



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
POSGRADO EN ARTES Y DISEÑO
FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO**

**PROPUESTA DE IMÁGENES DIGITALES A PARTIR DEL ANÁLISIS DE
LA FOTOGRAFÍA DE IRINEO GONZÁLEZ**

TESIS

QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE MAESTRÍA EN ARTES VISUALES

PRESENTA:

LIC. MIGUEL ANGEL HERNÁNDEZ MARTÍNEZ

DIRECTOR DE TESIS

DRA. LEILANI MEDINA VALDÉS

(FES ACATLÁN)

SINODALES

MTRO. JOSE LUIS CABALLERO FACIO

(FES ACATLÁN)

MTRA. MARTHA OLGA RODRÍGUEZ PÉREZ

(FES ACATLÁN)

MTRO. GERARDO GÓMEZ ROMERO

(FAD)

DR. OMAR LEZAMA GALINDO

(FAD)

MÉXICO, D.F. SEPTIEMBRE DE 2014





Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradecimientos

Agradezco a la UNAM, por haberme dado la oportunidad de concluir mis estudios en el Posgrado en Artes Visuales, Así como a los profesores y compañeros con quienes compartí el aula.

Gracias a mi tutor y sinodales se termina el proceso de tesis, para obtener el grado de Maestro en Artes Visuales.

En la vida se adquieren conocimientos y experiencias, que enriquecen al ser humano, unas con facilidad y otras complejas, que van forjando parte de la personalidad.

El proyecto de investigación, es el resultado de un proceso, en el que se adquieren herramientas y recursos para lograr un objetivo.

Propuesta de imágenes digitales a partir del análisis de la fotografía de Irineo González. Comparativa fotográfica.

Hipótesis: Si se realiza un comparativo de la fotografía de Irineo González con imágenes actuales, los investigadores en artes visuales podrán obtener una perspectiva en los aspectos estéticos sociales, para formar un contexto de una memoria colectiva, que fundamente la propuesta visual.

Objetivo General: Realizar una propuesta visual fundamentada, con base en el análisis de la fotografía de Irineo González, a través de una comparativa entre imágenes del pasado y actuales.

Objetivos Particulares

1. Conocer a la fotografía en como referente de la realidad a través del registro fotográfico de Irineo González en el periodo de 1920-1930.
2. Analizar la fotografía de Irineo González mediante el Modelo Iconológico de Erwin Panofsky en la temática de minería, paisaje, religión y vida cotidiana.
3. Realizar una comparativa visual de la fotografía de Irineo González con la actualidad.
4. Con base en el análisis iconológico, se realiza una propuesta visual fundamentada.

Tabla de Contenido

Introducción.....	9
-------------------	---

Capítulo 1

1. La fotografía como documento histórico.....	11
1.1. La fotografía referente de la realidad.....	12
1.1.1 Los tres tiempos de Dubois.....	12
1.1.2 Baudelaire lo real y lo natural.....	13
1.1.3 Bazin y la representación de la realidad.....	15
1.1.4 Joan Costa la realidad y la creatividad en la fotografía.....	16
1.2 La fotografía documento histórico.....	17
1.3. El registro fotográfico.....	24
1.4 Los archivos fotográficos.....	27
1.4.1 Sistema Nacional de Fototecas.....	30
1.4.2 El Centro de Investigación en Historia Visual.....	34
1.4.2.1 Función del Centro de Investigación en Historia Visual.....	35
1.5 El archivo fotográfico del pueblo Mineral del Chico.....	37
1.5.1 El pueblo Mineral del Chico.....	39
1.5.2 Biografía de Irineo González: Un caso de estudio.....	40
1.5.3 Sinopsis Fotográfica de Irineo González.....	41
1.5.4 Características del material fotográfico.....	51
1.5.5 Deterioros en la fotografía.....	54
1.6 Una mirada colectiva, a través de la fotografía de Irineo González.....	57

Capítulo 2

2 Análisis visual del pueblo Mineral del Chico en la fotografía de Irineo González.....	59
2.1 Análisis visual de la fotografía.....	60
2.2 El evento fotográfico, su contexto y categorización.....	61
2.3 Análisis visual según Erwin Panofsky.....	63
2.4 El registro fotográfico de Irineo González.....	67
2.5 Análisis de la fotografía de Irineo González mediante el modelo Iconológico de Erwin Panofsky.....	68
2.6 Reconstrucción histórica a partir del análisis fotográfico, según Dubois.....	150

Capítulo 3

3. Propuesta visual	154
3.1 Experimentación fotográfica.....	155
3.2 Comparativa visual.....	160
3.3 Propuesta visual.....	163
Conclusiones.....	177

Introducción

El proyecto se inicia con el descubrimiento de un material de tipo fotográfico, a través de una serie de viajes comandados por el antropólogo José Agustín Román al pueblo Mineral del Chico, en el estado de Hidalgo, dicho material fue encontrado en una construcción antigua del siglo XIX, la cual fue abandonada a finales de los años 30, debido a la escasez de trabajo en la actividad minera. Al término de las labores en la zona, la familia González emigra a la Ciudad de México, donde se establece y el fotógrafo Irineo González pasa los últimos años de su vida.

El rescate del archivo fotográfico, lo realizó un equipo interdisciplinario, el cual tenía la tarea de recolectar el material fotográfico y documental, con la finalidad de resguardar, clasificar y archivar el acervo que perteneció al fotógrafo Irineo González, para su estudio e investigación, fue necesario reunir un equipo de trabajo en diferentes ramas, con el propósito de fundar el Centro de Investigación en Historia Visual [CIHV], el cual está compuesto por las áreas de investigación en historia, antropología, conservación, difusión y diseño, cada una con una función específica en la elaboración de proyectos que involucran al archivo fotográfico del Pueblo Mineral del Chico, este contiene un gran número de imágenes, que expresan momentos históricos, vida cotidiana, paisajes y la minería en la localidad.

A partir de la fundación del CIHV, se realizaron los proyectos de acopio y resguardo del material fotográfico, con la misión de estudiar y determinar sus características sociales, históricas, culturales, antropológicas y estéticas del archivo que fue registrado por el ingeniero González, en el que cap-

turó la vida de un pueblo minero, a través de fotografías. El archivo cuenta también con objetos personales, como cartas, libros, mapas, acciones mineras, la cámara fotográfica de Irineo, con todo este material se inicia el proceso de investigación, el acervo fotográfico es un testimonio visual de la realidad que fue fotografiado a principios del siglo XX, el cual, proporciona información sobre un contexto socio cultural, del pueblo Mineral del Chico.

En un análisis superficial, se comprobó que la mayor producción fue realizada por el fotógrafo Irineo González, que trabajó como ingeniero y encargado de las minas en el pueblo Mineral del Chico, en donde parte de su labor era la de informar a través de un reporte la ubicación de las zonas mineras y el cómo llegar, Irineo utilizó a la fotografía como un recurso para ilustrar y documentar visualmente dicho reporte, poco a poco fue creciendo su afición por la fotografía y las imágenes que captura no sólo son minería, si no aborda diferentes temas como: familiares, paisajes, religiosos y la vida cotidiana del pueblo.

El archivo fotográfico cuenta con 1414 fotografías en papel, 1821 negativos, 34 cristales, 80 diapositivas y fotografías de estudio, todo material es inédito, comprende un periodo aproximado de los años de 1890 a 1940, en el que se da la última gran explotación minera importante de plata y oro en esta zona, como referente adicional se incluyen fotografías fechadas hasta el año de 1960.

El acervo encontrado en la comunidad del pueblo Mineral del Chico, tiene un gran valor histórico y social, no únicamente para la localidad, si no para el estado de Hidalgo y la historia de la fotografía

en México. Su contenido histórico se fundamenta en su antigüedad y valor estético, las tomas fueron realizadas por el fotógrafo Irineo González, en las que capta y describe las costumbres, festividades, la mentalidad de la época y la vida cotidiana del pueblo Mineral del Chico a través de la fotografía, todo este conjunto dio como resultado un contexto socio cultural, rico en imágenes y significados, que aparecen implícitos, con toda la información visual obtenida, se pretende hacer un análisis documental de la fotografía de Irineo, el primer paso es conocer a la fotografía como un referente de la realidad, ya que al registrar un acontecimiento, este se transforma en un testimonio documental, para hacer referencia a un hecho histórico.

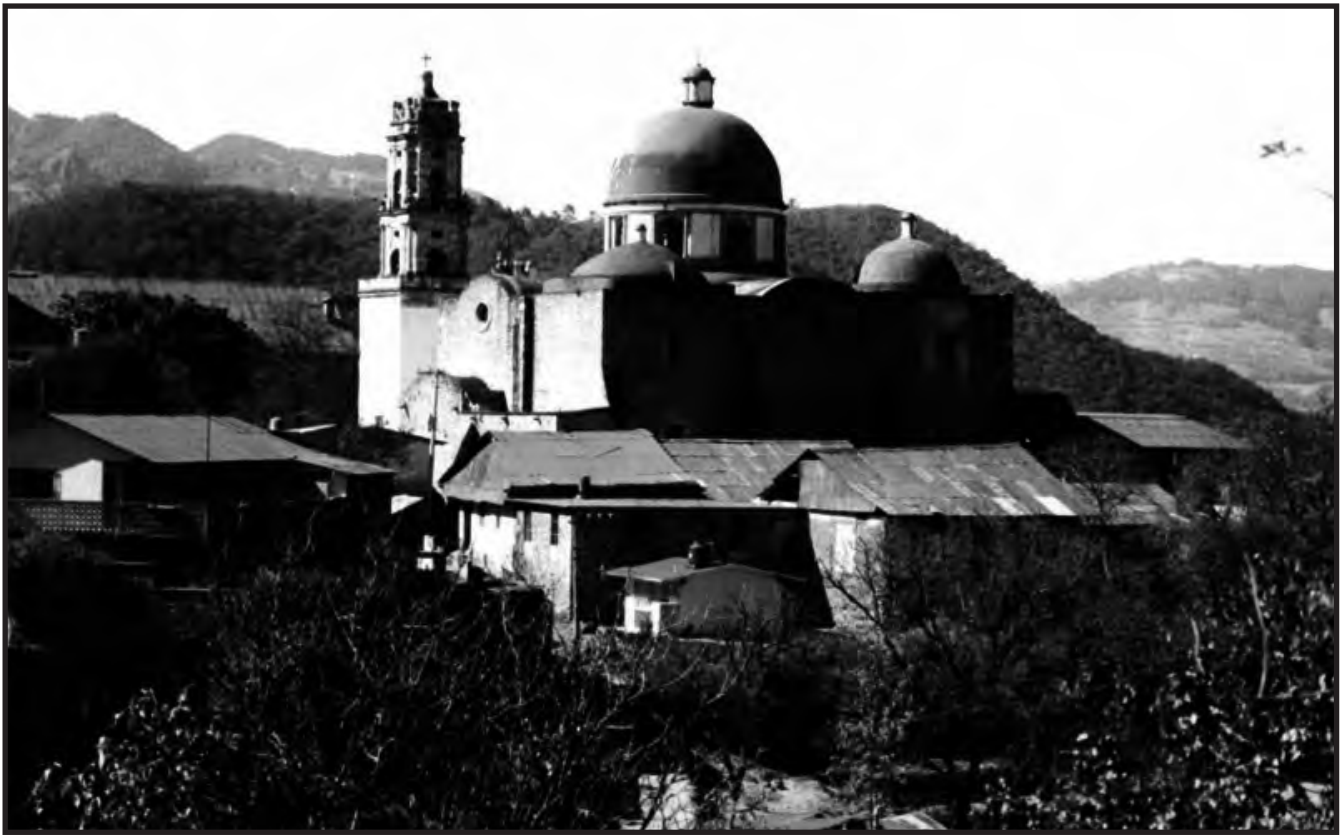
La fotografía como documento histórico, es una herramienta, con la que se obtiene información de un suceso importante en un periodo histórico, en el cual se hace referencia a una imagen o a una serie de ellas, para reconstruir un evento fotográfico, que sirva como un testimonio palpable de la realidad, el propósito es desarrollar una investigación a través de los elementos que se encuentran dentro de la fotografía, los cuales son interpretado y descritos de forma correcta, para lograr esto, es necesario documentar el tema con las diferentes fuentes que ayuden a justificar la información y que comprueben su veracidad.

El analizar una imagen fotográfica lleva un proceso, para el cual se necesita estudiar el registro fotográfico de Irineo González, mediante el modelo *iconológico* de Erwin Panofsky, el que se divide en tres niveles, el primer nivel *preiconográfico* o natural, es el que determina su significación a la que llamaremos referente o contenido, el segundo nivel o *iconográfico*, es el contenido secundario al que se le asigna el nombre de concepto, el cual está lleno de significados y referentes para describir a la imagen, el tercer nivel o *iconológico*, es donde se realiza la interpretación, a través contexto socio cultural, que se conoce por ser investigado con profundidad, mediante las diferentes fuentes de investigación tanto documentales,

como de campo, con este conjunto se enriquece la información, para obtener un testimonio que atestigüe la realidad del evento fotográfico, que ha sido capturado y ahora funciona como un referente histórico, en el caso de estudio del archivo del pueblo Mineral de Chico, se determinaron los aspectos más importantes como son: vida cotidiana, religión, minería y paisaje, los cuales fueron analizados a través del modelo de Panofsky, con la finalidad de extraer los conceptos históricos, políticos, antropológicos y estéticos del registro fotográfico.

Para desarrollar una propuesta visual es necesario realizar un proceso, el que cuenta con tres pasos, el primer de ellos, es el de la experimentación, en este se utilizaron los aspectos y conceptos que se obtuvieron después de efectuar el análisis *iconológico* de las 40 fotografías del registro de Irineo González, para llevarlo a cabo la experimentación se decidió hacer una serie de pruebas en diferentes locaciones, con la intención de buscar los aspectos de vida cotidiana, religión, paisaje y minería a través de encuadres, iluminación y sobre todo composición, para generar un impacto visual, el cual resalte los elementos que componen a la fotografía, en el segundo paso fue necesario hacer una comparativa visual, entre la fotografía de Irineo González y las imágenes actuales con el fin de identificar y reproducir las tomas del fotógrafo, para verificar si hay cambios significativos en el pueblo Mineral del Chico, en el tercer paso se realizó la propuesta visual con los aspectos implícitos de la vida cotidiana, religión, paisaje y minería, que se analizaron anteriormente, estos se han interpretado con un estilo propio, con el fin de resaltar los conceptos históricos, antropológicos, sociales y estéticos que forman parte de la propuesta visual, las fotografías en blanco y negro hacen referencia a las huellas de un pasado, para entender cómo se transmite la herencia cultural, que ha dejado el fotógrafo Irineo González en imágenes y que forma parte de un legado que atestigua la vida de un pueblo minero, llamado Mineral del Chico a principios del siglo XX.

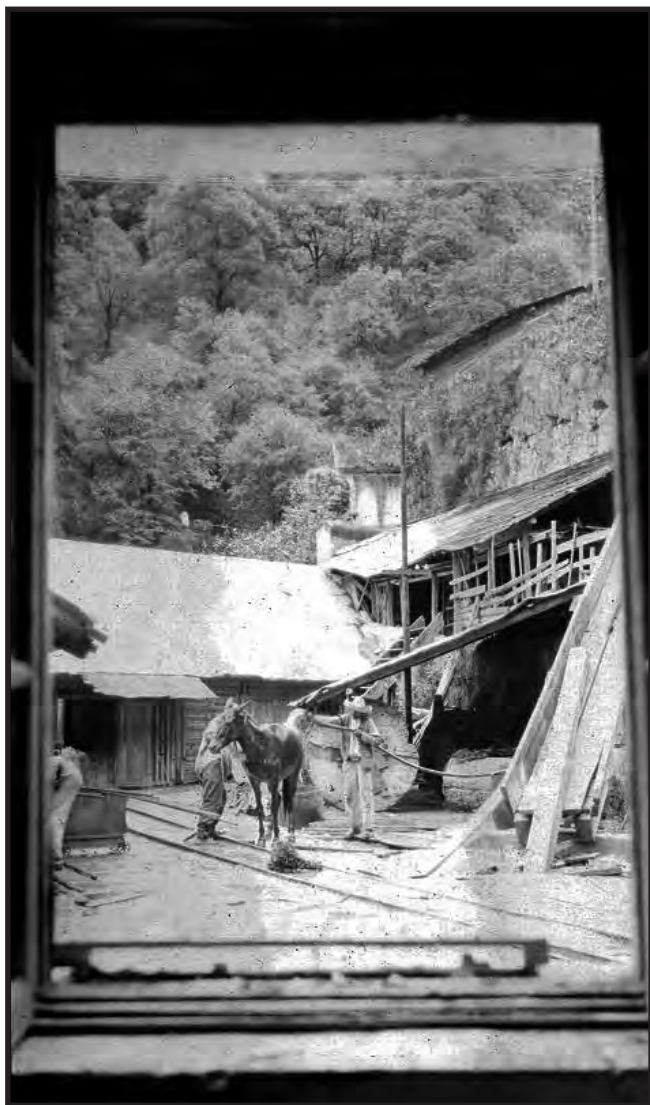
Capítulo 1



La fotografía como documento histórico

1.1 La fotografía referente de la realidad

Reconocer que a través de las fotografías, se pueden comprender los testimonios sociales, políticos, histórico, mediante imágenes que sirven como antecedente, además de los documentos escritos, un referente visual respalda el valor mismo de la fotografía, volviendo verídico un suceso aunado a la frase *ver para creer*, es la forma de percibir a la foto como una prueba necesaria y suficiente de un acontecimiento de la realidad, para generar un testimonio de lo existente, palpable que se puede ver y tocar.



Fotografía 1: En ella se aprecia el trabajo rutinario en la mina, material perteneciente al CIHV, técnica de nitrato de plata.

El registro de la realidad, se ha logrado desde el nacimiento de la misma fotografía, a partir de su popularidad, las personas tienen a su alcance la posibilidad de tener un retrato de un ser querido en una imagen, el cual podía ser recordado cada vez que se miraba la fotografía, los archivos fotográficos se utilizan para realizar un recorrido histórico de las interpretaciones de críticos y teóricos de la imagen con respecto a la realidad que de ella emana, se conjunta la imagen registrada por la cámara y su referente, el que contiene significados y proporciona información, de algún lugar o personajes que aparecen en la imagen, para ello Dubois propone tres *tiempos*¹ (1994):

1.1.1 Los tres tiempos de Dubois

“La fotografía como espejo de lo real [el discurso de la mimesis²]. El efecto de la realidad ligado a la imagen fotográfica se atribuyó de entrada a la semejanza existente entre la foto y su referente. La fotografía, al comienzo, es percibida por el ojo natural como un ‘análogo’ objetivo de lo real. Es por esencia la mimética”

En este tiempo el autor propone a la foto, como un registro en el cual se hace la toma de un paisaje, un retrato o grupo de personas que posan con sus características propias, realizando actividades, como parte de una escena de la vida cotidiana, por ejemplo: la imagen de los trabajos que se realizan en la mina, ver fotografía 1.

“La fotografía como transformación de lo real [el discurso del código y la deconstrucción³]. Pronto se manifestó una reacción contra ese ilusionismo

1 Dubois, realiza un análisis de la fotografía en tres tiempos hasta llegar a lo que él llama el índice, en su libro el acto fotográfico.

2 La Mimesis es la Imitación de la naturaleza por medio de la fotografía para generar un referente, esta es la manera como lo define Bazin.

3 Deconstrucción es un análisis textual aplicado a diferentes ciencias, como la literatura, filosofía, la historia, antropología, etc. es el reutilizar una idea para actualizarla bajo los mismo patrones y hacerla más innovadora, su principal exponente fue por el filósofo francés Jacques Derrida.

del espejo fotográfico. El principio de realidad fue designado entonces como una pura 'impresión', un simple 'efecto'. La imagen fotográfica intentaba demostrar, no es un espejo neutro sino un útil de transportación, de análisis, de interpretación, incluso de transformación de lo real, en el mismo sentido que el lenguaje, por ejemplo, y, como él, culturalmente codificado."

En el segundo tiempo trata de demostrar e identificar a la cultura y la vida cotidiana como un referente, de una foto familiar o de la festividad de un pueblo, trascendiendo al plano visual a través de los códigos que permiten interpretar la imagen, ver fotografía 2.



Fotografía 2: Mineros trabajando en las vetas mineras, en el pueblo Mineral del Chico.

"La fotografía como huella de un real [el discurso del índice y la referencia]. Este movimiento de deconstrucción [semiología⁴] y la denuncia [ideológica] de la impresión de la realidad, por útil y necesaria que haya sido, nos deja sin embargo un poco insatisfechos. Algo singular subsistente a pesar de todo en la imagen fotográfica, que la diferencia de otros modos de representación: un sentido de la realidad, ineluctable del que uno no llega a desembarazarse a pesar de la conciencia de

⁴ R. Barthes define a la semiología: como aquella disciplina que tiene como objeto todo sistema de signos, cualquiera que sea su sustancia, cualesquiera que sean sus límites: las imágenes, los gestos, los sonidos melódicos, los objetos y los complejos de estas sustancias que se encuentran en ritos, protocolos o espectáculos constituyen, sí no lenguajes, sí al menos sistemas de significación.

todos códigos que allí están en juego y que ha procedido a su elaboración. En la foto, dice R. Barthes en *La chambre claire*, 'el referente se adhiere', a pesar de todo."

En el tercer nivel, se lleva a cabo un análisis basado en datos que se extraen de la fotografía, además de fuentes complementarias, que ayudan a tener una información más exacta, profundizando el estudio para fundamentar un hecho real y que al observarlo, se le pueda atribuir la categoría de un referente auténtico, que está escrito en la historia e impreso en imágenes, ver fotografía 3.



Fotografía 3: Familia González en compañía de los personajes ricos del pueblo, Mineral del Chico..

1.1.2 Baudelaire lo real y lo natural

Para Baudelaire, la fotografía funciona como un instrumento de la memoria documental de lo real y el arte, es la creación imaginaria en un lienzo, soporte que el artista da vida, y que parte de la funcionalidad de la fotografía:

"...la fotografía es el arte que, sobre una superficie plana, con líneas y tonos, imita con perfección y ninguna posibilidad de error de forma del objetivo que debe reproducir. Sin duda alguna la fotografía es un instrumento útil para el arte pictórico. Es utilizada con frecuencia con gusto por personas cultas e inteligentes, pero, a fin de cuentas, por nada del mundo pretende compararse con la pintura". (Baudelaire, 1865)

En este sentido, las imágenes forman parte de una memoria visual, de los acontecimientos que han ocurrido en diferentes etapas de la vida social, la cual forma parte de una realidad. Conservan las huellas de un pasado, en diferentes áreas de la ciencia, capturadas de un mundo real.

La visión de Baudelaire ante lo natural y lo real, viene de los referentes que son capturados en por el lente, a partir de un hecho social, experimental y científico, que haya sido fotografiado, como algo real a través de imágenes, las cuales contienen información de un testimonio, que se usa como antecedente, en un experimento de una edificación arquitectónica, la técnica fotográfica fortaleció al dibujo y a la pintura específicamente, pero su función principal es la de documentar y referenciar un hecho real.



Fotografía 4: Portada de la Publicación El mundo Ilustrado en el año de 1909.

Los reportajes en esencia son documentos históricos, muchos de ellos fueron realizados a finales del siglo XIX, con la ayuda de la fotografía se comenzó a difundir e ilustrar las noticias en las diferentes publicaciones, entre los más populares, se encontraban El Mundo, El Mundo Ilustrado, El Semanario de Mujeres, son el ejemplo de la sociedad adinerada. Los anuncios que aparecían en los semanarios a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, eran exclusivos de la clase social privilegiada, en ellos se presentaban diversos temas como muebles, servicios médicos, anuncios publicitarios de cerveza y otros productos, los cuales fueron pensados, a partir de la gráfica creativa para ser elaborados con la tecnología artesanal de la época, así como las fotografías que se usaban, retratos de los personajes de la sociedad, entre ellos empresarios, artistas y políticos como Porfirio Díaz, la moda, las familias acaudaladas y los acontecimientos sociales destacados de la semana, eran publicaciones con un contenido cultural, en ellas, las imágenes representaban la tendencia afrancesada de aquellos tiempos, como se aprecia en la foto 4, que corresponde a la portada de la publicación del El Mundo Ilustrado, en el número 6 e impresa el 7 de febrero de 1909.

Algunos fotógrafos a finales del siglo XIX pretendían hacer de la fotografía un arte, el cual se le denominó *pictorialismo*⁵, su visión estaba basada en los aspectos artísticos y no en su función principal, la de contener la realidad a través de la técnica fotográfica, este registro es objetivo y representa fielmente la realidad. En la imagen capturada se observan los planos, el claroscuro, la perspectiva y detalles específicos en la toma, pero para los pictorialistas no es suficiente, ellos buscan en las diferentes técnicas, una forma de manipular a la fotografía para lograr su propia

⁵ Pictorialismo: Es un movimiento que inicia aproximadamente en el 1880, donde la fotografía artística se muestra como una imagen más allá de lo existente, su intención es diferenciarse de la fotografía de registro o de la realidad. Los fotógrafos del pictorialismo se definen como artistas del Romanticismo de finales del siglo XIX donde buscan explotar la creatividad y sensibilidad, dejando en segundo plano los conocimientos técnicos de la fotografía.

interpretación en el campo del arte, mediante el uso de instrumentos como el pincel, el lápiz, y los productos químicos, se realizaba el retoque y efectos sistemáticos en los negativos para ser intervenidos y cambiar su apariencia, con el objetivo de crear obras como si se tratara de un artista, que plasmar una pincelada en una pintura o en dibujo, tanto en los negativos como en las impresiones en papel fotográfico, se obtenían resultados diferentes con respecto a los demás fotógrafos, que utilizaban la técnica tradicional, sin intervenciones, por esa razón se considera al *pictorialismo* como un movimiento de carácter artístico, también llamado como el impresionismo en la fotografía, por tener similitud con las pinturas de estilo impresionista, cada fotógrafo le daba su toque personal.

1.1.3 Bazin y la representación de la realidad

André Bazin crítico francés de cine y teórico cineasta habla sobre cómo desplazar ligeramente el concepto de realismo de la fotografía y menciona la originalidad de la misma en comparación con la pintura (1945), que es hecha por el hombre en distintos tiempos y corrientes artísticas, como una manifestación de aspectos sociales, que interviene en un momento determinado y que lo caracteriza de los demás, en cambio la fotografía es un medio, en el cual, las manos del hombre no intervienen directamente en un papel para elaborar un dibujo, una pintura o un grabado, el ojo humano es sustituido por un grupo de lentes que se le denomina objetivo, es cuando sucede el fenómeno, donde la imagen queda capturada por un artefacto llamado cámara, registrando la imagen exterior de forma automática sin haber una manipulación directa del hombre; todas las artes son manifestaciones hechas por el hombre, sólo en la fotografía no actúa de manera directa, es cuando se captura una parte de la natural. El concepto que se maneja entre la naturalidad y objetividad de la fotografía, es que no está en contra de la mimesis, cuando la imagen registrada es lo más cercano a la original, este termino de semejanza para Bazin, no es más que el resultado del producto fotográfico, pero lo que

realmente es interesante para él, no es la imagen, sino más bien, su hacer mismo (1945), en donde la imagen fotográfica puede ser cualquier cosa y lo que importa es lo que se encuentra implícito en ella, a lo que hace referencia, que al mismo tiempo es lo que construye en una relación instantánea entre la imagen y su referente, como un principio de transferencia de lo aparentemente perceptible de la realidad sobre una película fotosensible, lo que manifiesta a la foto como registro fotográfico, y dependiendo de su trascendencia se puede convertir en un *icono*, el realismo de una imagen no es negado, solamente es desplazado. La objetividad que se le atribuye a la fotografía, le da el poder de la credibilidad ausente en cualquier obra pictórica.



Fotografía 5: Foto de Julia Margaret Cameron una de la representantes del movimiento Pictorialista.

1.1.4 Joan Costa la realidad y la creatividad en la fotografía

Por otra parte, Joan Costa expone dos conceptos sobre el momento fotográfico, la *sumisión* y la *subversión* (1991), la primera refiere a la captura de la realidad mediante una caja oscura. Cada imagen capturada, es una pequeña porción de la realidad, que se representa en un soporte bidimensional, a través de las tonalidades en color gris, que pasan del blanco hasta el negro al total, donde la fotografía registrar un evento que más tarde se transforma en un testimonio, el cual expresa las características de una realidad pasada o distinta a la que se vive en la actualidad, lo que existe en el mundo alrededor del campo visual del fotógrafo. Las características sobre la sumisión y la subversión se identifican de la siguiente forma:



Fotografía 6: Inauguración de exposición en la FES Acatlán 2010.



Fotografía 7: Detalle de escultura en madera, año 2010.

La sumisión: Se refieren al registro de la realidad a través de la fotografía, como un documento, con características determinadas por un contexto sociocultural, del cual se extraen costumbres, hábitos, actividades económicas, formas de pensar y de vivir, como se aprecia en la foto 6.

La subversión: En la fotografía se aplica, cuando el fotógrafo realiza una experimentación, en la que no busca representar la realidad objetiva, sino más bien, produce sensaciones a través de la cámara, buscando un encuadre ideal, para obtener en cada una de sus fotografías, los conceptos que las hagan ser decorativas o artísticas, lo cual dependen de los elementos compositivos que la conforman y el punto de vista del realizador, foto7.

En cuanto a la realidad, se puede identificar filosóficamente⁶ como la idea de un hecho real y su contexto, misma que se compone de lo cotidiano y lo espontáneo, se percibe como un acontecimiento visible con trascendencia e interpretación, los cuales son basados en la experiencia, en momento que han sido captado por los sentidos, para registrar la información necesaria, la que definen un escenario fotográfico.

“Lo real, entonces, se opone a lo imaginario. Esta actitud se orienta hacia lo real existente que los ojos no han podido ver pero que es susceptible de ser visualizado – como lo fueron las estructuras del movimiento y de la célula, el feto en el seno materno y tantas otras ‘realidades ocultas’ que la fotografía ha logrado mostrar. Estas son en síntesis, las posibilidades de la subversión fotográfica: ver ‘otras cosas’ o ver de ‘otra manera’. (Costa, 1991)

Las otras dimensiones se basan en una serie de preguntas con las que se justifica la aceptación de

⁶ El concepto de realidad según Sócrates: Es la búsqueda, que se tiene para darle un sentido a la vida de lo que es la verdad, la objetividad y la realidad, para definir un concepto, una idea, un tema e incluso la vida misma, donde esclarecen dudas para reafirmar una realidad o para establecer un nuevo concepto en una teoría.

otras realidades visuales, que van más allá de lo empírico para observar a la imagen como parte de la memoria visual, nace de una gran dimensión indefinida y se opone a una realidad determinada, donde es captada por nuestro campo visual, es decir lo que los ojos ven para seleccionar un momento, ya sea, a través de un *encuadre* o una acción de la vida cotidiana, para ser congelada en una imagen, y forme parte de la memoria visual de un individuo.

La sumisión reproduce la apariencia de la realidad visual con grado de objetividad alto, en esta se registran escenas con el fin de representar paisajes, costumbres y vida cotidiana, en donde los personajes participan en fenómenos y acontecimientos sociales, que son captados para imitar la realidad objetiva, en donde se realiza una descripción hiperrealista, como si se tratara de un recuerdo de lo vivido o de lo que han presenciado, miles de seres humanos a lo largo de la historia, los hechos son testimonios visuales a los que se les hacen referencias reales y concretas, a través de la fotografía.

Los eventos sociales han sido, un punto de partida para hacer referencia a un hecho histórico, a través de la imagen se pueden reconocer lugares, personas, construcciones, donde la temporalidad es comprobada mediante la vestimenta y la tecnología que existía en ese tiempo, en este punto de referencia se intercambian ideas, experiencias, realidades, sentimientos, que contribuyen a interpretar las imágenes, con la finalidad de contextualizar un evento, el cual forma parte de la historia y mediante el recurso de la fotografía se ha podido registrar el momento, el cual es estudiado, interpretado y difundido a las nuevas generaciones.

En la fotografía de reportaje se registra el instante y el momento de los acontecimientos que son dignos de ser capturado, para ser mostrados y conservados, como parte de una memoria visual del mundo, en la que cada fotografía es un documento, con características propias que la distinguen de las demás para ser estudiadas en los campos visual, psicológico y antropológico, en donde una



Fotografía 8: Desfile de independencia sobre la calle de Plateros 1906, archivo Casasola.

sociedad representa aspectos particulares que la distinguen. Un hecho relevante y bien documentado, la Revolución Mexicana, tanto en manuscritos, fotografías y periódicos que narran las historias y sucesos de las batallas de aquel entonces, estos documentos han sido conservados en bibliotecas y archivos fotográficos como testimonios visuales, los cuales se han resguardado para ser estudiados y difundidos como antecedentes históricos, a través de publicaciones, libros, revistas, exposiciones, para ser estudiados por investigadores.

1.2 La Fotografía como documento histórico

El hablar de la fotografía documental o de registro, contribuye a difundir los acontecimientos y momentos que han marcado la historia de la humanidad y su trascendencia, se encuentran en libros especializados con la finalidad de informar,



Fotografía 9: Daguerrotipo, tomado en la guerra entre México y Estados Unidos, en el año de 1946.

divulgar las evidencias de las sociedades del mundo hasta llegar a la actualidad, donde los testimonios adquieren un valor cultural, el estudio que se desarrolla de manera particular, corresponde a las sociedades mexicanas y sus diferentes décadas, como Debroise lo menciona en su texto de *Fuga Mexicana* (2005), desde los fotógrafos viajeros que llegaron a México a conocer el nuevo mundo, y traer consigo las nuevas técnicas fotográficas, los materiales, los papeles salados compuestos de albumina, los negativos de placa de cristal, las emulsiones sensibles de *colodión*, *ferrotipos* y *melanotipos*⁷, sus precios eran muy elevados por la poca demanda que existía, hasta la llegada del *daguerrotipo*⁸, que se popularizó rápidamente por ser una técnica, con un tiempo menor de exposición, además de ser más accesible ante la competencia, de esta forma se llega a la *democratización de la fotografía*, para los fotógrafos principiantes fue una buena alternativa, por que con el uso del *daguerrotipo* se comercializó el retrato y con ello se comenzaron a abrir más estudios, para el año de 1856 ya existían en

⁷ Técnicas fotográficas como el colodión, ferrotipo y melanotipo son procesos de baja producción y como consecuencia su costo es más elevado, por lo cual no fueron tan populares.

⁸ Daguerre con la técnica fotográfica conocida como daguerrotipo, aportó un proceso más barato y accesible para los fotógrafos que popularizaron la fotografía, por tal motivo comenzó a crecer el interés de abrir más estudios fotográficos así como sus sucursales.



Fotografía 10: Daguerrotipo de una mujer coloreado en estuche decorativo con terciopelo.

México siete estudios fotográficos con el tiempo aumentaron considerablemente, para el año de 1860 se contaba con 20 de ellos y en el año de 1870 había 74 estudios instalados en las grandes avenidas, unos contaban con elegantes galerías en el centro de la Ciudad de México, otros se ubicaban en las calles de Plateros, San Francisco, Escalerillas y Monterilla, también se encontraban en los barrios de San Cosme y Santa María la Ribera.

Dubois hace mención sobre el documento fotográfico, como un registro capaz de capturar la realidad, con un sentido real que justifica el valor de credibilidad de la imagen o imágenes tomadas en ese tiempo, algunas de estas tomas fueron al azar por aficionados que contaban con su equipo, los fotógrafos y reporteros se encargaban de retratar y entrevistar a los personajes más influyentes en la sociedad o algún acontecimiento de interés.

“Existe una suerte de consenso de principio que pretende que el verdadero documento ‘rinda cuenta fiel del mundo’. Se le ha atribuido una credibilidad, un peso real absolutamente singular. Y esta virtud irreductible del testimonio descansa principalmente en la conciencia que se tiene del proceso mecánico de producción de la imagen fotográfica”. (Dubois, 1994)

Las noticias eran publicadas en periódicos con sus respectivas imágenes, las que atestiguan el momento capturado, los reporteros iban en busca de las historias más relevantes para darlas a conocer y divulgarlas por medio de los impresos, por ejemplo: tabloides y semanarios.

Entre los años de 1864 y 1867 ocurre la gran comercialización de la fotografía en México, se inauguran en la ciudad de México más de 20 estudios fotográficos dedicados a la producción de tarjetas de visitas, postales y tarjetas imperiales. Esta situación es motivada por cuestiones políticas, al ser instaurada como parte del protocolo imperial, en el que se reafirmar las clases sociales y los acontecimientos fueron captados en las fotografías con una función específica, véase foto 11.

Entre los fotógrafos se encontraban los franceses: Amiel, Merille, Francois Aubert, Baptiste Prévots, Adrian Cordiglia y Auguste Péraire; los españoles Julio de María Y Campo, José Pedebielle y J. B. Parés; los estadounidenses J. Tomwang, VaugHan; con su llegada se difundió en gran medida la técnica de la fotografía, la cual beneficio al país, a partir de ese momento tiene su mayor auge, con el que se formalizo la profesión, y como consecuencia se abrieron varias sucursales, imponiendo una moda en la sociedad mexicana.

Por otra parte, los fotógrafos del país más distinguidos fueron Francisco Montes de Oca, Lauro Limón, Andrés Márquez, Luis Campa, Antíoco Cruces, Agustín Velazco, Joaquín y Maximino Polo, Luis Veraza, Manuel Rizo y Julio Valletto. Por lo general los fotógrafos mexicanos que se dedicaban a esta profesión en el siglo XIX pertenecían a una clase acomodada, contaban con los recursos económicos necesarios para adquirir un equipo y los materiales en el extranjero, además de suscribirse a las publicaciones francesas, inglesas y españolas que mostraban los adelantos tecnológicos de la época, así como las nuevas propuestas fotografías, con toda esta información, los fotógrafos mexicanos que tenían las facilidades económicas para viajar a los



Fotografía 11: El fotógrafo francés Francois Aubert tomo a Porfirio Díaz en 1867 en la ciudad de México, exposición México a través de la Fotografía, año 2013,

Estados Unidos y Europa principalmente a París Francia, donde se desarrolló e inventó la fotografía, estudiar los adelantos tecnológicos directamente y no a través de una publicación, (Debroise, 2005) varios fotógrafos estudiaron en la Academia de San Carlos, esto los benefició para anunciarse como fotógrafos artísticos de gran calidad, a diferencia de los fotógrafos aficionados. "Miguel Servín, por ejemplo, aprendió en París con Alphonse Poitevin⁹. Antonio Cruces y Octaviano de la Mora pasaron varias temporadas en París mientras los señores Latapi y Martel, de la droguería La Profesora, se autonombraron representantes en México de la *Société Française de Photographie*, venera-

⁹ Investigador y fotógrafo francés, que inventó la fotolitografía y es autor de un célebre manual de daguerrotipia y fotografía.

ble institución que aún existe, era considerada en aquel entonces como el *non plus ultra* de la vanguardia de la fotografía¹⁰.

En el año de 1870 llega a las aulas de la Academia de San Carlos la fotografía, como parte integral de sus actividades artísticas, la Escuela de Artes y Oficios, también la incluye en sus prácticas artísticas, en donde no se desligan de la pintura. Para los fotógrafos fue bueno usar el recurso del retoque o iluminación de retratos, el coloréalos fue tan popular que la demanda aumento, a través de los efectos visuales se consigue resaltar los detalles para mejorar su apariencia, estos son más agradables



Fotografía 12: Los fotógrafos mexicanos Antonio Cruces y Luis Capa realizaron el retrato a Sebastián Lerdo de Tejada, entre el año de 1872-1875, impresión a la albúmina, exposición México a través de la fotografía, año 2013.

causando un impacto visual en la imagen, es un proceso artesanal, en el que se requieren los conocimientos de pintura para lograr una nueva sensación. El retrato coloreado en México no fue solo una actividad o costumbre popular, es un recurso que utilizan los fotógrafos en fotografías suburbanas o provincianas. Para el año de 1880 se practica en los grandes y famosos estudios de fotografía, por ejemplo se hace referencia a las ampliaciones coloreadas, una de las más representativa fue la de Cruces y Campana, publicada en la revista El fotógrafo Mexicano, en ella se incluía la fórmula para elaborar las tintas con las que se coloreaban, dicha revista era editada por la *American Photo Supply* en el año de 1900, esta técnica se utilizaba para retocar retratos con tonos discretos, otro recurso fue la experimentación con óleo, la cual consiste en aplicar el óleo directamente en la emulsión, esto se popularizo aún más, cuando aparecieron las ampliadoras solares que permitían trabajar con grandes formatos, como los lienzos de pintura, algunos se encuentran dentro del inventario del castillo de Chapultepec, varios óleos, en realidad son ampliaciones fotografías retocadas con esta técnica, entre ellas se encuentra un retrato del presidente Porfirio Díaz de principios del siglo XX, véase página 17.

Para el pintor José María Velazco fue muy importante la fotografía, porque a partir de ella podía captar con mayor detalle la naturaleza, tema recurrente en su obra pictórica, en sus pinturas se puede observar el realismo de sus famosos paisajes de la Ciudad de México y de sus alrededores. De acuerdo con Debroise se confirman datos de su experimentación fotográfica, misma que utilizó como una herramienta para enriquecer su pintura. El artista José María Velazco fue profesor en la Academia de San Carlos, donde impartió sus conocimientos en la clase de perspectiva, en ella, introdujo a la fotografía como recurso, para que sus alumnos dibujaran y copiaran las imágenes que el mismo había fotografiado, para ello realizó varios estudios de fotografía sobre los temas de paisaje y naturaleza, en sus clases facilitaba ampliaciones

¹⁰ En 1865 Antíoco Cruces viaja a París, donde trabajó en el estudio Bacard (*El fotógrafo mexicano*, vol. 2 número 12, junio de 1901).

que servían como referentes de la realidad, en ellas se plasmaban los elementos que componen un paisaje hasta los pequeños y mínimos detalles, sin duda, esto fue de gran ayuda para los estudiantes sin necesidad de salir de práctica de campo, permaneciendo dentro del aula, con el material visual ideal para cada clase.

Con la evolución de los estudios fotográficos se populariza el retrato, el fotógrafo se vuelve profesional y adquiere un mayor estatus social, el cual le permite interactuar directamente con los clientes, para dirigir y supervisar los movimientos en cada toma, además de seleccionar la vestimenta más apropiada, para capturar la verdadera esencia del personaje, así como agregar los accesorios, anillos, collares, joyas preciadas, espadas y bastones que lo distinguen de otras personas. La libertad de arreglar el cabello con peinados y accesorios a las mujeres, es importante para lograr la apariencia deseada, de esta manera se involucra el fotógrafo con sus consumidores. El estudio fotográfico está formado de distintas áreas y empleados que desempeñan una función específica, entre ellos se encontraban los técnicos, los laboratoristas, los escenógrafos y los ayudantes, en conjunto conformaban un buen equipo con el fotógrafo, mediante el uso de diferentes materiales como el terciopelo, telas, piel, daban un acabado fino, distintivo y elegante a los retratos.

A los hermanos Guillermo, Ricardo y Julio Valletto se les considera como los grandes artistas de la fotografía en México, sus viajes al extranjero les proporcionan gran experiencia para desarrollar un buen trabajo artístico en la fotografía. Ellos se distinguen rápidamente por poseer conocimientos y cultura en general, además de tener un gran intelecto en su formación integral, lo que los diferencia de los demás fotógrafos mexicanos, por tal motivo les fue sencillo adaptarse a las sociedades europeas por su formación académica, el visitar las galerías les amplió su panorama de lo que se estaba haciendo en el arte y la fotografía, su gusto por arte les permite desarrollarse en



Fotografía 13: Visita de Justo Sierra a la Academia de San Carlos, ciudad de México 1905-1910, impresión placa seca de gelatina, exposición México a través de la fotografía, año 2013.



Fotografía 14: Portada del libro y fotografía de los Hermanos Valletto.

un ambiente social y económico de élite donde comparten ideas e información con personajes reconocidos en el arte y la fotografía, su trabajo fotográfico contiene tendencias artísticas, el que es reconocido en las más famosas galerías de Europa y América, con todos los conocimientos ad-

quiridos abren su propia galería en la ciudad de México, con acabados refinados y de buen gusto, su sala de recepción, es un salón a la altura de las galerías de París y Londres acondicionado con muebles antiguos que complementan el espacio, los decorados de maderas finas y elegantes, fueron una delicia para el visitante. El piso esta construido con madera amarilla incrustada similar a la que mando traer el emperador Maximiliano para los salones del castillo de Chapultepec. Todo el lugar parece un museo con objetos, armaduras y espadas que pertenecen a diferentes épocas, era un gusto pasear por sus salas de exposición, tan bellas y de buen gusto. Los hermanos Vallete aportaron gran conocimiento en el campo de la fotografía.



Fotografía 15: Portada de la publicación semanal *El Mundo*.

La forma tan detallada de describir lo que se encontraba en el interior del edificio, hace que la imaginación vuele, en un lugar mágico lleno de fantasía y encanto, el decorado de los objetos, y muebles

antiguos, que pertenecen a distintos periodos históricos, es fascinante encontrar un relato verídico, el cual es un testimonio de lo que lograron los hermanos Vallete al dedicarse a la fotografía como un arte, gracias a su posición social, económica y a los grandes recursos de su familia, desarrollaron una formación integral en sus estudios y con la experiencia de los viajes a el viejo mundo, conocieron los adelantos tecnológicos de vanguardia en lo que se refiere a la técnica fotográfica. La manera de apasionarse por la cultura de México y Europa les dio la facilidad de prosperar en los negocios y formar parte de la élite social. Los hermanos Vallete son un antecedente en la vida cotidiana del cómo se trabajaba en un estudio fotográfico como actividad laboral, así como su contexto social que los rodeaba. El éxito de los estudios de fotográficos fue a través del aprendizaje de las técnicas en el arte de la fotografía, con el paso del tiempo los estudios fueron heredados a sus familiares, como ejemplo: el caso del estudio de Romualdo García, que lo dejó a cargo de su esposa e hijas a principios del siglo XX, quienes continuaron con esta profesión, para convertirla en una actividad femenina, esta se les facilitaba al realizar retratos, en los que se necesitaba tener delicadeza y cuidar los detalles tanto en los hombres como en las damas, las mujeres por su esencia podían componer un buen retrato, como ejemplo: se tiene el siguiente texto, citado por Juan coronel Rivera en *El Mundo*¹¹:

“Los señores Torres han sido los primeros que en nuestro país implantaron tan feliz innovación, con lo que ganan no sólo las favorecidas con esos empleos, sino el público principalmente las damas. En efecto, si hay ocupación propia para las mujeres, ésta es la fotografía, tiene aptitudes y habilidades manuales extraordinarias, y sobre todo pueden servir—mejor que un hombre- a las damas que se retratan, arreglando sus tocados, dándoles la posición propia, con una confianza y minuciosidad imposibles en personas del sexo opuesto”. (Rivera, 2 de junio de 1899)

¹¹ El Mundo es una publicación semanal ilustrada que apareció en México a finales del siglo XIX.

Tomando en cuenta las referencias anteriores, se sabe de la evolución y transformación que ha tenido la fotografía en México, desde sus principios la técnica fotográfica fue inventada por químicos que tenían la necesidad de capturar imágenes en vez de dibujarlas en papel, la mayoría de ellos carecían del buen uso de lápiz y la necesidad de representar la realidad sin usar el dibujo y la pintura, para lograr esto, se realizaron experimentos con distintos materiales, hasta llegar a tener el resultado, en una emulsión fotosensible, la cual funcionaba a través de la reacción química, que se provocaba al exponer la emulsión a la luz solar, en ella se capturaba la imagen deseada. Con el paso del tiempo, la fotografía se populariza y gracias a los adelantos tecnológicos la gente común tiene acceso a este medio, el cual era exclusivo de las sociedades que podían pagar el servicio, es donde aparecen y se desarrollan los estudios fotográficos para satisfacer las necesidades de calidad y servicio a sus clientes, de esta manera los fotógrafos adquieren el reconocimiento especial en la sociedad.

A través de la producción de tarjetas de visita, se facilita el uso y la circulación de imágenes con la posibilidad de hacer copias, las cuales formaban parte de la memoria visual familiar en un álbum o el retrato que se tenía en un lugar especial, ya sea en la sala o en la recámara, con la finalidad de ver la imagen para recordar anécdotas, historias y las caras de los personajes que están en la fotografía. Los recuerdos que produce una imagen, son parte de la nostalgia, cuando se miran las fotos de los familiares que salieron de casa para ir de viaje, ya sea para vivir aventuras o estudiar fuera de la ciudad o del país, se recuerdan y extrañar momentos que se vivieron con sus seres queridos, de esta manera aumentan los lazos entre los familiares, con el fin de esperar su regreso a casa, para reunirse y platicar sus experiencias. Los retratos que han sido heredados de generación en generación, son de relevancia para conocer la historia familiar a través del tiempo, en algunos casos se llegan a considerar como un archivo familiares que forma

parte de una memoria visual, en la que se cuentan sucesos y acontecimientos en las fotografías, gracias a los testimonios visuales se recuperan momentos que han sido registrados y en la actualidad sirven como instrumento de comprobación de la realidad a través de la fotografía documental, como Barthes lo menciona:

“Vuelve a la Fotografía. Lo que dice ves ahí y que te hace sufrir está comprendido en la categoría de ‘Fotografías de aficionados’, que sobre la que ha tratado un equipo de sociólogos, no es más que un protocolo social de integración diseñado a sacar a flote a la familia, etc.”. (Barthes, 1999)

La fotografía documental es usada con el propósito de identificar a la sociedad, a las personas y grupos que se encuentran en un acontecimiento familiar o político, el cual es registrado por medio de la fotografía, en donde se observan las expresiones narcisistas de la sociedad que ha sido inmortalizadas en imágenes, que forman parte del legado histórico, el ejemplo más evidente es el de



Fotografía 16: Retrato realizado por los Hermanos Valletto.



Fotografía 17: Retrato de niña elegantemente vestida de una familia acaudalada, fotografía de los hermanos Valletto.

la burguesía, fue la principal clase social que consumía fotografías, para reafirmar su poder económico a falta de títulos nobiliarios. En los retratos se mostraba el poderío de su posición social, cada uno de los personajes que aparece en las fotografías, tienen el gran apasionamiento sentimental con el que vive los eventos sociales, los cuales han sido capturados mediante imágenes, en bodas, reuniones familiares, actos públicos, paisajes, viajes, gracias a las tarjetas de visita, álbumes, y a los testimonios se ha podido conservar la historia de México como un documento visual, que se encuentran resguardados en distintos lugares, museos, Fototecas, archivos, donde se reúnen retratos, paisajes, vida cotidiana, fotos familiares, figuras políticas con sus familias, además de acontecimientos sociales y políticos que han marcado la vida ideológica del país, como una nación independiente (Debroise, 2005), ejemplos: Benito Juárez, su esposa e hijas, Maximiliano y

Carlota, así como algunos miembros de la familia imperial austriaca, jefes militares, que estuvieron presentes en la guerra de Intervención Francesa; Miramón, Porfirio Díaz, Carmen Romero Rubio y también pensadores, filósofos, poetas, como Guillermo Prieto, Ignacio Manuel Altamirano y Víctor Hugo, personajes reconocidos por la historia.

La influencia europea, inicia un cambio sutil en el gusto de la población masculina, como ocurrió con el general Porfirio Díaz, que al viajar a París, se dio cuenta de la cultura y los adelantos tecnológicos en todas las áreas, al regresar a México su mentalidad y apariencia física tienen cambios, en el tono de su piel, la pose para ser retratado, así como la vestimenta y el uso de accesorios que le daban una nueva personalidad, las mujeres se *aburguesan*, eliminando los rebosos para cambiarlos por las crinolinas y los escotes de los vestidos para dar un aspecto erótico como se usaba al modo occidental, la influencia de la moda europea principalmente la francesa, es un modelo a seguir en México para las familias nobles y burguesas, son las que tienen la facilidad de conseguir los atuendos.

A finales del siglo XIX hay una gran competencia en el campo de la fotografía de prensa, esto obliga a los fotógrafos a distinguirse unos de otros, adoptando un estilo propio, algunos imitan los claroscuros de Rembrandt, otros a Rubens, los temas y las poses son las mismas, el cambio se da, en la mirada particular del fotógrafo, al grado de hacer fotografías irreales como en el *pictorialismo* que no muestran tal cual la realidad, con las poses se adquiere el refinamiento esperado a los dirigentes para mejorar su apariencia, tal como sucede en la actualidad con las campañas políticas, que tienen la finalidad de promoverse mediante la imagen pública y social ficticia.

1.3 El registro fotográfico

Gisele Freund menciona, que la fotografía en sus inicios, se utilizó como un nuevo recurso para proporcionar un estatus social a una nueva clase

social llamada burguesía (Freud, 1986), esta clase social se caracterizaba por tener actividades comerciales, carecían de linaje, no contaban con títulos nobiliarios a diferencia de la nobleza, misma que heredaba sus títulos de abuelo a todos sus familiares así como propiedades y riquezas, lo que les permitía por costumbre representarse con retratos, que realizaban por los pintores más famosos de la época. En cada retrato resaltaban las características y detalles de cada personaje de la nobleza como las pelucas, las espadas, los trajes vistosos, el maquillaje y accesorios que distinguían a los personajes que integraban una sociedad noble; por otra parte, la burguesía es la nueva clase social económica, a través de la fotografía buscaba un medio de popularizarse con la intención de imitar a la pintura en lugar de posar para un pintor lo hacían ante una cámara, con la fotografía se manifestaban como la nueva clase dominante en el aspecto económico y al igual que la realeza, gozaban de privilegios, sustituyeron la espada por el bastón, las pelucas por el sombrero elegante, de esta forma la burguesía justificó su falta de abuelo, encontrando en la fotografía un proceso más barato y rápido para reproducir a diferencia de la pintura. Poco a poco fue creciendo la necesidad de hacerse un retrato y la foto familiar, como consecuencia aumentó la demanda de este medio y el número de sucursales, con costos accesibles para las diferentes clases sociales.

A partir del año de 1839 aparecen nuevas técnicas y materiales fotográficos, los que atraen la atención del público consumidor, es en este momento donde los fotógrafos comienzan a utilizar sus cámaras para registrar la memoria visual del mundo en fotografías, el descubrimiento de esta forma de expresión fue atribuido a Joseph Nicéphore Niépce¹², que a través de sus experimentos logró fijar la primera toma dándole el nombre de Heliografía, como consecuencia de este invento, los historiadores de la fotografía la denominan como *fotogra-*

¹² Se le considera a los tejados como la primera fotografía que fue realizada por Niépce en Francia en el año de 1826, con la técnica que le dio el nombre de Heliografía.



Fotografía 18: Primera fotografía realizada en el año de 1820, por Niépce.



Fotografía 19: Retrato de Louis Daguerre, 1787-1851, técnica daguerrotipo.

fía documental, que difunde los hechos cruciales en el desarrollo social, histórico y político. La fotografía es un documento, que contiene mensajes, para describir un acontecimiento de trascendencia social, el que identifica a los participantes de un testimonio, por medio de la fotografía, como un registro fiel de lo real y objetivo. La fotografía hace referencia a la realidad a través de la imagen, como un documento que sirve para identificar un momento de una realidad global. A diferencia de los textos, la fotografía manifiesta dos lecturas, la

primera es la representación original a partir de la selección de la realidad, lo que se capta para comunicar e informar al receptor, quien recibe e interpreta el significado, además se le considera a la fotografía como uno de los documentos mas objetivos que existen, también es una fuente de investigación para el conocimiento histórico, la cual contiene información del pasado humano. El documentalista valora y analiza a la fotografía documental con criterios universales, sin límites interpretativos para poder extraer al máximo la información, con ello se abre un cuestionamiento de la veracidad del documento, pero en este aspecto es difícil debatirlo, porque la fotografía documental en esencia es verdadera y objetiva. La fotografía como documento puede utilizarse en varios campos de la investigación desde una perspectiva histórica, profesional y científica, la propia historia del documento se vincula directamente con la historia misma de la fotografía, cualquier fragmento de la vida capturado en una imagen es una historia. (Sánchez, 1999)



Fotografía 20: Caudillo de la Revolución mexicana, Emiliano Zapata, foto Hugo Brehme.

El fotografiar imágenes tiene como resultado la selección de una toma a la que se le considera como un evento de lo real, esta puede ser arbitraria o captura un acontecimiento en curso, hay momentos inesperados, en que los personajes interviene con algún gesto, postura, pose, que se convierte en una transcripción visual, donde los elementos forman parte de un escenario, en el que se ubica la toma fotográfica, por ejemplo: un edificio, un monumento y personaje conocido, todos los elementos se integran para formar parte de un contexto sociocultural a través de una selección particular de parte del autor, en ella se registran porciones de la realidad que la imitan perfectamente y que son testigos palpables de los testimonios en la recreación de un momento en la historia de México, las imágenes familiares hacen referencia a los recuerdos y un pasado inmerso en la memoria de los personajes que intervinieron en la toma, por esta razón se le considera a la fotografía como un registro real y objetivo del mundo visible.

“Como que la fotografía puede ser contingencia pura y no puede ser otra cosa (siempre hay algo representado) - contrariamente al texto, el cual, mediante la acción súbita de tan solo palabra, puede hacer pasar una frase de la descripción a la reflexión -, revela enseguida esos “detalles” que constituyen el propio material de saber etnológico.” (Barthes, 1999)

Barthes describe a la imágenes, como elementos visualmente que pueden ir acompañadas de un texto, una nota, una dedicatoria o datos incluidos en la fotografía que sirven como referente e información para el investigador, estos datos puede determinar el lugar de su procedencia, temporalidad y posiblemente su autor, los datos obtenidos se utilizan, para vincular cronológicamente los eventos, que han sido fotografiados como parte de la vida cotidiana, ya sea una imagen o una serie de fotos que forman un contexto visual y testimonial específico para su estudio. El saber los datos históricos sobre las fotografías, que se realizaron hace

más de 100 años de antigüedad, es relevante, porque a través de la información adquirida se genera un contexto, con el que se puede iniciar una reconstrucción histórica y visual.

1.4 Los archivos fotográficos

Los archivos fotográficos son resguardos por instituciones, fundaciones y fondos que se encargan de conservar, almacenar, reproducir y difundir las imágenes fotográficas, las cuales forman parte del legado cultural de un pueblo, municipio, estado y de un país. De acuerdo con los conceptos que utiliza Juan Miguel Sánchez, se le da la significación a la *fotografía documental* como el referente de la realidad, en donde el hombre requiere conocer su pasado histórico para rescatar los valores de su herencia cultural, que se manifiesta en testimonios visuales, los cuales han trascendido a lo largo del tiempo y que son iconos de la sociedad mexicana.

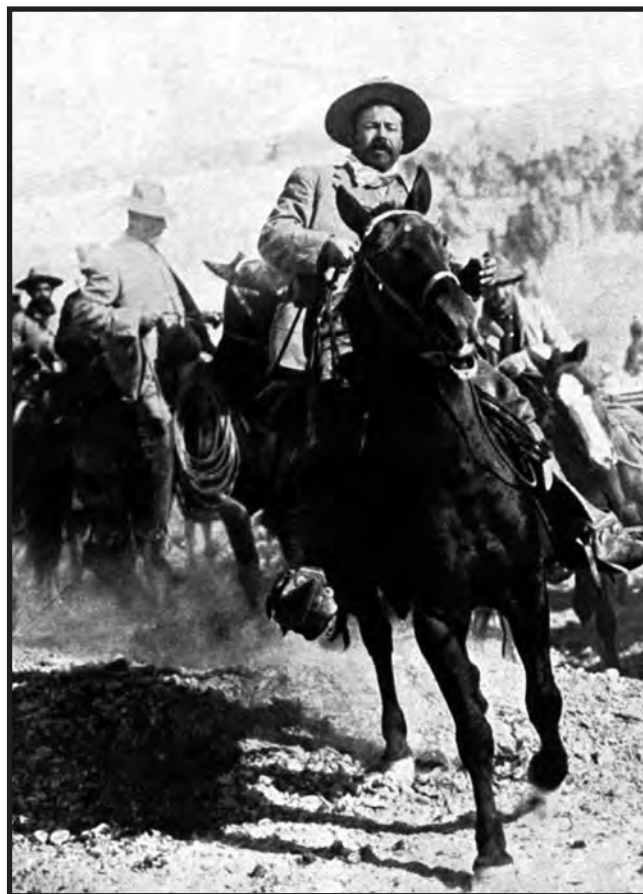
“Significamos ahora la especialización como aspecto de la fotografía documental y sus valores artísticos e informativos. El hombre requiere conocer su historia y para ello se sirven los documentos, reconociendo y recuperando las situaciones y hechos que han marcado momentos cruciales” (Sánchez, 1999)

Los enormes archivos que existen actualmente en México, han sido creados, con el fin de recoger los aspectos históricos de todos los estados del país, para generar una memoria histórica a través de imágenes fotográficas, las cuales han sido resguardadas y centralizada en museos, archivos, bibliotecas, fototecas y filmotecas. Esta política cultural es necesaria para preservar los materiales en buen estado a fin de evitar su deterioro, desaparición o destrucción total.

Los archivos fotográficos tienen la finalidad de proporcionar información a investigadores con el fin de aprender a manipular las fotografías, después de haber sido estabilizadas y sometidas a pruebas

de limpieza y conservación, los historiadores e investigadores se encargan de observar, estudiar e interpretar el valor histórico que se encuentra en cada una de las imágenes, la importancia de los archivos fotográficos, se encuentra implícita en la misma foto, la que describe a una sociedad pasada mediante escenas de la vida cotidiana, actividades económicas, acontecimientos políticos e históricos, siendo testimonios visuales de gran valor para su estudio, análisis y aportación en la reconstrucción de un momento, utilizando técnicas de investigación tanto documentales como de campo.

Hoy en día, la mayoría de los materiales y acervos fotográficos se encuentran dispersos en presidencias municipales, archivos parroquiales, colecciones particulares, compañías privadas, sociedades, centros de investigación, además de organizaciones públicas y privadas.



Fotografía 21: En la historia conocido como el Centauro del Norte, Pancho Villa, fondo Casasola.

Los materiales deben ser evaluados por medio de instituciones especializadas, mismas que dictaminan el estado de conservación del archivo fotográfico, después de valorar el archivo se requiere asesoría y mantenimiento bajo condiciones adecuadas en humedad y temperatura, su resguardo es en lugares idóneos, donde son estabilizados para detener su deterioro, además con el uso de la tecnología se pueden digitalizar para crear un archivo virtual, con la finalidad de reproducirlos y difundirlos en libros, revistas, exposiciones a nivel nacional e internacional. Los archivos familiares son documentos visuales de la memoria colectiva de los pueblos, en los que participan gente de la comunidad en eventos, fiestas patronales, desfiles, acontecimientos sociales, en los que sus descendientes directos pueden reconocer a sus familiares a partir de una fotografía



Fotografía 22: Evaluación del acervo fotográfico bajo medidas preventivas de conservación.

antigua en la que participaron, es en ese momento donde los miembros de la comunidad pueden proporcionar información sobre la imagen y generar un contexto socio cultural para desarrollar un estudio más específico de la memoria visual, que forma parte de sus raíces, las que han sido rescatadas por medio de la fotografía documental, en la actualidad son parte de un patrimonio cultural.

Como ejemplo de un archivo fotográfico, está el Centro de la Imagen, institución gubernamental creada el 4 de mayo de 1994, dedicada a la investigación, formación, análisis y divulgación de la imagen fotografía, así como a la preservación de los acervos fotográficos, que son el objeto de estudio en la investigación, también cuenta con programas de investigación, museografía, editorial, educativo, exposiciones nacionales e internacionales, talleres, fuentes documentales, seminarios y eventos especiales como la Bienal de Fotografía y Festival *Fotoseptiembre*¹³, en los archivos fotográficos se consulta información referente a la fotografía y a su propio acervo dispuesto para los investigadores del área. (Imagen, 2013)

La Fototeca de Zacatecas Pedro Valtierra, es otro archivo fotográfico, de acuerdo con Ana Luisa Anza¹⁴ contiene siete colecciones fotográficas, que son resguardadas en sus archivos 332 entre negativos y positivos, además de 2323 imágenes digitalizadas para su uso (Anza, 2010). Una de las colecciones es la de las Señoritas Ruiseco, nombre que recibió en honor a las propietarias que las guardaron durante mucho tiempo, son 107 fotografías que comprenden un periodo de 1820 a 1920, el archivo tiene las temáticas paisaje, vida cotidiana y arquitectura de la ciudad de Zacatecas, fotografiadas por fotógrafos locales de estudio y ambulante no identificados, también se cuentan con el acervo de Bernardo del Hoyo Calzada,

¹³ *Fotoseptiembre* es un festival fotográfico que se desarrolla en el Centro de la Imagen a nivel internacional, donde hay exposiciones, conferencias, publicaciones editoriales, seminarios y talleres.

¹⁴ Ana Luisa Anza publicó el artículo: Tiempo, memoria y plata, Los tesoros de la fototeca de Zacatecas en la revista cuarto oscuro en el año 2010 número 103 pág. 21.



Fotografía 23: Portal de los Rosales construido en el año de 1827, fotógrafo no identificado, técnica plata gelatina 16 X 20 cm. Colección Bernardo del Hoyo Calzada.

dedicado al historiador Zacatecano que realizó la donación de 17 fotografías de angelitos, niños difuntos en sus funerales, las tomas fueron realizadas aproximadamente en el periodo de 1890 a 1930.

El Fondo Jorge Sánchez Rubalcaba cuenta con 129 negativos de cristal y nitrocelulosa elaboradas por el fotógrafo José Pérez Chávez y Jesús Pérez Saucedo, ambos oriundos del poblado de Chalchihuites Zacatecas, el testimonio visual cuenta con los temas de vida cotidiana y social en el periodo de 1885 a 1950, la colección de los hermanos Mayo que consta de 55 imágenes realizadas por el fotógrafo reconocidos entre los años de 1940 a 1950, este fue donado por el Instituto Zacatecano de Cultura Ramón López Velarde. El fondo fotográfico Armando Perales está compuesto de 2289 fotos en digital, por la calidad e importancia de las imágenes, en las que se observan a los personajes celebres de Zacatecas, así como paisajes urbanos, rurales, vida cotidiana y arquitectura de diferentes

municipios realizados entre 1855 a 2007. La colección Álbum de familia se integra por 85 fotografías digitalizadas para el concurso del mismo nombre, realizado en el año 2006, con el propósito de fomentar los valores familiares como herencia de las raíces del estado de Zacatecas, el periodo que abarca este archivo va de 1860 a 1950. Por último el fondo Tiempo, Memoria y Plata reúne 663 imágenes digitalizadas y agrupadas en dos emisiones del concurso del mismo nombre, convocado por la fototeca de Zacatecas en 2008 y 2009, con la fin de recuperar, observar y comprender la memoria visual de estado de Zacatecas, a través de la fotografía, en la que se contemplan las temáticas de actividades sociales, arquitectura, paisaje urbano, rural y vida cotidiana, el periodo comprendido es de 1860 a 1950. Todo el material fotográfico expuesto es fundamental para la conservación de las raíces y la herencia cultural de la ciudad minera de Zacatecas, patrimonio de la humanidad, como un testimonio vivo.



Fotografía 24: El ex convento de San Francisco alberga al museo de la fotografía y a la Fototeca Nacional en la ciudad de Pachuca, institución que pertenece al INAH.

1.4.1 Sistema Nacional de Fototecas SINAFO

El Sistema Nacional de Fototecas¹⁵ es una institución gubernamental que se encarga de resguardar los archivos fotográficos de México, su sede se encuentra ubicada en el antiguo ex convento de San Francisco, en la ciudad de Pachuca, en el estado de Hidalgo, el cual fue restaurado y modificado para albergar la historia en fotografías, su función es la de catalogar, almacenar y clasificar los acervos fotográficos para rescatarlos y evitar su deterioro o destrucción total, debido a que un mal manejo de las imágenes impresas y negativos resulta, en la pérdida de un testimonio, que aporta parte de la historia de México. Los acervos cuentan con diferentes materiales fotográficos que se encuentran bajo el cuidado de la SINAFO, los cuales deben estar sometidos bajo condiciones ambien-

tales adecuadas para su conservación, la temperatura para estabilizar las películas de nitrocelulosa es de 2 a 4 °C y la humedad 20% y 30%± 5%, los factores ambientales deben ser monitoreados de manera periódica para evitar cualquier deterioro, por la presencia de hongos, polvo, humedad, residuos de revelado, pegamento y papeles ácidos que son los principales agentes nocivos para un archivo, estos contribuye a el desvanecimiento de las imágenes contaminando el material fotográfico, para facilitar el estudio de los archivos es necesario contar con un equipo multidisciplinario, que se encarga de dar mantenimiento en diferentes áreas que lo conforman. El mantener a salvo el acervo fotográfico en buenas condiciones, es de vital importancia, para ello se necesita una metodología de conservación, para su limpieza, resguardo, clasificación, y digitalización para difundirlo en exposiciones, publicaciones las internas, libros, catálogos, revistas y publicaciones especiales. (SINAFO, 2013)

¹⁵ En 1993 se crea el Sistema Nacional de Fototecas (SINAFO) del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Con la adquisición del archivo Casasola en el año de 1976, el Gobierno Federal rescata gran parte de la historia de México en imágenes, especialmente de la ciudad de México y otras regiones del país, en las que se hace referencia a periodos, que han sido capturados en fotografías de parte de la familia Casasola, en donde se describen sucesos y acontecimientos en distintas décadas, el trabajo de Víctor Agustín Casasola comenzó de muy joven, como ayudante en un estudio fotográfico, su actividad de reportero inicia aproximadamente en el año de 1900, su familia continúa la herencia fotográfica más o menos hasta en el año de 1972. El archivo fotográfico Casasola es considerado como una de las aportaciones más importantes en la *fotografía documental* y de prensa, toda la información es reunida en un archivo familiar que se le conoce como el Fondo Casasola, el cual, contiene 483,993 piezas de las cuales 411,904 son negativos y 72,089 positivos, de todo el acervo solo están catalogadas en 427,418 y 199,018 digitalizadas disponibles en el catálogo virtual de la Fototeca Nacional, de esta manera en el ex convento de San Francisco alberga el archivo de uno de los fotoperiodistas más destacados de la historia de México. (Ortiz, 2003)

SINAFO se encarga de reglamentar los criterios para su difusión dentro y fuera del país, así como coordinar las actividades que generan los archivos fotográficos en exposiciones, elaboración de publicaciones bajo la supervisión del INAH, que tiene bajo su resguardo el fondo Casasola. La Fototeca Nacional, se considera como el archivo fotográfico más grande de México, cuenta con el fondo Casasola, además de tener bajo su protección alrededor de quinientos archivos fotográficos, como el de Hugo Brehme, Manuel Ramos, Guillermo Kahlo, Antonio Garduño, Eduardo Melhado, Amado Salmerón, Samuel Tinoco, F. L. Clarke, entre otros. Los materiales de distintos fotógrafos pueden ser consultados en línea a través del catálogo digital del Sistema Nacional de Fototecas y registrarse para consultar el acervo virtual¹⁶.

¹⁶ <http://www.fototeca.inah.gob.mx> a través del portal se puede consultar el catálogo digital para comparar una imagen.

El portal cuenta con las opciones de búsqueda específica en temas clasificados, además de comprar imágenes, libros especializados y reservar visitas.

Para las áreas relacionadas con investigación y el estudio de la imagen fotográfica, es gran importancia la vinculación con otros centros académicos, casas editoriales, museos, galerías e instituciones públicas y privadas, tanto dentro del país como en el extranjero, que funcionan como una ruta de investigación donde se detona y describe perfectamente la historia de México como un legado cultural tan rico en costumbres, vida cotidiana, paisajes, construcciones arquitectónicas, que han servido de inspiración a las propuestas visuales de los fotógrafos y archivos, que forman parte de la Fototeca Nacional.



Fotografía 25: Proceso de almacenamiento en los acervos fotográficos bajo medidas de control de humedad y temperatura.

La SINAFO cuenta con 14 extensiones de los archivos fotográficos en el país, entre los que se encuentran el Archivo Juan Dubernard, adjuntado al Centro INAH, en Morelos; Fondo Romualdo García, en Guanajuato; el Archivo García Pallón, en Veracruz; Centro INAH Durango; Centro INAH Sonora; Centro INAH Colima; Centro INAH Tabasco; Ex convento de Culhuacan, más los 31 archivos de la Fototeca de Pachuca. Con estos proyectos se consolida una línea de trabajo en conservación, investigación y difusión con la misión de ordenar y proyectar la historia de México como testimonio de una memoria visual.



Fotografía 26: Publicación realizada a partir del archivo Casasola con el título Mirada y Memoria.

En la actualidad la SINAFO tiene bajo su protección un acervo, que consta de un millón 200 mil imágenes distribuidas en 31 fondos en los que ofrece diferentes servicios y especialización para dictaminar el estado de conservación de los ar-

chivos fotográficos. La Fototeca Nacional es una institución considerada como el único organismo en el país, capaz de cumplir con todas las tareas, de proteger los acervos fotográficos mediante los procesos de resguardo, conservación, investigación, catalogación, reproducción y difusión de la fotografía, como parte fundamental del conocimiento de la Historia del México. Por esta razón tiene la facultad de coordinar los programas, que han sido determinados para cada uno de los archivos existentes, así como su planeación, desarrollo y difusión de los mismos.

La fototeca cuenta con una serie de normas para realizar una ficha de catalogación, su objetivo es facilitar el uso y consulta, por medio de un formato que ha sido creado para satisfacer las necesidades de la SINAFO, dicho formato consta de dos secciones, técnicas en las que se encuentran implícitos los procesos fotográficos del acervo, en la primera sección se evalúa el estado físico de cada pieza y en la segunda son datos que identifica el catalogador sobre la técnica, los cuales están disponibles para ser consultados, por los usuarios que deseen información sobre una imagen en específico, los datos proporcionan información de carácter técnico, así como las observaciones que describen a cada una de las piezas, en los aspectos históricos y culturales.

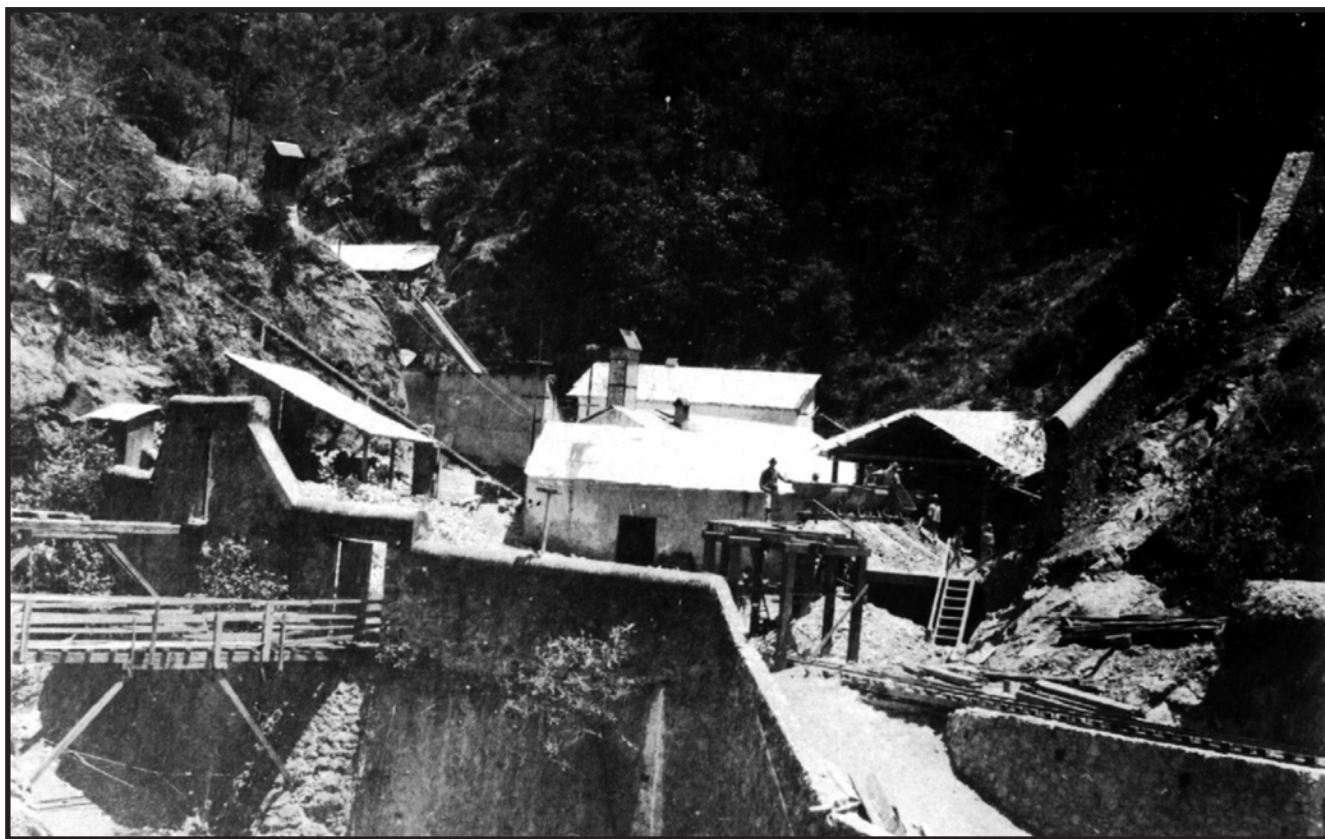
A continuación se nombran los datos que componen una ficha catalográfica: Agencia o estudio, autor, clave técnica, clave topográfica, copia de positivo, copia de negativo, datación, descripciones, editor o coleccionista, época, epocario, estado de conservación, facsimilar, fecha de asunto, fecha de toma, fondo o colección, negativo copia, número de inventario, original, proceso fotográfico, tema principal. La ficha catalográfica sirve como apoyo para los archivos fotográficos y ésta puede ser ajustada de acuerdo con las necesidades del mismo, eliminando o aumentando información al formato. (SINAFO, 2013) Véase ficha catalográfica, hecha para el archivo fotográfico Mineral del Chico.



Fotografía 27: Imagen del archivo Mineral del Chico, perteneciente al CIHV, año 1916.

Ejemplo de ficha catalográfica

Año/época	Núm. de Inv.	Tipo de Material	P	N	Formato Medidas en mm.	H	V	C
6/21/1924	R/14/04	Positivo Plata Gelatina	X		120mm X 70mm	X		
Estado conservación		Coloración	Temática			Caja/paquete		
Plata coloidal		B/N	Paisaje			C-3		
Localización					Descripción de la Toma			
En el Pueblo del Mineral del Chico Estado Hidalgo					Panoramica del pueblo desde una construcción			
Núm de Copias		Labotatorio Fotografico	Agencia Fotografica					
3		?						
El Ingeniero Minero Ireneo González					Vista Panorámica			
Personajes					Anotaciones			
					Frente	Av austral 1920		
					Detrás			
					Ambos			
Nota Bibliografica								
Observaciones								
Fecha: 2005			Catalogador: Miguel Angel Hernández					



Fotografía 28: Mina la Aurora, imagen representativa del archivo del pueblo Mineral del Chico, material perteneciente al CIHV, fotografía realizada por Irineo González, años 20.

1.4.2 El Centro de Investigación en Historia Visual

El Centro de Investigación en Historia Visual, [CIHV] se dedica a la investigación documental y de campo, el cual fue creado para resguardar el archivo fotográfico del pueblo Mineral del Chico, con la función de iniciar el proceso de conservación, a partir de su formación, el centro de investigación, está integrado por un grupo de investigadores en las áreas, de antropología, la que estaba a cargo del antropólogo José Agustín Román fundador del CIHV, la finalidad de organizar al grupo de investigación, fue la de buscar patrocinios con el fin de dar a conocer un acervo fotográfico inédito y los diferentes proyectos que se desprenden del archivo, así como la participación en seminarios, cursos, pláticas e intercambios con instituciones, el propósito, es el obtener la información necesaria que ayude a sustentar los proyectos.

Para el año 2000 cada área tenía su responsable, el encargado de historia es Sergio Luis Contreras, con la misión de recabar todos los datos históricos relacionados con el archivo del pueblo Mineral del Chico, en las diferentes décadas que van desde 1890 a 1940, con el propósito de reconstruir los acontecimientos a través de la investigación documental, que se baso en las cartas, acciones mineras, documentos personales del fotógrafo y el mismo archivo fotográfico, en el se describe la vida cotidiana del Chico en imágenes. El área de conservación estaba a cargo de Héctor Pacheco, quien era el encargado de evaluar el estado de conservación del archivo fotográfico del pueblo Mineral del Chico, así como desarrollar la metodología de conservación, con el fin de detener el deterioro de negativos e imágenes fotográficas, para después clasificarlo y almacenarlo. El área de diseño grafico estuvo a cargo de Miguel Ángel Hernández, su función era la de clasificar las imágenes además de su digitalización, para elaborar

la investigación con la idea de reconstruir la historia a través de relatos, que contaba el cronista del pueblo y otros personajes que intervinieron, para conocer la historia desde otro punto de vista, se usó el testimonio oral. El vincular las áreas de diseño y conservación fue importante porque se complementaron para realizar la restauración de imágenes y negativos, los cuales presentaron deterioros, posteriormente se hizo una selección de imágenes para diferentes proyectos alternos. El integrar un equipo de trabajo fue benéfico en la participación de actividades, estrategias, cursos, congresos, con el objetivo de satisfacer las necesidades de cada uno de los proyectos del CIHV.

El primer criterio de evaluación fue el de acopio, donde se archiva el acervo por medio de temas y los materiales que son separados en imágenes impresas, negativos de nitrocelulosa, negativos de placa de cristal y formatos que superaban la medida estándar de 13.8 X 8.8 centímetros y en pulgadas 5.4 X 3.4. En este proceso fue necesaria la ayuda de la Fototeca Nacional para obtener información en cuanto al tratamiento de los archivos fotográficos antiguos, ya que es el organismo encargado de brindar ayuda y asesoría, de cómo se deben manipular los nuevos archivos fotográficos encontrados, el primer consejo que se da, es el no tocar los materiales con las manos sin protección, ya que se contaminan con grasa de las yemas de los dedos o se puede contraer una infección con el polvo que se encuentra en los materiales, el uso de los guantes de algodón es lo ideal para tratar las fotos y negativos, de esta manera se evita el aumento de los deterioros. Para el proceso de archivar imágenes y negativos fue necesaria una metodología de conservación que desarrollaron los especialistas en la materia, en la que utilizan técnicas adecuadas para manipular el acervo bajo la supervisión de un curador, que era el encargado de realizar el trabajo, después de organizar el archivo el siguiente paso, es la limpieza de las imágenes impresas en papel fotográfico hecho de nitrato de plata, así como la evaluación y estabilización de negativos de nitrato de plata.

1.4.2.1 Función del Centro de Investigación en Historia Visual

El proyecto se inició con el descubrimiento de un material de tipo fotográfico en el año de 1997, a través una serie de visitas comandadas por el antropólogo José Agustín Román al pueblo Mineral del Chico, dicho material fue encontrado en una construcción antigua que pertenece al siglo XIX, su abandono ocurrió al terminar la gran explotación minera a finales de los años 30. Debido a esta situación la familia González se ve obligada a salir del pueblo para establecerse en la ciudad de México, el Mineral del Chico al igual que otros pueblos del país que se dedicaban a la minería desde los tiempos de la nueva España, se transformaron en *pueblos fantasmas* como consecuencia de la escasez



Fotografía 29: Imagen del archivo Mineral del Chico, perteneciente al CIHV, año 1916.

de trabajo minero. Esta era la principal actividad económica de Pachuca, Real del Monte, el Chico y sus alrededores en la producción de plata. El rescate fue realizado por el Centro de Investigación en Historia Visual, encontrando el archivo fotográfico en la sierra de Pachuca, el cual contiene un número considerable de imágenes que expresan momentos históricos, vida cotidiana y paisajes de la localidad, dicho acervo está integrado por material fotográfico y documental que se encontró almacenado en cajas apiladas en la casa que perteneció al fotógrafo Irineo González¹⁷, tras el rescate del archivo se realizó el trabajo del inventario de las fotografías, negativos, mapas, acciones mineras y documentos que se encontraban en el interior de las cajas, después de recolectar el archivo, este fue llevado a la Ciudad de México. Una vez creado el CIHV en 1998, su función principal, es la de reconstruir la historia del pueblo Mineral del Chico, a través del estudio de las imágenes.

El proyecto de investigación se consolida, con la formación del grupo multidisciplinario de investigadores, que tiene la tarea de dar a conocer un archivo fotográfico inédito, ya que en la SINAFO no se encuentra información suficiente del pueblo Mineral del Chico, en fotografías del periodo de 1890 a 1940, en lo que para el Centro de Investigación en Historia Visual es relevante rescatar los aspectos históricos, sociales, políticos, económicos, paisajes, escenas de la vida cotidiana que cuentan la historia de un pueblo minero y sus alrededores. Así se determinó la procedencia del archivo que perteneció a la familia González, la cual habitó hasta los años 40 en el pueblo Mineral del Chico.

El Centro de Investigación evaluó y determinó que el material fotográfico fue hecho por varios fotógrafos de la época, pero la mayor producción fue realizada por el fotógrafo Irineo González originario del pueblo Mineral del Chico, quien trabajó como ingeniero en la industria minera, utilizando a la

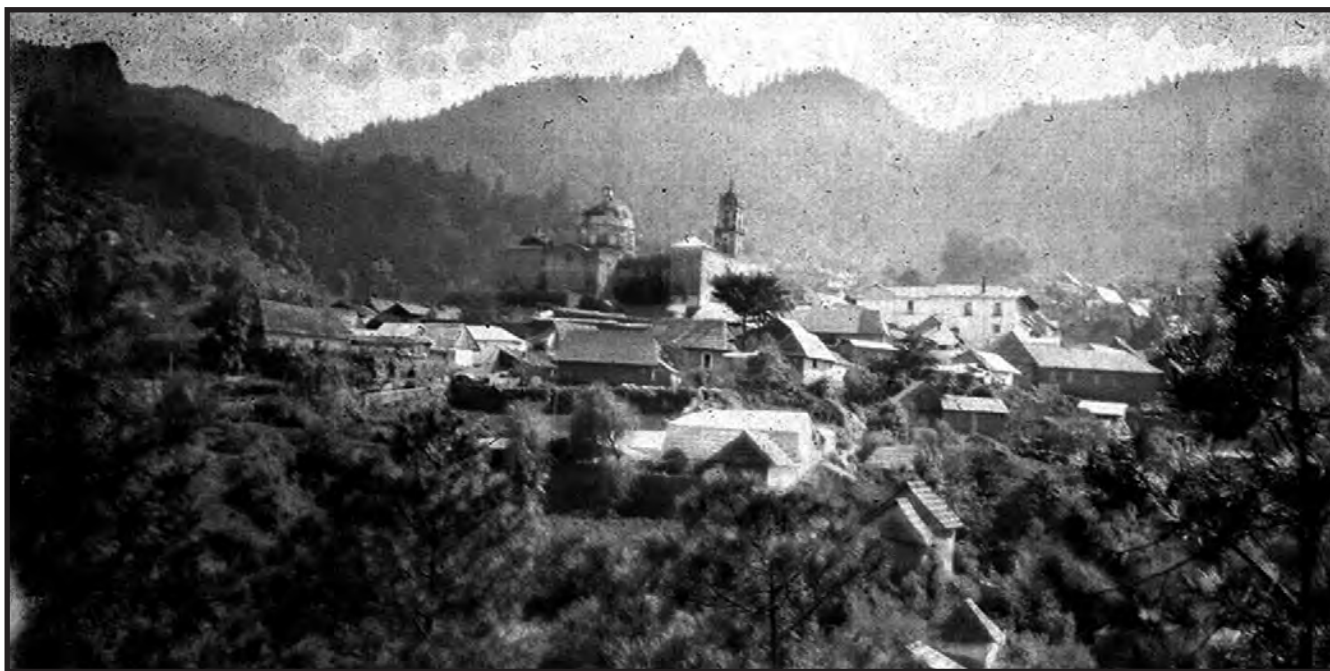
¹⁷ Fotógrafo e Ingeniero de profesión Irineo González nace en el año de 1882 en el pueblo Mineral del Chico en el estado de Hidalgo y muere en la ciudad de México en 1960.

fotografía como un recurso ilustrativo para sus reportes mensuales de minería, además de ser propietario de la mina de Santo Tomás de ahí surgió su afición por la fotografía. El archivo cuenta con fotografías de diversos temas como son: familiares, minería, acontecimientos sociales, paisajes, en general la vida cotidiana del pueblo.

El encuentro con el archivo fotográfico en el Mineral del Chico, es un hallazgo único e inédito por su contenido histórico y cultural, resulta de gran importancia documental para la comunidad, debido a que el ingeniero Irineo González trabajaba en las minas realizando algunas tomas, con el fin de identificar los lugares y los alrededores de las mismas, además de haciendas y tiros¹⁸, las imágenes sirven para complementar el reporte escrito, en donde describe la ubicación y características físicas de los lugares tan importantes en la actividad económica del pueblo, es así, como logró acrecentar su afición por la fotografía, y capturar la esencia de la tierra que lo vio nacer. A través del estudio del Archivo Mineral del Chico, se interpreta la tendencia artística a la vez experimental del fotógrafo Irineo González, mediante los conocimientos adquiridos en viajes y en su propia experiencia, buscaba dar un sentido estético en cada una de las tomas, gracias a su registro fotográfico se ha podido rescatar visualmente la riqueza cultural y los acontecimientos generales del pueblo en aquella época. Con la investigación se pretende hacer una reseña del pueblo Mineral del Chico, ya que no existe un trabajo histórico gráfico de este período, además de utilizar a la historia oral, con los testimonios y narraciones, que proporcionan los ancianos del pueblo que aun sobreviven¹⁹.

¹⁸ Tiro de mina: Excavación vertical o inclinada realizada en las rocas con la finalidad de permitir el acceso a un yacimiento o de conectar a los diferentes niveles de profundidad para su explotación.

¹⁹ Testimonios de Ignacio Lara como Cronista del pueblo Mineral del Chico, con su libro llamado Simplemente el Chico en el año de 1997, en el argumento hechos y personajes de las familias más influyentes del pueblo, contando una reseña de aquellos tiempos en los acontecimientos sociales y políticos, también el señor Donaciano dio la entrevista a la revista México desconocido como la leyenda viviente del pueblo en donde platica la vida y atractivo de un pueblo minero llamado Mineral del Chico.



Fotografía 30: Paisaje del pueblo Mineral del Chico en el estado de Hidalgo, donde se observa la parroquia de la Purísima Concepción y al fondo las Mojas, imagen perteneciente al CIHV, años 20.

1.5 El archivo fotográfico del pueblo Mineral del Chico

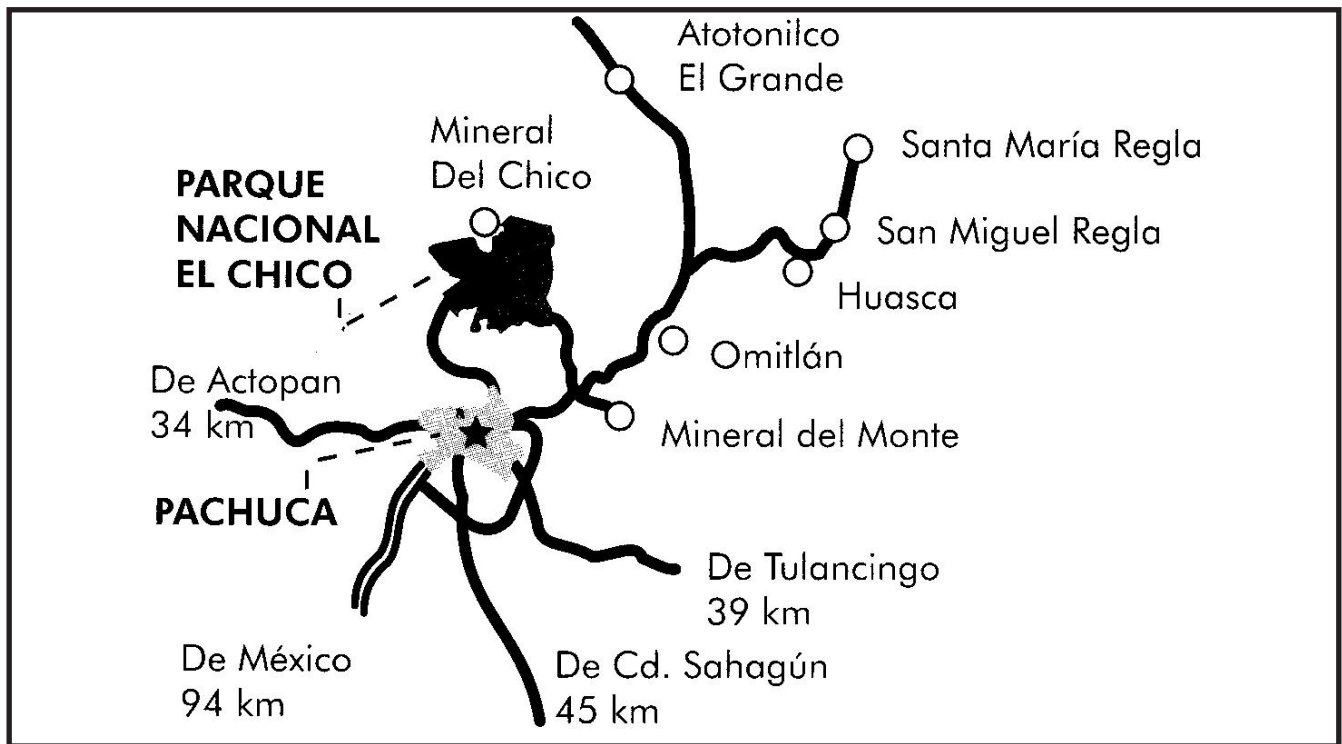
EL Acervo fotográfico del pueblo Mineral del Chico, está compuesto por 1414 imágenes impresas en papel fotográfico, 1821 negativos de nitrato de plata, 34 cristales y 80 diapositivas, todo el material es inédito y se complementa con fotografías de estudio hechas por distintos fotógrafos de la época, además se encuentran documentos pertenecientes a el ingeniero Irineo González como ejemplo mapas, cartas, acciones mineras, cajas con negativos sin usar, su cámara fotográfica²⁰, todos los materiales se encuentran bajo el resguardo del Centro de Investigación en Historia Visual, el cual extrae la información para generar un contexto, que justifique la investigación de la fotografía de Irineo.

²⁰ La cámara fotográfica de Irineo González, es una caja hecha de madera natural barnizada a la que se le denomina caja oscura, la cual consta de un lente al igual que las análogas y las digitales de hoy en día, pero con la ventaja de las nuevas cámaras es el tamaño y la tecnología que facilita su reproducción. La cámara del fotógrafo aun se encuentra en perfectas condiciones físicas, la que se encontró en la casa de la familia González en el pueblo del Mineral del Chico y que forma parte de los objetos personales del Ingeniero González.

El valor histórico de este archivo se fundamenta en su antigüedad y el aspecto estético de las tomas, que fueron realizadas por algunos fotógrafos locales, en donde se capta y describe la vida cotidiana del pueblo Mineral del Chico, por medio de la cámara fotográfica, además de registrar las actividades y trabajos que realizan los habitantes cotidianamente, costumbres, festividades, intereses, la mentalidad de la época, todo este conjunto dio como resultado un testimonio rico en imágenes y significados.

El archivo fotográfico comprende un período que comenzó a partir de 1890 a 1940, en el que se da la última gran explotación minera de plata y oro en la zona, también se incluyen fotografías fechadas con datos escritos al frente y reverso de la misma hasta el año de 1960. El archivo fotográfico encontrado en la comunidad del pueblo Mineral del Chico, tiene un gran valor histórico y social, no únicamente para la localidad y la región, sino para el Estado de Hidalgo y para la historia de la fotografía en México. El CIHV clasificó el archivo fotográfico para su estudio en temas y claves para identificarlo, véase tabla 1.

CLAVE	NOMBRE	No. DE FOTOGRAFÍAS TABLA 1
AA	Irineo González Herrera	Jan-41
A	Lauro González Herrera	Jan-73
B	Rufina Lozano de González	Jan-69
C	Laura Mayola González Lozano	Jan-17
D	Pety y Queti Lara (amigas de Mayola)	1-Oct
E	Ojos Saltones	Jan-30
F	Hermanas González Herrera	Jan-35
G	Benita (dueña de la tienda)	Jan-18
H	Pompeya Herrera y Celerino González	1-Oct
I	Convivios (hombres)	1-May
J	Deportes (hombres)	1-Sep
K	Acontecimientos Sociales (hombres)	1-Dec
L	Imágenes Espontáneas	1-May
LL	Gente del pueblo	1-Jul
M	Clase alta	Jan-20
N	Minas	Jan-44
Ñ	Construcciones	Jan-50
O	Viajes	Jan-21
P	Pueblo	1-116
Q	Trabajadores de las Minas	Jan-45
R	Paisajes	1-145
S	Paisajes con construcciones	Jan-78
T	Casa de Irineo González	1-Oct
U	Iglesia del Chico	1-Oct
V	Acontecimientos religiosos	1-Jul
W	Acontecimientos sociales (mixto)	
X	Desconocidos	1-156
Y	Animales	Jan-21
Z	María Luisa	Jan-13
AB	Esther y Esposo	1-May
AC	Carlos González Lozano	1-Mar
AD	Acontecimientos Escolares	Jan-23
AE	Marchas en el pueblo	1-Jul
AF	Carnaval	1
AG	Bandas Músicos pueblo	1
AH	Imágenes religiosas y templos	Jan-22



Mapa 1: Ubicación del pueblo Mineral del Chico por camino carretero, en sus diferentes rutas de la ciudad de México y pueblos colindantes.

1.5.1 El pueblo Mineral del Chico

Se encuentra a 18 Km de Pachuca por camino carretero. A 2,351 metros sobre el nivel del mar, a los $2^{\circ} 12' 51''$ de latitud norte y $98^{\circ} 43' 57''$ de longitud oeste del meridiano de Greenwich, estos datos pertenecen a la ubicación exacta de la iglesia del pueblo o municipio de Mineral del Chico, sus límites son al norte, con el municipio de Atotonilco el Grande; al este, con Omitlán; al sur, con Pachuca y el Mineral de Reforma; al oeste, con Actopan y el Arenal. Todos estos municipios integran una porción del estado de Hidalgo. Por sus características geográficas, el lugar se compone de una serie de formaciones rocosas llamadas peñas, cerros boscosos y montañas, donde el clima que predomina la mayor parte del año es templado, con una temperatura anual promedio de 14.9°C . a continuación, se muestra un mapa para facilitar la ubicación. Se retomaron algunos datos del libro de la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología Delegación Hidalgo plan de manejo del parque Nacional el Chico, véase mapa 1.

Cuenta con 32 peñas dispersas en el municipio, su forma denota significado y nombre de cada una de ellas, como son: Pared, Cristo, los Compadres, la Muela, Cervin, Escondida, Botella, Fistol, Pared Norte, Toronja, León Alado, Azteca, Zorro, Cáliz, Zumate, Cruz Grande, Corazón, la Plancha, la Bruja, Crestón, Pezuña, Benito Juárez, Rosendo de la Peña, Espejo, las Monjas o Aguacate, el Dedo, la Tanda, Cantinela, Panales, Nopal, Agujas, y Colorado.

Sus bosques se cubren de pinos, oyameles y los pastos se destinan a la alimentación del ganado, es una zona húmeda, por que llueve durante gran parte del año, su vegetación es abundante y se caracteriza por sus crecientes ríos, en los que se destacan: río El Milagro, río Fresco, río de los Griegos, río Peña Blanca, río los Panales, río Aguacate, río Bandola, río Amajac y las presas la de Estanzuela, el del Cerezo; Peña Rayada, Peña Barrenada, y El Somate de pueblo Nuevo; Peña Colorada y las Monjas limitan con el pueblo de el Puente, toda esta naturaleza influyó en la fotografía de Irineo.

1.5.2 Biografía de Irineo González: Un caso de estudio

Irineo González nace en el año de 1882, es hijo del doctor Celerino González y Pompeya viuda de González. Es el mayor de cuatro, su hermano Lauro González, que se dedicó a la minería al igual que él. El doctor Celerino compra los derechos de la mina de Santo Tomás y es el nuevo dueño, quien no conoce como se explota la mina. Él propone a sus hijos que estudien minería para hacerse cargo de misma con el propósito de obtener una mayor riqueza. Irineo inicia sus estudios de Ingeniería en la Escuela de Minería de Pachuca, después de fallecer el doctor Celerino González, concluye con sus estudios en la ciudad de Pachuca, regresa al Mineral del Chico su pueblo natal, donde se dedica a trabajar la minería.



Fotografía 31: Retrato del Ingeniero Irineo González con su cámara fotográfica, material CIHV, años 20.

Irineo trabajaba la minas de Santo Tomás y de Tiro Alto, con la misión de continuar con la explotación de la plata, que era el preciado metal en aquel tiempo de gran valor monetario. La idea del Ingeniero era comunicar la mina de Santo Tomás con el cerro de la Gran Compañía, a través de un túnel, para poderla explotar, tiempo atrás fue una de las grandes vetas de plata desde la fundación del Chico, pero su proyecto se frustró debido a que no contempló, que estuviera inundada la mina, por tal motivo fue imposible desaguar, rehabilitar y explotar la mina de la Gran Compañía. El Ingeniero González trabajaba y estaba asociado directamente con la Compañía Real del Monte, esta le pagaba por prestar sus servicios como ingeniero, además de ser socio con la mina Santo Tomás.

El ingeniero provenía de familia acomodada con posesiones y pasatiempos, un día se ganó la lotería con el Sr. Donaciano Gómez, quien trabaja a su lado en la hacienda de San Cayetano,²¹ lavando y beneficiando la plata por medio del mercurio, a cada uno le tocó la cantidad de 50 mil pesos, por haberse sacado el *premio mayor*, el ingeniero González propone al Sr. Donaciano que se quede con la Hacienda de San Cayetano, y además el mercurio que ocupaba para beneficiar algunos metales, por el cual anteriormente pagaba el 20% de 100 kg. Ahora todas las ganancias serían para él, a cambio del total del premio de 100 mil pesos.

Posteriormente, al terminar los años 30, inicia la decadencia de los pueblos mineros y el Mineral del Chico es uno de ellos. Con el agotamiento de las vetas y la dificultad para proseguir con la explotación de los preciados metales oro y plata, da como resultado el abandono del trabajo minero. Con esto se da por terminada la última gran explotación minera y el trabajo de Irineo como encargado y responsable de las minas concluye con el cierre de las mismas, así como con su afición a la fotografía en este lugar, debido a la situación, la

²¹ Hacienda de San Cayetano fue reconstruida para funcionar como hotel en la actualidad, dicha hacienda perteneció al señor Donaciano Gómez.

familia González se ve en la necesidad de emigrar a la Ciudad de México, dejando sus raíces, posesiones, tierras y nostalgia al abandonar el pueblo que los vio nacer, donde se desarrollaron y crecieron como una de las familias con poder económico, político y social. La familia González emigra a la Ciudad de México con el propósito de establecerse y continuar con su vida, no se sabe, si Irineo González continuó con su afición a la fotografía, sólo se conoce que falleció en la Ciudad de México en el año de 1960. Su archivo fotográfico fue rescatado a través del CIHV y ahora sirve como un testimonio visual, de un periodo aproximado que va de 1890 a 1940, donde plasma por medio de la lente la vida cotidiana, sucesos importantes y paisajes de un pueblo minero mediante imágenes, que describen su historia, cultura y tradición oral, la que es transmitida de generación en generación para conservar sus raíces, mitos y leyendas.

1.5.3 Sinopsis Fotográfica de Irineo González

En sus inicios Irineo González utiliza la fotografía como parte integral de su trabajo; con ella refuerza sus reportes realizados en forma periódica, donde logra obtener la localización geográfica de las zonas mineras, comprendidas de vetas, tiros, socavones, haciendas y de los paisajes que sirven de fondo. Con ello consigue registrar imágenes fotográficas, donde logra captar la belleza que caracteriza a el pueblo Mineral del Chico y sus bellos paisajes, dejando un testimonio histórico gráfico hasta nuestros días, con la finalidad de reconocer los lugares, vías, caminos y construcciones, que faciliten su ubicación, para llegar con mayor facilidad a las vetas mineras en las que se realizaba la principal actividad económica, en donde se explotaban los minerales como oro, plata y otros metales. Como primera necesidad utilizó a la fotografía para ilustrar y complementar su trabajo como encargado de las minas de Tiro Alto, Santo Tomas, Gran Compañía y algunas haciendas de beneficio, en las que se procesaba la plata a través del mercurio, la hacienda más representativa fue la de San

Cayetano, con el tiempo creció su interés y su afición por la fotografía y sus imágenes dejaron de ser simples para dar paso a el uso de encuadre, técnicas más utilizadas, detalles, composición, y sobre todo la experimentación de efectos rústicos, como doble exposición, sobre posición de negativos y fotografía estereoscópica.

El ingeniero Irineo González no poseía teóricamente los elementos estéticos que debe tener una imagen, para conseguir una buena composición, fue necesario el aprendizaje a través de su propia experiencia, gusto, placer y experimentación en las tomas, con lo que consiguió obtener un toque o sentimiento artístico, que se produce cuando capturaba sus fotografía de paisajes, escenas de la vida cotidiana, acontecimientos históricos, políticos, animales, viajes y construcciones.

Irineo González fue un hombre acostumbrado a viajar a distintos lugares y ahora se pueden observar algunas fotografías en el CIHV como en las que aparece Parroquia de la Purísima Concepción²² con vista hacia a la calle principal del pueblo, hasta los años 40, con tomas del Palacio de Bellas Artes y la avenida Juárez, sobre esta avenida se encuentra Foto Regís,²³ que fue uno de los laboratorios donde frecuentemente revelaba sus películas e imprimía sus negativos. En los años cuarenta se instala en la Ciudad de México, donde pasa sus últimos años de su vida.

En su aportación fotográfica proyecta una herencia cultural e histórica de un pueblo minero, con un testimonio visual, al que se le llamó, Archivo Fotográfico “Mineral del Chico”, el que se encuentra bajo el resguardo del CIHV, este acervo se integra de 1414 positivos, 1821 negativos, 34 diapositivas en cristal, el archivo se realizo en película en

²² Purísima Concepción: Es la santa patrona del pueblo Mineral del Chico a partir de la año de 1725, en lugar de la parroquia dedicada a la virgen del Rosario, que fundada en el año de 1569

²³ Foto Regis: laboratorio fotográfico donde el ingeniero González revelaba sus películas e imprime sus imágenes, se encontraron sobres donde trae el nombre de dicho laboratorio y la dirección ubicada en av. Juárez, hoy en día es una tienda de fotografía.

película blanco y negro. El material fotográfico pertenece a el período, que va del año de 1890 a el año de 1940, en él se refleja la vida, las características y los aspectos más importantes de un pueblo minero. Actualmente es considerado como un testimonio visual, histórico, gráfico, por sus cualidades temáticas, el periodo de estudio, es de gran importancia, ya que en la fototeca de Pachuca, se cuenta con solo algunas imágenes, que pertenecen a este periodo en el pueblo Mineral del Chico, por lo cual se le considera como un acervo cultural inédito.

Para hacer referencia al archivo fotográfico del pueblo Mineral del Chico, se ha hecho una pequeña reseña visual a través de imágenes, que ilustren la historia de un pueblo, así como los temas de mayor importancia para su estudio, que son: vida cotidiana, religión, paisaje y minería. Esta muestra de material fotográfico cuenta con imágenes en blanco y negro, las cuales fueron digitalizadas para su uso y manipulación sin afectar las originales, que se encuentran archivadas y conservadas. La mayor parte del material fotográfico fue

realizada en película de nitrocelulosa y las impresiones en nitrato de plata, usados hasta los años 40, la medida estándar de las imágenes es de 13.8 X 8.8 centímetros y en pulgadas 5.4 X 3.4 aproximadamente, impresas en papel mate o brillante, al reverso aparece la leyenda *Post Card*, la cual se imprimía con un sello de forma manual, en la parte superior derecha se encontraba el área donde se pegaba el timbre postal, la utilidad que se le daba a estas imágenes era de tarjetas postales, en donde se aprecia también las palabras *Correspondence* y *Adress*, mismas que indican el remitente y el destinatario respectivamente.

La muestra del archivo fotográfico contiene 20 imágenes en las que se hace referencia a escenas de la vida cotidiana, paisajes boscosos, minas, mineros, retratos, construcciones, haciendas y tomas estereoscópicas, todo el material fue digitalizado a partir del original, por tal razón es necesario dar los créditos al CIHV, que es el responsable del archivo fotográfico del pueblo Mineral del Chico en el estado de Hidalgo.



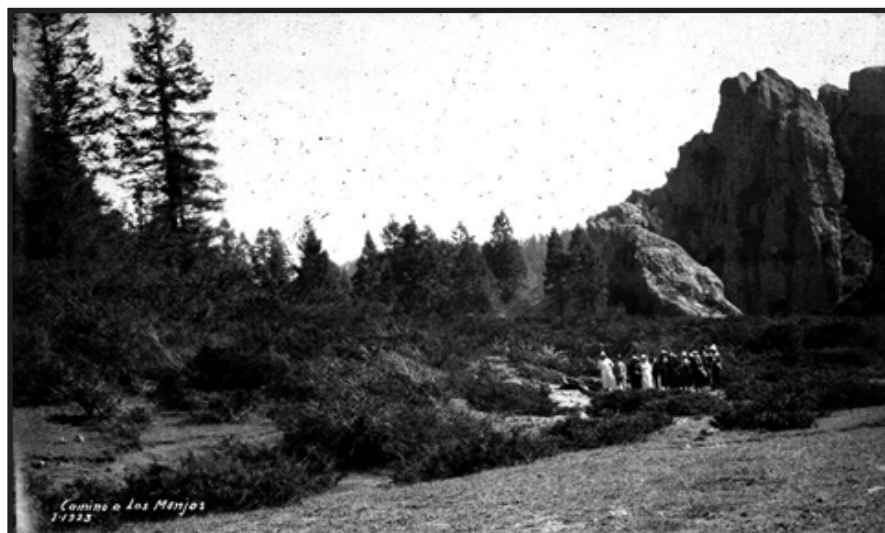
Fotografía 32: Imagen del reverso de un impresión fotográfica en tamaño postal, material CIHV, años 20.



Fotografía 33. Avenida principal del pueblo Mineral del Chico, en la celebración de una de las principales festividades, técnica nitrato de plata, años 20, material CIHV.



Fotografía 34: Paisaje del pueblo Mineral del Chico, donde se aprecian sus casas con techos de lámina y la parroquia de la Purísima Concepción, técnica nitrato de plata, años 20, material CIHV.



Fotografía 35: Paisaje camino hacia a las Monjas, se observan las caprichosas formaciones rocosas, técnica nitrato de plata, 01 de enero de 1923, material CIHV.



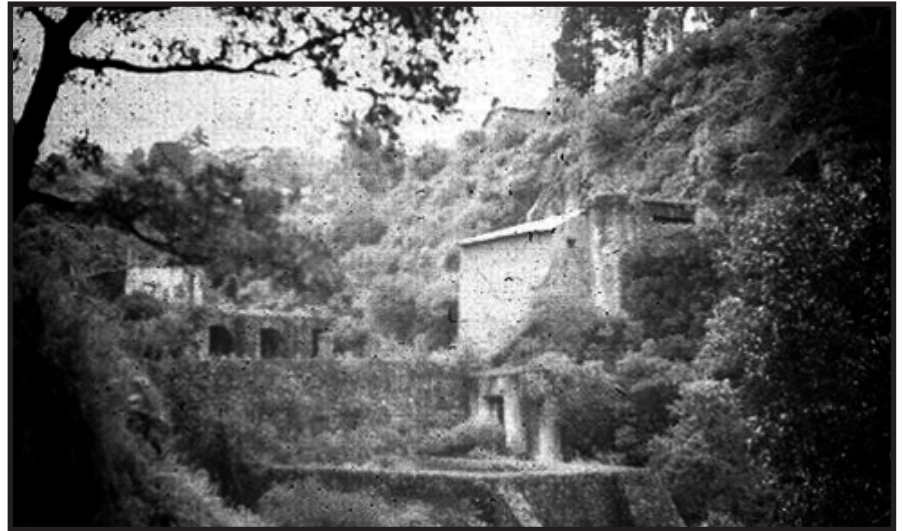
Fotografía 36: Paseo a caballo de las familias acaudaladas del pueblo Mineral del Chico, técnica nitrato de plata, años 20, material CIHV.



Fotografía 37: Imagen estereoscópica de la vida cotidiana en el Chico Hidalgo, técnica nitrato de plata, años 20, material CIHV.



Fotografía 38: Imagen estereoscópica de la vida cotidiana y el paisaje de las Monjas en el Chico Hidalgo, técnica nitrato de plata, años 20, material CIHV.



Fotografía 39: Imagen de la Hacienda minera de San Cayetano en el Chico Hidalgo, técnica nitrato de plata, años 20, material CIHV.



Fotografía 40: Doble exposición fotográfica en el túnel de Prrales, en el Chico Hidalgo, técnica nitrato de plata, 26 de abril de 1923, material CIHV.



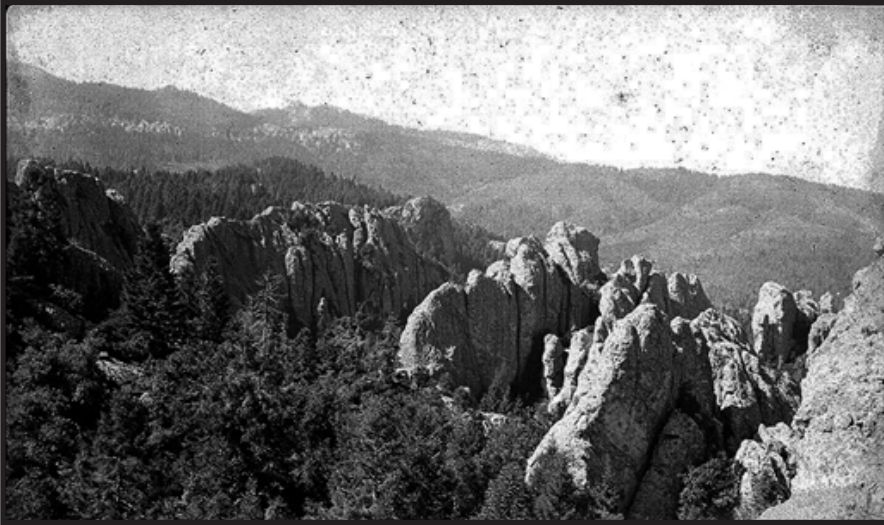
Fotografía 41: Imagen de una reunión entre amigos y familiares, técnica nitrato de plata, 01 de enero de 1924, material CIHV.



Fotografía 42: Imagen de la vida cotidiana en el pueblo, técnica nitrato de plata, años 20, material CIHV.



Fotografía 43: Imagen de las fiestas de independencia en el palacio municipal del Chico Hidalgo, técnica nitrato de plata, años 20, material CIHV.



Fotografía 44: Paisaje donde sobresalen las peñas a las que se les da un nombre por sus formas que remiten a animales y objetos, es uno de sus principales atractivos turísticos, técnica nitrato de plata, años 20, material CIHV.

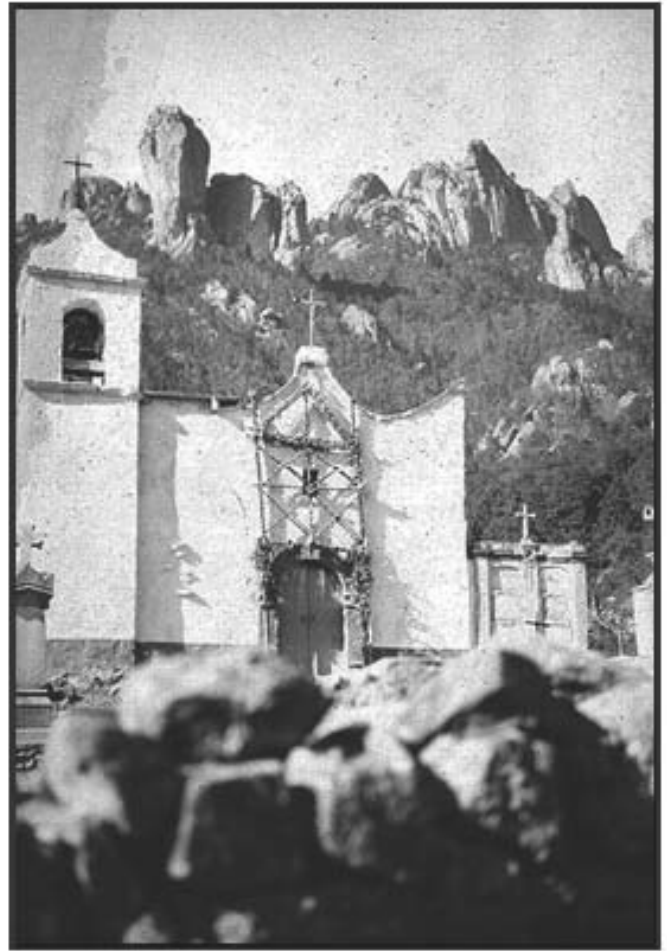


Fotografía 45: Festejo de las fiestas patrias mediante un desfile en el pueblo Mineral del Chico, técnica nitrato de plata, años 20, material CIHV.



Fotografía 46: Familia González posando en la famosa fuente del pueblo, técnica nitrato de plata, años 20, material CIHV.

Fotografía 47: Imagen de la Parroquia del pueblo del Puente, su ubicación es camino hacia el parque Nacional el Chico, su antigüedad no ha sido determinada, pero se deduce que fue construida en la fecha de la fundación del Chico en el año de 1568, técnica nitrato de plata, años 20, material, CIHV.



Fotografía 48 Imagen de la mina de Tiro Alto principal veta minera del pueblo Mineral del Chico, en esta zona trabajo el fotógrafo como ingeniero González como minero, técnica nitrato de plata, años 20, material, CIHV.



Fotografía 49: Imagen de la mina de Tiro Alto, el trabajo diario en la principal actividad económica del chicho Hidalgo, técnica nitrato de plata, años 20, material CIHV.



Fotografía 50: Imagen de una entrada de mina, en las paredes se observan el trabajo realizado por el hombre devastando a pico y cincel durante décadas causando este efectos de contraste entre claros y oscuros, técnica nitrato de plata, años 20, material CIHV.

Fotografía 51: Retrato en el que se aprecia el deterioro de desvanecimiento a causa de las condiciones ambientales y su mal almacenamiento, técnica nitrato de plata, años 20, material CIHV.



Fotografía 52: Retrato de una mujer familiar del fotógrafo Irineo González, técnica nitrato de plata, años 20, material CIHV.

1.5.4 Características del material fotográfico

Los procesos fotográficos que se manejan en el archivo Mineral del Chico fueron evaluados por el CIHV, el cual asignó una clave para su identificación, como se muestra en la siguiente tabla 2.

CLAVE	TIPO DE MATERIAL TABLA 2
1	Película de nitrocelulosa
2	Película de seguridad
3	Ferrotipo
4	Transparencia fotográfica
5	Placas negativas de gelatina/ bromuro sobre vidrio
6	Placas estereoscópicas
7	Positivo plata gelatina
8	papel salado o albúmina

SINAFO ha publicado una serie de libros para investigadores que se dedican a la conservación, resguardo, restauración, catalogación de archivos fotográficos, con la finalidad de documentar el proceso en este caso, de conservación. El autor Juan Carlos Valdez, (2008) proporciona la siguiente información referente a los materiales fotográficos que se utilizaron en el archivo Mineral del Chico, los cuales fueron seleccionados por el CIHV para su estudio.

Película de nitrocelulosa: Este material se usó del año de 1887 a 1950, pero fue desplazado por la película de seguridad, para su elaboración se utiliza un éster de celulosa²⁴ combinado con ácido nítrico, el que produce nitrato de celulosa, posteriormente se agrega un plastificante orgánico eliminando su fragilidad. Este tipo de película es muy inestable y con el paso del tiempo, se degrada la imagen para volverse altamente inflamable por su proceso químico, el nitrógeno reacciona aun bajo condiciones ambientales favorables, véase foto 28

²⁴ El éster de celulosa, también llamado como acetato de celulosa, es empleado como base en la fabricación de películas fotográficas como barniz.



Fotografía 53: Película de nitro celulosa, escena de la vida cotidiana, pertenece al CIHV, años 20.

Película de seguridad safety film: Es una película elaborada con ácido acético y plastificado que da como resultado acetato de celulosa, durante su uso se fue perfeccionando este proceso químico, en el que se utilizaban como base el butirato de celulosa, propionato de celulosa, en la actualidad tricetato y poliéster, la diferencia más importante entre la película de seguridad y la de nitrato, es que la primera es más estable debido a su composición química y con las ventajas de mayor durabilidad a través del tiempo, además de no ser susceptibles a la combustión, la que facilita su manejo. Las películas en blanco y negro presentan una sola capa fotosensible, que contiene un sustrato adhesivo, constituido por gelatina pura para unir la emulsión

con un soporte y barniz elaborado con una solución de nitro celulosa o acetil-celulosa, según sea la base. El diferenciar entre un negativo de nitro-celulosa y uno de seguridad no es fácil. En términos generales, cualquier negativo elaborado antes de 1950 se podría presumir que es de nitrocelulosa, aunque muchos negativos de película de seguridad fueron hechos antes de esta fecha.

Ferrotipos: También conocidos como *tintype* en los Estados Unidos, es un proceso fotográfico derivado del ambrotipo, en el que se usa como soporte una placa de hierro a diferencia del am-



Fotografía 54: Retrato de mujer, México 1875, técnica ferrotipo, Fototeca Antica, exposición México a través de la fotografía.

brotipo²⁵ que se utilizaba una placa de vidrio. El descubrimiento de este proceso fotográfico se le atribuye al francés Adolphe Alexander Martin en 1852, pero hay quienes difieren y aseguran que fue descubierto por Hannibal L. Smith en 1856.

Transparencia fotográfica: Imagen fotográfica positiva en color o en blanco y negro, la imagen se ve directamente o se proyecta a través de la luz, mediante un artefacto. El soporte puede ser vidrio o plástico. Las transparencias son generalmente designadas como diapositivas y son utilizadas para proyección o para reproducción fotomecánica, véase foto 30.

Placas seca de gelatina: (negativo gelatinobromuro sobre vidrio) En el año de 1871, Richard L. Maddox da a conocer un nuevo coloide que revolucionaría la industria fotográfica, la gelatina a través de un artículo publicado en el *British Journal of Photography*. En el año de 1878, Charles Harder retoma el descubrimiento de Maddox y logra estabilizar la emulsión de gelatina por tiempos prolongados, sin que tenga ninguna alteración, a una temperatura promedio de 32 grados centígrados. Las ventajas que se tienen el utilizar la gelatina como sustrato fotográfico en comparación del colodión, la más importante es la de preparar con anticipación las placas negativas, para así poderlas revelar posteriormente en su laboratorio.

Placas estereoscópicas: Es el proceso en el que se crea una ilusión a partir una imagen fotográfica en dos dimensiones, está basado en los mismos principios de la visión humana, el ojo percibe una imagen ligeramente diferente a la otra, que es captada por el otro ojo. El cerebro aprecia estas dos imágenes diferentes como relieves que se complementan para integrar una sola.

²⁵ Ambrotipo: Es una técnica patentada por James Ambrose Cutting en el año de 1854. El ambrotipo es un negativo de colodión en un soporte de vidrio, el cual se aclara y se define por medio del ácido cítrico una imagen invertida, la cual se coloca en un soporte de terciopelo, papel negro, laca negra o un betún de Judea para conseguir la apariencia de un positivo, estas imágenes al igual que los daguerrotipos se presentan en estuches vistosos y elegantes.

La fotografía estereoscópica consiste en dos imágenes de la misma escena, tomadas simultáneamente por una cámara fotográfica, con dos objetivos gemelos colocados uno al lado del otro, estas imágenes son semejantes pero no rigurosamente iguales, pues son tomadas por los objetivos que capturan las imágenes.

Impresión plata gelatina: Es una impresión en blanco y negro, este proceso se realiza a través de la oxidación de sales de plata sobre una emulsión de gelatina en el papel, la cual reacciona y se hace visible gracias al revelador. La técnica de plata gelatina se le atribuye a Eder y Piezzeghelli en año de 1881 en Austria, para el año de 1884 se inicia su comercialización como papel Alfa, y Kodak perfecciona esta técnica. Para los años 60 se fabrican papeles resinados para blanco y negro, en color se utiliza la misma técnica.

Impresiones en albumina: Este proceso fue descubierto por Luis Desire Blanquart Evrard en el año de 1850, fue el principal proceso fotográfico que se utilizaba a fines del siglo XIX. Las impresiones en albumina se realizaban a partir de un negativo de colodión²⁶ sobre vidrio y también se sabe que fueron utilizados los negativos de albumina sobre vidrio, para finales del siglo XIX se utilizaban los negativos hechos de gelatina sobre vidrio.

Positivo: Es la imagen impresa en papel fotográfico, la cual se realiza a partir de un negativo por la acción de la luz sobre una superficie fotosensible.

Negativo: Es una película fotosensible que reacciona a la luz y que puede ser visible a través de un proceso de revelado. Los negativos se utilizan para reproducir varias copias de las imágenes en papel fotográfico.

²⁶ Colodión: Es un coloide aplicado en la fotografía, técnica descubierta por Gustave Le Gray en el año de 1848 y perfeccionado por Federick S. Archer en 1851, este técnica se empleaba tanto en negativos como positivos con dos variantes, el colodión húmedo se utilizo para elaborar la ambrotipia, ferrotipia, y negativos con soportes de vidrio, a diferencia del colodión seco que se utilizo en las impresiones en papel.



Fotografía 55: Transparencia fotográfica, exposición México a través de la fotografía.



Fotografía 56: Biblioteca Nacional de México, técnica plata sobre gelatina a partir de placa seca, Guillermo Kahlo, 1909.



Fotografía 57: Foto estereoscópica del pueblo Mineral del Chico, material CIHV, años 20.



Fotografía 58: Janitzio Michoacán, 1940, plata gelatina, Luis Márquez, Exposición México a través de la fotografía.



Fotografía 59: Indios Seris de la isla del ataiburón, Gaymas Sonora, 1865, técnica albúmina, Exposición México a través de la fotografía.



Fotografía 60: Ejemplo de una imagen en positivo y en negativo.



Fotografía 61: Imagen con manchas de color ocre, deterioro químico, a causa del fijador.

1.5.5 Deterioros en la fotografía

Los principales deterioros en los archivos fotográficos según Juan Carlos Valdez (1992), son a través de su composición química. La estabilidad de los materiales fotográficos depende básicamente de su estructura y de la protección de los gases, polvo, agentes biológicos que se desarrollan tanto en negativos como en impresiones fotográficas, las cuales si se encuentran bajo condiciones ambientales ideales en temperatura y humedad, contaminan la pieza provocándole un daño parcial o total. El polvo y partículas suspendidas en el aire funcionan como un catalizador para la degradación de negativos en blanco y negro, así como el daño físico, químico y biológico en la emulsión causando agrietamiento y desvanecimiento. Otro factor que influye en la contaminación, es el sobre o empaque donde se almacena la imagen, este puede tener un pH ácido, el cual provoca alteraciones en la composición química de la pieza, así como su mala manipulación del material, además la falta de control en las condiciones ambientales sin supervisión, causa la degradación del material fotográfico con daños irreversibles.

Deterioros químicos: Tienen que ver con las reacciones químicas de los componentes de la fotografía o negativo, todos los materiales fotográficos tienen una estabilidad definida, misma que puede cambiar por los químicos del revelado, además de otros factores como el contacto con otros materiales y las condiciones ambientales.

Deterioros físicos: Son a consecuencia del deterioro químico en la fotográfica, con diferentes daños en su estructura, en el caso de los negativos en su emulsión fotosensible y en las imágenes fotográficas la gelatina que contiene el papel. Los componentes de la estructura reaccionan bajo las condiciones ambientales, dañando a la imagen y provocando roturas, grietas, desvanecimiento, a consecuencia de su fragilidad en el soporte; otro daño frecuente, es cuando se doblan o se enroscan las fotografías de un gran tamaño para almacenar-

las en un lugar, esto repercute en el agrietamiento de la gelatina, y con la ayuda en el aumento de la temperatura y humedad el deterioro se intensifica.

Deterioros biológicos: es a través de las condiciones del medio ambiente, además de ser provocados por el efecto químico, los principales agentes son roedores, insectos, arañas y hongos, estos actúan a través de su reproducción mediante esporas que se encuentran suspendidas en el ambiente, los cuales carecen de clorofila, por tal motivo se alimentan de materia orgánica comprendida de nutrientes simples y solubles. Las esporas se activan bajo condiciones de temperatura y humedad, que motiva su desarrollo en colonias, las que se alimentan del material fotográfico. Manipular fotografías y negativos sin el uso de guantes es otra manera de contaminación por contacto, la presencia de esporas en las manos y el aceite que produce la piel del ser humano y sirve de alimento a los hongos.

Juan Carlos Valdez menciona los principales deterioros que se presentan en los archivos fotográficos (2008), a partir de su investigación desarrolla una metodología en un manual de conservación, para evaluar los deterioros más comunes y el proceso que emplea en la solución de los problemas de contaminación, limpieza, resguardo, digitalización y almacenamiento.

Plata coloidal (espejo de plata): Es un deterioro muy común, que se presenta en las imágenes fotográficas hechas de plata en su composición química. El espejeo de la plata se manifiesta a través de una mancha producida por el proceso de oxidación y la reducción de las partículas de plata, las cuales reaccionan como consecuencia de la humedad en el ambiente, estas manchas tienen un color gris parecido al plomo pero brillante, el reflejo de la luz en la imagen lo confirma por que se aprecia en ciertas partes de la misma, pero generalmente se acentúa en los bordes de la fotografía, que son los que están más expuestos a la presencia de humedad.



Fotografía 62: Imagen con deterioro físico, en una impresión de albúmina a consecuencia de la temperatura y humedad.



Fotografía 63: Imagen con deterioro biológico, en la impresión se observan manchas, con presencia de colonias de hongos, las cuales se desarrollan más rápido por la presencia de humedad.

CLAVE	DETERIORO	TABLA 3	TIPO
01	Plata coloidal		Q
02	Foxing		Q
03	Contaminación ácida		Q
04	Desvanecimiento		F
05	Puntos rojos		Q
06	Sulfuración		Q
07	Hongos		B
08	Fractura		F
09	Multilado		F
10	Doblado		F



Fotografía 64 y 65: Muestra de dos imágenes en las que se observa el deterioro de desvanecimiento, la primera es un negativo con una imagen estereoscópica, en la que no se pueden percibir los rasgos de la persona y en el segundo negativo se perdió la nitidez de la imagen, material CIHV.

Estado de conservación: Es el dictamen que se proporciona de parte del especialista en conservación, determina la forma de uso y la manipulación para el deterioro específico, como se muestra en la siguiente tabla 3.

Foxing (oxidación, manchado): Es un deterioro que se forma en la superficie del papel o impresión fotográfica, en la superficie aparecen pequeños puntos de color castaños parecido a las pecas, como consecuencia de una humedad elevada y la reacción de los residuos de hierro, otro factor que ayuda a el desarrollo de estos puntos, es la presencia de hongos en la imagen.

Contaminación ácida: Es un deterioro que se presenta a través de la transferencia ácida de cartón, sobre papel o algún otro material, que está íntimamente en contacto con la imagen fotográfica, algunos de estos materiales son menos ácidos y el proceso de deterioro se manifiesta en un tiempo más largo. La imagen tiende a mancharse y debilitarse por la presencia de acidez en el material donde fue guardada, esto provoca, que las migraciones ácidas ocurran cuando las impresiones fotográficas son guardadas en envolturas de baja calidad, cartones de ilustración, sobres de papel o cualquier papel ácido.

Desvanecimiento: Este deterioro es mediante un proceso gradual de desaparición de la imagen fotográfica, es causado por las deficiencias en el proceso de revelado, así como las condiciones inadecuadas en el almacenamiento de las imágenes o por la exposición directa y prolongada a la luz intensa, tanto en fotografías de blanco y negro como en color.

Puntos rojos: Este deterioro se caracteriza por la presencia de pequeños puntos de color rojo amarillento, que aparecen al cabo de cierto tiempo en negativos y microfilmes, estos son causados por la reacción química que se produce a través de la oxidación de la plata y resultan de la precipitación de minúsculas partículas de plata coloidal.

La aparición está ligada a la presencia de agentes oxidantes, que se encuentra en los cartones o cajas donde se almacena el material fotográfico.

Sulfuración: Es el deterioro que se presenta en las imágenes compuestas de plata, a causa de una reacción química con el azufre, el cual produce sulfuro de plata. El proceso de la reacción ocurre cuando hay la presencia de azufre residual en el procesado de las impresiones, que es resultado de un lavado insuficiente y la utilización de fijador débil. La sulfuración se inicia con la presencia de un color amarillo en las zonas más claras de la imagen, estas manchas son a consecuencia del sulfuro de plata, las cuales no se removieron en el fijado.

Fractura: Este deterioro se presenta en las imágenes fotográficas, cuando son almacenadas de forma inadecuada o bien por el enrollamiento de las mismas, esto ocurre durante un tiempo prolongado en el que se desenrollan y aparecen pequeñas fracturas en la superficie de la impresión fotográfica, resultado de un mal manejo en su manipulación.

Mutilación: Es a causa del maltrato físico en las impresiones fotográficas, esta es de forma directa o indirecta, el de forma directa, es cuando las imágenes no se tratan con cuidados y la persona que las manipulan causan el deterioro hasta la mutilación de la imagen, la indirecta cuando la imagen se pega en un soporte, es decir la gelatina se pega de forma parcial o total a través del tiempo, ya sea por condiciones ambientales o por descuido en el uso de líquidos que afectan a la imagen.

Doblado: Este deterioro es a causa de la mala manipulación de las imágenes, algunas fueron obsequiadas hace mucho tiempo, por tal motivo fueron dobladas a la mitad para ser guardadas o bien, se almacenan en lugares inapropiados con el mínimo cuidado, esto repercute en su estado de conservación, lo que genera un deterioro físico que sólo puede ser restaurado a través de la digitalización y el retoque.

1.6 Una mirada colectiva, a través de la fotografía de Irineo González

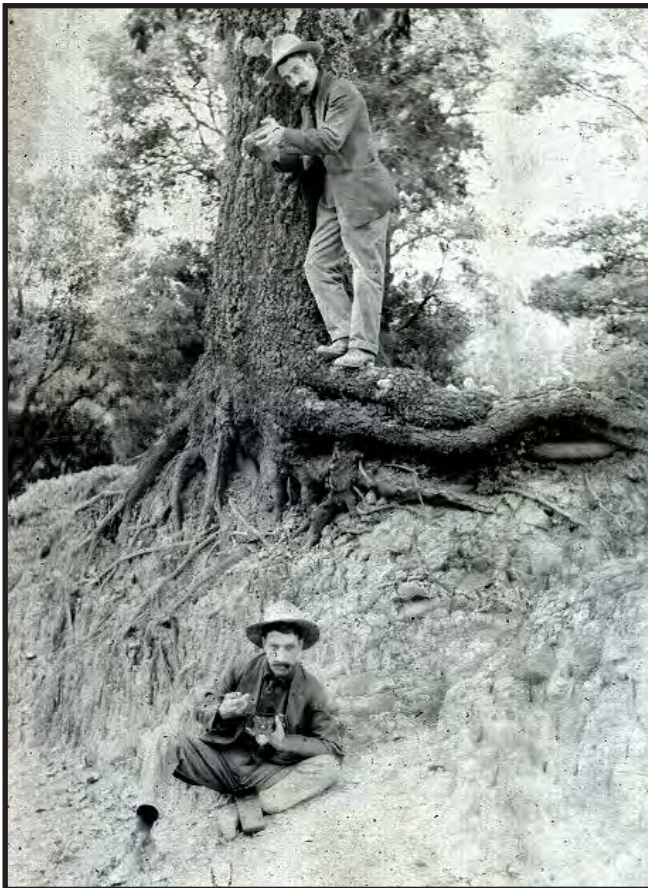
El caso de estudio del fotógrafo Irineo González, se baso en los aspectos de la vida cotidiana del pueblo Mineral del Chico, en el que describe mediante imágenes las diferentes etapas del pueblo, la afición de Irineo se inició con su vida laboral, véase página 38, en las minas como ingeniero, para ubicar las vetas mineras y el camino de cómo llegar a ella, al transcurrir el tiempo su gusto por la fotografía crece y de ser una actividad de trabajo se transforma en una necesidad de capturar la vida de un pueblo minero, en su primera etapa se



Fotografía 66: Ejemplo de deterioros de fractura en la impresión en papel fotográfico y mutilación de la imagen.

dedico hacer un registro de las zonas mineras en general, para la segunda etapa viaja a Pachuca y a la Ciudad de México, donde mejora sus encuadres y tiene la asesoría de otros fotógrafos, en la técnica y los laboratorios para revelar sus imágenes, es en este momento cuando captura la vida del cotidiana y diversos temas, llega a su etapa de la experimentación, en la cual desarrolló al máximo sus conocimientos de fotografía, es aquí donde su creatividad e inquietudes crecen y las pone en práctica, como ejemplo esta la doble exposición, el uso de la cámara estereoscópica, así como la sobre posición de negativos para generar una nueva foto, esta consiste en empalmar dos negativos para fusionarlos y plasmar una imagen.

Después de conocer las etapas del fotógrafo se realizó análisis de la fotografía de Irineo González, para determinar las características del archivo, tanto sociológicas, como antropológicas; además



Fotografía 67: Ejemplo de la experimentación fotográfica de Irineo González, material perteneciente al CIHV.

de manejar el aspecto estético en la imagen, la importancia que tiene el archivo para las artes visuales, es el plasmar visualmente un periodo significativo en la historia y economía de México, en la que destacó como el primer productor de plata a nivel mundial, por ello se considera como un periodo de gran importancia, que determina la vida de un pueblo minero y su actividad económica, que se desarrolló en el Chico Hidalgo y sus alrededores, el estudio se hizo en distintos niveles histórico, social y antropológico donde se extraen los aspectos que determinan una sociedad, arraigada en un pasado, la que ha sido rescatada a partir de sus historias y leyendas que corresponden a su fundación, tras ser construida la parroquia dedicada a la Virgen del Rosario, en el año de 1569, en el pueblo Mineral del Chico.

El periodo de estudio, es la década de 1920 a 1930 en donde el fotógrafo realizó su mayor producción de imágenes, con su registro fotográfico se rescatan las características sociales, culturales, estéticas, que forman un contexto y determinan los aspectos antropológicos, para comprender un periodo en el auge de la minería, este sirve como un testimonio visual palpable, el cual se analizó en el primer capítulo a través de los diferentes autores, que lo definen desde su punto de vista, la idea es tomar las similitudes que propone cada uno de ellos en su investigación, para comparar las fotografías actuales con las del pasado, en donde se observen los cambios que han tenido el pueblo Mineral del Chico, para ello, es necesario desarrollar el análisis de una muestra de 10 imágenes en los aspectos principales de un pueblo minero como son: minería, paisaje, religión y vida cotidiana, dicho estudio es importante para la historia del estado de Hidalgo y de México, la que no han sido documentada profundamente, solo hay algunos estudios sobre este tema, al realizar la investigación documental, y de campo, se ha obtenido información, que complementa el proyecto, mediante las fuentes de estudios y las entrevistas a personajes que formaron parte de este imaginario, como Donación Gómez e Ignacio Lara.

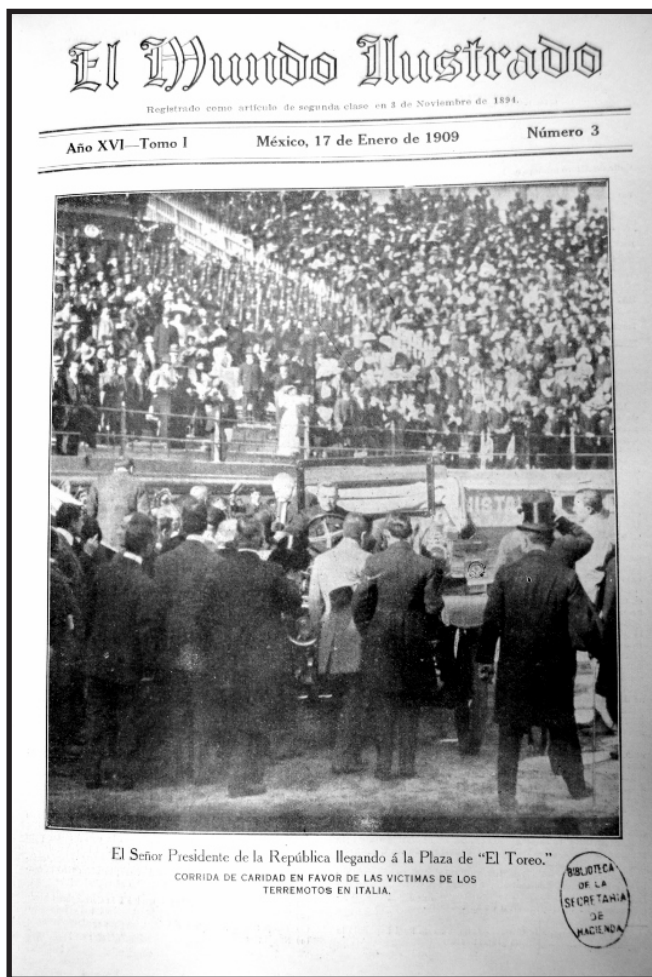
Capítulo 2



Análisis visual del pueblo Mineral del Chico en la fotografía de Irineo González

2 Análisis visual del pueblo Mineral del Chico en la fotografía de Irineo González

En este capítulo se realiza el análisis del archivo fotográfico del pueblo Mineral del Chico, el cual es el caso de estudio particularmente del fotógrafo Irineo González, quien realizó la mayor producción del archivo, registrando imágenes, que sirven como un testimonio histórico gráfico, tanto para la región como el país, además de aportar información para investigadores en las áreas de historia, antropología, conservación y artes visuales, para ello es vital el análisis, basado en el modelo de Erwin Panofsky en sus tres dimensiones, que son: el preiconográfico, iconográfico e iconológico, para obtener la información y reconstruir la historia a partir de imágenes.



Fotografía 68: Ejemplo de análisis de la imagen, mediante la publicación del Mundo Ilustrado.

2.1 Análisis visual de la fotografía

Para realizar un análisis visual del contenido de una fotografía, es recomendable utilizar los siguientes aspectos, el denotativo y el connotativo, el primero describe de manera directa el referente del que fue capturado, la imagen es un momento de la realidad que ha sido preservado para ser valorado como un documento histórico y el connotativo con criterios universales sin límites de interpretación, para obtener la mayor información del acontecimiento y generar nuevas rutas en las fuentes de investigación. La denotación describe a la fotografía con claridad, el evento que sucede realmente en la misma, el significado de los elementos implícitos en la imagen, son reconocidos de forma inmediata por el emisor y receptor, como personajes celebres de la historia de México, acontecimientos sociales, políticos, objetos, tecnología automotriz, construcciones, los cuales permiten reconocer un lugar y el tiempo en que fue realizada la foto, véase fotografía 68.

En la connotación hay una parte objetiva en la que se determina un contexto socio cultural, contenida en gestos, actitudes, vestimenta, símbolos, colores, que cambian su significado de acuerdo a región, país, continente y que forma parte de su memoria colectiva.

Una connotación subjetiva, es la que depende del nivel de interpretación del investigador, a través de su conocimiento básico en el tema o acontecimiento, que es el sujeto de estudio, para recuperar la información y además de ampliar los criterios de como se interpreta una imagen fotográfica.

La fotografía es un documento difícil de debatir ya que contiene una realidad y objetividad implícita en la foto, denota y describe lo que pasa en la imagen, pero tiene sus variables, como la selección arbitraria del encuadre, el que rompe con la objetividad, es aquí donde el escenario que se ha capturado, se puede interpretar de manera personal, a través de la mirada particular del autor e incluso la de los personajes que intervinieron

en la toma, es la forma de representar un hecho a través de las imágenes como documentos que se complementa con diferentes aspectos, que van desde lo histórico, antropológico, científico, para vincular un fragmento de la realidad, que sirve para reconstruir una porción de la historia.

“Esta cuestión, muy general en el fondo, si se dirige ya de modo particular a toda producción con presentación documental, se plantea con una agudeza todavía más clara cuando se trata de producciones que proceden de las fotografías.” (Dubois, 1994)

2.2 El evento fotográfico, su contexto y categorización

El evento fotográfico, aporta elementos que describen un fenómeno social, el cual es capturado por medio de la fotografía, a través de un proceso, que en el mejor de los casos se contextualiza mediante una serie de imágenes y referencias que permiten narrar los episodios, acontecimientos políticos, económicos, sociales y la vida cotidiana de un periodo determinado. La fotografía congela porciones de la realidad, que forman parte de un todo, cada una de ellas tiene un peso específico como información visual y documental en el estudio del pasado, que se encuentra implícito en cada imagen, que ayudan a contar la historias, para ser interpretada por historiadores e investigadores, los criterios que caracterizan a los diferentes tipos de imágenes, según Luc Janiszewski (Abraham Moles, 1990), define los siguientes conceptos:

*La iconicidad de la imagen*²⁷ es lo más semejante a la realidad, como ejemplo se toma a la fotografía, que se utiliza para registrar y documentar un hecho histórico, un acontecimiento social, político, económico con un alto nivel de iconicidad, en cuanto disminuya el valor de la misma se vuelve más abstracta la imagen, difusa más difícil de en-

tender, por ello la iconicidad en su grado más alto funciona para hacer referencia a un hecho real, proporciona información de los elementos que integran la imagen, como son: el color, la textura, el contraste, la composición y el mensaje que se encuentra implícito en la fotografía, véase foto 69.



Fotografía 69: Ejemplo de iconicidad de la imagen, representación de lo real.



Fotografía 70: Ejemplo de complejidad de la imagen.

*La complejidad de la imagen*²⁸ se relaciona directamente con el número de elementos que la componen, la cual es simple, cuando la imagen denota el significado a simple vista, una imagen compleja es cuando se utilizan algún detalle, acercamiento, saturación en una imagen, esto causa que el ojo no distinga los elementos y que su interpretación no sea fácil, ya que cada persona observa y discrimina elementos que no le interesan o no conoce, de esta manera surge la connotación con diferentes

²⁷ Iconicidad de la imagen: Nivel de semejanza o abstracción entre el modelo y su imagen.

²⁸ La complejidad de la imagen: Es el número de elementos que integran a una imagen, como un grado de orden o desorden de acuerdo a su simplicidad o complejidad.

significados. En la interpretación de la imagen simple o confusa depende de un contexto individual, no es la misma percepción de un historiador, artista o antropólogo, ya que cada uno tiene su visión y su formación diferente, lo que los hace observar de distinta manera los elementos en una imagen, véase foto 70.

*La universalidad de la imagen:*²⁹ se aplica cualquier imagen que es reconocida de forma inmediata, por tener elementos simbólicos que describen a una imagen, un ejemplo: la fotografía del palacio de Bellas Artes que es conocido a nivel mundial y que forma parte emblemática de la ciudad de México, con fotografías tomadas desde su construcción hasta la actualidad, las cuales son reconocidas a simple vista. Véase foto 71.



Fotografía 71: Ejemplo de historicidad de la imagen, el Palacio de Bellas Artes icono de la Ciudad de México.



Fotografía 72: Ejemplo de universalidad de la imagen, Lázaro Cárdenas con niños refugiados españoles 1937.

²⁹ La universalidad de la imagen: Es el carácter intemporal de ciertos signos, imágenes y figuras simbólicas que han sido institucionalizadas o arraigadas espontáneamente en diferentes grupos sociales.

*La historicidad de la imagen*³⁰ fotográfica es un soporte bidimensional, que al sobrevivir a través del tiempo, proporciona información documental como un testimonio visual de la realidad, que hace referencia a un hecho o momento histórico en la sociedad mexicana en periodo específico, véase foto 72.

*La estética en la imagen*³¹ es la interpretación connotativa que cada individuo tiene de acuerdo a su formación cultural, social e intelectual, le da un significado a una imagen, en este caso a la fotografía, la diferencia con la imagen denotativa, es que esta hace referencia a un objeto conocido ya sea real o representado por una imagen fotográfica en un alto nivel de *isomorfismo*, véase foto 73.



Fotografía 73: Ejemplo de la estética en la imagen, detalle de la base de una columna en el MUNAL.

En cambio el aspecto estético es lo subjetivo, es el que trasmite sentimientos cuando se observa una pintura, dibujo, grabado y principalmente la fotografía, en donde se encuentra cada una de las sensaciones, provocando nostalgia, alegría, admiración y todo esto depende del contexto socio cultural de cada individuo, que lo interpreta de acuerdo con sus vivencias y experiencia a lo largo de su vida. "Se basa en un sistema de disposición gráfica particular, alrededor de un punto que representa el estímulo inductor (la imagen, la

³⁰ La historicidad en la imagen: Es el valor documental, cultural, sociológico de ciertas imágenes.

³¹ La estética en la imagen: También llamado carga connotativa, es el valor dirigido a la sensibilidad sensitiva del espectador.

palabra, el dibujo, el cartel, etc.), de las asaciones libres que ese estímulo inductor ha provocado en diferentes sujetos.” (Abraham Moles, 1990)

*La fascinación en la imagen*³² es el fenómeno complejo, de la percepción humana, el cual es provocado a través de una imagen, que remite a un sueño, a una fantasía, causando un estado de contemplación prolongado mediante un estímulo, visual, sonoro, en este caso, las imágenes fotográficas, se observan en distintas perspectivas como las estéticas, sociales, publicitarias, el estudio se basa en un archivo fotográfico antiguo, en el cual se observa y analiza, la vida cotidiana del pueblo Mineral del Chico a principios del siglo XX, con fotografías originales en blanco y negro, que hacen referencia a un pasado capturado en imágenes, para repercutir en la historia de un pueblo minero. “La fascinación puede ir desde la simple atracción hasta el más perfecto hechizo, pasando por la seducción y el encanto.” (Abraham Moles, 1990)

Los conceptos definidos anteriormente que propone el autor Luc Janiszewski, para los diferentes tipos de imágenes, son de gran ayuda porque a través de ellos se extrae información valiosa que es útil para la investigación, en el caso de estudio de la imagen fotográfica, como fuente de conoci-



Fotografía 74: Ejemplo de fascinación en la imagen, escultura de una mujer en piedra de mármol, MUNAL.

³² La fascinación en la imagen: Es la capacidad de retención de la mirada y de seducción que poseen ciertas imágenes.

miento en su observación e interpretación visual. Los conceptos que maneja el autor, son un referente del modelo *iconológico* de Panofsky, el cual se va utilizar para realizar el análisis del archivo fotográfico en imágenes del pueblo Mineral del Chico en sus tres niveles, que son el *preiconográfico*, *iconográfico* e *iconológico*.

2.3 Análisis visual según Ewin Panofsky

Para realizar el análisis iconográfico es necesario definir la iconografía desde el punto de vista de Panofsky, quien menciona que es una rama que se desprende de la historia del arte, misma que se encarga de dar un contenido temático o significado. El contenido temático se refiere a la imagen que se conoce a través de la experiencia y que es fácil de reconocer cuando se observa en un libro, cuadro pictórico, que forma parte del mundo visual. El análisis de la imagen propuesto por Panofsky, se utiliza para interpretar obras de arte como la pintura, grabado, dibujo, fotografía o cualquier imagen sujeta a un análisis. En este caso se aplicará a una muestra de 40 fotografías del archivo fotográfico del pueblo Mineral del Chico en el estado de Hidalgo. El estudio se enfoca en las imágenes que pertenecen a la década de los años 1920 a 1930.

El *modelo iconológico* se compone de tres niveles de análisis (Panofsky, 1976): El primer nivel conduce a la descripción técnica de la imagen, llamado *preiconográfico*, el segundo nivel es el iconográfico donde se describen los elementos que componen la imagen y el tercer nivel o iconológico, se refiere a la interpretación de la escena fotográfica. El *análisis preiconográfico* se le denomina como primer nivel al contenido primario o también llamado temático natural. En él se identifican las formas que componen la imagen fotográfica, es decir los elementos que componen la escena, en la misma se observan objetos naturales, animales, plantas, casas, instrumentos, personas, acontecimientos y lugares, además de sus relaciones con los testimonios que forman parte de la historia.

El contenido primario se subdivide en fáctico y expresivo donde las formas puras son reconocidas a simple vista, las cuales determinan los significados naturales que intervienen en la foto como parte de su composición, el color, las líneas, el contraste, los encuadres, a estos conceptos se les conoce como el mundo de los motivos artístico, los cuales al ser identificados y enumerados establecen una descripción pre-iconográfica.

Como ejemplo se toma a la pintura de Royer Van der Weyden titulada los tres Reyes Magos, en donde el niño Dios se encuentra flotando en el cielo con una aura que lo rodea de color dorado, se deduce que es el niño Jesús, por la distintas representaciones que han realizado del personaje en diferentes lienzos. En el cuadro el pintor interpreta a el niño Jesús, su postura no es la de un bebe



Fotografía 75: Pintura "Los Reyes Magos" tríptico del pintor Royer Van der Weyden.

recostado si no la de estar sentado en un cojín. Es probable que el artista usara el dibujo natural de un niño sentado en un almohadón, esto justifica la postura del personaje. De esta manera se podrían aducir cientos de representaciones de seres humanos, animales y objetos inanimados, como el ejemplo: la pintura de Weyden, donde rompe con las leyes naturales de la gravedad, un niño flotando genera lo sobre natural y el misticismo que se produce cuando se ve una alegoría religiosa, véase foto 75.

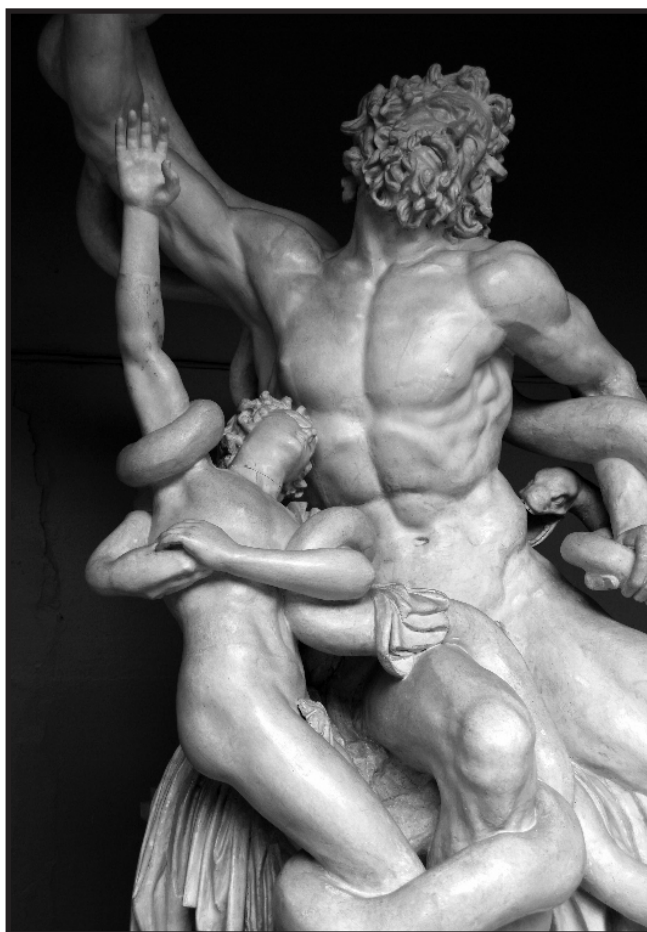
El significado es la forma más simple de entender los elementos, a esta primera etapa se le llama *significado fáctico*, la cual es aprendida de manera inmediata en nuestro mundo visual, desde que se tiene conciencia de los eventos y de las cosas, que determinan parte de un contexto social y familiar, que se da por la experiencia obtenida a lo largo de una serie de vivencias.

Ahora bien, si se habla del *significado expresivo*, este se manifiesta después de percibir y codificar el *significado fáctico*, el que genera un contexto socio cultural, en él se perciben si las acciones y objetos, que producen mal humor, alegría, sentimientos a distintas situaciones, los matices se expresan de manera psicológica a través de gestos, que refleja la cara de un individuo, todo este conjunto de sensaciones dan como resultado el *significado expresivo*, este cuando se une al *significado fáctico*, se obtienen los significados primarios o naturales, que caracterizan a cada pueblo, sociedad, ciudad, y país, con costumbres, tradiciones, cultura, que se han modificado con el paso del tiempo, para adaptarse a las nuevas necesidades de la sociedad, un fenómeno es interpretado cuando se sintetiza el evento, por ejemplo: el saludo levantado el sombrero en señal de cortesía o los buenos días, que se determinan por el código de manera inmediata, el saludo es una regla moral impuesta en la sociedad, a este tipo de evento se le conoce como significado, el ejemplo se aplica también a la imagen fotográfica, a una pintura, a la escultura que pertenece a la mitología griega clásica, la cual

fue reproducida en polvo de mármol, al igual que otras alegorías, las que ornamentan el interior de la escuela de los grandes pintores y muralistas del siglo XX, la Academia de San Carlos, véase foto 76.

El *análisis iconográfico* se utiliza principalmente en imágenes, historias y alegorías, que forman parte del contexto sociocultural, las cuales se conocen a través de la experiencia práctica, de esta manera se deducen de forma inmediata los temas y conceptos específicos, que se han aprendido en lecturas o por tradición oral, es decir mediante los relatos, mitos, leyendas que forman parte de la sociedad y la cultura del ser humano, el reconocer la pintura de la última cena del pintor Leonardo Da Vinci, es uno de los temas universales que se identifican rápidamente y que forman parte del contexto religioso de la cultura occidental, en donde un individuo sabe quiénes son personajes que están representados en el cuadro. Las fuentes literarias, costumbres y tradiciones culturales, son material fundamental para realizar un análisis iconográfico, el cual, no garantiza su exactitud al cien por ciento, pero si una buena interpretación. En el Contenido secundario o convencional, se identifican los temas y conceptos que describen en la imagen fotográfica, como un testimonio de un hecho real, en el que se aporta la información necesaria para la investigación. El ejemplo anterior, fue la pintura de los Reyes Magos, donde se reconoce al niño Dios flotando en el cielo, por experiencia, conocimiento y cultura, el personaje es identificado con facilidad, al que se le atribuye un significado concreto y que corresponde a una alegoría, Estas imágenes son interpretadas, con el fin de determinar conceptos, temas, historias, mitos, leyendas que forman parte de la cultura iconográfica del ser humano, por ejemplo: la fotografía de Pedro Infante, a nivel histórico, se le conoce como uno de los personajes más famosos de la música y del cine mexicano en el siglo XX, véase foto 77.

Al *análisis Iconológico* se le conoce como significado intrínseco, el cual consiste en la identificación de los principios o las bases que distingue una nación,



Fotografía 76: Imagen de alegoría griega tomada en la Academia de San Carlos.



Fotografía 77: Imagen de Pedro Infante, cantante y actor en la época de oro del cine mexicano.

un periodo específico, una clase social, e incluso las creencia religiosa o filosófica, cualidades que se encuentran dentro de la obra de arte, por lo tanto es necesario el uso de un método para esclarecer los principios que se manifiestan en la pintura, en el caso particular el archivo fotográfico del pueblo Mineral del Chico, sujeto de análisis mediante el modelo de Panofsky en sus tres niveles. La significación iconológica se encuentra dentro de la escena de cualquier fotografía, en la que se realiza una interpretación exhaustiva del significado intrínseco o contenido, en el que se muestran los procedimientos técnicos o las tendencias que caracterizan



Fotografía 78: Pancho villa y Emiliano Zapata principales caudillos de la Revolución Mexicana.

a un país como ejemplo: El invento de la fotografía en Francia, la época de los retratos de la burguesía y los fotógrafos artistas en México como los hermanos Valletto. La interpretación de los símbolos que se encuentran dentro de la imagen, requiere de los conocimientos en el tema o conceptos concretos, tal cual los transmiten las fuentes literarias, vestigios, sobres, cartas, manuscritos, mapas, postales con dedicatoria y los materiales fotográficos que se utilizaban en ese tiempo específico, estos proporcionan significados cercanos a la realidad, cuando las fuentes de información son objetivas, son capaces de avalar un testimonio histórico, a diferencia de la información subjetiva e irracional, la que confunde de forma indiscriminada a la falta de conocimiento, la poca experiencia en el tema basada en la intuición, de esta manera, el usar los temas y conceptos específicos llevan a identificar los símbolos, que son los principales argumentos para realizar una interpretación.

El contenido intrínseco se define, cuando se indagan e investigan las características que revelan las acciones básicas de una sociedad, la que es interpretada a través de sus costumbres, cultura, vida cotidiana, y el medio ambiente en el que se desarrolla. La fotografía de registro es una fuente de realidad, la cual autentifica una testimonio histórico mediante la imagen, un ejemplo es la fotografía en la aparece Pancho Villa junto a Emiliano Zapata, esta imagen, es uno de los testimonios visuales e históricos más representativos de Revolución Mexicana, en la toma se observa a los caudillos posando para la foto, después de hablar y firmar el tratado, en el que acordaron sus ideales de tierra y libertad, así como la unificación de los ejércitos, con el fin de ganar la Revolución, véase foto 78, la finalidad del análisis iconológico, se basa en la interpretación de las imágenes del pueblo Mineral del Chico, donde se utilizan los conceptos de vida cotidiana, religión, paisaje y minería, los que sustentan la investigación e interpretación de los acontecimientos, que fueron capturados por la cámara del fotógrafo Irineo González, la muestra contiene 40 imágenes para desarrollar el análisis.

2.4 El registro fotográfico de Irineo González

Para el registro fotográfico se han seleccionado 40 imágenes, las cuales describen la vida del pueblo Mineral del Chico, con los temas de vida cotidiana, religión, paisaje y minería, en cada uno de los temas se genera un contexto de imágenes, donde se incluyen las anotaciones que realizó autor en la fotografía, lugar donde fue la toma, la fecha, su firma, número de inventario o de fotografía, los datos dan una referencia cronológica a la selección.

Las fotografías utilizadas para en la investigación, han sido autorizadas por el CIHV, para documentar el proyecto, bajo los derechos de autor que le pertenecen a dicho organismo. Las imágenes digitalizadas son negativos e impresiones fotográficas, las cuales se han guardado en archivos digitales directamente de la imagen original, por tal motivo no se pueden copiar ni reproducir. En los negativos fue necesario un editor de imagen para convertirlas a positivo, para ilustrar el proyecto con fotos con de valor histórico y cultural. La selección se realizó bajo los criterios temáticos mencionados: vida cotidiana, religión, paisaje y minería, se han dividido de esta manera, para realizar el *análisis iconológico* del archivo fotográfico, en donde se describa la vida cotidiana, la forma de vestir, su cultura, sus festividades, a través de las 40 fotografías que han sido fechadas por el autor.



Fotografía 79: Imagen de la vida cotidiana, realizada por fotógrafo Irineo González.

Vida cotidiana: La selección de 10 imágenes de la vida cotidiana, tiene el propósito de generar un contexto temático, en el que se describe las actividades que realizaban los habitantes, así como la vida diaria de los mineros del pueblo Mineral del Chico, en la década de los años 20. Los testimonios visuales, como el archivo fotográfico del pueblo Mineral del Chico, proporciona información valiosa y son una fuente de investigación rica en significados y simbolismos, los cuales han sido registrados por la cámara del fotógrafo Irineo. Para desarrollar el contexto socio cultural se realizó una selección de 10 imágenes, que narren visualmente la vida del pueblo, ejemplo: en la foto 79 se observan a comerciantes sobre la calle principal del pueblo Mineral del Chico en los años 20.

Religión: En este aspecto se seleccionaron de igual manera 10 imágenes, que represente un contexto sobre las creencias religiosas, las fiestas más importantes son: día de muertos, el 8 de diciembre la fiesta de la santa patrona del pueblo dedicada a la Purísima Concepción, 12 de diciembre día de la virgen de Guadalupe y semana Santa, estas son las principales festividades del pueblo Mineral del Chico, los festejos se realizan para la gente del pueblo, las comunidades cercanas y turistas que vienen de los diferentes estados del país, a disfrutar sus atractivos paisajes, gastronomía, costumbres, cultura, y sobre todos minería, como ha ocurrido desde su fundación. En la actualidad se le considera uno de los Pueblos Mágicos,³³ enclavado en la sierra de Pachuca, destacando el atractivo de su herencia inglesa, en las contracciones con techos de lámina en color rojo, que es característico del pueblo, sus iglesias y haciendas mineras.

Paisaje: La selección de las 10 imágenes en el tema de paisaje, es utilizada para generar un contexto visual de la belleza natural y el atractivo del parque nacional el Chico y sus alrededores, con sus

³³ Pueblos Mágicos, es un programa desarrollado por la Secretaría de Turismo de México, en conjunto con diversas instancias gubernamentales, y reconoce a quienes habitan estas ciudades y el trabajo que han desarrollado para proteger y guardar su riqueza cultural. Fue creado en el año 2001.

valles, que se caracterizan por sus formaciones rocosas conocidas como peñas, a las que se les da un nombre por el parecido con objetos, animales y personas, el medio ambiente es húmedo lleno de vegetación, sus hermosos bosques con enormes pinos y oyameles lo hacen apropiado para el deporte extremo. La peña de las Monjas es uno de los grandes atractivos turísticos, ya que se cuentan historias y leyendas de la fundación del Chico, el mirador de la peña del cuervo es otra peña de gran altitud, desde ahí se aprecian los paisajes que rodean al pueblo, así como el río el Milagro del que se cuentan leyendas, cerca del río se encuentran las ruinas de las haciendas y minas que fueron explotadas para obtener el preciado metal, la plata era extraídas de las vetas mineras cercanas al río el Milagro, en la actualidad es visitado para practicar el deporte extremo, acampar en valles y cabañas, véase foto 80 panorámica de la Ciudad de Pachuca, Hidalgo.

Minería: La selección de 10 imágenes en el tema de Minería, es para determinar un contexto de la principal actividad económica del pueblo del Mineral del Chico. Desde su fundación en el año de 1568, que menciona en el libro Monografía del estado de Hidalgo: (Arcue 1940) El descubrimiento de las primaras vetas mineras, fue en Real de Atotonilco el Chico, nombre que se le dio por la cercanía con Atotonilco. La fundación del pueblo El Chico, se remonta al tiempo del dominio de la corona española, entre los años de 1565 y 1569, en donde se construyó la primera capilla de piedra y lodo con techo de tejamanil, dedicada a la Virgen del Rosario, donde celebran los domingos misa. Para el año de 1725 se construye la actual parroquia dedicada a la Purísima concepción. Todos los mitos y leyendas del pueblo son difundidos de generación en generación, como parte de su cultura e identidad, los mitos son transmitidos a familiares y turistas con el objetivo de conocer la historia, costumbres y cultura de un pueblo minero. La zona minera es uno de los grandes atractivos donde se encuentran la mina la Aurora, Tiro Alto, la hacienda de San Cayetano y Plan Grande.

2.5 Análisis de la fotografía de Irineo González mediante el modelo de Erwing Panosfky

A través del *modelo iconológico* de Panosfky, se analiza la fotografía de Irineo González en sus tres niveles: preiconográfico [referente], iconográfico [concepto] e iconológico [interpretación], manejando las temáticas de la vida cotidiana, religión, paisaje y minería, cada uno de los aspectos mencionados contiene 10 fotografías, las cuales son analizadas desde un punto de vista objetivo, de esta manera que se obtenga un contexto global del pueblo Mineral del Chico, municipio del estado de Hidalgo. El contexto se determina mediante los criterios temáticos y cronológicos, con fecha aproximada de cuando se realizó la toma fotográfica, la ubicación de los lugares, las locaciones, las fiestas más importantes del pueblo y sobretodo la vida cotidiana de sus habitantes, en el primer nivel se determina el tipo de material fotográfico, en este caso, la película es de *nitrate de plata* en blanco y negro, el tipo de encuadre, los temas de vida cotidiana, religión, paisaje y minería, son los cuatros aspectos que se analizan. En el segundo nivel se describen los conceptos universales que se conocen del lugar, el acontecimiento y el periodo, en el tercer nivel se interpreta la actividad social y psicológica de cada suceso, que ha trascendido, a partir de las imágenes de un archivo fotográfico inédito, véase página 35.



Fotografía 80: Imagen de un paisaje, realizada por fotógrafo Irineo González.

Análisis visual



Fotografía de Irineo González



Fotografía 81: Discurso del presidente municipal el 5 de mayo de 1920, en el Chico, técnica nitrato de plata, material CIHV.

Preiconográfico		Vida cotidiana 1
Formas puras, aspectos formales	Contenido	
<p>Fotografía: Blanco y negro formato horizontal, proceso de revelado mediante químicos de manera artesanal.</p> <p>Película: Nitrato de plata que se utilizó en los años de 1887 a 1950 altamente inflamable.</p> <p>Imagen: forma parte del archivo fotográfico del pueblo Mineral del Chico, digitalizada para evitar su deterioro.</p> <p>Autor: Se identifica por su rúbrica o firma que la plas-maba en los negativos el fotógrafo Irineo González.</p>	<p>La fotografía es una escena de la vida cotidiana, las autoridades del pueblo se encuentran sobre un templete a una altura determinada, en el que se dirigen a los ciudadanos del pueblo, con un discurso para celebrar un aniversario más de la batalla del 5 de mayo. Las miradas de los habitantes sobre los personajes que han de presentar dicha celebración.</p>	
Iconográfico		
Conceptos universales	Significado	
<p>Tema: Vida cotidiana del pueblo Mineral del Chico a principios del siglo XX.</p> <p>Enquadre: Plano general o long shot de la ceremonia que conmemora el 5 de mayo de 1920 en las calles del pueblo a medio día.</p> <p>Personajes: Discurso de las autoridades del pueblo para celebrar hacia sus habitantes.</p> <p>Acontecimiento: Inauguración para conmemorando el acontecimiento de la batalla de Puebla, efectuada en el año de 1862 en el pueblo Mineral del Chico.</p>	<p>La fotografía se realizó el 5 de mayo de 1920 en el centro del pueblo Mineral del Chico, con la finalidad de conmemorar la batalla de Puebla, aquí se observan a las autoridades que presiden el acto cívico, ante los pobladores que celebra dicha fecha, la diferencia social se ve reflejada entre las autoridades y la gente del pueblo que se distinguen por su forma de vestir. El autor de la imagen es el fotógrafo Irineo González por reconocer la firma que se encuentra en la parte inferior derecha de la misma, dato que aparece en la mayor parte del archivo del pueblo Mineral del Chico.</p>	
Iconológico		
Aspectos simbólicos y culturales	Interpretación	
<p>El templete: El decorado del mismo con arreglos, el presídium que es la mesa donde se dirige el discurso, la bandera de México, que se utiliza en cada acto cívico, La altura del templete determina las diferencias de las clases sociales, el nivel económico, entre gobernantes y gobernados.</p> <p>La vestimenta: Describe las diferentes clases sociales, las autoridades del pueblo utilizan trajes y accesorios costosos que los distinguen de la gente del pueblo con sombrero.</p> <p>Construcciones: Se observan casas que están de tras del templete.</p> <p>Composición: Es una toma donde se aprecian los distintos planos de la composición, las cabezas de la gente del pueblo están fuera de foco formando una perspectiva hasta el templete que está de fondo, en el se encuentran los personajes principales de la toma, el presidente municipal proclamando el discurso y sus acompañantes de tras de él.</p>	<p>El fotógrafo Irineo González capturo un testimonio visual, de la inauguración del desfile del 5 de mayo de 1920 al medio día, en el centro del pueblo Mineral del Chico, El presidente municipal se distingue por estar al frente y por su forma de vestir, de traje, además de realiza el discurso en un templete decorado especialmente para este evento, el cual está techado para las inclemencias del tiempo, con unos arcos ornamentados, en la pared se observa un cuadro al fondo que puede ser de Ignacio Zaragoza, por dicha celebración, acompaña de la bandera nacional, de tras del templete se aprecia una construcción que es la presidencia municipal, al frente hay una escalera por donde suben y bajan las autoridades del templete, en las primeras filas se encuentran los alumnos de las escuelas primaria y secundaria del pueblo que van a encabezar el desfile del 5 de mayo.</p>	



Fotografía 82: Desfile del 5 de mayo de 1924, en la calle principal del Chico, técnica nitrato de plata, años 20, material CIHV.

Preiconográfico		Vida cotidiana 2
Formas puras, aspecto formal	Contenido	
<p>Fotografía: Blanco y negro formato vertical, proceso de revelado mediante químicos de manera artesanal.</p> <p>Película: Nitrato de plata que se utilizó en los años de 1887 a 1950 altamente inflamable.</p> <p>Imagen: forma parte del archivo fotográfico del pueblo Mineral del Chico, digitalizada para evitar su deterioro.</p> <p>Autor: Se identifica por su rúbrica o firma que la plas-maba en los negativos el fotógrafo Irineo González.</p>	<p>La fotografía es una escena de la vida cotidiana, en donde un grupo de personas marcha con instrumentos musicales al frente seguidos por otros cuantos, el recorrido es en las principales calles empedradas del pueblo, en la imagen se aprecian las casas con sus techos de lámina característicos de la zona y de fondo el paisaje boscoso.</p>	
Iconográfico		
Conceptos y temas universales	Significado	
<p>Tema: Vida cotidiana del pueblo Mineral del Chico a principios del siglo XX.</p> <p>Enquadre: Plano general o long shot del desfile del 5 de mayo de 1920 en las calles del pueblo a medio día.</p> <p>Personajes: La banda del pueblo, las autoridades municipales y los habitantes del pueblo en su mayoría mineros.</p> <p>Acontecimiento: Desfile en las calles de pueblo Mineral del Chico, para conmemorando la batalla de Puebla, efectuada en el año de 1862.</p>	<p>La fotografía se realizó el 5 de mayo de 1920 en las calles empedradas del pueblo Mineral del Chico, con la finalidad de conmemorar la batalla de Puebla, la banda musical en los pueblos de México es característica para animar todo tipo de eventos, en la toma se observa la convivencia entre los diferentes grupos sociales que se distinguen por su forma de vestir. El autor de la imagen es el Fotógrafo Irineo González por reconocer la firma que se encuentra en la parte inferior derecha de la misma, dato que aparece en la mayor parte del archivo del pueblo Mineral del Chico.</p>	
Iconológico		
Aspectos simbólicos y culturales	Interpretación	
<p>Instrumentos musicales: Se utilizan para celebrar las diferentes fiestas y acontecimientos importantes del pueblo Mineral del Chico.</p> <p>La vestimenta: Describe las diferentes clases sociales, que van desde la ropa, el sombrero, el calzado y algunos accesorios ornamentales en el pueblo minero.</p> <p>Construcciones: Son casa hechas de adobe con techos de lámina con al influencia inglesa.</p> <p>Composición: Es una perspectiva donde se aprecia la profundidad, el claro oscuro, las texturas en las calles empedradas, los arboles, el paisaje de fondo, los diferentes planos, todos los elementos hacen una escena armónica y dinámica.</p>	<p>El fotógrafo Irineo González capturo un testimonio visual, en donde se observa el desfile del 5 de mayo de 1920 al medio día en la calle principal del pueblo Mineral del Chico adornada con un arco hecho con troncos, los personajes que intervienen en el primer plano son la banda de música del pueblo integrada solo por hombres con sus instrumentos musicales, pantalón, camisa de manta, huaraches y los sombrero tradicionales, este grupo encabeza el desfile rodeados por los habitantes del pueblo, cuya forma de vestir es similar con la de los espectadores, las mujeres llevan vestidos y rebosos, el grupo de tras de la banda de música son las autoridades municipales del pueblo, se distingue por su ropa mas a la moda de la ciudad con traje y corbata y calzado cerrado. El personaje que lleva la bandera de México se deduce que es el presidente municipal acompañado de su equipo de colaboradores.</p>	



Fotografía 83: Desfile de los niños de primaria el 5 de mayo de 1924, técnica nitrato de plata, material CIHV.

Preiconográfico		Vida cotidiana 3
Formas puras, aspectos formales	Contenido	
<p>Fotografía: Blanco y negro formato vertical, proceso de revelado mediante químicos de manera artesanal.</p> <p>Película: Nitrato de plata que se utilizo en los años de 1887 a 1950 altamente inflamable.</p> <p>Imagen: forma parte del archivo fotográfico del pueblo Mineral del Chico, digitalizada para evitar su deterioro.</p> <p>Autor: Se identifica por su rúbrica o firma que la plas-maba en los negativos el fotógrafo Irineo González.</p>	<p>La fotografía es una escena de la vida cotidiana, en donde un grupo de niñas y niños marcha formados de manera ordenada, los cuales son supervisadas por sus profesores de primaria, el recorrido se realiza en las principales calles empedradas del pueblo, en la imagen se aprecian los rostros con diferentes miradas unas hacia a la cámara donde se encontraba el fotógrafo y otras miradas hacia el entorno.</p>	
Iconográfico		
Conceptos universales	Significado	
<p>Tema: Vida cotidiana del pueblo Mineral del Chico a principios del siglo XX.</p> <p>Encuadre: Plano general o long shot del desfile del 5 de mayo de 1920 en las calles del pueblo a medio día.</p> <p>Personajes: El grupo de niñas que va al frente y el grupo de niños que van de tras de ellas, todos marchando con orden</p> <p>Acontecimiento: Desfile en las calles de pueblo Mineral del Chico, para conmemorando la batalla de Puebla, efectuada en el año de 1862</p>	<p>La fotografía se realizo el 5 de mayo de 1920 en las calles empedradas del pueblo Mineral del Chico, con la finalidad de conmemorar la batalla de Puebla, los alumnos de primaria participan en los eventos cívicos, en la toma se observa el orden y disciplina que imponen los profesores en el desfile, la diferencia social se ve reflejada en los niños que se distinguen por su forma de vestir. El autor de la imagen es el fotógrafo Irineo González por reconocer la firma que se encuentra en la parte inferior derecha de la misma, dato que aparece en la mayor parte del archivo del pueblo Mineral del Chico.</p>	
Iconológico		
Aspectos simbólicos y culturales	Interpretación	
<p>Instrumentos musicales: Se utilizan para celebrar las diferentes fiestas y acontecimientos importantes del pueblo Mineral del Chico.</p> <p>La vestimenta: Describe las difrentes clases sociales , que van desde la ropa, el sombrero, el calzado y algunos accesorios ornamentales en el pueblo minero.</p> <p>Construcciones: Son casa hechas de adobe con techos de lámina con al influencia inglesa.</p> <p>Composición: Es una perpectiva donde se aprecia la profundidas, el claro oscuro, las texturas en las calles empedradas, los arboles, el paisaje de fondo, los diferentes planos, todos los elementos hacen una escena armonica y dinamica</p>	<p>El fotógrafo Irineo González capturo un testimonio visual, en donde se observa el desfile del 5 de mayo de 1920 al medio día en la calle principal del pueblo Mineral del Chico adornada con un arco hecho con troncos, los personajes que intervienen en el primer plano son la banda de musica del pueblo integrada solo por hombres con sus instrumentos musicales, pantalon, camisa de manta, huaraches y los sombrero tradicionales, este grupo encabeza el defile rodeados por los habitantes del pueblo, cuya forma de vestir es similar con la de los espectadores, las mujeres llevan vestidos y rebosos, el grupo de tras de la banda de musica son las autoridades municipales del pueblo, se distingue por su ropa mas a la moda de la ciudad con traje y corbata y calzado cerrado. El personaje que lleva la bandera de México se deduce que es el presidente municipal a compañado de su equipo de colaboradores.</p>	



Fotografía 84: Comercio en el mercado del Mineral del Chico, técnica nitrato de plata, años 20, material CIHV.

Preiconográfico		Vida cotidiana 4
Formas puras, aspectos formales	Contenido	
<p>Fotografía: Blanco y negro formato horizontal, proceso de revelado mediante químicos de manera artesanal.</p> <p>Película: Nitrato de plata que se utilizó en los años de 1887 a 1950 altamente inflamable.</p> <p>Imagen: forma parte del archivo fotográfico del pueblo Mineral del Chico, digitalizada para evitar su deterioro.</p> <p>Autor: Se identifica la imagen que es del fotógrafo Irineo González, por ser parte de su acervo fotográfico.</p>	<p>La fotografía es una escena de la vida cotidiana, donde conviven las diferentes clases sociales en la compra de alimentos y artículos de primera necesidad, el mercado se encuentra en el centro del pueblo del Mineral del Chico y es un punto de reunión para las amas de casa, dedicadas al hogar.</p>	
Iconográfico		
Conceptos universales	Significado	
<p>Tema: Vida cotidiana del pueblo Mineral del Chico a principios del siglo XX.</p> <p>Enquadre: Plano general o long shot la escena de un mercado donde comerciantes y consumidores intervienen para convivir en los característicos tianguis al medio día, la fecha de la toma fue realizada entre los años de 1920 a 1930</p> <p>Personajes: Gente del pueblo principalmente mujeres, que se distinguen por su forma de vestir, dos perros y un hombre con sombrero.</p> <p>Acontecimiento: Se reúnen las amas de casa para hacer sus compras en el mercado.</p>	<p>La fotografía se realizó entre los años de 1920 a 1930 en el centro del pueblo Mineral del Chico, en la toma se capturo una escena clásica de mercado donde los habitantes del pueblo Mineral del Chico realizaban sus compras, aquí conviven las diferentes clases sociales para adquirir productos de primera necesidad, frutas, legumbres en general comida y otros artículos de primera mano.</p>	
Iconológico		
Aspectos simbólicos y culturales	Interpretación	
<p>El mercado: Es una de las actividades económicas que se realizaban en el pueblo Mineral del Chico, donde comparaban los artículos indispensable para la alimentación</p> <p>La vestimenta: Describe las diferentes clases sociales, la mujer con sombrero y vestido a la moda es un ejemplo de las familias ricas del pueblo en contraste con las mujeres con reboso y huaraches, así como los niños y el señor con sombrero que se encuentra en primer plano.</p> <p>Construcciones: El mercado está construido con madera y los techos de lamina herencia cultural de los mineros ingleses.</p> <p>Composición: Es una toma donde se aprecian los distintos planos de la composición, en primer plano se encuentra un hombre con sombrero, en el segundo plano unos perros, en el fondo las señoras y niños viendo la mercancía de los huacales y canastas.</p>	<p>El fotógrafo Irineo González capturo una escena de la vida cotidiana en el mercado al medio día, en el centro del pueblo Mineral del Chico, en ella intervienen comerciantes y compradores en los que se destacan mujeres de diferentes niveles sociales, las cuales se encuentran observando la mercancía a comprar algunas acompañadas de sus hijos con sombrero y huaraches así como sus mamás que cubren su cabeza con un reboso tradicional, los perros se encuentran de tras de las mujeres y por último se ve un hombre que está esperando con las manos dentro de las bolsas de la chamarra, con sombrero y por la forma de vestir se denota que no es de los pobres del pueblo.</p>	



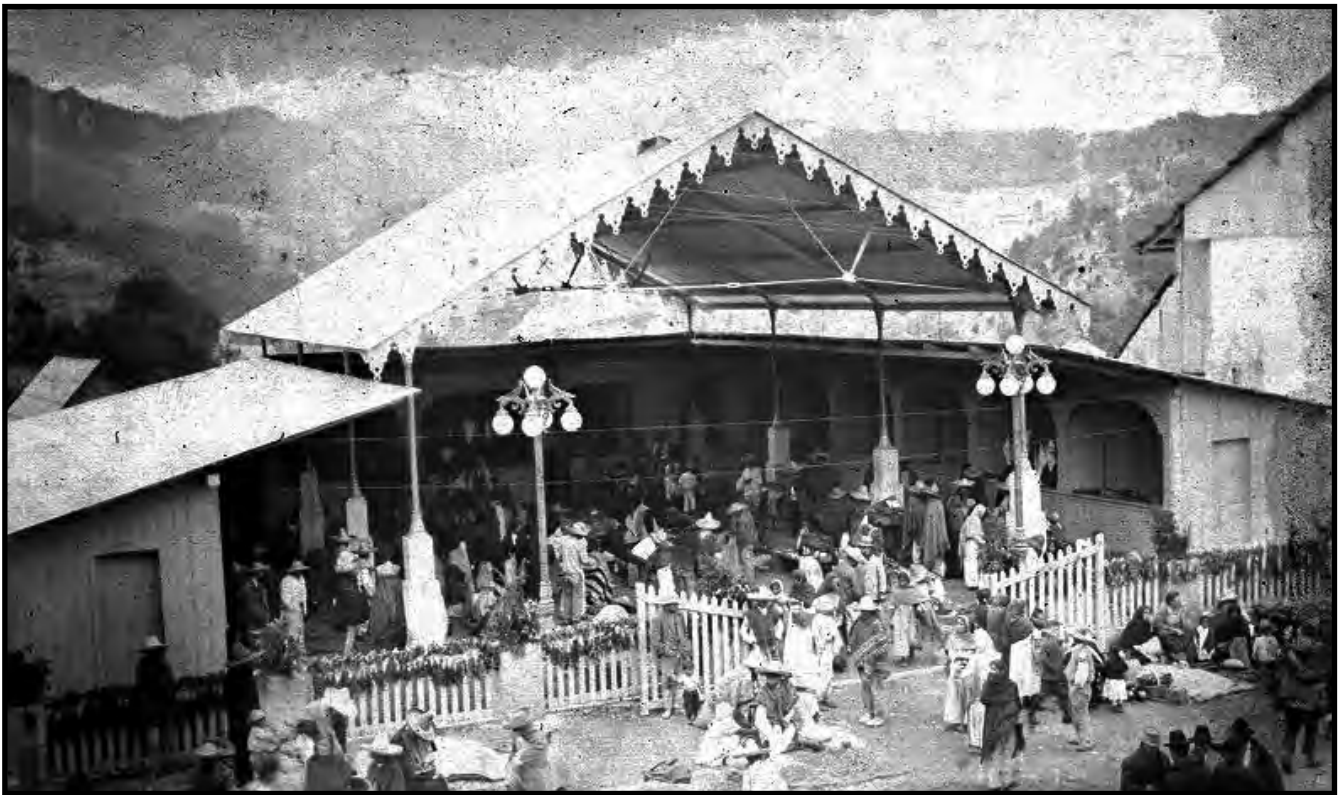
Fotografía 85: Día de campo en el valle de Sabanillas el 1-01-1923, técnica nitrato de plata, años 20, material CIHV.

Preiconográfico		Vida cotidiana 5
Formas puras, aspectos formales	Contenido	
<p>Fotografía: Blanco y negro formato horizontal, proceso de revelado mediante químicos de manera artesanal.</p> <p>Película: Nitrato de plata que se utilizo en los años de 1887 a 1950 altamente inflamable.</p> <p>Imagen: forma parte del archivo fotográfico del pueblo Mineral del Chico, digitalizada para evitar su deterioro.</p> <p>Autor: Se identifica la imagen que es del fotógrafo Irineo González, por ser parte de su acervo fotográfico, además de con unalelenda de la ubicaión de lugar y estar fechada.</p>	<p>La fotografía es una escena de la vida cotidiana, donde conviven la familia González en el valle de sabanillas, cercano al pueblo Mineral del Chico, en la imagen se observa que por su forma de vestir son una familia acomodada del pueblo y gustaban de paseos y día de campo en los valles cercanos al pueblo, la familia se encuentra posando para la foto, que realizo el fotógrafo Irineo González.</p>	
Iconográfico		
Conceptos universales	Significado	
<p>Tema: Vida cotidiana del pueblo Mineral del Chico a principios del siglo XX.</p> <p>Enquadre: Plano general o long shot la escena de un paseo a un día de campo en el Valle de Sabanillas, donde se encuentran en primer plano posando la familia González.</p> <p>Personajes: Gente del pueblo perteneciente a la familia González, la que se distinguen por su forma de vestir, y formaba parte de las familias adineradas del pueblo</p> <p>Acontecimiento: Es un paseo y día de campo a el valle de Sabanillas.</p>	<p>La fotografía se realizo el 01 de enero de 1923, en el valle de sabanillas en el municipio del Mineral del Chico, en la toma se capturo una escena de la vida cotidiana, es un paseo y día de campo en el valle de Sabanillas, donde la familia González convive de manera familiar, aquí disfrutaban de la preciosa vista del valle y las peñas que se encuentran dentro del mismo, para posteriormente hacer su día de campo, con comida tradicional del pueblo que se encuentra dentro de las canastas.</p>	
Iconológico		
Aspectos simbólicos y culturales	Interpretación	
<p>El valle de Sabanillas: Es frecuente visitado por habitantes del pueblo mineral del chico y gente de los pueblos cercanos, así como turista de distintos estados, que son atraídos por su belleza desde Porfirio Díaz.</p> <p>La vestimenta: Describe la posición social y económica de la familia González, con la ropa de moda que utilizaban las familias adineradas del pueblo minero y en las ciudades.</p> <p>Construcciones: no hay construcciones en el valle.</p> <p>Composición: Es una toma en primer plano la familia González posando con sus elegantes ropas, en la toma hay ocho mujeres y tres hombres que forman parte de la toma, a un costado se encuentra una auto completando la toma y de fondo el pasisaje de pinos y peñas que se observan a simple vista.</p>	<p>El fotógrafo Irineo González capturo una escena de la vida cotidiana en el valle de Sabanillas, el día soleado idóneo para pasear, las mujeres en su mayoría están sentadas en el pasto con elegantes atuendos, sombreros que se utilizaban en los años veinte, los hombres se distinguen por el traje y sombrero que portan como un accesorio, el auto es elegante, esto habla del poder económico y social con el que contaba la familia, se observan también en primer plano la casta de comida en el fondo hay unas rocas conocidas como peñas, las cuales son características de la región, así como arboles que son en su mayoría pinos y oyameles, esto quiere decir que es una zona boscosa y húmeda ideal para hacer paseos turísticos.</p>	



Fotografía 86: El pueblo del Chico celebrando sus fiestas, técnica nitrato de plata, años 20, material CIHV.

Preiconográfico		Vida cotidiana 6
Formas puras, aspectos formales	Contenido	
<p>Fotografía: Blanco y negro formato horizontal, proceso de revelado mediante químicos de manera artesanal.</p> <p>Película: Nitrato de plata que se utilizó en los años de 1887 a 1950 altamente inflamable.</p> <p>Imagen: forma parte del archivo fotográfico del pueblo Mineral del Chico, digitalizada para evitar su deterioro.</p> <p>Autor: Se identifica la imagen que es del fotógrafo Irineo González, por ser parte de su acervo fotográfico,</p>	<p>La fotografía es una escena de la vida cotidiana, donde celebran una de las fiestas más importantes del pueblo, puede ser, la fiesta de la Purísima Concepción, el día de la virgen de Guadalupe y semana Santa, esto se deduce por el gran número de personas que se encuentran en la calle principal del pueblo Mineral de Chico rumbo a la parroquia de la Purísima Concepción y sus alrededores.</p>	
Iconográfico		
Conceptos universales	Significado	
<p>Tema: Vida cotidiana del pueblo Mineral del Chico a principios del siglo XX.</p> <p>Enquadre: Plano general o long shot, la escena se desarrolla en la calle principal del pueblo Mineral del Chico, con una perspectiva de un punto de fuga hacia la parroquia de la Purísima Concepción.</p> <p>Personajes: Gente del pueblo y visitantes que caminan sobre la avenida principal rumbo al templo religioso y sus alrededores.</p> <p>Acontecimiento: Festividad en el pueblo Mineral del Chico.</p>	<p>La fotografía se realizó entre los años de 1920 a 1930, capturando la vida cotidiana en una festividad, que se desarrolla en la calle principal del pueblo Mineral del Chico, donde aparece de fondo el cerro y el cielo, detrás de la Purísima Concepción, que es la santa patrona del pueblo, para así, complementar la composición, los personajes son gente del pueblo y turistas, que se encuentran dispuestos en distintos lugares de la calle principal, en el templo y en las terrazas de las casas antiguas del pueblo.</p>	
Iconológico		
Aspectos simbólicos y culturales	Interpretación	
<p>Templo religioso: La Purísima Concepción es la santa patrona del pueblo Mineral del Chico desde el Año de 1725.</p> <p>La vestimenta: Mayoría de los personajes, son gente común del pueblo, que utiliza su ropa tradicional, con sombrero, huaraches.</p> <p>Construcciones: Son un conjunto de casas, construidas a los lados de la calle principal, algunas con balcones, construidas con adobe y lamina de color rojo, herencia cultural que dejaron los mineros ingleses.</p> <p>Composición: Es una toma donde destaca el personaje del sombrero con la cabeza agachada en primer plano, de ahí parte una perspectiva hacia la parroquia en la que se generaron varios planos por la ubicación de las personas que están sobre la avenida principal.</p>	<p>El fotógrafo Irineo González capturo la escena de una de las festividades del pueblo, Mineral del Chico, en donde se aprecia la gran afluencia de gente en la calle principal desde el personaje, como el del sombrero que ésta en primer plano formando una perspectiva hasta templo de la Purísima Concepción y de fondo la montaña y el cielo. En las calles empedradas, los personajes se encuentran caminando siendo el punto de reunión en la parroquia, que es donde se desarrolla el ritual, la mayoría de los personajes son gente que viste las características ropas, como los huaraches, sombreros, ropa de manta, son atuendos que los mineros y la gente común del pueblo utiliza, en contraste con los personajes que se encuentran en lo alto de las escaleras de piedra del lado derecho de la fotografía, la forma de vestir es elegante y diferente a la gran mayoría de las personas que se encuentran en la toma, esto habla de su poder económico en una sociedad minera.</p>	



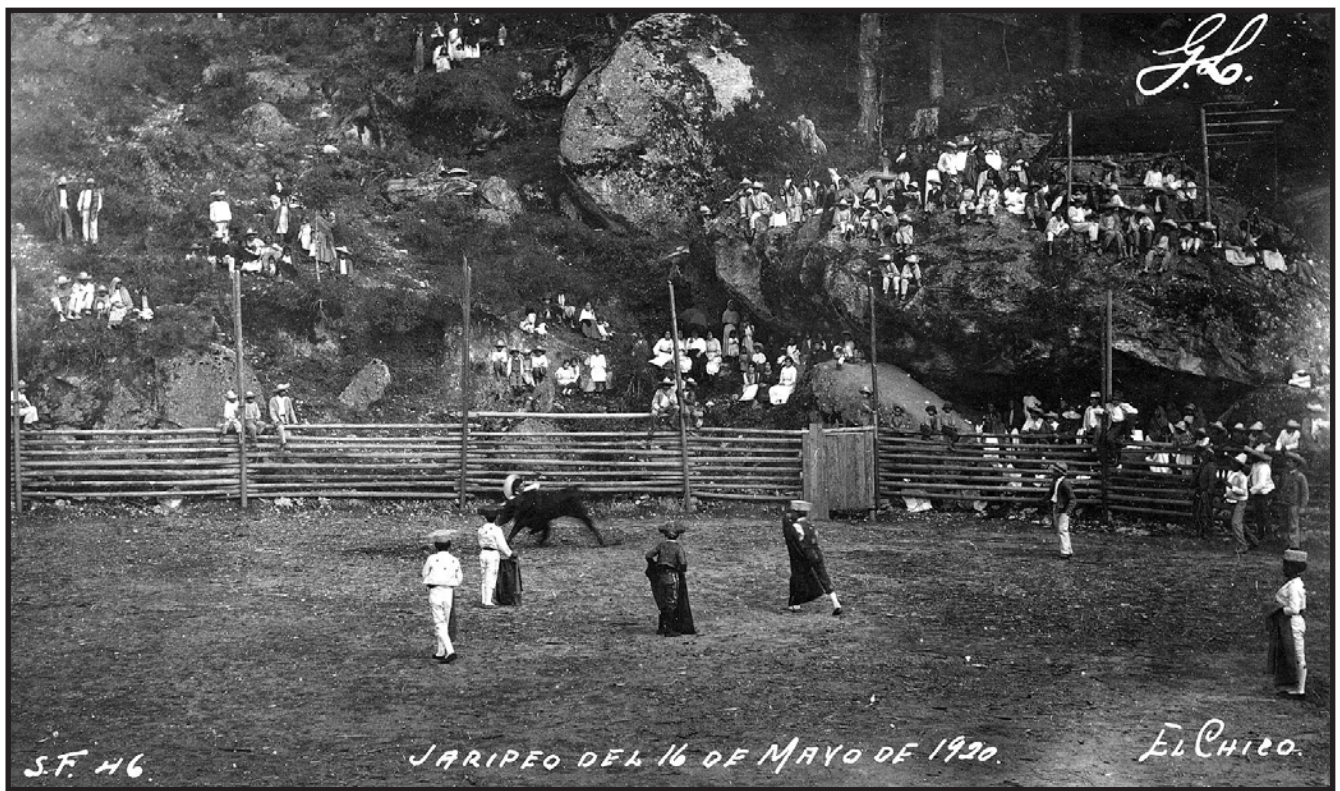
Fotografía 87: La vida en el mercado del pueblo Mineral del Chico, técnica nitrato de plata, años 20, material CIHV.

Preiconográfico		Vida cotidiana 7
Formas puras, aspectos formales	Contenido	
<p>Fotografía: Blanco y negro formato horizontal, proceso de revelado mediante químicos de manera artesanal.</p> <p>Película: Nitrato de plata que se utilizo en los años de 1887 a 1950 altamente inflamable.</p> <p>Imagen: forma parte del archivo fotográfico del pueblo Mineral del Chico, digitalizada para evitar su deterioro.</p> <p>Autor: Se identifica la imagen que es del fotógrafo Irineo González, por ser parte de su acervo fotográfico,</p>	<p>La fotografía es una escena de la vida cotidiana, en donde la gente del pueblo acude al mercado hacer sus compras, los artículos que se ofrecen en el lugar, son básicos de primera necesidad para la alimentación y otros productos importantes para cada uno de los habitantes pueblo Mineral del Chico, de acuerdo a su presupuesto, estos mercados desde tiempos inmemorables son muy concurrido por la población.</p>	
Iconográfico		
Conceptos universales	Significado	
<p>Tema: Vida cotidiana del pueblo Mineral del Chico a principios del siglo XX.</p> <p>Enquadre: Plano general o long shot, la escena se desarrolla en el mercado del pueblo Mineral del Chico, es una toma en picada donde el fotógrafo desde punto alto la realizó tomado la estructura del mercado y personajes.</p> <p>Personajes: La gente del pueblo camina, mira y compra los productos que le son indispensables en el mercado del pueblo.</p> <p>Acontecimiento: Es una escena de la vida cotidiana de los habitantes del pueblo en el mercado.</p>	<p>La fotografía se realizo entre los años de 1920 a 1930, en donde el fotógrafo capturo la vida del pueblo en el mercado, que se encuentra ubicado en el pueblo Mineral del Chico, en este lugar se reúne la gente del pueblo para realizar sus comprar de los productos, los personajes son hombres con sus distintivos sombreros, gabanes que se ven a lo lejos y las mujeres con sus tradicionales rebosos que les cubren su cabeza y torso, ambos caminan en el lugar , donde pueden ver, preguntar, comparan y compran lo artículos de acuerdo a sus necesidades.</p>	
Iconológico		
Aspectos simbólicos y culturales	Interpretación	
<p>Mercado: Como en todos los pueblos de México, los mercado se han construido en el centro pueblo, cerca del templo religioso, y de la plaza.</p> <p>La vestimenta: Mayoría de los personajes, son gente común del pueblo, que utiliza su ropa tradicional, los hombres con sombrero, gabanes, huaraches y las mujeres con reboso, vestidos largos y huaraches.</p> <p>Construcciones: El mercado está construido con una estructura metálica de fierro y las columnas con base de concreto, completada con misma estructura de fierro que sostiene el techo, este es alto y hecho de lámina como la mayoría de las casas, con la influencia inglesa, con un acabado de dos aguas</p> <p>Composición: El fotógrafo realiza la toma desde un punto alto en picada donde se aprecia la estructura del mercado, así como las rejas que delimitan la entrada al mismo, los personajes se ven a lo lejos además de los vendedores.</p>	<p>El fotógrafo Irineo González capturo la escena la vida cotidiana en el mercado del pueblo Mineral del Chico, en donde se observan a los habitantes tanto dentro como fuera del mercado, en el primer plano se encuentran comerciantes con sus productos en el suelo y los clientes preguntado para comprar los productos, el segundo plano lo delimita las lámparas de iluminación, y la reja que esta a lo largo del mercado, pasando esta se encuentran los clientes y comerciantes en el interior del mercado, es ahí donde se aglutinan los compradores para adquirir las artículos de acuerdo a su necesidad y presupuesto, la vestimenta de los personajes en su mayoría es similar y tradicional de los pobladores del pueblo Mineral del Chico.</p>	



Fotografía 88: De la familia González en el Hiloche el 21-06-1924, técnica nitrato de plata, material CIHV.

Preiconográfico		Vida cotidiana 8
Formas puras, aspectos formales	Contenido	
<p>Fotografía: Blanco y negro formato horizontal, proceso de revelado mediante químicos de manera artesanal.</p> <p>Película: Nitrato de plata que se utilizó en los años de 1887 a 1950 altamente inflamable.</p> <p>Imagen: forma parte del archivo fotográfico del pueblo Mineral del Chico, digitalizada para evitar su deterioro.</p> <p>Autor: Se identifica la imagen que es del fotógrafo Irineo González, por tener la firma en la parte inferior de la misma y en el centro además de estar fechada la imagen y pertenecer a su acervo fotográfico,</p>	<p>La fotografía es una escena de la vida cotidiana, en donde la familia González sale de paseo al valle del Hiloche el 21 de Junio de 1924, en ese valle disfrutaban de los paisajes, pasean, conviven y realizan su día de campo familiar, en la imagen aparecen seis mujeres vestidas elegantemente con los vestidos y sombreros de moda que se utilizaban en aquellos tiempos, el hombre elegante de traje y sombrero es Lauro González hermano del ingeniero Irineo González.</p>	
Iconográfico		
Conceptos universales	Significado	
<p>Tema: Vida cotidiana del pueblo Mineral del Chico a principios del siglo XX.</p> <p>Enquadre: Plano general o long shot, la escena se desarrolla en el valle del Hiloche cerca del pueblo Mineral del Chico, en donde la familia posa para el fotógrafo en el valle que sirve como escenografía a la toma.</p> <p>Personajes: Una de las familias más ricas del pueblo Mineral del Chico, es la Familia González, en la imagen se observa forma elegante de vestir.</p> <p>Acontecimiento: Es una escena de la vida cotidiana de un paseo en el valle del Hiloche</p>	<p>La fotografía se realizó el 21 de Junio de 1924 en el valle del Hiloche, en donde el fotógrafo capturó la vida cotidiana de la familia González en un paseo familiar en el Hiloche lugar cercano al pueblo del Mineral del Chico, en este es uno de los lugares donde las familias de aquellos tiempos, tenían el gusto de hacer paseos y días de campo, en primer plano se encuentra un arbusto del lado derecho, y en segundo plano la familia González distribuidos en toda la imagen y de fondo los altos árboles completando la composición.</p>	
Iconológico		
Aspectos simbólicos y culturales	Interpretación	
<p>Valle del Hiloche: Es uno de los valles cercanos al pueblo Mineral del Chico, donde la gente de los pueblos cercanos solía pasear.</p> <p>La vestimenta: La familia González es de clase acomodada y por esta situación vestían a la moda con vestidos y sombreros elegantes, así como Lauro González hermano del fotógrafo, con saco y sombrero.</p> <p>Construcciones: No hay construcciones en el valle.</p> <p>Composición: El fotógrafo realiza la toma frente a los personajes que son su familia, las cuales se encuentran distribuidas en la imagen, con un equilibrio entre los personajes y la escenografía natural compuesta de árboles, arbustos y el césped, que sirven de fondo a la toma fotográfica,</p>	<p>El fotógrafo Irineo González capturó la escena de la vida cotidiana en el valle de Hiloche, donde se observan a su familia compuesta de seis mujeres, tres aparecen a la derecha de la imagen dos sentadas a un costado del arbusto y una de pie, del lado izquierdo se encuentran tres mujeres, una sentada y dos de pie todas luciendo sus atuendos lujosos y en medio de la familia, se encuentra de pie el hermano del fotógrafo, que es reconocido por varios fotos en las que aparece, el personaje se llama Lauro González con su traje de casimir y su sombrero elegante, todos los integrantes posan para la foto familiar realizado por Irineo, quien firmó la foto con su rúbrica, que aparece en todas las fotografías que personalizo con un número de inventario o alguna anotación que sirve para ubicar donde fue hecha la toma y en qué año.</p>	



Fotografía 89: La fiesta brava el día 16 de Mayo de 1920, en el Mineral del Chico, técnica nitrato de plata, material CIHV.

Preiconográfico		Vida cotidiana 9
Formas puras, aspectos formales	Contenido	
<p>Fotografía: Blanco y negro formato horizontal, proceso de revelado mediante químicos de manera artesanal.</p> <p>Película: Nitrato de plata que se utilizó en los años de 1887 a 1950 altamente inflamable.</p> <p>Imagen: forma parte del archivo fotográfico del pueblo Mineral del Chico, digitalizada para evitar su deterioro.</p> <p>Autor: Se identifica la imagen que es del fotógrafo Irineo González, por tener la firma en la parte superior derecha y la fecha de cuando fue realizada la toma, con unas referencias escritas en la parte inferior.</p>		<p>La fotografía es una escena de la vida cotidiana, en un Jaripeo que se realizó el 16 de mayo de 1920 dentro de la plaza de toros se encuentran los toreros y ayudantes para que inicie la corrida, los toreros portan sus vistosos trajes característicos de la fiesta brava, es un espectáculo que se desarrolla en la actualidad en diferentes partes del mundo, la cerca está hecha de madera todo a mano de forma artesanal, delimitando a la arena, el paisaje y las peñas que se encuentran al fondo funcionan de gradas para los espectadores.</p>
Iconográfico		
Conceptos universales	Significado	
<p>Tema: Vida cotidiana del pueblo Mineral del Chico a principios del siglo XX.</p> <p>Enquadre: Plano general o long shot, la escena se desarrolla en un Jaripeo armado artesanalmente con madera, donde los toreros y el toro se encuentran en la arena y los espectadores sentados gozando del espectáculo</p> <p>Personajes: Los toreros se distinguen por su vestimenta vistosa y sus gorros los ayudantes con la vestimenta tradicional, así como los espectadores.</p> <p>Acontecimiento: Es una escena de la vida cotidiana en una corrida de toros.</p>		<p>La fotografía se realizó el 16 de Mayo de 1920 en un Jaripeo o corrida de toros en el pueblo del Mineral del Chico, en donde el fotógrafo capturo la vida cotidiana de la fiesta brava, es forma parte de la cultura mexicana, que en pueblos y estados del país se realiza este tipo de eventos desde hace siglos, en primer plano se encuentra los toreros con sus vistosos trajes dentro de la arena, en el segundo plano el toro y los ayudantes de la plaza con ropa tradicional, en el fondo pasando la cerca se encuentran los espectadores mujeres, niños y hombres disfrutando la fiesta, sentados en el cerro y en las peñas que le sirven de fondo a la imagen</p>
Iconológico		
Aspectos simbólicos y culturales	Interpretación	
<p>Jaripeo: Es una plaza de toros improvisada hecha artesanalmente para el desarrollo de la fiesta.</p> <p>La vestimenta: Los toreros se distinguen de todos los personajes, por sus trajes de gala y gorros, los ayudantes de la plaza y los espectadores traen ropa similar o tradicional para los hombres y niños rapa de manta, sombrero, huaraches, la mujeres su tradicional reboso y vestido y huaraches.</p> <p>Construcciones: Es una plaza de toros improvisada y construida artesanalmente con troncos de madera.</p> <p>Composición: El fotógrafo realiza la toma frente a los personajes que están delimitados por planos, en primer plano se encuentran los toreros con sus capotes, en el segundo plano el toro con los ayudantes de la plaza y en el fondo los espectadores, todos los elementos están distribuidos y equilibrados dentro de la imagen.</p>		<p>El fotógrafo Irineo González capturo la escena la vida cotidiana en una corrida de toros, donde se observan a los toreros en la posición para iniciar el encuentro con el toro, el que está en el fondo junto a la cerca es el que inicia la corrida, los personajes que se encuentran al lado derecho de la fotografía en la entrada junto a la cerca están pendiente de cualquier acontecimiento, que ocurra entre los toreros y el toro, los espectadores se encuentran observando el ruedo con interés desde el cerro y las peñas que tienen la utilidad de gradas naturales, los espectadores son gente del pueblo Mineral Chico y de otros pueblos cercanos que van a disfrutar de la fiesta brava, la firma de irineo se encuentra en la parte superior derecha, y una nota en la parte inferior la que explica el evento capturado para ser preservado.</p>



Fotografía 90: L A banda musical del pueblo, Mineral del Chico, técnica nitrato de plata, años 20, material CIHV.

Preiconográfico		Vida cotidiana 10
Formas puras, aspectos formales	Contenido	
<p>Fotografía: Blanco y negro formato horizontal, proceso de revelado mediante químicos de manera artesanal.</p> <p>Película: Nitrato de plata que se utilizo en los años de 1887 a 1950 altamente inflamable.</p> <p>Imagen: forma parte del archivo fotográfico del pueblo Mineral del Chico, digitalizada para evitar su deterioro.</p> <p>Autor: Se identifica la imagen que es del fotógrafo Irineo González, por ser parte de su acervo fotográfico y el estilo que maneja en la foto.</p>		<p>La fotografía es una escena de la vida cotidiana, con la banda de música animando un evento, el director se encuentra de espaldas frente a su orquesta, dirigiendo con sus manos a todo los integrantes, ellos siguen las ordenes tocan sus instrumentos, los cuales portan su uniforme militar compuesto por un saco y un gorro militar que cubre su cabeza, tanto el saco como el gorro traen distintivos como escudos, pines que forman parte de la indumentaria.</p>
Iconográfico		
Conceptos universales	Significado	
<p>Tema: Vida cotidiana del pueblo Mineral del Chico a principios del siglo XX.</p> <p>Enquadre: Plano general o long shot, la escena se desarrolla en el jardín del pueblo Mineral del Chico, con la banda musical del pueblo amenizando un evento.</p> <p>Personajes: Son la banda de música del pueblo del Chico, todos los personajes visten de uniforme militar, bien presentados con sus instrumentos.</p> <p>Acontecimiento: Es una escena de la vida cotidiana en donde la banda de música ameniza un acontecimiento político o una festividad.</p>		<p>La fotografía se realizo entre los años de 1920 a 1930, en donde el fotógrafo capturo la vida cotidiana en el pueblo del Mineral del Chico, la banda de música, que se encarga de amenizar alguna festividad o acto político interpretando melodías que van desde sus tradicionales canciones, honores a la bandera, el himno nacional mexicano, que son parte de la cultura del país, los personajes que conforman la banda, visten trajes de gala con ornamentos decorativos, esto habla de su compromiso con su actividad social de tocar su música instrumental.</p>
Iconológico		
Aspectos simbólicos y culturales	Interpretación	
<p>Banda musical: Es característico de los pueblos y estados de México, se utiliza para armonizar fiestas y eventos políticos.</p> <p>La vestimenta: La banda de música utiliza un traje militar de gala hecho especialmente para cada una, lo que las distingue unas de otras, por el color del traje, el escudo de la banda guerra y los elementos decorativos que contiene en el saco, como botones y pines.</p> <p>Construcciones: No hay construcciones en el jardín principal de pueblo.</p> <p>Composición: El fotógrafo realiza la toma frente a los personajes que están delimitados por planos, en primer plano se encuentran el director de la banda Musical dirigiendo la orquesta junto con dos niños vestidos formalmente, en segundo plano se encuentran sentados los integrantes de la banda con sus vistosos uniformes y de fondo se integran los arboles para completar la composición.</p>		<p>El fotógrafo Irineo González capturo la escena la vida cotidiana, donde se aprecia la banda de música del pueblo Mineral del Chico, el personaje principal es el director de la misma, que se encuentra de pie frente a los músicos que portan sus instrumentos personales, en la imagen se observan las movimientos de sus manos con el propósito de dirigir el ritmos y las notas musicales. Los músicos se encuentran sentados en las sillas con sus instrumentos siguiendo las notas musicales que se encuentran en las atriles, su forma de vestir está compuesta por un traje militar, que le da seriedad y presencia a la banda del pueblo, por su formalidad se deduce que es una acto político, celebrado en los años veintes.</p>



Fotografía 91: El pueblo celebra misa en la parroquia de la Purísima Concepción, técnica nitrato de plata, años 20, material CIHV.

Preiconográfico		Religión 1
Formas puras, aspectos formales	Contenido	
<p>Fotografía: Blanco y negro formato horizontal, proceso de revelado mediante químicos de manera artesanal.</p> <p>Película: Nitrato de plata que se utilizó en los años de 1887 a 1950 altamente inflamable.</p> <p>Imagen: forma parte del archivo fotográfico del pueblo Mineral del Chico, digitalizada para evitar su deterioro.</p> <p>Autor: Se identifica la imagen que es del fotógrafo Irineo González, por ser parte de su acervo fotográfico y el estilo que maneja en la foto.</p>	<p>La fotografía es una escena de la vida cotidiana, donde se celebra una de las fiestas importantes del pueblo Mineral del Chico, en la parroquia de la Purísima Concepción en la imagen se observan los adornos que se encuentran a la entrada del templo religioso, así como la gente del pueblo en espera para entrar a rendir el culto, con ofrendas y flores para celebrar la misa.</p>	
Iconográfico		
Conceptos universales	Significado	
<p>Tema: La religión en el pueblo Mineral del Chico a principios del siglo XX.</p> <p>Enquadre: Plano general o long shot, la escena se desarrolla en la parroquia de la Purísima Concepción en el pueblo Mineral del Chico, con la celebración del ritual religioso.</p> <p>Personajes: Gente del pueblo del Mineral el Chico y visitantes que se reúnen en la ceremonia religiosa, los personajes visten en su mayoría la ropa tradicional del lugar.</p> <p>Acontecimiento: Es una escena de la vida cotidiana en donde se celebra la ceremonia religiosa con motivo de una fiesta.</p>	<p>La fotografía se realizó entre los años de 1920 a 1930, en donde el fotógrafo capturó una escena religiosa en la parroquia de la Purísima Concepción ubicada en el pueblo, Mineral del Chico, los personajes que participan en la toma son gente del pueblo y visitantes para celebrar en una de las fiestas tradicionales, como el 8 de diciembre que se celebra a la Purísima Concepción, el 12 de diciembre a la Virgen de Guadalupe, Semana Santa, que son las principales festividades.</p>	
Iconológico		
Aspectos simbólicos y culturales	Interpretación	
<p>Ritual religioso Es característico de los pueblos y estados del México, para celebrar las fiestas.</p> <p>La vestimenta: Es la que caracteriza a la gente del pueblo, las mujeres con sus vestidos, huaraches y rebosos y los hombres con su ropa de manta huaraches y sombreros</p> <p>Construcciones: El templo religioso de la Purísima Concepción.</p> <p>Composición: El fotógrafo realiza la toma en la entrada la Purísima Concepción, donde los personajes que aparecen de espaldas subiendo las escaleras en primer plano, el segundo plano es delimitado por la pared, la que usan los personajes como asiento, y de fondo la Purísima Concepción con adornos florales, que describen una festividad.</p>	<p>El fotógrafo Irineo González capturó la escena religiosa, en donde se observa la llegada de la gente del pueblo para celebrar la misa, se deduce que es una de las festividades importantes del pueblo Mineral del Chico. En la imagen se observa la vestimenta de personajes que se encuentran fuera de la capilla, listos para realizar el culto religioso, así como los ornamentos que se encuentran en las columnas de cantera y en la entrada del templo, elementos que tienen significados específicos, los cuales son indagados para determinar si es una fiesta patronal, el día de la Virgen de Guadalupe o la de Semana Santa.</p>	



Fotografía 92: Ceremonia religiosa en el interior de la Purísima Concepción, técnica nitrato de plata, años 20, material CIHV.

Preiconográfico		Religión 2
Formas puras	Aspectos formales	
<p>Fotografía: Blanco y negro formato horizontal, proceso de revelado mediante químicos de manera artesanal.</p> <p>Película: Nitrato de plata que se utilizo en los años de 1887 a 1950 altamente inflamable.</p> <p>Imagen: forma parte del archivo fotográfico del pueblo Mineral del Chico, digitalizada para evitar su deterioro.</p> <p>Autor: Se identifica la imagen que es del fotógrafo Irineo González, por ser parte de su acervo fotográfico y el estilo que maneja en la foto.</p>	<p>La fotografía es una escena de la vida cotidiana, donde se celebra una de las fiestas importantes del pueblo Mineral del Chico, en la parroquia de la Purísima Concepción, en la imagen se observan los personajes de las diferentes clases sociales que intervienen en la misma, sentados en las bancas escuchando la oración en el interior del templo.</p>	
Iconográfico		
Fenomeno	Conceptos universales	
<p>Tema: La religión en el pueblo Mineral del Chico a principios del siglo XX.</p> <p>Encuadre: Plano general o long shot, la escena se desarrolla en el interior de la parroquia de la Purísima Concepción en el pueblo Mineral del Chico, con la celebración del ritual religioso.</p> <p>Personajes: Gente del pueblo del Mineral el Chico y visitantes que se reúnen en la ceremonia religiosa, los personajes visten en su mayoría la ropa tradicional del lugar.</p> <p>Acontecimiento: Es una escena de la vida cotidiana en donde se celebra la ceremonia religiosa con motivo de una fiesta.</p>	<p>La fotografía se realizo entre los años de 1920 a 1930, en donde el fotógrafo capturo una escena religiosa en la parroquia de la Purísima Concepción ubicada en el pueblo, Mineral del Chico, los personajes que participan en la toma, son gente del pueblo y visitantes que escuchan misa en el interior del templo religioso para celebrar una de las fiestas tradicionales, como el 8 de diciembre que se celebra a la Purísima Concepción, el 12 de diciembre a la Virgen de Guadalupe, Semana Santa, que son las principales festividades.</p>	
Iconológico		
Interpretación	Apectos simbolicos y culturales	
<p>Ritual religioso Es característico de lo pueblos y estados de México, para celebrar las fiestas.</p> <p>La vestimenta: Es la que caracteriza a la gente del pueblo, las mujeres con sus vestidos, huaraches y rebosos y los hombres con su ropa de manta huaraches y sombreros.</p> <p>Construcciones: El interior del templo religioso de la Purísima Concepción.</p> <p>Composición: El fotógrafo realiza la toma en el interior de la Purísima Concepción, la cual es una perspectiva de los personajes que están sentados en primer plano hasta fusionarse con el fondo, de igual manera los altares de los santos tienen el mismo efecto.</p>	<p>El fotógrafo Irineo González capturó la escena religiosa, en donde se observa a la gente del pueblo y visitantes, que celebra la misa con el motivo de una festividad, el ritual religioso se describe con la gente situada en el interior del templo de la Purísima Concepción, en donde se observa la fe, el respeto y las oraciones de la gente devota, para cumplir con su penitencia o manda que tiene que pagar, con el objetivo de purificar su alma con rezos y oraciones que son impuestas por el padre (sacerdote).</p> <p>En los altares se encuentran los Santos con sus ofrendas y pedimentos, que la gente deposita, con la intención de pedir por sus enfermos y seres queridos, a través de la fe y promesas de realizar una manda.</p>	



Fotografía 93: Ceremonia religiosa en el interior de la Purísima Concepción, técnica nitrato de plata, años 20, material CIHV.

Preiconográfico		Religión 3
Formas puras	Aspectos formales	
<p>Fotografía: Blanco y negro formato horizontal, proceso de revelado mediante químicos de manera artesanal.</p> <p>Película: Nitrato de plata que se utilizo en los años de 1887 a 1950 altamente inflamable.</p> <p>Imagen: forma parte del archivo fotográfico del pueblo Mineral del Chico, digitalizada para evitar su deterioro.</p> <p>Autor: Se identifica la imagen que es del fotógrafo Irineo González, por ser parte de su acervo fotográfico y el estilo que maneja en la foto.</p>	<p>La fotografía es una escena de la vida cotidiana, donde se celebra la misa en el pueblo Mineral del Chico, en la parroquia de la Purísima Concepción, en la imagen se observan a dos personas que pertenecen a la familia González, por su manera de vestir se percibe su estatus social, ya que es diferente la vestimenta de la gente del pueblo.</p>	
Iconográfico		
Fenomeno	Conceptos universales	
<p>Tema: La religión en el pueblo Mineral del Chico a principios del siglo XX.</p> <p>Encuadre: Plano general o long shot, la escena se desarrolla en el interior de la parroquia de la Purísima Concepción en el pueblo Mineral del Chico, con la celebración del ritual religioso.</p> <p>Personajes: Familiares del fotógrafo Irineo González celebrando misa.</p> <p>Acontecimiento: Es una escena de la vida cotidiana en donde se celebra la ceremonia religiosa.</p>	<p>La fotografía se realizo entre los años de 1920 a 1930, en donde el fotógrafo capturo una escena religiosa, dentro de la parroquia de la Purísima Concepción ubicada en el pueblo Mineral del Chico, los personajes que participan en la toma son dos mujeres que pertenecen a la familia González, ya que el encuadre es específico y describe el momento en que se incan para hacer penitencia.</p>	
Iconológico		
Interpretación	Apectos simbolicos y culturales	
<p>Ritual religioso Penitencia de dos mujeres que pertenecen a la familia González.</p> <p>La vestimenta: De las dos mujeres es diferente, ya que los rebosos son hechos de encaje y telas finas, lo cual se deduce su posición social y económica.</p> <p>Construcciones: El interior del templo religioso de la Purísima Concepción.</p> <p>Composición: El fotógrafo realiza la toma en el interior de la Purísima Concepción, con una composición equilibrado entre los personajes que intervienen en la foto, en primer plano se encuentran dos mujeres incadas y como segundo plano personas que están de espaldas y de fondo los muros del templo.</p>	<p>El fotógrafo Irineo González capturó una escena religiosa, en donde se observa a dos mujeres incadas en una banca de la parroquia de la Purísima Concepción. El ritual consiste en rezar las oraciones, que fueron impuestas por el sacerdote como penitencia, en señal de respeto las mujeres se cubren la cabeza con un rebose y llevan un rosario en las manos, el rebose esta hecho de tela muy fina con encaje, elementos que distinguen a la clase social adinera a diferencia de la gente común del pueblo.</p> <p>Los personajes principales pertenecen a la familia González, que se encuentran en primer plano, ya que la toma es cercana y detalla su forma de vestir, así como su estatus social.</p>	



Fotografía 94: Retrato de la Virgen de la Purísima Concepción, la patrona del pueblo, técnica nitrato de plata, años 20, material CIHV.

Preiconográfico		Religión 4
Formas puras	Aspectos formales	
<p>Fotografía: Blanco y negro formato horizontal, proceso de revelado mediante químicos de manera artesanal.</p> <p>Película: Nitrato de plata que se utilizó en los años de 1887 a 1950 altamente inflamable.</p> <p>Imagen: forma parte del archivo fotográfico del pueblo Mineral del Chico, digitalizada para evitar su deterioro.</p> <p>Autor: Se identifica la imagen que es del fotógrafo Irineo González, por ser parte de su acervo fotográfico y el estilo que maneja en la foto.</p>	<p>La fotografía es una escena religiosa, donde se observa a la santa patrona del pueblo Mineral del Chico, que se encuentra en su altar en la parroquia de la Purísima Concepción, el 8 de diciembre se celebra su fiesta anual, la cual es una de las más importantes del pueblo, en ella acuden turistas de diferentes parte del país.</p>	
Iconográfico		
Fenomeno	Conceptos universales	
<p>Tema: La religión en el pueblo Mineral del Chico a principios del siglo XX.</p> <p>Enquadre: es de la imagen de la Purísima Concepción, la escena se desarrolla en el interior de la parroquia, que tiene el mismo nombre, en el pueblo Mineral del Chico.</p> <p>Personajes: La purísima Concepción</p> <p>Acontecimiento: Es una escena religiosa que celebra a la Purísima concepción.</p>	<p>La fotografía se realizó entre los años de 1920 a 1930, donde el fotógrafo capturó una escena religiosa de la imagen de la santa patrona del pueblo Mineral del Chico, la Purísima Concepción, que año con año se celebra su tradicional festividad, el 8 de diciembre, siendo una de sus principales festividades del pueblo.</p>	
Iconológico		
Interpretación	Aspectos simbólicos y culturales	
<p>Ritual religioso: Imagen religiosa de la Purísima Concepción</p> <p>La vestimenta: La vestimenta es la que se utiliza en las imágenes religiosas con túnicas y detalles en oro, así como ornamentos que caracterizan a cada Virgen, en la base se observan los bustos de unos querubines.</p> <p>Construcciones: No hay construcción.</p> <p>Composición: El fotógrafo realiza la toma en el interior de la parroquia a la imagen de la Purísima Concepción, la composición es equilibrada entre la escultura que se encuentra en primer plano y los elementos que la componen describiendo el significado.</p>	<p>El fotógrafo Irineo González capturó la escena religiosa, en donde se observa la imagen de la santa patrona del pueblo Mineral del Chico, la Virgen de la Purísima Concepción, el fotógrafo Irineo González realiza la toma, con la intención de registrar la alegoría a través de su lente, quedando como un testimonio visual, el cual representa a el pueblo minero.</p> <p>La escultura religiosa tiene un resplandor hecho de oro en la cabeza, su manto tiene detalles del mismo metal precioso, que la distinguen dándole un carácter místico y sobrenatural, como ocurre con todas las imágenes de que simbolizan a la Virgen y forman parte de la religión católica, la base de la escultura esta sobre querubines (angels), que forman parte de los elementos decorativos de la misma.</p>	



Fotografía 95: Personajes del pueblo posando en la capilla del Puente, en el año de 1923, técnica nitrato de plata, material CIHV.

Preiconográfico		Religión 5
Formas puras	Aspectos formales	
<p>Fotografía: Blanco y negro formato horizontal, proceso de revelado mediante químicos de manera artesanal.</p> <p>Película: Nitrato de plata que se utilizó en los años de 1887 a 1950 altamente inflamable.</p> <p>Imagen: forma parte del archivo fotográfico del pueblo Mineral del Chico, digitalizada para evitar su deterioro.</p> <p>Autor: Se identifica la imagen que es del fotógrafo Irineo González, con fecha de 1923, por ser parte de su acervo fotográfico y el estilo que maneja en la foto.</p>	<p>La fotografía es una escena religiosa, donde las familias acaudaladas se reúnen para posar en la fotografía que realizó Irineo González en el año de 1923, fuera de la capilla del Puente, pueblo cercano al Mineral del Chico, las familias en aquellos tiempos realizaban paseos y días de campo en los valles cercanos a El Chico.</p>	
Iconográfico		
Fenomeno	Conceptos universales	
<p>Tema: La religión en el pueblo Mineral del Chico a principios del siglo XX.</p> <p>Enquadre: Plano general o long shot, la escena se desarrolla fuera de la capilla del Puente donde los personajes posan para la foto a el ingeniero Irineo González.</p> <p>Personajes: Familiares acaudaladas del pueblo Mineral del Chico.</p> <p>Acontecimiento: Es una escena de la vida cotidiana en la capilla del Puente.</p>	<p>La fotografía se realizó en el año de 1923, en donde el fotógrafo capturo una escena, donde las familias ricas del pueblo Mineral del Chico posan para la cámara del fotógrafo Irineo González, en la capilla del Puente de la cual no se sabe cuando se fundó, actualmente se encuentra cerrada y en ruinas es la única que tiene un panteón en su atrio.</p>	
Iconológico		
Interpretación	Aspectos simbólicos y culturales	
<p>Ritual religioso Visita de las familias ricas del pueblo Mineral del Chico a la capilla del Puente.</p> <p>La vestimenta: Se distingue de la gente del pueblo, ya que todos los personajes que participan en la toma, visten con saco, corbata, sombrero y las mujeres con vestidos a la moda de aquellos años</p> <p>Construcciones: Es la capilla del Puente.</p> <p>Composición: El fotógrafo realiza la toma en la entrada de la capilla del Puente, los personajes se encuentran en primer plano son las familias acaudaladas del pueblo Mineral del Chico, así como la lapida en donde escribió Irineo González la leyenda: el Puente 1923, la cual funciona como referencia e información para la investigación.</p>	<p>El fotógrafo Irineo González capturó la escena religiosa, en donde se observan a los personajes acaudalados y de la alta sociedad del pueblo Mineral del Chico, posando fuera de la capilla del puente, que es la más antigua del municipio, construida de adobe, el panteón se encuentra dentro del atrio de la misma.</p> <p>En la fotografía posan las familias poderosas del pueblo, gracias al registro del fotógrafo de Irineo González, se conserva un testimonio visual, el cual tiene una inscripción, en la que se hace referencia al lugar y el año donde fue realizada la foto.</p> <p>La inscripción dice El Puente 1923, se deduce que salieron de día de campo las familias más poderosas del pueblo en ámbito social y económico, para efectuar paseos periódicos y convivir entre ellos.</p>	



Fotografía 96: El párroco del pueblo posando con todos sus feligreses, técnica nitrato de plata, años 20, material CIHV.

Preiconográfico		Religión 6
Formas puras	Aspectos formales	
<p>Fotografía: Blanco y negro formato horizontal, proceso de revelado mediante químicos de manera artesanal.</p> <p>Película: Nitrato de plata que se utilizó en los años de 1887 a 1950 altamente inflamable.</p> <p>Imagen: forma parte del archivo fotográfico del pueblo Mineral del Chico, digitalizada para evitar su deterioro.</p> <p>Autor: Se identifica la imagen que es del fotógrafo Irineo González, por ser parte de su acervo fotográfico y el estilo que maneja en la foto.</p>	<p>La fotografía es una escena religiosa, que fue capturada por el fotógrafo Irineo González, en la que se describe un testimonio visual, donde la gente posa con el cura del pueblo Mineral del Chico, fuera de la parroquia de la Purísima Concepción, por lo arreglos florales se deduce que la fotografía fue realizada el día domingo de ramos en es en Semana Santa, una de las principales festividades del pueblo.</p>	
Iconográfico		
Fenomeno	Conceptos universales	
<p>Tema: La religión en el pueblo Mineral del Chico a principios del siglo XX.</p> <p>Encuadre: Plano general o long shot, la escena se desarrolla fuera de la parroquia de la Purísima Concepción en el pueblo Mineral del Chico.</p> <p>Acontecimiento: Es una escena de la vida cotidiana en la parroquia de la Purísima Concepción</p>	<p>La fotografía se realizó entre los años de 1920 a 1930, en donde el fotógrafo capturó una escena religiosa, en esta, la gente del pueblo festeja el día domingo de Ramos en Semana Santa.</p> <p>El domingo de ramos se caracteriza por los arreglos florales y ramos, que traen sosteniendo en las manos los personajes que intervienen en la fotografía, conmemorando el inicio de la Semana Santa en todo el país.</p>	
Iconológico		
Interpretación	Aspectos simbólicos y culturales	
<p>Ritual religioso Festejo del día domingo de Ramos en Semana Santa</p> <p>La vestimenta: Es la tradicional que utiliza la mayoría de la gente del pueblo del Mineral del Chico, las mujeres con vestido, reboso, huaraches y los niños con su ropa de manta y huaraches, distinguiéndose el cura de pueblo con su sotana.</p> <p>Construcciones: La parroquia de la Purísima Concepción en el pueblo Mineral del Chico</p> <p>Composición: El fotógrafo realiza la toma en la entrada de la parroquia de la Purísima Concepción, los personajes se encuentran en una perspectiva hasta llegar a un punto de fuga, es ahí donde se encuentra el sacerdote del pueblo acompañado con de sus feligreses que posaron para cámara de Irineo González.</p>	<p>El fotógrafo Irineo González capturó la escena religiosa, en donde se observan a los personajes del pueblo Mineral del Chico con ramos y arreglos florales, festejando el día domingo de Ramos en Semana Santa.</p> <p>El sacerdote posa con todos los habitantes fuera de la parroquia de la Purísima Concepción, la fotografía fue realizada en la década de los años 20 y ahora es un testimonio visual, que refleja la riqueza cultural de un pueblo minero, llena de historias y leyendas que se basan en su fundación.</p> <p>La vestimenta de la gente del pueblo, en el caso de las mujeres está compuesta de vestido, huaraches y reboso en la cabeza en señal de respeto y el de hombres y niños su ropa de manta, con huaraches y el sacerdote con su sotana en el centro de la toma.</p>	



Fotografía 97: imagen del altar principal en el interior de la Purísima Concepción, 21-06-1924, técnica nitrato de plata, material CIHV.

Preiconográfico		Religión 7
Formas puras	Aspectos formales	
<p>Fotografía: Blanco y negro formato horizontal, proceso de revelado mediante químicos de manera artesanal.</p> <p>Película: Nitrato de plata que se utilizó en los años de 1887 a 1950 altamente inflamable.</p> <p>Imagen: forma parte del archivo fotográfico del pueblo Mineral del Chico, digitalizada para evitar su deterioro.</p> <p>Autor: Se identifica la imagen que es del fotógrafo Irineo González por tener su firma, con fecha del 21-06-1924 por ser parte de su acervo fotográfico y el estilo que maneja en la foto.</p>	<p>La fotografía es una escena religiosa, donde se capturó el altar principal de la parroquia de la Purísima Concepción, en el pueblo Mineral el Chico, en él se observan los de talles de estilo barroco con los elementos que componen el mismo, la luz que entra por la cúpula genera un contraste de claros oscuros en la imagen, combinando con la luz de las velas que le dan un carácter místico y religioso a la toma.</p>	
Iconográfico		
Fenomeno	Conceptos universales	
<p>Tema: La religión en el pueblo Mineral del Chico a principios del siglo XX.</p> <p>Enquadre: Plano general o long shot, la escena se desarrolla en el interior de la parroquia de la Purísima Concepción en el pueblo Mineral del Chico.</p> <p>Acontecimiento: Es una escena de religiosa que expresa el misticismo en la parroquia de la Purísima Concepción</p>	<p>La fotografía se realizó en el día 21-06-1924, la referencia la escribió Irineo González en el negativo además de tener su firma o rubrica, con esta información se reconoce su registro fotográfico, en donde capturó una escena religiosa, en la cual se observa el altar principal de la Purísima Concepción, con un contraste de luz, el que es provocado por la iluminación natural que entra por la cúpula.</p>	
Iconológico		
Interpretación	Apectos simbolicos y culturales	
<p>Ritual religioso: El misticismo que produce la luz, al entrar a través de la cupula.</p> <p>La vestimenta: No hay personajes.</p> <p>Construcciones: El interior de la parroquia de la Purísima Concepción en el pueblo Mineral del Chico</p> <p>Composición: El fotógrafo realiza la toma en el interior de la parroquia de la Purísima Concepción, en donde se fotografió el altar principal y lo elementos que completan la composición del mismo, como las velas, los candelabros, la cúpula y la entrada de luz que le da la sensación de espiritualidad a la toma.</p>	<p>El fotógrafo Irineo González capturó la escena religiosa, en donde se observan el interior de la parroquia de la Purísima Concepción, aquí el fotógrafo realiza experimentación para darle un sentido a la fotografía y no solo hacer un registro fotográfico, la toma puede tener la intención, de mostrar mediante el recurso de la fotografía el concepto de la espiritualidad, este se manifiesta, a través de la luz que entra en la cúpula central de la parroquia, para adquirir el concepto de religiosidad, misticismo y grandeza.</p> <p>Los claros oscuros que se observan en la toma, generan un contraste de tonos grises, los cuales cusan un impacto visual directamente en el espectador, con diferente significación.</p>	



Fotografía 98: Festividad de Semana Santa en el pueblo Mineral del Chico, técnica nitrato de plata, años 20, material CIHV.

Preiconográfico		Religión 8
Formas puras	Aspectos formales	
<p>Fotografía: Blanco y negro formato horizontal, proceso de revelado mediante químicos de manera artesanal.</p> <p>Película: Nitrato de plata que se utilizó en los años de 1887 a 1950 altamente inflamable.</p> <p>Imagen: forma parte del archivo fotográfico del pueblo Mineral del Chico, digitalizada para evitar su deterioro.</p> <p>Autor: Se identifica la imagen que es del fotógrafo Irineo González, por ser parte de su acervo fotográfico y el estilo que maneja en la foto.</p>	<p>La fotografía es una escena religiosa, donde la gente del pueblo realiza la tradicional quema del Judas, para iniciar un nuevo ciclo y la purificación, la gente se reúne en las calles principales del pueblo Mineral del Chico para realizar la quema, que al igual que en otros estados es parte de la festividad de Semana Santa, esta fiesta es una de las importantes del pueblo, ya que el sábado de Gloria se bañan en la fuente de hierro forjado, que se encuentra en el jardín</p>	
Iconográfico		
Fenomeno	Conceptos universales	
<p>Tema: La religión en el pueblo Mineral del Chico a principios del siglo XX.</p> <p>Encuadre: Plano general o long shot, la escena se desarrolla en las calles del pueblo Mineral del Chico, con la quema del judas.</p> <p>Acontecimiento: Es una escena religiosa que representa el fin de la Semana Santa, con la que de judas en las calles del pueblo.</p>	<p>La fotografía se realizó entre los años de 1920 a 1930, el fotógrafo capturó una escena religiosa, donde la gente del pueblo festeja la quema del judas para terminar con los festejos de Semana Santa, con el propósito de iniciar un nuevo ciclo, esta tradicional festividad se desarrolla en la mayor parte del país y consiste en quemar al el judas que significa la maldad de la humanidad.</p>	
Iconológico		
Interpretación	Aspectos simbólicos y culturales	
<p>Ritual religioso: Se realiza la quema de la tradicional figura, que representa a judas.</p> <p>La vestimenta: Es la tradicional que utiliza la mayoría de la gente del pueblo del Mineral del Chico. Los hombres y niños utilizan la ropa hecha de manta su ropa, huaraches, otros usan zapatos y sombreros.</p> <p>Construcciones: El evento se realiza en las calles principales del pueblo Mineral del Chico.</p> <p>Composición: El fotógrafo realiza la toma de una festividad llamada la quema de judas, en donde la gente del pueblo se reúne para terminar los festejos de Semana Santa, en el primer plano se destaca un niño, personaje, que se encarga de pasear a la figura de judas, montada en un burro en las principales calles del pueblo Mineral del Chico, para posteriormente quemarlo, con el motivo de purificar el nuevo ciclo.</p>	<p>El fotógrafo Irineo González capturó la escena religiosa, en donde se observan el ritual de la quema de la figura que representa a judas.</p> <p>Los personajes, que intervienen son la gente del pueblo Mineral del Chico, en el primer plano, se encuentra un niño paseando a la figura de judas sobre el lomo de un burro, en las calles empedradas del pueblo, para posteriormente hacer la quema y consumir el ritual.</p> <p>En la fotografía se observa a la gente, en primer plano se ve a un niño con un burro y la figura de judas montada en el animal de carga, de tras de ellos la gente los va siguiendo para conmemorar la quema de judas, con motivo del fin de Semana Santa y dar paso a la resurrección de Jesús al tercer día.</p>	



Fotografía 99: Gente del pueblo saliendo de misa, en la Purísima Concepción, técnica nitrato de plata, años 20, material CIHV.

Preiconográfico		Religión 9
Formas puras	Aspectos formales	
<p>Fotografía: Blanco y negro formato horizontal, proceso de revelado mediante químicos de manera artesanal.</p> <p>Película: Nitrato de plata que se utilizó en los años de 1887 a 1950 altamente inflamable.</p> <p>Imagen: forma parte del archivo fotográfico del pueblo Mineral del Chico, digitalizada para evitar su deterioro.</p> <p>Autor: Se identifica la imagen que es del fotógrafo Irineo González, por ser parte de su acervo fotográfico y el estilo que maneja en la foto.</p>	<p>La fotografía es una escena de la vida cotidiana, en donde se observa a las mujeres con ropas elegantes salir de misa, caminando en la explanada del jardín, que se encuentra fuera de la parroquia de la Purísima Concepción en el pueblo Mineral del Chico, la imagen se ve el contraste social con los niños que se encuentran en el lado derecho junto a un árbol, los cuales visitan con su ropa de manta, huaraches y sombrero.</p>	
Iconográfico		
Fenomeno	Conceptos universales	
<p>Tema: La religión en el pueblo Mineral del Chico a principios del siglo XX.</p> <p>Enquadre: Plano general o long shot, la escena se desarrolla en la explanada que se encuentra en el Jardín fuera de la parroquia de la Purísima Concepción en el pueblo Mineral del Chico, con la celebración del ritual religioso.</p> <p>Personajes: Las mujeres que vienen de frente son parte de la familia del fotógrafo Irineo González, las mujeres que aparecen de espaldas en la imagen, son otra familia de recursos económicos, en contraste con los niños que se encuentran del lado derecho en un árbol.</p> <p>Acontecimiento: Es una escena en donde se celebra la ceremonia religiosa, al terminar los personajes salen de la parroquia de la Purísima Concepción.</p>	<p>La fotografía se realizó entre los años de 1920 a 1930, en donde el fotógrafo capturó una escena religiosa, en la explanada, que se encuentra a fuera de la parroquia de la Purísima Concepción, en el pueblo Mineral del Chico, los personajes que participan en la toma, están de frente a la cámara y son integrantes de la familia González vestidos con sus ropas elegantes y a la moda de aquellos tiempos, de igual manera se observan a tres mujeres de espaldas con ropa similar, aun costado de ellas se encuentran niños con su ropa de manta, huaraches y sombrero, así como la señora con el rebozo cubriendo la cabeza, al parecer es la mamá de algunos de los niños.</p>	
Iconológico		
Interpretación	Aspectos simbólicos y culturales	
<p>Ritual religioso Gente del pueblo caminando en la explanada, que se encuentra fuera de la Purísima Concepción</p> <p>La vestimenta: Los personajes pertenecen a la familia González y a otras familias acaudaladas, con sus distintivos vestidos elegantes, sombreros en contraste con la gente común del pueblo.</p> <p>Construcciones: El jardín de la Purísima Concepción.</p> <p>Composición: El fotógrafo realiza la toma en la explanada de la Purísima Concepción, en el primer plano aparece la familia González y de espaldas otra familia de las ricas del pueblo, que se encuentran en el jardín y de fondo se aprecia la fachada de la Purísima Concepción.</p>	<p>El fotógrafo Irineo González capturó la escena religiosa, en donde se observa a sus familiares en la explanada con su jardín, fuente y kiosco que se encuentran fuera de la parroquia de la Purísima Concepción, al terminar la misa, la gente del pueblo gustaban de dar pesos en las calles cercanas a la parroquia, así como en el jardín.</p> <p>Los personajes que aparecen en la toma, son en su mayoría las familias ricas del pueblo, esto se observa en la manera de vestir elegante de hombres y mujeres. Las tres mujeres que aparecen frente a la cámara son familiares de Irineo, ya que son las únicas que se definen los rasgos.</p>	



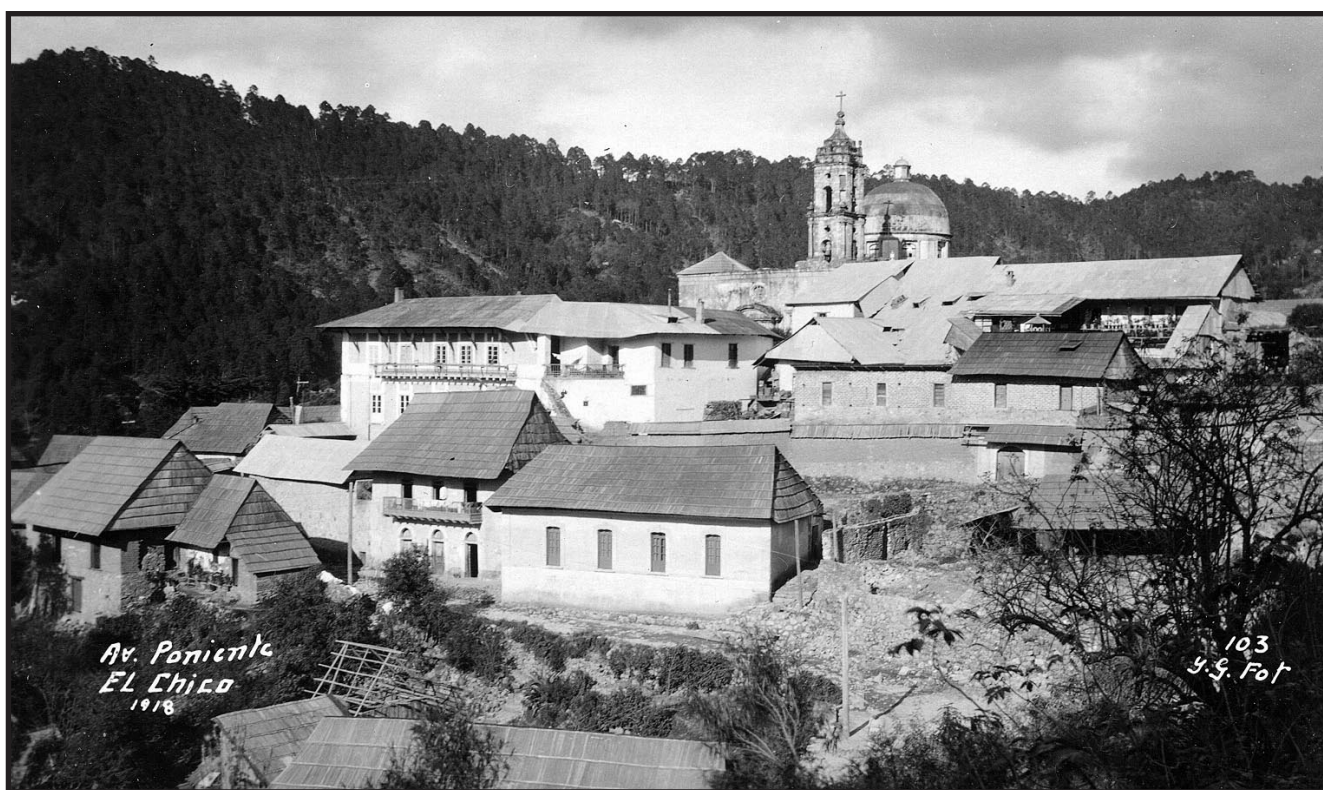
Fotografía 100: El pueblo Mineral del Chico festejando sus fiestas, técnica nitrato de plata, años 20, material CIHV.

Preiconográfico		Religión 10
Formas puras	Aspectos formales	
<p>Fotografía: Blanco y negro formato horizontal, proceso de revelado mediante químicos de manera artesanal.</p> <p>Película: Nitrato de plata que se utilizó en los años de 1887 a 1950 altamente inflamable.</p> <p>Imagen: forma parte del archivo fotográfico del pueblo Mineral del Chico, digitalizada para evitar su deterioro.</p> <p>Autor: Se identifica la imagen que es del fotógrafo Irineo González, por ser parte de su acervo fotográfico y el estilo que maneja en la foto.</p>	<p>La fotografía es una escena de la vida cotidiana, en donde se observan muchos autos y una gran multitud de gente entre las calles y la parroquia de la Purísima Concepción en el pueblo Mineral del Chico.</p> <p>La imagen describe un acontecimiento de gran importancia, por el gran número de gente que aparece en la misma, al parecer es una de las festividades importantes como el 8 de diciembre dedicado a la santa patrona del pueblo y Semana Santa.</p>	
Iconográfico		
Fenomeno	Conceptos universales	
<p>Tema: La religión en el pueblo Mineral del Chico a principios del siglo XX.</p> <p>Enquadre: Plano general o long shot, la escena se desarrolla en la calle principal del pueblo Mineral del Chico, cerca de la parroquia de la Purísima Concepción en la celebración de la festividad religiosa.</p> <p>Personajes: Se trata de una multitud de personas, que celebran una de las festividades de mayor importancia entre la gente del pueblo y visitantes.</p> <p>Acontecimiento: Es una escena en donde se celebra la fiesta religiosa, los personajes caminan cerca de la parroquia de la Purísima Concepción.</p>	<p>La fotografía se realizó entre los años de 1920 a 1930, en donde el fotógrafo capturó una escena religiosa, en la calle principal, que se encuentra a fuera de la parroquia de la Purísima Concepción, en el pueblo Mineral del Chico, los personajes que participan en la toma, se encuentran distribuidos en toda la escena, unos caminando, platicando y esperando.</p> <p>Los autos se encuentran estacionados en una línea frente a la fachada del templo donde se puede ver la fuente de hierro forjado, uno de los atractivos que se encuentran en el pueblo.</p>	
Iconológico		
Interpretación	Aspectos simbólicos y culturales	
<p>Ritual religioso Gente del pueblo caminando en la calle principal del pueblo, que se encuentra fuera de la Purísima Concepción</p> <p>La vestimenta: Los personajes visten desde la ropa tradicional de la gente común, hasta las damas ricas con sus sacos y sombreros de tela elegante.</p> <p>Construcciones: La Purísima Concepción de fondo y la presidencia municipal del lado izquierdo.</p> <p>Composición: El fotógrafo realiza la toma en la calle principal del pueblo hacia la Purísima Concepción, en el primer plano aparece en el balcón un personaje vestido con ropa elegante del lado derecho, debajo de él hay un grupo de personas hablando entre ellas, el segundo plano, se funde la multitud de gente, que va caminando en una perspectiva hacia la parroquia de la Purísima Concepción.</p>	<p>El fotógrafo Irineo González capturó la escena religiosa, en donde se observa a los personajes que participan en la imagen, se encuentran caminando en una de las principales calles del pueblo Mineral del Chico, para festejar una fiesta religiosa, la que se puede ser el día 8 de diciembre, en la que se festeja a la santa patrona del pueblo, la Purísima Concepción o la festividad de Semana Santa, las cuales son muy concurridas por la gente oriunda del pueblo y visitantes que son atraídos por los festejos.</p> <p>La multitud camina rumbo a la parroquia de la Purísima Concepción, donde se lleva a cabo el ritual religioso, con el propósito de dar gracias y festejar un año más del evento.</p> <p>La gente del pueblo festeja con fuegos pirotécnicos, que suben al cielo, con explosiones y gritos de júbilo se celebra la fiesta.</p>	



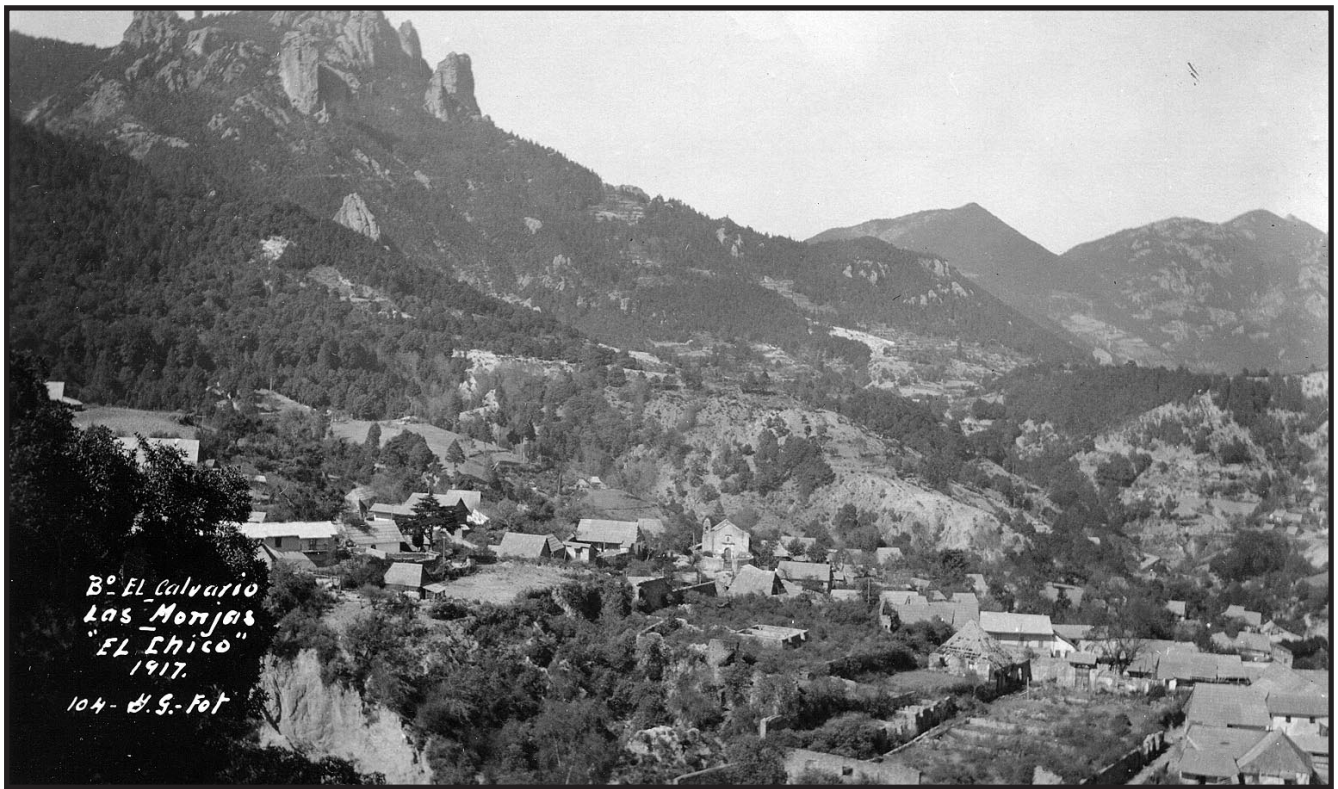
Fotografía 101: Paisaje del pueblo desde lo alto de la torre de la Purísima Concepción, el Chico Hidalgo, técnica nitrato de plata, años de 1916, material CIHV.

Preiconográfico		Paisaje 1
Formas puras	Aspectos formales	
<p>Fotografía: Blanco y negro formato horizontal, proceso de revelado mediante químicos de manera artesanal.</p> <p>Película: Nitrato de plata que se utilizó en los años de 1887 a 1950 altamente inflamable.</p> <p>Imagen: forma parte del archivo fotográfico del pueblo Mineral del Chico, digitalizada para evitar su deterioro.</p> <p>Autor: Se identifica la imagen, que pertenece al fotógrafo Irineo González, por tener su firma y la leyenda Av. Austral "EL CHICO" 1916.</p>	<p>La fotografía es una escena de un paisaje, que fue fotografiado desde lo alto de la torre de la parroquia de la Purísima Concepción, en el pueblo Mineral del Chico en el año de 1916,</p> <p>La toma se realizó con un encuadre contrapicado hacia la calle principal del pueblo hasta fusionarse con los pinos y oyameles que se encuentran de fondo.</p>	
Iconográfico		
Fenomeno	Conceptos universales	
<p>Tema: Paisaje en el pueblo Mineral del Chico a principios del siglo XX.</p> <p>Encuadre: Plano general o long shot, la escena se desarrolla en la calle principal del pueblo Mineral del Chico, desde el interior de la torre de parroquia de la Purísima Concepción.</p> <p>Personajes: Gente del pueblo caminando en la calle principal.</p> <p>Acontecimiento: Es una escena en donde el fotógrafo experimento, una toma desde lo alto de la torre de la parroquia de la Purísima Concepción, a través de una ventana.</p>	<p>La fotografía se realizó en el año de 1916, desde el interior de una de las torres de la parroquia de la Purísima Concepción, en el pueblo Mineral del Chico, en donde el fotógrafo realizó la toma hacia la calle principal del pueblo.</p> <p>La imagen resalta los techos de lámina, que son parte de la herencia cultural inglesa, que corresponde a la zona minera de Pachuca y Real del Monte, estos lugares fueron trabajados por los mineros ingleses entre 1824 a 1848.</p>	
Iconológico		
Interpretación	Aspectos simbólicos y culturales	
<p>Paisaje: Es un pasaje del pueblo Mineral del Chico, desde la torre de la parroquia de la Purísima Concepción</p> <p>La vestimenta: No se perciben por ser tan pequeños.</p> <p>Construcciones: Se observan la mayoría de los tejados o techos de la lámina de las casas, que se encuentran en la calle principal del pueblo, así como las que se encuentran en el fondo hacia la sierra.</p> <p>Composición: El fotógrafo realizó la toma desde el interior de la Purísima Concepción, hacia la calle principal del pueblo, en el primer plano aparece los tejados de las casas cercanas a la parroquia hechos en su mayoría de lámina, en donde se aprecia una perspectiva que va de los tejados hasta los pinos y oyameles, que sirven de fondo a la escena fotográfica, en donde cada elemento tiene una función en la composición.</p>	<p>El fotógrafo Irineo González capturó la escena de un paisaje, en donde se observa desde lo alto de la torre de la parroquia de la Purísima Concepción a los diminutos personajes que van caminando sobre la calle principal.</p> <p>La toma que realizó el fotógrafo es una contrapicada, en la que sobresalen los techos de Lámina de las construcciones de diferentes tamaños, que se mezclan y funden con los árboles, que sirven de fondo a la escenografía.</p> <p>La perspectiva es formada mediante los techos de las casas, chimeneas que en su mayoría son de dos aguas, Lo atractivo de los techos de láminas son: sus texturas, las formas, contrastes y sobre todo, los tonos que van del negro hasta el blanco pasando por una gran cantidad de tonos grises, que se encuentran dentro de la fotografía.</p>	



Fotografía 102: Vista panorámica del pueblo Mineral del Chico, año de 1916, fuente del pueblo, técnica nitrato de plata, material CIHV.

Preiconográfico		Paisaje 2
Formas puras	Aspectos formales	
<p>Fotografía: Blanco y negro formato horizontal, proceso de revelado mediante químicos de manera artesanal.</p> <p>Película: Nitrato de plata que se utilizó en los años de 1887 a 1950 altamente inflamable.</p> <p>Imagen: forma parte del archivo fotográfico del pueblo Mineral del Chico, digitalizada para evitar su deterioro.</p> <p>Autor: Se identifica la imagen, que pertenece al fotógrafo Irineo González, por tener su firma y la leyenda Av. Poniente El Chico 1918.</p>	<p>La fotografía es la escena de un paisaje, que fue fotografiado desde la parte de atrás de la parroquia de la Purísima Concepción, en la misma se observan construcciones de casas, que terminan con techos de dos aguas hechos de lámina, que caracterizan a la región por tener la influencia inglesa, ya que trabajaron las minas 24 años de 1824 a 1948, que fue cuando terminó la explotación de la minería inglesa en México.</p>	
Iconográfico		
Fenomeno	Conceptos universales	
<p>Tema: Paisaje en el pueblo Mineral del Chico a principios del siglo XX.</p> <p>Enquadre: Plano general o long shot, la escena se desarrolla en el pueblo Mineral del Chico, donde se observa un grupo de casas y las torres de la parroquia de la Purísima Concepción.</p> <p>Personajes: No existen personajes.</p> <p>Acontecimiento: Es una escena de un paisaje, donde el fotógrafo capturó un grupo de casas y al fondo la cúpula y la torre de parroquia de la Purísima Concepción.</p>	<p>La fotografía se realizó en el año de 1918, desde la parte de atrás de la parroquia de la Purísima Concepción, en el pueblo Mineral del Chico.</p> <p>La toma está hecha a 3/4 donde se ven las casas y la parte de un costado, esto produce un mayor volumen en los elementos.</p> <p>Los techos están contruidos en dos aguas y de fondo se perciben la cúpula y la torre de la parroquia de la Purísima Concepción, al fondo se encuentra la sierra de Pachuca con sus abundantes bosques.</p>	
Iconológico		
Interpretación	Aspectos simbólicos y culturales	
<p>Paisaje: Es un paisaje del pueblo Mineral del Chico, desde la parte de atrás de la parroquia de la Purísima Concepción</p> <p>La vestimenta: No existen personajes.</p> <p>Construcciones: Se observan un grupo de casas, que están contruidas con techos de dos aguas, los ventanales, así como la cúpula y la torre de la parroquia de la Purísima Concepción.</p> <p>Composición: El fotógrafo realiza la toma desde la parte posterior de la Purísima Concepción, en el primer plano aparece las casas con sus característicos tejados de lámina, en segundo plano se observa otro grupo de casas con sus techos de dos aguas, formando módulos consecutivos, el fondo de la escenografía lo compone el bosque y el cielo, que forman parte de la composición de los elementos que se encuentran implícitos en la fotografía.</p>	<p>El fotógrafo Irineo González capturó la escena de un paisaje, en donde se observa un grupo de casas que se encuentran en la parte posterior de la parroquia de la Purísima Concepción.</p> <p>En la toma se percibe un grupo de casas con sus techos de lámina, los cuales tienen texturas geométricas que le dan volumen y contraste con los tonos oscuros de los pinos y oyameles que están de fondo en la toma.</p> <p>La fotografía se realizó en la av. poniente, en donde hace referencia el fotógrafo del lugar y la fecha en que se tomó la imagen, otro dato incluido en la misma y de gran importancia es la firma del fotógrafo.</p> <p>Todos los datos que se extraen de la foto sirven para generar un contexto en la información, la cual fundamenta la investigación.</p>	



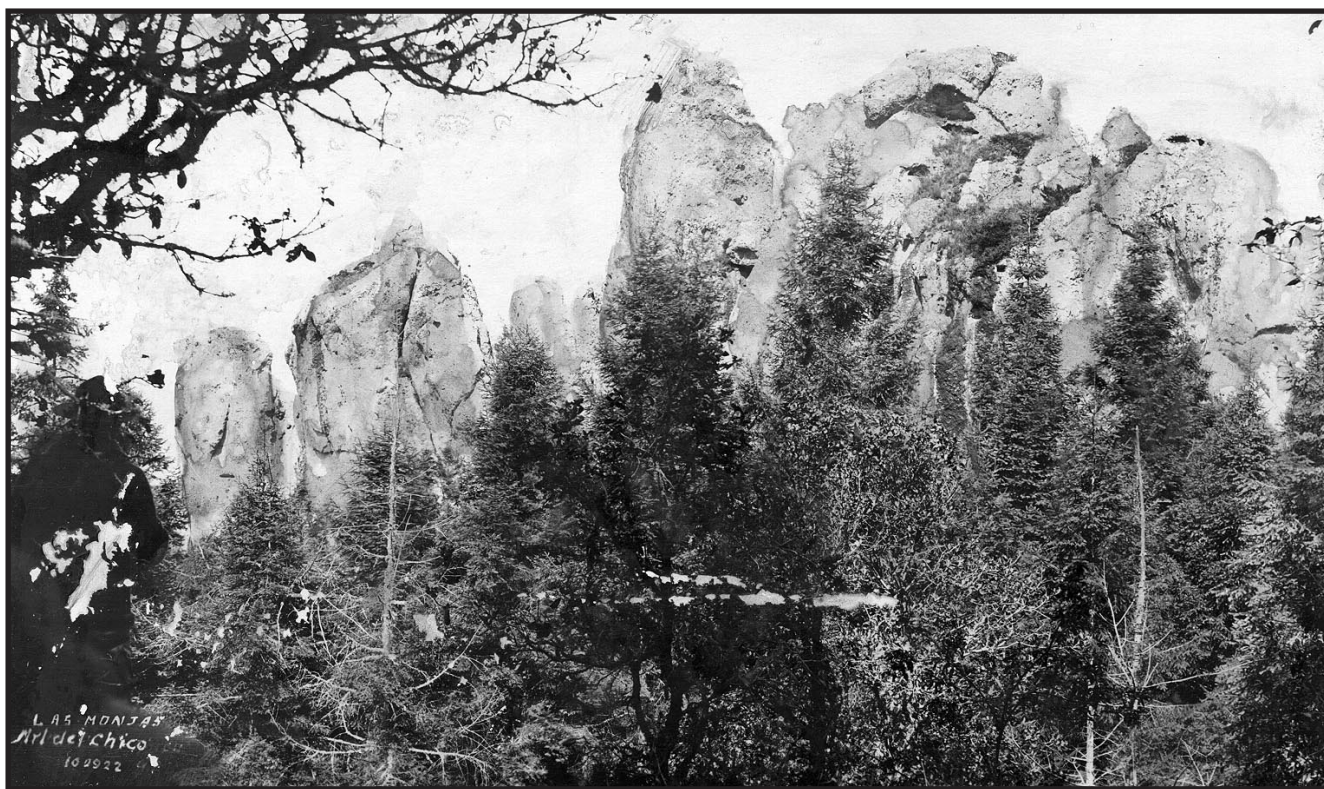
Fotografía 103: Paisaje boscoso y de fondo la Peña de las Monjas, técnica nitrato de plata, años 20, material CIHV.

Preiconográfico		Paisaje 3
Formas puras	Aspectos formales	
<p>Fotografía: Blanco y negro formato horizontal, proceso de revelado mediante químicos de manera artesanal.</p> <p>Película: Nitrato de plata que se utilizó en los años de 1887 a 1950 altamente inflamable.</p> <p>Imagen: forma parte del archivo fotográfico del pueblo Mineral del Chico, digitalizada para evitar su deterioro.</p> <p>Autor: Se identifica la imagen, que pertenece al fotógrafo Irineo González, por tener su firma y la leyenda El Calvario, Las Monjas “El Chico” 1917.</p>	<p>La fotografía es la escena de un paisaje, en la que se hace referencia al calvario que es una capilla religiosa y las Mojas, peñas emblemáticas del pueblo Mineral del Chico.</p> <p>La imagen es una panorámica de la sierra de Pachuca donde se encuentra enclavado el pueblo minero, en ella se observa las casas con sus techos de dos aguas, la abundante vegetación de árboles de gran tamaño y ríos que corren entre las montañas.</p>	
Iconográfico		
Fenomeno	Conceptos universales	
<p>Tema: Paisaje en el pueblo Mineral del Chico a principios del siglo XX.</p> <p>Enquadre: Plano general o long shot, la escena se desarrolla en la sierra de Pachuca donde se encuentra ubicado el pueblo del Mineral del Chico.</p> <p>Personajes: No existen personajes.</p> <p>Acontecimiento: Es una escena panorámica, donde el fotógrafo capturó una parte del pueblo Mineral del Chico, así como la capilla del Calvario y las monjas que se encuentran de fondo.</p>	<p>La fotografía se realizó en el año de 1917, desde un punto alto, en el cual el fotógrafo logró capturar una bella panorámica, en la que se aprecian a la capilla del calvario casi en el centro.</p> <p>La imagen resalta los techos de lámina, que son parte de la herencia cultural inglesa, que corresponde a la zona minera de Pachuca y Real del Monte, estos lugares fueron trabajados por los mineros ingleses entre 1824 a 1848.</p>	
Iconológico		
Interpretación	Aspectos simbólicos y culturales	
<p>Paisaje: Panorámica del pueblo Mineral del Chico, desde un punto alto en la serranía con una bella vista.</p> <p>La vestimenta: No existen personajes.</p> <p>Construcciones: Se observan pequeñas casas con techos de lámina en la zona montañosa, así como las paredes de alguna de las haciendas mineras, que había en el pueblo Mineral del Chico.</p> <p>Composición: El fotógrafo realiza la toma desde un punto alto donde logra captar una bella panorámica, en el primer plano aparece las casas con techos de lámina que se fusionan con la vegetación boscosa del lugar, el segundo plano está integrado de varias construcciones, que van desde casas, haciendas y la capilla religiosa.</p> <p>El fondo a la escena fotográfica, está integrado por la Peña de las Monjas y la cadena montañosa en la sierra de Pachuca lucen majestuosas, provocando el impacto visual entre la naturaleza y un pueblo minero en la composición.</p>	<p>El fotógrafo Irineo González capturó la escena de un paisaje, en donde se observa una panorámica, compuesta de casas, que están dispuestas como módulos dentro de la toma,</p> <p>Los detalles como los techos de dos aguas lo hace atractivo, ya que con este tipo de formas producen sombras y volúmenes a las construcciones.</p> <p>En la toma sobresalen las montañas principalmente la Peña de las Monjas uno de los atractivos turísticos del pueblo Mineral del Chico en la actualidad.</p> <p>Los elementos que componen a la fotografía, están dispuestos en toda la imagen, desde las montañas cubiertas de piños y oyameles, hasta las características construcciones de influencia inglesa.</p> <p>En la toma se observan contraste de luz y tonos grises, que producen los elementos entre la naturaleza y las construcciones, que se combinan para dar como resulta una composición en toda la fotografía.</p>	



Fotografía 104: Panorámica del pueblo Mineral del Chico, técnica nitrato de plata, año 1916, material CIHV.

Preiconográfico		Paisaje 4
Formas puras	Aspectos formales	
<p>Fotografía: Blanco y negro formato horizontal, proceso de revelado mediante químicos de manera artesanal.</p> <p>Película: Nitrato de plata que se utilizó en los años de 1887 a 1950 altamente inflamable.</p> <p>Imagen: forma parte del archivo fotográfico del pueblo Mineral del Chico, digitalizada para evitar su deterioro.</p> <p>Autor: Se identifica la imagen, que pertenece al fotógrafo Irineo González, por tener su firma y la leyenda Panorámica “El Chico” 1916.</p>	<p>La fotografía es la escena de un paisaje, en donde se observa a la parroquia de la Purísima Concepción en el pueblo Mineral del Chico.</p> <p>La imagen es una panorámica de la sierra de Pachuca donde se encuentra enclavado el pueblo minero, en ella se observa las casas con sus techos de dos aguas, la abundante vegetación de árboles de gran tamaño y ríos que corren entre las montañas.</p>	
Iconográfico		
Fenomeno	Conceptos universales	
<p>Tema: Paisaje en el pueblo Mineral del Chico a principios del siglo XX.</p> <p>Enquadre: Plano general o long shot, la escena se desarrolla en la sierra de Pachuca donde se encuentra ubicado el pueblo del Mineral del Chico.</p> <p>Personajes: No existen personajes.</p> <p>Acontecimiento: Es una escena panorámica, donde el fotógrafo capturó una parte del pueblo Mineral del Chico, así como la capilla del Calvario y las monjas que se encuentran de fondo.</p>	<p>La fotografía se realizó en el año de 1917, desde un punto alto, en el cual el fotógrafo logró capturar una bella panorámica, en la que se aprecian a la capilla del calvario casi en el centro.</p> <p>La imagen resalta los techos de lámina, que son parte de la herencia cultural inglesa, que corresponde a la zona minera de Pachuca y Real del Monte, estos lugares fueron trabajados por los mineros ingleses entre 1824 a 1848.</p>	
Iconológico		
Interpretación	Aspectos simbólicos y culturales	
<p>Paisaje: Panorámica del pueblo Mineral del Chico, desde un punto alto en la serranía con una bella vista.</p> <p>La vestimenta: No existen personajes.</p> <p>Construcciones: Se observan pequeñas casas con techos de lámina en la zona montañosa, así como la parroquia de la Purísima Concepción en el pueblo Mineral del Chico.</p> <p>Composición: El fotógrafo realiza la toma desde un punto alto, donde logró captar una bella panorámica, en el primer plano aparece los tejados de las casas con techos de lámina que se fusionan con la vegetación boscosa del lugar, el segundo plano se encuentra una montaña cubierta de árboles.</p> <p>En el fondo de la escena fotográfica, está integrado por las montañas y el cielo que complementan la toma, todos los elementos generan un equilibrio en cuanto a la distribución de mismos que componen la imagen, así como las tonalidades de grises que se observa en toda la escena.</p>	<p>El fotógrafo Irineo González capturó la escena de un paisaje, en donde se observa una panorámica, compuesta de casas, que están dispuestas como módulos dentro de la toma, la parroquia de la Purísima Concepción y la naturaleza complementan el cuadro.</p> <p>Los tejados de dos aguas lo hace atractivo, ya que con este tipo de formas producen sombras y volúmenes en las construcciones.</p> <p>En la toma sobresale la parroquia de la Purísima Concepción en el pueblo Mineral del Chico con su cúpula y torre que se observa a lo lejos.</p> <p>Los elementos que componen a la fotografía, están dispuestos en toda la imagen, desde las montañas cubiertas de piños y oyameles, hasta las características construcciones de influencia inglesa.</p> <p>En la toma se observan contraste de luz y tonos grises, que producen los elementos entre la naturaleza y las construcciones, que se combinan para dar como resulta una composición en toda la fotografía.</p>	



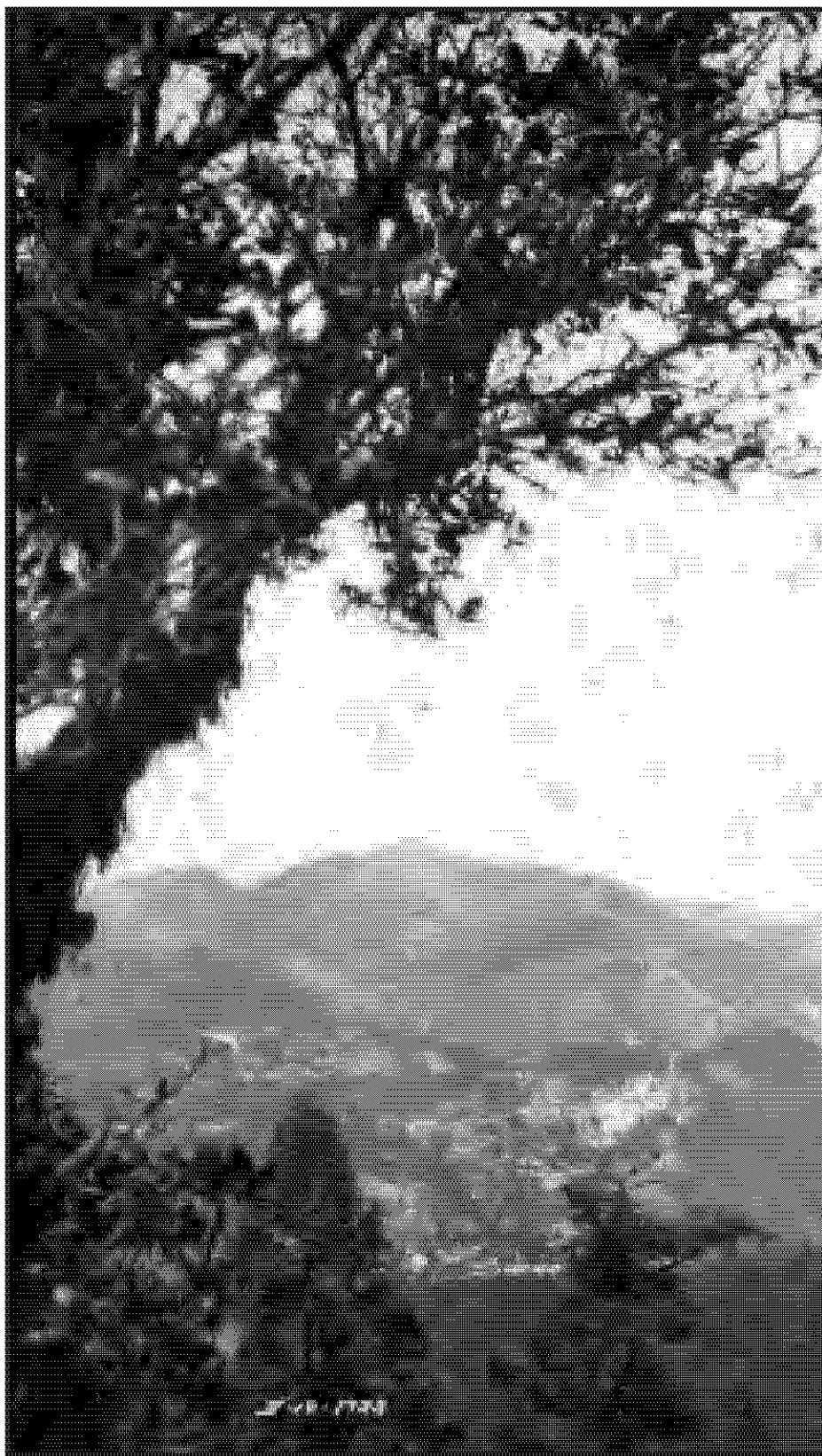
Fotografía 105: Paisaje de la Peña las Monjas, técnica nitrato de plata, 29-10-1922, material CIHV.

Preiconográfico		Paisaje 5
Formas puras	Aspectos formales	
<p>Fotografía: Blanco y negro formato horizontal, proceso de revelado mediante químicos de manera artesanal.</p> <p>Película: Nitrato de plata que se utilizó en los años de 1887 a 1950 altamente inflamable.</p> <p>Imagen: forma parte del archivo fotográfico del pueblo Mineral del Chico, digitalizada para evitar su deterioro.</p> <p>Autor: Se identifica la imagen, que pertenece al fotógrafo Irineo González, por tener escrita la leyenda LAS MONJAS, Mineral del Chico, 10-09-1922.</p>	<p>La fotografía es la escena de un paisaje, en donde se observa a la peña de las Monjas, que se encuentra ubicada en el parque nacional "EL Chico" cerca el poblado llamado el Puente.</p> <p>La imagen, contiene una montaña con formas caprichosas, a las que se les llama monjas, de ahí proviene una de las leyendas, más significativas del pueblo Mineral del Chico, donde hay abundante vegetación de árboles de gran tamaño y ríos que corren entre las montañas.</p>	
Iconográfico		
Fenomeno	Conceptos universales	
<p>Tema: Paisaje en el pueblo Mineral del Chico a principios del siglo XX.</p> <p>Enquadre: Plano general o long shot, la escena se desarrolla en la sierra de Pachuca, donde se encuentra ubicada la peña de las monjas, en el pueblo Mineral del Chico.</p> <p>Personajes: No existen personajes.</p> <p>Acontecimiento: Es una escena de un paisaje, formado por la peña de las Monjas, donde el fotógrafo capturó, las formas más prichosas en piedra de las mismas, en el pueblo Mineral del Chico.</p>	<p>La fotografía se realizó el día 29 de octubre de 1922, desde la sierra de Pachuca, donde el fotógrafo logró capturar una bella natural de la peña de las Monjas, en ella se aprecia la textura que tiene la roca y los tonos que producen la luz, cuando se refleja en la formación rocosa.</p> <p>En la imagen se observa a la peña de las Monjas, rodeada de abundante vegetación, en su mayoría de árboles, que son pinos y oyameles de gran tamaño.</p>	
Iconológico		
Interpretación	Aspectos simbólicos y culturales	
<p>Paisaje: Paisaje de la peña de las Monjas en el pueblo Mineral del Chico, desde lo alto en la sierra de Pachuca, con una bella vista.</p> <p>La vestimenta: No existen personajes.</p> <p>Construcciones: No existen construcciones, solo el paisaje natural de las Monjas.</p> <p>Composición: El fotógrafo realiza la toma desde un punto alto, donde logró captar el bello paisaje, en el primer plano, aparece los pinos que forman parte de la vegetación, en el segundo plano se encuentra la peña de las Monjas.</p> <p>En el fondo de la escena fotográfica, se observa el cielo que sirve de complemento a la toma, todos los elementos generan un equilibrio en cuanto la distribución de los mismos que componen la imagen, así como las tonalidades de grises que se observa en toda la escena.</p>	<p>El fotógrafo Irineo González capturó la escena de un paisaje, donde se observa la naturaleza del pueblo Mineral del Chico.</p> <p>en la imagen se observa a la peña las Monjas, con sus características formas, que el tiempo se ha encargado de esculpir con la ayuda de las inclemencias del clima.</p> <p>En la toma se aprecia la fusión de los pinos y oyameles con las formaciones rocosas que tienen textura, volumen y tonos, que generan un contraste.</p> <p>Los elementos que componen a la fotografía, están dispuestos en toda la imagen, desde la peña las Monjas cubiertas de piños y oyameles.</p> <p>En la toma se observan contraste de luz y tono grises, que producen los elementos entre la naturaleza, que se combinan para dar como resulta una composición en toda la fotografía.</p>	



Fotografía 106: Paisaje donde sobresalen sus majestuosos pinos y oyameles en proporción con el auto, técnica nitrato de plata, años 20, material CIHV.

Preiconográfico		Paisaje 6
Formas puras	Aspectos formales	
<p>Fotografía: Blanco y negro, formato vertical, proceso de revelado mediante químicos de manera artesanal.</p> <p>Película: Nitrato de plata que se utilizó en los años de 1887 a 1950 altamente inflamable.</p> <p>Imagen: forma parte del archivo fotográfico del pueblo Mineral del Chico, digitalizada para evitar su deterioro.</p> <p>Autor: Se identifica la imagen, que pertenece al fotógrafo Irineo González, porque forma parte de su acervo encontrado en el pueblo Mineral del Chico.</p>	<p>La fotografía es la escena de un paisaje, en donde se observa un valle con grandes árboles, entre pinos y oyameles cerca del parque nacional “EL Chico”.</p> <p>El auto, se encuentra rodeado de un valle boscoso, el cual no ha sido identificado, ya que el pueblo Mineral del Chico, cuenta con un gran número de valles con abundante vegetación, bosques, ríos y peñas que están distribuidas en todo el pueblo y lugares cercanos.</p>	
Iconográfico		
Fenomeno	Conceptos universales	
<p>Tema: Paisaje en el pueblo Mineral del Chico a principios del siglo XX.</p> <p>Enquadre: Plano general o long shot, la escena se desarrolla en uno de los valles del pueblo Mineral del Chico, donde se encuentra un automóvil como punto central de la toma.</p> <p>Personajes: No existen personajes.</p> <p>Acontecimiento: Es una escena de un paisaje, formada por pinos y el automóvil en el centro de la toma, donde el fotógrafo capturó, el contraste de la naturaleza y la tecnología automotriz de aquel tiempo.</p>	<p>La fotografía se realizó entre los años de 1920 a 1930, ya que como referencia inmediata se aprecia un auto que pertenece a esa década,</p> <p>La toma se hizo en la sierra de Pachuca, donde el fotógrafo logró capturar una bella imagen, en la que se mezcla la naturaleza de un valle y un artículo de lujo construido por el hombre un auto.</p> <p>En la imagen se observa un camino hecho para que se desplace el auto con facilidad rodeado de una zona boscosa que hace atractiva a la fotografía.</p>	
Iconológico		
Interpretación	Aspectos simbólicos y culturales	
<p>Paisaje: Paisaje de uno de los diferentes valles que se encuentran dentro del Mineral del Chico.</p> <p>La vestimenta: No existen personajes.</p> <p>Construcciones: No existen construcciones, solo el paisaje natural y un automóvil.</p> <p>Composición: El fotógrafo realiza la toma dentro del valle, donde logra captar el bello paisaje, en el primer plano, aparece un automóvil en medio de la vegetación, en el segundo plano se encuentran los árboles que forman parte del valle.</p> <p>En el fondo de la escena fotográfica, se observa los pinos que complementan la toma, todos los elementos generan un equilibrio en cuanto a la distribución de los mismos que componen la imagen, así como las tonalidades de grises y la perspectiva del camino carretero hacia los árboles de fondo.</p>	<p>El fotógrafo Irineo González capturó la escena de un paisaje, donde se observa la naturaleza de uno de los valles del pueblo Mineral del Chico.</p> <p>En la imagen se observa a un automóvil que pertenece a la década de 1920 a 1930, el cual era exclusivo de la gente rica del pueblo, en este caso la familia González que salía de paseo o de día de campo a los valles cercanos al pueblo.</p> <p>En la toma se aprecia la fusión de los pinos y oyameles con un elemento externo, que es el automóvil, el cual complementa la escenografía.</p> <p>Los elementos que componen a la fotografía, están distribuidos en la imagen, donde se observan contraste de luz y tono grises, que producen los elementos entre la naturaleza, que se combinan con un artículo de lujo el automóvil.</p>	



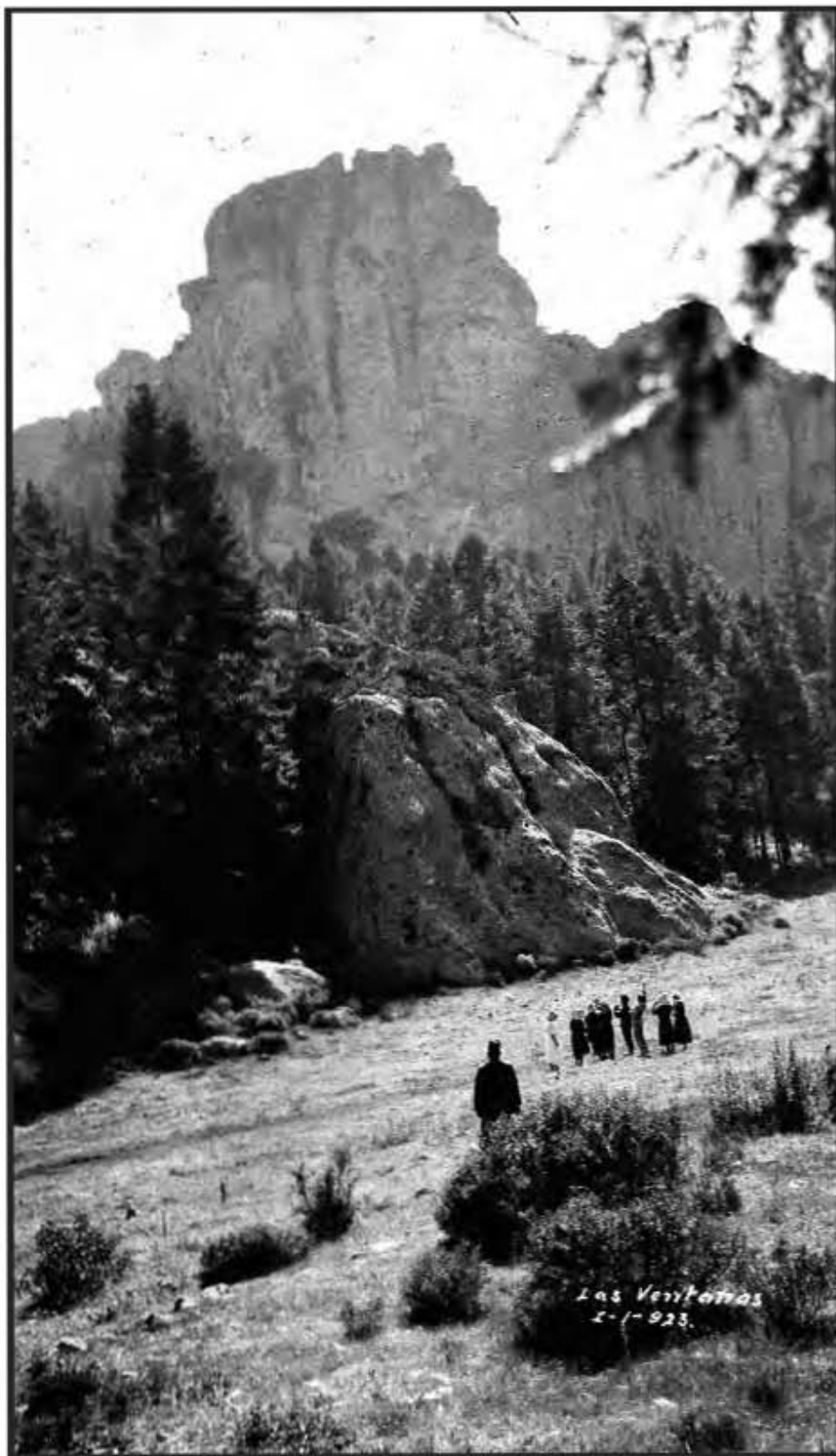
Fotografía 107: Paisaje de la sierra de Pachuca desde el Chico Hidalgo, técnica nitrato de plata, 18-03-1923, material CIHV.

Preiconográfico		Paisaje 7
Formas puras	Aspectos formales	
<p>Fotografía: Blanco y negro formato vertical, proceso de revelado mediante químicos de manera artesanal.</p> <p>Película: Nitrato de plata que se utilizó en los años de 1887 a 1950 altamente inflamable.</p> <p>Imagen: forma parte del archivo fotográfico del pueblo Mineral del Chico, digitalizada para evitar su deterioro.</p> <p>Autor: Se identifica la imagen, que pertenece al fotógrafo Irineo González, por tener escrita la fecha 03-18-1923.</p>	<p>La fotografía es la escena de un paisaje, en donde se observa la sierra de Pachuca ubicada en el parque nacional "EL Chico" cerca del pueblo Mineral del Chico.</p> <p>La imagen, contiene una serie de montañas y la vegetación característica del lugar, con pinos y oyameles en que cubren gran parte de la zona boscosa.</p> <p>La panorámica que capturo el fotógrafo, es un bello paisaje que describe por sí mismo.</p>	
Iconográfico		
Fenomeno	Conceptos universales	
<p>Tema: Paisaje en el pueblo Mineral del Chico a principios del siglo XX.</p> <p>Enquadre: Plano general o long shot, la escena se desarrolla en la sierra de Pachuca, donde se encuentra un grupo de montañas, en el pueblo Mineral del Chico.</p> <p>Personajes: No existen personajes.</p> <p>Acontecimiento: Es una escena de un paisaje, formado por la sierra de Pachuca, donde el fotógrafo capturó, las montañas a las afueras del pueblo Mineral del Chico.</p>	<p>La fotografía se realizó el día 18 de Marzo de 1923, desde la sierra de Pachuca, donde el fotógrafo logró capturar una bella natural de panorámica, en ella se aprecia la grandeza de las montañas que rodean el pueblo Mineral del Chico.</p> <p>En la imagen se observa la rama de un árbol con follaje, con una abundante vegetación, en su mayoría de arboles, que son pinos y oyameles de gran tamaño.</p>	
Iconológico		
Interpretación	Aspectos simbólicos y culturales	
<p>Paisaje: Paisaje de una panorámica del pueblo Mineral del Chico, desde lo alto en la sierra de Pachuca, con una bella vista.</p> <p>La vestimenta: No existen personajes.</p> <p>Construcciones: No existen construcciones, solo el paisaje natural de la sierra.</p> <p>Composición: El fotógrafo realiza la toma desde un punto alto, donde logro captar el bello paisaje, en el primer plano, aparece una rama que va desde la parte inferior izquierda hasta formar un marco en la parte superior del lado derecho con abundante follaje, en el segundo plano se aprecian los pinos altos y cubiertos de hojas.</p> <p>En el fondo de la escena fotográfica, se observa la sierra de Pachuca y el cielo que sirve de complemento a la toma, todos los elementos generan un equilibrio en cuanto la distribución de los mismos que componen la imagen, así como las tonalidades de grises que se observa en toda la escena.</p>	<p>El fotógrafo Irineo González capturó la escena de un paisaje, donde se observa la naturaleza del pueblo Mineral del Chico.</p> <p>En la imagen se observa una panorámica de la sierra, con sus majestuosas montañas que se encuentran en toda la extensión del parque nacional El Chico.</p> <p>En la toma se aprecia como punto de interés la rama del árbol que envuelve a la toma, además la corteza del árbol tiene textura, volumen y tonos, que generan un contraste.</p> <p>Los elementos que componen a la fotografía, están dispuestos en toda la imagen, desde la rama del árbol, los pinos y la cadena montañosa.</p> <p>En la toma se observan contraste de luz y tonos grises, que producen los elementos entre la naturaleza, que se combinan para dar como resulta una composición en toda la fotografía.</p>	



Fotografía 108: Paisaje de la vida cotidiana en el Chico Hidalgo, técnica nitrato de plata, años 20, material CIHV.

Preiconográfico		Paisaje 8
Formas puras	Aspectos formales	
<p>Fotografía: Blanco y negro formato vertical, proceso de revelado mediante químicos de manera artesanal.</p> <p>Película: Nitrato de plata que se utilizó en los años de 1887 a 1950 altamente inflamable.</p> <p>Imagen: forma parte del archivo fotográfico del pueblo Mineral del Chico, digitalizada para evitar su deterioro.</p> <p>Autor: Se identifica la imagen, que pertenece al fotógrafo Irineo González, por formar parte de su acervo descubierto en el pueblo Mineral del Chico.</p>	<p>La fotografía es la escena de un paisaje, en donde se observa a la familia González cerca del parque nacional El Chico, ubicado cerca del pueblo Mineral del Chico.</p> <p>La imagen es un evento social, en el que la familia González sale de paseo para convivir en un día de campo. En ella se aprecian a los personajes que intervienen en la fotografía, con abundante vegetación de árboles de gran tamaño y la peña que se encuentra en el fondo.</p>	
Iconográfico		
Fenomeno	Conceptos universales	
<p>Tema: Paisaje en el pueblo Mineral del Chico a principios del siglo XX.</p> <p>Enquadre: Plano general o long shot, la escena se desarrolla en la sierra de Pachuca donde se encuentra ubicado el pueblo del Mineral del Chico.</p> <p>Personajes: Son parte de la familia de fotógrafo Irineo González.</p> <p>Acontecimiento: Es una escena panorámica, donde el fotógrafo capturó un momento familiar, de un día de campo.</p>	<p>La fotografía se realizó entre los años de 1920 a 1930, desde un punto alto, en el cual el fotógrafo logró capturar un bello paisaje, en la que se aprecian a la familia González en un paseo.</p> <p>La imagen resalta un evento de la vida cotidiana, de una de las familias más acaudaladas del pueblo, que periódicamente realizaban paseos para convivir tanto con familiares como con las personalidades del pueblo a nivel político y social.</p>	
Iconológico		
Interpretación	Aspectos simbólicos y culturales	
<p>Paisaje: Panorámica del pueblo Mineral del Chico, desde un valle en la serranía con una bella vista.</p> <p>La vestimenta: Su forma de vestir es elegante y a la moda, con sus vestidos y sombreros que las distinguen de la gente común.</p> <p>Construcciones: Se observan una pequeña construcción al lado derecho de las mujeres.</p> <p>Composición: El fotógrafo realiza la toma desde un punto alto, donde logró captar una bella panorámica, en el primer plano aparece arbustos que se fusionan con la vegetación boscosa del lugar, el segundo plano se encuentra un grupo de mujeres que pertenecen a la familia González y del lado derecho un hombre sentado posando para la foto.</p> <p>En el fondo de la escena fotográfica, está integrado por las montañas y el cielo que complementan la toma, todos los elementos generan un equilibrio en cuanto a la distribución de mismos que componen la imagen, así como las tonalidades de grises que se observa en toda la escena.</p>	<p>El fotógrafo Irineo González capturó la escena de un paisaje, en donde se observa una panorámica, compuesta de personajes de la familia González, que están en un paseo para convivir con la naturaleza del pueblo Mineral del Chico.</p> <p>El paisaje que se encuentra en la toma, es característico de la zona boscosa, en la que sobresale la peña que se encuentra al fondo y el cielo que complementa la imagen.</p> <p>Los elementos que componen a la fotografía, están dispuestos en toda la imagen, desde las montañas cubiertas de piños y oyameles, hasta la pequeña construcción, que tiene un uso utilitario.</p> <p>En la toma se observan contraste de luz y tonos grises, que producen los elementos entre la naturaleza y las construcciones, que se combinan para dar como resulta una composición en toda la fotografía.</p>	



Fotografía 109: Paisaje las ventanas donde la familia González esta de día de campo, técnica nitrato de plata, 01-01-1923, material CIHV.

Preiconográfico		Paisaje 9
Formas puras	Aspectos formales	
<p>Fotografía: Blanco y negro formato vertical, proceso de revelado mediante químicos de manera artesanal.</p> <p>Película: Nitrato de plata que se utilizó en los años de 1887 a 1950 altamente inflamable.</p> <p>Imagen: forma parte del archivo fotográfico del pueblo Mineral del Chico, digitalizada para evitar su deterioro.</p> <p>Autor: Se identifica la imagen, que pertenece al fotógrafo Irineo González, por tener la fecha y la leyenda Las Ventanas 01-01-1923</p>	<p>La fotografía es la escena de un paisaje, en donde se observa a la familia González pasean en el parque nacional El Chico hacia las ventanas, en el pueblo Mineral del Chico.</p> <p>La imagen es una panorámica de la peña de las Ventanas el punto más alto del pueblo Mineral del Chico, en ella se observa las formaciones rocosas y la abundante vegetación de árboles de gran tamaño, los ríos que corren entre las montañas.</p>	
Iconográfico		
Fenomeno	Conceptos universales	
<p>Tema: Paisaje en el pueblo Mineral del Chico a principios del siglo XX.</p> <p>Enquadre: Plano general o long shot, la escena se desarrolla en el valle de las Ventanas, que se encuentra ubicado el pueblo del Mineral del Chico.</p> <p>Personajes: Pertenecen a la familia del fotógrafo Irineo González</p> <p>Acontecimiento: Es una escena de un paisaje, donde el fotógrafo capturó un evento familiar, el cual es un paseo hacia las Ventanas.</p>	<p>La fotografía se realizó el 01 de enero de 1923, desde la sierra, en el cual el fotógrafo logró capturar una bella panorámica, en la que se aprecian el valle de las ventanas, rodeado de vegetación.</p> <p>La imagen resalta las formas irregulares de las rocas a las, que se le conoce con el nombre de las ventanas. Los personajes que camina sobre el valle, son la familia González, que habitualmente realizaban paseos y días de campo para convivir con su familia.</p>	
Iconológico		
Interpretación	Aspectos simbólicos y culturales	
<p>Paisaje: Panorámica del pueblo Mineral del Chico, desde un punto alto en la serranía con una bella vista.</p> <p>La vestimenta: No se aprecia la vestimenta, por ser tan pequeños los personajes.</p> <p>Construcciones: No existen construcciones, solo el paisaje natural de la sierra.</p> <p>Composición: El fotógrafo realiza la toma desde un punto alto, donde logró captar una bella panorámica, en el primer plano aparece arbustos que forman parte de la escenografía, el segundo plano se encuentran los personajes que son parte de la familia González. En el fondo de la escena fotográfica, está integrado por las montañas y el cielo que complementan la toma, todos los elementos generan un equilibrio en cuanto a la distribución de mismos que componen la imagen, así como las tonalidades de grises que se observa en toda la escena.</p>	<p>El fotógrafo Irineo González capturó la escena de un paisaje, en donde se observa una panorámica, compuesta de la naturaleza y los personajes que participan dentro de la toma, son parte de la familia de Irineo.</p> <p>En la toma se observa uno de los principales atractivos naturales del parque nacional El Chico, el valle de las Ventanas, es un lugar ideal para acampar y practicar el deporte extremo.</p> <p>Las Ventanas es un lugar donde siempre se realiza caminata y escalada, como parte de los paseos obligados en aquellos tiempos y en la actualidad se sigue practicando.</p> <p>Los elementos que componen a la fotografía, están dispuestos en toda la imagen, desde las montañas cubiertas de pinos y oyameles.</p> <p>En la toma se observan contraste de luz y tonos grises, que producen los elementos entre la naturaleza y las formaciones rocosas, que se combinan para dar como resulta una composición en toda la fotografía.</p>	



Fotografía 110: Paisaje del Valle de los Enamorados, nombre que se le dió por la peña que tiene la forma de una pareja de novios, técnica nitrato de plata, años 20, material CIHV.

Preiconográfico		Paisaje 10
Formas puras	Aspectos formales	
<p>Fotografía: Blanco y negro formato horizontal, proceso de revelado mediante químicos de manera artesanal.</p> <p>Película: Nitrato de plata que se utilizó en los años de 1887 a 1950 altamente inflamable.</p> <p>Imagen: forma parte del archivo fotográfico del pueblo Mineral del Chico, digitalizada para evitar su deterioro.</p> <p>Autor: Se identifica la imagen, que pertenece al fotógrafo Irineo González, porque se encontró en el acervo fotográfico.</p>	<p>La fotografía es la escena de un paisaje, en donde se observa a la peña de los Enamorados situada en el valle que lleva el mismo nombre, en el pueblo Mineral del Chico.</p> <p>La imagen es un un paisaje de la peña de los Enamorados en el Mineral del Chico, en ella se observa las figuras de un hombre y una mujer, así como la vegetación que rodea el valle con pinos y oyameles.</p>	
Iconográfico		
Fenomeno	Conceptos universales	
<p>Tema: Paisaje en el pueblo Mineral del Chico a principios del siglo XX.</p> <p>Enquadre: Plano general o long shot, la escena se desarrolla en el valle de los enamorados, que se encuentra ubicado el pueblo del Mineral del Chico.</p> <p>Personajes: No existen personajes.</p> <p>Acontecimiento: Es una escena de un paisaje, donde el fotógrafo capturó, la peña de los Enamorados.</p>	<p>La fotografía se realizó entre los años de 1920 a 1930, en el valle de los enamorados, en el cual el fotógrafo logró capturar un bello paisaje, en la que se aprecian la peña de los Enamorados rodeada de vegetación.</p> <p>La imagen resalta las formas irregulares de las rocas, las cuales simbolizan a un hombre y una mujer, que han sido esculpidos por la naturaleza.</p>	
Iconológico		
Interpretación	Aspectos simbólicos y culturales	
<p>Paisaje: Paisaje en el valle de los enamorados, ubicado en el pueblo Mineral del Chico, desde la serranía con una bella vista.</p> <p>La vestimenta: No se aprecia la vestimenta, por ser tan pequeños los personajes.</p> <p>Construcciones: No existen construcciones, solo el paisaje natural de la sierra.</p> <p>Composición: El fotógrafo realiza la toma desde un valle, donde logro captar una bello paisaje, en el primer plano aparece arbustos que forman parte de la escenografía, el segundo plano se encuentra la peña de los enamorados.</p> <p>En el fondo de la escena fotográfica, está integrado por vegetación y el cielo que complementan la toma, todos los elementos generan un equilibrio en cuanto la distribución de mismos que componen la imagen, así como las tonalidades de grises que se observa en toda la escena.</p>	<p>El fotógrafo Irineo González capturó la escena de un paisaje, en donde se observa una de las atracciones del parque nacional El Chico, el valle de los Enamorados, compuesto de la naturaleza y la peña conocida con el nombre de los Enamorados.</p> <p>En la toma se observa uno de los principales atractivos naturales del parque nacional el Chico, el valle de los Enamorados, es un lugar ideal para acampar y practicar el deporte extremo.</p> <p>El valle de los enamorados es un lugar donde siempre se realiza caminata y la visita obligatoria a las parejas de novios, esposos, como en aquellos tiempos y en la actualidad se sigue practicando.</p> <p>Los elementos que componen a la fotografía, están dispuestos en toda la imagen, desde la escultura natural de la peña de los Enamorados, rodeada de pinos y oyameles.</p> <p>En la toma se observan contraste de luz y tonos grises, que producen los elementos entre la naturaleza y las formaciones rocosas, que se combinan para dar como resulta una composición en toda la fotografía.</p>	



Fotografía 111: Hacienda minera de Plan Grande, técnica nitrato de plata, años 20, material CIHV.

Preiconográfico		Minería 1
Formas puras	Aspectos formales	
<p>Fotografía: Blanco y negro formato horizontal, proceso de revelado mediante químicos de manera artesanal.</p> <p>Película: Nitrato de plata que se utilizó en los años de 1887 a 1950 altamente inflamable.</p> <p>Imagen: forma parte del archivo fotográfico del pueblo Mineral del Chico, digitalizada para evitar su deterioro.</p> <p>Autor: Se identifica la imagen, que pertenece al fotógrafo Irineo González, porque se encontró en el acervo fotográfico.</p>	<p>La fotografía es la escena fotográfica de la hacienda minera de Plan Grande, en donde se observa una construcción ubicada en medio de la sierra de Pachuca, en el pueblo Mineral del Chico.</p> <p>La imagen es un paisaje, en donde se aprecia los elementos que componen la estructura de la edificación, con sus diferentes áreas de trabajo, así como el grupo de montañas que se ven al fondo.</p>	
Iconográfico		
Fenomeno	Conceptos universales	
<p>Tema: Minería en el pueblo Mineral del Chico a principios del siglo XX.</p> <p>Enquadre: Plano general o long shot, la escena se desarrolla en la hacienda minera de Plan Grande, que se encuentra ubicado el pueblo del Mineral del Chico.</p> <p>Personajes: No existen personajes.</p> <p>Acontecimiento: Es una escena de un paisaje minero, donde el fotógrafo capturó, a la hacienda de Plan Grande.</p>	<p>La fotografía se realizó entre los años de 1920 a 1930, en la hacienda minera de Plan Grande, en el cual el fotógrafo logró capturar un bello paisaje, en la que se aprecian la estructura de la hacienda y la manera de cómo está distribuida.</p> <p>La imagen resalta las formas geométricas de la hacienda minera de Plan Grande, que se fusionan con el paisaje natural de la sierra.</p>	
Iconológico		
Interpretación	Aspectos simbólicos y culturales	
<p>Minería: Paisaje en la sierra de Pachuca, en donde se observa a la hacienda minera de Plan Grande, ubicada en el pueblo Mineral del Chico.</p> <p>La vestimenta: No se aprecia la vestimenta, por ser tan pequeños los personajes.</p> <p>Construcciones: La hacienda minera de Plan Grande, en la que se observa la falta de los techos de dos aguas, ya que en la estructura se ve la forma que tenían, así como los depósitos de agua que se encuentran en el lado izquierdo de la imagen.</p> <p>Composición: El fotógrafo realiza la toma de la hacienda de Plan Grande, donde logró captar un bello paisaje, en el primer plano aparece los muros que pertenecen a la misma, el segundo plano se encuentra los depósitos de agua.</p> <p>En el fondo de la escena fotográfica, está integrado por vegetación y el cielo que complementan la toma, todos los elementos generan un equilibrio en cuanto a la distribución de mismos que componen la imagen, así como las tonalidades de grises que se observa en toda la escena.</p>	<p>El fotógrafo Irineo González capturó la escena de un paisaje, en donde se observa una hacienda minera en el pueblo Mineral del Chico, la cual tenía la función de beneficiar los minerales de plata y oro.</p> <p>En la toma se observa una hacienda abandonada ya sin techos, pero con los paredones de piedra, que aún siguen en pie hasta la actualidad.</p> <p>La hacienda de Plan Grande se encuentra en la sierra de Pachuca, en la que se pueden observar las majestuosas montañas llenas de vegetación.</p> <p>Los elementos que componen a la fotografía, están dispuestos en toda la imagen, desde la hacienda minera, rodeada de montañas, peñas, caminos, piños y oyameles.</p> <p>En la toma se observan contraste de luz y tonos grises, que producen los elementos entre la naturaleza y la hacienda minera, que se combinan para dar como resulta una composición en toda la fotografía.</p>	



Fotografía 112: La familia González en la estación 2 donde las canastillas transportaban el mineral a la ciudad de Pachuca, técnica nitrato de plata, 15 de abril de 1923, material CIHV

Preiconográfico		Minería 2
Formas puras	Aspectos formales	
<p>Fotografía: Blanco y negro formato horizontal, proceso de revelado mediante químicos de manera artesanal.</p> <p>Película: Nitrato de plata que se utilizó en los años de 1887 a 1950 altamente inflamable.</p> <p>Imagen: forma parte del archivo fotográfico del pueblo Mineral del Chico, digitalizada para evitar su deterioro.</p> <p>Autor: Se identifica la imagen, que pertenece al fotógrafo Irineo González, con la leyenda, Estación 2 y la fecha de Abril-02-1923.</p>	<p>La fotografía es la escena fotográfica de la estación 2, donde se cargaba el mineral para ser transportado hacia la ciudad de Pachuca, a través de canastillas o teleférico, que descendía desde lo alto de la sierra en el pueblo Mineral del Chico, hasta Pachuca.</p> <p>En la imagen se observan a la familia González posando para la fotografía, en la estación minera número 2, la cual tenía la función de supervisar, la llegada del mineral para no ser robado.</p>	
Iconográfico		
Fenomeno	Conceptos universales	
<p>Tema: Minería en el pueblo Mineral del Chico a principios del siglo XX.</p> <p>Enquadre: Plano general o long shot, la escena se desarrolla en la estación número 2, que se encuentra ubicado el pueblo del Mineral del Chico.</p> <p>Personajes: Son la familia González que posan en la toma.</p> <p>Acontecimiento: Paseo en la zona minera del pueblo Mineral del Chico, en la estación 2.</p>	<p>La fotografía se realizó el 15 de Abril de 1923, en la estación 2 del teleférico, el cual tenía la función de bajar el mineral, a través de canastillas a la ciudad de Pachuca.</p> <p>El fotógrafo logró capturar una escena de la vida cotidiana en el aspecto minero, en donde sus familiares realizaron un paseo en la estación y posaron para la fotografía.</p>	
Iconológico		
Interpretación	Aspectos simbólicos y culturales	
<p>Minería: Paseo en la estación número 2 departe de la familia González, ubicada en el pueblo Mineral del Chico.</p> <p>La vestimenta: Los personajes pertenecen a la gente rica del pueblo, ya que visten a la moda, las mujeres con vestidos, sombreros, abrigo y el hombre con saco, corbata y sombrero,</p> <p>Construcciones: La estación está compuesta de una base, donde en la que los supervisores revisan el mineral en las canastillas, las cuales son suspendidas por medio de alambres de acero.</p> <p>Composición: El fotógrafo realiza la toma en la estación 2, en el primer plano aparece los personajes de la González con sus elegantes atuendos, el segundo plano se encuentra la estructura de los cables.</p> <p>En el fondo de la escena fotográfica, se percibe una perspectiva que complementa la toma, todos los elementos generan un equilibrio en cuanto la distribución de mismos que componen la imagen, así como las tonalidades de grises que se observa en toda la escena.</p>	<p>El fotógrafo Irineo González capturó la escena minera, en una estación donde se cargan los minerales que van a la ciudad de Pachuca, a través de canastillas, cada estación tenía un supervisor, el cual se encargaba de vigilar el mineral preciado.</p> <p>En la toma se observa a los familiares del fotógrafo, que realizaban paseos cotidianos en los diferentes lugares del pueblo Mineral del Chico, en esta ocasión posando para la cámara en la estación número 2.</p> <p>Los elementos que componen a la fotografía, están dispuestos en toda la imagen, desde la estructura de la estación, comprendida de alambres de acero que generan una perspectiva hacia el fondo de los árboles y la base que soportaba la estación, rodeada de montañas, peñas, piños y oyameles.</p> <p>En la toma se observan contraste de luz y tonos grises, que producen los elementos entre la naturaleza y la estructura del teleférico, que se combinan para dar como resulta una composición en toda la fotografía.</p>	



Fotografía 113: Mineros en el despacho la Aurora, técnica nitrato de plata, años 20, material CIHV.

Preiconográfico		Minería 3
Formas puras	Aspectos formales	
<p>Fotografía: Blanco y negro formato horizontal, proceso de revelado mediante químicos de manera artesanal.</p> <p>Película: Nitrato de plata que se utilizó en los años de 1887 a 1950 altamente inflamable.</p> <p>Imagen: forma parte del archivo fotográfico del pueblo Mineral del Chico, digitalizada para evitar su deterioro.</p> <p>Autor: Se identifica la imagen, que pertenece al fotógrafo Irineo González, con la leyenda, TIRO ALTO, DESPACHO LA AURORA.</p>	<p>La fotografía es la escena en el interior de la mina, en una oficina llamada despacho la Aurora, en ella los mineros se reunían para recibir instrucciones de parte del capataz, para el trabajo a realiza.</p> <p>En la imagen se observan a un grupo de mineros, con sus tradicionales ropas de trabajo, los cuales posan para en la fotografía, que realizó Irineo González como parte de su registro fotográfico.</p>	
Iconográfico		
Fenomeno	Conceptos universales	
<p>Tema: Minería en el pueblo Mineral del Chico a principios del siglo XX.</p> <p>Enquadre: Plano general o long shot, la escena se desarrolla en el despacho la Aurora, que se encuentra ubicado el pueblo del Mineral del Chico.</p> <p>Personajes: Son un grupo de mineros que posan para la fotografía.</p> <p>Acontecimiento: Registro fotográfico de los personajes, que trabajan en las minas.</p>	<p>La fotografía se realizó entre los años de 1920 a 1930, en la zona minera conocida como despacho la Aurora, en este lugar los mineros se reportaban para que se les asignaran sus labores.</p> <p>El fotógrafo logró capturar una escena de la vida cotidiana en la mina, donde los mineros posaron para la fotografía, que es un testimonio visual de los trabajos que se realizaban en las vetas mineras.</p>	
Iconológico		
Interpretación	Aspectos simbólicos y culturales	
<p>Minería: Trabajos mineros en el despacho la Aurora, ubicada en el pueblo Mineral del Chico.</p> <p>La vestimenta: Los personajes, son mineros que usan su ropa de manta sombrero y huaraches.</p> <p>Construcciones: Es un despacho que se encuentra en la mina de Tiro Alto, que era la principal veta minera en la obtención plata y oro.</p> <p>Composición: El fotógrafo realiza la toma el despacho la Aurora, en el primer plano aparece las vías de los carros mineros y materiales que se utilizaba en el proceso de extracción del mineral, el segundo plano se encuentra todos los mineros posando para la imagen entre ellos el capataz que se distingue por traer casco y una lámpara en la mano derecha.</p> <p>En el fondo de la escena fotográfica, se percibe estructura metálica con elevador para bajar a la veta minera, todos los elementos generan un equilibrio en cuanto a la distribución de mismos que componen la imagen, así como las tonalidades de grises que se observa en toda la escena.</p>	<p>El fotógrafo Irineo González capturó la escena minera, en el despacho la Aurora, en donde los mineros se reunían para bajar hacia el interior de la zona minera de Tiro Alto, en el pueblo Mineral del Chico.</p> <p>En la toma se observa a los mineros posando para la fotografía, que realizó Irineo, con el propósito de registrar un testimonio visual a través de su lente, el cual le servía para elaborar sus reportes mensuales.</p> <p>Los elementos que componen a la fotografía, están dispuestos en toda la imagen, desde la estructura metálica que se encuentra en el fondo con un elevador, en donde los mineros descendían al interior de la tierra para iniciar su actividad laboral.</p> <p>En la toma se observan contraste de luz y tonos grises, que producen los elementos entre las formas de las rocas, que han sido desbastadas con las herramientas, como el pico el cincel y otros instrumentos de trabajo, que se combinan para dar como resulta una composición en toda la fotografía.</p>	



Fotografía 114: Mineros de diferentes edades posando en la foto con sus utensilios de trabajo, técnica nitrato de plata, años 20, material CIHV.

Preiconográfico		Minería 4
Formas puras	Aspectos formales	
<p>Fotografía: Blanco y negro formato horizontal, proceso de revelado mediante químicos de manera artesanal.</p> <p>Película: Nitrato de plata que se utilizó en los años de 1887 a 1950 altamente inflamable.</p> <p>Imagen: forma parte del archivo fotográfico del pueblo Mineral del Chico, digitalizada para evitar su deterioro.</p> <p>Autor: Se identifica la imagen, que pertenece al fotógrafo Irineo González, por haberse encontrado en su acervo fotográfico</p>	<p>La fotografía es una escena de los trabajos mineros, en donde los trabajadores posan en la imagen, con sus herramientas de trabajo entre picos, mazos y palas, que son, los que utilizaban en la explotación minera.</p> <p>En la toma se observa el carro minero sobre la vía, que lo lleva hacia el lugar donde se depositaban y se descarga el mineral que ha sido retirado con cincel de las paredes de roca salida, de la veta minera.</p>	
Iconográfico		
Fenomeno	Conceptos universales	
<p>Tema: Minería en el pueblo Mineral del Chico a principios del siglo XX.</p> <p>Enquadre: Plano general o long shot, la escena se desarrolla la veta minera, que se encuentra ubicado el pueblo del Mineral del Chico.</p> <p>Personajes: Son un grupo de mineros que posan con sus herramientas para la fotografía.</p> <p>Acontecimiento: Registro fotográfico de los personajes, que trabajan en las minas.</p>	<p>La fotografía se realizó entre los años de 1920 a 1930, en la zona minera, en donde los trabajadores realizaban las actividades de extracción y recolección de plata, en un carro que se desplazaba sobre las vías.</p> <p>El fotógrafo logró capturar una escena de la vida cotidiana en la mina, donde los mineros posaron para la fotografía con sus utensilios de trabajo, el cual funciona como un testimonio visual, de las labores que se realizaban en las vetas mineras.</p>	
Iconológico		
Interpretación	Aspectos simbólicos y culturales	
<p>Minería: Trabajos en las vetas mineras, ubicada en el pueblo Mineral del Chico.</p> <p>La vestimenta: Los personajes, son mineros que usan su ropa de manta sombrero y huaraches de distintas edades, niños, adolescentes y adultos.</p> <p>Construcciones: No existen construcciones, solo la vía del carro mineros.</p> <p>Composición: El fotógrafo realiza la toma en la veta minera, en el primer plano aparece un grupo de mineros con sus herramientas de trabajo, las que se utilizaban en el proceso de extracción del mineral, el segundo plano se encuentra otro grupo de mineros con el carro donde se recolecta el mineral.</p> <p>En el fondo de la escena fotográfica, se percibe el cerro de donde se encuentra la veta minera que se está explotando, todos los elementos generan un equilibrio en cuanto la distribución de mismos que componen la imagen, así como las tonalidades de grises que se observa en toda la escena.</p>	<p>El fotógrafo Irineo González capturó la escena minera, en una de las vetas, donde los mineros se reunían para realizar los trabajos en la zona minera de Tiro Alto, en el pueblo Mineral del Chico.</p> <p>En la toma se observa a los mineros posando para la fotografía, que realizó Irineo, con el propósito de registrar un testimonio visual a través de su lente, el cual le servía para elaborar sus reportes mensuales.</p> <p>Los elementos que componen a la fotografía, están dispuestos en toda la imagen, desde el grupo de mineros, la vía y el carro donde se depositaban los minerales de oro y plata.</p> <p>En la toma se observan contraste de luz y tonos grises, que producen los elementos entre las formas de las rocas, que han sido desbastadas con las herramientas, como el pico el cincel y otros instrumentos de trabajo, que se combinan para dar como resulta una composición en toda la fotografía.</p>	



Fotografía 115: Los trabajos de los mineros en la mina de Tiro alto, técnica nitrato de plata, 12-01-1922, material CIHV.

Preiconográfico		Minería 5
Formas puras	Aspectos formales	
<p>Fotografía: Blanco y negro formato horizontal, proceso de revelado mediante químicos de manera artesanal.</p> <p>Película: Nitrato de plata que se utilizó en los años de 1887 a 1950 altamente inflamable.</p> <p>Imagen: forma parte del archivo fotográfico del pueblo Mineral del Chico, digitalizada para evitar su deterioro.</p> <p>Autor: Se identifica la imagen, que pertenece al fotógrafo Irineo González, por su firma y leyenda, TIRO ALTO, 01-12-1922.</p>	<p>La fotografía es una escena de los trabajos mineros, en donde los trabajadores se encuentran trabajando en las diferentes áreas de la mina de Tiro Alto.</p> <p>En la toma se observa las construcciones, que sirve para almacenar el mineral, las oficinas y las bodegas, donde se deposita las herramientas, así como la torre metálica, que sirve para sacar las rocas con el metal preciado.</p>	
Iconográfico		
Fenomeno	Conceptos universales	
<p>Tema: Minería en el pueblo Mineral del Chico a principios del siglo XX.</p> <p>Enquadre: Plano general o long shot, la escena se desarrolla la veta miera de Tiro Alto, que se encuentra ubicado el pueblo del Mineral del Chico.</p> <p>Personajes: Son un grupo de mineros, que se encuentran trabajando en todo complejo de Tiro Alto.</p> <p>Acontecimiento: Explotación minera, en la veta de Tiro Alto.</p>	<p>La fotografía se realizó el 12 de Enero de 1922, en el complejo de Tiro Alto, en donde los trabajadores realizaban las actividades de extracción y recolección de plata, en un carro que se desplazaba sobre las vías.</p> <p>El fotógrafo logró capturar una escena de la vida cotidiana en la mina, donde los mineros trabajan con herramientas, manos, animales y maquinas.</p> <p>La imagen funciona como un testimonio visual, de las labores que se realizaban en Tiro Alto.</p>	
Iconológico		
Interpretación	Aspectos simbólicos y culturales	
<p>Minería: Trabajos mineros en Tiro Alto, ubicada en el pueblo Mineral del Chico.</p> <p>La vestimenta: Los personajes, son mineros que usan su ropa de manta sombrero y huaraches de distintas edades, niños, adolescentes y adultos.</p> <p>Construcciones: El complejo es muy grande y cuenta con, bodegas, oficinas, vías para los carros mineros, así como una estructura metálica.</p> <p>Composición: El fotógrafo realiza la toma en la veta minera, en el primer plano aparece un grupo de mineros con sus herramientas de trabajo, las que se utilizaba en el proceso de extracción del mineral, el segundo plano se encuentra otro grupo de mineros caminando y desempeñando sus labores</p> <p>En el fondo de la escena fotográfica, se percibe las construcciones que se fusiona con la naturaleza del lugar, todos los elementos generan un equilibrio en cuanto la distribución de mismos que componen la imagen, así como las tonalidades de grises que se observa en toda la escena.</p>	<p>El fotógrafo Irineo González capturó la escena minera, en el complejo de Tiro Alto, donde los mineros se reunían para realizar los trabajos en la zona minera, en el pueblo Mineral del Chico.</p> <p>En la toma se observa a los mineros desempeñando su actividad laboral, la fotografía la realizó Irineo, con el propósito de registrar un testimonio visual a través de su lente, en el cual se percibe la vida en un complejo minero, y las diferentes actividades que se realizan.</p> <p>Los elementos que componen a la fotografía, están dispuestos en toda la imagen, desde el grupo de mineros, que labora en todo el complejo de Tiro Alto, que fue la mina más productiva del pueblo Mineral del Chico, a principios del siglo XX.</p> <p>En la toma se observan contraste de luz y tonos grises, que producen los elementos que se encuentran distribuidos en la toma, así como instrumentos de trabajo, el paisaje natural que se combinan para dar como resultado una composición en la fotografía.</p>	



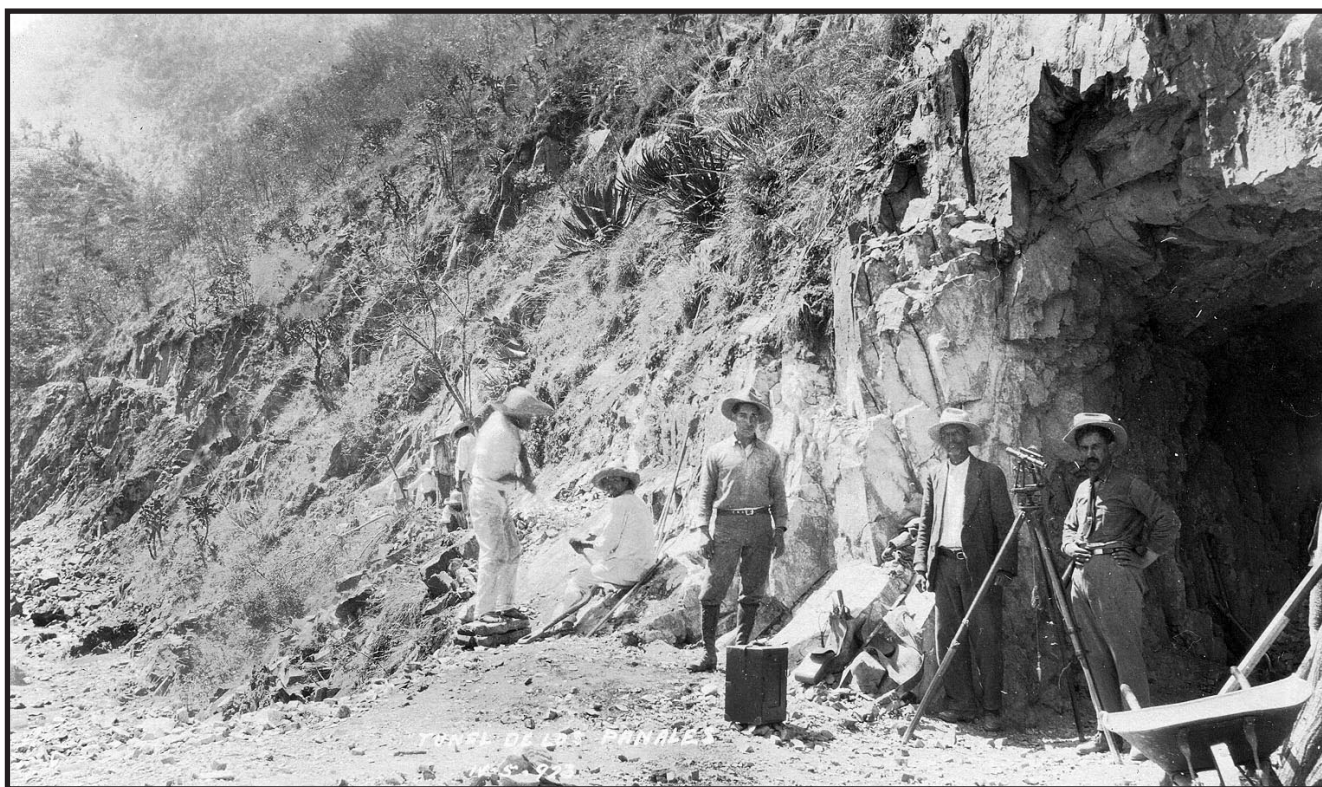
Fotografía 116: Panorámica del complejo de Tiro Alto, técnica nitrato de plata, años 20, material CIHV.

Preiconográfico		Minería 6
Formas puras	Aspectos formales	
<p>Fotografía: Blanco y negro formato horizontal, proceso de revelado mediante químicos de manera artesanal.</p> <p>Película: Nitrato de plata que se utilizó en los años de 1887 a 1950 altamente inflamable.</p> <p>Imagen: forma parte del archivo fotográfico del pueblo Mineral del Chico, digitalizada para evitar su deterioro.</p> <p>Autor: Se identifica la imagen, que pertenece al fotógrafo Irineo González, ya que fue encontrado en su acervo fotográfico.</p>	<p>La fotografía es una escena del complejo de Tiro Alto, en ella se observan como esta construido y dividido en áreas para las necesidades de la actividad minera.</p> <p>En la toma se observa las construcciones, que sirve para almacenar el mineral, las oficinas, los tanques de agua y las bodegas, donde se deposita las herramientas, así como la torre metálica, que sirve para sacar las rocas con el metal preciado.</p>	
Iconográfico		
Fenomeno	Conceptos universales	
<p>Tema: Minería en el pueblo Mineral del Chico a principios del siglo XX.</p> <p>Enquadre: Plano general o long shot, la escena se desarrolla en el complejo de Tiro Alto, que se encuentra ubicado el pueblo del Mineral del Chico.</p> <p>Personajes: No hay personajes en todo complejo de Tiro Alto.</p> <p>Acontecimiento: Explotación minera, en la veta de Tiro Alto.</p>	<p>La fotografía se realizó entre los años de 1920 a 1930, en el complejo de Tiro Alto, en donde se realizaban las actividades de extracción y recolección de plata, en un carro que se desplazaba sobre las vías.</p> <p>El fotógrafo logró capturar una escena del complejo minero, que se fusiona con el paisaje natural.</p> <p>La imagen funciona como un testimonio visual, como fue el complejo de Tiro Alto.</p>	
Iconológico		
Interpretación	Aspectos simbólicos y culturales	
<p>Minería: Trabajos mineros en Tiro Alto, ubicada en el pueblo Mineral del Chico.</p> <p>La vestimenta: No hay personajes en el complejo minero de Tiro Alto.</p> <p>Construcciones: El complejo es muy grande y cuenta con, bodegas, oficinas, vías para los carros mineros, así como una estructura metálica.</p> <p>Composición: El fotógrafo realiza la toma en el complejo minero, en el primer plano aparece una construcción que sirve para almacenar el mineral extraído, en el segundo plano se encuentra otro grupo de construcciones que forman parte del complejo.</p> <p>En el fondo de la escena fotográfica, se percibe las montañas, peñas y los árboles que forman parte del lugar, todos los elementos generan un equilibrio en cuanto la distribución de mismos que componen la imagen, así como las tonalidades de grises que se observa en toda la escena.</p>	<p>El fotógrafo Irineo González capturó la escena minera, en el complejo de Tiro Alto, donde se realizaban los trabajos en la zona minera, en el pueblo Mineral del Chico.</p> <p>En la toma se observa el complejo minero de Tiro Alto, la fotografía que realizó Irineo González, tiene el propósito de registrar un testimonio visual a través de su lente, para elaborar e ilustrar sus reportes mensuales, con la intención de identificar los caminos y las zonas mineras.</p> <p>Los elementos que componen a la fotografía, están dispuestos en toda la imagen, desde el complejo de Tiro Alto, que fue la mina con mayor producción de plata del pueblo Mineral del Chico, a principios del siglo XX.</p> <p>En la toma se observan contraste de luz y tonos grises, que producen los elementos que se encuentran distribuidos en la toma, así como el complejo minero y el paisaje natural, que se combinan para dar como resultado una composición en la fotografía.</p>	



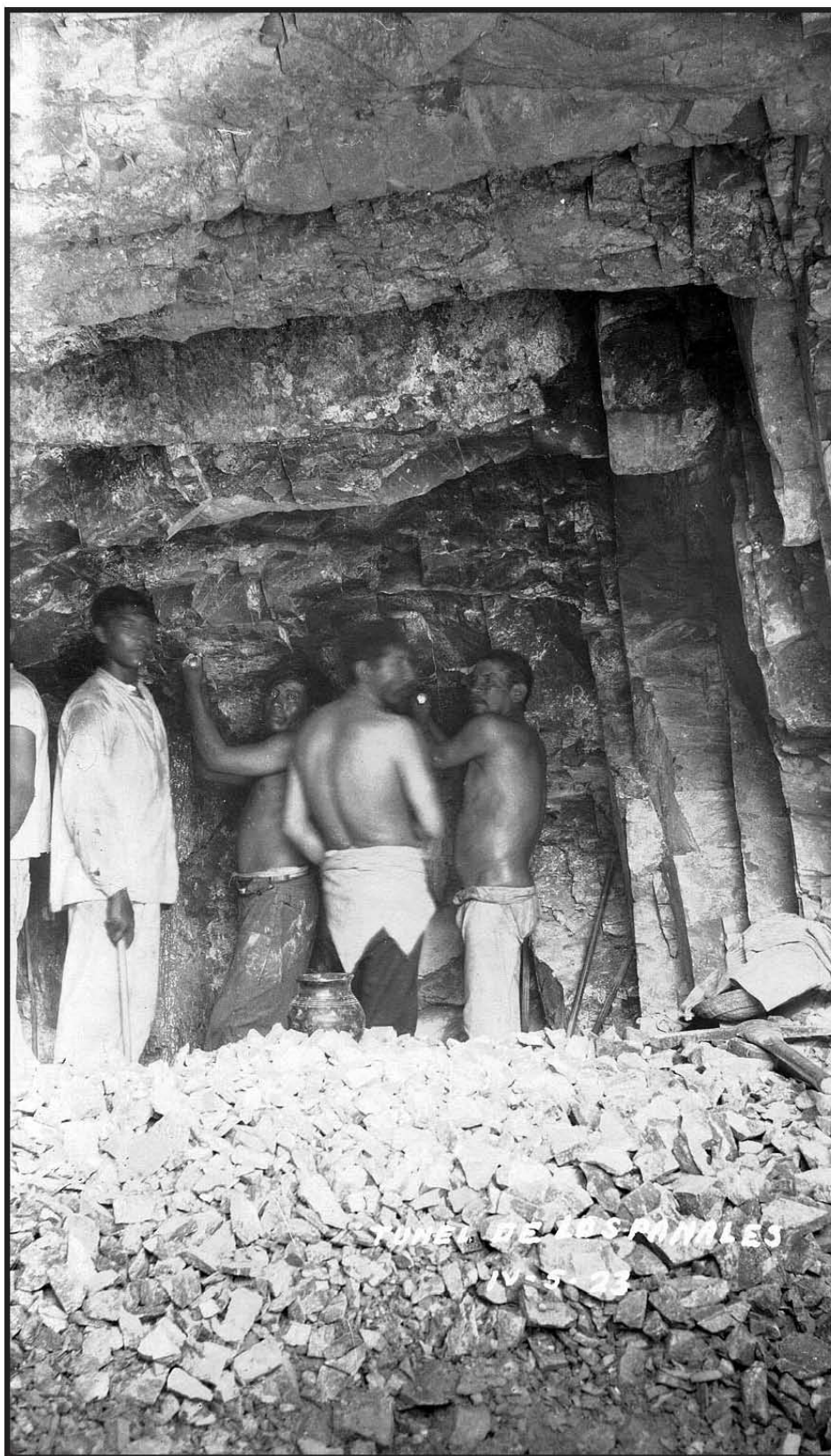
Fotografía 117: Imagen de los inversionistas y encargados de las minas en tiro alto, técnica nitrato de plata, 26-04-1922, material CIHV.

Preiconográfico		Minería 7
Formas puras	Aspectos formales	
<p>Fotografía: Blanco y negro formato horizontal, proceso de revelado mediante químicos de manera artesanal.</p> <p>Película: Nitrato de plata que se utilizó en los años de 1887 a 1950 altamente inflamable.</p> <p>Imagen: forma parte del archivo fotográfico del pueblo Mineral del Chico, digitalizada para evitar su deterioro.</p> <p>Autor: Se identifica la imagen, que pertenece al fotógrafo Irineo González, ya que contiene su firma y la leyenda, TIRO ALTO V-26-1922.</p>	<p>La fotografía es una escena en el complejo de Tiro Alto, en ella se observan a los personajes que se encuentran dentro de la imagen, posando a la hora de la comida de los jefes y encargados de las minas.</p> <p>En la toma se perciben a empresarios, ingenieros y jefes de la mina del complejo de Tiro Alto, por su forma de vestir, se describe visualmente el estatus social al que pertenecen, ya que es muy distinta a la ropa de la gente común.</p>	
Iconográfico		
Fenomeno	Conceptos universales	
<p>Tema: Minería en el pueblo Mineral del Chico a principios del siglo XX.</p> <p>Enquadre: Es una escena se desarrolla en el complejo de Tiro Alto, que se encuentra ubicado el pueblo del Mineral del Chico, donde un grupo de mineros se encuentran en la hora de la comida.</p> <p>Personajes: Son gente importante del pueblo y empresarios mineros.</p> <p>Acontecimiento: Comida de jefes mineros en el complejo de Tiro Alto.</p>	<p>La fotografía se realizó el día 26 de Mayo de 1922, en el complejo de Tiro Alto, en donde se encuentran posando empresarios y jefes mineros.</p> <p>El fotógrafo logró capturar una escena en el complejo minero de Tiro Alto, a la hora de la comida, en la que posan los personajes para la fotografía, que ahora funciona como un testimonio visual, en la que se describe un evento laboral, con gente importante del pueblo Mineral del Chico en aquel tiempo.</p>	
Iconológico		
Interpretación	Aspectos simbólicos y culturales	
<p>Minería: Comida de empresarios y jefes en Tiro Alto, ubicada en el pueblo Mineral del Chico.</p> <p>La vestimenta: La mayoría de los personajes portan saco, camisa, corbata y calzado cerrado.</p> <p>Construcciones: Los personajes se encuentran, dentro del complejo minero de Tiro Alto</p> <p>Composición: El fotógrafo realiza la toma en el complejo minero, en el primer plano aparece tres personajes posando para la fotografía viendo hacia la cámara, en segundo plano se encuentra en el otro extremo de la mesa los personajes que complementan la toma, cada uno con las muecas y gestos que han sido congelados para poder ser interpretados.</p> <p>En el fondo de la escena fotográfica, se observa una pared y la puerta que se encuentran de tras de los personajes, todos los elementos generan un equilibrio en cuanto la distribución de mismos que componen la imagen, así como las tonalidades de grises que se observa en toda la escena.</p>	<p>El fotógrafo Irineo González capturó la escena minera, en el complejo de Tiro Alto, con empresarios y encargados de las minas, en el pueblo Mineral del Chico.</p> <p>En la toma se observan a los personajes degustan de la comida en el complejo de Tiro Alto, la fotografía que realizó Irineo González, tiene el propósito de registrar un testimonio visual a través de su lente, para elaborar e ilustrar sus reportes mensuales, como parte integral de su trabajo en la zona minera.</p> <p>Los elementos que componen a la fotografía, están dispuestos en toda la imagen, en este caso, se trata de una convivencia de empresarios y trabajadores mineros.</p> <p>En la toma se observan las expresiones y gestos de cada una de los personajes al ser fotografiados por el ingeniero González, el cual capturó un evento fotográfico que sirve para la investigación del proyecto de investigación.</p>	



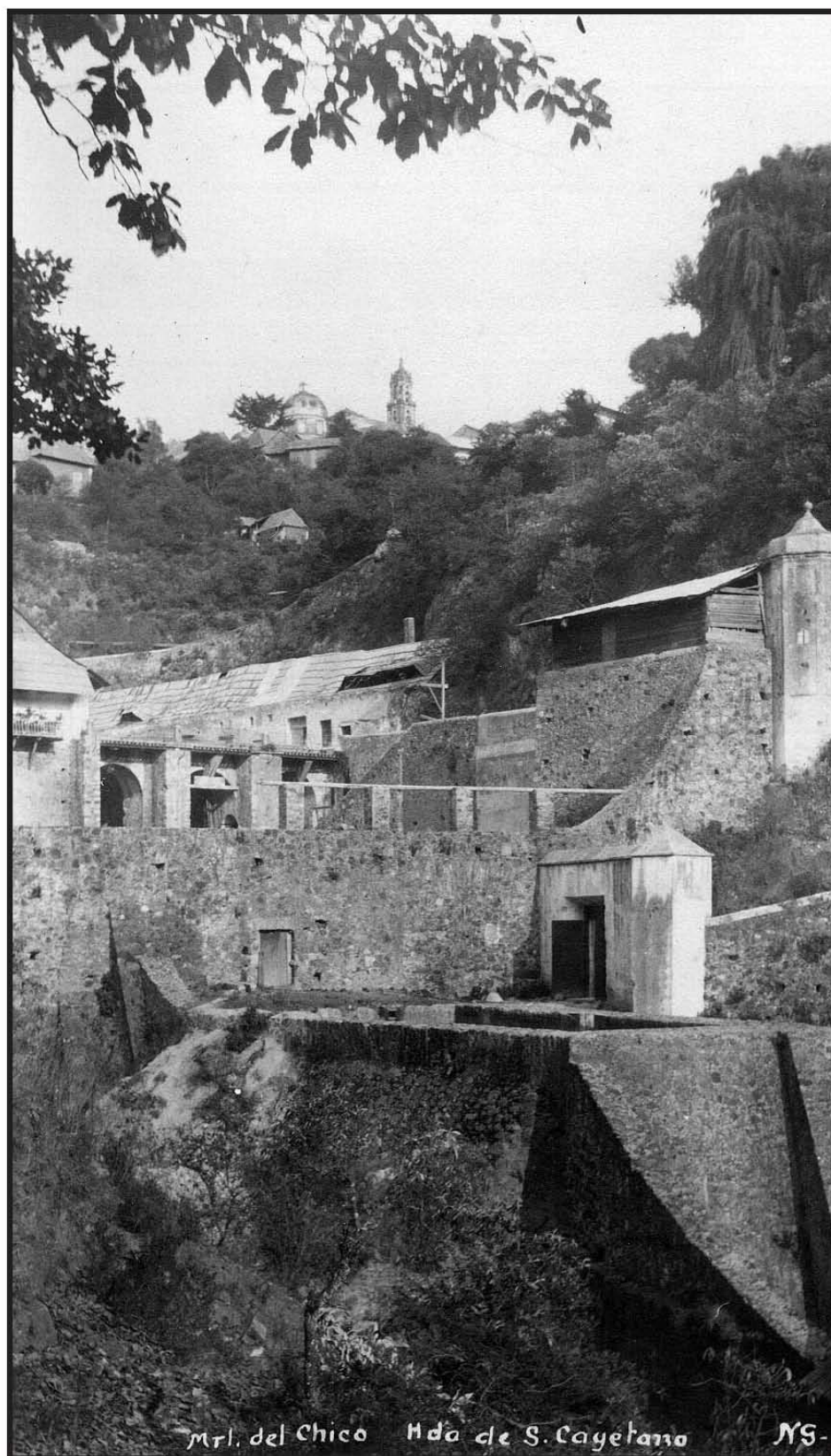
Fotografía 118: imagen del fotógrafo Irineo González trabajando como ingeniero en el túnel de los panales, técnica nitrato de plata, 5 de abril de 1923, material CIHV.

Preiconográfico		Minería 8
Formas puras	Aspectos formales	
<p>Fotografía: Blanco y negro formato horizontal, proceso de revelado mediante químicos de manera artesanal.</p> <p>Película: Nitrato de plata que se utilizó en los años de 1887 a 1950 altamente inflamable.</p> <p>Imagen: forma parte del archivo fotográfico del pueblo Mineral del Chico, digitalizada para evitar su deterioro.</p> <p>Autor: Se identifica la imagen, que pertenece al fotógrafo Irineo González, con la leyenda de TUNEL DE LOS PANALES. IV-05-1923.</p>	<p>La fotografía es una escena de la actividad minera, en el túnel de los Panales, ella se observan a una grupo de trabajadores y al encargado de la mina que están haciendo un estudio topográfico de la zona.</p> <p>En la toma se observa, que se encuentran fuera de la del entrada del túnel de los Panales, el que se encuentra a cargo de dicho estudio es ingeniero, el cual cuenta con las herramientas necesarias para realizar el trabajo.</p>	
Iconográfico		
Fenomeno	Conceptos universales	
<p>Tema: Minería en el pueblo Mineral del Chico a principios del siglo XX.</p> <p>Encuadre: Plano general o long shot, la escena se desarrolla en el Túnel de los Panales, que se encuentra ubicado el pueblo del Mineral del Chico.</p> <p>Personajes: Son trabajadores mineros y el encargado ingeniero que realiza un estudio topográfico.</p> <p>Acontecimiento: Explotación minera, en el túnel de los Panales.</p>	<p>La fotografía se realizó el día 5 de abril de 1923, en el túnel de los Panales, en donde se realizaban las actividades de extracción y recolección de plata, con el uso de pala, pico y la carretilla para transportar el mineral. El fotógrafo logró capturar una escena del túnel de los Panales, que se fusiona con el paisaje natural.</p> <p>La imagen funciona es un testimonio visual, de las actividades que se realizan en la zona minera.</p>	
Iconológico		
Interpretación	Aspectos simbólicos y culturales	
<p>Minería: Trabajos mineros en el túnel de los Panales, ubicada en el pueblo Mineral del Chico.</p> <p>La vestimenta: la vestimenta de los mineros es de manta, huaraches y sombrero, en cambio las del ingeniero y los encargados es diferente, con botas, pantalón, camisa, corbata y saco, esto determina la clase social.</p> <p>Construcciones: No existen construcciones, sólo el paisaje natural.</p> <p>Composición: El fotógrafo realiza la toma en el túnel de los Panales, en el primer plano aparece el ingeniero con sus ayudantes, en el segundo plano se encuentra otro grupo de personas, que son los trabajadores de la mina.</p> <p>En el fondo de la escena fotográfica, se percibe la montaña y los árboles que forman parte del lugar, todos los elementos generan un equilibrio en cuanto la distribución de mismos que componen la imagen, así como las tonalidades de grises que se observa en toda la escena.</p>	<p>El fotógrafo Irineo González capturó la escena minera, en el túnel de los Panales, donde se realizaban los trabajos en la zona minera, en el pueblo Mineral del Chico.</p> <p>En la toma se observa el estudio topográfico en el túnel de los Panales, la fotografía que realizó Irineo González, tiene el propósito de registrar un testimonio visual a través de su lente, para elaborar e ilustrar sus reportes mensuales, con la intención de informar los trabajos que se realizaban en ese momento.</p> <p>Los elementos que componen a la fotografía, están dispuestos en toda la imagen, desde los personajes que participan en la foto, hasta el túnel de los Panales, que es parte de la zona minera.</p> <p>En la toma se observan contraste de luz y tonos grises, que producen los elementos que se encuentran distribuidos en la toma, así como el complejo minero y el paisaje natural, que se combinan para dar como resultado una composición en la fotografía.</p>	



Fotografía 119: Mineros trabajando en el túnel de Panales, técnica nitrato de plata, 05 de abril de 1923, material CIHV.

Preiconográfico		Minería 9
Formas puras	Aspectos formales	
<p>Fotografía: Blanco y negro formato vertical, proceso de revelado mediante químicos de manera artesanal.</p> <p>Película: Nitrato de plata que se utilizó en los años de 1887 a 1950 altamente inflamable.</p> <p>Imagen: forma parte del archivo fotográfico del pueblo Mineral del Chico, digitalizada para evitar su deterioro.</p> <p>Autor: Se identifica la imagen, que pertenece al fotógrafo Irineo González, con la leyenda de TUNEL DE LOS PANALES. IV-05-1923.</p>	<p>La fotografía es una escena de la actividad minera, en el túnel de los Panales, en la imagen se observan a un grupo de trabajadores dentro de la mina, lo que cuales recolecta el mineral y sacan en el carro minero, para después almacenarlo.</p> <p>En la toma se observa, a los trabajadores mineros que se encuentran dentro del túnel de los Panales con las herramientas, que utilizan para explotar la mina.</p>	
Iconográfico		
Fenomeno	Conceptos universales	
<p>Tema: Minería en el pueblo Mineral del Chico a principios del siglo XX.</p> <p>Enquadre: Plano general o long shot, la escena se desarrolla en el Túnel de los Panales, que se encuentra ubicado el pueblo del Mineral del Chico.</p> <p>Personajes: Son trabajadores mineros, que se encuentran en el túnel de los Panales.</p> <p>Acontecimiento: Explotación minera, en el túnel de los Panales.</p>	<p>La fotografía se realizó el día 5 de abril de 1923, en el túnel de los Panales, en donde se realizaban las actividades de extracción y recolección de plata, con el uso de pala, pico, para transportar y almacenar el mineral. El fotógrafo logró capturar una escena del túnel de los Panales, en la que se aprecia a los mineros en un día de trabajo.</p> <p>La imagen funciona es un testimonio visual, de las actividades que se realizan en la zona minera.</p>	
Iconológico		
Interpretación	Aspectos simbólicos y culturales	
<p>Minería: Trabajos mineros en el túnel de los Panales, ubicada en el pueblo Mineral del Chico.</p> <p>La vestimenta: la vestimenta de los trabajadores mineros, se compone de su pantalón y camisa de manta, huaraches y sombrero.</p> <p>Construcciones: No existen construcciones, sólo el paisaje natural.</p> <p>Composición: El fotógrafo realiza la toma dentro del túnel de los Panales, en el primer plano aparece el mineral que ha sido extraído de las paredes de la veta, en el segundo plano se encuentran los mineros trabajando con sus herramientas.</p> <p>En el fondo de la escena fotográfica, se percibe a las paredes desbatadas con pico y pala para extracción del material, todos los elementos generan un equilibrio en cuanto la distribución de mismos que componen la imagen, así como las tonalidades de grises y las texturas de los muros, que se observa en toda la escena.</p>	<p>El fotógrafo Irineo González capturó la escena minera, en el túnel de los Panales, donde se realizaban los trabajos en la zona minera, en el pueblo Mineral del Chico.</p> <p>En la toma se observa a los trabajadores mineros dentro del túnel de los Panales, la fotografía que realizó Irineo González, tiene el propósito de registrar un testimonio visual a través de su lente, para elaborar e ilustrar sus reportes mensuales, con la intención de informar los trabajos que se realizaban.</p> <p>Los elementos que componen a la fotografía, están dispuestos en toda la imagen, desde los personajes que participan en la foto, hasta el túnel de los Panales, que es parte de la zona minera.</p> <p>En la toma se observan contraste de luz, tonos grises y las texturas que producen en las paredes del túnel, así como en el mineral que ha sido extraído, los elementos que se encuentran distribuidos en la toma, lo que se combinan para formar parte de la composición en la fotografía.</p>	



Fotografía 120: Hacienda minera de San Cayetano, técnica nitrato de plata, años 20, material CIHV.

Preiconográfico		Minería 10
Formas puras	Aspectos formales	
<p>Fotografía: Blanco y negro formato vertical, proceso de revelado mediante químicos de manera artesanal.</p> <p>Película: Nitrato de plata que se utilizó en los años de 1887 a 1950 altamente inflamable.</p> <p>Imagen: forma parte del archivo fotográfico del pueblo Mineral del Chico, digitalizada para evitar su deterioro.</p> <p>Autor: Se identifica la imagen, que pertenece al fotógrafo Irineo González, en la que se aprecia su firma y la leyenda, Mineral del Chico, Hacienda de San Cayetano.</p>	<p>La fotografía es una escena de la actividad minera, en la hacienda de San Cayetano, en la imagen se observa el complejo de la hacienda minera donde se realizaba el proceso de separación del mineral con la roca, a través del proceso de beneficio de la plata.</p> <p>En la toma se observa, a la hacienda de San Cayetano en la parte inferior de la fotografía, mientras en la parte superior se ve la parroquia de la Purísima Concepción.</p>	
Iconográfico		
Fenomeno	Conceptos universales	
<p>Tema: Minería en el pueblo Mineral del Chico a principios del siglo XX.</p> <p>Enquadre: Plano general o long shot, la escena se desarrolla en la hacienda de San Cayetano, que se encuentra ubicado el pueblo del Mineral del Chico.</p> <p>Personajes: No existen personajes en el complejo de la hacienda.</p> <p>Acontecimiento: Proceso del beneficio de la plata en la hacienda de San Cayetano.</p>	<p>La fotografía se realizó entre el año de 1920 a 1930, en la hacienda de San Cayetano, en donde se realizaban las actividades recolección y el proceso del beneficio de la plata.</p> <p>El fotógrafo logró capturar una escena del complejo de la hacienda minera, el cual funciona como un testimonio visual, de las construcciones, que en aquel tiempo se dedicaban a la actividad minera.</p>	
Iconológico		
Interpretación	Aspectos simbólicos y culturales	
<p>Minería: Trabajos mineros en la hacienda de San Cayetano, ubicada en el pueblo Mineral del Chico.</p> <p>La vestimenta: no existen personajes en la toma, sólo el complejo de la hacienda minera.</p> <p>Construcciones: LA hacienda de San Cayetano, la parroquia de la Purísima Concepción.</p> <p>Composición: El fotógrafo realiza la toma dentro la hacienda minera, en el primer plano aparece la pileta donde se almacena el agua que se utilizaba en el proceso de la obtención de plata, en el segundo plano se encuentran los paredones piedra solida y la estructura de la hacienda con sus arcos y techos de dos aguas.</p> <p>En el fondo de la escena fotográfica, se aprecia la parroquia de la Purísima Concepción que se funde con el paisaje natural entre árboles, todos los elementos generan un equilibrio en cuanto la distribución de mismos que componen la imagen, así como las tonalidades de grises y las texturas de los muros, que se observan en toda la escena.</p>	<p>El fotógrafo Irineo González capturó la escena minera, en la Hacienda de San Cayetano, donde se realizaban los trabajos en la zona minera, en el pueblo Mineral del Chico.</p> <p>En la toma se observa a la hacienda de beneficio conocida con el nombre de San Cayetano, la fotografía que realizó Irineo González, tiene el propósito de registrar un testimonio visual a través de su lente, para elaborar e ilustrar sus reportes mensuales, con la intención de informar los trabajos que se realizaban en la zona.</p> <p>Los elementos que componen a la fotografía, están dispuestos en toda la imagen, desde el complejo de la hacienda minera hasta la parroquia y el paisaje que se funde como parte de la zona minera.</p> <p>En la toma se observan contraste de luz, tonos grises y las texturas que producen en las paredes de la hacienda, así como los elementos arquitectónicos que se encuentran distribuidos en la toma, lo que se combinan para formar parte de la composición en la fotografía.</p>	

2.6 Reconstrucción histórica a partir del análisis fotográfico, según Dubois.

A través de la fotografía, se reproducen momentos de un pasado en el que se observan las diferentes sociedades de México. La reconstrucción histórica tiene un carácter nostálgico, que se encuentra sumergida en vestigios, casas antiguas, muebles, cartas, libros, detalles, cuentos, leyendas, personajes, pinturas y fotografías, que revelan un pasado olvidado, en el que se integran cada una de las partes, para así formar un todo, su finalidad es proporcionar referentes para reconstruir una historia mediante un contexto.

Dubois propone tres principios a partir de la imagen fotográfica, los cuales se utilizan para reconstruir la historia a partir de imágenes (Dubois, 1994): la singularidad, el atestiguamiento y la designación, la fotografía se define como la huella física de un objeto real que está en un lugar y momento determinado, que solo remite a su referente como una representación.

Singularidad: El principio de singularidad tiene su origen en su referente, el cual tiene como característica que nunca se puede repetir un momento igual, puede ser parecido pero no es el mismo, en el caso de la fotografía, esta imagen puede reproducirse miles de veces a través de su negativo y tener las mismas cualidades como huella de la realidad, esta es capturada en cualquier técnica fotográfica como en el daguerrotipo, negativo y Polaroid, estos son los referentes de un acontecimiento congelado en una imagen.

Atestiguamiento: Es el principio, en el cual la imagen fotográfica tiene como objetivo el ser un referente único también llamado huella física, la evidencia atestigua la presencia de un suceso que fue capturado a través de la fotografía y que al observarlo remite a el objeto o referente del que fue tomado, como ejemplo se encuentra la foto documental, la cual ratifica y autentifica un hecho. La fotografía por naturaleza es un testimonio irre-

futable de la existencia de las realidades, que son los referentes de las diferentes décadas, cada una tiene su particular visión, que es interpretada por historiadores e investigadores, donde se obtiene información valiosa, para hacer la reconstrucción de un evento.

Designación: El principio de designación, actúa en relación con la escena fotográfica, que ha sido elegida una porción del entorno de la realidad, como una toma específica, que se da cuando se visualiza el evento, el cual es capturado por medio de un disparo de la cámara fotográfica, para registrar una parte de la realidad que ha sido seleccionada por el fotógrafo, a través de la mirada objetiva, con la intención de registrar una escena, el resultado de todo el proceso es un referente y testimonio que da la autenticidad del suceso.

En el caso de la fotografía, se requiere de la creación de un contexto en imágenes, es decir describir lo que está pasando dentro cada una de las tomas fotográficas, además de identificar, si pertenecen a la misma época o periodo, para así, determinar su procedencia y congruencia entre las mismas, con el objetivo de recrear un acontecimiento de la historia, a través de un análisis sociológico, antropológico e incluso estético, en el cual, se describen los testimonios que se encuentran implícitos en cada una de las imágenes, con la misión de reconstruir una porción histórica, que ha sido capturada en fotografías, el identificar y recabar el material fotográfico tiene una función concreta, la de analizar y determinar si las imágenes pertenecen a una serie o si son del mismo año, con los datos obtenidos, se realiza un contexto histórico gráfico, a través del uso de las fuentes de información. Por medio de la fotografía se puede realizar una reconstrucción histórica, para hacer una reseña visual, donde se personaliza y describe el pasado, con solo ver a los personajes que aparecen en las fotografías. Los investigadores pueden deducir e interpretar quien es el personaje, el año y lugar donde fue realizada la fotografía, así como los datos que proporcionan la información de un evento

fotográfico y los elementos que integran a la misma imagen, para así determinar un testimonio visual e histórico que ha trascendido en el tiempo.

“Lo que llamamos historia gráfica es esencialmente el discurso sobre el pasado construido con base en imágenes y sonidos técnicos: la fotografía, el cine, el video. Estos medios de comunicación modernos que hoy dominan el mundo sólo empezaron a existir a partir de 1839 y, por su misma naturaleza, ofrecen nuevas posibilidades de representar el pasado, además de tener sus propias limitaciones. Son precisamente estas posibilidades y limitaciones las que darán forma a la que hasta ahora sigue siendo la mal llamada historia gráfica.” (Mraz, 2006)

El estudio se realiza a través de imágenes fotográfica, que funcionan como fuentes primarias de investigación, estas permiten indagar el contenido de las imágenes para hacer una descripción, la que ayuda a reconstruir algunos eventos, en particular la vida cotidiana, donde los testimonios descritos en imágenes pueden identificar un acontecimiento especial, el cual ha trascendió a través del tiempo, por medio de documentos, cartas, diarios, notas en las imágenes, estos sirven como punto de partida para el análisis visual.

En lo que se refiere a la reconstrucción histórica, esta se realiza a través de archivos fotográficos, en los que necesita conocer su contexto, una de las formas es buscar archivos similares, que permitan obtener similitudes en la información, la cual sirva como fuente de investigación, con características cronológicas, estilo y material que se utilizaba en la época. Con todos estos datos se puede desarrollar una metodología de análisis adecuada, con base en el modelo iconológico de Erwin Panofsky, con el objetivo de rescatar los testimonios, que son fuentes de conocimientos, que se encuentran presentes en los acontecimientos fotográficos y en la memoria de los que participaron en ellos; así se consigue preservar la historia, tan sabida por algunos y tan desconocida para otros.

Con el uso de la tecnología avanzada, el historiador rescata al personaje más antiguo, que puede ser el cronista del pueblo, quien es, el responsable de construir escenas, ideas, hechos, y la identidad del lugar, con las entrevistas se conocen los testimonios de los ancianos del pueblo, lo que permite interpretar sus palabras, hechos, leyendas, que han trascendido a través del tiempo, para ser rescatadas e integradas como fuente de investigación del archivo fotográfico. Por medio de la información, se obtienen datos cronológicos, que ayuden a explicar los acontecimientos que se encuentran en cada una de las fotografías, para rescatar sus raíces a través de su herencia cultural, la historia oral es transmitida de generación en generación, en donde se conservan historias, leyendas, que forman parte del legado cultural de un pueblo.

La historia oral es un recurso, con el que se autenticar los testimonios, a través de las entrevistas a los ancianos de la localidad, esta técnica es utilizada por especialistas interesados en obtener las evidencias necesarias, con las que se reconstruye la historia, además de ser actividad circular, la cual genera una retroalimentación entre el entrevistador con preguntas concretas y directas hacia el entrevistado. El investigador desarrolla una serie de preguntas, con la que extraer la información necesaria para la investigación, además de proporcionar el orden y discurso hacia las áreas de interés, con el propósito de hacer referencia a los aspectos específicos y la posibilidad de cambiar preguntas, que den continuidad a la comunicación, para enriquecer la investigación con nuevos elementos. “las fotografías son trazos de lo real y retienen su densidad; de hecho, podríamos decir que ésta es una de las características que la definen, ya que en ella se contienen una multitud de categorías,” (Mraz, Sinafo, 2010)

Las imágenes fotográficas han sido vistas únicamente como un elemento secundario, con el que se ilustran los trabajos realizados por los investigadores. En las áreas sociales se incluye el estudio y el trabajo específico que desempeñan los an-

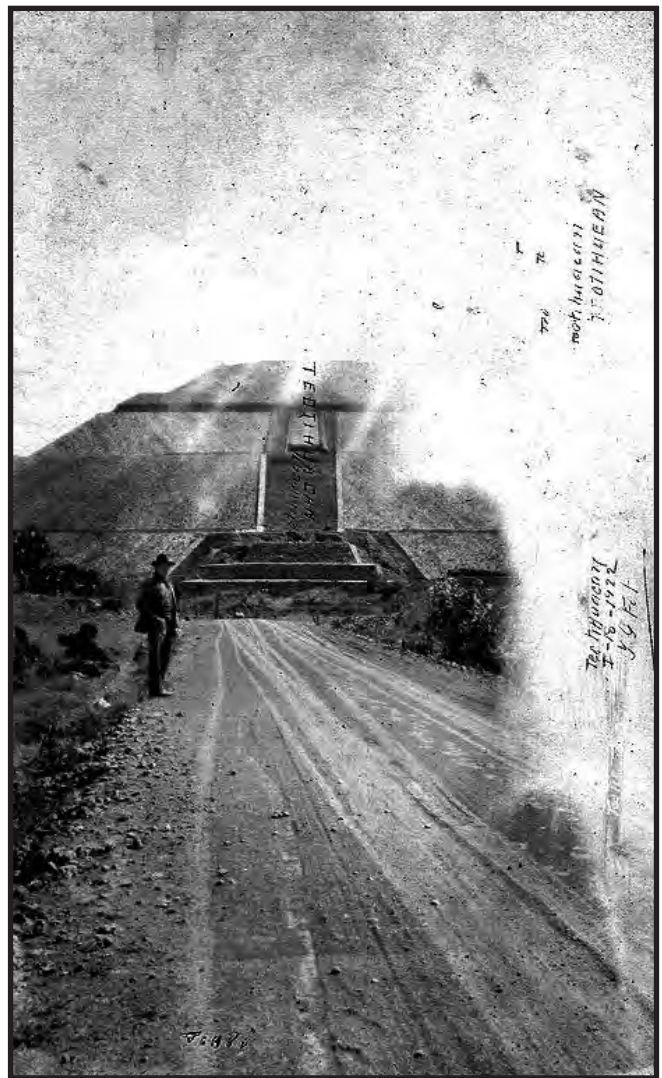
tropólogos e historiadores, en donde se desglosa la información en forma concreta, la cual da paso a la imagen con la que ilustrar cualquier periodo histórico, esto define a la imagen como un documento vivo, palpable, que tiene la misión de reconstruir la realidad de un pasado, el cual aporta información de las raíces y cultura de una sociedad, donde se enlaza el pasado y sus huellas para obtener un testimonio histórico.

A continuación se realiza un ejemplo de una reconstrucción histórica, a partir de un acontecimiento determinado, mediante tres imágenes que pertenecen al archivo fotográfico del pueblo Mineral del Chico en el estado de Hidalgo, las cuales forman parte de una serie de imágenes que fueron capturadas el mismo día, para así, unir los puntos y realizar un contexto socio cultural, en cada imagen se describen los elementos de su *composición*, a los que también se les conoce como *encuadre*.

En la primera fotografía aparece un personaje al frente de la pirámide, el cual se deduce que es su hermano Lauro González, que también gustaba de la fotografía, en la imagen se incluyen los datos que el autor Irineo González escribió en la misma foto, que son: el título de la fotografía, número de inventario personal, el día, mes, año y la firma que eran dos siglas. La inscripción que aparece en la fotografía es la siguiente: Teotihuacán, que se repite tres veces, la fecha a la que hace referencia de su viaje 15-10-1922 y su firma IG, después de analizar la fotografía se percibe que el negativo fue una prueba, ya que no es necesario repetir la misma leyenda en la imagen, la escritura se hizo con una punta muy fina para marcar el negativo, gracias a esta imagen se pueden rescatar datos importantes en los que se describe un viaje a la zona arqueológica de Teotihuacán, véase foto 121. En la segunda fotografía se observa a la posible esposa de Irineo González, que se encuentra en primer plano delante de la pirámide del sol, junto a ella hay una persona que va caminando, casualmente apareció en la fotografía, la vegetación y la llanta de un auto completa la escena, en la parte

inferior izquierda aparece nuevamente la inscripción de Teotihuacán acompañada de la fecha del 15-01-1922, véase foto 122.

En la tercera fotografía aparecen los dos personajes que intervinieron en la primera y segunda toma, con esta última se complementa la reconstrucción histórica de un testimonio visual que forma parte de pasaje en la memoria del tiempo, donde un viaje fue capturado a través de imágenes, formando un contexto de los testimonios visuales. Cada foto describe un momento de un pasado, el cual proporciona información individual pero en conjunto genera una interpretación, véase foto 123.



Fotografía 121,122 y 123: Viaje a la zona arqueológica de Teotihuacán, testimonio visual que reconstruye un evento, técnica nitrato de plata, 15 de enero de 1922, material CIHV.



Gracias a los archivos fotográficos se puede realizar la reconstrucción histórica, de los testimonios que han sobrevivido hasta la actualidad, un ejemplo: es el archivo del pueblo Mineral del Chico, el cual es una memoria visual de un periodo que va de 1890 a 1940 aproximadamente, donde el fotógrafo Irineo González capturo sus experiencias, su aprendizaje, hasta llegar a la experimentación. En la actualidad como en el pasado hay muchos fotógrafos que generar una producción con valor histórico y artístico, pero al igual, que el registro de Irineo González que da oculto y olvidado en alguna construcción antigua, almacenados en cajas sin ninguna medida especial para conservarlo en

buen estado, en espera de ser descubiertos y recatarlos para posteriormente darlo a conocer. Por lo tanto es indispensable dar el valor documental y artístico a la fotografía, el cual produce una memoria de los testimonios visuales, a través de las imágenes que atestiguan las huellas de un pasado, con el propósito de establecer una comparativa visual entre el tiempo presente y el pasado que fue capturado, por el fotógrafo Irineo González en el archivo fotográfico del pueblo Mineral del Chico, con la investigación se crea un punto de referencia en la línea de tiempo, para determinar si el pueblo ha sufrido grandes cambios sociales, económicos, culturales y religiosos.

CAPÍTULO 3



Propuesta Visual

3 Propuesta Visual

En este capítulo se abordan tres puntos principalmente, la experimentación, la comparativa visual y la propuesta fotográfica. La experimentación se realizó en distintos lugares, capturando imágenes que ayuden a la investigación con encuadres, claros oscuros, contrastes y la composición de los elementos, la comparativa visual se obtiene con imágenes de Irineo González y fotografías que se han seleccionado a través de la experimentación, las que fueron capturadas, como parte de la propuesta visual, estas son el resultado de la experimentación, la cual ha llevado un proceso, de aprendizaje y perfeccionamiento del uso de la fotográfica.

3.1 Experimentación fotográfica

Después de analizar 40 imágenes en los principales aspectos, como son: paisaje, minería, vida cotidiana y religión se determinaron las características del archivo fotográfico del pueblo Mineral del Chico, propiedad del Centro de Investigación en Historia Visual, el CIHV, con la finalidad de ampliar y documentar la información en la investigación, véase foto 124 y 125 vasijas, que dan testimonio de la explotación minera inglesa entre los años de 1824 a 1848, con la ayuda de los autores citados, se conocen e interpretan los conceptos, que se van a utilizar en el análisis visual, con base en el modelo *iconológico* de Erwin Panofsky, véase capítulo 2, en el registro fotográfico de Irineo González, donde capturó la realidad, la cual funciona como un testimonio visual, capaz de generar sentimiento y nostalgia al espectador, cuando observa a la fotografía de más de 100 años de antigüedad, esta puede provocar lo contrario si no se conoce o se tiene un referente de la misma, provocando una connotación, llena de significados, que se aplica a la imagen con diferentes interpretaciones, esto depende de su formación social, cultural y económica de una persona, en la que se percibe un mensaje distinto, para unos puede ser una toma artística, para otros caer en el concepto de la *fascinación*, es decir en algo bello.

El estudio central del proyecto es el análisis de la fotografía de registro o documental, como su nombre lo indica se usa para documentar cualquier acontecimiento de la realidad, algún testimonio histórico e incluso un personaje que fue fotografiado, en la actualidad, es trascendente en movimientos políticos, por ejemplo: Gandhi, Mandela, el Che Guevara etc. la imagen de estos personajes pasa de ser un referente a un *icono*, por la trascendencia a nivel mundial, es por ello la importancia de estudiar a la imagen como parte de la historia, la cual puede ser reconstruida a partir de una o varias fotografías, a través de un análisis visual, se obtiene la información, para realizar una interpretación correcta en los aspectos de paisajes, minería, vida cotidiana y religión, son conceptos que se manejan en la mayoría de los pueblos y ciudades de México, en donde se describe su cultura, costumbres y raíces.



Fotografía 124 y 125: Vestigios de vasijas inglesas, en la explotación de minas en México, del año de 1824 a 1848.



Fotografía 126: Perspectiva de edificios modernos, Interlomas Huixquilucan.



Fotografía 127: Paisaje urbano en un amanecer ciudad de México.



Fotografía 128: Paisaje natural en río el Milagro, Mineral del Chico.

La sociedad es la principal fuente de estudio, a través de ella se descubre mitos, leyendas y vestigios que proporcionan datos, en la mayoría de los libros no han sido escritos por ser desconocidos, la tarea de buscar información no es fácil, por ello se necesitan fuentes alternativas, que certifiquen el fenómeno social, que se encuentre sumergido en las mismas raíces y su cultura, que caracterizan un pueblo.

La experimentación se inicia con una serie de fotografías en el tema paisaje, como ejemplo se incluyen tres imágenes, que fueron realizadas en diferentes lugares, por lo que han sido seleccionadas: la primera foto expresa líneas y módulos bien simétricos en su construcción, el grupo de edificios fue tomado desde una perspectiva a un punto, en el que se utiliza una *contrapicada* de arriba hacia abajo, en la que se puede percibir la convergencia de los edificios hacia el mismo punto, además, el contraste del cielo oscuro con el blanco de los edificios, véase foto 126.

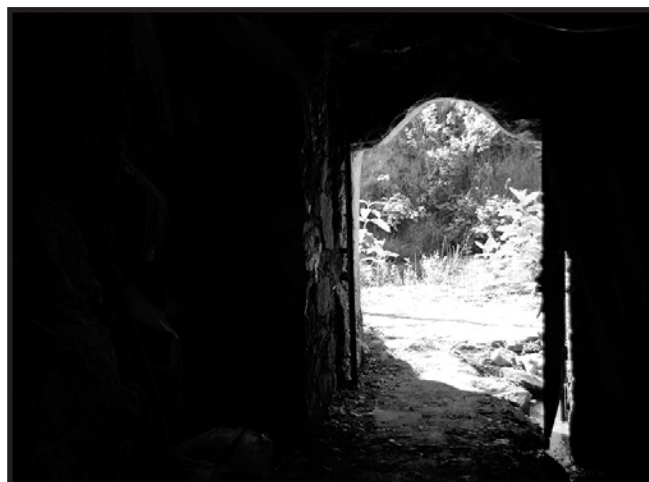
En la segunda fotografía, la toma se realizó desde lo alto de una casa hacia el horizonte, en donde se capturó un paisaje urbano al amanecer, el juego de luz, contraste entre el cielo y las nubes lo hace atractivo a la vista, además de la gama de tonos grises que van del negro hasta llegar al blanco, la imagen es un *contraluz* en la que aparecen algunos elementos, que forman parte de la composición, con la que se complementa la fotografía, véase foto 127.

En la tercera fotografía se capturó un paisaje natural, en el se observa la pureza del agua y la tranquilidad de un lugar lleno de árboles, rocas, que son bañadas con luz natural, esto da como resultado las formas, texturas, tonos, contrastes, que le dan un impacto visual y un estilo personal a la fotografía experimental, véase foto 128.

En el aspecto minero, se realizaron de igual manera tres fotografías en diferentes lugares de la zona minera del pueblo Mineral del Chico, el primero cerca del río el Milagro, donde se abrió una mina para los visitantes y turistas, con el propósito de aumentar su atractivo, con el donativo se tiene acceso, además de una visita guiada entre túneles y desniveles con el equipo apropiado, casco lámpara y guantes para evitar lesiones, en el interior de la mina se tomaron varias fotografías con escasa luz, la única fuente de energía, es la lámpara de mano, con ella se iluminan detalles, rocas, texturas, contrastes, con buenos resultados, véase foto 129.

En la segunda fotografía se describe la entrada principal de la hacienda de Plan Grande, que tan solo de ella queda el casco y los paredones de piedra, es una extensa construcción hecha de roca sólida, su fachada en la parte superior tiene un escudo en color blanco, con una fecha esculpida artesanalmente, que corresponde al año de 1918, hacia el fondo se observa una perspectiva que se va fusionando con los árboles y las texturas de los elementos que componen a la imagen, véase foto 130.

En la tercera fotografía se ilustra a la mina La Aurora en ruinas, se ubica a un costado del río el milagro, actualmente solo quedan algunos paredones de piedra en pie, el recorrido para llegar a ella, fue a través de pendientes y campo traviesa, para localizar las ruinas de las minas y haciendas fue necesaria la ayuda de las entrevistas y visitas para ubicar los lugares, como son la hacienda de Plan Grande, hacienda de San Cayetano y la mina La Aurora, en estos lugares se realizó una sesión fotográfica, con el objetivo de conseguir material visual, el cual sirve para la investigación, véase foto 131.



Fotografía 129: Imagen desde el interior de la mina, el Chico Hidalgo.



Fotografía 130: La fachada de la Hacienda de Plan Grande, el Chico Hidalgo.



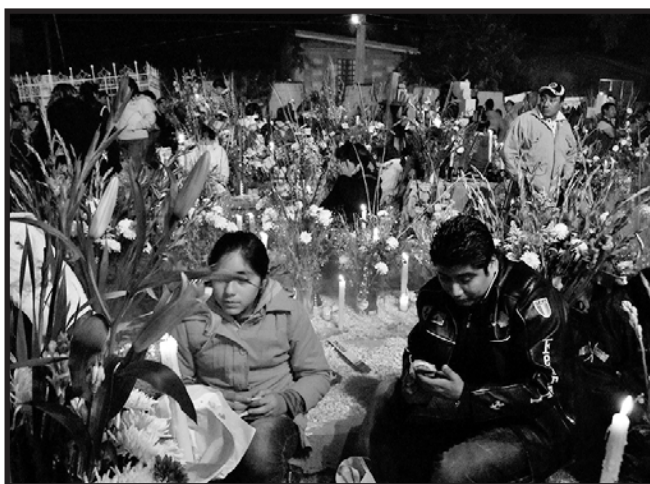
Fotografía 130: Ruinas de la mina la Aurora en la actualidad.



Fotografía 132: Festejo del día de muertos en el centro de la ciudad de México.



Fotografía 133: Festividad del 15 de septiembre en el municipio de Huehuetoca, estado de México.



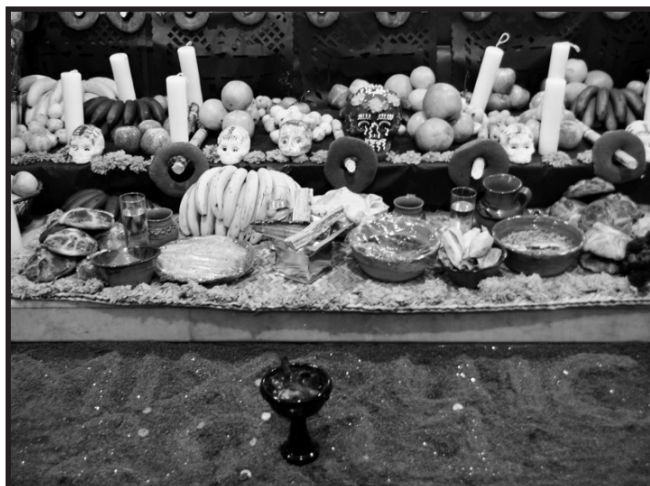
Fotografía 134: Tradicional festejo de día de muertos en San Andrés Mixquic.

La vida cotidiana ha cambiado desde los años veinte a la actualidad, pero se siguen conservando tradiciones a un vigentes, desde la época prehispánica, se celebra una festividad de gran importancia para la cultura mexicana, en la primera fotografía se muestra y se describe el día de muertos, que se conmemora el 2 de Noviembre de cada año, el evento fue registro por medio de la cámara fotográfica, en la toma se observa un homenaje póstumo, que se realizado en el centro de la ciudad a los personajes ilustres que murieron en el año de 2012, como Chávella Vargas, véase foto 132.

En la segunda imagen, se capturó el festejo del 15 de septiembre, conmemorando el aniversario de la guerra de independencia, en el municipio de Huehuetoca estado de México, en la fotografía se observa el júbilo de la gente festejado, los fuegos pirotécnicos, el algodón de azúcar, las espumas para continuar con el grito de independencia, este se realiza año con año en los municipios y las ciudades más importantes del país, véase foto 133.

En la tercera fotografía, se muestra una escena de la vida cotidiana, donde se festeja el tradicional día de muertos, en el legendario y místico pueblo de San Andrés Mixquic, que es, una de las tradiciones más arraigas y visitadas por turistas de las diferente partes del país, con toda esta información visual de los acontecimientos, que se han capturado a través de la fotografía, se generar un registro o referente, con el cual se puede analizar a la cultura mexicana desde varios punto, donde el investigador observa e interpreta los aspectos sociales, culturales, artesanales y gastronómicos, que son los que caracterizan a los pueblos y regiones del país, para conocer las diferencias y similitudes, que se tienen entre unos y otros, véase foto 134.

En la religión se fusionan dos culturas la prehispánica y la española, que dan como resultado una gran diversidad en los aspectos sociales y religiosos, con ellos se realizan sus tradicionales celebraciones, la mayoría de los casos son fiestas católicas, otras con carácter pagano, pero que han sobrevivido al paso del tiempo, un ejemplo es el la celebración de día de muertos de Mixquic, en ella se realiza una ceremonia religiosa, con la finalidad de pedir por las alma que ya no están en el mundo terrenal, después de la misa, los familiares conviven con sus difuntos en el panteón que se encuentra en el atrio del convento, los parientes elaboran ofrendas con los alimentos, frutas, bebidas y objetos que le pertenecían al difunto, los familiares se quedan toda la noche con el fin de compartir momentos y anécdotas, véase foto 135.



Fotografía 135: Ofrenda dentro del Convento de San Andrés Mixquic, en la celebración de día de muertos.

En la segunda fotografía se observa el templo de la Purísima Concepción, que es la santa patrona del pueblo Mineral del Chico, con atractivos jardines, kiosco y su fuente representativa de hierro forjado inaugurada en el año de 1886, son uno de los atractivos turísticos de este pueblo minero, además de su parque nacional El Chico y su zona minera véase foto 136.



Fotografía 136: La Capilla de la Purísima concepción en el pueblo Mineral del Chico.

En la tercera imagen, se observa una fotografía en *contraluz*, en donde se aprecia al fondo la Peña de las Monjas y las capilla del pueblo del Puente, se dice que es la más antigua de la zona y que no hay una fecha exacta de su construcción, en la toma se aprecia el *contraluz*, el cual tiene la intención de manejar los conceptos del misticismo y la espiritualidad ya que contiene los elementos que lo refuerzan, como la cruz, el cielo, la luz que sale entre las formaciones rocosas, con la finalidad de crear el impacto visual hacia los sentidos del espectador, véase foto 137.



Fotografía 137: La Capilla del Puente en un bello paisaje con las Monjas de fondo.

3.2 Comparativa visual entre el pasado y la actualidad.

A través de la comparativa visual, se observan los cambios que ha tenido el pueblo Mineral del Chico a lo largo de las décadas, en donde el archivo fotográfico del pueblo Mineral del Chico, se utiliza como referencia y se ha tomado como punto de partida para este proyecto, el archivo ilustra la vida de principios del siglo XX, en ese tiempo el pueblo se dedicaba a la minería desde su fundación, con la caída de la misma, los habitantes lo comenzaron a abandonar para convertirse en uno de los pueblos fantasma y solo algunas familias permanecieron en él, entre ellos el cronista del pueblo Ignacio Lara, Donaciano Gómez, José Angeles Mejía, que eran los principales personajes del pueblo, los cuales contaban la vida de aquellos años, con anécdotas, leyendas, pasajes históricos, que ahora sirven como fuentes de información valiosa, con sus experiencias y testimonios, aportaron a la investiga-

ción de datos sobre el archivo fotográfico, como la identificación de lugares, construcciones, templos religiosos, personajes que aparecen en las fotografías, toda esta información se encuentra en la memoria de quienes vivieron esos momentos y a través de los testimonios se conserva parte de la historia que no ha sido escrita.

Para realizar la comparativa visual, se han utilizado fotografías del archivo fotográfico del pueblo Mineral del Chico, como *fotografía documental*, para hacer referencia a una imagen, bajo la autorización del CIHV, la idea es comparar las fotografías de Irineo González, con las que se realizaron en el proceso de la experimentación, para ubicar lugares y sobre todo si hay cambios significativos en el pueblo, el más importante de ellos es, cuando dejan de trabajar en su principal actividad económica, la minería, ahora es un Pueblo Mágico con atractivos turísticos, con el fin de difundir sus costumbres, cultura, gastronomía e historia.



Fotografía138: Nitrato de plata, medida 5 X 7 pulgadas
 Fecha: Años veintes
 Descripción: Misa celebrada en la capilla de la Purísima Concepción.



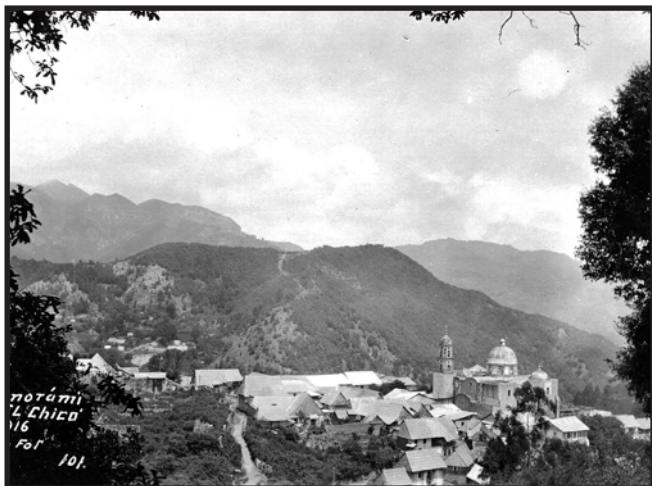
Fotografía139: Positivo digital
 Medida: 120 X 80 cm
 Fecha: 2011
 Descripción: La Purísima Concepción, muestra solo algunos cambios, se derribó parte de la pared del lado derecho de las escaleras del templo.



Fotografía 140: Positivo de nitrato de plata
 Medida: 5 X 7 pulgadas
 Fecha: Años veintes
 Descripción: Caída de agua en el rio el Milagro.



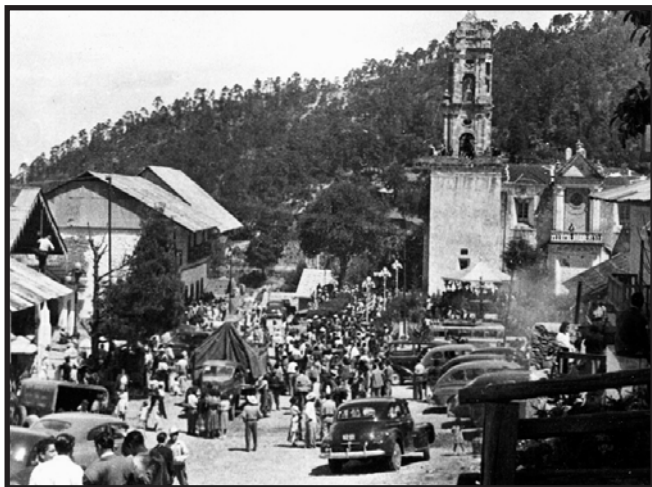
Fotografía 141: Positivo digital
 Medida: 120 X 80 cm
 Fecha: 2011
 Descripción: Caída de agua en el rio el Milagro.



Fotografía 142: Positivo de nitrato de plata
 Medida: 5 X 7 pulgadas
 Fecha: 1916
 Descripción: Panorámica del chico.



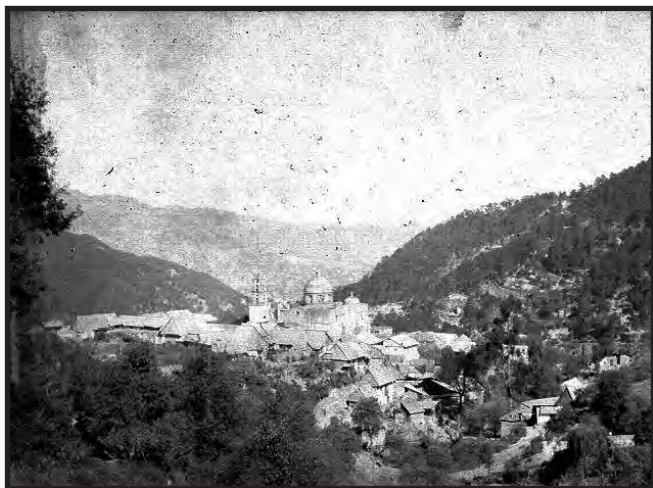
Fotografía 143: Positivo digital
 Medida: 120 X 80 cm
 Fecha: 2011
 Descripción: Panorámica del chico desde otro cerro con un telefoto 18-250 mm.



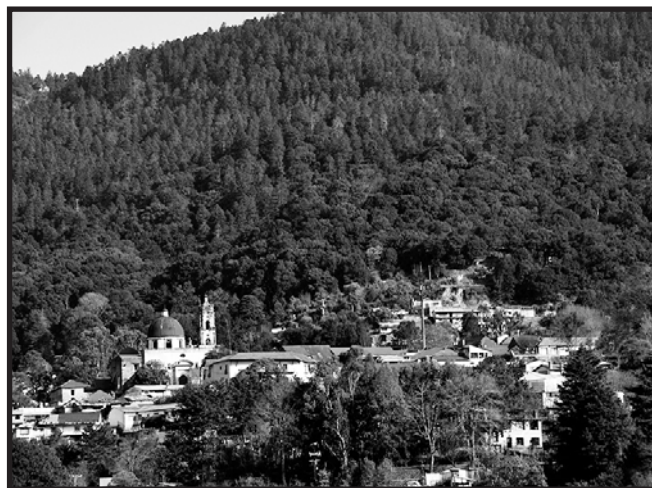
Fotografía 144: Positivo de nitrato de plata
Medida: 5 X 7 pulgadas
Fecha: Años veintes
Descripción: Festividad en el Chico toma desde la entrada del pueblo.



Fotografía 145: Positivo digital
Medida: 120 X 80 cm
Fecha: 2011
Descripción: Un día cotidiano, se ven algunos cambios, pero se conserva su estructura.



Fotografía 146: Positivo de nitrato de plata
Medida: 5 X 7 pulgadas
Fecha: Años veintes
Descripción: Panorámica del chico.



Fotografía 147: Positivo digital
Medida: 120 X 80 cm
Fecha: 2011
Descripción: Panorámica del chico desde la sierra, con un telefoto 18-250 mm.

3.3 Propuesta visual

La propuesta es basada en una selección de fotografías, que se realizaron en el proceso de experimentación, en el cual se hicieron diferentes visitas a locaciones como: el pueblo Mineral del Chico, Real del Monte en Hidalgo, Puebla, Cholula, en la Ciudad de México el pueblo de San Andrés Mixquic, en el centro de la ciudad, así como en los pueblos cercanos del estado de México, como los Remedios Naucalpan, Teoloyucan, Huehuetoca y Zumpango.

La selección es 12 imágenes, que representan los aspectos de vida cotidiana, religión, paisaje y minería, mediante esta propuesta personal, se busca resaltar los conceptos, sociales, culturales y estéticos, con base en el análisis iconológico de Panofsky, véase análisis.

Fotografía 148 se describe una toma en *contrapicada* de un *contraluz*, en la capilla del puente, en ella se observa en primer plano la estructura de madera con ornamentos característicos del lugar y en segundo plano la pared y la cruz, la toma va dirigida al cielo para cerrar el concepto de misticismo y espiritualidad.

Fotografía 149 se describe una toma de carácter artístico, además, es una escena de la vida cotidiana mediante un *contraluz*, la toma fue realizada hacia el mirador de la peña del Cuervo.

Fotografía 150 se describe un bello paisaje, el cual fue capturado en el río el Milagro, en el se aprecia una caída de agua, pero lo interesante de la foto son los contrastes, texturas, formas que se producen con la ayuda de la luz natural.

Fotografía 151 se describe una toma, en donde se combinan los aspectos de religión, vida cotidiana y social en ella se observa una composición que va desde la cruz, los personajes distribuidos en un espacio y el fondo resalta con el templo iluminado de forma artificial.

Fotografía 152 se describe la belleza de un edificio antiguo en el centro de la ciudad de México, en la toma se resaltan los detalles de sus relieves y formas, la luz proporciona altos contraste en tonos grises, manejando los aspectos artísticos y de la vida cotidiana.

Fotografía 153 se describe en la toma el aspecto artístico e histórico, ya que la toma contiene elementos que están distribuidos de forma armónica, tanto estructurales, como la luz natural que ilumina las formas de la academia de San Carlos.

Fotografía 154 se describe el paisaje de un amanecer, en que se percibe la espiritualidad y grandeza de la naturaleza, con el resplandor que sobresale entre las nubes, se manejan los aspectos de religioso y artístico, el contraste en las nubes va del blanco hacia los tonos grises.

Fotografía 155 se describe en la toma, los aspectos de la vida cotidiana y religioso, en la imagen se observan personas en el interior templo y otras haciendo oración, para pagar sus culpas, en la composición se aprecia una perspectiva mediante módulos continuos hacia un punto de fuga.

Fotografía 156 se describen los aspectos religioso y social, en ella se observa la luz intensa en la entrada de la iglesia, la imagen da una sensación de espiritualidad, con elementos que sirven de complemento a la composición.

Fotografía 157 se describe un detalle de la hacienda minera de Plan Grande, en el se observa un paredón de piedra con un arco y arboles que forman parte de la composición, los contrastes la hacen atractiva y agradable a la vista.

Fotografía 158 se describe la entrada de una mina, en ella se observan los detalles que las rocas que fueron hechos con las herramientas de forma artesanal y que dieron formas y texturas a las paredes devastadas.

Fotografía 159 se muestra el ritual religioso, del día de muertos en Mixquic, la escena está compuesta de velas e incienso, elementos denotativos de una ofrenda, el aspecto social y cultural se ve reflejado en la imagen.

Fotografía 160 se describe un paisaje urbano llamado Niebla, el cual participo en el concurso 11 tv, quedando premiada en las 50 piezas, que fueron expuestas en la unidad Zacatenco de IPN, siendo que la fotografía captura momentos y acontecimientos, es pertinente realizar una propuesta visual.



Fotografía 148: Positivo digital
Medida: 120 X 80 cm
Fecha: 2011
Color: Blanco y negro
Cámara: Sony alpha 350, objetivo
18-250 mm



Fotografía 149: Positivo digital
Medida: 120 X 80 cm
Fecha: 2011
Color: Blanco y negro
Cámara: Sony alpha 350, objetivo
18-250 mm



Fotografía 150: Positivo digital
Medida: 120 X 80 cm
Fecha: 2011
Color: Blanco y negro
Cámara: Sony alpha 350, objetivo
18-250 mm



Fotografía 151: Positivo digital
Medida: 120 X 80 cm
Fecha: 2011
Color: Blanco y negro
Cámara: Sony alpha 350, objetivo
18-250 mm



Fotografía 152: Positivo digital
Medida: 120 X 80 cm
Fecha: 2011
Color: Blanco y negro
Cámara: Sony alpha 350, objetivo
18-250 mm



Fotografía 153: Positivo digital
Medida: 120 X 80 cm
Fecha: 2011
Color: Blanco y negro
Cámara: Sony alpha 350, objetivo
18-250 mm



Fotografía 154: Positivo digital
Medida: 120 X 80 cm
Fecha: 2011
Color: Blanco y negro
Cámara: Sony alpha 350, objetivo
18-250 mm



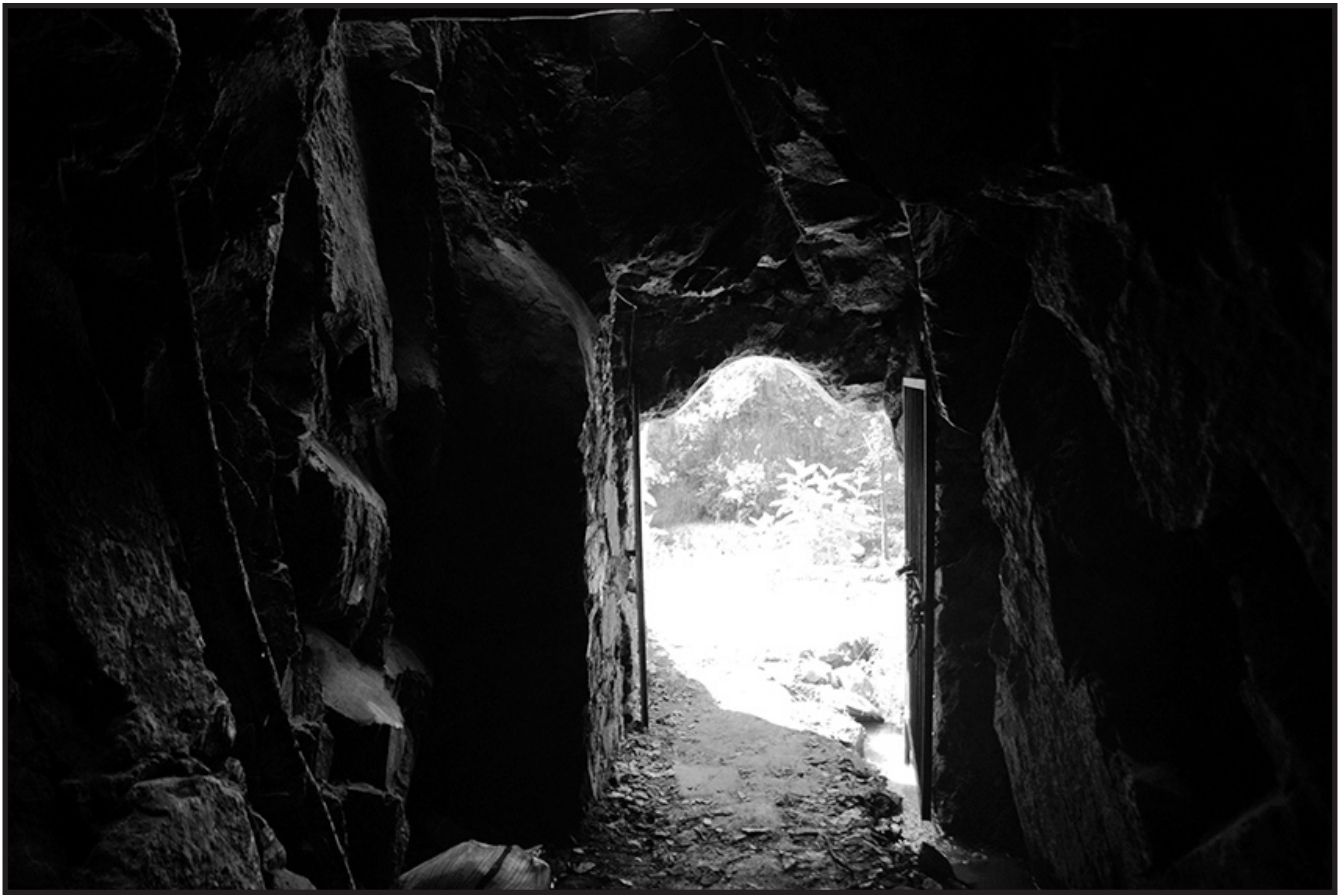
Fotografía 155: Positivo digital
Medida: 120 X 80 cm
Fecha: 2011
Color: Blanco y negro
Cámara: Sony alpha 350, objetivo
18-250 mm



Fotografía 156: Positivo digital
Medida: 120 X 80 cm
Fecha: 2011
Color: Blanco y negro
Cámara: Sony alpha 350, objetivo
18-250 mm



Fotografía 157: Positivo digital
Medida: 120 X 80 cm
Fecha: 2011
Color: Blanco y negro
Cámara: Sony alpha 350, objetivo
18-250 mm



Fotografía 158: Positivo digital
Medida: 120 X 80 cm
Fecha: 2011
Color: Blanco y negro
Cámara: Sony alpha 350, objetivo
18-250 mm



Fotografía 159: Positivo digital
Medida: 120 X 80 cm
Fecha: 2011
Color: Blanco y negro
Cámara: Sony alpha 350, objetivo
18-250 mm



Fotografía 160: Positivo digital
Medida: 120 X 80 cm
Fecha: 2011
Color: Blanco y negro
Cámara: Sony alpha 350, objetivo
18-250 mm

Conclusiones

El proyecto de investigación se basa en el estudio de la imagen, específicamente de la fotografía de Irineo González, como un testimonio visual que rescata las huellas de un pasado a través de acontecimientos, que fueron registrados por la lente del fotógrafo y que ahora sirven para desarrollar un caso de estudio, con el propósito de analizar el archivo fotográfico del pueblo Mineral del Chico, del que se desprenden cuatro aspectos principalmente vida cotidiana, religión, paisaje y minería, con los cuales se pretende hacer una comparativa visual entre las imágenes del pasado y las actuales, con la finalidad de encontrar los cambios que se han dado en el pueblo a través de los años y tomar como referentes de la realidad a la fotografía de registro o documental, en la que se captan y describen los acontecimientos que forman parte de un periodo histórico, como se menciona en la hipótesis, “si se realiza un comparativo de la fotografía de Irineo González con imágenes actuales, los investigadores en artes visuales podrán obtener una perspectiva en los aspectos estéticos, sociales para formar un contexto de una memoria colectiva, que fundamente la propuesta visual”.

Los objetivos planteados en el proyecto de investigación se han cumplido cada uno de ellos, para demostrar que si funciona la hipótesis, el realizar un análisis de la fotografía de Irineo González mediante el modelo iconológico de Erwin Panofsky, fue fundamental para conocer las características del archivo fotográfico, en los aspectos de vida cotidiana, religión, paisaje y minería, que fueron utilizados para elaborar la propuestas visual como resultado de toda la investigación, la cual puede ser ampliada al generar un nuevo proyecto de investigación.

En el primer capítulo se abordó a la fotografía como referente de la realidad, en la que describe un acontecimiento real, como lo citan los autores (Dubois 1994) en tres tiempo, a) la fotografía como espejo de lo real, b) la fotografía como transformación de lo real, c) la fotografía como huella de lo real, estos tres tiempos son de gran importancia para la investigación, ya que al comprenderlos, se puede realizar un análisis basado en la información que se obtiene de la fotografía, además de complementar la investigación con datos y fuentes que ayuden a fundamentar un hecho real, el que se le denomina como referente o testimonio visual.

Este referente, (Baudeliere, 1865) menciona como un instrumento de la memoria documental a la que define como lo real y lo natural, que sirve como un testimonio visual de un acontecimiento también llamado evento fotográfico, en este obtienen y observan los elementos que componen la imagen, para ser interpretarlos como un hecho real, su función principal es la ser una referencia de la fotografía documental, también llamada registro fotográfico, este concepto se utiliza en el proyecto para conocer el acervo de Irineo González como un caso de estudio.

La fotografía documental se aplica a todas la áreas como un recurso, que atestigua un momento histórico, científico, el cual ha sido capturado y difundido en libros, revistas, periódicos, con el fin de ilustrar dicho evento, en donde interviene la imagen y su referente como un principio de transferencia de la realidad y que depende de su trascendencia para convertirse en un icono, que es identificado a simple vista.

En el caso particular del fotógrafo Irineo González, el estudio se basó en los aspectos de la vida cotidiana, religión, paisaje y minería de pueblo Mineral del Chico, en donde las imágenes describen las diferentes décadas del pueblo, después de conocer las etapas del fotógrafo, se realizó análisis de la fotografía de Irineo González para determinar las características del archivo, tanto sociológicas, como antropológicas; además de manejar el aspecto estético en la imagen, la importancia que tiene el archivo para las artes visuales, es la plasma visualmente un periodo significativo en la historia y la economía de México.

En el capítulo dos, se realiza el análisis de la fotografía de Irineo González, a través del modelo *iconológico* de Erwin Panofsky, en los aspectos de la vida cotidiana, religión, paisaje y minería, donde describe los testimonios visuales que capturo el fotógrafo, con la finalidad de conocer las características del archivo fotográfico e interpretarlo correctamente, gracias a los archivos fotográficos se reconstruye histórica, mediante los testimonios que se han rescatado con un valor social, histórico y estético, como el caso de estudio del archivo del pueblo Mineral del Chico, el cual forma una memoria visual de las experiencias de Irineo González como fotógrafo, en su aprendizaje hasta llegar a la experimentación. Por lo tanto es indispensable dar el valor documental y artístico a la fotografía, para producir una memoria visual, a través de las imágenes que atestiguan las huellas de un pasado, con el propósito de establecer una comparativa visual entre el tiempo presente y el pasado que fue capturado, por el fotógrafo Irineo González en el archivo fotográfico del pueblo Mineral del Chico, con la investigación se crea un punto de referencia en la línea de tiempo, para determinar si el pueblo ha sufrido grandes cambios sociales, económicos, culturales y religiosos.

La aportación del proyecto investigación para las artes visuales, es relevante, ya que no solo es, el conocer la función de la fotografía documental, como un testimonio generador y recuperador de

la historia, a través de la interpretación de los hechos y suceso, que permanecen ocultos en pequeños archivos fotográficos, lo que difunden parte de la historia de México, así como los que aún no han sido descubiertos y que pueden enriquecer los acontecimientos políticos, sociales, culturales, que forman parte de la cultura mexicana.

El análisis que se realizó en el proyecto de investigación, es parte de la aportación ya que mediante el, se identificaron las cualidades que lo hacen ser único, donde se describen los testimonios visuales, por medio del modelo iconológico, el que presenta sus tres niveles en un cuadro de información, que facilite su estudio del archivo fotográfico del pueblo Mineral del Chico, enfocado a los investigadores de la imagen y de las artes visuales.

En el proceso de experimentación se obtuvieron grandes resultados, que aportan información visual para ilustrar con fotografías el proyecto de investigación, las cuales fueron realizadas en diferentes localidades, con el interés de hacer pruebas en el pueblo Mineral del Chico, para llegar a una comparativa visual entre el pasado y el presente, así como en pueblos cercanos a la Ciudad de México, museos, donde se obtuvo material de la Fototeca Nacional a través de fotografías que proporcionan y documenta parte de la historia de México. Este proceso fue de gran importancia, ya que mediante el, se obtuvo la propuesta visual del proyecto de investigación, en donde se utilizaron los aspectos de vida cotidiana, religión, paisaje y minería, con una mira particular en la propuesta fotográfica con los conceptos antropológicos, culturales y estéticos.

Por lo tanto en la investigación se demuestra, que cuando se realiza un análisis documental se obtienen mejores propuestas en el contenido conceptual, con base en los elementos teóricos que el proyecto de investigación propone y fundamenta la propuesta visual, a diferencia de las imágenes que fueron realizada por un fotógrafo aficionado, que carece de elementos compositivos.

Bibliografía

- Abraham Moles, L. J. (1990). *Grafismo funcional*. Barcelona: Centro internacional de investigación y aplicaciones de la comunicación.
- Aguayo Fernando, R. L. (2005). *Imágenes e investigación social*. México: Instituto Mora.
- Anza, A. L. (2010). Tiempo, memoria y plata. *Cuarto Oscuro* (103), 21.
- Arcue, & M. (1940). *Catálogo de Construcciones Religiosas del estado de Hidalgo (Vol. 1)*. México: T. G. Nación, Ed.
- Arturo, A. (2001). *La Fotografía durante el Imperio de Maximiliano*. México: UNAM.
- Baena, G. (. (1993). *Como elaborar una tesis en 30 días*. México: Trillas.
- Barthes, R. (1999). *La cámara lúcida*. (España, Ed.) Barcelona: Paidós comunicación.
- Baudelaire, C. (1865). *Philosophie de l'Art*.
- Bazin, A. (1945). *Ontologie de l'image photographique (Vol. I)*. Paris.
- Carmen, R. C. (1992). *Historia del Periodismo en México*. México: UNAM.
- Castillo, I. L. (1997). *Simplemente el Chico*. México: Estrella.
- Cazares, L. J. (1992). *Técnicas Actuales de Investigación Documenta*. México: Trillas, UAM.
- Costa, J. (1991). *La fotografía: entre sumisión y subversión*. México: Trillas.
- Daniel, P. C. (1992). *Elementos para el análisis de mensaje*. México: Jonás.
- Debroise, O. (2005). *Fuga Mexicana, un recorrido por la fotografía en México*. Barcelona: Gustavo Gil.
- Dubois, P. (1994). *El acto fotográfico: de la representación a la recepción*. España: Paidós.
- Fabris, G. (1973). *Fundamentos del proyecto gráfico*. Barcelona: Don Bosco.
- Flores, L. G. (2005). *Fotografía y pintura: dos medios diferentes*, Barcelona: Gustavo Gili.
- Freud, G. (1986). *La Fotografía como Documento Social*. Barcelona: Gustavo Gil.
- Freund, G. (1986). *La Fotografía como Documento Social*. Barcelona: Gustavo Gil.
- Gisele, F. (2004). *La Fotografía como Documento Social*. Barcelona: Gustavo Gil.
- Imagen, C. d. (9 de Septiembre de 2013). www.centrodelaimagen.conaculta.gob.mx/. Recuperado el 9 de Septiembre de 2013, de <http://centrodelaimagen.conaculta.gob.mx/>
- Moles, A. A. (1998). *La imagen: comunicación funcional*. México: Trillas.

- Mraz, J. (2006). ¿Qué tiene de nuevo la Historia Gráfica? *Elementos, Ciencia y Cultura*, 13 (61), 49.
- Mraz, J. (20 de Febrero de 2010). SINAFO. Recuperado el 20 de Febrero de 2010, de Historia y Mito Archivo Casasola: <http://www.fototeca.inah.gob.mx/>
- Newhall, B. ((2005). *Historia de la Fotografía*. España: Gustavo Gili.
- Ortíz, P. ((2003). *Mirada y memoria Archivo Fotográfico Casasola*: Océano.
- Panofsky, E. (1976). *Estudios sobre iconología*. (B. Fernández, Trad.) Madrid: Alianza.
- Picaude, V. (2002). *Confusión de los Géneros de la Fotografía*. España: Gustavo Gil.
- Randall, R. W. (1972). *Real del Monte una Empresa Británica en México*. México: : Fondo de Cultura Económica.
- Rivera, J. c. (2 de junio de 1899). *El Mundo*.
- Sánchez, J. M. (1999). *El universo de la fotografía: prensa, edición, documentación*. Madrid: Espasa.
- Sinafo. (09 de septiembre de 2013). www.fototeca.inah.gob.mx/. Recuperado el 09 de septiembre de 2013, de www.fototeca.inah.gob.mx/: <http://fototeca.inah.gob.mx/>
- Tomson, C. *Photography in México City, Professional and Amateur Photographer* (Vol. II NÚM 8). *Journal of Practical Photography*.
- Valdez, J. C. (2008). *Conservación de fotografía histórica y contemporánea* (Vol. Alquimia 1). (SINAFO, Ed.) México, México: INAH.
- Valdez, J. C. (1992). *Determinación y control de hongos en material fotográfico* (Primera ed.). México: INAH.
- Vilches, L. (1991). *La lectura de la imagen: Prensa, cine, televisión*. México: Paidós.

Créditos fotográficos

Fotografía 1: En ella se aprecia el trabajo rutinario en la mina, material perteneciente al CIHV, técnica de nitrato de plata.

Fotografía 2: Mineros trabajando en las vetas mineras, en el pueblo Mineral del Chico.

Fotografía 3: Familia González en compañía de los personajes ricos del pueblo, Mineral del Chico..

Fotografía 4: Portada de la Publicación El mundo Ilustrado en el año de 1909.

Fotografía 5: Foto de Julia Margaret Cameron una de la representantes del movimiento Pictorialista.

Fotografía 6: Inauguración de exposición en la FES Acatlán 2010.

Fotografía 7: Detalle de escultura en madera, año 2010.

Fotografía 8: Desfile de independencia sobre la calle de Plateros 1906, archivo Casasola.

Fotografía 9: Daguerrotipo, tomado en la guerra entre México y Estados Unidos, en el año de 1946.

Fotografía 10: Daguerrotipo de una mujer coloreado en estuche decorativo con terciopelo.

Fotografía 11: El fotógrafo francés Francois Aubert tomo a Porfirio Díaz en 1867 en la ciudad de México, exposición México a través de la Fotografía, año 2013,

Fotografía 12: Los fotógrafos mexicanos Antonio Cruces y Luis Capa realizaron el retrato a Sebastian Lerdo de Tejada, entre el año de 1872-1875, impresión a la albúmina, exposición México a través de la fotografía, año 2013.

Fotografía 13: Visita de Justo Sierra a la Academia de San Carlos, ciudad de México 1905-1910, impresión placa seca de gelatina, exposición México a través de la fotografía, año 2013.

Fotografía 14: Portada del libro y fotografía de los Hermanos Valletto.

Fotografía 15: Portada de la publicación semanal El Mundo.

Fotografía 16: Retrato realizado por los Hermanos Valletto.

Fotografía 17: Retrato de niña elegantemente vestida de una familia acaudalada, fotografía de los hermanos Valletto.

Fotografía 18: Primera fotografía realizada en el año de 1820, por Niépce.

Fotografía 19: Retrato de Louis Daguerre, 1787-1851, técnica daguerrotipo.

Fotografía 20: Caudillo de la Revolución mexicana, Emiliano Zapata, foto Hugo Brehme.

Fotografía 21: En la historia conocido como el Centauro del Norte, Pancho Villa, fondo Casasola.

Fotografía 22: Evaluación del acervo fotográfico bajo medidas preventivas de conservación.

Fotografía 23: Portal de los Rosales construido en el año de 1827, fotógrafo no identificado, técnica plata gelatina 16 X 20 cm. Colección Bernardo del Hoyo Calzada.

Fotografía 24: El ex convento de San Francisco alberga al museo de la fotografía y a la Fototeca Nacional en la ciudad de Pachuca, institución que perteneciente al INAH.

Fotografía 25: Proceso de almacenamiento en los acervos fotográficos bajo medidas de control de humedad y temperatura.

Fotografía 26: Publicación realizada a partir del archivo Casasola con el título Mirada y Memoria.

Fotografía 27: Imagen del archivo Mineral del Chico, perteneciente al CIHV, año 1916.

Fotografía 28: Mina la Aurora, imagen representativa del archivo del pueblo Mineral del Chico, material perteneciente al CIHV, fotografía realizada por Irineo González, años 20.

Fotografía 29: Imagen del archivo Mineral del Chico, perteneciente al CIHV, año 1916.

Fotografía 30: Paisaje del pueblo Mineral del Chico en el estado de Hidalgo, donde se observa la parroquia de la Purísima Concepción y al fondo las Mojas, imagen perteneciente al CIHV, años 20.

Fotografía 31: Retrato del Ingeniero Irineo González con su cámara fotográfica, material CIHV, años 20.

Fotografía 32: Imagen del reverso de un impresión fotográfica en tamaño postal, material CIHV, años 20.

Fotografía 33. Avenida principal del pueblo Mineral del Chico, en la celebración de una de las principales festividades, técnica nitrato de plata, años 20, material CIHV.

Fotografía 34: Paisaje del pueblo Mineral del Chico, donde se aprecian sus casas con techos de lámina y la parroquia de la Purísima Concepción, técnica nitrato de plata, años 20, material CIHV.

Fotografía 35: Paisaje camino hacia a las Monjas, se observan las caprichosas formaciones rocosas, técnica nitrato de plata, 01 de enero de 1923, material CIHV.

Fotografía 36: Paseo a caballo de las familias acaudaladas del pueblo Mineral del Chico, técnica nitrato de plata, años 20, material CIHV.

Fotografía 37: Imagen estereoscópica de la vida cotidiana en el Chico Hidalgo, técnica nitrato de plata, años 20, material CIHV.

Fotografía 38: Imagen estereoscópica de la vida cotidiana y el paisaje de las Monjas en el Chico Hidalgo, técnica nitrato de plata, años 20, material CIHV.

Fotografía 39: Imagen de la Hacienda minera de San Cayetano en el Chico Hidalgo, técnica nitrato de plata, años 20, material CIHV.

Fotografía 40: Doble exposición fotográfica en el túnel de Parrales, en el Chico Hidalgo, técnica nitrato de plata, 26 de abril de 1923, material CIHV.

Fotografía 41: Imagen de una reunión entre amigos y familiares, técnica nitrato de plata, 01 de enero de 1924, material CIHV.

Fotografía 42: Imagen de la vida cotidiana en el pueblo, técnica nitrato de plata, años 20, material CIHV.

Fotografía 43: Imagen del las fiestas de independencia en el palacio municipal del Chico Hidalgo, técnica nitrato de plata, años 20, material CIHV.

Fotografía 44: Paisaje donde sobresalen las peñas a las que se les da un nombre por sus formas que remiten a animales y objetos, es uno de sus principales atractivos turísticos, técnica nitrato de plata, años 20, material CIHV.

Fotografía 45: Festejo de las fiestas patrias mediante un desfile en el pueblo Mineral del Chico, técnica nitrato de plata, años 20, material CIHV.

Fotografía 46: Familia González posando en la famosa fuente del pueblo, técnica nitrato de plata, años 20, material CIHV.

Fotografía 47: Imagen de la Parroquia del pueblo del Puente, su ubicación es camino hacia el parque Nacional el Chico, su antigüedad no ha sido determinada, pero se deduce que fue construida en la fecha de la fundación del Chico en el año de 1568, técnica nitrato de plata, años 20, material, CIHV.

Fotografía 48 Imagen de la mina de Tiro Alto principal veta minera del pueblo Mineral del Chico, en esta zona trabajo el fotógrafo como ingeniero González como minero, técnica nitrato de plata, años 20, material, CIHV.

Fotografía 49: Imagen de la mina de Tiro Alto, el trabajo diario en la principal actividad económica del chico Hidalgo, técnica nitrato de plata, años 20, material CIHV.

Fotografía 50: Imagen de una entrada de mina, en las paredes se observan el trabajo realizado por el hombre devastando a pico y cincel durante décadas causando este efectos de contraste entre claros y oscuros, técnica nitrato de plata, años 20, material CIHV.

Fotografía 51: Retrato en el que se aprecia el deterioro de desvanecimiento a causa de las condiciones ambientales y su mal almacenamiento, técnica nitrato de plata, años 20, material CIHV.

Fotografía 52: Retrato de una mujer familiar del fotógrafo Irineo González, técnica nitrato de plata, años 20, material CIHV.

Fotografía 53: Película de nitro celulosa, escena de la vida cotidiana, pertenece al CIHV, años 20.

Fotografía 54: Retrato de mujer, México 1875, técnica ferrotipo, Fototeca Antica, exposición México a través de la fotografía.

Fotografía 55: Transparencia fotográfica, exposición México a través de la fotografía.

Fotografía 56: Biblioteca Nacional de México, técnica plata sobre gelatina a partir de placa seca, Guillermo Kahlo, 1909.

Fotografía 57: Foto estereoscópica del pueblo Mineral del Chico, material CIHV, años 20.

Fotografía 58: Janitzio Michoacán, 1940, plata gelatina, Luis Márquez, Exposición México a través de la fotografía.

Fotografía 59: Indios Seris de la isla del ataiburón, Gaymas Sonora, 1865, técnica albúmina, Exposición México a través de la fotografía.

Fotografía 60: Ejemplo de una imagen en positivo y en negativo.

Fotografía 61: Imagen con manchas de color ocre, deterioro químico, a causa del fijador.

Fotografía 62: Imagen con deterioro físico, en una impresión de albúmina a consecuencia de la temperatura y humedad.

Fotografía 63: Imagen con deterioro biológico, en la impresión se observan manchas, con presencia de colonias de hongos, las cuales se desarrollan más rápido por la presencia de humedad.

Fotografía 64 y 65: Muestra de dos imágenes en las que se observa el deterioro de desvanecimiento, la primera es un negativo con una imagen estereoscópica, en la que no se pueden percibir los rasgos de la persona y en el segundo negativo se perdió la nitidez de la imagen, material CIHV.

Fotografía 66: Ejemplo de deterioros de fractura en la impresión en papel fotográfico y mutilación de la imagen.

Fotografía 67: Ejemplo de la experimentación fotográfica de Irineo González, material perteneciente al CIHV.

Fotografía 68: Ejemplo de análisis de la imagen, mediante la publicación del Mundo Ilustrado.

Fotografía 69: Ejemplo de Iconicidad de la imagen, representación de lo real.

Fotografía 70: Ejemplo de complejidad de la imagen.

Fotografía 71: Ejemplo de historicidad de la imagen, el Palacio de Bellas Artes icono de la Ciudad de México.

Fotografía 72: Ejemplo de universalidad de la imagen, Lázaro Cárdenas con niños refugiados españoles 1937.

Fotografía 73: Ejemplo de la estética en la imagen, detalle de la base de una columna en el MUNAL.

Fotografía 74: Ejemplo de fascinación en la imagen, escultura de una mujer en piedra de mármol en el MUNAL.

Fotografía 75: Pintura “Los Reyes Magos” tríptico del pintor Royer Van der Weyden.

Fotografía 76: Imagen de alegoría griega tomada en la Academia de San Carlos.

Fotografía 77: Imagen de Pedro Infante, cantante y actor en la época de oro del cine mexicano,

Fotografía 78: Pancho villa y Emiliano Zapata principales caudillos de la Revolución Mexicana.

Fotografía 79: Imagen de la vida cotidiana, realizada por fotógrafo Irineo González

Fotografía 80: Imagen de un paisaje, realizada por fotógrafo Irineo González.

Fotografía 81: Discurso del presidente municipal el 5 de mayo de 1920, en el Chico, técnica nitrato de plata, material CIHV.

Fotografía 82: Desfile del 5 de mayo de 1924, en la calle principal del Chico, técnica nitrato de plata, años 20, material CIHV.

Fotografía 83: Desfile de los niños de primaria el 5 de mayo de 1924, técnica nitrato de plata, material CIHV.

Fotografía 84: Comercio en el mercado del Mineral del Chico, técnica nitrato de plata, años 20, material CIHV.

Fotografía 85: Día de campo en el valle de Sabaniillas el 1-01-1923, técnica nitrato de plata, años 20, material CIHV.

Fotografía 86: El pueblo del Chico celebrando sus fiestas, técnica nitrato de plata, años 20, material CIHV.

Fotografía 87: La vida en el mercado del pueblo Mineral del Chico, técnica nitrato de plata, años 20, material CIHV.

Fotografía 88: De la familia González en el Hiloche el 21-06-1924, técnica nitrato de plata, material CIHV.

Fotografía 89: La fiesta brava el día 16 de Mayo de 1920, en el Mineral del Chico, técnica nitrato de plata, material CIHV.

Fotografía 90: L A banda musical del pueblo, Mineral del Chico, técnica nitrato de plata, años 20, material CIHV.

Fotografía 91: El pueblo celebra misa en la parroquia de la Purísima Concepción, técnica nitrato de plata, años 20, material CIHV.

Fotografía 92: Ceremonia religiosa en el interior de la Purísima Concepción, técnica nitrato de plata, años 20, material CIHV.

Fotografía 93: Ceremonia religiosa en el interior de la Purísima Concepción, técnica nitrato de plata, años 20, material CIHV.

Fotografía 94: Retrato de la Virgen de la Purísima Concepción, la patrona del pueblo, técnica nitrato de plata, años 20, material CIHV.

Fotografía 95: Personajes del pueblo posando en la capilla del Puente, en el año de 1923, técnica nitrato de plata, material CIHV.

Fotografía 96: El párroco del pueblo posando con todos sus feligreses, técnica nitrato de plata, años 20, material CIHV.

Fotografía 97: imagen del altar principal en el interior de la Purísima Concepción, 21- 06 -1924, técnica nitrato de plata, material CIHV.

Fotografía 98: Festividad de Semana Santa en el pueblo Mineral del Chico, técnica nitrato de plata, años 20, material CIHV.

Fotografía 99: Gente del pueblo saliendo de misa, en la Purísima Concepción, técnica nitrato de plata, años 20, material CIHV.

Fotografía 100: El pueblo Mineral del Chico festejando sus fiestas, técnica nitrato de plata, años 20, material CIHV.

Fotografía 101: Paisaje del pueblo desde lo alto de la torre de la Purísima Concepción, el Chico Hidalgo, técnica nitrato de plata, años de 1916, material CIHV.

Fotografía 124 y 125: Vestigios de vasijas inglesas, en la explotación de minas en México, del año de 1824 a 1848.

Fotografía 126: Perspectiva de edificios modernos, Interlomas Huixquilucan.

Fotografía 127: Paisaje urbano en un amanecer ciudad de México.

Fotografía 128: Paisaje natural en río el Milagro, Mineral del Chico.

Fotografía 129: Imagen desde el interior de la mina, el Chico Hidalgo.

Fotografía 130: La fachada de la Hacienda de Plan Grande, el Chico Hidalgo.

Fotografía 131: Ruinas de la mina la Aurora en la actualidad.

Fotografía 132: Festejo del día de muertos en el centro de la ciudad de México.

Fotografía 133: Festividad del 15 de septiembre en el municipio de Huehuetoca, estado de México.

Fotografía 134: Tradicional festejo de día de muertos en San Andrés Mixquic.

Fotografía 135: Ofrenda dentro del Convento de San Andrés Mixquic, en la celebración de día de muertos.

Fotografía 136: La Capilla de la Purísima concepción en el pueblo Mineral del Chico

Fotografía 137: La Capilla del Puente en un bello paisaje con las Monjas de fondo.

Fotografía 138: Nitrato de plata, medida 5 X 7 pulgadas, fecha: Años veintes, descripción: Misa celebrada en la capilla de la Purísima Concepción.

Fotografía 139: Positivo digital, medida: 120 X 80 cm, fecha: 2011, descripción: La Purísima Concepción, muestra solo algunos cambios, se derribo parte de la pared del lado derecho de las escaleras del templo.

Fotografía 140: Positivo de nitrato de plata, medida: 5 X 7 pulgadas, fecha: Años veintes, descripción: Caída de agua en el río el Milagro.

Fotografía 141: Positivo digital, medida: 120 X 80 cm, fecha: 2011, descripción: Caída de agua en el río el Milagro.

Fotografía 142: Positivo de nitrato de plata, medida: 5 X 7 pulgadas, fecha: 1916, descripción: Panorámica del chico.

Fotografía 143: Positivo digital, medida: 120 X 80 cm, fecha: 2011, descripción: Panorámica del chico desde otro cerró con un telefoto 18-250 mm.

Fotografía 144: Positivo de nitrato de plata, medida: 5 X 7 pulgadas, fecha: Años veintes, descripción: Festividad en el Chico toma desde la entrada del pueblo.

Fotografía 145: Positivo digital, medida: 120 X 80 cm, fecha: 2011, descripción: Un día cotidiano, se ven algunos cambios, pero se conserva su estructura.

Fotografía 146: Positivo de nitrato de plata, medida: 5 X 7 pulgadas, fecha: Años veintes, descripción: Panorámica del chico.

Fotografía 147: Positivo digital, medida: 120 X 80 cm, fecha: 2011, descripción: Panorámica del chico desde la sierra, con un telefoto 18-250 mm.

Fotografía 148: Positivo digital, Medida: 120 X 80 cm, Fecha: 2011, Color: Blanco y negro, Cámara: Sony alpha 350, objetivo 18-250 mm.

Fotografía 149: Positivo digital, Medida: 120 X 80 cm, Fecha: 2011, Color: Blanco y negro, Cámara: Sony alpha 350, objetivo 18-250 mm.

Fotografía 150: Positivo digital, Medida: 120 X 80 cm, Fecha: 2011, Color: Blanco y negro, Cámara: Sony alpha 350, objetivo 18-250 mm.

Fotografía 151: Positivo digital, Medida: 120 X 80 cm, Fecha: 2011, Color: Blanco y negro, Cámara: Sony alpha 350, objetivo 18-250 mm.

Fotografía 152: Positivo digital, Medida: 120 X 80 cm, Fecha: 2011, Color: Blanco y negro, Cámara: Sony alpha 350, objetivo 18-250 mm.

Fotografía 153: Positivo digital, Medida: 120 X 80 cm, Fecha: 2011, Color: Blanco y negro, Cámara: Sony alpha 350, objetivo 18-250 mm.

Fotografía 154: Positivo digital, Medida: 120 X 80 cm, Fecha: 2011, Color: Blanco y negro, Cámara: Sony alpha 350, objetivo 18-250 mm.

Fotografía 155: Positivo digital, Medida: 120 X 80 cm, Fecha: 2011, Color: Blanco y negro, Cámara: Sony alpha 350, objetivo 18-250 mm.

Fotografía 156: Positivo digital, Medida: 120 X 80 cm, Fecha: 2011, Color: Blanco y negro, Cámara: Sony alpha 350, objetivo 18-250 mm.

Fotografía 157: Positivo digital, Medida: 120 X 80 cm, Fecha: 2011, Color: Blanco y negro, Cámara: Sony alpha 350, objetivo 18-250 mm.

Fotografía 158: Positivo digital, Medida: 120 X 80 cm, Fecha: 2011, Color: Blanco y negro, Cámara: Sony alpha 350, objetivo 18-250 mm.

Fotografía 159: Positivo digital, Medida: 120 X 80 cm, Fecha: 2011, Color: Blanco y negro, Cámara: Sony alpha 350, objetivo 18-250 mm.

Fotografía 160: Positivo digital, Medida: 120 X 80 cm, Fecha: 2011, Color: Blanco y negro, Cámara: Sony alpha 350, objetivo 18-250 mm

Tabla 1: El CIHV clasificó el archivo fotográfico de acuerdo a los temas, que dividen en la siguiente.

Tabla 2: Clasificación de los deterioros.

Mapa 1: Ubicación del pueblo Mineral del Chico por camino carretero, en sus diferentes rutas de la ciudad de México y pueblos colindantes.