



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

---

---

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGÍA

## Bibliografía de los artículos publicados por Carlos Monsiváis en el semanario “Proceso”

TESIS  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN BIBLIOTECOLOGÍA  
Y ESTUDIOS DE LA INFORMACIÓN

PRESENTA:

BÁRBARA KARINA AGUILAR LÓPEZ



ASESOR:  
MTRO. HUGO ALBERTO FIGUEROA ALCÁNTARA

CIUDAD DE MÉXICO, 2014



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## Agradecimientos

A la UNAM por darme los años más felices de mi vida y por hacerme sentir y entender que aprender de otro modo no era malo.

Al profesor Hugo Figueroa por apoyarme en este arduo proceso, darme su tiempo, paciencia y dedicación sin poner reparo alguno. Aprecio muchísimo que me auxiliara con sus explicaciones y consejos, así como que le interesara este proyecto aunque al inicio no fuera tan claro.

A mis sinodales: Lic. Blanca Estela Sánchez Luna, Dra. Brenda Cabral Vargas, Lic. Verónica Méndez Ortiz y Dr. César Augusto Ramírez Velázquez por el tiempo que tuvieron a bien dedicarle a la revisión de este trabajo.

A mis padres, Julieta López Hernández y Roberto Aguilar González por estar ahí siempre para mí, haberme dado su confianza y haberme hecho una buena persona. Pero sobre todo por haber gastado su juventud con nosotros sus hijos sin pedir nada a cambio. Mi respeto y cariño siempre es para ustedes.

A mis dos abuelos Candelaria González y Luis López Morán que siempre han estado ahí de alguna u otra forma inspirándome con su creatividad e ingenio o auxiliándome con la cotidianidad que a veces puede ser muy devoradora.

A mi hermano, Omar Aguilar López, de quien aprendí mucho más de lo que imagina tan sólo con observarlo...

A mi mejor amigo, confidente, respaldo, pareja de *toda la vida* y muro de contención, Ulises Domínguez López, por ayudarme y apoyarme incondicionalmente en este proceso de investigación y animarme cuando flaqueaban mis ánimos y mis ideas.

A la abuela Chali, porque sigues viva a través de las historias que de ti cuentan y porque me hubiera gustado que vivieras este momento con nosotros.

A mi querida Máquina Pornoscópica (Ili, Mjoy, Paty, Itzhel, Osman, Xime) y a mis "Eddies" (Oscar, Adrián y Fabián) por ser parte de la familia que uno elige: los amigos. Y acompañarme en la etapa más feliz de mi vida en la prepa y seguir cerca de mí hasta ahora.

A mis compañeros de locución, Alex Crow, Carolina y Héctor por alegrar mi vida con su frescura e ingenio al frente del micrófono y crear magia conmigo dentro de la cabina.

A todos los jefes que en algún momento tuve y que me enseñaron mucho, además de lo bello que puede ser el trabajo: Crescencio Juárez, Edith Osornio, Mónica López, Ana Madrigal, Ernesto García, Eréndira Bosques.

A mis amigos de CENCROPAM: Angie Contreras, Julio C. Martínez, Teté Zepeda por abrirme su corazón y ayudarme con mi trabajo mientras yo escribía partes de mi tesis.

Finalmente agradezco a Maricarmen Velasco Sánchez, quien me respaldó para acudir a *Proceso* como becaria. A todo el equipo que fue tan amable conmigo al llegar a CISA y a la revista: Luz María Pineda, Humberto Herrero, Rafael Rodríguez Castañeda, Julio Scherer, Ernesto García, Saúl Díaz y Guadalupe Toledo.

A todos, mis más profundos agradecimientos porque sin haber estado ahí con ustedes la inspiración e idea de hacer una bibliografía basada en su semanario y Carlos Monsiváis no hubiera ocurrido.

Y a todos los que me faltaron.

Gracias totales.

## Dedicatorias

A mis padres.

Al difunto Monsiváis, a quien en vida no pude conocer en persona, pero que todos los días que duró esta investigación susurraba en mis oídos sus divertidas palabras inspiradoras y me enseñó a mi Ciudad y mi país de otro modo que yo no conocía.

A todos los profesores que me sembraron el gusto por la Bibliografía como ciencia, producto y disciplina.

A *Odiseo*, el chico que consternó a su abuelo, por ser nuestro octavo aniversario.

## Índice

Introducción	7
<b>1 Carlos Monsiváis: vida, obra y trascendencia</b>	
1.1 Semblanza biográfica	9
1.2 Obra escrita	12
1.2.1 Publicaciones periódicas	12
1.2.1.1 Monsiváis y el semanario Proceso	13
1.2.2 Libros	18
1.2.2.1 Los libros destacados	20
1.3 Coleccionismo	34
1.3.1 Las colecciones de Carlos Monsiváis	35
1.3.2 Museo del Estanquillo	37
1.4 Trascendencia	38
Referencias	41
<b>2 Bibliografía de los artículos publicados por Carlos Monsiváis en el semanario “Proceso”</b>	43
2.1 Introducción	43
2.2 Metodología	43
2.3 Bibliografía de los artículos publicados por Carlos Monsiváis en el semanario “Proceso”	45
2.3.1 Sexenio de Luis Echeverría Álvarez (1970-1976)	45
2.3.2 Sexenio de José López Portillo (1976-1982)	47
2.3.3 Sexenio de Miguel de la Madrid Hurtado (1982-1988)	66

2.3.4 Sexenio de Carlos Salinas de Gortari (1988-1994)	123
2.3.5 Sexenio de Ernesto Zedillo Ponce de León (1994-2000)	143
2.3.6 Sexenio de Vicente Fox Quesada (2000-2006)	184
2.3.7 Sexenio de Felipe Calderón Hinojosa (2006-2012)	257
2.4 Índices	
2.4.1 Índice de títulos	274
2.4.2 Índice de materias	295
Conclusiones	327
Obras consultadas	331
Anexo 1 Por mi madre, bohemios	333

## Introducción

Carlos Monsiváis, escritor y periodista mexicano, fue un hombre que en vida causó muchas impresiones, unas de ellas lo calificaron como brillante y otras como un presumido “sabelotodo”. Su escritura y el modo de realizar crónicas con el tópico urbano fueron por demás interesantísimas y hasta cierto punto con un humor que en el México de los años sesenta no era tomado como un estilo de escritura serio; sin embargo en pocos años Monsiváis logró que se viera su estilo como algo que valiera la pena oír y leer, es por ello que es un personaje digno de ser estudiado a través de sus escritos.

La obra de Carlos Monsiváis es un prolífico legado que este escritor dejó tras de sí luego de su fallecimiento y que se ha estudiado en múltiples ocasiones, principalmente en las fuentes bibliográficas, sin embargo, las fuentes hemerográficas han sido relegadas a un segundo término por la abundancia y diversidad de publicaciones periódicas donde sus artículos han aparecido; particularmente se han relegado los artículos publicados en *Proceso: Semanario de Información y Análisis*. Esto podría deberse a que al ser un semanario de información, los artículos escritos por Monsiváis en dicha revista serían abundantes, lo que haría la ya de por sí compleja tarea de compilar, aún más larga. Otra razón, posiblemente ha sido que no hay biblioteca de acceso al público que contenga una colección completa y bien preservada de dicha revista y la única colección completa de la revista es la resguardada en la editorial de Proceso como parte de su archivo institucional, y que por definición no está abierta al público.

Es por ello que, como objetivo primordial se persigue realizar una bibliografía de la obra periodística de Carlos Monsiváis en el semanario *Proceso* (ya que no se tiene conocimiento de una obra similar) para contribuir a la extensa tarea de recopilar el trabajo periodístico de Monsiváis. Además se desglosan por sexenios y temáticamente dichos artículos. El segundo objetivo sería compilar una bibliografía

que posteriormente sirviera para investigar más a fondo el trabajo periodístico de Monsiváis y tal vez, para analizar en un estudio posterior la evolución de los artículos con mayor profundidad, en el sentido de los tópicos abordados y el modo de hacerlo, conforme cambiaban los sexenios presidenciales y la censura periodística, e incluso el mismo Monsiváis y la revista en sí.

Con lo anteriormente planteado, la presente tesis está dividida en dos capítulos. El primer capítulo está dedicado a conocer brevemente la vida de Carlos Monsiváis, y la manera en que sus experiencias tempranas lo marcaron para ser el autor, periodista, crítico social y voz moral de la sociedad minoritaria a la cual siempre perteneció; así mismo se exploran los significados de las cinco obras principales del autor, según la experta Linda Egan y el modo en que éstas reflejan las inquietudes de Monsiváis en la búsqueda del entendimiento de los obstáculos históricos que ha tenido México en su transición hacia la modernidad, democracia y tolerancia. También se hace un breve listado de las obras más destacadas escritas por él y en coautoría, así como de las publicaciones periódicas en donde ha cooperado con sus artículos, lo cual permite observar también los temas que le inquietaban como persona. Además se toca otro aspecto importante en la vida de Monsiváis (el coleccionismo) y el modo en que éste se entrelaza con su visión de mexicanidad y su historia representada en objetos cotidianos y a veces hasta infravalorados. Este capítulo finaliza con la trascendencia que representó en México el autor como voz de la sociedad, como intelectual que usó su influencia y presencia para ser esa voz y como preservador-coleccionista de la historia mexicana.

El segundo capítulo es la bibliografía propiamente dicha en donde se compilan, ordenan cronológicamente y resumen todos los artículos escritos por Monsiváis en el semanario de *Proceso*, con lo que se contribuye para la aún pendiente tarea de recopilar el resto del trabajo periodístico escrito por Carlos Monsiváis, así como su análisis.

## 1 Carlos Monsiváis: vida, obra y trascendencia

*El que lee mucho y anda mucho, ve mucho y sabe mucho*  
*El ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*

### 1.1 Semblanza biográfica

Carlos Monsiváis nació el 4 de mayo de 1938 en el barrio de la Merced. Originario de una familia protestante, recibió como educación primordial una moral con valores estrictos, por lo que el escritor repudiaba el tabaco y el alcohol. Constantemente en la escuela era agredido por su afiliación religiosa (protestantismo), ya que la mayoría de sus compañeros eran católicos, razón por la cual empezó a reflexionar en torno de las condiciones que padecían los seguidores del protestantismo, lo que despertó su actitud crítica en el asunto de las religiones, a la vez que lo hizo receloso, maduro, anti-deportista, soñador “pedante y libresco”.

Siendo aún muy joven, fue etiquetado por sus compañeros de escuela como “matado” por las inusuales peticiones que el joven Carlos hacía, como exigir una biblioteca para su escuela primaria. Prácticamente la niñez se la “había saltado”, hasta que la cultura pop, los comics y su fascinación por los movimientos minoritarios la hicieron aflorar (Monsiváis, 1966, p. 17). Es en esta etapa en donde el cariño por los gatos y su famoso coleccionismo comenzaría con libros, revistas y comics, para luego diversificarse con otro tipo de artículos como luchadores de plástico que compraba en las arenas de lucha libre, artesanías, fotografías, películas, pinturas, así como carteles de cine y otros eventos, incluidos los históricos (Torres, 2010). Su sensibilidad para ver en una pieza el valor que nadie más veía logró que sus colecciones privadas fueran numerosas. Más de veinte mil piezas que reflejan las crónicas, visión cultural, política y social del país están representadas a través de su colección que se exhibe actualmente en el Museo

del Estanquillo (E. C. V., 2012), del cual “Monsi”, como le llamaban sus amigos, fue fundador.

Participó en varias publicaciones periódicas que se dedicaban al periodismo cultural; ahí Monsiváis tuvo la oportunidad de conocer el medio intelectual, a sus exponentes y la vida social que éstos llevaban, lo que le permitió interactuar con Enrique González Casanova, director de prensa de la UNAM, quien le dio otro empleo: hacer notas bibliográficas para la *Gaceta Universitaria*.

En 1960 colaboró en el programa de radio *El cine y la crítica*, programa que le es heredado por Nancy Cárdenas (Monsiváis, 1966, p. 36), y donde por más de diez años estuvo en Radio UNAM (Egan, 2004, p. 51)

También por un tiempo fue director del proyecto de discos *Voz viva de México*, pero renunció al cargo (Monsiváis, 1966, p. 37). De 1962 a 1963 fue becario del Centro Mexicano de Escritores. En 1965 fue a la Universidad de Harvard como becario del Centro de Estudios Internacionales (Sheridan, 2013).

Apoyó varios movimientos, entre ellos el movimiento estudiantil de 1968 coordinando la *Asamblea de Intelectuales y Artistas en Apoyo del Movimiento Estudiantil* y un suplemento llamado *La cultura en México* en pro de los estudiantes (Monsiváis, 2004a). Además produjo en Radio Universidad un programa sobre el Movimiento Estudiantil, aunque dicho programa duró poco.

Ya en la adultez se distinguió no sólo por la inteligencia que desde niño lo marcó, sino también por esa pedantería que admite haber tenido desde joven. Dicha pedantería le fue más productiva cuando le dio un mejor uso al aparecer en distintos medios como radio, prensa, televisión y varios foros públicos que lo hicieron altamente reconocido no sólo por hacer gala de su inteligencia sino porque los temas que trataba y explicaba en forma sencilla y con humor eran de la

incumbencia de todos, por lo que la gente comenzó a verlo como un líder moral (Torres, 2010).

Carlos Monsiváis a lo largo de toda su carrera hizo crónica, poesía, guiones de radio, ficción breve, reportajes, periodismo activo (es decir que el periodista acude directamente a investigar su objeto de estudio; como ejemplo en *Días de guardar*, se dirige a reportear el eclipse de sol que tendrá lugar y rescata de la policía a dos jóvenes fumadores de mota haciendo uso de su influencia y su gafete de periodista, evitando así una injusticia), canciones de rock irónicas y divertidas, un papel breve en obras de teatro (Egan, 2004, p. 55), actuación como extra (véase el ejemplo más citado en la película de Los Caifanes en donde interpreta a un Santa Claus totalmente ebrio). De todos estos intereses, se desprenden, las líneas principales de pensamiento y análisis de la cultura popular como prioridad en sus trabajos periodísticos y “cronísticos”.

De los tantísimos temas que Monsiváis tocó con sus palabras y su pluma, destacan particularmente tres: política, cultura popular mexicana y literatura, aunque también disertó sobre temas como el cine, el arte y la televisión. Incluso se daba tiempo de contestar a las consultas personales que la gente le hacía y apoyaba algunas. Todo esto lo caracterizó al punto que el escritor José Emilio Pacheco expresó de Monsiváis: “es el único escritor que la gente reconoce en la calle”.

El escritor y coleccionista amante de los gatos, falleció en la ciudad de México el 19 de junio del año 2010, a la edad de de 72 años a causa de una insuficiencia respiratoria producto de una fibrosis pulmonar que el autor padecía desde hacía varios años (Sierra, 2010).

## 1.2 Obra escrita

### 1.2.1 Publicaciones periódicas

Carlos Monsiváis cuenta con más de cincuenta libros publicados, entre ensayos, crónicas, biografías y obras colectivas, además de innumerables artículos periodísticos que publicó en distintas revistas y diarios.

Entre éstas el periódico literario estudiantil titulado *Medio Siglo* (1956-1958), que dirigían Porfirio Muñoz Ledo y Fernando Zertuche; en esta publicación fue compañero de pluma de Carlos Fuentes, Sergio Pitol, José Emilio Pacheco, y Salvador Elizondo (Egan, 2004, p. 51).

Posteriormente participa en la revista que dirigía Elías Nandino llamada *Estaciones* (1957-1959), también junto a José Emilio Pacheco, con quien dirige el suplemento *Ramas Nuevas*, dedicado a impulsar a nuevos escritores (Cisneros, 2007).

También participó en el suplemento *México en la Cultura* del periódico *Novedades*, que dirigía Fernando Benítez (Monsiváis, 2004a). De vez en cuando colaboró en el suplemento de *El Nacional* y en *El día*.

Posteriormente de 1972 a 1987 fue el jefe de redacción del suplemento *La Cultura en México* de la revista *Siempre!*, en la cual también participó como escritor (Egan, 2004, pp. 52, 58).

De 1973 hasta 1976 colaboró cada semana en el periódico *Excélsior*, mientras que era dirigido por Julio Scherer, hasta que la censura del gobierno Echeverrista hizo que Scherer saliera de la dirección. Acción que dio nacimiento a la revista-semanario *Proceso*, en donde a Monsiváis se le solicitó su colaboración para la

primera edición, que salió de la prensa en 1976. En este semanario participó hasta su muerte.

En 1978 y de forma asidua participó en *Nexos*, de la cual fue cofundador. En el año de 1984 cooperó también con el periódico *La Jornada*, con su columna “Por mi madre bohemios” en donde a través de la enigmática “R” y sus comentarios sarcásticos denunciaba los crímenes y negligencias del gobierno mexicano (Rojas, 2010, aprox).

En *El Universal* participó también con columnas en donde ironizaba los defectos de la política mexicana.

Participó en una cantidad cuantiosa de publicaciones periódicas, como son: *El Paseante*; *Cuadernos Políticos*, de modo muy asiduo; *Revista Occidental*; *Fem*; *Memoria de Papel*; *Nueva Revista de Filología Hispánica*; *Texto Crítico*; *Vuelta*, publicación fundada por Octavio Paz en 1976; *Intermedios*; *Boletín Cultural y Bibliográfico*; *Studies in Latin American Popular Culture*; *Revista Iberoamericana*; *Aztlán*; *Historia General de México*; *Latin American Perspectives*; *El Mundo*; *Memoria de Papel* (Egan, 2004, pp. 341-347 ), entre muchas otras publicaciones.

#### **1.2.1.1 Monsiváis y el semanario Proceso**

El semanario de información y análisis *Proceso* nace del golpe asestado por el gobierno Echeverrista al entonces director del periódico *Excélsior*, Julio Scherer, quien en 1975 y 1976 antes de ser retirado de la dirección del periódico se rehusó a aceptar las tradiciones del periodismo mexicano porque se opuso a la distorsión informativa, la venta de las columnas principales al mejor postor, el silencio periodístico y complacer los caprichos presidenciales que pedían la salida del *Excélsior* de los periodistas que criticaban al gobierno.

La razón por la que el *Excélsior* recibió tanta atención presidencial fue que al poco tiempo de haber llegado a la dirección del periódico, Julio Scherer y sus reporteros lo situaron como uno de los periódicos más confiables por la objetividad y el tipo de periodismo de investigación y crítica que comenzó a hacerse. Al comenzar el acoso, Scherer persiste en defender y respaldar a su equipo editorial; se desentiende de las amenazas, padece con entereza las campañas de desprestigio que emprende el gobierno contra él, el periódico y algunos de sus reporteros en todos los medios comprobables hasta que el 8 de julio de 1976 es retirado de la dirección del *Excélsior* y es reemplazado por Regino Díaz Redondo, quien sí se suscribía al periodismo controlado por el gobierno. Personas como Manuel Becerra Acosta, Octavio Paz, Carlos Monsiváis, Vicente Leñero, Miguel Ángel Granados Chapa, Rafael Ramírez Castañeda, José Emilio Pacheco, Heberto Castillo, Abel Quezada, Jorge Ibargüengoitia, Froylán López Narváez y más de 200 fotógrafos, reporteros, diseñadores, articulistas, colaboradores y editorialistas abandonaron la redacción del *Excélsior*.

Hasta antes de la década de los años setenta la prensa mexicana se caracterizó por adherirse a una línea conservadora y oficialista por lo que cualquier medio impreso que se separara de esa línea era considerado prensa de izquierda, pues se separaban de la tendencia de la prensa prevaleciente (Castro, 2006, p. 78), esa fue la razón del desagrado del gobierno hacia el *Excélsior* “radicalizado”.

Días después del golpe, el 19 de julio de 1976, Miguel Ángel Granados Chapa en el Hotel María Isabel estaba en medio de un gran tumulto de gente vendiendo las acciones en 500 pesos de la futura agencia de noticias Comunicación e Información S.A. de C.V. y una revista semanal aún sin nombre.

El 8 de julio de 1976, Julio Scherer y algunos reporteros e intelectuales que abandonaron la redacción del *Excélsior*, seguían debatiendo el nombre de la futura revista, Scherer proponía *Información*, Miguel Ángel Granados Chapa decía que *Respuesta* era un buen nombre, mientras que Vicente Leñero optaba por

*Expresión.* El nombre *Proceso*, fue propuesto por Enrique Maza. Aunque al principio no fue el nombre que amara la mayoría por su doble significado, al final eso fue lo que lo consumó como el nombre definitivo.

El día 8 de noviembre de 1976 salió de las prensas el semanario *Proceso: Semanario de Análisis e Información*; en donde Scherer como director general impulsaría más el periodismo de investigación, el cual fue y sigue siendo importante porque evita el ocultamiento de las imágenes reales del país y sus representantes, combatiendo –aunque no evitando- la impunidad con el conocimiento de los sucesos políticos, económicos y sociales del país. El equipo fundador también contaba con la presencia de Miguel Ángel Granados Chapa como director gerente; a Vicente Leñero y Miguel López Azuara como editores; María de Jesús García, Carlos Marín y Rafael Rodríguez Castañeda como coordinadores y varios reporteros salidos del *Excélsior*.

Esta fue la nota editorial con la que abrió su primer número el semanario *Proceso*:

*A la condición azarosa de todo proyecto humano se añaden, en el caso de este semanario, que hoy inicia su presencia en la vida pública mexicana, modalidades que le confieren una peculiar naturaleza. Esta publicación surge, entre dificultades remontadas penosamente, al calor de la lucha por la libertad de expresión, lucha perenne entre la prensa que busca ser responsable y el poder que no se ciñe a la legitimidad.*

*Este semanario nace de la contradicción entre el afán de someter a los escritores públicos y la decisión de éstos de ejercer su libertad, su dignidad. Estas prendas valen en tanto posibiliten el que a través de ellas se expresen los que no pueden hacerlo de otro modo. Como bien lo han entendido quienes de varias, emocionantes maneras contribuyeron a su aparición, *Proceso* no sirve sólo al propósito —que en sí mismo resulta menor— de dar voz a un grupo de trabajadores del periodismo. La tarea real de *Proceso* trasciende a los periodistas*

*que lo hacen, en la medida en que asuman su compromiso con su tiempo y con su país.*

*En sí mismo, Proceso es un acto de confianza en la capacidad de nuestra sociedad para madurar como nación. Agobiados por signos en contrario, lo peor que puede ocurrir a los mexicanos es desesperar de las posibilidades democráticas de remontar la crisis que hoy nos abrume. Con la ruindad que es propia del anónimo, surcan hoy el país toda clase de adjetivaciones contra el régimen. Con el sólo hecho de proclamar su nombre y el de sus autores, Proceso ejercerá su actividad crítica sin sumarse a tal desahogo. Por lo demás, sería un ínfimo propósito el aparecer sólo para combatir a un gobierno que vive sus últimas horas.*

*En medio de señales ominosas, entre las cuales la información y la crítica pública pudieran parecer exóticas o peligrosas, Proceso asume el compromiso de brindarlas. Nos empeñamos en hacerlo porque estamos persuadidos de que es importante contribuir a que la nación se conozca a sí misma para que a partir de su propia conciencia pueda delinear su porvenir justo y libre.*

*Testigo del transcurrir social, del proceso inacabable de los hechos con que el hombre edifica su historia, este semanario aspira a no ser mero relator de los acontecimientos, simple correa transmisora entre la realidad y los lectores. Puesto que el hacer humano tiene sentido, se requiere también un proceso analítico para determinar si tal afán sirve o no para mejorar a los hombres y las comunidades que ellos integran.*

*Proceso de los hechos, proceso a los hechos y a sus protagonistas: estas son las líneas de acción de nuestro semanario. Golpeados por la inquina política en términos que causaron asombro dentro y fuera de México, por la impudicia de la agresión y la relevancia de quienes la concibieron, sus miembros no harán de Proceso un semanario del despecho y del resentimiento. Primero, porque comprenden la naturaleza política de los hechos en que se les ha involucrado. Y*

*en segundo lugar, y sobre todo, porque los conforta y obliga la solidaria generosidad de un vasto número de mexicanos decididos a que el silencio no cubra por completo a esta nación.*

*Proceso No. 1, 6 de noviembre de 1976.*

Es muy importante destacar que los medios impresos como los periódicos *UnomasUno* y *La Jornada*, así como *Proceso*, que nació de ese golpe al *Excélsior*:

“fueron portadores de una perspectiva ideológica que afirmó solidarizarse con las clases populares y trabajadoras, declaró su adhesión a los valores de la democracia, reiteró su búsqueda de la pluralidad y la apertura de sus colaboradores y sus lectores” (Castro, 2006, p. 78).

como en la primera carta de la redacción que anteriormente se escribe.

Estas publicaciones han ayudado a “generar nuevos y mejores canales de comunicación para la sociedad en su conjunto, [...] para informar con un sentido social más honesto y congruente con las nuevas circunstancias que vive el país” (Castro, 2006, p. 79).

La razón por la que el semanario *Proceso* es asociada con la izquierda se debe a que esta publicación se aleja de la definición de las versiones oficialistas, y de algún modo representan alguna crítica radical que no encaja con el modelo tradicional de periodismo, y no tanto por estar ligada o abiertamente apoyando a un partido o programa político izquierdista.

Ya para el sexenio de López Portillo, *Proceso* era la revista de oposición, y en palabras de Carlos Monsiváis: “donde los reportajes de investigación neutralizan el clamor adulatorio o, por lo menos, diseminan las dudas y estimulan la indignación”.

Es por tener el factor en común de la crítica radical y la aversión al periodismo tradicional, que el escritor, periodista y cronista Carlos Monsiváis y el semanario *Proceso* hicieron pareja por muchos años y en donde el escritor encontró un espacio para llevar a México las crónicas y las críticas detrás de los eventos noticiosos que en otros medios escritos no aparecían en su totalidad o nunca veían la luz.

### 1.2.2 Libros

La primera obra que escribió Monsiváis fue un cuento titulado *Fino acero de niebla*, que se publicó hasta 1957 y contiene jerga hippie mexicana de la llamada “Onda” (Egan, 2004, p. 51), en donde se podían notar dos aspectos que definieron el trabajo de Monsiváis: su interés por la cultura popular y una fuerte pasión por la forma.

En 1966 escribe dos libros, el primero su autobiografía *Carlos Monsiváis*, que cubre desde su nacimiento hasta sus 28 años. Y posteriormente, el libro *La poesía mexicana del siglo XX*, que incluía a los poetas de los que era admirador.

En la década de los años 70 escribe *Días de guardar* (1971); *Amor perdido* (1977); *México... los de ayer: fotografías, 1900-1928* (1978) y *La poesía mexicana II, 1914-1979* (1979).

Mientras que en la década de 1980 a 1989 escribe *A ustedes les consta: antología de la crónica en México* (1980); *Cultura urbana y creación intelectual* (1981); *Nuevo catecismo para indios remisos*; *Celia Montalván: te brindas voluptuosa e impudente* (1982); *Foto estudio Jiménez: Sotero Constantino, fotógrafo de Juchitán* (1983); *De qué se ríe el licenciado: una crónica de los 40* (1984); *La poesía mexicana III* (1985); *Entrada libre, crónicas de la sociedad que se organiza*

y biografía de *Luis García Guerrero* (1987); *Historias para temblar: 19 de septiembre de 1985* y *Escenas de pudor y liviandad* (1988); y finalmente la antología de cuentos mexicanos *Lo fugitivo permanece* (1989).

Para la década de 1990 escribe *El género epistolar: un homenaje a manera de carta abierta* y *Rostros del cine mexicano* (1991); *Los mil y un velorios: crónica de la nota roja*; *Luneta y galería: atmosfera de la capital, 1920-1959* (1994); *Los rituales del caos* (1995); *Escenas mexicanas en la obra de Teresa Nava* (1997) y *Del rancho al internet* (1999).

En la primera década del siglo XXI escribe *Aires de familia: cultura y sociedad en América Latina*; *Adonde yo soy tú somos nosotros: Octavio Paz, crónica de vida y obra*; *Salvador Novo: lo marginal en el centro*; *Las herencias ocultas* (2000); *Novoamor* (2001); *Yo te bendigo, vida. Amado Nervo: crónica de vida y obra* (2002); *Las tradiciones de la imagen* y *Carlos Pellicer: iconografía* (2003); *No sin nosotros: los días del terremoto 1985-2005* (2005); *Las herencias ocultas de la Reforma liberal del siglo XIX*; *Annita Brenner: visión de una época* (2006); *Las alusiones perdidas* (2007); *Pedro Infante: las leyes del querer, El Estado Laico y sus malquerientes: crónica/antología*; *Escribir, por ejemplo: de los inventores de la tradición*; *El 68: la tradición de la resistencia* (2008); *Apocalipstick* (2009); *Las vicisitudes de un birrete*; *Que se abra esa puerta: crónicas y ensayos sobre la diversidad sexual* (2010).

Carlos Monsiváis también fue coautor de varios libros. El primero de estos fue *Principados y potestades de show y público* (1969), una colaboración con el fotógrafo Héctor García. En 1992 en conjunto con Rafael Vázquez Bayod escribe *Frida Kahlo: una vida, una obra*. Para 1994 vuelve en compañía de Carlos Bonfil con el libro titulado *A través del espejo: el cine mexicano y su público*. En 1999 finaliza el siglo XX en conjunto con Julio Scherer y el libro *Los hechos y la historia*.

Iniciando el siglo XXI, Monsiváis escribe con Rafael Barajas “El Fisgón” y Laura González la biografía de *Leopoldo Méndez 1902-2002*, y en conjunto con Julio Scherer *Parte de Guerra II: Los rostros del 68* (2002); también en compañía de Julio Scherer *Tiempo de saber* (2003); con Francis Alÿs *El centro histórico de la Ciudad de México* (2006); *El hombre de negro* que escribió con Helioflores; *El viajero lúgubre: Julio Ruelas modernista, 1870-1907* escrito junto con Antonio Saborit y Teresa del Conde (2007).

### **1.2.2.1 Los libros destacados**

Los libros que más destacan de toda la obra de Carlos Monsiváis son cinco, no sólo por ser de los primeros con los que inicia su carrera, sino porque son los que retratan en sus crónicas y cuentos de ficción al México antes y después de que su sociedad empezara a construir un país más democrático que el que conoció Monsiváis en su infancia y juventud temprana. Estos libros que inician marcados por el Movimiento estudiantil de 1968 y concluyen con el caos de la sobrepoblación que destruye viejas estructuras sociales para renovarse en su mismo desorden son:

#### *Días de guardar*

En este libro hay descritas situaciones límite que devienen en señales de esperanza. Lo anterior puede verse en las crónicas del “caos económico, la desolación gubernamental, la corrupción, la miseria rural, el absurdo electoral, los sindicatos cobardes, el desempeño político, los asesinatos sin resolver y [la existencia de] presos políticos” (Egan, 2004, p. 216). Mientras que las señales esperanzadoras están representadas en el final del libro que brinda análisis sociopolíticos y culturales optimistas enmarcados por el progreso en la ciudad y el nacimiento de un nuevo periodismo crítico.

*Días de guardar*, es la síntesis del México de 1970 en donde hay un gran crecimiento industrial, financiero, poblacional, así como una expansión de la clase media que busca vivir como el sueño americano dicta, producto de la “mayor interdependencia económica con Estados Unidos” (Egan, 2004, p. 217).

A lo largo de todo el libro hay una clara intención de usar “el lenguaje como medio para la transformación de la conciencia individual y colectiva, donde Monsiváis ubica el nacimiento de un estado (mental) pluralista y moderno” (Egan, 2004, p. 217).

En *Días de guardar* puede notarse el hilo conductor de todo el discurso de Carlos Monsiváis, que es el Movimiento estudiantil de 1968 porque

“asigna significado a sucesos espontáneos en vez de a ciclos de tiempo rígidamente medido. Una ‘narrativa emotiva’ que recurre al poder creador de la fractura, tanto respecto al tiempo como a la exposición periodístico-histórica, el calendario de *Días* se basa en el principio crítico de causa y efecto...” (Egan, 2004, p. 243).

- Causa: matanza de estudiantes que cuestionaron al sistema paternalista antidemocrático en el poder de México.
- Efecto: Transformación de la conciencia individual y colectiva con el potencial de hacer emerger un país pluralista y moderno.

### *Amor perdido*

Compuesto de veintitrés crónicas que meditan sobre lo que se ha perdido en México como consecuencia de la modernidad.

El libro está organizado en siete categorías que son:

1 *Alto contraste (a manera de foto fija):*

“que retoma la historia cultural de México, desde los primeros esfuerzos concentrados en el país en por modernizarse... a través de la Revolución mexicana y las décadas del Estado nacionalista hasta y después de la apuesta por la apertura democrática que fue sofocada en 1968” (Egan, 2004, p. 248).

2 *Yo te bendigo, vida: Análisis de dos cantantes famosos, éstos son:*

- Agustín Lara: Crónica de la trayectoria artística del compositor y pianista, y el modo en que su estilo representa al mexicano promedio que con sus excesos de romanticismo que ya rallan en lo cursi, encuentran en el lenguaje popular del bolero un modo de acercarse a lo sublime aunque lo tachen de corriente.
- José Alfredo Jiménez: crónica de la trayectoria musical del charro y como su género musical es una representación machista y teatral de sentir el amor “a la mexicana” e institucionalizar al macho bebedor, mujeriego y que sólo llora por mal de amores.

3 *Señores, a orgullo tengo de ser antimperialista: análisis de dos comunistas famosos; y la subsección *Mártires, militantes y memoriosos* contiene 5 textos sobre la oposición de izquierda.*

- David Alfaro Siqueiros. Aquí te dejo con la luz de enero: “El ícono complejo de la diferencia, cacique que ejerce el poder, pensador testarudo e independiente, pionero artístico” (Egan, 2004, p. 259) y un “interiorista que se exterioriza mucho”.
- José Revueltas. El camarada sol, antiguo y vil: quien en 1968 a sus 54 años de edad sigue manteniendo vivo su activismo militante y lo contagia a los jóvenes sin ser abatido por el tiempo (Egan, 2004, p. 259).

- La vieja izquierda. Y si la naturaleza está contra Stalin, la naturaleza es reaccionaria: pequeño análisis de las razones que hicieron que el concepto original de izquierda se fuera diluyendo con el tiempo y perdiera significado.
- Benita Galeana ¡Así se aprende desde chica!: relato de la vida de la comunista ejemplar, heroína de mujeres e “ícono de la mejor tradición moral de la izquierda mexicana” (Egan, 2004, p. 260).
- Joel Arriaga. La identidad de las Víctimas:
 

“Es ensalzado en un texto mortuario por su irreductible valor y probidad frente a la persecución que sufrían las minorías en la mayoritaria Puebla católica” (Egan, 2004, p. 260).
- Ramón Danzós Palomino. La formal prisión:
 

“Dirigente de un sindicato agrícola, es detenido por incitar a los trabajadores a la toma de tierras. Gracias al reportaje a fondo... podemos atisbar dentro de la cárcel los mecanismos internos de un supuesto sistema de justicia que encarcela a un padre de familia...durante diez meses, después de negarse a permitir que su abogado hablase en representación suya” (Egan, 2004, p. 261).
- Hilario Moreno Aguirre. Las ganas de vivir: “Maestro de escuela provinciano acusado de tener simpatías terroristas” (Egan, 2004, p. 261) que es asesinado tras las rejas en un caso que no se esclarece.

4 *La crema de la crema*: con seis textos dedicados a quienes dirigen el destino del país.

“En cada uno de los textos de “La crema”, Monsiváis despliega al narrador más experimental de *Amor perdido* e infringe la omnisciencia de la ficción. La despiadada burla que hace de esos burgueses arribistas deconstruye sus pretensiones de modernidad” (Egan, 2004, p. 256).

5 *Mi personaje inolvidable*: sección compuesta de tres crónicas sobre lo que es popular entre las masas

➤ Raúl Velasco: Es visto

“como una herramienta hegemónica para neutralizar el potencial liberador de la cultura de masas. El cultivo de los arquetipos del conductor del programa...promueve la falsa democracia al despolitizar la mentalidad masiva y trivializar el poder latente de la clase media baja...que ratifica el comportamiento programado (Egan, 2004, pp. 261-262).

➤ Fidel Velázquez:

“Como obstáculo a la modernidad, el dirigente laboral... ‘hace cumplir la ley’ a favor del régimen, contrarresta el poder de oposición del sindicato y domestica a sus ‘indios fieles’. Velázquez es observado en una convención laboral televisada...ironía que construye la figura de una democracia televisual que engloba a su propia disidencia: el principio del fin del sindicalismo charro es visto en el poder del video, una tecnología que algún día...podrá sacar a la luz la mentira de los beneficios sindicales y mostrar a Velázquez como ‘la permanencia en el control y el control de la permanencia’ ” (Egan, 2004, p. 262).

➤ Una reina de belleza:

“El concurso de belleza es visto simultáneamente como un monumento a la legitimidad de la clase en el poder y un signo reversible de la liberación de las mujeres...Como la condición de mujer...se objetiva...a sí misma mientras busca sus quince minutos de fama, el concurso... es una forma...de sexismo. Aún así, esta manera de compartir falsamente el poder de los hombres se basa en la auténtica liberación de la mujer que participa en los deportes, actividad que debilitó el prejuicio en contra de que...se descubrieran las piernas en público” (Egan, 2004, p. 262)

- 6 *La naturaleza de la Onda*: crónica del movimiento hippy mexicano en donde se analizan las complejidades de la Onda enmarcadas en su naturaleza y su significado como contracultura que pretende la autonomía del uso de la lengua a través del apropiamiento deformado del idioma normalizado.

“La crítica más dura que hace Monsiváis a la Onda. Desperdió su potencia porque no hizo un uso ético –es decir, político- de la energía disidente. Los *hippies* no intentaron encontrar un camino hacia un centro cuya autoridad pudieran modificar y compartir; lo único que querían era escaparse” (Egan, 2004, p. 263).

- 7 *Que si esto es escandaloso*: crónicas finales del libro que relatan los estilos de vida de personajes cuyas vidas son escandalosas para la sociedad de la década de 1970. Las crónicas son de la vida de:

➤ Salvador Novo. Lo que tenemos unas manos que no nos pertenecen:

“También malgasta su potencial contestatario...Monsiváis medita, después de la muerte de este hombre, sobre la vida de un homosexual que era famoso por “excluido” en una época en

que el machismo nacionalista imbuía a la sociedad de niveles tóxicos de testosterona. La trayectoria de respuestas de Novo a esa marginación va en descenso desde la vía satírica fácil a la conformidad autocomplaciente y teatral. Novo abrió sendas pioneras como poeta de vanguardia...predecesor de los cronistas contemporáneos...pero finalmente fue derrotado en su lucha...por encontrar aceptación a pesar de su distinto estilo de vida” (Egan, 2004, p. 264).

➤ Irma Serrano. Entre apariciones de la venus de fuego:

“Bailarina de club nocturno, compositora, cantante... actriz y empresaria...una multimillonaria que comercia con el escándalo. Es pública, agresiva, y activa...grosera e irreverente. Su vulgaridad ‘es una atmósfera vasta y legítima, la oscura y poderosa sensación colectiva de que el buen gusto sigue siendo galardón de una minoría intolerable’...es la perfecta disidente en la sociedad pluralista que Monsiváis está dibujando” (Egan, 2004, pp. 264-265).

➤ Isela Vega. ¡Viva México hijos de la decencia! (Del nuevo status de las “malas palabras”): vedette que personifica la democratización del lenguaje para el pueblo a través de la desacralización de este con las groserías. Ella es el desafío al sistema conservador mexicano.

*Colofón en modo alguno autocrítico:*

“Es de hecho la guía de prelectura que más ayuda.” –De todos los libros de Monsiváis-. “Sus nueve secciones breves y la línea fechada al final se leen como comentarios anecdóticos que podrían ser los de los dolientes en un funeral...El epílogo brinda claves para un entendimiento póstumo de un libro que está muerto” (Egan, 2004, p. 247).

*“Amor perdido* construye muchos íconos de resistencia a la sobreprotección, construyendo tropos de tensión y transgresión, además de violencia y revuelta. Todos ellos significan una sociedad joven” en busca de independencia de voz y expresión que buscará un nuevo modo de apertura y diálogo (Egan, 2004, p. 267).

### *Escenas de pudor y liviandad*

Es relato de una sociedad que por su explosión demográfica y consecuente apretujamiento padece un Apocalipsis que ni siquiera ha notado.

Las discusiones de este libro están enmarcadas

“en una estructura rígida que divide veintiocho textos en secuencias de cuatro encabezadas por lemas genéricos que se repiten siete veces. En cada grupo, el primer texto está catalogado como “Instituciones” y va seguido de otro llamado “Dancing” y después de otro llamado “Mexicanerías” y finalmente de uno clasificado como “Crónica de sociales”. Al inicio de cada cuarteto, la fotografía de una vedette... lleva una inscripción que consiste en líneas de poesía modernista sentimental y erótica, y un número romano que indica el lugar de la sección en la secuencia” (Egan, 2004, pp. 277-278).

“Las siete piezas clasificadas como “Instituciones” analizan las preferencias culturales establecidas entre 1900 y los años 50... Los siete textos de “Dancing” se centran principalmente en lugares en que los parias sociales se sumergen en estilos de baile alternativos... Las siete “Mexicanidades” son, como su nombre lo indica, formas y prácticas culturales ‘típicas’: un concurso de belleza para muchachas con piel cobriza de un barrio remoto de la ciudad de México que en sí es un icono del pasado azteca; el rostro (in)mutable del machismo; limitaciones desalentadoras impuestas a mujeres jóvenes

económicamente desfavorecidas; alcoholismo; burlesque; humor sexista y racista... Las siete "Crónicas de Sociales" versan sobre la nostalgia de la clase media de una Edad de Oro, ejemplificada predominantemente en películas y otros medios de masas" (Egan, 2004, pp. 283-284).

"En cada una de las secciones de cuatro partes, el tiempo va del pasado al presente, mientras que el desarrollo espiritual, o de conciencia social, se retira de lo abierto a lo cerrado. Por lo tanto, en vez de ver una *evolución* hacia la democratización, los ciclos ritualizados se presentan como estancados, acumulando una presión de vapor psíquico potencialmente *revolucionaria*" (Egan, 2004, p. 284).

"...la preocupación de este libro, que es la erupción violenta de la democracia en plena producción sudorosa, fecal y sexualmente promiscua de la sociedad de masas. Aquí se ve a esa población creciendo fuera de control, en...el sentido material hace que el narrador estalle en un sudor frío. El segundo le da valor para aventurarse a la compañía de los menos entre los ciudadanos mexicanos... el narrador excava desde dentro de ese espacio estratificado un icono duradero que muestra que la conciencia popular de México está 'creciendo fuera de control'. Pero no hay todavía ningún signo de que esa 'presencia masiva que ya define al Distrito Federal' esté creciendo *hacia* ningún uso particularmente productivo de su libertad" (Egan, 2004, p. 287).

### *Entrada libre: crónicas de una sociedad que se organiza*

Este libro:

"abre con una escena... las masas en las calles huyen aterradas de un mundo que se está derrumbando a su alrededor. Pero esta vez no se nos dirá que, después de los primeros estallidos de pánico, 'todo vuelve

a su sitio... En vez de ello... los ciudadanos refrenarán los impulsos...de miedo...sus actos autónomos de reconstrucción después del terremoto de 1985 contribuyen nada menos que a un 'reordenamiento social'" (Egan, 2004, pp. 288-289).

Los habitantes de México tienen que reconstruir su entorno luego del terremoto, contribuyendo de este modo al anteriormente mencionado, reordenamiento social, mediante el comportamiento democrático de autogestión y desconfianza ante el gobierno que no tiene respuesta inmediata.

"El tono moral de esta compilación es explícito... y su impacto está concentrado... *Entrada libre* admite sólo siete crónicas, todas centradas en los *procesos* emocionales, intelectuales y pragmáticos del autogobierno" (Egan, 2004, p. 290).

#### La primer crónica *Los días del terremoto*

"dedicada a un relato minucioso pero sumamente selectivo del terremoto... y sus sacudidas posteriores en septiembre de 1985. Carlos Monsiváis... se permite el lujo de la emoción franca... aquí... queda profundamente conmovido al observar que los ciudadanos entienden repentinamente los beneficios de la solidaridad desinteresada; al notar que... espontáneamente... brigadas de individuos organizan pequeños ejércitos de voluntarios que están dispuestos tanto al esfuerzo físico como a la transformación psíquica; un derroche sin precedentes de heroísmo ha permitido que la vida humana adquiera un valor absoluto... Estos gestos diminutos perfilan un nuevo protagonista, el ciudadano... dispuesto a hacer sacrificios personales por el bien de extraños, lo bastante valiente para confrontar a un gobierno inepto con la desobediencia civil, determinado a llevar a cabo actos que lo potencian y a renunciar al derrotismo, porque 'la sumisión no es el camino'" (Egan, 2004, pp. 290-291).

“La secuencia de estos textos pone de relieve el surgimiento de movimientos sociales independientes... la primera...contiene casi una tercera parte de las páginas del libro y tiene la función de epicentro narrativo... como la ciudad capital, cuya población masiva y masa territorial en rápida expansión se desborda hacia fuera. Monsiváis sigue esta senda hasta penetrar territorio democrático inexplorado” (Egan, 2004, p. 294) en provincia.

Ese viaje lo lleva a San Juanico, un barrio pobre y a la periferia política, económica y social de la ciudad de México, la única proveedora de empleos por la cual las familias campesinas migrantes padecen miseria y exclusión. En este lugar coinciden la colusión entre el gobierno y la iniciativa privada en donde las explosiones de Pemex sólo prueban la falta de solidaridad y la indiferencia (del gobierno, las empresas privadas y gran parte de la población), por la vida humana pues:

“...aunque Monsiváis nota el impulso de un instinto democratizador y un asomo de la compasión que caracterizaría notablemente las respuestas civiles a los terremotos diez meses más tarde, también sabe que las víctimas de San Juanico se toparon con un muro de resistencia burocrática... la impunidad por un acto de criminal negligencia, y un brote de chistes crueles sobre el desastre... ponen de relieve el prejuicio racista y clasista que subyace en la incapacidad del barrio para arrancar concesiones a las autoridades” (Egan, 2004, p. 295).

La siguiente crónica trata de Juchitán, municipio zapoteca, en donde las mujeres luchan junto a los hombres por defender las tierras comunales. Aspecto que envía el mensaje de que las mujeres dejarán de ser la voluntad patriarcal y formarán una nueva clase de poder popular que ya no está aislado ni silencioso (Egan, 2004, p. 296).

La crónica siguiente es

“una lucha de... los maestros rurales y los agricultores por obtener protecciones sindicales independientes, aumentos salariales y subsidios a los precios en los estados que rodean la capital... Los activistas que disienten del sindicato nacional de maestros apoyado por el gobierno... y una imagen especular de la jerarquía...del PRI, son asesinados o amenazados... Es significativo que la maltratada periferia lleve su queja al centro y...al corazón... del autoritarismo mexicano: la Catedral Metropolitana, junto al Palacio Nacional en el Zócalo de la capital. Mientras un contingente de maestros lleva a cabo una huelga de hambre en la Catedral, otro hace lo mismo frente al Palacio de Gobierno de Oaxaca, realineando simbólicamente los poderes cívicos a lo largo de un eje descentralizado” (Egan, 2004, pp. 296-297).

En la crónica posterior

“el satírico mordaz Monsiváis hace su más significativa aparición en *Entrada libre* precisamente aquí para acentuar la diferencia entre los ciudadanos que ‘toman las calles’ en los textos que rodean a este y las manifestaciones televisadas de histéricos fanáticos del fútbol... La corrosiva sátira nos lleva a leer con escepticismo todo lo que esta crónica dice sobre libertad, solidaridad, ‘unidad nacional’ y patriotismo. La desobediencia civil de activistas presos es racional y altruista; la bárbara democracia de aficionados fanáticos gritando por la selección nacional es una forma irracional de liberación... Monsiváis... observa que el gobierno... vende... la equivalencia que hace entre fútbol y patriotismo promueve una falsa unidad que se disolverá en el instante en que México pierda un partido” (Egan, 2004, pp. 297-298).

La crónica de “Viñetas del movimiento urbano popular” hace referencia a como mujeres que sin saberlo contribuyen a la descentralización del poder ciudadano

cuando demandan llevar los servicios básicos a sus hogares situados en los límites de la capital.

“Aquí, las organizaciones de base popular transforman la ‘emoción utópica’ en programas realistas de autoayuda cívica que lentamente van haciendo mella en las tácticas obstruccionistas del gobierno. Y lo hacen con la... ayuda de aquellos que heredaron el ‘mito esplendente’ del 68, voluntarios que, directa e indirectamente, patrocinan el despertar de la conciencia en lugares remotos” (Egan, 2004, p. 298-299).

La última crónica nos lleva de regreso a la ciudad, al debate democrático que tiene lugar en la UNAM donde se llevan a cabo negociaciones entre maestros y alumnos que buscan que las reformas planteadas por el rector en turno sean pensando más en las necesidades estudiantiles y no tanto como respuesta a las necesidades financieras del país.

*Entrada libre* representa a un México con un cuerpo social desmembrado a causa de la desconexión que hay entre el gobierno y el resto de la población, no sólo en la ciudad sino también de la que habita en provincia que también sufrió daños con el terremoto, pero que el gobierno parece ignorar aún más con tal de beneficiar a la población capitalina. Es con este sacrificio simbólico que se colocan las bases para la lucha por el renacimiento ciudadano, en donde primero deben vencerse los miedos desatados por el panorama ruinoso del país y luego seguir con las acciones, soluciones propuestas y ejecutadas por la ciudadanía en pro de la ciudadanía como respuesta a la inmovilidad gubernamental. Y ser así ciudadanos con el poder de trastocar el orden tradicional. Este libro rinde homenaje al espíritu de México que brota de su carne maguyada para efectuar una nueva unidad con tres capas: la humana, la local la nacional. (Egan, 2004, p. 303-308).

## *Los rituales del caos*

Libro que

“es en sí un desorden ritualizado... presenta... una mezcla... de géneros y registros... incluye fotografías emblemáticas... se puede correlacionar... con los textos de *Rituales* que van a continuación, pero como grupo también forman un discurso autónomo sobre las multitudes y singularidades, órdenes exteriores e interiores, y la tensión entre cuerpo y espíritu” (Egan, 2004, p. 311).

Contiene textos que parecen cuentos cortos (La hora de codearse con lo más granado, La hora de la pluralidad y La hora del consumo de emociones). Hay seis parábolas que se acercan a ser ficción pero que no lo son (Egan, 2004, pp. 311-312): estas son:

- “*Parábola de las imágenes en vuelo*” que parece un sermón sobre una bola de seres deshumanizados que son tan numerosos que amenazan con disolver el orden a través del camino del exceso (Egan, 2004, p. 312).
- *Parábolas de las postrimerías* que en general “mantienen este enfoque en el caos como el crecimiento masivo de la población” (Egan, 2004, pp. 312-313).
- Siguen las crónicas que inician con la frase

“*La hora de...*” “introducen veinte de los veintitrés títulos principales. Como un mecanismo para crear sentido, este tiempo se basa en *kairos*, una plenitud del tiempo, más que en *cronos*, un tiempo de espera o vacío” (Egan, 2004, p. 313).

- Posteriormente continúan tres crónicas subtituladas como “*Protagonista*” “analizan una vida ejemplar que se inserta en un vasto subtexto sociocultural” (Egan, 2004, p. 313).

En este libro, el tema central es la evolución de una forma no fija en donde el orden no es el lugar donde concurren todos los tipos de caos, sino donde el caos se refleja en las tempestades asociadas a una población cuyo monstruoso crecimiento ya no es parable, pero que es necesario para dar lugar a una nueva creación, es cómo la excesiva población cambia las tradiciones y sus formas, e inventan nuevos rituales (Egan, 2004, p. 314-315).

### *Rituales*

“muestra una iluminación democrática similar, pero aquí podemos ver a sectores mucho más amplios de la población que piensan con una mentalidad distinta. Una diferencia más: los ‘héroes’ de este libro no son activistas políticos que se sacrifican y están dispuestos a azuzar a las multitudes a matar dragones, sino individuos ‘egoístas’ que luchan por salir adelante económicamente. Monsiváis no censura a estos escaladores sociales. Puede ser que someta sus rituales a una sátira ligera, pero deja esencialmente intacto el meollo creador de su empresa, la pulsión del deseo que los lleva a conferir una forma significativa a su vida personal...*Los rituales* es testimonio de la fe duradera de un hombre en la voluntad y la capacidad de prosperar del pueblo mexicano” (Egan, 2004, p. 329).

### **1.3 Coleccionismo**

José María Pérez Gay, cita a Walter Benjamin, diciendo que la naturaleza del coleccionismo es trasladar la historia de la cultura a un patrimonio de bienes, mientras que la del coleccionista es la de una persona que con mucha sensibilidad y que psicológicamente es alguien con una pasión que a ratos lo llena de sufrimiento, una práctica ligada a comportamientos megalómanos, usureros o de avaricia (Pérez, 2010). Sin embargo, fuera de la disciplina psicológica que ve en el coleccionismo un comportamiento que tiende a ser obsesivo, en el caso de Carlos

Monsiváis este gusto, en donde él se autodefine como “coleccionista amateur”, es más bien una pasión por recuperar la historia y las memorias que los objetos vienen a representar, a la vez que todos estos objetos se van convirtiendo en un patrimonio de bienes que con el paso del tiempo y el contexto adecuado, son un tesoro heredado.

Era tal la idea de Carlos Monsiváis cuando sin proponérselo así desde sus tiempos de bachiller, fue adquiriendo con avidez lo que para él importaba y que a los ojos de los demás no tenía valor alguno. Obviamente basado en sus gustos y pasiones el joven Carlos fue adquiriendo: grabados, libros, fotografías, dibujos, caricaturas, arte popular, discos... son los objetos de los que llenó su casa de modo desordenado, razón por la cual, el cronista se niega a aceptar que es un coleccionista en toda la extensión de la palabra (porque carece de una metodología rigurosa) y por eso prefiere autodenominarse como amateur o acaparador (Navarrijo, 1997).

En ese sentido en la entrevista sostenida con los jóvenes que publicaban *La Galera*, que Monsiváis responde a la pregunta de que si detrás de su coleccionismo hay una obsesión con la permanencia, explicando que toda relación con el pasado para él es importante y que a veces le resulta adictiva, pues le permite realizar un viaje intrahistórico (Navarrijo, 1997).

### **1.3.1 Las colecciones de Carlos Monsiváis**

Es a lo largo de cuarenta años que el cronista Carlos Monsiváis reúne piezas que, como se mencionó anteriormente, le permitieran hacer un viaje intrahistórico en donde fueron quedando plasmados sus gustos, intereses y la cercanía que por la calidad de su trabajo fue obteniendo con la Ciudad de México y con México como país, por medio de pinturas, grabados, mapas, caricaturas, maquetas, fotografías,

carteles, álbumes, calendarios, partituras y otros objetos son lo que hoy nos permite observar a México y su historia a través de los ojos del escritor.

Las colecciones, cuya procedencia principal es de los mercados de “La Lagunilla” y “el Bazar del Ángel”, además de particulares que ofrecían cosas al escritor y que ahora pertenecen al Museo del Estanquillo, cuentan con la presencia de artistas como: Ernesto García Cabral, Diego Rivera, Andrés Audiffred, Leopoldo Méndez, Miguel Covarrubias y Francisco Toledo.

Además de contar también con arte popular, representado por artistas como: Teodoro Torres, Susana Navarro, Roberto Ruíz y Teresa Nava, ésta última reconocida por el cronista, por su minuciosidad para realizar maquetas con temas cotidianos como “la tiendita de la esquina” o incluso el estudio del mismo Monsiváis con todo y sus gatitos.

Mientras que, de otra de las pasiones de Monsiváis, la fotografía, coleccionó obra de: Guillermo Kahlo, Hugo Brehme, Nacho López, Héctor García, Agustín Jiménez, Armando Herrera

En materia de grabado cuenta con obra de: Claudio Linatti (introducción de la técnica litográfica a México), Pablo O’Higgins, Raúl Anguiano y José Guadalupe Posada (por cierto, una de las más extensas recopilaciones de obra que tiene el Estanquillo).

De la caricatura reunió cartones de Alberto Issac, Rogelio Naranjo, Eduardo del Río “Rius”, Abel Quesada y Rafael Barajas “El Fisgón”. Así como una amplia colección del periódico del siglo XIX “La Orquesta” cuyo contenido principal era la caricatura política

Actualmente las colecciones que custodia el Estanquillo rebasan las veinte mil piezas y hasta 2012 se exponían siguiendo distintas líneas temáticas que Carlos

Monsiváis dejó planeadas antes de morir en 2010. Cuando se agoten estas temáticas las siguientes exposiciones serán organizadas por Rafael Barajas “El Fisgón”, quien ahora es curador del museo debido a que por la gran amistad que sostenía con el cronista conoce muy bien la colección, y por Moisés Rosas Silva, director del Museo El Estanquillo (E.C.V., 2012).

Acerca de la conservación de las piezas, éstas están bajo el cuidado de un convenio sostenido entre el Museo El Estanquillo, CONACULTA, el INAH y la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel Castillo Negrete” (E.C.V., 2012).

### **1.3.2 Museo del Estanquillo<sup>1</sup>**

El edificio que alberga las colecciones de “C.M.” es lo que solía ser la famosa joyería llamada “La Esmeralda Hauser-Zivy y Compañía”, empresa especializada en venta de obras de arte selectas, joyería, relojes y cajas de música, cuyo primer cliente fue Porfirio Díaz (E.C.V., 2012); y se encuentra ubicado en el centro de la Ciudad de México, en la esquina que forman las calles Isabel la Católica y Francisco I. Madero, en el número 26. Este bello lugar, fue construido por los arquitectos Eleuterio Méndez y Francisco Serrano a finales del siglo XIX y fue inaugurado el 27 de noviembre de 1892.

Este recinto abrió sus puertas como museo en 2006, luego de ser adaptado para funcionar como un espacio que pudiera conservar en un buen estado las colecciones de Carlos Monsiváis. La restauración del edificio estuvo a cargo del arquitecto Gabriel Merigó Basurto y contó con el apoyo del INAH, el CONACULTA y la Fundación del Centro Histórico de la Ciudad de México. El trabajo que dio lugar al museo que hoy conocemos fue dividido en dos etapas de restauración, la primera consistió en enfocarse en intervenir las fachadas del edificio, sus frisos,

---

<sup>1</sup> Información obtenida del portal de internet de El Museo El Estanquillo.

cornisas, pilastras y ornamentos que las decoran (hojas de acanto entre otros elementos vegetales). Mientras que la segunda etapa consistió en la adaptación interna con trabajos arquitectónicos y de ingeniería realizados en el inmueble para la construcción de los espacios museísticos.

Luego de haber sido joyería, oficina de gobierno, banco y hasta discoteca, hoy es el museo que brinda (a través de sus 3 salas de exhibición temporal, una sala de lectura y una terraza) un espacio abierto al público de manera gratuita que permite conocer las colecciones de Monsiváis, así como su visión de la historia de México plasmada en objetos documentales que nos permiten un diálogo más cercano con nuestro pasado, que sin el ojo atento del escritor, se hubieran perdido irremediablemente en el tiempo, de ahí la importancia que tiene dicha colección: el rescate de un pedazo de historia a través de objetos cotidianos que organizados en un guión museográfico cobran importancia y son revalorizados pues permiten acercarse de un modo más interactivo con el pasado que nos precedió. A final de cuentas, el “acaparador” Monsiváis, acabó siendo muy generoso al guardar y heredar al pueblo mexicano trozos de historia en objetos que sirvieran para explicarnos a todos al México de sus amores, e incluso para explicarse a sí mismo a través de sus gustos y obsesiones plasmados en su colección.

#### **1.4 Trascendencia**

Carlos Monsiváis destacó como escritor mexicano por ser aquel que dedicado a la crónica, al periodismo, a la lectura ávida y a otras cosas más, le dio palabras, explicación, tal vez hasta sentido a lo que los otros no consideran importante de pensar y decir fuera de todo lo conocido y reconocido a nivel nacional e internacional.

No sólo fue importante por decir las cosas, sino también por el modo en que las comentaba, se valía de la comparación –y a veces hasta de la parodia y la

exageración- de todo aquello que rodea al mexicano común y corriente. Es a través del lenguaje y la razón, que él espera conducir y enfrentar al ciudadano con la autocrítica a todo eso que significa ser mexicano (costumbres, dichos, religión, vestimenta, conducta, incluso la misma historia enseñada en las escuelas y hogares mexicanos) para así provocar la “evolución” del mexicano en un ser pensante, reflexivo, que ya no se deje ningunear y que persiga siempre una sociedad más democrática, justa, incluyente, pensante, etcétera.

Su “autoridad” para hablar casi de cualquier tema provenía de su habilidad lectora, que con avidez lo llevó a leer desde pequeño diversos géneros literarios: Homero, Virgilio, Gómez Nerea, Jane Austen, Charles Dickens, Martín Luis Guzmán, Rómulo Gallegos, Eugenio Sué y Euclides da Cunha, los cómics de Batman y Robin, Billikins, Zane Gray, Agatha Christie, entre muchos otros (Monsiváis, 1966, pp. 17-18), que con los años se fueron sumando a su lista de intereses lectores; por otra parte, su insaciable curiosidad por conocer de diversos temas como el cine, el teatro, la fotografía, la caricatura, el arte y el arte popular que fue su mayor conexión con el México contemporáneo.

Ya siendo un adulto, esta autoridad se fortaleció gracias a dos aspectos su apertura para tratar cualquier tema y su independencia económica que impidió que como muchos otros, vendiera los servicios de su pluma al mejor postor y a los gobiernos que ofrecen empleos a cambio de supervisar y hasta censurar escritos (Egan, 2004, p. 70-71), lo cual le permitió continuar escribiendo con libertad y apoyar las causas que él considerara más justas.

Con gran sentido de crítica –y del humor involuntario también- rompió los paradigmas de los escritores más conservadores a través de su estilo periodístico activo que dio lugar a las crónicas; le quitó la máscara de belleza creada artificialmente a lugares como el campo y la provincia, que pasaron de ser lugares con paisajes espectaculares y pobladores buena gente, al lugar donde se puede

ver el subdesarrollo. Por todo eso y más Monsiváis se convirtió en un referente de la literatura mexicana, y de la crónica (Rojas, 2010, aprox).

Su trascendencia también se relaciona con la misma historia mexicana, pues al ser un coleccionista, tal vez sin quererlo, logró rescatar del mercado de la Lagunilla -y también de otras partes- “pedacitos” gráficos de la historia de México a través de cartelitos, folletos, juguetes, fotografías, maquetas y un largo etcétera, y lo legó al pueblo de México a través del Museo del Estanquillo (E. C. V., 2012).

Monsiváis destacó también como persona por su sencillez y apertura para facilitar el acercamiento de la gente con él; al respecto, famosas son sus apariciones por la zona rosa en donde se le podía ver en los cafecitos conversando con algún joven que tuviera alguna inquietud o comentario que el escritor pudiera hacer público. Por otro lado, también se caracterizó por ser amante de los gatos, co-fundador de la asociación civil Gatos Olvidados, aunque desgraciadamente, la muerte le sorprendió antes de poder concluir completamente la constitución de dicha asociación, sin embargo ésta continúa a marcha forzada (Badillo, 2010).

En fin, Carlos Monsiváis trascendió la muerte por su estilo, personalidad, sencillez, su amor por los gatos, amor a las causas perdidas, gusto por ayudar a grupos minoritarios y darles voz pública, todo ello con un estilo fresco, desenfadado, pero sobre todo crítico.

## Referencias

Badillo, Juan (2010). *¿Dónde están los gatos de Carlos Monsiváis?* Recuperado el 1 de julio, 2012 de:

<http://eleconomista.com.mx/entretenimiento/2010/06/21/donde-estan-gatos-carlos-monsivais-0>

Castro, Maricruz (2006). Imágenes y representaciones en el periodismo de izquierda en México, *Palabra Clave* (9). Recuperado el 14 de septiembre, 2014 de:

<http://palabraclave.unisabana.edu.co/index.php/palabraclave/article/view/1243/1353>

Cisneros, Octavio (2007). *José Emilio Pacheco: la plurivalencia de la palabra*. Recuperado el 15 de junio, 2012 de:

<http://www.literatura.bellasartes.gob.mx/acervos/index.php/recursos/articulos/semblanzas/1730-pacheco-jose-emilio-semblanza>

E. C. V. (2012). *Carlos Monsiváis, coleccionista de gran sensibilidad y talento, reunió un patrimonio histórico para México*. Recuperado el 1 de junio, 2012 de:

<http://www.conaculta.gob.mx/detalle-nota/?id=20465#.Utc0f561brc>

Islas, Octavio y Arribas, Amaia (2006, aprox). 1976-2006: Del periodismo de investigación al ciberperiodismo crítico en México. Del semanario Proceso a Reporte Índigo, *Razón y palabra: Primera revista electrónica en América Latina Especializada en Comunicación* (58). Recuperado el 14 de septiembre, 2014 de:

<http://www.razonypalabra.org.mx/actual/islasarribas.html>

Monsiváis, Carlos (1966). *Carlos Monsiváis*. México: Empresas Editoriales.

Monsiváis, Carlos (1970). *Días de guardar*. México: Ediciones Era.

Monsiváis, Carlos (1977). *Amor perdido*. México: Ediciones Era.

Monsiváis, Carlos (1987). *Entrada libre: crónicas de la sociedad que se organiza*. México: Ediciones Era.

Monsiváis, Carlos (1995). *Los rituales del caos*. México: Ediciones Era.

Monsiváis, Carlos (2004). *Escenas de pudor y liviandad*. México: Debolsillo.

Monsiváis, Carlos (2004a). Autorretrato con gato en Portales. *Confabulario* (10). Recuperado el 1 de junio, 2012 de:

<http://www.literatura.bellasartes.gob.mx/acervos/index.php/recursos/articulos/entrevistas/1727-monsivais-carlos-entrevista>

Museo del Estanquillo (2013, aproximadamente). *Edificio la Esmeralda*. Recuperado el 22 de abril, 2014 de:

[http://www.museodelestanquillo.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=3&Itemid=11](http://www.museodelestanquillo.com/index.php?option=com_content&view=article&id=3&Itemid=11)

Navarajo, Jorge (1997). Entrevista con Carlos Monsiváis: no me propuse ser coleccionista, me veo como un “acaparador”, *La Galera: revista de bibliofilia y arte* (13). Recuperado el 21 de abril, 2014 de:

<http://selvahernandez.blogspot.mx/2010/06/mayo-de-1997.html>

Pérez Gay, José (2010). *Carlos Monsiváis, el coleccionista*. Recuperado el 21 de abril, 2014 de:

<http://www.jornada.unam.mx/2010/06/20/politica/007a1pol>

La Redacción (1976). Editorial. *Proceso* (1), 6 de noviembre de 1976, p. 1.

La Redacción (¿?). Historia: se acerca el final del sexenio. Recuperado el 1 de octubre, 2014 de:

[http://www.proceso.com.mx/?page\\_id=7#](http://www.proceso.com.mx/?page_id=7#)

Rojas, Carlos (2010, aprox). *Monsiváis, Carlos: el pulso de lo popular*. Recuperado el 5 de junio, 2012 de:

<http://www.literatura.bellasartes.gob.mx/acervos/index.php/recursos/articulos/semblanzas/1725-monsivais-carlos-semblanza>

Sheridan, Guillermo (2013). *Medio mensaje de Monsiváis*. Recuperado el 15 de enero, 2014 de:

<http://www.eluniversalmas.com.mx/editoriales/2013/07/65365.php>

Torres, Mauricio (2010). *Carlos Monsiváis, un escritor entre lo exquisito y lo popular*. Recuperado el 1 de junio, 2012 de:

<http://mexico.cnn.com/entretenimiento/2010/06/19/carlos-monsivais-un-escritor-entre-lo-exquisito-y-lo-popular>

## **2 Bibliografía de los artículos publicados por Carlos Monsiváis en el semanario “*Proceso*”**

### **2.1 Introducción**

La crónica periodística de Monsiváis es un prolífico legado que ha sido dejado en segundo término debido a su extensión y diversidad. Es por ello que el propósito de esta tesis es realizar una bibliografía de los artículos periodísticos escritos por Monsiváis que fueron publicados en el semanario *Proceso*, contribuyendo así a la recopilación que aún está pendiente de todo el trabajo periodístico escrito por el autor.

### **2.2 Metodología**

Para la recopilación de esta bibliografía se visitaron las colecciones hemerográficas privadas del semanario *Proceso*, las públicas de la Biblioteca Nacional, El Colegio de México y del Instituto Mora. También se consultaron los archivos digitales del semanario *Proceso* contenidos en cinco discos compactos y los que están en la página web de la misma editorial.

El estilo bibliográfico usado es el APA (American Psychological Association).

Los encabezamientos de materia colocados en el índice de materias están basados en: *Listas de encabezamientos de Materia para Bibliotecas de la Biblioteca Luis Ángel Arango*, los *Encabezamientos de Materia* de Gloria Escamilla, el Catálogo de Unión de Autoridad de Materia, coordinado por la UNAM y los encabezamientos de materia de la Library of Congress de Estados Unidos.

Como uno de los objetivos principales de esta tesis es crear una bibliografía que permita ver los temas sobre los que Monsiváis escribía, cada uno de estos registros bibliográficos poseen:

- Un resumen del tema tratado en el artículo correspondiente
- Un número de registro que indica dentro del índice de materias los temas sobre los que trata ese artículo.

Los registros están organizados por los periodos sexenales que abarcan. Por lo que está organizada cronológicamente.

Los periodos cronológicos y sexenales son:

- *Luis Echeverría Álvarez* (1 de diciembre de 1970-30 de noviembre de 1976)
- *José López Portillo* (1 de diciembre de 1976-30 de noviembre de 1982)
- *Miguel de la Madrid y Hurtado* (1 de diciembre de 1982-30 de noviembre de 1988)
- *Carlos Salinas de Gortari* (1 de diciembre de 1988-30 de noviembre de 1994)
- *Ernesto Zedillo Ponce de León* (1 de diciembre de 1994-1 de noviembre de 2000)
- *Vicente Fox Quesada* (1 de diciembre de 2000-30 de noviembre de 2006)
- *Felipe Calderón Hinojosa* (1 de diciembre de 2006-30 de noviembre de 2012)

Luego se incluyen índices de título y de materia, para facilitar la localización de los artículos con mayor facilidad.

Finalmente se encuentra el anexo de "*Por mi madre, Bohemios*" que no son propiamente artículos periodísticos escritos por Carlos Monsiváis, pero que al ser críticas realizadas por el autor a la política y en general a la vida cotidiana de

México y el mundo, también poseen su firma (marcada como CM) y además de aparecer en periódicos como *La Jornada*, también fueron publicados como parte del semanario de *Proceso*. Éstos se incluyen para complementar los artículos que conforman la bibliografía. Los artículos del anexo "*Por mi madre, Bohemios*" han sido "separados de su sexenio" debido a que no podían ser analizados igual que los artículos periodísticos porque Monsiváis, propiamente no desarrolla ningún argumento sino que sólo se limita a comentar lo ridículo de las situaciones noticiosas que selecciona para la sección Jenaro Villamil.

### **2.3 Bibliografía de los artículos publicados por Carlos Monsiváis en el semanario "Proceso"**

A continuación se muestra la bibliografía de los artículos de Carlos Monsiváis en el semanario *proceso* en los sexenios de Luis Echeverría Álvarez, José López Portillo, Miguel de la Madrid y Hurtado, Carlos Salinas de Gortari, Ernesto Zedillo Ponce de León, Vicente Fox Quesada y Felipe Calderón Hinojosa.

#### **2.3.1 Sexenio de Luis Echeverría Álvarez (1 de diciembre de 1970-30 de noviembre de 1976)<sup>2</sup>**

1. Monsiváis, Carlos (1976). California Dancing Club: el palacio del baile fino. *Proceso* (1), 6 de noviembre de 1976, pp. 70-71.

Describe las tendencias de la juventud mexicana de la clase baja en cuanto a sus hábitos de fiesta y como la música es la unificadora de la clase social y la conducta derivada de ésta en bailes desinhibidos que rayan en la vulgaridad.

---

La revista *Proceso*, publica su primer número el 8 de noviembre de 1976, es decir durante los últimos días del sexenio Echeverrista, por lo que se inicia con el último año de este sexenio.

Analiza cómo la uniformidad lo domina todo: el baile, la música, el vestido, la conducta. Lo que será instrumento del Estado para sumergir a todos en la ignorancia y la falta de criterio individual como única consecuencia, Monsiváis precisa que tanta despreocupación de la juventud de la clase baja que sólo busca el placer inmediato, hará que aumente la gestación de niños no deseados y el crecimiento poblacional que aumentará el caos y la escasez. Por lo que las medidas de seguridad policiaca que vigilan el modo de beber de la gente y la promoción de la austeridad no tendrán efecto porque no se promueve la abstención.

2. Monsiváis, Carlos (1976). María Félix nunca será pobre. *Proceso* (2), 13 de noviembre de 1976, pp. 66-67.

Hace un recuento de la aparición de María Félix en el cine Aurora de Netzahualcóyotl haciendo gala de su gusto, riqueza y su sonrisa arrogante al develar la placa que llevar su nombre para una calle de dicha colonia. Resalta la diferencia entre las generaciones del México que se entretenía con el cine y el que ahora se entretiene con la televisión. Habla de la devoción con la que el pueblo mexicano del tercer mundo la recibe gustoso, a pesar de que ellos no tengan nada en común con ella. María Félix es del público a través de sus películas pero nunca será como él, porque ella es de la generación del México próspero. Ella nunca será pobre.

3. Monsiváis, Carlos (1976). ¿Alguna vez tendremos un Primer Caballero? *Proceso* (3), 20 de noviembre de 1976, pp. 66-67.

Habla de la lucha que han emprendido mujeres en la historia del mundo para llegar al terreno político y ser más participativas. Particularmente habla de un tipo de mujer, la Lideresa Priísta Tradicional (LPT) quien en sus “andanzas políticas”

ha presenciado cambios, entre ellos, el del rol que ahora tiene la mujer con mayor formación educativa que sí participa activamente en la política nacional y el modo en que estas mujeres sin querer dejan “fuera” de la política a la LPT sólo para las porras y gritos para el presidente. En este artículo, Monsiváis reflexiona acerca del papel de la mujer en la política y su participación. Así como del paso acelerado al que las mujeres han cambiado su rol en un modo más activo en la participación en la política nacional, primero con el voto y posteriormente con la ocupación de curules en las cámaras. ¿Alguna vez tendremos primer caballero en lugar de una primera dama?

4. Monsiváis, Carlos (1976). El coleccionista de rumores. *Proceso* (4), 27 de noviembre de 1976, pp. 18-19.

Habla de cómo en la sociedad mexicana la credulidad se ve favorecida con rumores que sostienen que hay información oculta en discursos políticos, noticias, interpretaciones económicas, etc. Que provocan que la gente tome rumores como fuentes fidedignas y se haga un círculo vicioso, en el que el rumor alimenta al rumor, y aunque el rumor se extinga, no se acaba nunca en sí, por lo que afecta a las decisiones que la gente toma respecto a temas de la vida cotidiana.

### **2.3.2. Sexenio de José López Portillo (1 de diciembre de 1976-30 de noviembre de 1982)**

5. Monsiváis, Carlos (1976). En los ochenta años de Renato Leduc. *Proceso* (5), 4 de diciembre de 1976, pp. 72-73.

Carlos Monsiváis relata cómo Renato Leduc recibe a sus 80 años el premio al Mejor Periodista Político de 1976 otorgado por el Colegio de licenciatura en

Ciencia Política y Administración Pública. Hace una breve reseña del humor y el modo en que Leduc es un buen conversador pues al hablar de su vida y experiencias habla de otras muchas historias más que se cruzaron con la suya. Por otro lado sus libros de poesía son otra de sus herramientas para dejar permanentemente una conversación abierta. Se mencionan algunos de sus libros: *El aula* (1924), *Algunos poemas deliberadamente románticos* (1930), *Breve Glosa al libro del buen amor* (1939), *Desde París* (1942), *XV fabulillas de animales, niños y espantos* (1957) y *Catorce poemas burocráticos y un corrido reaccionario para solaz y esparcimiento de las clases económicamente débiles* (1964). Así como su estilo y temas favoritos para escribir, en donde quita de la poesía todo lo solemne que otros se empeñan en ponerle.

6. Monsiváis, Carlos (1976). Ya agarraste por tu cuenta Bellas Artes. *Proceso* (6), 11 de diciembre de 1976, pp. 66-68.

Se describe como la cultura popular, en este caso con la canción ranchera, ha llegado al palacio de Bellas Artes con una de las exponentes del género musical: Lola Beltrán. Carlos Monsiváis describe las características de dicha música (tristeza, resentimiento y rencor social), así como de su indumentaria, el traje de mariachi (imagen mezclada y adaptada del entorno rural, la urbanización y la prosperidad esperada con la reforma agraria). De igual modo resalta las características de la interpretación (gesticulaciones teatrales exageradas que denotan dolor) que cada exponente le ha dado a la canción ranchera. Lo que hoy la hacen distintiva de México.

7. Monsiváis, Carlos (1977). Tres informantes de Saltillo. *Proceso* (15), 14 de febrero de 1977, pp. 30-31.

El artículo trata desde tres perspectivas diferentes sucesos importantes de Saltillo, primero un pueblo de Jalpa que ahora tiene servicios de comunicación, comercio y turismo gracias a los milagros que ahí suceden; luego con un político local que apoya al gobernador de Coahuila, Oscar Flores Tapia, y el modo en que los medios y sus opositores lo ridiculizaban; y finalmente, de la huelga de los trabajadores de Cinsa-Cinfunsa y el apoyo que reciben de la gente durante su huelga.

8. Monsiváis, Carlos (1977). Pellicer, ni igual, ni semejante, ni distinto. *Proceso* (17), 28 de febrero de 1977, pp. 74-77.

Es una reseña que trata de la vida y obra Carlos Pellicer como un pequeño homenaje por su muerte acaecida en febrero del 77. Monsiváis hace elogio de la obra del escritor y coloca entre su texto informativo biográfico extractos de poemas dedicados a diferentes personajes que Pellicer admiraba, como Amado Nervo y Vasconcelos. Así como publicaciones en las que el poeta se dio a conocer y su movimiento a favor de la alfabetización

9. Monsiváis, Carlos (1977). El ascenso al cielo de Lucrecia Borgia. *Proceso* (18), 7 de marzo de 1977, pp. 68-71.

En este artículo Monsiváis describe a través de un ejemplo (Lucrecia de Borgia) cómo en la Ciudad de México, ya nada escandaliza a la gente. Habla de la obra de teatro que muestra la vida de Lucrecia y como los espectadores lejos de ir para conocer algo de su historia van en busca del morbo que provoca la reacción que hay entre los que se escandalizan –y se salen de las funciones- y los que buscan escandalizar a los escandalizados no saliéndose del teatro. También hace alusión a la manera en que el pueblo mexicano ya no le “espantan” ciertas barreras moralistas que el gobierno promovía a través de células sociales, como la familia.

10. Monsiváis, Carlos (1977) En la misma ciudad ante distinta gente. *Proceso* (24), 18 de abril de 1977, pp. 9-12.

El artículo habla de la conferencia de prensa dictada por el ex presidente Gustavo Díaz Ordaz tras reincorporarse a la vida pública y política al ser nombrado embajador de México en España. Así como de las preguntas que algunos reporteros le realizan en relación a España y México y sus interrelaciones, pero sobre todo a lo sucedido en Tlatelolco y la manera en que el ex mandatario responde con evasivas, descalificaciones y ataques a todo aquel periodista que cuestione la razón de que su nombre aparezca ligado a la historia del México como algo manchado y no como “el salvador del país” “sacrificio de algunos por el beneficio de muchos”, etc.

11. Monsiváis, Carlos (1977). En los Angeles: rehabilitación cultural de la rumba. *Proceso* (38), 25 de julio de 1977, pp. 12-15.

Se hace referencia a una reunión organizada por el profesor Froylán López Narváez en donde pretende hacer que las clases populares se reconozcan y se revaloren. Por lo que los lugares en donde se toca la rumba y que típicamente son asociados con las clases sociales populares comienzan a ser “invadidos” por las personas típicamente identificadas con las clases sociales altas, que frecuentan dichos espacios en un intento no muy cohesitivo de también “reasimilar” la cultura popular, abrazarla, hacerla propia, reivindicarla culturalmente.

12. Monsiváis, Carlos (1977). Miss Universo: alabarán con creces tu belleza. *Proceso* (40), 8 de agosto de 1977, pp. 52-55.

Trata de que los concursos de Miss Universo y sus similares son bien vistos por la gente, también son una contradicción respecto al feminismo porque aunque permite a la mujer expresarse en público, la sigue valorizando mediante la “cosificación” de su persona a través de la belleza física. Esto sucede desde el momento en que a las concursantes son elegidas, calificadas y finalistas, así como ganadoras respecto a quién es la naturalmente más bonita, o la que más permitió que se le hiciera ver más bonita. Así como de los modos en que se evalúan tales características físicas, el acatamiento de las reglas sexistas disfrazadas de independencia femenina: “diferentes, pero iguales” independientes pero sometidas a la presión de encajar con el molde de feminidad y perfección que los concursos y la “modernidad” dictan.

13. Monsiváis, Carlos (1977). Respuesta a Octavio Paz. *Proceso* (59), 19 de diciembre de 1977, pp. 39-41.

En este artículo Monsiváis responde a una entrevista que concede Octavio Paz con motivo de la entrega del Premio Nacional de Literatura cuando este alude a un texto escrito en el suplemento de la revista *Siempre!* en que Monsiváis y otros, tocaban el tema de los intelectuales liberales y su papel en la sociedad como otro de los principales críticos del gobierno y lo poco que han realizado en su papel. Por lo que Paz indignado critica y minimiza las actividades emprendidas por las izquierdas mexicanas y los señala por no tener ideas bien desarrolladas. Monsiváis explica que aunque Paz es brillante, su gran defecto es que se tomó ese artículo como una crítica personal y que despoja de todo contexto cualquier tema complejo y lo sintetiza tanto dejándolo mutilado. Según Monsiváis, el reduccionismo de Paz al mismo tiempo niega la existencia de un proyecto político de la derecha, y rechaza a la izquierda por sus excesos históricamente ha

cometido, sin embargo, reivindica como conquistas irrenunciables de la izquierda ciertos principios del socialismo.

14. Monsiváis, Carlos (1978). Los paseos de Charles Chaplin. *Proceso* (61), 2 de enero de 1978, pp. 50-52.

En un homenaje a Charles Chaplin por su reciente fallecimiento y a su filmografía, Monsiváis escribe este artículo en donde reseña las películas del cómico y director; los productores con quienes trabajó; lo importante de las películas en su mayoría cómicas cuyo propósito además de divertir es llamar la atención sobre ciertos comportamientos humanos resaltando los valores sentimentales a través de la actuación, así como hacer películas cuya maestría recaiga en la verosimilitud que se le otorga a los personajes y al trama en sí a través de la personificación, los movimientos, las escenas y el mismo contenido crítico que distinguió a sus películas.

15. Monsiváis, Carlos (1978). Rectificaciones y relecturas: y sin embargo lo dijo. *Proceso* (62), 9 de enero de 1978, pp. 31-34.

En este artículo Monsiváis vuelve a responderle a Octavio Paz respecto a sus declaraciones que minimizan el problema de la política independiente mexicana como responsabilidad del dominio priista, que para gusto de Monsiváis no es todo lo que hace que la izquierda mexicana se encuentre subdesarrollada. Según Monsiváis, la izquierda se encuentra así por las corrupciones, represiones, el sectarismo, el dogmatismo, el cacicazgo, los fraudes electorales, la intimidación, la despolitización para la protección personal, el acoso y asesinato de líderes independientes, así como por la sumisión de la prensa y la manipulación de los medios de comunicación, y en general es un problema mucho mayor del que trata de explicar Octavio Paz, por lo que Carlos Monsiváis le pide deje de juzgar y

escribir a los fenómenos políticos basado en simplificaciones e impresiones, que si bien le sirve en la poesía, para escribir de política y crítica intelectual no funciona.

16. Monsiváis, Carlos (1978). Recapitulaciones y conclusiones a cargo del lector. *Proceso* (64), 23 de enero de 1978, pp. 31-32.

Esta es la tercera parte de la discusión entre Monsiváis y Paz acerca de los conceptos breves que Paz maneja de las problemáticas con el subdesarrollo político en México. Monsiváis critica a Octavio Paz por cambiar constantemente las opiniones que expresa y argumentar que no fue entendido claramente, al mismo tiempo que atribuye a Monsiváis opiniones que nunca tuvo y argumentos absurdos. y el modo en que Monsiváis explica el por qué de tan acalorada discusión: diversificar y ahondar en el debate de ideas, la descripción y estudio de situaciones específicas. Así como contribuir a ampliar los espacios críticos, aspectos que con la izquierda mexicana han tenido avances.

17. Monsiváis, Carlos (1978). "Y tú Morelos desde el alto Olimpo". (De héroes, pedestales, bustos y rostros pétreos): a H.A.C. *Proceso* (82), 29 de mayo de 1978, pp. 20-23.

En este artículo Monsiváis habla de cómo se conformó un sentido nacionalista mexicano a través de los héroes pues éstos se convirtieron en modelos de moralidad para el pueblo. Y en pago a sus sacrificios se les guarda gratitud por las conquistas sociales que se lograron a través de ellos o las conquistas sociales que inspiraron. Se menciona que un problema con este modelo es que la devoción y el uso que se hace de los héroes descontextualiza históricamente a la persona, dejando sólo en la memoria nombres, fechas y una relación rigidez de la gente con su historia reducida a efemérides.

18. Monsiváis, Carlos (1978). Renueva ¡oh musa! el victorioso aliento. (Segunda parte. De fantasías, monumentos y silencios). *Proceso* (83), 5 de junio de 1978, pp. 18-21.

Este artículo continúa con la disertación del papel de los héroes dentro del discurso nacionalista que el gobierno fabrica. Explica como al héroe se le saca de su contexto y se le borra su conducta subversiva, se le despersonaliza y se le atribuye un carácter sagrado para evitar disidencias. Se muestra lo que sería una conducta deseable en todo ciudadano que aunque no pueda ser héroe, puede ayudar con resignación y obediencia a que las instituciones no se desquebrajen. El Estado se adjudica las cualidades positivas del héroe y no permite al ciudadano hacer burla o crítica de héroe alguno, pues sería una falta hacia el Estado. También se explica como el exagerado uso de los personajes ilustres para enardecer el nacionalismo y la fe ciega hacia el Estado, al entrar en juego otros factores como los medios masivos y la “educación”, se va quedando obsoleto ese concepto de nacionalismo y unidad basada en personajes anacrónicamente admirados, pues con la modernidad y la “apertura” el nacionalismo cambia de rostro y ahora la identidad nacional puede verse en cualquier lado que tenga puesto el escudo nacional y algún objeto que recuerde la “mexicanidad” o mediante algún sentimiento generalizado.

19. Monsiváis, Carlos (1978). Y si no se apantallan es porque ni eso saben. *Proceso* (87), 3 de julio de 1978, pp. 14-16.

El artículo hace referencia a la ostentación que tienen los personajes adinerados al querer apantallar. Monsiváis hace referencia a la *Teoría de la clase ociosa*, de Thorstein Veblen en donde dice que el derroche que se presume es un estímulo esencial del poder económico. Lo que sintetiza como: Sin lujo no tiene sentido la

acumulación de bienes. El derroche dentro de este mundo no existe, pues se tiene con qué. Sólo la exclusividad es para los que tienen dinero y buenas relaciones con algún mandatario, etc. Nadie los conoce pero se sabe de su riqueza, los chismes llegan en forma de adulación a los oídos del rico. Además se habla de cómo los extranjeros avecindados al país lo ven como un lugar en donde las fortunas todavía son presumibles.

20. Monsiváis, Carlos (1978). Prólogo al libro de Gasca *De repudios y movimientos populares*. *Proceso* (94), 21 de agosto de 1978, pp. 52-53.

Se trata del prólogo realizado al libro *De repudios y movimientos*, en donde Monsiváis, rescata la valerosa actitud de los pobladores de Baja California, que en su afán por revelarse deciden movilizarse contra el general Antulano Valle (que representa al PRI que amedrenta, intriga y manipula a la ciudadanía) para volver a ser ciudadanos tomados en cuenta, que piensan, tienen el coraje y la determinación para actuar en contra de quienes los oprimen e imponen y los consideran inmaduros e inútiles para ejercer la democracia.

21. Monsiváis, Carlos (1978). Si una nación entera se avergüenza... *Proceso* (101), 9 de octubre de 1978, pp. 18-20.

El artículo hace referencia a la marcha que se realiza por el décimo aniversario de la matanza de Tlatelolco. En donde los jóvenes que en ese entonces por su edad corta no podían más que escuchar noticias y diálogos que referían al movimiento estudiantil del 68, ahora participan activamente en una marcha conmemorativa, aunque, si bien los seis puntos del pliego petitorio que en el 68 se defendían, en 1979 ya no se lucha por ellos sino que se recuerda el poder de tomar las calles y generar ruido, pues dicha manifestación no evoca, ni tampoco prevé nada; no busca la verdad del pasado, ni la de un futuro. Es por el mero gusto de recuperar

la calle y lo que simboliza llegar a la plaza de las Tres culturas en Tlatelolco, donde nace una nueva memoria histórica que funda a los nuevos jóvenes que no se avergüenzan de que su nación en el punto medular de aquel 1968 les haya dado la espalda a otros estudiantes como ellos...

22. Monsiváis, Carlos (1978). Algún día una lámpara votiva. *Proceso* (101), 9 de octubre de 1978, pp. 18-19.

Se trata de una evocación a Pepe Alvarado en un homenaje que se le rindió en la Sala Manuel M. Ponce en Bellas Artes al periodista y cronista de buena memoria y hábil mente que buscaba los adjetivos correctos en un tiempo prontísimo y luego saltaba a algo más importante que discutir. También se hace alusión a un artículo publicado por Pepe Alvarado en la Revista *Siempre!* en donde contempla la posibilidad de un México en donde la muerte de los jóvenes en Tlatelolco haya valido la pena y sus sueños de justicia y libertad se vean cumplidos, además de conmemorarlos con una gran lámpara votiva que los jóvenes de nuevas generaciones siempre mantengan encendida no sólo literalmente sino también a través de la empatía, acción y compromiso para defender el entorno nacional mexicano, así como las libertadas obtenidas a lo largo de las movilizaciones juveniles.

23. Monsiváis, Carlos (1978). Sobre cómicos y TV: otro artículo que se me va por falta de tesis. *Proceso* (106), 13 de noviembre de 1978, pp. 50-54.

Monsiváis nos habla del cambio originado en el humor mexicano a raíz de la llegada de la televisión. Explica como de un humor blanco, asexual, anti político, original y de rutinas, que se veía en el cine, teatro o se oía en la radio; se fue transformando para dar paso a chistes basados en el humor norteamericano y al actor cómico; la figura del cómico que interpreta a un solo personaje toda su vida

ya no existe. La comicidad ya no se trata de repetir situaciones que daban risa, sino que ahora consiste en burlarse del entorno que nos rodea; de situaciones que no podemos evitar; de parodiar personas; de decir groserías; hablar de sexo y albures. También se menciona que los chistes que parodian la realidad del mexicano promedio se convierten en una manera de imponer de qué reírse. Otros tipos de humor que nos explica Monsiváis, son los que parodian a la “mexicana” aquello que no debería ser gracioso, como un superhéroe; los razgos comerciales de los mexicanos; y el del comediante que hacía bromas locas y sangronas con espontaneidad e ingenio verbal. El escritor hace este artículo como una crítica a la ausencia de alternativas que permitan reírse de otra cosa que no sea el arquetipo mexicano, y el modo en que esta ausencia es norma de un país sometido y autoritario que ni tiene el derecho de reír de algo más.

24. Monsiváis, Carlos (1978). Fíjense como soy demócrata, ya los estoy oliendo de cerca y me vale...”: de chistes políticos, nacos y chicos de la Ibero. *Proceso* (107), 20 de noviembre de 1978, pp. 50-52.

Monsiváis describe como el chiste que refiere al rico y poderoso hace bomba en todo el país como un modo para burlarse de lo mucho que se tiene, por otro lado también habla del chiste político que tiene como finalidad desvirtuar lo bueno que tienen los funcionarios y la iniciativa pública, pues se hace tanto chiste que la tilda de ladrona que lo único a lo que conduce a pensar es que la iniciativa privada es todo lo contrario. En la siguiente parte, nos escribe de cómo el humor es tan repetitivo, pues en realidad no se exige algo mejor o nuevo, el mexicano se conforma con reírse. Para finalizar Monsiváis analiza como en el caso del personaje de Luis de Alba en su inicio se burlaba del estilo y forma de ser de los supuestos niños bien y sus modos de tratar a la gente, sin embargo, con el paso del tiempo y porque el público está educado y formado bajo el racismo como una manifestación de la discriminación de clases sociales orilló a que al final, la burla no recayera sobre el niño fresa sino sobre su víctima y lo peor es que quien se ríe

de estos chistes no se ha dado cuenta de que los chistes van dirigidos a burlarse de gente como él.

25. Monsiváis, Carlos (1978). Cine nacional (1). La crisis, de la industria de la crisis. *Proceso* (109), 4 de diciembre de 1978, pp. 20-22.

Nos explica como en varias ocasiones el cine ha sido usado por el Estado como apoyo incondicional a cambio de fondos, comprometiendo al cine a complacer a la Iglesia y la Sociedad en el modo de entretener a la gente. En este artículo se relata lo que fue la decaída del cine mexicano cuando dejó de invertirse en él, se dejó de innovar y perder su sello distintivo. Monsiváis concluye que si se sigue así y no se muestra algo más crítico, el cine va a seguir igual de estancado.

26. Monsiváis, Carlos (1978). Cine nacional (2). No hay peor sordo que el que no quiere ver. *Proceso* (110), 11 de diciembre de 1978, pp. 9-11.

Este artículo inicia explicando la relación entre el cine, el Estado, el público destinatario y el uso del cine. Según Monsiváis el cine mexicano fue apreciado durante la época dorada, porque mostraba: familias y la personificación de los valores cívicos y patrióticos que las regían. Posteriormente el cine perdió fuerza porque ya no funcionaba la exaltación de valores y las instituciones, ni el lenguaje cinematográfico que se adoptó pues no llegó a la gente, lo que ahogó al cine mexicano. Monsiváis finaliza proponiendo alternativas para reivindicar al cine mexicano: apostar por documentales de calidad narrativa, e incluso algún interés político, olvidarse de las rumberas-ficheras, de la complacencia voyerista y por ultimo buscar un proyecto coherente que no vuelva a ahogar al cine mexicano.

27. Monsiváis, Carlos (1979). La reconquista de la calle: un solo Señor, una sola fe. *Proceso* (118), 5 de febrero de 1979, pp. 6-8.

Este artículo relata la segunda visita del papa Juan Pablo II a México, y con un tono crítico el modo en que el fanatismo es alimentado por el morbo y por el sensacionalismo de la prensa. Critica el papel del Estado Mexicano ante la visita porque México se paraliza por una marcada preferencia religiosa que violenta la supuesta laicidad del país. Hace mención de cómo un acto que satisface espiritualmente, se convierte en un acto más terrenal cuando en todos lados hay vendimia de artículos religiosos, además de gente que aprovechando el momento sale con pancartas que proclaman opiniones a favor de la iglesia y en contra del laicismo. También se menciona que aunque a los ojos de dios, todos somos iguales, ante los ojos del papa no lo somos, pues se elegirán a diez personas no eclesiásticas que recibirán de manos del papa la comunión y que son personajes con posiciones sociales privilegiadas.

28. Monsiváis, Carlos (1979). La República reunida en Acapulco: “México año cero”. *Proceso* (119), 12 de febrero de 1979, pp. 20-22.

El artículo hace referencia a una reunión acaecida en Acapulco con motivo del II Encuentro de la República, en donde el Presidente de la República, los gobernadores de los estados, subsecretarios, directores de empresas, funcionarios, jefes de prensa, y un grupo que representa a la gente del pueblo intercambiarán impresiones, progresos y estancamientos en la política de desarrollo que se tiene “planeada”. Monsiváis no hizo una crónica del suceso sino que hizo un conjunto de notas que critican la falta de objetividad y autocrítica de lo que se supone sería el Encuentro que no es sino otra reunión costosa y exclusiva para intercambiar zalamerías entre funcionarios y sus acarreados.

29. Monsiváis, Carlos (1979). Dios bendiga señores con gusto este día de placer tan dichoso. *Proceso* (122), 5 de marzo de 1979, pp.14-17.

Monsiváis hace referencia al 50 aniversario del nacimiento del Partido Revolucionario Institucional (o Partido Nacional Revolucionario o Partido de la Revolución Mexicana) y cómo el partido que fue producto de una revolución y respuesta para unificar facciones, se fue transformando en un partido para las masas, luego en un partido para los burócratas y posteriormente en un partido para unos cuantos. También describe los métodos de los que se vale para quedarse con el poder y no compartirlo. Relata como un partido que nació de unas ideas revolucionarias e incluyentes se fue degradando hasta darle la espalda por completo a todo aquello que lo constituyó.

30. Monsiváis, Carlos (1979). La ciudad de México entre ruinas y entre fosas. *Proceso* (126), 2 de abril de 1979, pp. 16-18.

En este artículo Monsiváis habla sobre los cambios que ha sufrido la ciudad desde su nacimiento hasta su expansión. Nos da el recorrido del devenir de la ciudad en algo planeado y construido sobre otra civilización. Así como la transformación que sufre la ciudad con el crecimiento de la población y la mayor necesidad de lugares para vivir, en donde la arquitectura dejó de buscar la comodidad y la estética, y la reemplazó por el funcionalismo que permitía hacer edificios que facilitaban que 40 personas vivieran en un sólo predio. Monsiváis extiende su explicación de la transformación de la ciudad a la ampliación que esta sufre debajo de ella con la construcción del metro y el surgimiento de “otra ciudad subterránea” en donde las clases sociales conviven y se desenvuelven en un vagón apretujado

31. Monsiváis, Carlos (1979). El embute o la libertad de la sumisión: se increpa al corrupto mas no al corruptor. *Proceso* (135), 4 de junio de 1979, pp. 11-14.

Monsiváis reflexiona la relación entre prensa y los tres poderes, más el papel vital que tiene el embute y el soborno en la relación simbiótica que hay entre dichas

organizaciones. El papel que juega el periodismo como un filtro e intermediario entre lo que sucedió y lo que se quiere que se diga que pasó, lo que hace que la libertad de expresión se transforme en un eufemismo.

32. Monsiváis, C. (1979). Impresiones: y si acaso yo triunfo en campaña. *Proceso*, (138), 26-27.

Monsiváis describe todo lo que sucede en tiempos de campaña para elecciones federales y/o locales. Describe las prácticas de la política, como los eventos gratis para pedir a cambio el voto, o las promesas que no se cumplirán, el fiel asistente que busca ser promovido, el opositor que sin querer le da propaganda a quien no quiere, de los partidos que no dejan de crecer porque los recién afiliados están anotados más de una vez, para finalizar con el candidato que promete buscar dádivas de los poderosos y adinerados para obtener fondos para las colonias pobres.

33. Monsiváis, Carlos (1979). Mínima antología declarativa de GDO: “dejo al pueblo las grandes reflexiones”. *Proceso* (142), 23 de julio de 1979, pp. 10-12.

Monsiváis nos presenta las frases más representativas que en los discursos como presidente deja a su muerte Gustavo Díaz Ordaz, a modo de una semblanza biográfica para conocer al hombre detrás de Tlatelolco 1968.

34. Monsiváis, Carlos (1979). El teatro en México: el albur vence a la elevación de conciencias. *Proceso* (147), 27 de agosto de 1979, pp. 52-54.

Artículo del teatro mexicano en sus inicios y la razón de su auge y asociación entre ciertos círculos sociales así como de algunas de las fases por la que ha

pasado en su historia. Por otra parte también relata la razón de que el cine haya sido mejor aceptado que el teatro en los círculos sociales medios a bajos. Siendo un reflejo de la política cultural del Estado que en lugar de crear una corriente artístico-teatral duradera que permita restaurar la fe del público en el escenario, el teatro atrae gente presentando obras en donde el sexo, el albur y la comedia es lo que consumen los espectadores.

35. Monsiváis, Carlos (1979). Nuestro 1984: el PRI durará hasta el año 2000. *Proceso* (156), 29 de octubre de 1979, pp. 27-29.

Se describe lo sucedido dentro de la X Asamblea Nacional del PRI en donde se habla de la prolongación del gobierno del PRI hasta el siglo XXI. El señor Gustavo Carvajal Moreno (elegido Presidente del Comité Ejecutivo Nacional del PRI) en su discurso nos presenta al PRI del 2000: un PRI que aunque radicalice sus propuestas y afirmaciones sólo lo hace para aparentar estar a la altura de los tiempos y que al final, en sus cimientos se niega al cambio.

36. Monsiváis, Carlos (1979). Elogio de la cordura. *Proceso* (158), 12 de noviembre de 1979, pp. 55-57.

Monsiváis hace el prólogo del libro Elogio de la cordura, en donde se hace un retrato de la clase gobernante a modo de caricatura, pues las imágenes es todo lo que el pueblo conoce como la cara del político, sin embargo hay muchas cosas detrás que no siempre son perceptibles. Nos describe el poder del caricaturista que puede ser quien crea todo un símbolo risible a través de toda la iconografía con la que rodea al personaje en las caricaturas, también nos habla del cambio que sufre ésta cuando el personaje político oculta todo lo que lo inculpa y borra con ello todo lo característico de él y sus actos, con lo que se construyen mitos que crecen basados en simbolismos empobrecidos que se reflejan en las

caricaturas que sólo provocan risa y no reflexión. Posteriormente, describe como la caricatura vuelve a retomar un papel preponderante al mostrar un avance en la vida política mexicana, porque en el dibujo se encuentran las sinopsis visuales de las reflexiones políticas que van de la comicidad simple a la crítica que busca alejarse del humor, tales son los casos de dibujantes como Rogelio Naranjo, Abel Quezada y Eduardo del Río *Rius*.

37. Monsiváis, Carlos (1979). El ABC de Tijuana: ¿qué importa la transformación de un diario escandaloso en sumiso? *Proceso* (164), 24 de diciembre de 1979, pp. 18-21.

Relato de la transformación forzada por presiones del gobernador Hermenegildo Cuenca Díaz y luego por su sucesor Roberto de la Madrid, al Periódico de Tijuana *ABC*, diario que se presentaba abiertamente como disidente del tipo de gobierno pro norteamericano que estaban ejecutando estos gobernadores publicando noticias escandalosas de ellos. Explica la larga relación de censura entre el Estado y los periódicos, así como de las banalidades que se dejan publicar para distraer el interés sobre las verdaderas noticias; de la criminalización de los que demandan mejores condiciones. Y como a consecuencia de este silencio impuesto, nace el periodismo Muckraker que busca denunciar la corrupción política, la explotación y todo lo que incrimine a personajes e instituciones ante el público, lo que demuestra la necesidad de medios de expresión serios que sustituyan a éstos que sólo son sensacionalistas, como el *ABC*.

38. Monsiváis, Carlos (1980). El aborto no es un gusto, es un último recurso. *Proceso* (185), 19 de mayo de 1980, pp. 22-24.

El artículo hace referencia a una marcha en pro del aborto convocada por feministas el 10 de mayo, fecha en la que, según la reflexión de Monsiváis muchos

no acudieron porque no parece lógico ir a una marcha para proteger a mujeres que murieron no queriendo ser mamás. También explica como el día de las madres tiene un alto valor simbólico por homenajear al ser que trae a otro al mundo con un regalo a modo de pago. Además se hace un análisis acerca de cómo la Iglesia desea controlar las exigencias feministas mediante el castigo moral. Por otra parte, nos describe al grupo feminista como aquel de clase media alta y culta, porque hasta ahora el despertar crítico del feminismo está asociado con mujeres que tienen más tiempo para educarse, a diferencia de una obrera de la clase baja que ocupa su tiempo en trabajar para subsistir. De igual modo, las feministas son un grupo con la inteligencia para saber que la maternidad debe ser una elección y no una imposición, por lo que su petición de despenalizar el aborto es válida aunque poco escuchada e impopular, mientras que el día de las madres es más popular aunque su propósito sólo sea consumir.

39. Monsiváis, Carlos (1980). Lo vi tan cerca, que me pareció de carne y hueso. *Proceso* (214), 8 de diciembre de 1980, pp. 56-57.

Monsiváis escribe las historias de dos personas que ganan un concurso de la revista *Tv Novelas* para ir a cenar con su artista favorito. La intención de Monsiváis al escribir el artículo, posiblemente fue hacer notar que los tv espectadores desean ir a cenar con su personaje favorito no con el artista que lo interpreta; así como el modo en que los televidentes ponen en pedestales de admiración a gente que al final de cuentas es sólo una persona.

40. Monsiváis, Carlos (1981). Fuerte es el silencio: el silencio de los marginados es la sordera de los marginadores. *Proceso* (220), 19 de enero de 1981, pp. 12-15.

Nos habla de la madurez política y literaria alcanzada por Elena Poniatowska a través del análisis de sus libros más representativos. Por otro lado menciona como

los libros de Elena, actúan como una especie de denuncia y al mismo tiempo como un testimonio no condenado a desaparecer de sucesos y personas que aunque ya pasó su tiempo no se borran de la memoria. Poniatowska analiza en sus escritos a la izquierda mexicana y su aprendizaje de la democracia que busca defender sus principios. Sin ser radical, pero si solidaria, la autora escribe y narra sobre los procesos y reclamos de justicia como un modo de asumir su responsabilidad para con los oprimidos y también como cooperación ante la exigencia de una población que ejerza, pida y defienda los derechos fundamentales.

41. Monsiváis, Carlos (1981). Los apóstoles se cansaron de serlo y el SNTE se fracciona. *Proceso* (223), 9 de febrero de 1981, pp. 14-16.

Se trata de un artículo que habla del SNTE y como los profesores se han cansado de ser mártires y laborar en el estrato más bajo que la sociedad asigna como valor a los educadores de la infancia mexicana. Se analiza la división del SNTE en secciones que impide que el sindicato tenga un rumbo definido y unánime, que ha hecho que la burocracia penetre y supla el carácter combativo del sindicato. Monsiváis, en este artículo menciona que está bien manifestarse en contra de las condiciones de trabajo desfavorables, sin embargo, está mal que abandonen el ejercicio de sus deberes.

42. Monsiváis, Carlos (1981). Trotsky en México. *Proceso* (254), 14 de septiembre de 1981, pp. 32-33.

El artículo nos describe al México de la década de 1930, partidario del socialismo, en donde Stalin era la figura respetada, mientras que León Trotsky (refugiado en Coyoacán) era considerado el más alto traidor, por lo que durante su estadía sufrió el asedio de izquierdistas partidarios de Stalin cuyo fanatismo fue producto de la

ausencia de una tradición política fuerte y de la seductora idea del socialismo. El fanatismo sólo laceró a la izquierda mexicana por sus acciones en las que evitaba la crítica y daba continuidad al autoritarismo e irracionalidad y la dividió. Sin embargo, pese a la división nadie exigió ni condenó el asesinato de Trotsky, tampoco se enriqueció con su experiencia revolucionaria, ni sus creencias socialistas. El escritor llama la atención a cerca de la falta de reflexión del estalinismo mexicano, así como del por qué se justificó en nombre de la revolución el asesinato, la calumnia y la falta de principios que le fueron aplicados injustamente a un hombre.

### **2.3.3. Sexenio de Miguel de la Madrid y Hurtado (1 de diciembre de 1982-30 de noviembre de 1988)**

43. Monsiváis, Carlos (1982). Un decreto que parece irreal. *Proceso* (318), 6 de diciembre de 1982, pp. 50-51.

Artículo que hace referencia al Decreto presidencial hecho por el ex-presidente López Portillo en Noviembre de 1982, en la que se dice que todos los medios escritos, libros, fascículos, revistas, periódicos, libelos, dibujos, grabados, pinturas, impresos, imágenes, anuncios, emblemas, fotografías, películas cinematográficas cuyos derechos autorales no hayan sido registrados, grabaciones de sonido, videograbaciones, etcétera, serán objeto de censura para defender las buenas costumbres y la moral, sin embargo, en dicho decreto no se definen claramente palabras como son: obscenidad, buenas costumbres, educación, perversión sexual, corrección del idioma, fanatismo, grosería, etc., y sólo hacen referencia a éstas de manera vaga, ni crítica alguna. Monsiváis concluye que los que aprobaron y crearon el decreto no les interesa acabar con la pornografía, sino más bien legislar sobre cierto contenido que les resultaría inconveniente si se hiciera, también sirve para que los policías extorsionen a quienes consideren obscenos,

para que se impidan otro tipo de estímulos culturales y que la población pierda el tiempo discutiendo con autoridades invisibles.

44. Monsiváis, Carlos (1982). Administración de las buenas costumbres: el Código Penal de Jalisco hace al gobierno propietarios de la moral. *Proceso* (319), 13 de diciembre de 1982, pp. 22-25.

En este artículo Monsiváis, nos relata como el Decreto presidencial de Reglamento de Publicaciones y Objetos Obscenos es derogado para el 10 de diciembre de 1982, pues la sociedad no lo apoya. Asimismo pone de ejemplo otra serie de leyes (el código penal de Jalisco) que pretenden salvaguardar las buenas costumbres y la moral con base en justificaciones nada explicativas de las acciones que las autoridades pueden tomar para castigar: la venta y producción de materiales obscenos; gente con apariencia de malvivientes; corruptores de menores por alterar conceptos de costumbres; violadores de mujeres castas (previa comprobación). Lo ridículo es que se cree que con estas leyes las autoridades consideran a la población como entes pasivos y sin inteligencia. Mientras que a los maestros y los críticos los colocan en el papel de peligros sociales por tratar de redefinir las buenas costumbres y alterar definiciones añejas y moralistas de las que se sujeta el Código Penal de Jalisco en donde aspectos defendidos y atesorados en la religión católica se quieren usar como instrumentos y sustentos penales-judiciales.

45. Monsiváis, Carlos (1982). La prostitución: hipocresía convertida en buena conducta estatal. *Proceso* (320), 20 de diciembre de 1982, pp. 20-21.

Nos relata el modo en que dentro de la sociedad y el Estado, la prostituta ha padecido maltratos físicos, psicológicos, robos, etc. Sin que el Estado promueva una ley efectiva para protegerlas y otorgarles los derechos ciudadanos a los que

ellas, por el estigma social, no tienen acceso. Monsiváis describe como las leyes y códigos penales sólo persiguen la clausura de todo prostíbulo y casa de citas, sin que se tome en cuenta que estas medidas lejos de ayudar a la prostituta sólo la perjudican a ella y al entorno, donde por los cierres de locales se verá un aumento considerable de la prostitución clandestina, menos seguridad sanitaria y mayor contagio de enfermedades venéreas, así como asesinatos, secuestros y abusos policiacos, entre otras cosas. Este hecho, en donde el Estado pretende actuar moralmente bien, sólo muestra que hay intención hipócrita por parte de los funcionarios públicos, pues promueven leyes que no buscan llegar al corazón del problema.

46. Monsiváis, Carlos (1983). La sonrisa, disfraz de la perfidia: la de Alemán, vanidad que lo autodefinió. *Proceso* (342), 23 de mayo de 1983, pp. 14-19.

El artículo hace remembranza del sexenio de Miguel Alemán en el marco de su muerte. Este gobierno se caracterizó por ser el primero en no ser encabezado por un militar, sino por un producto de la Revolución Mexicana: un egresado de la carrera de leyes, que modernizó al país económicamente pues estimuló el crecimiento a través de las inversiones privadas nacionales y extranjeras, por lo que su sexenio se vio marcado por el cambio que sufriría el sindicalismo mexicano, pues para garantizar estabilidad para los inversionistas se hicieron muchos cambios dentro de los contratos colectivos. Fue así como el candidato presidencial que defendía el régimen de derecho, al ser presidente olvidó la consideración y atacó los movimientos de independencia sindical. Es por esto que Monsiváis usa la palabra perfidia en el título, pues Miguel Alemán en su idea por modernizar México traiciona los ideales con los que llega al gobierno y pasa a la historia como el presidente que vanidosamente se auto celebró en varias de sus obras: Viaducto Miguel Alemán, Sistema Hidroeléctrico Miguel Alemán, creador de CU -donde tenía un monumento-.

47. Monsiváis, Carlos (1983). Los pasos tan chéveres del alemanismo: la masificación de la mentalidad capitalina. *Proceso* (343), 30 de mayo de 1983, pp. 16-19.

Monsiváis nos describe todos los sucesos acaecidos durante el gobierno alemanista, particularmente en el crecimiento e incremento de la burguesía mexicana, la supresión de movimientos sindicalistas, la expropiación de terrenos de cultivo para hacer lugares turísticos en lugares paradisiacos como Acapulco, el surgimiento del henriquismo como muestra evidente de la fractura entre los “cachorros de la revolución” por la modernización; entre otros fenómenos que se dieron durante este sexenio.

48. Monsiváis, Carlos (1983). Buñuel en México: el símbolo subordinado al placer. *Proceso* (353), 6 de agosto de 1983, pp. pp. 46-47.

Monsiváis nos presenta el entorno cinematográfico que impera en México a la llegada de Buñuel, quien supo sacar buen partido de las deficiencias del cine mexicano y aprovechar a los actores profesionales y los improvisados para lograr los efectos que deseaba en cada una de las 20 películas que filmó en México. El columnista se detiene en la película *Los olvidados*, donde explica que Buñuel crea simbolismos y visiones que se oponen a una visión de la pobreza mexicana que no sólo tiene fines sociológicos, es ver la belleza que ha nacido como producto de la marginalidad social. Dicha película gana el premio de Cannes, y se reivindica ante los ojos mexicanos, con lo que inicia la caza de símbolos y mensajes ocultos en las películas de Buñuel; sin que esto le afecte, él continuó en la búsqueda de contar historias que no se atoren en interpretaciones y examinar creencias y/o supersticiones enraizadas con la distancia que requiere el científico de su objeto de estudio. Se hace una interpretación básica de otras películas y la visión anticlerical del director, que explica que tales demostraciones son para él una

visión de lo inmoral que es la moral burguesa pues constituyen los pilares de la sociedad que muchas veces es harto injusta y por ello se hace inmoral.

49. Monsiváis, Carlos (1983). Unidad Revolucionaria: “dame la P... dame la R... dame la I... ¿qué dice?... más fuerte”. *Proceso* (358), 12 de septiembre de 1983, pp. 20-22.

Se habla de una reunión de los líderes ahora envejecidos de un PRI que se niega a cambiar de modos y costumbres, pero que está dispuesto a apoyar a los jóvenes interesados a sumarse al partido. Sin embargo, dichos jóvenes, aburridos de los discursos de siempre, no tienen tanto interés en cooperar con un PRI para engrandecerlo o mejorarlo, sólo quieren estar ahí porque les espera una vida mejor, burocratizada y llena de desayunos elegantes en dónde sólo se habla de banalidades.

50. Monsiváis, Carlos (1984). Recuérdelo: las iniciales de los campesinos de México son MMH. *Proceso* (375), 9 de enero de 1984, pp. 18-20.

Trata de la reunión de Estado en el Puerto de Veracruz para recibir al Presidente Miguel de la Madrid quien, con otros oradores presentará las reformas realizadas a la Ley Agraria de 1915; se entregarán certificados agrarios y diplomas o reconocimientos a los servidores agrarios. En dicha reunión los oradores (el dirigente de la CNC el “Tigre” Hernández Posadas), quien sostiene que el presidente, la figura más importante en materia agraria, ya ni escucha a los campesinos para atender sus necesidades, porque le preocupa más lo que se dirá de su sexenio, por lo que lo único que les queda por hacer a la CNC es vigilar que dichas reformas sean cumplidas. El siguiente orador, Luis Martínez Villacaña, Secretario de la Reforma Agraria, sólo hace constar que el Estado ha sido bueno con los campesinos por dar facilidades para obtener materias primas. Al concluir el

acto, Monsiváis nos muestra una Ley Agraria y un movimiento que ya ha comenzado a olvidarse.

51. Monsiváis, Carlos (1984). De libelos y libros: la difamación como técnica de auto convencimiento. *Proceso* (380), 13 de febrero de 1984, pp.18-21.

El artículo hace referencia a los librillos editados al por mayor y que dicen contar la verdad de tras del hecho y desde dentro de los movimientos sociales, políticos y periodísticos; y el modo en que éstos tratan de desvirtuar lo que en realidad pasó en torno a los movimientos y a las personas que los efectuaron. Así como la única utilidad de estos libelos como instrumentos para analizar la mentalidad de los represores de dichos movimientos, para dejar constancia impresa y dar verosimilitud a la fantasía de conspiración contra el Estado que el gobernante tiene de los movimientos y sus protagonistas, que es causada por los informantes infiltrados que distorsionan y sacan de dimensión los datos y hechos para ganarse la confianza del jefe. Es así que la gente que lee estos libelos acabe por pensar que tales habladurías son ciertas y la oposición así se ve desvirtuada y debilitada.

52. Monsiváis, Carlos (1984). El pueblo, en la temporada del desahogo: la carcajada, ajuste de cuentas con los que empobrecieron al país. *Proceso* (381), 20 de febrero de 1984, pp. 42-45.

Hace referencia a la devaluación económica y todas las críticas, sátiras y chistes políticos que surgieron del cambio económico, así como el papel que juegan los comediantes en esta coyuntura socio-económica como “vengadores” al criticar abiertamente lo sucedido a través de sus comentarios cómicos. También se habla sobre las reacciones que provocan esos chistes (las risas) que para Monsiváis son como un desahogo del ciudadano común y corriente que se ha visto afectado por

el entorno socio-económico y un modo de encarar a quienes se responsabiliza de haber empobrecido al país con sus decisiones –o la falta de éstas-.

53. Monsiváis, Carlos (1984). A la escalada de delincuencia la policía opone su propia delincuencia: las redadas, contacto diario de la autoridad con los ciudadanos pobres. *Proceso* (385), 19 de marzo de 1984, pp. 14-19.

En este artículo Monsiváis nos relata junto con varios testimonios, cómo el policía en su deber por mantener el orden y la seguridad en el país amparado por distintos códigos penales -desde tiempos pasados-, se aprovecha de los jóvenes y adultos que por su apariencia o condición social son extorsionados para no ser enviados a prisión por aparentar y o no demostrar un modo honesto de vivir, o “afear la ciudad”. Sin embargo, la realidad es que aunque parezca que es su deber, el policía no pretende acabar con la criminalidad, sí con la ciudadanía; la confianza en las leyes; la solidaridad y el ejercicio de la crítica. Dice Monsiváis que para responder a las quejas por falta de seguridad se otorga un ambiente de inseguridad mediante el arresto –e incluso muerte- de los jóvenes y la extorsión de los padres.

54. Monsiváis, Carlos (1984). Siete temas de, desde, hacia el Indio Fernández. *Proceso* (387), 9 de abril de 1984, pp. 52-55.

Trata del homenaje rendido en la Cineteca Nacional al Indio Fernández por sus ochenta años. Monsiváis relata siete puntos que pueden resumir el estilo cinematográfico y actoral que caracterizó las películas dirigidas y/o protagonizadas por Emilio Fernández, en donde él pretendía detener al país en un ámbito tradicional mediante el pasmo estético y rescatarlo de la modernidad.

55. Monsiváis, Carlos (1984). La Unión de Padres vs. El Artículo Tercero: “ora sí vamos a dar el grito de Guadalajara, pero el grito de la libertad de educación”. *Proceso* (389), 16 de abril de 1984, pp. 6-15.

Trata de una manifestación hecha en Guadalajara convocada por la Unión de Padres que pide y exige que en las escuelas se deje de dar educación socialista, marxista o leninista, sin embargo piden que se de educación católica, basados en que la mayoría (según el 95% de los asistentes) lo son. Monsiváis critica esta marcha por considerarla, una renovación moral de dientes para afuera porque no propone ser autocríticos y abiertos, sino volver a los hábitos morales que existían en los tiempos de los padres y abuelos.

56. Monsiváis, Carlos (1984). La Flor Más Bella del Ejido: “aunque nací en Xochimilco, mi corazoncito también sabe amar”. *Proceso* (391), 30 de abril de 1984, pp. 46-49.

Se trata de un artículo que describe una especie de concurso de belleza autóctona de México que se realiza cada año en Xochimilco desde 1955, en donde las concursantes deben cumplir con requisitos específicos, como ser de ascendencia indígena, morena, ojos negros, cabello negro, pertenecer/vivir en un ejido o ser hija de un ejidatario, etc. Esta suerte de concurso de belleza, tuvo como intención preservar y hacer voltear la mirada sobre la cultura de “lo mexicano”. Sin embargo, Monsiváis hace una reflexión en torno a esta defensa de lo tradicional, estas muchachas que parecen apearse mucho a las tradiciones y vestimentas típicas asociadas con las provincias mexicanas ¿en serio se vestirán así todo el tiempo? o sólo es algo que pretende hacer redituable un orgullo purista de la etnia a la que se cree pertenecer y de paso, favorecer el turismo...

57. Monsiváis, Carlos (1984). Albures y auto albures: la vida es un camote, agarre su derecha (y asegúrese de su identidad nacional). *Proceso* (392), 7 de mayo de 1984, pp. 57-59.

Monsiváis hace una reflexión en torno al cambio que se dio cuando las groserías dejaron de censurarse y salieron a la calle, los diálogos, las películas, el radio, a los libros y revistas como una “señal” de madurez visual y auditiva en el lector/espectador, además de provocación y llamado a una modernización de costumbres (e incluso como nuevos recursos humorísticos) y cómo estas groserías se convirtieron en un sello distintivo del costumbrismo mexicano, a diferencia de la suerte del albur que se convirtió en una industria gracias a libros publicados que lo formalizaban o normalizaban a la vez que ponían en evidencia que el ingenio demostrado en los “duelos de albures” podía ser sólo una mezcla de ocurrencia y buena memoria, en lugar de creatividad. También se reflexiona en torno al papel que juega el albur para vencer la censura y represión para hablar temas de sexualidad y de la mascota mundialista de México, “Piqué”, si tendrá tintes de cultura popular “alburística” y sexual o sólo es otro modo de enmascarar a un patrocinador que vende chiles (Clemente Jacques o Hérdez)?

58. Monsiváis, Carlos (1984). A 25 años de la muerte de Vasconcelos: del “Renacimiento Mexicano” a Vanguardia Revolucionaria del SNTE. *Proceso* (400), 2 de julio de 1984, pp. 46-49.

Este artículo hace referencia al aniversario luctuoso número 25 de José Vasconcelos y todo el mito alrededor de él como redentor de la educación en México. Monsiváis hace notar que las intenciones de Vasconcelos eran alejar la idea bárbara de revolución (armada, campesina e ignorante) y reemplazarla con la ayuda del Estado como patrocinador, por educación e instrumento de unificación del país, a la vez de que es institucionalizada y personificada en el gobierno y sus instituciones. También se reseña como con este “auge” educativo, el humanismo y

sus representantes se autoproclaman descendientes a la vez que creadores del movimiento cultural-educativo que terminará de dar forma a México.

59. Monsiváis, Carlos (1984). Para una policía degradada, un jefe degradado: Durazo, “retrato hablado” de los métodos del poder unipersonal. *Proceso* (401), 9 de julio de 1984, pp. 6-12.

Se describe al jefe de policía Arturo Durazo Moreno, que ha sido apresado y acusado por nexos con el narcotráfico; su debilidad por la ostentación de la riqueza mal habida y la verdadera razón por la cual debería ser juzgado: aprovechar la organización que encabezaba para otros fines distintos a los planeados. Monsiváis explica el proceso mediante el cual se colocó a un policía corrupto a la cabeza de la organización policiaca para que ésta fuera leal al presidente y a través de esta lealtad ser controlada y protección para extorsionar libremente, a cambio de su respetabilidad. Fue así como el organismo policial se degradó y acabó de desprenderse de la sociedad.

60. Monsiváis, Carlos (1984). Propaganda sermonera: “¡Hay que salvarla! ¡Hay que sacarlos de aquí! *Proceso* (403), 23 de julio de 1984, pp. 30-31.

En este artículo Monsiváis relata la depredación y racismo del que a veces hace gala, el reportero y la exposición propagandística que se convierte en sensacionalista. El escritor se apoya en el relato que televisa la reubicación de los refugiados guatemaltecos que de Oaxaca serán trasladados a Campeche. En dicho relato el reportero hostiga para sacar respuestas forzadas a los “entrevistados” y de paso hacerles expresar su propia miseria y dejar claro que aunque el documental tenía como intención mostrar el humanismo mexicano, sólo muestra la incompreensión y la inacción hacia la tragedia de los campesinos guatemaltecos.

61. Monsiváis, Carlos (1984). "Sentí pleno y redondo el poder": López Portillo llevó al Estado a la ilegalidad. *Proceso* (406), 13 de agosto de 1984, pp. 9-15.

En este artículo nos reseñan todas las cosas que marcaron al sexenio de López Portillo como un gobierno lleno de críticas aún después de que ya no era presidente. Principalmente por todas las redes de encubrimientos a los actos corruptos, sus consecuencias sociales y económicas. También se habla del libro de Carlos Loret de Mola *El juicio* como un modo de hacer algo de propaganda a los ex presidentes. Así como del presidencialismo y su asentamiento en el poder.

62. Monsiváis, Carlos (1984). Derecho a la información: las falacias sobre el apasionado encuentro del Estado y la Prensa. *Proceso* (408), 27 de agosto de 1984, pp. 16-18.

Monsiváis en este artículo reflexiona acerca de la relación existente entre la prensa y el gobierno a través de los favores económicos del segundo para el primero. La burocracia política le hace saber de su deuda a la burocracia periodística, por lo que en pago ésta en su boletín de prensa encubre ciertas cosas. Sin embargo la deuda siempre persiste y compromete la "libertad de prensa", y es usada para seguir mostrando a un Estado fuerte y no afecto a las críticas (so pena de ser despedido o censurado). Se habla también de la despolitización del Estado mediante la prensa y la difusión de todo lo que el gobierno hace como un acto meramente burocrático y así restarle importancia. Para finalizar, se explica que el derecho a la información aquí significa preguntar todo investigable y que el político encargado de responder diga lo que quiera, porque la ley que protege este derecho fracasó y no se instauró. Aprovechando, Monsiváis llama a una democratización informativa para evitar las falacias que unen a la prensa y al gobierno, o rendirse ante el rumor público.

63. Monsiváis, Carlos (1984). Truman Capote: “vivimos en la oscuridad. Hacemos lo que podemos. Lo demás es la locura del arte” (Henry James). *Proceso* (409), 3 de septiembre de 1984, pp. 50-52.

En este artículo Monsiváis hace un homenaje al periodista y escritor gótico sureño, Truman Capote con motivo de su muerte en Agosto de 1984. Se mencionan sus principales obras (*Miriam; Otras voces, otros ámbitos; El arpa de hierba; Un árbol de noche; Desayuno en Tiffany's; Se oyen las musas; Los perros ladran*, entre otras).

64. Monsiváis, Carlos (1984). Ciudad Juárez: vivir y gobernar en la oposición. *Proceso* (415), 15 de octubre de 1984, pp. 14-17.

Monsiváis nos relata el entorno de oposición que se vive en Ciudad Juárez durante el mandato del presidente municipal panista Francisco Barrio Terrazas. La oposición proviene del Comité de Defensa Popular, ya que este se autodefine como combatiente del fascismo que representa el señor Barrio a través de su excesivo paternalismo y su represión selectiva.

65. Monsiváis, Carlos (1984). En su camino a la reelección, Rivero Serrano descuida los objetivos académicos de la Universidad. *Proceso* (419), 12 de noviembre de 1984, pp. 6-9.

Este artículo trata del documento difundido por la administración del rector en turno de la UNAM, Octavio Rivero Serrano para reelegirse ayudándose de un escrito auto promocional donde hace constar su biografía como rector y sus logros. En este escrito se hace constar –tal vez involuntariamente- que la UNAM se burocratiza, igual que el Estado. Monsiváis hace una reflexión en torno al crecimiento de las cuestiones administrativas por sobre otros de mayor

importancia, como la despolitización de la universidad, la ausencia de proyectos académicos; así como temas relacionados con la crisis de la educación superior que existe en el país.

66. Monsiváis, Carlos (1984). El pueblo se solidarizó consigo mismo y la protección oficial llegó después de los entierros. *Proceso* (421), 26 de noviembre de 1984, pp. 16-19.

En este artículo se relata lo ocurrido el 19 de noviembre en la colonia San Juan Ixhuatepec (San Juanico) en donde el descuido de las autoridades conjugados con la necesidad de vivienda de la gente que ahí poblaba, causó un desastre que dejó a 340 muertos, 980 heridos y a 5,000 damnificados cuando una de las bombas de almacenaje de Pemex explotó a las 5 de la mañana en dicha colonia. Monsiváis reflexiona acerca de las acciones tomadas luego del desastre por parte de las autoridades y de los ciudadanos. Éstos últimos hicieron lo único que podían hacer: ayudar a los desgraciados. Sin embargo las autoridades sólo propusieron acciones, sin dar explicaciones a los sucesos, ni fincar responsabilidades. El columnista llega a la conclusión de que ese intento gubernamental de hacer progresar mediante el capitalismo al país sin importar el costo ha hecho que gente necesitada viva en lugares de alto riesgo pues no se les ofrece alternativas a la necesidad de vivienda de los sectores más marginados. Ese fue el caso de San Juanico, en donde los habitantes que pedían ser reubicados o alguna solución no fueron escuchados pese a que se sabía el riesgo que corrían.

67. Monsiváis, Carlos (1984). La Quina vivió todo su poder, se desahogó y permitió que se eligiera al que escogió. *Proceso* (423), 10 de diciembre de 1984, pp. 16-19.

Relata la elección del siguiente representante del Sindicato Petrolero, aparentemente democrático, al final el que decide quién será su sucesor es el líder moral del sindicato, La Quina. En este artículo también se relata como el líder de dicho sindicato no permite cuestionamientos o críticas a sus acciones que hacen parecer corrupto al sindicato. En respuesta demuestra que su sindicato ha subido socialmente de nivel, pues cuenta con un presupuesto de 30,000 millones de pesos; organiza tiendas sindicales subsidiadas; ayuda económicamente a otros sindicatos e incluso dona macetas para que la gente siembre nopales para combatir la hambruna...

68. Monsiváis, Carlos (1984). Miguel Covarrubias: la caricatura de las celebridades, el retrato de los pueblos. *Proceso* (425), 24 de diciembre de 1984, pp. 50-51.

Se trata de una breve reseña de la vida artística del caricaturista, periodista y antropólogo Miguel Covarrubias, a quien Monsiváis tuvo el gusto de conocer y admirar; el escritor hace una pausa para relatar el éxito del caricaturista en Estados Unidos al ir de viaje con el consulado mexicano, pues fue en donde conoció a José Juan Tablada quien le presentó a Van Vechten un escritor y fotógrafo que al poner los ojos en el trabajo de Covarrubias le permite publicar sus primeras caricaturas en *Vanity Fair* y conocer celebridades estadounidenses. Luego con sus libros, en donde publica distintos trabajos de caricatura. Se explica la razón por la cual su estilo como caricaturista es apreciado en Estados Unidos, a diferencia de México, donde su trabajo ha sido poco valorado.

69. Monsiváis, Carlos (1984). Alineamiento de las víctimas al lado de sus enemigos: los chistes sobre San Juanico, otra expresión de la lucha de clases. *Proceso* (426), 31 de diciembre de 1984, pp. 12-17.

En este artículo Monsiváis reflexiona acerca del fenómeno suscitado luego de la explosión en San Juan Ixhuatepec: el surgimiento de chistes que hacen alusión o tratan de San Juanico. Él dice que los chistes de este suceso son de nuevo el reflejo de la psicología social y de la lucha de clases en donde el adinerado, el burgués o el que se cree que no pertenece al grupo de oprimidos o “nacos” los critica y menosprecia a través de la desvalorización y mofa de quienes son (feos, ignorantes o cualquier otro arquetipo).

70. Monsiváis, Carlos (1985). Crónica de Monterrey: abren fuego los candidatos; piden votos, pero no ofrecen ideas ni programas. *Proceso* (429), 21 de enero de 1985, pp.10-14.

En este artículo se relata la campaña política del Partido Acción Nacional y su funcionario Fernando Canales Clariond en el Estado de Monterrey, en donde a falta de planes y afiliados sólo se recurre a pedir el voto de la población, enfocándose en ganar el voto femenino a través del convencimiento de que habrá mejores escuelas y educación con valores y respeto por la familia mexicana. Se habla también de la candidatura del favorito que pertenece al partido que ha gobernado el Estado de Michoacán por más de 50 años, el señor Jorge Treviño Martínez, que al igual que el del partido opositor, no propone nada nuevo.

71. Monsiváis, Carlos (1985). Del capitalismo ostentoso al gobierno fanfarrón: la Macroplaza de Monterrey, un polvo de los lodos del auge petrolero. *Proceso* (430), 28 de enero de 1985, pp. 12-14.

En este artículo se habla de la Macroplaza de Monterrey, que al igual que en otras plazuelas son la representación de la idea de prosperidad y ambición que en tiempos del auge petrolero, todos los gobernadores tenían en mente para motivar a que el mexicano promedio ambicionara más. El ejemplo de la plazuela evoca la idea de los años 50 en donde modernizar a Monterrey era sinónimo de mejoría en el nivel de vida de los pobladores, sin embargo analizándola un poco más, la macroplaza es una mezcla mal lograda de proyectos hechos a medias por el gobernador municipal o alguna otra figura con la autoridad para gastar el presupuesto público en obras públicas, ya que dicha plaza no encaja con el contexto que la rodea, no es tan representativa como se pensó que sería, y el mayor indicador es que todos los locales y el “nuevo centro de convergencia de toda la sociedad nuevoleonense” no ha vendido en varios meses ni la mitad de los locales.

72. Monsiváis, Carlos (1985). Un convencido de la tradición del periodismo mexicano: Martínez de la Vega, sentido común armado por la idea nacionalista. *Proceso* (434), 25 de febrero de 1985, pp. 24-28.

En este artículo Monsiváis nos relata parte de la carrera y vida activa del periodista y político Francisco Martínez de la Vega, quien a pesar de todo el entorno político que cada día se alejaba más y más de los ideales de la Revolución, él no dejaba de creer en el honesto periodista que pese a todo lo que sucedía trabajaba para relatar la verdad o criticar la mentira en una publicación. Se describen también cuáles eran las influencias políticas que guiaban su día a día como periodista, político y persona.

73. Monsiváis, Carlos (1985). Cuando el destino nos rebase. *Proceso* (435), 4 de marzo de 1985, pp. 51-52.

Se trata de una reflexión social inspirada por una película que en México tiene mucho quórum, se trata de “*Cuando el destino nos rebase*” o “*Soylentgreen*”, cuya trama se centra en la sobrepoblación de un Nueva York futurista en donde la gente ya no cabe y es dependiente de una comida que supuestamente está hecha a base de soya con un extra de proteína, en donde un hombre que se infiltra a la fábrica, descubre que el ingrediente extra es extraído de personas muertas. La reflexión que surge de esta película para Monsiváis es hacer notar que la sobrepoblación es algo que preocupa al mexicano promedio, y también al gobierno (pues a pesar de la postura de la iglesia, se ha hecho mucha promoción de anticonceptivos, la familia pequeña y los embarazos planeados, así como de desdeñar la imagen de lo que Monsiváis llama el “macho preñador”), sin poner a discusión los problemas en dónde radica el pánico a la sobrepoblación: los métodos de la distribución del ingreso, la ausencia de proyectos racionales de convivencia, entre otros.

74. Monsiváis, Carlos (1985). Crónica de 600 protestas y cuatro discursos aleccionadores: diputado: hombre que finge ser importante, ante peticionarios que desearían lo fuera. *Proceso* (437), 18 de marzo de 1985, pp. 12-17.

En este artículo, Monsiváis nos muestra a modo de lista recomendaciones acerca de cómo la clásica candidatura priista a diputado se lleva a cabo. Los puntos son:

- 1.- cada quien lleva a sus acarreados.
- 2.- cómo abrirse paso entre la multitud con estilo.
- 3.- cómo hacer un mítin exitoso gracias a la música abundante y al cero discurso político.
- 4.- cómo muere la fe del elector en el candidato –así sea suplente-.

- 5.- marear al público con discursos confusos para hacerlos creer que el candidato fue elegido por ellos.
- 6.- prometer cosas que no están en sus manos o que no son seguras.
- 7.- recordarle al electorado cómo México ha sido antes del PRI –confusión, terror, etc.- y después del PRI –estabilidad, seguridad, etc.-
- 8.- no confundir jamás la ideología con el punto de vista.

75. Monsiváis, Carlos (1985) Notas sobre el ideólogo y el político: Reyes Heróles, muy oído y poco entendido; admirado y apenas analizado. *Proceso* (438), 25 de marzo de 1985, pp. 7-10.

En este artículo se hace referencia a las ideologías de lo que debía ser la Revolución institucionalizada, el Estado y el Gobierno, con motivo de un homenaje por su fallecimiento a Jesús Reyes Heróles. La reflexión en torno a sus ideas, es que a pesar de que iban en el mejor sentido posible, sus interlocutores no las recibían en su justa dimensión y sólo se tomaba lo superficial de éstas, así, el PRI fue apoderándose de dichas ideas políticas sin entenderlas. Es por ello que aunque Reyes fuera considerado el gran ideólogo de la política mexicana, y que le dio ese sustento filosófico, no fue valorado en su totalidad y sólo fue parcialmente escuchado. De ahí que la Revolución institucionalizada, el Estado y el Gobierno absorbieran sus bases mayormente apoyados en tres aspectos: 1.- es indivisible e irreversible, 2.- no se justifica porque eso significaría un tipo de sumisión y 3.- la supremacía del Estado por encima de todo.

76. Monsiváis, Carlos (1985). Objetivos del Instituto de la Radio: la radiodifusión oficial hacia "la hora azul de la Renovación Moral". *Proceso* (440), 8 de abril de 1985, pp. 44-47.

Monsiváis reflexiona acerca del documento llamado "*Presentación de las estaciones radiodifusoras del Instituto Mexicano de la Radio. Modelo Operativo-Corporativo. Características de las Estaciones*". En donde a grandes rasgos se expresan los contenidos de las estaciones del IMER. Es en este sentido que el autor describe que dicho contenido son muchas palabras a modo de discurso nacionalista que quieren darle forma al Instituto sin siquiera expresar claramente sus objetivos sino puras galimatías que ayudarán a la gente a pasar el rato, mientras también pasa la crisis económica...

77. Monsiváis, Carlos (1985). Tras de generar una sociedad alternativa, la droga se vuelve motor de intervenciones. *Proceso* (441), 15 de abril de 1985, pp. 18-21.

En este artículo Monsiváis nos narra (basado en dos libros: Mario Arango Jaramillo y Jorge Child. *Narcotráfico. Imperio de la cocaína*. 318 pp. Colección La Herejía. Editorial Percepción. Medellín, Colombia, 1984. Y Anthony Henman. *Mama Coca* 326 pp. Editorial la Oveja Negra. Bogotá, 1981) cómo las drogas pasan de ser meros elementos de rituales étnicos a instrumentos usados como pretexto para intervenir política y militarmente en otros países. Por otra parte también se hace referencia al narcotráfico mexicano y sus nexos que se han ido forjando con las clases sociales altas gracias al lavado de dinero.

78. Monsiváis, Carlos (1985). Las campañas electorales, espacios deshabitados: televisión y radio, ajenas a la discusión política. *Proceso* (444), 6 de mayo de 1985, pp. 10-17.

El artículo hace referencia a unas elecciones de diputados que, según la impresión general de la población, ni pinta tenían, de hecho éstas nunca parecieron a los ojos la gente importantes, y con la “publicidad” que se hacían los partidos, pues tampoco llamaban mucho la atención, ni en la tele y el radio transmitían algo al respecto. Por otro lado Monsiváis menciona que tal vez la gente no toma en serio las elecciones en general porque a pesar de que las urnas según el PRI, son garantía de estabilidad, las elecciones en sí no lo son al 100% porque todo lo que prometen los candidatos y sus currículos no trascienden, porque no hay la información, dando como resultado una despolitización nacional, que se podría “curar” si la política se transmitiera en televisión y radio, aunque el gobierno piense que el país se dividiría, más bien lo unificaría mediante la participación política a gran escala.

79. Monsiváis, Carlos (1985). Crónica de un interés precoz en la niñez. *Proceso* (444), 6 de mayo de 1985, pp. 12-13.

Se trata de un artículo en dónde Monsiváis relata una campaña política del PRI en dónde el público destinatario son los niños, -y de paso sus progenitores-, para tener futuros votantes, que asocien la felicidad de su niñez con el único Partido que les dedicó entretenidas funciones con payasos, artistas, regalos, conductores de tv... sin duda una inversión precoz para influir en la intención del voto futuro.

80. Monsiváis, Carlos (1985). El significado de comunicación sigue en el misterio: el 7, aceptación de la derrota oficial en la lucha por el tiempo libre. *Proceso* (447), 27 de mayo de 1985, pp. 44-48.

El periodista expresa en cuatro puntos lo que piensa de la Política de comunicación del Estado.

1. Ya era hora de que hubiera otra opción televisiva además de Televisa (pues ésta sólo fomenta el entretenimiento como único uso posible del tiempo libre, ocasionando despolitización.)

2. No existe una política de comunicación como tal porque ninguna televisora tiene claramente definido qué es lo que significa comunicar en un sentido serio; hasta ahora Televisa entiende que comunicar es emitir mensajes, y el Estado entiende que significa reiterar frases que reiteren confianzas.

3. Que no se intente suplir en televisión la perspectiva nacionalista por el populismo mediante la división de contenidos por clases sociales a falta de una política de comunicación que vaya más allá de repetir arquetipos.

4. Por qué se quieren metas inalcanzables de culturalización popular cuando las fallas en los propósitos se encuentran en la indistinción entre política y cultura, por lo que los medios electrónicos son a los ojos del gobierno un instrumento de control.

81. Monsiváis, Carlos (1985). Crónica de una jornada electoral. *Proceso* (454), 13 de julio de 1985, pp. 16-20.

Se trata de las elecciones habidas en Sonora en donde los dos candidatos son pertenecientes a los partidos del PRI (Rodolfo Félix Valdés) y del PAN (Adalberto Rosales). Se describen las campañas: en el caso del PRI experiencia, madurez, la religión católica de su candidato, encausar al estado por la Revolución Mexicana, la incorrupción en el PRI debido a que la mayoría de la población no es corrupta pero sí priísta. En el caso del PAN: prometiendo resolver los problemas de la

gente común, mediante reuniones con las personas. Por otra parte se relatan los problemas que existieron para poder votar por el PAN (gente que no estaba en el padrón, falta de boletas, exceso de boletas, boletas ya tachadas, muertos que votan, el ejercito que detiene y/o golpea a los que protestan por las irregularidades) y cómo al final el PRI siempre gana.

82. Monsiváis, Carlos (1985). Recordatorios de inermidad y licencias de impunidad. *Proceso* (455), 20 de julio de 1985, pp. 32-33.

Son tres lecturas del nuevo Reglamento de la Ley en materia de faltas de policía y buen gobierno del Distrito Federal, que combina reglas de convivencia, demostraciones de intolerancia social y licencias para hacer agosto con el ciudadano común. De manera implícita se les da a los policías el poder de victimizar a la gente en el intento por preservar el orden, a la vez que dicha conducta da a entender al poblador que nunca será ciudadano.

83. Monsiváis, Carlos (1985). De instrumento de poder, la burocracia se transformó en estorbo. *Proceso* (458), 10 de agosto de 1985, pp. 13-15.

En este artículo Monsiváis relata lo sucedido con los burócratas que fueron despedidos de sus trabajos cuando el Estado entró en crisis económica. Primero la burocracia creció sin medida, sin embargo durante el sexenio de Luis Echeverría ésta se dispara porque se usa como instrumento para modernizar al país, dicho crecimiento hizo que se forjaran redes y lealtades a modo de feudos. Al iniciar los despidos en Julio de 1985 se reconoció implícitamente que el gobierno se había equivocado al crear tantas secretarías y puestos que tenían funciones repetidas y que no necesitaban para que la clase política prevaleciera. Monsiváis critica que estos despidos no fueron una autocrítica sino que fueron

para ganar tiempo y esperar una solución, pues según se iban a crear más empleos.

84. Monsiváis, Carlos (1985). De fácil y difícil arrejuntamiento de crisis y cultura. *Proceso* (461), 2 de septiembre de 1985, pp. 52-54.

Monsiváis habla de algunos puntos vitales de cómo la cultura se ve afectada por la crisis económica, principalmente en el mundo editorial, del libro y la lectura. Por otra parte un problema con la educación nace de que gracias a la democratización de la educación superior muchos jóvenes pudieron estudiar entre otras cosas, humanidades y ahora en tiempos de crisis no encuentran trabajo ya que los puestos los ocupan aquellos con mayor formación y mayor soltura económica. Por otro lado, con la desaparición de plazas burocráticas se les cierran puertas laborales a cientos de recién egresados, también afectó la movilidad social y el trabajo pasa a ser una necesidad no una vocación. Lo que ha provocado desencanto y deserción escolar al por mayor. También el problema cultural se ve en que los apoyos a la cultura siguen existiendo, pero el uso del capital no se ha optimizado y se nota en los programas de provincia que no alcanzan los objetivos que persiguen. Incluso los recortes afectan la educación por la falta de adquisición de equipos de cómputo que permitirán a los egresados insertarse mejor en el mercado de trabajo en donde la tecnología es la punta de lanza.

85. Monsiváis, Carlos (1985). El más joven en la historia de El Colegio Nacional: José Emilio Pacheco: "y contra todo, somos lo que queríamos ser entonces." *Proceso* (462), 9 de septiembre de 1985, pp. 50-53.

Homenaje a José Emilio Pacheco por su trayectoria que a breve edad le permite entrar al Colegio de México. Recién egresado coordina un suplemento para jóvenes en la revista Estaciones, estudió leyes y letras Españolas pero sólo

brevemente. Se interesa por la poesía y el teatro, así como de reseñar las novedades de la literatura mexicana que se ha visto re-direccionada con los jóvenes escritores contemporáneos. Entre ellos el mismo Pacheco que, según Monsiváis, es como Vicente Rojo: se preocupa por hacer de su obra algo perfectible, pero sobre todo algo que el lector disfrute. También se habla de los libros de poesía (*Los elementos de la noche*, *El reposo del fuego*, entre otros) en donde Pacheco encuentra su estilo de poesía de sensaciones y descripciones.

86. Monsiváis, Carlos (1985). Triunfó el valor de mostrar el propio pánico: La solidaridad de la población en realidad fue toma de poder. *Proceso* (464), 23 de septiembre de 1985, pp. 6-15.

Se tratan de fragmentos que reseñan lo sucedido durante el terremoto del 19 de septiembre de 1985 en México D.F. En donde la ciudadanía se expresa con la solidaridad que la tragedia ha fomentado entre todos los mexicanos que se unen durante el desastre para hacer dentro del desorden un proyecto ciudadano viable que retorne un poco de orden a la vida cotidiana, un modo de empoderamiento.

87. Monsiváis, Carlos (1985). Tras el sismo, manipulación, autoritarismo, minimización: los poderes contraatacan ante una sociedad civil que rechaza la sumisión. *Proceso* (465), 30 de septiembre de 1985, pp. 6-15.

El sismo deja expuesto el hacinamiento en las vecindades de la colonia Morelos, las estrategias para el desalojo clandestino, las demoliciones injustificadas por supuestos daños irreparables, la tremenda voluntad de la ciudadanía por ayudarse y coordinarse por encima de las autoridades que sólo muestran desorganización, los medios sólo resaltan los aspectos emocionales y televisables, el gobierno sólo da respuestas evasivas, informes y discursos a modo de consolación.

88. Monsiváis, Carlos (1985). Impresiones, vivencia, recapitulaciones. *Proceso* (466), 7 de octubre de 1985, pp. 22-25.

Se tratan de relatos acerca del papel de las autoridades, que en lugar de apoyar en labores de rescate envió a los soldados y los utilizó para impedir las labores civiles de rescate de sobrevivientes que al cabo de los días perdieron la vida por estar bajo los escombros.

89. Monsiváis, Carlos (1985). Crónica de la cuarta semana. *Proceso* (467), 14 de octubre de 1985, pp. 15-17.

Se habla de lo sucedido en la cuarta semana después del terremoto en dónde se instaura la Comisión Nacional de Reconstrucción que nada más sirve para que algunos políticos se auto elogien y propongan cosas vagas; de los vecinos del multifamiliar Juárez y cómo solucionaron sus diferencias en el albergue. También de lo sucedido en la subasta de arte en pro de los damnificados en el museo Carrillo Gil en donde el flujo del dinero a caudales parece no afectar a quienes lo gastan como una mera caridad; del pintor Felipe Ehrenberg que se ha mudado a Tepito y ahora organiza a la gente para que las actividades comerciales, el arte y las cooperativas devuelvan a Tepito su antiguo esplendor. Al final la Comisión ha quedado en que se instituya una Secretaría de la Sociedad Civil para aprovechar la buena fe de la población en ayudar en próximos desastres, y mejorar la convivencia activamente expropiando 7,000 lotes urbanos para la supuesta utilidad pública, la cual no queda clara cuál será...

90. Monsiváis, Carlos (1985). Al mes del temblor imágenes, estados de ánimo, afirmaciones, negaciones. *Proceso* (468), 21 de octubre de 1985, pp. 23-24.

Se trata de recapitulaciones pronunciadas por integrantes de la sociedad mexicana a un mes del temblor, luego de que a nadie se le resolvieran sus necesidades de vivienda, indemnización, salieran a la luz muchas clandestinidades y fraudes, así como la expropiación de terrenos de vecindades. También se mencionan las actitudes demagógicas del gobierno y otras figuras públicas de la tele y la radio.

91. Monsiváis, Carlos (1985). ¿Cuántos funcionarios caben en un aplazamiento de respuesta? *Proceso* (469), 28 de octubre de 1985, pp. 11-13.

En este artículo se describe todo lo sucedido luego del terremoto en cuestiones de demandas a funcionarios públicos en donde como respuesta la gente obtuvo nada, alguna respuesta o un supuesto regalo (vivienda) que debían pagar a módicas mensualidades, aunque ésta ni techo tuviera. Se dedica especial atención al caso de las costureras que trabajan en condiciones de explotación, a quienes el presidente Miguel de la Madrid responde creando una comisión negociadora y junto con la Secretaría del Trabajo crea un sindicato costurero y brigadas de apoyo, cuya lucha por trabajo apenas comienza a un mes del terremoto. Por otro lado también se habla del movimiento de los damnificados de Tlatelolco y sus alrededores que ahora tomarán otro nombre Comisión Coordinadora Única de Damnificados de la ciudad de México para intentar hacer algo más por su causa, y si de paso se puede pedir algo más.

92. Monsiváis, Carlos (1985). De la vida en las calles y de la astucia en la televisión. *Proceso* (470), 4 de noviembre de 1985, pp. 24-26.

Este artículo comienza con la solución la transformación de las juntas vecinales de las colonias Morelos y Peña Morelos en una asociación civil que junte dinero para reparar o reconstruir las vecindades y volver a comprar al gobierno lo que expropió. Mientras tanto, en el Palacio de los Deportes se lleva a cabo el 'radiotón' que por meta no tiene otra más que mostrar que los medios también saben dar caridad para los damnificados. En otro lado las distintas organizaciones civiles y sindicatos se reúnen para marchar a ver al presidente para pedirle indemnizaciones, castigo a los culpables por la negligencia de viviendas en mal estado, etc. cuyas demandas no son escuchadas o atendidas. Mientras que por otro lado el Regente de la ciudad preocupado por dar una buena imagen del gobierno, trata de dar un mensaje alentador por televisión, de todo lo que se ha logrado para reconstruir la ciudad,... ahora el rating en los medios de comunicación dirá qué tan buena relación existe entre el gobernante y el votante...

93. Monsiváis, Carlos (1985). Organizaciones populares y resistencia a su acción. *Proceso* (471), 11 de noviembre de 1985, pp. 15-17.

Se trata de un artículo en donde se relata las acciones de distintos grupos que padecieron algún daño durante el terremoto, como los habitantes del edificio Tehuantepec, las costureras, los sobrevivientes del edificio Nuevo o los damnificados afiliados a la Coordinación Única de Damnificados. Todos ellos han sido maltratados e ignorados por el gobierno, y sus problemas han sido minimizados por otros sectores sociales, como los empresarios, y se describe la rabia e impotencia de los afectados por el terremoto. Monsiváis finaliza con la reflexión de que durante los días de muertos, varias costumbres se unen para conmemorar a los recientes difuntos del terremoto con misas, ofrendas, cantos,

lecturas en voz alta de poemas, veladoras, música de pueblo, y un largo etcétera que agrupa las costumbres de todos los capitalinos.

94. Monsiváis, Carlos (1985). De las funciones del Archivo Casasola. *Proceso* (474), 2 de diciembre de 1985, pp. 48-50.

Monsiváis hace una reflexión en torno al Archivo Casasola (que habitualmente es ubicado por ser considerado el archivo del fotógrafo de la Revolución Mexicana, Agustín Víctor Casasola), sin embargo, dicho archivo alberga una colección fotográfica que demuestra el trabajo de la familia Casasola y de sus colaboradores al hacer fotografía urbana, social y de denuncia, aunque en sus tiempos se le dieron varias lecturas, por lo que la reflexión se centra en ¿cómo leer dichas imágenes? Hasta ahora el gobierno le ha dado la lectura que hace de las imágenes un instrumento para inspirar el sentimiento nacionalista y legitimar al Estado, se descontextualiza el contenido de las fotos y quedan reducidas a símbolos de una etapa pasada, ya sin importancia mayor. Por otra parte al Estado le viene bien que se haga mítico un suceso histórico como la Revolución, porque le permite justificar su origen mítico e incuestionable, sin embargo con la llegada de 1968 y la rebeldía estudiantil la historia mexicana se cuestiona y problematiza. Monsiváis manifiesta que el Archivo Casasola ha tenido el mismo destino que el concepto de Revolución en donde se contempla a su colección fotográfica como algo simbólico. Luego del traslado del archivo a Pachuca se reconoce su importancia simbólica, cultural y artística, probando la riqueza del trabajo periodístico.

95. Monsiváis, Carlos (1985). *Pedro Páramo*: los 30 años de un clásico. *Proceso* (476), 16 de diciembre de 1985, pp. 50-51.

En 1955 se publica la segunda obra de Juan Rulfo, *Pedro Páramo*, un clásico que cumple 30 años, y representa el fin de la literatura rural mexicana y de la revolución. En la novela de Rulfo se puede ver la vida rural descrita diferente, se desvanece el periodo de levantamientos con armas y el personaje adquiere mayor complejidad. Por otra parte la narrativa de Rulfo fue bien recibida en el extranjero porque mostraba el comportamiento humano ante situaciones que lo empujan al límite, escenarios irreales que inducen a la violencia, una poesía que yace bajo la narrativa. Por otra parte las novelas son calificadas como Realismo mágico puesto que presenta realidades que comparadas con otras pareciera que son mágicas, pues ninguna aunque conviven en el mismo tiempo, son iguales. Rulfo y sus historias representan la desmitificación de una conducta campesina que no existe, a la literatura que ya no debe ser moral, ni representar arquetipos. Para finalizar Monsiváis dice que *Pedro Páramo* y la narrativa de Rulfo representa una manera diferente de entender los entornos rurales, y su estilo es tan diverso que impide ser encasillado en géneros pues sus escritos pueden ser revalorados una y otra vez.

96. Monsiváis, Carlos (1985). *El amor en los tiempos del cólera*: la novela extraordinaria de un Premio Nobel que no deja que esto lo sojuzgue. *Proceso* (477), 23 de diciembre de 1985, pp. 44-47.

*El amor en los tiempos del cólera* recapitula el amor entre Fermina Daza y Florentino Ariza; su matrimonio de ella con el Dr. Juvenal Urbino que cura el cólera y las costumbres de las regiones cercanas al Caribe Venezolano entre 1880 y 1930; en donde juicios, prejuicios de distintas clases sociales, así como amor y pasión convergen dejando entrever la historia colombiana a través de pequeñas historias y sus desenlaces, que marcan el estilo de García Márquez. El libro *El*

*amor en los tiempos del cólera* es también una reflexión y descripción de las versiones del amor latinoamericano en donde aspectos del siglo XIX prevalecen, sin embargo desafía los límites de la típica novela de amor, pues al final el amor trasciende la edad y la belleza y tiene un final utópico en donde un par de ancianos al fin puede verse tal y como son. Que contemplan el detrimento de la naturaleza circundante en pos del progreso que implica cambiar del siglo XIX al XX, el transcurrir de la historia del amor, y la historia del tiempo.

97. Monsiváis, Carlos (1985). Finalmente, el gobierno no se dejó rebasar: víctima de su vulnerabilidad, la sociedad civil va callando. *Proceso* (478), 30 de diciembre de 1985, pp. 10-17.

En este artículo Monsiváis reflexiona en torno a lo sucedido con la población y sus organizaciones luego de que han pasado tres meses y medio y se creía que habría un México antes y después del terremoto, sin que se tomara en cuenta de que el desánimo siempre vuelve. Surgieron muchas dudas respecto a las autoridades encargadas de monitorear la seguridad civil en la ciudad y la poca capacidad de respuesta gubernamental y su incapacidad para admitir críticas. La sociedad civil al notar su propia vulnerabilidad ante las autoridades, perdió fuerza, excepto para aquellos que estaban dispuestos a vivir en la calle en un nuevo jacal o en la colectividad. Sin duda el terremoto trajo cambios a la vida en el Distrito Federal: se inició con el cambio de Regencia a Gubernatura; mayor toma de conciencia de los derechos civiles y jurídicos, así como de las responsabilidades de todos los pobladores; el surgimiento de cooperativas para el bien colectivo de los afiliados; la formación de nuevos sindicatos; la disminución de la credibilidad gubernamental... pareciera poco pero si se toma en cuenta que no hay precedentes, lo aprendido y conseguido ha sido un gran avance.

98. Monsiváis, Carlos (1986). Crónica de Chihuahua: ¿en qué parte del camino perdimos la revolución...? *Proceso* (479), 6 de enero de 1986, pp. 14-17.

El artículo reseña lo sucedido en Chihuahua durante el tiempo de campañas para las elecciones. Es postulado por parte del PRI y la CTM el Lic. Fernando Baeza Meléndez como candidato a la gubernatura de ese estado. Mientras en Chihuahua está plagada de huelgas que piden condiciones más justas de trabajo (aunque aún haya sindicatos que apoyen al partido oficial otras ya no están tan conformes), cambios en las reformas electorales que sólo perjudican al partido opositor PAN y se innovan modos de llamar la atención de las autoridades recurriendo al desnudo colectivo de huelguistas. Para finalizar Baeza dice que será un candidato cuya característica será ser propositivo y positivo, por lo que no caerá en provocaciones con el PAN ni con nadie.

99. Monsiváis, Carlos (1986). Juan Rulfo 1918-1986: “digan si ven la tierra que merecemos”. *Proceso* (480), 13 de enero de 1986, pp. 50-51.

Se trata de un homenaje a través de lo expresado en el funeral de Rulfo por Juan José Arreola, en donde se rememoran anécdotas de pleitos y diálogos entre ambos escritores y sus amigos. Por otra parte muchas personas más cuentan anécdotas, entre ellas que en realidad Juan Rulfo no disfrutaba tanto de su fama, pues decía que sólo le preguntaban por el escritor, pero nunca por la persona detrás de él y que eso ya lo tenía hartado. Para finalizar, Monsiváis hace notar lo irónico que resulta para los periodistas -y para el gobierno también- cómo es que Juan Rulfo es tan recordado si solamente escribió dos libros. Es por ello que antes de poner sus restos en la Rotonda de los Hombres Ilustres, deberá ser inspeccionado qué tanto es admirado y recordado por la gente del pueblo.

100. Monsiváis, Carlos (1986). El entusiasmo de los mexicanos fue capaz de conmover a los viajeros. *Proceso* (482), 27 de enero de 1986, pp. 31-33.

Se narra lo sucedido con la llegada de los extranjeros que pregonan y organizan la marcha por la paz cuando tocan la tierra de la capital mexicana, bien recibidos, con halagos, saludos y apoyo en su marcha por defender una causa que muchos consideran justa: la paz.

101. Monsiváis, Carlos (1986). "A lo mejor la democracia es posible": por encima de los engaños, los maestros de Oaxaca desafían el poder del SNTE. *Proceso* (485), 17 de febrero de 1986, pp. 13-19.

Trata del origen de los desacuerdos entre el SNTE (Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación) y la CNTE (Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación) iniciados durante un asalto al poder del grupo Vanguardia revolucionaria en septiembre de 1972, por el líder y profesor Carlos Jonguitud, convirtiendo al SNTE en un Sindicato represivo y despótico que ha silenciado de distintas formas a los disidentes que crearon el grupo de la CNTE, que se ve fortalecido en entidades como Oaxaca y Chiapas. Actualmente se suscitaron huelgas de profesores porque el SNTE declara fraudulenta la asamblea electoral del Congreso Seccional porque sólo ganó 50 de las 500 delegaciones. El líder de Vanguardia pospone indefinidamente el Congreso Seccional Electoral. Mientras las huelgas de hambre siguen en un intento por pedir democracia dentro del SNTE.

102. Monsiváis, Carlos (1986). La CTM renovó su vocación de lealtad en el cumpleaños de la estabilidad. *Proceso* (487), 3 de marzo de 1986, pp.12-15.

Festejo del 50 aniversario de la fundación de la CTM con un Congreso, en donde con discursos se elogia lo que la sociedad y la Revolución consiguió gracias al surgimiento de este organismo. Por otra parte, casi todos los discursos dedican algún elogio al fundador de la Confederación de Trabajadores de México, Fidel Velázquez. El artículo abarca la duración del Congreso, tres días en donde se hacen las reflexiones referentes a la fundación y logros; números en donde se critica la política económica del estado y el manejo de las cifras oficiales; y para el tercer día se hacen peticiones relacionadas con mejores condiciones salariales, posteriormente, el representante de Jalisco llega al punto medular de su conferencia: dejar que Fidel siga al frente del Comité Ejecutivo Nacional. Para finalizar, Fidel agradece su confianza y reelección en donde promete seguir olvidándose de la democracia para defenderla desde su puesto de líder custodiado por su intrincada burocracia.

103. Monsiváis, Carlos (1986). Maestros de Oaxaca enseñan civismo en vivo y en la calle: defensa de la democracia sindical como único patrimonio. *Proceso* (488), 10 de marzo de 1986, pp. 18-23.

En este artículo se le da seguimiento a la huelga de hambre emprendida por los maestros de Oaxaca que representan a la sección XXI del SNTE, que en varios intentos ha querido cambiar su mesa directiva, a la que se opone el Comité Ejecutivo Nacional. Se retoma dicha disputa, porque los profesores que asisten a las marchas utilizan su presencia como una enseñanza de cívica en vivo para los alumnos, pues gracias al movimiento sindical se quieren defender los derechos humanos de los profesores. Por lo que dicho trabajo se defiende con toda la dignidad posible pese a que la burocracia del SNTE se opone y se sigue tratando mal al profesorado...

104. Monsiváis, Carlos (1986). El aprendizaje de la democracia liberó a los maestros oaxaqueños de creerse derrotados. *Proceso* (489), 17 de marzo de 1986, pp. 24-25.

En este artículo se reflexiona en torno a lo logrado indirectamente por los profesores de Oaxaca, durante sus días de huelga en la ciudad de México: se cambia el concepto rancio de huelga por uno más dinámico y se consolida una base para exigir respeto y mejoría a los derechos humanos, laborales y salariales. Otro logro sucedió cuando la ciudadanía cooperó y gracias al “boteo” los 30,000 profesores pudieron sostenerse económicamente mientras protestaban. Y finalmente, aprender la democracia en vivo, pues no cayeron en provocaciones ni extremos por lo que pudieron mantenerse unidos sin perder de vista el objetivo o dejarse llevar.

105. Monsiváis, Carlos (1986). Hoy, la tribuna de la patria está en los medios electrónicos: el Presidente se mudó y en el Zócalo la disidencia se quedó hablando sola. *Proceso* (491), 31 de marzo de 1986, pp. 14-17.

Artículo que se refiere al Zócalo, y cómo alrededor de él la gente se reúne pues la plaza central es punto de encuentro social, religioso y de comercio, que según algunos viajeros era “un lugar bellísimo”. Para demostrar la visión más real del sitio, Monsiváis toma un extracto escrito por Fernando Benítez en donde la plaza es descrita como un muladar oloroso a excremento. El autor describe escenas de la vida en el Zócalo de la ciudad recién conquistada, y la manera en que este espacio fue convirtiéndose en un símbolo de la ciudad en donde el Palacio Nacional es el corazón político. Al mismo tiempo que el Zócalo se encumbra como símbolo, sufre cambios en su geografía y luego de que se convierte en punto de encuentro político a través de huelgas, discursos políticos, mítines, etc., este valor ya es meramente tradicional, pues la sede del poder político efectivo ya no se efectúa en Palacio Nacional por lo que las expresiones ciudadanas llegan hasta el

zócalo por ver en él un símbolo que puede ser útil a su causa, más no por considerarlo sitio adecuado para hablarle a la nación.

106. Monsiváis, Carlos (1986). Es ya esencial discutir la pornografía y no solo emprender campañas moralizantes. *Proceso* (494), 21 de abril de 1986, pp. 56-57.

Ante la presión de padres de familia para que el gobierno impida la circulación de publicaciones pornográficas, el gobierno sólo quita aquellas que no tienen licencias de contenido y título, sin embargo el problema social moral de fondo no se toca: la falla en la enseñanza de la sexualidad en las escuelas y el reconocimiento de los derechos de la mujer. Las preguntas que el autor se hace son ¿por qué se han producido tanto estos materiales? ¿Quién los consume? ¿Por qué de pronto lo antes prohibido ahora ya no lo es? ¿Funcionará la medida del gobierno? ¿Quién dicta en las leyes qué es moral y qué no lo es? ¿La censura no interesará más a la gente en lo censurado? Monsiváis concluye que el problema no se resolverá con censura, pues las necesidades no pararán; se debe hacer crítica seria del tema para ofrecerse opciones posiblemente en el campo de la lectura; replantearse la enseñanza de la sexualidad en la escuela y el reconocimiento de los derechos de la mujer.

107. Monsiváis, Carlos (1986). El impuesto predial: el dinero de donde lo haya. *Proceso* (495), 28 de abril de 1986, pp. 27-28.

En este artículo Monsiváis reflexiona en torno al súbito aumento del impuesto predial que fue mucho mayor respecto del valor anterior; también de todas las “opciones legales que quedan”, de las cuales ninguna sirve en realidad y del descontento que reina en el país al respecto. Por otra parte el periodista sugiere que tales medidas van encaminadas a dar seguridad psicológica al poseedor de casa propia, pues le dicen que su vivienda vale mucho y que aumentará, sin

embargo le cobrarán lo equivalente en impuestos como respuesta autoritaria del gobierno que seguirá viendo a la gente con ojos contribuyente, pero no como ciudadano.

108. Monsiváis, Carlos (1986). Ante el Mundial, la miseria no se corrige, pero que no se vea: la "Operación Limpieza", consagración de la hipocresía. *Proceso* (497), 12 de mayo de 1986, pp. 16-19.

Diversos desalojos de artistas huelguistas, prostitutas, médicos, mendigos, enfermeras, etc., de lugares que serán vistos por los comunicadores de medios que visitarán México durante el mundial, son hechos para guardar las apariencias y difundir lo que conviene. Monsiváis termina diciendo que el objetivo de la Operación Limpieza no es responder a las campañas denigratorias que ubican a México como un país lleno de corruptos, sino recalcar el indecible lujo de los gobernantes.

109. Monsiváis, Carlos (1986). El estadio, sede de la mexicanidad: la selección, origen de un nacionalismo de uso exclusivo para el relajó. *Proceso* (503), 23 de junio de 1986, pp. 54-63.

En este artículo Monsiváis nota como el fútbol y el estadio son ahora la única oportunidad que el mexicano usa para "presumir" o hacer gala de su nacionalismo a través de artículos comprados que refieren a los símbolos patrios. Una "Fiesta" en donde el fanático es el más patriota y sólo a través de su selección nacional de fútbol el país vuelve a ser suyo, cada que se anota un gol es como si la patria avanzara, y si se acercan para meterle un gol la patria está en peligro. Más aún, si se gana el partido, el nacionalismo se viste y también se grita, y se recoloniza el espacio público al tomar las avenidas y usar el nacionalismo para el desmadre. Tal reacción se debe a que las festividades genuinamente nacionalistas fueron

institucionalizadas por el gobierno y se redujeron a sólo emocionarse y festejar una vez al año. El nacionalismo se desgastó y no quedó más que resguardarlo en el futbol por no ser considerado un festejo producto de la demagogia.

110. Monsiváis, Carlos (1986). La ola verde o el rescate de una identidad: el futbol se hizo esencia de la nación deseable. *Proceso* (504), 30 de junio de 1986, pp. 57-63.

Monsiváis reflexiona en torno a lo que ha venido a significar que el mexicano promedio se identifique ampliamente con el futbol, esto porque luego del triunfo de la selección mexicana sobre la búlgara, han hecho que todo lo que tiene que ver con México se junte con el futbol. Otra vez, el nacionalismo crecido por el deseo de victoria en el partido de México contra Alemania vuelve a traer a la patria a la vida, sin embargo, con los tiempos extras la esperanza, el nacionalismo y la patria se desvanecen cuando la selección mexicana pierde.

111. Monsiváis, Carlos (1986). A falta de Estadio Azteca, el DDF se inventó su original despedida al mundial en el zócalo. *Proceso* (505), 7 de julio de 1986, pp. 60-61.

Durante la clausura del mundial, el Gobierno del Distrito Federal recurre a lo más “representativo e inmutable” para impresionar a los ojos extranjeros: la moda de lo prehispánico recreado. Dicho acto tendrá lugar en el zócalo de la ciudad; estará lleno de gente ataviada como los bailarines de la danza folclórica y la televisión con su papel pasará comerciales para hacer la invitación de caballeros águilas mirando algo que ni era de su lugar de origen (las pirámides mayas), el Chakmool con un balón de futbol y cosas por el estilo, en un ritual que se pensó para satisfacer a las masas y pretender honrar el pasado y las tradiciones, una festividad que Monsiváis califica de Kitsch por su mal gusto.

112. Monsiváis, Carlos (1986). Presos políticos por falta de influencias: en Chiapas, miles de millones de fianza, por defender el precio del maíz. *Proceso* (508), 28 de julio de 1986, pp. 14-17.

Describe las condiciones en las que la gente que está encarcelada en el Centro de Rehabilitación de Cerro Hueco en Tuxtla Gutiérrez, Chiapas ha sido víctima, en su mayoría de la corrupción, pues muchos presos están ahí por no tener influencias que los sacaran; han sido apresados en condición de presos políticos aunque según el Estado los presos políticos no existen. Casi todos son miembros de organizaciones campesinas que se alzaron para exigir: poder comercializar por su cuenta el maíz y de las utilidades darle a Conasupo el 50%. El gobierno al no aceptar tales propuestas arrestó a 22 personas, luego sólo quedaron 5 que no han sido liberados.

113. Monsiváis, Carlos (1986). A medio siglo del crimen de Granada: García Lorca y México: deslumbramiento perdurable. *Proceso* (509), 4 de agosto de 1986, pp. 46-50.

En México notable ha sido la influencia de los refugiados Españoles en distintas disciplinas (arte, historia, literatura, cine, etc.), a tan grado fue la influencia que las opiniones de ellos eran aceptadas como dogma y eran ensalzadas. Hubo otros escritores mexicanos que se acercan a la renovación cultural de un modo más democrático (Pellicer, Villaurrutia, Gorostiza, Novo, Bodet, Owen, etc.) quienes se atreven a criticar a los no criticables, descubrir a nuevos escritores que tuvieran algo novedoso, entre ellos se encuentra el español García Lorca, quien es descrito por Salvador Novo en la ocasión en que viajó a Buenos Aires a conocerlo en 1933 y quedar impresionado por el modo en que García Lorca hablaba y vivía. También Monsiváis reflexiona acerca del por qué luego del fusilamiento de Lorca este se convirtió en un símbolo para los republicanos a pesar de que él nunca se adscribió formalmente en alguna ideología política.

114. Monsiváis, Carlos (1986). Notas sobre un personaje y una obra. *Proceso* (510), 11 de agosto de 1986, pp. 48-49.

Se tratan de reflexiones en torno al personaje de Emilio, “el Indio” Fernández y cómo las conductas que dicho producto cinematográfico le hicieron como persona, pues él era percibido como un hombre que representaba al país y en sí a la idea de mexicanidad que se tenía en años anteriores a 1960, sin embargo, pasado este tiempo esas conductas machistas pasaron a ser primitivismos. Por otro lado las películas que se filmaron después del Indio, fueron inspiradas en personajes machos, grandotes, que defienden la honra a punta de pistola y que pasaron a ser meros residuos arquetípicos de los personajes más elaborados que consiguió plasmar “el Indio” en sus películas en donde la violencia se convirtió en melodrama bien logrado gracias a la fijación nacionalista que Emilio Fernández poseía, al punto de recrear un mundo, una estética, una fábula e incluso una moral mexicana

115. Monsiváis, Carlos (1986). Culto a la tradición oral: Juanito de la Cabada, un comunista sin odio revolucionario. *Proceso* (517), 29 de septiembre de 1986, pp. 48-49.

Recordatorio de las andanzas políticas, como guionista y como escritor de Juan de la Cabada, con motivo de su muerte. De él, Monsiváis nos muestra a un hombre que pese a sus afiliaciones políticas y creencias, nunca llevó el sectarismo a su vida personal. También tenía un gran aprecio por la lucha proletaria por lo que fue miembro del Partido Comunista Mexicano por más de 70 años, realizó mítines, pancartas y volantes, discursos, etc., en pro de la causa proletaria. Conoció a muchos intelectuales que pretendían extender la idea de la Revolución verdadera, no fue enemigo de nadie, en palabras de Monsiváis, de la Cabada era un comunista sin odio revolucionario, incansable, y aunque el mundo de la cultura y el

cine no lo hicieron trascender grandemente, sus escritos comunistas trascendieron en la memoria.

116. Monsiváis, Carlos (1986). ¿Qué sabemos de las clases populares? Lo eficaz del programa de Suárez, la calidad de los retratos de humor social. *Proceso* (521), 27 de octubre de 1986, pp. 46-48.

Se trata de una reseña del programa *¿Qué nos pasa?*, de Héctor Suárez, en donde Monsiváis hace hincapié en que dicho programa se trata de mostrar los estereotipos de las clases populares mexicanas exagerados y con intención de mofa, cuyo objetivo oculto es mostrar a la gente las deficiencias culturales que la sociedad en general posee, y que un esfuerzo debe hacerse para contrarrestarlo educándose. Lo que ha hecho del programa un éxito es que la gente ya se hartó de lo mismo en la televisión y en *¿Qué nos pasa?*, hay algo de crítica social, que sirve de catarsis para el espectador, ahora que en los tiempos de crisis todo parece irse abajo.

117. Monsiváis, Carlos (1986). El nuevo reglamento, torpedo contra el concepto mexicano de publicidad en TV. *Proceso* (522), 3 de noviembre de 1986, pp. 22-24.

Monsiváis se refiere al nuevo reglamento que regula la publicidad emitida por los medios de comunicación, exigiendo mayor respeto a las mujeres, demandando difundir la verdad de lo que el producto logra, mensajes de nutrición y actividad física, así como de no vender la idea de que algo es necesario para la vida y de que se hagan asociaciones falsas entre un producto y una conducta, así como evitar situaciones que favorezcan el racismo. Este nuevo reglamento es un avance pues sin temor exige y demanda publicidad respetuosa, seria, verdadera e incluyente, la cuestión es ¿dará resultados? ¿Cuándo? ¿La respetarán? ¿Por cuánto tiempo?

118. Monsiváis, Carlos (1986). Dinero y deseo de notoriedad, impulsos: Ríos Galeana, un mito construido con ayuda de la corrupción. *Proceso* (527), 8 de diciembre de 1986, pp. 20-23.

Monsiváis relata como Alfredo Ríos Galeana, un militar desertor, miembro de las Fuerzas del Estado más tarde llamadas Barapem y asaltante que deja la policía por el bajo sueldo, es casi un personaje de película, capturado por sus múltiples asaltos, fugas y parafernalia para armar los crímenes con disfraces, pelucas y maquillaje, fue lo que le atrajo fama y fortuna social. Cuando fue apresado e interrogado en varias ocasiones dejó ver cómo es que había evitado la cárcel tanto tiempo: mediante sobornos y miles de contactos. Carlos Monsiváis termina con una reflexión: “En la historia del crimen organizado en México la impunidad es el tributo que la virtud pública le rinde al vicio.”

119. Monsiváis, Carlos (1987). El arca de San Jerónimo o Emmanuel en Metrópolis: los que aún no triunfan, pero lo harán, dedican un dengue a la austeridad. *Proceso* (531), 5 de enero de 1987, pp. 42-44.

Se trata de una crítica con motivo de la crisis económica en México y el fin de año, en la que se hace una comparación entre el festejo de año nuevo que tuvieron los más afortunados económicamente hablando, los que tienen un empleo que les da para vivir bien y el resto de la población que si ha padecido la crisis económica.

120. Monsiváis, Carlos (1987). Emanuel en el Zócalo o la falsa conquista de Tenochtitlán. *Proceso* (532), 12 de enero de 1987, p. 29.

Se trata de la reseña de lo ocurrido en el zócalo durante un concierto gratuito que organizó el Departamento del Distrito Federal para recibir a Emmanuel, cuando todo se pone caótico, porque el evento estuvo mal planeado, el número de

asistentes excedió lo pensado y al final no pudieron disfrutar de Emmanuel, sino más bien de una turba que se agredió entre ella misma. Emmanuel tuvo que abandonar el escenario en medio de su canción, pues la gente enfurecida tiró parte de la reja que lo mantenía alejado de sus fanáticos, la policía tomó cartas en el asunto repartiendo macanazos y cinturonzos, mientras que algunas personas aprovechaban que otra gente perdía sus zapatos, para robarlos y hacerse de un nuevo par.

121. Monsiváis, Carlos (1987). En un mal día para el diálogo, se impuso en CU el ferviente deseo de ser historia. *Proceso* (533), 19 de enero de 1987, pp. 8-9.

Monsiváis narra lo ocurrido durante un día de discusión en el Consejo Estudiantil Universitario cuando desean presentar su contrapropuesta para derrocar la propuesta del Rector Jorge Carpizo de hacer reformas en los reglamentos de exámenes, inscripciones y el de pagos (que al final fue derogado). Como no se pudieron poner de acuerdo si la contrapropuesta sería pasada al Consejo Universitario por medio del Rector, ese día, no se logró nada, tal vez mañana si; la huelga debe evitarse, pero aún sigue latente si no se logra un consenso.

122. Monsiváis, Carlos (1987). La conquista de la calle, frente a la preocupación de llegar a mercancía laboral. *Proceso* (534), 26 de enero de 1987, pp. 21-22.

Se trata de la continuación del pleito existente entre el CEU y la Rectoría. El CEU representa el único medio por el cual los jóvenes pueden expresar sus ideas y deseos; este consejo se compone de universitarios y no por acarreados como muchos funcionarios de la UNAM han dado a entender. Se manifiesta en contra de las exclusiones académicas, por el rumbo de la educación pues en el escrito del rector Carpizo *Fortaleza y debilidad de la UNAM* la percepción del rector de la educación universitaria en sus contenidos y destino resultó sombría. Por lo que en

la manifestación se busca fastidiar con palabras a la única figura cognoscible de la burocracia universitaria -el rector- y de paso, demandar un aumento del 100% en el presupuesto asignado a la educación superior, educación gratuita y que esté vinculada con las necesidades de la nación, derogar las reformas impulsadas por el rector en ciertos reglamentos y un Congreso Universitario.

123. Monsiváis, Carlos (1987). El lenguaje directo y concreto de los jóvenes momificó la retórica cifrada de los funcionarios. *Proceso* (535), 2 de febrero de 1987, pp. 6-9.

Se trata de los debates llevados a cabo entre el Consejo Estudiantil Universitario, la Rectoría y otros grupos universitarios asociados con porros, y el papel tan importante que ha jugado Radio Unam para difundir entre la población el conflicto, y el modo de hablar de las nuevas generaciones, con lo que se ha resucitado el interés del público por discutir ciertas ideas, mostrar la argumentación burocrática ya pasada de la universidad, el uso de un lenguaje directo con metas fijas, sin respetos o miramientos. Sin embargo las discusiones llevadas a cabo no tuvieron efecto y al final se optó por la huelga.

124. Monsiváis, Carlos (1987). Imágenes de la huelga en la UNAM. *Proceso* (536), 9 de febrero de 1987, pp. 18-19.

Se trata de distintos relatos que muestran cómo se vive la huelga dentro y fuera de la UNAM con los muchachos constantemente inmersos en discusiones acerca de si la huelga era lo mejor; de si el CEU es o no una entidad que busca protagonismo político o en serio se preocupa por la representación estudiantil dentro del Consejo Universitario; de cómo se sostienen económicamente los jóvenes que hacen guardia en las instalaciones tomadas; como se organizan para botear y distribuir volantes o comida; y de las soluciones adoptadas para evitar

rumores que siembren un ambiente de inseguridad entre los huelguistas, mediante la reinstalación de las líneas telefónicas, así como del uso de radios portátiles.

125. Monsiváis, Carlos (1987). Sobre el júbilo por la victoria, divide al CEU la demanda de aplastar al de enfrente. *Proceso* (537), 16 de febrero de 1987, pp. 10-13.

Se trata de la continuación del problema entre Rectoría y el Consejo Estudiantil Universitario que ahora debaten sobre si el Consejo Universitario resolverá en un Congreso Universitario los desacuerdos entre ambas entidades. Por otra parte, se eligen a los representantes que formarán parte del Consejo Universitario y se debate sobre si tales elegidos en verdad representan la diversidad de personas que convive dentro de la Universidad. Otro de los puntos que sigue causando revuelo es que se considera seguir o levantar la huelga y las razones para decidir una u otra.

126. Monsiváis, Carlos (1987). Últimos combates verbales antes de volver a las aulas. *Proceso* (538), 23 de febrero de 1987, pp. 28-29.

Con el conflicto no resuelto con el Congreso Universitario, se optó por seguir con la huelga y con las asambleas en cada facultad y auditorio. Los discursos son harto diversos, entre los que señalan que lo conseguido en el Congreso fueron triunfos –aunque no todos- se aferran a una postura optimista, mientras por otro lado, están los fatalistas, que opinan que lo conseguido no se apega a nada de lo que se había pensado, por lo que todo fue un fracaso. Luego de muchas asambleas y varias votaciones se levantó la huelga con los siguientes logros: Se amplió la movilización; se consolidó una organización estudiantil que fuera democrática, se abrió el diálogo público, se derrocó la política restrictiva de la universidad; se aliaron estudiantes y trabajadores, y por primera vez una discusión

dentro de la UNAM y que sólo era de ámbito académico tuvo una dimensión política nacional.

127. Monsiváis, Carlos (1987). Lo que fue, lo que no fue, lo que quiso ser el suplemento. *Proceso* (539), 2 de marzo de 1987, pp. 44-45.

Monsiváis habla de sus experiencias vividas dentro del suplemento de *La cultura en México*, así como de los cambios que vio en la cultura nacional y su impulso – aunque no bien logrado- gracias a la influencia que suplementos editoriales en periódicos, revistas y libros ejercieron en el público lector, escritor y editor. A su vez, aprovecha para agradecer a toda la gente que le dio su apoyo –y su antipatía también- durante su estadía en *La cultura en México*.

128. Monsiváis, Carlos (1987). La huelga del SME, otra prueba: hoy, la disputa por la nación es la disputa por la legalidad. *Proceso* (540), 9 de marzo de 1987, pp. 24-25.

Retrata la huelga que sostiene los miembros del SME, que piden aumento, respeto a la Constitución y al derecho de huelga. Dicho evento termina por convencer a Monsiváis de que las huelgas y marchas son la expresión de la gente por no dejar en manos de políticos la interpretación de la constitución y luchar por la legalidad. A su vez, también se reflexiona en torno a la concepción de lo que significa ser obrero y por qué ciertas prácticas (como el tortuguismo) envían el entorno laboral obrero y la desconexión que existe entre el burgués, el artista y el obrero.

129. Monsiváis, Carlos (1987). Muerte, cárcel, hambre, agresiones, mítines, marchas: los maestros de Chiapas pagan caro el intento de escapar al poder de Jonguitud. *Proceso* (544), 6 de abril de 1987, pp. 20-23.

Se describen las peripecias que tienen que atravesar los profesores de Chiapas que han dejado las filas del SNTE para pedir condiciones más justas de trabajo, defender a los campesinos que siembran maíz y que demandan un pago justo por parte de Conasupo para su producto. Entre las cosas que se narran se encuentran asesinatos de profesores, cortes de cabello forzados, golpizas, retención de sueldos, amenazas, burlas, caminatas y marchas a lugares remotos para concientizar a otros profesores del país, estadías inhumanas durante los mítines. Pese a todo, los profesores que buscan justicia siguen en pie gracias a su moral.

130. Monsiváis, Carlos (1987). En el Congreso, los futuros funcionarios: de Monsiváis a los niños: hay que leer novelas; respuesta infantil: eso es intrascendente. *Proceso* (548), 4 de abril de 1987, pp.18-22.

Se trata de lo sucedido en el Congreso Nacional de los Niños, en donde Monsiváis es invitado y trata de conocer un poco más del pensamiento infantil. Convive y platica con niños de 10 y 13 años, con quienes argumenta las bondades de la lectura y las novelas, que para su sorpresa parece no gustarle a los niños por no dejar nada al país por ser ficción. Monsiváis nota la influencia de la televisión en muchos niños que ya no viven en un entorno familiar donde se conversa, incluso hay niños que la palabra novela la relacionan con “tele-novela”. Para finalizar Monsiváis se hace unas preguntas: ¿qué tanto de lo expresado por los niños será en serio toma de conciencia ciudadana y qué tanto será pura mnemotecnia?, ¿cuál es el nivel intelectual y crítico real de la niñez de México?, ¿cuántos niños de estos por sus expresiones y casi posturas demagógicas acabarán siendo funcionarios que encajen perfecto en el Estado Mexicano?

131. Monsiváis, Carlos (1987). Con usted hasta la crítica\*. *Proceso* (549), 11 de mayo de 1987, pp. 8-9.

\*Fragmentos del texto entregado para su publicación en el libro *La sucesión presidencial en 1988*.

Se tratan de fragmentos del libro *La sucesión presidencial en 1988*, que a grandes rasgos dejan ver lo que sucede dentro de un partido político cuando gana un candidato, cuando el presidente le revela al elegido que será él quien le va a suceder en la silla presidencial y de todos los festejos que se arman en torno al elegido.

132. Monsiváis, Carlos (1987). La peligrosidad de las ideas. *Proceso* (552), 1 de junio de 1987, pp. 35-36.

En el porfiriato, México se abre a influencias francesas e internacionales que durante la Revolución Mexicana en el subconsciente colectivo se fija una especie de chovinismo que posteriormente se supera pues varios intelectuales extranjeros se interesan en México y su recuperación social; ayudan a crear el Partido Comunista. Posteriormente se reflexiona en torno a la participación extranjera de refugiados en la conformación artística, política y literaria del país. Luego se habla de la peligrosidad de las ideas en el sentido de que hay algunas que provocan muertes innecesarias (como el asesinato de Trotsky); sectarismos; chovinismo que hicieron que el país volviera a cerrarse a influencias extranjeras y con ello a la renovación de ideas.

133. Monsiváis, Carlos (1987). "Catalina Creel para presidente": la canallez como una de las bellas artes. *Proceso* (554), 15 de junio de 1987, pp. 46-47.

Luego de la popularidad que alcanzó la telenovela "Cuna de Lobos" y su personaje Catalina Creel, que en la mirada popular podría ser buena presidente, Monsiváis

hace un análisis del fenómeno que representan las telenovelas en la gente que las ve:

1. gustan por su trama y porque el espectador fantasea en lo que sería si su vida no fuera tan lineal y tuviera dinero.
2. las telenovelas son parodias de películas o similares, sin propósitos moralista. La gente ama estos programas porque tiene el componente utópico de lo que les sucede a los personajes, mientras que el espectador se regodea contemplando.
3. la gente contempla las vidas destruidas de los personajes opulentos y se place en ello. Además del gusto por el despliegue de la infamia, dichos personajes “villanos” son más seguidos porque el bueno simplemente ya no es divertido.
4. todo el interés que se vierte en las telenovelas se debe al aburrimiento que provoca la sucesión presidencial y sus mecanismos; la despolitización, la crisis disminuyen el interés político y lo suplen con morbo, por si fuera poco el sistema político mexicano hace tiempo ya no dispone de líderes carismáticos como Catalina Creel.

134. Monsiváis, Carlos (1987). La economía subterránea se apodera del cemento sagrado: en el zócalo, la protesta diversifica formas; la sordera, respuesta oficial. *Proceso* (560), 27 de julio de 1987, pp. 18-21.

Se trata de la reflexión en torno de los usos de las protestas:

1. el mitin: donde varios sindicatos de trabajadores sufren la disminución de su poder adquisitivo, la sordera de las autoridades y de los patronos.
2. el boteo: de donde sale el financiamiento primordial de toda protesta, pues con el dinero obtenido se pagan volantes, mantas y comida para los protestantes, así como para aquellos que fueron despedidos y sus familias.
3. el campamento: en donde la convivencia en la colectividad espera mediante su presencia llamar la atención del pueblo y los medios masivos.
4. la ronda de plantones: producto de la burocracia que no deja que los demandantes se vean con la autoridad que los puede atender y apelan al

aburrimiento ante las evasivas que han alentado a que en cualquier lugar donde se sepa que irá un representante se hagan plantones y se favorezca el comercio informal.

5. La creación de símbolos que representan los intereses de los manifestantes.

135. Monsiváis, Carlos (1987). Los porros van dejando de ser impunes, pérdida ya su eficacia como instrumentos de control. *Proceso* (561), 3 de agosto de 1987, pp. 14-16.

En este artículo Monsiváis hace un breve recorrido por lo que podría denominarse el nacimiento del porrismo dentro de la Universidad y del Politécnico, y cómo es que estos jóvenes (que no son otra cosa que un instrumento para reprimir movimientos estudiantiles dentro de las escuelas superiores de las masas) han ido aumentando en número, en control de "territorio" y en la gravedad de sus injurias precisamente por el aura de impunidad que las autoridades que "por debajo del agua" se asocian a ellos les han otorgado a cambio de sus servicios. A su vez el escritor comenta que urge resolver ese problema antes de que se cunda en todas las dependencias de la universidad, y que tal vez el único modo de erradicarlos sería quitarles esa aura de impunidad que los deja hacer y deshacer a voluntad.

136. Monsiváis, Carlos (1987). No es "iniciativo" el que no quiere: la campaña "Empléate a ti mismo", fórmula para ir deshaciéndose del Estado. *Proceso* (562), 10 de agosto de 1987, pp. 12-15.

Carlos Monsiváis hace una crítica al programa impulsado por el gobierno llamado "Empléate a fondo... Empléate a ti mismo" en donde prácticamente a la gente se le hace la promesa de que el trabajo no tocará a la puerta de su casa, que debe salir a luchar y convertirse en su propio jefe. Con lo que también se empezó a tratar de que la gente viera menos mal el concepto de iniciativa privada, ya que durante las

campañas de autoempleo a la gente se le hizo creer que si se auto empleaba estaba empezando a formar también parte de las filas de la iniciativa privada, la exaltación del capitalismo como única alternativa del pobre. Por otra parte se deja ver implícitamente que el gobierno no puede darse abasto con el combate al desempleo y que por ello crean este tipo de programas como otra de las herramientas para favorecer el empleo.

137. Monsiváis, Carlos (1987). López Portillo presentó su libro: crónica desde la Colina. *Proceso* (565), 31 de agosto de 1987, pp. 46-49.

Monsiváis narra la presentación del libro *Ellos vienen... La conquista de México*, un evento realizado en la casa del ex-presidente, conocida vulgarmente como “La colina del Perro”, en referencia a la célebre frase que pronunciara JLP siendo presidente “Defenderé al peso como un perro”. El libro trata del mestizaje que el ex presidente, cree que no ha acabado de fraguar, con lo que espera contribuir a que las dos partes contradictorias que nos componen como mexicanos acaben de unirse. Por otro lado, el periodista describe la casa del ex-presidente como un palacio lleno de ostentabilidad que raya en lo vulgar en unas cosas y en lo irónico en otras. La biblioteca, la colección de armas, todas las pinturas y animales disecados que se ubican por toda la casa asombran y provocan el morbo para sus invitados, unos ya frecuentes, otros que por primera vez entrarán a la casa “del perro”.

138. Monsiváis, Carlos (1987). 70 años frente a la tela: fue excesivo con el muralismo, pero Tamayo ganó la lucha por la libre expresión artística. *Proceso* (580), 14 de diciembre de 1987, pp. 48-51.

Se trata de una exposición organizada para conmemorar los 70 años de carrera artística al pintor Rufino Tamayo en donde se logra reunir gran parte de sus obras,

si no es que todas, provenientes de coleccionistas privados nacionales e internacionales. En este artículo se hace también una reseña breve de todo lo que Rufino Tamayo tuvo que hacer para lograr ser reconocido por sus pares mexicanos, e incluso de todas las conmemoraciones que se le han dado. Así como de la cooperación para organizar la exposición homenaje por parte de la crítica de arte Raquel Tibol.

139. Monsiváis, Carlos (1988). Un día en la campaña de “Maquío”: tiene más el gobierno cuando empobrece que la oposición cuando crece. *Proceso* (585), 18 de enero de 1988, pp. 16-18.

Se reseña un día en la campaña del candidato presidencial del PAN, Manuel J. Clouthier, quien fue elegido por ser un representante del “neo panismo”, pues no es sólo el empresario católico carismático, sino que busca ser más abierto con la gente, directo, alegre, conversador...

140. Monsiváis, Carlos (1988). Recurso social no violento, ni banal: la desobediencia civil, un ilegal acto legítimo. *Proceso* (587), 1 de febrero de 1988, pp. 18-21.

Este artículo se trata al principio de una denuncia en donde el PRI y sus allegados alegan que convocar a la desobediencia civil es convocar al caos y al crimen, o sea se criminaliza la intención ciudadana de demandar justicia y respeto a las leyes, en este caso del voto libre, secreto y respetado. Posteriormente el artículo hace énfasis en la definición de desobediencia civil y sus diferencias con la resistencia popular. Monsiváis finaliza con la reflexión de que es injusto desprestigiar a la desobediencia civil con el calificativo de “subversiones” que muchos afiliados al PRI le han dado a este movimiento ciudadano.

141. Monsiváis, Carlos (1988). En la laguna, Cuauhtémoc cosechó el fruto de la ignorancia del PRI sobre Lázaro Cárdenas. *Proceso* (589), 15 de febrero de 1988, pp. 8-9.

Se trata de la visita al norte del país del candidato de la izquierda, Cuauhtémoc Cárdenas, quien es bien recibido por sus seguidores, junto con su pequeña comitiva que lo sigue a todas partes. Además se describen los tropiezos obtenidos por el PRI durante su arribo a los municipios Cardenistas y el modo en que se empeñaban en decir que sus recibimientos en los distintos poblados fueron un éxito. Contrariamente a la experiencia priista, Cárdenas tenía un recibimiento cálido por parte de los ejidatarios del norte, quienes en él veían la continuación del legado del general Lázaro Cárdenas y las Reformas Agrarias.

142. Monsiváis, Carlos (1988). De 1971 a la fecha se avanzó en la ampliación de atmósferas culturales; hoy se agudiza la censura. *Proceso* (592), 15 de marzo de 1988, pp. 48-50.

En este artículo Monsiváis, habla de la censura impuesta por los gobiernos y sus representantes que censuran a conveniencia y piden respeto para “toda la sociedad”, sin embargo lo que censuran va de acuerdo a sus valores morales por lo que creen representar los intereses de toda la sociedad (laicos en el trabajo y católicos en lo privado, pero que protegen con sus valores católicos a los “menores de edad” de toda la población). Por su parte la iglesia con su Liga de la Decencia es la que boicoteaba a las publicaciones y películas calificadas de indecentes, que al final sirvieron para hacer películas parodias del tema y publicidad poco ambiciosa en los folletines de la iglesia. Así también se censuran canciones, programas de radio, la televisión, etcétera, por lo que la palabra decencia es igual a impavidez ante ciertos cambios morales.

143. Monsiváis, Carlos (1988). De la alegría popular con Heberto al entusiasmo por Cuauhtémoc, pasando por la languidez del zócalo oficial. *Proceso* (594), 21 de marzo de 1988, pp. 10-13.

Se describen las diferentes fases que se cruzan en camino a las elecciones de 1988 desde el registro del candidato por el Partido Mexicano Socialista, Heberto Castillo; pasando por la toma de protesta en caso de ganar de los candidatos a senadores, diputados y representantes de la Asamblea del D.F., que van por el partido del PRI; así como de la conferencia en materia de seguridad que distintos representantes de la sociedad, sostienen con el candidato a presidente por parte del PRI, Carlos Salinas; además del acto cívico encabezado por el presidente de la República en donde se conmemora el 50 aniversario de la Expropiación Petrolera; también de la integración del Movimiento al Socialismo que pretende sumar bajo un solo nombre a todas las facciones izquierdistas de México, pese a sus diferencias y apoyar la candidatura del licenciado Cuauhtémoc Cárdenas; para finalizar con el mitin y la marcha que se realizan en apoyo al candidato del PARM, el PPS y el PST Cárdenas Solórzano, que pese a las expectativas del partido que abandonó, muchos grupos sociales se están interesando más en esta candidatura.

144. Monsiváis, Carlos (1988). "Con el PRI o sin el PRI, ganaremos con el PRI": un día en el México que habla. *Proceso* (595), 28 de marzo de 1988, pp. 12-13.

Se relata la campaña electoral del candidato a la presidencia por parte del PRI en algunas localidades de Chihuahua. Sus partidarios (desde la alcurnia Chihuahuense hasta la de los poblados pequeños) expresan los primeros solidaridad y sugerencias, sin embargo en los segundos es de llamar la atención que habitando en un estado que ha optado por seguir al panismo, Salinas tenga seguidores, que aunque no lo expresan abiertamente y con el júbilo que se esperaba, van a los discursos.

145. Monsiváis, Carlos (1988). De las novedades en el acarreo y la publicidad de campaña. *Proceso* (596), 4 de abril de 1988, pp. 18-19.

En este artículo Monsiváis reflexiona en torno a las transformaciones que han sufrido los fenómenos más representativos de los tiempos de elecciones: los acarreados y la publicidad de campaña. En el primer fenómeno Monsiváis hace notar que el acarreado pasó de ser un personaje obligado por su deber civil a presenciar y participar en las campañas políticas siguiendo al futuro presidente en sus discursos; mientras que ahora es un ente que muestra abiertamente su aburrimiento y que no pone atención a los discursos. Con la propaganda de campaña, es publicidad en donde se vende al candidato como la nueva y mejor opción; cambia la forma de transmitirlo se tiene predilección por el uso de medios electrónicos más los impresos. Es interesante que a la oposición ya se le ha dado acceso a los medios lo que hace que esta contienda sea más democrática. Sin embargo, los medios no son de acceso total para los opositores, mientras que sí se usan para difamarlos.

146. Monsiváis, Carlos (1988). En los ochenta años de Gabriel Figueroa. *Proceso* (600), 2 de mayo de 1988, pp. 50-52.

Se trata de una reseña de la vida, carrera, influencias y películas donde participó del fotógrafo y camarógrafo Gabriel Figueroa, que es festejado por sus 80 años y cuyas ideas salvaron del olvido a ciertas películas sólo por su trabajo fotográfico admirable que marcaba una tendencia: mostrar al pueblo como una escultura viva y el poder de usar a la imagen como un contrapeso del relato. Mostrar en alegóricas imágenes a México, al hombre, la mujer, al campo, la ciudad, etcétera. Participar y forjar una fuerte representación estética de México en la fotografía blanco y negro, y así participar del movimiento plástico mexicano.

147. Monsiváis, Carlos (1988). Sin concesiones para la imagen: Cárdenas, recibido en la UNAM y el IPN, como una esperanza. *Proceso* (604), 30 de mayo de 1988, pp. 19-21.

En este artículo se relata lo sucedido en el Instituto Politécnico Nacional cuando el licenciado Cárdenas Solórzano los visita, recibiendo grandes muestras de apoyo y simpatía por lo que representa su figura, sus propuestas y su oposición. Con igual entusiasmo es recibido en la Universidad Nacional Autónoma de México, pues los estudiantes, así como algunos profesores, creen que en su falta de adulación durante sus discursos y su severo, seco, tal vez hasta desabrido y directo modo de hablar es lo que lo hace carismático, de confianza y creíble.

148. Monsiváis, Carlos (1988). El premio Manuel Buendía, una razón contra la cultura de la impunidad. *Proceso* (605), 6 de junio de 1988, pp. 14-16.

Se trata de una reflexión en torno al premio Manuel Buendía, que fue instaurado como un homenaje al periodista del mismo nombre que fue asesinado por escribir acerca de las relaciones entre políticos importantes y el narcotráfico, como un intento de devastar un poco la impunidad y demostrar que el poder no es sinónimo de credibilidad absoluta. La reflexión se relaciona con el “derecho para matar” que ejercen las autoridades con impunidad y como método de gobernar que se ha instaurado poco a poco gracias a la difusión de la amnesia pública o de la sordera institucional. Poco a poco se combate la impunidad en un esfuerzo colectivo periodístico y ya no tanto individual en la búsqueda de la democracia.

149. Monsiváis, Carlos (1988). La carta de renuncia de Muñoz Ledo al PRI, clave de su libro *Compromisos. Proceso* (608), 27 de junio de 1988, pp. 18-21.

En este artículo Monsiváis habla de la presentación del libro *Compromisos*, cuyo génesis se encuentra en la carta de renuncia que presenta este personaje ante el PRI en donde a grandes rasgos dice que renuncia porque sus ideales ya no coinciden con los que persigue el partido y porque cree que siguiendo el camino que se trazarán los miembros de la Corriente Democrática encontrarán un modo más efectivo de renovar los ideales del partido que ahora ya están lejos de lo que se supone buscaban en sus inicios. Por otra parte se habla del libro como un material bibliográfico importante para quienes se interesen en cómo fue que se formó, se desarrolló y posteriormente se separó del PRI la Corriente Democrática y porqué buscó el amparo de los partidos paraestatales, así como de la importancia que representa este movimiento en la búsqueda por la democratización del poder.

150. Monsiváis, Carlos (1988). La confianza, en lucha con la desconfianza, una a opositoristas; cambia el domicilio del temor. *Proceso* (610), 11 de julio de 1988, pp. 18-21.

En este artículo se hace la reseña de lo sucedido en las urnas el día de las elecciones con los candidatos presidenciales, lo previo (el apoyo muy marcado a Cárdenas y los movimientos ciudadanos para cuidar las urnas del fraude y el arrebato), lo posterior (cuando el pre-conteo indica que no ganó nadie de la oposición; las acciones emprendidas por los candidatos opositoristas que se unieron pese a sus diferencias), lo que le siguió (el pretexto de que se había caído el sistema informático de conteo de votos como para dar cifras exactas y la abstención de las autoridades de la Comisión Federal Electoral para declarar algo) y para finalizar el discurso en plena madrugada en la explanada del PRI para

declarar en medio del ánimo casi muerto que su candidato había ganado, pese a que no se sabía nada de cierto.

151. Monsiváis, Carlos (1988). Lo que debió ser, relatado en un viaje por la utopía cívica. *Proceso* (618), 8 de septiembre de 1988, pp. 14-16.

Se trata del relato del último Informe de Gobierno de Miguel de la Madrid, luego de las elecciones de julio en donde la oposición sostiene con varios testimonios que hubo fraude. En dicho Informe en mitad del autoelogio del gobierno de de la Madrid, lo interrumpen los representantes de los partidos opositores para mostrarle miles de boletas y otras pruebas de que hubo fraude, tras de lo que se arma el desorden que termina en el abandono de la sala por parte de 4 senadores de la Corriente Democrática –encabezados por Muñoz Ledo que salió con numerosas mentadas de madre y otras injurias, más un intento de puñetazo fallido que acabó en la cara de un reportero- y 140 diputados en medio de la rechifla.

152. Monsiváis, Carlos (1988). Crónica de Tabasco. *Proceso* (628), 14 de noviembre de 1988, pp. 30-31.

En este artículo Monsiváis relata lo sucedido durante las elecciones para gobernador del estado de Tabasco, donde López Obrador es el candidato por parte del Frente Democrático, mientras que por el PRI contendía el candidato Salvador Neme Castillo, que fue quien finalmente y gracias al supuesto fraude gana la gubernatura del estado. Se habla también de las prácticas fraudulentas que alteraron el resultado en las casillas.

#### **2.3.4. Sexenio Carlos Salinas de Gortari (1 de diciembre de 1988-30 de noviembre de 1994)**

153. Monsiváis, Carlos (1989). Del triunfo de lo fotogénico sobre lo político: campaña escoger jefe de manzana. *Proceso* (647), 27 de marzo de 1989, pp. 48-49.

El artículo habla inicialmente de la campaña para captar mayor atención de los civiles para elegir jefes de manzana, usando actores y actrices en folletos, en este caso a Verónica Castro y a Humberto Zurita. Posteriormente Monsiváis describe cómo se imagina que surge la idea de usar al “ícono televisivo” como gancho visual para las elecciones de jefe de manzana dejando completamente de lado el aspecto político. Finaliza concluyendo que las campañas políticas se fundan en la minimización de la madurez ciudadana de la gente; la telenovela pesa más sobre la política; las autoridades son reiterativas con la idea de que usar de los televisivos del horario tripe A no resultará riesgoso, a la vez que el gobierno no deja de ver al ciudadano como consumidor, lo que termina impidiendo que realmente exista una vida cívica en el país.

154. Monsiváis, Carlos (1989). Las razzias, a juicio de un diálogo con el regente Camacho Solís. *Proceso* (649), 10 de abril de 1989, pp. 10-11.

Se trata del intercambio de opiniones entre Monsiváis y el jefe del Departamento Central, Manuel Camacho Solís durante la reunión del Consejo de Desarrollo Social acerca de las redadas. El punto que desata toda la discusión es en lo que se basan las redadas: erradicar la delincuencia abruptamente. Sin embargo, pese a que se hacen estas redadas la delincuencia ni siquiera ha sido minimizada, básicamente porque son más bien un modo de minimizar visualmente a las minorías marginales. Además de que son producto de la desorganización terminan

en problemas y conflictos con los derechos humanos, pues como se capturan personas al azar, se presume la potencial culpabilidad contra gente que habita o circundaba por los lugares que son objeto de redada. El artículo se apoya en ejemplos en donde el civil promedio y no el delincuente acaban siendo víctimas del abuso policiaco en nombre del orden.

155. Monsiváis, Carlos (1989). Los maestros de Oaxaca, dispuestos al pre congreso, relatan su odisea docente. *Proceso* (651), 24 de abril de 1989, pp. 8-9.

Se trata de profesores de Oaxaca que se unen a las protestas constantes de la Sección XXI por mejorar sus condiciones laborales, sociales y políticas. Se narran ejemplos de todo lo que un profesor debe hacer para poder sobrevivir en un lugar de clima a veces hostil como es Oaxaca, además de las dificultades financieras que todos los lugareños viven a causa de las pocas cosechas, el turismo aprovechado por las grandes compañías, la falta de recursos destinados a la educación, más las intimidaciones de las que son víctimas los integrantes del CNTE por parte de los integrantes del grupo Vanguardia, quienes usan medios y recursos “oficiales” para corromper a los jóvenes maestros egresados, torturar e intimidar a quienes no se les una.

156. Monsiváis, Carlos (1989). Naranjo, la avanzada del nuevo trato de los ciudadanos con los gobernantes. *Proceso* (657), 5 de junio de 1989, pp. 28-29.

Se trata de un discurso dictado por Monsiváis en la entrega del Premio Manuel Buendía al caricaturista-periodista Rogelio Naranjo que con sus caricaturas, lejos de pretender (como lo han calificado) ser un antigobernista, pretende oponerse a las actitudes del Estado que le parecen criticables, aunque para todos parezca que critica todo, no es así, más bien “los gobiernos” realizan muchas cosas que son criticables, por lo que para no halagarlo de más –aunque previamente ya lo

haya halagado en su justa dimensión-, Carlos Monsiváis acaba por conferirle a Naranjo el calificativo de “buen ciudadano” porque cumple con su deber y no lastima a nadie en el proceso.

157. Monsiváis, Carlos (1989). Política y delito. *Proceso* (661), 3 de julio de 1989, pp. 34-38.

Se tratan de las hipótesis fabricadas alrededor de la relación de codependencia entre la política, la policía y el delito que han resultado en una ofensiva contra la sociedad. La primera refiere a la actividad policiaca vista como algo desprovisto de respeto y reconocimiento monetario, por lo que el funcionario justifica que el policía reciba sobornos, tengan licencia para matar y torturar sin consecuencias como un gesto de reciprocidad a la carga social que soportan. La segunda se refiere al crecimiento de la delincuencia amparada y asociada a las fuerzas de la seguridad pública y además a la del gobierno. La tercer reflexión recae en notar la falta de atención que el presidente presta al crecimiento vertiginoso que tienen las fuerzas judiciales que ya son una fuerza mayor a la que se piensa, pues acumulan información sobre el gobierno y sus representantes, además de acrecentar su representatividad gubernamental como institución por lo que la seguridad política acaba siendo custodiada por aquellos que ven en la política una dependencia del delito. Finalizando con que el gobierno entrante para dar sensación de que se avanza algo en materia de seguridad pública se hacen acusaciones pero no se dicen nombres, se critica al sexenio anterior, aprovechándose de la desinformación de la población gobernada pero no se toca el problema a fondo, la reestructuración de la policía.

158. Monsiváis, Carlos (1989). Amodorrado vivo la elección michoacana; el fraude, actividad democrática. *Proceso* (662), 10 de julio de 1989, pp. 12-14.

Se relata lo sucedido durante las elecciones en el Estado de Michoacán, cuando muchas calumnias (que el partido opositorista PRD es comunista y peligroso para los católicos), injurias (todas las prácticas ostentadas por el PRI), tratos desiguales (básicamente por el acceso y la falta de él al presupuesto para hacer campaña), fraudes cometidos contra el partido PRD y patrocinados o auspiciados por afiliados al partido PRI (recortes de padrón electoral, robo de casillas, ausencia del padrón electoral, amenazas contra los representantes del PRD en casilla, etc.)

159. Monsiváis, Carlos (1989). Relatos de golpeados, de las hazañas de policías de Neza contra jóvenes. *Proceso* (663), 17 de julio de 1989, pp. 26-27.

Se trata de los testimonios de seis jóvenes de Neza que fueron abruptamente detenidos por hacer pintas o participar para organizar una tocada de rock. Unos jóvenes que atestiguan al ser conducidos a la comandancia fueron interrogados a base de golpes e insultos. Mientras que otros que no fueron llevados a declarar fueron perseguidos y golpeados en las calles bajo el pretexto de que atentaban contra el gobierno por hacer sus pintas y conciertos.

160. Monsiváis, Carlos (1989). Cuba: todos somos ortodoxos. *Proceso* (668), 21 de agosto de 1989, pp. 36-37.

Censura de las publicaciones *Novedades de Moscú* y *Sputnik* dentro de la isla cubana para evitar “contaminaciones” de la ideología y doctrina socialista, con el pretexto de salvar el espíritu revolucionario de los cubanos pues con la acción de prohibir la circulación de esas publicaciones soviéticas se evita el “revisionismo,

desviacionismo, democratismo burgués”. Porque éstas cuando son leídas influyen; pervierten; afectan la visión y aplicación del marxismo leninismo en la isla, por lo que no corresponden a lo que el gobierno plantea como la realidad e intereses nacionales. O sea a la imposición de una ideología uniforme, pura y sin espacios para dudas de las leyes marxistas y leninistas. Aspecto que es notorio porque se persigue a los disidentes. Monsiváis concluye que no se puede medir o describir a la Revolución cubana a partir de la censura pero que sí ésta puede ser casi siempre representante de la revolución.

161. Monsiváis, Carlos (1989). “Puros cuentos”, de Bartra y Aurrecochea, crónica, rescate y recuento de 60 años de historieta. *Proceso* (673), 25 de septiembre de 1989, pp. 52-53.

Se trata de la reseña que ofrece Monsiváis de la obra recopilatoria *Puros cuentos* que es un trabajo hemerográfico de Armando Bartra y Juan Manuel Aurrecochea, en donde recopilan 60 años de la historieta mexicana. El artículo pasa por los tiempos más representativos de la obra, iniciando con las caricaturas del siglo XIX y principios del XX. Pasando por satirizar al político y animalizar a la sociedad hasta llegar a 1920 donde aparecen las primeras series duraderas con personajes estables y populares, además del establecimiento de la primera generación de moneros mexicanos que aunque no dura mucho su auge, se establece la diferencia que marcará al comic mexicano y lo distinguirá del norteamericano, pues el mexicano tendrá un sentido del humor fundado en la observación cruel y el sentido de lo grotesco.

162. Monsiváis, Carlos (1989). Personaje clave del periodismo de opinión: Pagés Llergo defendió la tolerancia y auspicio la libertad de expresión. *Proceso* (686), 25 de diciembre de 1989, pp. 46-49.

Homenaje para el periodista José Pagés Llergo. El periodista que se formó casi sin querer cuando trabajó como mensajero del periódico *El demócrata*, y en otros tantos como compaginador. En Estados Unidos trabaja en *La Opinión* como corrector de pruebas y redactor. En 1937 regresa a México y además de trabajar en otros periódicos, funda la revista *Rotofoto* hasta que dicha publicación es retirada del mercado a petición del líder de la CTM, Vicente Lombardo Toledano. Entre muchas otras vivencias, expulsiones de publicaciones, “ires y venires” Pagés funda la revista *Siempre!* que en tiempos del control de las publicaciones representa un respiradero para el lector pues ahí se podía encontrar periodismo de opinión y diversificación de información. Pagés Llergo protagonista del periodismo de su época y generoso con la gente de su gremio, –apoya al grupo de Scherer luego del golpe del periódico *Excélsior*- el defensor de la libertad de expresión, la tolerancia y la diversidad ideológica fallece el 20 de diciembre de 1989.

163. Monsiváis, Carlos (1990). La resurrección de canoa. *Proceso* (694), 19 de febrero de 1990, pp. 26-27.

Se trata del desalojo de unos jóvenes Protestantes durante un retiro espiritual en el Ajusco, por parte de los lugareños católicos que amenazaron de muerte a los jóvenes. Monsiváis, evoca un hecho similar de 1968, en donde un párroco incita a los pobladores de San Miguel Canoa, Puebla a desalojar a los invasores protestantes; varios resultan lesionados y otros, son linchados. Los testimonios de Ajusco describen las amenazas y golpizas de las que fueron víctimas sólo por profesar su religión en un país donde supuestamente hay libertad de religión.

164. Monsiváis, Carlos (1990). Foro de Consulta sobre la ciudad: la difusión del arte y la cultura en la sociedad de masas, sin salida visible. *Proceso* (696), 5 de marzo de 1990, pp. 48-50.

Se trata de lo sucedido durante el Foro de Consulta sobre la ciudad en el rubro de Cultura masificada, cuya discusión es otra vez, pospuesta porque en lugar de foro el evento se transforma en un espacio para hacer peticiones. Monsiváis critica que el programa cultural del país no sea otra cosa más que un traspaso de información para algunos que tienen tiempo de ocio y que no se tengan métodos adecuados para la difusión de la cultura y el arte en la sociedad de masas. El periodista propone puntos que deberían tratarse en los Foros de Consulta en materia de difusión de cultura y arte.

165. Monsiváis, Carlos (1990). Conocer la pequeña historia, interpretar la realidad: búsqueda y fin de Alejandro Gómez Arias. *Proceso* (697), 12 de marzo de 1990, pp. 48-49.

Relato breve de la trayectoria de Alejandro Gómez Arias, joven originario de Oaxaca que llega al Distrito Federal con su familia estudia la preparatoria como alumno de Erasmo Castellanos y Ramón López Velarde, conoce y es amigo de Frida Kahlo y descubre su habilidad innata para hablar en público por lo que es apodado el Jilguero. Ya en la universidad es partidario de la Autonomía Universitaria, forma el Partido Nacional Antirreeleccionista de la Juventud Mexicana y apoya junto con su grupo la candidatura presidencial de Vasconcelos. Años después edita la revista *Fábula*; da clases en Preparatoria, es director y fundador de Radio UNAM, y en 1938 es uno de los oradores en el mitin de apoyo al presidente Lázaro Cárdenas. En 1948 forma parte del Partido Popular dirigido por Lombardo Toledano, para 1951 se retira de dicho partido pues los ideales de la Revolución resultaron ser sólo una estructura retórica. A su salida del PP don Alejandro se dedica a escribir y a ser un comentarista político independiente para

ser un contrapeso contra todos los comentaristas que elogiaban al gobierno y sus actos oficiales de un modo rastrero, que sólo muestra al Estado “como un poder frágil, ridículo y vulnerable”.

166.- Monsiváis, Carlos (1990). 1905-1990 Greta Garbo: la elocuencia de la esfinge. *Proceso* (704), 30 de abril de 1990, pp. 48-51.

Se trata de un homenaje en honor a Greta Garbo, en donde se describe su origen campesino en Estocolmo y su incursión en el teatro que la lanzará a la fama, bajo la dirección de Mauritz Stiller, con quien firmó su contrato con la MGM. Posteriormente se traslada a Estados Unidos, rompe relaciones profesionales con Stiller; se somete a la transformación física y de imagen que la lanzará directo al estrellato como una de las caras más bellas de su época; haciendo películas que marcarían su estilo como actriz (*Love, The divine woman, The mysterious lady, A woman of affairs, wild orchids, The single standard, The kiss*), luego siendo ya más conocida, en los años treinta filma *Anna Christie, Romance, Susan Lennox: her fall and rise, Mata Hari, Grand Hotel, Asyou desire me, Queen Christina, The painted veil, Anna Karenina, Camille, Conquest, Ninotchka, Two-faced woman*. Monsiváis menciona las películas en donde se ven concentradas las virtudes que la hicieron famosa: fragilidad ambigua, elegancia en vestir su cuerpo, el lirismo en sus actuaciones, humor inhibido, renuncia a manifestar fuerza en su psicología. Todo eso es visible en las películas *Queen Christina* y *Ninotchka*.

167. Monsiváis, Carlos (1990). Apoteosis en Bellas Artes: el espectáculo de Juan Gabriel disolvió los fantasmas de la polémica. *Proceso* (706), 14 de mayo de 1990, pp. 48-51.

El artículo hace referencia a la actuación en Bellas Artes del cantante popular Juan Gabriel, en pleno desacuerdo de los defensores de la música clásica y su

recinto. En dicho concierto, hecho a favor de la Orquesta Sinfónica Nacional, Juan Gabriel canta para sus espectadores que a pesar de los prejuicios sociales por su supuesta sexualidad dudosa, su género musical calificado como abominable, su público seguidor (los “nacos” y “raritos”), el cantante triunfa en cabarets y hasta en Bellas Artes, van a oírlo. En dicho concierto también beneficiará a un albergue-escuela para niños huérfanos o de escasos recursos en Ciudad Juárez. Monsiváis describe como la gente se entrega al ídolo y a través de los coros colectivos de las canciones, todos se sienten integrados a la euforia colectiva; tal vez con la capacidad de Juan Gabriel para asimilar la cultura popular le guarde un boleto directo a la beatificación en algún futuro...

168.- Monsiváis, Carlos (1990). Renuncia Televisa al “prestigio espiritual” ahora, la responsabilidad es por entero del Estado. *Proceso* (734), 26 de noviembre de 1990, pp. 40-47.

La abrupta extinción del Canal Cultural de televisión abierta, el canal 9; dejan a Monsiváis perplejo pues el pequeño avance que se había obtenido en materia cultural al tener un canal que tuviera contenidos orientados a espectadores con sapiencia, otra vez fue vencida por la priorización del rating y el arquetipo de la familia promedio cuya mayor fuente de ideas son las telenovelas. Con la extinción del Canal Cultural 9, la demanda de programas culturales recae sobre el gobierno, que sólo ofrece cuatro tipos de programas (de política, de comedia, talkshows y películas que repiten). El gobierno no tiene el deber de problematizar la ausencia y falta de interés en la creación de contenidos culturales pero sí tienen el deber de criticarlo los ciudadanos y cuestionarse ¿Qué tanto acceso tiene el mexicano al patrimonio cultural del país? Si se continúa así, sin un programa de desarrollo social que tome en serio la cultura, al paso de los años las telenovelas serán capítulos centrales en los catálogos del patrimonio nacional.

169. Monsiváis, Carlos (1990). Sin contextos, y a pesar de su intento abarcador, a la muestra “re-visión del cine mexicano” se la tragó el caos. *Proceso* (739), 31 de diciembre de 1990, pp. 54-57.

Se trata de la reseña de la exposición llamada *Re-visión del cine mexicano* en donde una vez más queda demostrado que el cine de oro hoy día sólo representa un interés sociológico, ya no tanto de admiración colectiva o genuina. Los curadores no cumplieron sus objetivos de presentar una visión nueva de las películas del cine de oro, pues presentaron una visión fragmentada, descontextualizada que demostraba que el cine mexicano ya no tiene continuidad. Por otra parte, se muestra lo ridículo y mal gusto que pudo llegar a ser el cine, pues se exaltaban con conductas exageradas los valores, la familia, la predilección por el drama, el chantaje cultural y emocional.

170. Monsiváis, Carlos (1991). Antes y después de Abel Quezada (1920-1991). *Proceso* (748), 4 de marzo de 1991, pp. 52-53.

Se trata de un homenaje al trabajo y persona de Abel Quezada, dibujante, caricaturista, monero y artista que con su trabajo en el periódico *Excélsior* trajo al cartón político una refrescante ironía, cinismo y desenfado que antes la caricatura política no tenía, pues era más rígida y buscaba alejarse todo lo posible del cómic. Abel en sus obras mostró un poco lo risible que eran las actitudes del viejo priista que exaltaba todo lo relacionado con la patria; las habilidades de Quezada para usar el cinismo reinterpretado que había suprimido el partido en el poder en las mentes de los pobladores es una cualidad que resaltó el trabajo del caricaturista, por lo que en realidad sí hay un antes y un después de Abel Quezada en la caricatura y cartones políticos.

171. Monsiváis, Carlos (1991). Graham Greene: “que bendición estar vivo en aquel amanecer”. *Proceso* (753), 8 de abril de 1991, pp. 48-49.

Graham Greene escritor y novelista inglés convertido al catolicismo con influencias francesas (donde se acepta la disolución y resolución de la vida en lo mortal o terrenal). Su religión influyó a tal grado sus novelas que la metafísica que en ellas estaba vertida dificultó el entendimiento de la mismas; creó personajes que se desarrollaron en atmósferas y situaciones límite, aspecto que caracterizó su estilo y le dio admiradores. De tal complejidad fueron sus obras que cuando fueron inspiración para películas, el cine no fue capaz de captar esos pequeños mundos de desesperación, cinismo, dolor, tedio y resignación. Greene, fue un viajero que se inspiró en el “Tercer Mundo” para narrar historias sumergidas en el abandono, tragedia e incomprensión; lo que le costó en México la denominación de racista, sin embargo con relecturas posteriores sólo se puede ver la objetividad. Novelista, cuentista, dramaturgo y viajero que formó parte de los prosistas ingleses importantes de su siglo.

172. Monsiváis, Carlos (1991). La cámara de diputados en concilio. *Proceso* (790), 23 de diciembre de 1991, pp. 26-27.

Descripción de una sesión dentro de la cámara de diputados en donde impera el aburrimiento y el tedio por parte de los oradores y de los escuchas, en donde con muchos buenos discursos patriotas y religiosos, plagados de citas de personajes célebres, se hablan de cosas poco relacionadas con el tema del día que es discutir acerca del artículo 130, la poca tolerancia hacia otras religiones, la incapacidad de los obispos y sacerdotes para votar o ser votados...en fin, para terminar pronto, Monsiváis dice que Borges tenía razón al decir que seguramente la eternidad –que duró ese concilio que no llegó a nada-debe ser así de eterna y “productiva”. Ya es noche y no se llegó a nada conclusivo...

173. Monsiváis, Carlos (1992). Entorno a la caída de Flores Olea y a las batallas de los intelectuales: el pragmatismo del régimen, por encima de los proyectos culturales. *Proceso* (805), 6 de abril de 1992, pp. 48-51.

Se trata de las consecuencias que desata la renuncia de Víctor Flores Olea, Presidente del Conaculta, como la indiferencia por parte de las Autoridades para garantizar el acceso a la cultura, a diferencia de la administración de Flores Olea, en donde hay logros y esfuerzos considerables en materia cultural que por razones de falta de interés gubernamental, burocracia, desniveles presupuestales y funcionarios culturales de carrera no pudieron acabar de ser lo que el país necesitaba en materia cultural. Por otro lado se reseña lo sucedido con la propuesta de varios intelectuales que demandaron al Estado la existencia de un canal exclusivamente cultural que no premiara la censura sobre la calidad de contenido. Dicha demanda fue atendida, sin embargo, poco después el canal 13 es vendido, por lo que el canal 22 debe llenar ese espacio. La discusión recae en la posible decisión de hacer de ese canal un canal estatal, por lo que las ideas principales del canal cultural quedarían de lado.

174. Monsiváis, Carlos (1992). Como estaba prohibido el sexo, decidió parecer sexy: Marlene Dietrich, en la constelación de Greta Garbo, Bette Davis y Katherine Hepburn. *Proceso* (810), 11 de mayo de 1992, pp. 48-49.

En este artículo Monsiváis hace un homenaje para la actriz Marlene Dietrich, que bajo la dirección de Von Sternberg alcanzó su máximo esplendor como artista adelantada a su época por sus vestimentas masculinas y de diva. También se habla de sus mejores películas (actuación, vestuario, maquillaje, iluminación y encuadres...) Según Monsiváis sus mejores películas juntos son: *The scarlet empress* y *Shanghai express*, en donde sin lugar a dudas, por el glamur que despedía la actriz, el trama se vio ampliamente favorecido. Marlene fue una actriz que dedicó su vida a parecer sexy e interpretar personajes distintos a la

domesticidad a la que las actrices de su tiempo estaban confinadas. Es a mediados de los años 50 que su carrera se va desvaneciendo entre conciertos, asistencias a velorios, autobiografías narradas...

175. Monsiváis, Carlos (1992). Cristina Pacheco y el canal 6 de julio. *Proceso* (813), 1 de junio de 1992, pp. 26-27.

Se trata de la octava edición del premio Manuel Buendía, en donde fueron distinguidos con el premio en efectivo (1 millón de pesos) la periodista Cristina Pacheco y con un reconocimiento para el canal 6. Ambos por documentar, la primera las clases populares de México; el segundo por movimientos sociales y políticos del país. Monsiváis, con motivo de este evento da un discurso que deja claro por qué los nominados han sido candidatos para el premio. A la señora Pacheco por su franqueza, sencillez e intimidad con la que entrevista a sus protagonistas de historias urbanas y la capacidad para captar la atención de sus espectadores, sin caer en pintoresquismos. Mientras que el canal 6, con dificultades económicas y múltiples intentos de censura/anulación, han captado las convicciones y represiones acaecidas dentro de la búsqueda de una política mexicana que signifique algo más que la retención del poder por sobre de quien sea.

176. Monsiváis, Carlos (1993). Los lectores: ¿especie en extinción? En 40 años, patética disminución de la lectura. *Proceso* (847), 25 de enero de 1993, pp. 48-51.

Se trata de un análisis hecho a la frase del director de la Editorial Siglo XXI, quien dice que no hay estímulos adecuados para el aumento de lectores, sin embargo Monsiváis se lo debate desglosando que la "falta" del aumento de lectores no es porque no haya estímulos adecuados, sino que éstos no se continúan cuando los sexenios terminan; por la tendencia del mexicano a creer que el gasto en libros no

es productivo; porque no necesariamente el aumento de lectores puede ser medido en las cantidades de libros vendidos; la disminución en la capacidad adquisitiva por la crisis económica; además de la “masificación” de la educación media y superior, la proliferación de ediciones y recopilaciones, fueron abriendo más el campo de la lectura, por lo que los lectores “profesionales” como los llama Monsiváis, vienen a menos junto con el nacionalismo cultural. Sin embargo en los noventa hay mayores espacios para la cultura, tal vez sea menor en comparación con el aumento poblacional, se fomenta el estudio de obras de algún escritor, se está mejor que antes, por lo que no hay que promocionar la lectura sino promocionar el aumento de lectores.

177. Monsiváis, Carlos (1993). La carpa, el teatro, la imagen, la risa, la consagración: Cantinflas: de la esencia popular al moralismo pedagógico. *Proceso* (860), 26 de abril de 1993, pp. 6-12.

Artículo en honor al comediante mexicano Cantinflas con motivo de su fallecimiento, así como las muestras de condolencia, exaltación y recuerdo en torno a la figura del actor cómico; las pláticas en donde se comparan velorios de otros famosos y la asistencia que tuvieron; también acerca del mito que cuenta cómo surge el nombre de Cantinflas y el modo en que escapó de las convenciones sociales por su forma de vestir y hablar: el pelado que por ser como es se hace famoso. También se mencionan sus mejores actuaciones y películas dentro del cine mexicano.

178. Monsiváis, Carlos (1993). Fidel Castro a Borge: Cantinflas “no puede haber sido más simpático”<sup>3</sup>. *Proceso* (861), 3 de mayo de 1993, pp. 48-49.

En el texto de Carlos Monsiváis titulado *Cantinflas: De la esencia popular al moralismo pedagógico*, publicado en el número 860 se omitió el diálogo entre Fidel Castro y Tomás Borge acerca de Cantinflas y en su lugar, apareció una declaración del cineasta Gabriel Figueroa. Se escribe la parte mutilada del artículo en donde se cuenta el testimonio de Castro en una entrevista luego de que se confiesa admirador del Quijote tanto como de las películas de Cantinflas porque siempre parecen ser algo nuevo.

179. Monsiváis, Carlos (1993). Innegable trasfondo sensacionalista: Cristina entre el derecho a la privacidad y el rompimiento de tabúes. *Proceso* (863), 17 de mayo de 1993, pp. 46-53.

En una protesta hecha por los grupos integrantes de La Alianza (grupos como Pro Vida y sectores femeninos del PAN) ante las instalaciones del canal 4 de Guadalajara en donde piden se quiten de la programación los programas extranjeros que pasan en la tarde porque hablan mal el castellano y desprecian los valores del mexicano, así como la petición de quitar de la tele vespertina los anuncios de preservativos. Se hace particular mención del programa conducido por Cristina Saralegui y los temas que se tocan en el programa es lo que ha indignado a los habitantes de Guadalajara. Uno de los principales cuestionamientos del tema, es si ¿la gente se siente ofendida por que sienten empatía con los agredidos? O ¿es porque prefieren fingir indiferencia ante problemas sociales que la conductora cubano-americana saca a la luz? Pese a que el programa de Cristina es sensacionalista, es un hecho que la tolerancia avanza en México, pues la noción de pecado en aquello que antes era

---

<sup>3</sup> Originalmente este fragmento es parte del artículo anterior, sin embargo, por un error de edición el artículo número 860 se eliminó este fragmento que más tarde se imprimió como parte de la edición número 861.

criminalizado ya no es útil dentro de una sociedad laica como se quiere que México acabe de ser.

180. Monsiváis, Carlos (1993). La prensa en los noventa. *Proceso* (866), 7 de junio de 1993, pp. 22-25.

Con motivo de la investigación *Prensa vendida* de Rafael Rodríguez Castañeda, del día 7 de junio (día de la libertad de prensa) dónde se puede ver el vínculo entre gobierno y prensa. Con motivo de la conmemoración, Monsiváis hace un recuento de las etapas que ha tenido la relación del gobierno y la prensa en México.

181.- Monsiváis, Carlos (1993). "Paisaje con Gatos y Mujeres Duelistas": Olga Costa se replegó en la humildad, lujo del instinto pictórico. *Proceso* (870), 5 de julio de 1993, pp. 46-49.

A modo de homenaje a la obra de la pintora de la alemana vecindada en México Olga Costa y el modo particular que tenía de procesar las imágenes y convertirlas en pinturas, sin dejarse influir por los movimientos artísticos o sociales del momento, poniendo más atención a los colores que a los temas, así como a juegos de geometría entre paisajes y frutas, mezcla entre realismo y abstracto.

182. Monsiváis, Carlos (1993). Mitificación y desmitificación y nueva mitificación del 68. *Proceso* (873), 26 de julio de 1993, pp. 32-37.

Se trata de algunas notas acerca del movimiento del 68 en torno a la mitificación y desmitificación que ha habido del movimiento estudiantil a nivel México y extranjero, así como sus significados.

183. Monsiváis, Carlos (1993). Cronista íntima de una época: ahora la obra de Lola Álvarez Bravo, frente a nuestros ojos. *Proceso* (875), 9 de agosto de 1993, pp. 48-51.

Relato de la vida de Dolores Álvarez Bravo y cómo al fin su obra es reconocida por una exposición en donde ella luce radiante pese a que está enferma y anciana. Dolores Álvarez Bravo, fotógrafa mexicana que retrata a modelos con rasgos indígenas en situaciones donde observa que hay lirismo y ternura que recrea lo indígena sin prejuicios o romanticismo. Se forma en la coyuntura y esplendor del nacionalismo cultural, así como la cultura de la Revolución Mexicana, que le es contagiada de su contacto con Rivera y varios escritores como Villaurrutia. Por otra parte Lola es de las mujeres que marcan una inserción emblemática y más democrática, no liberada hasta cierto punto por supervivencia, pero sí diferente gracias al cultivo de una fuerte personalidad. Cinco mil negativos es su producción total, sin embargo sólo el mínimo se conoce y es gracias a la exposición que reúne su trabajo que este ínfimo conocimiento puede ser notado.

184. Monsiváis, Carlos (1994). Acuerdos y desacuerdos sobre Chiapas. *Proceso* (897), 10 de enero de 1994, pp. 54-58.

Reflexiones y opiniones de lo sucedido en Chiapas, en donde a grandes rasgos la rebelión principalmente encabezada por indígenas (quienes son los que más carencias atraviesan en sus vidas diarias) son sólo vistos como un montón de ignorantes de política, crueles, extranjeros dentro de su propio país e imposibles de considerar sujetos de justicia, pero sí de muchas injusticias (matanzas y discriminación). Lo que ha orillado a campesinos chiapanecos a tomar el rumbo violento con la formación del Ejército Zapatista de Liberación Nacional para acercar de golpe a la sociedad a sus problemas que no son oídos por el gobierno que de ese estado saca la mayoría de los votos que lo han puesto en el poder.

185. Monsiváis, Carlos (1994). Con el pueblo que no alcanzó a llegar al cine nacional, en una reunión de la comisión de paz. *Proceso* (898), 17 de enero de 1994, pp. 16-17.

En una asamblea de la Comisión de la Paz, las 53 organizaciones campesinas, muestran su simpatía o aversión con el movimiento del Ejército Zapatista de Liberación Nacional. En todos los discursos dictados por los oradores se puede notar la impotencia que existe entre la población local por las injusticias de las que son víctimas, además de la falta de apoyo gubernamental para fomentar el desarrollo de la comunidad y el surgimiento de proyectos que fracasan inmediatamente porque no están ligados con las necesidades locales ni constancia por parte de las autoridades. Con los ojos del mundo puestos en la región así como en el movimiento del EZLN, muchos campesinos hacen las denuncias sin miedo.

186. Monsiváis, Carlos (1994). Dos movimientos paralelos: simpatía y resistencia. *Proceso* (899), 24 de enero de 1994, pp. 51-53.

En breves notas de comentarios y escenas vistas por Monsiváis se puede leer el significado que ha adquirido el movimiento del EZLN tanto para los campesinos de todo el país, así como dentro de las ciudades. Dichos significados van desde la dignificación de los reclamos campesinos que siempre han sido ignorados por la gran mayoría de la población, hasta el rechazo total a la guerrilla y el movimiento Zapatista, así como el intento de ver este levantamiento campesino como un parte aguas en la historia social del México contemporáneo.

187. Monsiváis, Carlos (1994). Los poderes vivificantes del relajo: el Nuevo País un sueño de fin de siglo y la sociedad del espectáculo. *Proceso* (904), 28 de febrero de 1994, pp. 16-23.

Durante una reunión acaecida en la Catedral de San Cristóbal de las Casas muchos periodistas, esperan la llegada del Subcomandante Marcos y otros líderes campesinos que darán un discurso para tratar de llegar a un acuerdo de cese al fuego, y cuestionar una vez más a la nación las razones por las cuales a los campesinos indígenas siempre se les ha ignorado. En el desarrollo del evento, hay lluvia de flashes fotográficos, pues se cree que lo sucedido es histórico: la minoría le pone un alto al gobierno que la ignora en el marco de un año nuevo, los ojos de la población se vuelven sobre los olvidados, los discursos son oídos atentamente incluso aunque no se entiendan porque están dictados en dialectos indígenas oaxaqueños, el gobierno se ha visto obligado a enviar a un Comisionado para dialogar (Manuel Camacho) y buscar un acuerdo que lleve a la paz. Monsiváis concluye con muchas dudas: ¿qué compartir, rechazar o resolver de ambos discursos (el Zapatista y el Comisionado), si ambos tienen aspectos susceptibles de críticas?

188. Monsiváis, Carlos (1994). El programa está en la voz. *Proceso* (915), 16 de mayo de 1994, pp. 46-48.

Se trata del debate que tendrá lugar entre los candidatos a la presidencia de la República Mexicana, en donde Carlos Monsiváis observa con atención cómo ha cambiado el modo de hacer política dentro del sistema mexicano, pues ahora no sólo es un candidato que en un discurso invita a la gente a su toma de posesión, sino que es un candidato del partido gobernante que contiene contra otros candidatos de otros partidos.

189. Monsiváis, Carlos (1994). En la décima entrega del premio “Manuel Buendía”. *Proceso* (918), 6 de junio de 1994, p. 38.

En honor al periodista asesinado, Manuel Buendía, se otorga un premio que lleva su nombre a periodistas que se resisten a pasar por alto la impunidad que existe en el país, así como a creadores de una dimensión literaria en el periodismo. Es Vicente Leñero y su obra quien en esta ocasión es galardonado con este premio periodístico del año de 1994, gracias a su narrativa, caracterizada por su amor a la estructura más que al trama, su preferencia por dejar abiertas varias versiones de la misma historia y la narración en primer persona, entre otras características. Además al periódico *Tiempo* por difundir lo que ocurre con el movimiento zapatista en condiciones adversas llenas de riesgos y sacrificios; por su objetividad, esfuerzo y militancia periodística se le entrega el reconocimiento especial del premio “Manuel Buendía”. En un México que vive una mayor libertad de expresión, una nación también se refleja en lo que se publica dentro de ella.

190. Monsiváis, Carlos (1994). Mucho de lo que México es ahora y mucho de lo que no es: crónica de una Convención (que no lo fue tanto) y de un acontecimiento muy significativo. *Proceso* (928), 15 de agosto de 1994, pp. 24-31.

Se trata de lo sucedido en la Convención Nacional Democrática en donde se invitan a distintos grupos simpatizantes de la causa del Ejército Zapatista que provienen de todos los estados de la República Mexicana, así como de diferentes grupos sociales que representan mucho de lo que es y no es México, dicha representación queda grabada para la posteridad en la fotografía que se toma en la convención. Los invitados (casi siete mil) exceden las capacidades del lugar, los periodistas no logran entrar a la primera asamblea, en la que según Monsiváis, seguramente hubo una lucha entre izquierdas. Ya para la tarde los periodistas son bienvenidos. Divididos por mesas, distintos grupos discuten temas de interés (elecciones, resistencia civil, protección del voto, formación de un proyecto

nacional incluyente), sin embargo las discusiones terminaron más en exigencias y se aprueba todo en general, pero nada particular.

191. Monsiváis, Carlos (1994). Crónica de tres renunciaciones en una. *Proceso* (943), 28 de noviembre de 1994, pp. 44-46.

En una reunión convocada por el Subprocurador General de la República, Mario Ruiz Massieu, este presenta su informe ante el público de las investigaciones hechas para esclarecer el asesinato de su hermano José Francisco Ruiz Massieu. Lo insólito es que dentro de las oficinas de la Procuraduría el acto en sí representa una oposición avalada por parte de quienes deberían ser leales a las instituciones; Mario Ruiz presenta su renuncia al PRI y critica el sistema político regido por ese partido, pues lo califica de obsoleto, e incivilizado. Prosigue con su informe de las investigaciones, califica el hecho de asesinato político por ser instigado por integrantes importantes del PRI, partido al que le critica la lentitud para expulsar a delincuentes afiliados. Luego de esta ruptura con el PRI, el funcionario perdió la fe en el crédito moral del partido, ¿alguna vez el PRI recuperará ese crédito moral?

### **2.3.5. Sexenio Ernesto Zedillo Ponce de León (1 de diciembre de 1994- 1 de noviembre de 2000)**

192. Monsiváis, Carlos (1994). Crónica de rituales y críticas por inferencia. *Proceso* (944), 5 de diciembre de 1994, pp. 10-11.

Se relata la toma de protesta del presidente Zedillo. Entre la llegada de los representantes del poder, el intercambio de saludos, promesas de favores y felicitaciones se abre paso el ex presidente Salinas (quien recibe un fuerte aplauso (pues en el PRI la jerarquía se reconoce ampliamente), mientras que al arribar su

sucesor el aplauso es tibio, solamente cuando se ciñe la banda presidencial recibe un aplauso vigoroso, pues ahora él es el nuevo depositario de los símbolos del poder y los intereses.

193. Monsiváis, Carlos (1995). La historia que se inaugura día a día. *Proceso* (951), 23 de enero de 1995, pp. 28-29.

En este artículo Monsiváis reflexiona acerca del cambio habido entorno a la percepción pública del funcionario y más del presidente: la desaparición de lo que el periodista denomina “el aura de los mandatarios”. Es durante una reunión entre los partidos políticos PAN, PRD, PRI y PT para firmar el Acuerdo Político Nacional ante los ojos de los medios donde se nota esta desacralización, pues entrar el Presidente las reacciones son ecuanímes. Por otra parte, los acuerdos políticos firmados antes no han funcionado, y este acuerdo es una esperanza por el clima de crisis que prevalece, sin embargo en Tabasco luego de las elecciones fraudulentas los simpatizantes más influyentes se desentienden de cualquier llamado que se hace del Centro del país para calmar los ánimos, la democracia sin mancha que se estaba formando entró en crisis y el Acuerdo Político deja ver zonas de fragilidad; el diálogo se esfuma el Acuerdo recién firmado, una vez más es ignorado por una de las partes firmantes.

194. Monsiváis, Carlos (1995). La gratitud (temporal) de la nación. *Proceso* (957), 6 de marzo de 1995, pp. 58-59.

Monsiváis reflexiona en torno a la declaración del ex presidente Carlos Salinas, de ayuno para probar su inocencia en el caso Colosio. La figura presidencial de Salinas, ha sido la más odiada luego de que su tiempo en el poder terminara, las razones del odio y caída del Salinismo se resumen en que la presidencia lejos de ser una administración seria pasó a ser un teatro que representaba sin importar el

costo la supuesta abundancia económica de México ante los ojos mundiales y de los medios. Pese a que Zedillo proclame que se cambiará el comportamiento del Estado, se siguen teniendo prácticas en donde el crecimiento de la derecha y el gran capital son prioridad, mientras la izquierda es perseguida; se sigue creyendo en los medios masivos y la percepción del país dentro de éstos...en fin, el aislamiento no se fue con Salinas.

195. Monsiváis, Carlos (1995). Crónica de un suicidio político entre explicaciones a modo de porras. *Proceso* (960), 27 de marzo de 1995, pp. 14-15.

Se trata del debate del 17 de marzo que se centra sobre el aumento del 50% del IVA y las 12 horas en las que los opositores y los simpatizantes dictan discursos: unos tratan de disuadir a los priistas y otros los apoyan. Desde el discurso en donde se guarda silencio y luego viene la rechifla, hasta la metáfora con huevos en donde se le da a entender al PRI que de eso carecen. En todas las intervenciones un nuevo relajó se arma a manera de respuesta por parte de los legisladores, sin contar la teatralidad con la que actúan sus papeles de simpatizantes u opositores, mientras que la urgencia por aprobar un nuevo paquete económico queda rezagada hasta que han pasado 52 oradores, luego de los cuales se procede a votar, quedando como traidor a la patria quien se opone a la alza del IVA y dejando como fiel representante de la patria a quién vota a favor. El resultado 290 a favor y 173 en contra.

196. Monsiváis, Carlos (1995). Sobre la cacería de lectores indeseables... *Proceso* (966), 8 de mayo de 1995, p. 48.

Es una precisión acerca de la lectura que Monsiváis dio de un artículo publicado en *Proceso* número 962 *La multiplicación de los panes*, escrito por Héctor Aguilar Camín. El gobernador posteriormente agradece la pasión con la que interpretan su

escrito, pero no la precisión para captar su idea. Al respecto Monsiváis aclara que lo que él escribió en la columna *Por mi madre, Bohemios* no es una parodia del artículo de Aguilar Camín (acerca del éxito del PAN) sino más bien una referencia a cómo parece funcionar la política mexicana que es una especie de monopolio que se mantiene sin importar el costo, y para hablar de ella no es necesario un artículo escrito por Aguilar, cómo este sostiene. Monsiváis le aclara que es una pena que Aguilar se reconozca como parodia dentro de sus artículos, pues no tienen en común algo más allá del ejemplo del priista hipotético que retiene el poder a como dé lugar. Un mero duelo de alusiones

197. Monsiváis, Carlos (1995). Crónica de un entierro. *Proceso* (973), 26 de junio de 1995, pp. 18-19.

El asesinato del licenciado Abraham Polo Uscanga por denunciar fallas judiciales graves es ahora una realidad. El féretro es seguido por integrantes del Sindicato de la Ruta 100, pues Polo Uscanga fue el único en pronunciar que la quiebra de la Ruta 100 era legalmente improcedente ya que se trataba de una empresa de utilidad pública cuyo fin era subsidiar la economía popular. Al final, el sindicato de la ruta 100 expropió el entierro, lo integró a su causa, y el gremio que nunca fue el suyo, fue el único que lo acompañó a su última morada.

198. Monsiváis, Carlos (1995). De redadas y retenes. *Proceso* (976), 17 de julio de 1995, pp. 42-43.

Una reflexión en torno al programa RIMA (Respuesta Inmediata de Acción Directa) que promueve el regente del Departamento del Distrito Federal, Oscar Espinoza Villareal. En donde a grandes rasgos se asienta en 11 puntos que la seguridad es lo primero por lo que habrá detenciones, retenes y redadas contra presuntos sospechosos. Una vez aprobado, las redadas se extienden por todos lados y junto

con ellas los abusos contra grupos minoritarios (travestis, prostitutas, homosexuales, jóvenes...), pues en ninguna parte de los 11 puntos de del programa RIMA se define qué es sospechoso. Por numerosas protestas en contra de los abusos cometidos por los encargados de las detenciones el regente cede y para el 4 de julio los 11 puntos son suprimidos, los granaderos y retenes retirados de los operativos, sin embargo para el 6 de julio todavía hay redadas y detenciones de jóvenes por portar condones (sinónimo para las autoridades de que ejercían la prostitución) a los alrededores de la zona rosa, de esas detenciones hay testimonios recopilados personalmente por Monsiváis.

199. Monsiváis, Carlos (1995). La moral y las buenas costumbres: quien las quiera definir es inmoral y mal acostumbrado. *Proceso* (981), 21 de agosto de 1995, pp. 64-65.

Es la reflexión suscitada por los artículos del *Reglamento de Espectáculos Públicos del Ayuntamiento de Mérida* (impulsada por el PAN), en donde se tratan de reglamentar aspectos cómo la tipología de los espectáculos, así como los tópicos que no pueden retratar (aquellos relacionados con la sexualidad); la conducta de los espectadores, así como de los encargados de castigarlos; incluso habla de los requisitos para ser revendedor; todo lo anterior con mucho empeño en la vigilancia y el castigo de la falta. El criterio principal es gobernar con severidad y castigar a todo lo ofensivo a las buenas costumbres. Ha habido otros intentos por suprimir acciones laicas, casi la mayoría relacionadas con la temática homosexual. Incluso algunos de estos actos rayan casi el humor involuntario por los prejuicios añejos, enredos y la seguridad de ser representantes de la mayoría. Para evitar estas prácticas es necesario exigir que se revise el significado de la moral y las buenas costumbres dentro de los Reglamentos que rigen las distintas localidades del país y que son ejercidas desde las posiciones conservadoras del siglo pasado.

200. Monsiváis, Carlos (1996). El lenguaje que agoniza entre forcejeos. *Proceso* (1000), 1 de enero de 1996, pp. 40-41.

Inicia con una pregunta simple ¿un sistema concluye cuando su lenguaje se acaba? La respuesta usual es sí, pero dentro del sistema mexicano esta regla no aplica porque pese a que ya se les acabó el lenguaje, el sistema autoritario y repetitivo continua; e incluso el lenguaje llega a usarse contrariamente para lo que fue creado. Héctor Aguilar Camín, cree que la opinión pública es una masa de gente enfurecida por el escándalo de la crisis económica, sin embargo Monsiváis cree que pese a que sí se necesita un proceso informativo y crítico, es racional la reacción de la opinión pública y no como Aguilar Camín dice “un comité...que va cazando réprobos y estigmatizando impuros...” El ex presidente fue indiferente a la corrupción, abusó del poder y favoreció el enriquecimiento ilícito de algunos y no está en la cárcel, lo que denota las deficiencias del sistema judicial. La batalla por las palabras y el derecho de uso y redefiniciones persiste, ¿por qué no aplicarlo a las leyes para que ahora sí ya no haya más impunidad?

201. Monsiváis, Carlos (1996). Respuesta de Monsiváis a Héctor Aguilar Camín: el neoliberalismo (o la religión del mercado libre), psicodrama con un final terriblemente real. *Proceso* (1002), 15 de enero de 1996, pp. 7-12.

Respuesta de Monsiváis a Héctor Aguilar Camín, donde le reitera que el linchamiento (físico) no es un adjetivo que pueda ser usado para calificar las acciones de la opinión pública en torno a Salinas y su gobierno, pues no hay acciones que busquen dar muerte al ex presidente, lo que hay es deseo de justicia; lo que se enlaza con las mordazas informativas que Monsiváis planteaba en el artículo anterior y le explica a Aguilar que éstas estaban ahí durante el salinato porque la censura era muy socorrida en ese sexenio, y hay pruebas de ello cuya relevancia no es prioritaria para el gobierno, pero si se quiere una democracia se le debe demandar un lugar justo. La macroeconomía ha sido la única

preocupación, mientras que la economía personal está destruida por la política neoliberal impulsada por el Salinismo, sin que se le pueda llevar ante la justicia porque el saqueo no tiene pruebas accesibles, pese a que instituciones dedicadas a la estadística nacional reconocen lo contrario; la modernidad se convirtió en un gran espejismo y el gobierno neoliberalismo dejó consecuencias nefastas que derivaron en lo que hoy es el proyecto nacional. Sólo se piden consecuencias jurídicas para los causantes del desastre financiero.

202. Monsiváis, Carlos (1996). En respuesta a Aguilar Camín: en el sistema la impunidad es regla. *Proceso* (1004), 29 de enero de 1996, pp. 14-19.

Otra réplica a Aguilar Camín sobre el “linchamiento moral” en donde Monsiváis le repite que no cree que sea término aplicable al gobierno de Salinas, y menos a la opinión pública que no merece ser deformada sólo por exigir la justicia para alguien que dejó de cabeza la vida nacional. Héctor Aguilar sostiene que los juicios deben darse posteriormente, al respecto Monsiváis opina que los juicios legales sí deben ser posteriores, pero no las síntesis de quienes han visto en su economía las consecuencias de la modernización inepta, esa reacción no es inmoral ni ilegítima para la opinión pública. Tampoco se puede esperar que un juicio legal en un sistema judicial tan corrupto dé resultados; es desgastante que toda demanda social siempre es ahogada difamando movimientos o cansarlos concediéndoles lo mínimo de sus demandas, por lo que la sociedad civil nunca ve consecuencias positivas derivadas de sus acciones. Al final el neoliberalismo no es la única alternativa, pero es la que se ha elegido para el “bienestar” económico nacional, con un alto costo social. Y este debate periodístico sólo tiene como meta frenar un poco la impunidad en el país sin alternativas que es México.

203. Monsiváis, Carlos (1996). El video de aguas blancas y las dos renunciadas. *Proceso* (1012), 25 de marzo de 1996, pp. 8-9.

Las renunciadas del gobernador de Guerrero, Rubén Figueroa y del vicepresidente de Televisa, Alejandro Burrillo Azcárraga está relacionada con un video transmitido por la cadena televisiva en donde se puede ver a un agrupamiento de policías disparando contra un grupo de campesinos, dejando 17 muertos. En la confrontación el gobierno de Guerrero negó todos los hechos e incluso mandó alterar el video original, sin embargo el video había sido visto por millones de televidentes que sirvieron de testigos. Este caso sirvió para hacer notar al Estado y a Televisa que la sociedad está menos subordinada, y tiene deseos de ser vista como ciudadanía que exige el respeto a sus derechos humanos, representación de intereses colectivos y mayor inmersión en los asuntos políticos...el tiempo de la censura autoritaria ha pasado y si los medios no respetan ese tránsito verán desaparecer a su público.

204. Monsiváis, Carlos (1996). Emblematisó a fondo la canción ranchera: Lola Beltrán: que le toquen "Las golondrinas". *Proceso* (1013), 1 de abril de 1996, pp. 52-54.

En una reflexión en torno al modo en que los artistas populares tienen el amor del pueblo y no los políticos. En este caso el amor popular se dirige a la recién fallecida Lola Beltrán, por ser un símbolo nacional y sus interpretaciones de la música ranchera. Antes de llegar a ella, Monsiváis nos lleva a un breve recorrido de cómo se forjó la llamada *Música mexicana* como una representación "decente" de lo que significaba la provincia, y la mujer que juntó todo y le dio otro significado Lucha Reyes que con su voz ronca y potente dio otra característica más a la música mexicana. Volviendo con Lola Beltrán y sus orígenes, ella se encumbra en la música ranchera porque con su voz y las letras de compositores brillantes que surgían le brindan al campo ya conquistado por figuras masculinas un tono distinto

con la combinación de la nostalgia por el campo y los sentimientos vulnerables expuestos a los cuatro vientos; sin contar todos los recursos publicitarios de los que echó mano. A sus 67 años la cantante deja una discografía amplia, memorable y emotiva en la canción ranchera.

205. Monsiváis, Carlos (1996). ¡Sabines al poder! *Proceso* (1014), 8 de abril de 1996, pp. 60-63.

En el marco del 70 aniversario del natalicio de Jaime Sabines y el homenaje que muchísimas personas presencian en el Palacio de Bellas Artes puede notarse como aunque los libros de su autoría no aumentan en ventas, mucha gente le conoce, recomienda y estima. Es de llamar la atención que la poesía de Sabines parece que nunca caduca pues sus temáticas reescriben lo cotidiano y sus textos permiten lecturas y relecturas tanto de especialistas como de inexpertos; por si fuera poco, permite que incluso aquel que no admira a la poesía se posea de ella. El estilo de Jaime Sabines, encuentra en el amor una inspiración que transmite esa sensación que va más allá de lo físico y de la misma Tierra; es querido por todos.

206. Monsiváis, Carlos (1996). UNAM, vida diplomática, Fondo de Cultura Económica... Funcionario, no burócrata, Jaime García Terrés contribuyó a la creación de un público cultural. *Proceso* (1018), 6 de mayo de 1996, pp. 54-59.

Una reminiscencia de las aportaciones culturales del traductor, poeta, ensayista Jaime García Terrés, con motivo de su reciente fallecimiento. Promotor de cultura desde su puesto asignado en 1945 como Director de Difusión Cultural UNAM, en donde evalúa tendencias y autores, así como escritos. Impulsa el proyecto vigorosamente gracias a su formación cultural y su espíritu contrario al dogma. La Universidad es de la que emana la cultura de 1954 a 1965 con la creación de un

público interesado en la cultura por ser un espacio abierto a la experimentación sin censuras que siguió a *Poesía en Voz Alta*; el teatro universitario; los cine clubes; La *Revista de la Universidad*; Radio Universidad; frecuenta la Casa del Lago y disfruta del programa *Voz Viva de México*; inicia la televisión universitaria. Luego de Difusión Cultural García Terrés se incorpora al Fondo de Cultura Económica en distintos momentos y puestos (director, subdirector y editor); posteriormente es nombrado Director de la Biblioteca México en donde edita una revista literaria. De carrera basta y brillante, hoy su trabajo en la UNAM aún es vigente porque amplió y consolidó públicos capaces e inteligentes.

207. Monsiváis, Carlos (1996). El "Regente de hierro" conjuntó, sin piedad alguna, modernización y falta de libertades: el mito de Uruchurtu, mezcla de eficacia con paternalismo represivo. *Proceso* (1021), 27 de mayo de 1996, pp. 24-29.

Personaje amante de los elogios, Regente del Distrito Federal de 1952 a 1964, conocido como el "Regente de Hierro", porque durante su administración la ciudad cambió tanto como en la Conquista. Y vaya que fue así, igual de desorganizada y con la mira en actualizar a la ciudad (con capital privado) perdieron prioridad programas sociales. La modernidad se impuso: las importaciones de automóviles y electrodomésticos crecían; se acepta el autoritarismo, ya no se protesta porque se prohíben las manifestaciones, se privatizan las calles sólo para el gobierno y sus desfiles; se retiran vendedores ambulantes de las vías públicas; se destruyen edificios con arquitectura valiosa y se niegan servicios a las colonias ilegales; se busca crear una ciudad moral, por lo que los horarios para los cabarets y cantinas se limita a la una de mañana. Se busca impedir la inmigración de campesinos a la ciudad y el crecimiento ordenado de la misma, sin embargo poco puede hacer contra las olas de migrantes. El éxito que lo caracterizó sólo fue producto del autoritarismo y el paternalismo que al final le ganó la reputación de "regente de hierro"

208. Monsiváis, Carlos (1996). *Noticia de un secuestro*. *Proceso* (1024), 17 de junio de 1996, pp. 58-59.

Nota que hace referencia al narcotráfico y su abundante literatura que siempre ahonda en las excentricidades de los capos, su religiosidad, sus contactos, crímenes, aventuras sexuales, casas y otras propiedades, etcétera; sin embargo las versiones de los agredidos por el narco no son habituales en esta literatura, y es con el regreso periodístico de Gabriel García Márquez y su libro *Noticia de un secuestro* (basado en testimonios reales) describe la perspectiva de las víctimas del narcotráfico y toda esa macroeconomía subterránea, que fácilmente penetró a Latinoamérica por representar ante las generaciones más jóvenes la cara fácil para convertirse en élite. En dicho libro también se presenta la psicología de los sicarios, creencias, costumbres, violencia y miedos; así como los estados de ánimo y hartazgo de los secuestrados.

209. Monsiváis, Carlos (1996). Ya pareces empresario. *Proceso* (1028), 14 de julio de 1996, pp. 38-41.

Se trata de la explicación del sexenio anterior en materia de inversiones e inversores privados que se vieron beneficiados gracias a sus nexos con el hermano del ex presidente Salinas, sujeto al que cuantiosas cantidades de dinero le fueron transferidas para que supuestamente “pusiera a trabajar ese dinero”. Sin embargo pasado el sexenio que lo favoreció a él y a sus allegados empresarios, pueden verse muchos fraudes al fisco y tráfico de influencias que aunque se pueda comprobar su ilegalidad el acceso a los documentos probatorios está restringido. El rostro empresarial que era presentado como la supuesta tabla de salvación del pueblo mexicano para llegar a la modernidad, ahora se ha tornado en su principal verdugo y motivo de frustración en el camino a la democracia y la justicia.

210. Monsiváis, Carlos (1996). A partir de cierta hora (La nueva noche popular). *Proceso* (1030), 28 de julio de 1996, pp. 52-55.

Descripción de lo que solía ser la noche popular en el centro de la ciudad de México, particularmente de Eje Central Lázaro Cárdenas. Lugar donde convivían distintas clases sociales en una noche ruidosa, divertida y accesible a todos los bolsillos. Monsiváis nos habla de cómo las ordenanzas municipales del regente Uruchurtu en 1960 interrumpen estas diversiones nocturnas y limitan las horas de diversión. Es en los años 90 que la noche popular desafía de nuevo el lugar antes prohibido, y vuelven las emociones del riesgo, pues florecen los espectáculos y la diversión, casi todas ligadas al sexo y el exhibicionismo. Todo ello en el único espacio que encuentran las minorías cobijadas por la oscuridad.

211. Monsiváis, Carlos (1996). Domiro en el uso de la palabra. *Proceso* (1032), 11 de agosto de 1996, pp. 38-40.

En un país como México en donde las investigaciones en lugar de abrirse se cierran, el caso Colosio no es excepción y ha sido cerrado. Al respecto varios exculpados dan su testimonio, uno de ellos el más resonado por su cercanía con el ex candidato presidencial Colosio es el del general Domiro García Reyes, integrante del Estado Mayor Presidencial, designado por el presidente Salinas para custodiar personalmente al candidato del PRI en su gira promocional; es por ello que su testimonio-entrevista recopilado en el libro *Domiro* (ed. Rayuela, 1996) resulta de particular interés, pues el general relata parte de su niñez; su designación como guarura del candidato del PRI, así como los hechos de Lomas Taurinas luego de que el PRI aparentemente le quitara su apoyo al sucesor que al parecer ya no era tan digno de suceder al jefe del sexenio agonizante. Al finalizar ya no es un crimen del que se espera justicia sino banalidades administrativas y legales del fiscal especial...mientras tanto un sistema se derrumba entre balazos y conspiraciones hechas teatro.

212. Monsiváis, Carlos (1996). Los linchamientos: el crimen a nombre de la justicia popular. *Proceso* (1037), 15 de septiembre de 1996, pp. 38-42.

Es un linchamiento ocurrido en Veracruz lo que origina este artículo, en donde Monsiváis considera que todos los linchamientos son producto del hartazgo que existe en las poblaciones rurales ante el vacío del Estado de derecho, hecho que no justifica que una comunidad elija torturar y asesinar como instrumento de justicia y eliminación de la impunidad. También el escritor cree que el hecho de que sigan linchando personas es sinónimo de que la educación moral, cívica y religiosa en México han fallado y evidencian que la crueldad extrema es un lenguaje comunitario en el país. Los casos seguirán mientras el gobierno se siga desentendiendo del mal funcionamiento del aparato de justicia, mientras los grandes impunes siguen así.

213. Monsiváis, Carlos (1996). Rating de la nota roja. *Proceso* (1040), 6 de octubre de 1996, pp. 42-44.

Se trata de una reflexión acerca del fenómeno que provoca la nota roja en México. A lo largo del artículo se citan diferentes ejemplos en donde los medios de comunicación le otorgan un papel preponderante, cuando de rating se trata. Mientras las opiniones del gobierno siguen culpando a la televisión y otros medios por esparcir la violencia a través de la transmisión de los sucesos sangrientos, no se han cuestionado qué papel representan ellos en la violencia nacional.

214. Monsiváis, Carlos (1996). "Y pues que paga el vulgo". *Proceso* (1044), 3 de noviembre de 1996, pp. 40-42.

Es durante un conteo de las películas más vistas por el público mexicano que Monsiváis reflexiona en torno a los supuestos gustos nacionales evaluados en la

lista. Dicha lista deja claro que no son las preferencias del público las que permiten que las basuras cinematográficas sigan siendo televisadas, sino el costo de la modernización de los pocos que deja en el olvido a los muchos; se debe al hábito promedio de la cultura cinematográfica y la poca oferta que existe al respecto como para cambiar de preferencias, no es mal gusto asociado con los sectores bajos, sino el resultado de un sistema político que mira en la falta de educación del pueblo un sinónimo de mano de obra barata, en donde cultivar una capacidad de selección no es importante y las películas nunca son transmitidas como fueron pensadas sino siempre son televisadas mutiladas una y otra vez por comerciales cada 5 minutos que impiden el disfrute adecuado de una obra cinematográfica. Pese a que hay opciones para ver otro tipo de filmes (canal 11 y 22) aún la formación e información siguen siendo insuficientes y la culpa, según Monsiváis recae en los productores de churros fílmicos y el gobierno desinteresado por los derechos culturales de la ciudadanía, también culpable.

215. Monsiváis, Carlos (1997). La retórica presidencial. *Proceso* (1054), 12 de enero de 1997, pp. 36-38.

Artículo que reflexiona ¿cómo se pasó de discursos elaborados a los simplistas? El recorrido lleno de ejemplos que muestran lo complejo de los discursos de los ex presidentes iniciando con Ruíz Cortines y su retórica clásica aún referente a la Revolución Mexicana pasando por José López Portillo con sus discursos influenciados por los tecnócratas... la tendencia: simplificar; al fin y al cabo la idea del discurso es esparcir la tranquilidad, incluso si ésta se basa en mentiras.

216. Monsiváis, Carlos (1997). El héroe devela su estatua: Carlos Salinas despliega su aura de poder y explica las críticas con su propia Teoría de la Conjura. *Proceso* (1057), 2 de febrero de 1997, pp. 12-18.

En una entrevista para el periódico Reforma, el ex presidente Salinas, se distinguió por su habilidad para esquivar las preguntas que se le hacían. Lo novedoso no fue la versión de los hechos, sino la Teoría de la Conjura que ofreció como justificante que consiste en que los problemas del país fueron resultado de una lucha de poder y de intereses que los afectados por el TLC emprendieron para sabotear el tratado y la candidatura de Colosio, y que posiblemente también desataron los hechos violentos de 1994, todo se conjuntó para perjudicar la imagen del sexenio. Si bien hay cosas rescatables del sexenio de Salinas (creación de las comisiones de Derechos Humanos y el IFE), mientras que la reforma al artículo 27, la política de privatización, los términos de la renegociación de la deuda externa y el TLC fueron de las medidas más discutidas. Por último, el ex mandatario, precisó que el caso de su hermano Raúl no le concernía a él, pues ignoraba lo que sucedía... Resulta curioso que incluso en la auto reconstrucción del sexenio nada le favorecía. Y si alguien critica “todo lo que hizo por México” seguro son los mexicanos resentidos.

217. Monsiváis, Carlos. (1997). La Paca y los créditos para la siembra de cadáveres. *Proceso* (1058), 9 de febrero de 1997, pp. 40-42.

Acerca del caso de los cadáveres supuestamente encontrados en la finca de Raúl Salinas de Gortari. Los protagonistas de la historia: Antonio Lozano Gracia (procurador general de la República); Pablo Chapa Bezanilla (fiscal especial para el caso Colosio y Massieu); Francisca Zetina (“La Paca”, vidente y confidente de Raúl Salinas); María Bernal (amante ocasional de Raúl Salinas); la hermana de la Paca (coautora de inhumaciones); la hija de la Paca y su compañero (patrocinador del viaje entre cementerios del cadáver de su padre), entre otros implicados hacen

que la historia sea insuperable, además de que desacreditan a la justicia en México, pues salió a la luz que era costumbre plantar evidencias para armar casos inexistentes y dictar sentencias. A estas investigaciones rudimentarias se les agregan en este caso, dos elementos inverosímiles: la siembra de cadáveres y el uso de videntes, aún por encima de la lógica.

218. Monsiváis, Carlos (1997). Primero rectifiquen y luego declaren. *Proceso* (1066), 6 de abril de 1997, pp. 38-41.

Las declaraciones de algunos miembros del Partido Acción Nacional dejan mucho que comentar, luego de que en breve alegan que no fueron las que pronunciaron. Siempre en juegos de aclaración y rectificación de sus palabras luego de que estas son criticadas y rechazadas por sus marcadas influencias de intolerancia e ignorancia histórica. Distintos funcionarios panistas, en el tiempo que ejercen su mandato buscan regular toda conducta que les parezca inmoral: ropa (prohibición de minifaldas o ropa entallada e incitadora); lenguaje (groserías); lecturas (retiro de venta de revistas con contenido erótico); la hora de irse a la cama; la sexualidad de los habitantes (el uso de condones; relaciones prematrimoniales y homosexualidad); en general censuran cualquier conducta humana que resulte ofensiva a los valores familiares (o sea, conservadores y paternalistas.) El PAN es un partido con presencia, por eso su política de agresiones con tintes moralistas y rectificaciones debería ser mejor un programa donde fije posturas racional y definitivamente para no andar cambiándolas a cada rato.

219. Monsiváis, Carlos (1997). 450 millones no pueden estar equivocados. *Proceso* (1067), 13 de abril de 1997, pp. 58-59.

En Zacatecas, durante el Primer Congreso Internacional de la Lengua Española, cuya principal meta es llamar la atención sobre el castellano, demostrar que no es

un idioma en extinción (porque es el lenguaje de notables escritores; también el idioma de 450 millones de personas en el mundo). Durante el evento, la presencia de García Márquez al micrófono deja claro que el idioma es dinámico, basto y fuerte, por lo que debería de ser liberado de las leyes gramaticales y simplificarlo antes de que la gramática simplifique al humano, al terminar su participación llegan la lluvia de críticas y apoyo en torno a sus pronunciamientos. En la intervención de Octavio Paz deja claro que la relación con el idioma es tan personal que nacemos y morimos en él, y sólo a partir de él es que explicamos el universo que nos rodea. Camilo José Cela deja claro que ama perderse razonando los vocablos del lenguaje, y que es fanático de adornar el lenguaje con frases rebuscadas y que ve en el lenguaje es un arma para llegar a los anhelos.

220. Monsiváis, Carlos (1997). Entretenimiento sin concesiones; fracaso en la incursión cultural: Azcárraga Milmo y la "filosofía de Televisa". *Proceso* (1068), 20 de abril de 1997, pp. 58-62.

Con motivo del fallecimiento de Emilio Azcárraga Milmo, Monsiváis hace un análisis basado en testimonios en donde engrandecen la figura del empresario, por haber sido un gran empresario y haber cambiado la era de la televisión en México, pues a su llegada la tele fue un poco más imparcial con los temas políticos y el espacio de la tv mexicana no cedió ante las presiones norteamericanas por ocuparlo. Al respecto, el empresario siempre fue claro en dos cosas: su lealtad política por los favores que recibió (del PRI, por supuesto) y la meta de su empresa Televisa (entretener, servir de consuelo y escape de la realidad para las clases populares). Llenar con entretenimiento el vacío económico de las familias populares, aspecto favorecido por la relación estrecha entre el PRI y la empresa porque casi nacieron al mismo tiempo, por lo que la televisora era no una empresa de telecomunicaciones sino la idea gubernamental de entretenimiento, que despolitiza, apacigua, uniforma lenguaje y costumbres (católicas), y en tiempos electorales impide la difusión de ideas de la oposición.

Como empresario Azcárraga fue visionario, pero muchos intelectuales del país diferían de sus ideas de negocio y entretenimiento.

221. Monsiváis, Carlos (1997). Si reelecto agonizas/irán a visitarte mis cenizas. *Proceso* (1077), 22 de junio de 1997, pp. 6-7.

Con ocasión de la muerte de Fidel Velázquez (1900-1997) se hace un recuento de su vida, sus inicios dentro de un sindicato y el modo en que logró hacerse de un puesto en donde él mismo fuera la institución del CTM, ya que luego de su fallecimiento, nadie interpretó el papel como él lo hacía: autoritario, revolucionario intransigente, inflexible con los disidentes; amenazante cuando de insurgencia sindical o estudiantil se trataba. La sociedad que lo vio surgir se fue perdiendo y el deterioro físico lo alcanzó. La agonía pública de Velázquez se revuelve con la agonía del sistema pues contribuyó a la estabilidad de este, y así fue como el símbolo de su forma de aferrarse al poder quedó vacío.

222. Monsiváis, Carlos (1997). Este velorio no se podrá reelegir. *Proceso* (1078), 29 de junio de 1997, pp. 36-37.

Durante el velorio del líder cetemista Fidel Velázquez, se presencia el desfile de “dolientes” pero de entre todas las emociones que hay, la tristeza no es una de ellas, sólo la indiferencia de los integrantes de la CTM y otros sindicatos que hacen guardia ante uno de los últimos líderes del movimiento obrero. En el ir y venir de gente, el voyerismo es el acto de convencimiento de que el líder eterno ya ha muerto. Los únicos dolientes verdaderos: la familia Velázquez, en un momento de arrebató, sacan a la prensa que en busca de la noticia han excedido los límites de la privacidad. Velázquez por aferrarse al poder, olvidó el consejo de Lombardo Toledano de que se rodeara de jóvenes para heredarles la batalla del movimiento y no acabar al margen de todo, como terminó Velázquez en la indiferencia dentro

del movimiento obrero a quienes expropiaron su dignidad e incluso su derecho de lamentar la ausencia de su líder casi vitalicio...

223. Monsiváis, Carlos (1997). "Como que ya nos merecíamos esta fiesta". *Proceso* (1079), 7 de julio de 1997, pp. 12-13.

Durante la victoria de la democracia, asociada con la transición, un mitin marcha hacia el zócalo, compartiendo su algarabía porque al fin sus votos los representan pese a todas las calumnias y difamaciones que padecieron durante anteriores sexenios priístas. En el Zócalo, la victoria del ingeniero Cárdenas se reafirma con un breve discurso en donde deja claro que pese a los obstáculos y la falta de recursos, no habrá milagros, pero sí trabajo. La gente festeja porque es la primera vez que sus votos y no el acarreo, ni las amenazas burocráticas, ganan unas elecciones. Lo anterior es lo que justifica el ambiente de fiesta y la denominación de elección y derrota priista histórica que reina en el lenguaje de los medios y de la gente.

224. Monsiváis, Carlos (1997). De los sentimientos electorales. *Proceso* (1080), 13 de julio de 1997, pp. 8-9.

Son todas las interpretaciones de analistas y políticos acerca de la derrota del PRI ante el PRD por la gubernatura del Distrito Federal, en donde toman en cuenta muchas teorías, pero no lo sucedido entre los votantes y la casilla electoral, perdiendo de vista la transformación social que aguarda por un panorama democrático, y no a rencillas de los pobladores con los gobernadores. En donde hubo libertad para votar y el voto sirvió para liberarse, para construir la actitud crítica del votante exigente y romper con la imagen clásica de gobernadores que conspiran contra las masas descerebradas que creen los políticos y analistas que

son los ciudadanos, todo eso fue lo importante e histórico de la votación del 6 de julio de 1997.

225. Monsiváis, Carlos (1997). En el centenario de Arnaldo Orfila Reynal. *Proceso* (1081), 20 de julio de 1997, pp. 52-55.

El centenario de Arnaldo Orfila Reynal tiene como contexto a un México democrático y plural. Por lo que el homenaje a un defensor cultural de la pluralidad llega en un buen momento. Entre 1920 a 1960 algunas casas editoriales en América Latina (el Fondo de Cultura Económica; Porrúa; Robredo; Botas y Cuadernos Americanos) desafían los medios normados por el antintelectualismo e integran un público mexicano. Grupos de intelectuales animaron y forjaron el desarrollo de la crítica, la literatura nacional y una cultura latinoamericana. En este proceso los exiliados republicanos españoles enriquecieron y consolidaron el proceso; impresores, tipógrafos, traductores, escritores (ejemplo de ello Silva Herzog con “Cuadernos Americanos”; Los Porrúa con “Sepan Cuántos” y “Escritores Mexicanos”; Fondo de Cultura Económica impulsado por abogados y economistas –Cosío Villegas, Martínez Adame, Gonzalo Robles, Silva Herzog y Eduardo Villaseñor). Monsiváis termina el artículo con un reconocimiento al editor: “A lo largo de su medio siglo como editor, Orfila es actor y testigo de primer orden de la vida cultural, tan determinada por el libro, tan sobredeterminada por la escasez del libro. A él, editor incansable, mucho se le debe en América Latina. Como pocos, ha creído en la inteligencia y en las convicciones históricas y literarias del lector, y el tiempo le ha dado, y con creces, la razón.”

226. Monsiváis, Carlos (1997). No todas las reuniones degeneran en asambleas (la izquierda y el PRD). *Proceso* (1085), 17 de agosto de 1997, pp. 14-15.

Reflexión en torno a la izquierda en México; el modo en que perdió fuerza por quedarse aislada sin influencia en movimientos sociales, académicos, ni ser conocida y permanecer a la periferia. La izquierda desde su nacimiento en el México de 1919 con el Partido Comunista Mexicano a 1988, es un proyecto inconcluso y frágil por el sectarismo; no hay una definición exacta, todo lo que se enfrenta a las prohibiciones y autoritarismo gubernamental puede ser juzgado de izquierda. El futuro de la izquierda en México es incierto, pero si la izquierda crece su gran oportunidad se encuentra en crear nuevas conductas democráticas y prácticas críticas, pues ahí se encuentra el desarrollo de la sociedad civil.

227. Monsiváis, Carlos (1997). De cuando los símbolos ya dejan ver el bosque. *Proceso* (1088), 7 de septiembre de 1997, pp. 6-7.

Reflexión acontecida por el ocaso del presidencialismo. Dicha reflexión se origina a causa de los números usados en el informe presidencial que le quitaron parte del encanto que dicha ceremonia tenía para algunos. Pasando por la retórica de distintos presidentes, la oratoria del presidente Zedillo tiene un tono despreciativo y melancólico, sin metáforas, en donde la estadística lo es todo. El discurso ha cambiado y también los asistentes, pues estos ya no se sienten parte de un acto de élite; las interrupciones, los letreros o las máscaras de cerdo han quitado al espectador del informe el papel pasivo que hasta hace unos sexenios aún tenía. Luego del gobierno de Salinas el presidencialismo decae más, pues se ha visto que cuestionar a la autoridad no hace daño; ya no hay penalizaciones para los opositores; la sociedad tiene la certeza de su actitud crítica manifestada a través del voto. Ahora todo se diluye en la memoria, con la actitud crítica de los ciudadanos en la búsqueda de una nueva democracia, se extirpó lo que se pensaba infinito.

228. Monsiváis, Carlos (1997). La colonia Buenos Aires, escenario del despojo militarizado del espacio ciudadano: "la tira nos trae en chinga y nos tratan peor que a criminales; somos delincuentes, pero honrados". *Proceso* (1091), 28 de septiembre de 1997, pp. 30-35.

Reflexión en torno a la seguridad en la Ciudad de México en donde tanto los integrantes del hampa, como los organismos policiales encargados de mantener el orden siembran un ambiente de violencia. El hampa y la policía han decomisado la experiencia urbana, se ha perdido la ciudad, las precauciones se incrementan, el miedo y la demanda de seguridad crecen. ¿Qué hacer? ¿Cómo frenarlo? Enlistar las causas y explicarlas no sirve porque no permiten ver una solución, es por ello que en sucesos como el del ejemplo de la colonia Buenos Aires, las respuestas del público son histéricas y utópicas, pues la mayoría cree que con golpes a la delincuencia se terminará la violencia, sin embargo no han tomado en cuenta casos como el Estadunidense en donde la pena de muerte no ha disminuido el crimen sino que ha multiplicado las injusticias, y en el caso de la Ciudad de México, con la intención de proteger a la ciudadanía se le expulsa de las calles paulatinamente mediante operativos policiacos que toman fragmentos de la ciudad para no llamar mucho la atención acerca de la resolución parecida al toque de queda.

229. Monsiváis, Carlos (1997). En la Casa de Alvarado, el poeta hizo un repaso de sus devociones: Octavio Paz: las palabras que iluminan. *Proceso* (1103), 21 de diciembre de 1997, pp. 50-52.

Durante la fundación cultural Octavio Paz, en la Casa de Alvarado la ceremonia es sencilla y hay tres oradores (Ernesto Zedillo, el poeta Fernando del Paso y Octavio Paz), este último en silla de ruedas y débil por la enfermedad. A sus 83 años es la figura de la literatura mexicana, que indica el convenio entre gobierno y sectores literarios y creativos de acuerdo al cual una nación elige a quién mejor representa

sus inquietudes espirituales. En su discurso Paz agradece a sus patrocinadores, sin los cuales la fundación no sería posible, y habla de lo que espera que sea dicha fundación para los jóvenes de México. Finaliza con un discurso plagado de palabras e ideas que al final son poesía.

230. Monsiváis, Carlos (1997). Acteal, zona sagrada y campo de matanza. *Proceso* (1104), 28 de diciembre de 1997, pp. 10-13.

Relato de lo sucedido luego de que en Acteal se diera una matanza de indios tzotziles; la llegada de los medios, vecinos y familiares al velorio de los 45 indios que serían sepultados en una fosa comunitaria. En el campamento de Acteal sólo hay chozas y bosque, aún se ven las huellas de la matanza y es la sangre la que marca el lugar del entierro: aquí los mataron, aquí se quedan, este sitio ahora sagrado les pertenece por derecho. Al final la investigación de la PGR dio como resultado que el conflicto fue producto de una rencilla entre pueblos indígenas, donde el gobierno ni alguna de sus dependencias intervendrían. Según la PGR así son los indios y así de claras las investigaciones.

231. Monsiváis, Carlos (1998). Lo ajeno y lo propio en Acteal. *Proceso* (1107), 18 de enero de 1998, pp. 45-48.

Es hasta 1994 que dentro de la modernidad nacional se discutió la problemática indígena, hasta entonces evitada por la mayoría de los gobiernos y posible prueba del poderío del racismo que existe en México. Con el levantamiento del EZLN, la rebeldía indígena volvió evidente la miseria de millones de personas que viven alejadas de la justicia social y en el atraso a causa de la corrupción gubernamental y empresarial que alientan la concentración de la riqueza y la violencia clasista que muchas veces roba el papel de la ley ante los conflictos indígenas, cuyos problemas se subestiman como conflictos internos causados por la idiosincrasia

nativa. Diez días de combate, y diálogo bastaron para que temáticas de la realidad indígena pasaran a ocupar espacios importantes dentro de los medios. Por otra parte muchos comparan los daños por los movimientos entre los “ricos y los pobres”, sin embargo no se trata de comparar sino de entender las razones de la descomposición social del lugar, brindar justicia sin excepciones y buscar la reinstalación del Estado de Derecho. Con imágenes de Acteal que se convirtieron en parte de la historia nacional, lo escrito acerca de la matanza y las formas de vida en las comunidades rezagadas de Chipas, ahora hacen que movimientos como el del EZLN se conviertan en vivencias de todos los mexicanos. La cortina de humo se disipó y permitió ver que las cifras maquilladas habían tomado el lugar de la realidad en los discursos. Acteal significa un llamado de atención a la reconciliación nacional fundada en el combate a la desigualdad económica, social, jurídica y educacional, pero con respeto al derecho a la diferencia y los derechos humanos.

232. Monsiváis, Carlos (1998). Tlatelolco entre cortinas de humo. *Proceso* (1110), 8 de febrero de 1998, pp. 16-17.

Durante la entrevista hecha al ex presidente Luis Echeverría Álvarez de la matanza de Tlatelolco en su 50 aniversario, este sólo da respuestas fidedignas pero esquivas a preguntas que no se le hicieron. Del número de muertos: que fue excesivo. Monsiváis pregunta: ¿cuántos muertos no lo son?, ¿quién ordenó la matanza?: Las circunstancias económicas y políticas que complican todo. Monsiváis escribe: la incompetencia de los políticos se torna violencia. ¿Hay culpables de la matanza? Sí, pero en Tlatelolco no está la respuesta. Monsiváis dice: sí está ahí la respuesta, sin embargo ningún juez oye a los testigos, y además se ponen dificultades a las pruebas jurídicas. Al ex mandatario se le hacen otras preguntas similares en donde queda claro que él sólo quiere hablar y dejar el resto a la imaginación. En unas frases Echeverría afirma implícitamente la

intimidación represiva de siempre que termina con movimientos sociales de origen legítimo que buscan defender los derechos humanos y civiles.

233. Monsiváis, Carlos (1998). El cacique asistencial y sus prejuicios. *Proceso* (1111), 15 de febrero de 1998, pp. 43-45.

Se trata de una crítica al presidente de la Cruz Roja, José Barroso Chávez que en lugar de cumplir con sus obligaciones en los asuntos de salud que le competen, traslada sus prejuicios y ortodoxia en materia de salud sexual, pues prefiere predicar la abstinencia en lugar del uso del condón y la educación sexual. Su argumento se basa en decir que pese al programa de Conasida, cada vez hay un mayor número de contagios de sida; sin embargo, olvidó que el problema del sida se intensifica por la renuencia a usar condón y que dicha renuencia es causada por las campañas distorsión informativa del clero católico y sectores de ultraderecha. Sus justificaciones para desaprobado las campañas en pro del condón y su correcto uso son casi todas de corte católico y cuando Barroso habla de cifras de infectados en el país da a entender que las 10 mil infectadas no son prioritarias, porque hay 1 millón de personas que tienen enfermedades respiratorias e intestinales y que es preferible ayudarlos porque son más y están enfermos por causas no impúdicas. La pregunta que hace Monsiváis es: "¿Quién auspicia tal impunidad declarativa de un burócrata del asistencialismo, y por qué la Cruz Roja como institución, suscribe a este llamado al exterminio de los enfermos de VIH sida?"

234. Monsiváis, Carlos (1998). "Se necesita no tener madre..."(sobre las querellas de religión). *Proceso* (1118), 5 de abril de 1998, pp. 6-8.

Las persecuciones religiosas en México pasan desapercibidas en los medios y no parece preocupar a ningún funcionario, ¿qué explica tal desidia?, ¿qué explica la

furia y el desprecio del que son víctimas los disidentes religiosos? Como respuestas siempre emergen la tradición y la mayoría de la población católica. Asombroso es el recelo y las arbitrariedades ejercidas contra los miembros de las sectas sin que a nadie parezca importarle. En el camino por frenar el crecimiento de otras maneras de alabar a dios, arzobispos y otros funcionarios de la iglesia han impulsado campañas de odio y genocidios sin que nadie se enfrente a la intolerancia, pues en México no se acostumbra respetar ni entender la diferencia, mientras que el rechazo es impulsado por el fundamentalismo católico. Monsiváis hace un breve recuento de nombres y sucesos.

235. Monsiváis, Carlos (1998). A los agresores de Acteal y de otros sitios se les compra y degrada hasta que pierden el alma... la teología sólo puede ser de liberación, no de esclavitud ni de violencia, a menos de que sea paramilitar: obispo Samuel Ruiz. *Proceso* (1127), 7 de junio de 1998, pp. 6-14.

Entrevista al obispo de San Cristobal, Samuel Ruiz, que habla de las críticas de las que ha sido víctima por parte de los sectores de derecha y los medios informativos. Hombre fuente de controversias, ya que sus admiradores piden el Nobel de la paz para él, mientras que a nivel nacional se le toma muy en cuenta y tiene bastante autoridad moral por ser un personaje polémico. Incluye un dialogo donde Ruiz habla de distintos tópicos: su pueblo de origen, de su ordenación como sacerdote y formación académica en latín, teología; del impacto del segundo concilio Vaticano en la iglesia, pues la transformó en una más participativa; la manera en que la doctrina pastoral tomó rumbos indígenas y la resistencia de los mestizos a ésta; de la poca representación indígena dentro del núcleo sacerdotal a causa de las mismas tradiciones del pueblo; la efervescencia del 94 en donde de un momento a otro los ojos de los medios y de la sociedad estaban puestos en los indígenas y la opresión que sufrían y emergieron nuevos actores como sujetos potenciales de cambio general del sistema; de la teología de la liberación que opta por el que está abajo; de la CONAI y como dejo de funcionar porque cambió la

ubicación del EZ, hubieron nuevas necesidades de participación y acciones de los actores principales así que el puente de mediación entre las facciones se disolvió porque se iniciaron caminos unilaterales; también habla de la expulsión de Protestantes de Chamula por las críticas al sistema del PRI. Orgulloso Samuel Ruiz explica la esperanza que le brinda la unión de evangelistas y católicos para trabajar en comunidad y vivir armoniosamente, aspecto que cree podría funcionar en el resto del Estado.

236. Monsiváis, Carlos (1998). Las matanzas de Chiapas. *Proceso* (1128), 14 de junio de 1998, pp. 7-12.

Relato de las múltiples matanzas y aprehensiones que ha hecho la policía y el ejército en comunidades de Chiapas (Chavajeval, Unión progreso y El Bosque) en donde las características primordiales de la injusticia padecida son: siembra de armas y pasamontañas para relacionar a los lugareños con el EZLN -sean o no simpatizantes-, asedio constante a las comunidades, balaceras donde heridos son arrestados y entrevistados cara al suelo con preguntas ridículas en donde se les pregunta si son italianos o suecos con cirugías faciales para parecer indígenas... y otras series de invenciones que buscan desacreditar los movimientos sociales de justicia emprendidos en Chiapas, lugar donde la víctima es criminalizada y acosada, con el único fin -revelado entre líneas por el subsecretario de gobierno Alejandro Cruz Gutiérrez- recuperar la presidencia municipal. Van tres años del gobierno de Zedillo y el problema se ahonda por la militarización de las zonas marginadas, se ocultan injusticias disfrazadas de nota roja, mientras se busca disolver el significado de Chiapas (su contenido ético, la prueba de la deshumanización del gobierno y la sociedad, el encono racista y la desigualdad que predominan en el país).

237. Monsiváis, Carlos (1998). Un mal día en la vida de Daniel Arizmendi. *Proceso* (1138), 23 de agosto de 1998, pp. 24-25.

Relato de los sucesos acaecidos con la captura del delincuente Daniel Arizmendi alias “el mochaorejas” y antiguo policía del estado de Morelos, quien al retirarse de las fuerzas policiales se dedicó al crimen, primero con el robo de autos y luego de que ese negocio ya no fuera tan redituable, al secuestro de personas. Ensalzado en su modo de actuar dentro de los medios, al ser apresado el público y los medios se decepcionan al ver que la captura más sonada del sexenio, no lo parezca, pues de todo el estrépito que se pensó haría la noticia, lo único que saltó a la vista fue que el criminal era una persona simple y falta de vocabulario, sin compasión o autocrítica ni vergüenza. Totalmente indiferente declara en las entrevistas el modo en que trabajaba mutilando, amenazando y cobrando rescates, así como de la suerte que tuvo al no ser atrapado durante mucho tiempo y cómo ésta pues simplemente se termina cuando se tiene que terminar. La sociedad insatisfecha con la condena no sólo contempla en Arizmendi un producto psicópata de la descomposición social, sino también un producto macabro e indiferente de la descomposición de los mandos policiales.

238. Monsiváis, Carlos (1998). Divagaciones (impunes) sobre la impunidad. *Proceso* (1139), 30 de agosto de 1998, pp. 20-21.

Reflexión surgida de la campaña emprendida por el gobierno de “Cero impunidad”. Al respecto Monsiváis opina que si en verdad se quisiera castigar al impune, el gobierno se tendría que abstener de tener alguna injerencia en todos los casos. Pues usualmente la impunidad es gozada por aquellos que tienen ciertas alianzas con el alto poder, ya sea por su influencia política o por su influencia económica. Y plantea dos preguntas cruciales: ¿cómo probar delitos en un sistema que castiga sólo a aquellos que no tiene influencias suficientes? Y ¿a partir de cuánto dinero se borra la culpa? A lo largo del artículo Monsiváis describe brevemente casos en

donde la impunidad es un refugio ofrecido por el régimen para garantizar la sobrevivencia del sistema político financiero, cuidando y exculpando a los integrantes de las altas esferas políticas, sociales y económicas, que usualmente están conectados mediante sociedades empresariales o familiares. En donde la justicia y el repudio público disculpan todo mientras se tenga dinero e influencias. La impunidad se ha vuelto obstáculo para la democracia, sin embargo la opinión pública presiona con mayor conocimiento del sistema jurídico para que poco a poco este proceso se revierta.

239. Monsiváis, Carlos (1998). "La naturaleza nunca es suficiente". *Proceso* (1142), 20 de septiembre de 1998, pp. 8-9.

Chiapas ha sido azotada por la lluvia y la respuesta de las autoridades es insuficiente; las cifras y las imágenes que circulan reportan cuán aislada está la zona para poder actuar en pro de los damnificados, enfermos y muertos. Por si fuera poco, la devastación y la incompetencia impiden la atención oportuna y las respuestas implementadas son muy inferiores a lo que se informa. Ningún funcionario prevé, pero cuando el desastre ha ocurrido responde. Lo que prueba que la mentalidad del gobierno es: que la previsión no es rentable y que el político sólo piensa a corto plazo. Es por ello que las iniciativas civiles resulten de importancia porque permiten a la sociedad participar y corresponsabilizarse de sectores desprotegidos de la sociedad, evitando paternalismos oficiales y favoreciendo el ejercicio del poder ciudadano. Sin embargo el gobierno mexicano se empeña en desvalorizar las aportaciones de las organizaciones no gubernamentales en materia de ayuda humanitaria acusándolas de imperceptibles sin investigar las causas del retraso de la ayuda. Tal vez, se acusa a las Organizaciones No Gubernamentales (ONG) porque se pretende negociar votos a cambio de la ayuda oficial. Monsiváis concluye que el gobierno obtendría resultados más favorables para la población si en lugar de oponerse a la ayuda

civil y a la existencia de municipios autónomos trabajara conjuntamente distribuyendo los presupuestos en acciones y no en planes.

240. Monsiváis, Carlos (1998). Presencia del 68 en el 98. *Proceso* (1143), 27 de septiembre de 1998, pp. 10-11.

Con motivo de otro aniversario del movimiento de 1968 en México se declara al 2 de octubre día de luto nacional. Las reflexiones acerca del rumbo que está tomando el país no se hacen esperar y el debate examinador del 68 se compara con lo que sucede actualmente en el año de 1998.

241. Monsiváis, Carlos (1998). La impopularidad, el delito mayor. *Proceso* (1146), 18 de octubre de 1998, p. 32.

Reflexión surgida a partir de que en el sexenio Zedillista se aplicara una política neoliberal para sanear la economía mexicana, incluso si esto significaba ser un presidente impopular ante los ojos nacionales, pues para superar los problemas económicos pidió sacrificios a la población en general para superar el déficit y con el cambio de poder en 2000 evitar otra crisis financiera. Sin embargo, lo que opinen los ciudadanos pasa a segundo término y el presidente gobierna sin límites, consejos o críticas que sean tomadas en cuenta. A Zedillo no le atañe el costo político a pagar por una economía sana, él sólo puede visualizar los comentarios y la furia de los opositores, sólo un espejismo, mientras que acepta la impopularidad como señal de triunfo y acierto en un país donde la gente está acostumbrada a sacrificarse por apoyar a "su" mandatario.

242. Monsiváis, Carlos (1998). El campo de matanza. *Proceso* (1155), 20 de abril de 1998, p. 27.

En el caso de Acteal, las interpretaciones han sido muchas, sin embargo, algo que caracteriza al suceso es que la impunidad y la serie de encubrimientos por parte del gobierno federal y estatal fueron las grandes estrellas de la investigación. Prueba de que los encubrimientos existen, Monsiváis recopila testimonios del libro “...*Esta es nuestra palabra. Testimonios de Acteal*” en donde todas las versiones coinciden con algo: los priistas fueron a matar a quien se les cruzara. La impunidad en el caso de Acteal debe ser evitada si es que se busca un desarrollo civilizatorio y direccionado dentro de la región.

243. Monsiváis, Carlos (1998). La seña de Acteal: la marcha contra el olvido. *Proceso* (1156), 27 de diciembre de 1998, pp. 20-23.

Se trata de una ceremonia Tzotzil en donde los dolientes de los asesinados en Acteal hace un año, representan a manera de drama teatral lo sucedido aquella mañana de hace un año. La ceremonia se hace para no olvidar, para entender, se llama La Seña por los gestos que son teatro y verdad preservada en la memoria. Dichos acontecimientos se realizan con la vigilancia del ejército que impide la entrada a extranjeros. En la ceremonia, los victimizados son llamados mártires. Se hace una misa, rezos en tzotzil y español en una mezcla de tradiciones occidentales e indígenas. La única conclusión visible es que antes de la matanza, el gobierno no sabía nada de Acteal, y a un año de la matanza, por lo asentado en el Libro Blanco de la PGR, el gobierno sigue sin saber nada.

244. Monsiváis, Carlos (1999). ProVida: en pos del monopolio de la intolerancia. *Proceso* (1159), 17 de enero de 1999, pp. 20-21.

En una revisión a la injerencia en la opinión pública del grupo ProVida en asuntos de educación y salud nacional, Monsiváis explica lo retrógrado que es la postura de este grupo católico que no tiene a alguien que lo critique en público, por lo que este continuará con sus ataques y amedrentamiento contra el gobierno y sus medidas en educación y salud sexual. Con pretexto de ser la voz oficial del catolicismo, ProVida sólo prodiga intimidaciones para impedir que la sociedad mexicana cambie y se construya sobre bases que tomen a los derechos humanos, la tolerancia y el desarrollo civilizado como directrices nacionales.

245. Monsiváis, Carlos (1999). Sabor a PRI: el triunfal septuagenario y sus deudos. *Proceso* (1167), 14 de marzo de 1999, pp. 6-10.

En el marco del 70 aniversario del PRI, el presidente Zedillo admite que no designará un sucesor como antes se acostumbraba, pero sí pide tener injerencia en la decisión de quién será el candidato a sucederlo. A lo largo del artículo distintos puntos muestran cómo el partido en el poder paulatinamente se va convirtiendo en un partido incapaz de autocriticarse para mejorar. Con la extinción del "Dedazo", el desprestigio del partido, el modo violento de resolver asuntos en Chiapas, la manipulación de votantes cautivos, la destrucción de la oposición mediante calumnias, la retención del poder a cualquier costo, el consentimiento de la corrupción e impunidad entre los miembros del partido y otros aspectos que en puntos más detallados Monsiváis analiza las razones del porqué el PRI ha venido a menos.

246. Monsiváis, Carlos (1999). "Vengo en nombre del PRD a denunciar al PRD". *Proceso* (1168), 21 de marzo de 1999, pp. 20-21.

Reportaje en donde Monsiváis recoge información acerca del PRD: el surgimiento del Frente Democrático Nacional como una oposición al PRI, el desarrollo truncado del partido por la adopción de un líder moral y absoluto -Cárdenas-, la derrota del PRI ante la victoria del PRD por representar una oposición real, el desprestigio del partido opositor causada por el régimen salinista y finalmente el estancamiento proveniente de la falta de unión entre miembros formados y originados en distintas ideologías, que quieren resaltar pero no por la búsqueda de una estrategia de trabajo que no sea el asambleísmo que sólo da lugar a pleitos y no a debates. Monsiváis opina que esta falta de cohesión en el PRD es debido a que ninguno de los miembros cree en la disciplina, el trabajo en equipo, la participación y debate genuino. Al igual que los otros dos partidos (PAN y PRI) el PRD sólo concibe sus acciones políticas en el sentido electoral, sin notar que en su agenda también deberían estar asuntos de la vida cotidiana y defensa de la tolerancia en todos sus ámbitos.

247. Monsiváis, Carlos (1999). Jaime Sabines y su público. *Proceso* (1168), 21 de marzo de 1999, pp. 46-47.

Jaime Sabines y su poesía han trascendido la barrera del lector aficionado a la poesía y llegado a los oídos, voz y ojos de aquellos que usualmente no ven en la prosa un género digno de frecuentar. Sin embargo el modo en que Sabines ha logrado hacerse de un público basto y diverso es gracias a la forma en la que integra y hace partícipe al lector de cada una de sus poesías en palabras dedicadas a la cotidianidad de la que todos somos partícipes. Por otra parte el gran éxito de Sabines es su capacidad para sin pudor o jactancia hacer énfasis en la desesperación, el amor, la fornicación, el insulto a los otros y a él mismo, así como la impiedad tanto propia como ajena ante sucesos comunes. Con extractos

de sus poemas más recordados Monsiváis le da la despedida al poeta que aún después de muerto seguirá juntando más lectores.

248. Monsiváis, Carlos (1999). No hay más ruta que la opuesta: para cambiar la "vocación de derrota", el PRD deberá superar la capacidad histórica de división de la izquierda. *Proceso* (1170), 4 de abril de 1999, pp. 25-26.

El Partido de la Revolución Democrática para ser tomado en cuenta deberá superar diversos obstáculos internos, entre los que destacan: las señalizaciones de acciones fraudulentas denunciadas por los mismos integrantes del partido, prácticas típicamente priistas, proclamaciones adelantadas de triunfos y la incapacidad generalizada de proponer proyectos e ideas. El único interés de los miembros es presentarse ante los medios como recurso de tocar "el poder" sin tomar en cuenta que arruinan las oportunidades de ofrecer la opción de un partido fuerte y unido que toma en cuenta problemáticas sociales y las discute, no uno que se concentra en la antropofagia política sólo para llamar la atención. La falta de identidad política del PRD se debe al modo en que se integró el partido permitiendo el arribo de cualquiera que quisiera unirse sin tomar en cuenta sus intenciones políticas, influencias, formación, etcétera. Tanta diversidad ha impedido generar trabajo en equipo o programas de largo alcance compartidos por todos los miembros. Es con el desprestigio de Salinas que el PRD logra instaurarse como una tercera fuerza electoral y la opción para los votantes de izquierda y similares. Si el partido aprovecha esta crisis priista para reconstruirse eficaz y rigurosamente tal vez logre evitar la derrota habitual de la izquierda.

249. Monsiváis, Carlos (1999). Un poeta y un personaje poético... José Emilio Pacheco: de lo permanente en una era fugitiva. *Proceso* (1183), 4 de julio de 1999, pp. 56-57.

Festejo del 60 cumpleaños del escritor José Emilio Pacheco, quien según Carlos Fuentes sería el gran polígrafo del siglo XX por la variedad y calidad de escritura en las obras de Pacheco. Además de ser uno de los ensayistas y traductores con más diversidad temática y regional en su obra. Amante de la literatura universal y mexicana. José Emilio Pacheco es la unión de los elementos culturales más dispares, con irrupciones súbitas de sátira, excelente memoria y lucidez que se refleja en la lectura y la habilidad por la lectura y el culto a la palabra. Monsiváis ejemplifica la majestuosidad de la pluma de Pacheco con fragmentos representativos de su obra.

250. Monsiváis, Carlos (1999). Roberto Madrazo: "México: creo en ti porque aquí sigo". *Proceso* (1188), 8 de agosto de 1999, pp. 8-9.

En la carrera por ser el representante de su partido como candidato a la presidencia, Roberto Madrazo ha sido un caso curioso pues su carrera política no ha sido fruto del carisma sino más bien producto de recursos manipulados para parecer proyectos de nación y gobierno, así como control y derroche excesivo de presupuesto. Poco a poco, casi por la predestinación de su herencia priista, fue haciéndose de contactos y complicidades entre los círculos sociales y políticos, Madrazo es candidato obvio para diferentes gubernaturas estatales. Ya con las elecciones internas para candidato del PRI a la presidencia, Madrazo tiene un arranque que no es espectacular y su estrategia es la de siempre: presentarse como oposición y denunciar lo que nunca antes le había importado; posteriormente el publicista Alazraki le diseña un juego de palabras ("dale un Madrazo al dedazo") que induce a un acalorado pleito, sin embargo dicha frase pegajosa y facilona pone en claro dos cosas: primero, que el candidato tiene

amnesia selectiva puesto que casualmente se ha olvidado de que los cargos políticos que ha tenido son producto del dedazo del que ahora se queja; y dos, que las críticas electorales siempre se detienen en banalidades, como la discusión de que si es grosería o no decir “dale un Madrazo al dedazo”.

251. Monsiváis, Carlos (1999). Los determinismos y la huelga. *Proceso* (1190), 22 de agosto de 1999, pp. 26-28.

La huelga en la UNAM continúa, los daños ascienden en materia económica y demuestran la fragilidad de las instituciones y aparatos de poder en la UNAM (pues no hay propuestas convincentes que ayuden a resolver el conflicto); muestra lo irrelevante que es la Junta de Gobierno y perjudica a la investigación; entre muchas otras afectaciones. Al mismo tiempo la huelga ha venido a demostrar lo importante que es la UNAM para la sociedad, ya que representa uno de los pocos accesos a la educación universitaria pública de calidad para las clases populares y medias. De igual modo, muestra a una generación desesperada ante los abismos sociales y la falta de opciones favorables que el neoliberalismo ha incrementado. Obstinación de ambas partes (autoridades y huelguistas) ha hecho que el diálogo prácticamente sea nulo y rara vez, de utilidad. Figuras de extrema izquierda y derecha, continúan “participando” en la huelga sin terminar de comprender la razón de ésta.

252. Monsiváis, Carlos (1999). Tiempo de paro. *Proceso* (1191), 29 de agosto de 1999, pp. 28-29.

Reflexión en torno a lo que ha venido a significar para los huelguistas estar en paro y cuáles, de modo muy general han sido sus rutinas diarias para continuar en un paro de labores que ya está por demás en el momento que se vive dentro del conflicto.

253. Monsiváis, Carlos (1999). "¿Puede decir un *gag* del presidente?": La vocación del aliviane. *Proceso* (1194), 19 de agosto de 1999, pp. 28-32.

Ante las elecciones presidenciales del año 2000, hay un cambio en el modo de hacerse de votantes, en lugar de recurrir a la demagogia, los candidatos - aconsejados por su grupo de asesores- ahora se concentran en ser figuras que llamen la atención a partir de su habilidad para verse bien o de hacer reír en medios de comunicación masivos; dicha medida funciona pues programas como el de "Otro Rollo" en sus emisiones con los candidatos presidenciales acarrear muchos más espectadores de los que cualquier discurso hubiera podido atraer jamás. Por si fuera poco, también el hacer reír por la falta de habilidad de los candidatos para sortear los albures de los conductores de programas, hacen notorio que lo primordial es proyectar una imagen de cercanía con la gente y ser relajiento para intentar ocultar la ausencia de programas y proyectos dentro de las campañas electorales mexicanas.

254. Monsiváis, Carlos (1999). Las caricaturas me hacen llorar. *Proceso* (1198), 17 de octubre de 1999, pp. 8-11.

Análisis acerca del creciente número de caricaturas políticas que representan los rasgos físicos del presidente y los altos funcionarios, y también sus actitudes plasmadas en dibujos, como un modo de criticar y dialogar con la sociedad acerca de la política y sus rostros, por lo que actualmente ya no es razón de asombro, ni falta de respeto la crítica a través de la caricaturización del político. Hay también un breve recorrido a través de las etapas que ha vivido la caricatura política en México, primero como respiradero de una sociedad con escasas vías de expresión, hoy como un dialogo entre la sociedad y los comportamientos de las autoridades.

255. Monsiváis, Carlos (1999). La farsa que refresca. *Proceso* (1201), 7 de noviembre de 1999, pp. 8-13.

En las elecciones para presidente del sexenio 2000-2006, hay algo que ha cambiado: el fenómeno del Dedazo se ha desvanecido porque ya no es funcional para el partido ni para el país, sostienen algunos. Por lo que todos los candidatos a ocupar el puesto del “favorito del presidente Zedillo” eran susceptibles de ser votados para ser candidatos a la presidencia por el PRI, estos candidatos eran: Francisco Labastida, Manuel Bartlett, Roque Villanueva y Roberto Madrazo. La carrera por ser el representante del partido desencadena una serie de declaraciones envilecedoras entre los candidatos. Confiados en que la decisión será tomada por quien corresponda; atinadamente la contienda con sabor a probadita democrática se torna en tregua y olvido como perdón ante la guerra de comentarios.

256. Monsiváis, Carlos (1999). De las explicaciones imposibles. *Proceso* (1203), 21 de noviembre de 1999, pp. 38-39.

Reflexión acontecida por el asesinato del niño Braulio Suárez, en donde queda manifiesto que pese a todas las explicaciones que del caso se den en realidad no hay una razón que permita saber por qué dos adultos maten a golpes a un niño de ocho meses. En un México sumergido en la nota roja, el asesinato del niño Suárez ha conmovido a la sociedad mexicana como se pensó que ya no era posible, la empatía causada por la súbita toma de conciencia de que pudo haber sido cualquiera suscita la necesidad de actuar, y en esa cadena de acciones lo primero es comprender ¿por qué sucedió esto? ¿México es más violento? Ningún razonamiento justificador es suficiente, sin embargo la solidaridad con la familia del niño es una muestra de racionalidad y esperanza para una nación que usualmente es indiferente al dolor ajeno.

257. Monsiváis, Carlos (2000). Una semana de Ernesto Zedillo: de la rechifla en plena fiesta del Milenio... *Proceso* (1210), 9 de enero de 2000, pp. 26-29.

Monsiváis describe el evento del cambio de milenio haciendo una descripción de los sucesos acontecidos en el Zócalo donde la gente se congregó para recibir el nuevo siglo XXI, ser testigo del transcurso temporal que esto representa. El evento organizado por el Gobierno Federal y la gran verbena acaban en rechifla cuando el presidente cruza por uno de los puentes colocados en el zócalo para que salude a la gente. Finalmente al llegar el nuevo milenio, la gente se abraza entre espuma y fuegos pirotécnicos lanzados al aire, mientras la globalización continua invadiendo y la mayoría de las cosas importantes no cambian, la gente le da la bienvenida al nuevo milenio.

258. Monsiváis, Carlos (2000). Vidas (para nada) paralelas, electorados, inminencias de cambio histórico. *Proceso* (1234), 25 de junio de 2000, pp. 10-14.

Resumen biográfico y curricular de los tres candidatos a la presidencia de México para las elecciones del 2000: Francisco Labastida (candidato por el PRI), Vicente Fox (candidato por el PAN) y Cuauhtémoc Cárdenas (candidato por el PRD), así como un análisis de las características principales de los votantes de cada uno de los candidatos. Lo que unifica a muchos mexicanos de diversos partidos, es el deseo de hacer que el PRI salga de los Pinos, es momento de la alternancia. El PRI, se sostiene con los votantes que siempre le han sido leales. Mientras que el PAN se sostiene en la fuerza de voto de los sectores con mayor influencia económica, conservadores de otras clases sociales que creen que la alternativa a proyecto de nación podría estar en manos de la derecha privatizadora. Finalmente el PRD tiene a la mayoría de sus votantes en intelectuales, estudiantes y ciudadanos que creen que la respuesta a los problemas de un país difícilmente pueden encontrar soluciones incluyentes en los sectores de derecha.

259. Monsiváis, Carlos (2000). La ceremonia del adiós y el no me olviden: fue el mensaje que necesitaba oír un mexicano excepcional: Ernesto Zedillo Ponce de León. *Proceso* (1244), 3 de septiembre de 2000, pp. 19-23.

Crítica suscitada a partir del 6° informe de gobierno, así como la comparación de otros informes de distintos sexenios donde la figura presidencial era la más importante por representar al dador universal de oportunidades de ascenso social. Se tocan temas como el despilfarre y enriquecimiento ilícito de ciertos personajes del sexenio pasado como causa principal del desprestigio del PRI; las libertades hoy gozadas por los ciudadanos; la economía de mercado como un modo de alcanzar el progreso económico en el país; la inseguridad, entre muchos otros temas que acaban por contradecir al anterior. En el informe del presidente Zedillo este se dedica a ensalzar los aspectos más notorios de su gobierno, pero principalmente a él mismo y sus éxitos, no así, sus fallas y derrotas. Por otra parte, Zedillo da el banderazo a la alternancia en medio de un ambiente priista de indiferencia ante su figura.

260. Monsiváis, Carlos (2000). ¿Qué se hicieron los deudos? El fin de un cacicazgo en ruinas. *Proceso* (1252), 29 de octubre de 2000, pp. 34-37.

Artículo donde Monsiváis relata la caída de los 24 años de dominio sobre la prensa en el *Excélsior* del director Regino Díaz Redondo, quien ascendió a la dirección de ese periódico gracias a un proceso lleno de irregularidades que quitaron de la dirección al grupo encabezado por Scherer en 1976. La alianza entre el gobierno priista y el periodismo del *Excélsior* bajo la dirección de Díaz Redondo, no sólo era estrecha sino que también influyente dentro del periódico, tan cercana que cuando el régimen priista perdió ante la alternancia panista, la dirección y el periodismo anquilosado de Díaz Redondo también vio el fin de sus días.

261. Monsiváis, Carlos (2000). Ernesto Zedillo: del desvanecimiento de la eternidad priista. *Proceso* (1256), 26 de noviembre de 2000, pp. 8-13.

Resumen de los acontecimientos que marcaron al sexenio de Ernesto Zedillo, desde su elección casi fortuita como candidato a la presidencia por parte del PRI; su campaña pusilánime; su victoria acaecida sólo por los votos cautivos de los que siempre dispone el PRI; su intervención en el FOBAPROA; las acciones durante la devaluación de 1994; el intento de represión del movimiento guerrillero de Chiapas; el papel del gobierno en el conflicto de la UNAM; la supuesta ruptura con Salinas; el fracaso del combate a la pobreza, etcétera.

#### **Artículos conjuntos:**

**261-A.** Bonfil, Carlos. y Monsiváis, Carlos (1998). El sida ya no es la fatalidad absoluta; paulatinamente adquiere las características de una enfermedad crónica: la falta de voluntad política y moral del gobierno propicia mayor número de infecciones y obstaculiza el tratamiento a los enfermos. *Proceso* (1132), 12 de julio de 1998, pp. 68-69.

Con motivo de la XII Conferencia Mundial del Sida este reportaje pretende llamar la atención y acercar a la sociedad en general, así como especialistas, información actual y precisa de los descubrimientos que se han hecho en materia de la contención o cura del SIDA. Hasta ahora los tratamientos son la prevención mediante campañas que promueven el uso del condón (aspecto que ha funcionado pues los casos de contagio en países desarrollados han disminuido, mientras que en países subdesarrollados los contagios presentan un aumento. En el caso de México, sí hay avances pero no demasiados), mientras que en materia de tratamiento o cura, sólo se han descubierto medicamentos retrovirales que contienen la enfermedad y reintegran a los enfermos a la vida activa, sin embargo estos son costosos y de consumo extremadamente cuidadoso, por lo que en

México se están teniendo problemas para garantizar a los enfermos seropositivos un tratamiento digno y oportuno (sin dejar de mencionar la intolerancia y el desprecio de las altas esferas) son daños que se suman a los inherentes a la enfermedad del SIDA en el país.

### **2.3.6. Sexenio Vicente Fox Quesada (1 de diciembre de 2000-30 de noviembre de 2006)**

262. Monsiváis, Carlos (2000). Mi reino por un cambio de paradigmas. *Proceso* (1257), 3 de diciembre de 2000, pp. 14-15.

El supuesto cambio de paradigmas asociado con la llegada de Fox a los Pinos es puesto en entredicho por Monsiváis con una revisión del discurso foxista, donde queda claro que sólo se cambió de partido; sin embargo las actitudes del nuevo presidente y su gabinete parecen indicar que continuarán con la preferencia de lo privado por sobre lo público y la simplificación de los problemas nacionales en problemas de empresas privadas. Por otro lado, Monsiváis expresa que México goza de ciertas libertades gracias a que los sectores que son más democráticos, han puesto resistencia con movilizaciones sociales basadas en la razón y la sapiencia, por lo que si Fox pretende acelerar el paso hacia la privatización y el manejo empresarial en el país, no va a tener un camino fácil, pues los defensores de la democracia mexicana le opondrán una resistencia que hasta hoy día sigue siendo subestimada, pese a los logros que estos pequeños movimientos ciudadanos han obtenido.

263. Monsiváis, Carlos (2000). El diálogo de la confianza y la lealtad. *Proceso* (1258), 10 de diciembre de 2000, p. 10.

Se trata de un pequeño homenaje a una parte importante de la revista *Proceso* y que pocas veces había sido reconocida abiertamente, se trata de la que fuera la secretaria del ex director del *Excélsior*, Julio Scherer, y quien siguiera a este periodista hasta el nacimiento de *Proceso*. Con el aprecio que una persona que conjugaba con tanta gracia sus defectos y virtudes, Monsiváis la recuerda y habla un poco de ella.

264. Monsiváis, Carlos (2000). Del subsuelo a la máscara reveladora: el indígena visible. *Proceso* (1270), 4 de marzo de 2001, pp. 10-13.

Reflexión en torno al EZLN y la Marcha Zapatista en donde Monsiváis relata como el indígena en México se ha abierto un espacio por cuenta propia y mero esfuerzo por seguir en la resistencia. El indígena pese a que todavía no ha mejorado su calidad de vida –al menos, no gracias al gobierno-, ahora al menos sí posee una imagen corpórea ante la sociedad mexicana, además de que es un movimiento que aglutina a muchísimas personas, y es este mero gusto lo que ha hecho que el EZLN no se desintegre. Por otro lado la aceptación abierta de los jóvenes zapatistas de su afiliación es muestra de que en México las antes llamadas despectivamente minorías, ahora están luchando por abrirse un camino entre la censura impuesta por las mayorías sociales e incluso tal vez por las costumbres añejas del régimen priista, lo que habla de que en México se están abriendo poco a poco las puertas a las nuevas ideas, lo que habla en serio de un momento histórico dentro de la modernidad mexicana.

265. Monsiváis, Carlos (2001). “¡No están feas! ¡No están feas!”: ética y estética de la marcha. *Proceso* (1271), 11 de marzo de 2001, pp. 28-33.

Trata de las observaciones de Monsiváis a dos marchas: la Marcha de la Dignidad y el Congreso Nacional Indígena en donde se puede ver que la gente con tal de ser testigos de un evento “único” hacen de la causa indígena su causa. Se relata la logística que hay en torno a estos eventos (locaciones para dormir, comer, vender y estacionar autobuses). El propósito de la Marcha por la Dignidad es revalorizar positivamente la imagen del indígena, mientras que la del CNI es discutir las acciones para exigir el respeto a los derechos indígenas dividiendo los tópicos principales en mesas.

266. Monsiváis, Carlos (2001). El Zócalo: la intromisión indígena. *Proceso* (1272), 18 de marzo de 2001, pp. 27-31.

Miles de personas se reúnen para dar la bienvenida al EZLN y al subcomandante Marcos en el Zócalo la mañana del 11 de marzo, todas ellas convencidas de que si el Movimiento ha logrado sobrevivir pese a todas las trabas que se le ponen en frente es porque algo tiene, algo muy justo que exigir, conseguir, demostrar; que es algo que vale la pena ver y apoyar. A la entrada del EZLN al corazón de la ciudad de México puede notarse el alboroto causado por la ciudadanía que recibe primeramente a los indígenas de México y luego al EZLN lo que constituye una muestra del rechazo al racismo, acto seguido inician los discursos, el que llamó la atención no por su contenido sino por su efecto en la multitud fue el de Marcos, pues logró hacer que la multitud guardara un silencio sepulcral ante sus palabras que pide a todos los marginados unirse para que en México nunca más se vuelva a marginar a nadie por ser de otro color, preferencia, sector socio-económico, etc. Habiendo pronunciado esta oración de tintes utópicos por un momento se ha vislumbrado un modo de reinventar a la sociedad mexicana y el modo de hacer política. Las posibilidades de que esto sea un sueño o un hecho dependen de

miles de factores (por ejemplo los poderes en la cúpula y la resistencia al cambio) sin embargo en el corazón de la ciudad, el 11 de marzo de 2001 sucedió algo que sólo el tiempo dirá si efectivamente fue o no histórico, aunque para Monsiváis ese momento sí lo fue: los marginados por primera vez fueron y estuvieron en el centro de todo.

267. Monsiváis, Carlos (2001). El PRI y el desvanecimiento del pasado: el henriquismo: los grandes olvidos de la memoria histórica. *Proceso* (1290), 22 de julio de 2001, pp. 66-67.

Artículo que inicia con el recuerdo de lo que fue uno de los mítines en contra del henriquismo a los que Monsiváis asistió siendo un joven de 14 años. El resto es una breve reseña basada en el libro editado por Cal y Arena, titulado *Ruptura y oposición: El movimiento henriquista 1945-1954*. En donde se habla de quién fue el General Henríquez Guzmán, cuál fue la razón de su inexistente carisma que aun así logró protagonizar un movimiento de masas que terminó en una fuerte represión cuya posibilidad el general no calculó. Monsiváis se detiene un poco para analizar porqué pese a la impopularidad de Henríquez, este tenía muchos seguidores por el derechismo de su adversario Miguel Alemán, así como la cercanía de Henríquez con Cárdenas; a esto se agrega que para la política de esos tiempos no había tantas caras olvidables, todos eran gente conocida. Por otro lado lo que movía a Henríquez es la era la situación de descontento de los campesinos, el pueblo traicionado por los abogados que estaban en el poder y sus fortunas hechas de la “nada”, las asesorías brindadas a los obreros, los créditos para los campesinos, más la necesidad de la ruptura fue lo que consolidó al grupo de los henriquistas. Además este libro, contiene anécdotas del general Henríquez; el modo en que el movimiento terminó en violentas represiones y un contrato. Lo novedoso de la reconstrucción histórica hecha por la historiadora Elisa Servín es lo que se refiere a los métodos que usa el PRI para retener el poder.

268. Monsiváis, Carlos (2001). Impresiones de un fin del mundo. *Proceso* (1298), 16 de septiembre de 2001, pp. 46-55.

Reflexiones hechas por Monsiváis alrededor del avionazo suicida que el 11 de septiembre impacta al corazón financiero de Nueva York en un atentado terrorista que deja muchas impresiones en el escritor que termina por reseñar la fascinación de los espectadores por las imágenes y noticias de horror que sucedieron en torno a este suceso donde gente se arrojaba desde las ventanas de los rascacielos, los bomberos hacían su trabajo, la policía intentaba mantener el orden, las llamas ardían y finalmente, los edificios que colapsaban.

269. Monsiváis, Carlos (2001). El presidente regañado. *Proceso* (1304), 28 de octubre de 2001, pp. 28-29.

Con el sexenio Foxista se esperaba una supuesta transición hacia la democracia, sin embargo, ha resultado igual que en otros sexenios. La transición más bien ha sido hacia la primacía de lo privado por sobre lo público. En este sexenio, el presidencialismo ha tenido otro golpe, pues a lo largo de 11 meses de gobierno, el presidente Fox no deja de caer en equivocaciones, por lo que los analistas y amplios sectores ahora no critican al presidente sino que lo regañan y tratan de instruirlo en cómo ser presidente. Son estos regaños los que vinieron a formar parte de la nueva ofensa al presidencialismo, mientras que a nivel nacional este fenómeno denota participación ciudadana, mientras que en los medios de comunicación dichos regaños tienen un tinte de burla, aunque se intente hacerlos pasar por el Coordinador de Opinión Pública e Imagen de la Presidencia, Francisco Ortiz, como simples errores humanos. Más bien se trata de que la cortina de marketing que “vendió” a Fox como la panacea, se ha caído y es evidente que este necesita leer y actualizarse.

270. Monsiváis, Carlos (2001). Revisión obligatoria. *Proceso* (1305), 4 de noviembre de 2001, pp. 30-33.

Breve recorrido histórico a través de la lucha en México por los derechos humanos como tributo a la recientemente asesinada Digna Ochoa, abogada que contribuía a la protección de los derechos humanos como defensa contra la impunidad. Se recopilan las historias más resonantes de las violaciones a los derechos humanos cometidas durante los sexenios priistas a distintos grupos de minorías políticas, sexuales, religiosas y a los criminales. En materia de derechos humanos ha habido avance gracias a la comprobación de la barbarie, la transformación de la actitud pública que ya no culpabiliza a las víctimas y por la mayor presencia de México en la red mundial de defensa de los derechos humanos y en organismos internacionales, ejemplo de ello es Digna Ochoa cuyas contribuciones son definitivas porque formaron parte de la consolidación del cambio de mentalidad que se está viviendo en materia de derechos humanos.

271. Monsiváis, Carlos (2001). Análisis (breve) de discurso (amplísimo). *Proceso* (1306), 11 de noviembre de 2001, pp. 20-22.

Citas de las frases dichas por el presidente Vicente Fox recopiladas de los servicios de la Presidencia de la República y su página web en donde se pueden recordar todos los errores que cometió Fox (denostar a los periódicos por no hablar bien de su gobierno; pronunciar mal el apellido del escritor Borges; basar sus acciones como gobernante en las encuestas realizadas por las dos televisoras nacionales y no en las críticas en la prensa) en donde prácticamente da a entender que no le gustan las críticas.

272. Monsiváis, Carlos (2001). Autopsia de la utopía. *Proceso* (1309), 2 de diciembre de 2001, pp. 8-12.

Reflexión conducida por frases alusivas al tema del estado en que se encuentra la democracia, sociedad y gobierno en México en lo que ha transcurrido del gobierno de Fox. Los temas son: la tendencia de cada sexenio a cambiar luego de que han terminado, esto gracias a que el gobierno que le sigue decide revelar información antes oculta; Cómo las encuestas han secuestrado la atención del gabinete presidencial y han suplantado a la opinión crítica y real de los ciudadanos; las conquistas democráticas y el surgimiento de movimientos sociales en torno a la libre expresión; el incremento en la tolerancia que ha venido a significar un avance en materia de leyes que benefician a las mujeres, todo como un efecto no esperado del ataque terrorista a Estados Unidos del 11 de septiembre de 2001; del privilegio de lo privado por sobre lo público, el manejo de México como empresa y las consecuencias negativas que este tipo administración ha traído, el determinismo como freno de la democracia política y económica de México que se ve favorecido por la crisis en la educación; y finalmente cómo las soluciones simples a los problemas graves no harán que éstos se solucionen sino que sólo aumentará la marginalidad, destrucción del tejido social, ingobernabilidad, violencia, delincuencia y la certeza de que el único obstáculo entre la democracia y la ciudadanía es el gobierno en turno. Finaliza Monsiváis diciendo que no todo está perdido pues ha habido avances que han permitido saber los errores y fracasos gubernamentales que nos afectan, pero que no por ellos el destino del país está echado.

273. Monsiváis, Carlos (2001). El infierno son también los otros. *Proceso* (1310), 9 de diciembre de 2001, pp. 32-34.

Artículo referente al libro *Máxima seguridad Almoloya y Puente Grande* que trata de las entrevistas y observaciones hechas a partir de ellas por el periodista, Julio

Scherer. En este trabajo de carácter más bien documental, Scherer se propone documentar la brutalidad del sistema carcelario y las trayectorias casi fantásticas de los “protegidos”. Una alusión reiterada en todo el libro es la fuga de “el Chapo” de un penal de supuesta máxima seguridad; el fenómeno del narcotráfico; la calidad moral de los entrevistados, que ignoran el valor de la vida humana; finalmente la disminución programada de la humanidad de los encarcelados.

274. Monsiváis, Carlos (2001). Entre el fariseísmo y la indignación moral. *Proceso* (1311), 16 de diciembre de 2001, pp. 20-23.

La ratificación de México a la Convención sobre la Imprescriptibilidad de los Crímenes de Guerra y de los Crímenes de Lesa Humanidad llama la atención porque obedece a la tendencia de sumarse a los pensamientos internacionales, sin embargo el presidente Fox ha declarado que sólo quedarán sin prescripción extintiva los crímenes que fueron cometidos con posterioridad a su entrada en vigor para México. Tristemente a lo largo de la historia de los gobiernos de México prevalece la idea de controlar y desaparecer lo que cause indignación moral, así como las respuestas que originan los actos de gobierno y saqueos de la oligarquía. Se usan todos los recursos disponibles: poca importancia a los actos de represión; criminalización de las víctimas; censura de las noticias dentro de los medios. Sin embargo, la indignación moral comienza a determinar sus propios espacios por lo que las interpretaciones de Fox de lo que debería abarcar o no la Convención sobre la Imprescriptibilidad no tienen ya cabida.

275. Monsiváis, Carlos (2002). Manuel Álvarez Bravo, un siglo: los ojos dioses del paisaje. *Proceso* (1318), 3 de febrero de 2002, pp. 56-64.

Reflexión y análisis de la obra del fotógrafo mexicano Manuel Álvarez Bravo, quien ha sido interpretado como un fotógrafo lírico, sin embargo él no ejerce ese tipo de

poesía sino que la ejerce desde un modo subversivo e inadvertido, y en su obra puede notarse que creía en que la forma sigue a la función aprovechando en igual proporción el vigor del realismo y el surrealismo, también advierte en la poesía el diálogo entre lo sublime y lo entrañable por lo que la belleza advertida y advertible en una imagen debe ser poesía para quienes la admiren. Esa era la calidad del trabajo de Álvarez: alcanzar lo poético; un trabajo excepcional incapaz de ser reducido a frases clasificatorias.

276. Monsiváis, Carlos (2002). No crea usted: el poder no mata, pero limita. *Proceso* (1320), 17 febrero de 2002, pp. 22-23.

El Partido Revolucionario Institucional es la mayor estructura de poder político del siglo XX por lo que es el creador del comportamiento que uniforma el poder y lo que le rodea. Por lo tanto, si el gobierno panista pretende ser distinto debe distanciarse de las prácticas priistas, para de este modo transmitir credibilidad y democratización, sin embargo las prácticas priistas continúan en todos los partidos y el efecto que tienen sobre las instituciones es devastador pues los funcionarios terminan usar a las instituciones como si fueran de su propiedad. Monsiváis finaliza diciendo que tal vez cuando las instituciones logren prescindir de los funcionarios no habrá más abuso del poder ni impunidad.

277. Monsiváis, Carlos (2002). Maestro del oficio. *Proceso* (1324), 17 de marzo de 2002, pp. 9-11.

Con motivo de la entrega del Premio Nuevo Periodismo 2001 otorgado a Julio Scherer, Monsiváis hace una semblanza de los inicios de Scherer en el oficio dentro del periódico *Excélsior*, en donde desarrolla un periodismo novedoso y de crítica que tanto le ha caracterizado y que marcaron el inicio de un nuevo periodismo mexicano. Se describe también la salida de Scherer y su grupo de

periodistas críticos del diario, a causa de la intervención Echeverrista dentro del periódico que orillan al grupo a salir a fundar *Proceso* revista que es vanguardia de la tendencia de hacer de los medios críticos parte sustancial de la noticia; es por ello que Julio Scherer, maestro del oficio alcanza este merecido reconocimiento.

278. Monsiváis, Carlos (2002). Del exabrupto al milagro. *Proceso* (1325), 24 de marzo de 2002, pp. 20-21.

El prejuicio es algo que ha caracterizado al conservadurismo que aún perdura en el país, sin embargo cuando PRD y PAN deciden unirse para sacar al PRI de los Pinos, las diferencias puede que sean olvidadas. Es el caso de la unión que para apoyar la campaña de Vicente Fox, el PAN tuvo que desterrar algo de su conservadurismo y “coquetear” con actitudes asociadas a los izquierdistas y librepensadores, aunque el proceso no será rápido. El apoyo al candidato que aprendería pronto cómo gobernar, se desvaneció pues tiende a irse de la boca en declaraciones, y justo antes de la Cumbre de Monterrey declara que la cumbre sería exitosa porque no hay confrontación entre los países, sostiene que México al ser pobre y rico es un puente de contacto entre los países prósperos y los no prósperos. Por si fuera poco sostiene que la deuda externa no es un tema de importancia porque ya ha sido superado. Y a los cuestionamientos de Rigoberta Menchú acerca de la representatividad indígena dentro de la Cumbre, Fox responde que las ONG ya los representa. Y eso que según esta cumbre es la respuesta a todas las peticiones de la clase trabajadora, porque va a traer capital para la creación de nuevos empleos, nadie está convencido pese a los esfuerzos de Fox por garantizar lo que aún no sucede.

279. Monsiváis, Carlos (2002). César (Presidente, Canciller), desconfiad de los idus de marzo. *Proceso* (1326), 31 de marzo de 2002, pp. 9-11.

Relato de lo sucedido en la Cumbre de Monterrey en donde los grandes temas fueron relegados gracias a un escándalo que conmocionó a Cuba y México, pues la asistencia de Cuba fue condicionada por presiones del presidente de Estados Unidos, y el presidente Fox no supo cómo solucionar el problema con mayor diplomacia y sintetizó el asunto en una frase que pasará a la historia con caricaturas que ya lo han inmortalizado “comes y te vas”, la famosa frase que ha conmocionado tanto a la política que se dejaron de lado los propósitos originales de la Cumbre: Examinar la financiación para el desarrollo.

280. Monsiváis, Carlos (2002). Historia de una actitud. *Proceso* (1327), 7 de abril de 2002, pp. 10-11.

Recuento de la actitud de Julio Scherer ante su oficio y profesión de periodista, que lo caracterizan como uno que marcó la diferencia entre el periodismo que los mexicanos lectores necesitaban y el que el Gobierno deseaba que fuera. Como periodista no confundía la amistad con la complicidad del silencio, y era gracias a su habilidad como interlocutor que conseguía que los menos indicados le revelaran información que no debía saberse. Cuando el golpe al *Excélsior* fue consumado, la revista *Proceso* quedó construida como el relevo del periodismo que se había implantado en el periódico, el reportaje de investigación y el periodismo como interlocutor del poder así como de la sociedad, paulatinamente gana terreno. En la actitud de Scherer interviene su interés por las distintas formas y manifestaciones que tiene la noticia, se interesa por los fenómenos nacionales e internacionales, así como por la delincuencia organizada, pero lo que más le interesa es la información del lector, la púnica privilegiada. Y es ahora justo merecedor del Premio de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano y Cemex.

281. Monsiváis, Carlos (2002). Nadie podrá inspirar lo que tú inspiras. *Proceso* (1328), 14 de abril de 2002, pp. 72-75.

El 8 de abril fallece María Félix, Monsiváis hace un recorrido por las películas en donde actuó haciendo especial mención de *Doña Bárbara*, película que encumbrara a María Félix como un ícono de la belleza y fuerza femenina mexicana, que se convierte en una película que la marca como actriz, pues con la actitud altanera del personaje quebranta de una vez y para siempre el machismo de la industria cinematográfica mexicana. Se mencionan otros melodramas (*Enamorada, Río Escondido, La monja Alférez, La mujer sin alma*, entre otros) que terminan en argumentos y reprimendas, así como de los diálogos, y el modo en que el trama exalta la suntuosidad de María Félix, que no sólo la caracterizó en el cine, sino también en la vida privada y pública con sus gustos en joyería y vestimenta excesiva.

282. Monsiváis, Carlos (2002). “A ver, déjame hacerte una propuesta”: (de la ética en los tiempos del “close-up”). *Proceso* (1330), 28 de abril de 2002, pp. 14-15.

Luego de que en la Comisión de Derechos Humanos celebrada en Ginebra, México y sus representantes votaran a favor de que a Cuba se enviaran supervisores para verificar el respeto a los derechos humanos es que Fidel Castro decide divulgar el diálogo privado que sostuvo con Vicente Fox un día antes de la Cumbre de Monterrey, suscitando una gran polémica, pues desata un debate entre ambos dirigentes que Monsiváis analiza y encuentra una perspectiva ética de tratar el tema de los derechos humanos que queda opacada por el gobierno por la falta de hábito y formación para asumir la discusión ética como tal, mientras que los diputados y senadores se “circunscriben” a comentar el escándalo solamente porque atender los problemas del país nunca será tan entretenido.

283. Monsiváis, Carlos (2002). La pedagogía de las redadas. *Proceso* (1332), 12 de mayo de 2002, pp. 32-34.

En una redada acaecida en Tlajomulco de Zúñiga, en Jalisco la PGR llega a frustrar un “rave” en donde supuestamente había venta de drogas. Ya en declaraciones el gobernador panista Francisco Ramírez da a entender que el gobierno de Jalisco protegerá la moral no admitiendo fiestas que a sus ojos sean orgías. Esto sin importar la violación de los derechos humanos de los jóvenes. Otros ejemplos de la concepción que tiene el gobierno y la fuerza militar del estado de Jalisco respecto a las redadas dejan claro que éstas tienen más un sentido de escarmiento moralista que genuina protección civil. En la versión de los jóvenes agraviados se contradice la versión oficial, pues la operación fue hecha con exceso de fuerza (insultos, armas y perros sin bozal) y en total desorden por lo que la droga confiscada pudo haber sido atribuida a quien no la poseía. Monsiváis elabora una conclusión provisional: el alcalde panista está enfermo de poder por lo que prefiere reprimir en lugar de respetar las leyes que protegen a la ciudadanía.

284. Monsiváis, Carlos (2002). Globalización del nacionalismo. *Proceso* (1334), 26 de mayo de 2002, pp. 48-50.

Reflexión en torno al fútbol y cómo la pasión por este deporte en casi todo el mundo ha hecho que las personas que en otros ámbitos no pueden ni verse ante una cancha con pasto verde y sus equipos favoritos se unan para vitorear colectivamente en forma de porra a su equipo. Describe las características del fanático o fanática futbolero (a) e incluso hace una analogía entre éstos y la ONU.

285. Monsiváis, Carlos (2002). 10 de junio: la comparecencia exigida. *Proceso* (1337), 16 de junio de 2002, pp. 21-25.

El fotógrafo Enrique Bordes Manguel, retrata el 10 de junio de 1971 el surgimiento del grupo “Los Halcones” -grupo paramilitar auxiliar en represiones de jóvenes-. Otras pruebas han surgido gracias a la apertura de los archivos de la Dirección General de Investigaciones Políticas y Sociales, acaecida recientemente gracias a la de la presidencia del PRI. En el informe obtenido se confirma el conocimiento del gobierno de los hechos violentos del jueves 10 de junio de 1971, donde “Los halcones” con armas de fuego son protegidos por granaderos mientras disparan contra estudiantes que protestaban en las calles. En “el halconazo” Echeverría sale airoso de las acusaciones y declara la guerra contra la represión con su “Apertura Democrática”; sin embargo, el informe cita como concedores y culpables del 10 de junio de 1971: al presidente Luis Echeverría, el secretario de la Defensa Hermenegildo Cuenca, el secretario de Gobernación Mario Moya y el jefe del Estado Mayor Jesús Gutiérrez. También “por ejecución y/o autoría material quienes diseñaron y ejecutaron un injustificado operativo de contraespionaje y contrainsurgencia violenta” Son el jefe del Departamento del DF, Alfonso Martínez Domínguez; el jefe de policía capitalina, Rogelio Flores Curiel; el comandante del 12 Batallón de Paracaidistas, Peña Yáñez; el coordinador de la operación policiaca, Ángel Domínguez, y Arturo Vargas, coordinador de los grupos paramilitares Halcones, Avispas y Charros. ¿Qué se espera con la denuncia de los responsables? Que al menos el ex presidente comparezca y se enfrente a la revisión crítica de su gobierno. Además de pretender recuperar la memoria histórica mediante la activación del Estado de Derecho.

286. Monsiváis, Carlos (2002). Del balón como símbolo freudiano (tal vez). *Proceso* (1338), 23 de junio de 2002, pp. 41-43.

Se trata del escenario de pasmo nacional en México ante el partido de la Selección de Fútbol Mexicana y la Estadunidense para pasar a la siguiente ronda, en donde hasta el gabinete del presidente Fox se pone la camiseta verde y son grabados viendo el partido y festejando. Al acontecer la derrota contra el equipo estadounidense las exclamaciones de enojo y sensación de ultraje expresadas por fans del futbol no se hacen esperar, por lo que Monsiváis contempla como por algo tan sin sentido la moral de la “patria” se eleva o se cae pero que principalmente es un melodrama que caracteriza al país cada que de Futbol se habla.

287. Monsiváis, Carlos (2002). De algunos rasgos del antiintelectualismo gobernante. *Proceso* (1339), 30 de junio de 2002, pp. 82-83.

Luego de que el Secretario de Hacienda, Francisco Gil Díaz pronunciara en el Congreso de la Unión que sólo las publicaciones pornográficas era lo único que leían los mexicanos, y de que el senador Diego Fernández de Cevallos declarara que los editores y escritores se quejaban de los impuestos a sus productos sólo porque no tenían un modo honesto de vivir. Monsiváis se da a la tarea de analizar estos comentarios como muestras de la postura del gabinete presidencial; una medida desesperada por obtener dinero, pero sobre todo una falta de sensibilidad ante el tema de la lectura en México ya que castiga a la cultura por las furias fiscales; y posiblemente hasta un antiintelectualismo visible en las posturas panistas, pues nadie de sus miembros ha discrepado de la opinión de Fernández de Cevallos.

288. Monsiváis, Carlos (2002). Reingeniería de la Receta: (los cursos panistas de comportamientos virtuosos). *Proceso* (1341), 14 de julio de 2002, pp. 22-24.

Con los cursos impartidos por Juan Bosco Abascal Carranza llamados “Mejorando mi calidad de vida” de parte de la empresa Reingeniería de Valores Universales, para los miembros del PAN por decisión de Fernández de Cevallos para educar en materia ética y moral, así como comportamientos valiosos y virtuosos. Básicamente se reeducan a los partidarios para enriquecerse limpiamente y de acuerdo a sus valores personales; reconocer las virtudes y los vicios; discutir, conocer y asimilar cómo la familia disfuncional es fuente de corrupción y disolución social. Puede notarse que el grupo panista en el poder se resiste a la modernidad y prefiere la intolerancia antes que modificar su sistema de creencias. Entre otros contenidos se encuentra uno que busca fomentar la postura de infantilismo que se le otorga a la sociedad mexicana, a través de hacer que otros quieran hacer lo que conviene al bien común. Al final los senadores se encumbrarán porque serán los únicos que sabrán distinguir entre vicio y virtud gracias a un curso. Al final se incluye una reflexión en torno a Fernández de Cevallos con las denuncias que pesan sobre él por el tráfico de influencias y conflictos de intereses, en donde queda exhibido que el senador no quiere ser político de tiempo completo pero sí el sueldo que implica serlo. Es por ello que México necesita una doble jubilación: la del cinismo y la del habla hipócrita que hasta ahora ha distinguido a los políticos, el resto ya sería una reingeniería moral.

289. Monsiváis, Carlos (2002). En los alrededores de la Quinta Visita. *Proceso* (1343), 28 de julio de 2002, pp. 10-11.

Con los preparativos listos en la Basílica de Guadalupe para la quinta visita papal a México muchas versiones de lo que significa para el país son recolectadas y algunas analizadas. Por otro lado se encuentran los aspectos políticos de la visita y las declaraciones poco atinadas de algunos representantes políticos con temas

como: Juan Diego y la representación indígena en el santoral, las inclinaciones “izquierdistas” de Jesús y hasta una metáfora confusa donde se mezcla al gabinete en la cúpula del poder político, a la selección nacional de fútbol y al espíritu santo... También los sectores tradicionalistas tienen sus esperanzas fincadas en que seguro la visita del papa hará que se reinstale la moralidad y buenas costumbres en México. O Fox vuelve al redil o le habrá fallado a su promesa del “decálogo de compromisos con el clero” para restaurar la ortodoxia en el país.

290. Monsiváis, Carlos (2002). El beso al Anillo Papal. *Proceso* (1344), 4 de agosto de 2002, pp. 7-9.

Durante la visita del papa Juan Pablo II, no solo la planeación y el repentino cambio religioso de la cúpula en el poder, llamaron la atención. Sino que el presidente Fox “robó reflectores” pues cuando el pontífice tocó tierras mexicanas el presidente se arrodilló y le besó el anillo, al parecer más por estrategia mediática que por fe. Luego de lo sucedido, las reacciones en los medios acerca de qué era lo que había sucedido con el Estado Laico no se hicieron esperar. Posteriormente siguieron las aclaraciones de la Secretaría de Gobernación y un gran alboroto por el significado de la acción: el reconocimiento de jerarquías, la declaración de intenciones de Fox y hacer que México transite de un país mayormente católico a un país católico con la exclusión masiva de las minorías. En palabras de Monsiváis es respetable ver a los fieles esperar para ver al papa en condiciones inhóspitas, pero lo que no es respetable es que los políticos hayan aprovechado estos días de visita papal para imponer sus ansias de teocracia.

291. Monsiváis, Carlos (2002). De cómo el laicismo no ha cambiado de domicilio: (el triunfo del Padre Amaro). *Proceso* (1346), 18 de agosto de 2002, pp. 22-25.

De cómo la película *El crimen del padre Amaro* suscita múltiples protestas y proclamaciones en contra de ella por parte de la ultraderecha y el clero católico, que sólo por la autoridad moral que creyeron tener sobre todos los mexicanos iban a lograr se censurara la exhibición de la película. Finalmente la película se exhibió no sin antes ofender a la gente de ProVida y a los obispos por desacralizar lo más sagrado que tiene un católico mexicano.

292. Monsiváis, Carlos (2002). Artículo de autoayuda para lectores de las “*Guías de padres de familia.*” *Proceso* (1348), 1 de septiembre de 2002, pp. 26-27.

En septiembre de 2002, las fundaciones Vamos México, Televisa y el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación distribuirán 78 millones de ejemplares de tres *Guías para padres de familia*, como muestra de que una de las preocupaciones sustantivas de estos organismos es brindar a los padres de familia herramientas para incidir con más éxito en la formación de sus hijos. Lo inverosímil es que estos manuales y sus fundaciones patrocinadoras hagan caso omiso de la madurez de los padres de familia y del pueblo en general pues no se les concede experiencia alguna ni como lectores, ni experiencia vivencial. Curiosamente estos manuales no se centran en la figura del niño sino en los padres que el gobierno espera reformar y controlar. Las guías además mencionan ejemplos tan burdos de las temáticas a tratar como la familia, donde el tópico está mal enfocado y no se aborda con la tipificación de familias propiamente sino con la tipificación de las actividades que éstas hacen. Incluso sin querer recuerda los traumas infantiles causados por el aprendizaje del control de esfínter y recomienda prevenir con obviedades. Por otra parte la televisión también tiene su mención privilegiada en las guías, mientras que la lectura por cuenta propia se deja para los adultos. Para finalizar los tips de autoayuda, el presidente como

“papá de todos los mexicanos” se entromete en la intimidad y hasta recomienda qué hacer en caso de divorcio para que los niños no se vean perjudicados...

293. Monsiváis, Carlos (2002). Considerando: que el decreto que reglamenta la *Ley Federal de Radio y Televisión* es otro episodio muy triste de la antigua serie del presidencialismo, se expide el siguiente artículo de Carlos Monsiváis. *Proceso* (1355), 20 de octubre de 2002, pp. 28-29.

Luego de la proclamación de la *Ley Federal de Radio y Televisión* muchas críticas fueron emitidas pues utiliza el idioma de un modo incoherente. Monsiváis realiza un análisis a los apartados cuyos principios rezan la palabra “Considerando”.

294. Monsiváis, Carlos (2002). 1932-2002. “In Memoriam” Emilio García Riera. *Proceso* (1355), 20 de octubre de 2002, pp. 77-79.

Hace unos días murió el historiador de cine Emilio García Riera a quien se le debe la historia documental del cine mexicano editado por ERA y luego por la Universidad de Guadalajara. Contador de profesión e hijo de exiliados españoles, llega a México muy interesado en el cine mexicano y la exaltación nacionalista que provoca. Sin proponérselo, vino a redefinir lo que sería la historia del cine mexicano al rescatarle su importancia y hacerlo historiable. García Riera al elaborar su lista de predilecciones mexicanas trazó sin querer el primer proyecto de canon del cine mexicano. Es a través de su trabajo que incita a la arqueología y la sociología del cine, siendo uno de los historiadores culturales de América Latina más importantes en su género.

295. Monsiváis, Carlos (2002). Si se definen, las buenas costumbres se pervierten. *Proceso* (1356), 27 de octubre de 2002, pp. 26-27.

El decreto que establece el nuevo Reglamento de la Ley Federal de Radio y Televisión posee como principales características: no definir los términos para usarlos a conveniencia; favorecer el forcejeo interpretativo, recordar a quién pertenece la moral social. Lo único notorio es que el reglamento no especifica lo ilícito ni lo ilegal sino más bien lo no legitimado ante la aprobación social. Otras preguntas son: ¿luego de aplicar estos criterios quedaría algo que ver u oír en los medios de comunicación? A través de este reglamento la derecha se convierte una vez más a la hipocresía acudiendo a la interpretación retorcida de leyes y reglamentos. Monsiváis concluye que no harán que una sociedad secularizada regrese a las “buenas costumbres de la edad de oro”, sino que sólo harán perder el tiempo y recursos a una sociedad desacostumbrada a las prohibiciones.

296. Monsiváis, Carlos (2002). ¿Llegará el día en que la sociedad entera se convierta en testigo protegido? *Proceso* (1357), 3 de noviembre de 2002, pp. 8-9.

El juicio de los llamados “narcogenerales” Mario Arturo Acosta Chaparro y Francisco Quirós Hermosillo, se inicia luego de que ambos son condenados a 15 años de prisión por delitos en contra de la salud y encubrimiento de operaciones de narcotráfico. Esta sentencia la apelan y durante el juicio, la lectura laberíntica de las mismas declaraciones una y otra vez acaban por aburrir a los encargados de cubrir el evento, que por vez primera es abierto a los medios, sólo para escuchar como entre testigos “protegidos” ninguno puede dar pruebas suficientes para inculparlos, o entre expedientes jurídicos llenos de enredos que permitan los huecos legales para “safar” a los culpables, hacen reflexionar en si llegará un día en que en los expedientes corresponderán de verdad con los hechos y dejarán de ser el nido de la impunidad delictuosa. El sistema judicial ha perdido lo poco que

tenía ganado: su resistencia al autoritarismo político y los poderes económicos como el del narco.

297. Monsiváis, Carlos (2002). Pausa de otoño, poderosa y lenta: (crónica en torno de Luis Barragán). *Proceso* (1358), 10 de noviembre de 2002, pp. 58-61.

Recuerdos de Luis Barragán narrados por Monsiváis en donde al arquitecto no le prodiga los halagos de siempre sino que hace mayor mención del humanismo que caracterizaba al arquitecto, sus gustos en cuanto libros, música, la manera en que todo era trasladado a su trabajo arquitectónico con un estilo pueril, lleno de formas y color, respeto por los elementos naturales (agua, tierra y aire) así como su amor por la iluminación que hacía que siempre hubiera una estructura diferente dependiendo de la luz que incidiera sobre la construcción, su gusto por las zonas que invitaran a la reflexión, los jardines y los acueductos.

298. Monsiváis, Carlos (2002). De obispos y geología social. *Proceso* (1362), 8 de diciembre de 2002, pp. 68-70.

Luego de la Primer Cumbre de Mujeres Indígenas de las Américas, cuatro obispos católicos (Héctor González -arzobispo de Oaxaca-, Sergio Obeso -arzobispo de Jalapa-, Rodrigo Aguilar -Matehuala, S.L.P.-, Sergio Pérez -Autlán, Jalisco-) escriben una suerte de "carta-regaño" dirigida a las participantes de la cumbre, en donde se da a entender que como responsables de cuidar los comportamientos de sus feligreses por su sabiduría sobrenatural, creen puntual señalar a las mujeres indígenas que en dicha cumbre no fue correcto ir a plantear problemáticas relacionadas con derechos femeninos sexuales y reproductivos porque se atenta contra conceptos indígenas fundamentales -como la vida y la maternidad-. Sostienen que la mujer indígena tiene su papel como transmisora de los valores, cohesiona una comunidad y desprenderse de eso implica la pérdida de identidad.

¿Desde cuándo denunciar y rechazar prácticas sexistas (falta de educación, violencia doméstica, trabajo extenuante diario, no hay derecho al placer, ni derechos agrícolas, son subordinadas a algún pariente masculino, se les organiza el destino matrimonial...) en la estructura de la familia indígena es perder identidad? ¿Por qué las “autoridades espirituales” se creen con el derecho a hablar por los menos favorecidos si es evidente que ignoran las necesidades de éstos? Todo el documento se centra en ser reiterativo y ante el justo reclamo indígena, los obispos responden con parálisis y teocracia.

299. Monsiváis, Carlos (2002). Del "rescate del género" y el género del rescate. *Proceso* (1363), 15 de diciembre de 2002, pp. 58-59.

Relectura de Monsiváis del comentario hecho por Javier Sicilia del artículo *De obispos y geología social* de la problemática planteada por las mujeres indígenas en torno al empoderamiento y ejercicio de sus derechos, en donde discrepa del punto de vista de Sicilia en donde sostiene que el empoderamiento económico de la mujer es una ilusión de libertad falsa, ocasionada por el sistema económico imperante por el cual la mujer ha perdido la dignidad maternal y hogareña.

300. Monsiváis, Carlos (2002). El impulso (muy postergable) a la lectura. *Proceso* (1364), 22 de diciembre de 2002, pp. 12-13.

Crítica al programa gubernamental de “fomento a la lectura” llamado *Hacia un país de lectores*, como un proyecto a medio hacer que sólo contempla bibliotecas de aula mal armadas -que no garantizan lectores- y una mega biblioteca cuyo costo total impedirá la compra de libros de calidad. Un aspecto derivado de la problemática planteada por Monsiváis, es la falta de conciencia gubernamental y particularmente del secretario de Hacienda Francisco Gil, pues todas las defensas en pro de la lectura y la industria que produce material de lectura, fueron

ignoradas ante los argumentos de las ventajas que implicaría cobrar impuestos a autores, editores y libreros. Es así que se ha aprobado el cobro del 15 % de IVA a las revistas, con el expresado y vago fin de frenar el consumo de materiales con contenidos pornográficos, así como de paso afectar a las revistas que son más ricas en imágenes que en lectura, por lo que no se altera la ley que exime de impuestos a los libros y diarios, sin embargo, sí se afecta al lector porque es el material que es más asequible al bolsillo promedio de cualquier lector. Siempre éstos al ser minoría para el senado, salen perdiendo.

301. Monsiváis, Carlos (2003). Albita Rojo (1937-2003). *Proceso* (1368), 19 de enero de 2003, pp. 70-71.

Alba Rojo esposa y compañera del pintor Vicente Rojo. Nacida en España, emigrada a México; mujer que se adaptó a vivir pronto en un entorno que no era el suyo, pero que supo hacer suyo integrando las realidades y tradiciones españolas a México. En su matrimonio apoyó críticamente en la renovación de las actividades literarias, culturales, musicales y artísticas, con un éxito inesperado. Visitar la casa de los Rojo era ser parte de una especie de salón literario sin rivalidades ni pretensiones. Ella coordina para el FCA una serie de monografías, recopilaciones de textos excelentes, así como fotos. Sigue con sus actividades hasta el final, mientras se desvanece y se funde definitivamente en México a los emigrados españoles y sus descendientes. Alba Rojo resulta un ejemplo de lealtad crítica a dos tradiciones, la española y la mexicana.

302. Monsiváis, Carlos (2003). Maxi ventajas del ultrasonido. *Proceso* (1369), 26 de enero de 2006, p. 10.

Reflexión y crítica relacionada con las razones que la familia del presidente Fox tuvo para pasar de un hecho privado y familiar a un comunicado presidencial (el

anuncio del embarazo de su hija y la divulgación de la imagen del ultrasonido donde supuestamente el bebé tiene su mano en forma de “v”, gesto que distinguió a la campaña electoral de Fox-. Monsiváis describe distintas conjeturas, unas más posibles que otras, y la final, más risible que todas las anteriores.

303. Monsiváis Carlos (2003). ¿Pero se diferenciaron alguna vez lo público y lo privado? *Proceso* (1370), 2 de febrero de 2003, pp. 18-21.

Al declarar la señora Marta Sahagún que “Ningún proyecto del gobierno podrá tener éxito sin la participación del sector privado. La fundación Vamos México buscará una vinculación permanente entre los sectores público y privado para reactivar el desarrollo del país”. Monsiváis analiza si ya el país se encuentra ante la disolución de lo público en lo privado o si nos hallamos ante el triunfo de lo privado y el oscurecimiento de lo público. Hace un recuento del proceso en que el gobierno de los empresarios fue permitiendo y facilitando la eliminación del laicismo.

304. Monsiváis, Carlos (2003). Lo breve, si bueno, se extiende a la memoria Augusto Monterroso. *Proceso* (1372), 16 de febrero de 2003, pp. 72-75.

Elogio y homenaje para la obra del recién fallecido Augusto Monterroso, escritor autodidacta, perteneciente a la generación de literatos guatemaltecos de los 40, y fundador del periódico político *El Espectador*, llegado a México por la represión que le significó firmar la petición para la renuncia del dictador Jorge Ubico. Se narra su carrera como diplomático en México, así como el proceso de su trabajo literario que le otorgó un nuevo tono a la literatura latinoamericana usando la sátira sin grotesco, el gusto por la paradoja que unifica lo previsible y lo insospechable, el gusto por el sinsentido y el humor que este provoca, la capacidad para no confundir los sentimientos y la intención o falta de ésta al escribir, el pesimismo

como actitud íntima que contribuye con sátira que manejó, la confianza en la existencia de una inteligencia del lector en donde Monterroso se sitúa entre la fantasía y la realidad, mientras el resto es narrativa añadida.

305. Monsiváis, Carlos (2003). La infantilización de México. *Proceso* (1373), 23 de febrero de 2003, pp. 20-23.

Critica a la presentación y contenido de las *Guías para padres* editadas por la fundación Vamos México, SNTE y la Sociedad de Padres de Familia. Dichos materiales supuestamente para ayudar a los padres, un pacto entre maestros y sociedad civil para el contrato social que ayudará a rescatar a la familia combatiendo el maltrato, la violencia y la pornografía. Curiosamente en estas guías de lo que menos tratan es precisamente de maltrato, violencia y pornografía, así como de condones, aborto, educación sexual y homosexuales. Lo que sí abunda en su contenido son las sugerencias parecidas a los libros de autoayuda que expresan “tips” que seguramente los padres y madres de familia ya sabían, infantilizándolos al grado de creerlos incapaces de hacer su trabajo de padres. En este artículo Monsiváis profundiza en sostener sus argumentos analizando frases de los tres tomos que componen estas guías que siguen siendo analizadas por la SEP en cuando a su contenido pues han sido ampliamente criticadas por sus importantes omisiones en materia de sexualidad, homofobia, sexismo, así como la superficialidad con la que se tratan las temáticas psicosociales.

306. Monsiváis, Carlos (2003). La ciudadanía global. *Proceso* (1377), 23 de marzo de 2003, pp. 66-68.

Con motivo del anuncio de Estados Unidos de emprender una guerra contra Irak, se reflexiona en torno al papel que están jugando los ciudadanos de todo el mundo, en conjunto con la información que tienen a su alcance para buscar

impedir y sancionar el hecho. Actualmente la sociedad globalizada responde no con indiferencia o resignación, sino que con tecnologías de información que existen, es posible generar otras opiniones o discusiones de un mismo hecho. Es innegable que ha surgido una ciudadanía global que no sólo se solidariza ante las tragedias, sino que además las movilizaciones en el mundo dejan ver jóvenes que no son pasivos como se pensaba, ya que se movilizan inclusive si dominan o no el tema por el cual protestan, son capaces de aprenderlo en el camino con la finalidad de impedir que se use la guerra como un pretexto para democratizar y liberar a un país, frenando los pretextos de la cúpula en el poder que alega ignorancia y pasividad de la gente ante la guerra en un lugar que no conocen. El humanismo también ha sido una parte importante de esta resistencia ante la vía armada, pues principalmente los intelectuales se han opuesto a esta guerra disfrazada de ayuda humanitaria por lo hipócrita que resulta aniquilar para luego reconstruir. Curiosamente el gobierno de Fox y los mexicanos que repudian la guerra están de acuerdo en que no es el modo correcto para solucionar conflictos. Un mero esbozo de lo que sería la unidad nacional.

307. Monsiváis, Carlos (2003). ¡No a la invasión! (no en nombre de la civilización). *Proceso* (1378), 30 de marzo de 2003, pp. 59-61.

La guerra contra Irak, única postura del gobierno estadounidense luego de los atentados terroristas en Nueva York, han llevado a que la población global se pronuncie en contra de esta invasión en nombre de la justicia, libertad y civilización, ya que es una contradicción evidente. Monsiváis contextualiza la situación de sensibilización entre las tragedias que azotaron a Nueva York y la indolencia hacia Irak y lo que padece, describiendo lo sucedido durante distintas guerras en donde la información nacionalista era bombardeada, mientras todo lo que provenía del “enemigo” se censuraba con la finalidad de inclinar el apoyo hacia alguna de las dos perspectivas. Actualmente esta situación no se ha repetido como esperaba el gobierno estadounidense, pues gracias al internet las

imágenes que llegan del otro lado del mundo de las desgracias que están teniendo lugar en Irak circulan libremente y han hecho que las miradas internacionales se atrevan a pronunciarse en ámbitos públicos contra la violencia en nombre de la justicia, esto es una prueba más de que la sociedad global adoptará posturas ya no sólo por los mensajes repetitivos que se le transmitan a favor de alguna causa, sino que además existen otros medios que influirán y harán que de un modo más consciente e informado se tomen posturas ante este tipo de conflictos.

308. Monsiváis, Carlos (2003). Más allá de los símbolos. *Proceso* (1380), 13 de abril de 2003, pp. 68-70.

Reflexión en torno a las imágenes que circulan a diario y retratan la guerra estadounidense contra Irak. Estas fotografías de niños asustados, heridos, muertos, padres que los cargan y huyen, etcétera. Buscan despertar lo que con palabras es insuficiente describir. Es así que estas imágenes de sufrimiento se convierten no sólo en prueba de la barbarie, sino también en el símbolo que llevará a la sensibilización ante el sufrimiento y la impotencia de los civiles indefensos que sólo son para efectos del soldado invasor y su gobierno “daños colaterales”.

309. Monsiváis, Carlos (2003). "Hasta aquí he llegado" (Fidel Castro y los intelectuales). *Proceso* (1382), 27 de abril de 2003, pp. 52-57.

La relación entre los intelectuales y la revolución cubana, así como el gobierno de Fidel Castro ha sido siempre de encuentros y desencuentros. El gobierno de Fidel, ni la revolución a la que representa admiten críticas ni abandonos, por lo que ha habido fracturas con intelectuales porque sus ideales ya no corresponden con los de la dictadura de Castro. En este artículo se hace un breve recorrido a través del diálogo existente entre los intelectuales latinoamericanos que surgen en los años 60 con la revolución cubana a través de la Casa de las Américas que agruparía a

las mentes modernas y creadoras más revolucionarias de izquierda liberal y marxista; se describe como hubo una ruptura con varios intelectuales por los atropellos que sufrieron por criticar la revolución cubana, así como la pérdida de impulso de la Casa de las Américas y como los intelectuales volvieron a dividirse. Monsiváis se pregunta ¿Aún se relacionan estrechamente Cuba y Fidel?

310. Monsiváis, Carlos (2003). De condones, regalos y votos. *Proceso* (1385), 18 de mayo de 2003, pp. 20-24.

Monsiváis reseña tres sucesos que acontecieron en la semana: la declaración de Marta Sahagún, que dice apoyar el uso del condón y la educación sexual en pro de evitar que la pandemia del SIDA y VIH siga extendiéndose (hecho sorprendente pues ella es asociada con el derechismo y el tradicionalismo). Del supuesto regalo que se le iba a hacer a la iglesia católica de concesionarle un inmueble federal para establecer un museo dedicado al Arte Sacro, que desata múltiples protestas en contra de regresar a la iglesia un inmueble incautado con las leyes de Reforma y el modo en que este museo sólo representaría a la mayoría católica de México y dejaría fuera otras religiones. Del modo astuto en que el obispo de Querétaro, Mario Gasperín pide votar por el PAN pues no apoyan el aborto, el matrimonio gay, los anticonceptivos, la prostitución y las drogas. Y la manera en que la defensa del obispo logra librar al obispo de sus sanciones legales, diciendo que sólo cumplía con sus obligaciones de pastor de ovejas en la iglesia católica. Y casos similares se siguieron suscitando.

311. Monsiváis, Carlos (2003). De los viajes sin retorno. *Proceso* (1386), 25 de mayo de 2003, pp. 20-21.

Las muertes masivas de migrantes mexicanos que se dirigen a Estados Unidos, dejan claro que estos sectores se encuentran desprotegidos ante la crueldad de

los contrabandistas; el salvajismo de la Migra que obliga al indocumentado a someterse a las condiciones de los contrabandistas; que hay una incapacidad del gobierno mexicano para proteger a los que migran; que la desidia de la sociedad mexicana quita su dimensión a este problema social y lo vuelve drama; que el gobierno sólo usa la creación de empleos como estrategia electoral y no una verdadera fuente de empleo que erradique la migración; pero sobre todo, que a nivel nacional predomina la ingratitud total hacia una de las fuentes más importantes de ingresos económicos y culturales al país: los migrantes. El papel importante del migrante no sólo se restringe al ámbito económico sino también contribuye socialmente con el surgimiento de otras costumbres mezcladas que dan lugar a comunidades que fomentan la tolerancia. Gracias a esta mezcla cultural, México se ha transformado con otras escalas comparativas que cuentan a la capital del país y a Estados Unidos como parámetro que permite medir el grado de avance o estancamiento nacional, lo cual ha influido en la creencia cada vez más extendida de que sólo viviendo el estilo de vida Americano se tiene realización personal, lo cual es otro aspecto que hace que existan muertes colectivas de indocumentados.

312. Monsiváis, Carlos (2003). El voto útil del moralismo: la realidad excomulgada. *Proceso* (1387), 31 de mayo de 2003, pp. 26-28.

Artículo que denuncia la intervención no disimulada de figuras eclesiásticas en asuntos de Gobierno y democracia muestran la influencia que han tenido en la manera de hacer y entender la política durante el gobierno Foxista, pues distintas conquistas sociales y políticas están siendo atacadas mediante campañas impulsadas por obispos y párrocos.

313. Monsiváis, Carlos (2003). El “mártir del sufragio”: la historia y la historieta interminables. *Proceso* (1389), 15 de junio de 2003, pp. 18-20.

Ejemplos del intento que está haciendo la iglesia católica para distraer el debate relacionado con la violación del artículo 130 constitucional, inciso E, por parte de ciertos obispos y sacerdotes que entre homilías piden a los creyentes voten por el PAN, queriendo hacer pasar todo este escándalo de las sanciones y multas para los sacerdotes y obispos que interfieran con las votaciones a favor de un partido, como un intento de silenciar la opinión sacerdotal y el derecho de la libre expresión, cuando en realidad todo se trata de que la iglesia católica y sus pastores violan la Constitución mexicana y de paso buscan ganar votos para el PAN.

314. Monsiváis, Carlos (2003). Puto el que lo lea, el que no lo lea y el que se haga disimulado. *Proceso* (1390), 22 de junio de 2003, pp. 18-19.

Reflexión y análisis de un anuncio colocado por el Consejo Mexicano de Filantropía que reza: “Puto el que lo lea. ¿Sabes por qué a 6 millones de mexicanos no les ofende este mensaje? Porque no saben leer. Tu compasión los mantiene. Sólo tu ayuda los salva”. Dichos letreros fueron retirados por molestos y por revelar verdades incómodas de la SEP. Al inicio parece un letrero con tintes homofóbicos, luego puerilización de los publicistas que tuvieron una idea digna de un niño que raya los baños de su escuela; pasando por la protección del individuo por el insulto a la virilidad gracias al analfabetismo. Otra relectura podía explicar que gracias al filántropo 6 millones de analfabetas son mantenidos y salvados, o sea, la utilización de la homofobia como un recurso para llamar la atención visualmente y llegar al corazón del pueblo rescatado. Que bondadoso es el mundo...

315. Monsiváis, Carlos (2003). Vota por este artículo el 6 de julio. *Proceso* (1391), 29 de junio de 2003, pp. 10-11.

Crítica de cómo se hacen las campañas políticas, pues al parecer no sirven para mucho, salvo para promover la renovación facial de la democracia, pero en general la mercadotecnia política no es fuerte pues ninguno de los lemas de campaña ganaría un concurso de publicidad, Monsiváis analiza las frases de campañas políticas más populares y las destroza haciendo notar la inconsecuencia que poseen, ya sea por la misma estructura de la frase o por los antecedentes que marcan al partido político que la usa como frase distintiva. Y finaliza expresando que si existen las excepciones requieren otro tipo de tratamiento electoral, porque el de la mercadotecnia además de ineficiente no satisface las respuestas que busca un votante para decidirse por un partido o un candidato determinado.

316. Monsiváis, Carlos (2003). El año de la reconquista. *Proceso* (1392), 6 julio de 2003, pp. 16-19.

Recopilación de los artículos publicados por Monsiváis en *Proceso* de 1988, año en que la ciudadanía expresó su deseo de existir políticamente mediante la protesta para exigir el respeto al voto, reivindicando el Estado de Derecho. Los artículos publicados abarcan del 20 de marzo al 1° de septiembre, con los sucesos más representativos de los tres candidatos a la presidencia Carlos Salinas (PRI), Cuauhtémoc Cárdenas (FDN) y Manuel Clouthier (PAN). Lo sucedido el día de las votaciones del 6 de julio de 1988, la supuesta caída del sistema y la maquinaria priista que ejercía el fraude en distintos estados de la República, así como la posterior denuncia de Cárdenas, Clouthier y Rosario Ibarra en un pasillo lleno de periodistas. Luego con la acalorada toma de protesta del 1° de septiembre, Muñoz Ledo sale entre insultos y empujones junto con los diputados Cardenistas, pues al solicitarle al presidente respetar el voto nacional son ignorados, momentos

después Salinas pronuncia las palabras “¡si, protesto!” mientras un Monsiváis contemplativo piensa en ¿por qué la resignación, cinismo y gozo ante la continuación de un sistema ya gastado y opresivo? 1988 termina entre aplausos de los asistentes a la toma de protesta, incluidos los de Fidel Castro. Nueve años han pasado y Cárdenas es el primer jefe de gobierno de la Ciudad de México; doce años más tarde Fox es “coronado” presidente.

317. Monsiváis, Carlos (2003). José Emilio Pacheco: el personaje de su poesía y el autor. *Proceso* (1396), 3 de agosto de 2003, pp. 60-62.

Con motivo de la premiación de José Emilio Pacheco, por haber ganado el Premio Internacional Octavio Paz de Poesía y Ensayo 2003, Monsiváis escribe un homenaje a la extensa obra de Pacheco, haciendo una diferenciación entre el escritor (quien produce el texto) y el poeta (quien no representa una voz para todos, sino que escribe un poema que puede tener mil voces e interpretaciones, pues ese sentido conferido a unos párrafos armoniosos, solamente le es dado al texto por parte del lector). Además se detiene a interpretar extractos de poemas que por su sencillez permiten vislumbrar la genialidad de Pacheco, que con las palabras correctas en el orden correcto puede haber expresado en pocos versos ideas muy complejas de la vida, la naturaleza, la idea de belleza, de amor y muerte, entre otros. Además de mantener el lenguaje vivo a través del movimiento de la poesía.

318. Monsiváis, Carlos (2003). El último ortodoxo del presidencialismo. *Proceso* (1402), 14 de septiembre de 2003, pp. 14-16.

Síntesis del gobierno del presidente Luis Echeverría, que hace énfasis en ese gobierno como el del último presidente que forma parte del presidencialismo, así como el cambio que sufre el acto de dirigirse al presidente con el asesinato del

empresario Eugenio Garza y el discurso que se dicta en su sepelio y se transmite sin censura en donde se responsabiliza del asesinato al gobierno. Para 1971 las capacidades de Echeverría se ven rebasadas y publicaciones como el periódico *Excélsior* comienzan a ofender por su perfil crítico hacia la figura presidencial, razón por la cual en el caso de este diario, el presidente mueve sus piezas para expulsar de la dirección editorial a Julio Scherer y convertir a este periódico otra publicación dedicada a celebrar a la figura presidencial. Es gracias a este golpe que inicia en 1976 con la invasión de predios pertenecientes a la cooperativa del *Excélsior* que Scherer y el consejo de redacción de *Plural* dejan el diario para iniciar con *Proceso* y Comunicación e Información S.A de C.V. Como un modo de ejercer la libertad y dignidad de periodistas que no se dejaron someter por el capricho presidencial.

319. Monsiváis, Carlos (2003). El autoritarismo empalagoso y el autoritarismo milenario. *Proceso* (1402), 14 de septiembre de 2003, pp. 52-54.

Dos sentidos de autoritarismo, uno representado por Fox en su informe de gobierno, y el segundo representado por el arzobispo de Acapulco, Felipe Aguirre Franco en su afán por prohibir una campaña a favor del uso del condón. En el primer ejemplo de autoritarismo empalagoso emanado por Fox al olvidarse de que existen los interlocutores, que en su cabeza están transformados en público cautivo al que sólo se le tiene la cortesía de notificarle de modo desdeñoso los logros -que por supuesto no benefician en casi nada a la población en general- y las exigencias. Solamente se dirigió a la élite que representan al país salarialmente. El segundo ejemplo de autoritarismo milenario corre a cuenta del arzobispo Felipe Aguirre Franco, quien por ser una autoridad moral de la iglesia católica cree que su deber es frenar a como dé lugar porque (él y Dios lo dicen) que se siga con la campaña en pro del uso del condón en las relaciones homosexuales, promovida por la Secretaría de Salud ya que promueve la promiscuidad y las relaciones antinaturales, que no son bien vistas por Dios.

320. Monsiváis, Carlos (2003). Gabriel Vargas, una épica. De la picaresca como defensa ante la corrupción solemnísimas. *Proceso* (1403), 21 de septiembre de 2003, pp. 77-79.

La obra del historietista Gabriel Vargas marcó época, principalmente su trabajo en *Los Super Locos*, una pequeña demostración gráfica y humorística del arquetipo mexicano del “pícaro” representado a través de Don Jilemón, quien es oportunista, estafador y representa el declive de la dimensión social de la Revolución Mexicana en pro del capitalismo salvaje y sus consecuencias sociales que derivan en la celebración de la corrupción como modo de ascenso social y económico de las clases bajas a clases medias; reflejo del desarrollo de México durante el sexenio de Alemán, y los políticos empresarios devastadores-depredadores.

321. Monsiváis, Carlos (2003). El cardenal Sandoval y las palmas (académicas) del martirio. *Proceso* (1405), 5 de octubre de 2003, pp. 60-62.

Comparación entre la cristiada y la investigación judicial emprendida por las autoridades debido a las sospechas de lavado de dinero contra el cardenal Sandoval Iñiguez. La comparación surge cuando el cardenal intenta usar el simbolismo que aún le es conferido a la cristiada en México, para convencer a la opinión pública en otorgar su apoyo al cardenal para impedir se le realice la investigación y el proceso legal que ésta conlleva. Las presiones gubernamentales; la crítica social y las amenazas de excomunión han logrado detener la investigación, dejando en claro que en México aunque ya no haya teocracia, la religión y lo relacionado con ella en el ámbito público siguen teniendo gran peso en las decisiones finales que deciden el rumbo de investigaciones judiciales como ésta.

322. Monsiváis, Carlos (2003). "Las mujeres en la Silla y los hombres a la orilla." La perspectiva de género y el machismo. *Proceso* (1406), 12 de octubre de 2003, pp. 16-18.

Análisis histórico y resumen de cómo funciona la política cuando se trata de una mujer que llega al poder. También de las limitaciones en la sociedad en general para aceptar a una mujer en la política y cómo la percepción de la mujer, lo femenino no es relacionado con el término Política por la definición y costumbre que de ésta se tiene (algo meramente masculino) no son asociados juntos, sino más bien como una especie de contradicción. Por lo que a una mujer que llega al poder tiene un éxito condicionado a dos aspectos: el primero, que las mujeres en el poder poseen un valor emblemático por ser representantes simbólicos de su género, y segundo que al ser una excepción para mantenerse en esa postura debe realizar política "muy masculina".

323. Monsiváis, Carlos (2003). "Ahora queremos votar por nosotras". *Proceso* (1408), 26 de octubre de 2003, pp. 22-23.

A 50 años de otorgamiento del derecho al voto femenino, en el Claustro de Sor Juana se organiza una reunión con 21 mujeres notables, más otras 200 igual de valiosas, en donde lejos de parecer más un movimiento por el reclamo del empoderamiento, parece más una cumbre de dirigentes que se ha adjudicado como grupo la representación de la mujer mexicana. Además en este evento lleno de discursos que rayan más en lo motivacional ya no se persigue un objetivo común. Es evidente que antes de buscar el empoderamiento y la equidad entre géneros, primero es necesario formar una perspectiva de género con consensos y acuerdos en común; impulsar una movilización nacional sólida; analizar más a fondo el sexismo y hacer este tipo de reuniones y conmemoraciones en foros y espacios más abiertos, y por lo tanto, más democráticos para que estas movilizaciones y conmemoraciones lleguen a oídos y esfuerzos de mujeres cuyas

voces usualmente no son oídas. Lo cual implicaría, evidentemente, que estas mujeres “notables” estuvieran dispuestas a compartir el poder y el púlpito con sus connacionales féminas.

324. Monsiváis, Carlos (2003). De cómo la simple masa no sabe dónde está la justicia. *Proceso* (1409), 2 de noviembre de 2003, pp. 16-17.

En la inauguración de la feria del libro jurídico, el presidente de la Suprema Corte de justicia de la Nación, Mariano Azuela Güitrón, expresó su opinión acerca de la relación existente entre el buen uso de los derechos y la cultura derivada de la educación, así como de la lectura; y finaliza aludiendo a “los iletrados, no educados, los no lectores” como gente que no son capaces de ser sociables ni entender las virtudes que de esta sociabilidad se derivan, y por lo tanto (y de un modo muy arriesgado) México es una nación de egoístas. Sin embargo, lo que más desconcierta es su visión clasista de la cultura, el desprecio por los manipulados -en sus propias palabras, por incultos- y los carentes de virtudes al no leer. Algo que no es lo que uno esperaría del presidente de la Suprema Corte de Justicia de la Nación y su concepto de “respeto a la ciudadanía”.

325. Monsiváis, Carlos (2003). "La izquierda y la derecha unidas jamás serán vencidas". *Proceso* (1410), 9 de noviembre de 2003, pp. 18-19.

El gobernador de Zacatecas, Ricardo Monreal, declara que su gobierno es de izquierda con obligaciones socialistas cumplidas, sin embargo tal actitud entra en conflicto con sus acciones. Por ejemplo: Obsequiar a los legionarios de Cristo 6 hectáreas para un colegio; posteriormente declarar que un gobierno izquierdista no está peleado con la religión porque los principios y valores no tienen partido. El mensaje que envía Monreal a los partidos PRD y PAN, mediante los que busca su candidatura, es “soy laico por trabajo, pero de corazón practico la fe”. Uniendo de

manera contradictoria a la izquierda y la religión, usualmente asociada con la derecha. Nadie discute eso, sino las definiciones y afiliaciones cambiantes que cada día convierten a funcionarios en creyentes y a creyentes en funcionarios y deja una pregunta: ¿qué distancia debe haber entre el poder terrenal con el poder eclesiástico?

326. Monsiváis, Carlos (2003). Las Sociedades de Convivencia: una exigencia de la nación secularizada. *Proceso* (1417), 28 de diciembre de 2003, pp. 23-25.

Luego de una serie de declaraciones realizadas por representantes de la derecha en México, suscitados por la posible aprobación de una ley que legisle a las sociedades de convivencia, Monsiváis se da a la tarea de leer la iniciativa de ley y aclara que los temores de la derecha acerca de que esta iniciativa atenta contra la familia y la institución del matrimonio son infundadas. Sin embargo, reconocerla legalmente tiene sus ventajas: ser justa y correspondiente a un Estado que no atenta contra el carácter laico de la vida comunitaria; establecer la diversidad de unidades familiares y corresponder con una realidad social cada día más creciente; poner por encima de la discriminación social y jurídica el reconocimiento de la ley respecto a si aplicaría para gays y lesbianas porque la ley no dice nada que contradiga los actos consensuados entre adultos; habría una revisión histórica del trato dado en México a minorías sexuales, muchas de ellas sin castigo ante el poder judicial y amplía el conocimiento y práctica de los derechos personales, como en salud y materia testamentaria. Aunque al inicio se pensó y expresó que esta ley también incluía aspectos en materia de seguridad social, ésta no incluye nada de ese tema porque estas uniones quedan legisladas bajo los códigos que rigen el concubinato y hacen posible este beneficio a cualquier sociedad de convivencia.

327. Monsiváis, Carlos (2004). A diez años (o veinte) del EZLN: la ampliación de la idea de México. *Proceso* (1418), 4 de enero 2004, pp. 19-21.

A diez años del levantamiento zapatista, Monsiváis hace un recorrido por los significados que tuvo el EZLN y su futuro:

-1994, el EZLN nace como respuesta a las condiciones de marginación en Chiapas con el propósito de ser agente de cambio en las condiciones de injusticia política, económica, social de la tradición anti indígena.

-El movimiento del EZLN llevó a México a tomar conciencia del racismo y desprecio histórico por los indígenas, la opresión educativa, cultural, económica y política.

-Gracias a la rebelión de Chiapas, se conoce más la problemática indígena, se cuestiona el determinismo que rige la percepción de lo indígena y se implanta en la vida mexicana un flujo de conocimientos relacionados con el indígena, que antes estaban velados por la indiferencia.

-El surgimiento del EZLN en Chiapas es importante porque hizo consciente a la nación del racismo en que sustenta sus injusticias y contribuyó a darle al concepto "diversidad" un sitio central, sin embargo con el fracaso de la Ley Indígena el zapatismo se repliegó demasiado y ha tenido pronunciamientos incompatibles. El futuro del EZLN dependerá de su recuperación del diálogo con la sociedad civil nacional e internacional y de la voluntad de convertirse en un movimiento o partido regional.

328. Monsiváis, Carlos (2004). Contra la soberbia de la crítica, la ignorancia de su existencia. *Proceso* (1419), 11 de enero de 2004, pp. 32-34.

En la alternancia la crítica a la presidencia y sus allegados, tiene una explosión que antes no hubiera alcanzado: hay caricaturas, diversos escritos que coinciden en el tema de la incompetencia de Fox, y en general de su administración; sin embargo es notorio que lo que hay en sí es mayor libertad de expresión y no

propriadamente crítica. La crítica dejó de serlo gracias a la devastación que de ella hizo el régimen priista, que en ella no veía un diálogo con la sociedad civil, sino subversión, de este modo descalificativo, el crítico se acostumbró a sólo recibir como recompensa un compromiso intelectual y, de parte del gobierno discursos llenos de cinismo y demagogia. Al llegar la alternancia este hábito no se va, sino que se hereda y ha sido muchas veces compilada en forma de libros. Ahora las críticas y análisis al destinatario ya no le suelen importar, ¿Y entonces para qué la crítica? Para contener abusos, buscar que se castiguen abusos y crímenes de poder; frenar el rechazo de los gobernantes al diálogo con la sociedad. La democracia requiere que haya comunicación entre gobernantes y sociedad civil. Sin embargo, esto apenas sucede por ser considerado por el gobierno algo innecesario y los discursos en forma de disculpas; informes vagos; regaños; promesas que nunca se cumplirán, son lo único que constituyen este disque diálogo civilizado. Todas las críticas acumuladas a este sexenio y los oídos sordos ante ellas, dejan ver un sexenio del que no se puede esperar nada de lo prometido, dejando a la crítica como una pesadilla dentro del mar de ilusiones que es el México actual.

329. Monsiváis, Carlos (2004). Toledo: "Ni igual ni semejante ni distinto". *Proceso* (1419), 11 de enero de 2004, pp. 38-43.

Como parte de su aniversario número 70, el Fondo de Cultura Económica publica la libreta de Francisco Toledo y reproduce 79 láminas del artista. Entre los textos que anteceden a la obra se encuentra una apreciación de Carlos Monsiváis que mira en la obra de Toledo un desfile de formas y colores que son inesperados; fábulas visuales que nunca se resuelven y descomponen el tiempo de la fábula con su enigma de resolución, que exigen al lector de imágenes ir más allá o negarse al análisis de lo representado. Donde la fábula se sexualiza y se dessexualiza en un golpe de vista, siendo la sexualidad una metamorfosis incesante de los cuerpos en donde ésta iguala a otras especies. En estos dibujos

la Tierra Prometida es el deseo carnal y el despliegue de la genitalia. Toledo divide sus elementos míticos en castos y copulatorios, interminables y finitos, insinuados y rotundos. En su libreta normaliza, aquieta, naturaliza, encrespa y desorbita al delirio, es un blasfemo porque al crear rechaza toda forma establecida y deposita su fe en la fantasía de formas como el único sitio de la realidad. En esta libreta la mayor crueldad de la naturaleza es su obsesión por las formas inmutables.

330. Monsiváis, Carlos (2004). Antes de Fox no había lectores; ahora usted ya descifra estos signos. *Proceso* (1421), 25 de enero de 2004, pp. 16-18.

Luego de que el sexenio foxista diera al traste con todas las promesas de cambio que se hicieron en campaña, el gabinete y su grupo de publicistas optaron por hacer oídos sordos a las críticas y reclamos, y mejor mandar a hacer publicidad en donde se exaltaran los milagros del sexenio, en donde se manifiestan las ventajas y avances alcanzados. Es el tiempo en el que la persuasión mercadológica es privilegiada por sobre el punto de vista personal. Por si fuera poco las universidades del ITAM, La Salle, Ibero, UNAM, proponen que México está y seguirá sin progresar porque la presidencia no se masifica, lo cual sólo traerá de regreso a un grupo de ilustres o de plebe armada a las calles. Ninguna respuesta en serio ante la demanda de cumplir el cambio prometido, sólo un montón de postales y propuestas improcedentes de la presidencia compartida en un México lleno de progresos-milagros inventados, un paraíso mercadológico que seguro de seguir así el sexenio milagroso conseguir un departamento en el paraíso será hartamente caro.

331. Monsiváis, Carlos (2004). Las frustraciones (fundamentalistas) del día siguiente. *Proceso* (1422), 1 de febrero de 2004, pp. 52-54.

Al ser aprobado por las autoridades mexicanas el uso y venta del anticonceptivo del “día siguiente”, el debate entre la información científica y las sanciones espirituales demuestra que pese a las amenazas excomulgadoras, las mujeres aprueban el uso de este anticonceptivo, lo que prueba no sólo el raciocinio femenino y mayor fuerza informativa sino que también permiten ver que el problema del fondo -la sobre población y la calidad de vida- preocupa cada vez más a amplios sectores de la sociedad, pues la aprobación mayoritaria del uso de la píldora del día siguiente muestra a un México más informado, secularizado, crítico en materia de “Política sexual”, crecimiento de la conciencia en materia de vida cotidiana. A todo esto el debate de si la píldora es abortiva o no, es improcedente porque no lo es, sin embargo es notorio que sí se busca seguir ejerciendo un control sobre la mujer y su ejercicio de la sexualidad libre e informada por parte de las autoridades eclesiásticas y gubernamentales conservadoras.

332. Monsiváis, Carlos (2004). De la ignorancia como una de las bellas artes. *Proceso* (1423), 8 de febrero de 2004, pp. 22-24.

Artículo con cinco ejemplos ilustrativos de la ignorancia como un recurso, la mayoría de ellos alusivos a la ignorancia que existe del tema de la pastilla del día siguiente por parte de funcionarios del gobierno y del cardenal de México.

333. Monsiváis, Carlos (2004). Cuatro miradas sobre un escándalo no tan leve. *Proceso* (1426), 29 de febrero de 2004, pp. 232-26.

Una característica que cada día se hace más notoria en México es la reducción del vocabulario en pro del culto a la imagen, lo que se vincula al fracaso de la Secretaría de Educación Pública y la sustitución de explicaciones complejas y otros razonamientos, por palabras y modismos como “güey” “pedo” y “chingada”. Se retoman como ejemplo al PRI cuya era destruyó la mayoría de la significación original del lenguaje público y lo hizo demagogia, lo que originó a los juniors, como los que forman el Partido Verde Ecologista. Monsiváis cita las características del grupo; también se detiene en la falta de esfuerzo con que estos personajes han llegado al poder gracias a su padres o abuelos. Pero lo llamativo del asunto es: ¿cómo estos individuos y este partido verde ecologista sigue obteniendo votos ante tanta impudicia y corrupción tan ostentosa y anti ecologista? Si ni existe un proyecto que los respalde; juegan con el país gracias a la indiferencia de todos, y además, su mismo coeficiente intelectual juega con los juniors y éstos ni en cuenta.

334. Monsiváis, Carlos (2004). El liderato confidencial. "Autobiografía" de un sexenio o de cómo se mira el país desde la Silla. *Proceso* (1427), 7 de marzo de 2004, pp. 30-31, 33-34.

Resumen del libro de Miguel de la Madrid publicado por el Fondo de Cultura Económica, titulado “Testimonio de una presidencia 1982-1988”; básicamente se trata de un documento que funciona como anexo a todos los informes presidenciales de ese sexenio, a través de las reflexiones mentales del presidente de México, el auto elogio por su templanza ante eventos como el mayo negro, la inflación, la fuga de capitales y la nacionalización de la banca que hicieron en el país un ambiente de confrontación entre gobierno y fuerzas productivas. Sólo se trata de un testimonio de la época en donde había un falso equilibrio entre parecer prudente y ser cínico.

335. Monsiváis, Carlos (2004). El PRD, antes y después. *Proceso* (1431), 4 de abril de 2004, pp. 16-22.

Luego de que salieran a la luz videos donde se observa al empresario Carlos Ahumada -relacionado con el narcotráfico- teniendo tratos con Rosario Robles, ex-dirigente del PRD, el partido ha sido muy criticado y cuestionado acerca de sus acciones como grupo político. Siendo el único partido que intenta representar a la izquierda mexicana se esperaba un comportamiento más ético. Sin embargo lo que denota es que la izquierda política necesita reconstruirse, y para conocer un poco del actual devenir del partido se hace una breve reseña de la trayectoria del PRD como grupo que surge de la inconformidad ante la elección de Salinas como presidente en 1988, institucionalizando el movimiento de masas que unió a distintos tipos de personas de origen político diverso. Típicamente en México, la izquierda es un sector marginal que sólo equilibra la nación pero nunca se le concede la creencia de que pueda llegar al poder y que pese a figuras como López Obrador, sigue persistiendo la inexistencia de un proyecto de izquierda y sus líderes siguen actuando muy contrariamente a lo que se esperaría de un militante de izquierda.

336. Monsiváis, Carlos (2004). Entre socios, cómplices, testigos y pasantes. *Proceso* (1433), 18 de abril de 2004, pp. 15-17.

Con el arresto de Carlos Ahumada, comienzan a salir nombres que muestran que estuvo relacionado o conoció a un buen número de dirigentes de todos los partidos, funcionarios, empresarios, magnates, publicistas, periodistas, políticos e incluso presuntos traficantes...el supuesto empresario astutamente se ganó a sus conocidos quedando bien con ellos, ayudándolos a manejar escándalos que un político de "carrera" no sabría ocultar, haciendo cada vez más notorio como con el neoliberalismo el arte de gobernar va pasando a manos de empresarios no sólo por su poder económico sino por la capacidad de éstos para manejar los

escándalos y hacer favores por los cuales luego hay que pagar. Se hace un recorrido por los videos y grabaciones que relacionan a Carlos Ahumada con numerosos políticos en acciones no muy lícitas.

337. Monsiváis, Carlos (2004). De la indignación ética y moral como detonante social. *Proceso* (1434), 25 de abril de 2004, pp. 18-19.

En un discurso dictado en Argentina como agradecimiento por el otorgamiento del grado de Comendador en la Orden de Mayo de ese país, Monsiváis usa la oportunidad para explicar cuáles han sido las circunstancias que lo han llevado a escribir lo que escribe y por ello ganar la mencionada distinción. Tales situaciones tienen que ver con cómo cada día es mayor la presencia de la indignación moral y las movilizaciones que genera, luego de que esta indignación es sinónimo del profundo entendimiento del conocimiento de la injusticia social y la voracidad del imperio y orden financiero en esta era globalizada y ese entendimiento consiste en movilizarse para no admitir la barbarie en nombre de los intereses comerciales, de la necesidad de la conquista de los espacios de libertad, empoderarse. Y es a través de esta resistencia que hay una dignificación de la política y la insistencia en lo justo y digno, o sea el gran respiradero para la sanidad mental. No todo depende sólo de indignarse, hay muchos factores externos a considerar sin embargo todo logro de la lucha organizada civil inicia con una indignación ética y moral. Larga vida a la indignación moral y a la movilidad cultural, que no hace milagros así nada más, pero sí que enriquece la vida espiritual de las sociedades.

338. Monsiváis, Carlos (2004). Represión santificada. *Proceso* (1438), 23 de mayo de 2004, pp. 14-16.

Con motivo del reportaje de Julio Scherer, Monsiváis se pregunta por la relación entre el silencio social y la represión -ambos instrumentos de control-. Desglosa

las medidas para inhibir la protesta. Asimismo retoma y explica cómo nace la represión: obligar al ciudadano a dejar de serlo, conceder impunidad a los guardias blancos, y otros represores contratados en zonas varias, y posteriormente el total encubrimiento del que validó la orden de reprimir. El gobierno no reprime directamente pero permite que esto suceda y también atropellan los derechos humanos de los que aún reclaman su papel de ciudadanos.

339.- Monsiváis, Carlos (2004). 2006 Escenarios probables. *Proceso* (1440), 6 de junio de 2004, pp. 18-19.

En el marco electoral de 2006, puede notarse cómo los análisis han sido dejados de lado y las encuestas generadoras de profecías son las únicas tomadas como verdaderas para estas elecciones. Monsiváis aventura algunas profecías de lo que sucedería si ganaran las elecciones personajes como: Santiago Creel (PAN), Madrazo (PRI), López Obrador (PRD), Martha Sahagún, Felipe Calderón, Carlos Medina. Mientras tanto el IFE sólo declara que al Congreso se presentará una iniciativa de ley para contar sólo la intención de voto, aunque por ahora sólo se cuenten los votos efectivos...

340.- Monsiváis, Carlos (2004). El fin de (la enseñanza de) la historia. *Proceso* (1443), 27 de junio de 2004, pp. 58-59.

Se ha desatado gran controversia en la academia con la anunciada desaparición de la Historia en el currículo de la secundaria en 2005; lo que quiere decir que toda la historia de la nación y el mundo hasta el siglo XV; el civismo, la ética; la geografía y la literatura serán enviados al desván. En palabras del secretario de educación pública es porque no tiene caso repetir temas abordados en primaria; además de que se recorta a la historia no sólo por la razón de que el tiempo de

enseñanza es reducido, sino que se recortaron materias que no fueran “competitivas”. Esta medida según pretende elevar el desempeño escolar de los estudiantes en las pruebas de evaluación y hacer la currícula más competitiva, un aspecto falso porque el bajo rendimiento escolar y la deserción escolar se debe a factores socioeconómicos; con este recorte de las materia de historia en secundaria en realidad sólo se socava el prestigio intelectual y educativo del régimen de Fox.

341. Monsiváis, Carlos (2004). De las tradiciones de la derecha y de la izquierda. *Proceso* (1444), 4 de julio de 2004, pp. 28-30.

El gobierno del DF le otorga a Monsiváis el Reconocimiento Ciudad de México por promover la participación generosa de la gente y fortalecer el espíritu de grandeza de la ciudad. El escritor acepta el reconocimiento con un discurso en donde reconoce a la Ciudad de México como el lugar por excelencia en donde se hace un espacio la tolerancia. Es el espacio donde conviven los grupos y tendencias más diversas, en fin, muchos conviviendo y tolerándose, un signo de una urbe que señala la diversidad legítima y legal a la que el humano tiene derecho. La de la Ciudad de México es una sociedad diversa cuya población no se borra entre sí porque hay fe en que la ciudad continúe, y si la izquierda cuenta con un proyecto bien teorizado y hace honor a su propia historia, en el proceso de reconstrucción social de la ciudad podría ser un parteaguas al situarse del lado justo como primer acercamiento a la problemática capitalina.

342. Monsiváis, Carlos (2004). El discípulo maligno, el dulce rabbi de San Cristóbal y la Señora. *Proceso* (1445), 11 de julio de 2004, pp. 24-25.

Desde el inicio de su mandato, el presidente Fox ha cometido muchos errores de expresión, haciendo que su discurso vaya más allá de las interpretaciones

irónicas, burlonas o caricaturescas, pues emite mensajes erróneos que se prestan a malas interpretaciones. Entre éstas se desprende la supuesta candidatura a la presidencia de su esposa, Marta Sahagún. Dicha interpretación, no sólo obedece a la mala glosa del discurso presidencial sino también a la inercia del presidencialismo en donde se da por hecho que todo lo que el presidente designe eso será. Se ha llegado a interpretar que la actitud de la señora Marta es un posible intento de Fox por seguir en el poder otro sexenio; por otra parte también esta teoría conspiratoria ha sacado a flote otra característica del presidencialismo mexicano: la tradición opresiva que con afán intenta librarse de la “candidata” que nunca lo fue a base de múltiples descalificaciones. La señora Sahagún, que ha recibido demasiada atención, es sólo otro invento del presidencialismo y la credulidad ante él.

343. Monsiváis, Carlos (2004). De la televisión entre nosotros (I). *Proceso* (1447), 25 de julio de 2004, pp. 62-65.

Análisis de la influencia de la televisión sobre las generaciones de México desde el arribo de la TV (1952-1960) hasta el surgimiento del DVD (1999-2000) que impide un poco la fugacidad de la imagen televisiva. Y las características que distinguieron a estas generaciones respecto a su comportamiento en relación con la televisión y la transmisión de contenido.

344. Monsiváis, Carlos (2004). Vivir del narco. *Proceso* (1448), 1 de agosto de 2004, pp. 6-8.

Reproducción del capítulo escrito por Monsiváis para el libro *Viento Rojo: diez historias del narco en México*. Un recorrido histórico a través del nacimiento del narco, el descubrimiento de las cadenas de corrupción en las más altas esferas de la política, la milicia y la policía que puso de manifiesto el poderío del narco y el

establecimiento del Estado Paralelo. De la huella dejada por el narco en el imaginario colectivo, de la alteración que sufrió el campo en donde el índice de muertos y detenidos es cada vez mayor debido a que el empobrecimiento del campo orilla a los campesinos a aceptar trabajar con el narco. A nivel social el narco representa el menosprecio por el valor de la vida humana y la veneración por el dinero a raudales, la ostentación, el placer inmediato por la fugacidad de la vida, así como la trascendencia a la muerte a través del narcocorrido que da testimonio de cómo el pobre tuvo aunque por tiempo limitado, acceso a las oportunidades delincuenciales de los nacidos adinerados.

345. Monsiváis, Carlos (2004). La lógica de la impunidad. *Proceso* (1450), 15 agosto de 2004, pp. 58-60.

Con el rechazo de las consignaciones de la Fiscalía Especial para investigar los Movimientos Políticos y Sociales del Pasado se desata la polémica de temas como: la prescripción de los delitos cometidos; la causa de las atrocidades cometidas contra los movimientos políticos y sociales fue por la ausencia de una prensa crítica y una televisión censurada por lo que la sociedad nunca supo lo que sucedía; si es aplicable o no el término genocidio en los crímenes de Estado debido a la jerarquización que se les da y finalmente, cómo el fracaso en castigo a los culpables ha sido judicial pero no social, cultural ni político. De todo esto lo que importa es que hubo y hay dirigentes de Estado que no han sido llevados a la justicia por las violaciones en derechos humanos que cometieron, hecho que debe corregirse en esta Fiscalía.

346. Monsiváis, Carlos (2004). Ismael Rodríguez: Del sentimentalismo como escuela de reciedumbre. *Proceso* (1451), 22 de agosto de 2004, pp. 76-79.

La filmografía de Ismael Rodríguez está llena de melodrama y comedia involuntaria por tanta exageración; sin estilo, pero con método de ajuste al gusto personal en el guión y la dirección como prolongación del punto de vista personal. En su etapa final, Rodríguez se olvida del dramatismo porque el recuerdo de sus éxitos lo hacen recurrir a la fórmula ya conocida, lo que termina por hacer de sus últimas películas algo fácil de ver y un tanto vulgares. Es gracias a sus inolvidables personajes que contribuye a la construcción del imaginario popular y aportó una relación entre el público nacional y la industria fílmica con sus películas como *Cuando lloran los valientes*; *Los tres García*; *Nosotros los pobres*, entre otras.

347. Monsiváis, Carlos (2004). Mistificación de una quimera. *Proceso* (1453), 5 de septiembre de 2004, pp. 16-18.

Con el cuarto informe presidencial, las protestas no se hacen esperar y la presencia de provocadores autodenominados de ultraizquierda concede pruebas al miedo del gobierno ante tal inclinación política, lo que termina desmovilizando a la izquierda que protesta a las afueras de San Lázaro como muestra de desaprobación al gobierno foxista que no ha cumplido sus promesas de precampaña. Ante la desacralización del ritual del informe presidencial, Monsiváis se une analizando el discurso presidencial lleno de contradicciones, principalmente en los aspectos relacionados con la pobreza en México.

348. Monsiváis, Carlos (2004). "¿Cómo se dice "México" en español, lenguas indígenas, inglés y espanlish? *Proceso* (1455), 19 de septiembre de 2004, pp. 14-18.

Artículo en donde se habla de cómo la historia de México es ignorada por la mayoría de la población. Aspecto que se ve favorecido porque los símbolos patrios que se conoce, hoy en día están descontextualizados, en este escrito se analiza el caso del himno nacional, al cual se le quieren hacer modificaciones para hacerlo menos bélico. Monsiváis, concluye que aunque el himno cada vez sea menos bélico, esté mutilado y descontextualizado, aún sigue siendo un asunto importante que se canta en coyunturas históricas y sociales, pues México sigue siendo un país nacionalista (en el sentido de tenerle cariño al lugar donde se nace y muere) en donde reina en general un ambiente de división causado por el mismo nacionalismo usado como técnica de segregación en donde los oprimidos no son solidarios entre sí.

349. Monsiváis, Carlos (2004). Aforismos: "poder que no se comparte, emociona". *Proceso* (1456), 26 de septiembre de 2004, pp. 14-15.

Frases sarcásticas que resumen toda la "ideología" del poder que tiene o no tiene, por el cual se han caracterizado el presidente Fox y su gabinete, que hacen de todo para quejarse, excepto cumplir con sus responsabilidades como gobernantes.

350. Monsiváis, Carlos (2004). El único y su propiedad: 70 años del Palacio de Bellas Artes. *Proceso* (1457), 3 de octubre de 2004, pp. 57-60.

A 70 años de la creación del Palacio de Bellas Artes, desde 1934 ha sido el lugar en donde por su arquitectura y el valor conferido a nivel social, acude la élite privatizadora del estilo de la vida cultural, vestimentas y costumbres casi porfiristas

para asistir al lugar sin tomar en cuenta lo que se toca o canta en el recinto. Para 1960 el Palacio de Bellas Artes no es un espacio de Vanguardia sino el lugar de encuentro donde un público de clases medias se integra al arte de la modernidad; es el lugar de las familias y los asistentes se diversifican. Lo céntrico de Bellas Artes permite al público democratizarse como lo permiten el precio de las entradas. Y ahí ocurren (hasta la creación del Museo de Arte Moderno) las exposiciones plásticas más importantes. En 70 años el Palacio de Bellas Artes ha sido testigo de múltiples acontecimientos culturales; políticos, funerarios, etcétera y sigue siendo un lugar de referencia, sin embargo sus 2,200 butacas no siempre son bien aprovechadas por la capacidad adquisitiva de la mayoría, que no se ha desarrollado a su favor. Por etapas la actividad del palacio crece o se aletarga; el tráfico hostiliza y este edificio sigue siendo el espacio cultural por excelencia pero es criticable que en esta nación por tanto tiempo se ubique en un sentido canónico a las artes y las humanidades.

351. Monsiváis, Carlos (2004). El teólogo celebra el retorno de la teocracia. *Proceso* (1459), 17 de octubre de 2004, pp. 32-34.

Insólitas declaraciones contiene el discurso dictado por Santiago Creel, Secretario de Gobernación, al ostentar su cargo en el evento y leer su discurso para la ceremonia inaugural del Cuadragésimo Octavo Congreso Eucarístico Internacional con francas declaraciones de oposición al Estado laico al cual pertenece. Básicamente el secretario vitorea un encuentro contra el laicismo y contra las minorías religiosas, convirtiendo así a un discurso lleno de tradiciones católicas usadas como sinónimos de mexicanidad en tapadera que debe relegar al Estado laico y la democracia en México.

352. Monsiváis, Carlos (2004). Graba este video por los pecados de todos. *Proceso* (1463), 14 de noviembre de 2004, pp. 24-26.

Artículo que satiriza la popularidad que han tenido los llamados video escándalos, ocasionados luego de que salieran a la luz diferentes videos en donde puede observarse el soborno por parte de Carlos Ahumada -el empresario de los supuestos polvos- a distintos miembros (entre ellos René Bejarano, Rosario Robles y Gustavo Ponce) del equipo de trabajo de Andrés Manuel López Obrador, jefe de gobierno en un intento de la derecha por desacreditarlo públicamente a través de señalar como funcionarios corruptos a sus colaboradores perredistas, sin embargo y pese a todos los videos difamatorios que surjan y que señalen a partidarios de distintas inclinaciones políticas, algo es muy cierto, los videos que denuncian la corrupción y la delincuencia nunca video grabarán a las altas esferas políticas.

353. Monsiváis, Carlos (2004). “Que esta vez sí detengan a *Fuenteovejuna*”. *Proceso* (1465), 28 de noviembre de 2004, pp. 6-11.

Análisis y crítica del episodio sangriento ocurrido el 23 de noviembre en San Juan Ixtayopan, de la delegación Tláhuac, en donde se lincharon a 3 policías federales, dos muertos y uno gravemente herido por el simple rumor que se corrió entre la gente del lugar por el supuesto secuestro de infantes en la zona. Monsiváis recopila otros casos y los compara (linchamientos por motivos sexuales y religiosos), sacando como conclusión que esto ocurre por el mero abandono del respeto a los derechos humanos y el primitivismo de exterminar a otro ser vivo que pierde toda consideración, mas no por razones socioeconómicas ni educativas como se suele pensar e intuye que el único remedio a este fenómeno es la indignación y las acciones preventivas en conjunto del gobierno, los partidos políticos, las iglesias y la sociedad en general.

354. Monsiváis, Carlos (2004). Hacia un manual del olvidadizo. *Proceso* (1467), 12 de diciembre de 2004, pp. 20-23.

El debate de los linchamientos es opacado por las declaraciones propagandísticas que hace el presidente Fox deslindando al gobierno federal de las responsabilidades correspondientes y culpando al gobierno del DF en el caso de los tres linchamientos de Tláhuac. Monsiváis se da a la tarea de analizar la conducta linchadora y llega a la conclusión de que ésta se da por el afán venganza, el odio a lo desconocido y la necesidad de protegerse del mal, la adjudicación de jurados populares que apresuran la percepción de justicia; sin embargo eso no es lo preocupante, sino la conducta de los ejecutores que gozan la captura y vejación física del linchado. Y concluye que aquí el papel de las autoridades no es deslindarse sino preguntarse e investigar junto con la sociedad los vínculos existentes entre los linchamientos y la ausencia de instituciones en las zonas de pobreza -donde más suceden los linchamientos-, así como los niveles de aceptación de la impartición de justicia, los derechos humanos y su vigencia.

355. Monsiváis, Carlos (2004). Miguel Covarrubias, el renacentista que hacía caricaturas. *Proceso* (1469), 26 de diciembre de 2004, pp. 61-63.

Homenaje realizado para Miguel Covarrubias (1904-1957) en donde se hace una reseña de su trayectoria artística en donde se le resalta su importancia por su gran variedad de oficios (caricaturista, pintor, etnólogo, arqueólogo autodidacta, curador, etcétera) y porque formó parte del “Renacimiento mexicano” -movimiento de un puñado de artistas y escritores que ponen al día la pintura, escultura, literatura, teatro, música, artes populares y la revalorización del arte indígena en México.

356. Monsiváis, Carlos (2005). La imaginación y la conciencia histórica. *Proceso* (1470), 2 de enero de 2005, pp. 72-75.

Homenaje a la ensayista y activista Susan Sontag, recientemente fallecida el 28 de diciembre de 2004. Esta ensayista publica en 1964 su ensayo titulado *Notes on Camp* donde revaloriza la llamada alta cultura como una sensibilización del arte que no requiere refinamiento, alcanzando una resonancia muy importante en los círculos intelectuales. Publica ensayos como *Against interpretation* donde propone tener una erótica del arte no una hermenéutica; *El sida y sus metáforas* en donde admira pero critica la visión medicalizada del movimiento gay en la prevención del contagio y ya no como una lucha por los derechos gays; *Sobre la fotografía* donde expone a la fotografía como un lenguaje propio que altere el status del arte; entre otros. Crítica, activista, escritora, jamás se desdijo de sus opiniones en contra de los gobiernos imperialistas como Estados Unidos, aunque esto le costara odios. La interesante, diversa y provocadora Susan Sontag finalmente fallece a los 71 años de edad de leucemia.

357. Monsiváis, Carlos (2005). ¿Qué va primero: el olvido o la ausencia? *Proceso* (1471), 9 de enero de 2005, pp. 58-61.

Recopilación y crítica de las frases emitidas por figuras públicas que han hecho que por su contenido altamente conservador y católico, sean humor involuntario. Se recopilan frases de: el cardenal de Guanajuato, Juan Sandoval Iñiguez; Santiago Creel; el senador del PAN, César Jaúregui. Monsiváis finaliza diciendo que de seguir así la política, con la llegada de las elecciones presidenciales de 2006 y si el PAN conserva el poder, ni la falta de memoria impedirá ver que lo que viene es otra historia, otras fechas patrióticas, otras creencias.

358. Monsiváis, Carlos (2005). El condón: el laberinto de látex. El que da y quita con el santo se desquita. *Proceso* (1473), 23 de enero de 2005, pp. 56-58

Torrente de opiniones encontradas desata la opinión favorable hacia el condón como método de prevención en el contagio del Sida de la Conferencia Episcopal Española cuando de modo público reconoce al condón como un método efectivo contra el contagio y horas más tarde desdecirse y alegar que todo fue una mala interpretación causada por los medios de comunicación. Al respecto la iglesia católica de todo el mundo y algunas figuras de la política conservadora mexicana respaldan la opinión anticuada en donde se rechaza el uso del condón por considerarlo dañino a la moral, la familia, el matrimonio y las buenas costumbres ya que, según promueve la promiscuidad, la fornicación y una falsa salida a la pandemia del Sida, pues no es al 100 efectivo. Por su parte, funcionarios públicos de países como España, Brasil, Argentina, Chile y México se pronuncian a favor del condón, su uso y difusión, así como su producción ya que es una alternativa efectiva para hacer frente a la enfermedad incurable que actualmente va en aumento. Sin embargo, en los sectores conservadores, sociales y religiosos no es bien visto, no importan los argumentos científicos, los católicos conservadores seguirán recomendando la castidad y no el condón, aunque este represente una visión más realista ante la pandemia.

359. Monsiváis, Carlos (2005). Consuelo Velázquez: las eternidades del instante. *Proceso* (1474), 30 de enero de 2005, pp. 72-73.

Homenaje a la compositora que fallece el 22 de enero de 2005 en la Ciudad de México, Consuelo Velázquez. Se hace un recorrido por su vida desde que llega a la capital para estudiar piano en la Escuela Normal de Música, pasando por sus grandes éxitos cuando decide componer música popular siendo el bolero su género elegido, y el modo en que Consuelo Velázquez comienza a producir canciones que enriquecen la intimidad de sus oyentes con canciones de amor y

desamor; así como canciones de cuna. Hasta la caída en desuso del bolero, y la hoy revalorización sociológica de los intérpretes y compositores, por ser responsables de haber creado sensibilidades en las que persiste el culto por las decepciones victoriosas como ilustra la mayor parte de la obra de Velázquez, que nos adentra en la emoción triunfal de las rupturas.

360. Monsiváis, Carlos (2005). Boris Rosen y la herencia de los liberales. *Proceso* (1475), 6 de febrero de 2005, pp. 68-69.

Síntesis de la trayectoria del Ucraniano Boris Rosen Sélarrer, erudito, sabio, crítico y apasionado de la historia y la política, militante del socialismo y del antinazifascismo, así como del valor de sus compilaciones de la tradición de la Reforma Liberal, que representó la resistencia al fanatismo.

361. Monsiváis, Carlos (2005). "Le dejé hablar así nama que dale lcoldel": Guillermo Cabrera Infante. *Proceso* (1478), 27 de febrero de 2005, pp. 67-69.

Homenaje a la obra del recién fallecido escritor, Guillermo Cabrera Infante, cuya temática se centra en dos aspectos: Lo sucedido en torno a 20 años de la Revolución en la Habana, y en cómo la ciudad que describe y que de cierto modo él inventa, también lo inventa a él. Sus obras *Tres tristes tigres* (1964) y *Así en la paz como en la guerra* (1960), *Un oficio del siglo XX*, *Arcadia todas las noches*, *Cine o sordina*, *Mea Cuba* (1993), *Vidas para leerlas* (1992); son un reflejo de su habilidad como escritor, su cultura e inteligencia para asociar y crear juegos de palabras en donde hay temas debajo de los temas y lo personal al ser simbólico y formal resulta ser dramático o cómico. Además se explora en repetidas ocasiones los mitos y realidades de la Cuba pre-castrista, se ve a fondo una sociedad injusta pero divertida más comprometida políticamente y más frívola de lo que se cree. El

único objetivo de Cabrera Infante como literato era hacer que en su obra nada humano fuera divino.

362. Monsiváis, Carlos (2005). La Familia y la homofobia: batallas semánticas. *Proceso* (1479), 6 de mayo de 2005, pp. 14-17.

Con los comerciales impulsados por CENSIDA y CONAPRED encaminados a combatir la homofobia y crear el día de la familia; las instituciones y partidarias de derecha han visto en esta campaña un atentado en contra de la “familia natural”, los valores y las sanas costumbres (curiosamente estos núcleos familiares “perfectos” con mamá, papá e hijos, no fomentan nada sano a nivel convivencia pues no se forman en el valor de la tolerancia, pues fomentan la homofobia y el desagrado por familias con una diferente composición). El 30% de la población, tal vez más, no cabe en este modelo familiar, y aún con eso la presidencia y la derecha insisten en negarle el respeto y reconocimiento que simplemente por ser personas se merece cualquier tipo de familia; si ese respeto y reconocimiento sucediera, entonces la supuesta intención de homenaje para la familia mexicana con la instauración del Día de la Familia entonces este sería el reflejo de una sociedad democrática y no sólo otro intento derechista de discriminar lo diferente y de paso crear otra fecha para incrementar las ventas de los centros comerciales.

363. Monsiváis, Carlos (2005). La "justicia selectiva" y la educación jurídica. *Proceso* (1483), 3 de abril de 2005, pp. 20-21.

Crítica del proceso jurídico del desafuero que enfrenta el candidato a la presidencia del PRD, Andrés Manuel López Obrador, que está siendo disfrazada de “justicia” a una mala administración durante su tiempo de gobernador de la ciudad, sin embargo, está claro que este proceso judicial es un fraude porque no hay un sustento legal suficiente que permita que este proceso tenga lugar, excepto

la justicia selectiva que unió a PAN y PRI en la aplicación de la ley, que estos partidos no han respetado. El desafuero a López Obrador es la síntesis biográfica de la ilegalidad que ha caracterizado al PRI siempre, y también ahora al PAN. La eficacia de este desafuero es la falta de proyecto nacional y su eficacia depende de la ausencia de respuestas críticas y organizadas, pacíficas, informadas y provenientes de la ética y la cultura jurídica de la sociedad.

364. Monsiváis, Carlos (2005). Una velada encantadora. *Proceso* (1484), 10 de abril de 2005, pp. 16-21.

El candidato del PRD a la presidencia de México al periodo de 2006 a 2012 es protagonista del odio que todos los sectores de derecha y las clases sociales altas le tienen sólo por “privilegiar a los pobres”, razón por la que se ganó entre estos círculos sociales el comparativo con Hugo Chávez. Es además considerado una amenaza política ante los ojos priistas y panistas, razón por la que Vicente Fox, Santiago Creel y Roberto Madrazo han urdido en su contra un supuesto castigo jurídico que a simple vista parece más que se tratan de motivos políticos que tienen como propósito imposibilitarle a López Obrador la llegada a la candidatura presidencial oficial en su partido. Monsiváis da un perfil general de las razones que tienen PRI y PAN para engendrar y apoyar la idea del desafuero a Andrés Manuel López Obrador.

365. Monsiváis, Carlos (2005). Las desventuras del Costo Político. *Proceso* (1485), 17 de abril de 2005, pp. 22-24.

El sistema político mexicano exhibe su penuria ética y su fecha de caducidad. Este sistema no permite la democracia y fomenta la violencia, es momento de revisarlo desde sus fundamentos y con un punto de vista pacífico y racional. Es gracias a las revelaciones aportadas por el Desafuero (la ilegalidad y la torpeza para

efectuarla) que viene a tirar al sistema que ya estaba tambaleante cuando ya no se ejerció sino que sólo se representó a través del tiempo y los sexenios priistas, además de la impunidad que permitió que la clase política dejara al azar sus responsabilidades y de paso se hiciera de fortunas. Hoy todos los problemas son aplazables, reprimibles, corruptibles o irresolubles y la clase política ya no tiene conocimiento del país ni capacidad para dar respuesta a los conflictos; todo gracias a que a los puestos de poder llega la gente mejor relacionada y no la mas experimentada. Con la consumación del Desafuero a Andrés Manuel López Obrador, sólo queda de manifiesto que lo único que se busca es justificar la campaña difamatoria que se está haciendo en los medios, pues se pretende dejar fuera al candidato de su postulación para posible candidato; se busca también hacerle pagar algo que ni los mismos que exigen el castigo consideran algo importante (el cobro de una multa de 1500 pesos por el supuesto delito) y finalmente tomar una fotografía de López Obrador tras las rejas para quitarle la autoridad moral que hasta ahora lo ha distinguido de entre sus partidarios.

366. Monsiváis, Carlos (2005). La fianza o el ridículo como virtud teologal. *Proceso* (1486), 24 de abril de 2005, pp. 18-20.

Luego de que el PRI se retirara del asunto del Desafuero, quedan a la cabeza de la demanda el gobierno de Vicente Fox, la PGR y los panistas; uno de ellos candidato a la presidencia, Felipe Calderón, ve la oportunidad de hacerse propaganda mandando a dos de sus seguidores, Jorge Lara y Gabriela Cuevas a que paguen la fianza de 2 mil pesos que pide la PGR para evitar que el señor López Obrador sea llamado a comparecer por el caso de El Encino y así evitarle la pena de la foto tras las rejas. Este desafuero se plateó como una especie de operación de Estado; fue rodeado de una campaña mediática y luego se llenó de contradicciones mediante los enredos del habla jurídica y desaseos judiciales que forcejeaban con la lógica y el sentido común del Secretario de Gobernación Santiago Creel y el titular de la PGR. Sin embargo, pese a toda la campaña de

desprestigio, hay una diferencia que ha impedido que funcione “la operación” antes toda la información estaba inaccesible y las únicas fuentes eran oficiales, no había conocimiento jurídico. Hoy ya no es así pues hay otros medios que informan a los movimientos ciudadanos, hay mayor conocimiento jurídico y mayor participación de otros sectores que antes no eran contemplados, como las mujeres.

367. Monsiváis, Carlos (2005). La Marcha del Silencio: "achícale, Fox, achícale". *Proceso* (1487), 1 de mayo de 2005, pp. 36-40.

Narración que describe la marcha del silencio hecha en el Zócalo de la ciudad de México para mostrar resistencia civil ante el atropello jurídico y electoral que ha sido el desafuero que pretende evitar que el jefe de gobierno del DF, López Obrador aparezca en las boletas electorales. Este hecho es importante porque muestra a una sociedad que desea participar en la toma de decisiones del gobierno y ser tomada en cuenta, ya que el objetivo principal de esta marcha silenciosa es defender la democracia, no tanto al candidato a la presidencia, sino también una muestra del hartazgo que existe en la población ante los oídos sordos de las necesidades de cambio en el sistema político mexicano. Esta marcha es diferente porque no es de una izquierda que aún predica con el estalinismo ni el rencor social, sino que es la sociedad civil manifestándose y mostrando su existencia por encima de los partidos políticos, es una organización de la sociedad que busca defender la legalidad.

368. Monsiváis, Carlos (2005). Racismo al revés es "nunca lo dije". *Proceso* (1490), 22 de mayo de 2005, pp. 32-34.

Una declaración del presidente Fox (“los migrantes en Norteamérica hacen trabajos que ni los negros quieren hacer”) levanta reclamos y la demanda de una disculpa a nivel internacional por la falta de sensibilidad y el racismo expresado

por el presidente, que no fue ni para dar una disculpa clara y formal. Monsiváis utiliza este caso para ejemplificar el racismo que prevalece en México en donde se discrimina a todo aquel que conserve rezagos indígenas mediante el uso de peyorativos. Se analizan ejemplos de frases racistas que siguen vigentes en el pensamiento colectivo y pese a que la frase de Fox no necesita aclaraciones acerca de su significado, él sigue diciendo que todos lo malinterpretaron.

369. Monsiváis, Carlos (2005). Lecciones de la teocracia. *Proceso* (1491), 29 de mayo de 2005, pp. 24-25.

Crítica del dictamen de la Dirección General de Asociaciones Religiosas y su director de Registro y Certificaciones, Servando García Pineda que envía al C. David Romo Guillén representante de la Iglesia Tradicional México-Estados Unidos, Misiones del Sagrado Corazón y San Felipe de Jesús A. R. Conocida también como la Iglesia de la Santa Muerte, en donde le dicen que su iglesia se aleja de los compromisos constitutivos ya que no predica la palabra de Dios como decían las Santas Escrituras ni conservan la misa tridentina por lo que comete una infracción a la ley de Asociaciones Religiosas y Culto Público pues desvían los fines de las asociaciones y menoscaban la naturaleza religiosa. Llama la atención una cosa ¿quién determina la naturaleza religiosa de una asociación? Eso sólo le toca determinarlo a los fieles de esa religión, no al Secretario de Gobernación Santiago Creel; ésta supuesta violación a la ley por parte de la iglesia de la Santa Muerte, más bien es un pretexto para despojarla de su licencia de asociación religiosa, pues es inconsistente y para todo católico de ultraderecha la idea de “muerte” parece más bien un pecado y es contrario a Jesús. Es algo excesivo en un estado laico que como justificación expida un documento que más bien parece un auto de fe del fundamentalismo católico y no del cumplimiento de una ley y las libertades constitucionales. Pasarlo por alto sería aceptar el regreso de la teocracia.

370. Monsiváis, Carlos (2005). "Nunca antes una Residencia de la República": (Del derrumbe de los baluartes del punto de vista). *Proceso* (1492), 5 de junio de 2005, pp. 18-19.

Luego de que el supuesto Sexenio del cambio, no ha sido ni eso, tras la evaluación de los cuatro años de Foxismo se recopilan los "logros" de Vicente Fox y su gabinete: la caída de los elogios y el oportunismo priistas; la adulación se extingue por la denuncia de los medios informativos; la liquidación de los chistes políticos, ya que Fox auspicia el chiste en sus discursos y declaraciones; agotamiento de la capacidad crítica de la sociedad porque Fox da mucho de qué hablar; los analistas y ciudadanos dialogan con el vacío pues cuando lanzan una pregunta a las declaraciones hechas por el presidente, otra ya ha sido emitida dejando a la declaración anterior sin respuesta; Fox promueve el crecimiento del sin sentido por cada frase que dice; lleva al límite la fusión de la Política de Estado con la vida hogareña integrando la presidencia con el rol de cónyuge, mientras el país observa la ignorancia presidencial.

371. Monsiváis, Carlos (2005). Del terrorismo y sus víctimas. *Proceso* (1497), 10 de julio de 2005, pp. 60-61.

Reflexión del tema del terrorismo debido a los atentados vividos en los inicios del siglo XXI. En donde Monsiváis describe la tonta finalidad del terrorista; la manera en que un grupo terrorista afecta a un grupo de personas por la religión que comparten y que los hacen blanco de rechazo y racismo, como sucedió con los musulmanes; el modo en que el atraso educativo y la creencia de la superioridad de una religión por sobre otras fomenta el fundamentalismo y las atrocidades terroristas y como la educación no es garantía de que el fanatismo y la desvalorización de la vida humana se acabe

372. Monsiváis, Carlos (2005). La teocracia del día anterior y su logística del fracaso. *Proceso* (1501), 4 de agosto de 2005, pp. 38-42.

Luego de que por ley se aprobara en el Cuadro Básico de Medicamentos para su empleo en todas las instituciones públicas del Sector Salud, la píldora del día siguiente fue blanco de críticas y oposiciones por parte de distintas autoridades gubernamentales que buscaban que no se incluyera en el Cuadro Básico de Medicamentos del Sector Salud. La pastilla del día siguiente acumuló una serie de argumentos, unos válidos, otros fantásticos y otros sólo prejuiciosos, sin embargo salió bien librada y forma parte del Cuadro Básico de Medicamentos de primer nivel, agregándose a los 5 métodos anticonceptivos que el Sector Salud distribuye. Victoria para el Estado laico.

373. Monsiváis, Carlos (2005). Homenaje a Joaquín Gamboa Pascoe. *Proceso* (1502), 14 de agosto de 2005, pp. 30-31.

Artículo en donde se hace notar la incoherencia y las razones por las cuales Joaquín Gamboa Pascoe está hoy a la cabeza del CTM, curiosamente respaldado por el candidato a la presidencia del PRI a quien le ayudó a conseguir votos sindicales de acarreados... Don Joaquín no ha recibido, ni de parte de los oportunistas un halago o reporte para ensalzar sus hazañas como “obrero”, coleccionista de autos de lujo y buenos casimires, así como por su gusto por la cacería y los animales disecados que guarda en su casa de San Ángel. Sólo queda pedirle a la autoridad moral del PRI que lea este artículo en busca de sorna y si la encuentra, que aplauda a la CTM y su dirigente histórico.

374. Monsiváis, Carlos (2005). El indulto a los mexicanos en ocasión del Quinto Informe. *Proceso* (1504), 28 de agosto de 2005, pp. 8-9.

Observaciones al intento de política de comunicación del presidente Fox en cuyos comerciales siempre denota por adelantado la argumentación de sus adversarios, inmovilizándola para que no actúe en su contra. En uno de esos comerciales en donde Fox explica que fue el primer presidente al que se le exige, el que responde y escucha y aguanta todo lo que México tuvo que callar durante 70 años de administración priista; básicamente el presidente da a entender que todos los mexicanos le deben gratitud imperecedera simplemente porque fue el primero en permitirles la altanería de la exigencia como si le hubiera hecho un favor a todos cuando en realidad es su trabajo como presidente: escuchar y cumplir con las demandas de la ciudadanía, -claro, si en efecto les concede este lugar-.

375. Monsiváis, Carlos (2005). Al que encuentre el mensaje del Informe, favor de avisar a su dueño. *Proceso* (1505), 4 de septiembre de 2005, pp. 26-28.

Crítica al quinto informe de gobierno de Vicente Fox, pues lejos de ser un informe con algo comprensible estuvo plagado de frases que a resumidas cuentas eran puros buenos deseos disfrazados de verdades más o menos ciertas; una redacción que dejaba mucho que desear porque por la estructura que poseía el informe era totalmente incoherente -tal vez a propósito- para evitar las posibles lecturas y críticas esquivándolas con su laberinto de frases de autoelogio (entre ellas resalta una donde sostiene haber sido la panacea de la crisis económica de México, de la vivienda y el acceso a ella, de la educación, de la política misma) casi como queriendo que por arte de magia con sólo decir que todo es mejor que antes así fuera a ser verdad.

376. Monsiváis, Carlos (2005). La mexicanidad a la salida de misa. *Proceso* (1506), 11 de septiembre de 2005, pp. 74-75.

Acerca de la Tesis del Secretario de Gobernación, Carlos Abascal en donde sostiene que la religión (católica) ha rebasado por mucho al Estado laico, por lo que debería de haberse cambiado a nivel constitucional, para permitir la libertad religiosa integral, que básicamente sería devolverle al clero sus privilegios para enseñar religión en las escuelas públicas, ser elegidos para puestos públicos, expresar la libertad religiosa fuera de los templos, tener canales de televisión y radio y sobre todo tener una posición en la vida pública como promotores de los valores morales más preponderadamente porque hacer lo contrario (tener un Estado laico) es atentar contra la historia del país y la mexicanidad, además de inmadurez, sin embargo, lo que resulta alejado de la madurez democrática e ignorancia histórica es proponer la libertad religiosa integral porque ataca la reforma liberal de Benito Juárez. La tesis del secretario defiende con argucias fallidas un intento de expedición punitiva religiosa en contra del laicismo.

377. Monsiváis, Carlos (2005). Notas sobre el vigésimo aniversario del sismo. *Proceso* (1507), 18 de septiembre de 2005, pp. 36-46.

Reflexión del nacimiento de la denominación “Sociedad civil” del grupo de voluntarios que luego del terremoto de 1985 en la Ciudad de México surgió como respuesta de la ciudadanía para atender con mayor eficacia y organización las necesidades de rescate, vivienda, recolección de víveres y remoción de escombros, que el gobierno no podía atender por su tortuguismo, burocracia e indiferencia. Además de servir en aquella ocasión, es innegable cómo su herencia de movilización ciudadana hoy sigue vigente sin haber terremotos. Un ejemplo es la defensa contra el fuero de López Obrador, que unificó a millones de ciudadanos para defender no tanto al político sino más bien su derecho a postularse a la presidencia. Volviendo a dejar claro que la dejadez y el egoísmo de la ciudadanía

es una falsa creencia. Por la importancia que ha tenido el empoderamiento de la Sociedad civil ante las limitaciones del gobierno es que no debe volverse un ritual, ni una ocasión para discursos o auto celebraciones, porque de ese modo se olvida y se deja de entender el verdadero significado de esta movilización nacida el 19 de septiembre de 1985.

378. Monsiváis, Carlos (2005). De cómo vino la sociedad civil y sin muchas definiciones, se quedó. *Proceso* (1508), 25 de septiembre de 2005, pp. 70-71.

Habla de cómo la sociedad civil llega y se instala para no irse el 19 de septiembre de 1985 y los días que le siguieron. Se habla de las razones que le dieron origen como respuesta ante un gobierno incapaz de solventar la emergencia; reintrodujo el concepto de comunidad como realidad política y psicológica. La sociedad civil avasalla en 1985 por su fuerza convertida en interlocutor y hoy es sinónimo de ciudadanía especializada en un tema particular; en 2006 el tema más intenso es el triunfo de la ciudadanía por encima de las relaciones clientelares de este sistema político en ruinas.

379. Monsiváis, Carlos (2005). La eutanasia, el testamento en vida y las tribulaciones del derecho natural. *Proceso* (1513), 30 de octubre de 2005, pp. 40-42.

El debate que se desata por la propuesta de la aprobación del testamento en vida que legisla el derecho de un enfermo terminal y su oportunidad para decidir que en caso de estar muy grave se le conceda la eutanasia, la iglesia inmediatamente pretende con argumentos que son inventos castigar o descalificar a todo aquel que se pronuncie a favor, mientras que para variar el Secretario de Salud, sostiene que no deben confundirse las creencias con las demandas civiles. Lo curioso es que pareciera que los políticos siempre evitan todo debate de lo relacionado a la

vida cotidiana contestando desde la moral y las buenas costumbres, nunca desde un punto de vista razonado, ¿a qué le temen los políticos? De cualquier modo aunque la iglesia esté en su derecho de oponerse a lo que considera ofensivo para sus feligreses no está en derecho de exigir el acatamiento universal de sus dogmas. Además la medida sería de gran ayuda para dignificar y respetar el derecho de la gente con enfermedades terminales, una medida que ya no puede esperar.

380. Monsiváis, Carlos (2005). Contra la eternidad de los prejuicios. *Proceso* (1516), 20 de noviembre de 2005, pp. 68-70.

Luego de que en el país se dieran diferentes tipos de discriminación contra niños que padecen VIH, el 8 de noviembre el senado de la República aprobó las reformas a la ley de Educación que prohíbe diversas formas de discriminación, agregando dos párrafos al artículo 2° de la ley que establece que “ningún estudiante será objeto de discriminación, sanción o expulsión motivada por su origen étnico, género, condición social, religión, afecciones físicas o mentales, salud, preferencias sexuales o cualquier otro aspecto que atente contra la dignidad humana”. La medida fue aprobada por unanimidad, algo digno de aplaudirse y prueba de que ante la tradicional intolerancia y discriminación en el país estos acuerdos unánimes prontamente aprobados nos convierten en un país más decente, pues se pasa a una aceptación de la diversidad social, religiosa, sexual y cultural en la República Mexicana.

381. Monsiváis, Carlos (2005). La libertad religiosa y los otros mártires. *Proceso* (1517), 25 de noviembre de 2005, pp. 48-50.

Recopilación de casos en los que queda claro que a libertad de culto religioso sólo existe en las leyes pero no en el interior de la República Mexicana, en donde hay

miles de casos en donde los protestantes han sido expulsados de sus poblados despojados de sus bienes y amenazados (entre otras atrocidades) simplemente por no practicar la religión preponderante en la región en cuestión. Al respecto Monsiváis explica que las declaraciones en donde Carlos Abascal celebra y propone reconciliarnos con la historia luego de que se beatificaran a unos mártires de la guerra cristera, se le cuestiona al funcionario ¿cómo pretende que se haga una reconciliación religiosa entre un país laico y una ceremonia evidentemente religiosa? O ¿En qué sentido debe interpretarse su declaración? Tal vez para ejemplificar el sacrificio en nombre de las ideas y creencias en donde a México le sobran mártires políticos, del patrimonio comunal, de la fe distinta, de la orientación sexual, entre otros con los que hasta la fecha la justicia, ni la historia oficial han querido reconciliarse o ¿en el sentido de tomar cartas en el asunto de las amenazas de los evangelistas en provincia? Y si no es ninguna de las anteriores ¿entonces para que existe una Subsecretaría de Población, Migración y Asuntos Religiosos de la Secretaría de Gobernación, salvo para lanzar exhortos?

382. Monsiváis, Carlos (2005). Sergio Pitol, el viajero sobre la tierra. *Proceso* (1518), 4 de abril de 2005, pp. 72-74.

Semblanza biográfica y bibliográfica de Sergio Pitol con motivo de su reciente reconocimiento: ser el tercer mexicano en recibir el premio Cervantes de literatura 2005; con motivo de la premiación se aprovecha para hacerle un reconocimiento al estilo singular y onírico que le permite lujos argumentales que en circunstancias más formales llevaría mucho tiempo desarrollar; sus habilidades prosísticas y la lucidez de su pensamiento, su creación de personajes y desenmascaramientos que han hecho de su obra algo fascinante.

383. Monsiváis, Carlos (2006). El PRI: del triunfalismo al derrotismo. *Proceso* (1526), 29 de enero de 2006, pp. 20-22.

La disputa por la candidatura del PRI a la presidencia, entre Roberto Madrazo y Arturo Montiel. Por su parte Madrazo, según Monsiváis es la síntesis de la trayectoria del PRI: obediencia a las jerarquías significa permanencia, ascenso y eventualmente triunfo por la avidez de poder, que ha llevado a Madrazo a recurrir a tradiciones priistas como: sentirse eterno ganador y dar golpes bajos a sus contrincantes. A propósito de contrincantes, el que se ha lanzado con todo para disputar la candidatura es Arturo Montiel, el gobernador que a raudales de dinero se ha cercado a los medios de comunicación privados, acumula propiedades, ostenta con orgullo su nombre (presente en un hospital y una calle) todo al parecer sin un respaldo poderoso que lo ampare, justo en ese hueco Madrazo asesta el golpe sacando a la luz todo el expediente de Montiel, memorizando lo más elemental y escandaloso para ir a revelarlo a Televisa y exhibir la fortuna de los Montiel; tristemente la jugada también le afecta pues sale a relucir su forma de traidor y se deshace de lo poco que le quedaba de credibilidad. El PRI observa la posible extinción de su partido ante el desplome de su discurso y la posibilidad de perder por segundo sexenio, aunado con la rebelión de los acarreados, la insurrección de las clientelas, la desobediencia de la gleba que dejan a Madrazo ya sin discurso audible a la espera de apoyo.

384. Monsiváis, Carlos (2006). Discurso en la entrega de los premios nacionales (\*). *Proceso* (1527), 5 de febrero de 2006, pp. 73-75.

\* Leído por el escritor en el Salón Adolfo López Mateos de Los Pinos, el 31 de enero, en ceremonia encabezada por el presidente Vicente Fox.

Con motivo de su reconocimiento con el premio de las artes 2005, Monsiváis da un discurso donde reconoce al Estado Laico como benefactor del proceso

educativo, cultural, artístico y científico que ha ayudado al desarrollo de la vida política y social, así como ser la creadora de una generación con amor a las artes la ciencia, la cultura y el impulso humanista y democrático, pese a que estas generaciones han nacido en la desigualdad, el desempleo, la sobrepoblación causados por la mala distribución de los ingresos económicos. Pero no es motivo para que gente como el Secretario de Estado ande en su investidura de representante del Estado Laico promoviendo el regreso a una educación religiosa para fomentar los valores. Monsiváis concluye que se respetan todos los credos pero no el retorno a un dogma religioso como criterio único. Al final el discurso terminó con “que Dios los bendiga”

385. Monsiváis, Carlos (2006). Estrategia del odio. *Proceso* (1537), 16 de abril de 2006, pp. 8-9.

Monsiváis habla de la estrategia de odio para desprestigiar a Andrés Manuel López Obrador y a todo intelectual que se asocie a él; este antiintelectualismo es furibundo y viene de una fobia por parte de la derecha ante un libre ejercicio el criterio propio, lo que se nota en sus medidas impulsadas para enmendar a las juventudes mexicanos y sólo denotan que la derecha desde hace tiempo no lee algo no aprobado por la iglesia; desgraciadamente la izquierda también en su gran mayoría se ha desprendido de la vida cultural del país y de esto se aprovecha la derecha con su campaña de desprestigio y odio al “Peje” pues se pretende activar el resentimiento entre posturas machistas de superioridad que se cree tener cuando se odia a una figura que todos los días es criticada en todos los medios, por parecerles un peligro a los neoliberalistas por ser un líder que politiza a los menos favorecidos por la economía y hacerlo con gran carisma. Aunque López Obrador ha tenido errores notorios, dista mucho de ser un peligro para México por acusársele de polarizar al país, cuando los que dividen al país son los panistas y aliados que promueven el carisma de un “líder” que en lugar de tener carisma por

méritos recurre al “carisma” que sólo consigue alguien cuando manipula el odio con el machismo y convierte en “gallina” a su contrincante.

386. Monsiváis, Carlos (2006). A nombre de la morenita del Tepeyac, le dedico la presente estampita a... *Proceso* (1540), 7 de mayo de 2006, pp. 24-25.

Luego de que la constructora SARE obligara a sus albañiles a participar en un acto político calderonista, como parte de las festividades del día de la Santa Cruz, este pregunta si es válido juntar el credo con el llamado al voto y de paso acarrear gente en contra de su voluntad y regalarles una estampita de la virgen de Guadalupe como un acto de oportunismo de la fe y un acto de vanidad que ni el papa, hasta donde se sabe, se adjudicó.

387. Monsiváis, Carlos (2006). "Dale pa'trás, papá". Bienvenido al cabroñol. *Proceso* (1559), 17 de septiembre de 2006, pp. 46-48.

Reflexión surgida de la conversación telefónica entre Kamel Nacif y el diputado priista Emilio Gamboa que se hizo pública. En ella además de exhibir sus vínculos y negocios, también queda manifiesto un fenómeno lingüístico, algo que Monsiváis denomina el “cabroñol”. Este tiene por características: Ser el nivel verbal de la mayoría de la burguesía; Es un habla nacida de libros nunca leídos, comerciales televisivos y principalmente la reducción del vocabulario en una especie de dialecto acelerado y compulsivo; Una comunicación cerrada en donde lo que se comunica es el estado de ánimo con unas cuantas palabras; Elimina convenciones sociales quitando disculpas por las expresiones y escenificaciones de virtud; Muestra las recompensas del habla atrabancada para quien piensa que expresa su “gana” cuando habla como se le da la gana; Llega el pragmatismo de la política a la conversación; Práctica del habla machista en hombres y mujeres; Se trata de no ir más allá de lo básico y olvidarse de las ideas, la improvisación, la creatividad

y la personalización del habla. Todo este cabroñol se deriva de la ruptura entre las buenas costumbres y las palabras como un modo de rapidez de trato y de la identificación de la intimidad y la franqueza en unas cuantas palabras en donde el significado también se oculta en el tono de la misma palabra en diferentes contextos. Lo más curioso es que la división entre el pelado creador de las expresiones altisonantes ahora sea imitado por el burgués y que este lleve todavía más lejos la simplificación del español a unas cuantas palabras no como sinónimo de la ausencia de una formación académica, sino como sinónimo de un falso empoderamiento de la voluntad propia por encima de la del interlocutor.

388. Monsiváis, Carlos (2006). Aforismos de lo políticamente correcto. *Proceso* (1561), 1 de octubre de 2006, p. 22.

Breves enunciados que enmarcan el comportamiento y posibles creencias de la clase gobernante en donde lo único que les importa es su beneficio propio y tranzar todo, además de salir totalmente impunes con la ayuda de sus contactos.

389. Monsiváis, Carlos (2006). Desdichados homenajes... *Proceso* (1568), 19 de noviembre de 2006, pp. 75-77.

Reproducción de fragmentos de la obra *Las herencias ocultas de la Reforma liberal del siglo XIX* editorial Debate en donde se tratan ires y venires históricos que ha sufrido la figura de Benito Juárez tratado de un modo muy poco ortodoxo que lejos de parecer un homenaje, parece desacralizar la figura de Benito Juárez.

390. Monsiváis, Carlos (2006). Silabario de San Vicente. *Proceso* (1569), 26 de noviembre de 2006, pp. 8-11.

Resumen de las declaraciones, contradicciones, humores involuntarios y promesas no cumplidas que se han dicho, hecho y actuado en el gobierno de Vicente Fox, comenzando por su campaña política y el uso del estandarte de la Virgen que todo el mundo desaprobó; sus ofrecimientos a las iglesias de tradición católica en donde lanza 10 compromisos que nunca cumple (Promover el no aborto en violaciones, por salud de la madre o malformaciones en el feto; apoyar a la unidad familiar por ser importante para la nación; respetar el derecho de los padres para decidir la educación de sus hijos; promover el libre acceso para la asistencia espiritual y religiosa en centros de salud, penitenciarías y orfanatos; mayor libertad de creencia religiosa; cambios al artículo constitucional 130 para que no se restrinja la libertad religiosa; abrir a los medios de comunicación a las iglesias para que difundan sus principios y actividades; junto con otros tres compromisos también relacionados con la iglesia católica y el aumento de sus privilegios). Pero volviendo con las declaraciones que marcaron en autismo declarativo del sexenio nos topamos con el “¿Y yo por qué?” alegando que la toma de las instalaciones de canal 40 no le competían. O esa ocasión donde a una campesina de Querétaro le dijo que estaba mejor sin leer el periódico en lugar de preocuparse porque la señora no sabía leer; en fin, una serie de eventos y omisiones de parte del funcionario que llevan a Monsiváis a declarar que a la agencia EFE que Vicente Fox había sido el peor presidente de la historia de México por varias razones, entre ellas el aumento del trabajo informal y el desempleo; Atenco; la política exterior nula; la lucha contra la desigualdad no emprendida y bueno de la economía mejor ni hablemos...)

### **2.3.7. Sexenio Felipe Calderón Hinojosa (1 de diciembre de 2006-30 de noviembre de 2012)**

391. Monsiváis, Carlos (2007). "Hello Dolly" y los Solteros del Ave María. *Proceso* (1576), 14 de enero de 2007, p. 66.

Artículo donde se hace la reseña de una página web relacionada con la búsqueda de pareja en internet, pero en el ámbito católico, dicha página titulada Solteros del Ave María, busca emparejar solteros católicos practicantes, no para su feliz matrimonio solamente sino también como un instrumento puesto en internet al servicio de dios como una herramienta más para la población de la tierra de católicos que lleven a la praxis su fe desde la constitución matrimonial de sus padres. Resulta risible que sea algo moderno y serio promovido por la iglesia cuando la iglesia en sí es muy conservadora; mientras que por otro lado es interesante que aunque se sostenga en el folleto de la página web que es una herramienta de dios además se cobre por sus servicios.

392. Monsiváis, Carlos (2007). Hace medio siglo se reanudó su fama. *Proceso* (1589), 15 de abril de 2007, pp. 78-80.

Narración de la noticia de la muerte de Pedro Infante, que conmocionó a todo el país, donde se aprecian desde los datos e historias que comienzan a contarse en cuanto se sabe la noticia y las reacciones populares que son variadas (llanto, curiosidad por ver el lugar de la tragedia, compra de flores, caravanas automovilísticas). El hecho curioso es la cantidad de gente que se reúne para presenciar el sepelio y con ello poder formar parte de la leyenda de la muerte estrepitosa del ídolo.

393. Monsiváis, Carlos (2007). El Zócalo en cueros: (imágenes de la reconciliación de cuerpos y, a lo mejor, de almas). *Proceso* (1593), 13 de mayo de 2007, pp. 51-53.

Crónica de la intervención artística del fotógrafo Spencer Tunick, que en el centro de la Ciudad de México fotografió a más de 19 mil personas desnudas haciendo figuras y formas. Monsiváis más que simplemente narrar el acontecimiento en sí, hace una interpretación de la convocatoria que sedujo a miles no sólo por el morbo y el arte, sino también como una muestra de lo mucho que ha cambiado la percepción del cuerpo desnudo como algo pecaminoso per se, a una interpretación diferente del pudor y una visión mucho más conciliadora entre el ser humano con su yo desnudo y la aceptación física.

394. Monsiváis, Carlos (2007). “Aquí me vestía y me desvestí yo: Frida Kahlo”. *Proceso* (1594), 20 de mayo de 2007, pp. 46-47.

Crónica del performance homenaje a Frida Kahlo realizado por 70 u 80 mujeres que fueron fotografiadas por Spencer Tunick en la Casa Azul de la pintora mexicana. En dicha crónica Monsiváis, se detiene a pensar en las batallas que libra cada mujer en contra de su cuerpo para tratar de ajustarlo a una realidad que se aproxime a las formas masculinas como modo de empoderamiento y escape de la opresión masculina. Por otra parte al estar rodeado de mujeres desnudas, da fe de cómo cada una de estas mujeres deja atrás sus prejuicios propios y ajenos para aceptar su cuerpo como es y mostrarlo al mundo en una sesión fotográfica que será, en palabras de las fotografiadas, “histórica”. Posteriormente sigue narrando los eventos en otras 15 mujeres fueron seleccionadas para realizar otra fotografía en el estudio de Frida, las seleccionadas son las más parecidas o dispuestas a parecerse a la pintora. El escritor finaliza diciendo que aunque las críticas a Spencer Tunick son despiadadas y muchas veces infundadas – particularmente aquella que lo asocia a la estética de masas del fascismo- olvidan

una parte importante, y son: los participantes, personas con intenciones y reacciones que son impulsadas por el fotógrafo pero que no dependen de él estrictamente. Nunca habrá un lugar mejor para certificar este empoderamiento corporal de estas voluntarias, que la Casa Azul de Kahlo.

395. Monsiváis, Carlos (2007). Frida Kahlo. *Proceso* (1598), 17 de junio de 2007, pp. 56-59.

El 13 de junio se inicia la celebración del centenario de Frida Kahlo, mientras el presidente Calderón en el Palacio de Bellas Artes lanza sobre ella una frase que nada tiene que ver con la artista sino más bien con su necesidad de que la gente olvide el pasado y siga adelante, Monsiváis hace un verdadero homenaje para la artista mexicana “desdoblado” a la mujer detrás del autorretrato obsesivo; de la Fridomanía que no pasa de moda; de la agonía diaria causada por las enfermedades y sus cirugías; del enamoramiento e idolatría mutua entre ella y Rivera; de la Frida escritora y poeta; de la pintora que canaliza sus dolores en colores y de la mujer que en su vestimenta decide plasmar la tradición agonizante ante la modernidad. Todo eso y más es Frida Kahlo como continuidad de vida y obra, como una multitud en sí misma.

396. Monsiváis, Carlos (2007). Con F de autorretrato. *Proceso* (1598), 17 de junio de 2007, p. 59.

Homenaje a Frida Kahlo y sus autorretratos en donde Monsiváis contempla cada una de sus pinturas como una explicación a su trance agónico en un lenguaje ególatra que se convierte en el centro no sólo de sí misma, sino lo que sería después el centro de la cultura popular de atavíos, flores, animales, artesanías y juguetes. Y una cara serena antes durante y después de la tormenta de la vida.

397. Monsiváis, Carlos (2007). Es la hora de CU. *Proceso* (1601), 8 de julio de 2007, pp. 65-68.

Recordatorio histórico de la construcción de la nueva Ciudad Universitaria y la manera en que la nueva ubicación cambió para siempre el significado de ser universitario. Por otro lado, también la nueva Ciudad Universitaria es importante en el sentido urbanístico y arquitectónico ya que era un espacio ordenado dentro de una ciudad caótica y a diferencia de la arquitectura oficial y jerárquica del régimen priista los espacios abiertos de CU expresan un ideal de arquitectura democrática.

398. Monsiváis, Carlos (2007). Propuestas (desatendibles) sobre un Bicentenario y un Centenario. *Proceso* (1613), 30 de septiembre de 2007, pp. 32-34.

Texto leído por Carlos Monsiváis en la presentación del libro *“México en tres momentos: 1810-1910-2010. Hacia la conmemoración del Bicentenario de la Independencia y del Centenario de la Revolución Mexicana. Retos y Perspectivas”*, en donde reflexiona en catorce puntos el modo en que la conmemoración no debería conmemorarse porque todos los logros de las independencias y revoluciones a nivel Latinoamérica están perdiéndose. Retoma algunos de los ejemplos más claros: como la historia y el modo en que esta debería ser un concentrado de todas las visiones (oficiales y no oficiales); las costumbres sociales como ingrediente primordial para la Identidad Nacional y la formación del Estado Nacional; la economía, que sólo se ha caracterizado por centrarse en señalar las divisiones sociales pero no en acciones específicas; de la política secularizada que va desapareciendo para tornarse integrista; del nacionalismo como instrumento de autoalabanza y olvido de los méritos auténticos del país; del centralismo como fuente única de historia, el olvido de la historia regional; del crecimiento del capitalismo que atrapa en la pobreza; de la coexistencia de términos opuestos (como la hegemonía eclesiástica y el Estado secularizado, la

justicia y la impunidad, etc.); de la extinción de los símbolos nacionales por aislados de sus contextos históricos; la desarticulación social favorecida por los gobiernos a través de la escasa promoción de la lectura. Finaliza diciendo que las conmemoraciones del Centenario y el Bicentenario se basarán en el eje de las celebraciones, pero también deberían ser un estímulo para acercarnos a reflexionar lo que se vive día a día gracias a esos hechos que se conmemoran.

399. Monsiváis, Carlos (2007). Sobre las universidades públicas (\*). *Proceso* (1622), 2 de diciembre de 2007, pp. 68-69.

\*Leído en la ceremonia de entrega de doctorados *Honoris Causa* en la Universidad Veracruzana, 28 de noviembre de 2007.

Defensa que hace Monsiváis de las universidades públicas ahora que se les acosa y difama tanto, pese a que son desde el siglo XX los centros de investigación y desarrollo del pensamiento crítico; forman a la mayoría de los profesionistas que serán los administradores públicos y sociales del futuro. Y particularmente en el caso de México son las que en alguna medida acercan a la gente a prácticas culturales, además de ser importantes instituciones en donde se fomenta la lectura. Desgraciadamente con el auge del capitalismo y la preferencia de lo privado por sobre lo público, el concepto universidad de masas ha pesado sobre las universidades públicas de un modo injusto, y alimenta en muchos sentidos la discriminación de sus egresados en el mercado laboral, social y político. Si bien es verdad que las universidades públicas tienen problemas y límites en la vinculación con el proceso productivo, también es cierto que gracias a las universidades públicas la sociedad se piensa y rediseña a cada momento, y gracias a ello el Estado Laico continúa con la fuerza de las universidades públicas.

400. Monsiváis, Carlos (2007). El Zócalo: todo cabe, todos caben. *Proceso* (1625), 23 de diciembre de 2007, pp. 28-31.

Reencuentro y reapreciación del Centro Histórico de la Ciudad de México en donde todo el mundo converge cada que tiene que hacer una demanda o ser visto y oído por todo México; el Zócalo es un emblema mítico de la nación como eje de los recuerdos y las esperanzas, las excentricidades y las demandas legítimas. Es el espacio que por definición admite todos los ajetreos reales o simbólicos, el espacio que no discrimina y el más renuente a la privatización. El punto de partida de la identidad del México de masas, que sigue siendo el México por antonomasia.

401. Monsiváis, Carlos (2008). Hacia la sociedad de eternos menores de edad. *Proceso* (1627), 6 de enero de 2008, pp. 58-59.

La propuesta de Ley de Familia de Nuevo León, aprobada en 2007 por la mayoría de panistas en el Congreso, permite notar el proyecto de infantilizar a la nación porque definen a la familia con conceptos vagos y obviedades que dan a entender que la familia moderna está tan cambiada de la familia tradicional que el Estado necesita protegerla y enderezarla. Lo que resulta evidente es que este tipo de leyes pretenden volver a la educación religiosa y la consagración del hogar patriarca, biparental y heterosexual que deja de fuera a muchos otros tipos de familias que no encajan con ese ideal y que hoy día las familias se integran y reintegran cada vez más influenciadas con tradiciones globales precisamente como un efecto de la globalización. Tal vez va siendo hora de que a la familia no la proteja el Estado, sino más bien que la protejan de él por intentar forzarla a entrar en un molde que desde hace tiempo a la familia le queda chico.

402. Monsiváis, Carlos (2008). Viviendo o sobreviviendo con el narco\*. *Proceso* (1631), 3 de febrero de 2008, pp. 22-24.

\*Síntesis de la conferencia inaugural del foro Tráficos

Conferencia inaugural del Foro Tráficos leída por el autor el 30 de enero de la Casa Refugio en donde Monsiváis hace un recuento de cómo el narco ha alterado el modo en que se vive en México luego de que el fenómeno del narcotráfico ha tenido un repunte como una alternativa laboral y atroz que les permite a las personas de escasos recursos vivir al límite rodeados de todo lujo, aunque el mañana no exista. También retoma lo que la cultura del narco ha provocado en el imaginario colectivo en donde a los narcos se les visualiza como a una versión latinoamericana de un vaquero del oeste; también se detiene en el enriquecimiento del lenguaje en donde se incluyen términos que son típicamente identificados con el narcotráfico y sus acciones (levantones, secuestro, pozolear, entre otras expresiones). Por otro lado el daño que el fenómeno del narcotráfico ha provocado en el sector del campo en donde los campesinos terminan trabajando por la fuerza en las redes del narcotráfico a causa de la pobreza extrema. Cualquier intento de abarcar el tema es una aproximación porque no hay cifras exactas ni cercanas de qué tanto territorio controla el narco, el número de víctimas que cobra cada día; quién está aliado con él y está presente en el gobierno; qué cantidades de dinero están siendo lavadas, etc. Todo este halo de misterio también es parte de lo que favorece la impunidad alrededor del narco y la “mitología” del capo.

403. Monsiváis, Carlos (2008). Carballido: el teatro como voluntad. *Proceso* (1633), 17 de febrero de 2008, pp. 56-60.

Homenaje póstumo al dramaturgo latinoamericano, Emilio Carballido y sus aportaciones al teatro nacional con comedias de primer orden como *Rosalba* y *los*

*laveros*; su crítica de la provincia como una entidad hipócrita y prejuiciosa; respeto al texto, así como la unión de este y la apertura en escena; la escena y la musicalidad de la palabra y el uso del habla cotidiana; pese a que el telón se encuentra arrinconado por la televisión, la falta de lectores de los clásicos no detiene a Carballido pues sigue alentando a los jóvenes a dirigir teatro; escribir teatro sin jactarse y de modo generoso. Por sus obras y contribuciones como maestro, su muerte deja atrás una estela de talento y aportaciones a la dramaturgia mexicana.

404. Monsiváis, Carlos (2008). "Que privaticen el Estado laico". *Proceso* (1638), 23 de marzo de 2008, pp. 54-57.

Reflexión surgida de la exoneración emitida por la Secretaría de Gobernación, encabezada por Juan Camilo Mouriño, relacionada con la demanda levantada el 17 de mayo de 2007 por el secretario general del Partido de la Revolución Democrática, Guadalupe Acosta Naranjo en contra de Juan Sandoval Íñiguez por violar la Ley de Asociaciones Religiosas y Culto Público al describir en el periódico *El Semanario* que invitaba a votar por un partido que sólo podía ser el PAN y describir a los miembros del PRD como hijos de las tinieblas por aprobar la despenalización del aborto. Sin embargo, la denuncia no procede, pues según la SEGOB la denuncia no fue ofrecida conforme a derecho. Siendo este panorama político uno donde se privilegia mucho la posición de la Iglesia Católica frente a las leyes del Estado Laico; hay muchos políticos con escasa posición crítica ante las peticiones eclesiásticas y con desconocimiento por la historia de México y sus leyes y el debate central que debería ser la correcta aplicación de las leyes, se centra en la queja de los sectores conservadores que sostienen que no se respeta la libertad de expresión, cuando diariamente hay políticos y sacerdotes que vierten opiniones y creencias personales en sus envergaduras de funcionarios; mientras que los sacerdotes lo hacen desde sus púlpitos sin que las leyes puedan se les apliquen para sancionarlos.

405. Monsiváis, Carlos (2008). Del Estado laico a las macrolimosnas (de escasos noventa millones de pesos). *Proceso* (1642), 20 de abril de 2008, pp. 52-54.

Luego de que el gobernador de Jalisco, Emilio González Márquez hiciera un generoso donativo en un supuesto acto para atraer turismo religioso a la región jalisciense se hace un análisis en donde queda demostrado que el funcionario quebranta la Ley de Asociaciones Religiosas y Culto Público, al donar cerca de \$226,800,000 millones de pesos a obras relacionadas con la iglesia católica y olvidarse de las minorías religiosas de la entidad. Mientras que por otro lado, donó \$334,000,000 millones de pesos a empresas privadas relacionadas con las televisoras nacionales y extranjeras. Favoreciendo no sólo a una religión, sino también a monopolios mediáticos sin recibir castigo alguno. Monsiváis expone que las razones del Partido Acción Nacional para atacar y vulnerar al Estado Laico son dos: la privatización petrolera y la enseñanza religiosa en las escuelas públicas. El escritor finaliza citando a Felipe Calderón que en 2006 asegura a los obispos católicos "Se modificará la Constitución para que vuelva la libertad religiosa", seguramente católica.

406. Monsiváis, Carlos (2008) "Cardenal, absuélvame desde allá": (de macrolimosnas entre mentadas). *Proceso* (1646), 18 de mayo de 2008, pp. 36-38.

Análisis de las cuantiosas donaciones hechas a la iglesia católica por parte funcionarios públicos, quienes insisten en alejar el verdadero debate de la donación de fondos públicos a causas religiosas, alegando primero, que no hay libertad religiosa y existe el odio de los jacobinos hacia la iglesia católica, aspecto totalmente falso, porque lo único a lo que se oponen los movimientos civiles pro Estado Laico es a defender de la iglesia católica los derechos y libertades civiles que constantemente son atacadas; y segundo, que dichos donativos son hechos con la finalidad de beneficiar al Estado y a sus pobladores económicamente. El artículo se basa en el caso particular del Estado de Jalisco en donde, el

governador ha hecho diferentes donaciones, las más recientes: 15 millones de pesos al Banco de Alimentos dependiente del Arzobispado de Guadalajara según el gobernador para combatir el hambre que hay en el Estado; y la donación de 90 millones de pesos a la construcción del templo de los mártires cristeros para la creación de empleos dedicados al turismo religioso. Cabe señalar que no sólo se violan las leyes del Estado Laico, sino que también en la ceremonia de entrega de los 15 millones de pesos, el gobernador se expresa con muy pobre léxico al expresar que él cumple con sus compromisos y lo que digan los demás que “chingue a su madre”, dejando claro que no sólo hay pobreza de criterios laicos en su cabeza, sino también pobreza lingüística, últimamente tan notoria en los gobernantes.

407. Monsiváis, Carlos (2008). El rector Javier Barros Sierra: ¡viva la discrepancia! *Proceso* (1656), 27 de julio de 2008, pp. 34-38.

Breve homenaje y análisis del significado que agregó el rector Javier Barros Sierra, al movimiento estudiantil de 1968, al unirse con los estudiantes para defender la Autonomía de la Máxima Casa de Estudios y brindarle al movimiento una especie de legitimación y convicción de justicia, que contradice a la postura presidencial hacia los estudiantes como simples revoltosos. Es gracias a la autoridad moral que el Rector atrae hacia el movimiento estudiantil que este queda legitimado como causa de la República, sin él el movimiento habría tardado en obtener el temperamento civil y la fe en la legalidad de la defensa de los derechos humanos. Aunque fue atacado por el presidente y obligado a renunciar a su cargo, Barros Sierra contó con todo el apoyo civil y su actitud como ejemplo es muy coherente pues hizo a un lado lo que de él esperaba el gobierno y prefirió sobreponer los derechos de los estudiantes a disidir.

408. Monsiváis, Carlos (2008). El sida en México: etapas del prejuicio. Avances de la solidaridad. *Proceso* (1657), 3 de agosto de 2008, pp. 44-56.

### *Primera parte*

Reportaje de la extensión de la epidemia del llamado “cáncer rosa o cáncer gay” desde su descubrimiento en Norteamérica en 1981 pasando por el impacto a nivel mundial, los descubrimientos científicos, las primeras campañas en pro de la prevención, así como las primeras campañas que fomentaban la homofobia por la ignorancia de los modos de contagio; los primeros casos de negligencias médicas y gubernamentales que por prejuicios moralistas maltratan a enfermos y extinguen muchas campañas que promueven el uso del condón; el conteo por año del aumento exponencial del número de contagiados que inicia en un millón aproximadamente y llega en cuestión de catorce años a más de 20 millones de casos; los primeros artistas y famosos que padecen la enfermedad sodomita y llega hasta el año de 1997 centrándose más en los acontecimientos sucedidos a nivel nacional y las represiones en contra de quienes promueven el sexo seguro, las semanas lésbico-gay, el allanamiento de lugares de asistencia a enfermos terminales en Guadalajara por dar clases de sexo seguro y atentar contra las buenas costumbres... mientras la pandemia se sigue propagando, pero no importa, siempre y cuando la moral de la familia siga intocable.

409. Monsiváis, Carlos (2008). El sida en México: etapas del prejuicio. Avances de la solidaridad. *Proceso* (1658), 10 de agosto de 2008, pp. 76-81.

### *Segunda parte*

Continuación del reportaje de la epidemia del SIDA desde el año de 1995, hasta el 2007. Conjunto de años en los que se aprueban nuevos cócteles retrovirales que hacen descender el número de muertes vinculadas al SIDA; el comienzo de las

conferencias y programas internacionales sobre el VIH, como el ONUSIDA; la persecución y pruebas forzadas a empleados en México, así como el maltrato a los seropositivos y enfermos por la criminalización que se hace de ellos; la creación en México del FRENPA VIH que demanda el acceso universal a los retrovirales que son muy costosos, logrando que el cuadro básico de medicamentos del IMSS incluya los inhibidores de proteasa; los integrantes de la derecha y los intolerantes se siguen oponiendo a las campañas de prevención y difusión del condón por considerarlo un modo de conducir hacia la promiscuidad a los jóvenes y no de educarlos. En la población rural crece la pandemia por la ignorancia de medidas preventivas; las vejaciones a las que son sometidos los enfermos y portadores del virus obligan a la creación de la Cartilla de Derechos Humanos sobre el SIDA; surgen virus resistentes a los medicamentos, se decreta en 1999 al SIDA desastre mundial, hay 36 millones de infecciones, 16 millones de decesos; se inicia la producción de genéricos de los fármacos y las compañías farmacéuticas rebajan sus precios en África y América Latina; para 2001 van 80 vacunas que se prueban en seres humanos sin resultados satisfactorios; en México aún continúan los contagios por descuido o ignorancia inducida por el clero que sataniza el uso del condón y recomienda la castidad como único medio para prevenir; en provincia se siguen dando los casos de fobia contra los enfermos; para 2006 la agencia estadounidense que autoriza los medicamentos publica una lista de 25 medicamentos antirretrovirales que convierten el VIH de enfermedad mortal a enfermedad crónica, menos del 25 % tiene acceso a esta terapia antirretroviral. Para 2007 existen en el mundo, según el ONUSIDA 33 millones de personas VIH positivas en todo el mundo.

410. Monsiváis, Carlos (2008), Los premios del 68. *Proceso* (1665), 28 de septiembre de 2008, p. 69.

Lista de honor concedida por Monsiváis en diciembre de 1968 a las declaraciones que justifican la represión y matanza estudiantil por parte del Gobierno mexicano.

Entre otros, cita a funcionarios como: el Diputado Víctor Manzanilla Schaffer, por la elección humanista de la década “preferimos ver los tanques de nuestro ejército salvaguardando nuestras instituciones, que los tanques extranjeros cuidando sus intereses” emitida el 4 de octubre; al general Marcelino García Barragán, el premio Gabino Barreda por sus declaraciones del 30 de julio “la puerta de la preparatoria 1 no fue abierta de un bazucazo sino por bombas molotov lanzadas por los estudiantes”; Medalla Boris Pasternak al Senado por justificar todo y apoyar todo, ¡ánimo, patriotas!; la declaración que no admite dudas del director de Relaciones Públicas de la Presidencia, Fernando Garza, a los periodistas internacionales el 3 de octubre “la intervención de la autoridad, en la plaza de las Tres Culturas, acabó con el foco de agitación que ha provocado el problema”; y el Premio Mahatma Gandhi al general José Hernández Toledo, quien declara en el hospital el 3 de octubre “si querían sangre derramada, con la que yo he perdido es bastante”.

411. Monsiváis, Carlos (2008). Othón Salazar: "una vida inspirada" en el bien de sus semejantes. *Proceso* (1676), 14 de diciembre de 2008, pp. 36-39.

Homenaje póstumo al profesor de formación marxista leninista, Othón Salazar que en su carrera magisterial buscó redimir el papel del maestro como pieza importante y definitoria de cambio, así como su papel en la educación y en la política como sinónimo de progreso. Luchador incansable y defensor de los derechos legales-salariales del magisterio. Toda su vida luchó por reivindicar este papel del deber magisterial, sin embargo actualmente, este papel magisterial se ha visto reducido a la simple tarea del acarreo político y el uso de todo el sindicato magisterial para satisfacer los intereses políticos de la actual lideresa sindical magisterial, Elba Esther Gordillo.

412. Monsiváis, Carlos (2009). La pesadilla: madres solteras, divorciadas, prole que si la dejan comete delitos. *Proceso* (1682), 25 de enero de 2009, pp. 16-17.

Análisis del texto inaugural dictado por el presidente Calderón en el Sexto Encuentro Mundial de las Familias. Dicho texto alejado del Estado laico, básicamente el texto leído por el presidente sólo avala un tipo de familia, una educación; un conjunto de valores, que evidentemente sólo conducen a impulsar la educación religiosa católica en las escuelas públicas. Además de afirmar que gracias a la ausencia de valores las familias se desintegran en familias de un solo padre o madre con hijos, que la mayoría de las veces son los jóvenes que acaban siendo delincuentes, por lo que el Estado tiene la responsabilidad de reconocer y tutelar la familia como célula básica de la sociedad. Para tener un país más seguro combatir las adicciones y fortalecer a la familia mexicana. Lo bueno es que representan a un Estado Laico...

413. Monsiváis, Carlos (2009). José Emilio Pacheco: "un verso de aire en el agua". *Proceso* (1704), 28 de junio de 2009, pp. 74-76.

Con motivo de los 70 años del poeta, las instituciones de la cultura mexicana le han realizado múltiples homenajes, por su parte, Carlos Monsiváis, colega de toda la vida, le realiza un homenaje completo a toda su obra. Luego de hacer un recorrido por algunos poemas de Pacheco, Monsiváis explica la obra de Pacheco. El poeta, elige el género de poemas-microrelatos, como transformaciones de poemas planos en círculos narrativos llenos de esperanzas rotas y desesperanzas casi sarcásticas en donde el personaje recorre las tragedias de la vida cotidiana. Haciendo notar que en sus más recientes libros (*La lluvia* y *La edad de las tinieblas*), José Emilio Pacheco aún posee una continua obsesión por la paradoja y el final desdichado, por la fugacidad que es la permanencia posible; por las metamorfosis sucesivas de un mismo objeto o lugar; por la caída estrepitosa de los encumbramientos rápidos, por el duelo, el sufrimiento o las devastaciones que

acechan o están allí para ser indagados en objetos simples y cotidianos, pero a final de cuenta hermosos.

414. Monsiváis, Carlos (2009). De las ampliaciones del Estado laico. *Proceso* (1719), 11 de diciembre de 2009, pp. 57-59.

Análisis de los casos que permiten a Monsiváis decir que existe una amenaza muy real sobre el Estado Laico y los progresos sociales que este ha significado, como el derecho a la educación laica, los derechos sexuales y de planificación familiar, los derechos laborales y humanos. Dicha amenaza radica en la intromisión de las cúpulas eclesiásticas en la política y la ausencia de comentarios y acciones en defensa del Estado laico por parte de la izquierda política. Los casos más preocupantes son los que refieren a la sexualidad porque en los Estados del interior de la República que están bajo gobiernos panistas-derechistas, múltiples libros de texto relacionados con la biología de la reproducción humana en lugar de basarse en hechos científicos, se basan en valores meramente católicos como la castidad, el matrimonio y el repudio al condón y al aborto. Al respecto del aborto, incluso en situaciones de riesgo como violaciones, malformación del feto o peligro de muerte para la embarazada, aspectos que antes permitía la ley que ahora se están modificando con base en criterios católicos y no de salud como debería ser. En situaciones así, el Estado laico debería continuar expandiéndose para seguir garantizando los derechos humanos y civiles que hasta antes de los sexenios panistas había más o menos respetado, sin embargo lo que estamos apreciando es la reducción significativa de sus conquistas a manos de los representantes ciudadanos en el gobierno.

415. Monsiváis, Carlos (2009). ¡Ay frontera, no te rajes! *Proceso* (1722), 1 de noviembre de 2009, pp. 54-61.

Como parte del festejo del día internacional del libro se publica para obsequiar el libro de Monsiváis *Los 1001 velorios* del cual se toma un capítulo por adelantado que centra su tema en el narcotráfico y su presencia en distintas esferas del país: la música popular a través del narcocorrido; en la presidencia y sus relaciones clientelares con el narco; de los medios de comunicación a través de la noticia amarilla; en la moda a través de la icónica vestimenta del narco, así como sus estilos de vida extravagantes y ostentosos. Todo este estilo de vida apunta a una sola gran verdad: es el placer que se adelantan todos los capos como pago y garantía de que deben disfrutar de todos los lujos y placeres antes de la muerte espantosa y dolorosa que seguro les depara su trabajo.

416. Monsiváis, Carlos (2009). JEP en la FIL. *Proceso* (1727), 6 de diciembre de 2009, pp. 60-63.

Homenaje al estilo de poesía del escritor José Emilio Pacheco, que cambia un poco el entendimiento de la poesía: ya no es el verso que deja pasivo al lector, sino un verso en donde el lector se adueña de los poemas al conferirles un sentido único, personalizado e incompañable. El motivo del homenaje es la notificación que recibe el poeta durante la Feria Internacional del Libro de Guadalajara donde le dicen que ha ganado el premio Cervantes. Al mismo tiempo, Monsiváis hace un recuento de un discurso dictado por José Emilio Pacheco al recibir en 2003 el Premio Octavio Paz acerca de la función social de la poesía: poner al lenguaje a renovarse y circular para evitar se degrade y concluye diciendo, que a pesar de que el estilo de Pacheco es, por decir lo menos, pesimista, él como poeta que perpetúa la función social de la poesía como renovación del lenguaje, por la importancia de ese papel social de la poesía, el pesimismo que es su estilo no tiene cabida por las maravillas que logra.

417. Monsiváis, Carlos (2009). Semiótica bárbara. *Proceso* (1730), 27 de diciembre de 2009, pp. 20-22.

Reflexión en torno al “novedoso” uso de la imagen como impacto mediático. En este caso de la guerra contra el narco. Como ejemplo, la difusión de la imagen del cadáver del capo Arturo Beltrán Leyva utilizada por el gobierno como una advertencia al crimen organizado que también no se deja amedrentar y contesta con sangrientas escenas dejadas para la SEMEFO de algunos funcionarios públicos y/o sus familias; siendo esto una especie de intercambio semiótico de imágenes que pretenden amedrentar al otro, una producción y sentido de imágenes de semiótica francamente bárbaras.

## 2.4 Índices

### 2.4.1 Índice de títulos

### REGISTRO

10 de junio: La comparecencia exigida.	285
70 años frente a la tela: Fue excesivo con el muralismo, pero Tamayo ganó la lucha por la libre expresión artística.	138
450 millones no pueden estar equivocados.	219
2006 Escenarios probables.	339
1905-1990 Greta Garbo: La elocuencia de la esfinge.	166
1932-2002. "In Memoriam" Emilio García Riera.	294



A diez años (o veinte) del EZLN: la ampliación de la idea de México.	327
A falta de Estadio Azteca, el DDF se inventó su original despedida al mundial en el zócalo.	111
A la escalada de delincuencia la policía opone su propia delincuencia: Las redadas, contacto diario de la autoridad con los ciudadanos pobres.	53
"A lo mejor la democracia es posible": Por encima de los engaños, los maestros de Oaxaca desafían el poder del SNTE.	101
A los agresores de Acteal y de otros sitios se les compra y degrada hasta que pierden el alma... La teología sólo puede ser de liberación, no de esclavitud ni de violencia, a menos de que sea paramilitar: obispo Samuel Ruiz.	235
A medio siglo del crimen de Granada: García Lorca y México: Deslumbramiento perdurable.	113
A nombre de la morenita del Tepeyac, le dedico la presente estampita a...	386

A partir de cierta hora (La nueva noche popular).	210
“A ver, déjame hacerte una propuesta”: (De la ética en los tiempos del “close-up”).	282
A 25 años de la muerte de Vasconcelos: Del “Renacimiento Mexicano” a Vanguardia Revolucionaria del SNTE.	58
El ABC de Tijuana: ¿Qué importa la transformación de un diario escandaloso en sumiso?	37
El aborto no es un gusto, es un último recurso.	38
Acteal, zona sagrada y campo de matanza.	230
Acuerdos y desacuerdos sobre Chiapas.	184
Administración de las buenas costumbres: El Código Penal de Jalisco hace al gobierno propietarios de la moral.	44
Aforismos de lo políticamente correcto.	388
Aforismos. “Poder que no se comparte, emociona”.	349
"Ahora queremos votar por nosotras".	323
Al mes del temblor imágenes, estados de ánimo, afirmaciones, negaciones.	90
Al que encuentre el mensaje del Informe, favor de avisar a su dueño.	375
Albita Rojo (1937-2003).	301
Albures y auto albures: La vida es un camote, agarre su derecha (y asegúrese de su identidad nacional).	57
Algún día una lámpara votiva.	22
¿Alguna vez tendremos un Primer Caballero?	3
Alineamiento de las víctimas al lado de sus enemigos: Los chistes sobre San Juanico, otra expresión de la lucha de clases.	69
Amodorrado vivo la elección michoacana; el fraude, actividad democrática.	158
"El amor en los tiempos del cólera": La novela extraordinaria de un Premio Nobel que no deja que esto lo sojuzgue.	96
Análisis (breve) de discurso (amplísimo).	271

Ante el Mundial, la miseria no se corrige, pero que no se vea: La "Operación Limpieza", consagración de la hipocresía.	108
Antes de Fox no había lectores; ahora usted ya descifra estos signos.	330
Antes y después de Abel Quezada (1920-1991).	170
El año de la reconquista.	316
Los apóstoles se cansaron de serlo y el SNTE se fracciona.	41
Apoteosis en Bellas Artes: El espectáculo de Juan Gabriel disolvió los fantasmas de la polémica.	167
El aprendizaje de la democracia liberó a los maestros oaxaqueños de creerse derrotados.	104
“Aquí me vestía y me desvestí yo: Frida Kahlo”.	394
El arca de San Jerónimo o Emmanuel en Metrópolis: Los que aún no triunfan, pero lo harán, dedican un dengue a la austeridad.	119
Artículo de autoayuda para lectores de las “Guías de padres de familia.”	292
El ascenso al cielo de Lucrecia Borgia	9
Autopsia de la utopía.	272
El autoritarismo empalagoso y el autoritarismo milenario.	319
¡Ay frontera, no te rajes!	415
<b>B</b>	
El beso al Anillo Papal.	290
Boris Rosen y la herencia de los liberales.	360
Buñuel en México: el símbolo subordinado al placer.	48
<b>C</b>	
El cacique asistencial y sus prejuicios.	233
California Dancing Club: El palacio del baile fino.	1

La cámara de diputados en concilio.	172
Las campañas electorales, espacios deshabitados: Televisión y radio, ajenas a la discusión política.	78
El campo de matanza.	242
Carballido: el teatro como voluntad.	403
"Cardenal, absuélvame desde allá": (de macrolimosnas entre mentadas).	406
El cardenal Sandoval y las palmas (académicas) del martirio.	321
Las caricaturas me hacen llorar.	254
La carpa, el teatro, la imagen, la risa, la consagración: Cantinflas: de la esencia popular al moralismo pedagógico.	177
La carta de renuncia de Muñoz Ledo al PRI, clave de su libro "Compromisos".	149
"Catalina Creel para presidente": La canallez como una de las bellas artes.	133
La ceremonia del adiós y el no me olviden: Fue el mensaje que necesitaba oír un mexicano excepcional: Ernesto Zedillo Ponce de León.	259
César (Presidente, Canciller), desconfiad de los idus de marzo.	279
Cine nacional (1). La crisis, de la industria de la crisis.	25
Cine nacional (2). No hay peor sordo que el que no quiere ver.	26
La ciudad de México entre ruinas y entre fosas.	30
Ciudad Juárez: vivir y gobernar en la oposición.	64
La ciudadanía global.	306
El coleccionista de rumores.	4
La colonia Buenos Aires, escenario del despojo militarizado del espacio ciudadano: "La tira nos trae en chinga y nos tratan peor que a criminales; somos delincuentes, pero honrados".	228
Como estaba prohibido el sexo, decidió parecer sexy: Marlene Dietrich, en la constelación de Greta Garbo, Bette Davis y Katherine Hepburn.	174

"Como que ya nos merecíamos esta fiesta".	223
“¿Cómo se dice "México" en español, lenguas indígenas, inglés y espanglish?	348
“Con el PRI o sin el PRI, ganaremos con el PRI”: Un día en el México que habla.	144
Con el pueblo que no alcanzó a llegar al cine nacional, en una reunión de la comisión de paz.	185
Con F de autorretrato.	396
Con usted hasta la crítica	131
El condón: el laberinto de látex. El que da y quita con el santo se desquita.	358
La confianza, en lucha con la desconfianza, une a opositores; cambia el domicilio del temor.	150
La conquista de la calle, frente a la preocupación de llegar a mercancía laboral.	122
Conocer la pequeña historia, interpretar la realidad: búsqueda y fin de Alejandro Gómez Arias.	165
Considerando: que el decreto que reglamenta la Ley Federal de Radio y Televisión es otro episodio muy triste de la antigua serie del presidencialismo, se expide el siguiente artículo de Carlos Monsiváis.	293
Consuelo Velázquez: las eternidades del instante.	359
Contra la eternidad de los prejuicios.	380
Contra la soberbia de la crítica, la ignorancia de su existencia.	328
Cristina Pacheco y el canal 6 de julio.	175
Crónica de Chihuahua: ¿En qué parte del camino perdimos la revolución...?	98
Crónica de la cuarta semana.	89
Crónica de Monterrey: Abren fuego los candidatos; piden votos, pero no ofrecen ideas ni programas.	70
Crónica de rituales y críticas por inferencia.	192

Crónica de Tabasco.	152
Crónica de tres renunciaciones en una.	191
Crónica de un entierro.	197
Crónica de un interés precoz en la niñez.	79
Crónica de un suicidio político entre explicaciones a modo de porras.	195
Crónica de una jornada electoral.	81
Crónica de 600 protestas y cuatro discursos aleccionadores: Diputado: hombre que finge ser importante, ante peticionarios que desearían lo fuera.	74
Cronista íntima de una época: Ahora la obra de Lola Álvarez Bravo, frente a nuestros ojos.	183
La CTM renovó su vocación de lealtad en el cumpleaños de la estabilidad.	102
Cuando el destino nos rebase.	73
¿Cuántos funcionarios caben en un aplazamiento de respuesta?	91
Cuatro miradas sobre un escándalo no tan leve.	333
Cuba: todos somos ortodoxos.	160
Culto a la tradición oral: Juanito de la Cabada, un comunista sin odio revolucionario.	115
<b>D</b>	
"Dale pa'trás, papá". Bienvenido al cabroñol.	387
De algunos rasgos del antiintelectualismo gobernante.	287
De cómo el laicismo no ha cambiado de domicilio: (El triunfo del Padre Amaro).	291
De cómo la simple masa no sabe dónde está la justicia.	324
De cómo vino la sociedad civil y sin muchas definiciones, se quedó.	378
De condones, regalos y votos.	310

De cuando los símbolos ya dejan ver el bosque.	227
De fácil y difícil arrejuntamiento de crisis y cultura.	84
De instrumento de poder, la burocracia se transformó en estorbo.	83
De la alegría popular con Heberto al entusiasmo por Cuauhtémoc, pasando por la languidez del zócalo oficial.	143
De la ignorancia como una de las bellas artes.	332
De la indignación ética y moral como detonante social.	337
De la televisión entre nosotros (I).	343
De la vida en las calles y de la astucia en la televisión.	92
De las ampliaciones del Estado laico.	414
De las explicaciones imposibles.	256
De las funciones del Archivo Casasola.	94
De las novedades en el acarreo y la publicidad de campaña.	145
De las tradiciones de la derecha y de la izquierda.	341
De libelos y libros: La difamación como técnica de autoconvencimiento.	51
De los sentimientos electorales.	224
De los viajes sin retorno.	311
De obispos y geología social.	298
De redadas y retenes.	198
De 1971 a la fecha se avanzó en la ampliación de atmósferas culturales; hoy se agudiza la censura.	142
Un decreto que parece irreal.	43
Del balón como símbolo freudiano (tal vez).	286
Del capitalismo ostentoso al gobierno fanfarrón: La Macroplaza de Monterrey, un polvo de los lodos del auge petrolero.	71
Del Estado laico a las macrolimosnas (de escasos noventa millones de pesos).	405
Del exabrupto al milagro.	278
Del "rescate del género" y el género del rescate.	299

Del subsuelo a la máscara reveladora: El indígena visible.	264
Del terrorismo y sus víctimas.	371
Del triunfo de lo fotogénico sobre lo político: campaña escoger jefe de manzana.	153
Derecho a la información: Las falacias sobre el apasionado encuentro del Estado y la Prensa.	62
Desdichados homenajes...	389
Las desventuras del Costo Político.	365
Los determinismos y la huelga.	251
El diálogo de la confianza y la lealtad.	263
Dinero y deseo de notoriedad, impulsos: Ríos Galeana, un mito construido con ayuda de la corrupción.	118
Dios bendiga señores con gusto este día de placer tan dichoso.	29
El discípulo maligno, el dulce rabbi de San Cristóbal y la Señora.	342
Discurso en la entrega de los premios nacionales.	384
Divagaciones (impunes) sobre la impunidad.	238
Domiro en el uso de la palabra.	211
Dos movimientos paralelos: simpatía y resistencia.	186

## E

La economía subterránea se apodera del cemento sagrado: En el zócalo, la protesta diversifica formas; la sordera, respuesta oficial.	134
El embute o la libertad de la sumisión: Se increpa al corrupto mas no al corruptor.	31
El entusiasmo de los mexicanos fue capaz de conmover a los viajeros.	100
El estadio, sede de la mexicanidad: La selección, origen de un nacionalismo de uso exclusivo para el relajó.	109
Elogio de la cordura.	36

Emanuel en el Zócalo o la falsa conquista de Tenochtitlán.	120
Emblematizó a fondo la canción ranchera: Lola Beltrán: Que le toquen "Las golondrinas".	204
En el centenario de Arnaldo Orfila Reynal.	225
En el Congreso, los futuros funcionarios: De Monsiváis a los niños: hay que leer novelas; respuesta infantil: eso es intrascendente.	130
En la Casa de Alvarado, el poeta hizo un repaso de sus devociones: Octavio Paz: Las palabras que iluminan.	229
En la décima entrega del premio "Manuel Buendía".	189
En la laguna, Cuauhtémoc cosechó el fruto de la ignorancia del PRI sobre Lázaro Cárdenas.	141
En la misma ciudad ante distinta gente.	10
En los alrededores de la Quinta Visita.	289
En los Angeles: Rehabilitación cultural de la rumba.	11
En los ochenta años de Gabriel Figueroa.	146
En los ochenta años de Renato Leduc.	5
En respuesta a Aguilar Camín: en el sistema la impunidad es regla.	202
En su camino a la reelección, Rivero Serrano descuida los objetivos académicos de la Universidad.	65
En un mal día para el diálogo, se impuso en CU el ferviente deseo de ser historia.	121
Entorno a la caída de Flores Olea y a las batallas de los intelectuales: El pragmatismo del régimen, por encima de los proyectos culturales.	173
Entre el fariseísmo y la indignación moral.	274
Entre socios, cómplices, testigos y pasantes.	336
Entretenimiento sin concesiones; fracaso en la incursión cultural: Azcárraga Milmo y la "filosofía de Televisa".	220
Ernesto Zedillo: del desvanecimiento de la eternidad priista.	261

Es la hora de CU.	397
Es ya esencial discutir la pornografía y no solo emprender campañas moralizantes.	106
Este velorio no se podrá reelegir.	222
Estrategia del odio.	385
La eutanasia, el testamento en vida y las tribulaciones del derecho natural.	379

## F

La Familia y la homofobia: Batallas semánticas.	362
La farsa que refresca.	255
La fianza o el ridículo como virtud teologal.	366
Fidel Castro a Borge: Cantinflas “no puede haber sido más simpático”	178
Fíjense como soy demócrata, ya los estoy oliendo de cerca y me vale...”: De chistes políticos, nacos y chicos de la lbero.	24
El fin de (la enseñanza de) la historia.	340
Finalmente, el gobierno no se dejó rebasar: Víctima de su vulnerabilidad, la sociedad civil va callando.	97
La Flor Más Bella del Ejido: “Aunque nací en Xochimilco, mi corazoncito también sabe amar”.	56
Foro de Consulta sobre la ciudad: La difusión del arte y la cultura en la sociedad de masas, sin salida visible.	164
Frida Kahlo.	395
Las frustraciones (fundamentalistas) del día siguiente.	331
Fuerte es el silencio: El silencio de los marginados es la sordera de los marginadores.	40

## G

Gabriel Vargas, una épica. De la picaresca como defensa ante la corrupción solemnísimas.	320
--	-----

Globalización del nacionalismo.	284
Graba este video por los pecados de todos.	352
Graham Greene: “Que bendición estar vivo en aquel amanecer”.	171
La gratitud (temporal) de la nación.	194

## H

Hace medio siglo se reanudó su fama.	392
Hacia la sociedad de eternos menores de edad.	401
Hacia un manual del olvidadizo.	354
"Hasta aquí he llegado" (Fidel Castro y los intelectuales).	309
“Hello Dolly” y los Solteros del Ave María.	391
El héroe devela su estatua: Carlos Salinas despliega su aura de poder y explica las críticas con su propia Teoría de la Conjura.	216
Historia de una actitud.	280
La historia que se inaugura día a día.	193
Homenaje a Joaquín Gamboa Pascoe.	373
Hoy, la tribuna de la patria está en los medios electrónicos: El Presidente se mudó y en el Zócalo la disidencia se quedó hablando sola.	105
La huelga del SME, otra prueba: hoy, la disputa por la nación es la disputa por la legalidad.	128

## I

Imágenes de la huelga en la UNAM.	124
La imaginación y la conciencia histórica.	356
La impopularidad, el delito mayor.	241
Impresiones de un fin del mundo.	268
Impresiones, vivencia, recapitulaciones.	88
Impresiones: y si acaso yo triunfo en campaña.	32
El impuesto predial: el dinero de donde lo haya.	107

El impulso (muy postergable) a la lectura.	300
El indulto a los mexicanos en ocasión del Quinto Informe.	374
La infantilización de México.	305
El infierno son también los otros.	273
Innegable trasfondo sensacionalista: Cristina entre el derecho a la privacidad y el rompimiento de tabúes.	179
Ismael Rodríguez: Del sentimentalismo como escuela de reciedumbre.	346
"La izquierda y la derecha unidas jamás serán vencidas".	325

## J

Jaime Sabines y su público.	247
JEP en la FIL.	416
José Emilio Pacheco: el personaje de su poesía y el autor.	317
José Emilio Pacheco: "Un verso de aire en el agua".	413
Juan Rulfo 1918-1986: "Digan si ven la tierra que merecemos".	99
La "justicia selectiva" y la educación jurídica.	363

## L

"Le dejé hablar así nama que dale lcoldel": Guillermo Cabrera Infante.	361
Lecciones de la teocracia.	369
Los lectores: ¿especie en extinción? En 40 años, patética disminución de la lectura.	176
El lenguaje directo y concreto de los jóvenes momificó la retórica cifrada de los funcionarios.	123
El lenguaje que agoniza entre forcejeos.	200
La libertad religiosa y los otros mártires.	381
El liderato confidencial. "Autobiografía" de un sexenio o de cómo se mira el país desde la Silla.	334
Lo ajeno y lo propio en Acteal.	231

Lo breve, si bueno, se extiende a la memoria Augusto Monterroso.	304
Lo que debió ser, relatado en un viaje por la utopía cívica.	151
Lo que fue, lo que no fue, lo que quiso ser el suplemento.	127
Lo vi tan cerca, que me pareció de carne y hueso.	39
Los linchamientos: El crimen a nombre de la justicia popular.	212
¿Llegará el día en que la sociedad entera se convierta en testigo protegido?	296
La lógica de la impunidad.	345
López Portillo presentó su libro: Crónica desde la Colina.	137

## M

Maestro del oficio.	277
Los maestros de Oaxaca, dispuestos al precongreso, relatan su odisea docente.	155
Maestros de Oaxaca enseñan civismo en vivo y en la calle: Defensa de la democracia sindical como único patrimonio.	103
Manuel Álvarez Bravo, un siglo: Los ojos dioses del paisaje.	275
La Marcha del Silencio: "Achícale, Fox, achícale".	367
María Félix nunca será pobre.	2
El "mártir del sufragio": La historia y la historieta interminables.	313
Más allá de los símbolos.	308
El más joven en la historia de El Colegio Nacional: José Emilio Pacheco: "Y contra todo, somos lo que queríamos ser entonces."	85
Las matanzas de Chiapas.	236
Maxi ventajas del ultrasonido.	302
La mexicanidad a la salida de misa.	376
Mi reino por un cambio de paradigmas.	262
Miguel Covarrubias, el renacentista que hacía caricaturas.	355
Miguel Covarrubias: la caricatura de las celebridades, el retrato	68

de los pueblos.

Mínima antología declarativa de GDO: "Dejo al pueblo las grandes reflexiones".	33
Miss Universo: Alabarán con creces tu belleza.	12
Mistificación de una quimera.	347
Mitificación y desmitificación y nueva mitificación del 68.	182
La moral y las buenas costumbres: quien las quiera definir es inmoral y mal acostumbrado.	199
Mucho de lo que México es ahora y mucho de lo que no es: Crónica de una Convención (que no lo fue tanto) y de un acontecimiento muy significativo.	190
Muerte, cárcel, hambre, agresiones, mítines, marchas: Los maestros de Chiapas pagan caro el intento de escapar al poder de Jonguitud.	129
"Las mujeres en la Silla y los hombres a la orilla." La perspectiva de género y el machismo.	322

## N

Nadie podrá inspirar lo que tú inspiras.	281
Naranja, la avanzada del nuevo trato de los ciudadanos con los gobernantes.	156
"La naturaleza nunca es suficiente".	239
¡No a la invasión! (No en nombre de la civilización).	307
No crea usted: El poder no mata, pero limita.	276
No es "iniciativo" el que no quiere: La campaña "Empléate a ti mismo", fórmula para ir deshaciéndose del Estado.	136
"¡No están feas! ¡No están feas!": Ética y estética de la Marcha.	265
No hay más ruta que la opuesta: Para cambiar la "vocación de derrota", el PRD deberá superar la capacidad histórica de división de la izquierda.	248

No todas las reuniones degeneran en asambleas (La izquierda y el PRD).	226
Notas sobre el ideólogo y el político: Reyes Heróles, muy oído y poco entendido; admirado y apenas analizado.	75
Notas sobre el vigésimo aniversario del sismo.	377
Notas sobre un personaje y una obra.	114
Noticia de un secuestro.	208
Nuestro 1984: El PRI durará hasta el año 2000.	35
El nuevo reglamento, torpedo contra el concepto mexicano de publicidad en TV.	117
“Nunca antes una Residencia de la República”: (Del derrumbe de los baluartes del punto de vista).	370
<b>O</b>	
Objetivos del Instituto de la Radio: La radiodifusión oficial hacia "la hora azul de la Renovación Moral".	76
La ola verde o el rescate de una identidad: El fútbol se hizo esencia de la nación deseable.	110
Organizaciones populares y resistencia a su acción.	93
Othón Salazar: "Una vida inspirada" en el bien de sus semejantes.	411
<b>P</b>	
La Paca y los créditos para la siembra de cadáveres.	217
“Paisaje con Gatos y Mujeres Duelistas”: Olga Costa se replegó en la humildad, lujo del instinto pictórico.	181
Para una policía degradada, un jefe degradado. Durazo, “retrato hablado” de los métodos del poder unipersonal.	59
Los paseos de Charles Chaplin.	14
Los pasos tan chéveres del alemanismo: La masificación de la mentalidad capitalina.	47

Pausa de otoño, poderosa y lenta: (Crónica en torno de Luis Barragán).	297
La pedagogía de las redadas.	283
“Pedro Páramo”: los 30 años de un clásico.	95
La peligrosidad de las ideas.	132
Pellicer, ni igual, ni semejante, ni distinto	8
Personaje clave del periodismo de opinión: Pagés Llergo defendió la tolerancia y auspicio la libertad de expresión.	162
¿Pero se diferenciaron alguna vez lo público y lo privado?	303
La pesadilla: madres solteras, divorciadas, prole que si la dejan comete delitos.	412
Los poderes vivificantes del relajó: El Nuevo País un sueño de fin de siglo y la sociedad del espectáculo.	187
Política y delito.	157
Los porros van dejando de ser impunes, pérdida ya su eficacia como instrumentos de control.	135
El PRD, antes y después.	335
El premio Manuel Buendía, una razón contra la cultura de la impunidad.	148
Los premios del 68.	410
La prensa en los noventa.	180
Presencia del 68 en el 98.	240
El presidente regañado.	269
Presos políticos por falta de influencias: En Chiapas, miles de millones de fianza, por defender el precio del maíz.	112
El PRI: del triunfalismo al derrotismo.	383
El PRI y el desvanecimiento del pasado: El henriquismo: los grandes olvidos de la memoria histórica.	267
Primero rectifiquen y luego declaren.	218
El programa está en la voz.	188
Prólogo al libro de Gasca De repudios y movimientos populares.	20

Propaganda sermonera: "¡Hay que salvarla! ¡Hay que sacarlos de aquí!	60
Propuestas (desatendibles) sobre un Bicentenario y un Centenario.	398
La prostitución: hipocresía convertida en buena conducta estatal.	45
ProVida: En pos del monopolio de la intolerancia.	244
El pueblo, en la temporada del desahogo: La carcajada, ajuste de cuentas con los que empobrecieron al país.	52
El pueblo se solidarizó consigo mismo y la protección oficial llegó después de los entierros.	66
"¿Puede decir un <i>gag</i> del presidente?": La vocación del aliviane.	253
"Puros cuentos", de Bartra y Aurrecochea, crónica, rescate y recuento de 60 años de historieta.	161
Puto el que lo lea, el que no lo lea y el que se haga disimulado.	314
<b>Q</b>	
"Que esta vez sí detengan a Fuenteovejuna"	353
"Que privaticen el Estado laico".	404
¿Qué sabemos de las clases populares? Lo eficaz del programa de Suárez, la calidad de los retratos de humor social.	116
¿Qué se hicieron los deudos? El fin de un cacicazgo en ruinas.	260
¿Qué va primero: el olvido o la ausencia?	357
La Quina vivió todo su poder, se desahogó y permitió que se eligiera al que escogió.	67
<b>R</b>	
Racismo al revés es "Nunca lo dije".	246
Rating de la nota roja.	155
Las Razzias, a juicio de un diálogo con el regente Camacho	154

Solís.	
Recapitulaciones y conclusiones a cargo del lector.	16
La reconquista de la calle: Un solo Señor, una sola fe.	27
Recordatorios de inermidad y licencias de impunidad.	82
Rectificaciones y relecturas: Y sin embargo lo dijo.	15
El rector Javier Barros Sierra: ¡Viva la discrepancia!	407
Recuérdelo: las iniciales de los campesinos de México son MMH.	50
Recurso social no violento, ni banal: La desobediencia civil, un ilegal acto legítimo.	140
El "Regente de hierro" conjuntó, sin piedad alguna, modernización y falta de libertades: El mito de Uruchurtu, mezcla de eficacia con paternalismo represivo.	207
Reingeniería de la Receta: (Los cursos panistas de comportamientos virtuosos).	288
Relatos de golpeados, de las hazañas de policías de Neza contra jóvenes.	159
Renueva ¡oh musa! el victorioso aliento. (Segunda parte. De fantasías, monumentos y silencios).	18
Renuncia Televisa al "prestigio espiritual" ahora, la responsabilidad es por entero del Estado.	168
Represión santificada.	338
La República reunida en Acapulco: "México año cero".	28
Respuesta a Octavio Paz.	13
Respuesta de Monsiváis a Héctor Aguilar Camín: El neoliberalismo (o la religión del mercado libre), psicodrama con un final terriblemente real.	201
La resurrección de canoa.	163
La retórica presidencial.	215
Revisión obligatoria.	270
Roberto Madrazo: "México: creo en ti porque aquí sigo".	250

## S

¡Sabines al poder!	205
Sabor a PRI: el triunfal septuagenario y sus deudos.	245
"Se necesita no tener madre..."(Sobre las querellas de religión).	234
Una semana de Ernesto Zedillo: De la rechifla en plena fiesta del Milenio...	257
Semiótica bárbara.	417
"Sentí pleno y redondo el poder" López Portillo llevó al Estado a la ilegalidad.	61
La seña de Acteal. La marcha contra el olvido.	243
Sergio Pitol, el viajero sobre la tierra.	382
Si reelecto agonizas/irán a visitarte mis cenizas.	221
Si se definen, las buenas costumbres se pervierten.	295
Si una nación entera se avergüenza...	21
El sida en México: Etapas del prejuicio. Avances de la solidaridad (1).	408
El sida en México: Etapas del prejuicio. Avances de la solidaridad (2).	409
El sida ya no es la fatalidad absoluta; paulatinamente adquiere las características de una enfermedad crónica: La falta de voluntad política y moral del gobierno propicia mayor número de infecciones y obstaculiza el tratamiento a los enfermos	261-A
Siete temas de, desde, hacia el Indio Fernández.	54
El significado de comunicación sigue en el misterio: El 7, aceptación de la derrota oficial en la lucha por el tiempo libre.	80
Silabario de San Vicente.	390
Sin concesiones para la imagen: Cárdenas, recibido en la UNAM y el IPN, como una esperanza.	147
Sin contextos, y a pesar de su intento abarcador, a la muestra "re-visión del cine mexicano" se la tragó el caos.	169

Sobre cómicos y TV: Otro artículo que se me va por falta de tesis.	23
Sobre el júbilo por la victoria, divide al CEU la demanda de aplastar al de enfrente.	125
Sobre la cacería de lectores indeseables...	196
Sobre las universidades públicas.	399
Las Sociedades de Convivencia: una exigencia de la nación secularizada.	326
La sonrisa, disfraz de la perfidia: La de Alemán, vanidad que lo autodefinió.	46
<b>T</b>	
El teatro en México: El albur vence a la elevación de conciencias.	34
La teocracia del día anterior y su logística del fracaso.	372
El teólogo celebra el retorno de la teocracia.	351
Tiempo de paro.	252
Tlatelolco entre cortinas de humo.	232
Toledo: "Ni igual ni semejante ni distinto".	329
Tras de generar una sociedad alternativa, la droga se vuelve motor de intervenciones.	77
Tras el sismo, manipulación, autoritarismo, minimización: Los poderes contraatacan ante una sociedad civil que rechaza la sumisión.	87
Tres informantes de Saltillo	7
Triunfó el valor de mostrar el propio pánico: La solidaridad de la población en realidad fue toma de poder.	86
Trotsky en México.	42
Truman Capote: "Vivimos en la oscuridad. Hacemos lo que podemos. Lo demás es la locura del arte" (Henry James).	63

## U

El último ortodoxo del presidencialismo.	318
Últimos combates verbales antes de volver a las aulas.	126
Un convencido de la tradición del periodismo mexicano: Martínez de la Vega, sentido común armado por la idea nacionalista.	72
Un día en la campaña de “Maquío”: tiene más el gobierno cuando empobrece que la oposición cuando crece.	139
Un mal día en la vida de Daniel Arizmendi.	237
Un poeta y un personaje poético... José Emilio Pacheco: De lo permanente en una era fugitiva.	249
Una velada encantadora.	364
UNAM, vida diplomática, Fondo de Cultura Económica... Funcionario, no burócrata, Jaime García Terrés contribuyó a la creación de un público cultural.	206
El único y su propiedad: 70 años del Palacio de Bellas Artes.	350
Unidad Revolucionaria: “Dame la P... dame la R... dame la I... ¿qué dice?... más fuerte”.	49
La Unión de Padres vs. El Artículo Tercero: “Ora sí vamos a dar el grito de Guadalajara, pero el grito de la libertad de educación”.	55

## V

"Vengo en nombre del PRD a denunciar al PRD".	246
Vidas (para nada) paralelas, electorados, inminencias de cambio histórico.	258
El video de aguas blancas y las dos renunciadas.	203
Viviendo o sobreviviendo con el narco.	402
Vivir del narco.	344
Vota por este artículo el 6 de julio.	315

El voto útil del moralismo. La realidad excomulgada. 312

## Y

"Y pues que paga el vulgo". 214

"Y tú Morelos desde el alto Olimpo" (de héroes, pedestales,  
bustos y rostros pétreos) a H.A.C. 17

Y si no se apantallan es porque ni eso saben. 19

Ya agarraste por tu cuenta Bellas Artes. 6

Ya pareces empresario. 209

## Z

El Zócalo en cueros: (Imágenes de la reconciliación de cuerpos  
y, a lo mejor, de almas). 393

El Zócalo: la intromisión indígena. 266

El Zócalo: Todo cabe, todos caben. 400

### 2.4.2 Índice de materias

### REGISTRO

## A

ABC (Periódico) 37

Aborto-Aspectos morales y éticos 38

Aborto-Legislación 38

Acha, Emmanuel (1955- ) 120

Actores de cine-Gran Bretaña 14

Actores de cine-México 392

Actores y actrices de televisión 39

Actrices de cine-Alemania-Biografía 174

Actrices de cine-México 2, 281

Actrices de cine-Suecia-Biografía	166
Administración de justicia penal	238
Agricultura y Estado	50
Alemán, Miguel (1946-1952)	46
Alvarado, José (1911-1974)	22
Álvarez Bravo, Lola (1903-1993)	183
Álvarez Bravo, Manuel (1902-2002)	275
Anticonceptivos orales-Aspectos religiosos	331, 332, 372
Anticonceptivos orales-Aspectos sociales-México	331, 332, 372
Año nuevo-México-2000	257
Arango, Mario y Child, Jorge. Narcotráfico, imperio de la cocaína	77
Arquitectos Mexicanos	297
Arquitectura moderna-Siglo XX	297
Arquitectura y sociedad-México	19
Arquitectura-Ciudad de México	30
Asesinato selectivo-Periodistas	148
Asistencia en emergencias-Organizaciones no gubernamentales	239
Asociaciones de ciudadanos-Participación política	93
Autoempleo	136
Autoras norteamericanas	356
Autoras-México	40
Autores guatemaltecos	304
Autores mexicanos	85, 95, 99, 249, 382
Autores mexicanos-Premios literarios	416

Autores-Estados Unidos de América	63
Autores-Gran Bretaña	171
Autoritarismo	87
Auxilio en terremotos-Participación ciudadana	97
Ayuda gubernamental	88
Azcárraga Milmo, Emilio (1930-1997)-Homenajes	220

## B

Barragán, Luis (1902-1988)	297
Barros Sierra, Javier (1915-1971)-Homenajes	407
Bartra, Armando y Aurrecochea, Juan. Puros cuentos	161
Beltrán, Lola (1932-1996)	6, 204
Borgia, Lucrezia (1480-1519)	9
Brutalidad policiaca	53, 283
Buendía, Manuel (1926-1984)-Periodistas	148
Buñuel, Luis (1900-1983)	48
Burocracia-México	49

## C

Cabada de la, Juan (1903-1986)-Homenajes	115
Cabrera Infante, Guillermo (1929- )	361
Calderón Hinojosa, Felipe (1962- )-Candidatos presidenciales	385, 386
California Dancing Club (Salones de baile)-Ciudad de México	1
Campañas de publicidad	314
Campañas política-Psicología aplicada	79
Campañas políticas-México-2003	315
Campesinos-Condiciones económicas-Chiapas	112

Campesinos-Condicion es económicas-Oaxaca	155
Campesinos-Condicion es sociales-Chiapas	112
Candidatos presidenciales-Debates de campaña	188
Candidatos presidenciales-México-2000	253, 258
Cantantes	120
Cantantes mexicanas	6
Cantantes-México	204
Cantinflas (1911-1993)-Homenajes	177, 178
Capote, Truman (1924-1984)	63
Carballido, Emilio (1925-2008)	403
Cárdenas Solórzano, Cuauhtémoc (1934- )	141, 147
Caricatura-México-Historia	161
Caricaturistas mexicanos-Siglo XX	36, 68, 156, 170, 320, 355
Carpizo, Jorge (1944-2012)	121, 122
Casasola, Agustín Víctor (1874-1938)	94
Castro, Fidel (1926- )	309
Catolicismo	325
Católicos en la política	386
Católicos en México	244, 291, 325, 351, 376, 384
Católicos-Fanatismo	381
Católicos-Parejas	391
Centro de Derechos Humanos Fray Bartolomé de Las Casas. ...ésta es nuestra palabra. Testimonios de Acteal	242
Chaplin, Charles (1889-1977)	14

Chauvinismo-México	132
Chiapas-Insurrección Campesina-1994	184, 185, 186, 187, 190
Chiapas-Resistencia civil-1994	264, 327
Chihuahua-Proceso electoral-1985	98
Científicos políticos	75
Cine-Aspectos sociales-México	2, 214
Cine-Censura	291
Cine-Comportamiento del consumidor-México	214
Cine-Industria-México-Siglo XX	169
Cine-México	146
Cine-México-Exposiciones	169
Ciudad de México-Aspectos sociales	341
Ciudad de México-Condiciones morales	9
Ciudad de México-Condiciones sociales	9
Ciudad de México-Plaza Mayor-Representación simbólica	105
Ciudad de México-Política Urbana	207
Ciudad de México-Regentes-1952-1964	207
Ciudad de México-Tolerancia	341
Ciudad de México-Vida social y costumbres	105
Ciudad Juárez, Chihuahua (México)-Política y gobierno	64
Ciudadanía	378
Clase media-México-1946-1952	47
Clase media-Recreación-Ciudad de México	210
Clase media-Usos y costumbres	1, 11
Clase ociosa-Aspectos socioeconómicos	19
Clases sociales en la literatura	40
Clero-Actividad política	404

Clouthier, Manuel (1934-1988)	139
Cohecho	336
Colecciones de fotografías	94
Colosio Murrieta, Luis Donald (1950-1994)-Asesinatos selectivos	211
Colosio Murrieta, Luis Donald (1950-1994)-Investigación de homicidio	211
Comediantes	116
Comité Nacional Provida (México)	244
Compositoras mexicanas	359
Conciertos-Disturbios	120
Conciertos-Música rock	159
Concursos de Belleza-México	12
Concursos de belleza-Xochimilco (Ciudad de México)	56
Condomes	319, 358
Conducta colectiva-Violencia	353
Conductores de autobús-Sindicatos	197
Confederación de Trabajadores de México	102, 221, 222
Confederación de Trabajadores de México-Representantes gremiales	373
Conflicto social	69
Congreso Nacional de los niños-México	130
Conservadurismo	357
Consuelo Velázquez (1920-2005)	359
Convención Nacional Democrática-México-1994	190
Copa Mundial de Fútbol-México-1986	108, 111
Corporaciones-Prácticas corruptas	209
Corrupción del poder judicial-México	157

Corrupción judicial-México	238
Corrupción policiaca	53, 59
Corrupción política-México	157, 200, 202, 238, 276
Corrupción política-Videograbaciones	352
Cortejo amoroso-Internet	391
Costa, Olga (1913-1993)	181
Covarrubias, Miguel (1904-1957)	68, 355
Crímenes contra la humanidad-Castigo	345
Crímenes contra la humanidad-México	274
Crimen-Impunidad-México	118
Crimen-México-Siglo XX	213
Crisis económica–Aspectos sociales	84
Crisis económica-México	119
Crítica cinematográfica	294
Críticos editoriales	165
Cuando el destino nos alcance	Véase Soylent Green
Cuba-Historia-Revolución, 1953-1959	309
Cuba-Historia-Revolución, 1959	361
Cuerpos legislativos-Congreso	172, 195
Cultura-Historia-México	350
Cultura-México	84
Cultura-Política gubernamental-México	164, 168, 173
Cultura-Publicaciones periódicas	127
<b>D</b>	
Delincuentes	118

Delincuentes-Encarcelamiento	237
Demandas (Procedimiento civil)	374
Democracia	20, 149, 262, 285, 378, 384,
Democracia-México	272
Democracia-Sindicatos	101, 103, 104
Democratización-Ciudad de México-1997	223, 224
Democratización-México	226, 227
Denegación de justicia	242, 367
Derecha e Izquierda (Ciencia política)	13, 16, 248
Derecha e izquierda (Ciencia política)-Difamación	158
Derecha e izquierda (Ciencia política)-Fraude	158
Derecha e Izquierda (Ciencia política)-México	15
Derechas e Izquierdas (Política)	335, 357
Derechas e Izquierdas (Política)-Candidaturas-Partido de la Revolución Democrática (México)	363, 364, 365, 366
Derecho laboral-Huelgas y paros	128
Derecho penal-Jalisco (México)	44
Derechos de la mujer-Reproducción Humana	414
Derechos humanos	282, 341, 353
Derechos humanos-Acción y defensa (Derecho).	270
Derechos humanos-Aspectos políticos	354
Derechos humanos-México	270
Derrumbes (Construcción)-Reparación y reconstrucción	91
Desastres naturales-Chiapas	239

Desempleo	136
Desobediencia civil	140
Devaluación de la moneda	52
Díaz Ordaz, Gustavo (1911-1979)	10
Díaz Ordaz, Gustavo (1911-1979)-Biografía	33
Dietrich, Marlene (1901-1992)	174
Difamación y calumnia en libros	51
Difusión de la cultura-México	164, 168, 206
Discriminación	324
Discriminación-Legislación	380
Dramaturgos-Cuba	361
Dramaturgos-España	113
Dramaturgos-México	403
Durazo Moreno, Arturo (1924-2000)	59
<b>E</b>	
Echeverría Álvarez, Luis (1922- )	285
Echeverría Álvarez, Luis (1922- ) -Entrevistas	232
Echeverría Álvarez, Luis (1922- )-Política y gobierno	318
Edificios universitarios-Planeación	397
Editores-Argentina	225
Editores-España	301
Educación religiosa	55
Educación secundaria-Planificación curricular-México	340
Educación sexual	244
Educación superior-Laicismo	399
Educación Superior-Metas y objetivos	65

Educación superior-México-Currícula	399
Educación y Estado	333
Educación-Clasismo	324
Educación-México	84
Educación-México-1921-1924	58
Ejército Zapatista de Liberación Nacional (México)	184, 185, 186, 187, 190, 264, 265, 266, 327
El crimen del padre Amaro (película)	291
Elecciones locales	153
Elecciones locales-Distrito Federal-Participación ciudadana	223, 224
Elecciones-Fraude	152, 316
Elecciones-México	404
Elecciones-México-1988	139, 141, 143, 144, 145, 147, 150, 151, 316
Elecciones-México-Usos y costumbres	145
Elecciones-Michoacán-1989	158
Elecciones-Movimientos de protesta	151
Elecciones-Tabasco-1988	152
Emigración e inmigración-Aspectos sociales	311
Empresarios-Corrupción	336
Encuentro de la República (México)-Convenciones políticas	28
Enfermedades de transmisión sexual-Prevención	310, 312,

	319
Enfermedades transmisibles-Prevención	409
Enfermedades transmisibles-Teoría general	408
Epidemias-SIDA-Historia	408, 409
Escritores mexicanos	5, 8
Español-Congresos	219
Español-Modismos	387
Estados Unidos-Terrorismo-2001	268
Estudiantes-Actividad política-Historia	135
Estudiantes-Actividad política-Tlatelolco (Ciudad de México)	21, 22
Ética periodística-México	37
Etnólogos-México	355
Eutanasia-Aspectos morales y éticos	379
Eutanasia-Aspectos religiosos	379
Eutanasia-Cuidado terminal	379
Evaluación educativa-México	292, 305, 333
Evangelismo-Persecución religiosa-México	163, 234
Evangelistas-Asesinato	381
Evidencia circunstancial	217
Exceso de poder (Derecho Administrativo)-Salinas de Gortari, Carlos (1948- )-Opinión pública	200, 202
Extranjeros-Estados Unidos	311
<b>F</b>	
Familia-Aspectos sociales	401
Félix, María (1914-2002)	2, 281
Félix, María (1914-2002)-Cine	281

Feminismo	38, 322, 323
Fernández, Emilio (1904-1986)	54, 114
Festivales-México-2000	257
Figuroa Flores, Gabriel (1952- )	146
Fondo de Cultura Económica (México)	225
Foro Tráficos-Narcotráfico	402
Fotografía artística-México	183, 275
Fotografía de desnudos	393
Fotografía de desnudos-Mujeres	394
Fotografía-Semiótica	94
Fotógrafos	275
Fotógrafos-Estados Unidos	393, 394
Fotógrafos-México	94, 146, 183
Fox Quesada, Vicente (1942- )	302
Fox Quesada, Vicente (1942- )-Discursos	342, 347
Fox Quesada, Vicente (1942- )-Política y gobierno-Opinión Pública	390
Fox Quesada, Vicente (1942- )-Política y gobierno-Sátira	349
Fox Quesada, Vicente (2000-2006)-Opinión Pública	330
Fox Quesada, Vicente (2000-2006)-Presidentes-Crítica personal	269, 271, 370
Fox Quesada, Vicente-Política y Gobierno	278
Fraude electoral-Sonora	81
Frente Democrático Nacional (México)-Candidatos presidenciales	141, 147
Fuente de la, Juan Ramón, [et al]. México en tres momentos: 1810-1910-2010. Hacia la conmemoración del Bicentenario de la Independencia y del Centenario de la Revolución Mexicana. Retos y Perspectivas	398

Funcionalismo (Arquitectura)-México	30
Funcionarios públicos-Despido	83
Fundación Octavio Paz (México)	229
Fútbol-México	109, 110, 284, 286

## G

Gamboa Pascoe, Joaquín (¿?)	373
Garbo, Greta (1905-1990)	166
García Lorca, Federico (1898-1936)	113
García Márquez, Gabriel (1928-2014)	96
García Márquez, Gabriel. El amor en los tiempos del cólera	96
García Márquez, Gabriel. Noticia de un secuestro	208
García Riera, Emilio (1929-2002)	294
García Terrés, Jaime (1924-1996)-Homenajes	206
Gasca Reynoso, Héctor. De repudios y movimientos populares	20
Generales-Actividad Política	267
Generales-Corrupción	296
Gobierno representativo	20
Gobierno y prensa	31, 260
Gobierno y prensa-Aspectos económicos	180
Gobierno y prensa-Aspectos morales y éticos	180
Gobierno y prensa-Aspectos sociales	180
Gobierno y prensa-México	62, 92
Gómez Arias, Alejandro (1906-1990)	165
Greene, Graham (1904-1991)	171
Greene, Graham (1904-1991)-Bio-bibliografías	171

Grupo Industrial Saltillo (México)-Huelga-1974	7
Guerra de Irak, 2003-Aspectos morales y éticos	306, 307
Guerra de Irak, 2003-Opinión Pública	306, 307
Guerra de Irak, 2003-Periodismo fotográfico	308
Guerra de Irak, 2003-Víctimas de guerra	308
Guerra y civilización	306, 307

## H

Henman, Anthony. Mama Coca	77
Henríquez Guzmán, Miguel (1898-1972)	267
Hernández Galicia, Joaquín (1922-2013)	67
Héroes-Apoteosis	17, 18
Himnos patrióticos-México-Historia	348
Historia local de Saltillo	7
Historia-Estudio y enseñanza	340
Homofobia	314
Huelga-Chihuahua-1985	98
Huelgas de hambre-Maestros-Oaxaca	101, 103, 104
Huelgas estudiantiles-México-1968	182
Huelgas estudiantiles-Universidad Nacional Autónoma de México	122, 123, 124, 125, 126, 251, 252
Huelgas estudiantiles-Universidad Nacional Autónoma de México (1999-2000)	251, 252
Huelgas y paros-Maestros-Oaxaca	155
Huelgas-Usos y costumbres-México	134
Humorismo mexicano	23, 24, 57,

## I

Iglesia católica y Derechos civiles	414
Iglesia católica-Actividad Política	312, 313, 404
Iglesia católica-Aspectos económicos	405, 406
Iglesia católica-Campañas políticas-México-2003	313
Iglesia católica-Lavado de dinero	321
Impuesto al valor agregado-Libros-México	300
Impuesto al valor agregado-Revistas-México	300
Impuestos inmobiliarios-Aumento-México	107
Impuestos-Protestas y apelación	287
Impunidad	242
Indemnización por despido	91
Indios de México-Aspectos sociales	368
Indios de México-Condiciones sociales	236
Indios de México-Congresos	265
Indios de México-Derechos Civiles	266
Indios de México-Derechos humanos	327
Indios de México-Discriminación racial	266, 368
Indios de México-Relaciones gubernamentales	264
Indios de México-Tzotziles	230
Industria cinematográfica en México-Aspectos sociales	26
Industria cinematográfica-México	25
Industria petrolera-Sindicatos	67
Industria petroquímica-Accidentes-México	66

Industrialización-Monterrey de Ocampo (México)	71
Infante, Pedro (1917-1957)	392
Infanticidio-México-Aspectos sociales	256
Información pública	4
Instituciones religiosas-Iglesia de la Santa Muerte	369
Instituto Mexicano de la Radio-Programas de Radio	76
Intelectuales-Cuba	309
Intelectuales-Ética profesional-México	13
Intereses de lectura-México	176

## J

Jalisco (México)-Aspectos económicos	406
Jalisco (México)-Gobiernos estatales-Peculado	406
Jefes policiacos	59
José Francisco Ruiz Massieu (1946-1994)-Asesinatos selectivos-Investigación criminal	191
Juan Gabriel (1950- )-Conciertos	167
Juan Pablo II (1920-2005)-Visitas papales-Ciudad de México	27
Juan Pablo II, Papa (1920-2005)	289
Juárez, Benito (1806-1872)-Homenajes	389
Justicia penal-Fraude	217
Juventud-Detención ilegal	159

## K

Kahlo, Frida (1913-1954)	394, 395, 396
--------------------------	------------------

## L

La cultura en México (Publicaciones periódicas)	127
La Flor más Bella del Ejido	56
Laicismo-México	290, 303, 325, 351, 376, 405, 406, 414
Laicismo-Secularización	310
Lavado de dinero	352
Leduc, Renato (1895-1986)	5
Leñero, Vicente (1933- )	189
Ley de educación-México	380
Libertad de enseñanza	55
Libertad de expresión-México	254
Libertad de información	62
Libertad de prensa	31
Libertad religiosa	163, 369, 381
Libros-Impuestos sobre bienes-México	287
Libros-Industria y comercio	176
Libros-Precios-México	287
Linchamiento	353, 354
Linchamiento-Aspectos sociales	212
Lope de Vega, Félix. Fuente Ovejuna	353
López Dóriga, Joaquín y Fernández Menéndez, Jorge. Domiro	211
López Portillo, José (1920-2004)- Vivienda	137
López Portillo, José (1976-1982)	61
López Portillo, José. Ellos vienen... La conquista de México	137
Loret de Mola, Carlos. El juicio	61

## M

Machismo	106
Madrazo Pintado, Roberto (1952- )	250
Madrid Hurtado, Miguel de la (1934-2012)-Autobiografía	334
Madrid Hurtado, Miguel de la. Testimonio de una presidencia 1982-1988	334
Maestros-Condiciones económicas-Oaxaca	155
Maestros-Huelgas y paros-Chiapas	129
Mala conducta policiaca	53
Marginación social-México	272
Martínez de la Vega, Francisco (1909-1985)	72
Masacre de Acteal, 1997	230
Masacre de Acteal, 1997-Aniversarios	243
Masacre de Acteal, 1997-Aspectos sociales	235
Masacre de Acteal, 1997-Investigación criminal	242
Masacre de Aguas Blancas, 1995	203
Masacre de Tlatelolco, 1968-Aniversarios	232
Masacres-Chiapas	236
Medios de comunicación masiva-Censura	43, 44, 142
Medios de comunicación masiva-Censura-Aspectos morales y religiosos	199
Mercadotecnia gubernamental-Campañas políticas	315, 383
Mercadotecnia gubernamental-Campañas políticas-México-2006	330
México en el cine	25
México-2000-2006-Política y Gobierno	278

México-Alfabetización	314
México-Condiciones económicas-1988-1994	194
México-Condiciones sociales-1988-1994	194
México-Corrupción Política	388
México-Cultura popular	57
México-Emigración e inmigración	311
México-Familia	362, 401, 412
México-Gobierno Federal-Nepotismo	333
México-Historia-1821-1861	360
México-Historia-1867-1910	348
México-Historia-1946	267
México-Historia-Conquista, 1519-1540-Novela	137
México-Historia-Guerra de Independencia, 1810-1821- Aniversarios	398
México-Historia-Guerra de tres años, 1821-1861	389
México-Historia-Revolución, 1910-1920-Aniversarios	398
México-Huelgas Estudiantiles-1968	407, 410
México-Maestros-Movimientos de protesta (derechos civiles)	411
México-Maestros-Situación social	411
México-Política familiar	362, 401, 412
México-política y gobierno	10, 349, 357, 376
México-Política y gobierno-1946-1952	46, 47
México-Política y gobierno-1976-1982	61
México-Política y gobierno-1988	194
México-Política y gobierno-1995	193

México-Política y gobierno-2000	259
México-Política y Gobierno-2000-2006-Crítica	328
México-Política y gobierno-Opinión pública	196
México-Presidentes (1982-1988)-Informe de gobierno	151
México-Presidentes (1994-2000)-Informe de gobierno	227, 259
México-Presidentes (2000-2006)-Informe de gobierno	319, 375
México-Presidentes- 2000-2006 -Opinión Pública	374
México-Pronósticos electorales-2006	339
México-Racismo	368
México-Relaciones Gubernamentales	279
México-Relaciones Internacionales	279, 282
México-Sindicalismo	46
México-Sindicatos-Representantes gremiales	373
Minorías-Derechos civiles	270
Minorías-Derechos civiles-Legislación	326
Minorías-Derechos humanos-Legislación	326
Monsiváis, Carlos (1938-2010)-Condecoraciones	337
Monsiváis, Carlos [et al]. Viento Rojo: diez historias del narco en México	344
Monsiváis, Carlos. Las herencias ocultas de la Reforma liberal del siglo XIX	389
Monsiváis, Carlos. Los 1001 velorios	415
Monterrey (México)-Conferencia cumbre-2002	279, 282
Monterroso, Augusto (1921-2003)	304
Movimiento Obrero-México	102, 128
Movimientos campesinos-México	50
Movimientos de derechos humanos	345

Movimientos de paz	100
Movimientos de protesta	140, 338
Movimientos de protesta (derechos civiles)-Resistencia Pasiva	262
Movimientos de protesta-Presos políticos	112
Movimientos estudiantiles	285, 345
Movimientos estudiantiles-Atrocidades-México-1968	182
Movimientos estudiantiles-México-1968	240
Movimientos estudiantiles-México-Aniversarios	240
Movimientos sociales	140, 337
Movimientos sociales-Difamación	51
Mujeres en la política-México	3
Mujeres indígenas-Condiciones sociales	298, 299
Mujeres indígenas-Derechos humanos	298, 299
Mujeres-Actividad política	322
Mujeres-Sufragio-Aniversarios	323
Muñoz Ledo, Porfirio. Compromisos	149
Museo del Palacio de Bellas Artes-México-Historia	350
Música popular-México-Conciertos	167
Música ranchera-Interpretación	204
<b>N</b>	
Nacionalismo y deporte	284
Nacionalismo y deporte-México	109, 110, 286
Nacionalismo y Educación	17, 18
Nacionalismo-Aspectos religiosos-México	290
Naranjo, Rogelio (1937- )	156

Naranjo, Rogelio. Elogio de la cordura: Para un retrato de la clase gobernante	36
Narco traficantes-Aspectos sociales	415
Narco traficantes-México	402
Narco tráfico	208
Narco tráfico-Aspectos psicológicos	417
Narco tráfico-Aspectos sociales-México	402, 415, 417
Narco tráfico-Historia-México	344
Narco tráfico-Investigación criminal	321
Narco tráfico-México	77, 296
Neoliberalismo-México-1988-1994	201
Niños-Libros y lectura	130
Novedades de Moscú (Publicaciones periódicas)	160
Novelistas colombianos	96
Nuncio, Abraham [et al]. La sucesión presidencial en 1988	131

## O

Oaxaca (México)-Conferencia cumbre-2002	298
Obreros-Sindicatos-México	221, 222
Ochoa y Plácido, Digna (1964-2001)	270
Oposición (Ciencia Política)	64
Oradores mexicanos-Participación política	165
Orden de Mayo-Condecoraciones	337
Orfila Reynal, Arnaldo (1897-1997)	225

## P

Pacheco, Cristina (1941- )	175
----------------------------	-----

Pacheco, José Emilio (1939-2014)-Homenajes	85, 249, 317, 413, 416
Pagés Llergo, José (1910-1989)	162
Palacio de Bellas Artes (Ciudad de México)	6
Partido Acción Nacional (México)	81, 313
Partido Acción Nacional (México)-Campañas políticas en Michoacán de Ocampo (México)	70
Partido Acción Nacional (México)-Campañas políticas-2006	310, 385, 386
Partido Acción Nacional (México)-Candidatos presidenciales	139
Partido Acción Nacional (México)-Conservadurismo	218, 278, 288
Partido Comunista Mexicano	115
Partido de la Revolución Democrática (México)-Candidatos presidenciales-López Obrador, Andrés Manuel (1953- )	363, 364, 365, 366, 367
Partido de la Revolución Democrática (México)-Difamación	246
Partido de la Revolución Democrática (México)-Historia	226, 246, 248, 335
Partido Revolucionario Institucional (México)	3, 35, 149
Partido Revolucionario Institucional (México)-Aniversarios	245
Partido Revolucionario Institucional (México)-Cambio organizacional	35, 49
Partido Revolucionario Institucional (México)-Campañas políticas	74
Partido Revolucionario Institucional (México)-Campañas políticas en Michoacán de Ocampo (México)	70
Partido Revolucionario Institucional (México)-Campañas	383

políticas-2006

Partido Revolucionario Institucional (México)-Candidatos presidenciales	144, 255
Partido Revolucionario Institucional (México)-Candidaturas presidenciales	250
Partido Revolucionario Institucional (México)-Historia	29
Partido Revolucionario Institucional (México)-Tácticas políticas	32, 74
Partidos políticos-Afiliación de partido	258
Patriotismo	17, 18
Paz, Octavio (1914-1998)-Discursos	229
Pedagogía-México	292, 305
Pedagogía-Técnicas de autoayuda-Libros de Texto	292, 305
Películas de ciencia ficción	73
Películas de comedia	177, 178
Pellicer, Carlos (1897-1977)	8
Periodismo-Aspectos sociales	37
Periodistas mexicanas	175
Periodistas mexicanos-Siglo XX.	22, 72, 162, 294
Periodistas-Autobiografía	318
Periodistas-Biografía	277
Periodistas-México	277, 280
Periodistas-Secretarias particulares	263
Petróleos Mexicanos-Explosiones (1984)	66, 69
Pintoras mexicanas	181, 395, 396
Pintores-México	329
Pitol, Sergio (1933- )	382

Plazas centrales-Ciudad de México-Plaza Mayor	105, 400
Pobres-Ciudad de México	108
Poesía narrativa-Aspectos sociales	416
Poetas españoles	113
Poetas mexicanos	247, 317,
	413
Poetas mexicanos-Homenajes	205
Policía-Autoritarismo	154, 159,
	198
Policía-Extorsión	154, 198
Policía-Ley en materia de faltas de policía y buen gobierno del Distrito Federal (1985)	82
Policía-Leyes y reglamentos-México	82
Policía-Privilegios e inmunidades-México	82
Política cultural-México	34, 300
Política de medios de comunicación masiva-México	80
Política económica-México-(1994-2000)	241
Política en el cine-México	25
Política en medios de comunicación masiva	78
Política y gobierno-Conservadurismo-México	351
Política y gobierno-México	16, 272, 276
Políticos mexicanos	10
Políticos-Caricaturas en páginas editoriales	156
Políticos-Corrupción	336
Políticos-Sátira	253
Polo Uscanga, Abraham (1935-1995)-Asesinato Selectivo.	197
Poniatowska, Elena (1932- )	40
Pornografía-Aspectos morales y éticos	106

Pornografía-Aspectos sociales	106
Premio de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano y Cemex-2002	280
Premio Internacional Octavio Paz de Poesía y Ensayo-2003	317
Premio Manuel Buendía (Periodismo)	148
Premio Manuel Buendía (Periodismo)-1989	156
Premio Manuel Buendía (Periodismo)-1992	175
Premio Manuel Buendía (Periodismo)-1994	189
Premio Miguel de Cervantes de literatura-2005	382
Premio Miguel de Cervantes de literatura-2009	416
Premio Nuevo Periodismo-2001	277
Presidentes de México	10, 46, 61, 342,
Presidentes de México-Disursos	215
Presidentes de México- Aspectos sociales	193
Presidentes de México-2000-2006-Opinión Pública	370
Presidentes de México-Periodos de transición	192
Prisiones-México-Entrevistas	273
Privatización-México	262, 303
Productores y directores de cine-México	114
Productores y directores de cine	48, 54
Productores y directores de televisión-México	220
Programas de televisión	168
Programas de televisión-Aspectos morales y éticos	179
Programas de televisión-Aspectos sociales	179
Programas de televisión-Humorismo mexicano	116
Promoción de la lectura	176

Prostitución-Aspectos sociales	45
Prostitución-Política gubernamental	45
Psicología criminal	273
Publicaciones periódicas mexicanas	260
Publicidad política	302
Publicidad por televisión-Leyes y legislación-México	117

## Q

Quezada, Abel (1920-1991)	170
---------------------------	-----

## R

Realismo mágico (literatura)	95
Reality shows (programas de televisión)-Censura-México	179
Recaudación de impuestos	195
Redadas policiales	228, 283
Redadas policiales-Aspectos sociales	198
Reforma agraria-México	50
Refugiados guatemaltecos en México	60
Religión y Estado	27, 289, 290
Religión y política	289
Religión y política-Chiapas	235
Religión-Aspectos sociales	163, 234
Religión-Leyes y legislación	172
Reporteros y reportajes	60
Resistencia civil	338, 367
Reyes Heróles, Jesús (1921-1985)	75
Ríos Galeana, Alfredo (1951- )	118
Rivero Serrano, Octavio (1929- )	65
Rodríguez, Ismael (1917-2004)-Películas	346

Rojo Cama, Alma (1937-2003)	301
Rosen, Boris (1916-2005)-Actividad política	360
Rosen, Boris (1916-2005)-Homenajes	360
Ruiz García, Samuel (1924-2011)-Entrevistas en periodismo	235
Rulfo, Juan (1917-1986)	95
Rulfo, Juan (1917-1986)-Homenajes	99
Rulfo, Juan. Pedro Páramo	95
Rumba (Baile)	11
Rumor público	4
<b>S</b>	
Sabines, Jaime (1926-1999)	205
Sabines, Jaime (1926-2000)-Homenajes	247
Salazar, Othón (1924-2008)-Homenajes	411
Salinas de Gortari, Carlos (1948- )	144
Salinas de Gortari, Carlos (1948- )-Entrevistas	216
Salinas de Gortari, Carlos (1948- )- Opinión pública	201-202
Salinas de Gortari, Carlos (1988-1994)-Presidente-México	192
Salinas de Gortari, Raúl (1946- )	209
Salud pública-Sexo-México	372
Salud sexual	244
Santa Muerte (Culto)	369
Sátira política mexicana	36, 52
Sátira política-Aspectos sociales	254
Scherer García, Julio (1926- )	277, 280, 318
Scherer, Julio. Máxima seguridad Almoloya y Puente Grande	273

Secretarias-Ética profesional	263
Secuestro-México	237
Servín, Elisa. Ruptura y oposición: El movimiento Henriquista 1945-1954	267
Sexo seguro en la prevención del SIDA	358
Sexo y Derecho-Aborto	312
SIDA (Enfermedad)-Aspectos sociales-México	261-A
SIDA (Enfermedad)-Pacientes-Cuidado	261-A
SIDA (Enfermedad)-Prevención	233, 261-A
Sindicato Mexicano de Electricistas	128
Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (México)	41
Sindicatos de maestros-Chiapas	129
Sindicatos de maestros-Oaxaca	101, 103, 104
Sindicatos de trabajadores-Funcionarios y empleados	67
Sindicatos y educación	41
Sobrepoblación en México	73
Socialismo	360
Socialismo en México	42
Socialismo y educación-Guadalajara (México)	55
Socialismo-Publicaciones periódicas-Censura-Cuba	160
Sontag, Susan (1933-2004)	356
Sontag, Susan. Notes on camp	356
Soylent green	73
Sputnik (Publicaciones periódicas)	160
Stalin, Iosif (1879-1953)	42
Subelevaciones campesinas-Acteal (Chiapas, México)-Aspectos económicos	231

Sublevaciones campesinas-Acteal (Chiapas, México)-Aspectos sociales	231
Sublevaciones campesinas-Acteal (Chiapas, México)-Atrocidades-1998	231
Sucesión Presidencial-México	131
Surrealismo en el cine-Aspectos sociales	48

## T

Tamayo, Rufino (1899-1991)-Exposiciones	138
Tamayo, Rufino (1899-1991)-Homenajes	138
Teatro mexicano-Aspectos socioeconómicos	34
Técnicas de autoayuda	288
Tecnocracia-México	49
Telecomunicaciones-Ley Federal de Radio y Televisión-México	293, 295
Telecomunicaciones-Reglamento de publicidad emitida en medios de comunicación-México-1986	117
Telenovelas-México	133
Televidentes	39
Televisa (Firma : Ciudad de México)	220
Televisión y Cultura	173
Televisión y política-México	80, 133, 153, 188, 203, 253
Televisión-Historia-México	343
Televisión-Monopolios	405
Terremotos-Ciudad de México-1985	86, 87, 97, 377
Terremotos-Ciudad de México-Aspectos sociales	88, 89, 90, 91, 93

Terremotos-Ciudad de México-Historia	88, 89, 90, 92
Terremotos-Primeros auxilios	377
Terrorismo-Aspectos psicológicos.	268, 371
Terrorismo-Castigo	371
Toledo, Francisco (1940- )	329
Tolerancia	380, 384
Trotsky, Lev (1876-1940)	42
Trotsky, Lev (1876-1940) -Asesinatos políticos	132
Trotsky, Lev (1879-1940) -Exilio-México	132
Tunick, Spencer (1967- )	393, 394,
Tzotziles-Usos y costumbres	243

## U

Universidad Nacional Autónoma de México-Ciudad Universitaria	397
Universidad Nacional Autónoma de México-Debates	123, 125
Universidad Nacional Autónoma de México-Leyes y legislación	121, 122, 123, 124, 125, 126
Universidad Nacional Autónoma de México-Rectores	65, 121, 122
Urbanismo-Ciudad de México	30
Urbanismo-Monterrey de Ocampo (México)	71
Uruchurtu Peralta, Ernesto (1906-1997)	207
Uso del condón-Aspectos religiosos	233

## V

Vargas, Gabriel (1915-2010)	320
-----------------------------	-----

Vargas, Gabriel (1915-2010)-Tiras cómicas, historietas, etc.	320
Vasconcelos, José (1882-1959)	58
Veblen, Thorstein. Teoría de la clase ociosa	Véase Veblen, Thorstein, The theory of the leisure class
Veblen, Thorstein. The theory of the leisure class.	19
Velázquez, Fidel (1900-1997)	102
Velázquez, Fidel (1900-1997)-Homenajes	221, 222
Víctimas de delitos-México	228
Víctimas de secuestro	208
Víctimas de terrorismo	371
Vida intelectual-Cuba	309
Vida urbana-Usos y costumbres-Ciudad de México	210
VIH-Historia	408, 409
VIH-Prevención	358
Violencia-Aspectos sociales	212, 213
Violencia-Inseguridad (Problemas sociales)-México	228
Violencia-Narcotráfico-Simbolismo	417
<b>Z</b>	
Zedillo Ponce de León, Ernesto (1951- )-Discursos	215
Zedillo Ponce de León, Ernesto (1994-2000)-Presidente-México	192
Zedillo Ponce de León, Ernesto (1994-2000)-Presidentes-México	261

## Conclusiones

Después de haber recopilado los artículos periodísticos que Carlos Monsiváis escribió para el semanario *Proceso*, se puede concluir que la obra del escritor trataba de asuntos muy diversos, seguramente elaborados con una documentación previa de primera calidad y enriquecidos con el talento natural que poseía Monsiváis, que bien podría convertirse en una herramienta útil para escribir a partir del pensamiento monsivaisiano la historia política, económica, social y cultural moderna de México y particularmente de la Ciudad de México.

Con esta compilación de artículos y el análisis temático y de contenido que la acompaña queda reunida y plasmada parte de la amplia heterogeneidad de temas que Carlos Monsiváis manejaba, además del lugar en donde está vertido el pensamiento monsivaisiano, pues ahí se aloja todo el humor, sarcasmo, amplitud de criterio, sapiencia, humanidad, obsesiones, gustos, alegrías y contemplaciones, etcétera, de los cuales el escritor a lo largo de su vida hizo gala.

Los artículos, además de representar el pensamiento monsivaisiano, por la variedad de contenido también permiten observar que estos son una importante fuente para la historia contemporánea de México, pues haciendo el recorrido de los artículos periodísticos de Carlos Monsiváis, pueden verse vertidos en ellos importantes cambios políticos y sociales como por ejemplo: la desacralización de la figura presidencial; la extinción del dedazo que denominaba al sucesor presidencial; la transición partidista que se vivió con la salida del PRI de los Pinos y el arribo de la administración empresarial del PAN. Mientras que en los cambios sociales relata el surgimiento de la sociedad civil como respuesta a un gobierno incapaz de auxiliar a la población en la emergencia del terremoto; el nacimiento del movimiento zapatista como reclamo del indígena del sur de México para atraer atención sobre sus problemáticas; y finalmente el cambio gradual que se vive a

diario con el desarrollo de una mayor tolerancia en la sociedad mexicana, entre muchos otros temas.

Por otro lado, todos los artículos periodísticos de Carlos Monsiváis que se publicaron en *Proceso* sirven también para poner en contexto muchos de los fenómenos que caracterizan a la sociedad mexicana, y permiten entender los procesos que han influido en el devenir de ésta.

En relación con la historia contemporánea de la Ciudad de México, también puede observarse que para Carlos Monsiváis ésta significaba un lugar muy especial y valioso pues, a través de sus artículos y sus colecciones personales, puede notarse que la consideraba el espacio por excelencia en donde se fomenta la tolerancia directa e indirectamente, pues por ser un espacio geográfico pequeño y sobrepoblado, todo el tiempo los ciudadanos estamos aprendiendo a vivir en la colectividad. De modo muy claro e ilustrativo puede verse esta idea en todos los artículos dedicados a los efectos del terremoto de 1985 en la Ciudad de México, y del modo en que ahí sitúa el nacimiento de la sociedad civil. Además de considerarla como la Ciudad que podía ser un ejemplo para otras ciudades del interior de la República Mexicana en cuanto a sus leyes a favor de la salud y la tolerancia, por ejemplo con las leyes que aprobaron la despenalización del aborto y el matrimonio entre homosexuales.

Como una curiosidad graciosa y afortunada Carlos Monsiváis no sólo nació en la Ciudad de México, sino que también compartía las iniciales de su nombre con ésta, de modo que la relación de C.M. –como firmaba algunos de sus artículos- y la C.M. capital del país, quedaron unidos irrevocablemente al convertirse en su cronista. Incluso se dice que el mismo Monsiváis pidió “fusionarse” –metafóricamente hablando- con la Ciudad de México mediante el esparcimiento de sus cenizas en el zócalo de la ciudad al acaecer su muerte, desafortunadamente no fue posible por las reglas sanitarias de la Ciudad de México, sin embargo sus cenizas sí

descansan en el Centro Histórico de la Ciudad al lado de sus colecciones en la sala de lectura del Museo del Estanquillo.

En cuanto a la evolución evidente de la escritura de Carlos Monsiváis, ésta puede verse desde la perspectiva bibliotecológica en la paulatina ampliación de referencias (culturales, históricas, literarias...) que usó para contextualizar sus argumentos.

También en sus artículos periodísticos se ve el proceso democratizador que ha vivido el país, sin embargo Monsiváis, siempre deja claro que la sociedad democrática mexicana que a diario se renueva aún puede ser perfectible, pues todavía hay tabúes que impiden el desarrollo completo. Por lo que sus artículos periodísticos sirven para tener una base que ayuden a la sociedad civil mexicana a madurar aún más y seguir heredando su espíritu intelectualista y de sapiencia en el que el periodista y cronista situaba el futuro de un país próspero, con una política justa y un Estado más representativo y menos represor.

Es así como Monsiváis murió a la espera de una sociedad que se desarrollara aún más para hacer frente a los excesos de un Estado autoritario.

Finalmente, puede notarse la importancia de la bibliografía como producto para toda investigación, debido a que es el primer paso o el primer instrumento de trabajo intelectual con el que se inicia la documentación para indagar un tema. Por lo que los vínculos entre la bibliografía y el bibliotecólogo son estrechos debido a que la formación del bibliotecólogo permite a éste la reunión de elementos descriptivos para crear registros bibliográficos y el posterior análisis de contenido de la obra, así como el arreglo del todo en un orden lógico determinado y regulado que sea útil y sencillo de entender para presentarlo al público que lo usará. En ese sentido, la presente bibliografía no fue agrupada temáticamente sino que se prefirió el orden cronológico respetando la manera en que se fueron realizando las publicaciones de los diferentes números del semanario *Proceso* para servir al

propósito de presentar los artículos de Carlos Monsiváis como una alternativa diferente para escribir o estudiar la historia moderna de la Ciudad de México y de México como país, pese a que no fue uno de los objetivos iniciales de la presente bibliografía y que al final fue un interesante hallazgo. La intención se logró pues es posible contemplar el desarrollo de los procesos culturales, sociales, económicos y políticos a través del tiempo, pero sobre todo en su contexto temporal *natural*.

## Obras consultadas

Badillo, Juan (2010). *¿Donde están los gatos de Carlos Monsiváis?* Recuperado el 1 de julio, 2012 de:

<http://eleconomista.com.mx/entretenimiento/2010/06/21/donde-estan-gatos-carlos-monsivais-0>

Castro, Maricruz (2006). Imágenes y representaciones en el periodismo de izquierda en México, *Palabra Clave* (9). Recuperado el 14 de septiembre, 2014 de:

<http://palabraclave.unisabana.edu.co/index.php/palabraclave/article/view/1243/1353>

Cisneros, Octavio (2007). *José Emilio Pacheco: la plurivalencia de la palabra*. Recuperado el 15 de junio, 2012 de:

<http://www.literatura.bellasartes.gob.mx/acervos/index.php/recursos/articulos/semblanzas/1730-pacheco-jose-emilio-semblanza>

E. C. V. (2012). *Carlos Monsiváis, coleccionista de gran sensibilidad y talento, reunió un patrimonio histórico para México*. Recuperado el 1 de junio, 2012 de:

<http://www.conaculta.gob.mx/detalle-nota/?id=20465#.Utc0f561brc>

Islas, Octavio y Arribas, Amaia (2006, aprox). 1976-2006: Del periodismo de investigación al ciberperiodismo crítico en México. Del semanario Proceso a Reporte Índigo, *Razón y palabra: Primera revista electrónica en América Latina Especializada en Comunicación* (58). Recuperado el 14 de septiembre, 2014 de:

<http://www.razonypalabra.org.mx/actual/islasarribas.html>

Monsiváis, Carlos (1966). *Carlos Monsiváis*. México: Empresas Editoriales.

Monsiváis, Carlos (1970). *Días de guardar*. México: Ediciones Era.

Monsiváis, Carlos (1977). *Amor perdido*. México: Ediciones Era.

Monsiváis, Carlos (1987). *Entrada libre: crónicas de la sociedad que se organiza*. México: Ediciones Era.

Monsiváis, Carlos (1995). *Los rituales del caos*. México: Ediciones Era.

Monsiváis, Carlos (2004). *Escenas de pudor y liviandad*. México: Debolsillo.

Monsiváis, Carlos (2004a). Autorretrato con gato en Portales. *Confabulario* (10). Recuperado el 1 de junio, 2012 de:

<http://www.literatura.bellasartes.gob.mx/acervos/index.php/recursos/articulos/entrevistas/1727-monsivais-carlos-entrevista>

Museo del Estanquillo (2013, aproximadamente). *Edificio la Esmeralda*. Recuperado el 22 de abril, 2014 de:  
[http://www.museodelestanquillo.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=3&Itemid=11](http://www.museodelestanquillo.com/index.php?option=com_content&view=article&id=3&Itemid=11)

Navarrijo, Jorge (1997). Entrevista con Carlos Monsiváis: no me propuse ser coleccionista, me veo como un “acaparador”, *La Galera: revista de bibliofilia y arte* (13). Recuperado el 21 de abril, 2014 de:  
<http://selvahernandez.blogspot.mx/2010/06/mayo-de-1997.html>

Pérez Gay, José (2010). *Carlos Monsiváis, el coleccionista*. Recuperado el 21 de abril, 2014 de:  
<http://www.jornada.unam.mx/2010/06/20/politica/007a1pol>

La Redacción (1976). Editorial. *Proceso* (1), 6 de noviembre de 1976, p. 1.

La Redacción (¿?). Historia: se acerca el final del sexenio. Recuperado el 1 de octubre, 2014 de:  
[http://www.proceso.com.mx/?page\\_id=7#](http://www.proceso.com.mx/?page_id=7#)

Rojas, Carlos (2010, aprox). *Monsiváis, Carlos: el pulso de lo popular*. Recuperado el 5 de junio, 2012 de:  
<http://www.literatura.bellasartes.gob.mx/acervos/index.php/recursos/articulos/semblanzas/1725-monsivais-carlos-semblanza>

Sheridan, Guillermo (2013). *Medio mensaje de Monsiváis*. Recuperado el 15 de enero, 2014 de:  
<http://www.eluniversalmas.com.mx/editoriales/2013/07/65365.php>

Torres, Mauricio (2010). *Carlos Monsiváis, un escritor entre lo exquisito y lo popular*. Recuperado el 1 de junio, 2012 de:  
<http://mexico.cnn.com/entretenimiento/2010/06/19/carlos-monsivais-un-escritor-entre-lo-exquisito-y-lo-popular>

## **Anexo 1 Por mi madre, bohemios**

### ***Introducción***

La columna, *Por mi madre, bohemios*, entre la revista Siempre! y el semanario *Proceso* cumplió más de cuarenta años y era el lugar por excelencia en donde Monsiváis, escondido detrás de la misteriosa “R” –conocida también como la Redacción, para los más confianzudos- desenmascaraba el autoengaño, la banalidad y la estupidez misma de los políticos, los moralistas, los representantes católicos, los conservadores (y un largo etcétera) que cada semana a través de las declaraciones delataba a estos grupos como los protectores de las buenas costumbres y por lo tanto de lo que ellos entendían como la única y válida “identidad nacional”, la cual más bien era un cúmulo de intolerancia y discursos/opiniones pronunciados sin conciencia alguna.

Dicha columna toma su nombre del poema *El brindis del bohemio* de Guillermo Aguirre y Fierro, en palabras de Monsiváis “por ser un gran residuo de la cultura del arretrato” (Solares, I., 2010).

A continuación el mencionado poema que bautizó esta columna:

***El brindis del bohemio***  
**Guillermo Aguirre y Fierro**

En torno de una mesa de cantina,  
una noche de invierno.  
Regocijadamente departían  
seis alegres bohemios.

Los ecos de sus risas escapaban  
y de aquel barrio quieto  
iban a interrumpir el impotente  
y profundo silencio.

El humo de olorosos cigarrillos  
en espirales se eleva al cielo,  
simbolizando al resolverse en nada,  
la vida de los sueños.

Pero en todos los labios había risas,  
inspiración en todos los cerebros,  
y repartidas en la mesa, copas  
pletóricas de ron, whisky o ajeno.

Era curioso ver aquel conjunto,  
aquel grupo bohemio,  
del que brotaba la palabra chusca,  
la que vierte veneno,  
lo mismo qué, melosa y delicada,  
la música de un verso.

A cada nueva libación, las penas  
hallábanse mas lejos  
del grupo, y nueva inspiración llegaba  
a todos los cerebros,  
con el idilio roto que venía  
en alas del recuerdo.

Olvidaba decir que aquella noche,  
aquel grupo bohemio  
celebraba entre risas, libaciones,  
chascarillos y versos,

la agonía de un año que amarguras  
dejó en todos lo pechos.  
y la llegada, consecuencia lógica,  
del "feliz año nuevo"...  
una voz varonil dijo de pronto:

--Las doce, compañeros;  
Digamos el "requiescat" por el año  
que ha pasado a formar entre los muertos.  
¡Brindemos por el año que comienza!  
porque nos traiga ensueños;  
porque no sea su equipaje un cúmulo  
de amargos desconsuelos...

--Brindo dijo otra voz, por la esperanza  
que a la vida nos lanza,  
de vencer los rigores del destino,  
por la esperanza, nuestra dulce amiga,  
que las penas mitiga  
y convierte en vergel nuestra camino.

Brindo porque ya hubiese a mi existencia  
puesto fin con violencia  
esgrimiendo en mi frente mi venganza;  
si en mi cielo de tul, limpio y divino  
no alumbrara mi sino  
una pálida estrella: Mi esperanza.

--¡Bravo! dijeron todos, inspirado  
esta noche has estado  
y hablaste bueno, breve y substancioso.  
El turno es de Raúl; alce su copa  
y brinde por... Europa,  
ya que su extranjerismo es delicioso...

--Bebo y brindo, clamo el interpelado;  
brindo por mi pasado,  
que fue de luz, de amor y de alegría  
y en el que hubo mujeres tentadoras  
y frentes soñadoras  
que se juntaron con la frente mía...

Brindo por el ayer que en la amargura  
que hoy cubre de negrura  
mi corazón, esparza sus consuelos  
trayendo hasta mi mente las dulzuras  
de goces, de ternura,  
de amores, de delicias, de desvelos,

-yo brindo, dijo Juan, porque en mi mente  
brote un torrente  
de inspiración divina y seductora,  
porque vibre en las cuerdas de mi lira  
el verso que suspira,  
que sonrío, que canta y que enamora.

Brindo porque mis versos cual saetas  
lleguen hasta las grietas  
formadas de metal y granito,  
del corazón de la mujer ingrata  
que a desdenes me mata...  
¡Pero que tiene un cuerpo muy bonito!

Porque a su corazón llegue mi canto,  
porque enjuguen mi llanto  
sus manos que me causan embelesos;  
porque con creces mi pasión me pague...  
¡vamos!, porque me embriague  
con el divino néctar de sus besos.

Siguió la tempestad de frases vanas,  
de aquellas tan humanas  
que hallan en todas partes acomodo,  
y en cada frase de entusiasmo ardiente,  
hubo ovación creciente,  
y libaciones, y reír, y todo.

Se brindo por la Patria, por las flores  
por los castos amores  
que hacen un valladar de una ventana,  
y por esas pasiones voluptuosas  
que el fango del placer llenan de rosas  
y hacen de la mujer la cortesana.

Sólo faltaba un brindis, el de Arturo,  
el del bohemio puro  
de noble corazón y gran cabeza;  
aquel que sin ambages declaraba  
que solo ambicionaba  
robarle inspiración a la tristeza,

Por todos estrechado, alzo la copa  
frente a la alegre tropa  
desbordante de risa y de contento;  
los inundó en la luz de una mirada,  
sacudió su melena alborotada  
y dijo así, con inspirado acento:

-Brindo por la mujer, mas no por esa  
en la que halláis consuelo en la tristeza,  
rescoldo del placer ¡desventurados!;  
no por esa que os brinda sus hechizos  
cuando besáis sus rizos  
artificiosamente perfumados.

Yo no brindo por ella, compañeros,  
siento por esta vez no complaceros,  
Brindo por la mujer, pero por una,  
por la que me brindó sus embelesos  
y me envolvió en sus besos:  
por la mujer que me meció en la cuna.

Por la mujer que me enseñó de niño  
lo que vale el cariño  
exquisito, profundo y verdadero;  
por la mujer que me arrulló en su brazos  
y que me dio en pedazos  
uno por uno, el corazón entero.

¡Por mi Madre! bohemios, por la anciana  
que piensa en el mañana  
como en algo muy dulce y deseado,  
porque sueña tal vez, que mi destino  
me señala el camino  
por el que volveré pronto a su lado.

Por la anciana adorada y bendecida,  
por la que con su sangre me dio vida,  
y ternura y cariño;  
por la que fue la luz del alma mía,  
y lloró de alegría,  
sintiendo mi cabeza en su corpiño.

Por ella brindo yo, dejad que llore,  
que en lágrimas desflore  
esta pena letal que me asesina;  
dejad que brinde por mi madre ausente,  
por la que sufre y siente  
que mi ausencia es un fuego que calcina.

Por la anciana infeliz que sufre y llora;  
y que del cielo implora  
que vuelva yo muy pronto a estar con ella;  
por mi Madre, bohemios, que es dulzura  
vertida en la amargura  
y en esta noche de mi vida estrella..

El bohemio calló; ningún acento  
profanó el sentimiento  
nacido del dolor y la ternura,  
y pareció que sobre aquel ambiente  
flotaba inmensamente  
un poema de amor y amargura.

Posteriormente, el “monero” Rafael Barajas, alias “El Fisgón”, le dio a la columna un símbolo inolvidable: al mismísimo Carlos Monsiváis inmortalizado a través de una caricatura en donde se le puede ver brindando al lado de sus adorados gatos.



1. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2006). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1528), 12 de febrero de 2006, pp. 40-42.
2. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2006). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1529), 19 de febrero de 2006, pp. 32-33.
3. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2006). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1530), 26 de febrero de 2006, pp. 66-67.
4. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2006). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1531), 5 de marzo de 2006, pp. 66-67.
5. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2006). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1532), 12 de marzo de 2006, pp. 66-67.
6. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2006). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1533), 19 de marzo de 2006, pp. 66-67.
7. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2006). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1534), 26 de marzo de 2006, pp. 66-68.
8. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2006). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1535), 2 de abril de 2006, pp. 64-65.

9. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2006). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1536), 9 de abril de 2006, pp. 68-69.
10. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2006). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1537), 16 de abril de 2006, pp. 66-67.
11. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2006). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1538), 23 de abril de 2006, pp. 74-75.
12. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2006). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1539), pp. 60-61.
13. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2006). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1540), 7 de mayo de 2006, pp. 80-81.
14. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2006). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1541), 14 de mayo de 2006, pp. 82-83.
15. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2006). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1542), 21 de mayo de 2006, pp. 70-71.
16. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2006). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1543), 28 de mayo de 2006, pp. 68-69.
17. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2006). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1544), 4 de junio de 2006, pp. 70-71.
18. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2006). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1545), 11 de junio de 2006, pp. 54-55.

19. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2006). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1546), 18 de junio de 2006, pp. 54-55
20. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2006). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1547), 24 de junio de 2006, pp. 60-61.
21. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2006). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1549), 9 de julio de 2006, pp. 40-41.
22. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2006). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1550), 16 de julio de 2006, pp. 62-64.
23. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2006). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1551), 23 de julio de 2006, pp. 64-65.
24. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2006). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1552), 30 de julio de 2006, pp. 64-65.
25. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2006). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1553), 6 de agosto de 2006, pp. 72-73.
26. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2006). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1554), 13 de agosto de 2006, pp. 74-75.
27. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2006). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1555), 20 de agosto de 2006, pp. 64-66.
28. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2006). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1556), 27 de agosto de 2006, pp. 72-73.

29. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2006). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1557), 3 de septiembre de 2006, pp. 70-71.
30. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2006). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1558), 10 de septiembre de 2006, pp. 68-69.
31. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2006). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1559), 13 de septiembre de 2006, pp. 70-71.
32. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2006). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1560), 24 de septiembre de 2006, pp. 68-69.
33. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2006). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1561), 1 de octubre de 2006, pp. 74-75.
34. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2006). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1562), 8 de octubre de 2006, pp. 60-61.
35. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2006). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1563), 15 de octubre de 2006, pp. 82-83.
36. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2006). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1564), 22 de octubre de 2006, pp. 56-57.
37. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2006). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1565), 29 de octubre de 2006, pp. 60-61.
38. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2006). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1566), 5 de noviembre de 2006, pp. 58-59.

39. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2006). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1567), 12 de noviembre de 2006, pp. 68-69.
40. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2006). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1568), 19 de noviembre de 2006, pp. 68-69.
41. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2006). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1569), 26 de noviembre de 2006, pp. 66-67.
42. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2006). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1570), 3 de diciembre de 2006, pp. 68-69.
43. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2006). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1571), 10 de diciembre de 2006, pp. 70-71.
44. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2006). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1572), 17 de diciembre de 2006, pp. 58-59.
45. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2006). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1573), 24 de diciembre de 2006, pp. 58-59.
46. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2006). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1574), 31 de diciembre de 2006, pp. 58-59.
47. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2007). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1575), 7 de enero de 2007, pp. 70-71.
48. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2007). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1576), 13 de enero de 2007, pp. 56-58.

49. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2007). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1577), 21 de enero de 2007, pp. 60-62.
50. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2007). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1578), 28 de enero de 2007, pp. 58-60.
51. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2007). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1579), 4 de febrero de 2007, pp. 68-69.
52. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2007). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1580), 11 de febrero de 2007, pp. 62-63.
53. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2007). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1581), 18 de febrero de 2007, pp. 68-69.
54. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2007). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1582), 25 de febrero de 2007, pp. 66-67.
55. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2007). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1583), 4 de marzo de 2007, pp. 68-69.
56. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2007). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1584), 10 de marzo de 2007, pp. 60-61.
57. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2007). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1585), 18 de marzo de 2007, pp. 60-61.
58. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2007). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1586), 25 de marzo de 2007, pp. 68-69.

59. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2007). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1587), 1 de abril de 2007, pp. 52-53.
60. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2007). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1588), 8 de abril de 2007, pp. 52-53.
61. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2007). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1589), 15 de abril de 2007, pp. 62-63.
62. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2007). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1590), 22 de abril de 2007, pp. 50-51.
63. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2007). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1591), 29 de abril de 2007, pp. 64-65.
64. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2007). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1592), 6 de mayo de 2007, pp. 52-53.
65. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2007). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1594), 20 de mayo de 2007, pp. 56-57.
66. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2007). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1595), 27 de mayo de 2007, pp. 54-55.
67. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2007). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1596), 3 de junio de 2007, pp. 46-47.
68. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2007). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1597), 10 de junio de 2007, pp. 52-53.

69. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2007). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1598), 17 de junio de 2007, pp. 54-55.
70. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2007). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1599), 24 de junio de 2007, pp. 58-59.
71. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2007). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1600), 1 de julio de 2007, pp. 58-59.
72. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2007). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1601), 8 de julio de 2007, pp. 50-51.
73. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2007). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1602), 15 de julio de 2007, pp.48-49.
74. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2007). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1603), 22 de julio de 2007, pp. 54-55.
75. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2007). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1604), 29 de julio de 2007, pp. 58-59.
76. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2007). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1605), 5 de agosto de 2007, pp. 54-55.
77. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2007). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1606), 12 de agosto de 2007, pp. 58-59.
78. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2007). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1607), 19 de agosto de 2007, pp. 56-57.

79. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2007). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1608), 26 de agosto de 2007, pp. 56-57.
80. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2007). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1609), 2 de septiembre de 2007, pp. 70-71.
81. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2007). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1610), 9 de septiembre de 2007, pp. 54-55.
82. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2007). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1611), 16 de septiembre de 2007, pp. 56-57.
83. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2007). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1612), 23 de septiembre de 2007, pp. 66-67.
84. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2007). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1613), 30 de septiembre de 2007, pp. 44-45.
85. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2007). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1614), 7 de octubre de 2007, pp. 46-47.
86. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2007). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1615), 14 de octubre de 2007, pp. 66-67.
87. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2007). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1616), 21 de octubre de 2007, pp. 58-59.
88. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2007). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1618), 4 de noviembre de 2007, pp. 66-67.

89. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2007). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1619), 11 de noviembre de 2007, pp. 68-69.
90. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2007). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1620), 18 de noviembre de 2007, pp. 60-61.
91. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2007). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1621), 25 de diciembre de 2007, pp. 52-53.
92. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2007). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1622), 2 de diciembre de 2007, pp. 70-71.
93. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2007). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1623), 9 de diciembre de 2007, pp. 70-71.
94. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2007). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1624), 16 de diciembre de 2007, pp. 48-49.
95. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2007). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1625), 23 de diciembre de 2007, pp. 52-53.
96. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2008). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1627), 6 de enero de 2008, pp. 58-59.
97. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2008). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1628), 13 de enero de 2008, pp. 56-57.
98. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2008). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1629), 20 de enero de 2008, pp. 58-59.

99. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2008). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1630), 27 de enero de 2008, pp. 50-51.
100. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2008). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1631), 3 de febrero de 2008, pp. 22-24
101. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2008). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1632), 10 de febrero de 2008, pp. 56-57.
102. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2008). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1633), 17 de febrero de 2008, pp. 56-60
103. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2008). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1634), 23 de febrero de 2008, pp. 50-51.
104. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2008). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1635), 1 de marzo de 2008, pp. 56-57.
105. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2008). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1636), 9 de marzo de 2008, pp. 56-57.
106. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2008). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1637), 16 de marzo de 2008, pp. 46-47.
107. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2008). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1638), 23 de marzo de 2008, pp. 46-47.
108. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2008). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1639), 30 de marzo de 2008, pp. 58-59.

109. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2008). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1640), 6 de abril de 2008, pp. 56-57.
110. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2008). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1641), 13 de abril de 2008, pp. 56-57.
111. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2008). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1645), 11 de mayo de 2008, pp. 58-59.
112. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2008). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1646), 18 de mayo de 2008, pp. 56-57.
113. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2008). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1647), 24 de mayo de 2008, pp. 56-57.
114. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2008). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1648), 31 de mayo de 2008, pp. 56-57.
115. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2008). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1649), 8 de junio de 2008, pp. 58-59.
116. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2008). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1650), 15 de junio de 2008, pp. 58-59.
117. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2008). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1651), 22 de junio de 2008, pp. 52-53.
118. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2008). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1652), 29 de junio de 2008, pp. 58-59.

119. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2008). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1653), 5 de julio de 2008, pp. 56-57.
120. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2008). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1654), 13 de julio de 2008, pp. 56-57.
121. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2008). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1655), 20 de julio de 2008, pp. 58-59.
122. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2008). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1656), 27 de julio de 2008, pp. 54-55.
123. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2008). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1657), 3 de agosto de 2008, pp. 66-67.
124. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2008). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1658), 9 de agosto de 2008, pp. 40-41.
125. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2008). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1659), 17 de agosto de 2008, pp. 56-57.
126. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2008). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1660), 24 de agosto de 2008, pp. 56-57.
127. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2008). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1661), 31 de agosto de 2008, pp. 54-55.
128. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2008). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1662), 7 de septiembre de 2008, pp. 54-55.

129. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2008). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1663), 14 de septiembre de 2008, pp. 56-57.
130. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2008). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1664), 21 de septiembre de 2008, pp. 72-73.
131. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2008). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1665), 27 de septiembre de 2008, pp. 64-65.
132. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2008). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1666), 5 de octubre de 2008, pp. 70-71.
133. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2008). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1667), 12 de octubre de 2008, pp. 48-49.
134. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2008). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1668), 17 de octubre de 2008, pp. 56-57.
135. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2008). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1669), 26 de octubre de 2008, pp. 58-59.
136. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2008). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1670), 2 de noviembre de 2008, pp. 54-55.
137. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2008). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1671), 9 de noviembre de 2008, pp. 54-55.
138. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2008). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1672), 16 de noviembre de 2008, pp. 64-65.

139. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2008). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1673), 23 de noviembre de 2008, pp. 56-57.
140. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2008). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1674), 30 de noviembre de 2008, pp. 58-59.
141. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2008). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1675), 7 de diciembre de 2008, pp. 58-59.
142. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2008). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1676), 14 de diciembre de 2008, pp. 58-59.
143. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2008). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1677), 21 de diciembre de 2008, pp. 50-51.
144. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2008). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1678), 28 de diciembre de 2008, pp. 48-49.
145. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2009). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1679), 4 de enero de 2009, pp. 46-47.
146. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2009). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1680), 11 de enero de 2009, pp. 58-59.
147. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2009). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1681), 18 de enero de 2009, pp. 46-47.
148. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2009). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1682), 25 de enero de 2009, pp. 58-59.

149. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2009). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1683), 51 de febrero de 2009, pp. 8-59.
150. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2009). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1684), 7 de febrero de 2009, pp. 58-59.
151. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2009). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1685), 15 de febrero de 2009, pp. 56-57.
152. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2009). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1686), 22 de febrero de 2009, pp. 60-61.
153. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2009). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1687), 1 de marzo de 2009, pp. 58-59.
154. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2009). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1688), 8 de marzo de 2009, pp. 52-53.
155. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2009). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1689), 15 de marzo de 2009, pp. 54-55.
156. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2009). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1690), 22 de marzo de 2009, pp. 58-59.
157. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2009). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1691), 29 de marzo de 2009, pp. 46-47.
158. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2009). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1692), 5 de abril de 2009, pp. 46-47.

159. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2009). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1693), 12 de abril de 2009, pp. 58-59.
160. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2009). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1694), 19 de abril de 2009, pp. 62-63.
161. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2009). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1695), 26 de abril de 2009, pp. 58-59.
162. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2009). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1696), 3 de mayo de 2009, pp. 56-57.
163. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2009). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1697), 10 de mayo de 2009, pp. 54-55.
164. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2009). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1698), 17 de mayo de 2009, pp. 60-61.
165. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2009). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1699), 24 de mayo de 2009, pp. 62-63.
166. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2009). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1700), 31 de mayo de 2009, pp. 42-43.
167. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2009). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1701), 7 de junio de 2009, pp. 58-59.
168. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2009). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1702), 14 de junio de 2009, pp. 54-55.

169. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2009). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1703), 21 de junio de 2009, pp. 58-59.
170. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2009). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1704), 28 de junio de 2009, pp. 60-61.
171. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2009). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1705), 6 de julio de 2009, pp. 58-59.
172. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2009). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1706), 12 de julio de 2009, pp. 58-59.
173. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2009). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1707), 19 de julio de 2009, pp. 58-59.
174. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2009). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1708), 26 de julio de 2009, pp. 60-61.
175. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2009). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1709), 2 de agosto de 2009, pp. 58-59.
176. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2009). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1710), 9 de agosto de 2009, pp. 54-55.
177. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2009). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1711), 16 de agosto de 2009, pp. 62-63.
178. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2009). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1712), 23 de agosto de 2009, pp. 60-61.

179. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2009). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1713), 30 de agosto de 2009, pp. 58-59.
180. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2009). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1714), 6 de septiembre de 2009, pp. 46-47.
181. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2009). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1715), 13 de septiembre de 2009, pp. 58-59.
182. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2009). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1716), 20 de septiembre de 2009, pp. 58-59.
183. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2009). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1717), 27 de septiembre de 2009, pp. 50-51.
184. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2009). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1718), 4 de octubre de 2009, pp. 50-51.
185. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2009). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1719), 11 de octubre de 2009, pp. 50-51.
186. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2009). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1720), 17 de octubre de 2009, pp. 68-69.
187. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2009). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1721), 25 de octubre de 2009, pp. 58-59.
188. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2009). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1722), 1 de noviembre de 2009, pp. 62-63.

189. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2009). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1723), 8 de noviembre de 2009, pp. 50-51.
190. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2009). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1724), 15 de noviembre de 2009, pp. 60-61.
191. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2009). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1725), 22 de noviembre de 2009, pp. 58-59.
192. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2009). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1726), 29 de noviembre de 2009, pp. 48-49.
193. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2009). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1727), 6 de diciembre de 2009, pp. 58-59.
194. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2009). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1728), 13 de diciembre de 2009, pp. 58-59.
195. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2009). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1729), 20 de diciembre de 2009, pp. 54-55.
196. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2009). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1730), 27 de diciembre de 2009, pp. 56-57.
197. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2010). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1731), 3 de enero de 2010, pp. 60-61.
198. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2010). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1732), 10 de enero de 2010, pp. 52-53.

199. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2010). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1733), 17 de enero de 2010, pp. 58-59.
200. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2010). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1734), 24 de enero de 2010, pp. 44-45.
201. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2010). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1735), 31 de enero de 2010, pp. 58-59.
202. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2010). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1736), 7 de febrero de 2010, pp. 58-59.
203. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2010). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1737), 14 de febrero de 2010, pp. 48-49.
204. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2010). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1738), 21 de febrero de 2010, pp. 48-49.
205. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2010). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1739), 28 de febrero de 2010, pp. 58-59.
206. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2010). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1740), 7 de marzo de 2010, pp. 58-59.
207. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2010). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1741), 14 de marzo de 2010, pp. 58-59.
208. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2010). Por mi madre, bohemios. *Proceso* (1742), 21 de marzo de 2010, pp. 48-49.

209. Monsiváis, Carlos & Villamil, Jenaro (2010). Por mi madre, bohemios.  
*Proceso* (1743), 28 de marzo de 2010, pp. 58-59.