



TECNOLÓGICO UNIVERSITARIO DE MÉXICO

ESCUELA DE PSICOLOGÍA

INCORPORADA A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

CLAVE: 3079-25

**“EL CUENTO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA FACILITAR EL
APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA EN NIÑOS PREESCOLARES
DESDE UN ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA”**

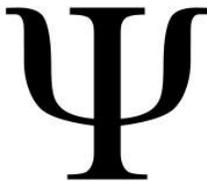
TESIS

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN PSICOLOGÍA**

PRESENTA:

BÁRBARA GUADALUPE CASTILLO SANTAMARÍA

ASESOR DE TESIS: LIC. ISRAEL SALGADO CORONA.



México, D.F.

2014.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS.

- Con todo mi cariño y amor para las personas más importantes en mi vida y en cada etapa de mi crecimiento, una de ellas en el cielo y otra aquí, que hicieron todo en la vida para que yo pudiera lograr mis sueños, por motivarme y brindarme su mano cuando sentía derrumbarme a ustedes gracias por ser quienes son y enseñarme todo lo que soy; gracias mamá por ser mi sostén y mi fuerza; a ti papá por ser mi motivación y orgullo en el cielo, para ustedes mi corazón y agradecimientos.
- Por tu paciencia, amor y comprensión gracias, también por brindarme tu tiempo para que yo pudiera cumplir mi sueño, por ayudarme a dar cada paso dando lo mejor de ti día con día; puedo decir que esta tesis lleva mucho de ti, gracias por estar siempre a mi lado amor, por ser mi amigo, novio y compañero de aventuras, además por tu constancia y ser un guerrero en la vida.
- A ti hermano que eres la mitad de mí ser, gracias por estar en las buenas y malas y sobre todo brindarme tu cariño y apoyo.
- A mis tías (os) que siempre me han apoyado en todo lo necesario para lograr mis objetivos en la vida, es para ustedes está tesis en agradecimiento por su amor y apoyo. Gracias a esas personas importantes en mi vida, amigos, compañeros de trabajo que siempre estuvieron listas para brindarme su apoyo y toda su ayuda cuando la he necesitado.
- A mis maestros que en este andar por la vida, influyeron en mí con sus lecciones y experiencias en formarme como una persona de bien, preparándome para los retos que pone la vida, a todos y cada uno de ellos les dedico cada una de estas páginas de mi tesis; a ti Israel por ser un apoyo para la realización de este trabajo, gracias.

**“EL CUENTO COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA FACILITAR EL
APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA EN NIÑOS PREESCOLARES
DESDE UN ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA”.**

AGRADECIMIENTOS

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN..... 1

CAPÍTULO I. LA ENSEÑANZA DE LA LECTO-ESCRITURA.

1.1 Antecedentes históricos de la enseñanza en México..... 6

 1.1.1 La educación al inicio del siglo XX.....7

 1.1.2 La revolución..... 9

 1.1.3 La educación entre los años 70’s y 80’s.....12

 1.1.4 La educación en México de 1994-2002.....13

1.2 La educación preescolar en México..... 14

 1.2.1 Los jardines de niños antes de la SEP.....16

 1.2.2 Plan curricular de la SEP..... 24

 1.2.3 Plan de educación preescolar.....32

1.3 Importancia de la Lecto-Escritura para el desarrollo académico..... 43

CAPÍTULO II. EL DESARROLLO DEL NIÑO PREESCOLAR.

2.1 Características del niño preescolar.....49

2.2 Desarrollo psicomotor del niño preescolar.....50

2.3 Desarrollo emocional del niño preescolar..... 61

2.4 Desarrollo cognitivo/social en el preescolar.....	69
2.5 Habilidades necesarias para el proceso de la adquisición de la Lecto-Escritura en el niño preescolar.....	77

CAPÍTULO III. EL CONSTRUCTIVISMO: ANTECEDENTES TEÓRICOS.

3.1 Antecedentes teóricos del constructivismo.....	86
3.1.1 Piaget.....	91
3.1.2 Vygotsky.....	99
3.2 La concepción constructivista de la enseñanza y del aprendizaje.....	108
3.2.1 Ausubel.....	113
3.2.2 Bruner.....	117
3.2.3 Otros teóricos constructivistas.....	120
3.3 La lectura y escritura desde el constructivismo como competencias.....	124
3.4 El aprendizaje de la lectura y escritura basada en el constructivismo.....	127

CAPÍTULO IV. EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA INTRODUCCIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA.

4.1 Definición del cuento (perspectiva histórica).....	133
4.2 Características de los cuentos para niños preescolares.....	137
4.3 El cuento como facilitador en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Lecto-Escritura en el niño preescolar.....	143
4.4 Propuesta del cuento como estrategia didáctica.....	153

GLOSARIO.....	157
ANEXOS.....	158
CONCLUSIONES.....	165
REFERENCIAS GENERALES	170
a) Imágenes.....	179
b) Cuadros.....	180
c) Diagramas y anexos.....	182

INTRODUCCIÓN.

Se señala que hay 8.8 millones de mexicanos que han realizado estudios superiores o de posgrado, pero que el dieciocho por ciento de ellos (1.6 millones) nunca ha puesto pie en una librería. Se dice que en 53 años el número de librerías por millón de habitantes se ha reducido de 45 a 18. Es decir: a mayor esfuerzo educativo, menos lectores. Esto demuestra algo realmente inaudito: en México no se lee.

Estadísticas que provienen de la OCDE y la UNESCO de su estudio “Hábitos de lectura” (2007) le otorga a México el sitio 107 en una lista de 108 países estudiados, lo cual es alarmante ya que se tiene poco contacto con la lectura. De acuerdo con esos estudios, el mexicano promedio lee 2.8 libros al año. Hay sólo una biblioteca pública por cada quince mil habitantes. El cuarenta por ciento de los mexicanos nunca ha entrado, ni por error, a una librería. Existe una librería por cada doscientos mil habitantes. En todo el país hay solamente seiscientas librerías.

La Encuesta Nacional de Lectura del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) en noviembre de 2006; dos de cada tres entrevistados declaran leer lo mismo o menos que antes, a fines del 2005. Sólo el 30 por ciento declaró leer más, el 13 por ciento dice que jamás ha leído un libro. Y cuando se pregunta a los que no están en ese caso cuál fue el último libro que leyó, la mitad dice que no recuerda. El 40 por ciento dice que ahora lee menos. También un 40 por ciento dice que nunca ha estado en una librería. Dos años antes, en la Encuesta nacional de prácticas y consumo culturales, también de CONACULTA, el 37 por ciento dijo nunca haber estado en una librería.

Al 40 por ciento que dijo leer menos se le preguntó a qué edad leía más. El 83 por ciento (del 40 por ciento) dijo que de los 6 a los 22 años, ósea la edad escolar. En la ciudad de México (DF y zona metropolitana), según la encuesta, se leen 4.6 libros al año: 64.7 por ciento comprados, 16.5 por ciento prestados por un amigo o familiar, 10.2 por ciento regalados, 5.4 por ciento prestados por una biblioteca y 1

por ciento fotocopiados. Esto daría 18.5 millones de habitantes x 76 por ciento de 12 años o más x 4.6 libros al año por 74.9 por ciento comprados o regalados = 48 millones de ejemplares vendidos en la ciudad de México el año 2005, lo cual parece exagerado, en la Encuesta Nacional de Lectura. Debido al poco interés que muestra nuestro país en materia de Lectura y que se ven reflejados en las encuestas antes mencionadas, se tiene la necesidad de fomentar más métodos que ayuden a acercar más a las personas a los libros y textos que se les presenten, es por eso, que desde edades pequeñas se puede comenzar a favorecer la capacidad de comprensión lectora del Niño, Desarrollo de la Imaginación, así como el sentido de Percepción y Sensibilidad, sin olvidar que un Niño que lee podrá ser un Niño pensante en un futuro.

Esto se podrá a través de elementos que no sean invasivos ni forzosos para el Niño tal como lo es el Cuento, nos dará la posibilidad de incrementar la Capacidad de Comunicación, aumentando y desarrollo de su Vocabulario, además de que despierta el interés por la Lectura, que después se verá reflejado en la Escritura siendo estos dos procesos íntimamente ligados.

Es por ello, que el Cuento es una buena opción para fomentar las Construcciones Didácticas dentro y fuera del aula lo que podrá ayudar a facilitar el Aprendizaje de la Lectura y Escritura difundiendo el diálogo con los padres y desarrollando su Inteligencia Emocional. Esta información puede ser de mucha ayuda para que tanto instituciones educativas como padres de familia ayuden a promover gradualmente el acercamiento así como el apoyo a la Lectoescritura por medio de historias cortas y sin ser tan agobiante para los pequeños ya sea dentro y fuera del aula escolar.

En este trabajo se puntualiza sobre el Desarrollo que debe tener el niño en los primeros años de vida escolar y que conducen a desarrollar las competencias de Lectura y Escritura. Se pretende brindarle al Niño Preescolar en general la libertad de expresión, para que pueda desenvolverse con más seguridad en su medio ambiente social y cultural. Ante las cifras alarmantes es importante retomar el papel de la Lectura y posteriormente Escritura en el proceso de Aprendizaje de un

individuo, lo que está sumamente ligado con su Desarrollo y posterior éxito académico.

Es por esto que los objetivos del presente trabajo son los siguientes:

Ampliar una propuesta Didáctica para el apoyo del Aprendizaje en el Proceso de Lectura y Escritura en Niños de edad Preescolar, basada desde el Enfoque Constructivista y dirigida principalmente a los docentes y padres de familia.

Objetivos específicos:

- Analizar las diferentes etapas de la educación en México y la importancia que tiene la lectura y escritura dentro de esta.
- Observar la lectura y escritura desde el enfoque constructivista.
- Elaborar una propuesta que permita contribuir al aprendizaje de la Lecto-escritura, basada en el enfoque constructivista.

De lo que se desprenden las siguientes preguntas de investigación:

1. ¿Cómo ayuda el cuento en el Desarrollo de la Lecto-escritura en el Niño Preescolar?
2. ¿Qué nuevos Aprendizajes se establecen con el Cuento a partir del Enfoque Constructivista?
3. ¿Por qué el Cuento tiene un valor Educativo, Social y Cultural?

Generando las siguientes hipótesis en el presente trabajo:

- Hipótesis general:
Los cuentos infantiles influyen en el desarrollo de la lectura y escritura en niño y niñas entre 3 y 7 años de edad.
- Hipótesis específicas:
 - *Es entonces el cuento un medio facilitador para fortalecer y desarrollar habilidades, destrezas y nuevos aprendizajes en niños en edades preescolares.*

- *Los cuentos favorecen un intercambio social, cultural y de comunicación en los pequeños preescolares para posteriormente verse reflejados en la lectura y escritura.*

Teniendo en cuenta que la Enseñanza de la Lecto-Escritura es una exigencia Social y en la actualidad casi indispensable para poder entender y darnos a entender en este mundo donde vivimos; en el Capítulo I es primordial establecer la importancia de la Educación de México en general pero sobre todo la Educación Preescolar, su evolución durante la historia y cómo esta última fue tomando fuerza para hacerse valer y dar importancia a los niños para un mejor ambiente siendo la base en la cual los niños comienzan a incorporar nuevos Conocimientos y elementos a sus Esquemas Mentales.

En el capítulo II se hablará sobre las características del Niño Preescolar; cuales son los aspectos Psicomotores, Emocionales, Cognitivos y Sociales que debe ir perfeccionando para el Proceso de Desarrollo de la Lecto-Escritura. Si bien los Niños a estas edades (preescolar) son activos y comienzan a acrecentar sus Habilidades Sociales necesarias para jugar y trabajar con otros Niños, también es importante proporcionarles las herramientas necesarias para adquirir la Lecto-Escritura.

En el capítulo III se hablará sobre el Enfoque Constructivista, propuesta que es un importante apoyo para tener una perspectiva diferente del alumno en este caso sobre el Preescolar, así como de la Enseñanza y del Aprendizaje. En este capítulo se menciona ¿Qué es el constructivismo? y algunos aportes de teóricos dedicados a describir cómo es que el individuo tanto en su comportamiento cognitivo y social como en el afectivo no es un mero producto de sus disposiciones internas, sino una construcción propia hecha día con día dando como resultado de la interacción entre esos dos factores. En consecuencia, según la posición Constructivista, el conocimiento no es una copia fiel de la realidad, sino una construcción del ser humano. Para leer es necesario que el niño haya adquirido el primer lenguaje, el oral.

A partir de este, descubre el mundo y se integra; primero a su medio familiar y luego a la sociedad donde ejecutará diversas actividades en el transcurso de su vida. La correcta adquisición y el próspero Desarrollo del Lenguaje en los primeros años de escolaridad es lo más importante, esto le entrega al individuo las herramientas iniciales para su integración social y Desarrollo sistémico.

El Lenguaje Escrito se vuelve mucho más complejo que el Lenguaje Oral, debido a que esta última cuenta con anexos que facilitan la interpretación del mensaje como por ejemplo el tono y ritmo, lo que el lenguaje escrito no posee. Esta es una de las razones del porqué la Lectura se vuelve más distante a la realidad del intérprete; el individuo que lee debe realizar el trabajo de imaginar la realidad plasmada, comprobarla y darle un orden mental coherente con el significado global del texto.

La Lectura y la Escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental. Por ejemplo, cuando leemos, vamos descifrando los signos para captar la imagen acústica de estos y simultáneamente los vamos cifrando en unidades mayores: palabras, frases y oraciones para obtener significado. Cuando escribimos, ciframos en código las palabras que a su vez vamos leyendo (descifrando) para asegurarnos de que estamos escribiendo lo que queremos comunicar. El propósito fundamental de la Lecto-Escritura es construir Significados.

Por lo que en el capítulo IV con este trabajo se pretende dar a conocer la importancia de la adquisición de la Lecto-Escritura a través del Cuento como un elemento Didáctico para favorecer este. Básico para el Desarrollo integral del Niño, definiendo al Cuento como una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo de personajes y con un argumento sencillo. Por lo que nos apoyaremos en una propuesta de Cuento que le brindará al Niño reinventar situaciones, para que pueda construir Conocimientos y Aprendizajes abstractos, así como el Desarrollo de su capacidad creativa plasmada en sucesos establecidos en tiempo y espacio.

CAPÍTULO 1. “LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA”.

“El conocimiento es sólo una de las representaciones de la existencia”.
(José Vasconcelos)

En este primer capítulo nos enfocaremos en la importancia que tiene la Educación en todos los ámbitos (Desarrollo social, Cultural, Económico y Personal); es un apoyo considerable para el Desarrollo de un país, en este caso México, y como es que la Educación da elementos para que un niño pueda ir teniendo más y mejores conocimientos, por ello se mencionan algunos eventos transcurridos durante la Historia que han favorecido y por qué no decirlo limitado al crecimiento de la Educación del país, así mismo personajes que han ayudado al avance de la Enseñanza, siendo un instrumento para que el individuo pueda incrementar sus Conocimientos y por tanto moverse en un ambiente más productivo; sin dejar de lado las mejoras que se han hecho en las Instituciones Educativas tanto Preescolares como primarias dando mejores oportunidades, tomando en cuenta que la primera es un trampolín para favorecer el funcionamiento de los niños en la Educación posterior (primaria) y demás vida escolar.

El sistema Preescolar desde sus antecedentes Históricos y en toda su Evolución ha tropezado y tenido varios problemas tanto para establecerse como obligatoria y tener el reconocimiento que se merece, siendo de calidad, tener docentes aptos; así como estar ligada a la Educación primaria.

1.1. Antecedentes Históricos de la Enseñanza en México.

García, J. (1984), menciona que cada individuo genera su propia concepción del mundo, seleccionará el rol que asumirá y construye sus niveles de aspiración en función de los cuales orientará su actividad y compromisos históricos, es decir; que toda persona está capacitada con influencia de la sociedad, ayuda y cuidado de los familiares, así como de la intervención de los maestros y la escuela, para poder alcanzar la oportunidad de un Desarrollo y futura realización personal.

El concepto de *Educación* comenzó a usarse a partir del siglo XVIII con la creación de los Planes de Estudio Nacionales; la etimología latina *educere* significa “hacer salir”, mientras que *educare* se refiere a “criar, alimentar o producir”. El derecho a la Educación tiene como objeto “el pleno desarrollo de la personalidad y el fortalecimiento del respeto a los Derechos Humanos y a las libertades fundamentales” (art. 26 de la *declaración universal de derechos humanos*). Mostrando la importancia que tiene la Educación para que el hombre pueda resolver los problemas que se le presenten consigo mismo y con los demás.

A continuación se presenta una recopilación de los eventos que han sucedido para que la Educación pueda ser lo que actualmente es, sucesos que han marcado pautas para cambios, retrocesos y mejoras en la Educación en México, José Antonio Carranza Palacios (2003), quién fue Director General de Educación, Salud y Bienestar del Estado de Oaxaca, también Director General de Planeación Educativa de la Secretaría de Educación Pública, Coordinación Nacional del Programa Primaria para todos los niños, Subsecretario de Educación e Investigación Tecnológica de la Secretaría de Educación Pública, Director General del Consejo Nacional de Fomento Educativo de la SEP, y actualmente es Secretario Ejecutivo del Consejo Oaxaqueño de Ciencias y Tecnología, nos llevará de la mano para introducirnos en estos eventos que han marcado los eventos para que México pueda evolucionar y sobre todo conocer cómo es que la Educación se convirtió en un factor importante para el Desarrollo de la sociedad, ayudándonos como individuos a crecer dentro de ella y lo importante que es para crecer profesional e individualmente.

1.1.1. La Educación al inicio del siglo XX.

Durante el Porfiriato se obtuvieron avances significativos en la Educación. Durante este período la situación económica del país era complicada y en consecuencia se desafiaban conflictos sociales y políticos por lo que afectaban también a la Educación.

Don Joaquín Baranda fue Secretario de Justicia e Instrucción Pública en 1882, tuvo la necesidad de dar una nueva figura a la Secretaría del Estado apoderada del Aprendizaje. Él confiaba en el Saber apoyado en la Ciencia, confortándola sobre las Humanidades, es decir; consideraba que la ciencia sería un apoyo para conocer más sobre las demás cosas en vez de ser un obstáculo, sin dejar de lado los buenos sentimientos.

En 1885 se crea la Escuela Normal de Profesores para el adiestramiento de Primaria en México, algunos de los personajes que contribuyeron resaltan los nombres de maestros tales como: Ignacio M. Altamirano, Justo Sierra, Miguel Schultz, Miguel Serrano, Joaquín Noreña, Jesús Acevedo, Manuel Cervantes, Enrique Laubscher, Luis E. Ruíz y Alberto Lombardo.

En 1889 se realizó un Congreso Educativo llamado “Congreso Constituyente de la Enseñanza”, se abracaron temas como “Enseñanza Elemental Obligatoria, Escuelas de Párvulos, Escuelas de Adultos, y Escuelas de Instrucción Primaria Superior”. Teniendo algunos convenios:

- La Educación Primaria debe ser Obligatoria, Gratuita y Laica, así como de Igualdad; debe ser para niños de 6 a 12 años de edad; con duración de cuatro cursos o años escolares. Entre los temas que se deben abarcar son: Moral, Práctica, Instrucción Cívica, Lengua Nacional, Lecciones de cosas, Aritmética, Nociones de Ciencia Física y Naturales, Nociones de Geometría, así como de Historia, Patria, Dibujo, Canto, Gimnasia y Labores Manuales esta para las niñas; en 1888 se estableció que la Educación Primaria Básica debía incorporarse con la Educación Primaria Superior, ambas enseñanzas tanto la Primaria Básica como la Superior tendrán que cursarse en seis años.

La Enseñanza Superior será de dos años y abarca los siguientes puntos: Instrucción Cívica, Lengua Nacional, Nociones de Ciencias Física y Naturales, Nociones de Economía Política y Doméstica, Aritmética, Práctica

de Geometría, Historia General, Caligrafía, Música Vocal, Gimnasia, Ejercicios Militares, Francés, Inglés, siendo estas dos últimas voluntarias.

En 1891 se promulga una ley donde concede aptitudes al Estado para participar en la Educación Pública, proponiendo que la primaria elemental tiene que ser Obligatoria, Laica y Gratuita. En 1901 Justo Sierra es Subsecretario y Encargado de la Educación. En 1910 la Universidad Nacional de México fue refundada agregando a las Escuelas Profesionales y de Bellas Artes así como la Escuela Nacional Preparatoria, con estos cambios México comienza a avanzar en materia de Educación.

A continuación se presentan períodos en la historia de México donde pasaron eventos que ayudaron a mejorar y a que se institucionalizaran las escuelas preescolares.

1.1.2. La Revolución.

En esta fase el país avanzaba, sin embargo; todavía había regiones que estaban comunicadas por medio del ferrocarril. En estas fechas los Conflictos Políticos tenían base en el Ejército, los Conservadores y los Liberales así como la Iglesia siendo este último el sostén principal en ese tiempo. La Revolución de 1910 trajo consigo distintos cambios entre ellos modificar la Soberanía del Estado sobre la riqueza natural del país, la Equidad entre la tierra y el campesino así como del trabajador y el trabajo, y la Igualdad entre el nacional y el extranjero.

El artículo 3º de la Constitución de 1917 hace referencia a la Educación, mencionando el tipo de Aprendizaje que deberían impartir los particulares con las reservas que el artículo dispone. Siendo la Educación el primer derecho social confirmado en la Carta Magna. Algunos de los artículos relacionados con la Educación y de la obligación que tienen los padres sobre sus hijos para llevarlos a la escuela para tener ya sea Educación Primaria o Militar son los artículos 31, 73, 115, 123 y 130.

En este lapso de tiempo sobre el tema de Educación no hubo muchos cambios, entre 1911 y 1917 hubo 17 Secretarios de Institución Pública, Bellas Artes, o encargados de despacho.

Fue José Vasconcelos, quien también fue rector de la Universidad Nacional, quien impulsó el cambio en la Secretaría de Educación; y dio como resultado la creación de la Secretaría de Educación Pública en 1921.

Carranza A. (2003) refiere que para Vasconcelos había diferencia entre Instrucción y Educación; en la cual esta última pretendía formar hombres cultos y con disposición para continuar aprendiendo.

El impulso más grande que se dio en el Sistema Educativo fue con Álvaro Obregón quien considera fundamental para lograr la reconstrucción del país de igual manera que mejorar la Unidad Nacional. Cuando Vasconcelos fue la cabeza de la Secretaría comenzó el Sistema de Educación Pública en México, como tarea principal para erradicar el Analfabetismo, la Atención en las Escuelas Rurales, la Creación de Bibliotecas, el Desarrollo de las Bellas Artes y Conocimiento de la Cultura Clásica, así como el Intercambio de la Cultura con el extranjero y la Investigación Científica.

Moisés Sáenz reestructuró la Educación Secundaria, instalándose como nivel intermedio entre la Primaria y el Bachillerato comenzando a tener importancia.

Por su parte Lázaro Cárdenas del Río (1934-1940), tuvo la responsabilidad de sacar al país de los conflictos que se tenían en ese tiempo, quien fue un importante militar con una vasta experiencia política. Mientras esto pasaba en la política; en la educación se pretendía dar un enfoque radical:

“La escuela primaria laica se debería entender como una escuela donde además de no darse enseñanza religiosa, se proporcionarían respuestas científicas y racionales a todas las cuestiones que deben ser resueltas en el espíritu de los educandos” (Carranza, A. 2003 pág. 29).

Era importante dar una Educación completamente laica y sobre todo sin tintes religiosos; teniendo como base soluciones coherentes y científicas, para el desarrollo de las Aptitudes y Habilidades en el individuo.

Cárdenas consideraba el tema religioso como un problema importante, ya que el gobierno no realizaría campañas contra la religión.

Lázaro Cárdenas implementó un plan donde pudiera orientar los programas sociales y económicos para el desarrollo de la Educación.

Para Ignacio García Téllez “La escuela socialista debía ser Emancipadora, Única, Obligatoria, Gratuita, Científica, Técnica, de Trabajo Socialmente Útil y se consagraría especialmente a la Acción Educativa de la niñez mexicana”.

Al quedar en la presidencia Ávila Camacho, reforma el artículo 3º Constitucional. Con estas modificaciones se retoma la Unidad Nacional que se vivía en esos tiempos en la nación, así como la ubicación de la Educación global para la paz, la tolerancia, así como la inconstancia de la incultura teniendo como apoyo el nacionalismo y la solidaridad.

Propone nuevas entradas como la Educación Global, Científica, Democrática, Nacional, Obligatoria y Gratuita. La Educación pretende y plantea el incremento del sujeto tanto en los aspectos Físicos, Morales, Intelectuales y Cívicos, dándole la Capacidad a este sujeto de enfrentarse a los retos de la labor productiva y científica.

En este período se consolidaron todas las propuestas educativas de los gobiernos anteriores, tales como, la Inversión en la Educación subiendo el presupuesto para esta, sobre todo para las universidades y los sueldos de los profesores, los servicios que se deban con referencia a la Educación incrementaron pero no paso lo mismo en los Programas de Estudio, Métodos y Textos Escolares.

También se creó el Consejo Nacional Técnico de la Educación (CONALTE) y el Centro de Investigación y Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional

(CINVESTAV-IPN). Creándose muchas instalaciones relacionadas con el teatro y danza mexicana, así como el incremento de las actividades en Bellas Artes.

1.1.3 La educación entre los años 70s y 80s.

Aunque con Adolfo López Mateos (1958-1964) se impulsaron las oportunidades con respecto a la educación, aun había personas que no sabían leer ni escribir y por lo tanto tampoco la posibilidad de que llegara el servicio educativo a la población necesitada. Noriega (1985), menciona que en este periodo se implementó una importante política: “El plan de once años”, implementando Libros de textos gratuitos y Reformas para los Planes y Programas de primaria.

Mientras que en el sexenio de Gustavo Díaz Ordaz (1964-1970), Noriega (1985) y Prawda (1987) refieren que comenzó la agrupación en los calendarios escolares y el rejuvenecimiento de la administración.

Con Luis Echeverría Álvarez (1970-1976), hubo un incremento importante en todos los niveles escolares tanto en preescolar, primaria, secundaria y bachillerato, hubo más inversión en los Planes y Programas de estudio así como la modificación de estos cambiando algunas materias por otras en primaria y secundaria así como el incremento en libros. González (1981) refiere que en este periodo se reiteraba el derecho que se tenía sobre la educación y que esta debía ser laica y gratuita, y con oportunidades para ejercer este derecho, asegurando el principio de libertad educativa.

Noriega (1985), menciona que incrementó el número de niños a nivel preescolar en un 52% durante este periodo. También menciona que con José López Portillo (1976-1982), se elaboró el Plan Nacional de Educación (PNE). En este sexenio se dio la importancia al nivel preescolar; siendo el PNE quien diera una evaluación de las deficiencias que había en este nivel; por lo que fue un factor importante para que se incrementará la matrícula de preescolar teniendo mayor demanda pasando del 8% al 12.1% en 1981.

Con Carlos Salinas De Gortari (1988-1994), Este sexenio fue llamado como la presidencia de la gran reforma educativa, ya que su principal aportación, fue la Reforma del 4 de marzo de 1993, en esta reforma se establece lo siguiente:

“Obliga al Estado y Municipios impartir la educación preescolar, primaria y secundaria garantizando que cada individuo tendrá educación, siendo el poder Ejecutivo Federal quien tenga la facultad de decretar los programas de estudio para primaria, secundaria y normal, estimando lo que pudieran opinar los gobiernos de los Estados” (Secretaría de Gobernación, 1999, pág. 27).

El Estado estaba facultado a garantizar que las instituciones estuvieran cumpliendo con los requerimientos que se necesitarán para poder dar sus servicios y si no cumplían con estos podían proceder a retirarlos, también determinaban lo que se debía o no enseñar dentro de las instituciones educativas.

1.1.4 La educación en México de 1994-2002.

Durante la historia de México con respecto al desarrollo de la Educación, se ha observado que se pretende que haya una Educación de calidad, siendo un objetivo de la Sociedad y del Gobierno, sin embargo no ha habido mucho avance ya que se sigue viendo baja escolaridad y analfabetismo, mencionando que en 1921 había un 70% de población con estas características, aun ya creada la Secretaría de Educación Pública.

“Actualmente, el Analfabetismo es de 10 por ciento y la escolaridad promedio de los mayores de 15 años es de 7.8 grados. Estos avances se han alcanzado aun cuando en este mismo lapso la población del país se ha multiplicado por siete” (Tamayo, 1999, pág. 178).

En 1992 se hace el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica. Hay avances importantes en el afianzamiento de la federalización educativa como el Comité Administrador del Programa Federal de Construcción de

Escuelas (CAPFCE), el Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica (CONALEP), y del Instituto Nacional para la Educación de los Adultos (INEA).

Es por ello que los eventos históricos que han sucedido durante el desarrollo de la educación en México para llegar a lo que actualmente es la educación; ha fortalecido la ampliación de los servicios educativos, siendo en la actualidad un factor importante para que el sujeto pueda destacar dentro de una sociedad que exige ampliar el panorama de conocimientos, siendo la educación el medio por el cual llegara el individuo a estos conocimientos, aunque el Sistema Educativo requiere mejoras en las Reformas Educativas, la ampliación de los Programas de Estudio, Contenidos y Métodos, el mejoramiento en la Calidad de la Educación, todo esto implementado a la necesidad de la sociedad, teniendo contenidos y materiales más acordes a estas necesidades, así como el apoyo a la formación y al reajuste de conocimientos en los profesores, sin dejar de mencionar que se ha tenido mejoras entre aquellos que necesitan el beneficio de la educación haciéndoles llegar este servicio.

1.2. La educación preescolar en México

Se realizará una recopilación de los sucesos que acontecieron en la cronología de los centros preescolares en México y cómo es que llegaron a formar parte importante para que los niños tuvieran un lugar donde poder desarrollar habilidades que posteriormente le ayudaran a que la educación primaria sea más fluida, siendo los preescolares centros de educación donde los niños desarrollarán competencias que permitirán su desarrollo personal y social.

*Hernández, A. (2005) nos introducirá en los eventos relevantes que se dieron para que la Educación Preescolar fuera importante dentro de la sociedad tomando un lugar primordial para que los Niños pudieran tener otro tipo de Educación fuera de la casa o medio donde se desarrollaban.

*Antonio Avitia Hernández es Licenciado en Sociología en la Facultad de Ciencias Políticas de la UNAM. Además tiene Estudios de Maestría en Historia de México en la Facultad de Filosofía y Letras en la UNAM.

En el libro “Vademécum preescolar mexicana: Leyes, Decretos, Acuerdos, Reglamentos, Lineamientos, Manuales, Declaraciones, Programas, Bloques e Historia de la Educación Preescolar Mexicana” (2005), Avitia nos menciona un recorrido de cómo se introdujeron los primeros jardines de niños en la sociedad mexicana y que fue lo que se realizó para ser aceptados.

Por otra parte según la SEP (2011) el Programa de Estudios para Preescolar debe ser de carácter Nacional, e implementándose en todos los centros de Educación Preescolar, sean de carácter Público o Privado, teniendo como expectativa las Aptitudes que pueden llegar a tener los pequeños cursando los tres años que integran el nivel Preescolar.

Los propósitos fundamentales de la Educación Preescolar consiste en favorecer el Desarrollo del Niño durante la etapa de más rápido crecimiento Anatómico, Fisiológico y Psicológico que tendrá en toda su vida. En este sentido, de lo que se trata es de estimular desde etapas tempranas el crecimiento biológico (Capacidades Motrices y de Adaptación) y psicológico (Cognitivas) y de introducir paulatinamente al Niño en ambientes sociales que exigen pautas de comportamiento determinadas culturalmente.

Es por ello que retomar la importancia de la Educación Preescolar en México nos ayudará a abrir un campo más amplio sobre este tema ya que ha sido descuidada desde sus inicios, dejando de lado las capacidades que el Niño en esta etapa (abarcada entre los 3 y 6 años) puede desarrollar fortaleciendo Aprendizajes que le ayudaran a una sobrevivencia tanto social como académica, siendo los jardines de Niños un espacio donde estos pueden establecer patrones de conducta o estilos que los ayuden a establecerse dentro de una cultura.

1.2.1. Los jardines de niños antes de la SEP

Hernández, A. (2005) refiere que no se tienen muchos antecedentes sobre los jardines de Niños desde la época prehispánica así como en el periodo colonial y en los primeros años de México independiente; siendo el regazo familiar o un centro de formación informal los lugares donde los niños a través de la imitación, el trabajo, y la aclimatación en su ambiente, en ocasiones siendo unos adultos por el trato que recibían, aprendían a sobrevivir en su medio.

En 1881, la Comisión de Instrucción Pública del Ayuntamiento de la Ciudad de México abrió la Escuela de Párvulos # 1, primer plantel de educación preescolar en el país, en beneficio de la clase obrera, para prestar servicios a niños de ambos sexos y de tres a seis años de edad.

Siendo las ideas pedagógicas de Federico Froebel (considerado el fundador de la pedagogía en la primera infancia, creando los jardines infantiles, y considerando al niño como un “ente” capacitado para crear su propio conocimiento) y de Enrique Peztaozzi, las que se utilizarán en los centros.

Con este antecedente, en un país casi analfabeta, en el que la cobertura de la educación primaria no abarcaba más que a una limitada porción de la niñez, la educación preescolar no era considerada como algo prioritario o importante, mucho menos como algo necesario.

Uno a uno se fue fundando los llamados *parvularios* o kindergarden (jardines de niños en idioma alemán) creando en 1887, una escuela de parvulos anexa a la Escuela Normal para Profesores y en la misma Escuela Normal. Siendo los párvulos los niños pequeños que asistían a estos centros, y que actualmente pueden definirse como niños en edad escolar.

Durante esta época fue muy difícil la apertura de los centros de párvulos ya que eran escasas las inscripciones de los pequeños quienes se iban considerando como escolares de preescolar siendo estos menores de seis años.

Las doctrinas de Federico Froebel (1782-1852) fueron las primeras que tuvieron aplicación práctica. Froebel tenía la intención de que el individuo llegara a ser consciente de la unidad de la vida, que, para él, implicaba la unidad del alma con la humanidad, la naturaleza y con DIOS, al tiempo en que estas disposiciones del niño, siendo divinas, tenían que ser buenas y debían inspirar al maestro mayor confianza. Para Froebel, Dios estaba en la base de todas las cosas siendo esta una unidad.

Para Froebel el creador de los kíndergardens, los objetivos de estos centros escolares debían ser:

1. Encargarse de cuidar a los niños en la edad no escolar.
2. Ejercer benéfica influencia sobre todo su ser, de acuerdo con su naturaleza individual.
3. Vigorizar sus facultades corporales.
4. Ejercitar sus sentidos.
5. Dar empleo a la mente despierta.
6. Relacionar a los niños con el mundo de la naturaleza y con el del hombre.
7. Guiar su corazón y su alma debidamente y encaminarlas hacia el autor de todo cuanto existe, para que vivan conforme a sus mandatos.

Los dones son dotaciones, regalos y juguetes con fines no sólo creativos y educativos, que tratan de seguir el crecimiento biológico y mental del niño. Se trata de formas geométricas seriadas, graduadas según el desenvolvimiento paulatino del niño.

Según el mismo Froebel, los dones son nueve: el primero y el segundo son la iniciación a las formas, de procurar que el niño se relacione con ellos palpándolos y/o moviéndolos. Del tercero al sexto, son de construcción es decir de tres dimensiones e introducen al educando a las formas geométricas básicas con las

que el niño, al llegar a la primaria ya estará familiarizado. El séptimo don pertenece al ámbito bidimensional, aprovechando el plano y la superficie. El octavo se ocupa de la línea, ya sea recta o curva, de manera que el niño intuye que todos los objetos tienen un límite y este lo representa las aristas lineales de los objetos. Por último, el noveno don, representa al punto. Es decir el principio de la geometría.

Partiendo de los dones, Froebel describe la funcionalidad de los mismos y su ocupación en el jardín de niños, de nueve maneras: 1. picado, 2. Dibujo, 3. Modelado, 4. Costura, 5. Ensartado, 6. Tejido (entrelazado), 7. Doblado, 8. Recortado y 9. Pegado (aplicado). Este método de ocupaciones se realizan pasos, es decir en momentos evolutivos de la mente y de control motriz (Pineda, Z. 1964).

Según Peralta (1988) los objetivos que tenían estos dones para Froebel o “dones de Dios a los niños”, eran ser componentes importantes del desarrollo así como la comprensión e igualdad de la vida. Concebía el desarrollo como una sucesión avanzada y secuenciada, a lo que él llamó “edades del infante”.

La primera llamada “la criatura”, donde el niño obtiene todo del exterior sobre todo de la madre de quien recibe los primeros cuidados; siendo su cuerpo parte fundamental de su desarrollo; el segundo periodo se denominó “el niño”, donde surge el lenguaje así como la animación de los objetos a los cuales el niño les proporciona estas características. Ambas etapas después se manifiestan para la interpretación de la escritura y dibujo los cuales son la manifestación de la palabra. La siguiente sería la entrada a la adolescencia. Cada una de las etapas se pretende verlas de manera total e integral.

Retomando a Antonio Avitia (2005) en 1917, los entonces llamados kindergarden, fueron suprimidos del presupuesto de la Secretaría de Educación, e incorporados a los ayuntamientos de las ciudades que los tuviesen por lo que fue complicada la implementación de estos centros educativos ya que no tenían la fuerza suficiente para establecerse dentro del sistema educativo de ese momento.

En los inicios de los Kínder no hubo mucho apoyo ante estos, siendo escasamente 17 planteles funcionando en la Ciudad de México, mientras que en otras entidades de la República, la cobertura no era mejor; por lo que, con motivo de la supresión presupuestaria, se llegó a rumorar la posible eliminación total de los parvularios.

Por lo que era importante luchar por un lugar donde los niños pequeños pudieran desarrollar habilidades que los impulsará a continuar los años posteriores de educación (primaria). Por el hecho real de que sólo unos cuantos infantes, no precisamente pertenecientes a las clases populares, podían tener acceso a esos planteles, significó que, entre las decisiones de los gobiernos emergentes de la revolución, cuya prioridad, antes de la educación era la estabilidad y fortalecimiento del Estado Mexicano, no se consideraba prioritario ni urgente el destinar recursos a esas escuelas de niños ricos, mimados y consentidos, que tenían un nombre extranjero que ni siquiera se podía pronunciar.

Las educadoras han sido un factor importante para que se pudiera llegar a lo que en la actualidad tenemos, ellas ayudan a que se desarrollen las mentes y emociones de los pequeños siendo este un aliciente para que lucharan haciendo que los jardines de niños fueran tomados con la calidad de importantes dentro de los presupuestos del Estado así como de la Enseñanza en México.

Una de las maestras que ayudó a forjar lo que es la Educación Preescolar es Estefanía Castañeda, quien encabezó a un grupo de educadoras que tenían como propósito la modificación del Artículo 73 constitucional, esto en 1921, haciendo notar que era necesaria la implementación de la educación preescolar en todo el país y sobre todo que fuera de manera obligatoria, siendo la primera vez que se consideraba necesario tener actividades lúdico-académicas para los infantes y tomando en cuenta a este sector poblacional.

En esa época se tenía un inestable y mal planteado presupuesto Federal, aun así se incorporaron a este presupuesto los pocos preescolares que se tenían en el país. Se establecía que los kindergardens no era una escuela, sino una transición entre la vida, el hogar y la vida escolar (primaria).

La maestra Castañeda se dedicó a impulsar la tendencia educativa también conocida como Folklórica Mexicana donde se intentaba integrar las culturas populares, etnias y grupos sociales, a través de los juegos y labores de los kínder, haciéndola en un sentido nacionalista.

Berta Von Glumer es otra de las educadoras que con su inteligencia, dedicación, talento y sensibilidad ayudaron a implementar con impulso las escuelas Froebelianas; por otra parte la maestra Josefina Ramos, ayudo a la educación preescolar desde un carácter científico, con experimentación, estadística y evaluación, para que la educación comenzara a tener un carácter más oficial y sobre todo con calidad.

Se creó la Sociedad de Educadoras Mexicanas gracias a la profesora Luz María Serradell, donde se pretendían tener los mismos derechos a los colegas de primarias, lograron ser parte del Sindicato de Maestros.

El país comenzaba a tener oposiciones de las ideas científicas y coherentes que proponían los liberales ya que la religión era la que dominaba en ese entonces en el país, aunque la educación preescolar aun no era muy importante podía verse involucrada entre estas concepciones, sin embargo; estos grupos estaban más interesados en dejar su influencia en la educación primaria, siendo la lectoescritura y la primaria elemental los principales blancos de estos grupos.

Luchaban para que la educación preescolar pudiera tomar un lugar dentro del sistema educativo formando parte de la SEP, y siendo de igual manera que los niveles educativos posteriores las educadoras luchaban para conseguirlo, Guadalupe Gómez Márquez, Emma Olguín Hermida, María Luna Enríquez, Amparo de García y Concepción González Naranjo; son algunas de las profesoras que lucharon por la reincorporación de los parvularios a la SEP.

En esas fechas las cifras oficiales decían que habían 510 jardines de niños, entre oficiales, federales o locales, e incorporados o particulares, con un total de 15,600 niños inscritos en los parvularios del Distrito federal y 12,000, en las diversas entidades de la República.

Se da a conocer el Programa Mínimo de Estudios de Preescolar que se dividía en tres años agrupando los criterios y contenidos de enseñanza en el ámbito nacional. En el primer y segundo grados, con evidente diferencia de complicación, se aplicaban los siguientes contenidos generales: Lenguaje, Actividades para Adquirir Medios de Expresión, Experiencias Sociales, Civismo, Conocimiento de la Naturaleza, Cantos y Juegos, Expresiones Artísticas y Actividad Doméstica.

En el tercer grado se abarcaba a las mismas actividades que en el primero y el segundo, integrándole además los de: iniciación a la Aritmética y Geometría, Ejercicios Especiales de Educación Física, e Iniciación a la Lectura.

En México se tiene conocimiento sobre el primer jardín de niños este fue implementado en el estado de Veracruz en 1833. Posteriormente fue abierto uno en el Estado de México en 1895 y en Jalisco en 1898. Para el resto del país fueron estableciendo poco a poco estos centros, para 1942 ya existían 516 jardines de niños.

Hernández, A. (2005) refiere que la lucha histórica que se había realizado para que los planteles preescolares fueran tomados y considerados importantes llegó durante el sexenio presidencial de Miguel Alemán.

Estableciéndose la Dirección General publicándose el Plan de Estudios para Educadoras de Párvulos en 1948, documento que estipulaba las asignaturas y contenidos que debían cubrir las futuras educadoras profesionales.

En el año de 1960 México presentó cambios significativos tanto en contenidos como en la misma Enseñanza del país incluyéndose ahora si la formación Preescolar; por lo que se pretendía alcanzar el Crecimiento Bio-psíquico y Emocional de los niños, tomando en cuenta que el infante debe incorporarse a la sociedad, desarrollando habilidades para que pueda ser apto en actividades tanto artísticas como creativas, encaminándolos hacia el dinamismo, la responsabilidad y cooperación. Esto dió pie para que se desarrollaran las guías o textos orientadores para Desarrollar las tareas dentro los jardines, siendo cinco áreas de trabajo.

Es por ello que los Preescolares o jardines de Niños son importantes para el Desarrollo del Niño, ya que con las actividades que se les proponen dentro de estas instituciones se abre la posibilidad de que los Niños puedan estimular sus Habilidades Físicas, Psicológicas así como Independencia, Creatividad, y distintos Aprendizajes que le ayudaran a implementarlos en su medio.

Durante el periodo de Luis Echeverría hubo un incremento sobresaliente en la reforma educativa, esto incluyo los preescolares teniendo cambios importantes como en los programas y temas que se impartían reemplazándolos por las Guías Didácticas, estos se distribuían mensualmente para después proporcionarlos cada año esto para guiar la experiencia de las docentes educativas. Todo esto hizo que se diera protección y la entrada al patrimonio didáctico que se tenía por lo que se creó el Centro de Investigación y Difusión de Educación Preescolar, CIDEP.

México ha sufrido importantes cambios a lo largo de su historia en toda su estructura entre ellos el sistema educativo, todos los cambios que se han hecho son para la mejora en la calidad de la educación, y para que esta llegue a los lugares donde no se podía acceder.

Por fin a finales del siglo XX, se le brindó toda la confianza a la educación preescolar siendo significativa, teniendo clases que impulsaban el desarrollo de habilidades, haciendo aptos a los pequeños en destrezas psicomotrices, las edades en que se podían impartir era de los cuatro a los cinco años con once meses, este tipo de centros ayudaban a que los niños se preparan para el ingreso de la primaria aunque seguía en categoría de carácter no obligatorio.

Había distintas modalidades y eran: General, Indígena, Cursos comunitarios y Centros de Desarrollo Infantil (CENDI). Existiendo también los Centros de Atención Psicopedagógicos de Educación Preescolar (CAPEP).

También comenzaron su participación las Estancias o Servicios Mixtos en el Distrito Federal. Así como proyectos que ayudaban a la Atención en Educación Preescolar y Atención Educativa a Población Infantil Migrante.

La Dirección General de Educación Indígena DGEI, formuló un plan y programas para los preescolares esto para que pueda marchar de manera organizada y adecuada, estaba dividida en ocho unidades retomando los siguientes temas: 1. El hogar y el jardín de niños; 2. La comunidad; 3. El medio ambiente; 4. Nuestras costumbres; 5. Nuestro cuerpo; 6. La salud; 7. La compra y venta; 8. El trabajo y el arte.

A los niños que tienen 45 días de nacidos hasta los cinco años y once meses se incorporan a los Centros especializados para ellos que es el CENDI.

En el 2002, el Diario Oficial de la Federación, dictaminó las Reformas en los artículos tercero y trigésimo primero de la Constitución Política de México, que debería ser obligatoria la educación preescolar, siendo muy significativo este acontecimiento.

Es por ello que después de todo lo que tuvieron que luchar en este trayecto histórico, en el año 2004-05 determinaron que por lo menos deberían de haber cursado el tercer año de preescolar para ingresar a la primaria. En el año 2005-06 se optó para que los niños cursaran el primero y segundo año de preescolar esto para poder ingresar a la primaria.

Después de estos cambios se empezaron a matricular a los primeros niños que cumplían con los doce años de educación obligatoria básica: tres de preescolar, seis de primaria y tres de secundaria.

En el 2004 se establece el Programa de Educación Preescolar; a partir de ese momento todo el centro que no estuviera incorporado a la SEP no podía prestar su servicio ya que tendría que cubrir los planes y programas establecidos, así como profesionales capacitados, lugares adecuados, y materiales adecuados para las necesidades de los estudiantes y en cantidades adecuadas para enfrentar los desafíos que se venían en camino.

1.2.2 Plan Curricular de la SEP.

En la exposición de motivos de la Ley General de Educación se establece que:

“Hoy, nuestra generación tiene la responsabilidad histórica de cimentar las bases educativas para el México del siglo venidero. Ello ha reclamado impulsos vigorosos y cambios profundos que permitan a la educación continuar siendo palanca decisiva en la integración nacional, sustento importante en el desarrollo económico y andamiaje común de bienestar, democracia y justicia social”. (Artículo 3o. constitucional y Ley General de Educación, 1993).

Por lo tanto, el marco de México en la actualidad y por tanto del provenir de este, es necesario que la Educación se presente en los sitios para lejanos del país, siendo esta una Educación de calidad, estos han sido factores que han ayudado a que se realicen cambios en las reformas en los artículos 3º y 31 de la Constitución. Estableciendo que los Estados tienen la obligación de impartir instrucción de manera Obligatoria, Laica y Gratuita, así como Educación Preescolar, Primaria y Secundaria. Siendo una obligación establecida de los padres de llevar a los niños o pupilos, a cursar este tipo de educación.

En el documento *Hacia un nuevo modelo educativo* (SEP, 1992) plasma el *componente teórico* de la reforma educativa:

“La teoría nos lleva a concebir la educación ubicada en espacios continuos de convivencia. De aquí se desprende la interpretación de que, lo que llamemos educación, se da en términos de relaciones: uno aprende cuando se relaciona con el mundo, con otros seres humanos, consigo mismo, pero este mismo aprender consiste en adquirir formas y maneras de relacionarse con lo que constituye nuestra realidad, incluido en ella nuestro propio organismo y sus capacidades. De hecho, el ser humano está en relación desde antes de su nacimiento, pero el proceso educativo orienta, organiza, da significado o resignifica, e incrementa esas relaciones” (p.101).

Según la SEP (2011), el nuevo Plan de Estudios se propone establecer congruencia entre la educación secundaria con la primaria; es instrumento para organizar el trabajo escolar para alcanzar una educación secundaria eminentemente formativa, así como de la Educación inicial con la primaria.

En dicho Acuerdo se presentaron las asignaturas académicas, de primero y segundo grado que se aplicaron a partir de septiembre de 1993.

Como se observan en las siguientes tablas, se muestran las horas tanto anuales como semanales que se les proporciona a cada materia a nivel primaria, notándose la importancia de porque la materia de español es fundamental dentro de la curricula escolar (sobre todo dentro del nivel primaria) dándole más horas dentro de este, siendo 360 horas anuales y 9 semanales, tomado en cuenta que esta materia ayuda al escolar a la práctica del lenguaje, viéndose reflejados en la Lectura y Escritura, dando diversidad a lo que se comprende en los libros de textos, enriqueciendo la posibilidad que tiene el individuo de complacer intereses sociales y personales, siendo los medios con lo que cuenta la expresión oral y escrita.

La alfabetización, es la principal herramienta con la que se cuenta para que el sujeto pueda conocer letras, formar palabras, oraciones llegando a formar ideas más elaboradas y complejas, empapándose de conocimientos y competencias, que abrirán las posibilidades de convertirse en participantes efectivos de la sociedad y las practicas del Lenguaje.

Es por eso la importancia de que la asignatura de Español tenga más horas dentro del currículo escolar de primaria como se muestra en la tabla 1 y 2 ya que proporciona la oportunidad de desarrollar nuevas Competencias para que los Procesos de Aprendizaje ayuden a adquirir nuevos esto utilizando la Lectura y Escritura que satisficieran posteriormente las necesidades e intereses de la comunicación oral:

Asignatura	Horas/Anuales	Horas/Semanales
Español	360	9
Matemáticas	240	6
Conocimiento del medio (trabajo integrado de: Ciencias Naturales Historia Geografía Educación Cívica)	120	3
Educación artística	40	1
Educación física	40	1
Total	800	20

Cuadro 1. "Educación primaria, distribución del tiempo de trabajo de primer y segundo grado" (Diario Oficial de la Federación, 1993).

Asignatura	Horas anuales	Horas semanales
Español	240	6
Matemáticas	200	5
Ciencias Naturales	120	3
Historia	60	1.5
Geografía	60	1.5
Educación Cívica	40	1
Educación Artística	40	1
Educación Física	40	1
Total	800	20

Cuadro 2. "Educación primaria, distribución del tiempo de trabajo de tercer a sexto grado" (Diario Oficial de la Federación, 1993).

En 1992, se extiende el Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica, el cual ayudó a transformar la educación en México; reorganizando su sistema educativo nacional, que dio paso a reformas encaminadas a mejorar e innovar prácticas y propuestas pedagógicas, así como una mejor gestión de la Educación Básica, SEP (2011).

Se actualizaron los planes y programas de estudio; fortalecieron la capacitación y actualización permanente de las maestras y los maestros; reconocieron la calidad del docente, como su preparación para enseñar; fortalecer la infraestructura educativa; consolidar un auténtico federalismo educativo al transferir la prestación de los servicios de Educación Básica y Normal de la Secretaría de Educación Pública del Gobierno Federal.

El *Plan de estudios de Educación Básica* según la SEP (2011) es el documento rector que define las Competencias para la vida, el Perfil de Egreso, los Estándares Curriculares y los Aprendizajes esperados que constituyen el trayecto formativo de los estudiantes.

La SEP (2011) menciona que es un modelo sistemático, dirigido a desarrollar acciones específicas, por lo que podemos decir que es el diseño curricular que tiene como objetivo enseñar ciertos conocimientos impartidos en centros especializados para desarrollar Habilidades para la vida, favorece la Construcción de la Identidad Personal y Nacional de los alumnos, para que valoren su entorno, y vivan y se desarrollen como Personas Plenas.

Por su parte, la dimensión global refiere al desarrollo de competencias que forman al ser universal para hacerlo competitivo como ciudadano del mundo, responsable y activo, capaz de aprovechar los avances tecnológicos y aprender a lo largo de su vida.

En las escuelas, la diversidad se manifiesta en la variedad lingüística, social, cultural, de capacidades, de ritmos y estilos de aprendizaje de la comunidad educativa. También reconoce que cada estudiante cuenta con aprendizajes para compartir y usar, por lo que busca que se asuman como responsables de sus

acciones y actitudes para continuar aprendiendo. En este sentido, el aprendizaje de cada alumno y del grupo se enriquece en y con la interacción social y cultural; con retos intelectuales, sociales, afectivos y físicos, y en un ambiente de trabajo respetuoso y colaborativo.

Otra característica del Plan de estudios (2011) es su orientación hacia el Desarrollo de Actitudes, Prácticas y Valores sustentados en los principios de la democracia: el Respeto a la Legalidad, la Igualdad, la Libertad con Responsabilidad, la Participación, el Diálogo y la Búsqueda de Acuerdos; la Tolerancia, la Inclusión y la Pluralidad, así como una Ética basada en los principios del Estado laico, que son el marco de la Educación Humanista y Científica que establece el Artículo Tercero Constitucional.

La Educación Básica favorece el Desarrollo de Competencias, el logro de los Estándares Curriculares y los Aprendizajes esperados, porque:

“Una Competencia es la calidad de responder a diferentes situaciones, e implica un saber hacer (habilidades) con saber (conocimiento), así como la valoración de las consecuencias de ese hacer (valores y actitudes)” (SEP, 2011, pág. 39).

Por su parte Chomsky (1970) propuso el concepto de Competencia Lingüística como una estructura mental implícita y genéticamente determinada que se ponían en acción mediante el desempeño comunicativo (uso efectivo de la capacidad lingüística en situaciones específicas). Por otro lado Weinert (2001) menciona que desde un enfoque Cognitivo se involucran todo el potencial mental que se puede utilizar para resolver problemas y poder obtener conocimientos y tener como resultado un buen desempeño, hablando de una competencia.

También se proponen que las Competencias “Son acciones situadas que se definen en relación con determinados instrumentos mediadores” (Hernández et al., 1998, pág. 14).

La Educación Básica, en sus tres niveles educativos, plantea un trayecto formativo congruente para desarrollar competencias y que, al concluirlos, los estudiantes sean capaces de resolver eficaz y creativamente los problemas cotidianos que enfrenten, por lo que promueve una diversidad de oportunidades de aprendizaje que se articulan y distribuyen a lo largo del Preescolar, la Primaria y la Secundaria, y que se reflejan en el Mapa Curricular.

Según el Plan de Estudios (SEP, 2011), el Mapa Curricular de Educación Básica se representa por espacios organizados en cuatro campos de formación.

Estos campos se organizan de tal manera que están ligados unos con otros, impartándose en Educación inicial (prescolar), Primaria y Secundaria cada una de ellas con las características que el nivel escolar exige; ayudando a formar competencias para la vida, los campos de formación para la Educación Básica (SEP, 2011) son:

- **Lenguaje y Comunicación.** Se desarrollan a través del uso y el estudio formal del Lenguaje, lo que pretende la Educación Básica (Primaria y secundaria) en este sentido es que el estudiante pueda Interiorizar Habilidades para Hablar, Escuchar e Interactuar con otros, ayudando a que pueda Producir Ideas de diferentes tipos de textos y formatos, es por ello que la Habilidad Lectora tiene un papel importante formando alumnos que Comprenden, que Buscan, Manejan, y Reflexionan la Información. Esta se inicia en preescolar ayudando a que se continúe con los niveles posteriores.

Lo que se pretende con los niños Preescolares es que se fomente el Interés por los Contenidos y encontrando un Sentido Lógico incluso antes de que lean y escriban convencionalmente.

Se introduce una segunda lengua a partir del tercer grado de Preescolar, ayudando al niño al Desarrollo Cognitivo del niño estimulando su Estructura Lingüística, haciendo un Pensamiento más Flexible, fortaleciendo la Reflexión de la Lengua Materna.

La materia de Español en los niveles de Primaria y Secundaria según la SEP (2011), ayuda a la Producción e Interpretación de prácticas Orales y Escritas, Comprender distintos modos de leer, Interpretar, Estudiar y Compartir Textos, siendo la cercanía hacia la Escritura y el Intercambio Oral, siendo el Lenguaje la herramienta principal a desarrollar.

- **Pensamiento matemático.** Este campo ayuda a Organizar el tránsito de la Aritmética y la Geometría y de la Interpretación de información, y Procesos de Medición, al Lenguaje Algebraico; el Razonamiento Intuitivo al Deductivo.

En Preescolar se inicia con los principios de Conteo; en el Reconocimiento e Importancia de los Números en el medio que se desarrolla, ayudándolo a la solución de conflictos que requieran Agregar, Reunir, Quitar, Igualar, y Comparar Colecciones.

Ayuda también al Desarrollo de Nociones Espaciales, en las cuales se establecen las relaciones entre los niños y el Espacio así como con los objetos y entre los objetos, ayudándoles a los niños a establecer Comparaciones y Reconocer Atribuciones.

En Primaria y Secundaria el Desarrollo Matemático ayuda a que los niños comiencen a Resolver y Formular preguntas en que se involucren herramientas matemáticas ayudándolos a que Justifiquen la validez de sus Procedimientos y Resultados que encuentren.

En Primaria se considera el Conocimiento y el uso del Lenguaje Aritmético, Algebraico y Geométrico así como la Interpretación de Información y de los Procesos de Medición. En secundaria, se estimula el Razonamiento Intuitivo al Deductivo así como la Búsqueda de los métodos que lo ayuden a llegar a los resultados que obtenga.

Se pretende que la Educación Básica haga alumnos responsables de construir nuevos aprendizajes esto con la ayuda de conocimientos anteriores.

- **Exploración y comprensión del mundo natural y social.** En este campo se pretende involucrar distintos enfoques como Biológicos, Históricos, Sociales, Políticos, Económicos, Culturales, Geográficos y Científicos. Lo cual le ayudará al Alumno a involucrarse con distintos fenómenos que requieren una explicación objetiva, ayudándolo a Entender y Explorar su medio a través del acercamiento a los fenómenos sociales y naturales.

En el nivel Preescolar, se comienza a utilizar este campo para que el infante pueda Observar, Resolver problemas, Hacer hipótesis, y Argumentar lo que experimenta ayudando a fortalecer los conocimientos que tienen e incorporando nuevas Experiencias, además de que se les inculca valores con respecto a su entorno cultural y familiar.

También es importante que en Preescolar se estimule su desarrollo físico involucrando la actividad física ayudando a su estado de salud lo que está ligado para poder evitar enfermedades; ayudarles a los niños a establecer formas de vida saludables; tanto en el hogar, escuela y en la calle. Es por ello que a través de diversas materias en los distintos grados escolares se les involucra con su medio y su propio bienestar físico y mental, tales como exploración de la naturaleza y la sociedad, la entidad donde vivo, ciencias naturales, geografía e historia.

Estas materias tanto en Primaria como en Secundaria en el caso de Geografía sirven para que es estudiante se involucre con su espacio geográfico, reconozcan el medio donde viven, así como los componentes culturales y sociales no solo de su entidad si no de su país.

Por otra parte la materia de Historia tanto en Primaria como Secundaria fomenta el Conocimiento, Habilidades, Actitudes y Valores que ayudan a

facilitar la búsqueda de respuestas a las preguntas del mundo actual. Por lo general los estudiantes creen que el presente es el único que tiene importancia, por lo que es necesario hacerles saber que es resultado del pasado.

- **Desarrollo personal y para la convivencia.** Ayuda a que el alumno actúe a favor de la Democracia, la Libertad, la Paz, el Respeto a las personas, a la Legalidad y los Derechos Humanos. Esto involucra que se van construyendo nuevos Valores y Principios sociales, ayudando a que el alumno se maneje con relaciones interpersonales adecuadas, siendo autónomas, y respetándose a sí mismo y los demás.

Como se observó los tres niveles de Educación Básica están ligados, ayudando cada uno de ellos a que los niños desarrollan mejores habilidades y mejorando los niveles venideros; es por ello que se dará más énfasis al nivel Preescolar ya que este nivel es tema fundamental de este trabajo.

1.2.3 Plan de Educación Preescolar.

Según la SEP en el Programa de Educación Preescolar (2004), en los primeros años de vida se ejerce una influencia muy importante en el Desarrollo Personal y Social de todos los niños; en ese periodo desarrollan su Identidad Personal, adquieren Capacidades fundamentales y Aprenden las pautas básicas para integrarse a la vida social.

Teniendo en cuenta que durante este período su Crecimiento es más rápido, teniendo cambios tanto Físicos como Cognitivos, con Habilidades y Destrezas Motrices esperando para desarrollarse, esto influirá para que sus procesos Cognitivos, Emocionales y Sociales ayuden a su Maduración, por otro lado, el rápido avance del conocimiento sobre los procesos y cambios que tienen lugar en el cerebro durante la infancia muestra la existencia de un periodo de intensa

producción y estabilización de conexiones neuronales que abarca la edad Preescolar.

La Educación Preescolar interviene justamente en este periodo fértil y sensible a los aprendizajes fundamentales; permite a los niños su tránsito del ambiente familiar a un ambiente social de mayor diversidad y con nuevas exigencias.

La Educación Preescolar puede representar una oportunidad única para desarrollar las Capacidades del Pensamiento que constituyen la base del Aprendizaje permanente y de la acción creativa y eficaz en diversas situaciones sociales.

De este modo la Educación Preescolar según la SEP (2004), además de preparar a los niños para una trayectoria exitosa en la Educación Primaria, puede ejercer una influencia duradera en su vida personal y social. Es por ello que los preescolares tomaron la importancia que requiere para que este tipo de población pudiera ser tomada en cuenta y poder establecerse como un grupo de población importante para desarrollar habilidades.

El Programa establece propósitos fundamentales para la Educación Preescolar parte de reconocer que la educación preescolar, como fundamento de la educación básica, debe contribuir a la formación integral, pero asume que para lograr este propósito el Jardín de Niños debe garantizar a los pequeños, su participación en experiencias educativas que les permitan desarrollar, de manera prioritaria, sus competencias Afectivas, Sociales y Cognitivas.

El programa está organizado a partir de competencias, esto quiere decir que a diferencia de un programa que establece temas generales como contenidos educativos, en torno a los cuales se organiza la enseñanza y se acotan los conocimientos que los alumnos han de adquirir, este programa está centrado en competencias. Una Competencia es un conjunto de Capacidades que incluye Conocimientos, Actitudes, Habilidades y Destrezas que una persona logra mediante Procesos de Aprendizaje y que se manifiestan en su desempeño en situaciones y contextos diversos.

Sin embargo, La Secretaría de Educación Pública con los cambios que ha sufrido basados en la Reforma Integral de la Educación Básica (RIEB), actualiza los Planes de Estudios dando como resultado el *Programa de estudio 2011. Guía para la Educadora, Educación Básica. Preescolar*.

En este Programa de estudio (2011) contiene los propósitos, enfoques, Estándares Curriculares y Aprendizajes esperados, manteniendo su pertinencia, gradualidad y coherencia de sus contenidos, así como el enfoque inclusivo y plural que favorece el conocimiento y aprecio de la diversidad cultural y lingüística de México; igualmente, se centra en el desarrollo de competencias con el fin de que cada estudiante pueda desenvolverse en una sociedad que le demanda nuevos desempeños para relacionarse en un marco de pluralidad y democracia, y en un mundo global e interdependiente.

Las modificaciones que se realizaron consisten en la reformulación y reducción del número de competencias, el replanteamiento de la columna “se favorecen y se manifiestan cuando...”, con el fin de resaltar los *aprendizajes esperados* y la incorporación de *estándares curriculares*.

Es importante mencionar que el Programa de Estudio 2011 es nacional, de observancia general en todas las modalidades y centros de Educación Preescolar, sean de sostenimiento público o particular.

Se menciona que no existen patrones estables típicos respecto al momento en que las Niñas y Niños logran algunas capacidades por lo que los propósitos del Programa expresan los logros que se espera tengan los Niños como resultado de cursar los tres grados que constituyen este nivel Educativo.

El Programa se enfoca al Desarrollo de Competencias de las Niñas y Niños que asisten a los centros de Educación Preescolar, esta decisión se toma con la finalidad de propiciar a los alumnos integrar sus Aprendizajes y los utilicen en su actuar cotidiano. Además establece que una competencia es:

“La capacidad que una persona tiene de actuar con eficacia en cierto tipo de situaciones mediante la puesta en marcha de conocimientos, habilidades, actitudes y valores” (SEP, 2011. Pág. 14).

Con estas nuevas modificaciones también se tiene en cuenta que las Competencias no se adquieren de manera definitiva, ya que se amplían y se enriquecen en función de la experiencia, de los retos que enfrenta el individuo durante su vida, y de los problemas que logrará resolver en los distintos ámbitos en que se desenvuelve (lo que posteriormente se verá y desarrollará en este trabajo y lo que Vygotsky refiere como la influencia del medio social y cultural en el que se desarrolla el ser humano para poder afrontar y resolver problemas), además de que se ligará fuertemente con la posterior Educación básica del Niño como son primaria y secundaria las cuales ayudaran a Aprendizajes y Desarrollos personales futuros.

Los procesos de Desarrollo y Aprendizaje infantil tienen un carácter integral y dinámico basado en la interacción de factores internos (biológicos y psicológicos) y externos (sociales y culturales); en general, y simultáneamente, los Aprendizajes abarcan distintos campos del Desarrollo humano; pero según el tipo de actividades en que participen los menores el Aprendizaje puede concentrarse de manera particular en algún campo específico.

El Programa de Educación Preescolar se organiza en seis campos formativos, los cuales serán una combinación del Desarrollo y el Aprendizaje del Niño así como las actividades que los docentes puedan proponer para el desarrollo de estos.

Los campos formativos facilitan a los docentes tener interacciones educativas claras, es decir; que Competencias y Aprendizajes se pretender mover en los alumnos, así es como cada campo formativo incluye aspectos que se señalan a continuación:

Campos Formativos	Aspectos en que se organizan
Lenguaje y comunicación	Lenguaje oral. Lenguaje escrito.
Pensamiento matemático	Número. Forma, espacio y medida.
Exploración y conocimiento del mundo	Mundo natural. Cultura y vida social.
Desarrollo físico y salud	Coordinación, fuerza y equilibrio. Promoción de la salud.
Desarrollo personal y social	Identidad personal. Relaciones interpersonales.
Expresión y apreciación artísticas	Expresión y apreciación musical. Expresión corporal y apreciación de la danza. Expresión y apreciación visual. Expresión dramática y apreciación teatral.

Cuadro 3. "Programa de estudio 2011: guía para la educadora". (SEP, 2011).

Estos campos formativos tienen los siguientes componentes:

1. Información básica sobre las características generales de los Procesos de Desarrollo y Aprendizaje que tienen los Niños en referencia a cada campo, así como en términos generales los logros que han tenido al ingresar a la Educación Preescolar.

2. Competencias, que corresponden a los aspectos en que se organiza cada campo.
3. Aprendizajes esperados, esto es lo que se espera de cada alumno en términos de saber, saber hacer y saber ser; haciendo tangible el trabajo echo en ellos y constituyen un referente para la planificación y la evaluación en el aula lo que posteriormente se gradúan progresivamente las competencias que los alumnos deben alcanzar para acceder a conocimientos cada vez más complejos.

A continuación se muestran explicados cada uno de los campos formativos de este Programa de Estudios 2011 de la SEP:

Lenguaje y comunicación: El Lenguaje es una actividad Comunicativa, Cognitiva y Reflexiva. Es, al mismo tiempo, la herramienta fundamental para integrarse a su cultura y acceder al conocimiento de otras culturas, para interactuar en sociedad así como para aprender.

El Lenguaje se usa para establecer y mantener relaciones interpersonales, para Expresar sentimientos y deseos, para Manifestar, Intercambiar, Confrontar, Defender y Proponer Ideas y Opiniones y Valorar las de otros, para Obtener y Dar información diversa, para Tratar de Convencer a otros. Con el Lenguaje también se participa en la Construcción del conocimiento y en la Representación del mundo que nos rodea, se Organiza el pensamiento, se Desarrollan la Creatividad y la Imaginación.

En las primeras interacciones con su madre y con quienes les rodean, los pequeños escuchan palabras, expresiones y experimentan sensaciones que les provocan las formas de trato. Aunque no son conscientes del sentido de todas las palabras, entienden que su madre u otras personas hablan con ellos, y reaccionan mediante la risa, el llanto, los gestos y los balbuceos; a través de estas formas de interacción los pequeños no sólo van familiarizándose con las palabras, sino con la fonética, el ritmo y la tonalidad de la lengua que están aprendiendo, así como con la comprensión del significado de las palabras y las expresiones. El Gesto es

una expresión de movimientos que con la ayuda del cuerpo pueden ser perceptibles, detonando sentimientos de alegría, enojo, gusto, placer y displacer.

Los niños construyen frases y oraciones que van siendo cada vez más completas y complejas, incorporan más palabras a su léxico y logran apropiarse de las formas y las normas de construcción sintáctica en los distintos contextos de uso del habla (la conversación con la familia sobre un programa televisivo o un suceso importante; en los momentos de juego; al escuchar la lectura de un cuento; durante una fiesta, etcétera).

Cuando los niños presencian y participan en diversos eventos comunicativos, en los que hablan de sus experiencias, de sus ideas y de lo que conocen, y escuchan lo que otros dicen, aprenden a interactuar y se dan cuenta de que el lenguaje permite satisfacer necesidades tanto personales como sociales.

El lenguaje también depende de la escucha, entendida como un proceso activo de construcción de significados. Aprender a escuchar ayuda a los niños a afianzar ideas y a comprender conceptos así como la abstracción de estos.

Cuando las niñas y los niños llegan a la educación preescolar, generalmente poseen una competencia comunicativa: hablan con las características propias de su cultura, usan la estructura lingüística de su lengua materna, así como la mayoría de las pautas o los patrones gramaticales que les permiten hacerse entender.

En este campo durante la Educación Preescolar se le estimula al infante para que pueda comunicar a través del Lenguaje Oral y Lenguaje Escrito (los cuales son temas fundamentales y de interés para este trabajo), que puedan expresar estados de ánimo, así como la estimulación de la escucha, esto a través de relatos, cuentos, obteniendo información de distintas formas de expresión oral.

Acompañado del lenguaje escrito, podrá expresar sus pensamientos e ideas construyendo textos escritos (mencionando que son sus primeros trazos y

ayudado por alguien más); podrán identificar las características del sistema de escritura.

La interacción que los Niños presentan con los textos fomenta su interés por conocer su contenido y es un excelente recurso para que aprendan a encontrarle sentido al Proceso de Lectura, incluso antes de saber leer de forma autónoma.

La Educación Preescolar tiene como prioridad favorecer el Lenguaje y Desarrollar Competencias Comunicativas dividiéndose en Lenguaje Oral y Escrito los cuales se muestran en el siguiente cuadro (cuadro 4):

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	
ASPECTOS EN LOS QUE SE ORGANIZA EL CAMPO FORMATIVO	
LENGUAJE ORAL	LENGUAJE ESCRITO
<ul style="list-style-type: none"> -Obtiene y comparte información mediante diversas formas de expresión oral. -Utiliza el lenguaje para regular su conducta en distintos tipos de interacción con los demás. -Escucha y cuenta relatos literarios que forman parte de la tradición oral. -Aprecia la diversidad lingüística de su región y su cultura. 	<ul style="list-style-type: none"> -Utiliza textos diversos en actividades guiadas o por iniciativa propia, e identifican para que sirven. -Expresa gráficamente las ideas que quiere comunicar y las verbaliza para construir un texto escrito con ayuda de alguien. -interpreta o interfiere el contenido de textos a partir del conocimiento que tiene de los diversos portadores y del sistema de escritura. -Reconoce características del sistema de escritura al utilizar recursos propios (marcas, grafías, letras) para expresar por escrito sus ideas. -Selecciona, interpreta y recrea cuentos, leyendas y poemas, y reconoce algunas de sus características.

Cuadro 4. "Lenguaje y comunicación". (SEP, 2011. Pág. 47).

Pensamiento matemático: el desarrollo del razonamiento hace que el niño pueda partir desde este punto para comenzar la formación de este rubro. Siendo estos pensamientos florecidos desde edades prematuras, como resultado de las experiencias que el niño tiene que pasar en su medio comienza a establecer percepciones numéricas, espaciales y temporales que en un futuro le ayudarán a establecer nociones numéricas más avanzadas. Empezando con conceptos como mucho y poco diferenciando donde hay menos o muchos objetos, comienza la discriminación entre grande y pequeño, siendo mucho más cuantitativos en varios aspectos de su cotidianidad.

Como ya lo referí los contextos sociales, culturales hacen que los niños comiencen a interactuar con esos términos de conteo, los cuales ayudaran para un posterior desarrollo del pensamiento matemático. Comienzan con actividades cotidianas como separar objetos similares y diferentes estimulando su discriminación entre estos así como la repartición de juguetes, dulces, objetos, jugando implícitamente con los principios del conteo:

- Relaciones uno a uno, estableciendo número adecuado con la secuencia del objeto.
- Orden estable, realizar la cuenta de los números en un orden coherente y secuencial.
- Cardinalidad, asimilar que la misma cantidad de objetos es el mismo número que se repite al final.
- Abstracción, sin importar las características de los objetos ni las cualidades que presentan no influyen en la secuenciación de los números, ya que se tienen la seriación de los objetos.
- Irrelevancia del orden, no importa el orden en el que se presenten los elementos ya que siguen siendo el mismo número y la misma cantidad.

Dos habilidades básicas que el niño debe desarrollar son la Abstracción y el Razonamiento Numérico. Ambos son aprendizajes importantes, ya que el primero

hace hincapié en los datos que el niño puede Captar y Representar a través de los objetos, y el segundo se refiere a la capacidad que se tiene de transformar datos numéricos. En los centros preescolares se da la oportunidad que mediante juegos se trabajan los conceptos de conteo.

A través de su espacialidad el niño establece relaciones con los objetos ayudando su capacidad de razonamiento, puede ayudar a medir distancias, permitiéndole la habilidad de moverse en referencia a los objetos y ubicándolos en referencia con él.

Exploración y conocimiento del mundo: se pretende que el niño pueda explorar su medio que lo rodea, esto a través del contacto directo que se tiene con la exploración activando su capacidad de curiosidad, y razonamiento.

Desde edades tempranas pueden comenzar a tener curiosidad y hacerse ideas del mundo que los rodea, llamando su atención, llegando a descubrir la comprensión de su mundo. Haciendo relaciones entre las actividades que desempeñan los miembros de su familia con respecto a las circunstancias del medio.

Desarrollo físico y salud: sin dejar de lado la genética, la nutrición, costumbres en la alimentación, y el bienestar emocional; pueden ser factores que intervengan en la evolución del infante, sin embargo, el movimiento, la locomoción, estabilidad, equilibrio, proyección y recepción también son factores involucrados en el crecimiento y desarrollo de un niño. Hay procesos madurativos en el niño que hacen que pasen por fases desde total independencia hasta la incontrolada capacidad de movimiento, siendo su actividad física desmesurada.

Todas estas áreas ayudaran a los infantes a mejoras habilidades y establecer otras nuevas, que en un futuro les abrirá no solamente puertas para conocimientos sino en la sociedad podrán incluirse con aprendizajes mejores. Le ayudará establecer y buscar información para que después puedan expresarlas en ideas, puede ser a través de ideas orales o escritas.

Desarrollo personal y social: este campo se refiere a las Actitudes y Capacidades relacionadas con el Proceso de Construcción de la Identidad de la Personalidad y de las Competencias Emocionales y Sociales. La comprensión y regulación de las emociones y la capacidad de establecer relaciones interpersonales son procesos estrechamente relacionados, en los cuales los Niños logran un dominio gradual como parte de su Desarrollo personal y social. Los procesos de construcción de la Identidad, Desarrollo afectivo y de Socialización se inician en la familia.

Se ha demostrado que los Niños desde edades tempranas desarrollan la capacidad para percibir e interpretar las intenciones, los estados emocionales de los otros y actuar en consecuencia; es decir, en un marco de interacciones y relaciones sociales; transitan, por ejemplo, de llorar cuando sienten una necesidad por eso aprenden a expresar de diversas maneras lo que sienten y desean.

En la edad preescolar, las Niñas y los Niños han logrado un amplio e intenso repertorio emocional que les permite identificar en los demás y en ellos mismos diferentes estados emocionales tales como la ira, vergüenza, tristeza, felicidad, temor, y desarrollan paulatinamente la capacidad emocional para funcionar de manera más autónoma en la integración de su pensamiento, sus reacciones y sus sentimientos.

Expresión y apreciación artística: este rubro le da la posibilidad al niño de desarrollar su sensibilidad, curiosidad, espontaneidad, iniciativa, imaginación, así como la creatividad a través de distintas formas de expresión. Dándole la oportunidad de poder expresar sentimientos, emociones, pensamientos, transformándolos en música, imágenes, expresiones corporales, etcétera. Le proporciona la manera de poder interpretar, representar diferentes elementos de la realidad o la imaginación. Ayuda a la necesidad de expresión de los pequeños, así como de sus necesidades que pueden presentarse en su medio o con ellos mismos.

Hacia los cuatro años, los pequeños se interesan más por las líneas, las formas y los colores que por las acciones motrices en las que se centraban antes; con frecuencia para ellos el proceso de creación es más importante que el producto concreto. Es por ello, que se les deja manipular con libertad y su propio ritmo los materiales, como la arcilla o la masa y herramientas como los pinceles y las espátulas, o bien experimentar con lagunas técnicas básicas como la acuarela, la pintura dactilar, el acrílico, el collage, los crayones de cera lo que les permite mezclar colores, al modelar formas al tiempo que desarrollan habilidades necesarias para la expresión plástica.

1.3. Importancia de la Lecto-escritura para el desarrollo académico.

Una de las pioneras en examinar la Lecto-escritura en niños pequeños fue Mary Clay. Ella introdujo el término “lectoescritura emergente” haciendo énfasis para aquellos niños pequeños que se relacionaban con los libros como un antecedente a la Lectoescritura más formal.

Por su parte Pat Mirenda (1993), extendió el concepto de Lecto-escritura, afirmando lo siguiente:

“La Lecto-escritura es más que aprender a leer y a escribir. Es aprender a disfrutar con las palabras y con las historias cuando otra persona las está leyendo. Es aprender a amar los libros y todos los mundos que pueden ser abiertos a través de ellos. Es una manera de interacción social a través del intercambio de experiencias de lectura y escritura con amigos, con familiares o con compañeros de clase. Es conocer como ocurren las cosas en sitios en los que nunca hemos estado o que ni siquiera existen. Si entendemos que la Lectoescritura es eso y más, también podemos entender que ningún niño está lo suficientemente discapacitado como para no poder beneficiarse de experiencias

con el lenguaje escrito a partir de actividades que surjan de prácticas de la Lectoescritura emergente”. (pág. 18).

Se toma este concepto para señalar que es importante durante la infancia el proceso de lectura y escritura, teniendo procesos antecesores antes de hacerse formal, y estando ligadas.

Una de las características es considerar los cuatro años como la edad para manifestar el interés por el material escrito. Frecuentemente, el interés se manifiesta en preguntas como ésta: ¿Qué dice este signo?, o ¿Dónde dice esto? En otras ocasiones el interés se hacía visible al expresar el niño el deseo de aprender a dibujar las letras. Peticiones como “Escribe mi nombre” y preguntas como “¿Cómo se hace la B?” eran comunes.

Es por esto que la importancia del Aprendizaje de la Lecto-Escritura debería comenzar desde edades tempranas, siendo la casa y la escuela los ambientes idóneos donde se deberá dar el Aprendizaje de estos, sin embargo por lo antes mencionada no se da. El Niño comienza a tener un interés por el material escrito que observa y que será un factor importante para el desarrollo académico durante su trayectoria escolar.

Los padres de los lectores precoces aparecían como personas que disfrutaban de estar con sus hijos, que los llevan frecuentemente a visitar lugares, y que luego comentaban lo que habían visto, contestando preguntas y estimulando a preguntas nuevas. Por lo tanto, el lenguaje oral, como el escrito, eran características comunes de la vida de estos lectores precoces. De gran influencia era lo que se leía a los niños, como artículos de enciclopedias, libros, tebeos, etc. Otros materiales que contribuyen a despertar la curiosidad por el lenguaje eran: palabras y números que se encuentran en cosas comunes, como calendarios, anuncios de televisión, información sobre el tiempo, titulares de los periódicos, menús, instrucciones de los juegos, letreros en latas de conserva, paquetes y cajas, siendo estos ambientes de Aprendizajes.

Por lo que se han realizado investigaciones sobre la inicialización temprana al aprendizaje del lector; una de estas investigaciones y uno de los primeros esfuerzos fue con máquinas de escribir conectadas a ordenadores por O.K. Moore. El primer trabajo sobre la instrucción formal en preescolar se realizó en Denver en otoño de 1960.

Teberosky A. (2001) menciona que “el niño comienza a participar de la actividad cultural que sus padres hacen en casa. Si te ven leyendo o escribiendo, los hijos crecen con ese ambiente. Los padres deben saber que eso es importante”. Pero hay un momento clave, aquel en el que el niño se da cuenta que los papeles, un objeto inanimado, puede decir algo. Es decir, cuando el libro habla, cuando le produce significado, algo normalmente asociado a los seres vivos. Pero por si solo es difícil que llegue a eso.

Es fundamental que algún adulto sea capaz de leer delante de los Niños para que estos puedan comprender los papeles que lleva la Lectura, en algunos niños este entendimiento se da entre los dos y tres años, claro está si hay estímulos. En esas edades llega el factor clave de la Educación Infantil, ya que el nivel cultural de las familias puede ser muy variable. Es importante evitar el llamado *Efecto Mateo*: que los ricos se vuelven cada vez más ricos y los pobres más pobres, es decir que sacan más provecho a la escuela aquellos que vienen más preparados. “La escuela debe servir de compensación social”. (Diario de Noticias, 2001).

Teniendo en consideración que lectura y escritura son procesos importantes y primordiales para que el niño o ser humano acceda a la cultura, el medio que lo rodea, apoyando la idea de que es un constructo social, teniendo la relación que se tiene entre el objeto y el individuo, ayudando a la interpretación y asimilación de los objetos, representándolos mediante diversos puntos de vista.

Es importante ya que a través de estos se realizan aprendizajes proporcionando la posibilidad de madurar en la atención, el trazado, orientación, distribución en la hoja, conocimiento de letras tanto escritas como en sonido. Ayuda a los niños a crear conceptualizaciones, reflexiones, comparaciones dando la posibilidad de

crear nuevos conocimientos. Además de que da la oportunidad de relacionarse organizando, analizando su pensamiento y por tanto su conocimiento.

El ingreso a la actividad lectora y escrita, ayuda a la construcción de actividad cognitiva sea en edad adulta o a tempranas edades; sin embargo, hacerlo en edades tempranas, posibilita que el niño pueda ingresar a actividades socioculturales, familiares, y de conocimiento que le permitan generar bastos aprendizajes, además de permitirle una mayor comunicación a través de símbolos que compartirá con el medio en el que se desenvuelve.

Todo esto es importante porque la lectura y la escritura permiten representar significados a través de símbolos, sin olvidar que antes de que puedan ingresar a un proceso complejo como es la introducción a la lectoescritura los niños empiezan a interiorizar símbolos y signos propios que los ayudaran a involucrarse en un medio escolarizado.

Hablando específicamente de la lectura se dice que es uno de los aprendizajes más importantes que se hacen durante la vida. Haciendo notar que de esta dependen también otro tipo de aprendizajes tanto en la escuela como fuera de ella, uno de estos aprendizajes tiene que ver con la comprensión, haciendo que el pensamiento y las capacidades cognitivas superiores (como las reflexivas y críticas) se desarrollen. Es por eso que la lectura hace que el individuo se convierta en un ente reflexivo, pensante e independiente dándole la posibilidad de involucrarse en la vida laboral, social y afectiva.

“Es bastante obvio que leer, comprender, y escribir son acciones lingüísticas, cognitivas y socioculturales cuya utilidad trasciende el ámbito de lo escolar y de lo académico al insertarse en los diferentes ámbitos de la vida personal y social” (Lomas, 1999, pág. 207).

Es decir la lectura y la escritura son los medios que proporciona la educación para poder expresarse tanto en emociones como en tiempo y espacio, ampliando la cultura y la visión del mundo. También por eso es que la educación ha puesto mucho interés y siendo uno de los objetivos el desarrollo de la lectoescritura, ya

que se ha visto que el fracaso escolar está relacionado con el escaso interés en éstos.

CAPÍTULO II. “EL DESARROLLO DEL NIÑO PREESCOLAR”.

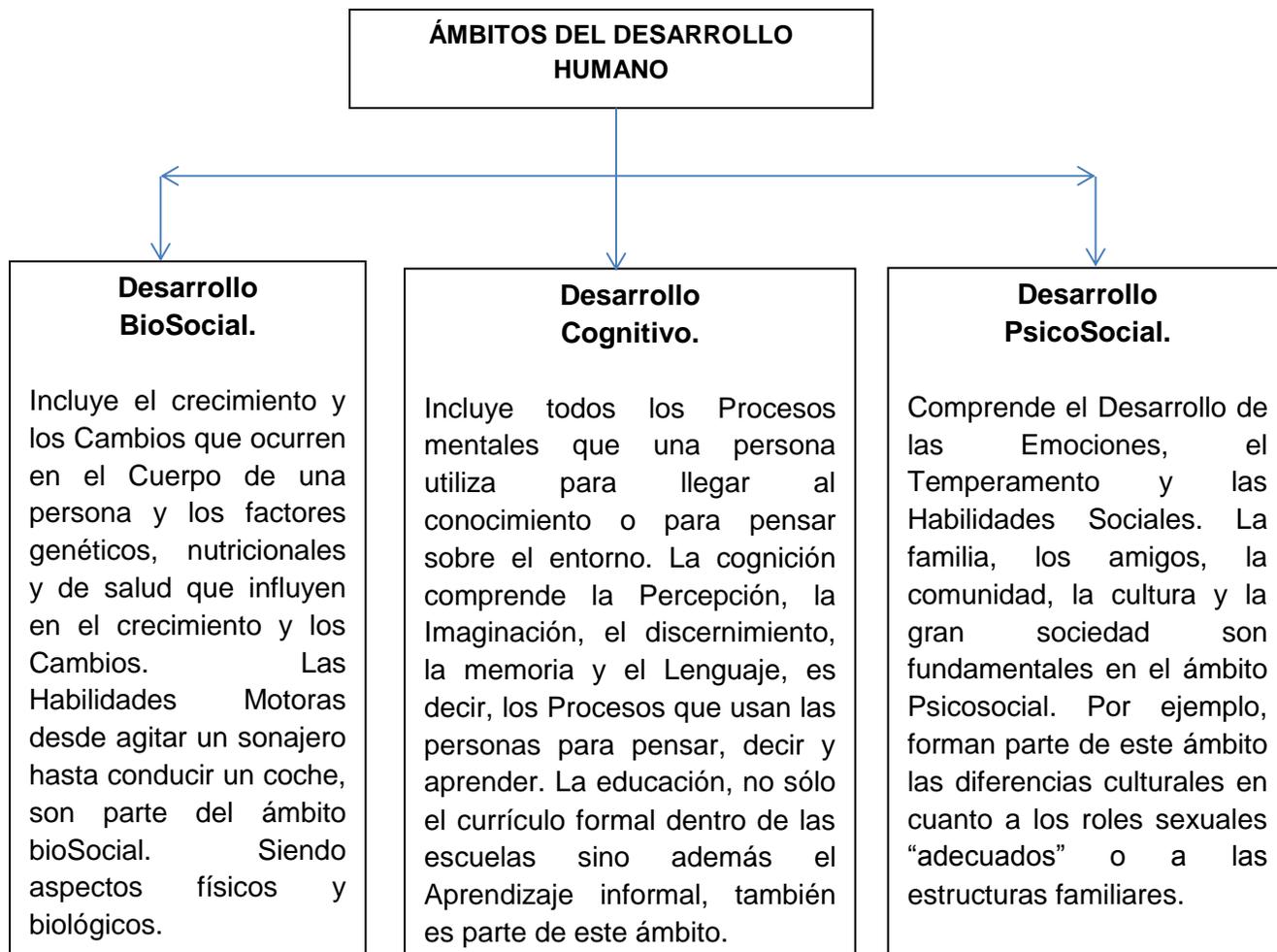
*“Los Niños lo encuentran todo en nada;
los hombres no encuentran nada en todo”
(Giacomo Leopardi).*

En este capítulo se hará referencia a los Niños entre 3 y 7 años de edad (aunque algunos autores mencionen distintos rangos de edades, por lo general de 4 a 6 años pudiendo variar conforme al autor, para fines de este trabajo se tomaran rangos entre los 3 y 7 años de edad), estos infantes se encuentran dentro de un Período o nivel escolar llamado “Preescolar”.

La Primera Infancia (3-7 años), es también llamado Estadio Pueril y del Egocentrismo. Esta Etapa tiene una importancia fundamental para el Niño ayudándolo a llegar a la Segunda Infancia; basándose en la evolución Psicomotora y Concreta para que posteriormente llegue al Comportamiento Social y Pensamiento General.

Una palabra clave en este capítulo es el “Desarrollo”, que *busca comprender como y porque las personas cambian o pueden mantenerse de una misma forma a través del Tiempo*. Esto implica un Crecimiento y un Cambio; habiendo una relación estrecha entre la niñez y el adulto como una “Conexión Recíproca” (Baltes y cols., 1998). Esto quiere decir que aunque nuestro tema principal es el Desarrollo del Niño en este caso del “Niño Preescolar”, no podemos dejar de lado la importancia que tiene el Desarrollo durante toda su vida.

Es por ello que podríamos dividir en tres ámbitos el Desarrollo Humano (cuadro 5), los cuales están conectados; teniendo en cuenta que el Desarrollo no lo podríamos estudiar por separado siendo más bien un todo que hace que podamos ver a ese individuo en su totalidad.



Cuadro 5. "Ámbitos del desarrollo humano". (Berger, 2006. Pág. 12).

2.1. Características del niño preescolar.

Aunque los Niños no dejan de Crecer y por consiguiente de Desarrollarse; es importante mencionar que durante este Período el Ritmo de transformación es más avanzado, se ve reflejado en talla y peso los cuales no dejan de presentar un incremento importante, aunque su Crecimiento puede tornarse lento, por otra parte, las Habilidades Motrices no tienen un gran Cambio ya que solamente las mejoran; teniendo mejor Control así como la experimentación de su Cuerpo y Movimientos.

No sólo hay un Cambio Físico en el Niño, sino también hay un cambio en el cerebro del Niño teniendo su propia Evolución, hay interconexiones sinápticas, lo

cual ayuda a que haya mielinización de las fibras nerviosas y esto hace que el Preescolar envíe y reciba información de manera más rápida.

Una de las Habilidades Cognitivas que comienzan a desarrollarse gracias a los lóbulos frontales es la atención; esta suele ser indispensable para que el Niño funcione ante las exigencias escolares. En esta Etapa el Niño no puede estar mucho Tiempo quieto; les agrada estar de un lado a otro, y esto tiene una razón; explorar su mundo como un deseo natural del Niño.

El Niño en Desarrollo puede ser considerado comúnmente como un puñado de respuestas que se relacionan entre sí y se encuentran en Interacción con Estímulos, Bijou, S y Baer, D (1975) mencionan que algunos de estos Estímulos vienen del mundo externo, otros de la propia conducta del Niño y otros tantos de la estructura y funcionamiento biológico del mismo (citado en Arellano, 2007).

Para fines de este trabajo y comprender lo que involucra el Desarrollo de un Niño Preescolar, se dividirá en los siguientes temas:

- Desarrollo Psicomotor del Niño Preescolar.
- Desarrollo Emocional del Niño Preescolar.
- Desarrollo Cognitivo del Niño Preescolar.
- Desarrollo Social-Afectivo en el Niño Preescolar.

2.2. Desarrollo psicomotor del niño preescolar.

El término “Psicomotor” surgió por primera vez en 1972 por el neurólogo Landois (citado en Vigarello, 1979), denominando un área cortical cuya incitación eléctrica produce actividad en alguna parte del Cuerpo. En el entrenamiento Psicomotor, no solo cuenta la conducta exterior, sino la evolución interna del Control que produce la conducta que se pretende expresar. En su ordenación del entorno Psicomotor, Harrow (1977), menciona que se involucran Movimientos Reflejos como elementales (Locomotores, no Locomotores y de Manipulación), así como la Competencia física (Resistencia, Fuerza, Flexibilidad, Agilidad), Capacidades

Motrices (Destrezas) y el Mensaje Gestual (Expresión y Comunicación), es decir todo lo involucrado con la Motricidad.

Según las Asociaciones Españolas de Psicomotricidad o Psicomotricistas (citado en Cameselle, 2004), la definición de Psicomotricidad es la siguiente:

“El término “Psicomotricidad”, basado en una visión global del ser Humano, integra las interacciones Cognitivas, Emocionales, Simbólicas y sensorio Motrices en la Capacidad de ser y de expresarse la persona en contexto Psicosocial” (pág. 2).

El Niño comienza con un mejor Control y Desarrollo de sus Movimientos. La Coordinación e interrelación de la actividad cortical y la Maduración de zonas distales de la corteza cerebral facultan la Capacidad de Aprendizaje de Procesos y Habilidades complejas. Comienza el Control de los músculos de la muñeca y de los dedos (esto en la ley de Desarrollo del Movimiento y Control Corporal *céfalo-caudal y **próximo-distal) esto le ayudara a realizar trazos con mayor agilidad tales como curvas, rectas, y dibujos así como el inicio típico de formas de letras.

Heuyer (1936), establece la relación estrecha que existe entre el Desarrollo de la Psicomotricidad, la Inteligencia y la Afectividad, estableciendo por primera vez una concepción global del ser.

Para Piaget y Wallon el Desarrollo prematuro de Motricidad y psiquismo están ligados; ya que para ellos “la Motricidad” tiene un papel importante en el Crecimiento de la Inteligencia y el desempeño Cognitivo así como la instalación de vínculos con el entorno, por lo que a partir de la acción motriz se hace el logro de conceptos abstractos.

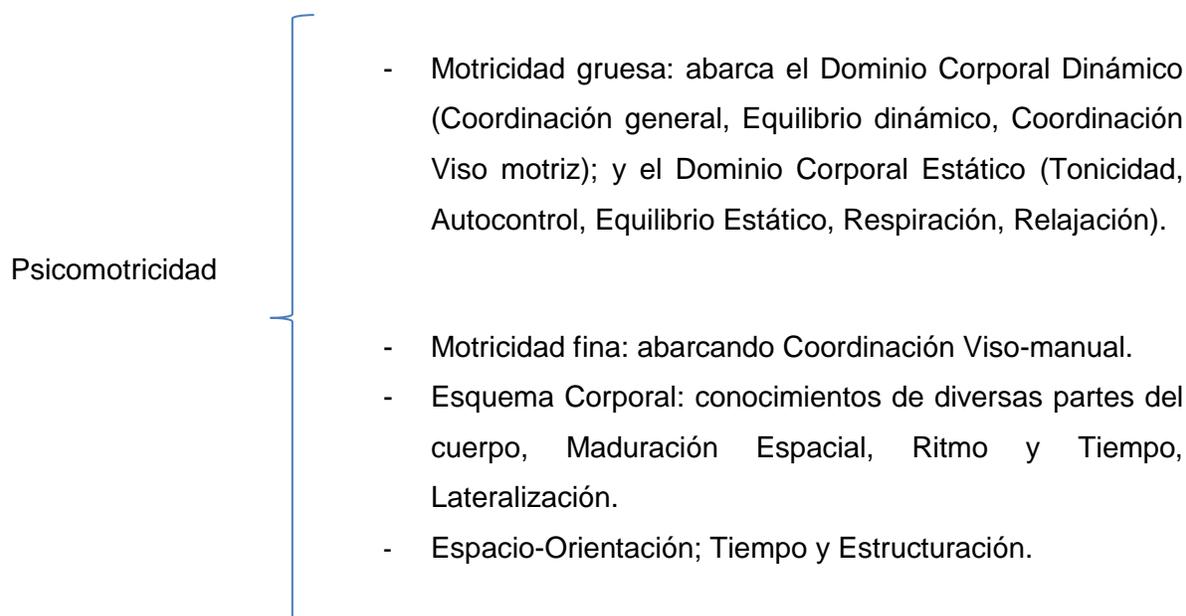
*Ley céfalo-caudal. El Desarrollo se extiende a través del Cuerpo desde la cabeza a los pies, esto significa que el progreso de las estructuras comienza en la cabeza, sigue al tronco y finaliza en las piernas.

**Ley próximo-distal. El Desarrollo se da de dentro a fuera a partir del eje central del Cuerpo. Esto se da desde el Desarrollo prenatal, con la cabeza y el tronco formándose antes que las piernas.

Mencionan que la razón de la Psicomotricidad es verse reflejada en los Aprendizajes escolares ya que de ella dependen el triunfo de la Lectura, Escritura y concepto numérico, esta nos permite lograr funciones Cognitivas como: Inteligencia, organización Perceptiva, integración sensorial, atención selectiva, memoria, Lenguaje, Pensamiento, organización Espacial, organización temporal, las cuales pueden involucrar también el predominio lateral y Esquema Corporal aunque estos como tales no sean funciones Cognitivas.

Si bien, el Movimiento es la principal aptitud que tiene el ser Humano, y se manifiesta a través de la actividad motriz posibilita el intercambio de datos, experiencias, etc., con otros seres vivos, objetos y cosas.

Por lo tanto la Psicomotricidad podríamos dividirla en las siguientes categorías o componentes (cuadro 6), dando la posibilidad al Niño Preescolar de establecer un mejor Control, dinamismo y estabilidad a partir de su Cuerpo ayudándolo a establecer mejores relaciones con su Espacio y personas que lo rodean.



Cuadro 6. "Componentes específicos del área Psicomotriz". (Comellas, 2003).

Como ya se mencionó la Motricidad Gruesa involucra lo que llamamos *Dominio Corporal Dinámico* esto involucra la Coordinación general que hace que el Niño realice Movimientos generales, involucrando todas las partes de su Cuerpo, mencionando que varía la armonía y soltura en cada Niño según las edad; algunos ejemplos de esto pueden ser mover las piernas arriba y abajo, poder sentarse ayudando al Niño a tener una mayor visión de lo que lo rodea, teniendo mejor Dominio de sus extremidades, el Desplazamiento es otra manera en la que el Niño involucra toda la Capacidad motriz en sus Movimientos esto le permitirá moverse en distintos puntos dándole la Capacidad de conocer más objetos y lugares, además de que es una manera para que suban escaleras, correr, saltar, rastrear, andar en bicicleta, trepar, etc. (como se muestra en la Imagen 1 y 2).

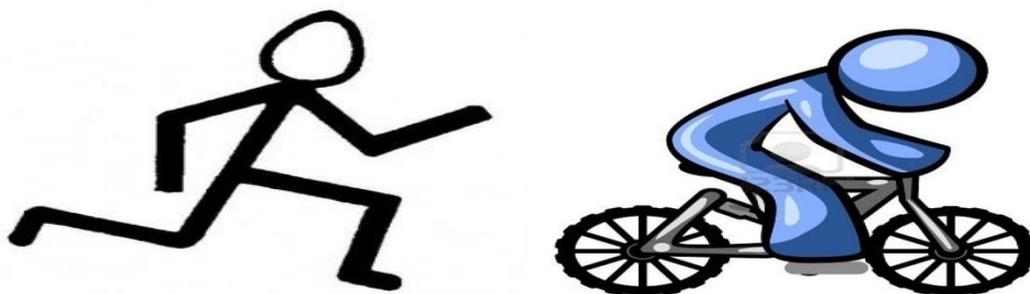


Imagen 1. Coordinación General (2010). Imagen 2. Andar en bicicleta. (2012).

Otro aspecto importante en el Desarrollo de la Psicomotricidad en el Niño Preescolar dentro del Dominio Corporal Dinámico es el Equilibrio Dinámico. El Equilibrio está totalmente relacionado con el Control de la postura. Según Benos (1979):

“El Equilibrio está formado por el conjunto de fenómenos activos destinados a luchar contra la gravedad, tanto en la posición de pie como en la sentada, gracias a las contracciones compensatorias. Estas contracciones son reflejas y van unidas a las variaciones del Tono muscular”. (Pág. 117).

Mencionando que otra manera de llamarlo es el Control Postural ésto es; el Control de la posición de nuestro Cuerpo, en el Espacio, para que esté en Equilibrio y no se caiga, estando en una posición determinada. La mayoría de las veces, lo rigen mecanismos neuromusculares Reflejos o automáticos; sin embargo algunas actividades Cognitivas coincidentes modifican la estabilidad postural sin que esto provoque que el sujeto se caiga (Woollacott y Shumway-Cook, 2002).

Se habla de Equilibrio Dinámico cuando hay un Desplazamiento de los apoyos en el suelo, ejemplos de esto serian caminar sobre una línea dibujada en el suelo o sobre una barra de Equilibrio o patinar.

A partir de los cinco años, los Niños Controlan bien el Equilibrio con una pierna (ya no se caen salvo que estén cansados); sin embargo, con los ojos cerrados dicho Control esta menos garantizado a esa edad. En el Equilibrio Dinámico, este en una barra de Equilibrio, los Niños de unos cinco años cruzan, en seis o nueve segundos mientras que a los siete años en menos de tres segundos. Por lo que podría decirse que ya al momento de entrar a la primaria poseen mejores Habilidades.

Otro aspecto dentro del Dominio Corporal es la Coordinación Viso-motora. Esta fue definida por Bender (1969), como:

“La función del organismo integrado, por la cual este responde a los Estímulos dados como un todo, siendo la respuesta misma una constelación, un patrón, una Gestalt”. (Pág. 288).

Es por ello que la Coordinación Viso-Motora depende de la interrelación de la respuesta muscular y de la estimulación, así como del Desarrollo del músculo y de la Coordinación a través de la práctica. Por tal motivo podríamos decir que se requiere de un factor visual, definiendo a la Coordinación Viso-motriz como el tipo de Coordinación que se da en un Movimiento manual o Corporal que corresponde a un Estímulo visual y se adecua positivamente a él.

Dentro de la Coordinación Viso-motriz se incluyen también las respuestas (no manuales) Motrices del Cuerpo ante un estímulo visual, ejemplos de estos podrían ser cuando los Niños patean balones con los pies, carreras hasta un punto dado, lanzar y recoger objetos, dar palmadas, encajar objetos, manipularlos, etc.

Es por eso que en la educación Preescolar se le da importancia a distintas actividades que conlleven el Desarrollo de la Motricidad general, partiendo de este punto para llevar al Niño a establecer su Psicomotricidad Fina. Por ejemplo a los les agrada mucho cuando la profesora los motiva a llevar Secuencias rítmicas, poniéndolos en parejas para poder lanzar y atrapar pelotas, produciéndoles Aprendizajes a través de la experiencia, exploración y descubrimiento de los objetos con los que interactúa el Niño, además de que los Niños en edad Preescolar por naturaleza siempre se mantienen en constante actividad.

Otro aspecto de la Motricidad Gruesa es *el Dominio Corporal Estático*, este es el resultado que tiene el Niño después de vivenciar el Proceso de segmentar Movimientos, y al mismo Tiempo de ir madurando su Sistema Nervioso como una actividad general, pasando a interiorizar poco a poco la Imagen y utilización de su Cuerpo, para poder organizar su Esquema Corporal.

Entonces, el Dominio Corporal Estático se le podría entender como aquellas actividades Motrices que llevan al Niño a interiorizar el Esquema Corporal. Los elementos que integran este componente son los siguientes:

- Tonicidad y Autocontrol.
- Respiración.
- Relajación.
- Equilibrio Estático.

Se podría decir que el Tono es la Capacidad que va adquiriendo el Niño para realizar una acción Corporal o actividad Motora para llegar a esto se requiere tensar en determinado grado algunos músculos y así mismo inhibir o relajar otros.

La ejecución de un acto motor de tipo voluntario implica el Control del Tono de los músculos, Control que tiene su base en las primeras experiencias sensomotoras del Niño.

El Tono se manifiesta por el grado de tensión muscular necesario para poder realizar cualquier Movimiento, así como nuevas situaciones de acción. Es la regulación tónica la que forma la base de las actividades Motrices y posturales, preparando el Movimiento, fijando la actitud, sosteniendo el gesto, manteniendo la estática, y el equilibrio (Mamo y Laget, s/f).

Algo importante de mencionar sobre la Tonicidad es que no solo se interviene en el Control muscular sino también en el Control de los Procesos de atención, imprescindible para cualquier Aprendizaje. Ejemplos de la Tonicidad en el Niño se basan en distintas sensaciones de su Cuerpo pueden ser de pie, sentado, a gatas, Desplazamientos que ayudaran a tensar su Cuerpo manteniéndolo en una buena postura Corporal para que pueda ir segmentando cada una de las partes de su Cuerpo y halla un mejor entendimiento de este.

Por otra parte, el Autocontrol, es la Capacidad de encarrilar la energía tónica para poder realizar cualquier Movimiento, en la que interviene el Equilibrio Estático y el Dominio muscular, donde también se involucran la Relajación y la Respiración.

De acuerdo con Ajuríaguerra (1956) la Relajación “permite, con la disminución de la tensión muscular, sentirse más a gusto con el Cuerpo y, por tanto, con el comportamiento de su conjunto tónico-Emocional” (citado en Villada 2002), mientras que Le Boulch (1977, citado en Villada 2002) sobre el mismo punto refiere que es “un Medio de conseguir una buena educación de la actitud, de facilitar la Percepción del propio Cuerpo y el Control de la Respiración gracias a un esfuerzo de atención interiorizada” (pág. 194).

Mientras que la Respiración según Dupre (s/f), es la reducción voluntaria del Tono muscular, siendo otra cara de la Motricidad donde se utilizan la inmovilidad y la distensión muscular. De ahí que “un ser sin tensión sería un no ser”, según Wiesenhuter (1974; citado en Mesonero 1987, pág. 155), sólo se produciría con la

muerte. Tensión y distensión alternan necesariamente entre sí, dado que la tensión produce Movimiento, y éste, a su vez, distensión (Buytendijk, 1956; citado en Mesonero 1987, pág. 155).

El Niño a los tres años puede empezar a hacer ejercicios de relajamiento, empezando por partes del Cuerpo para contraerlos, siendo contracciones seguidas de relajamiento, esto posteriormente dará como resultado a que todo el Cuerpo en conjunto pueda ser tensado. Siendo esto a los cuatro años donde el Niño ya puede tensar todo su Cuerpo.

La Motricidad Fina que involucra la Coordinación Viso-manual.

Podríamos decir que la Motricidad Fina es aquella que implica el Control de músculos pequeños como aquellos que mueven los ojos, los dedos y la lengua. En los Niños Preescolares (y de edades aún más pequeñas), podemos notar que todavía no hay suficiente Maduración en este tipo de Motricidad, siendo posible que el reconocimiento táctil y visual de los dedos no esté adecuadamente desarrollado -disgnosia digital- (Risueño, Motta, 2005).

Estos Movimientos Finos están involucrados en la Escritura, estos se van desarrollando a través de los Movimientos generales (gruesos) que hacen posicionar al Cuerpo de manera adecuada, dando a notar que la Motricidad Fina mantiene una estrecha relación con el resto del Cuerpo. Cuando el Niño comienza a tener un mejor Dominio de su Cuerpo en general comienza por ende a tener un mejor Control de la actividad manual en general y sobre todo de la Escritura en particular. Los Movimientos Finos requieren además de una buena orientación y Coordinación Espacial. Es por ello que en las escuelas o jardines de Niños se requiere primero que el Preescolar posea un Control de la Motricidad Gruesa para poder posteriormente refinar aquellas actividades Motrices Finas que requiere el Niño para su Desarrollo.

Como antecedentes para que el Niño en edad Preescolar llegue a la Prensión voluntaria que posee podemos mencionar que durante las primeras semanas de que el Niño nace se muestra con los dedos flexionados cerrando la mano y por lo

general con el pulgar de fuera. Cuando algún objeto roza la palma de su mano esta se cierra fuertemente sobre él es a lo que llamamos el Reflejo de Prensión. Aproximadamente a los seis meses ya es capaz de llevarse a la boca lo que toma con la mano y pasa las cosas de una mano a otra, ya a los siete meses la mano comienza a girarse hacia adentro y entra en Juego el pulgar. A los diez meses ya se utilizan más los dedos pulgar e índice para tomar los objetos quedando estos extendidos, a los doce meses aparece la pinza perfecta.

Esto ayuda para que el Niño se vaya preparando en actividades que requieran más precisión, por ejemplo a los tres años el Niño ya comienza a manipular más sus Movimientos haciéndolo capaz de vestirse y desvestirse solo.

Los Preescolares también incrementan otras Habilidades Motoras relacionadas con el Control y Coordinación de los Movimientos musculares Finos; entre ellas se encuentran las que se requieren para trazar figuras geométricas o para copiarlas a pulso. El Niño se construye a sí mismo a partir del Movimiento, su Desarrollo va del “acto al Pensamiento” (Wallon, 1978; citado en Monge s/f), de la acción a la Representación, de lo concreto a lo abstracto.

Según Gesell (1925), menciona que antes de los dos años los infantes suelen ser incapaces de copiar un círculo o una línea horizontal; sin embargo, los Niños de 2 a 3 años pueden hacerlo con mayor manejo. Hacia los cuatro años pueden copiar un cuadrado y un rectángulo, pero no pueden copiar un rombo.

Por su parte Broderick (1986), menciona que no solamente se requiere de una actividad Motora Fina para que pueda realizarse adecuadamente la copia de estos, si no también se requieren Aptitudes Perceptuales y Cognoscitivas.

El Ritmo es un factor que interviene en el Desarrollo de la Motricidad Gruesa y Fina para esta última ayuda al manejo de una mejor Escritura; ya que el Niño tiene que encadenar letras para formar palabras involucrando la unión de diversos Ritmos separados por silencios que representan la necesaria inhibición motriz del gesto.

En este sentido Sicced (2002) define al Ritmo como:

“Sucesión ordenada de sonidos y silencios acentuados, con igual o diferente duración, agrupándose en un Tiempo determinado”. (Pág. 57).

Esto nos lleva a determinar que el Niño va haciendo una Imagen de sí mismo a través del Movimiento, y un punto que involucra la Psicomotricidad es el Esquema Corporal, lo integran:

- Conocimiento de diversas partes del Cuerpo.
- Maduración Espacial.
- Ritmo y Tiempo.
- Lateralización.

El concepto de Esquema Corporal es una definición que se presta a distintas interpretaciones, entre ellas se encuentran la de los neurólogos y neuropsiquiatras, ellos hacen una Representación interna de nuestro Cuerpo, a partir del córtex cerebral. Por su parte los Psicoanalistas hablan de “Imagen del Cuerpo” siendo el Cuerpo imaginado por nuestro inconsciente. Para otros simplemente es la consciencia que tenemos de nuestro propio Cuerpo.

Para Wallon H. (1979), es “el resultado de la ligazón entre el Espacio postural y el Espacio circundante”, siendo este último el Espacio donde se mueve ese Cuerpo; el Esquema Corporal no se consigue de golpe, sino que se consigue a fuerza de Movimientos y Desplazamientos realizados en el Espacio circundante.

Mientras que para Le Boulch (1986) el Esquema Corporal es:

“El conocimiento inmediato que nosotros tenemos de nuestro Cuerpo en estado Estático o en Movimiento, en relación con sus diferentes partes y sobre todo en relación con el Espacio y los objetos que nos rodean” (Citado en Pérez Sánchez, A. 2005, pág. 1).

El Niño se va haciendo consciente de su Cuerpo conforme va interiorizando actividades Motrices, de Espacio y Tiempo, así como visuales (como se observa en la Imagen 4). Algunas actividades que ayudan a que los Niños puedan identificar su Cuerpo y el Cuerpo de los demás, son actividades como las siguientes:



Imagen 3. Esquema Corporal. (2011)

Imagen 4. Actividad visual aunada a Esquema Corporal. (2011)

Schilder (1923), señala que para el conocimiento de diversas partes del Cuerpo también intervienen percepciones visuales como táctiles. Menciona que la piel limita nuestra interioridad de nuestra exterioridad a la vez que nos permite “sentir”, lo externo a nosotros siendo el órgano más grande de nuestro Cuerpo.

Mencionando al Cuerpo desde lo Afectivo podríamos considerar que el Niño no solo es un conjunto fisiológico más o menos armónico. Percibiendo que es “un Cuerpo vivenciado”, teniendo una relación directa con la autoestima y la posibilidad de conocer las Aptitudes y limitaciones que se tienen. El Cuerpo va teniendo también una evolución temporal relacionada con el Espacio donde se desenvuelve y con los objetos que interactúa tanto de Procesos como biológicamente (modificado de Vayer, P., 1977).

La Lateralidad es otro Proceso que interviene en el Esquema Corporal del Niño Preescolar (3 a 7 años de edad).

Es importante distinguir dos conceptos: *Dominancia y Lateralidad*. Risueño y Motta (2005) mencionan que ambos hemisferios cerebrales tienen funciones distintas, siendo necesario que se complementen. Durante el Desarrollo, unos de los dos hemisferios tomarán los comandos de la mitad del Cuerpo que desarrollará mayor habilidad Motora. De esta manera, el hemisferio Corporal izquierdo dominará la mitad derecha del Cuerpo y viceversa. Esta preferencia por una de las mitades del Cuerpo, que se traducirá en la tendencia a su mayor uso, es lo que se denomina “Dominancia”. Por lo que durante la Etapa Preescolar el Niño terminará de definir si es diestro o zurdo.

Es importante resaltar que dicha Dominancia no se establece únicamente respecto al uso de la mano, sino también del pie, del ojo y del oído. Por otra parte, el Desarrollo de la conciencia de la asimetría Corporal y el lento progreso del conocimiento del Cuerpo en relación al Espacio y los objetos, contribuirán a la construcción del reconocimiento lateral, siendo esta indispensable para el Aprendizaje de la direccionalidad del Movimiento en la Lectura y la Escritura.

Más adelante se retomarán estos puntos ampliamente; sin embargo, todo esto nos lleva a pensar que el Niño no solamente requiere desarrollar el aspecto Psicomotor y todo lo que conlleva este para poder llegar a lo que nos interesa en este trabajo que es la Lectoescritura, el Niño también está sometido a desarrollar distintos factores los cuales se desglosarán a continuación.

2.3. Desarrollo emocional del niño preescolar.

El Desarrollo Emocional en el Niño Preescolar puede dividirse de la siguiente manera:

- Emociones y Sentimientos.
- Personalidad/Temperamento.
- Afectividad.

Aunque estos están relacionados entre sí, ya que no podemos desligar y/o comparar hasta en ocasiones confundir Emociones con Sentimientos podríamos decir que hay diferencias entre ellos, estas diferencias se mencionan a continuación.

Una de las cosas importantes que suceden durante la infancia es que los Niños descubren gradualmente que tienen una identidad propia, que están separados, que son individuales y que son capaces de tener Sentimientos (Kopp y Brownell, 1991). También se dan cuenta de que los demás están separados, son permanentes y poseen asimismo la Capacidad de sentir.

Las *Emociones* suelen definirse como:

“El componente sentimental o Afectivo de la conducta humana” (Oatley, 1992, pág. 345).

Las Emociones son en realidad comunicaciones, a uno mismo y a los demás, que se relacionan con los acontecimientos que se vinculan con metas importantes.

Según Bisquerra (2000), el concepto de Emoción sería el siguiente:

“Las Emociones son reacciones a las informaciones (conocimiento) que recibimos en nuestras relaciones con el entorno. La intensidad de la reacción está en función de las evaluaciones subjetivas que realizamos sobre cómo la información recibida va a afectar nuestro bienestar. En estas evaluaciones subjetivas intervienen conocimientos previos, creencias, objetivos personales, Percepción del Ambiente provocativo, etc. Una Emoción depende de lo que es importante para nosotros. Si la Emoción es muy intensa puede producir disfunciones intelectuales o trastornos Emocionales (fobias, estrés, depresión)”. (pág. 19).

Hablando en el sentido Fisiológico, el Sistema Límbico, también llamado cerebro Emocional, asocia diferentes partes del Sistema Cerebral (amígdala, hipotálamo, hipocampo y tálamo) con las Emociones. Goleman (2001), menciona que la

amígdala de los seres Humanos es una estructura relativamente grande en comparación con la de los primates.

Hay distintos psicólogos que han intentado explicar las Emociones desde distintos puntos. Puede haber más de treinta definiciones diferentes para este tema (Strongman, 1987). La mayoría de las descripciones incluyen una Secuencia de cuatro componentes básicos:

1. Estímulos que provocan una reacción.
2. Sentimientos: experiencia consciente positiva o negativa de la que cobramos conciencia.
3. Activación fisiológica producida por las secreciones hormonales de las glándulas endocrinas.
4. Respuesta conductual a las Emociones.

Aunque algunos de estos psicólogos sobre todo los teóricos cognoscitivos no creen que sea así tan tajante; mencionan que las reacciones Emocionales dependen de la forma en que los Niños interpreten los Estímulos del Ambiente y los Estímulos Corporales internos.

Las Emociones pueden cumplir diversas funciones importantes en nuestras vidas (Barret y Campos, 1987). Desempeñan una función adaptativa que asegura la supervivencia. Rusell (1990) refiere que las Emociones también son Medios de Comunicación. Cuando los Niños están tristes o enojados, transmiten el mensaje de que algo anda mal; cuando se sienten felices les están diciendo a los demás que todo está bien en su mundo (Sullivan, Lewis y Alessandri, 1993).

En este sentido los Preescolares son capaces de reconocer sus propios estados Emocionales internos y los de sus hermanos y sobre todo pueden comenzar a hacer comentarios sobre estos Sentimientos (Howe, 1991).

Las Emociones también son motivadores poderosos y tienen una influencia significativa sobre la conducta. Los Niños tienden a actuar lo que sienten, sea amor, Alegría o rabia.

Algunas de las Emociones como Ira, Tristeza, Alegría, Sorpresa, Miedo que son las principales se comienzan a revelar a partir de los 2 y 7 meses (Izard y otros, 1995). Durante el segundo año de edad comienza las expresiones de las Emociones complejas, como vergüenza, culpa, envidia y orgullo, pueden llamarse Emociones autoconscientes ya que ayudan a la formación del yo. Michael Lewis y sus colegas (1989), consideran que primero el Niño debe tener una autoimagen, refiriéndose a haberse reconocido o visto en un espejo o foto para que el mismo comience a identificarse por lo que podría generar el Sentimiento de vergüenza.

Hacia los tres años el infante ya está más posibilitado de poder calificar el desempeño positivo o negativo. Comenzando a tener Sentimientos de Alegría y orgullo, y también de vergüenza, cuando no realiza una actividad complicada dándose cuenta (Lewis, Alessandri y Sullivan, 1992; Stipek, Recchia y McClintic, 1992).

Por otro lado los Preescolares muestran vergüenza evaluativa, característica por risas nerviosas, toquetearse el Cuerpo, no mirar directamente cuando no pueden cumplir con las actividades establecidas (Alessandri, Lewis, 1996). Como ya se mencionó los padres son una influencia importante para el Desarrollo y expresión de las Emociones, los Niños tienden a sentir vergüenza cuando los padres los desvaloran. Se sienten culpables cuando los padres los critican su conducta incorrecta, (Hoffman, 2000; Tangney y Dearing 2002).

Se podría decir que las Emociones auto evaluativas en los Niños Preescolares solo pueden denotarse cuando los mismos adultos se vuelven jueces en las acciones que se realizan, lo que no pasa en la primaria ya que comienzan a no necesitar tanta vigilancia (Bussey, 1999; Harter y Whitesell, 1989).

La exteriorización de las Emociones sirve para que se conozca el Niño y las personas cercanas a él (Tronick, 1989). Según psicólogos dedicados al Desarrollo, establecer las Competencias Emocionales ayudara al manejo más apropiado de las Competencias Sociales, ayudándolo a favorecer la Autonomía y alcance de las

metas personales, interactuando de manera continua con el Medio (Rubin, Bukowski y Parker, 1998).

Durante los años Preescolares, la Capacidad que tienen los Niños para interpretar las Emociones tanto de los demás como las propias pueden ser más universales siendo imprecisas.

En un estudio realizado por Brown y colaboradores (1991), donde hacían preguntas a Niños en Etapa Preescolar que era lo que sentían después de un evento de una historia asociados con Alegría, Tristeza o Ira, por lo común respondían en términos de una intensa Emoción. Sin embargo, cuando había un evento que hacía que hubiera una disminución de la Emoción los infantes pensaron que experimentarían una Emoción diferente. Si antes se sentían tristes, ahora estarían felices. Observaron que era asombroso que pocas veces se les ocurriera que podían sentirse más o menos triste o felices.

Es por ello que los Niños en edad Preescolar al pedirseles que explicaran lo que creen que otro está sintiendo, sólo pueden interpretar que se siente “bien” o “mal”, esto porque está riendo o llorando; ellos aún no pueden indagar las causas subyacentes en las cuales pueden basar sus suposiciones. Solo a partir de la niñez tardía, o aun de la adolescencia, los Niños analizan espontáneamente las Emociones de los demás, intentando clasificarlas y comprender sus causas (Hughes, Tingle y Sawin, 1981).

Al principio del periodo Preescolar, los Niños no pueden diferenciar con facilidad entre las Emociones reales y las fingidas. Un ejemplo de esto es cuando un Niño de dos años ve a una persona caerse y se levanta “riéndose de ello”, él pensara que está feliz; pero un Niño de 5 años hará una interpretación de manera más exacta interpretando que la persona está fingiendo y se dará cuenta de lo que siente esa persona.

Harris y Gross (1988) consideran que es probable que los Niños descubran que algunas expresiones de Emociones son falsas cuando empiezan a comprender

que ellos mismos son capaces de engañar a otros acerca de sus propias Emociones.

Por su lado Ruffman y colaboradores (1993), afirman que a partir de los cuatro años los infantes empiezan a interpretar que engañar a los demás quiere decir que los pueden hacer creer cosas que son falsas.

Se ha visto que hasta los infantes más pequeños pueden hacer algo para Controlar sus Emociones esto puede ser cerrar los ojos, chuparse el pulgar, pegar su rostro al regazo de la madre, a esto Gianino y Tronick (1988) lo llaman como conductas reguladoras dirigidas hacia uno mismo.

Los Niños en edad Preescolar con todo lo que conlleva su Desarrollo, Motrices, Habilidades Cognitivas, y Sociales se vuelven partidarios para poder evitar situaciones que conlleven a Emociones negativas también explora situaciones que estén relacionadas con Emociones positivas. De igual manera o algo similar que los Niños más pequeños, el Control de sus Emociones es situacional y conductual más que cognoscitivo, por lo que para Niños más grandes el Control de las Emociones si es más cognoscitivo.

Cuando los Niños Preescolares tienen que expresar sus Emociones tuvieron que aprender a Controlar estas expresiones antes de percibir los efectos o consecuencias que tienen su conducta en los demás.

Lewis, Sullivan y Vasen (1987) mencionan que los Preescolares de mayor edad aunque intentan Controlar sus expresiones Emocionales solo lo logran con un cierto número de ellas.



Imagen 5. Las Emociones en los Niños. (2008).

De acuerdo a la definición de *Sentimiento*, uno de los investigadores más reconocidos sobre las Emociones, Richard. S. Lazarus, (1991), sugiere la Teoría de incluir Sentimiento en el marco de las Emociones, ya que éstas se conciben en un sentido muy amplio. Es decir, él considera Sentimiento y Emoción como conceptos interrelacionados, en el cual el concepto Emoción englobaría al Sentimiento.

Por ello el mismo autor define Sentimiento como: “el Componente Subjetivo o Cognitivo de las Emociones, es decir la Experiencia Subjetiva de las Emociones”. Es decir, la etiqueta que la persona pone a la Emoción.

En el momento que tomamos conciencia de las sensaciones (alteraciones) de nuestro Cuerpo al recibir ese Estímulo, la Emoción se convierte en Sentimiento. Es decir, en el momento que notamos que nuestro organismo sufre una alteración (por ejemplo las mariposas en el estómago...) y somos Conscientes de ello, etiquetamos lo que estamos sintiendo (la Emoción) con un sello específico, en este ejemplo tendríamos un Sentimiento de Sorpresa, Placer, Alegría, Satisfacción, etc. Aun así los Sentimientos pueden persistir en ausencia de Estímulos externos, cuando son generados por nosotros mismos. Por ello varios autores como Le Doux (1999) definen Sentimiento como Emociones voluntarias.

Otra de las diferenciaciones entre Sentimiento y Emoción la ofrece Frida et al. (1991), la cual tiene su fundamento en la diferencia en la duración de cada concepto, ya que la duración de la Emoción es menos duradera que la del Sentimiento.

Los Niños en edad Preescolar como ya se mencionó pueden expresar de distintas maneras sus Emociones y Sentimientos (Placer y Displacer), en distintas circunstancias, un ejemplo podría ser cuando un Niño recibe un regalo, el Niño demostrará su Emoción a través de risas, brincos o aplausos, o podría tener un sentido de Displacer al no querer el regalo, el Sentimiento que le producirá y como ya se mencionó es subjetivo e individual podría ser Alegría o en el otro extremo

enojo, frustración o Tristeza cuando sepa lo que contiene el regalo, además de que influyen las circunstancias en que se dé el regalo.

Se puede decir que la *Personalidad* es la suma total de las características físicas, mentales, Emocionales, y Sociales de un individuo. La Personalidad incluye todas las características que hacen de cada persona un individuo diferente de cualquier otro, siempre está en Proceso de Cambio.

Por otra parte el *Temperamento* se refiere a las disposiciones básicas, relativamente consistentes, inherentes, y que subyacen y modulan gran parte de la conducta (McCall, en Goldsmith et al., 1987).

Rothbart (en Goldsmith 1987) define al Temperamento como:

“Las diferencias individuales en la reactividad y autorregulación, relativamente estables y con una base principalmente biológica” (Pág. 510).

Entonces el Temperamento está principalmente compuesto por Factores Biológicos Heredados, por lo que las disposiciones básicas que componen el Temperamento están presentes desde el inicio de la vida (Goldsmith, 1983).

Podría decir que la Afectividad engloba a las Emociones y Sentimientos que posee un Niño; es la respuesta Emocional y sentimental de una persona a otra persona, a un Estímulo o a una situación siendo de manera más intensa y prolongada con lo que se mantiene ese lazo Afectivo (Imagen 6).



Imagen 6, La Afectividad infantil. (2011).

2.4. Desarrollo cognitivo/social en el preescolar.

Según Piaget, el Desarrollo cognoscitivo se define como Cambios cualitativos en las estructuras mentales que resultan en el Pensamiento abstracto, simbólico, deductivo e inductivo; en fin en el Pensamiento Lógico. Esta definición de Desarrollo cognoscitivo se basa en el supuesto de que existen tres factores fundamentales que ejercen influencia en el Desarrollo del intelecto: la Interacción con los objetos concretos, la Interacción Social y el Proceso de Maduración (Flavell, 1963; Phillips, 1981; Wadsworth, 1979). Aclarando que para Piaget el factor más importante en el Proceso de Desarrollo cognoscitivo es la Interacción y no la Maduración.

De acuerdo con Piaget la herencia genética que se expresa en la Maduración, provee con dos dotes particulares: el primero es el Sistema Biológico que permite un tipo de Percepción particular a la especie humana, o sea el Sistema Nervioso y el cerebro; y el segundo un modo único de la especie humana, de procesar información sobre las transacciones con el Ambiente y que, a su vez permite trascender las limitaciones que impone el Sistema Nervioso en el Proceso de Percepción (Flavell, 1963). Esto quiere decir que para Piaget no es importante la experiencia que el Niño pueda poseer, más bien, es más productivo para Piaget las relaciones que el Medio le proporcione dando la Capacidad para que el Niño pueda establecer esta relación entre Sistema Nervioso y Medio Ambiente, es por ello que Piaget dice que la Inteligencia no se hereda.

Para Piaget (1981) es importante separar lo que es la Inteligencia del Pensamiento. La primera se define como adaptación al Ambiente. Mientras que la segunda, es la Capacidad para la Representación Simbólica de las acciones que se realizan en el plano concreto.

Piaget planteó que el Desarrollo Cognitivo Evoluciona por Etapas que dependen de la Interacción del Niño con el Ambiente. Estas son cuatro:

- La Sensoriomotora (desde el nacimiento hasta los dos años).
- Preoperacional (desde los tres hasta los siete años).

- Operacional concreta (desde los ocho hasta los doce años).
- Operacional formal (desde los doce hasta los quince años en adelante).

Un ejemplo que podría darnos idea de las diferencias que existen entre un Niño que se encuentra en la Etapa Sensorio motora y un Niño que está en la Etapa Pre operacional (según Piaget), en relación entre el conocimiento que se posee y la Interacción que se realiza con el Medio Ambiente, podría ser cuando un Niño de un año (Sensorio motora) ve unos bloques de colores el “sabe” que estos son para chupar, golpear, lanzar, etc., mientras que el Niño de cinco años (Pre operacional), “sabe” que esos mismos objetos son de forma cuadrada, y que se pueden utilizar para construir, por lo que aunque sean los mismos objetos las interacciones que hacen los Niños sobre estos hacen que no sean lo mismo.

En este trabajo nos enfocaremos en la Etapa en la que el Niño Preescolar se encuentra y como ya se estableció conforme a Piaget es la Etapa *Preoperacional*.

Para Piaget el Desarrollo cognoscitivo parte de Etapas discretas que van incrementando cuando el Niño comienza una comprensión en su mundo. Creando su propia realidad mediante la experimentación; en donde hacen grandes logros para interpretar como se maneja el mundo. Cuando conviven con su Medio comprenden la formación que este le proporciona, asimilando los objetos que ya conoce, y cuando hay algo nuevo que no han conocido lo integran a su Pensamiento para que forme parte de su repertorio.

Entre las Capacidades que tiene que lograr los Niños están la causalidad, las percepciones de realidad, el Tiempo y el Espacio, y conceptos numéricos. Estas Habilidades se obtendrán conforme a su Desarrollo estableciéndose en la Etapa de las operaciones concretas mientras tanto en esta Etapa es donde se instala lo aprendido (Etapa Preoperacional).

La Etapa Pre operacional abarca de los tres a los siete años aproximadamente, dividiéndose en dos Períodos: *el Período Pre conceptual* (de los tres a los 4 años), y *el Período Intuitivo o de Transición* (de los cinco a los siete años).

El primero se caracteriza por usar e ir incrementando la complejidad de los símbolos y del Juego simbólico (simulación). Ayudándole estos a discriminar de su Medio inmediato a hacer Pensamientos de objetos que no ven en el momento haciendo que su Pensamiento sea más flexible (Siegler, 1991). Por otra parte le cuesta trabajo al Niño la identificación de la realidad mental, física y Social, siendo el Animismo es una característica del Pensamiento Pre operacional ya que piensa que todo lo que se mueve tiene vida y para él todo tiene vida.

Otra característica relacionada al Animismo es el Egocentrismo en el Niño, se puede decir que es una tendencia a ver y percibir las cosas desde un punto de vista personal. El Preescolar no es capaz de distinguir el ámbito de la existencia personal de todo lo demás (Siegler, 1991).

Cuando el Niño comienza a Simbolizar, comienza la evolución de interiorizar objetos y acontecimientos de su Medio así como de relacionarlos por sus propiedades comunes. Esta será la manera en que comenzaran el Desarrollo de conceptos. Sin embargo, estos aún carecen de ser completamente Lógicos como los de una persona mayor es por eso que se les denomina *preconceptos*.

Un ejemplo de esto es cuando los Niños pueden identificar a los animales como perros, aves, elefantes y algunas cosas; pero por otro lado no pueden diferenciar las características de diferentes individuos que pertenecen a la misma especie.

Piaget (1961/1987) es uno de los pioneros en trabajar el razonamiento infantil, para lo cual se apoya en dos características: la globalización y la yuxtaposición del sentido, que son manifestaciones de la etapa sensorio motriz en la cual encontramos el dominio de lo simbólico y pre conceptual, además del egocentrismo y la irreversibilidad que le son connaturales.

Una de las características en el razonamiento de los Niños Preescolares, es el razonamiento transductivo y el razonamiento sincrético.

El primero involucra los Procesos de Deducción e Inducción. Deducir significa ir de lo general a lo particular. Por otra parte, el Proceso de Inducción es partir de ejemplos específicos para llegar a generalizaciones más amplias. El razonamiento transductivo hace inferencias de un caso particular a otro, es decir, de un ejemplo a otro, a menudo debido a similitudes superficiales.

El razonamiento sincrético por su parte en los infantes Preescolares está muy presente en ellos, en que se agrupan distintos elementos según las Reglas limitadas y a menudo cambiantes del Niño.

El Pensamiento Intuitivo, es otro sub período dentro del Pensamiento Pre conceptual; este se inicia desde los cuatro años y termina alrededor de los siete años de edad. Este Pensamiento se llama así, ya que aunque los infantes pueden resolver algunos conflictos de manera adecuada no siempre lo hacen de manera lógica, es por ello que se dice que su Pensamiento es Intuitivo, egocéntrico, y dominado por la Percepción caracterizándose por errores de clasificación, los Niños Preescolares pueden resolver problemas mediante imágenes intuitivas más que por razonamiento Lógico.

La segunda Etapa comienza a los cinco años de edad. Empiezan a tener diferenciación entre la realidad mental y física por lo tanto comprender la causalidad dependiendo de las normas y Reglas Sociales.

Hay un incremento del Pensamiento Racional aunque también puede recurrir al Pensamiento mágico para explicar algunas cosas. Hay una diferencia entre esta Etapa y un Niño más pequeño, este es el uso de la Representación Simbólica, utiliza acciones, imágenes o palabras para expresar objetos o eventos. El Lenguaje y el Desarrollo del Juego símbolo son factores donde se observa la diferencia (Flavell y otros, 1993).

Aunque la Representación Simbólica aparece al Final del periodo Sensorio motor sigue desarrollándose, a los 4 años el Niño logra una Simbolización mucho mejor que a los dos años. Según Piaget (1951), los Procesos de Pensamiento se tornan más complejos con el uso de símbolos. Comienzan a tener nociones del pasado y del futuro. Llegar a este punto donde el Niño pueda diferenciar las diferentes realidades tienen sus complicaciones, ya que su Pensamiento aun es concreto, irreversible, egocéntrico, centrado presentando complicaciones en Espacio, Tiempo y Secuencia.

Es decir, el Niño aún requiere de apoyo concreto (tangible) ya que sus abstracciones todavía no se pueden procesar, solo adopta cosas que le son fáciles de asimilar, estableciéndose en un Tiempo de aquí y ahora. No pueden entender que hay eventos o cosas que pueden retroceder por lo que su reversibilidad no está completamente establecida siguiendo una sola dirección. Se comienzan a establecer conceptos de Espacialidad en el periodo Preescolar interiorizando conceptos como “dentro, fuera, cerca, lejos, arriba, abajo, encima, debajo”, esto también viéndose reflejados en su propio Cuerpo (Weikart y otros, 1971). Recordando que el Niño comienza a establecer estos términos en sí mismo con respecto a los demás objetos.

Esto también se relaciona con el Egocentrismo que el Niño Preescolar tiene, retomando este punto el Niño solamente ve las cosas desde su punto de vista costándole trabajo adoptar otras perspectivas, cree que todos comparten lo que él piensa, por lo que es difícil que cambie de idea. Se dice que el Niño Preescolar es egocéntrico, haciendo énfasis en una confianza excesiva en el punto de vista del individuo aunada a la incapacidad correspondiente de ser objetivo. Por ejemplo en los Preescolares tiene la incapacidad de imaginar cómo se observa una montaña desde diferentes puntos de vista, ya sea de arriba, abajo o de lado.

También en esta Etapa se observa la Capacidad de Conservación, refiriéndose al conocimiento que se tiene e cambiar la forma o aspecto de los objetos o materiales, sin modificar su magnitud. Ya que Piaget observo que no podían conservar el volumen, limitándolo sólo a lo que observa o cree que es.

Fischer y Silvern (1985), describen un periodo en el Preescolar logrado en esta Etapa, que son las relaciones de unas cuantas representaciones. Siendo impresionante que entre los cuatro y cinco años los Niños tienen la Capacidad de resolver problemas que involucran la comprensión de las relaciones que existen entre diferentes ideas.

Para Piaget, una operación es un Pensamiento que está caracterizado por algunas propiedades Lógicas específicas; esto quiere decir que ya es un Pensamiento Lógico.

Este autor también menciona la importancia que tiene la construcción del conocimiento Lógico-matemático en el Preescolar, ofreciendo actividades para la construcción de este (Kamii y DeVries, 1976; Molina Iturrondo, 1984), algunos ejemplos de cómo es que el Niño puede construirlo son:

Teniendo objetos como botones, bloques pequeños, caracoles, canicas, piedritas, etc., para que el Niño pueda formar conjuntos equivalentes, clasificarlos, compararlos, medirlos y pesarlos. Pueden establecer conceptos matemáticos a través de significados personales para el Niño, motivándolo a que pueda establecer actividades matemáticas y que ellos mismos puedan verificarlas.

Gelman, Meck, y Merkin en (1986) junto a Miller y Gelman (1983) han hecho algunas críticas a la teoría de Piaget quienes demostraron que los niños de pre escolar saben mucho más de lo que Piaget pensaba a cerca del concepto de número siendo estos más competentes de lo que se pensaba otra crítica es sobre la cognición del Niño (cabe mencionar que no es objetivo de este trabajo, sino solo una referencia comparativa), es la que realiza P. Harris, reprochándole centrarse únicamente en el Desarrollo del Pensamiento Lógico- Racional, como única realidad de toda la cognición del Niño.

Harris habla sobre un punto no tocado por Piaget “la Imaginación”, para este último la Imaginación del Niño tiene que ver con una “distorsión de la realidad”, antes que con la creatividad por sí misma. Sin embargo para Harris, el Niño posee desde que adquiere la Capacidad Simbólica, una Imaginación que le permite

evaluar posibilidades ficticias y en tanto que potencia su discurso narrativo, va a conformar un gran baluarte de su Inteligencia.

La Socialización es un Proceso en el cual los Niños aprenden las conductas que son adecuadas para el resto de las personas, tanto de sexo y edad. Conforme van Socializando los Niños se van adquiriendo Tradiciones, Creencias, Valores y Costumbres que predominen en sus grupos de Desarrollo.

A través del Medio aprenden las Reglas de Pertenencia a esa sociedad, donde se involucran Reglas y donde se ponen pautas para la manifestación de cómo y cuándo demostrar las Emociones. Por lo que el contexto cultural define y determina claramente la Socialización.

Una de las Teorías importantes sobre el Desarrollo Social es la Erik Erikson (1982), el cual describe en distintas Etapas el Desarrollo Social en los Niños los cuales se caracterizan por tendencias o deseos en conflicto, y cada una de las cuales requiere el logro de alguna nueva Competencia. Esta Teoría remarca mucho el Desarrollo Social (de ahí el término de Desarrollo Psicosocial).

En las primeras tres Etapas de esta Teoría abarcan desde el nacimiento hasta más o menos el Final del periodo Preescolar. Durante esta Etapa el objetivo principal es la confianza versus desconfianza; además de que el Niño comience a salir al mundo, que lo explore, y que sea capaz de salir siendo activo y desarrollándose en ese Medio.

La segunda Etapa su objetivo es la Autonomía versus Vergüenza y Vacilación; este abarca el primer año de Preescolar. Comienza el Desarrollo de la intencionalidad, es decir, el Niño comienza a saber que es responsable de sus propios actos. Según Erikson (1959; citado en Philip 1997, pág. 33), el Desarrollo de la Autonomía del Niño depende de las oportunidades que tiene de explorar y de ser independiente.

La tercer Etapa su objetivo es la iniciativa versus culpa; abarcando los años restantes de los Preescolares. Comienza el sentido de iniciativa, aunque todavía

este el deseo de comodidad y seguridad, esto principalmente por parte de los padres, quienes los cuidan y protegen en estas edades; teniendo el Control y la responsabilidad.

Según la Teoría de Erikson, gran parte del “Crecimiento” durante el periodo Preescolar implica el Desarrollo de un sentido de identidad autónoma, una individualidad, que sea capaz de expresar intenciones y de comportarse de una manera eficaz. Por su parte, el Desarrollo de la Competencia Social durante el periodo Preescolar también requiere que el pequeño logre una independencia progresiva de sus padres.

En lo que respecta a la Imitación Erikson (1968; citado en Philip 1997) refiere que la Imitación es uno de los Medios en el cual los Niños que se encuentran en edad Preescolar comienzan a Socializar. Después la identificación que es un Medio en el cual no solamente imita, si no también adoptan Costumbres, Creencias y Valores adoptándolos y volviéndose como ellos.

Otro personaje que propuso una Teoría importante del Aprendizaje Social basándose en la Imitación fue Albert Bandura (1977, 1986), sin embargo, esta Teoría tiene raíces conductuales, basándose en el moldeamiento en términos de premios y castigos. Sin embargo, también es una Teoría cognoscitiva en la cual la función informativa de los Modelos es un factor importante; así mismo a la comprensión e interpretación que los observadores tienen de esa información. Lo fundamental en el Aprendizaje menciona Bandura por Medio de la Imitación es lo que el observador imagina y espera. Este autor menciona que los niños aprenden observando la conducta modelada por los demás, e imitándola (Grusec, 1992).

Hay Modelos Simbólicos los cuales son denominados por Bandura en una Sociedad Tecnológica, no solamente son personas que puedan ser de modelo para aprender, si no también cualquier cosa que sirva como pauta de conducta y que sirva de modelo pueden ser: películas, programas de televisión, instrucciones orales o escritas, las creencias religiosas, o los héroes populares (como músicos o

atletas). Algunas otras influencias Sociales son los compañeros de Juego de Niños pequeños, porque en el Juego hay Competencia y cooperación.

Ya que hablamos del Juego, este es un elemento muy importante en las Teorías Cognoscitivas entre ellas de Piaget y Vygotsky. Piaget (1951), menciona que el Juego implica principalmente la Asimilación: que es el ejercicio de actividades previamente aprendidas. Él comparaba al Juego con la Imitación, que conforme a su Teoría se trata de un ajuste (actividades modificadoras). En cierto sentido, el Juego es “Asimilación por el Placer de la Asimilación” (Nicolopoulou, 1993). Siendo su principal función para Piaget la Satisfacción.

Mientras que para Vygotsky, el Juego no hace notar el nivel de Desarrollo mental que un Niño puede desarrollar sino que contribuye de manera activa a él (Nicolopoulou, 1993).

Vygotsky (1967), refiere que el Juego es siempre una actividad Social, aun cuando parece ser de manera solitaria. El Juego es la manera en que los Niños aprenden las Prácticas e Ideas Culturales, desarrollando lo que Vygotsky llama “las Funciones Psicológicas Superiores”.

2.5. Habilidades necesarias para el proceso de la adquisición de la lectoescritura en el niño preescolar.

Anteriormente se entendía que Escribir y Leer eran dos Procesos diferentes, en el que los Niños aprendían primero a Leer y después a Escribir. Sin embargo, después fueron dos actividades en las que se entendió que debían enseñarse de manera conjunta, llegando a la conclusión de que se trataba de una misma actividad solo que con dos fases, denominada a menudo Lectoescritura. Se creía que Escribir era la actividad inversa a Leer, pero que ambos constituían un mismo Aprendizaje. Leer era recibir, Escribir era producir.

Primero se enseñaba que decía un texto, una palabra o cómo sonaba una grafía, después se escribía; lo que aún no se enseñaba y no se podía Escribir.

Teberosky (1996), menciona que el binomio de Leer y Escribir estaban influenciadas por una idea: la de concebir la Lectura y la Escritura como Habilidades que implican únicamente Procesos Cognitivos periféricos, fundamentalmente Procesos visuales, motores y auditivos.

Smith (1990) denomina que hay información visual e información no visual, ambas necesarias para Leer. La primera es la aportación del texto, mientras que la segunda la proporciona quien lee, este pone en Juego su Competencia lingüística, sus conocimientos previos, su interés y sus propósitos de obtener un significado.

Harste y Burke (1982), hacen referencia a esta Interacción cuando definen a la Lectura como Pensamiento estimulado por el texto impreso.

Leer es implicarse en un Proceso de predicción e inferencia continua. Cuando se va leyendo se van realizando hipótesis sobre el significado del texto que este leyendo y que los demás también lo escuchan.

Por lo contrario Escribir es el Proceso mediante el cual se produce el texto escrito. Vygotsky señaló que la Escritura se enseña como una habilidad motriz y no como una actividad cultural compleja.

Cabe señalar que el Lenguaje es importante tomándolo como una habilidad cognitiva que el Niño desarrolla antes de poder Leer y Escribir.

Por lo general los Niños de cuatro años exteriorizan y conciben una diversidad de formas gramaticales, aunque por otro lado continúan aumentando algunos sistemas morfosintácticos. Esto le ayuda a incrementar su Satisfacción lingüística, y el uso del Lenguaje como Medio de reciprocidad de la información más complicada, con su Medio esto involucra adultos, pares, y Niños más grandes. Todo esto, además de un léxico y articulación adecuados, les da la posibilidad de Comunicación sobre objetos ausentes y sucesos pasados.

La oportunidad que tienen de ligar entre Proceso de Comunicación, el habla con el contexto cercano, es una ganancia importante de los hablantes capacitados. La oportunidad que se tiene de elaborar un Lenguaje descontextualizado se basa en

la facultad progresiva que le posibilita la evaluación del estado mental del espectador (lo que sabe), lo que capacita el conocimiento y el paisaje compartido entre el hablante y el que escucha.

Por lo tanto la obtención de este Proceso no es simple, requiere de una amplia serie de Aprendizajes. Aunque el Desarrollo comienza a edades tempranas, no se completa hasta los diez años de edad o más.

Esta es una Etapa que ligado a una Etapa adulta se observa que se aprende que decir, cuando y como, es decir aprendemos un orden en el Lenguaje, Evolucionamos en nuestra experiencia, así como en el empleo del Lenguaje, tanto apropiadamente, como Afectivo y Socialmente (Ninio y Snow, Serra y otros, 2000).

Los Niños ejercitan la posibilidad de adecuar su léxico, además de poder variar, su estilo lingüístico acomodándolo a distintos espectadores, en base a su edad, conocimientos que le asignan, situación, etc.

El Proceso de Narración es uno de los temas que más se ha analizado donde se evidencia el avance infantil en discurso conectado. En la Narración, la correspondencia entre dos o más sucesos, se detallan de tal manera que exista una correspondencia entre ellos, ya sea en Tiempo, causa u otro tipo.

Los Niños en estas edades pueden entender desde pequeños que un objeto puede Simbolizar a otro. Entre estos el alfabeto, ellos deben instruirse que este es un Sistema simbólico, por lo que es un continuo incremento sobre la Simbolización. La Capacidad que los Niños adquieren durante los tres primeros años de vida en donde analizan y crean sus primeras representaciones icónicas y gráficas.

La interpretación de la Lecto-escritura se concibe a partir de los primeros tres años; esto a través de la observación y la intervención de actividades donde se involucran la Lectura y Escritura. A los 5 años registran las letras impresas como tal: esto involucra la comprensión de algunos acuerdos tales como dirección de la Lectura, sostener y hojear los cuentos y textos, revistas, etc. Así como la noción

de que la Escritura tiene una función: como informar a los demás; comunicarse y aprender.

Comienza la discriminación entre letras y números así como los distintos tamaños de estas (mayúsculas y minúsculas). Y como ya se mencionó hay un incremento en la evolución de su Lenguaje.

Según Frich (1985) el Aprendizaje de la Lectoescritura acontece de la siguiente manera:

- 1) Frase previa: donde hay una factible distinción y entendimiento no de todas las letras. Reconociendo algunas palabras como su nombre.
- 2) Logo grafica o de vocabulario visual: en esta fase hay un reconocimiento visual de palabras muy semejantes, basándose en la comprobación de las características usuales aún no hay Capacidad de analizar la palabra escrita.
- 3) Alfabética: hay una relación entre sonido concreto correspondientes al grafema-fonema.
- 4) Ortográfica: hay un incremento en la elocuencia de la comprensión de palabras. Posteriormente se interesaran en la interpretación del material escrito.

Es posible que los Niños Preescolares (3 a 7 años) se encontraran entre la fase logo gráfica y algún momento en la fase alfabética.

Retomando todo lo que ya se explicó anteriormente las Habilidades que el Niño necesita para llegar a lo que referimos como la Lectoescritura formal, debe pasar desde lo Psicomotor hasta Procesos Cognitivos más avanzados como la atención o la memoria. Es por ello que todo comienza desde un Juego motor, carentes aun de significados; la expresión Motora es en sí misma placentera (Bender, 1938/1982).

Debemos establecer una Motricidad Gruesa acorde para llegar a la Motricidad Fina, que es la que se maneja más para la Escritura y Lectura, ya que un Movimiento fino seria el Movimiento de los ojos.

El Niño a través del reflejo de Prensión que ya se mencionó es un elemento que posibilita la Escritura, los Niños pueden utilizar desde bases en el piso, hasta papel para comenzar sus primeros trazos rudimentarios, que posteriormente tendrán un significado para el Niño, hasta llegar a formar dibujos, pasando primero por el garabato, que le sean importantes, el Niño a través de su Motricidad explora su entorno, pudiendo representar gráficamente lo que ve. Lowenfeld (1978), señala que los dibujos infantiles son la expresión del Niño en su integridad.

El Niño requiere de un Esquema Corporal establecido, como ya menciono la Lateralidad, es un factor importante, los Niños que no establecen una buena Lateralidad, pueden tener complicaciones para poder seguir una dirección al Escribir, pueden confundir algunas letras o grafemas similares, un ejemplo seria cuando un Niño no tiene la posibilidad de hacer una discriminación entre la palabra “SAL” o “LAS”, ya que puede tener inversiones y no notar la diferencia entre ambas palabras.

El Niño tiene que tener la Capacidad cognitiva, auditiva y visual para poder discriminar e interpretar los Signos y símbolos (letras, números, etc.), que se le presentan, teniendo que discriminar lo que escucha y lo que tiene que Escribir.

Es entonces que a los Niños en edad Preescolar no solo requieren de “enseñarles a leer” si no también de ponerlos en contacto con el material tanto escrito como auditivo, para poder ayudarle a entender la función de la Escritura así mismo la utilidad de poder Leer y Escribir, es por ello que para fines de este trabajo se toma la edad preescolar como un periodo de preparación y adquisición de estas nuevas Habilidades que le ayudaran para un posterior Desarrollo de la Lectoescritura para un futuro Aprendizaje Escolar.

Como ya se ha mencionado las Habilidades que el Niño debe ir desarrollando para poder alcanzar el Proceso de Lectoescritura de manera menos complicada van desde la parte Motriz hasta la Esfera Social pasando por la Emocional y lo Cognitivo, en la parte Motriz es necesario que el Niño vaya fortaleciendo las Estructuras Fonatorio-Motoras desde edades pequeñas ya que ayudará a los

órganos y músculos que intervendrán en el habla del Niño, y posteriormente ayudara a la reproducción de la forma sonora de las palabras, sobre la base de los modelos gráficos.

Tomar la acción de reproducción de la forma sonora de la palabra como objeto fundamental en el Proceso de Leer, esto es que tiene que dejar las ideas de que su contenido son letras y reafirmar la concepción de que el contenido esencial en la Lectura lo constituyen los sonidos del idioma que se designan a las letras.

La Lectura requiere elementos Psicomotores tales como: Organización Espacial y Temporal, existiendo un buen Desarrollo del Lenguaje Verbal. La Organización Espacial facilita el Aprendizaje de la Lectura, ya que el Niño debe reconocer las palabras en un espacio gráfico y en una secuencia lógica para poder leerlas, mientras que la Organización Temporal indica la secuencia lógica que debe llevar Ritmo, Sucesión y Continuación.

Por su parte se requiere que para la formación de Habilidades Caligráficas (Escritura), se desarrollen la Percepción Visual, Orientación Espacial, Movimientos Finos de la mano, esto como base para el Proceso de Enseñanza. El Niño requiere asimilar de manera consiente para poder determinar por sí mismo, donde se produce el cambio de dirección de un trazo, cual es la dirección del rasgo (dirección, forma), esto ayuda y posibilita un mejor Aprendizaje de la Escritura de las diferentes grafemas que se pretende aprendan.

La actividad física en el Niño Preescolar es de vital importancia ya que aprende y adquiere experiencias por medio del Movimiento, la Exploración, el Juego y la Interacción con su entorno. El Movimiento es la base de la Psicomotricidad, es por ello que un niño en edades tempranas se encuentra quieto y sin actividad física le será complicado adquirir la herramienta para poder captar con sus sentidos la información que se le envía a su cuerpo y la que recibe del entorno, el movimiento le ayudara a convivir, respetar reglas y resolver sus problemas cotidianos.

La Psicomotricidad también le ayudara al Niño a adquirir nuevos Aprendizajes haciendo que el Pensamiento se vuelva más complejo y Abstracto. A través del

Movimiento el Niño puede organizar su Lateralidad, Esquema corporal, Orientación Espacial, Noción de tiempo y Causalidad. La Motricidad también está ligada a la parte Social ya que ayuda a un mejor control de la Conducta, es decir, logra un desarrollo del Pensamiento, la Percepción y la Emoción.

Es entonces que el Desarrollo de la Afectividad y la Socialización también están ligados como factores para la evolución de la Lectoescritura jugando un papel muy importante ya que la estabilidad Emotivo-Afectiva es indispensable para una buena Organización, Precisión, Control y la Orientación de los movimientos.

Todos estos factores ayudaran a que el Niño vaya organizando tanto su cuerpo como sus pensamientos y así poder establecer relaciones de manera más controlada y organizada; sin dejar de ver que el niño en estas edades (3 a 7 años), no deja de tener cambios tanto Físicos como Cognitivos.

En el siguiente Capítulo se dará una perspectiva desde el Enfoque Constructivista en como los Niños tienen su propio modo de pensar, es decir, como los Niños tienen el potencial para poder aprender nuevos Conocimientos a través de lo que ya tienen aprendido así como la Interacción que se tiene con lo demás. El Constructivismo reconoce la importancia que tiene la Influencia social y Cultural en el Desarrollo intelectual de los individuos en este caso de los niños preescolares que pretenden establecer el proceso de lectoescritura y como aprenden unos de otros para establecer nuevos Conocimientos.

CAPÍTULO III. EL CONSTRUCTIVISMO: Antecedentes históricos.

“Inteligencia es lo que usas cuando no sabes qué hacer”.
(Jean Piaget).

En este capítulo se hará referencia a la Teoría Constructivista, es decir; la Construcción que se hace del Ser Humano. Nos basaremos en cómo el Niño Preescolar es visto desde este enfoque y nos dará la pauta para poder enmarcar sus características de Desarrollo, el cual puede implementarse a partir de su acrecentamiento a la Construcción de Aprendizajes Significativos, así mismo tiene la posibilidad y capacidad de hacerlo por sí mismo. Sin duda el aula escolar es un factor importante para que esto pueda suceder, además mencionare como es que influye la Concepción Constructivista en la Enseñanza y sobre todo en el Aprendizaje que para fines de este trabajo apoyara a que el Niño Preescolar pueda Modificar y establecer nuevas Relaciones entre el Conocimiento que ya poseía con alguno nuevo que se le proporcione, a fin de llegar a establecer la Lecto-escritura en base a lo ya aprendido.

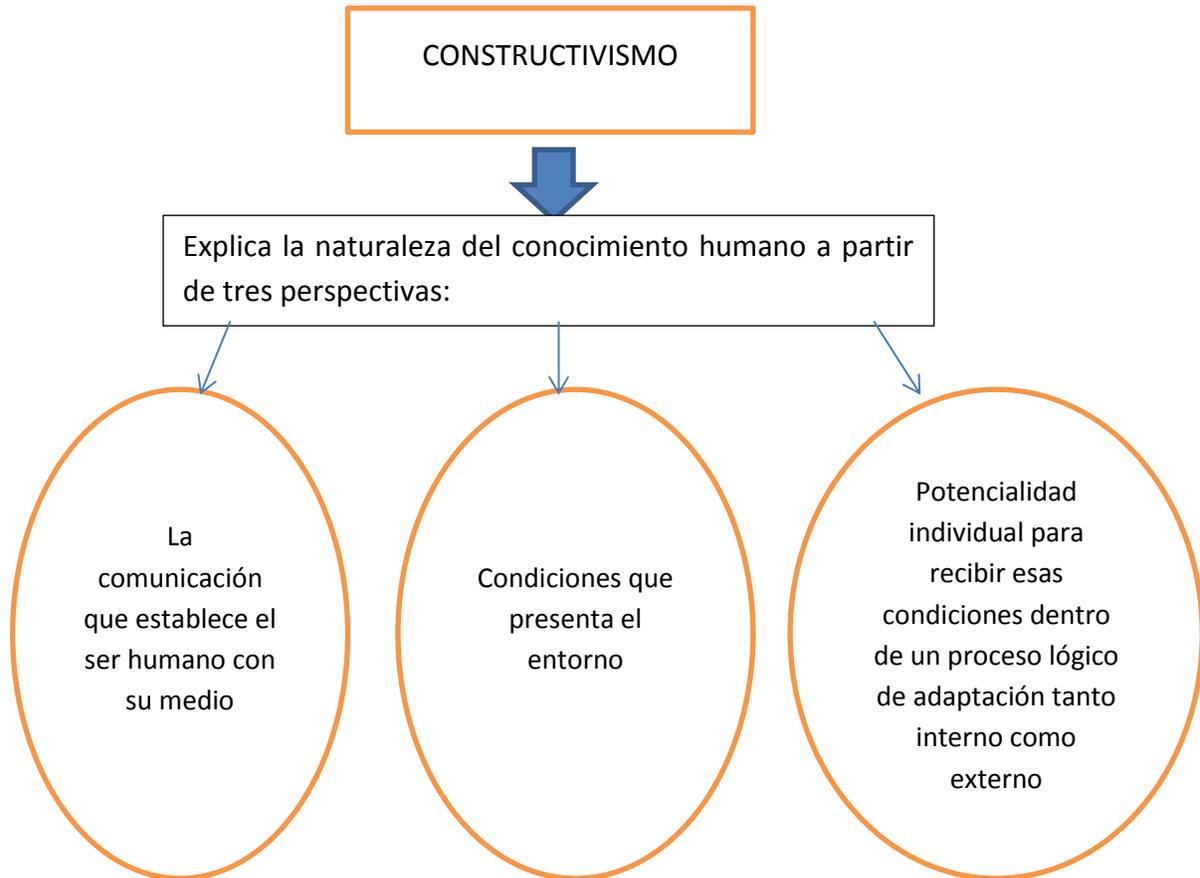
Algunos de los teóricos sobre este tema y que nos apoyaran con sus ideas son: Piaget, Vygotsky, Ausubel, Bruner entre otros como Wallon. Ellos mencionan sobre todo Vygotsky, que hacemos Construcciones a partir de lo que Interactuamos con la Cultura y la Sociedad. De ahí que haya una Construcción de “Esquemas” (más adelante se especificara este punto).

Hay una discrepancia sobre el Desarrollo Cognitivo entre los dos principales autores (Piaget, Vygotsky); quienes hablan sobre el Lenguaje egocéntrico en el Niño. Para el primero el Lenguaje no contribuye al Desarrollo Cognitivo del Niño; mientras que para el segundo, el Lenguaje si hace contribuciones importantes en el Desarrollo Cognitivo, siendo un Instrumento que el Niño tiene para mejorar la Cognición en él.

Todo esto nos lleva a introducirnos a los antecedentes teóricos del Constructivismo (social y del aprendizaje, como se muestra en el cuadro 7), y como es que nos ayudará a entender la concepción del Aprendizaje en el Niño

Preescolar para poder ingresarlo a partir de Conocimientos anteriores que ya posee en su base a nuevos Esquemas Conceptuales y Representaciones de lo que es la Lectoescritura a partir de las Competencias. Resumiendo:

Cuadro 7. "Constructivismo" (Castillo, B., 2014).



Estas tres perspectivas nos ayudan a establecer una relación entre Conocimiento y Realidad, donde la Realidad es el resultado de las situaciones continuas y similares lo que da oportunidad al Conocimiento para hacer uso del Lenguaje y ambos ser constructos de la Realidad.

Sus principales expositores son:

Piaget (perspectiva genética).
Evolución de los procesos cognitivos de niños en situación de juego.

Vygotsky (perspectiva sociocultural).
Procesos psicológicos superiores en la adquisición del conocimiento como como mediadores de la interacción social. organización del

3.1 Antecedentes teóricos del constructivismo.

Dice Méndez (2002) sobre el constructivismo:

“Es en primer lugar una epistemología, es decir, una teoría que intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano”. (Pág. 2).

Podríamos decir entonces, que un antecedente para que el Constructivismo pudiera establecerse y tuviera una base teórica es la Epistemología (palabra que proviene del término griego *episteme* que significa Conocimiento). Planteando que la Epistemología estudia Estructuras de Pensamiento que contemplan la Lógica Interna de Procesos Emocionales y que se traducen en Modelos de Concepción del Mundo, siendo marco referencial para el Comportamiento Humano que se organiza desde tres perspectivas: la Comunicación que el Individuo establece con su Entorno, las Condiciones que le presenta ese Entorno y su Potencialidad Individual para recibir esas Condiciones dentro de su Proceso Dialéctico de Adaptación Interna y Externa (Ceberio, 1998).

Entonces, el Constructivismo surge como paradigma del Saber y la Adquisición del Conocimiento. Se dedica a estudiar la Relación entre el Conocimiento y la Realidad, sustentando que la Realidad se define por la Construcción de Significados Individuales provenientes de la Co-Construcción del Individuo con su Entorno, donde la capacidad para imitar o reconocer literalmente la Realidad resulta inexistente, contando únicamente con la Construcción de Modelos de Proximidad a consecuencias de Procesos de comunicación oral y/o gráfica que los individuos establecen entre sí, donde el Lenguaje resulta ser el instrumento, medio y consecuencia de los actos de Conocer, Representar y Transformar la Vida Social.

Es así como el Objeto de Conocimiento se relativiza e impregna de Significado inherente a su observador, quien lo apropia y lo convierte en su acto Cognoscitivo-Referencial (Tryphon y Vonéche, 2000).

Esto quiere decir, que el ser humano requiere de Construir a través de sus Procesos Perceptuales una Realidad inherente a lo que está viviendo, entonces, si no se cuenta con situaciones continuas y similares el Individuo no hace universal su Realidad, se requiere entonces, que halla relación entre Tiempo y Eventos Dinámicos en el Aquí y Ahora para establecer una Relación entre lo Percibido y la Construcción de lo que llamaremos Realidad, es por eso que el Conocimiento es un Constructo de lo que Percibimos, haciendo uso del Lenguaje, donde Ceberio (1998) menciona que el uso del Lenguaje resulta ser espejo de ese Constructo de la Realidad.

Es entonces que el Constructivismo se involucra con la Psicología a partir del siglo XX, siendo el Constructivismo Genético, como principal representante Jean Piaget, y el Constructivismo social cuyo exponente principal fue Levy Vygotsky.

Como antecedentes históricos mencionaremos que el Constructivismo se originó bajo las condiciones Científico-Sociales de la Primera Guerra Mundial, siendo una respuesta ante las preguntas naturales del Organismo y su Aprendizaje (siendo este la participación de fuerzas socioculturales en el psiquismo humano).

Jean Piaget tuvo una influencia muy interesante por la noción de Evolución Humana hecha por el Francés Bergson. Siendo el Documento *La misión de la idea* lo que marcaría la contribución de Piaget en la Psicología y la Educación.

Trabajo junto a Alfred Binet, en 1921 en el Instituto Jean-Jacques Rousseau de la Universidad de Ginebra, donde valoraban las Capacidades Intelectuales de la Población Infantil para optimizar la distribución de recursos educativos.

En este momento Piaget determinó que su misión debía ser descubrir la Evolución de los Procesos Cognitivos a partir del análisis de datos concernientes a la Evaluación de Niños parisinos mediante el Método de Observación y Cuestionamiento en Situaciones de Juego más allá de la cuantificación de la prueba.

Por otra parte, en el Instituto de Psicología de Moscú, el Relativismo Epistemológico era también investigado, haciendo investigaciones sobre la Constitución de Procesos Psicológicos Superiores en la Adquisición del Conocimiento, siendo Vygotsky (1930-1991), quien señalaba que la Atención Voluntaria, Memoria Lógica, Motivación y Lenguaje son Mediadores de la Interacción Social, Organización e Interpretación Conceptual en el Individuo.

Este grupo dirigido por Vygotsky, llamado la “troika”, en el Instituto de Psicología de Moscú, estaba integrado por personalidades como: Alexander Luria, Alexis Leontiev, Bzohovich, Levina, Morozova, Seavina y Zaporozherts (Baquero, 1996).

Ellos fueron los primeros en hacer un ajuste de las tendencias opuestas en la Psicología, siendo el Objetivismo de la Teoría Conductista, y el Subjetivismo o Introspeccionismo de la Teoría Estructuralista y Gestalt, sin llegar a ningún resultado. Entonces, para los investigadores de la “troika”, había dos niveles interdependientes en el Desarrollo Humano, un Nivel Superior de Desarrollo Sociocultural partiendo de un Nivel Inferior de Desarrollo Orgánico-Biológico.

Es decir, que las Funciones Psicológicas Básicas, se originan al Interior de un todo Psicofisiológico y se manifiestan en la Coordinación de Acciones Sensorio-motrices, llegando a desarrollarse en un Nivel Superior siendo la Percepción el que hace un rol intra funcional para poder establecer nuevas relaciones en Procesos Interactuantes en un nuevo Sistema (individuo), que podría solo disociarse en caso de Patología Orgánico-Funcional.

Para Vygotsky, que el Individuo pueda Autorregularse y Auto dirigirse hablan de que ha podido establecerse en un contexto Socio-Cultural representando este contexto a través del Lenguaje (en todas sus modalidades), el cual es capaz de crear nuevas formas de Comportamiento Interpersonal e Intrapersonal, que repercuten en su propio Equilibrio, Interacción, Adaptación y Transformación activa respecto a su Entorno Sociocultural (Vygotsky, 1930-1991).

Es entonces, ambas posturas, una Genética (el Ser Humano es Constructor activo de sus Representaciones en el curso de su Desarrollo Evolutivo) y la otra Socio-

Cultural (el rol del Individuo como Constructor permanente de su Entorno), que hacen reflexionar que el Ser Humano puede ser algo más (Wertsch, 1988). Ambas coinciden en que la Re-significación de la Inteligencia desde lo cualitativo siendo un proceso de Diferenciación activa del Individuo en Relación con su Entorno.

Es entonces que el Constructivismo hace su aparición Redefiniendo el panorama sobre el Sujeto Cognoscente, el Objeto de Conocimiento y la Relación entre ambos.

El primero presenta Intereses y Motivaciones particulares hacia su Contexto Sociocultural, que vive Procesos Intrapersonales e Interpersonales Dialécticos, donde la Estabilidad y el Cambio son aspectos Cualitativos de su Estructura Cognoscitiva y la Conceptualización que tienes de su mundo, donde puede Generar Construcciones Singulares haciéndolo Creador y Transformador de saberes con su grupo Social de referencia.

El segundo, queda establecido por sus Representaciones Fenoménicas haciendo referencia a la Co-construcción o Intersubjetividad, implementándose en función de la de la Interdependencia con el perfil del Sujeto Cognoscente (Twoney, 1996).

Ceberio y Watzlawick (1998), mencionan entonces que la relación que existe entre ambos, es el Saber y el Conocimiento, dándose en Razón de Modelos Conceptuales, Metodologías, Reglas de demostración, Validación y Actuación al interior de la solidaridad Cognoscitiva del Acontecer Social.

Hay una segunda vertiente en el Constructivismo y es lo Sociológico; este se origina con Émile Durkheim y que ha ido creciendo con aportaciones sociológicas de la cultura como Peter Berger, y recientemente Barry Barnes, David Bloor, Harry Collins y Bruno Latour. En comparación con las corrientes de Piaget y Vygotsky; esta, ignora los Mecanismos Psicológicos Individuales de Construcción de creencias, enfocándose en las “circunstancias sociales externas al individuo que, son las que determinan dichas creencias individuales”. Ellos mencionan que los Seres Humanos son como “cajas negras” para esta teoría.

El Constructivismo es un movimiento heterogéneo. Una revisión reciente ha identificado por lo menos las siguientes variedades de Constructivismo: Contextual, Dialéctico, Empírico, de Procesamiento de la Información, Metodológico, Moderado, Piagetiano, Postepistemológico, Pragmático, Radical, Realista, Social y Socio-histórico (Good, Wandersee y St. Julien, 1993).

Según Mahoney (1991), los factores que comparte la Teoría Constructivista con la Psicología son los siguientes: el Conocimiento humano se caracteriza por Procesos proactivos de atribución de significado a la experiencia. Estos procesos son de naturaleza anticipatoria y tienen como finalidad predecir y tratar de controlar los acontecimientos (Kelly, 1955). Es entonces, que el Ser Humano, tiene la Capacidad de hacer Conexiones Cognitivas, que posteriormente ayudan para que pueda Representar o Simbolizar su Realidad pudiendo Adaptarse y Modificando esta.

Villegas (2001) sobre esto menciona que estas Neuroestructuras permiten desarrollar sistemas epistemológicos cuya función psicológica, es la de construir una Representación Significativa, Coherente y Organizada de sí mismo, del mundo y de la interacción con él.

Como ya mencionamos dos de los exponentes principales son Jean Piaget y Levy Vygotsky; para el primero la Mentalidad humana forma parte de un Continuo de Adaptación, de la vida Orgánica a su Entorno, que inicia en la Biología y termina en el Conocimiento de cada Individuo. La Adaptación Evolutiva implica, entonces; Interacciones entre los Genes y el Ambiente, de tal manera que se producen estructuras más Adaptativas (Richardson, 1991).

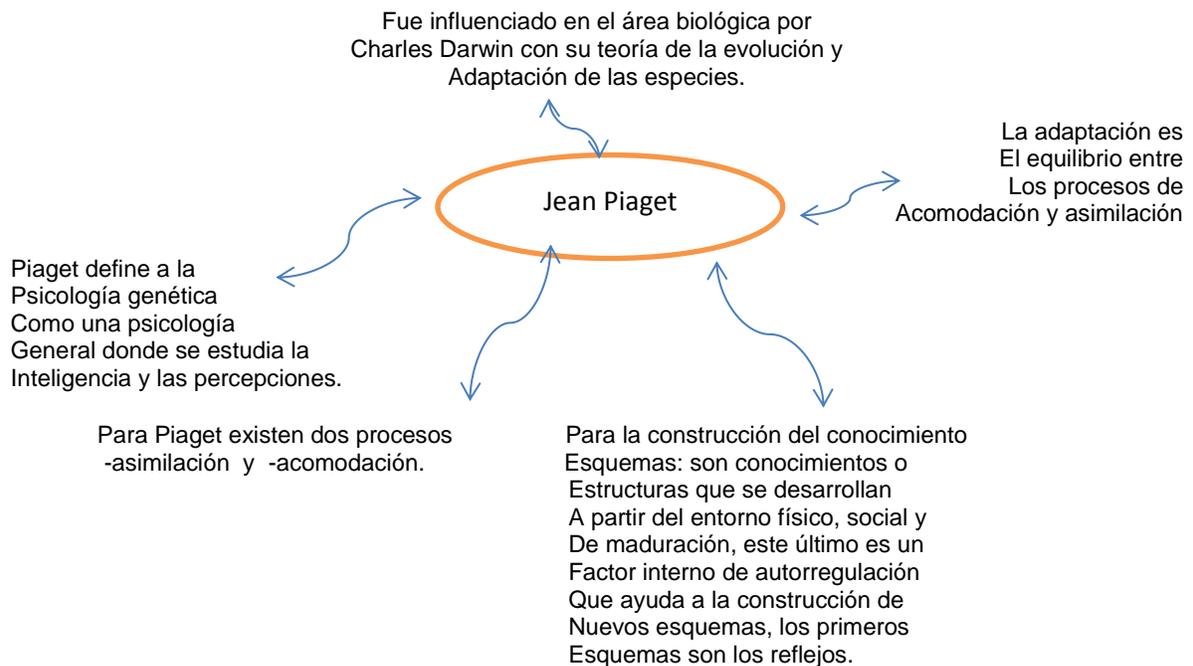
Un ejemplo que menciona Piaget con respecto a esto es el que da sobre el bebé, que al nacer cuenta con solo pocos reflejos, aun así puede identificar y Succionar el pecho materno y también el biberón. Esto es una Asimilación dentro de su Esquema cambiando o acomodándose a las nuevas sensaciones, dando por resultado un nuevo Esquema.

Vygotsky por su parte, indica claramente que el hombre es productor de sus Concepciones e Ideas y que existe una unión clara entre éstos y la sociedad en que nos desarrollamos. Así como las fuerzas productivas y las relaciones sociales se reorganizan, la mente mimetiza este proceso en reorganizaciones de la conciencia (Richardson, 1991).

Es por ello que se hablará ampliamente sobre las teorías de estos dos principales representantes con respecto al Constructivismo, sin embargo, introduciremos otros autores como David Ausubel, Jerome Bruner, Henri Wallon, George Kelly y Ernst Von Glasersfeld esto con la finalidad de complementar algunas ideas de los principales autores para este trabajo.

3.1.1 Piaget (1896-1980).

El cuadro 8 muestra algunas concepciones básicas que Piaget nos ofrece para poder entender el desarrollo del niño visto desde el área biológica, sin escatimar los factores de maduración que influyen en el proceso de crecimiento y como el conocimiento se puede establecer a partir de dos factores que él llama “asimilación y acomodación” y que más adelante se desarrollaran ampliamente.



Cuadro 8. "Piaget". (Castillo, B., 2014)

Él nace el 9 de agosto de 1896 en Neuchatel, al occidente de Suiza. Viviendo en una clase socioeconómica media siendo una zona participante de movimientos sociales vinculados al Liberalismo y Socialismo cristiano.

Fue el primogénito de dos hermanas, por documentos biográficos se sabe que Piaget tuvo una infancia relativamente corta y carente de situaciones de juego, dedicándose a trabajar a muy temprana edad en su afán por independizarse de métodos estrictos de crianza.

En lo que respecta a su Educación, cursó su instrucción primaria de 1907 a 1912 en el Colegio Latino (Collège Latin), de 1912 a 1915 cursó el Instituto de Bachillerato, siendo este un lugar dedicado a formar educadores a nivel Preescolar y Primaria, especializándose en Literatura y Pedagogía siendo un trampolín para tomar la decisión de entrar a la Universidad de Neuchatel, estudiando la Licenciatura en Ciencias Naturales hasta 1918, haciendo un Doctorado en ese mismo rubro (Vidal, 1998).

Desde pequeño Piaget incursionó tanto en Pedagogía como en Biología. Publicando su primer libro sobre aves a los 10 años, dando a conocer después su primer ensayo sobre el Gorrión albino. Una de sus primeras influencias en el área de Biología fue la Teoría de Charles Darwin, hablando su Adaptación y Evolución de las especies.

Se acercó mucho a Bergson quien en ese entonces era un activista social, en pro de la humanidad. Piaget quedó asombrado desde la publicación llamada “La misión de la idea”, haciendo que los escritos de Piaget tomaran otros rumbos. Desde pequeño también tuvo acercamientos con la Psicología relacionándose con personas conocidas a otras, por ejemplo, Fuchrmann este era discípulo de Jung en la Universidad de Ginebra, otro era Flournoy, amigo de William James fundador del primer Laboratorio de Psicología Experimental en el Departamento de Ciencias de la Universidad de Ginebra.

Conoce a Edouard Claparède y Pierre Bovet, estos introducen a Piaget al área de Psicología, quienes le dan la responsabilidad de hacerse cargo de trabajos prácticos en el Instituto Jean-Jacques Rousseau de la Universidad de Ginebra (Archives Jean Piaget).

Un evento que hace que Piaget cambie de residencia es la guerra que se vivía en ese tiempo, esa vivencia, según el propio Piaget, fue facilitadora del Intercambio de sus Procesos Internos Conscientes e Inconscientes ante situaciones de desequilibrio permitiéndole reconocer una serie de elementos que luego trabajaría en su Teoría sobre la Cognición Humana (Vidal, 1998).

Una vez que Piaget finaliza este periodo busca estudiar Psicoanálisis, aunque la oportunidad de trabajar junto a Alfred Binet en la aplicación de Pruebas de Inteligencia lo alejarían de estos estudios (Archives Jean Piaget).

Piaget recibió la categoría de profesor invitado por la Universidad de la Sorbona de 1952 a 1963, y finalmente, desde 1955 hasta 1980, año en el que fallece, asumió la Dirección del Centro Internacional de Epistemología Genética, de la cual fue fundador (Vidal, 1998).

Piaget trata de dar respuesta a lo largo de su trabajo, fundamentalmente Filosófica, y también Epistemológica: es el Conocimiento y su origen, cómo conocemos y cómo pasamos de Estados de Conocimiento de menor validez a Estados de Conocimientos de mayor validez, tomando como criterios de validez aquellos que sanciona el Pensamiento Científico, que para Piaget es el Modelo de Pensamiento que supone la culminación del Desarrollo, aquel al que sólo el adulto puede tener acceso (Piaget, 1979).

Entonces podríamos decir que la Psicología Genética para Piaget es:

“Si la psicología del Niño estudia a este por él mismo, se tiende hoy, por el contrario, a denominar ‘psicología genética’ a la psicología general (estudio de la inteligencia, de las percepciones, etc.), pero en tanto que trata de explicar las funciones mentales por su modo de

formación, o sea, por su desarrollo en el Niño (...) la psicología infantil se ve promovida a 'psicología genética', lo cual equivale a decir que se convierte en instrumento esencial del análisis explicativo para resolver los problemas de la psicología general" (1969, pág. 12 de la trad. Cast.).

Entonces este autor entiende por Conocimiento a una Construcción basada en sus propias Estructuras y no como una copia de la Realidad, lo que permite considerar Constructivista su posición Epistemológica.

Es entonces que para Piaget (1967), el Conocimiento no surge del Objeto ni del Sujeto, sino de la Interacción entre el Sujeto y el Objeto, tal como es Percibido, es decir, del Proceso de Construcción. Para conocer un Objeto, el Sujeto debe Actuar sobre él y Transformarlo, esto significa Construir Sistemas de Transformación que pueden llevarse a cabo sin Objetos. Estos Sistemas Transformacionales constituyen el Conocimiento, pero no son Copias de la Realidad.

Es decir, que, cuando "algo" se Interioriza se Asimila a un Esquema o Estructura de Conocimiento, es así, como Asimilar significa Incluir un Acontecimiento o Actividad en Esquemas ya existentes. Cuando en la aplicación de un Esquema determinado es necesario efectuar un Cambio para ajustarlo a particularidades percibidas en una nueva situación se habla de Acomodación.

Los factores que influyen en el Desarrollo de los Esquemas, según Piaget son: Entorno Físico, Social y la Maduración. Menciona que los dos primeros son condiciones facilitadoras para el Desarrollo de un Esquema, sin embargo, no necesariamente lo genera; por otra parte el tercer factor, si es fundamental; ya que se trata de un factor interno de Autorregulación que percibe la "Auto contradicción" (el Sujeto se da cuenta que hay una Discordancia ante la Realidad) que se da en el Conocimiento del Sujeto y que Reduce el Desequilibrio mediante la Construcción de nuevos Esquemas. Para Piaget (1964), esta Tendencia al Equilibrio representa la preferencia más profunda de la actividad humana.

Para algunos como Claparède y Stern, la Inteligencia es una Adaptación Mental a las circunstancias nuevas. El primero opone la Inteligencia al Instinto y al Hábito, que son Adaptaciones, hereditarias o adquiridas, a las circunstancias que se repiten.

Retomando los inicios de lo que Piaget nombro como “Psicología Genética”, hace que la Biología tenga un sentido especial en este sentido haciéndola dar a notar como Ciencia Explicativa (tanto de lo real como de lo posible). Es entonces, que para Piaget la base de su trabajo se basan en las siguientes preguntas: ¿Qué es el Conocimiento?, ¿Cómo se construye?, y ¿Qué papel juegan el Sujeto y el Objeto en el acto de conocer?, entonces, postula la necesidad de una continuidad entre la Vida y el Pensamiento.

Piaget (1950) menciona:

“Si los problemas biológicos y psicológicos son solidarios, ello se debe a que el conocimiento prolonga, efectivamente, la vida misma”. (pág. 111).

Por lo que a partir de lo Biológico podemos ir organizando propiedades internas, estas posteriormente ayudan a que el Individuo pueda relacionarse con su Entorno, Asimilando (absorbiendo), Actuando y por ende Transformándolo para poder establecer Relaciones en ese Entorno. No existe Acción sin una Reacción, obligando a Piaget a utilizar el término Interacción para designar las Relaciones entre el Individuo y lo Real, relaciones que, en su progresiva Construcción, van a poner de manifiesto esa solución de Continuidad entre las Formas Materiales y el Pensamiento.

Es entonces, que desde el nacimiento hay Acciones a lo que llamamos Reflejos, que aparecen conforme hay Estímulos determinados, manifestando una Organización Interna que hace que haya un Equilibrio en los Intercambios entre el bebé y el mundo que lo rodea.

Estos intercambios o interacciones manifiestan una doble finalidad. Por un lado garantiza la supervivencia del individuo (su adaptación biológica), y por otro, mediante una sistematización que rebasa su instinto, constituyen:

“un desencadenamiento histórico, de modo que cada episodio depende de los anteriores y condiciona los siguientes, como si toda reacción particular determinase, sin intermediarios, las otras. Hay en eso reacción total”, siendo esto un principio para Piaget (1936, pág. 20).

Entonces, desde lo Biológico y el punto de vista de Piaget la Asimilación “es la integración de elementos exteriores a estructuras en evolución o ya acabadas de un organismo. Un ejemplo de esto podría ser, el aparato digestivo, el cual se encarga de Asimilar el alimento de manera que pueda incorporarse a las estructuras ya existentes. En este sentido, el Niño recurre a conocimientos construidos hasta ese momento para poder funcionar dentro del mundo en el que está desarrollándose, integrando estos nuevos Conocimientos a los ya establecidos (para Piaget los Esquemas), dándoles un Significado y un Sentido, por lo que, la Asimilación implica generalizar el Conocimiento previo a nuevas parcelas de la Realidad.

Sin embargo, la Asimilación, no es el único Proceso que se realiza; este necesita una ayudada de un Proceso complementario que es la Acomodación. Entendemos, entonces, que es la Modificación que en mayor o menor grado se produce en las Estructuras de Conocimiento cuando las utilizamos para dar Sentido a nuevos Objetos y Ámbitos de la Realidad. Es decir, que cuando un nuevo Objeto se conoce, el Individuo tiene que “asimilarlo” y por ende Modificar (Acomodar) las Estructuras de Conocimiento para que puedan Reconocer los nuevos Objetos que se Asimilaron.

Entonces, surge la Adaptación Cognitiva, como Compensación Biológica, siendo un Equilibrio entre Asimilación y Acomodación; no hay Acomodación sin Asimilación ni viceversa.

Para Piaget, la Adaptación constituye el Equilibrio entre los procesos de Asimilación y Acomodación. Este Equilibrio se logra diversas veces a lo largo del Desarrollo, siendo cada vez más sofisticado y estable. Los diferentes tipos de Equilibrio constituyen Estadios de Desarrollo, quizá la parte más influyente, aunque también más criticada, de la Teoría de Piaget (Kuhn, 1992).

A lo largo del Desarrollo, Piaget distinguió tres Estructuras (Piaget, 1938):

- Inteligencia Sensoriomotora.
- Inteligencia Representativa (con un subperíodo preoperatorio y otro operatorio).
- Inteligencia formal.

Según Piaget (1971), cada una de estas Estructuras tienen ciertas propiedades: una de ellas es la Secuencialidad, esto quiere decir, que no se puede pasar de una a otra, sin antes haber establecido de manera ordenada y estable la anterior; Integración, cada Estadio tiene una Reorganización, implicando un Equilibrio y una Adaptación al medio, es por eso que no se podría regresar de un Estadio a otro inferior, entonces los Estadios de Piaget son Irreversibles; las Estructuras de Conjunto, forman totalidades determinando el Comportamiento del Sujeto, es decir, que cada Estadio debe tener un Pensamiento propio de ese Estadio; Descripción Lógica, para Piaget, la mejor forma de Representar esas Estructuras de Pensamiento es mediante el Lenguaje Lógico-Matemático.

Entonces, Piaget (1967) define un Esquema de la siguiente manera:

“Es lo que hay de común en aplicaciones diversas de la misma acción, la estructura que dota de organización a la acción del sujeto (ya sean estas acciones observables, como en el caso de los esquemas reflejos, por ejemplo, o interiorizadas) y permite que sean generalizables en diferentes situaciones” (pág. 273).

El Pensamiento Sensorio-motor, hace alusión al Comportamiento del recién nacido. Teniendo un conjunto de Esquemas Reflejos, estos se disparan ante

ciertos Estímulos del medio, los cuales el Niño va Asimilando y Acomodando en las diferentes Estructuras haciendo un Desequilibrio en el Niño, que posteriormente se estabilizará en el Esquema correspondiente, para llegar a lograr un nuevo y sofisticado Equilibrio.

Esto ayudará a que el Niño transforme esos Esquemas Reflejos en Esquemas de Acción, esto implica que utiliza la voluntad para el manejo de una gran variedad de objetos, estos se diferencian y se hacen más elaborados por medio del proceso de Asimilación-Acomodación, un ejemplo de esto, es cuando el bebé ya es capaz de Coordinar los Esquemas de Visión, Prensión y Succión llevándose los Objetos que lo rodean a la boca.

Esta Inteligencia Sensorio-motora es fundamentalmente práctica, fundamentada en la Acción manifiesta y en el Aquí y el Ahora, el Niño en esta Etapa, comienza a tener la aparición de la Función Simbólica. Entonces aparecen los Esquemas Representativos, los cuales según Coll y Guilleron (1983), hacen la misma función que los Esquemas de Acción: Atribuir Significaciones a la Realidad.

Es entonces que surge el Pensamiento Intuitivo, en la Etapa Pre-operacional (señalando que es la Etapa que nos interesa en este trabajo, los Niños de entre 3 y 7 años), basado por las apariencias de los Objetos. Siendo el Egocentrismo, el Artificialismo y la Reversibilidad del Razonamiento algunas de las características de este Pensamiento.

Después viene el Pensamiento de las Operaciones. Siendo los Objetos Concretos o Representaciones de estos la base. Haciendo que el Niño haga nuevas variantes Cognitivas con naturaleza Representativa.

En la Teoría de Piaget (1923) niega que el Lenguaje pueda ser un factor esencial en la Constitución del Pensamiento, para él, las Operaciones Lógicas que constituyen el Pensamiento son anteriores y precursoras de la Adquisición del Lenguaje y tienen su origen en la Acción del Sujeto sobre Objetos. El Lenguaje para Piaget, es sólo una manifestación más (junto con el Dibujo, la Imitación, el Juego Simbólico, etc.) de la Capacidad de Simbolizar que el Niño adquiere a lo

largo de su segundo año de vida, si bien, la manifestación que evolutivamente prevalecerá como instrumento al servicio de un Pensamiento que es previo a su adquisición (Sinclair, 1978), y que será especialmente importante para las formas de Pensamiento más sofisticadas, como son las Operaciones Formales.

El Lenguaje, según Piaget, se adquiere y usa de forma individual (incluso cuando el Niño se encuentra con otros Niños: llamados los Monólogos Colectivos) y sólo en Etapas Evolutivas posteriores es posible un verdadero uso Social del Lenguaje, cuando el Niño ha sido capaz de superar su Egocentrismo y Adoptar la Perspectiva del otro. Siendo esta una visión radicalmente diferente a la postura de Vygotsky y las Teorías de corte Sociocultural. Sin embargo, en mi posición no le daremos una inclinación mayor a una u otra postura, más bien las tomaré como posturas que se complementan, ayudándonos a explicar desde el Enfoque Constructivista, el Desarrollo del Niño, y de su Capacidad de Adquisición de Conocimientos, a través, de lo Biológico y de lo Social, llegando a que el Niño pueda Integrar Conocimientos a través de estos factores involucrados entre sí, hasta llegar a lo que llamamos “inteligencia”.

Otro de los pioneros del Constructivismo como ya lo mencionamos es Levy Vygotsky del cual a continuación, hablaremos más de sus aportes a esta corriente.

3.1.2 Vygotsky (1896-1934).

Él fue contemporáneo de Piaget, Levy Vygotsky nace el 5 de noviembre de 1896, en la ciudad de Orsha, Bielorrusia. En este lugar solo vivió un año, ya que la situación bélica que mantenía Rusia con Austria y Alemania determinaron su cambio de residencia a la única zona autorizada legalmente para judíos: la ciudad de Gomel, ubicada en Raión, Rusia.

Gomel se convirtió en un área restringida para actividades educativas y profesionales, tanto en su aspecto económico como de salubridad, durante la Primera Guerra Mundial (Moll, 1990).

Vygotsky fue el representante del Constructivismo Social, siendo el segundo hijo de ocho, de una familia judía de condición socioeconómica media alta (Van der Veer y Valsiner, 1994).

En general, la infancia de Levy Vygotsky estuvo caracterizada por sus preferencias lúdicas asociadas al ajedrez, la colección de estampillas y la redacción de correspondencia en esperanto, actividades que denotaban su Habilidad de Razonamiento Lógico.

Realiza su Educación secundaria, sin embargo, en una escuela privada judía de nombre “El Gimnasio” donde se graduó con honores (Archives Vygotsky, 1929-2000).

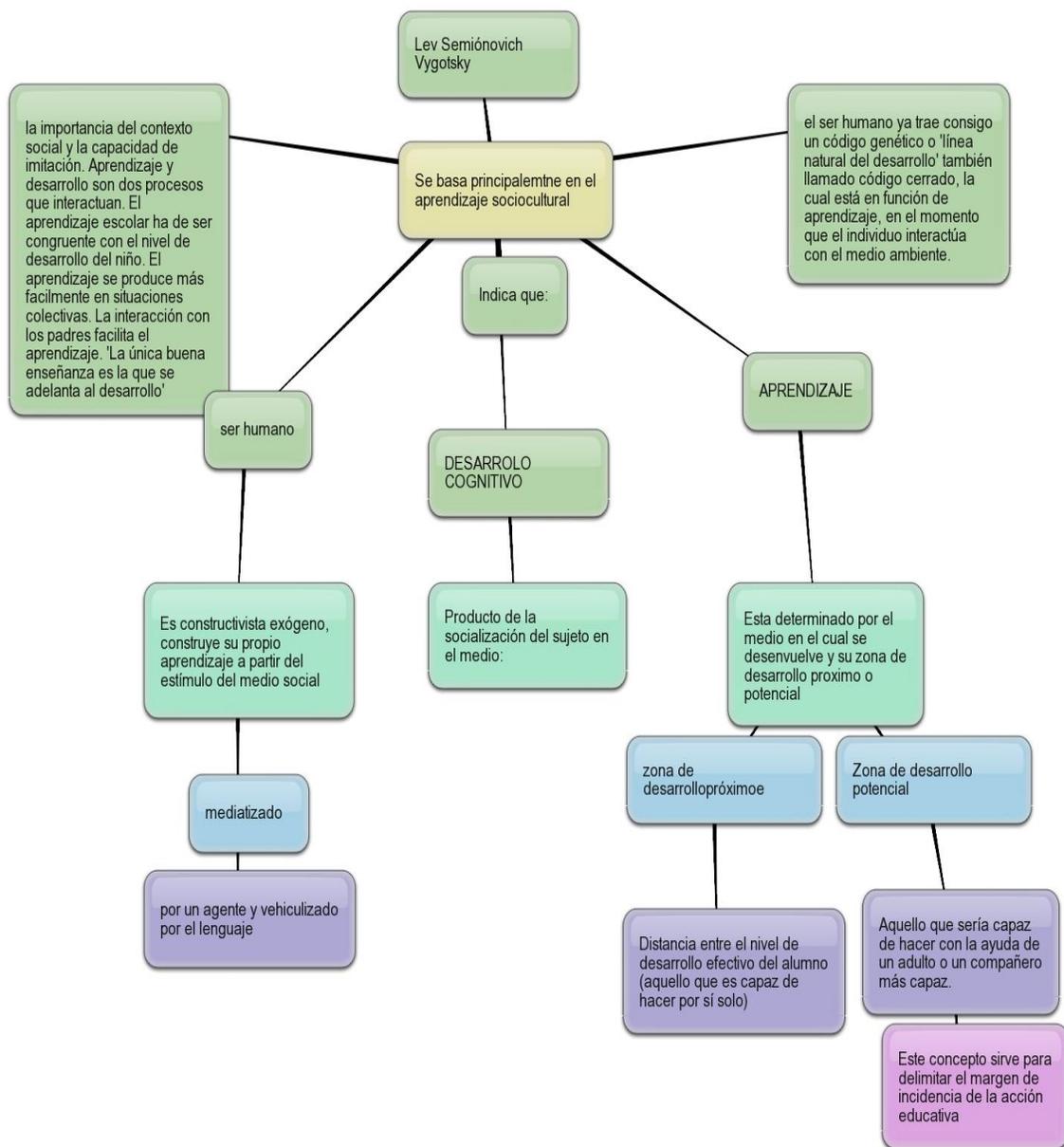
Para la Universidad tuvo dificultades para ingresar estando restringido por la misma población judía de esa época, había pocas opciones vocacionales: Historia, Filosofía y Medicina, estas carreras podrían darle la posibilidad de trabajar después en Gomel, y también se encontraba la carrera de Derecho, la cual daba la posibilidad a los judíos de desplazarse a otras regiones de Rusia.

Vygotsky decide estudiar por consejo de sus padres Medicina en la Universidad de Moscú. Sin embargo, después de un año hace su cambio a la Facultad de Derecho y posteriormente complementa sus estudios en Medicina ante la necesidad de fundamentar Bases Neurobiológicas de las Funciones Psicológicas Básicas en su Teoría. También decide inscribirse en cursos de Historia y Filosofía en la Universidad Popular de Shanjavsky, además de recurrir al Autoaprendizaje para su actualización en temas de Lingüística, Filosofía, Semiología, y los idiomas de alemán, español e inglés, en 1917 se gradúa de sus estudios de Derecho (Van der Veer y Valsiner, 1994).

Influyeron los temas como la Filosofía de Hegel y las obras literarias de Shakespeare, en especial Hamlet, influyendo en la publicación de una de sus obras, *Psicología del arte*, en 1925, en este trabajo trato de dar continuidad al trabajo del Psicoanálisis definiendo al arte como la transformación de manifestaciones Inconscientes con forma y significado social (Baquero, 1996).

También se interesó por personalidades como William James y Humboldtian Shpet, de quien tomó el curso “La forma interna de la palabra”.

A continuación se describe brevemente en el cuadro 9 porque Vygotsky daba importancia y mucho peso a los aspectos Sociales y Culturales, y como es que el medio ambiente influirá para que un individuo pueda desarrollarse cognitiva y físicamente, y de esta manera su Aprendizaje se verá incrementado.



Cuadro 9. “Lev Vygotsky”. (Mary, 2010).

Así como con Piaget también en Vygotsky hubo una gran influencia de Darwin. Desde la teoría Darwiniana, Vygotsky manifestó desde su Perspectiva Social que incluso el Mecanismo de Mutación de los Organismos vivos se debe considerar la Influencia de Factores Ambientales que se perciben en la multiplicación del Ambiente por sí mismo.

Es entonces, que el trabajo de sus Percepciones entre el Aprendizaje Grupal e Individual están íntimamente vinculados a las actividades particulares de la vida del pionero del Constructivismo Social. Siendo el Lenguaje y sus modalidades de expresión en sistemas de actividad social como son la Literatura, el Arte, el Teatro y las Ciencias.

Vygotsky surge en la Psicología en un momento significativo para la Nación Rusa. Por su formación humanista y su bagaje cultural, Vygotsky reunía las condiciones necesarias para idealizar una nueva concepción de la Educación, Paidología (ciencia del Niño) y la Psicología.

Según Molon (1995), los intereses de Vygotsky por la Psicología tienen su origen en la preocupación por la génesis de la Cultura. Al entender que el Hombre es el Constructor de la Cultura, él se opone a la Psicología Clásica que, según su visión, no daba respuesta adecuadamente a los Procesos de Individualización y los Mecanismos Psicológicos que los generan. En contrapartida, elabora su Teoría de la Génesis y Naturaleza Social de los Procesos Psicológicos Superiores.

De acuerdo con Bonin (1996), Vygotsky se empeñó en crear una nueva Teoría que abarcara una Concepción del Desarrollo Cultural del Ser Humano por medio del uso de Instrumentos*, especialmente el Lenguaje, considerado como Instrumento del Pensamiento.

*Los Instrumentos son medios externos utilizados por los individuos para interferir en la naturaleza, cambiándola y, consecuentemente, provocando cambios en los mismos individuos” (Lucci, 2002).

En ese entonces, la Psicología estaba dividida en dos orientaciones: la naturalista y la Cognitivista. En su Percepción, tal división acentuaba la cuestión del dualismo Mente-Cuerpo, Naturaleza-Cultura y Conciencia-Actividad.

Vygotsky (1996) menciona sobre su Teoría:

“Caracterizar los aspectos típicamente humanos del comportamiento para elaborar hipótesis de como esas características se forman a lo largo de la historia humana y se desarrollan a lo largo de la vida del individuo” (pág. 5).

Entonces, Vygotsky formula su Teoría al estar convencido de que los Cognitivistas y los naturalistas no explicaban científicamente los Procesos Mentales Superiores. Para él los segundos sólo se enfocaban al estudio de los Procesos Psicológicos relativamente simples, tales como las Sensaciones o Comportamientos Observables. Mientras que los primeros, describían los Procesos Mentales Superiores, como Fenómenos del “espíritu” a partir de un apriorismo fenomenológico e idealistas, pero alegaba que era imposible explicarlos o los explicaban de una forma arbitraria y utópica.

El trabajo de Vygotsky, según Molon (1995), está fuertemente influenciado por las ideas de Marx y Engels, por la dialéctica de Hegel, por el evolucionismo de Darwin, por la filosofía de Espinosa y por las ideas de Pierre Janet, entre otros pensadores. Otra fuente de influencia fue la Lingüística, por sus discusiones sobre el origen del Lenguaje y su posible Influencia sobre el Desarrollo del Pensamiento.

La Teoría de Vygotsky se llama *histórico cultural o sociocultural del psiquismo humano*, también conocida como *abordaje socio-interaccionista*. Esta Teoría toma como punto de partida las Funciones Psicológicas de los Individuos, los cuales clasificó de Elementales y Superiores, para explicar el objeto de estudio de su psicología, “la Conciencia”.

La Teoría del Desarrollo Vygotskyana parte de la concepción de que todo Organismo es Activo, estableciendo una continua Interacción entre las Condiciones Sociales, que son reformables, y la Base Biológica del Comportamiento Humano. Observando que en el punto de partida están las Estructuras Orgánicas Elementales, determinadas por la Maduración. A partir de ellas se forman nuevas, y cada vez más complejas, Funciones Mentales, dependiendo de la naturaleza de las Experiencias Sociales del Niño.

Es entonces, que el Desarrollo sigue en su origen de dos líneas diferentes: un Proceso Elemental, de Base Biológica, y un Proceso Superior de origen Sociocultural.

Las Funciones Psicológicas Elementales son de origen Biológico, estando presentes en los Niños y en los animales; caracterizándose por Acciones Instintivas (reflejas); por las Reacciones Inmediatas (automáticas) y sufren control del Ambiente Externo.

Mientras que las Funciones Psicologías Superiores son de origen Social; están presentes solamente en el hombre; se caracteriza por la intencionalidad de las acciones, que son mediadas. Estas Funciones resultan de la Interacción entre los Factores Biológicos (funciones psicológicas elementales) y los Culturales, que evolucionaron en el transcurrir de la historia humana. Es entonces que Vygotsky llegó a la conclusión de que las Funciones Psíquicas son el resultado de un origen Sociocultural, puesto que resultan de la Interacción del Individuo con su Contexto Cultural y Social.

Según afirma Blanck (1996), las Funciones Psicológicas Superiores están en la base del Desarrollo Ontogenético que, en su evaluación, no ocurre de forma rectilínea, demarcando una Acumulación Cuantitativa, por medio de una serie de Transformaciones Cualitativas y Dialécticas.

Para Vygotsky la adquisición del Lenguaje constituye el momento más significativo dentro del Desarrollo Cognitivo. El Lenguaje, representa un paso importante en las Funciones Superiores; cuando éste comienza a servir de

Instrumento Psicológico para la Regulación del Comportamiento, la Percepción muda de forma radical, formándose nuevas Memorias y creándose nuevos Procesos de Pensamiento.

Uno de los conceptos fundamentales de la Psicología Socio-Histórica es el de “Mediación”, o sea, del “proceso de intervención de un elemento intermediario en una relación” (Oliveira, 1993).

Según Rego (1998), la Mediación hace que el Individuo se relacione con el Ambiente, pues como Sujeto del Conocimiento no tiene acceso directo a los Objetos sino solo a Sistemas Simbólicos que representan la Realidad.

Rego también menciona que la entrada del Lenguaje, origina tres grandes cambios. La primera está relacionada al hecho de que permite entrar en Contacto con Objetos Externos no presentes. La segunda permite Abstraer, Analizar y Generalizar características de los Objetos, Situaciones y Eventos. Y la tercera se refiere a su Función Comunicativa, en otras palabras, “la preservación, transmisión y asimilación de informaciones y experiencias acumuladas por la humanidad a lo largo de la historia”.

Esto quiere decir, que el Lenguaje establece el sistema de mediación simbólica funcionando como instrumento de comunicación, planificación y de autorregulación. Ayuda a que el individuo se apropie de su mundo exterior, haciendo que haya interacción entre él y ese mundo, generando que haya información, conceptos y significados.

Retomando las Funciones Mentales Superiores pueden desarrollarse en dos momentos. Estas se manifiestan en el ámbito social posteriormente, en el ámbito individual. La atención, la memoria, la formulación de conceptos son primero un fenómeno social y después, se transforma en una propiedad del individuo. Cada función mental superior, primero es social, es decir primero es *interpsicológica* y después es individual, personal, también conocida como *intrapsicológica*.

Un ejemplo podría ser cuando un Niño llora, llamando la atención siendo esta una forma de comunicación; sin embargo; esta comunicación solo se da en la interacción con los demás, en ese momento, se trata de una función mental superior inter psicológica, puesto que solo es una comunicación con los demás. En un segundo momento, el llanto se vuelve intencional, entonces, el Niño lo usa como instrumento para comunicarse. El Niño, con base en la interacción, posee ya un instrumento para poder comunicarse, ahora se ha convertido en una función mental superior, siendo una habilidad psicológica propia, personal, dentro de su mente, ya sea intra psicológica.

Entonces surge un nuevo término, *la zona de desarrollo próximo*, esto quiere decir, que en el paso de una Habilidad Inter psicológica a una Habilidad Intra psicológica los “demás” cubren una función importante. Para esto se requiere de una Madre y un Padre, que presten atención a ese Niño. Es decir, que para que un Individuo desarrolle Habilidades Psicológicas en un primer momento dependen de los demás. Este Potencial de Desarrollo según Vygotsky mediante la Interacción con los demás es llamado *zona de desarrollo próximo*.

Entonces, es la posibilidad de los individuos de Aprender en el Ambiente Social, en la Interacción con los demás. Nuestro Conocimiento y la Experiencia de los demás es lo que posibilita el Aprendizaje; consiguientemente, mientras más rica y frecuente sea la Interacción con los demás, nuestro Conocimiento será más rico y amplio. Aprendemos con la ayuda de los demás, Aprendemos en el ámbito de la Interacción Social y esta Interacción Social como posibilidad de Aprendizaje es la Zona de Desarrollo Próximo.

En esta etapa, el Individuo ira asumiendo la responsabilidad de Construir su Conocimiento y guiar su propio Comportamiento. Una manera simple de explicarlo sería decir que, ésta consiste en la etapa de máxima potencialidad de Aprendizaje con la ayuda de los demás.

Entonces, las Funciones Mentales Superiores se adquieren en la Interacción Social, es decir, se adquieren durante el Período de la Zona de Desarrollo Próximo. Vygotsky se preguntaba lo siguiente:

¿Cómo se da esa Interacción Social? ¿Qué es lo que hace posible que pasemos de las Funciones Mentales Inferiores a las Funciones Mentales Superiores? ¿Qué es lo que hace posible que pasemos de las Habilidades Inter psicológicas a las Habilidades Intra psicológicas? ¿Qué es lo que hace que Aprendamos, que Construyamos el Conocimiento?

Vygotsky respondió que esto es posible debido a los Símbolos, las Obras de Arte, la Escritura, los Diagramas, los Mapas, los Dibujos, los Signos, los Sistemas Numéricos y a todo esto le llamo *herramientas psicológicas*.

La Herramienta más importante o tal vez la que sobresale es el Lenguaje. Inicialmente, usamos el Lenguaje como medio de Comunicación entre los Individuos en las Interacciones Sociales. Progresivamente, el Lenguaje se convierte en una Habilidad intra psicológica y por consiguiente, en una Herramienta con la que Pensamos y Controlamos nuestro propio cuerpo.

Siendo el Lenguaje la Herramienta que posibilita el cobrar Conciencia de uno mismo y Ejercitar el control voluntario de nuestras acciones. Teniendo la posibilidad de afirmar o negar con el Lenguaje, esto hace darnos cuenta que el Individuo ya tiene Conciencia de lo que es, y que actúa con voluntad propia.

En pocas palabras, podríamos decir que a través del Lenguaje Conocemos, nos Desarrollamos y Creamos ya nuestra Realidad.

Ambas opiniones de estos dos personajes del Constructivismo han ayudado a que pueda utilizarse esta Teoría en el Desarrollo de la Enseñanza y del Aprendizaje, siendo Factores para que el Estudiante pueda crear nuevos Aprendizajes, a través de otros ya establecidos, Asimilando nueva Información, Modificando y Acomodando en “esquemas” (según Piaget), esto a través de la Interacción con el otro (s), a través de la Cultura, Escritura, Lenguaje, etc., como

menciona Vygotsky. Es por ello que a continuación se realizará un análisis de la intervención de esta Teoría en el aula sobre la Enseñanza y el Aprendizaje enfocándonos sobre todo en el Aprendizaje del Niño y el estudiante.

3.2 La concepción constructivista de la enseñanza y del aprendizaje.

El Constructivismo busca ayudar a los Estudiantes a Internalizar, Reacomodar, o Transformar la Información nueva. Esta Transformación ocurre a través de la Creación de Nuevos Aprendizajes y esto resulta del surgimiento de Nuevas Estructuras Cognitivas (Grennon y Brooks, 1999), que permiten enfrentarse a situaciones iguales o parecidas en la Realidad.

Es difícil dar una definición exacta sobre el Constructivismo, es decir, es la Construcción del propio Conocimiento a partir de sus propias Experiencias.

El Constructivismo se centra en la creación y modificación activa de pensamientos, ideas y modelos acerca de los fenómenos y afirma que el aprendizaje está influenciado por el contexto sociocultural en que está inmerso el alumno (Doolittle, 1999). Como consecuencia, el aprendizaje es un proceso autorregulado por la actividad creativa e interpretativa del sujeto epistémico quien le da significado personal al conocimiento, dentro de un contexto sociocultural determinado (Fosnot, 1996).

El Constructivismo menciona que -somos nosotros los que imponemos al mundo real que experimentamos, un significado que pertenece anclado en la experiencia misma-. Es más, no existe una Realidad última compartida, sino que la Realidad es el resultado del mismo Proceso Constructivo. Es decir, para Duff y Jonassen (1991):

“todo evento o concepto puede ser estructurado dentro del mundo con diferentes significados y perspectivas” (pág. 30).

El Constructivismo se ocupa de cómo Construimos el Conocimiento, mientras que el Objetivismo se centra en el Producto de nuestro conocer. El primero se ocupa del Proceso Mental de “conferir significados”, mientras que el Objetivismo enfatiza el Contenido de ese insumo externo para almacenarlo tal como llega al Sujeto (Carr, Jonassen, Litzinger, Mafra, 1998).

Podríamos decir entonces, que el Aprendizaje incluye Adaptación del Aprendiz al Ambiente Social, Cultural y Físico, basándose en sus Experiencias como Sujeto Epistémico (Chinn y Brewer, 1995; Di Sessa, 1993).

Existen distintos tipos de Constructivismo uno es el Exógeno, Endógeno y Dialectico: el primero considera al Conocimiento como Captación y Reconstrucción de la Realidad Externa, mientras que el Aprendizaje se centra en la Adquisición de Información para Elaborar Representaciones del mundo real. Es entonces, que el Profesor proporciona información que el alumno tendrá que reconstruir en la realidad, aprendiéndose contenidos por objetivos. Por otro lado, el Constructivismo Endógeno, menciona que el Conocimiento no es una Representación confiable del mundo externo y que el Aprendizaje es Resultado de una Conducta Cognoscitiva “adaptativa”. Es decir, el Conocimiento resalta el Proceso Interno del Conocimiento, el cual es construido desde las Estructuras Mentales Tempranas y modificando nuevas Estructuras que se van adquiriendo.

Glaserfeld (1984), apoya la idea de que el Desarrollo Cognitivo es el Resultado de Cambios progresivos en las Estructuras Mentales Internas del Niño, por Integración y Extensión de niveles previos de Cognición, hacia niveles más avanzados y complejos.

El “aprendiz”, también juega un papel muy importante, puesto que él entra en la situación de Aprendizaje, como Sujeto que Construye Significados y Resuelve problemas, motivado intrínsecamente por sus Experiencias pasadas y presentes. William y Burden (1997), refieren que hay cuatro factores que intervienen en el Aprendizaje: Docente, Aprendices, Tareas y Contextos*.

*Ninguno de estos factores existen aisladamente, siendo factores que intervienen desde la Concepción Dialéctica.

El Aprendizaje como elaboración de Conocimientos surge a lo largo de las dos últimas décadas del siglo XX y se basa en el Estudio del Aprendizaje Humano en situaciones contextualizadas, ya que la idea central es que se produce cuando los Alumnos participan de forma directa en la Construcción de Representaciones Cognitivas de la Realidad. En la Elaboración de Conocimientos la función de los Alumnos es la de Comprender; la de los Profesores, orientar de forma Cognitiva y la del diseñador de la Instrucción es crear entornos en los que se puedan tener lugar las Interacciones de los distintos elementos intervinientes en los Procesos de Enseñanza y Aprendizaje (Mayer, 2000).

Así el “constructivismo” percibe el Aprendizaje como Actividad Personal enmarcada en Contextos Funcionales, Significativos y Auténticos. Retomando a Méndez (2002) menciona que desde la Perspectiva del Constructivismo Psicológico (de Piaget), el Aprendizaje es fundamentalmente un asunto personal. Existe el Individuo con un cerebro cuasi-omnipotente, que genera hipótesis, usando Procesos Inductivos y Deductivos para entender el mundo y poniendo estas hipótesis a prueba con su experiencia laboral.

Es importante señalar lo que significa la Calidad de la Enseñanza, y en este sentido Wilson (1992) menciona:

“Planificar, proporcionar y evaluar el currículum óptimo para cada alumno, en el contexto de una diversidad de individuos que aprenden”
(Pág.34).

La importancia que tiene la Concepción Constructivista del Aprendizaje y de la Enseñanza (Coll, 1986; Coll, 1990) en las escuelas como base para el Análisis, la Reflexión y la Actuación no significa que sea todo lo que se pueda utilizar como Método para todos los Niños y ámbitos, sin embargo; es una Teoría de mucho apoyo para el profesorado.

La existencia de la Institución Escolar es algo tan relacionado a nuestra sociedad así como a la forma de vida que llevamos sin que nos preguntemos por qué hay Escuelas o damos respuestas como “para guardar a los Niños o distraerlos”. Es

entonces que entra en juego la Cultura. A través de la Escuela, de la Familia y los Medios de comunicación, entramos en contacto con una Cultura determinada, es entonces, que la Escuela tiene un carácter Social y Socializador; siendo una de las razones por la que existe la Escuela.

La Educación Escolar promueve el Desarrollo en la medida en que promueve la Actividad Mental Constructiva del Alumno, responsable de que se haga una persona única, irrepetible, en el contexto de un grupo social, determinado.

La concepción Constructivista del Aprendizaje y de la Enseñanza, parte del hecho obvio de que la Escuela hace accesible a sus alumnos aspectos de la Cultura que son fundamentales para su Desarrollo Personal, y no sólo en el ámbito Cognitivo; la Educación es motor para el Desarrollo globalmente entendido, lo que supone incluir también las capacidades de Equilibrio Personal, la Inserción Social, la Relación Interpersonal y Motrices.

Parte también de un consenso ya bastante asentado en relación al carácter activo del Aprendizaje; lo que lleva a aceptar que es el fruto de una Construcción Personal; sin embargo, en esta Construcción no sólo interviene el Sujeto que Aprende; los “otros” significativos, los Agentes Culturales, son piezas imprescindibles para esa Construcción Personal, para ese Desarrollo que ya se mencionó.

Para fines de este trabajo, el Aprendizaje en el Niño nos interesa más, ya que es el resultado de lo que se obtuvo a través de los Estímulos que se le proporcionan, siendo contribución del Desarrollo en medida que va aprendiendo, aclarando que el Aprendizaje no es copiar o reproducir la Realidad.

Para la Concepción Constructivista aprendemos cuando somos capaces de Elaborar una Representación Personal sobre un Objeto de la Realidad o Contenido que pretendemos aprender. Esa Elaboración implica aproximarse a dicho Objeto o Contenido con la finalidad de Aprenderlo; no se trata de una aproximación vacía, desde la nada, sino desde las Experiencias, Intereses y Conocimientos previos que presumiblemente pueden dar cuenta de lo nuevo.

Es decir, que con el Conocimiento y Significados que ya tenemos podemos acoplarlos a algo que pareciera nuevo, sin embargo; solamente puede ser diferente y lo Interpretamos con los Significados que ya poseíamos, aunque en otros aspectos si tendríamos que Modificar los Significados que tenemos para poder obtener un nuevo Contenido, Fenómeno o Situación. En ese Proceso, no solo Modificamos lo que ya poseíamos, sino que también Interpretamos lo nuevo de forma singular, de manera que podamos Integrarlo y hacerlo nuestro.

Cuando se da este Proceso, decimos que estamos *aprendiendo significativamente*, Construyendo un Significado propio y personal para un Objeto de Conocimiento que Objetivamente existe. Es entonces, que no es una Acumulación de Conocimientos más bien una Integración, Modificación, Establecimiento de Relaciones y Coordinación entre Esquemas de Conocimiento que ya poseíamos, dotados de una cierta Estructura y Organización que varía, en nudos y en relaciones, a cada Aprendizaje que realizamos (Cuadro 10).

REPRESENTACIONES	Adquisición de vocabulario	Previo a la formación de conceptos Posterior a la formación de conceptos
CONCEPTOS	Formación (a partir de los objetos)	Posterior a la formación de conceptos Comprobación de hipótesis
PROPOSICIONES	Adquisición (a partir de los conceptos preexistentes)	Diferenciación progresiva (concepto subordinado) Integración jerárquica (concepto supra ordinario) Combinación (concepto del mismo nivel jerárquico)

Cuadro 10. "Tipos de aprendizaje significativo". (S/A., 2012).

Entonces, la Concepción Constructivista se asume que en la Escuela los Alumnos Aprenden y se Desarrollan en la medida en que pueden Construir Significados adecuados en torno a los contenidos que configuran el Currículum Escolar.

Ya se mencionó la importancia del “aprendiz”, pero el Docente también desempeña una importante función en el Enfoque Constructivista, según Glasersfeld (1996), tiene que mantenerse alerta sobre actitudes y procedimientos, señalando el uso espontáneo de su imaginación para enseñar, ya que no hay una manera ideal de enseñar. Louden (1991), menciona que el Docente tiene que encontrar o modificar el horizonte de Comprensión de su acción Pedagógica y compartir lo que él/ ella encuentren Significativo.

Otro de los autores fundamentales y pioneros en la Concepción Constructivista es Ausubel, de quien mencionaremos sus aportes a continuación.

3.2.1 Ausubel (1918-2008).

Nació en Brooklyn, Nueva York el 25 de octubre de 1918, siendo miembro de una familia judía emigrante de Europa Central. Estudio Medicina y Psicología en la Universidad de Pennsylvania. Fue cirujano y psiquiatra del Servicio Público de Salud de los Estados Unidos, trasladándose después de la Segunda Guerra Mundial a Alemania, donde trabajo en el Tratamiento Médico de Personas Desplazadas.

Después de terminar su formación Psiquiátrica, estudio la Universidad de Columbia y obtuvo su doctorado en Psicología del Desarrollo. Después acepto trabajo en Proyectos de Investigación, en la Universidad de Illinois, donde se dedicó a publicar sobre Psicología Cognitiva. Ausubel se preocupaba por determinar la naturaleza del Aprendizaje Humano, llevándolo a desarrollar un Programa de Investigación Educativa. Incluyendo aspectos relacionados con el Aprendizaje* en situaciones formales.

*Estos factores son: el Currículum, la Organización del material de aprendizaje, estilos cognitivos de los estudiantes, memoria y olvido, transferencia y significado de la enseñanza para el estudiante.

Ausubel quería responder a las preguntas: de ¿Cómo aprenden y Por qué no aprenden los estudiantes?, la Teoría de Ausubel no es rígida, sino que se encuentra en permanente transformación siendo esto por las distintas Investigaciones que se hacen con respecto al Proceso de Enseñanza-Aprendizaje.

En su teoría sobre el Aprendizaje representa un Modelo Explicativo de lo que ocurre en el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje, preguntándose lo siguiente: ¿Qué es el rendimiento académico?, así como el Significado del Currículum, la Metodología y la Evaluación. Siendo esta Teoría un apoyo importante por su contenido y siendo valiosa para los Educadores que están comprometidos con su labor, siendo apoyada por Principios Científicos.

La idea principal de Ausubel (1970), es lo que él define como *aprendizaje significativo*. Para él este Aprendizaje es un Proceso por medio del que se relaciona nueva Información con algún aspecto ya existente en la Estructura Cognitiva de un Individuo y que sea relevante para el Material que se intenta aprender.

Es decir, entonces, es necesario que haya un Significado para el Estudiante, esto es que si se quiere que se represente algo más que palabras o frases que se repiten de memoria como en un examen.

Es por esto que su Teoría se llama del Aprendizaje Significativo, ya que si algo carece de sentido no sólo se olvidará muy rápidamente, sino que no se puede relacionar con otros datos estudiados previamente, ni aplicarse a la vida de todos los días.

Ausubel relaciona el Aprendizaje Significativo con el Almacenamiento de Información en el Cerebro. Señala que la Información se conserva en zonas localizadas del cerebro y que son muchas las células que están implicadas en este proceso. Entonces, Ausubel determina la existencia de dos tipos de Aprendizaje: *el significativo (que ya se mencionó), y el memorístico o repetitivo*.

El segundo se refiere a los Aprendizajes que por lo general ocurren en las clases de tipo magistral o en el Estudio de Datos Específicos como el Orden Numérico, el Enunciado de Series Históricas o de Accidentes Geográficos.

“El aspecto psicológico y el epistemológico pueden ser considerados, en realidad, como las dos caras de una misma moneda, ya que ambos están implicados en un mismo proceso de construcción simultánea, del sujeto que aprende y los objetos por conocer” (Bosch, Pastorino, Windler, 1993). Pág. 93.

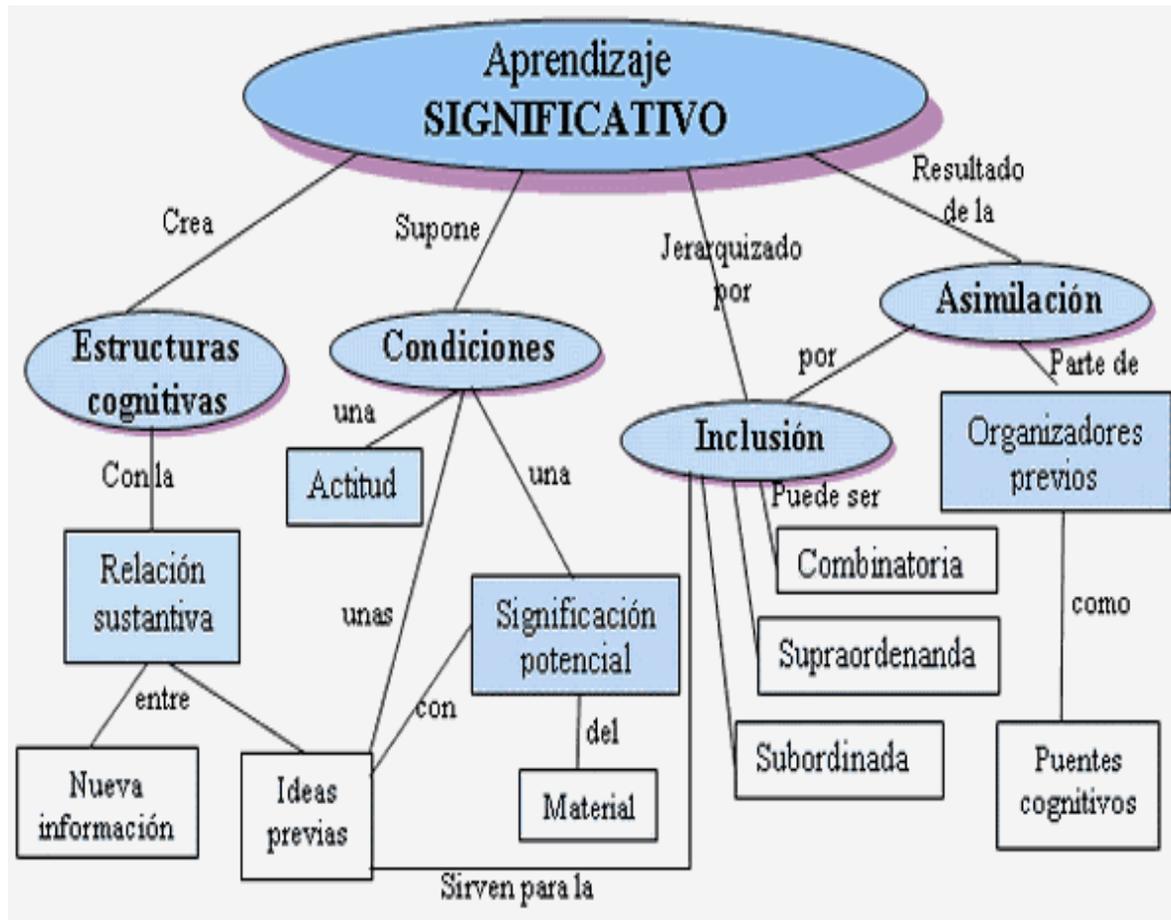
Es otras palabras, el Aprendizaje Memorístico o de Repetición, los contenidos están relacionados entre sí, pero sin significado para aquella persona que los aprende, siendo puras asociaciones arbitrarias.

Como se muestra a continuación en el cuadro 11, mostrándose algunas diferencias que existen entre estos tipos de Aprendizajes, esto conforme a Novak y Gowin (1984):

<p>APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO</p>	<p>Incorporación sustantiva, no arbitraria y no verbalista de nuevos conocimientos en la estructura cognitiva.</p> <p>Esfuerzo deliberado por relacionar los nuevos conocimientos con conceptos a nivel superior, mas inclusivos, ya existentes en la estructura cognitiva.</p> <p>Aprendizaje relacionado con experiencias, con hechos u objetos.</p> <p>Implicación afectiva para relacionar los nuevos conocimientos con aprendizajes anteriores.</p>
<p>APRENDIZAJE MEMORISTICO</p>	<p>Incorporación no sustantiva, arbitraria y verbalista de nuevos conocimientos en la estructura cognitiva.</p> <p>Ningún esfuerzo por integrar los nuevos conocimientos con conceptos ya existentes en la estructura cognitiva.</p> <p>Aprendizaje no relacionado con experiencias, con hechos u objetos.</p> <p>Ninguna implicación afectiva para relacionar los nuevos conocimientos con aprendizajes anteriores.</p>

Cuadro 11. “Diferencias fundamentales entre el aprendizaje significativo y el aprendizaje memorístico” (Novak y Gowin, 1984).

Como se menciona en la tabla anterior, Ausubel, se refiere al Aprendizaje Significativo (con Estructuras Conceptuales), a aquella Comprensión que no se alcanza solamente por procedimientos asociativos (o memorísticos), aunque pueden interferir en algunas ocasiones (cuadro 12).



Cuadro 12. “El aprendizaje significativo”. Ausubel, Tomado de: Ontoria y otros (2000).

Según Ausubel (1973), el Aprendizaje Significativo es la vía por la que las personas Asimilan la Cultura que los rodea, siendo este un complemento fuerte para la Teoría de Vygotsky, a pesar del Carácter Intrapersonal de los Significados Psicológicos, estos se adquieren generalmente en Contextos de Instrucción, Interpersonales generando una homogeneidad en estos Significados.

Sin embargo, también se asemeja a la postura Piagetiana, según Lawton, Saunders, Muhs (1980), mencionando que un Aprendizaje Significativo se da

cuando se Relaciona o se Asimila Información nueva, a esa Estructura Cognitiva ya existente en el Individuo, que resulte relevante para el nuevo material que se intenta aprender.

Ausubel, Novak y Hanesian (1978) refieren que hay tres tipos básicos de Aprendizaje Significativo, estos son Aprendizaje de Representaciones, de Conceptos y de Proposiciones. Según estos mismo autores, el Aprendizaje de Representaciones tienen como resultado conocer que “las palabras particulares representan y en consecuencia significan psicológicamente las mismas cosas que sus referentes”. Se trata por tanto, de la Adquisición del Vocabulario, dentro de la cual Ausubel establece, a su vez, dos variantes: el Aprendizaje de Representaciones previo a los Conceptos y el posterior a la Formación de Conceptos. Las primeras palabras que el Niño aprendería representarían Objetos o Hechos Reales y no categorías.

3.2.2 Bruner (1915-?).

Bruner (1987) tiene una Concepción amplia de la Educación, la que considera el resultado de las Experiencias Pedagógicas, tanto formales como informales, a las que se ve sometido un Individuo en el curso de su vida. Educación, por tanto, es el resultado global de las Influencias Familiares, Comunitarias, Culturales y de Formación académica que un determinado grupo humano ofrece a sus miembros.

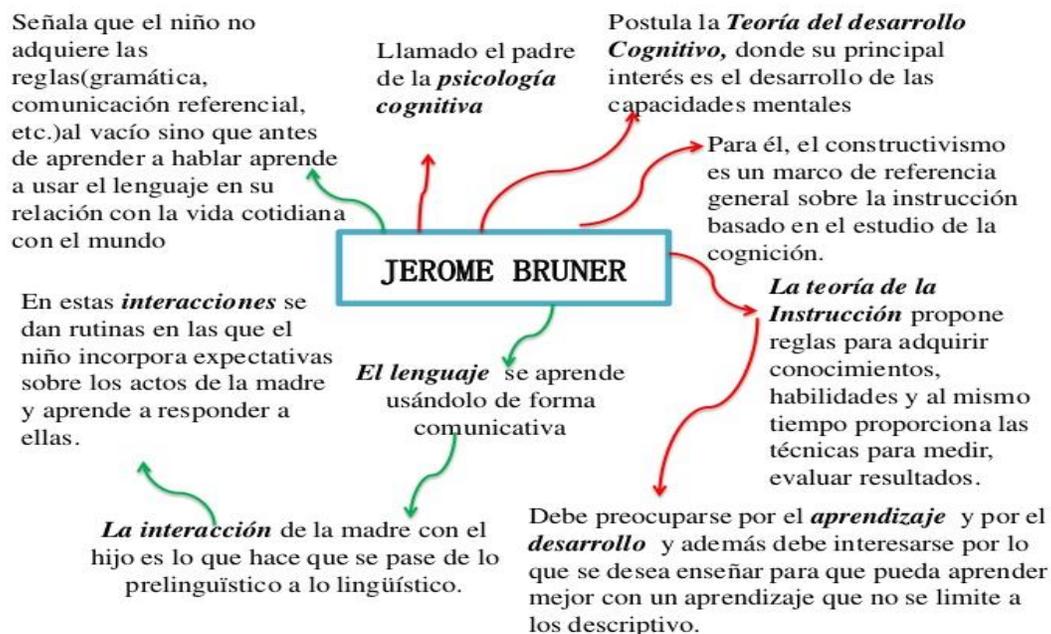
Conforme a lo anterior, la Instrucción sería la parte Formativa que brinda las Instituciones en cualquiera de los niveles usuales de la Educación. Quiere decir, que es el Proceso particular de enseñar algo a alguien, para lo que se requiere, según este pensador, una Teoría claramente definida y ampliamente aceptada.

El Proceso Instruccional es completamente social, de acuerdo con Bruner; es decir, depende en gran medida de los agentes de la cultura. La Instrucción es un esfuerzo por estimular o moldear el crecimiento, por lo que se deben tener presentes las bases de esto. Este autor menciona que *la Instrucción consiste en*

conducir al aprendizaje por medio de una secuencia de definiciones y redefiniciones acerca de un problema o cuerpo de conocimientos que aumenta su habilidad para captar, transformar y transferir lo que ha aprendido.

Para Bruner, Aprender, es Desarrollar la Capacidad para Resolver Problemas y Pensar sobre la situación que se enfrenta, es decir, Aprender algo es Conocer ese algo. La Educación plantea la Responsabilidad de Enseñar a los estudiantes a pensar y a descubrir caminos para resolver problemas viejos con métodos nuevos, así como buscarle solución a nuevos problemas para los cuales las viejas fórmulas no son adecuadas, hay que ayudar al alumno a ser Creativo, a Innovar, a Encarar emergencias e Imprevistos; para todo esto debe estar preparado el profesor.

El cuadro 13 nos da una perspectiva de como Bruner se enfoca en la Teoría del Desarrollo Cognitivo y como el aprendizaje no solo debe basarse en describir sino también en ampliar esos conocimientos en conceptos más abstractos y siendo el lenguaje el medio por el cual el Niño se relacionará y comunicará con el medio donde se desarrolle.



Cuadro 13. "Jerome Bruner", (2011).

Bruner (1963), menciona que *descubrir un camino no es inventar todo; el descubrimiento no ocurre por casualidad, no es ensayo y error*. Siendo el Medio Familiar y Cultural que proporcionan Modelos, señala pautas y ofrece patrones para el cumplimiento de tareas sociales y personales.

Según este mismo autor (1986), la Representación de sí mismo tiene más de una forma, cada una depende del propósito y de las perspectivas de la situación, a la vez, esta capacidad, puede hacer que se Construya el Significado a partir de Interrelaciones con el mundo exterior; es decir, el Mundo Subjetivo es Elaborado como una Construcción Simbólica, pasando a construir esta construcción una propiedad de la mente.

Bruner (1972), conceptualizo sus argumentos como **constructivismo simbólico**. Esto quiere decir que los Constructos Teóricos son tan verdaderos para la mente como lo es el mundo real de donde proceden. Es entonces, que el Constructivismo refleja un Proceso de Culturización en el cual el Aprendizaje implica un Entrenamiento Cultural y por lo tanto no puede ser separado del Contexto del Aprendizaje (Bruner, 1986).

Por su parte Giltrap y Martin (1975), mencionan seis virtudes sobre este tipo de Enseñanza la cual propuso Bruner:

1. Ayuda a los alumnos a aprender cómo aprender, es decir, que los alumnos deberán transferir métodos que han aprendido a situaciones nuevas.
2. El aprendizaje por descubrimiento produce una sensación de automotivación.
3. Permite que el estudiante pueda aprender de tal forma que se acomode a sus propias capacidades.
4. Puede fortalecer el auto concepto de los estudiantes.
5. Puede ser posible que los alumnos desarrollen una visión indiferente a las soluciones fáciles ante los problemas.

6. Es probable que los alumnos se atribuyan a sí mismos los resultados de sus propios logros, siendo esta la mayor ventaja del aprendizaje por descubrimiento.

Es por ello que la Teoría de Bruner nos ayuda a comprender como es que el Alumno puede Comprender a partir de sus Propias Capacidades y Habilidades que ayudaran a Descubrir al Alumno nuevos Conocimientos que darán la posibilidad de Incrementar sus Aprendizajes y sus Conocimientos.

3.2.3 Otros teóricos constructivistas.

Hay ideas que nos ayudarán a complementar las ya expuestas, exponiendo en este punto ideas de otros autores que nos proporcionaran la posibilidad de abarcar mucho más la Teoría Constructivista; algunos de los autores que describiremos se mencionan a continuación: Henri Wallon, George Kelly, Ernst von Glaserfeld, Humberto Maturana, Pascual-Leonel, Case, Fisher.

- **Henri Wallon.** Este personaje ha sido catalogado como uno de los grandes psicólogos de la primera mitad del Siglo XX él cual ha contribuido a la Construcción de la Psicología Científica. En palabras de Zazzo (1963), “Wallon se nos presenta como un innovador, como un creador de la psicología más que cualquier otro, porque su contribución científica no es sólo una piedra, un ladrillo nuevo en el edificio común, sino porque implica una reorganización para este edificio o, mejor aún, la apertura de perspectivas insospechadas” (Pág. 84).

Él es el fundador de una de las grandes opciones de la Psicología actual: la Psicología Genética, Psicología de la Génesis o del Desarrollo, es decir, Psicología Histórica.

Wallon se pregunta si el Objeto de la Psicología consiste exclusivamente en la vida interior, lo que sólo existe por su conciencia, o dicho de otro modo, por ese

conocimiento inmediato de sí mismo que se llama Introspección. Si esto fuera así, entre la Ciencia y la Psicología no habría nada en común ya que:

“el conocimiento no llega a ser posible sino en la medida en que se hizo capaz de desdoblarse respecto de la experiencia inmediata, que es la realización vivida. Ahora bien la conciencia, de la que la introspección no es más que la forma más o menos intencional, se encuentra exactamente en el extremo opuesto a ese desdoblamiento”
(Wallon, 1931. Pág. 54).

Es decir, que para Wallon, el estudio de la Conciencia era más allá del Método de Introspección, partiendo del Exterior y no de la Intuición íntima. Según Wallon, es a través de la Psico génesis del Niño que se podría hacer un Discurso sobre la Conciencia del Niño.

La postura de Wallon tiene muchas coincidencias con la “histórico-cultural” de la Unión Soviética.

“Hay, pues, continuidad o, más exactamente, unidad entre el ser orgánico y el ser psíquico. No se trata de dos entidades que haya que estudiar separadamente para ponerlas después de acuerdo. No hay tampoco dependencia en cierto modo mecánica del uno respecto del otro. Se desarrollan simultáneamente, en todos los niveles de evolución, mediante las acciones y reacciones mutuas del sujeto y del medio. El medio más importante por la formación de la personalidad no es el medio físico, sino el social” (Wallon, 1951. Pág. 110).

Es decir, que nos regimos por dos ámbitos, el Biológico y el Social, que, como Vygotsky, tenía la misma opinión partiendo de la idea de la Génesis del Individuo. Definitivamente Wallon afirma que lo “biológico y lo social”, son inseparables, desde el instante en que el Niño es capaz de una Conducta y por el contrario

Piaget continua hablando de “lo individual y lo social”, de *símbolos individuales, de conceptos individuales*. (Zazzo, 1954).

- Otro personaje es **George Kelly**, este se puede considerar un predecesor del Interaccionismo, de las Teorías Implícitas (o Laicas) de la Personalidad, de los Enfoques Ideográficos y las nuevas Perspectivas Narrativas (en Feixas y Villegas, 2000).

Kelly reconoce que nuestro Conocimiento es siempre Construido activamente por la Persona, quien da sentido a su Experiencia de acuerdo con su Sistema de Significados.

El Constructivismo menciona que no es posible el Acceso privilegiado a la Realidad, y que todo nuestro Conocimiento es Autorreferencial, se basa en nuestras Construcciones, las cuales pueden generar Predicciones más o menos ajustadas o más o menos Compartidas por nuestro Entorno Social, pero no más verdaderas, en un sentido absoluto.

George Kelly elaboró la denominada Teoría de la Construcción Personal, en esta Teoría se menciona que cada Persona Elabora un Modelo de la Realidad que está Constantemente Sujeto a Revisión y a ser Reemplazado. Esta posición fue denominada por él mismo “alternativismo constructivo” (Kelly, 1955 pág. 15).

Según este autor (1955), todas las Personas Elaboran un Modelo del mundo que los rodea, que les permite Interpretar y Predecir situaciones específicas. Por lo que este Modelo, podría decirse que es Personal y no Compartido totalmente por ninguna otra Persona. Es entonces, que cada Alumno Construye su propio Conocimiento a través de lo que va Adquiriendo de su Entorno.

Kelly (1969), utiliza la analogía de Hombre-Científico, para mencionar que cualquier Persona, independientemente de su Desarrollo y Nivel Intelectual, está continuamente Elaborando un Modelo de la Realidad que va siendo Modificado

permanentemente en función a su éxito. Para Kelly, la Construcción de la Realidad es un Asunto Activo, Creativo, Racional, Emocional y Pragmático. Por su parte Popper (1982), menciona que las Raíces de las Interpretaciones que hacemos las Personas de la Realidad son tanto Emocionales como Cognitivas.

McClelland (1984) señala que los Alumnos responden muchas veces debido a una presión social por lo que estas respuestas son vagas, circulares, antropocéntricas, etc. Un ejemplo es cuando se les pregunta sobre algún tema y este no sabe que responder dando contestaciones frecuentemente elusivas, siendo catalogadas como falsas concepciones.

- **Ernst von Glasersfeld**, propone el Constructivismo Radical (1998, en Jutoran, 1994:25), él considera que el mundo es diferente de acuerdo al Lenguaje; y propone que el Constructivismo se fundamenta en dos principios básicos: 1) El Conocimiento no es recibido pasivamente ya sea a través de los sentidos o por medio de la comunicación, si no construido activamente por un sujeto cognoscente; 2) la función de la Cognición es Adaptativa y sirve para la Organización del mundo experiencial, no para el descubrimiento de una Realidad Objetiva ontológica. Entonces para este autor el Constructivismo sale de los conceptos que pueden ser ambiguos y muy complejos de la realidad y del conocimiento, los cuales demuestran cómo el Mundo Exterior y la Realidad se explican cómo Fenómenos Prácticos, esto quiere decir que dependen del Sujeto para establecer una relación Cognitiva. Ya que no existe un Sujeto separado de la Realidad ni una Realidad alejada del Conocimiento.

Glasersfeld refiere “lo que sea el Conocimiento, no es una copia de la Realidad. La relación de Organismos biológicos viables con su ambiente les suministra un instrumento para reformular la relación entre las Estructuras Cognitivo-Conceptuales del Sujeto y su Mundo practico. El Conocimiento puede ser tratado no como una Representación más o menos exacta de cosas, situaciones y acontecimientos externos sino sobre todo como un mapeo de acciones y

Operaciones Conceptuales que se fueron demostrando viables a la Experiencia Cognitiva del Sujeto” (Von Glasersfeld, 1998b:4). Esto es que el Constructivismo no es que esté haciendo una Teoría sobre como Percibimos y Conocemos al mundo sino más bien como el Sujeto crea una Perspectiva del mundo por sí mismo.

3.3 La lectura y escritura desde el constructivismo como competencias.

Hay que tener en cuenta que son dos Procesos importantes y complejos que están interrelacionados los cuales son necesarios para poder alcanzar y ampliar Conocimientos que forman parte del mundo, además nos ayudan a Construir Significados de lo que nos rodea y nos acercan a Establecer Relaciones con otras personas, estos Procesos requieren de un esfuerzo Cognitivo por parte del Sujeto para poder elaborar Hipótesis, Resolución de Problemas los cuales no deben de perder el sentido que pretenden.

Muchas Investigaciones consideran que la Lectoescritura es de índole Social e Interactivo, ya que los Significados y Contextos que les damos a los Estilos de Comunicación que maneja el Sujeto tienen un Sentido Social y Cultural determinado. En este sentido el Constructivismo (Modelo en el que nos situaremos para fines de este trabajo), considera que la Lectura y Escritura son dos procesos muy relacionados y en el ámbito Educativo se toman de manera global para garantizar el significado. Se entiende que el objetivo básico de la Adquisición de la Lectoescritura es Favorecer y Propiciar nuevos y más efectivos canales de Comunicación entre los Niños y su entorno Social y Cultural.

Para los niños preescolares se puede tornar difícil el aprendizaje de la lectura y escritura ya que son códigos que deben introducir y en algún momento acomodar a algunos Conocimientos previos, la lectura requiere que se lea de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo y siguiendo un orden establecido lo cual requiere orientación tanto visual como motriz, secuenciación y direccionalidad; mientras que la escritura también requiere seguir reglas, orden de letras, palabras y frases

posteriormente, es entonces que la Lecto-escritura se vuelve una competencia para la vida al tener fines de comunicación, no sólo se trata de cubrir los lineamientos académicos como tareas si no para poder establecer comunicación con otras personas para poder entenderlas, que nos entiendan y nos entendamos nosotros mismos.

Entre los trabajos importantes sobre esto se encuentran los realizados por Ferreiro y Teberosky (1979), recientemente los de Solé (1992) o Camps (1994) y Castelló (1997), entre otros.

Es importante destacar que enfoques más radicales consideran estos procesos como el dominio de un conjunto de símbolos que siempre se tienen que dividir en unidades más pequeñas para facilitar el aprendizaje que se requiere antes dominar para poder utilizarlos, ésto para comunicarse o interpretar el entorno donde nos desenvolvemos.

Si bien las Competencias no forman parte de un Modelo Educativo si forman parte de un Planteamiento donde se enfocan en solo algunos aspectos como pueden ser el Aprendizaje y la Evaluación, ayudan también a la Integración de los Conocimientos, los procesos cognoscitivos, las destrezas, las habilidades, los valores y las actitudes en el desempeño ante actividades y problemas.

En los años sesenta Chomsky (1970) propuso uno de los tantos conceptos que se utilizan para definir las competencias pero en este caso la lingüística él dice:

“es una estructura mental implícita y genéticamente determinada que se ponía en acción mediante el desempeño comunicativo (uso efectivo de la capacidad lingüística en situaciones específicas)” (Pág. 2).

A diferencia de Chomsky se encuentra otra vía para poder definir a las competencias y que si bien es el objetivo de esta tesis, y esta es con un Enfoque Contextual siendo los aportes de la Psicología Cultural que tiene como principal figura a Vygotsky (1985), quienes han sido planteados por autores como Torrado (1995, 1998).

Se ha propuesto que las competencias:

“son acciones situadas que se definen en relación con determinados instrumentos mediadores” (Hernández et al., 1998, pág. 14).

Es decir, estas acciones tienen en cuenta el Contexto donde se desarrollan y vienen de la mente; la mente se construye en relaciones sociales y se actualiza por la cultura (Vigotsky, 1985; Brunner, 1992). Está regida por la relación que llega a tener con otras personas tales como familia, pareja, amigos y entorno de trabajo basado en valores, pautas y demandas sociales.

Las Competencias basadas en la Enseñanza y en el Aprendizaje dan un peso más importante basado en el Aprendizaje (y que para fines de este trabajo sólo nos enfocaremos en el aprendizaje) siendo este el comienzo para ser el centro de la Educación, mucho más que la propia Enseñanza, es decir; que hay que preocuparnos más en que Aprendizajes traen consigo los alumnos y como bien ya se ha venido mencionando el equipaje de Información para poder establecer nuevos conocimientos, cuáles son sus expectativas, que han aprendido y que no, cuáles son sus estilos de aprendizaje y como ellos pueden involucrarse de forma activa en su propio Aprendizaje.

Con la lectura se facilita el desarrollo de habilidades del pensamiento, ayuda a resolver diversos problemas ya que permite que el niño vaya desarrollando la capacidad de seleccionar y usar la información. Como ya se ha mencionado en este capítulo y como lo señala Piaget se comienza el Desarrollo del Pensamiento Crítico pero como también lo señala Vygotsky no sólo se requiere la parte orgánica para poder establecer nuevos procesos si no también la relación que se tiene con la Cultura y la sociedad, ya que ayudara a los niños a mejorar el conocimiento del mundo que los rodea, claro con la ayuda conjunta de la parte orgánica, ya que se lee y se escribe para socializar el pensamiento.

La escritura funciona como un instrumento de Regulación de la Conducta; es decir, se regula nuestro comportamiento a través de los diferentes medios como los reglamentos y las leyes.

En el ámbito de la lectura una meta deseable, en todos los niveles y ámbitos educativos, consiste en formar lectores competentes y autónomos. Ser un lector competente implica movilizar:

“un conjunto de conocimientos, capacidades, destrezas y habilidades que tienen una utilidad práctica” (Perrenoud, 1999. Pág. 26).

La lectura entonces nos ayudara a acercarnos a la escritura con la finalidad de poder establecer la relación entre ambos procesos.

Entonces, estas capacidades permiten al lector comprender, atribuir significado al texto escrito, en un proceso que podemos caracterizar en términos semejantes a los que Ausubel (1976) utilizó para describir el aprendizaje significativo. El lector comprende porque está en capacidad de establecer relaciones significativas, entre lo que ya sabe, lo que conoce porque lo ha experimentado y toda la información que el texto le aporta.

La Lectura es una capacidad humana aprendida, a través de ella logramos generar conocimientos y aprendizajes; requiere de la ejercitación de la vista, captar imágenes, descifrar códigos y procesar la información, proporcionando significado a las palabras.

La lectura ejercita de tal manera que mientras más leamos, más capacidades cerebrales ponemos en práctica. Estas capacidades son: observación, imaginación, asociación, discriminación, análisis, síntesis, organización y clasificación de la información entre otras.

3.4 El aprendizaje de la lectura y escritura basada en el constructivismo.

El Constructivismo se basa en que la idea de que el Aprendizaje de la Lectura y Escritura es un proceso de Construcción personal de conocimientos, pero que por sí mismos no pueden suceder, por lo que en este Proceso la interacción es una ayuda muy importante. Si bien, los niños y las niñas comienzan sus Procesos de Aprendizaje basándose en sus Ideas y Representaciones previas. La información

que reciben la hacen suya, la apropian basándose en sus propios Esquemas de Conocimientos, así con sus Esquemas previos construirán sus Conocimientos de uno u otro modo. Es por ello, que se le da importancia al hecho de conocer que saben los niños sobre Leer y Escribir y que actividades de Razonamiento hay detrás de sus Conocimientos.

Como menciona Vygotsky (1979), el Aprendizaje escolar nunca empieza desde cero, tiene una prehistoria que está definida por la Interacción que el niño o la niña hayan vivido con el mundo físico que les rodea.

Onrubia (1995) refiere que hay dos maneras de poder ayudar a los niños en este proceso de integrar la Información y que facilitan la creación de *zonas de desarrollo próximo*, estas son las llamadas *distales* que no se establecen en la interacción directa, si no basándose en la forma en como el enseñante estructura, selecciona los recursos a la altura del niño como son los materiales y la organización de ellos, la otra forma es la *proximal*, esta se trata de aquellas ayudas que si se hacen en la interacción directa entre enseñante y estudiante o entre escolar y escolar esto puede ser a través de la retroalimentación, el planteamiento de preguntas u ofrecimientos de modelos.

Posteriormente podrán saber dónde se encuentra el niño a la hora de Leer y Escribir y es entonces cuando se le pueden ofrecer los medios para poder ayudarle a avanzar, y poder mover sus Zonas de Desarrollo Próximo sin olvidar lo que los niños pueden hacer por si solos y lo que realizaran con la ayuda de otras personas.

Antiguamente según Maruny, Ministrál y Miralles (1993) los Métodos tradicionales para poder enseñar el Proceso de Lectura y Escritura se basaban en lo siguiente:

1. Los niños aprenden de lo simple en el Lenguaje escrito a lo complejo, algunos definen que la mínima unida escrita con significado es la palabra o frase. Otros dicen que la unidad básica es el sonido perceptible, la silaba, y otros sostienen que es el fonema.
2. De que primero es leer (reconocer) y luego escribir (métodos progresivos).

3. De que no se pueden comprender lo escrito, ni se pueden construir textos sin dominar el código de transcripción de nuestro sistema alfabético.
4. Y de ser imprescindible, como condición previa la Maduración Perceptivo-motriz; reduciendo la Escritura a un ejército de Motricidad Fina.

Pero, desde la Percepción Constructivista todo esto queda desechado puesto que no valoran las ideas, el pensamiento y la reflexión del niño, siendo el niño en el Proceso de Aprendizaje un receptor pasivo y no activo.

La capacidad del Aprendizaje implica el Desarrollo de Habilidades Cognitivas para resolver problemas y atribuir un significado a aquello que es objeto de estudio, basándose en sus Conocimientos e incorporando lo aprendido a sus Esquemas Conceptuales, Readaptando y Reorganizando su saber, estableciendo relaciones entre lo que se sabe y lo que se desea aprender; ésto es que sepa o conozca Qué aprender y Cómo aprenderlo.

Por tal motivo, es importante saber que se le enseñara o no a los niños poder valorar sus Conocimientos previos y de ahí poder establecer nuevas ideas, por ejemplo cuando un niño escribe PERRO de esta manera E O, si un profesor o el encargado se basa en el Modelo Constructivista motivara a que el niño complete posteriormente la palabra sin embargo, otro solamente pondría las letras faltantes sin poder conectar la relación de las letras con los significados anteriores que tiene el niño.

El aprendizaje de la Lectura y Escritura se basa en la parte maduracional, la cual se encargara del proceso de crecimiento orgánico, sobre todo del Sistema Nervioso, donde el niño comenzara a interactuar con su medio ambiente explorando y manipulando objetos lo cual le ayudara a adquirir experiencias, esto se reforzara con el factor social, la cual se hace presente a partir de la información que el niño obtenga de su padres, hermanos y los diversos medios de comunicación y en este Conocimiento el niño aprenderá el lenguaje oral, la Lecto-Escritura, normas sociales y costumbres.

El Conocimiento que el niño tiene parte siempre de Aprendizajes anteriores, como son experiencias previas y de su competencia conceptual, y todo ello le ayudará a Asimilar nueva Información siendo el Aprendizaje un Proceso continuo donde nueva Adquisición de Información tiene bases en Esquemas anteriores (como lo refiere Piaget), y que a la vez le servirán al niño para conocimientos futuros.

El Proceso de la Lectura y Escritura forma parte del Desarrollo del Pensamiento; al final del periodo sensorio-motor el niño ha organizado grandes progresos del Conocimiento del mundo y el Desarrollo de la Inteligencia el Niño aprende las primeras formas de Organización social.

De acuerdo con Serrano y Peña (1998), esto significa que a medida que escribimos, en nuestro pensamiento se van generando nuevas ideas, que se relacionan, se estructuran y se expresan a través del lenguaje escrito y encontramos explicaciones, descubrimos relaciones entre hechos y elementos que antes nos sentíamos incapaces de establecer. Por esta razón, la escritura no sólo nos permite expresar nuestros pensamientos, sino que a la vez nos concede la posibilidad de pensar y de reflexionar sobre nuestro pensamiento, separándolo de nosotros mismos a fin de reestructurarlo en nuevas ideas (función de “reificación”, según Teberosky, 1995).

Por lo consiguiente Vigotsky se vincula con Bruner en tanto que consideran que el niño aprende o se desarrolla por un lado de modo natural y por otro lado cultural donde influyen las relaciones sociales. El entorno social interviene activamente desde que el niño nace y por eso la infancia es el centro de la prehistoria de los procesos psíquicos superiores a los saberes.

De esta manera la concepción constructivista del aprendizaje escolar se sostiene en la idea de la finalidad de la educación y promover los procesos del crecimiento personal del estudiante y el desarrollo físico, intelectual y social que lo motivan a probar sus habilidades y capacidades, estimulando en las la actividad la curiosidad.

Las estrategias que se ofrecen para el aprendizaje de la lectura y escritura, se orientan por lo general, hacia el logro de una mayor competencia comunicacional. El desarrollo de esta competencia requerirá de una verdadera interacción entre los docentes, estudiante, padres y representantes quienes a través de actividades podrán participar activamente en comunicaciones auténticas y a su vez, ayudan a estimular la participación de los estudiantes.

Por lo tanto, en el siguiente capítulo de este trabajo se presentara una propuesta de intervención con ayuda del Cuento para el acercamiento de los niños preescolares a la Lectura y Escritura siendo éste el medio que se tiene para ser atractivo y despertar la curiosidad e imaginación en el Niño, donde tendrán la oportunidad de ir descubriendo distintas lecturas y posteriormente hacer más fácil el Proceso de Escritura, descubrirá que hay diferencias entre lo que son letras, números u otro signo o dibujo, donde se forman palabras y que se leen de izquierda a derecha y de arriba abajo. Donde será un cuento que se acerque a su realidad que tenga sentido y les ayude a fomentar su imaginación.

CAPÍTULO IV. EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA INTRODUCCIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA.

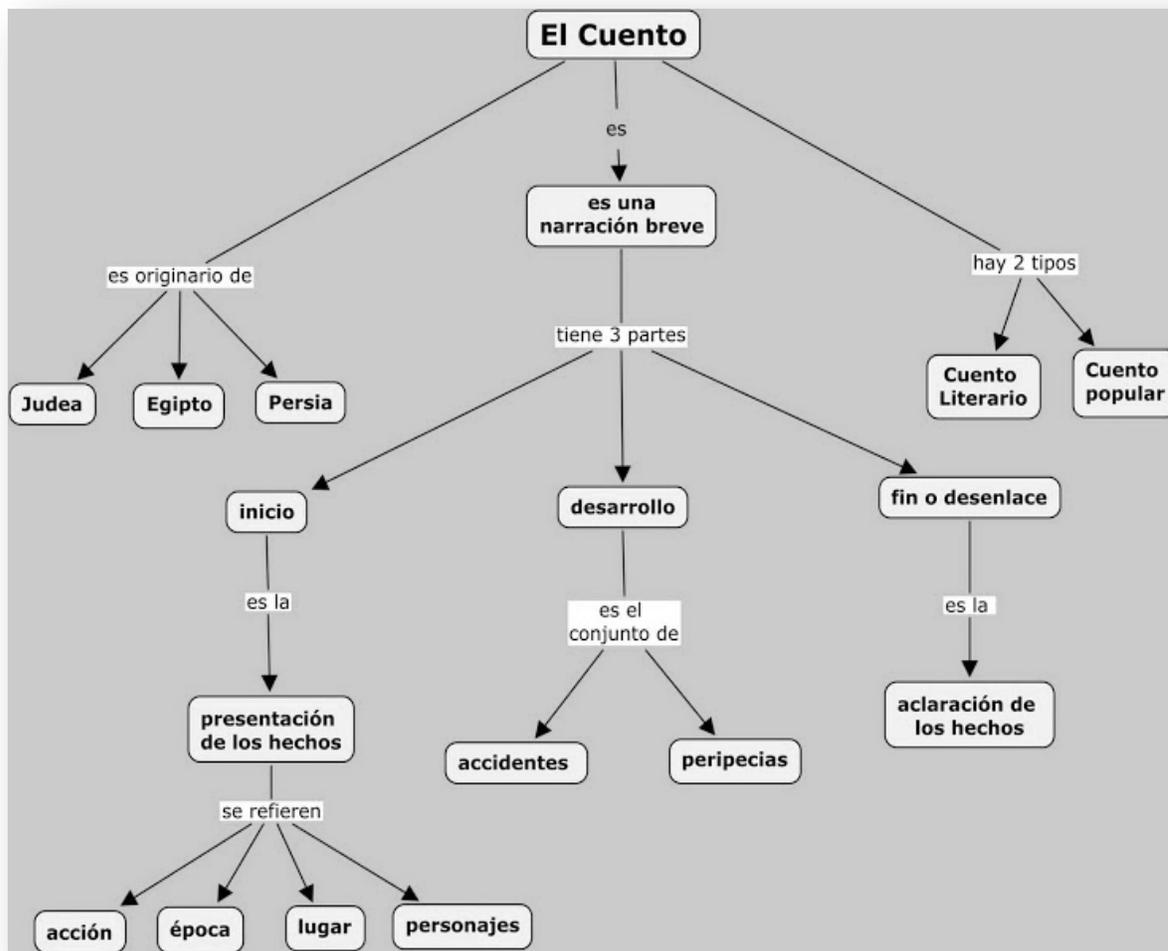
*“Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo,
involúcrame y lo aprendo”
(Benjamín Franklin).*

En este capítulo se hará referencia a la importancia que tiene la Lectura y Escritura en un Proceso de Desarrollo y Crecimiento personal para un Individuo, siendo en los primeros años de edad escolar (Preescolar) donde se adquieren estos conocimientos, los cuales son Procesos que se requieren y son importantes actualmente en la sociedad. Para fines de este trabajo se propondrá el Cuento como un medio Didáctico para Aprender y Adquirir ambos procesos, ya que el Cuento es una propuesta que despierta el interés por la Lectura, motiva en el Desarrollo del Lenguaje, la Imaginación, la Curiosidad así como el acercamiento al ámbito Escolar y Familiar, el Niño también Desarrolla Habilidades Motrices, Cognitivas ayudando a la Maduración de este ante la Lectoescritura.

El Cuento también ayuda al Desarrollo Afectivo en el niño, es decir, al estar en contacto con este podría identificar sus emociones a través de aquellos personajes que le mostraran alguna situación conocida para el niño el cual podrá ver reflejados sus Valores, Sentimientos, Angustias y Temores más cercanos a él en el Cuento; además, podrá Reconocer y Comprender Roles que se le proporcionan en su medio más cercano.

Es por ello, que el Cuento es un elemento que ocuparemos para fines de este trabajo, por lo que nos introduciremos a describir algunas características y beneficios de esta Estrategia Didáctica.

En el cuadro 14 nos menciona que el cuento es una Narración, pero también nos muestra sobre sus orígenes que se retomaran en los siguientes puntos a tratar dándonos una perspectiva de como el cuento ha ido evolucionando para ser no solo una forma de entretenimiento si no también una forma para Desarrollas algunas habilidades como la Lectura y Escritura.



Cuadro 14. “El cuento” (Orrego, P., 2008).

4.1 Definición del cuento (perspectiva histórica).

Para comenzar es importante remontarnos en el inicio del Cuento, y como se fue transformando para ser y estar como lo conocemos actualmente.

Según la Real Academia Española, el cuento es:

“una relación de palabra o por escrito, de un suceso falso o de pura invención” (Real Academia Española, 1970, p. 394).

Desde épocas remotas el hombre se interesó por expresar y darse a entender, buscaba por distintos medios conservar y recuperar esa misma información,

siendo esta la situación a la que se enfrentaba el hombre de esa época. Es entonces, que surge así la Narración, como un medio de búsqueda Verbal e Intelectual; la Narración consiste en ordenar sucesos en el tiempo, haciendo con esto una acción o trama que cobraran sentido en los datos que se desee conservar, entonces el Cuento es una “Narración Breve”.

La Capacidad Narrativa es una Función Intelectual y desarrolladora del Lenguaje, dado que casi todos los conocimientos que poseemos para que nos resulten comprensibles y podamos transformarlos en Relato, el hombre primitivo utilizaba la Narración para dar cuenta de sí mismo y el mundo que lo rodeaba.

Ya que el Cuento es una Narración, y tiene como finalidad poder transmitir Información, pero no sólo es el poder escuchar lo que se quiere transmitir si no darle un sentido y un modelo y en consecuencia que su contenido pueda ser entendido con facilidad.

Para la cultura occidental, la literatura infantil nace cuando los relatos orales del folklore medieval europeo son fijados por la escritura, a partir del siglo XVI, en recopilaciones tales como las de Basile y Straparola. A fines del XVII Charles Perrault publica Los Cuentos de Mamá Oca, que incluyen varios de los clásicos más conocidos, tales como “La bella durmiente del bosque”, “Cenicienta” y “Caperucita Roja”. Igualmente importantes fueron los Cuentos de niños y del hogar de los hermanos Grimm, las recopilaciones de cuentos rusos de Afanasiev y los cuentos de Andersen.

El Cuento tiene sus orígenes en las literaturas de Oriente, Egipto e Israel en donde al inicio se retomaba el drama y la oratoria; con el tiempo se fue transformando para que el narrador del Cuento tomara conciencia de su propio papel como autor y de su obra como genero independiente.

Dentro del estudio de Anderson Imbert (1996), se observa que el Cuento en sus orígenes surge dentro de una Conversación, donde los conversadores gustaban por impresionar a los demás con la Narración de un episodio sorprendente que cautivaba su atención.

Retomando a los hermanos Grimm (1812) fueron los primeros en recoger una colección de cuentos populares esto en Alemania, en el mismo año, pero en Polonia Woysick hacia lo mismo, en Escocia Gran Steward, en Irlanda Crofton Croke, y en España Cecilia Böhl de Faber comenzaba la tarea de registrar los Cuentos populares, esta última escuchaba a los campesinos en sus relatos y ella los decoraba con sus gustos haciéndolos servir de lección moral o de sátira política, sin embargo intentaba no adulterar tanto su Tono, Ritmo y Lenguaje.

Para Fernán Caballero:

“El cuento propiamente dicho no era elaborado originalmente por un autor, es decir, el cuento literario, sino el recogido de la tradición oral, el cuento popular, a modo de los registrados en sus *Cuentos y poesías populares andaluzas*” (Citado en Baquero Goyanes, 1992. Pág. 17).

Los cuentos comenzaban a tener atención de las personas y el género comenzaba a ser considerado al mismo nivel que la poesía clásica.

“Confundido inicialmente con el mito, con las viejas creencias y las seculares tradiciones, el cuento alcanza configuraciones literarias en el siglo XIX y se convierte así en el más paradójico y extraño de los géneros: aquel que tal vez fuera el más antiguo del mundo y, a la vez, el que más tardó en adquirir forma literaria” (Citado en Talavera, M. 2010. Pág. 3).

Etimológicamente, Cuento deriva de contar. La palabra “contar” en la acepción de calcular no se parece mucho a la de Narrar, por lo que es posible que del enumerar objetos se pasara al relato de sucesos reales o fingidos. Se podrían confundir cuento con novela, sin embargo, para fines de este trabajo haremos la diferencia entre estos para poder enfocarnos solamente en “el Cuento” y en específico para niños, la diferencia más notable entre Novela y Cuento es la extensión. El Cuento, gracias a su brevedad permite que el cuentista, libre de interferencias e interrupciones domine el efecto de producir para dar un diseño total siendo un ágil conversador.

De tal manera el cuento antes se utilizaba para poder brindar un momento de relajación y fantasía, sin darse cuenta que no solo beneficiaba la narración en esos aspectos por lo que poco a poco con el tiempo fueron descubriendo los demás beneficios de este, haciendo del Cuento posteriormente una herramienta educativa y recreativa, por ello el Cuento debe presentar ciertas características para que en el caso de este trabajo se pueda utilizar con los niños preescolares para no sólo Desarrollar Habilidades Cognitivas o Lingüísticas, Organizar eventos, Manejo de relaciones Temporales, Coherencia y el Manejo de Relaciones Causa-Efecto.

Otras teorías sobre el origen de los Cuentos buscan demostrar que un mismo tema está en el origen de múltiples Cuentos que emigraron a partir de un punto único, esta es la teoría indoeuropea que sostiene que los Cuentos populares son:

“Reflejos degradados de mitos solares indoeuropeos nacidos en la India, supuesta cuna del pueblo Ario, pero desarrollados, difundidos y deformados con la dispersión de ese pueblo a través de Asia y de Europa” (Propp, V. 1983. Pág. 69).

Por lo que es difícil encontrar que género o que tipo estuvo en el origen de todos (fabulas, mitos, leyendas, relatos, narraciones, cuentos).

A finales del siglo XVII es cuando la literatura para niños conoce su verdadero auge, ya que no existía mucha literatura antes, excepto dos o tres libros didácticos en Inglaterra y en Francia en el siglo XVI.

Será Charles Perrault el (1696) primero en publicar en Francia al mismo tiempo que Mlle, cuentos maravillosos, considerados por Paul Hazard como la primera obra de literatura infantil, es entonces que los Cuentos se convierten en Cuentos Maravillosos Modernos.

4.2 Características de los cuentos para niños preescolares.

Como ya se ha venido mencionando el Cuento no solo sirve para proporcionar un momento de Imaginación en los Niños si no también tiene ventajas Pedagógicas, teniendo en cuenta que los Niños comienzan a formarse antes de aprender a Leer o Escribir. Los niños permanecen atentos cuando se les narra un Cuento y relacionan los hechos que se les relata con sus vivencias y con sus propias experiencias, de esta manera se lleva al Niño a la Reflexión y al Juicio Crítico, es por eso, que es importante saber qué características debe contener un Cuento para poder ser utilizado y que este nos ayude a fomentar y despertar el interés en los Niños Preescolares por la Lectura y Escritura.

Casanueva H. (1993) señala algunas de las razones por las que es válido el Cuento en la Educación Infantil Preescolar y expone las características del Cuento tradicional, llamado también popular, y del Cuento literario, también llamado artístico:

- Se crea para ser narrado oralmente.
- Toda la acción gira en torno a un personaje y con él se identifica el niño, por lo que le es muy grato en la infancia.
- Puede ser narrado por cualquiera.
- La fuerza de la voz, junto con las inflexiones de la misma y los gestos, despiertan en el niño la imaginación.
- Las fórmulas de apertura como la de había una vez transportan al niño a un mundo de fantasía.
- Las fórmulas de apertura y cierre del cuento establecen un orden en la sucesión de hechos y presentan una visión maravillosa del mundo, de tal forma que es muy acorde con la mentalidad infantil.
- A través del enfrentamiento del protagonista con diversos personajes, el niño aprende a enfrentarse a la vida y superar sus dificultades.
- La importancia didáctica del cuento radica en que ejercita la destreza, e inspira ciertas actitudes en el niño; además proporciona conocimientos

lingüísticos y sociales ya que al aprender a hablar, el niño aprende a vivir socialmente.

- La fijación en la memoria es superior que la de un cuento leído.

De acuerdo con Labrero, se le llama literatura infantil a aquella que de un modo especial le interesa al niño y tiene a su vez por propósito el desarrollo de la sensibilidad estética y la belleza verbal a través de los signos que la representan. Sin embargo, es trasmisora de la belleza en la medida que el niño la puede captar. La literatura infantil no deja pasivo al receptor ya, que sus mensajes pueden ser transmitidos de forma oral o escrita y pueden estar expresados en prosa o en verso (Labrero, 1988).

La estructura nos debe servir para saber ¿qué sucedió?, ¿cuál es la secuencia del relato? y si existen otras secuencias suplementarias; ¿cuál es la situación clara o formal? y ¿dónde se han desarrollado los hechos. Puede afirmarse que la estructura del relato es como su esqueleto, que nos permite tener acceso a una narración coherente y clara (Robles, 2007).

Esta estructura debe contener también las frases que darán la pauta para la apertura o el cierre de nuestra Narración. Al organizar la estructura de nuestro relato, vamos formando un repertorio de narraciones, y esto nos permite escoger fácilmente qué narrar posteriormente (Mato, 1994).

Es necesario incluir onomatopeyas, es decir palabras que imitan el sonido de aquello que se describe, ya que en muchas ocasiones el cuento escrito no las trae. Éstas pueden describir el sonido de animales o cosas (Mato, 1994), por ejemplo:

El maullido del gato (miau, miau), El ladrido del perro (guau, guau), El disparo de una pistola (bum, bum).

Las fórmulas de comienzo nos invitan a narrar y permiten remitirnos a un tiempo pasado y lejano. Cada narrador puede tener su propia fórmula, haciendo uso de

las ya conocidas, o bien inventar su propia fórmula. A continuación se mencionan algunas fórmulas para el comienzo de una narración:

- Había una vez.
- Había un tiempo en que los animales hablaban.
- Sucedió en tiempo de las hadas.
- El bien permanecerá aquí y el mal que quede fuera.

Estas frases nos ayudaran a hacer conexiones entre lo fantástico y el tiempo presente en el que se encuentra el niño, darán la pauta para poder indicar que la Narración ha iniciado o terminado, de igual manera las fórmulas de inicio, pueden ser inventadas por el narrador o bien puede adoptar algunas fórmulas propuestas por otros narradores. A continuación se mencionan algunas fórmulas propuestas por Muñoz (2003):

- Y si no es así, que así sea.
- Y comieron perdices y a mí no me dieron porque no quisieron.
- Y es tan cierto como que un vivo era llevado por cuatro muertos.

Este mismo autor refiere que estas fórmulas pueden variar de acuerdo con el tema que trata la narración.

Para Propp (1928), es necesario descubrir las estructuras que rigen el conjunto del relato, solución para la elaboración de los procedimientos formales de la escritura. Este autor lo llama “Morfología”:

“una descripción de los Cuentos en función de sus partes constitutivas y de las relaciones entre estas partes y entre ellas y el conjunto”
(Propp, V. 1973. Pág. 28).

El encuentra elementos que se mencionaran a continuación:

Los nombres y los atributos de los personajes y valores constantes, las acciones de los personajes, en realidad, sus funciones cualquiera que sea la forma en que los llevan a cabo. Estas funciones son repetitivas, la puesta a prueba del héroe o el don de un objeto mágico pueden ser operados por varios personajes, todos diferentes sin que el curso de la intriga cambie. De allí la idea de que tal o cual función sigue siempre siendo un valor constante de un Cuento a otro, y que las modalidades por las cuales la función se realiza son las únicas que cambian.

Es entonces, resumiendo lo anterior para Graciela Tuckler (1998) que los cuentos dedicados a los Niños Preescolares deben contener (citado en Arburola, F., 1998. Pág. 161):

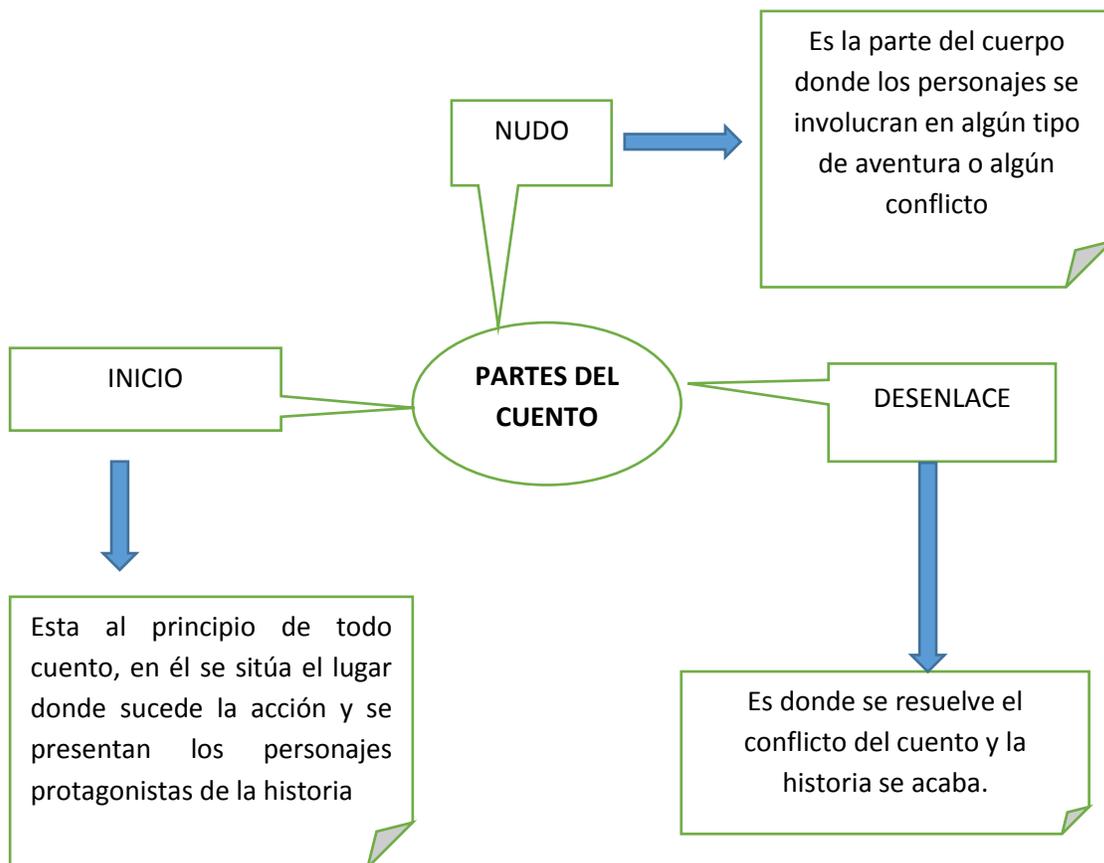
1. **AMBIENTE:** es el lugar o espacio donde se desarrollara la acción, este sirve para crear una referencia de Espacio y Tiempo que le dan un tono especial a la Narración, y que nos ayudara a poder ir marcando Estructuras Espacio-Temporales en los Niños Preescolares.
2. **TRAMA:** es el conflicto que mueve a la acción.
3. **INTENSIDAD:** se refiere al desarrollo de la idea principal, eliminando las que no trataremos.
4. **TENSIÓN:** son los ajustes de elementos formales y expresivos del tema para captar la atención del lector o del oyente (para niños que aún no leen).
5. **ATMOSFERA:** es la sensación emotiva de la narración (alegría, misterio, tranquilidad, entre otras sensaciones).
6. **TONO:** inclinación intencionada del sonido, la letra escrita, el modo de expresarse, es la actitud con que se maneja una circunstancia, la cual puede ser humorística, alegre, irónica, sarcástica.
7. **LOS PERSONAJES:** estos son los protagonistas cuyas conductas deben estar acorde con el papel que representan dentro de la historia.
8. **ESTRUCTURA:** es el orden interno de toda unidad narrativa; consta de:

Introducción: esta sirve para situar al lector o al oyente dentro del tema por desarrollarse.

Desarrollo: es la exposición del tema que se va a resolver cuya intensidad progresa hasta llegar a la máxima tensión o clímax.

Desenlace: es la resolución del conflicto y argumento de la obra.

También se muestra en el cuadro 15, la estructura que deben contar los cuentos para poder organizarlos de manera corta y clara.



Cuadro 15. “Estructura del cuento”. (Vargas, E., 2013).

9. EXTENSIÓN: es la duración o dimensión del relato y depende exclusivamente del autor.

Para fines de este trabajo nos enfocaremos en un tipo de Cuento, el cual va enfocado a niños en edades Preescolares estos son los Cuentos Infantiles que se

caracterizan porque contienen una enseñanza moral; su trama es sencilla y tiene un libre Desarrollo imaginativo, los cuales se ambientan en un mundo fantástico donde todo es posible, siendo Andersen y Perrault (1999) los autores destacados en este género.

A continuación se representan los puntos anteriores en el Diagrama 1 con la historia de Harry Potter, explicando cómo es que se enlazan los puntos para dar origen a una historia corta y clara para poder contar, teniendo contemplada la Estructura principal:



Diagrama 1. "Elementos del Cuento" (Peverell, E., 2011).

4.3 El cuento como facilitador en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en el niño preescolar.

Como ya se ha venido mencionando el Cuento pretende fortalecer el acceso a la Lectura y posteriormente a la Escritura en el Niño Preescolar ya que será una vía para que comprenda la historia que se le contara la cual está estructurada en un Tiempo y Espacio adecuados, lo que ayudara al Niño después a representar la Secuencia de la Narración ya contada facilitando en su momento la Escritura.

En México hay poco o nulo interés por la Lectura aunque se realicen diversos talleres, y se empiece a implementar más técnicas en las aulas escolares, aún falta mucho fomento para el acercamiento y comprensión de esta, hay niños con un bajo Desarrollo de Capacidades y Destrezas en el entendimiento de la Lectura, demuestran un desinterés, también hay una falta de Motivación y Creatividad que impiden que haya una Evolución en los Procesos de Desarrollo de los Niños para que puedan explotar lo suficiente estas Habilidades y la escuela sea lo menos molesta para ellos.

Este trabajo tiene como finalidad proporcionar al Cuento como una Herramienta facilitadora para poder conjugar todas estas Habilidades y Capacidades en el Niño con las que debe contar y que ya se han venido mencionando para poder alcanzar un Proceso que no solo lo ayudara socialmente si no personalmente y en su crecimiento laboral en un futuro y este Proceso es la Lecto-Escritura; en la actualidad se ha considerado a la Lecto-Escritura como una alternativa para dotar al ciudadano, para que pueda enfrentarse a las necesidades internas y las exigencias dominantes, cada vez más complejas de la vida contemporáneas.

Las investigaciones Psicolingüísticas han demostrado que independientemente de una intervención sistemática de Enseñanza, el Niño gracias a un Proceso eminentemente activo, que implica construir hipótesis propias a partir de su contacto con material escrito, reconstruye la Lengua Escrita pasando por diversas etapas que son pasos necesarios para llegar a descubrir los principios generales de nuestro sistema de escritura (Villamizar G. 1978).

Esto es, Leer es pensar, sin el Pensamiento, la Lectura no sería sino una simple actividad mecánica de reconocimiento de palabras. Para llegar a convertir la Lectura en Pensamiento el individuo debe tener cúmulos de ideas y experiencias que lo conduzcan a la interpretación de evaluación de los mensajes escritos.

Gastón Mialaret (1991) enfatiza en la Comprensión en la Lectura cuando indica que:

"Saber leer es comprender lo que se descifra, es traducir en Pensamiento, Ideas, Emociones y Sentimiento, un pequeño dibujo que corre a lo largo de una línea". (Citado en Díaz, C., Pág. 5).

La Lectura es un elemento de la comunicación escrita que consiste en la recepción del mensaje que a través del texto o discurso emite el emisor o escritor, la Lectoescritura es un Proceso de Enseñanza Aprendizaje en el que se pone énfasis especialmente en el primer ciclo de la Educación primaria, sin embargo; en este trabajo nuestro interés es la Educación Infantil Preescolar por lo que en esta etapa los profesores preparan a sus alumnos para las tareas Lecto Escritoras que pronto vendrán, a través de actividades que les llevan a Desarrollar las Capacidades necesarias para un desenvolvimiento adecuado posterior.

En este punto identificaremos que es el Aprendizaje (haciendo referencia que para este trabajo nos interesa más este Proceso ya que los Niños tendrán un cambio después de trabajar directamente con el Cuento acercándolos a la Lectura y Escritura), por lo que diremos que:

El Aprendizaje es el Proceso a través del cual se adquieren o modifican Habilidades, Destrezas, Conocimientos, Conductas o Valores como resultado del Estudio, la Experiencia, la Instrucción, el Razonamiento y la Observación. Este Proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del Aprendizaje.

“El Aprendizaje es una de las Funciones Mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales”. (Citado en Criollo, A. 2012. Pág. 51).

La etapa Preescolar se concebía solamente como la que antecedió a la escolar, lo que implica considerar a esos primeros años de vida, como un período de preparación para la siguiente etapa: la escolar y en la que se garantiza el Desarrollo de Hábitos y Habilidades específicas para el futuro Aprendizaje escolar, sin embargo; con las nuevas concepciones este enfoque ha variado y se considera su importancia, dándose como la etapa que va desde el nacimiento hasta el ingreso a la escuela y en la que debe existir un sistema de influencias educativas encaminadas a garantizar el Desarrollo Físico, Intelectual, Moral o sea, el máximo Desarrollo de todas las potencialidades físicas y psíquicas propias de la edad y por consecuencia se propicia una determinada preparación para la escuela.

Desde pequeños nos comienzan a hablar para empezar a identificar la voz de mamá así como su tono y esos contactos nos empiezan a generar emociones, lo mismo pasa cuando escuchamos alguna historia que nos remonta a esas situaciones o emociones que hemos experimentado durante nuestra historia de vida.

Contar un Cuento a un niño es poner en funcionamiento cientos de piezas de un precioso mecanismo. Somos incapaces de explicar cómo o por qué funciona, pero nos maravilla su precisión y compás. Del mismo modo, la conexión que se establece entre un adulto que cuenta un cuento y un niño que lo escucha tiene algo de mágica, pero es difícil explicar cuál es el misterio de esa unión que se establece entre ambos. Por medio de un Lenguaje integrado en un código elaborado, literario, que les amplía notablemente la Capacidad del uso del Lenguaje. Los oyentes reciben el contenido de la historia encerrada en aquellas páginas y, al mismo tiempo, interiorizan la voz del lector narrador.

“La Narración trata, casi desde las primeras palabras del niño, del tejido de la acción y la intencionalidad humanas. Media entre el mundo canónico de la cultura y el mundo más idiosincrásico de las creencias, los deseos y las esperanzas” (Bruner, 1991. Pág. 63).

El uso de la Literatura infantil para establecer una discusión es muy útil al comienzo de la Lectoescritura. Al leer, al narrar a un grupo de Niños, estamos pidiendo que “reaccionen a las palabras como a los propios sucesos que representan”, los Niños deben ser capaces de Interpretar las ideas expresadas. Y es que el Cuento es un registro de sucesos que se relacionan, es decir, son “interdependientes” (Tough, 1989. Pág. 202).

“Estamos en un error si creemos que la narrativa permanece en completo contraste con otros tipos de discurso. De hecho es un recurso explícito de todo tipo de actividad intelectual” (Wells, 1986: 213, en Collins, 1999: 81 trad. Cast.).

El objetivo común y fundamental de la narración de cuentos en el aula es: avivar la imaginación y la creatividad del niño mediante una actividad lúdica que procura momentos de distensión y de recreo, y el desarrollo de la facilidad de Comprensión y de Expresión en el Niño. Los Cuentos que han gustado a los niños no quieren abandonarlos y desean aclarar aspectos una y otra vez, que posiblemente no hayan sabido interpretar, por sí solos, durante la Narración.

Ello faculta, si el Cuento lo requiere, para jugar con su estructura, desorganizarla, convertirla en un puzzle si es preciso, para volverla a componer y entender mejor el relato, esto ayudara a que el Niño tenga la posibilidad de Desarrollar su Capacidad de Imaginación, de Cuestionar y sobre todo el interés por seguir acercándose a la Lectura y añadido Escribir o hacer el intento de eso que ha logrado entender, la Lectura de Cuentos ejerce de institución cultural primaria, y un arte social del lenguaje.

En el Cuento el Niño desarrollara su Capacidad para buscar Significados en el Lenguaje Escrito ya que será el primer contacto que tendrá el Niño con la Lectura

para que sea Significativo y placentero, propiciando el Desarrollo de la Capacidad de Logro, Autoestima, Habilidades Intelectuales específicas y tendrá un gusto temprano por la Lectura, El Cuento nos ayudará al acercamiento a la Lecto-Escritura, presentándola como un instrumento de Comunicación dentro de un ambiente natural (casa), propiciando un ambiente adecuado, si el Niño observa que tiene el apoyo de los padres para poder acercarse a este medio sin temor en el aula el Preescolar podrá hacerlo de manera espontánea y sin ataduras.

Todos los Niños al ingresar al jardín son comunicadores competentes, el grado varía de acuerdo con la edad, su experiencia previa y el lugar que ocupa la palabra en sus hogares. El niño cumple con reglas que rigen el funcionamiento de la lengua aunque no pueda explicarlas.

Retomando a Piaget, el niño Preescolar se encuentra en la etapa Pre-Operacional, esto significa que comienza a resolver problemas a partir de sus Percepciones Sensoriales inmediatas, su Juego es muy imaginativo, comienza la repetición en el Lenguaje, la Imitación y la Experimentación, a medida que va incrementando su Lenguaje mejoran las Habilidades de Resolución de Problemas. Para Vigotsky, el Niño es primero y un miembro de un grupo socio-cultural particular el cual se apropia de Herramientas de Aprendizaje características de su grupo.

De acuerdo con este autor:

“Cada tema escolar tiene su relación propia y específica con el curso de desarrollo del niño, una relación que varía en la medida que el niño va de una etapa a otra. En el momento en el que el niño asimila el significado de una palabra, o domina una operación como puede ser una suma o un lenguaje escrito, sus procesos evolutivos se han realizado por completo” (Vigotsky, 2003. Pág. 132).

Si bien ambos autores (y quienes toman un papel impórtate en este trabajo) tienen sus propias teorías sobre el Desarrollo que tiene el Niño, para esta investigación nos enfocaremos en las relaciones que ambos tienen y como

complementos uno del otro, por ejemplo los procesos de Maduración del Niño y como estudiante así como las nuevas oportunidades creadas para el Aprendizaje.

Los Procesos de Maduración, incluyendo los Sensorio-Motrices, los hormonales, y los afectivos no cesan de existir una vez que el Aprendizaje formal empieza, pero entran en relaciones complejas con las funciones cognitivas mayores dependientes del aprendizaje:

“Un hecho de todos conocido es que el aprendizaje debería equipararse, en cierto modo, el nivel evolutivo del niño”. (Vigotsky, citado en Peraza, G. 2005. Pág. 21).

Entonces en ambas teorías, se puede resumir que no son opuestas sino complementarias:

“Ya que por una parte aunque el proceso de Desarrollo está concebido como un Proceso independiente del Aprendizaje por otra este mismo Aprendizaje se considera coincidente o paralelo con el Desarrollo, es decir el Desarrollo mental del niño está caracterizado por dos Procesos de diferentes naturalezas y recíprocas, la Maduración dependiente del Desarrollo del Sistema Nervioso, y el Aprendizaje que es en sí mismo el Proceso de Desarrollo”. (Piaget, J op. Cit. Pág. 33).

Para la Educación Preescolar, el Niño es un ser en pleno Desarrollo con características Físicas, Intelectuales, Psicológicas, y en Interacción con su ambiente. Es por ello que en este nivel educativo el Desarrollo se favorece a través de cuatro dimensiones: Afectiva, Social, Intelectual y Físicas esto para poder atender las necesidades del Niño de manera integral.

El aprendizaje de la Lecto-escritura y el gusto por ella solo se obtiene con la experiencia, es decir, los niños deben contar con libros, deben tener acceso a ellos en sus casas y en las aulas del Preescolar, es importante que alguien también lea para ellos con regularidad, además deben ver que otros leen y

escriben, es ahí donde el cuento se sugiere como herramienta para facilitar estos Procesos de Lectura y Escritura.

Uno de los elementos más importantes de la Educación es la Comunicación, y el Cuento es un elemento que puede ayudar a conseguirla, pues es capaz de generar muchas interacciones entre el Niño y quien lo cuente; si el Cuento que se les presenta es de su agrado estos podrán tratar de escribir sobre algo similar o comentarán con sus compañeros sobre una determinada acción, y esto beneficia al Aprendizaje, pues recuerdan contenidos que no recordarían si se les hubiera transmitido de forma teórica y memorística.

La Educación en México se ha transformado a lo largo de la historia sin embargo, es importante dar peso a esos Materiales, Herramientas y Recursos con los que pueden contar las personas encargadas de la Educación para que sean más interesantes a los Niños, y entre ellos se encuentran los Cuentos (en este caso dirigidos a la edad Preescolar).

Con el Cuento se pretende que comience a cambiar las concepciones que los alumnos y niños tienen sobre la escuela y sobre todo al Aprendizaje siendo este de manera más positiva. Hay que tener en cuenta que los Cuentos sirven para desarrollar la Imaginación y la Fantasía. Éstos les proporcionan a los alumnos la capacidad de crear sus mundos interiores. Además, una de sus virtudes es que permite secuenciar el Aprendizaje de los contenidos, ya que si queremos que aprendan un concepto determinado que aparece en un momento de la historia, podemos parar de contar la historia y reflexionar junto con los Niños sobre ese concepto. Por ésto, esta Herramienta en cuestión se puede trabajar paralelamente al libro del texto para optimizar el Aprendizaje y evitar una excesiva actividad memorística, además de conseguir que los alumnos muestren una actitud positiva hacia la lectura.

Y relacionándolo con lo que ya habíamos mencionado en el presente trabajo, Ausubel (1984), el Aprendizaje debe ser Significativo, no Memorístico y para ello los nuevos Conocimientos deben relacionarse con los saberes previos que ya

posee el Niño, esto es lo que genera una Memorización Comprensiva, de tal manera que los Niños verán con utilidad los Aprendizajes, tendrán interés en lo que aprenden, y verán una relación con lo conocido y lo aprendido.

Existen diversas etapas Lectoras de acuerdo con J. Prado (2004):

- *Etapa pre lectora (de 0 a 4 años)*: se trata de las primeras lecturas basadas en la imagen, las cuales son imprescindibles para desarrollar el sentido estético. Se precisa de la interacción lingüística con el adulto (maestro, padres, personal requerido, etc.).

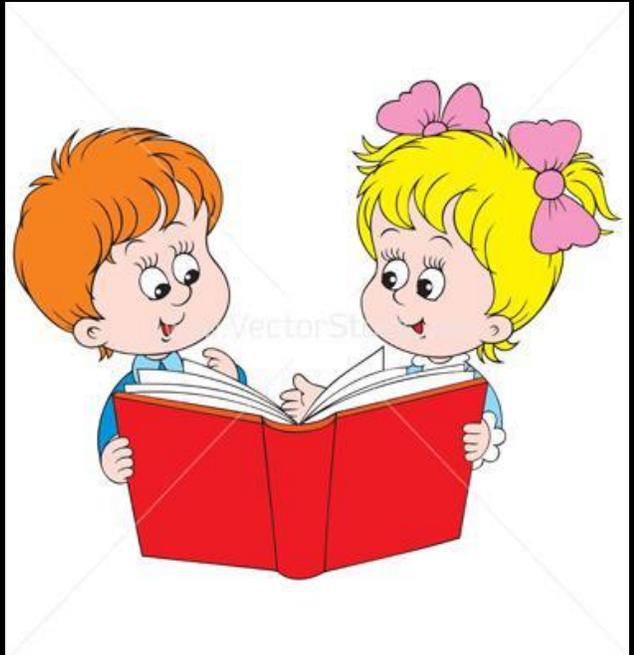
- *Iniciación lectora (de 4 a 6 años)*: el alumno va familiarizándose con el código escrito. Se introduce una mayor profusión de la letra, aunque siempre acompañada de elementos visuales atractivos. Las lecturas destinadas a esta etapa estimulan la imaginación, la cual es imprescindible para crear la afición lectora. Suele ser bastante atractiva la temática de fantasía y ficción.

- *Progreso lector (de 6 a 12 años)*:

- Primer ciclo: el escolar aún no domina del todo la lectura, pero puede acceder a los libros de 30 40 páginas, donde predomine la fantasía. Todavía se mantiene una abundancia de ilustraciones.
- Segundo ciclo: empieza a verse una cierta soltura lectora, buena velocidad y comprensión. Se tratan textos más amplios (de unas 80-100 páginas), divididos en capítulos cortos. Los temas suelen ser variados con la ayuda de ilustraciones complementarias, suele ser característico de esta etapa el gusto por el cómic.
- Tercer ciclo: consolidación del proceso lector. Mayor variedad de temas, pero destacan la amistad y la pandilla. Tránsito del cuento infantil al juvenil y paso definitivo o no hacia el hábito lector.

Para este trabajo la etapa que nos interesa es la de Iniciación Lectora, como se muestra en el cuadro 16, el cual hace referencia a los gustos de los Preescolares por los Cuentos que para sus edades les llaman más la atención.

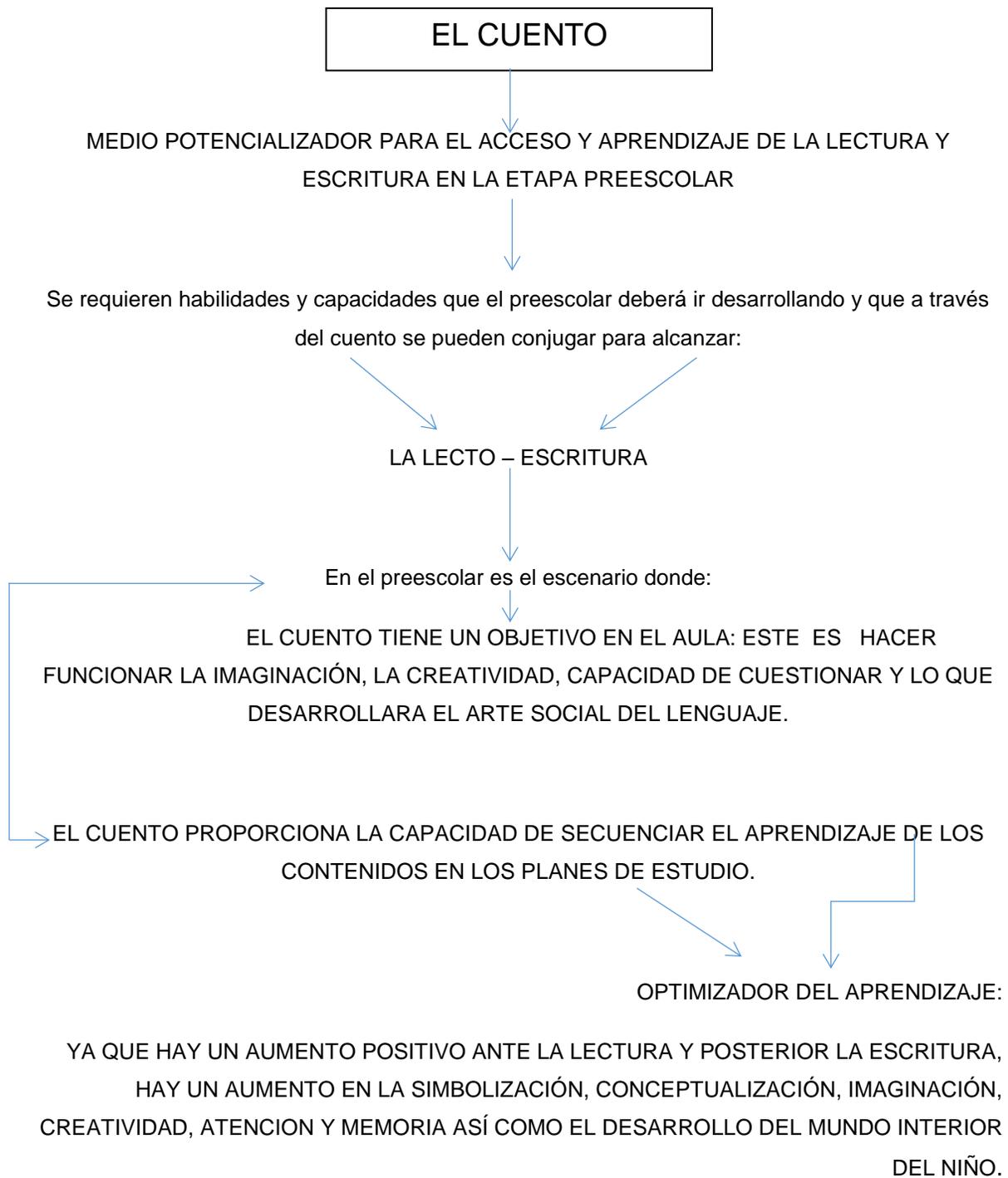
Los cuentos favoritos de los Niños Preescolares suelen tener animales como personajes principales, además de otros aspectos como imágenes familiares animadas por lo fantástico, elementos que se repiten mucho para facilitar la Comprensión, una trama simple, y por supuesto un final feliz.



Cuadro 16. “Cuentos favoritos de los preescolares”. (Castillo, B., 2014).

En resumen, el Proceso de Aprendizaje en los Niños Preescolares a través de la Herramienta Narrativa (Cuento), se puede ver reflejada en el interés que los pequeños comiencen a manifestar acercándose a los libros y textos cercanos a ellos, es entonces, que la Lectoescritura consiste a enseñar al Niño a entender lo que se Lee y Conceptuar lo que se escribe.

A través de la Perspectiva Constructivista los Individuos construyen Ideas sobre su medio tanto social como cultural, y por los cuales se logran Aprendizajes Significativos. En síntesis se presenta el siguiente cuadro (17) con puntos específicos de como el Cuento puede ser un método para ayudar en escuelas o casa a aproximar a los pequeños teniendo en cuenta los aprendizajes ya establecidos y la interacción del medio donde se desarrollan para encaminarlos hacia el desarrollo del Proceso llamado Lectura y Escritura.



Cuadro 17. "El cuento como facilitador para el aprendizaje de la lecto-escritura". (Castillo, B., 2014).

4.4 Propuesta del cuento como estrategia didáctica.

A lo largo de la investigación se han encontrado distintas maneras de desarrollar o fomentar el acceso y el interés hacia la Lectura y Escritura en las personas en general, cada una de estas ha mantenido un vínculo con respecto a este trabajo, ya que han influenciado para que pueda ir evolucionando esta propuesta.

Lo que nos ha llevado a preguntarnos lo siguiente: ¿Cómo ayuda el cuento en el desarrollo de la Lectoescritura en el niño preescolar a través del enfoque Constructivista?, a través de objetivos tanto general como específicos que nos hemos marcado para el desarrollo de este trabajo de la siguiente manera:

OBJETIVO GENERAL:

Ampliar una propuesta didáctica para el apoyo del aprendizaje en el proceso de lectura y escritura en niños de edad preescolar, basado en el enfoque constructivista, dirigido principalmente a los docentes y padres.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Analizar las diferentes etapas en la educación en México y la importancia que tiene la lectura y escritura dentro de esta.
- Observar la lectura y escritura desde el enfoque constructivista.
- Elaborar una propuesta que permita contribuir al aprendizaje de la lecto-escritura, basada en el enfoque constructivista.

Con la siguiente justificación:

El Cuento es una buena opción para fomentar las construcciones didácticas dentro y fuera del aula facilitando el aprendizaje de la lectura y escritura ayudando el diálogo con los padres así como su inteligencia emocional. Esta información puede ser de mucha ayuda para que tanto instituciones educativas como padres de familia ayuden a promover el acercamiento como apoyo a la lectoescritura por medio de historias cortas y sin ser tan agobiante para los pequeños.

Además del poco interés que muestra nuestro país en materia de Lectura, se tiene la necesidad de fomentar y establecer métodos que ayuden a acercarnos más a los libros y textos que se nos presenten es por eso que desde edades pequeñas se debe comenzar a favorecer la capacidad de comprensión del niño, desarrollo de la imaginación, así como el sentido de percepción y sensibilidad.

Para fines de este trabajo y esta propuesta, se debe considerar lo siguiente:

- *Características de la Población.*

-La población a la que se pretende dirigir la propuesta Didáctica de trabajo debe tener una edad cronológica de 3 a 7 años de edad.

-El grupo está constituido por Niños y Niñas.

-Aún no se encuentran familiarizados con los textos.

-Proviene de contextos culturales medio-alto.

-Presentan diferentes problemas y costumbres, por lo que se debe tener en cuenta como bien lo menciona el constructivismo que existen diferencias y variabilidades en el desarrollo de cada niño.

-Se pretende implementar en una población general, teniendo en cuenta las características que se mencionan ya que no se podría implementar en niños y niñas con capacidades diferentes, ya que ellos requerirían otro tipo de cuentos o materiales así como personas especializadas en el trato con ellos.

- La zona debe contar con servicios tanto de salud como de infraestructura suficiente para satisfacer la demanda de la población, cuenta con servicios como agua potable, drenaje, luz, plazas mercados, teléfono y algunas

bibliotecas cerca, así mismo cuenta con planteles de educación preescolares, básica, media y superior tanto de carácter público como privado.

- *Tamaño de la población:*

Se pretende que para la presente investigación, la población sea de grupos de niños y niñas de aproximadamente 15 a 25 alumnos en edad preescolar, estos grupos serán de niños y niñas de las mismas edades.

Los Cuentos que se pretenden implementar llevan consigo la finalidad de que cuando estos sean escuchados llamen la atención de los alumnos, así como los niños requieren de medios concretos para poder aprender por ejemplo las matemáticas o algunos conceptos básicos, de la misma manera para acercarlos a la lectura requieren ser acercados a ella, es entonces que el preescolar comenzara a leer a partir de que tenga la posibilidad de ser parte de la lectura, conviviendo y teniéndola en contacto. Los cuentos deben ser breves, nos deben gustar, debe ser interesante y comprensible, con un lenguaje rico, la historia debe producir emociones, humor, risa, y tristeza, es importante mencionar que no todos los cuentos son aptos para la población en general, si bien la variabilidad que puede presentar la población son variables que se trataran de tener en cuenta, la edad, nivel socioeconómico, niños con capacidades diferentes, sordos, etc.

En este trabajo, se propone la herramienta de Cuento para poder facilitar el aprendizaje de la Lectura y Escritura, es por ello que se tomaran Cuentos adaptados para este tipo de población con las siguientes características: se suprimirán descripciones excesivas, introducciones largas, elementos que lleven a la confusión, historias paralelas o monólogos muy largos.

- *Numero de sesiones:*

Se recomienda que para fines de este trabajo se puedan narrar las historias dos días a la semana con una duración de la sesión de una hora (ver anexos) con el fin de que se puedan ir incrementando los días de narración de tal manera que se

convierta en un buen hábito. También se recomendarán algunas actividades complementarias al cuento para poder reforzar esos conocimientos (ver anexos).

Tomaremos en cuenta que los niños ya cuentan con que han escuchado un cuento previamente, esto nos ayudará mucho ya que cuentan con un conocimiento previo y será la plataforma para poder ir construyendo nuevos conocimientos y cada vez más complejos siendo una manera placentera y no tan tediosa.

Las personas encargadas para poder leer o “contar” estos Cuentos tendrán ciertas características que nos ayudarán a que los niños puedan acercarse más al momento de narrarlo ya que les generará gusto.

Estas personas en este caso los maestros podrán desarrollar habilidades para poder hacer del Cuento un momento mágico, traducirá lo que imagina, lo que percibe y a su vez lo que desea transmitir; su voz, su postura quienes expresarán los mensajes del cuento, ya que con su voz, sus gestos y sus movimientos podrá llamar la atención de aquellos que escucharán esa historia, en este caso los pequeños preescolares.

No se debe olvidar que el Cuento puede ser una herramienta para la socialización ya que permite la comunicación oral y escrita siendo una oportunidad para poner al niño frente a un vocabulario enriquecido, y frente a experiencias y emociones que favorecen su desarrollo afectivo.

Es por ello que la finalidad de este trabajo es proponer el Cuento como medio para facilitar la Lecto-escritura en las escuelas para propiciar acciones de construcción ante la baja actividad de Lectura.

GLOSARIO.

**Cuento.* Es una Narración de ficción que se desarrolla con ciertos seres y acontecimientos, siendo este de corta extensión.

**Desarrollo.* Es un proceso por el cual cada ser humano tiene que vivir para ir creando una madurez adecuada a su edad. Es una secuencia de cambios tanto del pensamiento como sentimientos y sobre todo el más notorio es el físico, dándose estos cambios se llega a una madurez tanto intelectual, social como muscular y de esta manera el individuo se va desarrollando en todas sus dimensiones.

**Niño.* (Coloquialmente) Apelativo que se utiliza para dirigirse a una persona, normalmente más joven, con la que se mantiene una relación de confianza o de superioridad de conocimientos y experiencia.

**Aprendizaje.* Es un proceso donde se adquieren o modifican habilidades, conocimientos o conductas.

**Lectura.* Proceso de significación y comprensión de algún tipo de información que se transmite por algún tipo de código, para poder decodificar caracteres, símbolos e imágenes.

**Escritura.* Es un sistema gráfico, por medio de signos trazados o grabados por el cual se puede transmitir información.

**Constructivismo.* Corriente donde se postula la necesidad de proporcionar al estudiante herramientas que le permitan crear sus propios conocimientos para resolver una situación.

ANEXOS.

Se propondrán algunos Cuentos y actividades que nos apoyaran a acercar y/o despertar el interés por los libros en los Niños en edades preescolares para que el Proceso de Lectura y Escritura sea más digerible y no sea una “obligación” como el método tradicional escolar nos ha enseñado, además de poder acercar a la Lectura y en su caso después a la Escritura cada Cuento tiende a poner en contacto a los pequeños con Sentimientos y Emociones que han venido descubriendo a través del medio donde se Desarrollan y que en ocasiones les genera algún tipo de conflicto y que a través del cuento podrán identificarse con los personajes y poder dar una respuesta a lo que a ellos mismos les sucede, cada Cuento proporciona algún tipo de enseñanza que será identificado por los Niños que escuchen.

Estos Cuentos pueden ser utilizados tanto en casa por los padres y en las aulas escolares, lo que ayudara y proporcionara lazos de acercamiento más sólidos con esas personas que les brindan la Narración, es donde el Cuento surge como herramienta ante la necesidad de encontrar un instrumento capaz de potenciar actitudes gozosas de escucha, de transmisión de sentimientos y de manifestación de la creatividad, el Cuento estimula la Capacidad de Escuchar y la Capacidad de Hablar. Es por ello, que se hará una recopilación de algunos Cuentos para Niños Preescolares con la finalidad de que sean una propuesta en la ayuda al Proceso de Enseñanza- Aprendizaje de la Lectura y Escritura en esta etapa de los niños.

Cuento #1.

LOS FANTASMAS TAMPOCO TIENEN MIEDO... A VECES.



Autor: Pedro Pablo
Sacristan.

En el castillo más grande, más oscuro y más solitario que se puede imaginar vivía Bubah, el fantasma. Sus gritos y aullidos eran tan terroríficos que podían helar la sangre de un dragón y el alma del mejor guerrero. Así se había convertido en el más famoso de los fantasmas, y así había conseguido que nadie quisiera acercarse al castillo. Lo que no sabía nadie era que Bubah, en el fondo, solo era un fantasma llorón y miedica. Como no quería estar solo y a oscuras, lloraba en cuanto se hacía de noche. Y como cualquier ruido le asustaba, chillaba con solo sentir los pasos de una hormiga. Y durante más de 500 años no hizo otra cosa que llorar y gritar.

Pero una noche se aburrió de hacer siempre lo mismo. Después de tantos años de lloros y chillidos, no había aparecido ningún monstruo para comérselo, ni le había atacado ningún niño malvado. Vamos, que estaba cansado y le dolían los agujeros de la sábana de tanto llorar, así que pensó que podría hacer algo diferente. Y como era un fantasma divertido al que le encantaba jugar, inventó un juguete especial: "La Ruleta del Gran Susto". Lo único que tenía que hacer era lanzar la ruleta cuando sintiera miedo, y la ruleta le diría qué hacer. Así no tenía que estar haciendo siempre algo tan aburrido y cansado como llorar y gritar, sino que podría hacer otras cosas, como bailar, cantar, dar palmas, eructar, o cualquier otra cosa que se le ocurriera añadir a la ruleta.

Aquel juguete resultó un invento genial, porque como Bubah se asustaba por todo, se pasaba las noches tirando la ruleta, y le tocaba cantar, o bailar, o alguna de las otras mil cosas que escribía en la ruleta cada noche. Sin embargo, según fue pasando el tiempo, notó que cada vez sentía menos miedo, y que cada vez tenía que lanzar la ruleta menos veces. Descubrió que haciendo otras cosas se había convirtiendo en un fantasma mucho más valiente y más alegre, y que ya apenas necesitaba su ruleta.

Con el tiempo, el castillo de Bubah dejó de ser tan terrible, y algunas personas comenzaron a visitarlo. Hasta el fantasma era capaz de acercarse a ellas sin asustarse. Pero un día un niño lo descubrió en su escondite, y se asustó tanto que comenzó a llorar y gritar ¡Qué susto se llevó el fantasma! Pasó tanto miedo que tuvo que tirar la ruleta 100 veces. Fue entonces cuando se dio cuenta de que había descubierto lo más terrible, lo que más miedo da de todas las cosas: los gritos y los lloros.

Y juntando todo el valor que tenía bajo la sábana, se acercó al niño y le regaló su Ruleta del Gran Susto. Al niño le gustó tanto el regalo que rápidamente estuvieron los dos cantando, bailando y haciendo mil juegos.

Y el fantasma se sintió tan feliz de haber descubierto cómo curar el miedo, que desde entonces se dedica a fabricar ruletas para regalárselas a aquellos niños que lloran y gritan tanto que asustan como el peor de los fantasmas.

Idea y enseñanza principal

Las reacciones que provoca el miedo (como el llanto continuado) son muchas veces las que impiden superarlo, y se pueden evitar

Ambientación

Un antiguo castillo

Personajes

Un fantasma y un niño con soluciones creativas

Cuento #2: La cola del león

La vida del pequeño Leo, transcurría en un tranquilo pueblecito, en el que vivía junto a sus padres. Leo era un niño bastante delgado y pequeño, al que los niños del pueblo de al lado, estaban constantemente molestando.

Por suerte para nuestro amigo Leo, un simpático mago, que por allí pasaba, le regaló un objeto mágico, una cola de león que podía ponerse en la cintura, con el que nada tendría que temer, ya que el que la llevara, se convertiría en un hermoso león.

Al día siguiente, los otros niños comenzaron a meterse con él como siempre y cuando el miedo estaba comenzando a apoderarse de él, recordó las palabras del mago sobre los efectos de la cola de león que llevaba puesta. Justo en ese momento, una fuerza desconocida, recorrió su cuerpo, haciéndole enfrentarse con los abusones. Los otros niños, sorprendidos por el cambio de actitud de Leo y viendo que iba a enfrentarse realmente con ellos, salieron corriendo despavoridos.

El pequeño Leo, pensó que se había convertido realmente en un león y se quedó muy intrigado al ver que seguía teniendo el mismo aspecto de siempre, tanto es así, que le preguntó al mago si se había convertido realmente en un león.

El mago le contó que era algo imposible y que únicamente le había enseñado a ser valiente y a que ningún niño se metiera con él por diversión.



Autor: Lucky.

Cuento # 3:

En esta *propuesta de Cuento se narrara una historia en que aparecerán dos palabras que se utilizaran durante toda la Narración, esto producirá en los pequeños una simpática reacción, moviéndose en un mundo del absurdo, creando situaciones insólitas que se mueven en el tiempo de la realidad o de la fantasía.

Al solicitar la participación de los pequeños piensan un binomio fantástico aquí hay unos ejemplos de parejas que se dan:

- Jirafa y acordeón,
- Zapatilla y mariposa,
- Oveja y sombrero,
- Elefante y cafetería,
- Pera y cuchillo.

Para comenzar el cuento se elige una de las parejas.

A veces el punto de partida son las frases que se pueden crear con las dos palabras elegidas.

El último escalón del proceso consiste en poner título al Cuento. El binomio será pera, cuchillo.

LA PERA Y EL CUCHILLO

(Educación infantil, 5 años).

Pues señor, esto era una vez...

Un grupo de niños que salieron de excursión al campo.

Y paseando y jugando se encontraron una pera en el suelo, debajo de un árbol.

*Retomado de: "Cuentos para hablar en la escuela: homenaje a Gianni Rodari". (Fabregat, M. 1990). Pág.18.

Tenía colores muy bonitos y brillaba cuando le daba el sol.

Los niños se la llevaron al cole para que la vieran sus amigos de la clase.

Y una niña se llevó un cuchillo de su casa para partir la pera en rodajas.

Los profes y las señas vieron la pera y dijeron que era muy bonita y que nunca habían visto una pera que oliera tan bien.

Cuando la niña del cuchillo fue a partirla en rodajas, para que la saborearan los otros niños de la clase, el cuchillo se dobló como si fuera de cartón. No quiso hacer daño a la pera. Era tan bonita...

Entonces la pera dio un beso al cuchillo y le dijo: -gracias, me has salvado la vida!

Y los niños guardaron con mucho cariño la pera y el cuchillo en una vitrina de la escuela para que estuvieran siempre juntitos y para que los pudieran ver los maestros y los chicos del colegio.

Y así se acabó, érase que se era, la historia del cuchillo y de la pera.

Con esta actividad se desarrolla la atención, participación, expresión oral-vocabulario e imaginación.

Cuento con actividad: (retomado de “taller de cuentos” (Torres, E. 2014) <http://web.educastur.princast.es/cp/gesta1/proyectos/cuentos/index.htm>).

El flautista de Hamelin

1ª sesión

- Lecturas en el tren: Formamos un tren. El tren se detiene en una estación, los niños/as se sientan y se comienza la lectura del cuento a la vez que vamos mostrando las láminas que ilustrarán las distintas escenas de la historia. Se interrumpe la lectura (arranca el tren), llegamos a otra estación y continua la narración.



- Actividades de comprensión oral: Preguntas sobre el cuento para determinar el nivel de comprensión.



- Segunda lectura: Juego: “¡Te equivocas!”. Leemos el cuento nuevamente introduciendo cambios en los nombres, en las situaciones... para comprobar el nivel de atención. Cuando localicen el error deberán decir: ¡te equivocas!.

- Juego:” La silla vacía”: Se reparten los personajes que intervienen en el cuento entre los niños/as, que estarán sentados en el suelo. Cuando se nombre algún personaje éste ocupará el lugar de la silla vacía.

2ª Sesión



Volvemos a recordar el cuento contándolo entre todos, después darán comienzo las actividades:

- Expresión corporal: Los niños/as serán ratones y la profesora el flautista. Cuando el flautista toca, los ratones caminan, cuando para de tocar se quedarán inmóviles.

- Discriminación auditiva: Los niños/as sentados escuchan el sonido de varios instrumentos, cuando oigan la flauta se ponen de pie.

- En un momento de la sesión nos damos cuenta de que ha aparecido un objeto perteneciente al cuento: “la flauta mágica del flautista”. La observan, la tocan y les proponemos jugar con ella. El juego consistirá en esconder la flauta y tratar de encontrarla entre todos:

- Juego de frío-caliente: Escondemos la flauta y los niños/as deberán buscarla, si se alejan de ella diremos: “¡frío!”, si pasan cerca de donde está diremos: “¡caliente!”

3º sesión

Realizaremos una actividad plástica relacionada con el cuento:

- Actividad plástica para niños de 3 años:
 - Modelar una flauta con plastilina. Harán un churrito, le pondrán agujeros con la ayuda de un palillo de moldear. Una vez realizada le daremos una capa de Alkil para que tenga aspecto endurecido y brillante.
 - Modelar un ratón. Harán una bolita con plastilina, y le pondremos unas orejas y un rabito con papel aluminio.
- Actividad plástica para niños de 4 y 5 años:



Harán un ratón con cartulina, lo colorearán, lo recortarán, lo doblarán y pegarán las dos mitades del ratón para que pueda sostenerse de pie, después le colocarán un rabito de papel aluminio.

4ª Sesión

Si el trabajo plástico es laborioso, se puede terminar en esta sesión. Si ya se concluyó en la tercera sesión es la hora de inventar entre todos un cuento breve. Los niños/as dan las ideas que apuntaremos. Cuando el cuento ha quedado terminado, buscarán un título para él y dibujarán las ilustraciones. Después registraremos el cuento en el “Libro gigante de los cuentos breves”.

CONCLUSIONES.

Al ir examinando la recopilación que se ha realizado en este trabajo, nos hemos dado cuenta sobre el problema que existe en nuestro país con respecto a la lectura y escritura, en cómo la población carece del acercamiento con estos procesos y el trabajo que cuesta la adquisición de ambos; es por ello, que en las edades tempranas podremos aproximar a los pequeños con herramientas que faciliten y llamen su atención para el desarrollo de la Lecto-escritura.

El desarrollo de la lectura y la escritura es importante ya que nos accede a conocer nuevas ideas, conocimientos, nos ayudan a comunicarnos y a entender a los demás, es por ello que en el primer capítulo nos enfocamos en el papel y la importancia que tiene la educación en este país, siendo un medio donde el niño y/o alumno pueden encontrarse con materiales específicos para poder desarrollar habilidades y destrezas entre ellas los procesos que son tema para este trabajo.

Por lo que concluimos en el primer capítulo que la educación en México ha sufrido cambios importantes a lo largo de su historia porque no contaba con el reconocimiento que se merecía esto ha ayudado para tener mejor calidad educativa y mejores posibilidades de acercarnos a la educación, cada uno de los presidentes que se han citado han aportado algo para la mejora de la educación, formalizándola y que sea gratuita y laica, así como con posibilidades de acercarse a nuevas comunidades y a nuevos niños, la educación se proponía poder incrementar en el sujeto los aspectos físicos, morales, intelectuales y cívicos lo que más adelante ayudara a los pequeños a enfrentarse a un futuro productivo y científico.

Dentro de la educación se necesitaba implementar tiempo y dinero en los planes y programas de estudio, lo que ayudaría a tener mejoras en lo que se enseñaría y aprenderían; esto abriría la posibilidad de que las edades más pequeñas también fueran escuchadas y tomadas en cuenta ya que solo se implementaban soluciones a nivel primaria y secundaria.

Esto ayudó a que la educación preescolar tuviera un lugar dentro de la misma educación y la sociedad, la educación preescolar pretende que los niños puedan desarrollar en estas edades de mayor crecimiento su evolución biológica, psicológica y social que se estipulan culturalmente.

Es por ello que este trabajo se enfoca en esta etapa de desarrollo en donde los pequeños son como esponjas y pueden obtener nuevos o mejorar aprendizajes que implementara en su medio donde se desarrolla.

Los planes y programas de estudio dan la posibilidad de organizar el trabajo escolar y mostrarnos porque la importancia que tienen materias como español (en primaria) o matemáticas (en esta caso la materia de español es en la que nos enfocaremos mas), ya que esta materia refleja el nivel de lenguaje que el niño ha adquirido durante sus primero años y que le ayudara a la expresión oral y escrita.

Por esto, la educación preescolar nos ayudará a ir desarrollando aprendizajes fundamentales y capacidades del pensamiento que ayudara a un aprendizaje constante, esto ayudara a los niños pequeños en edad preescolar a desenvolverse de mejor manera en la escuela primaria.

Dentro del plan de estudios preescolar, se encuentra un área a desarrollar en los niños que son “Lenguaje y comunicación”, el cual engloba el lenguaje oral y lenguaje escrito, que en los niños a los que se pretende favorecer con esta propuesta de trabajo, les permitirá ir mejorando su capacidad lectora y posteriormente su capacidad de realizar trazos.

Por lo que se proponen estas edades para incursionar en la Lecto-escritura, y ayudar al pequeño a madurar su atención, trazado, orientación y distribución en la hoja, así como que comiencen a conocer las letras tanto en sonido como escritas, además la introducción a la educación les abrirá la posibilidad de integrarse a la cultura, sociedad, con su familia con una mayor comunicación.

Es por ello que se da un breve panorama sobre la educación y como ha ido evolucionando para una mejora en nuestro país.

Lo que nos lleva a retomar que el niño (preescolar en este caso) es un ser en desarrollo constante y que se retoma en el capítulo II de este trabajo.

El niño preescolar comienza a tener cambios tanto físicos como emocionales, cognitivos y socio afectivos, cada una de estas áreas harán en conjunto que el niño pueda ir acrecentando habilidades y destrezas que apoyaran para un mejor desempeño en un futuro.

Para este trabajo es importante tener en cuenta que el niño debe contar con habilidades ya establecidas para que posteriormente pueda establecer nuevos conocimientos una de estas habilidades es la “psicomotricidad” (que involucra varios factores a desarrollar y que se muestran en el capítulo correspondiente), ya que está muy ligado en el desarrollo de la inteligencia y los procesos cognitivos, a partir de la actividad motriz el pequeño comienza una interacción con su medio y empieza el proceso de conceptos más elaborados, y que en un momento dado cuando se tenga que enfrentar a la actividad de lectura y escritura les será más fácil.

Además los infantes podrán ir desarrollando su capacidad de sentir emocionalmente, mejorando su identidad como seres individuales y con sentimientos; los niños a los que va enfocado este trabajo se caracterizan por ser egocentristas, intuitivos y perceptivos ya que aún no está desarrollado su pensamiento lógico, ya que requiere de apoyos concretos y no de abstracciones para poder establecer conceptos elaborados.

Lo que nos lleva a tener en cuenta que el niño requiere ser entendido desde una perspectiva individual es decir, cada niño procesa, asimila e interioriza o acomoda sus propios conocimientos a partir de la estimulación y evolución que reciba de su medio para poder enfrentar los problemas que se le presente.

La lectura y escritura ya no deben ser vistas como procesos individuales, si no como procesos dependientes uno del otro, que darán la oportunidad de poder comunicarnos y entender cómo se maneja la cultura y la sociedad.

Por lo tanto, la posibilidad de ver al niño como una potencialidad para poder establecer conocimientos nuevos, y la influencia que nos da la estimulación socio-cultural, la brinda el enfoque constructivista.

El capítulo III nos habla de cómo el constructivismo y sus autores ven al ser humano, en conclusión de como el medio influye para establecer procesos de adaptación interno y externo así como de conocimiento sin dejar de lado que somos un ser orgánico y evolucionado.

Piaget nos da la oportunidad de observar que el niño es un ser biológico que se adapta a partir de un equilibrio entre los procesos de acomodación y asimilación, el cual al ir autorregulándose puede alcanzar una maduración psicobiológica.

Las estructuras de conocimientos que poseen los niños nos darán la posibilidad de poder ir estableciendo nuevos esquemas de aprendizaje, es decir los niños que tengan conocimientos previos sobre experiencias en cuentos podrán ir desarrollando la habilidad de escuchar las narraciones que fomenten los procesos de asimilación y una posterior acomodación de esos nuevos conocimientos, despertando la capacidad de imaginación, interpretación, proyección, cuestionamiento en el niño.

Por otra parte Vigotsky nos ayuda a concluir que el aprendizaje sociocultural nos favorece al desarrollo cognitivo como fruto de la socialización del sujeto con el medio en donde se mantiene, es decir, el aprendizaje nos da la posibilidad de que se presente la influencia de los padres, maestros, compañeros para que el niño sea capaz de poder hacer cosas por sí solo.

El lenguaje es un proceso importante para poder constituir la función simbólica, ya que nos ayudara como medio de comunicación, planificación y autorregulación y lo que nos facilitará el establecimiento de la lectura y escritura y por ende nos dará como resultado un aprendizaje.

Es por ello que el cuento se ofrece como una forma para lograr un acercamiento de los niños y niñas con la lectura y posteriormente la escritura, sin embargo, el

mismo trabajo tiene sus limitaciones ya que nos encontraremos con una sociedad donde no se lee y difícilmente se encuentran personas que ayudan para que los niños se encuentren con libros, o materiales didácticos para sus edades.

La educación y las escuelas así como los docentes podrían ser otro obstáculo para la implementación de este proyecto, ya que no se encuentran capacitados para poder implementar estrategias de aprendizajes entre ellas el cuento, encontrando poco interés o poca empatía hacia nuevos métodos de enseñanza, por lo que el propósito de la presente tesis es proponer una manera donde los niños no sólo encuentren un placer o interés si no que los padres y maestros puedan integrarse para fortalecer la lectura en distintos medios como la casa, las escuelas, los parques o simplemente un lugar cómodo para poder escuchar esas narraciones que nos abrirán la posibilidad de poder desarrollar habilidades como la escucha, el interés, y la imaginación para posteriormente mejorar el desempeño escolar.

REFERENCIAS GENERALES.

- Anónimo (2014). “estructura, desarrollo y panorama histórico del cuerpo”. En red: http://www.ciudadseva.com/textos/teoria/hist/estructura_desarrollo_y_panorama_historico_del_cuento.htm Recuperado el día 14 de marzo de 2014.
- Antoni J. Colom, Joseph Lluís Bernabeu, Emilia Domínguez, Jaume Sarramona, 2ª edición 2002, “Teorías e instituciones contemporáneas e la educación”, editorial Ariel, pág. 21, 24.
- Antonio del Rey Briones. (2007). “El cuento tradicional”, ediciones AKAL.
- Antoraz, E., Villalba, J. (2010). “DESARROLLO COGNITIVO Y MOTOR”. Editex.
- Arbonés Fernández, B., (2005). “DETECCIÓN, PREVENCIÓN, Y TRATAMIENTO DE DIFICULTADES DEL APRENDIZAJE”. Editorial S.L.
- Anderson Imbert, Enrique. (2007). “Teoría y técnica del cuento”. Editorial Ariel.
- Arellano, L. S. (2007). “Relación entre el nivel de ansiedad, el nivel de agresión y la disciplinas en niños de edades escolares”. Tesis de Licenciatura en Psicología, Universidad de las Américas, Cholula, Puebla.
- Arburola, F. (1998). “Literatura para niños preescolares”. EUNED.
- Avitia Hernández Antonio, 2005, “Vademécum preescolar mexicana: leyes, decretos, acuerdos, reglamentos, programas, bloques e historia de la educación preescolar mexicana”, editorial Porrúa, págs. 688.

- Berdicewski, O., Milicic, N. Revista Latinoamericana de Psicología, (1979). “volumen 11, No. 2”. “COORDINACIÓN VISOMOTORA Y DISCRIMINACIÓN AUDITIVA EN TRES GRUPOS DE NIÑOS DE DIFERENTES ESTADOS SOCIOECONOMICOS”. En red: <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/805/80511208.pdf>, recuperado el día: 03 de septiembre de 2012.
- Baeza Martin, Rebeca. (2012). “Escribir y leer desde un enfoque constructivista”. En red: <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1986/1/TFG-L%2033.pdf> recuperado el día 9 de febrero de 2014.
- Berastegi, J. (2007). “EMOCIÓN vs SENTIMIENTO”. En red: <http://www.blogseitb.com/inteligenciaemocional/2007/11/05/emocion-vs-sentimiento/>, recuperado el día 05 de septiembre de 2012.
- Carranza Palacios José Antonio, 2003, “100 años de educación en México 1900-2000”, editorial Limusa.
- Castejón, Juan, L. (2010). “Aprendizaje, desarrollo y disfunciones”. Ed. Club Universitario.
- Coletto Rubio Clara, 2009, “Desarrollo motor de la infancia”. En red: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_18/CLARA_COLETO_RUBIO02.pdf recuperado el día 8 de marzo de 2014.
- Comellas, María de Jesús, (2003). “PSICOMOTRICIDAD EN LA EDUCACIÓN INFANTIL: recursos pedagógicos”. Ediciones CEAC.
- Clavijo Gamero, R., (2004). “MANUAL DE AUXILIAR DE JARDIN DE INFANCIA”. MAD-Eduforma.

- Cárdenas Páez, A. (2011). "Piaget: Lenguaje, Conocimiento y Educación". Revista colombiana No. 60. En red: <http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n60/n60a5> recuperado el día 18 de febrero de 2014.
- Cesar Coll. (1997). "El constructivismo en el aula". Ed. GRAO.
- Criollo Tapia, Ana Cecilia. (2012). "La Lectoescritura y su incidencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños de la escuela 10 de agosto Cantón Santa Isabel Providencia del Azuay", Ambato, Ecuador. Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Universidad Técnica de Ambato
- Díaz, C. (s/f). "Formación y desarrollo de los hábitos de la lecto-escritura en la escuela básica". En red: <http://www.monografias.com/trabajos58/habitos-lectoescritura-escuela/habitos-lectoescritura-escuela.shtml> Recuperado el día 15 de marzo de 2014.
- Fernández Piatek Ana Isabel, 2009, "La importancia de la lectoescritura en educación infantil. Condiciones que debe reunir el alumnado y actividades a desarrollar". En red: http://www.csic.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/ANA%20ISABEL_FERNANDEZ_2.pdf recuperado el día 10 de febrero de 2014.
- F. Philip, Rice., (1997). "DESARROLLO HUMANO: Estudio del ciclo vital". Editorial Pearson Educación.
- F. villar. "El enfoque constructivista de Piaget" (S/f). En red: http://personales.va.com/fvillar/principal/pdf/proyecto/cap_05_piaget.pdf recuperado el día 12 de septiembre de 2012.

- Flores, Y. (2008). “Estrategias y dinámicas para contar cuentos en niños en edad preescolar”. Tesis de Licenciatura en Bibliotecología, Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México. En red: <http://www.filos.unam.mx/LICENCIATURA/bibliotecologia/textos-apoyo-docencia/flores-andrade-yolanda.pdf> recuperado el día 14 de marzo de 2014.
- Fabregat, Manuel A. (1990). “Cuentos para hablar en la escuela: homenaje a Gianni Rodari”. Editorial Bruño.
- Fernández, E. (1999). “Tradición oral y cuentos”. Grupo de trabajo EDUCAC, en red: <http://educac.tripod.com/documentos/angloger/desarrollo.htm> Recuperado el día 14 de marzo de 2014.
- García, J. (1996). “Teoría de la educación I. Educación y acción pedagógica”. Universidad de Salamanca.
- Guevara Yolanda, Macotela Silvia, 2008, “Escuela: del fracaso al éxito”, editorial Pax México.
- Gurrola, M. (2003). “Construcción personal y psicopatología: el constructivismo en psicología clínica”. UAEM.
- González García, Javier. (s/f). “Las narraciones en el aula preescolar”. En red: <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v09/ponencias/at01/PRE1178237987.pdf> recuperado el día 14 de marzo de 2014.
- George A. (2001). “Psicología de los constructos personales”. Ed. Paidós.

- J. Craig Grace, octava edición (2001), “Desarrollo psicológico”, editorial Pearson Educación, pág. 210-214.
- Jiménez Ortega, J., Alonso Obispo, J., (2007). “MANUAL DE PSICOMOTRICIDAD”. Ediciones la tierra de hoy, S.L.
- Jean- Marie Gillig. (2000). “El cuento en pedagogía y en reeducación”. Fondo de Cultura Económica.
- Lloyd O. Ollila, 1998, “¿Enseñar a leer en preescolar?”, editorial Narcea cuarta edición.
- Le François, F., Guy, R., (2000). “UNA INTRODUCCIÓN AL DESARROLLO DEL NIÑO”. Fondo de Cultura Económica.
- Lucci, M. A. (2002). “La propuesta de Vigotsky: la psicología socio-histórica”. En red: <http://www.ugr.es/~recfpro/rev102COL2.pdf> recuperado el día 13 de septiembre de 2012.
- L. Pénchansky de Bosch. (1992). “El nivel inicial”. Ediciones Colihue, SRL.
- Martínez López Miguel C., 2005, “Como favorecer el desarrollo emocional y social de la infancia”. Ed. Los libros de las cataratas.
- Martínez Urbano Natalia. (2011). “El cuento como instrumento educativo”. En red: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_39/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pdf recuperado el día 13 de marzo de 2014.
- Mesonero V. A., (1994). “PSICOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ”. Universidad de Oviedo.

- Mesonero, V. A., “LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ, NECESIDAD DE BASE EN EL DESARROLLO PERONAL DEL NIÑO”. Universidad de Oviedo.
- M. N. Andrés, J. Colomé., (2007). “LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ (3-8 años)”. Editorial GRAÓ.
- Motta, Iris, M., E. Risiveno, A., (2007). “EL JUEGO EN EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA”. Editorial Bonum.
- M. Vivas, D.j. Gallego. González, B., (2006). “EDUCAR LAS EMOCIONES”. Editorial DyKinson.
- Molina Iturrondo, A., (1994). “NIÑOS Y NIÑAS QUE EXPLORAN Y CONSTRUYEN”. Editorial UPR.
- Monge Alvarado, M. A. (s/f). “Desarrollo psicomotor como elemento fundamental en el desarrollo integral de niños y niñas en edades tempranas”. Universidad de costa rica. En red: http://bcnslp.edu.mx/antologias-rieb-2012/primaria-i- semestre/DFyS/Materiales/Unidad%20A%203_DFySpreesco/RecursosExtra/DesarrolloPsicomotor/DesarrolloPsicomotorDesarrolloIntegral.pdf recuperado el día 18 de febrero de 2014.
- Martínez, S., Godfrey Guillaumin. (2005). “Historia, Filosofía y Enseñanza de la ciencia”. UNAM.
- Méndez, S. “aprendizaje y cognición”. EUNED.
- Morato, M. (2006). “Se trabajar, se me ganar: autoconcepto y autoestima del niño y la niña rural en dos escuelas rurales”. Plural editores.

- Pérez Cameselle Ricardo e ideas propias, 2004, “Psicomotricidad, desarrollo psicomotor en la infancia”, editorial Vigo.
- Pérez Simó Roser, 2001, “El desarrollo emocional de tu hijo”, editorial Paidós.
- Pérez Cameselle, Ricardo, (2005). “PSICOMOTRICIDAD”. Editorial S.L.
- Piaget, J. (1999). “La psicología de la inteligencia”. Ed. Crítica.
- Payer, M. (s/f). “Teoría del constructivismo social de Lev Vigotsky en comparación con la teoría de Jean Piaget”. En red: <http://www.proglocode.unam.mx/system/files/TEORIA%20DEL%20CONSTRUCTIVISMO%20SOCIAL%20DE%20LEV%20VYGOTSKY%20EN%20COMPARACION%20CON%20LA%20TEORIA%20DE%20JEAN%20PIAGET.pdf> recuperado el día 14 de septiembre de 2012.
- Pons Parra, Rosa María. (2008). “La concepción constructivista de la instrucción”. En red: <http://www.redalyc.org/pdf/140/14003802.pdf> recuperado el día 19 de septiembre de 2012.
- Pozo, Juan I., (1989). “Teorías cognitivas de aprendizaje”. Ediciones Morata.
- Peraza Ávila, Guadalupe Alejandra. (2005). “El inicio y desarrollo del proceso de Lecto-Escritura en edad preescolar”. Mazatlán, Sinaloa. Tesina de Licenciatura en Educación. Universidad Pedagógica Nacional. En red: <http://biblioteca.ajusco.upn.mx/pdf/23840.pdf> recuperado el día 15 de marzo de 2014.

- Pérez Molina, Ana Isabel. (2013). “El cuento como recurso educativo”. En red: <http://www.3ciencias.com/wp-content/uploads/2013/04/CUENTO-RECURSO-EDUCATIVO.pdf> recuperado el día 15 de marzo de 2014.
- Rigal, R., (2006). “EDUCACIÓN MOTRIZ Y EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ EN PREESCOLAR Y PRIMARIA”. INDE.
- Romo Pedraza, Abel. (s/f). “El enfoque sociocultural del aprendizaje de Vigotsky”. En red: [http://www.afaan.org/docs/VYGOSTSKY_04_ROMO El enfoque sociocultural del aprendizaje de Vygotsky.pdf](http://www.afaan.org/docs/VYGOSTSKY_04_ROMO_El_enfoque_sociocultural_del_aprendizaje_de_Vygotsky.pdf) recuperado el día 13 de septiembre de 2012.
- R. Shaffer David, Kipp Katherine, séptima edición 2007, “Psicología del desarrollo: infancia y adolescencia”, editorial Thomson.
- Rey, Olano, R. (1993). “La psicología Genético-Dialéctica de H. Wallon y sus implicaciones educativas”. Universidad de Oviedo.
- Secretaria de Educación Pública, primera edición 2011, “Plan de estudios 2011”, educación básica, Secretaria de Educación Pública, pág. 92.
- Secretaria de Educación Pública, 2004, “Programa de Educación Preescolar 2004”, impreso por la Comisión Nacional de libros de textos gratuitos.
- Sandurni Brugué Marta, tercera edición 2008, “El desarrollo de los niños paso a paso”, editorial UOC.
- Stassen Berger, Katheleen, (2006). “PSICOLOGÍA DEL DESARROLLO: infancia y adolescencia”. Editorial Medica Panamerica.

- Serrano, J., Calvo, M. (1991). "Introducción a la psicología genética y sus relaciones con las disciplinas afines del curriculum universitario". EDITUM.
- Soler, E. (2006). "Constructivismo, innovación y enseñanza efectiva. Ed. Equinaccio.
- Sebastián, J.M. (1989). "El constructivismo: un marco teórico problemático". En red: <http://142.4.211.67/~coebioet/biblioteca/libros/ceboax-0195.pdf> recuperado el día 11 de octubre de 2012.
- Striano, M., Santoianni, M. (2006). "Modelos teóricos y metodológicos de la enseñanza". Siglo XXI.
- Secretaria de Educación Pública. (2011). "Manual para favorecer el desarrollo de competencias de lectura y escritura" segundo ciclo, educación básica, Secretaria de Educación Pública. Recuperado el día 21 de febrero de 2014, desde: http://portalsej.jalisco.gob.mx/consejo-estatal-tecnico-educacion/sites/portalsej.jalisco.gob.mx.consejo-estatal-tecnico-educacion/files/dgeb_pdf_manual_c2.pdf
- Tobón, S. (2006) "Aspectos básicos de la formación basada en competencias", Talca: proyecto mesesup.
- Tobón, S. (2006). "Aspectos básicos de la formación basada en competencias". Proyecto Messesup. En red: http://maristas.org.mx/gestion/web/doctos/aspectos_basicos_formacion_competencias.pdf recuperado el día 9 de febrero de 2014.
- Talavera Muñoz, J. (2010). "El género cuento a lo largo de la historia". Universidad de Alicante. En red:

<http://es.youscribe.com/catalogue/tous/otros/el-genero-cuento-a-lo-largo-de-la-historia-2009498> recuperado el día 13 de marzo de 2014.

- Villada Hurtado, P. (2002). “Los fundamentos teóricos-didácticos de la educación física”. Ministerio de educación.
- Vielma, E., Salas, M. (2000). “Aportes de la teoría de Vigotsky, Piaget, Bandura y Bruner: paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo” Universidad Autónoma de México. En red: <http://www.redalyc.org/pdf/356/35630907.pdf> recuperado el día 26 de septiembre de 2012..
- Zúñiga León Irma María, 1998, “Principios y técnicas para la elaboración el material didáctico para el niño de 0 a 6 años”, editorial San José C.R: EUNED.
- Zubiria Remy, H. (2004). “El constructivismo en los procesos de enseñanza-aprendizaje en el Siglo XXI”. Ed. Plaza y Valdez.

IMÁGENES.

- Imagen 1. Anónimo (2010) “Coordinación general”. En red: <http://www.quevivaeldeporte.com/2010/04/14/maquina-eliptica-vs-correr/>. Recuperado el día 03 de septiembre de 2012.
- imagen 2. Blanchette, L. (2012). “Andar en bicicleta”. En red http://es.123rf.com/photo_2774410_un-hombre-azul-andar-en-bicicleta-de-montana-buen-concepto-para-el-ejercicio.html recuperado el día 03 de septiembre de 2012.
- Imagen 3. Eyra. (2011). “Esquema corporal”. En red <http://lenguajeninos.blogspot.mx/2011/10/esquema-corporal.html> recuperado el día 28 de octubre de 2012

- imagen 4. Eyra (2011). “Actividad visual aunada a esquema corporal”. En red <http://lenguajeninos.blogspot.mx/2011/10/esquema-corporal.html> Recuperado el día 28 de octubre de 2012.
- imagen 5. Serrano, C. (2008). “Las emociones en los niños”. En red: <http://cvane09.blogspot.mx/2008/12/las-emociones-y-la-autoestima-en-los.html>. Recuperado el día 5 septiembre de 2012.
- imagen 6. Eilunalola. (2011). “La afectividad infantil”. En red: <http://ve.m.globedia.com/afectividad-escuela-infantil>. Recuperado el día 05 de septiembre de 2012.

CUADROS.

- Cuadro 1. Cuadro 1. “Educación primaria, distribución del tiempo de trabajo de primer y segundo grado” (Diario Oficial de la Federación, 1993).
- Cuadro 2. “Educación primaria, distribución del tiempo de trabajo de tercer a sexto grado” (Diario Oficial de la Federación, 1993).
- Cuadro 3. “Plan de estudios preescolar” (SEP, 2004).
- Cuadro 4. “Lenguaje y comunicación”. (SEP, 2011. Pág. 47).
- Cuadro 5. “Ámbitos del desarrollo humano”. (Berger, 2006. Pág. 12).
- Cuadro 6. “Componentes específicos del área Psicomotriz”. (Comellas, 2003).
- Cuadro 7. “Constructivismo” (Castillo, B., 2014).
- Cuadro 8. “Piaget”. (Castillo, B., 2014).

- Cuadro 9. Mary. (2010). “Lev Vigotsky”. En red: <http://aguiladelmar-mary.blogspot.mx/2010/12/lev-vigotsky.html> recuperado el día 19 de febrero de 2014.
- Cuadro 10. “Tipos de aprendizaje significativo”. (S/A., 2012). En red: <http://www.google.com.mx/imgres?imgurl=http%3A%2F%2Fausubel.idoneos.com%2Fimg.foros%2F320314.pjpeg&imgrefurl=http%3A%2F%2Fausubel.idoneos.com%2Findex.php%2F320314&h=273&w=550&tbnid=J0rVS7k7oefr3M%3A&zoom=1&docid=Cwl3Zd9zqzxJKM&ei=ZmNpU9bLClqf8QHTm4GwCg&tbm=isch&ved=0CE8QMygAMAA&iact=rc&uact=3&dur=15709&page=1&start=0&ndsp=15> recuperado el día 19 de febrero de 2014.
- Cuadro 11. “Diferencias fundamentales entre el aprendizaje significativo y el aprendizaje memorístico” (Novak y Gowin, 1984).
- Cuadro 12. “El aprendizaje significativo”. Ausubel, Tomado de: Ontoria y otros (2000). En red: <http://www.monografias.com/trabajos40/gestion-docente/gestion-docente3.shtml> recuperado el día 20 de febrero de 2014.
- Cuadro 13. “Jerome Bruner”, (2011). En red: <http://www.slideshare.net/shel809908/jerome-bruner-7932688#> recuperado el día 20 de febrero de 2014.
- Cuadro 14. Orrego, P. (2014, 12 de marzo). “El cuento”. En red: <http://bella-bestia2.blogspot.mx/2008/01/el-cuento.html> recuperado el día 12 de marzo de 2014.
- Cuadro 15. Vargas, E. (2013). “Estructura del cuento”. En red: <http://crearuncuento.blogspot.mx/> recuperado el día 13 de marzo de 2014.
- Cuadro 16. “Cuentos favoritos de los preescolares”. (Castillo, B., 2014).

- Cuadro 17. “El cuento como facilitador para el aprendizaje de la lecto-escritura”. (Castillo, B., 2014).

DIAGRAMAS.

- Diagrama 1. Peverell, E. (2011). “Elementos del Cuento”. En red: <http://harry-potter-saga.foroactivos.net/t1921-lord-voldemorts-gallery> recuperado el día 13 de marzo de 2014.

ANEXOS

- Cuento 1: Sacristán, P. (2011). “Los fantasmas tampoco tienen miedo... a veces”. En red: <http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/los-fantasmas-tampoco-tienen-miedo-veces> Recuperado el día 13 de marzo de 2014.
- Cuento 2: Lucky. “La cola del león”. En red: <http://www.cuentosbreves.org/la-cola-del-leon/> recuperado el día 13 de marzo de 2014.
- Cuento 3: “Cuentos para hablar en la escuela: homenaje a Gianni Rodari”. (Fabregat, M. 1990).

Cuento 4: “taller de cuentos” (Torres, E. 2014)

<http://web.educastur.princast.es/cp/gesta1/proyectos/cuentos/index.html>