

**Intervención en la Plaza de las Vizcainas:
Mejoramiento de plaza y edificio con comercio, galería y vivienda**

Tesis profesional que para obtener el título de arquitecta presenta:
Silvia Razo Madrigal

Sinodales:

Arq. Vicente Flores Arlas

Arq. Francisco Hernández Spindola

Arq. Carmen Huesca Rodríguez

CIUDAD UNIVERSITARIA, D.F. 2014





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A Héctor, Silvia, Pepe, Mariana y Eder
por su paciencia y apoyo incondicional



INTERVENCIÓN EN LA PLAZA DE LAS VIZCAÍNAS

ÍNDICE

- Introducción	
- Investigación Histórica:	
La Ciudad Lacustre	1
Transformaciones del Centro Histórico	28
El límite suroeste	43
Los vascos en México y su colegio de las Vizcaínas	47
La Plaza de las Vizcaínas	55
Los alrededores de la plaza	67
- Análisis Urbano	82
- Propuesta arquitectónica	118
- Conclusiones	162
- Bibliografía	164



INTRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

La idea de proponer una serie de estrategias para la regeneración de la zona donde se encuentra la Plaza de las VIZCAÍNAS, en el Centro Histórico de la Ciudad de México, surge a partir de las diferentes y recientes modificaciones que ha sufrido este y del interés por reactivar esta área con gran riqueza histórica, que ha permanecido olvidada por largo tiempo.

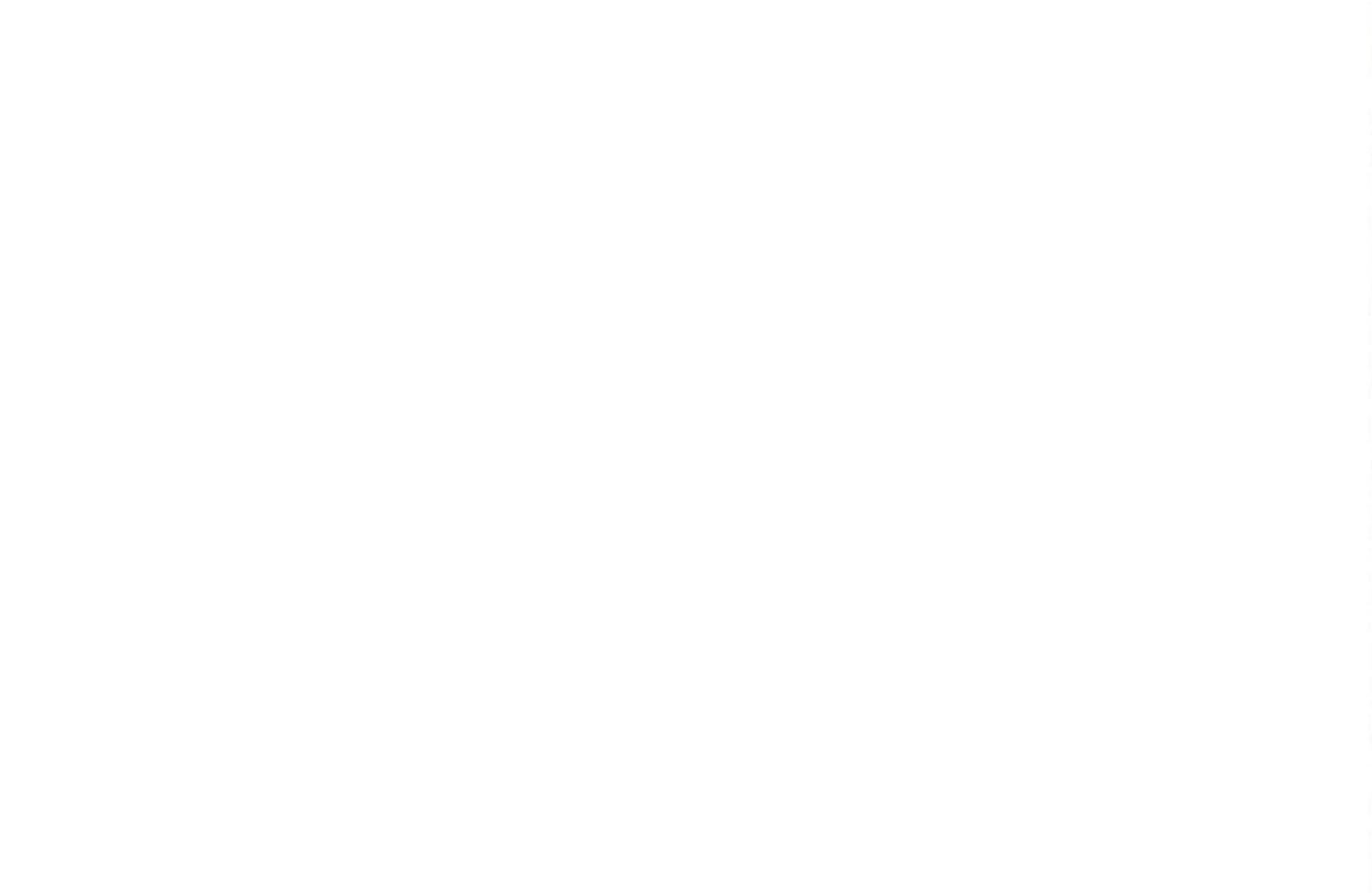
Esta tesis se centra específicamente en la Plaza de las VIZCAÍNAS y el predio del Teatro de las VIZCAÍNAS, terrenos que según mis observaciones y análisis, tienen el potencial para ser una puerta y uno de los principales accesos del perímetro "A" del Centro Histórico, ya que cuentan con la capacidad de conectarse con otros proyectos, ya realizados exitosamente, de mejoramiento urbano y por estar bien conectados por medios y vías de transporte.

Este trabajo no pretende proponer todo un plan urbano, aunque inicialmente esa era su intención, sin embargo creo que esta propuesta puede ser el primer paso para detonar una serie de mejoras que regeneren el área de estudio, tal como ha pasado con otros proyectos.

El Gobierno del Distrito Federal desde hace algunos años, ha hecho ciertas modificaciones y propuestas para el mejoramiento del centro de la ciudad, sin embargo el siguiente documento es una pequeña aportación de acuerdo a lo que he aprendido a lo largo de la licenciatura en arquitectura, mi manera de ver la ciudad y cómo me gustaría vivirla.



INVESTIGACIÓN HISTÓRICA



1.1 TRAZA PREHISPÁNICA AL FILO DE 1521

Cuando se piensa en el Centro Histórico de la Ciudad de México, se tiene una gran cantidad de documentación que nos habla de este lugar y que nos deja entrar de lleno a la idea de su problemática; pero este Centro Histórico que se vive cotidianamente, algún día fue la Gran Tenochtitlan, la cuenca del lago a la que llegaron los mexcas, salidos de Aztlan-Chicomostoc en busca de este lugar profetizado hacia el siglo XIII y formaron una ciudad.

Se asentaron en un lugar inhóspito, un islote circundado por los lagos de la cuenca del valle, el único en el que los señoríos ya existentes, entre los que sobresalían los reinos de Azcapotzalco, Cuhuacán y Coatlichán, les permitieron. Ahí desarrollaron su civilización y comenzaron a ganar terreno al agua poco a poco para extender el reducido territorio del islote; los habitantes de la región lacustre del sur de la cuenca de México transformaron ciénegas, pantanos y lagunas en áreas

de producción agrícola cuya extensión alcanzó, según los especialistas cerca de 9 mil ha.

El agrosistema chinampero fue construido por el hombre con los elementos que el medio le brindaba creando así un emporio agrícola dotado de canales que servían para el transporte de productos destinados a una población de casi 200 mil personas. El método de construcción de las chinampas consistía primeramente en la búsqueda de un fajo de tierra sumergido en la ciénega que actuaba como cimiento, luego se delimitaba la parcela con estacas o hilo y se cortaban los vegetales del perimetro. Después debía procederse al amontonamiento sucesivo de pastos, tierra y lodo sobre el suelo pantanoso; es probable que este suelo estuviera cubierto de vegetación acuática arraigada en el fondo, y el paso final era la plantación de estacas vivas de ahuejote.

1.2 ARRIBO DE LOS ESPAÑOLES A TENOCHTITLAN

Los mexicas, tanto el que ocupaba la cúspide de la pirámide social como el de la base, el hombre común, desde 1325 se habían dedicado a crear una ciudad que fuera el reflejo del poder alcanzado. Sin embargo, llegó el día en que se presentaron hombres extraños, confundidos en un principio con dioses, que aliados con otros pueblos sitiaron Tenochtitlan y se atrevieron a declararles la guerra.

Al llegar los primeros conquistadores a la cuenca del lago de México debieron haber quedado sorprendidos por la gran cantidad e riquezas que ofrecía este territorio: agua en abundancia, gran variedad de flora y fauna, riqueza maderera y piedras de diferente dureza y color; todo en armonía con la proliferación de asentamientos urbanos en las riberas e islotes. Los pueblos prehispánicos supieron aprovechar los recursos naturales sin desgastarlos, utilizaron el material orgánico que generó

suelo para agricultura y las arcillas del fondo del lago para alfarería.

Cortés escribiría al rey de España: "... Porque para dar cuenta, muy poderoso señor, a vuestra real excelencia, de la grandeza, extrañas y maravillosas cosas de esta gran ciudad de Temixtitan, del señorío y servicio de Muteczuma señor de ella, y de los ritos y costumbres que esta gente tiene, y de la orden que en la gobernación, así de esta ciudad como de las otras que eran de este señor, hay, sería menester mucho tiempo y ser muchos relatores y muy expertos; no podré yo decir de cien partes una, de las que de ella se podrían decir."

Junto con Hernán Cortés llegaron desde Cuba muchos soldados, entre los cuales venía Bernal Díaz del Castillo, que llegaría a convertirse en el cronista más importante de la época a raíz de su inconformidad con los textos

que estaban siendo enviados a la corona española. Sin duda, sus crónicas se encuentran entre las más detalladas y encomiables.

“... y llegamos a la calzada ancha. Ibamos camino a Ixtapalapa; y desde que vimos tantas ciudades y villas pobladas en el agua, y en tierra firme otras grandes poblaciones, y aquella calzada tan derecha por nivel como iba a México, nos quedamos admirando y decíamos que parecía a las cosas y encantamientos que cuentan en el libro de Amadís, por las grandes torres cúis...

Y vamos por nuestra calzada delante... e puesto que es bien ancha toda iba llena de aquellas gentes, que no cabían, unos que entraban a México y otros que salían, que nos venían a ver... Ya que llegábamos donde se aparta otra calzadilla que iba a Cuyoacan, que es otra ciudad donde estaban unas torres que eran adoratorios... E ya que llegábamos cerca de México, adonde estaban otras torredillas, se apeó el gran Montezuma de las andas...

E nos llevaron... a unas grandes casas... que habían sido de su padre el gran Montezuma, que se decía Axayaca... y como legamos y entramos a los grandes patios y cercas donde está el gran cú; tenía antes de llegar a el gran círculo de patios, que me parece que eran más que la plaza que hay en Salamanca, y con dos cercas alrededor, de la cal y canto, todo empedrado de piedras grandes, de

las losas blancas muy lisas... Y después subimos a lo alto del gran cú en una placeta que arriba se hacía... le dijo a Cortés que mirase su gran ciudad y todas las mas ciudades que habían dentro del agua y otros muchos pueblos alrededor de la misma laguna, en tierra... y de ahí vimos las tres calzadas que entran en México, que son Ixtapalapa, que fue por la que entramos cuatro días había, y la de Tacuba, ... y la de Tepeaquilpan...

Y veíamos el agua dulce que venía de Chspultepec, de que se proveía la ciudad... y veíamos que de casa a casa no se pasaba sino por unas puentes levadizas que tenían hechas de madera, o en canoas, y veíamos en aquellas ciudades cúis y adoratorios amañera de torres y fortalezas y todas blanqueando, que era cosa de admiración...

Después de bien mirado y considerado todo lo que habíamos visto, tomamos a ver la gran plaza y la multitud de gente que en ella había, unos comprando y otros vendiendo, que solamente el rumor y zumbido de las voces y palabras que de allí sonaba más que de una legua. Entre nosotros hubo solo dos que habían estado en muchas partes del mundo, en Constantinopla y toda Italia y Roma, y dijeron que plaza tan bien compasada y con tanto concierto y tamaño y llena de tanta gente no la habían visto.”

Poco después, el cronista participaría en la destrucción de esta ciudad que tanto lo había maravillado. Los esfuerzos de sus defensores resultaron inútiles ante la superioridad de la técnica guerrera de los españoles y sus armas y el apoyo de sus aliados tlaxcaltecas.

1.3 SÚPERPOSICIÓN DE LA CIUDAD DE LOS CONQUISTADORES

Una vez que la conquista se realizó, los españoles inician el proceso de destrucción de la antigua ciudad indígena; sobre los restos de la Gran Tenochtitlan se erigió la ciudad que por cerca de 3 siglos fue la capital del virreinato más próspero de la Corona Española.

En 1522 se decide reconstruir la ciudad para hacerla la capital de la Nueva España, Hernán Cortés va a poner un cuartel general en Coyoacán y desde ahí va a dar inicio a la construcción de la nueva ciudad; hubo mucha discusión entre ciertos personajes sobre si era realmente necesario construir la ciudad hispana sobre donde se levantaba la ciudad prehispánica de Tenochtitlan; pero al final Cortés ordena el comienzo de trabajos.

Sobre los indios recayó la pesada carga de limpiar los escombros y de construir los nuevos edificios, que serían sede de un nuevo poder: la Corona Española.

Por otro lado los conquistadores dejaron las armas para convertirse en pobladores, en colonizadores, en fundadores de ciudades, a las que les imprimieron su bagaje cultural.

Fue Alonso García Bravo, topógrafo de los soldados de Cortés, el encargado de realizar la primera traza novohispana, pues era un entendido en el arte de trazar y construir.

García Bravo trazó una villa regular en forma de "tablero de ajedrez" o damero, donde todas las calles se cruzan entre sí en ángulos rectos, con manzanas alargadas dispuestas de oriente a poniente y un centro donde se ubican la iglesia principal y los edificios públicos y privados más importantes.

Dentro de la traza quedaron los solares de los conquistadores, mientras que a los naturales se les asignan las zonas periféricas. Para ello tomó como base el trazo de las calzadas prehispánicas y los espacios abiertos de la parte central, dando lugar a cuadrantes que se conformaron como barrios muy parecidos a los campan mexicas.

Estos barrios fueron; al norte Sta. María la Redonda en el cuadrante poniente y San Sebastián al oriente, divididos por la calzada del Tepeyac que discurría de sur a norte desde el centro del asentamiento hasta el cerro del Tepeyac, pasando por el mercado de Tlatelolco. Al sur se encontraban, en la zona oriental el barrio de San Pablo y en el otro extremo el de San Juan, el de mayor extensión; los cuales estaban divididos por la calzada de Ixtapalapa, la que alcanzaba mayor distancia, pues conectaba con el lago de Xochimilco, hoy en día la calzada de Talpan. Transversalmente el asentamiento estaba dividido por la calzada de Tacopan, que hoy conocemos como Tacuba y que daba salida a la ciudad de Tenochtitlan hacia el pueblo de Tacuba que fue por donde huyeron los españoles durante la noche triste. Mientras que hacia el poniente discurría una pequeña calzada que llevaba hacia los embarcaderos y el lago de Texcoco.

La plaza del Marqués fue el primer espacio urbano que quedó conformado, se localizaba en el cruce de la calzada

principal, que era la de Tacuba, con la calzada del Tepeyac. La primera, al prolongarse, remataba en el edificio de las atarazanas, un basto almacén torreado con almenas que sirvió para guardar la artillería, que fue el primer edificio español fundamental para la defensa del terreno recién conquistado. La segunda fue importante por ser el acceso más directo a Tlatelolco, lugar del mercado principal en la época prehispánica.

A Hernán Cortés le correspondieron las Casas Nuevas de Moctezuma, hacia el lado poniente, así como las Casas Viejas. Por estrategia defensiva, las casas se edificaron a manera de fortalezas, que le imprimió un sello de ciudadela a la fisonomía urbana, a pesar de no estar amurallada; que contrastaba con la traza renacentista.

La plaza principal estaba limitada primeramente por las casas viejas de Cortés, antiguo palacio de Axayácatl, sitio donde se levantó la residencia del conquistador, y que abarcaba el terreno que en la actualidad se extiende entre las calles de Tacuba, Madero e Isabel la Católica; en esa gran extensión se construyó un gran edificio en forma de fortaleza con torres almenadas en cada esquina. Esta plaza, que albergaba las instituciones principales, estaba contigua a una de mayor tamaño que seguía cumpliendo la función mexicana de mercado, el cual estaba limitado al poniente por el portal de Mercaderes, al sur por el edificio de Cabildo, terminado en 1532; y al oriente por

las Casas Nuevas de Cortes, quien las termina en 1531 para residir en ellas, pues desde 1528 la Audiencia y los Oidores ocupaban las Casas Viejas. Las Casas Nuevas tenían un terreno que se extendía desde la calle de Moneda hasta Manzanares y por el oriente hasta Correo Mayor, pasando la Acequia Real por el interior de la propiedad.

En 1524 se inició la construcción de la Iglesia Mayor en el lado oriente de la plaza, con el eje principal orientado de este a oeste, con la fachada viendo al poniente hacia las casa de Cortés. Al lado de ella, cerrando la plaza, se construyeron unos portales donde ofrecían sus servicios los artesanos.

1.4 REORDENACIÓN: CEDULA REAL DE FELIPE II

La Cédula Real de Felipe II fue una real ordenanza expedida en San Lorenzo del Escorial el 3 de mayo de 1576. Se trata de una recopilación de leyes, las cuales indicaban, a los colonos novohispanos, la forma o el patrón que debían seguir para el trazo de sus nuevos asentamientos urbanos. Estas leyes comprenden, tanto la creación de plazas, como los lugares en los que se debían colocar los elementos del equipamiento urbano, orientaciones y especificaciones que iban acorde con el lugar en el que se desarrollaría el asentamiento.

Este documento permite darnos cuenta de la forma en que los alarifes españoles proyectaron las ciudades de la nueva España, trazándolas a partir de una gran plaza, misma que regía el trazo de calles, confinada por una serie de edificaciones de alto rango, como la Iglesia principal o Catedral en los obispos y edificios de gobierno, lonjas y mercados.

Se daban especificaciones acerca de las características de las casas, tanto en la orientación como en la tipología de fachadas y de los lugares en los que se debía colocar el resto del equipamiento urbano (hospitales, comercio, gobierno, iglesias), según sus características.

Es relevante el puntualizar que al colocar diferentes plazas, cada una con su iglesia, escuela, etc. se comenzaba a manejar lo que actualmente conocemos como "barrios", muy parecido a lo que los mexicanos llamaban *campes*, ya que con esto lograban que cada uno de estos barrios fueran autosuficientes, aunque siempre regidos por una iglesia, mismo que tenía que ser el edificio más importante y por lo tanto era visto desde cualquier parte de la ciudad.

Los españoles en la Nueva España, vieron la oportunidad de poder aplicar todos los conocimientos modernos, con la

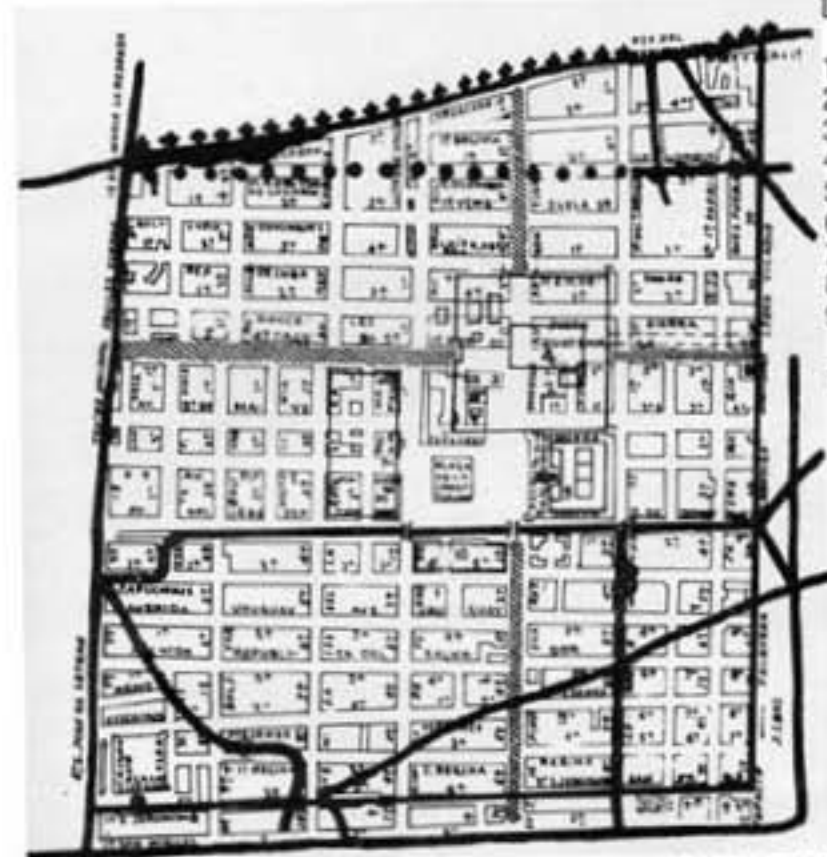
oportunidad de corregir los aspectos que no funcionaban en las ciudades europeas. Estos conocimientos, iban desde saber cual era la mejor orientación para las diferentes edificaciones, hasta tomar en cuenta los elementos naturales del sitio, mismos que favorecerían a sus nuevas ciudades, pasando por la geometrización de calles y la repartición de solares.

Estas ordenanzas se vieron reflejadas en las primeras ciudades renacentistas con dejes medievales, bajo un movimiento humanista que incluía la cultura antropocéntrica dentro del teocentrismo imperante durante la edad media. Sin embargo, se pueden apreciar algunos rasgos gótico-románicos, donde la iglesia principal, aunque ya no presentaba dimensiones portentosas, seguía siendo el edificio con la mayor jerarquía, mayores recursos y mejor ubicación.

Esta disposición de plazas corresponde a la de casi todas las ciudades de la Alta Edad Media, en donde se distinguían las plazas para la iglesia mayor, para el mercado y para el castillo, en la cual casi siempre se ubicó la sede del ayuntamiento.

La disposición de las calzadas aztecas, la plaza del mercado y los palacios de Moctezuma, fueron determinantes en el trazo de la ciudad colonial, el sentido urbano cambió de manera sustanciosa. Al reducirse el ancho de las calzadas se eliminaron, contra los que recomendaban las ideas renacentistas, los efectos de grandes perspectivas, además de

que en el trazo español las calles no remataban axialmente en ningún edificio principal. También en el nuevo trazo, estas calles principales, tenían el mismo valor que las otras que desembocaban en la plaza.



De la imagen:

1. Cohuhtepantli (cerca de las culebras)
2. Tezcatlipoca
3. Quetzalcohuatl (teatro)
4. Templo de Huitzilopochtli
5. Micoacalli
6. Calpécacalli - Cuicacalli
7. Palacio de Huehue Moteuczoma
8. Palacio de Aoyacalli
9. Palacio de Moteuczoma Xocoytlan o casas nuevas
10. Casas de nobles o residencias particulares de los señores

2. Mapa de la traza de la Ciudad según la Códice de Felipe II

1.5 EL PAPEL DE LAS ACEQUIAS

"[...] La gran ciudad de Temestilán México tenía y tiene muchas calles hermosas y anchas; bien que entre ellas hay dos otras principales, todas las demás eran la mitad de tierra dura como enladrillado y la otra mitad de agua, de manera que salen por la parte de tierra y por la parte de agua en sus barqueta y canoas, que son de un madero socavado, aunque hay algunas tan grandes que caben dentro cómodamente hasta 5 personas...

Los habitantes salen a pasear, unos por agua en estas barcas y otros por tierra, y van en conversación... Hay además otras calles principales de agua que no sirven más que para transitar en barcas y canoas; pues sin estas embarcaciones no podrían entrar en sus casas ni salir de ellas [...]"

Fray Juan de Torquemada explica que en la ciudad había calles de dos tipos, la primeras eran de tierra comprimida y eran bastante anchas, permitían el paso de personas caminando y de caballos; aunque también las había tipo callejones

que llegaban por el frente de las casas de los indígenas. Por la parte trasera llegaban canales y unos camellones de tierra donde sembraban pan y legumbres; estas calles eran para el solo servicio de las canoas y de las cosas comunes de la casa.

"[...] Por las calles de agua entraban y salían infinitas canoas o barquillas con las cosas de bastimento y servicio de la ciudad que eran necesarias y así no había vecino ninguno que no tuviese su canoa para este ministerio y no sólo en la ciudad se usaban estas canoas, sino en toda la redonda de esta laguna, con las cuales todos los de la comarca servían a la ciudad, que han sin número... [...]"

En varios planos antiguos se observaban canales que cruzan la zona lacustre, la mayor parte de ellos rumbo este-este, algunos norte-sur y los menos noroeste-sureste y noreste suroeste. Se puede ver que había de diferente amplitud, asociados a diferentes contextos: ciudad, sus orillas, el lago y

us riberas; y diferentes funciones: el drenado y la navegación.

Al interior de la isla, en la parte de Tlatelolco, están representados dos clases de canales, unos con dirección oeste-este y otros de sur-norte; éstos últimos, que eran de menores dimensiones vertían sus aguas en los mayores con rumbo oeste-este, que eran los colectores que llevaban las aguas fuera de la isla. El trazo de los canales se adaptaba de cierto modo al curso del drenaje natural de la zona lacustre, que reflejaba el comportamiento de la topografía natural del terreno.

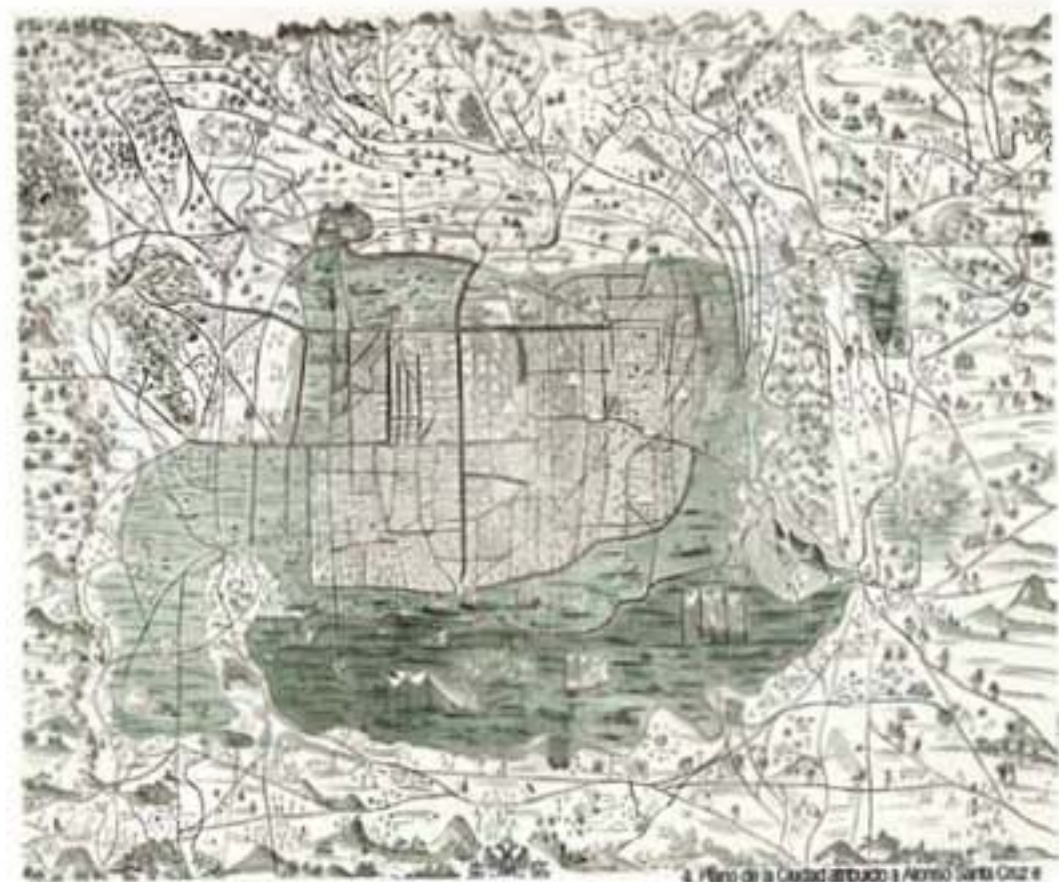
Tras consumar la conquista, la ciudad quedó asolada casi por completo, poco podía admirarse del esplendor de Tenochtitlan y sus canales. En poco tiempo amurraron los españoles y sus numerosos aliados, la mayor parte de las casas. Con la piedra y demás desperdicios de los derribos, rellenaron las acequias o "cortaduras", como ellos las llamaban, que les estorbaban en su avance.

Andando el tiempo ya no fueron necesarios muchos de estos canales que en los primeros años, a raíz de la conquista, presentaron servicio tanto a los conquistadores como a los pobladores, pues aunque había tres calzadas importantes para entrar a la ciudad, faltaban bestias de carga para el traslado de los mantenimientos, así como

de los materiales de construcción. Al hacer García Bravo la planeación, o traza como antes se decía, se aterraron algunos de los canales que estorbaban los proyectos; después se fueron cegando otros, también por las necesidades de las construcciones nuevas.



3. Plano de Juan Gómez de Transmonte, se ve el Zócalo y la acequia colonial que iba de este a oeste por el lado sur del Palacio Real.



4. Plano de la Ciudad de Toledo a Alonso Santa Cruz e interpretado por Manuel Tossaint

1.6 LA CIUDAD NOVOHISPANA

En 1562 se inician cambios en el centro de la ciudad que transforman su fisonomía, pues se habían levantado una gran cantidad de edificios de muy buena factura. Las casa de Cortés, compradas por la Corona en 1562 para ser usadas como palacio del virrey, casas de Cabildo y portales comerciales. Al alterarse la ubicación y disposición de sus elementos principales, se modifica la estructura formal de los espacios centrales.

Estos cambios, en cierta forma circunstanciales, se ajustan perfectamente a las políticas que se van dando al desarrollarse la vida colonial. A partir de esa fecha, la ciudad irá cambiando de un esquema medieval a uno renacentista-barroco, con un crecimiento radial; la ciudad abarcaba desde Santa Inés, un poco al norte de Tlatelolco, a San Antonio Abad al este; eran casi los mismos límites que tuvo la ciudad prehispánica, con una ampliación por la calzada de Tacuba hacia San Hipólito.

El modelo que se configura, influirá en adelante sobre la organización de las poblaciones que se fueron creando durante la expansión colonial: la disposición, en torno a la plaza mayor, de la fachada principal de la iglesia parroquial o catedral, de la casa de gobierno, del ayuntamiento y de los portales comerciales. Esta disposición, ahora tan familiar no era común a principios del siglo XVI; sin embargo, seguramente por la importancia de la ciudad de México, esta se volvió el modelo de urbanización hispanoamericana.

En 1554 la ciudad descrita por Cervantes de Salazar guardaba la fisonomía prehispánica en su parte central, la cual estaba complementada por un segundo espacio abierto, constituido por la Plaza que comunicaba el centro con Tlatelolco, y que cobró relevancia al instalarse ahí, en 1571, el Tribunal del Santo Oficio siempre vinculado a la orden de Santo Domingo.

Posteriormente se instaló también el edificio de la Aduana, para lo cual se destruyeron unos portales que dispuestos de manera simétrica respecto de los actuales, limitaban la plaza.

Otro punto importante de la ciudad en esta época fue el convento de San Francisco, que contaba con un gran atrio donde hubo hasta siete capillas. Frente a él, al otro lado de la acequia, que pasaba por la actual calle de San Juan de Letrán y fuera de la traza; se levantó una importante escuela para indígenas.

Destacaban sobre todo los innumerables templos con grandes techumbres de bóveda y los conventos. A mediados de siglo la ciudad contaba con los conventos de Santo Domingo, San Agustín, con el de las mojas de la Concepción; los hospitales de la Purísima Concepción, Jesús Nazareno y del Amor de Dios, localizados estos dos últimos en las partes menos pobladas. Existían también el Palacio Arzobispal y la Universidad, ambos en la actual calle de Moneca.

La vivienda de los españoles se empezó a desarrollar alrededor de estas tres plazas. Primero se poblaron los lados norte y poniente de la traza. Los barrios indígenas continuaron en su mismo sitio, fuera de ella; se sustituyeron sus centros ceremoniales por parroquias y se cambiaron sus nombres por los antes descritos: San Pablo, San Juan,

Santa María la Redonda y San Sebastián.

Los edificios durante esta época, tanto religiosos como civiles y públicos, ostentan características comunes como su amplitud, es decir que la mayoría de los terrenos quedaban sobrados; las casas eran bajas, de uno a dos niveles; las torres de las iglesias, aún en catedrales, son poco altas y algunas veces son sustituidas sólo por espadañas. Otra condición común de las construcciones en lo referente a los sistemas constructivos es el espesor de los muros, pues al encontrarse en una zona sísmica y sobre terreno lacustre se buscaba tener la mayor estabilidad posible. También se buscaba el resguardo de las residencias de posibles ataques indígenas; los templos y conventos ofrecen un aspecto de fortalezas almenadas, no sólo los edificios, sino las bardas de los atrios.

La disposición espacial de los conventos y residencias eran plantas de cruces alrededor de un patio, a manera de pórticos o galerías arqueadas en las que se abren las puertas de las habitaciones y demás dependencias; éste esquema fue introducido por los árabes, en armonía con la vida reclusa de los frailes.

En cuanto a los materiales, la ciudad de México estuvo bien abastecida de pedreras; cada una de las organizaciones coloniales desarrollaban su propio abastecimiento.

Para pavimentos se traían de la cantera de Tenayuca, de donde viene el nombre de las tenayucas o piedras planas para pisos. Las obras públicas utilizaban piedras de la pedrera de Simbuque, situada a 8 leguas de distancia, la cual era trabajada por los indios de Iztapalapa. Mientras que las órdenes mendicantes se abastecían de las canteras de Tacuba y de los Remedios. Dos muy notables clases de piedra para construir caracterizan la arquitectura del siglo XVI: el texontle (roca volcánica porosa y roja) y el tecali (ónix mexicano).

1.7 CONSOLIDACIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICA DEL VIRREINATO

Cuando finalmente parecía que en Nueva España se abandonaban los ejemplos inspirados en la antigüedad grecorromana, que había importado la corriente renacentista, de cierta manera se buscó dar expresión plástica a los anhelos libertarios de los criollos a través de ella. Fue por eso que la arquitectura barroca europea fue modelo de la novohispana a lo largo del siglo XVII. Muchos estudiosos consideran que el siglo XVII virreinal fue un siglo esencialmente arquitectónico. Floreció en este siglo ya que fue el de mayor solidez política y económica del virreinato, una vez concluida la conquista espiritual y material.

Aunque desde un principio quedó delimitado el espacio que debían ocupar los españoles, que comprendía además del terreno urbano, ejidos, dehesa para ganado y tierras; y por otra parte, los indios con sus tierras comunales; muy pronto las fronteras fueron rebasadas por mestizos, constituido por las diversas castas y por tener una población

flotante por diversos motivos: el comercio, la arteria y el arreglo de trámites burocráticos.

"[...] Todas las calles quedaron parejas, anchas de a catorce varas y tan iguales que por cualquiera se ven los confines de ellas; quedó en acequias en cuadro cerrada, con otras tres que atraviesan de oriente a poniente la ciudad, para la comunicación del bastimento que entra por canoas; los barrios y arrabales quedaron para la vivienda de los indios con callejones angostos y huertecillos de camellones... los edificios tienen altos y bajos, con vistosos balcones y ventanas rasgadas de rejas de hierro... por las calles donde hay acequias tienen puentes de calicanto, para pasar del ancho de calles siendo éstas las más empedradas... Tiene tres plazas, donde no cesa el contrato: la principal y mayor al poniente del Palacio; la del Volador, que es la de las Escuelas y la del Marques [...]"⁵

Se trazaron tres calzadas: la Piedad, al sur; la de San Diego (hoy Av. Juárez y Paseo de la Reforma), al poniente y la que iba a Chapultepec. Sobre ésta última se construyó un acueducto de 900 arcos que llevaba agua desde los manantiales de Chapultepec hasta la fuente de Salto del Agua (tal cual sucedía en la época prehispánica), sin embargo resultó insuficiente y se construyó otro más desde Santa Fe a la fuente de la Mariscala.

En la Nueva España, se exploraron nuevas opciones constructivas. De esta época datan inmensa cantidad de construcciones como la portada original del Templo de Santa Trinidad, la iglesia de Santa Clara y la reconstrucción de San Agustín. En este siglo, el XVI, se fundaron también diez parroquias en la Ciudad de México: entre ellas, el sagrario, Santa Catalina, Santa Veracruz, Santiago Tlatelolco, Santa María la Redonda y San Francisco.

También se construyeron hospitales como el que fundó Zumárraga que después fue la Academia de San Carlos y el de San Antonio Abad y muchos conventos, como el de San Jerónimo, San Bernabé y el de San José de Gracia.

1.8 LA NUEVA CARA DE LA CIUDAD

El sistema conceptual y estructural del barroco constituyó una línea de pensamiento que permeó prácticamente todas las actividades vinculadas con la cultura y el arte en la Nueva España. Una de las características más sobresalientes del siglo XVIII, en lo que a la arquitectura se refiere, es un cambio en la imagen urbana, aunque su extensión es casi la misma que en el siglo anterior.

La primera mitad del siglo expresa la culminación, auge y esplendor de la sociedad colonial; el auge económico en el ramo de la minería, se manifiesta en la construcción de obras santuarías. Las casas habitación cambian su techumbre de madera a techos planos o de terrado con amplias azoteas. Los edificios civiles que todavía conservaban sus antiguas construcciones, fincan sus propios edificios con amplitud y magnificencia. Casi todos los inmuebles, públicos y privados, se reconstruyen o remozan; a algunos se les agregaron pisos, los más cambiaron su fachada, sustituyendo en los muros viejos aplanados y

decorados de ajaraca y mudéjares, por los recubrimientos de sobrio tezontle con rodapié de piedra de redinto.

Los vanos concentraron la ornamentación formada en la dócil piedra de Chiluca; de volutas molduras en los amplios zaguanes; de sencillos dinteles y jambas prolongadas hasta cornisas en los repetidos balcones, guardamalletas y estrellas exagonales mixtilíneas en sodos y ventana.

Las esquinas ostentaron riquísimos nichos con imágenes de santos y así la calle —escenario de la vida pública al fin y al cabo siempre religiosa—, ofreció el paso de las procesiones y actos óvico-litúrgicos, una referencia sacra de estampas, cruces, santos o símbolos cristianos.

Todas las iglesias fueron remozadas con amplias bóvedas de piedra de muy variadas formas, las plantas de una nave se suplieron por otras de cruz latina, coronándose los

cruceros por altas cúpulas. Los vetustos capiteles cedieron el paso a nuevas torres con varios cuerpos superpuestos, de arcos de medio punto, rematados por capulines o pequeñas linternillas.

Fue el segundo conde de Revillagigedo, durante su breve gobierno, quien llevó al máximo las reformas urbanas iniciadas por sus antecesores para que la ciudad de México fuera digna sede de los poderes virreinales, representantes de una Corona ilustrada. El perfil de la ciudad cambió completamente, de hirientes prismas de puntagudos elementos verticales de los edificios, se pasó a suaves líneas curvas, arcos de medio punto, roleos y volutas, según el gusto barroco.

Por lo que se refiere a las construcciones, en un plano de 1753, se observan edificaciones al poniente, a ambos lados de la Alameda. También hay a los lados del acueducto y calzada de Chapultepec, donde está el convento de Belén y, dentro del barrio de la parcialidad de San Juan, en el terreno que ocupaba el mercado de San Juan, se construyó un enorme colegio de niñas.

El centro de la ciudad también sufrió algunas modificaciones; dentro de la Plaza Mayor, se construyeron dos edificios, uno dentro del otro, para instalar el mercado llamado El Parián.

Así se limpió de puestos y vendimias la Plaza Mayor, colocando cuatro fuentes en estilo clásico. Se hicieron banquetas y se colocaron plazas en las esquinas con el nombre de las calles y azulejos con el número de cada casa. El palacio Virreinal aumentó sus espacios para dar cabida a casi todas las dependencias administrativas, además de ser la residencia del virrey. En cuanto a la vivienda las casas señoriales de la nobleza novohispana seguían ocupando las principales calles de la ciudad.

Sin embargo, lo que sin lugar a duda resulta más interesante, es el surgimiento de un tipo de vivienda colectiva, conocida como vecindad. En esta época, prolifera tal tipo de construcción, que vino a resolver un problema habitacional; en la mayoría pertenecían a conventos de monjas, y les representaba una fuente de ingresos bastante considerable. La vecindad era un conjunto de viviendas en torno a un patio o varios, generalmente de dos pisos; las ocupaban familias de diferentes estatus. Así la vivienda principal era la que se encontraba al frente, en el primer piso; por el contrario, las de los patios era casi todas de un solo cuarto.

La ciudad de México de final del siglo XVIII quedó registrada en el plano levantado por el ingeniero Diego García Conde en 1793.

En este plano se aprecia cómo el esquema urbano se ha configurado espontáneamente en forma de estrella. La plaza central está prácticamente destruida y la traza ha sido ampliamente rebasada. Un sistema de garitas la circunda; formando al norte la de Peralillo, al nororiente la de Santiago; al norponiente, la de Nonoalco; al poniente San Cosme; al sur, la de la Piedad y la de San Antonio Abad y al oriente, la de San Lázaro. Frente a cada garita se construyeron anchas calzadas limitadas por árboles.



5. Vista aérea de la ciudad, realizada por el grabador mexicano Gaspario Castro (1866)

1.9 LAS ÚLTIMAS REMINISCENCIAS LACUSTRES

En el plano realizado por Juan Gómez de Trasmonte en 1628, se pueden apreciar los cambios habidos en el medio físico de lo que había sido la ciudad lacustre de Tenochtitlan; por el poniente, la desecación del lago es notoria, quedando reducido prácticamente a tierras cenagosas.

A pesar de que ya se sentía la disminución del tráfico acuático, ésta se mantenía en la región chinampera, Xochimilco y Chalco, que eran el principal centro abastecedor de frutas y hortalizas la primera, y como puerto hacia la zona de Puebla; y de Veracruz, la segunda. El canal de la Vega llegaba a la ciudad hasta el embarcadero de Rokdán, pasando por los barrios de indios de San Pablo, Santa Anita, Iztacalco y Nativitas. El encuentro de este canal con la Acequia Real permitía la distribución de los productos a los mercados de lacudad. En ellos había una gran afluencia de tamemes o cargadores y carros.



6. Niveles del lago en el siglo XVII

Hubo varias propuestas para resolver el problema, sin embargo pocas fueron efectivas. Se decidió construir el dique de San Cristóbal en la zona de Ecatepec, aunque funcionaba parcialmente, también impidió que el agua del lago de Zumpango se reuniera con la del lago de Texcoco, lo que devino en la baja del cauce de la cuenca y como efecto más desfavorable en la suspensión de la comunicación acuática entre México y Texcoco. Así se dio paso al tránsito terrestre, al empleo de caballos y carretas y por ende al empedrado de vialidades.

Bajo la campaña de mejoras del conde de Revillagigedo, el servicio de limpia mejoró; una de las obras más sobresalientes fue la sustitución de algunas acequias por atarjeas, en general las centrales fueron cegadas, quedando solo la Acequia Real, que llegaba hasta el desembarcadero de Poldén.

Dentro de las obras públicas que se realizaron a principios del siglo XIX estuvieron la demolición de los 900 arcos que sostenían el acueducto de Chapultepec, en aras del progreso y la tecnología, al instalarse tubería subterránea.

La fuente de Salto del Agua estuvo en peligro de desaparecer, con el pretexto de que ya no era de utilidad. Al quitar los acueductos, se tuvo la posibilidad de ampliar y dar origen a avenidas y espacios públicos, como las actuales avenidas Hidalgo y Chapultepec.

A black and white historical photograph of a city square, likely in Mexico City, featuring a large fountain in the foreground and a grand building with a tower in the background. A semi-transparent blue triangle is overlaid on the image, pointing upwards. The text "TRANSFORMACIONES DEL CENTRO HISTORICO" is written in white, bold, uppercase letters across the middle of the triangle.

**TRANSFORMACIONES
DEL CENTRO HISTORICO**

2.1 LA CAPITAL DE UN PAIS INDEPENDIENTE

Fue una de las primeras décadas del siglo XIX cuando se da fin a tres siglos de ocupación española en territorio mexicano, una lucha inmersa en una sociedad dispar llena de inquietudes y descontentos. Cuando Agustín de Iturbide encabeza la entrada del ejército trigarante a la Ciudad de México, una multitud lo recibe delirante; después desde el balcón principal del palacio se dirigió al pueblo, terminando con estas palabras: "Ya sabéis el modo de ser libres; a vosotros os toca el de ser felices".

Al terminar la guerra de independencia, en 1821, comienza una nueva vida para los mexicanos y para la capital, se crea en 1824 el Distrito federal. Desde este momento hasta la Reforma de 1861, la economía en general, excepto la de la iglesia católica, fue catastrófica.

Dos años después de haber nacido el Distrito Federal, en decreto promulgado el 18 de abril de 1826 se dio a conocer

y decía que los pueblos cortados por la línea de demarcación pertenecían al Estado de México, aún cuando la mayor parte de la población quedaba fuera del círculo distrital.

Los decretos del 28 de julio y el 14 de diciembre de 1899 permitieron una nueva división política al Distrito Federal, demarcando los límites de cada una de las municipalidades entre sí creando dos nuevas zonas, la de Azcapotzalco y la de Coyoacán; ahora conformándose la ciudad por siete distritos que colindaban por el norte y oriente con el Edo. de México y por el sur con el Edo. de Morelos, la nueva extensión llegó a los 14 km².

Durante la primera mitad del siglo XIX, más que obras arquitectónicas hicieron cambios urbanísticos. En varios textos se expresa la necesidad de modificar algunos puntos de la ciudad para "hermosearla", siguiendo lineamientos que

estaban en boga en esa época. El ideal de belleza era la regularidad, las leyes de la simetría y el orden general exactamente igual que en la época de los Borbones.

Desde la fundación de la Academia, el neoclasicismo había ganado muchos adeptos que fueron los encargados de polemizar con los representantes de la gran tradición barroca; los simpatizadores del arte neoclásico representaban la renovación y la modernidad.

Durante el último gobierno de Santa Ana, se llevaron a cabo las propuestas de reforma de la Plaza Mayor según el proyecto de Tadeo Ortiz. Se empezó por demoler el Paríen para darle simetría a la plaza; aunque se le quiso dar a esto un sentido esteticista, en realidad fue la excusa de un acto trascendentalmente político, con el que se arrancaba de raíz hasta el último reducto de los poderosos comerciantes españoles del Consulado.

Enseguida se comenzó a construir el zócalo que sostenría la columna de Independencia, pero la obra quedó interrumpida por varios problemas, entre ellos, el financiamiento. Así este proyecto no pasó de "zócalo", que para lo único que sirvió fue para designar este espacio con ese nombre.

Respecto a la arquitectura, muchas iglesias barrocas se salvaron de ser destruidas y sólo se hicieron adaptaciones, remodelaciones al interior, según el gusto de la época. Esta fue la causa de que desaparecieran varios retablos. Fortuna para nuestros monumentos que el periodo neoclásico sólo abarcara alrededor de 40 años.

De las obras construidas en estos primeros años, pueden citarse dos teatros, el de Iturbide, edificado sobre el terreno que ocupaba la plazuela del Factor y el de Santa Ana, en dos predios de la calle de Vergara, obra del arquitecto Lorenzo de la Hidalga.



8. Antigua fotografía del zócalo de la Cid. de México

2.2 EN LA BÚSQUEDA DE UNA IDENTIDAD

Antes de 1867 los cambios urbanos fueron casi imperceptibles, el más importante es la formación de un nuevo fraccionamiento hacia el suroeste, llamado colonia Francesa o barrio Nuevo México; localizado entre las actuales calles de Bucarell, San Juan de Letrán, Victoria y Arcos de Belén.

Durante el gobierno de Benito Juárez, gracias a la nacionalización de bienes eclesásticos y a la supresión de los órdenes monásticos, se pudo continuar con el trazado de calles rectas, al ser casi demolidos en su totalidad varios de los más grandes conventos, algunos por razones de carácter político como es el lamentable caso de San Francisco. Este trazado continuó hasta el Porfiriato, al abrirse la calle de 5 de Mayo, continuando con lo que fue el callejón de la Alcazera.

El discurso arquitectónico se traduce como ningún otro en el lenguaje del poder. La arquitectura que se inaugura

durante el Porfiriato establece un diálogo estrecho con el poder y la idea de una nación moderna, de cara al condeito de las "naciones civilizadas" del orbe. Son bien conocidas las ideas cosmopolitas de Díaz con respecto a las potencias europeas y, más tarde, con los Estados Unidos.



9. Antigua fotografía del centro de la Cd. de México

La capital se verá forzada durante el gobierno de Porfirio Díaz, a convertirse en una ciudad digna de habitar para la burguesía local en apogeo. Se destina gran parte del presupuesto al arreglo y conservación de calzadas y paseos, promoviendo la realización de obras de ornato, monumentos, construcciones lujosas, así como de vías de comunicación hacia la periferia, donde se ubicaban las nuevas industrias.

El gobierno central se legitimaba mediante la obra pública de gran envergadura y era, quizá, la manera más dramática de presentarse al público y al mundo. La obra arquitectónica coronaba con un éxito inusitado las expectativas más ambiciosas del régimen que exhibía un perfil arquitectónico bajo el signo de la modernidad. El empleo del hierro será una característica de este periodo. Se utiliza no sólo en puentes, mercados y en estaciones de ferrocarril, sino también en obras de ornato, como en quioscos y faroles en alamedas y plazas; en edificios civiles como el Palacio de Hierro, el Centro Mercantil, Casa Boker, entre muchos. Como técnica constructiva figuró el concreto armado o reforzado con acero a base de cemento.

En cuanto al gusto arquitectónico, predominó un edectidismo en el que se imitaron modelos extranjeros, como en el edificio de Correos o el Teatro Nacional, el Palacio de Comunicaciones y el de Bellas Artes. Los estilos más usuales fueron el neogótico, el neorrenacentista, el neobarroco y el Art Nouveau.

Al régimen de Díaz le correspondió la tarea de erigir los monumentos y los edificios públicos que conmemoraban a la patria en el primer centenario. El urbanismo refuerza al discurso arquitectónico que patentiza la modernidad de la capital mexicana.

La ciudad de México a fines del Porfiriato continuaba extendiéndose hacia casi todos los puntos cardinales; ya no se conservaba la retícula, sino que se traza en diagonales, según los conceptos urbanísticos en boga.



10. Vista de la antigua Plaza Mayor de la Cd. de México

La expansión acelerada de la capital se expresó en la formación de nuevas colonias, los nuevos barrios fueron el signo urbanístico de la época y entonces las clases sociales se asentaron en la ciudad de acuerdo a proyectos segregacionistas.

La capital mexicana es y seguirá siendo un texto cuyos espacios y arquitectura describen el itinerario histórico de la nación desde el imaginario prehispánico, la colonia, la guerra de independencia, el nacimiento de la nación hasta nuestros días.

2.3 Desgaste del esquema urbano-arquitectónico

La ciudad y sus habitantes llevaba desde tiempo atrás, una serie de problemas tanto urbanos y sociales que preocupaba a la élite porfiriana, la cual aportaba tanto ideas como soluciones que nunca se llevaron a cabo; sino todo lo contrario, los problemas se agudizaron durante la revolución armada.

En 1905 comenzaron las obras de saneamiento, la entubación del agua potable en tuberías de hierro se extendió considerablemente y poco tiempo después se uniformó en el centro de la capital, se extendieron los pavimentos de asfalto más por el oeste que por el este debido a la iniciativa de los particulares que lo solicitaban, algunas veces se anticipaban al costo o a la construcción en algunas colonias nuevas de tuberías para el agua, el alumbrado eléctrico, las banquetas, pavimentos y en algunas ocasiones el teléfono.

Del otro lado de la ciudad, por el oriente, se extendieron de

una manera más lenta los pavimentos de asfalto, también desaparecieron los canales que abundaban en esta parte de la metrópoli.

Sin embargo cabe reflexionar sobre el terreno del cual se está hablando, el Centro Histórico se relaciona por antonomasia con la zona lacustre; se asentó en la cuenca de un lago, se desecaron los lagos y se entubaron los canales; obras hidráulicas que iban en contra de la naturaleza del sitio. El sistema de drenaje profundo representó un deterioro considerable al suelo del lugar, además que condenó a la ciudad a depender de otras cuencas para abastecerse de agua, que ha devenido en desastres ecológicos como el del valle de Lerma. Como no es suficiente, tenemos que seguir bombeando dentro del valle y acelerar el hundimiento de la Ciudad.

Actualmente, el Centro Histórico tiene una población flotante superior a 1 millón de personas, pero una vez cerrados los comercios y oficinas públicas, el centro pierde su vida debido a que su carácter residencial se ha ido disminuyendo con el tiempo.

Lo que se traduce en un espacio nocturno ocupado solamente por los pocos residentes; es decir que hay un lapso de 12 horas en el que la población se ve reducida en un porcentaje extenso.

El cambio de uso de suelo fue inminente, las zonas comerciales proliferaron y la necesidad de espacios de guardado se incrementó; lamentablemente muchos de los grandes ejemplos de arquitectura novohispana han sido convertidos en locales comerciales y bodegas; a las cuales no se les da el cuidado necesario, no muchas construcciones tuvieron la suerte de ser convertidas en museos o casas de cultura.

Otro de los factores que han influido en este desgaste es la inseguridad del centro, lamentablemente la población más representativa del Centro es de clase baja, pues se han mantenido las rentas congeladas en muchas de las vecindades. Este hecho se incrementa durante las noches donde hay mucho menos gente y la vigilancia es limitada.

2.4 ABANDONO DEL CENTRO HISTORICO

A partir de la consolidación del México Independiente, el Centro Histórico sufrió un fenómeno de despoblamiento, proporcional al crecimiento de la ciudad fuera del perímetro "A" hasta alcanzar la zona conurbada; lo que significó el abandono y descuido de inmuebles históricos y el cambio del uso de suelo.

Para estos años, los límites de la ciudad ya rebasaban en mucho el espacio que abarcaba esta introducción histórica. En el presente, el área que ocupó la ciudad de México, hoy Centro Histórico, ha cambiado de uso. Las antiguas casas señoriales albergaban comercios en la planta baja y viviendas para clases medias y bajas al interior en los pisos superiores; lo mismo sucedió con los conventos.

A partir de la desamortización de los bienes eclesiásticos se popularizó el centro y muchas familias acomodadas buscaron nuevas residencias. Para las clases populares se formaron

as colonias Guerrero, Vallejo, Díaz de León, La Bolsa, Rastro, Santa Julia y otras. Los sectores medios se asentaron en colonias como Santa María de la Ribera y San Juan. Los grupos privilegiados poblaron las colonias de Cuauhtémoc, Juárez, Roma y una parte de Coyoacán y Clavería.

En el censo de 1900, se mostró que algunas vecindades alojaban entre 600 y 800 personas, y que cerca de 13 200 familias no tenían un hogar determinado. Por otra parte, el ingreso familiar al mes iba de los 80 a 100 pesos mientras que las rentas de las casas subieron de 30 y 50 pesos a 100 y 120 pesos.

A principios del Siglo XX, esta área fue perdiendo su importancia relativa en con la dinámica de la urbe convirtiéndose en "El Centro" de una ciudad en constante expansión.

La tendencia del crecimiento de la ciudad en esta primer década fue hacia el poniente, donde la mancha urbana creció uniformemente. También creció la mancha urbana en ambos lados de la calzada México-Tacuba a partir del río Consulado y hasta Tacuba. Además tuvieron un crecimiento muy notorio las colonias Santa María de Ribera, San Rafael y la Tlaxpana. Sin embargo, en términos de cultura y sociedad todo lo importante sucedía en la zona nororiente del Centro Histórico; donde se concentraba en su mayoría el barrio universitario.

Sin embargo pronto quedó claro que los inmuebles históricos que albergaban a la Universidad no lograban cubrir las necesidades de una universidad en constante progreso. Desde 1928 se planteó la posibilidad de trasladar el barrio universitario, deseo colectivo tanto de universitarios y académicos como de políticos.

Tras el movimiento de 1910, la construcción en México tomó tintes socio políticos, era la manera tangible de demostrar que el Porfiriato había terminado. La universidad también se encontraba inserta en ese proceso de cambio; por eso durante el mandato de Miguel Alemán, a principios de la década de los 50 se inicia la mudanza de la Universidad de México hacia su nueva casa; dejando el Centro Histórico casi vacío.



11. Daños ocasionados por el terremoto de 1985.

El deterioro que ha presentado durante tanto tiempo el Centro Histórico está vinculado con la transformación de su economía. La salida de importantes actividades económicas provocó el abandono de muchos inmuebles así como de una pérdida significativa de empleo que no ha sido reemplazado por actividades nuevas. Por otro lado las crisis económicas han convertido esta área en el último espacio de supervivencia de los grupos más vulnerables. Estas agrupaciones están asentadas en edificios insalubres y de alto riesgo, alimentando el gran contingente de la economía "informal" que día a día invade las calles y plazas del centro histórico.

Al ir cediendo distintos atributos de la centralidad a otras zonas de la ciudad, el centro histórico terminó reduciéndose a su función simbólica/patrimonial de una metrópoli de más de 17 millones de habitantes. En un poco más de el 1% del área urbana del Distrito Federal y con una población de menos de 200 000 habitantes, esta zona reúne problemas tales como el deterioro habitacional, desempleo, drogadicción, congestión vial, contaminación, bajos niveles educativos, conflictos sociales, etc.

La degradación de los espacios públicos, el deterioro de los inmuebles y la poca inversión de los propietarios, la disminución de la oferta de vivienda en renta o la transformación de esta en comercios, bodegas y oficinas, así como

los terremotos de 1985, han provocado un proceso de despoblamiento. Entre 1970 y 1995, el Centro Histórico perdió el 40% de su población.

2.5 RENOVACIÓN DE LA PERSPECTIVA DEL SIGLO XX

A pesar de haber sufrido innumerables transformaciones, el Centro Histórico de la Ciudad de México resguarda uno de los tesoros arquitectónicos y artísticos más importantes del Nuevo Mundo. Enmarcados por la antigua traza colonial, que estableció Alonso García Bravo, se encuentran edificios de estilos diversos y variadas funciones: lo mismo religiosos como civiles, sin dejar de lado los palacios señoriales que fueron albergue de poderosos personajes e instituciones.

El casco antiguo de la Ciudad de México comprende actualmente alrededor de 1500 edificios catalogados como históricos repartidos en 668 manzanas que en total tienen un área de aproximadamente 9km². Los inmuebles son de carácter religioso, civil, administrativo, educativo, cultural y habitacional, que datan desde el siglo XVI al siglo XX, poseedores de un gran valor histórico, artístico y de riqueza monumental, por lo que el Centro Histórico fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1987.

En realidad desde que se enfatizó el fenómeno de abandono del Centro Histórico, muchas personas se han interesado por la recuperación del mismo. Guillermo Tovar de Teresa, en su libro de "La Ciudad de los Palacios: Crónicas de un Patrimonio Perdido" nos muestra una relación nostálgica del deterioro de la zona, pero que a la vez exhorta a reflexionar sobre su valor, no sólo histórico, arquitectónico o urbano, sino social y cultural.

El 29 de mayo de 1903 se decretó una orden en la que se prohibía levantar edificios de propiedad particular a una altura mayor de 22 metros, correspondiendo a las calles de más de 18 metros de ancho y debiendo sujetarse en las de menor ancho a lo que determinara la Dirección General de Obras Públicas. En consejo del 11 de febrero de 1905 se acordó que las calles de 5 de mayo y en las del contorno de la plaza en que se erigiría el nuevo teatro nacional, los edificios no deberían exceder una altura de 22 metros.

Debido a esto, se ha impulsado la transformación de bodegas y oficinas a espacios habitables para nuevas viviendas, esto ha atraído a nuevos habitantes que le proporcionan vida al Centro.

2.6 PLANES DE DESARROLLO

El gobierno de la ciudad de México reconoció por primera vez en 1996 la gravedad del problema del despoblamiento, el CENVI se ha encargado de ofrecer alternativas para mejorar las condiciones habitacionales.

Los objetivos principales del CENVI son: la recuperación integral de las condiciones de vida, generación de empleo, cultura y recreación del espacio. Planea alcanzar estos objetivos desarrollando varios proyectos: El Modelo de Planeación Urbana Participativa, el Proyecto Hábitat, el Proyecto de Desarrollo Social y Capacitación.

El Modelo de Planeación Urbana Participativa se encarga de analizar la situación del desarrollo físico, social, económico y fundacional del Centro Histórico. Para llevar a cabo este modelo se han propuesto varios puntos a alcanzar:

- El levantamiento de usos de suelo en la Colonia Centro
- El diseño para la remodelación de la Plaza del Estudiante
- El diagnóstico de la situación habitacional en el sector norte del Centro Histórico perímetro A
- El diseño para la remodelación de la Plaza de las Vizcainas
- El diseño para la remodelación del callejón de San Ignacio
- El diseño para la remodelación del callejón de Ecuador

El proyecto Hábitat en el Centro Histórico planea soluciones de vivienda popular para la población con bajos ingresos, también considera la reconstrucción y remodelación de edificaciones comunitarias. Se pretende tener éxito con los siguientes puntos:

- Diseño y trabajos de restauración para la recuperación de un centro comunitario ubicado en un edificio antiguo en estado ruinoso en El Carmen.
- Diseño y remodelación de una panadería en la Fundación Renacimiento dedicada al trabajo con niños de la calle, ubicada en el Callejón de Ecuador #6.
- Promoción y gestión de un proyecto de vivienda para una comunidad de indígenas Mazahua en un edificio antiguo y deteriorado ubicado en la calle República de Cuba 53.

El proyecto de Desarrollo Social y Capacitación se encarga de promover la capacitación para el trabajo y genera opciones para el auto empleo. Este proyecto se divide en dos:

- El primero es el Sub proyecto Regional de Mujeres. En el edificio de la Organización Regional de Mujeres se capacitará particularmente a mujeres pobres y personas de la tercera edad para generar ingresos, mejorar las condiciones de vida y se prestarían servicios

de orientación, recreación, alimentación y salud.

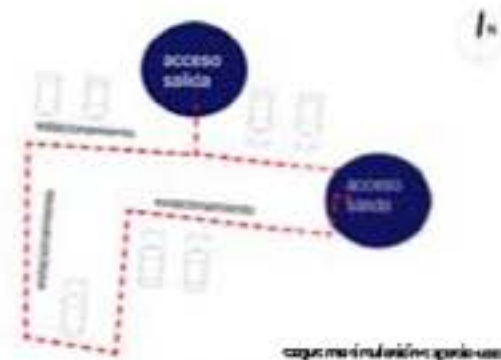
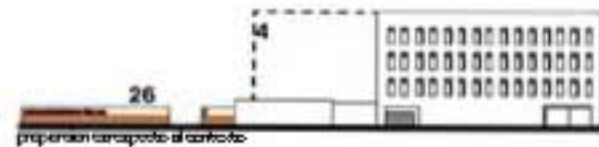
- El segundo es el Sub proyecto Las Vizcainas, consiste en abrir las accesorias para realizar cursos de capacitación y actividades culturales y recreativas.

J. ESTACIONAMIENTO calle san jerónimo



Integración actual

Planta lineal, utilizada actualmente como estacionamiento, está protegido por una banda de block y una reja metálica. Arquitectura lineal, sin profundidades. Tiene una capacidad para 45 automóviles.



capacidad máxima por uso



plan tipo



El Campan de Moyotlan es una de las cuatro campas en las que se dividía la ciudad, estaba conformada por la calzada de Tacuba e Iztapalapa, hacia el límite suroeste del centro de México-Tenochtitlan.

Esta zona tenía un templo o teocalli, el cual fue destruido en los primeros años de la colonia, construyendo encima un hospicio para forasteros y una ermita que fue fundada por Fray Pedro de Gante.

Más tarde fue se ubicó en el mismo sitio el convento de San Juan de la Penitencia que actualmente es la iglesia del Buen Tono.

Al hacerse la primera traza de la ciudad colonial, los límites fueron señalados por las calles de Vizcainas, San Jerónimo, Tomito de Regina y Estampa de San Miguel al sur, al poniente las calles de Tecpan de San Juan y Santa Isabel; por lo que el terreno de la Plaza de las Vizcainas formaba el ángulo suroccidental de la ciudad española.

En las afueras se dejaron terrenos para habitación de los indios y para controlarlos mediante la religión, se formaron cuatro doctrinas que correspondían a las antiguas parcialidades, dando el nombre de San Juan de Moyotla.

La zona de Tecpa, con el paso del tiempo se fue poblando ya que aquellos solares se fueron entregando con libertad.

Por ejemplo, en 1531 Pedro de los Ríos pidió un terreno en la zona del bañadero, tal petición era difícil de cumplir porque se temía que el bañadero fuera a reducirse pero el lugar aún era muy amplio por lo que se le concedió dicho sitio.

También se creó el Tecpan que era la institución que atendía la justicia entre los naturales y en ella se encontraba un juez protector que debía ser un oidor nombrado por el virrey. La ciudad se dividió en dos secciones: la regida por el Tecpan de Santiago Tlatelolco y la regida por el Tecpan de San Juan Tenochtitlan, ubicado cerca de lo que actualmente es la fuente de Saito del Agua, frente al lado oeste de la Plaza Vizcainas y dio origen a la calle en la que se encontraba (hoy San Juan de Letrán), se llamaría del Tecpan de San Juan y el barrio que se expandía de ahí hacia el occidente, se llamaría Tecpancatitlan, que significa "donde está el Palacio".

Después de que Cortés delimitara la ciudad, dentro de la zona suroeste de la urbe, se formó un grantiangüis. Al norte de San Juan, ya que así fue llamado, pasaba una acequia que iba diagonalmente de noroeste a sureste cruzando las calles de Puente Quebrado, Panieras, Fatas, la esquina de Mesones y Regina; y fue ocupada como vía para el transporte de mercancías que eran vendidas en el mercado, por lo que en ella se construyó un embarcadero.

Por el año de 1543, el virrey Don Antonio de Mendoza le dio al oidor Tejada, un solar y medio en lo que hoy se conoce como la calle de Mesones, cuyos límites eran, la calle que venía del tianguis por casa de Alonso de Villaseca, la calle que venía por las casas de Juan de Ronda y por otro lado las casas de Jerónimo de la Riba, el solar de Marcos Romero y un rincón que llegaba hasta la acequia con la plazuela de palo junto a las casas de Juan de Ronda.

Tejada decidió donar la parte baja de sus casas para comercios y solicitó la licencia al Cabildo para poder construir unos portales y un puente de arco sobre la acequia, para obligar a la gente a pasar junto a sus tiendas. El permiso fue dado con las condiciones de que los huecos de los portales tuvieran 15 pies de ancho, y que nunca tuviera la propiedad del suelo de ellos, sino sólo simplemente su uso; pero sí el derecho de construir sobre ellos. En lo que se refiere al puente, las condiciones eran, que la pared que se hiciera para cerrar la abertura que había, apañara con la esquina de Gregorio de Rivas y con las suyas sin dejar ninguna cornisa. Es por esto que durante mucho tiempo se le llamó calle del Portal de Tejada a la calle de Mesones.

La construcción debió ser de las más importantes de su época, porque los personajes del segundo Diálogo de Cervantes de Salazar, en su recorrido por la Ciudad de México en 1554, describen amplia y detalladamente las casas de Tejada. Indican que la planta del edificio era triangular y que

la construcción tenía grandes portales sostenidos por columnas equidistantes por dos de sus lados y que por el tercero lindaba con la acequia. También hablaban de los dos embarcaderos con escaleras de piedra y del mercado que se esparcía frente al lado sur del portal, donde se juntaban grandes cantidades de personas, así como de mercaderías. En el portal de Tejada estaban algunos de los más poderosos comerciantes.

El mercado creció y el número de bodegas y almacenes fue en aumento. La higiene y limpieza no era la adecuada, tanto así que una de las calles cercanas recibió el nombre de calle de las Ratas.



12. Plaza de las Vicarias



**LOS VASCOS EN
MÉXICO Y SU COLEGIO
DE LAS VIZCAÍNAS**

4.1 LOS VASCOS EN MÉXICO Y SU COLEGIO DE LAS VIZCAÍNAS

Los espacios educativos alrededor del siglo XVII fueron una clave para la conformación de la independencia. Esta mentalidad expresó avances y logros de las ciencias naturales y las matemáticas, generando cuestionamientos sobre la formación del ser humano y la filosofía de la educación virreinal, estas transformaciones se manifestaron a través de los nuevos programas educativos.

En la península Española se fundaron nuevos institutos para las ciencias, tales como el Real Seminario Patriótico Vasco en 1776, el Real Instituto Asturiano en 1794, el Museo de Pintura, el Museo de Historia Natural, el Jardín Botánico, El Colegio de San Carlos de Medicina y la Escuela de Farmacia, este interés se llegó a extender en la Colonia, pues se decretó la enseñanza de la lengua española en las ciudades, villas, lugares y pueblos de toda la Nueva España, teniendo una separación entre los niños y niñas.

El rey Carlos II emitió una Real Cédula dirigida a Obispos de la Nueva España para promover sistemas de educación a través de parroquias organizadas que impartían castellano y la doctrina cristiana, entre otras Cédulas existe una fechada el 16 de Abril de 1770 donde estos sistemas educativos se convertían en una ordenanza.

Para esas fechas muchas instituciones educativas virreinales habían desaparecido o se encontraban en malas condiciones como el Colegio de San Juan de Letrán, que a principios del siglo XIX empezó a decaer, continuando pocos años hasta que fue demolido para abrir una calle y vender el resto. Otro ejemplo es de Santa Cruz de Tlatelolco, también fundada en el siglo XVI que se planteó a la manera de los centros de educación superior mexicas, el calmecac y preparo jóvenes indígenas que con el tiempo llegó a desaparecer.

En el siglo XVIII los cofrades vascongados compraron el terreno colindante a la plaza de San Juan, inmediato al portal de tejada. La memoria de gastos afirmó el Arq. Miguel José de Rivera desde 1734, pero tuvieron que transcurrir 16 largos años para poderlo abrir.

Tomó el nombre del colegio femenino más famoso de la colonia. Construido a mediados del siglo XVIII por el Arq. Miguel José de Rivera, el Colegio de las Vizcainas fue el factor más importante en la transformación del entorno sucio y ruidoso del antiguo barrio de San Juan Moyotlán.

Tales fueron las condiciones del barrio del mercado durante el siglo XVI y principios del XVII, que hacia 1734 sufre una trascendental modificación, la concepción de la fundar un colegio para niñas. La primera piedra del edificio se colocó el 30 de julio de 1734, dieciocho años duro la construcción del Colegio, pero habiendo sido terminada surgió una contrariedad que retraso su apertura 16 años más.

4.2 EL MODELO EDUCATIVO

A mediados del s. XVIII prevalecía en la Nueva España la opinión de que no era necesario impartir una amplia instrucción a la mujer, y aún cuando en los conventos de monjas hacia la primera mitad de ese siglo, de los cuales 15 recibían a niñas para su instrucción, no existía ningún colegio para el sexo femenino.

A partir de la tercer década del siglo XVIII, un grupo de vascos, en respuesta a este vacío cultural se unieron en México, para la creación de una institución que diera educación y formación a las mujeres.

El interés de la Corona en la educación femenil también se expresó en las Cédulas de Carlos III. Los intereses del rey perseguían la enseñanza de las niñas en la educación cristiana.

Sin embargo hacia 1768 cuando, por real Cédula, Carlos III dictó disposiciones que fueron un antecedente inmediato

de muchas de las escuelas primarias municipales y de carácter gratuito, que desplazaron a muchas de las escuelas privadas, esta ley ordenaba una creación de escuelas gratuitas para las niñas, pues consideraba que la educación no se debía limitar a los varones, considerando que las niñas llegaran a ser madres de familia, refiriéndose a educación de tipo elemental.

El título de "amigas" se conservó por parte de los Ayuntamientos, inclusive se manejó el tipo de "amigas privadas" que subsistieron obligadas a mejorarse mediante estricto control, con el tiempo la educación se equiparó a la de los varones, introduciendo estudios variados. Muchos de estos colegios eran casas adaptadas para dichos fines, llegando constituirse como el Colegio de San Ignacio de Loyola.

Adentro de los postulados educativos la formación atendió desde sus orígenes al fomento de los valores morales y religiosos. Una educación dentro de la virtud cristiana, en la que el valor de la mujer trascendiera en la sociedad. Otro rasgo importante marcado por la institución fue desde sus orígenes el carácter laico de los docentes y el ser regido por un patronato independiente. No podía ser de otra manera pues el colegio era idea de laicos y lo iban realizando con "el peso y el real" recogidos fatigosamente todos los vascos de la Nueva España. Con ello, en Nueva España se abría una renovación pedagógica que lucharía por otorgar a la juventud femenina posibilidades educativas, semejantes a las que los hombres tenían.

4.3 EL SOLAR DEL COLEGIO DE SAN IGNACIO DE LOYOLA

El origen de la Plaza de las Vizcainas se encuentra en lo que solía ser un mercado, resultado de la Conquista, perteneció a una ciudad azteca de la parcialidad de Moyotlan, siendo una de las cuatro campas en la que la ciudad se dividía en aquel entonces y estaba dividida entre la calzada de Tacuba y de Iztapalapa, extendiéndose a lo que solía ser el suroeste de México-Tenochtitlan.

En las primeras trazas de la ciudad se señaló como un límite sur las calles de las Vizcainas, San Jerónimo, Torito de Regina y Estanco de San Miguel; al poniente las calles de Tecpan de San Juan y Santa Isabel, dando lugar en un ángulo suroccidente de la ciudad española, dejando terrenos para el uso de los indios, formándose dentro de la traza suroeste un fianguis y al norte de este se le llamaba San Juan donde pasaba de norte a suroeste una gran acequia, aprovechada como vía de

transporte para las mercancías que se vendían en el mercado constituyéndose en ella un ambarcadero y también siendo utilizada para la limpieza de caballos por parte de los conquistadores.

Al crecer el mercado aumentaron las bodegas y los almacenes creando un ambiente poco saludable y poco propicio para otras actividades, tales fueron las condiciones de este espacio durante el siglo XVI y XVII que la cofradía de Aranzazú concibió la formación del Colegio destinado a la educación de mujeres, así que por medio de D. José Egulara Eguren se les hizo la merced de donarles el solar al frente de la Plaza de San Juan y cerca de Noviembre de 1733 se deslinda el terreno ya donado por el Ayuntamiento, que tenía una extensión aproximada de 126m de frente por 12m de fondo.

4.4 PARTIDO ARQUITECTÓNICO DE LA CONSTRUCCION

El proceso de la obra fue poco documentado, pero dando un resultado muy elegante a través de una sólida volumetría decorada con una rica molduración, estructurándose a través de muros macizos y un techado trabajado con vigas de madera.

Las accesorias marcan un ritmo en la parte baja, pues eran un recurso arquitectónico muy utilizado en la época, otorgando ingresos al inmueble.

El plan original era realizar un conjunto de un solo nivel y en un futuro duplicar la capacidad del colegio como parte de una segunda etapa, este conjunto estaba conformado por un edificio colegial, una casa para capellanes, accesorias con renta y un oratorio privado, aunque era denominado iglesia, carecía de elementos como el campanario y puertas que comunicaran al exterior.

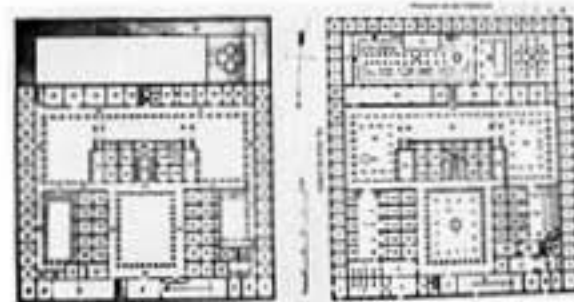


13. Colegio de las Vicarías

Al ser un internado, el planteamiento arquitectónico era un elemento fundamental el aislamiento con el mundo exterior ocupando la línea de accesos para dicha función, así el control que mantenían era en cierta manera riguroso a través de los porteros o encargados de mantener el control de acceso al inmueble.

Existían normas para la traza de los cuerpos principales de los conjuntos, procurando siempre la creación de elementos de forma cuadrada.

Respecto al convento estamos hablando de espacios que exigen aislamiento, sencillez y mantengan ambientes propios que favorezcan el silencio.



14. Planos del Colegio de Las Vicarias



**LA PLAZA DE
LAS VIZCAÍNAS**

5.1 LA PLAZA A TRAVÉS DEL TIEMPO

El terreno que ocupa hoy en día la Plaza de las Vizcainas fue parte de la parcialidad de Moyotlan de la gran Ciudad Azteca con su Teocalli, el cual fue destruido en los primeros años de la Colonia.

En el siglo XVI, la zona fue ocupada por un gran mercado que contaba con bodegas, almacenes y una gran variedad de mercaderías. Aquí se vendía ropa europea y china de la más alta calidad. Este mercado se mantuvo en existencia hasta inicios del siglo XVII.

Por la zona pasaba una acequia bastante grande que iba de Noroeste a Sureste, pasaba por las calles de Puente Quebrado, Pañeras, Mesones, Regina y la de las Ratas, esta última calle obtuvo su nombre por la suciedad que existía debido al mercado y a los desperdicios que cargaba la acequia. La acequia funcionó como vía de transporte para las mercancías, esto eventualmente llevó a la construcción de un embarcadero

Por el año de 1786 la acequia del Puente Quebrado se secó, esto devino a la desaparición del embarcadero y del bañadero de caballos, surgiendo en su lugar casas habitación. También nació el callejón Polilla (calle Meave) dirección Oriente a Poniente, obtuvo este nombre por la gente que habitaba en este barrio, era gente de condiciones económicas bajas y de moral no muy respetable. Esto llevó a que surgiera un centro de prostitución.

En 1847 se construyó la imprenta de D. Manuel Murguía y un baño. De hecho los baños en esta área de la ciudad eran muy populares y muy concurridos, los más conocidos eran los "Del Jordán" cerca del Salto del Agua. Alrededor se podían encontrar bastantes pulquerías y taquerías.

También existían varias locaciones dedicadas al entretenimiento como el teatro "La Unión" y la carpa "La Libertad".

Hace ya varias décadas, existía un cine que llevaba el nombre de "Polliama" pero cerró por una gran huelga que hubo y después el gobierno se adueñó de éste. Por los años de 1920, en las Vizcainas se ponía un circo Argentino y cerca se encontraban las carpas de Las Maravillas y Las Procopio.

5.2 LA INSERCIÓN DEL COLEGIO DE LA PAZ

Hacia el año 1734 se decidió la construcción del Colegio de San Ignacio. Los fundadores de este colegio fueron: D. Francisco de Echeveste, D. Manuel Aldaco y D. Ambrosio Meave. El Colegio pretendía acoger a niñas, doncellas y viudas españolas.

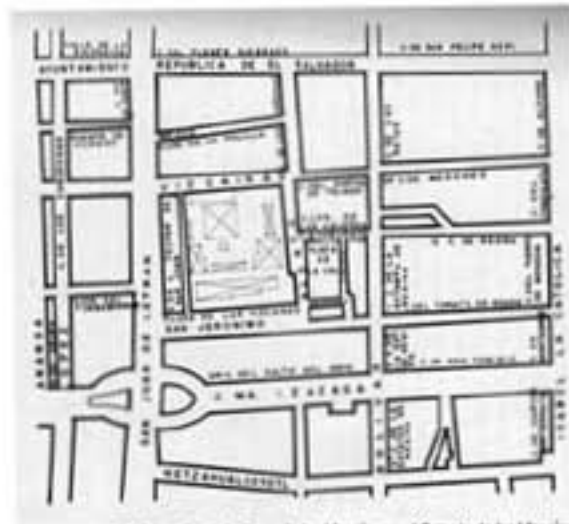
La construcción comenzó el 30 de Julio de 1734 y fue diseñado por el Arquitecto Pedro Bueno Basori, pero lamentablemente murió antes de que se iniciara su construcción, el Arquitecto Miguel de Rivera tomó su lugar.

Fueron 18 años los que se tardaron en completar la construcción se gastaron \$5388. La construcción de este colegio afectó en gran medida su entorno. El mercado desapareció y el terreno que ocupaba este fue modificado, se formaron dos plazas: Plaza las Vizcainas y Plazuela de la Cal, juntas formaban un esquema en L.

Un elemento del colegio que trajo mucha vida a la zona fueron las accesorias, las cuales están ubicadas en el perímetro del Colegio, estos espacios pretendían ser vivienda y comercios, los cuales podían ser alquilados. Son cuartos que tienen una sola entrada al centro y tienen también una habitación a manera de mezzanine a la cual se llegaba por una escalera de madera. Arriba de la puerta se contaba con una ventana o balcón. En esa época también se les conocía a estos locales como casas de taza y plato. Hoy en día la mayoría de las accesorias están cerradas.

5.3 LA PLAZUELA DE LA CAL

La Plazuela de la Cal obtuvo su nombre gracias a los negocios establecidos ahí, los cuales se dedicaban al comercio de cal. Lamentablemente esta plaza ya no existe. Se encontraba al oriente del Colegio y estaba limitada al Norte por pequeñas casas formando la calle del Portal de Tejada, al Oriente por casas que formaban la calle de la Estampa de Regina, al Poniente por la Calle de las Pañeras (Aldaco) y por el Sur se unía con la Plaza de las Vizcainas. Fue en 1796 que se le pidió al Virrey que cambiara el mercado de la Cal de locación porque no creaba un ambiente favorable para las niñas de la escuela. El terreno fue comprado por un tal Sr. Wilson y lo utilizó para construir una manzana de casas entre el Callejón Jiménez, el Callejón Galeras (Echeveste hoy en día) y la Calle de Pañeras (Aldaco).



15. Ubicación de la Plaza de las Vizcainas y el Colegio de las Vizcainas

5.4 DELIMITACIÓN DE LA PLAZA

Cuando se hizo la primera traza de la ciudad, se delimitó el terreno de la Plaza de las Vizcainas por las calles: Vizcainas, San Jerónimo, Tómito de Regina, Estampa de San Miguel, Tecpan de San Juan y Santa Isabel.



16. Vista de la calle Vizcainas



17. Vista de la calle Alben

5.5 EL ESTACIONAMIENTO AL AIRE LIBRE

Antes de ser una plaza, el terreno de la Plaza de las Vizcainas, fue un gran estacionamiento público. Fue durante el sexenio de José López Portillo (1976-1982) que el estacionamiento fue movido bajo tierra, dejando así un gran espacio libre y público para la utilización de la gente. La Plaza fue inaugurada por el mismo López Portillo.



18. Vista del estacionamiento que posteriormente se convertiría en la Plaza de las Vizcainas

5.6 RECUPERACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO

La zona de las Vizcainas tiene una ubicación privilegiada y cuenta con espacios muy ricos espacialmente, pero se encuentran totalmente subutilizados. La plaza, creada hace 278 años, sólo es usada por indigentes, y por algunas personas que al medio día salen a disfrutar de su comida. Entre semana, las personas del Colegio se encargan de habitar temporalmente este lugar momentáneamente cuando padres de familia recogen a los estudiantes, pero en vacaciones el lugar está muerto.

Dentro de esta zona podemos encontrar una plaza con un estacionamiento subterráneo, 2 estaciones del Metro contiguas y un teatro que remata la plaza, pero que ya no cumple su función y más bien es utilizado como bodega del Teatro de la Ciudad y como oficinas para los policías locales. También hay unas cuantas accesorias que proporcionan diversos servicios.

Estas accesorias antes eran más, pero han ido cerrando con el transcurso del tiempo, esto influyó en gran medida a la poca concurrencia de gente al lugar. En cambio, la plaza sí fue frecuentada por indigentes que aprovecharon el ambiente solitario para pasar sus días y sus noches. Llegaron a hacer de la plaza su nueva casa, instalando sillones y colchones. Fueron atraídos a esta locación por la plaza comercial Vizcainas que nunca fue ocupada por la poca concurrencia de la gente, por el miedo que los indigentes infundaban, haciendo que la gente se pasara de largo.

Una asociación que se ha preocupado por este fenómeno y ha tomado partido en el asunto es el Centro de la Vivienda y Estudios Urbanos (CENVI). CENVI es una organización profesional, interdisciplinaria, no gubernamental, ya con 30 años de existencia, se han dedicado principalmente a la vivienda popular y a la problemática urbana.

Esta plaza es parte del Plan Estratégico para la Regeneración Integral del Centro Histórico y del programa de Recuperación de Espacios Públicos.

Ante la problemática presente en la Plaza de las Vizcainas se propuso un programa de rescate que contemplaba conformar un espacio para jóvenes, ofreciendo actividades como: festivales, música, venta de antigüedades, venta de libros, entre otras.

Una de las propuesta era reabrir las 60 accesorias, que son parte de el Colegio de las Vizcainas, el cual tiene más de 250 años de funcionamiento continuo. Este edificio es considerado un gran tesoro del período colonial, pero debido a que está ubicado en este barrio que va decayendo, su aprovechamiento ha sido limitado.

Dentro de la propuesta del CENVI se propuso darles diversos usos que atrajeran a la gente de la zona y a la gente de afuera. En la primera etapa del proyecto solamente se reabrieron 7 accesorias, las cuales dan a la plaza y están en su mayoría ocupadas por Asociaciones.

Dos accesorias se destinaron a fines comunitarios: la de CENVI, para utilizarla como un taller desde donde se promoviera y trabajara con los vecinos la implementación del mejoramiento de la zona.

Las accesorias fueron inauguradas el 9 de Diciembre de 1998 por el Ingeniero Cuauhtémoc Cárdenas (Jefe de Gobierno). Aunque esto fue un gran paso, el número de accesorias abiertas fue poco significativo para alcanzar el objetivo del proyecto.

También dentro del plan de recuperación se contemplaba realizar actividades culturales todos los sábados con el objetivo de darle vida a la plaza.

En la Plaza Comercial se pretendía abrir cuatro salas para un cineclub y un restaurante. El problema principal con el cual se enfrentó este proyecto fue la falta de apoyo financiero.

Otro proyecto realizado para el mejoramiento de esta plaza fue "Vizcainas Iluminado" de Florian Kneer y Bernita Le Gerrete, este proyecto se llevó a cabo en Octubre del 2002.

El plan incluía una muestra fotográfica "Voyeur" la cual se presentó en el Callejón de San Ignacio y en varias accesorias del Colegio de las Vizcainas. Se llevaron a cabo conciertos al aire libre y una muestra gastronómica que complementaron la exposición.

Otra idea fue la de intervenir el Hotel Señorial, el cual se encuentra a un costado del Teatro Vizcainas. Se invitaron artistas y estudiantes de arte a realizar sus intervenciones. Al final se presentaron 88 obras, esto fue el 14 de Febrero del 2004, antes de que la remodelación del hotel sucediera.



21. Detrás de la Plaza

5.7 MODIFICACIONES DE LA PLAZA DE LAS VIZCAINAS

En enero de 1981 se propone el rescate de la Plaza para uso peatonal, ya que el estacionamiento previsto para esta área será subterráneo, dejando libres perspectivas tan importantes como el Colegio de las Vizcainas, declarado Monumento Nacional hacia Diciembre del mismo año el SERVIMET promueve la rehabilitación de esa zona del Centro Histórico de la Ciudad de México.

Cerca de Abril de 1982 en atención al proyecto de remodelación que se llevó a cabo en la plaza de las Vizcainas en caso de autorizarse el proyecto de remodelación presentando planos con especificaciones de acabados, eliminando el adoquero y colocando en su lugar un pavimento idéntico al del centro histórico, en materiales ya acabados. Todas las luminarias deberán ser idénticas a las de la plaza de la Soledad. Las jardineras que dan hacia el teatro de las Vizcainas deberán integrarse para formar una sola, presentándose también un proyecto de los barandales, tomando como

modelo los existentes en el Colegio de las Vizcainas, la realización de la obra quedará bajo la supervisión y asesoría del INAH a través del Arq. Juan Antonio Siller, especificando en plano las zonas donde se plantarán árboles altos.

Hacia junio de 1991, habiendo una serie de grandes daños por el sismo ocurrido en 1985, en Plaza de las Vizcainas y calle de las Vizcainas se pretende demoler las construcciones comprendidas en esta manzana para ser convertido en jardín o plaza.

Hacia 1996 en la inuta de la reunión de trabajo que se llevó a cabo con el INAH, el INBA, SERVIMET y la SEDUM, se presentó el anteproyecto de rehabilitación del estacionamiento de la plaza de las Vizcainas, por la empresa Concesionaria ICA, se presentó un esquema que propone la rehabilitación del estacionamiento, argumentando que debido al reducido número de cajones (90), ya que no tiene

posibilidades de ampliación, no hay muchas posibilidades de financiar intervenciones en los edificios colindantes a la plaza o bien a hacer obras en la superficie de la misma, proponiendo que la recuperación de la zona se realice con base a la restauración del inmueble que alojara el convento de las Vizcainas, donde con un esquema de ocupación mixta de talleres de artesanías y vivienda, impulsándose actividades turísticas en la zona.

En resumen, el proyecto de rehabilitación se enfoca a mejorar las condiciones del servicio en el estacionamiento, equipándolo con alguna infraestructura básica para su buen funcionamiento y ofreciendo una imagen de mejor calidad que la actual.

En Diciembre de 1999 el Centro de la Vivienda y Estudios Urbanos (CENVI) y la delegación Cuauhtémoc, instrumentan un rescate de la Plaza de las Vizcainas que formaría parte del programa de recuperación de espacios públicos.



22. Plaza de las Vizcainas hoy en día

A black and white photograph of a weathered stone building facade. A large purple triangle is overlaid on the wall, pointing upwards. The text "LOS ALREDEDORES DE LA PLAZA" is written in white, bold, sans-serif capital letters across the middle of the triangle. To the left of the triangle, a small black sign with white text reads "Calleja de Estorrieta". The top of a car is visible in the foreground at the bottom of the frame.

**LOS ALREDEDORES
DE LA PLAZA**

6.1 LOS ALREDEDORES DE LA PLAZA

La palabra "Tecpan" viene del náhuatl. Hay dos versiones que explican su origen. La primera es que proviene de los vocablos "tetl" y "pan", piedra y sobre, sobre la piedra. La segunda versión es que deriva de "teculi" (señor) y "pan", traduciendo al español como "en donde vive el señor".

Tecpan de San Juan se encontraba donde hoy en día está la fuente de Salto del Agua y le dio nombre a la calle Tecpan de San Juan (después San Juan de Letrán y hoy Eje Central Lázaro Cárdenas). Esta institución se creó con la llegada de los españoles, funcionaba como casa de justicia para los naturales, el virrey debía de nombrar un oidor que se encargara de fungir como juez protector de los naturales.

Se crearon dos Tecpan para facilitar el manejo de la ciudad, el ya antes mencionado de San Juan de Tenochtitlan y el de Santiago de Tlatelolco.

Se formó un barrio desde la calle del Tecpan de San Juan al poniente que se bautizó con el nombre de "Tecpancatlan", cuyo significado es "donde está el Palacio".



23 Tecpan de San Juan

6.2 LA FUENTE DE SALTO DEL AGUA

En el año de 1779, Don Antonio de Bucareli y Ursúa mandó construir una fuente que sirviera como remate de los arcos del acueducto. A lo largo de los años y con el crecimiento de la ciudad, la fuente fue descuidada y terminó en muy mal estado. En 1929 se restauró, pero el trabajo no fue realizado adecuadamente y eventualmente desapareció. Los restos se conservan ahora en el Museo Nacional del Virreinato en Tepotzotlán. La fuente es de estilo barroco y está labrada en cantera.

Entre 1940 y 1946 se construyó una réplica, que es la que conocemos todos hoy en día.

El nombre "Salto del Agua" lo obtuvo por la cascada que se forma cuando cae el agua sobre un tazón de piedra el cual es sostenido por tres niños montados en delfines.

En la portada podemos encontrar un águila con el escudo de armas de la Ciudad de México en el pecho, pendones españoles y con sus garras atrapa macanas aztecas. En la parte superior, el diseñador colocó dos figuras, una de una mujer indígena y la otra de una mujer española, representando el viejo y el nuevo mundo.



24. Fuente de Salto del Agua

6.3 LA CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE LA CONCEPCION

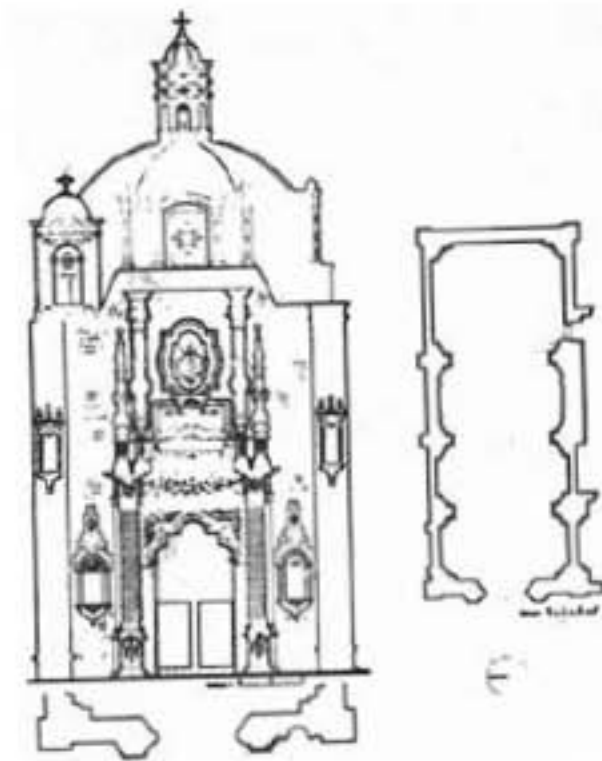
Cuando estaba por finalizarse la construcción del Colegio de las Vizcainas se comenzó la construcción de la pequeña iglesia de Nuestra Señora de la Concepción ubicada en la calle José María Izazaga.

La primera piedra se colocó en el año de 1750, la capilla fue apadrinada por D. José González, hijo del Mariscal de Castilla, el cual donó grandes cantidades de dinero. La capilla quedó terminada en 1761 y ha trascendido hasta el día de hoy como una gran obra arquitectónica con su tezontle cortado contrastando con la decoración en cantera.

Al pasar de los años adoptó el nombre de iglesia del Salto del Agua, ya que así era llamada popularmente por estar ubicada cerca de donde desembocaba el Acueducto de Belén que recorría la Avenida Chapultepec. Este acueducto administraba agua a Belén, la Piedad, San Antonio de Abad y la Viga. Hoy en día sólo quedan 15.



25. Foto actual de la fachada hacia Eje Central de la capilla de Nuestra Señora de Concepción



26. Alzado y planta esquemática de la Capilla de Nuestra Señora de Concepción

6.4 EL TEATRO APOLO

En Septiembre del año 2000; a casi dos meses de que el gobierno de la ciudad comprara el Teatro de las Vizcainas, antiguamente la Carpa Apolo, por un monto de 6.5 millones de pesos a su antiguo propietario, Armando Cuspinerá; el Instituto de Cultura de la Ciudad de México (ICCM) lo reabrió. Aunque el teatro no estaba en óptimas condiciones, (era necesario cambiarle la techumbre porque es de asbesto) se encontraba bien para los espectáculos planeados en las diversas disciplinas.

Se trata de un recinto de los años 40, un teatro de revista que se nombró Carpa Apolo ya partir de 1976 se le conoce como Teatro de las Vizcainas. Se encontraba sin funcionar desde 1990 y su reapertura formaba parte del proyecto de recuperación del Centro Histórico, retomando plazas y calles rehabilitando el espacio público del casco antiguo, con proyectos culturales que integraran a la ciudadanía, pero con especial énfasis en los vecinos.



27. El teatro de las Vizcainas cuando todavía estaba en uso

6.5 EL CALEJÓN DE SAN IGNACIO

Este espacio público, se encontraba invadido desde el terremoto de 1985 con utensilios de la Comisión Federal de Electricidad, esto impedía completamente el paso de la gente. En la primera etapa del proyecto se logró limpiar el lugar, pavimentarlo, poner luminarias, macetones y árboles. Años después el Callejón fue tomado por la Comisión de Luz y Fuerza, invadiendo nuevamente el espacio público y echándolo a perder.

28. Callejón de San Ignacio en su estado actual

29. Pavimentación del Callejón de San Ignacio



6.6 SAN JUAN DE LETRÁN

San Juan de Letrán es un eje joven, fue hasta el año de 1930 cuando se inició su alargamiento y ensanchamiento, y tuvieron que pasar algunas décadas para que adquiriera el aspecto y funcionamiento que le conocemos hoy.

Durante el Porfiriato, con la expansión de la ciudad hacia el surponiente, esta calle se convirtió en un lugar privilegiado, elemento de unión entre la traza antigua y la moderna. El núcleo central de la ciudad ya había sufrido grandes modificaciones; las calles que de él partían empezaron a prolongarse hacia el poniente hasta desembocar en San Juan de Letrán. Por ejemplo, en 1901, con la demolición del antiguo Teatro Nacional, se abrió la avenida Cinco de Mayo. Esas calles perdieron su nombre que estaba vinculado a su origen, y cambiaron de acuerdo con el nuevo calendario patrio: Venustiano Carranza, Madero, Cinco de Mayo, 16 de Septiembre.

Esta expansión de la ciudad nos heredó, sobre esa calle, algunos edificios ejemplares del Porfiriato: el Teatro Nacional que se convertiría en el Palacio de Bellas Artes, el edificio de la Mutua y Correos.

En el año de 1933, el arquitecto Carlos Contreras dio a conocer su "Plano Regulador del Distrito Federal", incrementando la importancia del desarrollo de vías de comunicación ya que la ciudad estaba en constante y acelerado crecimiento, lo que incrementaba a su vez el número de automóviles. Las grandes avenidas dentro de este plan servirían como lazo de unión y como estímulo a la economía, el proyecto era ambicioso, costoso y tomaría bastante tiempo. Básicamente se pretendía crear grandes ejes de Norte a Sur y de Oriente a Poniente y bulevares de circunvalación interior y exterior.

En 1933 se emprendió la ampliación, alineamiento y prolongación de San Juan de Letrán hasta Niño Perdido. Con la ampliación fueron afectados particularmente los edificios de la acera oriente; algunos fueron fragmentados y otros completamente demolidos. Las negociaciones eran entadasas, con gestiones largas y tardadas para desocuparlos y desacuerdos por las indemnizaciones.

Con Contreras a cargo de las obras, entre 1933 y 1934, se terminó el primer tramo de avenida Juárez hasta Arcos de Belén. Años más tarde, se continuó con la ampliación y apertura de ésta que iba a ser la principal vialidad de la ciudad.

San Juan de Letrán iba a ser el Eje Norte-Sur, cruzaría la ciudad y se convertiría en la avenida más larga y la de mayor importancia, trazada muy de acuerdo con los grandes bulevares estadounidenses. La propuesta era que se ampliara a un ancho de 35 metros de paño a paño de construcción. Se extendería hacia el sur por Niño Perdido, el Río de la Piedra hasta unirse con el camino a Cuernavaca. Hacia el norte, el proyecto planteaba su extensión hasta Tlalhepanitla.

Por ahí de 1940, la avenida ya ensanchada de San Juan de Letrán llegaba hasta el Niño Perdido y se convirtió en un gran tránsito comercial y conectaba el corazón de la ciudad con el resto.

Fue en 1978 que la avenida cambió su nombre a Lázaro Cárdenas, y a pesar de que el urbanista la hizo para el servicio de los automóviles y la velocidad, esta avenida fue en contra de su plan urbanístico y se convirtió en la calle del comercio y del peatón. Las banquetas hoy en día ya no dan el ancho para su uso, han sido invadidas por el peatón, pero sobre todo por el comercio informal. Y los automóviles avanzan tan lento como el caminante.



30. Calle de Aldaco



31. Calle de Aldaco en su estado actual



32. Callejón Esperanza

33. Callejón Esperanza en la actualidad



34. Calle de Aldaco



35. Calle de Aldaco en la Actualidad



36. Calle Vicarías en el pasado

6.7 LAS CONSTRUCCIONES DEL ENTORNO

Hacia enero de 1978 en la Plaza de las Vizcainas funcionaba un centro nocturno llamado "Casa Blanca", el cual no tenía licencia autorizada para cambiar parte del aplanado en fachada el cual es removido parcialmente hacia diciembre del mismo año se suspende y se le avisa que en caso de no dar cumplimiento a la orden de suspensión antes señalada, o se procediera al desprendimiento de los sellos, se hará acreedor a multa, sin perjuicio de las de más consecuencias jurídicas conducentes.

En Marzo de 1979 se solicita la demolición del edificio localizado en la calle de José María Izazaga, el cual atraviesa hasta Plaza de las Vizcainas, para construir un edificio de plantas industriales, planeándose para el siguiente año también una rehabilitación en la plaza.

Hacia 1980 la construcción del edificio que se llevaría a cabo en el predio ubicado entre las calles de San Jerónimo e Izazaga, frente a la Plaza de las Vizcainas, por encontrarse

dentro del decreto que protege la zona de dicha plaza y su entorno, se establece que "El proyecto de construcción que se proponga deberá contar con 3 niveles a Vizcainas y 5 niveles a Izazaga, como máximo a ambas calles".

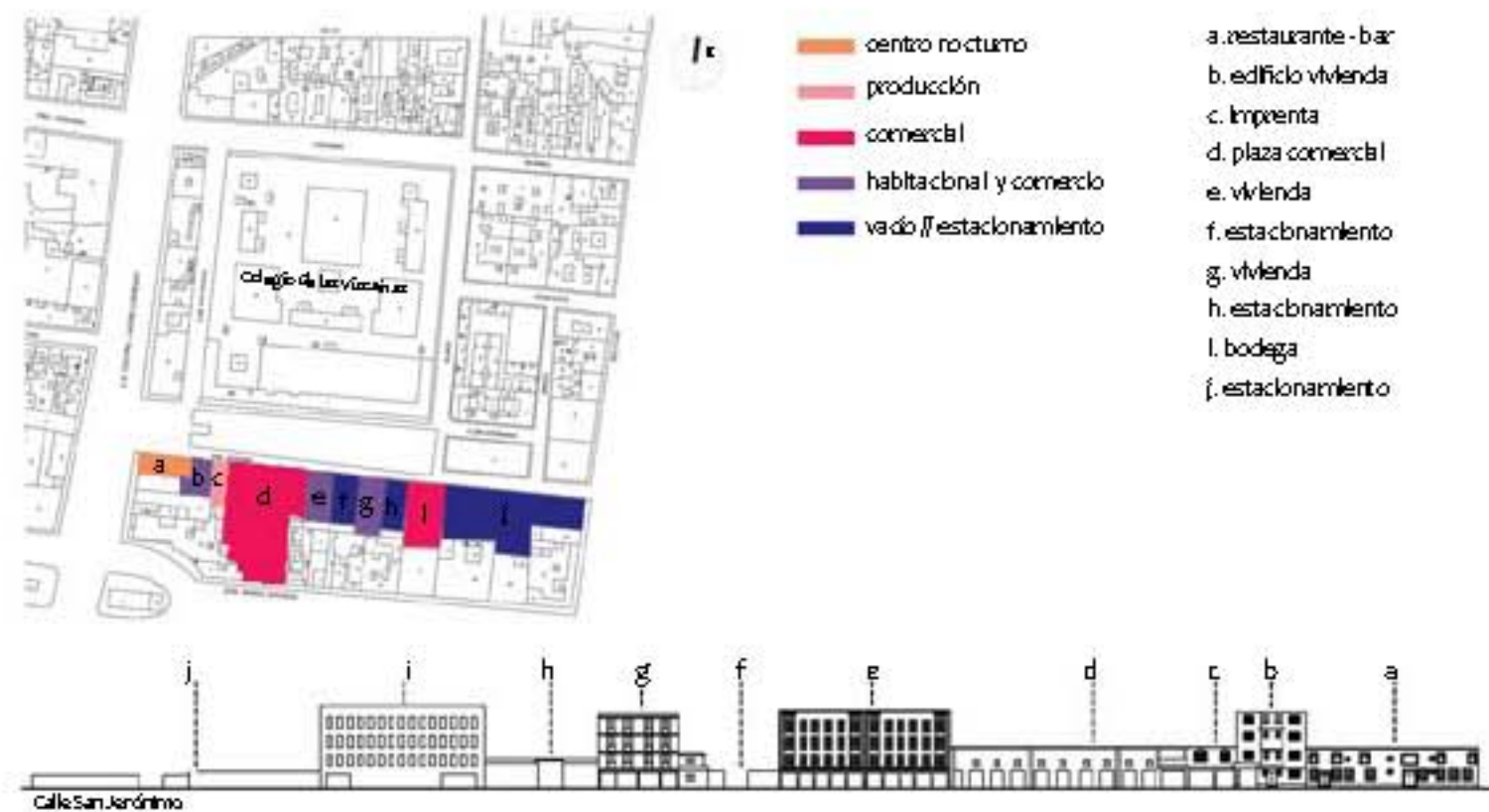
Referente a la traza: considerando que el límite de la ciudad llegaba hacia el sur por la actual calle de Izazaga y por encontrarse la manzana en cuestión inmediata al Tecpan y Tianguis de San Juan, se encuentra trazada en los planos de la ciudad desde el siglo XVIII, dentro de la manzana que se pretende demoler para ser convertido en plaza o jardín se localizan 3 inmuebles que datan de principios de siglo por lo que no fue posible autorizar la demolición que se modifica la traza de esta zona, apoyando lo dicho que en siglos pasados este espacio no estuvo destinado a plaza o jardín.

Las construcciones que se pensaban demoler se encontraban entre las calles de Lázaro Cárdenas, callejón de San Ignacio, Plaza de las Vizcainas y calle de las Vizcainas.



ANÁLISIS URBANO

MORFOLOGÍA SAN JERÓNIMO

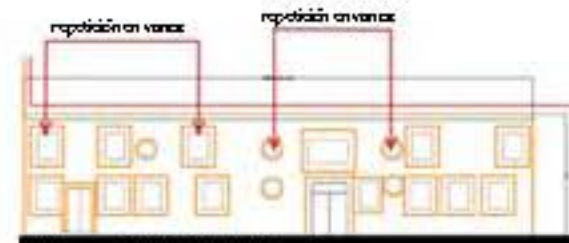


A. RESTAURANTE-BAR calle san jerónimo



Fotografía tomada en el

BAR
Funciona de 12 a 3 hrs, la parte baja del lugar es un salón de baile y bar, mientras que el segundo nivel funciona como billar y bar.



Fachada con vista hacia la Plaza de las Vizcainas.

La fachada del lugar no coincide con el contexto ya que no tiene relación alguna con el Colegio de las Vizcainas, tiene geometrías diferentes y no hay un orden.

Calle San Jerónimo



Planta arquitectónica nivel de acceso



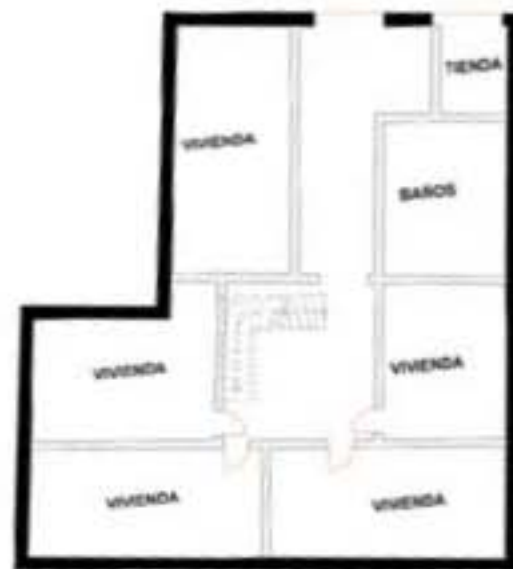
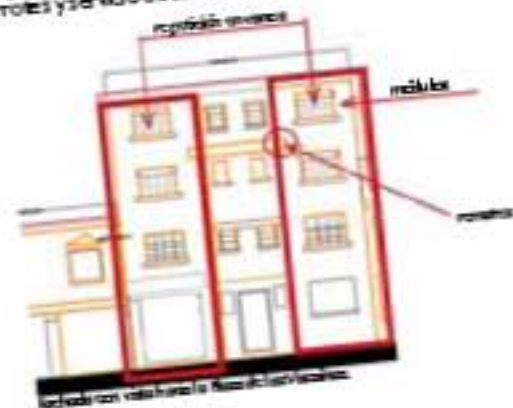
Planta arquitectónica primer nivel

B. EDIFICIO DE VIVIENDA calle san jerónimo

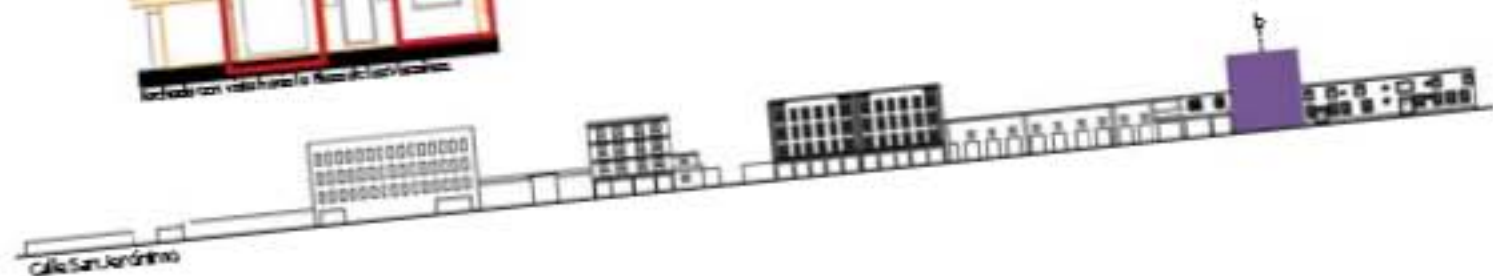


Integración actual

EDIFICIO DE VIVIENDA - Su distribución se basa en un patio central, que reparte a los departamentos. En la planta baja cuenta con comercio, una tienda de abarrotes y servicio de sanitarios.



planta tipo vivienda

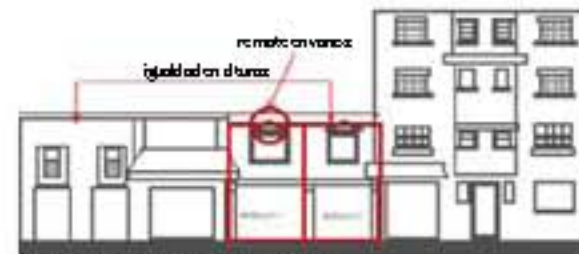


C. IMPRENTA calle san jerónimo



Fotografía del actual

IMPRENTA - el edificio se utiliza como comercio y producción, tiene una área de atención, una de producción y una de guardado.



Fachada con vista hacia la Plaza de las Verdinas

ARQUITECTURA LINEAL - superficies dominadas por la línea de contornos limpios y precisos. Remates en la parte superior de vanos.



planta con áreas



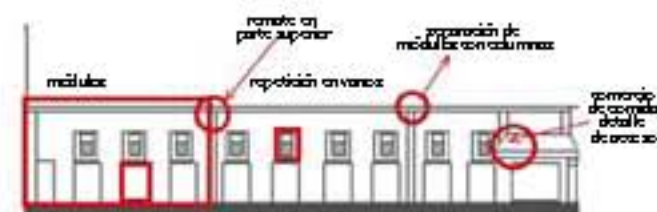
Calle San Jerónimo

D. PLAZA COMERCIAL calle san jerónimo

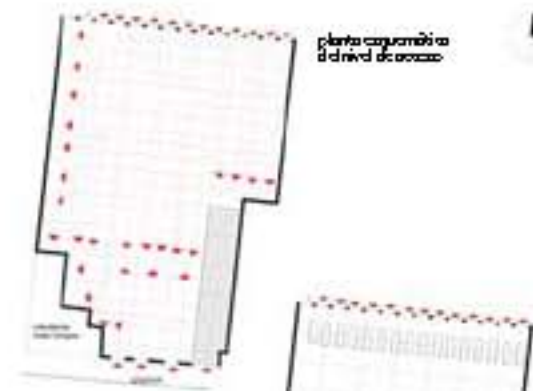


Fotografía actual actual

PLAZA COMERCIAL - con comercio mixto (abarrotes, verdulería, comida, cosméticos y otros). La plaza tiene gran afluencia y se notará más activa por el frente de Av. Izazaga. Existen locales que no están ocupados.



fachada con vista hacia la plaza de las/cafeterías.



planta comercial en el nivel de acceso

planta comercial en el nivel del primer nivel (cafeterías entre)



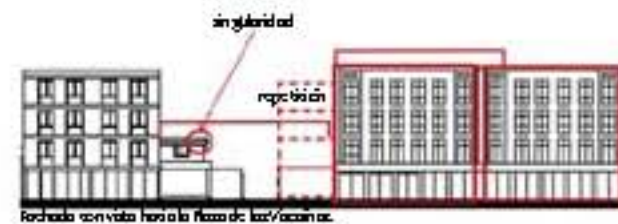
Calle San Jerónimo

F. ESTACIONAMIENTO calle san jerónimo

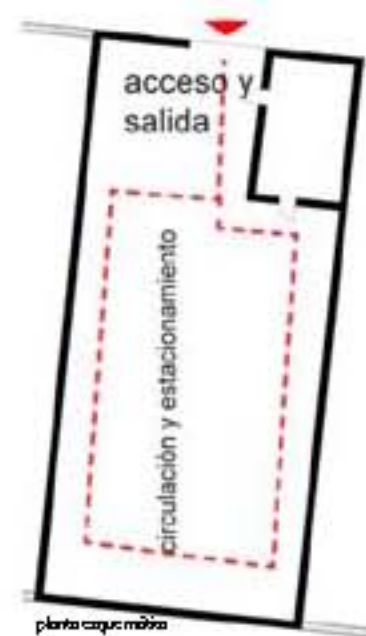


Fotografía estado actual

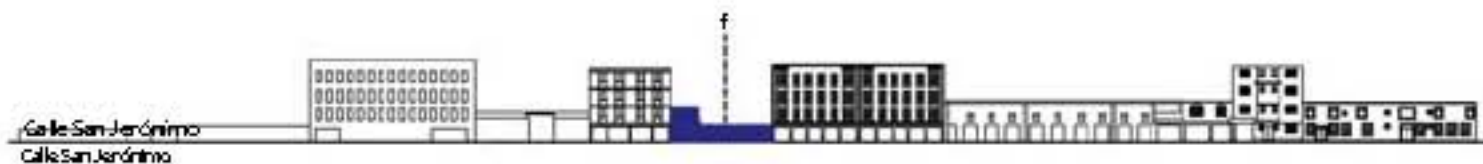
Predio ocupado como estacionamiento y pensión, que es vigilada las 24 hrs. Arquitectura de autoconstrucción, Ineal y plana. El espacio que actualmente se habita es de dos niveles.



fachada con vola hacia la plaza de las vacunas



planta cuerpo máx.



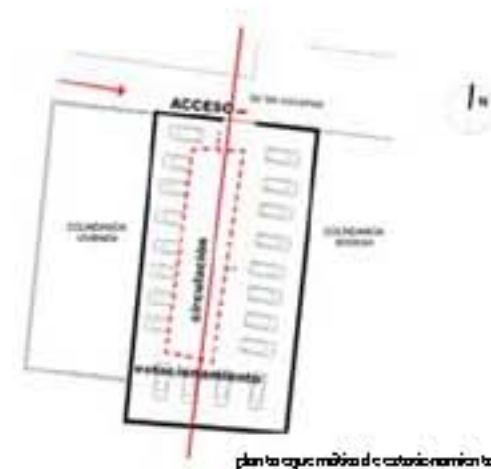
Calle San Jerónimo
Calle San Jerónimo

H. ESTACIONAMIENTO Calle San Jerónimo

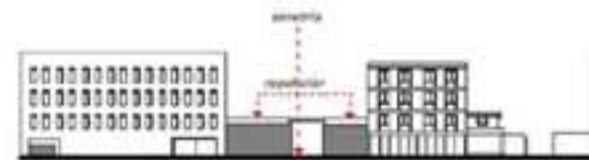


Fotografía estado actual

Planta libre, utilizada actualmente como estacionamiento, está protegido por una banda de brick y una reja metálica. Arquitectura lineal sin profundidades ni elementos que resalten. Tiene capacidad para 45 automóviles, su funcionamiento es las 24 hrs.



plan to que muestra el estacionamiento



Calle San Jerónimo

I. BODEGA calle san jerónimo

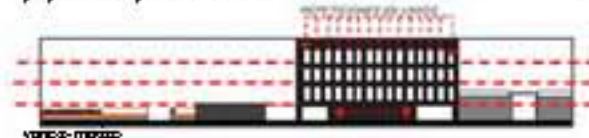


Fotografía actual actual

Este edificio es una serie de plantas libres con un núcleo de servicios en el centro. Retícula de columnas de concreto a cada 2.5m. Arquitecta Inesal plana. Modulación y repetición de vanos en los tres niveles. El edificio actualmente se conforma de plantas libres, estructuradas por columnas de concreto a cada 3m. Se utiliza como bodega y estacionamiento, carga y descarga de productos. En el interior no cuenta con acabados de ningún tipo.



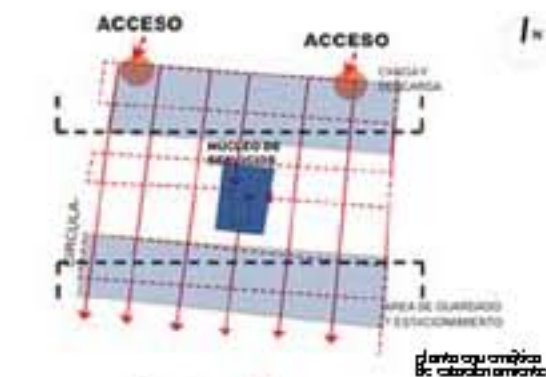
proporciones repetidas con foto



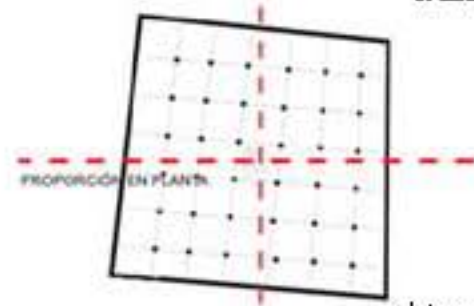
vanos - metro



Calle San Jerónimo



planta arquitectónica
Bc estacionamiento

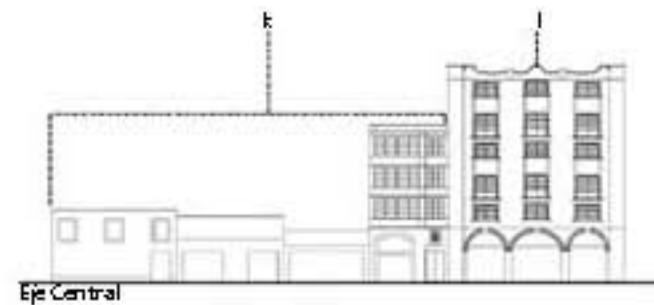


planta arquitectónica
Bc estacionamiento

MORFOLOGÍA EJE CENTRAL esquina cr. Izazaga



- centro nocturno
- hotel
- k. bloque de bares
- l. hotel Wmeyer



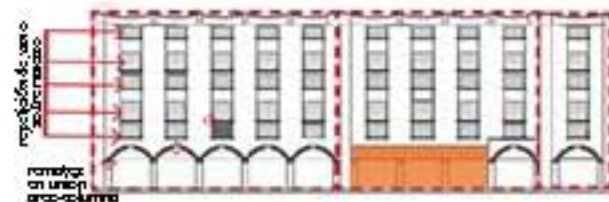
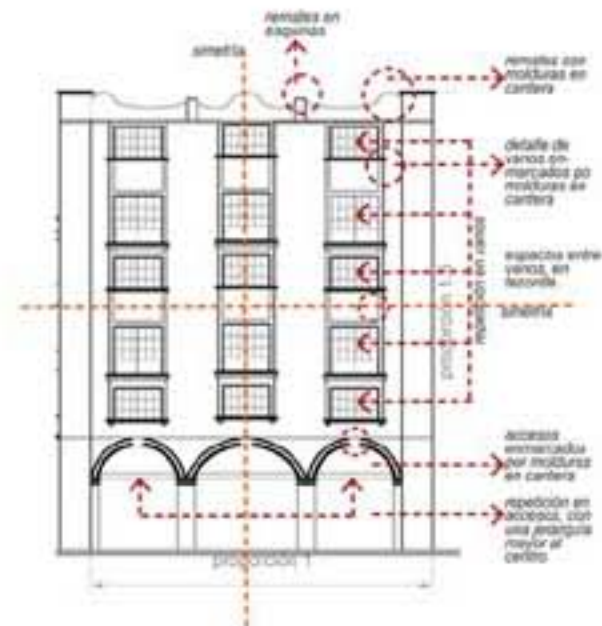
L. HOTEL VIRREYES eje central



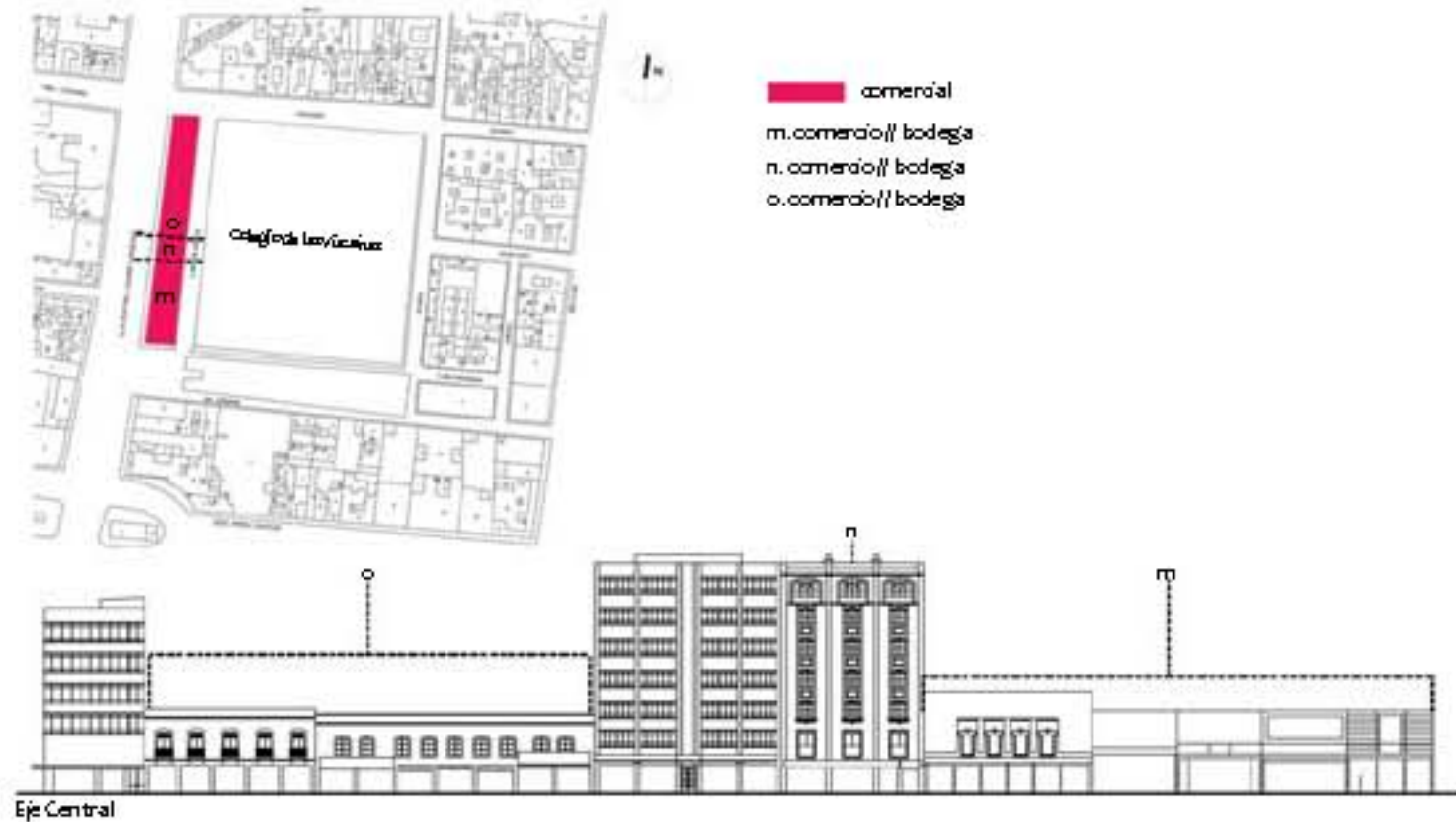
Fotografía estado actual

HOTEL VIRREYES

funciona como hostel y hotel desde 1947. Tiene 60 habitaciones, la fachada está recubierta con tezontle y remates de cantera en vanos y molduras en la parte superior del edificio. En la parte baja, existen diferentes tipos de comercio; en la fachada de eje central los comercios son una miscelánea, una tienda de ropa y una de calzado. El acceso al hotel se encuentra por Izazaga.



MORFOLOGÍA EJE CENTRAL



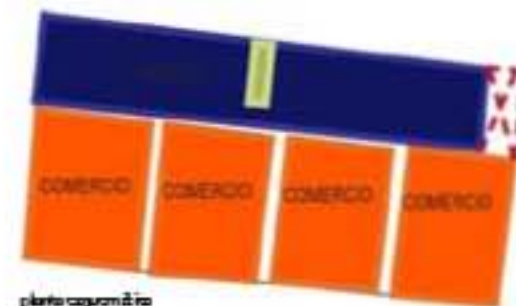
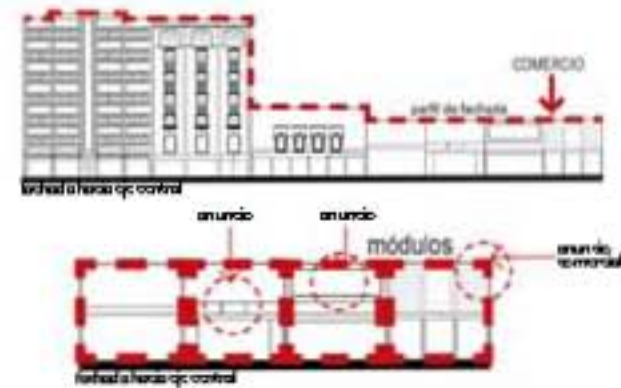
Eje Central

M. COMERCIO // BODEGA eje central



fotografía actual

Edificio de dos niveles que en planta baja funciona como comercio, mientras que el primer nivel funciona como bodega y administración.



planta original



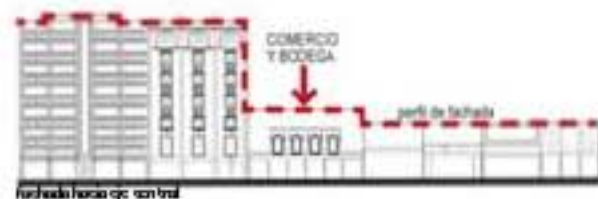
planta original
función (uso)

N. COMERCIO // BODEGA eje central



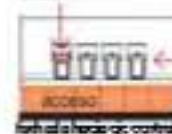
foto: estudio
catalán-estud

Edificio de dos niveles. Planta baja dedicada a la venta de perfumes, bicicos y videojuegos. El primer nivel funciona como bodega y también está dedicado a la venta de videojuegos.



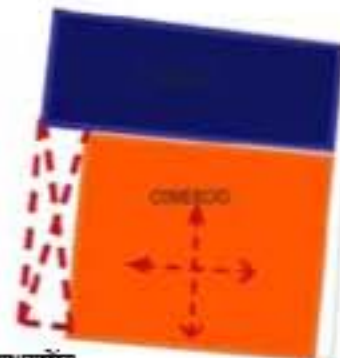
travesaño hacia eje central

detalle en vanos

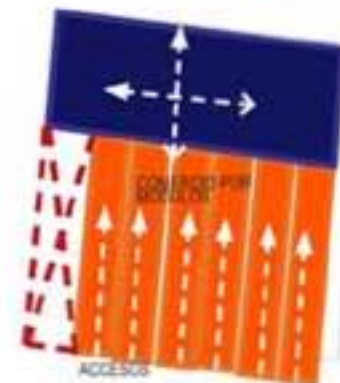


repetición de vanos

trav. al eje central



planta con vanos



planta con vanos
trav. al eje

O. COMERCIO // BODEGA eje central

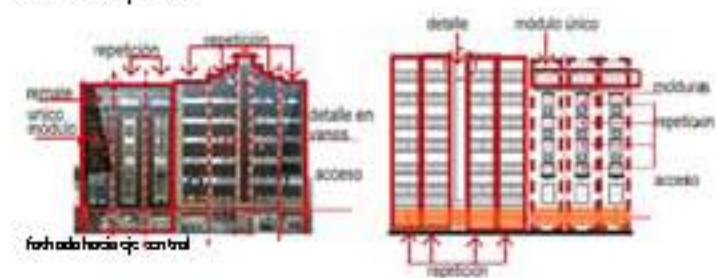


Fotografía actual central

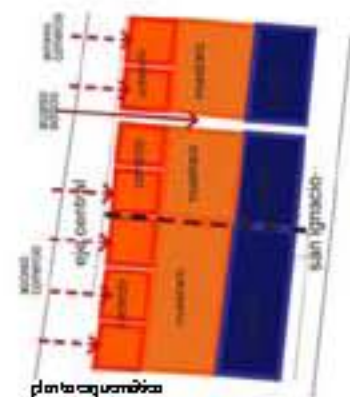
Edificio de siete niveles, originalmente pensado para ser un edificio de uso mixto (vivienda y comercio en planta baja). Actualmente es utilizado según el usuario, principalmente es usado como bodega. El edificio se parte en el cuerpo de acceso y en el cuerpo de habitar.



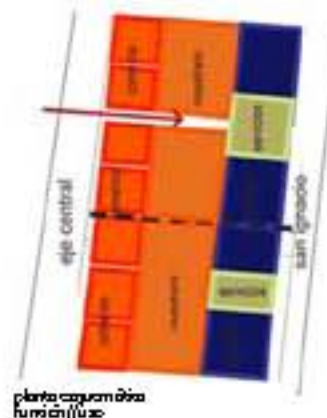
fachada hacia eje central



fachada hacia eje central

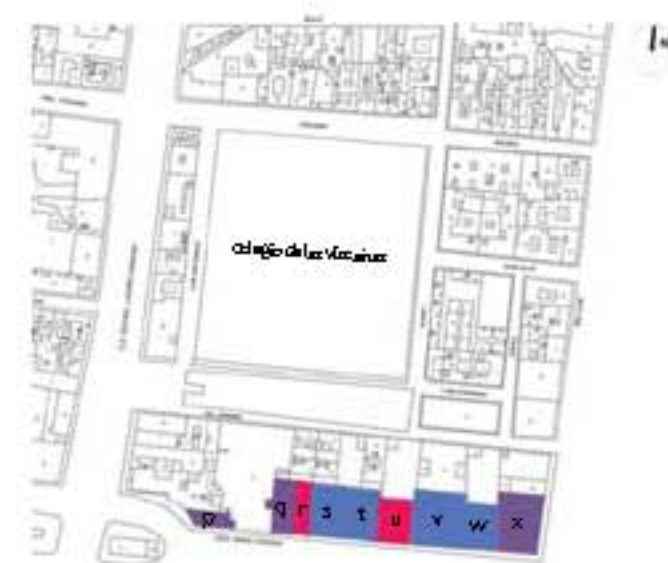


planta original

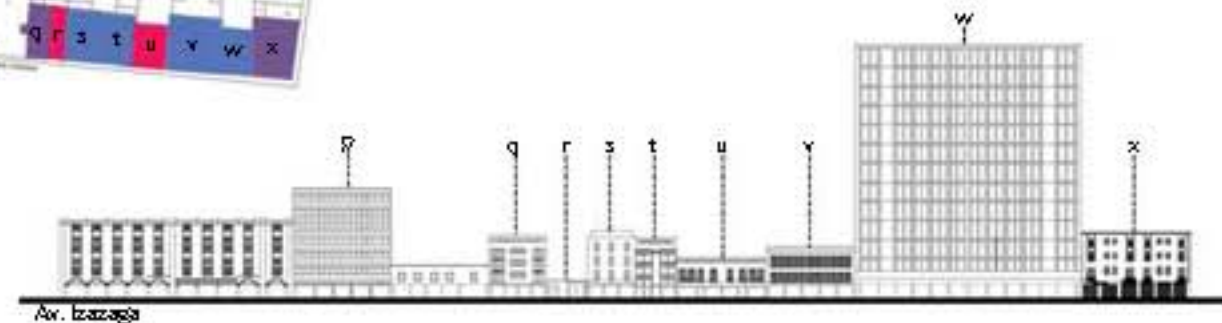


planta actual

MORFOLOGÍA AV. IZAZAGA



- comercial
- habitacional y comercio
- oficinas y comercio
- p. comercio, vivienda y bodega
- q. vivienda y comercio
- r. bodega
- s. oficina y comercio
- t. oficinas y comercio
- u. bodega y comercio
- v. oficinas y comercio
- w. oficinas y comercio
- x. vivienda y comercio



Av. Izazaga

P. COMERCIO, VIVIENDA Y BODEGA *av. Izazaga*

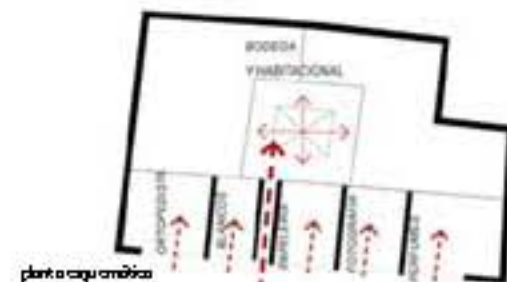


Fotografía actual actual

Este edificio en planta baja es utilizado como comercio (ortopedista, tienda de blancos, papelería, estudio fotográfico, esencias y perfumes). Originalmente el edificio era de vivienda, sin embargo en la actualidad existen algunos departamentos que se les da uso como bodegas y otros como vivienda.



fachada hacia Av. Izazaga



planta arquitectónica



Q. VIVIENDA Y COMERCIO Dr. R. R. R. R.



Imagen real de un caso

Comercio en planta baja (farmacia, venta de ropa, comida buffet chino). Cinco niveles ocupados como vivienda y el último como bodega de tendido de ropa. Tiene balcones y cada departamento cuenta con tres habitaciones, sala, comedor, cocina, baño y terraza.



R. BODEGA av. Izazaga

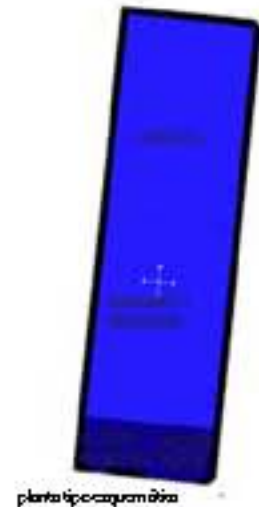


Fotografía citada en el

Predio utilizado como bodega, acceso de camiones pesados y en algunas ocasiones tráilers. Cuenta con una pequeña zona de oficinas administrativas; aunque su uso general es como bodega.



planta baja con oficina



planta tipo oficina



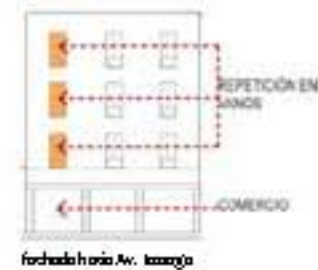
Av. Izazaga

S. OFICINAS Y COMERCIO av. Irazoaga



Fotografía actual actual

Edificio remodelado y adecuado para oficinas y comercio en planta baja. Actualmente no está habitado y se encuentra en renta.



Av. Irazoaga

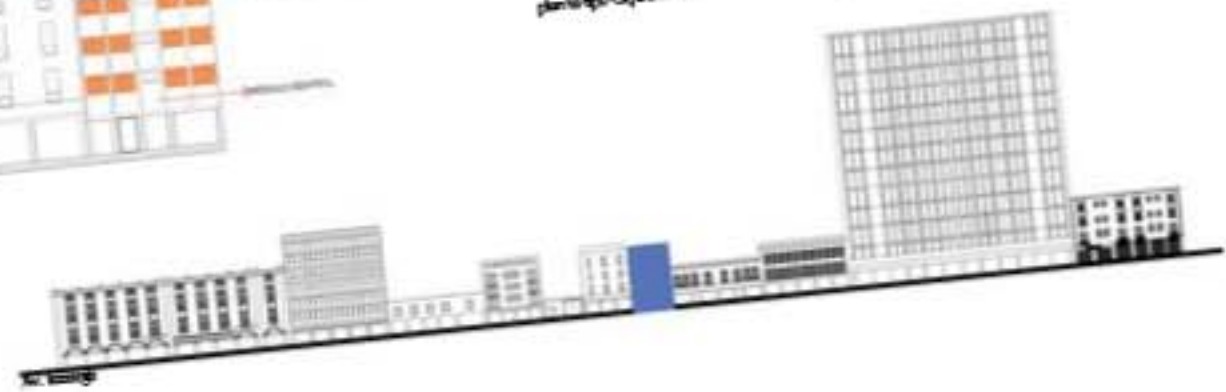
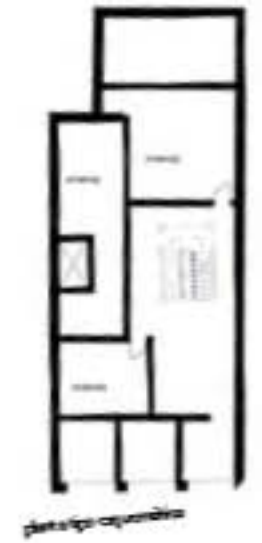
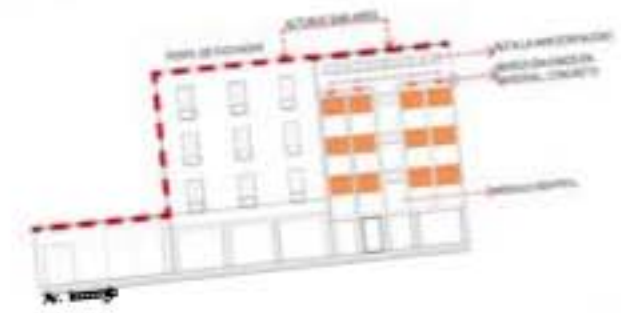


Av. Irazoaga

T. OFICINAS Y COMERCIO av. izazaga



Edificio remodelado y adecuado para oficinas y comercio en planta baja. Actualmente no está habitado y se encuentra en renta.



U. BODEGA Y COMERCIO ar. izazaga

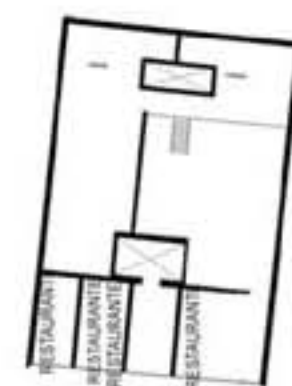


Imagen de la ciudad actual

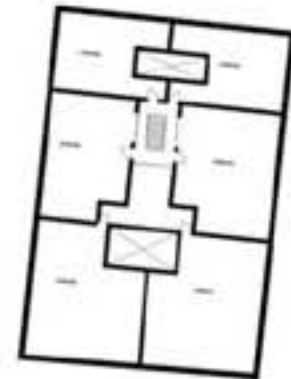
Comercio en planta baja (restaurantes). El interior se encuentra sin ningún tipo de mantenimiento, algunos departamentos son utilizados como vivienda, pero la mayoría son bodegas que utilizan algunos de los locatarios del sitio.



Av. Izazaga



planta baja coque en áreas



planta tipo coque en áreas



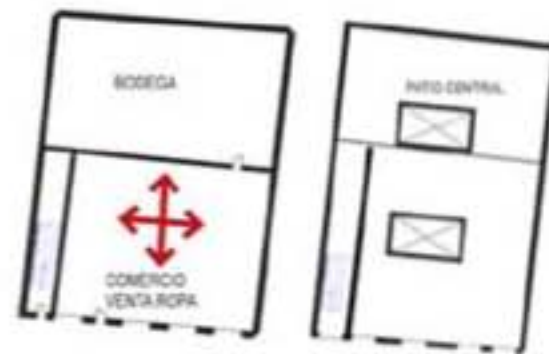
Av. Izazaga

V. OFICINAS Y COMERCIO av. izazaga



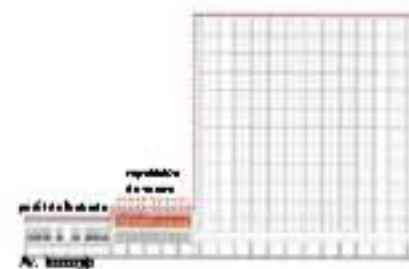
Edificio de 3 niveles. Comercio en planta baja, primer y segundo nivel dedicado a aulas de enseñanza

Integración actual



planta baja (esp. comercio)

planta tipo (esp. enseñanza)



Av. Izazaga

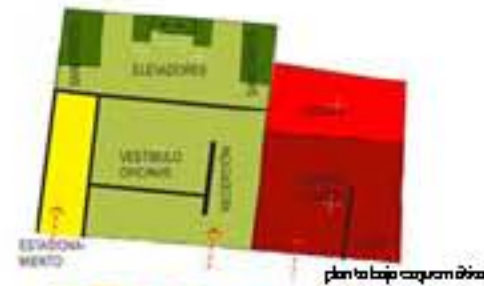
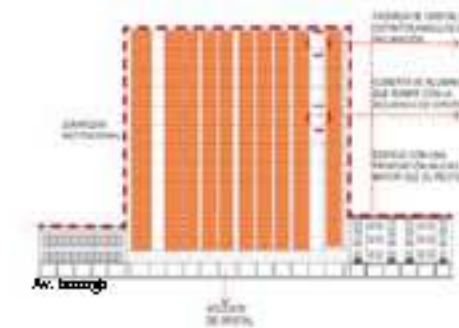


W. OFICINAS Y COMERCIO ar. izazaga



Fotografía actual construida

Oficinas administrativas pertenecientes a las SEP, en la parte baja se encuentra un restaurante VIPS. El edificio cuenta con un nivel subterráneo de estacionamiento.



planta baja construida



planta ti por construir



X. VIVIENDA Y COMERCIO av. Izazaga



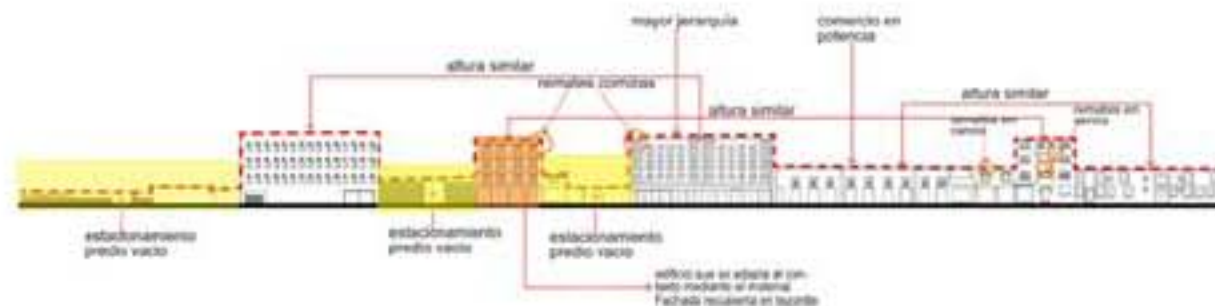
Fotografía estado actual

Edificio de uso mixto que en planta baja alberga diferentes tipos de comercio. Sobre la calle de Bolívar se encuentra el acceso al edificio. Su uso es para vivienda y para bodega.



CONCLUSIONES CALLE SAN JERÓNIMO

- En las fachadas no existe un material predominante, lo que predomina en esta calle son las fachadas planas con remates en las partes altas, o en vano, generalmente con cantera.
- Existen muchos predios que lo único denota su arquitectura es la delimitante de protección entre la calle y el umbral del predio. Esta limitante son muros sin ningún interés por integrarse al contexto. Las personas se han adueñado de estos, plasmando sobre ellos graffiti, etc.
- En esta calle se encuentran muchos predios que no se encuentran construidos, se encuentran libres.
- Lo que predomina en esta calle es vivienda.



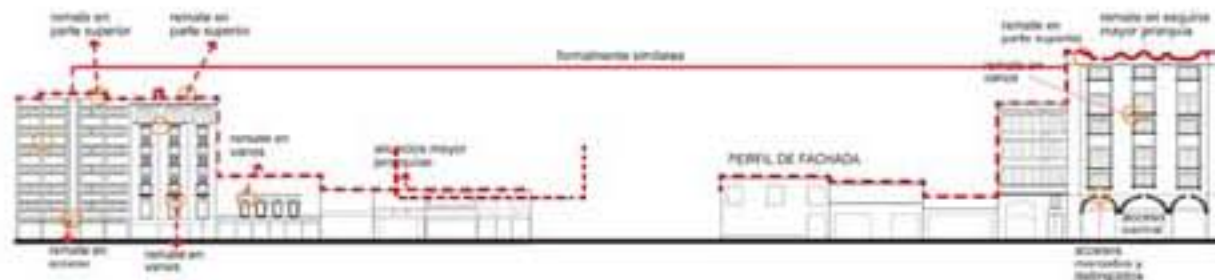
CONCLUSIONES EJE CENTRAL

- Esta es una de las esquinas con mayor importancia, ya que este es el acceso al centro de la ciudad.
- El hotel vitrajes es el primer punto focal que se da a rotar, debiera ser un punto de referencia y de gran jerarquía por su arquitectura.
- El material predominante en las fachadas es el tezontle con remates en cantera en vano y a cosos.
- Las alturas de algunos edificios se remarcan con molduras en cantera.

En esta calle se encuentran demasiados centros nocturnos dedicados a distintos géneros.

El partido arquitectónico básico es a frente, en el a coso: locales comerciales, posteriormente área de atención y al final bodegas.

- Sobre esta calle no existen grandes remates de referencia, no existe orden y la concentración de gente es muy grande.



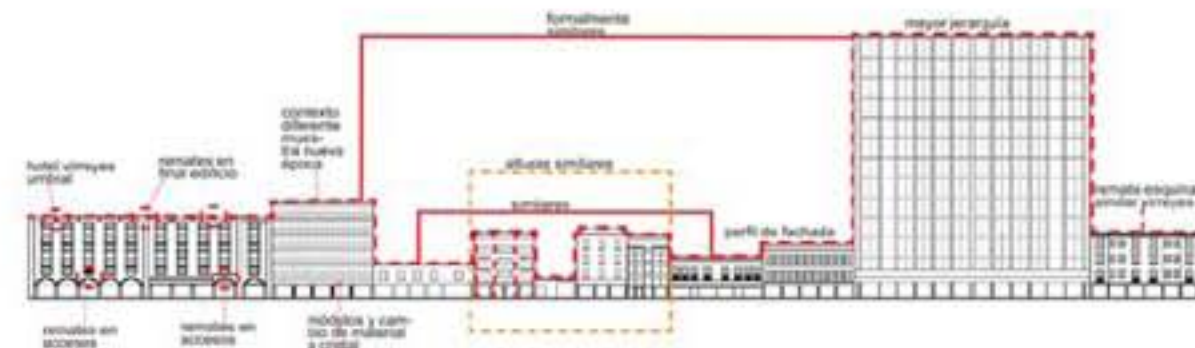
CONCLUSIONES AV. IZAZAGA

- En fachadas se denotan gran variedad de tamaños de edificios, sin embargo la arquitectura de esta calle tiene gestos más nuevos; fachadas de cristal, y diferentes materiales relucen en el frente de Av. Izazaga.

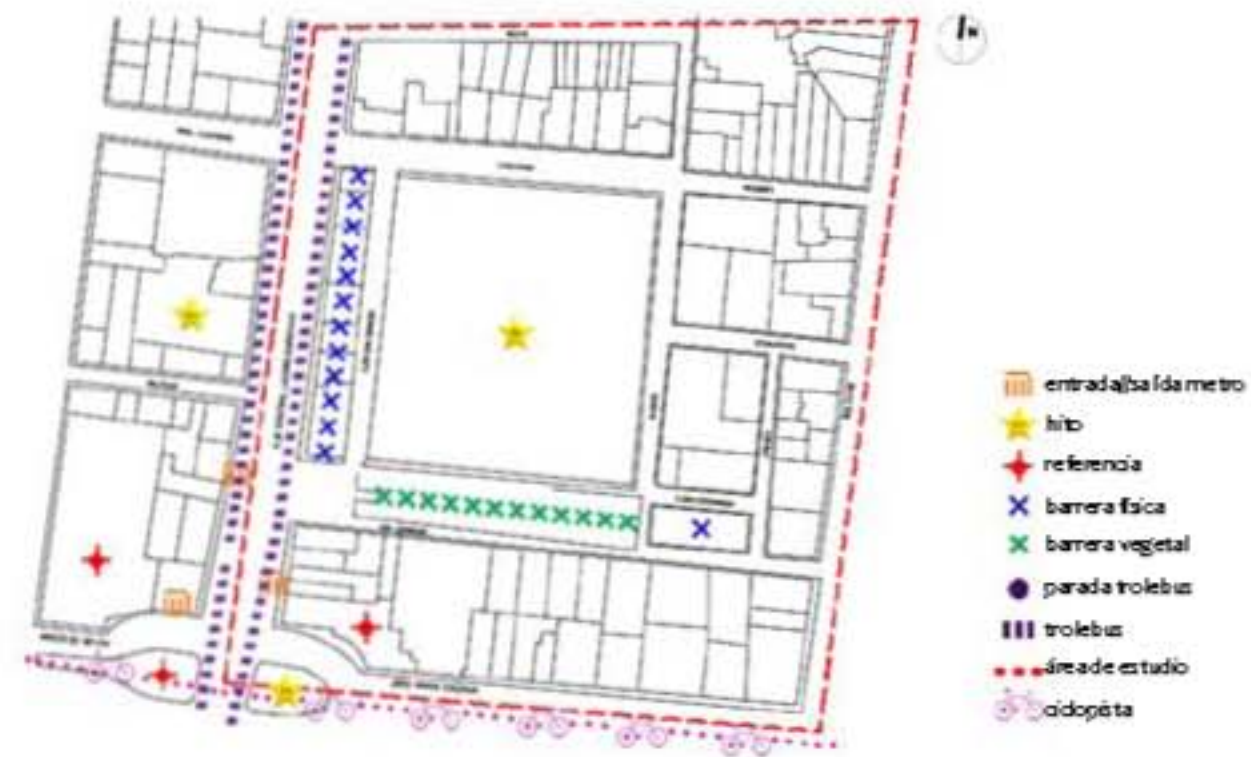
- En las esquinas rematan 2 edificios de diferentes épocas, pero muy similares en su arquitectura. Remates con molduras en costados, vanos y accesos se dan a notar, así como las fachadas en tezonle que intentan integrarse al contexto antiguo.

- Esta calle se encuentra con mayor comercio, por lo que la concentración de personas es mucho mayor.

- El comercio se encuentra en la parte frontal, las circulaciones, patios centrales y bodegas o uso mixto como bodega y vivienda se encuentran en niveles posteriores.



ANÁLISIS URBANO barreras, hitos, referencias y transporte público



ANÁLISIS URBANO flujo vehicular y peatonal



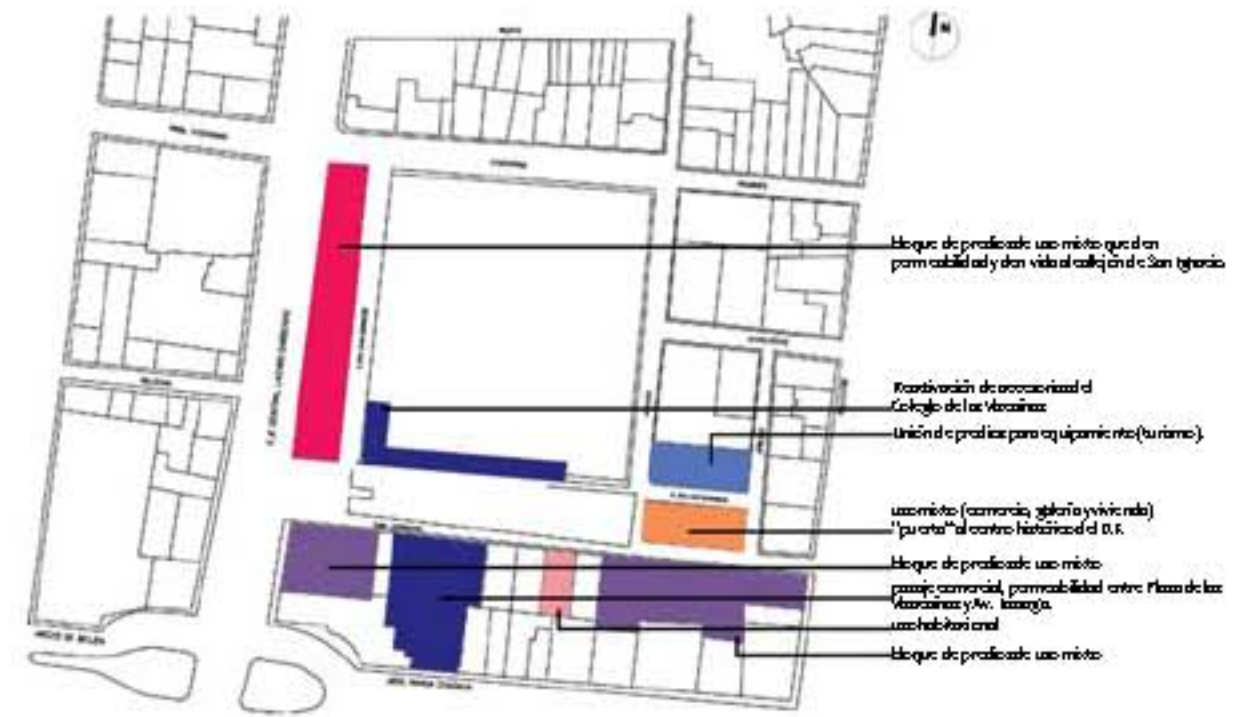
- Flujo vehicular terciario
- Flujo vehicular secundario
- Flujo vehicular primario
- Flujo peatonal bajo
- Flujo peatonal alto

ANÁLISIS URBANO problemática actual

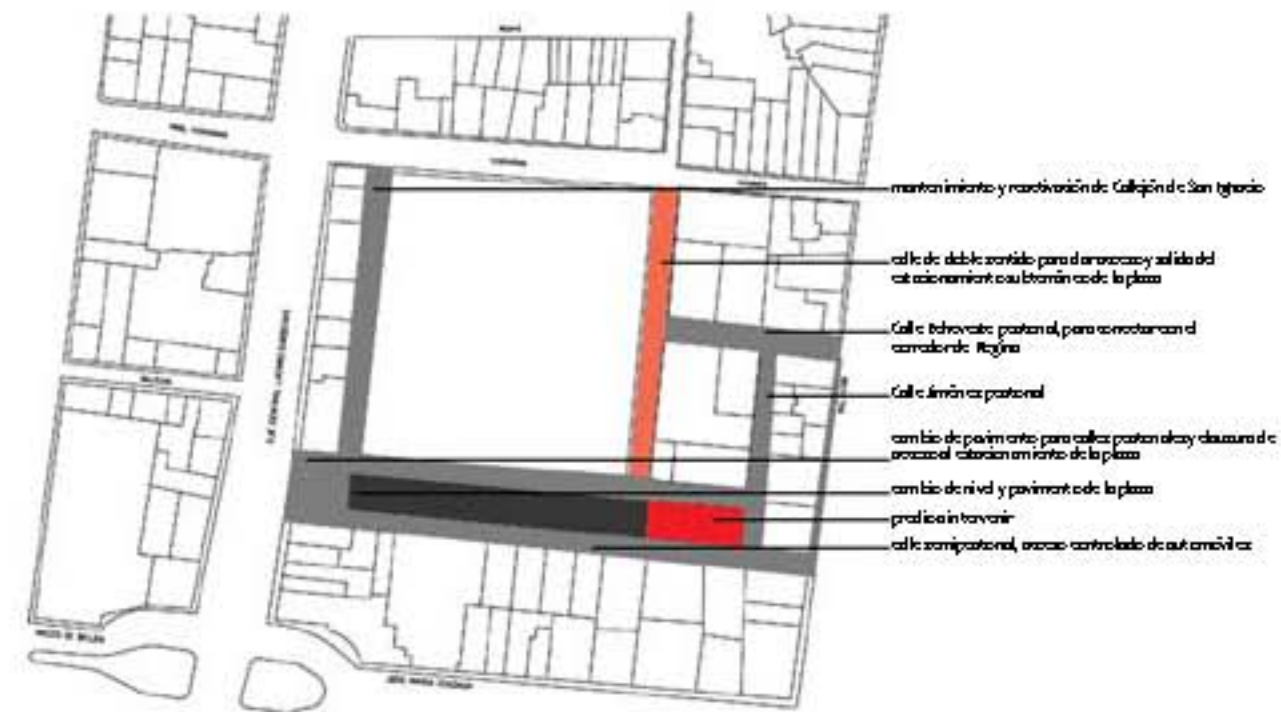


- x estacionamiento en vía pública
- basura
- concreto informal
- 1 nodos con mayor problemática
nodos peatón-vehículo
1 conflicto de tráfico, sumado al cruce peatonal y la mala utilización de la calzada
- 2 conflicto para la incorporación de automóviles a Av. base, sumado al cruce de peatones
- 3 nodos con menor problemática
3 cruce de eje central conflictivo para el cruce de vecinos
- 4 el acceso al estacionamiento limita aun más la permeabilidad y genera legajos como peatón
- 5

POTENCIALIDAD DE PREDIOS



PROPUESTA URBANA DE VIALIDADES





PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

Programa Arquitectónico

CIRCULACIONES:

- horizontal =	92.49 m ²
- vertical =	160.38 m ²

PLANTA BAJA:

- local comercial 1 =	41.61 m ²
- local comercial 2 =	25.15 m ²
- local comercial 3 =	33.25 m ²
- local comercial 4 =	74.79 m ²
- local comercial 5 =	41.61 m ²
- local comercial 6 =	25.15 m ²
- local comercial 7 =	33.25 m ²
- local comercial 8 =	74.79 m ²

PRIMER NIVEL:

- recepción =	12.64 m ²
- galería =	300.13 m ²
- baños =	23.74 m ²
- oficinas =	49.74 m ²

SEGUNDO NIVEL:

- dpto. 1 =	44.62 m ²
- dpto. 2 =	42.45 m ²
- dpto. 3 =	47.96 m ²
- dpto. 4 =	66.24 m ²
- dpto. 5 =	82.25 m ²
- dpto. 6 =	109.36 m ²

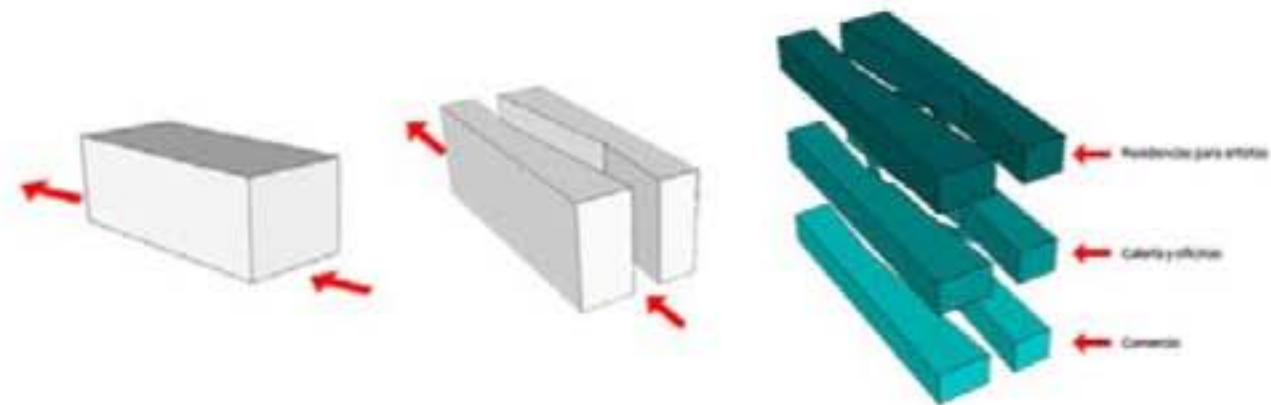
TERCER NIVEL:

- dpto. 1 =	24.50 m ²
- dpto. 2 =	22.70 m ²
- dpto. 3 =	27.36 m ²
- dpto. 4 =	35.11 m ²
- dpto. 5 =	23.77 m ²
- dpto. 6 =	34.06 m ²

CUARTO NIVEL:

- lavandería =	32.64 m ²
- bodegas =	79.07 m ²

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA esquemas volumétricos



- cantera gris arena
- cantera recintonegro poro amado

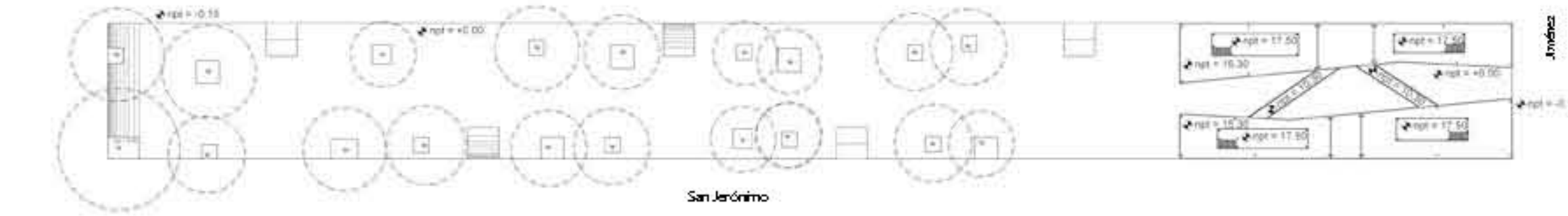


- S/ra Razo Madrigal
- Comercio, Galería y Vivienda
- Plaza de las Vizcainas
- Planta pavimentos

ARQ-01



Eje Central Lázaro Cárdenas



Sección de Plaza de las Vizcainas
esc: 1/250



Colegio de las Vizcainas

Callejón de San Ignacio

San Jerónimo

Arrietas



Síva Razo Madrigal

Comercio, Galería
y Vivienda

Plaza de las Vizcainas

Planta de conjunto y
sección de plaza

ARQ-02

esc: 1/200





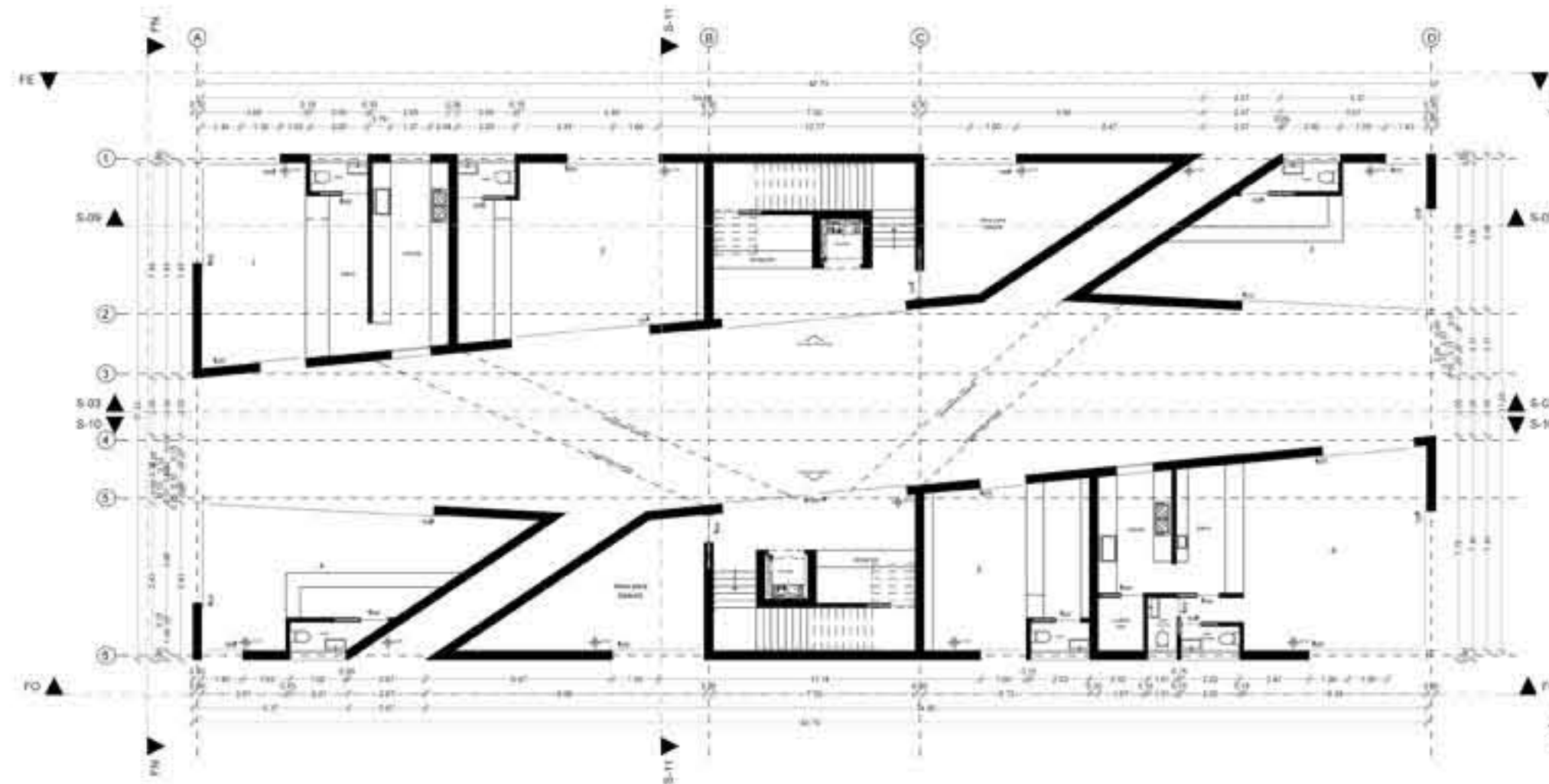
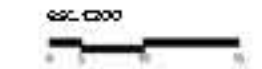
S'nia Razo Madrigal

Comercio, Galería
y Vivienda

Plaza de las Vizcainas

Planta baja

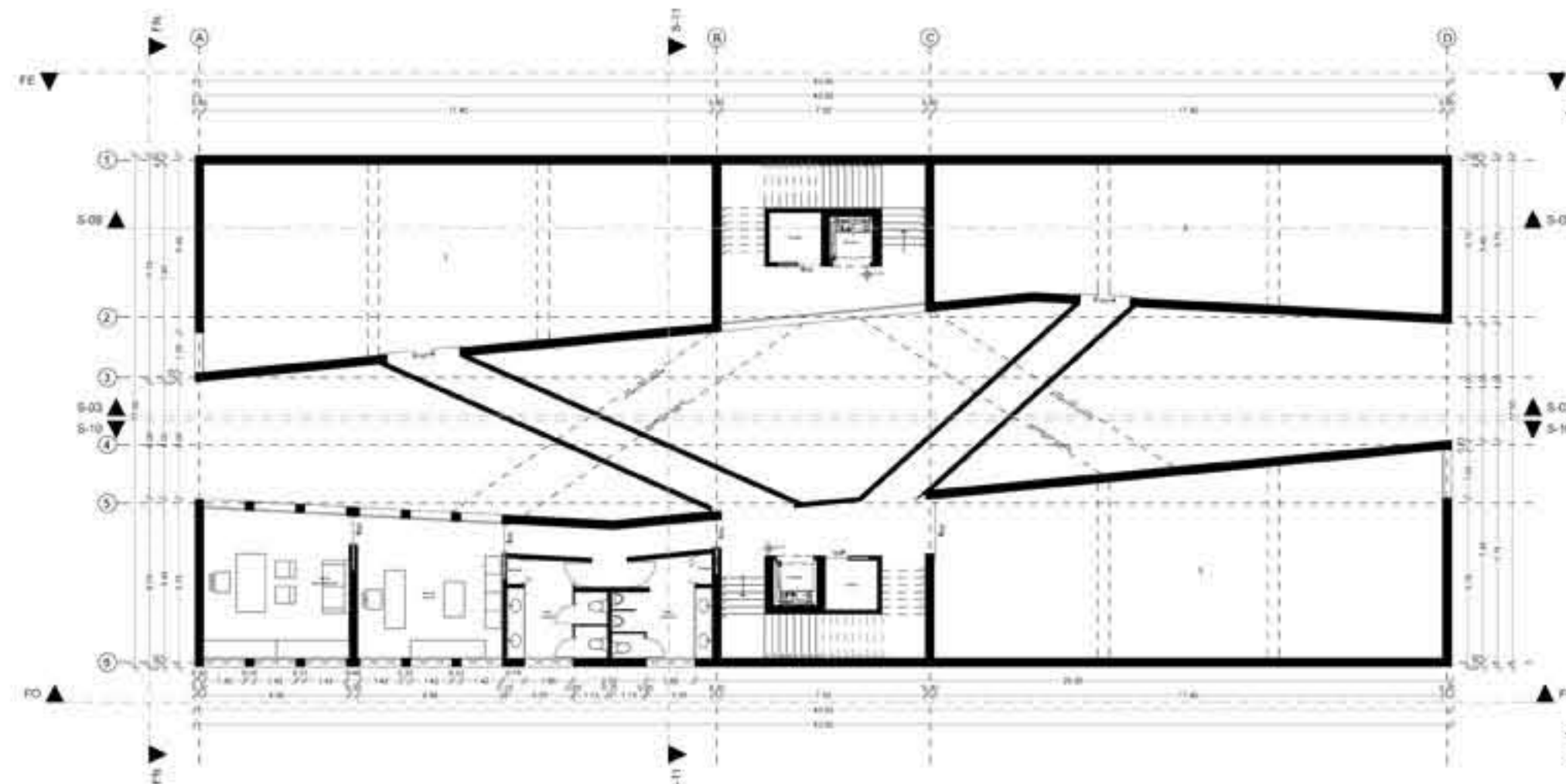
ARQ-03

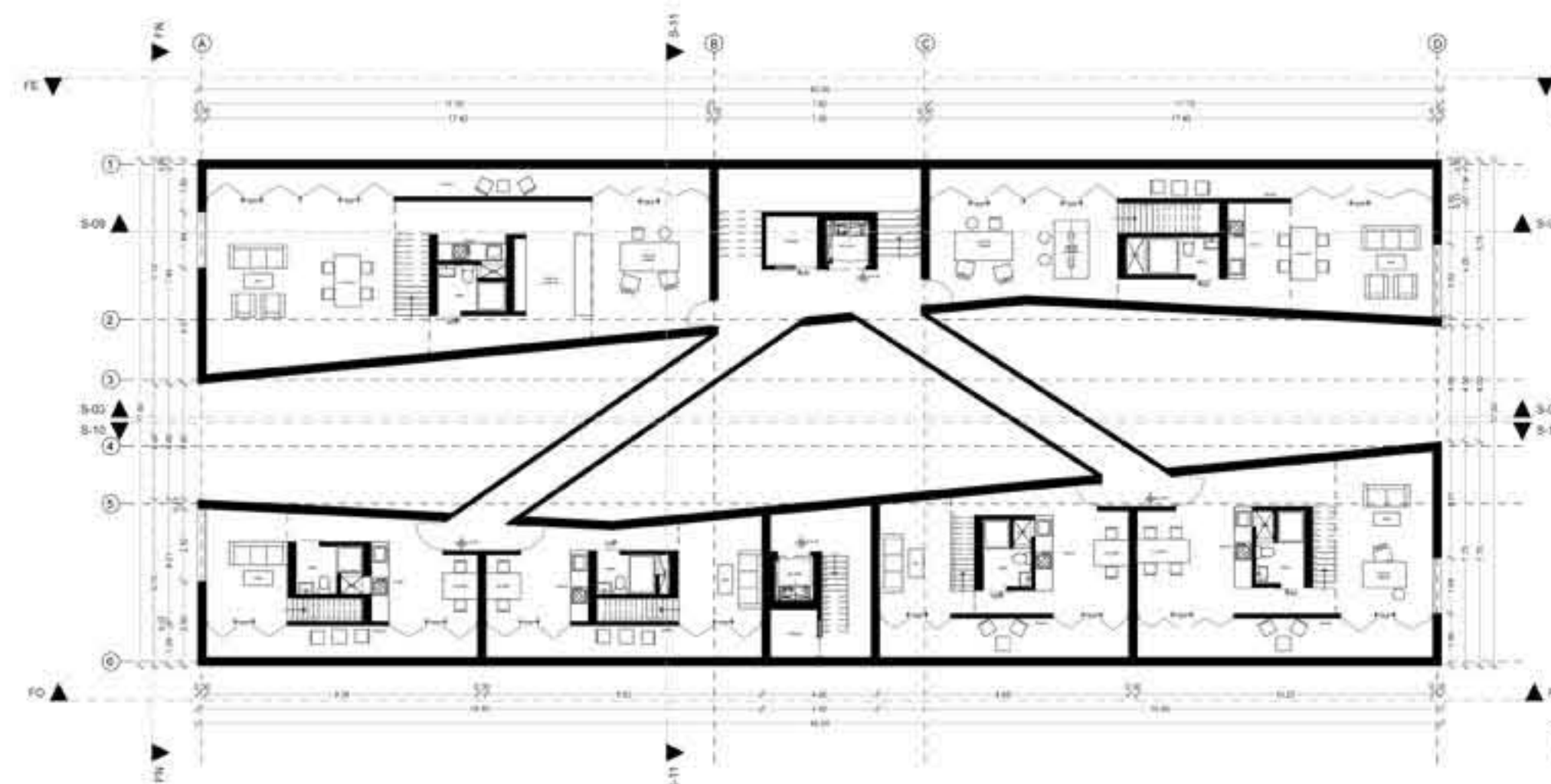




S/na Razo Madrigal
Comercio, Galería
y Vivienda
Plaza de las Vizcainas
Planta primitiva

ARQ-04





S'nia Razo Madrigal

Comercio, Galería
y Vivienda

Plaza de las Vizcainas

Planta segundo nivel

ARQ-05

esc. 1:200





S/na Razo Madrigal

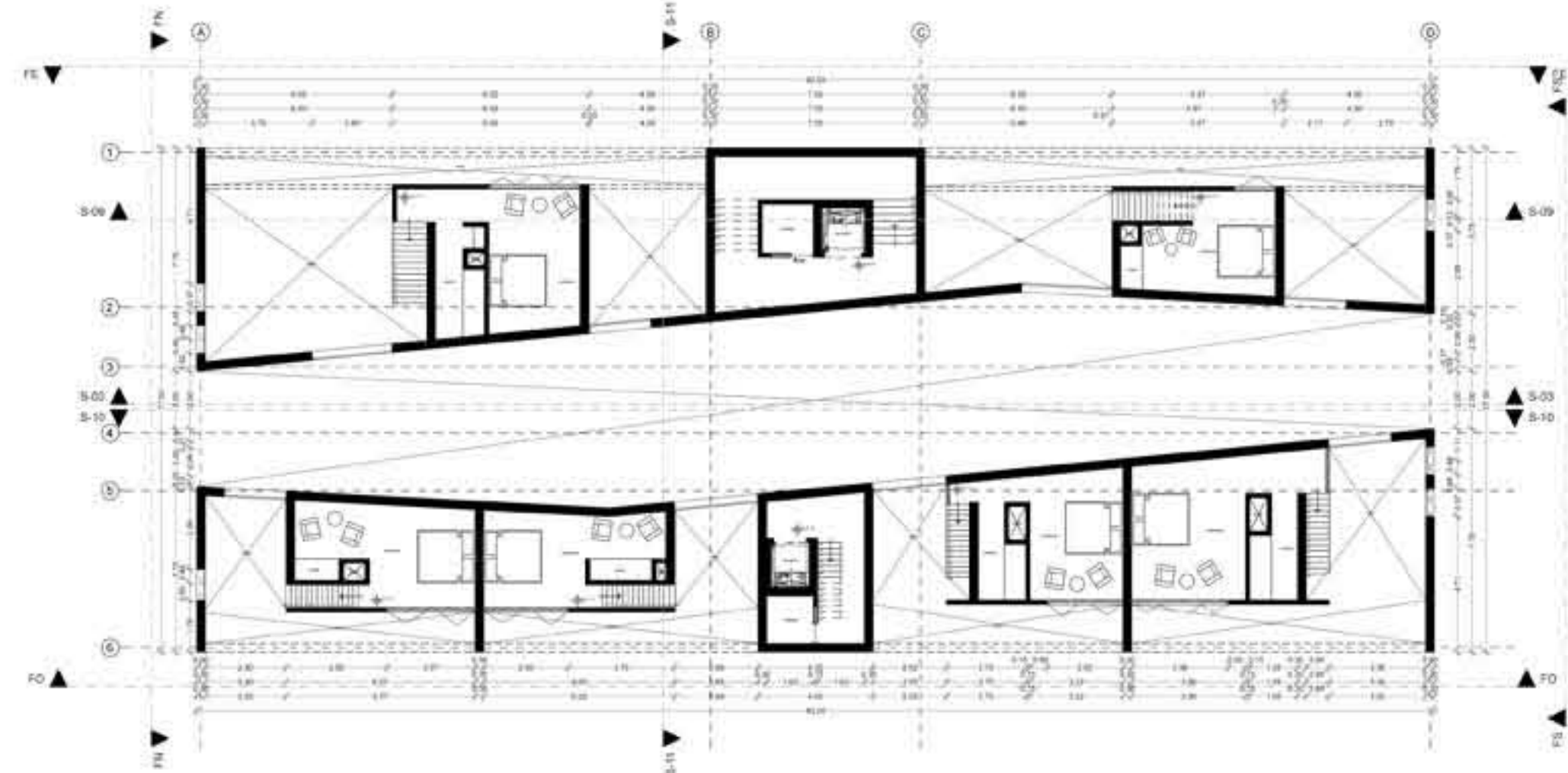
Comercio, Galería
y Vivienda

Plaza de las Vizcaínas

Planta tercera nivel

ARQ-06

esc. 1:200





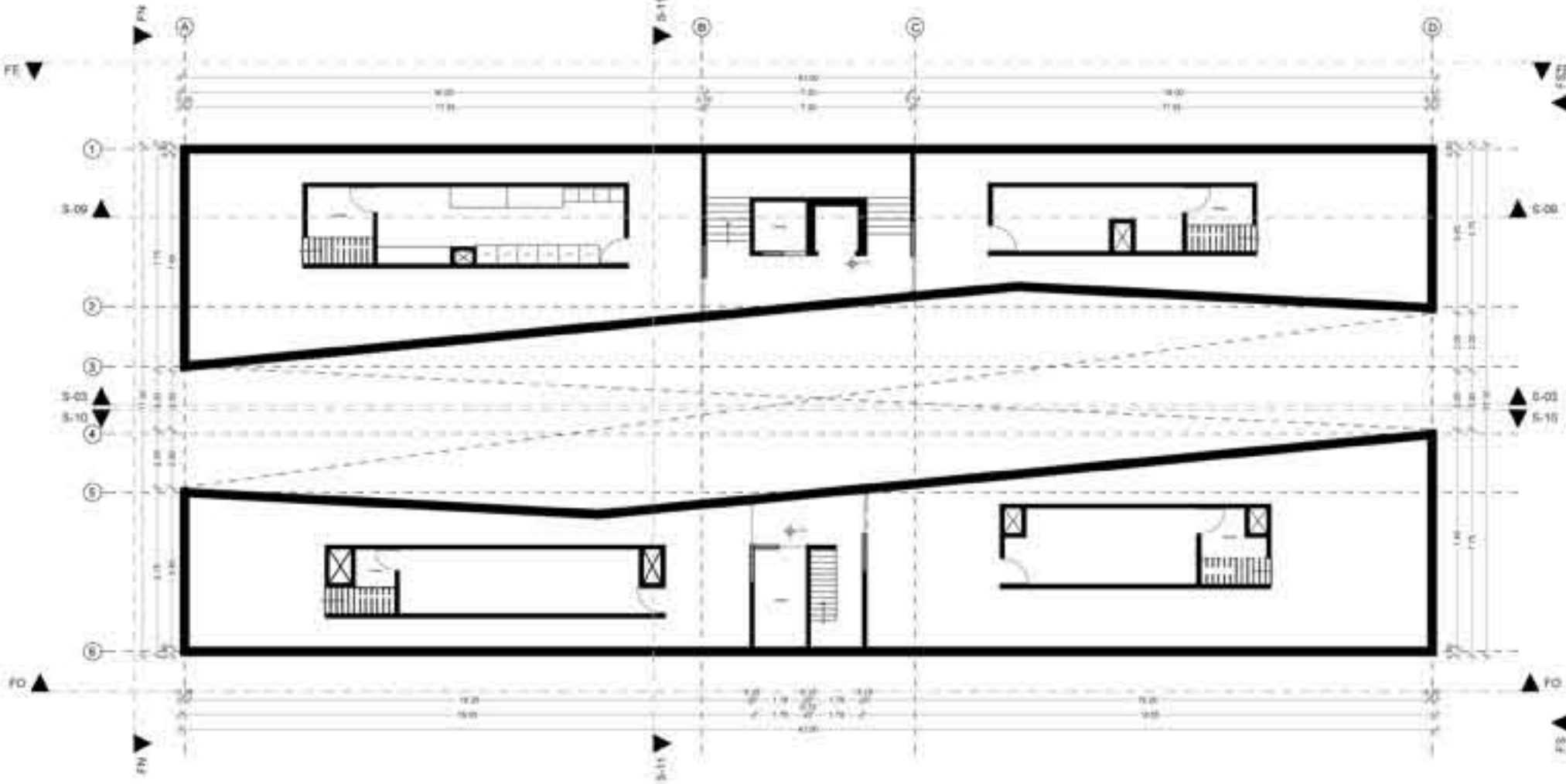
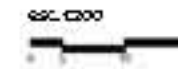
S'nia Razo Madrigal

Comercio, Galería
y Vivienda

Plaza de las Vizcaínas

Planta cuartos nivel

ARQ-07





S/na Razo Madrigal

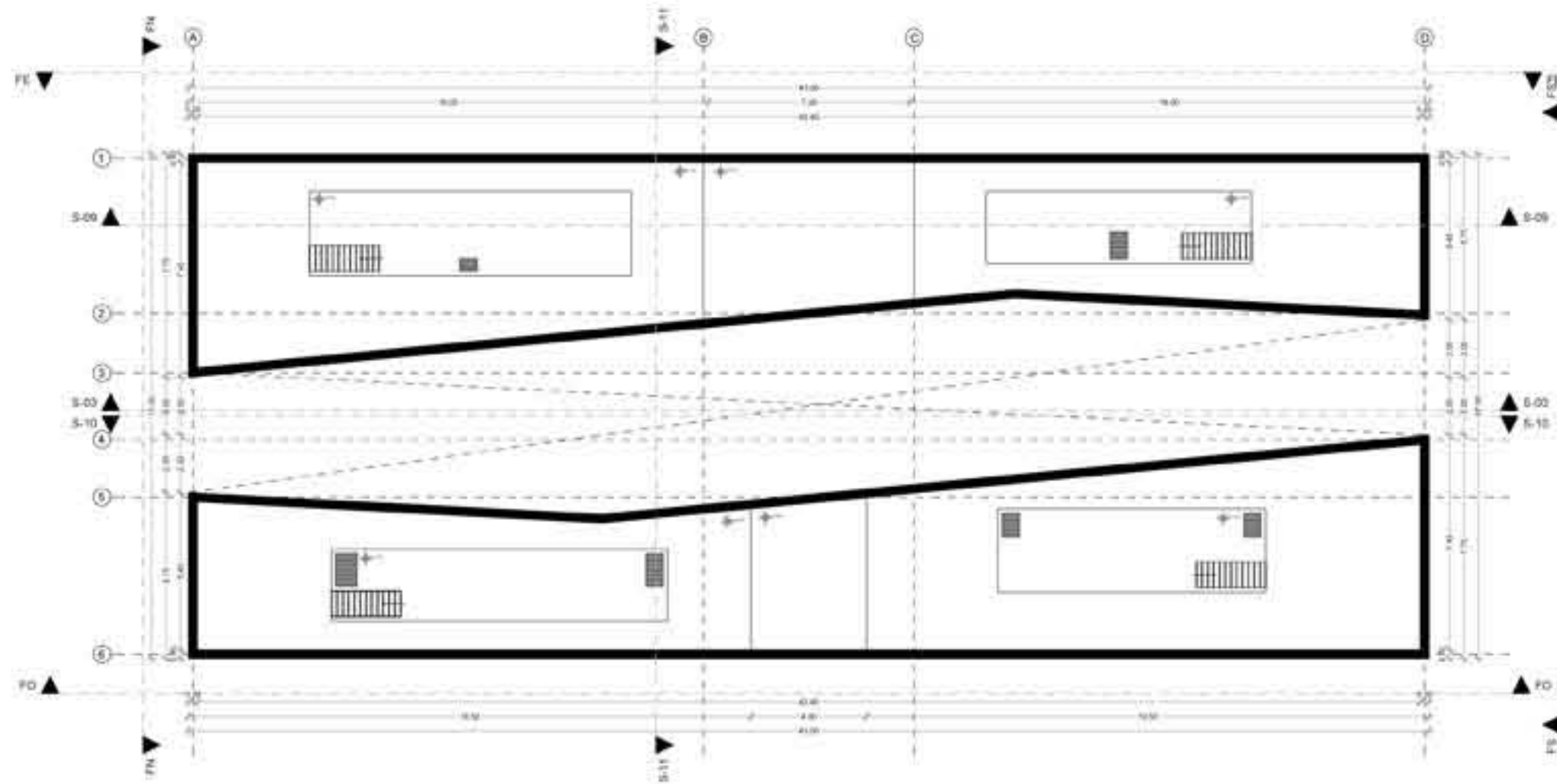
Comercio, Galería
y Vivienda

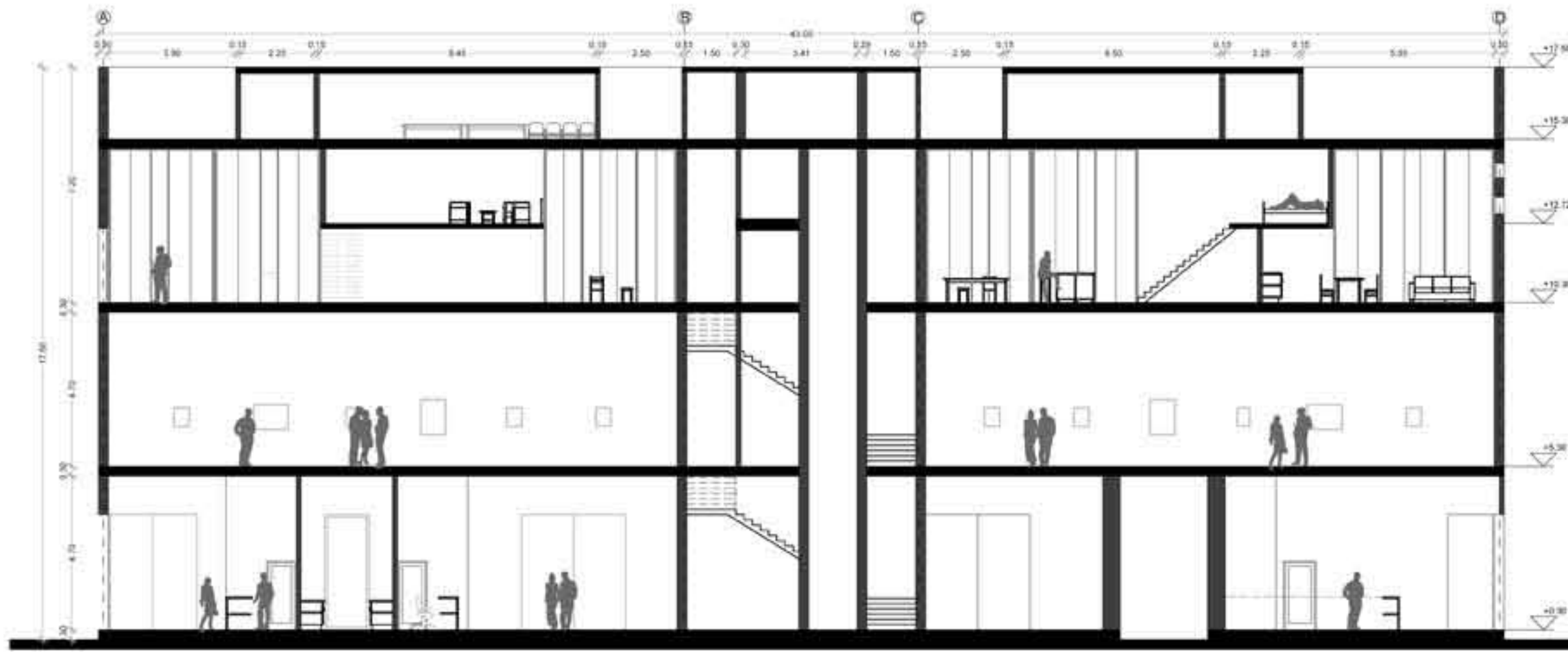
Plaza de las Vizcainas

Plaza Azofeifa

ARQ-08

esc. 1:200





Sinia Razo Madrigal

Comercio, Galería
y Vivienda

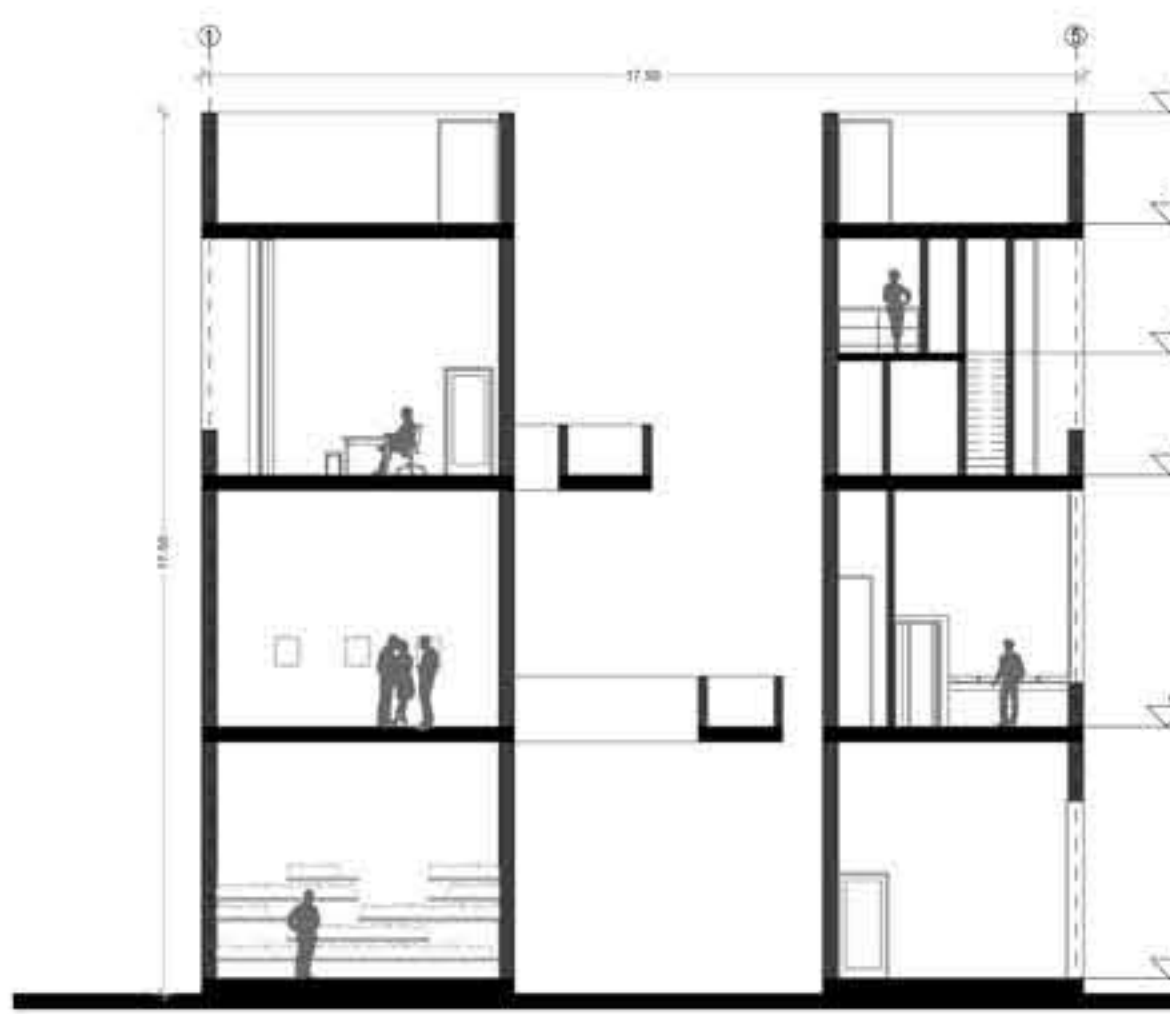
Plaza de las Vizcainas

Sección 5-09

ARQ-09

esc. csgo





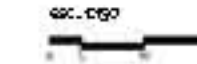
S'ña Razo Madrigal

Comercio, Galería
y Vivienda

Plaza de las Vizcainas

Sección S-H

ARQ-10





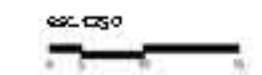
Silvia Razo Madrigal

Comercio, Galería
y Vivienda

Plaza de las Vizcainas

Fachada Este
relación edificio-contexto

ARQ-11



Fachada Este
Calle Jiménez



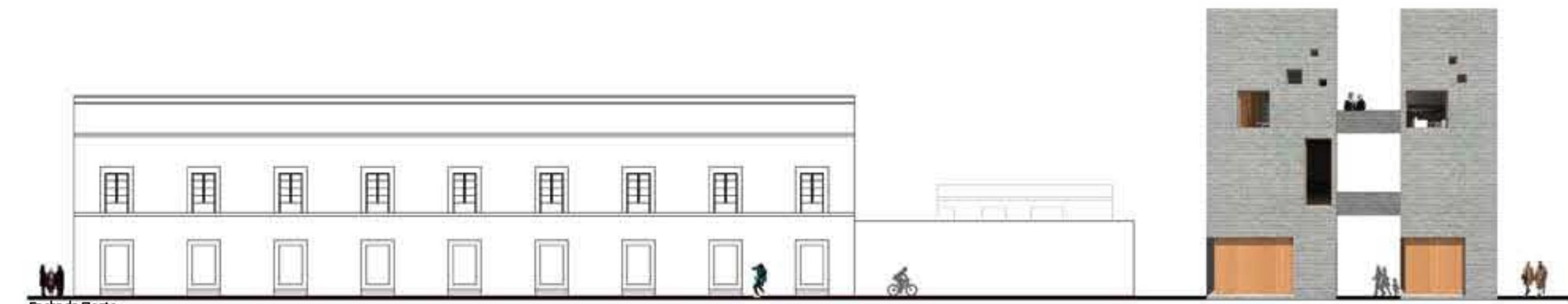
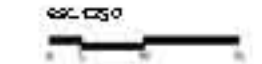
S'ñu Razo Madrigal

Comercio, Galería
y Vivienda

Plaza de las Vizcainas

Fachada Oeste
relación edificio-contexto

ARQ-12



Fachada Oeste
Calle Aldaco



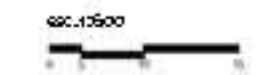
Sinia Razo Madrigal

Comercio, Galería
y Vivienda

Plaza de las Vizcaínas

Fachada Norte
relación edificio-contexto

ARQ-13



Fachada Norte
Plaza de las Vizcaínas



Síñu Razo Madrigal

Comercio, Galería y Vivienda

Plaza de las Vizcaínas

Fachada Sur
relación edificio-contexto

ARQ-14



Fachada Sur
Calle San Jerónimo



S'nia Razo Madrigal

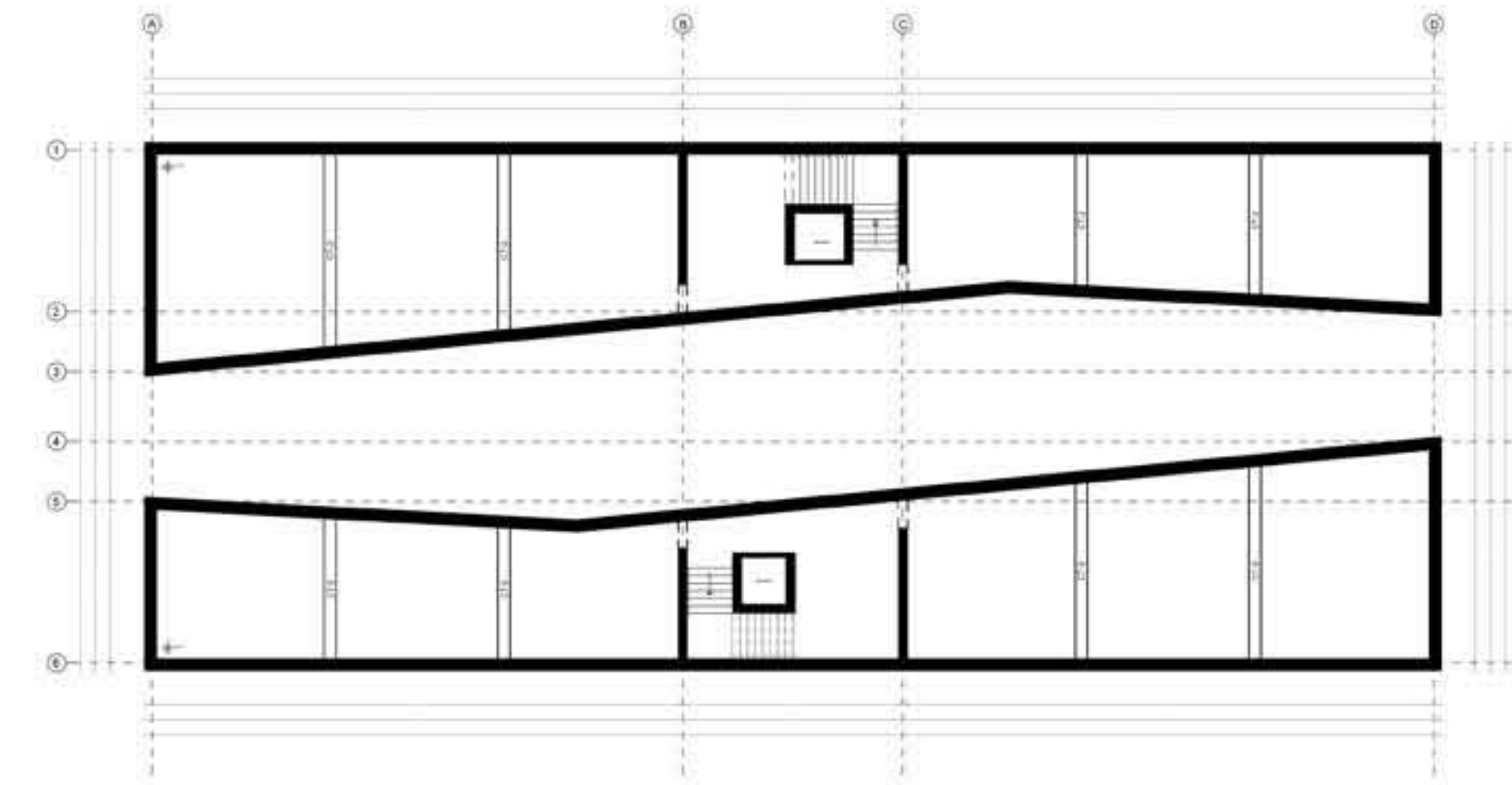
Comercio, Galería
y Vivienda

Plaza de las Vizcainas

Planta de desplante

ES-01

esc. 1:200





Síñia Razo Madrigal

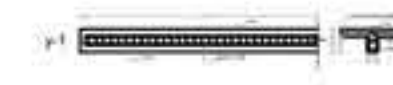
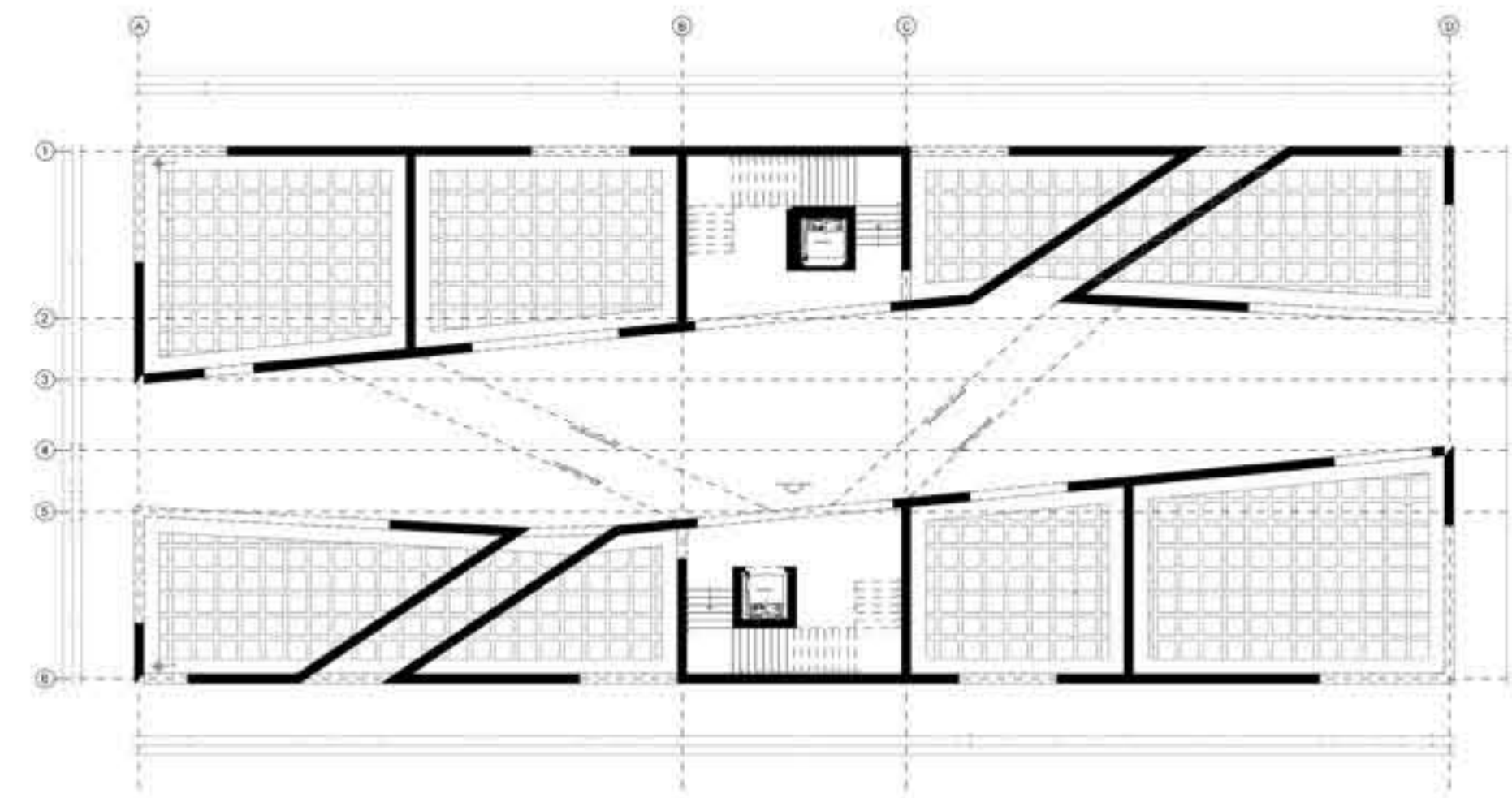
Comercio, Galería
y Vivienda

Plaza de las Vizcaínas

Planta estructural planta baja

ES-03

esc. 1:200





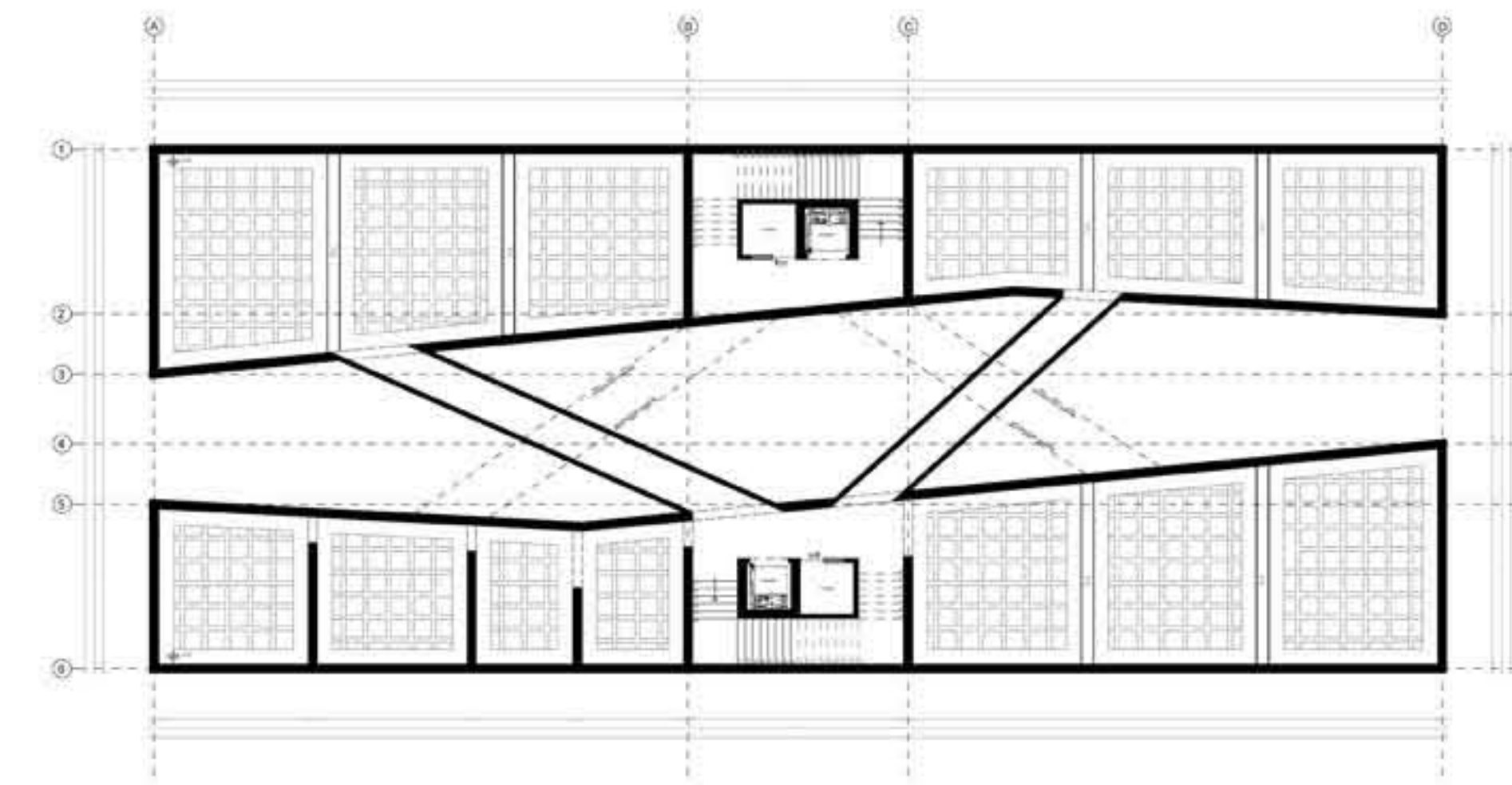
S/na Razo Madrigal

Comercio, Galería y Vivienda

Plaza de las Vizcaínas

Planta estructural preliminar

ES-04





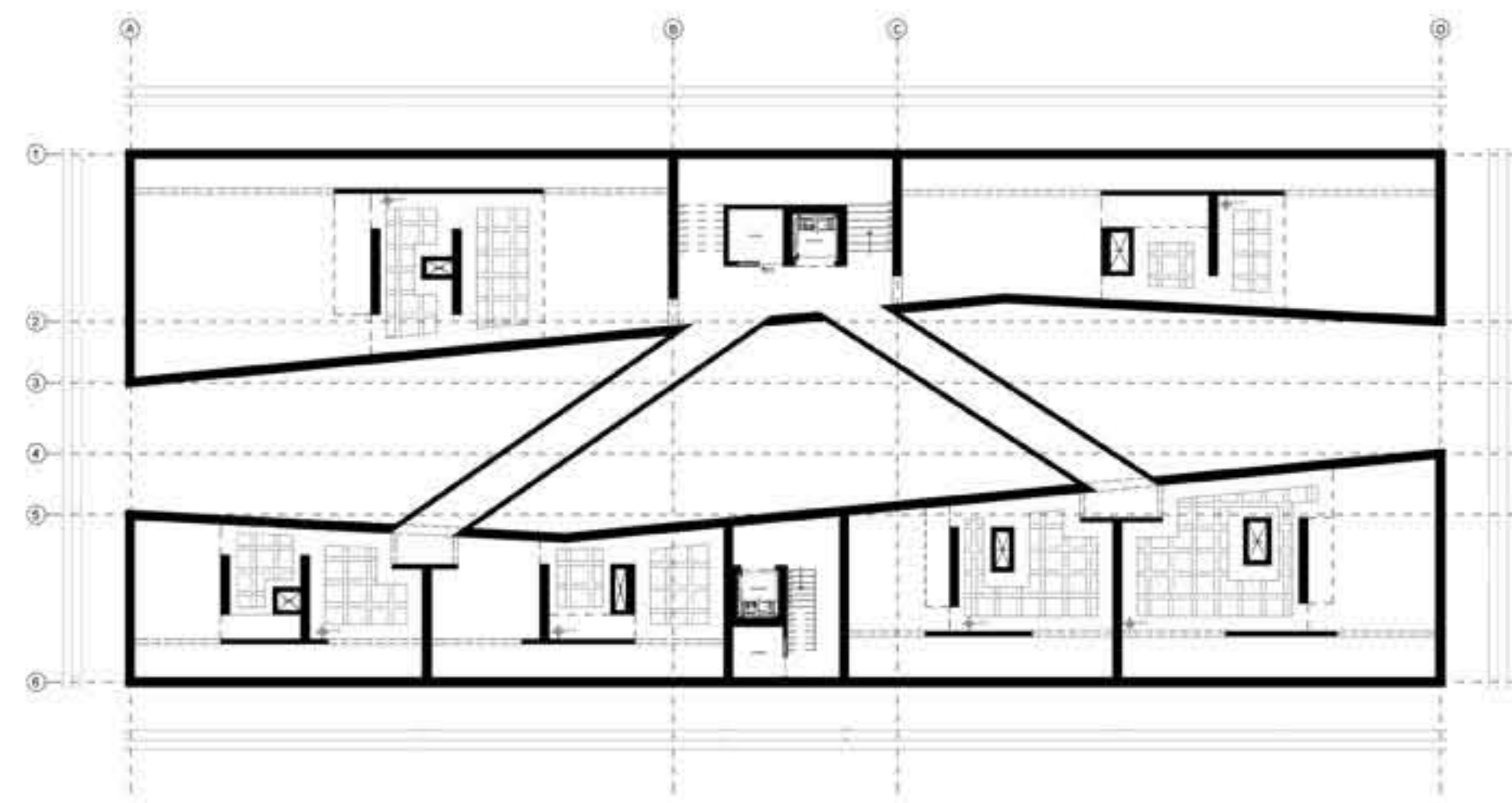
Sinia Razo Madrigal

Comercio, Galería
y Vivienda

Plaza de las Vizcainas

Planta estructural segundorivel

ES-05





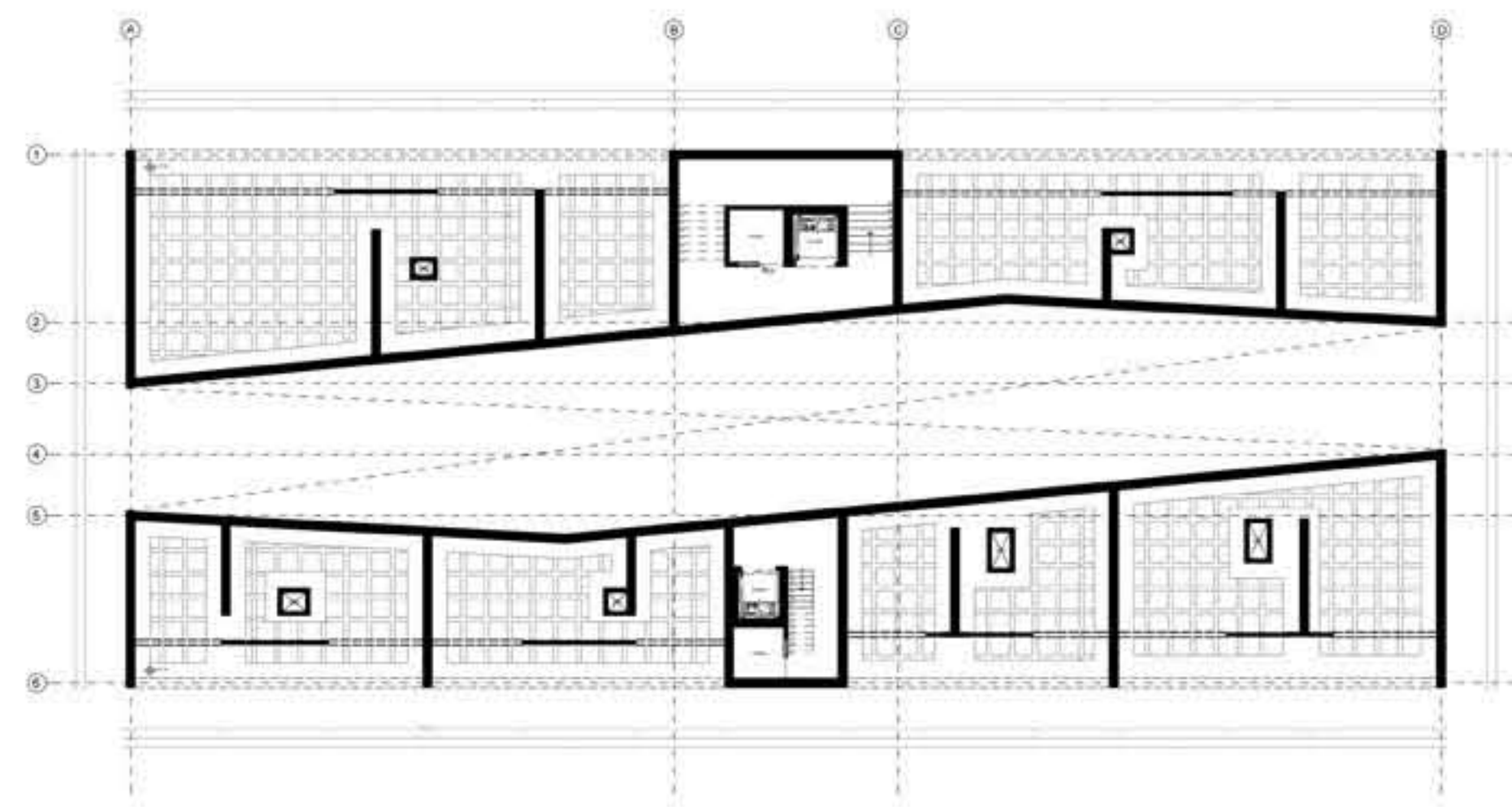
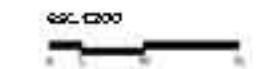
S/na Razo Madrigal

Comercio, Galería
y Vivienda

Plaza de las Vizcaínas

Planta estructural tercer nivel

ES-06





S'ha Razo Madrigal

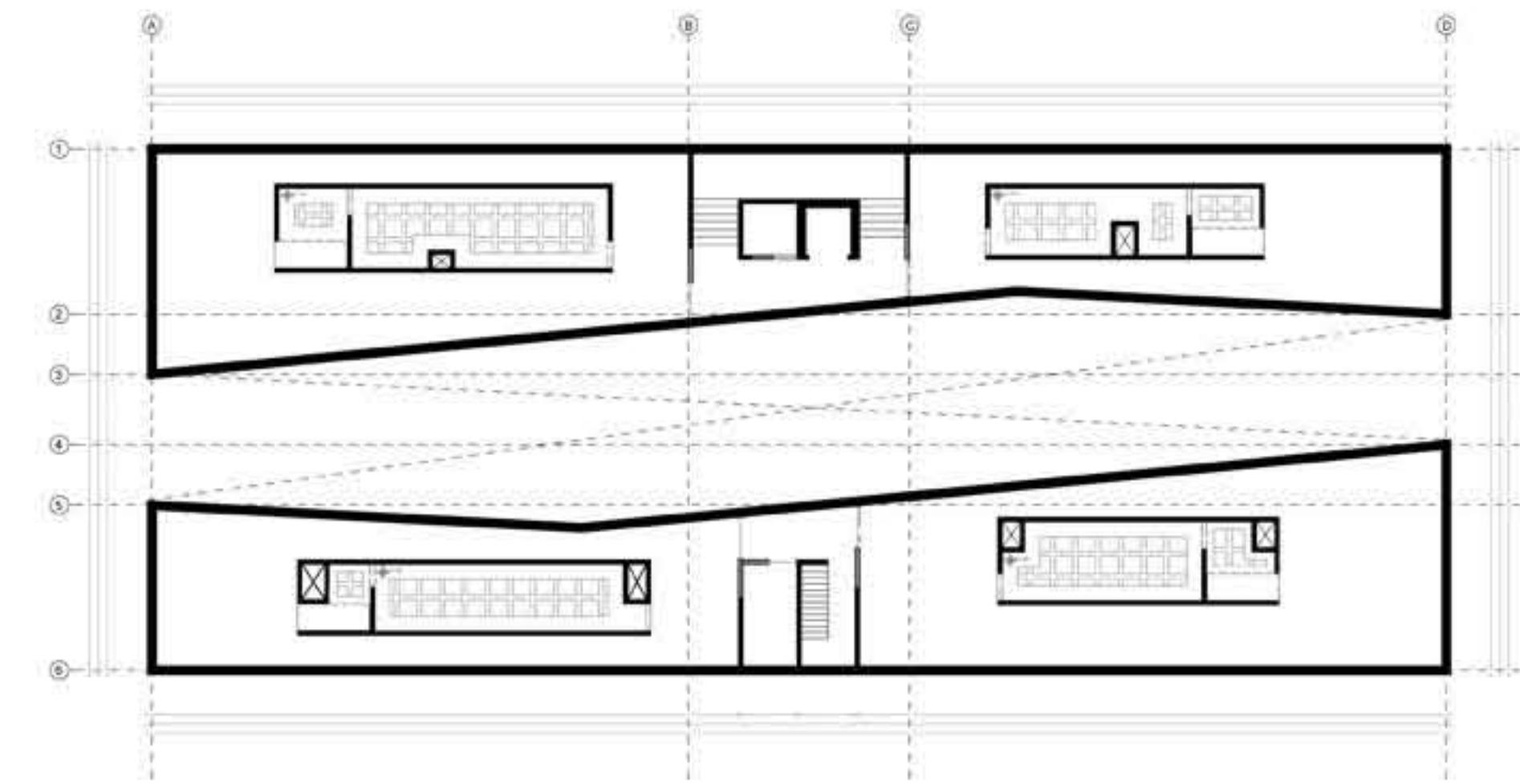
Comercio, Galería
y Vivienda

Plaza de las Vizcainas

Planta estructural nivel azotea

ES-07

esc. 1:200





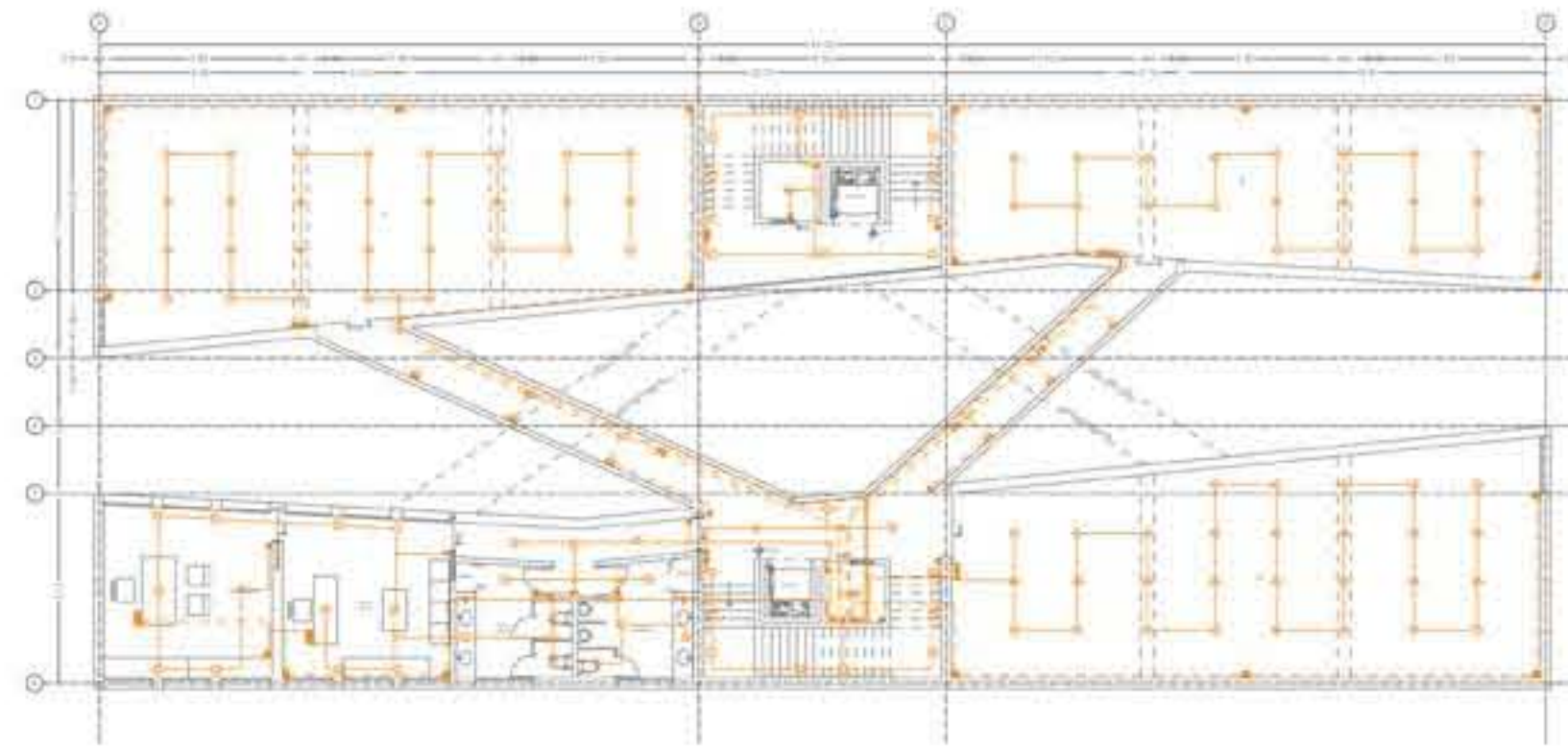
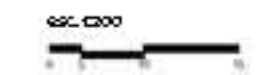
Sinia Razo Madrigal

Comercio, Galería
y Vivienda

Plaza de las Vizcainas

Inst. eléctrica primaria

IE-03



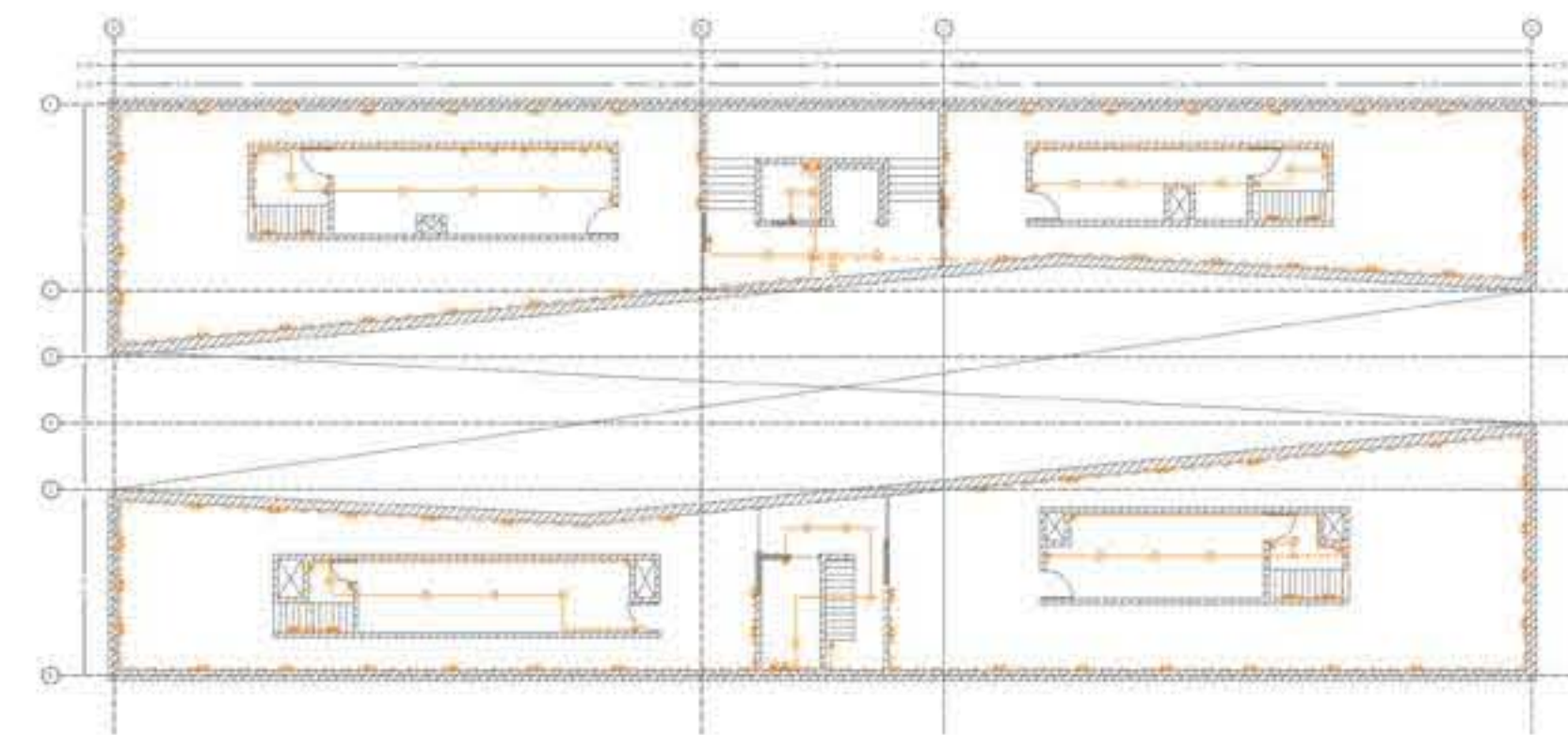
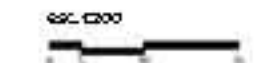
CUADRO DE CARGAS	
1.0	1.0
2.0	2.0
3.0	3.0
4.0	4.0
5.0	5.0
6.0	6.0
7.0	7.0
8.0	8.0
9.0	9.0
10.0	10.0
11.0	11.0
12.0	12.0
13.0	13.0
14.0	14.0
15.0	15.0
16.0	16.0
17.0	17.0
18.0	18.0
19.0	19.0
20.0	20.0
21.0	21.0
22.0	22.0
23.0	23.0
24.0	24.0
25.0	25.0
26.0	26.0
27.0	27.0
28.0	28.0
29.0	29.0
30.0	30.0
31.0	31.0
32.0	32.0
33.0	33.0
34.0	34.0
35.0	35.0
36.0	36.0
37.0	37.0
38.0	38.0
39.0	39.0
40.0	40.0
41.0	41.0
42.0	42.0
43.0	43.0
44.0	44.0
45.0	45.0
46.0	46.0
47.0	47.0
48.0	48.0
49.0	49.0
50.0	50.0
51.0	51.0
52.0	52.0
53.0	53.0
54.0	54.0
55.0	55.0
56.0	56.0
57.0	57.0
58.0	58.0
59.0	59.0
60.0	60.0
61.0	61.0
62.0	62.0
63.0	63.0
64.0	64.0
65.0	65.0
66.0	66.0
67.0	67.0
68.0	68.0
69.0	69.0
70.0	70.0
71.0	71.0
72.0	72.0
73.0	73.0
74.0	74.0
75.0	75.0
76.0	76.0
77.0	77.0
78.0	78.0
79.0	79.0
80.0	80.0
81.0	81.0
82.0	82.0
83.0	83.0
84.0	84.0
85.0	85.0
86.0	86.0
87.0	87.0
88.0	88.0
89.0	89.0
90.0	90.0
91.0	91.0
92.0	92.0
93.0	93.0
94.0	94.0
95.0	95.0
96.0	96.0
97.0	97.0
98.0	98.0
99.0	99.0
100.0	100.0

SIMBOLOGÍA	
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10
11	11
12	12
13	13
14	14
15	15
16	16
17	17
18	18
19	19
20	20
21	21
22	22
23	23
24	24
25	25
26	26
27	27
28	28
29	29
30	30
31	31
32	32
33	33
34	34
35	35
36	36
37	37
38	38
39	39
40	40
41	41
42	42
43	43
44	44
45	45
46	46
47	47
48	48
49	49
50	50
51	51
52	52
53	53
54	54
55	55
56	56
57	57
58	58
59	59
60	60
61	61
62	62
63	63
64	64
65	65
66	66
67	67
68	68
69	69
70	70
71	71
72	72
73	73
74	74
75	75
76	76
77	77
78	78
79	79
80	80
81	81
82	82
83	83
84	84
85	85
86	86
87	87
88	88
89	89
90	90
91	91
92	92
93	93
94	94
95	95
96	96
97	97
98	98
99	99
100	100



Síñra Razo Madrigal
Comercio, Galería
y Vivienda
Plaza de las Vizcaínas
Inst. eléctrica azobor

IE-06



CUADRO DE CARGAS			
1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
4	4	4	4
5	5	5	5
6	6	6	6
7	7	7	7
8	8	8	8
9	9	9	9
10	10	10	10
11	11	11	11
12	12	12	12
13	13	13	13
14	14	14	14
15	15	15	15
16	16	16	16
17	17	17	17
18	18	18	18
19	19	19	19
20	20	20	20
21	21	21	21
22	22	22	22
23	23	23	23
24	24	24	24
25	25	25	25
26	26	26	26
27	27	27	27
28	28	28	28
29	29	29	29
30	30	30	30
31	31	31	31
32	32	32	32
33	33	33	33
34	34	34	34
35	35	35	35
36	36	36	36
37	37	37	37
38	38	38	38
39	39	39	39
40	40	40	40
41	41	41	41
42	42	42	42
43	43	43	43
44	44	44	44
45	45	45	45
46	46	46	46
47	47	47	47
48	48	48	48
49	49	49	49
50	50	50	50
51	51	51	51
52	52	52	52
53	53	53	53
54	54	54	54
55	55	55	55
56	56	56	56
57	57	57	57
58	58	58	58
59	59	59	59
60	60	60	60
61	61	61	61
62	62	62	62
63	63	63	63
64	64	64	64
65	65	65	65
66	66	66	66
67	67	67	67
68	68	68	68
69	69	69	69
70	70	70	70
71	71	71	71
72	72	72	72
73	73	73	73
74	74	74	74
75	75	75	75
76	76	76	76
77	77	77	77
78	78	78	78
79	79	79	79
80	80	80	80
81	81	81	81
82	82	82	82
83	83	83	83
84	84	84	84
85	85	85	85
86	86	86	86
87	87	87	87
88	88	88	88
89	89	89	89
90	90	90	90
91	91	91	91
92	92	92	92
93	93	93	93
94	94	94	94
95	95	95	95
96	96	96	96
97	97	97	97
98	98	98	98
99	99	99	99
100	100	100	100

SIMBOLOGIA	
1	1
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10
11	11
12	12
13	13
14	14
15	15
16	16
17	17
18	18
19	19
20	20
21	21
22	22
23	23
24	24
25	25
26	26
27	27
28	28
29	29
30	30
31	31
32	32
33	33
34	34
35	35
36	36
37	37
38	38
39	39
40	40
41	41
42	42
43	43
44	44
45	45
46	46
47	47
48	48
49	49
50	50
51	51
52	52
53	53
54	54
55	55
56	56
57	57
58	58
59	59
60	60
61	61
62	62
63	63
64	64
65	65
66	66
67	67
68	68
69	69
70	70
71	71
72	72
73	73
74	74
75	75
76	76
77	77
78	78
79	79
80	80
81	81
82	82
83	83
84	84
85	85
86	86
87	87
88	88
89	89
90	90
91	91
92	92
93	93
94	94
95	95
96	96
97	97
98	98
99	99
100	100



Silvia Razo Madrigal

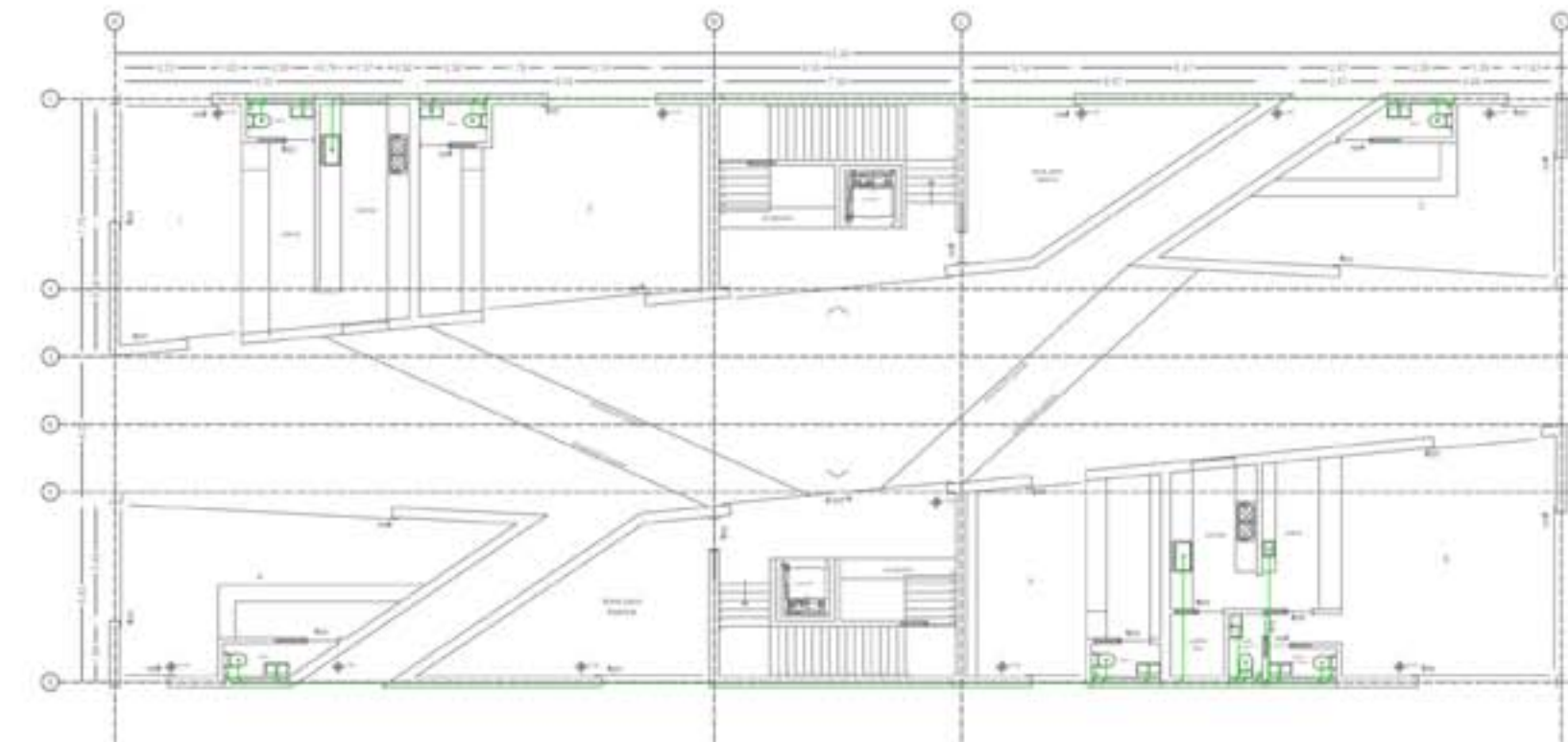
Comercio, Galería
y Vivienda

Plaza de las Vizcainas

Inst. sanitaria planta baja

IS-02

esc. 1:200



SIMBOLOGIA	
SÍMBOLO	NOMBRE DEL ELEMENTO
	BAJADA A RED DE OMBRAL MUNICIPAL
	BAJADA DE AGUAS NEGRAS (SIMBOLIZ.)
	BAJADA DE AGUAS NEGRAS (LETRA)
	BAJADA DE AGUA PLUVIAL (SIMBOLIZ.)
	BAJADA DE AGUA PLUVIAL (LETRA)
	INDICADOR DE PENDIENTE
	COUDO 45°
	COUDO 90°
	COUDO CUARTEL 135°
	INDICADOR DE DIÁMETRO DE TUBERÍA
	REGISTRO 40 X 30 cm
	LÍNEA DE AGUA FRÍA
	LÍNEA DE AGUA CALIENTE



Siv'a Razo Madrid

Comercio, Galería y Vivienda

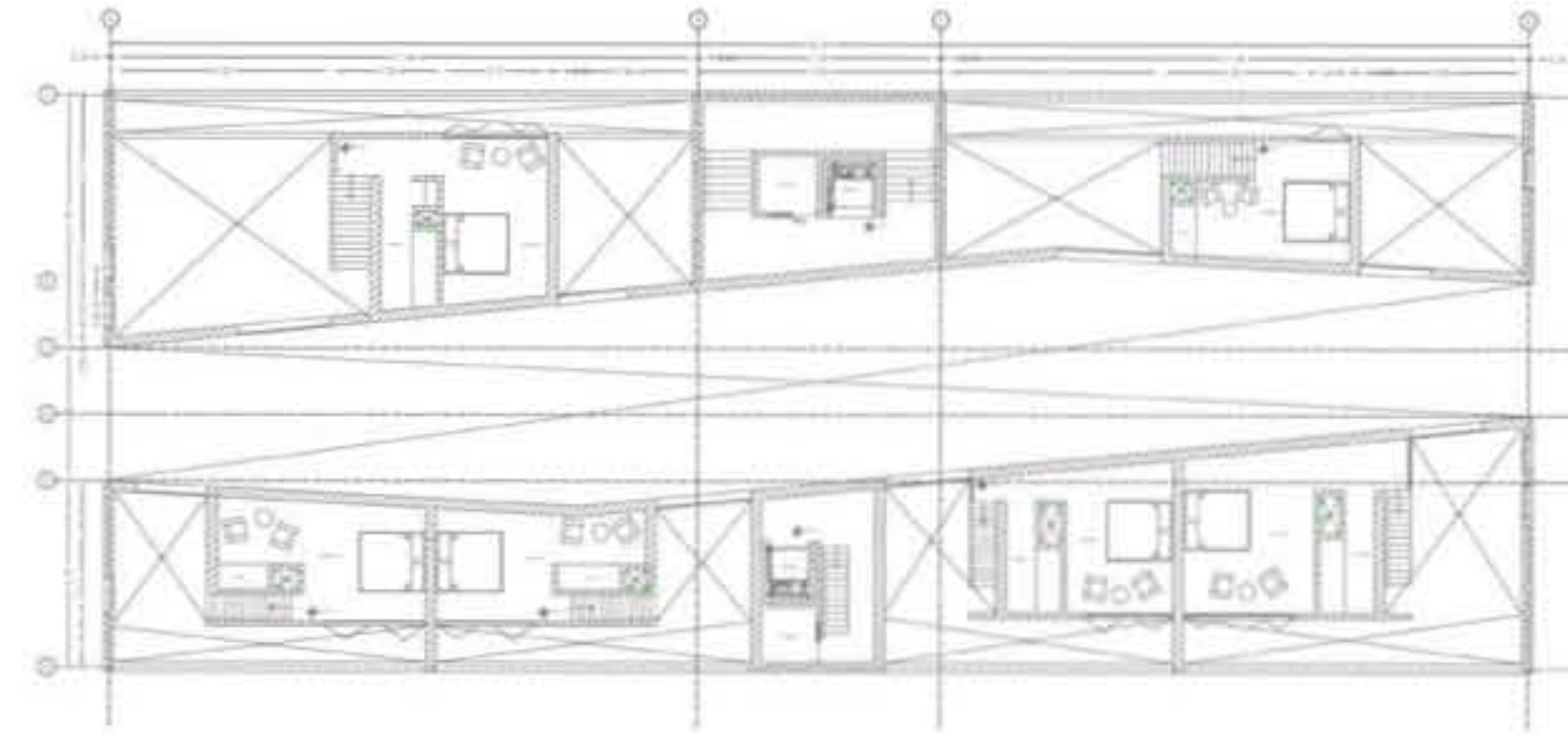
Paseo de las Viscainas

rot. sanitaria horizontal

IS-05



SIMBOLOGIA	
SÍMBOLO	DESCRIPCIÓN DEL ELEMENTO
	PAVED. Y TECTO DE HORMIGÓN ARMADO
	SECCION DE COLUMNA HORMIGÓN ARMADO
	MUR DE HORMIGÓN ARMADO A 15CM
	MUR DE HORMIGÓN ARMADO A 20CM
	MUR DE HORMIGÓN ARMADO A 25CM
	ESTRUCTURA PRIMARIA
	MUR A 4CM
	MUR A 10CM
	MUR A 15CM
	ESTRUCTURA DE CERRAMIENTO DE FACHADA
	ALBAÑILERÍA DE OBRA
	OBRA DE OBRA NUEVA
	OBRA DE OBRA EXISTENTE





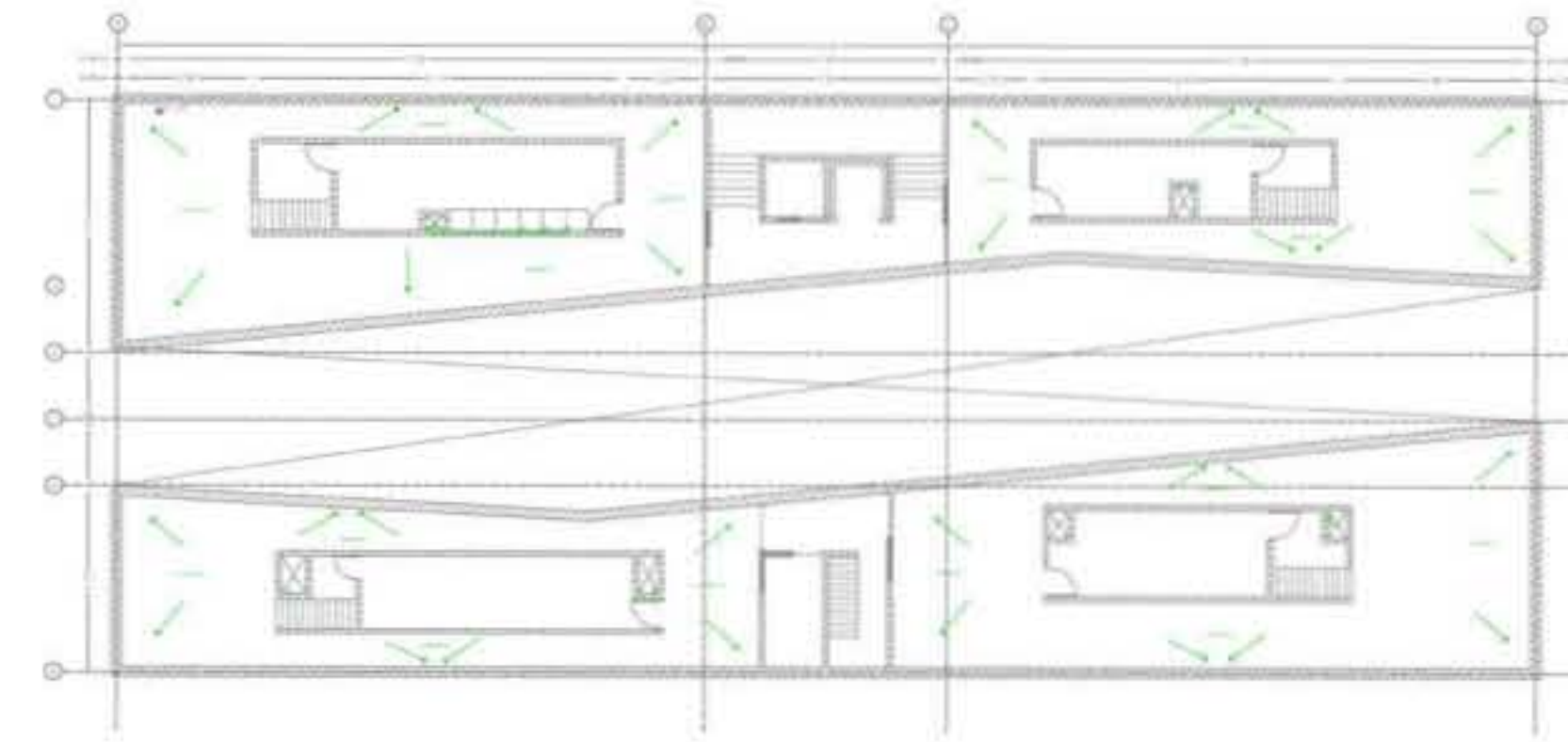
Símbolo Madrial

Comercio, Galerías y Vivienda

Plaza de la Vicaría

Inf. Sanitaria

IS-06



SIMBOLOGIA	
ABRIL	INDICADOR DE PLANTAS
	PLANTA 1
	PLANTA 2
	PLANTA 3
	PLANTA 4
	PLANTA 5
	PLANTA 6
	PLANTA 7
	PLANTA 8
	PLANTA 9
	PLANTA 10
	PLANTA 11
	PLANTA 12
	PLANTA 13
	PLANTA 14
	PLANTA 15
	PLANTA 16
	PLANTA 17
	PLANTA 18
	PLANTA 19
	PLANTA 20
	PLANTA 21
	PLANTA 22
	PLANTA 23
	PLANTA 24
	PLANTA 25
	PLANTA 26
	PLANTA 27
	PLANTA 28
	PLANTA 29
	PLANTA 30
	PLANTA 31
	PLANTA 32
	PLANTA 33
	PLANTA 34
	PLANTA 35
	PLANTA 36
	PLANTA 37
	PLANTA 38
	PLANTA 39
	PLANTA 40
	PLANTA 41
	PLANTA 42
	PLANTA 43
	PLANTA 44
	PLANTA 45
	PLANTA 46
	PLANTA 47
	PLANTA 48
	PLANTA 49
	PLANTA 50
	PLANTA 51
	PLANTA 52
	PLANTA 53
	PLANTA 54
	PLANTA 55
	PLANTA 56
	PLANTA 57
	PLANTA 58
	PLANTA 59
	PLANTA 60
	PLANTA 61
	PLANTA 62
	PLANTA 63
	PLANTA 64
	PLANTA 65
	PLANTA 66
	PLANTA 67
	PLANTA 68
	PLANTA 69
	PLANTA 70
	PLANTA 71
	PLANTA 72
	PLANTA 73
	PLANTA 74
	PLANTA 75
	PLANTA 76
	PLANTA 77
	PLANTA 78
	PLANTA 79
	PLANTA 80
	PLANTA 81
	PLANTA 82
	PLANTA 83
	PLANTA 84
	PLANTA 85
	PLANTA 86
	PLANTA 87
	PLANTA 88
	PLANTA 89
	PLANTA 90
	PLANTA 91
	PLANTA 92
	PLANTA 93
	PLANTA 94
	PLANTA 95
	PLANTA 96
	PLANTA 97
	PLANTA 98
	PLANTA 99
	PLANTA 100



VISTA DESDE EL PATIO



VISTA DEL INTERIOR sala comedor y cocina



CONCLUSIÓN

CONCLUSIONES

Conforme avanza el tiempo observamos y vivimos la serie de problemas que nos afectan como ciudad, es por eso que considero de suma importancia la recuperación tanto del centro de nuestra ciudad como de otras zonas que han sido olvidadas y reemplazadas por otras más nuevas.

Ya conocemos las causas históricas del abandono del centro del D.F. y a pesar de que hoy en día se han hecho muchas mejoras y existen diferentes proyectos para regresar la vida a esta área, estoy segura de que es necesario también darle equipamiento y todos los servicios necesarios para que pueda volver a ser una zona de permanencia y no sólo de paso.

Otro tema que creo es importante mencionar, no porque esté de moda, es el espacio público. Hemos comprobado que entre más se viva la calle más segura se vuelve la ciudad, y hasta a hora no creo que exista alguien capaz de controlar lo que pasa en el espacio público, sin embargo me parece valioso que haya gente preocupada por la recuperación de este y que además trate de ligarlo entre sí para que sucedan una serie de actividades que aunque no sean controladas permiten que una ciudad se viva y esté viva más por personas que por máquinas.

BIBLIOGRAFÍA

MARTÍNEZ López, Mario | Dr. | ARCE del Solar, Gustavo | Coora. | "Ejemplar del México Antiguo". Editorial del Valle de México. México DF. 1993. 12.

MATOS Martínez, Taurino. "Análisis de México". Arqueología Mexicana. "Los Mexicanos". México DF. Vol. II - Num. 154/155. Septiembre-Diciembre 1995.

MURFI, Louisa. "México en México y el Colegio de la Virreina". UAM - Instituto de Investigaciones Lingüísticas, Instituto de Investigaciones Históricas, Cigoma de Talcahuano (México). México DF. 1987. 27p. 0

_____. "El Real Colegio de San Ignacio de Loyola, 1564-1865". En su "México en México y el Colegio de la Virreina". UAM - Instituto de Investigaciones Lingüísticas, Instituto de Investigaciones Históricas, Cigoma de Talcahuano (México). México DF. 1987. 27p. 0

MURFÍ, Louisa. "El Cerro Histórico, Patrimonio, plaza y planeación reurbanización". En: FIGUEROA, Jorge | Coora. | "La Ciudad de México a través". UAM - un libro de viajes. Ediciones. Edn. México DF. 2003. 22p. 199.

OLGÓJA, Gonzalo. "El Real Colegio de San Ignacio de México (La Virreina)". El Colegio de México. México 1949. 199p.

ROMERO, Víctor Manuel | Dr. | CANDIAG, Herminio | Coora. | ROSA PENA | Coora. | "Cerro Histórico de la Ciudad de México Inventario Arqueológico Histórico". Delegación Cuauhtémoc. México 1987.

SANCHEZ de Carranza, Manuel. "Troncos y plazas de la ciudad de México en el siglo XVI". UAM - Azcapotzalco. Toluca Ediciones México DF. 1989. 140 p.

TAPIA, Andrés. "Edificación de algunas casas de la Nueva España". Roma. México. 1981. p.25

TORRES de Torres, Guillermo. "La Ciudad de los Palacios: Crónica de un patrimonio perdido". Fundación Cultural Toluca. Toluca de Obispano Ediciones México. 1990. 71. 87p.

_____. "La Ciudad de los Palacios: Crónica de un patrimonio perdido". Fundación Cultural Toluca. Toluca de Obispano Ediciones México. 1990. 71. 87p.

URUTUA, Ma. Cristina. LIBUKA, Ryszard. "Base de la Conquista". Editorial Patria. México DF. 1992. 260 p.

VALLE-Arriaga, Antonio de. "La Calle de las Conozas". En su "Calle Vieja y Calle Nueva". Editorial Diana. México DF. 1980. pp.11-40.

VETANCINI, Agustín de. "Crónica de la Provincia del Santo Evangelio de México". Roma. México. 1982. 289 p.

BIBLIografía DIGITAL:

CUTNER, Alberto. "Bucaneros en la Rara de la Vitrina". *El Universal* (En línea). México, 5. Diciembre 2009. Cultura. [Fecha de consulta: 28 Agosto 2010].
Disponibilidad: <http://www.eluniversal.com.mx/impresionista/html/a_para-53333.html>

FCI. M.A. Regla de Inicio. "Cerro Múndico de la Ciudad de México". [Fecha de consulta: 28 Agosto 2010].
Disponibilidad: <http://www.fci.mex.com/mojeremo_mundico_de_la_ciudad_de_mexico.htm>

FCI. Regla de Inicio. Carlo Gilin 1466, 2003. [Fecha de consulta: 28 Septiembre 2010].
Disponibilidad: <http://www.fci.mex.com/mojeremo_mundico_de_la_ciudad_de_mexico.htm>

FCI. Camillo, Jorge L. "Plan Estratégico para la Regeneración y el Desarrollo Integral del Cerro Múndico de la Ciudad de México". INAH - Coordinación Nacional de Monumentos Múndicos. (En línea). [Fecha de consulta: 19 Septiembre 2010].
Disponibilidad: <<http://www.inah.gob.mx/plan estrategico.htm>>

FCI. Quirón, Amalia. "Múndico, arqueología y mal de ojo". *Regimen de Perfiles Días*. Universidad de Costa Rica. (En línea). [Fecha de consulta: 28 Septiembre 2010].
Disponibilidad: <<http://www.inah.gob.mx/plan estrategico.htm>>

FCI. Regla de Inicio. "Original de fuente de 'Salto de Agua', en Tepic, Jalisco". Observatorio de Historia de Veracruz. (En línea). México, 27 Julio 2009. Cultura. [Fecha de consulta: 28 Septiembre 2010].
Disponibilidad: <http://opwv.com.mx/opwv/index.php?option=com_content&view=article&id=222&Itemid=1>

VALENZUELA, Angélica. "Reserva de Teatro de las Mujeres con donas, traxa u rom cabalación". *El Universal* (En línea). México, 6 Septiembre 2010. Cultura. [Fecha de consulta: 20 Agosto 2010].
Disponibilidad: <<http://www.eluniversal.com.mx/impresionista/html/2010-09-06-33333.html>>

