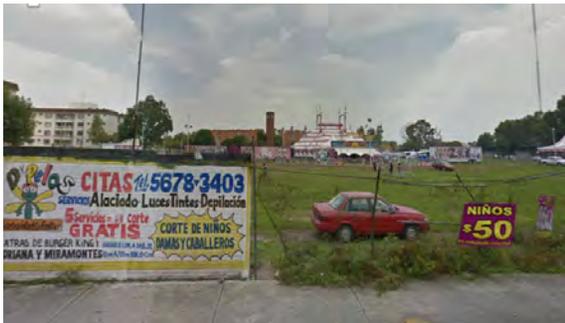
1



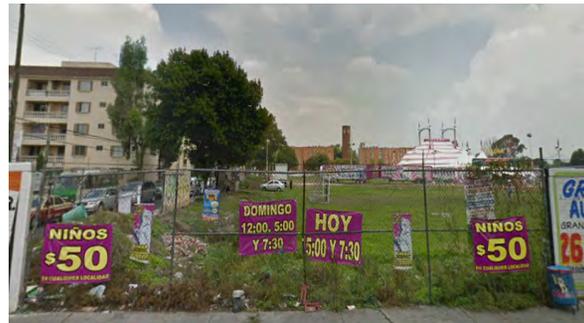
2



3



4



5

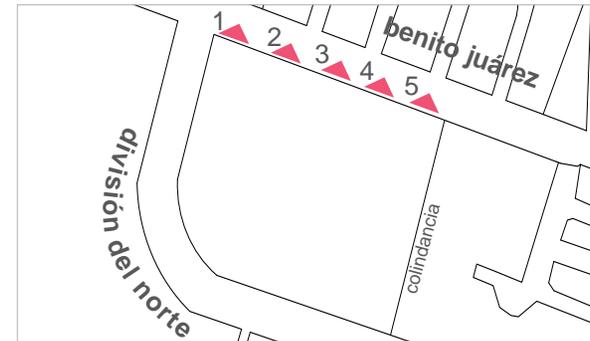
Google Street View, agosto 2013.

vistas hacia el terreno

BENITO JUÁREZ



1



TERRENO



2



3



4

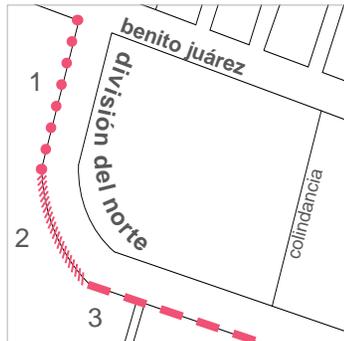


5

Google Street View, agosto 2013. Fotografías personales, febrero 2013.

vistas desde el terreno

DIVISIÓN DEL NORTE



TERRENO



1. QUÍMICA FARMACÉUTICA BAYER



2. CLUB AMÉRICA



3. CLUB AMÉRICA

Google Street View, agosto 2013.

vistas desde el terreno

BENITO JUÁREZ



1. U.H. SANTA ROSA III



TERRENO



2. U.H. SANTA ROSA II



3. U.H. SANTA ROSA II

Google Street View, agosto 2013.

conclusión parcial

La Dirección General de Obras, Servicios y Desarrollo Urbano y la Subdirección Técnica y de Proyectos de la Delegación Coyoacán, asignaron este terreno al considerar que la ubicación es idónea para el desarrollo de este tema, por la plusvalía que generaría en la zona, el crecimiento en su equipamiento urbano, la creación de empleos y por la facilidad de acceso a los usuarios, ya que el terreno asignado está rodeado de importantes avenidas y cuenta con una gran red de transporte público.

Al analizar la magnitud de este tema, este terreno es ideal para su desarrollo ya que comprende 27,306 m², es prácticamente plano y presenta una pendiente de 1.95% del nivel 0.00 al nivel más alto de 1.20 metros, esto facilitará considerablemente el diseño del proyecto. El terreno cuenta con sólo una colindancia hacia el lado este donde se encuentra la Unidad Habitacional Benito Juárez, el resto está rodeado por la Avenida División del Norte y la calle Benito Juárez.

La mayoría de la edificación se orientará al norte, ya que es la orientación ideal para las aulas y talleres que formarán parte de esta Unidad de Posgrado.

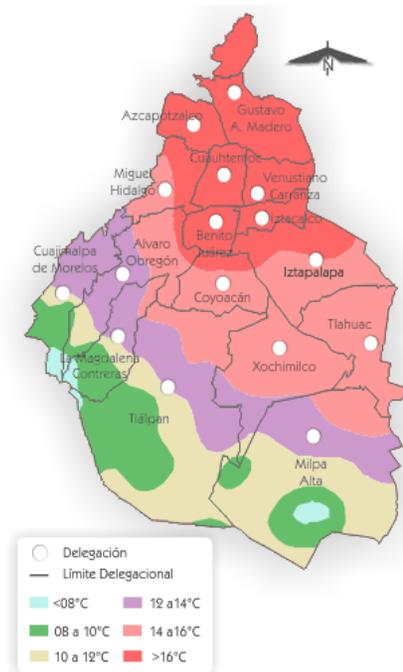
medio físico-natural

clima

El clima en la delegación Coyoacán presenta una situación intermedia, es decir, el clima es templado subhúmedo con temperaturas mínimas desde 7°C y máximas medias entre 14 y 26°C.

En cuanto a su régimen pluviométrico el promedio anual oscila alrededor de los 6 milímetros, acumulando 817 milímetros en promedio al año; siendo junio, julio, agosto y septiembre los meses con mayor volumen de precipitación.

El viento presenta una dirección predominante anual norte, con variación al noreste y una velocidad de 0.7 m/seg. Es conveniente mencionar que debido a la urbanización los vientos predominantes en la Ciudad de México pueden cambiar drásticamente de dirección y velocidad.



Parámetros climáticos promedio de la estación meteorológica de Santa Úrsula Coapa
19°19'08"N 99°08'44"O

Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Anual
Temperatura diaria máxima (°C)	22.5	24.1	27.0	26.1	27.5	25.7	24.4	24.5	24.0	23.6	23.2	22.3	24.7
Temperatura diaria promedio (°C)	13.9	15.3	18.0	19.4	19.5	19.1	18.0	18.2	17.8	17.0	15.5	14.1	17.2
Temperatura diaria mínima (°C)	5.2	6.4	8.9	10.8	11.4	12.4	11.7	11.8	11.7	10.3	7.8	6.0	9.5
Precipitación total (mm)	10.3	4.3	11.1	22.7	66.4	143.5	160.7	158.3	144.8	75.4	10.6	9.0	817.1
Días de precipitaciones (≥ 1 mm)	1.7	1.1	1.9	4.2	9.2	15.0	17.6	17.7	15.3	8.3	1.6	1.0	94.8

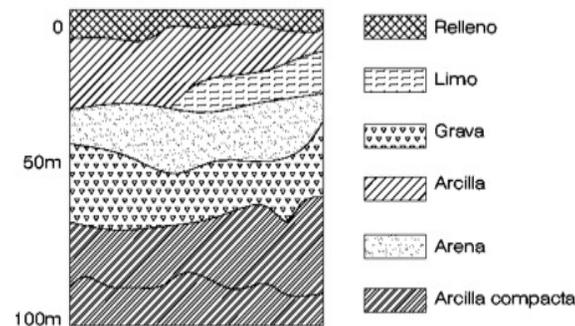
Fuente: SMN, 2011.

suelo

Coyoacán presenta dos tipos de suelo: el de origen volcánico y una zona de transición, en la que se encuentra este terreno. ¹

SUELO	CLASE	TIPO DE SUELO (RESISTENCIA)
VOLCÁNICO	LITOSOL, BASALTO DE OLIVINO	SUELO DE ALTA COMPRESIÓN, PERMEABLE 10 O MÁS DURO
TRANSICIÓN	FEOZEM	SUELO DE BUENA COMPRESIÓN, PERMEABLE 9 O MÁS SEMIDURO.

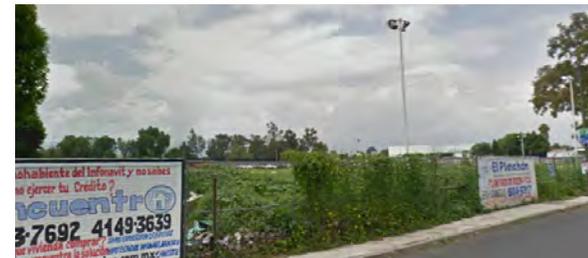
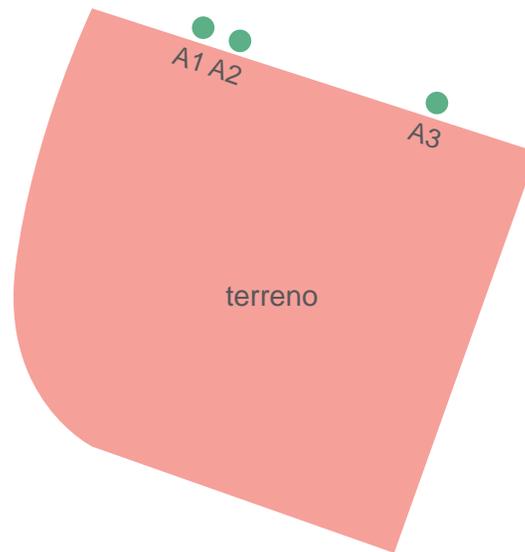
Esta zona está constituida por estratos arenosos y limo-arenosos compactos, intercalados con capas de arcilla lacustre altamente compresible, estos de espesos variables entre decenas de centímetros y pocos metros. El suelo es rocoso y tepetoso, de alta compresibilidad, semipermeable de 5 ton/m² de resistencia. ¹⁰



¹⁰ Reglamento de Construcción para el Distrito Federal.

vegetación

La vegetación existente dentro del terreno consiste en matorrales y está cubierto por pasto. Sobre la banqueta en la calle Benito Juárez, se encuentran tres eucaliptos y a los alrededores del terreno existen varios tipos de pinos, pirules, eucaliptos y araucarias.



VEGETACIÓN DENTRO DEL TERRENO



A1, A2



A3



VEGETACIÓN ALREDEDOR DEL TERRENO

Google Street View, agosto 2013. Fotografías personales, febrero 2013.

conclusión parcial

La temperatura media promedio de la zona oscila entre los 14° C y 24° C, esto no representa una condicionante importante para el diseño ya que esta es una temperatura templada y confortable, sin embargo, para asegurar la renovación y salubridad del aire respirable, controlar la humedad, concentraciones de gases y humos en el área de talleres, se contará con una instalación de aire lavado. Para contribuir con la sustentabilidad de la edificación se planificará un sistema de captación de aguas pluviales que se almacenará en una cisterna para su uso posterior en el sistema de riego.

El terreno se encuentra en la zona de transición de la Delegación Coyoacán, cuya resistencia a la compresión es de 2 ton/m², por esto se considerará el cajón de cimentación como el sistema óptimo para la subestructura.

Los árboles ubicados en la banqueta que rodea el terreno, servirán para definir el acceso peatonal y vehicular. Para las áreas ajardinadas, se busca crear un contraste de colores, tamaños y formas con arboles de altura mayor de 12 metros y mayores de 6 metros de diámetro de la copa, por lo que se utilizarán matorrales y plantas de diferentes tamaños, jacarandas, arces y anacuas.



MATORRALES



JACARANDA



ARCE



ANACUA

medio socio-económico

De acuerdo con los datos proporcionados por el Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática, en el censo efectuado en el año 2010, el número de habitantes en la Delegación Coyoacán era de 620,416. Del total de habitantes, 292,491 son hombres y 327,925 son mujeres, representando un total del 7.70% de la población total en el Distrito Federal. Un 70% de sus habitantes tiene entre 15 y 64 años, como resultado, la edad media es de 34 años.¹¹

En la colonia Espartaco, se asienta una población total de 7,538 habitantes, de los cuales el 46.57% corresponde al género masculino, 3,510, y el 53.43% corresponde a mujeres 4,027. Datos proporcionados por el último Programa Integrado Territorial para el Desarrollo Social 2001-2003 realizado por la Jefatura de Gobierno del Distrito Federal, Coordinación de Planeación del Desarrollo Territorial.¹²

En cuanto a la estratificación de las edades en la colonia, la población de 15 a 64 años, constituyen el 68.94%, que le corresponde 5,196 habitantes, las personas dentro de este grupo, de entre 15 a 24 años resulta del 17.67%, es decir 1,331 habitantes. La población que tiene más de 65 años, conforman el 7.59% (572 habitantes) de los habitantes de la colonia, y el complemento del 23.03% a la población de 0 a 14 años.

La Delegación Coyoacán, desde sus inicios, se ha constituido por una población joven de entre 15 y 60 años, lo que ha hecho de Coyoacán un lugar activo dentro de la Ciudad de México. El sector estudiantil representa un lugar predominante en la Delegación, por lo tanto, las actividades y espacios académicos y culturales son fundamentales.

¹¹ Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática, Censo 2010.

¹² Programa Integrado Territorial para el Desarrollo Social 2010-2013

POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA

La población económicamente activa es de 236,513 que representa el 8% del total del total del Distrito Federal, de la cual, 149,447 son hombres y 87,066 mujeres.

La actividad económica de la población está enfocada principalmente al sector servicios comunales y sociales con el 35.44%, el sector comercial con el 34.55, el sector industrial con 28.60% y el sector servicios financieros con 1.43%. El giro más representativo en el sector servicios está conformado por restaurantes, cafeterías, entre otros, en el sector industrial, predominan los laboratorios químicos.

ASPECTOS EDUCATIVOS Y CULTURALES

La Delegación Coyoacán cuenta con una gran cantidad de espacios educativos tanto como culturales. Entre sus principales instalaciones se tienen 17 bibliotecas públicas, el Museo Nacional de las Intervenciones, el Centro Cultural Universitario, la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad del Valle de México, la Escuela Superior de Música y la Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica.

El Programa Delegacional de Coyoacán, tiene como estrategia principal recuperar, por medio del arte y la cultura, la identidad de Coyoacán, a través de proyectos culturales específicos que incrementen el turismo y la plusvalía de la delegación.

medio urbano

vialidad

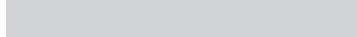
La delegación está comunicada por importantes arterias viales como el Anillo Periférico, la Avenida Río Churubusco y la Calzada Ermita Iztapalapa entre otras; al interior de la delegación existen 9 arterias principales, cinco de ellas la atraviesan transversalmente como son Insurgentes, División del Norte, Tlalpan, Canal de Miramontes y Cafetales; de trazo longitudinal se encuentran Miguel Ángel de Quevedo, Tasqueña y Avenida Las Torres, de forma transversal atraviesa la Avenida Universidad.¹

Las principales avenidas, que colindan con el terreno, son Avenida División del Norte, Calzada de las Bombas, Calzada de Tlalpan, Canal de Miramontes y Calzada del Hueso, todas estas avenidas y calzadas son de dos sentidos viales, y esto permite acceder muy fácilmente terreno. Las vialidades secundarias aledañas al terreno son: Benito Juárez, Calle 7, Calle 11, Calle 13 y Mar de la Tranquilidad.¹³

Por tratarse de una delegación localizada al centro del Distrito Federal, la problemática vial de esta demarcación trasciende sus límites afectando prácticamente a el resto de las zonas urbanas aledañas. En materia de vialidades, Coyoacán tiene la función de integrar los aforos viales mayoritarios sobre vialidades importantes, mismas que atraviesan la delegación en sentido norte-sur y este-oeste.

¹³ viadf.com/coyoacan



 avenida principal
 calle secundaria

TERRENO



Benito Juárez hacia
Miramontes ■ 1

De Div. del Norte hacia
Calz. de las Bombas y
Calz del Hueso ■ 4

De Tlalpan hacia
Div. del Norte y calle
Benito Juárez ■ 3

Div. del Norte hacia
Tlalpan ■ 2



1 BENITO JUÁREZ
HACIA MIRAMONTES



2 DIV. DEL NORTE
HACIA TLALPAN



3 DE TLALPAN HACIA DIV.
DEL NORTE Y CALLE
BENITO JUÁREZ



4 DE DIV. DEL NORTE
HACIA CALZ. DE LAS
BOMBAS Y CALZ DEL
HUESO

transporte

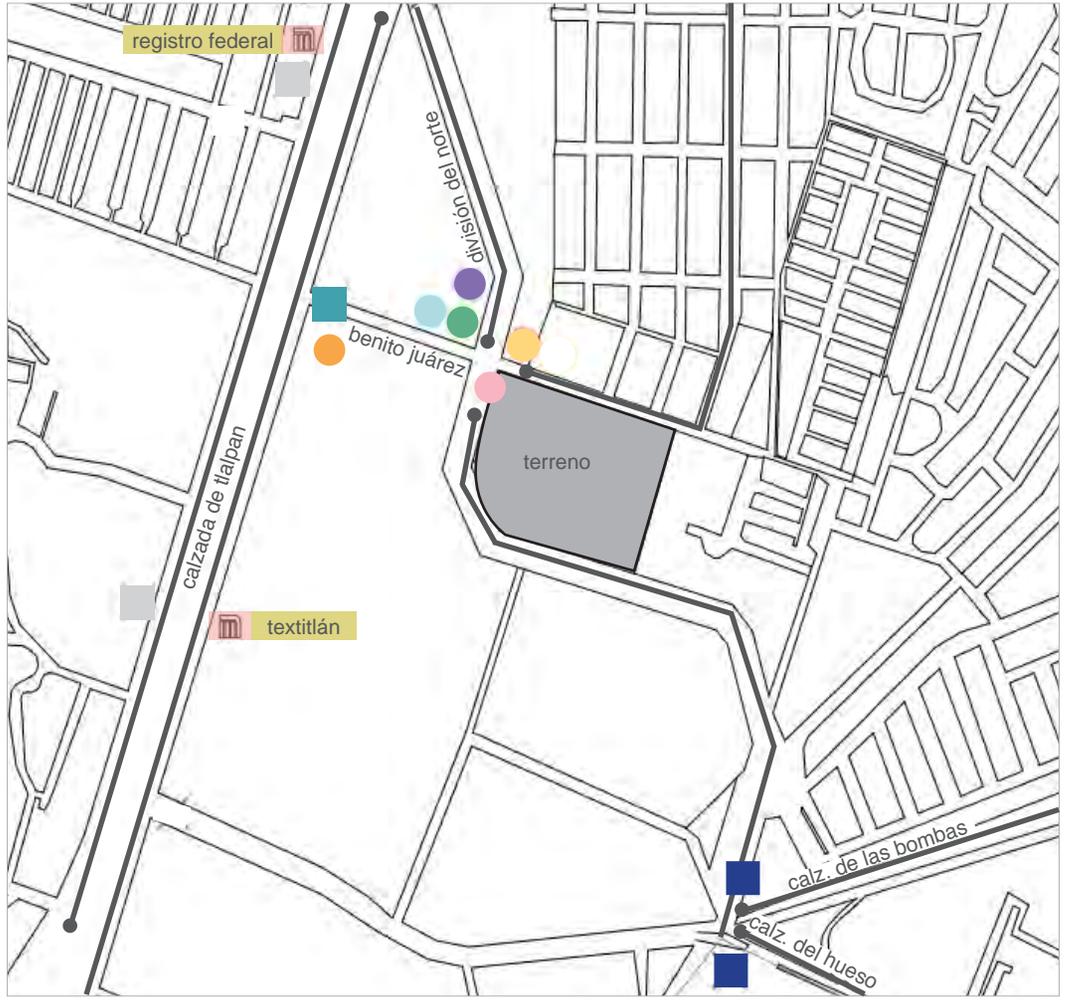
La Delegación Coyoacán cuenta en la actualidad con cuatro paraderos de microbuses, localizados en el Metro Tasqueña, Metro Universidad, Estadio Olímpico y Estadio Azteca. Cuenta con seis estaciones del metro y diez del Tren Ligero con una longitud total de 5.5 Km. Existen diez estaciones en el tramo Tasqueña-Huipulco, cuatro líneas de trolebuses; sesenta y dos rutas de autobuses urbanos. En lo que respecta al modo de transporte particular concesionado de microbuses, prácticamente en su totalidad circula sobre arterias principales y secundarias.

Las estaciones de tren ligero más cercanas al terreno son Textitlán y Registro Federal. Respecto al servicio de camionetas, microbuses y camiones; existen varias rutas que circulan por avenidas aledañas y otras que tienen parada en las esquinas del terreno. ¹³



Tipo	Nombre	De	A
RTP	Ruta 145A	República del Salvador	Santiago Tepalcatlapan
Microbús	SRuta 1-04	Netzahualcoyotl	Villa Coapa
Microbús	SRuta 1-05	Netzahualcoyotl	Centro De Tlalpan
Microbús	SRuta 1-10	Metro Taxqueña	Zona de Hospitales
Microbús	SRuta 1-14	Metro Taxqueña	Villa Coapa
Microbús	SRuta 1-15	Metro Taxqueña	Comunicaciones
Microbús	SRuta 1-16	Metro Taxqueña	Deportivo San Pedro Martir
Microbús	SRuta 1-20	Colegio Militar	Metro Taxqueña
Microbús	SRuta 1-24	San Pedro Martir	Metro Taxqueña
Microbús	SRuta 1-58	Villa Coapa	Oficinas Pemex
Microbús	SRuta 1-65	Metro Taxqueña	Tlalpan, ISSSTE
Microbús	SRuta 1-86	Netzahualcoyotl	Chimalcoyotl
Microbús	SRuta 1-87	Villa Coapa	Cine La Villa
Microbús	SRuta 1-88	U. Fuentes Brotantes	Paradero Nezahualcoyotl
Microbús	SRuta 2-39	Metro Chapultepec	División del Norte - Espartaco
Microbús	Ruta 119	san.pedro.martir	canal.nacional

TRANSPORTE PÚBLICO EN LA COLONIA ESPARTACO



- ↑ Sentido de ruta
- Camioneta, de Col. El Reloj a Metro Tasqueña.
- Microbús, Metro Chapultepec a Calzada de las Bombas.
- Microbús, de Metro Salto del Agua a FOVISSSTE.
- Microbús, de Calzada de las Bombas a Metro Chapultepec
- Microbús, de Acoxa a Metro Salto del Agua.
- Camión, de San Lorenzo Tezonco a Cerro del Judío.
- Microbús de Izazaga a Tlalpan, Xochimilco, Hospitales, La Joya, Periférico, Carretera a Morelos.
- Microbús de Tlalpan, Xochimilco, Hospitales, La Joya, Periférico, Carretera Morelos a Izazaga.
- Microbús, de San Lázaro a Prepa 5.
- Estación de Tren Ligero.

uso de suelo

En la delegación Coyoacán, el uso de suelo predominante es el habitacional que representa el 57.46% de su superficie, los espacios abiertos con 19.26%: Ciudad Universitaria con 13.14, los servicios con 3.79%. el sector industrial con 3.14%, los usos mixtos abarcan sólo un 3.11%. ¹

USO DE SUELO	CARACTERÍSTICAS DENSIDAD Y LOTE TIPO	COLONIAS REPRESENTATIVAS
HABITACIONAL	HASTA 50 HAB/HA. (LOTE TIPO 1000 M2)	JARDÍN DEL PEDREGAL, ROMERO DE TERREROS, CAMPESTRE, EDUCACIÓN, LOS REYES, CHURUBUSCO, COUNTRY CLUB, SAN DIEGO CHURUBUSCO, PARQUE SAN ANDRÉS, CIUDAD JARDÍN, EJIDO SAN FRANCISCO CULHUACÁN, CAFETALES, TETLAMEYA, CANTIL DEL PEDREGAL, VILLAS DEL PEDREGAL, COPILCO EL ALTO.
	HASTA 200 HAB/HA. (LOTE TIPO 200 M2)	LOS SAUCES, SANTA CECILIA, LA CANDELARIA, PUEBLO SANTA ÚRSULA COAPA, PRADO CHURUBUSCO, OBRERA CULHUACÁN.
	HASTA 400 HAB/HA. (LOTE TIPO 125 M2)	COPILCO EL BAJO, INSURGENTES CUICULCO, PEDREGAL DE SANTO DOMINGO, AJUSCO, EJIDO SANTA ÚRSULA COAPA, CTM CULHUACÁN.
	HASTA 800 HAB/HA. (LOTE TIPO PLURIFAMILIAR)	COPILCO EL BAJO, ALIANZA POPULAR REVOLUCIONARIA, PEDREGAL DE CARRASCO, LOS GIRASOLES, PRADO CHURUBUSCO.
MIXTO	HABITACIONAL, INDUSTRIA MEZCLADA Y SERVICIOS, CON DENSIDADES DE 200 A 400 HAB./HA.	RESIDENCIAL DE MONSERRAT, SAN FRANCISCO CULHUACÁN, UNIDAD TAXQUEÑA, COUNTRY CLUB, HUAYAMILPAS, PRADOS DE COYOACÁN, LOS GIRASOLES
EQUIPAMIENTO URBANO	SERVICIOS, ADMINISTRACIÓN, SALUD, EDUCACIÓN Y CULTURA.	CIUDAD UNIVERSITARIA, UAM XOCHIMILCO, PARQUE DE COYOACÁN, CENTRAL CAMIONERA, ESTADIO AZTECA, SAN PABLO TEPETLAPA, HUAYAMILPAS, SAN ANDRÉS TOMATLAN, EX - EJIDO SAN PABLO TEPETLAPA, IPN CULHUACÁN.
INDUSTRIAL	INDUSTRIAS VECINAS Y AISLADAS	EJIDO DE SANTA ÚRSULA COAPA, SANTA ÚRSULA COAPA, EL MIRADOR, EL ROSARIO, LA CANDELARIA Y LOS SAUCES.
ESPACIOS ABIERTOS		VIVEROS DE COYOACÁN, CIUDAD UNIVERSITARIA, EL CERRO DE ZACATÉPETL, Y COUNTRY CLUB.



El uso de suelo de este terreno es de Equipamiento Público y Privado, el número máximo de niveles construidos permitidos son 3 y el **área permeable** estipulada es del **30%** que representa **8,191.80 m²** del total del área del terreno que es de **27,306 m²**

Coefficiente de Ocupación de Suelo

$$C.O.S. 70\% = 19,104 \text{ m}^2$$

Coefficiente de Utilización del Suelo

$$C.U.S. = 19,104 * 3 \\ = 57,313 \text{ m}^2$$

Zonificación

Uso del Suelo 1:	Niveles:	Altura:	% Área Libre	M2 min. Vivienda:	Densidad	Superficie Máxima de Construcción (Sujeta a restricciones*)	Número de Viviendas Permitidas
Equipamiento Público y Privado.	3	-*-	30	0		43184	0

infraestructura

AGUA POTABLE

En las últimas estimaciones de la Dirección General de Construcción y Operación Hidráulica de la Delegación Coyoacán, se determina que esta delegación tiene una cobertura del 100%. Abastecida principalmente por la Planta de bombeo de Xotepingo que recibe agua de los acueductos de Xochimilco. Por su relieve, sólo cuenta con dos tanques de almacenamiento: uno sobre el cerro de Zacatépetl y otro en la Colonia Santo Domingo.

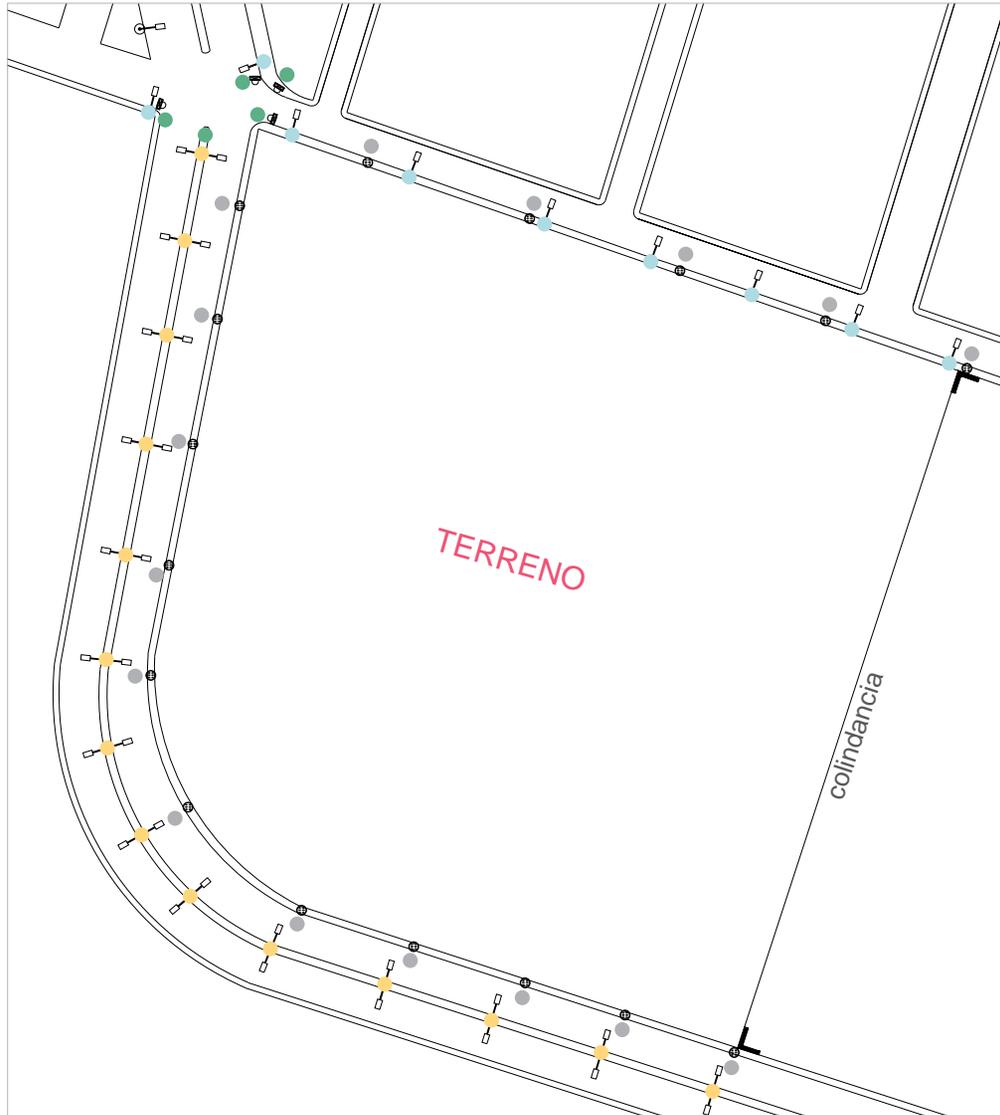
DRENAJE

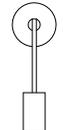
La Delegación Coyoacán cuenta actualmente con el 95% de nivel en el servicio de drenaje. La delegación dispone de 729 kilómetros de red secundaria y 103.69 kilómetros de red primaria, así como, de cinco plantas de bombeo; con la cual se desalojan las aguas residuales y pluviales de la delegación.

ENERGÍA ELÉCTRICA Y ALUMBRADO

La Delegación cuenta con niveles superiores al promedio del Distrito Federal en luminarias por hectárea (4.42 contra 2.23 del Distrito Federal respectivamente).

El servicio de alumbrado público es cubierto en un 99.7% de la delegación donde existen un total de 25,495 luminarias instaladas, que corresponden a 473 luminarias por km². En cuanto a energía eléctrica, la delegación cuenta con una cobertura del 97.4%.



-  semáforo
-  drenaje
-  luminaria
-  poste de luz

equipamiento

En materia de equipamiento esta delegación es considerada como una de las mejores servidas, el equipamiento con el que cuenta la delegación ha sido no sólo de cobertura local, sino, de cobertura regional y posiblemente nacional.

ZONA	ÍNDICE GENERAL	EDUCACIÓN	SALUD	CULTURA	RECREACIÓN Y DEPORTE	ÁREAS VERDES
Distrito Federal	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
COYOACÁN	1.21	1.36	0.39	1.89	0.58	2.46

Fuente: Equipamiento y Servicios Urbanos en el Distrito Federal, UAM - Xochimilco.

EDUCACIÓN

Cuenta con servicios públicos de nivel superior como la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad Autónoma Metropolitana, así como instituciones privadas como la Universidad del Valle de México. Y también, con una larga lista de centros educativos, públicos y privados, de nivel básico y medio superior, como la E.N.P. No 5.

CULTURA

La delegación cuenta con 9 bibliotecas, 3 casas de cultura, 11 museos y 17 teatros. Algunas de las instalaciones culturales que destacan son: el Museo Nacional de las Intervenciones, el Museo Anahuacalli, el Museo León Trotsky, el de Culturas Populares, el Museo Frida Kahlo y el Centro Nacional de las Artes.

COMUNICACIONES Y TRANSPORTES

En este subsistema se ubican las siguientes líneas de transporte colectivo Metro: Línea 2, estaciones Tasqueña y General Anaya, de la Línea 3 incluye a las estaciones Universidad, Copilco, Miguel Ángel de Quevedo y Viveros. Así como 10 estaciones del Tren Ligero; de Tasqueña a la estación Estadio Azteca.



EQUIPAMIENTO PRINCIPAL EN EL ÁREA DEL TERRENO



TREN LIGERO REG. FEDERAL



TREN LIGERO TEXTITLÁN



UVM, COYOACÁN



LABORATORIOS ABBOTT



CLUB AMÉRICA
BRISTOL-MYERS SQUIBB



E.N.P. 5



HOSPITAL GENERAL 32



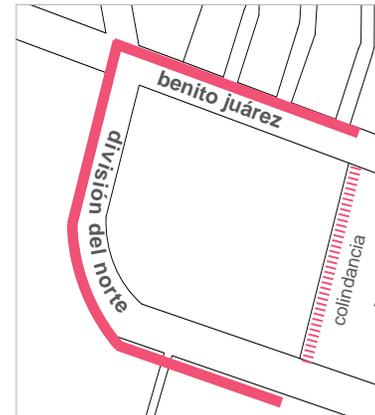
HOSPITAL REGIONAL 2

Google Street View, agosto 2013.

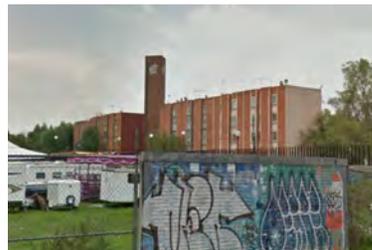
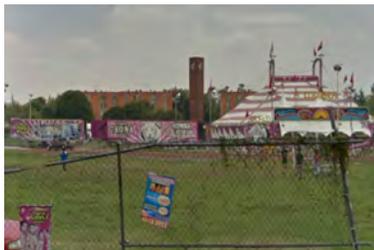
imagen urbana

Sobre la calle Benito Juárez y hacia la colindancia del terreno se encuentran unidades habitacionales de 4 a 5 niveles, en las cuales predominan los colores neutros y cuentan con una gran cantidad de vegetación.

Sobre División del Norte, se encuentran los Laboratorios Bristol-Myers Squibb y el Club Deportivo América, ambos muestran en su fachada accesos pequeños, árboles altos, una barda blanca y de tabique rojo, respectivamente, de 2.10 a 3 metros de altura más malla de protección.



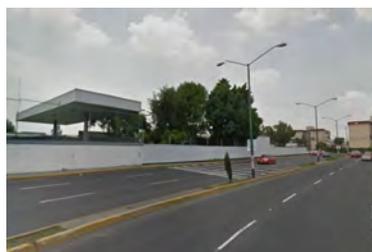
UNIDADES HABITACIONALES SOBRE LA CALLE BENITO JUÁREZ.



UNIDADES HABITACIONALES HACIA LA COLINDANCIA



CLUB DEPORTIVO AMÉRICA SOBRE DIVISIÓN DEL NORTE



LABORATORIOS BRISTOL-MYERS SQUIBB Y UNIDADES HABITACIONALES SOBRE DIVISIÓN DEL NORTE

conclusión parcial

El terreno está rodeado de avenidas muy importantes que facilitan el acceso a la Unidad de Posgrado, ya sea en vehículo particular o por medio del transporte público. Las rutas de microbuses y camiones permiten el traslado de los usuarios desde puntos clave de la ciudad haciendo conexión con varias estaciones del Transporte Colectivo Metro; Tasqueña de la Línea 2, División del Norte y Copilco de la Línea 3.

Analizando la afluencia vehicular en las dos calles colindantes al terreno, se determinó que el acceso vehicular esté ubicado sobre la calle Benito Juárez, ya que sobre avenida División del Norte los automóviles vienen de una curva a alta velocidad y eso podría ocasionar accidentes y conflictos viales. Se propone la colocación de un semáforo en la esquina de Benito Juárez y Calle 11 para facilitar la salida y entrada de los automóviles.

Respecto a la imagen urbana, se pretende que esta edificación tenga un aspecto privado, pero a la vez se integre al contexto urbano por medio de arboles, muros verdes y una celosía a base de pilastras que evitará que el inmueble tenga un aspecto totalmente cerrado. Se utilizarán colores neutros en bardas, celosías y fachadas para mantener el equilibrio visual y no desentonar con las unidades habitacionales y demás edificios que conforman la imagen urbana que rodea al terreno.

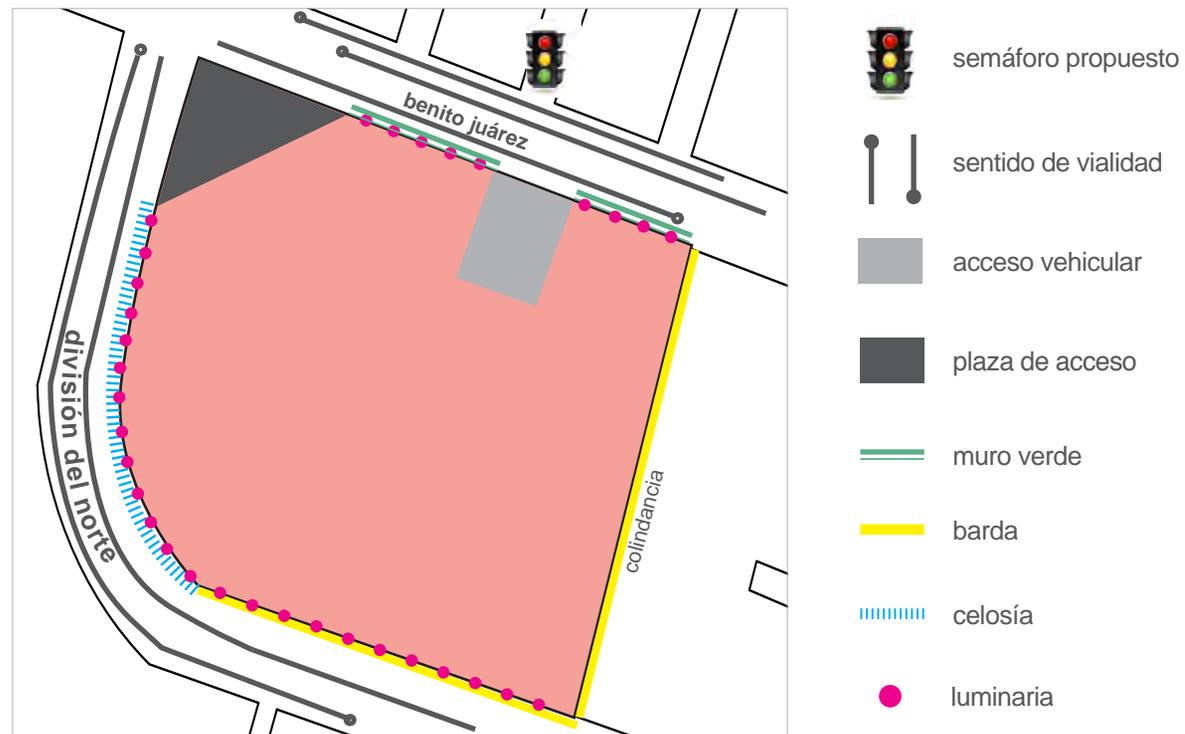
El acceso peatonal estará en la esquina de Benito Juárez y División del Norte.

Como podemos ver en la imagen, en esta esquina se encuentran dos postes y un señalamiento vial, por esto, se generará una gran plaza de acceso para que la ubicación de estos postes no interfiera con el acceso y la fachada principal.



Al considerar los lineamientos del uso de suelo, los edificios se desplantaran en dos niveles. Para cumplir con la cantidad área permeable estipulada por la carta urbana de la Delegación Coyoacán, este centro de estudios contará con varios corredores ajardinados y áreas verdes, también se hará uso de concreto ecológico permeable en las explanadas y plazas centrales para contribuir con el total de área permeable requerida.

El alumbrado público sobre la banqueta que rodea el terreno es insuficiente, por lo que se propone ampliar la iluminación exterior por medio de luminarias solares empotradas en la celosía y en la barda perimetral al terreno.



normatividad

USO DE SUELO

E/3/30

ÁREA TOTAL DEL TERRENO

27,306 m²

ÁREA PERMEABLE 30%

8,191.80 m²

C.O.S. 70%

19,104 m²

C.U.S.

57,313 m²

RESISTENCIA DEL TERRENO

Zona de transición

2 ton/m²

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL DISTRITO FEDERAL

DOTACIÓN MÍNIMA DE AGUA EN LITROS Y SANITARIOS

Educación superior

25 litros por alumno por turno

De 76 a 150 alumnos 4 excusados y 2 lavabos, cada 75 adicionales o fracción 2 excusados y 2 lavabos.

Oficinas

50 litros por persona al día

Hasta 100 personas 2 excusados y 2 lavabos.

Centros de información

10 litros por asistente al día

De 101 a 400 personas 4 excusados y 2 lavabos

Servicios de alimentos y bebidas

12 litros por comensal al día

Hasta 100 personas 2 excusados y 2 lavabos

ILUMINACIÓN ARTIFICIAL**Educación superior**

Aulas y laboratorios 300 luxes

Circulaciones 100 luxes.

Oficinas

200 luxes

Centros de información

Salas de lectura 250 luxes

Servicios de alimentos y bebidas

250 luxes

Estacionamiento

Entrada y salida 300 luxes

Circulaciones, rampas y pasillos 100 luxes

Zona de cajones 50 luxes

ESTACIONAMIENTO**Centros de estudio de posgrado.**

1 cajón por cada 25 m² construidos. 60% de los cajones totales para automóviles chicos con medidas de 4.80*2.00 m. Un cajón para uso exclusivo de personas con discapacidad por cada 25 cajones con medidas de 5.00*3.80 m.

Oficinas

1 cajón por cada 30 m² construidos

Centros de información

1 cajón por cada 60 m² construidos

Galerías y comercio

1 cajón por cada 40 m² construidos

Servicios de alimentos y bebidas

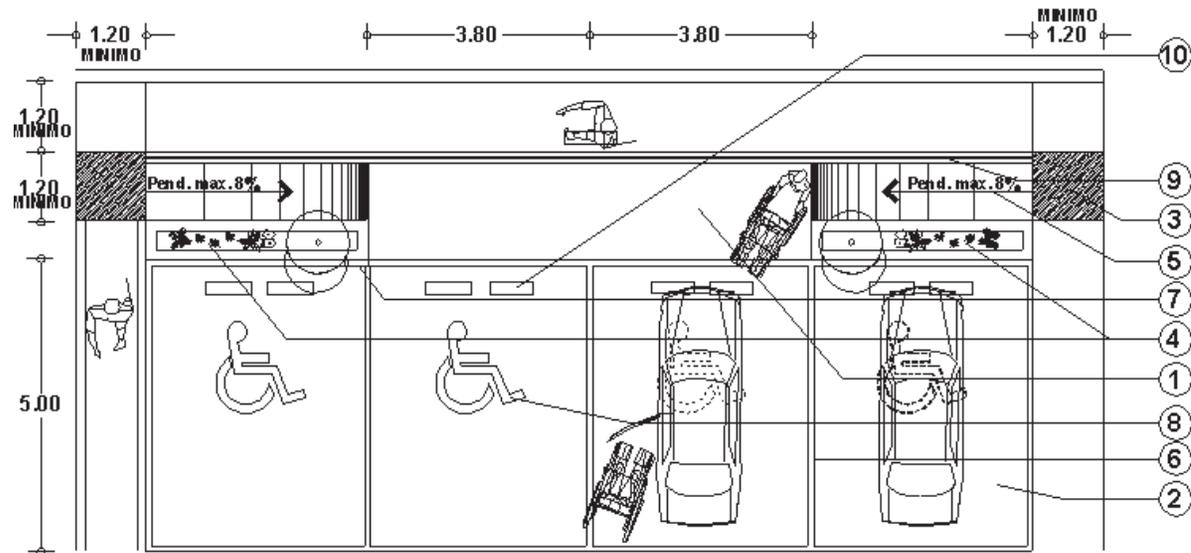
1 cajón por cada 30 m² construidos

Total de cajones de estacionamiento requeridos

213 cajones

9 para uso exclusivo de personas con discapacidad

MEDIDAS MÍNIMAS Y REQUERIMIENTOS EN EL DISEÑO DE ESTACIONAMIENTO EXCLUSIVO DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD



- | | |
|----------------------------|---|
| 1. Área de circulación | 6. Delimitación de cajón, color amarillo. |
| 2. Pavimento exterior. | 7. Señalamiento. |
| 3. Cambio de pavimento. | 8. Señalamiento en piso. |
| 4. Jardineras. | 9. Borde de rampa, 5 cm. |
| 5. Rampa pend. máx. de 8%. | 10. Topes para detener llantas. |

INSTITUTO NACIONAL DE LA INFRAESTRUCTURA FÍSICA EDUCATIVA. NORMAS Y ESPECIFICACIONES PARA ESTUDIOS, PROYECTOS, CONSTRUCCIÓN E INSTALACIONES.

VENTILACIÓN

La renovación del aire se podrá realizar en forma natural a través de los espacios abiertos en ventanas, y/o en forma mecánica. Se recomienda proporcionar una ventilación natural cruzada, controlada mecánicamente, de por lo menos un tercio (1/3) del área de ventanas o un noveno (1/9) del área del local.

CONFORT TÉRMICO

Las temperaturas secas recomendables, para una humidificación relativa del aire de 50% y movimiento de 0 a 0.2 m/s, deberán ser para aulas, laboratorios, bibliotecas, salas de lectura, cafeterías y administraciones de 18° a 25°C. Para trabajos manuales y talleres de 15° a 25° C.

ORIENTACIÓN

Para climas templados, la orientación conveniente es norte-sur.

Las circulaciones exteriores se protegerán del sol y la lluvia mediante volados o aleros. Para edificios de dos o mas niveles, los volados en circulaciones exteriores serán de 2.25 m como mínimo. Se usarán cortinas de árboles para reducir o filtrar la penetración de los rayos solares dentro de los locales destinados a la enseñanza.

ILUMINACIÓN NATURAL

La iluminación principal de las aulas y demás locales destinados a la enseñanza deberá provenir del lado izquierdo de los alumnos y estar preferentemente orientada al norte. Para asegurar una iluminación natural uniforme, la superficie de ventanas debe ser, por lo menos, de un tercio del área del local.

planteamiento educativo

programa de estudio

Un plan de estudio es el diseño curricular que se aplica a determinadas enseñanzas impartidas por un centro de estudios, el programa supone un listado con los contenidos que deben ser enseñado. Los docentes se encargarán de instruir a los estudiantes sobre los temas mencionados en el plan, mientras que los alumnos tendrán la obligación de aprender dichos contenidos con el propósito de graduarse.

En el desarrollo de un plan de estudio se incluye, además de la formación, el entrenamiento de los futuros profesionales. Esto quiere decir que, junto a las técnicas particulares de cada disciplina, se busca que el estudiante adquiera responsabilidad acerca de su futuro como profesional y la incidencia que tendrá a nivel social.

El Reglamento de Especializaciones de la UNAM determina como planteamiento académico la integración teoría y práctica, así como la profundización en métodos, técnicas y desarrollo de proyectos durante dos semestres con cinco actividades académicas.

Los planes de estudio propuestos para esta Unidad de Posgrado fueron desarrollados tomando en cuenta las asignaturas que existen en diplomados y especialidades similares impartidas en universidades en México y en el mundo, a la vez, fueron revisados y aprobados por especialistas de cada carrera. Con esto se logró crear un programa académico actual conformado por planes de estudio vanguardistas que pretenden impulsar el pensamiento artístico y creativo de todos sus estudiantes por medio de la estimulación de sus aptitudes artísticas.

arquitectura

PAISAJISMO

Se centra en el perfeccionamiento profesional en el diseño y representación de proyectos de paisaje, considerando los aspectos arquitectónicos, técnicos y científicos, respondiendo a los requerimientos contemporáneos en el mejoramiento de las condiciones de habitabilidad de la ciudad y su relación con la naturaleza.

PRIMER SEMESTRE

Materia Vegetal
Taller de Diseño I
Arquitectura del Paisaje
Representación y Percepción del Paisaje
Metodología para la Intervención del Paisaje

SEGUNDO SEMESTRE

Bioclimática
Instalaciones
Taller de Diseño II
Diseño Sustentable de Áreas Verdes
Proyecto y Gestión del Espacio Público

RESTAURACIÓN

Brindará criterio y competencia profesional para poder valorar el grado de importancia de los monumentos, subconjuntos y conjuntos monumentales, con tal de poder intervenir en la reforma interior de los centros históricos.

PRIMER SEMESTRE

Taller I
Materiales I
Historia de la Arquitectura
Sistemas Estructurales y Constructivos I
Teoría de la Conservación y Restauración de Bienes Culturales Inmuebles

SEGUNDO SEMESTRE

Taller II
Materiales II
Leyes y Normas sobre Restauración
Sistemas Estructurales y Constructivos II
Sistemas de Instalaciones y Acondicionamiento Ambiental

MAQUETAS Y MODELOS 3D

Desarrollará la capacidad de interpretar y reproducir la tridimensionalidad de las formas, espacios, situaciones, diseños de forma clara y precisa, permitiendo la óptima comunicación tridimensional. Se enseñarán todas las técnicas básicas y avanzadas de construcción de maquetas, herramientas y materiales.

PRIMER SEMESTRE

Taller I
Modelado 3D I
Materiales y Técnicas
Entorno y Ambiente
Tecnologías Aplicadas I

SEGUNDO SEMESTRE

Taller II
Administración
Modelado 3D II
Tecnologías Aplicadas II
Entorno y Ambiente Digital

ARQUITECTURA SUSTENTABLE

Formará profesionales capaces de utilizar las herramientas del diseño en forma integral, con entendimiento de los recursos de las ciencias y con una perspectiva sistémica de las relaciones entre la naturaleza, el ambiente y el humano.

PRIMER SEMESTRE

Taller I
Métodos de Evaluación.
Arquitectura Bioclimática I
Habitabilidad y Medio ambiente
Estrategias de Diseño Bioclimático

SEGUNDO SEMESTRE

Taller II
Costos y Legislación
Fuentes Renovables de Energía
Ciudades y Comunidades Sustentables
Sistemas de Simulación Energéticos

ARQUITECTURA DE INTERIORES

El alumno comprenderá el diseño de interiores como una manifestación cultural amplia, obteniendo para su práctica herramientas técnicas y proyectuales, entendiendo el entorno y los espacios con actitud crítica. Activará la capacidad creativa de los alumnos enfocada a moldear espacios y a generar sensaciones conciliando funciones y habitantes.

PRIMER SEMESTRE

Taller I

Materiales y Tecnología Aplicable

Historia De Los Espacios y Estilos

Psicología y Ergonomía del Espacio I

Sistemas Constructivos e Instalaciones

SEGUNDO SEMESTRE

Taller II

Arquitectura Interior y Moda

Mediciones y Presupuestos

Restauración y Bioclimatismo

Psicología y Ergonomía del Espacio II

ESCENOGRAFÍA Y DIRECCIÓN DE ARTE

Integrará la multiplicidad de entornos propios de la escenografía, y da respuesta al carácter interdisciplinar del diseñador de espacios escenográficos aplicados al teatro, la televisión, la publicidad y los espacios expositivos culturales y comerciales y el cine, analizando, identificando y aplicando estrategias de dirección artística.

PRIMER SEMESTRE

Taller I

Modelística y Montajes

Terminología y Análisis Audiovisual

Técnicas y Materiales de Construcción

Historia del Arte y del Espacio Escenográfico

SEGUNDO SEMESTRE

Taller II

Producción

Estética Visual

Dirección Artística

Exhibición Comercial

MUSEOGRAFÍA Y ADMINISTRACIÓN DE GALERÍAS DE ARTE

Atenderá a la necesidad actual de organizar el quehacer museográfico desde la planeación, diseño y producción hasta la instalación de exposiciones. El programa examina tanto la evolución del concepto como su vinculación con las nuevas formas de expresión artística y los recursos tecnológicos.

PRIMER SEMESTRE

Taller I
Gestión de Museos y Exposiciones I
Guión Museográfico y Museológico
Historia de la Museografía y Museología
Espacio Museográfico y Técnicas Expositivas

SEGUNDO SEMESTRE

Taller II
Mercadotecnia
Estética Visual
Curaduría y Conservación de Arte
Gestión de Museos y Exposiciones II

cinematografía

GUIÓN

Contribuirá a la formación, perfeccionamiento y consolidación de cineastas, guionistas y jóvenes creadores interesados en la escritura para guión, fomentando así una nueva generación de autores de excelencia y de alto nivel que transformen la escena local.

PRIMER SEMESTRE

Diálogo
Historia del Cine
Narrativas Clásicas
Desarrollo de Personajes
Estructura Dramática Aplicada al Guión

SEGUNDO SEMESTRE

Autoría
Estrategias Narrativas
Dramaturgia de la Imagen
Lenguaje Cinematográfico
Análisis y Gestión del Guión Cinematográfico

DIRECCIÓN

Pretende que el alumno sea capaz de realizar y producir una obra cinematográfica de manera profesional, siguiendo cada uno de los procesos hasta su comercialización y proyección en las salas cinematográficas.

PRIMER SEMESTRE

Dirección de Actores I
Rodaje y Análisis Fílmico
Lenguaje Cinematográfico I
Cámaras, Fotografía e Iluminación I
Composición del Espacio Cinematográfico I

SEGUNDO SEMESTRE

Rodaje
Lenguaje Cinematográfico II
Post-producción y Distribución
Cámaras, Fotografía e Iluminación II
Composición del Espacio Cinematográfico II

PRODUCCIÓN

Introducirá a los alumnos en los fundamentos para la realización cinematográfica desde una perspectiva académica que combina las bases teóricas con la práctica permitiendo utilizar el cine como una verdadera forma de expresión de ideas

PRIMER SEMESTRE

Producción I
Presupuesto I
Pre-producción
Diseño de Proyectos
Organización de la Producción I

SEGUNDO SEMESTRE

Producción II
Presupuesto II
Post-producción
Distribución y Marketing
Organización de la Producción II

ESCENOGRAFÍA

Formará profesionales en el sector del diseño escenográfico con un alto grado de especialización en lo que a las peculiaridades de la escenografía en el cine se refiere, por medio de conceptos, técnicas creativas y conocimientos multidisciplinarios.

PRIMER SEMESTRE

Taller I
Historia del Espacio Escenográfico
Espacio y Equipamiento Escénico
Técnicas y Materiales de Construcción I
Composición del Espacio Cinematográfico I

SEGUNDO SEMESTRE

Taller II
Modelística y Montajes
Audiovisuales y Nuevas Tecnologías
Técnicas y Materiales de Construcción II
Composición del Espacio Cinematográfico II

DIRECCIÓN DE ARTE

Dotará al alumno de los instrumentos teóricos, tecnológicos y de proyecto necesarios para enfrentarse al trabajo profesional en el campo de la Dirección Artística Audiovisual.

PRIMER SEMESTRE

Taller I
Historia del Arte y el Cine
Dirección Artística
Lenguaje Audiovisual I
Composición del Espacio Cinematográfico I

SEGUNDO SEMESTRE

Taller II
Producción
Lenguaje Audiovisual II
Técnicas de Representación
Composición del Espacio Cinematográfico II

FOTOGRAFÍA CINEMATOGRÁFICA

Brindará los conocimientos necesarios teóricos-prácticos en el estudio de grabación para llevar a cabo la iluminación y fotografía de una producción cinematográfica

PRIMER SEMESTRE

Laboratorio I
Iluminación I
Historia Del Cine
Dirección de Fotografía I
Cámaras Cinematográficas I

SEGUNDO SEMESTRE

Gestión
Laboratorio II
Iluminación II
Post-producción
Cámaras Cinematográficas II

PRODUCCIÓN Y EDICIÓN DE AUDIO Y VIDEO

Brindará las herramientas necesarias para actualizarse en las nuevas plataformas, herramientas y técnicas de edición y post-producción avanzadas en los nuevos estándares audiovisuales para la cinematografía y televisión.

PRIMER SEMESTRE

Grabación I
Edición de Video I
Edición de Audio I
Composición y Montaje Audiovisual I
Normas Y Standares Análogos - Digitales

SEGUNDO SEMESTRE

Grabación II
Post-producción
Edición de Video II
Edición de Audio II
Composición y Montaje Audiovisual II

CINE DE ANIMACIÓN Y EFECTOS ESPECIALES

Brindará las herramientas que permitan escribir, dirigir, animar y editar proyectos cinematográficos, mientras fomenta la comprensión del proceso creativo necesario para producir cualquier proyecto de contenido animado de alta calidad en todos sus aspectos.

PRIMER SEMESTRE

Modelado Digital I
Técnicas de Animación
Producción de Cine Animado
Historia de la Animación Digital
Cinematografía de Animación I

SEGUNDO SEMESTRE

Modelado Digital II
Efectos Especiales
Dirección de Arte Digital
Cinematografía de Animación II
Post-producción de Cine Animado

HISTORIA, TEORÍA Y CRÍTICA CINEMATográfica

Ofrecerá una instancia académica de profundización teórica, renovación metodológica y de actualización artística en teoría del cine aportando elementos teóricos fundamentales y avanzados de crítica considerando diferentes obras, los nuevos espacios, formatos y referentes personales de escritura crítica.

PRIMER SEMESTRE

Géneros

Historia del Cine I

Análisis Cinematográfico I

Teorías Cinematográficas I

Lenguaje Cinematográfico I

SEGUNDO SEMESTRE

Cine y Música

Historia del Cine II

Análisis Cinematográfico II

Teorías Cinematográficas II

Lenguaje Cinematográfico II

diseño gráfico

ILUSTRACIÓN

Buscará generar una propuesta personal en torno a la ilustración, desarrollando la habilidad para relatar visualmente historias a través de la imagen.

PRIMER SEMESTRE

Taller I
Ilustración Digital
Narración Gráfica
Análisis Narrativo y Personajes
Técnicas Tradicionales de Ilustración

SEGUNDO SEMESTRE

Taller II
Fanzine
Portafolio
Animación
Storyboard.

ANIMACIÓN TRADICIONAL Y 3D

Permitirá que el alumno modele, texturice, ilumine y anime diseños, personajes y modelos en 3D, aplicando toda la potencialidad de los softwares de diseño tridimensional.

PRIMER SEMESTRE

Modelado I
Ambientes 3D
Animación Digital I
Materiales, Mapas y Texturas I
Iluminación y Renderización I

SEGUNDO SEMESTRE

Modelado II
Edición de Video
Edición de Audio
Animación Digital II
Animación de Personajes

DISEÑO Y PROGRAMACIÓN WEB

El alumno será capaz de planear, producir y evaluar la producción de un sitio web a partir del correcto análisis y estructura de la información y el diseño.

PRIMER SEMESTRE

Laboratorio I

Programación I

Diseño de Aplicaciones Móviles

Diseño Aplicado al Entorno Web

Estructuración de los Contenidos Web

SEGUNDO SEMESTRE

Presupuesto

Laboratorio II

Desarrollo Web

Programación II

Optimización de Navegadores

FOTOGRAFÍA

El alumno obtendrá herramientas teóricas y prácticas con la finalidad de depurar analítica y conceptualmente la composición de un objeto gráfico editorial; teniendo en cuenta las fórmulas y técnicas de las diferentes segmentos de la prensa especializada.

PRIMER SEMESTRE

Taller I

Proceso de Creación

Fotografía en Editoriales I

Formato Gráfico Editorial

Dirección de Arte en Editoriales

SEGUNDO SEMESTRE

Taller II

Segmentos Editoriales

Fotografía en Editoriales II

Producción y Post-producción

Coordinación Editorial

MUSEOGRAFÍA Y ADMINISTRACIÓN DE GALERÍAS DE ARTE

Atenderá a la necesidad actual de organizar el quehacer museográfico desde la planeación, diseño y producción hasta la instalación de exposiciones. El programa examina tanto la evolución del concepto como su vinculación con las nuevas formas de expresión artística y los recursos tecnológicos.

PRIMER SEMESTRE

Taller I
Simbología
Gestión de Museos y Exposiciones I
Historia de la Museografía y Museología
Espacio Museográfico y Técnicas Expositivas

SEGUNDO SEMESTRE

Taller II
Mercadotecnia
Estética Visual
Curaduría y Conservación de Arte
Gestión de Museos y Exposiciones II

DISEÑO EDITORIAL

Comprenderá el estudio de los distintos formatos de publicación, el papel de la fotografía y la ilustración, los principios de composición y la estética tipográfica. Proporcionará los conocimientos de los procesos cognitivos que intervienen en el proceso de lectura dentro de los nuevos retos del mundo digital.

PRIMER SEMESTRE

Taller I
Producción Gráfica I
Tipografía y Diagramación
Diseño de Medios Impresos
Fundamentos del Diseño Editorial

SEGUNDO SEMESTRE

Taller II
Fotografía Editorial
Ilustración Editorial
Producción Gráfica II
Diseño en Entornos Digitales

DISEÑO PUBLICITARIO

Capacitará a los alumnos para el desempeño en el área de la comunicación multimedia, acorde con las nuevas tecnologías, desarrollando material publicitario de acuerdo a los objetivos preestablecidos de comunicación, dando a conocer los beneficios y características a un público objetivo predeterminado.

PRIMER SEMESTRE

Taller I

Producción Multimedia I

Campañas Publicitarias I

Psicología del Consumidor

Publicidad, Comunicación y Marketing I

SEGUNDO SEMESTRE

Taller II

Merchandising

Producción Multimedia II

Campañas Publicitarias II

Publicidad, Comunicación y Marketing II



análisis

“La negatividad es el enemigo de la creatividad.”

David Lynch



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

objeto general

La Unidad de Posgrado es un inmueble destinado a la impartición de estudios universitarios posteriores al título de grado y comprende los estudios de especialización, maestría y doctorado.

Este inmueble se centrará en la enseñanza de especializaciones de arquitectura, cinematografía y diseño por medio de instalaciones planeadas y edificadas específicamente para la enseñanza de estas disciplinas.

Esta unidad de posgrado estará conformada por las siguientes áreas:

- Área administrativa y servicios escolares
- Área escolar
- Área pública
- Servicios
- Accesos
- Áreas verdes y de recreación
- Estacionamiento

objeto particular

De acuerdo con las áreas mencionadas anteriormente, las necesidades particulares de esta unidad de posgrado son las siguientes:

- **ÁREA ADMINISTRATIVA Y SERVICIOS ESCOLARES**

Tiene como función principal llevar a cabo la planificación estratégica de esta unidad de posgrado. Estará conformada por: recepción, sala de espera, oficina del director, oficinas para los coordinadores de carrera, oficinas auxiliares, área secretarial, sala de juntas y sanitarios. El área de servicios escolares es la responsable de dar asistencia y apoyo en todo lo referente a los estudiantes, también será dónde los profesores podrán trabajar en sus proyectos y atender personalmente a los alumnos. Contará con la administración de servicios escolares, ventanillas, cajas, sala de firmas, sala de maestros, sala de juntas, cubículos para maestros y sanitarios.

- **ÁREA PÚBLICA**

Estará conformada por:

- **Biblioteca:** es el lugar que pone en servicio la consulta de libros y medios digitales para satisfacer las necesidades de los estudiantes y profesores de la institución. Contará con exhibición de arte al aire libre, recepción y control, registro y préstamo, acervo y área de consulta, administración, jardín interior, mediateca, hemeroteca, centro de copiado y sanitarios.

- **Galería:** será el lugar donde se expongan los trabajos que realicen los estudiantes y también se exhibirán diferentes colecciones de artistas locales, nacionales o extranjeros. Contará con área de exhibición, bodega, coordinación museográfica y sanitarios.

- **Cafetería:** funcionará para que cualquier usuario de la institución consuma alimentos y bebidas. Contará con un área de café y refrigerios, preparación de alimentos, área de comensales, sanitarios, área de empleados, cuarto de basura y bodega.

- **Papelería y librería:** brindará servicios y venta de los insumos necesarios para las actividades escolares de alumnos y profesores. Contará con venta y exhibición de producto, papel extendido, fotocopiado y ploteo, artículos de papelería, venta de equipo de cómputo, bodega y área de empleados.

- **EDIFICIO DE ARQUITECTURA.**

Este espacio está destinado a impartir las especializaciones del área de arquitectura. Contará con talleres prácticos, mantenimiento y sanitarios. Todas las aulas y talleres estarán equipadas con equipo que permitirá la transmisión de datos multimedia.

- **EDIFICIO DE CINEMATOGRAFÍA.**

Será el lugar donde el alumno recibirá la instrucción e información de los profesores, también se realizarán trabajos de grabación de video y audio. Contará con aulas teóricas, talleres prácticos, estudio de grabación y edición de video y audio, laboratorio de fotografía, sala de proyección, mantenimiento y sanitarios. Todas las aulas y talleres estarán equipadas con equipo que permitirá la transmisión de datos multimedia.

- **EDIFICIO DE DISEÑO GRÁFICO.**

Aquí se impartirán las especializaciones del área de diseño gráfico. Contará con talleres prácticos, laboratorio de fotografía y sanitarios. Todas las aulas y talleres estarán equipadas con equipo que permitirá la transmisión de datos multimedia.

- **CENTRO DE CÓMPUTO**

Este lugar estará destinado al aprendizaje y práctica de programas computacionales que servirán de apoyo y serán base de la impartición de las especializaciones de esta institución. Contará con recepción, salas de cómputo, site, mantenimiento y sanitarios.

- **SERVICIOS**

Contará con oficinas de administración, control de empleados, comedor, sala de empleados, bodegas, baños vestidores, enfermería, cuartos de máquinas, depósito de basura, área de carga y descarga, tratamiento de aguas negras, estacionamiento para ambulancia y bomberos.

- **ACCESOS**

Para el control del acceso peatonal y vehicular a la institución. Estará conformado por plaza de acceso, una caseta de vigilancia con circuito cerrado, instalación de acceso y salida automatizada de vehículos.

- **ÁREAS VERDES**

Predominantemente ocupadas con árboles, arbustos o plantas, cumplirá funciones de esparcimiento, recreación, ecológicas, ornamentación y protección.

- **ESTACIONAMIENTO**

El estacionamiento en esta unidad de posgrado estará dispuesto en un sótano. Por lineamiento del Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal, se tendrá que considerar un cajón de estacionamiento por cada 25 m² construidos.

programa de requerimientos

1. zona administrativa y servicios escolares

PROGRAMA DE REQUERIMIENTOS															
COMPONENTE	SUB COMPONENTE	USUARIO	CANTIDAD	MOBILIARIO/EQUIPO		ÁREA		INSTALACIONES				ILUMINACIÓN	VENTILACIÓN	ACABADOS ESPECÍFICOS	REQUERIMIENTOS GENERALES
				#	TIPO	M ²	TOTAL M ²	AGUA	DRENAJE	ELÉCTRICA	ESPECIALES				
ZONA ADMINISTRATIVA															
EDIFICIO ADMINISTRATIVO	RECEPCIÓN	1	1	1	UNIDAD DE RECEPCION	21.00			▪		NATURAL	NATURAL UNILATERAL			
				1	SILLA										
	SALA DE ESPERA		9	1	3	SILLON						FLUORESCENTE RETICULAR			
					1	MESA DE APOYO									
	SANITARIOS				2	W.C.	7.00		▪	▪	▪	NATURAL	NATURAL UNILATERAL		
					2	LAVABO									
					1	MINGITORIO									
	OFICINA DEL DIRECTOR		1	1	1	ESCRITORIO	57					NATURAL	NATURAL UNILATERAL		
					1	SILLA									
					2	SILLA DE APOYO									
					1	SALA DE ESTAR									
					1	MESA									
					1	W.C.									
	OFICINAS COORDINADORES: • ARQUITECTURA • CINEMATOGRAFÍA • DISEÑO • SECRETARÍA GENERAL		1	4	1	ESCRITORIO	24.30	117				NATURAL	NATURAL UNILATERAL		
					1	SILLA									
					2	SILLA DE APOYO									
					2	SILLON									
					1	MESA									
	OFICINAS: • DIFUSIÓN Y EXTENSIÓN CULTURAL • FINANZAS • ADQUISICIONES		7	1	1	ESCRITORIO	32					NATURAL	NATURAL UNILATERAL		
					1	SILLA									
2					SILLA DE APOYO										
2					SILLON										
SECRETARIAS SALA DE ESPERA		1	8	1	ESCRITORIO	35					NATURAL	NATURAL UNILATERAL			
				1	SILLA										
SALA DE JUNTAS		13	1	13	SILLA	49					FLUORESCENTE RETICULAR	NATURAL			
				1	MESA										
ARCHIVO Y COPIADO			1	1	PANTAYA Y PROYECTOR	19					FLUORESCENTE RETICULAR				
				2	IMPRESORAS MULTI.										
ÁREA DE CAFÉ/COMEDOR		1		1	MÁQ. DE CAFÉ	12		▪	▪	▪	NATURAL	NATURAL UNILATERAL			
				1	MICROONDAS										
				1	COCINETA										
				1	MESAS										
NÚCLEO SANITARIO	HOMBRES	1	1	4	W.C.	39			▪	▪	▪	NATURAL	NATURAL UNILATERAL		
				4	LAVABO										
	MUJERES			2	MINGITORIO										
				2	LAVABO										
	CUARTO DE ASEO			1	TARJA										
				1	ESTANTE										

ÁREA TOTAL INCLUYE CIRCULACIÓN: 644.00 M²

PROGRAMA DE REQUERIMIENTOS																
COMPONENTE	SUB COMPONENTE	USUARIO	CANTIDAD	MOBILIARIO/EQUIPO		ÁREA		INSTALACIONES				ILUMINACIÓN	VENTILACIÓN	ACABADOS ESPECÍFICOS	REQUERIMIENTOS GENERALES	
				#	TIPO	M ²	TOTAL M ²	AGUA	DRENAJE	ELECTRICA	ESPECIALES					
ACADÉMICOS	FIRMAS		3	1	1	UNIDAD DE RECEPCIÓN	21					NATURAL	NATURAL UNILATERAL			
					3	SILLA										
					1	ARCHIVO										
					1	SOFA										
					1	IMPRESORA										
	SALA DE MAESTROS			1	1	3	SOFA	30.00				NATURAL	NATURAL UNILATERAL			
						3	MESA									
						1	MAQ. DE CAFÉ									
	SALA DE JUNTAS			10	1	14	SILLA	24				NATURAL	NATURAL UNILATERAL			
						1	MESA									
						1	PANTALLA Y PROJ.									
	CUBÍCULOS PARA MAESTROS			15	3	3	SILLA	7.50	176				NATURAL	NATURAL UNILATERAL		
						NÚCLEO SANITARIO		2	4	W.C.	73					NATURAL
	6	LAVABO														
	3	MINGITORIO														
1	W.C. DISCAP.															
1	LAVABO															
1	TARJA															
1	ESTANTE															
ÁREA TOTAL INCLUYE CIRCULACIÓN: 514.00 M ²																
SERVICIOS ESCOLARES	OFICINA COORDINADOR		1	1	1	ESCRITORIO	24				NATURAL	NATURAL UNILATERAL				
					1	SILLA										
					2	SILLAS DE APOYO										
	VENTANILLAS			6	1	6	SILLA	45				NATURAL	NATURAL UNILATERAL			
						6	ESCRITORIO									
	CAJAS			3	1	3	SILLA	18				NATURAL	NATURAL UNILATERAL			
						3	ESCRITORIO									
	ARCHIVO / COPIADO/CAFÉ			1	1	6	ARCHIVERO	41				FLUORESCENTE LINEA	NATURAL UNILATERAL			
						2	IMPRESORAS MULTIFUNCIONAL									
	SANITARIOS			1	1	2	W.C.	8.50				NATURAL	NATURAL UNILATERAL			
2						LAVABO										
1						MINGITORIO										
ÁREA TOTAL INCLUYE CIRCULACIÓN: 199.50 M ²																
ÁREA TOTAL POR ZONA: 1,444.50 M²																

2. zona escolar

COMPONENTE	SUB COMPONENTE	USUARIO	CANTIDAD	MOBILIARIO/EQUIPO		ÁREA		INSTALACIONES				ILUMINACIÓN	VENTILACIÓN	ACABADOS ESPECÍFICOS	REQUERIMIENTOS GENERALES	
				#	TIPO	M ²	TOTAL M ²	AGUA	DRENAJE	ELÉCTRICA	ESPECIALES					
ZONA EDUCATIVA																
EDIFICIO DE ARQUITECTURA	PAISAJISMO	13	3	12	RESTIRADOR	143	486					NATURAL	NATURAL CRUZADA	SUPERFICIES LISAS FÁCILES DE LIMPIAR		
				12	BANCO											
				1	ESCRITORIO											
				1	SILLA											
				12	LOCKER											
				1	ANAQUELES											
	INTERIORES	1	1	1	PIZARRÓN	231										
				1	PANTALLA/PROY.	112										
	SUSTENTABLE			3	MESA DE TRABAJO											
	RESTAURACIÓN	7	1	6	BANCO	230							NATURAL	NATURAL CRUZADA	SUPERFICIES LISAS FÁCILES DE LIMPIAR	EXTRACCIÓN DE AIRE
				1	ESCRITORIO											
				1	SILLA											
				6	LOCKER											
				1	ANAQUELES											
				1	PIZARRÓN											
				1	PANTALLA/PROY.											
				2	TARJA											
				1	MESA DE TRABAJO											
				1	TARJA											
	MAQUETAS	7	1	6	BANCO	168							NATURAL	NATURAL CRUZADA	SUPERFICIES LISAS FÁCILES DE LIMPIAR	EXTRACCIÓN DE AIRE
				1	ESCRITORIO											
				1	SILLA											
				6	LOCKER											
1				ANAQUELES												
1				PIZARRÓN												
1				PANTALLA/PROY.												
1				TARJA												
2				MESA DE TRABAJO												
1				TARJA												
ESCENOGRAFÍA Y DIRECCIÓN DE ARTE	7	2	6	BANCO	254	508						NATURAL	NATURAL CRUZADA	SUPERFICIES LISAS FÁCILES DE LIMPIAR	ALTURA RECOMENDABLE 5 METROS	
			1	ESCRITORIO												
			1	SILLA												
			12	LOCKER												
			1	ANAQUELES												
			1	PIZARRÓN												
			1	PANTALLA/PROY.												
			1	TARJA												
			2	MESA DE TRABAJO												
			1	TARJA												
MUSEOGRAFÍA Y ADMINISTRACIÓN DE GALERÍAS DE ARTE	7	2	6	W.C.	68	136						NATURAL	NATURAL CRUZADA			
			8	LAVABO												
			3	MINGITORIO												
			1	W.C. DISCAP.												
			2	LAVABO												
			1	TARJA												
			1	ESTANTE												
			1	ESTANTE												
NÚCLEO SANITARIO	MUJERES	2	6	W.C.	68	136						NATURAL	NATURAL CRUZADA			
	HOMBRES	2	8	LAVABO												
	SANITARIO DISCAP.	2	3	MINGITORIO												
	ASEO	2	1	W.C. DISCAP.												
			1	LAVABO												
			1	TARJA												
			1	ESTANTE												

ÁREA TOTAL INCLUYE CIRCULACIÓN: 1,864.00 M²

COMPONENTE	SUB COMPONENTE	USUARIO	CANTIDAD	MOBILIARIO/EQUIPO		ÁREA		INSTALACIONES				ILUMINACIÓN	VENTILACIÓN	ACABADOS ESPECÍFICOS	REQUERIMIENTOS GENERALES													
				#	TIPO	M ²	TOTAL M ²	AGUA	DRENAJE	ELÉCTRICA	ESPECIALES																	
EDIFICIO DE DISEÑO	AULA TEÓRICA	13	1	6	MESA	86						NATURAL FLUORESCENTE RETICULAR	NATURAL CRUZADA															
				13	SILLA																							
				1	ESCRITORIO																							
				12	LOCKER																							
				1	PIZARRÓN																							
	ILUSTRACIÓN	7	1	1	PANTALLA/PROY.	235						NATURAL FLUORESCENTE DIRECCIONADA Y RETICULAR REGULACIÓN DE LUZ BOMBILLA INCANDESCENTE	NATURAL CRUZADA FORZADA		EXTRACCIÓN DE AIRE													
				6	RESTIRADOR																							
				6	BANCOS																							
				1	ESCRITORIO																							
				13	LOCKER																							
				1	PIZARRÓN																							
				1	PANTALLA/PROY.																							
				1	VESTIDOR																							
				1	MESA/TABURETE																							
				6	MESA DE LUZ																							
	DISEÑO PUBLICITARIO	13	2	12	RESTIRADOR	120	240					NATURAL FLUORESCENTE RETICULAR	NATURAL CRUZADA															
				12	BANCO																							
				1	ESCRITORIO																							
				1	SILLA																							
				12	LOCKER																							
1				ANAQUELES																								
1				PIZARRÓN																								
DISEÑO EDITORIAL	7	1	1	PANTALLA/PROY.	235						NATURAL FLUORESCENTE RETICULAR BOMBILLA INCANDESCENTE	NATURAL CRUZADA FORZADA		ALTURA 5 METROS EXTRACCIÓN DE AIRE														
			2	MESA DE TRABAJO																								
			6	BANCO																								
			1	ESCRITORIO																								
			1	SILLA																								
			12	LOCKER																								
			1	ANAQUELES																								
MUSEOGRAFÍA Y ADMINISTRACIÓN DE GALERÍAS DE ARTE	7	1	1	PIZARRÓN	235						NATURAL FLUORESCENTE RETICULAR BOMBILLA INCANDESCENTE	NATURAL CRUZADA FORZADA																
			1	PANTALLA/PROY.																								
			1	TARJA																								
			FOTOGRAFÍA	AULA											13	1	6	MESA	88.50					NATURAL FLUORESCENTE RETICULAR	NATURAL CRUZADA			
																	13	SILLA										
																	1	ESCRITORIO										
																	12	LOCKER										
																	1	PIZARRÓN										
				LABORATORIO											13	1	1	PANTALLA/PROY.	227	315.50					LUZ ROJA FLUORESCENTE LINEAL	FORZADA	SUPERFICIES LIMPIAS FÁCILES DE LIMPIAR PINTURA ROJA O NEGRA MATERIALES EN RECUBRIMIENTOS CUMPLIRÁN CON LOS INDICES DE VELOCIDAD DE PROPAGACIÓN DEL FUEGO	EXTRACCIÓN DE AIRE
																	6	PILETA										
12	CABINA PARA AMPLIADORA																											
6	TARJA DE REVELADO																											
2	GABINETES																											
NÚCLEO SANITARIO	MUJERES	2	6	W.C.	68	136					NATURAL FLUORESCENTE RETICULAR BOMBILLA INCANDESCENTE	NATURAL UNILATERAL																
			8	LAVABO																								
	HOMBRES	3	MINGITORIO																									
		1	W.C. DISCAP.																									
SANITARIO DISCAP.	2	1	LAVABO																									
		1	TARJA																									
CUARTO DE ASEO	2	1	TARJA																									
		1	ESTANTE																									

ÁREA TOTAL INCLUYE CIRCULACIÓN: 1.706.50 M²

COMPONENTE	SUB COMPONENTE	USUARIO	CANTIDAD	MOBILIARIO/EQUIPO		ÁREA		INSTALACIONES				ILUMINACIÓN	VENTILACIÓN	ACABADOS ESPECÍFICOS	REQUERIMIENTOS GENERALES	
				#	TIPO	M²	TOTAL M²	AGUA	DRENAJE	ELÉCTRICA	ESPECIALES					
EDIFICIO DE CINEMATOGRAFÍA	AULA TEÓRICA	7	3	3	MESA	48	144					NATURAL	NATURAL CRUZADA			
				7	SILLA											
				1	ESCRITORIO											
				1	PIZARRÓN											
					1	PANTALLA/PROY.										
	ESCENOGRAFÍA	7	1	2	MESA DE TRABAJO	245							NATURAL	NATURAL CRUZADA		ALTURA 5 METROS
				6	BANCO											
				1	ESCRITORIO											
				1	SILLA											
				12	LOCKER											
					ANAQUELES											
				1	PIZARRÓN											
				1	PANTALLA/PROY.											
	1	TARJA														
	DIRECCIÓN DE ARTE	7	5	2	MESA DE TRABAJO	177							NATURAL	NATURAL CRUZADA	FORZADA	ALTURA 5 METROS
				6	BANCO											
				1	ESCRITORIO											
				1	SILLA											
				12	LOCKER											
					ANAQUELES											
				1	PIZARRÓN											
				1	PANTALLA/PROY.											
	1	TARJA														
ESTUDIO DE GRABACIÓN		1	1	GRABACIÓN	712							FLUORESCENTE LINEAL Y DIRECCIONADA	FORZADA	ALTURA MÍNIMA 6 METROS		
			1	BODEGA												
			1	SET VIRTUAL												
			1	SANITARIOS												
			1	CAMERINOS												
			1	CUARTO DE ASEO												
ESTUDIO DE GRABACIÓN AUDIO	CUARTO DE GRABACIÓN	1		MICRÓFONOS	43							NATURAL	FORZADA	FALSO PLAFON PARA AISLAMIENTO ACÚSTICO	AIRE LAVADO	
				INSTRUMENTOS												
				AMPLIFICADORES												
	OPERADOR	4	1		SILLONES	43.50							FLUORESCENTE RETICULAR	FORZADA	INSTALACIÓN DE PANEL AISLANTE ACÚSTICO	EXTRACCIÓN DE AIRE
					CONSOLA											
					SILLAS											
					ANAQUELES											
	CABINAS GRABACIÓN DE VOZ	3	4	1	MESA	95										
				3	SILLAS											
				2	MICRÓFONOS											
RECEPCIÓN/ SALAS DE ESPERA	1	1	1	CONSOLA	40.80											
			1	RECEPCIÓN												
FOTO	AULA TEÓRICA	7	1	3	MESA	57						NATURAL	NATURAL CRUZADA			
				7	SILLA											
				1	ESCRITORIO											
				6	LOCKER											
				1	PIZARRÓN											
	1	PANTALLA/PROY.														
	LABORATORIO	7	1	6	CABINA PARA AMPLIADORA	128							LUZ ROJA	FORZADA	SUPERFICIES LIMPIAS FÁCILES DE LIMPIAR	EXTRACCIÓN DE AIRE
				3	TARJA DE REVELADO											
				3	PILETA											
					GABINETES											
				2	TENDEDEROS											
				6	MESA DE TRABAJO											
					ESTANTES											

EDICIÓN	AUDIO/VIDEO	2	12	1	CONSOLA DE EDICIÓN	222.30				▪	▪	FLUORESCENTE RETICULAR	NATURAL UNILATERAL FORZADA				
				2	COMPUTADORA												
				2	SILLAS												
	MINI CINE	VESTIBULO	1				101.50	475.85				▪	▪	FLUORESCENTE RETICULAR	FORZADA		
		SALA DE PROYECCIÓN	150	BUTACAS		269											
PANTALLA																	
CABINA DE PROYECCIÓN		2	1	PROYECTOR	29.25												
	ANAQUELES																
RACK DE SONIDO																	
CONTROL DE LUCES																	
SANIT./ASEO	1				76.10				▪	▪	▪	FLUORESCENTE RETICULAR	FORZADA				
NÚCLEO SANITARIO	HOMBRES	1	6	W.C.	99.80					▪	▪	NATURAL	NATURAL UNILATERAL				
	MUJERES		5	LAVABOS													
			2	MINGITORIOS													
	SANITARIO DISCAP.	1	W.C. DISCAP.														
	CUARTO DE ASEO	1	1	LAVABO													
	1	1	TARJA														
	1	1	ESTANTE														
ÁREA TOTAL: 3,055.25 M²																	
CENTRO DE COMPUTO	SALAS	13	7	13	MESA	41	287				▪	▪	NATURAL	NATURAL CRUZADA FORZADA		EXTRACCIÓN DE AIRE	
				13	SILLA												
				13	COMPUTADORA												
				12	PANTALLA/PROY. LOCKER												
	RECEPCIÓN VESTIBULO	2	1	1	MÓDULO DE RECEPCIÓN	12				▪		NATURAL	FORZADA				
	TÉCNICO	2	1	1	MESA	12					▪	▪	FLUORESCENTE RETICULAR	FORZADA			
				2	SILLA												
					ESTANTES												
	SITE		1		RACKS Y TABLEROS	18				▪	▪	BOMBILLA INCANDESCENTE	FORZADA		AIRE ACONDICION.		
	NÚCLEO SANITARIO			1	4	W.C.	64					▪	▪	NATURAL	NATURAL UNILATERAL		
5					LAVABOS												
2					MINGITORIOS												
1					W.C. DISCAP.												
1					LAVABO												
1	TARJA																
	1	ESTANTE															
ÁREA TOTAL INCLUYE CIRCULACIÓN: 609.00 M²																	
ÁREA TOTAL POR ZONA: 7,234.75 M²																	

3. zona pública

COMPONENTE	SUB COMPONENTE	USUARIO	CANTIDAD	MOBILIARIO/EQUIPO		ÁREA		INSTALACIONES				ILUMINACIÓN	VENTILACIÓN	ACABADOS ESPECÍFICOS	REQUERIMIENTO S GENERALES	
				#	TIPO	M²	TOTAL M²	AGUA	DRENAJE	ELECTRICA	ESPECIALES					
ACCESO PEATONAL	PLAZA DE ACCESO		1			1264			▪	▪		PROYECTORES EMPOTRABLES AL PISO			EN EL CRUCE DE DIV. DEL NORTE Y BENITO JUÁREZ	
	CASETA DE CONTROL C/ W.C.	2	1	2	SILLA					▪	▪	▪	NATURAL	NATURAL CRUZADA		
ACCESO VEHICULAR				1	W.C.							FLUORESCENTE LINEAL				
				1	LAVABO											
				2	PLUMA DE ACCESO	350						PROYECTORES EMPOTRABLES AL PISO			CALLE BENITO JUÁREZ	
				2	LECTOR TARJETA											
ÁREA TOTAL: 1,614.00 M ²																
BIBLIOTECA	CONTROL VESTIBULO REGISTRO/PRÉSTAMO		5	1	2	MÓDULO RECEP	57					NATURAL	NATURAL			
					3	LECTOR TARJETA				FLUORESCENTE	FORZADA					
					4	SILLA				RETICULAR						
	ACERVO Y ÁREA DE CONSULTA			1		SILLA	150					NATURAL				
						MESA				FLUORESCENTE	FORZADA					
						ESTANTES				SUSPENDIDA						
	BÚSQUEDA			1		MESA	4.20					FLUORESCENTE	FORZADA			
						COMPUTADORAS				RETICULAR						
	JARDÍN INTERIOR			1		MESA	94					NATURAL	NATURAL			
						BANCA										
	CENTRO DE COPIADO			1		ESTANTES	28					FLUORESCENTE LINEAL	NATURAL UNILATERAL			
	PROCESOS TÉCNICOS			1		4	COPIADORA	70					NATURAL	NATURAL UNILATERAL		
						1	ESCRITORIO				FLUORESCENTE LINEAL					
						2	SILLA									
3						MESA										
						ESTANTES										
						BODEGA										
NÚCLEO SANITARIO	MUJERES		1		1	TARJETA	58					NATURAL	NATURAL UNILATERAL			
					4	W.C.				FLUORESCENTE						
	HOMBRES				5	LAVABO				RETICULAR						
					2	MINGITORIO										
	DISCAP.				1	W.C. DISCAP.										
	ASEO				1	LAVABO					BOMBILLA INCANDESCENTE					
PRIMER NIVEL	MEDIATECA	RECEPCIÓN PRÉSTAMO	1		1	MÓDULO RECEP	87.50					FLUORESCENTE	FORZADA			
					2	SILLA				RETICULAR						
					1	ARCHIVO/BODEGA										
	CUBÍCULOS CONSULTA				SILLAS											
					MESAS											
					COMPUTADORAS											
HEMEROTECA	RECEPCIÓN	CONSULTA	1	1	1	MÓDULO RECEP	121.60					FLUORESCENTE	FORZADA			
					1	SILLA				RETICULAR						
ADMÓN.	OFICINAS	JUNTAS	1	3	3	ESCRITORIO	70					NATURAL	NATURAL UNILATERAL			
					9	SILLA				FLUORESCENTE						
	ACERVO Y ÁREA DE CONSULTA					MESA		228					NATURAL	FORZADA		
						SILLA					FLUORESCENTE					
						SILLA					SUSPENDIDA					
NÚCLEO SANITARIO	MUJERES		1		4	W.C.	58					NATURAL	NATURAL UNILATERAL			
					5	LAVABOS				FLUORESCENTE						
					2	MINGITORIOS				RETICULAR						

COMPONENTE	SUB COMPONENTE	USUARIO	CANTIDAD	MOBILIARIO/EQUIPO		ÁREA		INSTALACIONES				ILUMINACIÓN	VENTILACIÓN	ACABADOS ESPECÍFICOS	REQUERIMIENTOS GENERALES		
				#	TIPO	M ²	TOTAL M ²	AGUA	DRENAJE	ELÉCTRICA	ESPECIALES						
GALERIA	EXHIBICIÓN DE ARTE AL AIRE LIBRE					106						PROYECTORES EMPOTRABLES AL PISO	NATURAL				
	ÁREA DE EXHIBICIÓN		1	MAMPARAS		287.50						NATURAL FLUORESCENTE	FORZADA				
				BODEGA													
	COORDINACIÓN		3	1	6 SILLA		107						NATURAL FLUORESCENTE RETICULAR	NATURAL			
					3 ESCRITORIO												
					2 MESA												
	NÚCLEO SANITARIO	MUJERES			3 W.C.		107						NATURAL				
		HOMBRES			4 LAVABO									FLUORESCENTE RETICULAR	NATURAL		
		SANITARIO DISCAP.			1 MINGITORIO												
					1 W.C. DISCAP.												
ASEO				1 LAVABO									BOMBILLA INCANDESCENTE				
ÁREA TOTAL INCLUYE CIRCULACIÓN: 607.50 M ²																	
PAPELERIA	EXHIBICIÓN DE PRODUCTO		1		ESTANTERIA P/LIBROS, DISCOS, REVISTAS Y PELÍCULAS	116.20						FLUORESCENTE SUSPENDIDA	FORZADA				
	ÁREA DE PAPEL EXTENDIDO Y CORTE		1	1	ESTANTES	83.50							FLUORESCENTE LINEAL	FORZADA			
					GUILLOTINA												
	FOTOCOPIADO Y PLOTEO		1	6	MOSTRADOR	25							FLUORESCENTE RETICULAR	FORZADA			
					COPIADORAS												
					3 PLOTTER												
	EXHIBICIÓN Y VENTA DE EQUIPO DE COMPUTO Y FOTOGRAFÍA		1	1	MOSTRADOR	25							FLUORESCENTE RETICULAR	FORZADA			
					ESTANTES												
	CAJAS Y ÁREA DE ENTREGA		1	1	MOSTRADOR	26							FLUORESCENTE LINEAL	FORZADA			
					2 CAJA REGISTRADORA												
	BODEGA		1		ESTANTES	48							BOMBILLA INCANDESCENTE				
	ADMINISTRADOR		1	1	1 ESCRITORIO								FLUORESCENTE LINEAL	NATURAL UNILATERAL			
					3 SILLA												
ÁREA DE EMPLEADOS		6	1	6 LOCKER								FLUORESCENTE RETICULAR	NATURAL UNILATERAL				
				2 SOFÁ													
				1 MESA													
				SILLA													
SANITARIO				1 W.C.								BOMBILLA INCANDESCENTE	NATURAL UNILATERAL				
				1 LAVABO													
CUARTO DE ASEO		1	1	TARJA								BOMBILLA INCANDESCENTE					
				1 ESTANTE													
ÁREA TOTAL INCLUYE CIRCULACIÓN: 482.00 M ²																	

COMPONENTE	SUB COMPONENTE	USUARIO	CANTIDAD	MOBILIARIO/EQUIPO		ÁREA		INSTALACIONES				ILUMINACIÓN	VENTILACIÓN	ACABADOS ESPECÍFICOS	REQUERIMIENTOS GENERALES			
				#	TIPO	M ²	TOTAL M ²	AGUA	DRENAJE	ELÉCTRICA	ESPECIALES							
CAFETERÍA	ÁREA COMENSALES		1		SILLA	423					▪		NATURAL FLUORESCENTE SUSPENDIDA	NATURAL UNILATERAL				
					MESA													
					BARRA													
					SILLONES													
	NÚCLEO SANITARIO	MUJERES			3	W.C.	63							NATURAL FLUORESCENTE RETICULAR	NATURAL UNILATERAL			
					3	LAVABOS												
		2	MINGITORIOS															
		2	LAVABOS															
		1	W.C. DISCAP.															
	DISCAP.				1	LAVABO	44.50							FLUORESCENTE SUSPENDIDAS	FORZADA			
					1	TRAJA												
					1	ESTANTE												
	ÁREA DE CAFÉ Y REFRIGERIOS/ENTREGA DE ALIMENTOS			4	1	1	MOSTRADOR REFRIGERADO	44.50							FLUORESCENTE SUSPENDIDAS	FORZADA		
						2	MOSTRADOR											
						1	CAJAS											
1						MÁQUINA DE CAFÉ												
1						MESADA CON 2 TARJA Y REFRIGERADOR												
PREPARACIÓN DE ALIMENTOS			4	1	1	ESTUFA DE 6 HORNILLAS CON HORNO	40						FLUORESCENTE LINEAL	NATURAL FORZADA	SUPERFICIES LIMPIAS FÁCILES DE LIMPIAR			
					2	EQUIPO DE COCINA												
						TARJA												
BODEGA, ALACENA			1	1	ESTANTES	16							BOMBILLA INCANDESCENTE					
ADMINISTRADOR			1	1	3	ESCRITORIO							FLUORESCENTE LINEAL	NATURAL UNILATERAL				
					8	SILLA												
ÁREA DE EMPLEADOS			8	1	2	LOCKER	20						FLUORESCENTE RETICULAR	NATURAL UNILATERAL				
					1	SOFA												
					1	MESA												
SANITARIO EMPLEADOS			2		1	W.C.							BOMBILLA INCANDESCENTE	NATURAL UNILATERAL				
					1	LAVABO												
DEPÓSITO DE BASURA			1		1	BASURA ORGÁNICA	8						BOMBILLA INCANDESCENTE					
						BASURA INORGÁNICA												
ÁREA DE ENTREGA DE PRODUCTO			1			100												
ÁREA TOTAL INCLUYE CIRCULACIÓN: 830 M ²																		
ESTACIONAMIENTO				148	CAJONES CHICOS	9,821.05							FLUORESCENTE LINEAL	FORZADA				
			107	CAJONES GRANDES														
EXPLANADAS, ANDADORES						3,959.68							PROYECTORES EMPOTRABLES AL PISO					
ÁREAS JARDINADAS						8715.70							PROYECTORES EMPOTRABLES AL PISO POSTES FLUORESCENTES					
ÁREA TOTAL: 22,496.43 M ²																		
ÁREA TOTAL POR ZONA: 26,782.38 M²																		

4. zona de servicios

COMPONENTE	SUB COMPONENTE	USUARIO	CANTIDAD	MOBILIARIO/EQUIPO		ÁREA		INSTALACIONES				ILUMINACIÓN	VENTILACIÓN	ACABADOS ESPECÍFICOS	RECURRIMIENTOS GENERALES			
				#	TIPO	M ²	TOTAL M ²	AGUA	DRENAJE	ELÉCTRICA	ESPECIALES							
ADMINISTRACIÓN DE ZONA DE SERVICIOS	VESTIBULO			1	SALA													
	SECRETARIAS	1	4	1	SILLA													
				1	ESCRITORIO													
	OFICINAS DE ADMINISTRADOR • MANTENIMIENTO, INTENDENCIA, JARDINERÍA • ALMACÉN E INVENTARIO • PERSONAL • SERVICIOS GENERALES	1	4	3	SILLA		106.20			•			NATURAL FLUORESCENTE RETICULAR	NATURAL UNILATERAL				
				1	ESCRITORIO													
	ARCHIVO/COPIADO/CAFÉ		1	6	ARCHIVERO		21.10			•			FLUORESCENTE RETICULAR					
				2	IMPRESORAS													
			2	W.C.														
	SANITARIOS		1	2	LAVABOS		10.70		•	•	•	NATURAL FLUORESCENTE RETICULAR	NATURAL UNILATERAL					
ÁREA TOTAL INCLUYE CIRCULACIÓN: 187.00 M ²																		
EMPLEADOS	ACCESO/VESTIBULO/CONTROL/SALA DE ESPERA	5	1	1	ESCRITORIO		30.40			•		FLUORESCENTE LINEAL	NATURAL UNILATERAL					
				1	SILLA													
				1	RELOJ CHECADOR													
	COMEDOR	1	1	COCINETA									NATURAL	NATURAL UNILATERAL				
			4	MESA														
			20	SILLA		55.50			•	•	•			FLUORESCENTE RETICULAR	NATURAL UNILATERAL FORZADA			
			1	MÁQUINA DE CAFÉ														
	BODEGAS Y ENCARGADO • MANTENIMIENTO • ALMACÉN E INVENTARIO • SERVICIOS GENERALES	3	3	1	SALA DE EMPLEADOS													
				2	MESA													
				3	SILLA		40			•	•	•			NATURAL	NATURAL UNILATERAL		
				1	ANAQUELES										FLUORESCENTE LINEAL	NATURAL UNILATERAL		
	NÚCLEO SANITARIO Y VESTIDORES	1	1	5	SILLÓN													
				5	W.C.													
6				LAVABO														
4				REGADERA		95.50			•	•	•			NATURAL	NATURAL UNILATERAL			
16				LOCKER										FLUORESCENTE RETICULAR	NATURAL UNILATERAL			
2				MINGITORIO														
ÁREA TOTAL INCLUYE CIRCULACIÓN: 277.40 M ²																		
ENFERMERÍA	SALA DE ESPERA	4	1	4	SILLA					•		NATURAL	NATURAL UNILATERAL					
				1	MESA													
				1	RECEPCIÓN													
	CONSULTORIO	1	1	1	CAMA DE EXPLORACIÓN					•	•	•	NATURAL	NATURAL UNILATERAL				
				1	EQUIPO MÉDICO		37.40								FLUORESCENTE LINEAL	NATURAL UNILATERAL		
	SANITARIO	1	1	1	W.C.					•	•	•	NATURAL	NATURAL UNILATERAL				
				1	LAVABO										BOMBILLA INCANDESCENTE	NATURAL UNILATERAL		
	VESTIDOR	1	1	1	BANCO													
1				PERCHERO														
1				MESA										BOMBILLA INCANDESCENTE				
ÁREA TOTAL INCLUYE CIRCULACIÓN: 37.40 M ²																		
CUARTOS DE MÁQUINAS	CUARTO HIDRÁULICO		1		BOMBAS		91					NATURAL	NATURAL UNILATERAL					
					CISTERNAS							BOMBILLA INCANDESCENTE	NATURAL UNILATERAL					
	CUARTO ELÉCTRICO		1		SUBESTACIÓN ELÉCTRICA		73					NATURAL	NATURAL UNILATERAL	MATERIALES EN RECUBRIMIENTOS CUMPLIRÁN CON LOS INDICES DE VELOCIDAD DE PROPAGACIÓN DEL FUEGO				
					TABLEROS							BOMBILLA INCANDESCENTE	NATURAL UNILATERAL					
ÁREA TOTAL INCLUYE CIRCULACIÓN: 164.00 M ²																		
	PATIO DE MANIOBRAS		1				200											
	CUARTO DE BASURA		1		CONTENEDORES		40							BOMBILLA INCANDESCENTE				
ÁREA TOTAL INCLUYE CIRCULACIÓN: 240.00 M ²																		
ÁREA TOTAL POR ZONA: 911.40 M²																		
ÁREA TOTAL CONSTRUIDA: 41,400.62 M²																		

síntesis

“Aquí, en tu mente tienes privacidad completa. Aquí no hay diferencia entre lo que es y lo que podría ser.”

Chuck Palahniuk



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

concepto

relación compositiva y estética entre la arquitectura y la cinematografía.

La relación entre la arquitectura y el cine comenzó con los primeros pasos de la tecnología de imágenes en movimiento a principios del siglo XX y continuó mediante la evolución de dispositivos intelectuales e ideologías de estas dos expresiones del arte. Reside en trabajar con la profundidad de campo, movimiento y la sobreposición de cuerpos, estos elementos están meticulosamente vinculados para impactar a la audiencia, en términos de arquitectura, al usuario.

Los elementos fundamentales del diseño arquitectónico que el arquitecto Wucius Wong propuso: ***el punto, la línea, el ritmo, la superficie, el volumen, el espacio, el tamaño, el color, la textura, la posición y la orientación***; se utilizan en el campo de la cinematografía como una herramienta metodológica para analizar las características de los elementos compositivos de una película como el historiador de cinematografía David Bordwell propone: ***la narrativa, la puesta en escena, la edición y el montaje***.

El cine y la arquitectura se basan en la importancia de lo visual y representación de una idea. Ambos medios permiten la inmersión en un espacio y tiempo distinto en el que regularmente vivimos, de esta manera, nos brinda experiencias físicas y emocionales con cada edificio en el que estamos o con cada película que vemos.

imagen conceptual

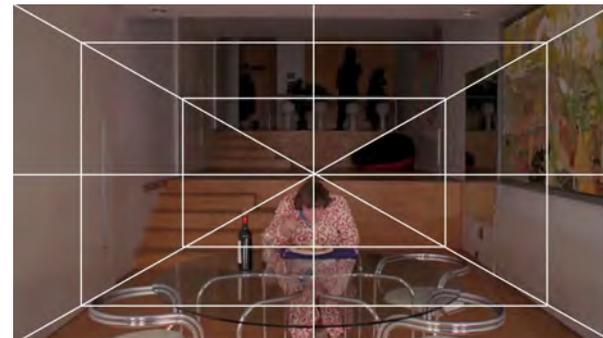
Stanley Kubrick

perspectiva a un punto de fuga

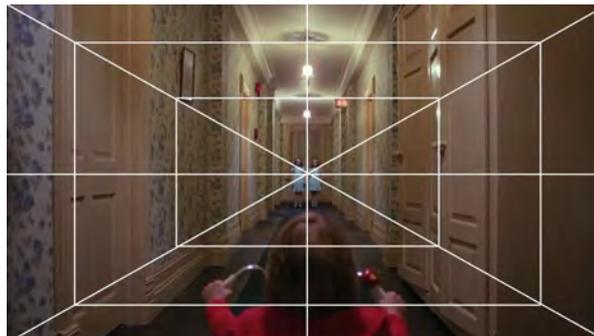
El elemento compositivo que destaca en la obra cinematográfica de Stanley Kubrick es el uso de la perspectiva a un punto de fuga para centrarse en un solo personaje u objeto, lo que produce una sensación que te envuelve en la escena, llevando toda la atención a la profundidad mientras crea simetría.



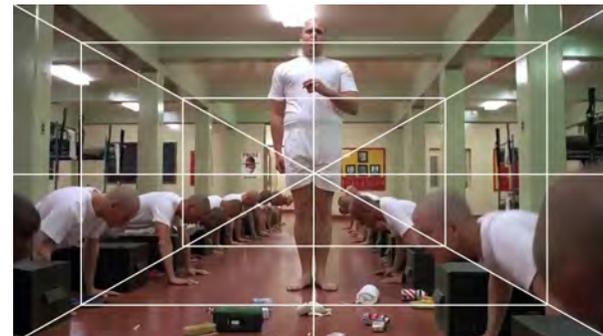
2001: A Space Odyssey, 1968



A Clockwork Orange, 1971



The Shining, 1980



Full Metal Jacket, 1987

El efecto psicológico que provoca la simetría de los encuadres sobre el espectador, es el resultado de una composición totalmente armónica y un factor fundamental la percepción de las películas de Kubrick; enfocar un sólo punto puede llegar a ser perturbador, provoca una gran expectativa mientras nos adentramos en la escena.

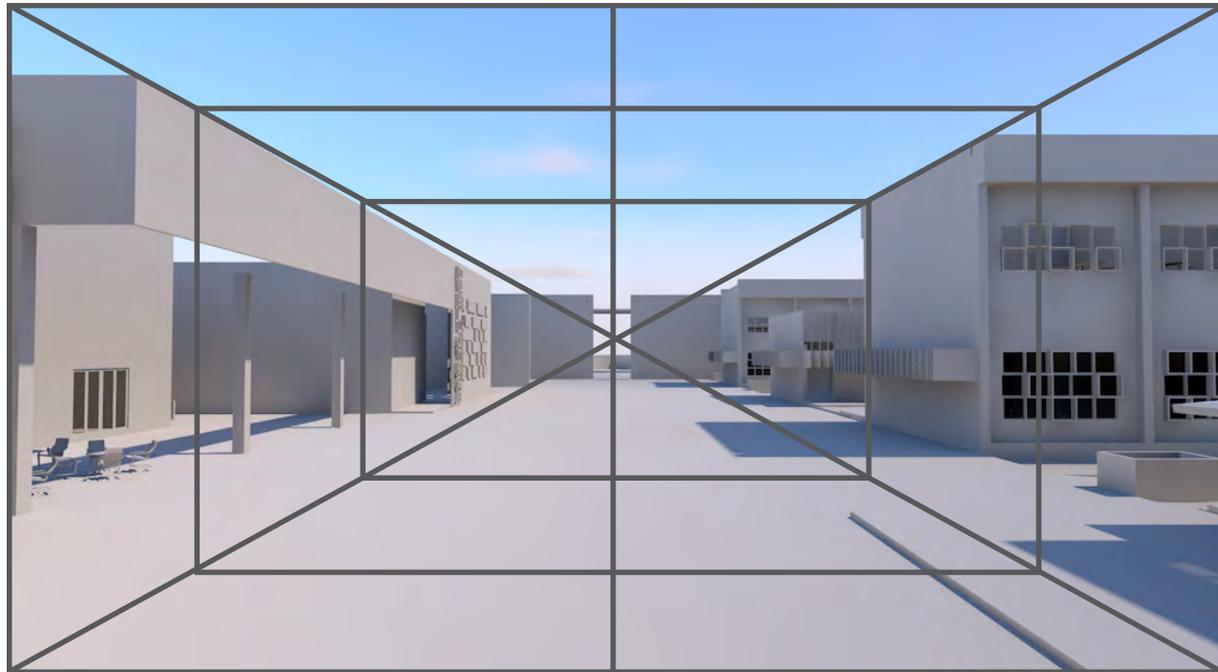
La perspectiva a un punto de fuga se usa cuando los objetos están de frente y queremos darles profundidad. El término nació en el Renacimiento con Filippo Brunelleschi, el primer artista en usar los principios de perspectiva. Pretendía subordinar la arquitectura al punto de vista humano y que su contemplación inspirase perfección y armonía.

Con este objetivo aplica su método de la perspectiva a la construcción de la Basílica de San Lorenzo. Situándonos en el crucero con el punto de vista fijado hacia la entrada se puede apreciar como las líneas convergentes que forman los muros y los elementos arquitectónicos horizontales culminan en un mismo punto de fuga situado a la misma altura que el observador. Por lo tanto, se puede decir que la construcción de la obra se basa en un estudio científico realizado con anterioridad, en el que se busca la proporción, la simetría y el orden, todo en base a los parámetros humanos.



Basílica de San Lorenzo en Florencia, Italia.

Para el diseño de esta unidad de posgrado, busqué los puntos de mayor profundidad y así utilizar la forma del terreno para determinar el acceso principal dónde se retomará el concepto de la perspectiva a un punto de fuga. Al pasar por el vestíbulo del acceso principal, se genera un gran corredor central, del cual se desprenden la zona escolar, la zona pública y la zona administrativa, así como corredores ajardinados y las circulaciones hacia el área de servicios.



Perspectiva a un punto de fuga desde el acceso del conjunto

2001: A Space Odyssey

monolito

2001: A Space Odyssey (1968) es una novela de ciencia ficción escrita por Arthur C. Clarke, desarrollada en paralelo a la versión cinematográfica dirigida por Stanley Kubrick. La historia se basa en como una antigua civilización alienígena utiliza monolitos a manera de centinelas cósmicos para investigar mundos a través de la galaxia e impulsar el desarrollo de vida inteligente. Los monolitos, son objetos sólidos de color negro, con la proporción exacta de 1:4:9. Durante la serie, se mencionan tres monolitos que se descubren en el sistema solar en diferentes etapas de la historia del hombre.

Su aparición detona momentos clave en la historia de la evolución humana; cada vez que un monolito aparece, el hombre trasciende a un nivel distinto de cognición, uniendo desde lo más primitivo hasta el futuro de la especie, la evolución de mono a hombre, de hombre del espacio a ser divino.

El primer monolito en aparecer pone a prueba la inteligencia de los homínidos, al probarse ante él, fueron recompensados con la toma de conciencia para usar huesos de animales muertos como herramientas. Con el paso del tiempo, dichas herramientas darán paso a construir una civilización que es capaz de llevar al hombre al espacio.



La aparición del primer monolito representa el momento en que inicia la evolución de los primates a homo sapiens al llegar a un estado de conciencia superior.

4 millones de años después, la prueba del segundo monolito requirió que los humanos contaran con la tecnología para encontrarlo. Al localizarlo, fueron guiados hacia la segunda odisea, lo que representaría la misión más importante de la especie humana.



El hallazgo del segundo monolito, en la luna, detona la misión Discovery One comandada por David Bowman. Dicha misión pretende llegar a Júpiter y encontrar con quienes se comunicó el monolito.

Para encontrar el tercer monolito, los humanos tienen que probar que son seres superiores a las máquinas que ellos mismos han construido. Al lograrlo, la raza humana toma un nuevo curso, el monolito se convierte en un transportador espacial que lleva a Bowman a la tercera odisea del hombre a través del universo.



En el viaje de Bowman podemos ver grupos de gas y nebulosas que parecieran estar creando estrellas e incluso galaxias mientras es transportado de una parte del universo a otra.

El viaje termina en un cuarto de hotel donde ocurren varios saltos en el tiempo. Al final, Bowman yace en una cama a punto de morir, levanta la cabeza y señala hacia adelante, frente a él, el monolito hace su última aparición. En la cama ya no está Bowman, en su lugar aparece un bebé brillante y translucido llamado Starchild, lo que simboliza el último paso de la evolución del hombre hacia algo divino.



La teoría principal de los monolitos es que su aparición cambia significativamente el rumbo y la historia de la humanidad por medio del conocimiento, curiosidad, intuición, razón, etc; factores imprescindibles en la educación a cualquier nivel, por esto el monolito es el símbolo característico en el diseño de esta unidad de posgrado.

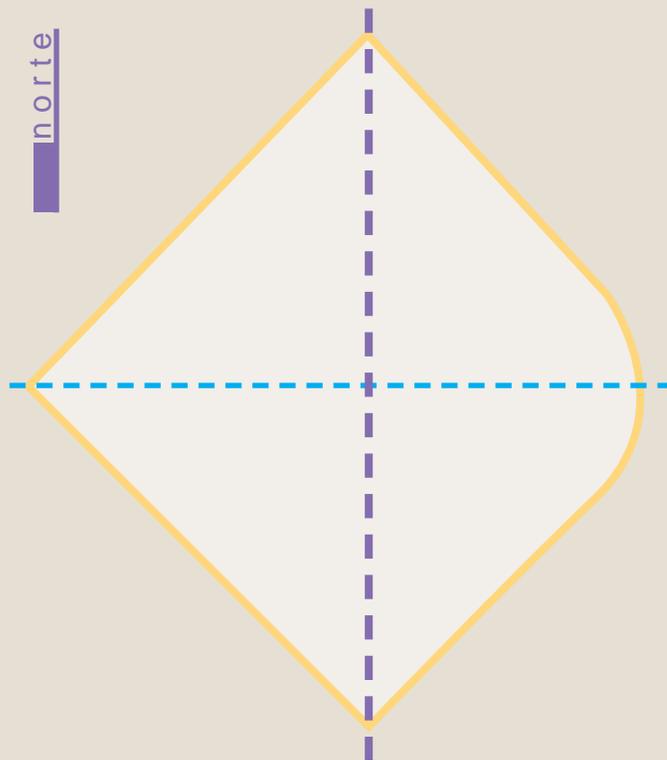
Los monolitos colocados estratégicamente en el conjunto representan la capacidad de los estudiantes a evolucionar a un nivel mayor de cognición y conocimiento.



Monolito ubicado en la explanada central

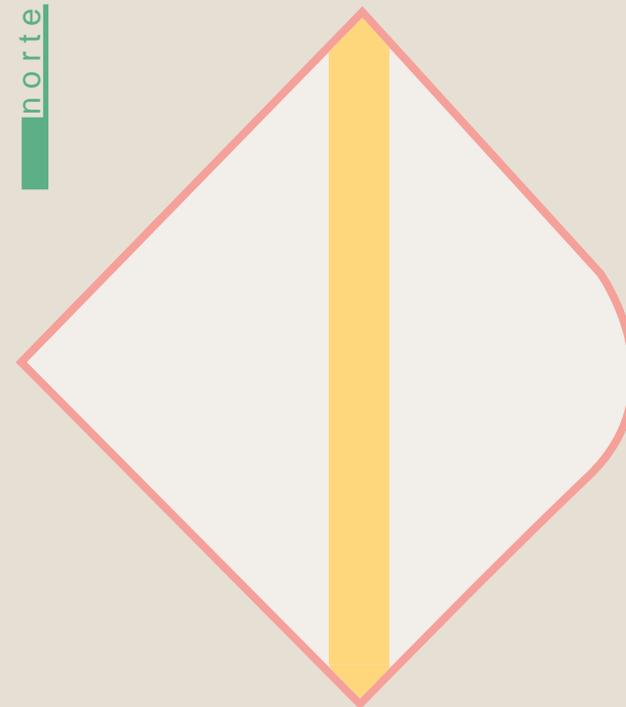
factores de diseño

ejes compositivos



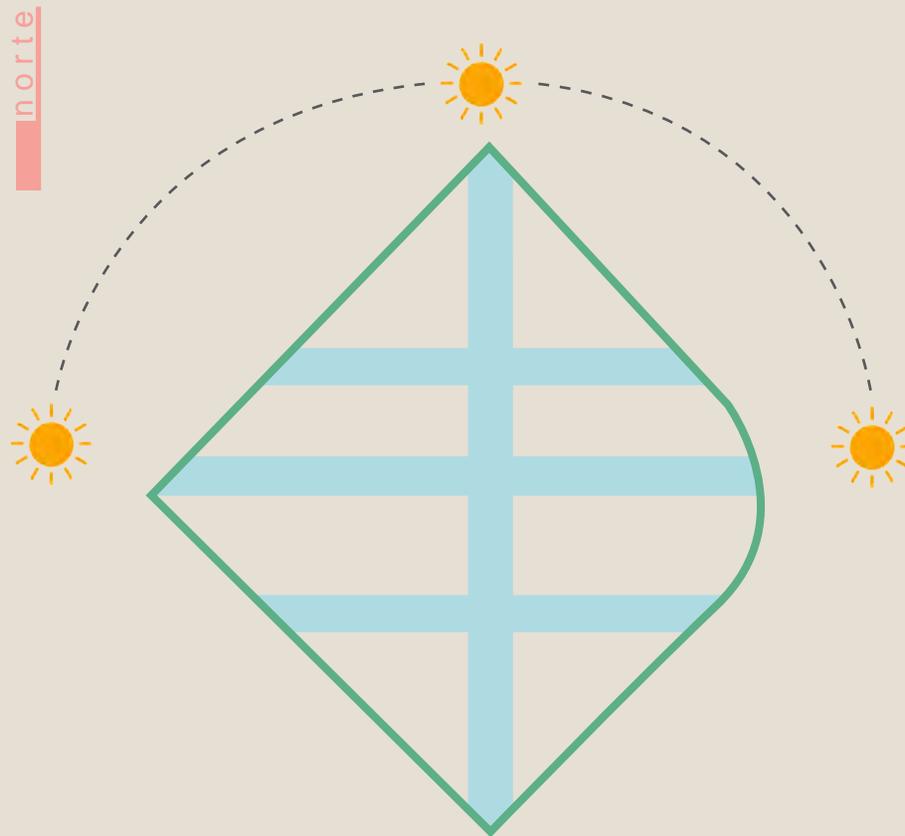
El eje compositivo principal está dispuesto por la orientación del terreno, dividiéndolo en dos partes para generar la perspectiva a un punto de fuga.

perspectiva a un punto de fuga



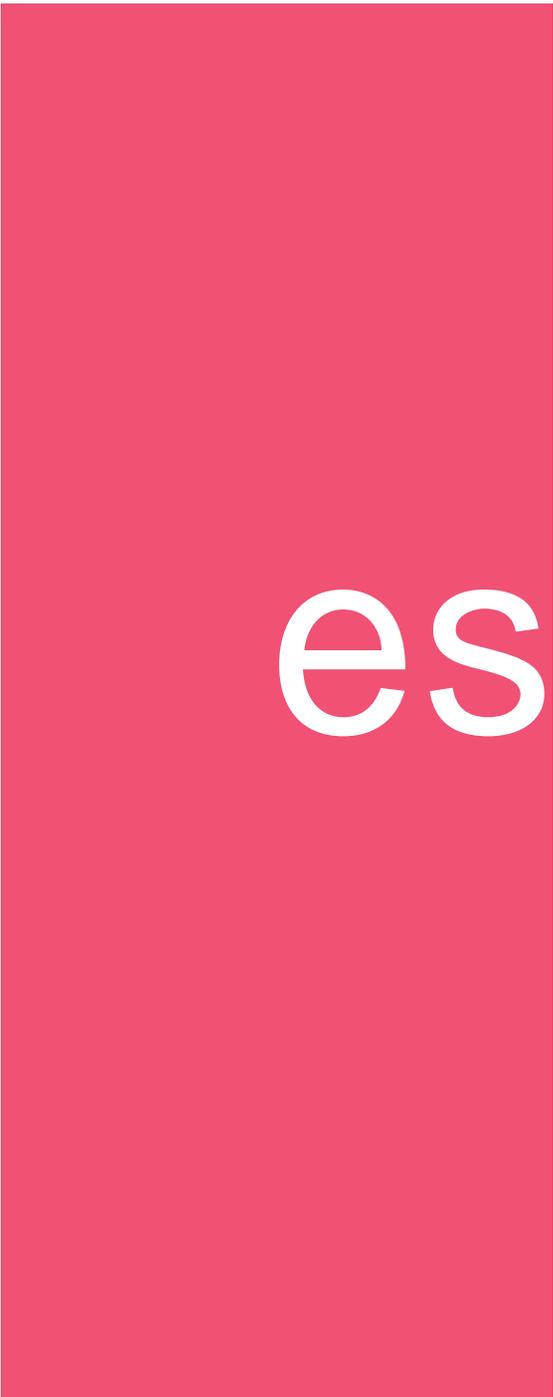
La perspectiva a un punto de fuga producirá simetría y profundidad desde cualquier punto de la construcción, en especial, desde el acceso principal hacia la explanada central.

orientación, disposición y circulaciones



La mayoría de los edificios estarán orientados al norte para mayor aprovechamiento de la luz solar y confort del lugar. En el caso de los edificios con orientación sur, se utilizarán ventanas altas y remetidas para minimizar y controlar la entrada de luz.

El acceso a los edificios estará dado por medio de una gran explanada central de la que se desprenderán corredores ajardinados y plazas para generar un contraste entre la disposición de los volúmenes y la sensación espacial que brinda la perspectiva a un punto de fuga.



estudios preliminares

“Todo movimiento, cualquiera que sea su causa, es creador.”

Edgar Allan Poe



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

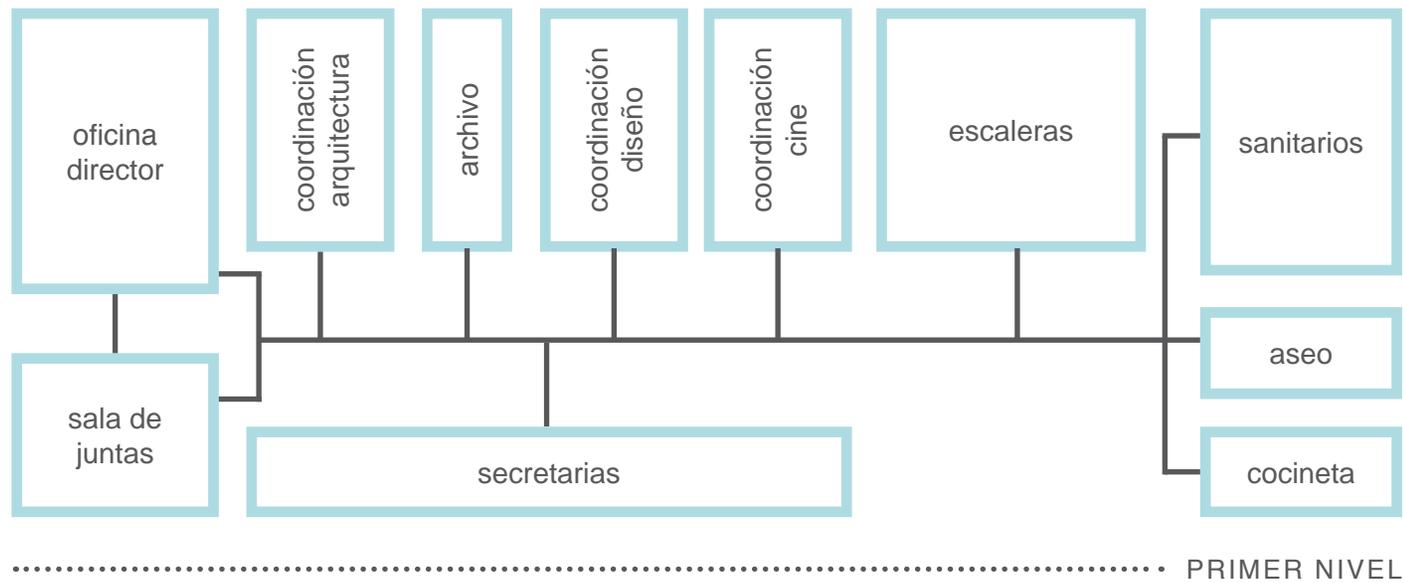
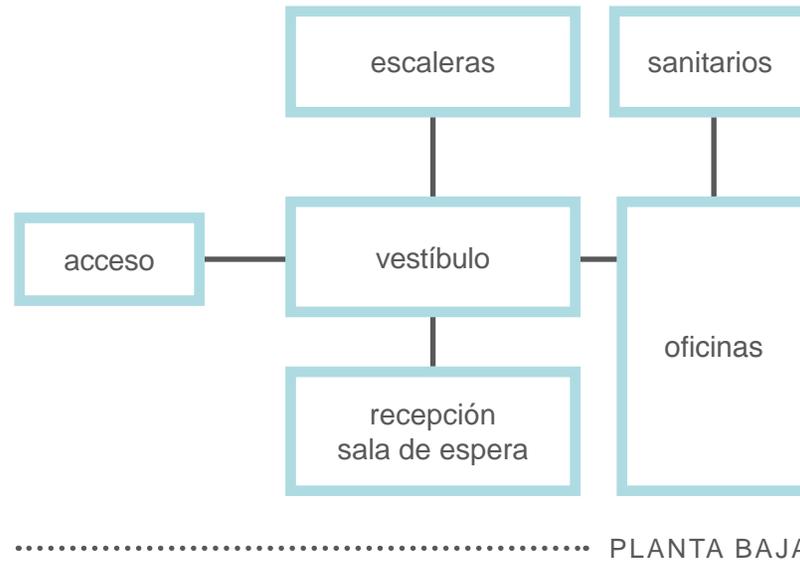
El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

diagramas de funcionamiento

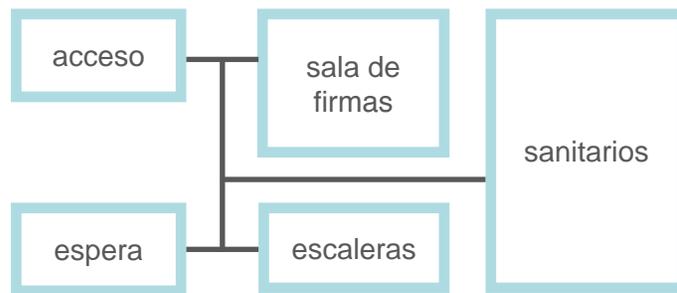
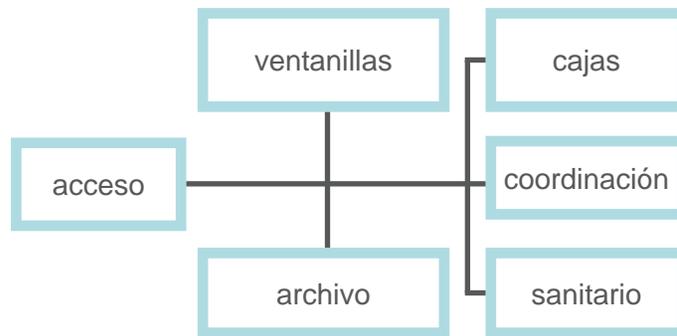
general



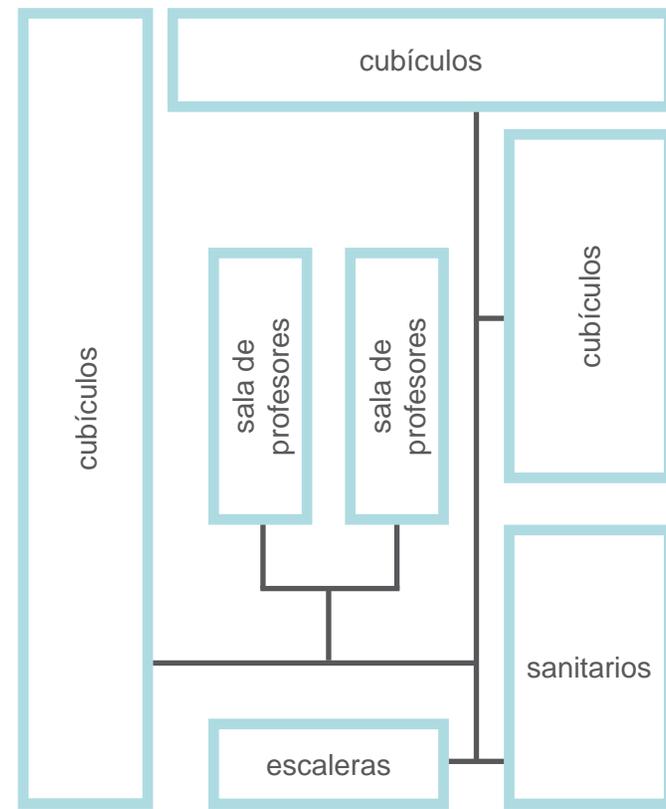
administración



servicios escolares

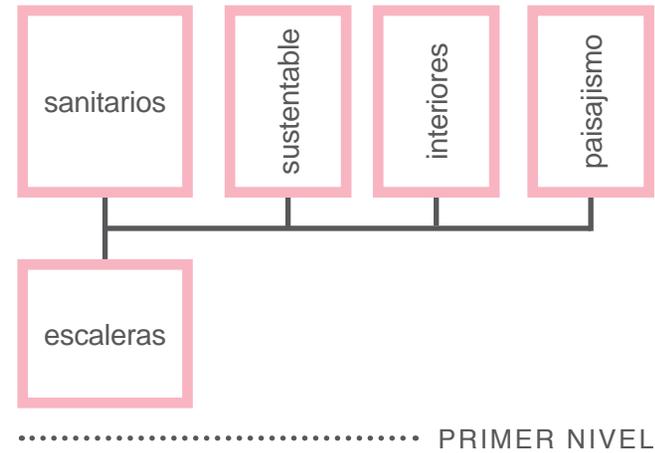
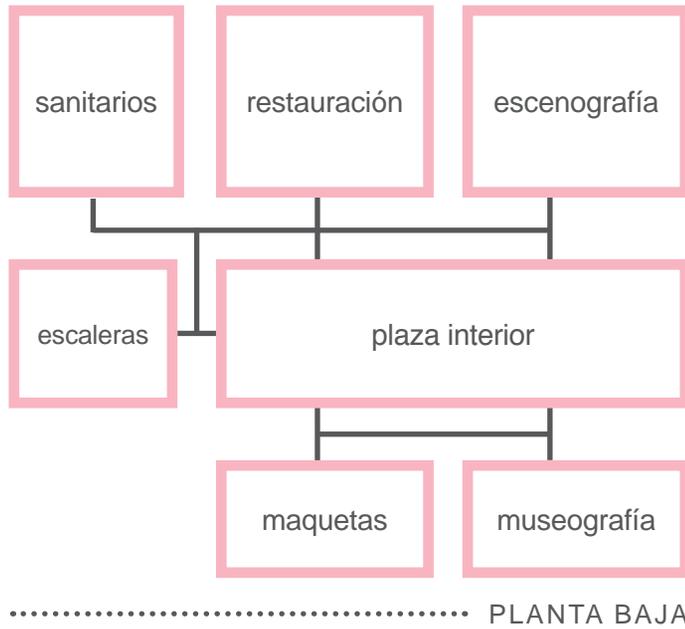


..... PLANTA BAJA

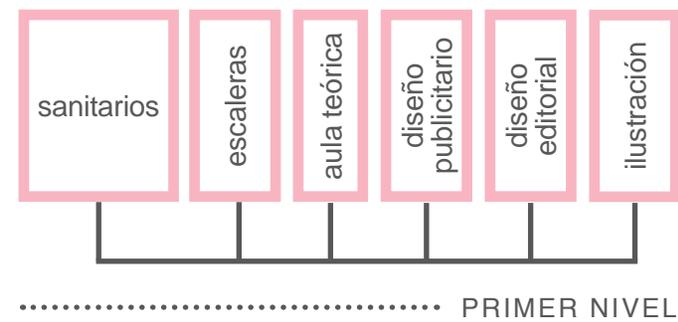
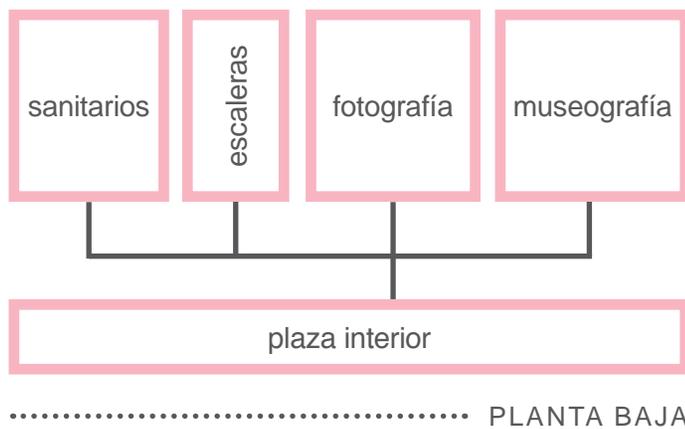


..... PRIMER NIVEL

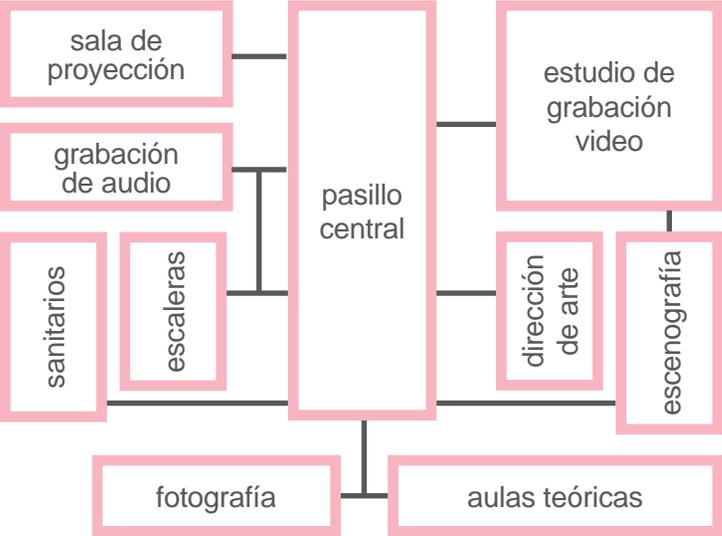
arquitectura



diseño gráfico



cinematografía

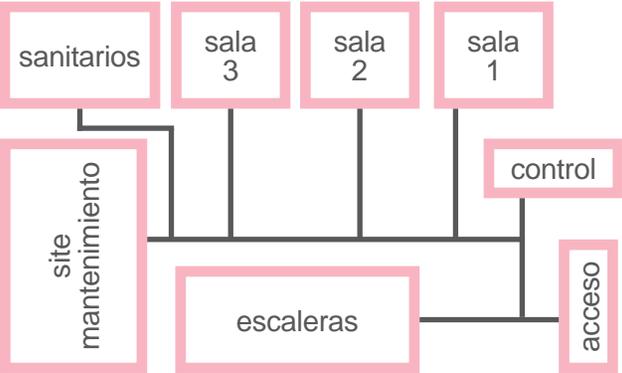


..... PLANTA BAJA

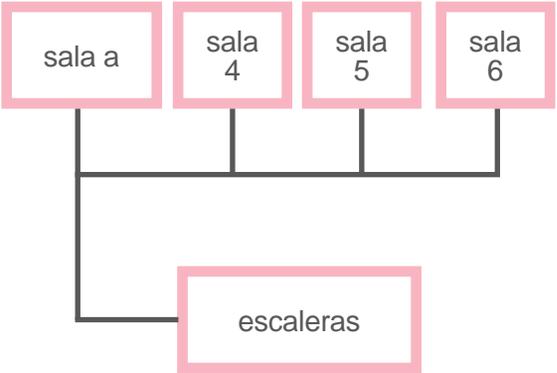


..... PRIMER NIVEL

centro de cómputo

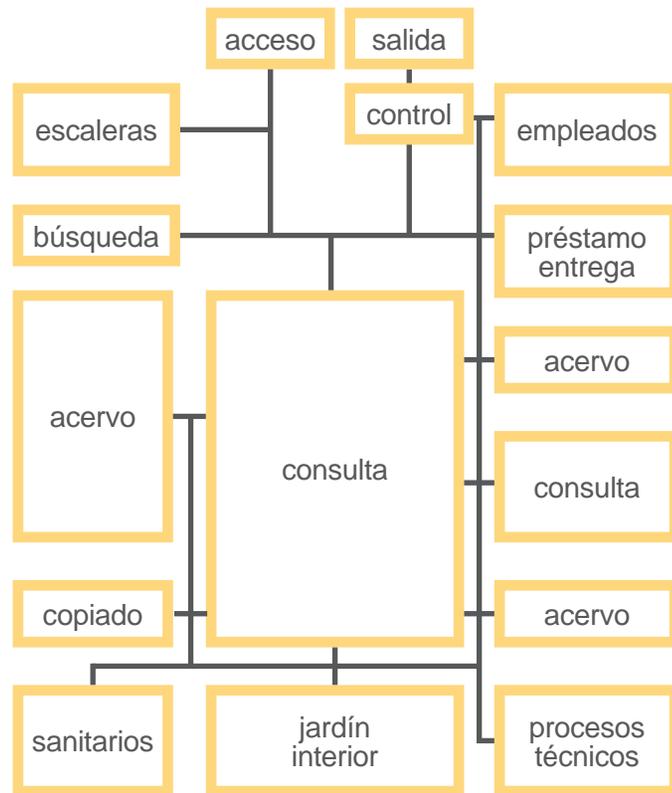


..... PLANTA BAJA

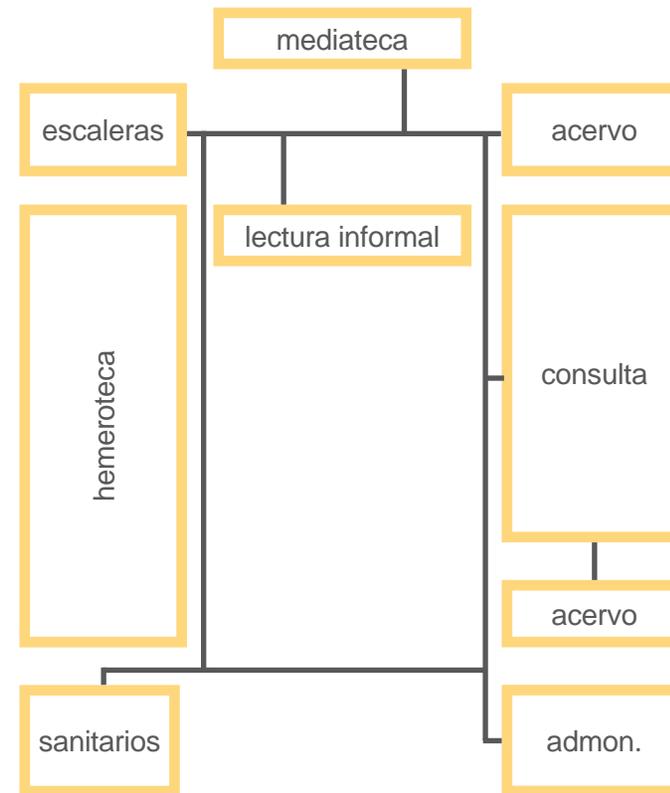


..... PRIMER NIVEL

biblioteca



..... PLANTA BAJA



..... PRIMER NIVEL

galería

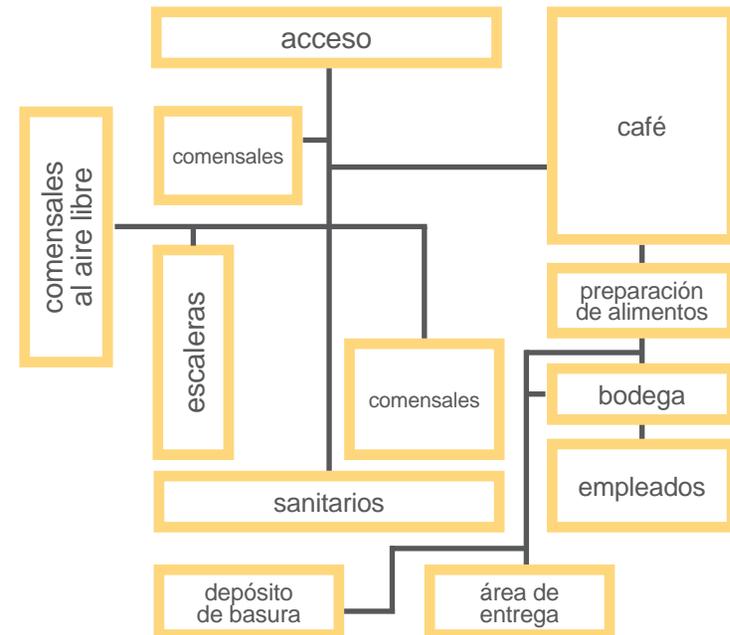


..... PLANTA BAJA

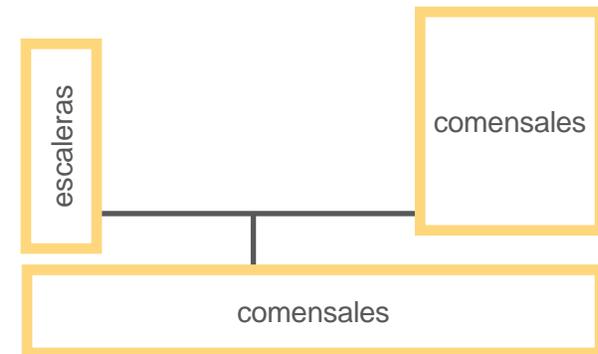


..... PRIMER NIVEL

cafetería

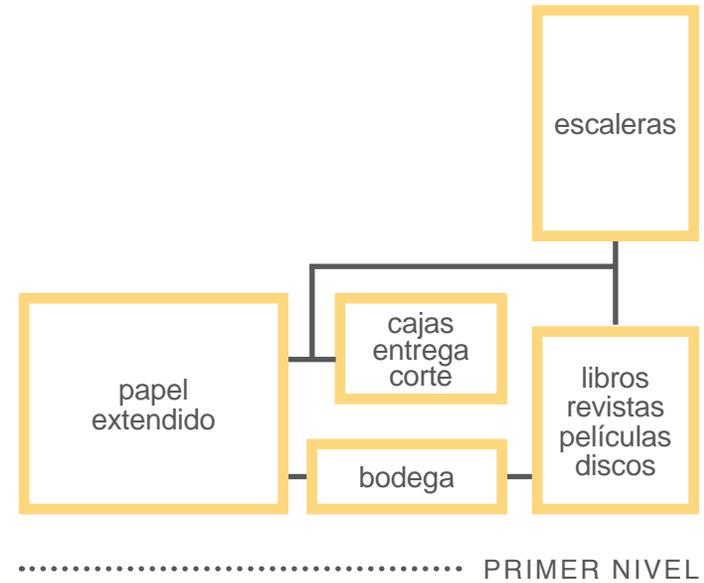


..... PLANTA BAJA

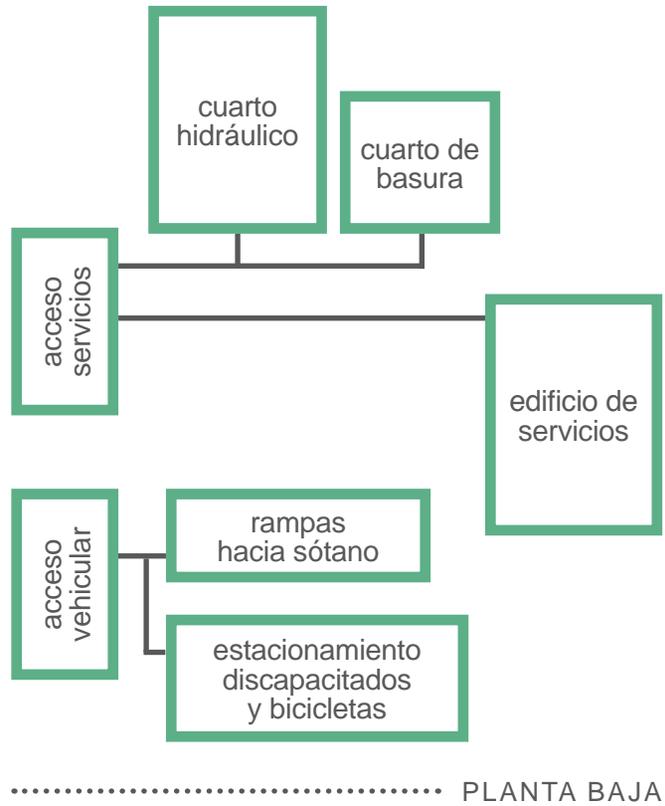


..... PRIMER NIVEL

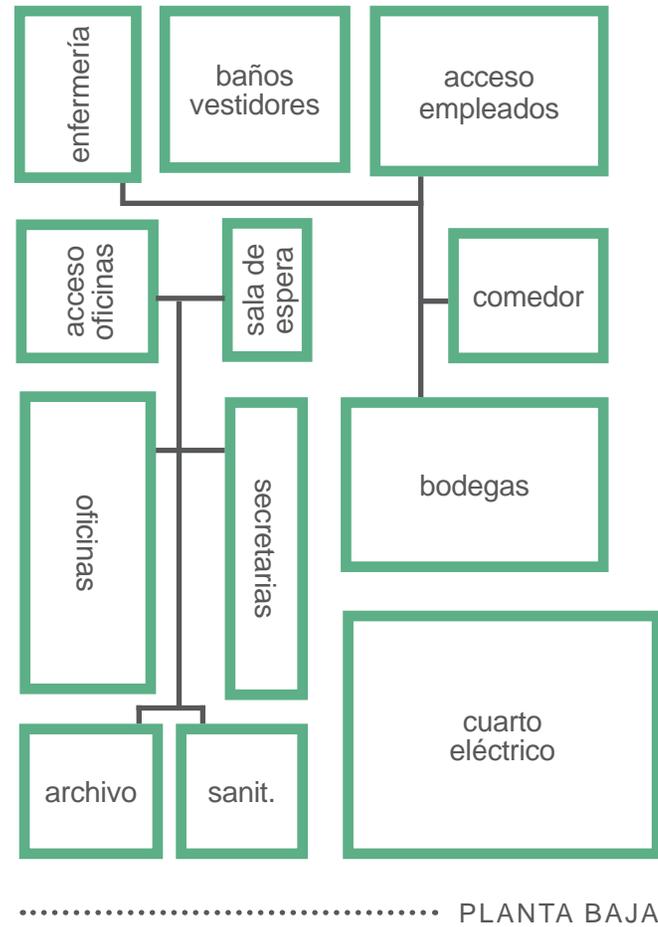
papelería



servicios



administración de servicios

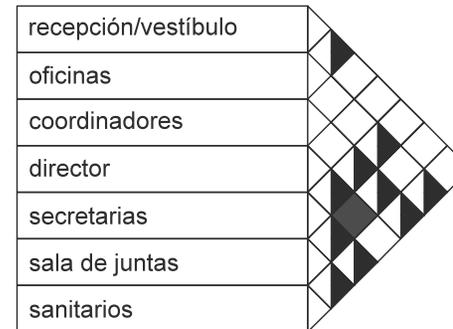


matriz de relaciones

general



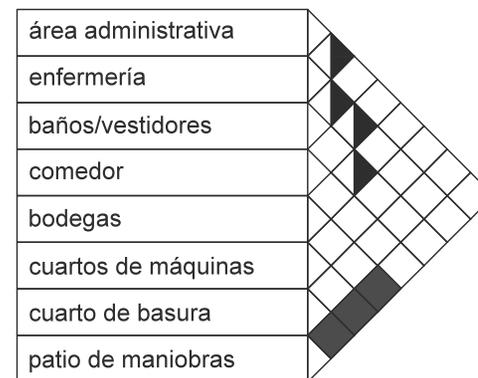
administración



servicios escolares



servicios



simbología



directa

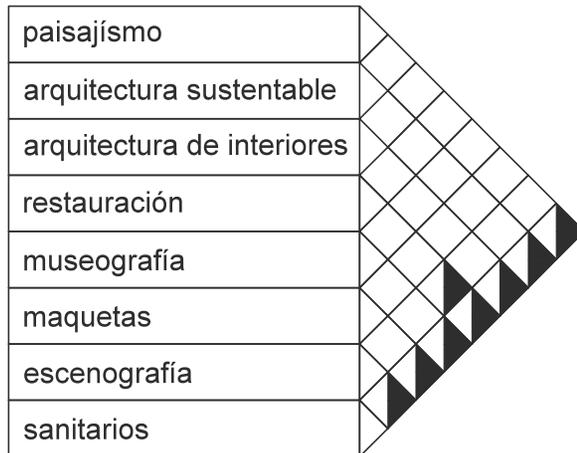


indirecta

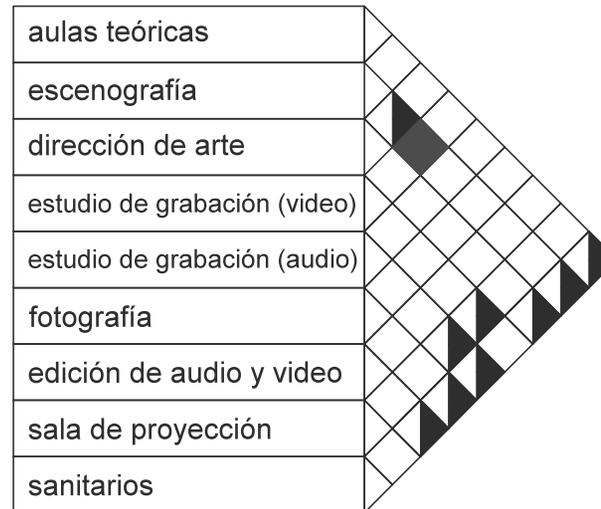


nula

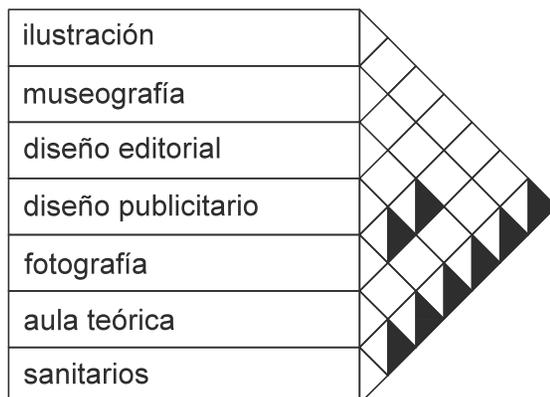
arquitectura



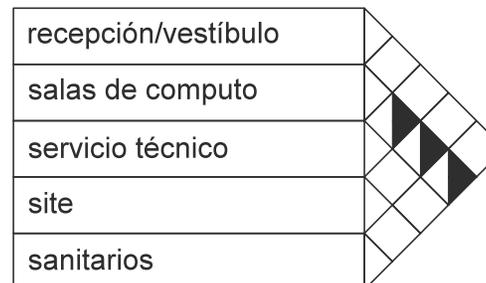
cinematografía



diseño gráfico



centro de cómputo



simbología



directa

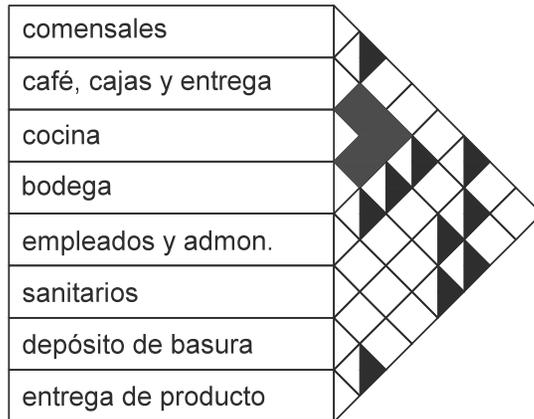


indirecta

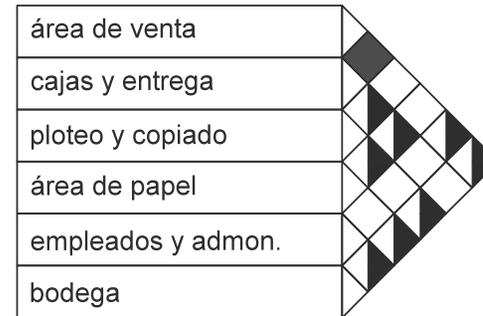


nula

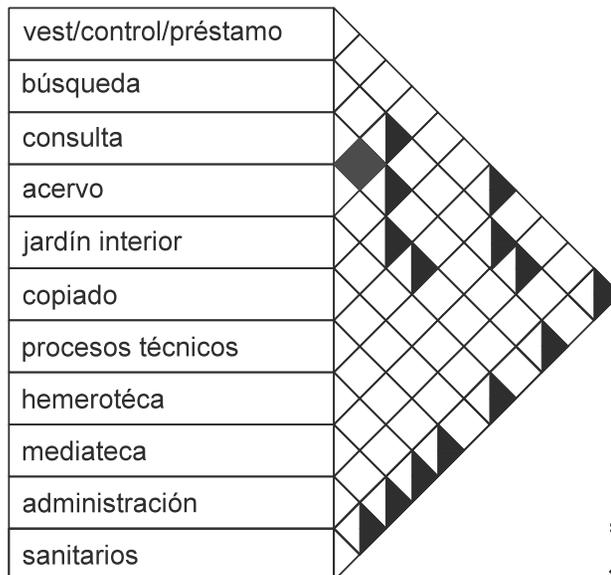
cafetería



papelería



biblioteca



galería



simbología



directa

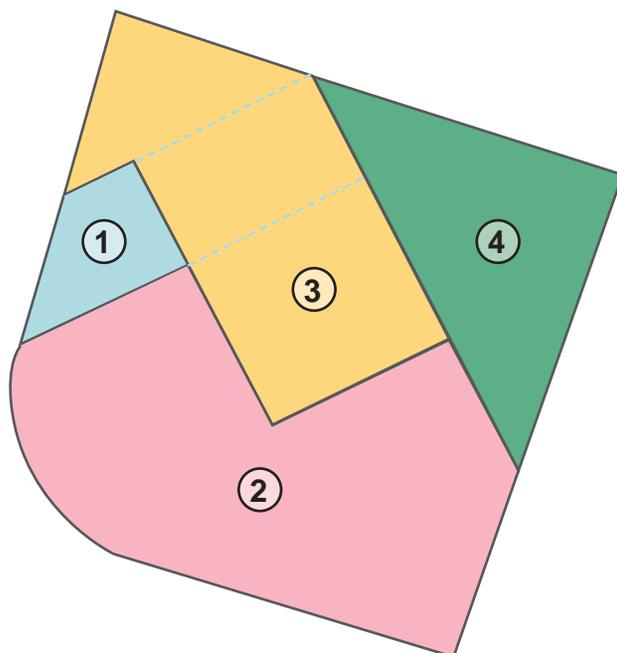


indirecta

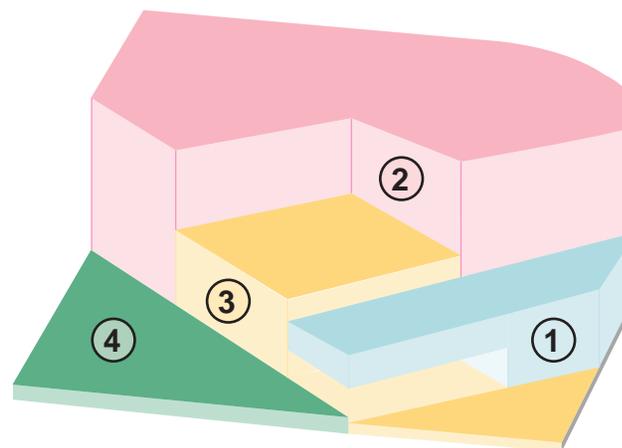


nula

zonificación



PLANTA



ALZADO

ZONA	ACCESO	PRIVACIDAD	VISTA
① ADMINISTRACIÓN SERV. ESCOLARES	1 1	+++ +	1 1
② ESCOLAR	1	++	1-2
③ PÚBLICA	1	+	2
④ SERVICIOS	1	++	2-3
SIMBOLOGÍA	1 muy accesible 2 accesible	+++ muy privado ++ privado + poco privado	1 muy buena vista 2 buena vista 3 vista promedio





proyecto

“Es gracioso cómo los colores del mundo real sólo parecen realmente reales cuando los vemos en la pantalla.”

Alex DeLarge, *A Clockwork Orange*



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

proyecto arquitectónico

memoria

El predio se encuentra en la Delegación Coyoacán colonia Espartaco. Colinda al norte con la calle Benito Juárez, en el sur y el oeste con la Avenida División del Norte y en el este con la Unidad Habitacional Benito Juárez.

El proyecto se divide en 4 zonas conectadas por una gran explanada central que va a lo largo de todo el terreno rematando en la esquina opuesta. De esta explanada se desprenden corredores ajardinados y plazas, que a su vez conectan la zona de servicios escolares con la zona escolar.

1. ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS ESCOLARES

Esta zona se ubica del lado derecho de la explanada central, consiste de un edificio de dos niveles; el área de oficinas administrativas se desplanta en planta baja y el primer nivel es un cuerpo rectangular que delimita el acceso principal. La zona de servicios escolares consta de oficinas, cubículos y área de reunión para los profesores.

2. ESCOLAR

La zona escolar se encuentra al lado derecho de la explanada central. La forma el edificio de arquitectura, el edificio de diseño, el edificio de cinematografía y el centro de cómputo. El área de arquitectura cuenta con dos edificios rectangulares, uno de dos niveles y el otro de un solo nivel, áreas de descanso, áreas verdes y corredores que conectan al área de diseño.

El área de diseño consta de un edificio de dos niveles, áreas de descanso y jardines que conectan con el área de cinematografía.

Cinematografía, tiene varios edificios rectangulares de distintas alturas, entre los cuales están las aulas y talleres, el estudio de grabación y la sala de proyección. También cuenta con una gran área libre que servirá para grabaciones exteriores para los proyectos de video.

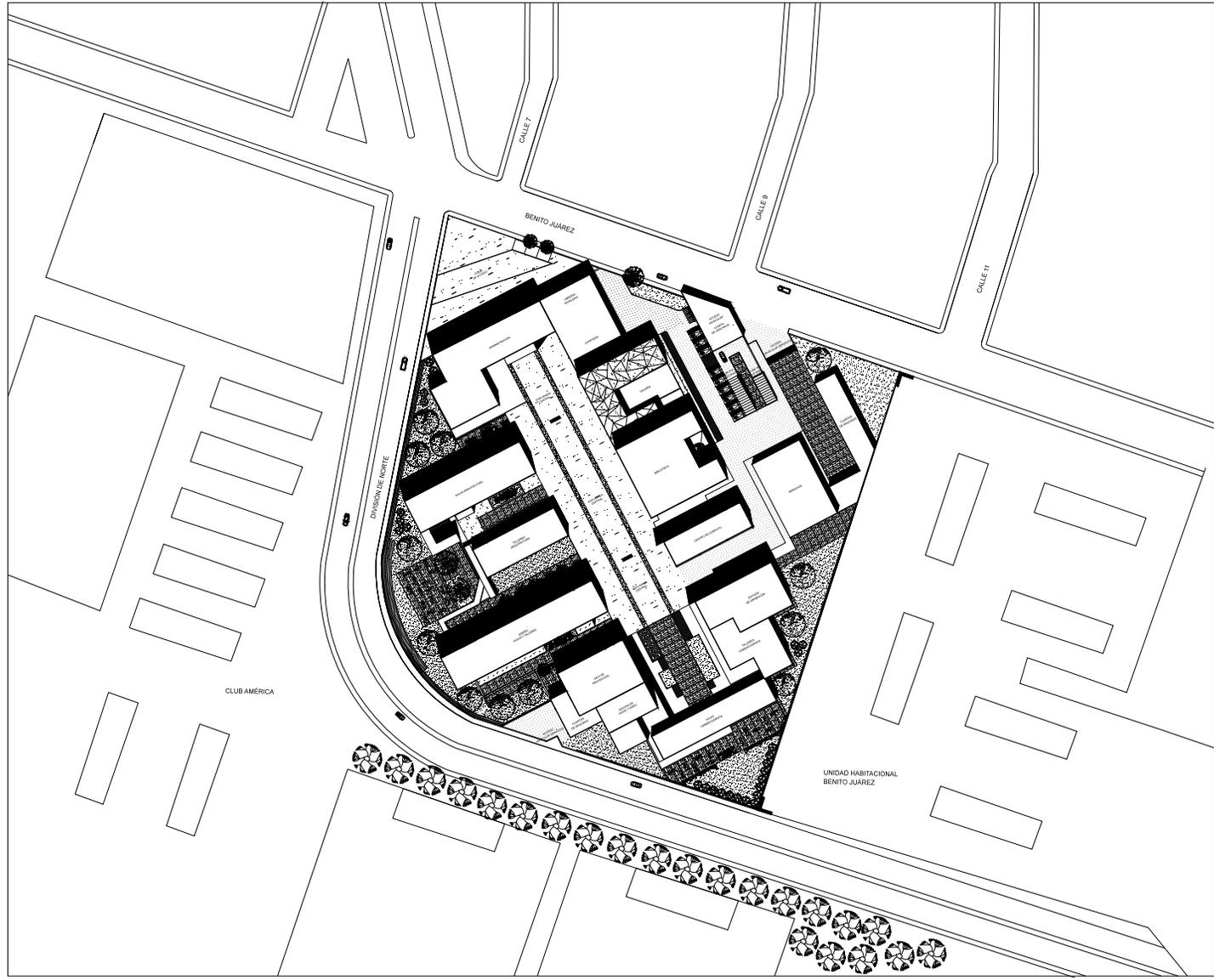
3. PÚBLICA

Esta zona se encuentra del lado izquierdo de la explanada central. A su vez, existe una explanada del área pública de la cual se desprenden la biblioteca, la galería, la cafetería, papelería, un elevador y escaleras que llevan al sótano donde se encuentra el estacionamiento

4. SERVICIOS

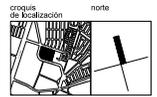
El área de servicios se encuentra detrás de la zona pública. Consiste en el acceso vehicular hacia el sótano, el área de estacionamiento para discapacitados, acceso de personal y de servicios, los cuartos de máquinas, así como un edificio de un nivel para las oficinas administrativas y servicios para los empleados. El estacionamiento se desplanta en un sótano, consta de 213 cajones más uno para discapacitados.

El conjunto está dispuesto para que existan remates visuales a un punto de fuga desde cualquier punto de la construcción, respetando el concepto y la imagen conceptual. Se planearon áreas verdes, corredores ajardinados y el uso de ecoconcreto para cumplir con el área permeable requerida, dando como resultado 8,715.70 m² de área libre.



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
arquitectura

unidad de
posgrado en
arquitectura
cinematografía
y diseño gráfico



dirección
División del Norte s/n, Colonia Espartaco,
Delegación Coyoacán, México, Distrito Federal.

simbología

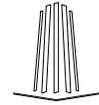
conjunto

arquitectónicos
A-01

escala
metros 1:500

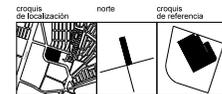
escala gráfica

proyecto
Terpiscore Yentl Mendiola Bello



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
arquitectura

unidad de
posgrado en
arquitectura
cinematografía
y diseño gráfico



dirección
División del Norte s/n, Colonia Espartaco,
Delegación Coyoacán, México, Distrito Federal.

simbología

- eje
- nivel de piso terminado en planta
- cambio de nivel en planta
- línea de eje
- línea de proyección
- cota a eje
- sube/baja escalera o rampa
- línea de corte
- columna
- muro
- muro bajo

sótano
estacionamiento
planta

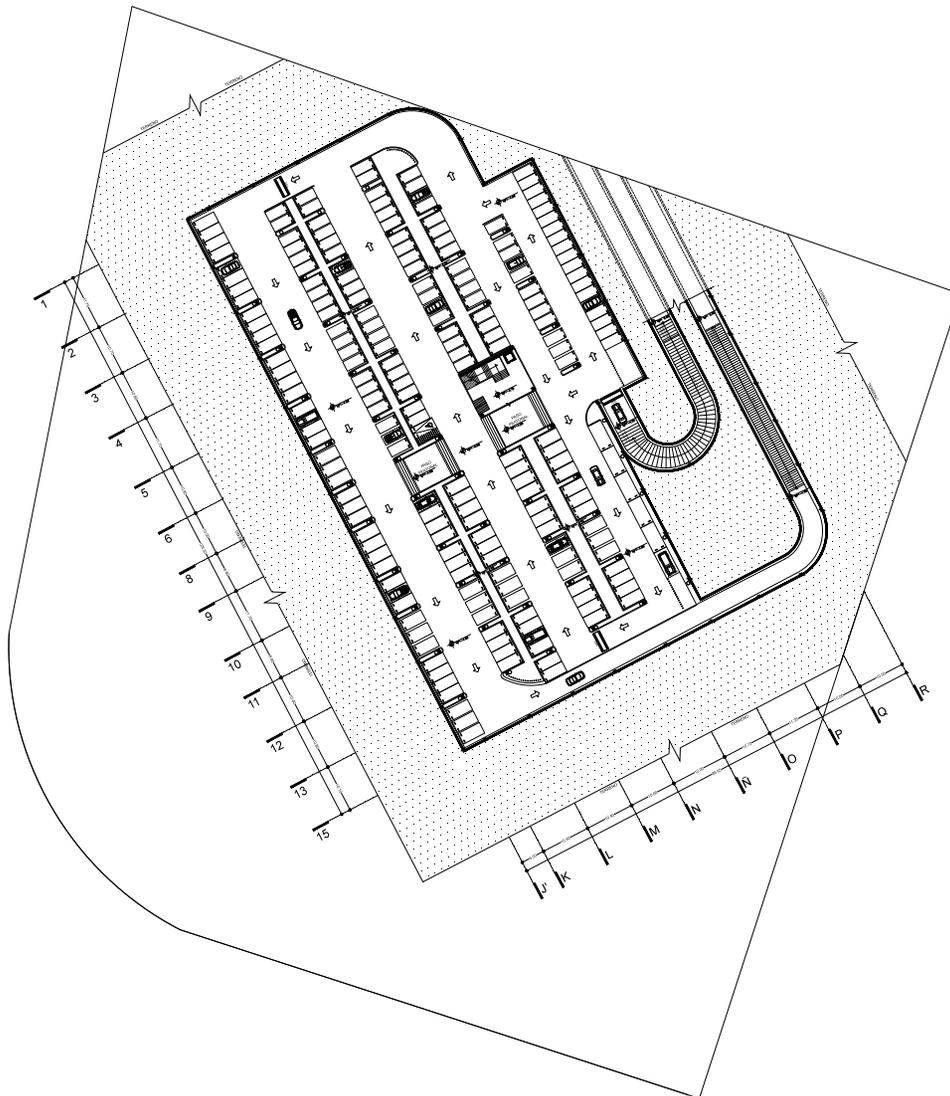
arquitectónicos

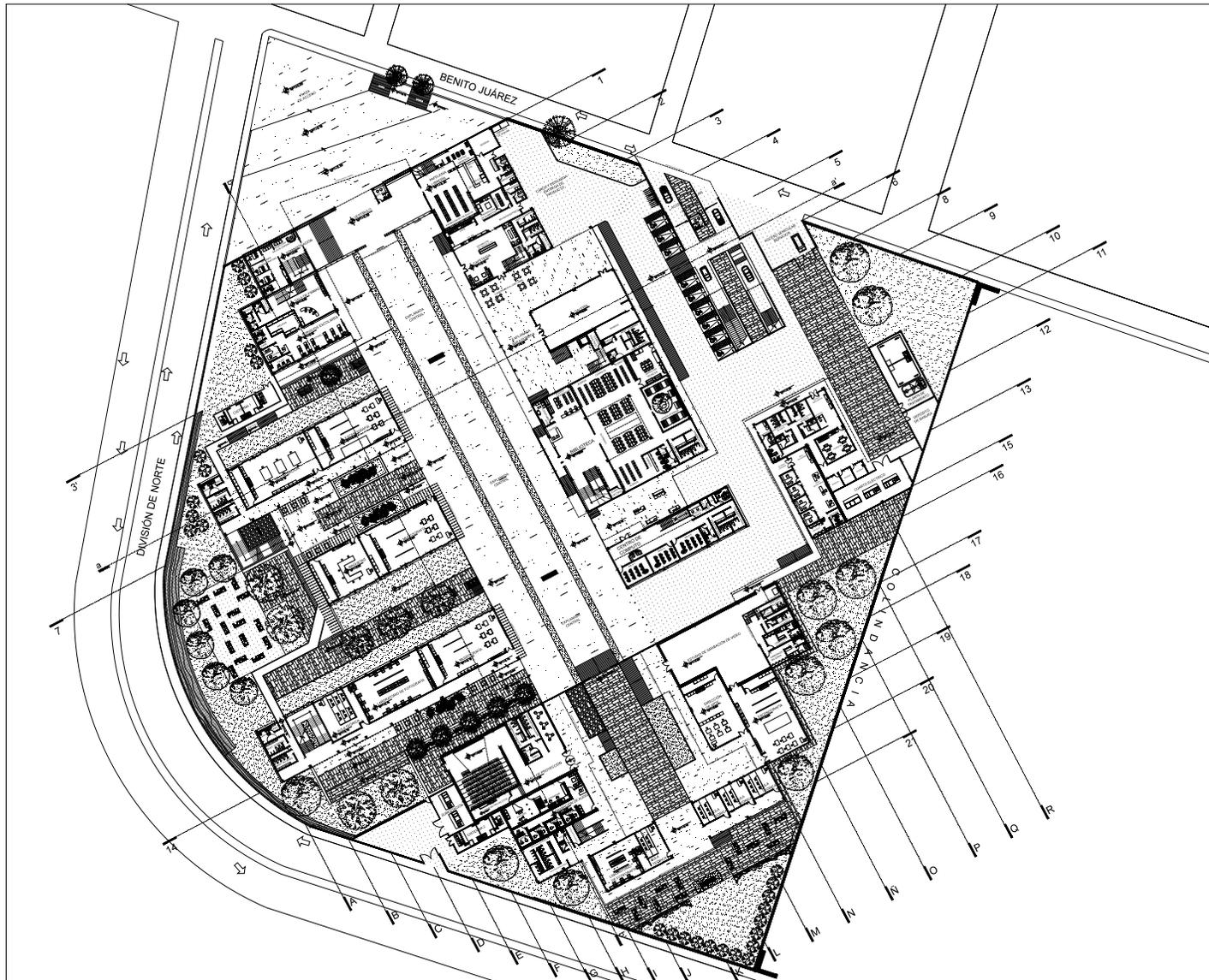
A-02

escalas
1:400



proyecto
Terpsicore Yentl Mendiola Bello





unidad de
posgrado en
arquitectura
cinematografía
y diseño gráfico



- simbología
-  eje
 -  nivel de piso terminado en planta
 -  cambio de nivel en planta
 -  línea de eje
 -  línea de proyección
 -  cota a eje
 -  sube/baja escalera o rampa
 -  línea de corte
 -  columna
 -  muro
 -  muro bajo

conjunto

planta
baja

arquitectónicos
A-03

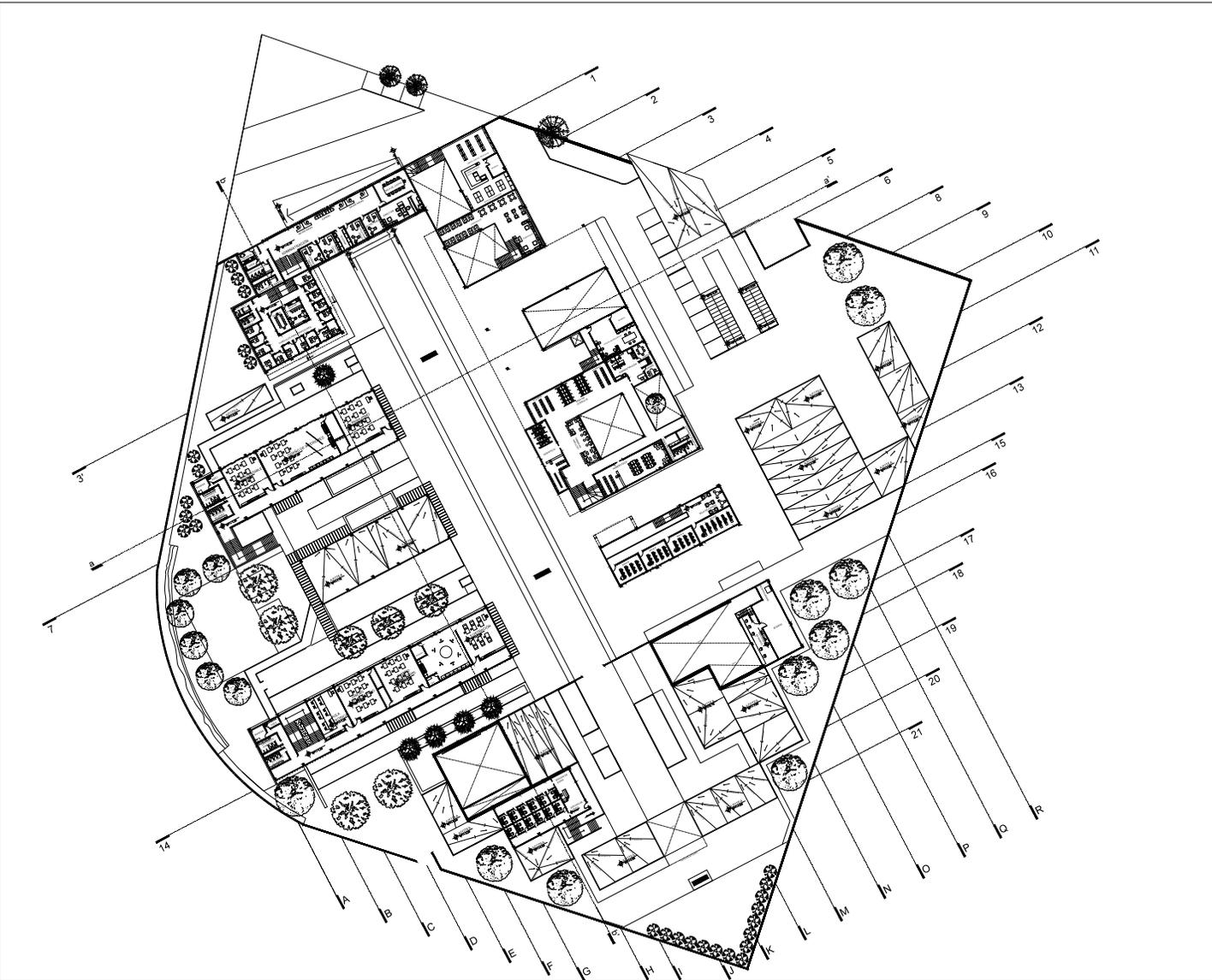
protección
metros

escala
1:400

escala gráfica



proyecto
Terpsicore Yentl Mendiola Bello



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
arquitectura

unidad de
posgrado en
arquitectura
cinematografía
y diseño gráfico

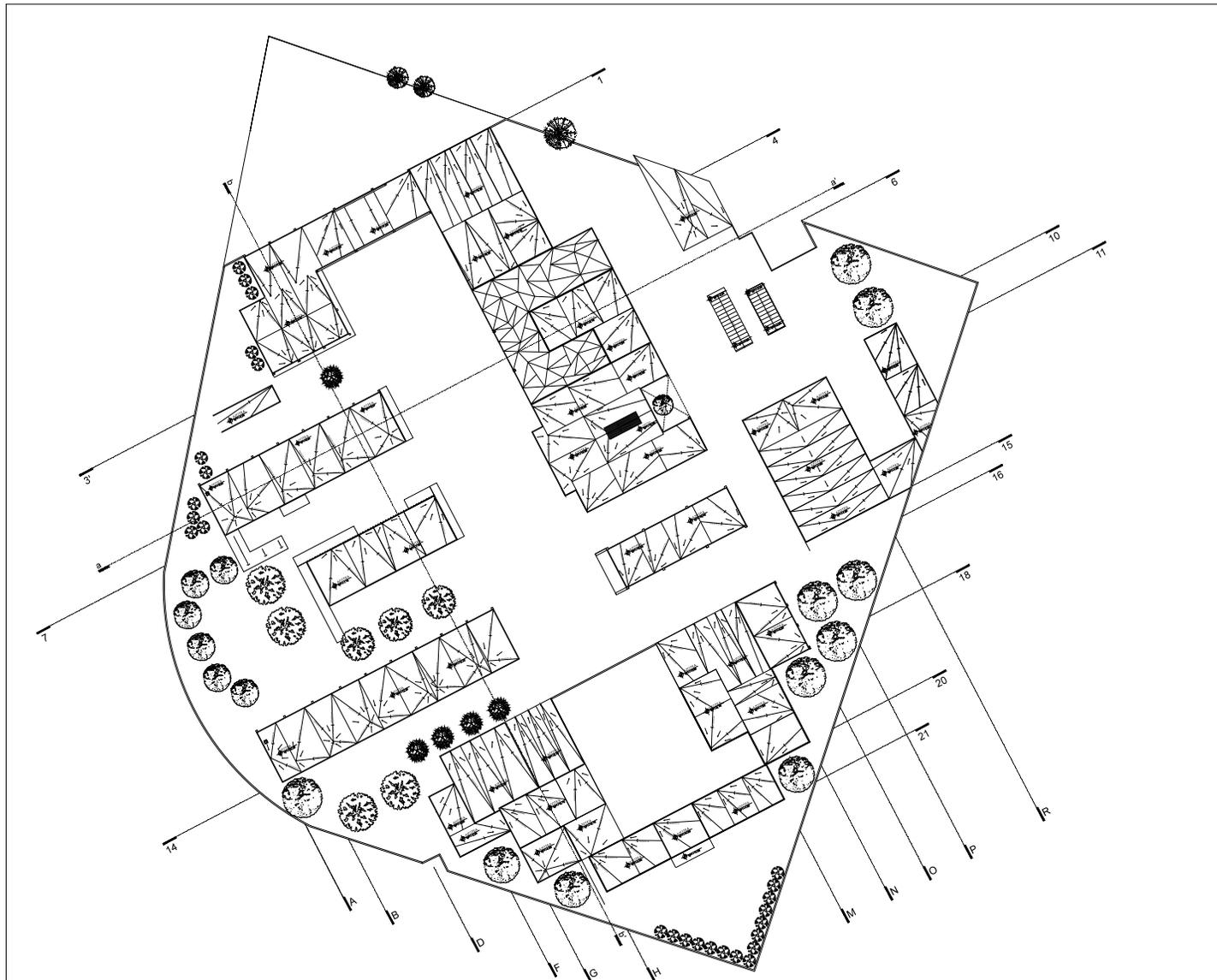


- simbología
- eje
 - nivel de piso terminado en planta
 - cambio de nivel en planta
 - línea de eje
 - línea de proyección
 - cota a eje
 - sube/baja escalera o rampa
 - línea de corte
 - columna
 - muro
 - muro bajo

conjunto

primer nivel arquitectónicos
A-04
 cotación: metros escala: 1/400
 escala gráfica

proyecto
Terpsicore Yentí Mendiola Bello



unidad de
posgrado en
arquitectura
cinematografía
y diseño gráfico



- simbología
-  eje
 -  nivel de piso terminado en planta
 -  cambio de nivel en planta
 -  línea de eje
 -  línea de proyección
 -  cota a eje
 -  sube/baja escalera o rampa
 -  línea de corte
 -  columna
 -  muro
 -  muro bajo

conjunto
techos arquitectónicos
A-05

protección metros escala 1:400 escala gráfica

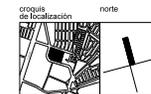


proyecto
Terpsicore Yentl Mendiola Bello



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
arquitectura

unidad de
posgrado en
arquitectura
cinematografía
y diseño gráfico



dirección
División del Norte s/n, Colonia Espartaco,
Delegación Coyoacán, México, Distrito Federal

simbología

- eje
- nivel en fachadas y cortes
- línea de eje
- cota a eje
- línea de corte
- columna
- muro
- ventana

conjunto

cortes arquitectónicos

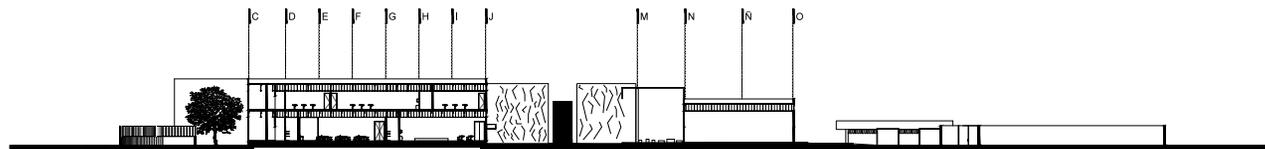
A-06

escala
metros

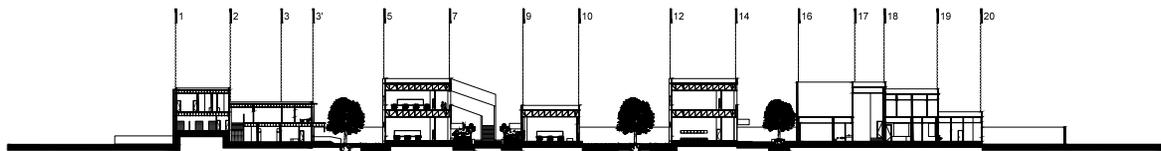
escala
1:400

escala gráfica

proyecto
Terpsicore Yentí Mendiola Bello



corte a - a'



corte b - b'



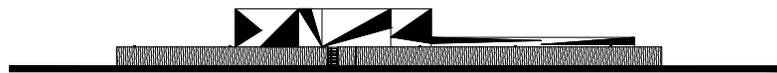
fachada lateral
calle Benito Juárez



fachada acceso



fachada lateral
Av. División del Norte. sigue →



fachada lateral
→ continua. Av. División del Norte

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
arquitectura

unidad de
posgrado en
arquitectura
cinematografía
y diseño gráfico

croquis de localización norte

dirección
División del Norte s/n. Colonia Espartaco,
Delegación Coyoacán. México, Distrito Federal.

simbología

A 1 eje

nivel en fachadas y cortes

línea de eje

cota a eje

línea de corte

columna

muro

ventana

conjunto
fachadas arquitectónicas
A-07

rotación metros escala 1:400

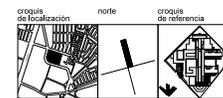
escala gráfica

proyecto
Terpsicore Yentl Mendiola Bello



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
arquitectura

unidad de
posgrado en
arquitectura
cinematografía
y diseño gráfico



dirección
División del Norte s/n, Colonia Espartaco,
Delegación Coyoacán, México, Distrito Federal.

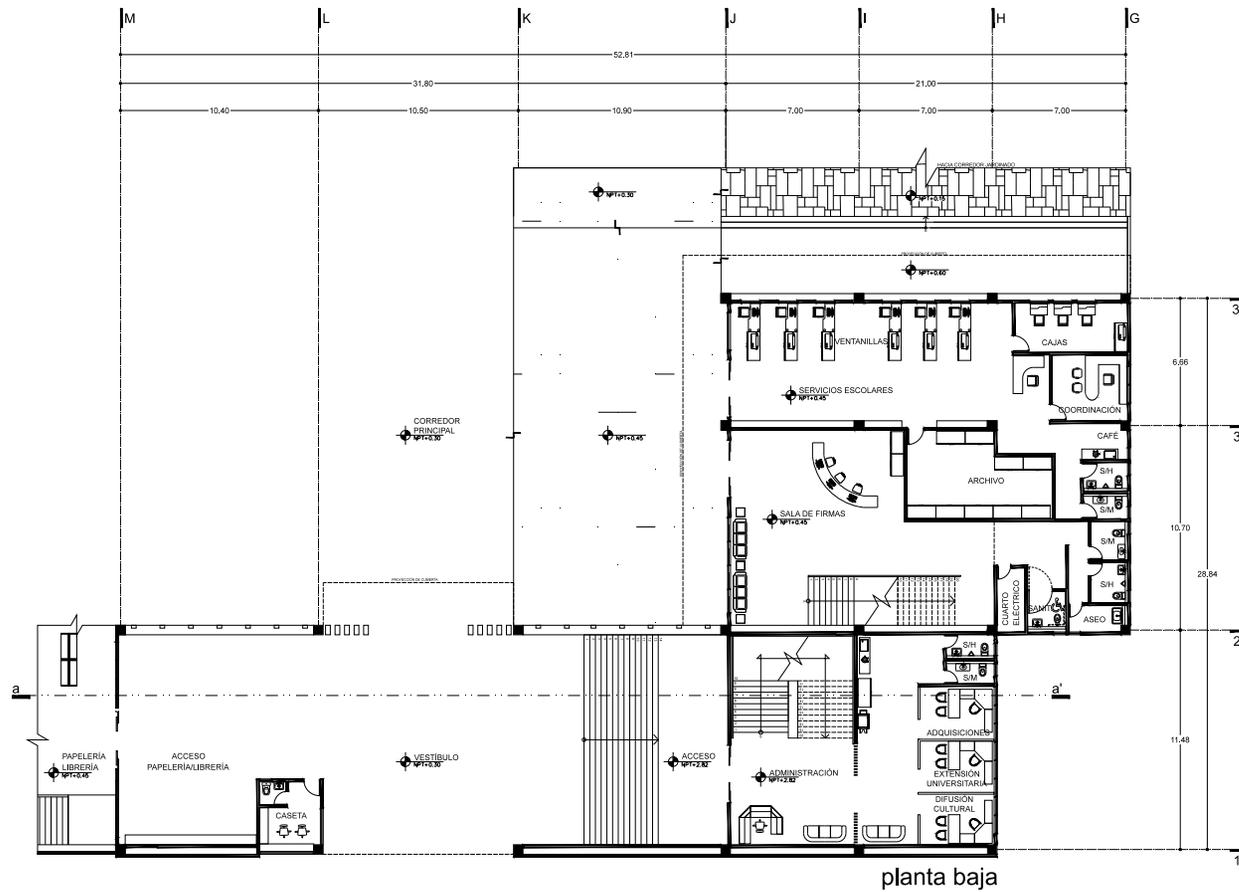
- simbología
- A 1 eje
 - ◊ nivel de piso terminado en planta
 - cambio de nivel en planta
 - línea de eje
 - línea de proyección
 - - - corte
 - 0.00 → cota a eje
 - ↕ sube/baja escalera o rampa
 - línea de corte
 - vacío
 - columna
 - muro
 - muro bajo
 - ventana

administración
servicios escolares

planta
baja

arquitectónicos
A-08
escala
1:100
metros

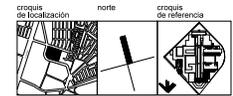
proyecto
Terpscire Yentl Mendiola Bello





UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
arquitectura

unidad de
posgrado en
arquitectura
cinematografía
y diseño gráfico



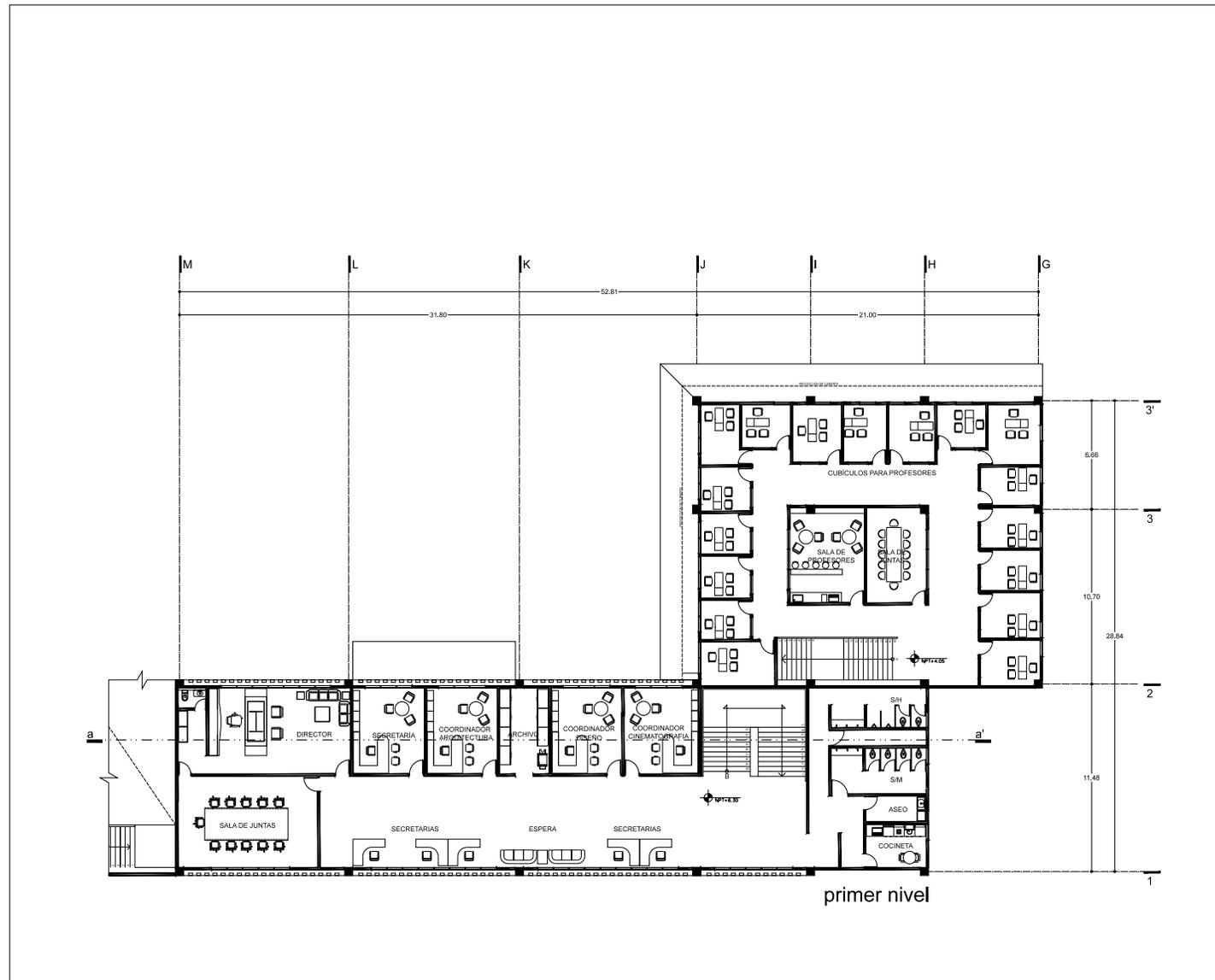
- simbología
- A 1 eje
 - ◻ nivel de piso terminado en planta
 - ◻ cambio de nivel en planta
 - línea de eje
 - - - línea de proyección
 - corte
 - - - cota a eje
 - sube/baja escalera o rampa
 - línea de corte
 - ◻ vacío
 - columna
 - muro
 - muro bajo
 - ventana

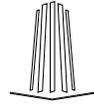
administración
servicios escolares

planta
1º nivel

arquitectónicos
A-09

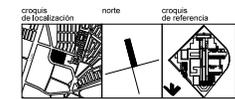
proyecto
Terpsicore Yentl Mendiola Bello





UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
arquitectura

unidad de posgrado en
arquitectura
cinematografía
y diseño gráfico



dirección
División del Norte s/n, Colonia Espartaco,
Delegación Coyoacán, México, Distrito Federal.

- simbología
- eje
 - nivel de piso terminado en planta
 - cambio de nivel en planta
 - línea de eje
 - línea de proyección
 - corte
 - cota a eje
 - sube/baja escalera o rampa
 - línea de corte
 - vacío
 - columna
 - muro
 - muro bajo
 - ventana

administración
servicios escolares

planta
azotea

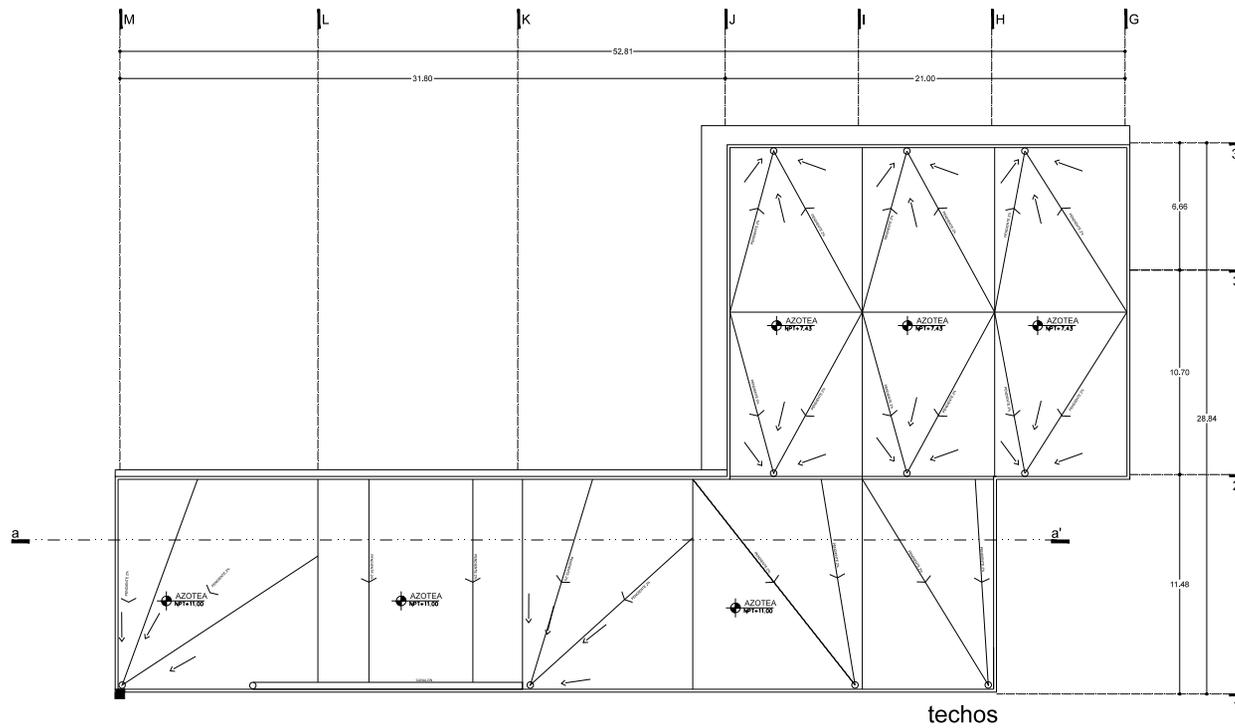
arquitectónicos
A-10

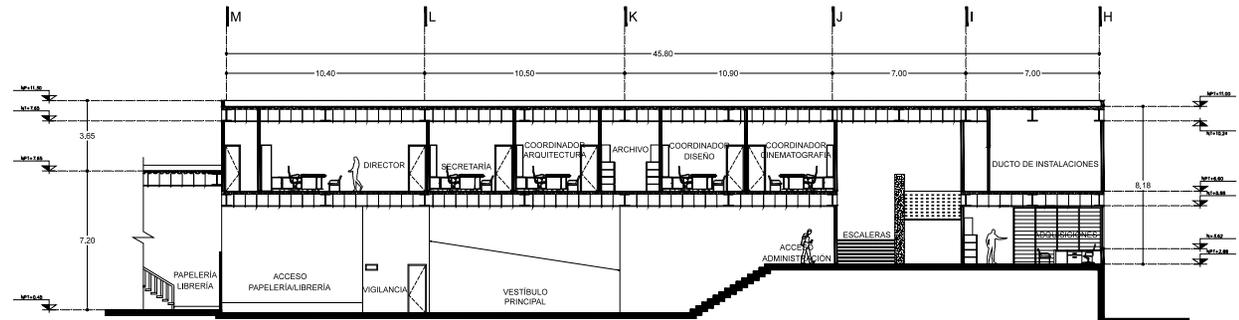
notación
metros

escala
1:100

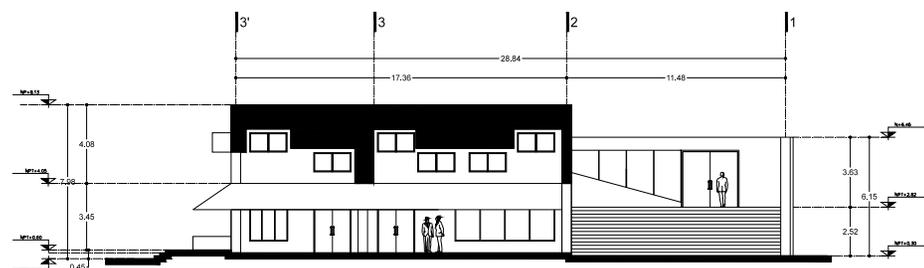


proyecto
Tersicore Yentí Mendiola Bello

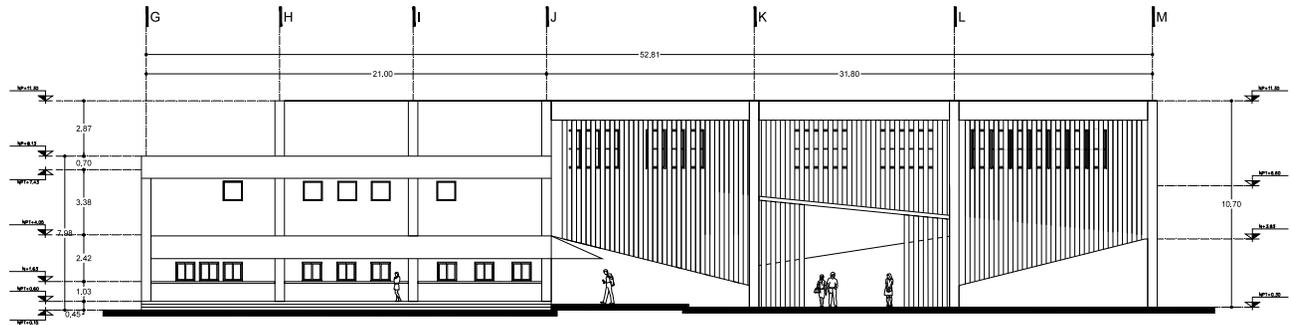




corte a-a'



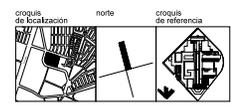
fachada acceso



fachada interior



unidad de
posgrado en
arquitectura
cinematografía
y diseño gráfico



dirección
División del Norte s/n, Colonia Espartaco,
Delegación Coyoacán, México, Distrito Federal.

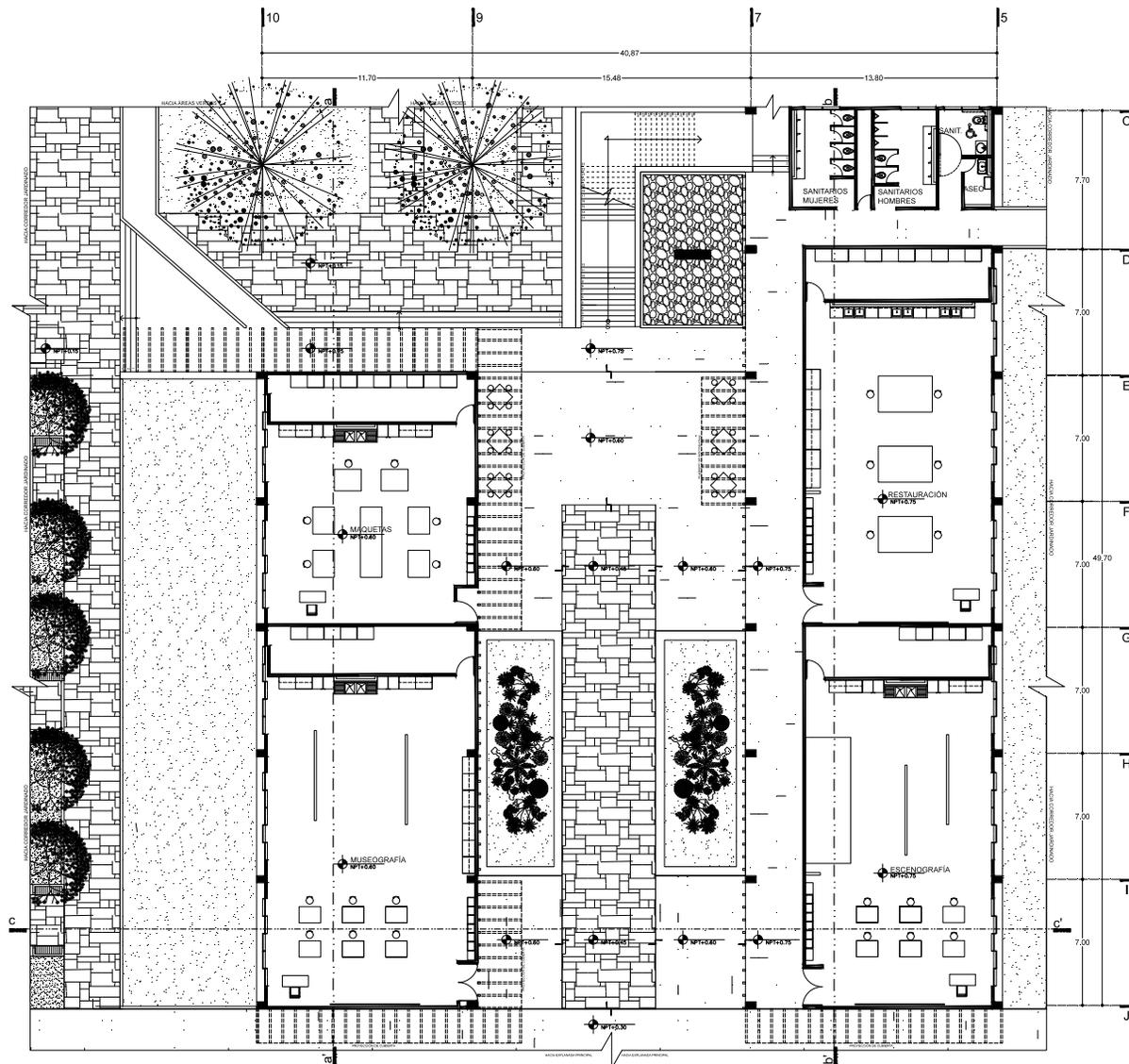
- simbología
- eje
 - nivel en fachadas y cortes
 - línea de eje
 - línea de corte
 - columna
 - muro
 - ventana

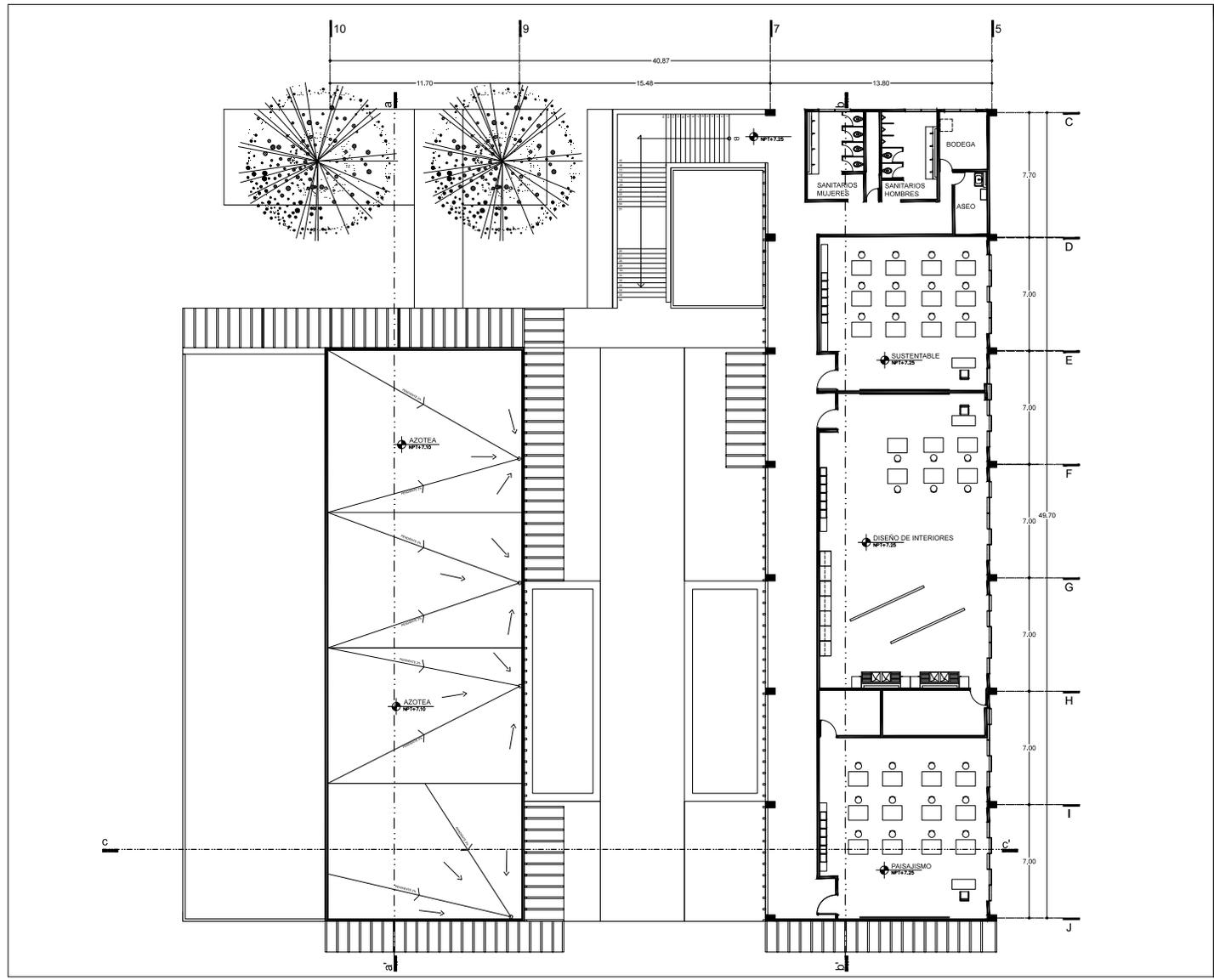
administración
servicios escolares

corte
fachadas
arquitectónicos
A-11

escala
1:100

proyecto
Terpsicore Yentl Mendiola Bello





unidad de
posgrado en
arquitectura
cinematografía
y diseño gráfico



- simbología
- eje
 - nivel de piso terminado en planta
 - cambio de nivel en planta
 - línea de eje
 - línea de proyección
 - corte
 - cota a eje
 - sube/baja escalera o rampa
 - línea de corte
 - vacío
 - columna
 - muro
 - muro bajo
 - ventana

edificio
arquitectura

planta
1º nivel

arquitectónicos
A-13

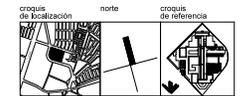
apilación metros escala 1:100

proyecto
Terpscire Yentl Mendiola Bello



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
arquitectura

unidad de
posgrado en
arquitectura
cinematografía
y diseño gráfico



dirección
División del Norte s/n, Colonia Espartaco,
Delegación Coyoacán, México, Distrito Federal.

simbología

- eje
- nivel de piso terminado en planta
- cambio de nivel en planta
- línea de eje
- línea de proyección
- corte
- cota a eje
- sube/baja escalera o rampa
- línea de corte
- vacío
- columna
- muro
- muro bajo
- ventana

edificio
arquitectura

planta
techos

arquitectónicos
A-14

plantación
metros

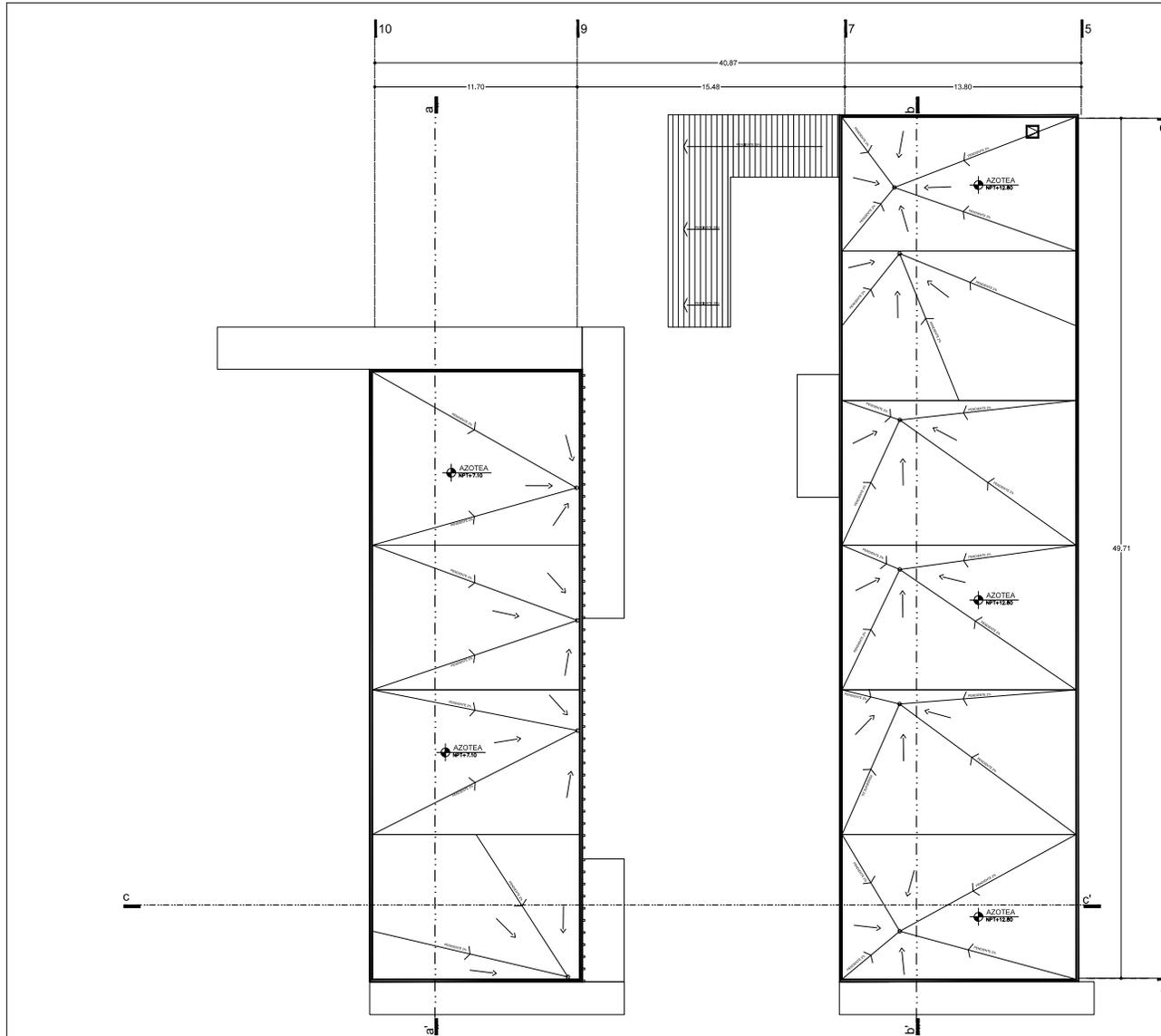
escala
1:100

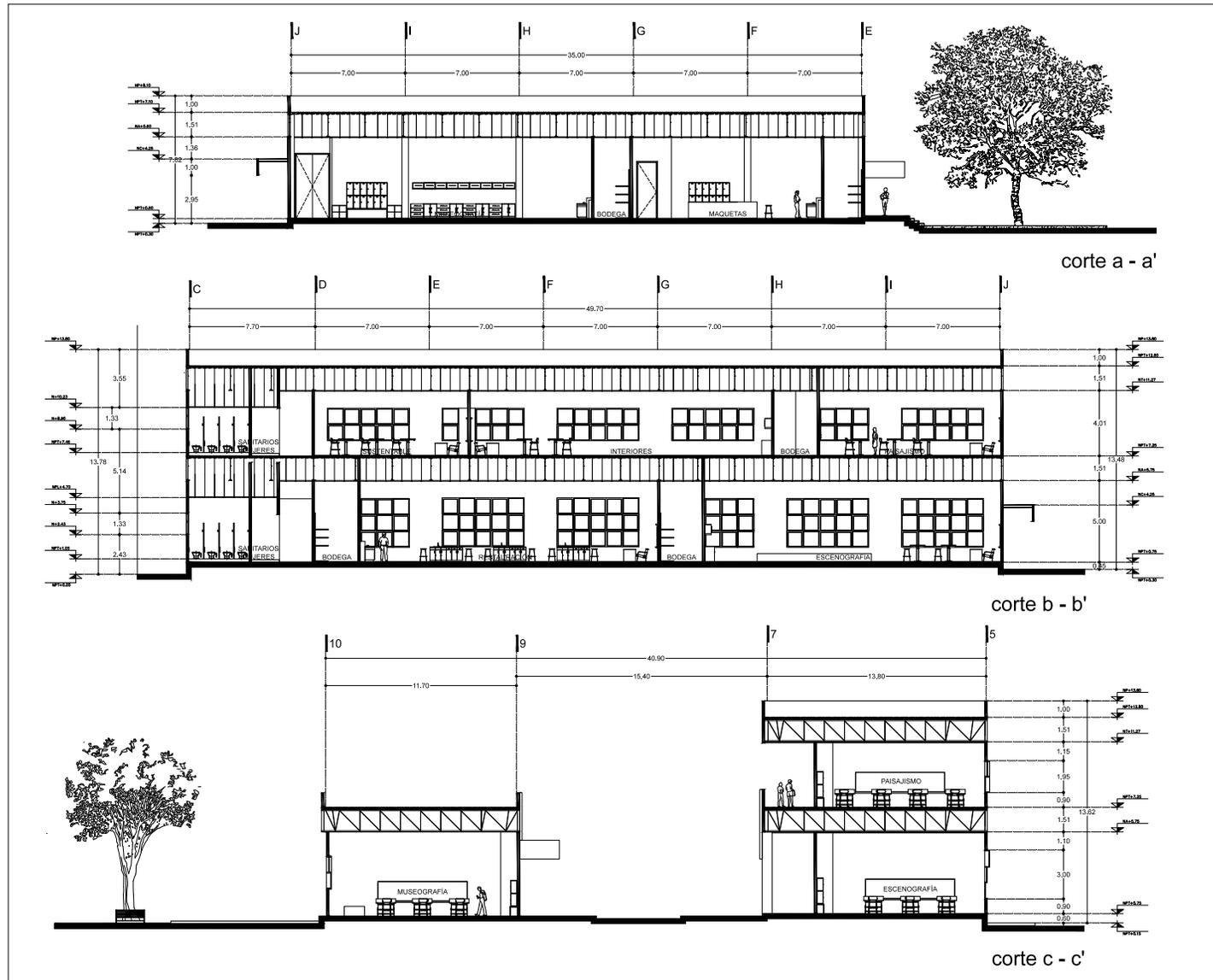


escala gráfica

proyecto

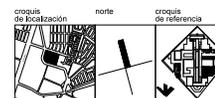
Terpsicore Yentí Mendiola Bello





UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
arquitectura

unidad de posgrado en
arquitectura
cinematografía
y diseño gráfico



dirección
División del Norte s/n, Colonia Espartaco,
Delegación Coyoacán, México, Distrito Federal.

simbología

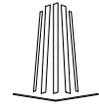
- eje
- nivel en fachadas y cortes
- línea de eje
- cota a eje
- línea de corte
- columna
- muro
- ventana

edificio
arquitectura
cortes

arquitectónicos
A-15

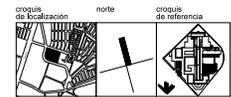


proyecto
Terpsicore Yentl Mendiola Bello



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
arquitectura

unidad de
posgrado en
arquitectura
cinematografía
y diseño gráfico



dirección
División del Norte s/n. Colonia Espartaco,
Delegación Coyoacán, México, Distrito Federal.

simbología

- eje
- nivel en fachadas y cortes
- línea de eje
- cota a eje
- línea de corte
- columna
- muro
- ventana

edificio
arquitectura

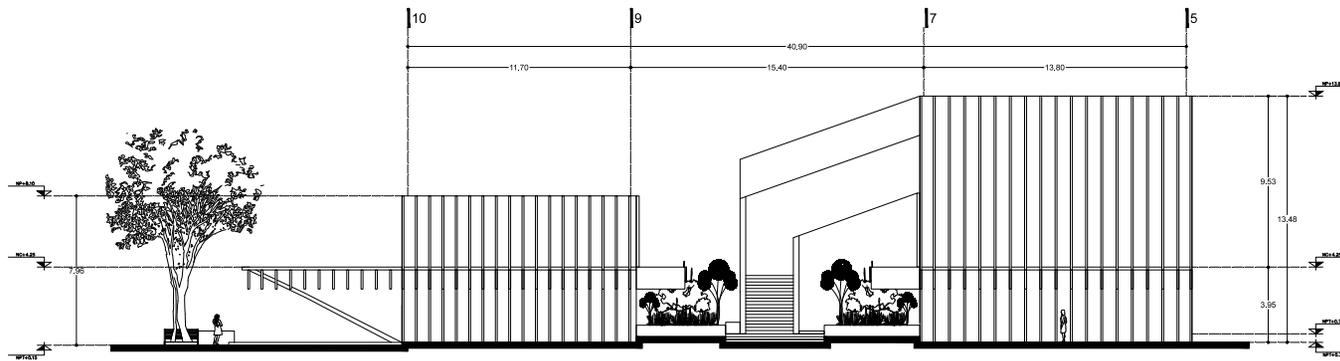
fachadas arquitectónicas

A-16

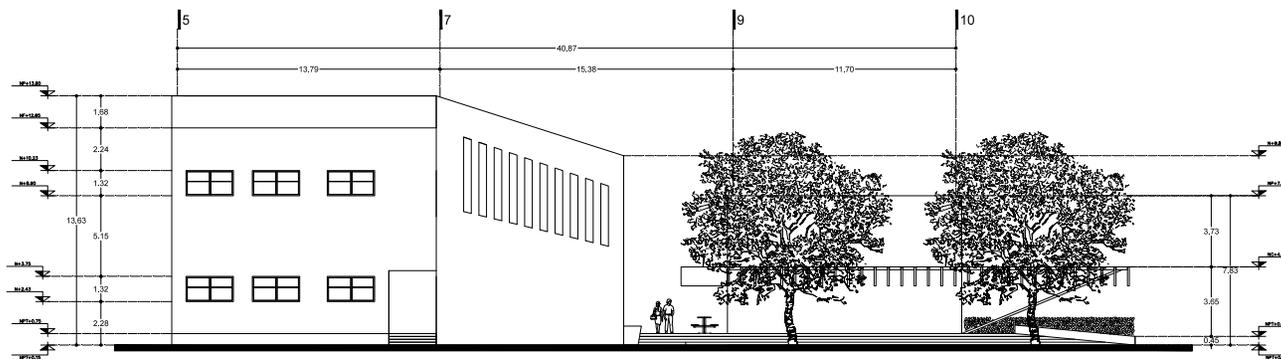
escala
1:100



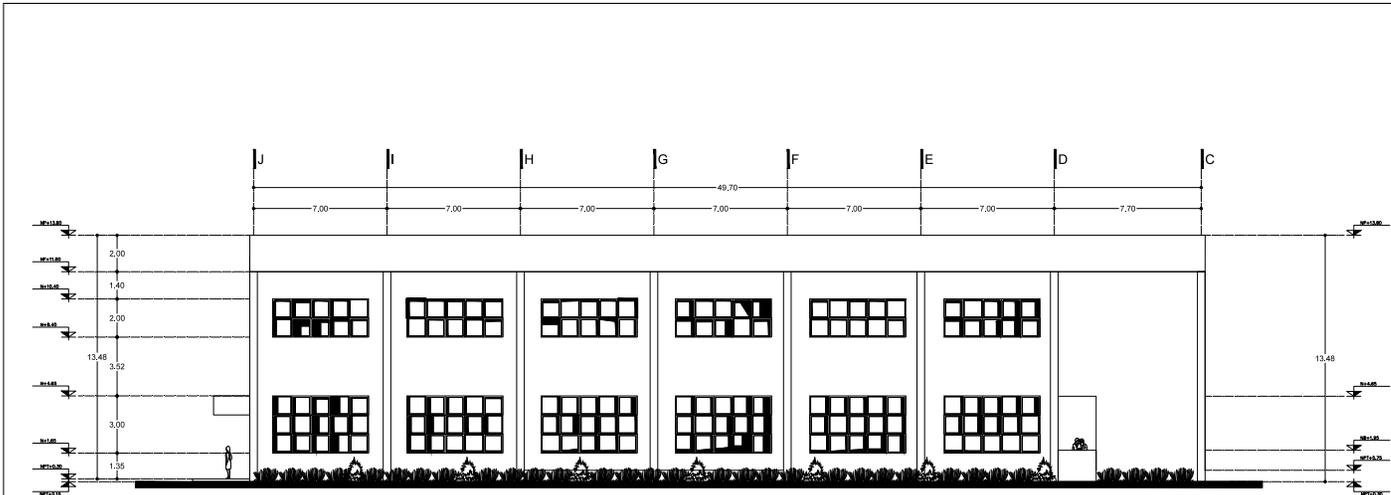
proyecto
Terpsícore Yentl Mendiola Bello



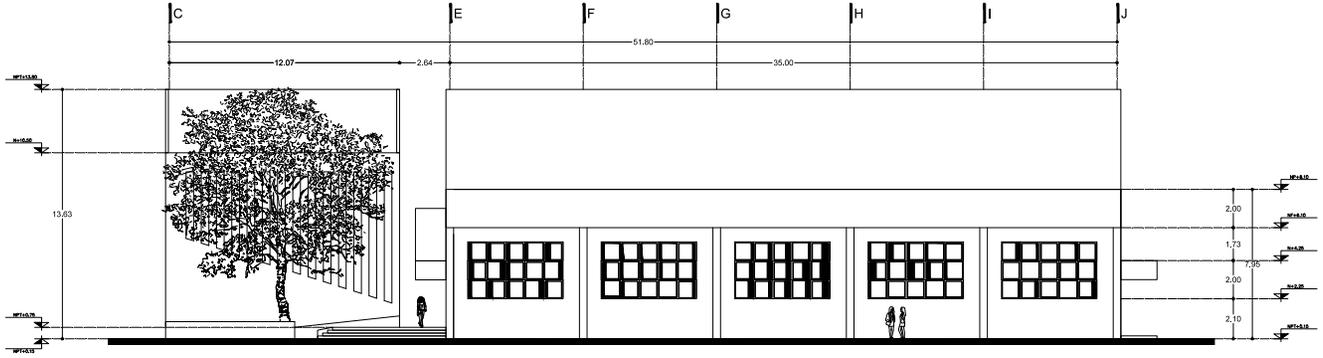
fachada frontal



fachada trasera



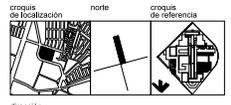
fachada lateral



fachada lateral



unidad de
posgrado en
arquitectura
cinematografía
y diseño gráfico



simbología

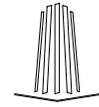
- eje
- nivel en fachadas y cortes
- línea de eje
- línea de corte
- columna
- muro
- ventana

edificio
arquitectura

fachadas arquitectónicas

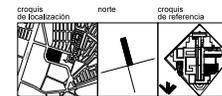
acotación metros escala 1:100 **A-17**

proyecto
Terpsicore Yentl Mendiola Bello



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
arquitectura

unidad de
posgrado en
arquitectura
cinematografía
y diseño gráfico



dirección
División del Norte s/n, Colonia Espartaco,
Delegación Coyoacán, México, Distrito Federal.

simbología

- eje
- nivel en fachadas y cortes
- línea de eje
- cota a eje
- línea de corte
- columna
- muro
- ventana

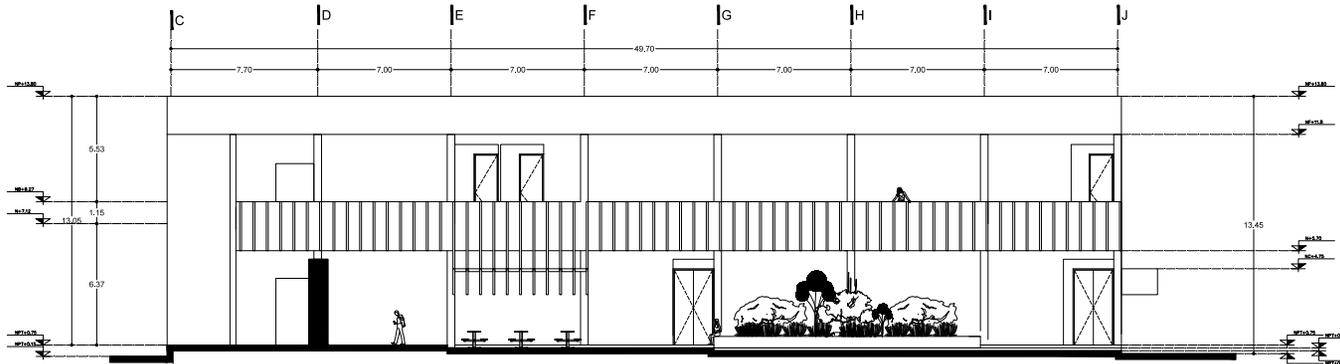
edificio
arquitectura

fachadas arquitectónicos
A-18

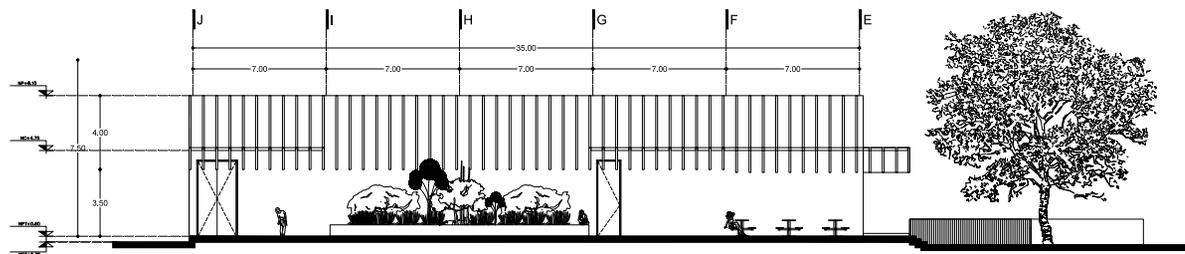
escala
1:100



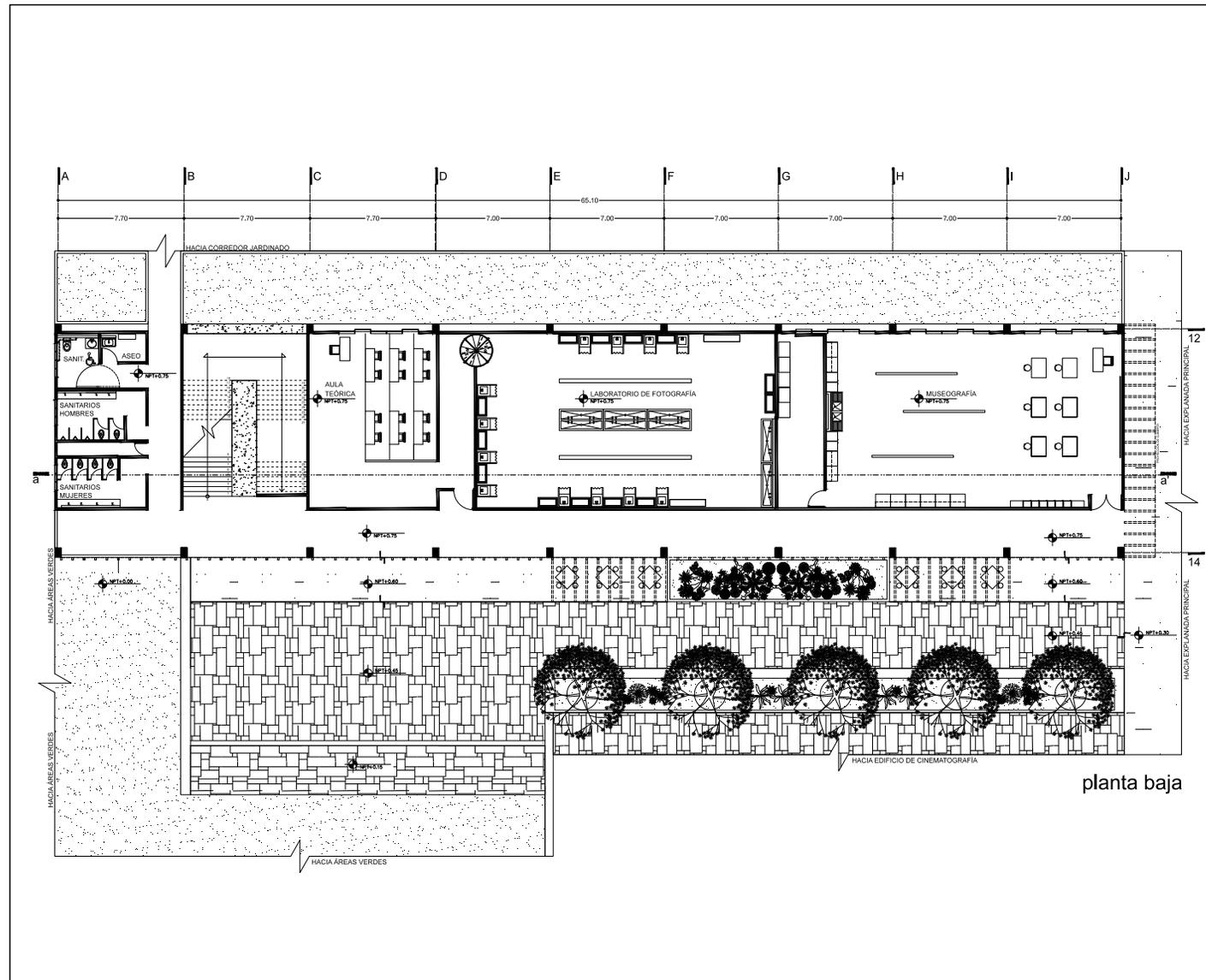
proyecto
Terpsicore Yentl Mendiola Bello



fachada interior



fachada interior



planta baja

unidad de posgrado en
arquitectura
cinematografía
y diseño gráfico



- simbología
- A 1 eje
 - ⊕ NPT15.00 nivel de piso terminado en planta
 - cambio de nivel en planta
 - línea de eje
 - línea de proyección
 - corte
 - 0.00 cota a eje
 - ↕ sube/baja escalera o rampa
 - línea de corte
 - vacío
 - columna
 - muro
 - muro bajo
 - ventana

edificio
diseño

planta
baja

arquitectónicos
A-19

escala 1:100

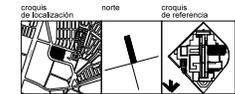
escala gráfica

proyecto
Terpscire Yentl Mendiola Bello



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
arquitectura

unidad de
posgrado en
arquitectura
cinematografía
y diseño gráfico



dirección
División del Norte s/n. Colonia Espartaco,
Defeagación Coyoacán. México, Distrito Federal.

simbología

- [A 1] eje
- ◻ nivel de piso terminado en planta
- ┌ cambio de nivel en planta
- línea de eje
- - - línea de proyección
- · - · - corte
- 0.00 cota a eje
- ↕ sube/baja escalera o rampa
- línea de corte
- vacío
- columna
- ▬ muro
- ▬ muro bajo
- ▬ ventana

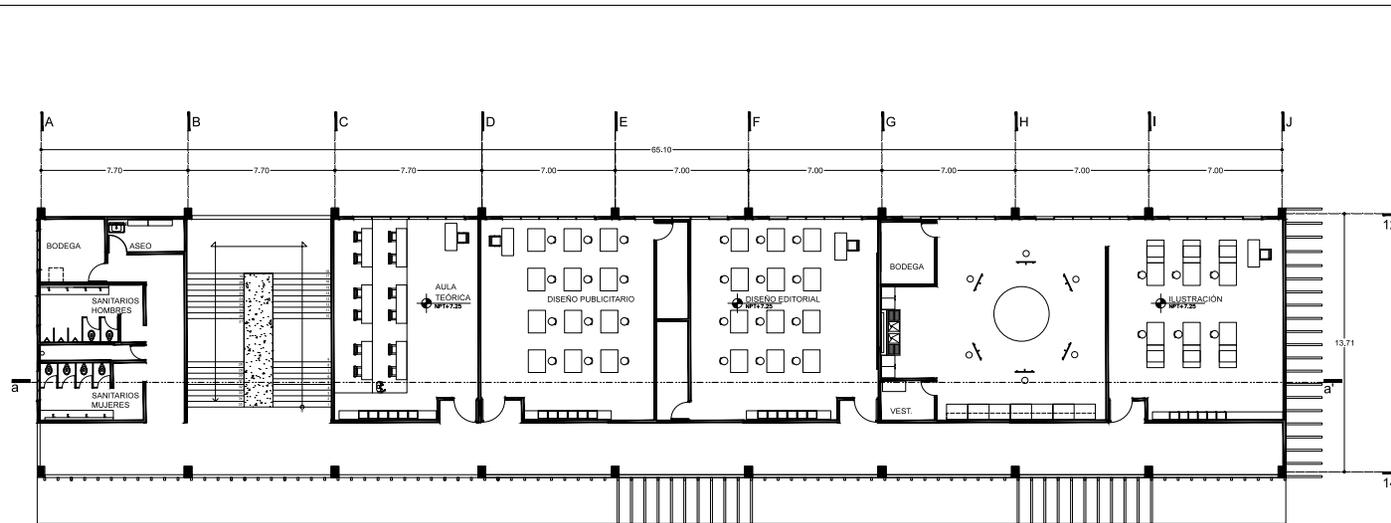
edificio
diseño
1er nivel
techos

arquitectónicos
A-20

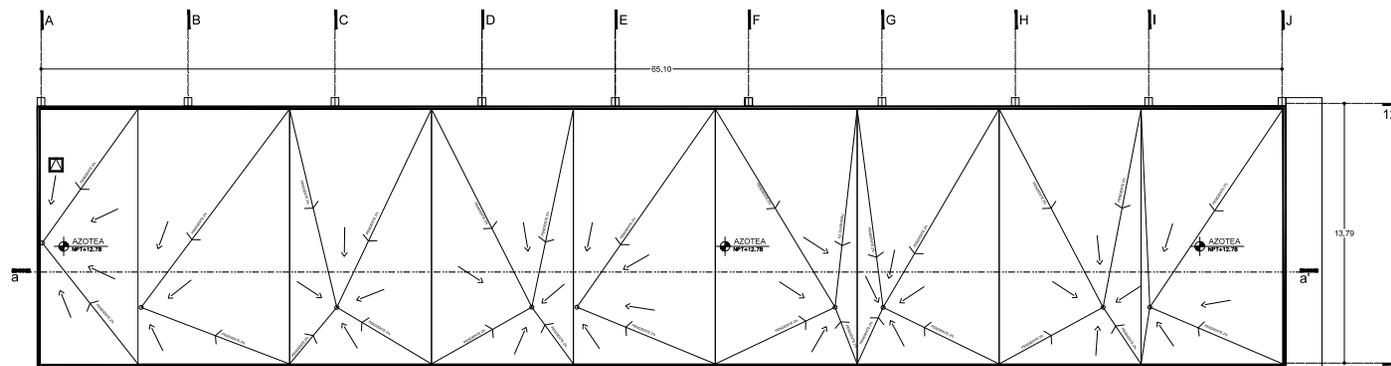
escala
metros



proyecto
Terpsicore Yentl Mendiola Bello



1er nivel



techos



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
arquitectura

unidad de
posgrado en
arquitectura
cinematografía
y diseño gráfico



dirección
División del Norte s/n, Colonia Espartaco,
Delegación Coyoacán, México, Distrito Federal.

simbología

- A ↑ eje
- nivel en fachadas y cortes
- línea de eje
- cota a eje
- línea de corte
- columna
- muro
- ventana

edificio
diseño

fachadas arquitectónicas

A-22

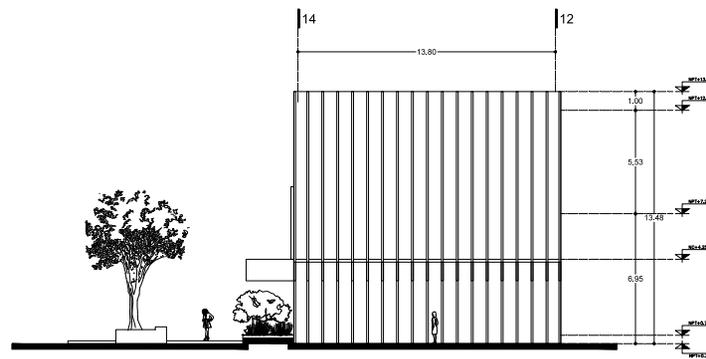
acotación
metros

escala
1:100

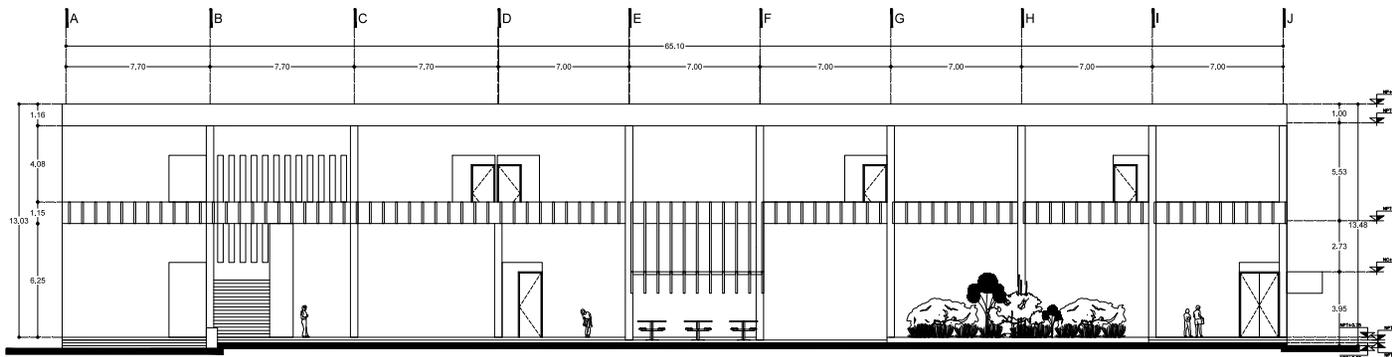


proyecto

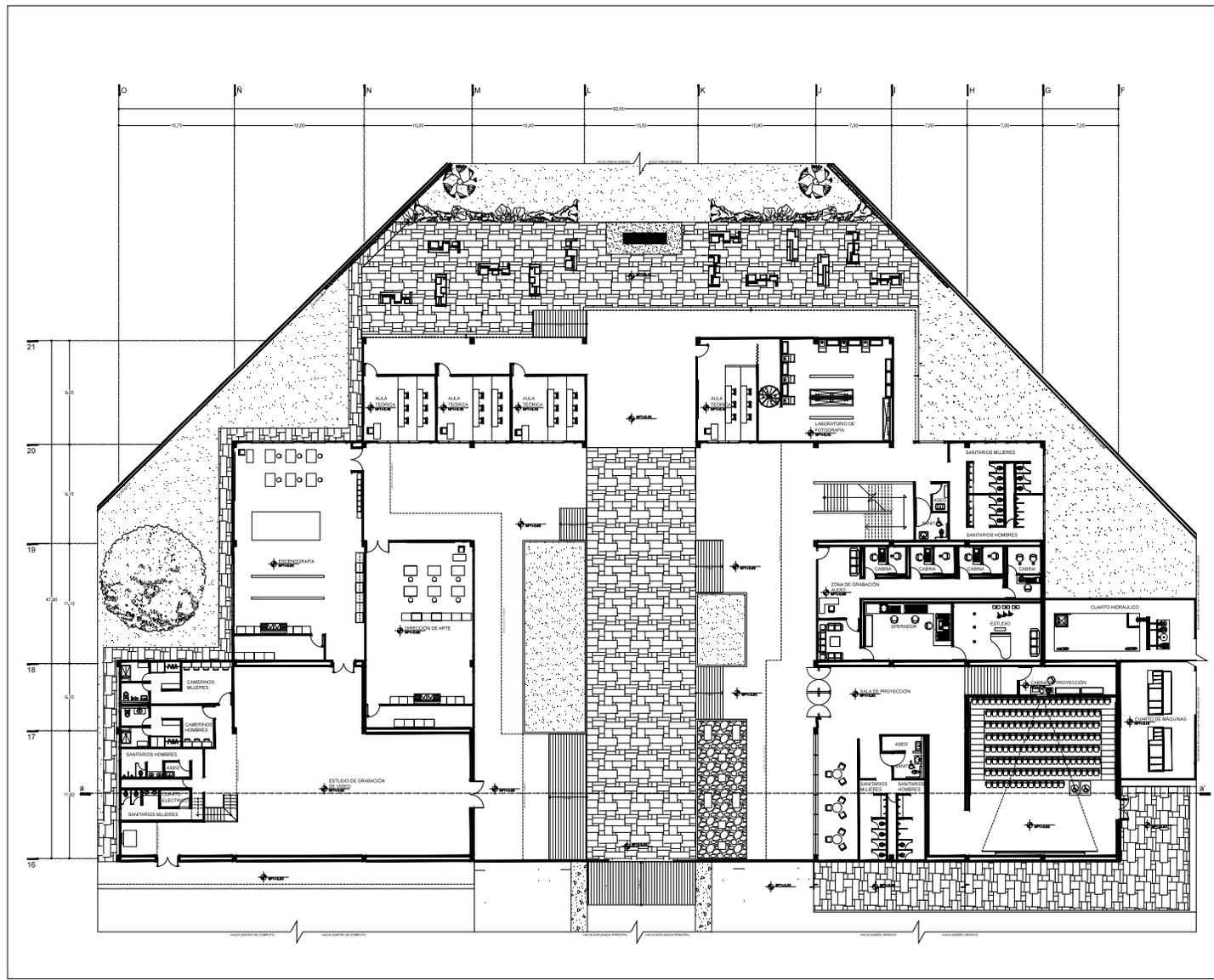
Terpsicore Yentl Mendiola Bello



fachada lateral

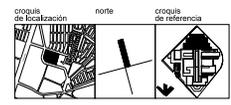


fachada interior



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
arquitectura

unidad de
posgrado en
arquitectura
cinematografía
y diseño gráfico



dirección
División del Norte s/n. Colonia Espartaco,
Delegación Coyoacán. México, Distrito Federal.

- simbología
- eje
 - nivel de piso terminado en planta
 - cambio de nivel en planta
 - línea de eje
 - línea de proyección
 - corte
 - cota a eje
 - sube/baja escalera o rampa
 - línea de corte
 - vacío
 - columna
 - muro bajo
 - ventana

edificio
cinematografía

planta
baja

arquitectónicos
A-23

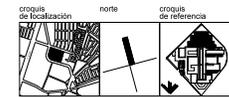
escala
1:150

proyecto
Terpsicore Yentl Mendiola Bello



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
arquitectura

unidad de
posgrado en
arquitectura
cinematografía
y diseño gráfico



dirección
División del Norte s/n. Colonia Espartaco,
Delegación Coyoacán. México, Distrito Federal.

simbología

- A 1 eje
- ◻ nivel de piso terminado en planta
- ↗ cambio de nivel en planta
- línea de eje
- línea de proyección
- - - - - corte
- cota a eje
- ↕ sube/baja escalera o rampa
- línea de corte
- ∩ vacío
- columna
- muro
- muro bajo
- ventana

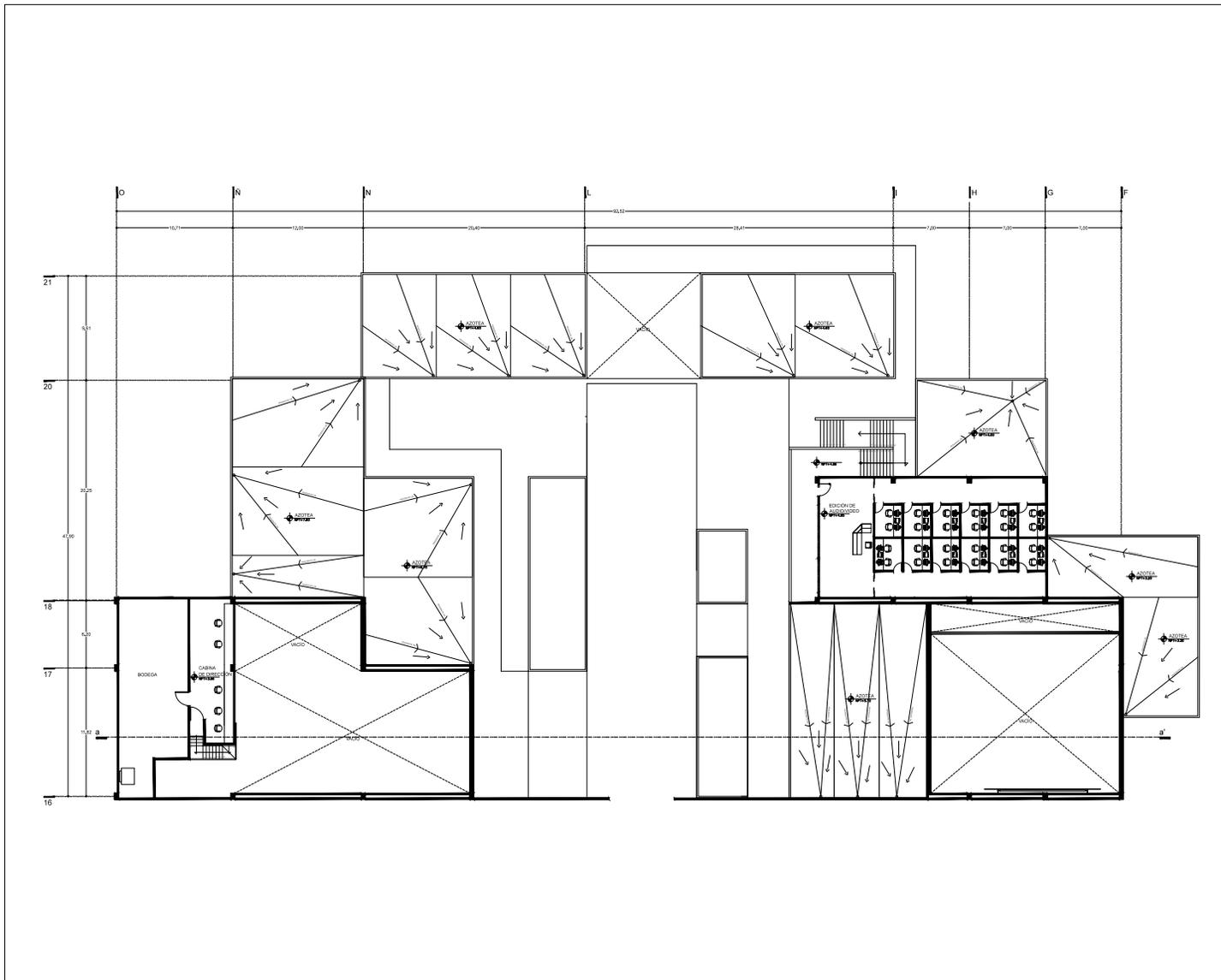
edificio
cinematografía

primer nivel | arquitectónicos
A-24

escalas
1:150



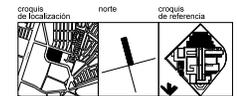
proyecto
Terpscire Yentl Mendiola Bello





UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
arquitectura

unidad de posgrado en
arquitectura
cinematografía
y diseño gráfico



dirección
División del Norte s/n. Colonia Espartaco,
Delegación Coyoacán, México, Distrito Federal.

simbología

- eje
- nivel de piso terminado en planta
- cambio de nivel en planta
- línea de eje
- línea de proyección
- corte
- cota a eje
- sub/baja escalera o rampa
- línea de corte
- vacío
- columna
- muro
- muro bajo
- ventana

edificio
cinematografía

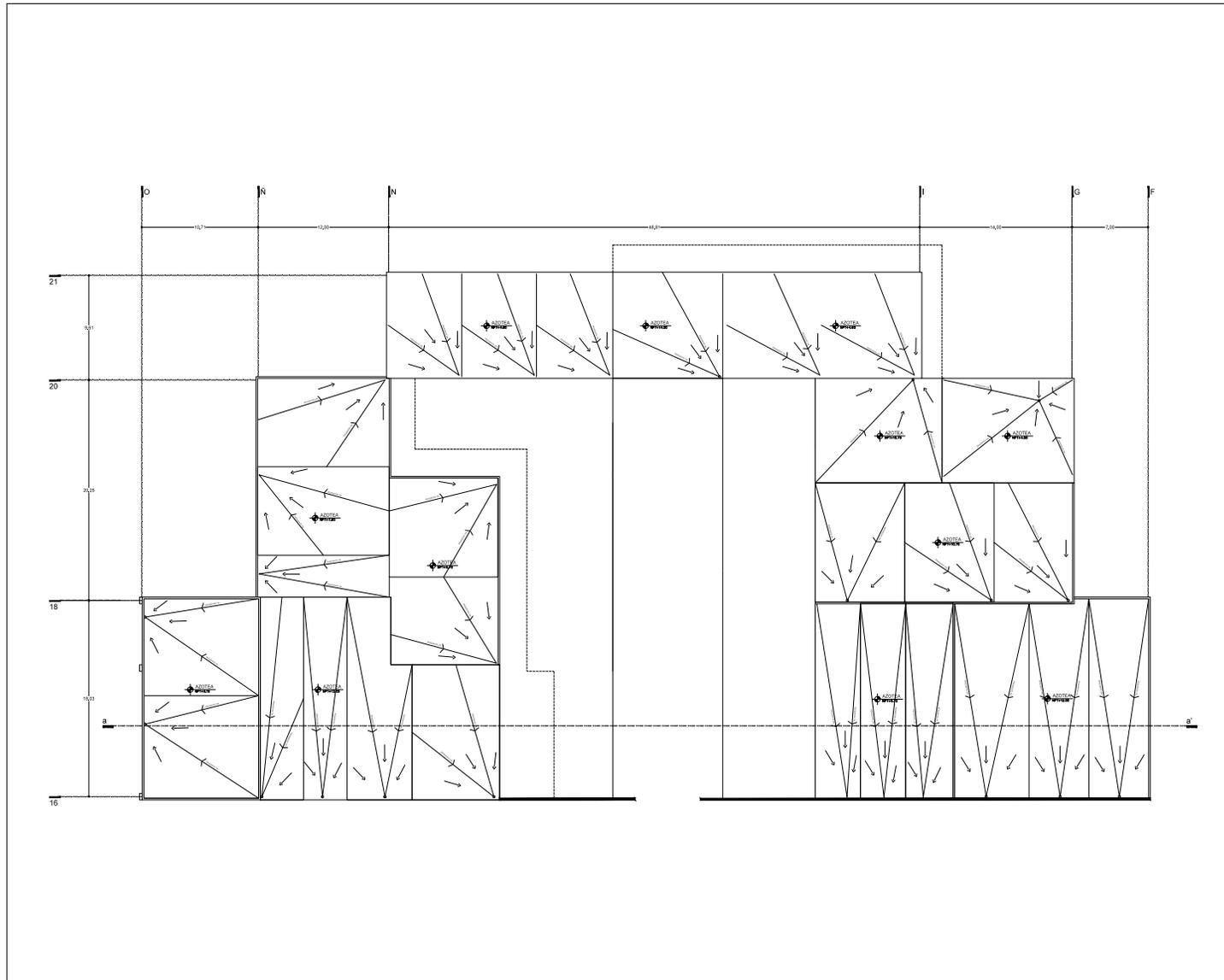
techos arquitectónicos
A-25

acotación
metros

escala
1:150



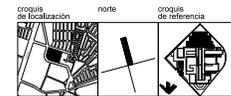
proyecto
Terpsicore Yentl Mendiola Bello





UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
arquitectura

unidad de
posgrado en
arquitectura
cinematografía
y diseño gráfico



dirección
División del Norte s/n, Colonia Espartaco,
Delegación Coyoacán, México, Distrito Federal.

simbología

- ojo
- nivel en fachadas y cortes
- línea de eje
- cota a eje
- línea de corte
- columna
- muro
- ventana

edificio
cinematografía

corte
fachadas

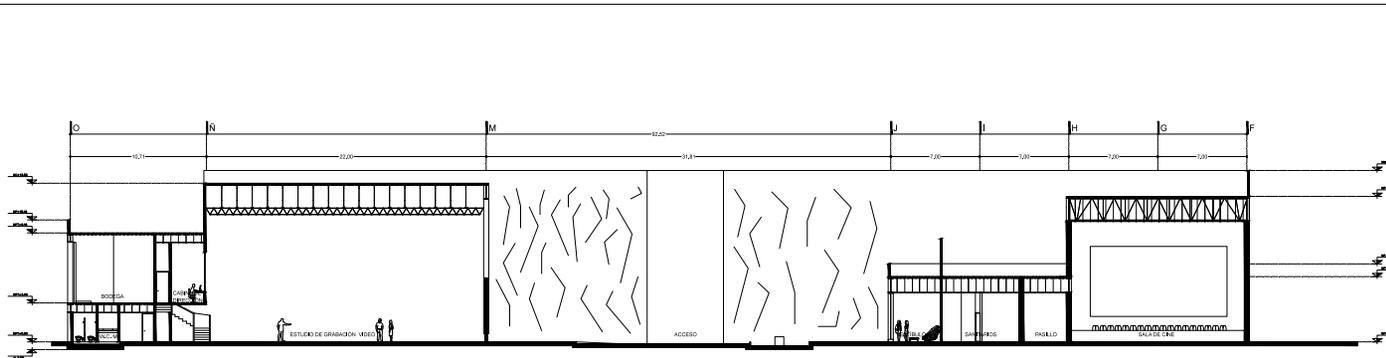
arquitectónicos
A-26

notación
metros

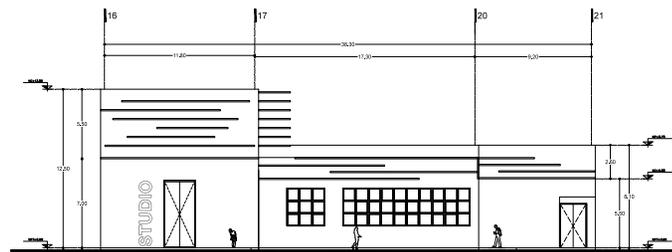
escala
1:150



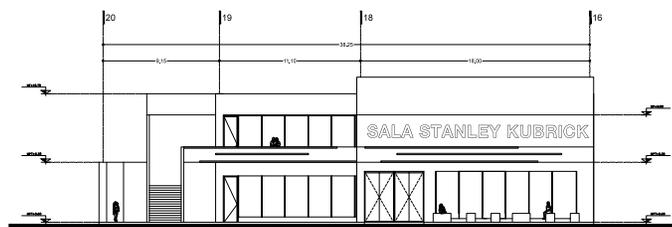
proyecto
Terpsícore Yentí Mendiola Bello



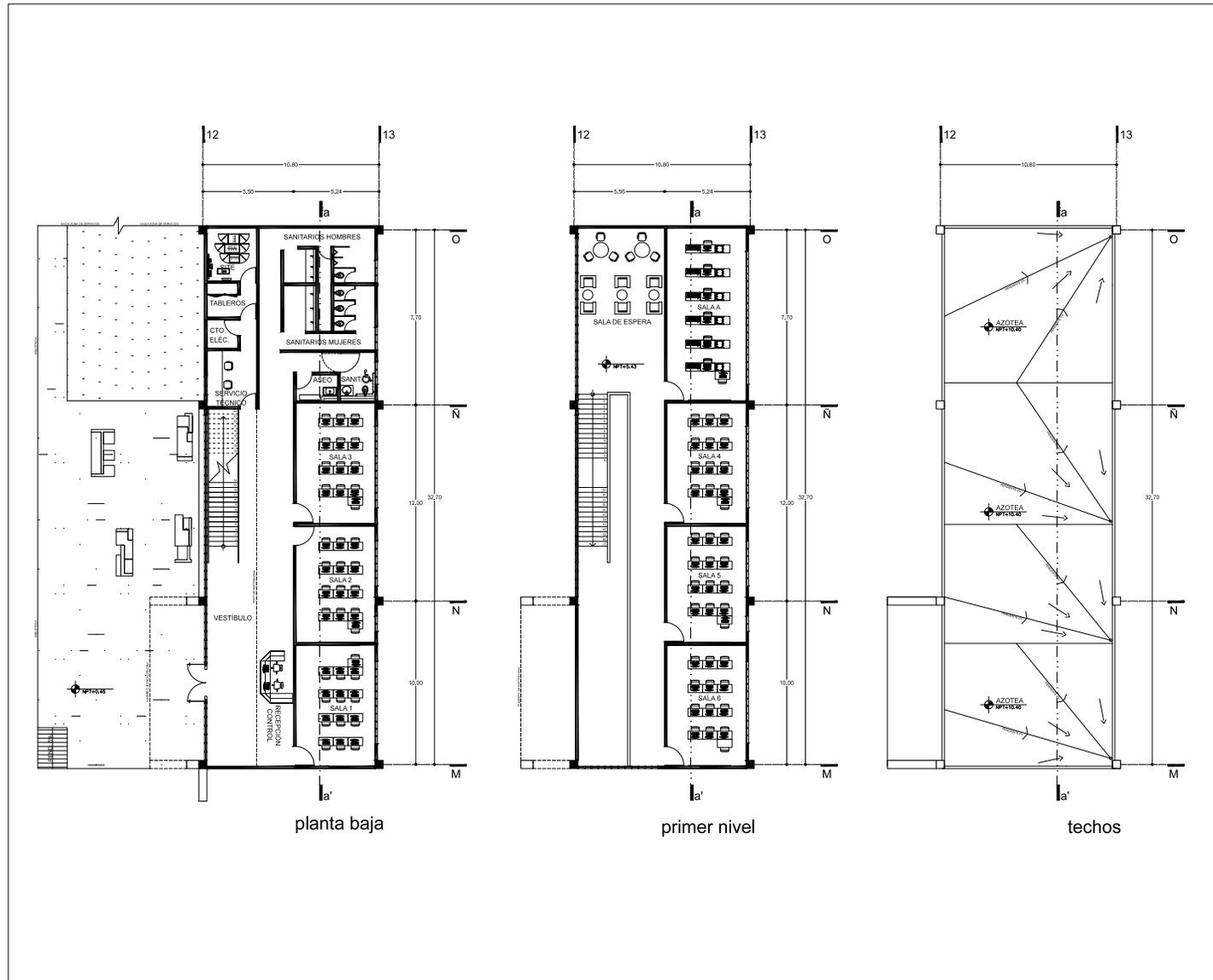
corte a - a'



fachada lateral 1

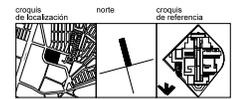


fachada lateral 2



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
arquitectura

unidad de posgrado en
arquitectura
cinematografía
y diseño gráfico



dirección
División del Norte s/n. Colonia Espartero,
Delegación Coyoacán, México, Distrito Federal.

simbología

- A 1 eje
- ◉ nivel de piso terminado en planta
- ◻ cambio de nivel en planta
- línea de eje
- - - línea de proyección
- · - · - corte
- 0,00 cota a eje
- ◉ → sube/baja escalera o rampa
- / — línea de corte
- · - · - vacío
- ◼ columna
- muro
- muro bajo
- · — ventana

centro de computo

plantas arquitectónicas

A-27

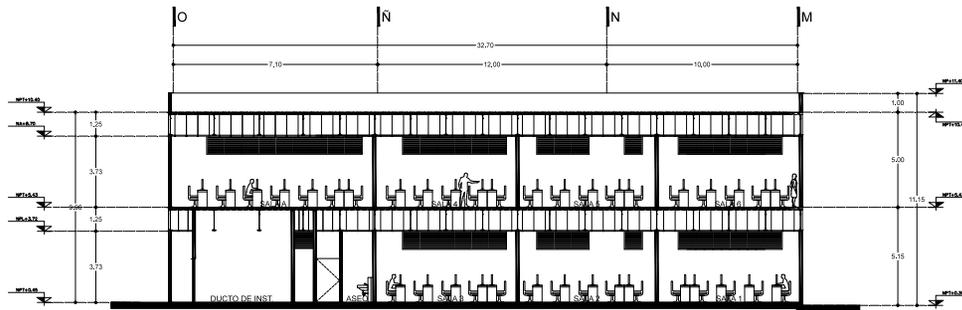
escala
metros

escala
1:100

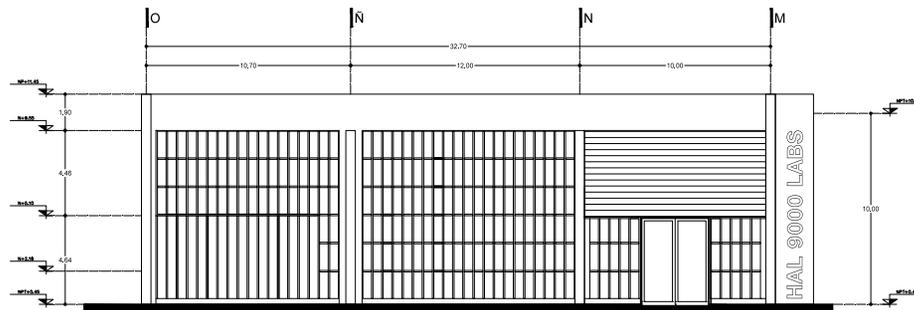
escala gráfica

proyecto

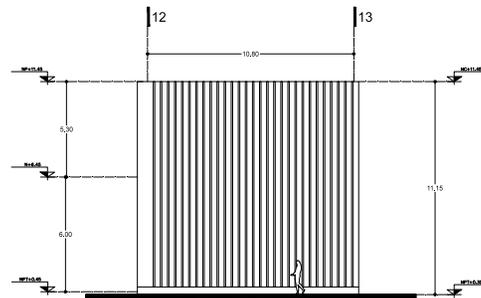
Terpiscore Yentl Mendiola Bello



corte a - a'



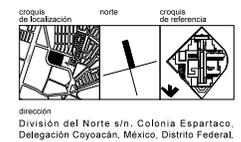
fachada de acceso



fachada lateral



unidad de
posgrado en
arquitectura
cinematografía
y diseño gráfico

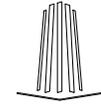


- simbología
- eje
 - nivel en fachadas y cortes
 - línea de eje
 - cota a eje
 - línea de corte
 - columna
 - muro
 - ventana

centro de computo

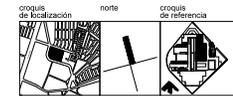
corte
fachadas arquitectónicos
A-28
notación metros escala 1:100
escala gráfica

proyecto
Terpsicore Yentí Mendiola Bello



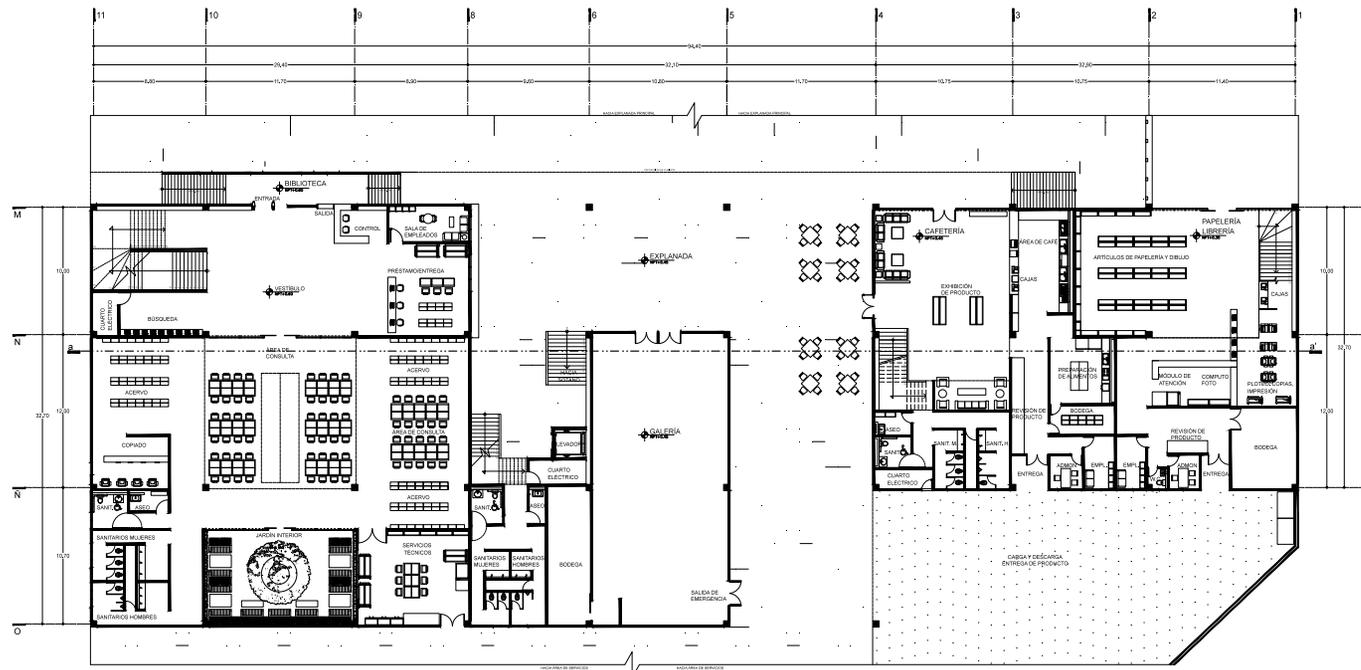
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
arquitectura

unidad de
posgrado en
arquitectura
cinematografía
y diseño gráfico



dirección
División del Norte s/n, Colonia Espartaco,
Delegación Coyacán, México, Distrito Federal.

- simbología
- A 1 eje
 - nivel de piso terminado en planta
 - cambio de nivel en planta
 - línea de eje
 - línea de proyección
 - - - - - corte
 - cota a eje
 - sube/baja escalera o rampa
 - línea de corte
 - vacío
 - columna
 - muro
 - muro bajo
 - ventana



planta baja

biblioteca, galería,
cafetería, papelería

planta
baja arquitectónicos
A-29

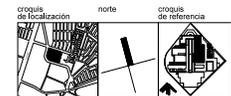


proyecto
Terpsicore Yentl Mendiola Bello



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
arquitectura

unidad de
posgrado en
arquitectura
cinematografía
y diseño gráfico



dirección
División del Norte s/n, Colonia Espartaco,
Delegación Coyoacán, México, Distrito Federal.

simbología

- A 1 eje
- nivel de piso terminado en planta
- cambio de nivel en planta
- línea de eje
- línea de proyección
- corte
- cofa a eje
- sube/baja escalera o rampa
- línea de corte
- vacío
- columna
- muro
- muro bajo
- ventana

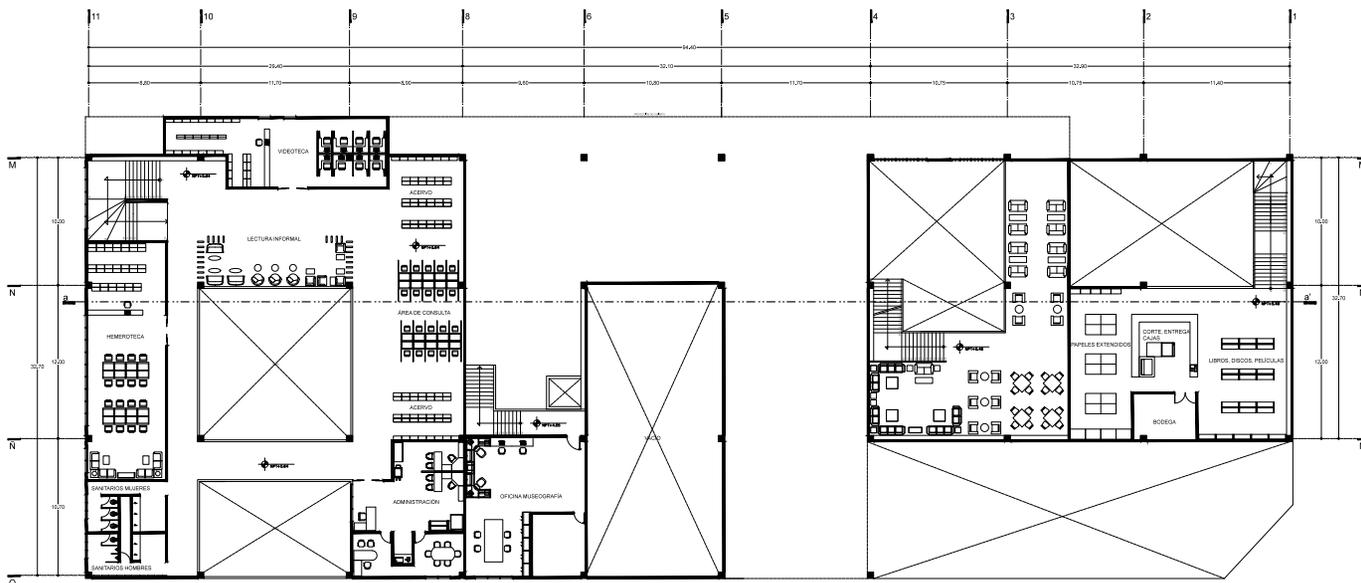
biblioteca, galería
cafetería, papelería

primer nivel

arquitectónicos
A-30

escala gráfica

proyecto
Terracore Yentí Mendiola Bello

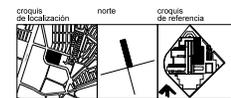


primer nivel



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
arquitectura

unidad de posgrado en
arquitectura
cinematografía
y diseño gráfico



dirección
División del Norte s/n, Colonia Espartaco,
Delegación Coyoacán, México, Distrito Federal.

- simbología
- A 1 eje
 - ◀ ▶ nivel de piso terminado en planta
 - ▭ cambio de nivel en planta
 - línea de eje
 - línea de proyección
 - - - - - corte
 - cota a eje
 - → sube/baja escalera o rampa
 - línea de corte
 - vacío
 - columna
 - muro
 - muro bajo
 - ventana

biblioteca, galería
cafetería, papelería

techos

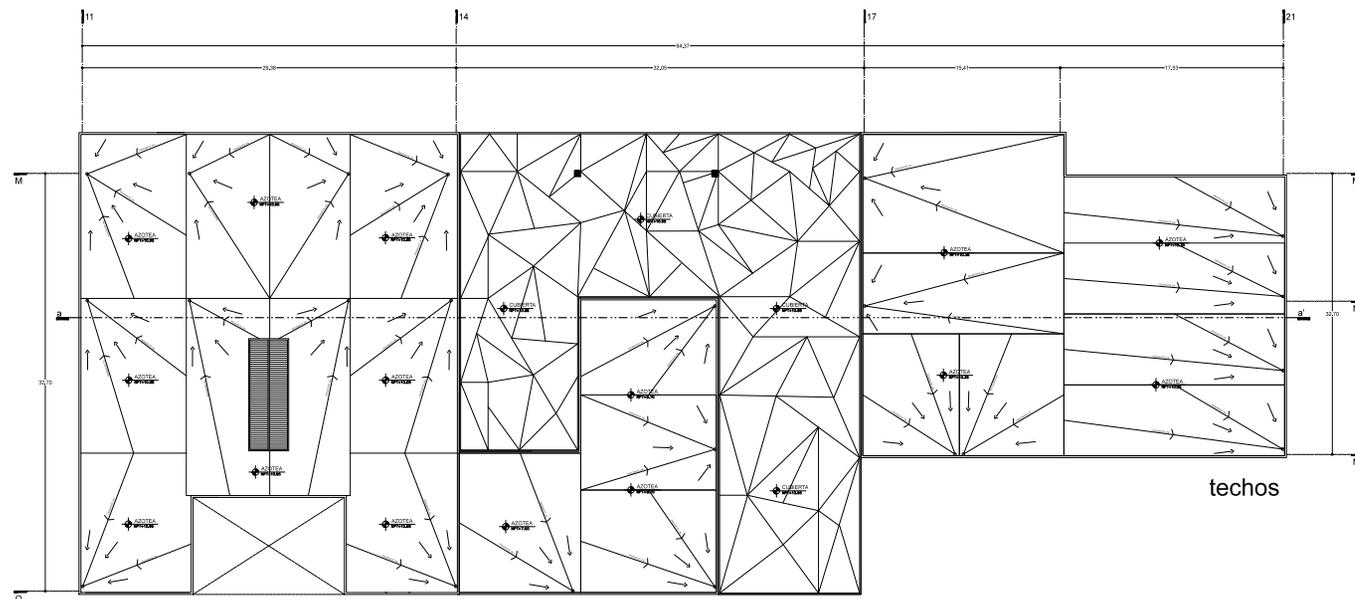
arquitectónicos

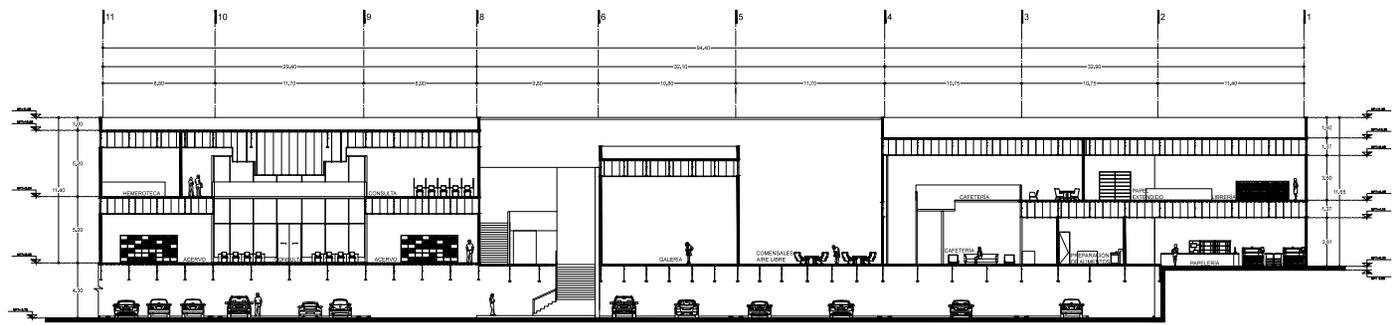
A-31

escalación metros 1:150

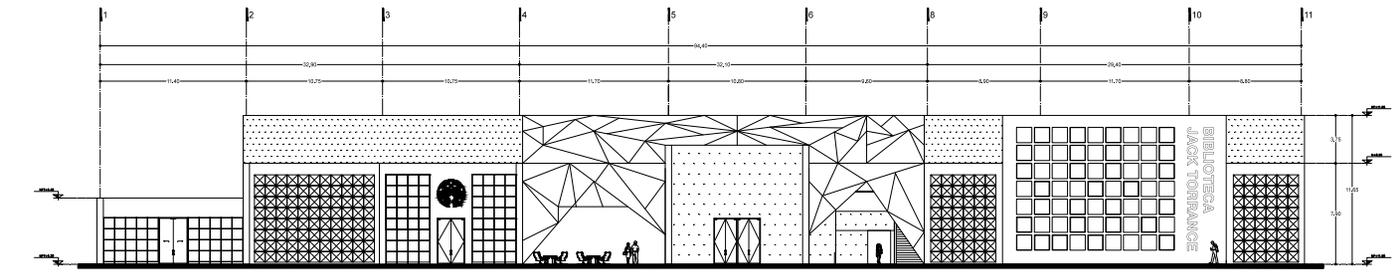
escala gráfica

proyecto
Terpscire Yentl Mendiola Bello

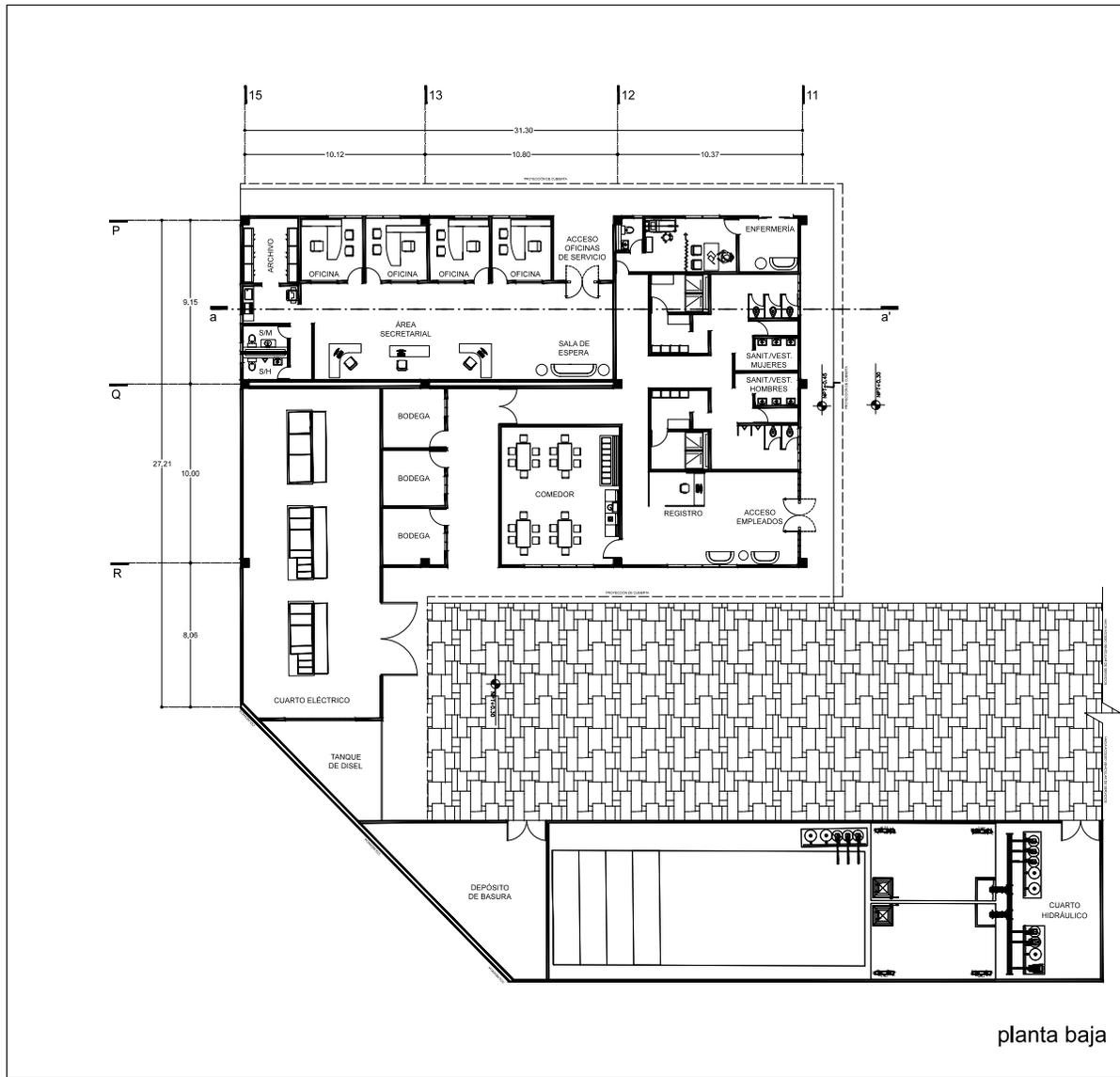




corte a - a'



fachada

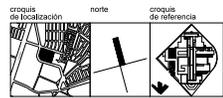


planta baja



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
arquitectura

unidad de posgrado en arquitectura cinematografía y diseño gráfico



dirección
División del Norte s/n. Colonia Espartaco, Delegación Coyoacán, México, Distrito Federal.

simbología

- eje
- nivel de piso terminado en planta
- cambio de nivel en planta
- línea de eje
- línea de proyección
- corte
- cota a eje
- sub/baja escalera o rampa
- línea de corte
- vacío
- columna
- muro
- muro bajo
- ventana

administración de servicios

planta baja

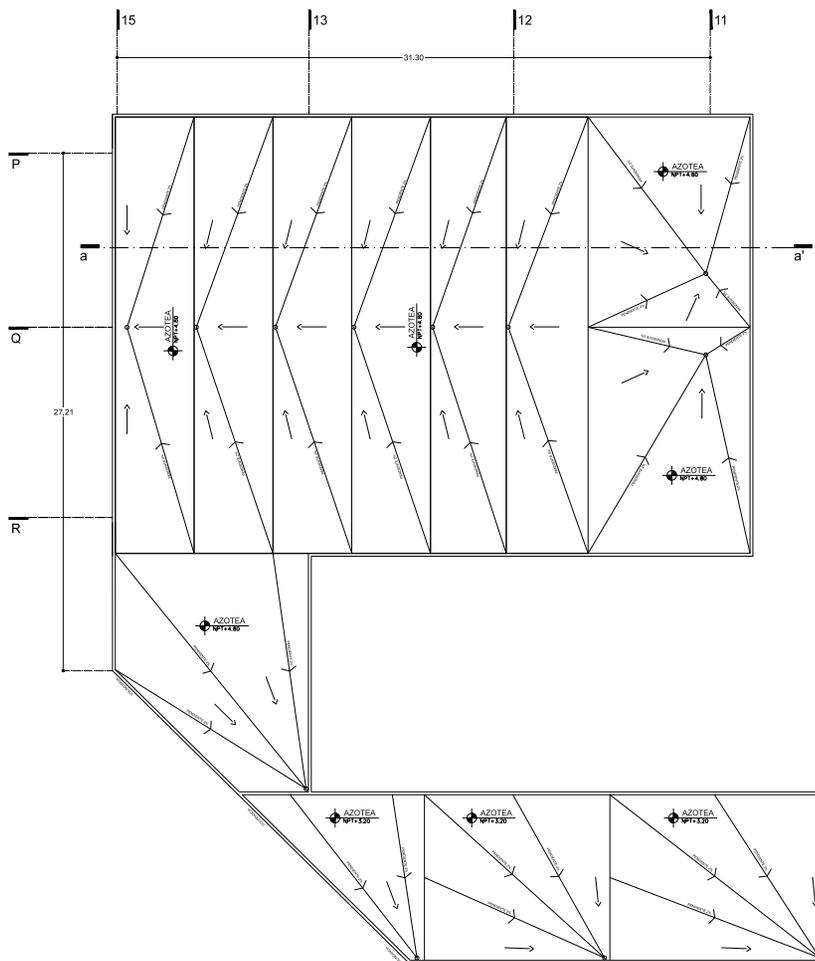
arquitectónicos
A-33

sección metros

escala 1:100

escala gráfica

proyecto
Terpsicore Yentí Mendiola Bello

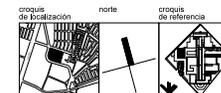


techos



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
arquitectura

unidad de
posgrado en
arquitectura
cinematografía
y diseño gráfico



dirección
División del Norte s/n. Colonia Espartaco,
Delegación Coyoacán, México, Distrito Federal.

simbología

- eje
- nivel de piso terminado en planta
- cambio de nivel en planta
- línea de eje
- línea de proyección
- corte
- cota a eje
- sube/baja escalera o rampa
- línea de corte
- vacío
- columna
- muro
- muro bajo
- ventana

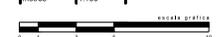
administración
de servicios

p. baja
techos

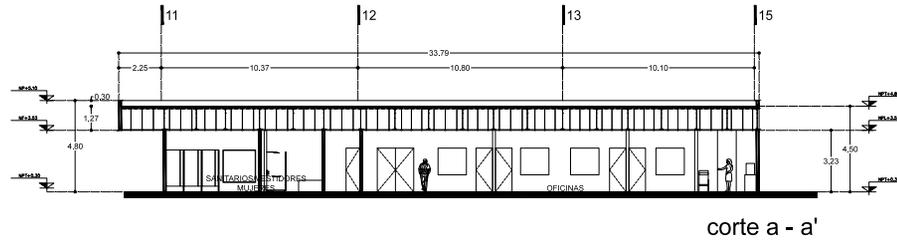
arquitectónicos
A-34

escalación
metros

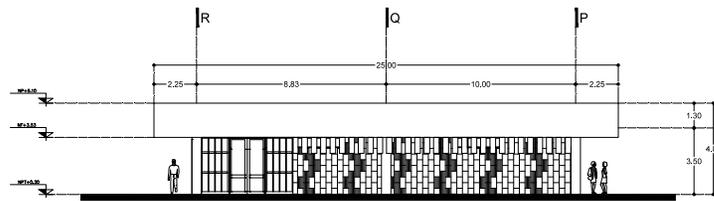
escala
1:100



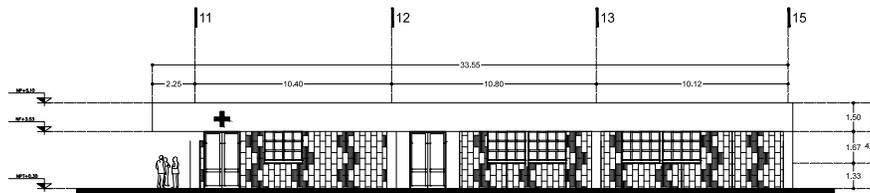
proyecto
Terpsicore Yentl Mendiola Bello



corte a - a'



fachada frontal

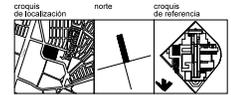


fachada lateral



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
arquitectura

unidad de posgrado en
arquitectura
cinematografía
y diseño gráfico



dirección
División del Norte s/n. Colonia Espartaco,
Delegación Coyoacán, México, Distrito Federal.

simbología

- eje
- nivel en fachadas y cortes
- línea de eje
- cota a eje
- línea de corte
- columna
- muro
- ventana

administración
de servicios

corte fachadas arquitectónicas
A-35



proyecto
Terpsicore Yentí Mendiola Bello

estructura

memoria

Analizando las cargas de cada edificio, se determinó el uso de cajón de cimentación considerando la resistencia del terreno de $2T/m^2$.

Los edificios a desarrollar serán los destinados a los estudios de arquitectura. El edificio A, es un cuerpo rectangular de $14.40 * 50.10$ metros con un área de $721.59 m^2$. Consta de dos niveles, con una altura total de 12.80 mts más 1 metro de pretil. El edificio B, es un cuerpo rectangular de $12.30 * 35.40$ metros con un área de $435.42 m^2$. Es de sólo un nivel, con una altura de 7.25 mts más 1 metro de pretil.

SUBESTRUCTURA

La subestructura de ambos edificios será a base de cajón de cimentación (losa de cimentación y losa tapa de vigueta y bovedilla)

El cajón de cimentación contará con trabes de 30 cms y contratrabes de 25 cms, ambas de concreto armado. La losa de cimentación tendrá un peralte de 20 cms y la losa tapa un peralte de 18 cms. Alrededor de la excavación se levantarán muros de contención.

SUPERESTRUCTURA

Las columnas estarán formadas por cuatro placas de acero $1/2''$ de espesor, con una sección de $1.20x0.40$ mts. Los entrepisos serán de losacero cal. 22 Romsa, peralte de 6.50 y capa de compresión de 6 cms. La malla electrosoldada actuará por temperatura de $6x6$ $6/6$.

Se utilizarán dos tipos de trabes: la trabe que se utilizará en el edificio A, es un perfil IR con peralte de 70 cms y patín de 35 cms. La trabe del edificio B es un perfil IR con peralte de 48 cms y patín de 29 cms.

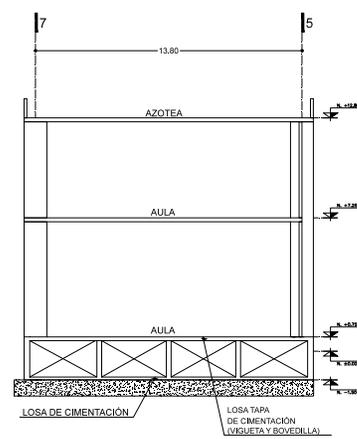
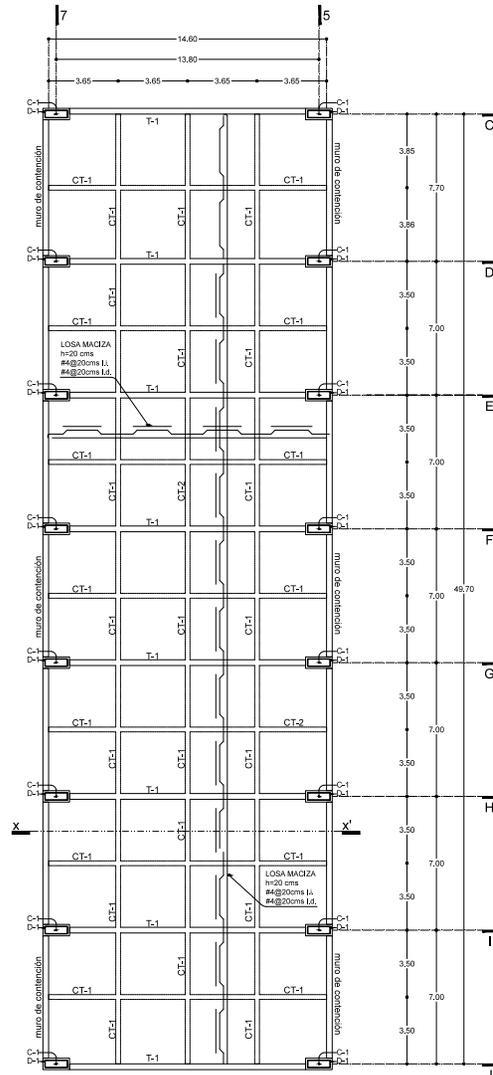
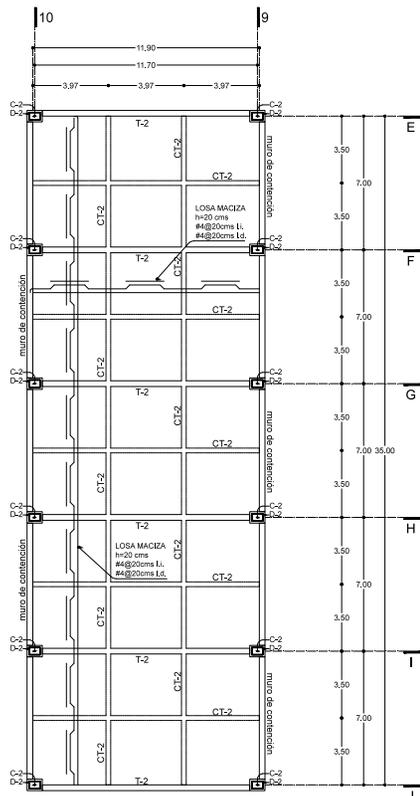
Para el edificio A, se utilizarán armaduras de 1.40 mts y para el edificio B serán de 1.20 mts. Las cadenas de desplante para los muros y las intermedias/cerramiento serán de concreto, con secciones de 20x20 cms y 20x40 cms, respectivamente.

Los muros serán de block aligerado de 15 x 20 x 40 cms, el mortero para las juntas tendrá una resistencia a la compresión de $f'c = 100 \text{ kg/cm}^2$.

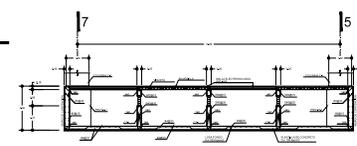
CARACTERÍSTICAS DE MATERIALES

El concreto que se utilizará en la edificación será de $f'c = 250 \text{ kg/cm}^2$

El acero tendrá un esfuerzo a la fluencia mínimo de $f'y = 4200 \text{ kg/cm}^2$



corte esquemático



corte x-x'

TABLA DE VARRILLAS

Varilla	Longitud	Cantidad	Observaciones
1	13.80	1	
2	14.60	1	
3	3.65	4	
4	7.00	12	
5	3.50	4	
6	3.50	4	
7	3.50	4	
8	3.50	4	
9	3.50	4	
10	3.50	4	
11	3.50	4	
12	3.50	4	
13	3.50	4	
14	3.50	4	
15	3.50	4	
16	3.50	4	
17	3.50	4	
18	3.50	4	
19	3.50	4	
20	3.50	4	
21	3.50	4	
22	3.50	4	
23	3.50	4	
24	3.50	4	
25	3.50	4	
26	3.50	4	
27	3.50	4	
28	3.50	4	
29	3.50	4	
30	3.50	4	
31	3.50	4	
32	3.50	4	
33	3.50	4	
34	3.50	4	
35	3.50	4	
36	3.50	4	
37	3.50	4	
38	3.50	4	
39	3.50	4	
40	3.50	4	
41	3.50	4	
42	3.50	4	
43	3.50	4	
44	3.50	4	
45	3.50	4	
46	3.50	4	
47	3.50	4	
48	3.50	4	
49	3.50	4	
50	3.50	4	
51	3.50	4	
52	3.50	4	
53	3.50	4	
54	3.50	4	
55	3.50	4	
56	3.50	4	
57	3.50	4	
58	3.50	4	
59	3.50	4	
60	3.50	4	
61	3.50	4	
62	3.50	4	
63	3.50	4	
64	3.50	4	
65	3.50	4	
66	3.50	4	
67	3.50	4	
68	3.50	4	
69	3.50	4	
70	3.50	4	
71	3.50	4	
72	3.50	4	
73	3.50	4	
74	3.50	4	
75	3.50	4	
76	3.50	4	
77	3.50	4	
78	3.50	4	
79	3.50	4	
80	3.50	4	
81	3.50	4	
82	3.50	4	
83	3.50	4	
84	3.50	4	
85	3.50	4	
86	3.50	4	
87	3.50	4	
88	3.50	4	
89	3.50	4	
90	3.50	4	
91	3.50	4	
92	3.50	4	
93	3.50	4	
94	3.50	4	
95	3.50	4	
96	3.50	4	
97	3.50	4	
98	3.50	4	
99	3.50	4	
100	3.50	4	

MATERIALES

CONCRETO EN CIMENTACIÓN	$f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$
CONCRETO EN SUPERESTRUCTURA	$f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$
ACERO	$f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$



unidad de posgrado en arquitectura cinematografía y diseño gráfico



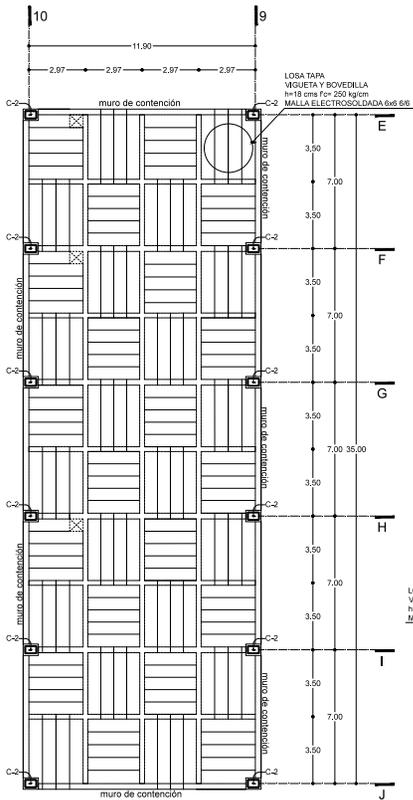
dirección: División del Norte s/n, Colonia Espartero, Delegación Coyoacán, México, Distrito Federal.

- simbología
- eje
 - línea de eje
 - línea de proyección
 - - - corte
 - 0.00 cota
 - dado D-1
 - columna C-1
 - dado D-2
 - columna C-2
 - trabe T-1 / T-2
 - contratrabe CT-1 / CT-2
 - armado
 - muro de contención

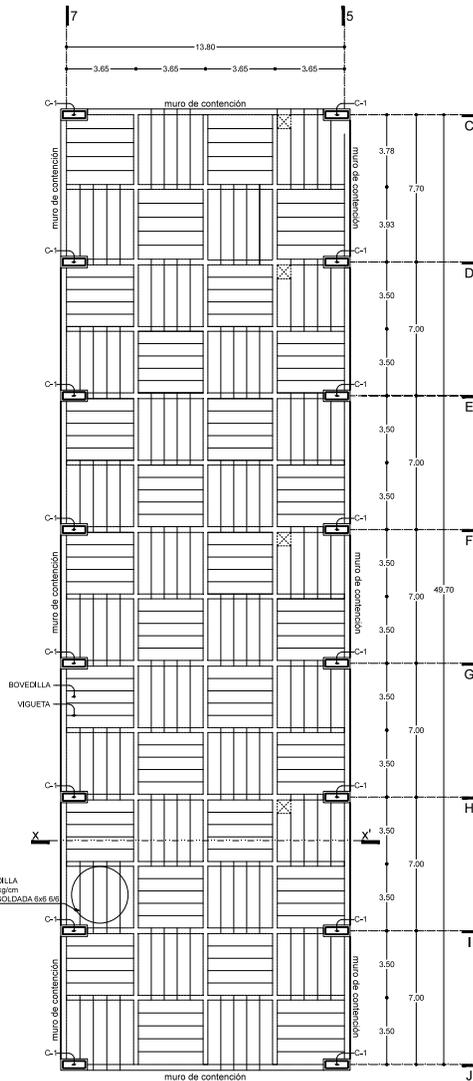
edificio arquitectura

planta cimentación | estructurales
E-01

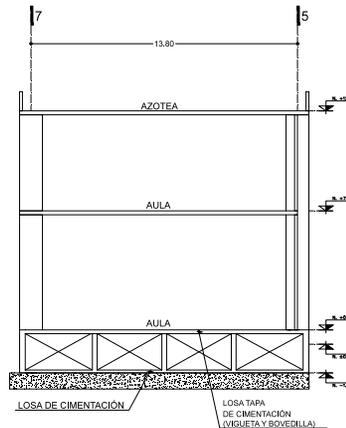
proyecto
Terpsicore Yentl Mendiola Bello



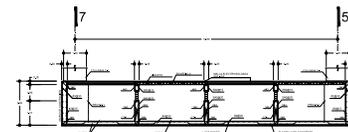
planta losa de cimentación edif. b



planta losa de cimentación edif. a



corte esquemático



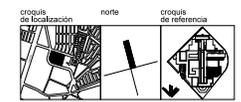
corte x-x'

Varilla	Longitud	Cantidad	Observaciones
1	3.50	12	
2	7.00	12	
3	3.50	12	
4	7.00	12	
5	3.50	12	
6	7.00	12	
7	3.50	12	
8	7.00	12	
9	3.50	12	
10	7.00	12	
11	3.50	12	
12	7.00	12	
13	3.50	12	
14	7.00	12	
15	3.50	12	
16	7.00	12	
17	3.50	12	
18	7.00	12	
19	3.50	12	
20	7.00	12	
21	3.50	12	
22	7.00	12	
23	3.50	12	
24	7.00	12	
25	3.50	12	
26	7.00	12	
27	3.50	12	
28	7.00	12	
29	3.50	12	
30	7.00	12	
31	3.50	12	
32	7.00	12	
33	3.50	12	
34	7.00	12	
35	3.50	12	
36	7.00	12	
37	3.50	12	
38	7.00	12	
39	3.50	12	
40	7.00	12	
41	3.50	12	
42	7.00	12	
43	3.50	12	
44	7.00	12	
45	3.50	12	
46	7.00	12	
47	3.50	12	
48	7.00	12	
49	3.50	12	
50	7.00	12	
51	3.50	12	
52	7.00	12	
53	3.50	12	
54	7.00	12	
55	3.50	12	
56	7.00	12	
57	3.50	12	
58	7.00	12	
59	3.50	12	
60	7.00	12	
61	3.50	12	
62	7.00	12	
63	3.50	12	
64	7.00	12	
65	3.50	12	
66	7.00	12	
67	3.50	12	
68	7.00	12	
69	3.50	12	
70	7.00	12	
71	3.50	12	
72	7.00	12	
73	3.50	12	
74	7.00	12	
75	3.50	12	
76	7.00	12	
77	3.50	12	
78	7.00	12	
79	3.50	12	
80	7.00	12	
81	3.50	12	
82	7.00	12	
83	3.50	12	
84	7.00	12	
85	3.50	12	
86	7.00	12	
87	3.50	12	
88	7.00	12	
89	3.50	12	
90	7.00	12	
91	3.50	12	
92	7.00	12	
93	3.50	12	
94	7.00	12	
95	3.50	12	
96	7.00	12	
97	3.50	12	
98	7.00	12	
99	3.50	12	
100	7.00	12	

CONCRETO EN CIMENTACIÓN	$f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$
CONCRETO EN SUPERESTRUCTURA	$f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$
ACERO	$f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$



unidad de posgrado en arquitectura cinematografía y diseño gráfico



dirección
División del Norte s/n, Colonia Espartaco, Delegación Coyoacán, México, Distrito Federal.

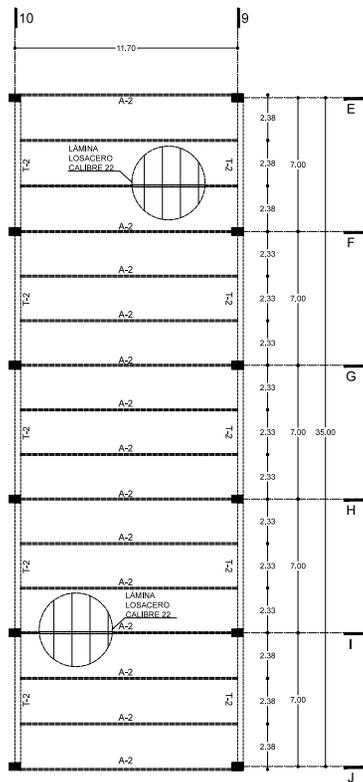
- simbología
- eje
 - nivel de piso terminado en corte
 - línea de proyección
 - - - corte
 - 0.00 — cota
 - dado D-1
 - columna C-1
 - dado D-2
 - columna C-2
 - ▨ vigueta
 - ▨ bovedilla
 - ▬ muro de contención
 - ⊗ registro

edificio arquitectura

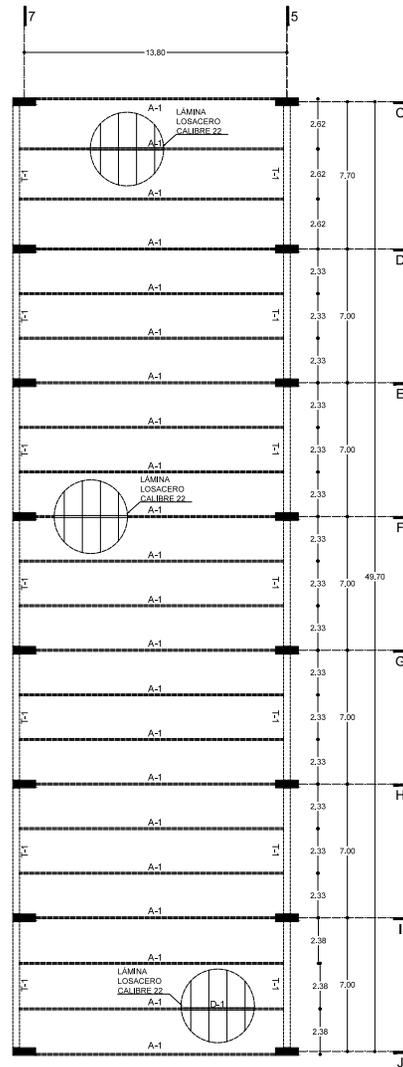
planta losa tapa estructurales E-02

escala: metros 1:100 escala grafica

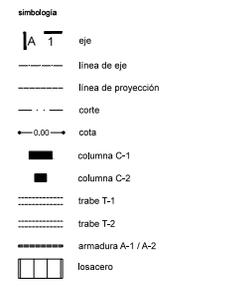
proyecto
Tersicore Yentl Mendiola Bello



planta losa de azotea edif. b



planta losa de entrepiso edif. a



proyecto
Terpsicore Yentl Mendiola Bello



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central

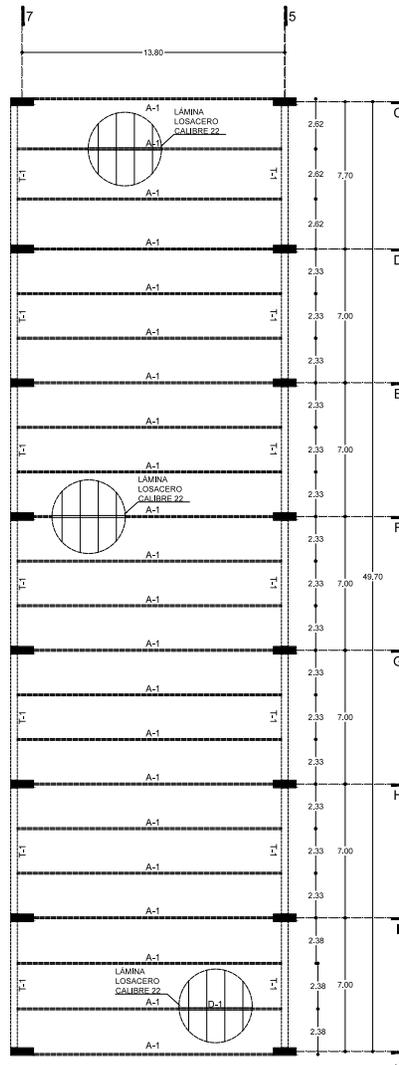


UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

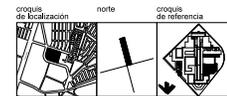


planta losa de azotea edif. a



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
arquitectura

unidad de posgrado en
arquitectura
cinematografía
y diseño gráfico



dirección
División del Norte s/n, Colonia Espartero,
Delegación Coyacacán, México, Distrito Federal.

simbología

- A 1** eje
- línea de eje
- línea de proyección
- · - · corte
- 0.00 — cota
- columna C-1
- columna C-2
- ▨ trabe T-1
- ▨ trabe T-2
- ▨ armadura A-1 / A-2
- ▨ losacero

edificio
arquitectura

planta
techos

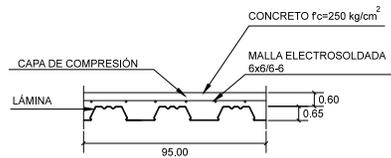
estructurales

E-05

escalas
metros 1:100

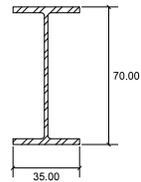


proyecto
Terpsicore Yentl Mendiola Bello



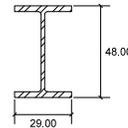
detalle losacero

LOSACERO ROMSA. CAL. 22
6.5 CMS DE CAPA DE COMPRESIÓN
PERALTE EFECTIVO 12.5 CMS



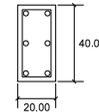
trabe 1

T-1 PERFIL IR
PATINES DE 1.90 (3/4")
ALMA DE 1.27 (1/2")



trabe 2

T-2 PERFIL IR
PATINES DE 1.27 (1/2")
ALMA DE 0.95 (3/8")



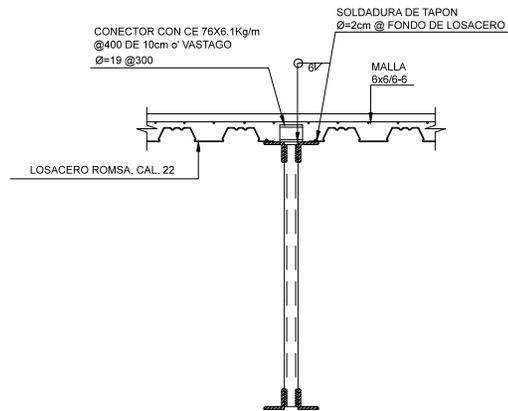
trabe 3

T-3 TRABE INTERMEDIA
Y CERRAMIENTO
ARMADO 6#3 · E#2@20



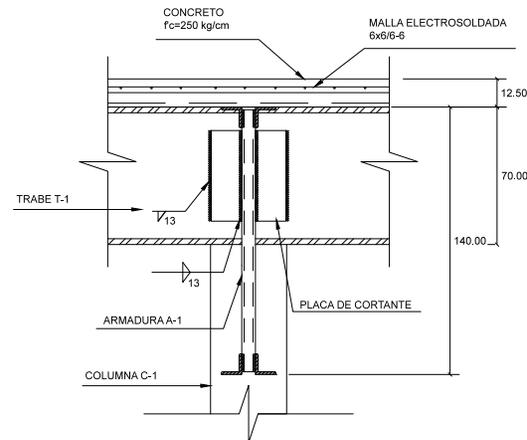
cadena

CADENA DE DESPLANTE
PARA MUROS
ARMADO 4#3 · E#2@20



detalle D-1

COLOCACIÓN DE LOSACERO
EN ARMADURA



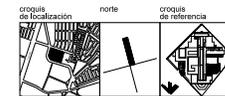
detalle traslape

ARMADURA A-1 EN TRABE T-1



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
arquitectura

unidad de
posgrado en
arquitectura
cinematografía
y diseño gráfico



dirección
División del Norte s/n, Colonia Espartaco,
Delegación Coyoacán, México, Distrito Federal.

simbología

edificio
arquitectura

detalles
superestructura estructurales

E-06

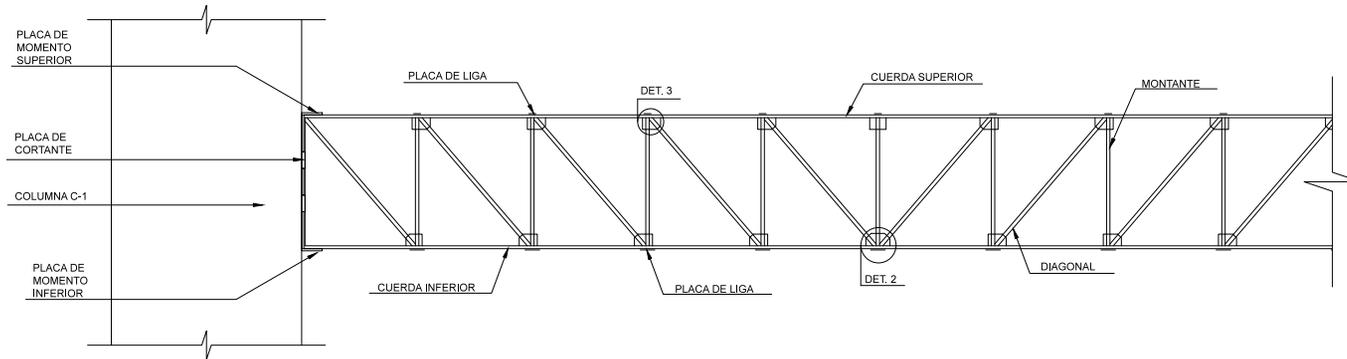
escalas
plataforma
cimientos

escalas
1:10

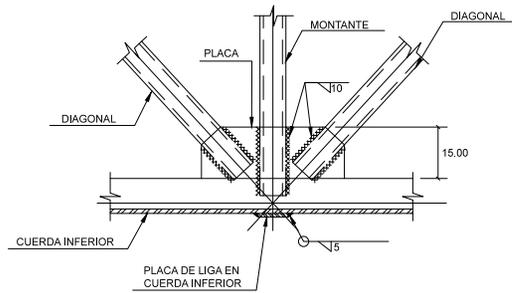
escala gráfica

proyecto

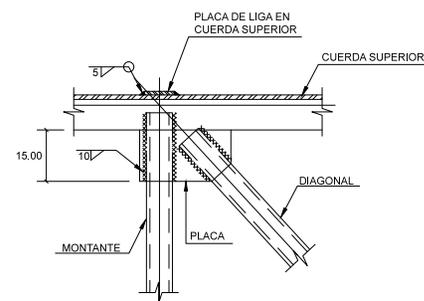
Terpsicore Yentl Mendiola Bello



armadura A-1



detalle D-2

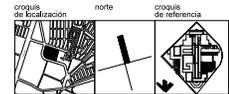


detalle D-3



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
arquitectura

unidad de posgrado en
arquitectura
cinematografía
y diseño gráfico



dirección
División del Norte s/n, Colonia Espartero,
Delegación Coyacan, México, Distrito Federal.

simbología

edificio
arquitectura

detalles superestructura **E-07** estructurales

posición centímetros

escala 1:20

escala gráfica

proyecto

Terpsicore Yentl Mendiola Bello

instalación hidráulica

memoria

La dotación de agua potable hacia este conjunto se conseguirá mediante dos tomas domiciliarias suministrada por el Sistema de Aguas de la Ciudad de México (SAC-MEX) esto se consideró para evitar que el sistema hidroneumático presente fallas por perdida de fricción debido a la magnitud del terreno. Ambas tomas se encuentran sobre la Av. División del Norte, una se encuentra entre los ejes E-F y 21-20; la otra entre los ejes 3'-5 y B-C. Las tomas tendrán un diámetro de 19 mm a una profundidad de 1.50 metros, la profundidad de la toma domiciliaria es determinada por el SACMEX.

La Norma Oficial Mexicana NOM-001-CONAGUA-2011, *Sistemas de agua potable, toma domiciliaria y alcantarillado sanitario - Hermeticidad - Especificaciones y métodos de prueba*; establece las especificaciones mínimas de desempeño de los productos y de los sistemas para la conducción de agua para garantizar la hermeticidad a largo plazo y las especificaciones en la toma domiciliaria para abastecimiento de agua potable.

El agua potable se almacenará en dos cisternas con capacidad de 63,994 litros cada una, así se cubrirán los 127, 987 litros totales requeridos. Las cisternas contarán con un sistema de bombeo que se conectará a los equipos hidroneumáticos que se encargarán de la red de distribución.

De acuerdo a la NOM-230-SSA1-2002, *Salud ambiental. Agua para uso y consumo humano, requisitos sanitarios que se deben cumplir en los sistemas de abastecimiento públicos y privados durante el manejo del agua*; las cisternas deben cumplir con los siguientes requerimientos sanitarios:

- Las paredes internas y rompeolas de la cisterna deben ser o revestirse con material resistente a la oxidación y corrosión.
- La cisterna debe contar con registro que permita el acceso de una persona al interior de la misma, para efectuar el mantenimiento.
- El dispositivo del registro para la ventilación de la cisterna, no debe permitir derrames de agua o introducción de material extraño.
- Para la distribución del agua, la cisterna debe contar con válvula de salida de cierre hermético y manguera de distribución flexible y de material inerte al agua. La manguera de distribución debe encontrarse en buenas condiciones, sin presentar fugas, evitándose en todo momento el contacto de sus extremos con el piso.

La red principal de agua potable exterior se distribuirá por todo el conjunto de manera subterránea por medio de tubería de PVC de 19 mm, la tubería será dirigida por una red formada por registros para seccionar los espacios, así el suministro de agua a los edificios del conjunto no se verá afectado al dar mantenimiento.

Para la determinación de los diámetros de las tuberías hidráulicas se utilizó el método de Hunter basado en la unidad mueble y en el tipo y género del edificio asignándose los siguientes valores en unidades mueble a los muebles sanitarios.

(R.C.D.F. Tabla 2.14)

MUEBLE	U.M. ASIGNADA *	DIÁMETRO MÍNIMO (MM)
Lavabo	2	13
Vertedero	1	13
Mingitorio (con flux.)	3	25 (spud)
Regadera	2	13
Preparación agua	1	13
Fregadero	2	13
Inodoro (con flux)	3	32 (spud)

* Estos valores son los actualizados para el ahorro de agua.

Los núcleos sanitarios cuentan con un ducto de instalaciones para facilitar el mantenimiento de la red, en el caso de los sanitarios que no cuentan con ducto, la tubería irá oculta entre los muros estructurales y un panel de tablaroca, esto para evitar daños en los muros cuando sea necesario dar mantenimiento a la instalación.

Ya que la tubería alimento a cada mueble que se ubique en planta baja, subirá y se distribuirá por falso plafón para alimentar a los muebles del primer nivel. También se instalarán columnas hidráulicas por cada columna de núcleos sanitarios rematando en la azotea, con una válvula eliminadora de aire y una válvula de globo.

Los muebles a instalarse cumplirán con lo estipulado en el Artículo 25 del Reglamento del Servicio de Agua y Drenaje: los inodoros y mingitorios utilizaran 4 litros por descarga y contarán con dispositivos de apertura y cierre de agua que evite su desperdicio, los lavabos, fregaderos y tarjas tendrán llaves economizadoras de agua para que su descarga no sea mayor de 10 litros por minuto.

De acuerdo a las N.T.C. del R.C.D.F. en el apartado 2.5 Redes de Diseño de Instalaciones Hidráulicas; la red de agua potable deberá seccionarse a base de válvulas angulares que permitan la realización de trabajos de mantenimiento sin afectar la instalación general y reducir el costo de refacciones en piezas especiales.

Para el óptimo diseño de la red de agua potable de esta edificación, se tomarán en cuenta los parámetros determinados por las Normas de Diseño de Ingeniería en Instalaciones Hidráulica, Sanitaria y Especiales del Instituto Mexicano del Seguro Social.

Capítulo 4. Abastecimiento de agua

4.6.2.1 Materiales

- Tuberías: Para diámetros hasta de 50 mm podrán ser de cobre rígido tipo “M”.
- Conexiones: En tuberías de cobre utilizar conexiones soldables de bronce fundido o de cobre forjado para uso en agua.
- Materiales de unión: Para tuberías de cobre utilizar soldadura de baja temperatura de fusión con aleación de plomo 50% y estaño 50%.

CONSUMO DIARIO DE AGUA POTABLE			
POBLACIÓN	# USUARIOS	DOTACIÓN DIARIA EN LITROS*	LITROS TOTALES POR DÍA
Educación Superior	410	25	10,250
Oficinas	125	50	6,250
Centros de información	150	10	1,500
Alimentos y bebidas	80	12	960
Trabajadores	15	40	600
Trabajadores uso de regadera	15	100	1,500
* R.C.D.F. TABLA 3.1		CONSUMO DIARIO	21,060

- Demanda Diaria
DD = 21,060 l/día
- Gasto medio anual
Qma = DD/86400 seg. al día
Qma = 21,060 l/86400 seg
= 0.24 l/día
- Gasto máximo diario
QMD = Qma x C.V.D. (Coeficiente de Variación Diaria. Clima templado: 1.20)
QMD = 0.24 l/día x 1.20
= 0.28 l/m³
- Cálculo de la toma
 $\varnothing = \sqrt{QMD \times 35.7}$ (Coeficiente de conversión)
 $= \sqrt{0.28 \times 35.7}$
= 18.89 mm

El resultado de la toma se dividirá entre las dos tomas domiciliarias propuestas, dando como resultado dos tomas de 9 mm, siendo 19 mm el diámetro comercial.

- Determinación de la capacidad de la cisterna agua potable

DD / Consumo diario = 21,060 litros

3 días de reserva (Art. 2.6.3, N.T.C. del R.C.D.F.)

Capacidad de cisterna = DDx3días

21,060 lts x 3días = 63,180 litros
= 63.20 m³

- Determinación de volumen de almacenamiento Protección Contra Incendio (P.C.I.)

5 litros x m² totales de construcción

5 litros x 12,961.45 m² = 64,807 litros
= 64,81 m³

- Capacidad total de cisterna

Agua potable = 63,180 litros / 63.20 m³

P.C.I. = 64,807 litros / 64,81 m³

Total = 127, 987 litros / 128 m³

El agua potable se almacenará en dos cisternas con capacidad de 63,994 litros cada una, así se cubrirán los 127, 987 litros totales requeridos. Las dimensiones de cada cisterna serán: 7.00 metros de largo x 4.50 metros de ancho x 2.10 metros de altura.

AGUA CALIENTE

Para las regaderas localizadas en la zona de servicios y camerinos del estudio de grabación del área de cinematografía y áreas donde se necesite agua caliente, se instalarán calentadores eléctricos instantáneos de la marca Bosch para proporcionarla instantáneamente en el punto de uso, ahorrando agua y la instalación de tubería especial para agua caliente.

TRATAMIENTO DE AGUAS • RED DE AGUA TRATADA

De acuerdo a lo estipulado en el Artículo 71 del Capítulo III. *Usos obligatorios del agua residual tratada* del Reglamento del Servicio de Agua y Drenaje, se planea usar agua tratada en la alimentación de los inodoros y mingitorios, para lo cual se captaran y almacenaran en una cisterna con una capacidad de 150 m³ generada por la planta de tratamiento. El sistema que se usará para su distribución a los muebles sanitarios será el de un equipo hidroneumático de bombeo dúplex, usando los mismos criterios de distribución en ductos de instalaciones en núcleos sanitarios de la red de agua potable. La instalación del sistema de agua de reuso se realizará con tuberías de cobre, con conexiones del mismo material.

Las plantas de tratamiento compactas de aguas residuales funcionan bajo el principio conocido como aereación extendida, tratando las aguas residuales mediante el proceso biológico denominado digestión aeróbica, en este proceso los microorganismos utilizan oxígeno para digerir las aguas residuales y transformarlas.

PROCESO DE TRATAMIENTO

1. Entre el último registro domiciliario y la planta de tratamiento generalmente se construye un registro de pre tratamiento donde la materia no degradable tal como el plástico, arena, metales, etc, es retenida.
2. Las aguas residuales entran a la cámara de aereación donde son mezcladas y aereadas con grandes volúmenes de aire los cuales son bombeados al interior de la cámara bajo presión. Los difusores, en el fondo de la cámara de aereación producen grandes cantidades de burbujas de aire con dos propósitos; uno, satisfacer la demanda de oxígeno en el proceso de digestión aeróbica y, el otro, mezclar el contenido de la cámara de aereación asegurando un completo tratamiento. En la medida que el aire de la planta de tratamiento sube a la superficie en forma de burbujas, transfiere oxígeno, a los líquidos en la cámara de tal manera que, las bacterias aeróbicas presentes en el lodo activado usan este oxígeno para degradar la materia orgánica
3. En la cámara, las aguas pre tratadas son retenidas 24 horas mientras se produce la transformación de estas en un líquido claro, inodoro y sin gases.

4. Desde la cámara de aireación las aguas pasan a la cámara de sedimentación, donde el líquido se mantiene en completa calma. Las partículas en suspensión se sedimentan y son devueltas nuevamente a la cámara de aireación mediante la línea de retorno de lodos, para completar su tratamiento. De esta manera, solamente el líquido altamente tratado e inodoro sale por el vertedero hacia la disposición final.

AGUA PLUVIAL PARA RIEGO DE ÁREAS VERDES.

El Artículo 31 del Reglamento del Servicio de Agua y Drenaje, prohíbe el uso de agua potable para riego de áreas verdes, por lo que determina el aprovechamiento y recolección de las aguas pluviales para su uso en el sistema de riego o la recuperación de agua al subsuelo por medio de pozos de absorción. Para contribuir con la sustentabilidad del proyecto, se diseñó una red de captación de agua pluvial que alimentará la red de riego de las áreas ajardinadas de este conjunto.

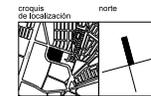
Las aguas utilizadas para la red de riego se almacenarán en una cisterna con capacidad de 150 m³ generadas por el almacenamiento del agua pluvial. El sistema a utilizarse será el de un equipo hidroneumático de bombeo dúplex. La instalación del sistema de agua de reuso se realizará con tuberías de PVC hidráulico cédula 40 con conexiones del mismo material.

El sistema del riego en jardineras exteriores será con aspersores de la marca Rain Bird o equivalente de los módulos indicados en los planos de proyecto y se utilizarán válvulas de acoplamiento rápido para limpieza de fachadas.



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
arquitectura

unidad de
posgrado en
arquitectura
cinematografía
y diseño gráfico



dirección
División del Norte s/n. Colonia Espartaco,
Delegación Coyoacán. México. Distrito Federal.

simbología - especificaciones

- red desde toma domiciliaria
- red de agua potable núcleo 1
- red de agua potable núcleo 2
- medidor de agua potable
- tuerca unión
- válvula de compuerta
- pozo de visita
- registro

conjunto

agua
potable

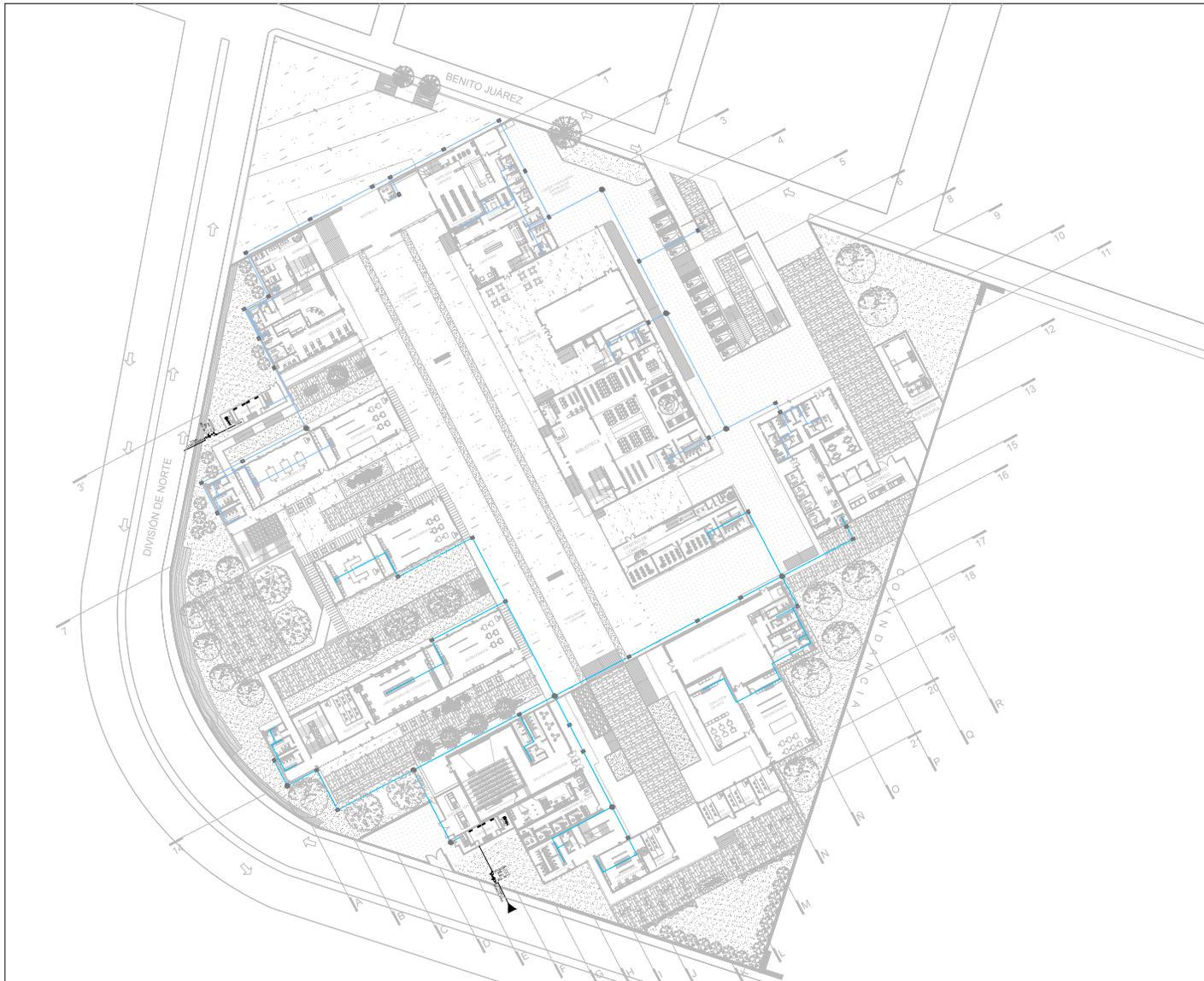
instalación hidráulica
IH-01

acotación
metros

escala
1:400



proyecto
Terpsicore Yentl Mendiola Bello





unidad de
posgrado en
arquitectura
cinematografía
y diseño gráfico



- simbología - especificaciones
- TR — red de agua tratada
 - 
 Aspersor filo.
 Marca: Rain Bird
 Modelo: PGJ
 Dimensiones: 15 cms ocultos
 3.15 cms en superficie

conjunto

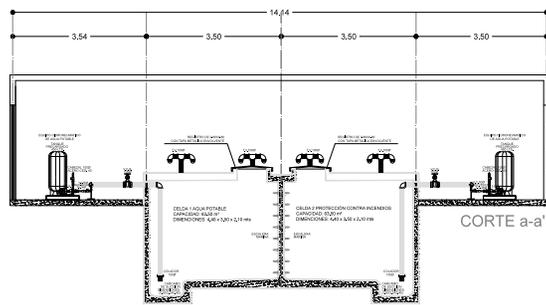
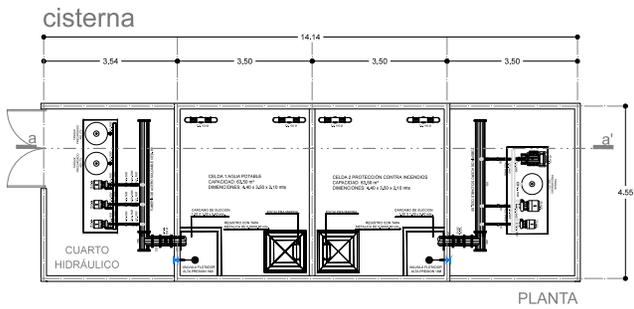
agua tratada riego instalación hidráulica

IH-02

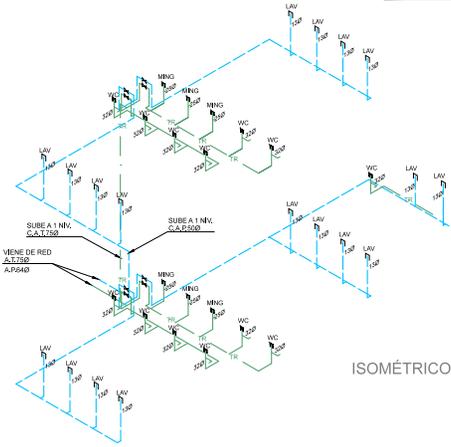
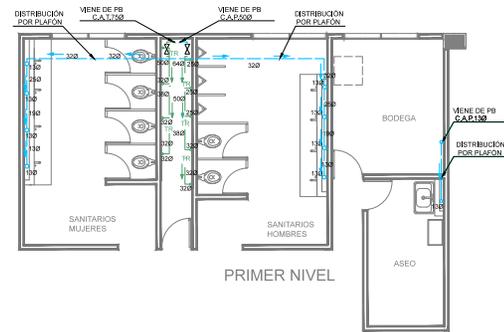
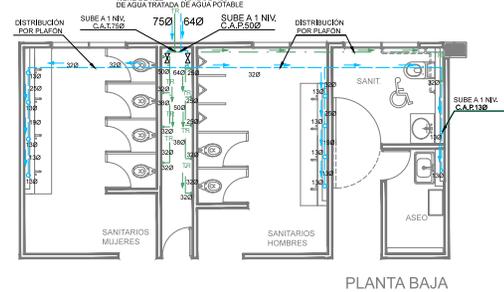

 escala 1:400
 
 escala 1:400

escala gráfica

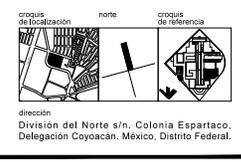
proyecto
Terpsicore Yentl Mendiola Bello



núcleo sanitario edificio de arquitectura



unidad de
posgrado en
arquitectura
cinematografía
y diseño gráfico



- simbología
- agua potable
 - - - agua tratada
 - entrada a mueble sanitario
 - ▽ válvula de paso
 - ☐ jarro de aire

cisterna agua potable
núcleo
sanitario
edif. arq. **IH-03**
instalación hidráulica
escala 1:50
metros

proyecto
Terpsicore Yentl Mendiola Bello

instalación sanitaria

memoria

De acuerdo al Artículo 91 del Reglamento del Servicio de Agua y Drenaje para el Distrito Federal, todas las edificaciones deberán tener sistemas de drenaje del tipo separado de aguas residuales y pluviales, considerándose como opción del destino final de estas últimas la infiltración al subsuelo, dependiendo de las características geohidrológicas de éste.

Por lo que la instalación sanitaria de este conjunto será dividida en dos redes.

AGUAS RESIDUALES

El sistema de eliminación de aguas residuales consiste en la red de tuberías de desagüe destinadas a desalojar el agua después de su uso de la forma más rápida y sanitaria posible. La red de aguas residuales está diseñada a base de tubería de PVC sanitario de 50, 75, 100, 150 mm de diámetro en la tubería interior dependiendo de la cantidad de agua a desalojar y 200 mm de diámetro en la tubería exterior, la red incluye registros sanitarios y pozos de visita para la verificación de su funcionamiento y mantenimiento. La red conducirá las aguas residuales a la planta de tratamiento donde serán tratadas para después ser dirigida a la red de agua tratada y alimentar inodoros y mingitorios, de esta manera se contribuirá con la sustentabilidad de este proyecto, así se cita en el Artículo 71 del Capítulo III. *Usos obligatorios del agua residual tratada* del Reglamento del Servicio de Agua y Drenaje.

Tomando en cuenta el Capítulo 10. *Eliminación de aguas residuales* de las Normas de Diseño de Ingeniería en Instalaciones Hidráulica, Sanitaria y Especiales del IMSS, se consideraron los siguientes aspectos para el diseño de esta red:

- Las pendientes mínimas de las tuberías horizontales con diámetros de 75 mm o menores se proyectarán con una pendiente mínima del 2%. en el caso de las tuberías con diámetro de 100 mm o mayor se proyectarán con una pendiente mínima del 1.5%
- Los diámetros de ventilación no podrán ser menores de 32 mm ni menor de la mitad del diámetro del desagüe del mueble a que esté conectada.
- Los cambios de dirección, cambios de diámetro y cambios de pendiente en las tuberías se harán por medio de una transición en registros o pozos de visita.
- Cada salida de aguas negras del edificio deberá desfogar en un registro cuyas dimensiones mínimas serán para profundidades hasta de un metro: 40 x 60 cm; para profundidades de 1.01 a 1.50 m: 50 x 70 cm, para profundidades de 1.51 a 1.8 m: 60 x 80 cm. En todos los casos las dimensiones mínimas de la tapa serán de 40 x 60 cm.
- Los pozos de visita serán circulares, con brocal de 60 cm de diámetro y 1.20 m de diámetro al nivel del lomo del tubo de mayor diámetro y la separación máxima.

AGUAS PLUVIALES

Un sistema de eliminación de aguas pluviales tiene por objeto el drenado de todas las superficies recolectoras de estas aguas, tales como azoteas, patios, etc. por medio de bajadas pluviales que deberán tener un mínimo de 100 mm de diámetro, de acuerdo al Capítulo 6 de las N.T.C. del R.C.D.F.

El agua pluvial será recolectada de manera independiente a la de aguas residuales. Está formada por tubería de PVC sanitario de 100 mm de diámetro en la tubería de la bajada de aguas pluviales y 200 mm de diámetro en la tubería exterior.

Estará seccionada por registros y pozos de visita, de esta manera será dirigida hacia la cisterna de recolección de aguas pluviales pasando antes por dos registros que le darán tratamiento para posteriormente usarse en la red de riego de áreas verdes.

El primer registro por el que pasará el agua consta de una rejilla de plástico reforzada que evitará el paso de sólidos (papel, plásticos, hojas de árbol, etc.) que podrán dañar u obstruir la tubería; el segundo registro contiene una capa de arena sílica y otra de carbón que eliminarán en su mayoría los residuos sólidos más pequeños que lograron pasar la rejilla del primer registro. Después de estos procedimientos, el agua estará lista para almacenarse en la cisterna destinada a abastecer la red de riego.

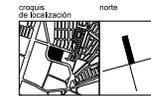
Tomando en cuenta el Capítulo 11. *Eliminación de aguas pluviales* de las Normas de Diseño de Ingeniería en Instalaciones Hidráulica, Sanitaria y Especiales del IMSS, se consideraron los siguientes aspectos para el diseño de esta red:

- Las coladeras instaladas en pretilas serán de fierro fundido con pintura especial anticorrosiva, rejilla removible, aditamento especial para la colocación del impermeabilizante y salida lateral con rosca interior de 100 o 150 mm de diámetro, dependiendo del área por drenar que no debe ser mayor a 100 m²
- Las pendientes de las tuberías deben ser tan semejantes como sea posible a las del terreno con objeto de tener excavaciones mínimas.
- Los cambios de dirección, de diámetros y de pendientes, se harán por medio de una transición en registros o pozos de visita.
- La separación máxima de los registros estará de acuerdo con el diámetro del tubo, en el caso de nuestra red los registros podrán colocarse a máximo 20 m de distancia.



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
arquitectura

unidad de
posgrado en
arquitectura
cinematografía
y diseño gráfico



dirección
División del Norte s/n. Colonia Espartaco,
Delegación Coyoacán, México, Distrito Federal.

simbología

- TUBERÍA DE AGUAS NEGRAS DE PVC SANITARIO
- TUBERÍA DE POLIETILENO DE ALTA DENSIDAD PARA AGUAS NEGRAS EN RED EXTERIOR
- ➔ DIRECCIÓN DE RED
- Ø 116 / 110 DIÁMETRO PENDIENTE / LONGITUD
- POZO DE VISITA COLECTOR AGUAS NEGRAS PREFABRICADO CON BROCAS DE CONCRETO
- NIVEL DE BROCAS
- NIVEL DE ARRASTRE DE HIDRÁULICO
- REGISTRO COMÚN DE TABIQUE BOJO RECOCIDO CON APLANADO FINO CEMENTO ARENA TAPA DE CONCRETO POLIMÉRICO
- ▭ POZO PROFUNDEZAS HASTA DE UN METRO: 40 X 40 CM
- ▭ POZO PROFUNDEZAS DE 1.21 A 1.50 M: 50 X 70 CM
- ▭ POZO PROFUNDEZAS DE 1.51 A 1.80 M: 60 X 80 CM
- ▭ POZO PROFUNDEZAS DE 1.81 A 2.10 M: 80 X 100 CM
- ▭ POZO PROFUNDEZAS DE 2.11 M O MÁS: 100 X 130 CM
- B.A.N. BALAJADA DE AGUAS NEGRAS DE PVC SANITARIO
- B.A.P. BALAJADA DE AGUAS PLUVIALES DE FOF.
- CI ● COLADERA HIELEX MODELO INDICADO.
- TR ● TAPÓN REGISTRO CON TAPA DE BRONCE CROMADO.

NOTAS

- 1.- TODOS LOS DIÁMETROS ESTÁN INDICADOS EN MILÍMETROS.
- 2.- ESTE PLANO SE UTILIZARÁ ÚNICAMENTE PARA INSTALACIONES.
- 3.- EL RELLENO DEBERÁ REALIZARSE CON MATERIAL SANO DE BANDO Y DEBERÁ COMPACTARSE AL 95% DE LA PRESIÓN POR ESTÁNDAR.
- 4.- SE DEBERÁ VERIFICAR EN SITIO LOS NIVELES DE TERRENO.

conjunto

planta
baja

instalación sanitaria
IS-01

plantación
metros

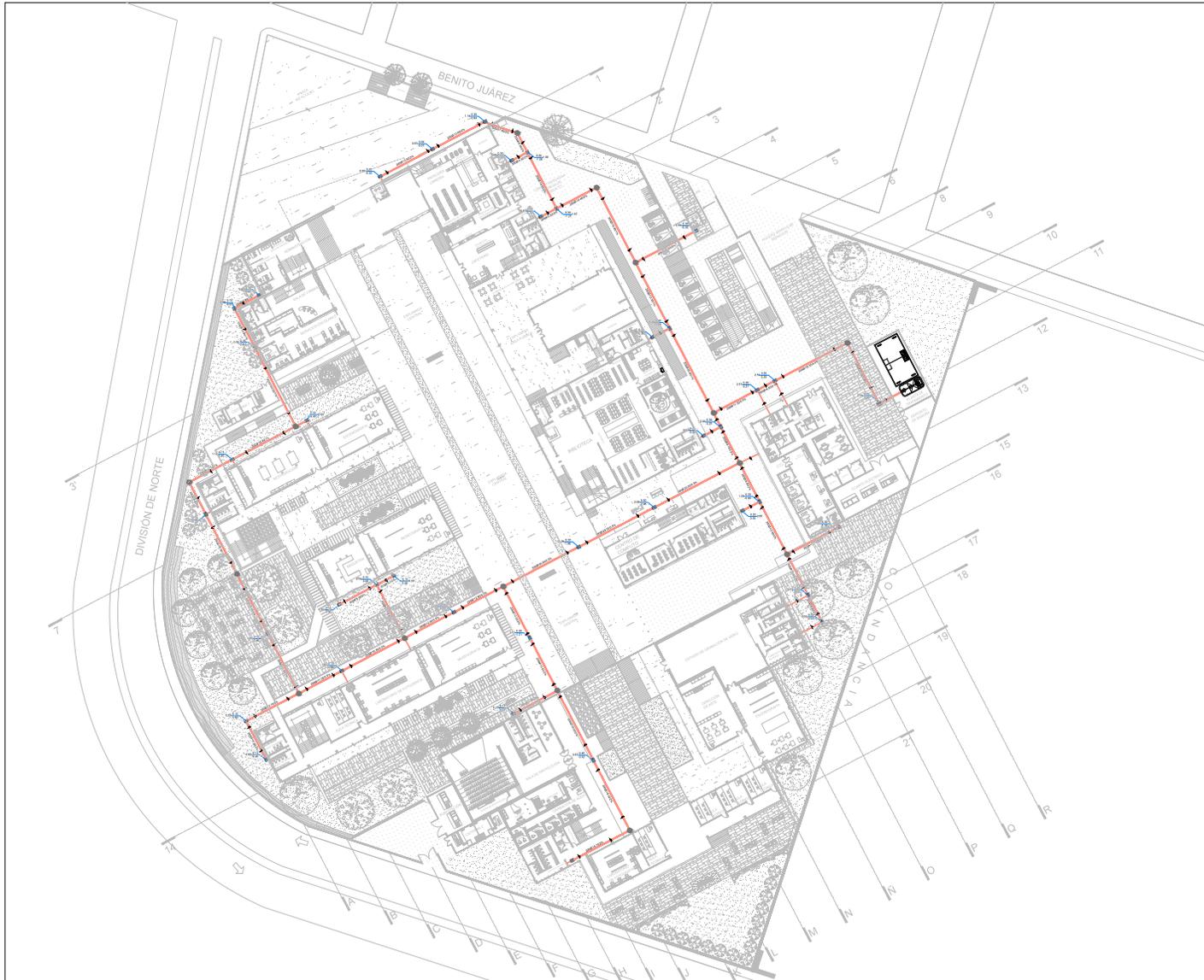
escala
1:400

escala gráfica



proyecto

Terpsicore Yentl Mendiola Bello





UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
arquitectura

unidad de
posgrado en
arquitectura
cinematografía
y diseño gráfico



dirección
División del Norte s/n, Colonia Espartaco,
Delegación Coyoacán, México, Distrito Federal.

- simbología
- TUBERÍA DE PÓLITILENO DE ALTA DENSIDAD PARA AGUAS NEGRAS EN RED EXTERIOR
 - DIRECCIÓN DE RED
 - DIÁMETRO/ONGTUDPENDIENTE
 - POZO DE VISITA COLECTOR AGUAS NEGRAS PREFABRICADO CON BROCAL DE CONCRETO
 - NIVEL DE BROCAL
 - NIVEL DE BROCAL DE REJALADO
 - REGISTRO COMUN DE TABIQUE ROJO RECOCIDO CON APLANADO FINO CEMENTO ARENA TAPA DE CONCRETO POLÍMÉRICO PARA PROFUNDIDADES MAYOR DE 1.20 M. 40 X 70 CM
 - TUBERÍA PROFUNDIDADES DE 0.30 M. 40 X 70 CM
 - TUBERÍA MAYORES DE 0.30 M. 60 X 80 CM
 - TUBERÍA MAYORES DE 0.30 M. 60 X 80 CM
 - TUBERÍA MAYORES DE 0.30 M. 60 X 80 CM
- B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES DE FfO.
CH COLADERA HELVEX, MODELO INDICADO.

NOTAS

- 1.- TODOS LOS DIÁMETROS ESTÁN INDICADOS EN MILÍMETROS.
- 2.- ESTE PLANO SE UTILIZARÁ ÚNICAMENTE PARA NOTIFICACIONES.
- 3.- EL RELLENO DEBERÁ REALIZARSE CON MATERIAL SANDO DE BANCO.
- 4.- SE DEBERÁ COMPARARSE AL 50% DE LA PRESIÓN PROCTOR STANDARD.
- 4.- SE DEBERÁ VERIFICAR EN SITO LOS NIVELES DE TERRENO.

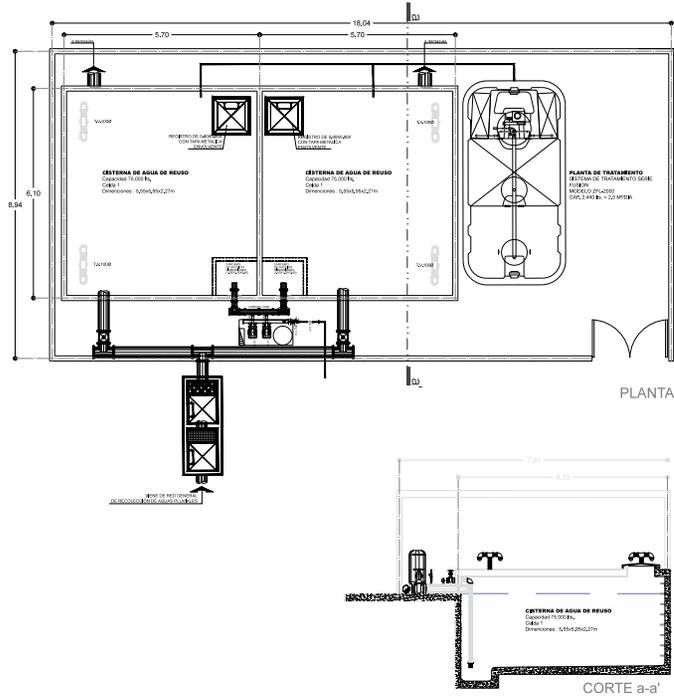
conjunto

techos inst. captación pluvial

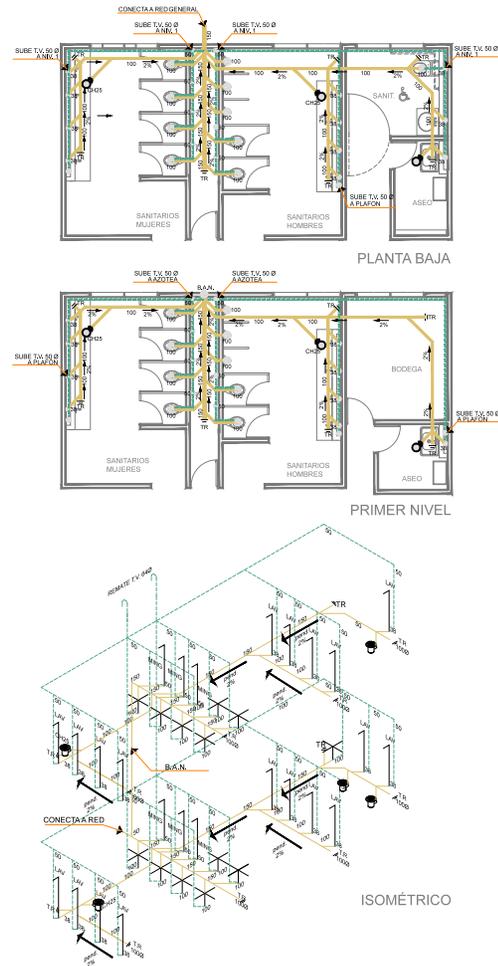
platación metros escala 1:400 ICP-01

proyecto
Terpscire Yentí Mendiola Bello

cuarto hidráulico de tratamiento de aguas

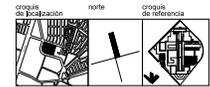


núcleo sanitario edificio de arquitectura



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
arquitectura

unidad de
posgrado en
arquitectura
cinematografía
y diseño gráfico



dirección
División del Norte s/n, Colonia Espartaco,
Delegación Coyoacán, México, Distrito Federal.

- simbología
- tubo de ventilación
 - tubo de galateana de vinilo tipo sanitario para aguas negras
 - coladera Helvex
 - tapón rosca
 - yee de PVC
 - codo 45° de PVC
 - 150
diámetro de tubería en milímetros
 - B.A.N.
 - dirección de aguas negras
2% pendiente

cisterna agua residual
núcleo
sanitario
edif. arq. instalación sanitaria
IS-03



proyecto
Terpscire Yentl Mendiola Bello

instalación eléctrica

memoria

Este proyecto de instalación eléctrica se desarrolló bajo lo estipulado en la Norma Oficial Mexicana NOM-001-SEDE-2012 y las normas vigentes de la Comisión Federal de Electricidad. Las especificaciones de acometidas, tableros, subestación, planta de emergencia y tuberías fueron determinados al revisar dichas normas.

La red de distribución de energía eléctrica, parte de dos acometidas generales dispuestas por la Comisión Federal de Electricidad. La primera acometida se encuentra en la calle Benito Juárez entre los ejes 10-11 y será dirigida al cuarto eléctrico del área de servicios; la segunda acometida está ubicada en la Av. División del Norte entre los ejes 18-19 y C-D, se dirigirá a la subestación localizada al lado de la zona de estudios de cinematografía. Ambas acometidas vienen de la línea de energía eléctrica en media tensión recibida de manera subterránea cumpliendo con las características estipuladas en la especificación CFE DCABT 103 para redes subterráneas de la Comisión Federal de Electricidad. De esta manera, llegará a su respectiva subestación eléctrica, donde por medio de un transformador trifásico se convertirá en energía de baja tensión. Del transformador se dirige a un tablero general que alimentará a los distintos tableros de distribución localizados en cada edificio del conjunto arquitectónico así como a los respectivos circuitos derivados de cada tablero. De igual manera, alimentará al equipo de bombeo en el cuarto hidráulico y la planta de tratamiento de aguas residuales y pluvial.

En el cuarto de máquinas de la zona de servicios, se localiza una planta de emergencia que consta de un motor a diesel que está conectado a un generador que entrará en uso en caso de fallas o interrupción en el servicio de abastecimiento público (Artículo 921 de la NOM-001-SEDE-2012)

La red exterior se distribuirá de manera subterránea por medio de tubería de PVC eléctrico, estará seccionada por registros que tendrán que estar ubicados a máximo 30 metros de distancia. Cada edificio contará con su propio tablero de distribución, interruptor y registro para facilitar el mantenimiento y optimizar independientemente el rendimiento de la instalación eléctrica a cada edificio.

La zona de arquitectura, contará con dos tableros de distribución, uno por edificio construido. Ambos tableros alimentarán independientemente a tres circuitos específicos: el circuito de luminarias interiores, circuito de luminarias exteriores y el circuito de contactos.

Las redes de alimentación en el interior de los edificios formadas por tubería tipo conduit de pared gruesa galvanizada, se alojan en ductos verticales registrables que dirigirán la energía eléctrica al primer nivel del edificio. Por medio de ductos horizontales, la tubería del circuito de luminarias interiores se distribuirá por plafón a lo largo de toda la planta. La tubería del circuito de contactos se distribuirá por piso en el caso de los contactos alojados en muebles, por muro y por plafón en los contactos restantes y la tubería del circuito de luminarias exteriores se distribuirá por muro y piso de las explanadas.

ALUMBRADO

Para la iluminación de los espacios exteriores se utilizarán luminarias captadoras de energía solar para reducir costos y contribuir con la sustentabilidad del conjunto arquitectónico. La luminaria solar no requiere tendido eléctrico y puede ser instalada en cualquier sitio, no hay restricciones de aplicación ya que opera silenciosamente y es totalmente compatible con la ecología del lugar donde se instala. Los módulos fotovoltaicos con los que cuentan estas luminarias, transforman la luz en energía eléctrica, y esta a su vez se almacena en baterías para ser usada por la noche o en días nublados.

luminarias solares - uso exterior



ALUMBRADO PÚBLICO

Luminaria Solar de lámpara de LEDs de 4600 lm. 48W arreglo solar de 100W, con poste cónico de 8 metros. Conermex. CNX LD48-100. Vida útil: 60,000 horas.



AZULEJO

Azulejo solar instalado en piso con 4 lámparas de LEDs Solaract. Modelo: SDL-010 145x145x42 mm Vida útil: 10,000 horas.



BALARDO SOLAR

12 LEDs de alto poder, luz amarilla. Equivalente a 60W Panel solar monocristalino Green In. 600x160 mm Vida útil 50,000 horas



SPOTLIGHT

6 LEDs de alto poder, luz amarilla. Equivalente a 60W Panel solar monocristalino Green In. 200x201 mm Vida útil 50,000 horas

Las luminarias solares de alumbrado público estarán colocadas en las áreas verdes, plazas y en parte de la periferia del terreno para iluminar por dentro de la edificación y la calle.

Los balardos se instalarán sobre columnas de concreto que forman la celosía que rodea parte de la periferia del terreno, servirán para iluminar el talud de pasto que forma parte de las áreas verdes y la Av. División del Norte.

Los azulejos solares se utilizarán para señalar los caminos en los corredores ajardinados y en la plaza central.

Las luminarias spotlight servirán para resaltar los monolitos colocados en la plaza central y en la zona estudiantil.

El tipo de iluminación y distribución de las luminarias se analizó y determinó para complementar el diseño arquitectónico de cada espacio, dicha distribución aparece en el plano de luminarias de conjunto clave IE-02.

El edificio a desarrollar es el destinado a la carrera de arquitectura, para todos los edificios se consideró utilizar redes separadas para luminarias interiores, luminarias exteriores y contactos. La red de energía eléctrica del edificio de arquitectura cuenta con 21 circuitos de luminarias y 9 de contactos. La tubería dentro de los edificios será de tubo galvanizado de pared gruesa, la tubería para exteriores será de PVC conduit eléctrico.

Para contribuir con el ahorro de energía, se usarán luminarias LED, así como fluorescentes TL5 ecológicas. Todas las luminarias utilizadas en aulas, pasillos, sanitarios y plaza interior serán marca Philips debido a que estas luminarias combinan rendimiento lumínico excepcional, estética y la integración arquitectónica. La colocación de luminarias interiores y exteriores podrá ser revisada en el plano IE-03 - IE-04.

luminarias · edificio de arquitectura



L-01 DECOSCENE

Proyector LED empotrado al piso, iluminación ascendente en exteriores. 20W Carcasa de aluminio, vidrio templado frontal de seguridad. 148 mm de superficie de luz.



L-02 SAVIO TPS760

Luminaria suspendida de fluorescencia lineal TL5 4x14w. Carcasa de aluminio y óptica de microprismas, formando un panel de luz uniforme. 622x622mm.



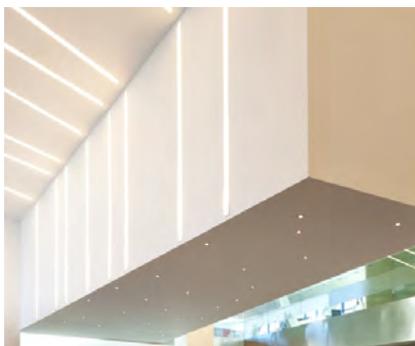
L-03 SAVIO TPS770

Luminaria suspendida de fluorescencia lineal TL5, 2x28w. Carcasa de aluminio y óptica de microprismas, formando un panel de luz uniforme. 1190x266mm.



L-04 CELINO

Luminaria LED de alta potencia adosable, panel de luz uniforme. 24W. 1200x150 mm.



L-05 FILO

Luminaria empotrable de fluorescencia lineal TL5, que forma líneas continuas de luz en paredes y techos. 39W. 1500x61 mm



L-07 SMARTFORM

Luminaria empotrable de fluorescencia lineal TL5. Líneas continuas de luz en techos. 39W. 1500x150 mm.



L-06 VAYA LINEAR

Proyector LED lineal económico para iluminación rasante en exterior. Montaje adosado. 49W. 68x1000.

TABLERO 1 - EDIFICIO B DE ARQUITECTURA

CLAVE	L-01	L-02	L-03	L-04	L-05	L-06	L-07				TOTAL DE WATTS
CIRC.	20 WATTS	56 WATTS	56 WATTS	24 WATTS	39 WATTS	39 WATTS	49 WATTS	200 VOLTS	200 VOLTS	200 VOLTS	
C-1		17	4								1,176
C-2		20									1,120
C-3		19	2	6							1,320
C-4		19	6	3							1,472
C-5	32					21					1,459
CT-1									6	1	1,400
CT-2								2		5	1,400
CT-3									6	1	1,400
TOTAL											10,747

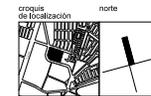
TABLERO 2 - EDIFICIO A DE ARQUITECTURA

CLAVE	L-02	L-03	L-04	L-05	L-07				TOTAL DE WATTS
CIRC.	56 WATTS	56 WATTS	24 WATTS	39 WATTS	49 WATTS	200 VOLTS	200 VOLTS	200 VOLTS	
C-1	14	6	3						1,192
C-2	24								1,344
C-3	17	2	3						1,136
C-4	17	2	3						1,136
C-5	1	6	6		10				1,026
C-6					30				1,470
C-7				42					1,638
C-8	20	4							1,344
C-9	16	2	7						1,176
C-10	21	2							1,344
C-11	17	6							1,288
C-12	20								1,120
C-13	5	2	6		10				1,026
C-14			1		28				1,396
C-15				36					1,404
C-16					30				1,470
CT-1						1	6	2	1,800
CT-2						1	4	4	1,800
CT-3							2	6	1,600
CT-4						1	7	1	1,800
CT-5							5	4	1,800
CT-6						1	4	2	1,800
CT-7						1	8		1,800
CT-8							4	5	1,800
TOTAL									33,574



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
arquitectura

unidad de
posgrado en
arquitectura
cinematografía
y diseño gráfico



dirección
División del Norte s/n. Colonia Espartaco,
Delegación Coyoacán, México, Distrito Federal.

simbología

- línea eléctrica alta tensión
- línea eléctrica baja tensión
- acometida eléctrica
- ⊞ medidor
- ⊞ registro eléctrico de conexiones
- ⊞ tablero de cargas con interruptor termomagnético

conjunto

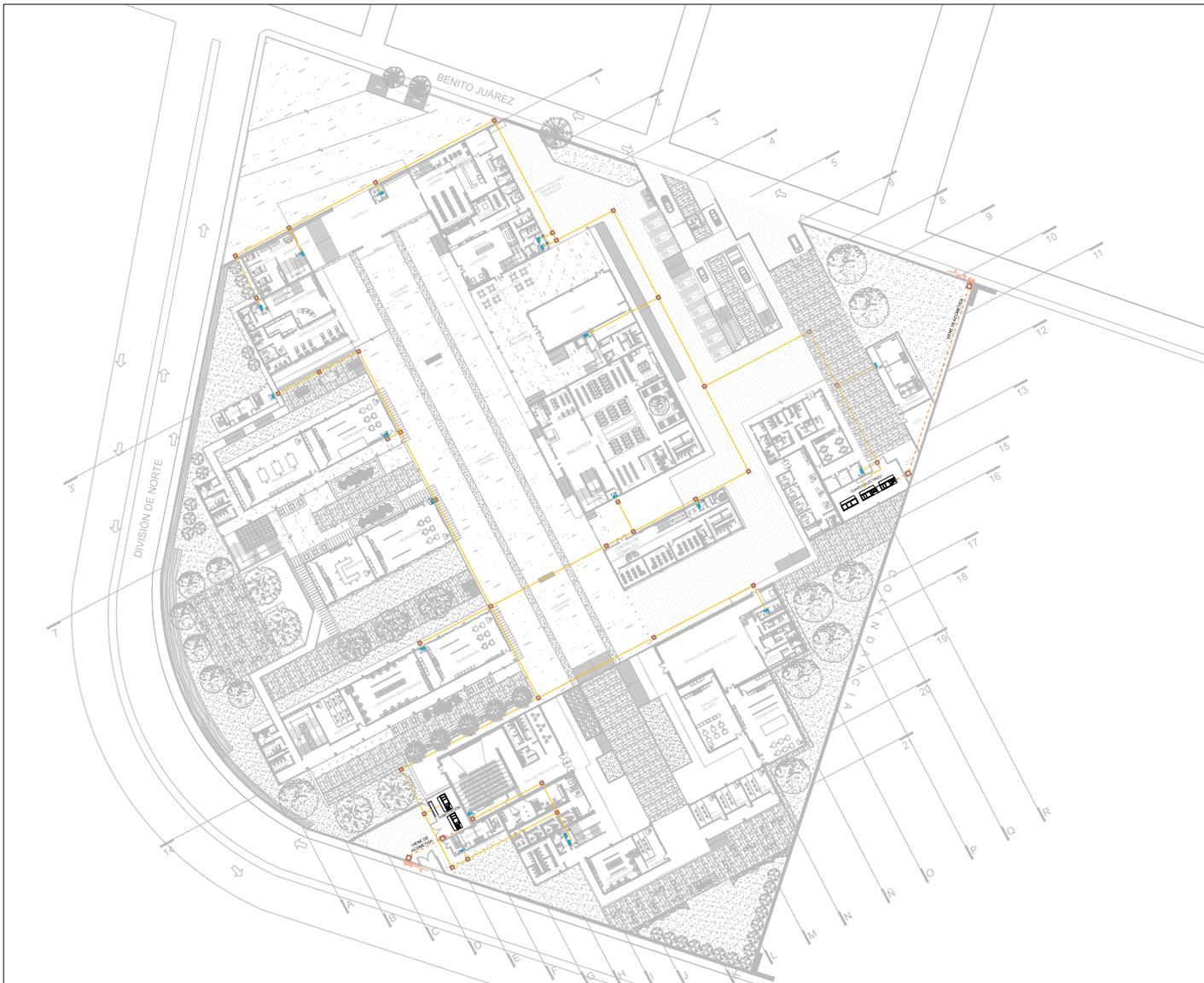
planta
baja

instalación eléctrica
IE-01

acotación métrica escala 1:400

acotación gráfica

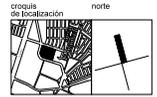
proyecto
Tersicore Yentl Mendiola Bello





UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
arquitectura

unidad de
posgrado en
arquitectura
cinematografía
y diseño gráfico



dirección
División del Norte s/n, Colonia Espartaco,
Delegación Coyoacán, México, Distrito Federal.

simbología

- Luminaria Solar de lámpara de LEDs de 4600 lm (48 W) arreglo solar de 100W, con poste cónico de 8 metros. Coneremex, CNX LD48-100. Vida útil: 60,000 horas.
- Azulejo solar instalado en piso con 4 lámparas de LEDs Solaract, Modelo: SDL-010 145x145x42 mm. Vida útil: 10,000 horas.
- 6 LEDs de alto poder, luz amarilla. Equivalente a 60 W. Panel solar monocristalino Green In, 200x201 mm. Vida útil: 50,000 horas.
- 12 LEDs de alto poder, luz amarilla. Equivalente a 60 W. Panel solar monocristalino Green In, 600x180 mm. Vida útil: 50,000 horas.

conjunto

luminarias exteriores instalación eléctrica
IE-02

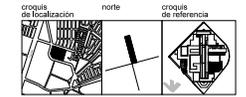


proyecto
Terpsicore Yentl Mendiola Bello



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
arquitectura

unidad de
posgrado en
arquitectura
cinematografía
y diseño gráfico



dirección
División del Norte s/n, Colonia Espartaco,
Delegación Coyoacán, México, Distrito Federal.

simbología

	RED GENERAL DE ENERGÍA ELÉCTRICA
	TUBERÍA CONDUCIR PARA LUMINARIAS
	TUBERÍA PARA CONTACTOS POR MURO, PISO Y MUEBLE
	TUBERÍA PARA CONTACTOS POR PLAFÓN
	TUBERÍA CONDUCIT EN EXTERIORES POR PISO
	TABLEROS GENERALES DE DISTRIBUCIÓN

edificio
arquitectura

planta
baja

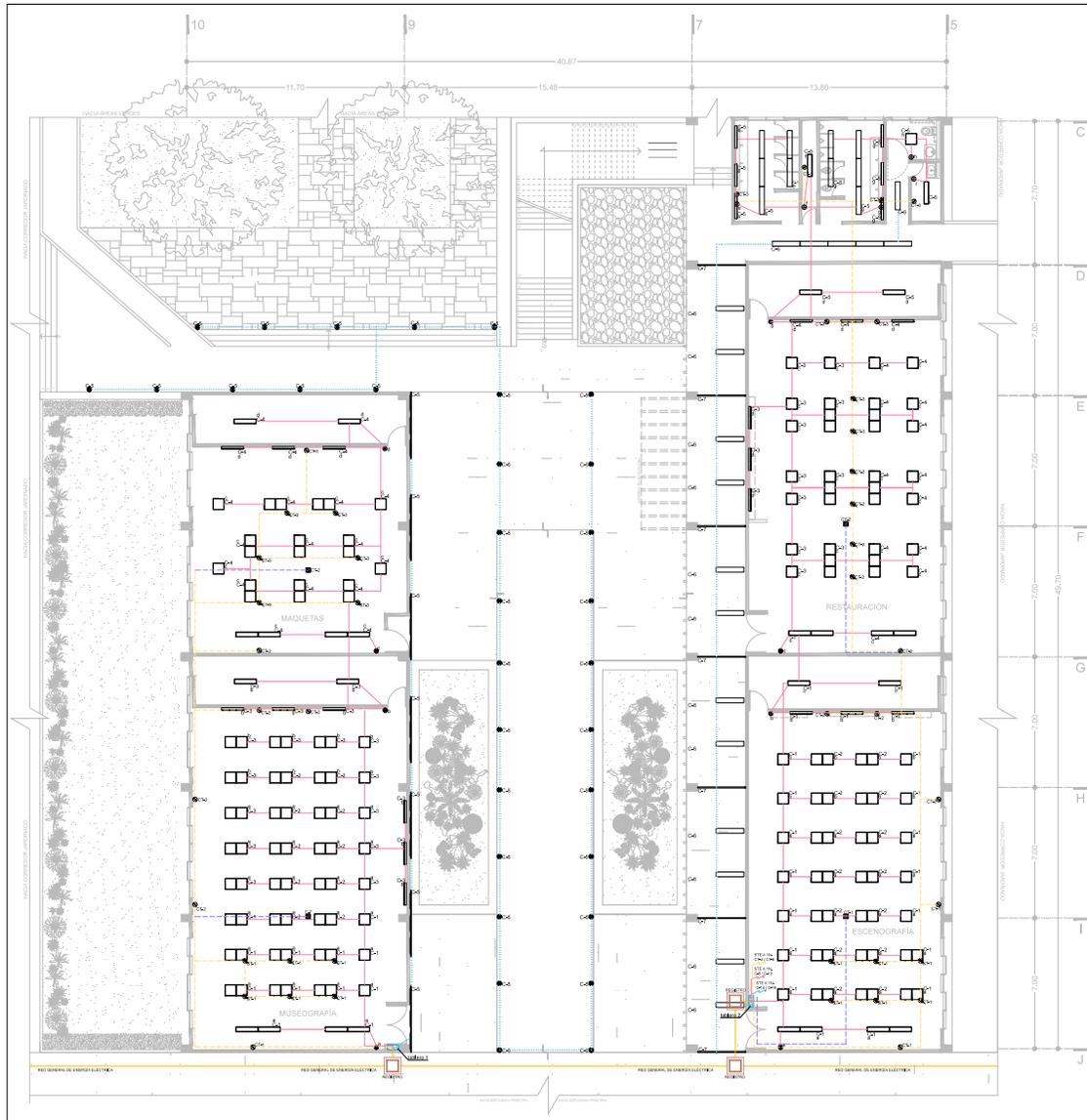
instalación eléctrica
IE-03

escala
1:100

proyecto
Terpiscore Yentl Mendiola Bello

ESPECIFICACIONES INSTALACIÓN ELÉCTRICA

SMB	DESCRIPCIÓN	VOLTS WATTS
CONTACTOS		
Ⓜ	CONTACTO MONOFÁSICO COLOCADO EN PLAFÓN, TIPO TWISTLOCK, EN CAJA ESTABLE OCULTA.	125
Ⓝ	CONTACTO MONOFÁSICO DUPLEX CON VOLTAJE REGULADO EN MUEBLE	125
Ⓞ	CONTACTO MONOFÁSICO DUPLEX EN CAJA CONDUIT "F"	125
APAGADORES		
Ⓢ	APAGADOR SENCILLO 1P-1T, CON PLACA METÁLICA	125
Ⓣ	APAGADOR DE ESCALERA 1P-2T (4 VÍAS)	125
Ⓥ	APAGADOR DE ESCALERA 1P-2T (3 VÍAS)	125
LUMINARIAS		
●	PROYECTOR LED EMPOTRADO AL PISO, DIFUSOR, DE VENTILADO TEMPLADO, PHILIPS, BEGOSERIE, L-02	20
□	LUMINARIA SUSPENDIDA DE FLOURESCENCIA LINEAL T5, 4x14W, CARCASA DE ALUMINIO Y ÓPTICA DE MICROPRISMAS, FORMANDO UN PANEL DE LUZ UNIFORME, PHILIPS, SAVID E22X52MM, L-02	56
□	LUMINARIA SUSPENDIDA DE FLOURESCENCIA LINEAL T5, 4x14W, CARCASA DE ALUMINIO Y ÓPTICA DE MICROPRISMAS, FORMANDO UN PANEL DE LUZ UNIFORME, PHILIPS, SAVID E22X52MM, L-02	56
□	LUMINARIA ADOSABLE DE FLOURESCENCIA LINEAL T5, PANEL DE LUZ UNIFORME, PHILIPS, CELINO 1200X150 MM, L-04	24
□	LUMINARIA EMPOTRABLE DE FLOURESCENCIA LINEAL T5, QUE FORMA LINEAS CONTINUAS DE LUZ EN PAREDES Y TECHOS, PHILIPS, FILD, L-05	40
□	PROYECTOR LINEAL ECONÓMICO PARA ILUMINACIÓN RASANTE EN EXTERIOR, MONTAJE ADOSADO, PHILIPS, WAVA LINEAR 88X100, L-06	38
□	LUMINARIA EMPOTRABLE DE FLOURESCENCIA LINEAL T5, LINEAS CONTINUAS DE LUZ EN TECHOS, PHILIPS, SMARTFORM 150X150 MM, L-07	35



acabados

recubrimientos en muros



REC. COLUMNA. POLYCLAD



REC. MUROS EXT. RECKLI



PANEL METÁLICO. BÁSICA

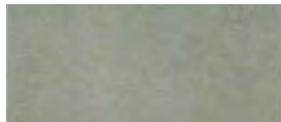
plafón



HUNTER DOUGLAS TECHSTYLE Y CELL T15



pisos



CONCRETO OXIDADO FCS EN



OCEANSIDE Y SOFT GREY



PISO DE MÁRMOL

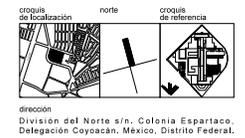


CONCRETO APOMAZADO



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
arquitectura

unidad de
posgrado en
arquitectura
cinematografía
y diseño gráfico



simbología

	eje
	nivel de piso terminado en planta
	cambio de nivel en planta
	línea de eje
	línea de proyección
	cota a eje
	sube/baja escalera o rampa
	línea de corte
	vacío
	columna
	muro
	muro bajo
	ventana

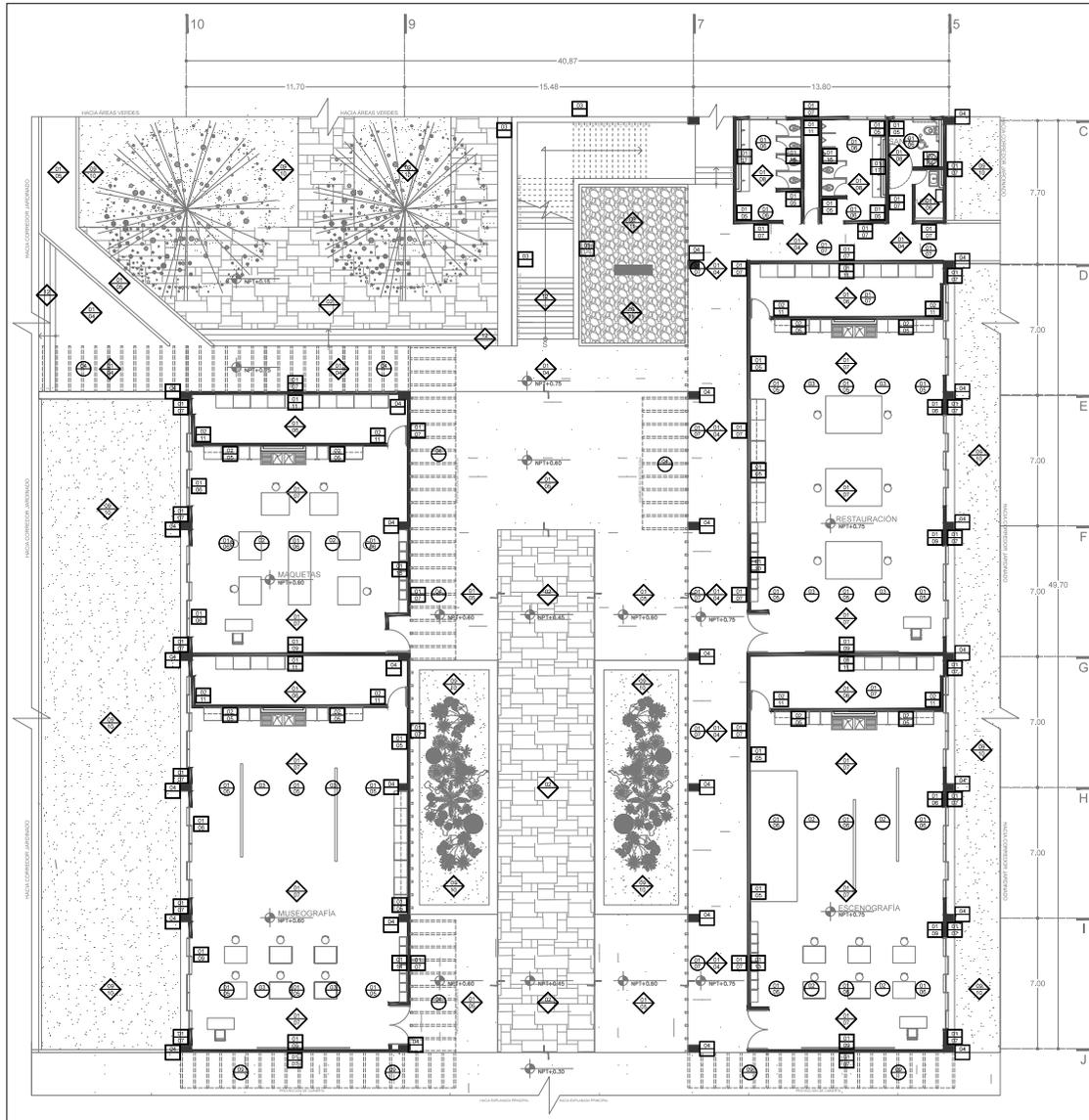
edificio
arquitectura

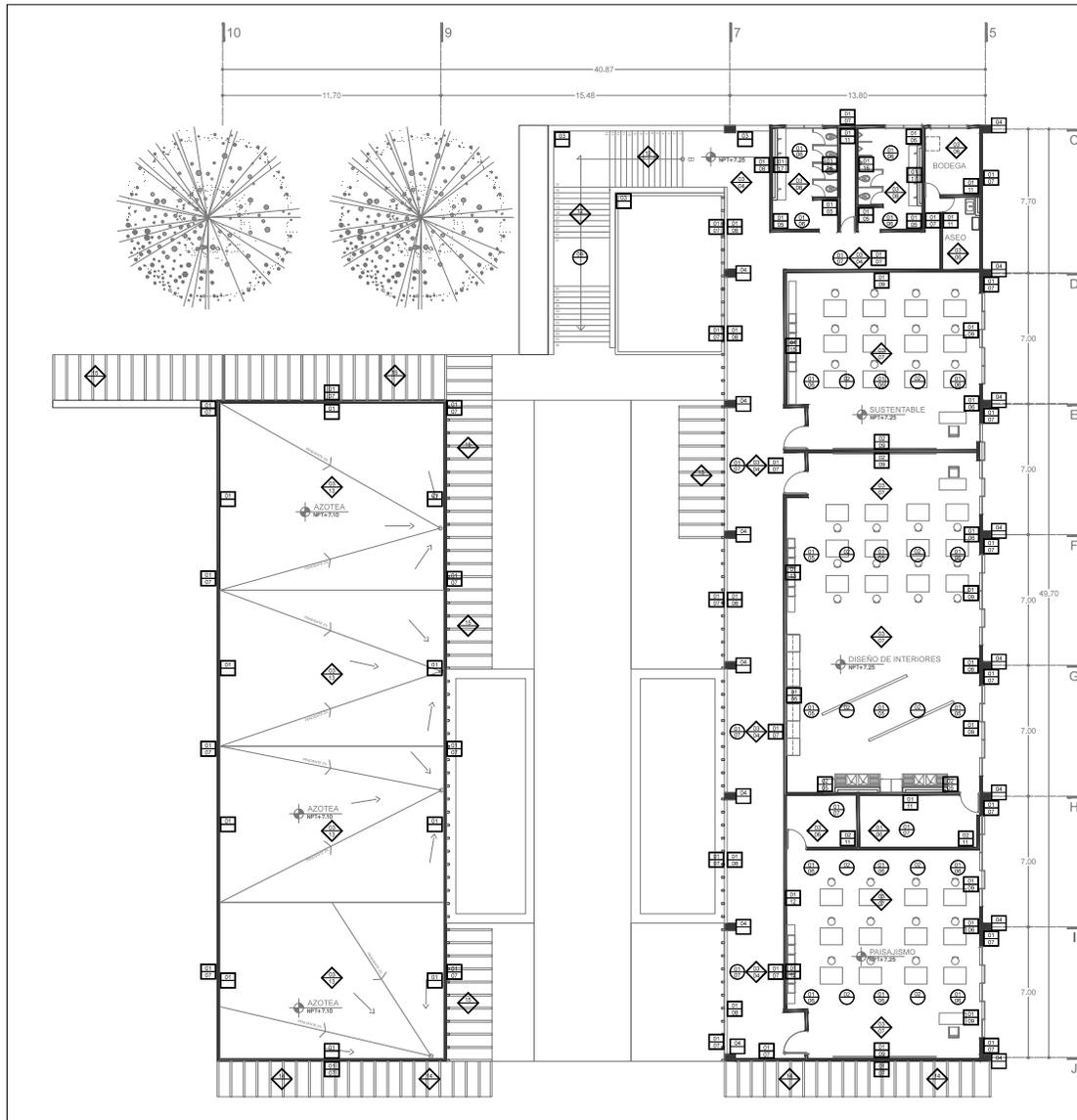
planta
baja

acabados
AC-01
escala
1:100

proyecto
Tepescore Yentl Mendiola Bello

ESPECIFICACIONES EN ACABADOS			
CL.	DESCRIPCIÓN	MARCA MODELO	COLOR ACABADO
MUROS			
01	MURO DE BLOQUE DE 10X20X40 ASENTADO CON MORTERO CEMENTO ARENA EN PROP. 1:4 APLANADO FINO DE 2 CMS DE ESPESOR		
02	MURO DE PANEL DE YESO 12 CM DE ESPESOR	TABALOCGAR	
03	MURO DE CONCRETO 20 CMS DE ESPESOR, ENFOSADO		AFAMINTE
04	RECUBRIMIENTO PARA COLUMNAS	POLYGLAD	WEDGEWOOD
05	FINITURA DE ESMALTE	PIR	GRIS ACERO
06	REVESTIMIENTO TERNADO ESTAMPADO	TROPICALOOL	WIPER SEÑOR
07	REVESTIMIENTO EXTERIOR FORM LINEER DE POLIESTER	REKIN	LIBERTY
08	PANES DE ALUMINO COMPUESTOS DE 3 MM SOBRE ESTRUCTURA METALICA	BAEKA	ACP
09	FINITURA VINILICA	CONEX EASYCLEAN	BLANCO NEBLA
10	FINITURA VINILICA	CONEX EASYCLEAN	GLACIR
11	FINITURA VINILICA	CONEX EASYCLEAN	TIBELLA
12	FINITURA VINILICA	CONEX EASYCLEAN	JAMARILLO SUNA
13	FINITURA VINILICA	CONEX EASYCLEAN	TRENDA
14	FINITURA VINILICA	CONEX EASYCLEAN	COMETI
15	FINITURA VINILICA	CONEX EASYCLEAN	QUAZINO TERNCO
16	ANILINADO SOBRE REPELADO DE MEDULA FOSFATADO	JANOR	
17	PLACA DE AZULEJO VENEZOLANO 9,10X10,70 SOBRE REPELADO DE MEDULA FOSFATADO	GRESPAN MANOUR	BLANCO GRE BLANCOGRADO
PISOS			
01	TERMO DE CONCRETO ARMADO DE 15 CMS, DE ESPESOR, REVESTIDO CON MALLA ELECTRODINAMICA 10X10 A ACABADO PULIDO SOBRE TERMO NORMAL COMPRESION		
02	CONCRETO COLOREADO PREFABICADO	ECOCRETO	GRIS NATURAL
03	LOSADERO CAL 20 CON CAPA DE COMPRESION		
04	CONCRETO PULIDO CON REACCION ORDINANTE	KEMBO	METALICO
05	CONCRETO PULIDO CON REACCION ORDINANTE	KEMBO	WIPER GREY
06	CONCRETO PULIDO	PROGUMBA	
07	FIBRO DE MARFIL SOBRE PEGAMARRAL MASA	GRUPO MARFILERO	CREMA DEL CIEBETO
08	LOSETA CERAMICA 33X33 CMS	LANGSA STONE	GRIS
09	TERRA VEGETAL NEGRA	JARDINERA	
10	PRISTO EN BLOQUE	MARQUETON	BERMUDA ENANO
11	CANTO RODADO	PIZA PEDREROS	BLANCO
12	ESCALONES FOSFORADOS DE CONCRETO ARMADO ACABADO FINAL APOROSADO		GRIS
PLAFON			
01	PLAFON DE TABLARONA 10MM		USO
02	PLAFON TECHTYLE CON PERIFERIA OCULTA APARENTE LAMINADA	HUNTER DOUGLAS	PERLA OPALO
03	PLAFON CILINDRICO DE CUBA CLASIKOM CON REPER ESTALCATA	HUNTER DOUGLAS	PLATINO
04	PLACA COMPACTA DE INYECTADO DE 4 MM DE ESPESOR ENTORNADA UN SOBRE ESTRUCTURA METALICA FORMADA EN LA PARTE INTERIOR CON LAMINA DE PROTECCION SQUAREMEX 3M	DANALITE 3M	SPR COMPACTO
05	FINITURA EFEX	CONEX EFEX METAL	MERCURIO
06	FINITURA EFEX	CONEX EFEX METAL	VELERO
07	FINITURA EFEX	CONEX EFEX METAL	CRISTAL
08	FINITURA VINILICA	CONEX EASY CLEAN	CIFRIL
09	LOSAS DE CONCRETO ARMADO DE 8 CMS, DE ESPESOR FORMADO EN LA PARTE INTERIOR, CON PLACA METALICA TERMINADO EN ACERO		

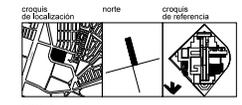




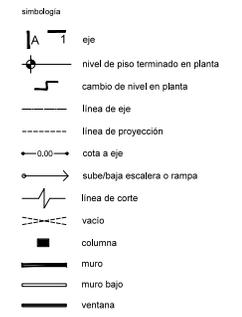
ESPECIFICACIONES EN ACABADOS			
CL.	DESCRIPCIÓN	MARCA MODELO	COLOR ACABADO
MUROS			
01	MURO DE BLOQUE DE 15X20CM ARMADO CON MANTO DE CEMENTACIÓN EN PISO, 14 ARANADO (FIN) DE 2 CMS DE ESPESOR		
02	MURO DE PANEL DE YESO 12.5 CM DE ESPESOR	TABAROCAB	
03	MURO DE CONCRETO 20 CMS DE ESPESOR, EN ESCALERA		AVARENTE
04	RECUBRIMIENTO PARA COLUMNA	POLYCLAD	WEDGEWOOD
05	INTUNTA DE ESMALTE	PSI	GRIS ACEIRO
06	REVESTIMIENTO TERSADO ESTAMPADO	TROMPE L'OEIL	VARIOS DEBEROS
07	REVESTIMIENTO EXTERIOR FORM LINEAR DE POLIESTIRENO	RECLI	LIBERTY
08	PANEL DE ALUMINO COMPUESTO DE 3 MM SOBRE ESTRUCTURA METÁLICA	BARCA	ACP
09	INTUNTA VINÍLICA	COMEX EASYCLEAN	BLANCO NEREA
10	INTUNTA VINÍLICA	COMEX EASYCLEAN	GLACIAR
11	INTUNTA VINÍLICA	COMEX EASYCLEAN	TRIEBLA
12	INTUNTA VINÍLICA	COMEX EASYCLEAN	AMARILLO DUNA
13	INTUNTA VINÍLICA	COMEX EASYCLEAN	TRENDA
14	INTUNTA VINÍLICA	COMEX EASYCLEAN	CONFITE
15	INTUNTA VINÍLICA	COMEX EASYCLEAN	GRUPO 2 TEPIC
16	AZULEJO 25X40 CM SOBRE REPELADO DE MEZCLA Y PEGAMENTO	LAMOSA MANSLUR	GRIS
17	PLACA DE AZULEJO VINÍFICO 3125X170 SOBRE REPELADO DE MEZCLA Y PEGAMENTO	ORGANAMA NEREA	BLANCO/SIEM PLATADO/RADO
PISOS			
03	LOSADERO CAL. 22 CON 4 CMS DE CONCRETO CON MALLA ELECTROSOLDADA 80 X 10 10		
04	CONCRETO PULIDO CON REACCIÓN ORGÁNICA	KEMBO	METALICO
06	CONCRETO PULIDO	PROQUIMA	
07	TRIO DE MARMOL SOBRE PEGAMENTO NINSA	GRUPO MANICERIO	CREMA DEL CEMENTO
08	LOSETA CERÁMICA 33X33 CMS	LAMOSA ESR	GRIS
12	ESCALONES Y ESCALERA DE CONCRETO ARMADO, ACABADO FINAL APOROSADO ANTIRESAPANTE		GRIS
13	INTUNTA VINÍLICA EN TRES MANOS Y DOS CAPAS DE MEMBRANA DE REFUERZO ACABADO CON PANGUA TERSADA	PROCONSA	
14	LOSA DE CONCRETO ARMADO DE 8 CMS DE ESPESOR FORMADA EN LA PARTE SUPERIOR CON PLACA METÁLICA TERMINADA DE ACERO	COMEX EASYCLEAN	
15	PLACA COMPUESTA DE POLIESTIRENO DE 4 CM DE ESPESOR ARMADA A 12M SOBRE ESTRUCTURA METÁLICA ARMADA EN LA PARTE INFERIOR CON LAMINA DE PROTECCIÓN SOLAR MARCA 3M	DANPAL-TI 3M	OPA COMPACTO PREESTRE
PLAFÓN			
01	PLAFÓN DE TABLAROCAB 13MM	UBO	
02	PLAFÓN TECHATEL CON PERFORACIÓN OCULTA ARMADA EN MERA	HUNTER DOUGLAS	PERLA/OPACO
03	PLAFÓN CEL. 15 DE GRILLA CUADRADA CON PERFORACIÓN OCULTA	HUNTER DOUGLAS	PLATINO
05	INTUNTA EFEX	COMEX EFEX METAL	MERCURIO
06	INTUNTA EFEX	COMEX EFEX METAL	VELERO
07	INTUNTA EFEX	COMEX EFEX METAL	ORBITAL
08	INTUNTA VINÍLICA	COMEX EASYCLEAN	GRISO
09	LOSA DE CONCRETO ARMADO DE 8 CMS DE ESPESOR FORMADA EN LA PARTE SUPERIOR CON PLACA METÁLICA TERMINADA DE ACERO		



unidad de posgrado en arquitectura cinematografía y diseño gráfico



División del Norte s/n. Colonia Espartaco, Delegación Coyoacán, México, Distrito Federal.



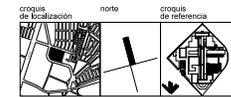
edificio arquitectura
planta 1º nivel
acabados AC-02
escala 1:100
escala gráfica

proyecto
Tersicore Yentl Mendiola Bello



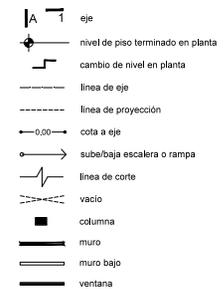
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
arquitectura

unidad de
posgrado en
arquitectura
cinematografía
y diseño gráfico



dirección
División del Norte s/n. Colonia Espartaco.
Delegación Coyoacán. México, Distrito Federal.

simbología



edificio
arquitectura

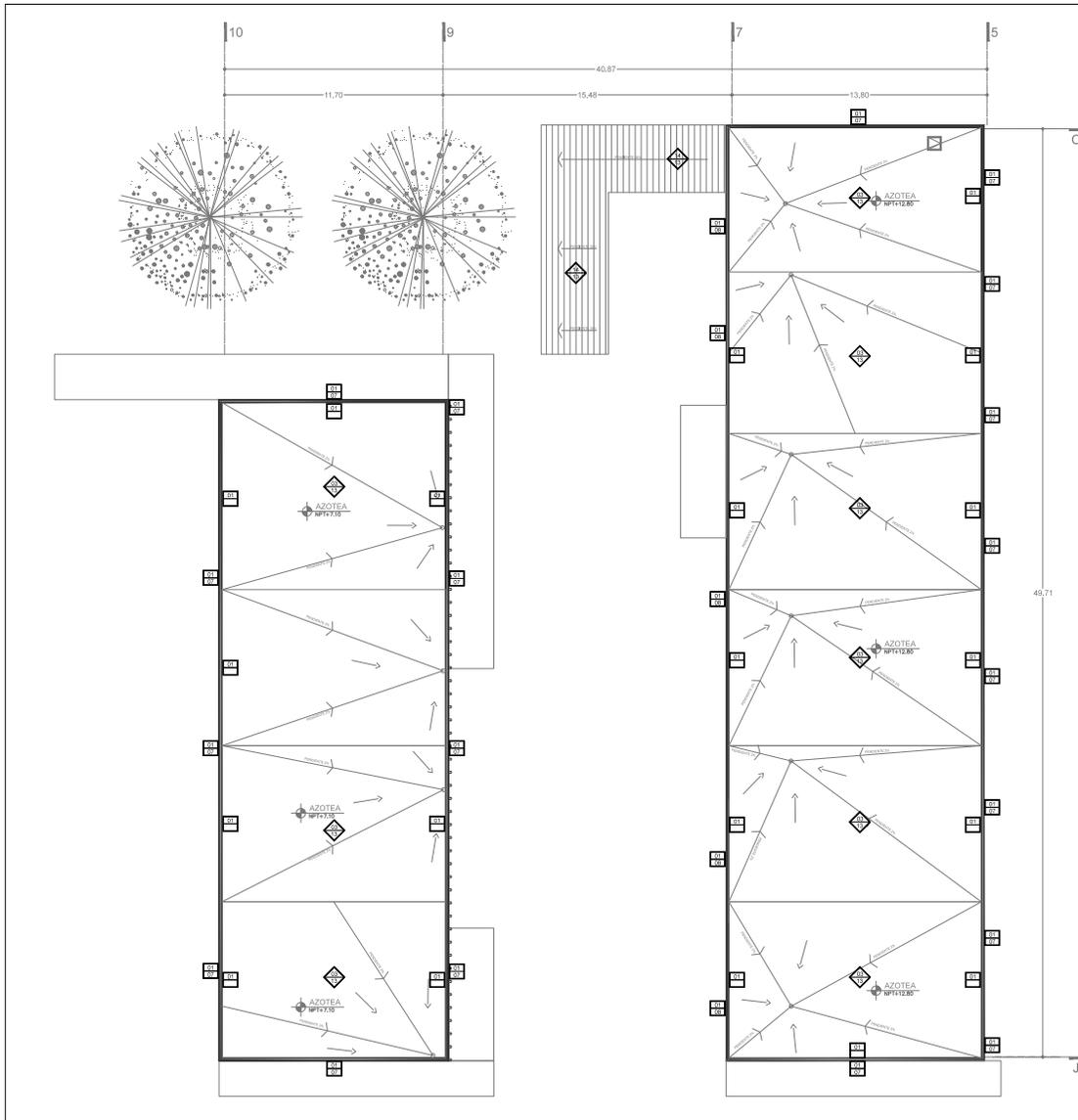
planta techos acabados
AC-03

escala
1:100



proyecto
Terpscire Yentl Mendiola Bello

ESPECIFICACIONES EN ACABADOS			
01	MURO	RESO	
02	RECURRIMIENTO	ACABADO	
CL.	DESCRIPCIÓN	MARCA MODELO	COLOR ACABADO
MUROS			
01	MURO DE BLOQUE DE FONDO ALICATADO CON MORTERO COMPONENEA EN FRENTE Y APLICADO FINO DE 2 CMS DE ESPESOR		
03	MURO DE CONCRETO 20 CMS DE ESPESOR EN ESCALERA		APARENTE
07	REVESTIMIENTO EXTERIOR FORM LINER DE COBERTERNO	REKLI	LIBERTY
08	PANEL DE ALUMINO COMPUESTO DE 3 MM CON REPRODUCCION METALICA	SÁBICA	ACP
PISOS			
03	LOSIGERO CALZAZ CON 8 CMS DE CONCRETO CON MALLA ELECTROCALZAZA EN 20 CM		
13	APRUEBABLE EN TRES MANOS Y DOS CANALES DE SERBIAN DE REFERENCIA ACABO CONVENCIONAL TERRAZADA	PROCONSA	
14	LOSIGER CONCRETO ARMADO DE 8 CMS DE ESPESOR FORJADO DE LA PARTE INFERIOR CON FALCA METALICA TERMINADO DE ACERO		



diseño exterior

árboles, plantas y pastos



MATORRALES



JACARANDA



ARCE



ANACUA



CRESPÓN TUSCARORA



TALUD DE PASTO



PASTO BERMUDA ENANO



MURO VERDE

pisos



CONCRETO OXIDADO FCS EN



OCEANSIDE Y SOFT GREY



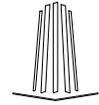
GRANITO GRIS CLARO



CANTO RODADO BLANCO

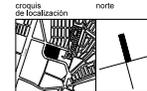


ECOCONCRETO



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN
arquitectura

unidad de
posgrado en
arquitectura
cinematografía
y diseño gráfico



dirección
División del Norte s/n. Colonia Espartaco,
Delegación Coyoacán. México, Distrito Federal.

simbología

- ANACUA
- CRESPON TUSCARORA
- ARCE
- EUCALIPTO
- JACARANDA
- MATORRALES PLANTAS
- MURO VERDE, EMAPI, FOLLAJE DE ARRIVAN
- TALUD DE PASTO
- CONCRETO ECOLÓGICO PERMEABLE, ECOCRETO, GRIS NATURAL
- CONCRETO PULIDO CON REACCIÓN OXIDANTE, FCS, OCEANSIDE
- CONCRETO PULIDO CON REACCIÓN OXIDANTE, FCS, SOFT GREY
- CONCRETO ACABADO FINAL APOMAZADO COLOR NATURAL
- PASTO EN ROLLO, JARDINERÍA BARRETO, BERRUJUA ENANO
- CANTO RODADO, PICA PEDREROS, BLANCO
- PISO DE GRANITO, KAZTELO, GRIS CLARO

conjunto

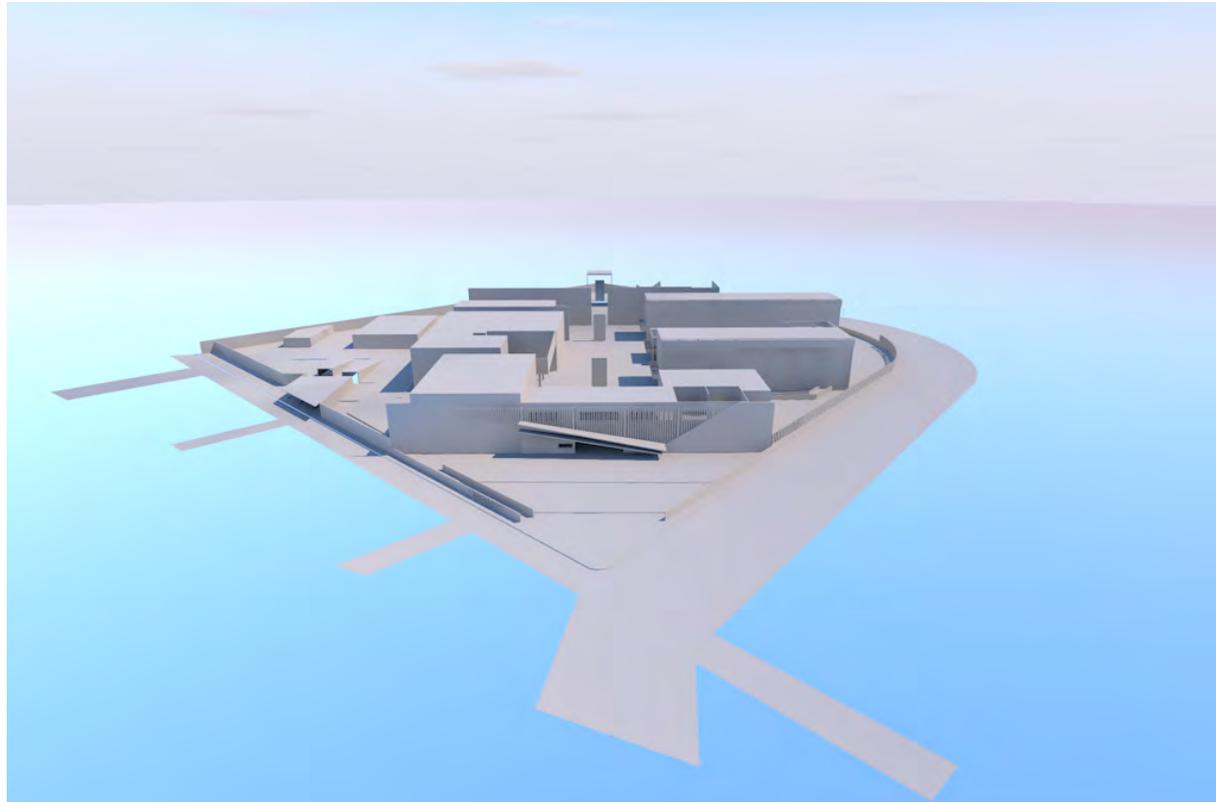
vegetación
pisos

diseño exterior
DE-01



proyecto
Terpscire Yentl Mendiola Bello

presentación del proyecto



conjunto



acceso principal



administración
servicios escolares



corredores ajardinados





arquitectura

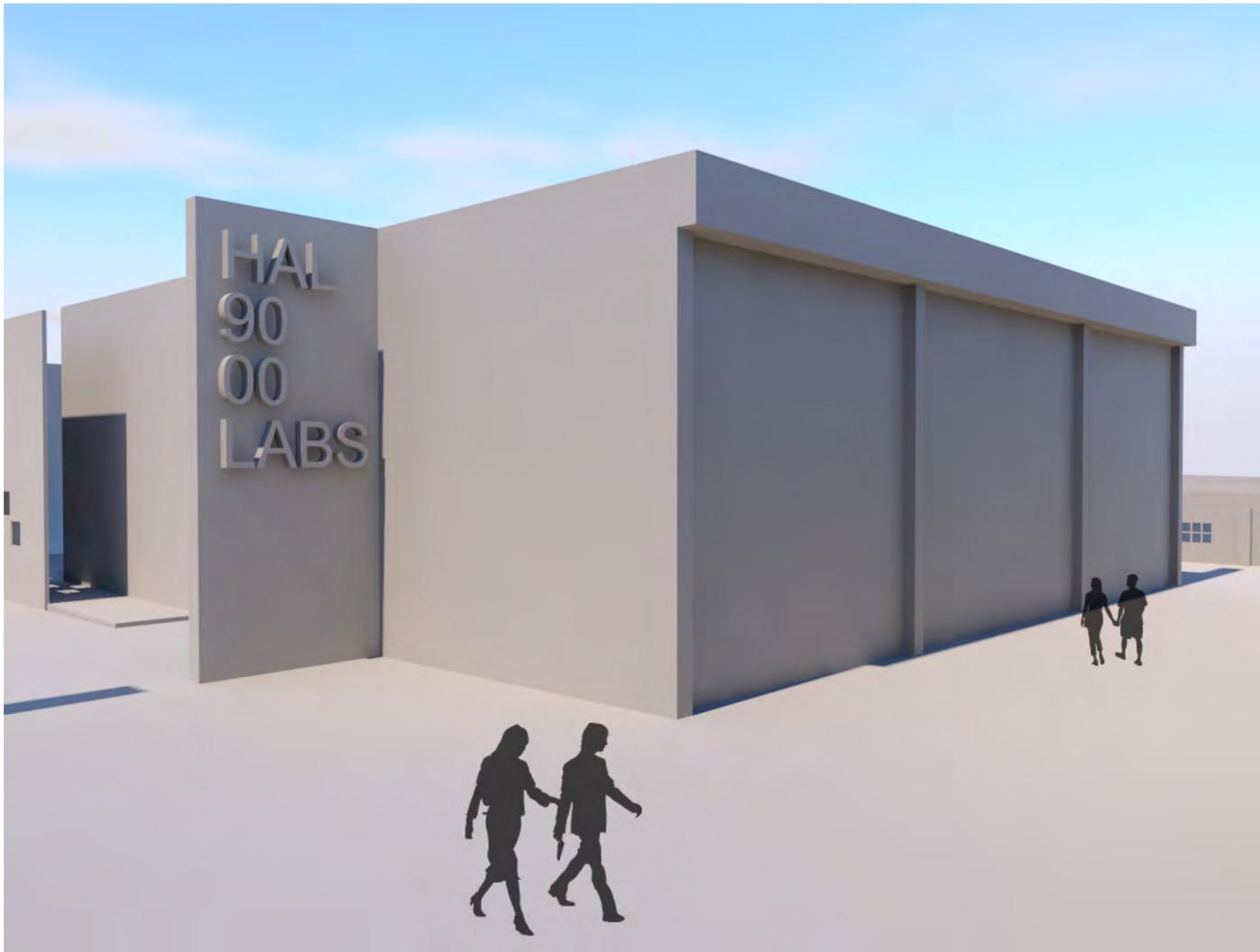




diseño



cinematografía



cómputo



área pública

conclusiones

*“No perdamos nada de nuestro tiempo; quizá los
hubo más bellos, pero este es el nuestro.”*

Jean-Paul Sartre



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

México enfrenta nuevos retos derivados de su inserción en un mundo globalizado, donde el conocimiento se ha transformado en el elemento clave para su desarrollo global. En este sentido, la educación en general, y en particular los estudios de posgrado, se vuelven una prioridad nacional. Por su función formante de nuevos especialistas y creadores en las ciencias, las humanidades, las artes y la tecnología; el posgrado debe ser la piedra angular del sistema educativo, cultural y científico-tecnológico del país.

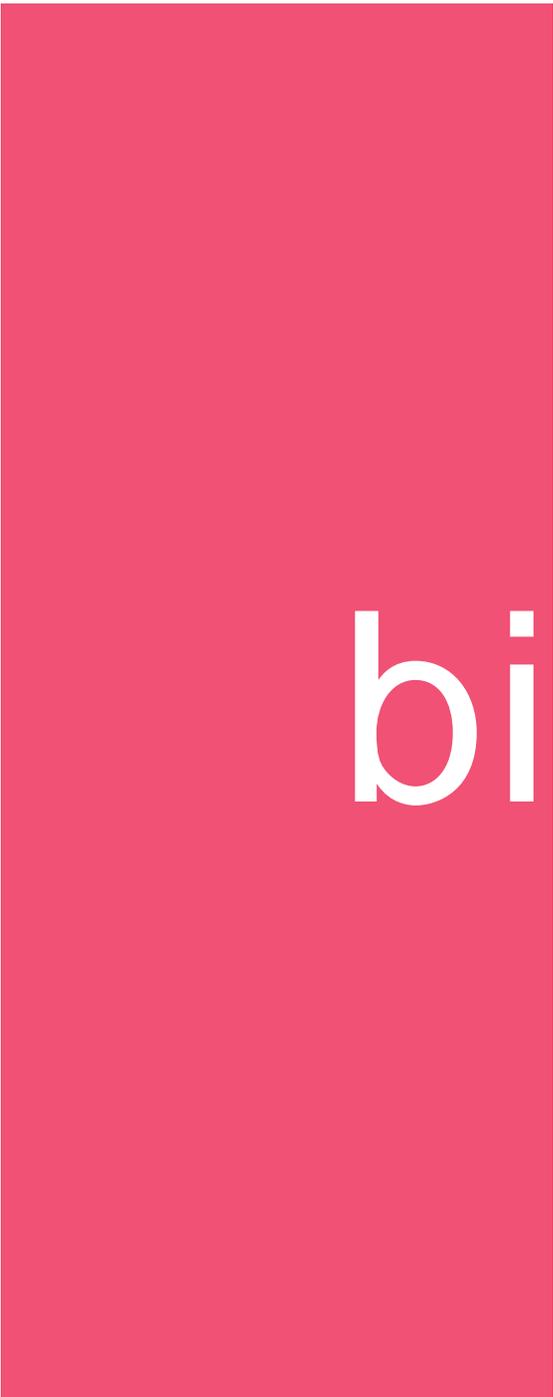
Durante el desarrollo del proyecto, siempre se mantuvo presente el propósito de crear un centro educativo especializado para lograr el crecimiento de la población artística y así contribuir con el progreso del país. Proporcionando profesionistas altamente especializados que elevarán la participación de México en el mundo en el sector del arte y la tecnología.

En lo que respecta al diseño arquitectónico, todos los espacios fueron analizados para satisfacer todas las necesidades, brindando a los estudiantes, instalaciones especialmente diseñadas para la impartición de las especializaciones en las que cuenten con todo lo necesario para realizar las actividades académicas particulares de cada carrera.

Apegándome a mi propio estilo de diseño, propuse un diseño basado en líneas simples, formas ortogonales, espacios abiertos, acabados actuales y perdurables, logrando espacios confortables y estéticos.

Al final de este proceso puedo concluir que este proyecto logra su objetivo, principalmente por medio de un diseño arquitectónico innovador y por la creación de especialidades únicas en el país.

Personalmente, este proyecto representó el reto más grande de mi vida académica; sacó lo mejor y lo peor de mí y me percate de mis fortalezas y debilidades como diseñadora y como artista. Con la ayuda, apoyo y conocimientos de los profesores involucrados, resultó un proyecto muy especial y único que llevaré por siempre en mi corazón.



bibliografía

“El eco siempre dice la última palabra.”

Woody Allen



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

libros

ARNAL, Simón Luís; BETANCOURT, Max. *Reglamento de construcciones para el Distrito Federal. Normas Técnicas Complementarias*. Trillas; quinta edición. México, 2006.

IMCA, *Manual de construcción en acero*. Limusa; cuarta edición. México, 2002.

LAMSTER, Mark. *Architecture and Film*. Princeton Architectural Press; primera edición. Estados Unidos, 1997.

FALSETTO, Mario. *Stanley Kubrick: A Narrative and Stylistic Analysis*. Praeger; segunda edición. Estados Unidos, 2001.

GOODALL, Paul. *Stanley Kubrick: The Visual Poet*. Edición para Kindle. Estados Unidos, 2011.

RUCHTI, Ulrich; TAYLOR, Sybil. *Stanley Kubrick, Director: A Visual Analysis*. W. W. Norton & Company; Estados Unidos, 2000.

LOSANTOS, Ágata. *Paisajes Urbanos*. Loft Publications; primera edición. España, 2008.

YEE, Roger. *Educational Environments*. Visual Reference Publications; primera edición. Estados Unidos, 2010.

KRAMER, Sibylle. *Educational Spaces*. Braun Publish,Csi; primera edición. Estados Unidos, 2009.

FORD, Alan. *Designing the Sustainable School*. Images Publishing. Estados Unidos, 2007.

CHING, Francis. *Architecture: Form, Space, and Order*. John Wiley & Sons; tercera edición. Estados Unidos, 2007.

documentos y publicaciones

Programa Delegacional Coyoacán 2010 - 2012.

Programa Delegacional de Desarrollo Urbano de Coyoacán.

1929 - 2009 El posgrado en la UNAM. Una perspectiva actual.

Plan de Desarrollo del Posgrado de la UNAM 2002-2007.

Lineamientos de Sustentabilidad para proyectos en el espacio público del Distrito Federal 2007-2012.

Manual Técnico Para el Establecimiento y Manejo Integral de las Áreas Verdes Urbanas del Distrito Federal.

Instituto Nacional de la Infraestructura Física Educativa.

Normas y especificaciones para estudios, proyectos, construcción e instalaciones. México, 2013.

Estudio de la eficiencia terminal de las IES mexicanas.

Procuraduría Ambiental y de Ordenamiento Territorial PAOT.

Estudio sobre la zona de transición entre el suelo urbano y suelo de conservación en el Distrito Federal. México, 2010.

Instituto Mexicano del Seguro Social. Coordinación de Construcción, Conservación y Equipamiento. División de Proyectos. Investigación y Cuadros Básicos
Normas de Diseño De Ingeniería Electromecánica. México, 1999.

JUÁREZ, Kesia. Tesis Profesional. *Recinto de relajación y spa.* UNAM, Facultad de Arquitectura. México, abril 2009.

OKAN, Hasan. *Fundamentals of architecture design in comparison to filmmaking*. Tesis de Maestría. Turquía, 2006.

SÁINZ, Adrián. *Básilica de San Lorenzo*. Universidad de Valencia. España, 2008.
Kubrick as Architect. *Cinemas: Journal of Film Studies*. Volumen 9, número 1, Autom-
ne 1998, p. 117-136.

GOROSTIZA, Jorge. *Arquitectura y Cine*.

VIZCAÍNO, Marcelo. *Cine y arquitectura, Un futuro evocado*.

DE SANTO, Edgar. *Espacio-tiempo en el lenguaje visual y audiovisual “La forma que se despliega”* España, 2012.

PENZ, Francois; MAUREEN, Thomas. *Cinema and architecture: Melies, Mallet-ste-
vens, multimedia* . London: British Film Institute Publishing, 1997.

Philips Electronics N.V. ©
Green School. Estados Unidos, 2012.

Vitro Vidrio y Cristal, S.A. de C.V. México, 2011.
Manual general de usos y aplicaciones.

Danpalon.
Sistemas de construcción translucido para cubiertas y fachadas. México, 2011.

Philips Lighting.
Alumbrado Profesional. México, 2014.

web

Sitio web de la Delegación Coyoacán.
coyoacan.df.gob.mx

Coordinación de Estudios de Posgrado, UNAM .
posgrado.unam.mx

Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda.
seduvi.df.gob.mx

Centro de Información Urbana para el Desarrollo y Administración de la Ciudad de México.
ciudadmx.df.gob.mx

Directorio de Universidades Privadas y Públicas del Distrito Federal.
altillo.com/universidades/mexico/de/distritofederal.asp

Rutas de transporte público en la Delegación Coyoacán, colonia Espartaco.
viadf.com.mx

Comisión Nacional del Agua
conagua.gob.mx

Google Earth
earth.google.com

Google Maps - Street View
google.com/maps/views/streetview

Luminarias solares
solaract.com.mx

Studio Facilities.
mediaprostudios.com
capetownfilmstudios.co.za

Kubrick, One-Point Perspective. Video
vimeo.com/48425421

Diccionario visual.
ikonet.com/es/diccionariovisual/arte-y-arquitectura/artes-escenicas/plato-de-rodaje

CIEP. Facultad de Arquitectura. UNAM
ciepfa.posgrado.unam.mx

Centro de Capacitación Cinematográfica
elccc.com.mx

Facultad de Artes y Diseño. UNAM
fad.unam.mx

ArchDaily. Broadcasting Architecture Worldwide
archdaily.com

Full Sail University: Campus and Online Degrees
fullsail.edu