

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

TITULACIÓN POR TESIS

TESIS DE LICENCIATURA QUE PARA OBTENER EL TÍTULO
DE ARQUITECTO PRESENTA:

KULPA VERDÍN ERIKA DENISE

DEAMBULAR.PERMANECER.HABITAR

V I Z C A Í N A S



SINODALES:

ARQ. VICENTE FLORES ARIAS

ARQ. CARMEN HUESCA RODRÍGUEZ

ARQ. FRANCISCO HERNÁNDEZ SPÍNDOLA

CIUDAD UNIVERSITARIA,
MÉXICO DF, AGOSTO 2014



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

DEAMBULAR.PERMANECER.HABITAR
VIZCAÍNAS

ERIKA DENISE KULPA VERDÍN

SINODALES

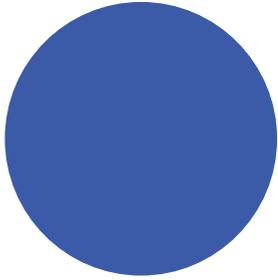
Arq. Vicente Flores

Arq. Carmen Huesca Rodríguez

Arq. Francisco Hernández Spínola



Mayo 2015



ESTA TESIS ESTÁ DEDICADA:

A mi mamá y a mi papá por su apoyo durante todo este proceso.

A Jean por toda la ayuda y la motivación que me brindó.

A mis sinodales por su asesoría e interés en mi trabajo.

A todos mis amigos que contribuyeron a que ésta fuera una mejor tesis.



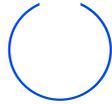
Introducciòn	8
1. La Ciudad Lacustre	11
1.1 Traza prehispànica al filo de 1521	12
1.2 Arribo de españoles a Tenochtitlàn	17
1.3 Superposiciòn de la ciudad de los conquistadores	20
1.4 Reordenamiento del Territorio	24
1.5 La ciudad novohispana	27
1.6 La nueva cara de la ciudad	31
1.7 Las ùltimas reminiscencias lacustres	35
2. La capitla de un paìs independiente	39
2.1 Cambiando la ciudad	40
2.2 En busca de una identidad	43
3. Transformaciones del Centro Històrico	47
3.1 Abandono del Centro Històrico	49
3.2 Renovaciòn de la perspectiva en s.XXI	52
3.3 Planes de desarrollo	54
4. El Colegio de las Vizcaìnas	57
4.1 El solar del Colegio de San Ignacio	58
4.2 La inserciòn del Colegio de San Ignacio	60
4.3 Partido arquitectònico	62
4.4 Modificaciones posteriores	66



4.5 El entorno del Colegio **69**

5. La Plaza de las Vizcaínas **71**

5.1 Los orígenes de la Plaza de las Vizcaínas **72**



5.2 La Plazuela de la Cal **75**

5.3 Estacionamiento al aire libre **76**

5.4 Plaza de las Vizcaínas **77**

5.5 Modificaciones de la Plaza de las Vizcaínas **80**

IV

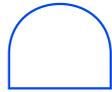


6. Los alrededores de la Plaza **83**

6.1 Tecpan de San Juan **84**

6.2 La Fuente de Salto del Agua **85**

6.3 La Capilla de Nuestra Señora de Concepción **87**



6.4 El Teatro Apolo **88**

6.5 El Callejón de San Ignacio **90**

6.6 San Juan de Letrán **91**

6.7 Las construcciones del entorno **93**



7. Análisis Arquitectónico **105**

Introducción **106**

Lectura Urbano-arquitectónica **110**

Arribo a la zona **112**

Flujo peatonal **114**



Referentes históricos **116**



Flujo vehicular	118
Uso de Suelo Plan Parcial	120
Tipologías Arquitectónicas	122
Esquemas habitacionales	124



8. Diagnóstico	127
Problemática Flujos	128
Uso de Suelo Real	130
Densidad de Masas	132
Espacio Abierto	134



9. Intenciones del Proyecto	137
Introducción	138
Características predio	140
Intenciones	142
Peatonalizar	144
Conectar	145
Regenerar	146
Atraer	147
Habitar	148
Rehabilitar	150



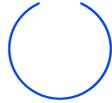
10. Proceso Diseño	153
Peatonalizar	154
Conectar	156
Atraer	158
Rehabilitar	160
Habitar	162





Concepción de Espacios
Programa Arquitectónico
Zonificación
Espacio Público

165
166
168
170



10. El Proyecto Arquitectónico
Plantas arquitectónicas
Cortes arquitectónicos
Plantas estructurales
Detalles constructivos
Planos de instalaciones
Renders

173



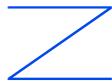
11. Conclusiones

211



12. Referencias

213



INTRODUCCIÓN

08

La Ciudad de México es una de las urbes más pobladas y de mayor extensión territorial del mundo.

El crecimiento desmedido y apresurado de la ciudad ha generado viviendas de mala calidad y distanciadas de los focos atractores, aunado a esto, los espacios públicos resultantes son deficientes y muchas veces inexistentes. Todo esto contribuye a que los habitantes de la ciudad padezcan una calidad de vida poco próspera. La respuesta a la demanda de vivienda no se encuentra en

la periferia de la ciudad, la solución está en revitalizar los espacios subutilizados dentro de la urbe. El Centro Histórico de la Ciudad de México es una zona con gran potencial para abordar estas problemáticas al mostrar un alto deterioro en sus barrios y sus espacios públicos, además del gran problema de despoblamiento que presenta.

A partir del terremoto de 1985, el área del Centro quedó mayoritariamente desertada debido a la destrucción y devastación que se presencié en ella. Han transcurrido casi

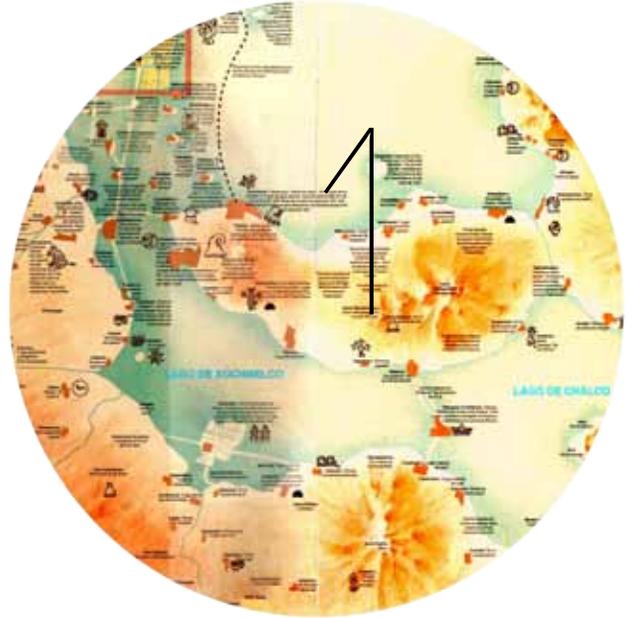
ya tres décadas desde el incidente y desde entonces, ha sido una batalla constante el repoblamiento del Centro, más ahora que las bodegas y los comercios informales se han adjudicado este bello e icónico lugar.

Los espacios públicos también se vieron afectados por la baja considerable de uso habitacional, ya que muchas plazas y parques dejaron de ser espacios de recreo para caer en el abandono.

Tomando estas problemáticas como base, dirijo mi atención hacia la Plaza de las Vizcaínas y sus alrededores, ejemplo representativo de deterioro y abandono que la zona ha sufrido, y la propongo como prototipo para llevar a cabo un mejoramiento integral, abordando 3 puntos principales: el despoblamiento del centro histórico, la calidad de la vivienda y el desaprovechamiento de las áreas libres.

Esta tesis busca reivindicar al edificio habitacional como un hito que se relaciona íntimamente con su contexto, y toma al espacio público como elemento imprescindible de vivienda. Mientras que al contexto se le abordará como potencial "ciudad compacta" buscando que dentro de la zona se propicien diferentes actividades y servicios que promuevan la vida barrial y que eviten traslados largos.

¿Cómo pienso alcanzar la rehabilitación de esta zona?



LA CIUDAD LACUSTRE

T R A Z A P R E H I S Á N I C A A L F I L O D E 1521

El Centro Histórico de la Ciudad de México que hoy se vive cotidianamente, fue alguna vez la gran ciudad de Tenochtitlan, cuenca del lago a la que llegaron los mexicas hacia el siglo XIII, habiendo partido de Aztlán-Chicomostoc.

Se asentaron en un lugar inhóspito, un islote circundado por los lagos de la cuenca del valle, el único lugar donde los señoríos ya existentes (los de Azcapotzalco, Culhuacán y Coatlinchán), les permitieron establecerse. Ahí desarrollaron su civilización y comenzaron a ganarle terreno al agua poco a

poco, para extender el reducido territorio del islote. Los habitantes de la región lacustre del sur de la cuenca de México transformaron ciénegas, pantanos y lagunas en áreas de producción agrícola, cuya extensión alcanzó cerca de 9 mil hectáreas.

La agricultura y las chinampas fueron la base de la traza de la ciudad. El agrosistema chinampero fue construido por el hombre con los elementos que el medio le brindaba, creando así un emporio agrícola dotado de canales que servían para



1.1.1 La Cuenca del Valle de México

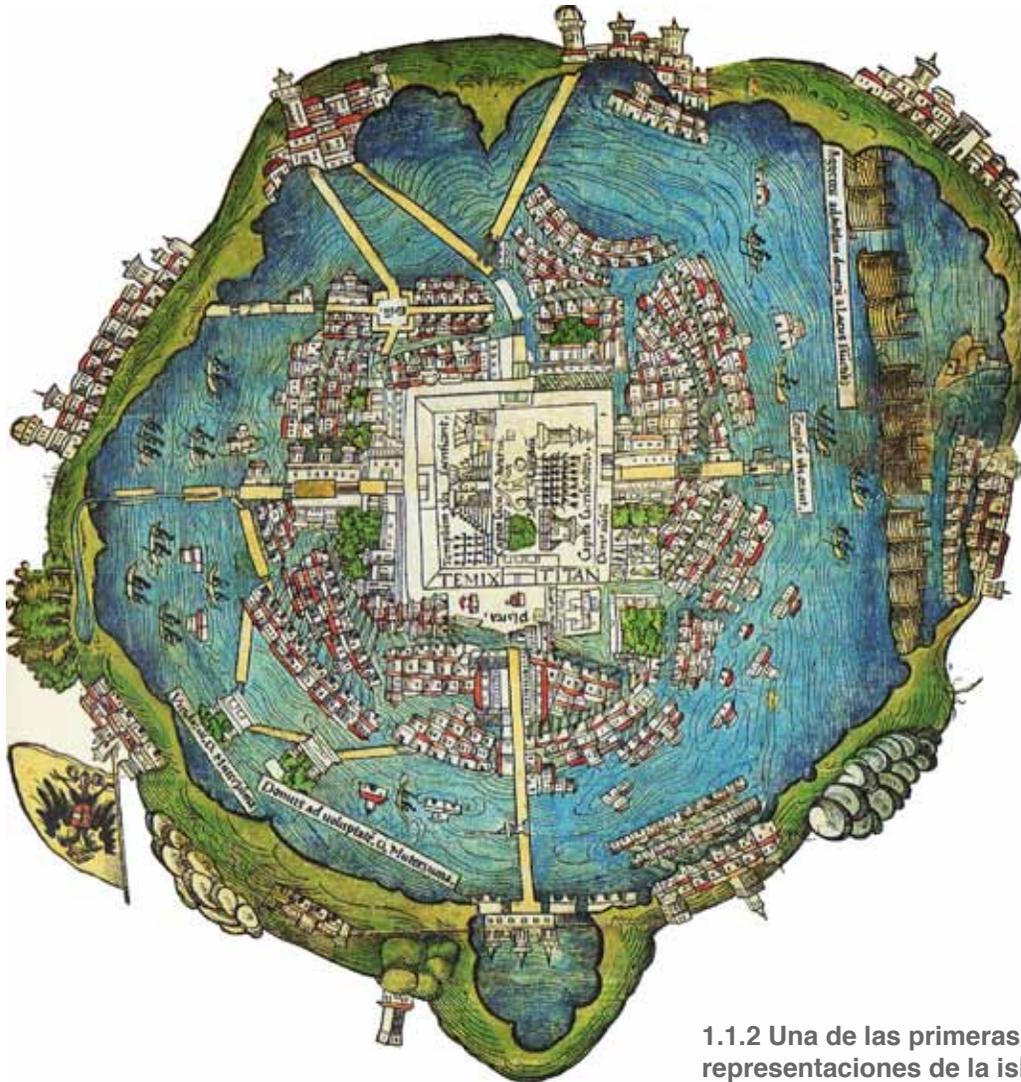
el transporte de productos, destinados a una población de casi 200 mil personas.

Desde 1325, año en que se fundó Tenochtitlan, el crecimiento y la proliferación de la ciudad era el reflejo de la consolidación política y económica de los mexicas. Cada Tlatoani intentó hacer mejoras en la conformación de la ciudad, siempre con el objetivo principal de resolver las problemáticas urbanas que se habían presentado desde la fundación; aumentar el área de tierras cultivables, el abastecimiento de agua potable y evitar las inundaciones provocadas por el crecimiento del lago de Texcoco en temporadas de lluvias.

13

Las primeras construcciones de los mexicas, ya sobre suelo firme, estaban hechas con materiales perecederos extraídos del mismo lago, posteriormente se dedicaron al intercambio de la materia prima lacustre por maderas y materiales pétreos que les permitieron levantar grandes edificaciones que llegaron a ser una referencia importante de los lagos de la cuenca. Y fue un templo de piedra, que se emplazó hacia el poniente, el que determinó la orientación y distribución de la ciudad, pues del él partían, hacía cada uno de los puntos cardinales, ejes que permitían la división de la ciudad en barrios.

Toda la ciudad se comunicaba por medio de calzadas, canales y puentes sostenidos por grandes vigas de madera; las alianzas



1.1.2 Una de las primeras representaciones de la isla de México. 1524.

y las conquistas de los pueblos cercanos les permitieron incrementar su terreno, igual que les proveía de mano de obra para la construcción del sistema hidráulico para el manejo y contención del agua, como los acueductos, acequias, diques y albarradones. Existían 2 grandes acueductos que abastecían de agua a la ciudad; uno que iba de los manantiales de Chapultepec y desembocaba en el extremo suroeste (hoy Salto del Agua), y otro por el Acuecuexcatl de Churubusco por la calzada de Iztapalapa.



La ciudad estaba conformada por 5 barrios o campan: Cuepopan en el cuadrante noroeste, Moyotla en el suroeste, Atzacualco al noreste y Zoquiapan al sureste; y Tlatelolco, el quinto campan que se mantuvo independiente. Estos campan fueron el resultado de la división que hacían las 4 grandes calzadas cardinales: Tepeyac hacia el norte, Ixtapalapa hacia el sur, Tlacopan hacia el poniente y Azcapotzalco hacia el noroeste.

Fue durante el gobierno de Moctezuma I que la ciudad de Tenochtitlán experimentó mayor prosperidad, las transformaciones al Templo Mayor representan la cumbre de ello; se aumentaron sus dimensiones, se enriqueció el decorado, se generaron nuevos espacios abiertos y se levantó el Coatepantli, un muro de mampostería decorado con serpientes que rodeaba el recinto. En él se alojaban numerosos templos, adoratorios y habitaciones sacerdotales que sumaban 78.

Alrededor del espacio sagrado se encontraban algunos de los palacios de los señores principales, desde el de Moctezuma, debajo de lo que hoy es el Palacio Nacional, y el de Axayácatl, que se ubicaba en donde está el actual edificio del Monte de Piedad. También durante este periodo se construyó la gran plaza del mercado que se ubicaba en lo que hoy en día es la Plaza de la Constitución. En términos de vivienda, Moctezuma I dictó varias ordenanzas para

reglamentar la construcción de unidades habitacionales, donde se dejaba ver la jerarquización social en la que se dividía la sociedad tenochca. Los agrupamientos de casas tenían una forma regular y tenían una solución reticular: los chinacalli (casas) formaban los calpulli, y éstos junto con los tlaxilacalli (calles), acalotes y acequias se conjuntaban en una campan.

ARRIBO
A

DE

ESPAÑOLES
TENOCHTITLÁN

U N O P U N T O D O S 17

Desde 1325 los mexicas se habían dedicado a crear una ciudad que fuera reflejo del poder alcanzado. Sin embargo, llegó el día en que se presentaron unos hombres foráneos, confundidos en un principio con dioses, que aliados con otros pueblos sitiaron Tenochtitlan y le declararon la guerra.

Al llegar los primeros conquistadores a la cuenca del lago de México debieron de haber quedado sorprendidos por la gran cantidad de riquezas que ofrecía este territorio geográfico: agua en abundancia, gran variedad

de flora y fauna, riqueza maderera y piedras de diferente dureza y color; todo en armonía con la proliferación de asentamientos urbanos en las riberas e islotes. Los pueblos prehispánicos supieron aprovechar los recursos naturales sin desgastarlos, utilizaron el material orgánico del lago que generó suelo para agricultura y las arcillas del fondo del lago para alfarería.

Junto a Hernán Cortes llegaron desde Cuba muchos soldados, entre los cuales venía Bernal Díaz del Castillo, que se llegaría

a convertir en el cronista más importante de la época a raíz de su inconformidad con los textos que estaban siendo enviados a la corona española. Sin duda, sus crónicas se encuentran entre las más detalladas y encomiables.

18 "[...] y llegamos a la calzada ancha. Íbamos camino de Ixtapalapa; y desde que vimos tantas ciudades y villas pobladas en el agua, y en tierra firme otras grandes poblaciones, y aquella calzada tan derecha por nivel como iba a México, nos quedamos admiramos y decíamos que parecía a las cosas y encantamientos que cuentan en el libro de Amadís, por la grandes torres y cús... Y vamos por nuestra calzada delante... e puesto que es bien ancha toda iba llena de aquellas gentes, que no cabían, unos que entraban en México y otros que salían, que nos venían a ver... Ya que llegábamos donde se aparta otra calzadilla que iba a Cuyoacán, que es otra ciudad adonde estaban unas como torres que eran sus adoratorios... E ya que llegábamos cerca de México, adonde estaban otras torrecillas, se apeó el gran Montezuma de las andas...

E nos llevaron... a unas grandes casas... que habían sido de su padre del gran Montezuma, que se decía Axayaca... y como llegamos y entramos a los grandes patios y cercas donde está el gran cú; tenía antes de llegar a él un gran circuito de patios, que me

parece que eran más que la plaza que hay en Salamanca, y con dos cercas alrededor, de la cal y canto, ... todo empedrado de piedras grandes, de losas blancas y muy lisas...Y después que subimos a lo alto del gran cú en una placeta que arriba se hacía... le dijo a Cortés que mirase su gran ciudad y todas las más ciudades que había dentro del agua; y otros muchos pueblos alrededor de la misma laguna, en tierra; ...y de allí vimos las tres calzadas que entran en México, que es Ixtapalapa, que fue por la que entramos cuatro días había, y la de Tacuba, ... y la de Tepeaquilpa.

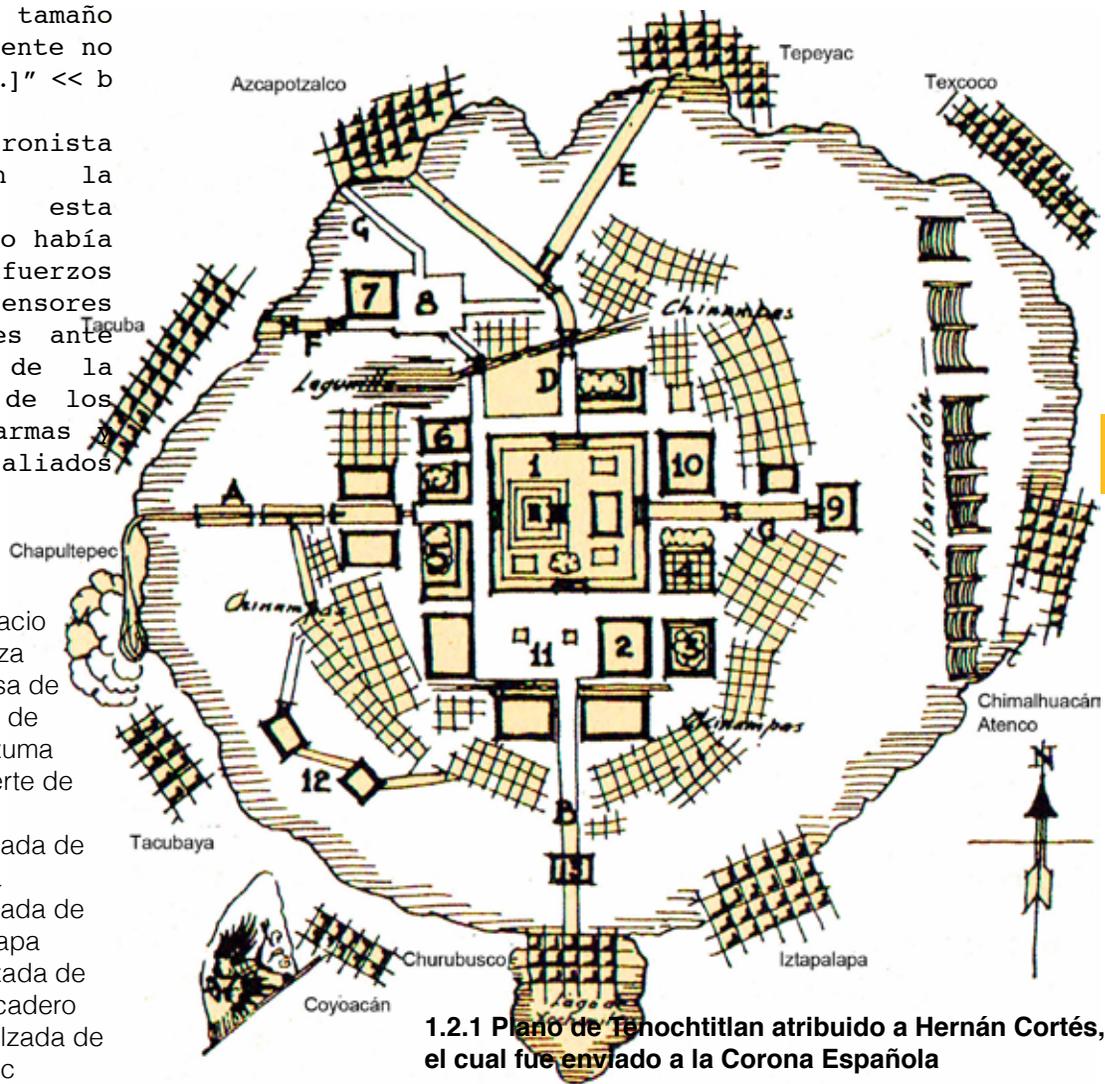
Y veíamos el agua dulce que venía de Chapultepec, de que se proveía la ciudad... y veíamos que de casa a casa no se pasaba sino por unas puentes levadizas que tenían hechas de madera, o en canoas, y veíamos en aquellas ciudades cús y adoratorios a manera de torres y fortalezas y todas blanqueando, que era cosa de admiración...

Después de bien mirado y considerado todo lo que habíamos visto, tornamos a ver la gran plaza y la multitud de gente que en ella había, unos comprando y otros vendiendo, que solamente el rumor y zumbido de las voces y palabras que de allí había sonaba más que de una legua. Entre nosotros hubo soldados que habían estado en muchas partes del mundo, en Constantinopla y en toda Italia y Roma, y dijeron que plaza tan bien compasada y con

tanto concierto y tamaño y llena de tanta gente no la habían visto. [...]” << b

Poco después, el cronista participaría en la destrucción de esta ciudad que tanto lo había maravillado. Los esfuerzos de sus defensores resultaron inútiles ante la superioridad de la técnica guerrera de los españoles y sus armas y el apoyo de sus aliados tlaxcaltecas.

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| 1. Gran Teocalli | 10. Palacio |
| 2-3. Casas nuevas de Moctezuma | 11. Plaza |
| 4. Casas de Los Animales | 12. Casa de Recreo de Moctezuma |
| 5. Palacio de Axayácatl | 13. Fuerte de Xoloc |
| 6. Casa de Cuauhtémoc | A. Calzada de Tacuba |
| 7. Teocalli de Tlatelolco | B. Calzada de Iztapalapa |
| 8. Tianguis de Tlatelolco | C. Calzada de Embarcadero |
| 9. Templo | D-E Calzada de Tepeyac |



1.2.1 Plano de Tenochtitlan atribuido a Hernán Cortés, el cual fue enviado a la Corona Española

es decir, su mundo conocido.

Fue Alonso García Bravo, topógrafo de los soldados de Cortés, el encargado de realizar la primera traza novohispana, pues era un entendido en el arte de trazar y construir. García Bravo trazó una villa regular en forma de "tablero de ajedrez" o damero, donde todas las calles se cruzan entre sí en ángulos rectos, con manzanas alargadas dispuestas de oriente a poniente y un centro donde se ubican la iglesia principal, los edificios públicos y privados más importantes. Dentro de la traza quedaron los solares de los conquistadores, mientras que a los naturales se les asignó las zonas periféricas. Para ello, García Bravo tomó como base la traza de las calzadas prehispánicas y los espacios abiertos de la parte central; dando lugar a cuadrantes que se conformaron como barrios muy parecidos a los campan mexicas.

Estos barrios fueron; al norte Sta. María la Redonda en el cuadrante poniente y San Sebastian al oriente, divididos por la calzada del Tepeyac que discurría de sur a norte desde el centro del asentamiento hasta el cerro del Tepeyac, pasando por el mercado de Tlatelolco. Al sur se encontraban, en la zona oriental el barrio de San Pablo y en el otro extremo el de San Juan, el de mayor extensión; los cuales estaban divididos por la calzada de Ixtapalapa, la que alcanzaba mayor distancia, pues conectaba con el

lago de Xochimilco, hoy en día Calzada de Tlalpan. Transversalmente el asentamiento estaba dividido por la calzada de Tlacopan, que hoy conocemos como Tacuba y que daba salida a la ciudad de Tenochtitlan hacia el pueblo de Tacuba que fue por donde huyeron los españoles durante la noche triste. Mientras que hacia el poniente discurría una pequeña calzada que llevaba hacia los embarcaderos y a el lago de Texcoco.

La plaza del Marqués fue el primer espacio urbano que quedó conformado, se localizaba en el cruce de la calzada principal, que era la de Tacuba, con la calzada del Tepeyac. La primera, al prolongarse, remataba en el edificio de las atarazanas, un basto almacén torreado con almenas que sirvió para guardar la artillería, que fue el primer edificio español fundamental para la defensa del terreno recién conquistado. La segunda fue importante por ser el acceso mas directo a Tlatelolco, lugar del mercado principal en la época prehispánica.

A Hernán Cortés le correspondieron las Casas Nuevas de Moctezuma, hacia el lado poniente, así como las Casas Viejas. Por estrategia defensiva, las casas se edificaron a manera de fortalezas, que le imprimió un sello de ciudadela a la fisionomía urbana, a pesar de no estar amurallada; que contrastaba con la traza renacentista.

La plaza principal estaba limitada primeramente por las casas viejas de Cortés, antiguo palacio de Axayácatl, sitio donde se levantó la residencia del conquistador, y que abarcaba el terreno que en la actualidad se extiende entre las calles de Tacuba, Madero e Isabel la Católica; en esa gran extensión se construyó un gran edificio en forma de fortaleza con torres almenadas en cada esquina.

Esta plaza, que albergaba las instituciones principales, estaba contigua a una de mayor tamaño que seguía cumpliendo la función mexicana de mercado, el cual estaba limitado al poniente por el portal de Mercaderes, al sur por el edificio de Cabildo, terminado en 1532; y al oriente por las Casas Nuevas de Cortes, quien las termina en 1531 para residir en ellas, pues desde 1528 la Audiencia y los Oidores ocupaban las Casas Viejas. Las Casas Nuevas tenían un terreno que se extendía desde la calle de Moneda hasta Manzanares y por el oriente hasta Correo Mayor, pasando la Acequia Real por el interior de la propiedad.

En 1524 se inicio la construcción de la Iglesia Mayor en el lado oriente de la plaza, con el eje principal orientado de este a oeste, con la fachada viendo al poniente hacia las casa de Cortés. Al lado de ella, cerrando la plaza, se construyeron unos portales donde ofrecían sus servicios los artesanos.

REORDENAMIENTO DEL TERRITORIO

24

UNO PUNTO CUATRO

La Cédula Real de Felipe II fue una real ordenanza expedida en San Lorenzo del Escorial el 3 de mayo de 1576. Se trata de una recopilación de leyes, las cuales indicaban, a los colonos novohispanos, la forma o el patrón que debían seguir para el trazo de sus nuevos asentamientos urbanos. Estas leyes comprenden, tanto la creación de plazas, como los lugares en los que se debían colocar los elementos del equipamiento urbano, orientaciones y especificaciones que iban acorde con el lugar en el que se desarrollaría el asentamiento.

Este documento nos permite darnos cuenta de la forma en que los alarifes españoles proyectaron las ciudades de la nueva España, trazándolas a partir de una gran plaza, misma que regía el trazo de calles, confinada por una serie de edificaciones de alto rango, como la Iglesia principal o Catedral en los obispados y edificios de gobierno, lonjas y mercados. Se daban especificaciones acerca de las características de las casas, tanto en la orientación como en la tipología de fachadas y de los lugares en los que se debía

colocar el resto del equipamiento urbano (hospitales, comercio, gobierno, iglesias), según sus características.

Es relevante puntualizar que al colocar diferentes plazas, cada una con su iglesia, escuela, etc. se comenzaba a manejar lo que actualmente conocemos como “barrios”,

muy parecido a lo que los mexicas llamaban *campan*, ya que con ésto lograban que cada uno de estos barrios fueran autosuficientes, aunque siempre regidos por una iglesia. Los españoles en la Nueva España, vieron la oportunidad de poder aplicar todos los conocimientos de urbanismo que habían adquirido hasta esos días y poder trazar



ciudades modernas, con la oportunidad de corregir los aspectos que no funcionaban en las ciudades europeas. Estos conocimientos, iban desde saber cuál era la mejor orientación para las diferentes edificaciones, hasta tomar en cuenta los elementos naturales del sitio.

Estas ordenanzas se vieron reflejadas en las primeras ciudades renacentistas con dejos medievales. Sin embargo, se pueden apreciar algunos rasgos gótico-románicos, donde la iglesia principal, aunque ya no presentaba dimensiones portentosas, seguía siendo el edificio con la mayor jerarquía, mayores recursos y mejor ubicación.

Esta disposición de plazas corresponde a la de casi todas las ciudades de la Alta Edad Media, en donde se distinguían las plazas para la iglesia mayor, para el mercado y para el castillo, en la cual casi siempre se ubicó la sede del ayuntamiento.

La disposición de las calzadas aztecas, la plaza del mercado y los palacios de Moctezuma, fueron determinantes en el trazo de la ciudad colonial, el sentido formal urbano cambió de manera sustanciosa. Al reducirse el ancho de las calzadas se eliminaron, contra los que recomendaban las ideas renacentistas, los efectos de grandes perspectivas, además de que en el trazo español las calles no remataban axialmente en ningún edificio principal.

LA CIUDAD NOVOHISPANA

UNO PUNTO CINCO 27

En 1562 se inician cambios en el centro de la ciudad que transforman su fisonomía, pues se habían levantado una gran cantidad de edificios de muy buena factura. Las casa de Cortés, compradas por la Corona en 1562 para ser usadas como palacio del virrey, las casas de Cabildo y portales comerciales. Al alterarse la ubicación y disposición de sus elementos principales, se modifica la estructura formal de los espacios centrales. Estos cambios, en cierta forma circunstanciales, se ajustan perfectamente a las políticas que se van

dando al desarrollarse la vida colonial. A partir de 1660, la ciudad irá cambiando de un esquema medieval a uno renacentista-barroco, con un crecimiento radial; la ciudad abarcaba desde Santa Inés, un poco al norte de Tlatelolco, a San Antonio Abad al este; eran casi los mismos límites que tuvo la ciudad prehispánica, con una ampliación por la calzada de Tacuba hacia San Hipólito.

El modelo que se configura, influirá en adelante sobre la organización de las poblaciones que se fueron creando durante la



expansión colonial: la disposición en torno a la plaza mayor, de la fachada principal de la iglesia parroquial o catedral, de la casa de gobierno, del ayuntamiento y de los portales comerciales. Esta disposición, ahora tan familiar no era común a principios del siglo XVI; sin embargo, seguramente por la importancia de la ciudad de México, esta se volvió el modelo de urbanización hispanoamericana.

"[...] Todas las calles quedaron parejas, anchas de a catorce varas y tan iguales que por cualquiera se ven los confines de ella; quedó en acequias en cuadro cerrada, con otras tres que atraviesan de oriente a poniente la ciudad, para la comunicación del bastimento que entra por canoas; los barrios y arrabales quedaron para la vivienda de los indios con callejones angostos y huertecillos de camellones... los edificios tienen altos y bajos, con vistosos balcones y ventanas rasgadas de rejas de hierro... por las calles donde hay acequias tienen puentes de calicanto fuertes, para pasar del ancho de las calles siendo éstas las más, empedradas... Tiene tres plazas, donde no cesa el contrato: la principal y mayor al poniente del Palacio; la del Volador, que es la de las Escuelas y la del Marques. [...]"

En 1554 la ciudad descrita por Cervantes de Salazar guardaba la fisonomía prehispánica en su parte central, la cual estaba complementada por un segundo espacio abierto, constituido por la Plaza que comunicaba el centro con Tlatelolco, y que cobró relevancia al instalarse ahí, en 1571, el Tribunal del Santo Oficio siempre vinculado a la orden de Santo Domingo. Posteriormente se instaló también el edificio de la Aduana, para lo cual se destruyeron unos portales que dispuestos de manera simétrica respecto

de los actuales, limitaban la plaza.

Otro punto importante de la ciudad en esta época fue el convento de San Francisco, que contaba con un gran atrio donde hubo hasta siete capillas. Frente a él, al otro lado de la acequia, que pasaba por la actual calle de Lázaro Cárdenas, y fuera de la traza, se levanto una importante escuela para indígenas.

Destacaban sobre todo los innumerables templos con grandes techumbres de bóveda y los conventos; a mediados de siglo la ciudad contaba, además con los conventos de Santo Domingo, San Agustín, con el de las mojas de la Concepción; los hospitales de la Purísima Concepción, Jesús Nazareno, y del Amor de Dios, localizados estos dos últimos en las partes menos pobladas. Existían también el Palacio Arzobispal y la Universidad, ambos en la actual calle de Moneda.

La vivienda de los españoles se empezó a desarrollar alrededor de estas tres plazas. Primero se poblaron los lados norte y poniente de la traza. Los barrios indígenas continuaron en su mismo sitio, fuera de ella; se sustituyeron sus centros ceremoniales por parroquias y se cambiaron sus nombres por los antes descritos: San Pablo, San Juan, Santa María la Redonda y San Sebastián.

Los edificios durante esta época, tanto religiosos como civiles y públicos, ostentan características comunes como su amplitud, es decir que la mayoría de los terrenos quedaban sobrados; las casas eran bajas, de uno a lo sumo dos niveles; las torres de las iglesias, aún en catedrales, son poco altas y algunas veces son sustituidas sólo por espadañas. Otra condición común de las construcciones en lo referente a los sistemas constructivos es el espesor de los muros, pues al encontrarse en una zona sísmica y sobre terreno lacustre se buscaba tener la mayor estabilidad posible. También se buscaba el resguardo de las residencias de posibles ataques indígenas; los templos y conventos ofrecen un aspecto de fortalezas almenadas, no sólo los edificios, sino las bardas de los atrios.

La disposición espacial de los conventos y residencias eran plantas de crujías alrededor de un patio, a manera de pórticos o galerías arqueadas en las que se abren las puertas de las habitaciones y demás dependencias; éste esquema fue introducido por los árabes, en armonía con la vida reclusa de los frailes.

En cuanto a los materiales, la ciudad de México estuvo bien abastecida de pedreras; cada una de las organizaciones coloniales desarrollaban su propio abastecimiento. Para pavimentos se traían de la cantera



de Tenayuca, de donde viene el nombre de las tenayucas o piedras planas para pisos. Las obras públicas utilizaban piedras de la pedrera de Simbuque, situada a 8 leguas de distancia, la cual era trabajada por los indios de Iztapalapa. Mientras que las

órdenes mendicantes se abastecían de las canteras de Tacuba y de los Remedios. Dos muy notables clases de piedra para construir caracterizan la arquitectura del siglo XVI: el texontle (roca volcánica porosa y rojiza) y el tecali (ónix mexicano).

LA
DE

NUEVA
LA

CARA
CIUDAD

U N O P U N T O S E I S 31

El sistema conceptual y estructural del barroco constituyó una línea de pensamiento que permeó prácticamente todas las actividades vinculadas con la cultura y el arte en la Nueva España. Una de las características más sobresalientes del siglo XVIII, en lo que a la arquitectura se refiere, es un cambio en la imagen urbana, aunque su extensión es casi la misma que en el siglo anterior.

La primera mitad del siglo expresa la culminación, auge y esplendor de la sociedad

colonial; el auge económico en el ramo de la minería, se manifiesta en la construcción de obras santuarias. Las casas habitación cambian su techumbre de madera a techos planos o de terrado con amplias azoteas. Los edificios civiles que todavía conservaban sus antiguas construcciones, fincan sus propios edificios con amplitud y magnificencia. Casi todos los inmuebles, públicos y privados, se reconstruyen o remozan; a algunos se les agregaron pisos, los más cambiaron su fachada, sustituyendo en los muros viejos aplanados y decorados de ajaraca y mudéjares,

por los recubrimientos de sobrio tezontle con rodapié de piedra de recinto.

Los vanos concentraron la ornamentación formada en la dócil piedra de Chiluca; de volutas molduras en los amplios zaguanes; de sencillos dinteles y jambas prolongadas hasta cornisuelas en los repetidos balcones, guardamalletas y estrellas exagonales mixtilíneas en socros y ventanas...

Las esquinas ostentaron riquísimos nichos con imágenes de santos y así la calle – escenario de la vida pública al fin y al cabo siempre religiosa-, ofrecía el paso de las procesiones y actos cívico-litúrgicos, una referencia sacra de estampas, cruces, santos o símbolos cristianos.

Todas las iglesias fueron remozadas con amplias bóvedas de piedra de muy variadas forma, las plantas de una nave se suplieron por otras de cruz latina, coronándose los cruceros por altas cúpulas. Los vetustos chapiteles cedieron el paso a nuevas torres con varios cuerpos superpuestos, de arcos de medio punto, rematados por capulines o pequeñas linternillas.

Fue el segundo conde de Revillagigedo, durante su breve gobierno, quien llevo al máximo las reformas urbanas iniciadas por sus antecesores para que la ciudad de México fuera digna sede de los poderes virreinales,

representantes de una Corona ilustrada. El perfil de la ciudad cambió completamente, de hirientes prismas de puntiagudos elementos verticales de los edificios, se pasó a suaves líneas curvas, arcos de medio punto, roleos y volutas, según el gusto barroco.

Por lo que se refiere a las construcciones, en un plano de 1753, se observan edificaciones al poniente, a ambos lados de la Alameda. También hay a los lados del acueducto y calzada de Chapultepec, donde está el convento de Belén y, dentro del barrio de la parcialidad de San Juan; en el terreno que ocupaba el mercado de San Juan, se construyó un enorme colegio de niñas.

El centro de la ciudad también sufrió algunas modificaciones; dentro de la Plaza Mayor, se construyeron dos edificios, uno dentro del otro, para instalar el mercado llamado El Parían. Así se limpió de puestos y vendimias la Plaza Mayor, colocando cuatro fuentes en estilo clásico. Se hicieron banquetas y se colocaron plazas en las esquinas con el nombre de las calles y azulejos son el numero de cada casa. El palacio Virreinal aumentó sus espacios para dar cabida a casi todas las dependencias administrativas, además de ser la residencia del virrey. En cuanto a la vivienda las casas señoriales de la nobleza novohispana seguían ocupando las principales calles de la ciudad.

Sin embargo, lo que sin lugar a duda resulta más interesante, es el surgimiento de un tipo de vivienda colectiva, conocida como vecindad. En esta época, prolifera tal tipo de construcción, que vino a resolver un problema habitacional; en la mayoría

perteneían a conventos de monjas, y les representaba una fuente de ingresos bastante considerable. La vecindad era un conjunto de viviendas en torno a un patio o varios, generalmente de dos pisos; las ocupaban familias de diferentes status.

1.6.1 Calle 5 de Mayo vista desde la Catedral



Calle 5 de Mayo from Catedral

Walter Photo

Así la vivienda principal era la que se encontraba al frente, en el primer piso; por el contrario, las de los patios interiores era casi todas de un solo cuarto.

La ciudad de México al final del siglo XVIII quedó registrada en el plano levantado por el ingeniero Diego García Conde en 1793. En este plano se aprecia cómo el esquema urbano se ha configurado espontáneamente en forma de estrella. La plaza central está prácticamente destruida y la traza ha sido ampliamente rebasada... Un sistema de garitas da circundan; formando al norte la de Peralvillo, al nororiente la de Santiago; al norponiente, la de Nonoalco; al poniente San Cosme; al sur, la de la Piedad y la de San Antonio Abad y, al oriente, la de San Lázaro. Frente a cada garita se construyeron anchas calzadas limitadas por árboles.

LAS ÚLTIMAS REMINISCENCIAS LA CUSTREES

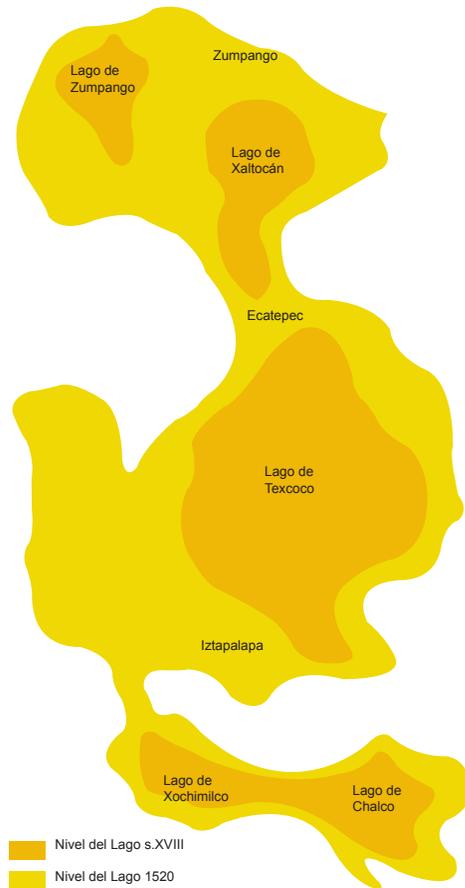
UNO PUNTO SIETE 35

En el plano realizado por Juan Gómez de Trasmonte en 1628, se pueden apreciar los cambios habidos en el medio físico de lo que había sido la ciudad lacustre de Tenochtitlan; por el poniente, la desecación del lago es notoria, quedando reducido prácticamente a tierras cenagosas.

A pesar de que ya se sentía la disminución del tráfico acuático, ésta se mantenía en la región chinampera, Xochimilco y Chalco, que eran, el primero, el principal centro abastecedor de frutas y hortalizas, y el

segundo el puerto hacia la zona de Puebla y de Veracruz. El canal de la Viga llegaba a la ciudad hasta el embarcadero de Roldán, pasando por los barrios de indios de San Pablo, Santa Anita, Iztacalco y Nativitas. El encuentro de este canal con la Acequia Real permitía la distribución de los productos a los mercados de la ciudad, En ellos había una gran afluencia de tamemes o cargadores, bestias de cargas y carros.

Para el siglo XVIII sólo había tres acequias grandes por las que se hacía el mayor tránsito;



1.7.1 Disminución de los lagos de la cuenca

al faltar el agua en las acequias y en los canales menores provocó que se azolvaban al acumularse desechos y quedarán en desuso o peor aún que terminarían siendo lo mismo que provocó su atascamiento: basureros. Éstas tres acequias eran: La Acequia Real, que pasaba frente al Ayuntamiento; otra por el convento de Santo Domingo, que corría hacia la laguna en la parte oriental de la ciudad; y la tercera en el barrio de Monserrate, que pasaba por el Convento de Regina Coelli y por las carnicerías del rastro hasta el convento de la Concepción.

Estas circunstancias causaban inundaciones en la época de lluvias, durante este siglo, la ciudad padeció varias, siendo la más grave la de 1629. Enrico Martínez fue encargado del proyecto para solucionar esta situación; presentó un proyecto que proponía hacer un túnel por el que desaguaran los lagos de Texcoco y Zumpango. Se empezaron a reunir indios que harían la enorme fosa de 7km de largo y 3.5m de ancho, que convertía a la ciudad de México de cuenca cerrada natural a cuenca abierta artificial; pero apenas concluidas las obras se comenzaron a producir derrumbes por los frecuentes aguaceros. Hubo varias propuestas para resolver el problema, sin embargo pocas fueron efectivas. Se decidió construir el dique de San Cristóbal en la zona de Ecatepec; aunque funcionaba parcialmente, también impidió que el agua del lago de

1.7.2 Fuente de Salto del Agua en los primeros años después de su construcción, todavía estaban en existencia los arcos del acueducto



Zumpango se reuniera con la del lago de Texcoco, lo que devino en la baja del cauce de la cuenca y como efecto más desfavorable en la suspensión de la comunicación acuática entre México y Texcoco. Así se dio paso al tránsito terrestre, al empleo de caballos y carretas y por ende al empedrado de vialidades.

38 Dentro de las obras públicas que se realizaron a principios del siglo XIX estuvieron la demolición de los 900 arcos que sostenían el acueducto de Chapultepec, en aras del progreso y la tecnología, al instalarse tubería subterránea. La fuente de Salto del Agua estuvo en peligro de desaparecer, con el pretexto de que ya no era de utilidad. Al quitar los acueductos, se tuvo la posibilidad de ampliar y dar origen a avenidas y espacios públicos, como las actuales avenidas Hidalgo y Chapultepec.



LACAPITAL
DE UN PAÍS
INDEPENDIENTE

C A M B I A N D O LA CIUDAD

40

D O S P U N T O U N O

Fue en las primeras décadas del siglo XIX cuando se da fin a tres siglos de ocupación española en territorio mexicano, una lucha inmersa en una sociedad llena de inquietudes y descontentos.

Al terminar la guerra de Independencia, en 1821, comienza una nueva vida para los mexicanos y para la capital, se crea en 1824 el Distrito Federal. Desde ese momento hasta la Reforma de 1861, la economía en general, excepto la de la Iglesia católica, fue catastrófica.

Los decretos del 28 de julio y el 14 de diciembre de 1899 permitieron una nueva división política al Distrito Federal, demarcando los límites de cada una de las municipalidades entre sí; creando dos nuevas zonas , la de Azcapotzalco y la de Coyoacán; la nueva extensión de la ciudad llegó a los 1482 km².

Durante la primera mitad del siglo XIX, mas que obras arquitectónicas se hicieron cambios urbanísticos. En varios textos se expresa la necesidad de modificar algunos



2.1.1 La vida en la Ciudad de México s. XIX

puntos de la ciudad "para hermosarla", siguiendo los lineamientos que estaban en boga en esa época. El ideal de belleza era la regularidad, las leyes de la simetría y el orden general exactamente igual que en la época de los Borbones.

Durante el último gobierno de Santa Ana, se llevaron a cabo las propuestas de reforma de la Plaza Mayor según el proyecto de Tadeo Ortiz. Se empezó por demoler el Parián para darle simetría a la plaza; aunque se le quiso dar a esto un sentido esteticista, en realidad fue la excusa de un acto trascendentalmente político, con el que se arrancaba de raíz hasta el último reducto de los poderosos comerciantes españoles del Consulado.

Enseguida se comenzó a construir el zócalo que sostendría la columna de la independencia, pero la obra quedó interrumpida por varios problemas, entre ellos, el financiamiento. Así, este proyecto no pasó del "zócalo", que para lo único que sirvió fue para designar ese espacio con este nombre.

Respecto a la arquitectura, muchas iglesias barrocas se salvaron de ser destruidas y sólo se hicieron adaptaciones y remodelaciones al interior, según el gusto de la época. Ésta fue la causa de que desaparecieran varios retablos... fortuna para nuestros monumentos que el periodo neoclásico sólo abarcara alrededor de 40 años.

De las obras construidas en estos primeros años, pueden citarse dos teatros, el de Iturbide, edificado sobre el terreno que ocupaba la plazuela del Factor y el de Santa Ana, en dos predios de la calle de Vergara, obra del arquitecto Lorenzo de la Hidalga.

2.1.2 Plaza de la Constitución con el zócalo. 1915



EN
UNA

BUSCA

DE
IDENTIDAD

D O S P U N T O S 43

Antes de 1867 los cambios urbanos son casi imperceptibles, el más importante es la formación de un nuevo fraccionamiento hacia el suroeste, llamado colonia Francesa o barrio Nuevo de México; localizado entre las actuales calles de Bucareli, San Juan de Letrán, Victoria y Arcos de Belén.

Durante el gobierno de Benito Juárez, gracias a la nacionalización de bienes eclesiásticos y a la supresión de las órdenes monásticas, fueron demolidos casi en su totalidad varios de los más grandes conventos, algunos por

razones de carácter político, como es el lamentable caso del de San Francisco.

El discurso arquitectónico traduce como ningún otro el lenguaje del poder. La arquitectura que se inaugura durante el Porfiriato establece un diálogo estrecho entre el poder y la idea de una nación moderna. Son bien conocidas las ideas cosmopolitas de Díaz con respecto a las potencias europeas y, más tarde, con los Estados Unidos.

La capital se verá forzada durante el gobierno de Porfirio Díaz, a convertirse en una ciudad digna de habitar para la burguesía local en apogeo. Se destina gran parte del presupuesto al arreglo y conservación de calzadas y paseos, promoviendo la realización de obras de ornato, monumentos, construcciones lujosas, así como de vías de comunicación hacia la periferia, donde se

ubicaba las nuevas industrias.

El gobierno central se legitimaba mediante la obra pública de gran envergadura y era, quizá, la manera más dramática de presentarse al público y al mundo. La obra arquitectónica coronaba con un éxito inusitado las expectativas más ambiciosas del régimen que exhibía un perfil arquitectónico

44



bajo el signo de la modernidad. El empleo del hierro será una característica de este periodo. Se utiliza no sólo en puentes, mercados y en estaciones de ferrocarril, sino también en obras de ornato, como en quioscos y faroles en alamedas y plazas; y en edificios civiles como el Palacio de Hierro, el Centro Mercantil, Casa Boker, entre muchos. Como técnica constructiva figuró el concreto armado o reforzado con acero a base de cemento.

En cuanto al gusto arquitectónico, predominó un eclecticismo en el que se imitaron modelos extranjeros, como en el edificio de Correos o en el Teatro Nacional, el Palacio de Comunicaciones y el de Bellas Artes. Los estilos más usuales fueron el neogótico, el neorrenacentista, el neobarroco y el Art Nouveau.

Al régimen de Díaz le correspondió la tarea de erigir los monumentos y los edificios públicos que conmemoraban a la patria en el primer centenario. El urbanismo refuerza al discurso arquitectónico que patentiza la modernidad de la capital mexicana.

La Ciudad de México a fines del Porfiriato continuaba extendiéndose hacia casi todos los puntos cardinales; ya no se conservaba la retícula, sino que se traza en diagonales, según los conceptos urbanísticos en boga. La expansión acelerada de la capital se expresó

en la formación de nuevas colonias: los nuevos barrios fueron el signo urbanístico de la época y entonces las clases sociales se asentaron en la ciudad de acuerdo a proyectos segregacionistas.

La capital mexicana es y seguirá siendo un texto cuyos espacios y arquitectura describen el itinerario histórico de la nación desde el imaginario prehispánico, la colonia, la guerra de Independencia, el nacimiento de la nación hasta nuestro días.



TRANSFORMACIONES DEL CENTRO HISTÓRICO

En 1905 comenzaron las obras de saneamiento, la entubación del agua potable en tuberías de hierro se extendió considerablemente y poco tiempo después se uniformó en el centro de la capital; se extendieron los pavimentos de asfalto, más por el oeste que por el este debido a la inicitiva de los particualres que lo solicitaban.

En el Centro Histórico, se desecaron los lagos y se entubaron los canales; hecho que iba en contra de la naturaleza del sitio. El sistema de drenaje profundo representó un deterioro considerable al suelo del lugar, además de que condenó a la ciudad a depender de otras cuencas para abastecerse de agua, que ha devenido en desastres ecológicos como el del valle de Lerma. Como esto no es suficiente, se tiene que seguir bombeando dentro del valle, acto que acelera el hundimiento de la Ciudad.

El cambio de uso de suelo fue inminente, las zonas comerciales proliferaron y la necesidad de espacios de guardado se incrementó; lamentablemente muchos de los grandes ejemplos de arquitectura novohispana han sido convertidos en locales comerciales y bodegas; a las cuales no se les da el cuidado necesario, no muchas construcciones tuvieron la suerte de ser convertidas en museos o casas de cultura.

Actualmente, a lo largo del día, el Centro Histórico tiene una población flotante superior a 1 millón de personas, pero una vez cerrados los comercios y oficinas públicas, el centro pierde su vida debido a que su carácter residencial se ha ido disminuyendo con el tiempo. Lo que se traduce en un espacio nocturno ocupado solamente por los pocos residentes; es decir que hay un lapso de 12 horas en el que la población se ve reducida en un porcentaje extenso.

Otro de los factores que han influido en este desgaste es la inseguridad del centro, la población más representativa del Centro es de clase baja, pues se han mantenido las rentas congeladas en muchas de las vecindades. La inseguridad se incrementa durante las noches donde hay mucho menos gente y la vigilancia es limitada.

ABANDONO DEL CENTRO HISTÓRICO

T R E S P U N T O U N O 49

A partir de la consolidación del México Independiente, el Centro Histórico sufrió un fenómeno de despoblamiento, proporcional al crecimiento de la ciudad fuera del perímetro A hasta alcanzar la zona conurbada; lo que significó el abandono y descuido de inmuebles históricos y el cambio del uso de suelo.

Para estos años, los límites de la ciudad ya rebasaban en mucho el espacio que abarcaba esta introducción histórica. En el presente, el área que ocupó la ciudad de México, hoy Centro Histórico, ha cambiado de uso.

Las antiguas casas señoriales albergaban comercios en la planta baja y viviendas para clases medias y bajas al interior y en los pisos superiores; lo mismo sucedió con los conventos.

A partir de la desamortización de los bienes eclesiásticos se popularizó el centro y muchas familias acomodadas buscaron nuevas residencias. Para las clases populares se formaron las colonias Guerrero, Vallejo, Díaz de León, La Bolsa, Rastro, Santa Julia y otras. Los sectores medios se asentaron

en colonias como Santa María de la Ribera y San Juan. Los grupos privilegiados poblaron las colonias de Cuauhtémoc, Juárez, Roma y una parte de Coyoacán y Clavería.

En el censo de 1900, se mostró que algunas vecindades alojaban entre 600 y 800 personas, y que cerca de 13 200 familias no tenían un hogar determinado. Por otra parte, el ingreso familiar al mes iba de los 80 a 100 pesos y las rentas de las casas subieron de 30 y 50 pesos a 100 y 120 pesos.

50

A principios del Siglo XX, esta área fue perdiendo su importancia relativa en relación con la dinámica de la urbe convirtiéndose en "El Centro" de una ciudad en constante expansión. La tendencia del crecimiento de la ciudad en esta primer década fue hacia el poniente, donde la mancha urbana creció uniformemente. También creció la mancha urbana en ambos lados de la calzada México-Tacuba a partir del río Consulado y hasta Tacuba. además tuvieron un crecimiento muy notorio las colonias Santa María de Ribera, San Rafael y la Tlaxpana.

Sin embargo, en términos de cultura y sociedad todo lo importante sucedía en la zona nororiente del Centro Histórico; donde se concentraba en su mayoría el barrio universitario. Sin embargo pronto quedó claro que los inmuebles históricos que albergaban no lograban cubrir las necesidades de una

universidad en constante progreso. Desde 1928 se planteó la posibilidad de trasladar el barrio universitario, deseo colectivo tanto de universitarios, académicos como políticos.

Tras el movimiento de 1910, la construcción en México tomó tintes socio-políticos, era la manera tangible de demostrar que el porfiriato había terminado. La universidad también se encontraba inserta en ese proceso de cambio; por eso durante el mandato de Miguel Aleman, a principios de la década de los 50 se inicia la mudanza de la Universidad de México hacia su nueva casa; dejando el Centro Histórico casi vacío.

El deterioro que ha presentado durante tanto tiempo el Centro Histórico está vinculado con la transformación de su economía. La salida de importantes actividades económicas provocó el abandono de muchos inmuebles así como de una pérdida significativa de empleo que no ha sido reemplazado por actividades nuevas. Por otro lado las crisis económicas han convertido esta área en el último espacio de supervivencia de los grupos más vulnerables. Estas agrupaciones están asentadas en edificios insalubres y de alto riesgo, alimentando el gran contingente de la economía "informal" que día a día invade las calles y plazas del centro histórico.

Al ir cediendo distintos atributos de

la centralidad a otras zonas de la ciudad, el centro histórico terminó reduciéndose a su función simbólica/patrimonial de una metrópoli de más de 17 millones de habitantes. En un poco más de el 1% del área urbana del Distrito Federal y con una población de menos de 200 000 habitantes, ésta zona reúne problemas tales como el deterioro habitacional, desempleo, drogadicción, congestión vial, contaminación, bajos niveles educativos, conflictos sociales, etc.

La degradación de los espacios públicos, el deterioro de los inmuebles y la poca inversión de los propietarios, la disminución de la oferta de vivienda en renta o la transformación de esta en comercios, bodegas y oficinas, así como los terremotos de 1985, han provocado un proceso de despoblamiento. Entre 1970 y 1995, el Centro Histórico perdió el 40% de su población.



RENOVACIÓN
LA
EN EL

DE
PERSPECTIVA
SIGLO XXI

52

T R E S P U N T O D O S

El casco antiguo de la Ciudad de México comprende actualmente alrededor de 1500 edificios catalogados como históricos repartidos en 668 manzanas que en total tienen un área de aproximadamente 9km². Los inmuebles son de carácter religioso, civil, administrativo, educativo, cultural y habitacional, que datan desde el siglo XVI al siglo XX, poseedores de un gran valor histórico, artístico y de riqueza monumental; por lo que el Centro Histórico fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1987.

En realidad desde que se enfatizó el fenómeno de abandono del Centro Histórico, muchas personas se han interesado por la recuperación del mismo. Guillermo Tovar de Teresa, en su libro de "La Ciudad de los Palacios: Crónicas de un Patrimonio Perdido" nos muestra una relación nostálgica del deterioro de la zona, pero que a la vez exhorta a reflexionar sobre su valor, no sólo histórico, arquitectónico o urbano, sino social y cultural.

El 29 de mayo de 1903 se decretó una orden en la que se prohibía levantar edificios de propiedad particular a una altura mayor de 22 metros, correspondiendo a las calles de más de 18 metros de ancho y debiendo sujetarse en las de menor ancho a lo que determinara la Dirección General de Obras Públicas. En el consejo del 11 de febrero de 1905 se acordó que las calles de 5 de mayo y en las del contorno de la plaza en que se erigiría el nuevo teatro nacional,



3.2.1 Fotografía de vecindad

los edificios no debían exceder una altura de 22 metros.

Debido a esto, se ha impulsado la

transformación de bodegas y oficinas a espacios habitables para nuevas viviendas, esto ha atraído a nuevos habitantes que le proporcionan vida al Centro.

A pesar de haber sufrido innumerables transformaciones, el Centro Histórico de la Ciudad de México resguarda uno de los tesoros arquitectónicos y artísticos más importantes del Nuevo Mundo. Enmarcados por la antigua traza colonial, que estableció Alonso García Bravo, se encuentran edificios de estilos diversos y variadas funciones: lo mismo religiosos como civiles, sin dejar de lado los palacios señoriales que fueron albergue de poderosos personajes e instituciones.

PLANES DE DESARROLLO

54

TRES PUNTOS TRES

El gobierno de la ciudad de México reconoció por primera vez en 1996 la gravedad del problema del despoblamiento, el CENVI (Centro de la Vivienda y Estudios Urbanos) se ha encargado de ofrecer alternativas para mejorar las condiciones habitacionales.

Los objetivos principales del CENVI son: la recuperación integral de las condiciones de vida, generación de empleo, cultura y recreación del espacio. Planea alcanzar estos objetivos desarrollando varios proyectos: El Modelo de Planeación Urbana

Participativa, el Proyecto Hábitat, el Proyecto de Desarrollo Social y Capacitación.

El Modelo de Planeación Urbana Participativa se encarga de analizar la situación del desarrollo físico, social, económico y funcional del Centro Histórico. Para llevar acabo este modelo se han propuesto varios puntos a alcanzar:

- El levantamiento de usos de suelo en la Colonia Centro
- El diseño para la remodelación de la

Plaza del Estudiante

- El diagnóstico de la situación habitacional en el sector norte del Centro Histórico perímetro A
- El diseño para la remodelación de la Plaza de las Vizcaínas
- El diseño para la remodelación del callejón de San Ignacio
- El diseño para la remodelación del callejón de Ecuador

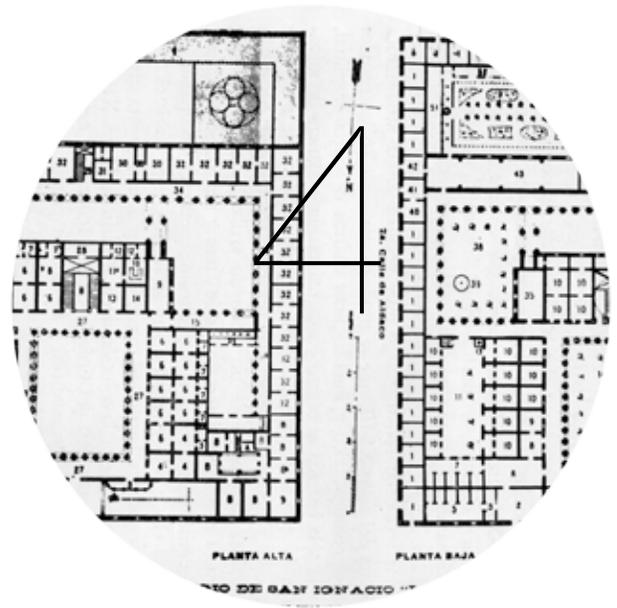
El proyecto Hábitat en el Centro Histórico planea soluciones de vivienda popular para la población con bajos ingresos, también considera la reconstrucción y remodelación de edificaciones comunitarias. Se pretende tener éxito siguiendo los siguientes puntos:

- Diseño y trabajos de restauración para la recuperación de un centro comunitario ubicado en un edificio antiguo en estado ruinoso en El Carmen 67.
- Diseño y remodelación de una panadería en la Fundación Renacimiento dedicada al trabajo con niños de la calle, ubicada en el Callejón de Ecuador #6.
- Promoción y gestión de un proyecto de vivienda para una comunidad de indígenas Mazahua en un edificio antiguo y deteriorado ubicado en la calle República de Cuba 53.

El proyecto de Desarrollo Social y Capacitación se encarga de promover la capacitación para el trabajo y genera

opciones para el auto empleo. Este proyecto se divide en dos:

- El primero es el Sub proyecto Regional de Mujeres. En el edificio de la Organización Regional de Mujeres se capacitará particularmente a mujeres pobres y personas de la tercera edad para generar ingresos, mejorar las condiciones de vida y se prestarán servicios de orientación, recreación, alimentación y salud.
- El segundo es el Sub proyecto Las Vizcaínas, consiste en abrir las accesorias para realizar cursos de capacitación y actividades culturales y recreativas.



EL COLEGIO DE LAS VIZCAÍNAS

EL
COLEGIO
SAN

SOLAR

DEL
DE
IGNACIO

58

C U A T R O P U N T O U N O

El origen de la Plaza de las Vizcaínas se encuentra en lo que solía ser un mercado, resultado de la Conquista, perteneció a una ciudad azteca de la parcialidad de Moyotlan, siendo una de las cuatro campas en la que la ciudad se dividía en aquel entonces y estaba situada entre la calzada de Tacuba y la de Iztapalapa, extendiéndose a lo que solía ser el suroeste de México –Tenochtitlan.

En las primeras trazas de la ciudad, se delimitó: por el sur, las calles de Las Vizcaínas, San Jerónimo, Torito de Regina

y Estampa de San Miguel; y por poniente las calles de Tecpan de San Juan y Santa Isabel. Los terrenos que nacieron en esta zona, los ocuparon los indios. Se formó dentro de la traza suroeste un tianguis, al norte de éste estaba San Juan, por aquí pasaba, de Norte a Sureste, una gran acequia, que se aprovechaba como vía de transporte para los productos que se vendían en el mercado. La acequia también fue aprovechada para asear a los caballos de los conquistadores.

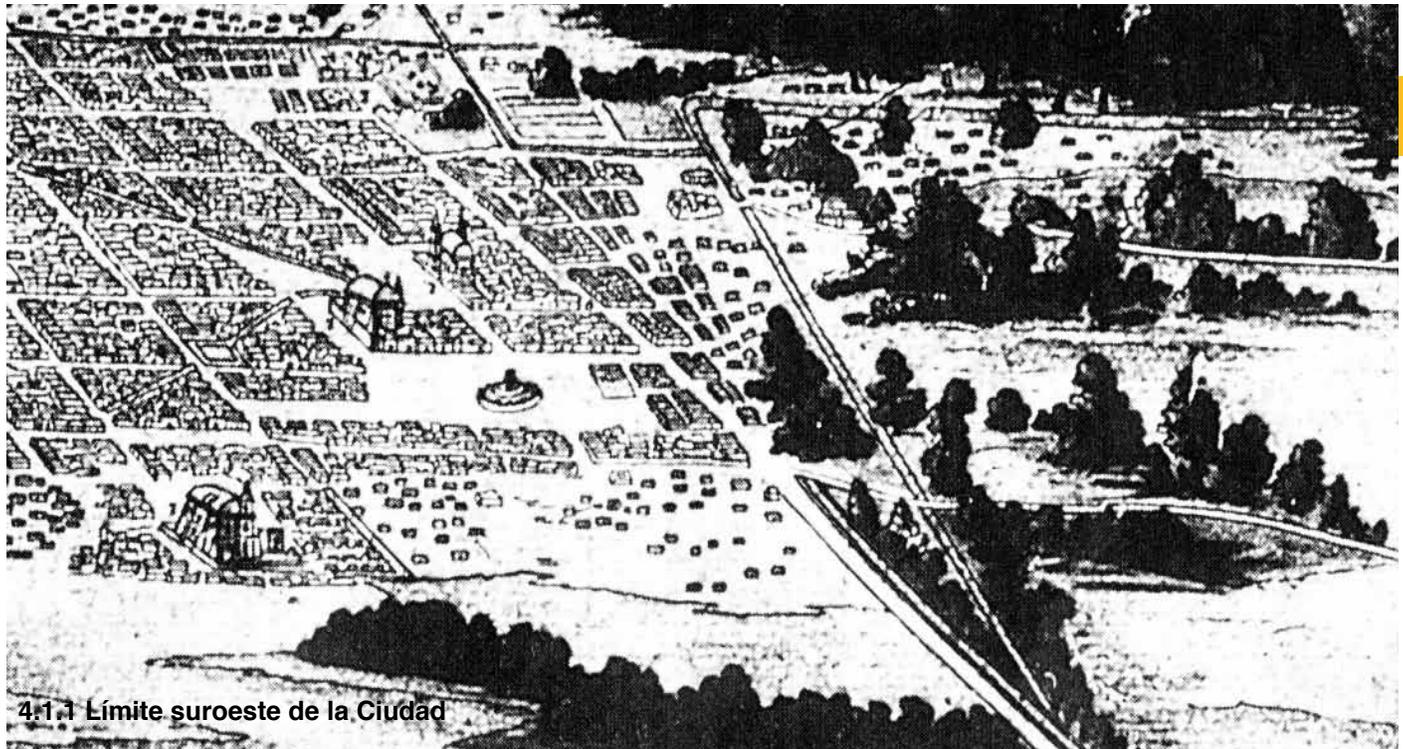
Al crecer el mercado, aumentaron las

bodegas y los almacenes creando un ambiente poco saludable y poco propicio para otras actividades, tales fueron las condiciones de este espacio durante todo el siglo XVI y XVII hasta que la cofradía de Aranzazu concibió la formación del Colegio destinado a la educación femenil.

Fue D. José Eguiara Eguren quien les hizo la merced de donarles el solar que se encontraba

frente a la Plaza de San Juan.

En Noviembre de 1733 se deslinda el terreno ya donado por el Ayuntamiento, que tenía una extensión aproximada de 126m de frente por 121m de fondo. La obra fue iniciada con la excavación de cepas de cimentación, y la limpieza de los canales cercanos para facilitar el suministro de los materiales que llegaban desde la Acequia Real.



4.1.1 Límite suroeste de la Ciudad

LA
DEL
SAN

COLEGIO

INSERCIÓN
DE
IGNACIO

60

C U A T R O P U N T O D O S

Hacia el año 1733 se decidió la construcción del Colegio de San Ignacio. Los fundadores de este colegio fueron: D. Francisco de Echeveste, D. Manuel Aldaco y D. Ambrosio Meave.

El Colegio pretendía acoger a niñas, doncellas y viudas españolas. La construcción comenzó el 30 de Julio de 1734, el Arzobispo de México, D. Juan Antonio, estuvo presente.

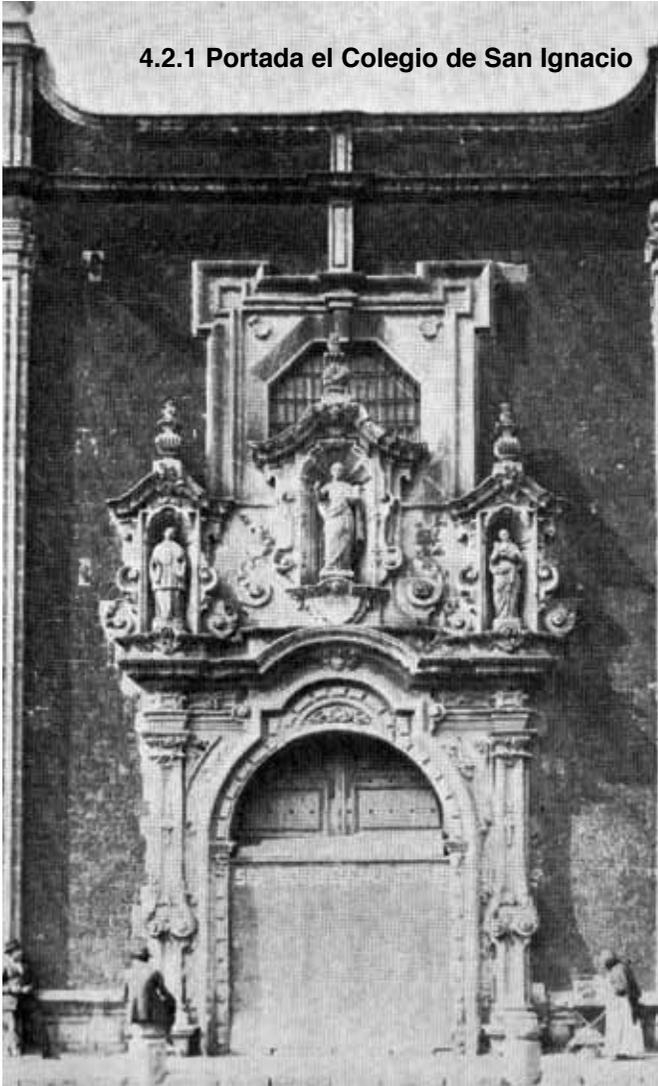
El Colegio fue diseñado por el Arquitecto Pedro Bueno Basori, pero lamentablemente

murió antes de que se iniciara su construcción, el Arquitecto Miguel de Rivera tomó su lugar.

Fueron 18 años los que se tardaron en completar la construcción se gastaron \$5388.

La construcción de este colegio afectó en gran medida su entorno. El mercado desapareció y el terreno que ocupaba éste fue modificado, se formaron dos plazas: Plaza las Vizcaínas y Plazuela de la Cal, juntas formaban un esquema en L.

4.2.1 Portada el Colegio de San Ignacio



Un elemento del colegio que trajo mucho vida a la zona fue las accesorias, las cuales están ubicadas al perímetro del Colegio, Estos espacios pretendían ser vivienda y comercios, los cuales podían ser alquilados. Son cuartos que tienen una sola entrada al centro y tienen también una habitación a manera de mezanine a la cual se llegaba por una escalera de madera. Arriba de la puerta se contaba con una ventana o balcón. En esa época también se les conocía a estos locales como casas de taza y plato. Hoy en día la mayoría de las accesorias están cerradas. (5)

P A R T I D O A R Q U I T E C T Ó N I C O

62

C U A T R O P U N T O T R E S

Aunque la construcción del Colegio comenzó en el año de 1733, no fue hasta 1767 que éste se inauguró, debido a una disputa religiosa que duró 17 años.

El plan original era realizar un conjunto de un solo nivel y en un futuro duplicar la capacidad del colegio como parte de una segunda etapa, este conjunto estaba conformado por un edificio colegial, una casa para capellanes, accesorias con renta y un oratorio privado.

El proceso de la obra fue tardado y costoso, y se informaba constantemente de su avance a la Mesa de Aránzazu; por lo que se conocen todos los pasos de construcción y se conservan en el Archivo Vizcaínas. El resultado fue muy elegante; a través de una sólida volumetría, que ocupa toda la manzana, decorada con una rica molduración, estructurada con muros macizos y un techado trabajado con vigas de madera.

La construcción es de dos plantas, un imponente edificio de estilo barroco



4.3.1 Fachada del Colegio de San Ignacio

resolutivo, es decir la transición del barroco al neoclásico. Ocupa la totalidad de la manzana limitada por la calle de Las Vizcaínas, al norte, con 129m de longitud, la calle de Manuel Aldaco, al oriente, con 138.4 m, la Plaza de las Vizcaínas, al sur, con 126.66 m, y la calle de San Ignacio, con 137.61 m, al poniente.

Las fachadas están revistadas con sillares de tezontle, y tienen un rodapié de recinto con molduración de chiluca; por otro lado las puertas tienen marcos de piedra y las jambas llegan hasta las cornisas. La fachada principal se hizo hacia el norte, en la cual se abren dos sobrias portadas, una del Colegio y otra de la casa de los capellanes. Las accesorias en las fachadas,

64



4.3.2 Accesorias del Colegio de las Vizcaínas

este, sur y oeste, marcan un ritmo en la parte baja, fueron un recurso arquitectónico común utilizado en la época que otorgaba ingresos al inmueble. Mientras que en la parte superior, dicho ritmo lo mantienen los balcones de hierro forjado, que eran pequeñas habitaciones sobre los locales comerciales a manera de tapanco.

El edificio cuenta con todas las dependencias necesarias para el colegio, colocadas en torno a 11 patios interiores con bellas arcadas. Las actividades cotidianas del colegio se realizaban a través de las viviendas, la sala de labor y la propia capilla; las primeras eran departamentos constituidos por tres cuartos: estancia, cocina y azotea con servicio de lavadero donde convivían las alumnas y las profesoras. Al ser un internado el planteamiento arquitectónico era un elemento fundamental; la línea de accesorias cumplía con la función de aislamiento con el mundo exterior.

MODIFICACIONES POSTERIORES

66

CUATROPUNTOCUATRO

En 1767, la Cofradía recibió la aprobación real para inaugurar el Colegio de San Ignacio de Loyola. El edificio se adornó con palmas y flores; y fueron invitados para celebrar una misa, en la misma capilla del colegio, el arzobispo, el virrey, los cofrades, personas selectas de la sociedad virreinal y las niñas que ingresarían al colegio acompañadas de sus familias.

Una de las primeras modificaciones que se llevaron a cabo fue hacia el año de 1771, cuando se planteó abrir una puerta en la

capilla hacia la calle; y se encargó de la obra al arquitecto Lorenzo Rodríguez. El resultado fue una portada con un alto valor estético, que quedó al centro de las dos originales.

En un principio se pretendía que fuera asilo para niñas, doncellas y viudas; debían ser españolas o hijas de españoles, y se daría preferencia a descendientes de vascos. Sin embargo en 1790, un cofrade de Aránzazu recibe un capital para ser invertido en obras piadosas; y propuso la creación de una



4.4.1 Fachada sobre la calle de Vizcaínas

escuela pública en los locales de la planta baja del edificio. El proyecto se aprobó y se adaptaron los locales del lado del jardín, localizados hacia el sureste del edificio. Hoy en día es un colegio mixto que atiende desde preescolar hasta educación media superior.

Para el siglo XIX, el colegio tuvo una declinación económica, pero a pesar de ello siguió funcionando; y durante la expropiación de los bienes del clero no se vio afectado gracias a su independencia eclesiástica. Tanto la casa de los capellanes como la gran capilla fueron dañadas por obras de adecuación del siglo XIX y quedaron semi abandonadas junto con la iglesia y el panteón. La capilla se cerró al público en 1880 y se clausuró totalmente en 1926.

La casa de los capellanes funcionó durante un tiempo como una escuela que perjudicó en forma alarmante el edificio, lo que provocó su ruina. Tal deterioro obligó a cerrarla y en consecuencia el lugar permaneció en completo abandono durante varios años; llegó a tal grado que no era posible usar las habitaciones de la planta baja, principalmente por el hundimiento del edificio y la gran cantidad de basura acumulada, además de que gran parte de la planta alta amenazaba con derrumbarse. A principios de los años 90, se emprendió la restauración de esta parte del colegio, para lograrlo fue necesario realizar calas con objeto de determinar niveles, sistemas constructivos y posibles rastros de pintura, en busca de datos que permitieran una

rehabilitación apegada lo más posible a la construcción original. Desgraciadamente, el monumento barroco mejor conservado de esta ciudad de México había tenido problemas en su estabilidad desde antes de terminada su construcción. La mala calidad del terreno, que era un lodazal cruzado por acequias importantes, los embarcaderos de las mismas, los hundimientos, las inundaciones, los temblores, la extracción de agua del subsuelo y aun los cambios de mentalidad de los siglos XIX y XX han sido nefastos para la preservación de este inmueble.

EL
DEL

ENTORNO
COLEGIO

CUATRO PUNTO CINCO 69

Enfrente de los accesorias del colegio, se encuentra el edificio que antiguamente ocupaba el teatro Arbeu, sobresaliendo entre las construcciones contiguas que son de 4 niveles; haciendo esquina con la décima calle de Simón Bolívar, se ubica un terreno que funciona como estacionamiento, siendo notoria su colindancia con el edificio en construcción, que se eleva 8 niveles y cuya fachada da a la calle de José María Izazaga. Finalmente, al oriente se encuentra el teatro de las Vizcaínas de 5 niveles, que se alcanza a observar desde las calles

de San Juan de Letrán. La plaza de las Vizcaínas en el subterráneo alberga un gran estacionamiento y está roeada por edificios modernos resaltando más la presencia del colegio.

En septiembre del 77, las obras de las vizcaínas 21, segunda de Aldaco, Callejón de san Ignacio y Plaza de las Vizcaínas, se suspenden con base a los artículos 3,5,6 y 12 de la Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, y apoyados en los artículos 42 y 46 del

reglamento de la ley antes mencionada, mediante la colocación de sellos de SUSPENSIÓN en el inmueble arriba citado, para proteger un monumento histórico ya declarado dentro de las delimitaciones de la zona monumental del centro de la Ciudad de México.



LA PLAZA DE LAS VIZCAÍNAS

LOS ÓRIGENES DE LA PLAZA DE LAS VIZCAÍNAS

72

C I N C O P U N T O U N O

El terreno que ocupa hoy en día la Plaza de las Vizcaínas era parte de la parcialidad de Moyotlán, de la gran Ciudad Azteca; el terreno tenía un Teocalli, el cual fue destruido en los primeros años de la Colonia.

En el siglo XVI, la zona fue ocupada por un gran mercado que contaba con bodegas, almacenes y una gran variedad de mercaderías. Aquí se vendía ropa europea y china de la más alta calidad. Este mercado se mantuvo en existencia hasta inicios del siglo XVII.

Por la zona pasaba una acequia de gran tamaño que iba de Noroeste a Sureste, pasaba por las calles de Puente Quebrado, Pañeras, Mesones, Regina y la de las Ratas, esta última calle obtuvo su nombre por la suciedad que existía debido al mercado y a los desperdicios que cargaba la acequia.

Por el año de 1786, la acequia del Puente Quebrado se secó, esto provocó la desaparición del embarcadero y la del bañadero de caballos, surgiendo en su lugar casas habitación. También nació el callejón

5.1.1 Fotografía de la Plaza de las Vizcaínas actual



Polilla (calle Meave), obtuvo este nombre por la gente que habitaba en ese barrio, eran personas de condiciones económicas bajas y de moral no muy respetable, no fue sorpresa cuando surgió hasta un centro de prostitución.

En 1847 se construyó la imprenta de D. Manuel Murguía y un baño. De hecho los baños en esta área de la ciudad eran muy populares y muy concurridos, los más conocidos eran los "Del Jordán" cerca del Salto del Agua. Alrededor se podían encontrar bastantes pulquerías y taquerías.

74

En la zona existían varias locaciones dedicadas al entretenimiento como el teatro "La Unión" y la carpa "La Libertad". Hace ya varias décadas, había un cine que llevaba el nombre de "Politiama" pero cerró por una gran huelga que hubo y después el gobierno se adueñó de éste. También llegó a ponerse un circo Argentino en los años 20, entre las carpas de Las Maravillas y Las Procopi.

LA
DE

LA

PLAZUELA
CAL

C I N C O P U N T O S 75

La Plazuela de la Cal obtuvo su nombre gracias a los negocios establecidos ahí, los cuales se dedicaban al comercio de cal.

Lamentablemente esta plaza ya no existe. Se encontraba al oriente del Colegio y estaba limitada al Norte por pequeñas casas formando la calle del Portal de Tejada, al Oriente por casas que formaban la calle de la Estampa de Regina, al Poniente por la Calle de las Pañeras (Aldaco) y por el Sur se unía con la Plaza de las Vizcaínas.

Fue en 1796 que se le pidió al Virrey que cambiara el mercado de la Cal de locación porque no creaba un ambiente favorable para las niñas de la escuela. El terreno fue comprado por un tal Sr. Wilson y lo utilizó para construir una manzana de casas entre el Callejón Jiménez, el Callejón Caleras (Echeveste hoy en día) y la Calle de Pañeras (Aldaco).

EL
AL

ESTACIONAMIENTO
AIRE LIBRE

76

5.3.1 Foto antigua del estacionamiento sobre Vizcaínas



C I N E C O P U N T T R E S

Antes de ser una plaza, el terreno de la Plaza de las Vizcaínas, fue un gran estacionamiento público.

Fue durante el sexenio de José López Portillo (1976-1982) que el estacionamiento fue movido bajo tierra (como se encuentra hoy en día), dejando así un gran espacio libre y público para la utilización de la gente. La Plaza fue inaugurada por el mismo López Portillo.

P
DE

L
LAS

A

Z
VÍZCAINAS
A

CINCO PUNTO CUATRO 77

La zona de las Vizcaínas tiene una ubicación privilegiada y cuenta con lugares muy ricos espacialmente, pero éstos se encuentran totalmente subutilizados.

La plaza, creada hace 278 años, sólo es usada por indigentes, y por algunas personas que al medio día salen a disfrutar de su comida. Entre semana, las personas del Colegio se encargan de habitar temporalmente este lugar cuando padres de familia recogen a los estudiantes, pero en vacaciones el lugar está muerto.

Dentro de esta zona podemos encontrar una plaza con un estacionamiento subterráneo, 2 estaciones del Metro contiguas y un teatro que remata la plaza, pero que ya no cumple su función y más bien es utilizado como bodega del Teatro de la Ciudad y como oficinas para los policías locales. También hay unas cuantas accesorias que proporcionan diversos servicios. Estas accesorias antes eran más, pero han ido cerrando con el transcurso del tiempo, esto influyó en gran medida a la poca concurrencia de gente al lugar. En cambio,

la plaza si fue frecuentada por indigentes que aprovecharon el ambiente solitario para pasar sus días y sus noches. Llegaron a hacer de la plaza su nueva casa, instalando sillones y colchones. Fueron atraídos a esta locación por la plaza comercial Vizcaínas que nunca fue ocupada por los vendedores ambulantes como se había planeado. Debido a esto predominaba la poca concurrencia de la gente, por el miedo que los indigentes infundaban, haciendo que la gente se pasara de largo.

78

Una asociación que se ha preocupado por este fenómeno y ha tomado partido en el asunto es el Centro de la vivienda y Estudios Urbanos (CENVI). CENVI es una organización profesional, interdisciplinaria, no gubernamental, ya con 30 años de existencia; se han dedicado principalmente a la vivienda popular y a la problemática urbana. La plaza fue incluida en el Plan Estratégico para la Regeneración Integral del Centro Histórico y en el programa de Recuperación de Espacios Públicos.

Ante la problemática presente en la Plaza de las Vizcaínas, se propuso un programa de rescate que contemplaba conformar un espacio para jóvenes, ofreciendo actividades diversas como: festivales, música, venta de antigüedades, venta de libros, entre otras.

Otra de las propuesta era reabrir las 60

accesorias, que son parte de el Colegio de las Vizcaínas, el cual tiene más de 250 años de funcionamiento continuo. Este edificio es considerado un gran tesoro del período colonial, pero debido a que esta ubicado en este barrio que va decayendo, su aprovechamiento ha sido limitado. Dentro de la propuesta del CENVI se propuso darles diversos usos que atrajeran a la gente de la zona y a la gente de afuera. En la primera etapa del proyecto solamente se reabrieron 7 accesorias, las cuales dan a la plaza y están en su mayoría ocupadas por Asociaciones.

Dos accesorias se destinaron a fines comunitarios: la de CENVI, para utilizarla como un taller desde donde se promoviera y trabajara con los vecinos y otra donde se impartirían talleres de capacitación a micro-empresarios. Las accesorias fueron inauguradas el 9 de Diciembre de 1998 por el Ingeniero Cuauhtémoc Cárdenas (Jefe de Gobierno).

Aunque esto fue un gran paso, el número de accesorias abiertas fue poco significativo para alcanzar el objetivo del proyecto.

También dentro del plan de recuperación se contempla realizar actividades culturales todos los sábados con el objetivo de darle a la plaza vida.

En la Plaza Comercial se pretendía abrir cuatro salas para un cineclub y un

restaurante. El problema principal con el cual se enfrentó este proyecto fue la falta de apoyo financiero.

Otro proyecto realizado para el mejoramiento de esta plaza fue "Vizcaínas iluminado" de Florian Kneer y Bernita Le Gerrete, este proyecto se llevó a cabo en Octubre del 2002. El plan incluía una muestra fotográfica "Voyeur" la cual se presentó en el Callejón de San Ignacio y en varias accesorias del Colegio de las Vizcaínas. Se

llevaron a cabo conciertos al aire libre y una muestra gastronómica que complementaron la exposición.

Otra idea fue la de intervenir el Hotel Señorial, el cual se encuentra a un costado del Teatro Vizcaínas. Se invitaron a artistas y estudiantes de arte a realizar sus intervenciones. Al final se presentaron 88 obras, esto fue el 14 de Febrero del 2004, antes de que la remodelación del hotel sucediera.



5.4.1 Foto actual de la Plaza de las Vizcaínas que refleja el abandono

MODIFICACIONES DE LA PLAZA DE LAS VIZCAÍNAS

80

CINCO PUNTO CINCO

En enero de 1981 se propone el rescate de la Plaza para uso peatonal, ya que el estacionamiento previsto para esta área será subterráneo, dejando libres perspectivas tan importantes como el Colegio de las Vizcaínas, declarado Monumento Nacional. Hacia Diciembre del mismo año el SERVIMET promueve la rehabilitación de esa zona del Centro Histórico de la Ciudad de México.

Cerca de Abril de 1982, se presentó el proyecto de remodelación y se demandó que tuviera las siguientes características en

caso de que se autorizara su construcción:

Los planos deberán contener especificaciones de acabados, eliminando el adocreto y colocando en su lugar un pavimento idéntico al del centro histórico, en materiales ya acabados. Todos los árboles que se plantarán deberán estar especificados en el plao. Todas las luminarias deberán ser idénticas a las de la plaza de la Soledad. Las jardineras que dan hacia el teatro de las Vizcaínas deberán integrarse para formar una sola, se deberá diseñar también los barandales,

tomando como modelo los existentes en el Colegio de las Vizcaínas. La realización de la obra quedará bajo la supervisión y asesoría del INAH a través del Arq. Juan Antonio Siller.

Hacia junio de 1991 , habiendo una serie de grandes daños por el terremoto ocurrido en 1985, en Plaza de las Vizcaínas y calle de las Vizcaínas se pretendía demoler las construcciones comprendidas en esta manzana



5.5.1 Fotografía de la Plaza de las Vizcaínas junto con el Colegio

para ser convertidas en jardín o plaza. Hacia 1996 en la minuta de la reunión de trabajo que se llevó a cabo con el INAH, el INBA, SERVIMET y la SEDUVI, se presentó el anteproyecto de rehabilitación del estacionamiento de la plaza de las Vizcaínas, por la empresa Concesionaria ICA. Se presentó un esquema que propone la restauración del inmueble que aloja el convento de las Vizcaínas, donde con un esquema de ocupación mixta de talleres de artesanías y vivienda, se impulsaran actividades turísticas en la zona.

82

También este proyecto de rehabilitación, se enfoca a mejorar las condiciones del servicio en el estacionamiento, equipándolo con alguna infraestructura básica para su buen funcionamiento y ofreciendo una imagen de mejor calidad que la actual.

Por último, en Diciembre de 1999 el Centro de la Vivienda y Estudios Urbanos (CENVI) y la delegación Cuauhtemoc; instrumentan un rescate de la Plaza de las Vizcaínas que formaría parte del programa de recuperación de espacios públicos... hasta el día de hoy no hemos presenciado tal rescate.



LOS ALREDEDORES DE LA PLAZA

T E C P A N D E S A N J U A N

6.1.1 Ilustración de Tecpan de San Juan



84

S E I S P U N T O U N O

La palabra "Tecpan" viene del nahuatl. Hay dos versiones que explican su origen. La primera, es que proviene de los vocablos "tetl" y "pan", piedra y sobre, sobre la piedra. La segunda versión es que deriva de "teculti" (señor) y "pan", traducándose al español como "en donde vive el señor".

Tecpan de San Juan se encontraba donde hoy en día está la fuente de Salto del Agua y le dio nombre a la calle Tecpan de San Juan (después San Juan de Letrán y hoy Eje Central Lázaro Cárdenas). Esta institución

se creó con la llegada de los españoles, funcionaba como casa de justicia para los naturales, el virrey debía de nombrar un oidor que se encargara de fungir como juez protector de los naturales.

Se crearon dos Tecpans para facilitar el manejo de la ciudad, el ya antes mencionado de San Juan de Tenochtitlán y el de Santiago de Tlatelolco.

Se formó un barrio desde la calle del Tecpan de San Juan al poniente que se bautizó con el nombre de "Tecpancatitlan", cuyo significado es "donde está el Palacio".

LA
SALTO

FUENTE
DEL

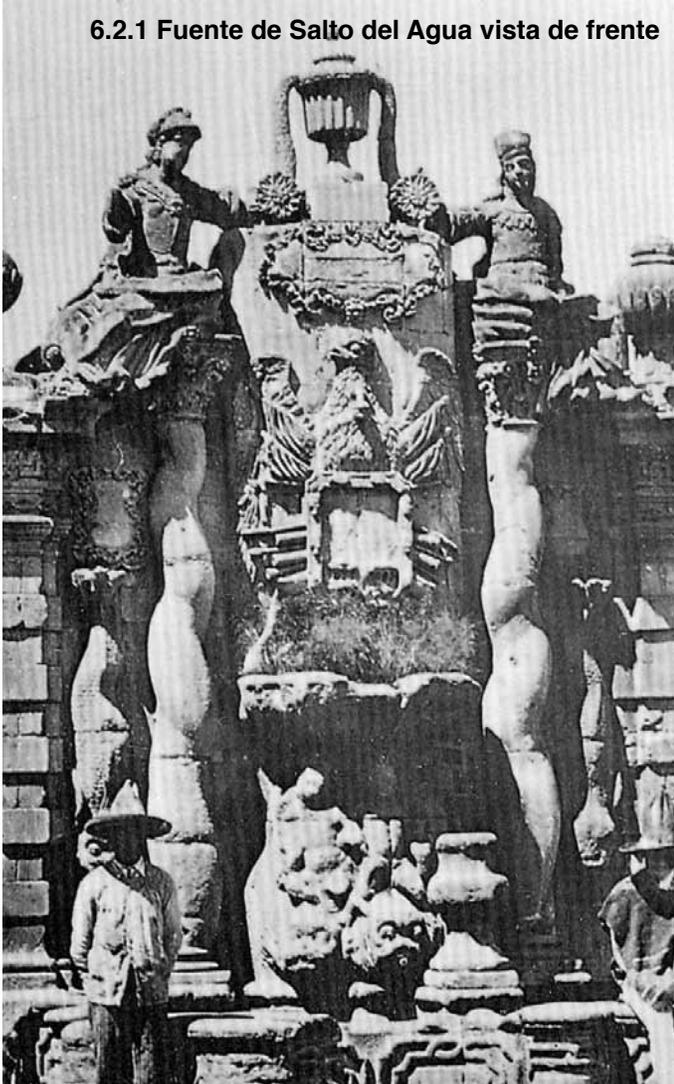
DE
AGUA

S E I S P U N T O D O S 85



6.2.2 Fuente de Salto del Agua en los primeros años después de su construcción, todavía estaban en existencia los arcos del acueducto

6.2.1 Fuente de Salto del Agua vista de frente



En el año de 1779, Don Antonio de Bucareli y Ursúa mandó construir una fuente que sirviera como remate de los arcos del acueducto. A lo largo de los años y con el crecimiento de la ciudad, la fuente fue descuidada y terminó en muy mal estado.

En 1929 se restauró, pero el trabajo no fue realizado adecuadamente y eventualmente desapareció. Los restos se conservan ahora en el Museo Nacional del Virreinato en Tepotzotlán. La fuente es de estilo barroco y está labrada en cantera.

Entre 1940 y 1946 se construyó una replica, que es la que conocemos todos hoy en día. El nombre "Salto del Agua" lo obtuvo por la cascada que se forma cuando cae el agua sobre un tazón de piedra el cual es sostenido por tres niños montados en delfines.

En la portada podemos encontrar un águila con el escudo de armas de la Ciudad de México en el pecho, pendones españoles y con sus garras atrapa macanas aztecas. En la parte superior, el diseñador colocó dos figuras, una de una mujer indígena y la otra de una mujer española, representando el viejo y el nuevo mundo.

Se puede disfrutar de dicha fuente, aunque "falsa", cada que se pasa por la calle de Izazaga y Eje Central.

LA
NUESTRA
DE

CAPILLA

DE
SEÑORA
CONCEPCIÓN



6.3.1 Foto actual de la fachada de la Capilla

S E I S P U N T O T R E S 87

Cuando estaba por finalizarse la construcción del Colegio de las Vizcaínas, se comenzó la construcción de la pequeña iglesia de Nuestra Señora de la Concepción, ubicada en la calle José María Izazaga.

La primera piedra se colocó en el año de 1750, la capilla fue apadrinada por D. José Gorráez, hijo del Mariscal de Castilla, el cual donó grandes cantidades de dinero. La capilla quedó terminada en 1761 y ha trascendido hasta el día de hoy como una gran obra arquitectónica con su tezontle cortado que contrasta de manera hermosa con la decoración en cantera.

EL APOLLO DEL TEATRO

88

SEIS PUNTO CUATRO

En Septiembre del año 2000; a casi dos meses de que el gobierno de la ciudad comprara el Teatro de las Vizcaínas, antiguamente la Carpa Apolo, por un monto de 6.5 millones de pesos a su antiguo propietario (Armando Cuspinera), el Instituto de Cultura de la Ciudad de México (ICCM) lo reabrió. Aunque el teatro no estaba en óptimas condiciones, (era necesario cambiarle la techumbre porque es de asbesto), se encontraba bien para los espectáculos planeados en las diversas disciplinas.

Se trata de un recinto de los años 40,



6.4.1 Teatro de las Vizcaínas cuando todavía estaba en uso

un teatro de revista que se nombró Carpa Apolo y a partir de 1976 se le conoce como Teatro de las Vizcaínas. Se encontraba sin funcionar desde 1992 y su reapertura formaba parte del proyecto de recuperación del Centro Histórico, retomando plazas y calles y rehabilitando el espacio público del casco antiguo, con proyectos culturales que integraran a la ciudadanía, pero con especial énfasis en los vecinos. Lamentablemente, se encuentra actualmente cerrado, utilizado como bodega... su reapertura nunca llegó.

EL
DE

SAN

CALLEJÓN
IGANCIO

90



6.5.1 Callejón de San Ignacio cuando estaba siendo pavimentado

S E I S P U N T O C I N C O

En un inicio del proyecto se logró limpiar el lugar, pavimentarlo, poner luminarias, macetones y árboles. Años después el Callejón fue tomado por la Comisión de Luz y Fuerza, invadiendo nuevamente el espacio público y echándolo a perder. Desde 1985 este espacio ha estado desaprovechado, lleno de utensilios de la CFE, que impide el paso y el aprovechamiento de la gente. Este callejón es percibido hoy en día simplemente como un pasillo...

SAN
DE

JUAN
LETRÁN

S E I S P U N T O S E I S 91

San Juan de Letrán es un eje joven, fue hasta el año de 1930 cuando se inició su alargamiento y ensanchamiento, y tuvieron que pasar algunas décadas para que adquiriera el aspecto y funcionamiento que le conocemos hoy.

Durante el Porfiriato, con la expansión de la ciudad hacia el sur-poniente, esta calle se convirtió en un lugar privilegiado, elemento de unión entre la traza antigua y la moderna.

El núcleo central de la ciudad ya había sufrido grandes modificaciones; las calles que de él partían empezaron a prolongarse hacia el poniente hasta desembocar en San Juan de Letrán. Por ejemplo, en 1901, con la demolición del antiguo Teatro Nacional, se abrió la avenida Cinco de Mayo. Algunas calles perdieron su nombre el cual estaba vinculado a su origen, y cambiaron de acuerdo con el nuevo calendario patrio: Venustiano Carranza, Madero, Cinco de Mayo y 16 de Septiembre.

Esta expansión de la ciudad nos heredó, sobre esa calle, algunos edificios ejemplares del Porfiriato: el Teatro Nacional que se convertiría en el Palacio de Bellas Artes, el edificio de la Mutua y Correos.

En el año de 1933, el arquitecto Carlos Contreras dio a conocer su "Plano Regulador del Distrito Federal", incrementando la importancia del desarrollo de vías de comunicación ya que la ciudad estaba en constante y acelerado crecimiento, lo que incrementaba a su vez el número de automóviles. Las grandes avenidas dentro de este plan servirían como lazo de unión y como estímulo a la economía, el proyecto era ambicioso, costoso y tomaría bastante tiempo. Básicamente se pretendía crear grandes ejes de Norte a Sur y de Oriente a Poniente, y bulevares de circunvalación interior y exterior.

En 1933 se emprendió la ampliación, alineamiento y prolongación de San Juan de Letrán hasta Niño Perdido. Con la ampliación fueron afectados particularmente los edificios de la acera oriente; algunos fueron fragmentados y otros completamente demolidos. Las negociaciones eran enfadosas, con gestiones largas y tardadas para la desocupación y las indemnizaciones. Con Contreras a cargo de las obras, entre 1933 y 1934, se terminó el primer tramo de avenida Juárez hasta Arcos de Belén. Años

más tarde, se continuó con la ampliación y apertura de ésta que iba a ser la principal vialidad de la ciudad.

San Juan de Letrán iba a ser el Eje Norte-Sur, cruzaría la ciudad y se convertiría en la avenida más larga y la de mayor importancia, trazada muy de acuerdo con los grandes bulevares estadounidenses. La propuesta era que se ampliara a un ancho de 35 metros de paño a paño de construcción. Se extendería hacia el sur por Niño Perdido, el Río de la Piedad hasta unirse con el camino a Cuernavaca. Hacia el norte, el proyecto planteaba su extensión hasta Tlalnepantla. Por ahí de 1940, la avenida ya ensanchada de San Juan de Letrán llegaba hasta el Niño Perdido y se convirtió en un gran tránsito comercial y conectaba el corazón de la ciudad con el resto. Fue en 1978 que la avenida cambió su nombre a Lázaro Cárdenas, y a pesar de que el urbanista la hizo para el servicio de los automóviles y la velocidad, esta avenida fue en contra de su plan urbanístico y se convirtió en la calle del comercio y del peatón. Las banquetas hoy en día ya no dan el ancho para su uso, han sido invadidas: por el peatón, pero sobre todo por el comercio informal. Y los automóviles avanzan tan lento como el caminante, pero lo que si es un hecho irrefutable es que Eje Central, tal como se había planeado es una de las arterias más conocidas e importantes de la ciudad.

LAS DEL

CONSTRUCCIONES ENTORNO

S E I S P U N T O S I E T E 93

Hacia enero de 1978, en la Plaza de las Vizcaínas funciona un centro nocturno llamado "Casa Blanca" que decidió hacerle unas modificaciones a la fachada, pero carecía de permiso para hacerlo; hacia diciembre del mismo año hasta se suspende y en caso de incumplimiento habrían grandes represalías jurídicas.

En Marzo de 1979 se solicita la demolición del edificio localizado en la calle de José María Izazaga, el cual atraviesa hasta Plaza de las Vizcaínas para construir un edificio

de plantas industriales, planeándose para el siguiente año también una rehabilitación en la plaza.

Hacia 1980 la construcción del edificio que se llevara a cabo en el predio ubicado entre las calles de San Jerónimo e Izazaga, frente a la Plaza de las Vizcaínas, por encontrarse dentro del decreto que protege la zona de dicha plaza y su entorno, se establece que "El proyecto de construcción que se proponga deberá contar con 3 niveles a Vizcaínas y 5 niveles a Izazaga, como

máximo a ambas calles”.

En algun momento se consideró demoler algunos inmuebles para ser convertidos en plaza o jardín. Dentro de esos edificios, habían 3 que databan de principios de siglo, por lo que no fue posible autorizar la demolición que modificaría la traza de esta zona, apoyando lo dicho que en siglos pasados; este espacio nunca estuvo destinado a plaza o jardín.



6.7.1 Fotografía antigua de la calle de Aldaco



6.7.2 Fotografía actual de la calle de Aldaco



6.7.3 Fotografía antigua de l Callejón Esperanza

6.7.4 Fotografía actual de I Callejón Esperanza





6.7.5 Fotografía antigua de la calle de Aldaco



6.7.6 Fotografía actual de la calle de Aldaco





6.7.7 Larguillo Plaza de las Vizcaínas



ANÁLISIS
URBANO
ARQUITECTÓNICO

INTRODUCCIÓN

106

ZONA DE ESTUDIO

En el Centro Histórico es donde se origina la Ciudad de México, en un inicio fue delineada como un mapa cósmico de cuatro direcciones por los aztecas, después fue retomada como un tablero de ajedrez por los españoles, reedificada como una metrópoli conventual y aristocrática. La ciudad después comenzó a tener vida propia, a crecer y expandirse por sí sola, hasta llegar a como la conocemos hoy en día.

Sus calles, plazas y edificios sintetizan los casi 700 años de la difícil historia de una gran ciudad y una nación entera. El Centro

es escenario de encuentros y desencuentros, de victorias y derrotas, de las crisis y los momentos vitales de la sociedad mexicana, pareciera que en pleno siglo XXI el hecho de ser el "lugar del ombligo de la luna" (significado de México en náhuatl), lleven a que esta antigua ciudad haga valer sus años.

En el año de 1978 se descubren las ruinas del Templo Mayor, este acontecimiento impulsa al gobierno a emitir un decreto donde se declaró la creación de la Zona de Monumentos Históricas denominada "Centro Histórico de

la Ciudad de México.” Con esto se protegen los monumentos y la historia del centro. Es indispensable la protección, conservación y restauración de las expresiones urbanas y arquitectónicas que constituyen esta zona, patrimonio cultural del país.

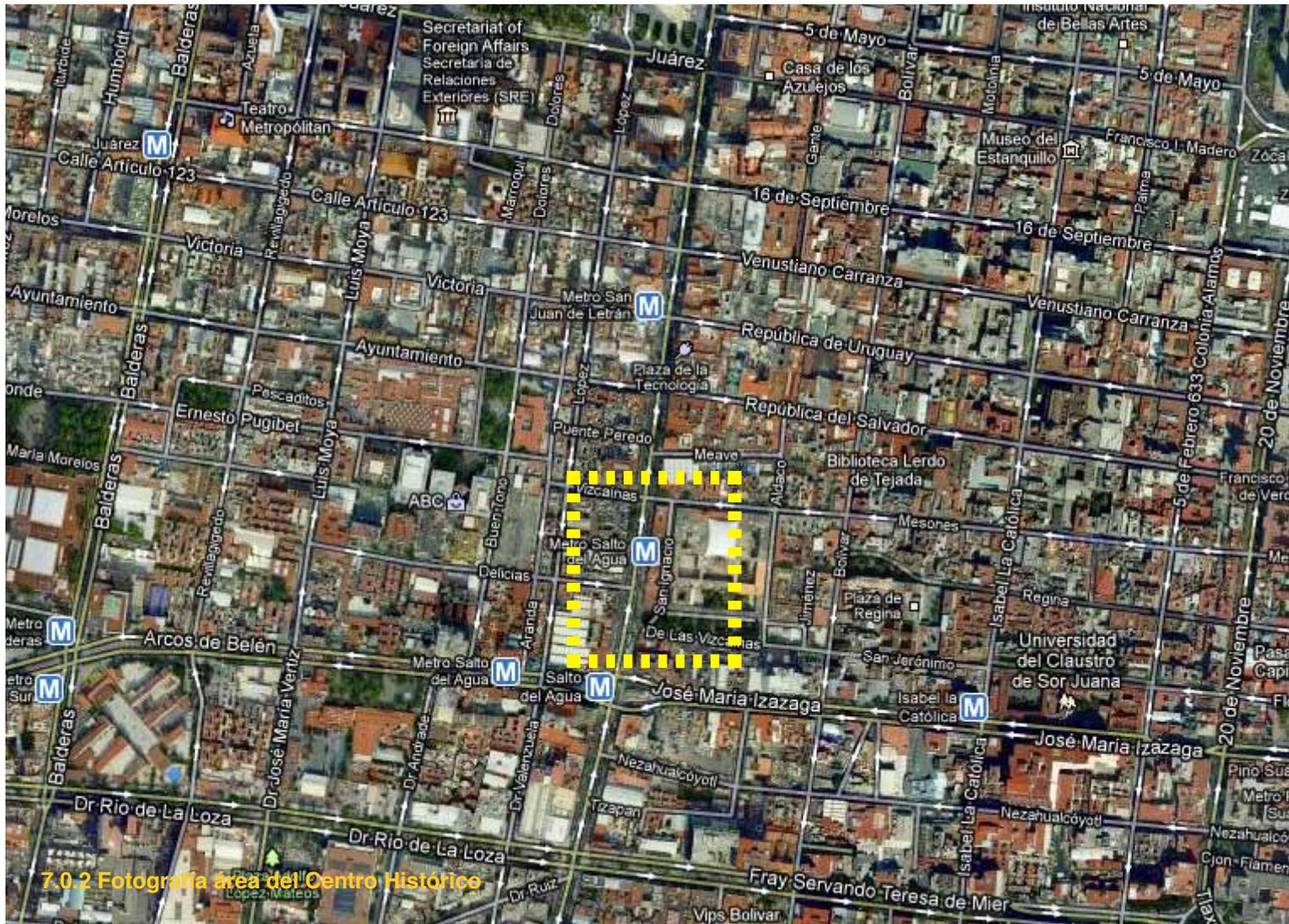
De acuerdo a los lineamientos establecidos en la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, en aquel decreto se delimitó un polígono de 9.1 kilómetros cuadrados constituido por 668 manzanas y se enlistaron 1436 edificios de gran valor artístico o histórico; construcciones religiosas, civiles, asistenciales,

hospitalarias, administrativas, educativas, culturales y habitacionales que van del Siglo XVI al Siglo XX. Dentro de la zona se estableció la creación de dos perímetros: el “A”, con 3.2 kilómetros cuadrados y en el que se encuentra la mayor concentración de monumentos, y el “B” con 5.9 kilómetros cuadrados, que funcionaría como zona de amortiguamiento del primero.

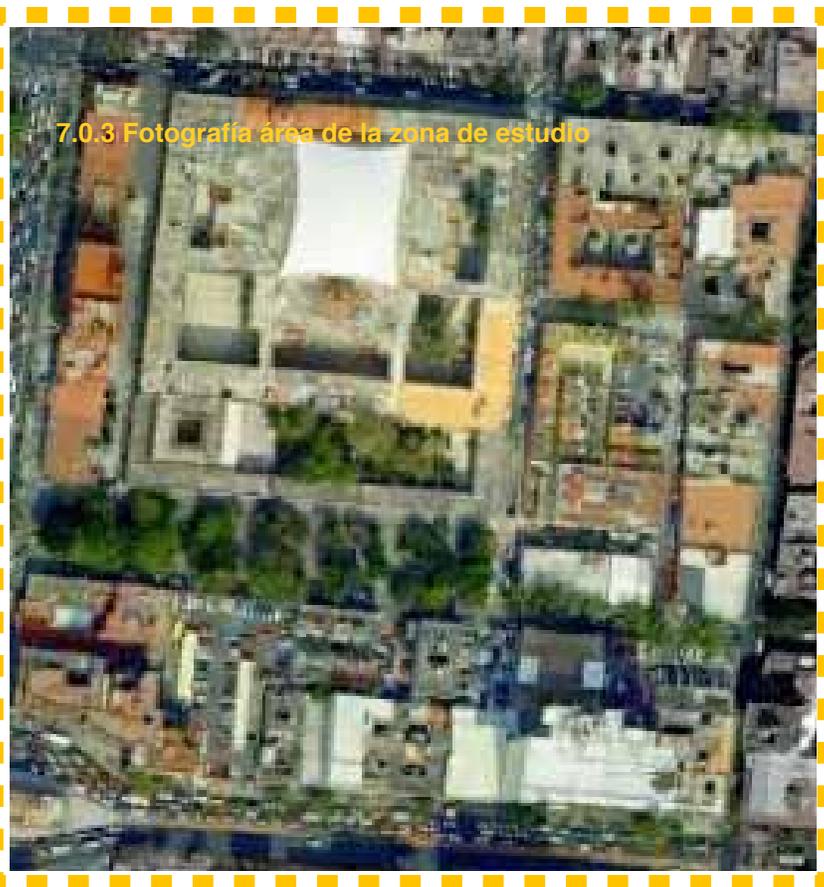
La propuesta arquitectónica a desarrollar se encuentra dentro del Perímetro A, delimitada por Eje Central Lázaro Cárdenas y la avenida de José María Izazaga.



7.0.1 Fotografía antigua del Centro Histórico



7.0.2 Fotografía area del Centro Histórico



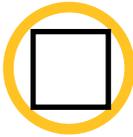
7.0.3 Fotografía área de la zona de estudio

Delimitación área de estudio:
Eje Central Lázaro Cárdenas
Av. José María Izazaga
Calle Mesones
Calle Bolívar

LECTURA
URBANO
ARQUITECTÓNICA

 La zona de estudio queda dentro del Perímetro A del Centro histórico.

 Colonia Centro

 Área de estudio delimitada por: Eje Central, Av. Izazaga, Mesones y Bolívar

 Metro Línea 8

 Metro Línea 2

 Estaciones

 Ecurrimiento

 Vientos

 Asoleamiento

 Topografía





En el 2008, el Gobierno del DF, implementó el Corredor Cero Emisiones para resolver la problemática que tenía Eje Central en cuanto a flujo vehicular y transporte público. Este corredor confinado, sustió alrededor de 400 microbuses.

La Plaza de las Vizcaínas se localiza entre dos grandes vialidades, una es Eje Central y la otra José María Izazaga. Llegar en coche es muy sencillo. Hay varios estacionamientos en el área para dejar el coche. Lo malo es tener que lidiar con el tráfico, ya que estas dos vialidades son transitadas por una gran cantidad de automóviles.

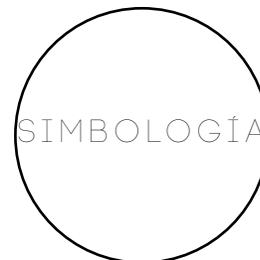


Actualmente el gobierno de la Ciudad de México está llevando a cabo varios proyectos que favorecen al peatón; la peatonalización de calles y el mejoramiento en el transporte público han atraído a más personas que desean experimentar el Centro Histórico a pie.

En los últimos años la cultura de la bicicleta ha crecido favorablemente, esto ha obligado a la ciudad a implementar proyectos que favorecen a los ciclistas. Actualmente en el Centro Histórico se planea la construcción de ciclopistas y ya se encuentra en uso el sistema de EcoBicis.



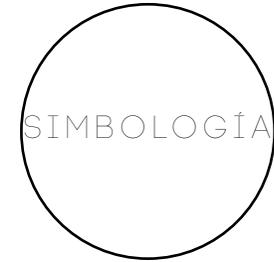
El metro de la Ciudad de México ocupa el quinto lugar a nivel mundial en captación de usuarios, no cabe duda que éste es un sistema de transporte utilizado por una gran parte de la población del DF. El Metro Salto del Agua se encuentra a tan solo 1 cuadra de la Plaza de las Vizcaínas.



-  Regina
-  Delicias (oficinas metro)
-  Metro Salto del Agua
-  San Jerónimo y Metro Pino Suárez
-  Eje Central Lázaro Cárdenas
-  Calle Bolívar
-  Av. José María Izazaga

El Centro Histórico sufre de un gran problema de despoblamiento, ha ido perdiendo su carácter habitacional, para convertirse en una zona completamente comercial u oficinista. El Centro de la ciudad recibe diariamente una población flotante de 1 millón de personas; es un número bastante alto de personas que recorren las calles del centro diariamente. Las banquetas angostas y el comercio ambulante, dificultan el recorrido por la zona como peatón, es muy común ver a gente caminando por la calle en lugar de por la banqueta. Actualmente existen más de 10 000 puestos ambulantes que invaden la calles del ombligo de la ciudad; el gobierno ha hecho numerosos intentos por reubicarlos, aunque ha sido una tarea difícil, poco a poco se han estado viendo los cambios; esto mejoraría en gran medida la calidad de vida como peatón.

Durante decenas de años, la ciudad siempre había favorecido al automóvil, afortunadamente esta cultura se ha venido reformando en los últimos años. Finalmente se está aceptando que la ciudad es para las personas, no para los coches. El gobierno de la Ciudad de México, desde hace 5 años, está peatonalizando las calles del Centro Histórico, comenzó con la calle de Regina, siguió con Madero, ahora Talavera. Se tiene pensado que en 4 años más, sean 10 las calles peatonalizadas, esto aumentará en gran medida la calidad



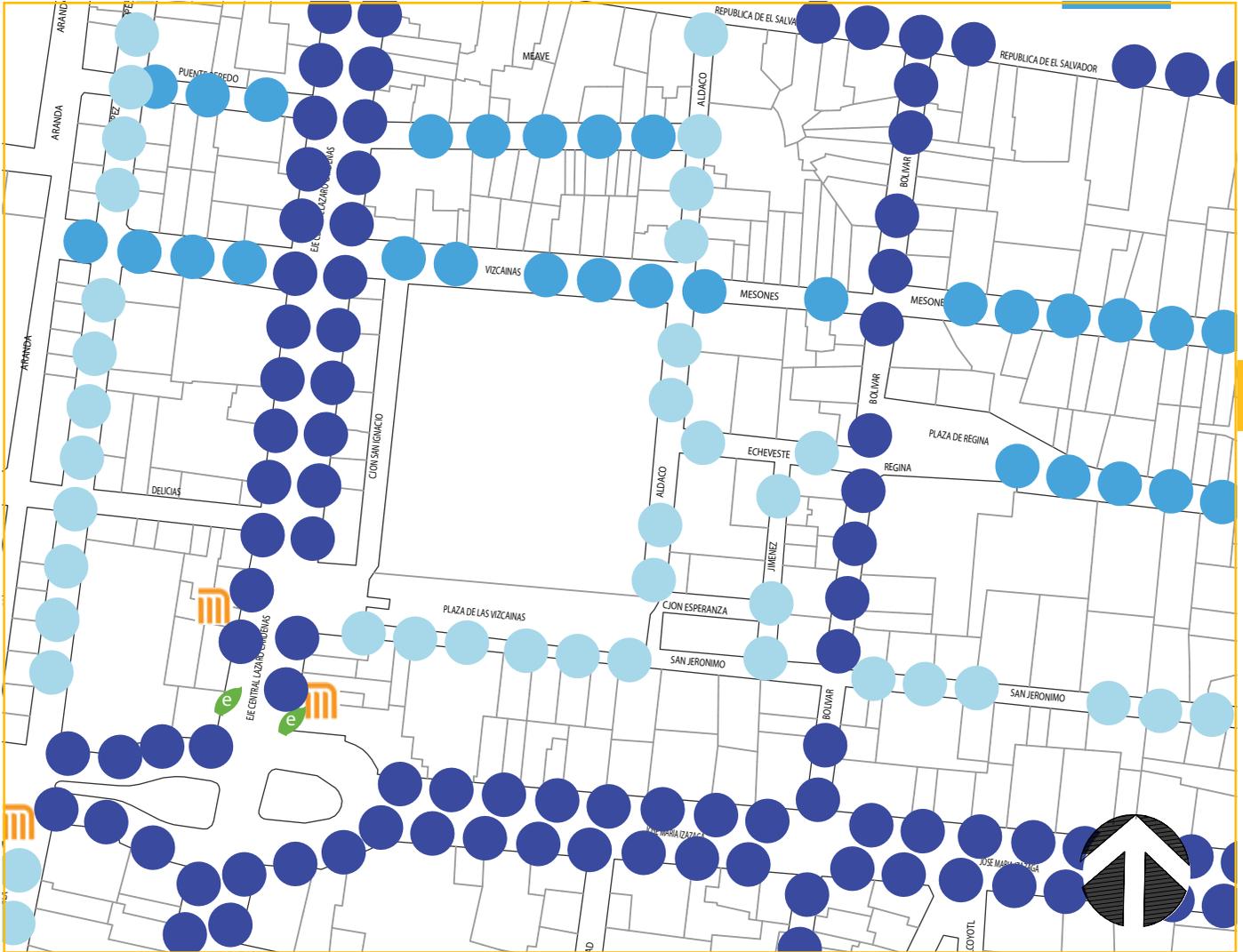
-  Flujo peatonal alto
-  Flujo peatonal medio
-  Flujo peatonal bajo



Metro Salto del Agua



Corredor Cero Emisiones



El Colegio de las Vizcaínas es un edificio colonial de primera categoría de estilo barroco. Al día de hoy, sigue en funcionamiento.



La Plaza de las Vizcaínas, ubicada junto al Colegio de las Vizcaínas y el Eje Central Lázaro Cárdenas. Es una plaza de carácter longitudinal que lleva varios años en deterioro.

El Teatro de las Vizcaínas es un recinto de los años 40, un teatro de revista que se nombró Carpa Apolo y a partir de 1976 cambió su nombre al que conocemos hoy.



Inaugurado en 1942, el cine Teresa debe su nombre a una dama de estrecha relación con el propietario original. Su arquitectura art decó le dio fama mundial y su fachada con el letrero volado le dio una personalidad única.

La Capilla de Nuestra Señora de la Concepción quedó terminada en 1761 y ha trascendido hasta el día de hoy como una gran obra arquitectónica con su tezontle cortado y su cantera.



La fuente Salto del Agua fue construida en 1779 para que sirviera de remate al acueducto de Chapultepec. En 1930 la fuente ya estaba destruida, la que hoy se conoce es una réplica.



El Exconvento de Regina Coelli se encuentra anexo a la Iglesia consagrada a Regina Coelli, siendo esta Iglesia una de las más importantes y bellas del Centro Histórico de la Ciudad de México.



Desde su nacimiento en 1573, la Plaza de Regina fue víctima de la insalubridad y el abandono. En 1967 fue rehabilitada; hoy podemos disfrutar de ella



La Plaza Comercial Vizcaína está situada en la avenida Izazaga, cerca del Metro Salto del Agua, a la fecha sólo 10 de sus 200 locales están operando. Esta plaza fue un fracaso total.



SIMBOLOGÍA

-  Colegio de las Vizcaínas
-  Plaza de las Vizcaínas
-  Teatro de las Vizcaínas
-  Cine Teresa
-  Capilla de Nuestra Señora de la Concepción
-  Fuente Salto del Agua
-  Convento Regina Coeli
-  Plaza Regina
-  Plaza Comercial Vizcaínas
-  Mercado Salto del Agua



Durante las últimas décadas, el Distrito Federal ha vivido un proceso de desdoblamiento de las delegaciones centrales a pesar de ser las de mayor infraestructura urbana. Esta situación ha sido acompañada de un crecimiento expansivo hacia las delegaciones del poniente, oriente y sur; y en mayor medida hacia los municipios del Estado de México, particularmente los ubicados al oriente. En lo que se refiere a los viajes atraídos, destacan las delegaciones Cuauhtémoc, Gustavo A. Madero, Benito Juárez y Miguel Hidalgo, las cuales tienen una proporción importante de viajes en transporte privado. La zona de estudio se

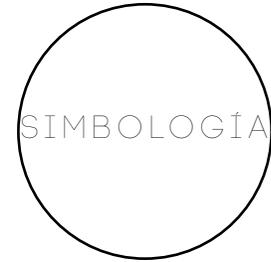
encuentra entre dos avenidas de suma importancia y abundante flujo vehicular: Eje Central Lázaro Cárdenas y Av. José María Izazaga. El Eje Central Lázaro Cárdenas es de gran importancia al tránsito cotidiano vehicular, pues prácticamente atraviesa la ciudad pasando por edificios, colonias, comercios y establecimientos icónicos del Distrito Federal. José Ma. Izazaga representa el sur del sector Vizcaínas, continua de la calle San Pablo, antes con el nombre de Cruz Verde, luego de San Miguel (hasta 1934), ahora Izazaga. El uso del suelo en la avenida Izazaga, está encaminado hacia el comercio de vestimenta, la mayor parte son edificios de fábricas, talleres, de ropa para dama, niños y caballero.



7.0.4 Intersección Eje Central y Av. Izazaga



7.0.5 Eje Central Lázaro Cárdenas



-  Flujo vehicular alto
-  Flujo vehicular medio
-  Flujo vehicular bajo



Metro



Corredor Cero Emisiones



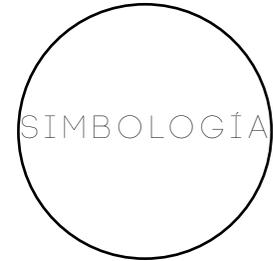
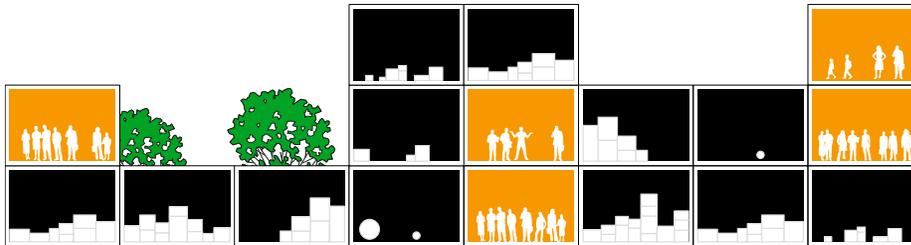
El plano que se encuentra a la izquierda, fue hecho en base a el Programa Parcial de Desarrollo Urbano. Según este plan, la zona de estudio está compuesta por 4 usos principalmente:

Equipamiento:	10%
Áreas verdes:	0.5%
Habitacional/Comercio:	45%
Habitacional/Mixto:	40%

Este documento de Uso de Suelos está lejos de la realidad, aquí se estipula que un 90% de los predios es de uso habitacional, cuando en realidad, el Centro Histórico ya perdió casi en su totalidad este uso.

El Centro Histórico viene cargando desde varios años atrás un problema grande de abandono de la vivienda. En los años 50, en esta zona habitaban más de 400, 000 personas; hoy sólo habitan 150, 000, de los cuales 120, 000 habitan en el perímetro B, y solamente 30,000 viven dentro del perímetro A, polígono que alguna vez llegó a tener 250 000 habitantes a inicios del S.XX.

El Centro Histórico, es y seguirá siendo el corazón de la ciudad, un espacio urbano vivo que diariamente llega a tener una población flotante de más de 1 millón de personas, el problema es que al llegar la noche se queda un vacío enorme. El abandono genera deterioro físico de las construcciones, ruptura de los nexos comunitarios, especulación inmobiliaria y desaprovechamiento del potencial urbano.



-  Equipamiento
-  Áreas verdes
-  Habitacional/ Comercio
-  Habitacional/Mixto





ESTACIONAMIENTO

Predio sin construir. Muro de concreto a p a r e n t e grafitado.



I M P R E N T A

Superficie dominada por la línea; de contornos limpios y precisos. Remates en la parte superior de los vanos.



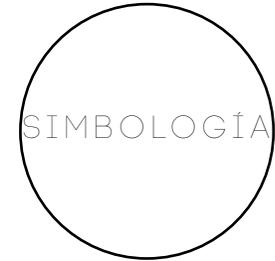
TEATRO DE LAS VIZCAÍNAS

El teatro presenta discretos elementos del lenguaje neoclasicista, como las pilastras y el tratamiento en los marcos de las ventanas



COLEGIO DE LAS VIZCAÍNAS

Las fachadas del edificio son de estilo barroco.4 Las diferentes secciones del edificio están divididas por pilastras que están coronadas por pináculos. Las cuatro fachadas del edificio están cubiertas de piedra de tezontle



- Funcionalista
- Neoclasicista
- Barroco
- Sin estilo



B O D E G A
 Arquitectura lineal, plana y simétrica. Predomina en vanos y contornos, los cuales están modulados y repetidos en los tres niveles, al igual que las columnas, las cuales se encuentran a cada 3 metros.



EDIFICIO DE VIVIENDA
 Fachada plano con repetición en vanos y accesos.



EDIFICIO DE VIVIENDA
 Fachada recubierta de Tezontle que intenta integrarse con la fachada del antiguo Colegio de las Vizcaínas. La planta baja funge totalmente como acceso al al estacionamiento. La decoración superficial centra la atención en los paños de los muros y en los motivos planos. Los entresijos se encuentran resaltados, con ventanas de paño a paño, moduladas. El edificio se enmarca con una cenefa de concreto en la parte más alta del edificio.



ESTACIONAMIENTO
 Predio sin construir. Muro de concreto aparente grafitado.



ESTACIONAMIENTO
 Predio sin construir. Muro de block de concreto de .40 x .40 como fachada. Morfología lineal sin estilo arquitectónico.

VIVIENDA ADAPTADA A INMUEBLES HISTÓRICOS



- * Inmuebles históricos de gran calidad arquitectónica.
- La mayoría adaptadas para más de una vivienda.
- Viviendas resultantes de entre 60 m² y 140 m²

UNIDADES PLIRUFAMILIARES EN EDIFICIOS HISTÓRICOS



- Unidades plurifamiliares
- Patios comunes
- Esquema "familiar", vecinal o en condominio
- Entre 60 y 80 m²

ESQUEMA DE DEPARTAMENTOS



- Los más recientes en condominio
- Construidos a partir de la segunda mitad del siglo XX
- Superficie promedio de 75 a 120 m²

REPOBLAMIENTO

Acción estratégica de recuperación y regeneración urbana

Vitalidad de los procesos urbanos a escala barrial

Cuidado permanente y corresponsable (autoridades y vecinos)

125

ESQUEMA DE DEPARTAMENTOS



Rehabilitación de inmuebles, algunos en estado de alto riesgo

- Vivienda nueva en predios adquiridos por el GDF
- Destinada a población de escasos recursos económicos

Aprovechamiento del territorio y sus componentes urbanos

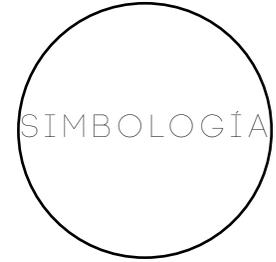
Recuperación del tejido social: pertenencia, identidad, vida comunitaria

Conservación edilicia



DIAGNÓSTICO

- 1 Conflicto alto de cruce peatonal y mayor afluencia vehicular.
- 2 Conflicto de tráfico vehicular con el cruce peatonal.
- 3 Conflicto para la incorporación de automoviles a Izazaga aunado al gran flujo peatonal.
- 1 Conflicto en el cruce de Eje Central debido a la gran cantidad de peatones y automóviles.
- 2 Conflicto peatón - automóvil.
- 3 Los autos estacionados dejan poco espacio para el flujo vehicular, esto crea embotellamientos.
- 4 Vialidad sin carácter definido. Es utilizada como estacionamiento, los peatones caminan entre los autos y hasta en la noche los coches son libres de circular por ahí.
- 5 Cruce de Eje Central conflictivo para el arribo a Vizcaínas.
- 6 El acceso a el estacionamiento limita la percepción de la plaza de Vizcaínas como peatón.
- 7 Cruce indiscriminado de peatones hacia la estación del metro.



-  Mayor problemática
-  Menor problemática
-  Flujo vehicular alto
-  Flujo vehicular medio
-  Flujo vehicular bajo
-  Metro
-  Corredor Cero Emisiones



Al revisar el Plan Parcial del Centro Histórico era evidente que la información que brinda no es del todo correcta, por lo cual se hizo una revisión en la zona sobre el uso de suelo real.

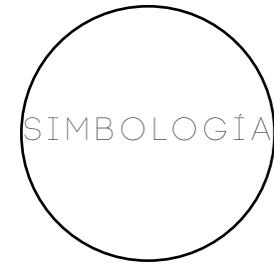
Como se puede observar, se encontraron varios usos más que los registrados anteriormente. Aunque en su mayoría tiene un uso Habitacional/Mixto, podemos encontrar que es altamente comercial, sobretodo por la cercanía con Eje Central.

El Centro Histórico en cuanto a vivienda (aunque ya no hay mucha), usa más comunmente el esquema de Comercio en planta baja, y vivienda en plantas altas.

Los usos mixtos de suelo presentan barrios agradables, ambientalmente sostenibles y socialmente integrados.

La cercanía de las viviendas a los comercios, oficinas, escuelas o colegios, puntos de servicios públicos y privados permite que se lleven a cabo actividades cotidianas sin perder tiempos de viaje y costos de movilización dentro de la ciudad. Pero además permite una interacción entre vecinos, que de otra manera no se verían ni conocerían.

Esquema uso de suelo de propuesta arquitectónica

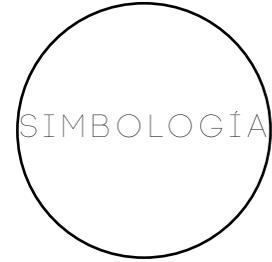


E	Abandonado
E	Equipamiento
AV	Áreas verdes
HC	Habitacional/ Comercio
HM	Habitacional/Mixto
C	Comercio
O	Oficinas



Como el plano lo muestra, la Colonia Centro es una colonia con una densidad muy baja, las construcciones en su mayoría no rebasan los 5 niveles, sobre todo en el Polígono A. Los edificios comienzan a crecer conforme se van acercan al perímetro.

Sobre Eje Central y sobre Avenida Izazaga, la altura de los edificios se incrementa notablemente. Dentro de la plaza, aunque tiene una gran cercanía con estas dos grandes vialidades, se mantiene una escala baja marcada principalmente por el Colegio de las Vizcaínas. En esta zona se genera un ambiente bastante agradable, la relación de las alturas con la plaza está muy bien lograda, se genera un sensación de resguardo sin sentirse encerrado.



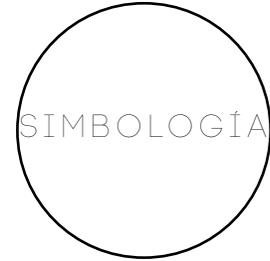
-  Nivel 1 $\pm 3.00\text{m}$.
-  Nivel 2 $\pm 6.00\text{m}$.
-  Nivel 3 $\pm 9.00\text{m}$.
-  Nivel 4 $\pm 12.00\text{m}$.
-  Nivel 5 $\pm 15.00\text{m}$.
-  Nivel 6 y 7
-  Nivel 8 y 9
-  Nivel 10 - 14
-  Nivel +15

Los árboles ayudan a eliminar del aire partículas contaminantes como polvo, cenizas, polen y humo, los cuales pueden causar daños a los pulmones humanos. También eliminan gases tóxicos, absorbiendo, entre ellos, el dióxido de carbono, y aportan grandes cantidades de oxígeno a la atmósfera diariamente (1.000 cúbicos diarios por árbol).

Además de funcionar como pulmones de nuestra ciudad y de todo el mundo, reducen la contaminación sonora entre 8 y 10 decibeles por cada metro de espesor de la copa del árbol.

Lamentablemente, en la ciudad contamos con muy pocos espacios verdes, es una ciudad bastante gris; tal como lo muestra la lámina.

La ONU recomienda tener 16m² de áreas abiertas por persona, otras normas internacionales recomiendan 9m². En la Ciudad de México, la superficie existente de parques, jardines, camellones y glorietas es solamente de 2.3m² por persona.



Áreas abiertas y
árboles



INTENCIONES DEL PROYECTO

INTRODUCCIÓN

**Av. José María Izazaga No. 18
San Jerónimo No.**

Después de analizar la zona y diagnosticar las problemáticas, he decidido enfocarme a dos problemas principales: el abandono y el deterioro.

138

Para abordar el primer problema, es necesario atraer, tanto población flotante como residentes. En hipótesis, esto se puede alcanzar implementando comercio y vivienda.

Para afrontar el deterioro, es necesario recuperar y regenerar el espacio público, esto se puede alcanzar dándole un tratamiento a la plaza y conectando la misma con sus alrededores.

Eligí un lote aledaño a la plaza (el que ocupa actualmente la Plaza Comercial Vizcaínas), que contiene varias características favorables que impulsarán los elementos que deseo incluir en el proyecto, para apoyar la rehabilitación de la zona. Plaza de las Vizcaínas con la avenida de José María Izazaga.



AREA FAVORABLE.



GRAN VISTA E INTERACCION CON EL COLEGIO DE LAS VIZCAINAS.



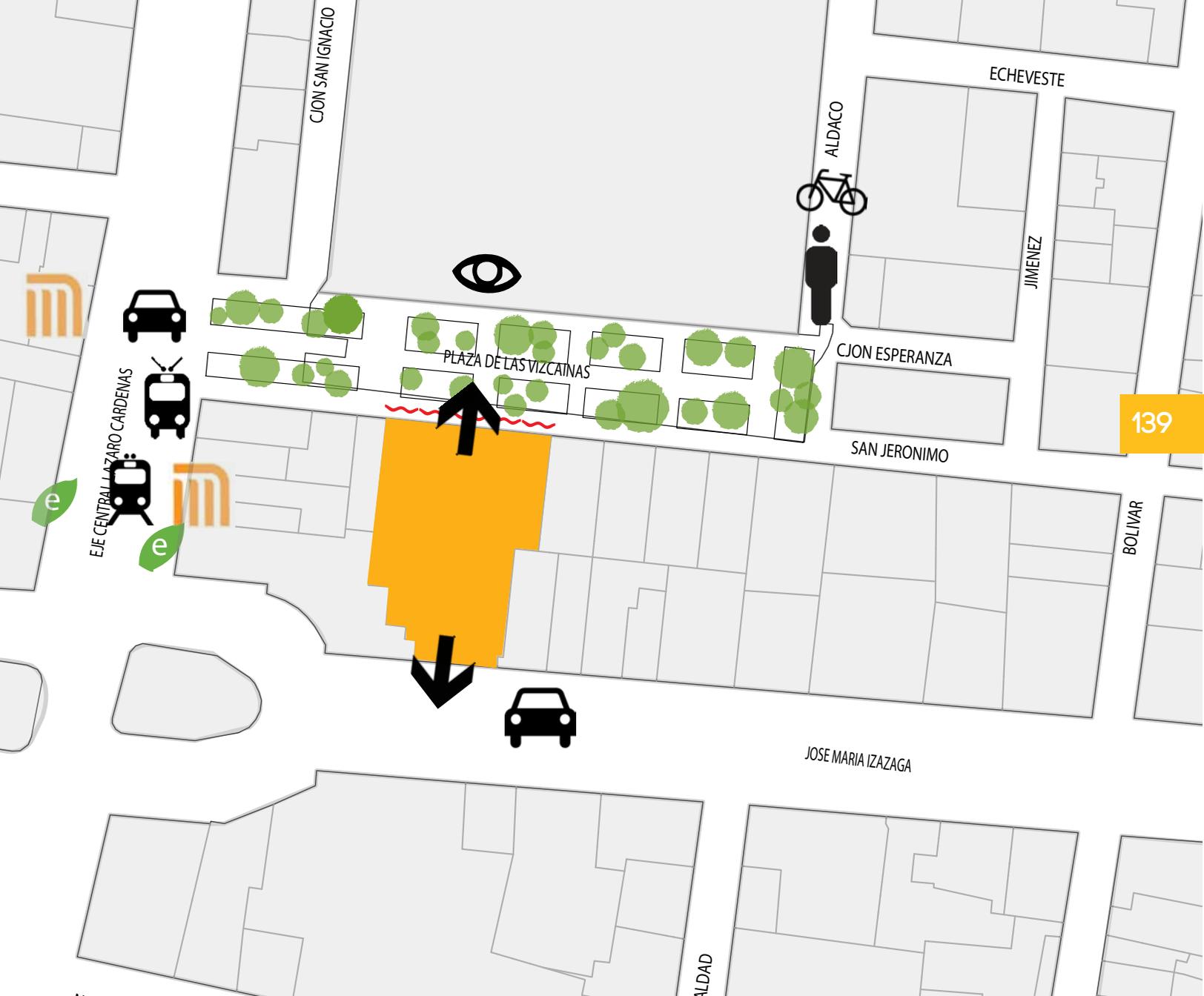
GRAN FRENTE QUE PERMITE UNA MEJOR RELACION CON LA PLAZA DE LAS VIZCAINAS.



DOS FRENTE UNO SOBRE SAN JERONIMO Y OTRO SOBRE IZAZAGA. ESTO PERMITE UNA PERMEABILIDAD Y CONECTIVIDAD CON LA PLAZA.



SE PUEDE LLEGAR AL PREDIO POR AV. IZAZAGA O EJE CENTRAL.



C/ION SAN IGNACIO

ECHEVESTE

ALDADO

JIMENEZ



EJE CENTRAL LAZARO CARDENAS

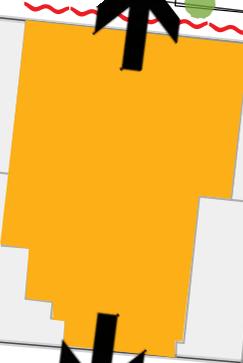


PLAZA DE LAS VIZCAINAS

C/ION ESPERANZA

139

SAN JERONIMO



BOLIVAR

JOSE MARIA IZAZAGA

ALDAD

C A R A C T E R Í S T I C A S P R E D I C T I V O

R E G L A M E N T A C I Ó N

●	USO DE SUELO	Habitacional Mixto	* /20
●	NIVELES PERMITIDOS	6	
●	ÁREA LIBRE	20%	
●	NIVEL DE PROTECCIÓN	ZMH 2	
●	COS	CUS	0.8 5.6

C A R A C T E R Í S T I C A S F Í S I C A S

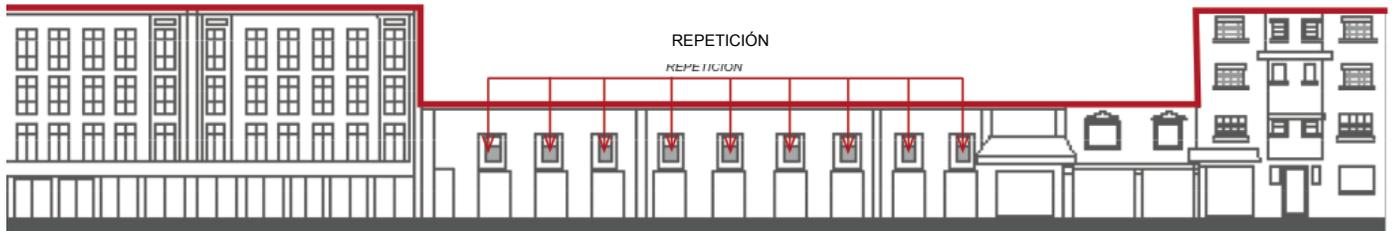
●	ÁREA TOTAL	2, 422M ²	
●	ÁREA DESPLANTE FACTIBLE	937 M ²	
●	ACCESO Y ORIENTACIÓN	Norte 44.3m	Sur 22.4m

C O N S T R U C C I Ó N A C T U A L

●	ÉPOCA Y SISTEMA CONSTRUCTIVO	S. XX, Muros de carga de mampostería, traveses y castillos de concreto armado
●	NIVELES	3
●	ÁREA TOTAL CONSTRUIDA	2,408m ²
●	ÁREA CONSTRUIDA EN PB	2,320m ²
●	ÁREA LIBRE EN PB	102m ²

A C T I V I D A D E S

●	USO DE SUELO	Comercial
●	PLANTA BAJA	Locales comerciales varios
●	PLANTAS SUPERIORES	Bodegas y Servicios



I



Peatonalizar las calles aledañas



Conectar Av. Izazaga con la plaza



Atraer concurrencia a la zona a través de comercios



Promover permanencia de visitantes mediante comercios



Regenerar el espacio implementando más áreas abiertas



Darle vida a la zona a través de un edificio de uso habitacional



al

DAD

P E A T O N A L I Z A R

La gente comienza a rescatar lo que el automovil alguna vez le robó

El Centro Histórico recibe diariamente una población flotante de más de 1 millón de personas, de la cuales, la mayoría arriba en transporte público.

144 En los últimos años, la implementación de corredores peatonales en el Centro Histórico de la Ciudad de México ha redefinido las maneras en las que se concibió la antigua ciudad, construyendo "trayectos" hacia un centro más caminable, más vivible.

Secundo esta forma de recuperación espacial, por lo cual he decidido darle continuidad hasta el área de estudio.

Pretendo peatonalizar las calles aledañas a la Plaza de las Vizcaínas y conectarlas con el Corredor Regina que se encuentra a tan solo 3 cuadras.

Beneficios

- Favorece la convivencia social
- Mejora la calidad de aire
- Aumenta el valor de la zona
- Atrae visitantes al lugar
- Enriquece la calidad de vida
- Mejora la salud



C O N E C T A R



Aunque la Plaza de las Vizcaínas se encuentra muy bien ubicada (entre Eje Central y Av Izazaga) y tiene un abundante flujo peatonal a su alrededor, tiene poca afluencia. Esto puede ser a causa de: los dos grandes edificios sobre Eje Central que dificultan la percepción de la plaza, el bloqueo peatonal y vehicular por el lado de Eje Central, la degradación de las calles aledañas (Aldaco, Jimenez, Echeveste) y debido a la fragmentación que existe del resto de la zona cruzando Bolívar.

Propongo utilizar el predio como conector entre la plaza y Avenida Izazaga.
Propongo también conectar la plaza con el Corredor Regina.

R E G E N E R A R

Es necesario determinar mejores estrategias para amortiguar el deterioro ambiental, mejorar la sustentabilidad del Centro Histórico y mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

146

La Ciudad de México es una ciudad densamente poblada, año a año se han dejado de lado los espacios abiertos y las áreas verdes. La superficie existente de parques, jardines, camellones y glorietas es solamente de 2.3m² por persona, esto afecta tanto al medio ambiente como a la calidad de vida de las personas. Es necesario, como mínimo, contar con un área de 9m² por persona de espacios no construidos.

Beneficios

Disminución de contaminación sonora

Reducción de contaminantes en el aire

Protección contra el sol

Protección contra el viento

Mejora la salud

- áreas construidas **+ áreas abiertas**



A T R A E R

El Centro Histórico, como se ha mencionado antes, tiene un gran problema de abandono, pero tiene una gran afluencia de personas a lo largo del día, más de 1 millón de personas visitan el Centro diariamente; las razones varían: ya sea por interés cultural, razón laboral o necesidad comercial.

El Centro tiene un carácter altamente comercial, este uso es el que atrae mayoritariamente a la gente a la zona.

Por lo tanto, creo importante incluir en mi proyecto comercio; darle a la gente una razón para visitar el sitio y darle también una razón por la cual quedarse.

Dos tipos de comercio:

De atracción

De permanencia

COMERCIO DE ATRACCION



COMERCIO DE PERMANENCIA



H A B I T A R

En los últimos 50 años, el Centro Histórico ha perdido el 70% de sus residentes. Es necesario mantener el uso de suelo habitacional y evitar que los inmuebles sean utilizados como bodegas.

El despoblamiento es un fenómeno característico de las áreas centrales de las ciudades, generalmente se manifiesta en los espacios de urbanización más antigua y obedece a la conjunción de diversos factores económicos, sociales, demográficos y urbanos, que ocasionan la expulsión de la población residente y el cambio drástico del uso del suelo, en consecuencia esa parte de las ciudades tiende a deteriorarse notablemente. En el caso particular de la ciudad de México el despoblamiento se manifiesta muy claramente en el Centro Histórico y los barrios populares que lo rodean, confirmando la estrecha relación entre la expulsión de población y el deterioro urbano y habitacional.

Es necesario regresarle el carácter habitacional al centro de la ciudad, convertir parte de la población flotante en población residente, brindarle vida a la zona a toda hora del día. Por esto creo que es de suma importancia que mi proyecto tenga un uso habitacional, para contribuir a repoblar el Centro Histórico.

Cuestión de densidad

61,000 habitantes tiene el Centro Histórico.

50% debe ser habitacional (mínimo).

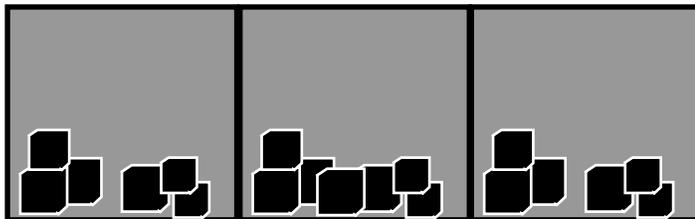
35% debe ser habitacional con comercio (mínimo).

20% debe ser habitacional con oficinas o mixto.

10% con potencial para habitacional con entretenimiento.

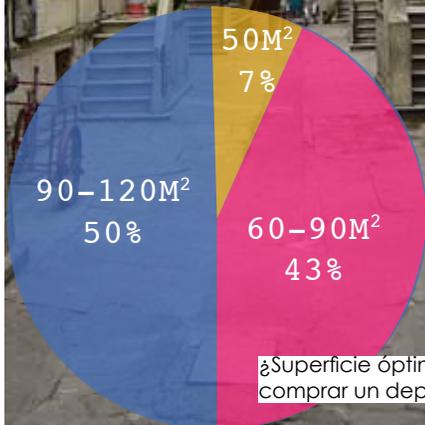
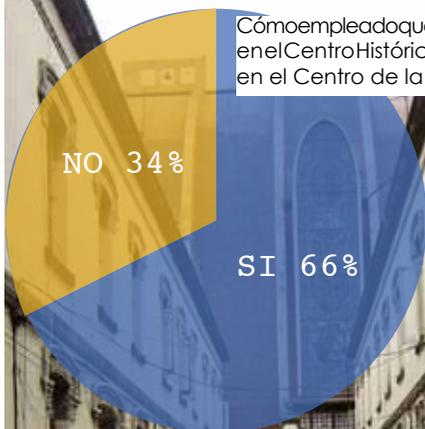
Fuente: Censo INEGI 2005/Programa Parcial de Desarrollo Urbano Centro Histórico.

148



Según encuesta realizada en marzo de 2010 a 961 trabajadores

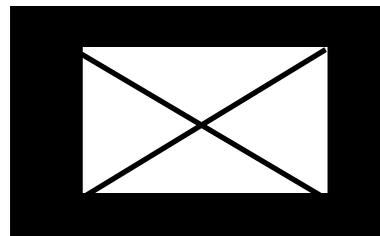
Cómo empleado que prestas servicios en el Centro Histórico ¿te gustaría vivir en el Centro de la Ciudad?



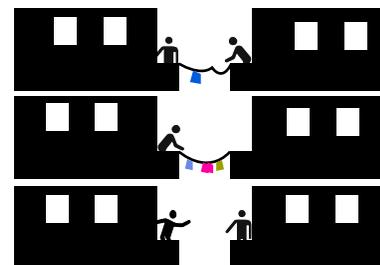
¿Superficie óptima para comprar un departamento?

FACTORES A CONSIDERAR EN ESQUEMA DE VIVIENDA

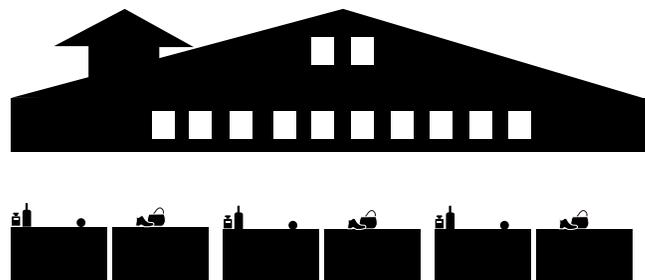
Patio Central



Tipología vecindad



Esquema taza/plato



R E H A B I L I T A R

Desde la antigua México-Tenochtitlan, las plazas y espacios públicos fueron muchas. Con un elemento urbano de gran importancia que ha tenido presencia en las ciudades durante centenares de años.

150

Las plazas son bocanadas de aire entre la urbe construida. Después de la calle, la plaza es el espacio urbano más importante para la convivencia de los vecinos. La vida en las plazas es un reflejo de la vitalidad de la ciudad, es el rincón urbano para la interlocución e interacción entre los ciudadanos.

La Plaza de la Vizcaínas ha perdido esta vocación de regeneradora de ciudad y se ha convertido en un foco de decadencia, siendo una plaza de belleza etérea.

Su ubicación la hace propensa a una provechosa rehabilitación, pudiéndose conectar mediante el corredor peatonal a Regina, teniendo la afluencia del Colegio de las Vizcaínas, del Metro Salto del Agua y del flujo de Eje Central.

LIMPIAR

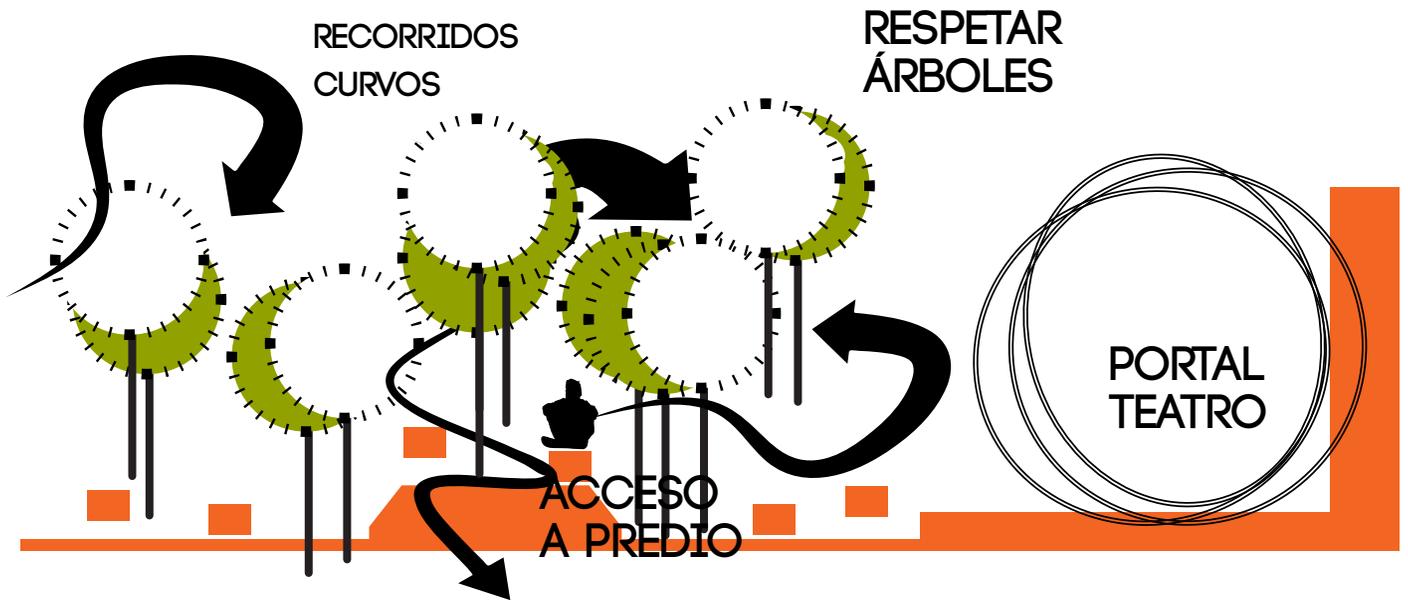
CONECTAR

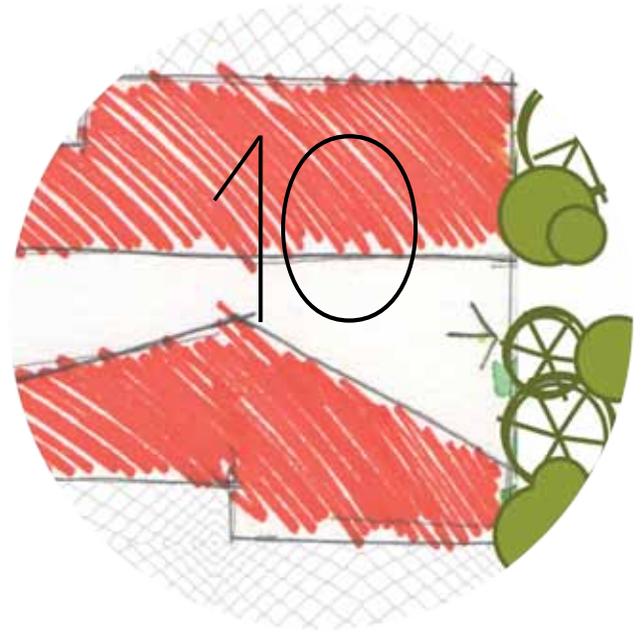


REDISEÑAR

MORAR





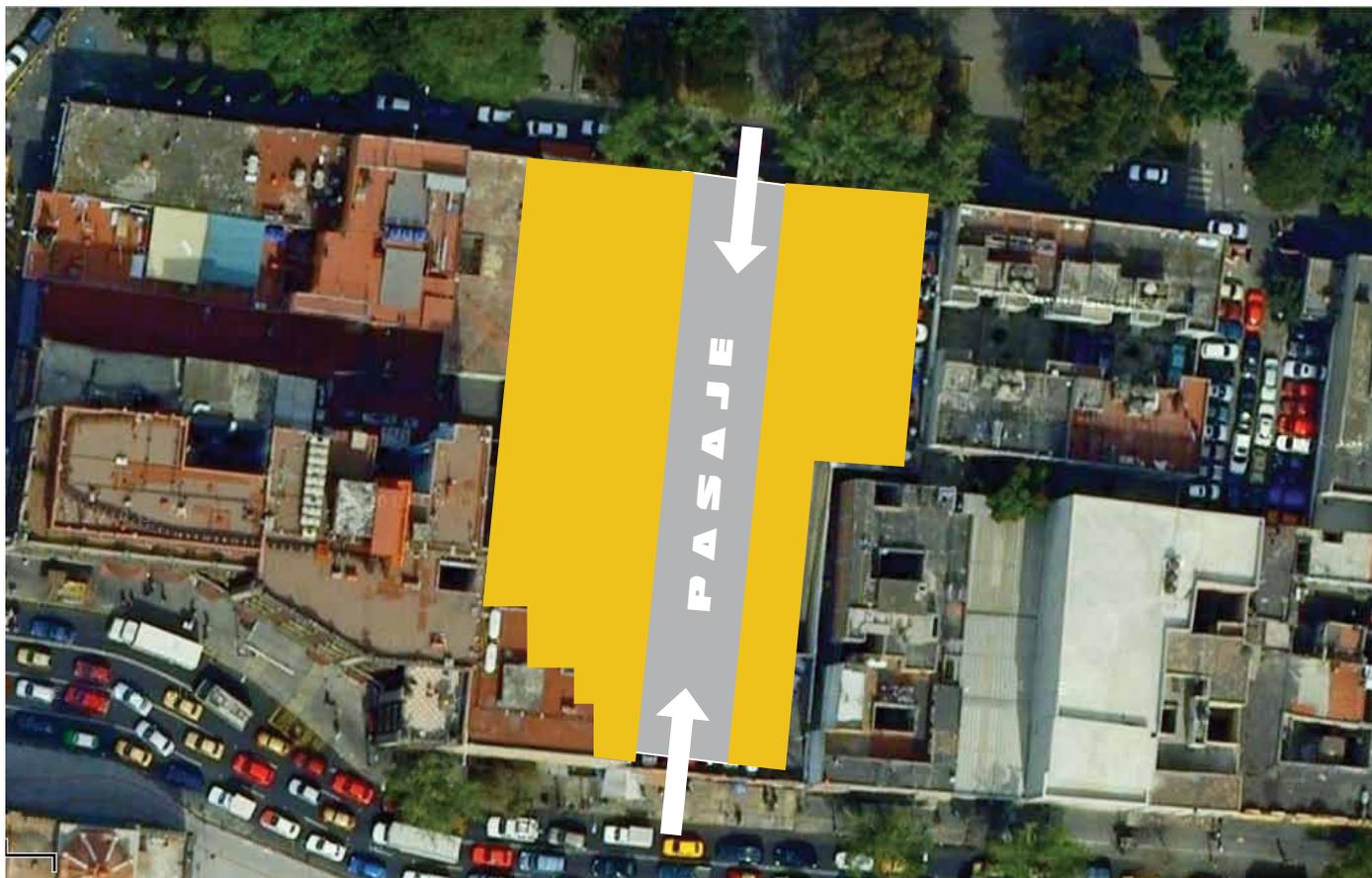


PROCESO DE DISEÑO



C O N N E C T A R

156





157



A T R A E R

PLAN MAESTRO CONCEPTUAL

158 Como estrategia de rehabilitación del área aledaña a la Plaza de las Vizcaínas se pretende aplicar dar una variación a los usos de suelo que inciten actividades culturales, de recreación, comerciales y de permanencia esto on el objetivo de atraer diferentes tipos de usuarios.



abrir accesorias



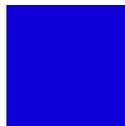
centro de documentación



comercios locales



rehabilitación de la plaza



reapertura del teatro



R E H A B I L I T A R

Diseñar la plaza
alrededor de los
árboles ya existentes

160





Respetar árboles existentes

Más lugares de permanencia - bancas



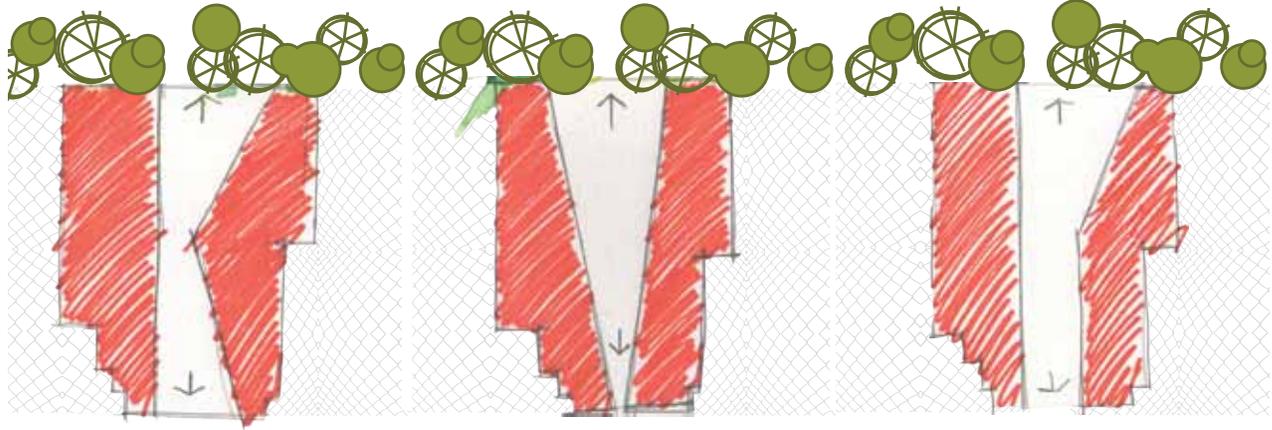
Islas, no jardineras



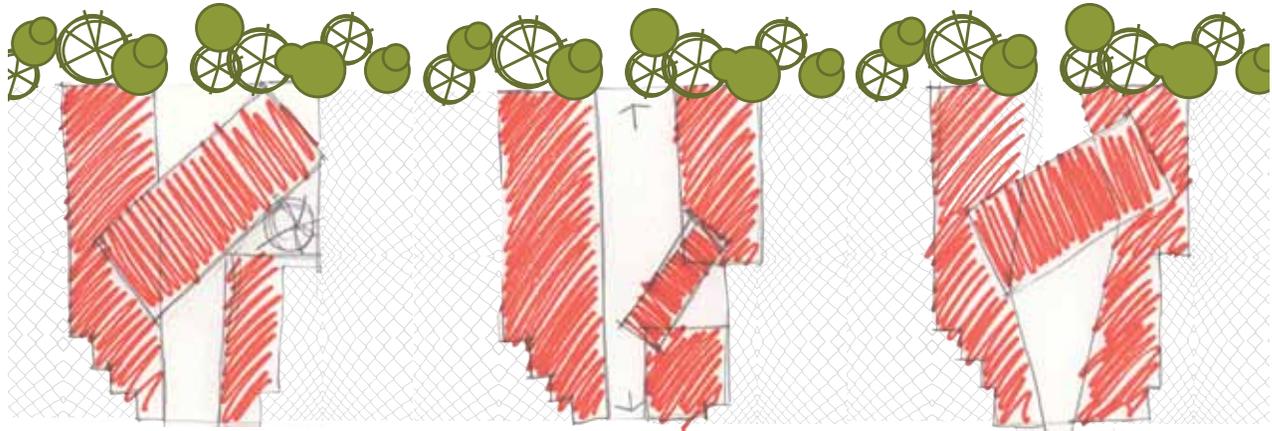
Recorridos no lineales



T A R

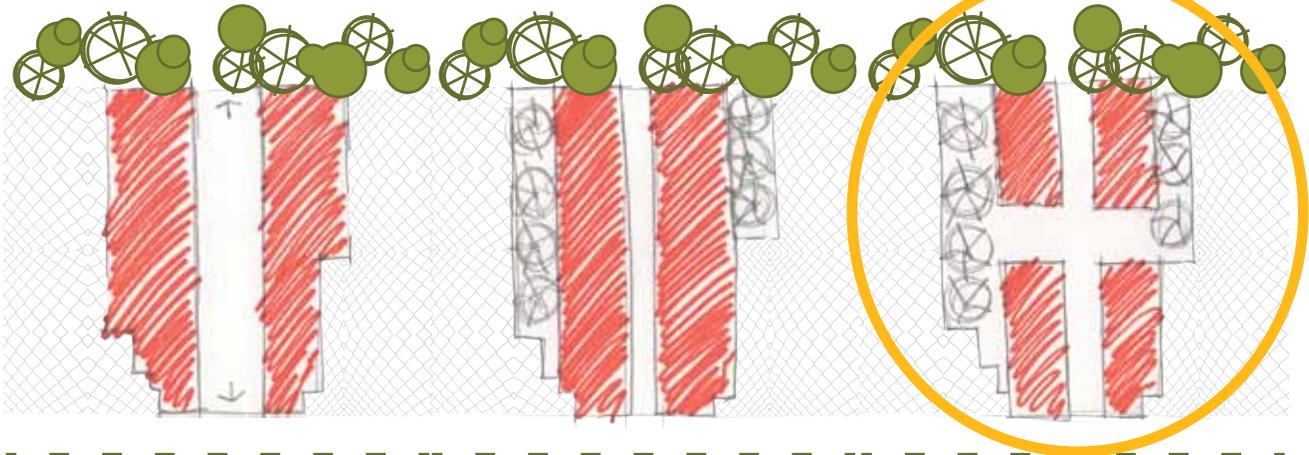
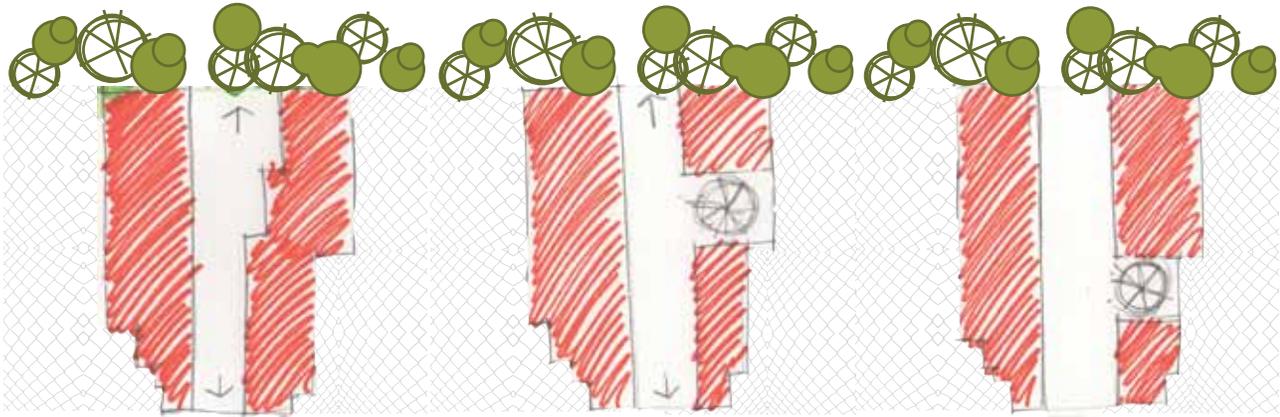


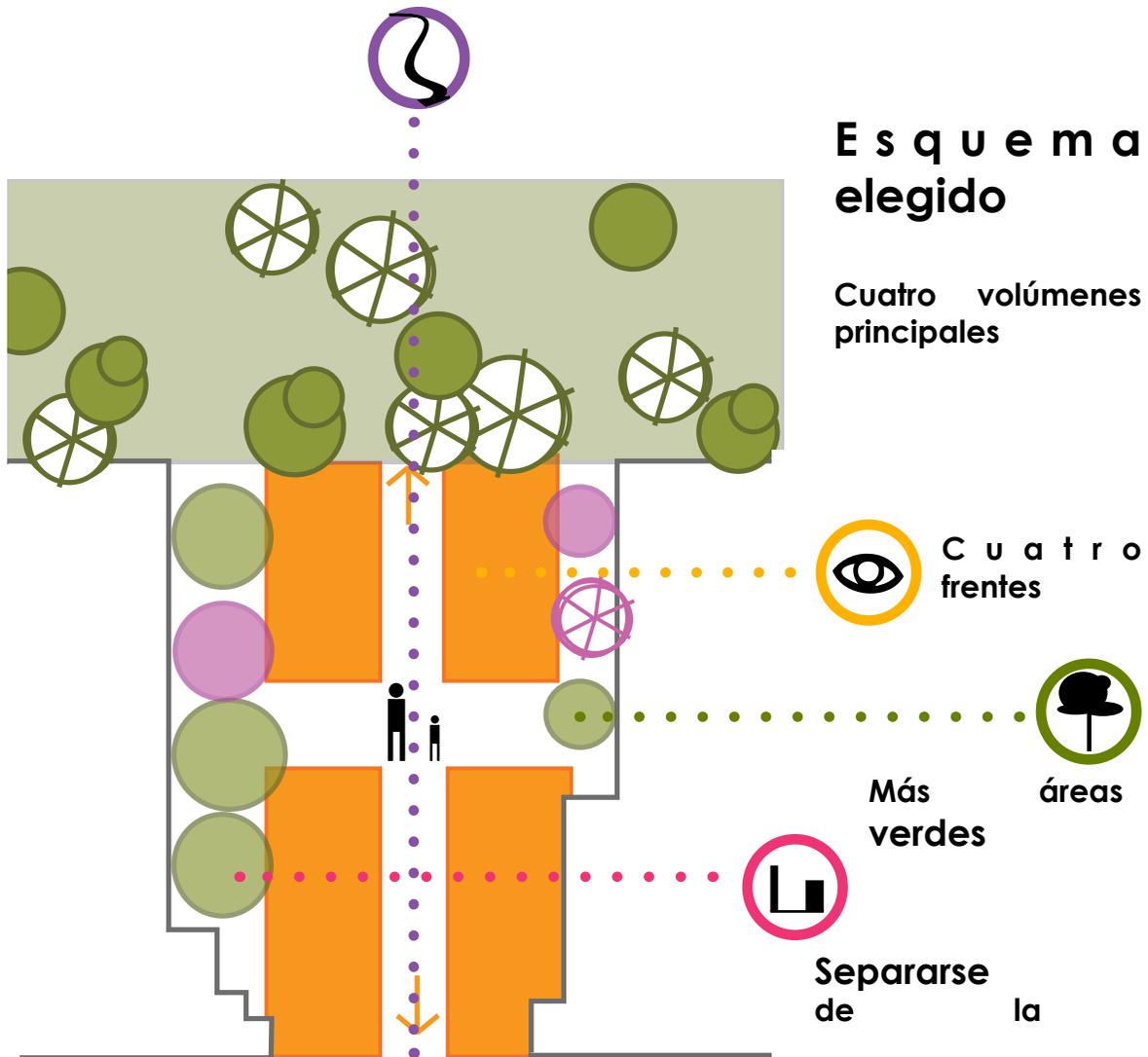
I



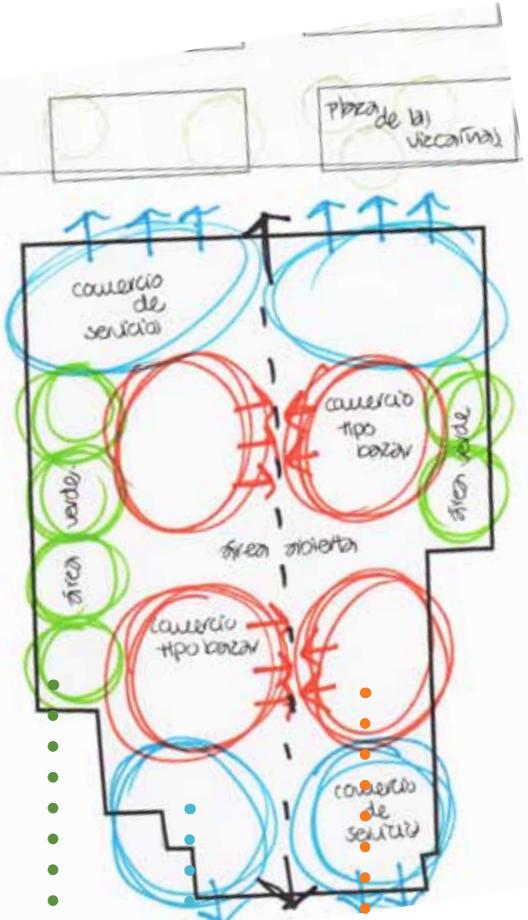
A

H





CONCEPCIÓN. ESPACIOS



● Áreas verdes

● Comercio

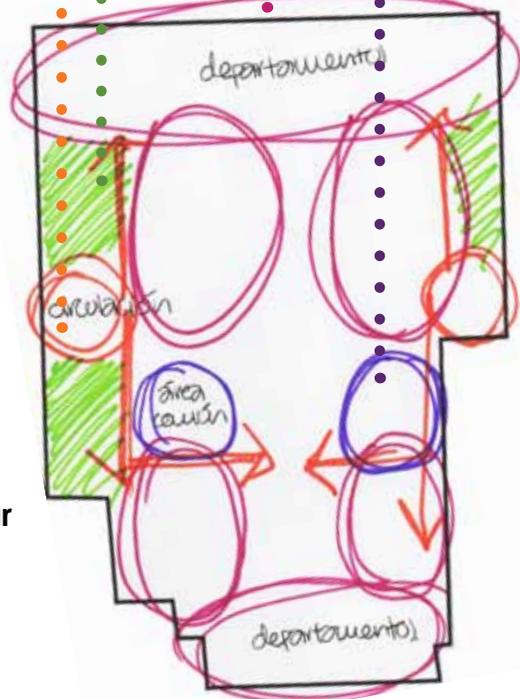
● Comercio bazar

de

● Circulación

● Áreas verdes

● Área común



P R O G R A M A

ESTACION AMIENTO	VESTI BULO
COMER CIO	DEPARTA MENTOS
AREAS VERDES	AREA.DE LAVADO
AREAS COMUNES	CUBO.DE VIGILANCIA
CUARTOS SERVICIO	CIRCU LACION

COMERCIO EN PLANTA BAJA

- 1 Tienda de abarrotes
- 24 Puestos de artesanías
- 2 Cafeterías

VIVIENDA EN PLANTAS ALTAS

- 21 Departamentos Tipo A
- 9 Departamentos Tipo B
- 4 Departamentos Tipo C
- 4 Departamentos Tipo D
- 3 Departamentos Tipo E

Total: 41 Departamentos

ÁREAS COMUNES

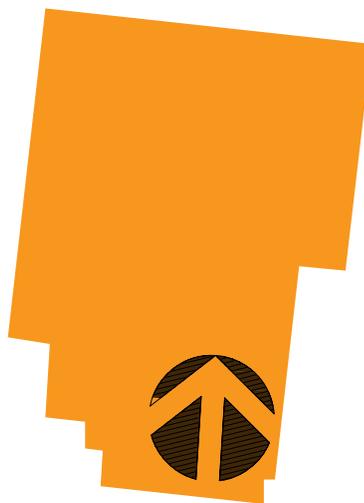
Plaza

Terrazas

Áreas verdes

SERVICIOS

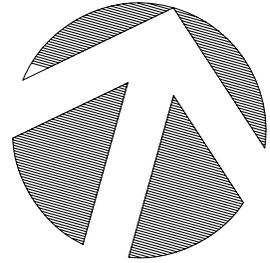
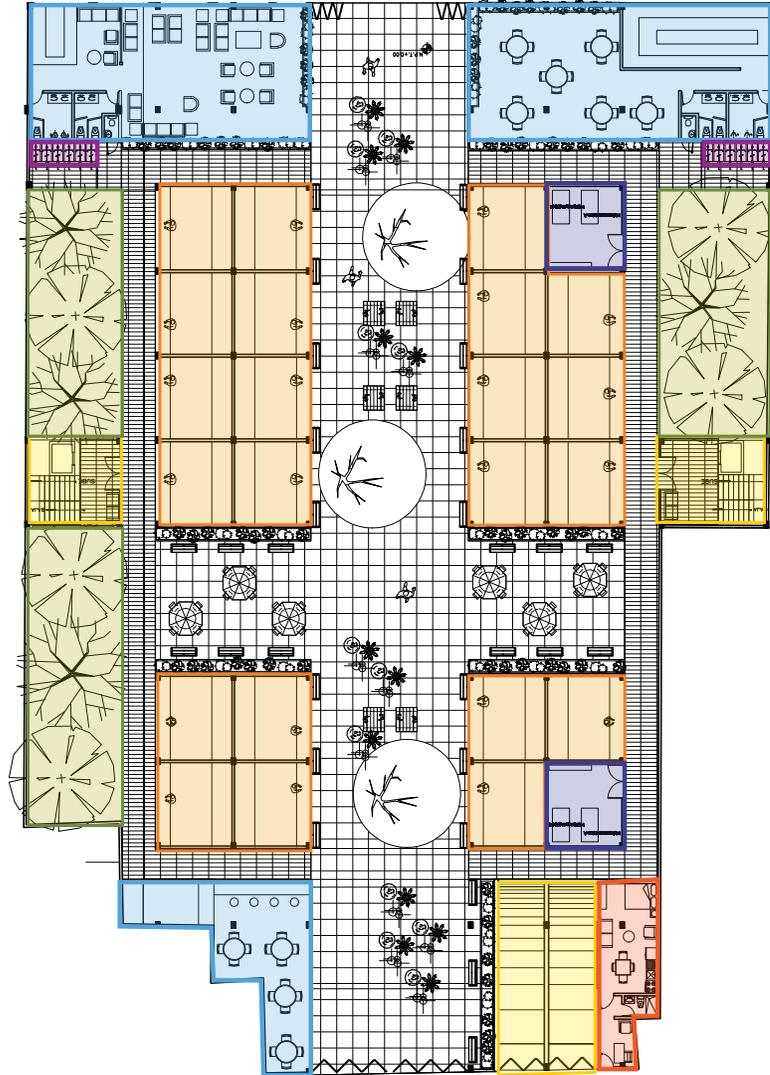
- 2 Cuartos de servicio
- 3 Cuartos de lavandería
- 2 Cubos de circulación
- Cajones de estacionamiento



EDIFICIO DE USO MIXTO

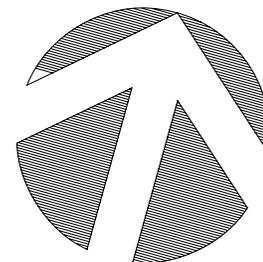
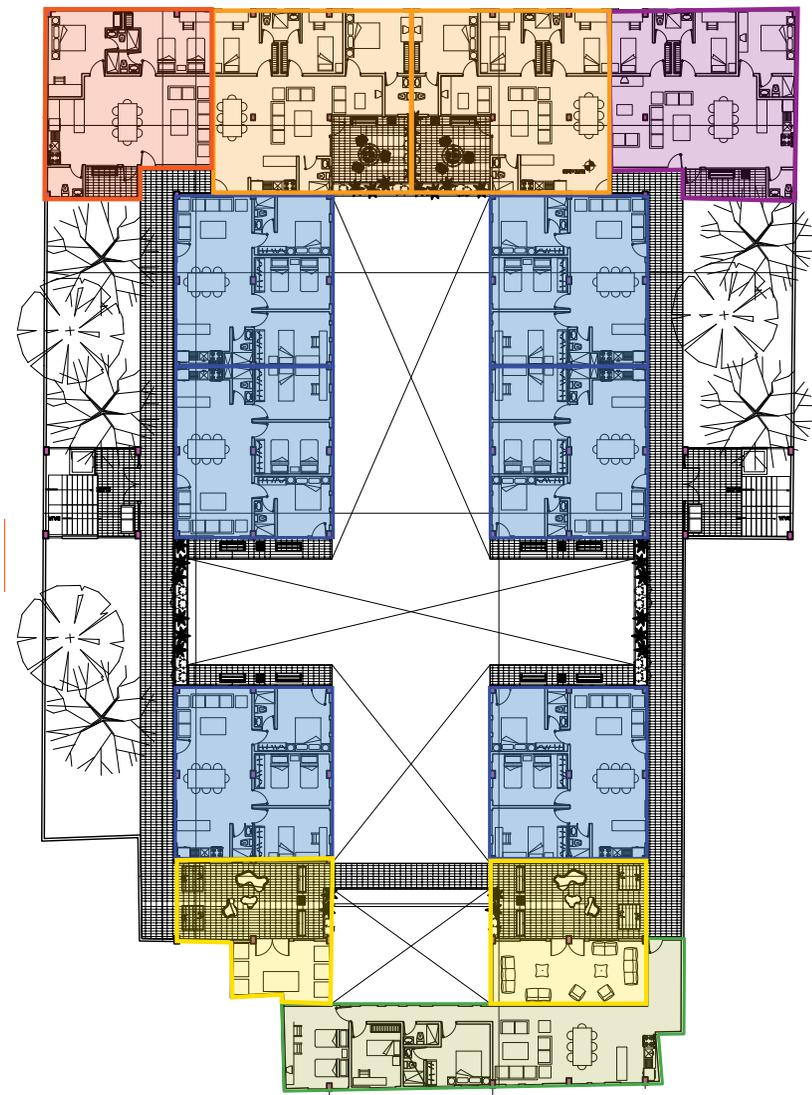
HABITACIONAL

COMERCIO



PLANTA BAJA

- Plaza
- Circulación
- Áreas verdes
- Cuarto de servicio
Instalaciones
- Comercio de atracción
- Comercio de permanencia
- Biciestacionamiento
- Conserje

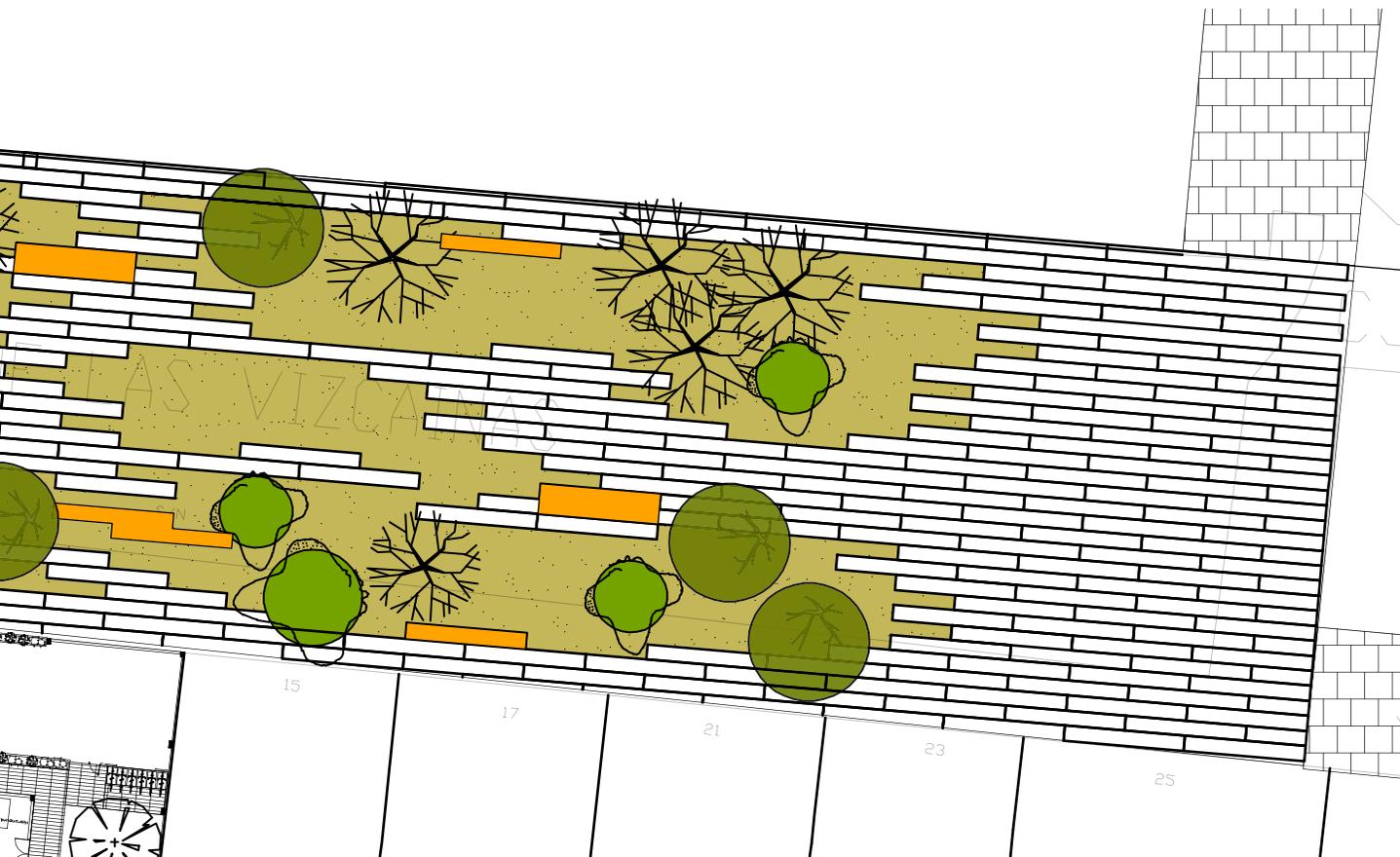


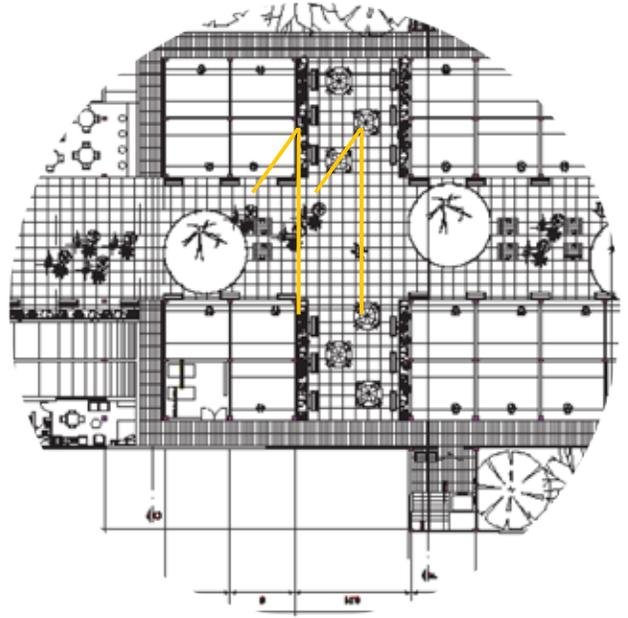
PLANTA ALTA

- 6 Departamentos Tipo A
- 2 Departamentos Tipo B
- 1 Departamento Tipo C
- 1 Departamento Tipo D
- 1 Departamento Tipo E
- Área Común
- Circulación

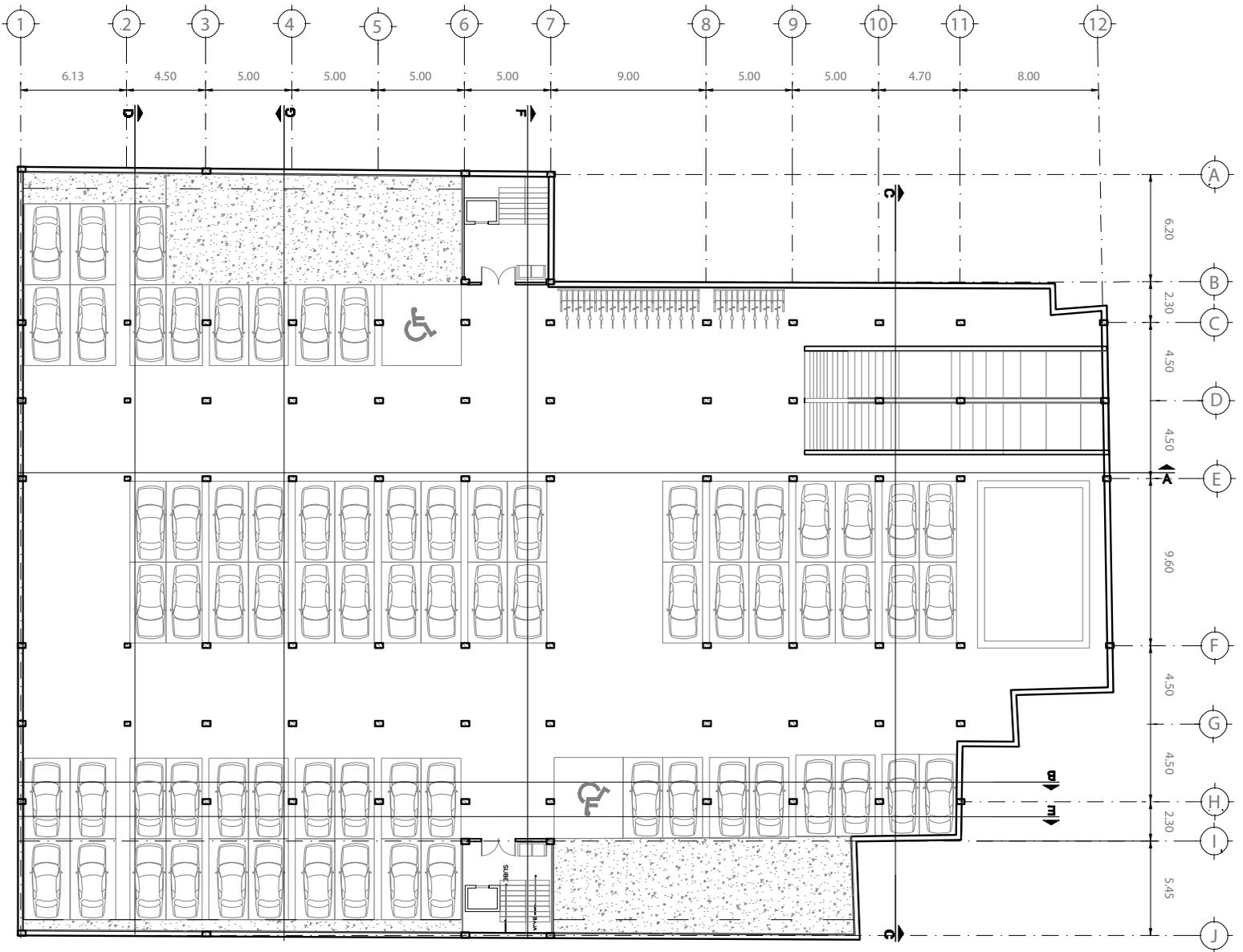
ESPACIO PÚBLICO







EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

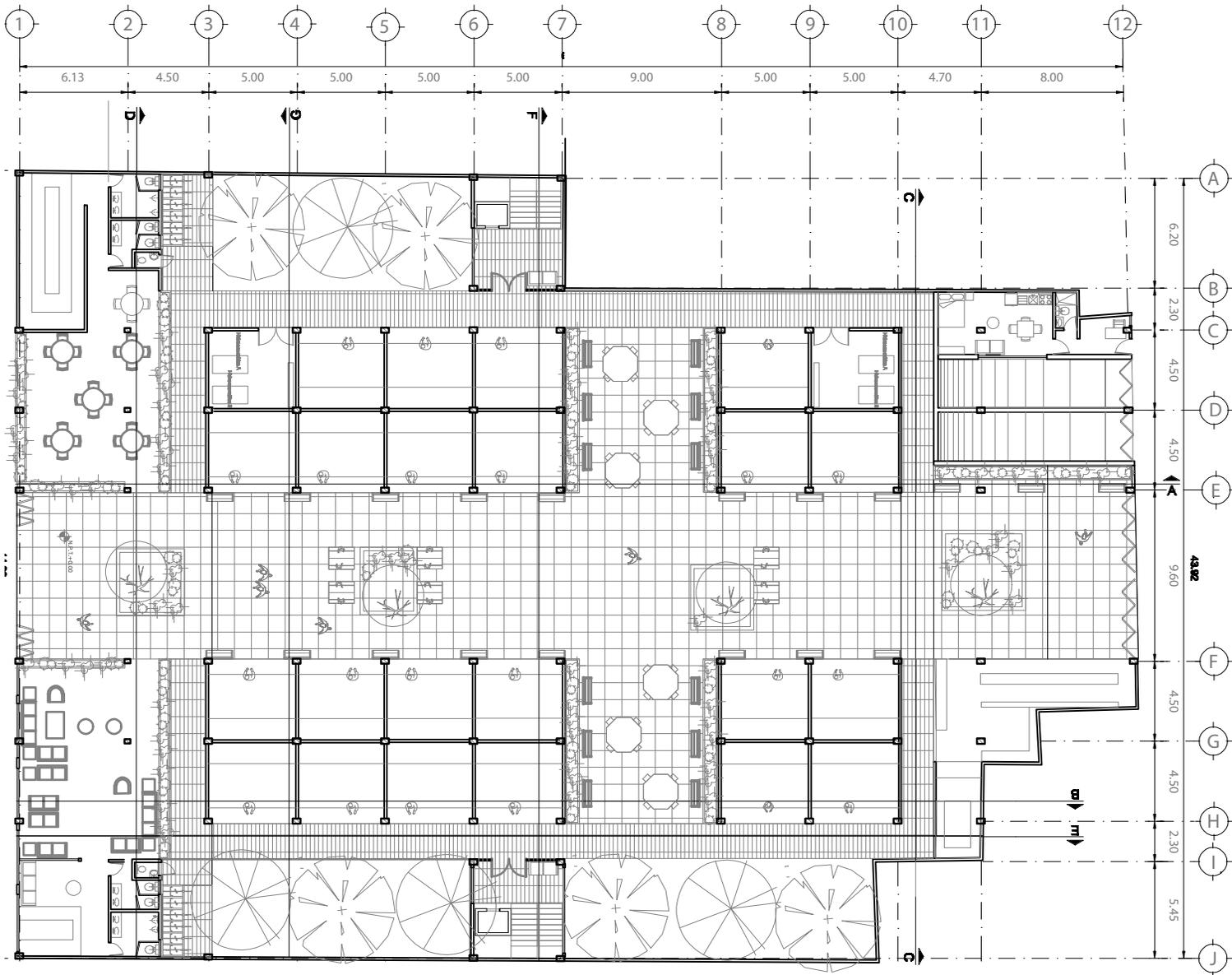


PLANTA DE ESTACIONAMIENTO

ACOT: METROS

ESCALA: 1:350



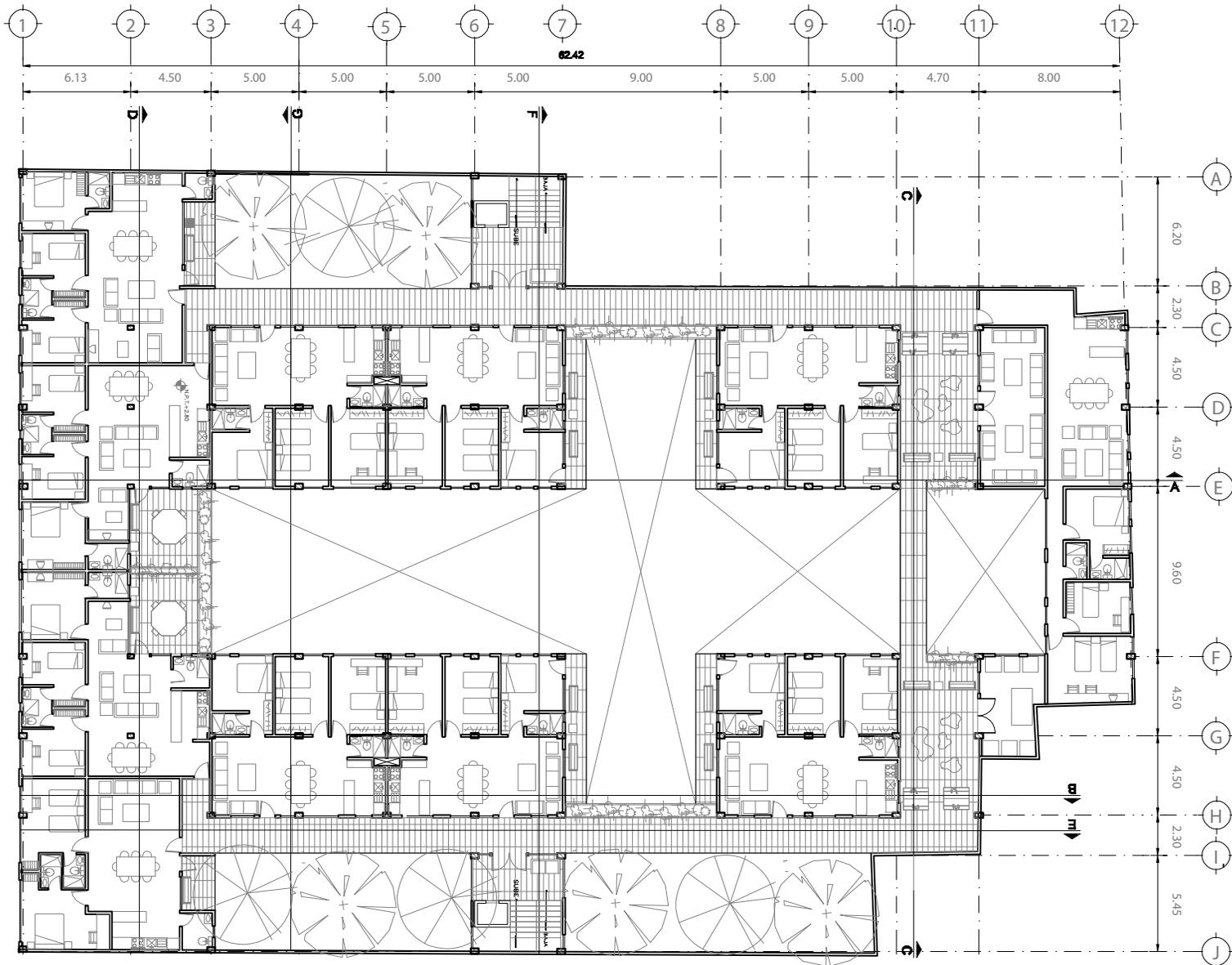


PLANTA COMERCIAL

ACOT: METROS

ESCALA: 1:350



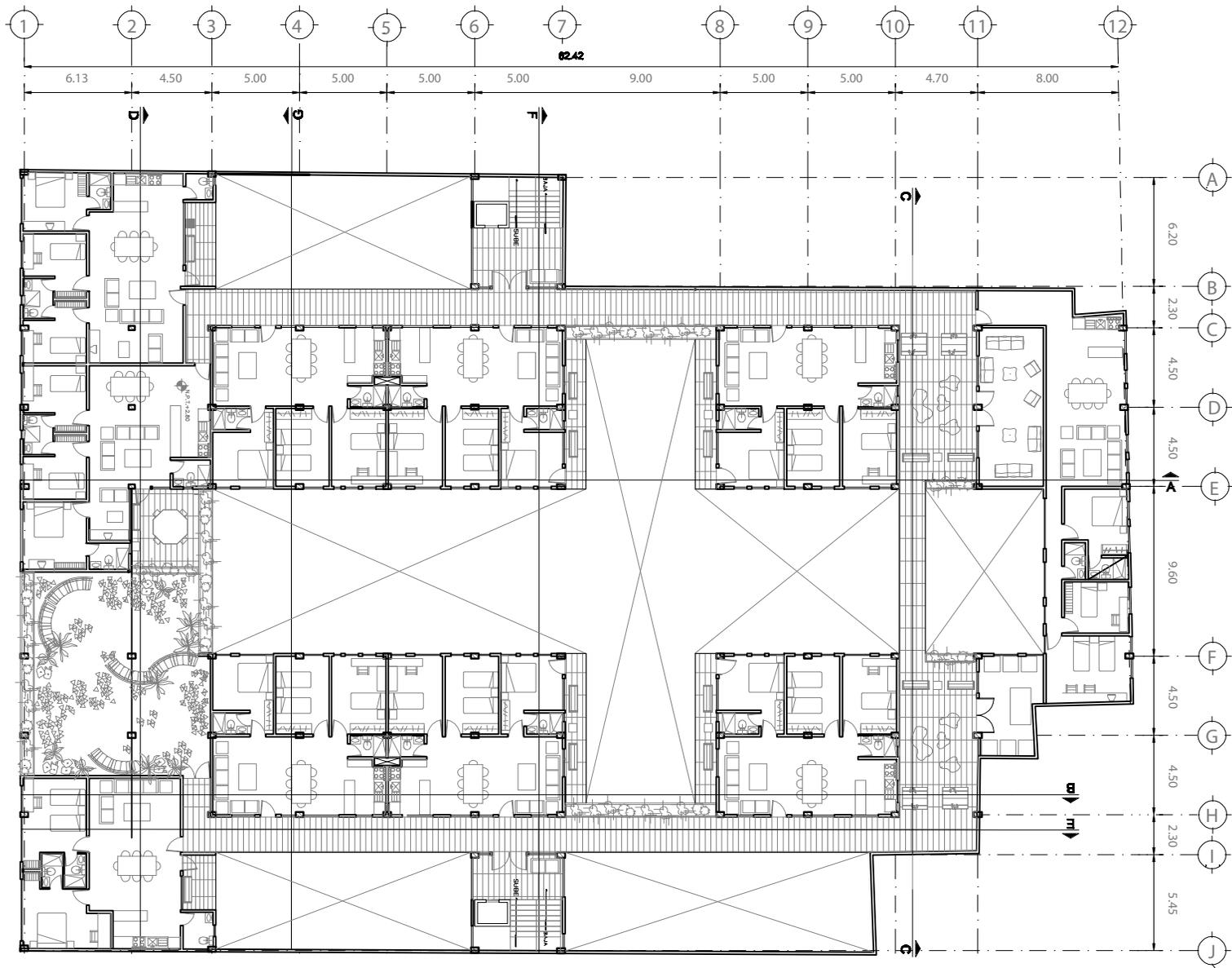


PLANTA DE DEPARTAMENTOS

ACOT: METROS

ESCALA: 1:350



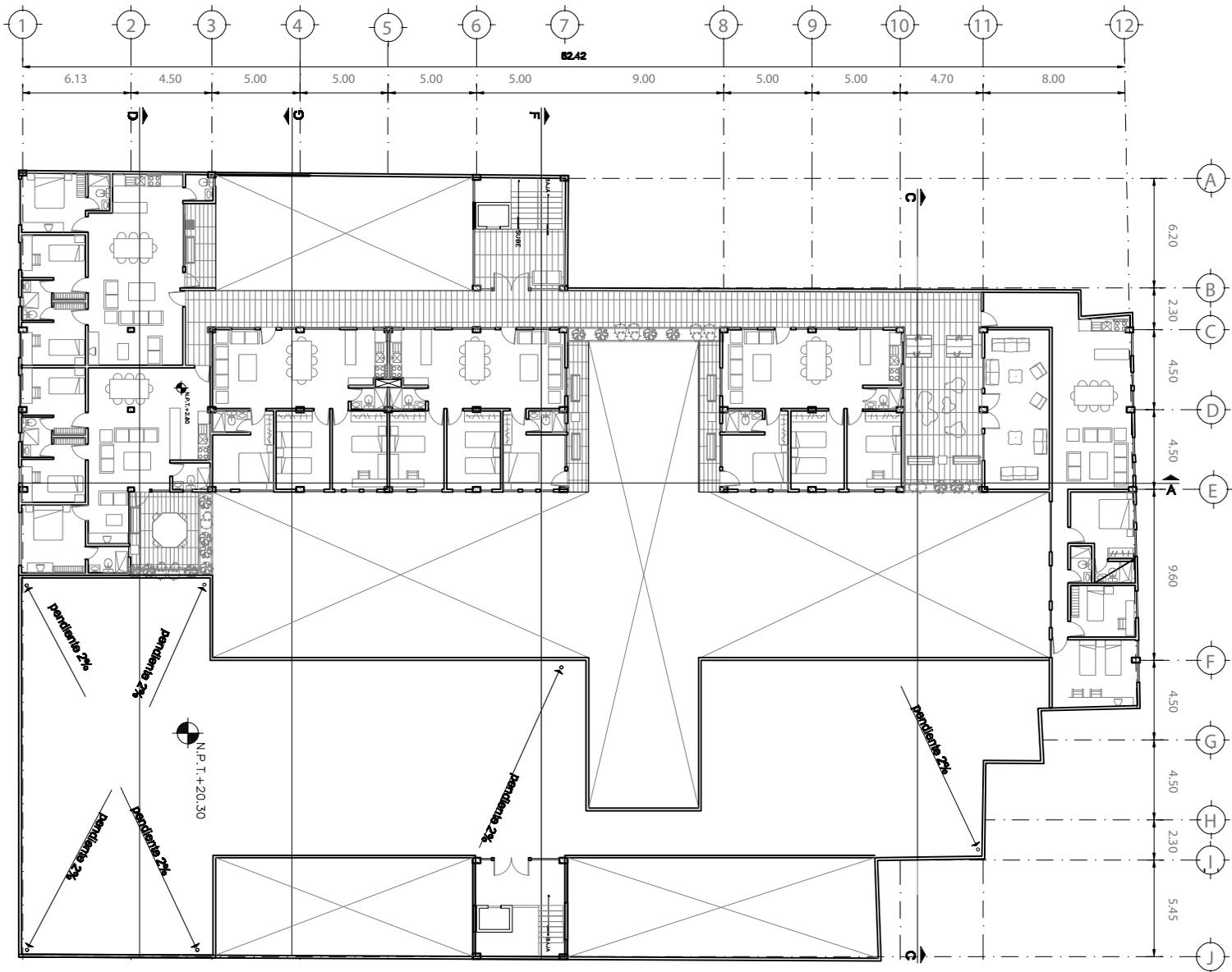


PLANTA TERRAZA

ACOT: METROS

ESCALA: 1:350



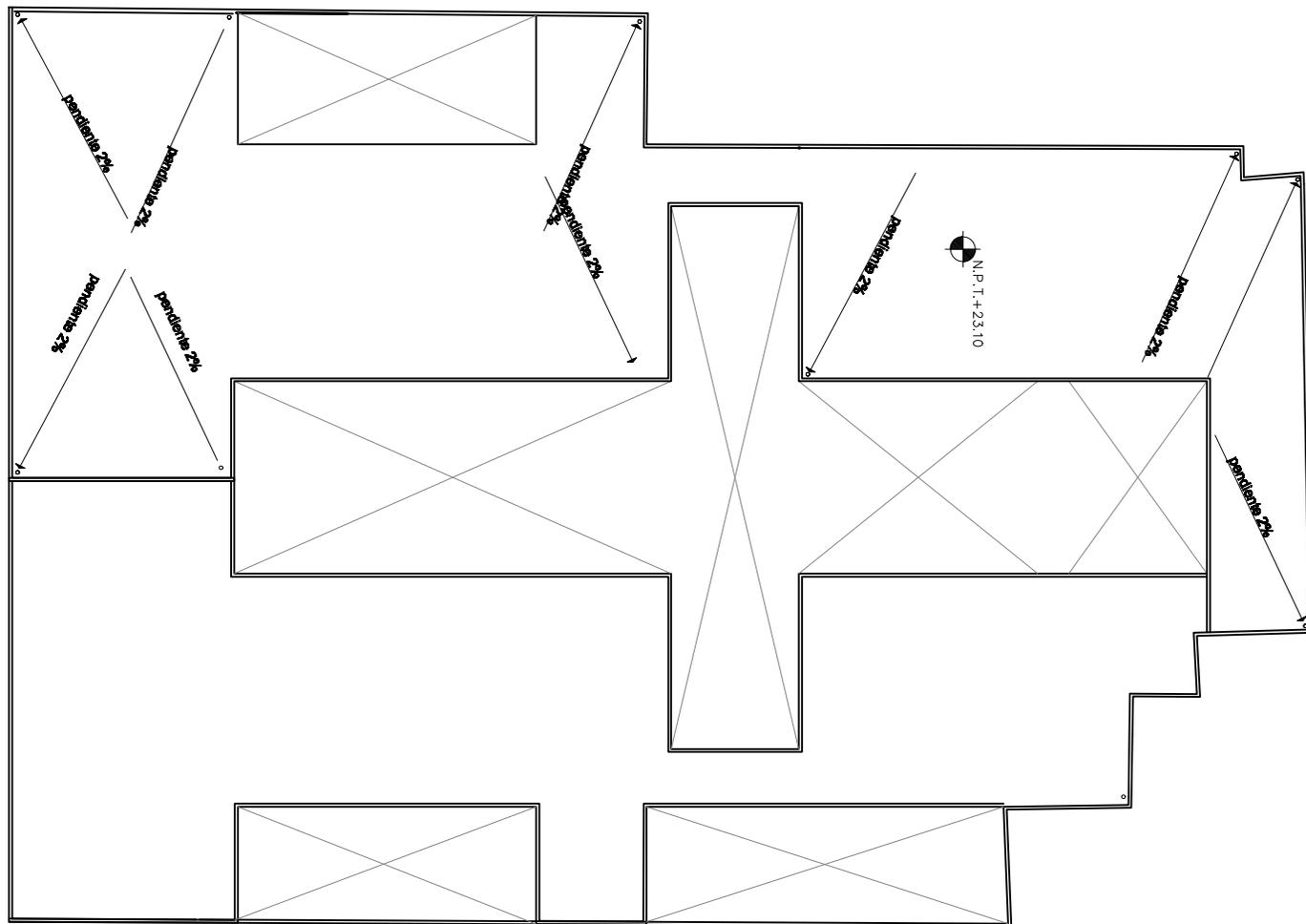


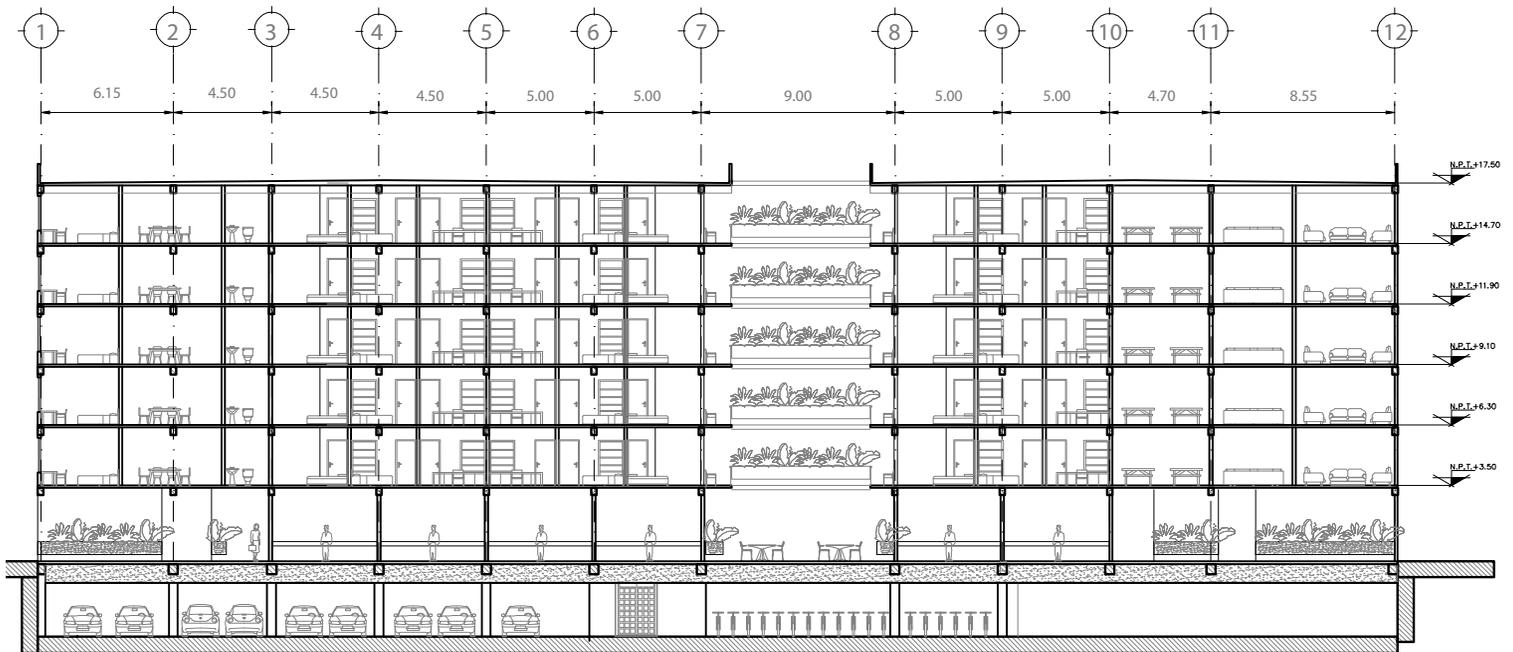
PLANTA DE AZOTEA 1

ACOT: METROS

ESCALA: 1:350





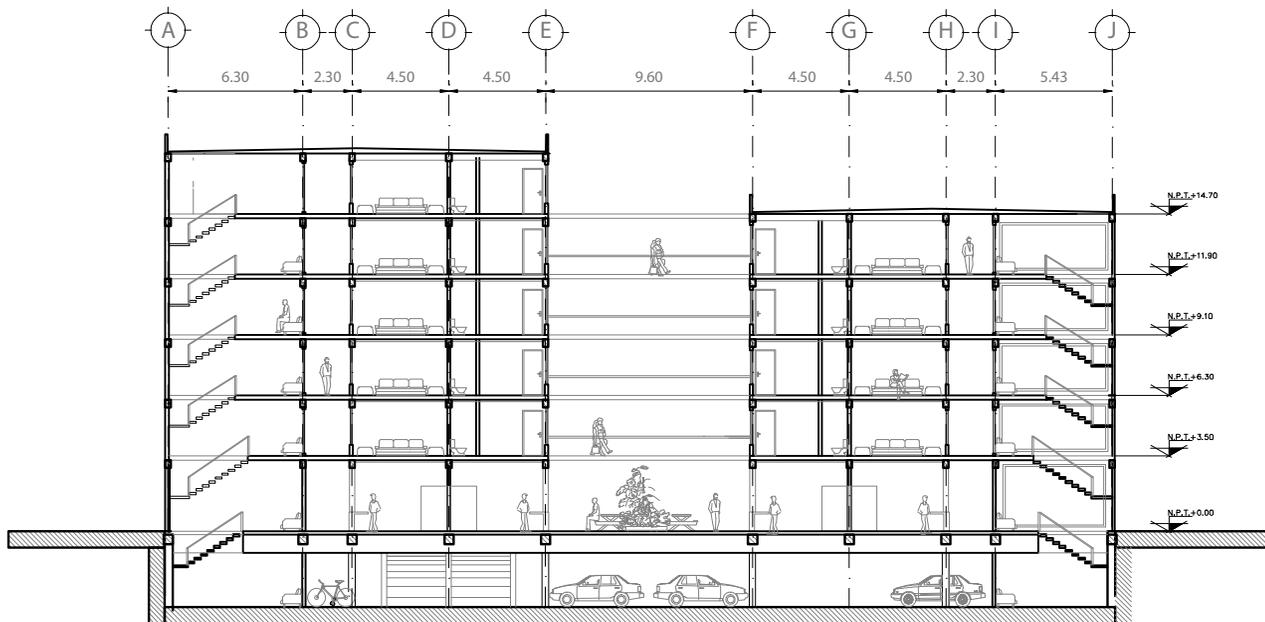


CORTE A

ACOT: METROS

ESCALA: 1:350



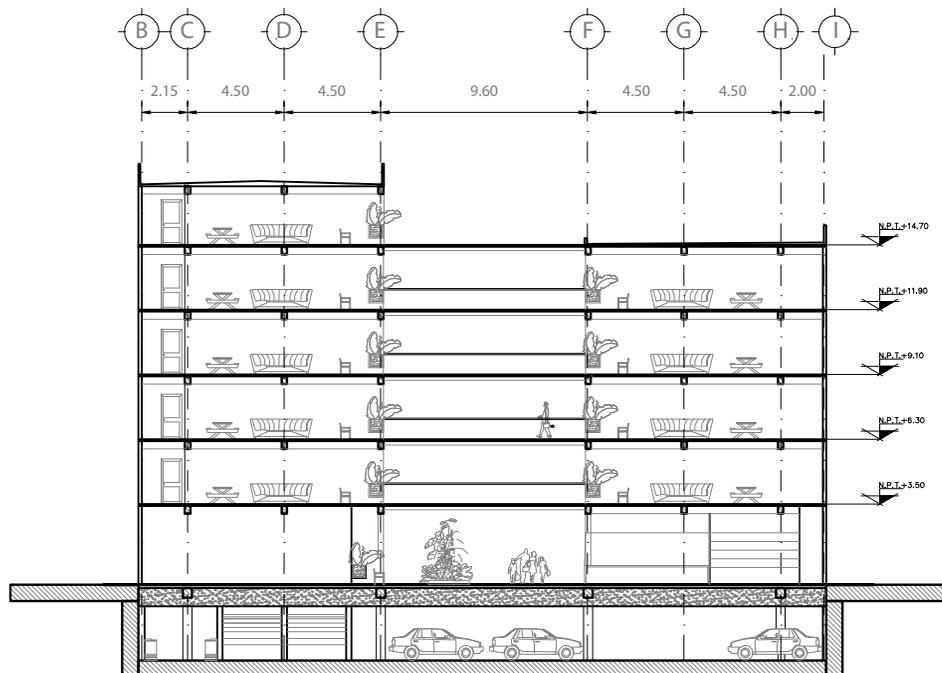


CORTE B

ACOT: METROS

ESCALA: 1:350



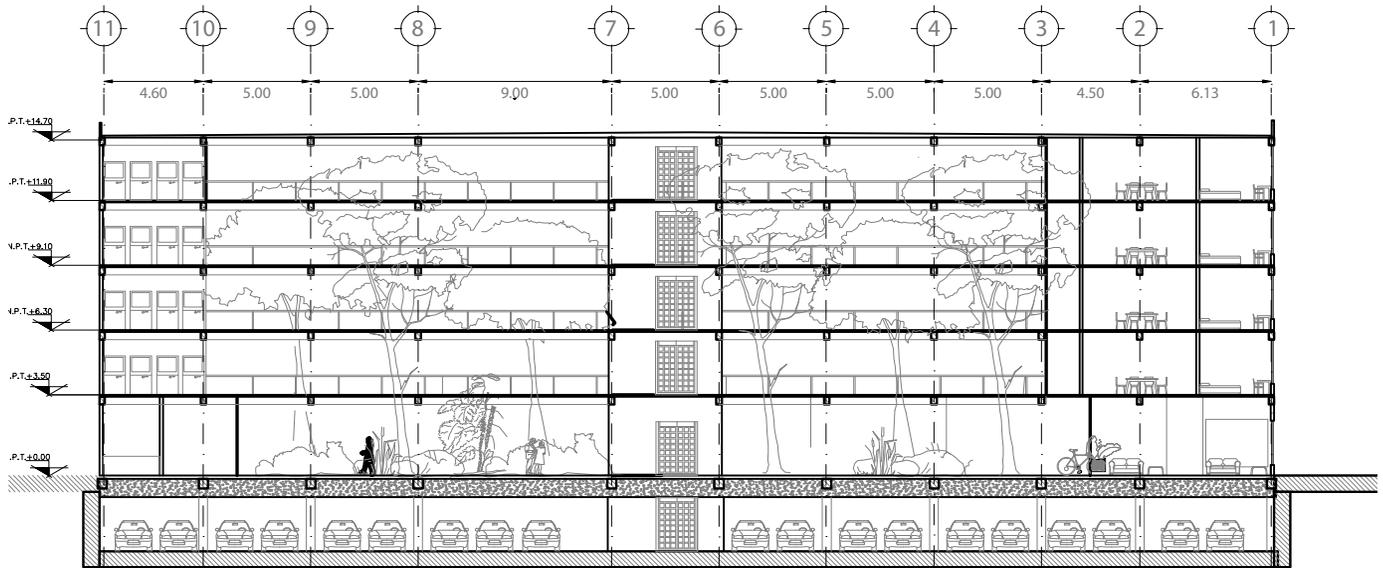


CORTE C

ACOT: METROS

ESCALA: 1:350



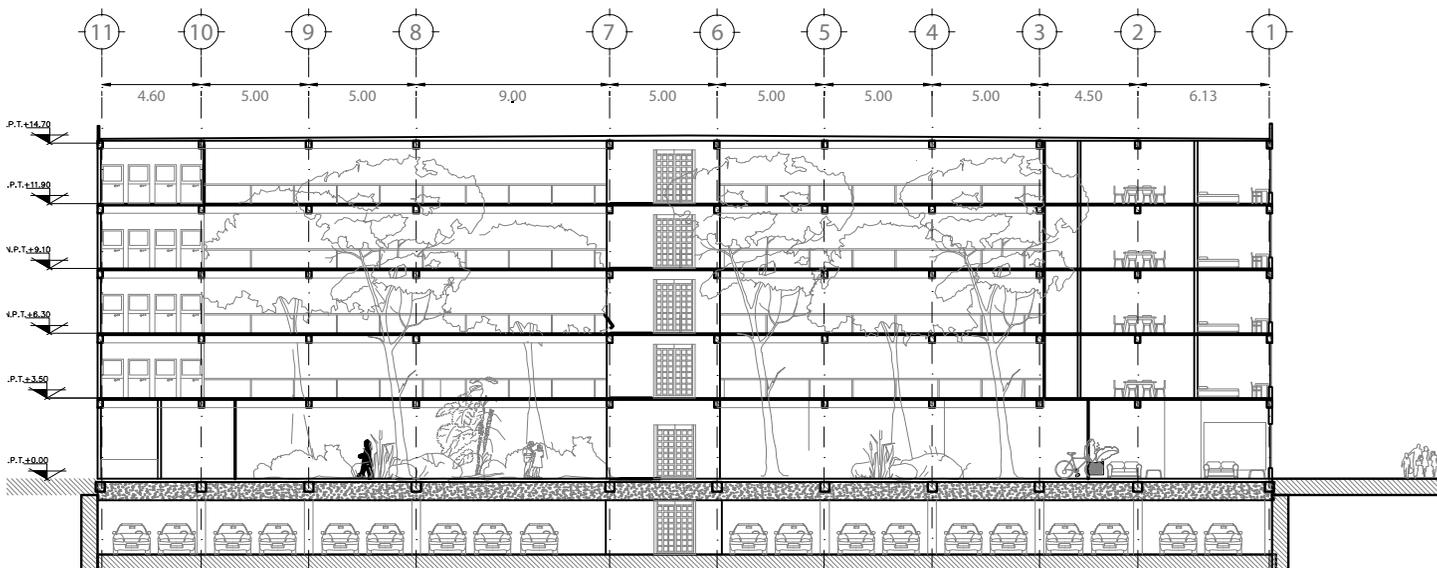


CORTE D

ACOT: METROS

ESCALA: 1:350



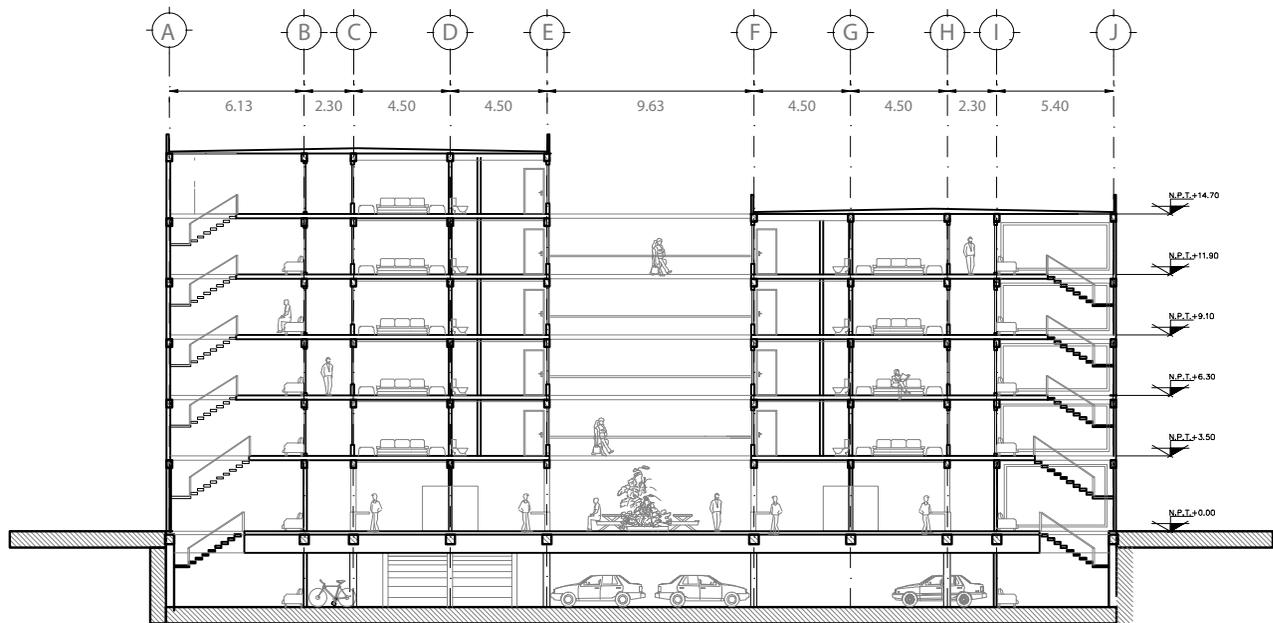


CORTE E

ACOT: METROS

ESCALA: 1:350



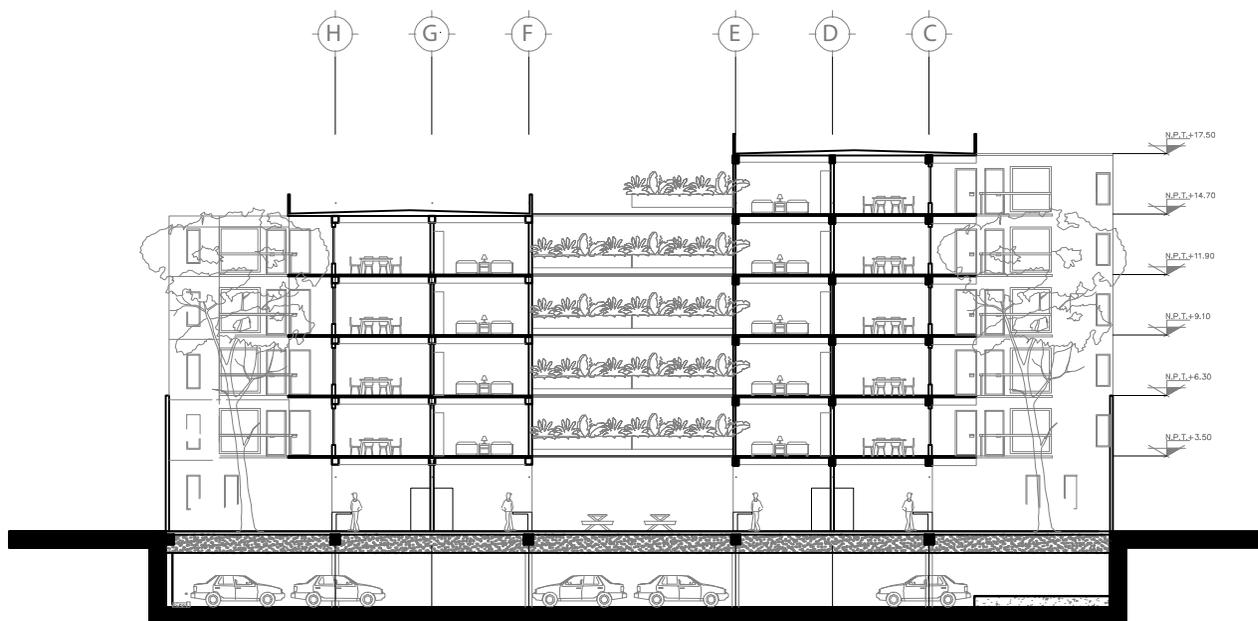


CORTE F

ACOT: METROS

ESCALA: 1:350





CORTE G

ACOT: METROS

ESCALA: 1:350

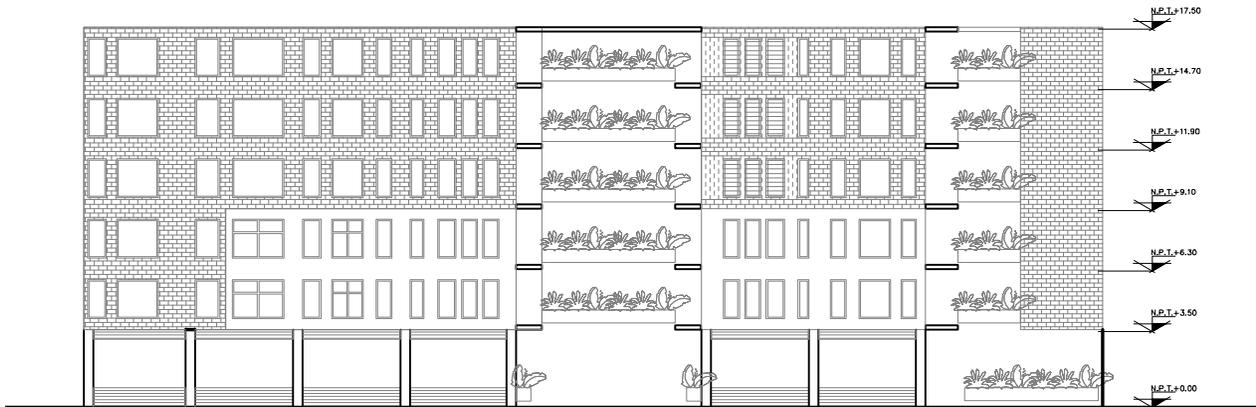




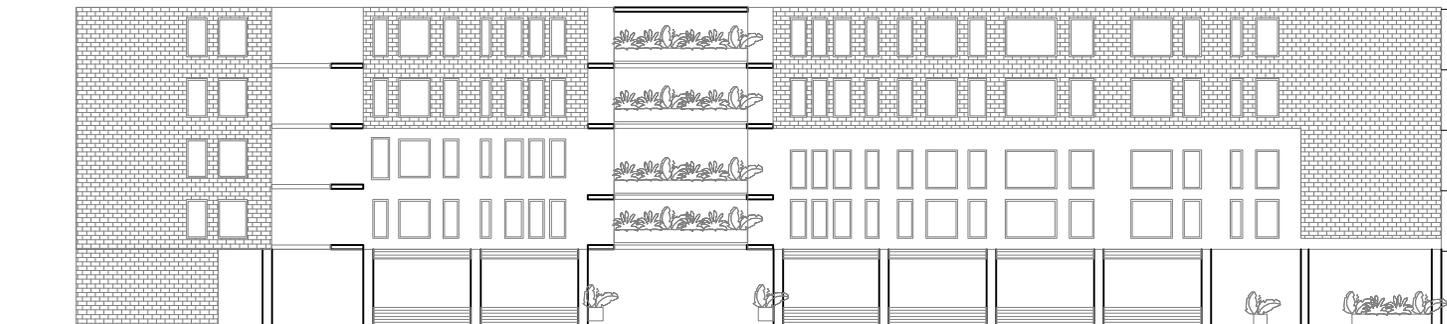
FACHADA SUR



FACHADA NORTE

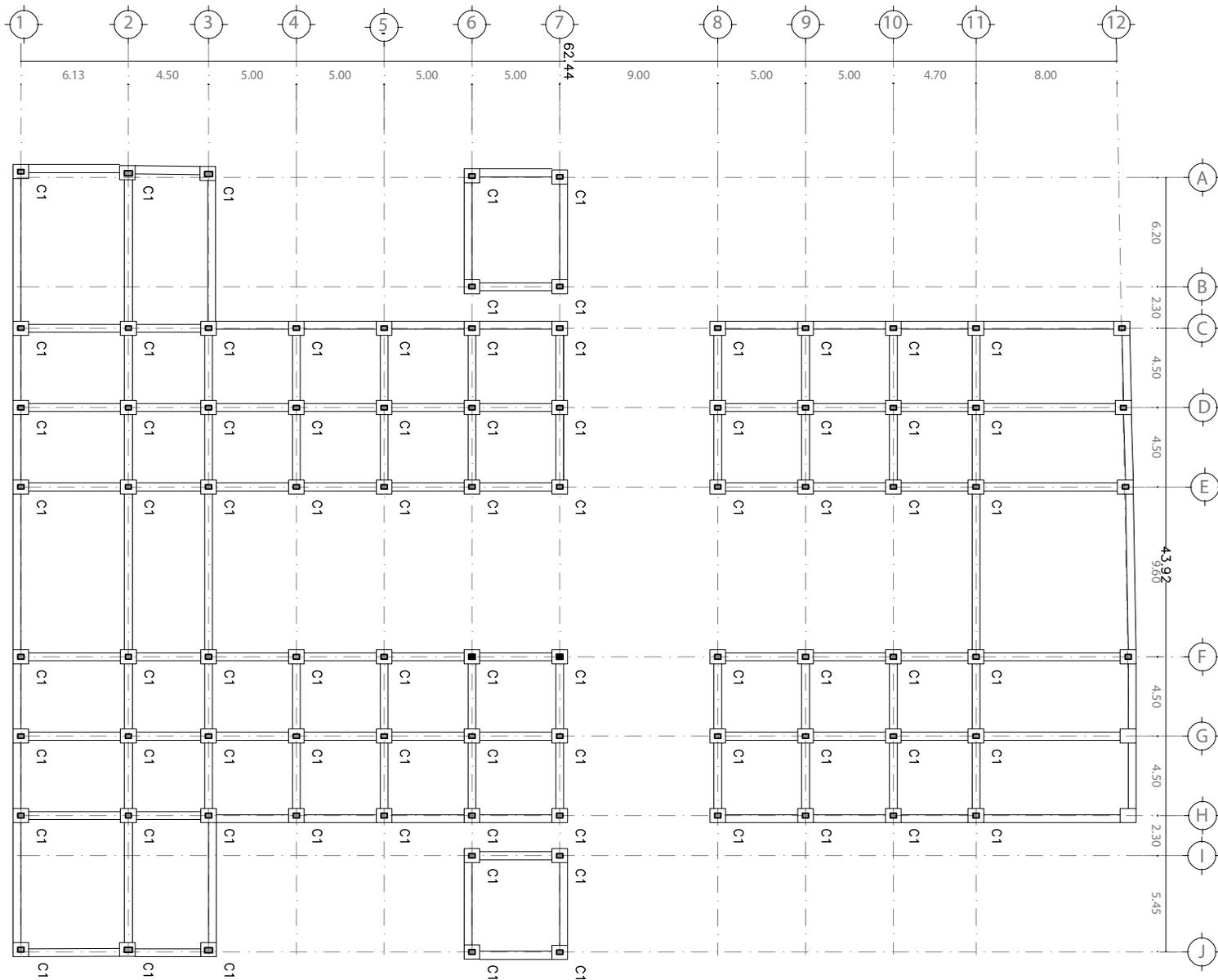


FACHADA ORIENTE



FACHADA PONIENTE



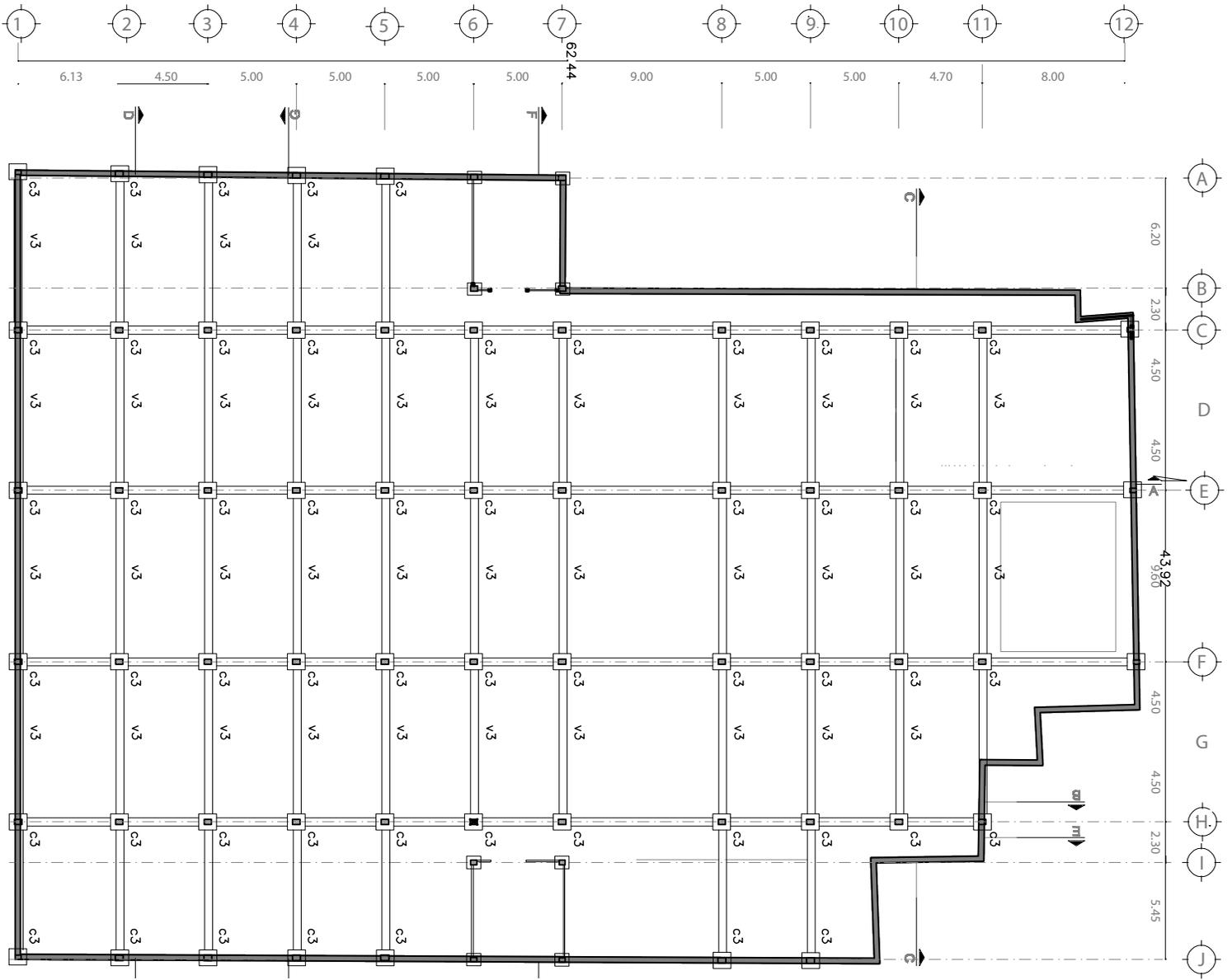


PLANTA DE CIMENTACIÓN

ACOT: METROS

ESCALA: 1:350





PLANTA ESTRUCTURAL

ACOT: METROS

ESCALA: 1:350

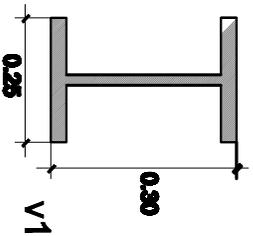




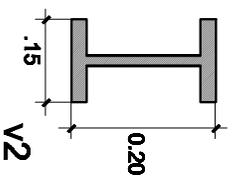
ESCALA:

ACOT: METROS

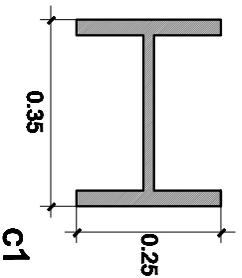
DETALLES ESTRUCTURALES



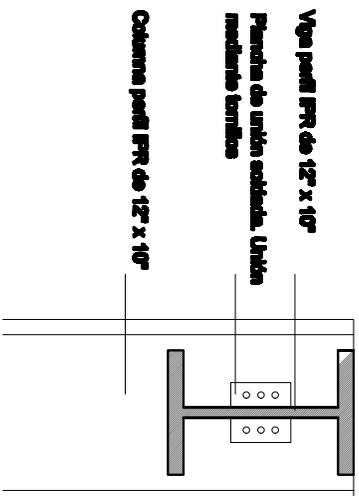
Viga perfil PPR de 12" x 10"



Viga perfil PPR de 6" x 6"

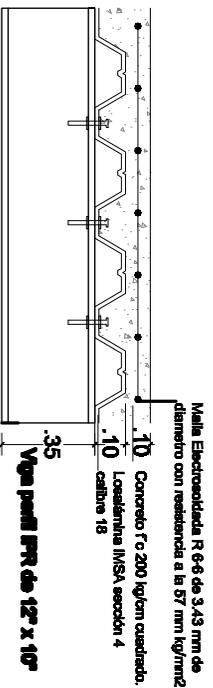


Columna perfil PPR de 14" x 10"



Viga perfil PPR de 12" x 10"
Plancha de unión soldada. Unión
mediante tornillos

Columna perfil PPR de 12" x 10"

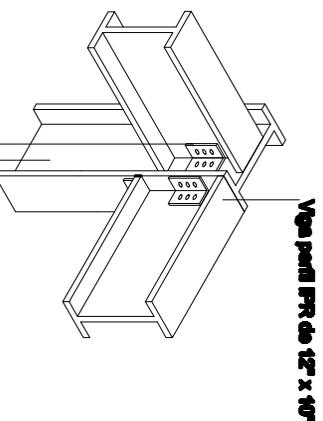


Viga perfil PPR de 12" x 10"

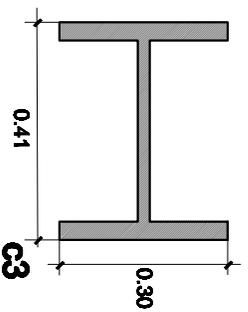
losalámina

unión columna y trabes

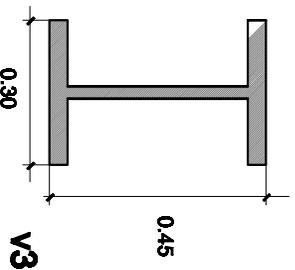
Columna perfil PPR de 14" x 10"
Plancha de unión soldada. Unión
mediante tornillos



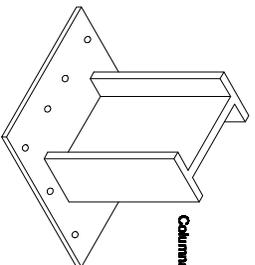
Viga perfil PPR de 12" x 10"



Columna perfil IPR de 14" x 10"

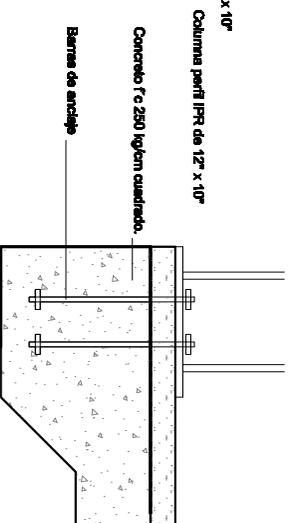


Viga perfil IPR de 12" x 18"

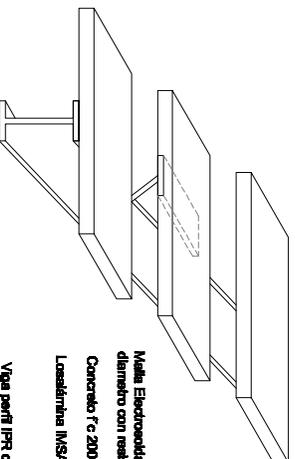


Columna perfil IPR de 12" x 10"

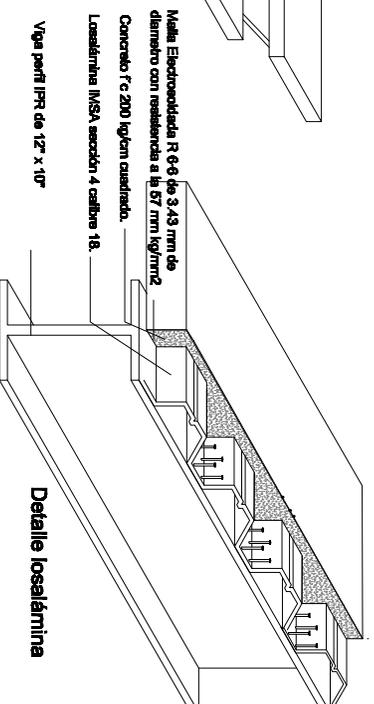
anclaje columna de acero en cimentación



anclaje columna de acero en cimentación



Detalle escaleras



Detalle losalámia

Viga perfil I que de 40" x 40" con dos espaldas
pintar epoxido con arena de sílice.

Perfil PTR de 2" x 2" calibre 0.018 mm, con dos
capas de primer epoxido con arena de sílice.

Panel Softwave 26 Hunter Douglas color 7271
(mandarina).

Lana de fibra de vidrio Fiberglas 1 1/2"
(38mm)

Hoja de Tablanca de 1/2". Con dos capas de pintura
vinilica Comex color 1015.

DETALLE 1

Canal C de 2" x 1/2" de acero galvanizado calibre 20.

Vidrio de 9 mm

Manguitería Conectora de Acero Galvanizado Calibre 20.

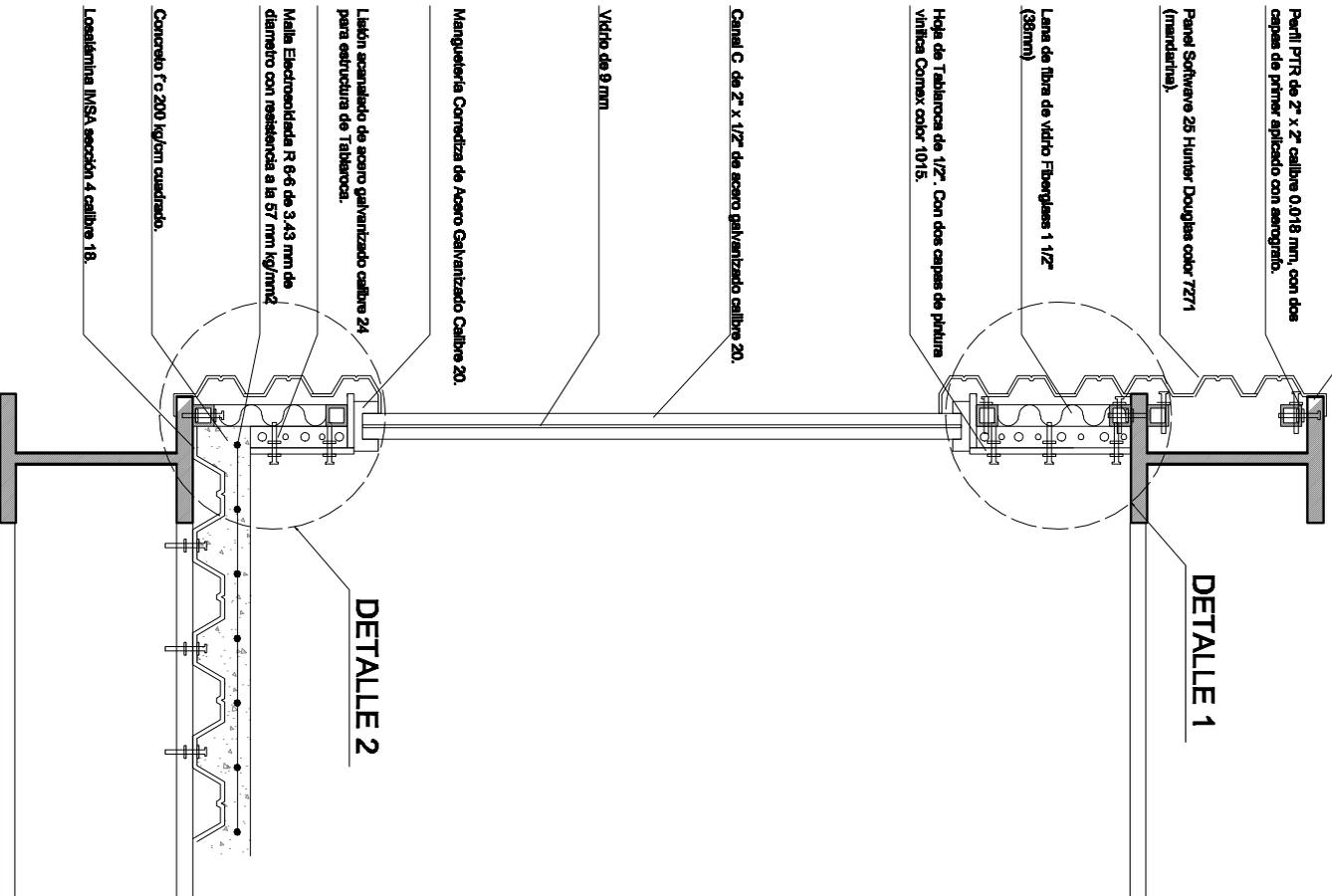
Litón acanalado de acero galvanizado calibre 24
para estructura de Tablanca.

Malla Electrodoada R 6-6 de 3.43 mm de
diámetro con resistencia a la 57 mm kg/mm²

Concreto Fc 2000 kg/cm cuadrado.

Losalémina IMSA sección 4 calibre 18.

DETALLE 2

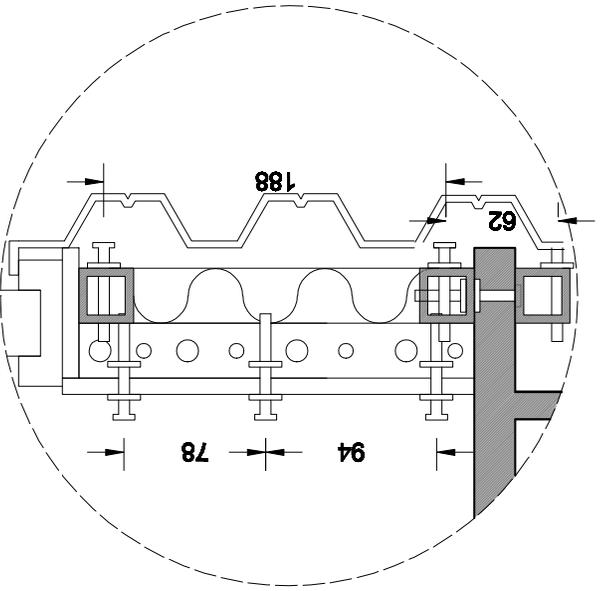


CORTE POR FACHADA

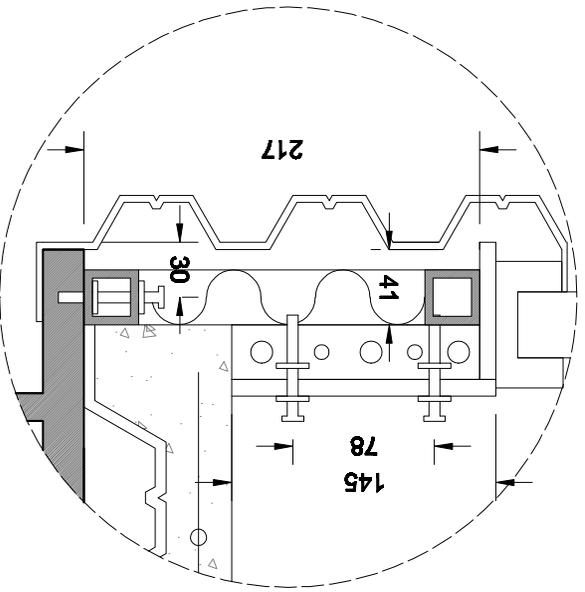
ACOT: METROS

ESCALA:



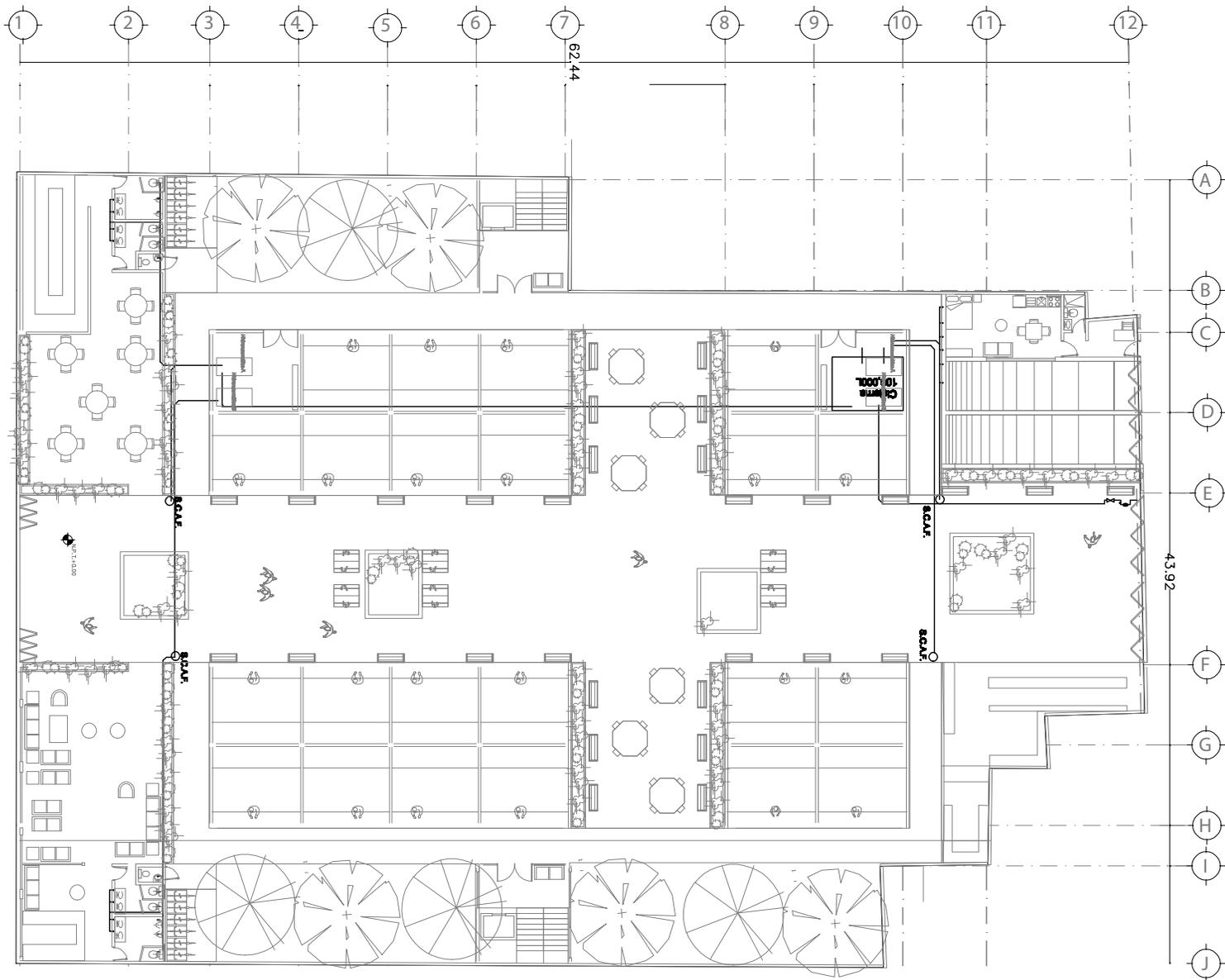


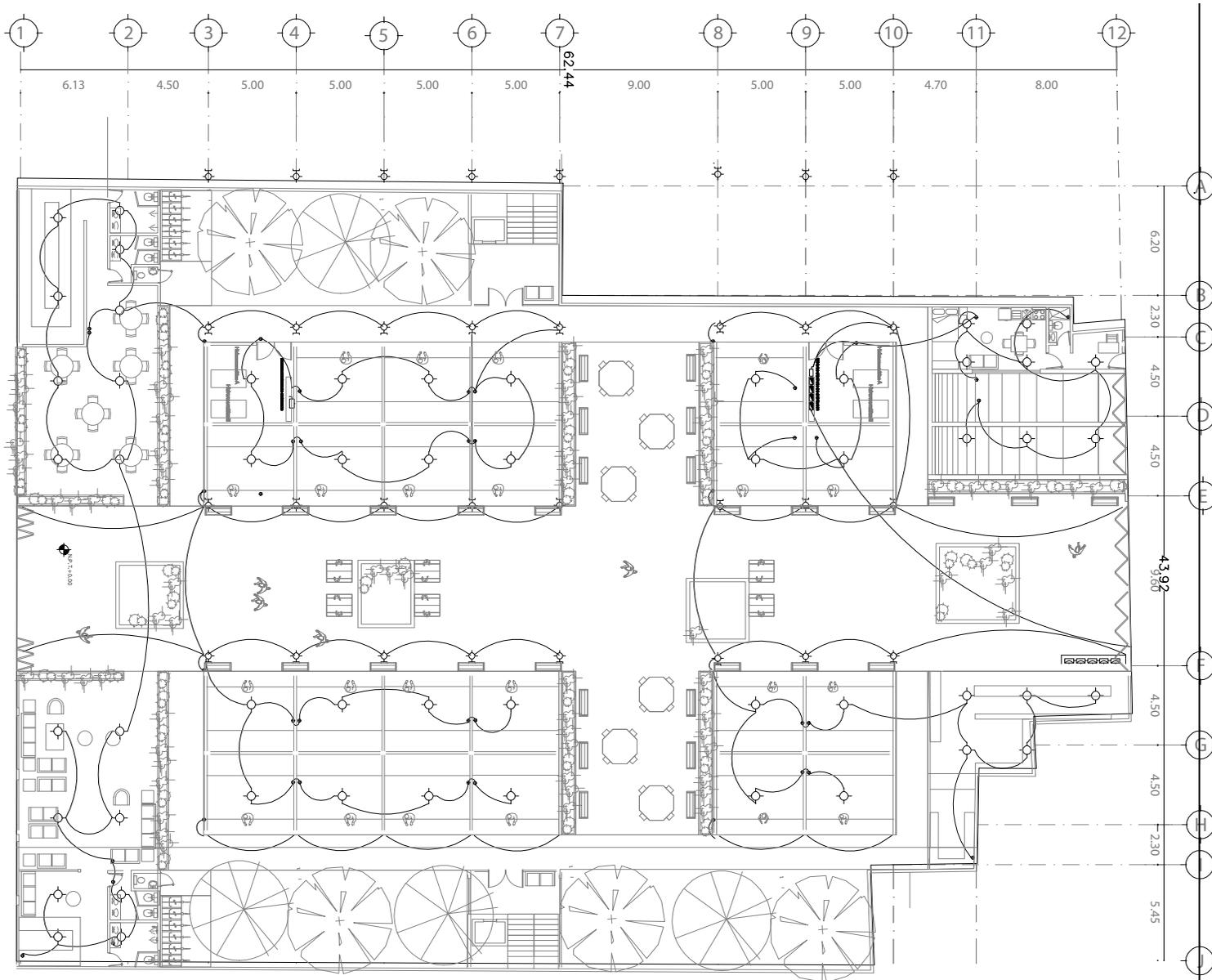
DETALLE 1
ESC. 1:2 COTAS: Milímetros

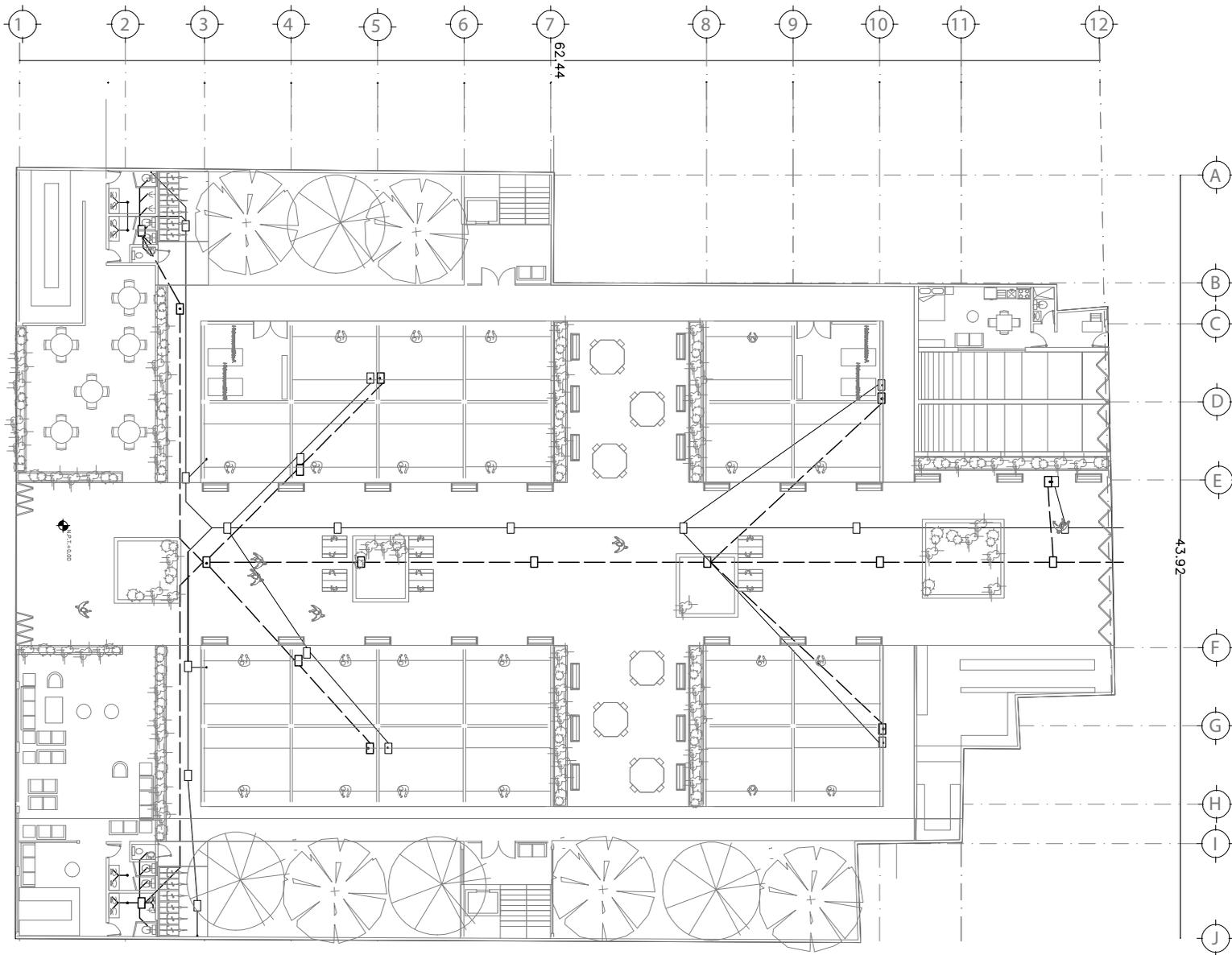


DETALLE 2
ESC. 1:2 COTAS: Milímetros





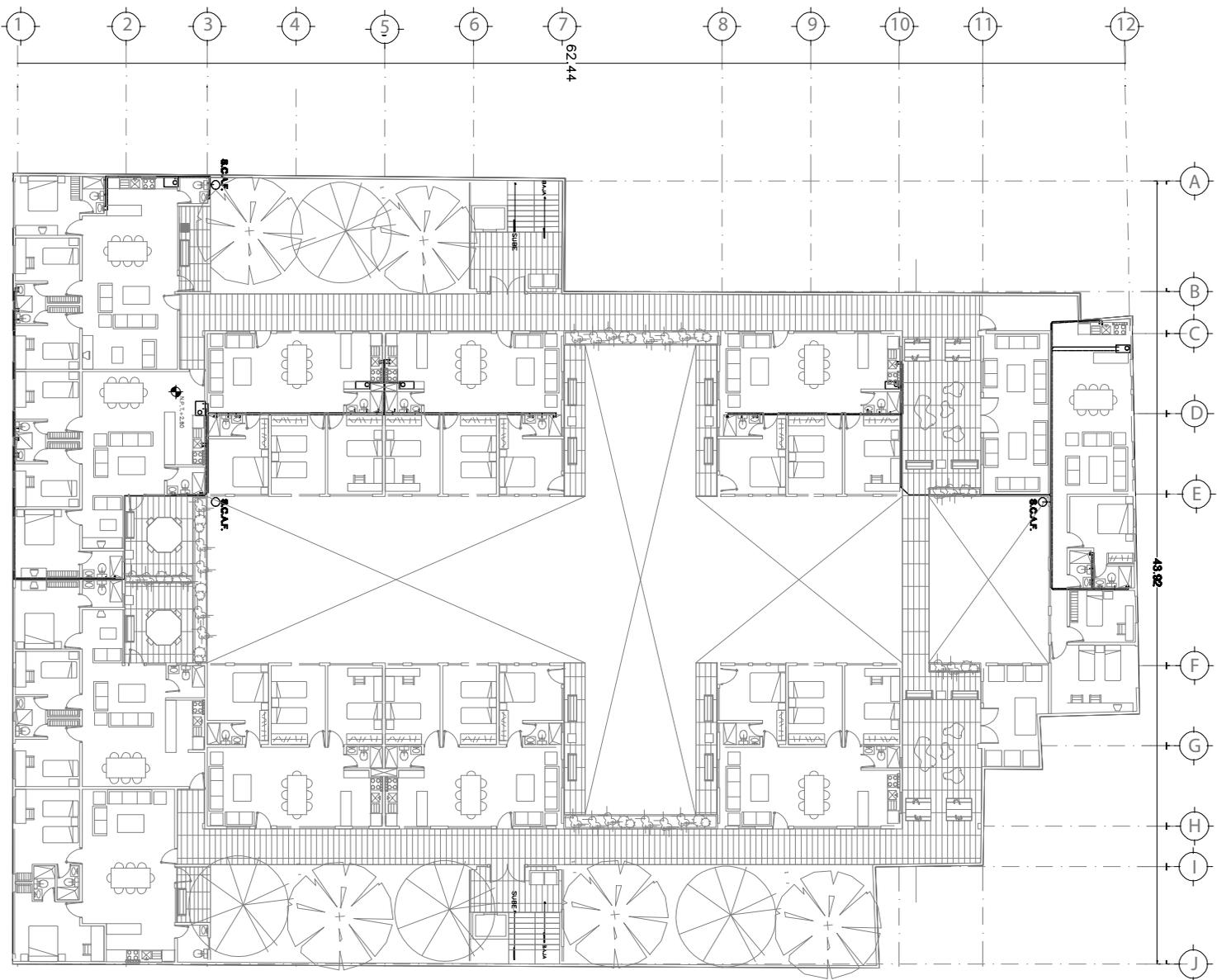




INSTALACIONES SANITARIAS NIVEL 0 ACOT: METROS

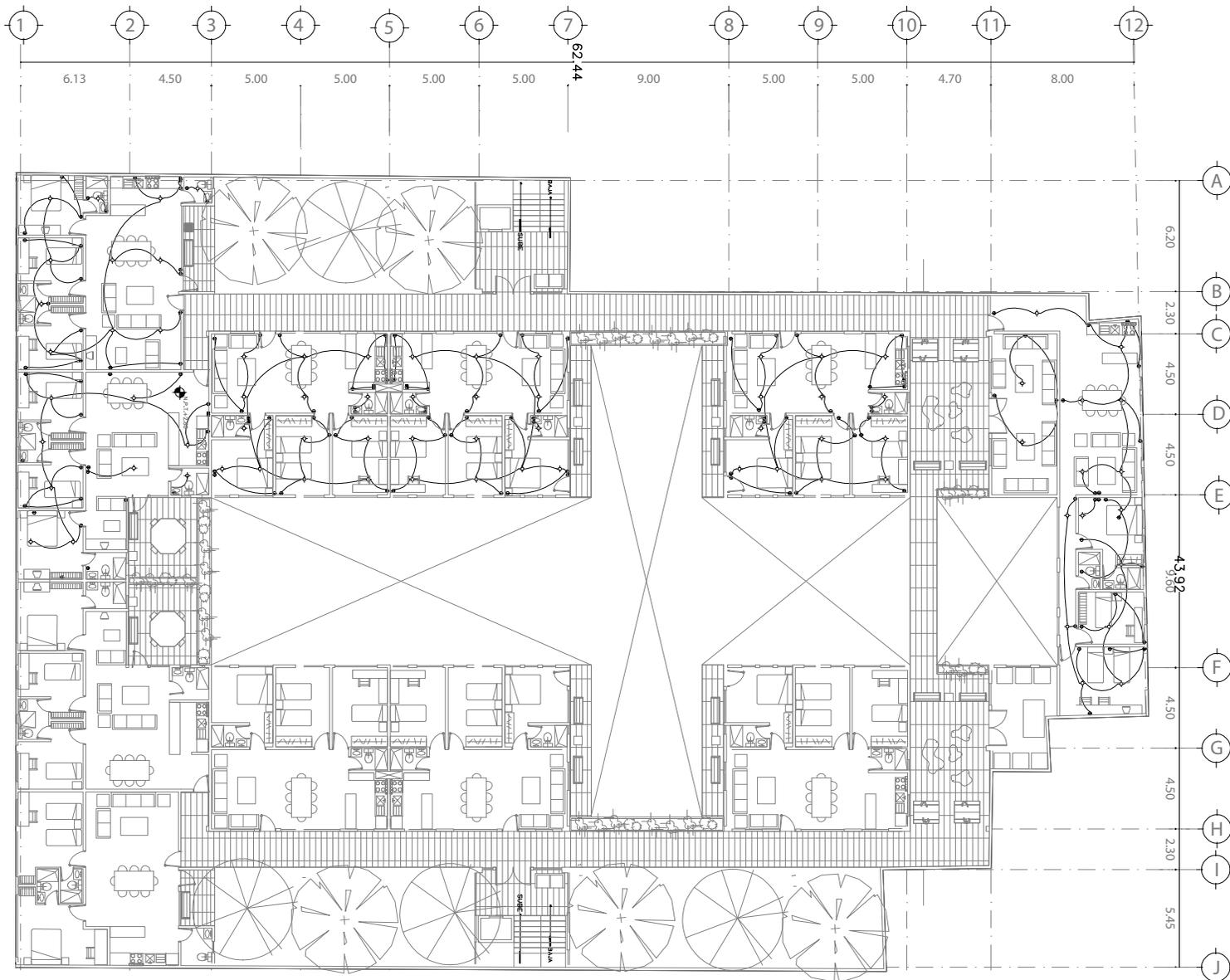
ESCALA: 1:350

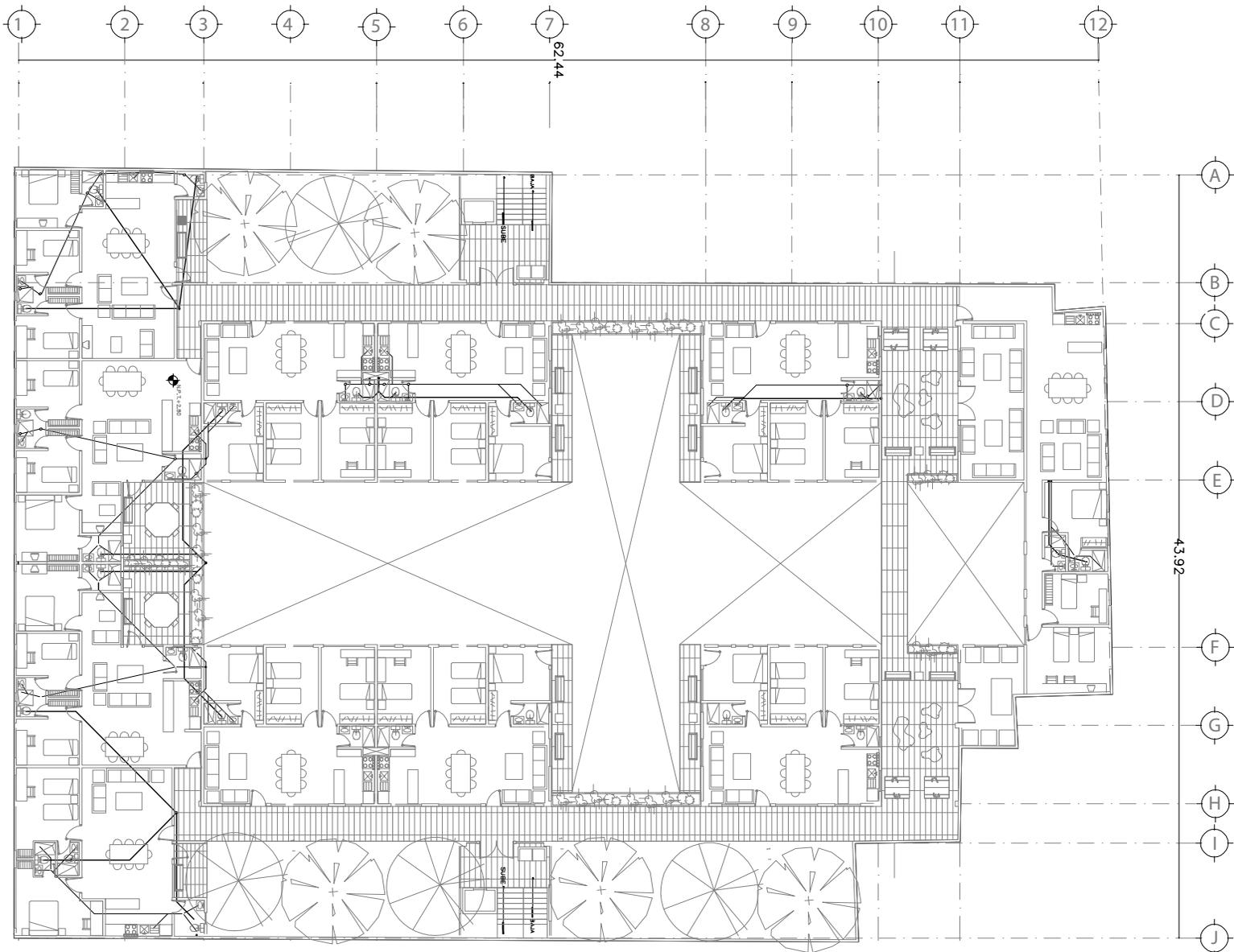




INSTALACIONES HIDRÁULICAS DEPARTAMENTOS ACOT: METROS ESCALA: 1:350



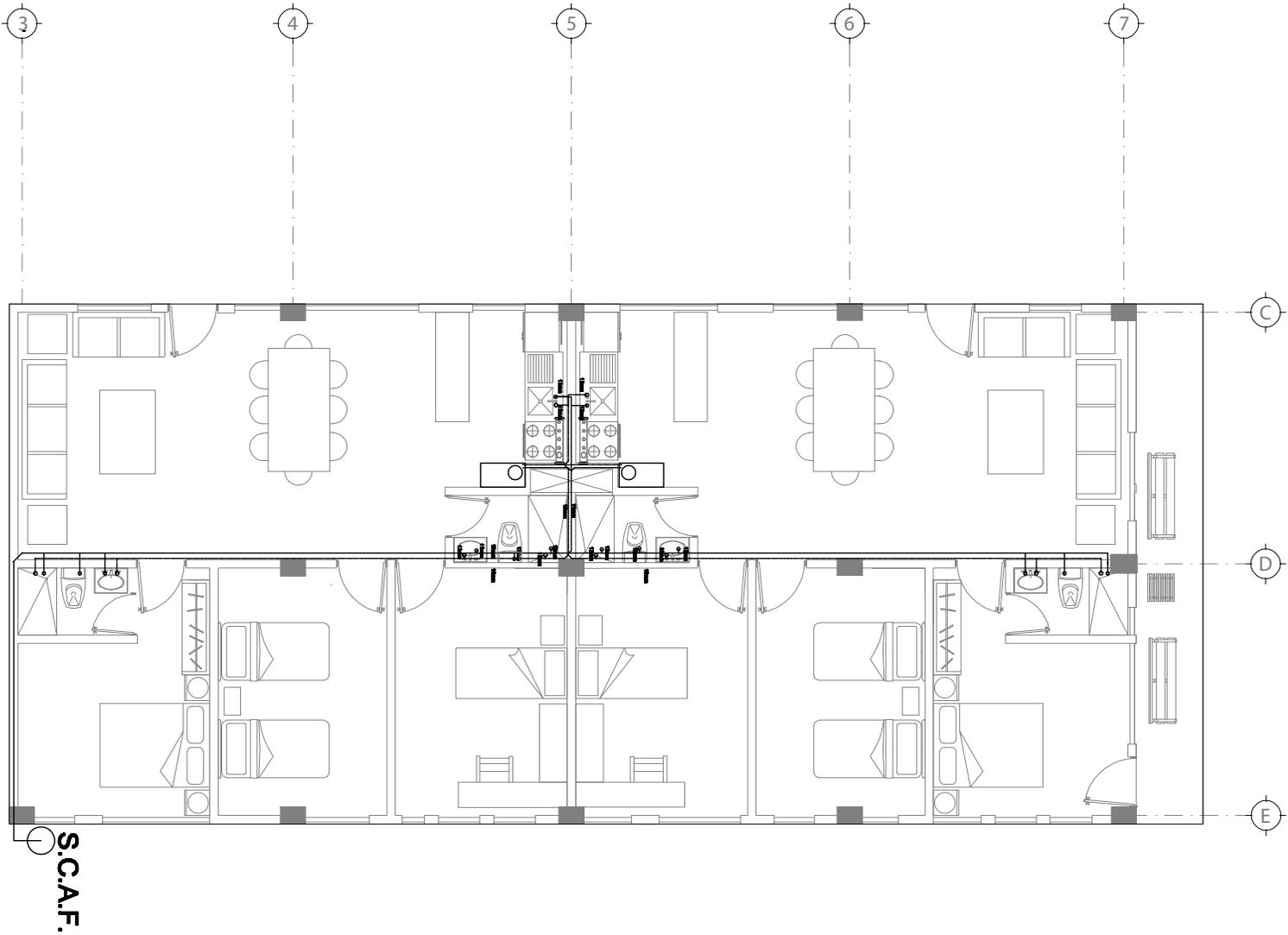


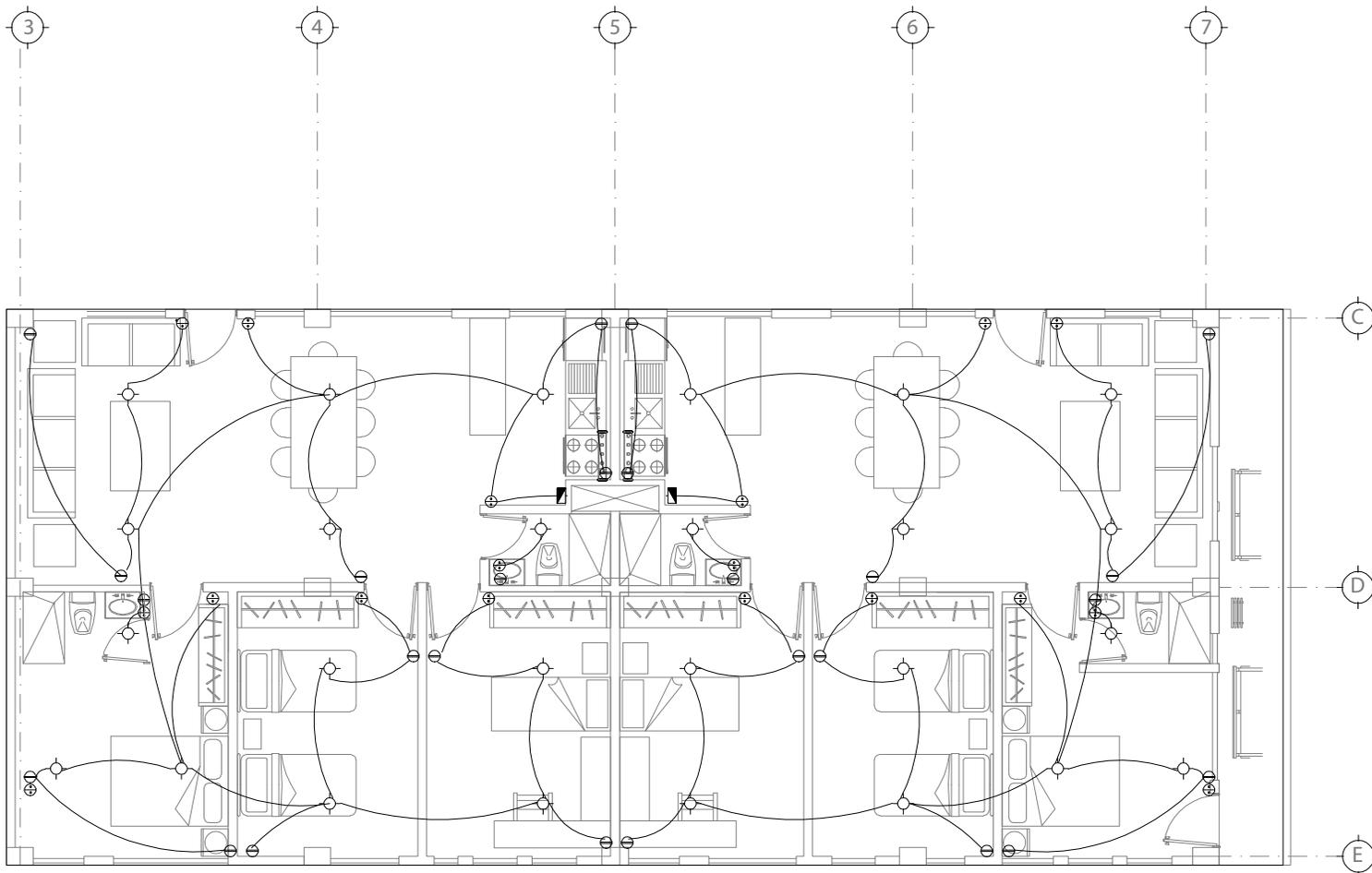


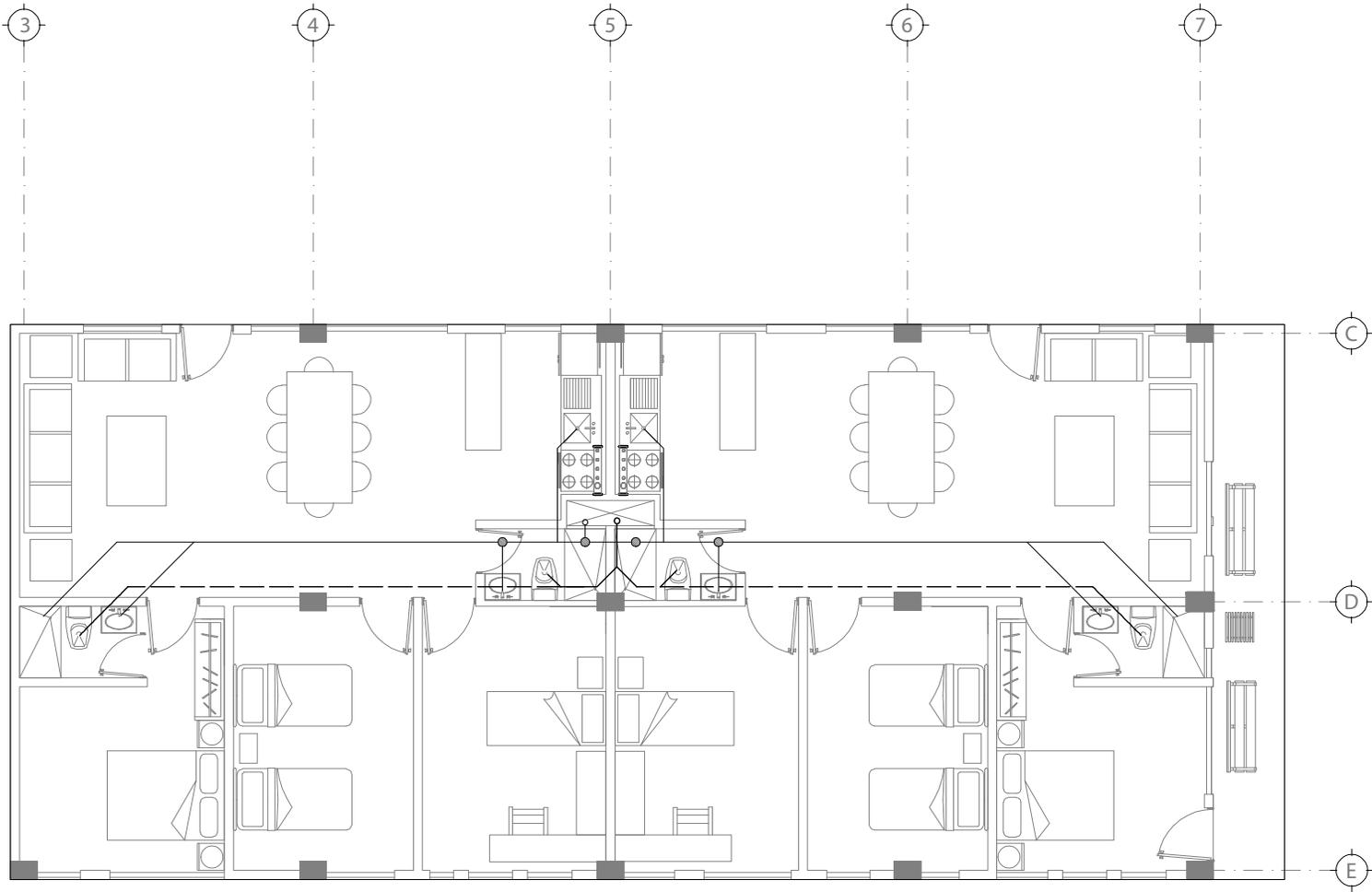
INSTALACIONES SANITARIAS DEPARTAMENTOS ACOT: METROS

ESCALA: 1:350







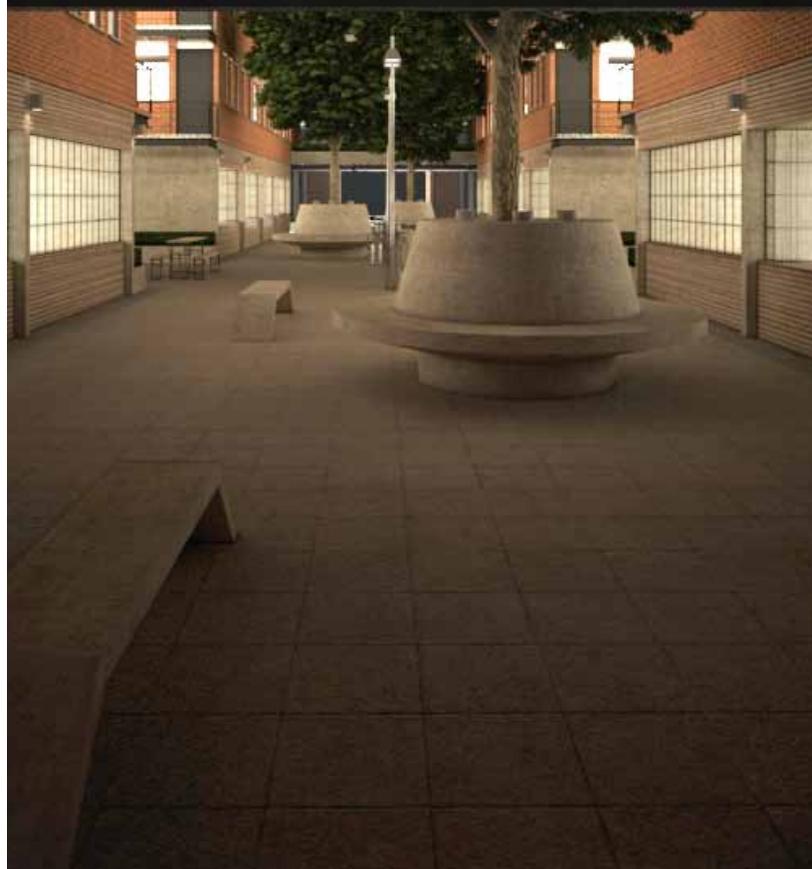


INSTALACIONES SANITARIAS DEP "A" ACOT: METROS

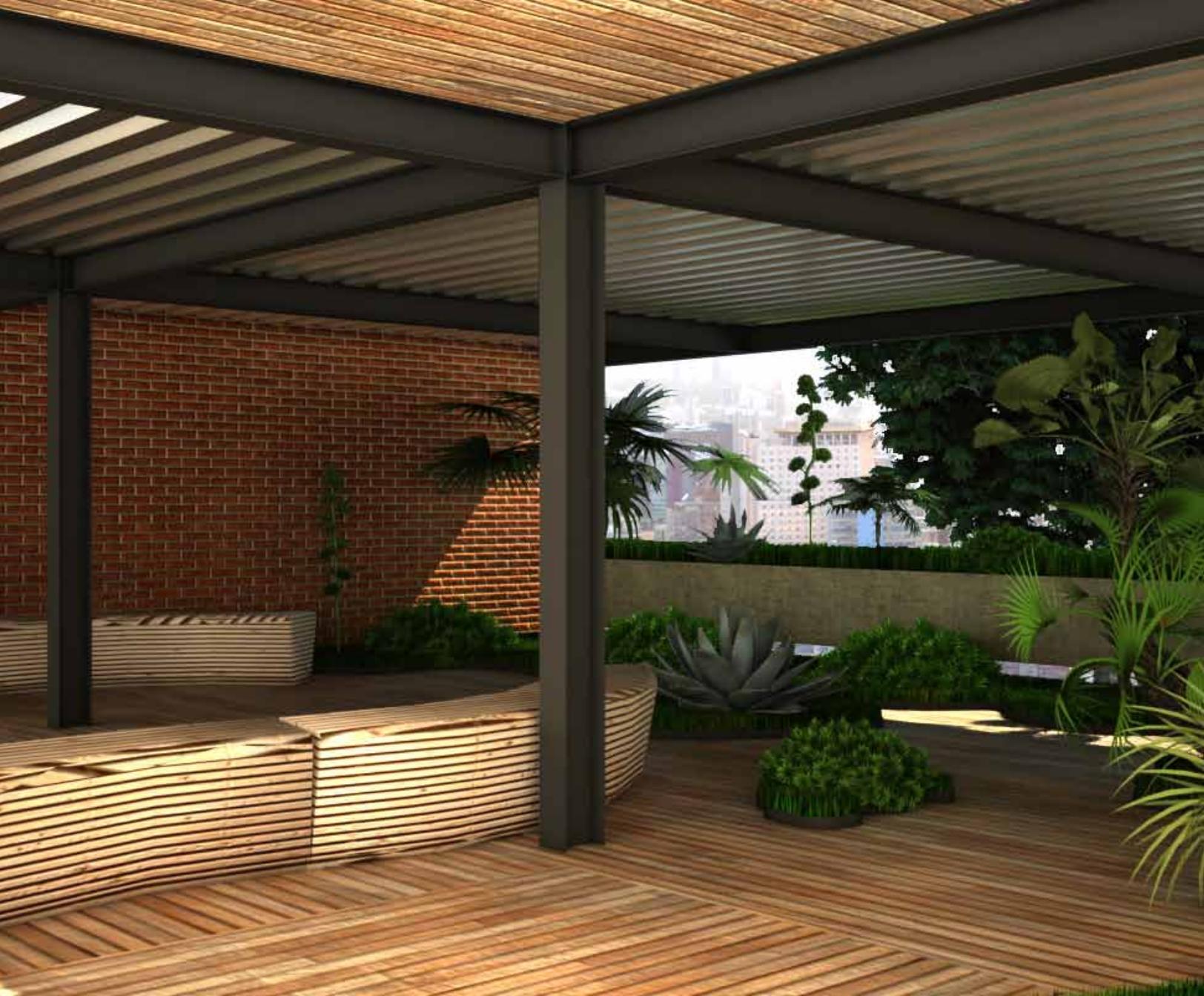
ESCALA: 1:350











...uchas r
on de ser espec.
a caer en el abandon.

12
El caso de la Plaza de las
y sus alrededores no es
todos los padecimientos men
anteriormente, por lo cual se
como prototipo para esta pro
esis la cual aborda 3 prob
incipales: el despobl
ro histórico, la c
da y el desapr

CONCLUSIONES

Una intervención arquitectónica puede generar y proveer de grandes beneficios urbanos, sociales, ambientales y hasta de salud, no solamente a sus usuarios directos, como en este caso son los residentes del conjunto habitacional, si no al contexto urbano inmediato también.

Mi tesis propone ser un proyecto piloto de ciudad compacta, donde la diversidad de usos de suelo junto con el diseño de la vivienda y la del espacio público, impulsen la calidad de vida urbana de las personas.

El edificio propuesto en proporciona un espacio de calidad para habitar; además de los departamentos espaciosos, agradables y accesibles, el conjunto alberga grandes áreas verdes y abiertas como lo son terrazas, plazas, jardineras y jardines, que buscan mejorar la calidad del aire de la zona e incitan a un uso social intenso y diverso que pretende enriquecer la vida comunitaria. Esta vocación está reforzada en los espacios comunes como lo son las salas de estar y las áreas de lavado.

El esquema extraído de vecindad, promueve el modelo de una ciudad compacta donde aprovechando la conectividad de la que goza el edificio en cuanto al transporte público, más la diversidad de usos de suelo dentro de la zona, o en este caso, dentro del mismo edificio, impulsa la caminabilidad y la vida barrial, vocación arraigada del Centro Histórico que se ha ido reforzando en estos últimos años.

El edificio como individuo sirvió como mecha para reactivar el entorno urbano que posee grandes cualidades estéticas y diferentes usos de suelo atractores de gente, como lo es la Plaza, el teatro y el Colegio de las Vizcaínas para enriquecer la vida barrial, cultural y turística de la zona.

La tesis buscó generar comunidades que sean saludables, inclusivas, conectadas y sustentables mediante un diseño arquitectónico introspectivo y extrovertido.



13

REFERENCIAS



- 1.1.1** ARQUEOLOGÍA Mexicana. “Lagos del Valle de México”. México DF. Vol. XII – Num. 68.
- 1.1.2** URRUTIA, Ma. Cristina. LIBURA, Krystyna. “Ecos de la Conquista”. Editorial Patria. México DF. 1992. 250p.
- 1.1.3** SÁNCHEZ de Carmona, Manuel. “Traza y plaza de la ciudad de México en el siglo XVI”. UAM - Azcapotzalco. Tilde Editores. México DF. 1989.
- 1.2.1** URRUTIA, Ma. Cristina. LIBURA, Krystyna. “Ecos de la Conquista”. Editorial Patria. México DF. 1992. 250p.
- 1.3.1** URRUTIA, Cristina. LIBURA, Krystyna. “Ecos de la Conquista”. Editorial Patria. México DF. 1992. 250p.
- 1.3.2** SÁNCHEZ de Carmona, Manuel. “Traza y plaza de la ciudad de México en el siglo XVI”. UAM - Azcapotzalco. Tilde Editores. México DF. 1989.
- 1.4.1** HERRERA Moreno, Ethel. MARTÍNEZ, Ita. “500 planos de la Ciudad de México : 1325-1933”.
- 1.5.1** RUIZ LOMBARDO, Sonia. “La Plaza de las Vizcaínas”.
- 1.5.2** HERRERA Moreno, Ethel. MARTÍNEZ, Ita. “500 planos de la Ciudad de México : 1325-1933”.
- 1.6.1** FOTOTECA “Constantino Reyes-Valerio”. Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. INAH.
- 1.7.1** CRUICKSHANK García, Gerardo. “Proyecto lago de Texcoco : rescate hidroecológico”. Comisión Nacional del Agua. México DF. 1998. 137p.
- 1.7.2** FOTOTECA “Constantino Reyes-Valerio”. Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. INAH.
- 2.1.1** TOVAR de Teresa, Guillermo. “La Ciudad de los Palacios: Crónica de un patrimonio perdido”. México. 1990. t1.
- 2.1.2** TOVAR de Teresa, Guillermo. “La Ciudad de los Palacios: Crónica de un patrimonioperdido”. México. 1990. t
- 2.2.1** QUITAR O CAMBIAR FOTO!!!!!!
- 3.1.1** FOTOTECA “Constantino Reyes-Valerio”. Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. INAH.
- 3.2.1** FOTOTECA “Constantino Reyes-Valerio”. Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. INAH.
- 4.1.1** TOVAR de Teresa, Guillermo. “La Ciudad de los Palacios: Crónica de un patrimonio perdido”. México. 1990. t2.

S

E

N

E

G

A

M

H

- 4.2.1** FOTOTECA “Constantino Reyes-Valerio”. Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. INAH.
- 4.3.1** FOTOTECA “Constantino Reyes-Valerio”. Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. INAH.
- 4.3.2** FOTOTECA “Constantino Reyes-Valerio”. Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. INAH.
- 4.4.1** FOTOTECA “Constantino Reyes-Valerio”. Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. INAH.
- 5.1.1** De autoría propia
- 5.2.1** HERRERA Moreno, Ethel. MARTÍNEZ, Ita. “500 planos de la ciudad de Mexico : 1325-1933”.
- 5.3.1** FOTOTECA “Constantino Reyes-Valerio”. Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. INAH.
- 5.4.1** De autoría propia.
- 5.5.1** De autoría propia.
- 6.1.1** TOVAR de Teresa, Guillermo. “La Ciudad de los Palacios: Crónica de un patrimonio perdido”. México. 1990. t1.
- 6.1.2** FOTOTECA “Constantino Reyes-Valerio”. Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. INAH.
- 6.3.1** De autoría propia.
- 6.4.1** FOTOTECA “Constantino Reyes-Valerio”. Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. INAH.
- 6.5.1** FOTOTECA “Constantino Reyes-Valerio”. Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. INAH.
- 6.7.1** FOTOTECA “Constantino Reyes-Valerio”. Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. INAH.
- 6.7.2** De autoría propia.
- 6.7.3** FOTOTECA “Constantino Reyes-Valerio”. Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. INAH.
- 6.7.4** De autoría propia.
- 6.7.5** FOTOTECA “Constantino Reyes-Valerio”. Coordinación Nacional de Monumentos Históricos. INAH.
- 6.7.6** De autoría propia
- 7.0.1** www.articulosweb.com
- 7.0.2** GoogleMaps
- 7.0.3** GoogleMaps

ARCHIVO

- Archivo Histórico del Colegio de las Vizcaínas.
- Archivo de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos (INAH)
- Fototeca Constantino Reyes-Valerio. INAH

BIBLIOGRAFÍA

- ARQUEOLOGÍA Mexicana “Lagos del Valle de México”. México DF Vol. XII num 68.
- ARQUEOLOGÍA Mexicana “Tenochtitlán”. México DF Vol I num 4.
- AGUIRRE, C. “El Centro un espacio para todos”.
- BARROS, Cristina. “El Centro Histórico ayer, hoy y mañana”. INAH, México DF, 1997.
- CHAFÓN Olmos, Carlos (Coord.). “Historia de la Arquitectura y Urbanismo Mexicanos. El Periodo Virreinal”. UNAM - Facultad de Arquitectura. Fondo de Cultura Económica. México DF. 1998. v2, t2, pp351-361
- CRUICKSHANK García, Gerardo. “Proyecto lago de Texcoco : rescate hidroecológico”. Comisión Nacional del Agua. México DF. 1998. 137p.
- DÍAZ del Castillo, Bernal. “Del Grande y Solemne Recibimiento que nos Hizo el Gran Moctezuma en la Entrada de la Gran Ciudad de México” En su: “Historia Verdadera de la Conquista de la Nueva España”. Editorial Porrúa. México DF. 1955. pp160-162.
- GANTE, Pablo C. de. “La Arquitectura de México en el siglo XVI”. Editorial Porrúa. México DF. 1954. 328p.
- GÁRATE Arriola, Justo. TELLECHEA Idígoras, José Ignacio. “El Colegio de las Vizcaínas de México y el Real Seminario de Vergara”. Eusko Jaurjaritzza-Gobierno Vasco. Vitoria- Gasteiz. 1992. 159p.
- GARRITZ, Amaya (Coord.). “Los vascos en las regiones de México: siglos XVI a XX”. UNAM – Instituto de investigaciones Históricas. Eusko Jaurjaritzza-Gobierno Vasco - Departamento de Cultura. Instituto Vasco Mexicano de Desarrollo. México. 1996. 5v.
- HERRASTI Aguirre, María Luisa. ZAMUDIO Castro, Imelda. “Una Mirada por el Barrio de la Vizcaínas”. Centro de la Vivienda y Estudios Urbanos. UAM – Unidad Xochimilco. MéxicoDF. 1999.

- HERRERA Moreno, Ethel. MARTÍNEZ, Ita. "500 planos de la ciudad de Mexico : 1325-1933". Secretaría de Asentamientos Humanos y Obras Públicas.
- INAH. "Catalogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles: Centro Histórico, Perímetro A". INAH – Dirección de Monumentos Históricos. México. 1988. t1, pp xxi-xxx
- _____. "Catalogo Nacional de Monumentos Históricos Inmuebles: Centro Histórico, Perímetro A". INAH – Dirección de Monumentos Históricos. México. 1988. t3, p1238.
- KUBLER, George. "La arquitectura Novo-hispana del siglo XVI". Biblioteca de Cooperación Universitaria. México. 1975. 229p.
- LEGORRETA, Jorge (Coord.). "La Ciudad de México a debate". UAM - Unidad Iztapalapa. Ediciones Eón. México DF. 2008. 339p.
- _____. "Ríos, lagos y manantiales de Valle de México". UAM - Unidad Iztapalapa. Secretaría del Medio Ambiente. México DF. 2009. 365p.
- LOMBARDO de Ruiz, Sonia. "Plaza de las Vizcaínas". INAH - Departamento de Monumentos Coloniales. México. 1970. 42p.
- MARTÍNEZ López, Mario (Dir.). ARCE del Sordo, Gustavo (Coord.). "Esplendor del México Antiguo". Editorial del Valle de México. México DF. 1998. t2.
- MATOS Moctezuma, Eduardo. "Arquitectura Mexicana". Arqueología Mexicana. "Los Mexicas". México DF. Vol. III – Num. 15: 48-53. Septiembre-Octubre 1995.
- MURIEL, Josefina. "Vascos en México y su Colegio de las Vizcaínas". UNAM Instituto de Investigaciones Estéticas, Instituto de Investigaciones Históricas. Cigarros la Tabacalera Mexicana. México DF. 1987. 274p.
- _____. "El Real Colegio de San Ignacio de Loyola, 1734-1863". En su: "Vascos en México y su Colegio de las Vizcaínas". UNAM - Instituto de Investigaciones Estéticas, Instituto de Investigaciones Históricas. Cigarros la Tabacalera Mexicana. México DF. 1987. pp1-73.
- NACIF Mina, Jorge. "El Centro Histórico. Patrimonios, plazas y planes de restauración". En: LEGORRETA, Jorge (Coord.). "La Ciudad de México a debate". UAM - Unidad Iztapalapa. Ediciones Eón. México DF. 2008. pp181-195.
- OBREGÓN, Gonzalo. "El Real Colegio de San Ignacio de México: Las Vizcaínas". El Colegio de México. México. 1949. 190p.
- ROMERO, Héctor Manuel (Dir.). CANDELAS Hermosillo, Rosa Elena (Coord.). "Centro Histórico de la Cuidad de México: Inventario Arquitectónico e Histórico". Delegación Cuauhtémoc. México. 1982.
- SÁNCHEZ de Carmona, Manuel. "Traza y plaza de la ciudad de México en el

- siglo XVI”. UAM - Azcapotzalco. Tilde Editores. México DF. 1989. 140p.
- TAPIA, Andrés de. “Relación de algunas cosas de la Nueva España”. Porrúa. México. 1961. p95.
 - TOVAR de Teresa, Guillermo. “La Ciudad de los Palacios: Crónica de un patrimonio perdido”. Fundación Cultural Televisa. Espejo de Obsidiana Ediciones. México. 1990. T1, 187p.
 - _____. “La Ciudad de los Palacios: Crónica de un patrimonio perdido”. Fundación Cultural Televisa. Espejo de Obsidiana Ediciones. México. 1990. t2, 192p.
 - URRUTIA, Ma. Cristina. LIBURA, Krystyna. “Ecos de la Conquista”. Editorial Patria. México DF. 1992. 250p.
 - VALLE-Arizpe, Artemio de. “La Calle de las Canoas”. En su: “Calle Vieja y Calle Nueva”. Editorial Diana. México DF. 1980. pp11-40.
 - ANCURT, Agustín de. “Crónica de la Provincia del Santo Evangelio de México”. Porrúa. México. 1982. p89.

BIBLIOGRAFÍA DIGITAL

- CUENCA, Alberto. “Buscan rescatar la Plaza de las Vizcaínas”. El Universal (En línea). México. 5 Diciembre 1999. Cultura.
Disponible en: <http://www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?id_nota=5181&tabla=ciudad>
- ELCLIMA Página de Inicio. “Centro Histórico de la Ciudad de México”.
Disponible en: <http://www.elclima.com.mx/centro_historico_de_la_ciudad_de_mexico.htm>
- FCH Página de Inicio. Carlos Slim Helú. 2008.
Disponible en: <<http://www.fundacioncentrohistorico.com.mx>>
- JESÚS Carrillo, Jorge J. “Plan Estratégico para la Regeneración y el Desarrollo Integral del Centro Histórico de la Ciudad de México”. INAH - Coordinación Nacional de Monumentos Históricos (En línea).
Disponible en: <<http://www.cnmh.inah.gob.mx/ponencias/640.html>>
- MOYA Gutiérrez, Arnaldo. “Historia, arquitectura y nación bajo el Régimen de Porfirio Díaz”. Universidad de Costa Rica (En línea).
Disponible en: <<http://www.latindex.ucr.ac.cr/sociales-117-118/11-moya.pdf>>
- OPVER Página de Inicio. “Original de fuente del “Salto del Agua”, en

Tepetzotlán”. Observatorio Político de Veracruz (En línea). México. 27 Julio 2009. Cultural.

Disponible en: <http://opver.com.mx/opv/index.php?option=com_content&view=article&id=33286:original-de-fuente-del-qsalto-del-aguaq-en-tepotzotlan-&catid=74:cultural&Itemid=170>

- VALENZUELA, Angélica. “Reabre el Teatro de las Vizcaínas con danza, tras su remodelación”. El Universal (En línea). México. 6 Septiembre 2000. Cultura.

Disponible en: <www2.eluniversal.com.mx/pls/impreso/noticia.html?idnota=5648&tabla=cultura>