

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
COLEGIO DE HISTORIA**

***INFORME ACADÉMICO DE INVESTIGACIÓN DE TRES  
PROYECTOS INTERDISCIPLINARIOS:***

***“TLAXCALA, YANHUITLÁN Y YURIRIA. CONSTRUCCIÓN, HISTORIA Y ARTE  
DE TRES CONVENTOS NOVOHISPANOS ”(PAPIIT IN 402603-2);  
YANHUITLÁN. CONSTRUCCIÓN, HISTORIA Y ARTE DE UN CONVENTO  
DOMINICO (CONACYT 2004-CO1-47642);  
YANHUITLÁN, EPICENTRO DE LAS ARTES. IDEOLOGÍA  
Y DOMINACIÓN EN LA MIXTECA ALTA  
(PAPIIT IN 403606-2)***

**INFORME ACADÉMICO DE INVESTIGACIÓN QUE PARA  
OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADO EN HISTORIA**

**PRESENTA:  
OSCAR RODRÍGUEZ GALICIA**

**ASESORA:  
DRA. ALEJANDRA GONZÁLEZ LEYVA**

**MÉXICO, D.F., JUNIO DE 2009**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



*A Karla Alejandra mi chata  
hermosa, gracias por esa gran lección  
de amor, de vida y perseverancia.*





# Índice

---

## Capítulos

---

	<i>Lista de abreviaturas</i>	<b>8</b>
	<i>Agradecimientos</i>	<b>9</b>
	<i>Introducción</i>	<b>13</b>
<hr/> <hr/>		
<b>1</b>	<b><i>Primer proyecto</i></b>	<b>19</b>
1.1	<i>Descripción</i>	21
1.2	<i>Operatividad</i>	22
1.3	<i>Búsquedas</i>	25
1.3.1	<i>Archivos internacionales</i>	32
1.3.2	<i>Archivos nacionales</i>	34
1.3.3	<i>Búsquedas bibliográficas y hemerográficas</i>	38
1.4	<i>Trabajo de campo</i>	44
1.4.1	<i>Yuriria</i>	45
1.4.2	<i>Ciudad de Guanajuato</i>	46
1.4.3	<i>Registro fotográfico</i>	50
1.4.4	<i>Otros lugares</i>	50
1.5	<i>Cursos dentro del proyecto</i>	54
1.6	<i>Publicación</i>	55

---

---

<b>2</b>	<b><i>Segundo proyecto</i></b>	<b>59</b>
2.1	<i>Descripción</i>	61
2.2	<i>Operatividad</i>	64
2.3	<i>Búsquedas</i>	67
2.3.1	<i>Archivos internacionales</i>	68
2.3.2	<i>Archivos nacionales</i>	69
2.3.3	<i>Búsquedas bibliográficas y hemerográficas</i>	77
2.4	<i>Trabajo de campo</i>	78
2.4.1	<i>Yanhuitlán</i>	79
2.4.2	<i>Teposcolula</i>	80
2.4.3	<i>Ciudad de Oaxaca</i>	82

---



---

<b>3</b>	<b><i>Tercer proyecto</i></b>	<b>87</b>
3.1	<i>Descripción</i>	89
3.2	<i>Operatividad</i>	92
3.3	<i>Búsquedas</i>	93
3.3.1	<i>Archivos nacionales</i>	94
3.3.2	<i>Búsquedas bibliográficas y hemerográficas</i>	96
3.4	<i>Trabajo de campo</i>	96
3.4.1	<i>Yanhuitlán</i>	97
3.4.2	<i>Ciudad de Oaxaca</i>	100

---



---

<b>4</b>	<b><i>Actividades alternas</i></b>	<b>103</b>
4.1	<i>Descripción</i>	105
4.2	<i>Cursos fuera del proyecto</i>	105
4.3	<i>Ponencias y conferencias</i>	106
4.2.1	<i>Asistencia a conferencia</i>	106
4.2.2	<i>Presentación del libro</i>	108

4.2.3	<i>Conferencia</i>	111
4.2.4	<i>Congreso</i>	113
4.4	<i>Actividades administrativas</i>	116
4.5	<i>Elaboración de informes</i>	117
<hr/> <hr/>		
<b>5</b>	<b><i>Anexos</i></b>	<b>119</b>
5.1	<i>Fuentes, fantasías y reiteraciones</i>	121
5.2	<i>Presentación del libro</i>	139
<hr/> <hr/>		
<b>6</b>	<b><i>Conclusiones</i></b>	<b>143</b>
<hr/> <hr/>		
<b>7</b>	<b><i>Bibliografía</i></b>	<b>151</b>
<hr/> <hr/>		

## Lista de abreviaturas

AAO	Archivo de la Arquidiócesis de Oaxaca
AGN	Archivo General de la Nación
AH	Archivo Histórico
AHMT	Archivo Histórico Municipal de Teposcolula
AHMY	Archivo Histórico Municipal de Yanhuitlán
AHPSDY	Archivo Histórico Parroquial de Santo Domingo de Yanhuitlán
AHPJEO	Archivo Histórico del Poder Judicial del Estado de Oaxaca
AM	Archivo Municipal
APEEO	Archivo del Poder Ejecutivo del Estado de Oaxaca
ADABI	Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas
CIESAS	Centro de Investigación y Estudios Superiores en Antropología Social
CONACYT	Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología
DGAPA	Dirección General de Asuntos del Personal Académico
ENAH	Escuela Nacional de Antropología e Historia
FES	Facultad de Estudios Superiores
INAH	Instituto Nacional de Antropología e Historia
MNOB	Mapoteca Nacional “Orozco Y Berra”
PAPIIT	Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica
RAN	Registro Agrario Nacional
SEDENA	Secretaría de la Defensa Nacional
UAM	Universidad Autónoma Metropolitana
UNAM	Universidad Nacional Autónoma de México

## *Agradecimientos*



## Agradecimientos

Antes que a nadie, quiero agradecer a mis padres el amor que me han dado. A mi madre por brindarme siempre su apoyo incondicional, además de ser un gran ejemplo de persistencia, fuerza y humildad. A mi padre por ser ese gran alcahuete leal que me ayuda y me enseña día a día lo humano, lo sencillo y lo sagás que puede ser uno ante cualquier adversidad. Los amo, ustedes son el motor que me impulsa a seguir adelante.

A mis hermanos que sin ellos la vida hubiera sido monótona e insipiente. Karla gracias por ser ese gran ser de luz que ilumina mi camino día a día, además por haberle dado otro sentido a mi existencia. Oswaldo, Carnalo, Carmelo eres un gran apoyo para mí moralmente y académicamente te has convertido en una extensión de mi vida, gracias por brindarme esa felicidad y esa tranquilidad de saber que siempre estarás a mi lado.

A mi abuelita Delfina y a mi tío Margarito; a mis abuelitos Antonio, Remedios y Natividad; a mi tía María, mi tío Poncho, Sara, Liliana y a Susana; a toda mi familia por apoyarme e impulsarme, pero sobre todo por su cariño.

A mis hijos Pinzón: Luís Gabriel y Adrián Alejandro que alegran mi existencia, pero sobre todo porque me dan la fuerza y el coraje para enfrentarme a cualquier adversidad, gracias por su amor.

A Doris por ser una excelente persona, humana, humilde, sencilla, entregada y cariñosa. Gracias por tu amor, por tu apoyo incondicional y por compartir tu vida conmigo.

A mi asesora la doctora Alejandra González Leyva por ser amiga antes que profesora, agradezco su confianza. En cuestiones académicas, por admitirme en sus proyectos de investigación y permitirme aprenderle un sin fin de cosas. Gracias por ayudarme a elaborar este trabajo.



A la maestra María Elena Guerrero Gómez por darme su confianza, su amistad y su cariño. También por permitirme trabajar a su lado en el Centro de Estudios Mayas, por invitarme a formar parte del equipo de rescate documental del primer proyecto PAPIIT y por sus aportaciones a este informe académico de investigación.

De igual forma agradezco al maestro Jorge Alberto Manrique, al doctor Oscar Armando García Gutiérrez y a la maestra Elsa Minerva Arroyo Lemus el permitirme colaborar a lado suyo dentro de los tres proyectos de investigación y sus aportaciones a este informe.

A la Universidad Nacional Autónoma de México por todo lo que me ha brindado. Al CONACYT por nombrarme Asistente de investigación, al ser becario nivel 1.

Al licenciado Arturo de Jesús Astorga de Riquer, Secretario Académico de Servicios Escolares de la Facultad de Filosofía y Letras, por el auxilio y las facilidades otorgadas en los tramites de servicio social y de titulación.

A la Vaca (David) por tus correcciones y aportaciones al presente trabajo, al Cano (Oscar), la Peque (Elizabeth), el Gato (Álvaro), la Barata (Rene), el Botas (Pedro), y al Pátula (Ariel); a Armando, Baldomero y Gustavo; a Margarita Sierra, Sergio Abad, Lorena Alonso, Cecilia Jiménez y al doctor Arturo Méndez; a Amelia, Esmeralda y a Nadia; a todos ellos por su amistad, su confianza y por formar parte de mi ser.

A todas aquellas personas que de forma involuntaria no he mencionado, pero que han sido importantes para mí.

Pero sobre todo, gracias a la vida, porque sabes que todo lo hago "Por ti".

# *Introducción*

Introducción

---

13

Introducción

---

*“Llaman subversivos a  
aquellos que se integran  
en el dinamismo del tránsito  
y se hacen representantes de él”.*

Paulo Freire

Actualmente estamos inmersos en una sociedad que se encuentra en constante cambio, el pensamiento predominante tiene que ser de aceptación, respeto y tolerancia; ahora tenemos que aprender a convivir con diferentes corrientes de pensamiento, en lugar de ser inquisidores con aquellos que piensan diferente a nosotros, podemos aprender de ellos y ampliar nuestra visión del universo.

Bajo este pensamiento es que la interdisciplinariedad tiene lugar y cabida. La forma de concebir el mundo cambia y es necesario insertarse en ese dinamismo. Ejemplo de ello es que hacia el siglo XVI los religiosos consideraban a las enfermedades un designio divino, con la Ilustración cambia esta perspectiva y se cree que las enfermedades son una disfunción del cuerpo, con la lupa del posmodernismo ahora las enfermedades son consideradas un lenguaje del mismo. Al igual, la forma de concebir la historia ha cambiado su interpretación se ha dado bajo el cristal de diferentes corrientes de pensamiento. Por ejemplo, la teoría divina explica a la historia bajo un destino manifiesto, del cual le es imposible salir; la corriente materialista considera a la economía el motor del devenir histórico; hay quien la plantea como una espiral en asenso; a diferencia de, los positivistas quienes dicen que es lineal y predecible; también se encuentran nociones ahistóricas como el enfoque funcionalista, que considera sólo importante el pragmatismo

Introducción

---

15

y la tecnología. Puedo continuar haciendo un recuento de las diferentes formas de entender la historia, pero con estos ejemplos me queda claro que un paradigma es producto de su contexto social e histórico y gracias al posmodernismo es posible convivir con cada una de ellas y tener un mejor entendimiento de nuestro ser y de nuestra historia.

El presente trabajo, no es un soliloquio, ni mucho menos un catálogo de documentos, es un informe de actividades realizadas dentro del grupo de investigación interdisciplinario de conventos novohispanos, el cual, bajo la perspectiva de Paulo Freire sería llamado subversivo por interpretar la historia de forma diferente a la tradicional, la metodología posmodernista nos da los elementos idóneos para realizar esta tarea, convirtiendo así al grupo de análisis de conventos en una matriz disciplinaria que resuelve problemas y explica la historia a través de un nuevo paradigma; aquí se da constancia de las labores realizadas durante cuatro años de investigación auspiciada por la UNAM y el CONACYT.

Introducción

---

El orden de este trabajo es acorde a la periodicidad en que se dieron los proyectos de investigación. Los tres primeros capítulos, dedicados a cada uno de ellos, están organizados de la misma forma, es decir, en la primera parte bosquejo los proyectos interdisciplinarios, a fin de que el lector comprenda el marco en el que me desarrollé, e inmediatamente después describo las labores realizadas en cada uno de ellos.

En el capítulo cuarto hago mención de aquellas actividades que se derivaron de los proyectos, aunque no estuvieron contempladas desde el inicio de los mismos. Ahí incluyo un apartado dedicado a mi

colaboración en la parte administrativa de los tres proyectos. Lo pongo como un apéndice para evitar repetir la misma información, debido a que, estas tareas se dieron por igual dentro de dichos proyectos.

En la última parte de este trabajo incorporo una serie de anexos donde se presentan integras dos publicaciones:

La primera de ellas es el artículo compartido “Fuentes, reiteraciones, fantasías y avances”<sup>1</sup> que es la introducción al libro *Yuriria. Construcción, historia y arte de un convento agustino*<sup>2</sup> de la doctora Alejandra González Leyva, donde se asientan los resultados del proyecto de investigación “Tlaxcala, Yanhuitlán y Yuriria. Construcción, historia y arte de tres conventos novohispanos”; cuyo artículo fue escrito por la doctora González Leyva; en el cual la maestra Rie Arimura y el que suscribe el presente informe colaboramos haciendo la investigación bibliográfica, teórica e historiográfica.

## Introducción

El segundo anexo se refiere al análisis historiográfico sobre el libro “Yuriria (1539-1580),”<sup>3</sup> de Javier Ayala Calderón, que realicé para exponer en el evento de presentación de dicho libro y que se publicó en el *Semanario Chopper* de la ciudad de Guanajuato.<sup>4</sup>

<sup>1</sup> Alejandra González Leyva, Rie Arimura y Oscar Rodríguez Galicia. “Fuentes, reiteraciones, fantasías y avances” en Alejandra González Leyva, *Yuriria. Construcción, historia y arte de un convento dominico*, México, UNAM, 2008, pp. 17-31.

<sup>2</sup> Alejandra González Leyva, *Yuriria. Construcción, historia y arte de un convento dominico*, México, UNAM, 2008.

<sup>3</sup> Javier Ayala Calderón. *Yuriria (1522-1580)*, Guanajuato, Guanajuato, Ediciones La Rana, 2005. (Nuestra Serie)

<sup>4</sup> Oscar Rodríguez Galicia. 'Presentación del libro: “Yuriria, 1522-1580”, de Javier Ayala Calderón,' en *Semanario Chopper*, número 342, publicación semanal, Guanajuato, Guanajuato, 4 de febrero de 2006, p.33

La bibliografía que se encuentra al final, de este Informe Académico es la que ocupé en la elaboración de dicho trabajo. No se incorpora aquella que se refleja en el aparato crítico del artículo “Fuentes, reiteraciones, fantasías y avances”.

Las imágenes que ilustran este informe pertenecen al registro fotográfico que realicé durante los trabajos de campo, hechos dentro de los tres proyectos y que se describen más adelante. Las demás fotografías fueron tomadas por miembros del equipo interdisciplinario o por gente externa a ellos. Cada especificación se encuentra al pie de las fotografías.

Acorde a los principios interdisciplinarios de llegar a un mayor número de personas, interesadas, en nuestras propuestas de investigación, el informe está escrito en un lenguaje accesible, libre de tecnicismos que pudieran hacer densa y pesada la lectura del mismo, siendo comprensible a cualquier disciplina o sector académico.

*1*

*Primer proyecto de investigación*

Capítulo 1

---

19

*Tlaxcala, Yanhuitlán y Yuriria.  
construcción, historia  
y arte de tres conventos novohispanos*



Capítulo 1

---

## Descripción

En el año 2003 la DGAPA de la UNAM aprobó el primer proyecto de investigación a dirigir por la doctora Alejandra González Leyva “Tlaxcala, Yanhuitlán y Yuriria. Construcción, historia y arte de tres conventos novohispanos”, dentro del Programa PAPIIT con número IN-402603-2. El objetivo del proyecto de investigación fue hacer el análisis histórico, arquitectónico, artístico y arqueológico de los conjuntos conventuales de las tres órdenes religiosas (franciscanos, dominicos y agustinos) que evangelizaron estas tierras en diferentes momentos, situaciones y lugares. La Asunción de Nuestra Señora, en Tlaxcala; Santo Domingo de Yanhuitlán, en Oaxaca; y San Pablo de Yuririapúndaro, en Guanajuato, fueron los tres edificios propuestos a estudiar por medio de la historia, la historia del arte, la arquitectura, la arqueología y la restauración. Se trataba de entrelazar estas disciplinas para obtener una interpretación diferente de la historia tradicional de dichos lugares; además de entender los procesos constructivos de cada conjunto conventual y su retablistica;



← Exconvento de Santo Domingo Yanhuitlán (fotografía <http://www.flickr.com>)

saber por qué fueron hechos o desechos los edificios y sus agregados; conocer qué pasaba en esos momentos a su alrededor y ver cómo les afectaron los

← Exconvento de La Asunción de Nuestra Señora de Tlaxcala (fotografía <http://www.flickr.com>)



← Exconvento de San Pablo de Yuririapúndaro (fotografía <http://www.flickr.com>)

acontecimientos políticos, económicos, sociales y religiosos; observar cómo influyeron en la cotidianeidad a distintos tiempos de la historia; encontrar diferencias y similitudes entre los métodos y procesos constructivos de las tres órdenes, ya que por las características particulares de cada región las órdenes mendicantes adoptaron técnicas propias para la edificación de cada inmueble.

## Capítulo 1

### Operatividad

Con el objetivo de tener mejor organizado el equipo de investigación y la información derivada del trabajo la titular del proyecto distribuyó a los integrantes del equipo por zonas geográficas. El doctor Óscar Armando García quedó como responsable del convento de la Asunción de Nuestra Señora en Tlaxcala, mientras que la doctora Alejandra González lo fue de los conventos de Santo Domingo de Yanhuatlán y del de San Pablo de Yuririapúndaro. Ellos aparte de

dirigir las investigaciones fueron los encargados de entrelazar la información y redactarla. A cada investigador se asignó un determinado número de asistentes de investigación tanto historiadores, paleógrafos, historiadores del arte y arquitectos, con el objetivo de avanzar considerablemente. A su vez, la maestra María Elena Guerrero Gómez fue la encargada de dirigir al equipo de rescate documental diseminado entre los tres conventos.

El trabajo se dividió de acuerdo al área disciplinar de los integrantes del equipo de investigación. Se implementó un Seminario de Investigación donde se exponían una vez a la semana los avances, se resolvían dudas, se asignaba el trabajo, se tomaban decisiones en torno a la investigación y donde se impartieron los cursos como apoyo a la creación de recursos humanos. El Seminario tuvo lugar los viernes de 16:00 a 20:00 hrs., dentro de las instalaciones del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM.

Toda esta labor titánica comenzó en enero de 2004 y yo me incorporé a este grupo interdisciplinario un año después, invitado por la maestra María Elena Guerrero Gómez. Me uní directamente al equipo de trabajo abocado al convento de Yuririapúndaro, debido a que dos compañeras salieron dejando vacante el área de rescate documental de dicho inmueble.

Me integré a este grupo con la intención de rastrear información histórica relacionada con Yuriria y su conjunto conventual, contenida en manuscritos antiguos, documentos contemporáneos, libros, tesis, periódicos, revistas, folletos, mapas, planos y fotografías; además de realizar las paleografías de tales documentos históricos, así como los resúmenes y fichas de trabajo de cada material consultado. Pero

## Capítulo 1

---

23

*Siguiente página  
pasillo del claustro  
bajo. Exconvento  
de Yuriria  
(fotografía Oscar  
Rodríguez)*





mi intervención no sólo se limitó a las tareas asignadas a los asistentes del equipo de rescate documental, ya que incursioné en otras áreas, como se describe a lo largo de este informe académico de investigación.

## Búsquedas

El posmodernismo es un método aplicable a la hermenéutica histórica que nos permite crear un híbrido metodológico, es decir, extraer lo mejor de cada teoría histórica para crear un procedimiento que nos ayude a entender un acontecimiento desde diferentes puntos de vista.

Dicho método se aplicó al proyecto de investigación, ya que en el convergen elementos de diferentes corrientes historiográficas.

### Capítulo 1

25



*Integrantes de derecha a izquierda: Esmeralda Palacios Vázquez (Licenciada en Historia), Jorge Armando González (Pasante de Licenciatura en Arquitectura), Hildegard Rohde Aznar (Licenciada en Historia), Chac Alejandro Valadés Oliva (Licenciado en Arquitectura), María Elena Guerrero Gómez (Maestra en Historia), Alejandra González Leyva (Doctora en Historia del Arte), Oscar Armando García Gutiérrez (Doctor en Historia del Arte), Marco Antonio Silva Barón (Licenciada en Historia del Arte), Rie Arimura (Maestra en Historia del Arte) y Oscar Rodríguez Galicia (Pasante de Licenciatura en Historia).*

← Parte del equipo interdisciplinario de análisis de conventos novohispanos (fotografía Nadya Nieto)

Encontramos el rigor del positivismo, la interpretación de la Escuela de los Annales, así como elementos del historicismo Fouconiano, todas importantes, pero ninguna predominante en la explicación interdisciplinaria de los conventos novohispanos.



← Portada empotrada que divide el refectorio y la posible sala capitular. Exconvento de Yuriria. (fotografía Oscar Rodríguez)

Con influencias del rigor positivista la doctora González Leyva propuso interpretar la historia social, constructiva y artística de los conjuntos conventuales. Por lo que el equipo de rescate documental se dio a la tarea de recabar la información necesaria y pertinente, tal vez el proceso más tardado e importante dentro del trabajo de investigación, porque las interpretaciones históricas, artísticas y arquitectónicas plasmadas en los resultados de la investigación, están basadas en las fuentes primarias, principalmente en la documentación resguardada en los diferentes recintos que se consultaron.

Existe un gran número de archivos históricos, nacionales e internacionales, que concentran materiales diversos, tales como escritos, gráficos y objetos referentes al devenir histórico de la humanidad. Particularmente nos interesaron aquellos contenedores de información que ayudaron a entender la historia social, constructiva y artística de los tres conjuntos conventuales que se analizaron en el ya mencionado proyecto de investigación.









Para conocer los acervos históricos y extraer datos de nuestro interés la Dra. Alejandra González y la maestra María Elena Guerrero repartieron el trabajo uniformemente entre todos los integrantes del equipo interdisciplinario; por lo que el grupo se dividió bajo el siguiente criterio: el equipo de rescate documental, sería el encargado de revisar los archivos con información referente a los

← Corredor interno del segundo cuerpo. Exconvento de Yuriria (fotografía Oscar Rodríguez)

siglos XVI al XIX y los demás integrantes apoyarían en la consulta de archivos contenedores de datos contemporáneos, pertenecientes al siglo XX y XXI. Por lo que ningún miembro del equipo interdisciplinario consultó todos los archivos, ni todas las bibliotecas, debido a que fue un trabajo en equipo.

La información recabada en cada recinto se almacenó en el sitio electrónico:

<http://groups.msn.com/TlaxcalaYanhuitlanYuriria>

El cual fue creado por el colega Marco Antonio Silva Barón con el objetivo de tener una base de datos digital, misma que ayudé a

mantener actualizada por un tiempo. En ella, aparte de la información se encuentran mapas, planos e imágenes del equipo interdisciplinario en sus diferentes etapas de trabajo.

Antes de continuar adelante me gustaría hacer un paréntesis en ésta parte para reflexionar acerca de la paleografía. Agustín Millares Carlo “Padre de la Paleografía” dice que es “la disciplina o arte que tiene por objeto el estudio de las escrituras antiguas”<sup>5</sup>, María Elena Bribiesca dice que se trata de “*leer y transcribir correcta y adecuadamente los manuscritos para que los estudiosos en temas históricos puedan conocer de la manera más fácil posible el contenido de los textos...*”<sup>6</sup>, lo cierto es que es una herramienta indispensable que ayuda a tener un acercamiento al pasado. Auxiliados por este instrumento científico el equipo de rescate documental, junto con la doctora Alejandra González, decidió que sólo ciertos manuscritos, con información relevante para la investigación, serían objeto de una transcripción paleográfica literal, misma que consiste en respetar la estructura



## Capítulo 1

29

← Corredor  
externo claustro  
alto. Exconvento  
de Yuriria  
(fotografía Oscar  
Rodríguez)

<sup>5</sup> Agustín Millares Carlo. *Álbum de paleografía hispanoamericana de los siglos XVI y XVII*, México, editorial Fournier, S.A., 1955. p. 3

<sup>6</sup> María Elena Bribiesca Sumano. *Texto de paleografía y diplomática*, Estado de México, Universidad Autónoma del Estado de México, 2002, p. 8



← Brazo del crucero de la nave del templo, lado norte. Exconvento de Yuriria (fotografía Oscar

del escrito, su ortografía original, además de describir elementos como sellos, rúbricas o cambios de grafías (si se da el caso), lo único que se modifica, con relación al documento original, son las abreviaturas contenidas porque en la transcripción se desatan o desglosan. Todo esto a fin de tener completos los documentos y abordarlo desde diferentes perspectivas. Para el resto de los documentos sólo se elaboraría un resumen analítico sobre su contenido.

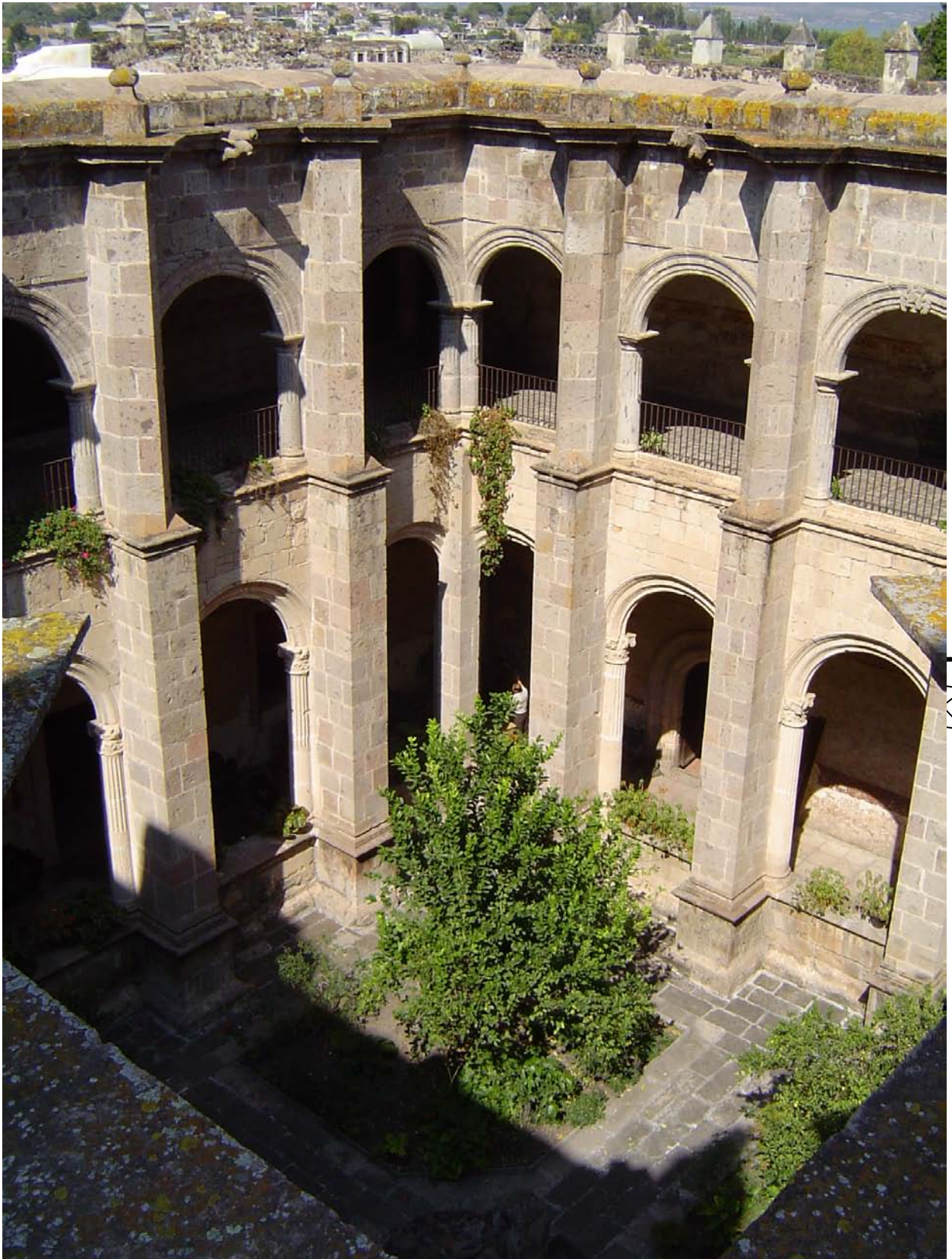
## Capítulo 1

Mi intención en este trabajo no es hacer un catálogo o un *corpus* de todos los documentos que consulté, digitalicé, fotocopié, paleografié y resumí, ya que existen los medios,<sup>7</sup> donde se concentra esta información. Lo único que haré aquí es un recuento

Página siguiente  
claustro grande.  
Exconvento de  
Yuriria (fotografía  
Oscar Rodríguez)

<sup>7</sup> Hildegard Rohde Aznar. *Corpus documental de dos conventos novohispanos : la Asunción de Nuestra Señora, Tlaxcala; y San Pablo de Yuririapúndaro, Guanajuato (siglos XVI-XX)*, México, Tesis Licenciatura (Licenciado en Historia)-UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 2007. y en página electrónica: <http://groups.msn.com/TlaxcalaYanhuitlanYuriria>







de los archivos consultados, señalando en cuales trabajé directamente y de cuales sólo obtuve los documentos de forma indirecta, sin examinar físicamente el acervo. En algunos casos sólo se menciona parte de la información revisada en los archivos, bibliotecas e instituciones.

## Archivos internacionales

### Archivos y Bibliotecas de Estados Unidos

Para el caso de los archivos y bibliotecas internacionales se obtuvieron documentos de interés con relación a la investigación. De los recintos de Estado Unidos consulté el catálogo hecho por Carlos Paredes Martínez, *Y por mi visto. . Mandamientos, ordenanzas y*



Capítulo 1

32

← *Contrafuertes del lado norte. Exconvento de Yuriria (Fotografía Oscar Rodríguez)*

*otras disposiciones virreinales sobre Michoacán en el siglo XVI,*<sup>8</sup> que contiene la transcripción paleográfica literal de los manuscritos resguardados por la Biblioteca del Congreso de Washington y por la Biblioteca Newberry de Chicago, en esta última se conserva la colección “Ayer” de la cual se retomaron, entre otros, los documentos 146 y 228 que ayudaron a entender parte del proceso histórico de Yuririapúndaro:

*“Tal Vez el descenso poblacional se debió a que desde 1553 los indígenas de Yuririapúndaro empezaron a huir a Cuitzeo para liberarse de las cargas de trabajo...”*<sup>9</sup>

*“No se puede saber cual era el avance de la obra durante los primeros diez años, aunque se tienen datos de que en 1552 y 1553 el Regio Patronato Indiano financiaba el proyecto inicial y pedía cuentas de lo gastado, así como de que los indígenas de Yuririapúndaro huían a Cuitzeo en 1553, quizá por liberarse de los trabajos de la fábrica religiosa.”*<sup>10</sup>

Capítulo 1

<b>ARCHIVO / BIBLIOTECA</b>	<b>ACERVOS CONSULTADOS</b>	<b>DOCUMENTOS OBTENIDOS</b>	<b>PALEOGRAFÍA Y/O RESUMEN</b>
BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE WASHINGTON		X	X
BIBLIOTECA NEWBERRY DE CHICAGO		X	X

← Tabla 1.  
Acervos consultados de Estados Unidos.

<sup>8</sup> Carlos Paredes Martínez, *Y por mi visto... Mandamientos, ordenanzas y otras disposiciones virreinales sobre Michoacán en el siglo XVI*, (1994), México, CIESAS, Universidad Michoacana de San Nicolás Hidalgo, Ediciones de la Casa Chata, 1994, pp. 117-118.

<sup>9</sup> Alejandra González Leyva, *Yuriria. Construcción, historia y arte de un convento agustino*, p. 34.

<sup>10</sup> *Ibid.*, p. 58.

## Archivos Nacionales

### Archivos del Distrito Federal

En el Distrito Federal se consultaron siete archivos para el caso de Yuriria, de los cuales el que resguarda el mayor número de documentos y objetos históricos es el Archivo General de la Nación (AGN) lugar centralista donde se concentra la memoria histórica del país; en él se ubica información de la época prehispánica hasta la actualidad. Desde sus catálogos impresos ubicados en el centro de referencias y base de datos *ARGENA II*, se localizaron una cantidad importante de manuscritos, mapas e imágenes referentes a los tres conventos novohispanos de Tlaxcala, Yanhuatlán y Yuriria. Se revisaron todas las secciones y ramos, agotando la información al máximo. Este es tal vez el recinto al que se le dedicó más tiempo durante el proyecto de investigación. Es importante señalar que el AGN cuenta con colecciones documentales completas sin clasificar, afortunadamente ese vacío se está subsanando y constantemente actualizan sus bases de



datos y sus catálogos, proporcionando al investigador nuevos elementos para una reinterpretación histórica.

También consulté y llevé información de los siguientes lugares: Archivo Geográfico del INAH donde se examinaron las actas de entrega del exconvento a la Dirección de Monumentos Artísticos e Históricos en el año de 1921.<sup>11</sup>

En el Archivo de Notarías de la Ciudad de México revisé sus catálogos de documentos de arte, aquí solo proporcionan los que contienen documentos posteriores al siglo XVII, donde no logré localizar información relacionada con Yuriria; los correspondientes al siglo XVI se encuentran en reserva y no permiten su consulta porque los documentos se ubican en el área de restauración debido a su mal estado. Intenté tener acceso a un contrato de pintura fechado el 14 de diciembre de 1576, hecho por el notario Pedro Sánchez de la Fuente, pero desafortunadamente no me lo permitieron, por las razones arriba expuestas, a pesar de haber hecho la solicitud expresa ante el licenciado José Alberto López Jefe de la Unidad Departamental del Acervo Histórico.

Una de las búsquedas que se hizo en el Archivo Histórico de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia fue la de un mapa llamado “Pueblos de cabecera de Yuririapúndaro o de Jurirapúndaro”,<sup>12</sup> el cual resultó ser el mismo publicado en la “Relación de la Villa de Celaya y su partido”, de Cristóbal de Vargas

---

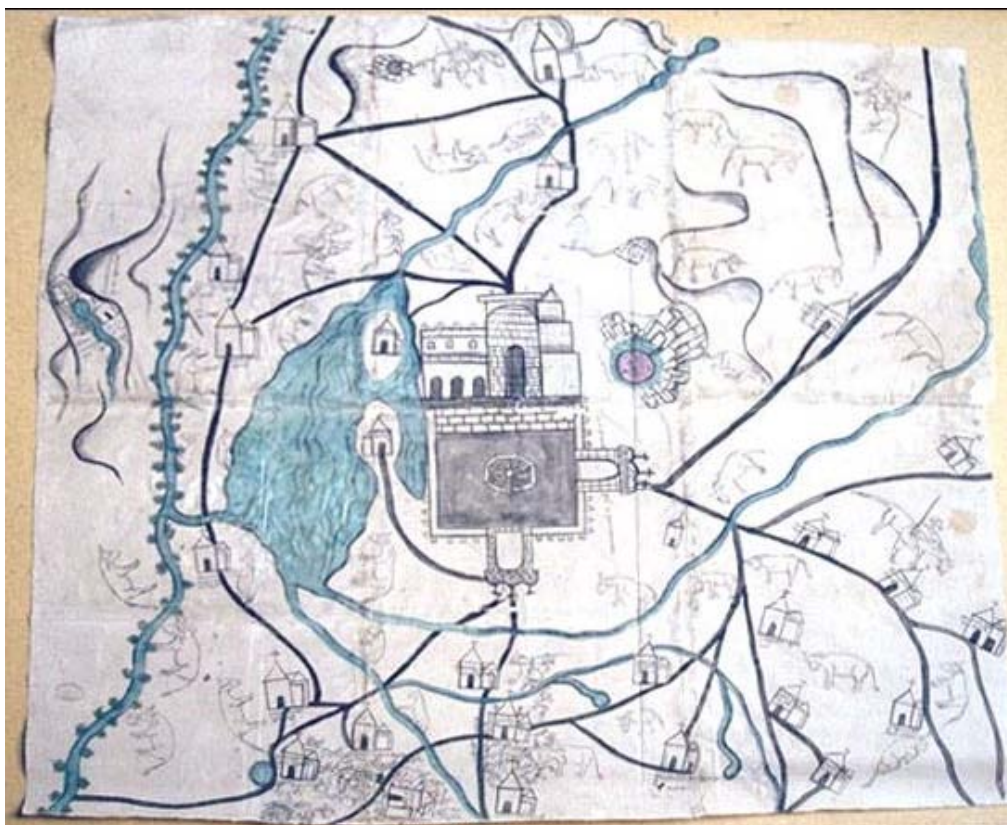
<sup>11</sup> Archivo Geográfico del INAH, Coordinación de Monumentos Históricos. Archivo Geográfico. Templo y convento de Yuriria, Guanajuato. Legajo 1 (Datos Históricos), 41 hojas, 4 fotos, 2 planos, 01 / agosto / 1921.

<sup>12</sup> Archivo Histórico de la Biblioteca Nacional de Antropología, Ramo 1, legajo 29, documento 6, fojas1.



Valadés, del año de 1580.<sup>13</sup> En este mismo recinto consulté los documentos que permiten ver la afición de los frailes a los juegos de azar y a las apuestas<sup>14</sup>:

*“En efecto, los frailes gustaban de los naipes y se vieron obligados a ceder las haciendas de Santo Tomas, San Antonio y la Concepción, que pertenecían al convento de Celaya, y que habían apostado y perdido con el comerciante.”<sup>15</sup>*



## Capítulo 1

36

← Mapa publicado en la “Relación de la Villa de Celaya y su partido”, de Cristóbal de Vargas Valadés, 1580.

<sup>13</sup> Cristóbal de Vargas Valadés, “Relación de la Villa de Celaya y su partido”, en *Relaciones geográficas del siglo XVI: Michoacán, (1580)*, edición de René Acuña, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Antropológicas, 1987 (Serie Antropología: 74), pp. 68-72.

<sup>14</sup> Archivo Histórico de la Biblioteca Nacional de Antropología, *Miscelánea de documentos*, legajo 138, documento 4, fojas 2, 102, febrero 23 de 1727.

<sup>15</sup> Alejandra González Leyva, *Yuriria. Construcción, historia y arte de un convento agustino*, p. 105.

Del Fondo Reservado de la Biblioteca Nacional, Fondo Franciscano, me correspondió corroborar las Reales Cédulas de siglo XVIII, referentes a la secularización del conjunto conventual de Yuriria.

Las referencias obtenidas tanto en la Mapoteca Nacional como en el Archivo de la Provincia de Michoacán no se incluyeron en el texto de Yuriria,<sup>16</sup> debido a que en el primero, aunque si se encontraron mapas y planos importantes para la interpretación histórica de Yuriria, los encargados no proporcionaron en tiempo y forma las imágenes mencionadas. En lo que respecta al segundo recinto, éste se localizó al poco tiempo de estar en dictamen el libro y los manuscritos allí ubicados ya no se incluyeron en el análisis histórico-artístico-arquitectónico, su consulta la hice ya con interés personal.

Cabe señalar que al momento en que me incorporo a éste proyecto el trabajo de investigación archivística ya estaba muy avanzado, por lo que parte de mi labor fue el consultar nuevamente manuscritos y expedientes, examinados inicialmente por los demás integrantes del equipo, en ocasiones para buscar información precisa, para ampliar la ya existente o sólo con la intención de verificar datos.



## Capítulo 1

← Fachada  
oriente.  
Exconvento de  
Yuriria (fotografía  
Elsa Arroyo)

<sup>16</sup> *Ibid.*

<b>ARCHIVO / BIBLIOTECA</b>	<b>LO CONSULTÉ</b>	<b>SAQUÉ DOCUMENTOS</b>	<b>PALEOGRAFÍA Y/O RESUMEN</b>
ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN	X	X	X
ARCHIVO GEOGRÁFICO DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA	X	X	X
ARCHIVO DE LA PROVINCIA DE MICHOACÁN	X	X	X
ARCHIVO DE NOTARÍAS DE LA CIUDAD DE MÉXICO	X		
ARCHIVO HISTÓRICO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA	X	X	X
FONDO RESERVADO DE LA BIBLIOTECA NACIONAL (FONDO FRANCISCANO)	X	X	X
MAPOTECA NACIONAL OROZCO Y BERRA	X	X	X

← Tabla 2.  
Acervos consultados en el Distrito Federal.

Capítulo 1

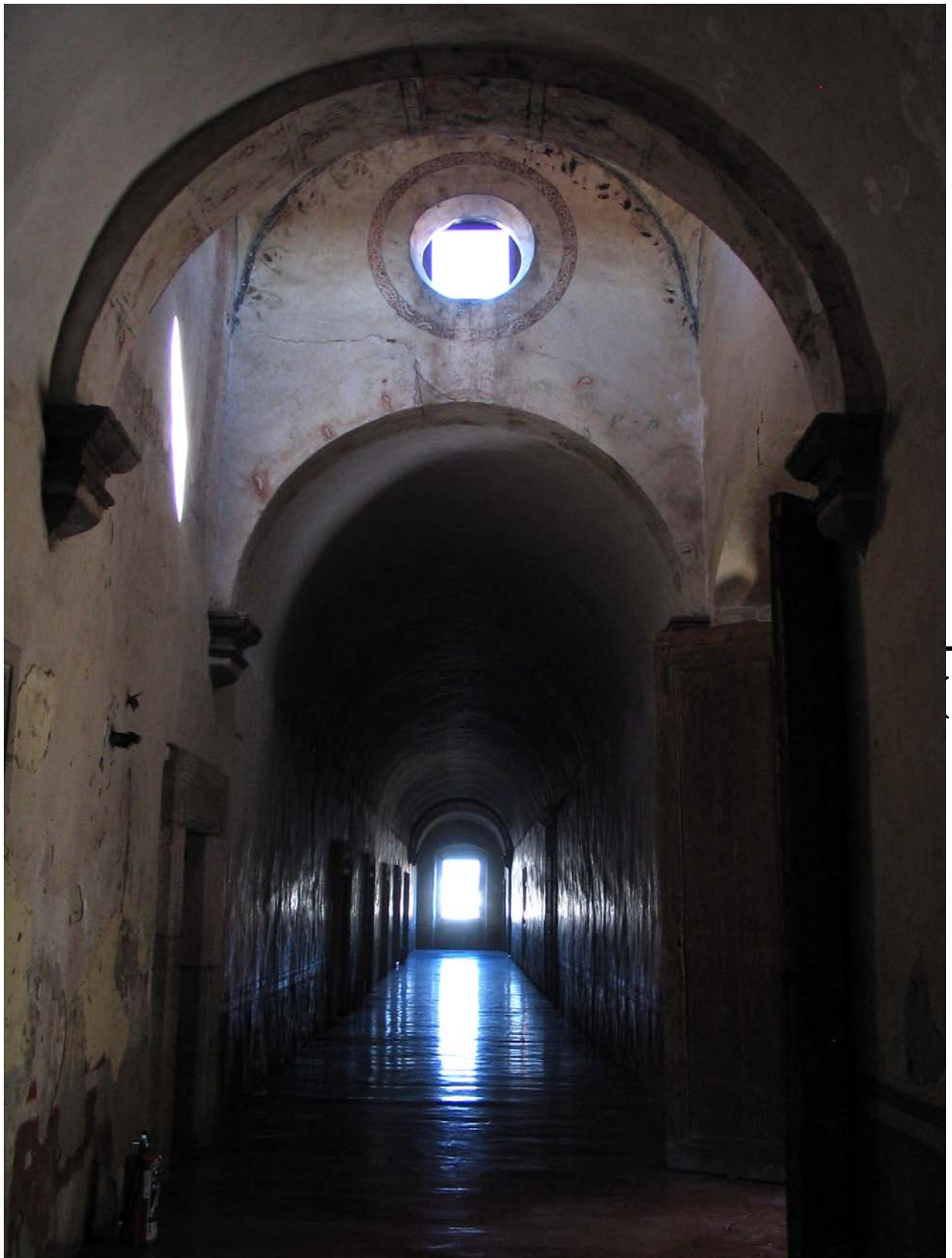
38

## Búsquedas bibliográficas y hemerográficas

Los documentos no son la única fuente primaria que nos arrojan datos sobre determinada época, también podemos encontrar escritos, reseñas, relatos, descripciones, análisis e historias escritas en las diferentes etapas históricas y éstas nos pueden servir de guía para localizar más información, pueden ayudar a reconstruir pasajes de la historia que tal vez sea imposible hacer sólo con documentos. La información contenida en los libros abre una ventana alterna que complementa la información archivística. Un claro ejemplo de cómo

*Página siguiente  
Corredor interno  
del ala norte del  
segundo cuerpo.  
Exconvento de  
Yuriria (fotografía  
Oscar Rodríguez)*





los autores antiguos ayudan a dar importantes rastros en la reconstrucción histórica es el caso del controvertido arqueólogo prusiano Heinrich Schliemann, quien por medio de los relatos de la *Iliada* de Homero logró encontrar las ruinas de la mítica ciudad de Troya en Hissarlik hacia 1870.<sup>17</sup> Lo cual demuestra que los libros pueden ser importantes rutas históricas que nos conducen a entender el pasado y a comprender el presente.

En lo que respecta a Yuriria hubo bibliografía que consulté con información única e importante, al estar escrita por sus contemporáneos o con manuscritos, que desafortunadamente ya no llegaron hasta nuestros días. Tal es el caso de las Relaciones Geográficas,<sup>18</sup> de las crónicas agustinas virreinales<sup>19</sup> y del diario de viaje del fraile Ajofrín,<sup>20</sup> que aunque este último no pertenece a la orden de los agustinos, dejó un testimonio importante sobre el estado del convento hacia el año de 1766. Otro texto valioso es el que escribió José Guadalupe Romero,<sup>21</sup> ya que es el único trabajo

## Capítulo 1

<sup>17</sup> *Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana*, Madrid, Espasa-Calpe S.A., 1964, tomo LIV, p. 148

<sup>18</sup> Cristóbal de Vargas Valadés. *op. cit.*

<sup>19</sup> Juan de Grijalva. *Crónica de la orden de N.P.S. Agustín, en las provincias de Nueva España. En cuatro edades, desde el año de 1533 hasta el de 1592*, (1624), México, Porrúa, 1985 (Biblioteca Porrúa, 85); Juan González de la Puente. *Primera parte de la chronica agustiniana de Mechoacán en la que se tratan y escriben las vidas de nueve varones apostólicos agustinianos*, (1624), 1ª reimpresión realizada a partir del ejemplar perteneciente a Alfredo Chavero, prefacio del doctor Nicolás León, en Colección de documentos inéditos y raros para la historia eclesiástica mexicana, publicados por el Ilustrísimo Señor Obispo de Cuernavaca, Don Francisco Méndez Plancarte y Navarrete Cuernavaca (Morelos), Tip. de R.C. Miranda, 1907; Diego de Basalenque. *Historia de la provincia de San Nicolás Tolentino de Michoacán del orden de N.P.S. Agustín*, (1673), introducción, selección de textos y notas de Heriberto Moreno García, México, Jus, 1963. Matías de Escobar. *Americana Thebaida. Vitas Patrum de los religiosos ermitaños de N.P. San Agustín, de la provincia de San Nicolás de Tolentino de Mechoacán*, (1729), 2 vols., edición facsimilar, México, Imprenta Victoria, 1924.

<sup>20</sup> Francisco de Ajofrín. *Diario del viaje que hizo a la América en el siglo XVIII el P. Fray Francisco de Ajofrín*, (1766), 2 vols., México, Instituto Cultural Hispano Mexicano, 1964, vol. I.

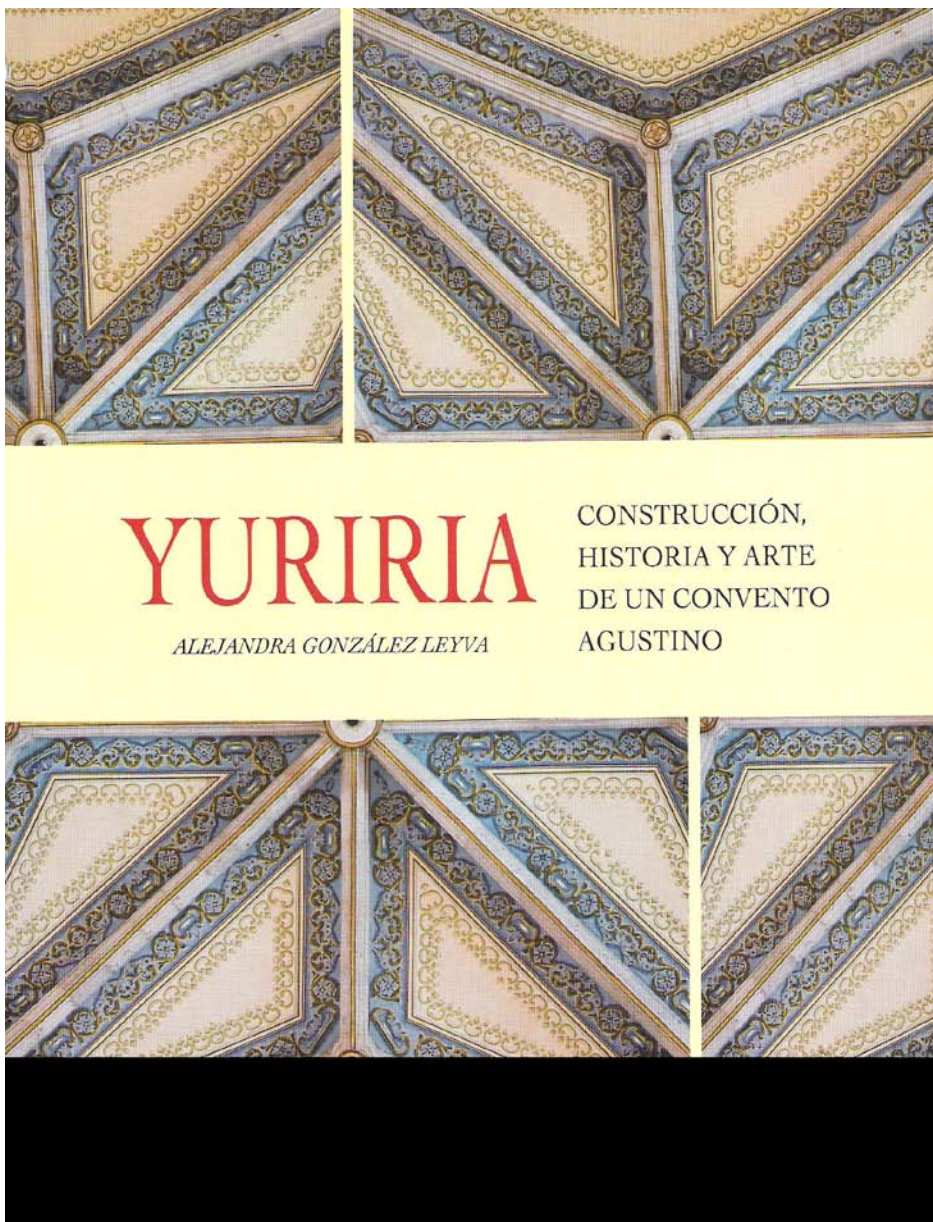
<sup>21</sup> José Guadalupe Romero. *Noticias para formar la historia y la estadística del obispado de Michoacán. (Estado de Guanajuato)*, (1860), presentadas a la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística en 1860 por su socio de número el Sr. Dr. D. José Guadalupe

de investigación del siglo XIX que trata sobre el conjunto conventual de Yuriria. Estos impresos, entre otros, dieron importantes huellas al equipo interdisciplinario tanto para comprender el entramado histórico de dicho lugar, como para rastrear más información.

En general, el acercamiento que tuvo el equipo al material bibliográfico fue con la intención de conocer qué se escribió hasta ese momento sobre el conjunto conventual y posteriormente comprender, por medio de diferentes autores, el proceso histórico, artístico y arquitectónico que vivió el sitio estudiado. Además de conocer y aprender sobre otras áreas geográficas, históricas y disciplinares, que influyeron directa o indirectamente en Yuririapúndaro y su edificio conventual.

La recopilación bibliográfica se hizo en la mayoría de bibliotecas universitarias y en las de carácter histórico, pero los recintos que más se frecuentaron fueron: de la UNAM la Biblioteca y Hemeroteca Nacional, tanto sus colecciones generales así como su fondo reservado, Biblioteca Central, la Biblioteca del Instituto de Investigaciones Filológicas, la Biblioteca del Instituto de investigaciones Estéticas, la Biblioteca del Instituto de Investigaciones Históricas, la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras y la Biblioteca de la Facultad de Arquitectura; fuera de la UNAM la del Colegio de México, la del Archivo General de la Nación, la del Centro de Investigación y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS) y la del Instituto Mora. Las demás bibliotecas, mencionadas en la tabla 3, sirvieron de apoyo porque en ellas se consultó bibliografía mínima.

Para el proyecto de “Tlaxcala, Yanhuitlán y Yuriria...” me correspondió continuar la recopilación bibliográfica sobre el convento de Yuriria, mismo que derivó en un análisis historiográfico<sup>22</sup> y a su vez como la introducción del libro *Yuriria. Construcción, historia y arte de un convento agustino*,<sup>23</sup> el primer producto de las



## Capítulo 1

42

← Portada del libro *Yuriria. Construcción, historia y arte de un convento agustino*. Primer producto publicado con las investigaciones y las interpretaciones realizadas en el proyecto “Tlaxcala, Yanhuitlán y Yuriria. Construcción, historia y arte de tres conventos novohispanos”

<sup>22</sup> Más adelante se profundiza acerca de dicho análisis y su publicación.

<sup>23</sup> Alejandra González Leyva. *Construcción, historia y arte de un convento agustino*.

investigaciones, del equipo interdisciplinario de análisis de conventos novohispanos, de varios que le siguen.

<b>ARCHIVO / BIBLIOTECA</b>	<b>ACERVOS CONSULTADOS</b>	<b>DOCUMENTOS OBTENIDOS</b>	<b>PALEOGRAFÍA Y/O RESUMEN</b>
BIBLIOTECA "DANIEL COSIO VILLEGAS" COLEGIO DE MÉXICO	x	X	x
BIBLIOTECA "ERNESTO DE LA TORRE VILLAR" DEL INSTITUTO MORA	x	X	x
BIBLIOTECA "GUILLERMO HARO" DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES PLANTEL ORIENTE, UNAM	x	X	x
BIBLIOTECA "JUAN COMAS" DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS, UNAM	x	X	x
BIBLIOTECA "JUSTINO FERNÁNDEZ" DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS, UNAM	x	X	x
BIBLIOTECA "LINO PICASEÑO" FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNAM	x	X	x
BIBLIOTECA "RAFAEL GARCÍA GRANADOS" DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS, UNAM	x	X	x
BIBLIOTECA "RUBEN BONIFAZ NUÑO" DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOLÓGICAS, UNAM	x	X	x
BIBLIOTECA "SAMUEL RAMOS" FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, UNAM	x	X	x
BIBLIOTECA "SEBASTIÁN LERDO DE TEJADA"	x	X	x

← Tabla 3.  
Bibliotecas consultadas en el Distrito Federal.



BIBLIOTECA ANGEL PALERM, DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y ESTUDIOS SUPERIORES EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL (CIESAS)	x	X	x
BIBLIOTECA CENTRAL UNAM	x	X	x
BIBLIOTECA CONDUMEX	x	X	x
BIBLIOTECA DE LA ESCUELA NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA, INAH	x	X	x
BIBLIOTECA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA	x	X	x
BIBLIOTECA DEL ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN	x	X	x
BIBLIOTECA DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOCIALES, UNAM	x	X	x
BIBLIOTECA Y HEMEROTECA NACIONAL	x	X	x

## Trabajo de Campo

Cuando se trabaja un lugar ubicado en un área geográfica diferente a donde radica el investigador es indispensable que éste se traslade al sitio de estudio, ya que si se tiene un desconocimiento del espacio el análisis y la interpretación a realizar pueden quedar con una gran cantidad de supuestos subjetivos. Los primeros pasos a realizar en el sitio de estudio son: conocer su entorno geográfico y poblacional; ver el estado físico del edificio a analizar; hacer un registro fotográfico del lugar; sacar medidas y proporciones del inmueble y sus muebles; además ubicar y consultar archivos y bibliotecas con información acerca de nuestro objeto de estudio.

El equipo interdisciplinario de investigación visitó los conjuntos conventuales y sus alrededores en distintos tiempos, tanto Tlaxcala, como Yanhuítlán y Yuriria en ocasiones todos los miembros, en otras sólo una parte, pero no dejó de ser constante el trabajo de campo.

## Yuriria, Guanajuato



← Exconvento de Yuriria, 1933.  
(fotografía  
<http://www.flickr.com>)

### Capítulo 1

Como miembro del equipo dedicado a trabajar el conjunto conventual de Yuriria me tocó participar en uno de varios trabajos de campo que se realizaron en este inmueble el mes de junio de 2005. El tiempo que duró fue de dos días, sábado y domingo. Yo me integré a este trabajo para consultar el Archivo Histórico del Convento de Yuriria y el Archivo Municipal del mismo lugar. Ninguno de estos dos recintos se me permitió consultar, el primero bajo el argumento de que los manuscritos ya se habían mandado concentrar al archivo de los agustinos en la Ciudad de México; el segundo porque en opinión del profesor Hilario Chávez Cisneros, encargado de dicho recinto en ese tiempo, no contenía información

relevante para el tema de la investigación, además de que según él no contaban con un catálogo que facilitara la búsqueda. Tuvimos referencia del archivo existente en el convento gracias a los trabajos de catalogación, del material bibliográfico de la biblioteca del Colegio de San Pablo, ahí realizados por el maestro José Luis Lara Valdés,<sup>24</sup> tiempo atrás. De la ciudad de Yuriria lo único que consulté fue la Biblioteca Pública Municipal “Fray Diego de Chávez” donde la bibliografía contenida era muy elemental, dirigida principalmente a estudiantes de los niveles básicos y medio superior.

## Ciudad de Guanajuato

Debido a esta situación, para aprovechar el tiempo me trasladé a la ciudad de Guanajuato para revisar el Archivo Histórico de este lugar y las bibliotecas de la Universidad de Guanajuato. El archivo tampoco fue posible revisarlo porque no lo abren en fin de semana, en cambio accedí sin ningún problema a la Biblioteca Central y a la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras, ambas de la Universidad de Guanajuato. De ellas extraje información importante, tanto material bibliográfico, como tesis de diferentes niveles y carreras que ayudaron a conocer el tipo de investigación realizada en aquella institución acerca de Yuriria y su conjunto conventual. La exploración a esta bibliografía quedó asentada en el análisis

---

<sup>24</sup> José Luis Lara Valdez, “El recinto y la biblioteca de los religiosos agustinos en Yuriria, Guanajuato”, en Mariano González-Lea (coord.), *Guanajuato: la cultura en el tiempo*, Guanajuato (Gto.), El Colegio del Bajío, 1988 e *Índice catalográfico de la biblioteca del Colegio de San Pablo: anotado y comentado*, Guanajuato (Gto.), Ediciones La Rana, 2001 (Serie Nuestra Cultura).



← Ciudad de Guanajuato (fotografía Oscar Rodríguez)

historiográfico que realicé en conjunto con la doctora Alejandra y con la maestra Rie Arimura, el cual se detalla más adelante.

Ya en la Universidad de Guanajuato me di a la tarea de tener un acercamiento con el maestro José Luis Lara Valdés, de quien tuvimos noticias por los trabajos de catalogación atrás mencionados; en ese momento no fue posible localizarlo porque se encontraba fuera de la República Mexicana, pero unos meses después logramos tener contacto telefónico y gracias a ello se mantuvo un vínculo entre la UNAM y la Universidad de Guanajuato. El maestro Lara Valdés accedió a dar una plática dentro del seminario de investigación en donde compartió con nosotros sus conocimientos acerca del Archivo Histórico del Convento de Yuriria; sus experiencias al catalogar el material bibliográfico del Colegio de San Pablo; también mostró un video sobre la historia del conjunto conventual Yurireense que realizó en participación con las autoridades de Yuriria y la Universidad de Guanajuato. El vínculo con el maestro José Luis Lara nos llevo a

## Capítulo 1

participar el 29 de diciembre de 2005 en la presentación del libro de Javier Ayala Calderón, mismo que se detalla más adelante.

También revisé la librería de la editorial la Rana, empresa gubernamental dedicada a publicar los libros emanados de la Universidad de Guanajuato, desventuradamente en ella no se encontró información, publicada hasta ese momento sobre Yuriria y su conjunto conventual, que ayudara al trabajo del equipo interdisciplinario.

<b>ARCHIVO / BIBLIOTECA</b>	<b>ACERVOS CONSULTADOS</b>	<b>DOCUMENTOS OBTENIDOS</b>	<b>PALEOGRAFÍA Y/O RESUMEN</b>
ARCHIVO HISTÓRICO DEL CONVENTO DE YURIRIA			
ARCHIVO MUNICIPAL DE YURIRIA			
ARCHIVO HISTÓRICO DE GUANAJUATO			
BIBLIOTECA PÚBLICA MUNICIPAL FRAY DIEGO DE CHAVEZ, YURIRIA, GUANAJUATO	<b>X</b>		
CASA EDITORIAL LA RANA	<b>X</b>		
CATÁLOGO DIGITALIZADO DE LA BIBLIOTECA DEL EXCONVENTO DE YURIRIA	<b>X</b>	<b>X</b>	
BIBLIOTECA CENTRAL DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO	<b>X</b>	<b>X</b>	
BIBLIOTECA DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE GUANAJUATO	<b>X</b>	<b>X</b>	

← Tabla 4.  
Acervos consultados en trabajo de campo en Guanajuato

Capítulo 1

48

Página siguiente portada empotrada que divide el refectorio y la posible sala capitular. Exconvento de Yuriria (fotografía Oscar Rodríguez)



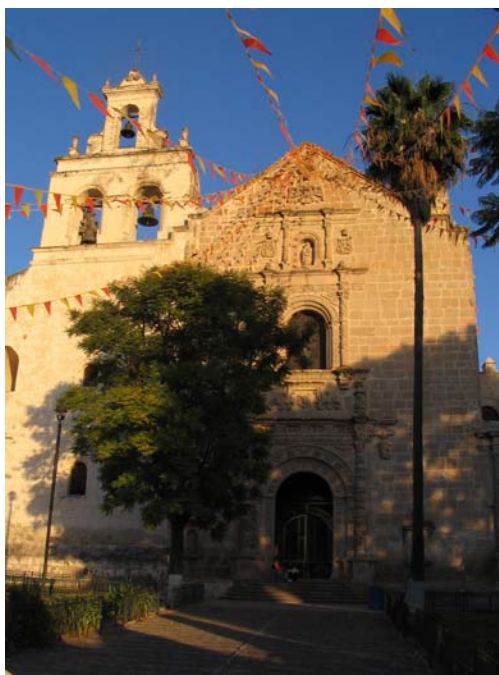


## Registro fotográfico

Otra actividad que cumplí durante este trabajo de campo fue el registro fotográfico del antiguo Colegio de San Pablo y su iglesia. Dicha labor la llevé a cabo con la cámara digital perteneciente al proyecto. Se hicieron tomas de detalles de la arquitectura, de la pintura y de los retablos; las cuales complementaron las hechas anteriormente por la entonces asistente de investigación Elsa Arroyo Lemus. Estas imágenes sirvieron para que los historiadores del arte continuaran con el análisis formal y de contenido simbólico de la ornamentación del conjunto conventual y su ajuar religioso; además para que los arqueólogos apoyaran sus planteamientos sobre las etapas constructivas; incluso, se publicaron algunas de las mismas en el libro de Yuriria.<sup>25</sup> Las fotografías se respaldaron en dos discos compactos, resguardados por la doctora Alejandra González y una copia de cada uno de ellos en posesión mía. La mayoría de imágenes incluidas en este Informe Académico de Investigación pertenecen a dichas tomas que realicé.

## Otros sitios

Las hipótesis del proyecto llevaron a la necesidad de visitar otros conventos que no eran el objeto de estudio, ya que se encontraron similitudes. Por lo



← Exconvento de Cuitzeo (fotografía Oscar Rodríguez)

<sup>25</sup> Alejandra González Leyva. *Construcción, historia y arte de un convento agustino*, p. 80.





← Exconvento de Acolman (fotografía Oscar Rodríguez)

Capítulo 1



← Exconvento de Epazoyucan (fotografía Oscar Rodríguez)





← Arquería de la capilla abierta. Exconvento de Cuitzeo (fotografía Oscar Rodríguez)

Capítulo 1



← Corredor externo del segundo cuerpo del claustro grande. Exconvento de Acolman (fotografía Oscar Rodríguez)

que asistimos a tres diferentes conventos agustinos Santa María Magdalena de Cuitzeo, San Agustín de Acolman y San Andrés Apóstol de Epazoyucan en ellos se hizo el recorrido, el reconocimiento visual y a su vez se hizo el registro fotográfico,



← *Patio interior del claustro. Exconvento de Epazoyucan (fotografía Oscar Rodríguez)*

Capítulo 1

mismo que ayudé a hacer, para que tanto historiadores del arte como arqueólogos apoyaran sus análisis de ornamentación y de etapas constructivas. Estas imágenes se respaldaron, en dos discos compactos, junto con parte de las tomas que realicé en Yuriria.

## **Cursos dentro del proyecto**

Uno de los objetivos del proyecto es crear recursos humanos, gente capaz de enfrentarse al mundo académico con las herramientas necesarias para desempeñar de forma objetiva y competente cualquier actividad relacionada con su campo disciplinar o afín. Por lo que dentro del proyecto se impartieron los siguientes cursos complementarios:

- “Redacción” por el doctor Oscar Armando García
- “Fotografía en exteriores con cámara réflex” licenciada Elsa Minerva Arroyo Lemus
- “Paleografía y Archivística” maestra María Elena Guerrero Gómez

Cabe destacar que aparte de asistir a estos cursos, que se impartieron dentro del seminario de investigación de los mismos proyectos, participé como ponente en los dos últimos. En el de “Fotografía en exteriores con cámara réflex” compartí con los compañeros mis conocimientos sobre el tema al impartir dos clases y ayudarles a aclarar sus dudas. En los cursos que tuve una mayor participación fueron en los de “Paleografía y Archivística” ya que en ellos auxilié a la maestra María Elena Guerrero a seleccionar el material, a preparar las clases y a impartir algunas de las sesiones.



La Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM,  
a través de la Secretaría Académica y del  
Centro de Apoyo a la Investigación



Otorga la presente

## CONSTANCIA

a

**Óscar Rodríguez Galicia**

por haber asistido al curso el curso de *Paleografía II*, impartido por la Mtra. María Elena Guerrero Gómez, en el marco del proyecto PAPIIT IN402603-2 "Tlaxcala, Yanhuitlán y Yuriria. Construcción, historia y arte de tres conventos novohispanos", cuya responsable académica es la Dra. Alejandra González Leyva, todos los viernes, de 18:00 a 20:00 horas, del 20 de agosto al 10 de diciembre de 2005.

"POR MI RAZA HABLARÁ EL ESPÍRITU"  
Ciudad Universitaria, a 20 de febrero de 2006

  
Dra. Mariflor Aguilar Rivero  
Secretaría Académica  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
SECRETARÍA ACADÉMICA

  
Lic. Ma. de Lourdes Santiago Mitz  
Coordinadora del Centro de Apoyo a la Investigación  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
CENTRO DE APOYO A LA INVESTIGACIÓN

← Constancia de asistencia al curso "Paleografía II" que impartió la maestra María Elena Guerrero Gómez

## Publicación

Para poder comprender el entramado histórico de Yuriria y su conjunto conventual fue necesario hacer una revisión historiográfica exhaustiva. La información se dividió en cuatro grandes bloques (de acuerdo a los temas de investigación): historia, geografía histórica, historia del arte y urbanismo. Los dos primeros bloques me correspondió revisarlos, los siguientes estuvieron a cargo de la maestra Rie Arimura. Agotamos la bibliografía referente al tema, revisamos libros, revistas, tesis, periódicos, folletos e informes, todo esto en diferentes formatos, ya fuera en impreso o digital.

A cada material consultado realizamos su análisis teórico e historiográfico, el primero con la intención de reconocer bajo

## Capítulo 1





## INTRODUCCIÓN

### Fuentes, reiteraciones, fantasías y avances

ALEJANDRA GONZÁLEZ LEYVA  
RIE ARIMURA  
ÓSCAR RODRÍGUEZ GALICIA

Hay cuatro áreas de la historiografía que se refieren al conjunto conventual agustino de Yuririapúndaro.<sup>1</sup> La historia propiamente, la geografía histórica, la historia del arte y el urbanismo. Desde el siglo XVI y hasta el XIX, las cuatro confluyeron en los mismos textos. En el siglo XX emergieron como disciplinas especializadas.

#### *El nacimiento de la historia escrita de Yuririapúndaro y su convento*

La fuente impresa más temprana que se conoce hasta la fecha es la “Relación de la Villa de Celaya y su partido”, de Cristóbal de Vargas Valadés,<sup>2</sup> alcalde y corregidor de Celaya, quien en 1580 describió de manera sistemática ese territorio y el de su vecino Yuririapúndaro. El alcalde realizó un informe detallado sobre estadística, demografía, flora, fauna y sociedad; además, incorporó un mapa para notificar la situación geográfica del convento, visitas, haciendas y ranchos, así como del ganado que se abastecía en la zona. El escrito y el mapa formaron parte de las *Relaciones geográficas* que fueron determinantes, ya que gracias a ellas la corona española conoció con detalle los territorios en el continente americano.

<sup>1</sup> El nombre de Yuririapúndaro fue utilizado en la época virreinal, y el de Yuriria a partir del siglo XIX.

<sup>2</sup> Cristóbal de Vargas Valadés, “Relación de la Villa de Celaya y su partido”, en *Relaciones geográficas del siglo XVI: Michoacán* (1580), edición de René Acuña, México, UNAM, IIA, 1987 (Serie Antropología, 74), pp. 68-72.

## Capítulo 1

56

← Artículo  
“Fuentes,  
reiteraciones,  
fantasías y avances”  
publicado como  
introducción en el  
libro “Yuriria.  
Construcción,  
historia y arte de un  
convento agustino”

qué influencias teórico- metodológicas escribió cada uno de los autores y el siguiente para conocer qué dijeron acerca del conjunto conventual de Yuriria. Finalmente, la doctora González Leyva se encargó de entrelazar, interpretar y redactar la información recabada.

Este análisis historiográfico fue elaborado con la intención *expofesa* de usarse como la introducción del libro *Yuriria. Construcción, historia y arte de un convento agustino*<sup>26</sup> de la doctora Alejandra González Leyva, publicado por la Facultad de Filosofía y Letras y la Dirección General de Asuntos del Personal Académico de la UNAM, en junio de 2008. Donde se plasman los resultados de las investigaciones realizadas dentro del proyecto de investigación “Tlaxcala, Yanhuítlán y Yuriria. Construcción, historia y arte de tres conventos novohispanos.” Dicho artículo dentro del libro se denominó “Fuentes, reiteraciones, fantasías y avances”.<sup>27</sup>

Un año antes, en septiembre de 2007, este mismo artículo se asentó en las *Memorias de los trabajos presentados*, en el Segundo Congreso Internacional de Historia e Historiografía Guanajuatenses,<sup>28</sup> publicadas digitalmente por la Universidad de Guanajuato, por el Centro de Investigaciones Humanísticas, por la Facultad de Filosofía y Letras e Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM y por el Colegio de Historiadores de

<sup>26</sup> Alejandra González Leyva, *Yuriria. Construcción, historia y arte de un convento dominico*.

<sup>27</sup> Alejandra González Leyva, Rie Arimura y Oscar Rodríguez Galicia. “Fuentes, reiteraciones, fantasías y avances.”

<sup>28</sup> *Memorias de los trabajos presentados, II Congreso Internacional de Historia e Historiografía Guanajuatenses Homenaje a Miguel León Portilla*, Guanajuato, Guanajuato, Universidad de Guanajuato, centro de Investigaciones Humanísticas, Facultad de Filosofía y Letras, Institución Invitada: Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Nacional Autónoma de México, Colegio de Historiadores de Guanajuato, A.C., 6 y 7 de septiembre de 2007.

Guanajuato, A.C. En el cuarto capítulo de éste informe académico de investigación, se profundiza acerca de dicho congreso.



← Detalle de arco del claustro bajo. Exconvento de Yuriria (fotografía Oscar Rodríguez)

Capítulo 1

El artículo “Fuentes, reiteraciones, fantasías y avances” se presenta en extenso en la sección de anexos de este informe académico.



**2**

*Segundo proyecto de investigación*

Capítulo 2

---

59

*Yanhuitlán. Construcción, historia  
y arte de un convento  
dominico*

Capítulo 2

---

## Descripción

Los trabajos realizados por las distintas disciplinas participantes en el proyecto de investigación “Tlaxcala, Yanhuitlán y Yuriria. Construcción, historia y arte de tres conventos novohispanos” arrojaron una extensa cantidad de información referente al convento de Yanhuitlán, la cual se obtuvo de las diversas fuentes primarias consultadas y de los análisis *in situ* hechos por el equipo interdisciplinario.



Capítulo 2

61

← Revisión del Archivo Histórico Municipal de Teposcolula. (fotografía Nadya Nieto)

Se encontró una gran cantidad de documentos en archivo, que ofrecieron datos referentes al contexto de conversión de los indígenas y sobre todo del papel de los caciques en la región de la Mixteca Alta; por lo que fue necesario invertir más tiempo y recursos



← Diversos documentos de censos, siglo XIX. AHMT (fotografía Oscar Rodríguez)

## Capítulo 2

para agotar la investigación al máximo y tener un trabajo completo, desprovisto de interpretaciones sin fundamento o análisis mutilados.

En consecuencia, la doctora Alejandra González Leyva determinó que el edificio religioso de Yanhuitlán merecía un estudio más exhaustivo acerca de sus procesos histórico, artístico y arquitectónico, por lo que buscó un segundo financiamiento, en ese momento con el CONACYT, el cual logró conseguir a partir del 31 de Julio de 2005 al 31 de julio de 2008. La fecha de término de este se amplió hasta el 30 de diciembre de 2009, debido a que se solicitó a la institución una prórroga para concluir el trabajo. Este proyecto

nombrado “Yanhuitlán. Construcción, historia y arte de un convento dominico” con número 2004-CO1-47642, estuvo bajo la responsabilidad del maestro Jorge Alberto Manrique y la coordinación de la doctora González Leyva. Los objetivos fueron:

*“1. Identificar los sistemas tecnológicos y constructivos empleados en la edificación del conjunto religioso de Santo Domingo de Yanhuitlán y vincularlos con los procesos sociales, económicos y políticos que enmarcaron la fundación.*

*2. Establecer la historia constructiva del inmueble e ilustrar sus diferentes etapas por medio de planos y alzados arquitectónicos, plasmando gráficamente las superficies originales, las dependencias con que contaba, sus etapas de crecimiento, programas arquitectónicos y modificaciones de que ha sido objeto.*

*3. Identificar las posibles relaciones constructivas y estilísticas con otros conjuntos religiosos que han sido trabajados por los miembros del equipo y, de ser posible, entre otros establecimientos de la Nueva España.*

*4. Localizar la documentación para poder identificar la participación de arquitectos religiosos y civiles en la construcción del edificio.*

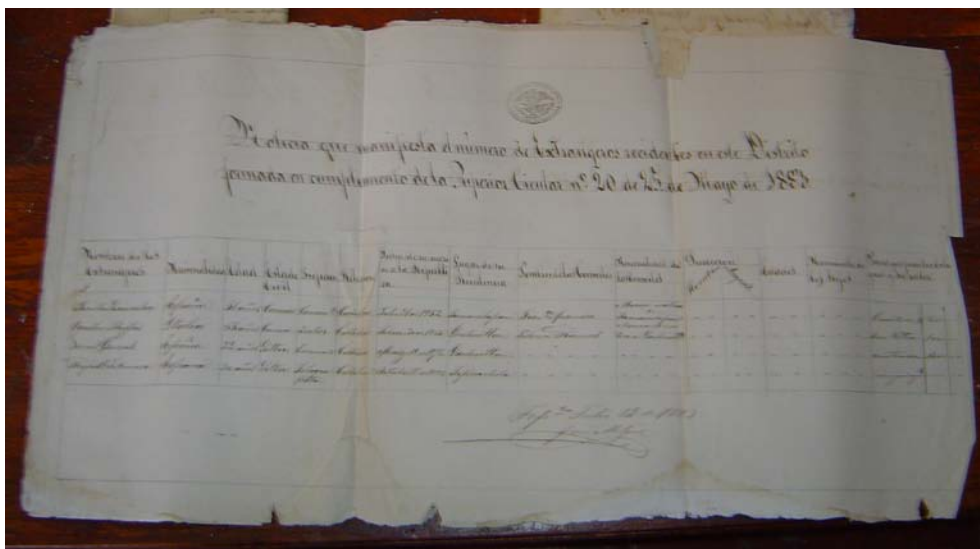
*5. Encontrar las posibles fuentes gráficas de los elementos arquitectónicos y escultóricos de fachadas, portadas, grutescos, retablos, pinturas y esculturas.*

*6. Analizar forma y contenido simbólico de la decoración exterior e interior del edificio.*

*7. Elaborar un registro fotográfico detallado de la construcción y su decoración escultórica y pictórica.*







← Censo de extranjeros que habitan en Yanhuitlán, 25 de mayo de 1885. AHMT Documento sin clasificación (fotografía Oscar Rodríguez)

En este nuevo proyecto la doctora González Leyva, como coordinadora, dirigió la investigación, aparte de entrelazar, interpretar y redactar los datos obtenidos por el equipo interdisciplinario. Por su lado, la maestra María Elena Guerrero Gómez continuó dirigiendo al grupo de rescate documental, que se dedicó en exclusivo a rastrear información en manuscritos e impresos, referentes a Yanhuitlán y su conjunto conventual.

La división de trabajo se mantuvo de la misma forma que el proyecto anterior, es decir, por las áreas disciplinares de los integrantes. Se continuó con el Seminario de Investigación, por ser un espacio idóneo donde se exponían los avances, se resolvían dudas, se asignaba el trabajo y se tomaban decisiones en torno a dicha labor; siendo los viernes de 16:00 a 20:00 hrs., dentro de las instalaciones del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM.

Mi participación en este segundo proyecto de investigación fue abocada a continuar con la búsqueda de manuscritos virreinales y de



la propia fecha presente a quien suscribe con  
 la protesta de la ley de su natural de este  
 pueblo Casado de treinta años de edad y de  
 oficio hemero. = Se le preguntó sobre su  
 conducta por el día y manejo de Gorgo-  
 rio Rodríguez, Contestó que es un hombre  
 contrario al sistema Constitucional, pues ve  
 que no se inflaja; Desde el año de mil  
 ochocientos ochenta y nueve que Rodríguez  
 se dedicó a fabricar de la reacción Camu-  
 do grande de las pallas en la casa de  
 alguna persona que acostumbró a vender  
 sus los Leones Casos a Subprefecto y un  
 de tiempo a él se ha manejado mal con-  
 tra el gobierno de quien participa, y siempre  
 que hay algunas noticias favorables a  
 la reacción y a los franceses Rodríguez  
 es uno de los primeros que se mueven en  
 la población; de esta manera nunca se para  
 de ocurrir algunos males y poner en com-  
 unido de su sufrimiento cuánto sepa  
 en la población y que también no duda  
 que tan luego como haya una oportuni-  
 dad volverá a tomar parte contra el gobierno lo-  
 cal lo ha hecho que esta es la verdad en  
 que se afirma notifica y firma con miyo  
 y el presente Secretario

Juntas Rodríguez      Agustín Sánchez  
 Miguel Asencio

En la propia fecha presente Sixapio valle  
 fue interrogado para que se produjera con  
 verdad en lo que sepa y se le preguntó y  
 respondió por sus generales, dijo: Mando  
 como queda escrito su natural de este p.

← Proceso  
 contra Gorgorio  
 Rodríguez por  
 oponerse al  
 gobierno  
 constitucional y  
 estar a favor de  
 los franceses.  
 AHMT  
 Caja:  
 Justicia  
 1833-1899  
 Fólder:  
 Justicia  
 1863  
 Averiguaciones  
 (5 Fs.)  
 (fotografía Oscar  
 Rodríguez)

## Capítulo 2

66

la época independiente, así como documentos contemporáneos, mapas, planos y fotografías; de los que realicé fichas de trabajo y en ocasiones la paleografía completa de documentos o expedientes, según fuera el caso. Una de las actividades a la que dediqué más tiempo fue a la verificación de datos en escritos consultados y fichados por mis compañeros en ocasiones anteriores. Seguí haciendo resúmenes, reseñas y análisis del material impreso. Todas estas labores se exponen a continuación.

Tuve la fortuna que dentro de este proyecto se me nombrara Asistente de investigación al ser becario nivel 1 del CONACYT, gracias a que la doctora Alejandra González Leyva me ayudó a obtener dicha beca de apoyo a la titulación.

## Búsquedas

Como miembro del equipo de rescate documental mi trabajo se centro en encontrar y recuperar la información histórica, artística y arquitectónica del conjunto conventual de Yanhuitlán. Se consultaron una gran cantidad de archivos, bibliotecas e instituciones que custodian información histórica y contemporánea. En algunos de ellos obtuve los datos en consulta directa, en otros los obtuve de forma indirecta, como en el caso de los archivos españoles que enseguida se mencionan.



← Sello del gobierno constitucional hacia 1864. AHMT (fotografía Oscar Rodríguez)

## Archivos internacionales

### Archivos y Bibliotecas de España

Los repositorios españoles los revisó la maestra María Elena Guerrero Gómez y la asistente de investigación Esmeralda Palacios Vázquez, quienes los visitaron en enero de 2006; consultaron el Archivo General de Indias de Sevilla, el Archivo Histórico Nacional de Madrid y la Biblioteca Nacional de Madrid, sala Cervantes. De dicho trabajo de investigación trajeron manuscritos tanto en formato digital como impreso, indispensables para la interpretación histórica, artística y arquitectónica del conjunto conventual de Yanhuitlán. Debido al corto tiempo de su estancia en España (quince días) sólo recopilaron la información y ya en México se repartieron los manuscritos entre el equipo de rescate documental, donde se paleografió, se resumió y se analizó a fondo la información. Por lo que trabajé con copias de los escritos resguardados en la Península Ibérica.

## Capítulo 2

<b>ARCHIVO / BIBLIOTECA</b>	<b>ACERVOS CONSULTADOS</b>	<b>DOCUMENTOS OBTENIDOS</b>	<b>PALEOGRAFÍA Y/O RESUMEN</b>
ARCHIVO GENERAL DE INDIAS SEVILLA			X
ARCHIVO HISTÓRICO NACIONAL DE MADRID			X
BIBLIOTECA NACIONAL DE MADRID SALA CERVANTES			X

← Tabla 5  
Acervos consultados por la maestra María Elena Guerrero y de donde repartió, al equipo de rescate documental, manuscritos a paleografiar y resumir.

## Archivos Nacionales

### Archivos del Distrito Federal

Aparte de hacer la búsqueda de datos relevantes para el estudio del conjunto conventual de Yanhuitlán en manuscritos históricos y contemporáneos, dediqué gran parte de mi tiempo a revisar nuevamente documentos ya trabajados por diferentes miembros del grupo. Esto debido a que, al entrelazar la información proporcionada por ellos, a la doctora Alejandra González le surgían dudas con respecto al contenido del documento, por lo que las consultas que hice en algunos de los archivos o bibliotecas fueron con la consigna de encontrar datos específicos, hacer un nuevo resumen del documento o incluso la paleografía completa del manuscrito o expediente.

Las siguientes fichas de trabajo, de documentos del AGN, son un ejemplo de la forma en operé conjuntamente con la doctora González Leyva, con respecto a esta labor de búsqueda específica. Ella asentaba la ficha catalográfica del documento a buscar; entre paréntesis y con letra negrita escribía la solicitud de la información que requería. Debajo de cada ficha en letra color gris yo hacía las anotaciones correspondientes, de acuerdo a lo requerido:

#### REALES CÉDULAS

- Real Cédula de Oficio Originales Vol. 28 Exp. 67, Fs. 144. 1699 enero 30.  
Se ordena reparar edificios por temblor (**Ver si menciona a Yanhuitlán**)

*Sólo se menciona de forma muy general que se reparen edificios y acueductos dañados, en la ciudad de Antequera, por el terremoto. No mencionan ningún pueblo de Oaxaca.*

Y que el dinero que ocuparan para estas reparaciones saldrá de las visas que se pagan por vinos y aguardientes que se vende en tiendas y tabernas.

- Reales Cédulas Duplicados Vol. 44 Exp. 16, Fs. 16-17 30 de enero de 1699.  
Reedificación de obras dañadas (**Ver si menciona a Yanhuitlán**)

En estos documentos, igual que el anterior, se menciona que se derriben y apuntalen edificios, casas, acueductos y demás obras dañadas en el terremoto, pero sólo mencionan a la ciudad de Antequera.

- Reales Cédulas Duplicados Vol. 1 Exp. 207, Fs. 180-183. 09 de abril de 1557.  
Al Virrey para que fueran hechos los conventos. (**Ver de qué trata**)

Es una Cédula donde se manda edificar los conventos con una distancia de más de seis leguas de distancia entre uno y otro, y que la provincia que fuera ocupada por una orden no fuera invadida por otra, para evitar problemas e inconvenientes. Dirigida a las tres ordenes religiosas. Habla en general del territorio de la Nueva España.

- Reales Cedulas Duplicados Vol. 180 Exp. 23, Fs. 24v. 02 de abril de 1604.  
Real Cedula para ayuda económica a iglesias. (**Ver si menciona a Yanhuitlán**)

Solo se menciona que se ayudará con la tercera parte de la Hacienda Real para la construcción y ampliación de iglesias en donde se necesite. No menciona al convento de Yanhuitlán, es un documento muy general.

## CONGREGACIONES

- Congregaciones Vol. 1 Exp. 1, fs. 1. 13 de septiembre de 1603.  
(**Sacar nombres de la Jurisdicción de Yanhuitlán**)

No menciona los nombres de la Jurisdicción de Yanhuitlán.

### MERCEDES

- Mercedes Vol. 2 Exp. 585, año 1542.  
Se refiere a la construcción de iglesias en los pueblos de Oaxaca (**ver si menciona a Yanhuitlán**)

**Merced hecha por Don Antonio de Mendoza para que en los pueblos de la Mixteca, que el señor obispo de Oaxaca señale, se hagan iglesias. No menciona a Yanhuitlán, habla en General de Oaxaca.**

### INDIOS

- Indios Vol. 3 Exp. 116, fs. 27v. 19 de octubre de 1590  
Se pide al alcalde mayor de Yanhuitlán revise si los indios del pueblo acudan a obras. (**Aundar un poco más**)

**No esta disponible el documento**

El documento que se describe a continuación, también resguardado en el AGN, es la imagen del fuerte de San Fernando, nombre que llevó el convento dominico de Yanhuitlán al ser utilizado como cuartel de guerra, durante la etapa independentista en el siglo XIX. Debido a la importancia que representa este documento para los objetivos de estudio de este proyecto, la coordinadora del proyecto, solicitó que hiciera la paleografía de las apostillas.

Por lo tanto lo que se ve enseguida es un ejemplo claro de una “transcripción literal”, recurso paleográfico donde se respeta la estructura del documento. Al transcribir se respeta la ortografía original y los renglones; se desatan las abreviaturas, rubricas y firmas; se describen elementos gráficos que pueda contener el documento, como sellos, marcas, dibujos planos o mapas.



- Operaciones de Guerra Vol. 53 Exp. 13 Fs. 121.  
Catálogo de Ilustraciones # 2622  
**(Ver documento y paleografiar apostillas del mapa del fuerte de San Fernando)**

Plano de la fortificación de San Fernando en el Pueblo de Yanguitlan mandada construir por orden y dirección del señor Brigadier don Melchor Alvarez Comandante General de la Provincia de Oaxaca en el año de 1815.

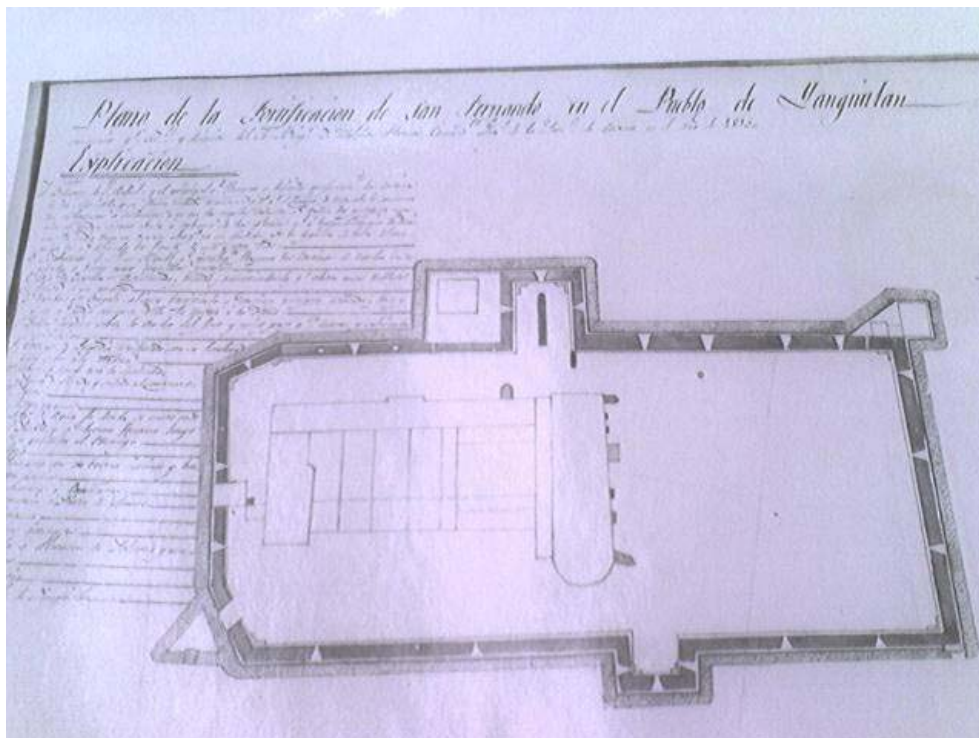
Explicación

- A. Baluarte de San Rafael y el principal que flanquea o defiende perfectamente las cortinas de la izquierda y su frente impide acercarse a el pueblo, el camino de Teposcolula contiene tres **embrasuras** o cabeceras y en sus dos ángulos que tienen los parapetos mas otros se pueden situar a veces a cubiertas de las alturas que alarga distancia lo desviar se enmedio tienen una trave en alto porque se ha defendido por la espalda de balas el enemigo lo que defiende las plantas de uno y otro lado.
- B. Baluarte de San Miguel que igualmente flanquea las cortinas de derecha izquierda y tiene muy conocidas ventajas
- C. Casa de Zevallos= aspillerada, foseada permitiendoselo por ahora mas tablas frente de su puerta
- D. Tambor y angulo saliente fortificado que contiene parapeto, estacada, fozo y puente que podria cerrarse desde la **varda a la diana**
- F. Puente levadizo sobre lo ancho del fozo y unico paso para cruzar y salir en la fortificación
- G. Cuerpo y guardia aspillerado con su escalera para subir a la azotea
- H. Cobertizo donde esta la centinela y puerta de entrada y salida al convento
- I. Pozos
- J. Estanque
- K. Pila de agua de donde se surte todo el pueblo y que debiera secarse luego que se presente el enemigo
- L. Fozo
- M. Parapeto con su **bruma** interior y banquita interior
- N. **Ante sacristía** o Cañoneras
- O. Cementerio o Plaza de armas
- P. Iglesia
- Q. Patios interiores
- R. Capilla o almacen de Pólvora y artilleria
- S. Sacristía
- T. Pueblo de Yanhuitlán

Dibujo del convento de Yanhuitlán, alrededor de este se dibuja una barda delimitando lo que fue la fortificación de San Fernando.

← Ejemplo de transcripción literal. Fuerte de San Fernando AGN Operaciones de Guerra Vol. 53 Exp. 13 Fs. 121. Catálogo de Ilustraciones # 2622

Capítulo 2



← Fuerte de San Fernando  
AGN Operaciones de Guerra Vol. 53  
Exp. 13 Fs. 121.  
Catálogo de Ilustraciones # 2622  
(fotografía Oscar Rodríguez)

El AGN es tal vez el lugar que más se consultó por los miembros del equipo interdisciplinario. En él se localizó información referente a Yanhuitlán, desde sus catálogos impresos y desde la base de datos *ARGENA II*, tanto manuscritos, como mapas e imágenes. Desafortunadamente esta base de datos dejó de estar en la Internet al ser sustituida por la *Nueva Guía General* en línea,<sup>31</sup> la cual aún presenta muchas deficiencias técnicas, ya que al buscar un documento específico, no arroja la información correcta de este y en lugar de facilitar la ubicación de la información requerida, sólo entorpece y retrasa el trabajo del investigador.

En diferentes ocasiones se hizo la gestión pertinente para consultar el Acervo Histórico de la SEDENA, desafortunadamente

<sup>31</sup> *Nueva Guía General Corregida y muy aumentada*, de los fondos y secciones que resguarda el Archivo General de la Nación a abril de 2008, Versión 1.2, Archivo General de la Nación, en <http://www.agn.gob.mx/guiageneral/>

ninguna de nuestras peticiones, desde hace dos años, ha tenido respuesta. Los funcionarios sólo dijeron de forma negativa y cerrada que “ahí no hay nada de conventos, mucho menos de ese”, por lo que no tuvo éxito su consulta. La referencia a buscar en este recinto era sobre el fuerte de San Fernando, nombre que llevo el convento durante los movimientos de independencia del siglo XIX; además de buscar información referente al mismo lugar.



← AGN Galería 4 donde se consultaron los manuscritos novohispanos (fotografía Oscar Rodríguez)

## Capítulo 2

En el Archivo de Notarías de la Ciudad de México revisé los catálogos para localizar información referente a Yanhuitlán, particularmente busqué documentos de obras arquitectónicas y pictóricas. Como es un archivo que concentra manuscritos emitidos en la ciudad de México no encontré referencia alguna a Yanhuitlán.

Dentro de la Mapoteca Nacional “Orozco y Berra” el grueso de información que ubiqué fueron mapas generales de Oaxaca, así

como mapas geográficos e hidrográficos. Los únicos que registré son aquellos mapas de siglo XIX ubicados en el catálogo Orozco y Berra. El material que resguarda este lugar ya está siendo digitalizado. La siguiente tabla contiene algunas de las fichas del material que se consultó:

Estado	Varilla	Clasificación	Título
Oaxaca	OYBOAX01	1150-OYB-7272	Descripción geográfica de la intendencia de Oaxaca. Año de 1824.
Oaxaca	OYBOAX02	1733-OYB-7272 (B,C,D,E,F)	Carta orográfica del estado de Oaxaca y su obispado.
Oaxaca	OYBOAX01	789-OYB-7272	Plano de Oaxaca. Expedition du Mexique (1861-1867)
Oaxaca	OYBOAX02	OYBOAX-V2-01-OYB-7272 (3,5,8)	(Papeles de la Nueva España) Mapa de san Sebastián Tlacotepec sujeto de Suchitepec. Oaxaca 1579.
Oaxaca	OYBOAX01	96-OYB-7272	Geografía descripción del Departamento de Oaxaca. 1840.
Oaxaca	OYBOAX02	1732-OYB-7272	Plano del Estado de Oaxaca.
Oaxaca	OYBOAX02	2408-OYB-7272	Estado de Oaxaca
Oaxaca	OYBOAX02	2427-OYB-7272	Carta Corográfica del Estado de Oaxaca. 1882
Oaxaca	OYBOAX02	2966-OYB-7272	Parte central del Estado.1909

← Tabla 6  
Mapas, planos y cartas geográficas localizados en la MNOB.

Capítulo 2

En la Coordinación Nacional de Restauración del Patrimonio Nacional revisé los informes de la restauración hechas, por Cynthia Paz y Adriana Gallegos,<sup>32</sup> a las pinturas sobre tabla del retablo principal de Yanhuitlán, en los informes se incluyen fotos, negativos, tablas y cronogramas. Las carpetas no están ordenadas por fecha de intervención, ni por orden alfabético de acuerdo a las pinturas. Su organización es arbitraria y aún no cuentan con una clasificación dentro del Archivo de la Coordinación.

<b>ARCHIVO / BIBLIOTECA</b>	<b>LO CONSULTÉ</b>	<b>SAQUÉ DOCUMENTOS</b>	<b>PALEOGRAFÍA Y/O RESUMEN</b>
ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN	X	X	X
ACERVO HISTÓRICO DE LA SEDENA			
ARCHIVO DE NOTARÍAS DE LA CIUDAD DE MÉXICO	X		
COORDINACIÓN NACIONAL DE RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL	X	X	X
MAPOTECA NACIONAL OROSCO Y BERRA	X	X	X

← Tabla 7  
Recintos que  
consulté en el  
Distrito Federal

Capítulo 2

76

Los archivos y bibliotecas ubicados fuera del Distrito Federal, que se consultaron dentro de este proyecto de investigación, se describen más adelante, en la parte de Trabajo de campo.

<sup>32</sup> Cynthia Paz Apodaca, y Adriana Gallegos Carrión. *Informe de intervención Pintura sobre tabla*, Informe de Actividades “Memoria del Futuro”, CNRPC, INAH, documento inédito, 4 carpetas, con ilustraciones.

## Búsquedas bibliográficas y hemerográficas

En este segundo proyecto de investigación apoyé directamente a la maestra Rie Arimura, quien entre otras actividades estuvo encargada de escribir el análisis historiográfico del conjunto conventual de Yanhuitlán. A ella ayudé a realizar la reseña crítica y el análisis historiográfico de sólo algunos materiales bibliográficos y hemerográficos, del total que la maestra Arimura revisó para su trabajo. También consulté y reseñé libros, tesis, periódicos y revistas, con información específica requerida por la doctora Alejandra González Leyva. Algunas de estas obras, entre otras, se enlistan enseguida:

Arroyo, Esteban, O.P. <u>Los dominicos forjadores de la civilización oajaqueña</u> , México, 1961, Imprenta de Ramón García Plaza, 2 vols.
Descamps, Françoise. Noval Vilar, Blanca y Sen, Irene. "Aspectos metodológicos para la elaboración del proyecto de conservación del Retablo Mayor de la Iglesia de Santo Domingo de Guzmán, Yanhuitlán, Oaxaca, México", en <u>Metodología para la Conservación de Retablos de Madera Policromada</u> , Françoise Descamps (Coordinador) España, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, The Getty Conservation Institute, 2002. Publicación electrónica: <a href="http://www.getty.edu/conservation/publications/pdf_publications/polychrome_sp.pdf">http://www.getty.edu/conservation/publications/pdf_publications/polychrome_sp.pdf</a> (08-05-09), pp. 183-198.
Franco Ortega, Alonso. <u>Segunda parte de la historia de la provincia de Santiago de México. Orden de predicadores en la Nueva España</u> , México, 1645, Publicado en 1900 por Cuenta del Supremo Gobierno a solicitud del R.P. Fr. Secundino Martínez, Imprenta del Museo Nacional, 573 p.
Ortiz Lajous, Jaime. Oaxaca Tesoros de la Mixteca alta. Oaxaca, 1991, Editor Grupo Azabache.

### Capítulo 2

77

← **Tabla 8**  
*Parte del material bibliográfico proporcionado a la doctora Alejandra González y a la maestra Arimura.*



Paz Apodaca, Cynthia, Gallegos Carrión, Adriana. Metodología estadística de dictamen caso práctico: conjunto de pinturas sobre tabla, Retablo Mayor del Templo de Santo Domingo, Yanhuítlán, Oaxaca, 2001, Tesis de Licenciatura en Restauración, México, Escuela Nacional de conservación Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete", Instituto Nacional de Antropología e Historia, Secretaría de Educación Pública.

Pérez Ortiz, Alfonso. Tierra de brumas, conflicto en la Mixteca Alta, 1523-1550, México, 2003, Plaza y Valdez Editores.

## Trabajo de campo

El trabajo de campo dedicado al conjunto conventual de Yanhuítlán corrió con mejor suerte que el de Yuríria. Tanto en la ciudad de Oaxaca, como en Yanhuítlán y lugares aledaños, tuve la oportunidad de acceder a diferentes repositorios de manuscritos antiguos.

Hacia febrero de 2008 visitamos el Estado de Oaxaca, por un lapso de siete días, para consultar sus archivos y bibliotecas, en esta ocasión sólo fuimos dos asistentes de investigación Nadya Nieto Lemus y yo Oscar Rodríguez Galicia. Teníamos que localizar manuscritos del siglo XIX, pues en las intervenciones pasadas nos abocamos a la búsqueda de datos novohispanos y contemporáneos, por lo tanto no contábamos con referencias del periodo independiente. El trabajo lo realizamos en Yanhuítlán, Teposcolula y la ciudad de Oaxaca.



## Capítulo 2

78

← Consulta del APEEO (fotografía Oscar Rodríguez)

## Yanhuitlán

Empezamos por el Archivo Histórico Municipal de Yanhuitlán, donde fuimos directamente a buscar la información que donó la asociación de Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas (ADABI), pero ésta se compuso de copias de tesis, de libros, de artículos, de fotografías, de planos y de documentos de restauración, todo perteneciente al siglo XX.



← Consulta del AHMY  
(fotografía Oscar Rodríguez)

### Capítulo 2

---

Desafortunadamente todo esto no fue novedoso para nosotros porque en su mayoría ya había sido consultada por el grupo interdisciplinario en ocasiones anteriores, así que no aportaron nada relevante en cuanto al objeto de estudio. El personal que labora en la presidencia desconocía la ubicación exacta de los documentos donados por ADABI, los cuales se encontraban en distintas gavetas y archiveros. La que nos proporcionó todo el material fue la encargada de la parte histórica dentro de la Presidencia Municipal. En cuanto a los documentos históricos que resguarda el municipio de Yanhuitlán son pocos, la mayoría en folders y contienen documentos referentes a pleitos de tierras y límites de la población, también del siglo XX.

## Teposcolula

Al concluir el trabajo en Yanhuitlán nos trasladamos a Teposcolula para consultar dos archivos el Histórico Municipal y el Parroquial. Después de gestionar, por casi cuatro horas, ante la presidencia



### Capítulo 2

80

← Estado actual del AHMT (fotografía Oscar Rodríguez)

municipal que nos permitieran revisar su archivo logramos acceder a él. Lamentablemente se encuentra sin clasificar y sin un lugar específico. Las cajas que contienen los documentos están apiladas en un rincón dentro de la biblioteca municipal, por lo tanto es imposible la manipulación adecuada, se corre el riesgo de provocar un accidente. Aún así examinamos las cajas que guardan los manuscritos, en ellas detectamos información referente a matrimonios, defunciones, nacimientos, Hacienda, estadísticas, revistas, periódicos, correspondencia, censos, tesorería, justicia, presidencia, mapas y planos; de los cuales sólo se revisaron algunos, porque el tiempo lo tuvimos que distribuir de manera que nos alcanzaran los días para continuar explorando los archivos y bibliotecas en la ciudad de Oaxaca.

En cuanto al Archivo Parroquial de Teposcolula no nos permitieron revisarlo, ya que los encargados nos dijeron que sólo contenía actas de nacimiento, de matrimonio, de defunciones y de bautizos, ubicados entre el siglo XX y XXI.

Capítulo 2



← Estado actual del AHMT (fotografía Oscar Rodríguez)



## Ciudad de Oaxaca

Al trasladarnos a la ciudad de Oaxaca consultamos los recintos que en los trabajos de campo anteriores no lograron revisarse por falta de tiempo, o porque no permitieron el acceso, o simplemente porque aún no los ubicábamos.



← Consulta del APEEO (fotografía Nadya Nieto)

Capítulo 2

82

En primer lugar trabajamos el Archivo del Estado de Oaxaca, también conocido como el Archivo General del Poder Ejecutivo. Este lugar contiene bastante información, imposible de revisar en unos cuantos días, en él se concentran una cantidad importante de documentos históricos sobre el Estado de Oaxaca, gran parte de él aún está sin clasificar. Todos los ramos fueron revisados, a excepción del de instrucción pública 1825-1826 y el inventario de censos y padrones. El ramo llamado periodo independiente

concentra documentos del siglo XIX. Debido a las grandes cantidades de manuscritos ahí resguardados sólo se revisó la parte que consideramos relacionada con el objeto de estudio.

A su vez, dentro de éste se concentran temporalmente otros acervos, que también se revisaron y no se encontró nada relevante para el tema de investigación. Estos archivos son: el Archivo del Estado, el de finanzas, el Agrario y el Catastro.

En esta trabajo de campo revisamos el Registro Agrario Nacional ubicado en la calle Independencia, en él la información que se halló es sobre asuntos relacionados con los límites de la población y asentamiento de mojoneras. Asistimos nuevamente al Registro Agrario Nacional, pero al ubicado en la calle de Eucaliptos mismo que visité junto con la maestra María Elena Guerrero en una ocasión anterior, de aquí sólo se fotocopió el plano de superficie de Yanhuiltlán hecho en 1948.

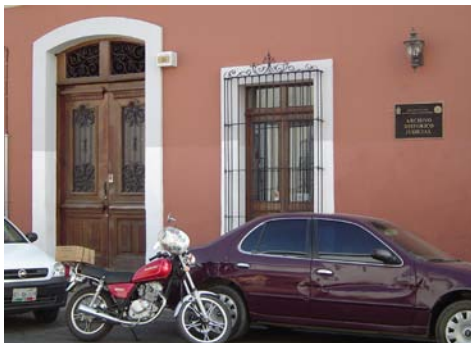
## Capítulo 2



← Consulta del RAN de la calle independencia (fotografía Oscar Rodríguez)



En la revisión del Archivo Histórico del Poder Judicial del Estado de Oaxaca logramos localizar material relacionado directamente con el convento de Yanhuitlán, por lo que se hicieron las fichas de trabajo pertinentes de



← AHPJEO  
(fotografía Oscar Rodríguez)

estos documentos, en su mayoría el acervo pertenece a la época novohispana. Su consulta fue rápida porque en esta ocasión sólo rastreamos datos posteriores al siglo XIX, además la maestra Guerrero lo consultó en viajes anteriores y obtuvo otros materiales de importancia.



En tanto, en el Archivo Histórico ó Municipal, tampoco obtuvimos nada relevante relacionado con Yanhuitlán y su conjunto conventual, porque este recinto resguarda documentación relacionada exclusivamente con la ciudad de Oaxaca.

## Capítulo 2

84

← AH / AM  
(fotografía Oscar Rodríguez)

Del Archivo de la Arquidiócesis de Oaxaca tampoco se encontraron otros manuscritos vinculados al tema de la investigación y de la Biblioteca Burgoa sólo se fotocopió un periódico oficial de Oaxaca, que quedó pendiente desde la primera intervención.



Siguiente página.  
Convento de Santo Domingo de la ciudad de Oaxaca, donde se alberga la Biblioteca Burgoa.  
(fotografía Oscar Rodríguez)



<b>ARCHIVO / BIBLIOTECA</b>	<b>ACERVOS CONSULTADOS</b>	<b>DOCUMENTOS OBTENIDOS</b>	<b>PALEOGRAFÍA Y/O RESUMEN</b>
REGISTRO AGRARIO NACIONAL (CALLE INDEPENDENCIA)	X	X	X
REGISTRO AGRARIO NACIONAL (CALLE EUCALIPTO)	X	X	X
ARCHIVO HISTÓRICO DE LA ARQUIDIOCESIS DE OAXACA	X		
ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL DE TEPOSCOLULA	X	X	X
ARCHIVO DEL ESTADO DE OAXACA = ARCHIVO DEL PODER EJECUTIVO DEL ESTADO OAXACA	X	X	X
ARCHIVO DE FINANZAS	X		
ARCHIVO AGRARIO	X		
ARCHIVO DE CATASTRO	X		
ARCHIVO HISTORICO DEL PODER JUDICIAL DEL ESTADO OAXACA	X	X	X
ARCHIVO HISTÓRICO DE LA BIBLIOTECA DE BURGOA	X		
ARCHIVO MUNICIPAL DE OAXACA / ARCHIVO HISTÓRICO	X		
ARCHIVO HISTÓRICO MUNICIPAL DE YANHUITLÁN	X	X	X
ARCHIVO PARROQUIAL DE TEPOSCOLULA			

---

 Capítulo 2
 

---


 86

← **Tabla 9**  
*Recintos en el  
 estado de Oaxaca  
 visitados durante  
 el trabajo de  
 campo.*

# 3

## *Tercer proyecto de investigación*

Capítulo 3

---

87

*Yanhuitlán:*

*epicentro de las artes.*

*Ideología y dominación en la Mixteca*

*Alta.*

Capítulo 3

---



## Descripción

Las investigaciones al interior de los dos proyectos de investigación, ya descritos anteriormente, “Tlaxcala, Yanhuitlán y Yuriria. Construcción, historia y arte de tres conventos novohispanos” y “Yanhuitlán. Construcción, historia y arte de un convento dominico” permitieron conocer más a detalle la información histórica existente a cerca del conjunto conventual de Yanhuitlán, además de que los análisis e interpretaciones hechas por la doctora González Leyva y el equipo de interdisciplinario abrieron nuevas vertientes de investigación.



Capítulo 3

89

← Consulta del  
AHPSDY  
(fotografía Oscar  
Rodríguez)

Por lo que fue necesario buscar otro financiamiento alternativo. Se recurrió nuevamente a la DGAPA de la UNAM, quien favoreció estos estudios por medio de sus Programas de Apoyo a Proyectos de





← Libro coral,  
AHPSDY  
(fotografía María  
Elena Guerrero)

### Capítulo 3

Investigación e Innovación Tecnológica. Dicho proyecto se registró bajo el nombre de “Yanhuitlán: epicentro de las artes. Ideología y dominación en la Mixteca Alta” con número IN-403606-2. Éste se aprobó seis meses después del proyecto auspiciado por CONACYT “Yanhuitlán. Construcción, historia y arte de un convento dominico” y quedó como una extensión de los dos proyectos anteriores, con una periodicidad de enero de 2006 a diciembre de 2007.

La intención de este proyecto fue darle continuidad a los trabajos iniciados desde enero de 2004, con el primer proyecto “Tlaxcala, Yanhuitlán y Yuríria. Construcción, historia y arte de tres conventos novohispanos”. Aparte se consideró:

“1. Explicar las relaciones económica, política, social, religiosa y artística del conjunto conventual de Yanhuitlán con sus pueblos sujetos en los que se fundaron capillas de visita.

2. Concluir la investigación de los procesos constructivos del conjunto conventual de Yanhuitlán en relación con los materiales constitutivos, a partir de análisis petrográfico, microscopía óptica y microquímica.

3. Comprender la estructura interna y de ensamblaje de los retablos del templo de Santo Domingo de Yanhuitlán, con el fin de identificar las recomposiciones de diferentes siglos que los constituyen. a través de levantamientos arquitectónicos.

4. Identificar dentro del listado de pueblos sujetos a Yanhuitlán obtenido por la documentación de archivo, el número de capillas de visita que aún se conservan y en los que se resguardan objetos artísticos novohispanos.

5. Realizar los levantamientos arquitectónicos en planta y alzado de las capillas de visita.

6. Analizar la forma y contenido simbólico del ajuar eclesiástico novohispano que se resguarda en los interiores de las capillas de visita y elaborar un registro fotográfico digital y analógico.

7. Continuar con la difusión de los resultados de la investigación y de nuestra propuesta metodológica a través de un libro, conferencias, exposiciones y visitas guiadas.”<sup>33</sup>



### Capítulo 3

91

← Escaneo de manuscritos del AHPSEDY (fotografía Oscar Rodríguez)

<sup>33</sup> Alejandra González Leyva. *Proyecto Yanhuitlán: epicentro de las artes. Ideología y dominación en la Mixteca Alta*, Solicitud 2006, Proyecto Ordinario, Programa de Apoyo a

## Operatividad

Este proyecto, durante sus dos años de vigencia, operó conjuntamente con el de CONACYT, por lo que los participantes se mantuvieron dentro de los mismos criterios y lineamientos de trabajo, es decir, cada participante continuó con las responsabilidades asignadas, acordes a su área disciplinar.



← Consulta del AHPSDY (fotografía Chac Alejandro Valadés)

### Capítulo 3

92

Por mi parte, seguí haciendo búsquedas en archivos y bibliotecas, resúmenes de documentos e impresos, paleografías y análisis historiográficos de textos solicitados por la doctora Alejandra González Leyva o por la maestra Rie Arimura. Así como la corroboración de datos en documentos, ya consultados anteriormente por otros miembros del equipo interdisciplinario, pedidos expresamente por la doctora González Leyva.

## Búsquedas

Los temas a buscar en los diferentes archivos y bibliotecas se ampliaron. Para este proyecto se inició la búsqueda en manuscritos, impresos y medios electrónicos de información sobre Yanhuitlán y su relación con los pueblos sujetos. Ya que estos “fueron fundamentales en la construcción del convento, por sus tributos y su fuerza de trabajo.”<sup>34</sup>



← Consulta del  
AHPSEDY  
(fotografía Oscar  
Rodríguez)

Capítulo 3

93

Siguiente página  
libro de cuentas.  
Ingresos del  
convento,  
1625.AHPSEDY  
Sin clasificación  
(Escaneo Oscar  
Rodríguez)

<sup>34</sup> *Idem*, p. 4





Archivos Nacionales

## **Archivos del Distrito Federal**

Como se trabajó al mismo tiempo para los dos proyectos de investigación, tanto para el financiado por CONACYT como para éste, las búsquedas en los archivos se hicieron de forma simultánea. Al mismo tiempo que se buscaba información sobre el conjunto conventual de Yanhuitlán también se hizo en los pueblos de visita. Por lo tanto, los archivos y repositorios documentales que revisé para este proyecto fueron exactamente los mismos consultados para el proyecto “Yanhuitlán. Construcción, historia y arte de un convento dominico”, esto para el caso de los recintos ubicados en el Distrito Federal (ver tabla 7)

Entre mis actividades estuvo el examinar manuscritos específicos, solicitados por la doctora Alejandra González. El siguiente documento es un mapa que muestra la ubicación de Yanhuitlán y sus pueblos aledaños, el cual se consultó en el AGN. Para conocer más acerca de éste gráfico fue necesario leer el expediente completo, ya que al tomar solamente la imagen se puede caer en un error muy común que cometen algunos colegas, que es el tomar sólo los gráficos sin consultar el grueso de la información donde vienen incluidos, por lo que se descontextualiza la imagen. Lo que se presenta enseguida es un ejemplo de resumen acerca de la información contenida en el documento, que a diferencia de la “transcripción literal”, aquí no se detallan los elementos gráficos que contiene el expediente y se hace una descripción somera de los datos contenidos. Por lo tanto, este recurso, del método paleográfico, se utiliza para conocer solamente el manuscrito.



- Catálogo de Ilustraciones Plano num. 1082 fecha 1602.  
Ramo Tierras Vol. 1520 Exp. 2 fs. 57.  
(Ver mapa y el texto)

El documento comienza haciendo un censo de Nochistlán, Guautla, Tilttepec y Chachuapan, con el fin de conocer cuanta población vive en cada lugar y reducir a la gente que vive en Guautla hacia Nochistlan, con el argumento de que son pocas personas y en los sitios poco poblados no se da un buen aprovechamiento de la tierra, ni para siembra, ni para pastoreo.

El Censo dice que hay 462 tributarios, que hablan la lengua mixteca. Tienen una iglesia muy buena de tres naves, de paredes de adobe y *pezira* cubierta de ligas, retablo muy bueno y organos. Con mucho aseo y limpieza. Casas muy buenas cubiertas de asoteas para los ministros de doctrina que el convento de frailes dominicos. En administración de doctrina tres pueblos cabeceras el de Guautla tres leguas de allí. Y el de Tilttepec a dos leguas y media. Y el de Chachuapa a una legua de allí. El total de la población por los cuatro pueblos son 933 tributarios.

Quieren reducir a los 77 tributarios del pueblo de Guautla Santiago, al pueblo de Nochistlan.

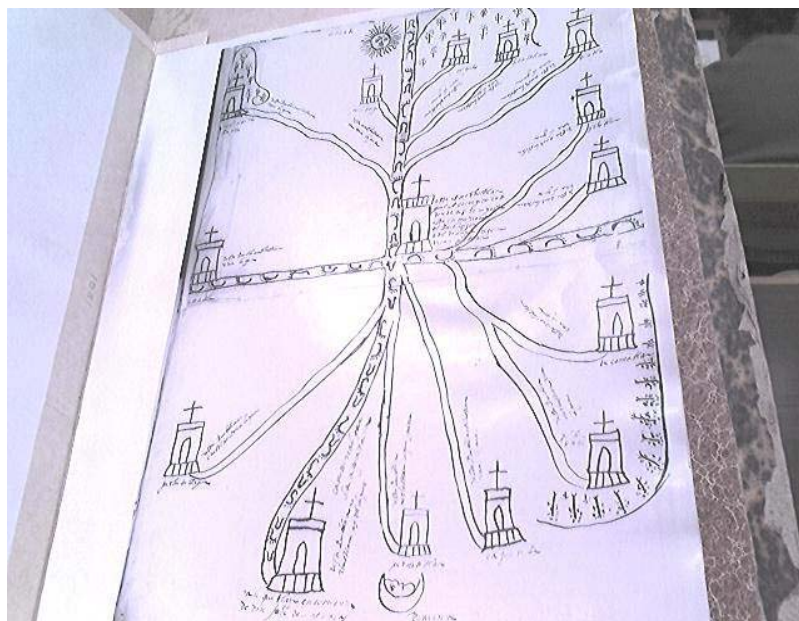
El mapa está hecho para delimitar y marcar los pueblos de Nochistlan, Guautla, Tilttepec y Chachuapan. Se llega a mencionar Yanhuiltán pero solo como una de las partes colindantes de estos pueblos:

“...passa por este pueblo el camino Real que de Guaxaca a la misteca esta del pueblo de Nochistlan de su doctrina tres leguas corren fustes [ilegible] nos por una parte legua y media que los divide con estancias de Tzotzola y por otra media legua que los parte con estancias de Yanguitlan. Y por otra media legua que los parte con estancias de yanguitlan. Y por otra una legua que los parte con estancias del pueblo de Tzotzola”. (fs. 1v.)

← Ejemplo de resumen y ficha de trabajo de un manuscrito con gráfico.

### Capítulo 3

96



← El mapa está hecho para delimitar y marcar los pueblos de Nochistlan, Guautla, Tilttepec y Chachuapan. AGN Ramo Tierras Vol. 1520 Exp. 2 fs. 57. Catálogo de Ilustraciones Plano num. 1082 fecha 1602. (fotografía Oscar Rodríguez)

## Búsquedas bibliográficas y hemerográficas

En cuanto a las búsquedas bibliográficas y hemerográficas, sucedió el mismo fenómeno que en la consulta de documentos de este proyecto. La investigación en material impreso fue la misma que se consultó para el proyecto CONACYT.

## Trabajo de campo

El equipo de rescate documental tuvo la oportunidad de revisar archivos y bibliotecas de Oaxaca en diferentes ocasiones. Como miembro de este módulo de investigación participé en el trabajo que se realizó en el Estado de Oaxaca hacia junio de 2006, durante una semana completa. La información a buscar fue sobre el conjunto conventual y sus pueblos sujetos, básicamente de las épocas novohispana y contemporánea.

Capítulo 3

97



← Consulta del  
AHPSEDY  
(fotografía Oscar  
Rodríguez)

## Yanhuitlán

El primero en revisar fue el Archivo Histórico Parroquial de Santo Domingo de Yanhuitlán, ubicado en la sacristía de la iglesia del convento, al que se le dedicaron cinco días de trabajo, en él se encontró material diverso, como libros de liturgia en latín, libros corales, libros bautismales, libros de cuentas de ingresos y gastos del convento, libros de recaudos y documentos sobre los linderos de Yanhuitlán. Se hizo un registro escrito y gráfico del contenido de este archivo, se escanearon y fotografiaron la mayoría de documentos para su conservación. El acervo está clasificado parcialmente por ADABI, donde creemos que tienen por lo menos un inventario y registro del estado físico de algunos documentos, los cuales demandan una rápida intervención de los restauradores, ya que hubo manuscritos que se desquebrajaban en las manos a la hora de manipularlos.

### Capítulo 3

98



Desquebrajamiento  
de manuscritos  
novohispanos del  
AHPDY  
(fotografía Oscar  
Rodríguez)

Su consulta fue muy pintoresca porque los libros y manuscritos se encuentran en una vitrina dentro de la sacristía y tuvimos que instalarnos con nuestro equipo (computadoras portátiles y escáneres) entre la ropa de los santos del templo, entre el vestuario de los danzantes de mascaritas,<sup>35</sup> entre la ropa del párroco y sus utensilios litúrgicos; además de que tuvimos que adecuar espacios para la consulta de los documentos y no maltratarlos. En los tiempos en que no había ceremonia en el templo y el sacristán no podía estar al pendiente de nosotros nos encerraba, literalmente en él, salíamos hasta que regresaba, como a las seis de la tarde, pues celoso de su custodia no podía dejar de vigilarnos. De hecho, en su inicio negó todo apoyo hasta que la maestra Guerrero logró convencerlo.



### Capítulo 3

99

← Escaneo de manuscritos del AHPSEDY (fotografía Oscar Rodríguez)

<sup>35</sup> Danza que data de 1865, la cual narra cuando los franceses son derrotados, los mixtecos los ridiculizan con este baile de las mascaritas donde los hombres bailan con hombres disfrazados de mujeres, que son los mismos franceses, aludiendo su cobardía. <http://209.85.173.132/search?q=cache:h32uR7bt4gQJ:cybercafeelmundomaravilloso.blogspot.com/2009/02/nochixtlan-oaxaca-historia.html+mascaritas+yanhuitlan&cd=8&hl=es&ct=clnk&gl=mx> ; Cecilia Jiménez, oriunda de Yanhuitlán, me explicó el significado de esta danza de mascaritas en la actualidad, la forma y en los tiempos en que se representa.



## Ciudad de Oaxaca

Una vez concluido el trabajo en Yanhuitlán nos trasladamos a la ciudad de Oaxaca, en ella el equipo de rescate documental se dividió para consultar el mayor número de archivos de este lugar. Se gestionó la entrada al Archivo Histórico de Notarías de esta ciudad para buscar referencias precisas de libros obtenidas en un viaje anterior, pero no nos permitieron el acceso bajo el argumento de que no había suficiente personal para atendernos, además de no contar con un espacio idóneo para la consulta. Afortunadamente el grupo interdisciplinario ya contaba con bastante material obtenido de este archivo, gracias a que lo consultaron tiempo atrás.



### Capítulo 3

100

← Escaneo de manuscritos del AHPSDY (fotografía Oscar Rodríguez)



Posteriormente la maestra María Elena Guerrero Gómez y yo nos dimos a la tarea de localizar el Registro Agrario Nacional de Oaxaca (Calle Eucaliptos), teníamos noticia de él pero no conocíamos su ubicación. Al encontrarlo nos permitieron consultar los archivos ahí contenidos. La mayoría de documentos que se encontraron en este repositorio son pleitos de linderos del siglo XX, entre particulares o comunidades enteras, incluyendo los planos de los límites de la población de Yanhuitlán. De aquí se hizo registro de cada documento involucrado con Yanhuitlán, también se solicitó la reproducción de dos cartas geográficas en las que se localiza nuestra área de estudio. Cabe señalar que los documentos más antiguos ahí resguardados correspondientes a los inicios del siglo XX y los responsables del archivo no permitieron su consulta a pesar de la insistencia de la maestra Guerrero.

Capítulo 3



← Consulta del  
AHPSDY  
(fotografía Oscar  
Rodríguez)

Otro recinto que consulté junto con la maestra María Elena fue el Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Oaxaca, donde la mayoría de documentos que revisamos eran actas de bautismo y de matrimonio, aunque encontramos tres planos, uno del campanario y otro del convento.

<b>ARCHIVO / BIBLIOTECA</b>	<b>ACERVOS CONSULTADOS</b>	<b>DOCUMENTOS OBTENIDOS</b>	<b>PALEOGRAFÍA Y/O RESUMEN</b>
REGISTRO AGRARIO NACIONAL (CALLE EUCALIPTOS)	X	X	X
ARCHIVO HISTÓRICO DE LA ARQUIDIOCESIS DE OAXACA	X		
ARCHIVO HISTÓRICO DE NOTARÍAS DE LA CIUDAD DE OAXACA			
ARCHIVO HISTÓRICO PARROQUIAL DE SANTO DOMINGO DE YANHUITLÁN	X	X	X

← Tabla 10  
Recintos que  
consulté en éste  
trabajo de campo.

Capítulo 3

# 4

## *Actividades alternas*

Capítulo 4

---

103

Capítulo 4

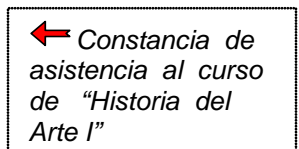
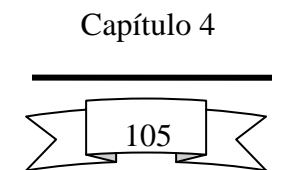
---

## Descripción

El estar inmerso en un proyecto de investigación implica involucrarse con otros sectores académicos y más cuando la metodología que se utiliza es interdisciplinaria. Constantemente se están realizando investigaciones y trabajos innovadores bajo diferentes perspectivas, por lo que es necesario conocerlos y ver de qué forma se insertan y se involucran con los objetos de estudio de nuestro interés. De igual forma es indispensable dar a conocer los resultados obtenidos en los trabajos hechos al interior de los proyectos. El entrar en este proceso bidireccional de alimentación y realimentación, llamado *feedback*, ayuda a allanar el camino a los investigadores y a subsanar los vacíos históricos aún presentes en nuestra memoria colectiva.

## Curso fuera del proyecto

Como mi campo disciplinar es la historia y el estudio de los manuscritos novohispanos no tengo una formación como historiador del arte. Para poder comprender esta área decidí tomar un curso de Historia del Arte en la Casa Universitaria del Libro de la UNAM, del 12 de octubre al 7 de diciembre de 2005, desafortunadamente sólo impartieron el primero de seis módulos, el cual se abocó al Arte prehistórico.





## **Ponencias y conferencias**

Como parte complementaria, formativa, de difusión y de vinculación, dentro del proyecto participamos en diferentes actividades alternas, tanto con entidades educativas como gubernamentales. En ellas se obtuvieron resultados importantes, como el tener un mayor alcance a la sociedad y así hacerles llegar nuestras propuestas metodológicas y de líneas de investigación.

## **Asistencia a conferencias**

Preocupados por la constante actualización y por el conocimiento de las nuevas líneas de investigación y de trabajo, el equipo interdisciplinario asistió al las conferencias sobre “Investigación y restauración de pinturas de retablos en México y España” organizado por el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM, por la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural y por la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete”, del 22 al 30 de agosto de 2005.

En este evento, de una semana, se difundieron los nuevos métodos de restauración utilizados en los diferentes edificios y retablos en Iberoamérica. El equipo de investigación asistió a dichas conferencias para conocer concretamente la propuesta de restauración del área de Oaxaca, debido a que este tema converge en parte con algunas de las líneas de investigación como arte, arquitectura y restauración del proyecto PAPIIT. Además ayudó a

comprender temas de restauración e intervención a quienes como yo, que me dediqué más a la paleografía, no estamos inmersos en ese ámbito. En este curso trataron, entre muchas otras cosas la estructura de armado de los retablos, los agentes que los deterioran y cómo se puede dar mantenimiento para una buena conservación. Un elemento que me llamó la atención es ver que en Oaxaca, zona de alta sismicidad, resolvieron ensamblar el retablo como un mecano para darle mayor resistencia. De igual manera, trataron los métodos de restauración a las pinturas tanto de Yanhuítlán como de Coixtlahuaca. En mi experiencia fue un acercamiento a un tema interesante e innovador que desconocía por completo.

LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
A TRAVÉS DEL INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTÉTICAS  
EN COLABORACIÓN CON LA DIRECCIÓN GENERAL DE ASUNTOS DEL PERSONAL ACADÉMICO,  
LA COORDINACIÓN NACIONAL DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL  
Y LA ESCUELA NACIONAL DE CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y MUSEOGRAFÍA  
"MANUEL DEL CASTILLO NEGRETE"  
extiende la presente constancia a

*Oscar Rodríguez Galicia*

por su asistencia al ciclo de conferencias  
*Investigación y restauración de pintura de  
retablos en México y España.*  
del 22 al 30 de agosto, 2005, con una duración de 28 hrs.  
México, DF a 30 de agosto de 2005




 María Teresa Uriarte Castañeda DIRECTORA DEL IIE-UNAM	 Fernando Sánchez Martínez DIRECTOR DE LA ENCRyM	 Luz de Lourdes Herbert Pesquera DIRECTORA DE LA CNCPC
---	---	--



## Capítulo 4

107

 **Constancia**  
 asistencia al ciclo  
 de conferencias  
 "Investigación y  
 restauración de  
 pintura de retablos  
 en México y  
 España"

## Presentación de libro

A iniciativa del maestro José Luis Lara Valdez, profesor de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Guanajuato, se nos invitó el día 29 de diciembre de 2006 al Exconvento de Yuriria Guanajuato, a ser parte de la mesa de presentación del libro *Yuriria (1539-1580)* de Javier Ayala Calderón,<sup>36</sup> en ella participamos Salvador Mendoza Ayala, de la Facultad de Arquitectura y Oscar Rodríguez Galicia, de la Facultad de Filosofía y Letras, ambos de la UNAM, integrantes del equipo de investigación de los proyectos: PAPIIT “Tlaxcala, Yanhuitlán y Yuriria. Construcción, historia y arte de tres conventos novohispanos”, CONACYT “Yanhuitlán. Construcción, historia y arte de un convento dominico” del cual fuimos becarios y PAPIIT “Yanhuitlán. epicentro de las artes. Ideología y dominación en la Mixteca Alta.” Dicho evento lo organizó el Museo Colonial de Yuriria, el Ayuntamiento de Yuriria, Guanajuato (2004-2006), la Universidad de Guanajuato, el Instituto de Cultura de

### Capítulo 4



← Presentación del libro (fotografía anónimo)

<sup>36</sup> Javier Ayala Calderón, *op. cit.*

Guanajuato y el Colegio de Historiadores de Guanajuato, A.C., en donde compartimos mesa con miembros de cada una de las instituciones mencionadas.

En dicho acontecimiento cada uno exhibió una ponencia, por parte de Salvador Mendoza ésta versó sobre los proyectos en que trabajamos y la metodología interdisciplinaria que utilizamos en ellos. Por mi parte, la presentación se centró en un análisis historiográfico sobre dicho libro.

Mes y medio después del evento se publicó la exposición, que hice sobre el libro, en el semanario Chopper # 342,<sup>37</sup> del sábado 4 de febrero de 2006, de la ciudad de Guanajuato, bajo el título *Presentación del libro: "Yuriria, 1522-1580" de Javier Ayala Calderón*.<sup>38</sup>



← Imagen de la publicación de la presentación del libro "Yuriria 1522-1580" en la Revista Chopper Guanajuato

109

<sup>37</sup> Oscar Rodríguez Galicia. *op. cit.*, p.33

<sup>38</sup> El texto se expone completo en los anexos de este informe académico.



← Presentación del libro (fotografía anónimo)

**Museo Colonial de Yuriria, Gto.**  
 el 29 de diciembre de 2005, el Ayuntamiento de Yuriria, Gto. 2004-2006, la Universidad de Guanajuato, el Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato, y el Colegio de Historiadores de Guanajuato invitan al acto académico donde se presentará el libro

**Yuriria** de Javier Ayala Calderón (Editorial La Rana, 2005)

Y se hará un homenaje al cronista Jesús Guzmán Cíntora.

**Programa**

**Presentación del libro por**

**Salvador Ayala y Oscar Rodríguez Galicia**

en representación del proyecto

*Tlaxcala, Yanhuatlán y Yuriria. Construcción, historia y arte de tres conventos novohispanos.* UNAM-CONACyT

**Artemio Guzmán López.** Universidad de Guanajuato/El Colegio de Historiadores de Guanajuato.

**Javier Ayala Calderón.** Universidad de Guanajuato/El Colegio de Historiadores de Guanajuato.

**Alocución sobre el cronista de Yuriria Jesús Guzmán Cíntora**

José Luis Lara Valdés, Universidad de Guanajuato/El Colegio de Historiadores de Guanajuato

Conduce el acto académico

José Eduardo Vidaurri Aréchiga

Presidente del Colegio de Historiadores de Guanajuato

Capítulo 4

← Programa de la presentación del libro



## Conferencia

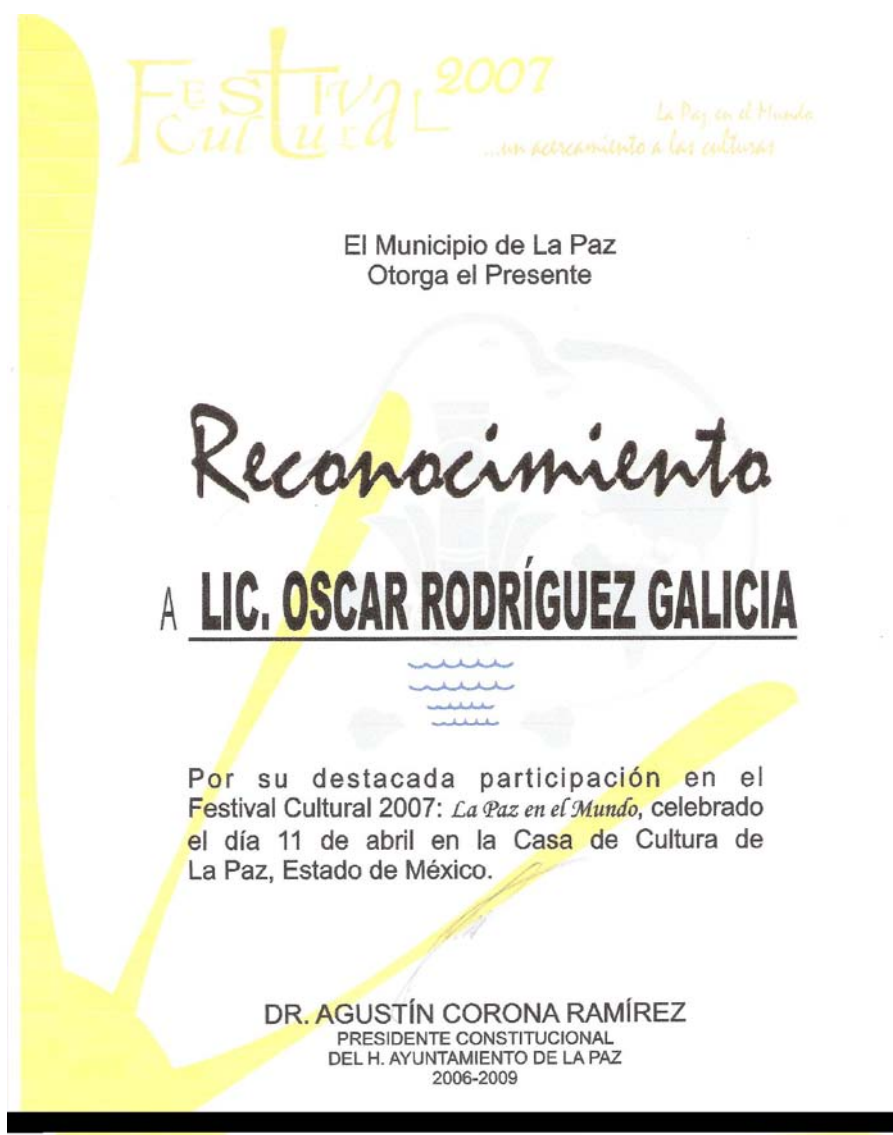
También se nos invitó al festival cultural “La Paz al mundo” organizado por la Casa de Cultura de la Paz, Estado de México, el 11 de abril de 2007. En éste participé en una mesa de discusión sobre el Posmodernismo y su influencia en diferentes áreas. Aquí no se presentó formalmente una ponencia ya que la dinámica del evento era discutir abiertamente entre los integrantes de la mesa y los asistentes.

La mesa de discusión se integró con gente involucrada en diferentes áreas académicas: Guillermina Antonio Etnóloga y Benigno Jarquín Javier Antropólogo ambos por la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), Alfredo Lira Chegüe Historiador por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), José Cázares Mata pasante de la licenciatura en Historia de la FES-Acatlán y Oscar Rodríguez Galicia pasante de la licenciatura en Historia de la Facultad de Filosofía y Letras ambos de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM); el *quórum* asistente, en su mayoría fue de bachilleratos de alrededores de la zona y público en general.

En este evento la discusión versó acerca de las nuevas tendencias de pensamiento y cómo el posmodernismo influye directamente en los estudios académicos, el arte y hasta en la vida cotidiana; además de plantear la necesidad de hacer estudios interdisciplinarios debido a sus resultados fructuosos.

Después de hacer un análisis de forma general, cada uno de los participantes expuso el caso particular de su ámbito de estudio. En mi turno abordé la metodología interdisciplinaria (expuesta en el

primer capítulo de este informe) aplicada al análisis de los conjuntos conventuales de Yanhuitlán y Yuriria. Desde la perspectiva de la historia, básicamente, es reinventar el pasado, vincularlo con el presente y ver que es un sujeto creado a partir de la participación de diferentes elementos y no sólo de personajes, fechas y fetiches. La conformación histórica es un ente con mayor complejidad que tiene que echar mano de otras disciplinas del conocimiento para tener un mejor entendimiento de ella.



## Capítulo 4

112

← Reconocimiento por participación en el Festival Cultural de La Paz, Estado de México

## Congreso

Con la intención de vincularnos a otras instituciones, de conocer las nuevas líneas de investigación y de presentar los avances de la investigación de los proyectos se participó en el Segundo congreso Internacional de Historia e Historiografía Guanajuatense los días



← Universidad de Guanajuato (fotografía Oscar Rodríguez)

6 y 7 de Septiembre de 2007. En él se presentó el artículo compartido llamado “Análisis historiográfico del conjunto conventual de Yuriria”<sup>39</sup>, el cual forma parte del libro “Yuriria, construcción, historia y arte de un convento Agustino.” La ponencia se incorporó a la Mesa 6. *Historia regional de las artes y la cultura en Guanajuato: música, arquitectura y literatura*. Es necesario aclarar que mi nombre lo antepusieron en el programa, al de la doctora Alejandra González Leyva y al de la maestra Rie Arimura, alterando el orden original, sólo por cuestiones prácticas de presentación al *quórum*. El programa quedó de la siguiente forma:

Presidente: Hugo Barreiro Lastra, Escuela de Música de la Universidad de Guanajuato.

<sup>39</sup> El texto se presenta completo los anexos de este informe académico.



← II Congreso de  
Historia e  
Historiografía  
Guanajuatenses  
(fotografía Doris  
Rodríguez)

1. Historia y Literatura. Algunas consideraciones para leer y definir el género de

la nueva novela histórica

Flor E. Aguilera Navarrete

Facultad de Lenguas y Letras, Universidad Autónoma de Querétaro,  
México.

2. Enigmas de azar concurrente. Trascendencia histórica y musicológica del vals

“Sobre las Olas” de Juventino Rosas

Hugo Barreiro Lastra

Escuela de Música. Universidad de Guanajuato, México.

3. Entre el sonido y la memoria: apuntes para una historia de la música en la

ciudad de Guanajuato

Mireya Martí Reyes

Instituto de Investigaciones en Educación, Universidad de Guanajuato,  
México.

4. Análisis historiográfico del conjunto conventual de Yuriria

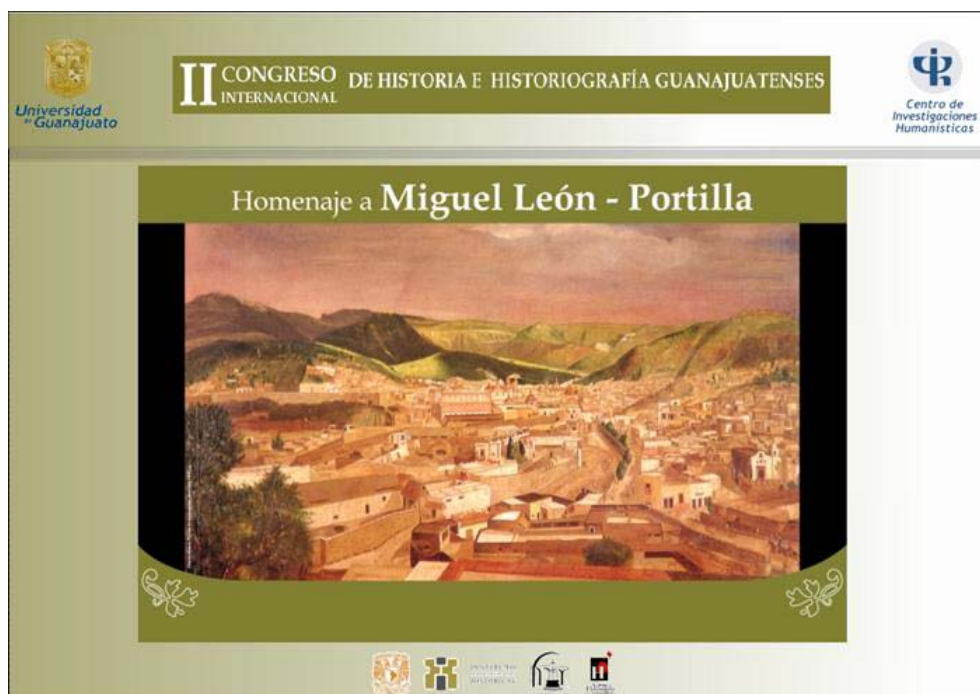
Óscar Rodríguez Galicia, Alejandra González Leyva y Rie Arimura

Universidad Nacional Autónoma de México, México.

## 5. El Teatro Juárez, una visión entre columnas

Ricardo Almanza Carrillo

Centro de Investigaciones Humanísticas, Universidad de Guanajuato,  
México.



← Cartel del II Congreso de Historia e Historiografía Guanajuatenses.

Capítulo 4

115

Los resultados del evento fueron fructíferos, ya que los asistentes se mostraron interesados en conocer un poco más acerca del proyecto, tanto de los resultados como de la metodología. En particular un asistente se interesó bastante el maestro Carlos Paredes, académico de la Universidad de Michoacán e investigador del CIESAS, debido a que la línea de investigación en la que él trabaja se centra en la historia novohispana de Michoacán, principalmente en el rescate documental de dicha área. Después de una plática personal me proporcionó sus datos para un futuro



contacto e intercambio de información. Cabe destacar que este vínculo es importante debido a que dentro del proyecto y en la publicación del libro *Yuriria. Construcción, historia y arte de un convento agustino*,<sup>40</sup> de la doctora González Leyva, se han ocupado los catálogos documentales hechos por dicho investigador.



← II Congreso de  
Historia e  
Historiografía  
Guanajuatenses  
(fotografía Doris  
Rodríguez)

Capítulo 4

116

## Actividades administrativas

Para continuar adelante con los trabajos de investigación es indispensable contar con los insumos y con los materiales suficientes, porque si falla alguno de ellos entonces no se llega a las metas establecidas. Para lograrlo es necesario que se dé una buena

<sup>40</sup> Alejandra González Leyva, *Yuriria. Construcción, historia y arte de un convento agustino*, pp. 34 y 58.

administración; cuadrangulando las actividades: institución-financiamiento, investigación-cumplimiento.

Quien ha vinculado dichas actividades es la doctora Alejandra González Leyva, ella como responsable y coordinadora se encargó de dirigir la investigación, además de administrar los recursos de los proyectos y de verificar que todo se hiciera de forma correcta. En esta parte mi labor se abocó a apoyarla en los procesos administrativos derivados de los proyectos. Por ejemplo: auxilié en la mensajería llevando documentos a CONACYT, a la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM (institución donde se administran los dineros de los proyectos mencionados); elaboré planes de gastos y logísticos para los trabajos de campo (también junto con la maestra María Elena Guerrero Gómez); hice búsquedas previas de directorios con nombres de personas o autoridades a quienes tuvimos que dirigirnos para poder consultar los archivos, bibliotecas o recintos a consultar. De igual manera, me encargué de mantener organizados los archivos donde se concentraron los documentos emanados o recibidos en la administración de los tres proyectos de investigación.

## **Elaboración de Informes**

Un requisito importante que solicitan las instituciones (UNAM-CONACYT) al otorgar un financiamiento para investigación es que se dé cuenta de todas aquellas actividades que se realizan durante un año, con el fin de comprobar que el dinero otorgado se use adecuadamente y para el fin solicitado; además de saber si durante el tiempo establecido se cumple con las metas establecidas. Los informes se realizan a las instituciones correspondientes de forma

sencilla y práctica, ya que existen formatos donde se introducen datos específicos.

En los dos proyectos PAPIIT entregué informe de labores, de forma general, a partir del año 2005, año en que me integré al equipo interdisciplinario de análisis de conventos novohispanos, hasta el año 2008, fecha en que terminó el último de los proyectos PAPIIT.

Para el caso del proyecto CONACYT dí razón de mis actividades del 2005 al 2008. Aparentemente hasta aquí termina el proceso informativo, pero no es así, porque CONACYT otorgó un año más de prórroga (como se describe en el segundo capítulo de este informe académico), por lo que se tendrá que presentar un último informe, del grupo interdisciplinario en diciembre de 2009.

En los informes de CONACYT mi labor ha sido recopilar, sistematizar, capturar en la página electrónica del Sistema Integral Para Proyectos de Investigación Científica del CONACYT <http://sippic.main.conacyt.mx:7777/indexSol.htm>, además de imprimir los datos que requiere la entidad para verificar que el dinero, otorgado para la investigación, se utiliza de forma honesta, correcta y adecuada.

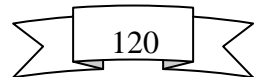
## *Anexos*

Anexos

---

119

Anexos





# *Anexo*

## *1*

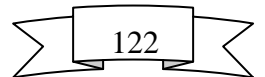
### *“Introducción Fuentes, reiteraciones, fantasías y avances”*

Anexos

---

121

Anexos





## INTRODUCCIÓN

### Fuentes, reiteraciones, fantasías y avances

ALEJANDRA GONZÁLEZ LEYVA

RIE ARIMURA

ÓSCAR RODRÍGUEZ GALICIA

Hay cuatro áreas de la historiografía que se refieren al conjunto conventual agustino de Yuririapúndaro.<sup>1</sup> La historia propiamente, la geografía histórica, la historia del arte y el urbanismo. Desde el siglo XVI y hasta el XIX, las cuatro confluyeron en los mismos textos. En el siglo XX emergieron como disciplinas especializadas.

#### *El nacimiento de la historia escrita de Yuririapúndaro y su convento*

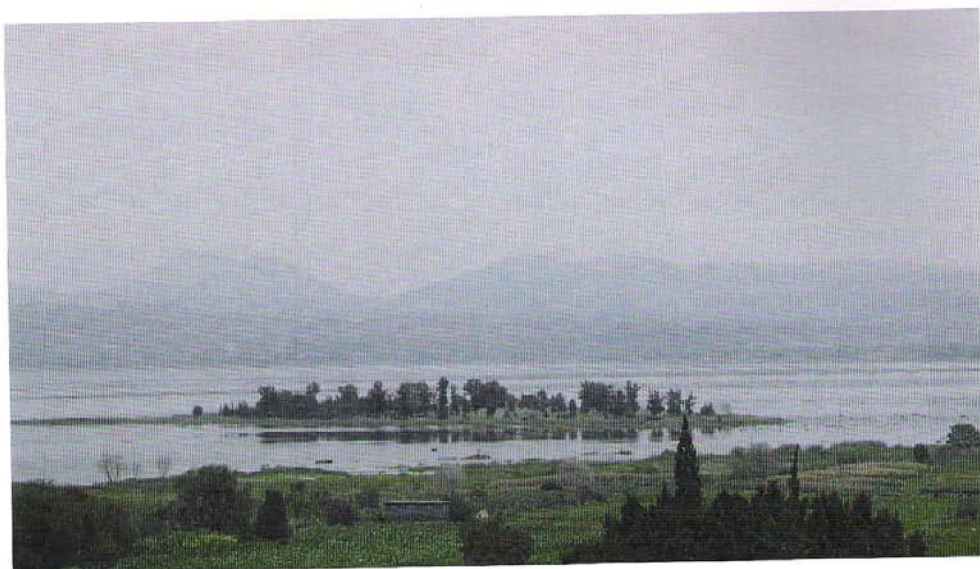
La fuente impresa más temprana que se conoce hasta la fecha es la “Relación de la Villa de Celaya y su partido”, de Cristóbal de Vargas Valadés,<sup>2</sup> alcalde y corregidor de Celaya, quien en 1580 describió de manera sistemática ese territorio y el de su vecino Yuririapúndaro. El alcalde realizó un informe detallado sobre estadística, demografía, flora, fauna y sociedad; además, incorporó un mapa para notificar la situación geográfica del convento, visitas, haciendas y ranchos, así como del ganado que se abastecía en la zona. El escrito y el mapa formaron parte de las *Relaciones geográficas* que fueron determinantes, ya que gracias a ellas la corona española conoció con detalle los territorios en el continente americano.

<sup>1</sup> El nombre de Yuririapúndaro fue utilizado en la época virreinal, y el de Yuriria a partir del siglo XIX.

<sup>2</sup> Cristóbal de Vargas Valadés, “Relación de la Villa de Celaya y su partido”, en *Relaciones geográficas del siglo XVI: Michoacán* (1580), edición de René Aeuña, México, UNAM, IIA, 1987 (Serie Antropología, 74), pp. 68-72.

Anexos

123



▲ Laguna artificial de Yuriria (fotografía: Elsa Arroyo)

Fray Pedro de Vera<sup>3</sup> escribió una Relación de la provincia de Michoacán a principios del siglo XVII. Fue el primer cronista que mencionó la existencia del colegio de estudios mayores y menores en el convento de San Pablo, al cual consideró “suntuoso” y “grave”. De la iglesia comentó que no había otra mejor en la Nueva España, y sostuvo el proyecto de que Yuririapúndaro se convirtiera en una villa de españoles, lo que jamás se llevó a

cabo. Cuarenta años después, un franciscano, Alfonso de la Rea,<sup>4</sup> dio la noticia de que los frailes de su orden fundaron la población, que después perdieron por la escasez de evangelizadores.

Si bien los cronistas antes mencionados se citan con poca frecuencia en los estudios sobre Yuririapúndaro y su recinto religioso, lo contrario ha sucedido con los frailes agustinos Juan de Grijalva,<sup>5</sup> Juan González de la Puente,<sup>6</sup> Diego

## Anexos

124

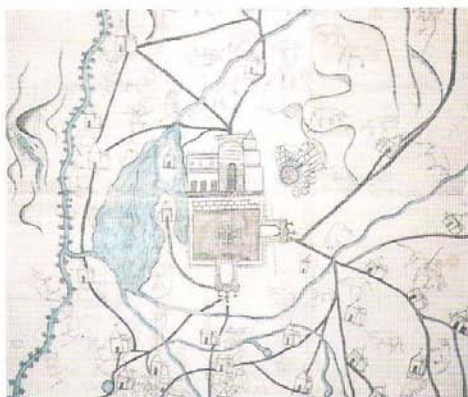
<sup>3</sup> Pedro de Vera, “Relación hecha en la Provincia Mechoacana en el año de 1603 por mandado del Conde de Lemos, Presidente del Consejo de Indias” (1603), Biblioteca del Marqués de la Fuensanta del Valle, en *Colección de documentos inéditos para la historia de España por el Marqués de la Fuensanta del Valle*, Don José Sancho Rayón y Don Francisco de Zabalburú, Madrid, Imprenta de Rafael y Viñas, 1891, tomo “C”, vol. 100, pp. 459-476.

<sup>4</sup> Alfonso de la Rea, *Crónica de la orden de N. Seráfico P. S. Francisco, provincia de S. Pablo de Mechoacan en la Nueva España* (1643), edición y estudio introductorio de Patricia Escandón, Zamora, Michoacán, El Colegio de Michoacán, 1996, p. 144.

<sup>5</sup> Juan de Grijalva, *Crónica de la orden de N.P.S. Agustín, en las provincias de Nueva España. En cuatro edades, desde el año de 1555 hasta el de 1592* (1624), México, Porrúa, 1985 (Biblioteca Porrúa, 85). En el texto se usó la edición de la Imprenta Victoria de 1924.

<sup>6</sup> Juan González de la Puente, *Primera parte de la cronica agustiniana de Mechoacán en la que se tratan y escriben las vidas de nueve varones apostólicos agustinianos* (1624), reimpresión realizada a partir del ejemplar perteneciente a Alfredo Chavero, prefacio del doctor Nicolás León, en *Colección de documentos inéditos y raros para la historia eclesiástica mexicana*, publicados por el ilustrísimo señor obispo de Cuernavaca, don Francisco Méndez Plancarte y Navarrete, Cuernavaca, Morelos, Tip. de R.C. Miranda, 1907.

de Basalenque,<sup>7</sup> Matías de Escobar,<sup>8</sup> Nicolás Navarrete,<sup>9</sup> Alipio Ruiz Zavala,<sup>10</sup> José Sicardo<sup>11</sup> y Roberto Jaramillo Escutia.<sup>12</sup> Ellos han conformado la historia del pueblo desde su fundación, de la traza, de los procesos constructivos del convento, de los desalojos violentos, de los vaivenes de la orden dentro del edificio; así como de las reparaciones y las alteraciones que ha sufrido a lo largo de más de cuatrocientos cincuenta años. Conjuntamente, agregaron las biografías de los hombres de la orden y de la Provincia de San Nicolás de Tolentino de Michoacán que consideraron más ilustres. No escribieron la historia prehispánica de los lugares que adoctrinaron, como lo hicieron los franciscanos Toribio de Benavente o Bernardino de Sahagún, por citar algunos. Ellos, los agustinos, más bien exaltaron su labor de congregar y reducir a los indígenas dispersos en poblaciones trazadas *ex profeso*, con un centro religioso y hospital para la curación de los enfermos. Alabaron sus métodos de adoctrinamiento y aunque ninguno vivió la “conquista espiritual”, se apoyaron en la tradición oral, en la documentación de sus archivos, en las actas capitulares de la orden, en las crónicas que no se publicaron y que por tanto no llegaron al siglo XXI, y en lo que observaron y vivieron cotidianamente. El arrebató y la fogosidad propios de su tiempo los llevaron a calificar la arquitectura



▲ Mapa publicado en la “Relación de la Villa de Celaya y su partido”, de Cristóbal de Vargas Valadés, 1580 (Archivo General de Indias)

del complejo religioso yurireNSE de “solemnísimo”, “suntuoso” y “grave”. Lo compararon con edificios de la Antigüedad y el más apreciado de la España de esos días: Grijalva lo equiparó con un teatro construido por Pompeyo en Roma; González de la Puente lo relacionó con el templo de Salomón y con El Escorial, mientras Basalenque lo consideró “...la primera maravilla de las fábricas de la Nueva España”. Escobar retomó las palabras de sus predecesores para enaltecer la obra de fray Diego de Chávez.

## Anexos

125

<sup>7</sup> Diego de Basalenque, *Historia de la provincia de San Nicolás Tolentino de Michoacán del orden de N.P.S. Agustín* (1673), introducción, selección de textos y notas de Heriberto Moreno García, México, Jus, 1963. En el texto que sigue a continuación se usó la versión de Diego de Basalenque, *Los agustinos aquellos misioneros bucnadados*, introducción, selección y notas de Heriberto Moreno, México, SEP, 1985. Por tanto, en lo sucesivo, se hará referencia a esta última.

<sup>8</sup> Matías de Escobar, *Americana Thebaica. Vitas Patrum de los religiosos ermitaños de N.P. San Agustín, de la provincia de San Nicolás de Tolentino de Mechoacán* (1729), 2 vols., edición facsimilar, México, Imprenta Victoria, 1924. En el texto se hace referencia a la siguiente edición: Matías de Escobar, *Americana Thebaica. Crónica de la provincia agustina de Mechoacán* (1729), Morelia, Balsal Editores, 1970 (Documentos y testimonios, 3).

<sup>9</sup> Nicolás P. Navarrete, *Historia de la provincia agustiniana de San Nicolás de Tolentino de Mechoacán* (1978), 2 tomos, México, Porrúa, 2001 (Biblioteca Porrúa, 68-69).

<sup>10</sup> Alipio Ruiz Zavala, *Historia de la provincia agustiniana del Santísimo Nombre de Jesús de México* (1984), 2 tomos, México, Porrúa, 1984.

<sup>11</sup> José Sicardo, *Suplemento crónico a la historia de la orden de N.P.S. Agustín de México*, paleografía, introducción, notas y edición de Roberto Jaramillo Escutia, México, Organización de los Agustinos de Latinoamérica, 1996.

<sup>12</sup> Roberto Jaramillo Escutia, *Los agustinos de Mechoacán. 1602-1652. La difícil formación de una provincia* (1991), México, Rafael Gallardo, 1991.



Basalenque y Escobar son los cronistas que más información aportaron sobre el edificio religioso. El texto del primero ha sido guía fundamental para los estudios posteriores; el del otro ofreció las descripciones más detalladas del convento, toda vez que enumeró uno a uno los procesos constructivos del inmueble, utilizando un lenguaje metafórico, literario, poético, propio de un ilustrado del siglo XVIII.

Los trabajos de los cronistas agustinos del siglo XX, como Navarrete, Ruiz Zavala y Jaramillo Escutia, continuaron con el modelo de interpretación virreinal. Incorporaron un mayor número de datos a la historia del conjunto conventual gracias al trabajo archivístico que realizaron. El caso del padre Navarrete fue excepcional, porque la mayoría de los argumentos los apoyó en una amplia documentación procedente de diferentes acervos, principalmente de las bibliotecas y archivos de la orden; suministró importantes referencias sobre el ajuar de la iglesia y de los retablos del siglo XVIII, apuntando patrocinadores y advocaciones; además de brindar datos importantísimos para seguir los procesos constructivos del convento durante los siglos XVII al XX.

Otros autores religiosos que no pertenecieron a la orden de ermitaños de San Agustín, pero que han sido significativos en el entendimiento del conjunto conventual, son el capuchino Francisco de Ajofrín y el canónigo doctoral de la catedral de Michoacán José Guadalupe Romero. El primero, en su recorrido por la Nueva España, se lamentó del estado arruinado y descuidado del convento de

Yuririapúndaro poco después de la secularización de la doctrina.<sup>13</sup> El segundo presentó una investigación histórica y estadística del obispado de Michoacán ante la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, en la cual se refirió a la pérdida de los bienes artísticos después de los ataques que sufrieron el convento y el templo durante la secularización, la guerra de independencia y la exclaustración.<sup>14</sup> Es de destacar que el texto de Romero es el único impreso del siglo XIX que ofrece noticias sobre Yuririapúndaro.

#### *Las distintas historias de Yuririapúndaro en el siglo XX*

La gran mayoría de investigaciones sobre Yuririapúndaro y el conjunto conventual se ha nutrido de la lectura de las crónicas que incluyen datos que se vienen reiterando sin ponerlos en tela de juicio. Aluden a la conversión de los indios como un acto idílico y benéfico en sí mismo, en que los frailes —casi todos santos sin canonizar— lucharon por rescatar las almas que desconocían al dios de los cristianos. La influencia de las crónicas frailunas —sobre todo las de Basalenque y Escobar— ha dejado hondas huellas en las interpretaciones de los historiadores del siglo XX y principios del XXI. Robert Ricard, por ejemplo, retomó a Grijalva para colocar la fundación de Yuririapúndaro dentro de la zona de avance occidental,<sup>15</sup> así también se basó en González de la Puente y en Escobar para referirse a fray Diego de Chávez como “gran

## Anexos


 126

<sup>13</sup> Francisco de Ajofrín, *Diario del viaje que hizo a la América en el siglo XVIII el P. Fray Francisco de Ajofrín* (1766), 2 vols., México, Instituto Cultural Hispano Mexicano, 1964, vol. I, p. 245.

<sup>14</sup> José Guadalupe Romero, *Noticias para formar la historia y la estadística del obispado de Michoacán. (Estado de Guanajuato)* (1860), presentadas a la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística en 1860 por su socio de número el señor doctor don José Guadalupe Romero, canónigo doctoral de la Santa Iglesia Catedral de Michoacán, Guanajuato (Gto.), Archivo General del Gobierno del Estado de Guanajuato, 1992.

<sup>15</sup> Robert Ricard, *La conquista espiritual de México. Ensayo sobre el apostolado y los métodos misioneros de las órdenes mendicantes en la Nueva España de 1525-1524 a 1572* (1933), traducción de Ángel María Garibay K., México, FCE, 1986 (Sección de Obras de Historia), pp. 152-153.



edificador” del convento y ejecutor de la traza del pueblo.<sup>16</sup>

Fernand Braudel abrió la brecha de los estudios especializados en geografía histórica, con una metodología que involucra distintas áreas de conocimiento que para él fueron determinantes en el devenir histórico.<sup>17</sup> Bajo esta vertiente escribieron Peter Gerhard y Áurea Commons. El primero, como parte de una gran obra general dedicada al estudio de las jurisdicciones virreinales, civiles y eclesiásticas, hizo referencia a la geografía física, el clima, la historia prehispánica, las encomiendas, el gobierno, la Iglesia, la población y los asentamientos de Yuririapúndaro, no sólo con base en las crónicas frailesas, sino también en documentación de archivo hasta ese momento desconocida.<sup>18</sup> Áurea Commons dibujó y limitó las fronteras territoriales de las intendencias del siglo XVIII y ubicó a Yuririapúndaro en la de Guanajuato.<sup>19</sup> En la geografía histórica destaca también la obra de Elena Vázquez Vázquez, quien resaltó la importancia de los caminos de Michoacán.<sup>20</sup>

Fulgencio Vargas,<sup>21</sup> Jesús Guzmán Cíntora<sup>22</sup> y fray Timoteo Álvarez<sup>23</sup> narraron la historia de Yuririapúndaro con un sentido patriótico regionalista

que conllevó a los protagonistas al heroísmo y a la epopeya. No sólo enaltecieron a “prohombres” civiles y religiosos, como Diego de Chávez, también encumbraron las obras arquitectónicas, políticas y militares. Los textos de los tres autores denotan una erudición proveniente tanto de las crónicas agustinas como de la consulta de una vasta documentación archivística que desafortunadamente no citaron, por lo cual la información novedosa que mostraron no es posible confrontarse ni verificarse. La falta de un aparato crítico les ha restado credibilidad académica y su historia, por lo tanto, se ha convertido en un mito, en una leyenda.

Con motivo de la celebración del IV centenario de la fundación del convento en 1950, Fulgencio Vargas y Lauro Rosell publicaron artículos periodísticos referentes a la historia del convento.<sup>24</sup> A petición de Manuel Toussaint, director de Monumentos Coloniales, en dicho año Lauro Rosell escribió una monografía sucinta sobre Yuririapúndaro,<sup>25</sup> trabajo dedicado a la divulgación de la historia del conjunto conventual. Así también, en los años sesenta del siglo XX, Antonio Arriaga publicó un artículo en el que mostró un resumen de la historia de Michoacán desde la ocupación chichi-

## Anexos

127

<sup>16</sup> *Ibid.*, pp. 235, 274.

<sup>17</sup> Fernand Braudel, *El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II* (1949), traducción de Mario Monteforte Toledo y Wenceslao Roces, 2 vols., México, FCE, 1953 (Sección de Obras de Historia).

<sup>18</sup> Peter Gerhard, *Geografía histórica de la Nueva España 1519-1821* (1972), traducción de Stella Mastrangelo, mapas de Reginald Piggott, México, UNAM, III, 1993 (Espacio y Tiempo, 1), pp. 65-68.

<sup>19</sup> Áurea Commons, *Las intendencias de la Nueva España* (1993), México, UNAM, III, 1993 (Espacio y Tiempo, 4), p. 158.

<sup>20</sup> Elena Vázquez Vázquez, *Distribución geográfica y organización de los órdenes religiosos en la Nueva España [siglo XVI]* (1965), México, UNAM, IG, 1965, p. 35.

<sup>21</sup> Fulgencio Vargas, *La insurrección de 1810 en el estado de Guanajuato. Heroísmo, campañas, martirios, y sacrificios de los primeros insurgentes. Tradiciones y leyendas* (1909), prólogo de Luis González Obregón, juicio crítico de Juan de Dios Peza, México, Editor Eusebio Gómez de la Puente, 1909; *Yuririapúndaro, geografía y estadística. Historia, tradición y leyenda* (1923), Guanajuato, Guanajuato, Imprenta Franco-Mexicana, Gobierno de Guanajuato, 1923.

<sup>22</sup> Jesús Guzmán Cíntora, *Yuririapúndaro* (1978), 6ª ed., León, Guanajuato, Linotipográfica Dávalos Hermanos, 2000; *Efemérides de Yuriria*, México, Gobierno del Estado de Guanajuato, 1994.

<sup>23</sup> Timoteo Álvarez, *Yuririapúndaro* (1968), México, Trillas, 1968.

<sup>24</sup> Lauro Rosell, “Yuririapúndaro. El convento de Santiago apóstol”, en *Excelesior. Diorama de la cultura*, Suplemento dominical, 1 de julio de 1951, sección C, p. 8; Fulgencio Vargas, “Yuririapúndaro o lugar de sangre”, en *Excelesior. Diorama de la cultura*, suplemento dominical, 28 de enero de 1951, tercera sección, p. 10.

<sup>25</sup> Lauro E. Rosell, *Yuririapúndaro, convento agustino de San Pablo Apóstol*, monografía histórica sucinta (1950) [versión original en el AGCNMH del INAH: “Templo y convento de Yuriria, Guanajuato”, leg. I (Datos históricos)].

meca y tarasca hasta la fundación de los conventos de Tiripetío, Yuririapúndaro y Cuitzeo. Para él, la del segundo se realizó en 1539 y el arquitecto de la "fortaleza" fue Pedro del Toro.<sup>26</sup>

Antonio Rubial interpretó el fenómeno histórico apoyándose en un marco teórico según el cual el ser humano es motor o causante principal de los sucesos históricos. Por lo mismo, examinó primero el origen, la identidad racial-cultural, el estatus social, la formación profesional y la preparación intelectual de los frailes agustinos de la Nueva España para encontrar, posteriormente, las causas de los acontecimientos históricos. Cabe mencionar que el texto cuenta con un rico apéndice de los materiales gráficos y estadísticos relativos a la distribución de los agustinos en la Nueva España y una lista de las visitas correspondientes a las diferentes doctrinas, entre otros.<sup>27</sup> Para entender el proceso histórico de Yuririapúndaro se apoyó en una extensa bibliografía, como las crónicas agustinas, informes y documentos virreinales. Consideró que el convento se levantó en una zona rural y apartada para servir como lugar de retiro espiritual.<sup>28</sup> Además, siguiendo a Basalenque y a Escobar, reiteró que fray Diego de Chávez construyó la laguna artificial y trazó la población.<sup>29</sup> Para el

autor, la doctrina era riquísima, toda vez que una de sus principales fuentes de ingresos era la hacienda de San Nicolás, que proporcionaba bienes materiales y de consumo alimenticio a las casas más necesitadas de la orden.<sup>30</sup> Es importante destacar que para él la ausencia de cronistas de origen criollo en la historiografía de Yuririapúndaro se debe a la política exclusivista de la provincia de San Nicolás de Tolentino de Michoacán, fundada en 1602.<sup>31</sup>

Entre los catálogos de documentos impresos que contienen información sobre Yuririapúndaro hay que destacar el de Carlos Paredes, quien dio a conocer una compilación de manuscritos del siglo XVI referentes a la administración del convento.<sup>32</sup> En 1988, José Luis Lara Valdez escribió un artículo sobre la historia de la biblioteca y del archivo del colegio agustino de Yuririapúndaro, así como de avatares que sorteó para clasificarlos y ordenarlos durante los años de 1979, 1981-1983, 1987.<sup>33</sup> Es oportuno mencionar que gracias a la dirección de Lara Valdez existe un catálogo digitalizado de lo que fue parte del acervo,<sup>34</sup> que más tarde el mismo autor comentó y publicó.<sup>35</sup> Tanto el inventario digital como el impreso registran los más de 8 000 ejemplares de la biblioteca.

## Anexos

128

<sup>26</sup> Antonio Arriaga, "Los conventos de Yuriria y Cuitzeo," en *Artes de México, Conventos del siglo XVI*, núm. 86-87, año XIII, México, 1966, pp. 13-15.

<sup>27</sup> Antonio Rubial García, *El convento agustino y la sociedad novohispana*, México, UNAM, 1989 (Serie Historia Novohispana, 34).

<sup>28</sup> *Ibid.*, p. 136.

<sup>29</sup> *Ibid.*, p. 145.

<sup>30</sup> *Ibid.*, pp. 135, 211.

<sup>31</sup> *Ibid.*, pp. 20-21.

<sup>32</sup> Carlos Paredes Martínez, *Y por mi viato... Mandamientos, ordenanzas y otras disposiciones virreinales sobre Michoacán en el siglo XVI*, México, CIESAS, Universidad Michoacana de San Nicolás Hidalgo, Ediciones de la Casa Chata, 1994, pp. 117-118.

<sup>33</sup> José Luis Lara Valdez, "El recinto y la biblioteca de los religiosos agustinos en Yuriria, Guanajuato", en Mariano González-Lea (coord.), *Guanajuato: la cultura en el tiempo*, Guanajuato, Guanajuato, El Colegio del Bajío, 1988, pp. 53-70.

<sup>34</sup> BNAH, *Fondos bibliográficos conventuales del INAH*, disco óptico láser de computadora, Colima, Colima, INAH, BNAH, Universidad de Colima, Centro Nacional Editor de Discos Compactos, 1994.

<sup>35</sup> José Luis Lara Valdez, *Índice catalográfico de la biblioteca del Colegio de San Pablo: anotado y comentado*, Guanajuato, Guanajuato, Ediciones La Rana, 2001 (Serie Nuestra Cultura).

► Portada del templo de Yuriria (fotografía: Eumelia Hernández)

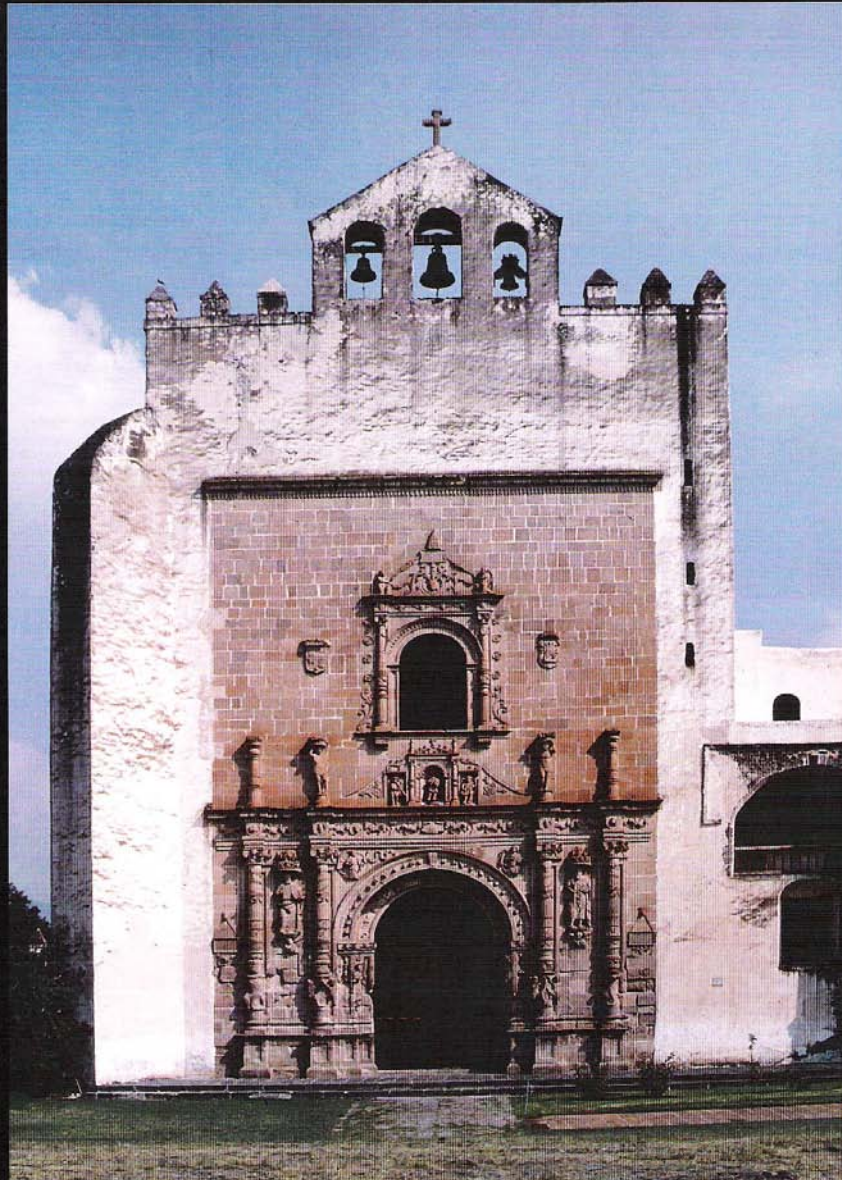




Anexos

129





▲ Portada del templo de Acolman (fotografía: Eumelia Hernández)

Anexos

130

Durante tres años seguidos se publicaron artículos referentes a Yuririapúndaro de Hugo Antonio Arciniega Ávila,<sup>36</sup> Pedro Irigoyen Rojas,<sup>37</sup> Maruja Redondo Gómez<sup>38</sup> y Ana Meléndez Crespo.<sup>39</sup> En general, todos ellos abordaron temas históricos, geográficos, artísticos y urbanísticos, redactados como textos de divulgación. Maruja Redondo fue quien se aventuró a interpretar que la traza urbana del pueblo se realizó a partir del convento.

Varias tesis universitarias también han tenido como tema el convento de Yuririapúndaro. Baste citar la de Felipe Molina Gallegos, quien reconstruyó el pasaje de la secularización con sus causas y consecuencias a partir de la crónica del agustino Nicolás Navarrete,<sup>40</sup> así como las de Esperanza Ramírez Romero,<sup>41</sup> Arnaldo Martínez Martínez,<sup>42</sup> Javier Ayala Calderón,<sup>43</sup> y Maribel Silva Gallardo,<sup>44</sup> quienes, por los temas que desarrollaron, se analizan en el apartado siguiente.

### Arte y urbanismo

Manuel Romero de Terreros fue el primero en abordar el convento de Yuririapúndaro desde la perspectiva de la historia del arte. Analizó la portada de la iglesia y la equiparó con la de Acolman. Consideró a ambas como "los ejemplos más notables del plateresco".<sup>45</sup> Esta clasificación estilística implicó, para su momento, una nueva postura historiográfica en contra de la tendencia generalizadora de agrupar todo el fenómeno artístico virreinal dentro del "estilo colonial".<sup>46</sup> Al mismo tiempo, provocó una ruptura con respecto al postulado de Manuel G. Revilla, quien había aseverado que "...no vemos entre los edificios aquí erigidos en el siglo XVI muestras de aquel elegante estilo plateresco que floreció en España durante el gobierno de Carlos V".<sup>47</sup>

En el trasfondo de este cambio epistemológico, bajo la nueva política cultural nacionalista del

<sup>36</sup> Hugo Antonio Arciniega Ávila, "Arquitectura agustina: La definición de un paradigma", en *Actualidades arqueológicas*, año III, núm. 14, septiembre-octubre, 1997, pp. 4-12.

<sup>37</sup> Pedro Irigoyen Rojas, "Presencia de fray Alonso de la Veracruz en Michoacán y Yuriria", en *Estudios históricos* 3, arquitectura y diseño, México, UAM, 1998, pp. 179-181.

<sup>38</sup> Maruja Redondo Gómez, "El convento agustino y su influencia en la configuración urbana de Yuriria", en *Estudios históricos* 3, arquitectura y diseño, México, UAM, 1998, pp. 95-102.

<sup>39</sup> Ana Meléndez Crespo, "Yuriria, un convento a la medida del plan espiritual", en *Estudios Históricos* 4, arquitectura y diseño, México, UAM, 1999, pp. 31-51.

<sup>40</sup> Felipe Molina Gallegos, *La permuta de Tiripitío por Yuriria*, tesis de licenciatura en historia, Guadalajara, Jalisco, Universidad de Guadalajara, FFyL, 1990.

<sup>41</sup> Esperanza Ramírez Romero, *Un ensayo crítico sobre el convento de Yuriria*, tesis de maestría en historia del arte, México, Universidad Iberoamericana, 1966.

<sup>42</sup> Arnaldo Martínez Martínez, *Yuririapúndaro. El monasterio, su historia y aprovechamiento*, tesis de licenciatura en arquitectura, Guanajuato, Guanajuato, Universidad de Guanajuato, Facultad de Arquitectura, 1967.

<sup>43</sup> Javier Ayala Calderón, *Distribución de la espacialidad urbana y regional de un pueblo de indios como factor de asimilación a la cultura española: Yuriria (1559-1580)*, tesis de licenciatura en historia, Guanajuato, Guanajuato, Universidad de Guanajuato, Escuela de Filosofía y Letras, 1997. La tesis se publicó recientemente: Javier Ayala Calderón, *Yuriria*, Guanajuato, Guanajuato, Editorial La Rana, 2005 (Serie Nuestra Cultura).

<sup>44</sup> Maribel Silva Gallardo, *Morfología urbana. Yuriria*, tesis de licenciatura en arquitectura, Guanajuato, Guanajuato, Universidad de Guanajuato, 2002.

<sup>45</sup> Manuel Romero de Terreros, *Historia sintética del arte colonial de México (1521-1821)*, México, Porrúa, 1922, p. 12.

<sup>46</sup> Manuel Romero de Terreros, *El arte en México durante el virreinato*, México, Porrúa, 1951, p. 9.

<sup>47</sup> Manuel G. Revilla, *El arte en México en la época antigua y durante el gobierno virreinal*, México, Secretaría de Fomento, 1893, p. 21.

## Anexos



periodo posrevolucionario, hubo avances en las investigaciones sobre arte novohispano. Las instituciones gubernamentales apoyaron el rescate arqueológico de los monumentos virreinales, como el convento de Acolman.<sup>48</sup> El resultado se percibió en las interpretaciones sobre la influencia del plateresco español en el arte novohispano, en especial en las construcciones agustinas del siglo XVI. Se introdujo el término “plateresco” en la historiografía del arte virreinal, redefiniendo a la vez el concepto. Es decir, en la Nueva España no se realizó ningún edificio plateresco en su totalidad, sino que se utilizó el repertorio formal y decorativo del plateresco español.<sup>49</sup>

A la consideración estilística del plateresco, Toussaint agregó la idea de que la portada de Yuririapúndaro presentaba una manufactura “indígena”.<sup>50</sup> Años después, este autor y Angulo Íñiguez, con base en el análisis visual, infirieron que la fachada referida era una “transformación indígena” de la de Acolman.<sup>51</sup> La diferencia de la calidad de la talla distinguió ambas hechuras y, así, la de Yuririapúndaro se caracterizó como “plateresco popular”<sup>52</sup> o “plateresco popular indígena”,<sup>53</sup> mientras que la de Acolman, de “plateresco culto”,<sup>54</sup> “plateresco puro”<sup>55</sup> o “plateresco español”.<sup>56</sup> Se apreciaron también las diferencias de los motivos

ornamentales, entre éstos las veneras de la portada de Yuririapúndaro se vieron como un rasgo distintivo de la arquitectura “plateresca michoacana”.<sup>57</sup>

La creencia de una reminiscencia indígena en la portada del templo de Yuririapúndaro culminó con Pablo C. de Gante, quien llegó a aseverar que los “entrelaces” o “volutas” del segundo cuerpo se asemejaban técnica y formalmente a los relieves prehispánicos de Mitla, de Xochicalco y de los mayas.<sup>58</sup> De igual manera, señaló que las proporciones y el juego de las líneas de Acolman eran “modelos de buen gusto”, mientras que en Yuririapúndaro todo estaba alterado.<sup>59</sup> Esta propuesta del carácter “aborigen” de la portada, Lauro E. Rosell la identificó como parte de una personalidad “muy mexicana”.<sup>60</sup> Ante la ambigüedad de lo “indígena”, Angulo fue el único en precisar el concepto. A su juicio, la manufactura “indígena” consistía en la simplificación de los planos y en la geometrización de las formas.<sup>61</sup>

Las afirmaciones arriba mencionadas fueron cuestionadas por los autores posteriores. Esperanza Ramírez Romero dudó de la influencia indígena en la obra de Yuririapúndaro y criticó la arbitrariedad de los juicios para indicar la autoría de las obras virreinales, ya que el trabajo “bien hecho” se atribuía, sin sustento alguno, a las manos

## Anexos


 132

<sup>48</sup> Hugo Antonio Arciniega Ávila, *op. cit.*, p. 4.

<sup>49</sup> Manuel Romero de Terreros, *El arte en México durante el virreinato*, p. 12.

<sup>50</sup> Manuel Toussaint, *Iglesias de México*, con las fotografías de Guillermo Kahlo, México, Secretaría de Hacienda, 1927, vol. VI, pp. 40 y 45.

<sup>51</sup> Diego Angulo Íñiguez, *et al.*, *Historia del arte hispanoamericano*, Barcelona, Salvat, 1945, tomo I, p. 354.

<sup>52</sup> Manuel Toussaint, *Arte colonial de México* (1948), México, UNAM, IIE, 1990, p. 48; Antonio Toussaint, *El plateresco en la Nueva España*, México, Editorial Innovación, 1979, p. 186; Elisa Vargas Lugo, *Las portadas religiosas de México*, México, UNAM, IIE, 1969, p. 107; Lauro E. Rosell, “Templo y convento de Yuriria, Guanajuato”, p. 20.

<sup>53</sup> Pablo C. de Gante, *La arquitectura de México en el siglo XVI*, México, Porrúa, 1954, p. 249.

<sup>54</sup> Elisa Vargas Lugo, *op. cit.*, p. 107.

<sup>55</sup> Lauro E. Rosell, “Templo y convento de Yuriria, Guanajuato”, p. 20.

<sup>56</sup> Enrique Marco Dorta, *Arte en América y Filipinas*, Madrid, Plus-Ultra, 1973 (*Ars Hispaniae*, vol. XXI), p. 47.

<sup>57</sup> Diego Angulo Íñiguez, *op. cit.*, p. 361; George Kubler, *Arquitectura mexicana del siglo XVI* (1948), traducción de Roberto de la Torre, Graciela de Garay y Miguel Ángel de Quevedo, México, FCE, 1982, p. 524; Antonio Toussaint, *op. cit.*, p. 194.

<sup>58</sup> Pablo C. de Gante, *op. cit.*, p. 29.

<sup>59</sup> *Ibid.*, p. 249.

<sup>60</sup> Lauro E. Rosell, “Templo y convento de Yuriria, Guanajuato”, p. 20.

<sup>61</sup> Diego Angulo Íñiguez, *op. cit.*, p. 358.



▲ Ángel en una de las columnas de la portada de la iglesia de Acolman (fotografía: Elsa Arroyo)

españolas, y el "mal hecho" a las indígenas.<sup>62</sup> Gustavo Curiel, por su parte, cuestionó la tendencia de clasificar la arquitectura agustina novohispana del siglo XVI como "plateresca", ya que, en su opinión, se caracterizó más por el hibridismo formal o amalgama de diferentes tradiciones artísticas: tardogóticas, platerescas y manieristas. De tal manera que no se podía catalogar dentro de un solo estilo ni mucho menos sostener el juicio de que ahí había florecido el plateresco.<sup>63</sup>

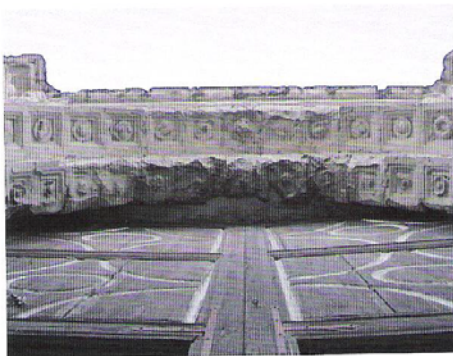
<sup>62</sup> Esperanza Ramírez Romero, *op. cit.*, p. 158.

<sup>63</sup> Gustavo Curiel, "Arquitectura monástica agustina en la Nueva España del siglo XVI" (1982), en *Historia del arte mexicano*, México, SEP, Salvat, tomo 5, *Arte colonial I*, 1986, pp. 694-695.

<sup>64</sup> Francisco Cervantes de Salazar, *México en 1554 y túmulo imperial* (1554), México, Porrúa, 1991 ("Sepan cuantos...", 25), p. 42.

Otra interpretación predominante fue la idea del convento de Yuririapúndaro como "fortaleza". En la historiografía moderna, Revilla y Baxter empezaron a plantear el concepto de "convento-fortaleza" con base en la referencia de Cervantes de Salazar, quien al describir los edificios de la ciudad de México en 1554, mencionó: "Según su solidez, cualquiera diría que no eran casas, sino fortalezas".<sup>64</sup> Aquí cabe advertir que Revilla y Baxter sólo aplicaron los conceptos de "fuerte", "resistente" y

## Anexos



▲ Arquiveltas del arco en la portada de Yuriria (fotografía: Elsa Arroyo)

“defensivo”, como rasgos característicos de la arquitectura franciscana.<sup>65</sup> Toussaint, por su parte, empleó dicho concepto para referirse a las construcciones agustinas de Yuririapúndaro,<sup>66</sup> que retomó de las referencias de Grijalva y Escobar acerca de la necesidad de defender el convento de los ataques chichimecas. Según Escobar, el templo era “...un formidable castillo desde donde se defendían de los chichimecos los naturales de este pueblo”.<sup>67</sup> Este postulado tuvo amplia aceptación,<sup>68</sup> Kubler supuso que lo ancho de los muros se debía a una razón militar.<sup>69</sup> Gante, incluso, llegó a proponer el término de “estilo monástico-militar”.<sup>70</sup> El término lo repitió Antonio Bonet Correa al referirse al con-

vento de Yuriria como un “monasterio fortificado”, y a la actual capilla de la tercera orden como la del beato Bartolomé Gutiérrez.<sup>71</sup>

Sin embargo, la idea de “fortaleza militar” fue puesta en duda por Elena I. Estrada de Gerlero, ya que, en su apreciación, los lugares donde se localiza la mayoría de los conventos fueron pacificados y evangelizados antes de que se edificaran. Por lo tanto, el aspecto militar de la arquitectura conventual no tenía un fin defensivo, sino que representaba de manera simbólica la “fortaleza espiritual de la Iglesia”.<sup>72</sup>

En el nivel formal, Angulo propuso la filiación de las fachadas de las iglesias agustinas novohispanas, identificándolas con el concepto “escuela”. Designó la obra de Acolman como modelo para las demás construcciones agustinas y “reina de las fachadas platerescas”.<sup>73</sup> Pese a que calificó la fachada de Yuririapúndaro como “copia” de la de Acolman, sí reconoció el valor artístico del diseño de las lacerías del segundo cuerpo de la portada. Por lo mismo, mencionó que “...se deseó superar el efecto de riqueza del original”<sup>74</sup> y que era “hijo del *horror vacui*”.<sup>75</sup> Por otro lado, encontró las posibles fuentes figurativas de los platos del intradós del arco de las portadas de Yuririapúndaro y Acolman en la ornamentación de la sacristía mayor de la catedral de Sevilla.<sup>76</sup>

## Anexos

134

<sup>65</sup> Manuel G. Revilla, *op. cit.*, p. 21; Sylvester Baxter, *La arquitectura hispano colonial en México* (1901), México, Secretaría de Educación, Bellas Artes, 1934, pp. 23-24.

<sup>66</sup> Manuel Toussaint, *Arte colonial en México*, p. 48.

<sup>67</sup> Matías de Escobar, *op. cit.*, p. 309.

<sup>68</sup> Pablo C. de Gante, *op. cit.*, p. 83; José Gorbea Trueba, *Yuriria*, México, INAH, Dirección de Monumentos Coloniales, 1960, p. 9; Antonio Toussaint, *op. cit.*, p. 190; Antonio Arriaga, *op. cit.*, p. 14; Esperanza Ramírez Romero, *op. cit.*, p. 131.

<sup>69</sup> George Kubler, *op. cit.*, p. 184.

<sup>70</sup> Pablo C. de Gante, *op. cit.*, p. 72.

<sup>71</sup> Antonio Bonet Correa, *Monasterios iberoamericanos*, Madrid, El Viso, 2001, pp. 125-131.

<sup>72</sup> Elena I. Estrada de Gerlero, “Sentido político, social y religioso en la arquitectura conventual novohispana” (1982), en *Historia del arte mexicano*, tomo 5, *Arte colonial I*, México, SEP, Salvat, 1986, pp. 625, 637.

<sup>73</sup> Diego Angulo Íñiguez, *op. cit.*, p. 348.

<sup>74</sup> *Ibid.*, p. 353.

<sup>75</sup> *Ibid.*, pp. 353-354.

<sup>76</sup> *Ibid.*, p. 352.



En cuanto a la planta cruciforme de la iglesia conventual de Yuririapúndaro, durante el siglo XX se consideró como una “excepción”,<sup>77</sup> ya que la forma habitual de los templos agustinos de la época era de una sola nave. Kubler, además, se interesó por analizar la proporción de la planta. Observó el sistema modular aproximado de 1:5, y opinó que esta proporción estaba acorde con las recomendaciones de Rodrigo Gil de Hontañón.<sup>78</sup>

Ramírez Romero analizó las adaptaciones y funcionamientos del conjunto religioso según las necesidades ambiental, climática y arquitectónica. La aproximación metodológica positivista hizo que esquematizara su visión y, así, concibió como “alteraciones” todo aquello que no estaba acorde con la idea *a priori*. Para ella, el programa arquitectónico conventual disponía siempre de capilla abierta y capillas posas, por lo que señaló que el convento de Yuririapúndaro tenía en su origen una capilla de indios en el sitio donde hoy se localiza la llamada capilla de la “Tercera Orden”,<sup>79</sup> así como cuatro capillas posas, las cuales se perdieron a causa de las leyes de reforma.<sup>80</sup> En su opinión, la cálida temperatura de la región, las condiciones climáticas del interior, la ubicación de la laguna y la dirección de los vientos dominantes fueron factores para “alterar” la orientación del convento del sur al norte con relación al templo.<sup>81</sup> Incluir dormitorios comunes y aulas en el proyecto arquitectónico fue otra “alteración” realizada con el fin de satisfacer su papel como casa de estudios y noviciado, ya que, según la autora, generalmente la



▲ Enjuta del arco en la portada del templo de Yuriria (fotografía: Eumelia Hernández)

planta del convento era más “sencilla”, sin contar con dichas dependencias.<sup>82</sup>

En el terreno iconográfico, Romero de Terremos quiso ver en los platos del intradós del arco de la fachada una alusión a *La última cena*.<sup>83</sup> Elisa Vargas Lugo interpretó a “los arqueros” que se encuentran al centro de las lacerías de la fachada como “guerreros de linaje indígena”.<sup>84</sup> Santiago Sebastián hizo una lectura alegórica:

<sup>77</sup> *Ibid.*, p. 274; Pablo C. de Gante, *op. cit.*, p. 50; José Gorbea Trueba, *op. cit.*, p. 19; Esperanza Ramírez Romero, *op. cit.*, p. 79; Martha Fernández, *La imagen del templo de Jerusalén en la Nueva España*, México, UNAM, 2003, p. 67.

<sup>78</sup> George Kubler, *op. cit.*, p. 257.

<sup>79</sup> Esperanza Ramírez Romero, *op. cit.*, pp. 74-75.

<sup>80</sup> *Ibid.*, p. 78.

<sup>81</sup> *Ibid.*, p. 72.

<sup>82</sup> *Ibid.*, p. 79.

<sup>83</sup> Citado por Diego Angulo Íñiguez, *op. cit.*, p. 355.

<sup>84</sup> Elisa Vargas Lugo, *op. cit.*, p. 107.

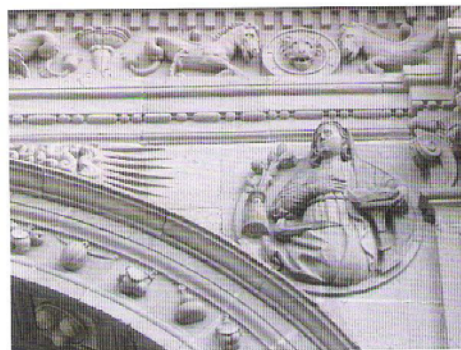
## Anexos

...la portada conlleva la imagen del anuncio de la llegada de la Iglesia de Cristo al Nuevo Mundo. En las enjutas de la puerta está el tema de la Anunciación, es decir, de la venida de Cristo Salvador, fundador de la Iglesia, de la que los apóstoles Pedro y Pablo (colocados en los intercolumnios) serán sus piedras angulares. En el cuerpo intermedio tenemos tres hornacinas flanqueadas por sendas parejas de atlantes. La figura central es la de Jesús como Señor del Mundo al que honran dos ángeles músicos. Los atlantes portadores de cestas cargadas de frutos son una alusión a los indios americanos que ofrendan a la Iglesia los frutos de la tierra en señal de acción de gracias. Arriba, sobre la ventana, está la imagen de san Agustín...<sup>85</sup>

Cabe hacer notar que el citado autor se equivocó de enjutas y describió las de Acolman, no las de Yuririapúndaro, ya que en éstas hay serafines de cuatro alas.

Elena I. Estrada de Gerlero postuló el sentido mesiánico y providencial de los conventos novohispanos, incluyendo el de Yuririapúndaro. Con base en cronistas como Basalenque y Escobar, dicha autora afirmó que el programa arquitectónico conventual respondía al concepto hierosolimitano del templo, es decir, la reconstrucción ideal del templo de Salomón o prefiguración de la Jerusalén celestial.<sup>86</sup> Este postulado lo continuó y amplió Martha Fernández.<sup>87</sup>

En lo que respecta a la elección del sitio para construir el convento, Ramírez Romero apuntó



▲ Enjuta del arco de la portada del templo de Acolman con el tema de *La Anunciación* (fotografía: Elsa Arroyo)

los aspectos estratégicos del lugar: la cercanía a la laguna artificial y la elevación de una plataforma para prevenir las inundaciones.<sup>88</sup> Empero, esta consideración no contó con adeptos, a diferencia de la propuesta por Jorge Hardoy, quien sostuvo que el deseo de los agustinos de monopolizar el manantial hizo que se fundara el convento en el predio actual.<sup>89</sup>

Fidel Chauvet infirió nuevas hipótesis sobre los conventos fundados en el siglo XVI que hasta la fecha siguen vigentes. En el caso de Yuririapúndaro apuntó la necesidad de los frailes de llegar a una población dispersa y de diseñar para ésta un pueblo en forma de cuadrícula o tablero de ajedrez, así como de la necesidad que tenían los monasterios de estar cerca de algún manantial.<sup>90</sup> Más tarde, Ayala Calderón planteó que la traza

<sup>85</sup> Santiago Sebastián, Mariano Monterrosa y José Antonio Terán, *Iconografía del arte del siglo XVI en México*, Zacatecas, Gobierno del Estado de Zacatecas, Universidad Autónoma de Zacatecas, 1995, pp. 124-125.

<sup>86</sup> Elena I. Estrada de Gerlero, *op. cit.*, pp. 634, 636.

<sup>87</sup> Martha Fernández, *op. cit.*, pp. 67, 69, 70.

<sup>88</sup> Esperanza Ramírez Romero, *op. cit.*, p. 124.

<sup>89</sup> Jorge Hardoy, "La forma de las ciudades en la América española", en Francisco Solano (coord.), *Estudios sobre la ciudad iberoamericana*, España, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto "Gonzalo Fernández de Oviedo", 1975, pp. 315-344; Ana Meléndez Crespo, *op. cit.*, p. 40.

<sup>90</sup> Fidel Chauvet, "El convento mexicano y su función social," en *Artes de México, Conventos del siglo XVI*, núm. 86-87, año XIII, México, 1966, pp. 10-12.

## Anexos

136





▲ Serafines de cuatro alas (fotografía: Eumelia Hernández)

urbana de Yuririapúndaro se configuró a partir de la correlación entre las ideas prehispánicas y las europeas y se organizó en torno al convento, así que éste funcionaba como centro de la población.<sup>91</sup> A esta última idea, Maribel Silva Gallardo agregó que dicha traza urbana no fue una retícula regular, ya que las calles están quebradas y las manzanas tienen formas irregulares debido a la topografía del lugar.<sup>92</sup>

Es de señalar que para la motivación turística de la población, también surgió el proyecto de

transformar el convento en un hostel, según la propuesta de Arnaldo Martínez.<sup>93</sup>

Finalmente, hay que comentar las novedades que presenta el más reciente libro sobre el edificio agustino de Yuririapúndaro. En él, José de Santiago Silva explica que el posible patrón compositivo del conjunto conventual agustino es el sistema de proporción denominado “cuadrado de san Benito” del plano de Saint Gall,<sup>94</sup> mas no considera que el mirador, las letrinas, las escaleras y la capilla del beato Bartolomé Gutiérrez fueron levantados con posterioridad al programa constructivo original. Para fundamentar la aplicación del “cuadrado de san Benito” a la planta del conjunto conventual de Yuririapúndaro,<sup>95</sup> retoma la hipótesis de Margarita Martínez del Sobral y Campa en cuanto a que dicho plano influyó en el método de proporción de los conventos franciscanos del actual estado de Puebla.<sup>96</sup> Por otra parte, aunque en el texto Santiago Silva no explica ningún sistema de proporción de la portada de San Nicolás de Tolentino, presenta tres dibujos con igual número de estructuras compositivas, lo cual representa un avance con respecto a las formas tradicionales de interpretar las portadas.

## Anexos

<sup>91</sup> Javier Ayala Calderón, *Distribución de la espacialidad urbana y regional de un pueblo de indios como factor de asimilación a la cultura española: Yuriria (1559-1580)*, pp. 105, 120.

<sup>92</sup> Maribel Silva Gallardo, *op. cit.*, p. 18.

<sup>93</sup> Arnaldo Martínez Martínez, *op. cit.*

<sup>94</sup> José de Santiago Silva, *Yuririapúndaro. El convento agustino de San Pablo en Yuririapúndaro Guanajuato*, Guanajuato, Guanajuato, Ediciones La Rana, Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato, 2006 (Arquitectura de la Fe).

<sup>95</sup> *Ibid.*, p. 134.

<sup>96</sup> Margarita Martínez del Sobral y Campa, *Los conventos franciscanos poblanos y el número de oro*, Puebla, Gobierno del Estado de Puebla, Centro Regional de Puebla INAH-SEP, Fundación Fuad Abed Halaba, A.C., 1988. La autora investiga los sistemas de proporción arquitectónica de los órdenes monásticos en Europa para luego estudiar bajo esta misma perspectiva las trazas urbanas y los conjuntos conventuales franciscanos en el hoy estado de Puebla. Es de notar que Martínez del Sobral afirma que la mayoría de los conventos españoles mendicantes sufrieron de modificaciones arquitectónicas a lo largo del tiempo; empero, ella no considera las alteraciones que han sufrido los conventos novohispanos para aplicar dichos sistemas de proporción. Postula la influencia del tratado de Simón García, *Compendio de arquitectura y simetría de los templos*, para analizar las trazas urbanas y los conventos poblanos.

Anexos

---

138

## *Anexo*

2

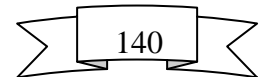
Anexos

---

*'Presentación del libro: "Yuriria, 1522-1580" de Javier Ayala Calderón'*

139

Anexos





Sábado 4 de Febrero de 2006

CHOPPER

33

*Colegio de Historiadores de Guanajuato A. C.*

## Presentación del Libro: "Yuriria, 1522-1580" de Javier Ayala Calderón

Por Oscar Rodríguez Galicia\*

La historia es un sujeto constante de nuestra existencia. La forma de abordarla dependerá de la época y de la corriente predominante o en boga. A lo largo del tiempo se han dado diferentes teorías de la historia que determinan la forma en que nos acercamos al acontecer humano. En México, durante el siglo XX en la época de los sesenta, se presenta un movimiento teórico histórico que cuestiona todo aquello que se ha escrito hasta el momento, principalmente las historias de corte nacionalista y heroico. A partir de este movimiento llamado *Revisionismo*, surgen nuevos perfiles para abordar la historia; se deja a un lado la epopeya, surgen novedosos planteamientos y metodologías y se da paso a una interpretación más amplia y rica, menos cuadrada y limitada. De esta manera, se analizan lugares de la República mexicana que no se les había dado importancia como sujeto histórico. Se muestra que cada región tiene su propia historia y elementos que le dan identidad.

Con influencias de esta tendencia, Javier Ayala nos presenta un texto de historia regional sobre la conformación espacio-temporal de Yuriria; investigación académica que se vio condecorada con el Primer lugar del concurso realizado por el guanajuatense Instituto Estatal de Cultura (IEC) en el año 2003 a través de la Dirección de Conservación del Patrimonio Cultural del IEC, llamado "El Estado de Guanajuato en la Historia".

La labor del historiador adquiere un gran compromiso con la sociedad al realizar una investigación y redactar un texto. Los historiadores somos el puente que entrelaza el presente y el pasado; nos convertimos en los ojos que ayudan a observar, a entender y a revivir sucesos que persisten en el tiempo, gracias a diversas fuentes que nos arrojan datos precisos o vagos, pero que nos permiten conocer el devenir histórico del hombre. El trabajo del historiador comprometido es utilizar de forma clara, objetiva y sin predisposiciones estas fuentes que ayudan a reconstruir eventos pasados.

Uno de los problemas con el que nos podemos enfrentar cotidianamente, es la falta de fuentes primarias. Es ahí donde el historiador tiene que conjugar astucia, inteligencia y audacia para encontrar una salida alterna que lleve a comprobar la

hipótesis planteada. En este aspecto, el autor propone la extrapolación de casos similares para cubrir los huecos de información.

El maestro Ayala en su libro "Yuriria, 1522-1580", se enfrentó a toda esta problemática, de la cual supo salir adelante de forma satisfactoria. Inicialmente, con un rigor positivista, intenta fundamentar sus argumentos con documentos de la época; pero la escasez de éstos, lo lleva a retomar a escritores que en su tiempo se interesaron por la historia de Yuriria y su ser histórico sin el rigor propio del investigador profesional. Claro que Javier Ayala, al utilizar este tipo de fuentes, toma sus debidas precauciones y no asienta como absolutos los datos que se mencionan en ellas. En efecto, el autor cuestiona las fuentes con el fin de obtener un resultado más claro y eficaz. Ejemplo del primer caso, es ver como toma con cautela los comentarios que hace Kubler acerca del trabajo indígena. Así, hace el siguiente comentario:

"En primer lugar, Kubler da por sentado que la información de las *Relaciones* es verdadera al cien por ciento sin, al parecer, un trabajo de crítica al respecto. Cierta que dentro de las *Relaciones* todas las respuestas acerca de los datos específicos de la región eran proporcionados por los indios viejos y sabios de cada pueblo, pero ¿acaso no pasaban también por manos de las autoridades españolas? A estas personas en absoluto les convenía decir que los indios eran explotados y si, por el contrario, afirmar que vivían regalados (bien tratados y con poco trabajo)."<sup>1</sup>

La temporalidad en que enmarca el texto corresponde, como él mismo lo dice, a dos acontecimientos primordiales en la historia de Yuriria: comienza en 1522; fecha en que arriban los españoles a la región y termina en 1580, en que la traza urbana está terminada y será la que se conserve en adelante.

Como podemos observar, estos dos elementos no sólo definen la temporalidad, sino son incluso el eje central de su obra. Por un lado Ayala Calderón desarrolla parte del proceso de colonización y la historia de Yuriria; por otro, despliega toda una teoría acerca de la distribución urbana en función del convento agustino.

Difícil es el pensar la historia de aquella época sin la influencia de los

misioneros en la ocupación y conversión. Su participación fue determinante en el proceso de aculturación de los naturales. Recordemos que una de las justificaciones de la corona española para ocupar estas tierras, fue la de salvar aquellas almas infieles que se encontraban en estas áreas. Javier Ayala le da su debida importancia a esta historia y en la primera parte -retomando a Robert Ricard- comienza con la narración de la llegada de los agustinos a la Nueva España y cómo crearon cuatro rutas para comenzar a evangelizar. La ruta occidental fue la que condujo a esta orden hasta Yuririapúndaro. De acuerdo con el autor, la ocupación de estas tierras no fue casualidad, respondió a un fin económico y político. Esta idea rompe con interpretaciones anteriores, donde la evangelización es el único móvil expansionista.

Entre una breve descripción geográfica de Yuriria y un esbozo de la historia de la región, el autor concluye su primer planteamiento.

La segunda parte del libro, es tal vez la más aventurada. En ella el autor, por medio de una serie de argumentos, nos indica cómo la vida cotidiana virreinal estuvo inmersa en una religiosidad intensa. Ésta, para Javier Ayala, no sólo media el pensamiento; sino que llegaba a tal grado su influencia, que se vio reflejada hasta en el tipo de la traza urbana de Yuriria. El diseño de la ciudad se hizo en función del convento, mismo que es descrito de forma detallada. Además, con base en la teoría comparativa, Javier Ayala reconstruye el tipo de vivienda que probablemente adornó el paisaje yurirense.

Con una retórica fluida, se encuentra redactado el libro del maestro Javier Ayala Calderón; texto básico para poder conocer otra reinterpretación de la historia de Yuriria, y que por tanto todos los habitantes de la región deberían consultar leer y guardar en su biblioteca.

\* Historiador por la UNAM, adscrito al Seminario de Análisis de la arquitectura del siglo XVI en los conventos Yanhíllán, San Francisco Tlaxcala y Yuriria/Instituto de Investigaciones Estéticas-UNAM.

<sup>2</sup> Javier Ayala Calderón, *Yuriria (1522-1580)*, Ediciones La Rana, Guanajuato, Gto, 2005, p. 30

Anexos

141



## *Conclusiones*

Conclusiones

---

143

Conclusiones

---

En mi etapa de estudiante en la Facultad de Filosofía y Letras, una idea recurrente me llegaba a la mente y era el involucrarme en la investigación. La mayoría de los compañeros compartimos ese anhelo, mismo que se tornaba cada vez más inalcanzable al ver lo cerrado y lo competitivo que es este campo. Hoy me considero una persona afortunada por haber logrado ese deseo al participar no dentro de un proyecto de investigación, sino dentro de tres y lo mejor de todo haber sido nombrado asistente de investigación nivel uno por el CONACYT, al obtener una beca por esta institución.

El estar dentro de los tres proyectos de investigación resultó una experiencia invaluable, debido a que adquirí una serie de conocimientos que difícilmente se obtienen en un aula desde el pupitre.

En los proyectos aprendí a entrecruzar la información con diferentes disciplinas y a distinguir cómo se complementa la interpretación histórica a partir de los resultados de cada una de ellas. El trabajo en equipo fue esencial para llegar a los objetivos propuestos, además de que el ambiente entre compañeros y colegas permitió que esta actividad se tornara grata y amable.

Estar inserto en el grupo de investigación interdisciplinaria a cargo de la doctora Alejandra González Leyva me enseñó a dar una interpretación histórica auxiliada de diferentes disciplinas, ahora entiendo que para tener una mejor comprensión de los acontecimientos pasados es necesario crear un paradigma interdisciplinario que ayude a entender de forma integral los acontecimientos, procesos y elementos tangibles heredados de nuestro pasado.

#### Conclusiones

---

Bajo esta perspectiva pude conocer la historia de los conventos novohispanos desde diferentes puntos de vista, asociando problemas políticos, económicos, sociales y religiosos al entendimiento del proceso constructivo de dichos inmuebles; y no disociándolos como comúnmente se venía haciendo.

Desde que conocí las teorías de la historia de Michael Foucault las consideré la forma más adecuada de explicar un proceso histórico. Pero, ahora con la metodología interdisciplinaria, aprendida dentro de los proyectos de investigación, se me abre un gran abanico de posibilidades de abordar un acontecimiento, ya que esta metodología nos muestra que es posible entremezclar y entrecruzar información y crea un híbrido que permite mejorar y ampliar la información ya existente.

La metodología utilizada me hizo comprender que se puede romper con la explicación tradicionalista, por ejemplo, observé como en el análisis estilístico de pinturas y ornamentación de los conjuntos conventuales, no fue necesario abordarlo con terminología estilística, ya que es arbitraria y anacrónica. Comprendí que lo ideal es tratar de ser purista y dedicarse a entender cómo es que se da tal o cual objeto.

Por otro lado, el equipo de rescate documental a cargo de la maestra María Elena Guerrero Gómez me permitió poner en práctica y ampliar los conocimientos paleográficos adquiridos durante mi formación escolar. Al enfrentarme directamente con un manuscrito antiguo me surgieron una serie de problemáticas metodológicas, mismas que logré resolver con el constante trabajo y con la técnica

#### Conclusiones

---

propuesta por la maestra Guerrero Gómez; pude asimilar a la paleografía como una herramienta auxiliar de la historia que me ayudó a la interpretación de las fuentes, de la cual pude echar mano para entender procesos históricos. Considero que adquirí una importante formación en manejo de archivos históricos y en la elaboración tanto de fichas de trabajo, como de paleografías literales.

Creo que la parte más atractiva y aventurada dentro de los proyectos de investigación fue el trabajo de campo. La consulta de archivos antiguos y contemporáneos la hice teniendo en contra el tiempo, ahí es donde tuve que poner en práctica tanto conocimientos académicos, como habilidades personales para resolver nimiedades y obtener la información requerida.

Hoy entiendo que el entrecruzamiento de datos nos ayuda a tener una explicación integral de cualquier tema a buscar. Las referencias obtenidas en los acervos permitieron elaborar una reinterpretación de la historia, de la historia del arte y de la arquitectura de los conjuntos conventuales, a partir de las hipótesis planteadas por las diferentes disciplinas participantes en estos proyectos de investigación. Por lo tanto, se entiende que el trabajo hecho por el equipo de rescate documental es la columna vertebral donde se sostienen las interpretaciones hechas por los historiadores, historiadores del arte, arqueólogos y arquitectos. Sin la utilización de los datos encontrados en los manuscritos, no se hubiera logrado culminar los proyectos de investigación.

El participar en esta unidad interdisciplinaria me permitió desarrollar plenamente mis conocimientos, no sólo de historia, sino

#### Conclusiones

---



también de otras áreas como de fotografía, al ayudar a hacer el registro fotográfico de los conjuntos conventuales de Yuriria, Cuitzeo, Acolman y Epazoyucan con una perspectiva artística y arquitectónica, ya que estas disciplinas se encargaron de apoyar sus análisis y conclusiones en dichos registros visuales. Así como el registro de los trabajos de campo en los que participé.

A la doctora Alejandra González Leyva agradezco su confianza y la oportunidad que me dio de auxiliarla en la elaboración del análisis historiográfico del conjunto conventual de Yuriria, donde me dediqué a hacer la investigación historiográfica, los resúmenes y análisis al material localizado. En este trabajo pude aplicar los conocimientos de teoría de la historia asimilados durante la carrera, aprendí a analizar la información y a acercarme al autor de forma objetiva, sin caer en el error de estigmatizarlo. Este es el primer trabajo de investigación de carácter académico donde colaboré, aunque fue una tarea ardua y difícil logré sacarla adelante.

Participé en eventos externos a la UNAM y a los proyectos, pero a la vez relacionados con el tema de investigación o la metodología, el vínculo que realicé con la Universidad de Guanajuato a través del maestro José Luis Lara Valdés permitió que se diera el intercambio de ideas y de información, además de participar como matriz disciplinaria en la presentación del libro del maestro Javier Ayala Calderón; logré propagar las propuestas metodológicas del grupo de investigación al participar dentro de un debate interdisciplinario organizado en la Casa de Cultura de los Reyes la Paz, Estado de México.

#### Conclusiones

---

Considero que cumplí cabalmente con el compromiso moral e institucional que adquirí con las actividades de investigación y administración que me fueron asignadas en los tres proyectos.

Finalmente quiero señalar que los conocimientos y la experiencia que adquiere el alumnado al participar en este tipo de proyectos de investigación le dan las herramientas necesarias para enfrentarse al escenario laboral.

Conclusiones

---

Conclusiones

---

# *Bibliografía*

Bibliografía

---

151

**Bibliografía**

---



AJOFRÍN, Francisco de. *Diario del viaje que hizo a la América en el siglo XVIII el P. Fray Francisco de Ajofrín, (1766)*, 2 vols., México, Instituto Cultural Hispano Mexicano, 1964, vol. I.

ARROYO, Esteban, O.P. *Los dominicos forjadores de la civilización oajaqueña*, México, 1961, Imprenta de Ramón García Plaza, 2 vols.

AYALA CALDERÓN, Javier. *Distribución de la espacialidad urbana y regional de un pueblo de indios como factor de asimilación a la cultura española: Yuriria (1539-1580)*, tesis de licenciatura en Historia, Guanajuato, Guanajuato. Universidad de Guanajuato, Escuela de Filosofía y Letras, 1997.

\_\_\_\_\_, *Yuriria (1522-1580)*, Guanajuato, Guanajuato, Ediciones La Rana, 2005. (Serie Nuestra Cultura).

BASALENQUE, Diego de. *Historia de la provincia de San Nicolás Tolentino de Michoacán del orden de N.P.S. Agustín, (1673)*, introducción, selección de textos y notas de Heriberto Moreno García, México, Jus, 1963.

\_\_\_\_\_, *Los agustinos aquellos misioneros hacendados*, introducción, selección y notas de Heriberto Moreno, México, Secretaría de Educación Pública, 1985.

BRIBIESCA SUMANO, María Elena. *Texto de paleografía y diplomática*, Estado de México, Universidad Autónoma del Estado de México, 2002.

CORCUERA MANCERA, Sonia. *Voces y silencios en la historia, siglos XIX y XX*, México, Fondo de Cultura Económica, 1997.

CORREA PEREZ, Alicia. *El placer de la escritura*, 2ª edición, México, Prentice Hall, 2000.

## Bibliografía

ESCOBAR, Matías de. *Americana Thebaida. Vitas Patrum de los religiosos ermitaños de N.P. San Agustín, de la provincia de San Nicolás de Tolentino de Mechoacán*, (1729), 2 vols., edición facsimilar, México, Imprenta Victoria, 1924.

ESPASA-CALPE. *Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana*, Madrid, Espasa-Calpe S.A., 1964, tomo LIV, p. 148

FRANCO ORTEGA, Alonso. *Segunda parte de la historia de la provincia de Santiago de México. Orden de predicadores en la Nueva España*, México, 1645, Publicado en 1900 por Cuenta del Supremo Gobierno a solicitud del R.P. Fr. Secundino Martínez, Imprenta del Museo Nacional.

FREIRE, Paulo. *La educación como práctica de la libertad*, 48ª edición, México, Siglo Veintiuno editores, 1999 (Educación).

GONZÁLEZ DE LA PUENTE, Juan. *Primera parte de la chronica agustiniana de Mechoacán en la que se tratan y escriben las vidas de nueve varones apostólicos agustinianos*, (1624), 1ª reimpresión realizada a partir del ejemplar perteneciente a Alfredo Chavero, prefacio del doctor Nicolás León, en *Colección de documentos inéditos y raros para la historia eclesiástica mexicana*, publicados por el Ilustrísimo Señor Obispo de Cuernavaca, Don Francisco Méndez Plancarte y Navarrete Cuernavaca (Morelos), Tip. de R.C. Miranda, 1907.

GONZÁLEZ LEYVA, Alejandra. *Yuríria. Construcción, historia y arte de un convento dominico*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2008.

\_\_\_\_\_, *Proyecto Yanhuatlán: epicentro de las artes. Ideología y dominación en la Mixteca Alta*, Solicitud 2006, Proyecto Ordinario, Programa de Apoyo a Proyectos de Investigación e Innovación Tecnológica, documento inédito, formato pdf.

## Bibliografía

GRIJALVA, Juan de. *Crónica de la orden de N.P.S. Agustín, en las provincias de Nueva España. En cuatro edades, desde el año de 1533 hasta el de 1592, (1624)*, México, Porrúa, 1985 (Biblioteca Porrúa, 85).

LARA VALDEZ, José Luís. "El recinto y la biblioteca de los religiosos agustinos en Yuriria, Guanajuato", en Mariano González-Lea (coord.), *Guanajuato: la cultura en el tiempo*, Guanajuato, Guanajuato, El Colegio del Bajío, 1988, pp. 53-70.

\_\_\_\_\_, *Índice catalográfico de la biblioteca del Colegio de San Pablo: anotado y comentado*, Guanajuato Guanajuato, Ediciones La Rana, 2001 (Serie Nuestra Cultura).

*Memorias de los trabajos presentados, II Congreso Internacional de Historia e Historiografía Guanajuatenses Homenaje a Miguel León Portilla*, Guanajuato, Guanajuato, Universidad de Guanajuato, centro de Investigaciones Humanísticas, Facultad de Filosofía y Letras, Institución Invitada: Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Nacional Autónoma de México, Colegio de Historiadores de Guanajuato, A.C., 6 y 7 de septiembre de 2007.

MILLARES CARLO, Agustín. *Álbum de paleografía hispanoamericana de los siglos XVI y XVII*, México, editorial Fournier, S.A., 1955.

ORTIZ LAJOUS, Jaime. *Oaxaca Tesoros de la Mixteca alta. Oaxaca*, 1991, Editor Grupo Azabache.

PAREDES MARTÍNEZ, Carlos. *Y por mi visto... Mandamientos, ordenanzas y otras disposiciones virreinales sobre Michoacán en el siglo XVI*, México, Centro de Investigación y Estudios Superiores en Antropología Social, Universidad Michoacana de San Nicolás Hidalgo, Ediciones de la Casa Chata, 1994.

## Bibliografía

PAZ APODACA, Cynthia y Adriana Gallegos Carrión. *Informe de intervención Pintura sobre tabla*, Informe de Actividades “Memoria del Futuro”, CNRPC, INAH, documento inédito, 4 carpetas, con ilustraciones.

\_\_\_\_\_, *Metodología estadística de dictamen caso práctico: conjunto de pinturas sobre tabla, Retablo Mayor del Templo de Santo Domingo, Yanhuatlán, Oaxaca*, 2001, Tesis de Licenciatura en Restauración, México, Escuela Nacional de conservación Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete”, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Secretaría de Educación Pública.

PÉREZ ORTIZ, Alfonso. *Tierra de brumas, conflicto en la Mixteca Alta, 1523-1550*, México, 2003, Plaza y Valdez Editores.

REA, Alfonso de la. *Crónica de la orden de N. Seráfico P. S. Francisco, provincia de S. Pablo de Mechoacan en la Nueva España, (1643)*, edición y estudio introductorio de Patricia Escandón, Zamora Michoacán, El Colegio de Michoacán, 1996.

*Recopilación de leyes de los reynos de las Indias. Mandadas a imprimir, y publicar por la majestad católica del rey Don Carlos II. Nuestro Señor*, 4 tomos, reproducción en facsímil de la edición de Julián de paredes de 1681, Madrid, Ediciones Cultura Hispánica, 1973, tomos I y II.

ROHDE AZNAR, Hildegard. *Corpus Documental de dos conventos novohispanos: la Asunción de Nuestra Señora, Tlaxcala; y San Pablo de Yuririapúndaro, Guanajuato*, Tesis de Licenciatura en Historia, México, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional Autónoma de México, 2007.

## Bibliografía

RODRÍGUEZ GALICIA, Oscar. "Presentación del libro 'Yuriria, 1522-1580' de Javier Ayala Calderón," en *Semanario Chopper* # 342, publicación semanal, Guanajuato, Guanajuato, febrero 4 de 2006, p. 33

ROMERO, José Guadalupe. *Noticias para formar la historia y la estadística del obispado de Michoacán. (Estado de Guanajuato)*, (1860), presentadas a la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística en 1860 por su socio de número el Sr. Dr. D. José Guadalupe Romero, canónigo doctoral de la Santa Iglesia Catedral de Michoacán, Guanajuato, Guanajuato, Archivo General del Gobierno del Estado de Guanajuato, 1992.

RUBIAL GARCÍA, Antonio. *El convento agustino y la sociedad novohispana*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1989 (Serie Historia Novohispana, 34).

VARGAS VALADÉS, Cristóbal de. "Relación de la Villa de Celaya y su partido", en *Relaciones geográficas del siglo XVI: Michoacán*, (1580), edición de René Acuña, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Antropológicas, 1987 (Serie Antropología: 74), pp. 68-72.

VERA, Pedro de. "Relación hecha en la Provincia Mechoacana en el año de 1603 por mandado del Conde de Lemos, Presidente del Consejo de Indias" Biblioteca del Marqués de la Fuensanta del Valle en *Colección de documentos inéditos para la historia de España por el Marqués de la Fuensanta del Valle*, (1603) Don José Sancho Rayón y Don Francisco de Zabalburú, Madrid, Imprenta de Rafael y Viñas, 1891, tomo. "C", vol. 100, pp.459-476.

ZERAOUI, Zidane. *Modernidad y posmodernidad*, México, Noriega Editores, 2000 (Colección Reflexión y Análisis).

## Bibliografía

---



## Documentos

### Archivo General de la Nación

- ◇ Congregaciones Vol. 1 Exp. 1 fs. 1. 13 de septiembre de 1603.
- ◇ Indios Vol. 3 Exp. 116 fs. 27v. 19 de octubre de 1590.
- ◇ Mercedes Vol. 2 Exp. 585, año 1542.
- ◇ Operaciones de Guerra Vol. 53 Exp. 13 Fs. 121.
- ◇ Reales Cédulas Duplicados Vol. 1 Exp. 207 Fs. 180-183. 09 de abril de 1557.
- ◇ Real Cédula de Oficio Originales Vol. 28 Exp. 67 Fs. 144. 1699 enero 30.
- ◇ Reales Cédulas Duplicados Vol. 44 Exp. 16 Fs. 16-17 30 de enero de 1699.
- ◇ Reales Cédulas Duplicados Vol. 180 Exp. 23 Fs. 24v. 02 de abril de 1604.
- ◇ Ramo Tierras Vol. 1520 Exp. 2 fs. 57.

### Bibliografía

---

### Archivo Geográfico del INAH, Coordinación de Monumentos Históricos.

- ◇ Templo y convento de Yuriria, Guanajuato. Legajo 1 (Datos Históricos), 41 hojas, 4 fotos, 2 planos, 01 / agosto / 1921.

**Archivo Histórico de la Biblioteca Nacional de Antropología,**

- ◇ Miscelánea de documentos, legajo 138, documento 4, fojas 2, 102, febrero 23 de 1727.
- ◇ Ramo 1, legajo 29, documento 6, fojas1.

**Archivo Histórico de la Parroquia de Santo Domingo de Yanhuitlán**

- ◇ AHPSDY, 1625, sin clasificación, Libro de cuentas. Ingresos del convento.

**Mapoteca Orozco y Berra**

<b>Clasificación</b>	<b>Varilla</b>	<b>Estado</b>
1150-OYB-7272	OYBOAX01	Oaxaca
1733-OYB-7272 (B,C,D,E,F)	OYBOAX02	Oaxaca
789-OYB-7272	OYBOAX01	Oaxaca
OYBOAX-V2-01-OYB-7272 (3,5,8)	OYBOAX02	Oaxaca
96-OYB- 7272	OYBOAX01	Oaxaca
1732-OYB-7272	OYBOAX02	Oaxaca
2408-OYB-7272	OYBOAX02	Oaxaca
2427-OYB-7272	OYBOAX02	Oaxaca
2966-OYB-7272	OYBOAX02	Oaxaca

**Bibliografía**

## Referencias electrónicas

DESCAMPS, Françoise. Noval Vilar, Blanca y Sen, Irene. “Aspectos metodológicos para la elaboración del proyecto de conservación del Retablo Mayor de la Iglesia de Santo Domingo de Guzmán, Yanhuitlán, Oaxaca, México”, en *Metodología para la Conservación de Retablos de Madera Policromada*, Françoise Descamps (Coordinador) España, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, The Getty Conservation Institute, 2002. Publicación electrónica: [http://www.getty.edu/conservation/publications/pdf\\_publications/polychrome\\_sp.pdf](http://www.getty.edu/conservation/publications/pdf_publications/polychrome_sp.pdf) (08-05-09), pp. 183-198.

*Informe Parcial 30-06-2005 al 30-06-2006 del Proyecto “Yanhuitlán. Construcción, historia y arte de un convento dominico”* con número 2004-CO1-47642, en CONACYT, Sistema Integral Para Proyectos de Investigación Científica, versión en línea, documento pdf, <http://sippic.main.conacyt.mx:7777/indexSol.htm> (15-05-09)

*Nueva Guía General Corregida y muy aumentada*, de los fondos y secciones que resguarda el Archivo General de la Nación a abril de 2008, Versión 1.2, Archivo General de la Nación, en <http://www.agn.gob.mx/guiageneral/> (24-04-09)

Un mundo maravilloso, Nochixtlán, Oaxaca, <http://209.85.173.132/search?q=cache:h32uR7bt4gQJ:cybercafeelmundomaravilloso.blogspot.com/2009/02/nochixtlan-oaxaca-historia.html+mascaritas+yanhuitlan&cd=8&hl=es&ct=clnk&gl=mx> (30-05-09)

## Bibliografía