



Universidad Nacional Autónoma De México  
Facultad de Artes y Diseño

El cuerpo: Transformación, Identidad y Contexto

Tesis

Que para obtener el Título de:  
Licenciado en Artes Visuales

Presenta: Herminio Arteaga Victoria

Director de Tesis: Maestra Gale Ann Lynn Glynn

México, D.F., 2014



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por estar siempre presente y donde esta no hay derrota, por ello mismo le dedico este proyecto a él, ya que esto es una victoria más otorgada por 4 potencias

Agradezco a mis padres, aquellos que estuvieron presentes en mis estudios en buenos y malos momentos, quienes compartieron de su esfuerzo para que pudiera lograr lo que hasta hoy he hecho, les dedico este mi primer libro.

Agradezco a la persona más importante en el lapso de mis estudios universitarios, quien me apoyo de manera incondicional, quien compartió desvelos, esfuerzos, de su apreciable tiempo y consejos para que pudiera terminar esta tesis, ahora te dedico esto en lo que me apoyaste de manera incontable.

Agradezco a los profesores que estuvieron presentes en este proyecto y quienes con su ayuda y correcciones me ayudaron a pulir más mi trabajo el cual es el comienzo de otro que se seguirá trabajando.

Agradezco a aquellas personas que me ayudaron, como mis modelos y quienes me ayudaron a encontrarlos.

## ÍNDICE:

Introducción	1
Capítulo I: De lo Natural a la Identidad (el Cuerpo y sus Definiciones)	3
1.1 Cuerpo natural	4
1.2 Modificaciones Corporales (Antecedentes)	8
1.2.1 Culturales	10
1.2.2 Artísticos	17
1.3 Cuerpo en el Arte Contemporáneo: Interpretaciones y Aportaciones	29
1.4 Identidad Corporal	35
Capítulo II: Corporalidad: Transformación y Contexto	42
2.1 El cuerpo en la actualidad y el retrato fotográfico	43
2.2 Transformaciones del cuerpo	49
2.2.1 Tatuajes	51
2.2.2 Perforaciones	57
2.3 Recopilación de los motivos de las alteraciones	62
Capítulo III: Imagen y Atributos	68
Conclusiones	92
Bibliografía	94

## INTRODUCCIÓN

En este proyecto se busca expresar la identidad que cada individuo genera a partir de sí mismo por medio de sus atributos y de su contexto el cual le da sentido a sus modificaciones corporales ya que forman parte de su identidad, mismas que hacen expresarlo o lo refuerza por medio de su imagen corporal, encontrando a la fotografía como el medio ideal para la realización de este proyecto, ya que no es sólo un registro del individuo o de sus modificaciones corporales, es un documento visual de la identidad de cada uno de ellos complementada por los elementos de modificación, formando una percepción artística y conceptual.

Para ello es necesario conocer las definiciones de los conceptos que conforman o se vinculan con la definición de identidad, para poder así llegar a conocer cuáles son los elementos de modificación que conforman la misma.

A su vez es igual de importante conocer antecedentes de los medios de modificación corporal tanto históricos, culturales y artísticos, aunque en lo artístico se indaga en las expresiones relevantes a la identidad, partiendo de influencias importantes como la corriente artística denominada *Body Art*, con respecto a los antecedentes culturales e históricos se encuentra información de diversas partes del mundo e igualmente simbolismos y significaciones que se les atañe a las modificaciones corporales a través de los años; estas mismas han servido de herramienta para la formación de criterios algunos positivos y otros negativos como lo es la discriminación, la marginación social y laboral, entre otros: encasillando a los individuos en prejuicios que se ven reflejados en este país y también en occidente.

Este proyecto trata de mostrar lo contrario proponiendo a estas transformaciones corporales como una extensión adherida de la identidad de cada

ser, siendo así percibida como una propuesta artística la expresión de la misma ya que compone un lenguaje de significación, simbolización o representación, aportando una visión favorable a este proyecto y al tipo de personas que portan estas modificaciones corporales, por medio de la fotografía documental.



# Capítulo I



## De lo Natural a la Identidad (el Cuerpo y sus Definiciones)

## 1.1 El Cuerpo Natural

El cuerpo humano es una herramienta que está a disposición del mismo ser, ya que configura la parte funcional, realizando así tareas en una serie de diversos procedimientos desglosados en acciones; ocasionadas en su mayoría por razonamientos (sin tomar en cuenta aquellas acciones que son reflejos instintivos) pero además de este motivo hay otros más que son utilizados para mover el cuerpo, tal como lo es la imitación:

“...Imitation can proceed on the basis of an understanding of behavior as intentional...”<sup>1</sup>

Declarando así a la imitación como una conducta intencional y que como proceso antiguamente se definía como una acción racional. En la actualidad es vista como una forma de obtención de conocimiento funcional (como meramente funcional en la mayoría de casos); convirtiéndole en una característica ampliada del ser, motivo por el cual ahora también se le puede considerar imitativo a acciones que de esta manera sean obtenidas por los animales.

El cuerpo, como ya se había mencionado, es la mayor herramienta (palabra que proviene del latín *ferramenta* y significa “instrumento que permite realizar ciertos trabajos”<sup>2</sup>) como: comunicar, y expresar, codificando y configurando un lenguaje con los elementos de modificación corporal que se encuentra, crea y adapta modos de entendimiento y comunicación con su entorno, manteniendo siempre un diálogo con este mismo.

---

<sup>1</sup> MARK, ROWLANDS, “BODY LANGUAGE” P. 188 TRADUCCIÓN: “...LA IMITACIÓN PUEDE PROCEDER SOBRE LA BASE DE UNA COMPRENSIÓN DE LA CONDUCTA COMO INTENCIONAL...”

<sup>2</sup> [HTTP://DEFINICION.DE/HERRAMIENTA/](http://definicion.de/herramienta/) 22/02/2014 21:17HRS

Otro concepto de consideración para definir a un cuerpo natural es justamente la palabra natural, lo define el diccionario como: “hecho con verdad, sin artificio, mezcla ni composición alguna.”<sup>3</sup>. En el sentido estricto de la palabra no podría ser algo natural artificial, pero entonces ¿un artificio puede ser natural? Por lógica esto no lo sería, pero si lo natural absorbe o adquiere como parte constitutiva de sí a un elemento artificial; entonces así este objeto artificial en cuanto la referencia mayor de lo natural a lo que está componiendo o complementando, se vuelve naturaleza adherida, aunque modifica el cuerpo al que está perteneciendo.

Por ejemplo: cuando un árbol tiene enterrado un clavo y con el paso del tiempo lo absorbe, éste se convierte en una parte más del árbol. En esta referencia el clavo se vuelve una naturaleza adherida; modificando la composición original y de esta manera es como se convierte en natural: un cambio externo.

Para poder definir un cuerpo natural fue necesario estudiar los dos conceptos por separado. Ahora, entrando en materia se puede decir que el cuerpo humano tiene un lenguaje corporal por naturaleza: gesticulaciones, tacto, movimientos del cuerpo, entre otros (cabe señalar que éstos no se trataran ni considerarán en este proyecto); el lenguaje corporal al que referiremos serán las alteraciones, que en diferentes culturas o por diversos motivos, se han modificado el cuerpo a base de tatuajes y perforaciones, temas que se mencionarán más adelante, por el momento es de interés previamente analizar el cuerpo natural; éste es un ente que no cuenta con artificios y como se explicaba en el concepto de natural si un elemento es agregado a éste se convierte así en un modificador del mismo pero sigue conservando su misma naturalidad. El cuerpo natural se vuelve así no sólo como

---

<sup>3</sup> [HTTP://LEMA.RA.E.S/DRAE/?VAL=NATURAL](http://lema.rae.es/drae/?val=NATURAL) 15/09/2013 15:50 HRS.

parte de un ambiente sino como extensión de la expresión del ser; utilizando artefactos e incorporándolos como parte de un lenguaje a constituir y expresar, continuando y puntualizando al padre de la filosofía moderna, René Descartes:

“...Descartes also discovered the phenomenon of the personal body which is not only the object of perception and abstract reflection but in a certain sense what we are, in which vital Functions take place and which is the basis of our orientation in a context...”<sup>4</sup>

De esta manera se introduce la postura de que la expresión corporal está orientada o relacionada con un contexto como se menciona en la cita anterior. Con el transcurso del tiempo en el hombre desde el nacimiento hasta la muerte, el cuerpo sufre varios cambios naturales (las arrugas, crecimientos y decrecimientos, además de otras tantas) en los cuales se van modificando facciones mismas que ante la teoría de la lectura del rostro conocida como Fisiognomía: (“Del griego *physis*, y *gnōmōn*, signo indicador) siendo esta la que se dedica al estudio de la forma general de la cabeza y de los rasgos de la cara realizado con el objeto de reconocer el carácter y las inclinaciones de un individuo.”<sup>5</sup>). Los cambios naturales son elementos que dejan huella en el cuerpo y lo modifican, así realizados estos cambios, con base en esta teoría muestran experiencias muchas veces enlazadas al contexto pero la peculiaridad de estos eventos es que son producidos desde el mismo cuerpo y que no son necesariamente por un agente externo a éste el que lo ocasiona; como son los casos de los artificios implementados, incorporados o adheridos al cuerpo natural. Como lo menciona el libro “*Body, Community, Language, World*”:

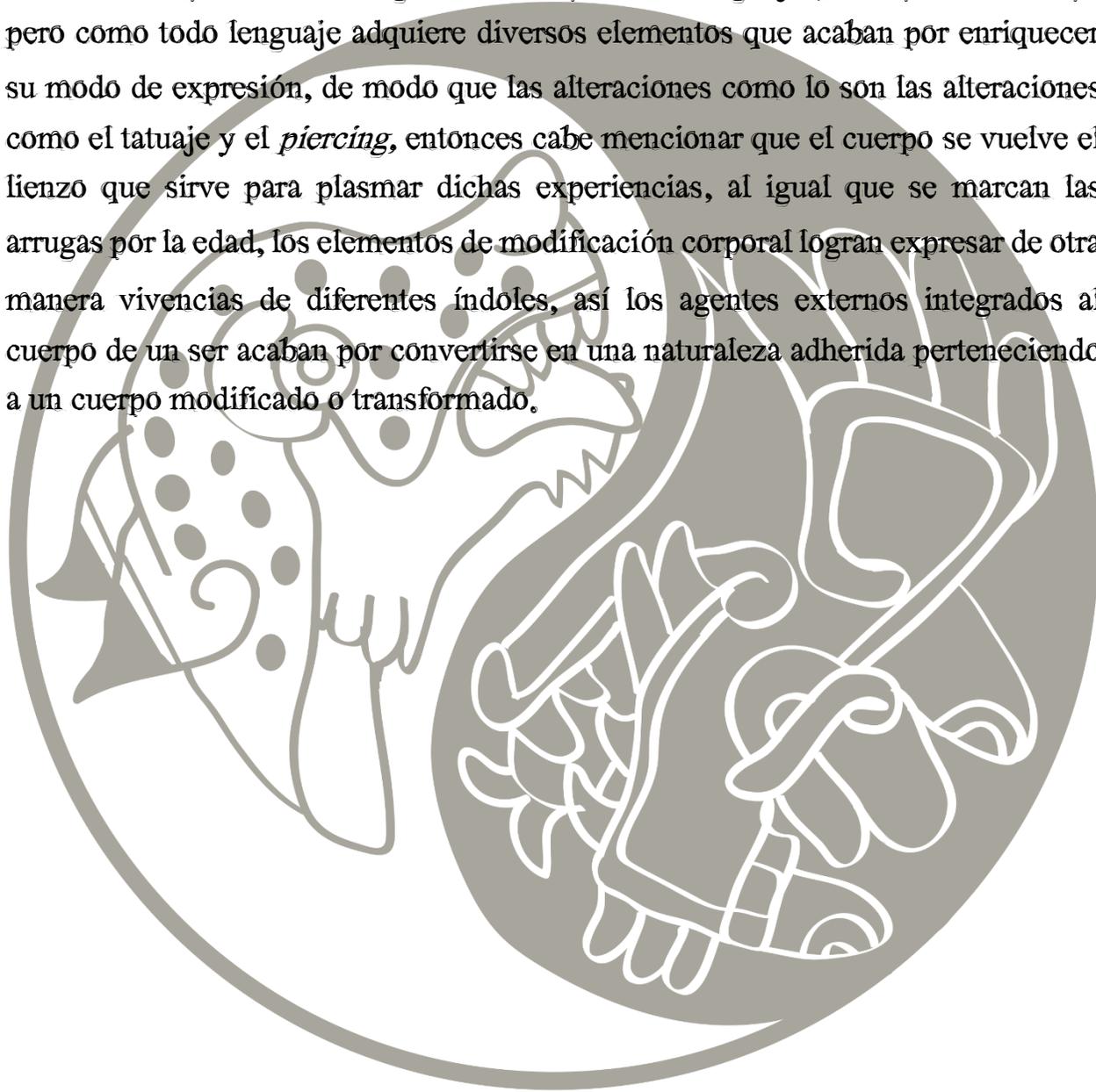
---

<sup>4</sup> JAN, PATOČKA, “BODY, COMMUNITY, LANGUAGE, WORLD”, p. 19 “...DESCARTES TAMBIÉN DESCUBRIÓ EL FENÓMENO DE LA FILOSOFÍA DEL CUERPO PARA LA PERSONA QUE NO SÓLO ES OBJETO DE REFLEXIÓN, PERCEPCIÓN Y ABSTRACTO SI NO QUE EN CIERTO SENTIDO, EN LO QUE LA FUNCIÓN VITAL SE LLEVA ACABO Y QUE ES NUESTRA BASE DE LA ORIENTACIÓN EN UN CONTEXTO...”

<sup>5</sup> [HTTP://WWW.PORTALESMEDICOS.COM/DICCIONARIO\\_MEDICO/INDEX.PHP/Ftsiognomia](http://www.portalesmedicos.com/diccionario_medico/index.php/Ftsiognomia) 15/03/2014 10:33HRS

“...Our Corporeity is only one of the objects of experience...”<sup>6</sup>

Esta experiencia es en gran medida parte del lenguaje que expresa el cuerpo pero como todo lenguaje adquiere diversos elementos que acaban por enriquecer su modo de expresión, de modo que las alteraciones como lo son las alteraciones como el tatuaje y el *piercing*, entonces cabe mencionar que el cuerpo se vuelve el lienzo que sirve para plasmar dichas experiencias, al igual que se marcan las arrugas por la edad, los elementos de modificación corporal logran expresar de otra manera vivencias de diferentes índoles, así los agentes externos integrados al cuerpo de un ser acaban por convertirse en una naturaleza adherida perteneciendo a un cuerpo modificado o transformado.



---

<sup>6</sup> OP.CIT, JAN, PATOČKA, P. 21 “...NUESTRA CORPOREIDAD ES SÓLO UNO DE LOS OBJETOS DE LA EXPERIENCIA...”

## 1.2 Modificaciones Corporales (Antecedentes)

Los tatuajes y perforaciones no son solamente cuestión de moda, hay en varios de ellos una historia, una forma de ser y sentir o una percepción de vida. En México existe un factor cultural sobre estos elementos y no sólo se expresan por sí mismos si no que son complementos de codificación de diversas habilidades, logros o rangos que se expresan con el cuerpo formando una identidad del individuo.

En la época prehispánica en México era muy importante la portación de perforaciones o tatuajes ya que tenían grandes cargas sociales para la diferenciación de rangos y era percibida como mal vista o de forma discriminatoria a la persona que no portara algún elemento de este tipo ya que sólo no los tenían las personas comunes.

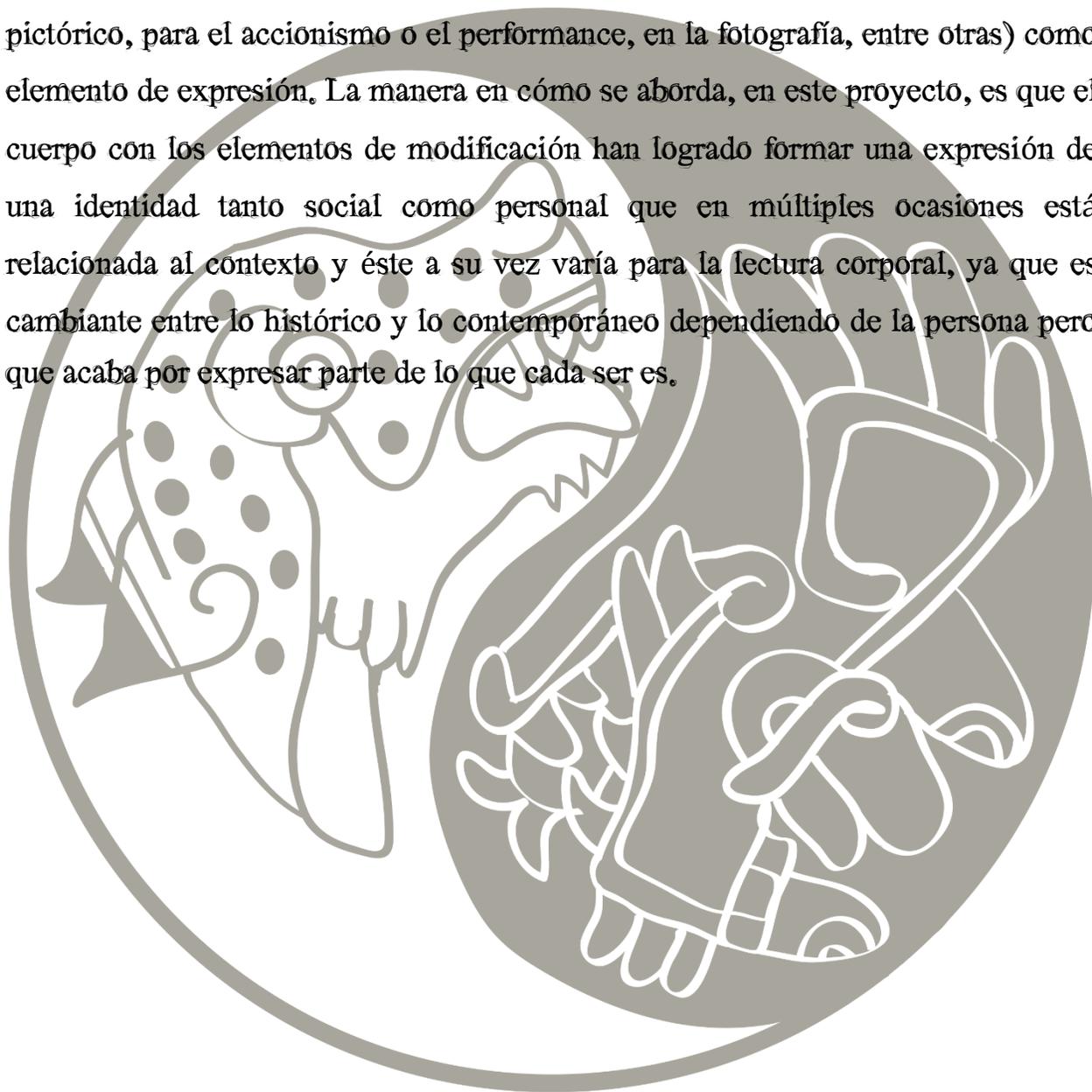
A pesar de que un cuerpo pueda llegar a tener los mismos elementos de modificación en el mismo lugar que otro, nunca llegará a ser igual entre sí, ya que hay características físicas que los definen como únicos a cada persona más allá de las modificaciones que se les pueda hacer, aunado a ello el individuo tiene un significado sus alteraciones y muchas veces son experiencias o el contexto es el que ayuda a cambiar el sentido del símbolo (deriva del griego antiguo *sumballo*, que significa "correlacionar, corresponder, poner a la par una cosa con otra"<sup>7</sup>) o la representación.

En ocasiones los tatuajes o perforaciones no son originales en cuanto al diseño como a la posición en el cuerpo donde se hace, esto no hace que en ambos casos se lea de igual manera como antes ya se había explicado cada persona le da un sentido diferente a los elementos que porta ya que cada sujeto puede visualizar de distinta forma un símbolo y cambiar el significado de cada elemento de modificación convirtiéndolos en códigos con diferentes interpretaciones.

---

<sup>7</sup> [http://www.arteytecnica.com.ar/htm/reflexiones/simbolo\\_simbol\\_es.htm](http://www.arteytecnica.com.ar/htm/reflexiones/simbolo_simbol_es.htm) 05/05/2014 13:12 Hrs.

En el arte el cuerpo se ha expresado como un elemento muy importante y de carga simbólica muy extensa, ha sido utilizado en diferentes disciplinas (como en la escultura y la gráfica con modelos, como herramienta para pintar, como soporte pictórico, para el accionismo o el performance, en la fotografía, entre otras) como elemento de expresión. La manera en cómo se aborda, en este proyecto, es que el cuerpo con los elementos de modificación han logrado formar una expresión de una identidad tanto social como personal que en múltiples ocasiones está relacionada al contexto y éste a su vez varía para la lectura corporal, ya que es cambiante entre lo histórico y lo contemporáneo dependiendo de la persona pero que acaba por expresar parte de lo que cada ser es.



## 1.2.1 Culturales

Es de suma importancia entender que los elementos modificadores del cuerpo constituyeron desde hace mucho tiempo un lenguaje, una forma de ver la vida y una expresión cargada de mucho significado; como lo fue el tatuaje y la perforación, de igual manera en la actualidad también se tiene una gran carga cultural, simbólica y representativa en estos elementos, que se han abordado no tan distinto de lo que fueron sus orígenes, aunque cada contexto a formado variaciones que han enriquecido estos atributos.

Con respecto al cuerpo en las culturas siempre ha jugado un papel determinante y fue entendido como un elemento más de expresión ya sea por cuestiones de creencias, curativas, ritualistas o de recuerdo, por mencionar algunas; el cuerpo por naturaleza constituye ya un lenguaje, ya que conforma de manera nata una expresión del ser, dentro de las culturas han tenido un papel primordial el definir el cuerpo con base en una comunidad y sobre todo con mucha fuerza en tres características: en el yo o identidad, en lo simbólico y en el rol social, con los cuales se ha generado en la historia una presentación del cuerpo, una imagen.

Entrando en materia investigaciones del científico del departamento de Arqueología y Antropología del CSIC de Barcelona<sup>8</sup>, Josep Martí aporta mucho a la investigación de los elementos modificadores del cuerpo en las antiguas culturas a nivel mundial: recopilando una serie de información relevante para esta tesis, dividiendo la investigación por ubicación y la concepción cultural perteneciente:

Japón: Aquí se asocia el tatuaje con el crimen, actualmente debido a que en su antigua cultura los delincuentes eran marcados por medio de esta técnica; justo

---

<sup>8</sup> Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

en el siglo VIII el tatuaje era un castigo además que se llegó a utilizar para infundir respeto y temor, también se llegaba a tatuar a una persona querida ya fallecida como símbolo de recuerdo. Se ubican así los primeros indicios del tatuaje como recuerdo. Por otra parte en Tokio los bomberos se tatuaban un dragón para la protección de quemaduras.

África: En estas culturas surge el *piercing* en la nariz, también se colocaban un disco de arcilla o madera en el labio inferior como símbolo de belleza. En la tribu de los Anuí se tatuaban por zonas: los hombres en el tórax y región lumbar y las mujeres en los muslos, espalda, glúteos y pubis.

Aquí bien se pueden encontrar los primeros indicios de los *piercing* con respecto a que se utilizaron por cuestiones de belleza e indicios de erotismo.

Indochina: Se utilizó el tatuaje como un medio de censo de población además lo manejaban como un adorno corporal.

Babilonia: Los antiguos hebreos se tatuaban en señal de luto y los primeros cristianos de forma devocional.

Grecia: En Roma la palabra tatuaje significaba Estigma y sólo lo utilizaban los criminales.

Gran Bretaña: El tatuaje se manejó en la aristocracia en el siglo XIX como símbolo de realeza.

Nueva Guinea: Al igual que África también se utilizó el *piercing* en la nariz y el tatuaje, aquí era por gusto, no tenía tanto una carga simbólica.

Samoa: Los hombres se tatuaban en el pecho y vientre y las mujeres en las piernas, la elaboración del tatuaje en muchas ocasiones tardaba tres meses de trabajo continuo.

Nueva Zelanda: El tatuaje se realizaba en el rostro y era anormal la persona que no tenía algún tatuaje.

Taiwán: Los Taroko<sup>9</sup> creían que después de la muerte los que no tenían tatuaje en el rostro no cruzarían sus almas el arcoíris hacia el otro lado.

Mambutu de Zaire: El tatuaje en las mujeres era distintivo e individual. Aquí así se encuentran los inicios de la concepción actual del tatuaje en occidente.

Túnez: El tatuarse un escorpión o una serpiente en la mano protegía contra la picadura del animal correspondiente, para las mujeres el tatuarse una palmera procuraba su fertilidad.

Oceanía: El tatuaje se practicaba desde la infancia y simbolizaba cambio de etapa y valor.

México: El *piercing* se practicaba desde los Mayas y Aztecas, se incrustaban discos de jade o piedras semipreciosas en los dientes incisivos y caninos, también se utilizaba el tatuaje en la cara para marcar a los criminales. En Yucatán las mujeres casadas se tatuaban como símbolo de compromiso.

Éstos son sólo elementos relevantes que sirven para entender un poco más la visión actual de dichos elementos modificadores además que también existen otras características importantes; como lo es: el *piercing* que se encuentra en el Kama Sutra de herramienta para la sexualidad. Así también existen mitos, uno es en las Islas Marquesas, en la Polinesia Francesa, en la cual un hombre para verse diferente se tatúa y de esta manera se crea otra identidad y logra reconquistar a su anterior pareja y posteriormente las personas querían realizar el mismo rito.

También con los peregrinos, cristianos, budistas y musulmanes se encontraba el tatuaje y como elemento común era que lo hacían como recuerdo de un viaje. De esta manera encontramos más cualidades de los elementos

---

<sup>9</sup> Tribu Aborigen de Taiwán conocida también Truku.

modificadores que acaban por enriquecer la concepción de cada uno de éstos e inclusive éste se mira más claro en los jóvenes que buscan generar una imagen social que los represente, encontrando así una identidad social y como lo Menciona Josep Martí:

*“...Entre los pueblos del planeta en que el tatuaje es o era habitual, éste puede ser un indicativo de género, rango, prestigio y afiliación social..”<sup>10</sup>*

No solamente con el tatuaje también, como se menciona con anterioridad otros elementos, el *piercing* juega claramente en la simbolización de roles.

De igual manera existía en las antiguas culturas los elementos modificadores como un medio de socialización y maduración, en la mayoría a escala mundial, ya que también se mira en la actualidad aunque un poco más alejado por las concepciones a las que incluso Cesar Lombroso (médico y criminólogo) aporta a concebir a los elementos modificadores, sobre todo al tatuaje como un símbolo de un criminal.

*“...Las culturas ajenas a la occidental no concebían el individuo como un elemento central y acumulativo, sino que lo veían como el «yo» parte de una continuación en el tiempo, de una comunidad, de un entorno, del cosmos. Los ritos extáticos, las costumbres sociales ajenas como el sacrificio humano, los rituales iniciáticos, la circuncisión, la pintura corporal, la escarificación, el tatuaje y el piercing se consideraban medios que se servían del cuerpo para acceder a otro plano de la realidad..”<sup>11</sup>*

---

<sup>10</sup> JOSEP, Martí, “La Cultura Del Cuerpo”, p.65

<sup>11</sup> TRACEY, Warr, “El cuerpo del artista”, p.11-12

Por ello es importante considerar las culturas antiguas ya que percibían a sus modificaciones de maneras muy distintas entre sí, con cosmovisiones muy complejas que generaban una intercomunicación, además que dichas perspectivas estuvieron desde los comienzos de las culturas y han sido retomadas en la actualidad, varios de esos motivos han servido para realizarse estas transformaciones incluso por el arte también ha sido expresado.

Regresando a la forma de concepción del cuerpo es un elemento social que delimita y define a una comunidad de otra, así se percibía en grandes rasgos en las culturas antiguas:

“...Somos libres de modificarnos el cuerpo según nuestro libre albedrío, pero siempre en relación con la imagen que nosotros queremos proyectar de nosotros mismos a la sociedad o a determinados miembros de la sociedad. Y eso tampoco nos ha de extrañar. Al fin y al cabo es una consecuencia directa de una de las características fundamentales de los seres humanos: su calidad de seres sociales.”<sup>12</sup>

Si la misma cualidad del humano es la que llevó y ha llevado a concebir de cierta manera el cuerpo, a explorarlo, explotarlo y significarlo, la misma sociedad lo ha impulsado.

---

<sup>12</sup> Op.cit, Josep, Martí, p. 117



Schneemann: "Eye Body" 1963 Fotografía Erró



Lygia Clark "Máscaras Abismo" 1968

Los elementos de modificación corporal eran normales, comunes y muy significativos pero para lo que se conoce como "pueblos civilizados" (concepción occidental) en la actualidad es algo anormal, sin significado y a veces hasta relacionada con traumas patológicos. Los artistas Schneemann y Clark interpretan cuerpos abiertamente marcados por sus circunstancias sociales, evocando una parte a la concepción de las culturas antiguas, es algo que posteriormente en el arte se refleja y a su vez se explora en otros artistas, Amelia Jones menciona:

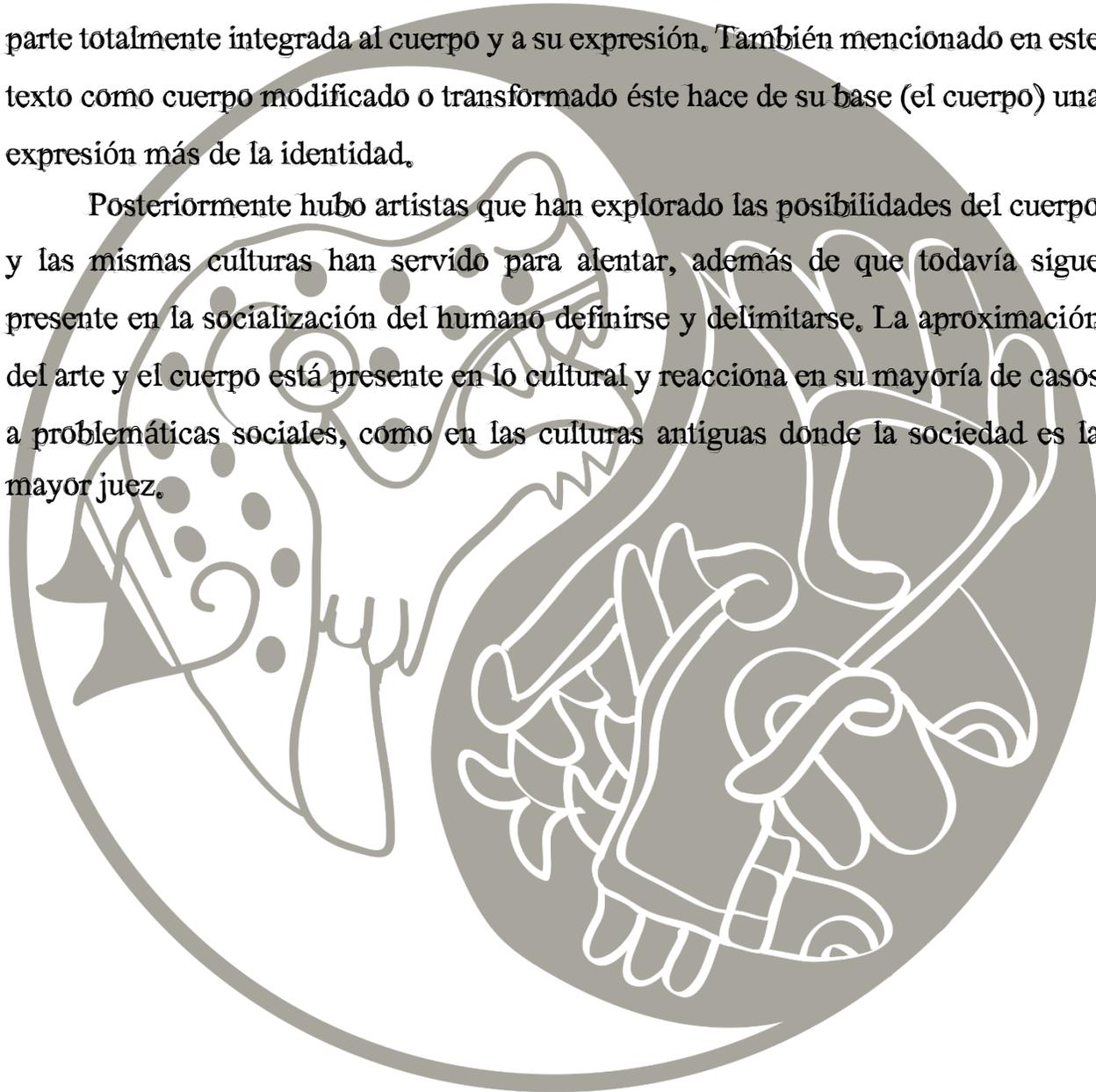
"...Algunas de estas prótesis ofrecen una extensión del cuerpo que aumenta su capacidad de comunicación; por lo tanto, crea un nuevo cuerpo híbrido más allá de los límites físicos de la escala humana. En otras obras del cuerpo se convierten en una herramienta o instrumento..."<sup>13</sup>

---

<sup>13</sup> Op.cit, TRACEY, Warr, p.178.

En contraposición a la cita con referente al “Cuerpo Híbrido” para este proyecto queda de lado este concepto ya que se ha mencionado al cuerpo con naturaleza adherida y esto por no tener modificaciones de consideración como sería la indumentaria electrónica y porque los atributos pueden ser considerados una parte totalmente integrada al cuerpo y a su expresión. También mencionado en este texto como cuerpo modificado o transformado éste hace de su base (el cuerpo) una expresión más de la identidad.

Posteriormente hubo artistas que han explorado las posibilidades del cuerpo y las mismas culturas han servido para alentar, además de que todavía sigue presente en la socialización del humano definirse y delimitarse. La aproximación del arte y el cuerpo está presente en lo cultural y reacciona en su mayoría de casos a problemáticas sociales, como en las culturas antiguas donde la sociedad es la mayor juez.

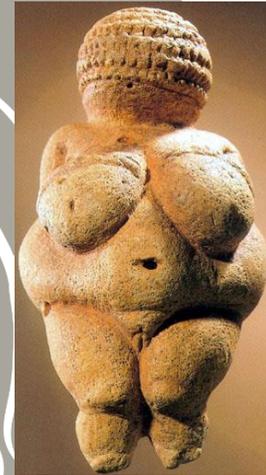


## 1.2.2 Artísticos

En cuanto a los antecedentes artísticos a través de los años en las diferentes épocas artísticas se ha mostrado el cuerpo de múltiples formas y en diferentes disciplinas; en arte prehistórico se expresa por medio de las actividades del día a día, como la caza, la agricultura, en el caso de los varones y en el lo femenino las plasmaciones eran con referente al hogar y la fertilidad.

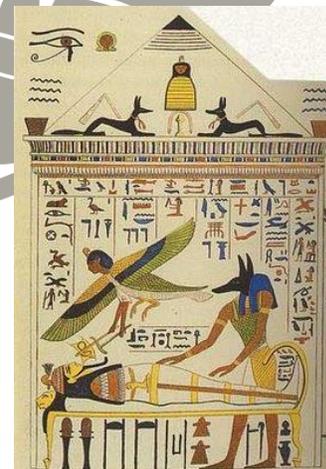
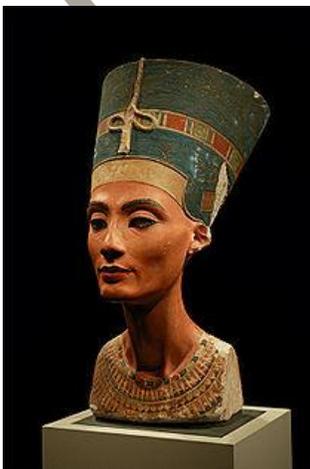


Pastor de Bueyes, Pintura rupestre Neolítico



Venus De Willendorf  
Paleolítico Superior, 22,000-24,000 a.C.

En el arte egipcio se representa la figura humana en temas religiosos y se asocia a los dioses con hombres y con un aspecto plano, claros ejemplos están en el “Busto de Nerfertiti” y “Anubis con una momia”.



En el arte Clásico, Grecia, se buscan formas perfectas con referente al idealismo platónico y asemejar al cuerpo humano con el de los dioses y para ello se ocultan las imperfecciones, un ejemplo de ello es:



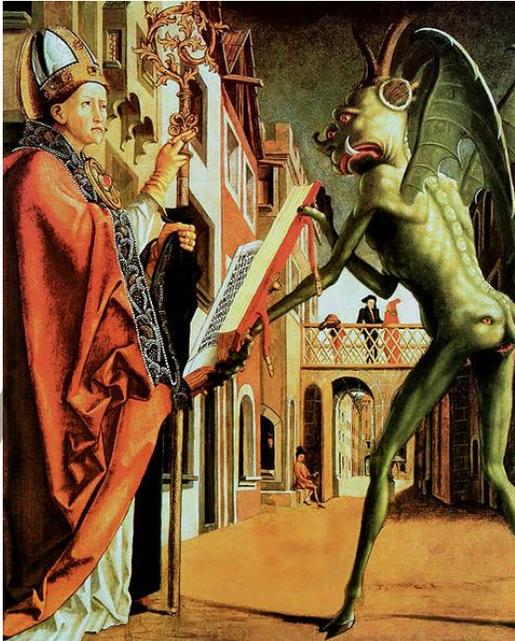
Venus de Milo  
130 a. C. - 100 a. C.  
Museo de Louvre, París, Francia.  
211cm

Para el arte románico el cuerpo se limita a las representaciones divinas de formas planas y rudimentarias buscando destacar lo espiritual de lo real, una especie de síntesis de idealización del ser humano pero sin buscar perfección y más enfocados al mensaje a transmitir, para ello se muestran el “Frontal de Avià” que guarda el Museo Nacional de Cataluña tiene en el centro a la Virgen con el Niño, bajo un arco donde aparecen dos ángeles. En los laterales se describen escenas de la vida de María: en la zona superior izquierda encontramos la Anunciación y la Visitación; en la inferior la Adoración de los Reyes Magos. En el lateral derecho superior se muestra, arriba, la Natividad y en la parte inferior, la Presentación de Jesús en el Templo.

Frontal de Santa María  
de Avià (1170-1190)  
De 107 x 177 x 7,5 cm



Posteriormente con el arte gótico, la escultura y la pintura buscan la expresividad de los rostros en diferentes sentimientos como el dolor, la angustia o la alegría siendo expresiones enfocadas al carácter a representar.



“San Agustín y el diablo” por Michael Pacher,  
entre 1471 y 1475



“El Gran Tentador y las Vírgenes Necias”  
Catedral de Estrasburgo

Estas dos obras son el claro ejemplo de lo ya mencionado aunque cabe aclarar que la escultura no del todo se visualizaba sola, si no que muchas de la ocasiones era acompañada de la arquitectura y bien no servía para funcionalidad arquitectónica ni como decoro propio ya que la escultura componía su propio espacio sin ganar más una que la otra era una fusión de dos disciplinas en completa armonía. En el Renacimiento se vuelve a buscar la perfección en las formas y

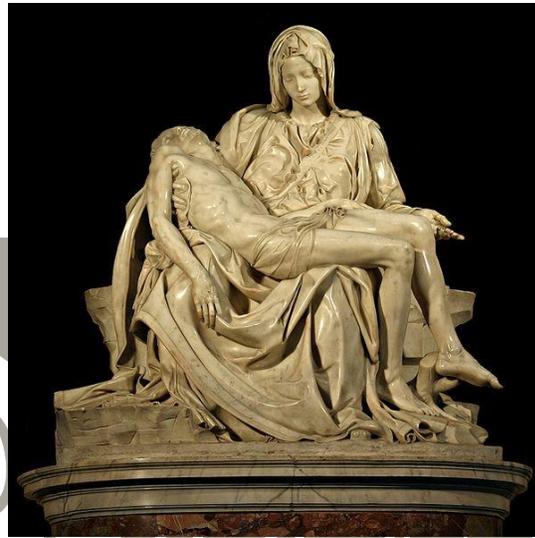


en las proporciones, siempre en cada detalle, con interés en la naturaleza y en la escenografía y la belleza vuelve a ser prioritaria:

“Nacimiento de Venus” (1485)  
Sandro Botticelli, Florencia, Galería Uffizi



“La Gioconda” por Leonardo da Vinci, 1503-1519  
Museo del Louvre, París



“La Piedad” Vaticano-Basílica de San Pedro  
(1499) Por Miguel Ángel

Para la época barroca la perfección es idealizada, haciendo representaciones más creíbles teniendo el cuerpo proporciones más reales y en su mayoría expresando una imagen por medio de sus tratados de pintura, los cuales dictaban algunas reglas y prejuicios corporales promoviendo un estereotipo y al mismo tiempo buscando una guía de interpretación visual, para ello las emociones se expresaban de manera muy clara y sin muchas opciones de manipulaciones técnicas, también se plasmaban idealismos de moralidad y divinidad (misma que fue apoyada por el Clero para la presentación a los nativos en los procesos de evangelización y por el crecimiento en iglesias y conventos, por ello mismo tenían que ser perfectas las representaciones) esto debido a la idea que las expresiones físicas reflejaban la parte interna del individuo generando prototipos de comportamiento corporal; uno por el idealismo de belleza o el sentido de desnudes y las gesticulaciones, y segundo por el lado del rol social y temporalidad corporal (edad), cada cualidad antes mencionada se miraba expuesta en el cuerpo; de esta manera es como se exponía un lenguaje corporal que el arte creaba a partir de los tratados y aceptados socialmente, entendiendo que también fueron ideales infundidos por medio de la religiosidad ya que para ella misma el arte respondía a

una necesidad clériga y convirtiéndose de esta manera en el adquirente potencial de arte en esta época, mismo que obliga a realizar la representación de personajes bíblicos mostrando cualidades o defectos morales así como también las reacciones físicas.

*“La conciencia corporal proporcionaba los arquetipos de donde provenían las representaciones del espacio que integraban valores definidos culturalmente de modo que su autorepresentación proporcionaba los códigos desde los cuales se ensamblaba el orden social, esto es, “el cuerpo social”. ”<sup>14</sup>*

El Barroco no solamente expresa la corporalidad, además teatraliza y escenifica al mundo entendiendo a las divinidades como la idea de perfección a seguir por la carencia del pecado, un ejemplo de obras que muestran ellos sería:



“La erección de la Cruz”  
Por Pedro Paul Rubens  
1610–1611.



“Curación del paralítico en la piscina”  
Por Bartolomé Esteban Murillo 1668

Para el arte vanguardista la liberación de las representaciones corporales son debidas al desapego entre arte y religión, obteniendo una representación más terrenal, expresando y entendiendo al cuerpo de diferentes puntos de vista desde la

<sup>14</sup> <http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/jardin/article/viewFile/12177/12793>  
11/02/2014 15:43hrs

que se quiere captar al humano hasta la que quiere estudiar su esencia, como se muestra en el caso de las obras:



“Los jugadores de cartas” por Paul Cézanne (1892-93) “Formas únicas de continuidad en el espacio” Umberto Boccioni, 1913

Continuamente con la teoría Freudiana del “yo” como una forma física y mental así como también estable y finita; esta teoría comienza a inquietar a los artistas:

*“...El Yo. Está compuesto por partes conscientes e inconscientes. El mundo real ejerce un fuerte control sobre él, que trata de mantener el equilibrio entre la realidad y el deseo...”<sup>15</sup>*

Con base en esta idea es como los artistas comienzan una especie de rebelión política, esto pese a que las primeras acciones corporales, aunque documentadas y expuestas por medio de fotografías y video, estas acciones reflejan una importancia de la democracia en cuanto a los géneros y los roles sociales, varios artistas a lo largo del siglo XX expresan en sus cuerpo un cambio de género (no quirúrgicamente) en cuestiones de vestuario, maquillaje y actividades de

<sup>15</sup> <http://www.clicpsicologos.com/blog/freud-y-el-psicoanalisis/> 22/03/14 23:32

clasificación de especie y raza como lo fueron artistas como: Peter Weibel, Valie Export, Barbara Smith, Gina Pane, Pierre Molinier, Judy Chicago, Faith Wilding, Urs Lüthi, Jürgen Klauke, Lynda Benglis, Robert Morris, Paul McCarty, Hannah Wlike, Cindy Sherman, Andy Warhol, entre otros.

Posteriormente el cuerpo comienza a adquirir más valor artístico como soporte de expresión convirtiéndose en un medio más directo al espectador, como lo menciona Oskar Schlemmer. Un ejemplo dentro del cine y abarcando la literatura ésta la película “El Libro de Cabecera”<sup>16</sup> donde la piel se convierte en un lienzo para la escritura, que con su exploración constante acaba por realizarse libros con lenguaje unido al cuerpo; volviéndose complejo y al final realizándolo no solo con tinta encima de la piel, sino plasmado con el pincel del tatuaje.

Otro elemento que interviene fuertemente en las expresiones corporales de los artistas fueron las guerras, sobre todo por las atrocidades médicas que se veían en aquellos momentos, el cuerpo comienza a obtener una carga simbólica en cuanto a la tortura, operaciones y sacrificios; los artistas primordiales que reflejaban este lenguaje fueron los Accionistas Vieneses como Günter Brus, Hermann Nitsch, Otto Mühl, entre varios más pero con otros tintes de información.

Así es como comienza la ruptura en el arte de los tabúes, de la utilización del cuerpo como lo menciona Stelarc:

*“...«creo que metafísicamente, en el pasado, Hemos considerado la piel como una superficie, como una interfaz. La piel ha sido un límite del alma, del yo y, al mismo tiempo, un comienzo del mundo...”<sup>17</sup>*

---

<sup>16</sup> PETER, Greenaway, “El Libro de Cabecera”, 1996

<sup>17</sup> Op.cit, TRACEY, Warr, p. 184

En cuanto a lo que se refiere al cuerpo (específicamente la piel) determina el papel que comienza a jugar éste a la incorporación del lenguaje del arte, sabiendo que hay en su momento una explosión corporal como expresión en la que él mismo continúa trabajando, siendo un fenómeno descubierto en occidente (el percibir al cuerpo solo como una parte del todo, dándole equidad de relevancia dentro del



percibía el “yo” como la parte central de todo. “nudo” se refiere como se ha convertido en un tiple posibilidades que se abren son acciones erg<sup>18</sup> que bien él mismo explora y se refleja en un medio de expresión que hasta la actualidad no

Yves Klein y Piero Manzoni son de los primeros en unir al cuerpo en el arte directamente con la idea del “yo”, en los Estados Unidos incorporan al cuerpo como ente activo y partícipe los artistas Claes Oldenburg y Carolee Schneemann.

Posteriormente la escritora Lea Vergin proclama que el artista corporal está obsesionado con la obligación de exhibirse para poder ser; basándose en la teoría del “yo” antes mencionada en la cual existe un real fundamento de la representación del cuerpo y de las múltiples expresiones, Vergin continúa diciendo:

*“...La elección del cuerpo como medio de expresión es un intento por hacer frente a algún tipo de represión...”<sup>19</sup>*

---

<sup>18</sup> Término dado a una persona que cuenta con elementos electrónicos para la mejor adaptación con el ambiente, también sugerido por el movimiento *ciborg*.

<sup>19</sup> Op.cit, TRACEY, Warr, p.19

En efecto, como está antes mencionado, sí hay una represión pero de cuestiones políticas y sociales, como es deber del artista interpretar su alrededor; es por lógica que se convierta en un lenguaje personal y no por utilizar el cuerpo, sino por su contexto del artista o del individuo que modifica su cuerpo, como se muestra en el documental “Taboo: Cuerpos Modificados”<sup>20</sup> donde muchos de los entrevistados declaran: lo expresado en su cuerpo es lo que quieren que perciba la sociedad o lo que observan de su entorno.

Dividiendo en etapas la historia de la utilización del cuerpo se puede analizar por décadas de la siguiente forma, retomando la información del autor Tracey Warr en su libro “El cuerpo del artista”

A finales de la década de los 50 y principios de los 60 es cuando se explora el “yo” y se utiliza el cuerpo como soporte para crear arte y no como el objeto artístico

Yves Klein, “Antropometría ANT 85”, 1960. 155.5 x 352.5cm



<sup>20</sup> National Geographic, “Taboo: Cuerpos Modificados”, 2009.

En la década de los 60 se utiliza el cuerpo con temas sociales de consumo, producto y orden, esto con base al capitalismo tardío que se presenta fuertemente en esta década además de que el cuerpo adquiere un lenguaje como objeto artístico.



Piero Manzoni, "escultura viva", 1961



Carlotta Scott, "Scroll", 1975

En los 70 la visión del cuerpo se vuelve agresiva hacia este mismo, explorando los excesos y la temática de la sexualidad.

Para los 80, el cuerpo se convierte en un ente el cual la espectacularidad adquiere una fuerza notoria continuando con los problemas de la identidad que se abordaban desde finales de la década pasada.



Cindy Sherman, "sin título N. 131", 1983, fotografía en color, 88 x 42 cm



Laura Aguilar, "sin título"

En la década de los 90 el cuerpo vuelve a las problemáticas de la resistencia al poder a través de una interpretación socialmente determinante, presentando y afirmando el “yo” dentro de la sociedad. Y citando a Michel Foucault:

“...El cuerpo está aprisionado en una serie de regímenes que lo atraviesan; está roto por los ritmos del trabajo, el reposo y las fiestas; está intoxicado por venenos...”<sup>21</sup>

Por ello mismo el cuerpo se ve en constante batalla por encontrarse, ya que los mecanismos de poder logran mantenerlo ocupado y dictándole lo que debe hacer, cómo lo debe hacer y cuándo lo debe hacer, por diversos medios, contaminándolo también, como por ejemplo con la publicidad y con lo que se publicita: en publicidad de comida chatarra (está claro que es un veneno para el cuerpo la ingesta de esto), pero al mismo tiempo la publicidad se enfoca en mostrar un cuerpo que se debe tener. El poder así genera un discurso visual que si no eres parte del poder o lo generas (como un ícono o una persona a quien seguir como un famoso), entonces puedes ser un soberano, y entre más aceptes lo que se te dicta más soberano eres. Y así es como los mecanismos de poder intentan someter al cuerpo, incluyendo reglas morales, de moda y de comportamiento, a idealismos como éste se enfocó la expresión artística del cuerpo en esta época.

En el arte actual el cuerpo es representado por infinidad de técnicas realistas, sintéticas, minuciosas o conceptuales, ya ni importa tanto la técnica o la representación lo que importa es que transmite.

---

<sup>21</sup> MICHEL, Foucault, “Microfísica del Poder”, p.19



Reflexión (Autorretrato), Lucian Freud 1985



"Máscara II", de Ron Mueck 2010.

Así se encuentran referencias muy claras de la ocupación del cuerpo artístico de manera conceptual en diferentes épocas del arte, que la sociedad hoy en día (sobre todo los jóvenes entre 15 y 25 años) recurren o adoptan como medio de expresión en modificaciones corporales, forjando así una nueva visión de sus cuerpos como una especie de herramienta social la cual es capaz de comunicar ideas, modo de vida e incluso la personalidad; complementando así la imagen corporal deseada a expresar, muchas veces intervienen las cuestiones sociales, mismas que desde el inicio del arte corporal fue el impulso del artista.

### 1.3 El cuerpo en el arte contemporáneo: Interpretaciones y aportaciones

Aquí se explicará las aportaciones directas del artista a la comprensión del cuerpo como objeto artístico y que a su vez también forman la imagen corporal y el lenguaje que por mucho tiempo se ha expresado, en la actualidad se ha retomado por la sociedad para encontrar un campo de expresión social. Para ello varios artistas han contribuido con distintas expresiones de ideas para la comprensión del cuerpo en el arte y cada uno ha tenido sus propias posturas como: El *performance*.

Éste para Lygia Clark es una acción que utiliza como objeto la expresión corporal y que sólo puede expresarse como un cuerpo colectivo evocando así a una memoria social. En contexto a la posición de Clark, la expresión corporal como un ente colectivo está estrechamente relacionado con su entorno, en cuanto a entorno se refiere al espectador, mismo que se convierte en un dialogador común con la expresión.

Yves Klein inserta el deseo de dejar huella en el mundo, expuesto sobre todo en sus trabajos de antropometrías este artista interesa al espectador en su proceso de realización de éstas e incrusta la necesidad de relacionar el cuerpo como expresión artística y encontrar otra denotación al cuerpo como soporte.



Yves Klein, "Antropometrías", 1960.

Gina Pane," performance, Le lait chaud", 1972

Gina Pane: menciona que el cuerpo nunca nos pertenece y en su obra fija claramente el sentido social del cuerpo ante su perspectiva de que se mira sólo como carne, haciendo acciones autosacrificatorias expresa el cuerpo en la era del consumismo. Primeramente su postura artística de Gina responde a la explotación de la imagen del cuerpo como medio consumista y manipulado desde diferentes perspectivas como la moda o leyes de comportamiento además que demuestra la importancia de la sensibilidad del cuerpo en la sociedad y a su vez la falta de importancia que hay en el cuerpo por la cuestión del consumo excesivo y crear una comunicación pública, tratando de relacionar su cuerpo con el del espectador utilizando la sensación del dolor.

Urs Lüthi:

“...«todo el mundo crea su pequeño espectáculo personal».”<sup>22</sup>

Su crítica hacia el mundo del espectáculo es un tanto a la misma persona en la cual entra en el juego de percepción del “yo” y el punto en el cual el individuo se convierte en una representación de sí mismo. A diferenciación de los mártires (término proviene de un vocablo latino. Y sirve para referirse a un individuo que padece o muere por defender sus creencias y convicciones. En la sociedad occidental, el concepto suele utilizarse para nombrar a aquel que muere en defensa de Jesucristo y de la religión cristiana<sup>23</sup>) Lüthi encuentra el punto de unión con espectador para mostrar una sensibilidad consciente ante el entorno sobre todo por los medios y el espectáculo, el cómo se vuelve la persona víctima fácil de los engaños publicitarios, el cómo se envuelven en la ideas de moda, a comparación de los mártires quienes sufren por enfrentar sus ideas, Lüthi propone el entender

---

<sup>22</sup> Op.cit, TRACEY, Warr, p. 38

<sup>23</sup> <http://definicion.de/martir/> 13/042014 15:23hrs

la agresión que por momento sufre el cuerpo y el buscar una conciencia que pueda libertar al cuerpo de esos estatutos o reglas impuestas que no dejan expresar libremente la forma de ser de cada individuo.

En otros términos su aportación es la impresión del individuo sobre el mundo que le rodea en las cuestiones de identidad social por medio de la cual existen las clasificaciones y los roles ya definidos por la sociedad y la relación que tiene estrechamente con el espectáculo de que todo el entorno es una especie de escenificación de lo que se supone es el individuo a esta postura se le da ya famosa frase de Warhol “En el futuro todos tendrán sus 15 minutos de fama”, este dicho hoy en día toma mucho sentido en occidente ya que constantemente se ve por diversos medios de comunicación a personas que están dispuestas a hacer cualquier cosa por tener un momento de fama y comúnmente a partir de los últimos años las redes sociales y páginas de videos hacen famosos a personas con dicha necesidad. A esta postura también se les unen Hannan Wilke y Cindy Sherman.

Entrado en el aporte de la tecnología y aplicándola al cuerpo y como refuerzo al lenguaje corporal enfatizando la imagen de éste su idealismo lo refleja al referirse a la tecnología como un medio y un recurso por el cual se explotara el cuerpo. Dentro de la visión de Stenlie se encuentra clara su posición y apoyado por la idea filosófica en la cual se menciona que el hombre puede en potencia serlo todo, la preocupación de la ocupación del cuerpo en el arte es más hacia donde se va a dirigir el cuerpo que tanto se modificara y como se aplicará al lenguaje corporal, su aportación es el pretender llevar su cuerpo a la explotación tecnológica. Stelarc comenta:

“„La tecnología acoplada e implantada simbólicamente al cuerpo crea una nueva síntesis evolutiva, un nuevo híbrido humano: lo orgánico y lo sintético viajan juntos para crear una especie de energía evolutiva.”<sup>24</sup>

Él indirectamente se convirtió en un impulsor de la cultura *ciborg* en la cual cada vez se busca más eliminar lo orgánico e implementar lo electrónico al cuerpo, ésta idealización de la explotación del cuerpo por medio de la tecnología la pone en claro en sus acciones, en la cuales cada vez agrega más ciencias aplicadas al cuerpo y lo contextualiza con las demás formas de vida en la cual al volverse todo cada vez más complejo es necesario impulsar el avance tecnológico aplicado al cuerpo para poder cubrir necesidades incluso medicas como en el caso de las prótesis que si bien Stelarc busca en sus obras la idea de Hiperrealidad (“Para Baudrillard, lo hiperreal no es lo no real sino lo que es más real que lo real”<sup>25</sup> en esta mención se refiere bien a la percepción de la realidad desde un punto de vista ajeno al humano y sin intervención humana, como bien un ejemplo puede ser la videograbación.), como podría ser el caso su obra de la “Tercer Oreja” donde muestra una realidad que se percibe desde un medio tecnológico y que se forma desde una construcción total ante ello dice Stelarc:

“Es preciso pues, aceptar que “EL CUERPO ESTÁ OBSOLETO” y tomar un camino postevolutivo que permita diseñar un nuevo ser posthumano...”<sup>26</sup>

---

<sup>24</sup> Op.cit, TRACEY, Warr, p 184

<sup>25</sup> <http://theorein.wordpress.com/2010/06/17/ baudrillard-y-lo-hiperreal/> 04/14/14 11:49 hrs

<sup>26</sup> <http://losojosdelafilosofia.wordpress.com/2008/10/28/ psicologia-stelarc-un-body-artista-de-la-era- cibernetica/> 13/05/2011 13:23hrs

Como se señalaba arriba es así que comienza la idea de la cibercultura, el cuerpo ha rebasado los límites de definirse y redefinirse e inclusive el autoconocerse, ahora ya le es incorporado un nuevo significado el de la insuficiencia, el cuerpo ya no es suficiente para la vida actual y se convierte en una necesidad incorporar a la tecnología existente.

Stelarc,  
“Performance Ear on arm”, 2008

Para Orlan la deformación del cuerpo es un elemento meramente recurrente en su obra, por motivos de belleza que ella misma experimenta, uno de sus objetivos es demostrar lo doloroso que puede llegar a ser la belleza aunque también implementa la tecnología para su deformación del rostro y se ha convertido en la expresión del discurso del cuerpo social por medio tecnología aplicada:



*...No tengo límites, por eso soy una artista radical. Mi acción es precursora de un cambio de status del cuerpo, hay que repensar el cuerpo desde lo político, social, mi obra denuncia las presiones sociales ejercidas sobre el cuerpo femenino...*<sup>27</sup>

No sólo en cuanto al status de la mujer se refleja la obra de Orlan también se puede interpretar todo ese tipo de roles ya preestablecidos por la sociedad que no dejan mucho a escoger y encasillan a cada individuo con una forma de ser, su obra es la expresión de una liberación de los status de la sociedad junto con un toque modernista que se le da por los recursos utilizados, Orlan es la artista considerada precursora de los implantes de teflón, retomada en la sociedad actual con similitud de aplicación con base a su concepto del artista, pero también anexando una

<sup>27</sup> [http://antroposmoderno.com/antro-articulo.php?id\\_articulo=875](http://antroposmoderno.com/antro-articulo.php?id_articulo=875) 13/04/2014 13:23hrs

ideología de liberación y expresión de una identidad individual. Aunque se ha visto controversial la imagen corporal que presenta Orlan, incluso asumiéndole patologías como lo mencionan sus críticas de Avelina Lesper (Crítica de Arte):

“La performancera francesa Orlan ha creado su cuerpo de obra a través de la explotación de un vicio. Los psicólogos afirman que la adicción es una enfermedad, así que su enfermedad, para ella tiene nivel de arte. Es adicta a las cirugías estéticas, como lo era Michael Jackson o miles de personas que tienen el dinero para hacerlo.”<sup>28</sup>

A pesar de que pueda este discurso tener fundamento, lo que realmente importa para este proyecto es la idea principal con la que surge la postura de Orlan y como se ha convertido en un discurso actual como base para la libre expresión de una identidad, para también forjar la idea del derecho a poder realizarse modificaciones corporales.



Orlan, “Diversos Performance”, 1968-2010.

<sup>28</sup> [http://www.milenio.com/firmas/avelina\\_lesper/Orlan-Versus-Gaga\\_18\\_114168607.html](http://www.milenio.com/firmas/avelina_lesper/Orlan-Versus-Gaga_18_114168607.html) 14/04/2014 14:12 hrs

## 1.4 Identidad Corporal

La identidad corporal es en el humano una necesidad social. Actualmente ya se busca desde el momento en el que algunas parejas acuden al médico para hacerse el ultrasonido, buscándole algunas cualidades físicas compartidas con los padres, anterior a esta época; el comienzo para generar la identidad se determinaba un tanto por el nombre que recibía el menor, debido a que tenía un significado de gran simbolismo y posteriormente tenía más que ver con el tipo de trabajo que realizaba la persona, creando así una identidad desde el nombre en aquellas etapas e incluso en la actualidad. Después del nacimiento se observa más claramente como la sociedad comienza a buscarle identidades al bebé, analizando sus conductas, o como se menciona antes encontrando parecidos con algún otro familiar, éste es actualmente uno de los procesos de determinio de identidad a un cuerpo debido a su espacio y tiempo de desarrollo.

La identidad es asimismo una exigencia de la sociedad dado que el humano está en constante lucha por definirse es también una herramienta que nos limita y por mencionar una de las frases más significativa que es “Conócete a ti mismo”, en la cual está implícito la cuestión de definirse y conocerse sus alcances, cualidades y buscar el “yo” en específico, aunque es de gran ayuda también es una restricción marcada por cada persona que lo lleva a cabo:

“...dado que somos un animal con la capacidad y con la necesidad de definirnos somos un ser que se *auto-reduce*.”<sup>29</sup>

---

<sup>29</sup> JOSÉ, Carlos, Aguado, Vázquez, “Cuerpo Humano E Imagen Corporal” p.26

Con base en la reducción mencionada es por la cuestión de quererse definir a ser una u otra cosa, incluso se muestra esto hasta en roles sociales donde cada individuo es definido por la sociedad y especificado en el tipo de acciones que pueda realizar. Como podría ser el caso de los pueblos donde es de suma importancia la identidad colectiva, la identidad dentro del pueblo, aunque en este tipo de ambiente casi no es importante la búsqueda de una identidad individualizada tampoco se puede creer que sea nula la idea de una identidad propia.

Si el individuo por sí solo se puede definir es entonces determinante de su condición porque con base a ella la sociedad se adaptará a reconocerlo o de lo contrario será rechazado.

Es de considerar y no de confrontar la postura filosófica que “todos somos en potencia todo”, una posición también con sus contras pero lo ideal es mantener su punto medio de las dos, el saber cuándo utilizar una y cuándo otra. Al mismo tiempo que se precisa una cultura también se definen sus integrantes dando así igualmente como resultado diversas acciones que se toman en cuenta para someter el cuerpo a alguna forma de expresión del ser que busca una identidad o como también en muchas culturas, las cuales se le imponía una identidad:

“El objetivo era la Identificación de delincuentes. Se usó en Roma, Japón y China. Los Nazis, en sus campos de exterminio, tatuaban a los prisioneros con un doble significado: Identificación y Humillación porque la ley judía prohibía las marcas en el cuerpo...”<sup>30</sup>

Aquí un claro ejemplo de discriminación, en esta cuestión se observa limitado el cuerpo, sobre todo por la carga social a la que es exigido responder el

---

<sup>30</sup> <http://www.proyectosalohogar.com/Tatuaje/Historia.htm> 13/02/2012 10:42hrs

individuo; mencionado esto se mira más claramente en las reacciones de sociedades herméticas (aquellas sociedades con ideales muy definidos y no cambiables ni modificables). En algunos casos también hay culturas con una definición muy compleja de sus elementos, en la cual se percibe al cuerpo como un elemento total de representación pero también con todos sus adornos se designa como elemento integral de una serie de ideas:

“... el cuerpo humano no es comprensible más que como parte integral de la Cosmovisión...”<sup>31</sup>

Cabe aclarar que con respecto a cosmovisión se refiere al contexto que rodea al cuerpo y esto ayuda a afirmar la posición del cuerpo que es concebido como una parte primordial de la persona pero también forma un lenguaje el cual está configurado por su forma de percibir y relacionarse (o percibirse) con su entorno, congruente con sus idealismos; en otras palabras es un lenguaje que constituye perfectamente un carácter y una posición de ideas reflejadas en sus formas de representarse directamente con su cuerpo, ya que no hay elemento más grande e imponente de cualquier persona en el cual se pueda expresar consigo mismo. Los elementos de expresión del cuerpo son concebidos como símbolos de carga significativa y relativa de su entorno o de su conocer de cada individuo:

“...El proceso de simbolización corporal está relacionado íntimamente con el contexto sociocultural y el universo ideológico particular, por ello el concepto de cuerpo sintetiza la comprensión del universo de una cultura...”<sup>32</sup>

---

<sup>31</sup> Op.cit, JOSÉ, Carlos, Aguado, Vázquez, p. 32

<sup>32</sup> Ídem, p. 32

Formando como lo menciona Carlos Aguado una “Imagen corporal” la cual se denomina más comúnmente como Identidad, misma que da como resultado un autoconocimiento del ser y por tanto una búsqueda de expresión corporal para su identificación, aunque muchas veces los mecanismos de poder tratan de implantar idealismos que les convengan, alterando o imponiendo una imagen corporal al respecto Michel Foucault expresa la postura:

“Cuando se definen los efectos del poder por la represión se da una concepción puramente jurídica del poder; se identifica el poder a una ley que dice no; se privilegia sobretodo la fuerza de la prohibición.”<sup>33</sup>

Es de esta forma que el cuerpo entra en una batalla porque realmente conocerse, tanto por combatir los medios de comunicación que dictan el cómo debe ser tu cuerpo, al igual con el caso de las prohibiciones y discriminaciones donde se le impide la participación al individuo por circunstancias no bien vistas y no tanto socialmente sino por cuestiones de poder y autoridad a pesar de todo ello, la persona busca contraponerse y definir una identidad que tiene derecho a expresar por los motivos que ésta tenga:

“Es sabido, que desde los primeros hombres fue costumbre la modificación de la presencia natural corporal, alterarse de alguna forma el cuerpo, ya sea de manera transitoria o permanente, está presente en todas las culturas. Las causas a través del tiempo han variado o se han incrementado...”<sup>34</sup>

Mucho han tenido que ver las culturas como entorno, ya que cada una tiene formas propias de expresión corporal; ocasionadas por sus ideales. Hablando desde el punto de vista de la imagen corporal como creadora de la identidad es de

---

<sup>33</sup> Op.cit, MICHEL, Foucault, “Microfísica del Poder”, p. 182

<sup>34</sup> <http://elartecorporal.galeon.com/aficiones572181.htm> 11/01/2012 13:11hrs

considerar nuevamente al Barroco ya que esta época artística la representación corporal obtuvo un valor representativo del ser:

*“La imagen era digna de imitarse porque la comunicación con Dios y la aspiración a la santidad implicaban una preparación espiritual cuyo primer paso implicaba necesariamente “domesticar al cuerpo”. No se trata solamente de castigarlo para rechazar su condición material, sino que era un mecanismo para perfeccionar lo imperfecto, de domesticar lo que por naturaleza era pasional y salvaje.”<sup>35</sup>*

La perspectiva de que la identidad del individuo es cuestionable desde la actitud y muchas veces reprimida por la sociedad y la falta de aprobación o el desagrado por cuestiones de respeto hacia con los demás y aunado a ello tener ya previamente definidos ciertos roles dentro de una sociedad, la expresión de la identidad por medio del cuerpo se observa cohibida, formando una correlación entre cuerpo e identidad adaptada al contexto. Expresar en el contexto en el que se habita y con una correspondencia visual con un lenguaje significativo del “yo”, es lo que reitera Carlos Aguado:

*“...la imagen corporal es, desde la perspectiva ideológica, la institución de la identidad...”<sup>36</sup>*

La identidad es la forma en la que se expresa la individualidad y pueda o no tener modificaciones corporales, esta expresa una postura ideológica en la cual pueden entenderse varias personas encontrando un aspecto común con los que coincidan; un ejemplo sería la moda; aunque es una forma de manipulación mercantil también dentro de ella hay una ideología expresada aunque estrictamente retomando el concepto de moda es la repetición constante de un factor y debido a

---

<sup>35</sup> MICHEL, Foucault, “Historia de la Sexualidad” p.2

<sup>36</sup> Op.cit, JOSÉ, Carlos, Aguado, Vázquez, p. 32

esta definición no se puede mencionar como una sola moda, sino más bien son varias las que se encuentran en una sociedad de consumo, tal como lo es en México. La moda más mencionada hoy en día es la del vestir y esta podrá tener un sentido y significado pero en el caso de las modas de los medio de modificación corporal, cada símbolo puede tener un significado propio que lo haga único a pesar de que fuese exactamente el mismo diseño, aunado a la significación también cada persona le puede adjudicar un concepto que no sólo lo deja como un elemento vacío que es repetitivo, cada significación y concepto puede ser único al igual que cada persona percibe diferente la vida.

Otra característica de la identidad es que la ideología que ésta guarda no sólo se expresa, también compone una realidad alterna del individuo, esta misma funge el papel del proceso de la creación de una identidad, ya que es por medio de la cual se generan criterios con base en las vivencias de la persona; formando más y más percepciones y posturas que alimentan a la ideología hasta conformar una conglomeración lo bastante aceptable al razonamiento que ha ido recopilando de su propia experiencia, mismas que nuevamente se materializan en el cuerpo del individuo y es comenzado a confrontarse como una cultura ante la sociedad (por cultura es referido a una individual al comienzo para posteriormente agregarse más personas a esta forma de expresión y de pensar) es así como comienzan a surgir lo que actualmente se conoce por los sociólogos como “Tribus Urbanas”; esto sólo por mencionar un ejemplo de cómo se amplía la materialización de una expresión y lo que ésta complementa.

Como definición de imagen corporal no es solamente la vestimenta que se porta, es como se utiliza, con que accesorios y la cuestión más importante en este proyecto son las modificaciones corporales que realiza la persona, ya sea por

diversas cuestiones pero complementa un lenguaje que está expresando por la forma de relacionarse y de ser con el mundo, expresando con su cuerpo, su realidad y su identidad



# Capítulo II



## Corporalidad: Transformación y contexto

## 2.1 El cuerpo en la actualidad y el retrato fotográfico

En la sociedad actual se ha desatado toda una novedad de estereotipos en la cual se ha exigido de manera subconsciente a la población, el ser de una forma en específico; esta moda principalmente ha sido impulsada por el mercantilismo y la obsesión de ofrecer el cuerpo perfecto, este efecto se mira claramente en casi cualquier publicidad e incluso más donde se ocupa la sensualidad o el sexo como herramienta estratégica de venta de un producto, ya sea por diversos medios (revistas, espectaculares, televisión e incluso los folletos), es una práctica que está rodeando todo nuestro contexto:

“La publicidad ha contribuido enérgicamente a excitar los deseos (objetuales) del público a través de deseos (eróticos) interpuestos, suscitados por modelos atractivos/os y escenografías hedonistas. En un universo donde la imperfección física está excluida por definición...”<sup>37</sup>

Sin duda la publicidad actual manipula la perspectiva del espectador tratando de implementarle cada vez más necesidades y la forma en que envía el mensaje por lo general es por medio del erotismo, constantemente se ve publicidad relacionada al sexo y a la perfección corporal, con respecto a los medios de modificación corporal en México y principalmente al tatuaje y el *piercing* ya se perciben en la actualidad dentro del cuerpo erótico publicitario pero en sus comienzos y antes de que la publicidad los absorbiera, dichos elementos fueron muy discriminados, el tatuaje principalmente el tatuaje y esto desde finales del siglo XIX debido a causas ajenas a este país: de acuerdo a las primeras investigaciones con respecto al tatuaje es que se mira la clara influencia europea por medio de los análisis del médico y

---

<sup>37</sup> ROMAN, Gubern, “El Eros Electrónico” p.24-25

criminólogo italiano Cesare Lombroso quien fue el representante del “Positivismo Criminológico”, los estudios fueron a profundidad llevándolo a descubrir un lenguaje de los tatuajes en personas delictivas y a su vez definiendo a esta práctica como uso exclusivo de delincuentes y asesinos además de mencionar que era una especie de lenguaje que los hacía identificatorios de ciertas características. Posteriormente en México los estudios de Lombroso llaman la atención por estar sustentados de algunas ramas de la ciencia como: la psicología, la criminología y la antropología, realizándose así las tres primeras investigaciones en el país con respecto al tatuaje y estos libros son:

“Los Tatuajes” del Dr. Martínez Baca, de 1899, en el cual se hace un trabajo comparativo entre el tatuaje y el delito o crimen, junto con el aspecto social, siendo el primer libro en el tema del tatuaje es también el parteaguas de más investigaciones.

“Psicología Criminal” de Hilda Manchiori, de 1975, este libro sigue el mismo lineamiento que el anterior, pero con la delimitación de dejar la investigación únicamente en el terreno del crimen y la psicología.

El libro titulado “El Arte del Tatuaje y sus diversas manifestaciones” de Enrique Marín, de 1981, trabaja bajo las bases forenses y antropología criminalista.

Con estas tres investigaciones es como se forma a su paso toda una ideología en el país en la cual se asumiría socialmente en la mayoría de casos a una persona con tatuajes como un delincuente, criminal o un peligro social de cualquier tipo; aunque en aquellos años si se visualizaban a pandilleros y prisioneros, como los únicos en portar tatuajes, esa forma de pensar ha perdurado tiempo en el país, aunque hoy en día ya no sea el caso cada vez es menor la cantidad de personas que lo siguen creyendo y en parte mucho ha tenido que ver, como se mencionaba al comienzo de este capítulo: la moda y la constante lucha que cada practicante de estos medios de expresión (tatuaje y perforación) han empezado a adoptar.

En México el *piercing* y el tatuaje se han convertido desde hace poco tiempo para algunos una moda, para otros una forma de expresión, para muchos un arte corporal y para otros una forma de vida.

La fotografía ha ayudado mucho a cambiar la perspectiva de las personas que practican estas modificaciones corporales, esto por medio de la adopción de los cuerpos modificados a la industria de consumo, misma que se desarrolló pero que al mismo tiempo ha impulsado esta forma de expresión y aun así no ha reproducido sin sentido al tatuaje y al *piercing*, Capatitzio Piña menciona:

“...el asunto es que la industria del consumo retoma justamente a las múltiples identidades con sus emblemas y artefactos culturales, de ahí lo introduce a la lógica del mercado y lo devuelve a los jóvenes (y a los no jóvenes) vía mercancías y productos para el consumo, e incluso, los públicos usuarios todavía despliegan sus mecanismos y estrategias de mediación a fin de reciclarlos y resinificarlos.”<sup>38</sup>

Este fenómeno de mercantilización no sólo se percibe en la moda, anteriormente en el arte barroco ya se presentaba la industria del consumo ya que el arte que se producía era la respuesta a un comercio que crecía incluyendo reglas y preceptos para la expresión en la pintura buscando reflejar de manera prediseñada las emociones y sentimientos, dándole una gestualidad determinada para la expresión y las temáticas eran sobre todo al ámbito religioso quienes eran los que demandaban obras de este tipo, para transmitir ideales morales de esta manera entrelazaban al cuerpo con los valores y la moralidad generando idealismos de belleza y de sentido social; al representar una figura, esta no sólo expresaba el exterior (el cuerpo) si no también lo interior como el alma, así es como se reflejaba

---

<sup>38</sup> CAPATITZIO, Piña, “Cuerpos posibles... cuerpos modificados”, p.13

en las representaciones la espiritualidad, todo comenzaba por la enseñanza eclesiástica donde las divinidades se representaban de la manera más pura y armonizadora, que también le sirvieron a los clérigos para mostrar un idealismo para las evangelizaciones, enseñando que las pasiones interiores de alguna manera eran expresadas en el cuerpo. Y con los medio de modificación corporales ha hecho algo similar entrando en el mercado (en algunos casos) como una visualización de estatus que más continuamente en este país se ve reflejado con el tatuaje y el *piercing* en iconos populares y quien ha colaborado a estas grandes explosiones han sido las revistas, las exposiciones e incluso la regularización de estos procesos (escuelas para tatuar y certificaciones), sobre todo las revistas han tenido una gran aceptación y la fotografía ha servido tanto para mostrar sólo los tatuajes como para revelar un universo de estos medios de modificación donde no solamente es importante el tatuaje o la perforación sino también la persona que lo porta, cómo lo porta e incluso el significado, generando así una identidad y fusionando los elementos (símbolos) con cada individuo, así la fotografía va realizando una nueva perspectiva a un público el cual cada vez se va familiarizando con el tema y con las personas que tienen estos símbolos.

La fotografía en la publicidad de estos elementos de modificación suele venir acompañada del rostro:

“La importancia del rostro en la publicidad y televisión no es casual. Al ver hablar a una persona que nos mira nos sentimos inmediatamente implicados. Un rostro agradable es posible que consiga que nos detengamos sólo con mostrarnos su intención de querer hablar con nosotros.”<sup>39</sup>

---

<sup>39</sup>JUAN, Martínez-Val, “Comunicación en el diseño Gráfico”, p.90

Así es como la publicidad y el retrato fotográfico en este contexto ha logrado verse agradable y atraer la mirada del espectador para familiarizarlo, aunque en muchas de las ocasiones suelen estas fotografías responder a cierta estética parecida a la de la moda actual.

La fotografía del cuerpo modificado ha sido la manera más utilizada para difundir este tipo de prácticas también es portadora de un lenguaje visual y de una nueva manera de percibir el cuerpo a través de los tatuajes, perforaciones y expansiones, donde el cuerpo ya no es sólo una herramienta de existencia sino donde ahora ya también es un medio de expresión y donde cada ser es libre (como un pintor) de plasmar en su piel o alterar su cuerpo (lienzo) a su manera, gusto o necesidad de expresar algo. De la misma manera que el maquillaje ha funcionado por años para estilizar el cuerpo, ahora también los elementos de modificación responden al mismo hecho, quedando así estas transformaciones como una estética en la cual hay infinidad de posibilidades y que además también está cargado de simbolismos, significados y representaciones lo que lo asemejaría a una obra artística, además de la originalidad que tiene cada cuerpo. Así la fotografía se encuentra familiarizada al cuerpo, ya que si bien hay cualidades como la unicidad; cada fotografía es única y se muestran cosas diferentes en ellas a pesar de que dos o más pudieran parecer iguales, habrá siempre por lo menos un detalle que la haga diferente, en ocasiones unas fotografías agradan unas más que otras y pueden ser discriminadas o desechadas, el cuerpo se ha visto en igualdad de circunstancias, para ello el ejemplo de la situación de la búsqueda de empleo ya que en muchas empresas actualmente no contratan a personas con “modificaciones” corporales (las ya mencionadas) a pesar de las aptitudes que ésta tenga, al respecto la escritora puertorriqueña Ela Flores comenta:

“Un tatuaje no define a una persona y por eso no es justo que juzguen o discriminen contra una persona con tatuajes, sea para un puesto en un trabajo o cualquier otra circunstancia de la vida... Tener un tatuaje no te hace mala persona y la sociedad se tiene que acostumbrar que los profesionales que están surgiendo ahora, probablemente van a tener un tatuaje o dos.”<sup>40</sup>

Y este efecto no sólo pasa para personas con tatuajes también sucede lo mismo con las personas que tienen piercing o expansiones y aunque no las tengan por el simple hecho de tener la marca de éste es motivo suficiente para ser discriminado, en las fotografías como en los cuerpos se puede encontrar algo más profundo, un mensaje desdeñable dentro de lo visible.

---

<sup>40</sup> <http://perniciouspressmag.com/events/12/bienvenidos-al-mundo-del-arte-corporal>  
12/10/2012 18:22hrs

## 2.2 Transformaciones del cuerpo

Cada individuo crea su imagen estética del cuerpo y es la que cada uno de ellos quiere expresar, esto se basa de muchos medios que transforman a este mismo, uno de estos elementos de modificación es el maquillaje como lo menciona Alberto Adsuara:

“El maquillaje facial, por ejemplo, siempre ha sido un modo de lograr disimular lo que se podía mejorar y además ha sido el más importante de los recursos «estetizadores» hasta la aparición de la cirugía estética.”<sup>41</sup>

Hay que aclarar que por estetizadores se refiere a estilístico, a estilizar el cuerpo, ante los elementos de modificación corporal no es que se quiera disimular sino mostrar, expresar de manera interna (para la persona misma) o externa parte de una identidad y no para mejorar con base a cánones de moda o estéticas comerciales, convirtiéndose en un modo de representación en el que se alude a un contexto social y cultural de cada individuo además de sus situaciones personales.

Haciendo uso del cuerpo y las transformaciones escribe al respecto Capatitzio Piña:

“La construcción de esta estética divergente por medio del uso de tatuajes y perforaciones ha posibilitado que los jóvenes tatuados y/o perforados elaboren, organicen y recreen un conjunto de valores, prácticas, discursos, creencias, actitudes, representaciones y autorrepresentaciones alrededor de sus cuerpos.”<sup>42</sup>

---

<sup>41</sup> ALBERTO, Adsuara, “El cuerpo y la fotografía: entre lo obscuro y lo artístico”, p.24

<sup>42</sup> Op.cit, CAPATITZIO, Piña, p.133

Sobre todo en los jóvenes es donde este hecho da más fuerza y como en la antigua Mesoamérica, el cuerpo obtiene significado por medio de los demás cuerpos, en un sentido de comunidad formando una relación mutua con el contexto para pertenecer sin dejar de identificarse o parecer inexistente.



## 2.2.1 Tatuajes

La Real Academia de La Lengua Española, define la palabra tatuaje como: “Dibujo indeleble en la epidermis”.

En realidad a ciencia cierta no se conoce específicamente el origen de esta práctica, sólo hay orígenes de acuerdo a cada cultura y en esta nación proviene de Mesoamérica con las culturas prehispánicas las cuales lo utilizaban con fines jerárquicos: ya que dependiendo del rango del guerrero era la cantidad de tatuajes que tenía, también lo utilizaban para distinguirse del pueblo común.

Existen diferentes orígenes de la palabra tatuaje:

Fue registrada por primera vez en Tahití donde se cree podría ser el origen, por el inglés James Cook en 1769 en la Polinesia donde "ta", significa "golpear", y de "tau-tau", que es el sonido producido por el golpeteo de un hueso contra otro, esto de acuerdo a la forma tradicional de hacer tatuajes, ya que se realizaban con dos palos o huesos, uno de éstos en la punta tenía de manera perpendicular; ya fueran huesos de pescado o espinas y con la ayuda del otro hueso se golpeaba para que los huesos o espinas perforaran y dejaran la tinta en la piel, misma que se hacía con hollín de carbón, pólvora o tinta china.

Otra manera en la que se realizaba el tatuaje antiguamente era con una aguja e hilo, se atravesaba la piel con la aguja y el hilo que tenía ya untado el pigmento, pasaba por la piel y éste dejaba el rastro.

La definición médica dice:

“Dibujo indeleble en la piel humana, que se efectúa introduciendo, por medio de agujas, sustancias insolubles, de diversos colores, debajo de la epidermis. Es más frecuente en personas que viven en ambientes marginales. En medicina legal es útil como signo de identificación... En las heridas por arma de fuego, se llama tatuaje a la zona situada alrededor del orificio de entrada del proyectil, en la que se

ha depositado humo y las partículas de pólvora. Es una característica de los disparos efectuados a corta distancia.”<sup>43</sup>

De esta definición queda más que claro que el concepto no funciona con respecto a las heridas de armas de fuego, por la consideración; que no sería un tatuaje consciente, que realmente se quiera tener en el cuerpo, por lo tanto ese punto queda excluido.

Como se había mencionado antes es de considerar que la técnica del tatuaje de henna (así conocido comúnmente) no será reconocida en este trabajo, por no



tener la característica de permanencia aunque por mucho tiempo se ha reconocido como tatuaje y esta técnica ha llegado a colocar granitos de pigmento en los

poros que con el tiempo y el constante aseo termina por retirarse. Caso similar pasa con la escarificación<sup>44</sup> aunque esta técnica no ha sido tan reconocida como el tatuaje de henna, ya que por falta de cualidades (antes explicadas) además de no ser dibujos hechos con tinta entre la piel, queda excluida como una técnica de tatuaje en este trabajo. El hallazgo del cuerpo tatuado más antiguo se encontró en Italia en 1991, un cuerpo congelado en perfecta conservación, considerado uno de los descubrimientos arqueológicos más importantes



“Momia Ötzi y sus tatuajes”

<sup>43</sup> [http://www.medicoscubanos.com/diccionario\\_medico.aspx?q=tatuaje](http://www.medicoscubanos.com/diccionario_medico.aspx?q=tatuaje) 22/11/2012 17:38hrs

<sup>44</sup> Realizar en cualquier parte del cuerpo incisiones poco profundas para generar un relieve causado posteriormente por la cicatriz.

del siglo XX. La momia de Ötzi, de 5300 años, era de un hombre de entre 45 a 50 años, se encuentra en el Museo Arqueológico de Alto Adagio, Bolzano Italia:

“El cuerpo del hombre de hielo está cubierto con más de 50 tatuajes en forma de grupos de líneas y cruces. A diferencia de los métodos modernos de tatuajes, los tatuajes no se producían con agujas, sino por medio de incisiones finas en el que el carbón era frotado. Curiosamente, los tatuajes de Ötzi se encuentran en puntos en los que fue sometido su cuerpo a esfuerzos importantes durante su vida y muy probablemente le causó mucho dolor debido al desgaste. Los tatuajes eran por lo tanto probablemente concebidos como medidas terapéuticas y no como símbolos.”<sup>45</sup>

Queda claro que el tatuaje no es una práctica nueva y desde sus inicios no eran discriminatorias sino que posiblemente curativas.

Otra utilización que se le ha comenzado a dar en el mundo al tatuaje es que por cuestiones médicas las personas que tienen enfermedades delicadas o de cuidado (como la diabetes), han recurrido a plasmarse en la piel, una especie de



símbolos que contienen como leyenda la o las enfermedades que tiene el individuo, siendo así una medida preventiva para el médico, que en caso de sufrir un accidente y se desconozca el

historial

clínico de él

no se suministre algún medicamento que pueda dañarle (generando una comunicación con el médico).



<sup>45</sup> <http://www.iceman.it/en/node/262> 14/07/2012 15:07 hrs.

Regresando a los inicios del tatuaje en este país, se encuentran los Aztecas, mismos que se tatuaban imágenes de sus dioses con sentido terapéutico para exorcizar sus demonios y como festejo de victoria en la batalla. Los Mayas visualizaban al tatuaje como símbolo de valor y era más valiente el que portaba más, además que se burlaban de los que no tenían, ya que era una práctica que se realizaba entre los guerreros y por cada víctima se hacían uno o dos tatuajes. Las mujeres mayas se tatuaban la parte alta del cuerpo hasta la cintura, exceptuando los senos y la cara, sólo lo hacían las que pertenecían a altos rangos debido a que era una forma de distinción. Un resumen breve de los acontecimientos más relevantes del tatuaje en los últimos tiempos:

- “1891 Samuel O’Reilly inventa la máquina de tatuar.
- 1900 Existían estudios de tatuaje en casi todas las ciudades importantes.
- 1920 Comienza el Tatuaje Cosmético para mejorar las cejas dañadas, la piel manchada por enfermedades o quemaduras y para camuflar cicatrices.
- 1944 Se realizan las primeras Dermopigmentaciones de cejas y parpados.”<sup>46</sup>

La dermopigmentación o también conocida como



micropigmentación es un proceso médico para reconstrucción y

“Dermopigmentación en labio y delineado de ojos” realce de la cejas, del contorno de los ojos, o de los labios (además como pigmentación reconstructiva en casos como labio leporino y

“Reconstrucción de aureola mamaria”



<sup>46</sup> <http://www.proyectosalohogar.com/Tatuaje/Historia.htm> 13/07/2012 17:53hrs.

cicatrices), de rubor facial, de areola mamaria (en los casos de mastectomía), para camuflaje de pequeñas alopecias, de vitiligo localizado(enfermedad degenerativa de la piel) y de pequeña magnitud, así como cicatrices por mastectomías (agrandamiento o reducción de senos). Este tipo de tatuaje es el que se ha llevado a la práctica médica y es realizado con un aparato similar al de un tatuador llamado dermógrafo, con la diferencia de que éste tiene la posibilidad de utilizar la mínima cantidad de agujas, que es una, además se tiene especialidad para esta práctica en cuanto al pigmento: es la colorimetría, misma que es estudiada extensamente por los médicos debido a que la variedad de combinaciones de colores para simular piel natural es muy extensa, además se estudia minuciosamente el rostro debido a que esta es la zona donde más se aplica la micropigmentación (un tipo de tatuaje estilístico y correctivo):

“La dermografía correctiva es una técnica desarrollada como complemento de la dermatología y la cirugía estética. Las posibilidades de su utilización son prácticamente ilimitadas, dependiendo principalmente de la creatividad del especialista en pigmentación y del médico.”<sup>47</sup>

Tan común y especializada es esta práctica que han surgido varias escuelas como: Form Line Casa Matriz, Delineado Permanente Estudio De Imagen Facial, Global Trade & Colors, entre otros por lo menos en el D.F. además de enseñar cómo hacer este tipo de modificación corporal, venden también el material y en algunos otorgan certificación del Instituto de Investigación y Capacitación en Micropigmentación (I. In. Ca. Mi. P), esto debido a que es una práctica regularizada por el gobierno para dar certificación a verdaderos profesionales,

---

<sup>47</sup> ANDERA, Martins, “Micropigmentación: la belleza hecha con arte”, p. 137

además que actualmente ya también se hacen estudios de salubridad a los espacios dedicados de tatuajes, con el fin de ayudar a prevenir enfermedades o afectaciones por falta de limpieza y cuidados necesarios por parte de los tatuadores.

Por muchas cuestiones, tanto ancestrales como actuales, el tatuaje se ha convertido en una forma de expresión libre en la que cada individuo genera de su propia imagen corporal y concepto del mismo:

“Con el tatuaje se reafirma o se teje un lazo afectivo entre las personas, y es en este caso la función intencional que se le asigna. Lo indeleble del tatuaje es objeto de altas valoraciones afectivas, actitudes, creencias y discursos que se despliegan en la reafirmación de lazos afectivos, pero además funda recuerdos con la intención explícita de conmemorar en un futuro.”<sup>48</sup>

Como dice Capatitzio el tatuaje no sólo tiene carga simbólica por lo plasmado en la piel, sino también una carga significativa hacia la conmemoración futura de una parte de cada persona, siendo por valores afectivos de creencias o de actitudes del individuo, el dolor producido durante esta práctica también es significativo de valor, por cualquiera de los motivos que se tenga. Todos estos elementos forjan una perspectiva conceptual del cuerpo la cual va componiendo un lenguaje artístico.

---

<sup>48</sup> Op.cit, CAPATITZIO, Piña, p.119

## 2.2 Perforaciones

Esta forma de expresión corporal actualmente ha sido más aceptada en la población femenil, debido a que sigue teniendo la misma línea de motivo que muchas culturas antiguas y que era para resaltar cualidades tanto eróticas como sensuales (en el caso de los piercing que se portan en la oreja, ombligo, clítoris, ceja, labio, lengua, pezones, nariz y cuello), en el caso de los varones se ha realizado tanto por moda como por exploración de nuevas sensaciones (lengua y pene) y por lo general en menor cantidad, también en otras comunidades como de homosexuales se realizan estas prácticas así se señala en el libro “Decoración corporal en los jóvenes: Tatuajes, Perforaciones y otras modificaciones”:

“La orientación sexual y los ambientes también influyen en la manera en que te alteras y decoras el cuerpo, ya que por ejemplo, en una parte de la comunidad gay (homosexuales y lesbianas), tienden a perforarse los genitales...”<sup>49</sup>

Como el autor lo menciona esto sólo es una tendencia, no declara que toda persona que tenga este tipo de piercing sea de este género, además las culturas han impulsado la práctica de esta modificación corporal como en el caso de los Punks, Darks, Skate entre otros y son esas mismas culturas las que han generado una identidad a partir de la perforación.

Los antepasados prehispánicos practicaban la expansión (un tipo de perforación) con fines ritualistas y en la actualidad muchas personas han practicado la expansión con fines de recordar nuestros ancestros Mesoamericanos y valorizar estas culturas.

---

<sup>49</sup> ALFREDO, Nateras, “Decoración corporal en los jóvenes: tatuajes, perforaciones y otras modificaciones”, p. 44

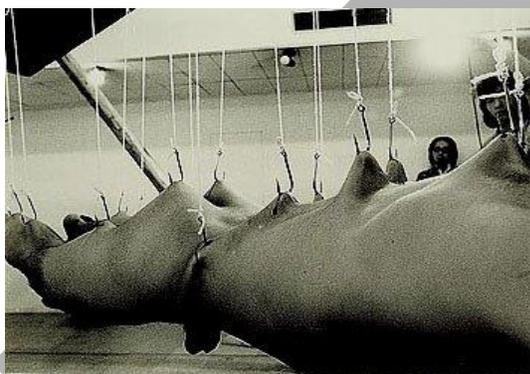
El implante también es considerado un tipo de perforación corporal, ya que por medio de una incisión en la piel, se introduce una pieza de silicón especial o de titanio misma que se deposita entre la piel y se deja permanentemente (como en el caso del implante de seno, pero hecho con otro material), después se sutura la herida y queda terminado el proceso. Esta técnica es relativamente nueva, no tiene realmente un pasado y actualmente se desconoce el origen específico de ésta, seguramente surgió a finales del siglo XX. Por tal motivo no se desconoce como un método de transformación corporal y de hecho ha funcionado muy bien ya que ha modificado de manera impresionante la percepción del cuerpo. Como ejemplo actual de ello está la cantante Lady Gaga, la cual se injerto unos implantes en los pómulos, la frente y los hombros, en el caso de esta cantante se puede hablar de que pudo ser por moda y escándalo ya que posteriormente se las retiró, pero hay personas que se realizan este proceso de manera más expresiva y un ejemplo es Caím Tubal (tatuador colombiano), mismo que se hace llamar “Hijo del infierno” creándose una estética de lo grotesco a través de su gusto y forma de ver la vida, él se implanto en la frente lo que asemejaban unos cuernos (mismos que tiempo después se retiró), él forma y adapta a su lenguaje expresivo este medio y hace de sí toda una identidad.

A grandes rasgos es el implante una técnica nueva que no ha sido tan utilizada en México y es por tanto que aunque no se niega como medio de modificación corporal no se retomara seriamente en este trabajo, quedando fuera de él.

En las exposiciones de tatuaje y perforaciones actualmente en todo el mundo se realizan las llamadas “levitaciones”, lo realizan personas del medio (tatuadores, perforadores personas que cuenten con estos medios de modificación corporal), con el fin de mostrar que son auténticos y que pueden ir en contra de las leyes tanto sociales como físicas: siendo la máxima en este caso la gravedad, este proceso se

hace como una especie de *performance*, en la cual son suspendidos por medio de unas cuerdas y ganchos que por lo general perforan la piel de la espalda y se mantienen suspendidos durante un tiempo (no fijo).

El Artista Stelarc en 1976 en la galería “Maki” en Tokio realizó un *Happening*; el cual consistía en estar colgado de manera horizontal desnudo por medio de ganchos que le perforaban la piel desde los codos hasta las pantorrillas, con el fin de mostrar ciertas tensiones (por los hilos) obtenidas por la realización



“Stelarc, Performance, Tokio 1976”

de anhelos, como lo podrían ser la capacidad de flotar o volar en espacio, jugando con el diálogo de la metafísica (la naturaleza, estructura, componentes y principios fundamentales de la realidad), al respecto menciona Stelarc:

“«Creo que metafísicamente, en el pasado, hemos considerado la piel como una superficie, como una interfaz. La piel ha sido un límite del alma, del yo y al mismo tiempo un comienzo del mundo. Cuando la tecnología consigue estirar y perforar la piel, entonces desaparece la idea de la piel como barrera»”<sup>50</sup>

Como lo menciona dicho artista “la piel ha sido un límite”, el cual en la actualidad ha dejado de serlo por medio de las transformaciones corporales y hasta se ha determinado que se puede modificar con base a lo que cada individuo quiera expresar o identificarse; componiendo un lenguaje: el *piercing* y la expansión han combatido cánones o estereotipos comunes de una civilización en la cual comienzan a ser aceptados pero de todos modos aún discriminado.

---

<sup>50</sup> Op.cit, TRACEY, Warr, p. 184

La piel es parte de cada persona de lo que lo hace ser, de lo que lo hace sentir y también de lo que lo hace expresarse al mundo, lo que lo asemejaría a una obra de arte al recurrir de elementos ajenos que se incorporaran al cuerpo por formar un lenguaje y una identidad, así es como los *piercing* acaban por ser absorbidos conceptualmente al cuerpo y a la identidad, y por ello estos elementos durante su incorporación requieren de ciertas precauciones para que esto se realice bien y no acabe siendo un accidente (al igual que el cuidado de los materiales en una obra artística), y que mejor que hablar de ello que uno de los primeros y muy respetado perforador en México Danny Yerna, nacido en Bélgica, llegado a México en 1985 y con más de 27 años de trayectoria en el país:

“(…) muchas veces (…) tenemos que quitar piezas que están perforadas con pistola (…) una vez me llegó (…) me han llegado varias, -mira lo que me pasó en mi ombligo-, veo su ombligo y, no veo nada y le digo, - ¿por qué? ¿qué pasó?-, -síntelo-, entonces lo sentó y tenía el arete completamente adentro, por suerte se cerró bien, no se veía con mala cicatrización (…) tenía la pieza completamente adentro, entonces es una de las preocupaciones por la pistola, la gente se sigue perforando con la pistola porque se perfora en tiendas departamentales, de repente te puedes ir a las grandes tiendas y ahí te perforan con pistola. De entrada la pistola no es una manera segura para perforarte, porque tiene partes de plástico y por lo mismo no se puede meter la autoclave, porque la autoclave es a base de calor y esa parte es de plástico, se harían como chicharrón (…) perforar con esta cosa puede lastimar y te puede provocar algún traumatismo o mala cicatrización y depende de la cicatrización de cada quién, se te pueden encarnar las piezas. Yo he sacado piezas de la lengua, de pezón, del mismo lóbulo, del ombligo, de la ceja, de labio, pero la gente va con el nombre grande de ciertas tiendas, pero pues esta gente no tiene ni una preparación en cuanto a perforaciones y la gente que fabrica las pistolas, simplemente es por negocio porque tampoco saben de las perforaciones,

esas son cosas desagradables que desgraciadamente siguen pasando muy seguido...”<sup>51</sup>

Esto es sólo el cuidado con la herramienta pero al igual que el tatuaje necesita de aseo constante y hasta de una alimentación correcta para la prevención de infecciones, esta práctica, además de que no es sencilla de realizar y tampoco de utilizar cualquier herramienta, se requieren ciertos conocimientos al respecto para poder hacer satisfactoriamente una perforación, incluyendo que se tiene que saber ciertas características del paciente (enfermedades o alergias). Al igual que un artista ocupa su herramienta con mucho cuidado y específicamente para cierto trabajo al efectuar la obra de la forma deseada, de igual manera lo hace el perforador (también el tatuador), aunque a diferencia de la obra artística aquí quien realiza el trabajo técnico no es el artista, ya que el que resuelve qué, cómo y dónde hacerse las modificaciones corporales es el individuo que decide modificarse el cuerpo y los realizadores sólo se convierten en la herramienta para este proceso.

Para generar una identidad y un lenguaje corporal es que se tiene un mensaje claro de lo que se desea expresar, mejor conocidos como motivos, mismos que son tan diversos como las experiencias de cada persona y de su forma de ver y percibir la vida.

---

<sup>51</sup> Op.cit, NATERAS, Alfredo, p. 44

### 2.3 Recopilación de los motivos de las alteraciones

Hoy en día son cada vez más la cantidad de personas que deciden hacerse una modificación corporal y en muchos de los casos es de suma importancia la primera vez porque de ésta depende que el individuo lo más pronto posible se quiera hacer otra o eliminarla de su cuerpo. La imagen corporal generada a partir de estos elementos crea una identidad con el cuerpo y una significación en su contexto a partir de simbolismos plasmados y puestos en el cuerpo, de tal manera que la simbolización juega un papel importante en esta forma de expresión como lo menciona el Doctor en Ciencias de la Comunicación Juan Martínez:

“Lo específico del ser humano son las actividades simbólicas. Vivimos en un mundo que no está hecho de cosas objetivas que valoramos de manera neutra. Al contrario; incluso las cosas que nos ayudan a resolver nuestras necesidades más inmediatas, como la comida y la vivienda, están fuertemente simbolizadas.”<sup>52</sup>

Si todo esto está fuertemente simbolizado, es lógico que dé un valor más alto al cuerpo, las simbolizaciones que a éste se le añaden como parte de una identidad que también por medio de muchas culturas se habla de un contexto, cada una tiene sus propios lenguajes y significaciones los cuales son agregados a la corporalidad y que conforman un sentido ritualista dentro de éstas mismas. Para citar la relevancia de la primera modificación corporal está la entrevista a una chica con *piercing* y tatuajes:

¿Qué opinas de los tatuajes y las perforaciones?

---

<sup>52</sup>Op.cit, MARTINEZ-VAL, Juan, p.114

«Que los tatuajes son una manera hermosa de hacer declaraciones sobre tus pensamientos y emociones, los tatuajes son una manera de plasmar tu verdadero sentir y las perforaciones son un complemento y una forma divina de adornar tu cuerpo, como la cereza en el pastel»

¿Tu contexto tuvo algo que ver con tus decisiones de hacerte estas modificaciones?

«Las perforaciones sí, al principio, por rebeldía, ya que en mi casa eran muy conservadores pero después ya no, nada ni nadie»

¿Qué piensas sobre tu identidad ahora con tus tatuajes y perforaciones?

«Que puedo verme en el espejo y reconocermé, que me hace feliz y completa puesto que no estoy obligada bajo ningún tipo de parámetro de belleza.»<sup>53</sup>

En la entrevista se muestra cómo es que influyó la primer modificación, provocando una reacción de gusto, aunque fuese por rebeldía y como al mencionar el reconocimiento de ella misma por medio de las transformaciones habla inconscientemente de la formación de una identidad, de una marca única que es su cuerpo además el contexto juega el relevante papel de la incitación por medio de la prohibición familiar y la necesidad de ella por expresarse.

La familia siendo una de las instituciones centrales para la enseñanza de los valores de orden social y de disciplina, al tener en su grupo un miembro el cual tenga transformaciones corporales (tatuajes o perforaciones), toda la responsabilidad recae sobre la familia, entrando en un conflicto de búsqueda de la falla en la función de la enseñanza de sus valores y disciplina (no en todas las familias). De esta manera es como el contexto de familiaridad entra a formar parte importante de los motivos de tatuarse o perforarse ya que en muchas ocasiones es de suma importancia la aceptación familiar, debido a que hay casos en los cuales se realiza un rechazo o sólo se tema a éste, o también pasa que la familia en

---

<sup>53</sup> Lourdes Ortiz, 23/10/2012

automático siente un descredito social y por lo tanto una segregación como tal por tener un integrante así, efecto mismo que puede generar dos posturas, si bien el entendimiento o la generación de un carácter discriminatorio también, similar al que se han sentido víctimas. En algunos casos este tipo de ideología tiene como antecedente la religión y en casos como la Judeocristiana, donde se visualiza al cuerpo como propiedad de alguien más (Dios), quién tiene la virtud de castigar y hacer uso de él, el cuerpo prácticamente es absorbido por la religión misma que es capaz de tener control sobre él además tiene la capacidad de amenazarlo y castigarlo por parte de la divinidad perteneciente.

Con base a la experiencia obtenida por más de 20 años de trabajar como tatuador, y siendo uno de los primeros y más respetados en México Noé Alejandro Cruz “El Russo”, comenta al respecto:

“«Si te preguntáramos: ¿A quién le pertenece el cuerpo? probablemente, tú responderías, a mí, o a quien lo posee, o habita, es decir, a uno. Sin embargo, esto no es tan sencillo como parece, ya que una gran parte de adultos (y, quizás también tus papás), considera que por el hecho de que te dieron la vida, tu cuerpo les pertenece a ellos y ellas y, por lo tanto, son los que deciden sobre ti y tu corporalidad: en la forma en que tienes que vestir, el tipo de peinado que debes de hacerte, el maquillaje que tendrías que llevar para una fiesta o una reunión familiar y, seguramente, por la misma razón, se opondrían a que tú te tatúes o te perfores o que lleves a cabo alguna otra modificación o decoración corporal que tú desees.»<sup>54</sup>

Es en el país un fenómeno muy común, que no sólo se repite en casa sino también en las instituciones educativas y en las gubernamentales ya que en muchas se niega la posibilidad de laborar, por el hecho de tener una transformación corporal

---

<sup>54</sup> Op.cit, ALFREDO, Nateras, p. 39

(no es el caso de la micropigmentación), aún ya habiendo pertenecido ahí, lo extraño es que es una práctica ya considerada por las leyes, teniendo la institución de Salubridad como reguladora de espacios para éstas, y ni aun así el gobierno mismo (en ocasiones), permite laborar a personas tatuadas y/o perforadas.

A pesar de la existencia del tatuaje religioso, las mismas religiones lo discriminan, por ejemplo la judía y esto con base a que en el “Holocausto” se les tatuaba a los judíos como forma de castigo, motivo por el cual es rechazado. En el Islam se prohíbe cualquier tipo de modificación corporal a pesar de que practican la mutilación del clítoris pero hay otras que lo han permitido y no lo consideran ofensivo como el cristianismo, siempre y cuando no sean ofensivos para sus representantes y sus deidades:

“Tras la muerte de Jesús, los cristianos vivieron en persecución de los romanos. Se dice que aquellos que eran capturados, eran marcados en el rostro con letras o símbolos. También se argumenta que otros cuantos “rebeldes” se marcaban así mismos con cruces, pescados y otros símbolos, Para ser identificados como cristianos, sin importarles el ser martirizados o asesinados.”<sup>55</sup>

Posteriormente en el año 787 D.C. el Papa Adrián I, prohíbe el tatuaje pagano más no el religioso lo que consintiendo la libertad de expresión religiosa de cada persona (no en todas).

Otro de los motivos por cuales una persona se quiera realizar un tatuaje o perforación, es que éste tiene un valor simbólico del recuerdo de algún suceso de su vida, en ocasiones es resignificado el símbolo, creando recuerdos para sí mismos en el tatuaje y el *piercing*, de esta manera es como se expresan ciertos diseños o

---

<sup>55</sup> El tatuaje religioso, “Tatuajes y perforaciones”, 134, Mayo 2012, p.12

ciertas imágenes dándoles el sentido que cada quien considere correspondiente con lo que se expresa.

Al igual que el arte se basa y utiliza todos los elementos que tenga a su alcance y los que no, se fabrican para poder expresar, cada persona utiliza todo lo que pueda estar a su alcance para ser como quiere ser, ya sea a partir de maquillaje, ropa, tipo de peinado, entre otras cosas; pero las cuales no son herramientas suficientes para el cuerpo, el mismo que había parecido un límite como lo menciona Sterlac, y ahora son el tatuaje y la perforación elementos que dan esta cualidad de poder expresar al cuerpo natural, definiendo una identidad a partir de uno mismo y no a partir de elementos ajenos que se cambian constantemente, con respecto a este punto la artista Urs Lüthi realiza unas fotografías que desde el punto de vista artístico podrían explicar lo antes mencionado:

“En 1969, U. Lüthi realizó una serie de autorretratos fotográficos posando en diferentes actitudes e indumentarias y en 1970, en la muestra *Processus mentaux visualisés* (Kunstmuseum, Lucerna), mostró su ropero, sus joyas y su carnet de identidad como reafirmación de su yo, que no era otro que su cuerpo.”<sup>56</sup>

De esta manera Urs Lüthi en el arte plantea la postura que por más cosas que el humano quiera disfrazar, siendo por medios de artefactos, no conseguirá la posibilidad de hacer cambiar su cuerpo, sin embargo, como se plantea aquí, las modificaciones corporales han podido lograr atravesar esta brecha generando un lenguaje artístico de expresión corporal, partiendo de la idea de identidad y pasando por el contexto, aunque este último no es determinante para los cambios corporales y el único que los define es el individuo mismo.

---

<sup>56</sup> ANNA M., Guash, “El arte último del siglo XX: del posminimalismo a lo multicultural”, p. 109



Urs Lüthi, 'Autorretrato', 1970.

# Capítulo III



El cuerpo hoy en día es la carta de presentación más percibida de nosotros mismos y se ha tomado con fuerza el lograr expresar con él lo que somos o como existimos, lo que pensamos o maneras en cómo percibimos, esto pasa desde la ropa que se porta, el cómo se porta, los accesorios que se utilizan y aún más fuertemente con las modificaciones que se realizan en el cuerpo directamente ya que la mayoría son permanentes y la decisión se vuelve más importante en cuanto la forma, posición, simbología, significado o representación que se pueda plasmar, siendo así de suma importancia el contexto ya que este mismo es que logra darle un sentido a dichas modificaciones corporales; volviendo así infinitas las interpretaciones pero que en un ambiente forman parte de un lenguaje o de un código de diferenciación que bien un sector de la sociedad puede entenderlo, logrando una cualidad única, aunque un solo símbolo puede plasmarse en varias personas, tiene diferentes sentidos o significaciones en cada una de ellas, ya sea por el lugar o posición en el que se realice aunado también a la intención de éste, refutando así al contexto es por ello que éste es de gran influencia tanto para la identidad como para la decisión del cuerpo transformado.

Como resultado del proyecto encontramos la serie fotográfica “Cuerpo e Identidad” la cual ha tenido como resultado un registro exaltado de los atributos propios de personas con modificaciones corporales y que los elementos ya mencionados suman importancia al expresarse con el cuerpo y la identidad de cada ser, si bien cada ser humano es único entre sí, con estas modificaciones se vuelven aún más notable con los elementos que complementan su identidad.

Es de esta manera que nos dimos a la tarea de buscar individuos que porten en sus cuerpos las transformaciones ya mencionadas y que forman parte de esta

serie de fotografías para la realización de este proyecto: que cada cuerpo es único pero que con los medios de modificación logran expresar su identidad.

En lo que respecta a las imágenes se utilizó un fondo oscuro pero no por que tuviera algo que ver directamente con la percepción psicológica de occidente con respecto a la teoría del color, la intención es el exaltar los cuerpos fotografiados y sus atributos además de encontrar el punto de unión entre las modificaciones y la persona, retratando así no sólo al individuo si no también su identidad, es por ello mismo otro motivo de la ausencia de un fondo con muchos elementos siendo lo liso un resultado más ideal, la composición de la fotografía busca no ser centrada y acentuar visualmente sus atributos, siempre siendo el rostro de suma importancia ya que este mismo es el que refleja en mayor cantidad parte de lo que somos, pero a la vez no se deja de lado el cuerpo ya que también tiene mucha importancia por la ubicación en la que se realizan los tatuajes o perforaciones.

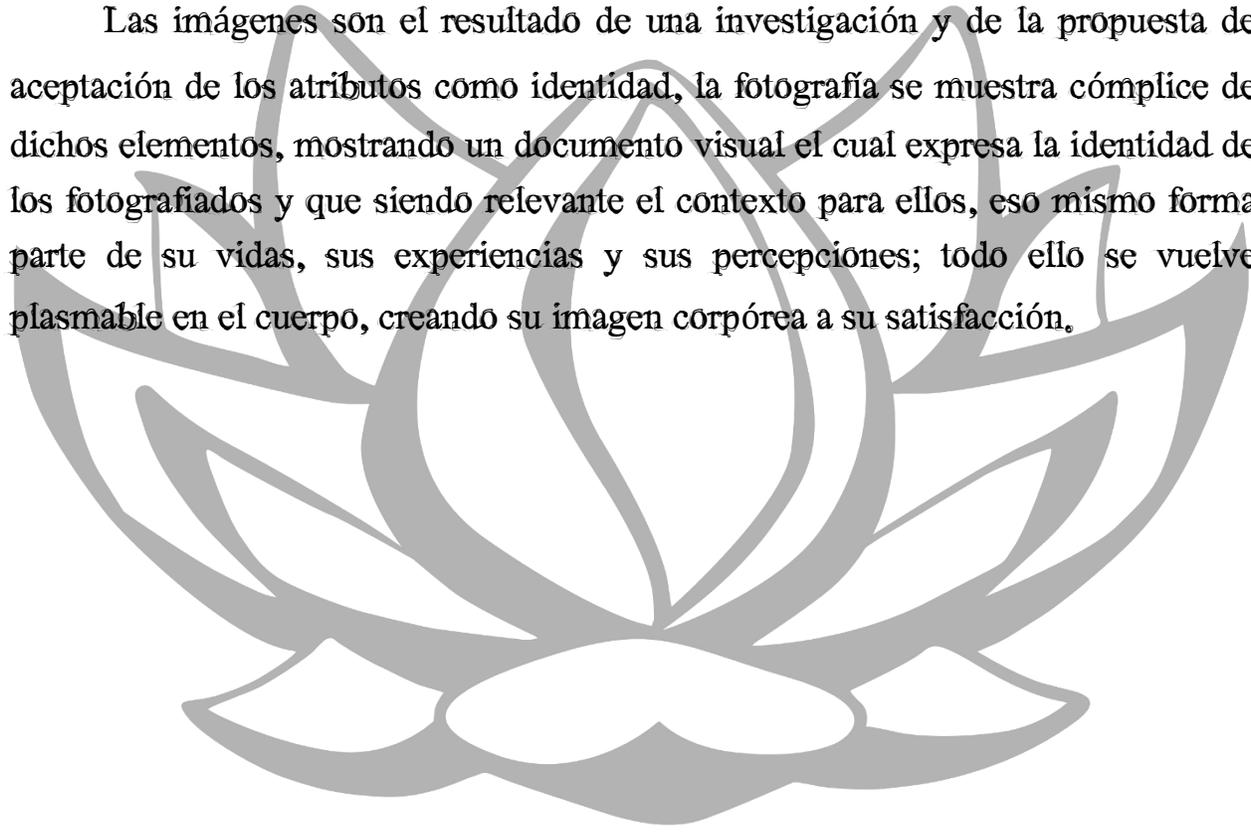
Se busca en la composición mostrar un equilibrio en lo retratado ya que no es de interes exaltar más unas partes que los atributos o los atributos más que el cuerpo ya que son uno mismo en identidad, por lo general las composiciones forman diagonales, centros o secciones áureas entre el rostro y sus atributos.

Otro elemento importante de mencionar es que se busca la naturalidad en cuanto al modelo, ya que así es como se logra expresar más libremente, y como mejor expresan su identidad.

Las fotografías fueron editadas con un filtro difusor para exaltar la luz además que también el contraste y la exposición, logrando una fotografía con mayor profundidad y no tan plana en iluminación. De esta forma es como hay una unión

visual en la serie de fotografías, constituyendo cualidades como fondo, exposición e iluminación y no olvidando el rostro y la gesticulación misma ya que habla mucho de la persona fotografiada y refleja con la explicación de su tatuaje una forma clara de expresar lo que se piensa, se cree, las experiencias y lo que ellos mismos son, el tatuaje y la perforación o expansión muestran una forma de ser, ayudan a expresar una identidad y también son la mejor forma de recordar infinidad de cosas.

Las imágenes son el resultado de una investigación y de la propuesta de aceptación de los atributos como identidad, la fotografía se muestra cómplice de dichos elementos, mostrando un documento visual el cual expresa la identidad de los fotografiados y que siendo relevante el contexto para ellos, eso mismo forma parte de su vidas, sus experiencias y sus percepciones; todo ello se vuelve plasmable en el cuerpo, creando su imagen corpórea a su satisfacción.





Título: Serie “Cuerpo e Identidad”

Año: 2012

Medidas: 11 x 16”

Técnica: Fotografía digital

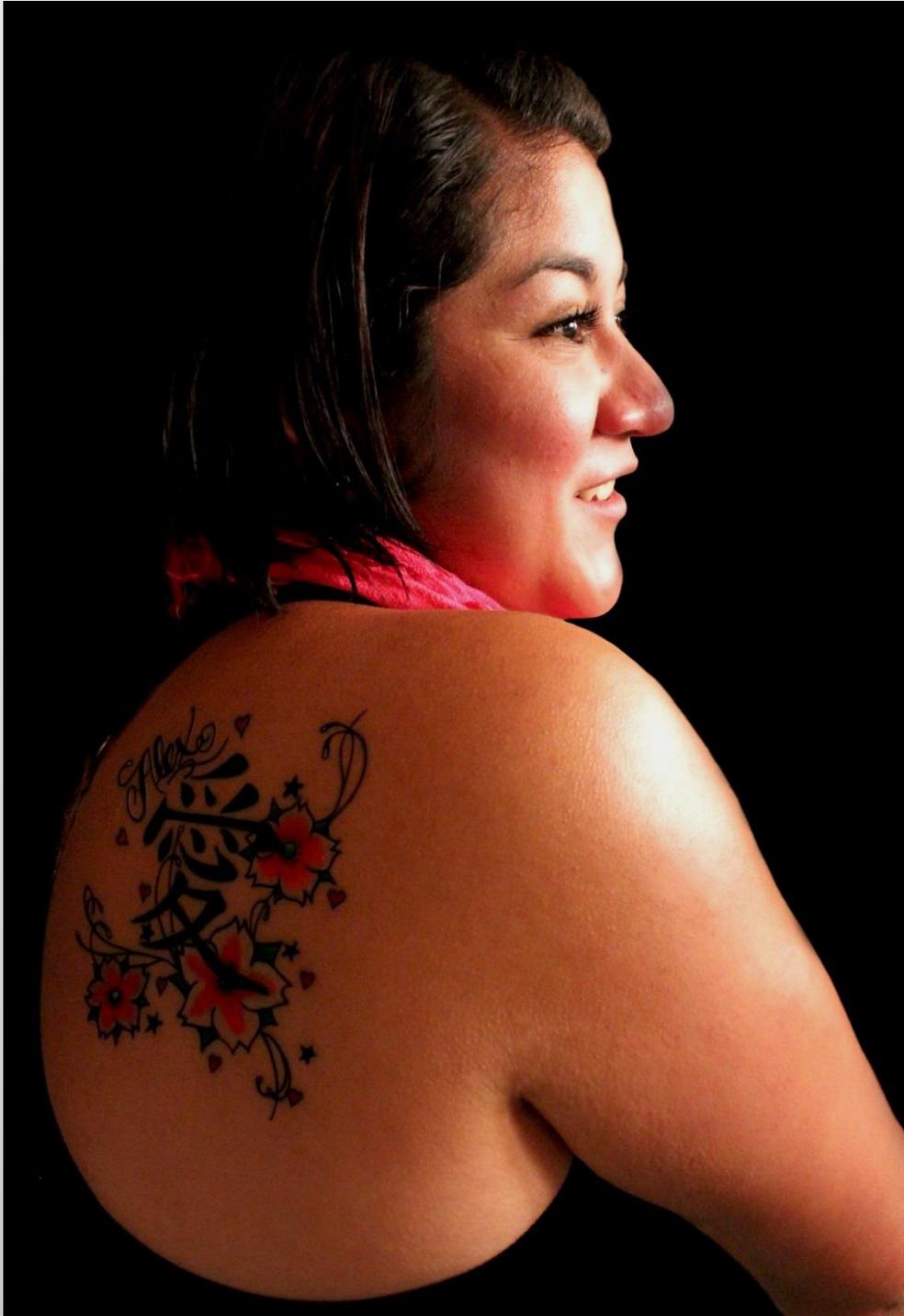
La dualidad está siempre presente en el mismo espacio corporal  
al igual que se representa en un eclipse  
y la música es el sonido que expresa nuestras emociones.



Eclipse:

Representa la dualidad que muestra entre  
el claro y su oscuro, el escrito que tiene  
es el nombre de la canción “Las dos cosas”

de Andrés Calamaro (cantante, compositor y productor musical) la cual expresa  
sus experiencias y su forma de pensar.



Título: Serie "Cuerpo e Identidad"

Año: 2012

Medidas: 11 x 16"

Técnica: Fotografía digital

El amor se puede plasmar y mejor aún el familiar,  
que tiene más segura su perpetuidad  
a diferencia de la belleza física la cual no dura,  
y es como las flores que al marchitarse se apagan,  
la fortaleza para levantarse es algo presente  
y es sólo cuestión de reconocerlo,  
no importa el momento.



Las letras japonesas son el símbolo del amor, el nombre de “Alex” pertenece a su sobrino que lo reconoce como su verdadero amor (amor familiar), los corazones y la estrellas también simbolizan ese amor y las flores, son de cerezo, tienen dos significados: uno es la belleza que no perdura ya que tardan dos años en retoñar y siete meses en marchitar; el segundo significado es que estas flores aparecen en invierno y representan la fortaleza de levantarse hasta en los momentos más difíciles.



Título: Serie “Cuerpo e Identidad”

Año: 2013

Medidas: 11 x 16”

Técnica: Fotografía digital

El color es fundamental a la hora de ver las cosas,  
no solo hay tonalidades, existe toda una gama de formas de percibir la vida.

El expresarlo está en todos y el plasmarlo es una decisión,  
centinela es ser un protector pero ser romántico es una decisión,  
proteger y enfrentar es lo que se hará y no importa ante qué.



Se denomina centinela por su instinto protector, lo que sujetan las manos (pecho) es la cápsula que guarda lo más interno de él mismo y a pesar de todo la protegerá no importa el daño que sufra, eso simboliza las manos. Las demás formas son maneras de percibir al mundo; el cráneo representa la decadencia y el dragón (lado derecho de la imagen) es la resistencia, la telaraña y las arañas son



estilísticas al igual que la rosa.

La expansión simboliza una mariposa por la forma que hace la oreja, expresa comodidad consigo mismo y con lo que expresa en su cuerpo, ya que una mariposa es simétrica es algo que él también busca con sus modificaciones. “Romance” (brazo derecho) representa su forma de ser apasionado en lo que realiza y como lo hace.





Título: Serie "Cuerpo e Identidad"

Año: 2013

Medidas: 11 x 16"

Técnica: Fotografía digital

Las experiencias propias son las más presentes y un recordatorio permanente, las marcas en el alma son imborrables como las de la piel, escribir con imágenes es la forma de expresar historias y la manera de identificarse.

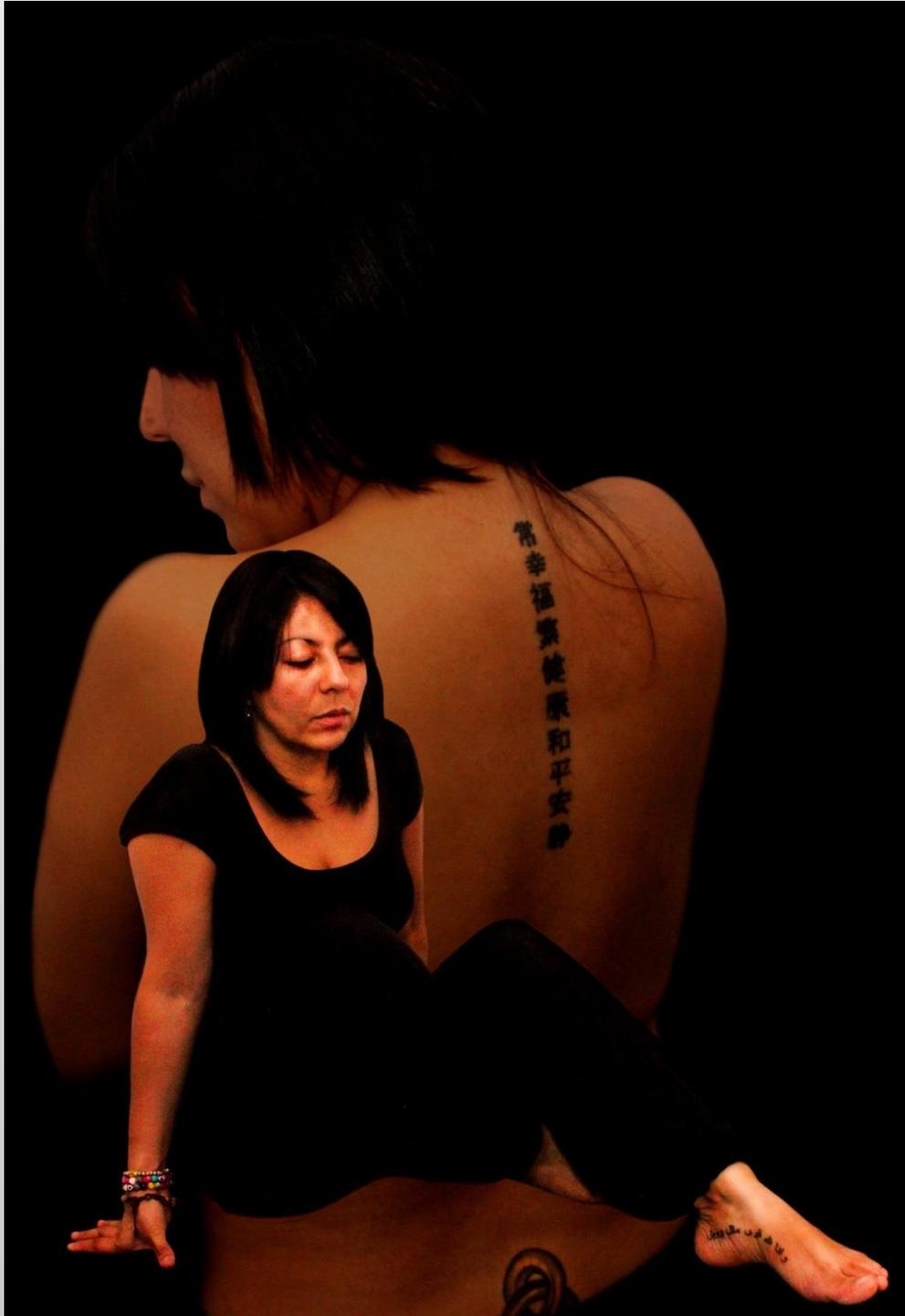


La máscara sonriente es la forma de tener presente la buena actitud ante lo malo. La estrella de los cuatro vientos representa los puntos cardinales y es la expresión de tener los objetivos siempre fijos así como sirve para no perder la orientación hacia el Norte. La chica “chola” es la forma de tener consigo a su pareja en todo momento.

El “cholo” besando a su chica es la historia de un chico que estuvo en prisión y que extrañaba mucho a su chica pero tenía que seguir viendo presente los barrotes de la prisión que no lo dejaba acercarse a ella y el texto exalta que fue una vivencia.



“Gutierrez” es su apellido al igual que también tiene del otro lado del cuello su primer apellido “Guzmán”, los cuales le recuerdan quien es él realmente.



Título: Serie “Cuerpo e Identidad”

Año: 2013

Medidas: 11 x 16”

Técnica: Fotografía digital

Un decreto son decisiones tomadas conscientemente y que se llevarán a cabo de la manera más posible, el papel es usado por lo general para plasmarlo, pero la mejor forma de seguir un compromiso propio es escribirlo en uno mismo.



Primer decreto de vida:

Representa prosperidad, salud, felicidad, amor, paz y tranquilidad.

Segundo  
Símbolo  
significa la  
entre mente,



decreto de vida:  
celta del infinito,  
perfecta unión  
cuerpo y espíritu.



Tercer decreto de vida:

Representa fuerza interior y significa  
“yo soy la fuerza  
que Dios es en mí”.

“Somos seres creadores, energía divina o impulsadora, si decretar sobre un papel es importante, es aún más importante sobre la piel”.



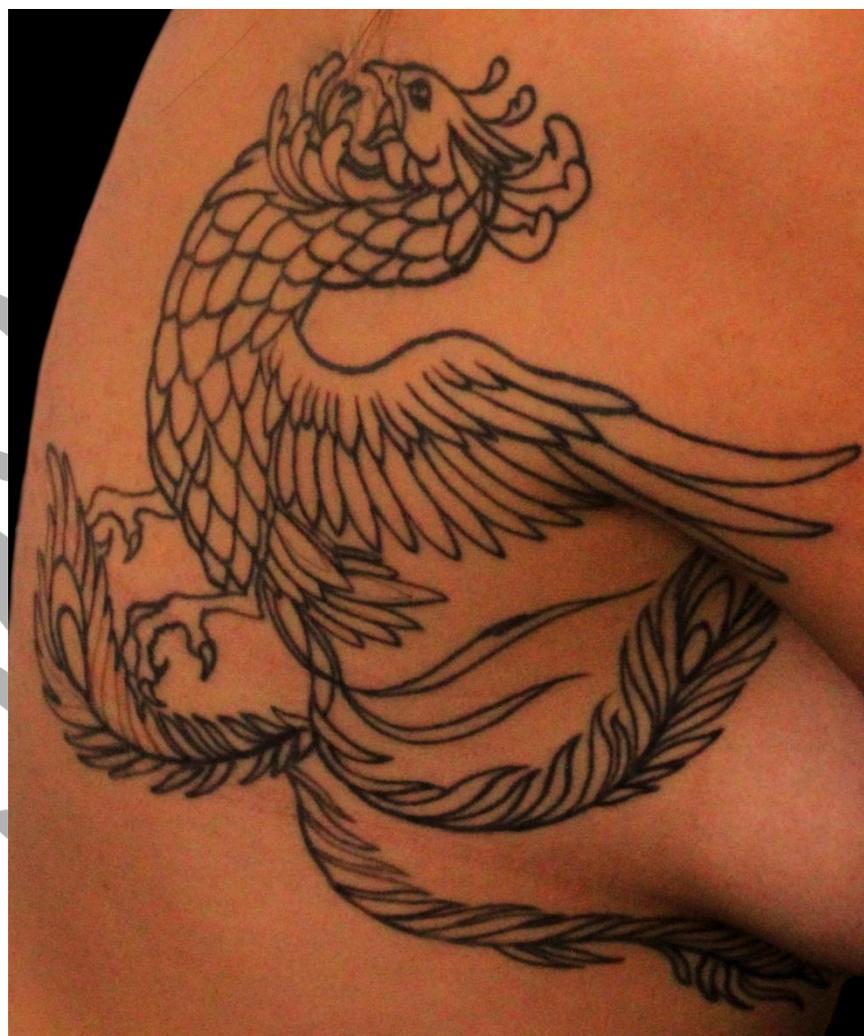
Título: Serie “Cuerpo e Identidad”

Año: 2013

Medidas: 11 x 16”

Técnica: Fotografía digital

El renacimiento es también el resurgimiento a partir de lo experimentado,  
el renacer es volver a crecer,  
el renacer es volver a ser otro,  
el levantarse y volver a andar,  
es el fin de un ciclo pero el comienzo de uno nuevo.



El ave fénix tiene la cualidad de resurgir de sus cenizas, prácticamente no muere, es la representación de la constante manera de volver a surgir de las situaciones difíciles; de caer y volverse a levantar; de siempre resurgir de las experiencias negativas, es un recordatorio de la vida que se comienza a vivir.



Título: Serie “Cuerpo e Identidad”

Año: 2013

Medidas: 11 x 16”

Técnica: Fotografía digital

La cultura forma una ideología,  
el tomar lo mejor de ella es también comenzar a crear lo mejor de sí mismo,  
la decisión de hacerlo es propia pero un acompañante es importante  
y aún más un familiar.

Todos los tatuajes son de la cultura Egipcia a la cual se  
apega mucho y le ha mostrado una manera de ser, su padre  
le regaló su primer tatuaje “el ojo de Horus”, el cual  
significa darlo todo por tu familia; ya que la historia es que  
Horus es un hijo que busca vengar a su padre Osiris ya que  
su tío Seth lo mató por conseguir el trono, en varias  
ocasiones se enfrenta a él y al final logra cobrar su venganza  
y toma el trono pero pierde un ojo, mismo que simboliza  
lealtad.



Las  
ideales  
que se  
que no



pirámides flotantes  
representan los sueños e  
tienen en mente pero  
son reales.



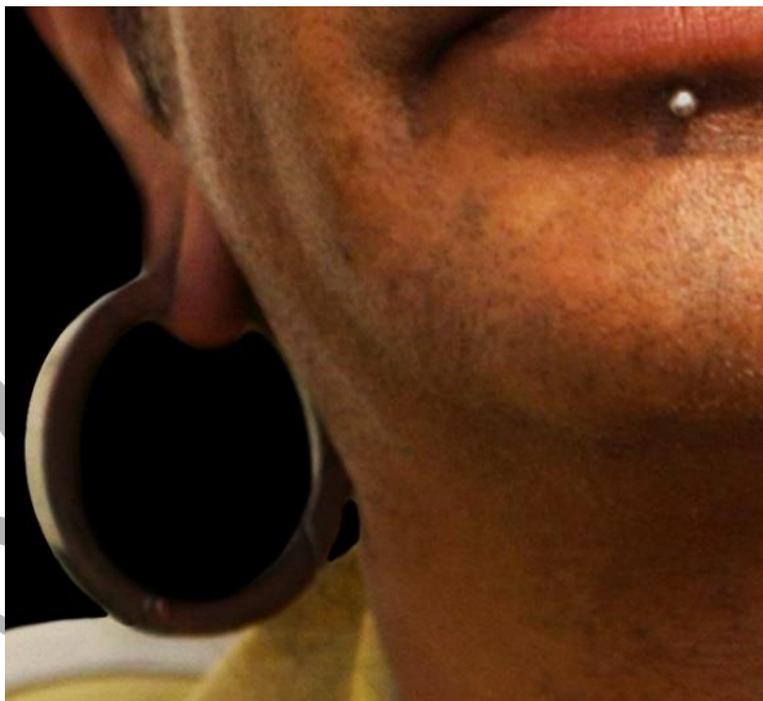
Título: Serie “Cuerpo e Identidad”

Año: 2013

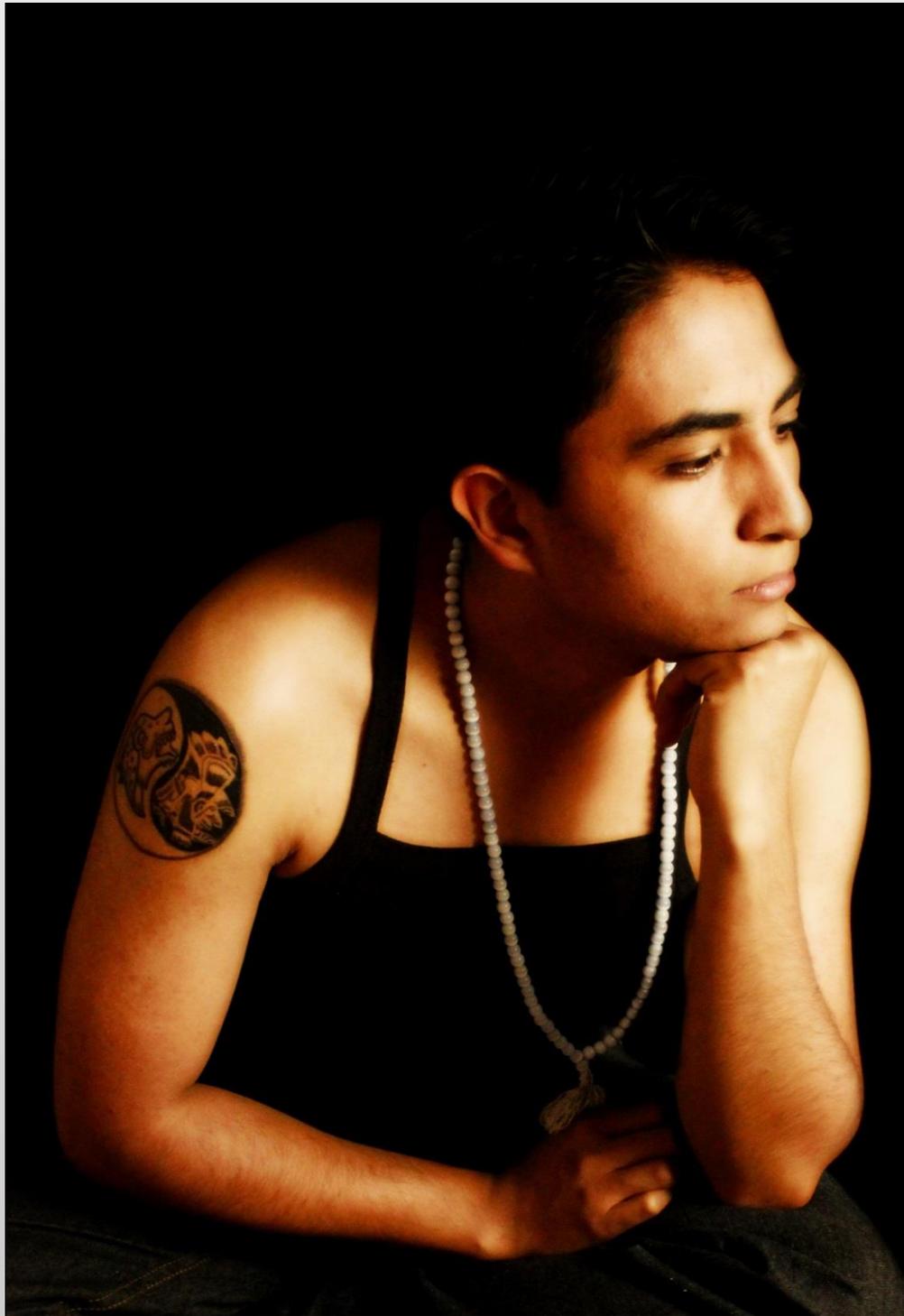
Medidas: 11 x 16”

Técnica: Fotografía digital

La identidad se forma desde la ideología;  
el tener presente el pasado hace conciencia,  
pertenecer a un grupo consiente hace reflexionar y  
al reflexionar encuentras identidad.



La expansión es el recuerdo de los antepasados prehispánicos, es el símbolo de una jerarquía y de una ideología, como lo es pertenecer al mundo de los modificadores corporales, además es el recordatorio de la estancia en la ciudad de Tijuana. El *piercing* es un presente de la estancia en el Estado de México y una representación de un pensamiento libre y sin prejuicios.



Título: Serie “Cuerpo e Identidad”

Año: 2013

Medidas: 11 x 16”

Técnica: Fotografía digital

La dualidad, el autoconocimiento y contar con un lado opuesto externo  
es muy simbólico e imprescindible;  
reconocer lo que se es no siempre es fácil,  
recordarlo no siempre está presente,  
el sentimiento de mirarse y sentirse identificado con lo que se observa es  
gratificante.



El Ying Yang representa el equilibrio entre lados opuestos que conviven armoniosamente, de la misma manera es la convivencia con la compañera de vida; la cual su horóscopo es el jaguar Maya y se encuentra en el yang el lado de la luz, del otro lado está la auto representación en el horóscopo Azteca que es el caimán un símbolo rodeado de negatividad (negro). El Ying Yang también representa la forma de vida a la que se cree que es el budismo.



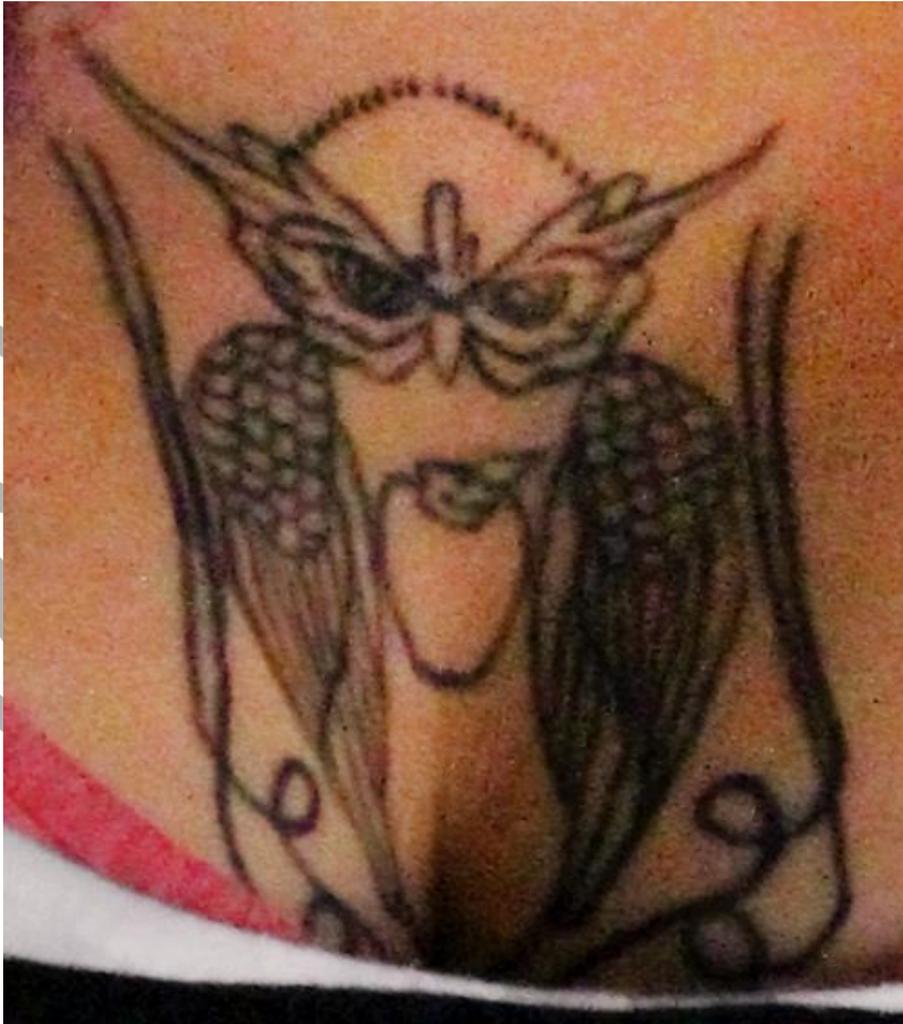
Título: Serie “Cuerpo e Identidad”

Año: 2013

Medidas: 11 x 16”

Técnica: Fotografía digital

La hermandad no sólo se siente también se expresa,  
ésta es algo presente  
ella se expresa con hechos,  
acciones y recuerdos permanentes.



El búho simboliza protección, el misticismo y la sabiduría, en este caso también simboliza hermandad, ya que la chica y su hermana tienen el mismo tatuaje y es un símbolo que recuerda su unión.

## Conclusiones

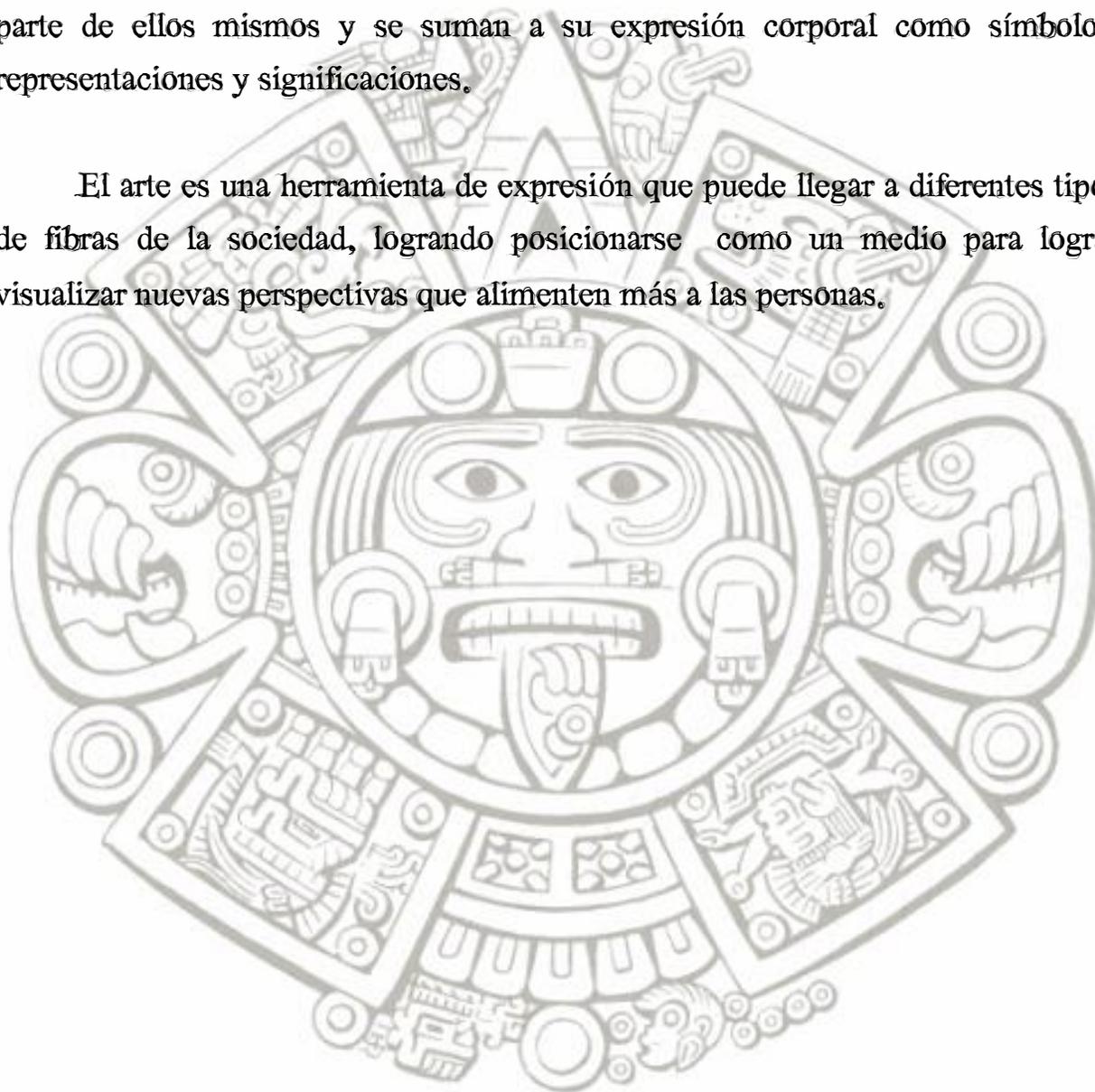
En la serie fotográfica “Cuerpo e Identidad” se buscó exaltar la propuesta que en la investigación ha sido reflejada, con respecto a las modificaciones corporales como símbolos, significaciones o representaciones de la identidad del ser. Cada individuo expresa de diferentes formas cómo piensa, actúa y vive; los tatuajes, piercing o expansiones son una manera de plasmarlos en el cuerpo, la decisión de realizarse algunas de estas formas de expresión son sustentadas y seriamente pensadas debido a que existe una necesidad de mostrar su identidad con la sociedad. Aunque cada uno con significados diferentes entre sí o relacionados a su contexto, la gran mayoría sí no es que todos, tienen la intención absoluta de que al modificar su propio cuerpo de manera permanente muestran una parte de sí: íntima, personal o con una historia detrás de ello siendo así su forma de comunicarlo al mundo, debido a que no siempre se tienen las palabras para expresarse a sí mismo.

El entorno resulta muy importante al momento de realizarse dichas modificaciones, ya que a menudo las modificaciones conforman o se unen al contexto debido a la pertenencia de un grupo social el cual ya tiene símbolos y representaciones de una ideología que conforma un lenguaje corporal.

Con esta serie fotográfica se intenta cambiar de idea hacia los estigmas y discriminación que se presentan, hacia las personas con cuerpos modificados, ya que no es fácil, cambiar de idea o eliminarlas de manera permanente, pero sí se puede emprender el interés de un nuevo criterio en este tema y el arte es el medio más acertado para hacerlo, ya que no sólo te admite expresar esta forma de pensar, sino que también permite generar nuevos pensamientos.

En resumen el resultado logrado en este proyecto es una serie de imágenes que componen a la fotografía como un documento visual, que muestra la identidad de los fotografiados para reexpresarla y entenderla como una composición artística corporal, la cual es única en cada cuerpo, por sus atributos los cuales muestran parte de ellos mismos y se suman a su expresión corporal como símbolos, representaciones y significaciones.

El arte es una herramienta de expresión que puede llegar a diferentes tipos de fibras de la sociedad, logrando posicionarse como un medio para lograr visualizar nuevas perspectivas que alimenten más a las personas.



## BIBLIOGRAFÍA

ADSUARA, ALBERTO, "ÉL CUERPO Y LA FOTOGRAFÍA: ENTRE LO OBSCENO Y LO ARTÍSTICO", 1ª ED., ESPAÑA, MIDONS, 1997, PP. 159

AGUADO, VÁZQUEZ, JOSÉ, CARLOS, "CUERPO HUMANO E IMAGEN CORPORAL", 1ª ED., MÉXICO, FACULTAD DE MEDICINA UNAM Y INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ANTROPOLÓGICAS UNAM

FOUCAULT, MICHEL, "HISTORIA DE LA SEXUALIDAD", 1ª ED., MÉXICO, FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, 1991, PP.181

FOUCAULT, MICHEL, "MICROFÍSICA DEL PODER", 2ª ED., TRADUCCIÓN, ESPAÑA, LAS EDICIONES DE LA PIQUETA, 1979, PP.187

GUBERN, ROMÁN , "ÉL ÉROS ELECTRÓNICO", 1ª ED., MÉXICO, TAURUS, 2000, PP. 225

PATOČKA, JAN, "BODY, COMMUNITY, LANGUAGE, WORLD.", 1ª ED., TRADUCCIÓN, E.U., OPEN COURT, 1998, PP196.

MARTÍ, JOSEP, "LA CULTURA DEL CUERPO.", 1ª ED., ESPAÑA, OUC, 2008,PP.123

MARTINEZ-VAL, JUAN, "COMUNICACIÓN EN EL DISEÑO GRÁFICO", 1ª ED., MADRID, LABERINTO, 2004, PP. 280

MARTINS, ANDERA, ET AL., "MICROPIGMENTACIÓN: LA BELLEZA HECHA CON ARTE", 3ª ED., MÉXICO, AMOLCA, 2011, PP. 176

NATERAS, ALFREDO, "DECORACIÓN CORPORAL EN LOS JÓVENES: TATUAJES, PERFORACIONES Y OTRAS MODIFICACIONES", 1ª ED., MÉXICO, RÍOS DE TINTA, 2007, PP. 63

PIÑA, CAPATITZIO, "CUERPOS POSIBLES... CUERPOS MODIFICADOS", 1ª ED., MÉXICO, INSTITUTO MEXICANO DE LA JUVENTUD, 2004, PP.135

TRACEY, WARR, "EL CUERPO DEL ARTISTA", 1ª ED., TRADUCCIÓN, E.U., PHAIDON, 2006, PP.194

ROWLANDS, MARK, "BODY LANGUAGE" 1ª ED., INGLATERRA, MASSACHUSETTS INSTITUTE OF TECHNOLOGY, PP. 241

GUASH, ANNA M., "ÉL ARTE ÚLTIMO DEL SIGLO XX: DEL POSMINIMALISMO A LO MULTICULTURAL", 1ª ED., ESPAÑA, ALIANZA, 2000, PP. 580

**GREENAWAY, PETER, "EL LIBRO DE CABECERA", KEES KASANDER, 1996, DRAMA,  
123MIN.**

**NATIONAL GEOGRAPHIC, "TABOO: CUERPOS MODIFICADOS", 2009, DOCUMENTAL, 47MIN**

### **FUENTES DE INFORMACIÓN:**

**HTTP://ANTROPOSMODERNO.COM/ANTRO-ARTICULO.PHP?ID\_ARTICULO=875 13/04/2014  
13:23HRS**

**HTTP://WWW.ARTEYTECNICA.COM.AR/HTM/REFLEXIONES/SIMBOLO\_SIMBOL\_ES.HTM  
05/05/2014 13:12 HRS.**

**HTTP://WWW.CLICPSICOLOGOS.COM/BLOG/FREUD-Y-EL-PSICOANALISIS/ 22/03/14 23:32**

**HTTP://DEFINICION.DE/MARTIR/ 13/042014 15:23 HRS**

**HTTP://LOSOJOSDELAFILOSOFIA.WORDPRESS.COM/2008/10/28/PSICOLOGIA-STELARC-UN-  
BODY-ARTISTA-DE-LA-ERA- CIBERNETICA/ 13/05/2011 13:23HRS**

**HTTP://WWW.PROYECTOSALONHOGAR.COM/TATUAJE/HISTORIA.HTM 13/02/2012 10:42 HRS**

**HTTP://ELARTECORPORAL.GALEON.COM/AFICIONES572181.HTM 11/01/2012 13:11HRS**

**HTTP://PERNICIOUSPRESSMAG.COM/EVENTS/12/BIENVENIDOS-AL-MUNDO-DEL-ARTE-  
CORPORAL 12/10/2012 18:22HRS**

**HTTP://WWW.ICEMAN.IT/EN/NODE/262 14/07/2012 15:07 HRS**

**HTTP://WWW.PROYECTOSALONHOGAR.COM/TATUAJE/HISTORIA.HTM 13/07/2012 17:53HRS.**

**HTTP://WWW.MEDICOSCUBANOS.COM/DICCIONARIO\_MEDICO.ASPX?Q=TATUAJE 22/11/2012  
17:38HRS**

[HTTP://WWW.MILENIO.COM/FIRMAS/AVELINA\\_LESPER/ORLAN-VERSUS-GAGA\\_18\\_114168607.HTML](http://www.milenio.com/firmas/avelina_lesper/orlan-versus-gaga_18_114168607.html) 14/04/2014 14:12 HRS

[HTTP://THEOREIN.WORDPRESS.COM/2010/06/17/BAUDRILLARD-Y-LO-HIPERREAL/](http://theorein.wordpress.com/2010/06/17/ baudrillard-y-lo-hiperreal/)  
04/14/14 11:49 HRS

[HTTP://LEMA.RALES/DRAE/?VAL=NATURAL](http://lema.rales/drae/?val=natural) 15/09/2013 15:50 HRS.

[HTTP://WWW.PORTALESMEDICOS.COM/DICCIONARIO\\_MEDICO/INDEX.PHP/FISIOGNOMIA](http://www.portalesmedicos.com/diccionario_medico/index.php/fisiognomia)  
15/03/2014 10:33HRS

[HTTP://WWW.REVISTAS.UNAL.EDU.CO/INDEX.PHP/JARDIN/ARTICLE/VIEWFILE/12177/12793](http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/jardin/article/viewfile/12177/12793)  
11/02/2014 15:43HRS

