



Universidad Nacional Autónoma de México

Escuela de Cursos Temporales

LA MUJER EN LAS OBRAS
DE
JUAN JOSE ARREOLA

T E S I S

Que presenta

DANIELLE C. LARA

para optar al grado de

Maestría en Literatura Hispanoamericana
y Lengua Española

asesor CARLOS ILLESCAS



México, D. F.

Diciembre 1975

BIBLIOTECA SIMON BOLIVAR
CENTRO DE ENSEÑANZA
PARA EXTRANJEROS



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

XN75

23

A MIS DOS FAMILIAS, EN-
ESPECIAL A MIS PADRES Y
A CECILIA QUE TANTO ME-
APOYARON.

CON SINCERO AGRADECIMIENTO A -
MI CONSEJERO EL MAESTRO CARLOS
ILLESCAS - ILUSTRE MAESTRO Y -
BRILLANTE INTELLECTUALIDAD CUYA
VALIOSA AYUDA Y COLABORACION -
FUE INDISPENSABLE PARA LA ELA-
BORACION DE ESTA TESIS.

N-552



BIBLIOTECA SIMON BOLIVAR
CENTRO DE ENSEÑANZA
PARA EXTRANJEROS

I N D I C E

| | Pág. |
|-----------------------------------|------|
| INTRODUCCION. | 1 |
| <u>PARTE I</u> | |
| LA MUJER DOMINADA. | 13 |
| CAPITULO I: | |
| LA MUJER AMANTE. | 16 |
| CAPITULO II: | |
| LA MUJER DE PLACER PASAJERO. | 21 |
| CAPITULO III: | |
| LA MUJER ESPOSA. | 31 |
| <u>PARTE II</u> | |
| LA MUJER DOMINADORA. | 42 |
| CAPITULO I: | |
| EL DOMINIO DEL CUERPO .. | 44 |
| CAPITULO II: | |
| EL DOMINIO DE LA MENTE. | 50 |
| CAPITULO III: | |
| EL DOMINIO DEFRAUDADO. | 62 |
| <u>PARTE III</u> | |
| LA MUJER IDEALIZADA. | 71 |

| | |
|---|-----|
| CAPITULO I: | |
| LA MUJER APRECIADA. | 73 |
| CAPITULO II: | |
| LA MUJER SOÑADA. | 80 |
| CAPITULO III: | |
| LA REALIDAD DEL SUEÑO. | 90 |
| CONCLUSION. | 101 |
| APENDICE | |
| BIOGRAFIA DEL AUTOR. | 111 |
| VISTA PANORAMICA DE LA OBRA DE JUAN JOSE ARREOLA. | 114 |
| BIBLIOGRAFIA. | 116 |

INTRODUCCION

Para poder estudiar la función de la mujer en las obras de Juan José Arreola se leyeron seis - - obras de este autor. El enfoque se hizo siempre y cuando fue posible en los personajes femeninos ya que Arreola no se limita a temas feminista sino - que introduce al cuento mexicano una variedad de - temas y estilos, desde lo mexicano hasta lo univer - sal, desde lo antiguo hasta lo contemporáneo.

Las seis obras leídas son cuatro colecciones de cuentos: Confabulario, Palindroma, Varia Inven - ción y Bestiario; una novela: La Feria, y una co - lección de la prosa oral de Arreola titulada: La - Palabra Educación.

Para facilitar el entendimiento de la mujer - en la obra de Arreola se ha dividido este trabajo en tres partes: "La mujer dominada", "La mujer do - minadora" y "La mujer idealizada". Dentro de cada - parte hay tres capítulos: La mujer amante, La mu - jer de placer pasajero y La mujer esposa, sirven - al hombre en distintas formas y a la vez resultan - víctimas de su dominio masculino.

En la parte II el hombre resulta la víctima - de la mujer dominadora. Ella llega a dominarlo fí - sica y mentalmente. Sin embargo, si el hombre y - la mujer son dominados el uno por el otro, lo es - voluntariamente, ya sea por costumbre o por de - - seo.

La idealización de la mujer por Arreola tiene tres dimensiones. Aprecia a la mujer por su inteligencia, sueña con la mujer perfecta y ama a la mujer ideal que existe o existió y ahora perdura - en su recuerdo. Ama la inocencia femenina y busca proteger a la mujer indefensa o desamparada.

Estas tres clases de mujer: la dominada, la dominadora y la idealizada, no sólo sirven para la mujer mexicana sino que abarcan a la mujer universal; sin límites fronterizos ni raciales.

El tema de la mujer no es una creación literaria exclusivo de este escritor ni mucho menos una invención del autor de esta tesis. Por medio de estos capítulos Arreola, en lo contemporáneo, ha tomado temas femeninos que han estado presentes en la literatura en lengua española empezando en el Siglo XI con Las Jarchas y a través de las épocas se han manifestado.

El amor y el engaño ejemplificados en las obras de Arreola son temas que aparecen en la Edad Media con la humanización de la religión. La Virgen María se presenta como señora, "adecuada al marco del feudalismo, que protege a sus vasallos".¹ La poesía lírica en lengua castellana más antigua con voz de mujer habla del amor y del engaño:

...más d'una cosa so cuitada
 he miedo de seder engañada,
 que dizen que otra dona,
 cortesa e bela e bona
 te quiere tan grant ben,
 por ti pierde su sen,
 e por eso ha pavor
 que a esa quieras mejor.²

La prosa del Siglo XIII y XIV expone a la mujer domada por medio del prosista Don Juan Manuel, sobrino de Alfonso X el Sabio. La selección de El Conde Lucanor "Enxiemplo XXXV" recoge el conocido ejemplo de la mujer brava con huellas en obras posteriores como La fierecilla domada de Shakespeare.

Aún en los Siglos XIV y XV, Juan Ruíz, Arcipreste de Hita y el Arcipreste de Talavera defienden sus ideas opuestas de la mujer. En el Libro de buen amor el Arcipreste de Hita se muestra feminista: "Consejos del Arcipreste a las mujeres" advierte a la mujer acerca del amor:

...Así, señoras mías, entended el romance;
 de amor loco guardaos, que no os coja ni
 alcance.
 Abrid vuestras orejas, el corazón se lance
 al amor de Dios, limpio, loco amor no lo
 trance...³

Como veremos más adelante, el hombre mientras domina a la mujer es a la vez afectado por el dominio femenino. Esta idea fue expresión del Arcipreste de Hita:

...Si después de crear al hombre, Dios supiera
que la mujer sería su mal, no se le diera
creada de su carne yo como compañera;
si parabien no fuera, tan noble no saliera...

Si no quisiera bien el hombre a la mujer
el amor no podría tantos presos tener;
por muy santo o muy santa que se exponga ser
nadie sin compañía quiere permanecer...4

La idea opuesta surge en el Arcipreste de Talavera;
su antifeminismo en El Corbacho es evidente en "De
como la mujer parlera siempre fabla de fechos age-
nos".

...Antes te digo que te debes guardas de ayer
palabras con muger que algund secreto tuyo
sepa, como del fuego, que sabe, como suso
dixe non guarda lo que dixen con ira la muger..5

Aún entramos al Romancero tradicional donde -
se expone el tema amoroso en composición poética.-
El eje de la existencia de los protagonistas es la
aventura y el amor;

...andando de sierra en sierra
por orillas de la mar
por probar si mi ventura
hay lugar donde avadar.
Pero por vos, mi señora,
todo se ha de comportar...6

La transición del Siglo XV al Siglo XVI intro

duce la novela dialogada titulada Comedia de Calisto y Melibea. La figura central de la obra es una mujer; Celestina, quien en su papel de alcahueta manipula la situación para que el mundo popular intervenga en el mundo aristocrático para desarrollar los temas del amor, la muerte y el dinero. La mujer dominada, dominadora e idealizada está ejemplificada en esta novela. Melibea es la mujer dominada por el amor y las circunstancias paternas y a la vez es idealizada y amada por Calisto. Los dos amantes están bajo el dominio de Celestina.

...Así es. Calisto arde en amores de Melibea. De ti y de mí tiene necesidad. Pues junto nos ha menester, juntos nos aprovechamos. Que conocer el tiempo y usar el hombre de la oportunidad hace los hombres prosperos... (Sempronio) 7

El tema de la libertad de la mujer para elegir marido es planteado en la obra más perfecta de Moratín Hijo, del Siglo XVIII, titulada El sí de las niñas. En el siguiente pasaje de esta obra teatral Moratín habla en defensa de la mujer:

...Diego. He aquí los frutos de la educación: Esto es lo que se llama criar bien á una niña: enseñarla á que desmienta y oculte las pasiones más inocentes con una pérfida disimulación. Las juzgan honestas luego que las ven instruidas en el arte de callar y mentir. Se obstinan en que el temperamento, la edad ni el genio no han de tener influencia alguna en sus inclinaciones, ó en que su voluntad ha de torcerse al capricho de quien las gobierna. Todo se les permite, menos -

la sinceridad. Con tal que no digan lo que sienten, con tal que finjan aborrecer lo que más desean, con tal que se presten a pronunciar, cuando se lo manden, un sí perjuro, sacrílego, origen de tantos escándalos, ya están bien criadas; y se llama excelente educación la que inspira en ellas el temor, la astucia y el silencio de un esclavo...⁸

La idea de la mujer de placer pasajero tiene - sus orígenes en el romanticismo español. Espronceda canta a la mujer caída en el vicio en el poema - "A Jirafa en una orgía". Aquí el sentimiento de libertad se funde con el tema del amor fracasado porque el ansia de placer destruye la pureza infantil, los nobles anhelos.

Gustavo Adolfo Bécquer es una figura solitaria en la literatura del Siglo XIX. En las leyendas becquerianas se siente la poesía de los lugares que le inspiran y va poblando esos lugares de fantasmas, - mujeres ideales o caballeros enamorados, como se nota en Arreola, precisamente "la busca" de lo inalcanzable es el tema central de la mayoría de las leyendas.

Se ha dicho que el verdadero creador del realismo moderno es Benito Pérez Galdós. Este dedica - novelas al estudio del conflicto español entre lo antiguo y lo moderno concentrado en el problema religioso y en las creencias, más que en los intereses o en la división de clases. Las novelas se titulan: Doña Perfecta, (1876); Gloria, (1876-77) y La familia de León Roch, (1878). En Doña Perfecta se trata del tema de la oposición entre la religión y-

el progreso. En Gloria se confronta el fanatismo católico de la familia de la protagonista con el fanatismo judío de la madre de Daniel Morton, el amante de Gloria. En La familia de León Roch adquiere el problema de conciencia y la oposición de dos morales: la de León Roch, hombre de ciencia y la del Jesuita Paleotti, director espiritual de su mujer - María Egipciaca. En Gloria y María Egipciaca crea Galdós los primeros tipos de mujer en los que estudia un problema muy repetido luego en otras novelas, el del engañoso misticismo femenino, sublimación de un carácter imaginativo en Gloria, resultado de oscuros instintos en María Egipciaca.⁹

El lugar de la mujer en la literatura no solamente ha sido temático sino que ha sido creativo. - Tenemos en el Siglo XVIII la poesía femenina de Carolina Coronado y la cubana Gertrudis Gómez de Avellaneda. La introductora del naturalismo en España fue doña Emilia Pardo Bazán, escritora de la segunda generación realista, cuyas obras se pueden comparar con Arreola en sus temas eróticos y sus novelas regionales como Los Pazos de Ulloa y La Madre Naturaleza donde estudia la decadencia de la aristocracia gallega con detalles de extremada perversión sobre un fondo de vida rural admirablemente descrito. En La Feria de Arreola los mismos atributos son aplicables. El naturalismo resalta cuando Arreola pinta la sociedad por medio de datos sacados de la observación y la experiencia con exclusión de todo elemento imaginativo. Existe en sus obras la concepción determinista que explica los vicios sociales e individuales como resultado del ambiente social - la prostituta o el hombre enamorado, entre otros.

Rosalía Castro, una poetisa de la más alta sen

sibilidad, también gallega como lo fué Pardo Bazán, se compara con Bécquer en que es de las más puras - de toda la poesía española en el momento de transición del romanticismo a la lírica contemporánea.¹⁰

Abrimos camino a la literatura mexicana con -- Sor Juana Inés de la Cruz, la primera intelectual - feminista del Nuevo Mundo. En cuanto al tema del - amor Sor Juana quiso ser amada por vía de la inteligencia tanto como por vía del corazón. Aspiró a ser amada a la vez que querida; comprendida, más que de seada. Su pasión es de amor absoluto-- amor "de - - elección" o "de conocimiento" o "racional", y no de atracción puramente física:

Quien ama de entendimiento
no solo en amor da gloria
nos ofrece la victoria
también del merecimiento,
pues no será loco intento
presumir que a obligar viene:
quién con su pasión se aviene
tan mal que estandola amando
indigna la está juzgando
del mismo amor que le tiene...¹¹

Un amor con "entendimiento", conscientemente inte-- lectivo, en el que las cualidades del ser amado co-- rrespondan en la realidad a las que ella ha soñado, al que le pueda entregar, sin cortapisas, "el alma-- entera":

Un amor apreciativo
sólo merece favor;
porque un amor de otro amor
es el más fuerte atractivo.¹²

El Nuevo Mundo, en su desarrollo inevitable -- crea la literatura revolucionaria. En esta dinámica revolucionaria Agustín Yañez escribe la primera visión moderna del pasado inmediato de México en Al filo del agua y Juan Rulfo, con Pedro Páramo cierra la temática documental de la revolución.

En la novela Al filo del agua, Agustín Yañez - crea sus personajes desde un punto de vista poético y psicológico. Sueños, la subconciencia, sentimientos reprimidos hacia el sexo, culpabilidad, violencia y hostilidad son temas de este novelista. La - llegada de la "Extranjera" causa estragos en la conciencia de la gente con ser una mujer de tipo y maneras totalmente distintas a los de las mujeres del pueblo. 13

El hombre frente a la mujer resulta víctima de ella cuando Gabriel se deja convertir en un ser enajenado en el terreno amoroso. Victoria y María son personajes de Al filo del agua que, en consecuencia están ligados a Gabriel de tiempo atrás. Significan trabas, obstáculos de tipo sentimental que no le - permiten desenvolverse libremente. Su lucha es, en un principio, lucha por desembarazarse de estas dos mujeres. 14

La mujer rulfiana es víctima del hombre y de - la revolución y como es visto en Pedro Páramo el - "trasfondo místico permite a Juan Rulfo proyectar - la ambigüedad humana de un cacique, sus mujeres, - sus pistoleros y sus víctimas y, a través de ellos, incorporar la temática del campo y la revolución me - xicana a un contexto universal". 15

Destacan entre los escritores jóvenes, Rosario Castellanos y Carlos Fuentes. En cuanto al amor, tema esencial en las obras de Arreola, Rosario Castellanos opina:

... --Ya no es un elemento sobrenatural, esa especie de rayo que cae sobre los elegidos y los destruye. Es algo cotidiano, algo que propicia la convivencia. Algo que se puede tener al alcance de la mano, como un vaso de agua. Un amor mucho más doméstico. Ya no es, como era antes, una fiera desencadenada...16

Carlos Fuentes, en La muerte de Artemio Cruz, mezcla el orgullo y el amor. Para Artemio Cruz, --- "Catalina significa un testigo al que hay que destruir a la vez que respetar". "...Siempre existe este momento en que la posibilidad del amor y la vida se pierden por un orgullo, por una falta de palabras, por un silencio que parece fatal pero que pudo superarse por la humildad y el amor". 17

La mujer como el amor ha mantenido su lugar temático y creativo en la literatura. Tanto en el orden de la literatura española y mexicana como en el curso de las obras de Juan José Arreola el tema de la mujer ha llevado un camino variable en el cual - el lector es llevado del romanticismo al naturalismo, de la revolución mexicana a la ciudad contemporánea. La idealización de la mujer va al extremo de desdén y desconfianza. Aparecen rasgos del amor caballeresco del Siglo XV como aparecen muestras del post-romanticismo. La obra de Arreola es una conjunción de temas y estilos que abarca lo antiguo y lo contemporáneo.

NOTAS A LA INTRODUCCION

¹ Blieberg, Germán, Antología de la literatura española: (Madrid: Alianza Editorial, 1969), p.61.

² Ibid., p. 78

³ Hita, Arcipreste de, Libro de buen amor: (Valencia Editorial Castalia, 1960), p. 171.

⁴ Ibid., p. 65

⁵ Blieberg, Antología de la literatura española, p. 156.

⁶ Ibid., p. 208

⁷ Ibid., p. 220.

⁸ Geddes and Josselyn, El sí de las niñas-Moratin: (New York: American Book Company, 1903), p.77.

⁹ Del Río, Angel, Historia de la literatura española: (New York: Holt, Rinehart and Winston, 1962), p.141.

¹⁰ Ibid., p. 306

¹¹ Arroyo, Anita, Razón y Pasión de Sor Juana:-
(México: Editorial Porrúa, S.A., 1971.pp.23-24

¹² Ibid., p. 24

¹³ Carballo, Emmanuel, Diecinueve protagonistas de la literatura mexicana del siglo XX: (México: Em presas Editoriales, S.A., -1965), p. 292

¹⁴ Ibid., p. 294

¹⁵ Fuentes, Carlos, La nueva novela hispanoame-
ricana: (México: Cuadernos de Joaquín Mortiz, 1969),
p. 16.

¹⁶ Carballo, Diecinueve protagonistas de la li-
teratura mexicana del siglo XX, p. 416.

¹⁷ Ibid., p. 441.

PARTE I

LA MUJER DOMINADA

No se puede hablar de la mujer como persona. - Mejor dicho, ella es un problema. Apartamos a la mujer de los individuales y de la sociedad porque toma un lugar peculiar en la visión vital que posee - Arreola. Los personajes femeninos expuestos aquí son - suficientes en número para establecer el papel de - la mujer el cual es ser una meta frustrada en la vida del hombre. La mujer es un satélite del hombre y en relación a él es vista sólo como esposa, madre y amante-- es decir, sólo en un aspecto familiar o en un aspecto romántico. No es separada en identidad - del hombre. Arreola no asocia la mujer con mujer - (con la ligera excepción de celos entre dos riva - les), la mujer con el mundo, la mujer con empleo - útil ni la asocia con su propia alma. La posición - de Arreola hacia la mujer es de ambivalencia. De - muestra simpatía que es al instante convertida en - odio y temor. No concibe un matrimonio feliz aunque sueñe con la perfección de esta institución. Las - ideas tradicionales hacia el honor crean un dilema - en el mundo moderno y se deben redefinir. Los idea - les románticos están presentes siempre en las obras de Arreola pero él considera que el amor y el odio - entre los sexos opuestos es una lucha enfadadiza - por una unión imposible o una reconciliación. En - una conversación con Emmanuel Carballo, Arreola nos habla de esta división entre los sexos.

La imposibilidad del amor, que puede ser fruto en mí da cierto resentimiento. En mi caso no -

se debe a la presencia de una sola mujer, sino a una especie de resentimiento al no encontrar el amor absoluto, el amor que se distribuye -- como algo que pinta la vida de un color luminoso, profundo y auténtico. Ese resentimiento me lleva a una especie de negación de la posibilidad amorosa y a afirmar una frase de mi juventud: "Toda alma está construída para la soledad". No hay compañía posible. Esa radical amargura la he recargado en la mujer. En mis últimos textos, desgraciadamente, he tenido -- que dar en ella una versión que a mí mismo me duele, una versión casi caricatural. Un ejemplo se halla en el "Homenaje a Otto Weininger", el joven y genial filósofo suicida, que a los veintidos años escribió una obra maravillosa de locura y erudicción, Sexo y carácter, que es la demolición universal de la mujer. Se -- que él y yo, todos los que desarmamos la estructura femenino, nos equivocamos porque siempre volvemos a arrodillarnos ante ella. Coincidió en muchos puntos con el pensamiento de Weininger: creo, por ejemplo, en una soledad radical que brota de la separación primaria de este ser platónico que contenía en una sola masa biológica, al hombre y a la mujer. Estamos llenos de esa nostalgia. La separación original ha intoxicado de rencor a uno y a otro. Todo lo que se denomina en literatura y en historia lucha de los sexos proviene de ese resentimiento, de esa separación. El ser humano era un bien común unitario, completo y bisexual. La separación ha sido en cierto modo injusta: bio

lógicamente la mujer lleva una carga mucho mayor que el hombre; el hombre parece, digo parece, haber quedado con el espíritu, con el lote de la materia que vuela. De allí que existe -- esa especie de necesidad de arrebatarse uno a otra la parte que le ha tocada después de la división. Yo me considero un dividido, un --- arrancado de esa ganga total. Padezco esa nos talgia y he tratado de expresarla en textos -- que pueden ser erróneamente interpretados como una crítica antifeminista. Desde la infancia he sido un ávido de completarme en la mujer. -- No concibo al hombre sin ese lecho en que -- reposa y toma forma, no concibo al hombre -- sin la confrontación. La he buscado toda mi -- vida con mayor o menor fortuna. No he sido -- un desdichado en lo que se refiere a la -- sucesión de los amores en mi vida, pero he -- sido, como todo idealista, el desdichado -- radical y fundamental. 1

Esta idea de la imposibilidad de las relaciones amorosas expresada por Arreola se desarrolla en los siguientes capítulos y él nos afirma que "toda alma está construída para la soledad" cuando crea y destruye las uniones frustradas que surgen entre el hombre y la mujer.

¹Emmanuel Carballo, El cuento mexicano del siglo XX, (México: Empresas Editoriales, S.A., 1964), pp. 69-70.

CAPITULO I

LA MUJER AMANTE

La mujer amante no es una excepción del concepto que tiene Arreola de las mujeres. Como todas las mujeres en sus cuentos la amante aparece como insupportable, insufrible y, sin embargo, deseada. Para Arreola no hay alguna unión entre el hombre y la mujer que sea posible y nos demuestra esto por medio del triángulo amoroso en los siguientes cuentos: - "Apuntes de un rencoroso", "Homenaje a Otto Wieninger", y "Epitalamio".

"Apuntes de un rencoroso" (1950) reafirma la idea de la imposibilidad de las relaciones. En este caso se concentra en un tercero: el hombre que observa a la mujer amada con su nuevo amante. "Cuando me despedí les costaba trabajo disimular su prisa: temblaban en espera de la soledad henchida".¹ El joven se concentra cada vez más en su rencor hasta que le sirva de fuerza vital. Imagina a la mujer dominante. "Desde su falso lecho de Cleopatra implora y ordena",² y a su nuevo amante "diferente y sumiso, el esclavo fiel".³

El cuento está lleno de imágenes marinas, lo que le da un tono sexual, que reafirma el tema del cuento. El rencoroso se hunde voluntariamente en su agonía y vive con el deseo de que la relación se desintegre; como cree él, eso es inevitable. "Llevo muchas noches esperando que esto se corrompa. La carne viva y fragante del amor se llena de gusanos sistemáticos. Pero todavía falta mucho por roer para que se resuelva en polvo, un soplo cualquiera pueda aventarla de mi corazón".⁴ Espera que los dos amantes se consuman y al mismo tiempo un casti-

go que le ayudará a solucionar su agonía. El joven en vez de encontrar otra solución, ya sea matar al objeto amado, buscar otra mujer, tratar de olvidarla, se defiende con su rencor. El rencoroso está en el proceso de lograr su propósito; la destrucción - de la mujer por sus propios medios mentales. Aparece el triángulo, situación que se repetirá en otros cuentos, el hombre engañado, el tercero, y la posición de la mujer como objeto de destrucción.

"Homenaje a Otto Weininger" (1960) es un texto sencillo escrito desde el punto de vista de un perro. Es un perro cansado, sarnoso, que prefiere estar a la sombra, ya que no soporta el sol. Pasó su vida persiguiendo a una perra que no le correspondió. Aún ahora la sigue de vez en cuando; con su nariz ya carcomida puede oler todavía el rastro que--deja la perra. "...reconstruí uno de esos itinerarios absurdos en los que ella iba dejando, aquí y -allá, sus perfumadas tarjetas de visita"5. Un tercero informa al perro del estado de la perra. "Pero -de vez en cuando vienen los mal intencionados a decirme que en éste o en aquel arrabal anda volcando- embelesada los tachos de basura, pegándose con pe--rros grandes desproporcionados"6. El perro reacciona con odio y rabia. Quiere morder; entregarse a - las brigadas sanitarias, para que lo eliminen; - echarse bajo las ruedas de algún auto. Lo único que hace es ladrar y añade que sólo "...por cumplir...". Termina solo y al pie del muro fresco, rascándose.

En este tipo de fábula Arreola ha combinado - los elementos humanos con los animales en una forma extraordinaria. Es obvio que describe la relación - entre el hombre y la amante. Otto Weininger escri--

bió a principios de siglo un tratado sobre el comportamiento de la mujer y en este cuento se ve porqué Arreola hace homenaje a este hombre y cómo la mujer y la perra son de la misma estirpe. El cuento del perro termina con la amargura de éste, que rascándose, piensa en la perra que se ha abandonado a otros más grandes que ella. Así en su homenaje - - Arreola ha presentado la desgracia del hombre por medio del perro y la incomprensión de la mujer por medio de la perra. Ninguno de los dos llegará a comprender al otro.

Con "Epitalamio" volvemos al triángulo eterno. Es el relato de una sirvienta que arregla la habitación donde dos amantes han pasado la noche. "La amada y el amado dejaron la habitación hecha un asco, - toda llena de residuos amorosos. Adornos y pétalos - marchitos, restos de vino y esencias derramadas"7, - se siente asqueada mientras pone en orden la alcoba. La narradora con enojo y celos ve a la joven como - melindrosa y débil sabiendo que vendrá el día en - que ella también se encontrará sola. La sirvienta - también fue víctima del joven. A ella misma un día en el bosque sin palabras se la hizo suya y la dejó. "Como un leñador divertido que pasa cantando una - canción obscena y siega de un tajo el tallo de la - joven palmera".8

El cuento está lleno de imágenes sexuales, como la palmera, la siega del tallo, y el nido, el aire está lleno de palabras amorosas, residuos amorosos, esencias derramadas, las cuales constituyen -- prueba física del amor sexual y apoyan la idea de - la joven que para este hombre, la 'amada' no es más

que otra conquista. En este cuento el hombre es el engañador y la mujer es la engañada. Aún se mantiene la tesis de la imposibilidad de las relaciones amorosas.

En este primer capítulo, Arreola de una manera negativa, reafirma a la mujer como amante insoportable e insufrible. Los tres cuentos: "Apuntes de un rencoroso", "Homenaje a Otto Weininger", y "Epitalamio", están llenos de elementos sexuales, donde la mujer es recipiente de pruebas físicas del amor sin compromisos por parte del hombre. En cada cuento la imposibilidad de las relaciones es evidente porque la mujer es inalcanzable.

Los tres cuentos utilizan el triángulo humano donde la mujer es observada ("Apuntes de un rencoroso"), perseguida ("Homenaje a Otto Weininger"), y conquistada ("Epitalamio"). En los primeros dos -- cuentos es el hombre que aparentemente sufre aunque en realidad la mujer amante es víctima de relaciones imposibles como resulta en "Epitalamio", donde la mujer participa en una aventura amorosa que superficialmente es permanente pero sin ningún compromiso. En los tres cuentos aquí expuestos vemos que a veces la mujer logra dominar al hombre por un corto tiempo pero a lo largo de la relación ella resulta la dominada porque el hombre manipula la destrucción de ella ya sea mental o físicamente.

NOTAS AL CAPITULO I

¹Arreola Juan José, Bestiario: (México: Editorial Joaquín Mortiz, 1972), p. 120.

²Ibid., p. 121

³Ibid., p. 1a1

⁴Ibid., p. 120

⁵Ibid., p. 61

⁶Ibid., p. 61

⁷Ibid., p. 77

⁸Ibid., p. 77

CAPITULO II

LA MUJER DE PLACER PASAJERO

El amor físico es el que se le brinda a la mujer de placer pasajero en las siguientes obras de Arreola: "La Feria", "La Parábola del Trueque", "Eva", "Coctail Party", "El Avestruz", "Cláusulas" y "Aves Acuáticas". En estos cuentos la mujer sirve de instrumento para el hombre ya sea en el plan profesional o en ocasiones oportunas. A pesar de su situación la mujer llega a tener sentimientos profundos hacia su deber no solamente profesional sino que también responde a sus instintos femeninos. El orgullo es su fuerte estímulo. Este orgullo es evidente entre las mujeres de la vida alegre de Zapotlán en la novela de Arreola titulada La Feria: Paulina es digna de compasión y admiración porque siendo prostituta de profesión no deja de ser una madre que piensa en el futuro y la suerte de su hijo que está por nacer:

El día que se tomó la estriknina yo la -- hallé retorciéndose. No quería gritar y se tapaba la boca mordiéndose las manos. No duró, pero tal vez ya tenía rato. Toda su preocupación era que el niño no se le fuera a salir antes de tiempo, fíjense nomás, apretaba bien las piernas, se las abrazaba y entonces se tapaba la boca con las rodillas, hasta que se murió. Como ella quiso, con todo y su niño.

Cuando la tendimos se veía muy bonita, como si siempre hubiera sido muchacha. p.152.

Concha de Fierro... "mujer desgraciada porque no le es posible perder la virginidad no obstante - ser profesional en un prostíbulo... sufre en silencio cada vez que un hombre fracasa y sale acomplejado de la habitación de ella, sin embargo la mujer - no pierde la esperanza..."²

Doña María la Matraca consolaba a Concha de Fierro.

---Qué quieres, muchacha? Ya no te hagas la lucha, tú no eras para ésto, dale gracias a Dios.

Pero ella era terca:

---Ya vendrá el que pueda conmigo. No voy a vestir santos.³

En "La parábola del trueque" (1953) una situación distinta: A un pueblo llega un mercader ofreciendo "Cambio esposas viejas por nuevas".⁴ Las esposas que ofrece son buenas, de veinticuatro quilates, rubias y circacianas. Todos los hombres del pueblo cambian a sus esposas con excepción de uno, - que decide continuar su vida matrimonial con Sofía. Los hombres que habían cambiado sus esposas por las flamantes rubias, se hacen enemigos del protagonista. Aún su misma esposa Sofía resiente que ella no haya sido cambiada y no puede comprender por qué su esposo se portó así. Pasa el tiempo y todas las mujeres cambiadas empiezan a oscurecerse, les salen manchas en la piel y los esposos se sienten engañados y van en busca del mercader. Solamente Sofía sigue su vida tranquila. Y el protagonista se siente satisfecho de no haber cambiado a su mujer.

En "La parábola del trueque" las mujeres aparecen únicamente como objetos y las descripciones de sus características y sus maneras son completamente mecánicas.

"Surgían al atardecer, resplandecientes a los rayos del sol, como sedosas banderas amarillas".⁵ - "Pero un día las rubias comenzaron a oxidarse... lejos de ser nuevas eran de segunda, de tercera de sabe Dios cuántas manos... El mercader les hizo sencillamente algunas reparaciones indispensables y les dió un baño de oro tan bajo y tan delgado, que no resistió la prueba de las primeras lluvias".⁶

Aunque la esposa resiente no ser cambiada, el protagonista llega a cierta paz y felicidad cuando él admite en el último párrafo que "Sofía no es tan moderna como parece. A la luz de la lámpara su rostro dormido se va llenando de reflejos. Como si el sueño le sacara leves, dorados pensamientos de orgullo".⁷ Aún cuando este cuento tenga un fin más o menos pacífico y dulce, el centro del cuento es el cambiar de esposas, la manera como el hombre ve a la mujer, que al igual que un automóvil debe aparecer cada año más flamante, más llamativo. La mujer no se vuelve la compañera, es simplemente un complemento para el hombre. Y el hombre mismo no puede ver en la mujer más que un objeto. El protagonista se ve tentado a cambiar a su esposa cuando ve a una que parece leopardo. Aquí vemos la falta de sentimiento del hombre hacia la mujer. Desde otro punto de vista la mujer nunca deja de ser mujer, solamente tiene características que la deshumaniza. Sola--

mente Sofía puede verse como mujer real, completa.- En ella existe el amor, el rencor y el orgullo, y - su relación con su esposo aunque no es completa, es más satisfactoria que ninguna otra en el cuento.

En "Eva" (1949) volvemos a la lucha entre los sexos. Aquí Arreola desarrolla el tema de la seducción. Los protagonistas son una pareja; él persigue a la mujer en una biblioteca tratando de hacerle el amor. Ella lo evade; él insiste y ella se defiende haciéndole ver el papel secundario al que ha relegado el hombre a la mujer y los cinco mil años de esclavitud femenina, que los separa. El busca desesperadamente libros en la biblioteca que le ayuden pero el siglo de oro español no le ayuda en lo mínimo con su concepto tan rígido del honor. Finalmente habla de J.J. Bachofen, a quien Arreola dedica uno de sus cuentos, un arqueólogo del siglo XIX que mantenía la teoría de que la mujer reinaba en las civilizaciones prehistóricas. La joven no se deja convencer. Finalmente el protagonista le lee a Heinz Wolpe, el cual afirma al principio que sólo había un sexo; el sexo masculino apareció entre la raza humana y la mujer se encontró sin la mitad de sus elementos y "...tuvo necesidad de buscarlos en el hombre de virtud".⁸ La muchacha se da por vencida y antes de entregarse comenta con lágrimas en los ojos que el "...hombre es un hijo que se ha portado mal con su madre a través de la historia".⁹ Y ahí mismo en la biblioteca que les sirvió de arsenal a los dos, "...se inició el episodio milenario, a semejanza de la vida de los palafitos".-

El hombre en esta relación se ha valido de una tesis que halaga a la mujer y ella se contenta con ser madre del hombre. Aquí vemos que el orgullo es la cualidad a la cual responde la mujer.

En "Coctail party" la vanidad de la mujer sobresale en falsedad y la mujer resulta superficial y frívola por lo cual Arreola nos da una visión negativa de la mujer. El protagonista, Leonardo da Vinci se encuentra en una fiesta a la que fue para ver a Mona Lisa; camina entre los invitados, charla con algunos y finalmente toma su último jairol y se despide de Mona Lisa, la cual sigue repartiendo la misma frase que muestra su frivolidad. "... Pero ella sólo picaba en anzuelos superficiales, y los elegantes de verbo ampuloso la devoraban con los ojos..." 11

"La mujer de placer pasajero" es vista positiva y negativamente. En "El avestruz" la interpretación aparece completamente en términos moralistas. Aquí la mujer por su vanidad es culpable de su propia ruina. Hay en el relato una implícita comparación a la mujer. "Si sus plumas 'ya no se llevan', las damas elegantes visten de buena gana su inopiacón virtudes y perifollos de avestruz; el ave que se engalana pero que siempre deja la íntima fealdad al descubierto".12 "El avestruz" es destartalado, sensual y arrogante. Representa "... el mejor fracaso del garbo, moviéndose siempre con descaró, en-

una apetitosa danza macabra".¹³ La descripción de "El avestruz" nos deja con la idea de una mujer indecente, como lo apunta la última frase: "No puede extrañarnos entonces que los expertos jueces del Santo Oficio idearan el pasatiempo o vejamen de emplumar mujeres indecentes para sacarlas desnudas a la plaza".¹⁴

"Cláusulas" (1966) constituye cinco oraciones aisladas. Cada una tiene que ver con los temas frecuentemente presentados por Arreola. En la primera la mujer es claramente un objeto de placer a la disposición del hombre. "Las mujeres toman siempre - la forma del sueño que las contiene".¹⁵ Aquí reafirma la posición de que el hombre crea la imagen de la mujer según él mismo desea. El hombre para tratar de encontrar a la mujer la cambia mentalmente; cuando la encuentra no la ve como es sino como quiere que sea.

Las "Aves acuáticas" es claramente una pieza antifemenina. Como en "El avestruz" la mujer es culpable de su propia desgracia moral. Son "...mujeres tontas que llevarán con arrogancia unos ridículos atavíos".¹⁶ Escoge palabras que tienen valor totalmente despectivo. La comparación a las mujeres en general, lanza una severa crítica de las características de las aves, siempre en elaboradas -

metáforas. "... un bronceado corvejón se nutre de pequeñas putrefacciones y que traduce en gala de sus pesquisas de aficionado al pantano".¹⁷ Las aves aparecen como mujeres que se ocupan de inútiles chismes y vanas actividades, mientras se pavonean una frente a la otra. Les falta responsabilidad, pues no son capaces de entenderla o hacerse cargo de ella. "He oído a las gansas discutir interminablemente acerca de nada mientras los huevos ruedan sobre el suelo y se pudren bajo el sol, sin que nadie se tome el trabajo de empollarlos".¹⁸ De todas las aves sólo la garza decide admirar; pintada por algún japonés; es la única que "... no cae en la tentación del cielo inferior, donde le espera un lecho de arcilla y podredumbre".¹⁹

En este segundo capítulo los sentimientos de la mujer son vistos positiva y negativamente. Cuando se trata de un amor físico hacia el hombre que es dado sin reservas y prejuicios Arreola defiende a la mujer. La compasión y la admiración son dones que se le atribuyen. Los instintos maternales purifican a la mujer y su propio orgullo la lleva más allá de la inmoralidad. Cuando la mujer es vanidosa ella resulta culpable de su propia desgracia moral.

En La feria las prostitutas son descritas con compasión y admiración; defensoras de su deber como mujeres a pesar de su profesión degradante e inmo--

ral. En las demás obras aquí expuestas las mujeres son presentadas negativamente. En "Coctail party", "Cláusulas", y "Aves acuáticas" la opinión negativa del autor se apoya en la observación de que la mujer, por su vanidad, tiene la culpa de su propia - desgracia moral y es también vulnerable a la manipu- lación mental y física del hombre.

NOTAS CAL CAPITULO II

¹ Arreola Juan José, La feria: (México: Editorial Joaquín Mortiz, 1971, p. 152.

² De la Selva Mauricio, "Autovivisección de - - Juan José Arreola", Cuadernos Americanos, (julio - agosto, 1970), p. 76.

³ Arreola, La feria, p. 169

⁴ Arreola Juan José, Confabulario: (México: Fondo de Cultura Económica, 1966), p. 232.

⁵ Ibid., p. 233.

⁶ Ibid., p. 234

⁷ Ibid., p. 95

⁸ Ibid., p. 95

⁹ Ibid., p. 95

¹⁰ Ibid., p. 95

¹¹ Arreola, Bestiario: (México: Editorial Joaquín Mortiz, 1972), p. 63

¹² Ibid., p. 17

¹³ Ibid., p. 17

¹⁴ Ibid., p. 17

¹⁵ Ibid., p. 81

¹⁶ Ibid., p. 38

¹⁷ Ibid., p. 38

¹⁸ Ibid., p. 38

¹⁹ Ibid., p. 39

CAPITULO III

LA MUJER ESPOSA

La subyugación de la mujer al hombre y la incompatibilidad por la falta de comunicación en la pareja matrimonial son dos temas que Arreola trata en este tercer capítulo al hablar de la mujer casada en los cuentos de La feria, "Cuervero", "El rinoceronte", "El Soñado", "Tu y yo" y "Cláusulas".

Según Juana Armanda Alegría en su obra, Psicología de las mexicanas ... "existen ciertos estereotipos de conducta, tanto masculino como femenino... y una de las formas de conducta más características de las mexicanas es la abnegación".¹ Aclararemos que la mujer en las obras de Arreola no sólo se limita a la mujer mexicana, sino que abarca a la mujer universal pero en cuanto a la novela La feria - Arreola nos habla de la mujer mexicana. Una definición adecuada para las mujeres de Zapotlán según La feria es la siguiente:

La abnegación implica una idea de renuncia, un no desear nada para sí, una perenne limitación. Desde niñas, las mujeres aprenden todas las actitudes "propias" de su sexo y saben que deben asimilarse a ellas, de modo que en la medida en que crecen y conforman los "ideales femeninos" aceptados, el círculo vicioso se consolida.

La mujer abnegada es aquella que sabe sopor tar con resignación enfermiza las adversidades de la vida, es decir, la que no protesta, la que nunca se rebela ni exige, la que se olvida, en resumen la que se nulifica.²

La conversación entre un padre y su hija casada apoya lo anteriormente dicho:

--Me trata muy mal, padre, anda con otras mujeres y cada que le reclamo me dice "vete al carajo".

--Entonces aguántate. Todos los hombres - somos así, hijos de la mala vida. Yo hice - sufrir mucho a tu madre, casi puedo decir que se murió de las mortificaciones que yo le daba. Siempre la mandé al carajo. Pero ella me dijo Dios te perdone y me echó la bendición antes de irse...³ p. 38

Un viudo extravagante anda por las calles de Zapotlán deteniendo a las niñas para hablarles de la moral y la indecencia. El tiene una niña a cuya madre él le causó la muerte: "...Su mujer se le murió cuando nació la niña. No quiso que la viera ningún médico..."⁴ Las mujeres de Zapotlán fueron dominadas por el hombre hasta ser matadas por ellos sin reconocer su debilidad. En cambio, Blanca en la obra de teatro Tercera llamada sí reconoce este defecto femenino aunque también sin rebelarse se resigna a ello:

...Esto nos pasa a todas porque somos unas dejadas, unas románticas que nos damos al pobre diablo, con o sin claro de luna...
 ...Todas andamos en busca de un hombre y siempre vamos a dar en un callejón sin salida! Siempre nos salen al paso la bestia y el ángel. Y entre el marido y el ángel, una no sabe por quien decidirse... Siempre nos equivocamos de ángel, de hombre y de marido, por toda la eternidad...5

La mujer subyugada y sufrida está bien ejemplificada en el cuento "Cuervero": En el velorio de su hijo la madre lleva la carga del sufrimiento; mientras el marido duerme la borrachera:

...La mujer de Hilario estaba hecha mono en un rincón. No se sabía si lloraba. Unas mujeres iban y venían a traerle más flores al angelito. Hilario, cansado y bien borracho, se tiró en el suelo y al ratito ya estaba roncando...6

La incompatibilidad y falta de comunicación entre el hombre y la mujer es un tema que se repite en "El rinoceronte" (1959). El matrimonio no sirve como vía a la felicidad y en casi todos los cuentos de Arreola resulta un desastre. El narrador es una mujer, la esposa divorciada del juez. Relata como sufrió los ataques sexuales de Joshua, su lujuria,-

su incomprensión y su desdén hacia todo lo que tenía que ver con una relación amorosa entre dos seres humanos. Para McBride todo eso es "...cuento - que sirve para entretener a las criadas..."⁷.

Elinor, la ex-esposa de McBride, añade que su única venganza fue ver a McBride, el rinoceronte, - destruido por una mujer débil, suave, Pamela. La segunda esposa es romántica y dulce"... pero sabe - el secreto que ayuda a vencer a los rinocerontes. - Joshua McBride ataca de frente, pero no puede volverse con rapidez"⁸. Poco a poco Pamela restringe el whisky y el tabaco del juez. Las comidas dejan de ser banquetes de manjares para el glotón y se - convierten en inodoros quesos y cremas, así como en saladas. El hombre decae poco a poco. Hasta que - con amargura y deleite Elinor comenta que les "...gusta imaginar al rinoceronte en pantuflas con el gran cuerpo informe bajo la bata, llamando en las altas horas de la noche tímido y persistente ante una - puerta obstinada"⁹.

En este caso lo que destruye el matrimonio es el hecho de que uno de los dos partícipes lo destruye por medio de su ignorancia y su falta de sensibilidad. Es McBride el prototipo del hombre egoísta, - Seymour Menton revela que Elinor es la que sufre - más cambios y es capaz de una variedad de emociones. Elinor "...a primera vista aparece estar muy contenta de que Joshua haya sido totalmente domado por su segunda esposa Pamela... Aunque le gusta ver al rinoceronte domado; en el subconsciente de la primera

señora McBride envidia el éxito de Pamela y no puede menos que contrastarlo con su propio fracaso"10

En "El soñado" la destrucción del matrimonio - existe antes de que tome forma concreta; es el hijo que los separara. Es un fantasma que no se ha logrado todavía entre dos personas. El cuento está escrito desde el punto de vista de un niño en estado fetal. "Vivo entre temores y deseos; temores y deseos que me dan vida y que me matan... de pronto me obligan a salir a la luz, una luz ciega que casi me asegura la realidad. Pero luego se ocupan otra vez de ellos y me olvidan".11

A través de la narración del nonato vemos a la pareja vivir una vida desequilibrada. A veces ella se deja amar por el esposo y olvida al niño no nacido; otra la presencia del niño los separa y el hombre "... derrotado vuelve la espalda a la mujer, devorado por el rencor".12 El desequilibrio que existe en este matrimonio nunca se resuelve y la unión triangular termina por destruirse.

"Tú y yo" (1959) invierte la historia de la procreación. Eva fue la primera y Adán nació de ella. Una vez crecido Adán se vió obligado a ser partícipe en un rito obscuro que debía comenzar con la humillación de Adán. Así empezaron el coito y la irresponsable propagación de la especie. Cuando se ven los dos ante Dios en el juicio, Eva aparece cínica, molesta, tonta; no pone atención a la seriedad de su acusación y enseña sus piernas; termina -

por hacer una imitación del doloroso parto. Adán, más cohibido, más responsable, trata de hablar del progreso del hombre, del alfabeto, del progreso de la agricultura y otros adelantos futuros.

Por último aparece un párrafo, "Inexplicablemente, nos puso a ti y a mí como ejemplo. Nos definió como pareja ideal, y me hizo el esclavo de tus ojos. Pero de pronto hizo brillar, ayer mismo, esa mirada que viniendo de ti, por siempre nos separa".
13.

Arreola invierte el mito de la creación y por medio de este cuento expresa su idea de la mujer. - Los dos sexos son incompatibles, nunca se juntarán con éxito. Están hechos de componentes diferentes - y no hay solución al problema. No odia a las mujeres, ni alaba al hombre como superior. Simplemente lamenta la condición femenina. Schopenhauer respalda estas ideas de Arreola. En su ensayo sobre la mujer en Pararqa y Paralipomena, el filósofo alemán atribuye las siguientes características a las mujeres: 1) viven en el presente, no tienen conciencia del pasado ni del futuro; 2) siempre están alegres, lo que indica cierta irresponsabilidad; 3) no tienen sentido de justicia, son incapaces de verla o de administrarla; 4) un sentido limitado de la verdad; 5) son incapaces de intereses objetivos.¹⁴

Las cualidades aquí citadas se aplican bien a la Eva de "Tú y yo". Vive en el presente, no le importan las consecuencias. Está alegre siempre, aún

frente a Dios, no puede tomar en serio lo que se -- discute y no se siente culpable. Adán en cambio tiene un sentido de la verdad y de la justicia y trata de justificarse por medio de un objetivo interés en la raza humana cuando Dios lo acusa. Adán está listo a hacer ver que la raza no será sólo más criaturas sino que tendrá un gran progreso.

El narrador se da cuenta de que la mujer quiere al hombre como sirviente, como juguete, más no lo hace con malicia. La mujer es simplemente vacía por naturaleza, "esa mirada... que por siempre nos separa". 15 Aunque es necesario que el hombre y la mujer sigan juntos para que continúe el mundo, -- Arreola ve a la mujer como un objeto sexual deseado, pero al mismo tiempo como una trampa en la que se -- ve forzado a caer.

En la segunda y tercera oración aislada de -- "Cláusulas" Arreola elabora el tema del matrimonio. "Cada vez que el hombre y la mujer tratan de reconstruir el Arquetipo, componen un ser monstruoso: "La pareja".16 Los sexos son diferentes y forzados por la idea de que tienen que formar un arquetipo, en otras palabras, siguen la costumbre ya establecida, forman el monstruo. El hombre y la mujer no deben estar juntos; su único punto en común es el acto sexual. El matrimonio es imposible.

La tercera cláusula repite el mismo tema. "Soy Adán que sueña en el paraíso, pero siempre despierto con las costillas intactas".17 Adán y Eva no son

imprescindibles el uno para el otro. El paraíso es posible para Adán pero solamente en su sueño, porque en la realidad necesita a Eva por su sexualidad.

En las obras de Arreola, aquí tratadas, vemos a la mujer casada en dos niveles sociales. La mujer humilde de provincia y la mujer de un nivel social más cosmopolita. La mujer provinciana de La Feria y "El cuervero" no posee su propia identidad. No razona sugestivamente sino que actúa según los deseos del hombre. La mujer es completamente subyugada al hombre.

En "El rinoceronte", "El soñado", "Tú y yo", "Cláusulas" el matrimonio es llevado a un nivel superficial donde sólo existe la comunicación entre el hombre y la mujer para encaminarlo a la destrucción.

En esta primera parte titulada "La mujer dominada", la mujer, como objeto sexual deseado, no solamente es característica de la mujer casada sino que también es típico de la mujer amante y la prostituta. La mujer como amante, aunque disfrute de una aventura amorosa en las relaciones triangulares del primer capítulo, participa en una relación que Arreola concibe imposible por ser una relación aparentemente más perdurable y más parecida al matrimonio.

En el segundo capítulo la prostituta es vista-

humanamente por Arreola, quien le atribuye dones de orgullo y sentimientos maternales. Pero a la vez - que defiende a la mujer la acusa de vanidosa y culpable de su propia desgracia moral.

Los ejemplos de "la mujer dominada", aquí tratados reafirman el concepto que Arreola tiene de la imposibilidad del amor absoluto. El autor compromete a la mujer en esta relación que él cree imposible. La amante en "Epitalamio" y las esposas y prostitutas de La feria son temporalmente disfrutadas - por el hombre en el aspecto físico pero mentalmente la subyugación es perdurable en el recuerdo de cada mujer. En ambos casos la mujer es víctima del hombre porque el hombre controla la situación.

NOTAS AL CAPITULO III

¹ Alegría Juana Armanda, Psicología de las mexi-
canas: (México: Editorial Samo, 1974), p. 144.

² Ibid., p. 145

³ Arreola, La feria, p. 38

⁴ Ibid., p. 76

⁵ Arreola, Palindroma, p. 120

⁶ Arreola, Varia invención, p. 50

⁷ Arreola, Confabulario, p. 76

⁸ Ibid., p. 76

⁹ Ibid., p. 77

¹⁰ Menton Seymour, "Juan José Arreola y el cuen-
to del siglo veinte", Iberoamérica (México, 1952),-
p. 37.

¹¹ Arreola, Bestiario p. 105

¹² Ibid., p. 105

¹³ Ibid., p. 73

¹⁴ Schopenhauer Arthur, The Will to live (New -
York, 1962), p. 295.

¹⁵ Arreola, Bestiario, p. 73

¹⁶ Ibid., p. 81

¹⁷ Ibid., p. 81

PARTE II

LA MUJER DOMINADORA

El hombre es víctima de la mujer física y mentalmente. Aunque en la obra de Arreola vemos más - la ausencia de la mujer que su presencia, el hombre sufre a causa de ella. Nunca se logra porque la naturaleza de la mujer no le permite unirse al hombre. Arreola tiene pues una visión fragmentada de la relación entre el hombre y la mujer.

La soledad del hombre se debe al engaño. El autor presenta al hombre como víctima de las circunstancias. Siempre presente está la batalla de los - sexos en donde la mujer es la agresora y el hombre - la víctima. El hombre es traicionado por la mujer, el cornudo; es sólo una variación del engaño de - - Dios al hombre.

La mujer aparece en toda su obra como incom- - prensible, erótica, infiel y destructora; el hombre es generalmente víctima de sus instintos sexuales y presa segura de la hembra.

Es curioso notar que solamente en sus primeros cuentos, en "Varia invención", se logran las relaciones entre el hombre y la mujer. Tenemos como - ejemplo, "Hizo el bien mientras vivió" y "El fraude". En ambos cuentos el hombre se logra con una - mujer. En sus últimas narraciones nos damos cuenta de que la mujer como posible complemento del hombre desaparece; esto llega a su máxima posición en "Da-

ma de pensamientos" de Prosodia, donde se vuelve - eficaz sólo dentro del pensamiento del hombre. Desaparece como figura real y sólo la abstracción de la mujer puede dar satisfacción al hombre.

CAPITULO I

EL DOMINIO DEL CUERPO

Al protagonizar a la mujer dominadora Arreola demuestra en los cuentos "Insectiada", "La Trampa", "La Noticia", "Navideña" y "Homenaje a Johann Jacobi Bachofem" que el hombre sucumbe al dominio de la mujer por culpa de sus instintos sexuales.

Hasta cierto punto las imágenes que emplea -- Arreola en estos cuentos ya son bien conocidas. En su "Insectiada" la batalla de los sexos es el tema y la mujer es la agresora y el hombre la víctima. -- Irónicamente la vida brota de esta lucha. Todo el -- relato de una metáfora del ciclo de la vida y la -- muerte, las cuales aparecen en un mismo acto. El relato se presenta desde el punto de vista del macho. "Vivimos en fuga constante. Las hembras van tras de nosotros, y nosotros, por razones de seguridad, -- abandonamos todo alimento a sus mandíbulas insaciables".¹ La hembra aparece tremendamente agresiva y cruel. "La unión se consume con el último supervi-- viente, cuando la hembra, fatigada y relativamente-- harta apenas tiene fuerzas para decapitar al macho-- que la cabalga obsesionado en su goce".²

"La Trampa" (1960) lleva por tema también la -- mujer. El epígrafe es de Kafka. "Hay un pájaro que -- vuela en busca de jaula".³ "Cada vez que una mujer se acerca turbada y definitiva, mi cuerpo se estre-- mece de gozo y mi alma se magnifica de horror".⁴ -- Ambas citas explican su actitud hacia la mujer. Es-- te es sin duda uno de los cuentos más sexuales de --

Arreola. Ve a las mujeres como rosas que se abren y se cierran. La descripción del sexo femenino es impresionante, pues parece ser que es el sexo mismo - que persigue al autor. Los hombres se mueven como - insectos alrededor de ellas y el autor mismo cae en el "... papel insecticida, como charcos de jarabe".⁵ Nótese de ellas la imagen sexual de la rosa abierta y el jarabe; por medio de ellas el autor muestra a la mujer como una trampa necesaria para el hombre.- Cierra el cuento con una exclamación. "Oh en el pozo de tu carne silenciosa".⁶ Nótese el contraste entre la súplica de que la mujer lo reciba y la maldición de ella. En el cuento anterior aparece la - misma idea del hombre como víctima de la trampa femenina. Los insectos de "Insectiada" son los machos destinados a morir por la mujer.

"La noticia" (1966) es un cuento en que trata el autor de captar un aspecto de la realidad histórica. Se pone el narrador en el lugar de todos los hombres que han sido víctimas de la mujer. Pero no menciona los nombres de los hombres o víctimas, sólo menciona a la mujer que los destruyó. Se ven como víctimas de Carlota Corday, de Margarita de Borgoña, de Coatlicue. Recuenta el rapto de las sabinas y se ve presente pero no activo en el rapto; so lamente observa. Termina hombre solo, abandonado, - incomprendido. "De vez en cuando abandono mi soledad hombruna, paseo vagamente por las ruinas del Im perio y acaricio en sueños las estatuas rotas..."⁷. La historia del hombre es siempre una lucha por o - con la mujer. En este caso aparece el hombre al fi nal solitario, "No más asuntos de mujeres".⁸ Una -

vez más aparece el narrador satisfecho de estar fuera del alcance de la mujer.

"Navideña" (1966) presenta otra vez a la mujer, pero ahora como parte del rito de la navidad. La mujer es como la piñata que después de nueve meses da su fruto; la piñata, que la rompe el palo, que es - el símbolo sexual agresor, se quiebra durante nueve días de las posadas que representan el ciclo de gestación.

"La niña fue a la posada con los ojos vendados para romper la piñata pero la quebraron a ella. Iba con traje de fiesta, en cuerpo de tentación y alma de consentimiento".⁹ La piñata desde luego es el - centro de la atracción en la posada; todos esperan que se rompa. Lo mismo con la joven que fue a la - posada. Hubo cubas libres de por medio y la joven - perdió su virginidad. La historia, dice el autor, - no se ha terminado pues tenemos que esperar nueve - meses para saber si da fruto. Desinteresado, Arreola añade irónicamente: "Así tendrá apoyo casi metafísico la tesis de mi amigo el psiquiatra, destacado autor de cuentos de Navidad".¹⁰

En este cuento Arreola se refiere al ambiente - mexicano pero lo trata desde un punto de vista completamente universal, desde el punto de vista simbólico psicológico; no desde el punto de vista criollo. Las imágenes que usa reflejan el tema de la -- fertilidad representada por la piñata. Más nótese - que aun en este cuento la mujer aparece agresiva. - Va a la fiesta "vestida de tentación y consentimiento".

"Homenaje a Johann Jacobi Bachofen" (1966) relata cómo Bachofen trató de darle un nuevo lugar a la mujer en la sociedad, en sobajarla, desdeñarla, - más que con el sentimiento con la argumentación pensada".¹¹ La mujer desde el principio fue más tardía que el hombre pero con el pasar de los siglos - llegó a una posición superior al hombre y ahora se aprovecha de ella. Hoy en día es peligrosa. "¿Parasiempre? ¡Cuidado! Estamos en pleno cuaternario. La mujer esteatopigia no puede ocultar ya su resentimiento. Anda ahora libre y suelta por las calles, - idealizada por las cortes de amor, nimbada por la - mariología, ebria de orgullo, virgen, madre y prostituta, dispuesta a capturar la dulce mariposa invisible para sumergirla otra vez en la remota cueva - marsupial".¹² La mujer busca la dulce mariposa (el hombre y su sexo) para sumergirla en la cueva marsupial (el sexo femenino) . La mujer aparece aquí como animal agresivo sin compasión. Es el hombre el - que es la presa.

En la Parte I se ha visto que la mujer, por su vanidad, es culpable de su propia desgracia moral, - además de ser víctima del hombre. Como dominadora - la mujer hace víctima al hombre física y mentalmente y el hombre, por satisfacer la carne pierde el - espíritu como es analizado en "Insectiada" y "La - trampa" o termina solitario como en "La Noticia".

Es una relación fuera del balance y natural en su desequilibrio. Los dos sexos están destinados a convivir y destruirse. Su actitud negativa hacia la mujer no viene de

odio a la mujer por preferencia por la mentalidad masculina; no es cuestión de machismo. En Arreola es casi una diferencia biológico-sociológico, que no tiene solución. La salvación del hombre, o la realización del ser, no está en encontrar a la mujer.- El hombre está solo. 13

Nótese que Arreola ve a la mujer como una trampa, pero una trampa inevitable en la que todos los hombres sucumben; no hay quien se escape; "...Yo - sostengo que la mujer es la trampa de la carne y - que está hecha para capturar el espíritu".¹⁴ La mujer domina al hombre sin comprenderlo, sin ayudarlo.

NOTAS AL CAPITULO I

¹ Arreola, Bestiario, (México: Editorial Joaquín Mortiz, 1972), p. 18.

² Ibid., p. 18

³ Ibid., p. 65

⁴ Ibid., p. 65

⁵ Ibid., p. 65

⁶ Ibid., p. 65

⁷ Ibid., p. 55

⁸ Ibid., p. 55

⁹ Ibid., p. 56

¹⁰ Ibid., p. 56

¹¹ Arreola, Juan José, Antología de ... con un prólogo de Jorge Arturo Ojeda, México, 1969.p.109

¹² Arreola, Bestiario, p.52

¹³ Buergo José. Temática y perspectiva en el Confabulario total de Juan José Arreola, (Urbana, Ill., 1972) p. 122.

¹⁴ Carballo Emmanuel, "Juan José Arreola: El hombre criatura subordinada a la mujer", en La Cultura en México", suplemento de Siempre, Núm.178 (14 Julio, 1965) p. p. XV.

CAPITULO II

EL DOMINIO DE LA MENTE

El efecto mental que tiene la mujer sobre el hombre es catalizado por la infidelidad femenina. En los siguientes cuentos, "Pueblerina", "El Faro", "La vida privada", "Corrido" y "La migala", el hombre no solamente se vuelve víctima de la mujer sino que él es burla de la sociedad y es presa de sus propios sentimientos.

En este aspecto "Pueblerina" (1952) es uno de los mejor logrados cuentos de Arreola. En él se funden algunos de los mejores elementos de la prosa de Arreola, su flexibilidad y su destreza en el uso del idioma. Lo apropiado de las imágenes que usa, la maestría con que desarrolla el elemento absurdo del cuento, lo hace realista y cómico simultáneamente.

Basado en el cuento de Kafka, "Metamorfosis", "Pueblerina", usa el mismo punto de partida; un hombre despierta y se encuentra transformado. En el caso de Kafka es de hombre a escarabajo. En el caso de Arreola es algo más cómico; para don Fulgencio, un señor mexicano, el dicho de "ponerle los cuernos a alguien" se ha vuelto realidad y una mañana amanece con dos cuernos bien plantados. Don Fulgencio trata de adaptarse a su nueva situación al principio. Su esposa al servirle el desayuno naturalmente los ignora; ella se los ha puesto. La carrera de don Fulgencio no sufre pero sí se vuelve víctima de constantes bromas que él trata de ignorar. Un día muere de una congestión y todo el pueblo va al entierro.

En sí el cuento es sencillo, pero lo que más vida le da, es el estilo, rico en imágenes taurinas: "empitonó la almohada", "certeza puntiaguda", "rizado testuz", "salió a la calle respingando", "un esguince lleno de torería", "burladero", "la fiesta -- brava", "don Fulgencio embestía", "banderillas", - "cuello de Miura"; y el autor usa estas imágenes -- taurinas para darle un tono cómico al cuento. Don Fulgencio se vuelve popular en su negocio, pues a todos les interesa el abogado con cuernos; pero su vida social cambia, día a día se vuelve más amargado y cada vez soporta menos a la gente. El pueblo - en general se burla de él; y vemos cómo el pueblo - separa a don Fulgencio cada vez más de su esposa.

A través del cuento, vemos a don Fulgencio - reaccionar cada vez más violentamente frente a los demás. Como debemos tomar literalmente los cuernos en su sentido de infidelidad, podemos ver cómo Fulgencio reacciona poco a poco a la idea. Una vez que se da cuenta de la realidad de los cuernos "Sintió el choque de la humillación hasta en la punta de - los pies".¹ Mientras más se amarga don Fulgencio, - más atacado es. "Las serenatas del domingo y las - fiestas nacionales daban motivo para improvisar ruidos capeas populares a base de don Fulgencio, que achuchaba, ciego de ira, a los más atrevidos lidiadores".²

Arreola escribe su cuento haciéndonos ver la - curiosidad del pueblo y la sencillez del abogado: - "Como tener cuernos no es una razón suficiente para que un hombre metódico interrumpa el curso de sus - acciones..."³ Al mismo tiempo nos hace reír: "Y una vieja que volvía de misa echó una de esas miradas -

estupendas, insidiosa como una larga serpentina. - Cuando quiso ir contra ella el ofendido, la lechuza entró en su casa como el diestro detrás del burladero. Don Fulgencio se dió un golpe contra la puerta-cerrada inmediatamente, que lo hizo ver estrellas"⁴

El juego de palabras de este cuento es más evidente que el de otros, por ser tan directo. "Pero todos aprovechaban la menor distracción para ponerle un buen par de banderillas; cuando menos, los más tímidos se conformaban con hacerle unos burlescos y floridos galleos"⁵ La objetividad con que escribe Arreola nos hace más conscientes de la tragedia de don Fulgencio a causa de la frivolidad de la mujer.

"El Faro" trata de un matrimonio que vive con el amante de la esposa en un faro aislado. El cornudo, en vez de tener celos, hace la vida de los amantes imposible tratando de encariñarse más y más con los dos. Se hace ciego a la relación entre su mujer y el narrador. Genaro, el cornudo, se vuelve cada vez más tonto y acepta las más ridículas explicaciones. Por medio de su actitud, destruye la relación entre los adúlteros, pues les niega la dignidad de la culpa. Además, muestra gran atención hacia el narrador, y afirma que nunca se separarán los tres, porque son felices.

Carballo comenta que el cuento está compuesto de tres temas simultáneos: el adulterio, el homosexualismo embrionario y la historia del cornudo.⁶ Genaro no es el cornudo como el de "Pueblerina", donde la infidelidad de la mujer lo destruye, con la ayuda del pueblo. En "El Faro" el espacio está limi

tado, lo que intensifica las reacciones de los personajes. Además, parece no haber gente alrededor, - de manera que cada uno de los tres es espejo para - los otros dos. La seguridad de Genaro es su mejor - arma; cuenta la historia de un cornudo y se ríe a - carcajadas. "Volví a reír: '¿Cómo se sentirá llevar cuernos?' No tomaba en cuenta para nada nuestra con fusión".⁷

Mientras los dos amantes creen que están en pe- ligro de ser descubiertos su amor parece puro, jus- tificado, por su propia culpa. Al darse cuenta de - que Genaro no los amenaza, sino que por el contra- rio quiere continuar esta relación entre los tres, - se sienten envueltos en algo sórdido. "Ahora esta- mos envueltos en algo turbio, denso y pesado".⁸ Fue- ra de ser tonto, Genaro tolera la promiscuidad de - su esposa por dos razones. Sabe que el misterio le- quitará el sabor de delicia al delito y caerán en - la monotonía. "Nos amamos con desgana, hastiados, - como esposos".⁹ Además, siente algo por el otro - hombre, el germen de la homosexualidad; y su esposa sirve de vínculo al otro hombre. "De regreso traía- pequeños regalos y nos estrechaba de modo inmoral, - besándonos casi el cuello, teniéndonos excesivamen- te contra su pecho. Amelia llegó a desfallecer de - repugnancia entre semejantes abrazos".¹⁰ Los otros- dos partícipes del triángulo sienten esta reacción; - el narrador encuentra algo inmoral; Amelia siente - repugnancia.

Genaro no está completamente consciente de sus intenciones y simplemente quiere continuar con am- - bas personas cerca de sí. Cuando llegan las noti- - cias de la posible supresión del faro, Genaro puen-

sa que seguirán juntos los tres, pues son tan felices. "Y se queda mirando el mar con melancolía".¹¹ El fin enigmático nos deja varias interpretaciones abiertas. El marido puede o no estar consciente de sus intenciones y sólo actúa por instinto, o ha planeado su vida con los dos seres a los cuales se siente unido, no por amor sino por un vínculo indefinible. Puede ser que en esta situación ha encontrado el balance perfecto. La mujer no lo domina conscientemente, y él la sigue poseyendo, como esposo. Ha ganado cerrando los ojos a la realidad.

"La vida privada" (1947), presenta el tema del engaño en una forma muy usada por Arreola: el triángulo. Empieza su cuento cuando la relación entre la esposa y su amigo está ya en camino. El protagonista se rehúsa a aceptarla como un simple adulterio porque él mismo ha sido partícipe de la comedia de la vida: "Digo que soy la víctima sólo por seguir la opinión corriente. En el fondo sé que los tres - como víctimas de un destino cruel".¹²

La esposa, Teresa y Gilberto, su mejor amigo, son amantes y el protagonista lo sabe, igual que lo sabe todo el mundo: "Naturalmente, no estoy en condiciones de decir dónde empieza y dónde acaba la vida privada de un hombre".¹³ El esposo, en vez de defender su honor, en cuanto empiezan las murmuraciones, calla. "Desde el primer momento, cuando me doy cuenta de que la amistad de Gilberto empezaba a causar murmuraciones, por sus constantes visitas, me tracé una línea de conducta que he seguido fielmente. Me propuse no ocultar nada, dar aire y luz al asunto, para que no cayera sobre nosotros la sombra de ningún misterio".¹⁴ Más y más la amistad de Gil-

berto hacia el protagonista, empieza a desbordarse hacia Teresa, la cual tiene gran talento para el teatro. Cuando un grupo de damas del pueblo le pide que tome parte en una presentación, Teresa acepta. Por coincidencia, Gilberto, que es un abogado importante y cuya educación ha sobrepasado la del protagonista, acepta el papel del galán. La comedia La vuelta del cruzado es un éxito. Teresa y Gilberto desarrollan sus papeles admirablemente. El protagonista siente que una vez puesta al foro la relación entre Gilberto y Teresa los murmullos cesarán, ya que por medio del arte el público ha recibido la satisfacción catártica que impedirá más murmullos. Mas los ataques del pueblo se vuelven mayores. Un día, mientras el protagonista y Gilberto juegan ajedrez, alguien lanza una piedra por la ventana. Simbólicamente la piedra cae en la mesa donde juegan los dos, y al momento en que el rey del protagonista "...se hallaba en una situación bastante precaria después de una serie de jaques que presagiaban un mate inexorable".¹⁵

El protagonista, que es comerciante, se entera por miles de personas de las actividades de Gilberto y Teresa, pero se rehúsa a afrontarlos. Al contrario, deja que la gente hable y pone su vida privada al público. El cornudo no actúa porque no quiere actuar. Mientras él no admita nada, no existe nada:

Sé que hay esposas que lloran y se arrodillan, que imploran el perdón con la frente en el suelo. Si esto llegara a ocurrirme con Teresa, todo lo abandono y me doy por vencido. Seré por fin, y después de mi lucha titánica, un marido

engañado. Dios mío, fortalece mi espíritu en la certidumbre de que Teresa no se rebajará a tal escena!16

En La vuelta del Cruzado la heroína muere y -- los dos rivales prometen morir peleando en batallas heróicas. Pero el protagonista de este cuento espera solamente que algo suceda. Es completamente pasivo hacia el engaño.

"Corrido" (1952) repite el mismo tema del - - triángulo eterno, dos hombres y una mujer. En este cuento aparece un elemento muy mexicano, el del corrido, canción popular o balada que cuenta la vida de alguien.

Una tarde una joven va por agua a la fuente de la Plazuela de Ameca, en Zapotlán, y se encuentra con dos rivales. Los tres van por calles separadas hacia la fuente. La joven llega, llena su cántaro y los dos hombres se encuentran. Uno pregunta "Oiga amigo, ¿qué me mira?"17 El otro responde que la vista es muy natural. La joven echa a correr y el cántaro se hace pedazos en la banqueta; como si fuera la señal que esperaban, ambos pelean, uno con daga y el otro con machete. Los dos se matan, y la muchacha pierde su reputación ya que se le considera ser la causa del hecho. Irónicamente la joven huye del pueblo, pero su fama de mancornadora la sigue.

A este cuento trágico añadamos la dimensión del machismo dentro de la cultura mexicana. Los dos jóvenes se matan por orgullo, pero un orgullo basado en una tradición de valor completamente arbitrario, lo que no quita valor a la tragedia, pero sí le da un punto de vista mexicano.

En los cuentos de Arreola donde aparece el - - triángulo amoroso y sus variaciones, en la mayor - parte la mujer es la culpable de la desgracia, y uno de los dos hombres resulta cornudo. Aquí los dos - hombres se matan, respaldados por el machismo mexicano, por no ser cornudos. Aparentemente, los dos - se matan sin razón y la mujer pierde su reputación, pero aun cuando ha actuado pasivamente, es su presencia en la plaza lo que ha causado la tragedia.

El siguiente cuento, "La migala" (1949), hace uso nuevamente de un animal para el desarrollo del cuento. Pero la migala es un motivo artístico que - sirve como elemento central en el cuento. El protagonista y Beatriz, la mujer a quien ama, van a una barraca durante una feria callejera y el joven compra una migala, una araña cuya picadura, según el - saltimbanqui que la vende, asegura la muerte.

Una vez en su casa, la suelta y espera el momento en que la araña lo destruirá. Todas las noches espera la picadura mortal. "Muchas veces despierto con el cuerpo helado, tenso, inmóvil, porque el sueño ha creado para mí, con precisión, el pasocosquilleante de la araña sobre mi piel, su peso in definible, su consistencia de entraña. Sin embargo, siempre amanece. Estoy vivo y mi alma inútilmente - se apresta y se perfecciona".¹⁸ Pasa días y noches de angustia, cuando piensa que la araña ha desaparecido, pero de pronto la ve en momentos inesperados. - Le deja comida, que desaparece, y no sabe si ha sido la migala o cualquier otro animal el que la ha devorado. A veces parece oír el caminar de la araña y en los momentos en que se siente más defraudado, - en las horas de insomnio "...cuando me pierdo en -

conjeturas y nada me tranquiliza, suele visitarme - la migala. Sé pasea embrolladoramente por el cuarto y trata de subir con torpeza a las paredes. Se detiene, levanta su cabeza y mueve los palpos".¹⁹

La estética del terror y el fracaso amoroso - son dos conceptos que se unen en este cuento para posesionarse mentalmente del hombre. Dentro de la migala está "...lo más atroz que podía depararme el destino".²⁰ Este hombre ha creado un infierno propio, personal, para destruir otro infierno; el de no vivir con Beatriz. Beatriz es la mujer ideal, la mujer deseada, en la cual está contenida toda la felicidad del hombre al unirse con ella. Pero su relación con Beatriz ha sido un fracaso, ya que en el párrafo final añade: "Entonces, estremecido en mi soledad, acorralado por el pequeño monstruo, recuerdo que en otro tiempo yo soñaba en Beatriz y en su compañía imposible".²¹ En vez de buscar otra mujer, u otro placer que le haga sufrir más que Beatriz, espera la muerte no con ansia, sino con miedo, consufrimiento. No es un suicidio ordinario. Su fin no es tanto la muerte misma como el poder olvidar a Beatriz. Un infierno reemplaza al otro.

En los cinco cuentos aquí expuestos, vemos que el efecto que la mujer tiene sobre las facultades mentales del hombre causa su muerte o crea una actitud de resignación. Don Fulgencio en "Pueblerina" muere descreditado por la infidelidad de su esposa. En "El Faro" y en "La vida privada", los dos protagonistas prefieren cerrar los ojos a la realidad, resignándose a la situación. En "Corrido", una mujer estimula el concepto del "machismo mexicano" y dos hombres mueren a causa de ella. "La migala" com

bina el terror y el fracaso amoroso para poseer al hombre hasta el punto del suicidio. En todos estos casos el hombre ha reaccionado impulsado por la infidelidad de la mujer. Este efecto que tiene la mujer sobre las facultades mentales del hombre es tan provocador que el hombre no piensa por sí mismo, si no que se deja controlar por la situación y se vuelve presa de sus propios sentimientos, perdiendo la dignidad. La mujer logra dominar tan completamente al hombre que lo asesina espiritualmente.

NOTAS AL CAPITULO II

¹ Arreola, Confabulario. (México: Fondo de Cultura Económica, 1966), p. 68.

² Ibid., p. 98

³ Ibid., p. 97

⁴ Ibid., p. 98

⁵ Ibid., p. 98

⁶ Carballo Emmanuel, "Juan José Arreola; el hombre criatura subordinada a la mujer", en La Cultura en México suplemento de Siempre, Núm.178 (14 julio, 1965), p. XV.

⁷ Arreola, Confabulario. p. 135

⁸ Ibid., p. 135

⁹ Ibid., p. 135

¹⁰ Ibid., p. 135

¹¹ Ibid., p. 135

¹² Arreola, Varia invención. (México: Editorial-Joaquín Mortiz, 1971), p. 52

¹³ Ibid., p. 53

¹⁴ Ibid., p. 53

¹⁵ ibid., p. 60

¹⁶ ibid., p. 66

¹⁷ Arreola, Confabulario p. 209

¹⁸ ibid., p. 78

¹⁹ ibid., p. 79

²⁰ ibid., p. 78

CAPITULO III

EL DOMINIO DEFRAUDADO

"El hombre y la mujer están destinados a convivir y destruirse".¹ En unos casos (Parte I) es el hombre el que domina y en otros es la mujer la que domina, ya sea física o mentalmente en ambos casos. En los cuentos aquí estudiados, "Hizo el bien mientras vivió", "Luna de Miel", "Caballero desarmado" y "Una mujer amaestrada", veremos cómo el aparente dominio de la mujer es realizado por el hombre como desilusión o es correspondido por una fuerza equilibrada o simplemente el hombre recapacita ante la situación.

"Hizo el bien mientras vivió", es un cuento de ambiente provinciano en el cual el personaje principal es un joven de la clase media que aspira a una vida superior por medio del arte, de la religión, de la fe y la sociedad. Fracasa por todos estos medios y finalmente su propia conciencia, y hasta cierto punto su ingenuidad lo llevan a la realización por medio del sacrificio y la honestidad.

El protagonista es propietario de un pequeño negocio y emplea a un joven, Pedro, como ayudante. Su novia es una viuda más o menos rica e importante en el pueblo; es ella la que convence a nuestro héroe a escribir un diario, que se vuelve para nosotros el cuento mismo. El joven aspira a llegar a ser digno de Virginia como el difunto esposo, en cuya tumba está inscrito "hizo el bien mientras vivió". Forma parte de la Junta Moral, un grupo patrocinado por la iglesia local y respaldado por el señor Cura.

Un tal señor Gálvez pertenece a esta misma Junta y propone sus negocios sucios a nuestro protagonista. Este se siente asqueado y ofendido. El señor Gálvez es usurero e irónicamente acaba por ser electo presidente de la Junta Moral, la misma posición que el esposo de Virginia una vez desempeñó.

Pedro, el ayudante, renuncia a su puesto para buscar un mejor futuro. El protagonista se ve forzado primero a trabajar más duro y, finalmente, a emplear a la señorita María, una joven humilde que cose para las familias acomodadas. El joven duda de ella al principio, pero María resulta ser una excelente secretaria; su único problema parece ser una tristeza enorme que la rodea.

Mientras se desarrolla el cuento, vemos poco a poco el verdadero carácter de Virginia, la cual resulta ser una mujer falsa, hipócrita y sin pasión o amor por nada y por nadie. Es tan despiadada que se rehúsa a ayudar a los hijos ilegítimos de su esposo, los cuales corren por el pueblo en medio de la miseria. Los paseos al panteón, su participación activa como presidenta de "El juguetero del niño pobre", su afecto a un loro irresponsable y molesto, las lecturas en voz alta de su propio diario, donde la realidad está completamente alterada, así como su afición al piano, y en general a las bellas artes, sólo sirven para mostrar su duplicidad y destruir al amor que el protagonista siente por ella.

Virginia es una mujer que vive del "qué dirán". "El otro día, Virginia dijo ésto refiriéndose a la señorita María: Quizás estoy equivocada, pero con ese entrar y salir de todas las casas, se decían ciertas cosas de ella".² No tiene la menor compa-

sión por los huérfanos de su marido: "Virginia sabe perfectamente de los niños abandonados, su origen y su miseria".³ Cuando él trata de hablar de los niños, "ella se ocupó en hacer una vez más el panegírico de su marido".⁴ El protagonista llega a renegar de su vida de soltero. Durante meses no se siente digno de Virginia y por lo tanto duda de su próximo matrimonio. Quiere llegar a apreciar la belleza como Virginia puede hacerlo. Sufre al no poder llegar a entender cómo una institución como la iglesia católica puede tan obviamente ignorar los principios de bondad y amor al prójimo y existir para su propio beneficio. Finalmente, recibe dos cartas que lo hacen recapacitar. Se da cuenta de la falsedad del pueblo y lo que es más, descubre a la verdadera Virginia. "Poco después recibió dos cartas, - póstumos mensajes del mundo que habitaba. Los polos de ese mundo, Virginia y la Junta, se unen al clamor general que me imputa una ignominia".⁵ Al describir el mundo que habitaba, nos hace comprender su distancia total y definitiva del pueblo y de la mujer que al principio idealizaba.

No puede aceptar la falsificación que la mujer ha hecho de su vida: Ha vivido en plan de esposa ejemplar de un hombre que no era nada ejemplar y del cual conocía todas sus debilidades y claudicaciones. Ha vivido una vida falsa, primero con su marido y después como viuda guardando la memoria falsa del marido falso. En el choque, este hombre que trata de casarse con ella por conveniencia, pero sobre bases leales, siente una especie de desconcierto.⁶

El cambio en el joven se debe no sólo a las - circunstancias sociales, sino también porque se da cuenta de que Virginia no es la mujer que él había idealizado.

"Luna de Miel" (1955), toma la frase literalmente y los novios se encuentran unidos por la miel. Arreola usa la miel como símbolo de lo sexual y pasamos de la luna de miel a un mar donde los dos - - amantes navegan. Finalmente, el hombre se deja ir - hasta el fondo porque comprende que la salida no es tá en la superficie de este mar; cuando llega al - fondo encuentra que la miel se ha depositado en for maciones de cuarzo. Sale después al aire libre, res pira y se da cuenta de que a perdido a su compañe-- ra.

Todo el cuento reactúa el acto sexual. Ambos - están tan ebrios del amor y de luna de miel que -- pierden conciencia el uno del otro, y cuando termina el acto se han separado. La ilusión se vuelve so ledad. Arreola toma el acto sexual como los momen-- tos en la vida de un hombre y una mujer cuando llegan a una pacífica coexistencia.

"Caballero desarmado" (1959), vuelve al tema - del cornudo. Un día, mientras doblaba la esquina un cornudo, un arcángel lo toma por los cuernos, lo ha ce dar una vuelta por el aire y le arranca los cuer nos, que alguna mujer le ha puesto... No después de mucho tiempo, las cicatrices donde estaban los cuer nos sanan completamente. Poco tiempo después el arcángel regresa con los cuernos soberbiamente montados en un testuz de terciopelo. El narrador cuelga simbólicamente sus cuernos a la cabecera de su cama.

Este hombre ha sido engañado por una mujer y -

le tomó la ayuda de un tercero y un poco de tiempo para que viera objetivamente su vida y se diera - cuenta de que su fracaso con esta mujer no fue más que un accidente de juventud. "...de ellos he colgado esta noche, antes de acostarme todos mis arreos de juventud".⁷ La actitud del cornudo es ahora completamente objetiva y no sufre por la mujer; es más, ha logrado ver con cierto humor e ironía la suerte que sufrió cuando fue joven. Este hombre ha logrado no dejar que el adulterio lo arruine.

"Una mujer amaestrada" "...nos da una visión trágica del matrimonio".⁸ Cuenta la historia de un joven que se detiene frente a un grupo de personas que observan a un saltimbanqui con su animal amaestrado: una mujer. Dentro de un círculo dibujado con gis, y al son de un tambor que bate un enano, la mujer hace algunas suertes. El público entusiasmado aplaude. A veces no actúa segura de sí misma y el entrenador se siente mal. Un representante de las autoridades trata de dispersar el grupo, pero es fácilmente sobornado. La mujer recoge las monedas en su gorro y sigue con su acto. Esta vez empieza a bailar a pesar de que el entrenador la acusa y la castiga verbalmente. El público aplaude al son de la música y él que era espectador entra al círculo y baila con la mujer sin perder una sola vez el ritmo; es un instinto incontrolable. Una vez terminada la danza, "Como actitud final, nada me pareció más adecuado que caer bruscamente de rodillas".⁹

No existe un dominio absoluto en este cuento. - Una fuerza equilibrada entre el entrenador y la mujer crea una relación sadista y masoquista al mismo tiempo. El la tiene bajo su poder, pero ella tiene algo superior al entrenador.

Una cadena los une: "Representa el hábito de - la relación matrimonial. El hombre tiene cogida a - la mujer con una cadena, una cadena de no me acuerdo qué material, y lleva en la otra mano un látigo - de seda que simboliza la energía del varón totalmente almibarada por el amor".10

El símbolo del matrimonio es la fuerza decisiva que compromete a la pareja:

"... El hombre y la mujer se sienten ligados por aquella ceremonia mágica que es tan inexistente como aquella cadena irreal. El látigo que lleva el hombre es más que un objeto una idea, de fuerza, pero es de seda..."11

El hombre mientras domina a la mujer, es a la vez afectado por el dominio femenino:

"...el reparto de besos viene a significar - que toda mujer, aunque esté ligada mediante el matrimonio a un hombre, se sigue repartiendo a los demás: reparte la gracia, la - bondad, En cierta manera, las mujeres indefectiblemente nos traicionan: siempre dan - algo de sí mismas, aunque sea como espectáculo".12

Por lo que hemos visto, el dominio de la mujer sobre el hombre no es una entidad absoluta. El hombre es voluble ante la situación. En "Hizo el bien mientras vivió", el hombre recapacita ante una ilusión que es Virginia y se enfrenta a la mujer. Por medio de su propia conciencia el hombre se da cuenta de que Virginia no es la mujer que él idealizaba,

por ser una mujer falsa y egoísta. Como fue visto - anteriormente, la vanidad femenina destruye a la mujer ante los ojos del hombre.

Volvemos al tema del 'cornudo', en el "Caballero desarmado", sólo que aquí, en vez de perder su - dignidad, como es el caso en "Pueblerina", el hom--bre se sobrepone. Objetivamente analiza su situa--ción y logra que el adulterio no lo arruine.

Aun en el matrimonio, existe la posibilidad de traición y soledad y en la visión trágica de la - - unión en "Una mujer amaestrada", la pareja está comprometida por el matrimonio que es la fuerza decisiva entre los dos y no existe el dominio absoluto. - Emerge una pareja vulnerable a la traición femeni--na.

NOTAS AL CAPITULO III

¹ Buergo José, Temática y perspectiva en el Confabulario total de Juan José Arreola. (Urbana, ill., 1972), p. 122

² Arreola, Varia invención. (México: Editorial-Joaquín Mortiz, 1971 p. 27

³ Ibid., p. 34

⁴ Ibid., p. 34

⁵ Ibid., p. 38

⁶ Carballo Emmanuel, Diecinueve protagonistas - de la literatura mexicana del siglo XX (México: Empresas Editoriales, 1965), p. 373.

⁷ Arreola, Bestiario. (México: Editorial Joaquín Mortiz, 1972), p. 66.

⁸ Larson Ross. "La visión realista de Juan José Arreola", (1972), p. 66

⁹ Arreola, Confabulario. (México: Editorial Joaquín Mortiz, 1966), p. 162.

¹⁰Carballo, Diecinueve protagonistas de la literatura mexicana del siglo XX p. 383.

¹¹Ibid., p. 383

¹²Ibid., p. 384

PARTE III

LA MUJER IDEALIZADA

Para el autor la mujer ideal, la que podemos - imaginar solamente es la mejor. "Esa te conviene, - la dama de pensamientos. No hace falta consentimiento ni cortejo alguno. Sólo, de vez en cuando, una - atenta y encendida contemplación".¹ Esta mujer no es sólo fácil de obtener; como puede verse, requiere solamente unos momentos de concentración. Se puede tomar a cualquier mujer, de preferencia joven y bella, y alojarla en la cabeza, sin permitirle que hable. O, "En todo caso, traduce los rumores de su boca en lenguaje cabalístico donde la sandez y el - despropósito se ajusten a la melodía de las esfe - ras".² La mujer, por lo tanto, cuando habla solamente dice sandeces y el hombre tiene que alterar - este sonido y convertirlo, por su sensibilidad, en - "la melodía de las esferas". Así tenemos una compañera que está en un nivel cósmico; es completamente armoniosa con nosotros mismos y con todo el universo; y esto se debe a que es creación propia que uno puede alterar hasta volverla perfecta.

"Si en las horas más agudas de tu recreación - solitaria, te parece imprescindible la colaboración de su persona, no te des por vencido. Su recuerdo - imperioso te conducirá amablemente de la mano a uno de esos rincones infantiles en que te aguarda, sonriendo malicioso, su fantasma condescendiente y tré mulo".³ En este párrafo final, Arreola reafirma - la posibilidad de obtener la felicidad por medio de

esta creación imaginaria, pues aun durante los momentos de la masturbación cuando parece imprescindible la mujer, hay que dejar que su recuerdo nos lleve de la mano al paraíso mental del orgasmo.

CAPITULO I

LA MUJER APRECIADA

El aprecio que tiene Arreola por la mujer es - un aprecio de su inteligencia. La importancia de la inteligencia es tratada en los siguientes cuentos: - "Hizo el bien mientras vivió", La Feria, y "La palabra educación". Tan importante es, que muchas veces obstruye la realidad. En el caso de Virginia, en - "Hizo el bien mientras vivió", la inteligencia de - Virginia ciega al protagonista hacia el verdadero - carácter de la mujer.

... Un año de vida puesto ante mis ojos gracias a la bella alma que vigila mis acciones. Dios la ha puesto sin duda como un ángel guardián en mi camino...

... Virginia embellece lo que toca...

Es Virginia quien lo influye para que él escriba el diario que actualmente es el cuento: "...Quizá logre entonces hacer un diario tan hermoso como el de Virginia".⁵ Tanta es la admiración que tiene por Virginia que él se siente inferior: "...Además, emplea en lenguaje poético que estoy muy lejos de tener. Sin duda esto revela en Virginia una alta capacidad espiritual que me es extraña por completo".⁶ El comportamiento del protagonista da lugar a que el lector pregunta: ¿Qué admira más; Virginia o el diario; la mujer o sus talentos? En este cuento las gracias intelectuales de la mujer deslumbran al hombre: "...Todas estas visitas me producen una benéfica impresión de felicidad. Vuelvo de ellas con el - espíritu renovado y dispuesto a las buenas obras".⁷

En La FERIA, Arreola da el personaje de Alejandra a quien en sus propias palabras nos la describe:

...Desde hace varios años Alejandra esparce las flores de su jardín a lo largo del territorio nacional, patrocinada por una marca de automóviles. Vende además una crema para la cara, a cuyos misteriosos ingredientes se debe, según ella, la belleza de su cutis. Ni el paso de los años, ni las veladas literarias ni el polvo de los caminos, han podido quitarle un ápice de su imponderable tersura...8

Alejandra es poetisa y es invitada cada año a participar en las reuniones literarias del Ateneo del cual nuestro autor es miembro:

...Está por demás decir que todos los miembros del Ateneo tenemos ya nuestro ejemplar de poesía, más o menos afectuosamente dedicado. Por mi parte, adquirí también dos frascos de crema que he regalado a mi mujer, en previsión de cualquier reproche que pudiera hacerme por la solicitud que ha demostrado la poetisa...9

En realidad, la literatura y las cremas son un escudo para su verdadero oficio que es la prostitución. La literatura es una de sus armas para atraer al hombre y aunque no cabe duda de que sí tiene afecto a la poesía su verdadera profesión es otra, pero Arreola aprecia en ella su talento de poetisa:

...Algo más sobre Alejandrina...

...Para mí es una mujer sin edad, imponderable... Aprecia los buenos manjares y los -- consume con singular apetito. Una vez satisfecha, vuelve con mayor animación al tema de la poesía. Viéndola y oyéndola paso las horas. Nunca se me había hecho tan evidente la presencia del espíritu en su condición carnal...10

La palabra Educación, es una colección de la prosa oral de Arreola. Es una acumulación de trozos dictados, charlas informales, conferencias, etc. En esta colección se trata la mujer contemporánea.

El concepto que tiene Arreola aquí de la mujer es uno de igualdad con el hombre. Ella ya no es un "cero a la izquierda". Tiene el derecho de ocupar un lugar tan importante como el hombre y de reclamar el crédito debido a ella, siempre y cuando haya una comunicación abierta y sincera entre los dos sexos. "...De nada sirven cinematógrafos, emisoras de radio y televisión, periódicos, libros y revistas, si no hay diálogo auténtico entre hombres y mujeres..."11 La mujer de ahora es una mujer liberada y tiene y se debe apreciar la igualdad que reparte con el hombre. El derecho de vivir para ahora y mañana sin tener que ser víctima del pasado, es la meta que persigue la mujer contemporánea. "...Los muchachos que llevan el pelo largo y ropas extravagantes, la muchacha revolucionaria en el atuendo personal niegan todo este pasado de falso decoro..."

La juventud de hoy ha heredado un mundo desastroso y el mundo adulto, o critica a la juventud - por querer arreglarlo, o exige la perfección en la juventud en un tiempo prematuro. La mujer de ahora ocupa el mismo lugar que el hombre en esta lucha de identificación.

...La mujer como compañera inseparable del joven rebelde contra las convenciones, nos precisa la idea y nos da la medida del profundo descontento juvenil frente al mundo-adulto... 13

Tan importante es el aprecio del intelecto de la mujer ejemplificado en estos tres cuentos, "Hizo el bien mientras vivió", La Feria, y La palabra educación, que el hombre vacila entre la realidad y la irrealidad en cuanto al carácter femenino. Deslumbrado por las gracias intelectuales de Virginia en "Hizo el bien mientras vivió", el protagonista idealiza a la mujer al grado de que ella le renueva el espíritu. Se ciega de felicidad.

En La Feria, el protagonista eleva a Alejandrina a un nivel espiritual, otorgándole atributos místicos. La profesión de Alejandrina toma segundo lugar junto al intelecto femenino que en realidad es una arma bien manejada para atraer al hombre.

En la obra más reciente de Arreola, La palabra educación, el aprecio de la mujer contemporánea - aquí expresado, demuestra una liberación no sólo para la mujer sino que demuestra una liberación para el hombre. Existe una igualdad para ambos sin necesidad de confundir al hombre con la realidad y la -

irrealidad, como es el caso para los protagonistas en "Hizo el bien mientras vivió" y La Feria. El hombre es cegado a la realidad del carácter femenino.

Aunque Arreola, en "Dama de pensamientos" haya dado a entender que la mujer que podemos imaginar - solamente es la mejor, él no se ha estancado en este concepto.

"...Es de notar, entre paréntesis, que últimamente Arreola está superando su rencor contra la mujer. Ve que la historia de la civilización hasta ahora se caracteriza por su masculinidad y la considera un fracaso. La única salvación posible para la humanidad --según él--, es mediante la mujer y una nueva orientación en la vida..."¹⁴

Con el tiempo, su opinión hacia la mujer evoluciona y reconoce y aprecia la inteligencia y el intelecto femeninos.

NOTAS AL CAPITULO I

¹ Arreola, Bestiario. (México: Editoriales Joaquín Mortiz, 1972), p. 75

² Ibid., p. 75

³ Ibid., p. 75

⁴ Arreola, Varia invención. (México: Editoriales Joaquín Mortiz, 1971), p. 15

⁵ Ibid., p. 15

⁶ Ibid., p. 13

⁷ Ibid., p. 15

⁸ Arreola, La Feria. (México: Editoriales Joaquín Mortiz, 1971), p. 120.

⁹ Ibid., p. 121

¹⁰ Ibid., p. 122

¹¹ Arreola, La palabra educación. (México: Setseptentas, 1973), p. 79

¹² Ibid., p. 112

¹³ Ibid., p. 114

¹⁴ Larson Ross. "La visión realista de Juan José Arreola", Cuadernos Americanos, vol. CCXXI, núm. 4, (julio-agosto, 1970), p. 231.

CAPITULO II

LA MUJER SOÑADA

La mujer ilusoria que crea Arreola en sus obras, "Hizo el bien mientras vivió", "Baby H.P.", "Anuncio", "El rinoceronte" y "Camélidos", no existe como ejemplo de la perfección femenina, sino que existe como una esperanza inalcanzable; una mujer deseada. En "Hizo el bien mientras vivió", aparece un primer ejemplo de la mujer ilusoria.

Mientras que Virginia en este cuento resulta ser una mujer falsa y una decepción para el protagonista el autor recurre a una segunda mujer, María, quien toma un lugar muy importante en la vida del joven. En poco menos de cuatro meses, lo que dura el diario, se vuelve en la mujer deseada, precisamente por sus cualidades positivas. Al darse cuenta el joven de que María está embarazada y que se le acusa a él silenciosamente por todo el pueblo de tal hecho, decide casarse con ella y darle padre al hijo de algún señorito que obviamente se ha aprovechado de María en una de sus tantas visitas como costurera. Más tarde, se da cuenta de que el señor Gálvez, un hombre rico e importante en el pueblo, es el padre.

Cuando el joven ha llegado a su decisión de casarse con María, ha sufrido no sólo la desilusión de Virginia, sino que ha visto en toda la gente que le rodea, los miembros de la Junta Moral, el Cura, todos, la misma hipocresía, el mismo desdén y la misma falta de honestidad.

En su falsedad e hipocresía, Virginia critica a María. En contraste naturalmente se desarrolla María, la cual es la virtud personificada. "Es una muchacha seria y proviene de familia honorable. Vive con su vieja tía paralítica".¹ "La señorita María, - que cada día pone algo de su parte para aumentar la estimación que le profesa, ha realizado importantes mejoras en la oficina".² Hasta se siente agradecida de haber encontrado a su jefe; éste lee en los apuntes personales de la secretaria que su jefe "es muy bueno conmigo. Por primera vez siento sobre mi vida la protección de una persona bondadosa".³ Así, - ¿cómo puede menos que decidir el jefe en favor de la secretaria y cancelar su propuesto matrimonio - con Virginia? Mas todo esto es un proceso lento durante el cual el joven se pregunta constantemente - si está alcanzando la deseada "santidad". Con ayu--dar a María se ayuda él mismo, satisfaciendo la necesidad de hacer el bien. Además de satisfacerlo moralmente, María despierta en él la nostalgia del - verdadero amor. Su pureza de alma lo atrae: "Al buscar una secretaria he dado con una bella alma femenina. Además, el rostro pálido de la señorita María es el más puro semblante de mujer que me ha sido dado contemplar".⁴ En haber encontrado a la mujer deseada en María, el protagonista cumple su deber moral y vence la hipocresía de la sociedad y la mujer que lo ha defraudado.

...He sido invitado a formar parte de ese consejo, pero me ví en el caso de declinar la - oferta. Tengo a mi lado una mujer joven a - - quien cuidar y atender. No estoy ya para más-juntas y consejos directivos...⁵

"Baby H.P." (1952), es uno de sus cuentos más populares, por su cinismo y su delicioso sentido de humor y nos da una idea de como Arreola considera - la sociedad y el progreso para luego servirse de -- ella y crear a la mujer perfecta.

Usa la forma de anuncio para presentar su cuento y se dirige en especial a las amas de casa. Ofrece en el anuncio un producto que revolucionará la - economía doméstica. Se trata de un aparato que se - adapta al cuerpo del niño con pulseras, anillos y - cinturones; hace pasar los movimientos del niño a - una botella que convierte en energía los movimien-- tos de éste. La botella, una vez llena, se descarga en un depósito especial, y la familia tiene algunos kilovatios de energía, gratis. Se dan claras ins- - trucciones de cómo y cuándo debe usarse el aparato; se garantiza su eficacia; se niegan rumores de que - los niños pueden morir electrocutados por la co- - rriente que ellos mismos generan o que atraen rayos y centellas. Además, el aparato está disponible en - las mejores tiendas a varios precios y está garanti- zado por una compañía norteamericana.

Arreola se burla de la increíble fe que se tie - ne en el progreso material del hombre y acusa la - irresponsabilidad de la sobrepoblación mundial. Al - mismo tiempo, ataca a los Estados Unidos de Nortea- mérica haciéndolos los inventores de tal aparato. - Se ríe de las fallas en el servicio público en Méxi - co.

El medio de la exageración asombraría, pero - Arreola escribe con naturalidad y acepta como un he - cho que nosotros mismos aceptaremos. "El pataleo de

un niño de pecho durante las veinticuatro horas del día se transforma, gracias al Baby H.P. en unos úti les segundos de tromba licuadora o en quince minutos de música radiofónica".⁶ Más tarde añade que - "Los niños deben tener puesto día y noche su lucrativo Baby H.P. Es importante que lo lleven siempre a la escuela, para que no se pierdan las horas preciosas del recreo, de las que ellos vuelven con el acumulador rebosante de energía".⁷

El tono del cuento es probablemente el más genial de Arreola. Lo vemos aquí separado, objetivo - completamente burlándose de la sociedad en que vive y al mismo tiempo por medio de un cuento terriblemente cómico (la explotación de los niños) nos hace ver los peligros de la sociedad que hemos creado y que creemos tan infalible. El simplemente señala lógicamente lo que pasaría si nuestro progreso continuara y en nuestra irresponsabilidad hacia la tierra, y la sobrepoblación y el progreso mismo, no nos hace cambiar.

Si continuamos poblando la tierra y dependiendo del progreso para que podamos salvarnos, nos encontraremos como los niños del cuento, víctimas de la mecanización del progreso.

El progreso le sirve para crear de sus invenciones futuristas una más ideal: La mujer perfecta. En "Anuncio", de 1961, el objeto es hacer publicidad a un producto nuevo, ideal. Se llama Plastisex-C., y es una mujer hecha de esponja, completa con motor de uno y medio caballos de fuerza, habla, su cabello es natural y su cuerpo segrega varias sustancias; tiene todo lo que se puede esperar de una-

mujer, menos voluntad propia; es solamente un instrumento. Es ideal para los solterones, los soldados, los marineros; viene en varios tipos y modelos y diferentes tamaños. Con práctica puede bailar, - tiene un aspecto deseable y sólo sabe decir "sí". - Es un producto recomendado por los sociólogos y viene a ser duro golpe a la prostitución; mas un grupo de criterios insisten que fomenta el infantilismo. - Los líderes religiosos no están de acuerdo si el coíto con este juguete es un pecado venial o mortal. Los esposos pueden ordenar copias de sus esposas para aquellos tiempos en que ellas se encuentran indispuestas o enfermas. La compañía promotora insiste en que con el uso popular de Plastisex, el genio femenino saldrá al frente y no se verá a la mujer como un simple objeto sexual, sino que se le podrá apreciar por otras cualidades, ya que estará libre de obligaciones eróticas.

La mayor parte del cuento concierne a la descripción de la muñeca y las infinitas cualidades que tiene. Los cinco sentidos del hombre se han tomado en cuenta y desde el sabor de sus besos hasta la textura de su cabello, todo ha sido científicamente probado varias veces.

Por lo que se refiere a la cabellera y demás vegetaciones pilosas, hemos logrado producir una fibra de acetato que tiene las características del pelaje femenino, y que lo supera en belleza, textura y elasticidad.

...Desde el tenue aroma axilar hecho a base de sándalo y almizcle, hasta las más recias emanaciones de la mujer asoleada y deportiva: áci

do butírico puro, o los más quintaesenciados productos de la perfumería moderna. Embriá-- guese a su gusto...8

Tanto "Baby H.P.", como "Anuncio", nos presentan una utopía negativa a través de un producto que nos garantiza la felicidad. Solamente fabricada se puede obtener a la mujer ilusoria.

La mujer pura e ilusoria puede transformar al hombre. "El rinoceronte", el segundo cuento de Bes-tiario, aparece primero con una descripción relativamente objetiva, pero le atribuye la torpe mente - de un filósofo positivista. Se refiere al rinoceron te como una reliquia prehistórica, un fósil vivo. - "Su cuerpo de muchas piezas ha sido armado de los - derrumbaderos de la prehistoria, con láminas de cue ro troqueladas bajo la presión de los niveles geoló gicos".9 La imagen sexual del cuerno del rinoceron te nos lleva a la leyenda del unicornio y la virgen. Así vemos la imagen humana de un hombre terco mate rialista y desgarrado, transformado por la mujer pu ra en algo completamente estético y sumiso.

... Vencido por una virgen prudente, el rino ceronte carnal se transfigura, abandona su em puje y se agacela, se acierva y se arrodilla. Y el cuerno obtuso de agresión masculina se - vuelve ante la doncella una esbelta endecha de marfil...10

Para encontrar a la mujer soñada, el autor acu de al arte y de una escultura de marfil dice: "...- Aquí te hallé y recojo tu fragancia de lodo podrido

y me acuerdo. Me acuerdo de niño; quise hallarte... Ahora cielo y abismo están aquí. Debajo de la cama...¹¹

Los "Camélidos", aparecen en una delicada pintura del animal en movimiento. "...la llama es de impalpable suavidad, pero sus tenues guedejas están cinceladas por el duro viento de las montañas... se pasea con arrogancias, levantando el cuello esbelto para que sus ojos se llenen de lejanía..."¹² "El camello parece una pequeña góndola. ...que rema lentamente y a cuatro patas el oleaje de la arena, mientras el viento... golpea el macizo de sus jorobas".¹³ Para el que tiene sed, el camello es la veta de humedad; para el solitario la llama recuerda la ilusoria mujer. El autor iguala a la mujer en su movimiento a la llama: "... para el solitario, la llama afelpada, redonda y femenina, finge los andares y la gracia de una mujer ilusoria..."¹⁴

La mujer soñada es para Arreola, la mujer que más puede dar satisfacción al hombre. Siente haberla encontrado en María, "Hizo el bien mientras vivió", una mujer indefensa cuyas cualidades positivas se ven aún más deseables junto a las cualidades de Virginia.

El concepto de Arreola hacia la sociedad y el progreso visto en "Baby H.P.", sirve para introducir en "Anuncio" una invención futurista que es la mujer perfecta que solamente fabricada se puede obtener.

El hombre puede ser cambiado por la mujer pura como es expresado en "El rinoceronte" y en "Camélidos", el autor recuerda la mujer pura e ilusoria -

comparándola en movimiento a la llama. Pero como -
en todos los casos, la mujer deseada permanece - -
inalcanzable, existiendo nada más en los sueños y -
la invención.

NOTAS AL CAPITULO II

¹ Arreola, Varia invención. (México: Editorial - Joaquín Mortiz, 1971), p. 20.

² Ibid., p. 32

³ Ibid., p. 29

⁴ Ibid., p. 33

⁵ Ibid., p. 41

⁶ Arreola, Confabulario. (México: Fondo de Cultura Económica, 1966), p. 144.

⁷ Ibid., p. 145

⁸ Ibid., p. 148

⁹ Arreola, Bestiario. (México: Editorial Joaquín Mortiz, 1972), p. 11

¹⁰ Ibid., p. 12

¹¹ Arreola, Palíndroma. (México: Editorial Joaquín Mortiz, 1971), p. 11

¹²Arreola, Bestiario. p. 27.

¹³Ibid., p. 27

¹⁴Ibid., p. 27

CAPITULO III

LA REALIDAD DEL SUEÑO

La imposibilidad de formar una relación compatible entre el hombre y la mujer es la realidad que se descubre en los cuentos, "El encuentro", "Hizo el bien mientras vivió", La Feria, "Anuncio" y "El himen en México".

"El encuentro" (1952) resume en tres párrafos el camino que toman todas las relaciones entre el hombre y la mujer. Si es cierto que la distancia más corta entre dos puntos es la línea recta, el hombre y la mujer nunca toman esta ruta para encontrarse. Generalmente se van por laberintos y en zig zag hasta que por casualidad se encuentran; es tantremendo el choque que los que así se "... afrontan son devueltos a un punto de partida por un efecto de culata".¹ Hay bastantes parejas que deciden ir francamente en línea recta el uno al otro; si se encuentran están perdidos. Creen que no pueden vivir el uno sin el otro, mas "Cuando uno de ellos comete un error y provoca el encuentro, el otro finge no darse cuenta y pasa sin saludar".²

Esta pieza es sólo una abstracción de lo que se ha analizado desde "Hizo el bien mientras vivió", donde vimos la imposibilidad de las relaciones humanas. El laberinto y el zigzag que menciona este cuento es la imposibilidad del hombre y la mujer de formar en la vida real una relación compatible. El mundo les ha determinado un modo de comportamiento que no conduce a una relación amorosa; ni siquiera posible, aún sin armonía.

En "Hizo el bien mientras vivió" el hombre creyó haber encontrado a la mujer soñada en Virginia... "..."Virginia embellece lo que toca. Ahora comprendo por qué en su diario aparecen todas las cosas hermosas y distintas..."³ La ilusión se convierte en desilusión cuando Virginia descubre su verdadero carácter. "...Ay Virginia, como a mi pesar vengo a conocer tus defectos. Sin duda alguna, el señor Gálvez tiene razón..."⁴ En cambio María despierta en el protagonista el instinto paternal y a la vez presenta la posibilidad de ser el verdadero amor..."... Dios mío, Dios mío, lo perdonare todo, lo olvidare todo, pero dejame sentir esta alegría"⁵

En La Feria Arreola desarrolla la relación perfecta que también termina en recuerdo y desilusión. Como en "Hizo el bien mientras vivió" el autor escribe en forma de diario el encuentro:

"...julio 10:

...Me la encontré en una ventana. Tuve sus ojos tan cerca de los míos que sentí su mirada como un golpe...⁶

La muchacha posee las cualidades que el autor considera parte de la perfección en la mujer. Ella tiene cierta atracción intelectual para él.

"...julio 11

...Allí esta leyendo. Sólo veo sus cabellos. La línea de su frente se recorta sobre la página blanca...⁷

Aun en el principio de la relación empieza la lucha -

entre la realidad y el sueño:

"...julio 12

...Como todos los enamorados, vivo en la incertidumbre... A la hora que compare la realidad con lo que sueño puede ocurrirme un desastre...⁸

Al declararse su amor hay dudas que no se explica:

"...julio 14

...Hoy declararé mi amor a...(se me olvidó preguntarle el nombre) y tengo una impresión muy rara.. Soñar. Estudiar.
Me parece interesante. Pero muy seria.
Demasiado seria...⁹

El tiene 17 años y ella 14. El amor a esta edad --- siempre parece ser perfecto pero aquí el autor expresa sentimientos que hemos visto en toda su obra - nada más en la adolescencia. El misterio y la inseguridad de la relación atraen aún más al joven. - Como vimos en "El rinoceronte" (Bestiario) la pureza de la mujer cambia al hombre:

"...julio 15

...Tengo remordimientos. He disfrutado un día feliz, sin merecerlo... A Ella, pura, con mis ojos impuros... Quizás tuve un sueño, un sueño que he olvidado, y que me hizo dar esta caída...¹⁰

La imposibilidad de la relación es evidente en el - corto tiempo de un mes:

"...julio 28:

...Se llama María Helena y ya volvió de Colima, adonde un día tendrá que irse para siempre...11

El joven está embelesado en su sueño pero el concepto del tiempo impide la posibilidad de esta relación.

"...septiembre 28:

"...La quiero mucho, pero un año es muy largo. Además este diario ya no sirve de nada. Mejor escribo otra novela...12

María Helena se va y el joven se queda solo y culpa a la mujer. Su experiencia ha sido negativa.- La mujer ilusoria llega a ser una de tantas:

"...septiembre 15:

...Como todavía no puedo olvidarla, tengo pensado ir a Colima a decirle que soy un hombre formal y que no estoy de acuerdo en que nuestro noviazgo termine.

Pero por de pronto, ha sido una experiencia más y negativa como las anteriores:

Ofelia,

Esther,

Conchita,

Luz María...

...María Helena también me dejó, como quiera que haya sido. Estos cinco

nombres tan distintos, sueñan del mismo modo en mis oídos. De ellos, el de Luz María es el más ingrato, el de Conchita el más gris, el de Esther el más importante y el de María Helena el más luminoso...13

La realidad del sueño en el caso de Virginia - "Hizo el bien mientras vivió" y de María Helena Laferia ha resultado en una experiencia negativa para el hombre afectado. En ambos casos el hombre ha confeccionado una idea ilusoria de la mujer y la ilusión ha terminado en una realidad desilusionante.

La perfección de la mujer mexicana parece complementarse en la virginidad. Excluimos a la mujer en general y hablaremos de la mexicana. Juana Armandita Alegría en su libro La psicología de las mexicanas expone la pregunta, "¿por qué la virginidad priva por encima de cualquier otro valor?" y elabora sobre esta pregunta con una cita de Mujer que sabe latín de Rosario Castellanos:

Quitémosle al vestido blanco y a la corona de azahares ese nimbo glorioso que los circunda. Son símbolos de algo muy tangible y que deberíamos de reconocer muy bien, puesto que tiene su alojamiento en nuestro cuerpo: la virginidad. ¿Por qué la preservamos y cómo? Interviene en ellos una elección libre o es sólo para seguir la corriente de opinión? Tengamos el valor de decir que somos virgenes porque se nos da la real gana, porque así nos conviene para

fines ulteriores o porque no hemos encontrado la manera de dejar de serlo. O que no lo somos porque así lo decidimos y contamos con una colaboración adecuada. Pero, por favor, no sigamos enmascarando nuestra responsabilidad en abstracciones que no son absolutamente ajenas como lo que llamamos virtud, castidad o pureza y de lo que no tenemos ninguna vivencia auténtica. 14

El culto a la virginidad en las obras de Arregola es visto con mucho sentido de humor y ligera burla. La ceremonia con que Concha de Fierro pierde su virginidad en La feria es cómica; más aún por el vocabulario taurino;

--Echenmela al ruedo!

Poco después se oyeron unos alaridos. Todos creyeron que la estaba matando. Nada de eso. Después del susto, Concha de Fierro salió radiante. Detrás de ella venía Pedro Corrales más gallardo que nunca, ajustándose el traje de luces y con el estoque en la mano. 15

La mujer perfecta en "Anuncio" (Confabulario), Plastisex C. es tan perfecta que le es garantizado al hombre su virginidad.

...Y por lo que toca a la virginidad, cada Plastisex C va provista de un dispositivo que no puede violar más que usted mismo, el himen plástico que es un verdadero sello de

garantía. Tan fiel al original que al ser destruido se contrae sobre sí mismo y reproduce las excrescencias coralinas llamadas - carúnculas mirtiformes...16

El concepto del hombre hacia la virginidad según Juana Armanda Alegría está respaldada en este pasaje de Arreola: "Los hombres exigen que la mujer sea virgen porque les molesta que haya "pertenecido" a otros hombres antes que a ellos..." 17

"El himen en México" es una obra de Don Francisco A. Flores, Profesor en Farmacia, escrito en 1885. Arreola la toma como tema de su cuento, lo titula igual y procede a discutir sobre él. La objetividad con que escribe utilizando el vocabulario científico aumenta la ironía y aclara la burla hacia el culto de la virginidad en México. El cuento va incluido en este capítulo "La realidad del sueño" porque la virginidad forma una parte clave en la idea de la mujer perfecta que el hombre ha creado en las obras aquí tratadas.

Al hablar de la mujer mexicana Arreola la reconoce como promotora de la virginidad: "...se trata de un himen fuerte, buen protector de la virtud, y es el que más abunda entre las mujeres mexicanas..."18 México, frente al mundo en el país que más considera la virginidad como virtud de la mujer perfecta:

...y el más sorprendente de todos, un don más de México al mundo: el coroliforme o Himen de Flores, cuyos foliolos nacarados, circuidos por bandeletas, reproducen y

mejoran, por su aspecto y natural frescura, el botón de una rosa en rosicler.

Desgraciadamente para Flores, el himen coroliforme que su nombre lleva, no ha sido vuelto a encontrar en ningún rincón del universo femenino...19

El machismo mexicano aparece cuando Arreola cita que el hombre al casarse espera haber encontrado a la mujer ilusoria: "...El joven que se casa sueña en la noche de su boda con la resistencia que va a encontrar al satisfacer sus ardientes pasiones...20 El hombre no debe soñar con la perfección en el aspecto de la virginidad porque puede ser fácilmente-engañado:

"...Entre la resistencia invencible propia de un himen imperforado, la ruda que presenta uno apenas abierto, y la débil que oponga un anular rudimentario, cuanta diferencia!"
Como puede verse, el sueño ideal del joven en su noche de bodas debe situarse, como en la vida despierta, entre ambos fatales extremos.
..21

Por más que el hombre quiera creer en un sueño -en la existencia de la mujer perfecta- la virginidad - es un engaño fácil de preparar"

"...En México se le rinde culto y allí están sus leyes, protegiéndola contra todo atentado: allí está el médico legista volviendo a cerrar a la azucena, proxima a abrirse, y descubriendo al insecto que quiso anidar en su corola...

La ilusión más hermosa, dice Mata, que puede formarse el joven de su adorada, es considerarla pura como el botón de la rosa que no ha tocado aún ni con su trompa el insecto, ni con sus brisas el alba..."²²

Arreola se burla del culto a la virginidad por que es una idea que puede manifestar la realidad. - El sueño que tiene el hombre en encontrarse a la mujer perfecta y virgen hace al hombre demasiado susceptible al engaño femenino. La virginidad es, hoy en día, un concepto tan ligero que el hombre, al seguir exigiéndola se expone a la realidad.

La relación perfecta entre el hombre y la mujer soñada en las obras de Arreola fracasa con la realidad de la desilusión. La imposibilidad de la pareja de formar una relación compatible es siempre afirmado como vimos en "El encuentro", "Hizo el h - bien mientras vivió" y La Feria. La ilusión del hombre al pensar que ha encontrado a la mujer soñada, - se convierte en desilusión, ya sea por causas humanas o causas del destino.

La mujer soñada puede defraudar al hombre aún en otro aspecto. El culto a la virginidad es tan existente en la mujer como en el hombre que se vuelve una arma femenina para engañar al hombre.

NOTAS AL CAPITULO III

¹ Arreola, Confabulario, (México:Fondo de Cultura Económica, 1966), p. 34.

² Ibid., p. 34

³ Arreola, Varia invención, p. 15

⁴ Ibid., p. 26

⁵ Ibid., p. 40

⁶ Arreola, La Feria, p. 101

⁷ Ibid., p. 101

⁸ Ibid., p. 102

⁹ Ibid., p. 102

¹⁰ Ibid., p. 103

¹¹ Ibid., p. 106

¹² Ibid., p. 139

¹³ Ibid., p. 129-130

¹⁴ Alegría Juana Armanda, La psicología de la -
mujer mexicana. (México: Editorial Samo, 1974) p. -
147.

¹⁵ Arreola, La Feria, p. 170

¹⁶ Arreola, Confabulario, p. 148

¹⁷ Alegría, La psicología de la mujer mexicana,
p. 148.

¹⁸ Arreola, Palindroma, pp. 48-49

¹⁹ Ibid., p. 54

²⁰ Ibid., p. 50

²¹ Ibid., p. 51

²² Ibid., p. 52

CONCLUSION

Hemos visto en la obra de Juan José Arreola a la mujer analizada en tres categorías; 'La mujer dominada' 'La mujer dominadora', y 'La mujer idealizada'. En la primera parte la mujer funciona como satélite del hombre cumpliendo sus deberes como amante, prostituta, madre y esposa. En cada situación - la unión resulta imposible ya que Arreola no concibe la existencia de un matrimonio feliz ni de una - relación compatible.

Arreola utiliza el triángulo amoroso en los -- cuentos "Apuntes de un rencoroso", "Homenaje a Otto Wieninger" y "Epitalamio" para demostrar que la mujer amante aunque aparezca insoportable e insufri-- ble es siempre deseada. Ella es víctima de aventuras amorosas que carecen de compromiso. Mentalmente o físicamente el hombre la llega a destruir.

En "Apuntes de un rencoroso" el hombre en vez de escaparse físicamente del triángulo trata de olvidar a la mujer amada por medio del rencor y la - imaginación. Hasta cierto punto el hombre es víctima de la mujer porque él la desea físicamente y no la puede olvidar, pero a lo largo de la relación el hombre logra la destrucción de la mujer por medios- mentales --el rencor le sirve de fuerza vital.

En "Homenaje a Otto Weininger" combina los elementos humanos con los animales. Compara el comportamiento del hombre y la amante con el de los pe- - rros. La desgracia del hombre por medio del perro y la incomprensión de la mujer por medio de la perra- reafirma la idea de la imposibilidad de las relacio

nes por falta de comprensión. El hombre, como el pero, puede llegar a pasar su vida persiguiendo a una mujer que no le responda bien sin llegar a la comprensión.

"Epitalamio" se basa en el triángulo eterno que es frecuentemente visto en las obras de Arreola y asegura que las relaciones entre el hombre y la mujer son imposibles porque para el hombre siempre habrá otra conquista. El hombre engaña a la mujer poseyéndola sexualmente por un corto tiempo.

La prostituta, profesionalmente y ocasionalmente es un instrumento del hombre. Arreola la ve desde dos puntos de vista. En La Feria las prostitutas son mujeres compasivas dignas de admiración. Esto es evidente en el personaje de Paulina que siendo prostituta de profesión muere defendiendo el futuro y la suerte de su hijo que está por nacer. En "La parábola del trueque" la mujer es un objeto con características mecánicas. Las mujeres son objetos bañados en oro para engañar al hombre con características completamente artificiales. La mujer no es más que un complemento para el hombre. En "Eva", por medio de la lucha entre los sexos, el tema de la seducción se desarrolla. El hombre se vale de una tesis que halaga a la mujer, y ella sucumbe a sus sentimientos de madre y se entrega al hombre. En realidad el orgullo es la cualidad que domina a la mujer. La mujer en "Coctail party" es superficial y frívola, la cual se nota en su conversación tan vacía, repitiendo siempre la misma frase. En "El avestruz" y en las "Aves acuáticas", la mujer es víctima de su propia vanidad. En la comparación que hace Arreola de la mujer con las aves, quedamos

con la idea de una mujer indecente. La crítica es severa hacia las aves y aparecen como mujeres chismosas y vanas.

La subyugación de la mujer al hombre y la incompatibilidad en el matrimonio es ejemplificado en La Feria, el "Cuervero", "El rinoceronte", "El soñado", "Tú y yo" y en la segunda y tercera oración aislada de "Cláusulas". En La Feria y en el "Cuervero" no existe comunicación en el matrimonio. La mujer existe nada más para cumplir los gustos del hombre. No razona sugestivamente sino que actúa según los deseos del hombre, completamente subyugada al hombre. En "El rinoceronte", "El soñado", "Tú y yo" y en la segunda y tercera oración aislada de "Cláusulas" el matrimonio también fracasa por la falta de comunicación. "El rinoceronte" tiene por narradora la esposa divorciada de un juez y ella relata la incomprensión y su desdén hacia el matrimonio porque su marido es el prototipo del hombre egoísta y carece de sensibilidad. El desequilibrio que existe en el matrimonio de "El soñado" nunca se resuelve y la unión triangular de padre, madre e hijo termina por destruirse. En "Tú y yo" Arreola expresa su idea de la mujer con invertir el mito de la creación. La incompatibilidad de los dos sexos prohíbe la unión compatible, porque la mujer es vacía por naturaleza y el hombre en cambio tiene un sentido de la justicia y de la verdad, que lo hace sentir responsable de la continuación del mundo y su raza.

Parte II, 'La mujer dominadora', expone al hombre como víctima de la mujer. El hombre es traicionado por la mujer y víctima de sus instintos sexuales. El dominio que tiene la mujer sobre el cuerpo-

del hombre es visto en "Insectiada" cuando la hembra tremendamente agresiva y cruel, decapita al macho en su punto de goce. El hombre cae en la trampa femenina. Los insectos de este cuento son los machos destinados a morir por la mujer. "La noticia", por medio de la realidad histórica, coloca al narrador en el lugar de todos los hombres que han sido víctimas de la mujer, mencionando mujeres de la historia como Carlota Corday y Margarita de Borgoña. En todos los casos mencionados el hombre termina solo e incomprendido. "Navideña" demuestra a la mujer agresiva y provocativa, utilizando el tema de la fertilidad representada por una piñata. La mujer es como la piñata que después de nueve meses da su fruto. La piñata también se rompe durante nueve días en las posadas de las fiestas navideñas en México. El caso de "Homenaje a Johann Jacobi Bachofen" protagoniza una mujer agresiva que ha llegado a una posición superior al hombre y ahora se aprovecha de ella. Aparece aquí como un animal agresivo y el hombre la presa.

Mentalmente el hombre se acobarda frente a la infidelidad femenina. El dicho de "ponerle los cuernos a alguien" es aplicado al hombre y la cobardía del hombre a enfrentarse a la realidad de la situación crea una actitud de resignación en él. En "Pueblerina" el protagonista muere, burlado por la sociedad al ser "cornudo" y no protesta. Acepta su destino y jamás reprocha a la mujer. En "El faro" y en "La vida privada" los hombres se resignan a su situación. En "El faro" el cornudo vive en la misma casa con los amantes. Se hace ciego a la relación entre su mujer y el amante y no está completamente consciente de sus intenciones. Lucha por mantener -

el triángulo y cierra los ojos a la realidad. Arregla la vuelve a usar el triángulo amoroso en "La vida privada" donde el protagonista se rehúsa a aceptar la relación entre su esposa y su amigo como un simple adulterio. El esposo, en vez de defender su honor, al oír las murmuraciones del público deja que la gente hable y no actúa. Es completamente pasivo hacia la realidad. En "Corrido" el fenómeno mental del hombre mexicano llamado "machismo" estimula la muerte de dos hombres. Los dos jóvenes se matan por un orgullo basado en una tradición de valor que es la dimensión del machismo dentro de la cultura mexicana. Los dos hombres eran rivales por el amor de una mujer, y se matan por ella. "La migala" combina el terror y el fracaso amoroso para empujar el hombre al suicidio. Beatriz es la mujer que contiene toda la felicidad para el protagonista pero la relación fracasa. El hombre crea un infierno propio para destruir el infierno de no vivir con Beatriz. Esta combinación del terror y el fracaso amoroso poseen al hombre hasta el punto del suicidio.

El dominio de la mujer es defraudado porque a la vez que la mujer domina al hombre ella es dominada por él con una fuerza equilibrada y sutil o simplemente el hombre se recapacita ante la situación. No existe un dominio absoluto. En "Hizo el bien - mientras vivió" el hombre se da cuenta de la falsedad de Virginia, y recapacita. Rechaza el verdadero carácter de Virginia y termina por casarse con María. "Luna de miel" expresa que los únicos momentos en que la pareja puede llegar a una pacífica coexistencia es en los momentos del acto sexual. Aquí el dominio es equilibrado por ambos y al terminar la ilusión vuelve en soledad para los dos.

El hombre en "Caballero desarmado" como el joven en "Hizo el bien mientras vivió" reflexiona ante la situación. Es "cornudo" como el protagonista de "Pueblerina" pero al contrario de éste, logra no dejar que el adulterio lo arruine.

"Una mujer amaestrada" es el perfecto ejemplo de un dominio equilibrado por ambos participantes.- La situación decisiva es el matrimonio. Las cadenas del compromiso los unen y el hombre, mientras domina a la mujer es a la vez dominado por ella.

Para Arreola la mejor mujer es la que se puede imaginar; la mujer ideal. El autor demuestra tres dimensiones por las cuales idealiza a la mujer. La aprecia por su inteligencia, sueña con la mujer perfecta y virgen, ama a la mujer ideal guardando siempre su recuerdo.

Los atributos intelectuales en Virginia ("Hizo el bien mientras vivió") atraen al hombre igual que lo atrae el talento de poetisa en alejandrina de La feria. En este aprecio a la mujer Arreola se refiere también a la mujer contemporánea. Su más reciente obra, La palabra educación presenta el concepto de la igualdad de la mujer con el hombre y nos demuestra que su opinión hacia la mujer ha evolucionado.

La mujer soñada funciona como una mujer deseada y una esperanza inalcanzable. Virginia es un primer ejemplo de esta mujer ilusoria, deslumbrando al protagonista con su inteligencia, pero al conocer sus defectos de falsedad e insensibilidad el protagonista idealiza una segunda mujer, María. Esta es la virtud personificada y en amarla el protagonista

cumple su deber moral y vence la hipocresía de la sociedad y la mujer que lo ha decepcionado. El autor presenta después una utopía negativa en donde la felicidad es fabricada en la forma de una mujer perfecta, Plastisex C. Esta creación tiene infinitas cualidades. Al crearla se han tomado en cuenta los cinco sentidos del hombre. Ella tiene todo lo que se puede esperar de una mujer, menos voluntad propia; es solamente un instrumento.

La transformación del hombre por medio de la mujer ilusoria es el tema de "El rinoceronte" y "Camélidos". En "El rinoceronte" la imagen humana de un hombre terco y desgarbado es transformado en algo estético y sumiso por la mujer pura. En "Camélidos", El autor iguala a la mujer en su movimiento a la llama. Para el solitario la llama recuerda la ilusoria mujer. La pureza femenina es el factor que complementa la perfección de la mujer e influye en la transformación del hombre. Para Arreola la mujer soñada es la que más puede satisfacer al hombre.

Por más que el hombre quiera crear la "dama de sus pensamientos" la inevitabilidad de fracaso predomina porque como se ha visto anteriormente y luego en "El encuentro" la imposibilidad de las relaciones humanas es un factor muy evidente en las obras de Arreola.

En La feria como en "Hizo el bien mientras vivió" se desarrolla la relación perfecta para luego terminarla en una desilusión. María Helena en La feria y Virginíá "Hizo el bien mientras vivió" son mujeres idealizadas que desarrollan una relación perfecta con el protagonista para luego terminarla en la desilusión. En La feria María Helena se va del -

pueblo y el joven se queda solo. En "Hizo el bien - mientras vivió" Virginia descubre su verdadero carácter y la ilusión del hombre se vuelve desilusión.

La mujer soñada puede defraudar al hombre en el aspecto de la virginidad y en las obras de Arreola es tratado con humor y ligera burla porque la virginidad es un engaño que físicamente es fácil de preparar. El culto a la virginidad es un culto creado en México y es tan apoyado por diversos factores que se vuelve una fuerte arma femenina para engañar a un hombre que está aún más influido por el machismo mexicano.

Estas tres categorías, "La mujer dominadora", "La Mujer dominada" y "La mujer idealizada" no abarcan solamente a la mujer mexicana como aquí fue visto en "El himen en México", sino que incluyen a la mujer universal, porque los temas que utiliza Arreola han estado presentes en la literatura desde el Siglo XI.

En conjunción, la mujer dominada, la mujer dominadora y la mujer idealizada crean enfoque en la posibilidad de la existencia de una cuarta categoría de índole femenina, la cual omite Arreola. Hablamos de la mujer real; la mujer de convicciones y metas que alcanzar.

En la literatura hispanoamericana la mujer real personifica la realidad del momento, Doña Barbara, mujer de carácter fuerte, pero desprovista de sentido moral, perfecta encarnación del caciquismo", 1 es la presentación y representación del llano venezolano vivido en la obra de Rómulo Gallegos. La -

tiranía de Rosas en Argentina creó el escenario para la novela de protagonista femenina, Amalia. Su autor, José Mármol, se propuso --según explicó en el prólogo-- "describir en forma retrospectiva personajes que viven en la actualidad".² Clemencia, de Ignacio Manuel Altamirano, escrita cuando "el ejército francés de Maximiliano avanzaba obligando a los mexicanos patriotas a replegarse constantemente"³ tiene sus bases en hechos y momentos históricos.

Esta personificación de la actualidad es lo -- que crea a la mujer real y Arreola no la trata porque el va más allá del momento. Distinguimos a la mujer real de Gallegos, Mármol o Altamirano de la mujer en las obras de Arreola en que hemos visto en el trayecto de esta tesis es un instrumento, una -- idea o un sentimiento sin época, país o causa. La mujer en Arreola ha sido creación o víctima y existe sin existir.

En el trayecto de sus obras al tratar el tema de la mujer, Arreola ha llevado un camino cambiante. En sus primeros cuentos el amor aparece como posible salvación; en sus últimos textos el amor y la mujer aparecen como fuente de angustia y destrucción. En la primera parte de su obra escribe cuentos extensos tratando de explicar su romanticismo, su idealismo en la mujer. En sus últimos textos le bastan dos o tres frases concentradas para expresar su desconfianza y su desdén. Ultimamente Arreola ha mejorado su concepto de la mujer aceptando que: "... La única salvación posible para la humanidad--- según él es mediante la mujer y una nueva orientación femenina en la vida..."⁴

Para Arreola los temas femeninos existentes en la literatura desde el siglo XI se han manifestado en sus obras para demostrar que la mujer contemporánea como la mujer de épocas pasadas no solamente - existe para complementar al hombre en sus sueños - idealizados sino que la mujer es una entidad necesaria para la realización del hombre.

APENDICE
BIOGRAFIA DEL AUTOR

Juan José Arreola nació el 21 de septiembre de 1918 en ciudad Guzmán, Jalisco, anteriormente llamado Zapotlán. Fue el cuarto de catorce hijos y como él mismo admite en la autobiografía en las últimas ediciones del Confabulario total, fue un chico travieso. Asistió a la escuela primaria y a los doce años terminó su educación formal; empezó a trabajar como aprendiz en el taller de José María Silva, encuadernando; más tarde fue empleado en una imprenta local y fue aquí donde empezó a leer constantemente familiarizándose con la literatura universal de todas las épocas. Así descubrió a Giovanni Papini y - Marcel Schwob, a los cuales llama "fundadores de mi estilo". Su interés por el teatro se manifestó desde niño cuando le daba por organizar jarabes, hacer teatro y recitar versos. En 1937 fue a la capital y estudió con Rodolfo Usigli y Xavier Villaurrutia.

Este mismo año escribió su primer cuento "El bardo" que apareció en el periódico Vigía; escribió también tres farsas y una antología de cuentos para niños. En julio de 1940 fue a Manzanillo donde su familia tenía un expendio de tepache y refrescos. - Gracias a su amigo y maestro Alfredo de Velasco, su educación continuó ya que la extensa biblioteca de Velasco le sirvió para ampliar sus conocimientos literarios. Aquí se familiarizó con Proust y Leopardi.

En 1945 trabajó en la revista literaria Pan - con Juan Rulfo, con quien dominaría las letras mexi

canas años más tarde. Aunque la revista no tuvo mucho éxito, le abrió las puertas a Arreola, pues para 1946 José Mancisidor publicó uno de los cuentos de Arreola que había aparecido en Pan, "Hizo el - - bien mientras vivió", en Cuentos mexicanos de autores contemporáneos. Más tarde en la serie Lunes publicó Gunther Stapenhorst. Trabajó también para el periódico El Occidental y la revista Eos.

En 1944 se casó y de éste matrimonio tuvo tres hijos. En 1945 conoció en Guadalajara a Louis Jouvet, quien lo invitó a París. Arreola fue y estudió teatro y actuó hasta 1946 cuando pobre, tuvo que regresar a México. Siguió una vida ambulante, picaresca, como vendedor de sandalias, hasta 1948, año en que empezó a trabajar para el Fondo de Cultura Económica. Recibió una beca del Mexico City College - que le permitió terminar su primera colección de - - cuentos, "Varia invención" (1949). Este libro llamó la atención a André Gide; como resultado la revista literaria Cahiers du Sud publicó el cuento "Pablo" - el mismo año.

En 1950 Arreola recibió una beca del Instituto Rockefeller que le permitió terminar su segundo libro Confabulario. En 1955 el Fondo de Cultura Económica publicó ambos libros en una edición, a la que poco después se le añadió la única pieza teatral - del autor, La hora de todos (1954) que recibió varios premios. En 1958 publicó Punta de Plata un - bestiario ilustrado por Héctor Xavier. Todas sus - obras aparecieron en un volumen, Confabulario total en 1962. Un año después apareció su primera novela

La feria, de tema regional, en la cual recrea el ambiente de su ciudad natal Zapotlán el Grande.

Arreola ahora de vez en cuando dicta conferencias en las universidades de México y de los Estados Unidos y participa en programas culturales de la televisión mexicana.

VISTA PANORAMICA DE LA OBRA DE JUAN JOSE ARREOLA

Arreola amplía el género del cuento e incorpora el relato de variado estilo, porque tienen aún - en su forma concentrada muchos de los elementos del cuento tradicional. Su obra comprende vidas imaginarias, biografías, relatos abstractos, cuentos tradicionales, criollos, universales, cosmopolitas, filosóficos, satíricos y cómicos, anuncios y cuentos - que bordan en el ensayo.

El autor hace uso de varias técnicas en sus -- cuentos; algunos aparecen en forma de anuncios, -- otros en breves biografías reales o imaginarias. El autor es completamente flexible y ecléctico y escoge la forma apropiada para el tema que trata. Toma de la literatura universal una gran cantidad de materia, y usa a personajes o figuras históricas, como Virgilio, Leonardo da Vinci o Villón.

Hace uso libre de las obras de otros autores - y las altera completamente o toma parte de ellas y desarrolla nuevos relatos.

Arreola ve el mundo como un caos en que solamente el artista en su constante búsqueda de la belleza, puede salvarse. Al interpretar la condición humana el autor examina y satiriza las tradiciones, las costumbres, la fe, la ignorancia y el desdén humano. Crea relatos en los que Dios aparece como un personaje desinteresado, impotente o cruel y déspota. Su visión del mundo es existencialista en que afirma el valor de la introspección que lleva al hombre

a afrontar la insensibilidad de la sociedad y la incapacidad del hombre para comprenderse. Igualmente reafirma la idea de la falta de comunicación entre los hombres y la dirección del mundo y la vida hacia la nada. Por la mayor parte sus cuentos son irónicos, pero no falta entre ellos algún relato idealista.

Juan José Arreola es un autor a quien podemos considerar como un escritor completamente universal cuya visión no se limitó al problema del mexicano, sino que se interesa en la condición humana y refleja las preocupaciones del hombre contemporánea.

BIBLIOGRAFIA

- Abreu, Gómez, Ermilo. "El libro de hoy: La feria", - Revista Mexicana de Cultura, núm. 875 (5 enero, 1964), p. 5.
- Acker, Bertie Wilcox Naylor. Themes and world View in the Contemporary Mexican Short Story: Rulfo, Arreola and Fuentes. Doctoral Thesis, - The University of Texas at Austin, Austin, - Texas. May, 1971, pp. 63-128.
- Alvarez, Federico. Reseña a La feria, La Cultura en México, suplemento de Siempre núm. 101 (22 enero, 1964), p. XVIII.
- _____. Reseña al libro de Seymour Menton, Juan - José Arreola, La Cultura en México, suplemento de Siempre, núm. 121 (10 junio, 1964), p. XIX.
- Anonymous. "Tres opiniones sobre nuestro teatro en París", México en la Cultura, suplemento de Novedades, núm. 736 (28 abril, 1963), p. 4
- Arellano, Jesús, "Juan José Arreola y el oficio de escribir", México en la Cultura, suplemento de Novedades, núm. 77-(22 diciembre, 1963), - p. 5.
- Armanda Alegría, Juana. Psicología de las Mexicanas. México: Editorial Samo, 1974.
- Arreola, Juan José. Bestiario. México: Editorial - Joaquín Mortiz, 1972.
- _____. Confabulario. México: Fondo de Cultura Económica. 1966.

- Arreola, Juan José. La feria. México: Editorial Joaquín Mortiz, 1971.
- _____. La palabra educación. México: Sep setentas, 1973.
- _____. Palindroma. México: Editorial Joaquín Mortiz, 1971.
- _____. Varia invención. México: Editorial Joaquín Mortiz, 1971.
- Arroyo, Anita. Razón y pasión de Sor Juana: México: Editorial Porrúa, S.A., 1971.
- Blieberg, Germán. Antología de la literatura española. Madrid: Alianza Editorial, 1969.
- Buergo, José. Temática y perspectiva en el confabulario total de Juan José Arreola. Tesis doctoral, Universidad de Illinois, Urbana, Ill. mayo, 1972.
- Calleros, Mario. "El taller literario de Arreola", Ovaciones, núm.124 (10 mayo, 1964), p. 8
- Carballo, Emmanuel. "Conversaciones con Juan José - Arreola", La Cultura en México, suplemento de Siempre, núm. 10 (25 abril, 1962), pp. I-IV.
- _____. El cuento mexicano del siglo XX México: - Empresas Editoriales, 1964.
- _____. "El cuento jalisciense", La Cultura en México, suplemento de Siempre, núm. 211 (2 marzo, 1966), p. V.
- _____. "La destrucción o la literatura", México en la Cultura, suplemento de Novedades, núm. 488 (21 julio, 1958), p. 2.

- Carballo, Emmanuel. Diecinueve protagonistas de la literatura mexicana del siglo XX. México: Empresas Editoriales, 1965.
- _____. "El heroísmo de la forma", México en la Cultura, suplemento de Novedades, núm. 359 - (5 febrero, 1956), p. 2.
- _____. "Juan José Arreola: El hombre criatura subordinada a la mujer", La Cultura en México, suplemento de Siempre, núm. 178. (14 julio, 1965), p. XV.
- Castellanos, Rosario. El eterno femenino. México: Fondo de Cultura Económica, 1975.
- Cohen, J.M. The Penguin Book of Spanish Verse. Great Britain: The Chaucer Press, 1966.
- Del Río, Angel. Historia de la literatura española. New York: Holt, Rinehart and Winston, Vol 2, 1962.
- Donoso Pareja, Miguel. "Arreola, Rulfo, de la Cuadra, Palacio, cuatro escritores de América"-Ovaciones, núm. 132 (5 julio, 1964), p. 8.
- Englekirk, John E.; Leonard, Irving A.; Reid, John-T.; Crow, John A. An Anthology of Spanish - American Literature, New York: Appleton-Century-Crofts, 1968, p. 753.
- Espejo, Beatriz. "Juan José Arreola y la ingenuidad perdida", La Gaceta publicaciones del Fondo de Cultura Económica, año X, núm. 108 (febrero, 1963), p. 6.
- _____. "Confesiones de Arreola", Ovaciones, núm.-117 (18 octubre, 1964), pp.2-3.

- Fernández, Sergio, Cinco escritores. México: UNAM, - 1958.
- Flores, Angel. Spanish Drama. New York: Bantam - - Books, 1962.
- Flores, Ernesto. "Arreola y su obra", Ovaciones, - - núm.119 (5 abril,1964), p. 7.
- Flores, Santiago C. Introducción a la literatura - mexicana e iberoamericana. México: Casa Uni- da de Publicaciones, 1952.
- Fuentes, Carlos. La nueva novela hispanoamericana. - México: Cuadernos de Joaquín Mortiz, 1969.
- García Flores, M. "El libro y la vida", El Día (23- marzo, 1964), p. 9.
- González Pages, Andres. "Charla con Juan José Arreo la", El Gallo Ilustrado, suplemento de El - Día, núm. 83 (26 enero, 1964), p. 4
- González Casanova, Enrique. "Los libros de la sema- na", México en la Cultura, suplemento de No- vedades, núm.188 (26 octubre, 1952), p. 7
- Gorostiza, José. Poesía. México: Fondo de Cultura - Económica, 1971, p. 50
- Hita, Arcipreste de. Libro de buen amor. Valencia: Editorial Cstalia, 1960.
- Imbert, E. Anderson., Historia de la literatura his- panoamericana. México: Fondo de Cultura Eco- nómica, vol. 1 y 2, 1974.
- Larson, Ross. "La visión realista de Juan José Arreo la", Cuadernos Americanos, Vol.CLXXI, núm. 4 (julio agosto,1970),pp.226-232.

- Lectura en voz alta, la eligió Juan José Arreola. - México Editorial Porrúa, 1972, p. 20.
- Leiva, Raúl. "El libro. Una nueva obra de Juan José Arreola", El Gallo Ilustrado, suplemento de El Día, núm.81 (12 enero, 1964), p. 4.
- Méndez, Ignacio, "La fórmula de Juan José", México en la Cultura, suplemento de Novedades, núm. 683 (15 abril, 1962), p. 9.
- Millán, María del Carmen. Literatura mexicana. México: Editorial Esfinge, 1969, p. 278.
- Ocampo de Gómez, Aurora Maura y Ernesto Prado Velázquez. Diccionario de escritores mexicanos. - México: Imprenta Universitaria, 1967.
- Ocampo, Aurora M. La crítica de la novela iberoamericana contemporánea. México UNAM, 1973.
- Ortega, Julio. "El ritmo como elemento esencial en la prosa de Juan José Arreola", México en la Cultura, suplemento de Novedades, núm.715 - (2 diciembre, 1962), p. 3.
- Pacheco, José Emilio. "Un gran prosista", La Cultura en México", suplemento de Siempre, núm.10 (25 abril, 1962), p. 3.
- Pereyra, Gabriel. "Quien y como es Juan José Arreola", El Día (19 octubre, 1964), p. 7.
- Sainz, Gustavo. "El público lector ha progresado más que la literatura", entrevista con Juan José Arreola, México en la Cultura, suplemento de Novedades, núm.769 (15 diciembre, 1963), pp. 3-6.

- Selva, Mauricio de la "Autovivisección de Juan José Arreola", Cuadernos Americanos, Vol. CLXXI, -
núm. 4 (julio-agosto, 1970), pp. 69-118.
- Starkie, Enid. Flaubert: The Making of the Master -
New York: Atheneum, 1967.
- Urena, Pedro Henriquez. Las corrientes literarias -
en la América hispánica. México: Fondo de -
Cultura Económica, 1969.
- Urrutia, Elena, Imagen y realidad de la mujer. Méxi
co: Sep Setentas, 1975.
- Wasburn, Yulan M. "An Ancient Mold for Contemporary
Casting: The "Beast Book of Juan", Hispania,
Vol. 56, (Abril, 1973), pp. 295-300.
- Zendejas, Francisco. "El premio Villaurrutia de Li-
teratura", Diorama de la Cultura, suplemento
de Excélsior, (19 marzo, 1964), p. 7.

NOTAS A LA CONCLUSION

¹Flores, Santiago C. Introducción a la literatura Mexicana e Iberoamericana. (México: Casa Unida de Publicaciones, 1952), p. 185.

²Imbert, E. Anderson. Historia de la literatura Hispanoamericana: (México: Fondo de Cultura Económica, 1974), Vol. 1, p. 259.

³Ibid., p. 309.

⁴Larson, Ross. "La visión realista de Juan José Arreola", Cuadernos Americanos. Vol. CCXXI, núm. 4, (julio-agosto, 1970), p. 231.



BIBLIOTECA SIMÓN BOLÍVAR
CENTRO DE ENSEÑANZA
PARA EXTRANJEROS