



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
COLEGIO DE LITERATURA DRAMATICA Y TEATRO

“QUINCE AÑOS DE ENSEÑANZA
Y CREACION TEATRAL”

INFORME ACADEMICO
POR ACTIVIDAD PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN
LITERATURA DRAMATICA Y TEATRO

PRESENTA:

ANDRES CASTUERA MICHER

ASESORA: DRA. NORMA ROMAN CALVO

SINODALES:

PROF. MARIO ALEJANDRO MARTINEZ LAGE
LIC. GUSTAVO HUMBERTO LIZARRAGA MAQUEO
LIC. MARIA DE JESUS NAVARRETE ANDRADE
LIC. ARACELI REBOLLO HERNANDEZ



MEXICO, D. F.

2008



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Prólogo

A lo largo de la formación académica en la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, adquirí, no solo conceptos, conocimientos y técnicas, sino además un carácter emprendedor y un concepto de que el teatro debe corresponder a su tiempo y a su entorno social. Así mismo comprendí que todos los pilares que sostienen una formación teatral, podrían ser utilizados en un sinfín de proyectos no solo de creación, de igual modo en programas de formación a través de la enseñanza de las disciplinas teatrales en diversos niveles académicos, reforzando, en muchos casos, la educación integral de los estudiantes sin importar la disciplina que estudien y lo lejos que ésta parezca estar de los tópicos del arte teatral.

La mayor parte de la trayectoria que se expone en el presente informe ha estado enfocada a la docencia, que abarca la enseñanza del arte teatral en diferentes niveles de formación académica, desde la educación media básica hasta nivel de licenciatura, por lo que resulta un mosaico de experiencias, planteamientos y conclusiones que, aunado a los ejemplos y logros expuestos, brindan un panorama amplio de los diversos retos que supone dedicarse a esta actividad.

Los proyectos que expondré, comienzan desde antes de ingresar a la licenciatura, hasta el momento actual, seis años después de haber egresado de la misma.

La parte del informe que abarca los años correspondientes a mi estudio de la carrera de literatura dramática y teatro (1997-2000), expone de manera cronológica la forma en que el aprendizaje adquirido

en los semestres respectivos en dicha carrera, era aplicado en cada uno de los talleres o grupos en que estaba trabajando, donde, en gran medida se ponían en práctica los conocimientos, técnicas y estrategias que eran enseñados en las materias de las cuatro áreas : dramaturgia dirección y actuación. Se podrán apreciar ejemplos de dicha implementación en diversos aspectos de los talleres y dirección de montajes. De la misma forma, la evolución de los conceptos aplicados y la madurez de los talleres que se iban impartiendo da muestra de que, mientras mas conocimientos, técnicas y teorías iba aprendiendo en las aulas y escenarios de la licenciatura, contaba con mayores herramientas para mi desempeño profesional. Posteriormente, en la trayectoria que correspondió a los años de dos mil a dos mil ocho, la aplicación de lo aprendido en la licenciatura fue dándose con mucho mayor conocimiento de causa a partir de la reproducción de lo mas funcional y relevante, aunado a la capacidad de crear y aplicar nuevos métodos y técnicas a partir de una interpretación personal de la preparación profesional adquirida en el Colegio de Literatura Dramática y Teatro y la práctica en los diversos sitios de trabajo.

En primera instancia, presento el proyecto especial de teatro para personas con parálisis cerebral y otras discapacidades que desarrollé de 1994 a 1998 con la Asociación pro personas con parálisis Cerebral (APAC). Imágenes de los montajes realizados a lo largo de esta etapa y un apartado con los logros obtenidos, en comparación con los obstáculos que se enfrentaron, complementan esta etapa del informe.

En el segundo capítulo, se expone la experiencia docente en varias instituciones educativas de distintos niveles de enseñanza, abarcando desde la educación media básica hasta la licenciatura. En este apartado, de manera cronológica, expongo los distintos proyectos implementados, los momentos más relevantes de los mismos e imágenes, en algunos casos, de los montajes realizados.

El lector encontrará que en cada uno de los proyectos se describirán, de manera paralela a la trayectoria en la docencia del arte teatral: la creación dramaturgica. En todo momento respaldaba los trabajos de enseñanza con obras escritas o que se adaptaban de acuerdo al grupo con el que se estaba trabajando en cada caso. Este capítulo finaliza con la lista de los logros de quince años de talleres, clases y proyectos relacionados con la creación teatral desde diferentes aspectos, presentando además, un análisis objetivo de aquellas metas que no se cumplieron describiendo los motivos aparentes y en los casos que fue posible, propuestas para que proyectos similares puedan salvar los obstáculos mencionados.

La tercera parte de este informe, contempla la producción creativa del sustentante, que describe, inicialmente, una sinopsis de los trabajos teatrales realizados con el grupo de teatro que no estaba ligado directamente con el trabajo que desempeñé en las escuelas o instituciones en que me encontraba impartiendo algún taller o dirigiendo a grupos representativos de las mismas. Exponiendo así, una etapa de creación independiente, con enfoque meramente profesional y concluyendo con un análisis de los problemas que enfrenté y en

algunos casos, menciono e ilustro con fotografías, los montajes escritos y dirigidos en ese periodo.

Enseguida presento una lista de mi producción dramática desde mil novecientos noventa y tres al dos mil, con una breve sinopsis de cada una de las obras y guiones cinematográficos.

Finalmente, expongo las conclusiones más importantes, relacionando mi trayectoria académica con los proyectos desarrollados antes, durante y después de cursar mi licenciatura.

Como apéndices para respaldar el presente informe, incluyo las portadas de los programas de mano de las obras realizadas, las constancias laborales y de experiencia profesional que sustentan los proyectos descritos, algunos de los reconocimientos más sobresalientes por los logros adquiridos. Finalmente, se incluyen los libretos íntegros de dos de mis trabajos dramáticos, ilustrando así el aspecto principal que se expone a lo largo del informe: la creación aunada a la enseñanza teatral.

Ambos textos, como muchos otros, fueron escritos para el grupo con el que fueron realizados. *“La otra cara de la moneda”* ópera prima del sustentante, escrita en mil novecientos noventa y tres, para el grupo de teatro de la preparatoria Mixcoac Polanco, y *“El llanto de Dios o la noche del Diablo”* escrita en dos mil uno para el grupo-taller de teatro de autor en la Universidad del Valle de México.

Índice

Prólogo.....	2
1. Proyecto de teatro para personas con discapacidad en APAC (Asociación pro personas con parálisis cerebral) 1994-1998.....	8
1.1 Formación del grupo de teatro para personas con parálisis cerebral.....	8
1.2 Desarrollo de un taller de habilidades escénicas.....	10
1.3 Formación del grupo integrado de teatro.....	12
Análisis de resultados.....	13
2. Didáctica y creación teatral a partir de la enseñanza.....	15
2.1 Formación del taller de expresión corporal y teatro en la preparatoria Mixcoac Polanco. 1993-1998.....	15
2.2 Planeación didáctica de un taller de teatro a nivel preparatoria en el Centro Educativo Albatros 1998 – 2001.....	20
2.3 Taller de creación escénica por módulos a nivel licenciatura en la Universidad del Nuevo Mundo 1999.....	22
2.4 Impartición de la materia de educación artística a partir de la formación teatral en la Escuela Secundaria General No. 4 en Irapuato, Gto. 2002-2003.....	26
2.5 Talleres de actuación y dirección teatral en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Irapuato 2002-2004.....	29
2.6 Talleres de teatro de autor y teatro callejero en la Universidad del Valle de México, Campus San Rafael 2004-2006.....	39
Análisis de resultados.....	48

3. Creación artística.....	62
3.1 Autor y director del grupo de teatro independiente Arethé.....	62
3.2 Obra dramatúrgica.....	70
3.3 Guiones cinematográficos.....	83
Conclusiones.....	85
Bibliografía.....	89
Apéndices.....	90
Portadas de los programas de mano de los montajes realizados.....	90
Reconocimientos y constancias.....	94
Libreto de <i>“La otra cara de la moneda”</i>	102
Libreto de <i>“El llanto de Dios o la noche del Diablo”</i>	130

1. Proyecto de teatro para personas con discapacidad en APAC (Asociación pro personas con parálisis cerebral)

A raíz de mi estrecho contacto con personas con parálisis cerebral y otras discapacidades sicomotoras, por la naturaleza del trabajo de mi madre¹ en APAC, surge en 1993, cuatro años antes de iniciar mi carrera profesional, inquietud de llevar a cabo un proyecto que involucrara la actividad teatral como medio de expresión y desarrollo sicomotriz para las personas con capacidades diferentes. Sensibilizado por mi larga convivencia con este grupo de personas e impulsado por la vocación teatral que estuvo presente desde la secundaria es que emprendo este ambicioso proyecto.

1.1 Formación del grupo de teatro con personas con parálisis cerebral.

Este proyecto inició como prueba en un curso de verano. En el que se incorporó como taller. Se inscribieron en esta primera etapa alrededor de diez alumnos con diversos niveles de parálisis cerebral.

Planeé una primera serie de ejercicios que no motivaran solo la expresión corporal por la naturaleza de los alumnos, si no también la parte de la imaginación y el desarrollo emotivo. Realizamos un primer montaje en este curso de verano en que, desde la dramaturgia,

¹ María Elena Micher, Directora General de la Asociación pro personas con parálisis cerebral (APAC) desde 1976 hasta 2007.

consideraré que lo mas importante no fueran los movimientos o las palabras, mas bien, la composición visual de la puesta en escena.

El primer trabajo de este grupo de teatro fue *"El cuento mas mal contado del mundo"*, obra en que participaron niños con parálisis cerebral, síndrome de *down* y otras discapacidades motoras e intelectuales.

Este trabajo conllevó adaptar el trazo escénico a las necesidades físicas del grupo al tener que incluir sillas de ruedas, andaderas y otros aditamentos.

En casos de alumnos que tenían limitada el habla por su discapacidad o que no la poseían, se implementó el recurso de la *voz en off* que, complementado con un trazo escénico acorde a la voz externa, resultaba un complemento muy funcional.

La realización de este montaje, motivó el interés de los alumnos y maestros de la institución por lo que decidió integrarse de manera permanente, mas allá de cursos de verano, incorporando además a adolescentes y adultos con diversas discapacidades.



El cuento mas mal contado del mundo
1994.



Taller de teatro para niños con Parálisis
Cerebral 1993-1994 APAC.

1.2 Desarrollo de un taller de habilidades escénicas

La segunda etapa de este grupo de teatro, consistió en un montaje que, desde la dramaturgia, incorporara a personas con discapacidad. Evite así, los obstáculos escénicos del montaje anterior, procuré que los personajes, desde su concepción en la historia utilizaran sillas de ruedas, lo que adaptaba perfectamente el desempeño de los alumnos. Para este efecto escribí la obra *"Un Sueño de Libertad"* cuyo protagonista es, precisamente, una persona con parálisis cerebral y el drama representa la historia de este personaje quien es culpado por su padre debido a que, por las complicaciones de su nacimiento, muere la madre. La hermana mayor se hace cargo de él a lo largo de veintiún años hasta que decide hacer su vida y dejarlo solo con su padre. Antes de irse le regala un libro en que los sueños le mostrarán de lo que es capaz. Esta historia en realidad reflejaba la historia de varios alumnos del grupo, lo que representó un doble objetivo escénico: Superar algunas de las barreras escénicas y más allá de las cuestiones técnicas del montaje, expresar el mensaje de la realidad a las que se enfrentan las personas con discapacidad en un entorno social lleno de discriminación y barreras arquitectónicas. Logre así poner en práctica una de las funciones primordiales del teatro: la social.

Como respaldo para este montaje, diseñé un taller de desarrollo de habilidades escénicas, en cual llevé a cabo ejercicios de desarrollo emotivo, creación a partir de motivos musicales y quimeras a partir de

fantasías guiadas. Los resultados ayudaron en gran medida a que el limitado movimiento físico de algunos de los participantes se compensara con la proyección emotiva del alumno, al canalizar todo el movimiento interno y la creación emotiva en los pocos movimientos físicos que podía realizar.

Otro aspecto que se ejercitó durante este taller fue la sincronización de los movimientos de los alumnos con la *voz en off*, para llegar a una sincronía que no interrumpiera la línea de tensión del drama.

Se integraron a esta altura del proyecto, personas con discapacidades visuales y auditivas, lo que motivó que para cada una de estas discapacidades, se desarrollaran diferentes ejercicios para poder explotar la capacidad expresiva por encima de la discapacidad específica.

Este taller dio origen, como ya mencionaba anteriormente, a la puesta en escena *"Un Sueño de Libertad"* y la pastorela *"Algo está pasando en Belén"*.



"Un sueño de libertad" montaje con el taller de habilidades escénicas APAC.



En este montaje se consideró desde el libreto la inclusión de sillas de ruedas.



"Algo está pasando en Belén" segundo montaje del taller de habilidades escénicas.



"Algo está pasando en Belén" 1995. El trabajo emotivo compensando las limitaciones físicas.

1.3 Formación del grupo de teatro integrado.

Después de la consolidación del taller entre 1994 y 1997, como consecuencia de la incorporación constante de integrantes sin discapacidad física aparente, el grupo creció de manera significativa. Estos participantes se incorporaron, en un principio, como apoyos técnicos y eran alumnos y alumnas del grupo de teatro de la preparatoria Mixcoac Polanco². Esta fusión da origen al surgimiento del grupo-taller de teatro integrado de alumnos con y sin discapacidad física con un objetivo bastante ambicioso: Integrar un montaje con actores en proceso de formación y al conjunto de actores con parálisis cerebral y otras discapacidades. El trabajo de este grupo, logró integrar a la vida artística y cultural de los grupos estudiantiles a los actores con discapacidad y sensibilizó de manera importante a los actores y actrices sin discapacidad física. Esta integración originó el primer grupo de teatro integrado "Sueño libre" en 1997 y 1998, con una gira por algunos estados de la República, además de una temporada de más de

² Del grupo de teatro de la Preparatoria Mixcoac Polanco se trata en el capítulo 2.1 del presente informe. Este surgió en 1993 y tuvo un desarrollo paralelo al grupo teatral de APAC.

un año en el teatro La pirámide del Centro Cultural Luis G. Basurto además de de la primera temporada de este grupo en cartelera comercial, bajo la producción de Ramiro Jiménez en el Teatro Ofelia hacia 1997 con los montajes *Un sueño de libertad* y *Algo está pasando en Belén*.

Análisis de Resultados

Entre los logros mas destacados de esta etapa están:

La formación de un taller de habilidades escénicas que sirvió para el desarrollo intelectual y motriz de niños y adolescentes con parálisis cerebral, síndrome de Down y otras discapacidades en la Asociación pro personas con parálisis cerebral (APAC).

El haber creado el primer grupo de teatro integrado con actores con y sin discapacidad, consiguiendo una gira por el interior de la República además con una temporada en el teatro .la pirámide del Centro Cultural Luis G. Basurto.(1997-1998)

Develación de la placa de cincuenta representaciones de la obra "*Sueño de libertad*" con el grupo teatral integrado Sueño Libre. (1998).

Inclusión del tema de las barreras arquitectónicas y culturales para las personas con discapacidad en la agenda de la Asamblea Legislativa de la Ciudad de México.

Conseguimos la primera temporada en cartelera comercial de un montaje con actores con parálisis cerebral y otras discapacidades en el teatro Ofelia (1997) bajo la producción de Ramiro Jiménez.



"Un Sueño de Libertad" (1998), grupo teatral integrado "Sueño Libre". Teatro la pirámide.



Reportaje en el periódico Reforma (1997) de "Algo está pasando en Belén" Teatro Ofelia.

La formación de un grupo teatral con personas con discapacidad, en una sociedad excluyente y con un alto grado de discriminación, trajo como consecuencia el enfrentamiento a muchos obstáculos por la naturaleza misma del grupo. En muy pocas ocasiones se tomó como un grupo de teatro formal, mas bien lo consideraban como un experimento terapéutico lo que en varias ocasiones provocó el rechazo de apoyos para la difusión de nuestro trabajo.

Al no haber ningún precedente documentado sobre trabajos anteriores en México, se tuvo que diseñar, desde cero, un programa de ejercicios propios para trabajar con alumnos con discapacidad. En ocasiones los ejercicios no eran funcionales y en otras los ejercicios que resultaban prácticos para los alumnos se alejaban de algunos aspectos teatrales importantes.

Escribir libretos con personajes con discapacidad para actores que realmente la tenían, ponía en tela de juicio el trabajo de creación dramática del actor al estar reproduciéndose a sí mismo sobre el escenario.

Si bien el grupo integrado tuvo un gran alcance en el desarrollo artístico y humano de los participantes, también ponía en desventaja sobre el escenario a los actores sin discapacidad física debido a que la atención se enfocaba en el esfuerzo que realizaba el actor con discapacidad y no en el trabajo escénico del actor que no la tenía.

Resultó muy difícil evaluar la reacción del público ante estos montajes, sobre todo en cuanto a la calidad artística de los trabajos escénicos ya que, en general, la gente reconocía ampliamente el esfuerzo realizado y no el alcance real de los objetivos e incluso, en repetidas ocasiones, el público se sentía agredido por ver a personas con discapacidad sobre el escenario, llegando a considerarnos como "circo" ignorando el objetivo principal del proyecto.

2. Didáctica y creación teatral a partir de la enseñanza.

2.1 Formación del taller de expresión corporal y teatro en la preparatoria Mixcoac Polanco. 1993-1998.

En 1993, ingresé a la preparatoria Mixcoac Polanco, donde no se realizaba ningún tipo de actividad artística o cultural. Ya desde entonces tenía yo la inquietud por la escritura, el cine y el teatro, tanto que, en ese año, había escrito mi primera obra de teatro, que si bien tenía las limitaciones estructurales de una obra creada sin preparación académica, poseía la espontaneidad característica de la primera creación y además con una historia que contar.

Para hacer frente a la frustración de estar en una escuela que no tenía taller de teatro y con la convicción vocacional de querer estudiar

algún día esa carrera, inicié, junto a un grupo de compañeros el grupo teatral de la Preparatoria Mixcoac Polanco.

Presenté el proyecto al director del plantel a finales de 1993 y a lo primero que nos enfrentamos fue al escepticismo por parte de las autoridades de la preparatoria por mi, hasta el momento, nula preparación profesional al respecto; sin embargo, al ver la respuesta de los estudiantes, nos dieron la oportunidad de realizar un grupo que estaría a prueba por un semestre. Acto seguido, comencé a convocar a los alumnos y alumnas de la preparatoria con objeto de montar la obra que había escrito recientemente: *“La otra cara de la moneda”*.

Me inscribí en ese año a un taller en *Very Special Arts*¹ de expresión corporal, por lo que comienzo a implementar dichos ejercicios en el grupo de la preparatoria con un total de treinta y cinco alumnos dándole el enfoque de un taller de expresión corporal y movimiento.

En su mayoría, los ejercicios eran apoyados con música instrumental y se avocaban al conocimiento del cuerpo y sus posibilidades. Otro aspecto que se trabajó en este prematuro taller fue la creación escénica a partir de la improvisación. Escribía pequeñas escenas de acuerdo al momento que estaba cursando el taller para que los actores pudieran evaluar sus habilidades de manera constante. Uno de los ejercicios de mayor alcance eran los duelos de improvisación que hacíamos una vez a la semana, a partir de escenas cortas que les otorgaba por sorteo y una práctica común en estos ejercicios era invertir

¹ *Very Special Arts*, era una agrupación cultural enfocada a creadores y artistas que trabajaban con personas con alguna discapacidad, yo tomé este curso para el grupo de teatro de APAC pero comencé a aplicar los ejercicios de manera simultánea en los dos proyectos que en ese momento estaba desarrollando.

los roles entre los actores participantes en cada uno de los duelos para lograr la empatía con todos los personajes participantes en la escena. Este taller se llevaba a cabo tres veces por semana con tres horas por día y así, después de seis meses de trabajos del taller se consolidó la formación de un grupo de teatro.

En 1994 con el libreto de *“La otra cara de la moneda”*, comienza la organización de mi primer grupo de teatro a nivel preparatoria. La convocatoria se realizó no solo entre los miembros del taller que ya estaban inscritos, sino que se extendió a toda la comunidad estudiantil. Se crearon audiciones, inventando escenas para improvisar, de acuerdo a cada uno de los personajes e invité a las mismas a actores profesionales que había conocido en los talleres de *Very Special Arts*, quienes me ayudaron a plantear las premisas para elegir a los personajes y, posteriormente estuvieron al pendiente durante los primeros ensayos de la obra.

“La otra cara de la Moneda” se ensayó durante cuatro meses, tres veces a la semana y se estrenó en un salón de la preparatoria ya que no contaba con instalaciones para este tipo de actividades. Después, la promocionamos en otras preparatorias cercanas, en donde fue bien recibida, por tratarse de un proyecto realizado en su totalidad por alumnos. Y al final de 1993 e inicios de 1994, tuvimos una temporada de quince funciones en diversos centros educativos del Distrito Federal y Área Metropolitana, finalizando con una breve temporada en el Teatro de la Lotería Nacional.



“La Otra cara de la Moneda” (1994) Obra de teatro que marcó el inicio de los trabajos del grupo de teatro de la Preparatoria Mixcoac Polanco.

Los resultados de esta temporada consiguieron que la preparatoria apoyara el proyecto por tres años más. En 1995, el maestro Hugo Galarza² en representación de la DGIRE fue a ver el proyecto que se iniciaba, pero al ver que estaba frente al grupo un alumno, cuestionó la funcionalidad del mismo. Sin embargo, tras ver el montaje que habíamos realizado, permitió que siguiéramos trabajando, invitándome a tomar los talleres que impartía dicha instancia para los profesores de teatro de las preparatorias incorporadas, aún sin ser docente, con el objeto de mejorar los trabajos del grupo e implementar nuevas técnicas y métodos en el taller.

Al mismo tiempo que comienzo los talleres en la DGIRE, el grupo es invitado a participar en la Tercera Muestra de Pastorelas y Villancicos de la UNAM; para tal efecto escribo el libreto de *“Algo está pasando en Belén”* (1994) y se estrena en diciembre de ese año en el escenario de la casa del lago de la UNAM.

² Hugo Galarza, en ese entonces, director del área de proyectos culturales de la DGIRE (Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios).



“Algo está pasando en Belén” (1994)



En la Casa del Lago de la UNAM, en la 3ª Muestra de Pastorelas y Villancicos.

Nuestra participación en la muestra de pastorelas y villancicos, generó mayor apoyo para el grupo y lo aprendido en los cursos, me permitió dar mucha mayor sistematización al taller, y realizar las primeras planeaciones didácticas al respecto.

El taller tuvo cinco montajes más³ y terminó en 1997, debido al cierre de la preparatoria Polanco.

Es en este periodo cuando me incorporo a la Universidad Nacional Autónoma de México en la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro; debido a esto, los primeros conocimientos en la carrera, aunados a los talleres que cursé previamente, se vieron aplicados directamente en el desarrollo y enseñanza de este taller.

³ “Vaselina para todos”, “El mejor teatro del mundo” y “Algo está pasando Ahora” en 1995. “Algo está pasando en mi sueño” y “¿También para mi es navidad?” en 1997.

2.2 Planeación didáctica de un taller de teatro a nivel preparatoria en el Centro Educativo Albatros 1998 – 2001.

Tras el cierre de la Preparatoria Mixcoac Polanco y con la inquietud de seguir en la enseñanza del arte escénico a nivel preparatoria, estando además en pleno desarrollo de mi formación profesional, me incorporo en 1998 al Centro Educativo Albatros para ser el titular del taller de teatro a nivel secundaria y preparatoria. Dada la experiencia adquirida anteriormente y con una preparación mayor, comienzo esta vez el taller con una planeación didáctica en forma y un grupo teatral con un enfoque más claro y con objetivos más precisos.

Desde el comienzo de mi trabajo en esta escuela me planteé no realizar ningún montaje escénico con los alumnos hasta no haber tenido por lo menos un semestre con un taller de formación teatral, con el fin de evitar problemas como los enfrentados en mis experiencias anteriores, al realizar un montaje sin trabajar previamente con los alumnos. Este nuevo enfoque causó conflictos en un primer momento con las autoridades de la escuela, dado que, usualmente quieren ver resultados inmediatos de los talleres culturales, al mismo tiempo que, parecía no cumplir las expectativas iniciales de los alumnos.

No obstante las primeras reacciones, en el corto plazo, tanto los alumnos como las autoridades del colegio comenzaron a notar el desarrollo integral que se estaba desarrollando por lo que a dos meses de iniciado el taller ya contaba con casi cuarenta alumnos.

Para tal efecto, realicé una planeación didáctica del taller, escalonada de manera ascendente con ejercicios de acuerdo al grado de dificultad de cada etapa. Esta abarcaba principalmente cuatro aspectos:

- Expresión Corporal.
- Expresión Verbal.
- Creación Emotiva.
- Desarrollo Escénico.

Se trabajaba en el taller tres veces por semana, dos horas cada sesión y se alternaban los cuatro aspectos en las diversas sesiones. Cada mes eran evaluados estos aspectos de manera integral en una pequeña representación, basada en alguna escena que se indicaba previamente a los alumnos, complementada algunas veces con ejercicios de improvisación. Algunas veces incluso, los mismos alumnos hacían sus propios planteamientos escénicos a partir de textos de su autoría, lo que sirvió de precedente para proyectos futuros.

Una vez que el taller cumplió parte de sus objetivos, viendo al mismo tiempo el crecimiento en la formación de los alumnos, iniciamos el grupo de teatro, al que se incorporó a alumnos tanto de preparatoria como de secundaria. Esta vez, para poder formar parte del grupo de teatro, el alumno o alumna tenía que haber cursado el taller el semestre anterior, lo que daba una cierta garantía a que el trabajo al interior del taller tendría mayor seriedad y continuidad mientras que, al mismo tiempo, le daba un valor agregado al hecho de ser miembro del grupo de teatro. Esto estimulaba a los estudiantes al sentir que pertenecer al grupo de teatro era producto de un proceso de trabajo.

En este grupo de teatro se tomaron en cuenta no solo alumnos que formarían el reparto, también se incluyeron aquellos que tenían inclinación por las cuestiones técnicas, lo que derivó en un trabajo mucho mas completo con alumnos que se hacían cargo de la iluminación, otros de la escenografía, la utilería y el vestuario e incluso se consiguió que aquellos que tenían gusto y facilidad para la música, realizarán en vivo la musicalización de los montajes.

Además de crear un gran entusiasmo entre los alumnos, este proyecto dejó evidencia de la versatilidad que puede tener un taller teatral en una escuela cuando son contempladas todas las potencialidades de los y las alumnas.

2.3 Taller de creación escénica por módulos a nivel licenciatura en la Universidad del Nuevo Mundo 1999.

En pleno desarrollo del taller del Centro Educativo Albatros, surge la oportunidad de trabajar en la Universidad del Nuevo Mundo, dónde se me asigna la materia de Teatro I y II que se impartía a los alumnos de la licenciatura en cinematografía y en Ciencias y Técnicas de la Información (CTI). Dicha asignatura no contaba con un programa definido al ser una materia incluida en el programa por la misma institución y no un crédito de carácter curricular. Esta carencia, me dio la oportunidad de implementar la experiencia docente adquirida hasta ese momento, ahora con alumnos a nivel licenciatura, con un perfil definido de acuerdo a la carrera, misma que, por su naturaleza requería de aspectos mas especializados del arte teatral. Diseñé entonces un

plan didáctico escalonado por módulos; para lo que consideré que, tanto para la carrera de cine como la de ciencias y técnicas de la información, el aspecto más importante que hay que desarrollar en el alumno es su capacidad creadora a partir de fortalecer sus aptitudes expresivas. Aunado a esto, los objetivos tenían que cumplirse en los cuatro semestres que duraban en total las dos materias.

Diseñé un sistema de módulos de tal manera que el alumno fuera en todo momento creador, no solo un ente receptivo a conocimientos e información. Al principio se pretendía explotar su capacidad de imaginación para llevarla al ámbito emocional para más adelante materializarla en un proyecto escénico. A grandes rasgos se exponen a continuación los aspectos más importantes de la planeación didáctica de este proyecto.

- Módulo 1: *La imaginación y los sentimientos*. En este primer módulo se llevaba a al alumno a través de quimeras⁴ y fantasías guiadas a conocer su capacidad emotiva y comenzar a traducirla en palabras y movimiento.
- Módulo 2: *El cuerpo y la voz*. Se realizaban ejercicios de expresión corporal de diversa índole. Por ejemplo: los guiados por música y los basados en emociones espontáneas e improvisación. Así mismo se practicaban las técnicas vocales y de respiración

⁴ Estas quimeras se realizaban, una vez logrado el estado de concentración en el alumno, con los ojos cerrados y a través de una fantasía guiada, relatada por mí y acompañada de música seleccionada para cada caso. Escribía los textos de estas fantasías dependiendo de la emoción que se quería trabajar en el alumno. Al final, a través de la retroalimentación, el alumno compartía su experiencia sensible, enriquecida con los testimonios de sus compañeros.

elementales, siendo esta una herramienta imprescindible para la expresión escénica.

- Módulo 3: *Improvisación*. Se practicaban diversos ejercicios de improvisación tanto corporal como oral y en un momento mas avanzado, improvisación a partir de situaciones escénicas. A lo largo de este módulo se realizaban competencias de *Match* entre los alumnos, para desarrollar de modo lúdico dichas técnicas.
- Módulo 4: *La puesta en escena*. En este módulo se enseñaba al alumno los principios fundamentales de la producción y de manera práctica el alumno diseñaba un plan de producción para una puesta en escena basado en el texto de su elección.
- Módulo 5: *El texto dramático*. En este módulo se daban al alumno diversas técnicas y enfoques para la creación de un texto dramático y a lo largo del mismo, a manera de taller, cada alumno desarrollaba una obra de teatro breve.
- Módulo 6: *El alumno creador*. A modo de evaluación de las habilidades adquiridas por el alumno, en este último módulo se daba seguimiento a lo largo de todo el semestre, a la puesta en escena que realizaba el alumno.

Los alcances de este proyecto fueron altamente satisfactorios en mi carrera profesional pues se había formado en mi un criterio mas severo para asimilar los conocimientos, analizarlos y darles un enfoque personal, para que no ocurriera lo que en ocasiones anteriores en que tomaba como ley lo que se me enseñaba en la

universidad y lo implementaba sin tomar en cuenta si era factible o no para un determinado grupo.

La experiencia de un taller en cuatro semestres, abarcando los diversos aspectos que la artes escénicas pueden brindar a un alumno de licenciatura, se tradujo en un gran crecimiento profesional y personal. Y para los alumnos y alumnas, ver de manera consecutiva como van aplicando y seleccionando los conocimientos adquiridos, llegando incluso a escribir su propio texto y materializarlo de acuerdo a su propio enfoque y no al de un profesor único para todo el grupo, permitió que confrontaran sus ideas con las de otros que estaban viviendo el mismo proceso pero cada uno aplicado a su entorno personal.

Cada alumno presentaba su proyecto como dueño de sus propias ideas y, con las habilidades adquiridas, podía aceptar la crítica y defender los motivos de haber llegado a esa creación y lo más importante, podía describir el proceso que lo había llevado a ese resultado.

2.4 Impartición de la materia de educación artística a partir de la formación teatral en la Escuela Secundaria General No. 4 en Irapuato, Gto. 2002-2003.

Surge en 2002 la oportunidad de mudarme a la ciudad de Irapuato, y me incorporo a una escuela secundaria general a impartir la materia de Educación Artística. Retomando así la docencia del arte teatral que había suspendido durante la etapa del grupo independiente⁵ y lo hago con un perfil de alumnos totalmente distinto a lo que había enfrentado antes, debido a que esta escuela se ubica en la zona más marginada de la ciudad, con un índice de deserción muy alto y sin ningún tipo de actividades artísticas o que fomentaran el desarrollo creativo del alumno. En esta etapa, el obstáculo más grande que enfrenté, fue la poca importancia que se le da a las artes en los programas de educación pública y la poca difusión que hay en las escuelas estatales para este tipo de actividades. Se invierte solamente el mínimo necesario para que el alumno acredite las materias, sin inclinarse hacia una verdadera formación integral. Muestra de esto es que en los tres grados de secundaria solo se daban clases de flauta, ni siquiera de apreciación musical, no obstante que en el programa de la SEP⁶ se indica que en el tercer año debe enseñarse teatro. Ante este panorama me propongo dar dicha materia enfocada a las artes escénicas en los tres grados, para lo que presento un programa que

⁵ En 2001 y 2002, dejé los proyectos teatrales en escuelas e instituciones educativas para impulsar un grupo de teatro independiente. En el capítulo 3.1 de este informe se describe esta etapa de mi trayectoria profesional.

⁶ El programa de Educación Artística de la Secretaría de Educación Pública para las escuelas secundarias generales señala que en el primera año se debe impartir apreciación musical, en el segundo grado artes plásticas y teatro para el tercero de secundaria.

plantea utilizar el teatro no solo como una materia aislada o un taller, más bien, otorgar herramientas al alumno como una mejor expresión verbal, corporal y técnicas para desenvolverse mejor ante el grupo. El citado programa se dividió en tres módulos, correspondientes a cada uno de los grados, de la siguiente manera:

- *Primer año:* Expresión corporal y expresión verbal.- En este módulo se realizaban ejercicios de movimiento corporal, principios de danza, así como técnicas para impostación de la voz. El objetivo fue desarrollar las habilidades principales, formando en los alumnos una noción de lo que es la expresión artística y las herramientas en que pueden convertirse el texto y la voz.
- *Segundo Año:* Taller de actuación.- Una vez practicadas en el primer año las distintas técnicas de expresión verbal y corporal, en el segundo año se desarrollan los conceptos de desenvolvimiento escénico, introspección e imaginación a través de ejercicios de construcción emotiva para explorar la capacidad de los alumnos de reproducir emociones en una representación escénica.
- *Tercer Año:* La representación teatral.- En el último año de secundaria se enseñan todos los elementos que conforman una representación teatral para que el alumno logre visualizar todo lo que implica esta disciplina artística y utilice su potencial en alguna de las áreas determinadas. Al final del ciclo, cada grupo de alumnos presentaba una

escena elegida previamente, en la que se hacían cargo de los aspectos de dirección y producción.

Debido al gran interés mostrado por los alumnos hacia la actividad teatral y por el limitado tiempo que se tenía en el horario regular de clases para poder realizar un montaje, se abrió un taller de teatro vespertino para los alumnos que quisieran participar. A dicha convocatoria asistieron más de cuarenta alumnos. En estas sesiones descubrí lo complejo del entorno social que se vive en la mayoría de los casos de los asistentes a las escuelas estatales y especialmente en zonas tan marginadas. Derivado de toda esta riqueza temática, se desarrollo un texto en el que se reflejaba en cierta medida la problemática de este grupo social y aunado al tema de la navidad.

En cada sesión los alumnos exponían en una mesa redonda, previa al ensayo, las experiencias vividas respecto al tema de la navidad en su comunidad y fui construyendo el texto dramático a raíz de estos ejercicios.

Finalmente el producto de este grupo fue el montaje de la obra *“Un sueño llamado Navidad”*.

La naturaleza de este grupo permitió un trabajo de carácter socio dramático que, además de dejar en los alumnos la capacidad de expresarse por medio de la escena, permitió que canalizaran través de la dramatización, sus problemas e inquietudes.

2.5 Talleres de actuación y dirección teatral en el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Irapuato 2002-2004.

Al mismo tiempo que comienzo el proyecto en la Secundaria General número 4, me incorporo en 2002 al ITESM⁷, Campus Irapuato en dónde inicié con un taller de teatro a nivel preparatoria cuyos resultados resultaron muy favorables lo que posibilitó implementar este taller también con alumnos de licenciatura y posgrado, crear un taller de actuación en dos niveles y también, por primera vez en mi trayectoria profesional, crear un taller de dirección teatral. Como reconocimiento a la gran convocatoria y resultados que tuvieron estos talleres me otorgaron en el 2003, la Coordinación de Difusión Cultural, desde la cual realicé un proyecto de integración de los trabajos de todos los talleres que se impartían en el área.

En el primer semestre implementé el taller de actuación para alumnos de preparatoria y licenciatura con un programa basado en el desarrollo de la creación emotiva, expresión corporal, expresión verbal y bases de improvisación. El cual comenzó con doce alumnos. El gran apoyo y difusión que da el Tec de Monterrey a las actividades culturales permitió que este taller tuviera cuatro sesiones semanales, lo que concedió la posibilidad de trabajar cada aspecto del taller de manera profunda mediante un proceso de evaluación continua. En esta ocasión retomando experiencias anteriores, decidí no esperar a que se concluyera el taller para realizar un montaje, por lo que se realizó de

⁷ ITESM: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. En el presente escrito se usará para abreviar como TEC, ITESM y TEC de Monterrey.

manera simultánea. Para este grupo, elegí nuevamente la obra “*Sueño de Libertad*” por los buenos resultados obtenidos en el último montaje, lo que sería una buena carta de presentación y tendría un nivel de exigencia actoral bastante interesante además de ser una obra de la que ya tenía bastante claro el funcionamiento escénico y dramático, permitiéndome diseñar un plan de montaje en el cual en cada ensayo se aplicaban los conceptos y técnicas que se estaban desarrollando en el taller. Por ejemplo si en las primeras sesiones del taller se trabajaba la parte de emociones y desarrollo de los sentidos, se montaban las escenas que requerían más de un trabajo introspectivo y se analizaba a los personajes a partir de sus emociones y sentimientos en cada parte del drama. Cuando se trabajaba en el taller la parte de expresión corporal se comenzaba a dar movimientos a los personajes y así sucesivamente hasta que el montaje se daba en el momento en que el alumno tenía desarrolladas todas las capacidades planteadas en el primer módulo para desarrollar un montaje sin mucha complejidad pero con un trabajo bien planteado y realizado.



*“Un Sueño de Libertad” (2002)
Taller de actuación Módulo I.*



*“Un Sueño de libertad” Montaje realizado
con el taller de actuación del ITESM, Irapuato.*



La naturaleza de los personajes permitió desarrollar los aspectos aprendidos en el taller como la expresión corporal.



Alumnos del taller de actuación, primer módulo del TEC de Monterrey, Campus Irapuato.

Dada la aceptación del taller por parte de los alumnos, al siguiente semestre se reinscribieron todos y del mismo modo se sumaron a los trabajos del taller quince alumnos más, lo que supuso un reto al tener que dar a los alumnos que se incorporaban por segunda ocasión una alternativa con nuevos ejercicios y contenidos de mayor complejidad para retenerlos y no repetir el taller anterior y por el otro lado, a los que se inscribían por primera ocasión, otorgarles el mismo taller del cual ellos habían visto los resultados, siendo precisamente eso lo que los motivaba a ingresar.

Diseñé entonces la planeación de un segundo módulo de actuación en que los estudiantes participantes en *“Un Sueño de Libertad”* continuaran con un taller enfocado a una actuación mas profunda con ejercicios de creación escénica e improvisación mas complejos, incluyendo también actuaciones basadas en textos de una mayor complejidad de autores como *Ibsen, Miller, Moliere, Artaud y Brecht*, entre otros, cuyos personajes permitían una mayor exploración de las aptitudes actorales y desarrollar también conceptos de

surrealismo y fantasía en la creación actoral. También se trabajó un montaje que pudiera reflejar la evolución de los alumnos de manera gradual. Para tal efecto reescribí la obra *“Si tan solo una vez los humanos se detuvieran a escuchar a los unicornios”* historia en la que concurren personajes realistas y surrealistas, por lo que se planteó un montaje con elementos de la realidad y la fantasía con personajes creados con mas de un actor para poner en práctica conceptos de actuación y trabajo escénico mas avanzados que en el módulo anterior. Este montaje dio como resultado que se creara el grupo representativo de teatro del Tecnológico de Monterrey, Campus Irapuato mismo que dirigí a partir de este momento y hasta el 2004.



“Si tan solo una vez los humanos se detuvieran a escuchar a los unicornios”



Montaje realizado en 2003 por el taller de actuación Módulo II.



Segunda producción en el TEC de Monterrey Campus Irapuato con un taller de actuación.



El contenido surrealista del drama, permitió el desarrollo de nuevos conceptos actorales en escena.

La retención de alumnos en el taller de teatro en los primeros dos semestres además de haber realizado dos montajes en las primeras dos etapas, provocó la retención nuevamente de todos los alumnos del taller de teatro. Esta capacidad de convocatoria y los buenos resultados obtenidos hicieron que me asignaran la coordinación de difusión cultural lo cual amplió, no solo mi competencia en los proyectos culturales de la institución, sino que también me permitió invertir más horas a los talleres de teatro. Esta situación aunada a la constante exigencia de los alumnos, derivó en la apertura de un tercer módulo encaminado a la dirección teatral, por lo tanto los alumnos que habían llevado dos semestres de actuación con cuatro sesiones semanales de dos horas cada una, poseían herramientas suficientes para desarrollar un taller de dirección teatral. Este taller retomaba algunos de los aspectos del que se impartió en la Universidad del Nuevo Mundo en 1999 pero contemplaba también la incorporación de aspectos teóricos. En la parte práctica los alumnos realizaron ejercicios de espacio escénico, trazo actoral, producción, diseño escenográfico, creación de escenas a partir de situaciones dramáticas planteadas por el mismo taller y finalizando el módulo, tenían que presentar una obra corta elegida por ellos bajo su propio concepto de dirección y producción.

En el aspecto práctico se trató con los alumnos el análisis de textos dramáticos a partir de distintas teorías dramáticas como los cuadros actanciales, la semiótica, el análisis de género, el funcionamiento dramático, los arcos de tensión y otros aspectos que

brindaron varios enfoques para la creación de un concepto escénico propio. La interacción entre los tres módulos existentes del taller de teatro se logró solicitando los alumnos del taller de dirección que utilizaran, en su montaje final, a los integrantes de los módulos de actuación; ejercicio que supuso un reto para ambos grupos, además de resultar el complemento perfecto para la evolución del taller toda vez que los alumnos veían aplicados directamente los conceptos y ejercicios aprendidos, en un trabajo realizado íntegramente por alumnos.

Cabe señalar lo que conlleva crear un grupo representativo en esta institución, por la gran cantidad de certámenes que se realizan en el ITESM: muestras regionales de teatro, encuentros inter campi y anualmente la muestra nacional de teatro del Sistema. Esto brinda a los alumnos un estímulo adicional para participar en este tipo de actividades ya que tienen la difusión de sus trabajos garantizada y un número de funciones mayor al que usualmente tienen los montajes escolares en otros lugares.

A lo largo de todo el tiempo que laboré en el TEC, continué con la premisa del dramaturgo-director, por los resultados obtenidos a lo largo de diez años. El fundamento principal radica en el conocimiento que puede tener el autor de la obra al momento de dirigir el montaje para concebir a los personajes desde el fondo de los mismos hasta el último detalle. Se planeó el montaje de "*Princesa*"⁸. Paralelamente, en la coordinación de Difusión Cultural estaba implementando un proyecto en el que se integrara a todos los talleres culturales en un mismo

⁸ *Princesa*. obra de mi autoría escrita en 2001 pero sin estrenarse hasta el momento por el alto costo requerido para la producción del mismo. La sinopsis de esta obra aparece en el apartado 3.2 .

proyecto que dada cercanía de la Muestra Nacional de teatro del ITESM se planteó que dicho proyecto conjunto fuera el montaje del grupo representativo de teatro. Entre otras acciones del proyecto de integración cultural, fue creado un taller de escenografía en el que estudiantes de diseño y arquitectura aportaron su talento en la producción escenográfica de la obra. Los talleres de guitarra, canto y ensamble musical realizaron la musicalización de la obra, misma que era interpretada en vivo, y en el caso de los talleres de teatro no solo conformaron el reparto sino que también fueron los responsables de la asistencia de dirección, al mismo tiempo el taller de pintura colaboró en el diseño de la escenografía y el taller de fotografía se ocupó del programa de mano y publicidad de la obra. Así se logró una integración total de los talleres, creando además una identidad entre la comunidad del área de Difusión Cultural que recibió un impulso sin precedentes en esta institución.

“Princessa” tuvo una temporada en el campus Irapuato y participó en la Muestra de Teatro de la Rectoría Occidente en el teatro Juárez de la Ciudad de León Guanajuato.



Taller de escenografía del TEC de Monterrey, Campus Irapuato.



Grupo de teatro representativo del Tecnológico de Monterrey Campus Irapuato (2004).



El diseño escenográfico y la producción fueron concebidos por los distintos talleres de Difusión Cultural.



Princessa (2004) en el teatro Juárez de la Ciudad de León, Gto. En la muestra de teatro intersectorias.

También en esta etapa formé un taller de teatro en la Secundaria Carlos Darwin⁹, por el enfoque educativo de esta escuela, pude concretar los objetivos que me había planteado en la secundaria No. 4 de esta misma ciudad y que no habían sido alcanzados¹⁰. En esta ocasión si fue posible vincular las actividades del taller con materias académicas, propuesta que los maestros recibieron con gran interés implementando estrategias didácticas que emplearan el aprendizaje teatral de los alumnos, por ejemplo, en lugar de exposiciones en algunas materias se pedía a los alumnos una pequeña obra de teatro de los temas indicados y en otros casos se realizaban dramatizaciones de temas en ciencias sociales para presentarlas a los alumnos y debatir al respecto. Fueron alrededor de veinticinco alumnos los que iniciaron en este proyecto Se trabajaron ejercicios de actuación enfocados al desarrollo de la imaginación, expresión verbal y corporal y desarrollo emotivo.

⁹ La secundaria Carlos Darwin pertenece al Tec de Monterrey, Campus Irapuato, siendo éste uno de los campi a nivel del ITESM que tiene desde educación media básica hasta posgrado.

¹⁰ En el análisis de resultados del capítulo 2 de este informe se expone esta situación.

Al igual que en el taller de preparatoria y licenciatura se trabajó un primer montaje de manera simultánea al curso. Elegimos el texto de *“El cuento mas mal contado del mundo”* por ser una obra adecuado a la edad de los alumnos y que presentaba la versatilidad necesaria para iniciar un proyecto de esta índole.

La obra tuvo una gran aceptación, superando las expectativas planteadas para un grupo de secundaria lo que nos permitió realizar funciones con diferente público de la comunidad del TEC de Monterrey y niños de albergues de la Ciudad de Irapuato.



“El cuento mas mal contado del mundo” (2003) Montaje realizado con el taller de teatro de la secundaria Carlos Darwin del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Irapuato.

En el segundo año del taller se formó el grupo representativo de teatro a nivel secundaria como respuesta a la convocatoria del sistema TEC de Monterrey, relativa a una muestra nacional de teatro en esta

categoría, como respuesta al importante impulso que se estaba dando a esta disciplina artística en las secundarias incorporadas.

Para responder a la convocatoria escribí la obra “2054”¹¹, que trata de un tema ecológico de actualidad siendo congruente con los objetivos perseguidos en el taller a nivel medio superior, donde se pretende, entre otras metas, que el alumno utilice el teatro como medio de expresión para transformar su entorno social. “2054” participó en la Muestra Nacional de Secundarias del TEC de Monterrey donde ganó el primer lugar.



“2054” (2004) Con el grupo representativo de la Secundaria Carlos Darwin del TEC de Monterrey, Campus Irapuato.



“2054” Obra ganadora de la Muestra Nacional de teatro a nivel secundaria del Sistema Tecnológico de Monterrey.

¹¹ “2054” escrita en 2004, la sinopsis de esta obra aparece en el apartado 3.2.

2.6 Talleres de teatro de autor y teatro callejero en la Universidad del Valle de México, Campus San Rafael 2004-2006.

En 2004, regreso a la Ciudad de México y me incorporo a la Universidad del Valle de México Campus San Rafael al área de Difusión Cultural a iniciar un taller de teatro de autor. Si bien había funcionado así en ocasiones anteriores por trabajar siempre textos de mi autoría, es hasta este año donde fundamento formalmente dicho proyecto, planteando las ventajas de que el director del grupo sea el creador de la obra aunado al objetivo de escribir textos nuevos de acuerdo a los grupos que se conformaran. El proyecto fue bien recibido por el área de Difusión Cultural y sentó las bases para varios trabajos en esta universidad.

En esta primera convocatoria acudieron alrededor de veinticinco alumnos de diversas carreras, por lo que fue necesario plantear dos alternativas, dividiendo al grupo en montajes distintos.

Como en ocasiones anteriores, apliqué la técnica del taller-montaje, pero en esta ocasión, agregando un aspecto determinante para que la presencia del autor en el taller y el montaje marcaran la diferencia con proyectos anteriores. Esto consistía en que una sesión a la semana se realizaba el análisis de la obra desde varios puntos de vista, tales como: modelos actanciales, movimientos del drama, acercamiento al género, arcos de tensión. De igual modo se realizaba una sesión para el análisis de cada personaje en la que los actores

aportaban su visión acerca del funcionamiento y participación de cada uno de ellos.

Otro ejercicio fue crear, con los personajes de la obra, situaciones no incluidas en la historia del libreto pero que podían en un momento dado ayudar a la comprensión del drama.

Durante el montaje se realizaba la revisión de cada escena con lo estudiado en las sesiones de trabajo de mesa y análisis, debatiendo los aspectos relevantes en cada caso. Como ya mencioné anteriormente, por el número de alumnos y la diversidad de perfiles, el grupo se dividió en dos montajes. El primero, inclinado a montar comedia y farsa, para lo que utilicé el texto de *“El cuento mas mal contado del mundo”*, montaje que tuvo buenos resultados en la cuestión escénica al ser una obra versátil, sin embargo en la parte del análisis no se pudo profundizar demasiado por sus limitaciones dramáticas. Se estrenó en 2005 y tuvo funciones en varios campi de la Universidad del Valle de México y en abril se presentó en varios espacios abiertos en deportivos de la delegación Cuauhtémoc para niños de escasos recursos.

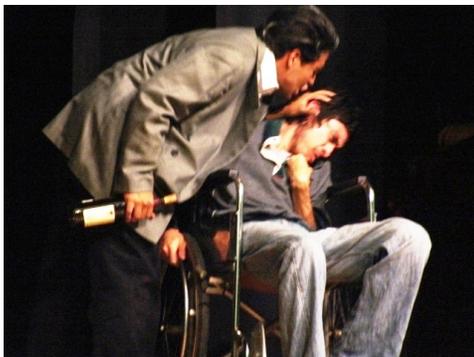


“El cuento mas mal contado del mundo” (2005) Taller de teatro de autor.



Grupo del taller de teatro de autor de la Universidad del Valle de México, Campus San Rafael.

La segunda sección del taller, optó por obras de contenido más serio y dramático. Trabajamos en el montaje de la obra *“Sueño de Libertad”* en 2004, *“Las tres redenciones de Eva”*¹² en 2005 y *“El llanto de Dios o la noche del Diablo”* en el mismo año. Repetí el texto de *Sueño de Libertad* para el primer montaje, por los mismos motivos que en el Tec, ya que su éxito con el público universitario hacían de esta obra una buena opción para abrirle las puertas al taller. En esta ocasión se reescribieron varias escenas de la obra surgidas del análisis en el taller y los personajes fueron concebidos de manera distinta a los montajes anteriores. El comparativo con las versiones anteriores de esta misma obra permitieron ver la diferencia con las técnicas aplicadas anteriormente y reforzar la que llevo a cabo esta última concepción de la obra y en lo sucesivo elegir obras mas complejas que con este nuevo enfoque de trabajo lograrían una mayor calidad por el análisis previo y la forma de trabajo del taller de teatro de autor.



“Un sueño de Libertad” 2005



Montaje con el taller de teatro de autor de la Universidad del Valle de México, Campus San Rafael.

¹² *Las tres redenciones de Eva*, escrita en 1999, no se había montado anteriormente por la complejidad temática que supone, en el caso del taller de teatro de autor, el clima de análisis y debate permitió llevar a cabo este montaje. En el apartado 3.2 se incluye su sinopsis.



El montaje tuvo actuaciones muy asimiladas por los participantes por el trabajo de análisis de los personajes.



Segundo grupo del taller de teatro de autor de la Universidad del Valle de México. Campus San Rafael.

El montaje de las tres redenciones de Eva, resultó una experiencia bastante enriquecedora, al ser un texto trabajado años atrás que no había sido llevado a la escena por su complejidad. Se analizó durante tres meses y los resultados de las mesas de debate respecto a los personajes dieron como resultado una producción mas enfocada en el aspecto conceptual que al espectáculo con una proyección escénica muy estudiada por parte de los participantes.

Aunado a este montaje, desarrollé el libreto de *“El llanto de Dios o la noche del Diablo”*¹³ cuya dramaturgia fue desarrollada durante la duración del taller de teatro de autor que constantemente se veía enriquecida por la retroalimentación de los alumnos. La naturaleza de este grupo produjo una dramaturgia más conceptual y la búsqueda de otros caminos escénicos que mas adelante derivarían en la creación de un taller de teatro callejero y *performance*.

¹³ *El llanto de dios o la noche del diablo*, argumento escrito en 2001 y el liberto se escribió en 2005 de acuerdo al desarrollo del taller de teatro de autor. Véase la sinopsis en el apartado 3.2.

*“Las tres redenciones de Eva” (2005)
Montaje realizado por el grupo del
taller de teatro de autor de la UVM,
campus San Rafael.*



Derivado de las inquietudes de los alumnos del taller de teatro de autor de tener mayor difusión a los proyectos y montajes que realizaban aunado a los pocos espacios físicos que nos prestaban para difundir nuestros proyectos, e impulsado por la dramaturgia que experimentaba yo en esos momentos que suponía historias mucho mas conceptuales y adaptables a escenarios alternativos llevo a cabo la creación de un taller de teatro callejero en que fue sorprendente la respuesta por parte del alumnado y la gran expectativa que creó en la comunidad universitaria.

Este taller trabajó con ejercicios basados principalmente en la capacidad de improvisar de los participantes, desarrollando al mismo tiempo la capacidad del grupo a enfrentar un público que no esta cautivo en una butaca que además, en muchas ocasiones, no sabe que está presenciando un espectáculo teatral.

El trabajo del grupo se encaminó hacia dos vertientes: trabajar un laboratorio de *happenings* y *performance*, a partir de una situación

detonante hasta que los actores salían a los patios, pasillos de la universidad y calles aledañas a desarrollar dicha historia de acuerdo a su concepción. Una serie de ejercicios de esta naturaleza dieron a los alumnos la capacidad de entender la gran diferencia entre un público callejero respecto a estar sobre un escenario con el público sentado en una sala. Creando un espectador activo que se involucraba o no en el ejercicio conforme el actor desarrollaba una historia de acuerdo a las circunstancias que cambiaban de acuerdo al público que transitaba en ese momento y lugar.



Ejercicios del taller de teatro callejero, Universidad del Valle de México Campus San Rafael 2006



Happening "Secuestro" realizado por alumnos del taller de teatro callejero.



Alumnos del taller de teatro callejero después del ejercicio "El muerto a media calle"



Ejercicio de Happening "Los ciegos" en el prodedúctico del 2006 para promocionar el taller de teatro callejero.

La segunda vertiente del taller teatro callejero, consistió en realizar montajes diseñados para ser presentados en la calle ante un público ambulante que no estaba cautivo. Esto representó un reto desde la dramaturgia: crear textos que funcionaran en cada momento con arcos de tensión a lo largo de toda la historia al no tener la garantía de que el público presenciara toda la trama. Para los actores suponía el enfrentarse a un auditorio que iría pasando por el lugar en un momento determinado y que mas bien jugaría el papel de un público activo que participaría o no de la historia dependiendo directamente de la capacidad del actor de involucrarlo con el trabajo escénico.

En un primer momento trabajé con una nueva versión de *“Todo terminó cuando yo comencé a hablar”*¹⁴ que en 2004, con el taller de teatro de Irapuato, se había presentado en plazas y escenarios alternativos lo que, aunado a algunas adaptaciones, nos permitió utilizarlo como primer trabajo callejero de este ambiciosos proyecto.



“Todo terminó cuando yo comencé a hablar” (2006)



Primer montaje realizado con el taller de teatro callejero.

¹⁴ *Todo terminó cuando yo comencé a hablar* originalmente escrita en 2004 para el taller de dirección del TEC de Monterrey, cuyo libreto fue adaptado para el montaje callejero en 2006. Véase sinopsis en el apartado 3.2.



Los actores se enfrentaban a un público ambulante y cambiante a lo largo de cada representación callejera.



Alumnos y alumnas del taller de teatro callejero de la Universidad del Valle de México, campus San Rafael.

El logro más significativo del taller de teatro callejero fue el montaje de *“Objeto sin sentido”*¹⁵ debido a que este texto fue escrito con la experiencia adquirida a lo largo de dicho taller y suponía un trabajo escénico que no pretendía, como en el caso del montaje anterior¹⁶, una historia lineal con planteamiento, desarrollo y desenlace, se trata más bien de cuadros escénicos con historias diversas pero relacionados entre sí por una temática que en este caso eran los conflictos del ser humano ante una sociedad cada vez más indiferente a los sentimientos y sueños de las personas. Esta obra podía ser concebida como un todo si se contemplaba de principio a fin, sin embargo podía disfrutarse siendo presenciada tan solo por unos instantes. Para ello fue trabajada por los actores cada escena como un elemento único, a la par de lograr una secuencia y evolución dramática para llevar la historia en toda su extensión sin perder la intensidad.

¹⁵ Escrita en 2006, especialmente para el taller de teatro callejero *Objeto sin sentido* marca una nueva tendencia en mi dramaturgia al utilizar cuadros conceptuales aislados para estructurar la historia y no una línea en la evolución del drama.

¹⁶ *Todo terminó cuando yo comencé a hablar.*

Objeto sin sentido fue presentada en varias plazas de la Ciudad de México, espacios abiertos de los campi de la UVM y también como “obra invitada”¹⁷ en algunas muestras regionales de dicha universidad así que pudo experimentarse este trabajo escénico en las dos posibilidades que se han expuesto.



“Objeto sin sentido” Montaje del taller de teatro callejero de la UVM, campus San Rafael. En este montaje, los actores tenían que representar cada escena como si fuera la única y también construir su trabajo de tal manera que tuviera una continuidad emotiva a lo largo de todo el espectáculo.

¹⁷ *Objeto sin sentido* era incluida en los programas de algunas muestras como “obra invitada” ya que no entraba en los parámetros de dichos certámenes además de que suponía escenarios distintos a los planteados por el evento. Nunca fue presentada en un auditorio o teatro convencional, lo mas cercano a esto fue el lobby de uno de los teatros de la muestra regional de la Universidad del Valle de México, campus Tlalpan.

Análisis de resultados

Los logros más sobresalientes fueron:

La creación de un taller de teatro de expresión corporal a nivel preparatoria y del grupo de teatro de la preparatoria Mixcoac Polanco.

Montaje de *“La Otra Cara de la Moneda”* (1993-94), con temporada en varias preparatorias del Distrito Federal y área metropolitana y mi primera temporada como teatro experimental en el Teatro de la Lotería Nacional.

Participación en 1994 en la 3ª Muestra de Pastorelas y Villancicos de escuelas incorporadas de la UNAM con la pastorela *“Algo está pasando en Belén”*

Reconocimiento por parte de la Casa del Lago y la DGIRE como el dramaturgo y director más joven que presentó su trabajo en un certamen de la UNAM.

Montaje de *“Vaselina para todos”* (1995, 1996 y 1997) dando funciones a beneficio de los niños de la calle y escasos recursos en varios escenarios de las delegaciones Miguel Hidalgo, Benito Juárez y Cuauhtémoc. Llegando a develar placa de cincuenta representaciones en el Teatro del Centro Mixcoac en junio de 1997.



“Vaselina para todos” (1995) Teatro de la Lotería Nacional.



“Vaselina para todos” (Temporada 97-98) a beneficencia de los niños de la calle.

“La otra cara de la moneda” en 1995, con gira en comunidades rurales del distrito federal a beneficencia de secundarias y primarias de escasos recursos y que además, por su temática, fue utilizada para promover una campaña en contra de las adicciones en las zonas marginadas y susceptibles a este problema en el Distrito Federal.

Grupo teatral de la Preparatoria Mixcoac Polanco en 1996.



“La otra cara de la Moneda” (1995) temporada en zonas marginadas del D.F.

Montaje de *“Algo está pasando Ahora”* (1995), *“El Mejor teatro del mundo”* (1995), *“La Última función”* (1996), *“Algo está pasando en mi Sueño”* y *“¿También para mi es Navidad?”* en distintos espacios de la Delegación Miguel Hidalgo en 1997.



“También par ami es Navidad” (1997) Grupo de Teatro de la preparatoria Polanco.



“Algo está pasando en mi sueño” (1997).

Sistematización de un taller de teatro a partir de una planeación didáctica escalonada e implementación de módulos de diversas disciplinas en un mismo taller.

Creación de un grupo de teatro a partir de los resultados de un taller creado con objetivos diversos, no sólo el de una puesta en escena.

Integración de los diferentes talentos de los alumnos en los montajes del grupo de teatro, creando así un grupo interdisciplinario de jóvenes que permitían la autosuficiencia del grupo.

Montaje de *“La Otra Cara de la Moneda”* (1998)

Escritura y montaje de *“Algo está pasando en Navidad”* (1998), *“Si tan solo una vez los humanos se detuvieran a escuchar a los unicornios”* (1999).



“La Otra cara de la Moneda” (1998)
Grupo de teatro del Centro Educativo Albatros.



Montaje realizado con los alumnos que habían sobresalido en el taller de teatro.

Elaboración de una planeación didáctica de teatro para impartir dicha materia en la licenciatura de Ciencias y Técnicas de la Información en la Universidad del Nuevo Mundo.

La implementación por módulos de un taller de artes escénicas en que el alumno se vuelve un creador a raíz del aprendizaje obtenido.

Escritura y montaje de la obra *“Una vida que salvar”* donde los alumnos se hicieron cargo de la producción y difusión de la obra.

Coordinación de la creación colectiva *“Funeral”* trabajo en el que los alumnos realizaron el texto, montaje, actuación y producción del proyecto.



“Una Vida que Salvar” (1999). Montaje realizado por los alumnos de la Universidad del Nuevo Mundo. En dicho montaje los alumnos se hicieron cargo de la producción y difusión.

Temporada de la obra *“Un sueño de Libertad”* (2001) con una gira al interior de la República.

Temporada de la obra *“Algo está pasando en Belén”* (2000) que develó la placa conmemorativa de 150 representaciones.

Temporada de *“La otra cara de la moneda”* (2000)

Temporada de *“Algo está pasando en Navidad”* (2001-2002) En las casas de cultura de las delegaciones Miguel Hidalgo y Benito Juárez en el Distrito Federal.

Implementación de un esquema de enseñanza teatral en las secundarias públicas de Irapuato en la asignatura de Educación Artística.

Creación del primer grupo de teatro de una escuela secundaria estatal en la ciudad de Irapuato, a causa de este proyecto se me otorgó

la presidencia de la academia de Educación Artística y Cultura, lo que permitió llevar el proyecto a otras escuelas de la zona.

Montaje de la obra *“Un Sueño llamado Navidad”* (2003).



“Un Sueño llamado Navidad” (2003)
Realizado por el grupo teatral
de la Escuela Secundaria General No.4
en la zona más marginada de la Ciudad
de Irapuato, Gro.
El teatro resultó para este grupo de
estudiantes un ejercicio de expresión que
les permitió exteriorizar su realidad social
a través de la dramatización escénica.

Formación de un programa de teatro a nivel preparatoria, licenciatura y posgrado consistente en cuatro módulos: dos de actuación y dos de dirección interrelacionados entre si para la presentación de trabajos y resultados finales.

Dirección del grupo representativo de teatro del TEC de Monterrey campus Irapuato.

Coordinación de Difusión Cultural del Tecnológico de Monterrey, campus Irapuato.

Diseño y organización del evento *Di fusión cultural* en el cual participaban todos los talleres culturales en sus diferentes disciplinas enfocados a un solo proyecto que derivaba en un espectáculo semestral multidisciplinario.

Durante mi gestión como coordinador de difusión cultural se logró el índice mas alto en la historia ITESM campus Irapuato, de alumnos inscritos en actividades culturales llegando a obtener el cincuenta y siete por ciento de alumnos totales de la matrícula del plantel.

Montaje, con los diferentes talleres del Tec Irapuato, de *“Un sueño de libertad”* (2002), *“Si tan solo una vez los humanos se detuvieran a escuchar a los unicornios”* (2003), *“El cuento mas mal contado del mundo”* (2003), *“Algo está pasando en Belén”* (2003) y *“Todo terminó cuando yo comencé a hablar”* (2004).



“Algo está pasando en Belén” (2003)



“Algo está pasando en Belén” con el taller de actuación I y II del TEC de Monterrey, Campus Irapuato.

Montaje de la obra *“2054”* ganadora de la muestra nacional de secundarias del sistema Tecnológico de Monterrey en 2004.

Montaje de la obra *“Princessa”* en 2004, participante en la Muestra de teatro de la rectoría zona occidente del ITESM.

Coordinador de la Muestra Nacional de teatro del ITESM en 2004 realizada en Querétaro, Qro. y Celaya, Gto.

Como ex colaborador del TEC de Monterrey se me solicitó en 2005 participar como jurado en el Concurso Nacional de literatura de esta institución en las categorías de teatro y poesía y ese mismo año se me invitó como jurado a la Muestra Nacional de teatro en la Rectoría Centro Sur del ITESM en la ciudad de Puebla, Pue.

En la Universidad del Valle de México, la formación de un taller de teatro de autor en el que se aprovechó al máximo el hecho de que el dramaturgo fuera director de las obras de teatro.

Los montajes de *“Sueño de Libertad”* (2005), *“El cuento mas mal contado del mundo”* (2005), *“Las tres redenciones de Eva”* (2005), *“El llanto de Dios o la noche del Diablo”* (2005).

Creación de un taller de teatro callejero con una proyección de difusión en el entorno no solo universitario si no a los espacios públicos de la ciudad.

Montaje de la versión callejera de *“Todo terminó cuando yo comencé a hablar”* y la escritura, montaje y temporada de l obra *“Objeto sin sentido”* en 2006.

Creación de la liga de improvisación inter campi en la Universidad del Valle de México con diez equipos inscritos de los diferentes planteles.

Proyecto de performance con el taller de teatro callejero de la UVM, en diferentes espacios de la Ciudad de México, en la que se presentaron mas de veinte performances diferentes.



Grupo de alumnos del proyecto de teatro callejero y performance 2006.



Performance "30 de Marzo" En protesta por la ley de radio y televisión. 2006.



Performance "Páginas abandonadas" en apoyo al fomento a la lectura en la feria del libro 2006.



Performance "Los amorosos" en homenaje a Jaime Sabines Ciudad Universitaria 2006.



Performance de protesta "Las muertas de Juárez" presentada en varias plazas del Distrito Federal en marco de los eventos del Día Internacional de la Mujer 2006.



Para lograr la objetividad en el análisis de los resultados adquiridos, expondré ahora el aprendizaje adquirido en aquellos proyectos en que no obtuve los resultados esperados.

El primer problema al que al que me enfrenté en la Preparatoria Mixcoac Polanco, fue que la mayoría de los participantes en un

principio eran estudiantes al igual que yo, lo que representó una gran motivación al lograr tener un grupo antes de iniciar la carrera profesional, sin embargo, trajo consigo retos que fueron difíciles de enfrentar por la falta de experiencia. Del mismo modo, los miembros de la primera generación del grupo, al ser compañeros de clase, no tomaban con la seriedad necesaria los trabajos del taller y los montajes del grupo, lo que trajo problemas que eran difíciles de resolver en cuestiones de control y autoridad en el grupo.

En los primeros años de la carrera, el confrontar la gran cantidad de conceptos que se van vertiendo a lo largo del aprendizaje profesional, con lo que llevaba realizado en el taller, trajo consigo un conflicto en cuanto a algunas técnicas y conceptos al querer aplicarlos de manera tajante, contra una metodología que, si bien era carente de técnica, había funcionado de manera natural por la evolución del grupo. Querer aplicar de manera directa lo aprendido en los inicios de la carrera sin mayor fundamentación que implementar lo aprendido, causó una confusión en los alumnos de la preparatoria y conflictos en el desarrollo teatral de los mismos, estos problemas y su análisis, constituyeron un aprendizaje muy importante que me llevaría a profundizar más en las técnicas y teorías aprendidas antes de aplicarlas directamente en mi práctica docente.

El rápido desarrollo y crecimiento del grupo contra mi no tan fértil producción dramaturgica de ese entonces, causó la repetición de varios de los montajes anteriores. Esto en algunos casos sirvió para evaluar la madurez del proyecto pero en ocasiones originó una cierta monotonía

en los trabajos expuestos al público y que algunos de los alumnos dejaran por este motivo el taller. Al mismo tiempo, esto fortaleció mi convicción de continuar con la realización de montajes con obras de mi autoría, ya que eran textos escritos de acuerdo a la realidad del grupo con el que estaba trabajando, lo que era al mismo tiempo, un impulso a mi carrera dramatúrgica de manera simultánea a la docencia y dirección teatral, lo que derivaría posteriormente a una amplia creación de textos por la exigencia de los proyectos que emprendía.

En el caso del Centro Educativo Albatros, la institución educativa no estaba interesada en la difusión extramuros del trabajo cultural de los alumnos, reservan todo para funciones a compañeros del colegio y padres de familia lo que encasilla mucho el trabajo del grupo al enfrentarse en todos los montajes al mismo público, que por su naturaleza, no es totalmente objetivo; de igual manera los maestros y autoridades, solo ven el mérito, muy respetable, de haber logrado conformar un grupo teatral, y no se enfocan en la calidad real del trabajo.

En este periodo, insistí, en repetidas ocasiones, el llevar los montajes de los alumnos a muestras de teatro, casas de cultura u otras instituciones educativas, como en los proyectos anteriores, sin embargo no se me concedió dicho permiso lo que limitó notablemente el crecimiento de los alumnos, que si bien habían alcanzado objetivos sumamente valiosos en un taller con una planificación mas adecuada y un enfoque con mayor preparación de mi parte, no pudieron confrontarlo en otras instancias mas allá de su escuela.

Era inminente entonces la necesidad de hacer un grupo de teatro que no dependiera en esa dimensión de los permisos de una escuela, aunque por su naturaleza en ese momento era comprensible, no obstante, incluso para el teatro escolar hay instancias en donde confrontar el trabajo realizado y mejorar constantemente, por lo que debe insistirse en procurar llevar los trabajos realizados en proyectos de esta naturaleza a públicos, cuya reacción y opinión del trabajo escénico, darán al grupo una noción mas real de lo que han logrado y del alcance que podrían tener con un proceso de autocrítica y mejora continúa. Y si lo ligamos a la formación integral del alumno de preparatoria, esto fortalece el concepto de autoconocimiento del alumno y la creación de un criterio propio a través de la confrontación de su trabajo creativo con su entorno y con los procesos creativos de otros que están en la misma etapa de desarrollo académico.

En la Universidad del Nuevo Mundo, sólo pude implementar el proyecto durante un año, por lo que no es posible evaluar los resultados de manera totalmente objetiva, ya que solo se impartieron los primeros módulos a los de segundo semestre y los últimos tres módulos a los de tercer semestre. Concluir este proyecto de manera prematura por los problemas internos de dicha universidad¹⁸, no permitió visualizar los objetivos logrados y mucho menos compararlos con el trabajo de otros semestres, lo que hubiera permitido la maduración de las técnicas planteadas. No obstante, el montaje de *“Una vida que Salvar”* en que

¹⁸ En 2002, la Universidad del Nuevo Mundo comenzó a tener conflictos financieros con el personal docente y administrativo, mismos que al no ser resueltos causaron el cierre definitivo de dicha institución en 2006.

los alumnos fueron los responsables de la producción y difusión, permitió valorar la implementación de algunas de las habilidades adquiridas y las creaciones que ellos presentaron dieron un indicio de que este proyecto podría haber alcanzado las metas planteadas.

Crear un proyecto similar al que se llevó a cabo en la Escuela Secundaria General No.4 en Irapuato, en la educación pública a nivel medio superior es nadar contra corriente, desafortunadamente existe un gran aparato burocrático para poder innovar en el ámbito académico. Gran parte de este proyecto tuve que desarrollarlo al margen de las autoridades educativas correspondientes, lo que fue posible dada la poca atención que hay hacia la educación artística por parte de directores y supervisores. Otro aspecto importante que mermó los resultados del proyecto fue que en este tipo de escuelas, cada materia se imparte como una entidad aislada, y solo se cumple con lo mínimo requerido para que el alumnos apruebe y no se busca la interactividad con otras materias, como consecuencia, no se utilizaban las herramientas adquiridas por el alumno en el trabajo teatral en otros aspectos académicos, llevándolos a concebir su formación artística como un tema aparte y no valorar las capacidades que desarrollaba en todo su potencial. Lejos de la frustración de este proyecto, quedó demostrado lo importante que es la formación teatral a nivel secundaria, siendo una etapa de desarrollo fundamental para la formación de criterio y la adquisición de habilidades, y que es necesario sensibilizar a los profesores de otras asignaturas para integrar en su programas de estudios, actividades propias de sus materias que

exploten las herramientas adquiridas en la enseñanza de las actividades artísticas.

La etapa en el Tecnológico de Monterrey representó una de las más productivas y de un constante desarrollo en mi trayectoria profesional, no obstante, el trabajar un proyecto de esta índole fuera de la Ciudad de México, enfrenta muchas dificultades respecto a la difusión, debido a que la creación cultural en algunas ciudades del interior de la república es muy limitada y no hay un campo de competencia más allá del que ofrece el ITESM, que si bien es bastante amplio y hay verdaderas convivencias y certámenes artísticos a lo largo del año, no deja de estar limitado al público ligado a la institución.

Así pues, el trabajo no es confrontado al entorno social real de los estudiantes si no a uno creado, en cierta forma, por el sistema educativo en que están inscritos.

Es de admirarse la difusión y el apoyo a la cultura que se da en el sistema TEC de Monterrey, este tipo de certámenes y encuentros culturales debería ser replicado por otras universidades privadas con la solvencia necesaria para llevarlos a cabo. Durante mi gestión en difusión cultural del ITESM, hubo logros importantes respecto al alumnado que se incorporó a las actividades, pero también es cierto que los procesos institucionales llegaron a alejarme en ciertos momentos de la creación directa con los alumnos.

Un taller de teatro de autor, como el creado en la Universidad el Valle de México, Campus San Rafael, limita en cierto modo el crecimiento teatral de los alumnos al reducir su repertorio a un solo

autor que por versátil que sea, siempre tendrá un estilo determinado, no obstante, en un ámbito universitario, en que los alumnos solo estarán en dicho taller durante un determinado tiempo de su carrera, este trabajo se justifica por el desarrollo escénico que puede suponer el poder analizar a fondo un montaje antes de llevarlo a escena. Considerando que, en el caso de un actor profesional, este tipo de experiencias deben limitarse a una etapa en su trayectoria, para no encasillarse, siendo necesario que experimente otros estilos. Cabe señalar que, en todo caso, lo mismo sucede al actor que está durante mucho tiempo trabaja con un mismo director, de igual forma debería cambiar ocasionalmente de enfoque y punto de vista para evolucionar y madurar su trabajo. Desde esta perspectiva, cada grupo de teatro sería en tal caso *“un taller de teatro de director”*.

Por otra parte, los resultados del proyecto de teatro callejero, dejaron la experiencia de lo importante que es vincularse con autoridades culturales delegacionales y municipales para evitar problemas en los espacios públicos, ya que en ocasiones el desconocimiento de este tipo de proyectos lleva a los encargados de los cuerpos policíacos a considerar este modo de expresión artística como desorden público.

Es importante también tener un monitoreo constante por parte de algún miembro del grupo que pueda evaluar la reacción del público a lo largo de las presentaciones para poder crecer y mejorar ya que no se cuenta, en la mayoría de los casos, con la opinión de un público que, por la naturaleza del proyecto es cambiante e inconstante.

3. Creación artística.

3.1 Autor y director del grupo de teatro independiente

Arethé.

Después de ocho años encaminados a la didáctica del teatro, y con la experiencia de haber realizado montajes dentro de proyectos escolares, tomo la decisión de formalizar el proyecto de teatro independiente que bajo el nombre de *Grupo Teatral Arethé*, mismo que había estado funcionando de manera intermitente desde 1993, paralelamente, en algunos casos, a los grupos teatrales de las diferentes instituciones en que trabajaba. Con la carrera concluida y una experiencia reforzada de haber dirigido un número considerable de montajes tanto a nivel escolar como extra escolar, decido dedicar este periodo a enfrentar mis proyectos de manera independiente, sin estar sujeto a los estatutos de una u otra institución educativa, confrontando, en esta ocasión mi trabajo, al público en general en un ámbito de competencia y crecimiento profesional.

Es en 2001 que me desligo de la parte educativa institucional y decido enfrentar la dura tarea de consolidar mi grupo de teatro de manera independiente, para ello convoco a algunos compañeros de licenciatura que habían ya concluido sus estudios y otros que se encontraban en los últimos semestres y por otra parte a aquellos actores y actrices que habían participado conmigo a lo largo de ocho años de trayectoria, quienes a pesar de no haber estudiado profesionalmente esa carrera, tenían las bases y experiencia para reforzar los trabajos del grupo.

Como grupo de teatro independiente tuvimos que buscar alianzas con asociaciones y grupo culturales de esa misma naturaleza para conseguir espacios escénicos que fueran de acuerdo a las posibilidades de nuestra producción.

El interés y respuesta de los convocados fue bastante satisfactoria y el proyecto arrancó con quince integrantes, de los cuales nueve eran actores de la carrera y el resto eran algunos que habían trabajado conmigo anteriormente y otros con trayectoria independiente.

Convencido que el aprendizaje teatral debe ir de la mano de las creaciones escénicas, se creó un taller enfocado a la creación de personajes. Se dedicaba un ensayo a la semana para analizar el texto y nuevamente, como lo había hecho en el taller de teatro de autor, utilizaba a los personajes de las obra en proceso para ejercicios actorales, ubicándolos en situaciones que no estaban establecidas en el libreto y que los actores y actrices, de acuerdo a su conocimiento y asimilación del personaje debían resolver, desarrollar y llevar a un desenlace. Este ejercicio, al que denominé *Escenas Inéditas*, dio al grupo un desarrollo notable y permitió que los integrantes del grupo con una preparación previa en el teatro, encontraran un área de crecimiento constante y mutuo como complemento a la preparación de cada uno de ellos. Este proyecto tuvo entonces un tono de grupo taller como lo habían sido en cierto modo los anteriores, quitando el paradigma de que en los grupos profesionales los actores solo llegan a trabajar sin tener nada nuevo que aprender.

Al principio, desvincularse de una institución para la creación teatral, parecía estar lleno de libertad creadora y lejos de límites en cuanto al alcance y difusión, pero llegó el momento de enfrentarse a la búsqueda de presupuestos, espacios para presentarse y conseguir al público que ya no está cautivo como sucedía en las escuelas y universidades. Esto representó uno de los retos más importantes de mi carrera profesional aunado a tener que buscar una retribución económica por el trabajo meramente teatral, que en los casos anteriores, era cubierto por un salario como docente y no era necesario pensar en el aspecto lucrativo; sin dejar de mencionar que los estudiantes no buscaban una retribución económica por su trabajo, lo que en el caso de este grupo de teatro se volvía un aspecto principal.

Igualmente, debíamos pensar que el público al que nos enfrentaríamos no sería un público complaciente previamente sabría el esfuerzo o sacrificios realizados para llegar a una puesta en escena, sería, a partir de ahora, un público que tras abrir la cartelera e interesarse por el concepto, nombre o sinopsis de la obra acudiría a exigir calidad y entretenimiento a la sala de teatro.

El primer montaje de esta etapa fue *“La otra cara de la moneda”*¹ en un afán de llevar el texto que había iniciado mi carrera con un concepto y libreto renovados, con un reparto profesional, exponiéndolo así a un público mucho más amplio y exigente.

¹ *La otra cara de la moneda*, en el 2000, tuvo su primera temporada profesional en el Teatro “La pirámide” en el Centro Cultural Luis G. Basurto.

El éxito de este montaje fue discreto, estuvo en cartelera cuatro meses en el Teatro “*La pirámide*” del centro cultural “*Luis G. Basurto*” en el año 2000.

A finales del mismo año montamos “*Algo está pasando en Belén*” que había probado su éxito en cinco montajes anteriores. En esta ocasión vinculamos un proyecto de difusión para el grupo a una actividad de beneficio a la sociedad. En cada función recolectamos juguetes para los niños de la calle en lugar de cobrar localidades. Es cierto que se sacrificó el ingreso para los miembros del grupo, pero, por el perfil social de la temporada, el teatro no nos cobró renta por lo que representó una temporada sin egresos y que además dio al grupo una proyección y difusión importantes.

En el 2001 comienza el montaje de “*Un Sueño de Libertad*”, obra que había tenido un éxito relativo en el proyecto de teatro integrado de personas con y sin discapacidad física. Ahora con el afán de poner a prueba el texto dramático por si solo, sin el concepto de teatro con personas con discapacidad². El resultado fue satisfactorio porque logramos que el mensaje no perdiera fuerza, ahora con un impacto distinto, al ver representado al personaje principal por un actor cuyo trabajo llevaba al personaje a escalas bastante emotivas y profundas sin ser en realidad una persona con discapacidad como en 1996.

Con este nuevo concepto de “*Sueño de Libertad*” el grupo teatral tuvo una gira aceptable por estados como Morelos, San Luis Potosí y Aguascalientes.

² Hago referencia al montaje original de *Sueño de libertad* tratado en el capítulo 1.1 y 1.2 de este informe en que el grupo de teatro incluía a personas con parálisis cerebral y otras discapacidades.



"Algo está pasando en Belén" (2000).



"Algo está pasando en Belén" Temporada en el foro al aire libre del centro cultural Luis G. Basurto



"Un Sueño de Libertad" (2001) Temporada teatral en el teatro la pirámide del centro cultural Luis G. Basurto que después iría de gira a los estados de Morelos, San Luis Potosí y Aguascalientes. En esta imagen en el teatro Morelos de



"Algo está pasando en Navidad" (2001) Grupo teatral independiente Arethé



"Algo está pasando en Navidad" Temporada en casas de cultura de la Delegación Benito Juárez, D.F.

A pesar de no tener un productor o una institución que respaldara al grupo en esta etapa, encontramos el apoyo de la Asociación de Escritores de México, misma que nos prestó el teatro la pirámide del centro cultural "Luis G. Basurto" en donde tuvimos tres

temporadas: “*Un sueño de Libertad*”, “*La Otra cara de la Moneda*” y “*Algo está pasando en Belén*” entre 1998 y 2001.

El acuerdo al que se llegó con la Asociación fue de dar un cuarenta por ciento de las entradas al centro cultural y el resto sería para el grupo. Acuerdos como éste son viables con agrupaciones culturales de este tipo y además son muy prácticas al correr riesgos codo a codo el productor y el grupo teatral. Hay en realidad un número importante de agrupaciones que aceptan este tipo de acuerdos. Es cuestión de presentar un proyecto interesante y tener la iniciativa para publicitar y difundir el mismo.

La difusión de los trabajos del grupo se realizó a través de programas de radio culturales en Radio UNAM, el IMER y otras emisoras que suelen apoyar este tipo de proyectos. También tuvimos difusión en la revista *Tiempo Libre* que tiene espacios gratuitos para proyectos culturales alternativos y otros periódicos independientes con un público reducido pero que normalmente apoya este tipo de trabajos “*no comerciales*”.

Otra estrategia que funcionó y nos permitió tener una temporada de más de tres meses, fue acudir al área de Comunicación Social de las Delegaciones Miguel Hidalgo y Benito Juárez quienes nos permitieron presentarnos en sus casas de cultura, solicitando cooperación voluntaria. Solicitar este tipo de contribución al público, es una estrategia que permite tener gente en la sala de forma constante y que, muchas veces cuando se establece una cuota predeterminada, no se tiene. Así pues, cobrando de esta forma la gente acude en mayor

número y dejan una cooperación que de otra manera no se tendría, ni a ese público tampoco. Cuando lo permiten las condiciones del acuerdo con los productores esta modalidad de cobro es un buen sistema que además de servir para difusión ayuda a estar en condiciones de sobrevivir en cartelera al lado de las grandes producciones que normalmente absorben a la mayoría del público.

En este proceso de teatro independiente, se quedaron varios proyectos sin concluir, al principio decidí comenzar con obras que habían probado su éxito anteriormente, para asegurar la continuidad del grupo.

En este periodo escribí varios libretos para realizar los respectivos montajes entre ellos *“Princessa”*, *“Las tres redenciones de Eva”*, *“El llanto de Dios o la noche del Diablo”*, *“Violeta en Violeta”* pero no fue posible llevarlos a escena, ya que cuando se está sujeto a dar resultados para que la temporada no se suspenda, tanto el grupo como las asociaciones que apoyan los proyectos, apuestan por obras que ya tengan un antecedente antes de estrenar nuevos títulos.

Los trabajos de este grupo de teatro independiente quedaron suspendidos durante mi etapa en el Tecnológico de Monterrey y la Universidad del Valle de México, en dónde, como ya quedó expuesto en este informe, me avoqué a los proyectos y montajes vinculados a dichas instituciones. A partir de 2007, decido profesionalizar nuevamente las creaciones escénicas y retomar el carácter de grupo independiente. Nuevamente busqué vínculos con diversas asociaciones y agrupaciones que ofrecieran espacios escénicos, esta vez la búsqueda se avocó a

conseguir espacios alternativos por la naturaleza de las obras escritas en esos años que suponían otro tipo de escenario y con el afán de explorar nuevos métodos escénicos.

Actualmente, las actividades del grupo de teatro Arethé, están vinculadas con el espacio cultural Donceles 66, donde desde 2007 desarrollo un proyecto a partir de la creación de obras escritas para espacios alternativos, extendiéndose así las posibilidades del grupo en cuanto a posibilidades de difusión al no estar sujetos a un espacio escénico determinado. En agosto de 2008 estrenamos el montaje “*Los amorosos y viceversa*”, obra que abandera el citado proyecto. Este espectáculo es una dramatización de la poesía de Mario Benedetti, Jaime Sabines, Guillermo Vega Zaragoza y de mi autoría. Consiste en un espectáculo de teatro y cine en video. Es decir, se creó el largometraje con la historia pero algunas partes suceden en el escenario, interactuando constantemente la historia grabada y la representación en vivo. Este proyecto se desarrollará durante 2008 y 2009, con textos que contemplen la parte teatral y cinematográfica desde el texto dramático hasta la puesta en escena.



“Los amorosos y viceversa” Temporada 2008-2009 del Grupo Teatral Independiente Arethé.



“Los amorosos y viceversa” Espectáculo teatral – poético – cinematográfico que abandera el proyecto de teatro alternativo Arethé - Donceles 66 (2008)

3.2 Obra dramatúrgica.

***La Otra Cara de la Moneda*³ (1993) Estreno: 1993.**

Arcadio es un adolescente sumamente introvertido que vive encerrado en su mundo de libros, al grado de estar enamorado de *La niña de Guatemala* de Martí. Vive solo con su madre viuda y tiene un solo amigo: Pedro. Por otro lado, Ingrid estudia en la misma preparatoria que Arcadio, ella es adicta a las drogas y vive rodeada de sus amigos quienes están encerrados en los vicios. Se conocen en un enfrentamiento de los amigos de Ingrid con Pedro y Arcadio, esto cambiará sus mundos. Ellos creen en el amor a primera vista pero dos mundos tan distintos no les permiten ser felices. Cuando Ingrid decide cambiar por Arcadio su antiguo grupo se interpone y en un accidente matan a Ingrid en su primera cita con Arcadio.

³ *El libreto de esta obra está incluido en las apéndices de este informe por ser la primera que escribí de acuerdo al grupo con el que se estaba trabajando y además de tener mas de cinco montajes distintos entre 1993 y 2008.*

Por el sentir de una mirada (1993)

Pablo y Ricardo son hermanos que quedaron huérfanos en un accidente en el que Pablo perdió la vista. Desde entonces han salido adelante aunque Ricardo ha tenido que cargar con su hermano. Ricardo es mujeriego y cada que puede lleva a una mujer distinta a su casa mismas que se burlan de su hermano y le juegan bromas muy pesadas. Un día, Sandra, la novia en turno de Ricardo, conoce a Pablo, quien se enamora de ella y parece ser correspondido. Pablo espera que Ricardo se deshaga de Sandra como de todas las demás para cortejarla, pero su sorpresa es que Ricardo también se ha enamorado de Sandra y ha decidido cambiar por ella y casarse. Este conflicto divide irremediabilmente a los hermanos en un siniestro juego de Sandra con los dos que lleva a Pablo a la muerte y a Ricardo la soledad y a la culpa por el resto de su vida mientras que Sandra continúa su vida como si nada al lado de su esposo con quien ha estado casada durante años.

Algo está Pasando en Belén (1994) Estreno: 1994.

Obra navideña en un acto que supone una “pastorela moderna”. Satanás ha venido a la época actual a robarse las ideas de mercadotecnia y comercialización de la navidad, para llevarlas a Belén en pleno nacimiento de Cristo. Los pastores no están interesados en gran acontecimiento, todos están preparando la cena, el árbol de navidad y los regalos. El Arcángel Gabriel encomiendo a cuatro hermanos de nuestro tiempo para que arreglen todo lo que ha causado la pérdida de las tradiciones en nuestros días.

***Algo está Pasando Ahora* (1995) Estreno: 1995.**

El espíritu navideño esta a punto de irse de vacaciones después de una difícil temporada navideña pero su sorpresa es que no puede irse porque una niña ha pedido un deseo: Que la navidad no se olvide después de diciembre lo que ocasiona que los personajes de las pastorelas tengan que luchar porque este deseo se cumpla, pero en pleno siglo veintiuno.

***El Cuento mas mal Contado del Mundo* (1995) Estreno: 1995.**

Después de la muerte de su abuelito, Karlita le pide a su papá que le cuente un cuento pero él no es experto como el abuelo y en su intento por hacer feliz a su hija se ve envuelto en serios problemas al no saber las historias de los cuentos más famosos. Blanca Nieves, Cenicienta, Pocahontas, Alicia, Dorothy, Caperucita Roja, los enanos y muchos otros personajes se ven envueltos en una historia que no tiene ni pies ni cabeza y se convierte en el cuento mas mal contado del mundo. El final de esta historia siempre es diferente ya que los personajes de cuento necesitan que un humano termine la historia.

Los Grandes Guardianes (1995) Estreno: 1996.

Obra corta en un acto, inspirada en el mito y la leyenda del Popocatepetl e Iztaccihuatl. El amor prohibido de una sacerdotisa y un guerrero que desafían a los dioses aztecas hasta la muerte.

El Mejor Teatro del Mundo (1995) Estreno: 1995.

Obra corta didáctica que a través del intento de un discípulo de un maestro griego de entender cuales el mejor teatro del mundo explora y descubre todos los géneros teatrales.

Algo está Pasando en mi Sueño (1995) Estreno: 1996.

Daniela, una niña de doce años esta en esa edad en la que no puede quedarse en la cena de navidad con los adultos y al mismo tiempo no puede seguir con sus creencias de niña respecto a la navidad porque es motivo de burlas. En plena noche buena, Daniela pide un deseo y es llevada al mundo de la navidad para salvar lo que queda de ella, pero se tienen que enfrentar a todos los problemas de los humanos que están causando que Navidad agonice.

Y Llegaron los Pastores (1996) Estreno: 1996.

Pastorela corta en que se plantea desde una perspectiva contemporánea que pasaría si en plena época moderna, sucediera algo similar a lo que sucedió hace mas de dos mil años en Belén.

***Un Sueño de Libertad* (1996)** Estreno: 1996.

Pablo nace con parálisis cerebral y por las complicaciones en el parto muere su madre. Salvador, su padre, lo culpa durante más de veinte años de lo que sucedió. Mariotte, hermana de Pablo, a sus veintisiete años, decide casarse y dejar a Pablo solo con su padre, pero antes de irse le regala un libro muy especial del cual saldrán, materializados en extraños personajes, todos los sueños frustrados de Pablo para demostrarle de todo lo que es capaz y que a pesar de estar condenado a una silla de ruedas, es capaz de muchas cosas y que además no es culpable de la muerte de su madre. Todo lo que aprende en este sueño lo ayuda a enfrentar a su padre de manera definitiva.

***La Última Función* (1997)** Estreno: 2005.

Obra conceptual que a lo largo de veinte cuadros escénicos muestra los aspectos más vulnerables del ser humano y su relación con la caótica realidad que ha decidido vivir. Se exponen escenas del abandono de la familia, la pérdida del contacto en la ecuación actual, el olvido del amor, el matrimonio, la depresión y el suicidio, entre otros.

***Disputa entre el Amor de un Dios y un Viejo Pueblo* (1997)**

Dios regresa en este siglo, en pleno caos de la humanidad y se encuentra a un hombre y a su esposa huyendo de la destrucción. Lejos de salvarlos les reclama el olvido en el que lo han depositado durante todos estos años y ante la sorpresa de su viejo pueblo, renuncia a ser Dios y abandona a la humanidad a su suerte.

Arena en el Viento (1997)

Monólogo corto en que el personaje principal es Cristo momentos después de ser crucificado ante su padre quien se niega a escuchar todo lo que tiene que decir respecto a lo que sucedió con los hombres.

El Dibujo de Oscar (1997) Estreno: 1997

Oscar ha vivido toda su vida atado a una silla de ruedas y cada año en su cumpleaños evoca a sus amigos imaginarios para sobrellevar su soledad pero uno de ellos: Yola la crayola azul, está cansada de que todos los años sea lo mismo y decide dibujar el unicornio que Oscar dibujo cuando era niño lo que hará que recuerde todo lo que ha olvidado y que por primera vez se cumpla su deseo de cumpleaños, que Mildred, su hermana, se acuerde de ese día.

¿Como Pintar tu Casa de Rojo sin Mancharte? (1997)

Eduardo es un escritor cuarentón en pleno éxito profesional que sorpresivamente deja de creer en lo que ha hecho toda su vida y decide dejar de escribir y aislarse del mundo encerrado en su casa, para tener ingresos, renta lo que era su estudio como cuarto para estudiantes. Yamarina, una joven de dieciocho años escapa de su casa con el sueño de estudiar canto en contra de la voluntad de su familia. Pide a Eduardo que le rente el cuarto y al final lo consigue pero le miente a Eduardo sobre su situación y Eduardo tampoco le confiesa quien es en realidad. A lo largo de esta convivencia ambos descubren la verdad del

otro y viene una gran lucha entre alguien que sueña con dedicarse al arte y un artista frustrado.

***¿También para mí es Navidad?* (1997) Estreno: 1997.**

En un basurero de la Ciudad de México, un grupo de personajes muy peculiares descubren que existe la navidad pero no la entienden y tratan de celebrarla a su modo.

***Si tan solo una vez los humanos se detuvieran a escuchar a los unicornios* (1998) Estreno: 1998.**

Alexandra una adolescente que sueña con estudiar teatro, se enfrenta a la negativa de su padre a realizar este sueño, al mismo tiempo que pierde a su mamá quien la apoyaba en todo. En un intento de suicidio, Alexandra imagina que unos unicornios enviados por su madre vienen a salvarla del infierno que vive al lado de su padre cuando en verdad solo esta viviendo el umbral de su muerte.

***¿Usted sabe como matar a un unicornio?* (1998)**

Monólogo en un acto que expone el amor incondicional de Paulina a Regina quien enloqueció hace años pero Paulina no quiere renunciar a ella y diariamente trata de que su amada reviva a través de recuerdos todo lo que vivieron juntos aunque Regina este pérdida en su mundo alterno.

***Las mujeres contra el poeta* (1998) Estreno: 2004.**

Obra corta de carácter cómico en el que cinco mujeres ridiculizan los intentos de los poetas de todos los tiempos por endiosarlas y hacerlas musas cuando en verdad lo que las mujeres necesitan es algo más que poemas.

***Una Vida Que Salvar* (1999) Estreno: 1999.**

Sofía de diecisiete años queda embarazada en una relación totalmente casual y al enterarse de esto decide abortar para lo que le pide dinero a Ricardo de quién está embarazada, éste en un primer momento decide apoyarla pero envuelto en la falsa moral y por presiones de su familia decide no dejar que Sofía aborte y le pide matrimonio a lo que Sofía no accede y le pide que la deje resolver las cosas a su manera. Ricardo le dice a la familia de Sofía lo que pretende hacer ella, lo que provoca que Sofía tenga que afrontar las consecuencias de su decisión abandonada por su familia y amigos.

***Las Tres Redenciones de Eva* (1999) Estreno: 2005.**

Obra en tres actos que muestra la otra cara de la historia de la pareja del Edén. Eva harta de las imputaciones de Adán, respecto a lo que sucedió con la manzana, decide proponerle a éste una tregua para construir un porvenir y forjar su propio destino sin tener que depender de Dios a lo que Adán responde con insultos y golpes. El Diablo le hace ver a Eva el engaño del que fue objeto, lo que lleva a Eva a cortarse las entrañas para acabar con la descendencia de Adán. Tiempo después

Adán encuentra a Eva como una prostituta en la ciudad y trata de llevarla a su lado pero esta vez se encuentra con una mujer independiente, libre y que no esta dispuesta a someterse. Al final vemos al Diablo y a Adán en el funeral de Eva descubriendo quien era ella en realidad.

Suely Nieves y los veinte enanos que en realidad eran cinco

(1999) Cuento fársico en el que se ridiculiza las historias típicas de las princesas y los héroes. La doncella resulta ser una explotadora de enanos y la madrastra resulta ser la buena del cuento y los veinte enanos están desesperados porque Suely Nieves se case y los deje en paz pero no existe tal príncipe azul y tendrán que conformarse con Huilebaldo, un príncipe idiota y sin ningún interés de ser héroe de cuento.

Todo terminó cuando yo comencé a hablar (1999) Estreno:

1999. Psicodrama en un acto. Luceli se suicida al enterarse de que Eduardo solo la utilizó y se acostó con ella para recuperar el amor de Sofia, la mejor amiga de Luceli. En pleno funeral se le aparecen a Eduardo su conciencia, su maldad, su bondad, su culpa y su silencio que se dedican a atormentarlo para que diga la verdad de lo que hizo, al final se rompe el silencio y cuando habla éste personaje, Eduardo se quita la vida con las manos del cadáver de Luceli.

De Violeta en Violeta (2000) Estreno: 2005

Ángel conoce a Violeta en un accidente en el que se rompe la mano y se enamora de ella, pero este amor será algo sumamente destructivo ya que Violeta solo aparece espontáneamente, lo seduce y desaparece por mucho tiempo. Después de cinco años de no saber nada de Violeta, Ángel se casa y decide olvidarla pero Violeta regresará para quedarse hasta destruir a Ángel aunque finalmente es él quien destruye con sus propias manos al amor de su vida.

Princessa (2000) Estreno: 2004.

Princessa hereda el trono de Montenegro a los catorce años en contra de la voluntad de su hermana mayor Abigail quien no tiene derecho al trono por ser hija bastarda. En su lucha por que su hermana dimita, Abigail descubre que fue Princessa quien planeó el asesinato de sus padres y que planea construir a cualquier costo un palacio de cristal en el reino, aún cuando esto deje al pueblo en la ruina. Abigail se alía con Tardiff, hechicero del reino, para derrocar a la emperatriz pero ésta se entera de la conspiración en su contra y destierra a su hermana; más adelante, sin saberlo la mata con su propia mano, lo que la hace perder la razón. El reino pierde todo control mientras su soberana se vuelve loca y al final en la búsqueda de la inmortalidad acaba con su propia vida.

2054 (2004) Estreno: 2004.

Obra de carácter ecológico que expone como sería el mundo en el año dos mil cincuenta y cuatro como consecuencia de la destrucción del medio ambiente que se lleva a cabo en nuestros días. Un grupo de niños del futuro vienen a nuestra época a salvar el último árbol el día en que va a ser cortado.

El llanto de Dios o la noche del Diablo [2004] Estreno: 2005.

Dios y el diablo todas las noches asisten a una cantina a negociar el destino del mundo hasta que una noche llega Claudia al lugar, una prostituta sin deseos de vivir; lo que provoca una apuesta entre los dos rivales históricos. Dios pierde la apuesta al terminar enamorado y seducido por esa extraña mujer y tiene que morir y dejarle todo al diablo quien se da cuenta que en realidad no ganó nada porque en la ausencia de dios no puede existir tampoco el diablo.

Objeto sin sentido (2005) Estreno: 2005.

Teatro de lo absurdo que a través de cuadros escénicos callejeros muestra la estupidez del ser humano en los aspectos más cotidianas de su existencia. Al final cada cuadro refleja un aspecto de los sentimientos humanos desde los sueños y el abandono de los mismos hasta la guerra y el afán del humano por alcanzar las estrellas.

La canción de Alhelí (2006)

Alhelí sueña con un saxofonista que toca una canción que ella escuchó a través de su ventana. Cuando en su sueño encuentra a este personaje se da cuenta que él, a pesar de ser producto de sus sueños, tiene sus propios sueños y está enamorado de uno de ellos y no de Alhelí quien se niega a perder su sueño. Despierta y nuevamente está soñando pero ahora el saxofonista ni siquiera la conoce. Al final, Alhelí despierta en su casa y el saxofonista es su esposo en coma quien sufrió un accidente al ir tocando la canción de Alhelí al cruzar la calle.

Habrá que creer en Navidad (2006) Estreno: 2006.

Los papás de Luli se están separando en plena noche buena y en un ataque de ira el padre le dice a Luli que no existe Santa Claus, lo que provoca que se salga de su casa sin que sus padres se enteren por estar discutiendo. En un callejón cercano, unos vagabundos esperan la fría noche buena y encuentran a la pequeña niña deambulando. Luli decide pasar con ellos la Navidad y su sorpresa más grande es descubrir que uno de esos vagabundos es Santa Claus, quien está decepcionado de la Navidad y ha decidido retirarse, pero antes, tiene que leer la carta de Luli y concederle lo que pidió: que sus padres sean felices. La pequeña regresa a su casa y descubre que su papá se ha ido y que sus padres van a divorciarse. Luli al reclamarle a Santa entiende que en realidad esa fue la única forma de cumplir su deseo de Navidad.

Los amorosos y viceversa (2008) Estreno: 2008.

Dramatización, teatral-cinematográfica, de la poesía de Jaime Sabines, Mario Benedetti, Guillermo Vega Zaragoza y de mi propia autoría. Los amorosos están en contra de los enamorados y se dedican a acecharlos en todos lados para lograr separarlos y erradicar el amor entre las parejas. El texto de cada uno de los personajes, corresponde al fragmento de un poema de los autores mencionados. Este libreto considera partes filmadas para interactuar entre el escenario y la pantalla, para lograr una historia en cuatro dimensiones.

3.3 Guiones cinematográficos

Cabe señalar que todos los guiones que se describen a continuación, fueron grabados el año en que fueron creados, bajo la dirección del sustentante y producidos por la cooperativa de cine independiente CINLANA⁴, estrenados y difundidos en diversos eventos de cine independiente entre 2004 y 2008.

Esarte (2004) Cortometraje.

Un pintor está realizando un retrato de alguien que no existe mientras alguien más está pintando al pintor.

Dale, dale, dale (2004) Cortometraje.

Unos niños tratan de romper una piñata en plena Revolución Mexicana pero no pueden alcanzarla hasta que los revolucionarios la destruyen a balazos y los niños felices recogen los dulces en medio de la balacera.

⁴ CINLANA (*Cineastas Independientes ligados al arte nacional*). Cooperativa de cine independiente, fundada y dirigida por el sustentante desde 2004.

¿Hasta donde llegarán? (2004) Cortometraje.

Cine minuto en el que las bombas de los aviones norteamericanos bombardean el portal de Belén en busca de las armas de destrucción masiva.

No basta (2005) Cortometraje.

Una niña es violada a plena luz del día por un extraño que resulta ser el guardaespaldas del secretario de seguridad pública, quien afirma que buscarán hasta por debajo de las piedras para encontrar a los culpables.

30 de marzo no debiera olvidarse (2006). Cortometraje.

Un conductor radiofónico dice al aire su protesta contra la ley de radio y televisión y se suicida en protesta en plena transmisión, sin saber que la censura lo había sacado del aire a medio discurso.

Como si importara (2006). Cine minuto.

Una mujer se acuesta a media calle con una flor, gritando que algo importante va a pasar. Nadie le hace caso hasta que de pronto desaparece la mujer y solo queda su silueta dibujada al lado de dos huellas.

¿Entonces qué? (2006). Cortometraje.

Un vendedor de seguros encuentra a un vagabundo esperando un tren en las vías abandonadas donde ya no pasan trenes.

Amor osos (2006). Cine minuto.

Un brindis entre dos enamorados que rompen sus copas como un presagio de lo que será su relación.

Posdata (2006) Cortometraje.

Una escritora que no puede terminar su novela, recibe la visita de su novia quien, desnuda, comienza a seducirla. De pronto suena el teléfono y la escritora se entera de que Alicia, con quien estaba a punto de hacer el amor, se suicidó la noche anterior.

Como si fuera el último (2006) Cine minuto.

Una mujer le lleva una flor a su novio para celebrar su primer día de novios y le pregunta si le gustaría vivir a su lado su último día de vida, él por quedar bien responde que sí. Ella lo abraza y le dispara en la cabeza después de darle las gracias.

Entre Paréntesis (2006). Cortometraje.

Cortometraje surrealista que muestra a una mujer caminando hacia su tumba por una alfombra roja mientras ve pasar etapas de su vida que le dejaron marcada.

Un dulce modo de no decir nada (2008) Cortometraje.

Una mujer decide suicidarse en un parque frente a una niña de secundaria que juega en un columpio.

Conclusiones

Como egresado de la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, he ejercido en este campo quince años, comprendidos desde tres años antes de mi ingreso a la carrera, durante toda mi formación universitaria, comprendida entre mil novecientos noventa y seis al dos mil uno manteniendo mi actividad teatral en la actualidad, considero que haber realizado este informe, resulta una aportación práctica y valiosa para otros estudiantes y egresados de esta misma disciplina.

La parte medular de este informe radica en que la práctica académica expuesta, se vinculó en todo momento con trabajos escénicos. Cada uno de los talleres impartidos, tenía como producto final un montaje teatral en forma, lo que resulta un complemento, no solo en el presente trabajo, sino además en el desarrollo mismo de la actividad profesional.

Haber escrito los montajes llevados a cabo en cada proyecto, permitió que éstos tuvieran resultados favorables al potencializar las características de cada participante desde la creación de los personajes pensados en los miembros del grupo de teatro. Esta figura del maestro-dramaturgo-director, permite en definitiva, el desarrollo integral de un taller teatral.

El hecho de desarrollar mi dramaturgia a la par con la docencia y la dirección, permitió un comparativo de la evolución y consolidación que se logra en la implementación de los conocimientos y técnicas adquiridas a lo largo del proceso académico que se iba implementando

directamente en la práctica docente, y además se puede apreciar la madurez que se adquiere una vez terminada la licenciatura, al enfrentar la formación académica con la práctica profesional. Al ir formando métodos y técnicas propias de acuerdo a las circunstancias que supusieron los diferentes proyectos.

El cursar los cuatro años de la licenciatura en Literatura Dramática y Teatro de manera simultánea a mi desarrollo profesional, permitió ir aplicando de manera directa los conocimientos adquiridos en las diversas materias que cursaba. En los talleres que impartía en las diversas instituciones en que laboré en ese tiempo, tuve la oportunidad de aplicar las teorías, los ejercicios y técnicas actorales y de dirección que iba descubriendo en las asignaturas de la carrera adaptándolos e implementándolos en el grupo de teatro, lo que me dio la oportunidad de confrontarlos de manera directa con la experiencia profesional. Una vez concluidos mis estudios profesionales, he tenido la capacidad de combinar y confrontar la extensa gama de conocimientos que me proporcionó la carrera, para aplicar aquellos que funcionaron a lo largo de experiencias laborales anteriores y adaptar otros para crear métodos y técnicas propias, adaptadas a la realidad actual de mi desarrollo profesional, pero con las sólidas bases de una formación académica como la que contiene esta licenciatura.

Expuestos en cada uno de los capítulos las áreas de oportunidad y logros alcanzados de manera sucesiva, debe apreciarse el aprendizaje adquirido y aplicado en los proyectos subsecuentes y tomarse como ejemplo, para el lector del presente informe, de lo productivo que

resulta en la enseñanza de las artes escénicas el crecimiento profesional a partir de el análisis y perfeccionamiento de los obstáculos encontrados.

También ha quedado en evidencia, que a lo largo de esta práctica profesional, los montajes realizados fueron de la autoría del de la voz, lo que permitió desarrollar, no solo las actividades respecto a la didáctica del teatro y la dirección escénica, además permitió desarrollar las habilidades como dramaturgo, al crear textos, paralelamente a los motivados por el desarrollo del oficio, adecuados al grupo o proyecto en el que se estaba trabajando lo que refleja la necesidad de ser versátil para poder crecer y desarrollar nuevos métodos de búsqueda y creación de proyectos escénicos.

A lo largo de estos quince años, he logrado consolidar proyectos que responden a la necesidad social del momento, como los referentes a teatro callejero, performance y la creación de textos para espacios alternativos. Lo que expone además de la renovación constante en conceptos y métodos, la respuesta al compromiso adquirido con la responsabilidad que para mi conlleva ser egresado de la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro: realizarse como creador de un arte responsable y comprometido con su realidad histórica.

La experiencia que ha quedado reflejada a lo largo de este escrito, es una muestra clara de el abanico de posibilidades que resulta el estudio de la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro, porque si bien al principio se ingresa a esta carrera con un objetivo específico en torno al área o trabajo que se quiere desarrollar, cada materia, cada

aprendizaje y los proyectos ligados al trabajo académico, van colocando nuevas experiencias que se convierten en posibilidades con facetas distintas que uno no puede vislumbrar al inicio de la carrera y que al final de la misma, se visualiza con un mosaico de aplicación para la experiencia profesional sumamente amplia.

Además de demostrar con este informe académico por actividad profesional mi capacidad y experiencia necesarias para adquirir el título de licenciado en Literatura Dramática y Teatro, deseo que sirva también a otros alumnos que están en proceso de formación, al verse reflejado en algunas de las situaciones expuestas, puedan tomar mi experiencia para crear sus propias soluciones, y rompan el paradigma de sus propias limitaciones y se atrevan a realizar proyectos propios.

Bibliografía.

Akoschky, Judith y otros, *Artes y Escuela: Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*, Paidós, Buenos Aires, 1998

Alatorre, Claudia Cecilia, *Análisis del Drama*, Escenología, México, 1997.

Artaud, Antonin, *El teatro y su doble*, Hermes, México, 1992.

Boal, Augusto, *Del teatro experimental a la terapia*, Ediciones Alba, España, 2004.

Brecht, Bertold, *Escritos sobre teatro*, Ediciones Alba, España, 2004.

de la Parra, Marco Antonio, *Cartas a un joven dramaturgo: sobre creatividad y dramaturgia*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México, 2007.

Hagen, Uta, *Un reto para el actor*, Ediciones Alba, España, 2002.

Iglesias, Luis, *Didáctica de la expresión*, Ediciones Pedagógicas, Buenos Aires, 1977.

Mc Entee, Eileen, *Comunicación oral*, Mc. Graw Hill, México, 1996.

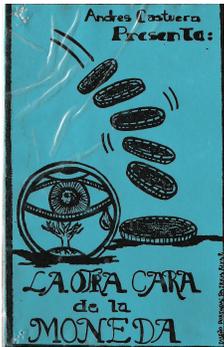
Román Calvo, Norma, *El modelo actancial y su aplicación*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2007.

Román Calvo, Norma, *Para leer un texto dramático: del texto a la puesta en escena*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 2001.

Wagner, Fernando, *Teoría y Técnica Teatral*, Editores Mexicanos Unidos, México, 1995.

Apéndices.

Portadas de los programas de mano de los montajes realizados.



"La otra cara de la moneda" 1993



"Algo está pasando en Belén" 1994



"Algo está pasando ahora" 1995



"Algo está pasando en Belén" 1995



"El mejor teatro del mundo" 1995



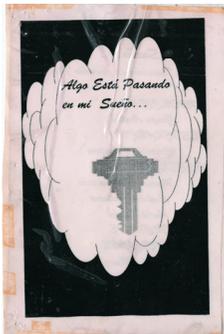
"La otra cara de la moneda" 1995



"Vaselina para todos" 1995



"Algo está pasando en Belén" 1996



"Algo está pasando en mi sueño" 1996



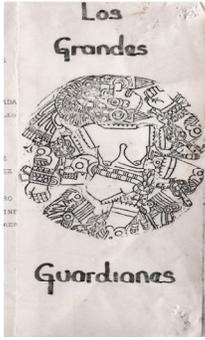
"El mejor teatro del mundo" 1996



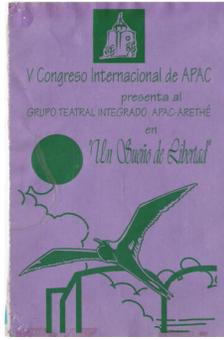
"La otra cara de la moneda" 1996



"La última función" 1996



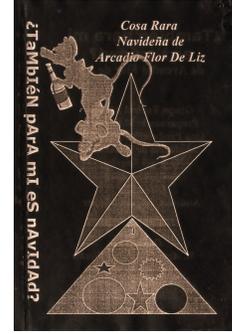
"Los grandes guardianes" 1996



"Un sueño de libertad" 1996



"Vaselina para todos" 1996



"¿También para mi es Navidad" 1997



"Algo está pasando en Belén" 1997



"Algo está pasando en mi sueño" 1997



"Disputa entre el amor de un Dios y un viejo pueblo" 2007



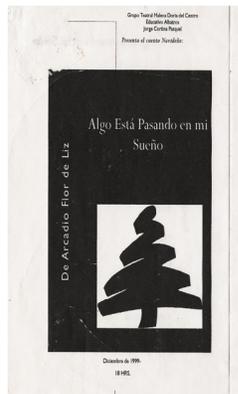
"Un sueño de libertad" 1998



"Vaselina para todos" 1997



"Algo está pasando en Belén" 1998



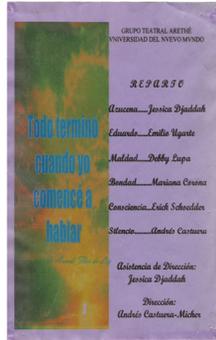
"Algo está pasando en mi sueño" 1998



"La otra cara de la moneda" 1998



"Si tan solo una vez los humanos se detuvieran a escuchar a los unicornios" 1998



"Todo terminó cuando yo comencé a hablar" 1998



"Vaselina para todos" 1998



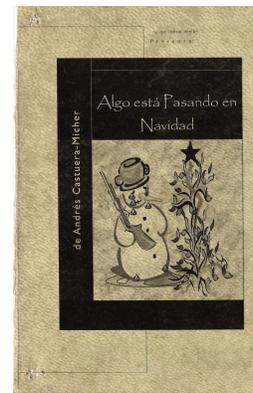
"Una vida que Salvar" 1999



"La otra cara de la moneda" 2000



"Un sueño de libertad" 2000



"Algo está pasando en Navidad" 2001



"Un sueño de libertad" 2002



"Un sueño llamado navidad" 2002



"Algo está pasando en Belén" 2003



"El cuento mas mal contado del mundo" 2003



"Si tan solo una vez los humanos se detuvieran a escuchar a los unicornios" 2002



"Dos mil cincuenta y cuatro" 2004



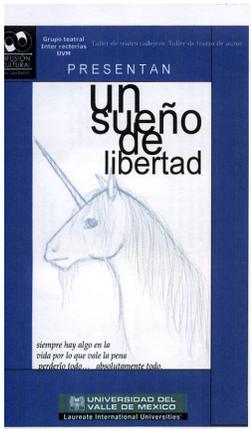
"La otra cara de la moneda" 2003



"Princessa" 2004



"Todo terminó cuando yo comencé a hablar" 2004



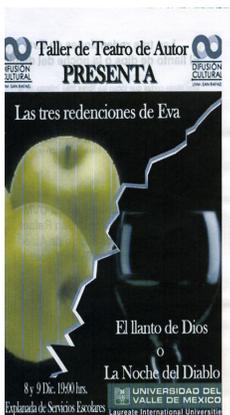
"Un sueño de libertad" 2004



"La última función" 2005



"Dos mil cincuenta y cinco" 2005



"Las tres redenciones de Eva" 2005



"Objeto sin sentido" 2006



"Los amorosos" 2007



"Los amorosos y viceversa" 2008

Reconocimientos y constancias.

PREPARATORIA M-POLANCO
ESTUDIO INCORPORADOS A LA UNAM
CLASE - 101
HOMERO 931 MEXICO, D.F. C.P. 11560 TEL. 5-45-24-11 2-54-83-77
México, D.F., a 11 de mayo de 1998.

A QUIEN CORRESPONDA :

El suscrito Director del Colegio Mixcoac Polanco, hace constar que el Sr. CASTUERA MICHER ANDRES, -- formó y dirigió, como alumno el grupo de teatro de 1994/95; y del 1º de septiembre de 1995 al 31 de marzo de 1998, impartió clases de teatro.

A petición del interesado y para los fines a que haya lugar, se extiende la presente constancia a los once días del mes de mayo de mil novecientos noventa y ocho.

ATENTAMENTE
LIC. ROBERTO ZARRAGA MUÑOZ
DIRECTOR.

M/hgr.


UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
SECRETARÍA DE SERVICIOS ACADÉMICOS
DIRECCIÓN GENERAL DE INCORPORACIÓN Y REVALUACIÓN DE ESTUDIOS

OTORGA LA PRESENTE

CONSTANCIA

A: **Andrés Castuera Micher**
PREPARATORIA MIXCOAC POLANCO

Por su participación en el
"Curso de Creatividad y Lenguaje II"
con duración de 48 horas

"POR MI RAZA HABLARA EL ESPÍRITU"
Ciudad Universitaria, D.F., a 8 de abril de 1995

Dr. Luis Ignacio Solórzano Flores
Director General de Incorporación
y Revaluación de Estudios

Lic. Enrique Discipulo Diaz de León
Secretario Técnico


asociación
pro personas
con parálisis cerebral, i.a.p.

DIPLOMA

otorgado a

ANDRÉS CASTUERA MICHER

por

SU TRABAJO EN EL TALLER DE TEATRO
DEL PROGRAMA DE MOTIVACIÓN, DURANTE EL CURSO DE VERANO.

México, D.F. a 24 de JULIO de 1995.

PROFRA. M^{te} ELENA MICHER CAMARONA,
DIRECTORA GENERAL.

PROFRA. GUADALUPE M. HANIGAS SERVÍN,
DIRECTORA DEL PROGRAMA DE MOTIVACIÓN.




CONSTANCIA

SE OTORGA A

" GRUPO ARSTHE "

POR

LA PRESENTACION DE LA OBRA " LA OTRA CARA DE LA MONEDA "

EN EL CENTRO DE REHABILITACION Y TERAPIA DE SAN JUAN IXTLAYOPAN AFILIADO AL PROGRAMA DE UNIDAD MOVIL

MEXICO, D. F. A 7 DE JULIO DE 1995

T.S. AURORA RAMIREZ HERNANDEZ
 DIR. DEL PROG. DE UNIDAD MOVIL

LIC. LAURA RIVERA VILCHIS
 DIRECTORA DEL CENTRO DE
 REHABILITACION Y TERAPIA
 DE SAN JUAN IXTLAYOPAN




DIPLOMA

otorgado a

ANDRES CASTIERA MICHER

por

su participación como maestro en el taller de teatro, en el Curso de Verano,

del 10 al 27 de julio.

México, D.F. a 27 de julio de 1995

Profra. Ma. Elena Micher de Gómez
 Directora General de los Programas
 de APAC

C. P. Psic. Ruby Acampo A.
 Directora del Programa Asesoría
 Provincial


VERY SPECIAL ARTS - MÉXICO
 " Arte para Todos "
 extiende el presente

Reconocimiento

" ANDRES CASTUERA "

POR SU PARTICIPACION EN EL
FESTIVAL NACIONAL DE ARTE

México D.F. 24 de abril de 1996




Patricia Arellano de Alfordariz
 Directora Ejecutiva


APAC-ASOCIACION PRO PERSONAS CON PARALISIS CEREBRAL I.A.P.

otorga la presente constancia a

Andrés Castuera Micher

por su participación en el
5º CONGRESO INTERNACIONAL DE APAC
"TRANSFORMAR EL FUTURO...
un horizonte mejor para las personas con discapacidad"
realizado en San Luis Potosí del 25 al 28 de septiembre de 1996

Carmelina Ortiz Monasterio de Molina
 Presidenta de APAC

Patricia Arellano de Alfordariz
 Presidenta de APAC San Luis Potosí

SAN LUIS POTOSÍ
 SEPTIEMBRE 1996


Foro 1998
Realidades, Demandas,
Aspiraciones, Retos y Necesidades
de las Personas con Discapacidad
en la Ciudad de México hacia el fin del Milenio

La Asamblea Legislativa del Distrito Federal
 I Legislatura otorga el presente

Reconocimiento

a

C. Andrés Castuera Micher

Por su destacada participación en este foro, hacia el
 impulso de Políticas Públicas y un Marco Jurídico acordes con la
 realidad de la población con discapacidad en el Distrito Federal.




DIP. MANUEL AGUILAR GÓMEZ
 Coordinador de la Fracción Parlamentaria del
 Part. de la Asamblea Legislativa del Distrito
 Federal I Legislatura

DIP. JESÚS E. TOLEDANO LANDERO
 Integrante de la Comisión de Atención Especial a
 Grupos Vulnerables de la Asamblea Legislativa del
 Distrito Federal I Legislatura

DIP. MARÍA ANGÉLICA LUNA Y PARRA Y TREJO LERDO
 Presidenta de la Comisión de Atención Especial a Grupos Vulnerables
 de la Asamblea Legislativa del Distrito Federal I Legislatura

Ciudad de México, Distrito Federal
 Marzo 23 - Abril 16, de 1998


 PROCURADURÍA FEDERAL DEL CONSUMIDOR
PROFECO


convive

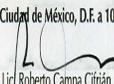
En el marco del Programa Nacional para el Bienestar e Incorporación al
 Desarrollo de las personas con discapacidad, se celebra el "Convenio
 para la Defensa de los Derechos de las personas con discapacidad",

RECONOCIENDO SU CALIDAD DE PROCURADORES HONORARIOS

A: SR. ANDRÉS CASTUERA MICHÉ

En reconocimiento al trabajo y esfuerzo que realiza en beneficio de las
 personas con discapacidad, propiciando una cultura de respeto, defensa
 de sus derechos y la observancia de la ley.

Ciudad de México, D.F. a 10 de Marzo de 1999


 Lic. Roberto Campa Cirián
 Procurador








NUESTROS NIÑOS, I.A.P.
 Otorga el presente
Reconocimiento

A PROFESOR ANDRÉS CASTUERA MICHÉ

POR SU PARTICIPACION EN:

EL TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL Y TEATRO II

México, D. F. a 27 de FEBRERO de 1998


NUESTROS NIÑOS, I.A.P.
 CENTROS COMUNITARIOS DE
 DESARROLLO INFANTIL




LIC. NORMA TRUJILLO GUILLERMO DRA. ESTHER SANTA ROSA HERNÁN


NUESTROS NIÑOS, I.A.P.
 Otorga el presente
Reconocimiento

A PROFESOR ANDRÉS CASTUERA MICHÉ

POR SU PARTICIPACION EN:

EL TALLER DE EXPRESIÓN CORPORAL Y TEATRO INFANTIL I

México, D. F. a 30 de ENERO de 1998


NUESTROS NIÑOS, I.A.P.
 CENTROS COMUNITARIOS DE
 DESARROLLO INFANTIL




LIC. NORMA TRUJILLO GUILLERMO DRA. ESTHER SANTA ROSA HERNÁN



La Herradura a 18 de diciembre de 2006.

COORDINACION DE LITERATURA DRAMATICA,
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS,
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE
MEXICO,
P R E S E N T E .

Por medio de la presente, el Centro Educativo Albatros, incorporado a la Secretaría de Educación Pública, hace constar que el Prof. ANDRÉS CASTUERA MICHER, trabajó en esta Institución impartiendo la materia de Teatro a Primaria, Secundaria y Preparatoria de enero de 1999 a diciembre del 2001. Durante ese tiempo demostró ser una persona capaz y responsable.

La presente se extiende a petición del interesado para los fines que convengan.

A T E N T A M E N T E .

Laura Sarquis
PROFRA. LAURA SARQUIS DE KARAM
DIRECTORA GENERAL

CENTRO EDUCATIVO ALBATROS



NUESTROS NIÑOS, I.A.P.

MÉXICO D. F., a 24 de Julio del 2002

A quien corresponda:

Nuestros Niños es una Institución de Asistencia Privada dedicada a la atención integral de niños menores de seis años que viven en comunidades de bajos recursos económicos a través de la creación y promoción de Centros Comunitarios de Desarrollo Infantil. Actualmente contamos con 18 centros en los que atendemos a 1370 niños y capacitamos a 116 educadoras comunitarias.

Por medio de la presente recomiendo ampliamente a la Lic. Andrés Castuera Micher quien trabajo durante 3 años capacitando a las educadoras comunitarias en los ámbitos de Teatro, Expresión Corporal, Desarrollo de la Creatividad y Desarrollo Artístico Infantil. Durante este tiempo el Lic. Castuera mostró ser una persona responsable, honesta y trabajadora motivo por el cual no tengo inconveniente alguno en recomendarla ampliamente.

Se extiende la presente para los fines que al interesado convenga.

A T E N T A M E N T E

T.S. Norma Trujillo
T.S. NORMA TRUJILLO G.
COORDINADORA DE GENERAL

NUESTROS NIÑOS, I.A.P.
SOPOCLES No. 337
LOS MORALES POLANCO, C.P. 11560
RFC. NN09111146MO

SOPOCLES No. 337. COL. LOS MORALES POLANCO, C.P. 11560, MEXICO, D.F.
TELS: 52 80 28 40 • 52 81 67 32 • FAX: 52 81 67 31 • E-mail: nuestrosniap@prodigy.net.mx



Escuela Secundaria General No. 4
CLAVE 11050807R
TABRAGONA S/N TEL. 01-462 5344525 PRACC. B. COBOS
HUAPOSTO, QTO.



SECCION: Dirección
MESA: Administrativa
ASUNTO: CONSTANCIA

A quien corresponda:
Presente.

El que suscribe Prof. Martín Morales García, Director de este centro educativo, con clave 11050807R, luego CONSTAR EL BUEN DESEMPEÑO LABORAL, del C. PROF. ANDRÉS CASTUERA MICHER, con R.F.C. CAMA 760877 A61, quien impartió clases de Expresión y Apreciación Artística a los grupos de 1º, 2º y 3º grado, conforme al plan y programa de estudio vigente, con nombramiento interino limitado durante este ciclo escolar 2002-2003, con las claves: 6513 E0363110016 c/16 horas, 6513 E0363187 c/2 hrs., 6513 E0371243 c/2 hrs., 6513 E1067243, 359,475,609, 110117 y 440 c/2 hrs. c/u.

Se extiende la presente para los fines que el interesado juzgue conveniente a los cuatro días del mes de julio del dos mil tres.

A T E N T A M E N T E
EL DIRECTOR DE LA ESCUELA
"EDUCACION DURANTE Y PARA TODA LA VIDA"
"BAJO PROTESTA DE DECIR VERDAD MANIFIESTO QUE LOS DATOS CON ANTERIORIDAD SON VERDICOS"

Martín Morales García
PROF. MARTÍN MORALES GARCÍA
MOGM-511111FLD



Secretaría de Educación
Escuela Secundaria
General No. 4
Calle Terranova 4 de
Frente, Terranova Cobos
C.P. 11100-SOBERE
Huaoposto, Qto.



GOBIERNO DEL ESTADO

www.cuernavaca.gob.mx



TECNOLÓGICO
DE MONTERREY

Irapuato, Qto. 26 mayo 2004

A quien corresponda:

Por medio de la presente hago constar que ANDRÉS CASTUERA MICHER laboro en este Instituto como PERSONAL TIEMPO COMPLETO desempeñando las actividades del puesto de PROFESIONISTA DE APOYO, en el área de DIFUSIÓN CULTURAL durante el periodo comprendido del 12 agosto 2002 al 31 de mayo 2004.

Hacemos constar que durante su estancia laboral demostró iniciativa, puntualidad y buena relación con sus compañeros, por lo que lo recomendamos.

Se extiende la presente a petición del interesado y para los fines que a él convengan.

A t e n t a m e n t e

Lic. Rafael Uresti Cepeda
Lic. Rafael Uresti Cepeda
Recursos Humanos

Campus Irapuato
Paseo Mirador del Valle 445, Valle del Irapuato
38870 Irapuato, Querquajato, México
Tel. 01-52465 0068 000

 **TECNOLÓGICO DE MONTERREY**

27 de mayo del 2004.

A quien corresponda:

A través de esta misiva me es grato comentar acerca del señor Andrés Castuera Micher, licenciado en Literatura Dramática y Teatro de profesión, quien impartió clases de Análisis Literario y Clásicos de la Literatura en la preparatoria del Tecnológico de Monterrey, Campus Irapuato, en el periodo de verano 2003 y el semestre agosto-diciembre 2003.

Durante ese periodo, Andrés demostró ser una persona con principios, altamente responsable y profesional en cuanto a sus deberes, pero sobre todo un compañero de trabajo ejemplar.

Cabe destacar que, al finalizar sus cursos, el Lic. Castuera obtuvo una evaluación de 1.15 por parte de sus alumnos, en una escala de 1 a 7, en donde 1 equivale a excelente, mientras que 7 es pésimo.

En caso de requerir comentarios más amplios acerca del Lic. Castuera, puede usted contactarme en el teléfono 01 (462) 6 06 80 00, en la extensión 4231 o 4231, o bien a través del correo electrónico en la cuenta jrgarcia@hstem.mx; le atenderé con gusto.

Cordialmente,


J. Rubén García Ramírez
 Director de Preparatoria


 Dirección de Preparatoria
 CEA A - Irapuato - 370

Campus Irapuato
 Paseo Mirador del Valle 446, Villa de Irapuato
 36870 Irapuato, Guanajuato, México
 Tel. 52462 6008 000

**El Instituto Tecnológico
 y de Estudios Superiores de Monterrey
 Campus Querétaro**



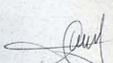
A través del departamento de Formación Cultural otorga el presente

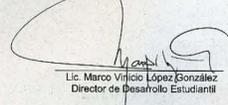
RECONOCIMIENTO A:
Andrés Castuera

Por su participación en la

**XV MUESTRA NACIONAL
 DE TEATRO**

llevada a cabo en la ciudad de Santiago de Querétaro los días 25, 26, 27 y 28 de Marzo del año 2004, en el teatro del IMSS.


 Arq. Luciana Subías Hernández
 Directora de Formación Cultural


 Lic. Marco Virgilio López González
 Director de Desarrollo Estudiantil

 **TECNOLÓGICO DE MONTERREY.**

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE MONTERREY
 CAMPUS IRAPUATO

Otorga el presente

RECONOCIMIENTO
 A
ANDRÉS CASTUERA MICHER

Por su participación como

J U R A D O

En el género de

C U E N T O C O R T O

En el

XIX Concurso De Creación Literaria del Tecnológico de Monterrey


 Dr. Mario Adrián Flores Castro
 Director General del Campus Irapuato


 Mtro. Ignacio Manuel Lema Torres
 Director de Asesoría Académica


 Lic. Francisco Javier Cuellar Garmica
 Director de Registro Cultural

Irapuato, Guanajuato a 16 de Abril de 2005.

 **TECNOLÓGICO DE MONTERREY.**

INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE MONTERREY
 CAMPUS IRAPUATO

Otorga el presente

RECONOCIMIENTO
 A
ANDRÉS CASTUERA MICHER

Por su participación como

J U R A D O

En el género de

P O E S Í A

En el

XIX Concurso De Creación Literaria del Tecnológico de Monterrey


 Dr. Mario Adrián Flores Castro
 Director General del Campus Irapuato


 Mtro. Ignacio Manuel Lema Torres
 Director de Asesoría Académica


 Lic. Francisco Javier Cuellar Garmica
 Director de Registro Cultural

Irapuato, Guanajuato a 16 de Abril de 2005.



TECNOLÓGICO DE MONTERREY

El Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey
Otorga el presente

RECONOCIMIENTO

A

Andrés Castuera Micher

Por su participación como Jurado en la

Primera Muestra de Teatro de la Rectoría Zona Centro Sur

Puebla, Puebla, abril de 2005



Lic. José Luis Cadena Garibay
Director de Asuntos Estudiantiles



Lic. Mónica Romero Merino
Directora de Difusión Cultural





UNIVERSIDAD DEL VALLE DE MEXICO

Campus San Rafael
Otorga el Presente

Nombramiento

A

Andrés Castuera Micher

Como PRESIDENTE de la Academia de Difusión Cultural y Deportes correspondiente al periodo Agosto 2005 - Julio 2006.

Ciudad de México, a 5 de octubre de 2005.

"POR SIEMPRE RESPONSABLE DE LO QUE SE HA CULTIVADO"



Mtra. M. Guadalupe Zúñiga Vázquez
Rectora de la Región Ciudad de México




UNIVERSIDAD DEL VALLE DE MEXICO

Región Ciudad de México
Campus Tlalpan

Dirección de Extensión y Difusión de la Cultura

Otorga el presente

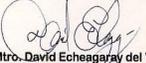
Reconocimiento

A

Campus San Rafael

Por su valiosa participación en la Jornada Regional de las Artes

México, D.F. a 29 de noviembre de 2006



Mtro. David Echeagaray del Villar
Director





Laureate International Universities®



Campus San Rafael
"Alma Mater"
OTORGA EL PRESENTE

RECONOCIMIENTO

AL

Director Andrés Castuera Micher

Por la presentación de la obra de Teatro Callejero "Objetosinsentido" en la celebración del 45 aniversario de la Universidad del Valle de México Campus San Rafael

México D.F. a 16 de noviembre de 2005.

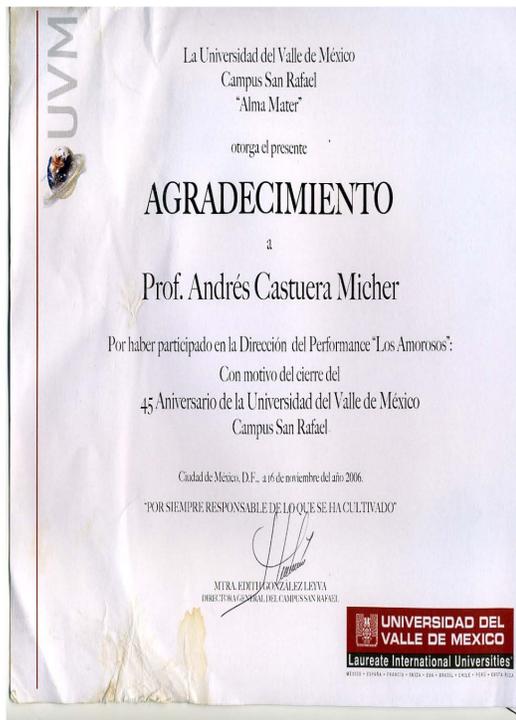
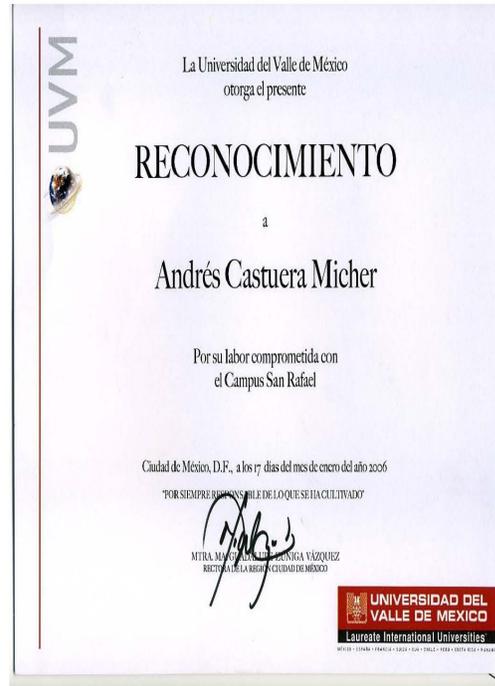
"POR SIEMPRE RESPONSABLE DE LO QUE SE HA CULTIVADO"

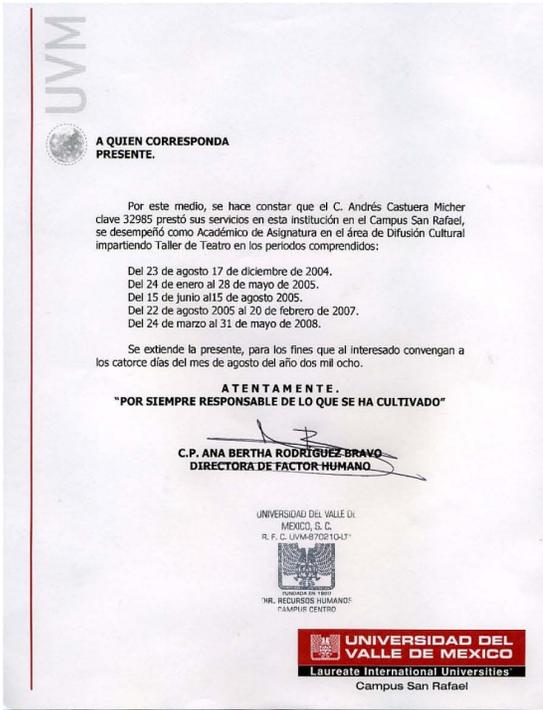


Mtra. Edith González Leyva
Directora General del Campus San Rafael



Laureate International Universities
Campus San Rafael





“LA OTRA CARA DE LA MONEDA”
de Andrés Castuera-Micher

Personajes:

Arcadio

Ingrid

Pedro, mejor amigo de Arcadio

Alan, novio de Ingrid

Nickolhe, hermana de Ingrid

Daniela, madre de Arcadio

Jorge

Sofía

Claudia

Ernesto

Gina

Bernardo

Paulina

Dinorah

Diego

ESCENA PRIMERA

En el patio de la escuela, Arcadio sentado en una banca, escena que día a día se puede ver en este lugar, él viste un sweater claro, una bufanda al cuello y lentes, lee un libro de poesía.

Arcadio.- “Quiero a la sombra de una ala, cantar este cuento en flor, la niña de Guatemala, la que se murió de amor”... ¿morir de amor? ¿Se podrá?... en fin, no creo nunca poder saberlo.

Pedro.- (*Entra y se sienta a su lado*) Arcadio, deja ya ese maldito libro viejo, y ayúdame con mi tarea... no le entiendo nada a lo que nos dejaron en...

Arcadio.-Ahora no Pedro, no ves que estoy leyendo los versos de mi buen amigo José Martí.

Pedro.- ¡Amigo! Te pasas... si ni lo conoces, ahora resulta... ¿y dónde quedamos los que hemos dedicado una vida entera a soportarte? Le llamas amigo solo porque has leído algunos versuchos de él.

Arcadio.- ¡Versos, Pedro, versos, no versuchos!

Pedro.- Será el sereno, pero de que te encierras con tu dichosa niña de Guatemala, ni quién te saque.

Arcadio.- Pedro... es que eres torpe y no entiendes el punto... Cuando entenderé eso de...”Morir de amor”...

Pedro.-“Morir de amor”... Morir de amor...-*burlándose*- De lo que me voy a morir es de hambre... y eso sí sería grave, ándale Guatemala, vamos a comprar algo de comer...

Arcadio.- Ve tu Pedro, yo te aguardo aquí.

Pedro.- ¡Que te aguardo ni que nada, ándale vamos! –*salen*–

Entra Alan Acompañado de Ingrid.

Alan.- Mira Ingrid, con la jeta que te cargas, mejor que te aguante tu madre...

Ingrid.- ¡Pues vengo cruda güey que querías que viniera chiflando!

Alan.-No vienes cruda... ¡Vienes peda todavía! Con cualquier cosita se poden pedos ustedes...

Ingrid.- Y con alcohol del noventa y seis más rápido imbécil...

Alan.- Ya bájale hija no...

Ingrid.- Ya, no nos vamos a pelear otra vez por pendejaditas...

Entra el resto de la banda.

Dinorah.- Miren nada más los tórtolos encabronados...

Sofia.-Que te extraña...siempre está así...

Ernesto.- Les voy a dar un palo para que se enreden par de víboras...

Claudia.- ¡Óyeme, tú no me andes repartiendo palos a nadie!

Gina.-Luego luego tu mente cochambrosa...

Sofia.- (*Sarcásticamente*) Se me olvidaba que Gina tiene la mente más limpia de la colonia... No, no, de la colonia no: “Del mundo”.

Alan.- ¡Ya carajo!

Gina.- ¡Que pinche genio! Andas de cabroncito...

Jorge.- Es que ustedes ponen de malas a cualquiera...

Ingrid.- Ya Alan...

Alan.- Ya me aburrí, la neta...

Dinorah.- Todos vienen de manchaditos hoy...

Ernesto.- ¿Nada más hoy? Oigan, y hoy en la noche... papas...

Alan.- Como siempre... nada mas espero que no llegue Bernardo...

Sofia.- Si que vaya para que te haga encabronar...

Alan.- No si encabronado ya estoy... no hay nada que hacer... Necesito
almas que chingar...

*Entra Arcadio por un libro que olvidó, Pedro trata de detenerlo al
descubrir que su banca ya ha sido invadida.*

Arcadio.- Todo por tus carreras Pedro... y el que necesitamos agorita...

Pedro.- Arcadio sería conveniente que...

Alan.- Retiro lo dicho...

Ernesto.-Esa voz me agrada...

Gina.- Hay van otra vez...

Alan.- *(Extrañado)* ¡Ya vámonos! Esta ya arruinó la fiesta...

Gina.- Y tu que la pelas Alan...

Jorge.- Yo ya me piqué...

Alan.- ¡Pues pícate el hoyo, y déjalos ya, ya están bien madreados!

Ernesto.- Ah pinche Ingrid...

Dinorah.- Me cagas Alan, siempre lo que ella dice...

Ingrid.- Si no te parece...

Alan.- Ya, a la chingada, vámonos... órale Jorge...

Jorge.- ¿Es neta cabrón...?

Sofia.- Ya Jorge, vámonos...

Dinorah.- Se manchan...

Salen todos excepto Ingrid.

Alan.- Me la debes Ingrid...

Ingrid.- Lo que tu digas güey...

Arcadio trata de levantar sus cosas, busca sus lentes, Pedro se incorpora, Ingrid toma el libro de arcadio al mismo tiempo que él, se quedan viendo fijamente a los ojos durante un momento, mismo que Alan interrumpe.

Alan.- Ándale, deja a estos pendejetes que se las arreglen solos...
¡Vámonos!

Salen.

Pedro.- ¿Cuándo dejarán de molestaros esos idiotas?

Arcadio.- Ya, Pedro, ya, recuerda que el valiente vive hasta que el cobarde quiere...

Pedro.- Arcadio con tus frases no arregles el problema... de hecho no arreglas nada...

Arcadio.- Es que no hay nada que arreglar...

Pedro.- Tú y tus cosas... Mira Arcadio, si yo fuera tú...

Arcadio.- Si tú fueras yo no harías nada así que...

Pedro.- Pero...

Arcadio.- Pero nada... Vámonos.

Salen.

ESCENA SEGUNDA

En casa de Arcadio, Daniela, su madre, lo espera leyendo un libro preocupada.

Daniela.- Hay veces en las que me siento tan sola y sin nada que hacer... mi Arcadio siempre me hace sentir como si viviera sola, siempre encerrado, metido en sus libros. Tan culto tan inteligente. Si tan solo un día intentara abrirse mas... tener amigos y amigas... si se fijara en otras cosas. Si mi marido viviera...

Arcadio.- *(Desde fuera)* Ya llegué madre... voy a mi cuarto...

Daniela.- Arcadio hijo, ven un momento si... Pláticame... ¿Cómo te fue en la escuela?

Arcadio.- *(No entra a escena)* Bien madre... como siempre... Nada nuevo bajo el sol...

Daniela.- Eso me temía. ¿Estuviste con Pedro?

Arcadio.- Si, leímos un libro muy interesante... "El viejo y el mar"...

Daniela.- Pedro, siempre el, no sería inteligente de tu parte que él no fuera tu único amigo...

Arcadio.- El no es mi único amigo... También están mis libros.

Daniela.- Siempre lo mismo... Ven Arcadio...

Arcadio.- Tengo tarea...

Daniela.- Sería bueno que tuvieras otros amigos, y algunas amigas.

Arcadio.- ¿Para qué?

Daniela.- Pues... es difícil explicarte para mí. Si tu padre viviera, probablemente... el te...

Arcadio.- Mi padre. Apenas y lo recuerdo, era tan chico cuando el murió.

Daniela.- ¡Arcadio!

Arcadio.- Si madre....

Daniela.- *(Desconcentrada desiste de su intento por detenerlo)* Nada. Ve a hacer... tus cosas.

ESCENA TERCERA

En el cuarto de Ingrid, Nickolhe lee un libro, el cuarto está bastante desordenado, algunos posters en las paredes

Ingrid.- Me encabrona, me cae que me encabrona, pero yo me lo busco... ¡Nickolhe! Tú tienes tu cuarto...

Nickolhe.- Ay delicadita... Estoy leyendo, tu tienes escritorio y no lo usas... mínimo yo sí...

Ingrid.- Sabes, ya que estas aquí estorbando... te digo que... me siento tan rara... ¿A poco nada mas por el ratito que lo vi? No, no creo. Es nomás el encabronamiento. ¿Tu que crees que se Nickolhe?.. *(Nickolhe no ha puesto atención a nada de lo que su hermana intenta decirle)* ¡Nickolhe! ¡Con un demonio!, ¡escúchame! ¡Te estoy hablando!!!

Ingrid.- El problema contigo, es que siempre estas leyendo... pérame no. Encima de que te platico...

Nickolhe.- ¡Uy!, debo sentirme honrada de que mi hermana me platique algo...

Ingrid.- No empieces payasa...

Nickolhe.- Mejor vete a otro lado, yo aquí estoy cumpliendo con mis obligaciones.

Ingrid.- Óyeme estúpida... te recuerdo que es mi cuarto...

Nickolhe.- Y yo te recuerdo que es lo único en el que se puede leer...

Ingrid.- Pues yo soy tu hermana, y tu obligación escucharme...

Nickolhe.- Mira nada mas resulta que ya te salió lo muy hermana.

Ingrid.- Me vas a escuchar o te largas.

Nickolhe.- A ver, dime ¿qué pasó?...

Ingrid.- No se tengo, una sensación muy rara...

Nickolhe.- ¡Vómitos, mareos!..., Ingrid no me digas que...

Ingrid.- Ay, no seas imbécil, y déjame acabar de hablar. Es que como explicarte, conocí... bueno no conocí... mas bien tuve un encuentro... no se es que fue tan raro.... y todo...

Nickolhe.- No te entiendo absolutamente nada...

Ingrid.- Pues si me sigues interrumpiendo... estaba yo con la banda en la escuela...

Nickolhe.- Para variar...

Ingrid.- ¡Déjame acabar!, es que estábamos molestando a medio mundo...

Nickolhe.- ¡Para variar!

Ingrid.- ¿Me vas a oír o no?...

Nickolhe.- ¡No! si yo solo digo lo que es...

Ingrid.- El caso es que estaban dos chavos, todos cerebritos, todos nerds, raros pues, pero uno de ellos; el que Alan golpeo... ¡no se! Le iteraron todos sus libros... y... y entonces, me dio lastima...

Nickolhe.- ¿Lástima a ti?

Ingrid.- Te lo juro, y les dieron un madriza. Les dije, que lo dejaran en paz, y no me hacian caso; realmente me sentí mal de no haber hecho nada...

Nickolhe.- Eso si quien sabe... *(Ingrid hace un gesto de desagrado a Nickolhe)* Ya, esta bien sígueme contando

Ingrid.- Finalmente lo dejaron, y quise ayudarle en ese momento, a recoger sus cosas, y cuando tome un libro, él lo agarro al mismo tiempo que yo, lo agarró muy fuerte, como si no quisiera que nadie le quitara ese libro... de pronto nos volteamos a ver... no traía sus lentes, y hubieras visto ¡qué mirada! y...

Nickolhe.- ¡Lo besaste!

Ingrid.- ¡No!, hasta crees, pero lo que pasa, es que esa mirada me dejo fría...

Nickolhe.- *(Ríe)* ¡Fría tu Ingrid! ¡Por favor!...

Ingrid.- ¡Ya! No se te puede platicar nada *(En este momento Ingrid queda pensativa, con la mirada perdida, luego comienza a hablarle Nickolhe pero Ingrid no hace caso)*

Nickolhe.- Y a propósito, ¡Ahora que te entro lo de muy hermana!... a ver si ya te pones a recoger todas tus cosas, tienes esto hecho un asco todo un muladar... ¡Ya va siendo hora que hagas algo por tu casa!

Ingrid.- Aja, si...

Nickolhe.- Aja nada... Ingrid, si te lo digo no es para que me des el avión, siempre se queda todo tirado, y tu te largas de vaga todo el día...

Ingrid.- Si como no lo que tu digas.

Un momento de silencio, en el que Nickolhe ve fijamente a su hermana en son de recriminación, e Ingrid no deja de pensar, pero reacciona violentamente cuando Nickolhe, le reprocha, le reprocha lo de la banda.

Nickolhe.- Y no me digas que otra vez te vas a largar con los de tu banda, con esos buenos para nada.

Ingrid.-No son buenos para nada, y si ya sabes que voy a ir, para que preguntas... ya sabes que no puedo faltar, soy la mera, mera, y Alan no puede estar sin mí...

Nickolhe.- Que orgullo te da decir, que eres la “mera mera” de esa bola, ya ni la friegas, no entiendes que no te traen nada bueno, Ingrid ¿Cuándo vas a entender?

Ingrid.- ¡Nunca!, la que debería de ir conmigo eres tú, ya ves que tienes a tu admirador. Sí, no te hagas pendeja, a Bernardo, deberías de hacerle caso... es chocante... pero ¡no esta tan mal! Sirve que con dos o tres cogidas te cambia tu pinche genio.

Nickolhe.- Estas loca, ve lo que estas diciendo. Si yo no soy una puta como... *(Se queda callada)*

Ingrid.- ¡Que! ¿Cómo yo? ¿Me estás diciendo puta?

Nickolhe.- No quise decir eso...

Ingrid.- Pues lo dijiste, ¿sabes que? Te me largas de aquí, no te quiero en mi cuarto para cuando regrese.

Ingrid sale enojada, le avienta todas las cosas a Nickolhe, la jala hacia afuera, Nickolhe forcejeando logra zafarse, Ingrid le escupe y sale, Nickolhe regresa por sus cosas y reflexiona para si.

ESCENA CUARTA

El callejón, basura, letreros robados de calles, botellas vacías, llantas y algunas cajas de madera. Es de noche, no se escucha casi ningún ruido, no ha llegado nadie aún. Jorge entra y comienza a hablar solo.

Jorge.- Pero que tenemos aquí, este pinche lugar otra vez, otra vez el primero en llegar, y para que, ni que estuviera yo tan a gusto, pero si esto fuera de comodidad, nadie estaría aquí, pero en fin, no hago, o mas bien no hacemos nada por cambiar.

Claudia.- Otra vez hablando solo mí querido jorgito.

Jorge.- Pinche jodona...

Claudia.- ¡Óyeme güey! A mi no me hablas así.

Jorge.- ¿Y entonces como?

Claudia.- Háblame, como me debes hablar.

Jorge.- Lo haría pero mi educación no me lo permite.

Claudia.- Ándale idiota, luego no te aguantas. Oye, ¿qué se siente ser el idiota del grupo?

Jorge.- que no acepten que uno de ustedes tenga cultura no es mi culpa.

Claudia.- ¡Y de que carambas te sirve tanta cultura! ¡Estás en lo mismo que todos aquí!...

Bernardo.- (*Entrando*) ¡Otra vez peleando! Par de renegados de la sociedad...

Claudia.- ¡Renegada tu abuela idiota!

Jorge.- ¿Y a que se debe ese milagro Bernardo? Hoy no te vi en la escuela...

Bernardo.- Ya vez tuve que ir a arreglar un rollo por ahí pero aquí estoy, para joder a todos.

Gina.- (*Entrando*) ¿Me pierdo de algo? Pero si ni han llegado todos... ¡Hola, Jorge! Veo que no ha llegado Sofia... -*se sienta junto a él*-

Claudia.- Ya vas a empezar, ¡no más a ver a quien envuelves!

Gina.- Pues algún día me pelará a mí, y dejará la víbora esa...

Bernardo.- Nada mas que te oiga... ¡Como se ve que todavía eres una niña!...

Jorge.- Ya no empiecen a joder... la van a espantar...

Ernesto.- (*Entrando*) Tienen que estar peleando, siempre que yo llego, ¡Ya ni la chingan! Y que ¿ahora andas de asalta cunas Jorge?

Gina.- ¡No sabes que pinche gracia me calló tu comentario!

Claudia.- Es que neta... no la chingues, estás bien pinche escuincla.

Jorge.- Si, todavía estás muy verde para estos desmadres...

Gina.- ¡Ya párenle! Últimamente, ¡yo estoy aquí por que quiero!, ¡y ya tengo suficientes regaños en mi casa!, para que le sigan aquí también...

Bernardo.- Si, Ya no espanten a la “muñeca”...

Dinorah.- (*Entrando*) ¿Otra vez te traen de barquito Gina?

Bernardo.- Hola Dinorita, ya te habías tardado, “vente para jaca”, te estaba esperando...

Dinorah.- ¡Tenías que estar tú! Yo pensé que no ibas a venir, como no te vi en la mañana... ¡No empieces desde ahorita a molestar! ¡Ya sabes que no tienes esperanzas conmigo!...

Claudia.- ¡No ven que esta anda tras Alancito! Hasta cree que la va a pelar.

Paulina.- (*Entrando*) Dinorah otra vez con tus pinches fantasías. ¿Y tu Bernardo? Ya te hacía en la morgue ¿te les escapaste o que?...

Bernardo.- Ya ves que “hierba mala nunca muere”

Gina.- Y si muere ni se extraña.

Bernardo.- Pero ¿qué harían sin mi?

Jorge.- ¿De donde empiezo? ¿De atrás para adelante?, o ¿de adelante para atrás?...

Bernardo.- Siguele y yo... te voy a clausurar el hocico, ¡en el sentido que quieras güey!...

Ernesto.- ¡ya no empiecen! ¡Yo vengo a pasármela bien aquí!

Diego.- (*Entrando*) ¿Qué hablan de mi? Oigan ya que llegué Sofia para que le reviente el hocico a Gina por andar de caliente... el otro día no había llegado Claudia y andabas con Ernesto...

Claudia.- ¡Nada mas que te sorprenda un día hija de p.... y veras...!!!

Diego.- Ya déjala, “la pobre anda urgida”...

Gina.- Mira nada más quien lo dice.

Diego.- Mira imbécil bájale...

Sofia.- (*Entra, de inmediato se violenta contra Gina*) ¡Mira nada pinche Gina!, te advertí, que no te volvieras a acercar a Jorge mendiga resbalosa...

Sofia jalonea a Gina, le saca una navaja Jorge la detiene, Gina asustada se refugia del otro lado del callejón.

Diego.- ¡ya le callo caca a la leche!

Sofia.- ¡Que tu también! Tienes algún problema... mejor no te metas, idiota.

Dinorah.- Ya Sofía ¡ni que fuera para tanto, guarda esa madre!

Paulina.- No vayas a hacer una pendejada pinche Chofa...

Alan.- (*Entrando*) Ya llegue triste bola de escoria... Que pedo, el desaparecido ¿Dónde andabas Bernardo?...

Bernardo.- Eso es algo que a ti no te importa...

Alan.- ¡Uy! que malo.

Sofia.- Lástima que no fuiste hoy en la mañana... de la que te perdiste...

Alan.- Cállate pinche zorra...

Ernesto.- No te ardas Alan, dile a quien defendió Ingrid, que hasta se te puso al pedo...

Bernardo.- A ver escupan raza ¿Qué hizo o que?

Alan.- Nada que te importe Bernardo...

Bernardo.- ¡Pues si te hizo encabronar júralo que me importa!

Sofia.- (*Recreando con sarcasmo la escena*) Pues resulta... que estábamos fregando a unos ratoncitos de biblioteca, y en plena golpiza, Ingrid empezó a defenderlos.... Nos hizo que nos fuéramos en plena golpiza, y cuando nos fuimos, ¡Hasta les ayudó a levantar sus cosas!

Alan.- ¡Quieren callarse!, ¡eso no viene al caso!...

Gina.- Pero si Ingrid no defiende ni a su madre ¡Claro que viene al caso!

Alan.- ¡Dejen de fregar!

Sofia.- Y lo peor es que no llega. ¡No dudo, que se haya perdido en la biblioteca a buscarlo! ¡Con la miradita que le hecho!...

Dinorah.- Si, seria bueno... Así ya no viene... Y de paso la educa.

Ernesto.- No, pero es parte de la familia, no nos puede dejar...

Claudia.- ¡Heroica familia! Sin destino, sin ilusión, solo estar molestando a cuanto idota se deja...

Jorge.- ¿De que te quejas? Si tú, estas en las mismas.

Alan.- ¡Ya párenle! ¡No nos reunimos aquí para discutir, si no para vivir!...

Gina.- ¡Vivir! si a este le puede llamar vivir, no chingues, si yo estoy aquí es por que en otro lado estaría peor, por lo menos aquí me siento liberada.

Sofia.- Ingrid no llega, y a mi me vale madres... no se que seboata esa cabrona... Pero ya hay que darle al viaje ¿no?

Alan.- ¡Mira estupidita, tu no sabes hacer otra cosa que no sea ponerte hasta la madre! Sigue hablando mal de Ingrid y...

Sofia.- ¿Y que?

Alan.- Cálmate pendeja, a mi no me retas... *(Le da una bofetada)* O te floreo el hocico.

Ingrid.- *(Entrando)* Más te valía callarte pendeja... Porque hoy no tengo ganas de aguantarte a ti ni a nadie. Estoy de malas

Alan.- Seguro por culpa de la ruca de tu jefa...

Ingrid.- No, con mi hermana...

Bernardo.- Con Nickolhe, cuando la traes para acá. Yo me encargo de ella.

Ingrid.- Si como no, hasta crees que va a venir.

Paulina.- No ves que es "la bien portada"... ni parece tu hermana...

En este momento todos comienzan a tomar, comparten las botellas, se fajan unos a otros, se inyectan, fuman. Excepto Ingrid que no pela a nadie, mira fijamente el horizonte. El dialogo entre ellos casi no se entienda. Ingrid actúa rara con la mirada, y Alan trata de convencerla para fajársela, no cede y calla a los demás, finalmente Ingrid se levanta y les grita, ante la sorpresa de todos.

Ingrid.- Yo me largo no me siento bien... y mañana hay clases

Bernardo.- Ay apoco sabes el significado de esa palabra...

Alan.- Tú no te vas a ningún lado, tú te quedas conmigo hasta que yo diga.

Ingrid.- ¿Y quien me va a obligar?

Alan.- Yo pendejita...

Ingrid.- Pues yo solo les digo una cosa, ustedes me dan lastima, y tú Alan me das asco...

Sofia.- *(Se levanta fuera de sí, y le aprieta la navaja al cuello)* ¡A ver, repíteme eso pinche zorra!

Alan.- ¿No te ibas?

Jorge.- *(Se levanta, jala a Sofia)* No mames Sofia, no juegues así...

Sofia.- *(Se va encabronada)* ¿Y quién está jugando?

Ingrid.- *(Se va por el otro lado)* Pendeja... Pinche puto Alan, solito no puedes cabrón...

Alan se queda atónito, todos callados, termina la escena.

ESCENA QUINTA

Nickolhe en el cuarto de Ingrid preocupada por que no llega. Finalmente llega Ingrid en un estado deplorable.

Nickolhe.- *(La jalonea)* ¡Pero mira nada más como vienes pedazo de idiota!

Ingrid.- Nickolhe, no me regañes pendeja... No vengo bien.

Nickolhe.- Sí, eso ya lo veo, no tienes vergüenza, mírame, toda preocupada, no he dormido para esperarte, y tu como si nada, no la friegues hermana.

Ingrid.- No te pedí que me esperaras...

Nickolhe.- ¡Como que no te espere! Yo si me preocupo por ti ¿No lo entiendes?

Ingrid.- Y menos ahorita, así que ni te encabrones...

Nickolhe.- Pero como no quieres que me enoje. Pobre de mi mama no sabe ya que hacer...

Ingrid.- Sí... Tú y mi mamá son las mártires...

Nickolhe.- No, ningunas mártires... Tú eres la que no se mide... Eres una desconsiderada...

Ingrid.- Ya, no me grites... Me siento mal, de verás. Ya.

Nickolhe.-Pues como no te quieres sentir bien, si vienes toda dragada...

Ingrid.- Pero no es eso. A eso ya estoy acostumbrada. Es otro pedo. Me siento rara por lo que te conté hoy pero que ni me pelaste.

Nickolhe.- Lo del chavo este. Claro que te puse atención, pero no creí que hablaras en serio...

Ingrid.- Aunque no lo creas pensé mucho en él. No se porqué. Pero ni siquiera me sentí a gusto con estos cabrones.

Nickolhe.- Mira nena, puede ser que solo sea una llamarada de petate...

Ingrid.- ¿Una que?

Nickolhe.- Que sea solo así, algo rápido de ahorita, y que desgraciadamente mañana, despiertes, y como si nada. Que le vamos a hacer.

Ingrid.- No, ya se que no me crees; ni siquiera se como explicarte. Es difícil de entender... es que mira como decirte quisiera que todo fuera tan fácil como... no se Nickolhe, ya no es lo mismo...

Se desvanece la luz mientras se escuchan las últimas líneas en oscuro.

ESCENA SEXTA

Ha pasado una semana, Nickolhe leyendo tranquilamente en el cuarto de Ingrid. Llega esta última alegre e inquieta, interrumpe a Nickolhe, esta vez no se pelean.

Nickolhe.- “Y fue que dijo don Juan, basta pues de aquel suplicio, si con hacienda, y honor, no os muestro ni os doy valor”...

Ingrid.- (*Entrando*) Hola Nicky. ¿Qué lees?

Nickolhe.- Don Juan Tenorio, ¿a poco te interesa?... que bárbara, ni tú te la crees, ya llevas un rato sin al callejón, llegas contenta de la escuela. Cuéntame, ¿lo viste?

Ingrid.- Sí...

Nickolhe.- ¿Y ya le hablaste? ¿Le dijiste algo?

Ingrid.- No. Otra vez me rajé. No me atreví. Tienes que ayudarme hermana.

Nickolhe.- Para mí que estás enamorada...

Ingrid.- No mames Nickolhe... Mi güey es Alan.-

Nickolhe.- Pero ni lo has visto...

Ingrid.- Pero además, como voy a querer a este cabrón si ni lo conozco.

Nickolhe.- Por si no lo sabías hay algo que se llama “amor a primera vista”

Ingrid.- ¿A poco crees en esas madres?

Nickolhe.- Pues nada más de verte a ti...

Ingrid.- Pues igual... pero es un nerd. ¡Una pinche piedra!

Nickolhe.- Pero no por eso deja de tener sentimientos, de algo has de poder hablar con él... Si es tan culto como dices, agarra un libro y pregúntales lo que se te ocurra, y ya...

Ingrid.- Pero siento como que no checamos ni tantito... ¿Tu crees que se llegue a fijar en mí aunque sea tantito?

Nickolhe.- Pues si sigues vistiéndote así, y hablando de esa forma, no creo, pero pues siempre se puede intentar algo...

Ingrid.- Pero se la vive sentadote con su amigo...

Nickolhe.- ¡Ahí está! Te sientas junto a él, le dices algo o le preguntas que esta leyendo, y listo...

Ingrid.- Si a huevo, le voy a decir “hola mi vida como estas me llamo Ingrid y tú”

Nickolhe.- No, tampoco, pero ya no quiero que lo pienses tanto, no se te vaya a pasar.

Ingrid.- ¿Tú crees que valga la pena?

Nickolhe.- Ya veremos como le hacemos, mira lo de menos es que...

Se desvanece la escena mientras siguen planeando su estrategia.

ESCENA SÉPTIMA

Arcadio y Pedro sentados en la misma banca, atrás en segundo término Ingrid y Nickolhe observando.

Pedro.- Oye Arca...

Arcadio.- Que no me digas Arca.

Pedro.- Arcadio pues, ¿Cómo vendrá el examen de filosofía?

Arcadio.- Si estudiaste, fácil.

Pedro.- No, que bárbaro, que respuesta. Gracias.

Arcadio.- Pedro, ayer estuve leyendo otra vez, ese poema que me tiene tan intrigado.

Pedro.- (*Sarcástico adivina*) ¿El de la Niña de Guatemala? Y sigues con tus conflictos de ¿por que se muere de amor?

Arcadio.- Es que debe ser horrible, me gustaría entenderlo...

Pedro.- Y dime, ¿par que?...

Arcadio.- Para... no sé... (*Se queda pensando*).

Pedro.- Ay no, para que te meto mas cosas a la cabeza. (*Continúa estudiando*)

Ingrid.- Pero espérate, es que necesito que tú le digas...

Nickolhe.- No, no, tú eres la que tiene que ir. Menos mal que ya tienes pretexto para venir a la escuela a estudiar y no a hacer babosadas, eso ya es ganancia. Oye ¿y tus libros?

Ingrid.- Se me olvidaron... oye Roma no se hizo en un día...

Nickolhe.- ¿Y eso de donde lo sacaste?

Ingrid.- Te lo escuche a ti... ¿Qué vamos a hacer con el amigo?

Pedro.- Oye Arcadio los sofistas que onda, no tengo el apunte ¿me explicas? (*Arcadio no responde, Pedro enojado repite*) ¡Arcadio! ¡Arcadio te estoy haciendo una pregunta! ¿Puedes responderme con un demonio?

Arcadio.- (*Dice a Pedro otra cosa, no le ha puesto atención*) El volvió, volvió casado... ella se murió de amor... Ahí esta el porqué...

Pedro.- (*Se para furioso*) Me tienes harto, jamás me haces caso, hasta siento que hablo solo, tu y tu dichosa esa que se muere de amor se pueden ir al cuerno...

Arcadio.- (*Sin hacer gran cosa por detenerlo*) ¿A dónde vas?

Pedro.- A donde no me encuentre Arcadios aferrados ni niñas de Guatemala estúpidas...

Nickolhe.- Bueno, resuelto lo del amigo. Ándale hermana, aprovecha ahora que esta solo.

Ingrid.- Pero es que...

Nickolhe.- Pero nada... ya nos deshicimos del amigo, ya no hay pretexto.

Ingrid.- Esta bien ya voy.

Nickolhe se va, Ingrid se dirige muy segura a la banca, Arcadio no se entera, Ingrid duda, se quiere ir, nuevamente se acerca, duda de nuevo, hasta que finalmente decidida se sienta a su lado.

Ingrid.- Hola, me llamo Ingrid ¿Y tú?... -*Arcadio no responde*- . A ti te hablo, de perdida hazme sentir que no estoy sola en esta banca, ¿cómo te llamas?...

Arcadio.- (*Respondiendo sin voltear a verla*) Un nombre no dice nada de las personas. Te podría decir cualquier nombre y eso no te diría nada.

Ingrid.- Y... ¿Eso que significa?

Arcadio.- (*Resignado*) En fin, me llamo Arcadio Flor de Liz...

Ingrid.- (*No puede contener la risa*) Bonito nombre...

Arcadio.- No te burles...

Ingrid.- No, no me lo tomes a mal. Yo me llamo Ingrid Patricia Riva Palacio... ¿Esta peor no crees?

Arcadio.- (*Ríe un poco*) Si tu lo dices...

Ingrid.- Pero por lo menos conseguí que me hicieras caso...

Arcadio.- Ahora espero que me dejes seguir leyendo...

Ingrid.- Solo si me dices que estás leyendo...

En ese momento interrumpe la banda que al verlos se dirigen hacia ellos, encabezados por Alan y Dinorah, pero Sofía se adelanta y grita.

Sofía.- Lo veo y no lo creo... la zorra con un cuatro ojos traga libros...

Jorge.- Quien lo diría gordito, tu Ingrid con el teto...

Claudia.- Con razón no te dejas ver putita...

Alan.- ¡Ya cállense dejen de decir pendejadas! Y tu niña idiota mira lo que opino de tu nuevo amiguito... *(Lo tira de la banca y lo pisa en la espalda)* Deja ya de engañarte y regresa de una vez por todas al callejón, allí esta lo tuyo...

Ingrid.- ¡Ya estuvo! Dejen de joder, lárguense de aquí, vete tu con tu bola de patanes. No me interesa lo que les parezca ni a ustedes ni a nadie, muy mi bronca lo que yo haga o deje de hacer...

Dinorah.- ¿Ahora si muy refinadita no?, No te hagas, nomás esta haciéndote del rogar, bien que nos necesitas.

Gina.- Una es puta hasta que se muere Ingrid.

Ingrid.- ¡Lárguense y cállense estúpidos!

Sofía.- A mi no me habla así ni mi madre... *(Saca la navaja)*

Claudia.- Bájale a tu pinche genio.

Ernesto.- Que te pico chulota... te pasas.

Alan.- Ya cabrones. *(Volteando a ver y a regañar a todos, luego se acerca a Ingrid y la agarra del cuello mientras amenaza)* Ya verás que esto no se queda así... ya te quiero ver regresar con la cola entre las patas a disculparte, te darás cuenta de que nosotros somos tu mundo... Vámonos ya no soporto mas esta estúpida escenita...

Salen todos, Ingrid se queda mirándolos con desprecio mientras que Arcadio recoge sus cosas, Ingrid rápidamente voltea recoge el libro y se sienta a leerlo.

Arcadio.- Por favor dame mi libro.

Ingrid.- Espera déjame leerlo

Arcadio.- *(Se lo arrebatata y busca desesperadamente la página del poema, se tranquiliza al ver que está bien)* No, no lo entenderías, siendo como eres...

Ingrid.- Según tú, ¿cómo soy?

Arcadio.- Pues nada mas hay que ver a tus amigos.

Ingrid.- Esos no son, bueno ya no mis amigos...

Arcadio.- ¿Ah no? ¿Por qué?

Ingrid.- Por que me he dado cuenta de que no me traen nada bueno, y de que hay otras personas más interesantes...

Arcadio.- Eso esta bien supongo. Es obvio que hay gente más interesante.

Ingrid .- Como tú, por ejemplo. Y por eso quiero conocerte mejor.

Arcadio.- ¿A mi? ¿Para qué?

Ingrid.- Es que... como explicarte, todo empezó hace unos días que...

Arcadio.- Sí que tú y tus amigos me agarraron de trapeador y tú feliz.

Ingrid.- Espérate, déjame terminar. En realidad fue cuando quise ayudarte a levantar tus cosas y no me dejaste levantar tus libros, no traías los lentes, y antes de que Alan me jalara te pude mirar fijamente, esa mirada no se... me hizo sentir. ¡Ay no sé! No soy buena para esto, pero desde entonces no estoy tranquila pensando en ese momento, y todos estos días me he dedicado a buscar la forma de acercarme a ti. Eso debe significar algo ¿no crees?

Arcadio.- No necesariamente.

Ingrid.- (*Burlándose molesta*) “No necesariamente” ¿Por qué no?, Tú que sabes, no por ser tan cerebritito tienes derecho a saber lo que yo siento. Sólo sé que es algo muy grande.

Arcadio.- ¿Cómo puede una simple mirada causar tanto?

Ingrid.- Es que no es una simple mirada, mira (*Ingrid le quita los lentes, al principio Arcadio resiste pero finalmente lo logra*) Esta mirada que ahora veo, tan sincera se me quedó grabada.

Arcadio.- (*Nervioso al ver a Ingrid sin sus lentes, pretende una frialdad que solo pone en evidencia su intranquilidad*) Dame mis lentes que así no puedo leer.

Ingrid.- ¿Ya lo ves que no eres tan frío como pretendes serlo?

Arcadio.- *(Le arrebató las lentes y el libro, sale huyendo)* Me voy, es tarde adiós...

Ingrid.- Espera no te vayas, no ahora que he conseguido platicar contigo... *(Enojada)* Lo sabía, lo sabía tanto esfuerzo para el señorito se apenara, que mamada, lo asusté.

ESCENA OCTAVA

De un lado del escenario Arcadio, del otro Ingrid, no importa el lugar, solo se sugiere que están en lugares distintos. En una especie de monólogos intercalados.

Ingrid.- Que pedo, podrá ser como dice Nickolhe, ¿podrá ser amor? Existirá esa mamada del amor a primera vista...

Arcadio.- Arcadio, ¿que pasó contigo?, ¿Por qué le hablaste?, ¿porqué demonio no seguiste leyendo sin hacerle caso? Si jamás te había platicado nadie que no fuera Pedro o mamá Sin embargo, se que hoy fue distinto, me sentí tan forzado a responderle...

Ingrid.- Pero, ha sido todo tan repentino,... sin embargo no por eso deja de alegrarme, hoy con el me sentí tan chingón, estuvo a toda madre. A pesar de lo poco que hablamos... A lo mejor al principio no me hizo mucho caso, pero se que el final logre cambiar un poco su actitud, como que le moví el tapete...

Arcadio.- Su presencia realmente llegó a distraerme, además esas cosas que me dijo de mi mirada y todo eso, no me disgustaron, pero, caramba, nunca me había sentido como ahora, como que su imagen no me deja concentrarme.

Ingrid.- Se puso tan nervioso cuando le quité los lentes, le dije de su mirada, y esas mamadas. Cuando me volteó a ver sin lentes se puso tan nervioso, me late que se fue porque se apenó, y no supo decir no porque era tarde como me dijo...

Arcadio.- ¡Pero, caray Arcadio Flor de Liz! ¿Qué cosas dices? *-Trata de reprimirse-* Ni siquiera sabes cómo es...

Ingrid.- Si tan sólo se hubiera quedado más tiempo, realmente disfrute estando con él... Me sentí de la chingada cuando llegó la banda a molestarme y cuando me decían todo eso y Alan lo empujó, puta impotencia carajo, me sentí acorralada, no supe que hacer...

Arcadio.- Cuando me quito los lentes y la vi, era tan linda, muy bella y tan finos rasgos no pudieron pasar desapercibidos... será esto... ella... parte del mundo del cuál mi madre intentaba explicarme...

Ingrid.- Me alegro de haberlos mandado a la chingada, cada vez me causan más desprecio... Aunque antes me la pasaba tan bien... ¿Y si volviera al callejón?

Arcadio.- No. El mundo no puede ser solo ella... No creo que sea tan mala. Espero de verdad no sea una broma y vuelva verla...

Ingrid.- Pero me va a volver a ver. Eso es seguro, No lo voy a dejar en paz hasta que me haga caso. Solo espero que mañana tenga la delicadeza de saludarme.

Arcadio.- No lo sé. Si no la veo... Prefiero no adivinar... lo que sea, que el destino marque...

Ingrid.- Arcadio...

Arcadio.- Ingrid...

Se desvanece la escena.

ESCENA NOVENA

Arcadio sentado, hace como que lee, pero en realidad se nota que espera a alguien, cuando Ingrid finalmente aparece, se hace el desentendido y clava la mirada en su libro.

Ingrid.- Hola Arcadio, ¿cómo estás?

Arcadio.- Ah, eres tú, ¿qué tal? (*indiferente*).

Ingrid.- ¿Puedo sentarme?

Arcadio.- No veo porqué no puedas hacerlo!

Ingrid.- No seas así, por lo menos dilo de buena gana.

Arcadio.- Si tú lo dices.

Ingrid lo ve fijamente y al darse cuenta de que no le quita los ojos de encima a su libro, interrumpe.

Ingrid.- Oye, ya me tienes intrigada, ¿De una buena vez me vas a decir que tanto lees?

Arcadio.- Solo es un poema.

Ingrid lo ve fijamente y al darle cuenta de que no le quita los ojos de encima a su libro, interrumpe.

Ingrid.- Oye, ya me tienes intrigada, ¿De una buena vez me vas a decir que tanto lees?

Arcadio.- Solo es un poema.

Ingrid.- Pues léemelo. Igual y me gusta.

Arcadio.- No pude gustarte. Habla de una niña que se muere de amor. Y no puedo entender que alguien pueda tener una muerte tan terrible.

Ingrid.- ¿Terrible? A mi me parece algo hermoso. Algo muy misterioso.

Arcadio.- ¿Cómo puedes decir eso?

Ingrid.- Es la verdad. ¿Tú que sabes? Para saber que es morir de amor, primero debes de comprender lo que es amar. Y creo que de eso tú no sabes nada.

Arcadio.- El amor es algo muy difícil de entender...

Ingrid.- Ni tanto, no creas. Es más te puedo asegurar que tú alguna vez has sentido amor por alguien.

Arcadio.- Si, pero solo dentro de este poema... A la niña de Guatemala. Con su vestido siempre blanco, sus cabellos recogidos y arreglados...

Ingrid.- ¿Y no crees que esa niña pueda existir, y puedas entonces amar algo real? *(Un silencio largo, Ingrid decidida)* Ahora que hablas del amor tengo que confesarte algo. Pero antes respóndeme. ¿Crees en el amor a primera vista?

Arcadio.- No lo sé.

Ingrid.- Yo si. Y me enamoré de ti así. A primera vista.

Arcadio.- *(Sorprendido)* Eso no es cierto.

Ingrid.- A ver, demuéstrame lo contrario.

Arcadio.- Pero si ni me conoces.

Ingrid.- Eso crees tú, pero tus sentimientos, por más que quieras esconderlos, son tan puros. Tu mirada me demostró muchas cosas. Eso es lo fregón del amor a primera vista. Pero quiero que tú me peles a mí.

Arcadio.- No, no podría, ya te lo dije, yo solo quiero a mis libros, y la única mujer que he amado ha sido siempre mi niña de Guatemala, y ella es sólo tinta y papel.

Ingrid.- Y si yo trajera un vestido así, blanco como tu dices, el cabello peinado... ¿Me parecería a esa dichosa niña?

Arcadio.- Pero...

Ingrid.- No, no me respondas ahora, déjame verme así como dices... y entonces veremos... Sería un buen inicio... Y tu también podrías arreglarte un poco para mí... podrías dejar de usar esos lentes un momento porque no te dejan lucir esa mirada... podrías usar algo un poco más moderno que refleje tu juventud y tu alegría, y no verte como un anciano. Porque no lo eres. También te me quitas esa bufanda que te quita mucha personalidad. ¿Qué dices? ¿Es un trato?

Arcadio.- No entiendo Ingrid

Ingrid. Nos vamos a ver más tarde. Pero no aquí. No sería romántico. en el parque de la esquina. ¿Va? Yo prometo traerte de sorpresa a esa niña de Guatemala y tú vendrás como todo un galán...

Arcadio.- Pero es una locura...

Ingrid.- ¿Y que con eso? Haré lo que sea porque me hagas caso. Es difícil llamar tu atención, pero con estas locuras ya lo estoy logrando.

Arcadio.- Ingrid pero eres tan bella.

Ingrid.- Es un buen inicio. Imagínate ahora como tú dices...

Arcadio.- Te confieso algo. He pensado en ti. Pero no puedo asegurar que es amor pero...

Ingrid.- Pero nada... Por algo se empieza. Ya lo dirás después... ¿Dame una oportunidad?

Arcadio.- Me cuesta trabajo creer que puedes ser tu mi niña de Guatemala.

Ingrid.- ¿Entonces tenemos una cita?

Arcadio.- Tengo miedo...

Ingrid.- Y lo entiendo sólo dame una oportunidad.

Arcadio.- No lo se, somos tan distintos...

Ingrid.- Dale con lo mismo, pero aprenderemos el uno del otro, y el cambio será para conocernos y querernos más...

Arcadio.- Sabes, creo que siento que te quiero...

Ingrid.- (*Sonríe*) Todo será mejor así...

Arcadio.- Esta bien, que puedo perder... al contrario creo que ganare mucho. Aún se me hace difícil de creer...

Ingrid.- ¿Sí?... entonces ven, acércate junto a mí...

Arcadio.- ¿Para que?

Ingrid.- Confía en mí... te voy a dar una sorpresa para que no tengas mas duda... (*Arcadio se acerca, Ingrid lo mira a los ojos - Ahora cierra los ojos y pon las manos... -Arcadio extiende las manos ingenuamente y cierra los ojos. Ingrid le toma las manos y lo besa en los labios, pero cuando Arcadio siente sus labios se pone demasiado nervioso abre los ojos y se separa*) Calma sólo quería darte un beso, para que lo creas.

Arcadio.- Es que nunca... Es mejor que este beso sea en la noche, en nuestra cita, para cristalizar nuestra promesa...

Ingrid.- Sigues poniéndome a prueba. Esta bien... Vale la pena... Hasta entonces, a las ocho en el parque... Te estará esperando tu niña de Guatemala... (*Se despide con un beso en la mejilla Arcadio se queda sorprendido, termina la escena*).

ESCENA DÉCIMA

Daniela espera preocupada a Arcadio.

Daniela.- ¿Qué pasara? Ya es tarde y mi hijo, no llega, espero que no le haya pasado nada. Hace mas de tres horas que fue la hora de salida, y ni por teléfono ha llamado, y no creo que este con Pedro, según tengo entendido, llevan tiempo, algunos días de no hablarse. Eso debe ser, hicieron las paces, y están contándose todo lo de esta semana, o jugando ajedrez. Con razón noté raro a Arcadio en la mañana, iba muy feliz, voy llamar a casa de Pedro.

Arcadio.- (*Llega muy alegre*) ¡Hola!

Daniela.- Hijo, que horas de llegar avísame... Ya estaba por llamar a casa de Pedro...

Arcadio.- No, no estaba en casa de Pedro...

Daniela.- (*Sorprendida*) ¿No?, y entonces que estabas haciendo a estas horas... ¿Jugando ajedrez en la biblioteca?

Arcadio.- No sé ni como contarte madre, estuve con alguien...

Daniela.- Me alegro. Ya tienes un nuevo amigo. Solo espero que no sea para darle en la torre a Pedro. Tu sabes que eso esta mal...

Arcadio.- No mamá estuve con una muchacha

Daniela.- (*No cree lo que ha escuchado*) ¿Una muchacha?

Arcadio.- Si. Se llama Ingrid, es hermosa, ella me quería conocer, y ayer intentó hablarme, y no le hice caso, porque sus es amigos, me molestaban antes, pero ahora ella es distinta, y hoy platicamos un ratotote, y nos vamos a ver a las ocho. ¿Puedo madre?

Daniela.- Claro hijo, espero que sea lo que tú esperas...

Arcadio.- De verdad que si madre, cuanta razón tenías madre... Porque además estamos enamorados...

Daniela.- ¿Enamorados?, ¿No se te hace muy rápido?

Arcadio.- ¿Qué no sabes del amor a primera vista?

Daniela.- Bueno, en realidad lo que importa es que tu estés feliz aunque me cuesta trabajo creerlo...

Arcadio.- Te prometo que hoy mismo la conocerás. La voy a convencer de que venga a verte. Tienes que ver lo maravillosa que es.

Daniela.- Con que tú me lo digas me basta.

Arcadio.- Madre pero hay un problema... tengo... mas bien prometí besarla ¿Cómo se besa madre?

Daniela.- Eso no te lo puedo decir ni yo ni nade, eso simplemente se da y ya...

Arcadio.- ¿De verdad? Que alivio, pero, me pidió que no me vistiera así. No le gusta, y quiere que me vista diferente, con algo mas moderno... y no creo tener nada así en todo mi ropero...

Daniela.- Pero por su puesto que si, lo que pasa es que no ves más allá de tus bufandas y suéteres, y lo que te regalan ni lo usas. Algo hemos de encontrar... Vamos hijo, para que nos de tiempo, y quedes guapísimo...

ESCENA DÉCIMO PRIMERA

Nickolhe preparando todo para peinar y arreglar a Ingrid que habla desde el baño mientras se viste.

Nickolhe.- ¿Cómo te quedó Ingrid?

Ingrid.- De huevos...

Nickolhe.- ¡Ingrid!

Ingrid.- Perdón... se me salió. Me quedó "de pelos" como dirías tú. Que suerte que lo tenías.

Nickolhe.- Sí, es de mi graduación...

Ingrid.- Yo ahí de valiente diciéndole lo del vestido, y no sabía de donde iba a sacar uno. Y no está tan pinche.

Nickolhe.- ¡Ay esa boquita! Ven a que te peine que ya es tarde, y déjame ver como se te ve...

Sale Ingrid. Un momento de silencio Nickolhe se sorprende de la belleza de su hermana.

Nickolhe.- Ingrid te ves hermosa. *(Se le hace un nudo en la garganta)*

Ingrid.- Verás que ahora todo será distinto...

Nickolhe.- *(Mientras la peina)* Ahora si lo creo... realmente lo creo... eres otra...

Ingrid.- Ahora la cosa es que lo crea Arcadio...

Nickolhe.- Y lo creará, te ves hermosa...

Ingrid.- ¿Y le llegaré a su niña esa de Guatemala?

Nickolhe.- Que te dura, que te dura hermana.

Ingrid.- Ya estoy ansiosa por verle se va a ver guapísimo. Quiero ver que cara pone cuando me vea... nos impedirá estar juntos ahora...

Nickolhe.- Listo Hermana *(Ingrid se levanta, ve a Nickolhe, quien de la emoción llora, se abrazan)*.

Ingrid.- Gracias Nicky... Gracias...

Nickolhe.- Te ves más hermosa que nunca. Ándale, ya vete y mucha suerte.

ESCENA DÉCIMO SEGUNDA

Arcadio camina en el parque. Viste distinto, sin los lentes puestos, una rosa en la mano, se detiene en el lugar de la cita.

Arcadio.- ¿Qué espera para llegar? Realmente, se verá como solo ella puede verse, maravillosamente linda... al fin conoceré a mi niña de Guatemala...

Ingrid.- *(Entra) Arcadio. (Se sorprenden los dos. Quedan mudos y se toman de las manos) Luces muy bien.*

Arcadio.- No puedo ni hablar de la belleza que me inspiras... te ves hermosa... *(Le da la rosa).*

Ingrid.- ¿Arcadio ahora me crees? Ahora ves como si valió la pena el cambio... Gracias por darme esta oportunidad no te defraudaré... Ahora cumple tu promesa...

Arcadio.- Es que me cuesta trabajo...

Ingrid.- Arcadio te amo... nada nos separará ahora...

Arcadio.- Yo te amo también... estaremos juntos siempre mi niña de Guatemala...

Ingrid.- *(Le tapa la boca con las manos)* No sigas, no me gusta lo que sigue del poema... No mas palabras Arcadio Flor de Liz...

Se besan, pero en ese preciso momento entra violentamente la banda encabezada por Alan. Se les nota seriamente drogados. Se abalanzan sobre ellos, los separan, Alan avienta a Arcadio, Jorge y Ernesto lo golpean al fondo.

Alan.- Mira a esta hija de la chingada, ahora si te agarre como quería...

Sofia.- Miren la súper jefa disfrazada de quinceañera...

Gina.- ¿A poco creíste que por vestirme así no eres una puta?

Ernesto.- Pinche cabrón, te voy a moler a putazos...

Ingrid.- ¡Váyanse de aquí hijos de la chingada! Déjennos en paz... fuera de aquí cabrones...

Bernardo.- Y tú que dijiste hija, ya nos largamos como la otra vez... Pues no pendeja.

Ingrid.- Lárgate cabrón. Dejen en paz a Arcadio, el no ha hecho nada.

Paulina.- Cállate pinche puta...

Ingrid.- Déjenlo ya... (*Intenta meterse, Alan la empuja*).

-Comienzan a insultarla, Ingrid quiere ir con Arcadio. Sofía la agarra de los cabellos, saca la navaja, la amenaza, Ingrid se trata de soltar, al forcejear se clava la navaja de Sofía en el cuello Alan se da cuenta de esto al ver la sangre que sale a borbotones. Ingrid cae al piso sangrando, hay confusión, salen corriendo y Jorge no sabe que hacer Gina llora y Bernardo la recoge y la obliga a salir. Luego Sofía jala a Jorge. Arcadio corre a ver a Ingrid y la encuentra agonizando -

Arcadio.- ¡Ingrid!

Ingrid.- *-Con voz cortante -* Arcadio...

Arcadio.- Vas a estar bien no te preocupes... ¡Auxilio! ¡Auxilio! -

Ingrid le tapa la boca y le acerca los labios. Al besar a Arcadio cae muerta, Arcadio rompe en llanto de impotencia, voltea al cielo, trata de decir algo, no puede, se tiende sobre el cuerpo de Ingrid. La luz se desvanece lentamente, la escena comienza a transformarse -

ESCENA FINAL

Arcadio sentado en la misma banca que al principio, leyendo el mismo poema. Pasan por detrás, formados y arreglados con sus mochilas al hombro todos los de la banda de Alan, miran de reojo a Arcadio.

Arcadio.- Quiero a la sombra de un ala, contar este cuento en flor... La niña de Guatemala.. La que se murió de amor. ¡Se me murió de amor!

Pedro entra, se sienta junto a él mientras terminan de caminar por detrás los de la banda, arreglados, cabizbajos y con las mochilas al hombro, al pasar miran de reojo a Arcadio. Pedro saca de su bolsa una moneda, la tira al aire. Ambos se quedan mirando la moneda hasta que esta termina de girar, se quedan mirando a los ojos mientras se cierra lentamente el telón.

Abril, 1993. **FIN**

El Llanto de Dios o la Noche del Diablo

de Andrés Castuera-Micher

Personajes:

Claudia

Dios

Diablo

el cantinero

y aquellos que estuvieron en el bar aquella noche.

A media luz en el bar se alcanza a distinguir una pareja bailando. Un borracho canta a todo pulmón una vieja balada que entre sus frases dice: "si Dios me quita la vida antes que a ti." A la derecha en una mesa un par de borrachos platicando de cualquier tontería, del lado izquierdo una mesa vacía con un par de vasos, un par de sillas y un letrero de "reservado" al centro. De pronto entra un elegante caballero de smoking negro conservador, sombrero y bastón.

Dios

(Mientras se sienta) Tal parece que esta noche no habrá mucho que hacer...

Cantinero

¿Lo de siempre?

Dios

Si, lo de siempre, siempre llega tarde...

Cantinero

No, que si le sirvo lo de siempre.

Dios

Si. Gracias.

Cantinero

¿Cree que venga? *(Mientras le sirve en el vaso agua y le deja la botella a un lado).*

Dios

Nunca falta... solo que tiene esa costumbre de hacerme esperar...

En ese momento entra Diablo, con su smoking, el sombrero y el bastón idénticos a los de Dios. Quita el letrero del centro de la mesa, lo arruga, lo avienta al suelo, Dios molesto se para a recoger el papel.

Diablo

Mi viejo amigo... ¿Cuándo llegará el día que dejes de levantar todo lo que tiro?

Dios

El mismo día que dejes de tirarlo todo. ¿Ahora porqué tan tarde?

Diablo

No, no, estás mal... Tú eres el que llega demasiado temprano... Como si el mundo se fuera acabar si no llegas...

Dios

Eso quisieras condenado Diablo... Si de eso pides tu limosna. Pero aquí estoy para lo que se te ofrezca...

Diablo

¿Que te cuesta un día llegar un poquito tarde?.. Lo suficiente para que ya no puedas arreglar mis asuntos...

Cantinerero

(Pregunta a Diablo) ¿Lo de siempre?

Diablo

Si, lo de siempre, este señor que no me deja trabajar...

Cantinerero

No, que si le...

Dios

(Por el cantinero) Que si te sirve lo de siempre..

Diablo

Sí.

El cantinero sirve vodka en el vaso de Diablo y deja la botella a un lado.

Diablo

Pues aquí me tienes... Dispuesto a ganarte otra vez...

Dios

Eso es lo peor del caso, que siempre te quedas con la idea de que ganaste, lo que menos tolero de ti, es que no sabes jugar limpio...

Diablo

Pero desde luego que no...

Dios

¿En que nos quedamos?

Sacan al mismo tiempo una agenda de bolsillo idéntica, solo que Dios la lee de derecha a izquierda y Diablo de izquierda a derecha.

Diablo

Ah, como olvidarlo...

Dios

¡Ah no! De ninguna manera vamos a hablar al respecto, a ese ancianito ya déjalo en paz...

Diablo

No, no seas así, fue lo mas divertido de ayer... ¡Viste como le daba ese infarto cuando vio la ametralladora que traía el ratero! ¡Lo viste!

Dios

Dije que no...

Diablo

Fue perfecto...

Dios

A otra cosa. Ese viejito ya me lo quedo yo.

Diablo

No seas cabrón, es lo mejor que me ha salido en todo el mes...

Dios

Si es que algo te puede salir bien...

Cada vez que citan un hecho o persona consultan su agenda y hacen algunas notas, sus plumas también son iguales, pero el Diablo es zurdo y Dios es diestro.

Diablo

Te lo cambio por la monja del martes... La hago virgen otra vez.

Dios

No, no me conviene. Por la monjita y el cartero.

Diablo

Mira nada más, y se supone que el gandalla soy yo.

Dios

Bueno, entonces el viejito se salva...

Diablo

Está bien. *(Anota y palomea algo en su agenda)* A la monja la desviolo, y...

Dios

Te deshaces del perro que muerde al pobre del cartero todos los lunes...

Diablo

(Repite de mala gana) Me deshago del perro que muerde algunos lunes...

Dios

Todos los lunes.

Diablo

Todos los lunes al cartero... Listo...

Dios

(Marca su agenda) Bueno, entonces, repetimos el asalto, y tu ganas...Ni hablar. De todos modos a ese pobre hombre lo iban a atropellar en dos meses.

Diablo

Pero eso lo sabemos nada más nosotros colega. Entonces no te queda más que cumplir...

Dios

(Toma de su saco una baraja, y se la entrega al Diablo) Toma pues.

Diablo

(Juega la carta sobre la mesa) Ahí va... Entra el anciano... *(lo que el Diablo narra comienza a suceder simultáneamente, el Diablo lo disfruta, ante el disgusto de Dios)* Se cae el borracho de la silla... la pareja se separa...

Dios

El cantinero sirve la cerveza del anciano...

Diablo

El viejito saca su cartera de la bolsa del pantalón y... Tarraaan...

En ese momento entra un ratero con ametralladora en mano, gritando de cosas, todos menos Dios y Diablo se tiran al suelo, el anciano comienza a caer de un infarto. Lo que ahuyenta al ratero. Los borrachos salen corriendo. La pareja que bailaba intenta ayudarlo al anciano. El cantinero se acerca.

Cantinero

Es inútil, está muerto.

Diablo

Ni hablar. Será mejor que saquen ese cuerpo de aquí, antes de que se metan en problemas...

Dios

¿Cómo se te ocurre? Aventarlo así a la calle...

Cantinerero

Pues sí, si no me cierran el lugar...

Diablo

Y no queremos meter en problemas a nuestro anfitrión...

Sacan entre el cantinero y el hombre de la pareja el cuerpo del anciano

Dios

(Saca una baraja, la arroja en la mesa mientras Diablo contempla la escena) Por lo menos que lo recojan.

Cantinerero

(Entra sorprendido) Que cosas, en cuanto lo dejamos en la calle pasó una ambulancia y se lo llevó... Ojala puedan salvarlo..

Diablo

¡Que casualidad! ¿No amigo? *(Enfadado con Dios)* Quedaste de no ayudarlo...

Dios

No le ayudé. Pero no podía permitir que se quedara ahí tirado...

Diablo

Quedaste en algo y no lo cumpliste... Eso no se vale... Ahora verás...
(Saca otra baraja y la arroja en la mesa, en ese momento la pareja comienza a pelear, el hombre arroja a la mujer contra la mesa y la golpea).

Dios

Saca otra carta, la arroja a la mesa. Calma demonio, no tan rápido... Golpes no... (En ese momento el la deja de golpear y se arrodilla a pedirle perdón, ella lo perdona y se abrazan amorosamente).

Diablo

No me vengas con tus escenitas cursi... *(Otra carta más, el borracho se para y le agarra una nalga a la mujer, el hombre enfurecido comienza a golpearlo ante la desesperación de la mujer que comienza a gritar)* Golpes sí, si que si, muchos madrazos esta noche. Pásele a ver los madrazos...

Dios

¿Acaso no tienes imaginación? ¡Golpes! No, si te rompiste la cabeza pensando que hacer...

Diablo

No puedes negar que me eché al ruquito...

Dios

Bueno, ya basta de peleas. (*Juega otra carta en la mesa, en ese momento se abrazan la pareja y el borracho y comienzan a cantar alegremente al unísono*) ¡Así me gusta! Todos bien portados...

Diablo

Ya, ya estuvo bueno de mamaditas... (*Avienta una carta al aire muy enojado, en ese mismo momento la mujer saca una pistola, le dispara al hombre, luego mata al borracho y finalmente se pega un tiro en la cabeza, ante el regocijo del Diablo que comienza a masturbarse por debajo del pantalón mientras observa la escena*).

Dios

(*Enfadado se abalanza tras el Diablo, lo aprieta del cuello mientras lo amenaza*) Esta si se te pasó de la raya maldito Diablo... No te bastó con una muerte hoy... ¿No te bastó?

Diablo

(*Con dificultad al estarse asfixiando*) No... Soy insaciable...

Dios

Esto si no te lo perdono...

Diablo

Te recuerdo que estás obligado a perdonar... ¿O que? ¿Me vas a matar? No se te permite matar... Así son las reglas... (*Logra soltarse*).

Dios

Pues a veces me gustaría cambiar algunas de esas reglas...

Diablo

Pero no puedes Dios, que pena me da...

El cantinero sacando los cuerpos.

Cantinero

Siempre que están aquí ustedes dos me meto en problemas... No sé porque sigo dejándolos entrar...

Diablo

Por la propina... ¿O no?

Cantinero

Pues... sí, pero una noche de estas verán como no los dejó entrar...

Dios

(Ensimismado) Algún día hallaré la forma de deshacerme de ti para siempre... No se como, pero la hallaré... Es imperdonable tu actitud...

Diablo

Pues ya ves. No tienes otra opción.

Dios

Ya lo verás, en una de esas halló la forma y ¡Se acabó el Diablo!

Dios se pasea molesto de un lado al otro, mientras Diablo bebe su whisky. En ese momento se le caen las cartas a Diablo. En ese preciso instante entra Claudia, una atractiva prostituta por la izquierda donde Diablo recoge sus cartas, cuando ve sus piernas delante, sin disimularlo le ve los calzones. Dios por su parte al verla entrar la mira fijamente y la sigue con la mirada hasta la mesa del otro lado donde ella se sienta. Dios se dirige a su mesa sin dejar de mirarla. Al igual que el Diablo que no le ha quitado la vista de encima.

Claudia

(Mientras observa el lugar dice al cantinero) Lo de siempre... Lo de siempre.

Cantinero

¿Cómo voy a saber que es lo de siempre si nunca la he visto por aquí?

Claudia

Digo que lo de siempre. Terminó en un lugar como este... A estas horas... Sin ganas de nada.

Cantinero

¿Algo de tomar?

Claudia

Sí, tequila. Del más corriente por favor...

Claudia se queda contemplando, con la mirada perdida. Diablo ha terminado de recoger sus cartas. Dios la contempla sentado.

Dios

Por lo menos a alguien voy a ayudar hoy...

Diablo

¿A una puta?

Dios

Llámalas como quieras, pero en la mirada se le nota que me necesita...

Diablo

En la mirada se le nota que se la metieron hasta el fondo... Y no mames, hasta crees que vas a poderla ayudar... Mejor ni te metas.

Dios

No me subestimes... No sabes de lo que soy capaz.

Diablo

Apostaría lo que quieras a que primero te la coges antes de que la convenzas de que deje de ser puta...

Dios

Que tonterías dices.

Diablo

Ninguna tontería... Yo sé lo que te digo. Te la vas a acabar cogiendo.

Dios

Ya verás que no.

Diablo

¿Con qué retándome? ¿Apostamos?

Dios

Jamás...

Diablo

¿No estas tan seguro? Ándale, apuéstale Dios... Vamos a ponerle precio a tus milagritos...

Dios

¿Apostar contigo? ¿Qué podría yo apostar contigo?

Diablo

La vida.

Dios

¿La vida? ¿Cómo se te ocurre? Eso no puede ser.

Diablo

¿No acabas de decir que algún día hallarías la forma de destruirme para siempre? Pues allí tienes la oportunidad...

Dios

Pero morir uno de los dos... ¿Y que pasará?

Diablo

Pues mira, es muy sencillo, este juego cada vez está más reñido y más difícil. Este bar ya es muy chico para los dos. Creo que ha llegado el momento de que uno de los dos se retire del juego... Así de sencillo.

Dios

Pero ¿acaso te quieres morir? Es obvio que vas a perder, es mucho más fácil que esa pobre mujer quiera corregir su vida a que yo... a que yo... Pues termine enredado con ella...

Diablo

Bueno entonces ve, gana la apuesta y me muero... Pero no hay marcha atrás. Y lo sabes.

Dios

¿Tienes una idea de lo que estas apostando?

Diablo

Si, es muy sencillo, si te coges a la puta, adiós Dios, hasta nunca... Me quedaré con todo el bar, haré lo que me plazca. Tendrás que aceptar tu muerte... Por el otro lado, si ella decide ser buena, y no caes en sus redes sino ella en las tuyas... Y cambia su vida... o cualquier señal de que ha sucumbido ante ti, ante tus propósitos... Adelante, en ese mismo instante decretaré y ejecutaré mi muerte y se acabó. ¡No mas Diablito!

Dios

Acepto. Mañana solo quedará uno de los dos...

Diablo

Ajá.

Dios

Es un riesgo muy grande, pero después de lo que has hecho hoy te lo mereces. Acepto.

Dios y Diablo se dan la mano aceptando la apuesta.

Dios y Diablo

Apostado.

Dios

Ahora verás lo fácil que es... (Saca una de sus cartas, la eleva para tirarla a la mesa, Diablo lo detiene).

Diablo

No, no, así no. Creo que por la magnitud de la apuesta deberá jugarse limpiamente. *(Diablo saca sus cartas, las deja a un lado, se quita el saco y el sombrero, los deja en el suelo, se arremanga la camisa)* Sin trucos, como un humano más. No se vale magia en esta apuesta, pues será la última para uno de los dos...

Dios

De acuerdo. *(Hace lo mismo que Diablo)* Pero tú tampoco debes usar ningún truco.

Diablo

Yo no haré más que observar, no necesito otra cosa.

El Diablo sube la piernas a la mesa, se queda contemplando. El cantinero sale con una cubeta y un trapeador hacia afuera del escenario. Dios se acerca a Claudia, quien continúa observando la nada tomando un trago de su tequila. Dios Se para frente a ella y sin mayor preámbulo comienza.

Dios

¿Qué harías si Dios viniera esta noche?

Claudia escupe el trago de tequila sorprendida por la pregunta, voltea a ver a Dios, lo contempla, suelta una carcajada

Claudia

¡Que pendejada más grande! ¿Dios?

Dios

¿Si?

Claudia

¡Salud! Mala copa amigo... Aquí sirven demasiado cargado el trago... Pero debo reconocer que es la pendejada más original que he escuchado... Y por eso te has ganado el privilegio de invitarme otro tequila...

Dios

¿No me respondes?

Claudia

¿No hay tequila?

Desde la frase anterior el Diablo se ha parado a servir la copa, se acerca a la mesa y se la sirve.

Diablo

El que quieras. *(Regresa a su mesa).*

Claudia

Mira, la verdad no lo había pensado... Y por favor no me hagas pensar ahorita, no soy buena para eso. Además estoy en mi hora de descanso... O en mi hora de no putería, como quieras llamarle.

Dios

No tienes que responder si no quieres... quizá no lo sepas.

Claudia

No me estés chingando... La mera verdad, estoy bastante cogida hoy como para aguantar este tipo de mamadas... Las mamadas las hago yo, ¿Esta claro?

Dios

¿De que estás descansando?

Claudia

No te hagas pendejo... De coger, y coger. O sea que como quien dice deja de estar chingando porque de todos modos no estoy a la venta en esos momentos... como dicen los gringos estoy "out of service" o pa' que lo entiendas mejor, si estas caliente, vete a hacer una chaqueta. Y gracias por el tequila. No es del corriente.

Dios

La verdad es que yo solo quería platicar contigo, y escucharte...

Claudia

¿Te cae? ¿De veras? ¡No mames!

Dios

No, ya sé que aquí las mamadas las haces tú. Yo no, Yo quería escucharte y hablarte...

Claudia

¿Sabes? Nadie me quiere para platicar. ¿Porqué tu sí?

Dios

Porque me importas.

Claudia

Eres el primero que me lo dice.¿Sabes? Me caíste bien, eres el primer gey que en lugar de verme las tetas me esta viendo a los ojos... Y además ya me pusiste a pensar en la pendejadota que me preguntaste... (*Reflexionando*) ¿Qué haría si Dios viniera esta noche? ¡Si Dios viniera esta noche! No mames... Suponiendo que ese cabrón se cayera de su pinche cielote y tuviera la puta suerte de caer en este maldito bar... Si ese cabrón se me parara enfrente... (*Se le quiebra la voz, después de un silencio*) ¡Le partía su puta madre fijate! ¿Sabes? Lo agarraría a madrazos hasta que me explicará porqué carajos no le partió la cara a

mi papá cuando me metió la verga en la regadera cuando tenía doce años... (*Comienza a llorar*) ¿A ver Dios? le diría... ¿Por qué vienes hoy que soy una puta, y no hace cinco años que era una niña de secundaria preparándose para el festival de fin de año?.. Y después, cuando estuviera bien madreando Dios en el suelo, le arañaría todo el cuerpo, y le enseñaría como aprendí a defenderme esos días que el no tuvo tiempo de hacerlo. Y si para ese entonces el puto no me ha pedido perdón... Lo violaría yo a él, para que sienta lo que yo sentí, y lo violaría aquí, en este pinche bar de mala muerte para que se sintiera tan miserable como yo...

Dios

(*Sin tener casi palabras, le acaricia el cabello*) No sabes cuanto lo siento... Lo siento mucho.

Claudia

(*Tratando de contener el llanto*) No, no me tengas lástima, eso déjaselo al "todopoderoso". A ver si así viene como tú dices... ¡Mira nada más! Ya me hiciste llorar y las putas no lloramos, además ni te conozco... Pero eso te pasa por estarle preguntando pendejadas a la gente...

Dios

¿Cómo te llamas?

Claudia

-*En voz baja* -Claudia... -*Para ella misma* - Claudia... -*Sonriendo a dios*
Claudia.

Dios

¿Qué pasa? ¿Te molestó que te preguntara tu nombre?

Claudia

No ¿Cómo crees? Lo que pasa es que ya se me había olvidado... Nadie me lo pregunta.

Dios

Yo sí, Claudia.

Claudia

Me caes bien, nunca me habían preguntado algo así, ni me habían visto a los ojos, ni me habían preguntado mi nombre... Y de pendeja hasta te lo dije... Se siente bonito estar platicando contigo... Págame ¿sí?

Dios

¿Qué?

Claudia

Págame, ándale, para que no tenga que irme... Por favor, ya tengo que volver a la pinche calle... Si no hay dinero me va de la chingada... Y tú me gustas, estoy bien a gusto aquí. Siempre quise estar con alguien que me preguntara mi nombre, que me dejará hablar... Siempre me callan con la verga en la boca. Ándale cabrón, págame ¡Para que me quede! Te voy a hacer sentir muy bien, así como tu a mí...

Dios

Pero...

Claudia

Pero nada. ¡Ándale! Soy muy buena en esto, además siempre quise hacerlo con alguien que supiera mi verdadero nombre, que me viera cariño... *(Lo besa, Dios en un principio se resiste, pero termina cediendo en un pasional beso con Claudia quien no quiere dejar de besarlo, finalmente con cariño separa sus labios de los de él)* Aunque no me lo creas, nunca había besado a alguien... Ahora, dime que quieres que me quede... ¿O que? ¿No te gusto? Mírame bien... Quédate, obligame a quedarme... Yo ya te dije lo que haría si viniera Dios esta noche. Ahora quiero decirte lo que voy a hacerte a ti esta noche...

Dios

No, espera...

Claudia

No, no ahora que estoy tan bien... Si no te gusta entonces detenme... Si no traes dinero no me importa ya, me cobró con el tequila que me diste, y con esas preguntas pendejas que haces... *(Claudia comienza a desnudar a Dios, mientras lo desnuda le besa los labios y el cuello. Cuando lo ha desnudado completamente, lo observa)* ¿Qué pasa? ¿No te excito? Anda, mírame tú a mí...

Dios

Claudia, pero escúchame, yo solo quería platicar...

Claudia

(Se quita la falda y la blusa, seduciéndolo y rodeándolo con las prendas). Pues platicame mientras me haces el amor... Siempre he deseado que alguien me platique, y me acaricie, sin lastimarme... *(Se le pone frente a frente, se quita el sostén, descubriéndose el busto, toma la mano de Dios y la pone sobre sus senos lo invita a acariciarla llevando su mano con la de ella)* Así, así es como me vas a acariciar... Ahora ven, ven y déjame que te haga el amor. Déjame hacerte mío...

Tiende a Dios sobre la mesa, ella se sube encima de él, lo abraza quedando piel con piel, sin quitarse aún el calzón, pues incita a Dios a que lo haga poniéndole las manos en el resorte para que sea el quien termine de desnudarla mientras lo besa y roza su cuerpo. Finalmente

Dios no puede más, se entrega a ella, justo cuando está por despojarla de su ropa interior, Claudia descubre que Dios no se ha excitado.

Claudia

¿Qué pasa? ¿No te gusto?

Dios

Sí, por favor no te detengas, sigue. Haz que valga la pena mi muerte...

Claudia

No exageres... Pero como puedo seguir si no se te para... ¿Qué pedo? ¿A poco eres puto? ¡A huevo! Con razón, puta madre.

Dios

¡Es que nunca lo había hecho antes!

Claudia

(Rápidamente se pone la blusa y se arrodilla junto a Dios quien se viste a medias) Perdóname, perdóname, ¡Siempre hago todo mal! Por favor, no te enojés... Soy un pendeja, perdóname, perdóname... Te obligué a algo que no querías... Perdón, pero es que soy una pinche puta... No se hacer otra cosa... ¡Soy un pendeja!

Dios

(La abraza y la recarga en su hombro) Perdóname tu a mi... pero es que...

Claudia

No, tu no tienes nada de que disculparte, yo que soy una puta pendeja, que ahuyento con mis calenturas a un cabrón que de verdad se interesó en mi... *(Un momento de silencio, Dios la tranquiliza con un abrazo)* A todo esto como te llamas...

Dios

(Mirándola fijamente a los ojos) Dios...

Claudia se queda paralizada, lo mira fijamente a los ojos, descubre la verdad de lo que ha dicho en su mirada, es víctima del pánico, sin poder dejar de mirarlo se pone la falda, sin ponerse los zapatos se dispone a salir corriendo

Claudia

¡No! ¡No! ¡No puede ser! ¡Putra madre!

En el último grito Claudia sale corriendo, justo en ese momento entra el ratero que había entrado antes. Le dispara accidentalmente a Claudia al toparse con ella. Cae muerta de inmediato, el Diablo sobresaltado salta de la silla, Dios se tiende de rodillas y la abraza

Dios

¡Claudia! ¡Claudia!

El Diablo se acerca y le coloca la mano en el hombro.

Diablo

¡Que pena que haya acabado así! Pero, ni hablar, perdiste...

Dios

¡Pero ni siquiera pude lograr nada!

Diablo

Pero eso a mi no me importa, bien que le gritabas que no se detuviera que hiciera que tu muerte valiera la pena... Perdiste Dios...

Dios

Si tan siquiera hubiera valido la pena...

Diablo

Ese es pedo tuyo, ¿Quién diría que a Dios no se le iba a parar?

Dios

Deja de burlarte... Solo a ti se te ocurre venir a cobrar tus deudas cuando Claudia murió injustamente.

Diablo

¿Así que se llama Claudia? Como si a alguien le importara. Pues ahora el que se muere eres tú...

Dios

Las deudas de juego son deudas de honor... *(Besa los labios de Claudia)*
Ahora que te quedarás solo ¿me haces un favor?

Diablo

¿Cuál cabrón? ¡Ya muérete güey!

Dios

¿Puedo escoger mi muerte?

Diablo

Es algo que no puedo negarme a concederte... He esperado tanto este momento... ¿Cómo es que morirá Dios?

Dios le dice al oído su deseo, Diablo sonríe. Se despiden con un abrazo, Diablo saca sus barajas, las avienta gritando por todo el escenario, este comienza a oscurecerse y a alumbrarse de manera intermitente. De pronto, el tiempo se ha regresado al momento en que Claudia estaba arrodillada junto a Dios. Diablo contempla la escena de pie.

Claudia

(Ambos a medio vestir) Perdóname, perdóname, ¡Siempre hago todo mal! por favor, no te enojés... Soy un pendeja, perdóname, perdóname... Te obligué a algo que no querías... Perdón, pero es que soy una pinche puta... No se hacer otra cosa... ¡Soy un pendeja!

Dios

(La abraza y la recarga en su hombro) Perdóname tu a mi... pero es que...

Claudia

No, tu no tienes nada de que disculparte, yo soy una puta pendeja, que ahuyento con mis calenturas a un cabrón que de verdad se interesó en mi...*(Un momento de silencio, Dios la tranquiliza con un abrazo)* A todo esto ¿Cómo te llamas?

Dios

(Sin permitir que Claudia lo vea a los ojos, le responde) Abel

Claudia

Bonito nombre. Oye Abel, ¿Quieres ir a caminar conmigo?

Dios

Si...

Se toman de la mano. Justo cuando Claudia va a salir Dios se le adelanta en el momento justo que entra el ratero, se topa con Dios y le dispara, cae muerto al instante. Diablo comienza a reírse aterradoramente, Claudia sin saber que hacer e intimidada por las risas de Diablo sale corriendo. Diablo se acerca, se cerciora de que Dios esta muerto al tocar su sangre.

Diablo

Dios ha muerto... ¡Al fin solo! ¡Al fin!

La risa de Diablo es fuerte y desenfrenada, poco a poco en una transición impactante, mientras contempla el cuerpo de Dios, Diablo comienza a llorar hasta terminar arrodillado ante el cuerpo de Dios, su llanto es tan desenfrenado como su risa de el momento anterior

Diablo

¿Gané? ¿Gané? ¡Que he hecho! ¡Amigo! ¡Mi amigo! ¡Que he hecho! No puedes irte. ¿Quién hablará de mí si no habla de ti también?. ¡Matándote me maté Dios! ¡Amigo! ¡Dios! ¡Me chingaste hijo de la gran puta! ¡Me ganaste cabrón! ¡No!

Entre los gritos del Diablo el escenario se oscurece. Se percibe poco a poco a media luz el mismo escenario que al principio, la pareja bailando al centro, en la mesa de la derecha los dos borrachos platicando y el borracho cantando “si Dios me quita la vida antes que a ti” y la mesa de la izquierda con el letrero de “reservado”. De pronto entre Diablo con dos bastones en una mano, bajo el hombro lleva el saco de otro smoking. Se le nota desarreglado desfajado y va cargando en la otra mano la urna con las cenizas de Dios. Se sienta a la mesa, va por las botellas de agua y vodka. Pone el saco de Dios en la silla de Dios, sirve agua en el vaso de Dios y en el suyo Vodka.

Diablo

Salud amigo... ¿En que nos quedamos?.. (Saca las dos agendas de los sacos, las compara, anota. Luego saca las cartas, las reparte. Ve la mano de barajas que le corresponde a su amigo) Hoy pierdes cabrón... ¡Cabron! Pega un último grito desesperado ¡Cabron!

La luz se desvanece mientras se cierra el telón.

FIN

17-junio-2001