



FACULTAD ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

EMBAJADA Y CENTRO CULTURAL DE BRASIL EN MÉXICO

TESIS PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTO

PRESENTA:

GONZÁLEZ SOSA Y AVILA DANIELA

ASESORES:

DR. EN ARQ. XAVIER CORTÉS ROCHA
ARQ. JOSÉ EVERARDO AGUIRRE RUGAMA
ARQ. MARIO DE JESÚS CARMONA VIÑAS

MÉXICO D.F.
2014



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIA/AGRADECIMIENTOS

•**A MI FAMILIA**• PEDRO | GABY | SANTY | FAMILIA GONZÁLEZ | FAMILIA SOSA Y AVILA •**A MIS PROFESORES**• ARQ. MARIO DE JESÚS CARMONA VIÑAS | DR. XAVIER CORTÉS ROCHA | ARQ. JOSÉ EVERARDO AGUIRRE RUGAMA | ARQ. EDUARDO MARÍN HERNÁNDEZ | ARQ. HERMILO RODRÍGUEZ | ARQ. GUILLERMO BUCHAN | ARQ. GUILLERMO HOYOS •**AL DESPACHO**• ALE | CHISPA | JAGUAR | LALO | OFE | RICH •**A MIS AMIGOS**• ADRIÁN | ANDRÉS | COYOHUA | DAMARIS | DIANA | FÁTIMA | JUAN JOSÉ | JULIA | LAURA | LUISDI | ORLANDO | PAULA | REBECA | RICARDO | YAIR | YERI •**A LA COORDINACIÓN DEL TALLER JOSÉ VILLAGRÁN**• MARIO | TERE | EMILIANO | ZULY •**A LA UNAM**•

ÍNDICE >

INTRODUCCIÓN	1
ANTECEDENTES	2
PROBLEMÁTICA	4
JUSTIFICACIÓN	5
OBJETIVOS Y APORTACIONES	6
ESTUDIO DE CASOS	7
IMAGEN OBJETIVO	15
SITIO	16
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	25
EL PROYECTO	
CERTIFICACIÓN LEED	37
MEMORIA DESCRIPTIVA	40
ESTRUCTURA	47
INSTALACIONES	53
ACABADOS	60
ANÁLISIS DE COSTOS DEL PROYECTO	62
PLANOS	65
CONCLUSIONES	120
BIBLIOGRAFÍA	121

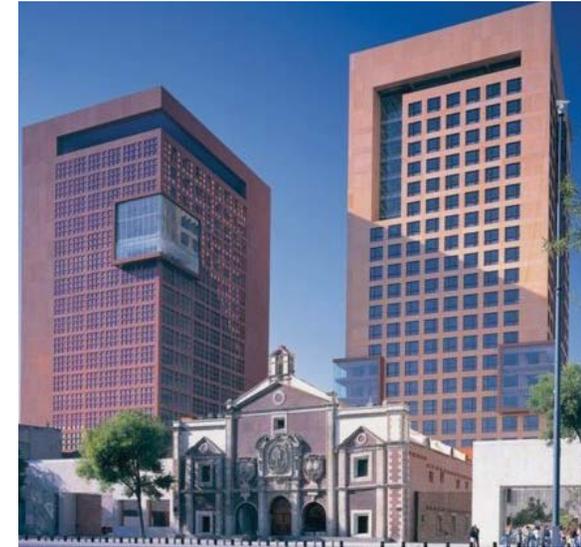


Las actividades diplomáticas son diversas y aunque sea delimitado su campo de acción, es indispensable que sus espacios estén integrados para facilitar la ejecución de sus funciones. Por eso, es necesaria una instalación adecuada que dé albergue a todas las áreas de trabajo.

El objetivo de esta tesis es desarrollar el proyecto de un edificio de oficinas de una embajada. Siguiendo los principios de un diseño contemporáneo que permita una evolución de lo tradicional o convencional a lo sustentable, es decir, respetuoso con el medio ambiente de manera que el proyecto se enmarque dentro de las estrategias LEED .

Este trabajo resuelve una propuesta tomando como estudio de caso la relación bilateral de México y Brasil, siendo ésta, una de las más estrechas e importantes para nuestro país. Ambos países muestran un desarrollo similar, igual ritmo de crecimiento, intercambio comercial y política externa semejante.

La tesis pretende ser un aporte a la arquitectura contemporánea destinada a las funciones diplomáticas. Dicha arquitectura debe responder a principios de diseño, identidad, iconicidad, seguridad e integración al contexto.



Conjunto Juárez
Secretaría de Relaciones Exteriores de México



Palacio do Itamaraty
Secretaría de Relaciones Exteriores de Brasil



El desarrollo integral de un país o gobierno no sólo depende de su ubicación geográfica, sus recursos naturales o del sistema político-social que adopte. En algunos casos, cada vez más frecuentemente, depende de la relación que mantenga con otros países. Normalmente estos se ayudan recíprocamente, estableciendo relaciones por las que se comprometen a apoyarse en diferentes áreas de trabajo para lograr desarrollarse mejor.

Las relaciones diplomáticas que se establecen entre los países buscan conseguir beneficios mutuos en diversos ámbitos para lograr su mejor desarrollo. Ambos concuerdan en la necesidad de que en cada uno de ellos se integren representantes que faciliten la comunicación entre ambos.

Las relaciones políticas, comerciales y culturales buscan establecer una relación fluida en los temas en los que hay acuerdos sobre su tratamiento. Así mismo, pretenden resolver, de la mejor manera, aquellos temas en las que puede haber controversias, como sería el problema de la demarcación fronteriza, si es el caso de países vecinos.

El trabajo diplomático consiste en una gran variedad de asuntos a tratar entre los países. Los gobiernos establecen los temas a tratar en las relaciones políticas entre ellos y, a su vez, los



Embajada de Brasil en Chile



Embajada de Brasil en Alemania

Embajada de Brasil en E.U.A.



Embajada de Brasil en Argentina



ANTECEDENTES



diplomáticos se encargan de facilitar la ejecución de los convenios, así como de dar seguimiento de lo que ocurre en el país anfitrión e informarlo a su gobierno.

La sede diplomática, donde el país invitado realizará su misión y que será permanente, es denominada **Embajada**. Ésta se divide en dos áreas principales: la Cancillería y la Sección Consular. El área de Cancillería tiene como función principal establecer la relación con el país receptor de manera que pueda mantener adecuadamente informado al país que representa, tanto en el ámbito político como económico, militar, social y cultural.

Por otra parte, la Sección Consular se encarga principalmente de atender las solicitudes de visa para todas aquellas personas que quieran ingresar al país por motivos turísticos, comerciales, etc. Así mismo, atienden a los connacionales residentes en el país receptor en sus necesidades de documentación (pasaportes, actas de nacimiento, actas de matrimonio, etc.) y protecciones en caso de que así lo requieran.

En algunas embajadas existe la Agregaduría Cultural, cuyos fines son promover su arte y cultura y fomentar o establecer convenios para intercambio cultural, educativo y tecnológico.

Es el área que permite la mayor unión entre los pueblos porque es mediante los eventos culturales y artísticos, que pueden conocerse mejor las idiosincrasias de ambos países.

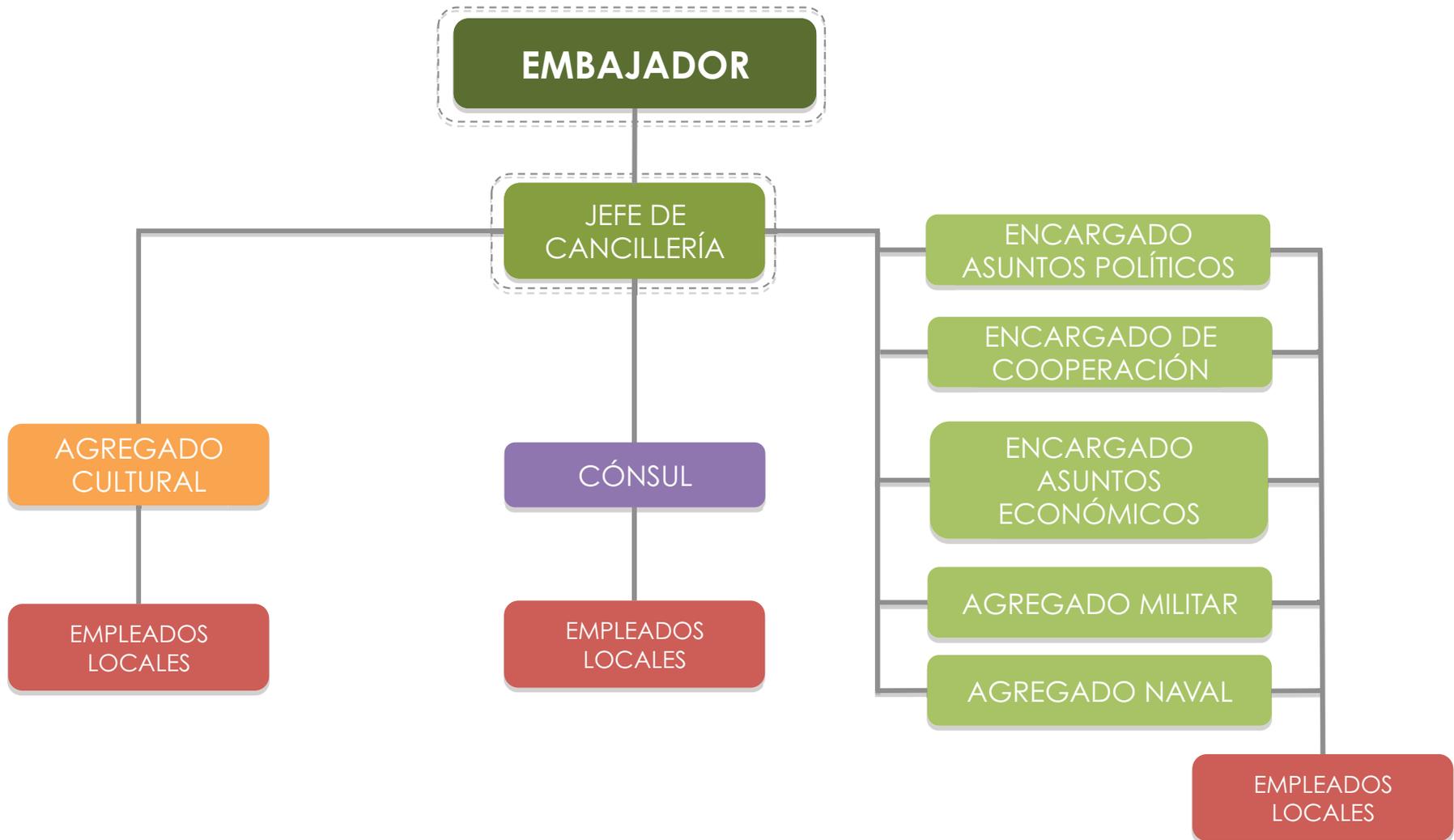
Generalmente, la embajada, cuenta con los funcionarios de la Cancillería, la Sección Consular, los agregados militares y los agregados culturales quienes son encabezados por un embajador. El número de diplomáticos enviados depende de las condiciones de la relación con el país receptor, del número de intercambios políticos y económicos que se tengan y de las necesidades entre los dos países.

Es importante indicar que además de estos funcionarios, existe un personal nacional del país anfitrión, que permite tener un mayor conocimiento de las leyes y del país receptor. Estos fungen como personal de apoyo para las labores que realizan los funcionarios diplomáticos y generalmente superan en número a dichos funcionarios de alto nivel.



Organigrama de una embajada en México

■ ■ ■ CANCELLERÍA ■ Sección Consular ■ CENTRO CULTURAL ■ MEXICANOS



3

PROBLEMÁTICA



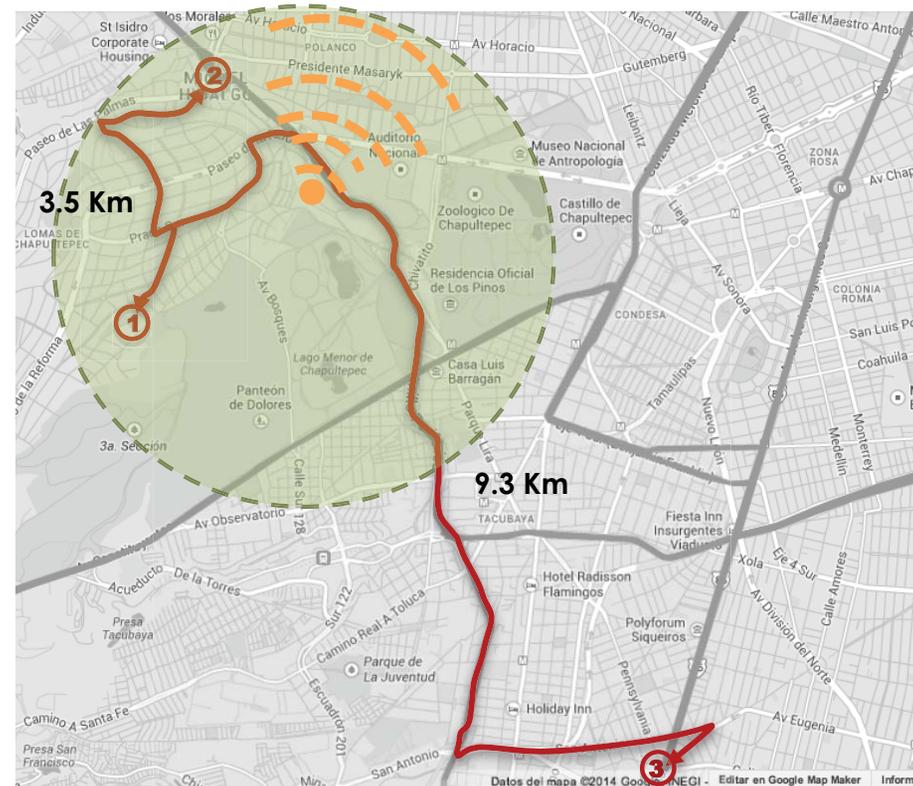
ACTUAL EMBAJADA DE BRASIL

La mayoría de las embajadas se encuentran en instalaciones que no fueron construidas para desarrollar sus funciones y ocupan edificios que no cumplen con las condiciones necesarias ni para atender al público ni para llevar eficientemente sus relaciones con el país receptor.

Esto sucede porque no encuentran espacios suficientemente grandes para concentrar las oficinas. Por ende, se rentan o compran casas habitaciones y son adaptadas para ser el trabajo cotidiano de la Embajada limitando su viabilidad. lo cual provoca tener que trasladarse de un espacio a otro para acudir a las citas o eventos programados, como conferencias, obras de teatro, atención de mexicanos, recepción de personajes en la sede.

En México, las embajadas están ubicadas en colonias como Polanco, Palmas y Lomas de Chapultepec, zonas un alto nivel socioeconómico, con mayor seguridad que están cercanas a las dependencias gubernamentales y por tener vías de comunicación accesibles. Sin embargo, suelen dividir las sedes por falta de espacio.

Tal es el caso de la Embajada de Brasil en México que tiene sus edificios de Cancillería y Sección Consular en la zona noroeste de la ciudad (Colonia Lomas de Chapultepec y Palmas) y su centro cultural en el sur de la ciudad (colonia Del Valle).



- ① **CANCILLERÍA**
- ② **Sección Consular**
- ③ **CENTRO CULTURAL**
- **SECTOR DE EMBAJADAS**
- **GRADACIÓN DE DENSIDAD DE EDIFICIOS DE EMBAJADAS**



México y Brasil son los dos mayores países latinoamericanos en términos de territorio, población, economía, recursos y desarrollo industrial. Las relaciones bilaterales entre estos países datan desde el siglo XIX, pero es en los años 30's y 40's que se vuelven más intensas, con un intenso intercambio en diversas actividades incluyendo lo político, económico, comercial y la cooperación técnica. Brasil cuenta con una importante población nativa viviendo en México. (4,532 Brasileños)

En los últimos años, el interés por el intercambio comercial y las similitudes y diferencias en los mercados de estos dos países permiten un complemento de importación y exportación de mercancías para que a lo largo de los años puedan colocarse en un lugar importante no solo a nivel regional, sino mundial. Actualmente, México es el 10° socio comercial de Brasil, el 11° destino más importante de las exportaciones e importaciones brasileñas. Entre los países de América Latina es el 2° socio comercial de Brasil con un monto aproximado de 9,807.2 millones de dólares resultante de la exportación e importación entre ambos.

Adicionalmente despliegan tareas de promoción y difusión cultural, que igual que las que se consideran propias de una embajada requieren un espacio idóneo para que todo su trabajo pueda llevarse a cabo exitosamente.

En primer término, su preparación y seguidamente su desarrollo. Por otra parte, son de gran importancia los lazos que el gobierno brasileño mantiene con México. Es muy variada la difusión de su cultura en general, aunque muchas veces lo hace en instalaciones inadecuadas, como casas adaptadas que no cumplen con los requisitos mínimos para la presentación de las diversas manifestaciones artísticas; incluso, la ausencia de estas instalaciones obliga a la Embajada a buscar espacios alternativos que no siempre están disponibles o que no se adecuan a las necesidades del evento artístico cultural que se pretende presentar.

La relación Brasil - México refleja la circunstancia de dos naciones que, juntas, representan más de la mitad del territorio, de la población y de la producción económica de Latinoamérica. Igualmente, Brasil y México son los dos países de mayor presencia y protagonismo en el continente y en la escena internacional.

Por ello, el tema de esta tesis es el desarrollo de un proyecto del conjunto arquitectónico de la Embajada de Brasil que exprese la importancia de la entidad, proporcionando una serie de espacios dignos de un país que se ha expuesto a la globalización, para llevar a cabo en todos sus ángulos las tareas que la Embajada de Brasil tiene como objetivo desarrollar, en especial las actividades de carácter cultural.



- 1  El objetivo de la tesis de la Embajada de Brasil es que dicho país cuente con un espacio que optimice las funciones diplomáticas y que forme parte de un conjunto arquitectónico, brinde autonomía y seguridad. El sitio donde se desarrolle el proyecto debe estar ubicado en un lugar estratégico para poder aprovechar los beneficios de la zona y promueva el desarrollo del contexto urbano.
- 2  Se pretende definir y proyectar el complejo arquitectónico que será la sede de la Embajada de Brasil en México. La intención es crear un proyecto que se convierta en un hito, dentro de la ciudad, y que plasme la imagen de Brasil. La representación de Brasil debe contar con un edificio que permita llevar a cabo las funciones necesarias para un desarrollo diplomático; con tres espacios como requerimiento mínimo: cancillería, Sección Consular y centro cultural.
- 3  Generar un centro cultural que impulse las actividades de su país, apoyando a los connacionales brasileños y mexicanos en caso de necesitar espacios para eventos cotidianos y ocasionales de tipo culturales como: exposiciones, talleres, aulas, etc.
- 4  Realizar un proyecto sustentable que pueda obtener una certificación LEED, ya que Brasil tiene como filosofía la protección al medio ambiente y se encuentra en el cuarto lugar del listado mundial con edificaciones sustentables.

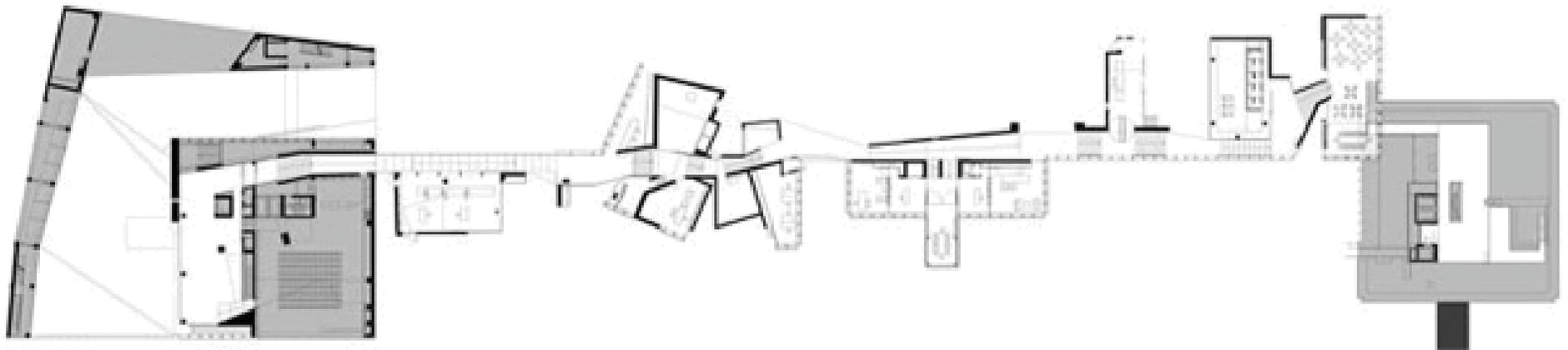
La Embajada de Brasil es el medio por el cual los brasileños, mexicanos y personas originarias de otros países tienen contacto directo con el organismo capaz de brindar orientación y lograr una difusión cultural para generar una interacción bilateral. El conjunto presta un servicio gubernamental en horas de oficina, permite la interacción de los líderes de diferentes países y promueve el desarrollo cultural, generando un ambiente de enriquecimiento cultural.



» Embajada de Holanda en Berlín, Alemania

- **Estado:** Comisión 1997, terminación 2003
- **Cliente:** El Ministerio de Asuntos Exteriores Holandés - Dienst Gebouwen Buitenland, La Haya
- **Localización:** Berlín-Mitte, Rolandufer/Klosterstrae
- **Arquitectos :** OMA/Rem Koolhaas

La embajada debía ser un edificio autosuficiente y cerrado a su entorno para afianzar la seguridad del edificio. Dicho edificio, está formado por un cubo traslúcido y una placa en forma de L que lo rodea en dos de sus lados. El objeto más importante de este conjunto, es la rampa de recorrido interno del cubo, que se encuentra completamente separada de la estructura de fachada. Todas las secciones internas del cubo se organizan siguiendo el trayecto de la rampa que intenta prolongar el espacio público.

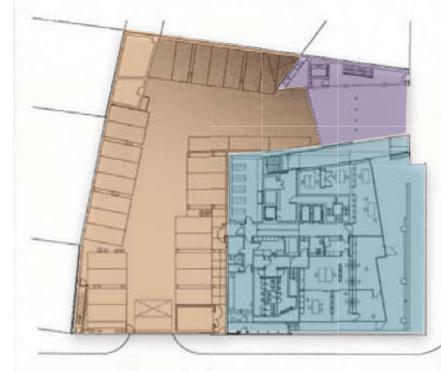




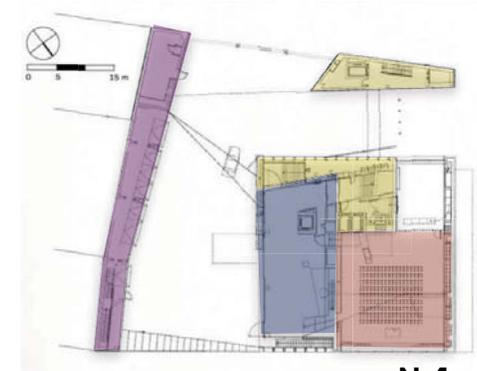
ESTUDIO DE CASOS

Superficie Total 8,500m²:

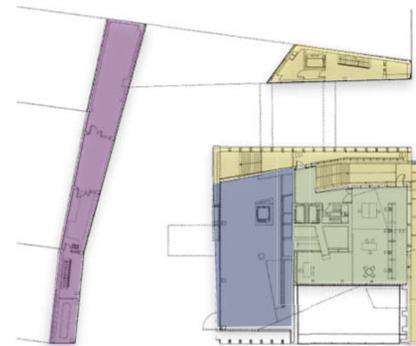
- **ESTACIONAMIENTO:** 2,200m²
- **ACCESO:** 450m²
- **OFICINAS Sección Consular:** 1,300m²
- **AUDITORIO:** 400m²
- **VESTÍBULOS:** 340m²
- **OFICINAS CANCELLERÍA:** 1,330m²
- **CIRCULACIONES:** 1,600m²
- **SERVICIOS:** 300m²
- **APARTAMENTO:** 550m²



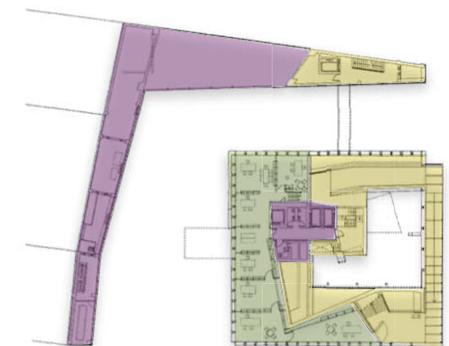
PB



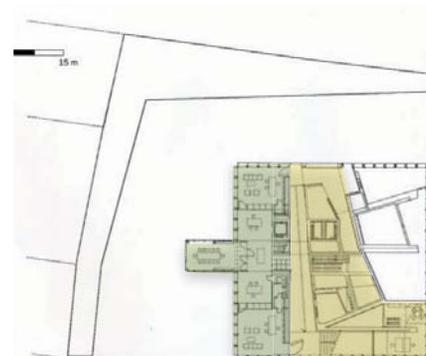
N-1



N-2



N-3



N-4



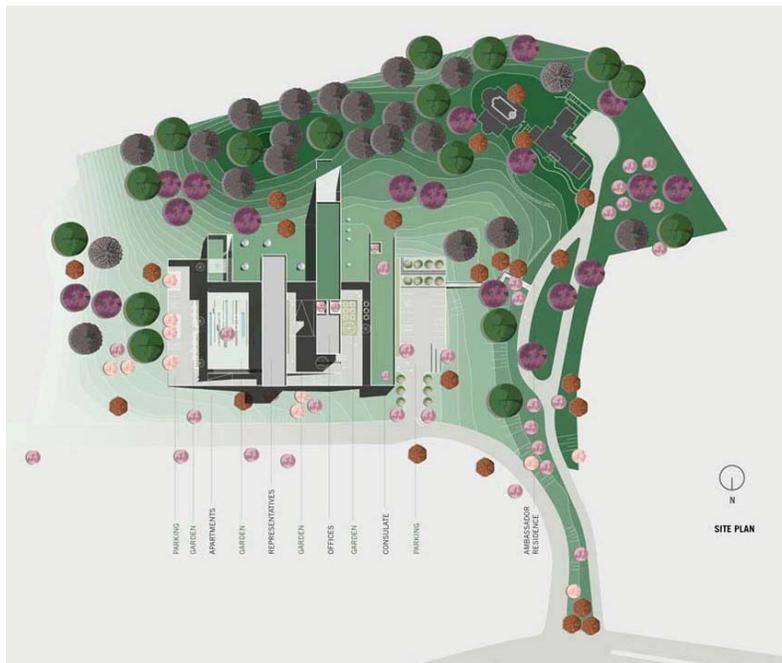
N-5



» Embajada de República Checa en Washington D.C., E.U.A.

- **Fecha:** 2009
- **Cliente:** El Ministerio de Asuntos Exteriores Checo
- **Localización:** Washington D.C., Estados Unidos
- **Arquitectos :** Yianna Bouyioukou, Marija Volkman, Tomas Ciesla

La embajada tiene una orientación norte-sur y está dividida en cuatro núcleos de edificio – Sección Consular, oficina, representación y residencia. Los cuatro están ubicados en la parte posterior del terreno y están conectados para un fácil acceso.



ESTUDIO DE CASOS



Superficie Total 4,645m²:

- **ACCESO:** 114m²
- **VESTÍBULOS:** 183m²
- **OFICINAS Sección Consular:** 560m²
- **SALON MULTIUSOS:** 394m²
- **OFICINAS CANCELERÍA:** 1,000m²
- **SERVICIOS:** 326m²
- **APARTAMENTO:** 140m²
- **ESTACIONAMIENTO:** 928m²
- **JARDINES:** 1,00m²





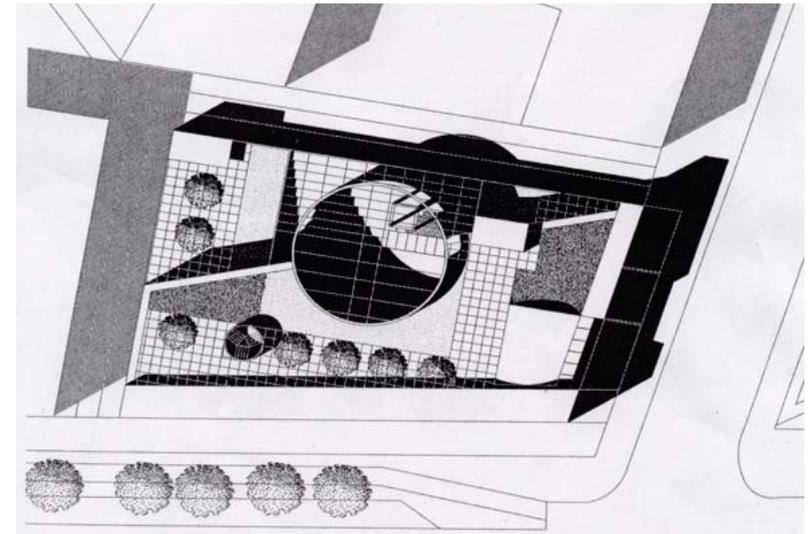
ESTUDIO DE CASOS



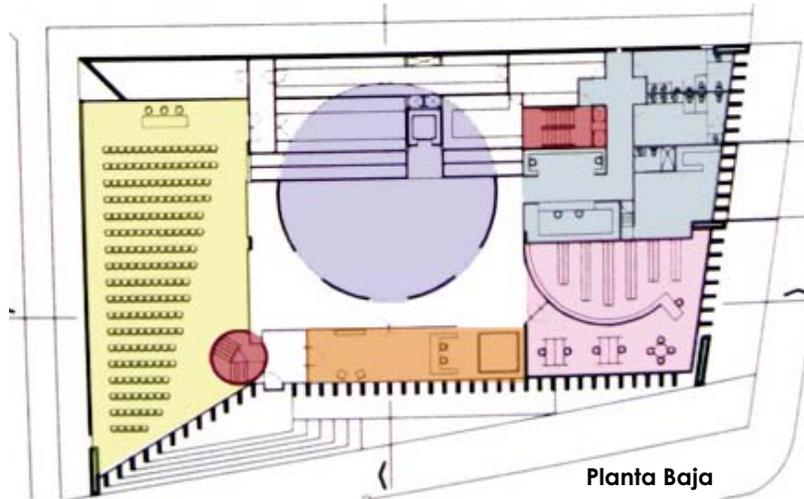
» Embajada de México en Alemania

- **Fecha:** 2000
- **Cliente:** El Ministerio de Asuntos Exteriores Mexicano
- **Localización:** Berlín, Alemania
- **Arquitectos :** Teodoro González de León y Francisco Serrano Cacho

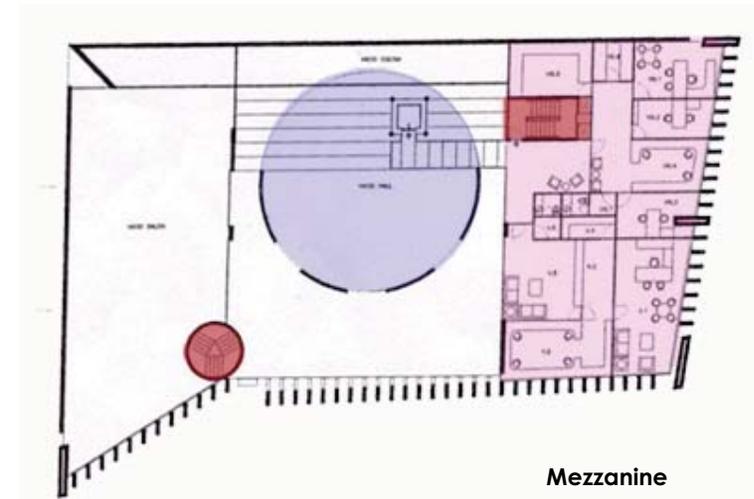
La intención fue crear un edificio que tuviera una imagen inconfundible que quedara registrada en la memoria urbana.



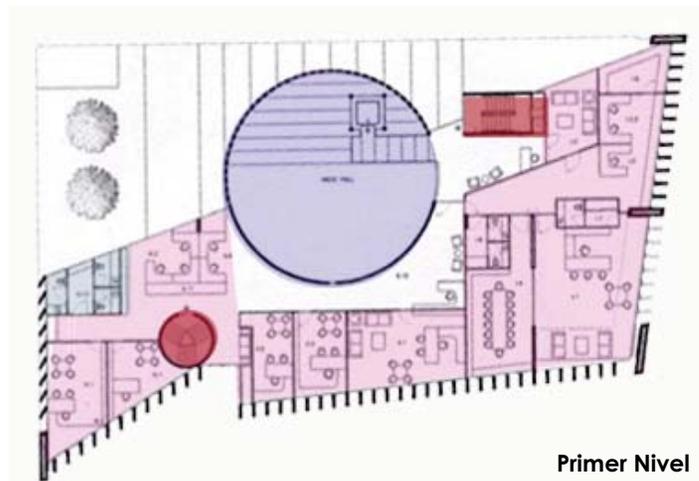
ESTUDIO DE CASOS



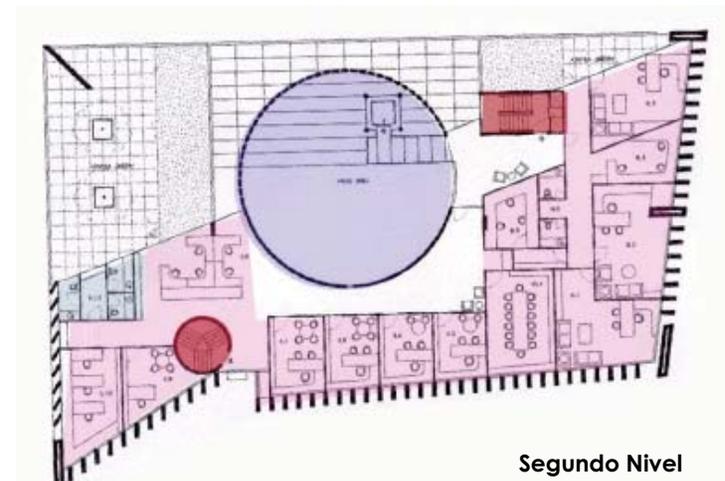
Planta Baja



Mezzanine



Primer Nivel



Segundo Nivel

Superficie Total 3,300 m²:

- | | | | |
|---|------------------------------------|---|---|
|  | • VESTIBULO: 154m ² |  | • SALÓN MULTIUSOS: 227m ² |
|  | • SERVICIOS: 168m ² |  | • OFICINAS: 742m ² |
|  | • CIRCULACIONES: 120m ² |  | • CENTRO DE INFORMACIÓN: 47m ² |



ESTUDIO DE CASOS



Es evidente que los tres casos estudiados tienen un valor arquitectónico alto, pues a diferencia de muchos edificios adaptados para ser embajadas, estos han sido diseñados específicamente para cubrir las necesidades requeridas.

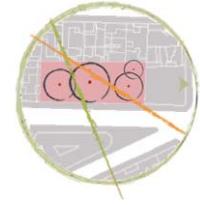
Muestran similitudes en el programa arquitectónico, a pesar de las diferencias en su área total, estructura, plasticidad y ubicación. Todos constan de espacios adecuados para un edificio contemporáneo de embajada como las oficinas de la cancillería, oficinas de la Sección Consular, vestíbulos, circulaciones y servicios; áreas complementarias como un auditorio o salón multiusos, estacionamiento y una residencia.

Cada caso permite valorar la importancia de los espacios dentro del proyecto, ya que estos permitirán que los usuarios se ajusten mejor con respecto a sus necesidades.

Un elemento a considerar de los dos primeros proyectos es el enriquecimiento de un ámbito público por medio de una plaza de acceso que permite la reunión de usuarios.

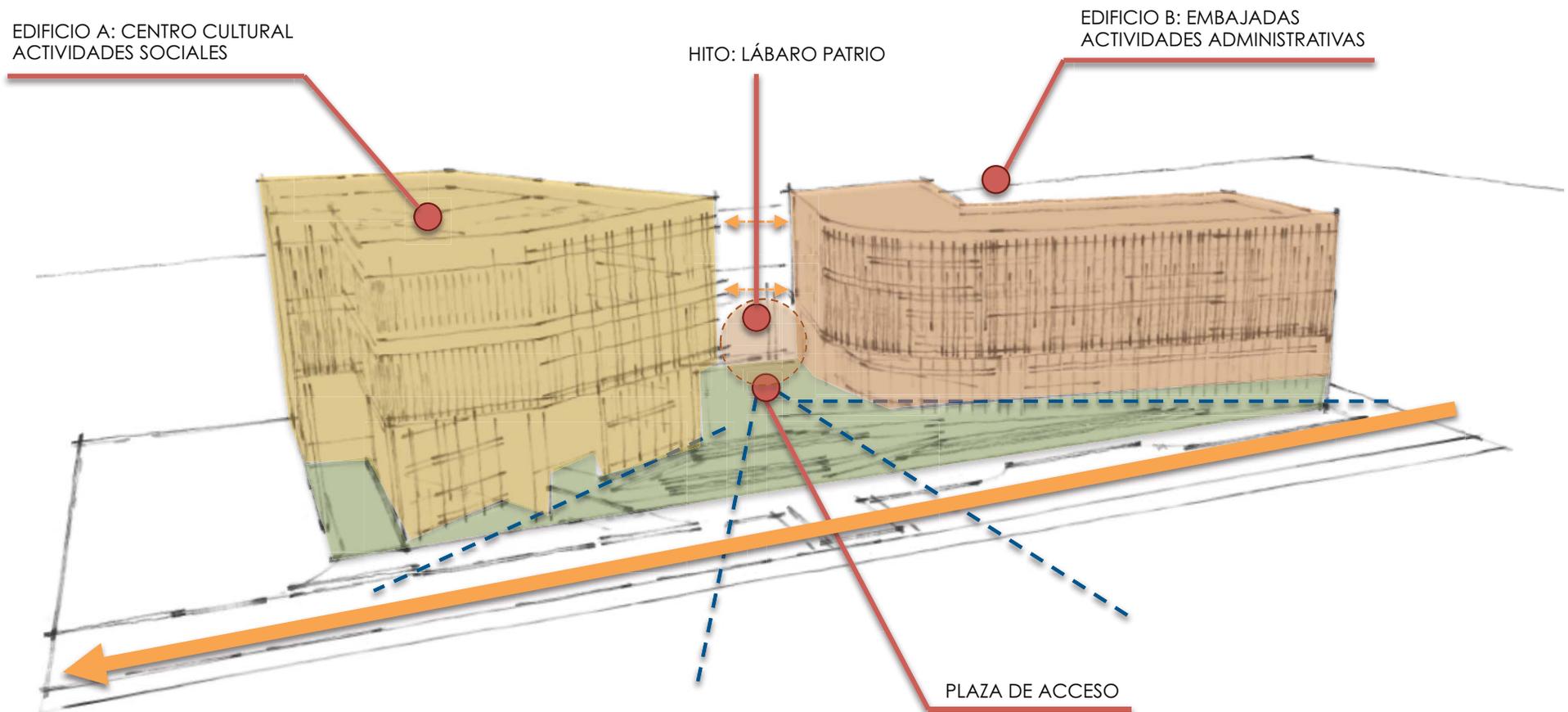
El último caso, a pesar de no contar con una gran plaza de acceso esta conformada por elementos que responden a los conceptos utilizados en la arquitectura para la diplomacia como lo es el de la

seguridad e identidad; convirtiéndose así, en un icono de la arquitectura contemporánea.



Para tomar decisiones con respecto a la definición del proyecto y todos los elementos que lo componen, se deben determinar un conjunto de variables, mediante las cuales se definen las condiciones más aptas para el desarrollo del mismo. De tal forma que se pueda otorgar una visión clara de sus características. En la imagen objetivo se observan una serie de proposiciones que sirven de guía o ejemplo para ser utilizadas.

En este caso, se propone tener dos cuerpos con diferentes alturas, separados por medio de una plaza de acceso, con el fin de jerarquizar sus funciones. De igual manera, se pretende orientar los cuerpos hacia el este del predio para aprovechar las visuales del entorno.





El terreno se encuentra en la zona Polanco de la Delegación Miguel Hidalgo del Distrito Federal. La zona forma parte del eje de mayor desarrollo en la capital. Es una de las principales colonias, núcleo donde convergen usos de suelo mixtos como: residenciales, comerciales y corporativos. Recibe diariamente una población flotante que hace uso de la infraestructura como entidades bancarias, museos, parques, centros comerciales, vialidades, transporte colectivo, estacionamientos públicos, además de contar con fáciles accesos.





EL SITIO



UBICACIÓN La Delegación Miguel Hidalgo ocupa una superficie de 4,699.64 has., representa el 3.17% del total del Distrito Federal. Se localiza al norponiente del Distrito Federal, colinda al norte con la Delegación Azcapotzalco; al sur con la Delegación Benito Juárez, con la que conforma parte de la denominada Ciudad Central, y con la Delegación Álvaro Obregón; al poniente con la Delegación Cuajimalpa de Morelos; al oriente con la Delegación Cuauhtémoc y por último al poniente con los municipios de Huixquilucán y Naucalpan del Estado de México.

HABITANTES Con 372,889 habitantes, el 50% de la población está en el rango de edad económicamente activa. La sociedad presenta un patrón en su comportamiento basada en los usos del suelo de la zona. Debido a la presencia de corporativos y comercios el número de usuarios fomenta la aglomeración por la mañana y las últimas horas antes del medio día. El movimiento interno durante los horarios de comida es alto, concluyendo con la emigración de la zona en los horarios de la tarde y noche.

TRANSPORTE La zona cuenta con diversos accesos principales en vehículos y transporte público. Cuenta con 2 terminales del sistema de Metro: Polanco y Auditorio de la línea 7 que corre de Barranca del Muerto a el Rosario en el nororiente.

Además, diversas rutas de transporte público transitan por Av. Ejército Nacional, Homero, Horacio, Presidente Masaryk y Arquímedes.

CLIMA Es templado subhúmedo con precipitación pluvial en verano, y de humedad media. Presenta una temperatura anual de 17.40°C; con una precipitación promedio anual de 705mm. Aunque el periodo de lluvias es de un mes y medio aproximadamente y no afecta significativamente al volumen del proyecto, es importante contar con una red de drenaje que permita la salida del agua.

Los vientos dominantes proceden del noroeste incrementando su intensidad en los meses de febrero y marzo.

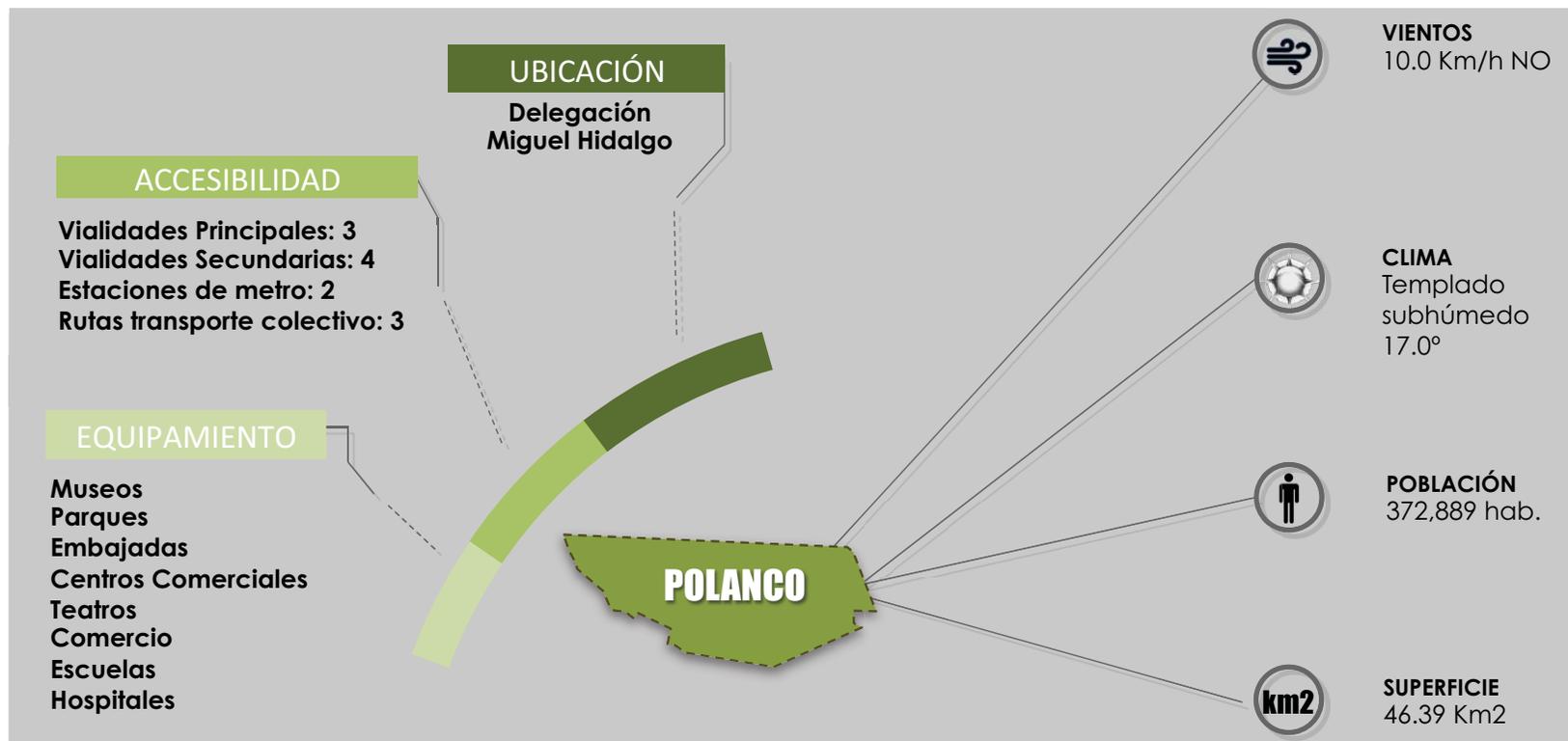
VEGETACIÓN En esta zona, las áreas verdes cuentan con la presencia de una variedad de árboles caducifolios, perennes y coníferos como: fresnos, eucaliptos, jacarandas etc., contando con una altura promedio de 10m. Generalmente se encuentran ubicados en las banquetas y camellones a lo largo de las avenidas principales.



EL SITIO



MÉXICO | DISTRITO FEDERAL | DELEGACIÓN MIGUEL HIDALGO





EL SITIO



LO URBANO

- **Clasificación de la zona:** habitacional mixto
- **Género dominante:** oficinas y comercio
- **Nivel socio-económico:** Medio-alto
- **Uso de suelo:** vivienda, comercio, oficinas e industria no contaminante

Polanco está íntegramente equipado por: supermercados, hospitales, centros comerciales iglesias, escuelas, restaurantes, parques, bancos, cines, museos y galerías. Así mismo, cuenta con pavimentos de asfalto, banquetas y guarniciones de concreto, red de agua potable, drenaje, red de energía eléctrica con postes de concreto, alumbrado público, teléfono, televisión por cable, recolección de basura y transporte público.





EL SITIO



- **Vialidades Principales:** Av. Ejército Nacional, Av. Paseo de la Reforma, Anillo Periférico y Av. Gral. Mariano Escobedo
- **Vialidades Secundarias:** Av. Presidente Masaryk, Horacio, Homero y Arquimides
- **Estaciones de metro:** Polanco y Auditorio

Las vialidades principales son las que se encuentran en la periferia de la colonia Polanco, mientras que las secundarias son las arterias de distribución más importantes dentro de la zona.

Rutas transporte Público

Av. Gral. Mariano Escobedo: R-11, R-11A, R-19 Y R-59
Av. Ejército Nacional: R-2-20, SR-2-20, SR-2-21
Av. Paseo de la Reforma: R-76, R-76A, R-7D
Av. Anillo Periférico: SR-2-02, SR-2-03, R-57A, R-57C

Av. Presidente Masaryk: SR-2-33
Horacio: SR-2-32
Homero: SR-2-21
Arquimides: SR-9, SR-2-14





EL SITIO



Esta colonia ha sido, tradicionalmente, el sector de embajadas y de un distrito financiero, debido a la existencia de grandes corporativos que suelen ser importantes para las relaciones diplomático-comerciales. Actualmente se encuentran 19 embajadas, así como numerosas residencias de embajadores; resulta ser, por ello, la ubicación adecuada para el presente proyecto.



- EMBAJADA DE ALEMANIA
- EMBAJADA DE AUSTRALIA
- EMBAJADA DE AUSTRIA
- EMBAJADA DE BÉLGICA
- EMBAJADA DE CANADÁ
- EMBAJADA DE CHILE

- EMBAJADA DE CUBA
- EMBAJADA DE EGIPTO
- EMBAJADA DE ESPAÑA
- EMBAJADA DE FRANCIA
- EMBAJADA DE INDONESIA
- EMBAJADA DE LIBANO

- EMBAJADA DE PANAMÁ
- EMBAJADA DE PARAGUAY
- EMBAJADA DE LA REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
- EMBAJADA DE RUMANIA
- EMBAJADA DE EL SALVADOR
- EMBAJADA DE URUGUAY



EL SITIO



El planteamiento de un proyecto arquitectónico lleva a definir una serie de condicionantes previas a la toma de decisiones. Se debe considerar la selección de su ubicación, la capacidad que tendrá y el impacto que va a generar en zonas circundantes. Así mismo, es fundamental tomar en cuenta las instituciones que van a estar involucradas en el proyecto, los fondos financieros, la capacidad, los elementos que puede aportar al entorno y el mantenimiento durante el paso del tiempo para definir la magnitud del proyecto.

EL PREDIO La elección del terreno se basó en el análisis urbano, comparando diversas alternativas que cumplieran con las características para desarrollar el proyecto. Se contempló en orden de prioridad, el uso de suelo y posibilidades espaciales, la superficie del terreno, el entorno inmediato y su accesibilidad.

El predio seleccionado está ubicado en la zona Polanco, lugar central, con fácil acceso y comunicación con otras embajadas. Además, está ubicado relativamente cerca de la SRE (Secretaría de Relaciones Exteriores) y cuenta con actividades de comercio, entretenimiento y hospedaje importantes.

Se encuentra en la calle de Anatole France entre las calles de Presidente Masaryk y Virgilio, en la colonia Polanco de la Delegación Miguel Hidalgo.

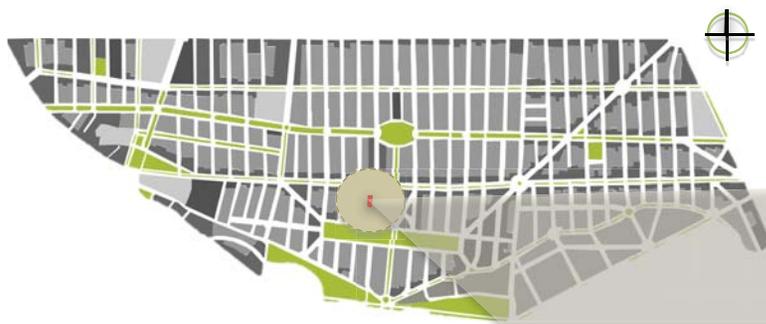
Colinda al norte con el Hotel "Las Alcobas", al sur con un edificio catalogado y al este con una zona residencial. Su topografía no presenta pendiente alguna puesto que fue utilizado con anterioridad.

El terreno tiene una superficie de 2,621.00 m², con las siguientes dimensiones: al norte 34.10 m, al sur 33.79 m, al este 77.25 m y al oeste 77.22 m. Tiene un uso de suelo habitacional mixto con altura variable y una vista hacia el lindero de Anatole France.

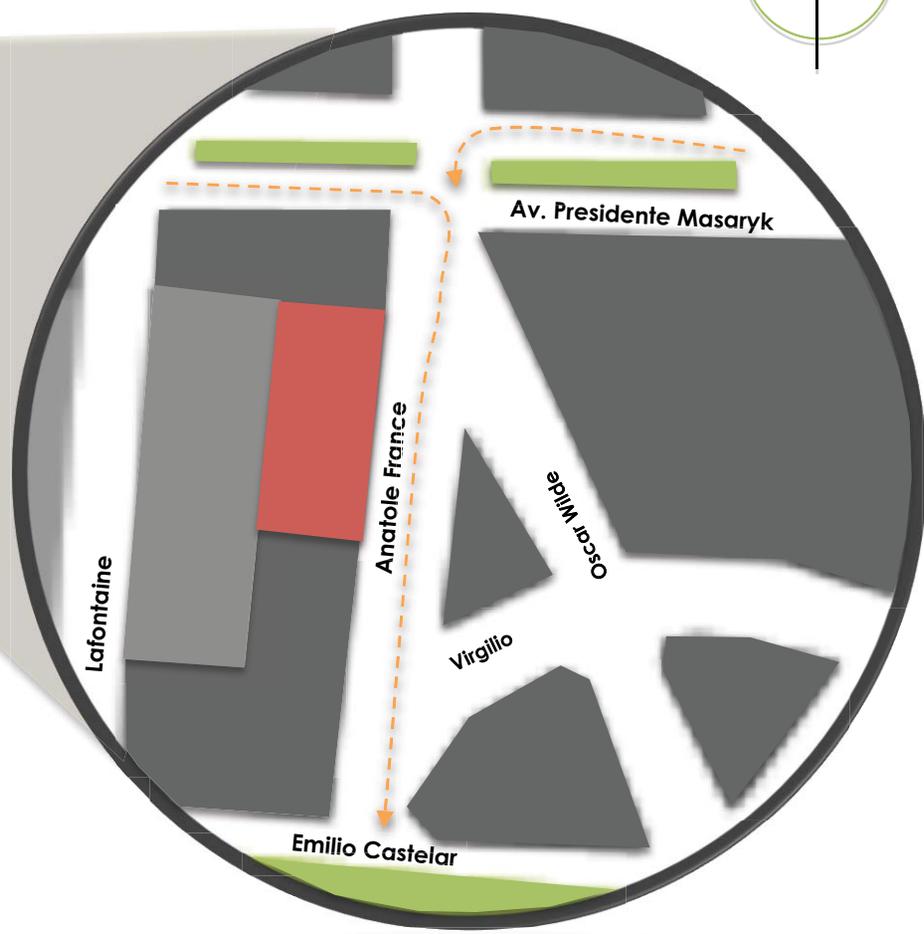
A pesar del alto conflicto vehicular, se puede acceder al predio por Presidente Masaryk con una circulación hacia Anatole France con sentido de norte a sur.



EL SITIO

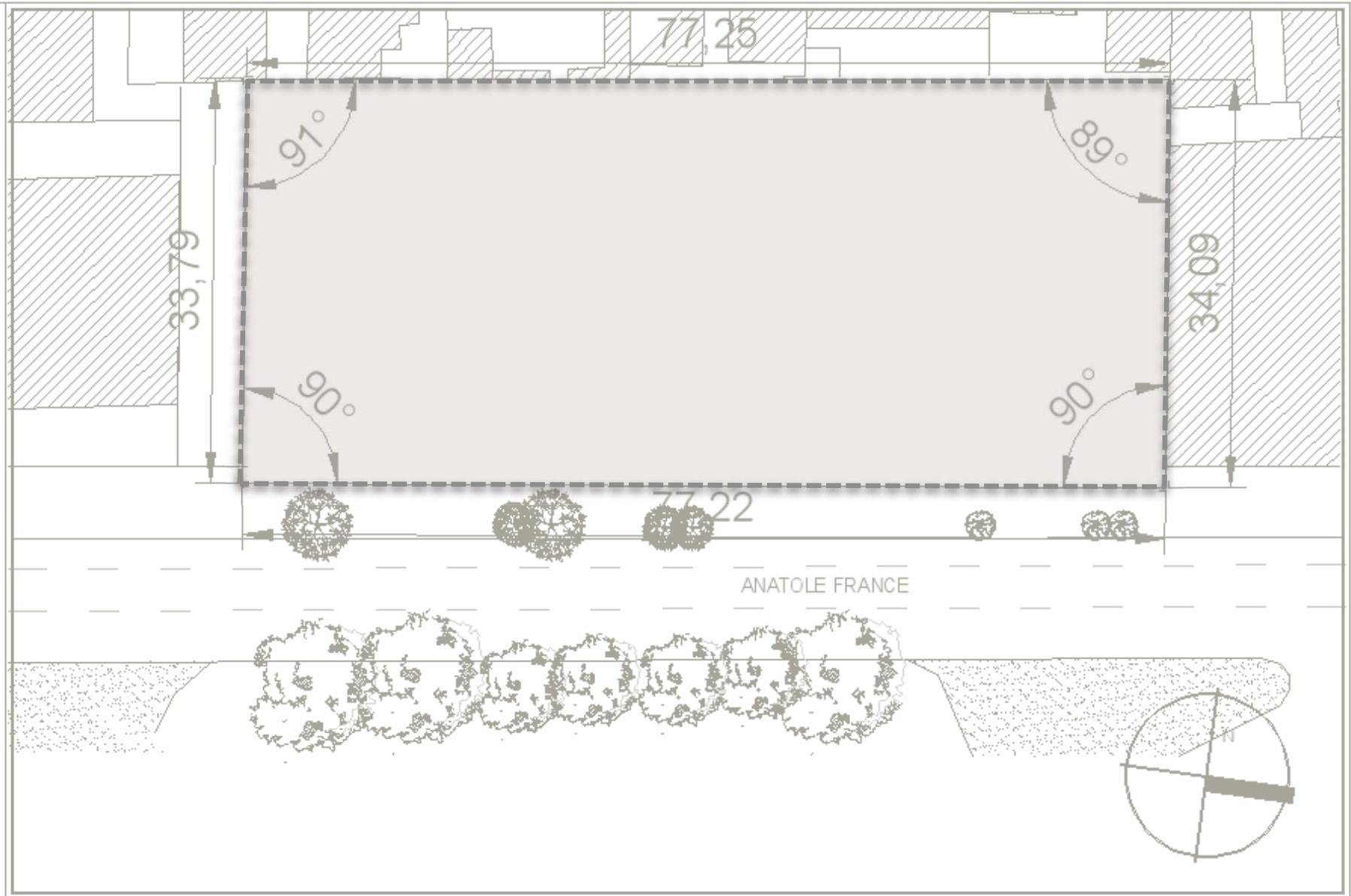


-  PREDIO
-  ÁREAS VERDES
-  EQUIPAMIENTO (COMERCIO)
-  HABITACIONAL MIXTO
-  HABITACIONAL





EL SITIO





USUARIOS La variedad de actividades que se genera dentro y alrededor del proyecto definen los posibles usuarios para la distribución y agrupación de espacios de manera que su funcionamiento y uso sea el óptimo.

Existirán diversos objetivos por los cuales las personas visiten el proyecto. Estos se definirán con base a los eventos y actividades que se den en la embajada.

USUARIO/ ACTIVIDAD

● Comunidad brasileña



USUARIOS	ACTIVIDADES
BRASILEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> • Solicitar renovación de pasaporte • Registro de hijos nacidos en México • Obtener certificados de estancia • Obtener información sobre presencia de empresas brasileñas en México • Repatriación de personas fallecidas en territorio mexicano

● Solicitantes de visa



USUARIOS	ACTIVIDADES
MEXICANOS EXTRANJEROS	<ul style="list-style-type: none"> • Tramitar visas para viajar a Brasil • Tramitar visas de exportación e importación • Tramitar permisos • Obtención de becas

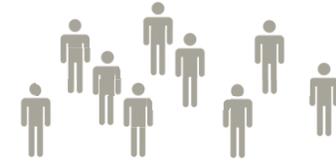
● Público en general



USUARIOS	ACTIVIDADES
MEXICANOS EXTRANJEROS BRASILEÑOS	<ul style="list-style-type: none"> • Acudir a eventos culturales • Asistir a clases de portugués • Consumo de alimentos



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

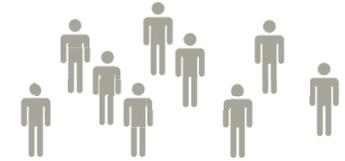


Funcionarios de la embajada

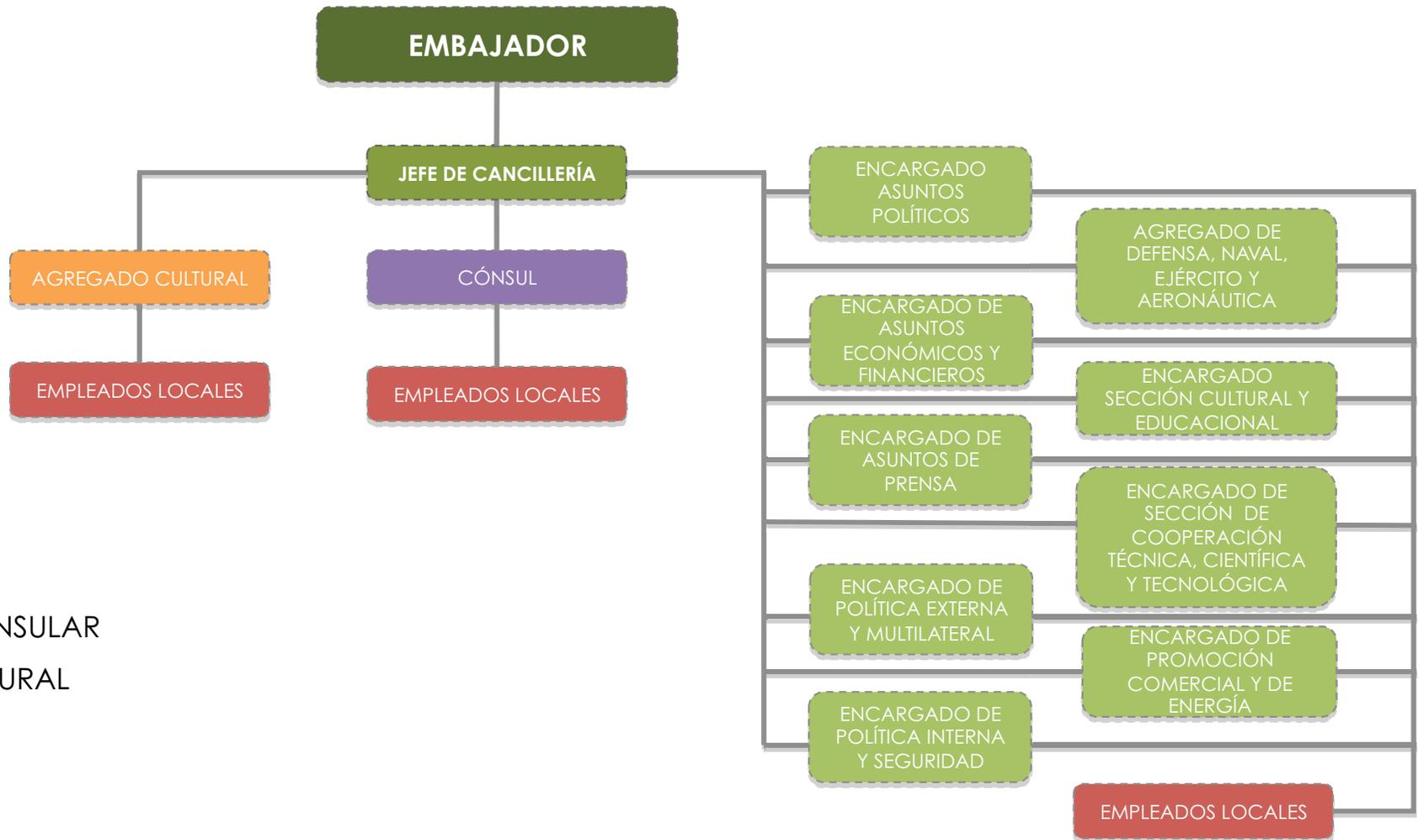


USUARIOS	ACTIVIDADES
EMBAJADOR	<ul style="list-style-type: none">• Representar oficialmente al estado al cual pertenece, tratando temas de política, comercio, cultura y turismo.
JEFE DE CANCELLERÍA	<ul style="list-style-type: none">• Preparación de actuaciones y participación en los programas de cooperación, cultural y técnica.• Formar parte de las comisiones y asistir a reuniones de órganos bilaterales o multilaterales constituidos.• Procurar la obtención y tratamiento de datos de estadísticas y análisis de situación sobre las condiciones sanitarias, sociales, culturales y administrativas• Contribuir en la preparación, organización y despliegue de conferencias, visitas oficiales, sesiones y simposios en los que participen representaciones o delegaciones
ENCARGADO DE ASUNTOS POLÍTICOS	<ul style="list-style-type: none">• Supervisar, analizar y evaluar la evolución política, identificar los conflictos reales o potenciales
ENCARGADO DE ASUNTOS ECONÓMICOS Y FINANCIEROS	<ul style="list-style-type: none">• Analizar y evaluar la evolución económica y financiera bilateral• Promover el comercio y sobre todo atender las consultas de las empresas nacionales sobre el mercado del país en el que se hace la promoción
ENCARGADO DE ASUNTOS DE PRENSA	<ul style="list-style-type: none">• Coordinar actividades con los medios de prensa• Redactar comunicados de prensa sobre actividades de la Embajada• Difundir noticias sobre Brasil
ENCARGADO DE POLÍTICA EXTERNA Y MULTILATERAL	<ul style="list-style-type: none">• Analizar la política externa del país en el que reside y su posición en los organismos internacionales
ENCARGADO DE POLÍTICA INTERNA Y SEGURIDAD	<ul style="list-style-type: none">• Analizar la política interna del país en el que reside y en especial sobre los problemas de seguridad que tiene ese país
ENCARGADO DE PROMOCIÓN COMERCIAL Y DE ENERGÍA	<ul style="list-style-type: none">• Colaborar al desarrollo de las exportaciones del país a través de la entrega y difusión de información• Generar contactos comerciales y detectar oportunidades de negocios para darlas a conocer a empresas exportadoras• Petrobras
AGREGADO DE DEFENSA, NAVAL, EJÉRCITO Y AERONÁUTICA	<ul style="list-style-type: none">• Satisfacer los requerimientos logísticos de la Armada de Brasil en el exterior• Mantener actualizada la información operativa y tecnológica de la Institución• Representar al Ejército ante el ejército mexicano
ENCARGADO SECCIÓN CULTURAL Y EDUCACIONAL	<ul style="list-style-type: none">• Organizar las actividades culturales de la embajada junto con el Director del centro cultural• Promover el intercambio académico por medio de becas
ENCARGADO DE SECCIÓN DE COOPERACIÓN TÉCNICA, CIENTÍFICA Y TECNOLÓGICA	<ul style="list-style-type: none">• Procurar fortalecer la capacidad y los programas técnicos• Promover el diálogo para vincular
CÓNSUL	<ul style="list-style-type: none">• Algunas de sus funciones tienen carácter notarial, o de fé pública y su firma equivale también a la de un notario, pudiendo cumplir incluso las funciones de un traductor jurado
AGREGADO CULTURAL	<ul style="list-style-type: none">• Vincular los aspectos culturales de su país con los de los demás.• Organizar exposiciones de artistas plásticos, presentaciones de libros, obras de teatro y conciertos para darlo a conocer en el país que ha sido destacado

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



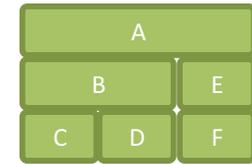
Organigrama Embajada de Brasil



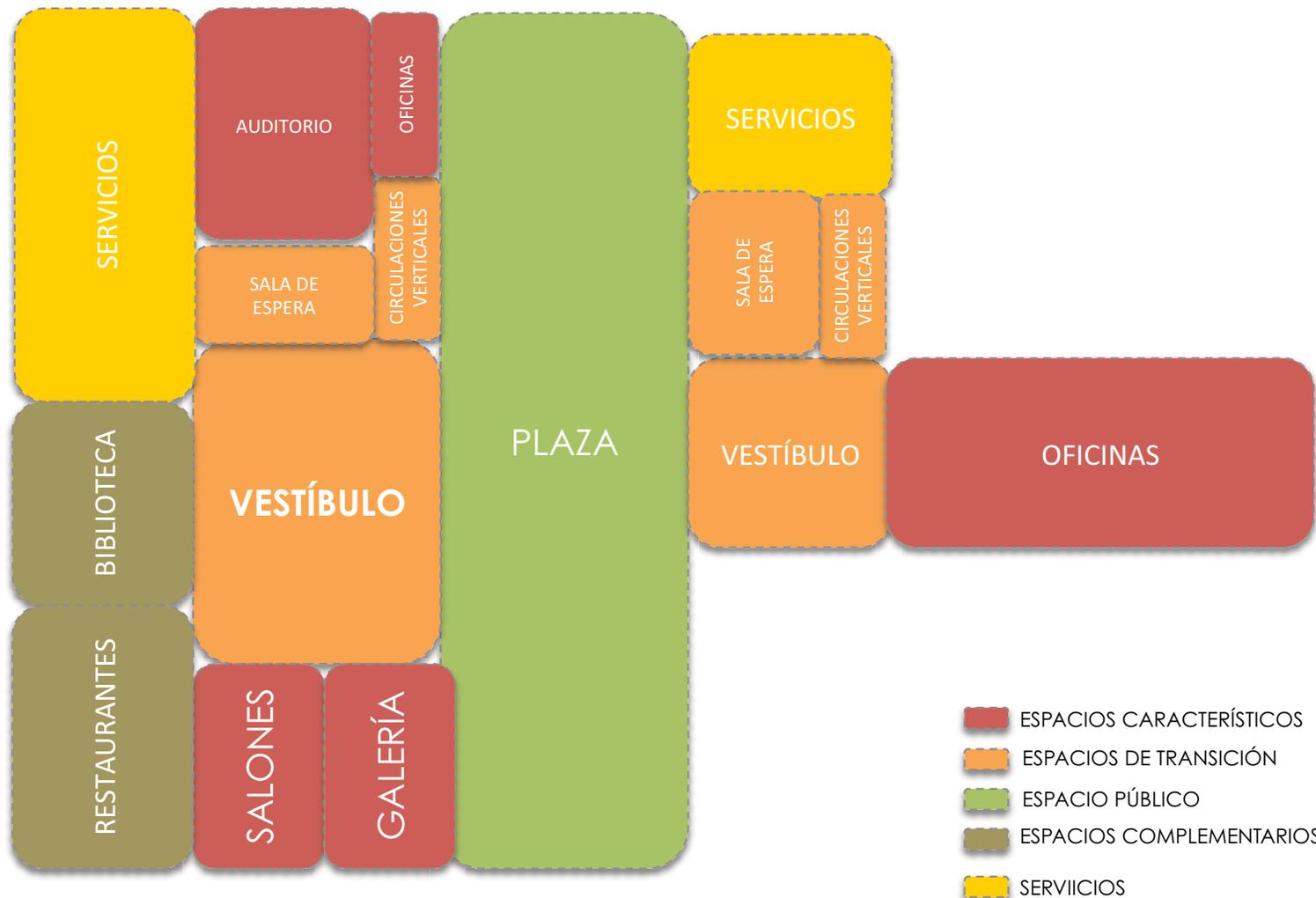
- CANCELLERÍA
- SECCIÓN CONSULAR
- CENTRO CULTURAL
- MEXICANOS



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



El diagrama de funcionamiento representa las relaciones entre todas las zonas dentro del proyecto. Esto es utilizado para realizar un análisis del programa arquitectónico que describirá los espacios necesarios para realizar el proyecto.





PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

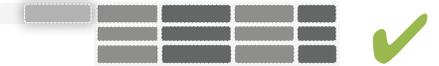


DEFINICIÓN DE PATRONES POR LOCAL Este sistema permite estudiar los espacios que intervienen en el proyecto. Se utilizan tablas para analizar y comprender de mejor manera la función, relación con otros espacios y la manera en que se pueden complementar dichas superficies. Generalmente, las dimensiones que aparecen corresponden a las intenciones preliminares del proyecto.

La Embajada de Brasil y su Centro Cultural están considerados como un sistema compuesto por 4 subsistemas. Cada una de las tablas presentadas corresponde a uno de los subsistemas, que a su vez cuentan con componentes o locales. Para cada subsistema se generó una lista de componentes que se definen por medio de cinco categorías: actividad, capacidad, cualidades espaciales, vinculaciones directas y superficie. Al final de la tabla se presenta la suma total de las áreas que intervinieron en cada subsistema, con la finalidad de poder establecer un esquema inicial en el anteproyecto.

EMBAJADA DE BRASIL	CANCILLERÍA	ACCESO VESÍBULO RECEPCIÓN SALA DE JUNTAS OFICINAS	1730 m ²
	SECCIÓN CONSULAR	ACCESO SALA DE ESPERA ATENCIÓN AL PÚBLICO PATIO INTERNO	608 m ²
	CENTRO CULTURAL	ACCESO RECEPCIÓN GALERÍA AUDITORIO AULAS BIBLIOTECA OFICINAS RESTAURANTE SALAS MULTIUSOS	1875 m ²
	SERVICIOS	ACCESO ESTACIONAMIENTO CASETA DE VIGILANCIA BODEGA OFICINA MANTENIMIENTO SUBESTACIÓN PLANTA DE TRATAMIENTO CIRCULACIONES	5242 m ²

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



SUBSISTEMA A: CANCELLERÍA				Finalidad: llevar a cabo actividades laborales de la representación de Brasil				
CLAVE	No.	COMPONENTES	ACTIVIDAD	CAPACIDAD	CUALIDADES DEL ESPACIO	VINCULACIÓN DIRECTA	SUPERFICIE	
							M2	%
A.1	1	Acceso	Permitir el acceso de usuarios cotidianos y ocasionales.		Marca la importancia de la representación de Brasil y alberga a un número importante de personas	Plaza Recepción	40.00	
A.2	1	Vestíbulo principal	Ser un espacio de recepción y transición y de muestra permanente de objetos característicos de Brasil		Remate jerárquico, comunica el carácter de Brasil	Acceso Recepción Sala de espera	70.00	
A.3	1	Recepción principal	Es el punto donde los visitantes se anuncian con las secretarías	2 secretarías 6 visitantes	Punto donde se captura la atención de los visitantes	Vestíbulo Oficinas Sala de espera Sala de juntas	15.00	
A.4	1	Sala de Espera	El visitante espera para entrar al área de oficinas	8 usuarios	Tranquilidad y Confort	Vestíbulo Recepción	64.50	
A.5	1	Oficina de turismo	Local donde se brinda información turística sobre Brasil	8 usuarios	Funcional y cómodo	Vestíbulo Sala de espera	40.00	
A.6	1	Núcleo Sanitarios 1	Los usuarios llevan a cabo actividades de aseo personal	3 hombres 3 mujeres	Funcional y cómodo	Vestíbulo Sección Consular	48.00	
A.7	1	C.C.T.V.	Mantenimiento y control del circuito cerrado de televisión	2 usuarios	Funcional	Vestíbulo Recepción	12.40	
A.8	2	Recepción tipo	Segundo filtro, el punto donde los visitantes de anuncian con las secretarías y esperan para pasar a las oficinas	2 secretarías 4 visitantes	Punto donde se captura la atención de los visitantes	Acceso Sanitarios Sala de Juntas Oficinas Área de trabajo	95.00	
A.9	1	Oficina Cónsul	El cónsul desarrolla sus actividades laborales	1 Funcionario 2 visitantes	Funcional y cómodo	Vestíbulo Recepción Sala de juntas Sanitarios Área de trabajo	42.50	
A.10	1	Sala de juntas tipo 1	Los miembros de la embajada se reúnen para tratar asuntos de interés colectivo	8 usuarios	Debe tener accesibilidad espacial y de instalaciones especiales	Vestíbulo Recepción Oficina Cónsul Área de Trabajo Sanitarios	45.00	



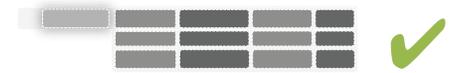
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



A.11	1	Área de trabajo Sección Consular	Los empleados desarrollan sus actividades laborales	8 usuarios	Funcional y cómodo	Vestíbulo Recepción Oficina Cónsul Área de Trabajo Sanitarios	35.00	
A.12	1	Área de trabajo Funcionarios	Los funcionarios desarrollan sus actividades laborales	16 usuarios	Funcional y cómodo	Vestíbulo Recepción Área de Trabajo Sanitarios Área de fotocopiado	102.00	
A.13	1	Área de fotocopiado	Se fotocopian y archivan los documentos	3 usuarios	Funcional y cómodo	Recepción Área de Trabajo Área de fotocopiado	30.00	
A.14	1	Sala de juntas tipo 2	Los miembros de la embajada se reúnen para tratar asuntos de interés colectivo	18 usuarios	Debe tener accesibilidad espacial y de instalaciones especiales	Vestíbulo Recepción Oficina Embajador Oficina Jefe de Cancillería Sanitarios	60.00	
A.15	1	Oficina Embajador	El Embajador desarrolla sus actividades laborales	1 Funcionario 2 visitantes	Funcional y cómodo	Vestíbulo Recepción Oficina Jefe de Cancillería Oficinas funcionarios	64.00	
A.16	1	Sanitario Embajador	El embajador lleva acabo actividades de aseo personal	1 usuario	Funcional	Oficina Embajador	4.60	
A.17	1	Oficina Jefe de Cancillería	El Canciller desarrolla sus actividades laborales	1 Funcionario 2 visitantes	Funcional y cómodo	Vestíbulo Recepción Oficina Embajador Oficinas funcionarios	21.00	
A.18	1	Sanitario Jefe de Cancillería	El embajador lleva acabo actividades de aseo personal	1 usuario	Funcional	Oficina Canciller	4.60	
A.19	1	Área Secretarial	Las secretarias desarrollan actividades laborales	8 usuarios	Funcional y cómodo	Vestíbulo Recepción Oficina Embajador Oficina Jefe de Cancillería Sanitarios	70.00	
A.20	1	Oficina Encargado Asuntos Políficos	El funcionario lleva acabo actividades de aseo personal	1 Funcionario 2 visitantes	Funcional y cómodo	Recepción Oficina Embajador Oficina Jefe de Cancillería Sanitarios	12.00	



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



A.21	1	Oficina Encargado Asuntos Política Externa	El funcionario lleva acabo actividades de aseo personal	2 Funcionarios 2 visitantes	Funcional y cómodo	Recepción Oficina Embajador Oficina Jefe de Cancillería Sanitarios	12.00	1.13
A.22	1	Oficina Encargado Asuntos Política Interna	El funcionario lleva acabo actividades de aseo personal	3 Funcionarios 2 visitantes	Funcional y cómodo	Recepción Oficina Embajador Oficina Jefe de Cancillería Sanitarios	10.60	1.00
A.23	1	Estación de café	Área para preparar café y pequeños refrigerios	2 usuarios	Cuenta con máquina de café	Área Secretarial Oficinas	6.50	0.61
A.24	2	Núcleo Sanitarios 2	Los usuarios llevan a cabo actividades de aseo personal	3 hombres 3 mujeres	Funcional y cómodo	Recepción Sala de juntas Oficinas	60.00	5.66
A.25	3	Cuarto de Máquinas	Mantenimiento de instalaciones generales	3 usuarios	Funcional	Vestíbulo Recepción Sanitarios	25.00	2.36
A.26	3	Cuarto electrónico	Mantenimiento de instalaciones eléctricas	1 usuario	Funcional	Vestíbulo Recepción Sanitarios	10.00	0.94
A.27	3	Cuarto de limpieza	Se guardan utensilios de limpieza y se lavan los mismos	1 usuario	Funcional	Vestíbulo Recepción Sanitarios	3.70	0.35
A.28	1	Site	Contener racks para cableado y equipos especiales	2 usuarios	Funcional	Área Secretarial Oficinas	6.5	0.61
A.29		CIRCULACIONES					50.50	5.00
TOTAL							1,730.00	100.00



PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



SUBSISTEMA B: Sección Consular				Finalidad: llevar a cabo actividades laborales de la representación de Brasil				
CLAVE	No.	COMPONENTES	ACTIVIDAD	CAPACIDAD	CUALIDADES DEL ESPACIO	VINCULACIÓN DIRECTA	SUPERFICIE	
							M2	%
B.1		Acceso/Filtro	Permitir y controlar el acceso de usuarios cotidianos y ocasionales		Punto donde se filtra la entrada de los usuarios	Acceso principal Vestibulo	37.00	6.23
B.2		Sala de espera	El visitante espera para entrar al área de oficinas	30 usuarios	Tranquilidad y Confort	Acceso Atención al público	80.00	13.46
B.3		Atención al público	Los funcionarios de la embajada atenderán y resolverán los trámites solicitados por el público	4 funcionarios 4 usuarios	Funcional y cómodo	Sala de espera Área de fotocopiado	37.00	6.23
B.4		Área de fotocopiado	Se fotocopian y archivan los documentos	3 usuarios	Funcional y cómodo	Atención al público	24.00	4.04
B.5		Patio interior	Espacio para descanso y muestra de fotografías de Brasil	20 usuarios	Tranquilidad y Confort, espacioso para permitir una espera cómoda	Sala de espera Sección Consular	388.00	65.29
B.6		CIRCULACIONES					28.30	4.76
TOTAL							508.00	100.00

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



SUBSISTEMA C: CENTRO CULTURAL				Finalidad: llevar a cabo actividades laborales de la representación de Brasil				
CLAVE	No.	COMPONENTES	ACTIVIDAD	CAPACIDAD	CUALIDADES DEL ESPACIO	VINCULACIÓN DIRECTA	SUPERFICIE	
							M2	%
C.1	1	Acceso	Permitir el acceso de usuarios cotidianos y ocasionales.		Marca la importancia de la representación de Brasil y alberga a un número importante de personas	Plaza Recepción	10.00	0.89
C.2	1	Vestíbulo principal	Ser un espacio de recepción y transición y de muestra permanente de objetos característicos de Brasil		Remate jerárquico, comunica el carácter de Brasil	Acceso Recepción Galería Sanitarios	42.00	3.75
C.3	1	Recepción principal	Es el punto donde los visitantes se anuncian con las secretarías	2 secretarías 6 visitantes	Punto donde se captura la atención de los visitantes	Acceso Vestíbulo Galería Sanitarios	10.00	0.89
C.4	1	Galería	Montar y mostrar exposiciones de toda índole	5 ponentes 50 usuarios	Confortable, iluminación controlada, vigilado, compartimentado y versátil	Acceso Recepción Vestíbulo Sanitarios	88.00	7.86
C.5	1	Auditorio	Presentaciones de libros, conferencias, clases, reuniones	52 usuarios	Espacio confortable, buen sonido, isóptica, iluminación controlable	Acceso Recepción Vestíbulo Sanitarios	80.00	7.15
C.6	1	Cabina de Sonido	Se controlan los aparatos de audio y video del Auditorio	2 usuarios	Funcional y cómodo, iluminación independiente	Auditorio	10.00	0.89
C.7	1	Bodega	Se almacenan objetos de exposición antes y/o después de ser expuestas	4 usuarios	Funcional y segura	Galería	15.00	1.34
C.8	1	Cafetería	Se prepara todo tipo de café, pequeños refrigerios y refrescos	15 usuarios	Cuenta con máquina de café, refrescos y refrigerador	Plaza	74.00	6.61
C.9	3	Núcleo Sanitarios	Los usuarios llevan a cabo actividades de aseo personal	3 hombres 3 mujeres	Funcional y cómodo	Auditorio Galería Aulas Bibliotecas Restaurante Oficinas	40.00	3.57
C.10	3	Cuarto de limpieza	Se guardan utensilios de limpieza y se lavan los mismos	1 usuario	Funcional	Vestíbulo Recepción	5.00	0.45

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



C.11	3	Cuarto eléctrico	Mantenimiento de instalaciones eléctricas	1 usuario	Funcional	Vestíbulo Recepción	8.00	0.71
C.12	3	Cuarto de máquinas	Mantenimiento de instalaciones generales	3 usuarios	Funcional	Vestíbulo Recepción	18.00	1.61
C.13	1	Recepción	Segundo filtro, el punto donde los visitantes de anuncian con las secretarías y esperan para pasar a las oficinas	2 secretarías visitantes	4 Punto donde se captura la atención de los visitantes	Dirección Biblioteca Aulas	65.00	5.81
C.14	1	Aula tipo	Impartir clases de portugués	15 usuarios	Isopónica, iluminación natural y controlable	Recepción Biblioteca	60.00	5.36
C.15	1	Aula de conversación	Impartir clases de portugués	16 usuarios	iluminación natural y controlable	Recepción Biblioteca	35.00	3.13
C.16	1	Biblioteca	Se leen libros encontrados en las estanterías	15 usuarios	Confortable, Iluminación controlada, vigilado y versátil	Recepción Dirección Aulas	100.00	8.93
C.17	1	Recepción dirección	La recepcionista asiste al director en sus actividades	1 recepcionista	Punto donde se captura la atención de los visitantes	Dirección Sanitarios	10.00	0.89
C.18	1	Dirección	El Director organiza las actividades que se llevarán a cabo en el Centro Cultural	1 director visitantes	2 Funcional y cómodo	Recepción Sala de juntas	10.00	0.89
C.19	1	Sala de juntas	Los miembros de la embajada se reúnen para tratar asuntos de interés colectivo	6 usuarios	Debe tener accesibilidad espacial y de instalaciones especiales	Dirección	28.00	2.50
C.20	1	Restaurante	Los visitantes llevan a cabo actividades alimenticias	60 usuarios	Confortable, Iluminación controlada, vigilado y versátil	Vestíbulo Sala multiusos Sanitarios	290.00	25.91
C.21	1	Sala multiusos	Eventos de cualquier índole: presentaciones de libros, conferencias, clases, reuniones	50 usuarios	Confortable, Iluminación controlada, vigilado y versátil	Restaurante Sanitarios	48.00	4.29
C.22	1	site	Contener racks para cableado y equipos especiales	2 usuarios	Funcional	Sala Multiusos	20.00	1.79
B.6		CIRCULACIONES					53.30	5.00
TOTAL							1,875.00	100.00

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



SUBSISTEMA D: SERVICIOS				Finalidad: llevar a cabo actividades laborales de la representación de Brasil				
CLAVE	No.	COMPONENTES	ACTIVIDAD	CAPACIDAD	CUALIDADES DEL ESPACIO	VINCULACIÓN DIRECTA	SUPERFICIE	
							M2	%
D.1		Plaza	Descansa, reunirse y llevar a cabo ceremonias cívicas de Brasil		Marca la importancia de la representación de Brasil y alberga a un número importante de personas	Accesos	850.00	13.38
D.2	1	Control de acceso	Controlar el número de personas que acceden y salen		Facilita en control	Accesos	50.00	0.79
D.3	1	Estacionamiento	Estacionamiento oficinas y Centro Cultural	75 vehiculos		/	4598.00	72.36
D.4	1	Caseta de vigilancia	Controlar el número de vehículos y usuarios que acceden y salen	2 vigilantes	Facilita en control	Accesos	12.00	0.19
D.5	2	Bodega	Se almacenan objetos de exposición antes y/o después de ser expuestas	4 usuarios	Funcional y segura	Estacionamiento	40.00	0.63
D.6	1	Oficina de mantenimiento	Desarrollar actividades laborales	3 usuarios 3 visitantes	Funcional y cómodo	/	50.00	0.79
D.7	1	Área carga y descarga	Cargar y descargar objetos para la Galería, Viveres Cafetería y Restaurante	1 vehiculo 3 usuarios	Funcional	/	44.00	0.69
D.8	1	Subestación	Mantenimiento instalaciones y equipos eléctricos	3 usuarios	Funcional	/	128.00	2.01
D.9	1	Planta de tratamiento	tratar aguas negras y sucias para reusarse	3 usuarios	Funcional	/	200.00	3.15
D.10	1	Área de hidroneumáticos	Cisternas, mantenimiento instalaciones hidráulicas	4 usuarios	Funcional	/	80.00	1.26
B.6		Circulaciones					302.60	5.00
TOTAL							5,242.00	100.00

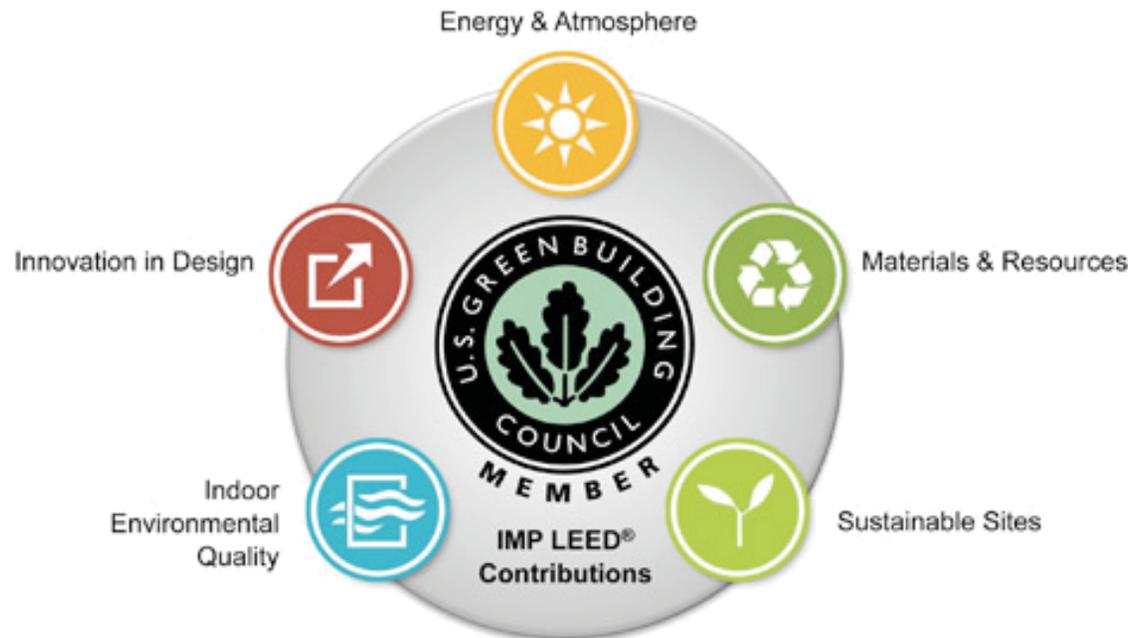


LEED (Leadership in Energy and Environment Design) por sus siglas en inglés, es un programa de certificación para edificios sustentables del **USGBC (U.S. Green Building Council)**, que pretende crear conciencia para la construcción de los mismos, respondiendo de este modo, a las amenazas más importantes para el medio ambiente (calentamiento global, dependencia en energía no sustentable y amenazas hacia la salud del ser humano).

El programa de LEED está compuesto por un comité que se encarga de crear un sistema estándar para poder evaluar y calificar la sustentabilidad de los edificios dependiendo de su diseño, construcción y operación.

Los diferentes sectores que evalúan son:

- Los elementos y sistemas de operación y mantenimiento de un edificio
- La envolvente
- La construcción
- Las escuelas
- El desarrollo urbano
- Los comercios
- Los hospitales
- Las casas
- Los interiores de los comercios





CERTIFICACIÓN LEED



Existen siete características a tomar en cuenta a la hora de evaluar: sitios sustentables, eficiencia del agua, energía, atmosfera, materiales y fuentes, la calidad de ambientes interiores e innovación en diseño. Cada una de estas características esta subdividida en créditos basados en el potencial del edificio y en su impacto ambiental así como los beneficios que le brinda al usuario.

Son cuatro certificaciones diferentes que se pueden obtener dependiendo del numero de créditos conseguidos, además de haber cumplido con los requerimientos del programa LEED. La certificación es una manera innovadora de crear conciencia para generar un ambiente sustentable en todos los aspectos.

El proyecto de tesis pretende alcanzar la certificación al cumplir con varias de las condicionantes establecidas por el USGBC. Por medio de estas Condicionantes de Diseño, se establecerán lineamientos para conseguir dicha certificación.

De acuerdo con las metas del proyecto, el diseño arquitectónico y de las ingenierías relacionadas siguieron ciertas bases de diseño para cumplir con los requisitos LEED y así responder de la mejor manera al sitio, respetando las condiciones naturales, aprovechando los servicios y la infraestructura urbana existente y generando oportunidades para que el mismo proyecto aportara mejoras a la comunidad en la que se localiza.

De esta manera, sumando los puntos de los créditos que si se podrán realizar se obtuvo un resultado de 70 puntos. Por lo que se determino que la certificación a la que puede aspirar el proyecto es a la Certificación Oro (60 a 79 puntos).



CERTIFICACIÓN LEED



LEED for New Construction v2009

Registered Project Checklist

EMBABRA

23		3		Sustainable Sites		Possible Points: 26
Y	N	?				
Y				Prereq 1	Construction Activity Pollution Prevention	
1				Credit 1	Site Selection	1
5				Credit 2	Development Density and Community Connectivity	5
	1			Credit 3	Brownfield Redevelopment	1
6				Credit 4.1	Alternative Transportation—Public Transportation Access	6
1				Credit 4.2	Alternative Transportation—Bicycle Storage and Changing Rooms	1
3				Credit 4.3	Alternative Transportation—Low-Emitting and Fuel-Efficient Vehicles	3
2				Credit 4.4	Alternative Transportation—Parking Capacity	2
1				Credit 5.1	Site Development—Protect or Restore Habitat	1
1				Credit 5.2	Site Development—Maximize Open Space	1
1				Credit 6.1	Stormwater Design—Quantity Control	1
1				Credit 6.2	Stormwater Design—Quality Control	1
1				Credit 7.1	Heat Island Effect—Non-roof	1
1				Credit 7.2	Heat Island Effect—Roof	1
1				Credit 8	Light Pollution Reduction	1

7		1		Water Efficiency		Possible Points: 10
Y	N	?				
Y				Prereq 1	Water Use Reduction—20% Reduction	
3	1			Credit 1	Water Efficient Landscaping	2 to 4
2				Credit 2	Innovative Wastewater Technologies	2
2			2	Credit 3	Water Use Reduction	2 to 4

23		11		1		Energy and Atmosphere		Possible Points: 35
Y	N	?						
Y				Prereq 1	Fundamental Commissioning of Building Energy Systems			
Y				Prereq 2	Minimum Energy Performance			
Y				Prereq 3	Fundamental Refrigerant Management			
10	9			Credit 1	Optimize Energy Performance	1 to 19		
6		1		Credit 2	On-Site Renewable Energy	1 to 7		
2				Credit 3	Enhanced Commissioning	2		
2				Credit 4	Enhanced Refrigerant Management	2		
3				Credit 5	Measurement and Verification	3		
	2			Credit 6	Green Power	2		

4		5		5		Materials and Resources		Possible Points: 14
Y	N	?						
Y				Prereq 1	Storage and Collection of Recyclables			
3				Credit 1.1	Building Reuse—Maintain Existing Walls, Floors, and Roof	1 to 3		
1				Credit 1.2	Building Reuse—Maintain 50% of Interior Non-Structural Elements	1		
2				Credit 2	Construction Waste Management	1 to 2		
	2			Credit 3	Materials Reuse	1 to 2		

12		3		Materials and Resources, Continued		Possible Points: 15
Y	N	?				
	1	1		Credit 4	Recycled Content	1 to 2
		2		Credit 5	Regional Materials	1 to 2
1				Credit 6	Rapidly Renewable Materials	1
1				Credit 7	Certified Wood	1

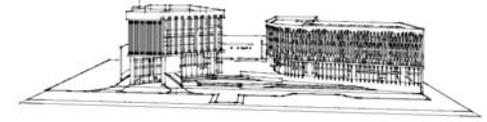
12		3		Indoor Environmental Quality		Possible Points: 15
Y	N	?				
Y				Prereq 1	Minimum Indoor Air Quality Performance	
Y				Prereq 2	Environmental Tobacco Smoke (ETS) Control	
1				Credit 1	Outdoor Air Delivery Monitoring	1
1				Credit 2	Increased Ventilation	1
1				Credit 3.1	Construction IAQ Management Plan—During Construction	1
1				Credit 3.2	Construction IAQ Management Plan—Before Occupancy	1
1				Credit 4.1	Low-Emitting Materials—Adhesives and Sealants	1
1				Credit 4.2	Low-Emitting Materials—Paints and Coatings	1
1				Credit 4.3	Low-Emitting Materials—Flooring Systems	1
1		1		Credit 4.4	Low-Emitting Materials—Composite Wood and Agrifiber Products	1
		1		Credit 5	Indoor Chemical and Pollutant Source Control	1
1				Credit 6.1	Controllability of Systems—Lighting	1
		1		Credit 6.2	Controllability of Systems—Thermal Comfort	1
1				Credit 7.1	Thermal Comfort—Design	1
1				Credit 7.2	Thermal Comfort—Verification	1
1				Credit 8.1	Daylight and Views—Daylight	1
1				Credit 8.2	Daylight and Views—Views	1

1		5		Innovation and Design Process		Possible Points: 6
Y	N	?				
			1	Credit 1.1	Innovation in Design: Specific Title	1
			1	Credit 1.2	Innovation in Design: Specific Title	1
			1	Credit 1.3	Innovation in Design: Specific Title	1
			1	Credit 1.4	Innovation in Design: Specific Title	1
			1	Credit 1.5	Innovation in Design: Specific Title	1
1				Credit 2	LEED Accredited Professional	1

		4		Regional Priority Credits		Possible Points: 4
Y	N	?				
			1	Credit 1.1	Regional Priority: Specific Credit	1
			1	Credit 1.2	Regional Priority: Specific Credit	1
			1	Credit 1.3	Regional Priority: Specific Credit	1
			1	Credit 1.4	Regional Priority: Specific Credit	1

70		20		20		Total		Possible Points: 110
----	--	----	--	----	--	-------	--	----------------------

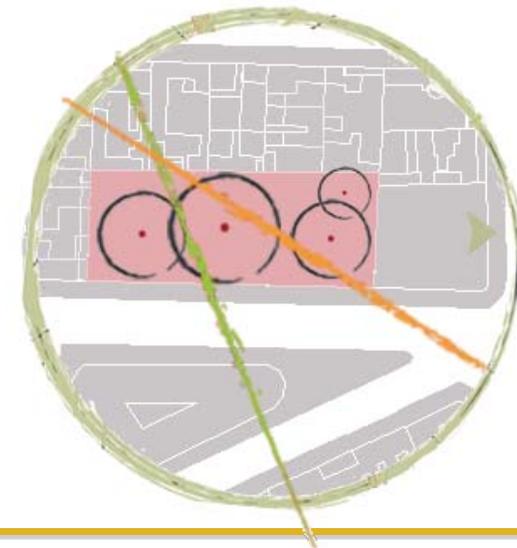
Certified 40 to 49 points Silver 50 to 59 points Gold 60 to 79 points Platinum 80 to 110



El conjunto arquitectónico resulta de integrar actividades gubernamentales (Cancillería y Sección Consular) con culturales, por medio de una serie de eventos multinacionales que introducen actividades de una cultura como un elemento cotidiano. El conjunto es un hito urbano, un centro de convergencia (comercial, cultural y recreativa), que pretende ligar no solo el contexto inmediato, sino también a las embajadas vecinas de la zona. Su tendencia es de constante cambio tanto de actividades como de usuarios, ya que pretende satisfacer las necesidades gubernamentales y las de carácter cultural y académico.

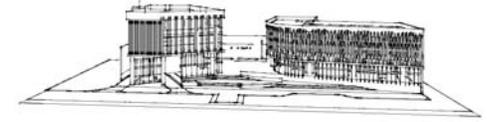
El perfil urbano de esta zona se ha sometido a grandes cambios de uso, puesto que la zona que antes era principalmente de uso habitacional, hoy constituye una de las zonas comerciales y corporativas más influyente del Distrito Federal. Viendo esta tendencia, el conjunto fomenta el espacio diseñado para el peatón. Una manera de lograrlo es la contribución de un espacio exterior o plaza, capaz de promover la movilidad dentro del conjunto. La gran plaza está equipada con mobiliario urbano de calidad: luminarias, basureros cerrados, bahías de ascenso y descenso y bancas que se integran al diseño de accesibilidad.

El orden dentro del proyecto se genera por medio de las frecuencias de uso de cada una de las zonas. El conjunto se divide en dos sectores, por medio de una plaza central, cada uno con su respectivo cuerpo arquitectónico. El sector norte está dedicado a las actividades de corte gubernamental, componiéndose por la Cancillería y la Sección Consular; mientras que el sector sur es conformado por el centro cultural. La plaza y los volúmenes se encuentran un metro ochenta por encima del nivel de la calle. Esto con el propósito de dar una jerarquía y generar una barrera física. Así mismo, diferenciar una circulación y una estancia e interacción con el conjunto.





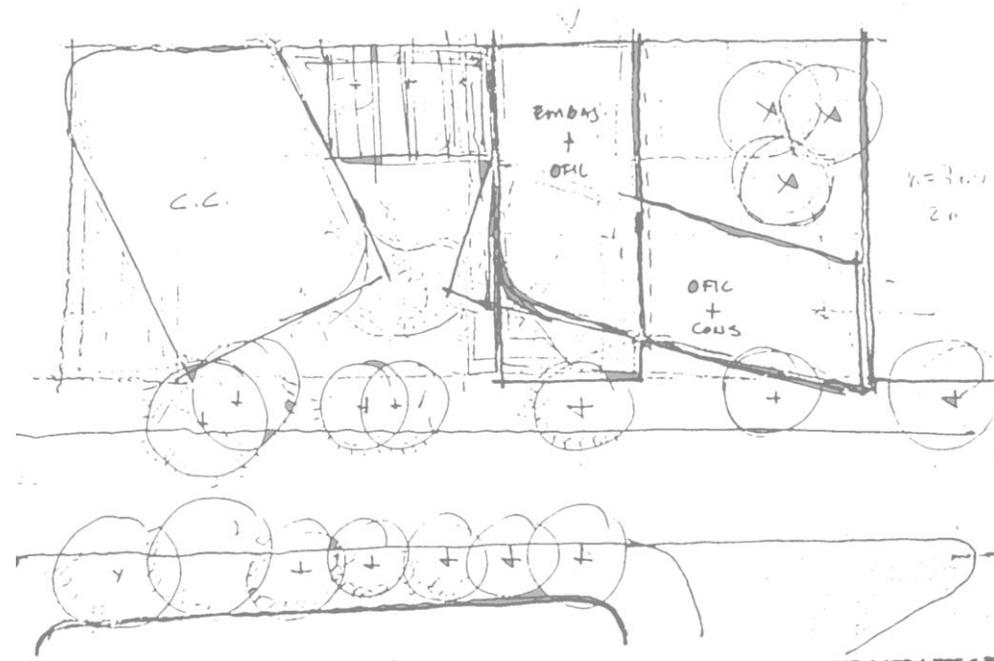
MEMORIA DESCRIPTIVA



Los edificios que conforman el proyecto, son de concreto aparente y están ubicados perimetralmente para negar las colindancias (ya que son vistas poco favorables). De esta manera se procura que las vistas se den hacia el interior del conjunto y por tanto, al punto focal del proyecto: la plaza.

Los accesos, peatonales y vehiculares, se encuentran sobre la calle de Anatole France, entre Presidente Masaryck y Virgilio. El acceso peatonal al conjunto se define al formar parte de la plaza central, dispuesto en forma de "L". Por otro lado, el acceso vehicular, esta confinado al sur del conjunto, para acceder a dos niveles de sótano y restar presencia vehicular entorno al conjunto.

La elevación sobre el nivel de banqueta evita una excavación mas profunda, obteniendo una ganancia de entrepiso, para generar las alturas mínimas dentro de los estacionamientos. El estacionamiento se compone por dos sótanos y tiene una capacidad de 75 cajones; con cuatro para discapacitados, tres para "fuel efficient"¹ y tres para "carpool"².

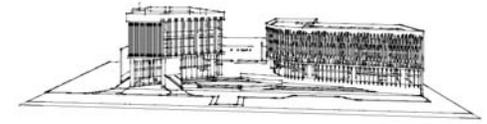


1 Punto de acreditación LEED: Proveer cajones preferentes en el estacionamiento para vehículos de bajas emisiones y vehículos con alta eficiencia en combustible para el 5% de la capacidad de estacionamiento del sitio.

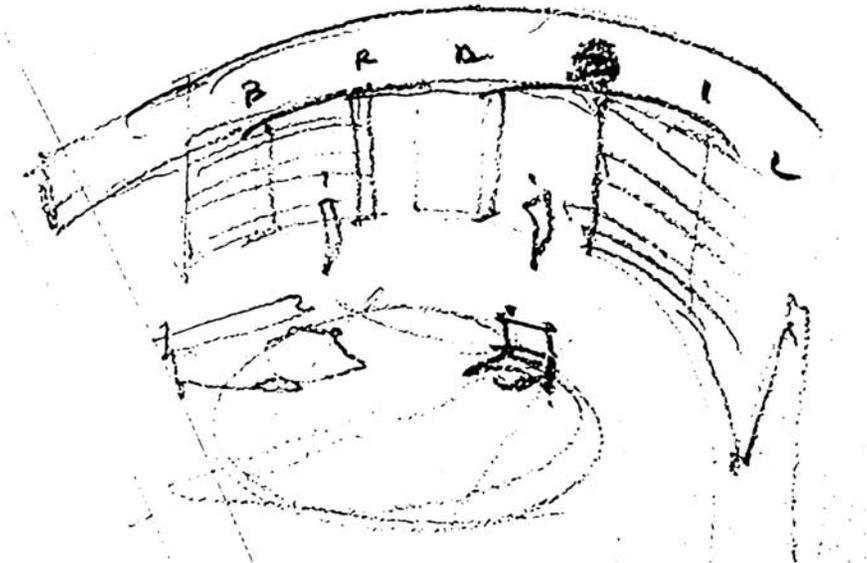
2 Punto de acreditación LEED: Dotar de cajones preferentes para carpools o vanpools para el 5% del total de los cajones del estacionamiento.



MEMORIA DESCRIPTIVA



Los accesos vehiculares que descienden al sótano están delimitados por el control de acceso y la caseta de vigilancia. El primer sótano, se encuentra 3.12 m bajo el nivel de calle y cuenta con 38 cajones, de los cuales 20 están destinados a los funcionarios de la Embajada. El estacionamiento de funcionarios esta demarcado por la oficina de mantenimiento, la cual lleva la leyenda "Embaixada do Brasil" (Embajada de Brasil) en el muro exterior que colinda con la circulación vehicular.

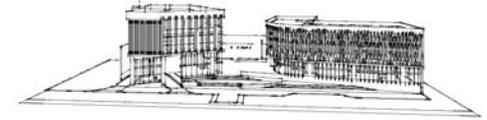


Esta área cuenta con un vestíbulo para dos elevadores, de uso exclusivo de los funcionarios, que suben directamente al edificio de la Cancillería y Sección Consular. Así mismo, existe un área vestibular para las circulaciones verticales que dirigen al edificio del Centro Cultural. El segundo y último sótano desciende 6.24m sobre el nivel de calle. Este, cuenta con 37 cajones destinados al público en general. Cuenta con la misma configuración de circulaciones verticales que el primer sótano y además se ubican las áreas de servicios: cuarto de hidroneumáticos, planta de tratamiento y subestación eléctrica.

Existe una comunicación directa del estacionamiento a la plaza, por medio de unas escaleras, ubicadas en la parte posterior del predio. Dichas escaleras desembocan detrás del muro de concreto que contiene la visual hacia el lábaro patrio en la plaza. Esta, es la zona más importante del conjunto, pues de ahí parten los accesos a los edificios sin dejar de lado su propósito de integración y de espacio cívico. La plaza, aunque árida, cuenta con zonas de estar y un diseño de pavimentos que integra los elemento de ventilación de sótanos para lograr una imagen homogénea.



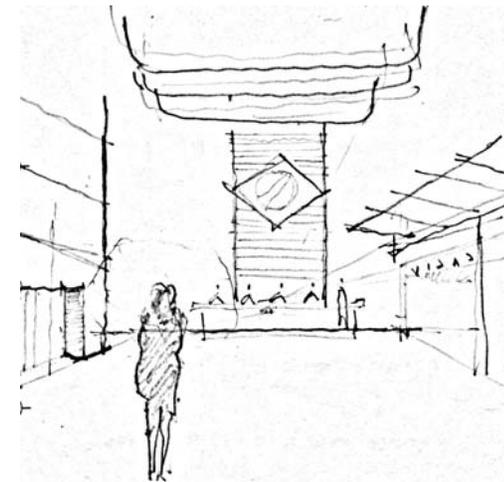
MEMORIA DESCRIPTIVA



En el nivel de acceso de ambos cuerpos, controlados por la vigilancia interna, se ubican los locales con fines más públicos del programa, por ende cuentan con doble altura. A partir de este punto dos elevadores permiten el acceso a los niveles superiores. El edificio cultural tiene uso público y social ya que contiene actividades culturales, académicas, de venta y consumo de alimentos. Mientras que el edificio de la cancillería alberga las actividades de los funcionarios gubernamentales, requiriendo así un control de acceso para los niveles superiores. Por esta razón, cuenta con detectores de metales y filtros que promueven la seguridad de los usuarios.

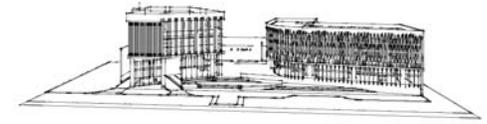
El edificio de la cancillería y la Sección Consular, al ser un edificio de 17m de altura y de uso más particular y con funciones menos variables, cuenta con un patio interior para aprovechar las entradas de luz natural y ventilación. En la planta baja se localiza el vestíbulo principal, trazado en forma circular. El acceso remata con la recepción que esta apoyada en un muro cóncavo de concreto con el escudo de Brasil en sobre relieve. Detrás de este elemento se ubica el local destinado al C.C.T.V. y un núcleo de servicios sanitarios y circulaciones verticales.

A partir de la recepción, hay dos posibles circulaciones. La primera, hacia el norte, conduce a los servicios sanitarios y a un filtro que controla el acceso a la sección consular. A partir aquí, se desarrolla un patio exterior, de uso exclusivo de los funcionarios y visitantes al mismo, siendo este una de las desembocaduras de las escaleras de emergencia. El segundo hacia el oeste, dirige a una zona que tiene contacto visual con la plaza y el Centro Cultural; La sala de espera, circulaciones verticales, oficina de turismo; donde se brinda información turística para visitar Brasil y finalmente a un segundo núcleo que contiene instalaciones y cuartos de limpieza que se repiten en todos los niveles.



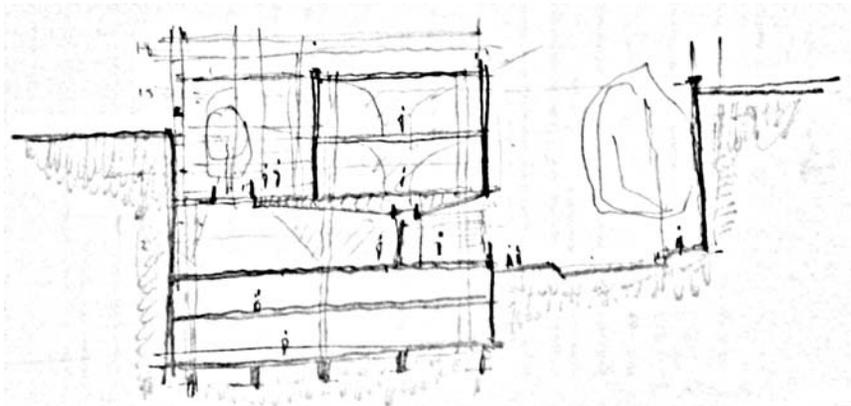


MEMORIA DESCRIPTIVA



El área consular, es un área de atención al público. Inicia con una sala de espera con capacidad para treinta personas y vistas hacia el patio interno al oeste y a la calle al este. Este espacio es delimitado por los muros convexos del núcleo de sanitarios, que fungen como exhibidores de fotografías con motivos brasileños.

Posteriormente se ubican las áreas de trabajo intercomunicadas, donde ocurre el contacto entre los funcionarios de bajo nivel y los visitantes. Por último se encuentran el archivo donde se guardan todos los documentos de los solicitantes y un elevador, de motor adosado a la propia cabina que no requiere cuarto de máquinas, que dirige a la oficina del cónsul; ambos con acceso restringido.



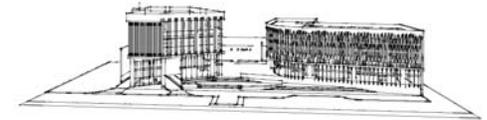
El patio interno se constituye por zonas de estar, equipado con mobiliario urbano y paneles fijos donde se exhiben exposiciones temporales referentes a Brasil. El espacio sirve para realizar eventos propios de la embajada aprovechando el área jardinada, caracterizada por la dotación de un espécimen endémico de la zona de Brasil, el árbol "jabuticabeira". Este último, crece de 10 a 15m, florea en el mes de septiembre y se da en climas subhúmedos.

Al primer nivel de las oficinas se llega por medio de los elevadores. Al salir de estos se encuentra una recepción, caracterizada por un remate visual de la fachada norte del centro cultural por medio de una envolvente de cristal y una estructura de parasoles en el exterior.

Cuenta con una sala de espera que dirige al área de servicios: sanitarios y cuarto de máquinas. La recepción, precede un área vestibular, con un elemento de madera suspendido del techo, hacia la oficina del cónsul, una sala de juntas y las oficinas administrativas. Estas últimas se distribuyen en planta libre, lo que permite facilitar cualquier tipo de disposición de áreas de trabajo. Aunado a esta área se dispone un local destinado a fotocopiado.



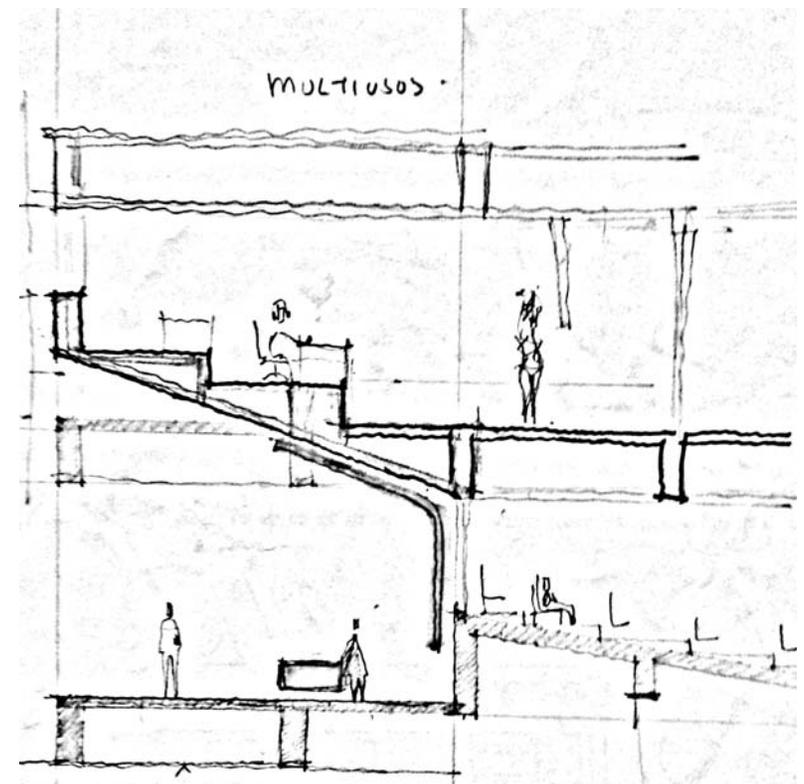
MEMORIA DESCRIPTIVA



El segundo y último nivel de la cancillería, tiene una disposición semejante al primer nivel. Teniendo como singularidad las oficinas principales (embajador, canciller y funcionarios de primer nivel), una sala de juntas y el site. La oficina del embajador ubicada en la parte central del edificio está vestibulada mediante un elemento circular de madera que se suspende del techo.

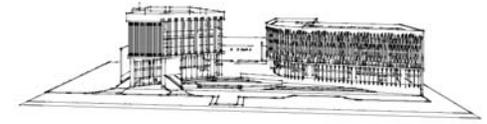
Al sur del predio se localiza el edificio del Centro Cultural. Un volumen de 20m de altura de concreto aparente y una envolvente de cristal, con estructuras de acero que fungen como parasoles. En la planta baja se localizan el vestíbulo principal y recepción, los elevadores, la galería, el auditorio, los servicios y el desemboque de las escaleras de emergencia hacia la plaza. El ingreso al edificio es a partir de la galería, donde el muro lateral comienza a adquirir una geometría circular cóncava, mientras que el remate frontal permanece estático. La galería se caracteriza por tener un ambiente en constante cambio y flexibilidad. Separados únicamente por un espacio conector, se localiza el auditorio. Este tiene capacidad para 52 personas y está conformado por un muro cóncavo y plafones que sirven para optimizar la acústica.

Al otro extremo de la entrada y salida de emergencia se encuentra la cabina de sonido y video. Finalmente, un núcleo de sanitarios y área de mantenimiento, que se repite en cada nivel, permite que el proyecto cumpla con todo el programa arquitectónico.





MEMORIA DESCRIPTIVA

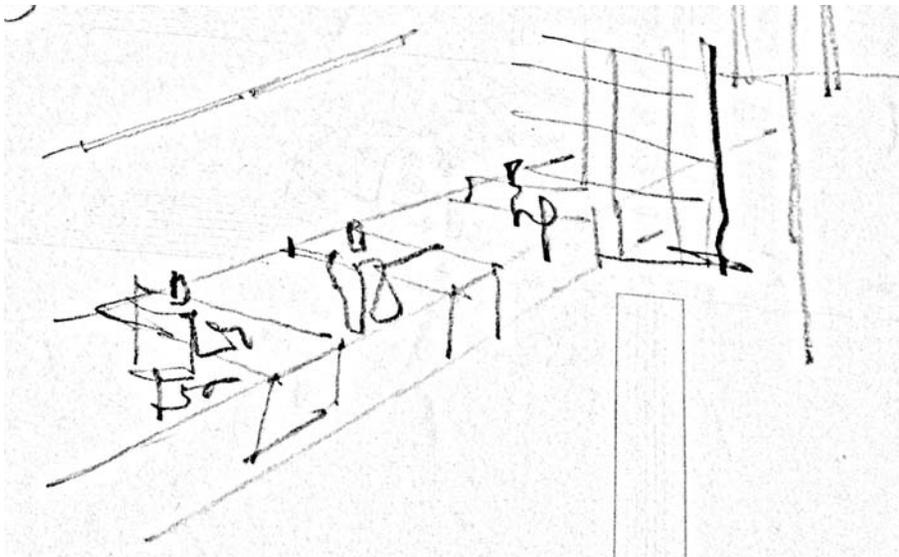


Al primer nivel se accede por las circulaciones verticales internas, escaleras o elevador. Inmediatamente fuera de estos, se encuentran el vestíbulo y recepción del área académica delimitada por un marco de madera que cuelga del techo. Este espacio central confina al norte por un ventanal con un remate visual hacia la plaza y el edificio de cancillería, al este con las aulas, al sur con la biblioteca y al oeste con la dirección del Centro Cultural y los servicios. Las aulas tienen capacidad para 15 personas y cuentan con la isóptica e iluminación necesarias para la impartición de clases, además de estar orientadas

de manera estratégica para el aprovechamiento de luz natural. La biblioteca cuenta con la zona de estantería, donde se pueden encontrar diversos ejemplares bibliográficos de autores brasileños, mexicanos e internacionales; zona de lectura y bodega. Está visualmente conectada con el aula de conversación por medio de una barrera de cristal, lo que permite la entrada de luz natural a todo el espacio.

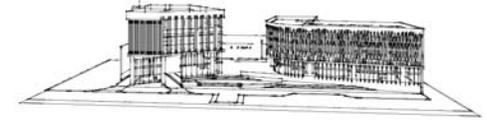
La dirección del Centro Cultural esta confinada por un área secretarial, una sala de juntas y la oficina del director. Se encuentra en el extremo oeste del edificio y cuenta con visuales hacia la plaza del lábaro patrio y el edificio de cancillería. Este es el espacio donde toda persona que necesite usar las instalaciones del edificio deberá acudir para solicitar su uso en alguna fecha específica.

Finalmente, al salir de los elevadores del segundo nivel, se localizan al oeste la sala multiusos y servicios y al este el restaurante de comida brasileña. El restaurante, situado para aprovechar las vistas hacia la plaza y el contexto, tiene capacidad para 60 comensales.





MEMORIA DESCRIPTIVA



Este se distingue por el ambiente y la comida que sirve. La zona central del restaurante esta dispuesta para albergar una barra de ensaladas.

Al sur se encuentra la cocina y almacenes, mientras que las mesas se disponen perimetralmente para propiciar una visión periférica a todas las vistas exteriores. Cuenta con una terraza que genera una comunicación con el exterior y el resto del conjunto, localizada en el extremo este del edificio.

A pesar de no contar con áreas considerables de vegetación, las áreas exteriores tienen un diseño armónico ya que el pavimento tiene intenciones lineales que dirigen hacia el lábaro patrio como punto focal. En general, los materiales utilizados, como concreto, acero y cristal, remiten a la arquitectura monumental brasileña. Dentro del conjunto forman un diseño arquitectónico visualmente cohesivo enriqueciendo al contexto inmediato .





CÁLCULO ESTRUCTURAL El desarrollo estructural del proyecto se basa en un análisis que proporcionó la resistencia tanto de fuerzas gravitacionales, sísmicas, de viento y del terreno; así como medidas de seguridad que fueron determinadas por el lugar donde se ubicó el proyecto. En este caso, por la geometría irregular del conjunto arquitectónico, la estructura se dividió en cuatro sectores por medio de separaciones constructivas con el fin de generar un sistema estructural más eficiente.

CIMENTACIÓN El terreno donde se ubicó el proyecto corresponde a la Zona 1 o de lomerío.⁴ Compuesto por rocas o suelos generalmente firmes, tiene una capacidad de carga del suelo natural de 11T/m^2 . Considerando estas características, la cimentación mas conveniente es una losa de cimentación de 2m de alto, desplantándose a una profundidad de -8.54 m , por debajo de los dos niveles de estacionamiento subterráneo.

Cálculo para determinar Cimentación

Área tributaria (m ²)	W azotea (Kg/m ²)		Entrepiso oficinas (Kg/m ²)			Estacionamiento					Área Tributaria (m ²)	
	W azotea	W total (kg/m ²)	W (kg/m ²)	# niveles	W total (kg/m ²)	área (m ²)	# niveles	W Estación (Kg/m ²)	W total (kg/m ²)	W total a cimentación (Kg)	Cancillería	Centro Cultural
1,325.12	700.00	927587.29	900.00	3.00	3,577,836.69	2621.73	2.00	900.00	2,359,557.00	6,864,980.98	702.00	623.12

4. Artículo 170 del Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal.



ESTRUCTURA

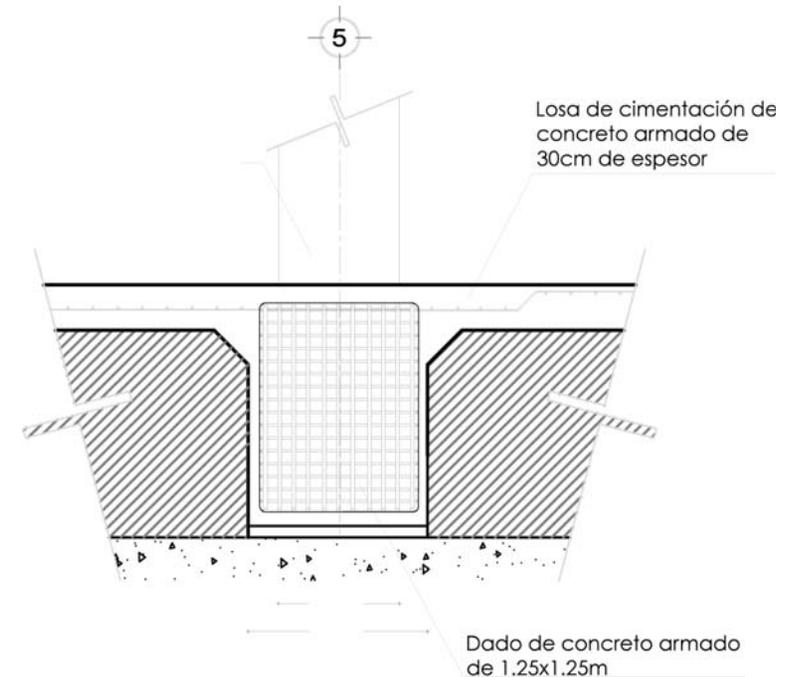
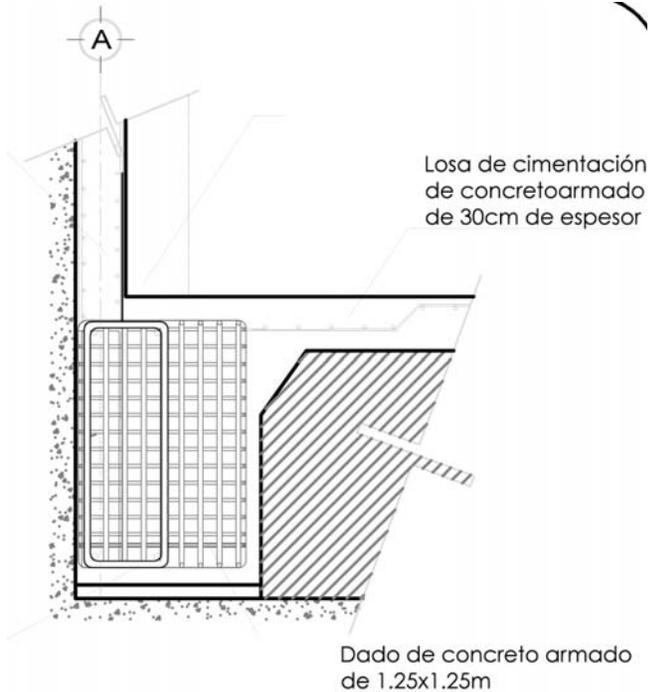


$W * 1.4$ (kg)	W en TON/m ²	Resistencia Terreno (t)	Área de Losa de Cimentación (m ²)
9610973.37	9610.97	11.00	873.72

Resistencia del terreno		
Área del Terreno	2621.73	
Resistencia	11	0.333262713
Resiste=	28839.03ton	

Zona	I = C=	0.16
Factor		Q= 3.00
C.S=		C/Q=0.05

$F.S = C.S * \sum W_n =$	176.68
--------------------------	--------





ESTRUCTURA



SUPERESTRUCTURA A partir del cálculo de la cimentación, se cuantifica una estructura con columnas de concreto y entrepiso de losa reticular de 85cm de espesor. Esto proporciona un mejor empotre de los edificios al terreno.

COLUMNAS DE CONCRETO Por medio de la bajada de cargas, se obtuvo el tonelaje total por columna. Al ser dos cuerpos diferentes, existen dos tipos de columnas. Las columnas de la Cancillería soportan un peso de 385 Ton., mientras que las del Centro Cultural soportan 458.15 Ton.

Cálculo Columnas Predimensionamiento			
AZOTEA	1TON/m2	$f's=4200 \text{ kg/cm}^2$	RCDF= 1.4
SEGUNDO NIVEL	1TON/m2	2100 kg/cm2	
PRIMER NIVEL	1TON/m2	$f'c=250 \text{ kg/cm}^2$	ACOL: W/Rcol
PLANTA BAJA	1TON/m2		RCOL: 60 kg/m2
SÓTANO 1	1TON/m2	Área Edificio:	300m2
SÓTANO 2	0.5TON/m2		357m2
W Total=	5.5TON/m2		

CANCILLERÍA	
WEDIF=	1650TON/m2
RCDF=	2310TON/m2
W/COL=	385TON
ACOL=	6416.67
VACOL	80.10
ACOL:	85

CENTRO CULTURAL	
WEDIF=	1963.5
RCDF=	2748.9
W/COL=	458.15
ACOL=	7635.83
VACOL	87.38
ACOL:	90



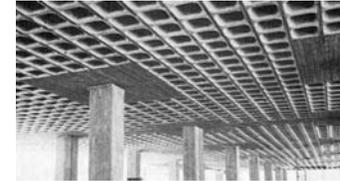
ESTRUCTURA



REVISIÓN POR SISMO Edificio del grupo A con una fuerza sísmica de 176.68 Ton.

Cálculo de Esfuerzo Sísmico									
# Nivel	Wn (ton)	Hn (m)	WnHn (ton*m)	V	F	# Columnas	Vc	h	Msis
3.00	927.59	17.55	16279.16	65.98	59.46	12.00	5.50	5.25	28.87
2.00	1192.61	12.30	14669.13	59.46	102.00	12.00	4.95	3.50	17.34
1.00	1192.61	8.80	10494.99	42.54	110.70	12.00	3.54	7.00	24.81
0.00	1192.61	1.80	2146.70	8.70	287.38	12.00	0.73	1.80	1.31
Σ	3,312.81		43,589.98	176.68					

ESTRUCTURA

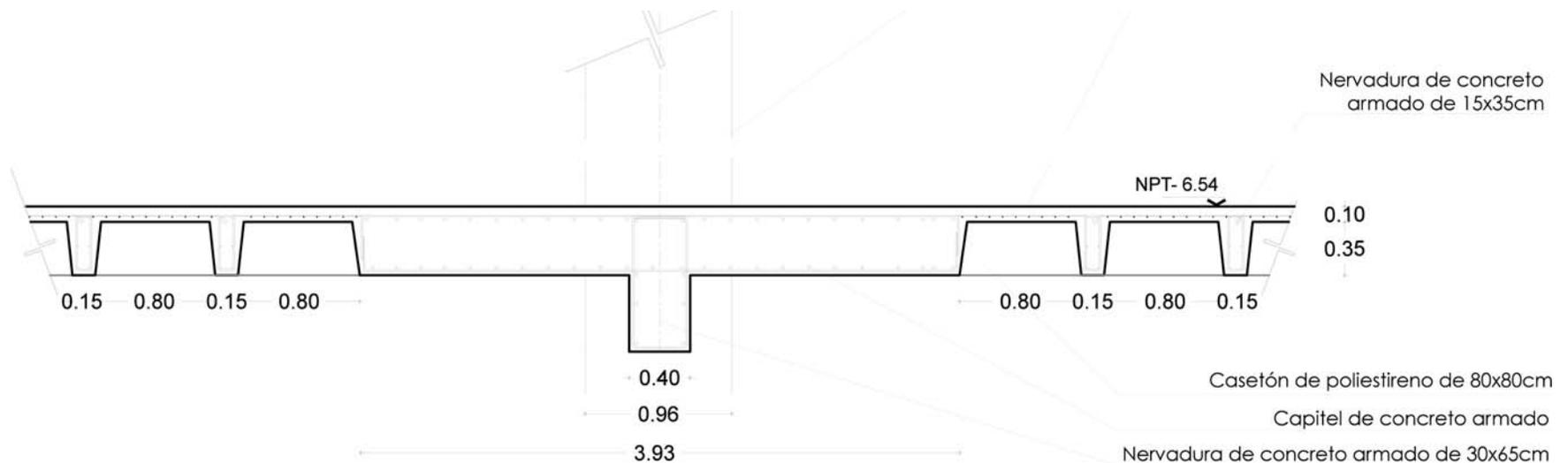


NERVADURAS DE CONCRETO El entrepiso consiste en una losa reticular con nervaduras principales de 85cm de espesor, nervaduras secundarias de 35cm de espesor y casetones de 80x80cm.

NP-4				
	ÁREA (ml)	PESO (Kg/m2)	w(Kg/m)	
w=	5.2	900	4680	
L=	12.45m			
$Mu=(w*L^2)/10$	w (Kg/m)	L^2 (m)	$(w*L^2)/10$	
Mu=	4680	155.0025	72541.17Kg*m	
Mu=	7254117Kg*cm			
Mst=	1305.184383			
Mt=	7255422.184			
$B= 3v(Mu/35*4)=$	$3v(7255422.184/35*4)$			
B=	37.2830601			
DIMENSIONES:BASE=		40		
PERALTE=		85		

NP-5				
	ÁREA (ml)	PESO (Kg/m2)	w(Kg/m)	
w=	5.2	900	4680	
L=	12.45m			
$Mu=(w*L^2)/10$	w (Kg/m)	L^2 (m)	$(w*L^2)/10$	
Mu=	4680	155.0025	72541.17Kg*m	
Mu=	7254117Kg*cm			
Mst=	1305.184383			
Mt=	7255422.184			
$B= 3v(Mu/35*4)=$	$3v(7255422.184/35*4)$			
B=	37.2830601			
DIMENSIONES:BASE=		40		
PERALTE=		85		

NS-1				
	ÁREA (ml)	PESO (Kg/m2)	w(Kg/m)	
w=		900	0	
L=	10.4m			
$Mu=(w*L^2)/8$	w (Kg/m)	L^2 (m)	$(w*L^2)/8$	
Mu=	0	108.16	0Kg*m	
Mu=	0Kg*cm			
Mst=	1305.184383			
Mt=	1305.184383			
$B= 3v(Mu/35*4)=$	$3v(1305.184383/35*4)$			
B=	2.104656755			
DIMENSIONES:BASE=		15		
PERALTE=		35		





INSTALACIONES



INSTALACIONES HIDRAÚLICAS El conjunto cuenta con una cisterna para consumo de agua potable y el sistema contra incendios con una capacidad total de 95,464.5 Lts. La dotación de agua es llevado a las edificaciones por medio de una bomba y un equipo de hidroneumáticos por edificio. La red de suministro tendrá un diámetro de 1 1/2 “, esto para abastecer a la cisterna principal y cisterna de emergencia, las cuales a su vez darán servicio a ambos edificios.

DE ACUERDO AL RCDF LA DOTACIÓN CORRESPONDIENTE AL GENERO DE EDIFICIO:

Oficinas $50\text{ lts/persona / día}$
 $50 \times 80 \times 3 = 12000\text{ lts.}$

Centro Cultural $10\text{ lts/persona / día}$
 $10 \times 500 \times 3 = 15000\text{ lts.}$

Cisterna Contra Incendios $5\text{ lts/ m}^2/ 1 \frac{1}{2}\text{ días}$
 $5 \times 9167 \times 1.5 = 68752.5\text{ lts}$

TOTAL= 95752.5 LTS

DIMENSIÓN CISTERNA=
 $(\text{VOLUMEN}/1000)/\text{ÁREA}$
 $95.7525 / 27.5 = 3.48$
 $l = 3.67\text{ m}$
 $l = 7.5\text{ m}$
 $h = 3.48\text{ m}$

EL cálculo para volúmenes de almacenaje se hizo con base en la tabla 2.13 “Dotación mínima de agua potable” del capítulo 2.6.2 de las Normas Técnicas Complementarias del RCDF.

INSTALACIONES



INSTALACIÓN DE TRATAMIENTO DE AGUA Además de contar con un suministro de agua potable, también se cuenta con un sistema de tratamiento de aguas, el cual dará servicio a los muebles sanitarios. Esta agua tratada proviene de los lavabos, w.c. y pluviales.

INSTALACIÓN SANITARIA La función de las instalaciones sanitarias es evacuar los materiales provenientes de lavabos y w.c. Esto para su recolección y su transportación hacia la planta de tratamiento.

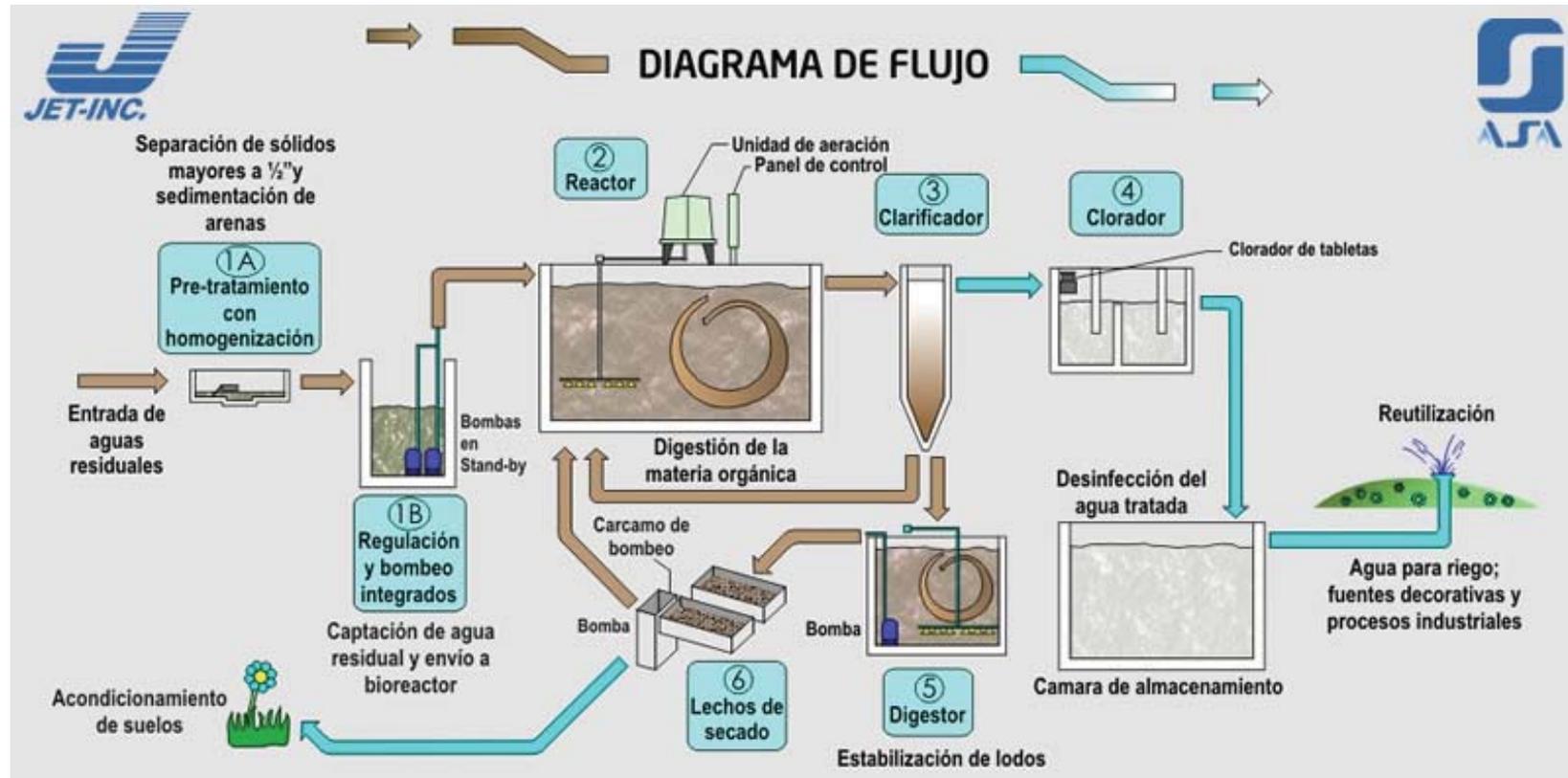


Diagrama ciclo de agua Planta de Tratamiento

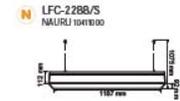


INSTALACIONES



Los planteamientos de consumo energético generarán oportunidades para que los sistemas de energía de iluminación y acondicionamiento sean menores y más eficientes, impactando en el desempeño energético del proyecto LEED y su evaluación para la certificación.

INSTALACIONES ELÉCTRICAS El sistema eléctrico es un sistema de producción combinada a base de petición de carga eléctrica CFE y la producción por medio de sistemas fotovoltaicos. Se propuso utilizar luminarias de bajo consumo para obtener un mejor rendimiento energético.



Producto	Materia prima	Terminado	Partida	Temperatura de Color	Aplicación	Base	Tipo de Lámpara	Inchaje Lámpara	Potencia	Volts	Inchaje Bobinado	Artículo. Sobre sales. Incandescencia	Observaciones
LFC-2288/S	Aluminio	Sabado	PC spabito	Bianco Ho	4000K	Suspendido	CS	DIP3075	30	54W	30-120V	SI	Ahorrador

Luminarias Oficinas



Paneles Solares



Luminarias Salones

INSTALACIONES



CO5038 [N] [30] [A] 44 W



Cylinder de Sobreponer en riel fabricado de Aluminio inyectado. Dirigible Tecnología HID 3000 K, CDM R111 GX8,5 44 W 21° (si incluida), 127 - 277 V~/60Hz Balastro Electrónico (si incluido), Color del Luminario: Negro

CYLINDER

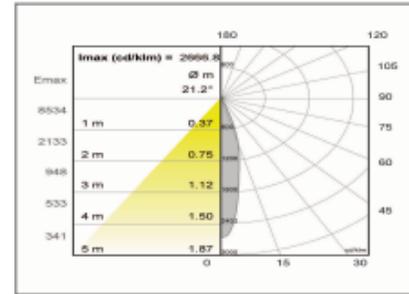
LUMINARIO



Material del Cuerpo:	Aluminio inyectado
Material del Reflector:	N/A
Material del Difusor:	N/A
Aplicación del Producto:	Sobreponer en riel
Ip:	10
Color:	Negro
THD:	

Luminarias Galería

CURVA FOTOMÉTRICA:



CANDEL PRO

LUMINARIO



Material del Cuerpo:	Aluminio formado
Material del Reflector:	Aluminio Pintado
Material del Difusor:	Cristal Templado
Aplicación del Producto:	Suspender
Ip:	10
Color:	Gris
THD:	



Luminarias Circulaciones

CO8013G

TECNOLOGIA LED

Material: Cuerpo en extruido de aluminio. Difusor de acrílico. Acabado: Pintura Homeada Micropulverizada.

CO8007G

TECNOLOGIA LED

Material: Cuerpo en extruido de aluminio. Acabado: Pintura Homeada Micropulverizada.

Luminarias Vestibulos



INSTALACIONES



Cuadro de Cargas y Balance de fases

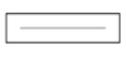
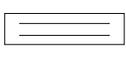
TABLERO	CIRCUITO								WATTS	F1	F2	F3
TA-1	1			3	2				660	•		
	2			18					792	•		
	3					2			150		•	
	4							4	880			
	5							4	720		•	
TA-4	1	8							224		•	
	2	8							224			•
	3							3	660			•
	4						3		540		•	
TB-5	1					4			300	•		
	2		12	4					848		•	
	3		8						448		•	
	4						2		1240			•
	5						2		1240	•		
	6							4	880			•
TOTAL									9806	2992	2930	3004

Diagrama Unifilar

TA-1	C-1	660	2-1x2.5mm ² TW-15mm \varnothing PVC-P
	C-2	792	2-1x2.5mm ² TW-15mm \varnothing PVC-P
	C-3	150	2-1x2.5mm ² TW-15mm \varnothing PVC-P
	C-4	880	2-1x2.5mm ² TW-15mm \varnothing PVC-P
	C-5	720	2-1x2.5mm ² TW-15mm \varnothing PVC-P
TA-4	C-1	224	2-1x2.5mm ² TW-15mm \varnothing PVC-P
	C-2	224	2-1x2.5mm ² TW-15mm \varnothing PVC-P
	C-3	660	2-1x2.5mm ² TW-15mm \varnothing PVC-P
	C-4	540	2-1x2.5mm ² TW-15mm \varnothing PVC-P
TB-5	C-1	300	2-1x2.5mm ² TW-15mm \varnothing PVC-P
	C-2	848	2-1x2.5mm ² TW-15mm \varnothing PVC-P
	C-3	448	2-1x2.5mm ² TW-15mm \varnothing PVC-P
	C-4	1240	2-1x4mm ² TW+1x4mm ² /T-x15mmPVC-P
	C-5	1240	2-1x4mm ² TW+1x4mm ² /T- \varnothing 15mmPVC-P
	C-6	880	2-1x2.5mm ² TW-15mm \varnothing PVC-P



INSTALACIONES



INSTALACIÓN DE AIRE ACONDICIONADO El objetivo del sistema de aire acondicionado es evitar al máximo el consumo eléctrico de tal forma que economice en el servicio proporcionado además de empleen equipos que no utilicen refrigerantes a base de clorofluorocarbonos (CFC).

INSTALACIÓN INTELIGENTE El conjunto cuenta con una central de sistemas automatizados que optimizan el funcionamiento de los recursos tecnológicos fundamentales, como son : sistemas de telecomunicaciones , circuito cerrado de televisión, sistemas de datos, intercomunicación y controles eléctricos.

El control de la energía consiste en mantener su consumo en los niveles más bajos. Esto es posible gracias a un sistema de control (BAS)⁵ que regula y mantiene el rendimiento de todos los equipos.

Los sistemas de seguridad reducen los costos de operación y el control de acceso mediante tarjetas magnéticas, de detección de humo, alarmas de emergencia, elevadores, puertas automáticas, entre otros.





En los planos de acabados se especifican las características de los materiales utilizados. El objetivo es reforzar su identidad mediante la utilización de materiales que remitan a la arquitectura de Brasil, como lo es el concreto blanco.

ESPACIO-A CENTRO CULTURAL	PISOS	MUROS	PLAFONES
1-CAFETERÍA	LOSA RETICULAR DE CONCRETO ARMADO, PISO PORCELANATO TODO MASA NO ESMALTADO 60x60cm COLOR GRIGIO LÍPICA PEI IV	FACHADA DE CRISTAL, VIDRIO LUMAXNAT DE 12MM DE ESPESOR CON REFLEXIÓN DE RADIACIÓN, MURO DE CONCRETO BLANCO APARENTE PULIDO	FALSO PLAFÓN DE TABLAROCA CONESTRUCTURA METÁLICA TIRANTEADA, PINTURA VINÍLICA
2-ACCESO	LOSA RETICULAR DE CONCRETO ARMADO, PISO PORCELANATO TODO MASA NO ESMALTADO 60x60cm COLOR GRIGIO LÍPICA PEI IV	FACHADA DE CRISTAL, VIDRIO LUMAXNAT DE 12MM DE ESPESOR CON REFLEXIÓN DE RADIACIÓN, MURO DE CONCRETO BLANCO APARENTE PULIDO	SIN PLAFÓN
3-GALERÍA	LOSA RETICULAR DE CONCRETO ARMADO, PISO PORCELANATO TODO MASA NO ESMALTADO 60x60cm COLOR GRIGIO LÍPICA PEI IV	FACHADA DE CRISTAL, VIDRIO LUMAXNAT DE 12MM DE ESPESOR CON REFLEXIÓN DE RADIACIÓN, MURO DE CONCRETO BLANCO APARENTE PULIDO	SIN PLAFÓN
4-AUDITORIO	LOSA RETICULAR DE CONCRETO ARMADO, BASTIDOR DE MADERA DE PINO ALFOMBRA USO DURO	MURO DE CONCRETO BLANCO APARENTE PULIDO	SIN PLAFÓN
5-SANITARIOS	LOSA RETICULAR DE CONCRETO ARMADO, PISO PORCELANATO TODO MASA NO ESMALTADO 60x60cm COLOR GRIGIO LÍPICA PEI IV	MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE 0.07x0.28x0.14 CON APLANADO DE YESO	FALSO PLAFÓN DE TABLAROCA CONESTRUCTURA METÁLICA TIRANTEADA, PINTURA VINÍLICA
6-CUARTO DE MAQUINAS	LOSA RETICULAR DE CONCRETO ARMADO, FIRME DE CEMENTO DE 5CM DE ESPESOR	MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE 0.07x0.28x0.14 CON APLANADO DE YESO	SIN PLAFÓN
7-PLAZA	LOSA RETICULAR DE CONCRETO ARMADO, RECINTO NEGRO DE 20X60CM	MURO DE CONCRETO, ACABADO DE CANTERA GRIS	SIN PLAFÓN



Concreto Blanco



Cantera gris



Grigio Lípica PEI IV

Loseta de Porcelanato

ACABADOS

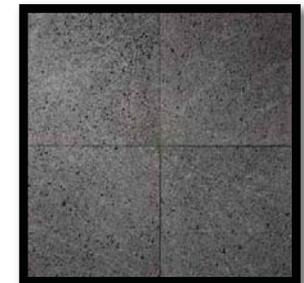


ESPACIO-B EMBAJADA	PISOS	MUROS	PLAFONES
1-ACCESO	LOSA RETICULAR DE CONCRETO ARMADO, PISO PORCELANATO THRU BODY RECTIFICADO NANOPULIDO 60X60CM COLOR BEIGE PULIDO	FACHADA DE CRISTAL, VIDRIO LUMAXNAT DE 12MM DE ESPESOR CON RERLECCIÓN DE RADIACIÓN	SIN PLAFÒN
2-RECEPCIÓN	LOSA RETICULAR DE CONCRETO ARMADO, PISO PORCELANATO THRU BODY RECTIFICADO NANOPULIDO 60X60CM COLOR BEIGE PULIDO	MURO DE CONCRETO BLANCO APARENTE PULIDO	SIN PLAFÒN
3-SANITARIOS	LOSA RETICULAR DE CONCRETO ARMADO, PISO PORCELANATO THRU BODY RECTIFICADO NANOPULIDO 60X60CM COLOR BEIGE PULIDO	MURO DE CONCRETO BLANCO APARENTE PULIDO	FALSO PLAFÓN DE TABLAROCA CONESTRUCTURA METÁLICA TIRANTEADA, PINTURA VINILICA
4-CONSULADO	LOSA RETICULAR DE CONCRETO ARMADO, PISO PORCELANATO THRU BODY RECTIFICADO NANOPULIDO 60X60CM COLOR BEIGE PULIDO	FACHADA DE CRISTAL, VIDRIO LUMAXNAT DE 12MM DE ESPESOR CON REFLEXIÓN DE RADIACIÓN	SIN PLAFÒN
5-SALA DE ESPERA	LOSA RETICULAR DE CONCRETO ARMADO, PISO PORCELANATO THRU BODY RECTIFICADO NANOPULIDO 60X60CM COLOR BEIGE PULIDO	FACHADA DE CRISTAL, VIDRIO LUMAXNAT DE 12MM DE ESPESOR CON REFLEXIÓN DE RADIACIÓN	SIN PLAFÒN
6-OFICINA DE TURISMO	LOSA RETICULAR DE CONCRETO ARMADO, PISO PORCELANATO THRU BODY RECTIFICADO NANOPULIDO 60X60CM COLOR BEIGE PULIDO	FACHADA DE CRISTAL, VIDRIO LUMAXNAT DE 12MM DE ESPESOR CON REFLEXIÓN DE RADIACIÓN, MURO DE CONCRETO APARENTE DE 15 CM DE ESPESOR	SIN PLAFÒN
7-CUARTO DE MAQUINAS	LOSA RETICULAR DE CONCRETO ARMADO, FIRME DE CEMENTO DE 5CM DE ESPESOR	MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE 0.07x0.28x0.14 CON APLANADO DE YESO, MURO EXTERIOR DE CONCRETO BLANCO APARENTE	SIN PLAFÒN
8-PATIO INTERNO	LOSA RETICULAR DE CONCRETO ARMADO, RECINTO NEGRO DE 20X60CM	MURO DE CONCRETO APARENTE DE 30 CM DE ESPESOR	SIN PLAFÒN



Beige Pulido

Loseta de Porcelanato



Recinto negro



Vidrio de 12mm con cancelería de aluminio negro



El costo total de la construcción de la Embajada y el Centro Cultural es equivalente a \$ 71,946,934.00 o U.S. \$5,603,343.77. El costo del proyecto arquitectónico completo con toda la documentación tecnoconstructiva es del 6% del costo directo de edificación según los aranceles del Colegio de Arquitectos. Lo que equivale a \$ 5,414,055.28 o U.S. \$436,397.49

ANÁLISIS DE COSTOS PARAMÉTRICOS DE CONSTRUCCIÓN

Espacio	Costo Paramétrico	Área (m2)	Total
Centro Cultural	10,220.00	1,875.00	19,162,500.00
Oficinas	9,587.00	2,050.00	19,653,350.00
Estacionamiento	3,242.00	5,242.00	16,994,564.00
Exteriores	5,199.00	1,195.00	6,212,805.00
		Subtotal	62,023,219.00
		IVA (16%)	9,923,715.04
		Total	71,946,934.04

SUPERFICIE DE PROYECTO (m2) 9,187.00

COSTO \$/m2 a construir \$15,000.00

FACTORES DE SUPERFICIE:		
valor de superficie inmediato inferior	S.o.	4000
factor "F" correspondiente a S.o.	F.o.	1.06
factor "d" correspondiente a S.o.	d.o.	1.50
divisor "D" correspondiente a S.o.	D	100000
FACTOR DE SUPERFICIE		0.982195

HONORARIOS POR PROYECTO \$ 5,414,055.28



ANÁLISIS DE COSTOS DEL PROYECTO



DESGLOCE

a)	PLAN CONCEPTUAL		18%	\$	974,529.95
a.1)	Programa General		2%	\$	108,281.11
	Estudio del medio físico	0.50%			\$27,070.28
	Estudio del sitio	0.50%			\$27,070.28
	Conclusiones y/o recomendaciones	1.00%			\$54,140.55
a.2)	Programa Particular		4%	\$	216,562.21
	Análisis del listado de necesidades solicitadas	0.50%			\$27,070.28
	Análisis del organigrama funcional solicitado	1.00%			\$54,140.55
	Análisis de las superficies solicitadas y/o necesarias	1.50%			\$81,210.83
	Conclusiones y/o recomendaciones	1.00%			\$54,140.55
a.3)	Planteamiento general del partido arquitectónico		9%	\$	487,264.98
	Premisas técnico constructivas a emplear	0.50%			\$27,070.28
	Premisas compositivas a resolver	1.00%			\$54,140.55
	Diagramas compositivos	4.00%			\$216,562.21
	Cróquis y/o gráficos	3.50%			\$189,491.93
a.4)	Costo paramétrico		1%	\$	54,140.55
a.5)	Memoria conceptual		2%	\$	108,281.11
b)	PLAN PRELIMINAR		20%	\$	1,082,811.06
b.1)	Anteproyecto arquitectónico		16%	\$	866,248.84
	Planta de conjunto	2.00%			\$108,281.11
	Plantas por secciones	4.50%			\$243,632.49
	Cortes generales	2.50%			\$135,351.38
	Fachadas generales	2.00%			\$108,281.11
	Criterio general de acabados	2.00%			\$108,281.11
	Propuesta técnico-constructiva	3.00%			\$162,421.66
b.2)	Costos paramétricos de la obra por partidas generales		2%	\$	108,281.11
b.3)	Memoria conceptual de las soluciones adoptadas		2%	\$	108,281.11



ANÁLISIS DE COSTOS DEL PROYECTO



c)	PLAN BASICO	18%	\$	974,529.95
c.1)	Desarrollo del anteproyecto arquitectónico	13%	\$	703,827.19
	Planta de conjunto dimensionada, acotada y especificada	2.50%		\$135,351.38
	Plantas por secciones dimensionada, acotada y especificada	3.50%		\$189,491.93
	Planta de azotea dimensionada, acotada y especificada	1.50%		\$81,210.83
	Cortes long. y trans. dimensionados, acotados y especificados	1.50%		\$81,210.83
	Cortes por fachada dimensionados, acotados y especificados	2.50%		\$135,351.38
	Fachadas dimensionadas, acotadas y especificadas	1.50%		\$81,210.83
c.2)	Costos paramétricos de la obra de cada especialidad	3%	\$	162,421.66
c.3)	Memoria descriptiva de las características generales	2%	\$	108,281.11
d)	PLAN DE EDIFICACION	44%	\$	2,382,184.32
d.1)	Desarrollo para edificación	32%	\$	1,732,497.69
	Planta general de trazo dimensionada, acotada y especificada	1.50%		\$81,210.83
	Plantas con información para:			
	Albañilería	4.00%		\$216,562.21
	Acabados y localización de detalles y especialidades	4.00%		\$216,562.21
	Plafones	2.50%		\$135,351.38
	Ambientación y señalización	2.00%		\$108,281.11
	Alzados interiores específicos	2.00%		\$108,281.11
	Planos y/o documentos con información para:			
	Carpintería	2.00%		\$108,281.11
	Herrería y aluminio	2.00%		\$108,281.11
	Mobiliario y equipo fijo	3.00%		\$162,421.66
	Obras exteriores	4.00%		\$216,562.21
	Detalles específicos	5.00%		\$270,702.76
d.2)	Catálogo de especificaciones	4%	\$	216,562.21
d.3)	Catálogo de mediciones generales	4%	\$	216,562.21
d.4)	Presupuesto paramétrico de precios unitarios de obra	2%	\$	108,281.11
d.5)	Memorias técnicas para todas las especialidades	2%	\$	108,281.11

**| PLANOS ARQUITECTONICOS |**

ARQ-1 PLANTA DE CONJUNTO
ARQ-2 PLANTA SOTANO 2
ARQ-3 PLANTA SOTANO 1
ARQ-4 PLANTA BAJA
ARQ-5 PLANTA PRIMER NIVEL
ARQ-6 PLANTA SEGUNDO NIVEL
ARQ-7 PLANTA DE TECHOS
ARQ-8 FACHADAS
ARQ-9 CORTE-FACHADAS
ARQ-10 CORTE LONGITUDINAL
ARQ-11 CORTES TRANSVERSALES

| PLANOS ESTRUCTURALES |

ES-1 CIMENTACIÓN
ES-2 ENTREPISO SOTANO
ES-3 ENTREPISO PLANTA BAJA
ES-4 DETALLE GENERAL DE TRABES
ES-5 DETALLE GENERAL DE TRABES
ES-6 ENTREPISO CENTRO CULTURAL
ES-7 ENTREPISO EMBAJADA
ES-8 ENTREPISO EMBAJADA/DETALLES
ES-9 DETALLES ESTRUCTURALES
ES-10 DETALLES ESTRUCTURALES
ES-11 CORTE POR FACHADA 1
ES-12 CORTE POR FACHADA 2
ES-13 CORTE POR FACHADA 3

| PLANOS INSTALACIONES |**INSTALACIÓN HIDRÁULICA**

IH-1 TOMA DOMICILIAR (PLANTA BAJA)
IH-2 CISTERNA (SOTANO 2)
IH-3 SOTANO 1
IH-4 PRIMER NIVEL
IH-5 SEGUNDO NIVEL
IH-6 DETALLES
IH-7 DETALLES

INSTALACIÓN AGUAS TRATADAS

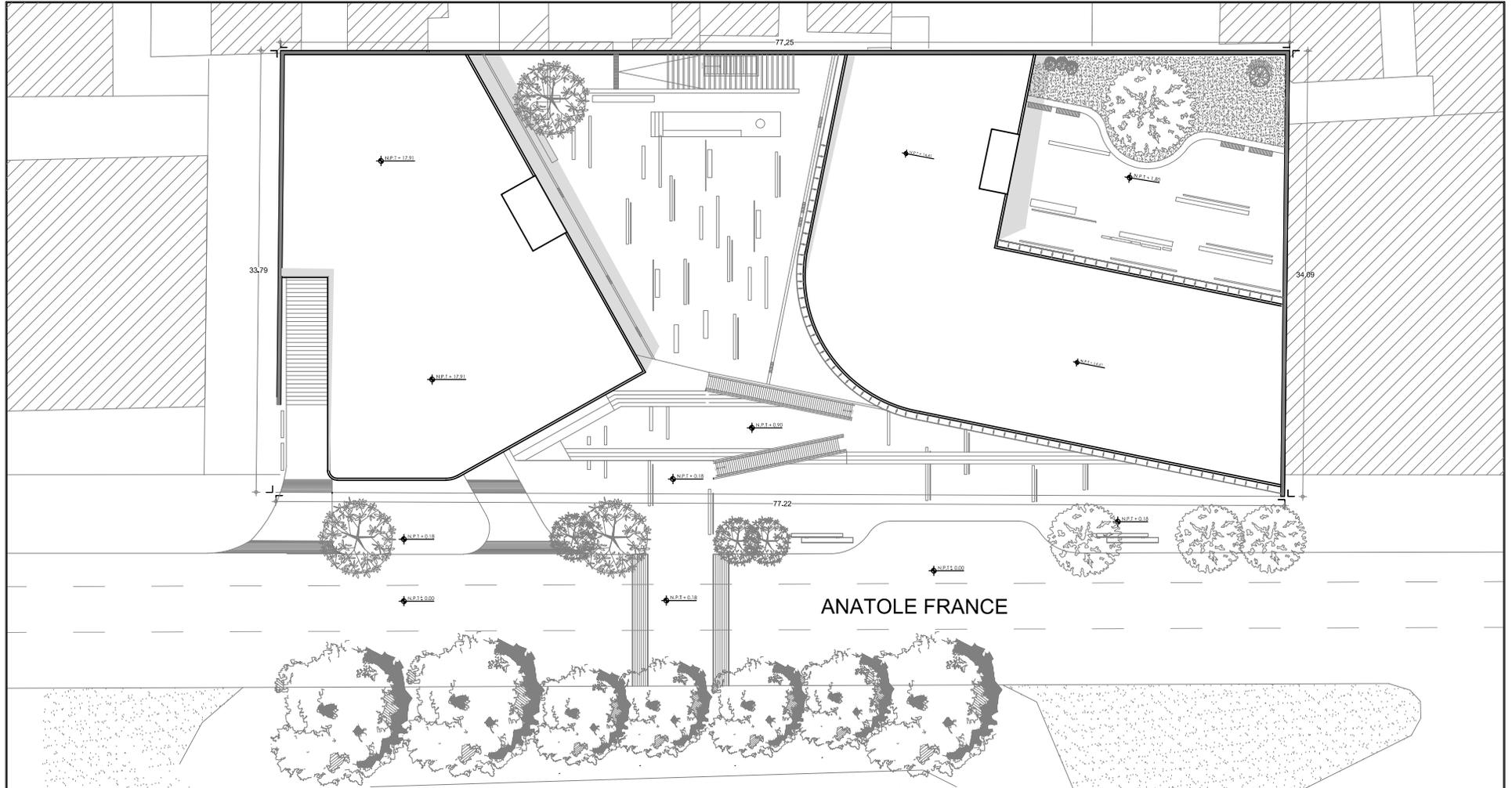
IT-1 CISTERNA AGUAS TRATADAS
IT-2 PRIMER NIVEL

INSTALACIÓN SANITARIA

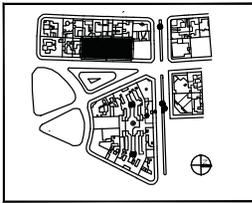
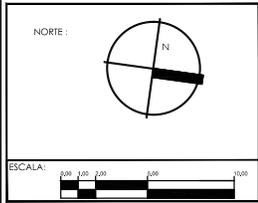
IP-1 BAJADA AGUA PLUVIAL
IS-1 PLANTA DE TRATAMIENTO (SOTANO 2)
IS-2 SOTANO 1
IS-3 PLANTA BAJA
IS-4 PRIMER NIVEL
IS-5 SEGUNDO NIVEL
IS-6 DETALLES

INSTALACIÓN ELÉCTRICA

IE-1 SUBESTACIÓN (SOTANO 1)
IE-2 DETALLE
IE-3 INSTALACIÓN LUZ GALERÍA
IE-4 DETALLE
IE-5 INSTALACIÓN LUZ SALONES Y OFICINAS
IE-6 DETALLE SALONES
IE-7 DETALLE OFICINAS
IE-8 INSTALACIÓN FUERZA GALERÍA
IE-9 DETALLE
IE-10 INSTALACIÓN FUERZA SALONES Y OFICINAS
IE-11 DETALLE SALONES
IE-12 DETALLE OFICINAS
IE-13 CÁLCULO



ANATOLE FRANCE



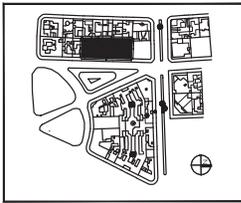
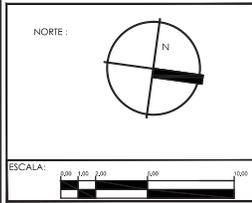
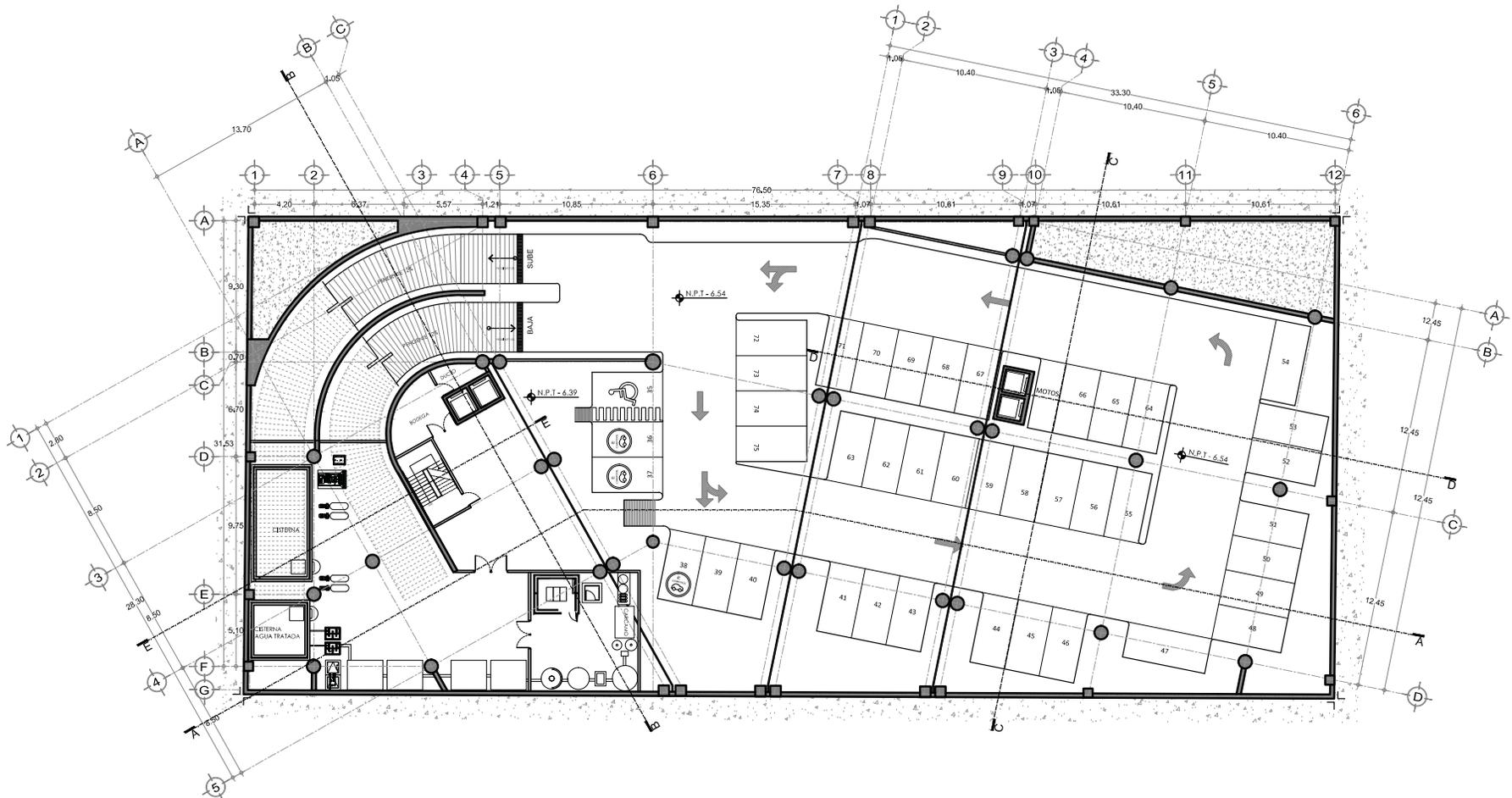
SIMBOLOGIA

ÁREA TOTAL DEL TERRENO	2,621 mts.		INDICA NIVEL EN PLANTA
ÁREA LIBRE	1,195 mts.	N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
ÁREA DE DESPLANTE	1,310 mts.		INDICA NIVEL EN ALZADO
ÁREA CONSTRUIDA	9,167 mts.		INDICA CORTE
ESTACIONAMIENTO	5,242 mts.		
CENTRO CULTURAL	1,875 mts.		
EMBAJADA	2,388 mts.		
PLAZA	857 mts.		

PROYECTO:	EMBAJADA Y CENTRO CULTURAL DE BRASIL
NOMBRE:	DANIELA GONZÁLEZ SOSA Y AVILA
UNIDADES:	METROS
CONTENIDO:	PLANTA DE CONJUNTO

PROFESOR:	DR. XAVIER CORTÉS ROCHA ARG. EVERARDO AGUIRRE RUGAMA ARG. MARIO E JESÚS CARMONA VÍAS
DIRECCION:	ANATOLE FRANCE # 89 COLONIA POLANCO MÉXICO D.F.
ESCALA:	1:275
FECHA:	MAYO 2014

ARG-1

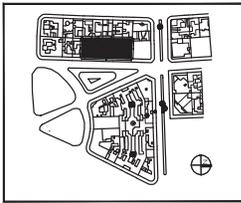
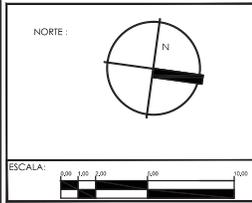
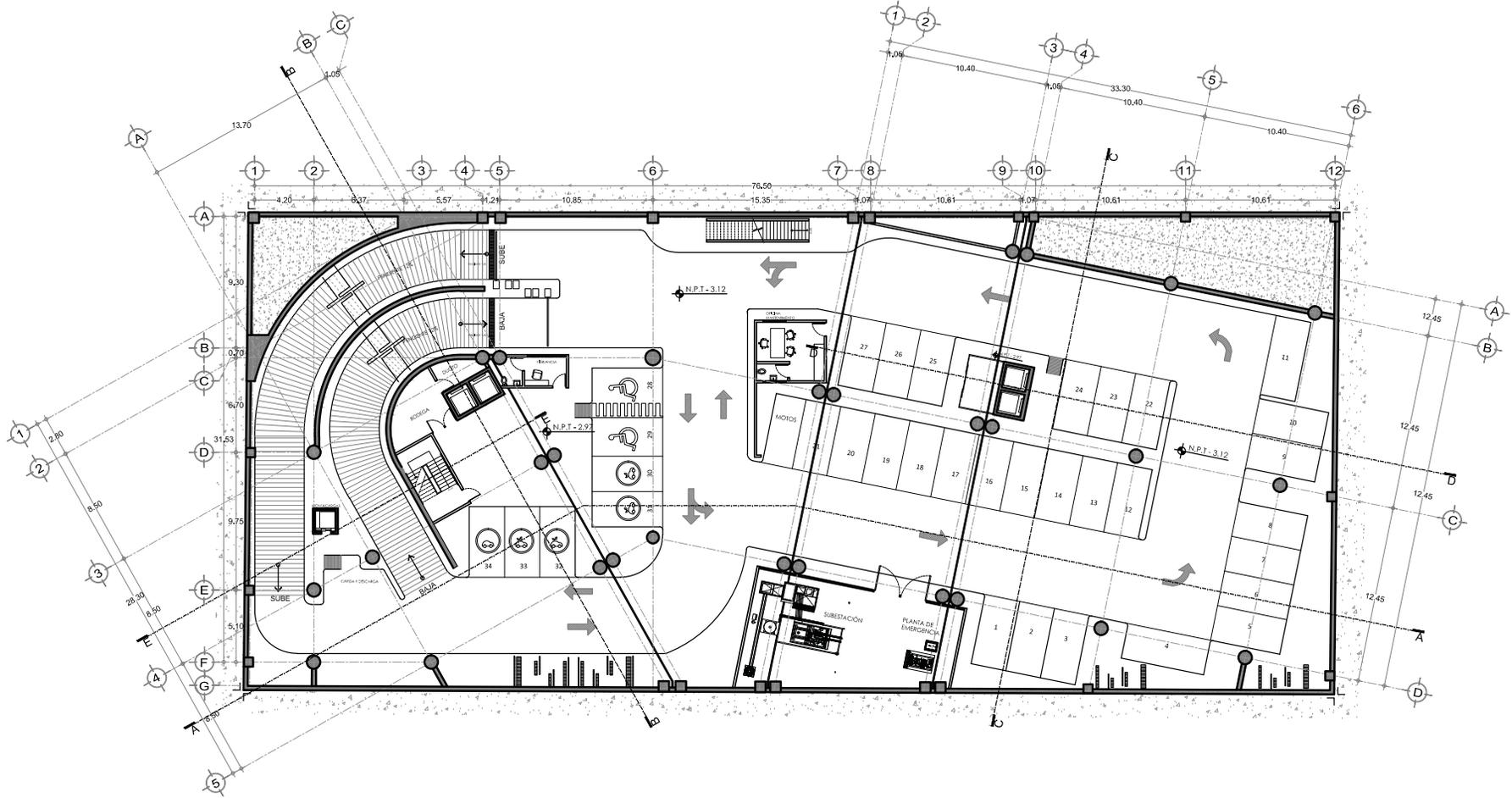


SIMBOLOGIA

ÁREA TOTAL DEL TERRENO	2,621 mts.		INDICA NIVEL EN PLANTA
ÁREA LIBRE	1,195 mts.	N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
ÁREA DE DESPLANTE	1,310 mts.		INDICA NIVEL EN ALZADO
ÁREA CONSTRUDA	9,167 mts.		INDICA CORTE
ESTACIONAMIENTO	5,242 mts.		
CENTRO CULTURAL	1,875 mts.		
EMBAJADA	2,388 mts.		
PLAZA	857 mts.		

PROYECTO:	EMBAJADA Y CENTRO CULTURAL DE BRASIL
NOMBRE:	DANIELA GONZÁLEZ SOSA Y AVILA
UNIDADES:	METROS
CONTENIDO:	PLANTA ARQUITECTONICA NIV. - 6.54 SOTANO 2 ARQ-2

PROFESOR:	
DR. XAVIER CORTÉS ROCHA ARG. EVERARDO AGUIRRE RUGAMA ARG. MARIO E JESÚS CARMONA VÍAS	
DIRECCION:	ESCALA:
ANATOLE FRANCE # 89 COLONIA POLANCO MÉXICO D.F.	1:275
	FECHA:
	MAYO 2014

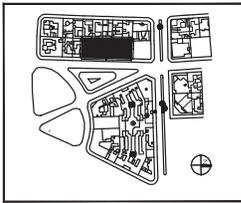
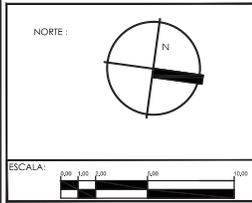
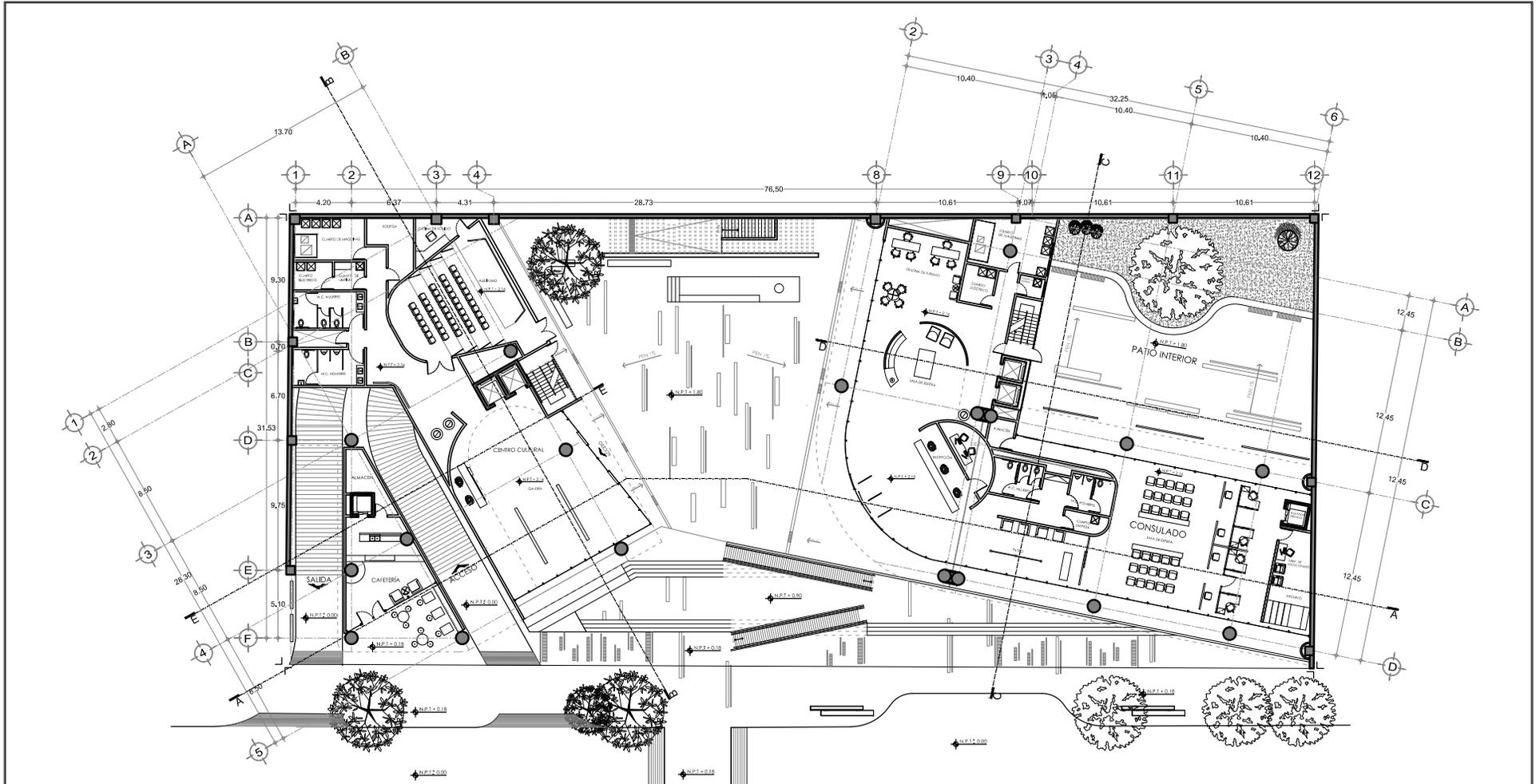


SIMBOLOGIA

ÁREA TOTAL DEL TERRENO	2,621 mts.		INDICA NIVEL EN PLANTA
ÁREA LIBRE	1,195 mts.	N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
ÁREA DE DESPLANTE	1,310 mts.		INDICA NIVEL EN ALZADO
ÁREA CONSTRUIDA	9,167 mts.		INDICA CORTE
ESTACIONAMIENTO	5,242 mts.		
CENTRO CULTURAL	1,875 mts.		
EMBAJADA	2,388 mts.		
PLAZA	857 mts.		

PROYECTO:	EMBAJADA Y CENTRO CULTURAL DE BRASIL
NOMBRE:	DANIELA GONZÁLEZ SOSA Y AVILA
UNIDADES:	METROS
CONTENIDO:	PLANTA ARQUITECTONICA NIV. - 3.12 SOTANO 1 ARQ-3

PROFESOR:	
DR. XAVIER CORTÉS ROCHA ARG. EVERARDO AGUIRRE RUGAMA ARG. MARIO E. JESÚS CARMONA VÍAS	
DIRECCION:	ESCALA:
ANATOLE FRANCE # 89 COLONIA POLANCO MÉXICO D.F.	1:275
	FECHA:
	MAYO 2014

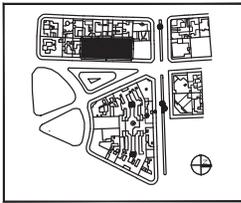
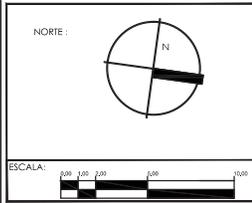
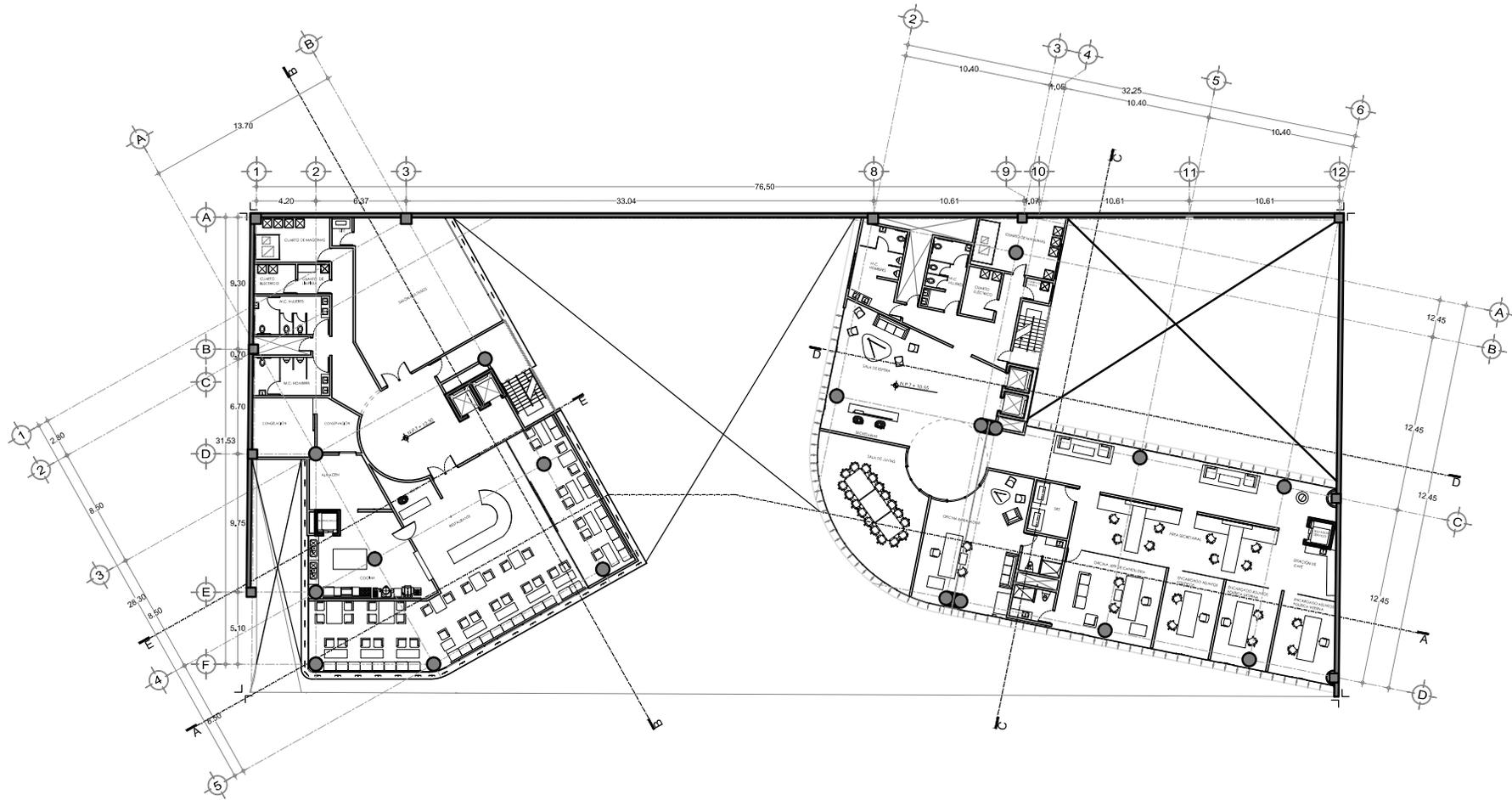


SIMBOLOGIA

ÁREA TOTAL DEL TERRENO 2,621 mts.		INDICA NIVEL EN PLANTA
ÁREA LIBRE 1,195 mts.	N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
ÁREA DE DESPLANTE 1,310 mts.		INDICA NIVEL EN ALZADO
ÁREA CONSTRUIDA 9,167 mts.		INDICA CORTE
ESTACIONAMIENTO 5,242 mts.		
CENTRO CULTURAL 1,875 mts.		
EMBAJADA 2,388 mts.		
PLAZA 857 mts.		

PROYECTO: EMBAJADA Y CENTRO CULTURAL DE BRASIL
NOMBRE: DANIELA GONZÁLEZ SOSA Y AVILA
UNIDADES: METROS
CONTENIDO: PLANTA ARQUITECTONICA NIV. + 2.16 SOTANO 2 ARQ-4

PROFESOR: DR. XAVIER CORTÉS ROCHA ARG. EVERARDO AGUIRRE RUGAMA ARG. MARIO E JESÚS CARMONA VÍAS	
DIRECCION: ANATOLE FRANCE # 89 COLONIA POLANCO MÉXICO D.F.	ESCALA: 1:275 FECHA: MAYO 2014

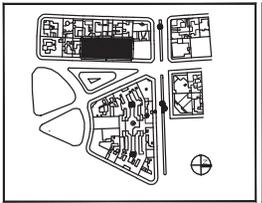
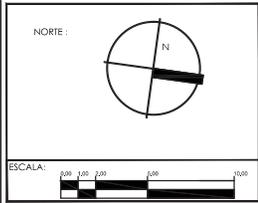
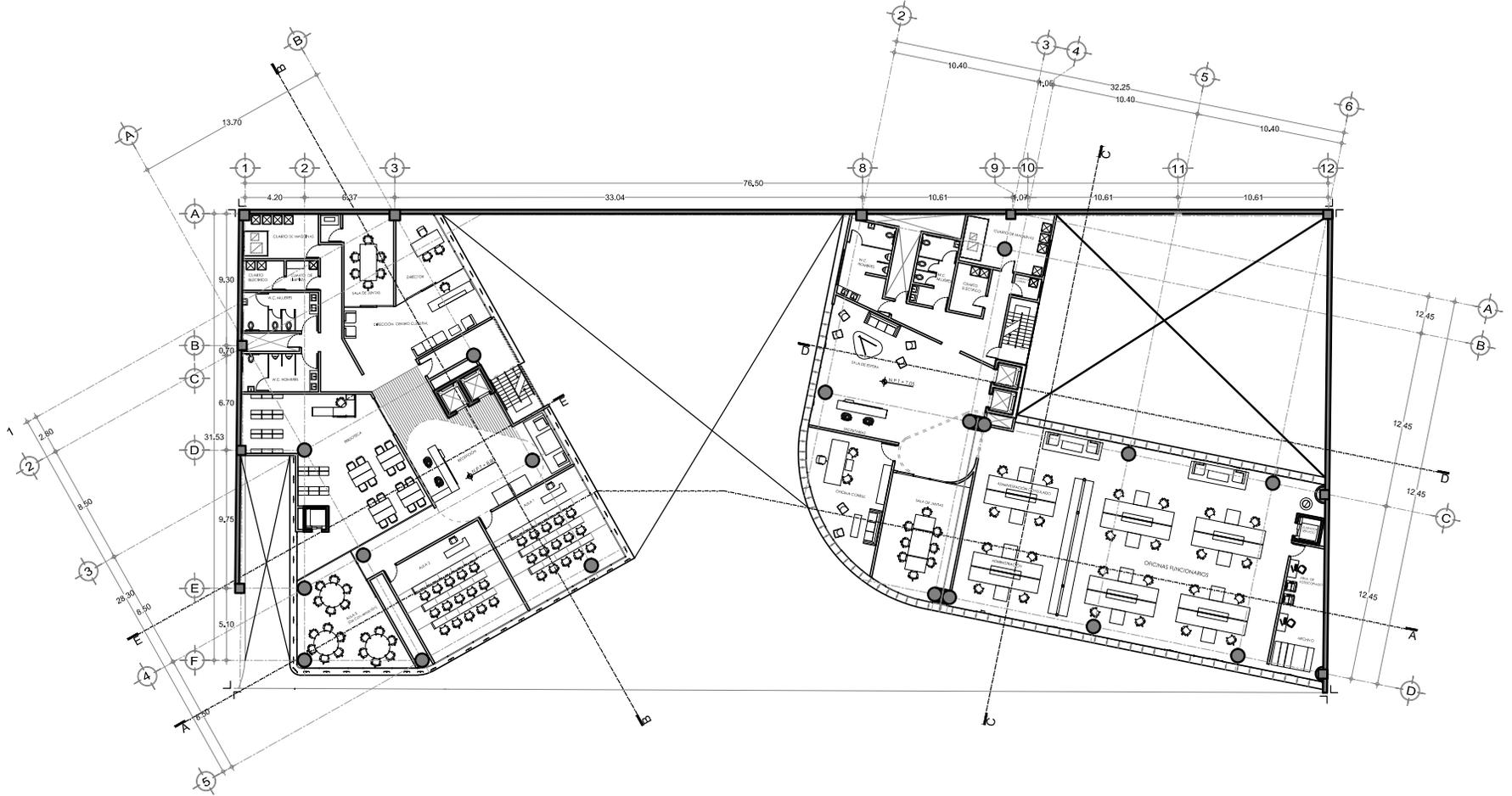


SIMBOLOGIA

ÁREA TOTAL DEL TERRENO	2,621 mts.		INDICA NIVEL EN PLANTA
ÁREA LIBRE	1,195 mts.	N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
ÁREA DE DESPLANTE	1,310 mts.		INDICA NIVEL EN ALZADO
ÁREA CONSTRUIDA	9,167 mts.		INDICA CORTE
ESTACIONAMIENTO	5,242 mts.		
CENTRO CULTURAL	1,875 mts.		
EMBAJADA	2,388 mts.		
PLAZA	857 mts.		

PROYECTO:	EMBAJADA Y CENTRO CULTURAL DE BRASIL
NOMBRE:	DANIELA GONZÁLEZ SOSA Y AVILA
UNIDADES:	METROS
CONTENIDO:	PLANTA ARQUITECTONICA PRIMER NIVEL
	ARG-5

PROFESOR:	
DR. XAVIER CORTÉS ROCHA ARG. EVERARDO AGUIRRE RUGAMA ARG. MARIO E JESÚS CARMONA VÍAS	
DIRECCION:	ESCALA:
ANATOLE FRANCE # 89 COLONIA POLANCO MÉXICO D.F.	1:275
	FECHA:
	MAYO 2014

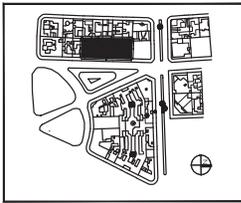
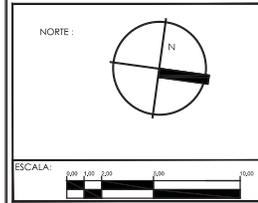
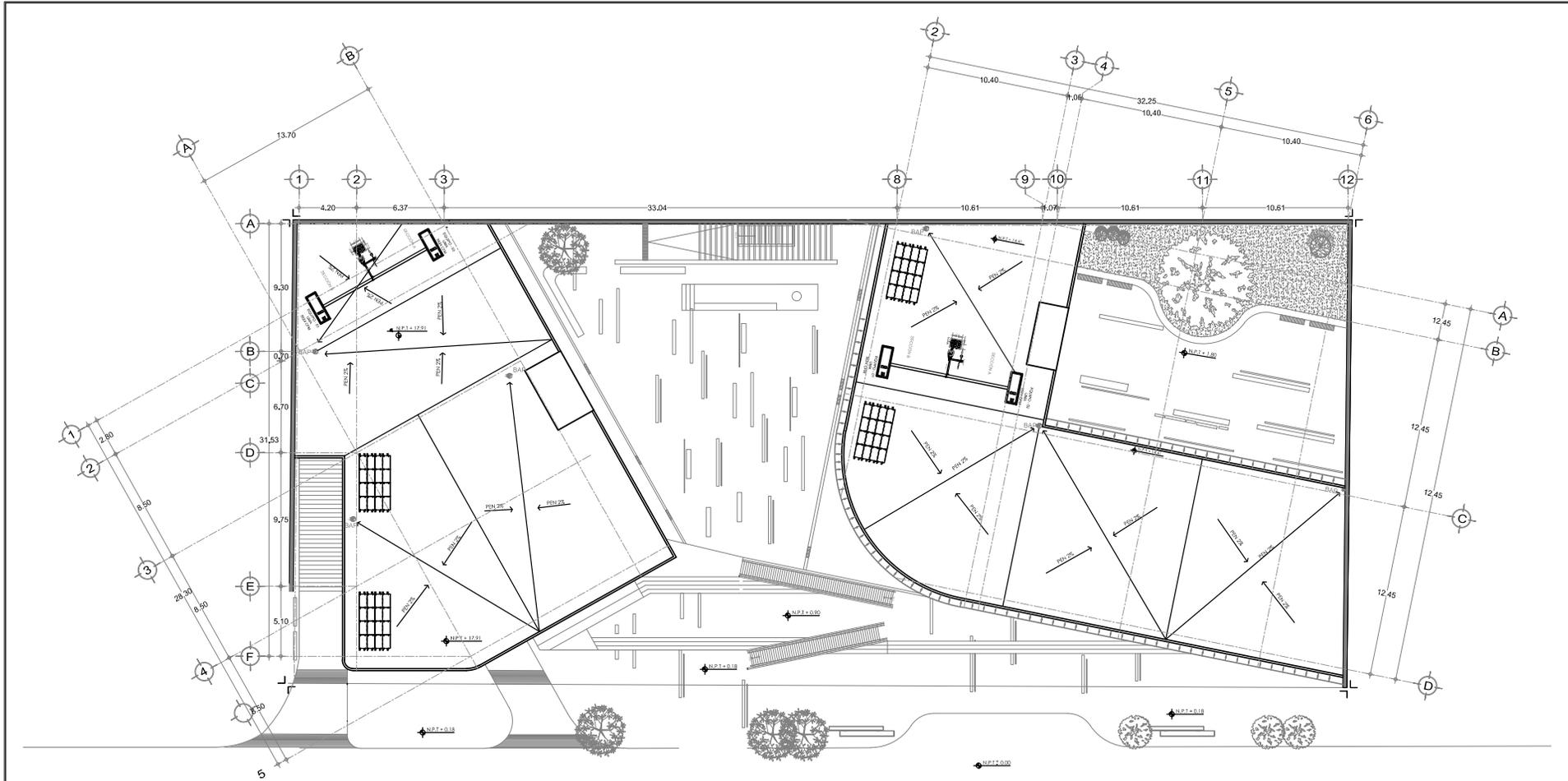


SIMBOLOGIA

ÁREA TOTAL DEL TERRENO	2,621 mts.		INDICA NIVEL EN PLANTA
ÁREA LIBRE	1,195 mts.	N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
ÁREA DE DESPLANTE	1,310 mts.		INDICA NIVEL EN ALZADO
ÁREA CONSTRUIDA	9,167 mts.		INDICA CORTE
ESTACIONAMIENTO	5,242 mts.		
CENTRO CULTURAL	1,875 mts.		
EMBAJADA	2,388 mts.		
PLAZA	857 mts.		

PROYECTO: EMBAJADA Y CENTRO CULTURAL DE BRASIL	
NOMBRE: DANIELA GONZÁLEZ SOSA Y AVILA	
UNIDADES: METROS	
CONTENIDO: PLANTA ARQUITECTONICA SEGUNDO NIVEL	ARG-6

PROFESOR: DR. XAVIER CORTÉS ROCHA ARG. EVERARDO AGUIRRE RUGAMA ARG. MARIO E. JESÚS CARMONA VÍAS	
DIRECCION: ANATOLE FRANCE # 89 COLONIA POLANCO MÉXICO D.F.	ESCALA: 1:275 FECHA: MAYO 2014

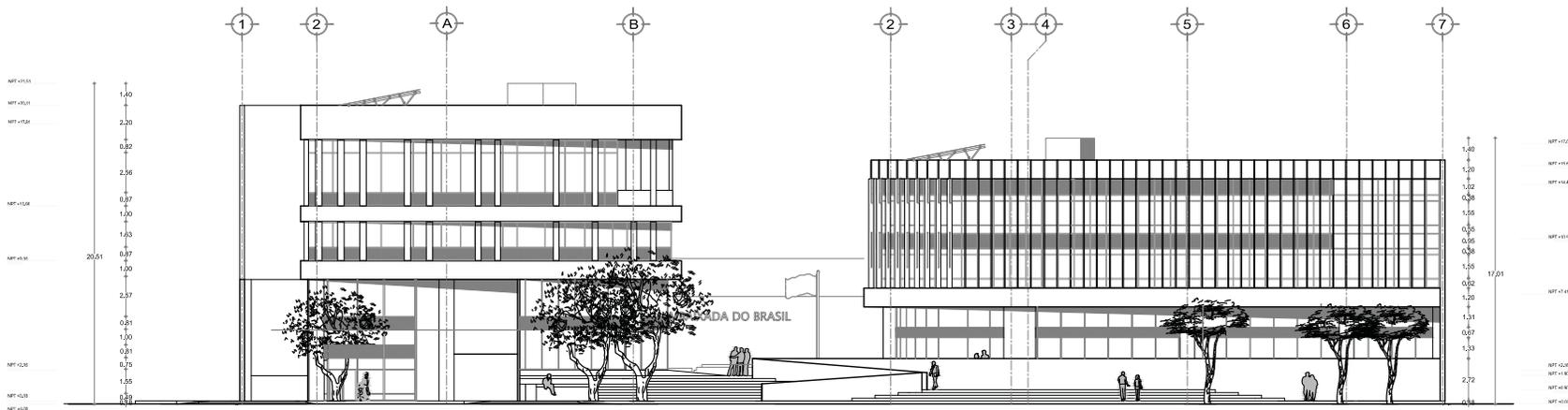


SIMBOLOGIA

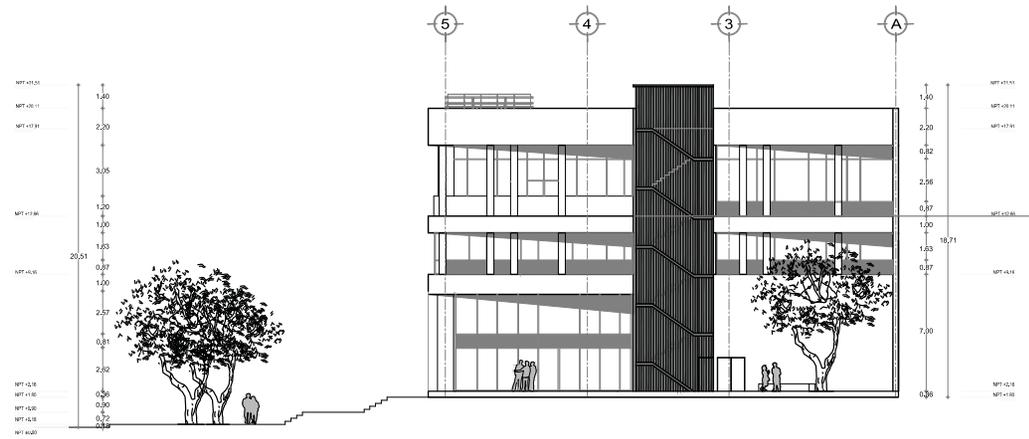
ÁREA TOTAL DEL TERRENO 2,621 mts.		INDICA NIVEL EN PLANTA
ÁREA LIBRE 1,195 mts.	N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
ÁREA DE DESPLANTE 1,310 mts.		INDICA NIVEL EN ALZADO
ÁREA CONSTRUDA 9,167 mts.		INDICA CORTE
ESTACIONAMIENTO 5,242 mts.		
CENTRO CULTURAL 1,875 mts.		
EMBAJADA 2,388 mts.		
PLAZA 857 mts.		

PROYECTO: EMBAJADA Y CENTRO CULTURAL DE BRASIL
NOMBRE: DANIELA GONZÁLEZ SOSA Y AVILA
UNIDADES: METROS
CONTENIDO: PLANTA DE TECHOS ARQ-7

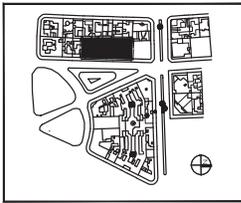
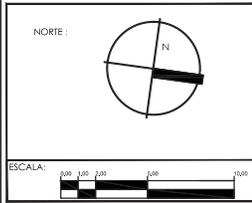
PROFESOR: DR. XAVIER CORTÉS ROCHA ARG. EVERARDO AGUIRRE RUGAMA ARG. MARIO E. JESÚS CARMONA VÍAS	
DIRECCION: ANATOLE FRANCE # 89 COLONIA POLANCO MÉXICO D.F.	ESCALA: 1:275 FECHA: MAYO 2014



FACHADA ESTE CONJUNTO



FACHADA NORTE CENTRO CULTURAL

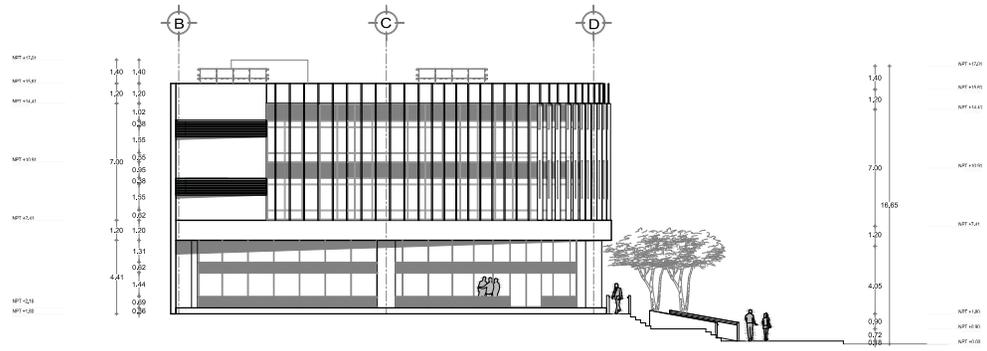


SIMBOLOGIA

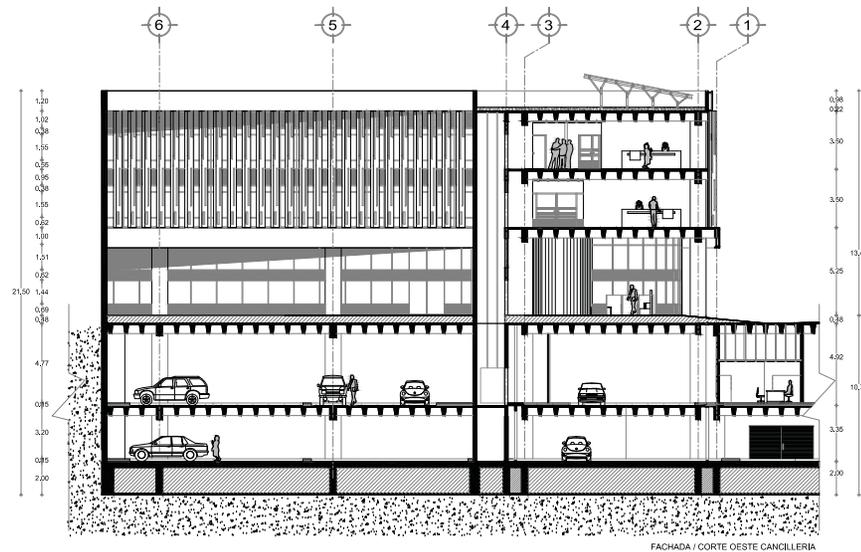
ÁREA TOTAL DEL TERRENO	2,621 mts.		INDICA NIVEL EN PLANTA
ÁREA LIBRE	1,195 mts.		N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
ÁREA DE DESPLANTE	1,310 mts.		INDICA NIVEL EN ALZADO
ÁREA CONSTRUIDA	9,167 mts.		INDICA CORTE
ESTACIONAMIENTO	5,242 mts.		
CENTRO CULTURAL	1,875 mts.		
EMBAJADA	2,388 mts.		
PLAZA	857 mts.		

PROYECTO:	EMBAJADA Y CENTRO CULTURAL DE BRASIL
NOMBRE:	DANIELA GONZÁLEZ SOSA Y AVILA
UNIDADES:	METROS
CONTENIDO:	FACHADAS ARQ-B

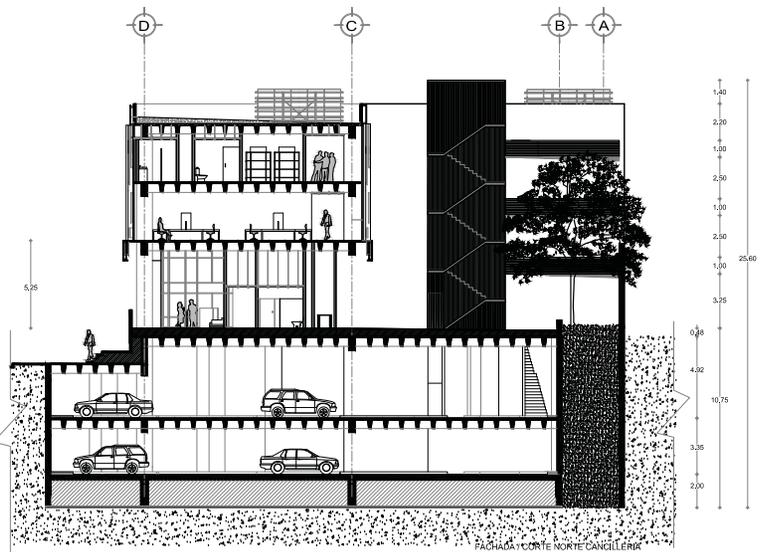
PROFESOR:	
DR. XAVIER CORTÉS ROCHA ARG. EVERARDO AGUIRRE RUGAMA ARG. MARIO E JESÚS CARMONA VÍAS	
DIRECCIÓN:	ESCALA:
ANATOLE FRANCE # 89 COLONIA POLANCO MÉXICO D.F.	1:275
	FECHA:
	MAYO 2014



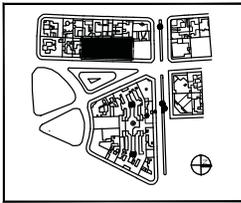
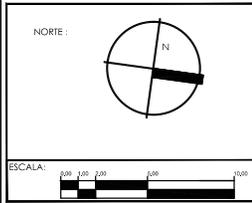
FACHADA SUR CANCELLERIA



FACHADA / CORTE OESTE CANCELLERIA



FACHADA / CORTE NORTE CANCELLERIA

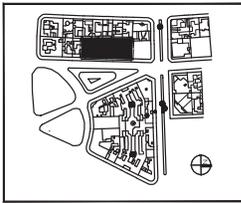
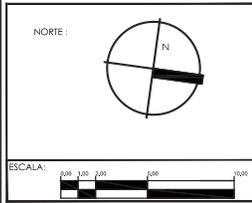
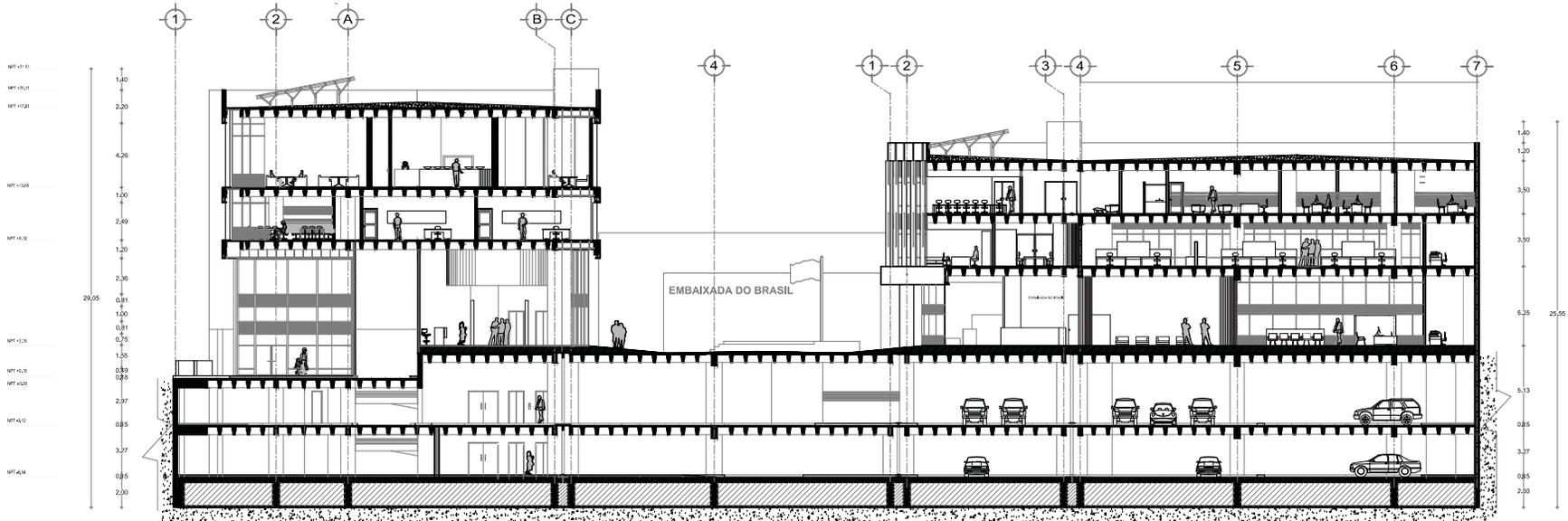


SIMBOLOGIA

ÁREA TOTAL DEL TERRENO	2,621 mts.		INDICA NIVEL EN PLANTA
ÁREA LIBRE	1,195 mts.		N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
ÁREA DE DESPLANTE	1,310 mts.		INDICA NIVEL EN ALZADO
ÁREA CONSTRUIDA	9,167 mts.		INDICA CORTE
ESTACIONAMIENTO	5,242 mts.		
CENTRO CULTURAL	1,875 mts.		
EMBAJADA	2,388 mts.		
PLAZA	857 mts.		

PROYECTO:	EMBAJADA Y CENTRO CULTURAL DE BRASIL
NOMBRE:	DANIELA GONZÁLEZ SOSA Y AVILA
UNIDADES:	METROS
CONTENIDO:	FACHADAS/CORTES ARQ-9

PROFESOR:	
DR. XAVIER CORTÉS ROCHA ARG. EVERARDO AGUIRRE RUGAMA ARG. MARIO E JESÚS CARMONA VÍAS	
DIRECCION:	ESCALA:
ANATOLE FRANCE # 89 COLONIA POLANCO MÉXICO D.F.	1:275
	FECHA:
	MAYO 2014

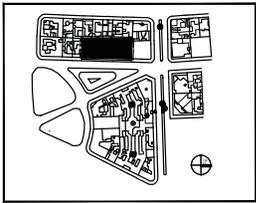
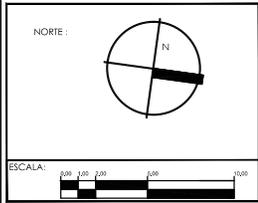
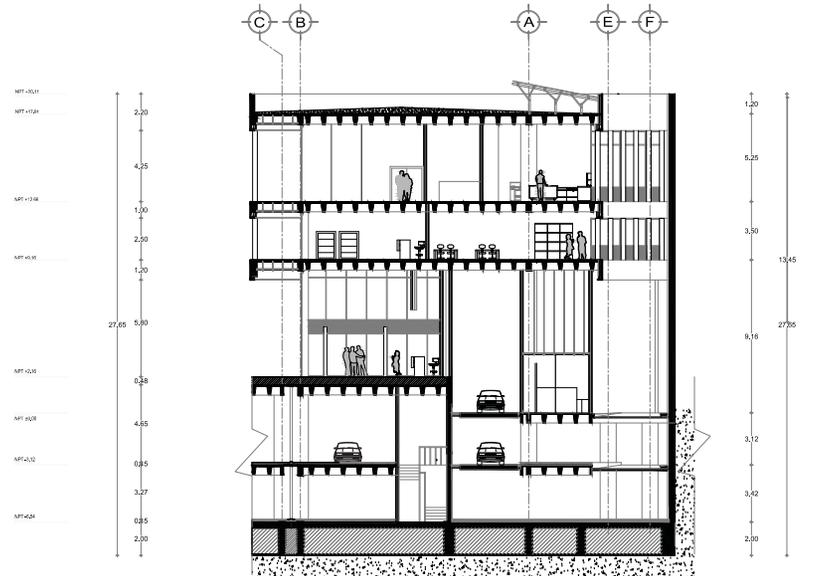
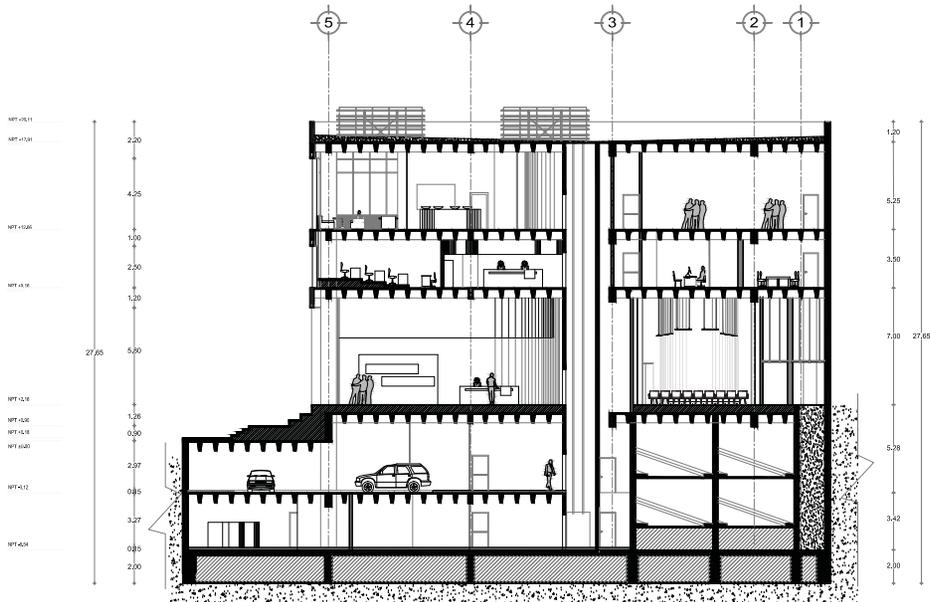


SIMBOLOGIA

ÁREA TOTAL DEL TERRENO	2,621 mts.		INDICA NIVEL EN PLANTA
ÁREA LIBRE	1,195 mts.	N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
ÁREA DE DESPLANTE	1,310 mts.		INDICA NIVEL EN ALZADO
ÁREA CONSTRUDA	9,167 mts.		INDICA CORTE
ESTACIONAMIENTO	5,242 mts.		
CENTRO CULTURAL	1,875 mts.		
EMBAJADA	2,388 mts.		
PLAZA	857 mts.		

PROYECTO:	EMBAJADA Y CENTRO CULTURAL DE BRASIL
NOMBRE:	DANIELA GONZÁLEZ SOSA Y AVILA
UNIDADES:	METROS
CONTENIDO:	CORTE LONGITUDINAL ARQ-10

PROFESOR:	DR. XAVIER CORTÉS ROCHA ARG. EVERARDO AGUIRRE RUGAMA ARG. MARIO E JESUS CARMONA VÍAS
DIRECCION:	ANATOLE FRANCE # 89 COLONIA POLANCO MÉXICO D.F.
ESCALA:	1:275
FECHA:	MAYO 2014

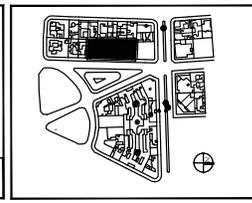
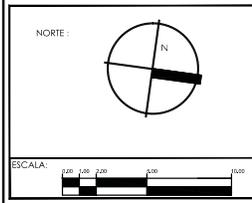
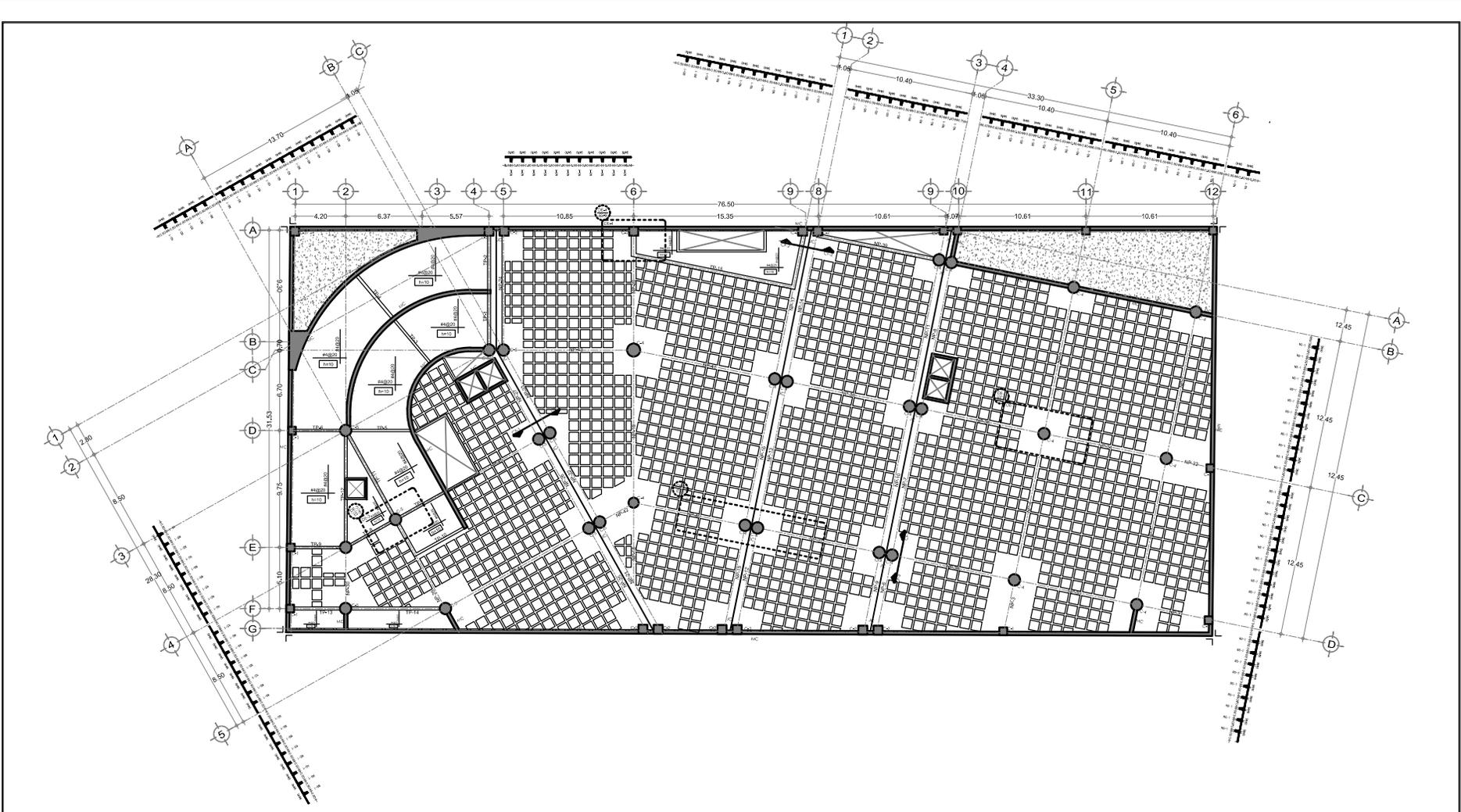


SIMBOLOGIA

ÁREA TOTAL DEL TERRENO	2,621 mts.		INDICA NIVEL EN PLANTA
ÁREA LIBRE	1,195 mts.	N.P.T.	NIVEL DE PISO TERMINADO
ÁREA DE DESPLANTE	1,310 mts.		INDICA NIVEL EN ALZADO
ÁREA CONSTRUIDA	9,167 mts.		INDICA CORTE
ESTACIONAMIENTO	5,242 mts.		
CENTRO CULTURAL	1,875 mts.		
EMBAJADA	2,388 mts.		
PLAZA	857 mts.		

PROYECTO:	EMBAJADA Y CENTRO CULTURAL DE BRASIL
NOMBRE:	DANIELA GONZÁLEZ SOSA Y AVILA
UNIDADES:	METROS
CONTENIDO:	CORTES ARQ-11

PROFESOR:	DR. XAVIER CORTÉS ROCHA ARG. EVERARDO AGUIRRE RUGAMA ARG. MARIO E. JESÚS CARMONA VÍAS
DIRECCION:	ANATOLE FRANCE # 89 COLONIA POLANCO MÉXICO D.F.
ESCALA:	1:275
FECHA:	MAYO 2014



SIMBOLOGIA

C-1	INDICA COLUMNA DE CONCRETO ARMADO DE 45x45 cm
C-2	INDICA COLUMNA DE CONCRETO ARMADO DE 75x75 cm
C-3	INDICA COLUMNA DE CONCRETO ARMADO DE 85x85 cm
C-4	INDICA COLUMNA DE CONCRETO ARMADO DE 95 cm de Ø
C-5	INDICA COLUMNA DE CONCRETO ARMADO DE 102 cm de Ø
MC	INDICA MURO DE CARGA
JC	INDICA JUNTA CONSTRUCTIVA

PROYECTO: EMBAJADA Y CENTRO CULTURAL DE BRASIL

NOMBRE: DANIELA GONZÁLEZ SOSA Y AVILA

UNIDADES: METROS

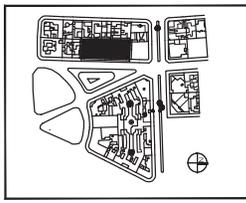
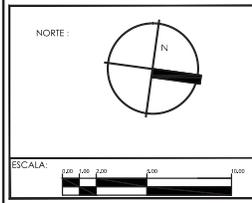
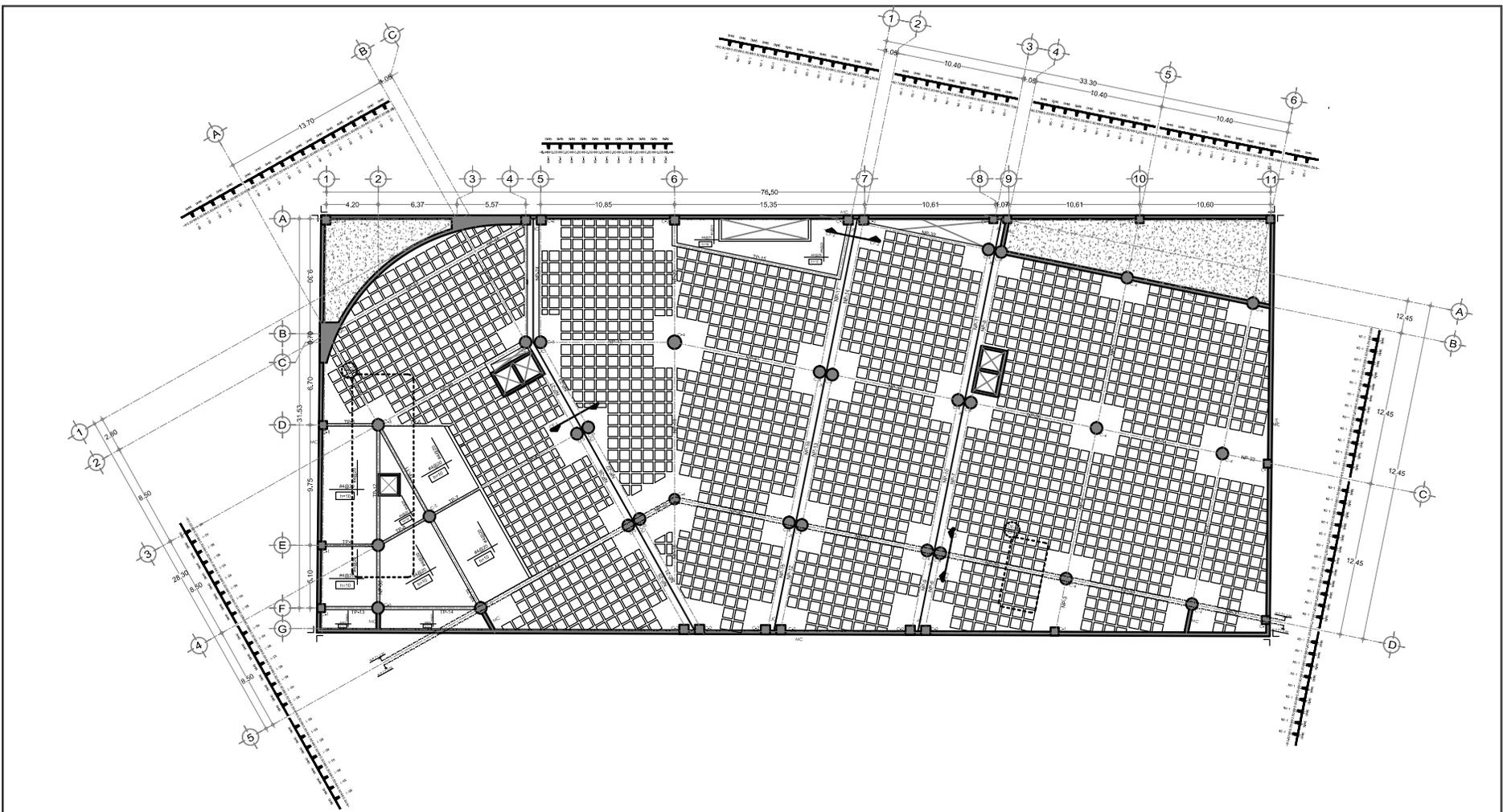
CONTENIDO: PLANTA DE ENTREPISO SOTANO ES-2

PROFESOR: DR. XAVIER CORTÉS ROCHA
ARQ. EVERARDO AGUIRRE RUGAMA
ARQ. MARIO E. JESÚS CARMONA VÍAS

DIRECCIÓN: ANATOLE FRANCE # 89
COLONIA POLANCO
MÉXICO D.F.

ESCALA: 1:300

FECHA: MAYO 2014

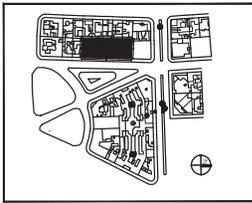
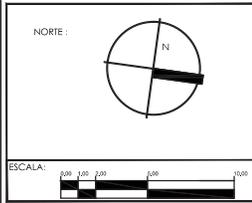
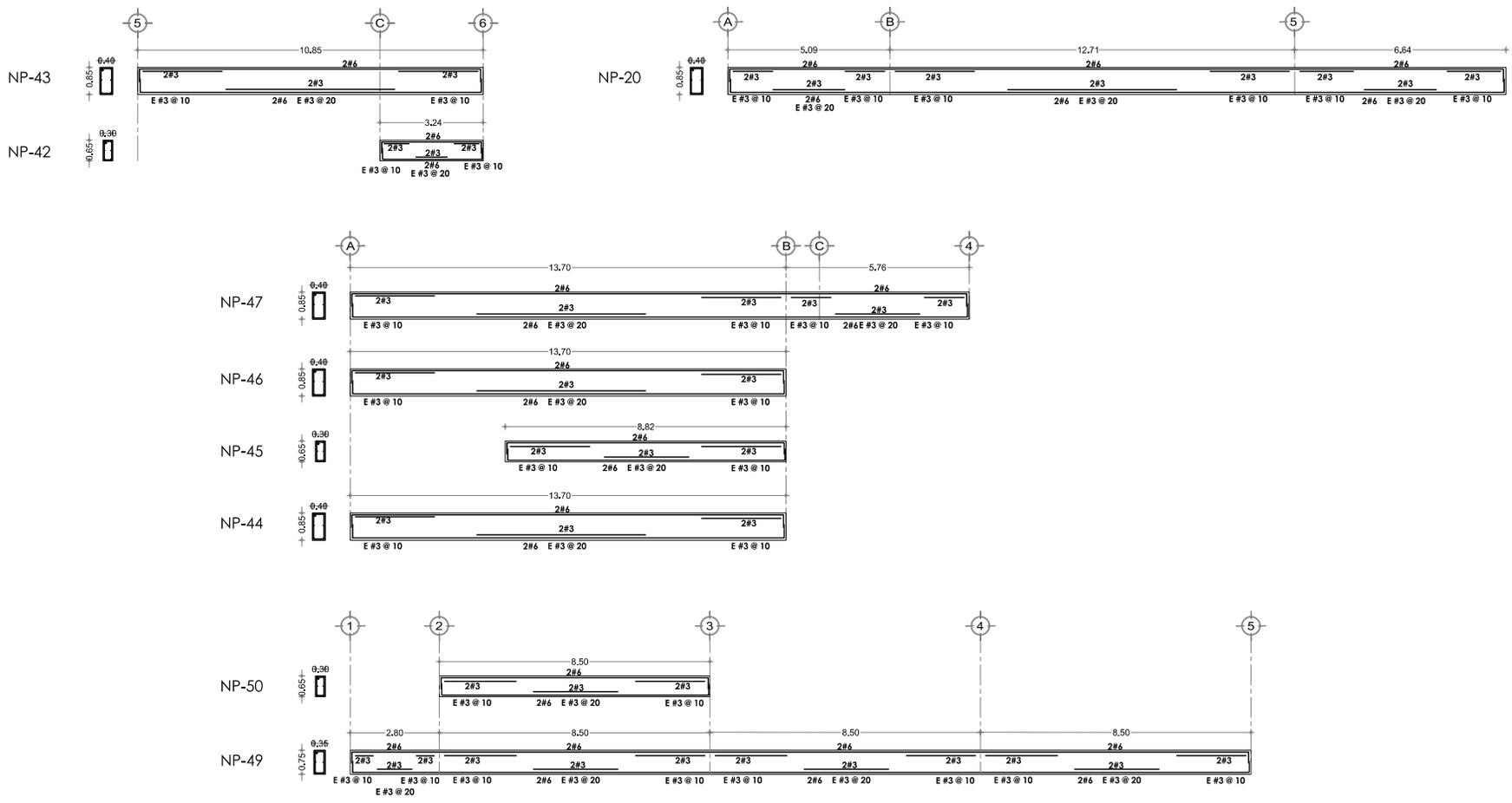


SIMBOLOGIA

	INDICA COLUMNA DE CONCRETO ARMADO DE 45x45 cm
	INDICA COLUMNA DE CONCRETO ARMADO DE 75x75 cm
	INDICA COLUMNA DE CONCRETO ARMADO DE 85x85 cm
	INDICA COLUMNA DE CONCRETO ARMADO DE 95 cm de Ø
	INDICA COLUMNA DE CONCRETO ARMADO DE 102 cm de Ø
	INDICA MURO DE CARGA
	INDICA JUNTA CONSTRUCTIVA

PROYECTO: EMBAJADA Y CENTRO CULTURAL DE BRASIL
NOMBRE: DANIELA GONZÁLEZ SOSA Y AVILA
UNIDADES: METROS
CONTENIDO: PLANTA DE ENTRESO PLANTA BAJA ES-3

PROFESOR: DR. XAVIER CORTÉS ROCHA ARQ. EVERARDO AGUIRRE RUGAMA ARQ. MARIO E. JESÚS CARMONA VÍAS	ESCALA: 1:300
DIRECCION: ANATOLE FRANCE # 89 COLONIA POLANCO MÉXICO D.F.	FECHA: MAYO 2014



SIMBOLOGIA

REINFORZOS		BARROS	
C-1	INDICA COLUMNA DE CONCRETO ARMADO DE 45X45 cm	2#3	INDICA BARRA REFORZADORA DE 2#3
C-2	INDICA COLUMNA DE CONCRETO ARMADO DE 75X75 cm	2#6	INDICA BARRA REFORZADORA DE 2#6
C-3	INDICA COLUMNA DE CONCRETO ARMADO DE 85X85 cm	E #3 @ 10	INDICA BARRA REFORZADORA DE E #3 @ 10
C-4	INDICA COLUMNA DE CONCRETO ARMADO DE 9x cm de Ø	E #3 @ 20	INDICA BARRA REFORZADORA DE E #3 @ 20
C-5	INDICA COLUMNA DE CONCRETO ARMADO DE 102 cm de Ø		
MC	INDICA MURO DE CARGA		
JC	INDICA JUNTA CONSTRUCTIVA		

PROYECTO: EMBAJADA Y CENTRO CULTURAL DE BRASIL

NOMBRE: DANIELA GONZÁLEZ SOSA Y AVILA

UNIDADES: METROS

CONTENIDO: DETALLE GENERAL TRABES

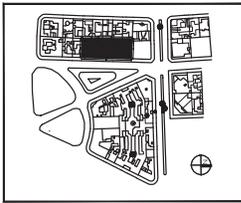
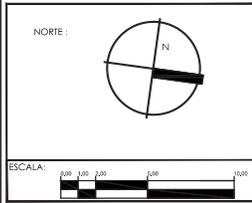
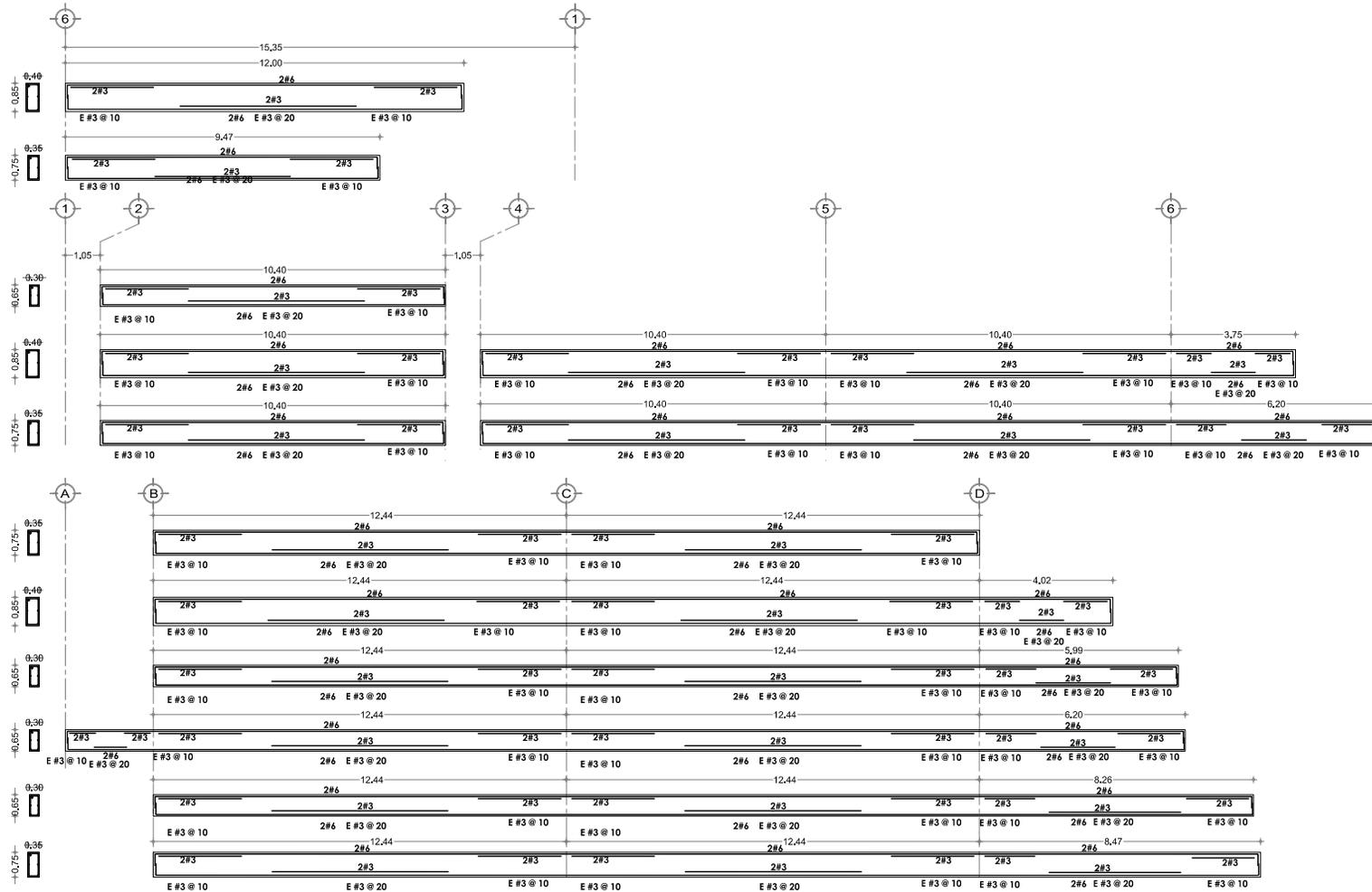
PROFESOR: DR. XAVIER CORTÉS ROCHA
ARG. EVERARDO AGUIRRE RUGAMA
ARG. MARIO E. JESÚS CARMONA VÍAS

DIRECCIÓN: ANATOLE FRANCE # 89
COLONIA POLANCO
MÉXICO D.F.

ESCALA: 1:300

FECHA: MAYO 2014

ES-4



SIMBOLOGIA

REINFORZOS		REINFORZOS		REINFORZOS		REINFORZOS	
C-1	INDICA COLUMNA DE CONCRETO ARMADO DE 45X45 cm	C-2	INDICA COLUMNA DE CONCRETO ARMADO DE 75X75 cm	C-3	INDICA COLUMNA DE CONCRETO ARMADO DE 85X85 cm	C-4	INDICA COLUMNA DE CONCRETO ARMADO DE 95 cm de Ø
MC	INDICA MURO DE CARGA	JC	INDICA JUNTA CONSTRUCTIVA				

PROYECTO: EMBAJADA Y CENTRO CULTURAL DE BRASIL

NOMBRE: DANIELA GONZÁLEZ SOSA Y AVILA

UNIDADES: METROS

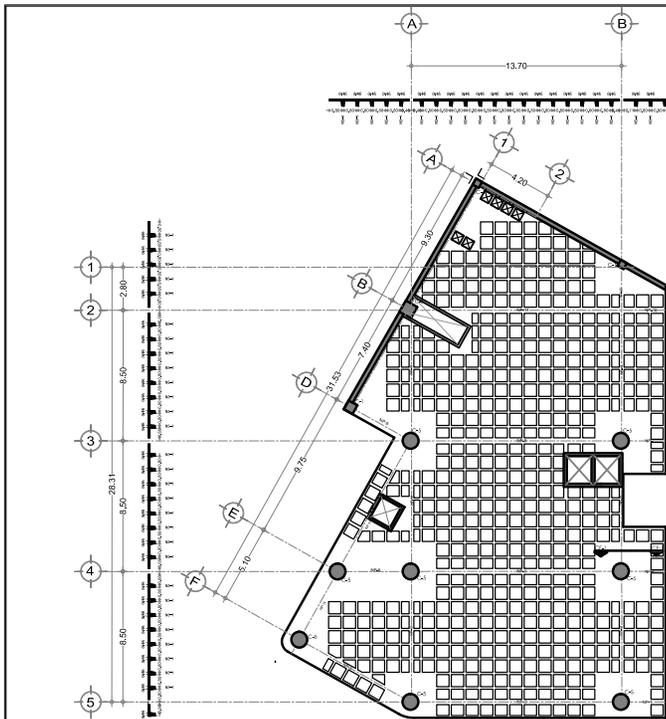
CONTENIDO: DETALLE GENERAL TRABES

PROFESOR: DR. XAVIER CORTÉS ROCHA
ARG. EVERARDO AGUIRRE RUGAMA
ARG. MARIO E. JESÚS CARMONA VÍAS

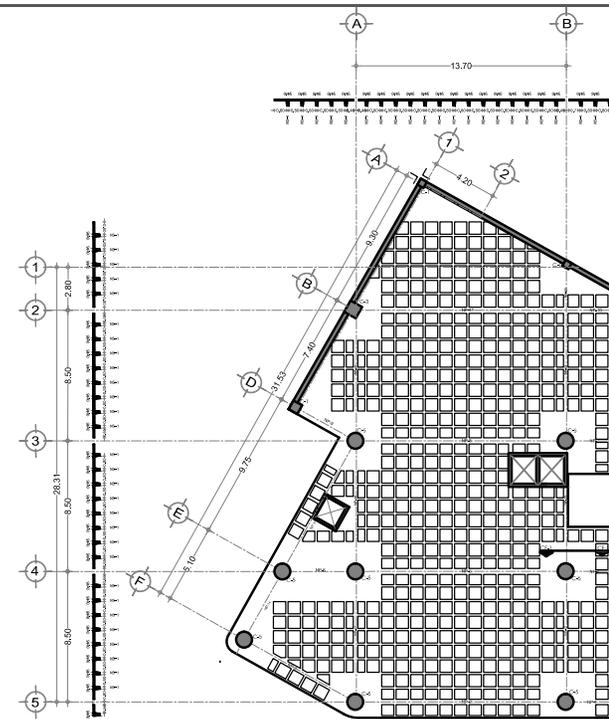
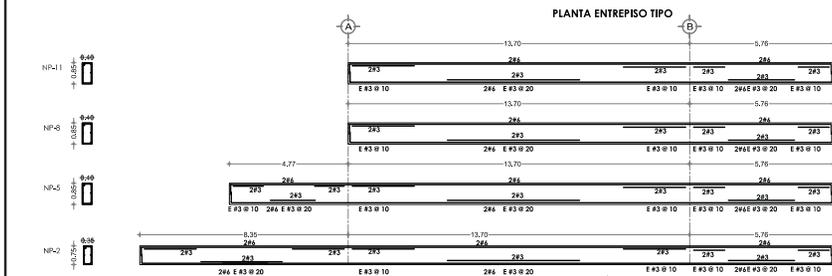
DIRECCIÓN: ANATOLE FRANCE # 89
COLONIA POLANCO
MÉXICO D.F.

ESCALA: 1:300

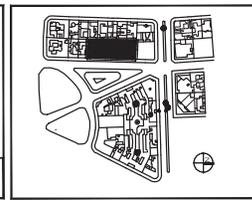
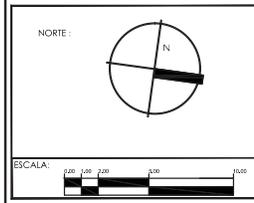
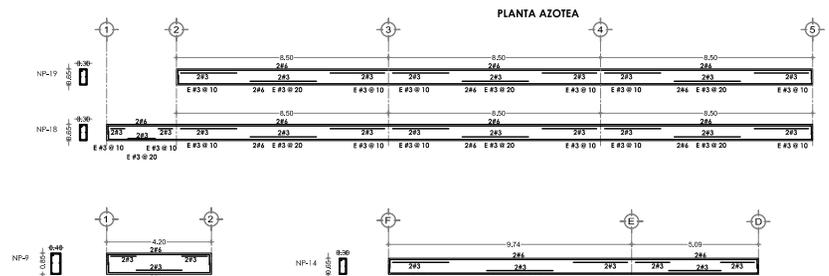
FECHA: MAYO 2014



PLANTA ENTREPISO TIPO



PLANTA AZOTEA



SIMBOLOGIA

	INDICA COLUMNA DE CONCRETO ARMADO DE 45x45 cm	INDICA MUR DE CARGA
	INDICA COLUMNA DE CONCRETO ARMADO DE 75x75 cm	
	INDICA COLUMNA DE CONCRETO ARMADO DE 85x85 cm	
	INDICA COLUMNA DE CONCRETO ARMADO DE 14 cm de Ø	
	INDICA COLUMNA DE CONCRETO ARMADO DE 102 cm de Ø	
	INDICA MURO DE CARGA	
	INDICA JUNTA CONSTRUCTIVA	

REVISIONES

NO.	FECHA	INDICACIONES
1	12/10/14	INDICA MUR DE CARGA DE 20x20 cm
2	12/10/14	INDICA MUR DE CARGA DE 20x20 cm
3	12/10/14	INDICA MUR DE CARGA DE 20x20 cm
4	12/10/14	INDICA MUR DE CARGA DE 20x20 cm
5	12/10/14	INDICA MUR DE CARGA DE 20x20 cm
6	12/10/14	INDICA MUR DE CARGA DE 20x20 cm
7	12/10/14	INDICA MUR DE CARGA DE 20x20 cm
8	12/10/14	INDICA MUR DE CARGA DE 20x20 cm
9	12/10/14	INDICA MUR DE CARGA DE 20x20 cm
10	12/10/14	INDICA MUR DE CARGA DE 20x20 cm
11	12/10/14	INDICA MUR DE CARGA DE 20x20 cm
12	12/10/14	INDICA MUR DE CARGA DE 20x20 cm
13	12/10/14	INDICA MUR DE CARGA DE 20x20 cm
14	12/10/14	INDICA MUR DE CARGA DE 20x20 cm
15	12/10/14	INDICA MUR DE CARGA DE 20x20 cm
16	12/10/14	INDICA MUR DE CARGA DE 20x20 cm
17	12/10/14	INDICA MUR DE CARGA DE 20x20 cm
18	12/10/14	INDICA MUR DE CARGA DE 20x20 cm
19	12/10/14	INDICA MUR DE CARGA DE 20x20 cm
20	12/10/14	INDICA MUR DE CARGA DE 20x20 cm
21	12/10/14	INDICA MUR DE CARGA DE 20x20 cm
22	12/10/14	INDICA MUR DE CARGA DE 20x20 cm
23	12/10/14	INDICA MUR DE CARGA DE 20x20 cm
24	12/10/14	INDICA MUR DE CARGA DE 20x20 cm
25	12/10/14	INDICA MUR DE CARGA DE 20x20 cm
26	12/10/14	INDICA MUR DE CARGA DE 20x20 cm
27	12/10/14	INDICA MUR DE CARGA DE 20x20 cm
28	12/10/14	INDICA MUR DE CARGA DE 20x20 cm
29	12/10/14	INDICA MUR DE CARGA DE 20x20 cm
30	12/10/14	INDICA MUR DE CARGA DE 20x20 cm
31	12/10/14	INDICA MUR DE CARGA DE 20x20 cm
32	12/10/14	INDICA MUR DE CARGA DE 20x20 cm
33	12/10/14	INDICA MUR DE CARGA DE 20x20 cm
34	12/10/14	INDICA MUR DE CARGA DE 20x20 cm
35	12/10/14	INDICA MUR DE CARGA DE 20x20 cm
36	12/10/14	INDICA MUR DE CARGA DE 20x20 cm
37	12/10/14	INDICA MUR DE CARGA DE 20x20 cm
38	12/10/14	INDICA MUR DE CARGA DE 20x20 cm
39	12/10/14	INDICA MUR DE CARGA DE 20x20 cm
40	12/10/14	INDICA MUR DE CARGA DE 20x20 cm
41	12/10/14	INDICA MUR DE CARGA DE 20x20 cm
42	12/10/14	INDICA MUR DE CARGA DE 20x20 cm
43	12/10/14	INDICA MUR DE CARGA DE 20x20 cm
44	12/10/14	INDICA MUR DE CARGA DE 20x20 cm
45	12/10/14	INDICA MUR DE CARGA DE 20x20 cm
46	12/10/14	INDICA MUR DE CARGA DE 20x20 cm
47	12/10/14	INDICA MUR DE CARGA DE 20x20 cm
48	12/10/14	INDICA MUR DE CARGA DE 20x20 cm
49	12/10/14	INDICA MUR DE CARGA DE 20x20 cm
50	12/10/14	INDICA MUR DE CARGA DE 20x20 cm

PROYECTO EMBAJADA Y CENTRO CULTURAL DE BRASIL

NOMBRE: DANIELA GONZÁLEZ SOSA Y AVILA

UNIDADES: METROS

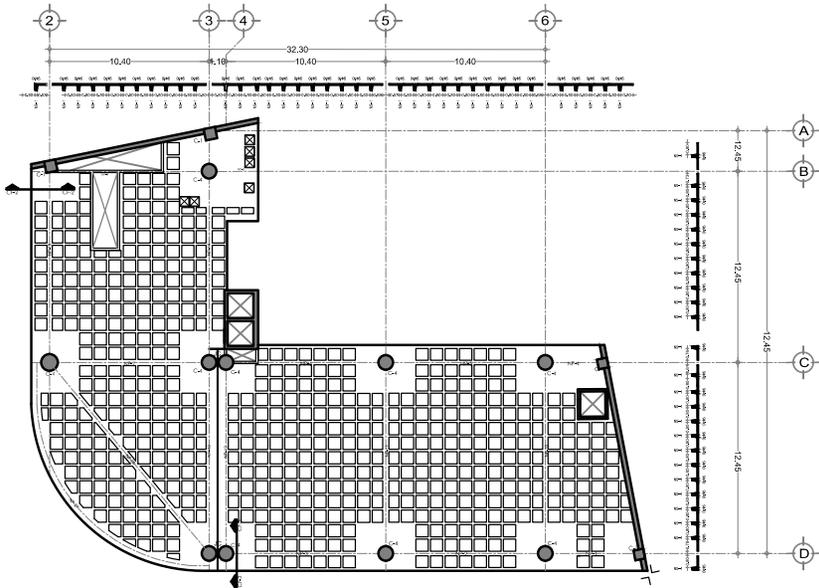
CONTENIDO: PLANTA DE ENTREPISO CENTRO CULTURAL ES-6

PROFESOR: DR. XAVIER CORTÉS ROCHA
ARQ. EVERARDO ACUBRE RUGAMA
ARQ. MARIO E. JESÚS CARMONA VÍAS

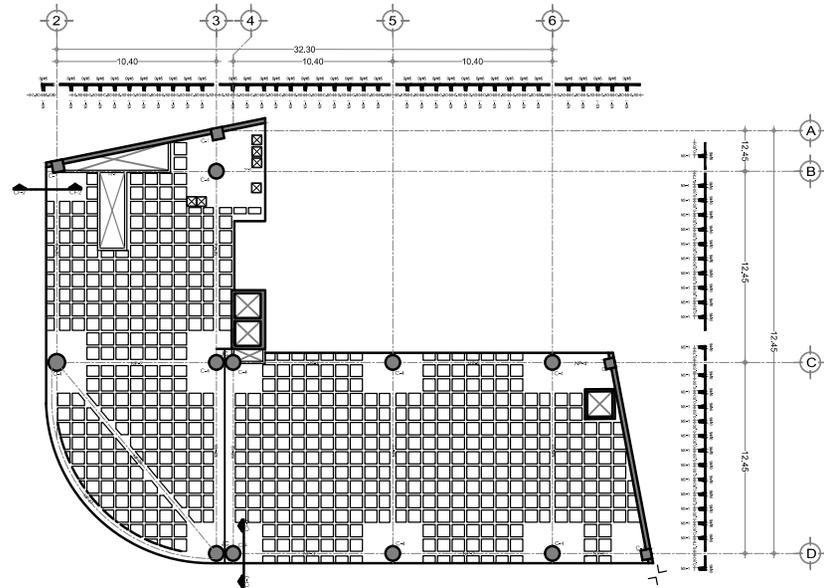
DIRECCIÓN: ANATOLE FRANCE # 89 COLONIA POLANCO MÉXICO D.F.

ESCALA: 1:300

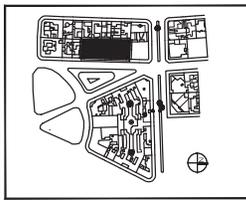
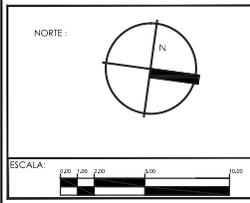
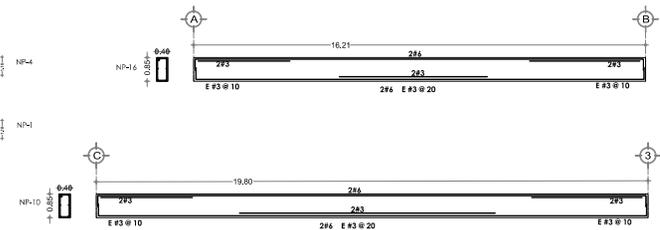
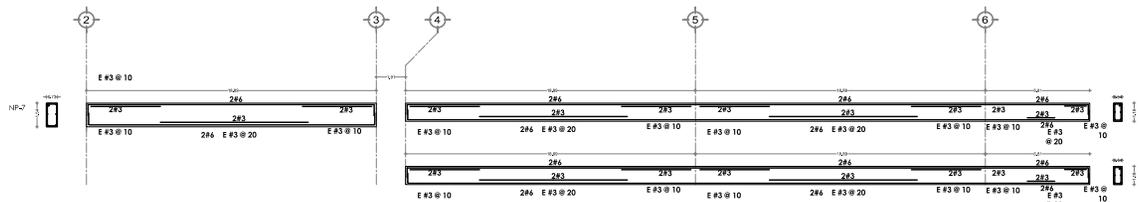
FECHA: MAYO 2014



PLANTA ENTREPISO PRIMER NIVEL



PLANTA ENTREPISO TIPO



SIMBOLOGIA

	INDICA COLUMNA DE CONCRETO ARMADO DE 45x45 cm
	INDICA COLUMNA DE CONCRETO ARMADO DE 75x75 cm
	INDICA COLUMNA DE CONCRETO ARMADO DE 85x85 cm
	INDICA COLUMNA DE CONCRETO ARMADO DE 95 cm dia Ø
	INDICA COLUMNA DE CONCRETO ARMADO DE 102 cm dia Ø
	INDICA MURO DE CARGA
	INDICA JUNTA CONSTRUCTIVA

REFERENCIAS

10201	INDICA MEMBRANA PERIFERICA DE 20x20 cm
10202	INDICA MEMBRANA PERIFERICA DE 30x30 cm
10203	INDICA MEMBRANA PERIFERICA DE 40x40 cm
10204	INDICA MEMBRANA PERIFERICA DE 50x50 cm
10205	INDICA MEMBRANA PERIFERICA DE 60x60 cm
10206	INDICA MEMBRANA PERIFERICA DE 70x70 cm
10207	INDICA MEMBRANA PERIFERICA DE 80x80 cm
10208	INDICA MEMBRANA PERIFERICA DE 90x90 cm
10209	INDICA MEMBRANA PERIFERICA DE 100x100 cm
10210	INDICA MEMBRANA PERIFERICA DE 110x110 cm
10211	INDICA MEMBRANA PERIFERICA DE 120x120 cm
10212	INDICA MEMBRANA PERIFERICA DE 130x130 cm
10213	INDICA MEMBRANA PERIFERICA DE 140x140 cm
10214	INDICA MEMBRANA PERIFERICA DE 150x150 cm
10215	INDICA MEMBRANA PERIFERICA DE 160x160 cm
10216	INDICA MEMBRANA PERIFERICA DE 170x170 cm
10217	INDICA MEMBRANA PERIFERICA DE 180x180 cm
10218	INDICA MEMBRANA PERIFERICA DE 190x190 cm
10219	INDICA MEMBRANA PERIFERICA DE 200x200 cm
10220	INDICA MEMBRANA PERIFERICA DE 210x210 cm
10221	INDICA MEMBRANA PERIFERICA DE 220x220 cm
10222	INDICA MEMBRANA PERIFERICA DE 230x230 cm
10223	INDICA MEMBRANA PERIFERICA DE 240x240 cm
10224	INDICA MEMBRANA PERIFERICA DE 250x250 cm
10225	INDICA MEMBRANA PERIFERICA DE 260x260 cm
10226	INDICA MEMBRANA PERIFERICA DE 270x270 cm
10227	INDICA MEMBRANA PERIFERICA DE 280x280 cm
10228	INDICA MEMBRANA PERIFERICA DE 290x290 cm
10229	INDICA MEMBRANA PERIFERICA DE 300x300 cm
10230	INDICA MEMBRANA PERIFERICA DE 310x310 cm
10231	INDICA MEMBRANA PERIFERICA DE 320x320 cm
10232	INDICA MEMBRANA PERIFERICA DE 330x330 cm
10233	INDICA MEMBRANA PERIFERICA DE 340x340 cm
10234	INDICA MEMBRANA PERIFERICA DE 350x350 cm
10235	INDICA MEMBRANA PERIFERICA DE 360x360 cm
10236	INDICA MEMBRANA PERIFERICA DE 370x370 cm
10237	INDICA MEMBRANA PERIFERICA DE 380x380 cm
10238	INDICA MEMBRANA PERIFERICA DE 390x390 cm
10239	INDICA MEMBRANA PERIFERICA DE 400x400 cm
10240	INDICA MEMBRANA PERIFERICA DE 410x410 cm
10241	INDICA MEMBRANA PERIFERICA DE 420x420 cm
10242	INDICA MEMBRANA PERIFERICA DE 430x430 cm
10243	INDICA MEMBRANA PERIFERICA DE 440x440 cm
10244	INDICA MEMBRANA PERIFERICA DE 450x450 cm
10245	INDICA MEMBRANA PERIFERICA DE 460x460 cm
10246	INDICA MEMBRANA PERIFERICA DE 470x470 cm
10247	INDICA MEMBRANA PERIFERICA DE 480x480 cm
10248	INDICA MEMBRANA PERIFERICA DE 490x490 cm
10249	INDICA MEMBRANA PERIFERICA DE 500x500 cm

PROYECTO: EMBAJADA Y CENTRO CULTURAL DE BRASIL

NOMBRE: DANIELA GONZÁLEZ SOSA Y AVILA

UNIDADES: METROS

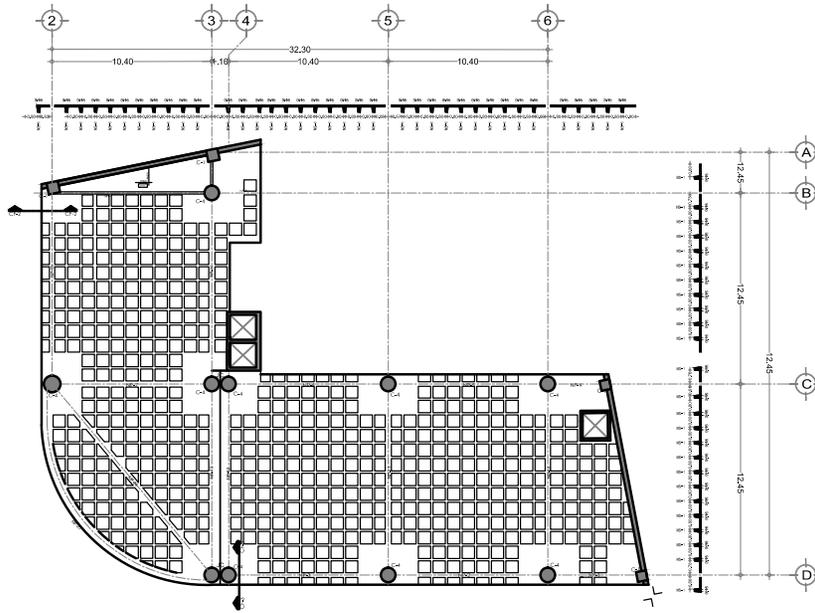
CONTENIDO: PLANTA DE ENTREPISO EMBAJADA

PROFESOR: DR. XAVIER CORTÉS ROCHA
ARQ. EVERARDO ACUBRE RUGAMA
ARQ. MARIO E. JESÚS CARMONA VÍAS

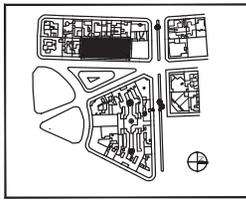
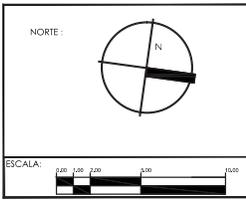
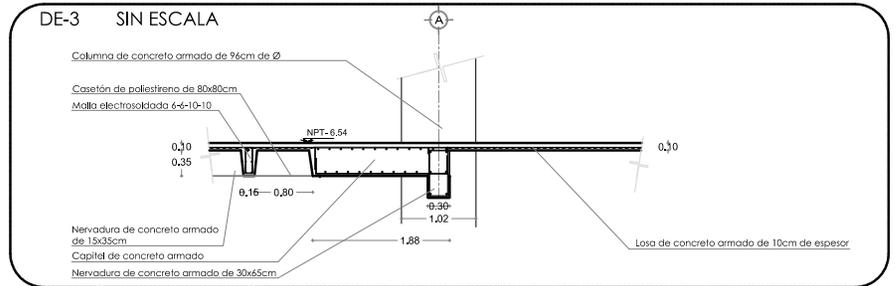
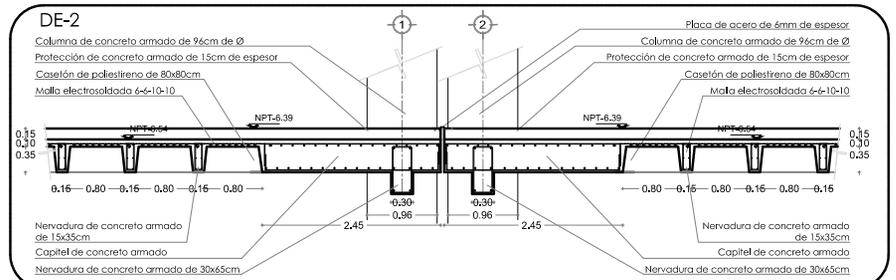
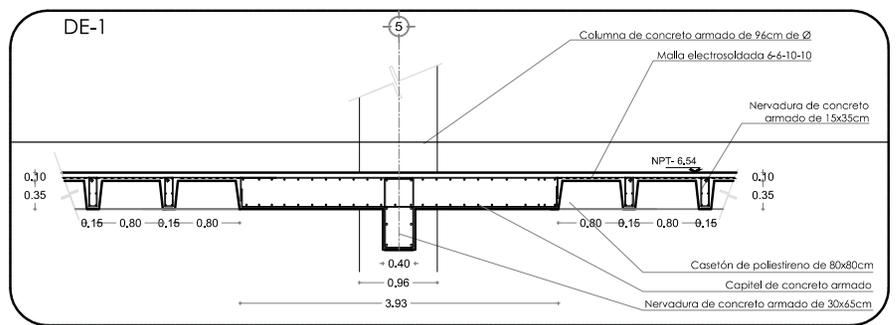
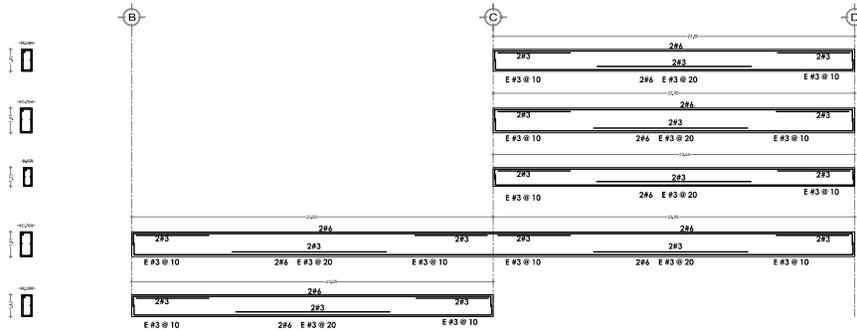
DIRECCION: ANATOLE FRANCE # 89
COLONIA POLANCO
MÉXICO D.F.

ESCALA: 1:300

FECHA: MAYO 2014



PLANTA ENTREPISO AZOTEA



SIMBOLOGIA

	INDICA COLUMNA DE CONCRETO ARMADO DE 28x28 cm
	INDICA COLUMNA DE CONCRETO ARMADO DE 28x28 cm
	INDICA COLUMNA DE CONCRETO ARMADO DE 28x28 cm
	INDICA COLUMNA DE CONCRETO ARMADO DE 28 cm de Ø
	INDICA COLUMNA DE CONCRETO ARMADO DE 102 cm de Ø
	INDICA MURO DE CARGA
	INDICA JUNTA CONSTRUCTIVA

REFERENCIAS

10201	INDICA NERVAJERA PERIFERICA DE 20x20 cm
10202	INDICA NERVAJERA PERIFERICA DE 20x20 cm
10203	INDICA NERVAJERA PERIFERICA DE 20x20 cm
10204	INDICA NERVAJERA PERIFERICA DE 20x20 cm
10205	INDICA NERVAJERA PERIFERICA DE 20x20 cm
10206	INDICA NERVAJERA PERIFERICA DE 20x20 cm
10207	INDICA NERVAJERA PERIFERICA DE 20x20 cm
10208	INDICA NERVAJERA PERIFERICA DE 20x20 cm
10209	INDICA NERVAJERA PERIFERICA DE 20x20 cm
10210	INDICA NERVAJERA PERIFERICA DE 20x20 cm
10211	INDICA NERVAJERA PERIFERICA DE 20x20 cm
10212	INDICA NERVAJERA PERIFERICA DE 20x20 cm
10213	INDICA NERVAJERA PERIFERICA DE 20x20 cm
10214	INDICA NERVAJERA PERIFERICA DE 20x20 cm
10215	INDICA NERVAJERA PERIFERICA DE 20x20 cm
10216	INDICA NERVAJERA PERIFERICA DE 20x20 cm
10217	INDICA NERVAJERA PERIFERICA DE 20x20 cm
10218	INDICA NERVAJERA PERIFERICA DE 20x20 cm
10219	INDICA NERVAJERA PERIFERICA DE 20x20 cm
10220	INDICA NERVAJERA PERIFERICA DE 20x20 cm

PROYECTO: EMBAJADA Y CENTRO CULTURAL DE BRASIL

PROFESOR: DANIELA GONZÁLEZ SOSA Y AVILA

UNIDADES: METROS

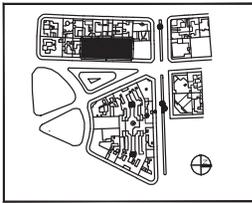
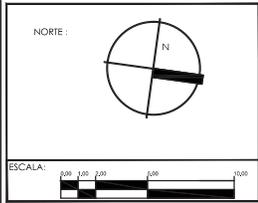
CONTENIDO: PLANTA DE ENTREPISO EMBAJADA

PROFESOR: DR. XAVIER CORTÉS ROCHA
ARQ. EVERARDO ACURIE RUGAMA
ARQ. MARIO E. JESÚS CARMONA VÍAS

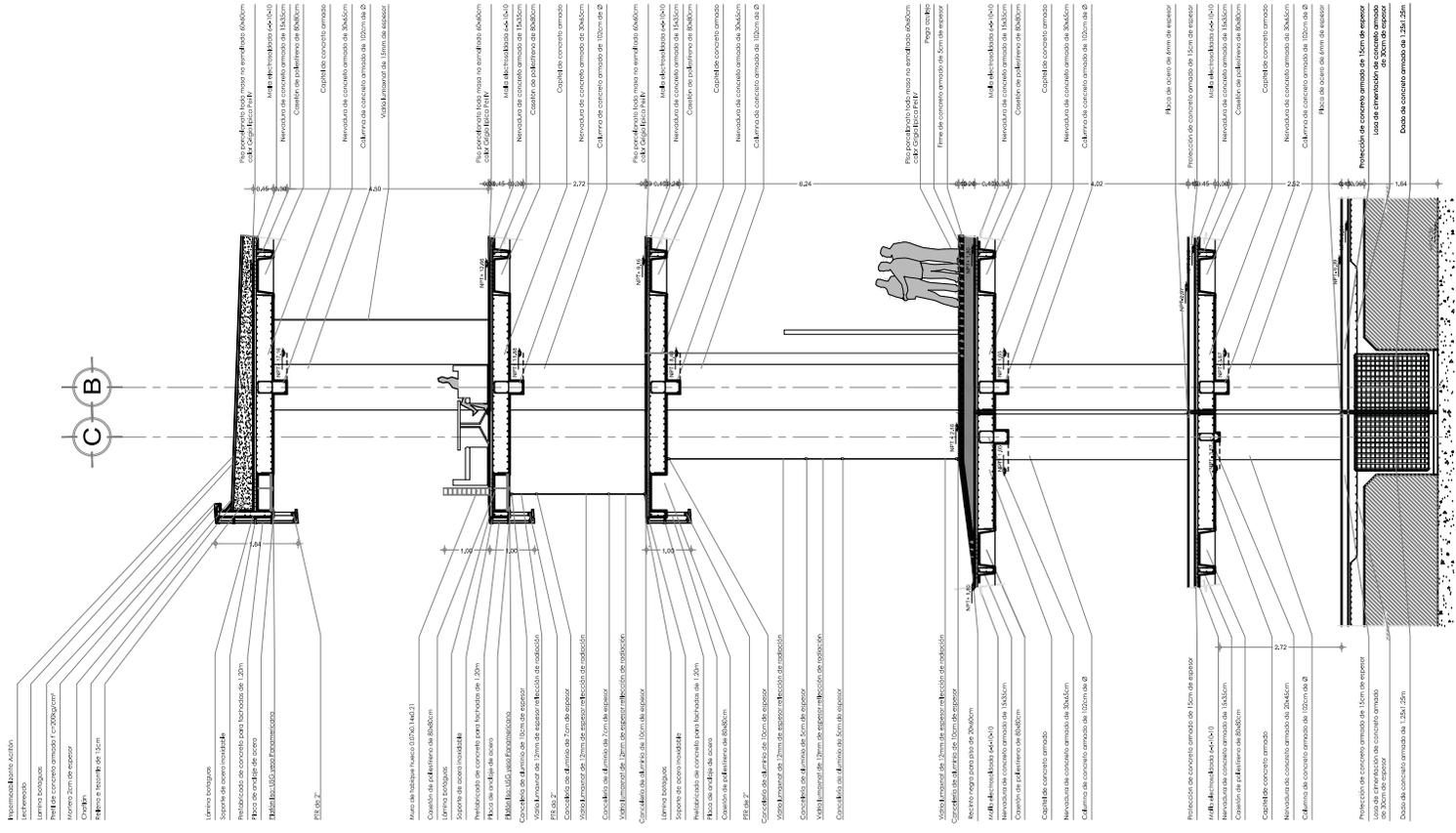
DIRECCIÓN: ANATOLE FRANCE # 89
COLONIA POLANCO
MÉXICO D.F.

ESCALA: 1:300

FECHA: MAYO 2014



SIMBOLOGIA



PROYECTO: EMBAJADA Y CENTRO CULTURAL DE BRASIL

NOMBRE: DANIELA GONZÁLEZ SOSA Y AVILA

UNIDADES: METROS

CONTENIDO: CORTE POR FACHADA I

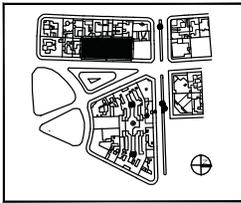
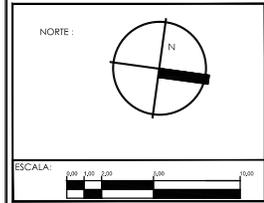
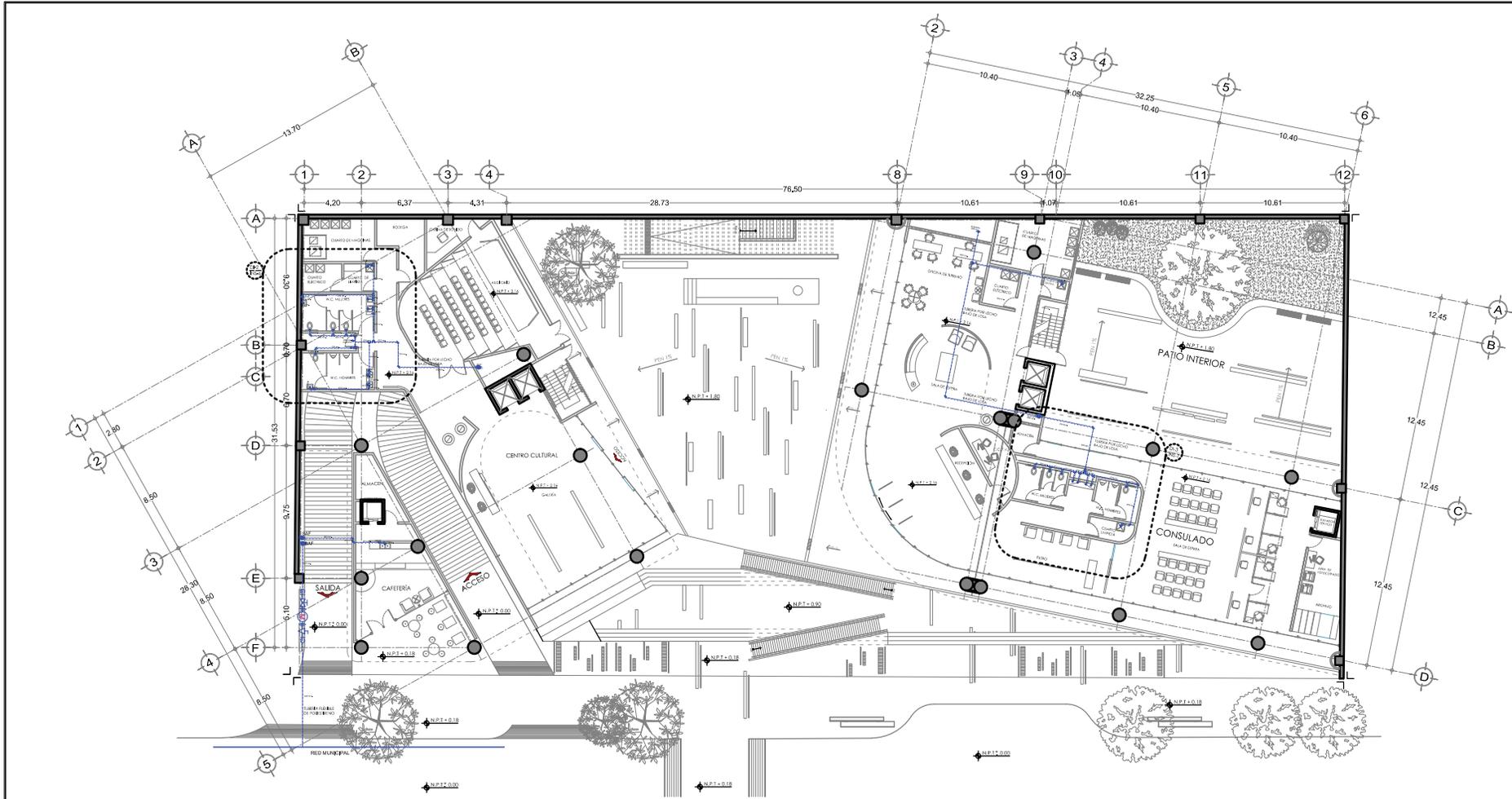
PROFESOR: DR. XAVIER CORTÉS ROCHA
 ARG. EVERARDO AGUIRRE RUGAMA
 ARG. MARIO E. JESUS CARMONA VÍAS

DIRECCIÓN: ANATOLE FRANCE # 89
 COLONIA POLANCO
 MÉXICO D.F.

ESCALA: 1:300

FECHA: MAYO 2014

ES-11



SIMBOLOGIA

	TUBERIA RED MUNICIPAL
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	TUBERIA DE AGUA TRATADA

TOMAS CONSUMIDORA

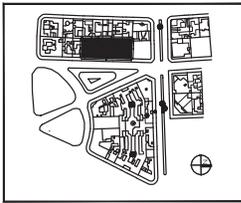
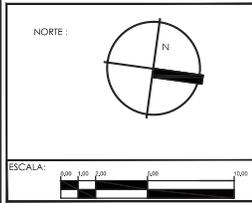
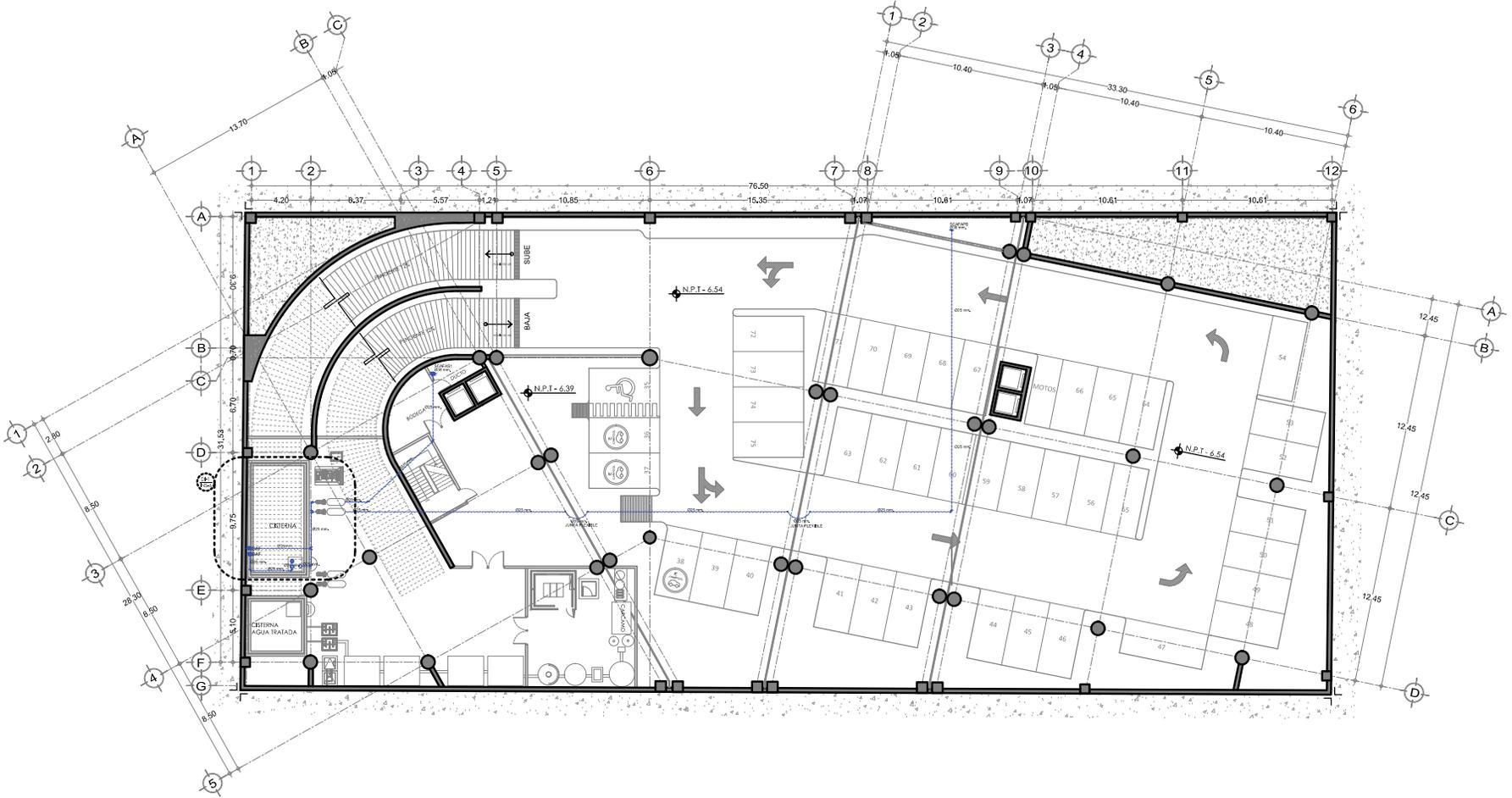
	BAJADA AGUA FRIA
	BOMBEA AGUA FRIA
	SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA A BOTANICO 1
	SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA A PLANTA BAJA
	SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA A PRIMER NIVEL
	SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA A SEGUNDO NIVEL
	SUBE AGUA FRIA A INTERIO
	SUBE AGUA CALIENTE A ENTREPISO

	FLUOTADOR
	VALVULA DE CHECK
	CODDO DE 90°
	CONEXION TEE
	BOMBA
	JUNTA FLEXIBLE
	CALENTADOR ELECTRICO PARA AGUA
	TERMO CALENTADOR DE AGUA VERIFICADO

NOTA:
 - TODA TUBERIA NO INDICADA SERA DE 13mm de Ø
 - TODA LA TUBERIA SERA DE POLIETILENO "FLOWGUARD"
 - TODAS LAS CONEXIONES SERAN DE POLIETILENO "FLOWGUARD"

PROYECTO:	EMBAJADA Y CENTRO CULTURAL DE BRASIL
NOMBRE:	DANIELA GONZÁLEZ SOSA Y AVILA
UNIDADES:	METROS
CONTENIDO:	INSTALACION HIDRAULICA PLANTA BAJA IH-1

PROFESOR:	
DR. XAVIER CORTES ROCHA ARG. EVERARDO AGUIRRE RUGAMA ARG. MARIO E JESUS CARMONA VIBAS	
DIRECCION:	ESCALA:
ANATOLE FRANCE # 89 COLONIA POLANCO MEXICO D.F.	1:275
	FECHA:
	MAYO 2014

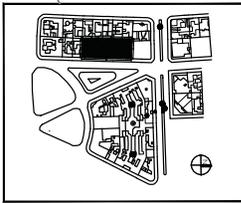
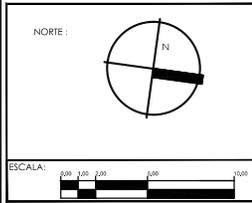
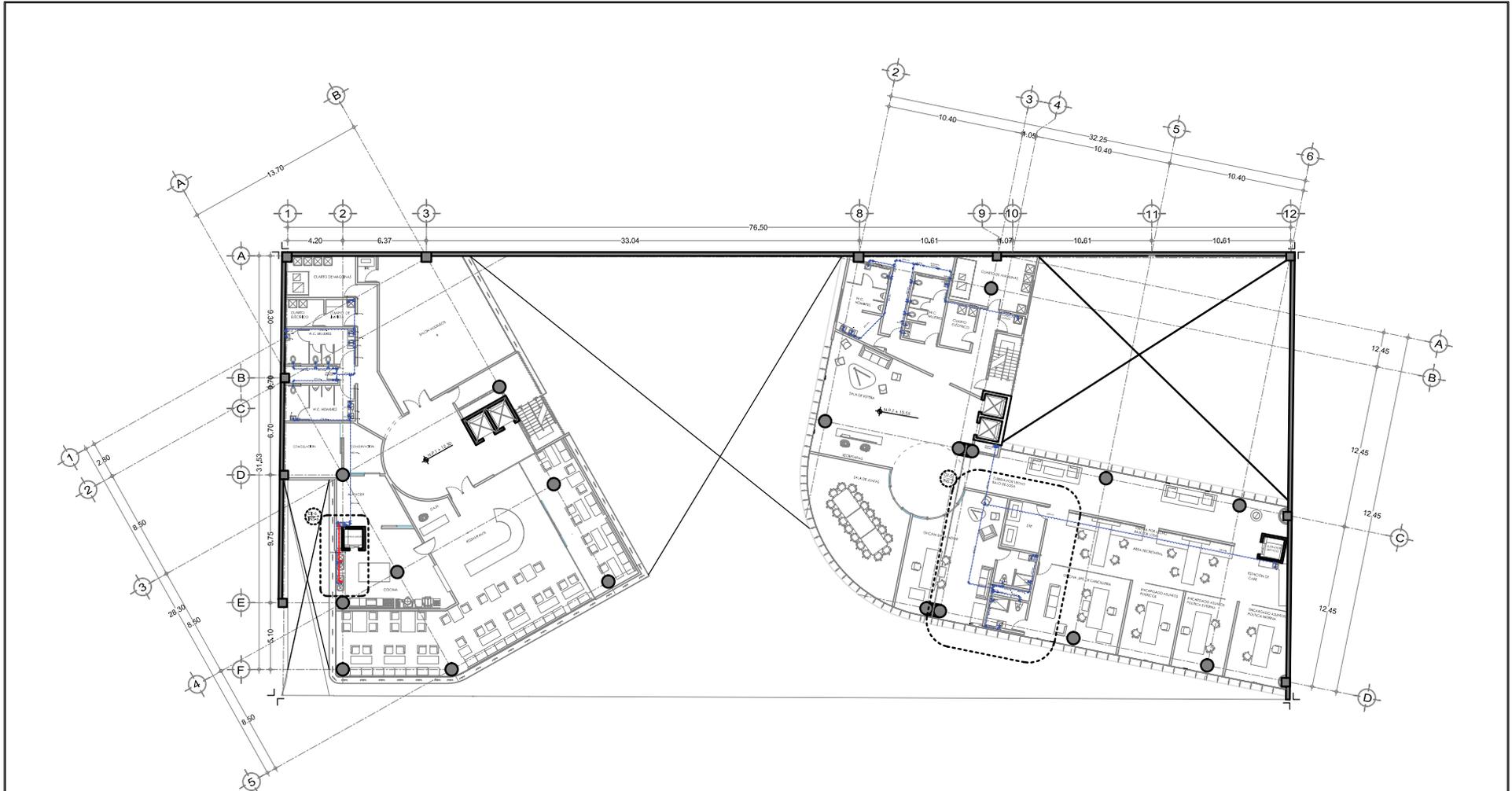


SIMBOLOGIA	
	TUBERIA RED MUNICIPAL
	TUBERIA DE AGUA FRÍA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	TUBERIA DE AGUA TRATADA
TOMAS CONNEXIÓN	
	BAJADA AGUA FRÍA
	BAJADA AGUA FRÍA
	SUBIDA COLUMNA DE AGUA FRÍA A BOTANIC 1
	SUBIDA COLUMNA DE AGUA FRÍA A PLANTA BAJA
	SUBIDA COLUMNA DE AGUA FRÍA A PRIMER NIVEL
	SUBIDA COLUMNA DE AGUA FRÍA A SEGUNDO NIVEL
	SUBIDA AGUA FRÍA A ENTRENDO
	SUBIDA AGUA CALIENTE A ENTRENDO
	FLUOTADOR
	VALVULA DE COMPLETADA
	VALVULA DE CHECK
	CODO DE 90°
	CONEXIÓN TEE
	BOMBA
	JUNTA FLEXIBLE
	CALENTADOR ELECTRICO PARA AGUA
	TERRIO CALENTADOR DE AGUA VERIFICADO

NOTA:
 - TODA TUBERIA NO INDICADA SERA DE 13mm de Ø
 - TODA LA TUBERIA SERA DE POLIETILENO "FLOWGUARD"
 - TODAS LAS CONEXIONES SERAN DE POLIETILENO "FLOWGUARD"

PROYECTO:	EMBAJADA Y CENTRO CULTURAL DE BRASIL
NOMBRE:	DANIELA GONZÁLEZ SOSA Y AVILA
UNIDADES:	METROS
CONTENIDO:	INSTALACIÓN HIDRÁULICA SOTANO 2

PROFESOR:	DR. XAVIER CORTÉS ROCHA ARG. EVERARDO AGUIRRE RUGAMA ARG. MARIO E. JESÚS CARMONA VÍAS
DIRECCIÓN:	ANATOLE FRANCE # 89 COLONIA POLANCO MÉXICO D.F.
ESCALA:	1:275
FECHA:	MAYO 2014



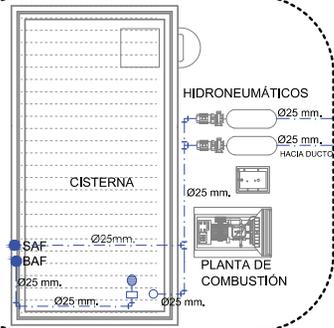
SIMBOLOGIA	
	TUBERIA RED MUNICIPAL
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	TUBERIA DE AGUA TRATADA
	TOMA CONDUCTORIA
	BAJADA AGUA FRIA
	SUBIDA AGUA FRIA
	SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA A BOTANICO 1
	SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA A PLANTA BAJA
	SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA A PRIMER NIVEL
	SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA A SEGUNDO NIVEL
	SUBE AGUA FRIA A ENTRENDO
	SUBE AGUA CALIENTE A ENTRENDO
	FLOTADOR
	VALVULA DE COMPLETA
	VALVULA DE CHECK
	CORDO DE 90°
	CONEXION TEE
	BOMBA
	JUNTA FLEXIBLE
	CALENTADOR ELECTRICO PARA AGUA
	TERRIO CALENTADOR DE AGUA VERDICIORO

NOTA:
 - TODA TUBERIA NO INDICADA SERA DE 13mm de Ø
 - TODA LA TUBERIA SERA DE POLIETILENO "FLOWGUARD"
 - TODAS LAS CONEXIONES SERAN DE POLIETILENO "FLOWGUARD"

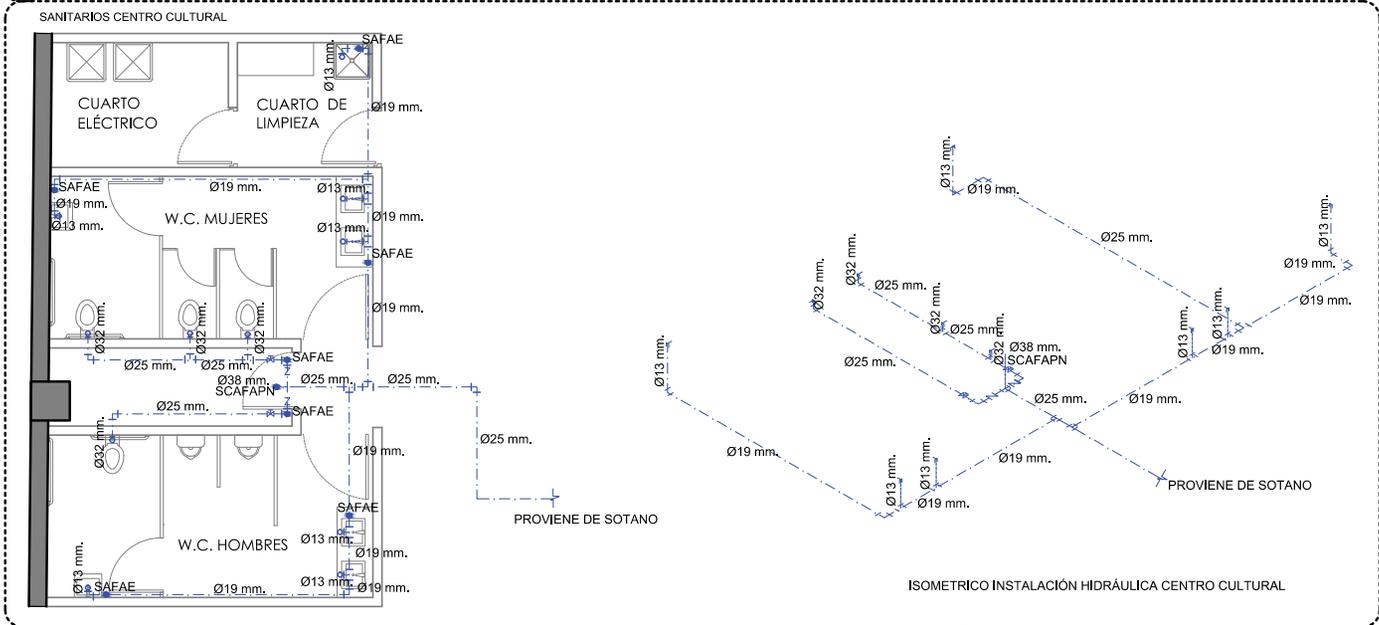
PROYECTO:	EMBAJADA Y CENTRO CULTURAL DE BRASIL
NOMBRE:	DANIELA GONZÁLEZ SOSA Y AVILA
UNIDADES:	METROS
CONTENIDO:	INSTALACIÓN HIDRÁULICA SEGUNDO NIVEL

PROFESOR:	
DR. XAVIER CORTÉS ROCHA ARG. EVERARDO AGUIRRE RUGAMA ARG. MARIO E. JESÚS CARMONA VÍAS	
DIRECCION:	ESCALA: 1:275
ANATOLE FRANCE # 89 COLONIA POLANCO MÉXICO D.F.	FECHA: MAYO 2014

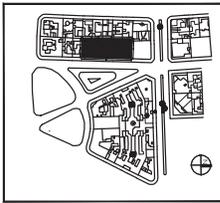
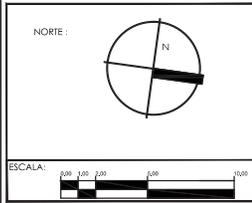
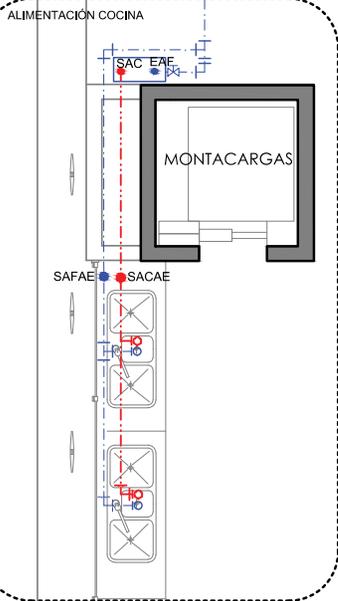
DI-1
INS-6



DI-2
INS-6



DI-6
INS-6



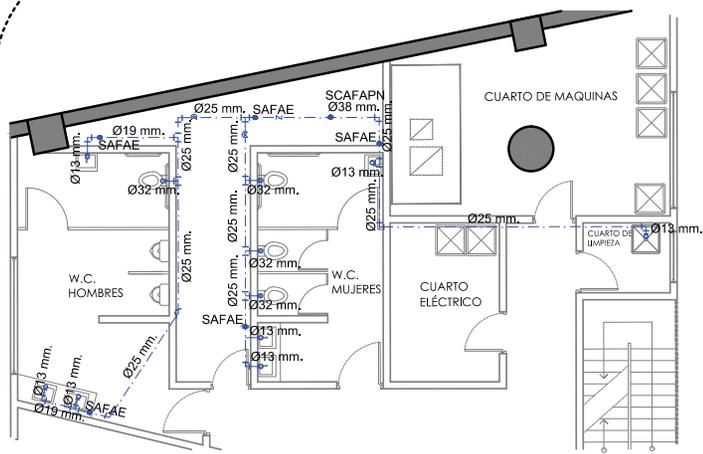
SIMBOLOGÍA	
	TUBERÍA RED MUNICIPAL
	TUBERÍA DE AGUA FRÍA
	TUBERÍA DE AGUA CALIENTE
	TUBERÍA DE AGUA TRATADA
TOMA CONNEXIÓN	
	BAJADA AGUA FRÍA
	BAJADA AGUA FRÍA
	SURE COLUMNA DE AGUA FRÍA A SOTANO 1
	SURE COLUMNA DE AGUA FRÍA A PLANTA BAJA
	SURE COLUMNA DE AGUA FRÍA A SEGUNDO NIVEL
	SURE COLUMNA DE AGUA FRÍA A SEGUNDO NIVEL
	SURE AGUA FRÍA A ENTREGA
	SURE AGUA CALIENTE A ENTREGA
	FLUOTADOR
	VALVULA DE COMPLETA
	VALVULA DE CHECK
	CODDO DE 90°
	CONDON TEE
	BOMBA
	JUNTA FLEXIBLE
	CALENTADOR ELÉCTRICO PARA AGUA
	TERRIO CALENTADOR DE AGUA VERDICI200

NOTA:
- TODA TUBERÍA NO INDICADA SERÁ DE 13mm de Ø
- TODA LA TUBERÍA SERÁ DE POLIÉTFENO "FLOWGUARD"
- TODAS LAS CONEXIONES SERÁN DE POLIÉTFENO "FLOWGUARD"

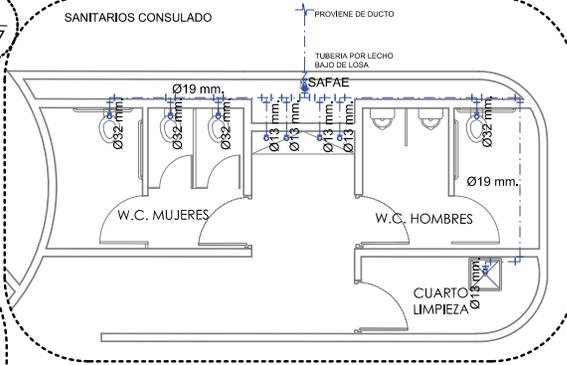
PROYECTO:	EMBAJADA Y CENTRO CULTURAL DE BRASIL
NOMBRE:	DANIELA GONZÁLEZ SOSA Y AVILA
UNIDADES:	METROS
CONTENIDO:	DETALLE INSTALACIÓN HIDRÁULICA

PROFESOR:	
DR. XAVIER CORTÉS ROCHA ARG. EVERARDO AGUIRRE RUGAMA ARG. MARIO E. JESÚS CARMONA VÍAS	
DIRECCIÓN:	ESCALA:
ANATOLE FRANCE # 89 COLONIA POLANCO MÉXICO D.F.	1:275
FECHA:	MAYO 2014

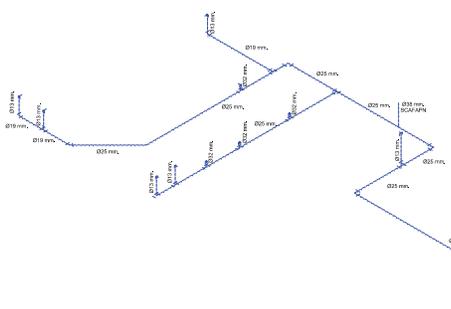
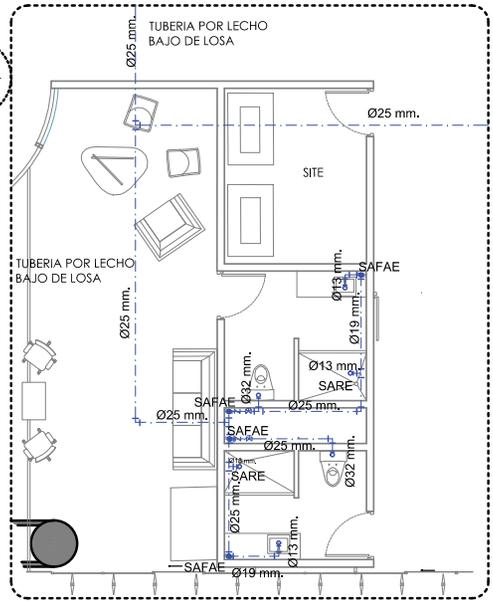
DI-4
INS-7



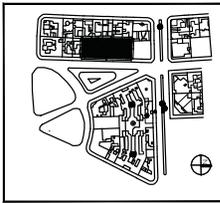
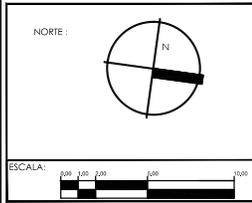
DI-3
INS-7



DI-5
INS-6



ISOMETRICO INSTALACIÓN HIDRÁULICA EMBAJADA



SIMBOLOGIA

	TUBERIA RED MUNICIPAL
	TUBERIA DE AGUA FRÍA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	TUBERIA DE AGUA TRATADA

TOMAS CONEXIÓN

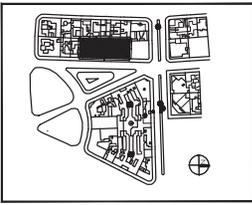
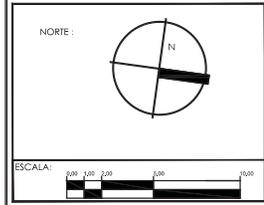
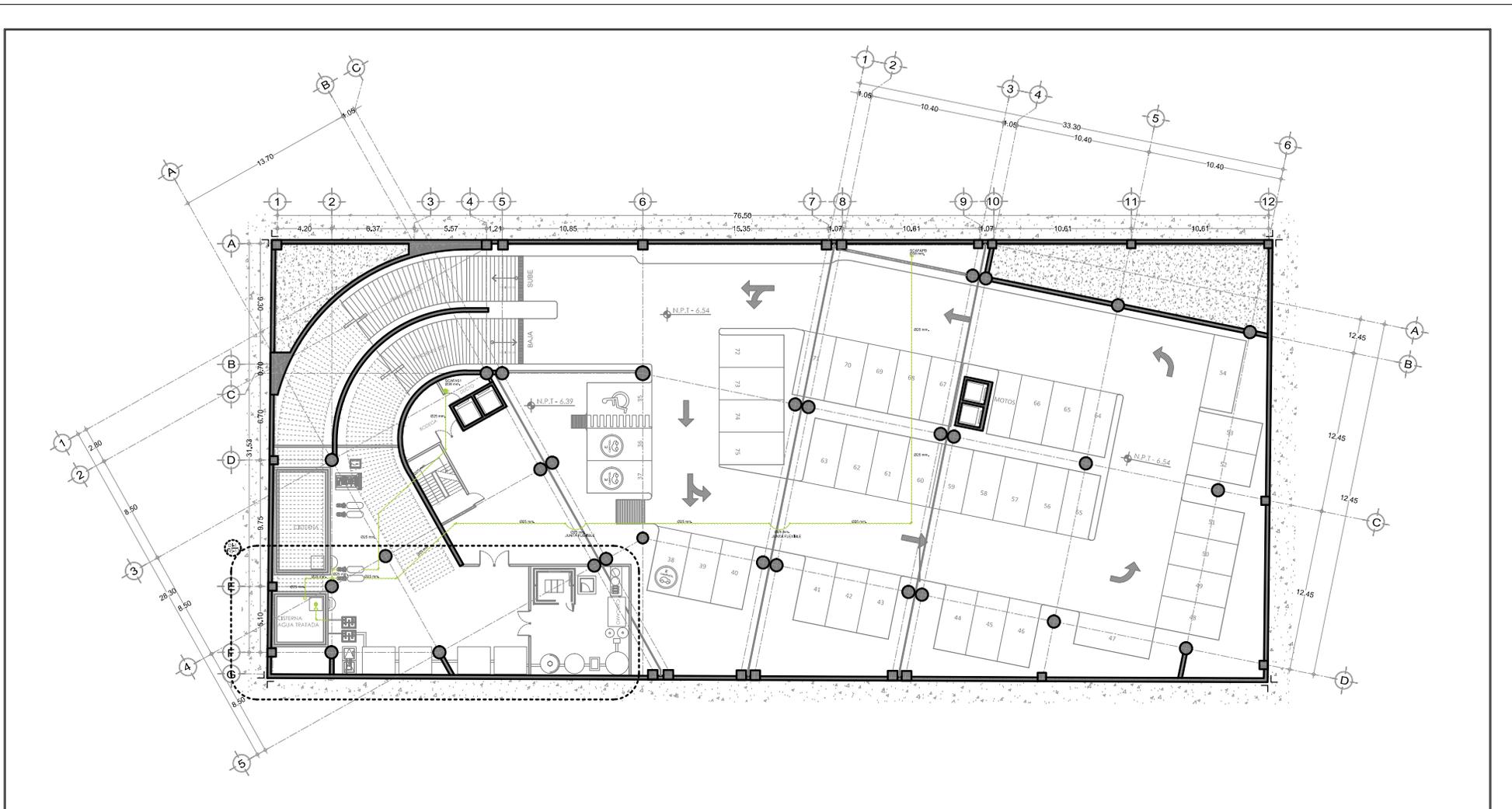
	BAJADA AGUA FRÍA
	BAJADA AGUA FRÍA
	SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA A BOTANÓ 1
	SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA A PLANTA BAJA
	SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA A PRIMER NIVEL
	SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA A SEGUNDO NIVEL
	SUBE AGUA FRÍA A ENTRENDO
	SUBE AGUA CALIENTE A ENTRENDO

	FLUJADOR
	VALVULA DE CERRILERA
	VALVULA DE CHECK
	CODO DE 90°
	CONEXIÓN TEE
	BOMBA
	JUNTA FLEXIBLE
	CALENTADOR ELÉCTRICO PARA AGUA
	TERRIO CALENTADOR DE AGUA VERIFICADO

NOTA:
 - TODA TUBERIA NO INDICADA SERA DE 13mm de Ø
 - TODA LA TUBERIA SERA DE POLIETILENO "FLOWGUARD"
 - TODAS LAS CONEXIONES SERAN DE POLIETILENO "FLOWGUARD"

PROYECTO:	EMBAJADA Y CENTRO CULTURAL DE BRASIL
NOMBRE:	DANIELA GONZÁLEZ SOSA Y AVILA
UNIDADES:	METROS
CONTENIDO:	DETALLE INSTALACIÓN HIDRÁULICA

PROFESOR:	DR. XAVIER CORTÉS ROCHA ARG. EVERARDO AGUIRRE RUGAMA ARG. MARIO E. JESÚS CARMONA VÍAS
DIRECCIÓN:	ANATOLE FRANCE # 89 COLONIA POLANCO MÉXICO D.F.
ESCALA:	1:275
FECHA:	MAYO 2014

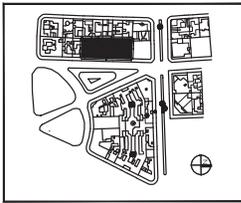
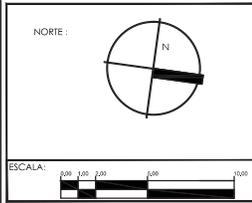
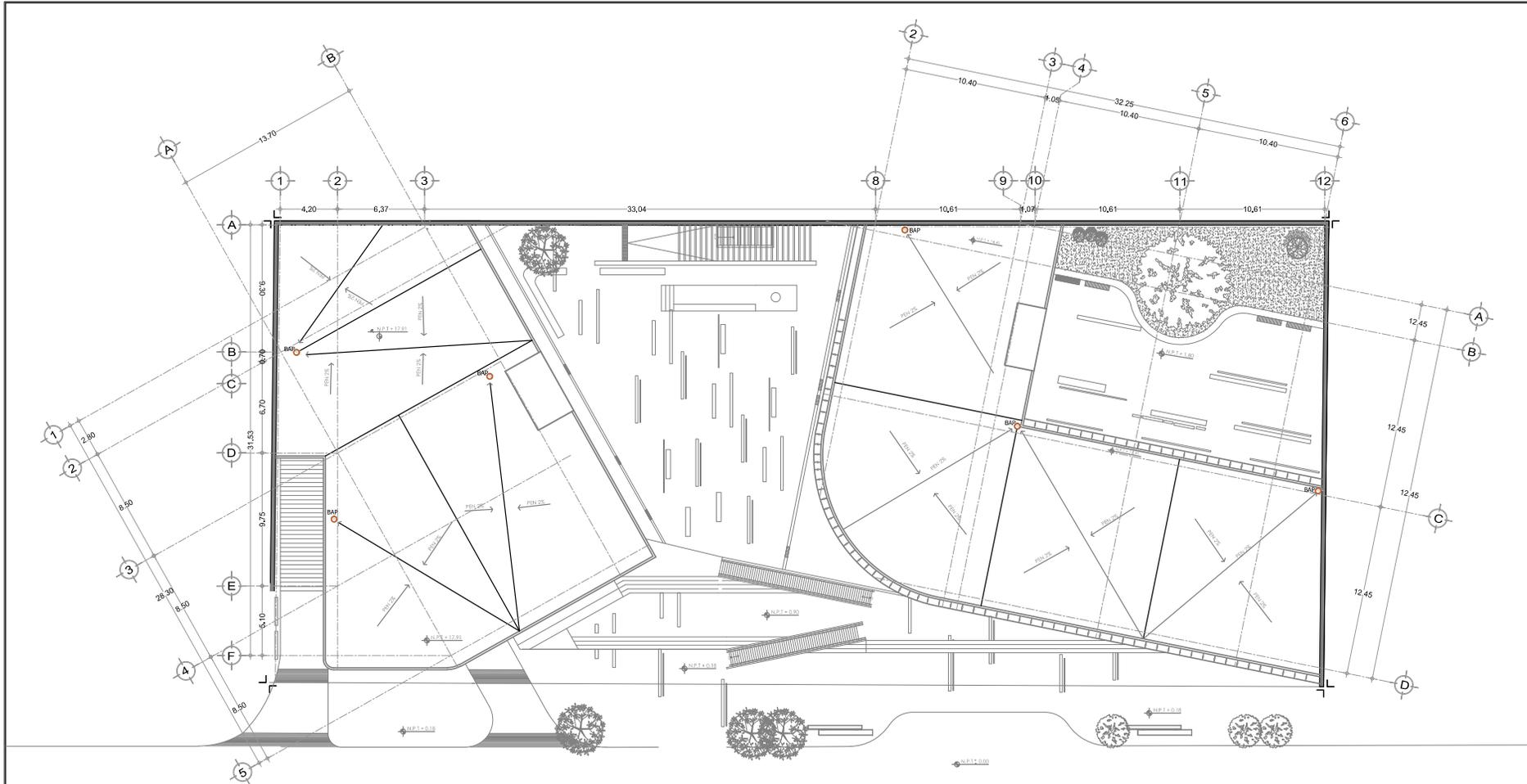


SIMBOLOGIA	
	TUBERIA RED MUNICIPAL
	TUBERIA DE AGUA FRÍA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	TUBERIA DE AGUA TRATADA
	TOMA DOMICILIARIA
	BAJADA AGUA FRÍA
	SUBIDA AGUA FRÍA
	SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA A BOTANÓ 1
	SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA A PLANTA BAÑA
	SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA A PRIMER NIVEL
	SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA A SEGUNDO NIVEL
	SUBE AGUA FRÍA A ENTRENDO
	SUBE AGUA CALIENTE A ENTRENDO
	FLUOTADOR
	VALVULA DE COMPLETA
	VALVULA DE CHECK
	CONEXIÓN TEE
	CODO DE 90°
	BOMBA
	JUNTA FLEXIBLE
	CALENTADOR ELÉCTRICO PARA AGUA
	TERRIO CALENTADOR DE AGUA VERDE (1200)

NOTA:
 - TODA TUBERIA NO INDICADA SERA DE 13mm de Ø
 - TODA LA TUBERIA SERÁ DE POLIÉTILO "FLOWGUARD"
 - TODAS LAS CONEXIONES SERÁN DE POLIÉTILO "FLOWGUARD"

PROYECTO:	EMBAJADA Y CENTRO CULTURAL DE BRASIL
NOMBRE:	DANIELA GONZÁLEZ SOSA Y AVILA
UNIDADES:	METROS
CONTENIDO:	INSTALACIÓN PLANTA DE TRATAMIENTO II-1

PROFESOR:	
DR. XAVIER CORTÉS ROCHA ARG. EVERARDO AGUIRRE RUGAMA ARG. MARIO E. JESÚS CARMONA VÍAS	
DIRECCIÓN:	ESCALA:
ANATOLE FRANCE # 89 COLONIA POLANCO MÉMCO D.F.	1:275
	FECHA:
	MAYO 2014



SIMBOLOGIA

	TUBERIA RED MUNICIPAL
	TUBERIA DE AGUA FRIA
	TUBERIA DE AGUA CALIENTE
	TUBERIA DE AGUA TRATADA

TOMAS DOMICILIARIAS

	BAJADA AGUA FRIA
	BAJADA AGUA FRIA
	BIQUE COLUMNA DE AGUA FRIA A BOTANCO 1
	BIQUE COLUMNA DE AGUA FRIA A PLANTA BAJA
	BIQUE COLUMNA DE AGUA FRIA A PRIMER NIVEL
	BIQUE COLUMNA DE AGUA FRIA A SEGUNDO NIVEL
	BIQUE AGUA FRIA A ENTREGA
	BIQUE AGUA CALIENTE A ENTREGA

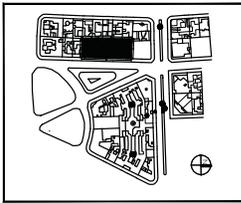
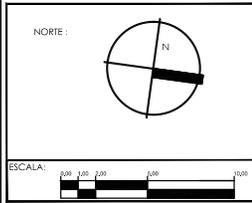
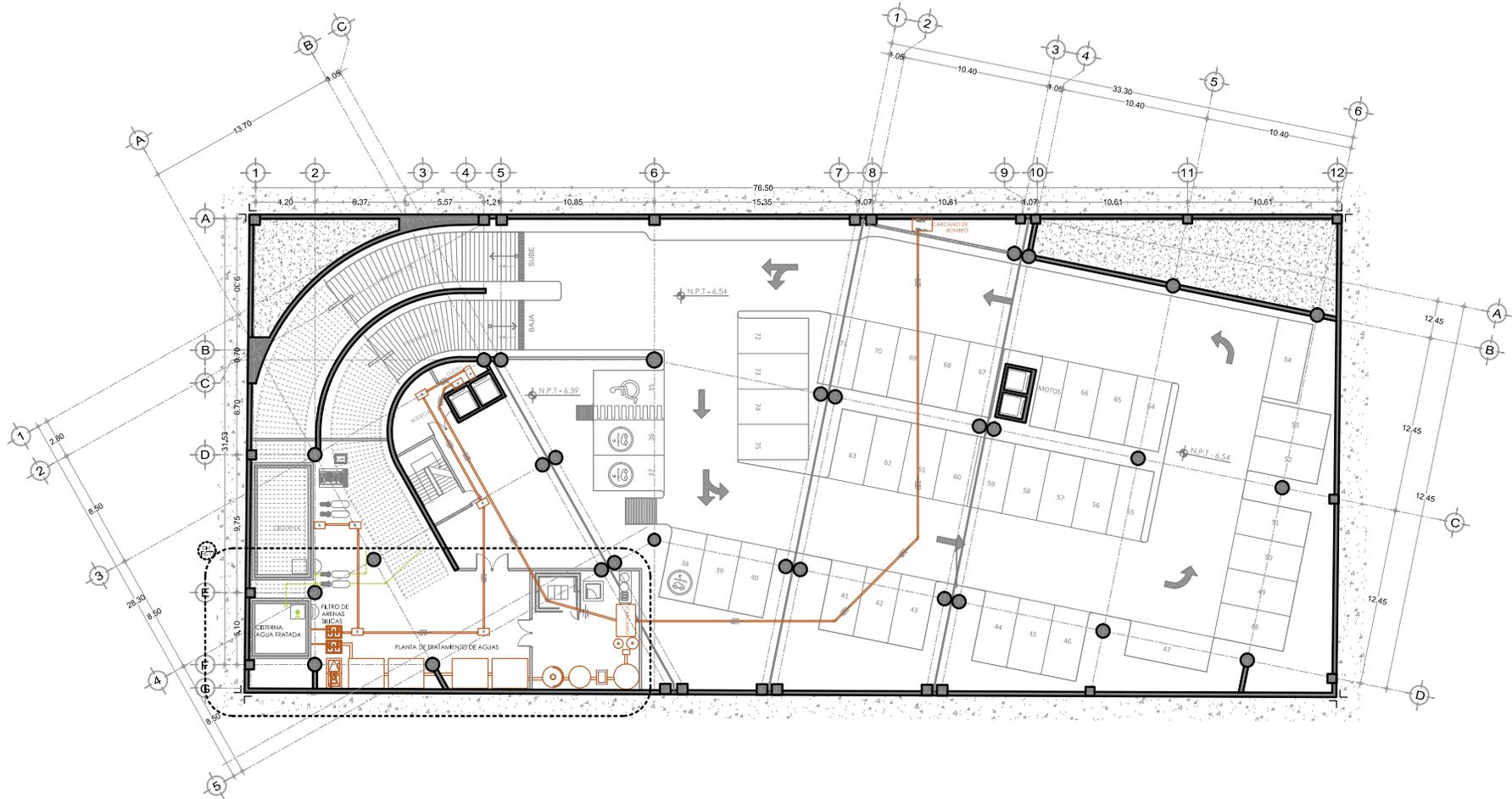
	FLUOTADOR
	VALVULA DE COMPLETURA
	VALVULA DE CHECK
	CONDICION TEE
	CONDICION 90°
	BOMBA
	JUNTA FLEXIBLE
	CALENTADOR ELECTRICO PARA AGUA
	TERRIO CALENTADOR DE AGUA VERTICULO

BAP BAJADA DE AGUAS PLUVIALES

NOTA:
 - TODA TUBERIA NO INDICADA SERA DE 13mm de Ø
 - TODA LA TUBERIA SERA DE POLIETILENO "FLOWGUARD"
 - TODAS LAS CONEXIONES SERAN DE POLIETILENO "FLOWGUARD"

PROYECTO:	EMBAJADA Y CENTRO CULTURAL DE BRASIL
NOMBRE:	DANIELA GONZÁLEZ SOSA Y AVILA
UNIDADES:	METROS
CONTENIDO:	RECOLECCIÓN AGUAS PLUVIALES IP-1

PROFESOR:	
DR. XAVIER CORTÉS ROCHA ARG. EVERARDO AGUIRRE RUGAMA ARG. MARIO E. JESÚS CARMONA VÍAS	
DIRECCION:	ESCALA:
ANATOLE FRANCE # 89 COLONIA POLANCO MÉXICO D.F.	1:275
	FECHA:
	MAYO 2014



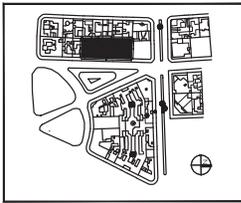
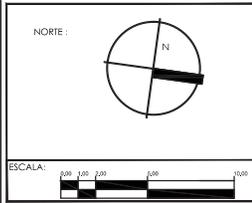
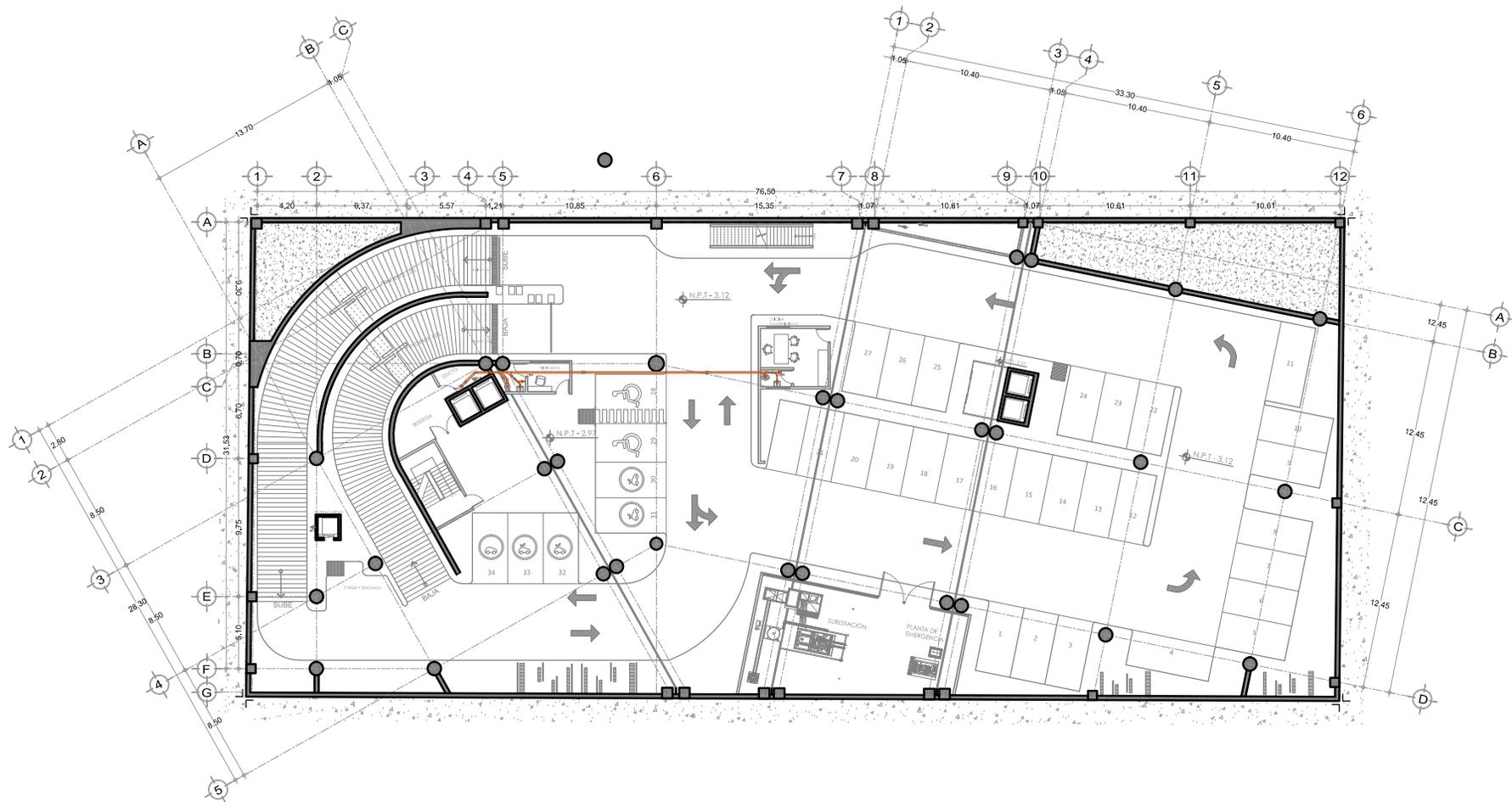
SIMBOLOGIA

- TUBERIA DE PVC DURALON PARED REFORZADA
- REGISTRO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE 12 CM 40 X 60 CM
- BAP BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- BAN BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- CAN COLUMNA DE AGUAS NEGRAS
- CBR CESPOL BOTE REJILLA
- BPA BAJA A POZO DE ABSORCIÓN

NOTA:
 -TODA TUBERIA NO INDICADA SERA DE 13mm de Ø
 -TODA LA TUBERIA SERA DE POLIETILENO "FLOWGUARD"
 -TODAS LAS CONEXIONES SERAN DE POLIETILENO "FLOWGUARD"

PROYECTO:	EMBAJADA Y CENTRO CULTURAL DE BRASIL	
NOMBRE:	DANIELA GONZÁLEZ SOSA Y AVILA	
UNIDADES:	METROS	
CONTENIDO:	INSTALACIÓN SANITARIA SOTANO 2	
	IS-1	

PROFESOR:		ESCALA:
DR. XAVIER CORTÉS ROCHA ARG. EVERARDO AGUIRRE RUGAMA ARG. MARIO E JESUS CARMONA VÍAS		1:275
DIRECCION:	FECHA:	
ANATOLE FRANCE # 89 COLONIA POLANCO MÉXICO D.F.	MAYO 2014	

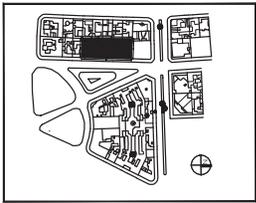
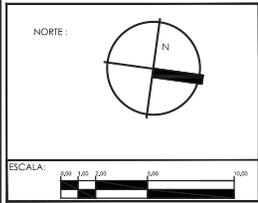
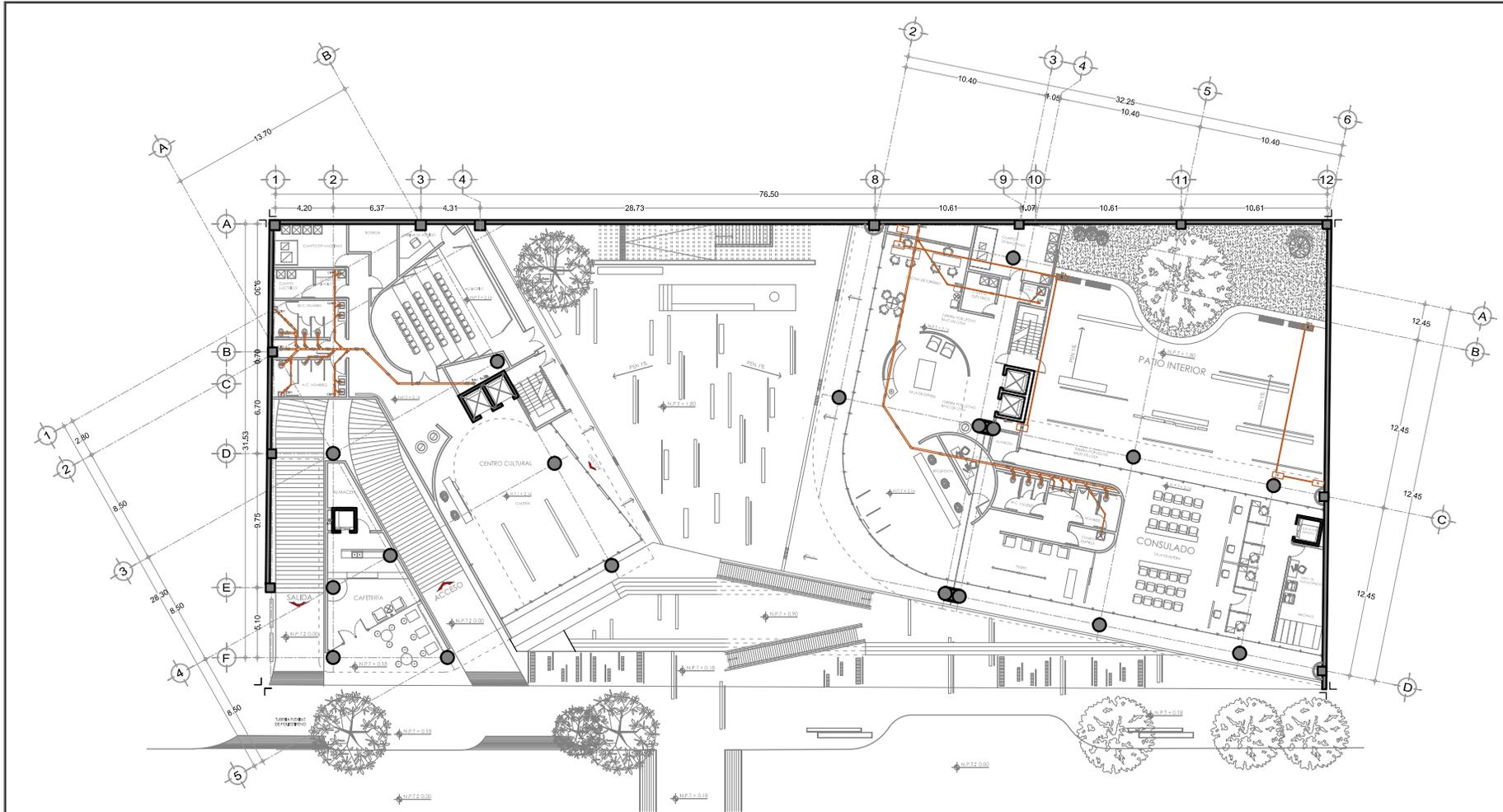


- SIMBOLOGIA**
- TUBERIA DE PVC DURALON PARED REFORZADA
 - REGISTRO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE 12 CM 40 X 60 CM
 - BAP BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
 - BAN BAJADA DE AGUAS NEGRAS
 - CAN COLUMNA DE AGUAS NEGRAS
 - CBR CESPOL BOTE REJILLA
 - BPA BAJA A POZO DE ABSORCIÓN

NOTA:
 -TODA TUBERIA NO INDICADA SERA DE 13mm de Ø
 -TODA LA TUBERIA SERA DE POLIETILENO "FLOWGUARD"
 -TODAS LAS CONEXIONES SERAN DE POLIETILENO "FLOWGUARD"

PROYECTO:	EMBAJADA Y CENTRO CULTURAL DE BRASIL
NOMBRE:	DANIELA GONZÁLEZ SOSA Y AVILA
UNIDADES:	METROS
CONTENIDO:	INSTALACIÓN SANITARIA SOTANO 1 IS-2

PROFESOR:	
DR. XAVIER CORTÉS ROCHA ARG. EVERARDO AGUIRRE RUGAMA ARG. MARIO E. JESÚS CARMONA VÍAS	
DIRECCIÓN:	ESCALA:
ANATOLE FRANCE # 89 COLONIA POLANCO MÉXICO D.F.	1:275
	FECHA:
	MAYO 2014



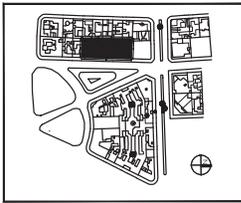
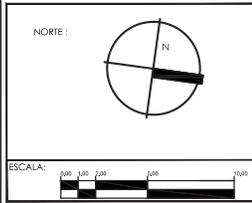
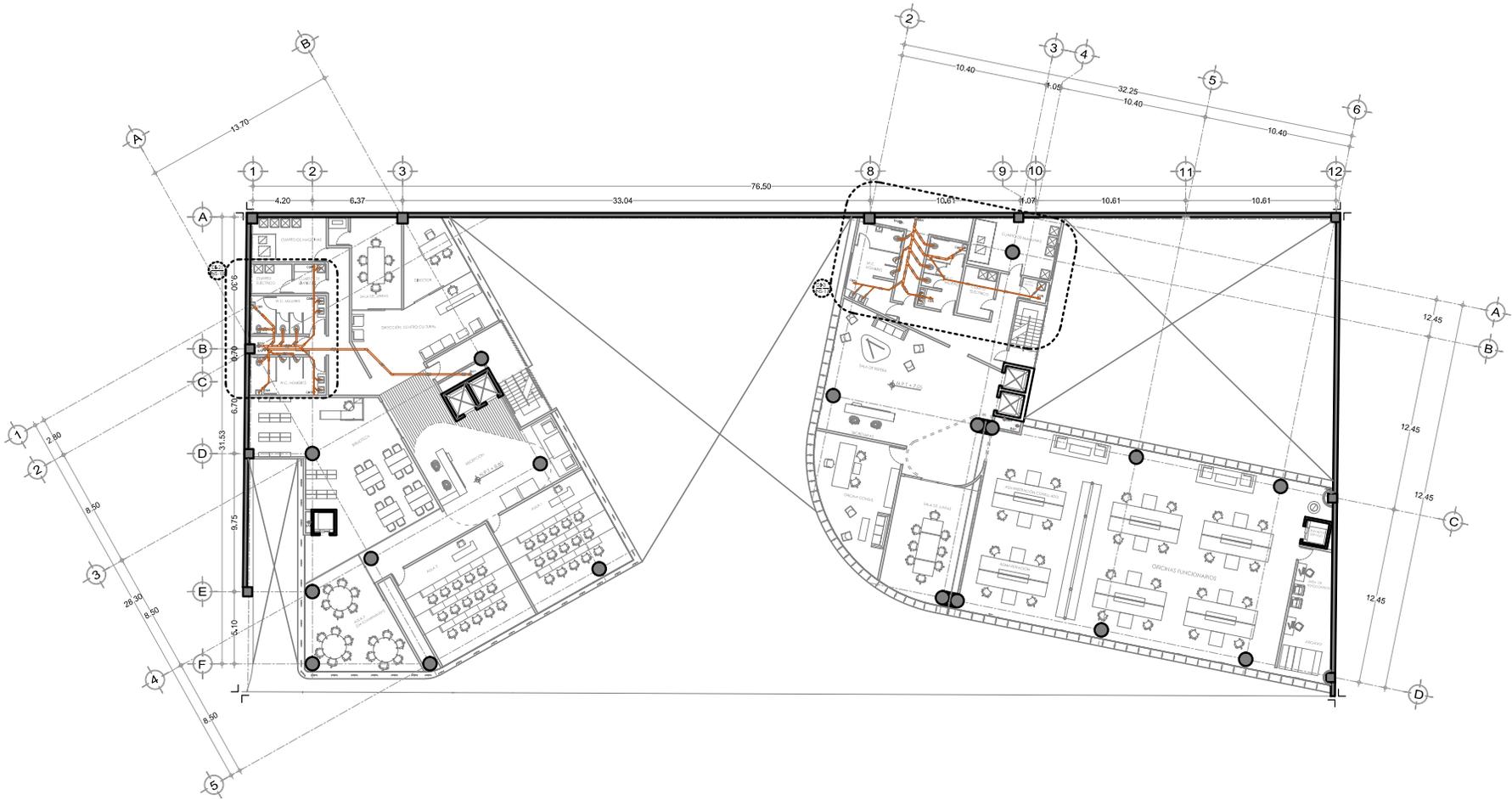
SIMBOLOGIA

- TUBERIA DE PVC DURALON PARED REFORZADA
- REGISTRO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE 12 CM 40 X 60 CM
- BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- COLUMNA DE AGUAS NEGRAS
- CESPOL BOTE REJILLA
- BAJA A POZO DE ABSORCIÓN

NOTA:
 -TODA TUBERIA NO INDICADA SERA DE 13mm de Ø
 -TODA LA TUBERIA SERA DE POLIETILENO "FLOWGUARD"
 -TODAS LAS CONEXIONES SERAN DE POLIETILENO "FLOWGUARD"

PROYECTO:	EMBAJADA Y CENTRO CULTURAL DE BRASIL
NOMBRE:	DANIELA GONZÁLEZ SOSA Y AVILA
UNIDADES:	METROS
CONTENIDO:	INSTALACIÓN SANITARIA PLANTA BAJA IS-3

PROFESOR:	DR. XAVIER CORTÉS ROCHA ARG. EVERARDO AGUIRRE RUGAMA ARG. MARIO E. JESÚS CARMONA VÍAS
DIRECCIÓN:	ANATOLE FRANCE # 89 COLONIA POLANCO MÉXICO D.F.
ESCALA:	1:275
FECHA:	MAYO 2014



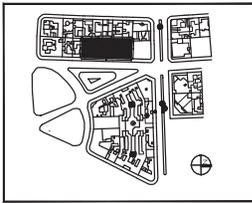
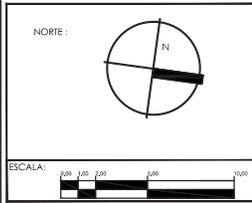
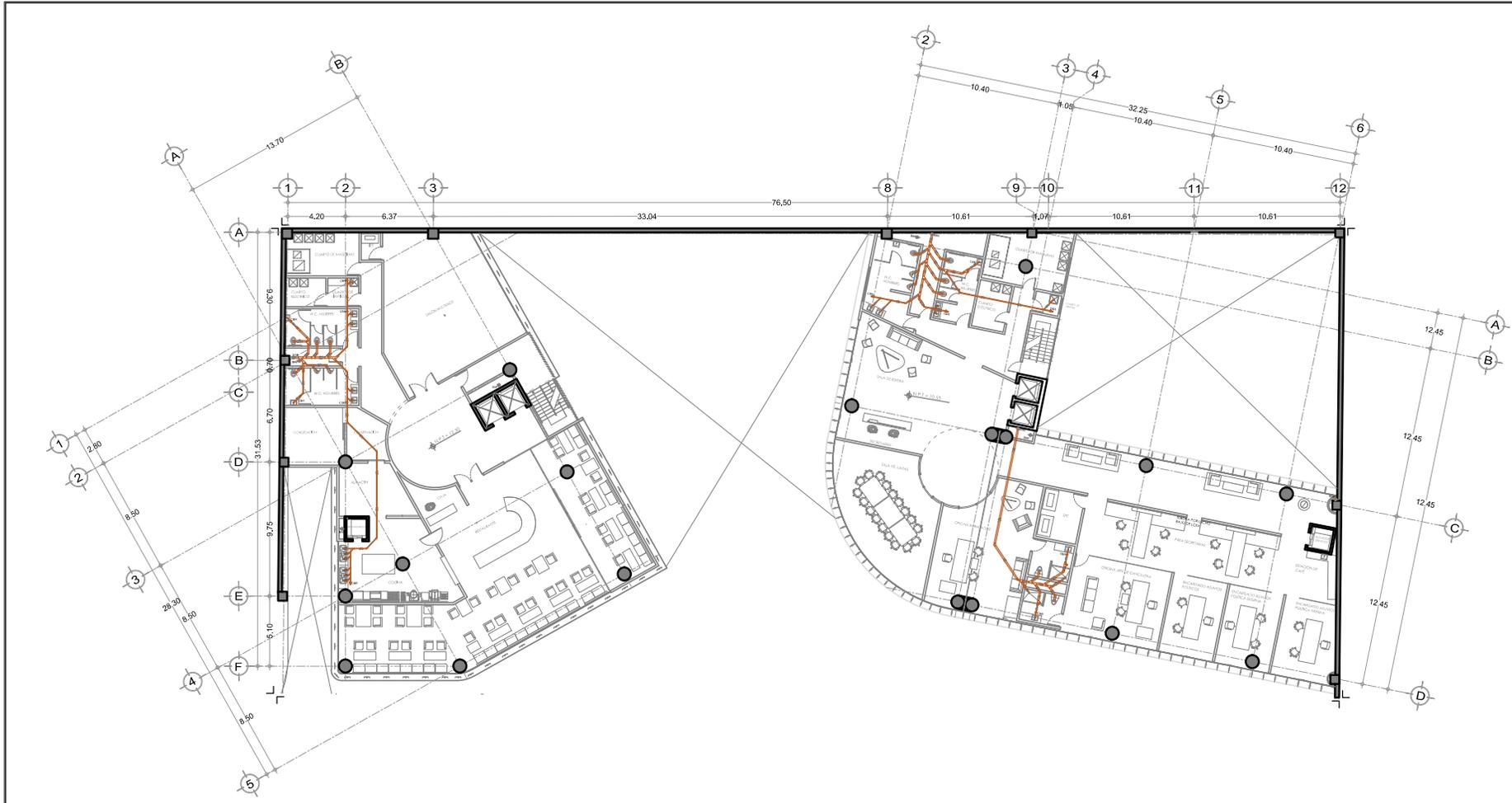
- SIMBOLOGIA**
- TUBERIA DE PVC DURALON PARED REFORZADA
 - REGISTRO DE TABIQUE ROJO RECOICIDO DE 12 CM 40 X 60 CM
 - BAJADA DE AGUAS PLUMIALES
 - BAJADA DE AGUAS NEGRAS
 - COLUMNA DE AGUAS NEGRAS
 - CESPOL BOTE REJILLA
 - BAJA A POZO DE ABSORCIÓN

NOTA:

- TODA TUBERIA NO INDICADA SERA DE 13mm de Ø
- TODA LA TUBERIA SERA DE POLIETILENO "FLOWGUARD"
- TODAS LAS CONEXIONES SERAN DE POLIETILENO "FLOWGUARD"

PROYECTO:	EMBAJADA Y CENTRO CULTURAL DE BRASIL	
NOMBRE:	DANIELA GONZÁLEZ SOSA Y AVILA	
UNIDADES:	METROS	
CONTENIDO:	INSTALACIÓN SANITARIA PRIMER NIVEL IS-4	

PROFESOR:		DR. XAVIER CORTÉS ROCHA ARG. EVERARDO AGUIRRE RUGAMA ARG. MARIO E JESUS CARMONA VÍAS	
DIRECCION:	ANATOLE FRANCE # 89 COLONIA POLANCO MÉXICO D.F.		
ESCALA:	1:275		
FECHA:	MAYO 2014		



SIMBOLOGIA

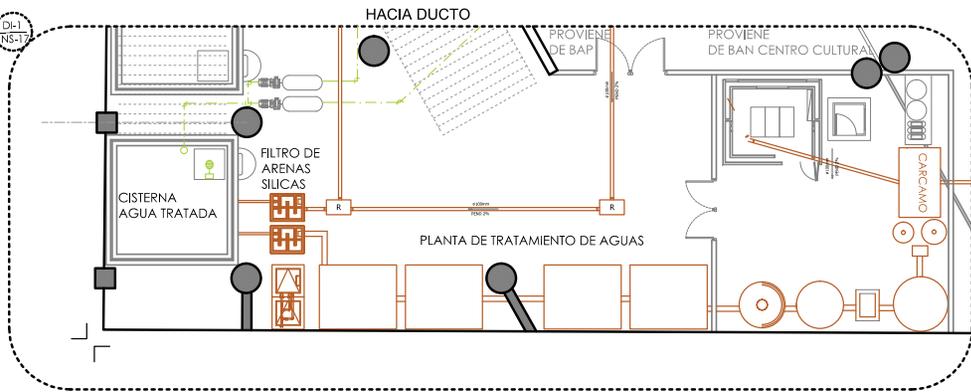
- TUBERIA DE PVC DURALON PARED REFORZADA
- REGISTRO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE 12 CM 40 X 60 CM
- BAJADA DE AGUAS PLUVIALES
- BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- COLUMNA DE AGUAS NEGRAS
- CESPOL BOTE REJILLA
- BAJA A POZO DE ABSORCIÓN

NOTA:
 -TODA TUBERIA NO INDICADA SERA DE 13mm de Ø
 -TODA LA TUBERIA SERA DE POLIETILENO "FLOWGUARD"
 -TODAS LAS CONEXIONES SERAN DE POLIETILENO "FLOWGUARD"

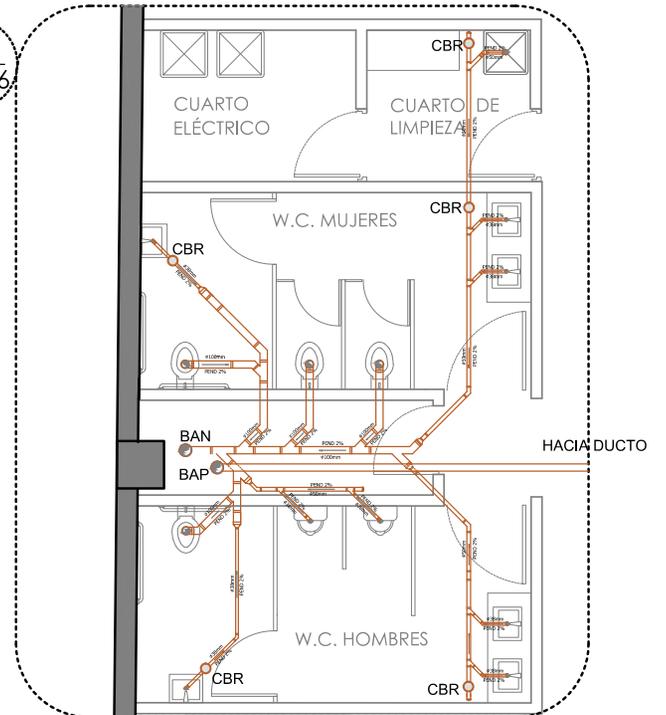
PROYECTO:	EMBAJADA Y CENTRO CULTURAL DE BRASIL
NOMBRE:	DANIELA GONZÁLEZ SOSA Y AVILA
UNIDADES:	METROS
CONTENIDO:	INSTALACIÓN SANITARIA SEGUNDO NIVEL IS-5

PROFESOR:	
DR. XAVIER CORTÉS ROCHA ARG. EVERARDO AGUIRRE RUGAMA ARG. MARIO E JESUS CARMONA VÍAS	
DIRECCION:	ESCALA:
ANATOLE FRANCE # 89 COLONIA POLANCO MÉXICO D.F.	1:275
	FECHA:
	MAYO 2014

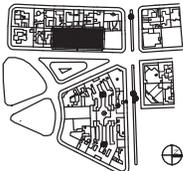
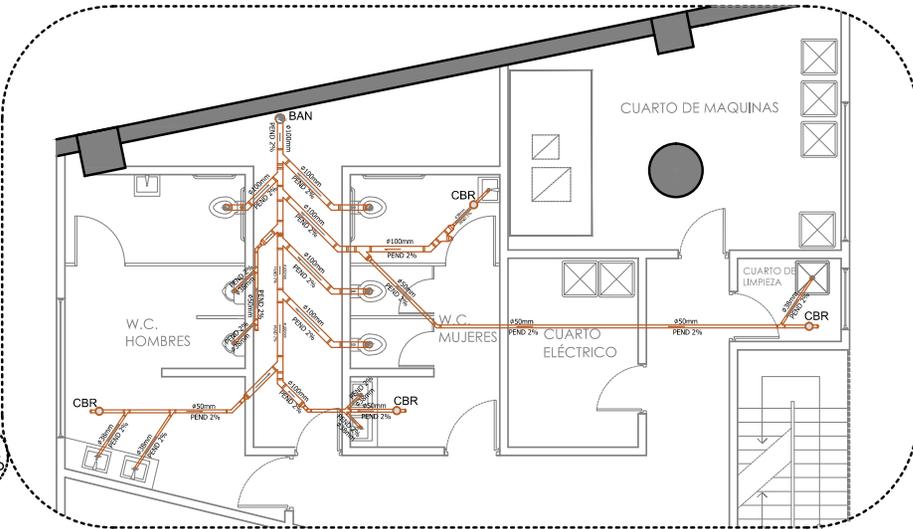
DI-1
INS-17



DI-2
INS-16



DI-3
INS-16



SIMBOLOGÍA

- TUBERIA DE PVC DURALON PARED REFORZADA
- REGISTRO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE 12 CM 40 X 60 CM
- BAP BAJADA DE AGUAS PLUMIALES
- BAN BAJADA DE AGUAS NEGRAS
- CAN COLUMNA DE AGUAS NEGRAS
- CBR CESPOL BOTE REJILLA
- BPA BAJA A POZO DE ABSORCIÓN

NOTA:
-TODA TUBERIA NO INDICADA SERA DE 13mm de Ø
-TODA LA TUBERIA SERA DE POLIETILENO "FLOWGUARD"
-TODAS LAS CONEXIONES SERAN DE POLIETILENO "FLOWGUARD"

PROYECTO: EMBAJADA Y CENTRO CULTURAL DE BRASIL

NOMBRE:
DANIELA GONZÁLEZ SOSA Y AVILA

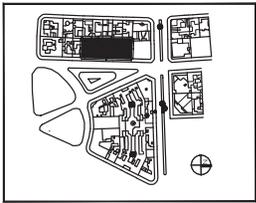
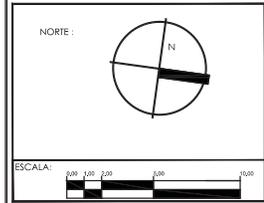
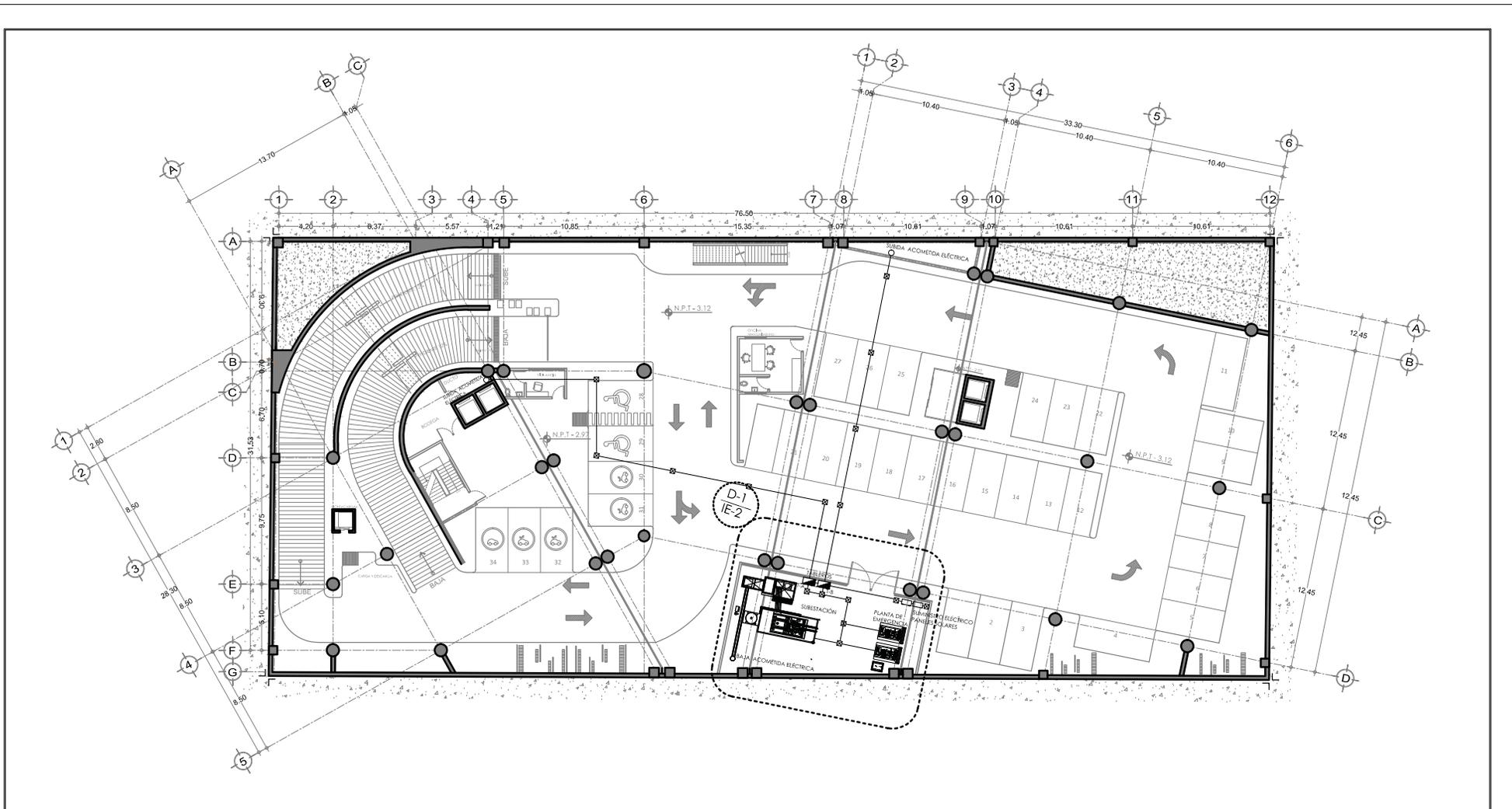
UNIDADES: METROS

CONTENIDO:
DETALLES INSTALACIÓN SANITARIA IS-6

PROFESOR:
DR. XAVIER CORTÉS ROCHA
ARG. EVERARDO AGUIRRE RUGAMA
ARG. MARIO E. JESÚS CARMONA VÍAS

DIRECCION:
ANATOLE FRANCE # 89
COLONIA POLANCO
MÉXICO D.F.

ESCALA:
1:275
FECHA:
MAYO 2014



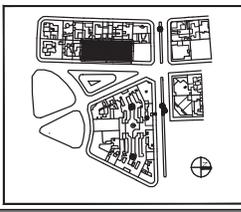
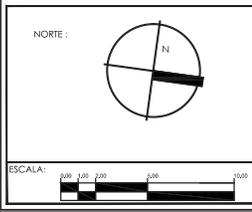
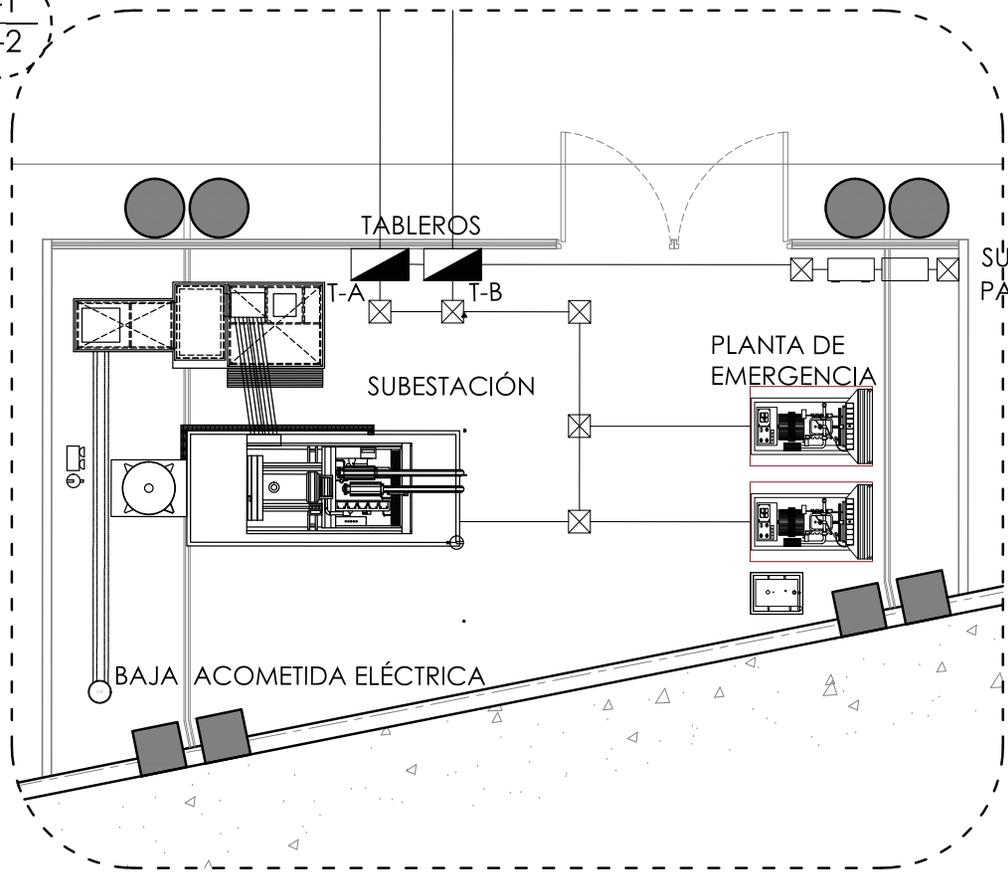
SIMBOLOGIA

RINGERO	LIMPIPISTA SOMBRA CON CONTRALUZ COCINA	INTERRUPTOR
TABLERO	LUMINARIA SUSPENSION CON CONTRALUZ COCINA	SETINA DE REGULADOR (ENTRADA REGULABLE)
TUBERIA ELECTRICA	LUMINARIA SUSPENSION CON CONTRALUZ COCINA 2	
TUBERIA ELECTRICA	TOMACORRIENTE DOBLE	
PISO MOLDURAS CON CONTRALUZ ACCESOS	TOMACORRIENTE DOBLE REGULADO	
LUMINARIA SUSPENSION TECNOLÓGICO UIC-COCINA	CONEXION SUBESTACION PROFESIONALES C.A.C.	
LUMINARIA SUSPENSION TECNOLÓGICO UIC-COCINA 2		

PROYECTO:	EMBAJADA Y CENTRO CULTURAL DE BRASIL
NOMBRE:	DANIELA GONZÁLEZ SOSA Y AVILA
UNIDADES:	METROS
CONTENIDO:	INSTALACIÓN ELÉCTRICA-SUBSTACIÓN IE-1

PROFESOR:	DR. XAVIER CORTÉS ROCHA ARG. EVERARDO AGUIRRE RUGAMA ARG. MARIO E. JESÚS CARMONA VÍAS
DIRECCIÓN:	ANATOLE FRANCE # 89 COLONIA POLANCO MÉXICO D.F.
ESCALA:	1:275
FECHA:	MAYO 2014

D-1
IE-2

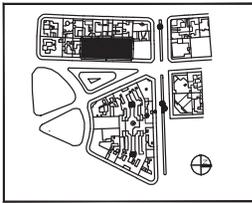
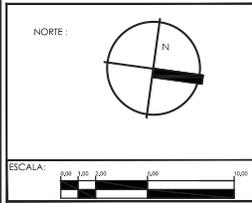
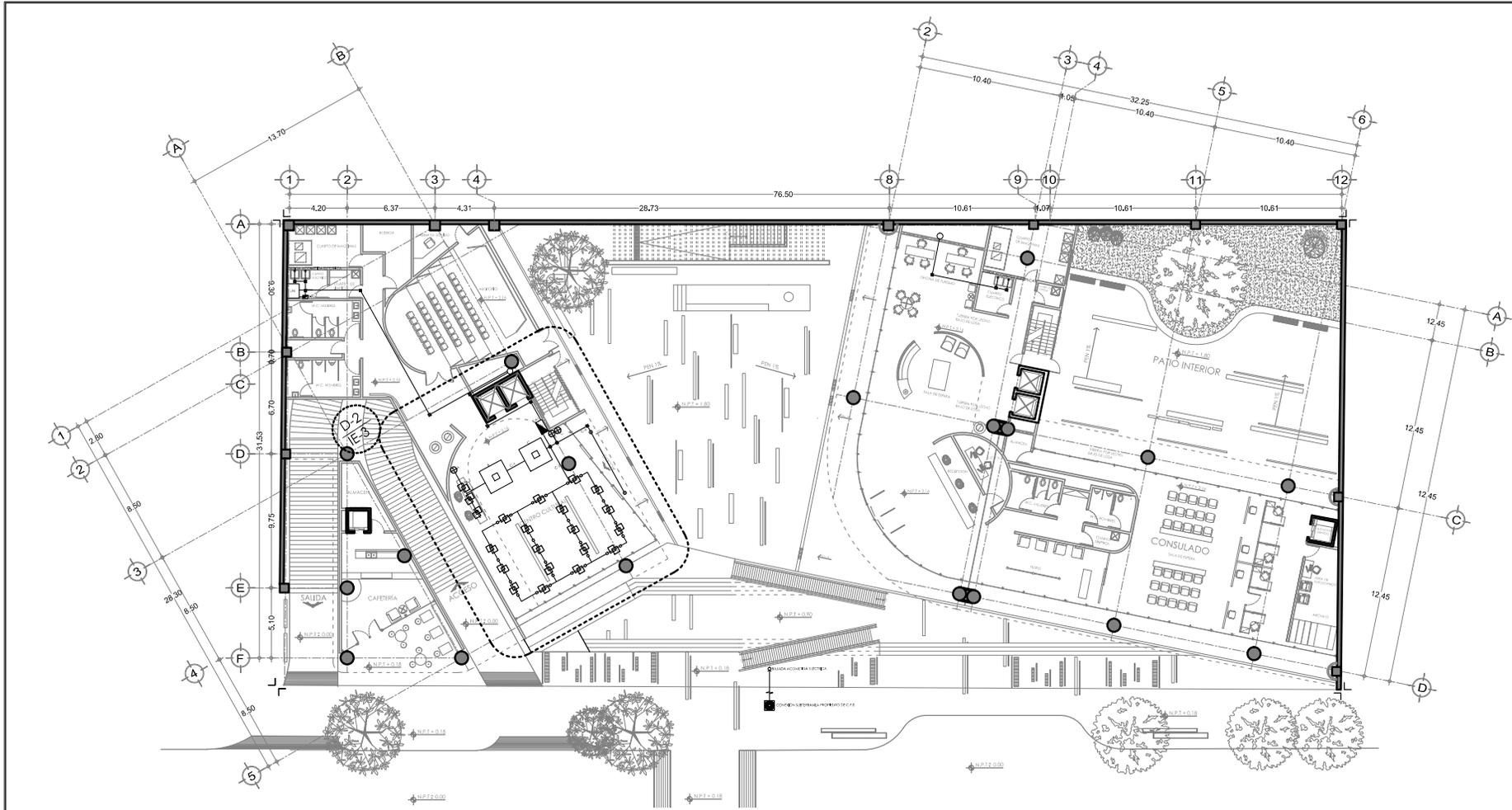


SIMBOLOGÍA

REGISTRO	LUMINARIA SOBRE RIEL CONDUCCIÓN COB008	INTERRUPTOR
TABLERO	LUMINARIA SUSPENDIDA CON RIEL CONDUCCIÓN COB030	SISTEMA DE REGULACIÓN (SISTEMA REGULABLE)
TIERRA ELÉCTRICA	LUMINARIA SUSPENDIDA CON RIEL CONDUCCIÓN COB017	
UNA TIERRA ELÉCTRICA	TOMACORRIENTE DOBLE	
RIEL MODULAR CON RIEL DE ACCESO	TOMACORRIENTE DOBLE REGULADO	
LUMINARIA SUSPENDIDA TIPO RIEL UIC-1281-N	CONEXIÓN SUBTERRÁNEA	
LUMINARIA SUSPENDIDA TIPO RIEL UIC-1281-C	PROYECTO DE C.A.C.	

PROYECTO:	EMBAJADA Y CENTRO CULTURAL DE BRASIL	
NOMBRE:	DANIELA GONZÁLEZ SOSA Y AVILA	
UNIDADES:	METROS	
CONTENIDO:	DETALLE INSTALACIÓN ELÉCTRICA	IE-2

PROFESOR:		DR. XAVIER CORTÉS ROCHA ARG. EVERARDO AGUIRRE RUGAMA ARG. MARIO E JESÚS CARMONA VIÑAS
DIRECCIÓN:	ANATOLE FRANCE # 89 COLONIA POLANCO MÉXICO D.F.	ESCALA: 1:275 FECHA: MAYO 2014



SIMBOLOGIA

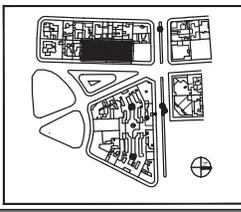
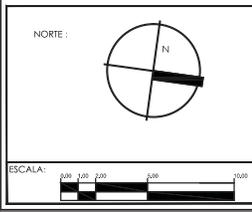
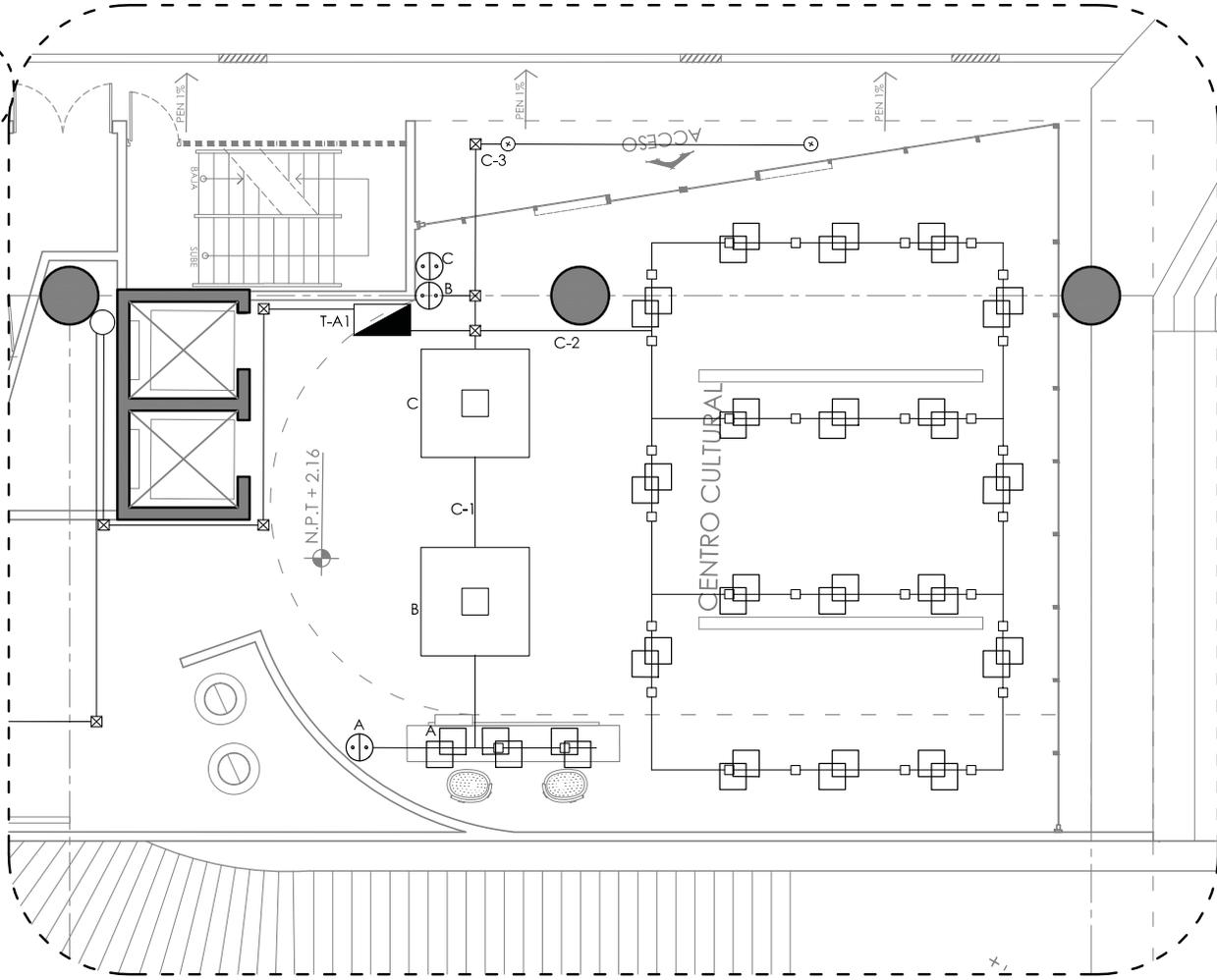
RIGIDO	LIMPIERA SIN FIL CONSTRUCCION COBRO	INTERIOR
TABLERO	LIMPIERA SUSPENSA CONSTRUCCION COBRO3	SETINA DE REGULADO (EXTRINSECA REGULADA)
TUBERIA ELECTRICA	LIMPIERA SUSPENSA CONSTRUCCION COBRO7	TOMACORRIENTE DUBLE
SUB TUBERIA ELECTRICA	TOMACORRIENTE DUBLE	TOMACORRIENTE DUBLE REGULADO
FIL MOLDURAS CONSTRUCCION ACCESIO	LIMPIERA SUSPENSA TECNOLIFE UIC-1281N	CONEXION SUBTERRANEA PROFESIONALES C.A.C.
LIMPIERA SUSPENSA TECNOLIFE UIC-1281N	LIMPIERA SUSPENSA TECNOLIFE UIC-1281N	

PROYECTO:	EMBAJADA Y CENTRO CULTURAL DE BRASIL
NOMBRE:	DANIELA GONZÁLEZ SOSA Y AVILA
UNIDADES:	METROS
CONTENIDO:	INSTALACION ELECTRICA-GALERIA

PROFESOR:	DR. XAVIER CORTÉS ROCHA ARG. EVERARDO AGUIRRE RUGAMA ARG. MARIO E JESUS CARMONA VÍAS
DIRECCION:	ANATOLE FRANCE # 89 COLONIA POLANCO MÉXICO D.F.
ESCALA:	1:275
FECHA:	MAYO 2014

IE-3

D-2
IE-3



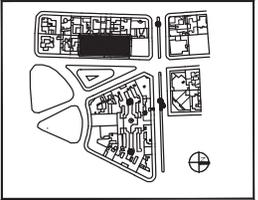
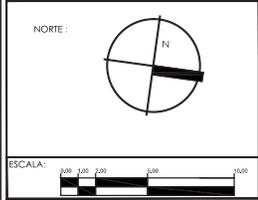
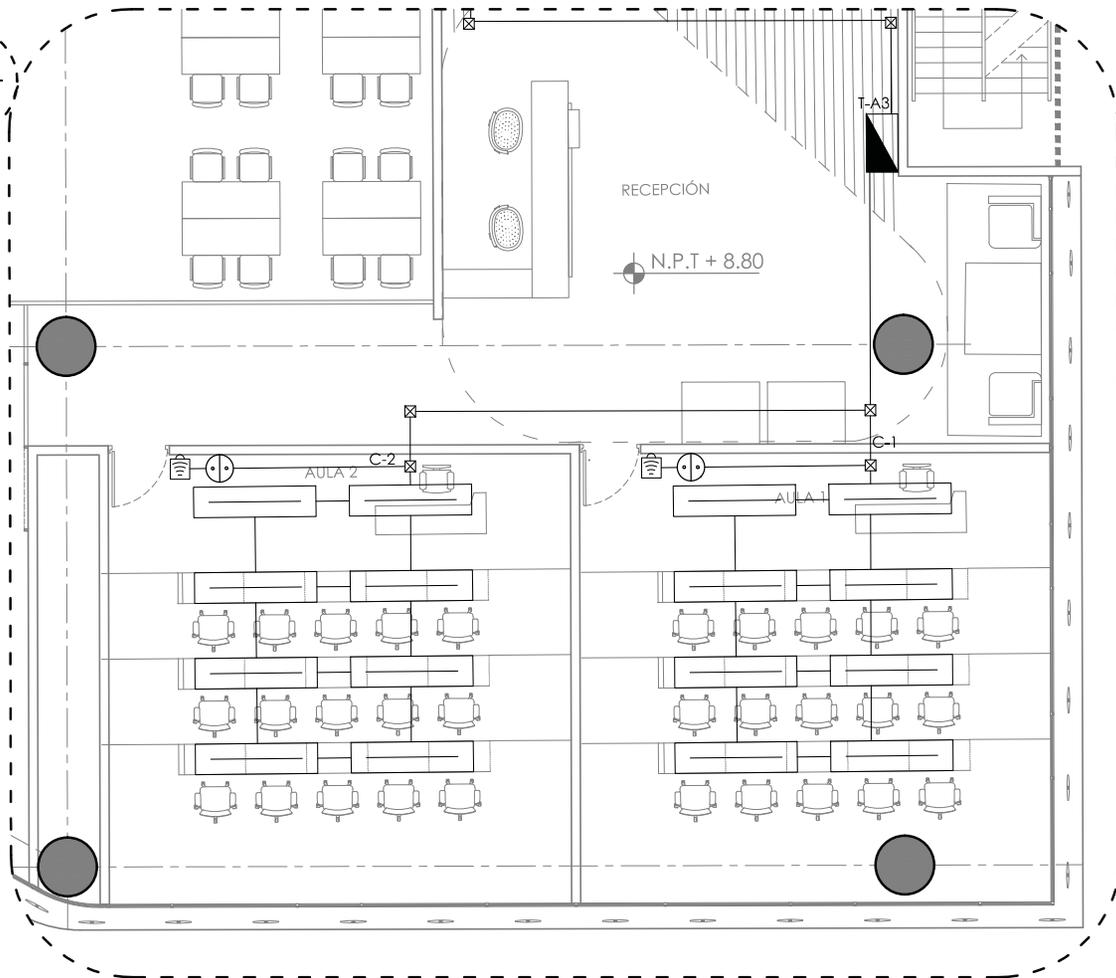
SIMBOLOGIA

REGISTRO	LUMINARIA SOBRE PEL CONTRERUSA CO008	INTERRUPTOR
TALLER	LUMINARIA SUSPENDIDA CONTRERUSA CO030	SETINA DE REGULADO (SERINA REGULARE)
TIERRA ELÉCTRICA	LUMINARIA SUSPENDIDA CONTRERUSA CO067	TOMACORRIENTE DOBLE
VENTILADOR ELÉCTRICO	LUMINARIA SUSPENDIDA TECNORUE UIC-1881N	TOMACORRIENTE DOBLE REGULADO
PEL MÓDULO DE CONTRERUSA ACCESO	LUMINARIA SUSPENDIDA TECNORUE UIC-2261C	CONEXIÓN SUBESTRANEA PROYECTADA EN C.A.C.

PROYECTO:	EMBAJADA Y CENTRO CULTURAL DE BRASIL	
NOMBRE:	DANIELA GONZÁLEZ SOSA Y AVILA	
UNIDADES:	METROS	
CONTENIDO:	DETALLE INSTALACIÓN ELÉCTRICA	IE-4

PROFESOR:	DR. XAVIER CORTÉS ROCHA ARG. EVERARDO AGUIRRE RUGAMA ARG. MARIO E JESUS CARMONA VIÑAS	
DIRECCIÓN:	ANATOLE FRANCE # 89 COLONIA POLANCO MÉXICO D.F.	
ESCALA:	1:275	FECHA: MAYO 2014

D-3
IE-6

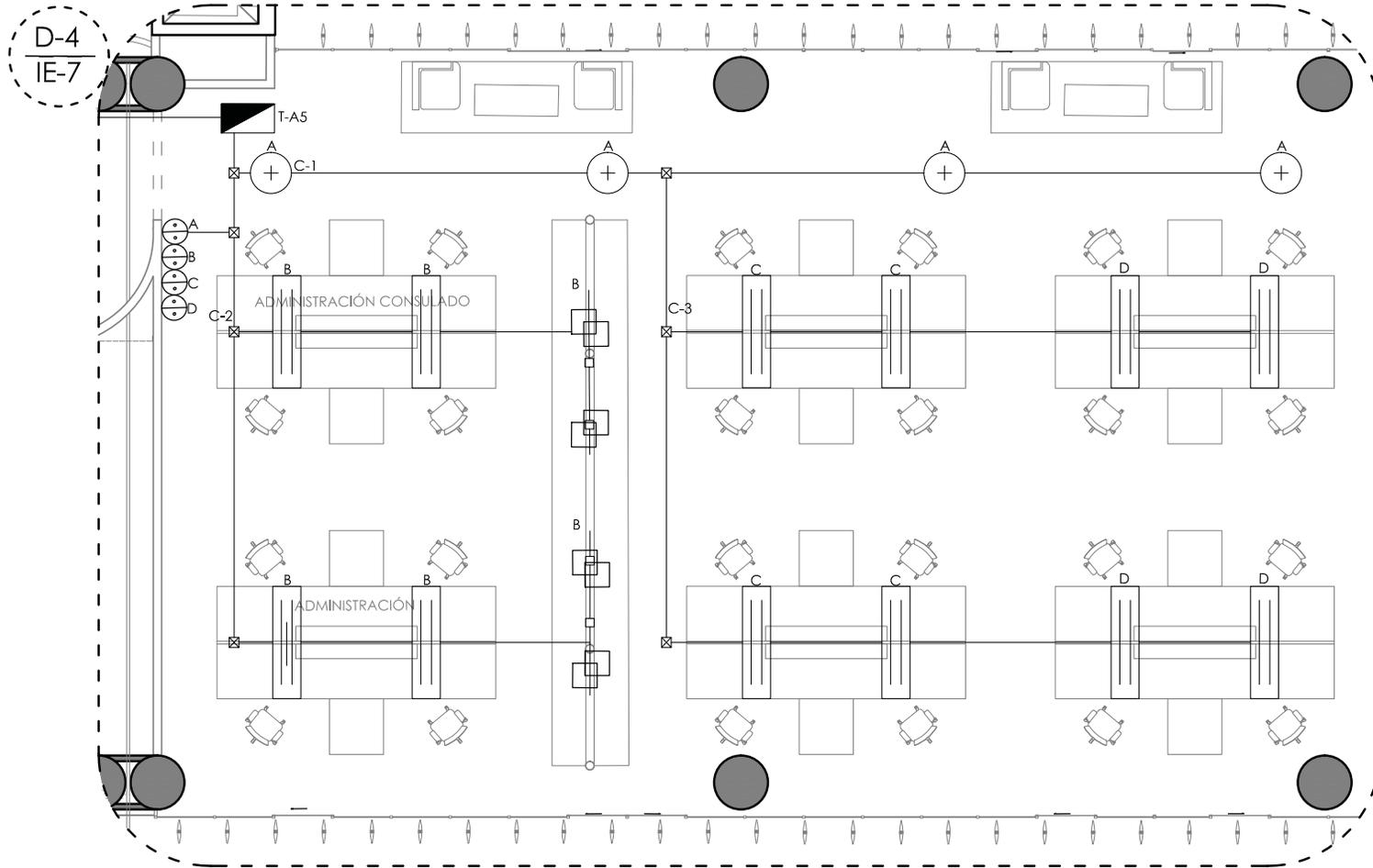


SÍMBOLOGÍA

REGISTRO	LUMINARIA SOBRE PIEL CONTRAFUERA CO008	INTERRUPTOR
TALLER	LUMINARIA SUSPENDIDA CONTRAFUERA CO010	SETINA DE REGULADO (SETINA REGULABLE)
TUBERIA ELÉCTRICA	LUMINARIA SUSPENDIDA CONTRAFUERA CO017	TOMACORRIENTE DOBLE
TUBERIA ELÉCTRICA	LUMINARIA SUSPENDIDA TECNORUE UIC-1281N	TOMACORRIENTE DOBLE REGULADO
PIEL MÓDULO DE CONTRAFUERA ACCESIO	LUMINARIA SUSPENDIDA TECNORUE UIC-2281C	CONEXIÓN SUBESTEREA PROFUNDA DE C.A.C.

PROYECTO:	EMBAJADA Y CENTRO CULTURAL DE BRASIL	
NOMBRE:	DANIELA GONZÁLEZ SOSA Y AVILA	
UNIDADES:	METROS	
CONTENIDO:	DETALLE INSTALACIÓN ELÉCTRICA	
	IE-6	

PROFESOR:	DR. XAVIER CORTÉS ROCHA ARG. EVERARDO AGUIRRE RUGAMA ARG. MARIO E JESUS CARMONA VIÑAS	
DIRECCIÓN:	ANATOLE FRANCE # 89 COLONIA POLANCO MÉXICO D.F.	
ESCALA:	1:275	
FECHA:	MAYO 2014	



D-4
IE-7

T-A5

A
C-1

A
B
C
C-2

B B
ADMINISTRACIÓN CONSULADO

B B
ADMINISTRACIÓN

B

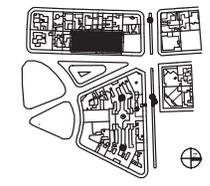
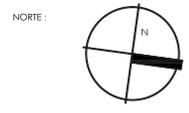
C-3

C C

D D

C C

D D



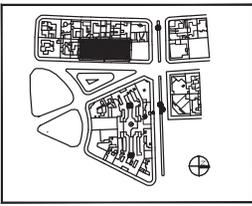
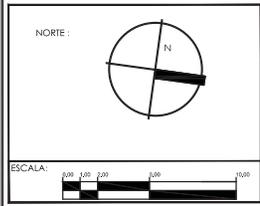
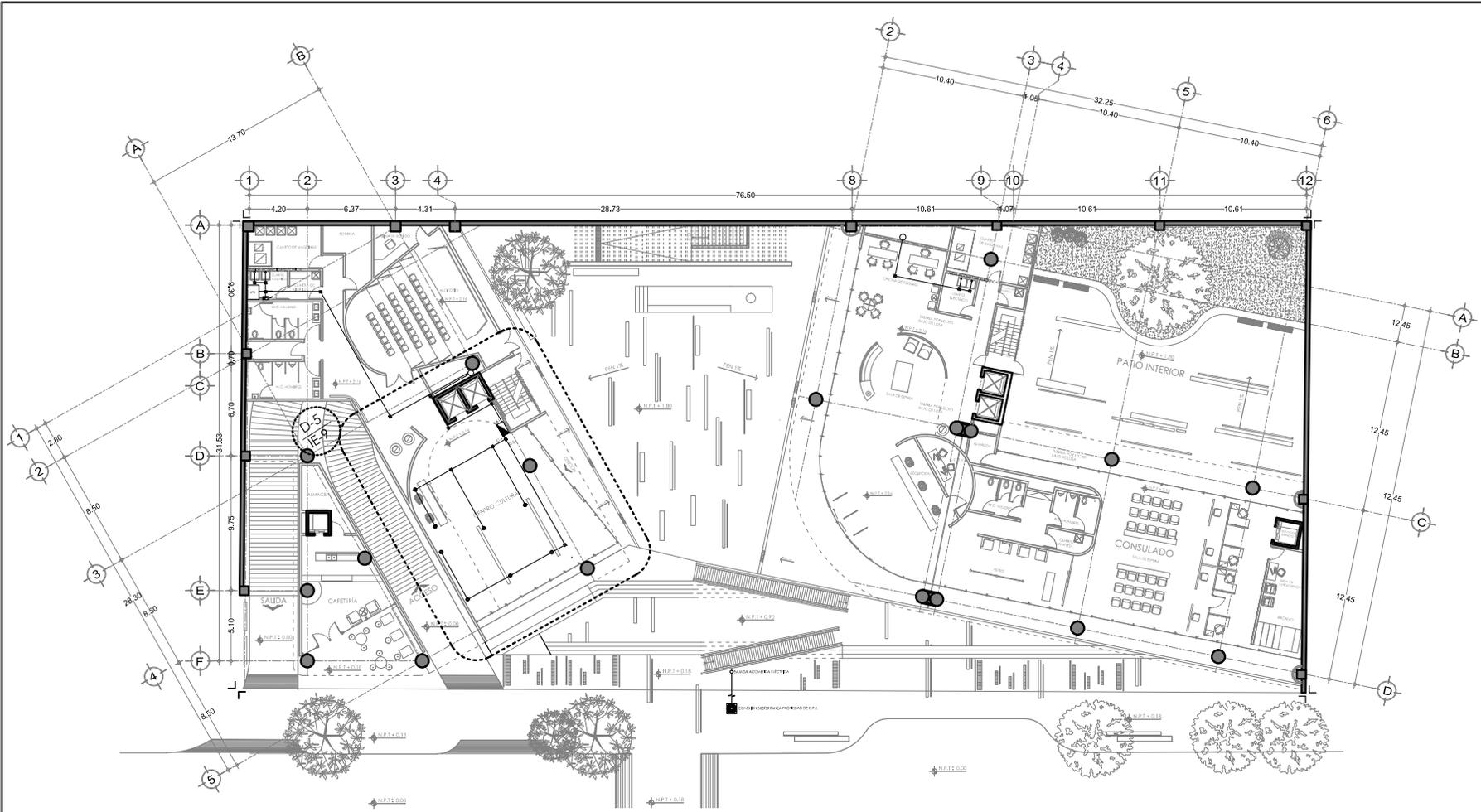
SÍMBOLOGÍA

- | | | |
|--|---|--|
| INTERRUPTOR | LUMINARIA SOBRE PIEL CONTRAFUERA CO008 | INTERRUPTOR |
| SUELO | LUMINARIA SUSPENDIDA CONTRAFUERA CO010 | SETINA DE REGULADO (SISTEMA REGULABLE) |
| TIERRA ELÉCTRICA | LUMINARIA SUSPENDIDA CONTRAFUERA CO017 | |
| TIERRA ELÉCTRICA | LUMINARIA SUSPENDIDA TECNORUE UIC-1281/N | |
| PIEL MÓVIL SOBRE CONTRAFUERA ACCESORIO | TOMACORRIENTE DOBLE | |
| LUMINARIA SUSPENDIDA TECNORUE UIC-1281/N | TOMACORRIENTE DOBLE REGULADO | |
| LUMINARIA SUSPENDIDA TECNORUE UIC-2281/C | CONECTOR SUBESTRUCTURA PROFUNDO DE C.F.C. | |



PROYECTO:	EMBAJADA Y CENTRO CULTURAL DE BRASIL	
NOMBRE:	DANIELA GONZÁLEZ SOSA Y AVILA	
UNIDADES:	METROS	
CONTENIDO:	DETALLE INSTALACIÓN ELÉCTRICA IE-7	

PROFESOR:	DR. XAVIER CORTÉS ROCHA ARG. EVERARDO AGUIRRE RUGAMA ARG. MARIO E. JESÚS CARMONA VIÑAS	
DIRECCIÓN:	ANATOLE FRANCE # 89 COLONIA POLANCO MÉXICO D.F.	
ESCALA:	1:275	
FECHA:	MAYO 2014	

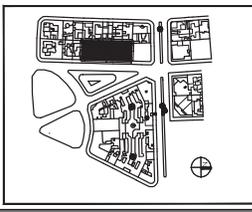
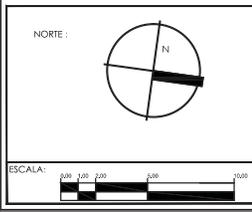
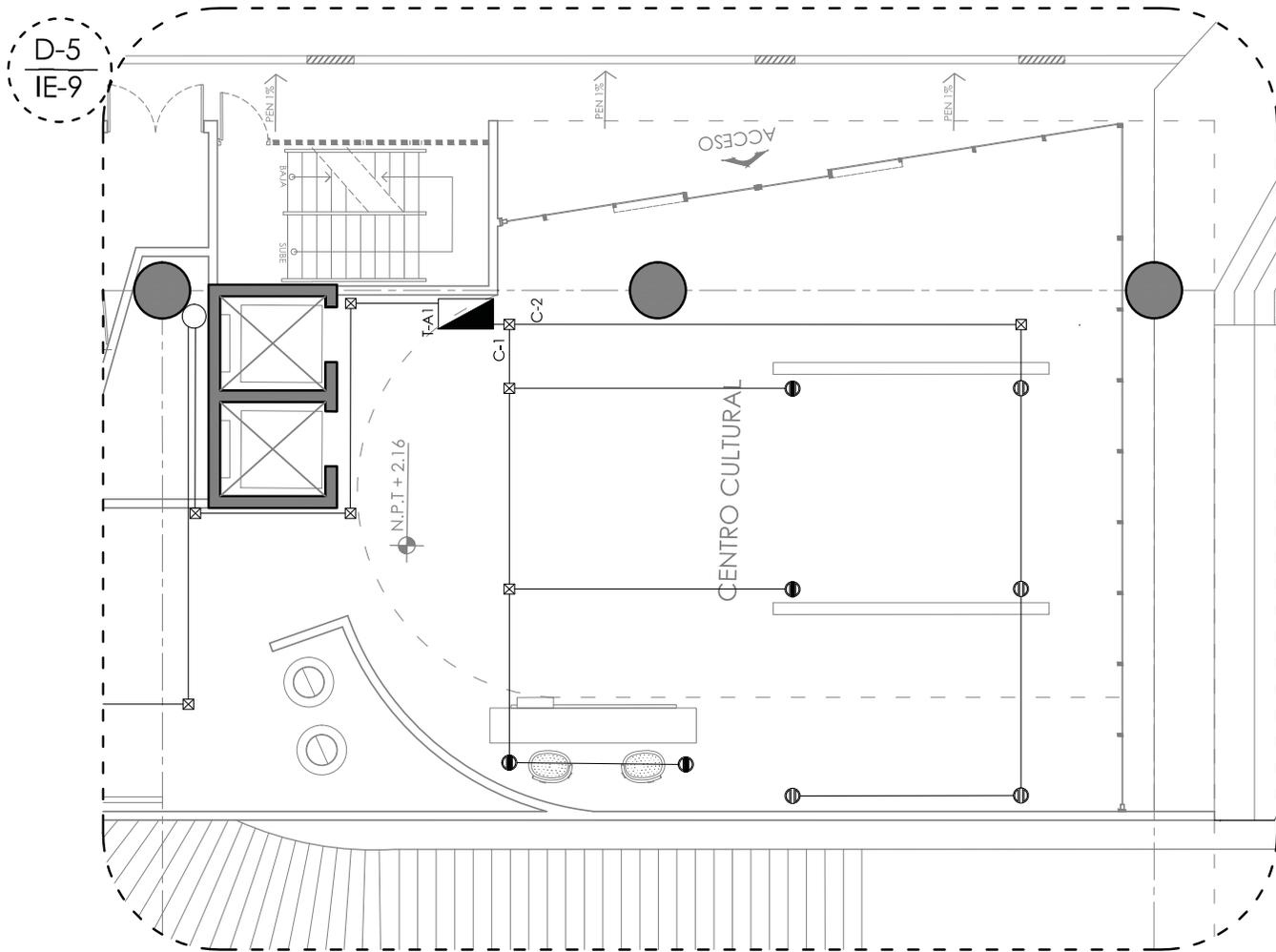


SIMBOLOGIA

RIGIDO	LIMPIERA SOMB. CON CONTRA LUZ COBRI	INTERIOR
TABLERO	LIMPIERA SUSPENSA CON CONTRA COBRISS	SETINA DE REGULADO (EXTERNA REGULAR)
TABLERA ELÉCTRICA	LIMPIERA SUSPENSA CONTRA LUZ COBRI7	
SUBI TABLERA ELÉCTRICA	TOMACORRIENTE DOBLE	
FIB. MOLDEADA CONTRA LUZ ACCESIO	TOMACORRIENTE DOBLE REGULADO	
LIMPIERA SUSPENSA TECNOLÓGIC UIC-1281N	CONEXION SUBESTACION PROFESIONALES C.A.C.	
LIMPIERA SUSPENSA TECNOLÓGIC UIC-1281V		

PROYECTO:	EMBAJADA Y CENTRO CULTURAL DE BRASIL
NOMBRE:	DANIELA GONZÁLEZ SOSA Y AVILA
UNIDADES:	METROS
CONTENIDO:	INSTALACIÓN ELÉCTRICA-SUBESTACIÓN IE-8

PROFESOR:	
DR. XAVIER CORTÉS ROCHA ARG. EVERARDO AGUIRRE RUGAMA ARG. MARIO E. JESÚS CARMONA VÍAS	
DIRECCIÓN:	ESCALA:
ANATOLE FRANCE # 89 COLONIA POLANCO MÉXICO D.F.	1:275
	FECHA:
	MAYO 2014

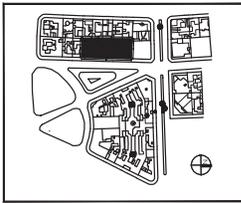
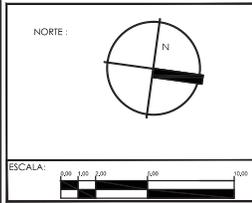
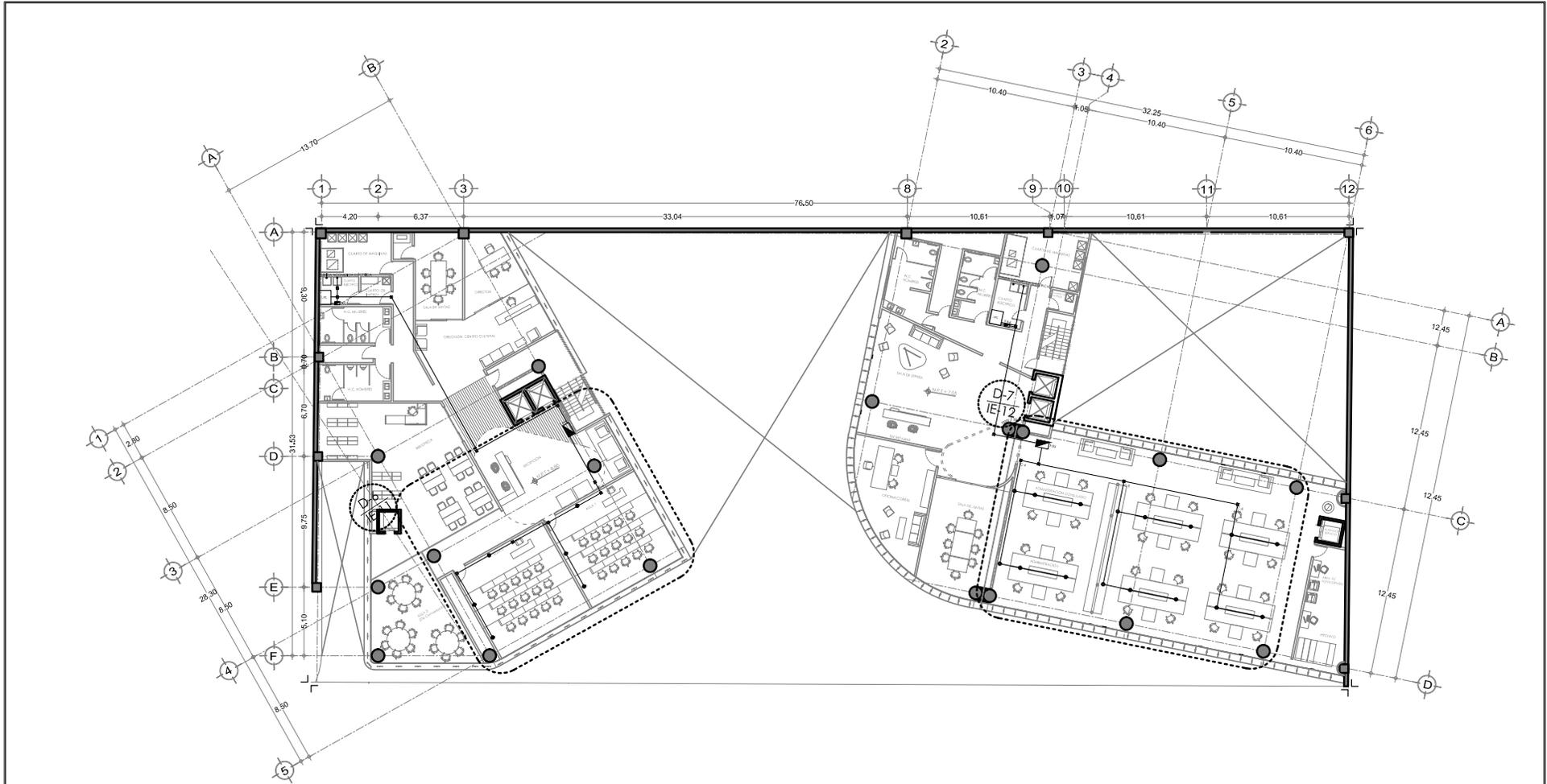


SIMBOLOGIA

REGISTRO	LÁMPARA SOBRE RIEL CONTRATEJA CO008	INTERRUPTOR
TACHITO	LÁMPARA SUSPENDIDA CONTRATEJA CO030	SISTEMA DE REGULADO (SISTEMA REGULABLE)
TIERRA ELÉCTRICA	LÁMPARA SUSPENDIDA CONTRATEJA CO017	
VANO TIERRA ELÉCTRICA	TOMACORRIENTE DOBLE	
RIEL MÓVIL PARA CONTRATEJA ACCESORIO	TOMACORRIENTE DOBLE REGULADO	
LÁMPARA SUSPENDIDA TIPO RIEL UIC-1381-N	CONEXIÓN SUBTERRÁNEA	
LÁMPARA SUSPENDIDA TIPO RIEL UIC-0265-C	PROYECTO DE C.A.C.	

PROYECTO:	EMBAJADA Y CENTRO CULTURAL DE BRASIL	
NOMBRE:	DANIELA GONZÁLEZ SOSA Y AVILA	
UNIDADES:	METROS	
CONTENIDO:	DETALLE INSTALACIÓN ELÉCTRICA	IE-9

PROFESOR:	DR. XAVIER CORTÉS ROCHA ARG. EVERARDO AGUIRRE RUGAMA ARG. MARIO E. JESÚS CARMONA VIÑAS	
DIRECCIÓN:	ANATOLE FRANCE # 89 COLONIA POLANCO MÉXICO D.F.	ESCALA: 1:275 FECHA: MAYO 2014



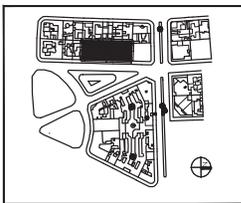
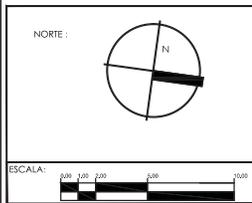
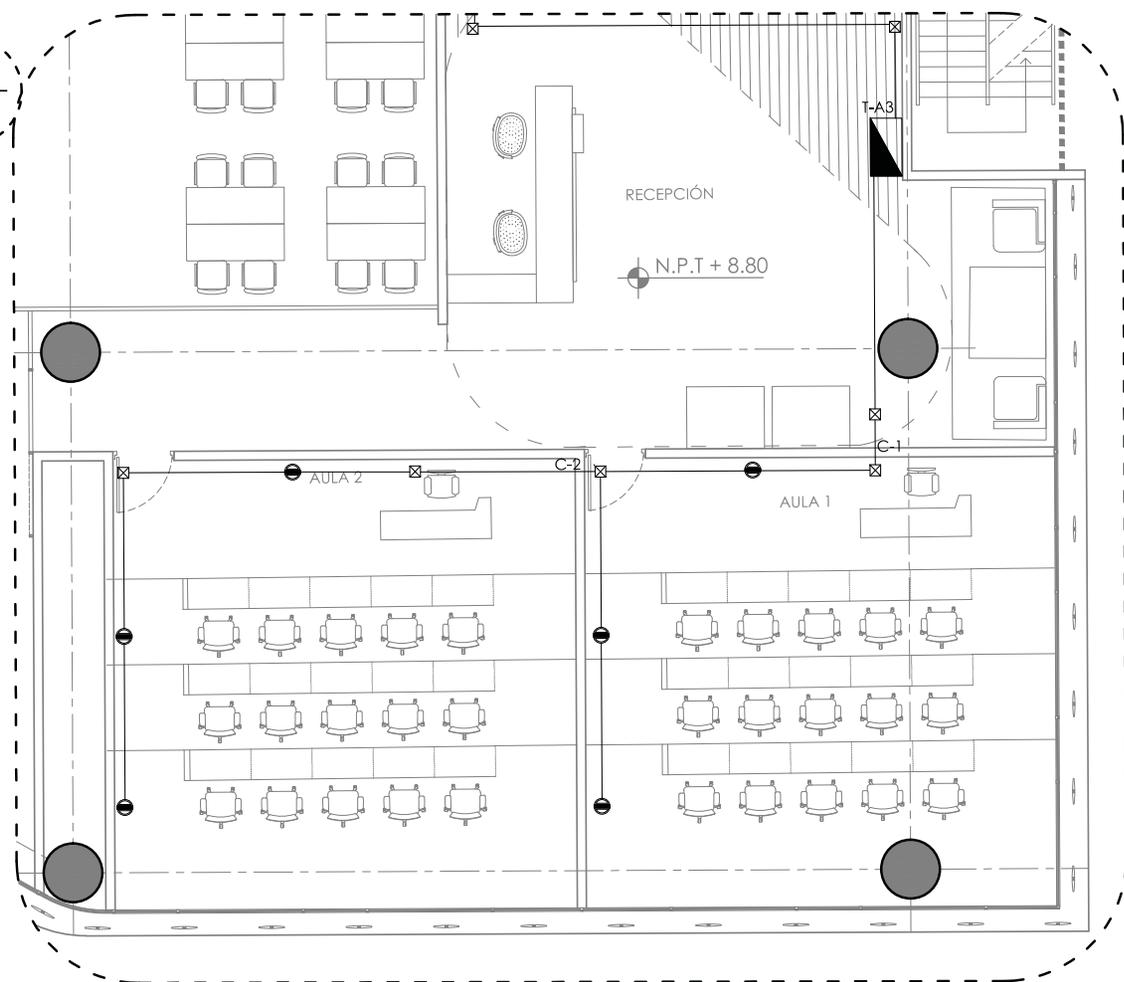
SIMBOLOGIA

RIGIDO	LUMINARIA SOMB. EN CONTRA LUZ	INTERRUPTOR
TABLERO	LUMINARIA SUSPENSA CONTRA LUZ	SETINA DE REGULADO (EXTRINSECA REGULABLE)
TUBERIA ELECTRICA	LUMINARIA SUSPENSA CONTRA LUZ COB17	
SUB TUBERIA ELECTRICA	TOMACORRIENTE DIFUSO	
FIL MOLDURAS CONTRA LUZ ACCESIO	TOMACORRIENTE DIFUSO REGULADO	
LUMINARIA SUSPENSA TECNOL. UIC-COB17	CONEXION SUBESTACION PROFESIONALES C.A.C.	

PROYECTO:	EMBAJADA Y CENTRO CULTURAL DE BRASIL	
NOMBRE:	DANIELA GONZÁLEZ SOSA Y AVILA	
UNIDADES:	METROS	
CONTENIDO:	INSTALACIÓN ELÉCTRICA-SUBESTACIÓN IE-10	

PROFESOR:	DR. XAVIER CORTÉS ROCHA ARG. EVERARDO AGUIRRE RUGAMA ARG. MARIO E. JESÚS CARMONA VÍAS	
DIRECCION:	ANATOLE FRANCE # 89 COLONIA POLANCO MÉXICO D.F.	
ESCALA:	1:275	
FECHA:	MAYO 2014	

D-6
IE-11



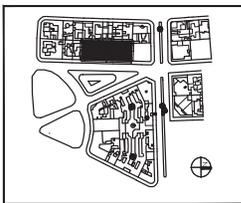
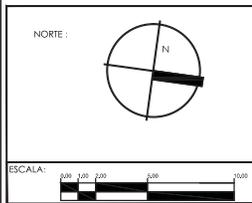
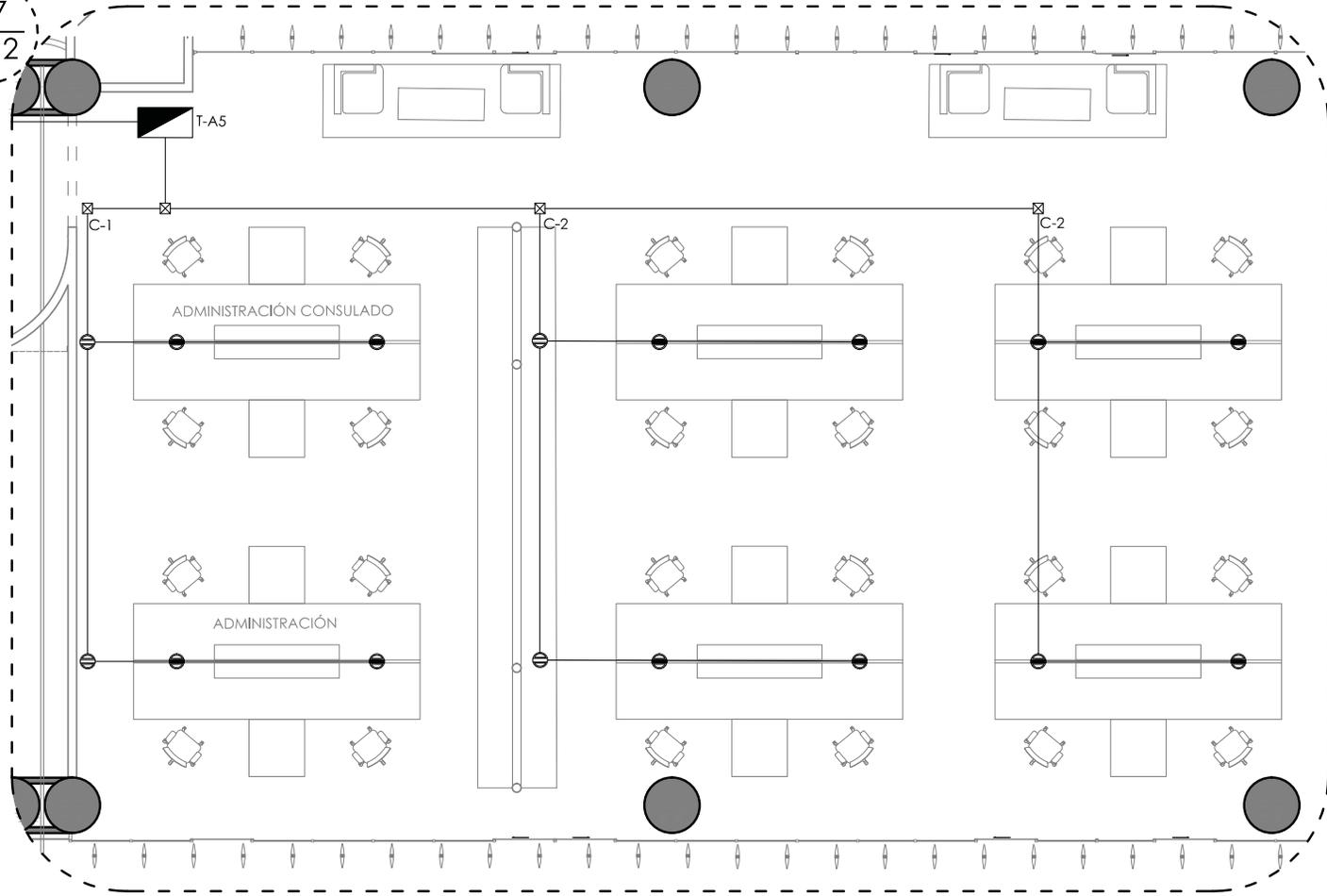
SÍMBOLOGÍA

INTERRUPTOR	LUMINARIA SOBRE PIEL CONDUCCIÓN COB008	INTERCOM
LUMINARIA SUSPENDIDA CONDUCCIÓN COB0130	LUMINARIA SUSPENDIDA CONDUCCIÓN COB017	SISTEMA DE REGULACIÓN (SISTEMA REGULABLE)
LUMINARIA SUSPENDIDA TECNOLÓGICO UIC-10817M	LUMINARIA SUSPENDIDA TECNOLÓGICO UIC-2265C	TOMACORRIENTE DOBLE
LUMINARIA SUSPENDIDA TECNOLÓGICO UIC-2265C	TOMACORRIENTE DOBLE REGULADO	CONEXIÓN SUBESTACION PROYECTADA DE C.F.C.

PROYECTO:	EMBAJADA Y CENTRO CULTURAL DE BRASIL	
NOMBRE:	DANIELA GONZÁLEZ SOSA Y AVILA	
UNIDADES:	METROS	
CONTENIDO:	DETALLE INSTALACIÓN ELÉCTRICA	
	IE-11	

PROFESOR:		DR. XAVIER CORTÉS ROCHA ARG. EVERARDO AGUIRRE RUGAMA ARG. MARIO E JESUS CARMONA VIÑAS
DIRECCIÓN:	ANATOLE FRANCE # 89 COLONIA POLANCO MÉXICO D.F.	ESCALA: 1:275
		FECHA: MAYO 2014

D-7
IE-12



SÍMBOLOGÍA

REGISTRO	LUMINARIA SOBRE PIEL CONTRAFUERA CO008	INTERRUPTOR
TALLER	LUMINARIA SUSPENDIDA CONTRAFUERA CO010	SETINA DE REGULADO (SISTEMA REGULABLE)
TUBERIA ELÉCTRICA	LUMINARIA SUSPENDIDA CONTRAFUERA CO017	
TUBERIA ELÉCTRICA	TOMACORRIENTE DOBLE	
PIEL MÓDULO DE CONTRAFUERA ACCESORIO	TOMACORRIENTE DOBLE REGULADO	
LUMINARIA SUSPENDIDA TECNOLÓGIC UIC-1281-N	CONEXIÓN SUBESTRUCTURA PROFESIONAL DE C.A.C.	
LUMINARIA SUSPENDIDA TECNOLÓGIC UIC-0281-C		

PROYECTO:	EMBAJADA Y CENTRO CULTURAL DE BRASIL	
NOMBRE:	DANIELA GONZÁLEZ SOSA Y AVILA	
UNIDADES:	METROS	
CONTENIDO:	DETALLE INSTALACIÓN ELÉCTRICA IE-12	

PROFESOR:	DR. XAVIER CORTÉS ROCHA ARG. EVERARDO AGUIRRE RUGAMA ARG. MARIO E JESUS CARMONA VIÑAS	
DIRECCIÓN:	ANATOLE FRANCE # 89 COLONIA POLANCO MÉXICO D.F.	
ESCALA:	1:275	
FECHA:	MAYO 2014	

CUADRO DE CARGAS Y BALANCE DE FASES

TABLERO	CIRCUITO								WATTS	F1	F2	F3
TA-1	1			3	2				660	•		
	2			18					792	•		
	3					2			150		•	
	4							4	880			
	5							4	720		•	
TA-4	1	8							224		•	
	2	8							224		•	•
	3							3	660			•
	4					3			540		•	
TB-5	1					4			300	•		
	2		12	4					848		•	
	3		8						448		•	
	4						2	4	1240			•
	5						2	4	1240	•		
	6							4	880			•
TOTAL									9806	2992	2930	3004

TA-1	C-1	660	2-1x2.5mm2TW-15mmØPVC-P
	C-2	792	2-1x2.5mm2TW-15mmØPVC-P
	C-3	150	2-1x2.5mm2TW-15mmØPVC-P
	C-4	880	2-1x2.5mm2TW-15mmØPVC-P
	C-5	720	2-1x2.5mm2TW-15mmØPVC-P
TA-4	C-1	224	2-1x2.5mm2TW-15mmØPVC-P
	C-2	224	2-1x2.5mm2TW-15mmØPVC-P
	C-3	660	2-1x2.5mm2TW-15mmØPVC-P
	C-4	540	2-1x2.5mm2TW-15mmØPVC-P
TB-5	C-1	300	2-1x2.5mm2TW-15mmØPVC-P
	C-2	848	2-1x2.5mm2TW-15mmØPVC-P
	C-3	448	2-1x2.5mm2TW-15mmØPVC-P
	C-4	1240	2-1x4mm2TW+1x4mm2/T-x15mmPVC-P
	C-5	1240	2-1x4mm2TW+1x4mm2/T-Ø15mmPVC-P
	C-6	880	2-1x2.5mm2TW-15mmØPVC-P

DIAGRAMA UNIFILAR

NORTE:

ESCALA: 0 100 200 400 600 800 1000

SIMBOLOGIA

REGISTRO	LUMINARIA SOBRE TABLERO CONDUCHA COB008	INTERRUPTOR
MUR	LUMINARIA SUSPENDIDA CONDUCHA COB003	SISTEMA DE REGULACION (SISTEMA RIGIDABLE)
TIERRA ELÉCTRICA	LUMINARIA SUSPENDIDA CONDUCHA COB017	
LUMINARIA SUSPENDIDA CONDUCHA ACCESIB	TOMACORRIENTE DOBLE	
LUMINARIA SUSPENDIDA TIPO UIC-1281N	TOMACORRIENTE DOBLE REGISTRADO	
LUMINARIA SUSPENDIDA TIPO UIC-2281C	CONEXIÓN SUBESTACION PROFESIONAL C.F.C.	

PROYECTO: EMBAJADA Y CENTRO CULTURAL DE BRASIL

NOMBRE: DANIELA GONZÁLEZ SOSA Y AVILA

UNIDADES: METROS

CONTENIDO: CÁLCULO ELÉCTRICO IS-12

PROFESOR: DR. XAVIER CORTÉS ROCHA
ARG. EVERARDO AGUIRRE RUGAMA
ARG. MARIO E JESUS CARMONA VIÑAS

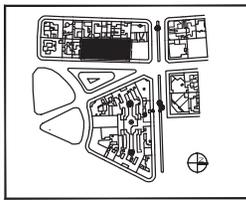
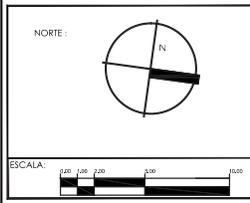
DIRECCIÓN: ANATOLE FRANCE # 89
COLONIA POLANCO
MÉXICO D.F.

ESCALA: 1:275

FECHA: MAYO 2014

ESPACIO-A CENTRO CULTURAL	PISOS	MUROS	PLAFONES
1-CAFETERÍA	LOSA RETICULAR DE CONCRETO ARMADO, PISO PORCELANATO TODO MASA NO ESMALTADO 60x60cm COLOR GRIGIO LÍPICA PEI IV	FACHADA DE CRISTAL, VIDRIO LUMAXNAT DE 12MM DE ESPESOR CON REFLEXIÓN DE RADIACIÓN, MURO DE CONCRETO BLANCO APARENTE PULIDO	FALSO PLAFÓN DE TABLAROCA CONESTRUCTURA METÁLICA TIRANTEADA, PINTURA VINILICA
2-ACCESO	LOSA RETICULAR DE CONCRETO ARMADO, PISO PORCELANATO TODO MASA NO ESMALTADO 60x60cm COLOR GRIGIO LÍPICA PEI IV	FACHADA DE CRISTAL, VIDRIO LUMAXNAT DE 12MM DE ESPESOR CON REFLEXIÓN DE RADIACIÓN, MURO DE CONCRETO BLANCO APARENTE PULIDO	SIN PLAFÓN
3-GALERÍA	LOSA RETICULAR DE CONCRETO ARMADO, PISO PORCELANATO TODO MASA NO ESMALTADO 60x60cm COLOR GRIGIO LÍPICA PEI IV	FACHADA DE CRISTAL, VIDRIO LUMAXNAT DE 12MM DE ESPESOR CON REFLEXIÓN DE RADIACIÓN, MURO DE CONCRETO BLANCO APARENTE PULIDO	SIN PLAFÓN
4-AUDITORIO	LOSA RETICULAR DE CONCRETO ARMADO, BASTIDOR DE MADERA DE PINO ALFOMBRA USO DURO	MURO DE CONCRETO BLANCO APARENTE PULIDO	SIN PLAFÓN
5-SANITARIOS	LOSA RETICULAR DE CONCRETO ARMADO, PISO PORCELANATO TODO MASA NO ESMALTADO 60x60cm COLOR GRIGIO LÍPICA PEI IV	MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE 0.07x0.28x0.14 CON APLANADO DE YESO	FALSO PLAFÓN DE TABLAROCA CONESTRUCTURA METÁLICA TIRANTEADA, PINTURA VINILICA
6-CUARTO DE MAQUINAS	LOSA RETICULAR DE CONCRETO ARMADO, FIRME DE CEMENTO DE 5CM DE ESPESOR	MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE 0.07x0.28x0.14 CON APLANADO DE YESO	SIN PLAFÓN
7-PLAZA	LOSA RETICULAR DE CONCRETO ARMADO, RECINTO NEGRO DE 20X60CM	MURO DE CONCRETO, ACABADO DE CANTERA GRIS	SIN PLAFÓN

ESPACIO-B EMBAJADA	PISOS	MUROS	PLAFONES
1-ACCESO	LOSA RETICULAR DE CONCRETO ARMADO, PISO PORCELANATO THRU BODY RECTIFICADO NANOPULIDO 60X60CM COLOR BEIGE PULIDO	FACHADA DE CRISTAL, VIDRIO LUMAXNAT DE 12MM DE ESPESOR CON REFLEXIÓN DE RADIACIÓN	SIN PLAFÓN
2-RECEPCIÓN	LOSA RETICULAR DE CONCRETO ARMADO, PISO PORCELANATO THRU BODY RECTIFICADO NANOPULIDO 60X60CM COLOR BEIGE PULIDO	MURO DE CONCRETO BLANCO APARENTE PULIDO	SIN PLAFÓN
3-SANITARIOS	LOSA RETICULAR DE CONCRETO ARMADO, PISO PORCELANATO THRU BODY RECTIFICADO NANOPULIDO 60X60CM COLOR BEIGE PULIDO	MURO DE CONCRETO BLANCO APARENTE PULIDO	FALSO PLAFÓN DE TABLAROCA CONESTRUCTURA METÁLICA TIRANTEADA, PINTURA VINILICA
4-CONSULADO	LOSA RETICULAR DE CONCRETO ARMADO, PISO PORCELANATO THRU BODY RECTIFICADO NANOPULIDO 60X60CM COLOR BEIGE PULIDO	FACHADA DE CRISTAL, VIDRIO LUMAXNAT DE 12MM DE ESPESOR CON REFLEXIÓN DE RADIACIÓN	SIN PLAFÓN
5-SALA DE ESPERA	LOSA RETICULAR DE CONCRETO ARMADO, PISO PORCELANATO THRU BODY RECTIFICADO NANOPULIDO 60X60CM COLOR BEIGE PULIDO	FACHADA DE CRISTAL, VIDRIO LUMAXNAT DE 12MM DE ESPESOR CON REFLEXIÓN DE RADIACIÓN	SIN PLAFÓN
6-OFICINA DE TURISMO	LOSA RETICULAR DE CONCRETO ARMADO, PISO PORCELANATO THRU BODY RECTIFICADO NANOPULIDO 60X60CM COLOR BEIGE PULIDO	FACHADA DE CRISTAL, VIDRIO LUMAXNAT DE 12MM DE ESPESOR CON REFLEXIÓN DE RADIACIÓN, MURO DE CONCRETO APARENTE DE 15 CM DE ESPESOR	SIN PLAFÓN
7-CUARTO DE MAQUINAS	LOSA RETICULAR DE CONCRETO ARMADO, FIRME DE CEMENTO DE 5CM DE ESPESOR	MURO DE TABIQUE ROJO RECOCIDO DE 0.07x0.28x0.14 CON APLANADO DE YESO, MURO EXTERIOR DE CONCRETO BLANCO APARENTE	SIN PLAFÓN
8-PATIO INTERNO	LOSA RETICULAR DE CONCRETO ARMADO, RECINTO NEGRO DE 20X60CM	MURO DE CONCRETO APARENTE DE 30 CM DE ESPESOR	SIN PLAFÓN



SIMBOLOGÍA

PROYECTO:	EMBAJADA Y CENTRO CULTURAL DE BRASIL	
UNIDADES:	METROS	
CONTENIDO:	ACABADOS	AC-2

PROFESOR:	DR. XAVIER CORTÉS ROCHA ARQ. EVERARDO ACUBRE RUGAMA ARQ. MARIO E. JESÚS CARMONA VÍAS	
DIRECCIÓN:	ANATOLE FRANCE # 89 COLONIA POLANCO MÉXICO D.F.	
ESCALA:	1:300	
FECHA:	MAYO 2014	



La necesidad de contar con una sede adecuada para desarrollar las funciones derivadas de las relaciones México-Brasil fue el origen de la realización de un diseño integral de conjunto diplomático en nuestro país. Se comenzó por encontrar el terreno más apropiado en cuanto a ubicación y dimensión, para que pudiera contener en el mismo sitio todas las áreas de trabajo requeridas por una embajada y que además estuviera situada muy próxima a los principales servicios y equipamiento urbano, a vías importantes de comunicación, cercana a otras sedes diplomáticas y hasta a la propia Cancillería mexicana. Terreno que fue encontrado en Polanco.

Una embajada es mucho más que un edificio de oficinas o una obra de arquitectura, funciona como una representación simbólica de las relaciones bilaterales entre dos países. Las embajadas tienen la difícil tarea de representar dos conceptos opuestos: la seguridad y la permeabilidad.

Por ello, se propuso diseñar un conjunto de edificios que contara con espacios de trabajo que brindaran flexibilidad en el acomodo del mobiliario y que a su vez optimizaran el desempeño de las diversas actividades para el desarrollo diplomático. Se decidió seguir las normas LEED para lograr la sustentabilidad del proyecto ofreciendo una alternativa al diseño en el que se mantuviera un equilibrio medioambiental a través de las estrategias que lo definen y que se manejan en varios países, donde ya se facilitan estos principios.

Los edificios destinados a la diplomacia deben ser autosuficientes y proporcionar seguridad y control en todos los espacios sin que este confinado físicamente para ello. Por último, deben integrarse a la traza urbana mediante la permeabilidad de sus exteriores para enriquecer el ámbito público.



- Reglamento de Construcciones para el D.F, Editorial Trillas
- Entrevista al Consejero Pedro González Olvera, Director Adjunto de África y Medio Oriente
- Entrevista a funcionario del Centro Cultural de Brasil
- Ilustraciones de memoria descriptiva por Arq. Mario de Jesús Carmona Viñas
- Neufert. Arte de proyectar en arquitectura, Ernst Neufert, 15ª edición ampliada
- http://www.economia.gob.mx/files/comunidad_negocios/comercio_exterior/informacion_estadistica/anual-exporta_0214.pdf
- <http://milimet.com/2010/09/embassy-of-the-czech-republic-washington-dc.html>
- <http://archivoarq.clarin.com/obras/planos/132-embajada-de-holanda-en-berlin>
- <http://www.architecture-page.com/es/projects/netherlands-embassy-berlin/>
- <http://www.arqred.mx/blog/2009/11/23/critica-embajada-de-mexico-en-berlin/>
- <http://www.archdaily.com/tag/embassy/>
- <http://www.usgbc.org/leed>
- <http://interceramic.com/application/public/images/uploads/catalogos/pdf/8.pdf>
- www.construlighting.com/
- www.tecnolite.com.mx/
- <http://www.arcomexcanteras.com.mx/catalogo%20RECINTOS%20%20laminados.html>
- www.vitrocanceles.com.mx/
- www.grupomarmolero.com.mx/cantera_gris_remedios.html