



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA
EN LA UNIDAD HABITACIONAL SOLIDARIDAD

TESIS PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
ARQUITECTO
PRESENTA:

ANSELMO GARCÍA VALDEZ



JURADO: ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. EN ARQ. JOSÉ GERARDO GUÍZAR BERMÚDEZ
ARQ. ALMA ROSA SANDOVAL SOTO



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



JUNIO 2014

PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA





AGRADECIMIENTOS

Agradezco a DIOS

A la Universidad Nacional Autónoma de México, por permitirme concluir mis estudios.

A la Facultad de Arquitectura.

A la Arq. Elodia Gómez Maqueo Rojas por brindarme su apoyo y confianza.

A el Dr. en Arq. José Gerardo Guizar Bermúdez por apoyarme en la carrera desde un inicio, confiar en mi y brindarme su apoyo y respaldo incondicional y sobre todo por considerarme su amigo.

A la Arq. Alma Rosa Sandoval Soto por su amable disposición y confianza

A todas las personas que directa o indirectamente me han apoyado en este ultimo paso para la conclusión de este trabajo, personal académico, profesores, compañeros, amigos y alumnos de la Facultad de Arquitectura.

Agradezco a mi esposa por impulsarme a alcanzar esta meta.

Por ultimo dedico esta tesis a mis padres Anselmo García Olivares y Rosalía Valdez Magallón, por los cuales estoy aquí, y de los cuales he aprendido los valores que han regido mi vida, personal, laboral y espiritual, la ofrezco en agradecimiento a su apoyo, cariño y confianza que durante todos estos años me han brindado, gracias por eso, los quiero mucho.

A mis hijos Pablo Emilio y Manuel Kinch.





INTRODUCCIÓN

La arquitectura religiosa en la actualidad esta muy dispersa, no solo por la integración de nuevas sectas, sino por las propuestas constructivas que en la actualidad dan origen a nuevos elementos constructivos y creativos para formar nuevos espacios dedicados a el culto, en este caso, mi trabajo se enfoca a la religión católica que lleva asentada en nuestro país desde la conquista de México por los españoles y la llegada de los misioneros para evangelizar a la población de estas tierras.

Ya para estos días la religión católica en el país es de un 87% aproximadamente del total de la población, la cual asiste en su mayoría los domingos a una, parroquia, donde no solo recibe la educación religiosa sino también es un espacio de convivencia comunitaria en general.

Las Parroquias hoy en día han buscado distintas alternativas para llegar a la sociedad carente de valores y principios alejadas de la fe, por lo cual los edificios se han convertido en verdaderos espacios comunitarios que albergan distintos espacios, no solo un espacio para el culto en si, también se han hecho de espacios como aulas para impartir el catecismo, retiros espirituales y cursos de evangelización especializada, cabe señalar que en algunos de estos espacios se cuenta con pequeños dispensarios, he incluso cuando se requiere consultorios médicos para los feligreses, estos espacios se han convertido en verdaderos conjuntos arquitectónicos entorno a la parroquia, como la casa cural para los sacerdotes, oficinas, baños públicos, capillas y últimamente criptas en donde el espacio lo permita, cabe señalar que como en tiempo de los grandes conventos los atrios, ahora las plazas brindan a la población en general un gran espacio de convivencia no solo religioso sino también de comunicación para los pobladores de las comunidades que lo habitan, he incluso siguen siendo espacios destinados a representaciones religiosas, culturales y recreativas.



Con este trabajo propongo una solución a la problemática de la comunidad de la Unidad Habitacional Solidaridad que se enfrenta a la construcción de su Parroquia ubicada en la Delegación Iztapalapa de la Ciudad de México.

Hoy en día existe un alto porcentaje de parroquias en la capital del país que no cuentan con la planeación adecuada de espacios para el culto, si tomamos en cuenta que se financian con la colecta de los feligreses y su aportación es voluntaria, por lo tanto no es suficiente para emprender una obra de tal magnitud, en un pequeño espacio de tiempo.

Existen parroquias que por falta de una orientación adecuada, un proyecto de construcción bien elaborado, los sacerdotes erigen a su modo de ver y entender los edificios que han de ocupar, fungen como arquitectos sin serlo y sin tener los conocimientos adecuados, solo tomando en cuenta la experiencia de los maestros albañiles de la colonia, el mecenazgo de la comunidad o peor aun de la gente que sin pretender hacer un mal lo hace al opinar de algo que desconoce y esto es un grave problema para el desarrollo de la comunidad, ya que no se planean en lo general los espacios públicos que contribuyen a un desarrollo sustentado de la zona; una parroquia por lo general es parte importante de un barrio que junto con otros edificios como el mercado, la escuela, la plaza, el mismo gobierno conforman los espacios públicos de una comunidad.

Con un proyecto planificado y elaborado por un Arquitecto, se pueden evitar gastos innecesarios, se puede programar y hacer uso de los recursos obtenidos para este fin, manejando todos los avances técnicos y tecnológicos al alcance, para la correcta integración de los elementos que requiere el proyecto, y con esto brindar a la población en general los espacios apropiados y confortables para el culto, el aprendizaje del catecismo o de la religión y el aprovechamiento de las áreas comunes para el esparcimiento de una sociedad cada vez más urgida de valores y con espacios que brinden los servicios que se requieren en una Parroquia; Este proyecto lo realizare para titularme de arquitecto.

ÍNDICE



MARCO CONTEXTUAL

1.1	CONTEXTUALIZACION	2
1.2	DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	4
1.3	DEFINICIÓN DEL USUARIO	6
1.4	DEFINICIÓN DE LA DEMANDA (NORMAS DEL TERRENO)	8
1.5	CONSTRUCCIÓN DEL PROBLEMA	9
1.6	UBICACIÓN	11
1.7	PRONOSTICO DE COSTO	13



MARCO HISTÓRICO

2.1	BREVE HISTORIA DE LA ZONA DE ESTUDIO	16
2.2	BREVE DESCRIPCION DE LA EVOLUCION DEL GENERO DE EDIFICIO	21
2.3	ANÁLISIS DE PARROQUIAS CERCANAS	26
2.3.1	PARROQUIA DE SANTA MARTHA	27
2.3.2	PARROQUIA DE SAN SEBASTIAN MARTIR	27
2.3.3	PARROQUIA DE SAN JUDAS TADEO	27
2.4	ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANALOGOS	29
2.4.1	PARROQUIA SAN GABRIEL	29
2.4.2	IGLESIA DEL JUBILEO	31
2.5	APORTACIONES E INNOVACIONES	33
2.6	SINTESIS	34



MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

35

3.1	CONCEPTUALIZACIÓN	36
3.2	OBJETIVOS	37
3.3	TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS EN EL EDIFICIO	38
3.3.1	CONCLUSIONES	40
3.4	AUTORES E INFLUENCIAS ARQUITECTÓNICAS	41
3.5	CONCEPTO ARQUITECTÓNICO	43



MARCO METODOLÓGICO

45

4.1	REGLAMENTOS Y NORMAS	46
4.2	PROCESO DE INVESTIGACIÓN Y DISEÑO ARQUITECTÓNICO	51



MARCO OPERATIVO

52

5.1	ANÁLISIS DEL SITIO	53
5.1.1	MEDIO FÍSICO NATURAL	54
5.1.2	MEDIOFÍSICO ARTIFICIAL	54
5.1.3	CONTEXTO URBANO	55
5.2	PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	57
5.2.1	DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO (MEMORIA DESCRIPTIVA)	59
5.3	DIAGRAMA DE RELACIONES	65
5.4	ZONIFICACIÓN Y EMPLAZAMIENTO	66
5.4.1	PREFIGURACIÓN	66
5.5	COMPOSICIÓN DE PLANOS	67
5.5.1	ARQUITECTÓNICOS	67
5.5.2	ESTRUCTURALES	68
5.5.3	INSTALACIONES	69



CONCLUSIONES

70



BIBLIOGRAFIA, FUENTES DE INFORMACION

72



PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA





MARCO CONTEXTUAL



1





1.1 CONTEXTUALIZACION

En el verano de 1995 conocí a una persona que por su apariencia madura me era difícil de creer que era seminarista, mi convivencia no fue casualmente religiosa, sino mas bien, por medio de mi madre que acudía a jornadas pastorales donde el iniciaba su carrera sacerdotal en una comunidad vecina a la mía, mas bien fue por una afición mutua a los gallos de pelea, a finales de 1997 su confianza en mi acrecentó la cercanía, pues sabiendo de mi inclinación a la arquitectura y teniendo conocimiento de algunos proyectos ya realizados con anterioridad, me dio la oportunidad de concluir con la ampliación de su casa, siendo esto el comienzo de una amistad que con intervalos periódicos hemos mantenido hasta estos días.

El concluyo sus estudios en el seminario, y ya como sacerdote fue asignado a la comunidad de la Unidad Habitacional Solidaridad en Iztapalapa, donde se iniciaba la consolidación de un espacio para la Capilla de Señor de la Misericordia.





Desde su llegada a la comunidad un 21 de diciembre de 1997, se ha esforzado para llevar a cabo la construcción de espacios que cumplan con las necesidades de los usuarios, y de ser este una rectoría paso en Marzo de 2006, a ser considerada Parroquia, con el apoyo de gente involucrada en construcción, se planeo la edificación de los salones para el catecismo y grupos pastorales, las oficina, el archivo de la parroquia y los baños públicos, también se considero la casa cural que se encuentra en proceso de acabados y podemos decir que esta casi terminada, cabe mencionar que esto se llevo a cabo al paso de los años con las aportaciones económicas de la comunidad. Con el antecedente de construir su casa me invito a participar agregando a la Parroquia la capilla y las criptas, que en la actualidad se construyen.

La convivencia con el Sacerdote Raúl Socorro y Padilla y como amigo cercano a mi familia, me hicieron tomar la decisión de apoyar su labor, esfuerzo y tenacidad por proporcionar a su comunidad un espacio donde ejercer su labor pastoral.



Capilla en 1997

Al realizar el conjunto Parroquial como trabajo de tesis, para mi representa un reto muy importante, ya que no solo es un edificio de uso social, sino que es un lugar de culto donde la fe se pone de manifiesto para cada ser humano que lo visita, siendo la fe algo intangible que no se mide solo se siente, un edificio que sobresalga no por su tamaño sino por lo que representa y transmite, creo que un edificio con estas características responde mucho a lo que el Arquitecto de hoy debe enfocar sus conocimientos, técnicos tecnológicos y artísticos no solo en espacios sino también provocar las sensaciones y las emociones ya perdidas.





1.2 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

El proyecto de la Parroquia pretende ser un conjunto de edificios y espacios que la comunidad disponga y utilice para los servicios religiosos que requiera, en la actualidad consta de salones de usos múltiples, para la educación religiosa (catecismo, grupos pastorales y retiros), oficinas administrativas y baños públicos, bodega y una terraza para eventos de convivencia, además existen espacios que en un principio fueron destinados a un pequeño dispensario y un consultorio médico que en la actualidad no se utilizan, por otro lado se ubica la casa cural con una capacidad para albergar a 3 sacerdotes y consta de un recibidor, sala, comedor, cocina y tres recámaras con sus respectivos baños además se considera integrar a esta una biblioteca para uso de los ocupantes.

La Parroquia hoy en día es un edificio de techo de lámina, pequeña e insuficiente para la demanda que requiere la comunidad, es por ello que en esta propuesta se plantea la ampliación de la misma y la integración de otros elementos propios como lo son, la sacristía, la capilla con una capacidad aproximada de 30 personas y las criptas, que alojarán un total de 1500 fosas, en una superficie no mayor a los 1000 metros cuadrados.





El Conjunto Parroquial como lo he denominado no solo se ocupa del espacio propio, sino también de su entorno inmediato, ya que el terreno se encuentra junto a una plaza y un estacionamiento que fuera de tener un uso, se encuentra en total abandono y propicio para la inseguridad, por ello planteo brindar a este espacio publico un entorno de armonía y ocupación con el tratamiento adecuado de su superficie y ofrecer los medios para su mantención y conservación, pues cuenta con una lechería y un salón de fiestas comunitario que no cumple con este fin, en esta plaza se podrán realizar eventos culturales, recreativos y sociales, con una buena iluminación y distribución de los sitios a intervenir, se le dará una mejor utilización a el salón y se organizará el estacionamiento de forma adecuada.



Plaza Pública

Del lado derecho la Parroquia, y al fondo de esta fotografía, el salón y la lechería.





1.3 DEFINICIÓN DEL USUARIO



La Unidad Habitacional Solidaridad, se ubica en la Delegación Iztapalapa al oriente de la Ciudad de México, comenzó su historia a partir de la década de los noventa, como un grupo de Unidades Habitacionales, proyectadas para la zona del oriente, y se inicia su construcción para alojar alrededor de 3000 familias en pequeños departamentos de 3 niveles con estacionamiento privado próximo a la Avenida Texcoco limite con el Estado de México, al proyecto además de las viviendas se le doto de espacios para la educación, comercio y esparcimiento de la comunidad.





Mas adelante junto con una segunda Unidad Habitacional Fuentes de Zaragoza se construyeron escuelas, jardín de niños, primarias, secundarias, y una escuela de educación media superior (Conalep), se realizo la construcción de la Plaza Comercial El Salado y se hizo mas concurrida la zona, además se proporcionaron espacios libres para la recreación, y se planifico un espacio para crear un centro de barrio, donde se alojaría, el mercado, la clínica de salud, una plaza y la iglesia, ya a mediados del año 2000 a principios del 2001 se construyo la Unidad Habitacional La Concordia junto a la Calzada Ignacio Zaragoza.



La Concordia



Fuentes de Zaragoza



Solidaridad



Con este número de viviendas ubicadas en estos tres grandes complejos habitacionales, es un lugar propicio para la integración de un complejo arquitectónico de estas características, donde no solo se establezca un sitio para el culto sino como parte de un hito referencial de la zona, el potencial de aceptación es enorme, no solo por los habitantes de estas viviendas sino por los servicios con los que cuenta esta zona , como las escuelas que representa un transito constante de personas todos los días de la semana.





1.4 DEFINICIÓN DE LA DEMANDA (NORMAS DEL TERRENO)

Debido a la gran demanda por los habitantes de la zona actualmente el espacio ocupado por los feligreses es insuficientes, de tal forma que se propone tener una capacidad de la Parroquia para unas 500 personas sentadas, en la capilla se dispondrá de una capacidad para no mas de 40 personas, en los salones de usos múltiples donde se impartirán los cursos de evangelización tienen una capacidad de 20 niños por aula, siendo estas 7 las cuales sumarian un total de 140 personas en su máxima capacidad, la casa cural tendrá capacidad para alojar a 3 sacerdotes simultáneamente ya que contarán con todos los servicios , como habitación con baño individual, y la plaza donde se pretende recuperar su uso de hasta 2000 personas en su distintas actividades.

Tan solo el transito constante que representan las escuelas que prestan servicio no solo a la Unidad sino también a las colonias cercanas del Estado de México como las Águilas, da un uso potencial a la plaza en el transcurso de la semana y a la parroquia los fines de semana con sus labores religiosas sabatinas la asistencia al catecismo y las misas dominicales.



Concurrencia en la Parroquia





1.5 CONSTRUCCIÓN DEL PROBLEMA

Para este proyecto planteo la construcción de un conjunto arquitectónico que complemente lo existente con lo que requiere la comunidad, tanto espiritual como socialmente, ya que si trabajamos con las áreas de forma adecuada podemos lograr el objetivo, de dar un espacio armónico y multifuncional a los residentes de esta comunidad, considerando los siguientes espacios:

La Parroquia que será un espacio público 409 m² dedicado al culto, con características definidas para su servicio dentro de los cuales lo conforman, la nave principal, donde se encuentra un espacio para la oración y será el elemento constructivo mas grande, El presbiterio o altar mayor, donde se localiza el altar la sede y el ambón y será la parte mas elevada de la nave principal, el confesionario, se localiza dentro de la misma nave, y por lo general a los costados, el baptisterio que después del altar y el sagrario es lo mas importante, el órgano cantoral, el campanario y el atrio.

La sacristía, se localiza por lo general junto 32 m² al presbiterio y contará con espacios para guardar la ropa de los sacerdotes una pequeña salita de espera y un medio baño.

La capilla que comprende un espacio para 43 m² eventos especiales, de menor tamaño que la nave principal y estará dedicada al Cristo Restaurado.

Las criptas, estas se construirán por etapas la 100 m² primera contempla 173 criptas de 1500 espacios que estarán disponibles al termino de las obras.





La casa cural, esta obra se encuentra casi terminada, cuenta con sala, comedor, cocina, recibidor y un medio baño en planta baja, en planta alta se localizan tres habitaciones para los sacerdotes , cada una con baño propio y a futuro se proyectara un espacio como biblioteca para uso exclusivo de los clérigos, esta se proyecta por encima de las criptas de modo que tenga conexión con la casa.

183 m²

El edificio cuenta con 7 salones para la impartición del catecismo y retiros espirituales, dos oficinas parroquiales que en algún momento sirvieron de consultorios médicos, la oficina de la parroquia, el archivo, una terraza para eventos familiares, baños públicos para hombres y mujeres además de una bodega.

223 m²



La Plaza-Atrio, actualmente existe esta plaza que no tiene un uso en particular y que por lo mismo nadie se ocupa de ella, por lo cual contemplamos incorporarla a la Parroquia, de forma multifuncional, ya que en ella se podrán realizar los eventos religiosos como fiestas patronales, estacionamiento dominical, espacio público para eventos culturales, reuniones vecinales y de esparcimiento infantil.

2220 m²

Lo mas importante de estos espacios es que la infraestructura sea auto sustentables, que el proyecto Arquitectónico, cuente con una orientación adecuada y puedan usarse al máximo los recursos naturales, climáticos y económicos.



MARCO CONTEXTUAL





1.6 UBICACIÓN

Este proyecto se localiza , al oriente de la Ciudad de México, en la Delegación Iztapalapa, en la Colonia Santa Martha Acatitla, dentro del perímetro de la Unidad Habitacional Solidaridad en la calle Encinos No. 1 entre la Av. Ignacio Zaragoza y la Av. Texcoco.

VIALIDAD PRIMARIA



VIALIDAD SECUNDARIA

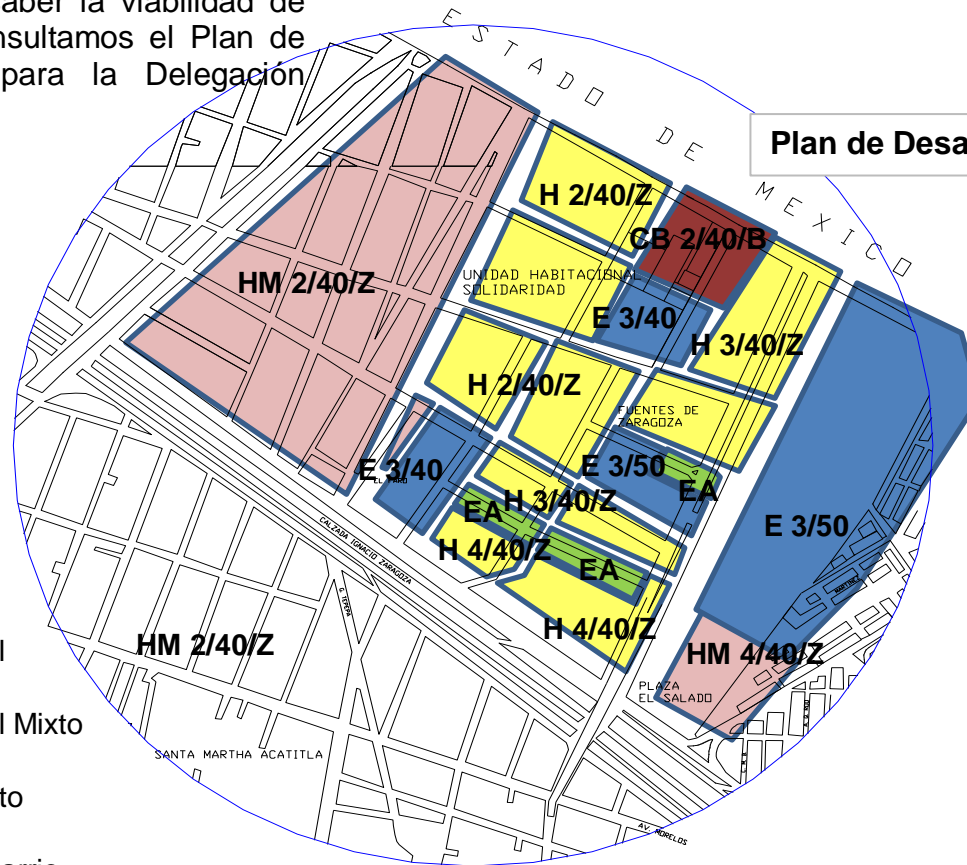


VIALIDAD LOCAL





Como referencia y saber la viabilidad de nuestro proyecto consultamos el Plan de Desarrollo Urbano para la Delegación Iztapalapa.



Plan de Desarrollo Urbano

- H Habitacional
- HM Habitacional Mixto
- E Equipamiento
- CB Centro de Barrio
- EA Espacios Abiertos, Deportivos, Parques, Plazas y Jardines

De acuerdo a el Plan de Desarrollo Urbano para la Delegación Iztapalapa, la zona de estudio esta marcada como **CB, Centro de Barrio**, lo cual facilita la elaboración de un proyecto que plantea la integración de la Parroquia con la Plaza en un ambiente público que integre a la comunidad tanto de las Unidades Habitacionales, como las transitorias que utilizan estos espacios, por lo tanto es factible su construcción.



1.7 PRONOSTICO DE COSTO

Una forma de saber la factibilidad de este proyecto es realizando un análisis de costos de carácter paramétricos, esto es:

Costos Paramétricos

El costo paramétrico de una obra, es el precio promedio por metro cuadrado para cada tipo de construcción, este valor puede variar por diversas razones como son:

1. La capacidad de carga del terreno, si esta es mala, la cimentación tendrá un valor mayor.
2. Los precios de la construcción por ciudad, para un mismo proyecto el precio es diferente para Toluca y Cancún.
3. Reglamento de construcción, este puede obligar a realizar cambios al proyecto ya que las dimensiones de las áreas pueden variar, incluso la altura, que afecta los costos.
4. Otra condicionante es el volumen de producción, por ejemplo; si un constructor independiente realiza una vivienda de nivel medio, sus costos serán los del mercado, pero si un desarrollador edifica 600 viviendas del mismo diseño sus costos serian 30% menor.
5. Zona sísmica, afecta la estructura y por lo tanto el costo de la misma.

Con estos antecedentes presento la siguiente tabla de precios unitarios según BIMSA-CMIC 2012.





Tabla de precios unitarios

Áreas	Superficie	Construcción	Costo por m2		Construido	Por Construir
Terreno	990		\$ 4,500.00	\$ 4,455,000.00		
Parroquia	441	608	\$ 5,152.00	\$ 3,132,416.00	20%	\$ 2,505,932.80
Capilla	43	43	\$ 9,878.00	\$ 424,754.00	90%	\$ 42,475.40
Criptas	98	208	\$ 6,265.00	\$ 613,970.00	30%	\$ 429,779.00
Casa Cural	183	235	\$ 5,750.00	\$ 1,052,250.00	90%	\$ 105,225.00
Edificio	223	417	\$ 6,289.00	\$ 1,402,447.00	100%	\$ -
Monto Total				\$ 6,625,837.00		\$ 3,083,412.20
Plaza	**	1931	\$ 3,356.00			\$ 6,480,436.00

TOTAL \$ 9,563,848.20

Monto recaudado por los feligreses sin plazo de tiempo.

** Monto recaudado por el programa comunitario de mejoramiento barrial que es desde \$ 500.00 mil a \$ 5,000,000.00 de pesos por año en Programas Sociales de Gobierno del Distrito Federal





MARCO HISTÓRICO



2.1 BREVE HISTORIA DE IZTAPALAPA



México Tenochtitlán

Siempre enmarcando y muy bien labrados sus edificios dedicados a sus dioses, sus palacios y escuelas en una plaza (gobierno, religión, educación y esparcimiento), siendo esto así en todas las comunidades vecinas a la gran Ciudad, como Texcoco, Azcapotzalco, Coyoacán e Iztapalapa entre otras mas, que su organización política y social dieron la grandeza a México Tenochtitlan.



Desde su fundación hasta su máximo esplendor la Ciudad de México Tenochtitlan ha sido en su historia una compleja urbe llena de maravillosas construcciones, de palacios y templos dedicados a los dioses, la sociedad mexicana muy influenciada por su religión; logrando a lo largo de 100 años un esplendor pocas veces visto en el mundo, como lo señaló Bernal Díaz del Castillo en sus memorias al contemplar la ciudad inmersa en el lago y exclamar no haber visto ciudad mas bella, su trazo, sus grandes calzadas y sus imponentes construcciones, todas ellas pintadas y hermosamente adornadas.



Recinto Ceremonial





LOGOTIPO DE LA
DELEGACION IZTAPALAPA

El nombre de Iztapalapa proviene de la lengua Náhuatl (Iztapalli-losas o lajas Atl-Agua y Pan-sobre) esto significa, "Sobre las losas del agua o En el agua de las lajas".



Ex convento Agustino de San Juan Evangelista

Iztapalapa, como parte de el imperio mexicana sufrió las mismas consecuencias de la conquista, su exterminio y la demolición de sus plazas y edificios, Iztapalapa ubicada en la zona oriente de la capital del país en las faldas del Cerro de la Estrella, siguió su curso como el resto de los pueblos conquistados su transformación religiosa con la llegada de los nuevos evangelizadores, un claro ejemplo de su integración religiosa arquitectónica y cultural, se encuentra el ex convento de San Juan Evangelista en Culhuacán.





Parroquia de Santa Martha

Un poco mas al oriente y en la cima de un cerrito cerca de la zona de estudio se encuentra la Parroquia de Santa Martha la cual su construcción data del siglo XVI, y de la que se dice que debajo de ella se encuentra un teocali donde incluso fuentes históricas mencionan que al sacar preso a Cuauhtémoc de la Ciudad Mexica, paso por este sitio para descansar y posteriormente ser llevado rumbo Guatemala para ser ejecutado.



Con el paso de los años, los sobrevivientes de la comunidad de Santa Martha se acostumbraron a vivir en la ladera oriente del Peñón del Márquez y en las chinampas que subsistían en la zona, recordando que esta área era lacustre, teniendo la Iglesia como centro urbano y de reunión, caracterizó a Santa Martha como un pueblo rural y a Iztapalapa en general como, zona agrícola de chinampas, Los productos de las chinampas como nabos, cebollas, zanahorias, lechuga, col, chiles, chí, calabaza, alcachofa, apio, betabel, romeritos, poro, tomates y quelites, se vendían a menudo en la ciudad y la mayor parte de la producción caía bajo el control del encomendero o corregidor para el tributo real.

La extracción de sal, la pesca, la caza de aves y la cría de animales eran las actividades que complementaban la economía de los campesinos. La industria de la sal se registró en Iztapalapa durante la Colonia como una actividad importante. La producción dependía de la salmuera natural del lago de Texcoco, que tenía sal común o cloruro de sodio y carbonato de sodio, suministrados por las corrientes.

Otra actividad económica importante fue la cacería de patos, ya que éstos junto con los gansos, constituyeron una fuente de explotación, pues su carne y huevos se vendían durante casi todo el año.

Santa Martha Acatitla como el resto de Iztapalapa estaba comunicada con la ciudad de México por una red de canales que penetraban hasta el centro. El tránsito de canoas se concentraba durante la colonia y hasta principios del siglo xx, en los grandes canales de la Viga, Xochimilco y Chalco que formaban el Canal Nacional. del canal de la Viga se ramificaban otros canales que se conectaban con Iztapalapa a través de los canales de Tezontle y del Moral.



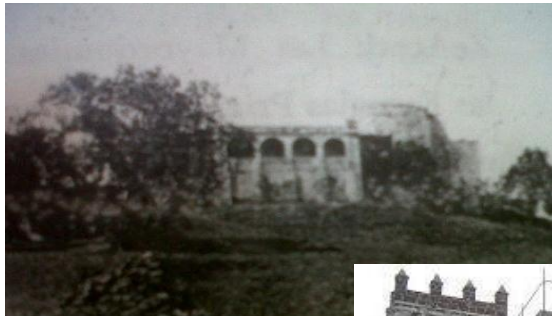


Ya en el siglo XVIII y XIX, Poco antes de la revolución mexicana se menciona que el General Porfirio Díaz Presidente de México, acostumbraba navegar en un buque de vapor que venia de la Ciudad de México y visitar a su compadre Justo Chávez, en el Poblado de San Sebastián Tecoloxtitlan, a las orillas del lago de Texcoco que aun existía, junto a Santa Martha Acatitla , pues se dicen que este le salvo la vida escondiéndolo de los soldados que lo perseguían en la llamada en la Guerra de Reforma, y en agradecimiento le otorgo varios terrenos, ubicados en San Sebastián Tecoloxtitlan y Santa Martha Acatitla.

Con la obras de drenaje profundo para la Ciudad de México el lago comenzó a secarse y a convertirse lo que en una ocasión fueron lagos en grandes zonas áridas como en el caso de Santa Martha.



Vista de Santa Martha Acatitla para 1960



Ex Convento de Santa Martha Acatitla



Durante la Revolución Mexicana la Parroquia de Santa Martha fue ocupada como cuartel por Emiliano Zapata, para sus tropas antes de su incursión a la Capital del País, pasada la Revolución surge en la historia de Santa Martha un personaje llamado Cornelio Nava que junto con Justo Chávez se repartieron estas tierras, como lo cuenta el escritor Octavio Paz, sobre sus vivencias por estas tierras y la relación de su Padre con los pobladores.





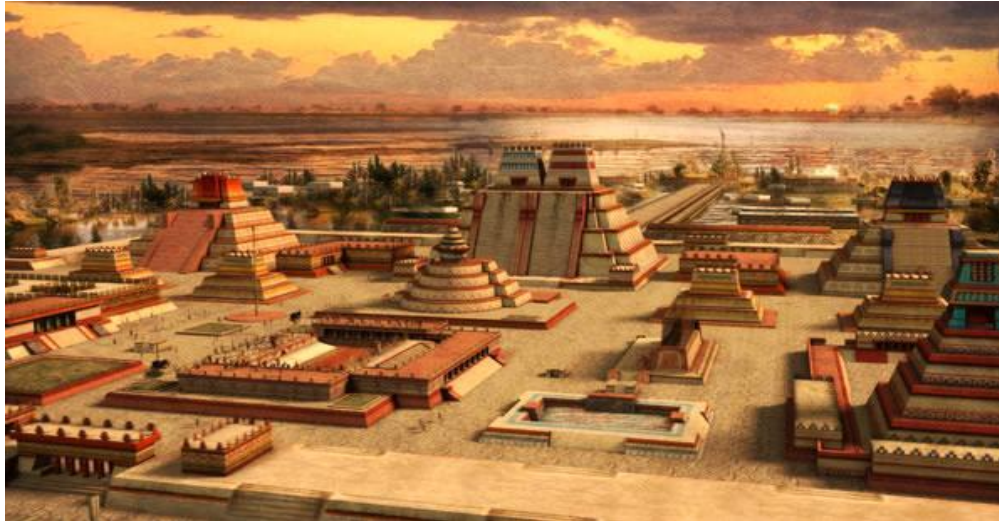
"Para colmo, mi padre tuvo una vida exterior agitada: amigos, mujeres, fiestas, todo eso que de algún modo me lastimaba aunque no tanto como a mi madre". Los campesinos de Santa Marta Acatitla, a quienes el abogado Paz defendía en sus querellas por la tierra, lo recordaban como un "santo varón": "¡Claro que me acuerdo del licenciado Octavio Paz! Hasta parece que lo estoy viendo llegar por allá. Sonriendo y con una hembra colgada en cada brazo, si le digo que don Octavio era buen gallo. Le encantaban las hembras y los amigos no le escaseaban". Para aquel "abogado del pueblo", visitar cotidianamente Acatitla "lugar de carrizo o carrizal" era volver al origen, "revolucionar", tocar de nuevo la verdad indígena de México, comer chichicuiles, atopinas, tlacololes, acociles, atepocates, cuatecones, dieta de siglos, andar con la palomilla, recordar a Zapata, oír corridos "que todos repetían con gusto y con gritos", buscar "un buen trago de caña y beber el garrafón con mucha alegría", ir de cacería de patos en la laguna, llevárselos a sus queridas, a sus "veteranas". Y, sobretodo, andar en las fiestas: "a don Octavio le entusiasmaban las fiestas de pueblo donde corría el buen pulque — recordaba el hijo de Cornelio Nava, el amigo de Paz—. Y qué pulque señor. espeso y sabroso... Con Octavio Paz Solórzano anduvieron por aquí personajes famosos como Soto y Gama... Ah, y casi lo olvidaba: su hijo, el escritor que lleva su nombre. el era entonces un niño, pero aquí anduvo".

Es conocido por muchos en el pueblo de Santa Martha Acatitla, que entre Cornelio Nava como Comisario Ejidal y Justo Chávez, hipotecaron el predio que hoy se denomina como El Salado, donde se encuentra nuestro proyecto, que para hacerse de recursos dejaron perder al no cubrir la hipoteca y el gobierno finalmente lo expropio, para construir lo que ya mencionamos en un inicio unidades habitacionales como Solidaridad en la década de los 90s.





2.2 DESCRIPCIÓN DE LA EVOLUCIÓN DEL GÉNERO DE EDIFICIO



Centro Ceremonial México Tenochtitlán

Desde hace muchos años los seres humanos se han reunido en torno a un lugar con características físicas, climatológicas y ambientales propicias, para establecer su comunidad, en la cual, siempre se han distinguido los edificios de gobierno, de religión, de educación y de comercio, las civilizaciones que se establecieron en un sitio para formar ciudades, se basaron en lo general en un mismo patrón, y conforman un centro urbano (Centro de Barrio), haciendo una clara diferencia entre los complejos arquitectónicos centrales con los que los rodean, resaltando por lo general las construcciones erigidas para la religión, esto fue en México desde la época prehispánica donde la Ciudad de México (ombiligo de la luna) estuvo trazada por un Gran Centro Ceremonial, que a la llegada de los Españoles, en el año de 1519 pudieron observar, que la Ciudad tenía al centro una serie de edificios, como templos, (religión) las casas de nobles y del tlatoani (gobierno), el calmecac (educación), rodeados por un muro junto a una gran plaza, rodeada por canales en torno a una urbe de cientos de casas, de la población de general, dentro de un lago comunicado por calzadas e islotes dedicados a la agricultura.





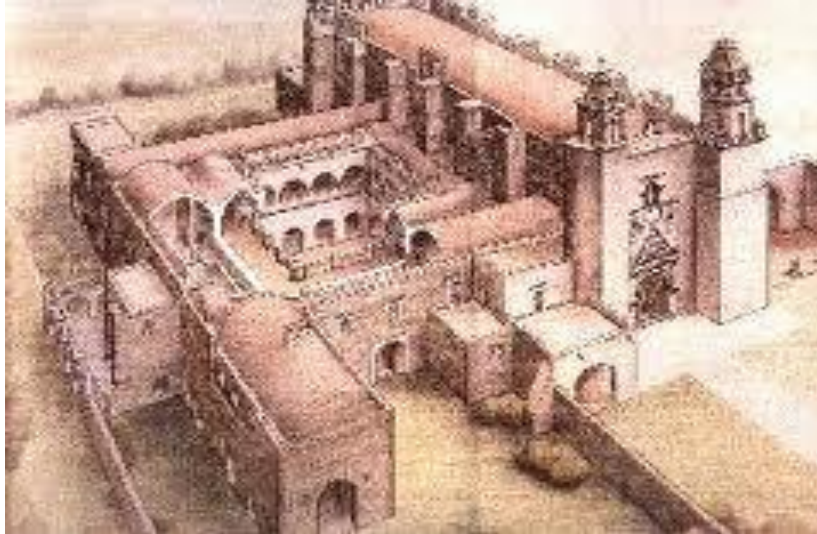
Orden Franciscana

Una vez consumada la conquista de Tenochtitlan en el año de 1521, pasaron 3 años para que llegaran los primeros misioneros franciscanos, entre ellos, Fray Juan de Zumárraga, primer Obispo de la Ciudad de México, los Franciscanos junto con los Agustinos y los Dominicos tuvieron una labor muy importante a lo largo del territorio mexicano, no solo por la enseñanza de la religión católica y la conversión de los indios sino por la grandiosidad, sobria e imponente, de sus centros misioneros conventuales, porque no sólo habían de servir a la iglesia, sino que las construcciones iban mas allá del convento, construían almacenes para los granos de sus tierras de cultivo, construían escuelas, talleres, hospitales y cuántas cosas más dentro de estos grandes complejos arquitectónicos a lo largo y ancho del país.





Ex Convento de la Natividad Tepoztlán

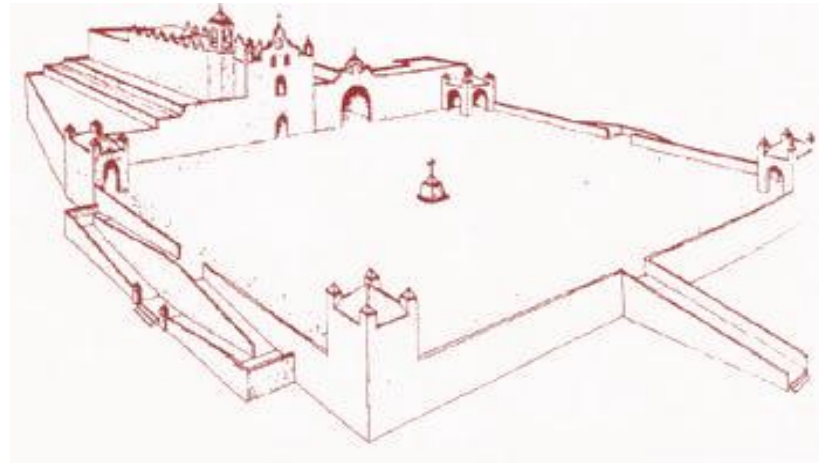


Un ejemplo claro de esto es el Convento de la Natividad en Tepoztlán construido en el siglo XVI por los Agustinos, quienes utilizando la mano de obra de los indígenas que construyeron estos grandes conjuntos conventuales, no solo por su tamaño sino por la riqueza arquitectónica que en este se muestra, recordemos que en Europa estaba en auge el renacimiento y aquí lograron hacer una fusión de las culturas utilizando los patios interiores, la utilización de los espacios abiertos, la pintura en muros, pero sobre todo la integración de las capillas abiertas ya que no se permitía el uso de los recintos a los indígenas, por lo cual se utilizaron estas hacia el exterior para poder celebrar la misa a la comunidad en general.



Capilla Abierta Tlalmanalco





Utilización del Atrio

La construcción de los templos y conventos de las misiones mendicantes, lograron también aportación muy significativa a la Arquitectura Mexicana, ejemplo de ellos son el convento de Huejotzingo en Puebla, el de Santo Domingo en Oaxaca, el de Acolman en el Estado de México, el de Yecapixtla en Morelos y el propio San Francisco en la Ciudad de México, con aportaciones no solo religiosas sino arquitectónicas, de gran trascendencia para la arquitectura no solo de su tiempo sino para nuestros días como lo son:

La implementación del Atrio como parte del edificio conventual, delimitado y con característica muy relevantes, por ejemplo las capillas posas en los extremos que se utilizaban entre otras cosas para el recorrido de la procesión en semana santa.

La capilla abierta que ya mencionamos.

La utilización de pintura en los muros con artistas indígenas que plasmaron la educación religiosa en toda superficie posible, y la conformación de comunidades en torno a estos edificios.





Cabe mencionar que estas aportaciones no solo siguen vigentes en el país sino en muchas partes del mundo también, un claro ejemplo de esto es la Catedral Metropolitana que aunque no cuenta con un atrio particular, la Plaza del Zócalo puede dar este espacio en forma simbólica y visual a quien visita estos espacios, (Religión, Gobierno, Comercio).



Catedral Metropolitana

Con esto concluyo que la Arquitectura religiosa es parte de la esencia del ser humano y siempre ha ocupado un lugar especial en su forma de vida, en México mas del 85% de la población profesa la religión católica en la actualidad, la mayoría de los centros urbanos, de las colonias, tienen una Parroquia como un punto de reunión, o simplemente como una referencia geográfica la cual requiere de un espacio y ciertas característica.





2.3 ANÁLISIS DE PARROQUIAS CERCANAS

Para el desarrollo de un proyecto que satisfaga las necesidades básicas de una Parroquia, veamos ejemplos de algunas de ellas que se localizan en los alrededores, como por ejemplo la Parroquia de San Sebastián Mártir, La Parroquia de Santa Martha, y la de San Judas Tadeo, construidas en distintas épocas y que se han ido adaptando a el crecimiento de sus comunidades, en muchos de los casos las construcciones son paulatinas y eclécticas, esto es, su construcción es por partes, por tiempos y sobre todo por distintas personas que la erigen Sacerdotes que son cambiados constantemente, en promedio cada 7 años por otro sacerdote con nuevas ideas que no necesariamente son buenas, en estas Parroquias pude observar que en lo general cuentan con elementos básicos para el desarrollo de su labor pastoral, como por ejemplo, coinciden en contar con los espacios siguientes:

- Nave principal
- Sacristía
- Altar
- Bautisterio
- Coro
- Salones para usos múltiples
- Atrio (cerrado), donde se puede congregarse la gente
- Casa Parroquial
- Capilla o Sagrario
- Oficinas Parroquiales

y solo en la Parroquia de San Judas Tadeo se han habilitaron Criptas.





2.3.1 Parroquia Santa Martha



Construida aproximadamente en el siglo XVI sobre un asentamiento prehispánico, su construcción es a base de muros de piedra y la losa actualmente es de concreto armado, construida sobre una colina, cuenta con un gran atrio cercado sobresaliendo su campanario, actualmente esta en proceso la construcción de salones que no tienen que ver con la temporalidad del edificio.

2.3.2 Parroquia San Sebastián Mártir



Su construcción comenzó a principios de los 70s, es de forma rectangular a base de muro de block y losa de concreto armado (Una caja) no tiene personalidad y la construcción de los salones esta en proceso sin una planeación, la casa cural no cuenta con la iluminación mínima necesaria y su atrio solo se usa como estacionamiento dominical o fiestas Parroquiales.



Fachada

2.3.3 Parroquia San Judas Tadeo



Su construcción es de forma circular con losa de concreto armado en forma de cono estriada, construida a mediados de los 80s, cuenta con un atrio cercado y sus espacios han sido construidos en distintas etapas y de formas diferentes.

Interior





Aciertos

- * Cuentan con un Atrio.
- * En todas ellas se han podido construir por etapas.
- * Cumplen con lo necesario para brindar el servicio pastoral.
- * Buena ubicación con vías de comunicación como calles principales y transporte público.
- * Está delimitado el espacio haciéndolo privado y puede contar con mantenimiento propio.
- * De acuerdo a el uso del espacio se puede prestar para diversos eventos religiosos y fomentar con ello la recaudación de recursos necesarios para su funcionamiento.

Desaciertos

- * El Atrio esta cercado y limita el libre tránsito.
- * No se cuenta con un proyecto.
- * No se toman en cuenta los espacios requeridos.
- * No son visibles hasta estar en el sitio.
- * No se percibe como un espacio público.
- * Su mantenimiento es Voluntario.
- * Sus entradas económicas son voluntarias e insuficientes.





2.4 ANÁLISIS DE EDIFICIOS ANÁLOGOS

2.4.1 Parroquia San Gabriel (CHILE)

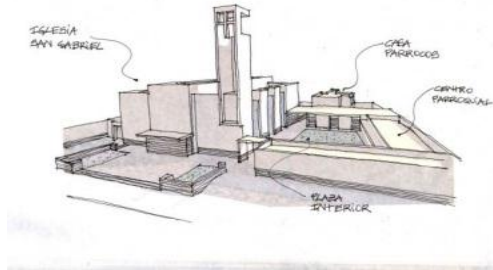
Uno de los Edificios con características muy similares a este proyecto es la Parroquia de San Gabriel en Chile y muestra claramente las necesidades de una parroquia en nuestros días, este proyecto pertenece a Estudio Valdez Arquitectos.

El proyecto consta de tres partes: la Iglesia, un centro parroquial con salas de clases, salón, oficinas y la casa parroquial para tres sacerdotes y donde remata la calle, se ubicó el campanario. Lo más relevante es el tema de la luz como principal idea. La luz ha sido tratada como la expresión de lo espiritual, lo abstracto y lo cambiante, La materialidad a nivel de piso expresa lo sólido y terrenal, la unión de lo divino con lo terrenal. La Iglesia se construyó en hormigón armado revestido interiormente con planchas de volcado de 2 centímetros de espesor respecto del programa y funcionalidad del conjunto, se definió como una Iglesia de orden tradicional con todas las piezas y partes correspondientes: atrio, bautisterio, velatorio (estos dos se enfrentan y dan cuenta uno del otro), capilla del santísimo, presbiterio, coro, confesionarios, patio de flores y altar donde este ocupa un espacio de 8 x 8 metros para integrarse dentro del espacio central y repartir la sede, ambón y altar, dentro del espacio público, plaza y extensión de las salas de clase, salón y oficinas, funciona como un espacio público, abierto y protegido, participando del interior de la Iglesia del paseo peatonal masivo por la calle de enfrente.



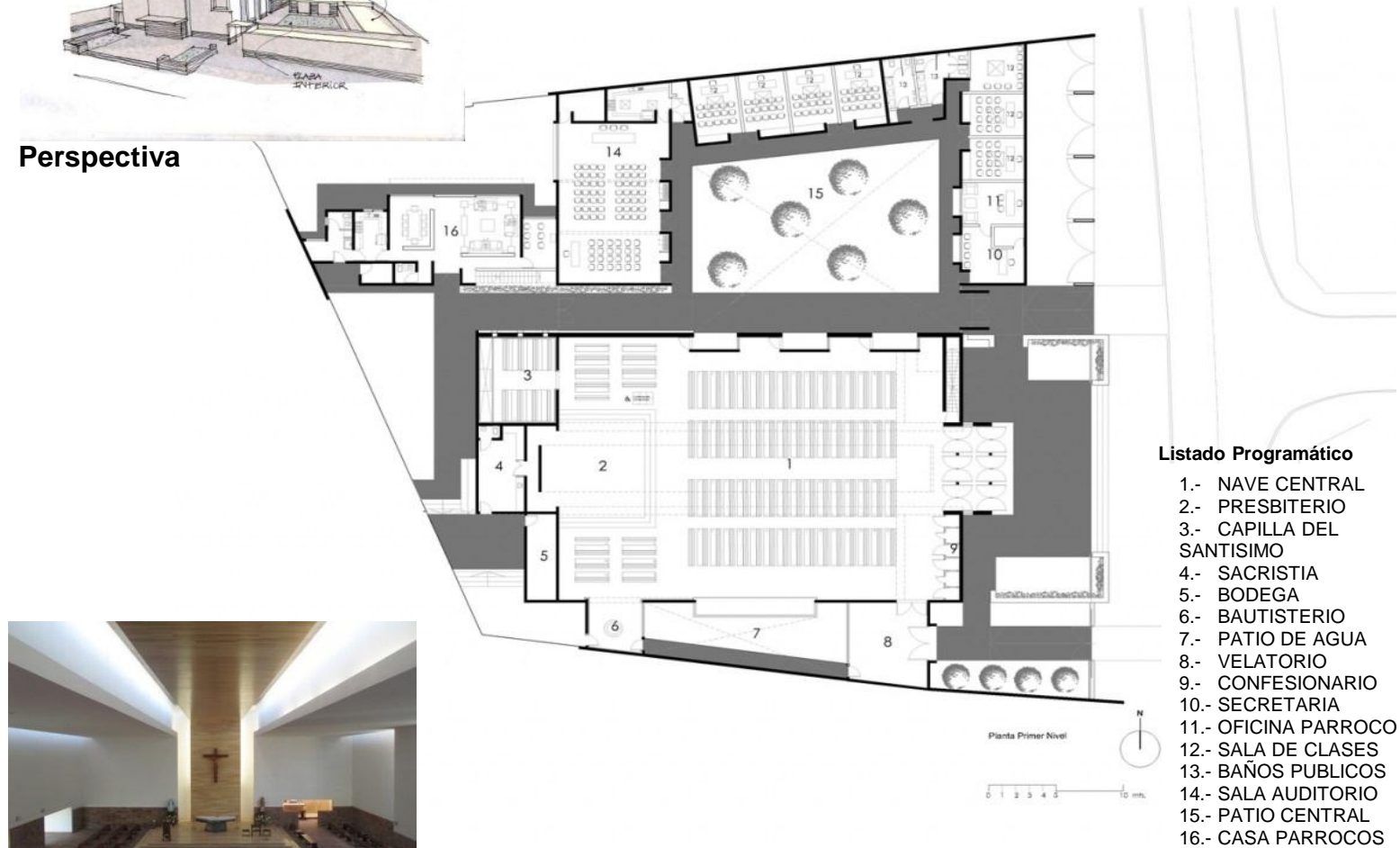
Vista del Exterior





Perspectiva

Planta Arquitectónica



Listado Programático

- 1.- NAVE CENTRAL
- 2.- PRESBITERIO
- 3.- CAPILLA DEL SANTISIMO
- 4.- SACRISTIA
- 5.- BODEGA
- 6.- BAUTISTERIO
- 7.- PATIO DE AGUA
- 8.- VELATORIO
- 9.- CONFESIONARIO
- 10.- SECRETARIA
- 11.- OFICINA PARROCO
- 12.- SALA DE CLASES
- 13.- BAÑOS PUBLICOS
- 14.- SALA AUDITORIO
- 15.- PATIO CENTRAL
- 16.- CASA PARROCOS



Vista del Interior



MARCO HISTORICO





2.4.2 Iglesia del Jubileo (Roma)

La iglesia del Jubileo, también conocida como Iglesia de Dios Padre Misericordioso contiene, la Iglesia y el Centro Comunitario o Parroquial. Su obra se caracteriza por un uso racional de la geometría, la claridad de sus espacios, el soberbio manejo de la luz y el uso del color blanco, como símbolo de pureza, La propuesta de Meier destacó por su forma distintiva y elegante, el uso de los materiales en relación a las tecnologías de construcción, la presencia de la luz como un elemento que determina el carácter de la obra y la fuerte connotación del edificio como un lugar para el hombre. El complejo se diferencia formalmente de los edificios de su entorno, convirtiéndose en un hito blanco cuya extensa plaza se prepara para recibir a su feligresía. El Centro Comunitario o Parroquial, consta de oficinas, un auditorio y un salón de usos múltiples. Ambos edificios se hallan separados por un plano cóncavo y unidos por la mampara de cristal en la fachada del edificio. La capilla está compuesta por tres paredes curvas a manera de velas de un barco, ya que simboliza "el barco en el cual navega la gente de Dios, tanto en la parte superior como en la fachada principal y la posterior, la iglesia presenta grandes superficies acristaladas, que le garantizan un generoso flujo de luz natural, el interior de la iglesia es tan impresionante como espectacular es su exterior. la luz baña las paredes curvas del espacio, ofreciendo una experiencia siempre cambiante en el visitante. un prisma ubicado en la zona del altar logra una iluminación indirecta, en el expresó opuesto, a la entrada, se ubica el órgano, el mobiliario de formas simples y abstractas, se integra al lenguaje de la iglesia. el altar, hecho en mármol travertino, hace otra vez referencia al barco.



Fachada Principal

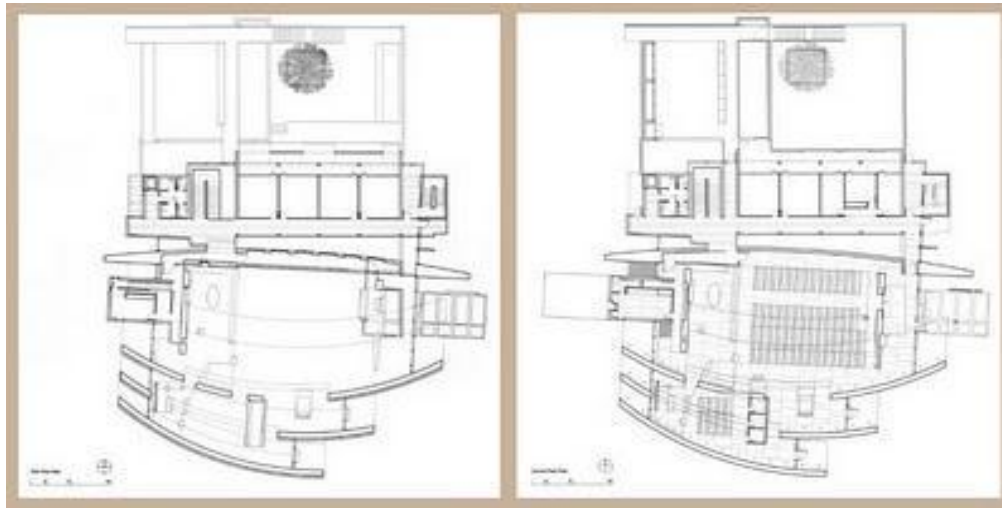


Fachada Posterior





En la Iglesia del Jubileo se puede mostrar la simpleza de la arquitectura y lo complicado del diseño, como un buen ejemplo de análogo podemos aprender que en la arquitectura moderna no exige la belleza tanto en interior como en el exterior, con un tratamiento simple de elementos constructivos podemos crear espacios que te brinden la emoción y el regocijo de vivir un espacio de tal magnitud sin embargo concedernos que en estos trabajos persiste la idea el concepto de quien lo proyecta y creo que eso es muy importante.



Plantas Arquitectónicas



Altar



Vista del Interior





2.5 APORTACIONES E INNOVACIONES

La arquitectura contemporánea en nuestros días cuenta con una sencillez en sus trazos como en sus espacios "Minimalista", alienando el uso decorativo excesivo de los espacios dedicados al culto, y tomando como elemento principal la luz, creando distintas sensaciones conforme esta recorre el edificio, se retoman conceptos litúrgicos y espirituales capaces de percibirse por los usuarios haciendo de estos edificios únicos, no solo en los espacios sino en los materiales que son cada vez mas intrépidos , como en estos ejemplos que muestro como análogos por ejemplo en la Iglesia del Jubileo se utilizó una estructura de bloques prefabricados de doble curvatura, ensamblados y unidos luego mediante técnicas de pos-tensado, a través de cables horizontales y verticales. La vela externa está compuesta de 78 segmentos, la intermedia de 104 y la interna, que alcanza los 26 metros de altura, de 176 segmentos.

A fin de preservar la blancura del edificio la empresa Italcementi desarrolló un nuevo cemento conteniendo dióxido de titanio, llamado TX Millenium, que garantiza la blancura del concreto a pesar de la polución, lluvia o efectos del tiempo, dando esto a la arquitectura una opción mas de realizar grandes espacios.



Iglesia del Jubileo "Estructura"





2.6 SINTESIS

La Arquitectura de nuestro tiempo esta tratando de regresar al concepto del edificio al genero del mismo, considerando la esencia y la espiritualidad, poniendo al hombre como parte de un entorno sobrio y bañado por la luz de la esperanza que todo creyente confirma con la fe en lo divino de su dios.

La arquitectura no solo se compone de espacios sino de funciones con características muy notorias como, espacios significativos con una representación simbólica, que brinde confort y tranquilidad, la arquitectura se apoya mucho en la innovación de los materiales que surgen constantemente para las propuestas revolucionadas de los arquitectos que cada vez suelen ser mas intrépidos con sus diseños llevando al máximo su concepto de la espiritualidad del ser humano.



Capilla del Atardecer

Podemos resumir que la arquitectura religiosa es un proyecto de temporalidad que busca en el tiempo su adaptación, su integración y sobre todo su significado ante la esencia de la vida y su futuro después de la muerte.



Catedral de Tokio



Iglesia del Jubileo



Iglesia de la Luz



MARCO HISTORICO





MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL





3.1 CONCEPTUALIZACIÓN

Para desarrollar este proyecto es necesario identificar el concepto que tenemos de Parroquia, su función y el uso que actualmente se le da a estos espacios , a quien esta enfocado y que servicios presta a la comunidad como parte de un entorno religioso, social y político, es por ello que nos podemos plantear la siguiente pregunta:



¿ QUE ES UNA PARROQUIA?

La palabra "Parroquia" viene del griego Paroica. En la palabra paroica está oika: "casa".

“La parroquia es una determinada comunidad de fieles constituida de modo estable en la Iglesia particular (diócesis), cuyo cura pastoral, bajo la autoridad del Obispo Diocesano , se encomienda a un párroco, como su pastor propio” (Código de derecho canónico, canon 515). “

La Parroquia es como una fuente a la que todo el mundo viene a calmar su sed.

El Papa Juan XXIII decía: Es una fuente de agua viva que Jesucristo ofrece a cada uno.

Pablo VI decía que “la Parroquia tiene una misión indispensable de gran actualidad; ella debe crear la primera comunidad del pueblo cristiano”.

El Papa Juan Pablo II dijo en 1985: Después de la familia la Parroquia es la primera escuela de fe, oración y educación moral”.

La Parroquia tiene por vocación reunir a los fieles de un territorio, sin distinción de origen, status social o edad; no sólo por afinidades, sino en razón de la proximidad.





Por lo general cuenta con:

Nave principal
Sacristía
Bautisterio
Casa Cural
Oficinas
Salones para usos múltiples
Atrio

En algunos otros:

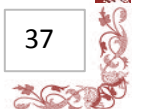
Capilla/Sagrario
Criptas
Dispensario Medico



3.2 OBJETIVOS

Si es cierto que en el transcurrir de los años la Parroquia ha modificado su fisonomía arquitectónica, política, religiosa y social, ya sea por lugar, espacio, materiales o en algunos otros por capricho de quien las construye, Esta, se a mantenido con ciertos criterios generales que la han hecho distinguirse entre los demás edificios de su entorno, y por ello el objetivo primordial no ha cambiado, si tomamos en cuenta que es un lugar donde se congrega la gente y realizar el culto.

Las Parroquias (arquitectónicamente hablando) de hoy, necesitan entender los cambios que presenta la población y adecuarse a las circunstancias de entendimiento de la Fe.





3.3 TENDENCIAS ARQUITECTÓNICAS EN EL EDIFICIO

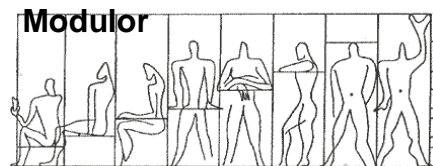
La arquitectura de hoy presenta una gran variedad de materiales, conceptos y formas, las cuales han dado el nombre de arquitectura contemporánea. Pero fue, sobre todo, el uso de los nuevos materiales como el acero y el concreto armado, así como la aplicación de las tecnologías asociadas, el hecho determinante que cambió para siempre la manera de proyectar y construir los edificios o los espacios para la vida y la actividad humana.

En la segunda mitad del siglo XX se fueron produciendo tanto nuevos desarrollos del movimiento moderno en sus múltiples posibilidades, como alternativas críticas. En las últimas décadas del siglo se produjo incluso un radical cuestionamiento del concepto mismo de la modernidad a través de su deconstrucción, y que en arquitectura fue interpretado a través de los movimientos denominados deconstrutivismo y arquitectura posmoderna, que no son ni mucho menos las únicas posibilidades expresivas de un periodo, que llega hasta el siglo XXI.

Sin embargo debemos remontarnos a los inicios de la arquitectura como tal, donde encuentra su origen en épocas muy antiguas, pudiendo ubicar en su historia el primer tratado en la Roma del siglo I antes de Cristo. Dicho tratado fue escrito por **Marco Vitrubio Polión**, quien a lo largo de la historia se ha considerado como **el padre de la Arquitectura**. El tratado recién mencionado, titulado “Los tres virus de la Arquitectura”, hace mención de tres elementos básicos. El primero de ellos, “Firmitas”, que se refiere al nivel técnico de la obra. En segundo lugar, “Utilitas”, que tal como su nombre lo insinúa hace alusión a su uso o función. Por último, “Venustas”, para referirse al grado estético y de belleza de aquello que se construye.

Estos conceptos en arquitectura no han cambiado, siguen presentes para cada una de las construcciones en la actualidad, y que cada arquitecto busca si mismo en cada proyecto que realiza.





Capilla Ronchamp

John Pawson. (1949) El minimalismo es una estética reconocible, basada en la sencillez, en los espacios amplios con pocos objetos, en color blanco, luz fría y reducción al mínimo del mobiliario.



Le Corbusier (1887-1965): * Arquitectura: La arquitectura es el juego sabio, correcto, magnífico de los volúmenes bajo la luz.

Ideó el Modulor, sistema de medidas basado en las proporciones humanas, en que cada magnitud se relaciona con la anterior por el Número Áureo, para que sirviese de medida de las partes de arquitectura. De esta forma retomaba el ideal antiguo de establecer una relación directa entre las proporciones de los edificios y las del hombre.

MINIMALISMO



Iglesia de Sankt Moritz (Alemania)





3.3.1 CONCLUSIONES:

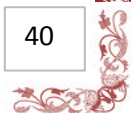
La arquitectura hoy en día tiene muchas facetas como corrientes arquitectónicas, que tratan de sobre salir, pero no podemos establecer o denominar a un edificio, a que estilo o corriente pertenece en la actualidad pues existen muchos elementos que pudieran definir un proyecto, entre los cuales podríamos mencionar los materiales, los colores, las formas incluso las dimensiones, es por esto que la arquitectura que Yo propongo en mi proyecto se sitúa como una arquitectura contemporánea por el momento en que se sitúa, minimalista por los colores, elementos y trazos que utilizo en la capilla, por ejemplo y ecléctica, por el contexto mismo del conjunto parroquial existente, sin embargo en mi proyecto un tiempo, donde los materiales, la esencia y el significado de la construcción, los medios económicos y los elementos como reglas y normas rigen al edificio y de los cuales no podemos separar, pero si mezclar para crear un espacio que deje huella y sobre todo sirva para el propósito que fue diseñado.



Interior Iglesia Saint Pierre



Interior Capilla Ronchamp





3.4 AUTORES E INFLUENCIAS ARQUITECTÓNICAS

Uno de los arquitectos que admiro por su obra es el Arquitecto Calatrava, del cual creo que su arquitectura monumental es audaz y visionaria, muchos de sus proyectos rompen con lo establecido para su tiempo, es por ello que también es muy criticado por lo elevado de sus precios y dificultades en su ingeniería, no obstante son siempre hitos en cualquier lugar que los pongas y ello trae el éxito en sus innovadores conceptos arquitectónicos.

Santiago Calatrava es sin duda un arquitecto que marcara época en la arquitectura y seguramente dejara huella en las generaciones venideras, provocando a la imaginación, retando a la física e impulsando a la tecnología para desarrollar nuevos materiales.



SANTIAGO CALATRAVA VALLS (1951)

Es un arquitecto, ingeniero y escultor español. Entre los premios y reconocimientos que ha recibido destaca el Premio Príncipe de Asturias de las Artes de 1999 y el Premio Nacional de Arquitectura de 2005.



Opera House de Valencia



Ciudad de las Ciencias y Artes



Auditorio Tenerife





TADAO ANDO (1941)

Es un arquitecto japonés. Nació en Osaka y adquirió conocimientos de arquitectura de forma autodidacta, leyendo y viajando por Europa, África y los Estados Unidos.

Premio Pritzker, Medalla de Oro del RIBA (Real Instituto de Arquitectos Británicos).



Iglesia de la Luz



Museo Okayama en Japón

Otro arquitecto de nuestro tiempo que admiro por su concepto de arquitectura es sin duda Tadao Ando, con la sencillez de sus trazos y la búsqueda de integración al contexto de sus edificaciones logra transmitir las emociones que despiertan en el usuario el asombro y el regocijo del espacio

Como parte de un grupo de arquitectos jóvenes mexicanos pienso que Esteban Suárez aporta con sus novedosos diseños, esa libertad al concepto arquitectónico que muchos en la actualidad carecen, pues se atreve y propone formas y espacios que provocan un estímulo a los sentidos.



ESTEBAN SUÁREZ (1975)

BNKR Arquitectura o **Bunker Arquitectura** es un despacho de arquitectura y urbanismo, fundado por Esteban Suárez en 2005,

Los proyectos de la empresa se han dado a conocer por ser futurísticos e icónicos, y aunque han causado controversias algunos de ellos si se han llevado a cabo, ha sido reconocido como uno de los diez arquitectos de la nueva generación de la arquitectura en México por la revista *Architectural*



Capilla del Atardecer



3.5 CONCEPTO ARQUITECTÓNICO

Considerando los elementos arquitectónicos que requiere una parroquia y las necesidades de la comunidad donde se plantea el presente proyecto, los materiales que en la actualidad se dispone y el tiempo en el que se realizara el presente, propongo un edificio con tendencias contemporáneas -minimalistas donde por el tipo de edificio considerare la luz que se pueda introducir de forma natural y crear emociones al visitador, tomando en cuenta la espiritualidad del edificio y su función este deberá de ser alto, hacer que los feligreses volteen hacia arriba, brindara confort y tranquilidad con colores claros donde se pierda la construcción y se admire el espacio.

En el exterior debe representar un hito para la comunidad, que el edificio por si mismo parezca lo que es y se integre a la comunidad brindando espacios útiles, tanto en el interior como en el exterior, será un edificio de convivencia entre lo divino y lo terrenal.

Ser un hito



integración con el entorno



sobriedad al interior

proyección de luz natural





CAPILLA

La Capilla se construirá a un costado del altar, donde se colocaran las criptas, escondidas al fondo, tendrá como representación el momento de la crucifixión de Jesús en el Monte Calvario cuando este yacía en la cruz, según las nuevas disposiciones religiosas, el altar estará al centro de espacio donde los feligreses estarán a su alrededor, al entrar estarán colocadas en forma circular, según el recorrido del viacrucis con imágenes de 20 por 30 centímetros iluminadas por la parte posterior, frente al altar se encontrará la representación en un mural de las personas que estaban en el momento de la crucifixión (María, Juan, soldados, etc.) y uno mismo que se ubicara en ese mismo espacio, continuarán las estaciones restantes del viacrucis por el otro costado, el Cristo de madera estará colocado por arriba del altar y bañado con un haz de luz natural que con el paso del sol iluminará la capilla o la oscurecerá ya que estará situada por el techo de la capilla, que tendrá en el interior un muro curvo de tabla de roca donde se iluminará el cielo que se pintará con luz artificial indirecta, la capilla será un lugar de reflexión y oración, donde también se podrán celebrar liturgias a un grupo reducido de personas por el día o incluso las noches.



monte calvario



acomodo circular



cristo de madera



haz de luz



pintura en el techo

recorrido del viacrucis





MARCO METODOLÓGICO





4.1 REGLAMENTOS Y NORMAS

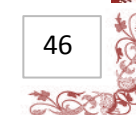
El Concilio Vaticano II fue un concilio ecuménico de la Iglesia católica convocado por el papa Juan XXIII, quien lo anunció el 25 de enero de 1959. Fue uno de los eventos históricos que marcaron el siglo XX. El Concilio constó de cuatro sesiones: la primera de ellas fue presidida por el mismo papa en el otoño de 1962. Él no pudo concluir este Concilio ya que falleció un año después, (el 3 de junio de 1963). Las otras tres etapas fueron convocadas y presididas por su sucesor, el papa Pablo VI, hasta su clausura en 1965. La lengua oficial del Concilio fue el latín.



El Concilio Vaticano II dio origen a una serie de criterios que debemos tomar en cuenta para la construcción de la parroquia y son los siguientes:

Por iglesia se entiende un edificio sagrado destinado al culto divino, al que los fieles tienen derecho a entrar para la celebración, sobre todo pública, del culto divino.

No puede edificarse una iglesia sin el consentimiento expreso del Obispo diocesano, dado por escrito. El Obispo diocesano no debe dar el consentimiento a no ser que, oído el consejo presbiteral y los rectores de las iglesias vecinas, juzgue que la nueva iglesia puede servir para el bien de las almas y que no faltarán los medios necesarios para edificarla y para sostener en ella el culto divino. También los institutos religiosos deben obtener licencia del Obispo diocesano, antes de edificar una iglesia en un lugar fijo y determinado, aun cuando ya tuvieran su consentimiento para establecer una nueva casa en la diócesis o ciudad.





La arquitectura que aspire a encarnar en sus formas el carácter comunitario del arte contemporáneo, debe concretar entre otras cosas, para los nuevos edificios sagrados, dos objetivos principales: la *funcionalidad* en orden a la celebración litúrgica y la *participación activa* de los fieles en la misma liturgia. Este último objetivo, por no estar configurado por simbolismos exteriores, exige conocer la verdadera esencia, el significado teológico de las acciones litúrgicas, del culto divino y, sobre todo, de la celebración eucarística, de los sacramentos de iniciación y de la liturgia.

Un lugar destinado al culto, en beneficio de una comunidad o grupo de fieles que acuden allí, al cual también pueden tener acceso otros fieles, con el consentimiento del Superior competente.

El lugar habrá de ser un espacio urbano destinado al encuentro con el Señor y en el que se agrupen los seres humanos en torno a la única mesa y la única palabra; habrá de ser sobre todo reconocible como lugar santo; no sólo por el hecho de celebrarse en él el santo sacrificio, sino también en virtud de la santidad de quienes allí se congregan. Deberá ser un espacio *acogedor y accesible*, donde pueda el hombre encontrarse consigo mismo y encontrar al Otro en una dimensión de diálogo, de amistad y de oración y que estimule, por otra parte, la realización de la solidaridad humana

No conviene, pues, sugerir un único modelo de iglesia (edificio arquitectónico) como signo de la unidad de los cristianos, confundiendo así la unidad *en espíritu y verdad* con la uniformidad de las tipologías y de la forma arquitectónica. La arquitectura se expresará como servicio a la iglesia sólo cuando se transforme en *edilicia eclesial* en el sentido ya varias veces invocado. Las *invariables* que vamos a señalar se traen como orientación para una definición siempre local del edificio sagrado, por lo que deben interpretarse dentro de unos contextos urbanos bien determinados.

La *Iglesia*, compuesta de personas, no es ante todo una estructura, sino fundamentalmente comunión, comunidad. Hacer posible la participación significa, en primer lugar, eliminar los obstáculos que pudieran impedir la libre acción de la comunidad: ésta debe poderse ver, sentir y cantar juntos.





el edificio-iglesia, aun sin la presencia física de los fieles, está lleno del Espíritu de Cristo, el edificio iglesia es un continuo interrogante para quien recorre las calles de un barrio, es una invitación a la participación, es el lugar donde la comunidad aprende, a la luz de la palabra de Dios, a vivir la comunión y a rechazar las rivalidades, la indiferencia y el individualismo de la sociedad, es un signo pedagógico, un instrumento de conocimiento del mensaje, es una ciudad *abierta* a todos.

El presbiterio es el espacio consagrado especialmente para el desenvolvimiento de la acción sagrada, y por eso ahí están los principales polos de la celebración: . Es más elevado que la nave, por su importancia, distinción y visibilidad, aunque está en relación directa con la asamblea. Representa la montaña santa a la cual debemos subir para encontrar al Invisible.

El presbiterio tiene dos niveles. En un primer nivel se encuentra el ambón y la sede, y en un segundo nivel, se encuentra el altar. De esta forma se le da al altar su lugar de primacía en el presbiterio. En la parte posterior generalmente se coloca el sagrario de forma centrada y elevado.

Sabemos muy bien que la reforma del Concilio Vaticano II abordó muchos aspectos de la liturgia, es por eso que vamos a intentar hacer una reflexión sobre algunos elementos que son los más representativos del espacio litúrgico, vamos a comenzar por la Sede, que junto con el Ambón y el Altar son los “tres polos magnéticos” de la celebración eucarística.

Podemos decir que son tres espacios sacramentales con una fuerte referencia y significado:

Sede: Cristo Pastor -Preside la celebración-

Ambón: Cristo Profeta -Palabra que nos habla-

Altar: Cristo Sacerdote -Sacramento que nos alimenta-

La Sede es una parte muy importante desde los orígenes de la liturgia cristiana.





El altar (altar = *altius*) es el punto de partida para la construcción de toda la capilla y el elemento unificante del presbiterio y todo el espacio litúrgico. Este debe ser «el centro hacia el cual convergen espontáneamente la atención de los fieles». El nombre altar viene de *alta ara*, que significa: lugar elevado de sacrificio. el punto de convergencia del centro del templo. El altar no es un accesorio, un mueble o un elemento decorativo, sino el centro arquitectónico del templo. Es el punto de referencia de todo el templo. La centralidad del altar con relación al templo refleja la centralidad de Cristo en la asamblea litúrgica y en el mundo.

Esta presenta tres características importantes:

- a) Abandona la madera y se construye preferentemente con materiales sólidos (piedra, mármol, metales preciosos).
- b) Se fija de manera estable en el suelo.

Ambon: La dignidad de la Palabra de Dios exige que para la proclamación de las lecturas bíblicas haya un ambón estable dispuesto de tal manera que los fieles puedan ver y escuchar. Es como la tribuna para la lectura de la Ley . Es elevado, porque el anuncio salvador desciende de lo alto.

La sacristía (*secretarium*) es aquella sala, generalmente contigua al presbiterio, en la cual se conserva el ajuar del culto y donde los ministros sagrados se revisten de las vestiduras litúrgicas. el *secretarium* estaba generalmente a la izquierda del atrio.





Salones de Usos Múltiples: La *domus ecclesiae* indicaba un conjunto de locales diversos para los servicios de la comunidad, refiriéndose a los tres grandes aspectos de la iglesia: el profético, el litúrgico y el caritativo. ha de ser la pastoral la que indique, con participación de la comunidad, la exigencia, la dimensión, la utilidad y el radio de influencia de tales estructuras. El edificio-iglesia, por consiguiente, está pensado como una pequeña ciudad dentro de la ciudad.

Criptas: Destinado a la sepultura de los fieles.

Las parroquias y los institutos religiosos pueden tener cementerio propio.

Deben establecerse por el derecho particular las normas oportunas sobre el funcionamiento de los cementerios, especialmente para proteger y resaltar su carácter sagrado.





4.2 PROCESO DE INVESTIGACIÓN Y DISEÑO ARQUITECTÓNICO

La metodología que aplicaremos en el proyecto será un conjunto de acciones interrelacionadas y dirigidas a lograr los resultados que ayuden a transformar o mejorar la situación actual del espacio, en un plazo determinado y con recursos presupuestados que ayuden a planificar lo deseado.

Las acciones a realizar son las siguientes:

Como primer punto conoceré las necesidades de los habitantes de la unidad por medio de entrevistas para descubrir los objetivos a plantear resolviendo las siguientes preguntas:

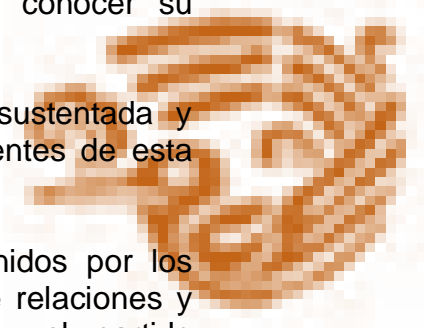
Que se necesita y para que?, Para quien?, Para cuando?

Como segundo punto realizare la investigación de campo y bibliográfica para descubrir las necesidades que puedan satisfacer las inquietudes de los habitantes, esta se realizara analizando edificios del mismo genero, para conocer su funcionamiento y sus características.

Como tercer punto analizaremos lo anterior para llegar a una solución sustentada y adecuada, para cubrir los requerimientos a la demanda de los residentes de esta comunidad.

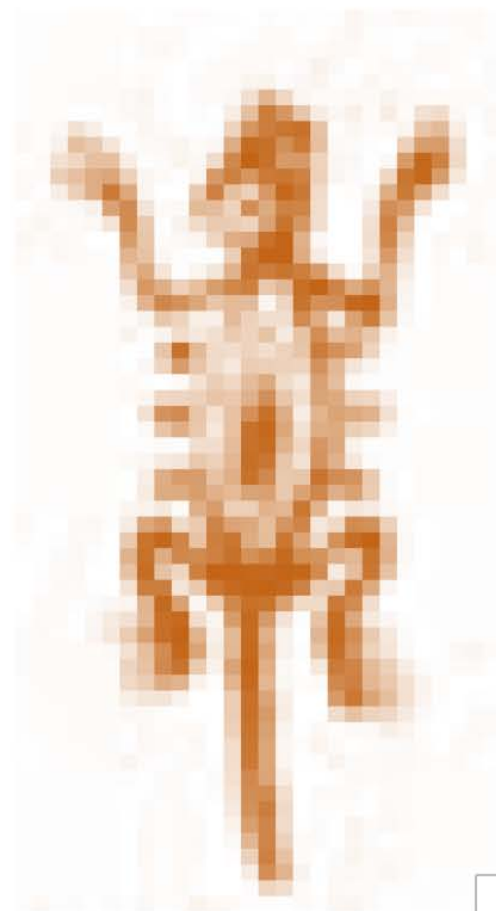
Como siguiente punto realizaremos una síntesis de los datos obtenidos por los anteriores para constituir un programa arquitectónico, un diagrama de relaciones y funcionamiento, el concepto o la idea que regule el proyecto y el partido arquitectónico.

Como ultimo punto, comenzaremos con una primera imagen basada en los estudios previos para llegar a una serie de anteproyectos que con el acierto y error logren un proyecto viable que con la ayuda de planos arquitectónicos y e ilustraciones se pueda tener una propuesta acertada y aprobada por el demandante, y que nos lleve a la construcción del espacio.





MARCO OPERATIVO



PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA

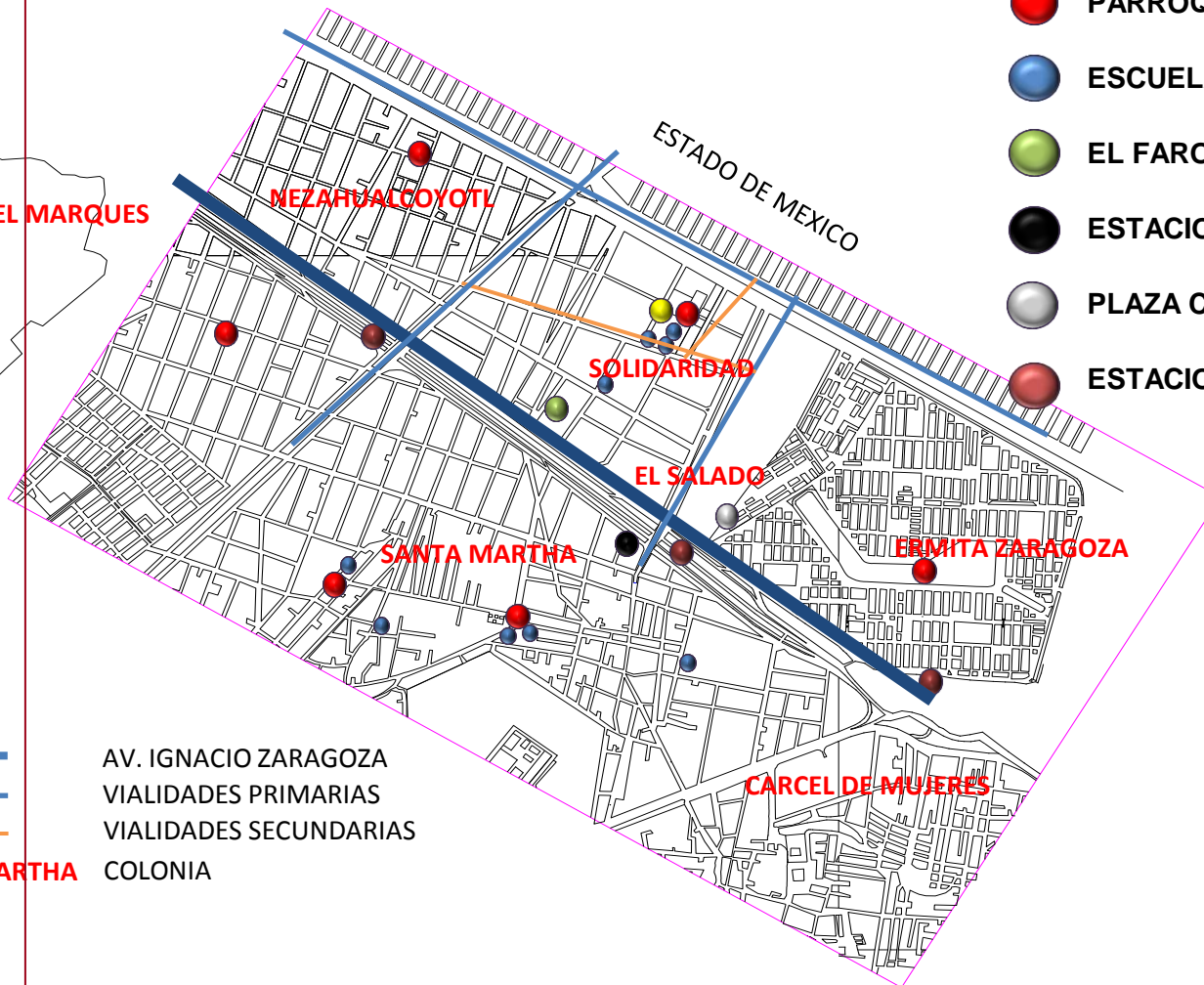




5.1 ANÁLISIS DEL SITIO



PEÑÓN DEL MARQUES



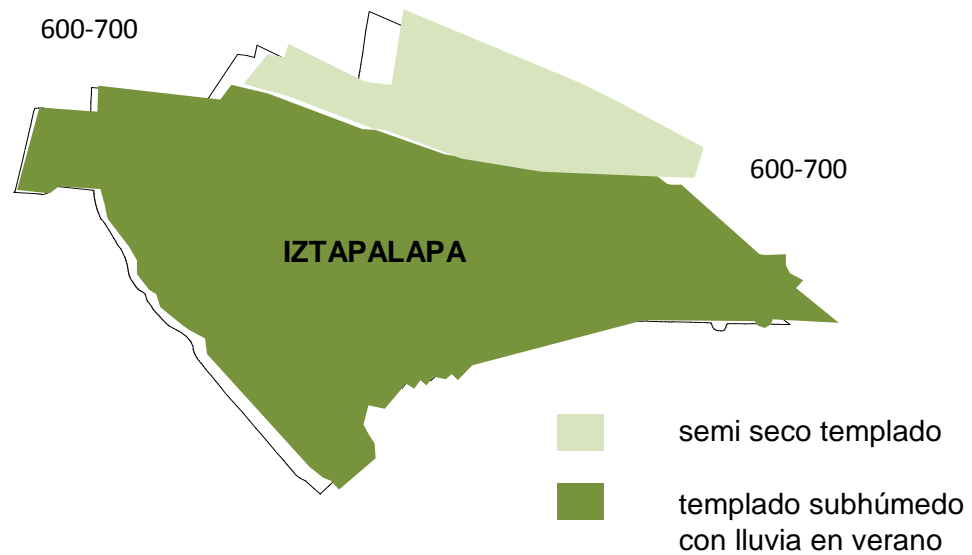
- MERCADOS
- PARROQUIAS
- ESCUELAS
- EL FARO
- ESTACION CAMIONERA
- PLAZA COMERCIAL
- ESTACION DEL METRO

- AV. IGNACIO ZARAGOZA
- VIALIDADES PRIMARIAS
- VIALIDADES SECUNDARIAS
- SANTA MARTHA COLONIA



5.1.1 MEDIO FÍSICO NATURAL

El clima de Iztapalapa es templado, va de 12° a 18°C; la temperatura media del mes más frío es entre -3° y 18°C.



5.1.2 MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL

El sitio cuenta con alumbrado publico, existen postes y luminarias sobre las calles y avenidas principales que proveen de iluminación en general. cuenta con una red de agua potable y alcantarillado publico.



MARCO OPERATIVO





5.1.3 CONTEXTO URBANO



vista de la calle Encinos

Colindante a esta Unidad Habitacional se encuentra la Unidad Fuentes Zaragoza que son edificios de 5 niveles y cuenta con áreas recreativas y zonas deportivas, los acabados son con muros de block vidriado al natural.



Miércoles de plaza en la Av. Octavio Paz

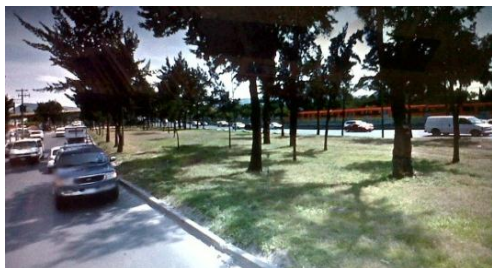
En la Colonia Santa Martha Acatitla predomina el uso de suelo habitacional y algunos de estos conjuntos habitacionales es precisamente Solidaridad donde se localiza nuestro proyecto, estos son pequeños edificios de tres niveles, pintados de amarillo con naranja, en particular esta área solo cuenta con la plaza como espacio publico.



Vista de las unidades habitacionales cercanas

Sobre la Av. Octavio Paz que limita a la Unidad se coloca un mercado los días miércoles llamado el tianguis de cárcel, dando a esta zona mayor afluencia y con ello generando un conflicto vehicular, pues sus alrededores se convierten en grandes estacionamientos.

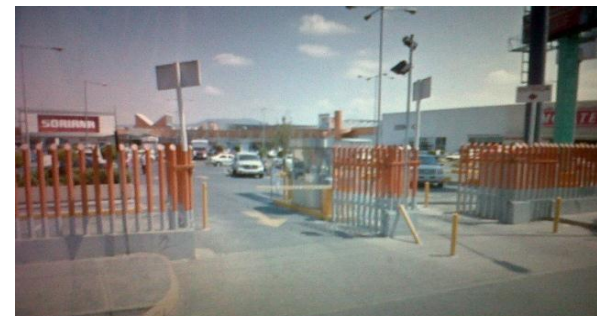




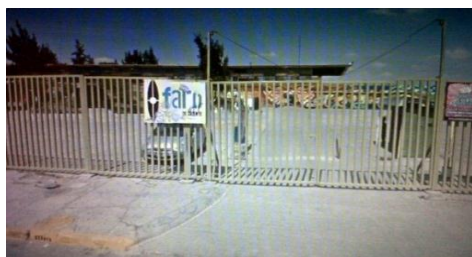
Calzada Ignacio Zaragoza

También se localiza la plaza el salado, es un centro comercial que cuenta con bancos, restaurantes, cines y tiendas departamentales, las cuales brindan servicio a esta zona, y también se ve afectada por el tianguis de los miércoles ya que su afluencia disminuye, cuenta con estacionamiento propio.

Una de las Av. mas importantes de la Ciudad de México es precisamente la Calzada Ignacio Zaragoza. su afluencia es critica en horas pico ya que es la entrada de una de las zonas conurbadas mas pobladas como lo es Valle de Chalco y esta misma es la salida la Ciudad de Puebla.



Plaza Comercial El Salado



El Faro de Oriente

En esta zona, se construyo el Faro de Oriente, conformado por una escuela de artes y oficios , la cual no solo la utilizan los vecinos sino también, gente de el Estado de México principalmente del Municipio de Nezahualcóyotl, en el se imparten clase de danza, pintura, clases de soldadura, idiomas, etc. Su aprovechamiento esta enfocado mayoritariamente a los jóvenes, pues es un gran numero el que asiste en distintos horarios, incluso, se celebran eventos comúnmente provienen de otros sitios de la Capital, la zona cuenta con escuelas de distintos niveles , como, jardín de niños, primarias, secundarias, y una escuela de nivel medio superior.



Escuelas





5.2 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El proyecto de la Parroquia comprende varios edificios que enumero a continuación:

1.1 PARROQUIA:

1.2 Nave Principal (Templo)	425.74 m ²
1.3 Sacristía	30.00 m ²
1.4 altar	38.43 m ²
1.5 Bautisterio	13.83 m ²
1.6 Confesionarios	5.50 m ²
1.7 Campanario	10.85 m ²

2.1 CAPILLA:

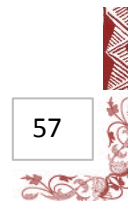
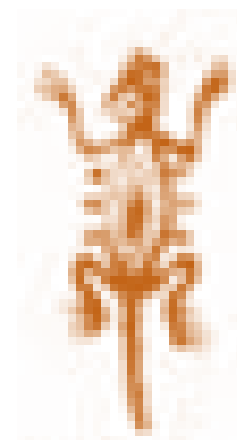
Altar	46.00 m ²
-------	----------------------

3.1 CRIPTAS:

Urnas	187.00 m ²
-------	-----------------------

4.1 CASA CURAL:

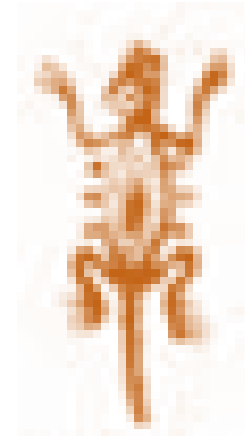
4.2 Sala	20.00 m ²
4.3 comedor	34.00 m ²
4.4 Cocina	13.00 m ²
4.5 1/2 baño	2.39 m ²
4.6 Recibidor	11.63 m ²
4.7 Recamara principal con baño	24.74 m ²
4.8 Vestidor	13.00 m ²
4.9 Recamara 1 con baño	14.88 m ²
4.10 Recamara 2 con baño	15.65 m ²
4.11 Patio	57.48 m ²





5.1 EDIFICIO:

5.2 Sanitarios	10.28 m ²
5.3 Aulas	152.00 m ²
5.4 Oficinas	27.00 m ²
5.5 Bodega	5.13 m ²
5.6 Archivo	16.00 m ²
5.7 Patio	77.31 m ²
5.8 Pasillos	46.40 m ²
5.9 Escaleras	11.37 m ²



MARCO OPERATIVO





5.2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO (MEMORIA DESCRIPTIVA)

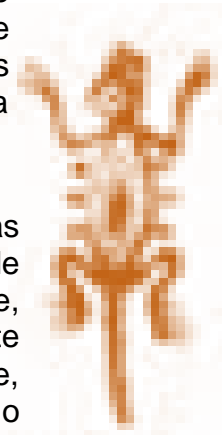
El inmueble se encuentra ubicado en la calle encinos No. 1 Unidad Habitacional Solidaridad, Colonia Santa Marta, delegación Iztapalapa en el Distrito Federal en un terreno con superficie de 999 m² del conjunto parroquial y las siguientes colindancias:

NORTE: 29.95 con lote
SUR: 29.95 con Plaza
ORIENTE: 33.20 con calle Encinos
PONIENTE: 33.20 con calle cerrada

En este predio se desarrolla la Parroquia del Señor de la Misericordia que consta de La Parroquia, la Capilla del Cristo, Las Criptas, La Casa Cural, Los Salones de Usos Múltiples con baños, la Oficina Parroquial, de lo cual ya esta construido un edificio que alberga los salones, los baños, las oficinas, el archivo, y la casa cural, por lo tanto la parroquia es de carácter conceptual, junto con la capilla y las criptas, de este modo se planteo un programa arquitectónico que permita satisfacer al máximo los requerimientos de habitabilidad de los demandantes, estableciéndose un esquema compositivo a partir de la tipografía del terreno:

La Parroquia que será un espacio público dedicado al culto, con características definidas para su servicio dentro de los cuales lo conforman, la nave principal, donde se encuentra un espacio para la oración y será el elemento constructivo mas grande, el presbiterio o altar mayor, donde se localiza el altar la sede y el ambón y será la parte mas elevada de la nave principal, el confesionario, se localiza dentro de la misma nave, y por lo general a los costados, el baptisterio que después del altar y el sagrario es lo mas importante, el órgano cantoral, el campanario y el atrio.

La sacristía, se localiza por lo general junto al presbiterio y contara con espacios para guardar la ropa de los sacerdotes una pequeña salita de espera y un medio baño.



MARCO OPERATIVO





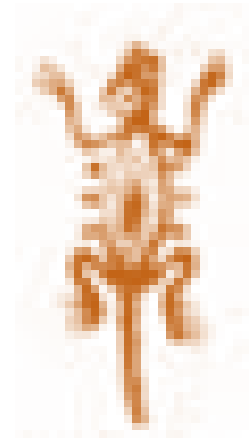
La capilla que comprende un espacio para eventos especiales, de menor tamaño que la nave principal y estará dedicada al Cristo Restaurado.

Las criptas, estas se construirán por etapas la primera contempla 173 criptas de 1500 espacios que estarán disponibles al término de las obras.

La casa cural, esta obra se encuentra casi terminada, cuenta con sala, comedor, cocina, recibidor y un medio baño en planta baja, en planta alta se localizan las habitaciones de los sacerdotes, que a futuro se utilizarán 3, cada una con baño propio y a futuro se proyectará una biblioteca para uso de los clérigos y se construirá de modo que tenga conexión con la casa.

El edificio cuenta con 7 salones para la impartición del catecismo y retiros espirituales, 2 oficinas parroquiales que en algún momento sirvieron de consultorios médicos, la oficina de la parroquia, el archivo, una terraza para eventos familiares, baños públicos para hombres y mujeres además de una bodega.

La Plaza-Atrio, actualmente existe esta plaza que no tiene un uso en particular y que por lo mismo nadie se ocupa de ella, por lo cual contemplamos incorporarla a la Parroquia, de forma multifuncional, ya que en ella se podrán realizar los eventos religiosos como fiestas patronales, estacionamiento dominical, espacio público para eventos culturales, reuniones vecinales y de esparcimiento infantil, sin ser parte de este proyecto.

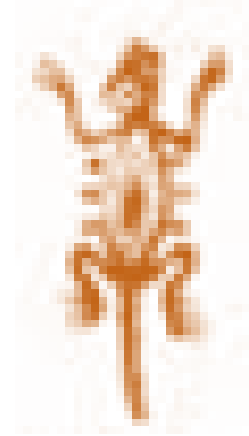




Lo mas importante de estos espacios es que la infraestructura sean auto sustentables, que el proyecto Arquitectónico, cuente con una orientación adecuada y puedan usarse al máximo los recurso naturales, climáticos y económicos.

En este proyecto se plantea no solo el mejoramiento de los edificios que lo conforman, sino el aprovechamiento de los mismos para el servicio de la comunidad, donde las áreas inútiles se convierten en espacios con una diversidad de convivencia para los habitantes de la unidad y sus visitantes.

En la plaza se propone unificar el piso con un tratamiento de concreto estampado que va desde el edificio hasta el limite de la plaza, esto es se nivela el piso con la banqueta, que hace que tanto visualmente como espacialmente se integre la plaza como un espacio recreativo, cultural (por los eventos que se pudieran realizar en el mismo) y comunitario, donde la sociedad converja en un área amplia, limpia y diversa para la sociedad, tanto en el día como en la noche, también se propone el sembrado de arboles a lo largo de los edificios sobre la calle de encinos, con el fin de proteger, tanto visualmente, como del ruido que genere un área publica con estas condiciones, al centro de la plaza se realiza un trazo circular con el mismo cemento estampado que conlleva al centro de la misma una fuente a base de chorros de agua a nivel de piso que se iluminara por las noches y cambiara al ritmo de música dirigida a los jóvenes, también en la plaza se utilizara un área destinada a comercios que en lo general serán de comida para atraer a la población y generar movimiento en todo el día, la lechería seguirá con su función cotidiana.



MARCO OPERATIVO





A el salón de usos múltiples se le brindara una remozada con el fin de hacer mas atractiva su ocupación y su uso por ejemplo, se fomentaran cursos que la misma comunidad disponga, por ejemplo clases de zumba, de karate, de aerobics, y cursos de talleres de interés a la comunidad, así como se propondrá un taller de actuación, en el cual la sociedad tenga un espacio cultural que acerque a las familias con sus vecinos, por ejemplo en semana santa suele hacerse la representación del viacrucis y este seria un espacio digno para esta clase de eventos, por lo cual se dispondrá de un foro con actividades escénicas al aire libre, con esta propuesta de mejoramiento de este espacio en una plaza publica, nosotros podemos encausar a una mejor convivencia de los habitantes de la zona, con la factibilidad de uso de suelo que tenemos **CB** (centro de barrio) la propuesta es viable, ya que ofrece los siguientes beneficios:

Acceso vehicular: en la calle encinos no se interrumpe el paso de automóviles, solo lo regula, esto es, con el desnivel del piso, para conformar la plaza, el paso se hace mas lento y evita accidentes, ya que en la semana es ocupada por estudiantes de las escuelas cercanas (kínder, primaria y un Conalep), y los fines de semana con los actos litúrgicos que se realizan en la parroquia que da a esta misma calle.

Ocupación de los espacios: se propone un uso comercial a esta zona pequeños locales de comida rápida en general, donde los locatarios tendrán una cuota que servirá para el mantenimiento de la plaza, (iluminación, limpieza, mantenimiento de los servicios y equipos necesarios de la misma).

Eventos culturales: con el mejoramiento del salón de usos múltiples y la incorporación de talleres, clases, cursos, la utilización de la plaza será un motor para el mejoramiento cultural de la sociedad, ya que en el se podrán realizar obras de teatro, exposiciones, kermeses y de mas eventos que fomenten el arte y la cultura para esta zona.

Espacios comunitarios: con el proyecto de la Parroquia se Brindaran servicios religiosos, que para la mayoría de la comunidad satisface su necesidad de credo, ya que este complejo comprende la Parroquia, Criptas, una Capilla para las Criptas, Salones para usos múltiples como de capacitación de los niños en el catecismo y retiros espirituales, baños públicos, dispensario medico, asistencia social (platicas y cursos diversos) oficinas de la Parroquia y la Casa Cural.





ESTRUCTURALMENTE

La Parroquia: cuenta con un sistema mixto de construcción, esto es, a base de zapatas corridas para la cimentación, en ambos sentidos, como perimetralmente; Columnas de concreto armado y muros de block para los laterales y columnas metálicas (tubulares) para el centro de la parroquia con vigas tipo I y losa cero para la cubierta, con un espesor de doce centímetros, a doble agua y una altura aproximada de diez metros en su parte más alta.

La sacristía, como parte del conjunto y adosada a la parroquia y las criptas, cuenta con la cimentación a base de zapatas corridas, columnas de concreto armado y muros de block, el entrepiso de losa maciza de 10 centímetros de espesor al igual que la losa de la biblioteca que se encuentra en la parte superior, esta se encuentra con una junta constructiva con respecto a la casa para evitar la afectación de la misma.

La capilla como parte del conjunto también es su cimentación a base de zapatas corridas y columnas de concreto armado y muros de block, la losa es de concreto armado y soportada por trabes por la parte superior, rematada por un enladrillado que proporciona seguridad y protección de la intemperie, al interior cuenta con muros de tabla roca que a doble altura dan pie al plafón que de forma curva da a esta un toque especial, el altar es de tabicón y losa maciza la cubierta.

Las criptas, también estarán construidas a base de zapatas corridas, muros de block y columnas de concreto armado, los nichos de las criptas, estarán construidos de concreto armado de cincuenta de fondo por cuarenta de base y cuarenta de alto y por último tanto el entrepiso como la losa maciza de diez centímetros de espesor y protegida con un enladrillado como terminado en la parte superior.

La casa cural, aislada estructuralmente de los dos edificios principales como lo son la parroquia y el edificio cuenta con un sistema de zapatas corridas, muros de carga de tabicón pesado en la planta baja y tabicón ligero en planta alta, castillos de concreto armado y tanto el entre-piso como losas son macizas de concreto armado con un peralte de diez centímetros de espesor.

El edificio, con zapatas corridas, columnas de concreto armado y muros de tabicón y losas macizas de concreto en cada uno de sus tres niveles.





INSTALACIONES HIDRAULICAS Y SANITARIAS

En tanto a las instalaciones hidráulicas por ser parte de un conjunto arquitectónico contará con una sola toma domiciliaria para la alimentación general, que al llegar a la cisterna ubicada por debajo de las escaleras abastecerá los tinacos del edificio por medio de la bomba y dotará a los baños de uso diario del edificio (salones de usos múltiples) esta misma línea abastecerá el tinaco de la casa cural ubicado en la parte alta del tercer nivel dotará a los tres baños y a la cocina de la casa además al baño de la sacristía, por último una línea directa ofrecerá agua corriente a la bodega de las criptas para el servicio necesario de las mismas, no obstante se ubicarán salidas de agua en distintos lados del conjunto para su uso próximo inmediato (patio, jardín y acceso). La instalación sanitaria tendrá una red principal que vendrá desde las criptas, pasando por la casa cural y el edificio llegando hasta la calle para conectarse con el colector general, esto proveerá del servicio de drenaje a los baños y cocina de la casa cural y los baños del edificio, se propone construir una cisterna alterna para la captación de las aguas pluviales y poder utilizar esta para los servicios básicos de riego e incluso de inodoros.

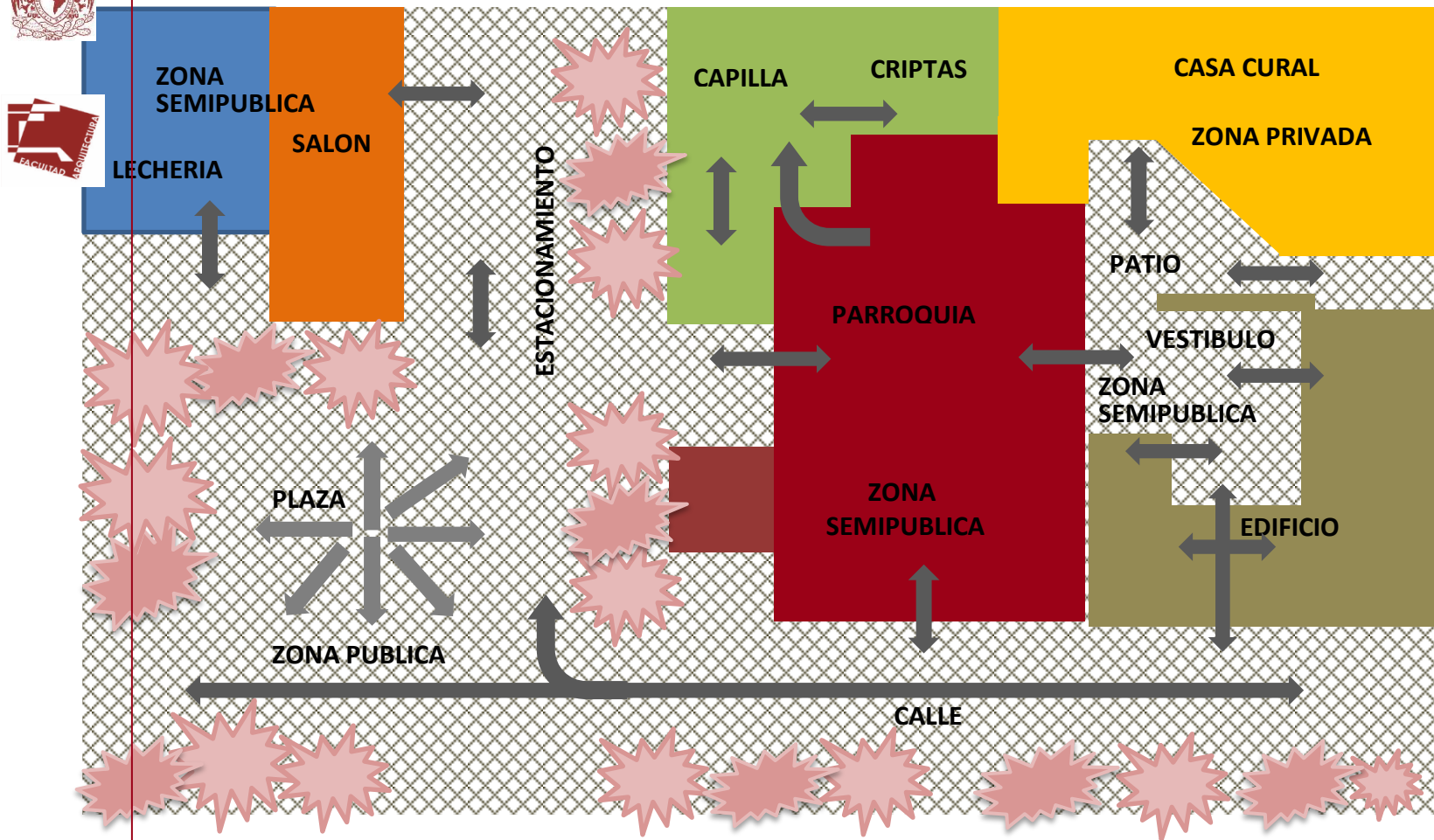
INSTALACIONES ELECTRICAS

Para la instalación eléctrica se solicitará un servicio trifásico para brindar un mejor servicio al interior del conjunto, esto es, en un tablero general donde se recibirán las tres fases y de ahí se distribuirán las líneas que dotarán de luz a cada uno de los edificios, el tablero general se ubicará junto a los baños del edificio y luego partirá una línea para el servicio de la casa, que a su vez contará con un tablero independiente y este, dividirá la corriente de la casa en tres circuitos (cocina, planta baja, planta alta), otra línea cubrirá la parroquia, criptas, capilla y sacristía con un tablero que se ubicará en la sacristía por su fácil acceso, y se dividirá de igual forma en circuitos para obtener un mejor reparto de cargas de la corriente eléctrica y por último, la línea restante será para los salones de usos múltiples del edificio, la bomba y las áreas comunes (patio, jardín, calle), con un sistema de circuitos independientes podemos optimizar el servicio y repartir la carga dando con esto un mejor aprovechamiento a los recursos económicos del conjunto, cabe señalar que la iluminación y las lámparas serán las recomendadas en el proyecto, estas son de bajo consumo y de acuerdo al uso de cada espacio, también implementaremos lámparas con sensores de movimiento y lámparas con sensores de luz.





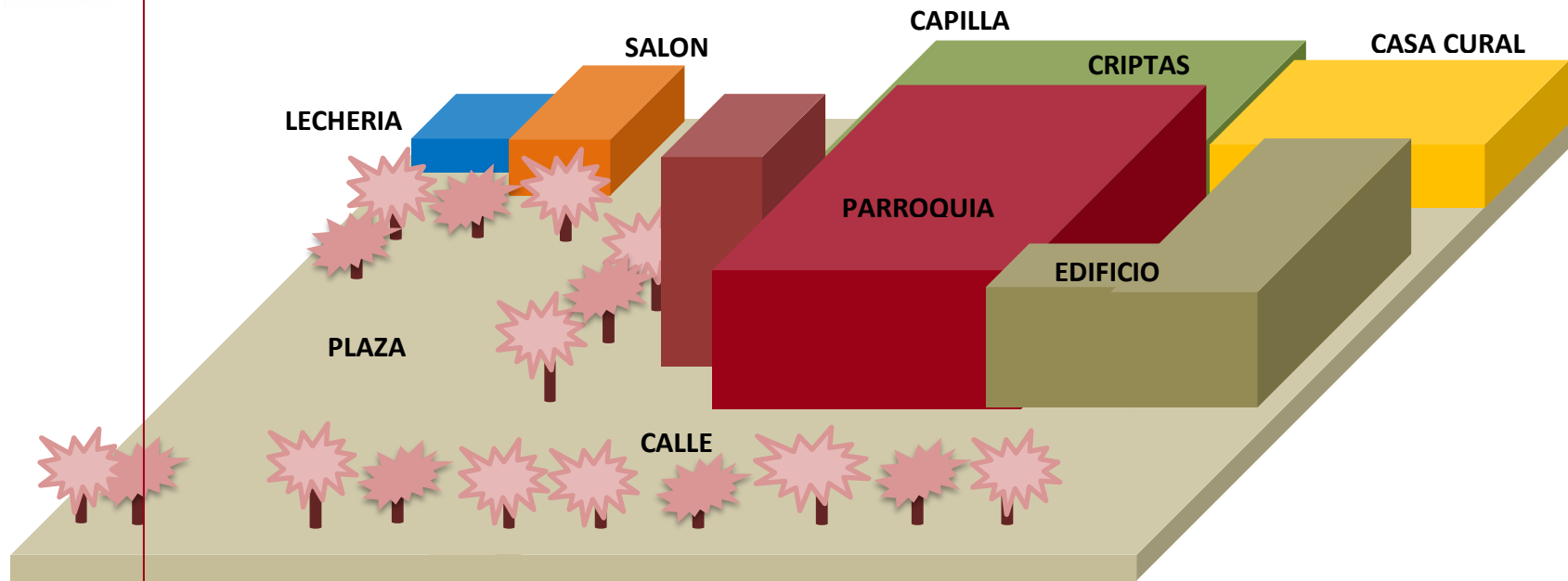
5.3 DIAGRAMA DE RELACIONES





5.4 ESQUEMA DE ZONIFICACIÓN EMPLAZAMIENTO

5.4.1 PREFIGURACIÓN





5.5 COMPOSICIÓN DE PLANOS

5.5.1 ARQUITECTÓNICOS

T-01	Plano Topográfico
A-00	Plano de Terreno
APC-01	Planta de Conjunto
APC-02	Primer Nivel, Segundo Nivel del Conjunto
APC-03	Tercer Nivel y Azotea del Conjunto
APC-04	Fachada de Conjunto
APC-05	Cortes de Conjunto
AP-01	Primer Nivel de la Parroquia
AP-02	Segundo Nivel de la Parroquia
AP-03	Azotea de la Parroquia
AP-04	Fachada Principal de la Parroquia
AP-05	Fachada Lateral de la Parroquia
AP-06	Corte 5 - 5"
AP-07	Corte 6 - 6"
AP-08	Corte 7 - 7"
AP-09	Corte 9 - 9"
AP-10	Corte 10 - 10" y 11-11"
AP-11	Fachada Parroquia y Edificio
ASB-01	Primer Nivel, Segundo Nivel y Azotea de la Sacristía y Biblioteca
AC-01	Primer Nivel, Segundo Nivel y Azotea de la Capilla
AC-02	Cortes 8-8" y Corte 7-7"
ACP-01	Primer Nivel de Criptas
ACP-02	Segundo Nivel de Criptas





ACP-03	Azotea de las Criptas
ACP-04	Cortes 3-3", Corte 1-1" y Corte 10-10"
ACP-05	Isométrico de Criptas
ACC-01	Primer Nivel, Segundo Nivel de Casa Cural
ACC-02	Azotea, Fachada y Corte
AE-01	Primer Nivel, Segundo Nivel del Edificio
AE-02	Tercer Nivel y Azotea del Edificio
AE-03	Fachada Principal y Corte 8-8"

5.5.2 ESTRUCTURALES

EP-01	Planta de Cimentación de la Parroquia
EP-02	Planta Estructural de la Parroquia
EP-03	Planta de losas de la Parroquia
EDP-01	Estructural Detalles Parroquia
EDP-02	Estructural Detalles Parroquia
ESB-01	Planta de Cimentación , Estructural y losas de la Sacristía y Biblioteca
EC-01	Planta de Cimentación , Estructural y losas de la Capilla
ECP-01	Planta de Cimentación de las Criptas
ECP-02	Planta Estructural de la Criptas
ECP-03	Planta de losas de las Criptas





5.5.3 INSTALACIONES

IHC-01	Instalación Hidráulica de Conjunto
ISC-01	Instalación Sanitaria de Conjunto
IEP-01	Instalación Eléctrica de Parroquia Primer Nivel
IEP-02	Instalación Eléctrica de Parroquia Segundo Nivel
IHSB-01	Instalación Hidráulica de la Sacristía y la Biblioteca
ISSB-01	Instalación Sanitaria de Sacristía y Biblioteca
IESB-01	Instalación Eléctrica de Sacristía y Biblioteca
ISC-01	Instalación Sanitaria de Capilla
IEC-01	Instalación Eléctrica de Capilla
ISCP-01	Instalación Sanitaria de Criptas Primer Nivel
ISCP-02	Instalación Sanitaria de Criptas Segundo Nivel
IHCP-01	Instalación Hidráulica de Criptas Primer Nivel
IHCP-02	Instalación Hidráulica de Criptas Segundo Nivel
IECP-01	Instalación Eléctrica de Criptas Primer Nivel
IECP-02	Instalación Eléctrica de Criptas Segundo Nivel





CONCLUSIONES





CONCLUSIONES

La arquitectura religiosa, desde hace muchos años a logrado reunir a una comunidad en su entorno y ha significado siempre un referente para todas las culturas del mundo en general, no obstante el culto o religión que profesé el ser humano; los templos erigidos para culto, alcanzan su plenitud conforme a la cantidad de hombres y mujeres que lo visitan; La Parroquia del Señor de la Misericordia se localiza en una comunidad muy grande formada por edificios de apartamentos que constituyen una gran cantidad de feligreses que asisten a esta, considerando que en México mas del 88% de la población profesa la religión católica.

La Parroquia del Señor de la Misericordia se ubica en la Delegación Iztapalapa, dentro de la unidad habitacional solidaridad y ocupa una superficie de 1000 m², donde por su ubicación tiene un radio de influencias muy amplio y un paso obligado para las áreas educativas de la zona, el transito cotidiano la hace estar expuesta y ser muy visible y conocida, un lugar ideal.

La construcción de una Parroquia puede ser muy compleja, no solo por los fondos necesarios requeridos para su construcción, (aportaciones voluntarias), sino por quienes disponen de estos edificios, que, para bien o para mal ejercen decisiones que no siempre son las adecuadas, arquitectónicamente hablando de los espacios que requieren, por esto, planteo un proyecto integral, cubriendo las necesidades primordiales de un edificio con esta índole y que al mismo tiempo pueda construirse por etapas, pero con una visión clara del elemento primordial que es un espacio dedicado al culto y hoy en día se ha perdido esta esencia por espacios cubiertos, la arquitectura con el paso del tiempo ha buscado simbolismos, formas y funciones, colores, materiales, y se ha dejado a un lado las emociones y el don de sorprendernos a cada instante con los espacios construidos y sobre todo vividos.

En la capilla, mi dedicación y propuesta es entorno a estos sentimientos, donde pretendo contar una historia, ubicar en un tiempo a quien la visita y a quien reza, obtener una respuesta.





BIBLIOGRAFIA





BIBLIOGRAFIA, FUENTES DE INFORMACION

Enciclopedia de Arquitectura Plazola

Alfredo Plazola Cisneros

Elaboración de tesis profesionales

Saavedra R. Manuel. Ed. Pax 2001

Arquitectura: forma, espacio y orden

Francis D.K. Ching

Arquitectura a cielo abierto en Iberoamérica

Juan B. Artigas

volumen 7

SITIOS DE RED

www.gogle.com

www.iztapalapa.df.gob.mx

www.inegi.org.mx

www.bimsa.mx



BIBLIOGRAFIA





NOMBRE DEL PROYECTO: PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA

DISEÑO: ANSELMO GARCÍA VALDEZ

UBICACION: UNIDAD HABITACIONAL SOLIDARIDAD
DELEGACIÓN IZTAPALAPA MÉXICO D.F.

**VISTA DE LA PARROQUIA
DESDE LA PLAZA**



NOMBRE DEL PROYECTO: PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA

DISEÑO: ANSELMO GARCÍA VALDEZ

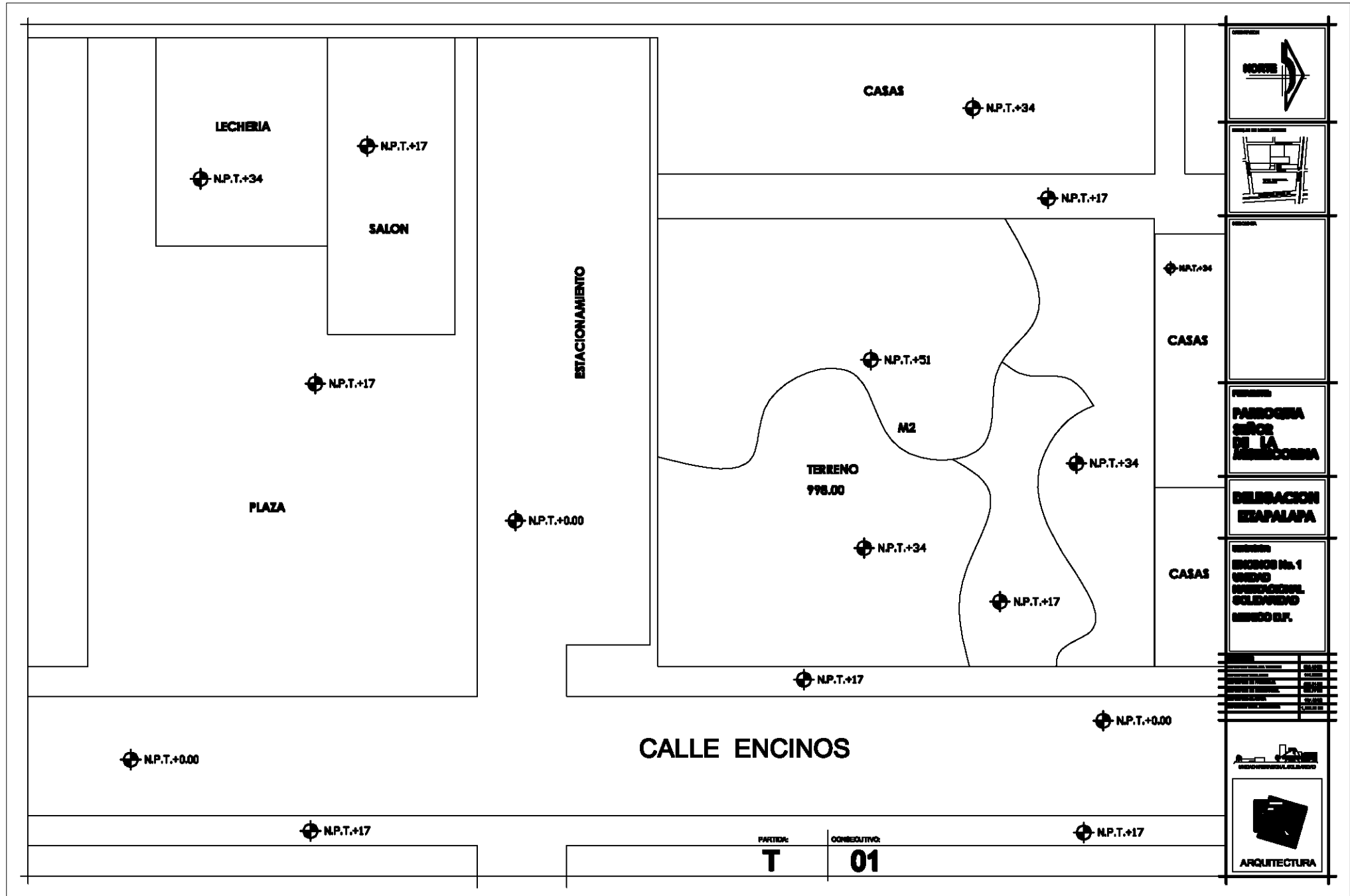
INTERIOR DE LA PARROQUIA



NOMBRE DEL PROYECTO: PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA

DISEÑO: ANSELMO GARCÍA VALDEZ

CAPILLA DEL CRISTO RESTAURADO



PARRQUIA
**PARRQUIA
 SEÑOR
 DE LA
 MEXICANA**

**DELEGACION
 IZAPALAPA**

UNIDAD
**UNIDAD No. 1
 UNIDAD
 SOLIDARIO
 MEXICO D.F.**

PROYECTO	ARQUITECTURA
CLIENTE	SECRETARIA DE HABITACION Y URBANISMO
FECHA	2010
ESTADO	CDMX
LOCALIDAD	IZAPALAPA
PROYECTO	UNIDAD No. 1
UNIDAD	UNIDAD SOLIDARIO
PROYECTO	UNIDAD No. 1
UNIDAD	UNIDAD SOLIDARIO



ARQUITECTURA

PARTIDA: **T**
 CONSECUTIVO: **01**

LECHERIA

TERRENO

PLAZA

ESTACIONAMIENTO

CASAS

36.80 METROS

TERRENO
998.00 M2

36.80 METROS

CASAS

TERRENO

CALLE ENCINOS



PARROQUIA
SEÑOR
DE LA
MISERICORDIA

DELEGACION
IZAPALAPA

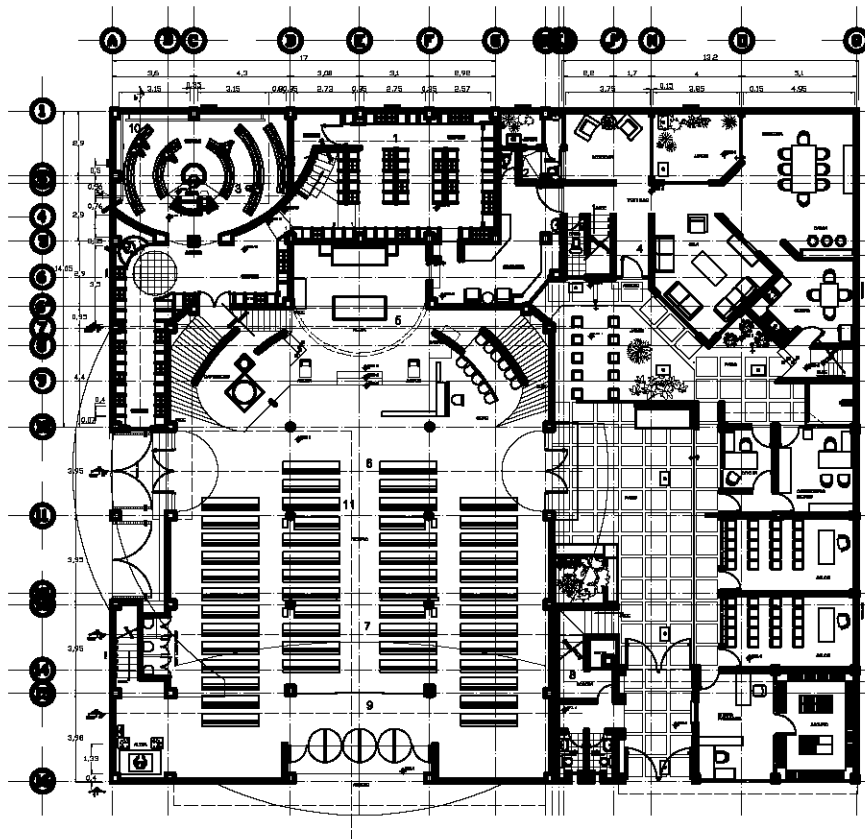
UNIDAD
ENCINOS No. 1
UNIDAD
OPERACIONAL
SOLIDARIDAD
MEXICO D.F.

PROYECTO	ENCINOS No. 1
CLIENTE	SECRETARÍA DE ECONOMÍA
FECHA	2010
ESCALA	1:500
PROYECTANTE	ARQUITECTURA
PROYECTO	ENCINOS No. 1
CLIENTE	SECRETARÍA DE ECONOMÍA
FECHA	2010
ESCALA	1:500
PROYECTANTE	ARQUITECTURA

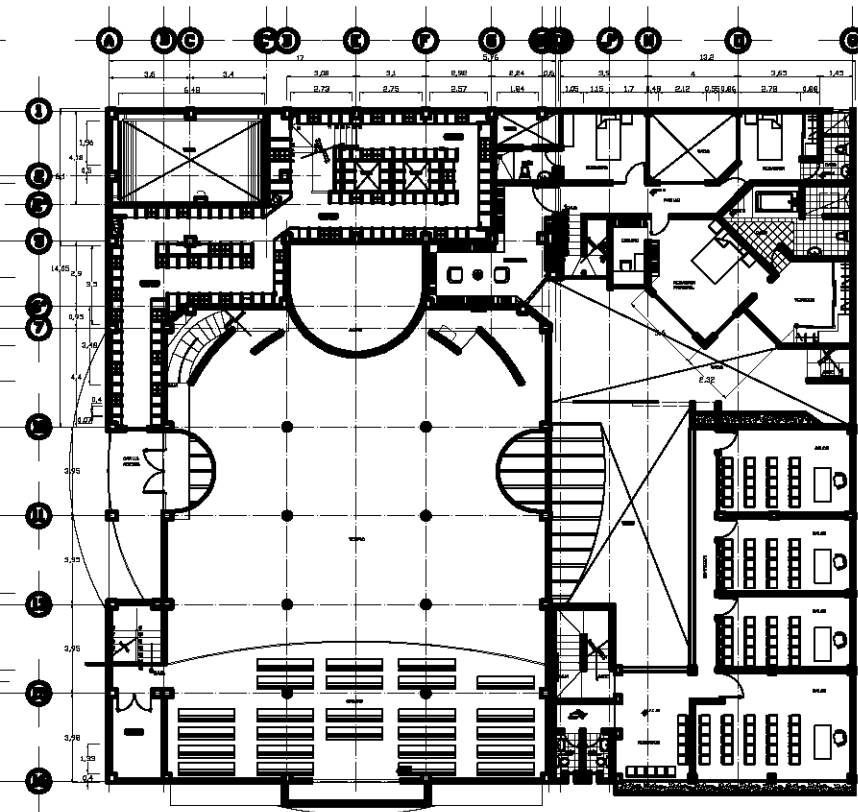


UNIDAD

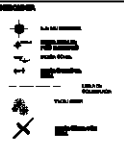
A 00



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



PROYECTO:
**PARROQUIA
SEÑOR
DE LA
MISERICORDIA**

DELEGACION
IZAPALAPA

UNIDAD
**INDUSTRIAL No. 1
UNIDAD
INDUSTRIAL
SOLANERO
MEXICO D.F.**

PROYECTO	00000000
PLANTA	00000000
SECCION	00000000
DETALLE	00000000
OTRO	00000000
PROYECTO	00000000
PLANTA	00000000
SECCION	00000000
DETALLE	00000000
OTRO	00000000



JURADO:
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. EN ARQ. JOSÉ GERARDO GUÍZAR BERMÚDEZ
ARQ. ALMA ROSA SANDOVAL SOTO

FIRMA DE CONFORMIDAD

ALUMNO:
ANSELMO GARCÍA VALDEZ

ASISTENTE:
JUAN ANTONIO GARCIA GAYOU

TELÉFONO:
055273000

TESIS PROFESIONAL



APC 02

PLANTA: ANSELMO GARCÍA VALDEZ
PRIMERO Y SEGUNDO NIVEL
PLANTA DE CONJUNTO

PROYECTO: PARROQUIA
SEÑOR DE LA MISERICORDIA

METROS

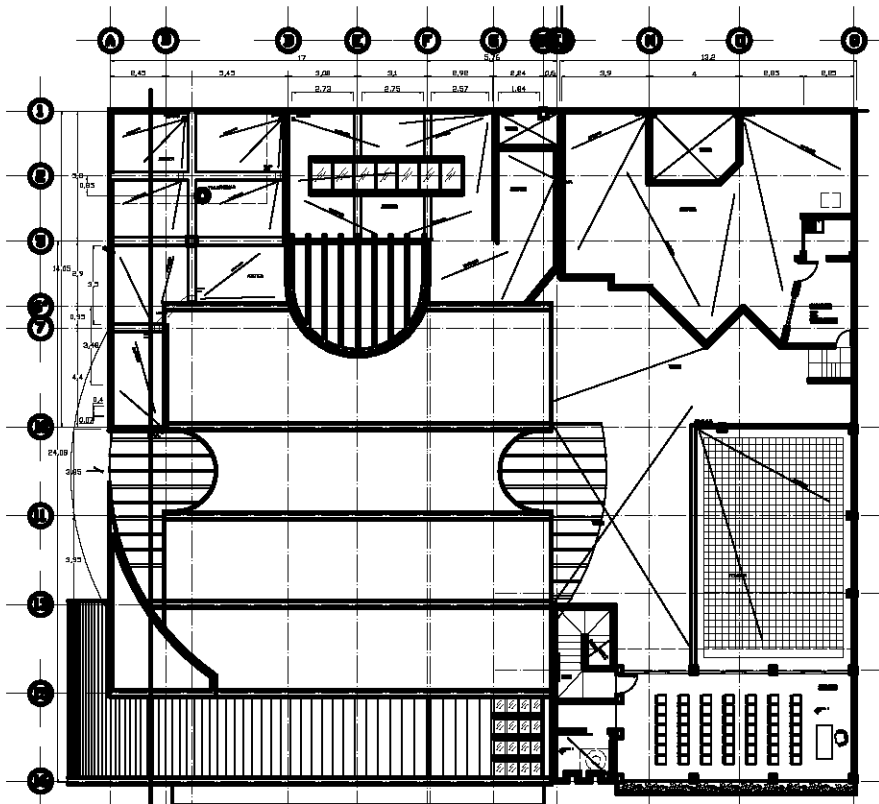
MAYO 2014



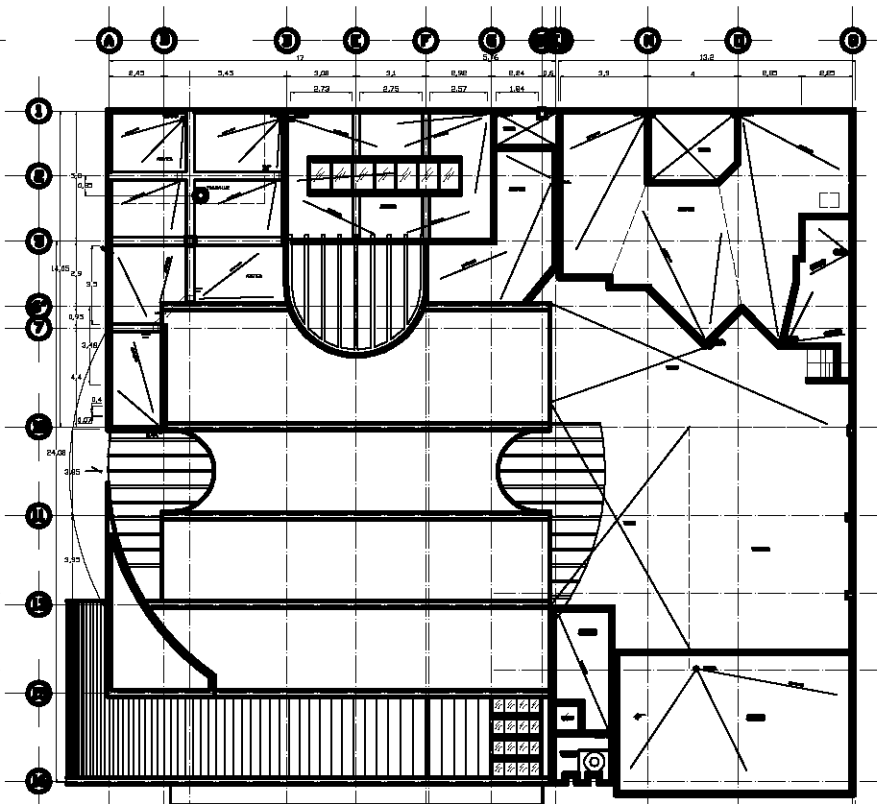
UNAM



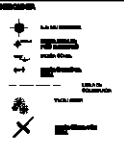
ARQUITECTURA



TERCER NIVEL



AZOTEA



**PARROQUIA
SEÑOR
DE LA
MISERICORDIA**

**DELEGACION
IZAPALAPA**

**UNIDAD
EDUCATIVA
SOLANERO
MEXICO D.F.**

PROYECTO	ARQUITECTÓNICO
PLANTA	TERCER NIVEL Y AZOTEA
ESCALA	1:50
FECHA	MAYO 2014
PROYECTISTA	ANSELMO GARCÍA VALDEZ
PROYECTORA	APC 03



JURADO:
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. EN ARQ. JOSÉ GERARDO GUÍZAR BERMÚDEZ
ARQ. ALMA ROSA SANDOVAL SOTO

FIRMA DE CONFORMIDAD

ALUMNO:
ANSELMO GARCÍA VALDEZ

UNIVERSIDAD
UNAM

IDENTIFICACION
000270000

TESIS PROFESIONAL



PROYECTORA
APC 03

PLANTA: ARQUITECTÓNICO
TERCER NIVEL Y AZOTEA
PLANTA DE CONJUNTO
PROYECTO: PARROQUIA
SEÑOR DE LA MISERICORDIA

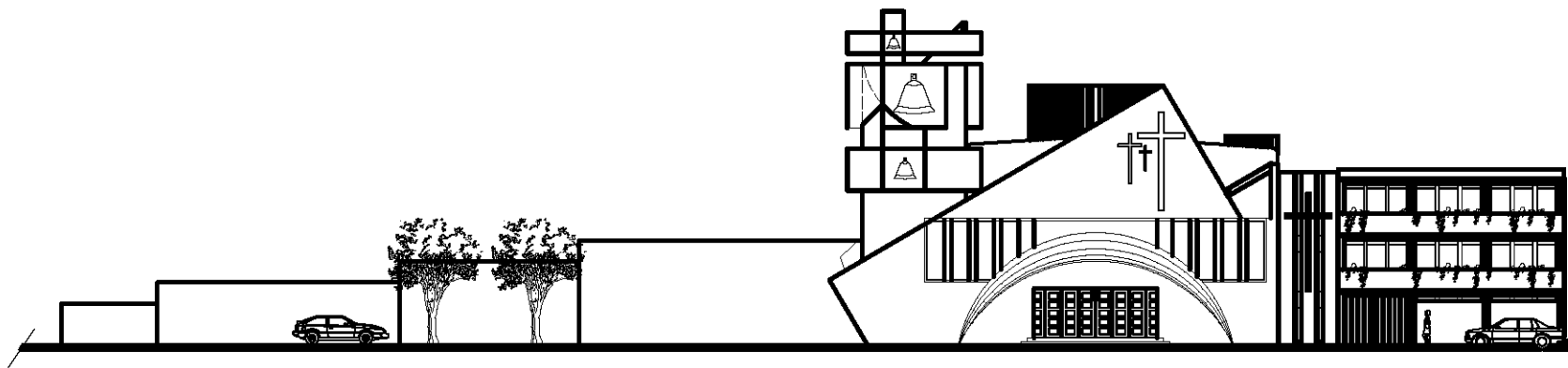
METROS **MAYO 2014**



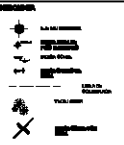
UNAM



ARQUITECTURA



TERCER NIVEL



**PARROQUIA
SEÑOR DE LA
MISERICORDIA**

**DELEGACION
IZAPALAPA**

**UNIDAD No. 1
UNIDAD
SOLIDARIDAD
SOLANERO
MEXICO D.F.**

PROYECTO	PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA
CLIENTE	UNIDAD SOLIDARIDAD SOLANERO
UBICACION	UNIDAD No. 1
FECHA	MAYO 2014
ESCALA	1:50
PROYECTISTA	APC 04
PROFESIONISTA	APC 04
PROYECTO	PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA
CLIENTE	UNIDAD SOLIDARIDAD SOLANERO
UBICACION	UNIDAD No. 1
FECHA	MAYO 2014
ESCALA	1:50
PROYECTISTA	APC 04
PROFESIONISTA	APC 04



JURADO:
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. EN ARQ. JOSÉ GERARDO GUÍZAR BERMÚDEZ
ARQ. ALMA ROSA SANDOVAL SOTO

FIRMA DE CONFORMIDAD

ALUMNO:
ANSELMO GARCÍA VALDEZ

UNIDAD
UNIDAD SOLIDARIDAD SOLANERO

PROYECTO
000273000

TESIS PROFESIONAL



PROYECTISTA
APC 04

PLANO: ARQUITECTÓNICO
FACHADA DE CONJUNTO
PLANTA DE CONJUNTO
PROYECTO: PARROQUIA
SEÑOR DE LA MISERICORDIA

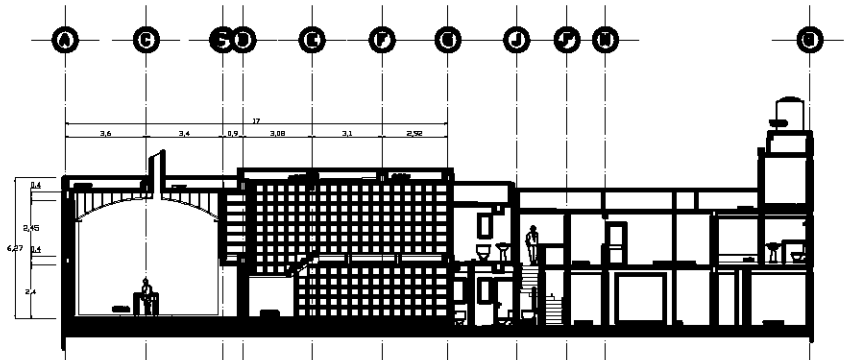
METROS **MAYO 2014**



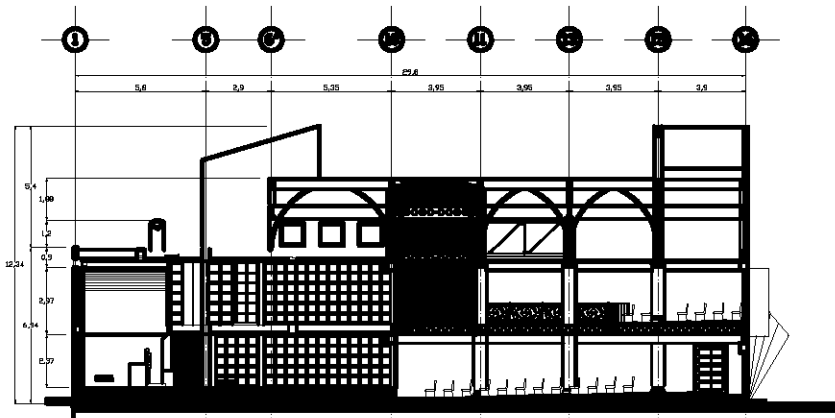
UNAM



ARQUITECTURA



CORTE 3-3' CORTE 1-1' CORTE 2-2' CORTE 4-4'



CORTE 10-10' CORTE 11-11'



PROYECTO:
PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA

DELEGACION:
IZAPALAPA

UNIDAD:
EDIFICIO No. 1 UNIDAD DELEGACION IZAPALAPA MEXICO D.F.

PROYECTO	ARQUITECTURA
PLANTA DE CONJUNTO	ARQUITECTURA
SECCIONES	ARQUITECTURA
DETALLES	ARQUITECTURA
OTROS	ARQUITECTURA



JURADO:
 ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
 DR. EN ARQ. JOSÉ GERARDO GUÍZAR BERMÚDEZ
 ARQ. ALMA ROSA SANDOVAL SOTO

FIRMA DE CONFORMIDAD

ALUMNO:
ANSELMO GARCÍA VALDEZ

UNAM
000273000

TESIS PROFESIONAL

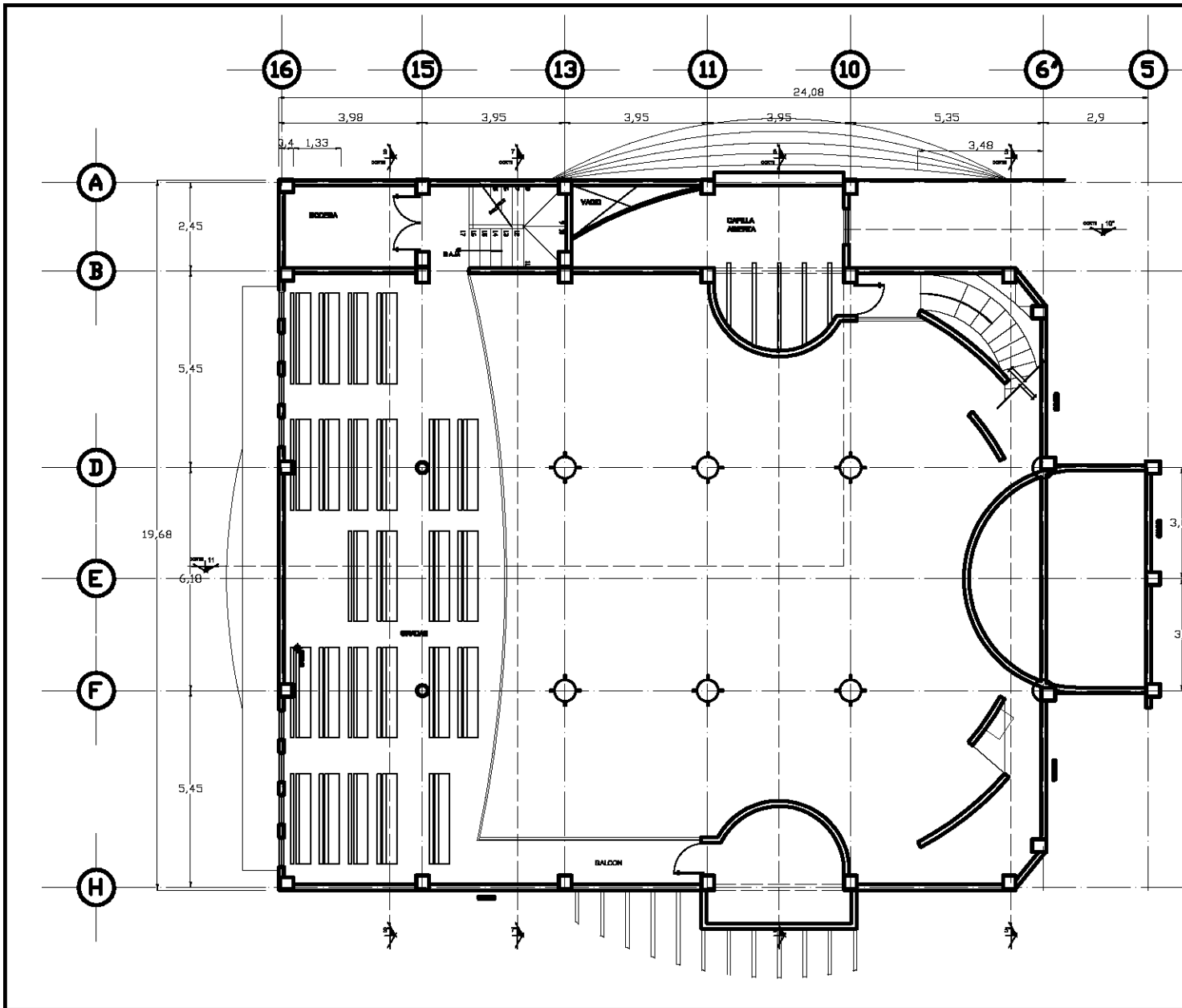
APC 05

PLANTA: ARQUITECTÓNICO
PLANTA DE CONJUNTO

PROYECTO: PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA

METROS **MAYO 2014**





DELEGACION
IZTAPALAPA

SIMBOLOGIA

- ◆ MUR
- ◆ PUERTA
- ◆ VENTANA
- ◆ ESCALERA
- ◆ BARRERA
- ◆ SILLAS
- ◆ ALFOMBRAS
- ◆ SUELO
- ◆ TUBERIA
- ◆ CERRAJES
- ◆ MUEBLES
- ◆ PLANTAS
- ◆ OTROS

PROYECTO:
PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA

UBICACION:
AV. DE LA UNAM

FECHA:
NOVIEMBRE 2014

PROYECTISTA:
ARQUITECTÓNICO SEGUNDO NIVEL PARROQUIA

CLIENTE:
PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA

UNAM

TESIS PROFESIONAL

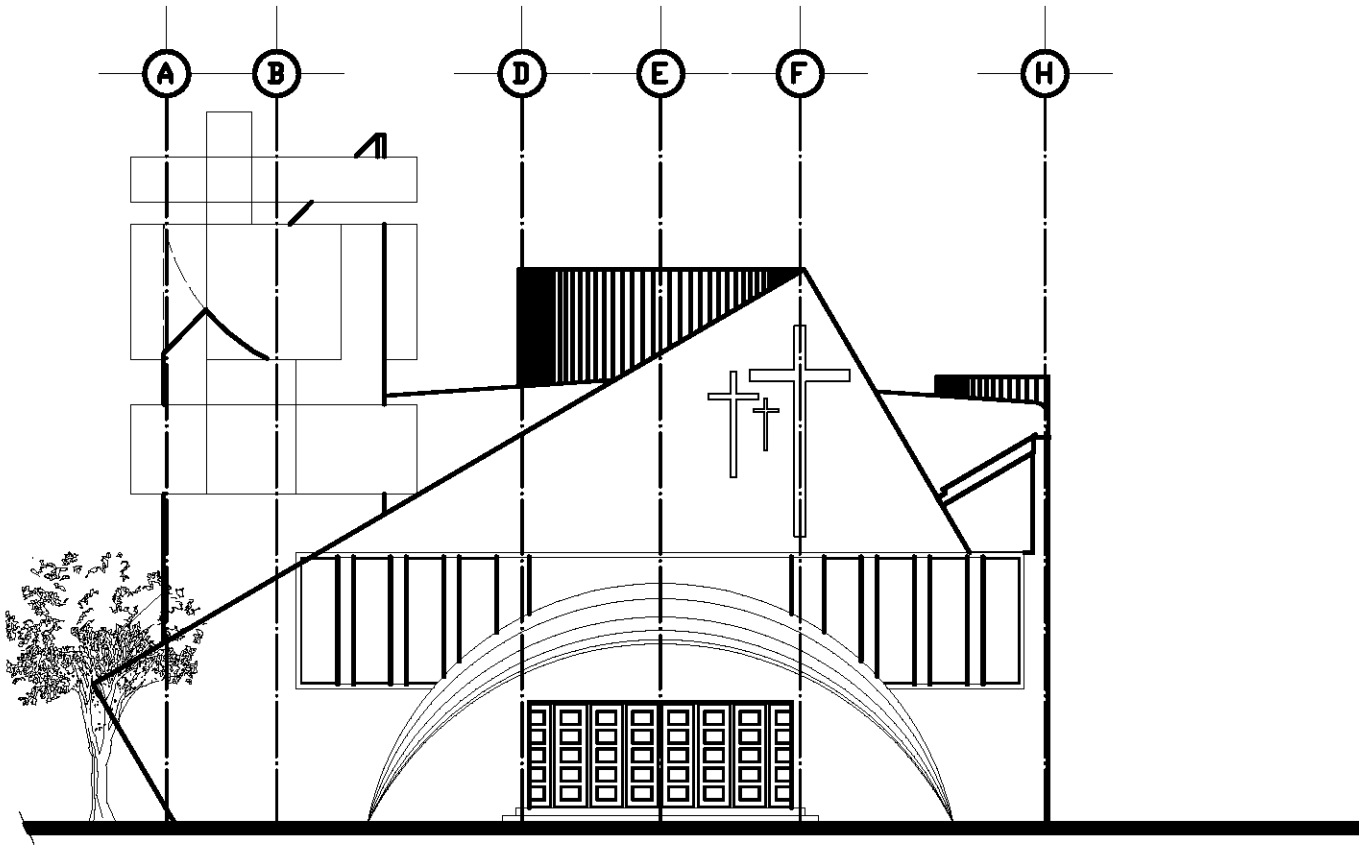
DELEGACION: **IZTAPALAPA** | FOLIO: **AP 02**

ALUMNO:
ANSELMO GARCÍA VALDEZ

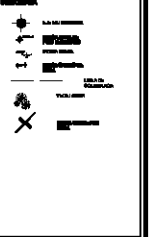
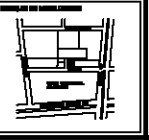
TÍTULO:
INGENIERO EN ARQUITECTURA | NÚMERO:
098270006

JURADO:
 ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
 DR. EN ARQ. JOSÉ GERARDO GUÍZAR BERMÚDEZ
 ARQ. ALMA ROSA SANDOVAL SOTO

FIRMA DE CONFORMIDAD



FACHADA PRINCIPAL



PROYECTO:
PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA

DELEGACION:
IZAPALAPA

UBICACION:
**EDIFICIO No. 1
 UNIDAD OPERACIONAL
 SOLEADO
 MEXICO D.F.**

PROYECTADO POR:	ANSELMO GARCIA VALDEZ
PROYECTADO EN:	MAYO 2014
PROYECTADO EN:	MEXICO D.F.
PROYECTADO EN:	MEXICO D.F.
PROYECTADO EN:	MEXICO D.F.



JURADO:
 ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
 DR. EN ARQ. JOSÉ GERARDO GUÍZAR BERMÚDEZ
 ARQ. ALMA ROSA SANDOVAL SOTO

ALUMNO:
ANSELMO GARCÍA VALDEZ

TESIS PROFESIONAL

PLANO: ARQUITECTÓNICO
FACHADA PRINCIPAL
 PARROQUIA

PROYECTO:
 PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA



FIRMA DE CONFORMIDAD

WEB:
 JUAN CARLOS GARCIA GARCIA

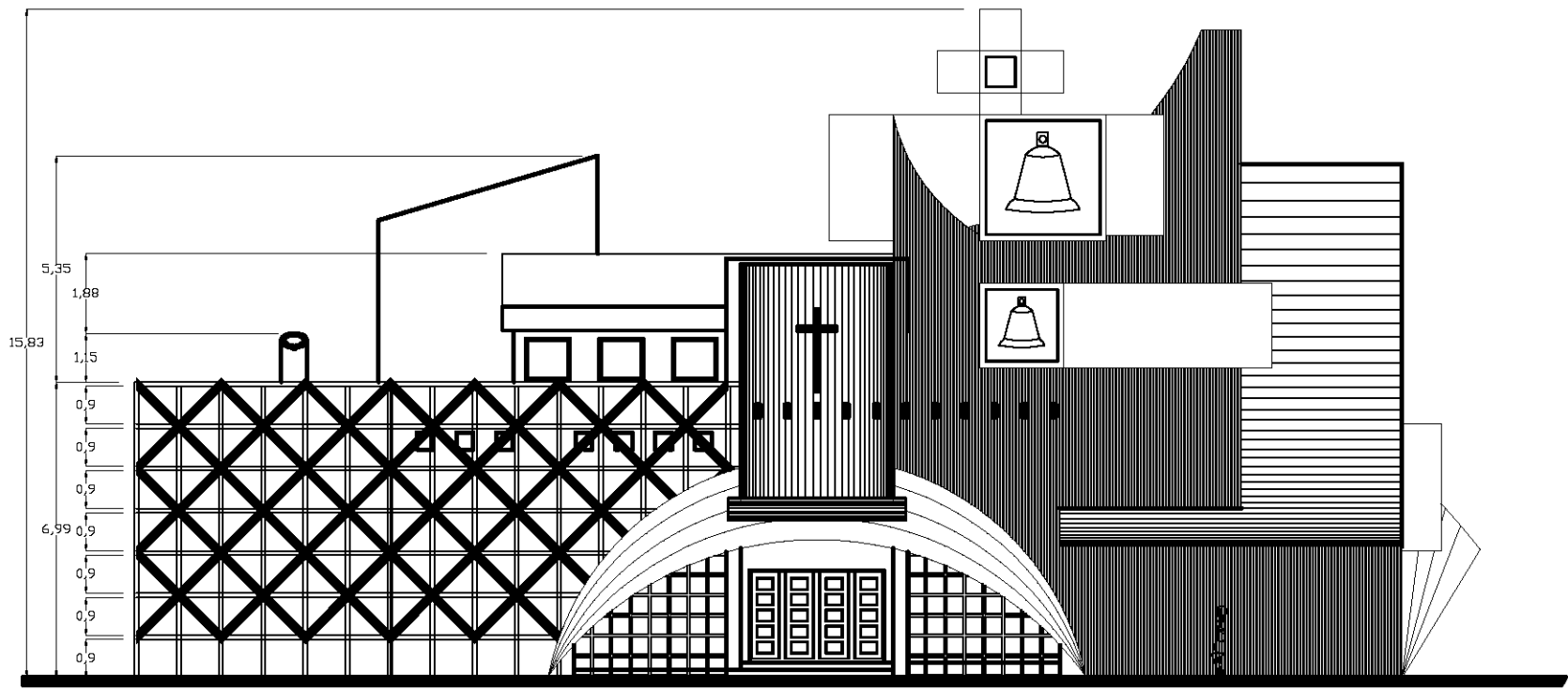
TELÉFONO:
066273000



PROYECTO: AP
CONSTRUCCIÓN: 04

METROS MAYO 2014

ARQUITECTURA



FACHADA LATERAL



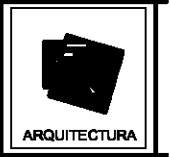

PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA
DELEGACION IZAPALAPA
UNIDAD OPERACIONAL SOLIDARIO MEXICO DF.

JURADO:
 ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
 DR. EN ARQ. JOSÉ GERARDO GUÍZAR BERMÚDEZ
 ARQ. ALMA ROSA SANDOVAL SOTO

ALUMNO:
 ANSELMO GARCÍA VALDEZ

TESIS PROFESIONAL

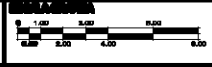
PLANO: ARQUITECTÓNICO
 FACHADA LATERAL PARROQUIA
 PROYECTO: PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA



FIRMA DE CONFORMIDAD

UNAM
 INSTITUTO VINCULADO

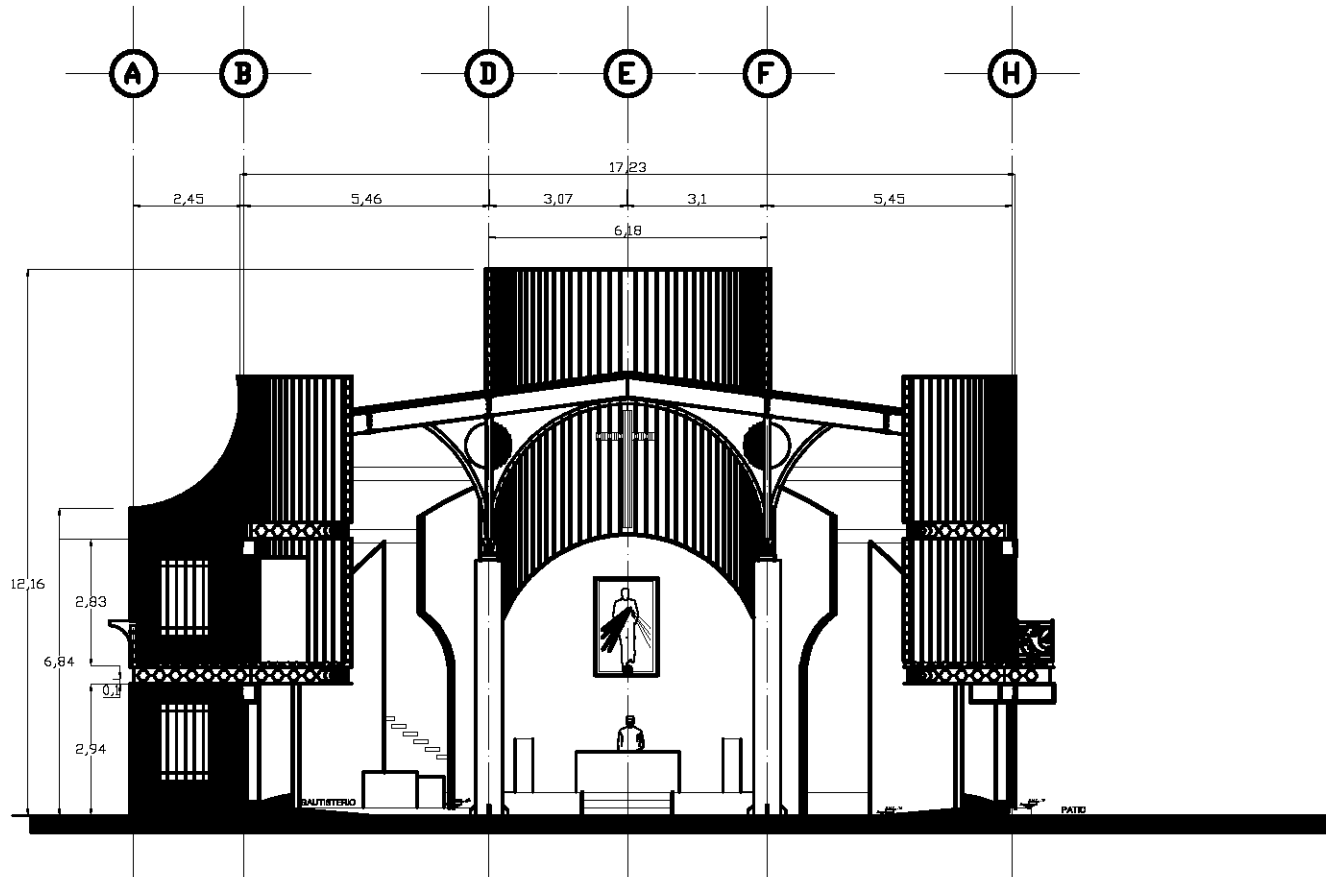
TELÉFONO
 0662/3000



PROYECTO AP **CÓDIGO** 05

METROS MAYO 2014

ARQUITECTURA



CORTE 6-6"



PARROQUIA
SEÑOR
DE LA
MISERICORDIA

DELEGACION
IZAPALAPA

UNIDAD
EDUCATIVA No. 1
OPERACION
SOLANERO
MEXICO D.F.

JURADO:
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. EN ARQ. JOSÉ GERARDO GUÍZAR BERMÚDEZ
ARQ. ALMA ROSA SANDOVAL SOTO

FIRMA DE CONFORMIDAD

ALUMNO:
ANSELMO GARCÍA VALDEZ

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

IDENTIFICACION
0002/0000

TESIS PROFESIONAL

ESCALA
0 1.00 2.00 3.00 4.00 5.00

PROYECTO
AP 07

PLANO: ARQUITECTÓNICO
GENERAL
PARROQUIA

PROYECTO:
PARROQUIA
SEÑOR DE LA MISERICORDIA

UNIDAD
METROS

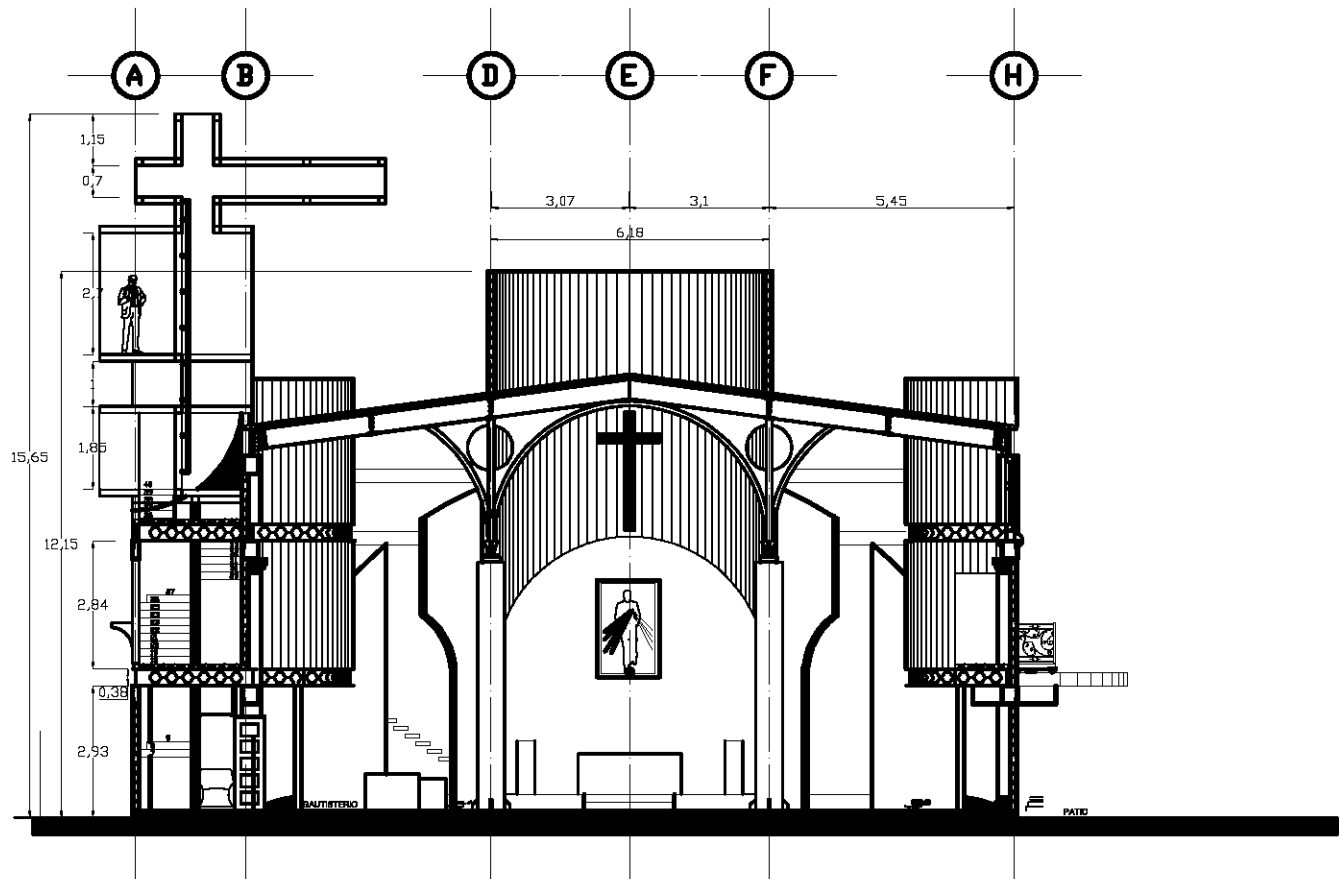
FECHA
MAYO 2014



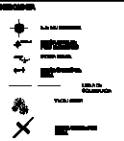
UNAM



ARQUITECTURA



CORTE 7-7"



**PARROQUIA
SEÑOR
DE LA
MISERICORDIA**

**DELEGACION
IZAPALAPA**

**UNIDAD
No. 1
OPERACION
SOLIDARIO
MEXICO D.F.**

JURADO:
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. EN ARQ. JOSÉ GERARDO GUÍZAR BERMÚDEZ
ARQ. ALMA ROSA SANDOVAL SOTO

FIRMA DE CONFORMIDAD

ALUMNO:
ANSELMO GARCÍA VALDEZ

UNIVERSIDAD
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

IDENTIFICACION
0002/0000

TESIS PROFESIONAL

ESCALA
0 1.00 2.00 3.00 4.00 5.00

PROYECTO
AP 08

PLANO: ARQUITECTÓNICO
CORTE
PARROQUIA

PROYECTO:
PARROQUIA
SEÑOR DE LA MISERICORDIA

UNIDAD
METROS

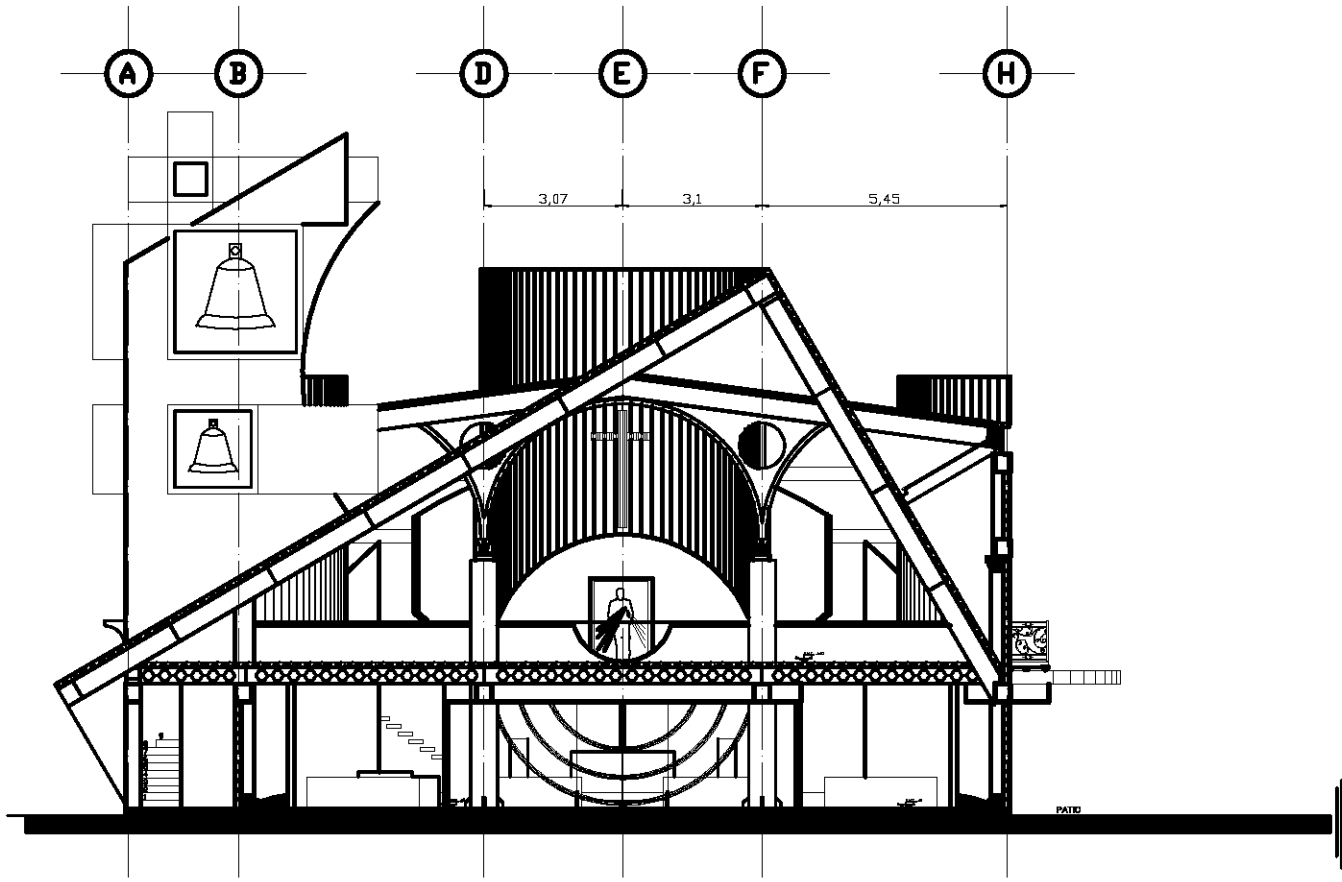
MAYO 2014



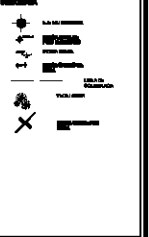
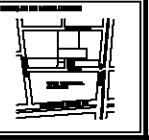
UNAM



ARQUITECTURA



CORTE 9-9"



PROYECTO:
PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA

DELEGACION:
IZAPALAPA

UNIDAD:
EDIFICIO No. 1
UNIDAD OPERACIONAL
SOLEDAD MEXICO D.F.

PROYECTADO POR	ARQUITECTO
REVISADO POR	ARQUITECTO
APROBADO POR	ARQUITECTO
FECHA	



JURADO:
 ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
 DR. EN ARQ. JOSÉ GERARDO GUÍZAR BERMÚDEZ
 ARQ. ALMA ROSA SANDOVAL SOTO

ALUMNO:
ANSELMO GARCÍA VALDEZ

TESIS PROFESIONAL

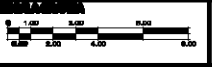
PLANO: ARQUITECTÓNICO
CORTE
 PARROQUIA



FIRMA DE CONFORMIDAD

FECHA:
 JUNIO 2014

TELÉFONO:
 0662/7000

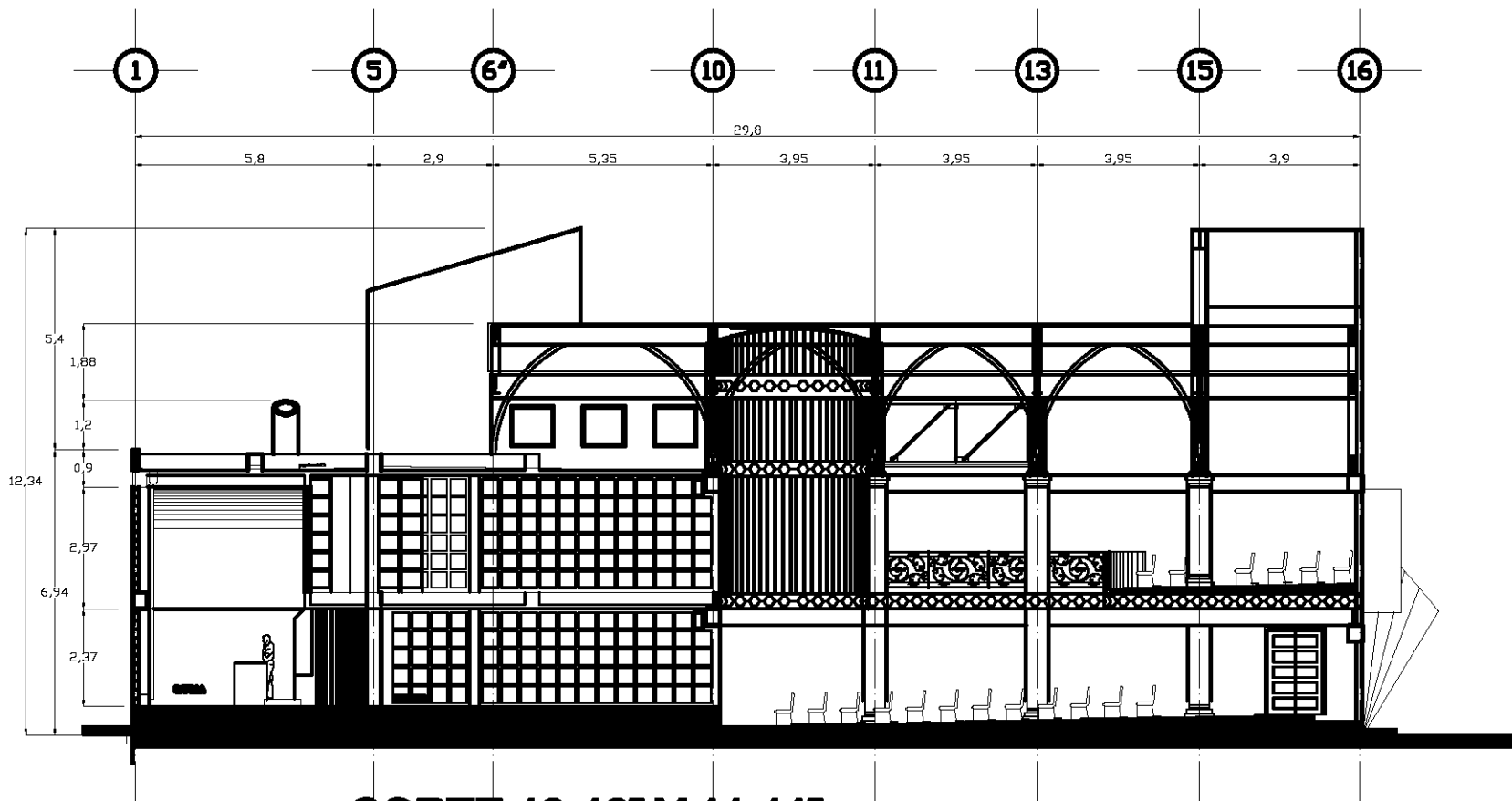


PROYECTO: AP 09

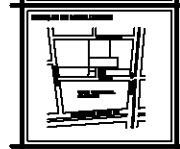
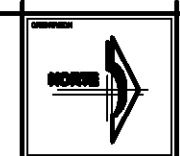
PROYECTO: PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA
METROS MAYO 2014

UNAM

ARQUITECTURA



CORTE 10-10" Y 11-11"



- MUR
- PARED
- CERRAMIENTO
- VENTANA
- PUERTA
- ESCALERA
- SUELO
- TUBERIA
- CERRAMIENTO
- CERRAMIENTO

PROYECTO:
PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA

DELEGACION:
IZAPALAPA

UNIDAD:
UNIDAD OPERACIONAL SOLIDARIO MEXICO D.F.

PROYECTO	ARQUITECTÓNICO
PROYECTO	PARROQUIA
PROYECTO	PARROQUIA
PROYECTO	PARROQUIA
PROYECTO	PARROQUIA
PROYECTO	PARROQUIA
PROYECTO	PARROQUIA
PROYECTO	PARROQUIA
PROYECTO	PARROQUIA
PROYECTO	PARROQUIA



JURADO:
 ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
 DR. EN ARQ. JOSÉ GERARDO GUÍZAR BERMÚDEZ
 ARQ. ALMA ROSA SANDOVAL SOTO

ALUMNO:
 ANSELMO GARCÍA VALDEZ

TESIS PROFESIONAL

PLANO: ARQUITECTÓNICO
PROYECTO: PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA



FIRMA DE CONFORMIDAD

UNIDAD OPERACIONAL SOLIDARIO

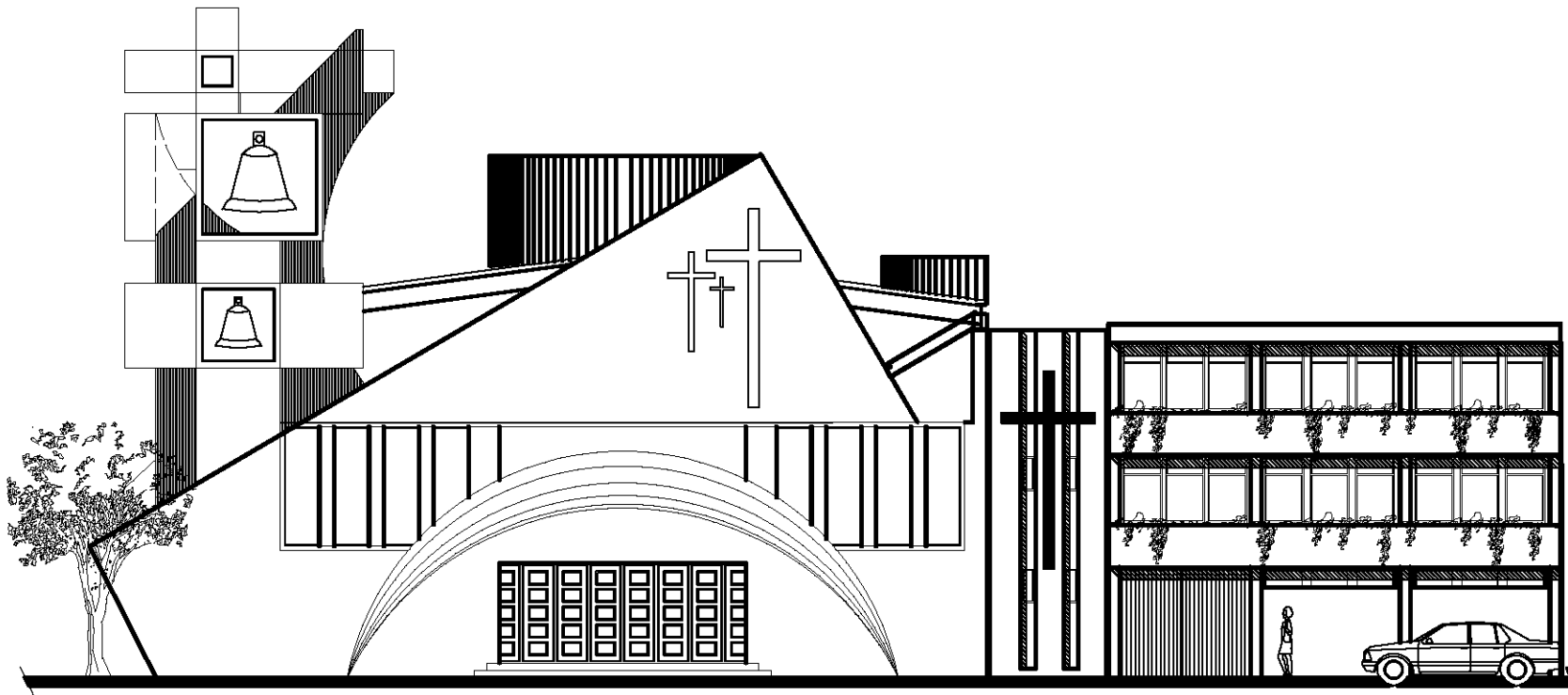
TELÉFONO:
0662/70000



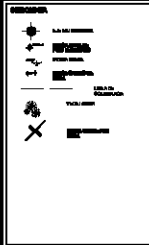
PROYECTO: AP
CONSTRUCCIÓN: 10

METROS **MAYO 2014**

ARQUITECTURA



FACHADA PARROQUIA Y EDIFICIO



PROYECTO:
PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA

DELEGACION:
IZAPALAPA

UBICACION:
EDIFICIO No. 1 UNIDAD OPERACIONAL SOLIDARIO MEXICO DF.

PROYECTADO POR	ARQUITECTURA
REVISADO POR	ARQUITECTURA
APROBADO POR	ARQUITECTURA
FECHA	MAYO 2014



JURADO:
 ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
 DR. EN ARQ. JOSÉ GERARDO GUÍZAR BERMÚDEZ
 ARQ. ALMA ROSA SANDOVAL SOTO

ALUMNO:
 ANSELMO GARCÍA VALDEZ

TESIS PROFESIONAL

PLANO: ARQUITECTÓNICO
FACHADA PARROQUIA Y EDIFICIO
 PARROQUIA

PROYECTO:
 PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA



FIRMA DE CONFORMIDAD

WEB:
 JUAN CARLOS GONZALEZ

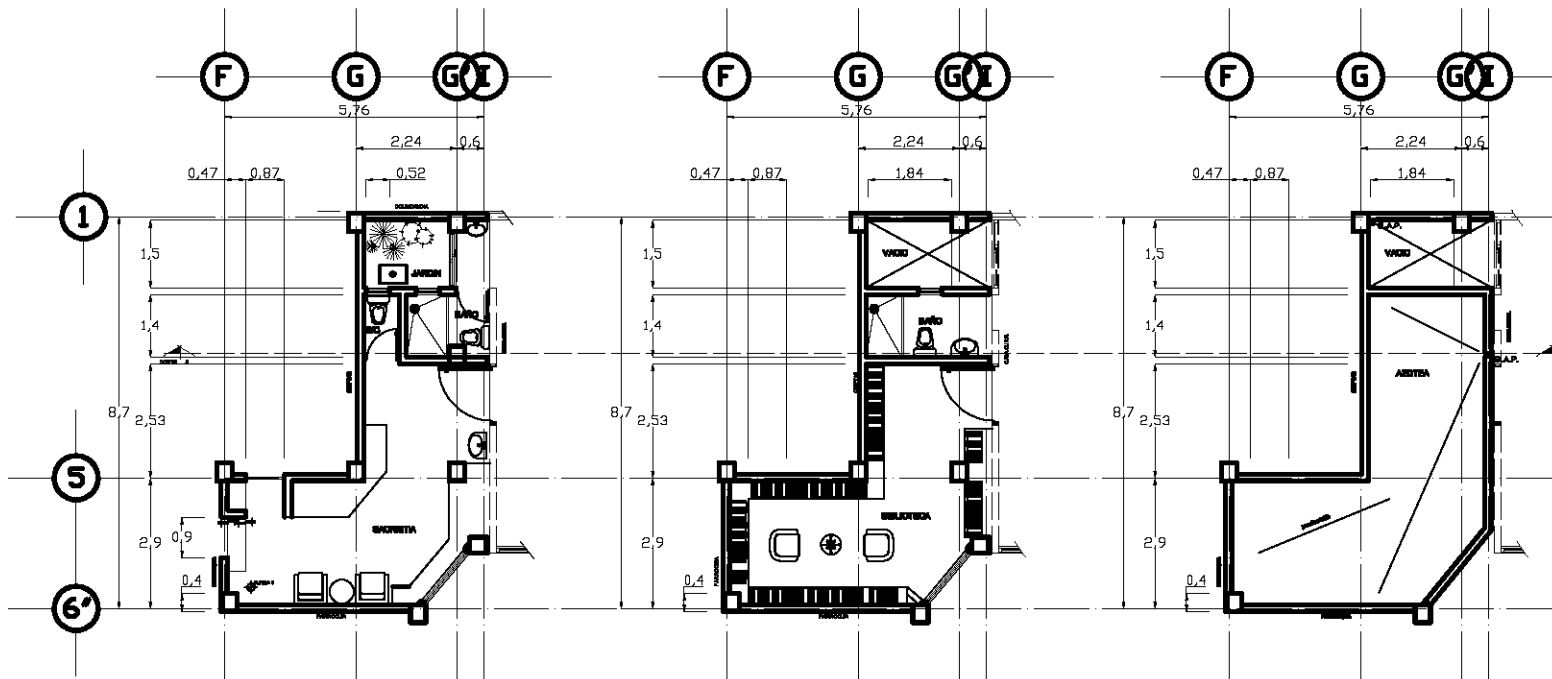
TELÉFONO:
 0662/7000



PROYECTO: AP
CÓDIGO: 11

METROS MAYO 2014

ARQUITECTURA



PRIMER NIVEL

SEGUNDO NIVEL

AZOTEA



PROYECTO:
PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA

DELEGACION:
IZAPALAPA

UBICACION:
EDIFICIO No. 1 UNIDAD OPERACIONAL SOLIDARIO MEXICO DF.

ÁREA TOTAL	2000
ÁREA CONSTRUIDA	1000
ÁREA DE PAVIMENTO	2.250
ÁREA DE VEREDAS	0.250
ÁREA DE PLANTAS	0.250



JURADO:
 ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
 DR. EN ARQ. JOSÉ GERARDO GUÍZAR BERMÚDEZ
 ARQ. ALMA ROSA SANDOVAL SOTO

FIRMA DE CONFORMIDAD

ALUMNO:
ANSELMO GARCÍA VALDEZ

WUOL:
 JUAN ANTONIO GARCIA GAYOU

NO. DE CREDITO:
0002/0000

TESIS PROFESIONAL

ESCALA:
 1:100 1:200 1:400 1:800

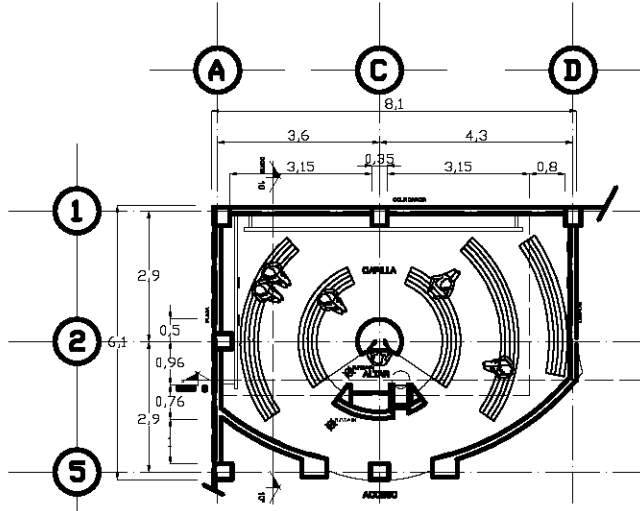
PROYECTO:
ASB 01

PLANO: ARQUITECTÓNICO
PRIMERO Y SEGUNDO NIVEL, SACRISTIA, BIBLIOTECA

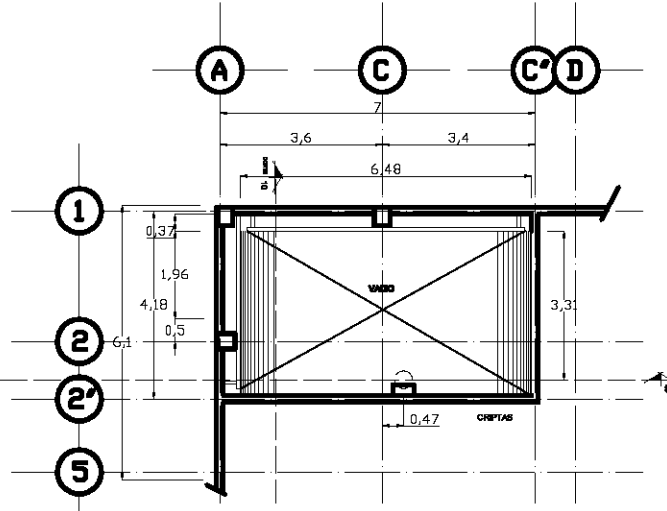
PROYECTO:
PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA

METROS **MAYO 2014**

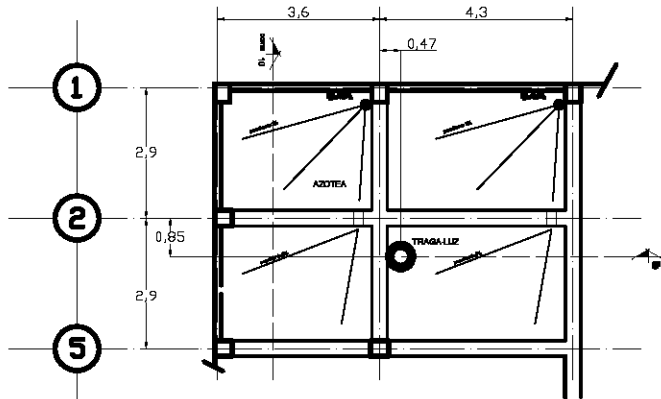




PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



AZOTEA

PROYECTO

PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA

DELEGACION IZAPALAPA

UNIDAD EDUCATIVA No. 1

OPERACION SOLIDARIO MEXICO D.F.

PROYECTO

PRIMERO Y SEGUNDO NIVEL, AZOTEA

CAPILLA

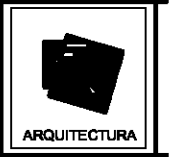
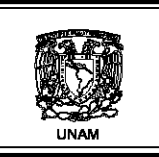
ARQUITECTURA

JURADO:
 ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
 DR. EN ARQ. JOSÉ GERARDO GUÍZAR BERMÚDEZ
 ARQ. ALMA ROSA SANDOVAL SOTO

ALUMNO:
 ANSELMO GARCÍA VALDEZ

TESIS PROFESIONAL

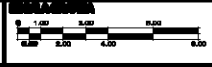
PLANO: ARQUITECTÓNICO
PRIMERO Y SEGUNDO NIVEL, AZOTEA
CAPILLA
PROYECTO: PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA



FIRMA DE CONFORMIDAD

VENDEDOR:
 JUAN ANTONIO GARCIA GAYOU

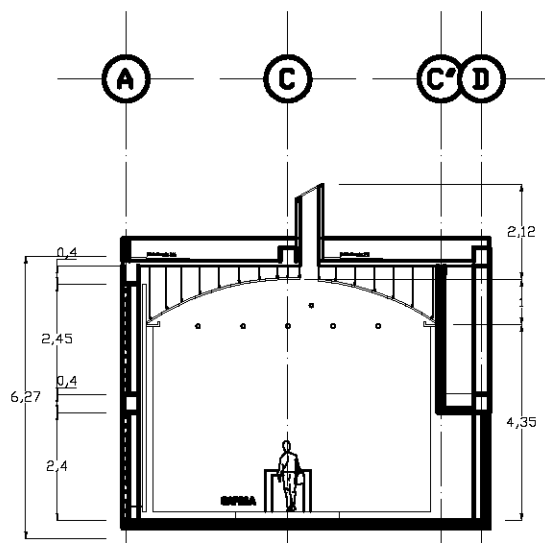
NO. DE CREDITO:
 000270000



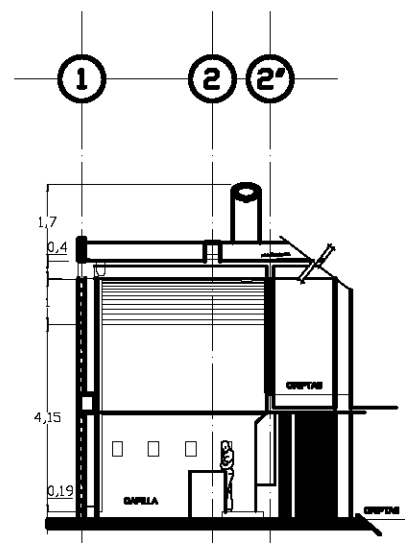
PROYECTO: AC
CREDITO: 01

METROS **MAYO 2014**

ARQUITECTURA



CORTE 3-3"



CORTE 10-10"



<ul style="list-style-type: none"> — Muro — Puerta — Ventana — Escalera — Suelo — Techo — Columna — Estructura — Acabado

PROYECTO:
PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA

DELEGACION:
IZAPALAPA

UBICACION:
EDIFICIO No. 1 UNIDAD OPERACIONAL SOLEDAD MEXICO D.F.

PROYECTO	2013
DESARROLLO	2013
CONSTRUCCION	2013
ENTREGA	2013



JURADO:
 ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
 DR. EN ARQ. JOSÉ GERARDO GUÍZAR BERMÚDEZ
 ARQ. ALMA ROSA SANDOVAL SOTO

FIRMA DE CONFORMIDAD

ALUMNO:
ANSELMO GARCÍA VALDEZ

TELÉFONO:
55 56 22 11 11

CELULAR:
0662/70006

TESIS PROFESIONAL



PROYECTO:
AC 02

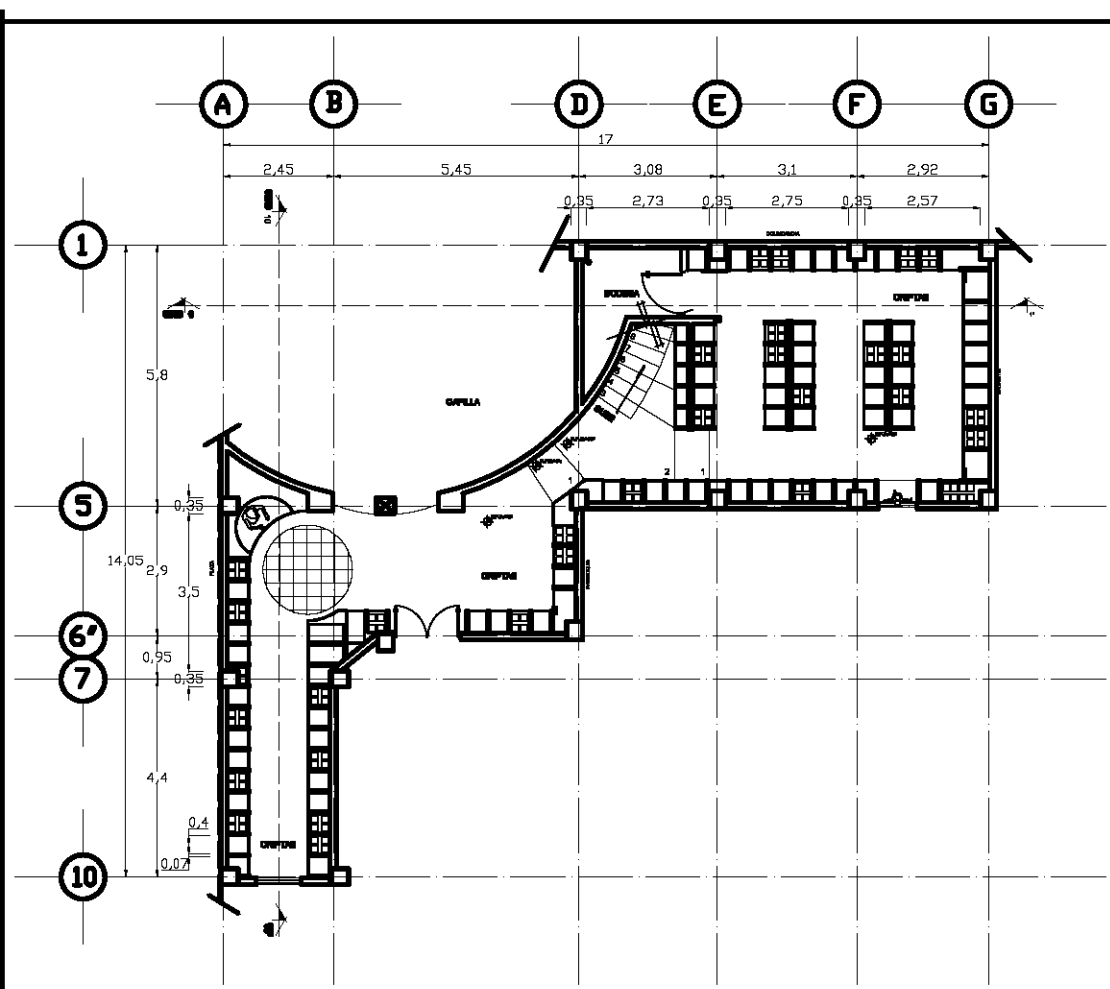
PLANO:
ARQUITECTÓNICO
CORTES
CAPILLA

PROYECTO:
PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA

METROS **MAYO 2014**



ARQUITECTURA



PRIMER NIVEL



LEYENDA

[Symbol]	ALICATADO
[Symbol]	MOZAICO
[Symbol]	PIEDRA
[Symbol]	CONCRETO
[Symbol]	ACERO
[Symbol]	VIDRIO
[Symbol]	PUERTA
[Symbol]	VENTANA
[Symbol]	ESCALERA
[Symbol]	PLANTA

PROYECTO:
PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA

DELEGACION:
IZAPALAPA

UNIDAD:
EDIFICIO No. 1
OPERACIONAL
SOLEDAD MEXICO D.F.

PROYECTO	ARQUITECTURA
PLANO	PRIMER NIVEL
FECHA	2014
ESCALA	1:50
PROYECTADO POR	ANSELMO GARCÍA VALDEZ
REVISADO POR	
APROBADO POR	



JURADO:
 ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
 DR. EN ARQ. JOSÉ GERARDO GUÍZAR BERMÚDEZ
 ARQ. ALMA ROSA SANDOVAL SOTO

ALUMNO:
ANSELMO GARCÍA VALDEZ

TESIS PROFESIONAL

PLANO: ARQUITECTÓNICO
 PRIMER NIVEL
 CRIFTRAS

PROYECTO:
 PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA



FIRMA DE CONFORMIDAD

FECHA:
 JUNIO 2014

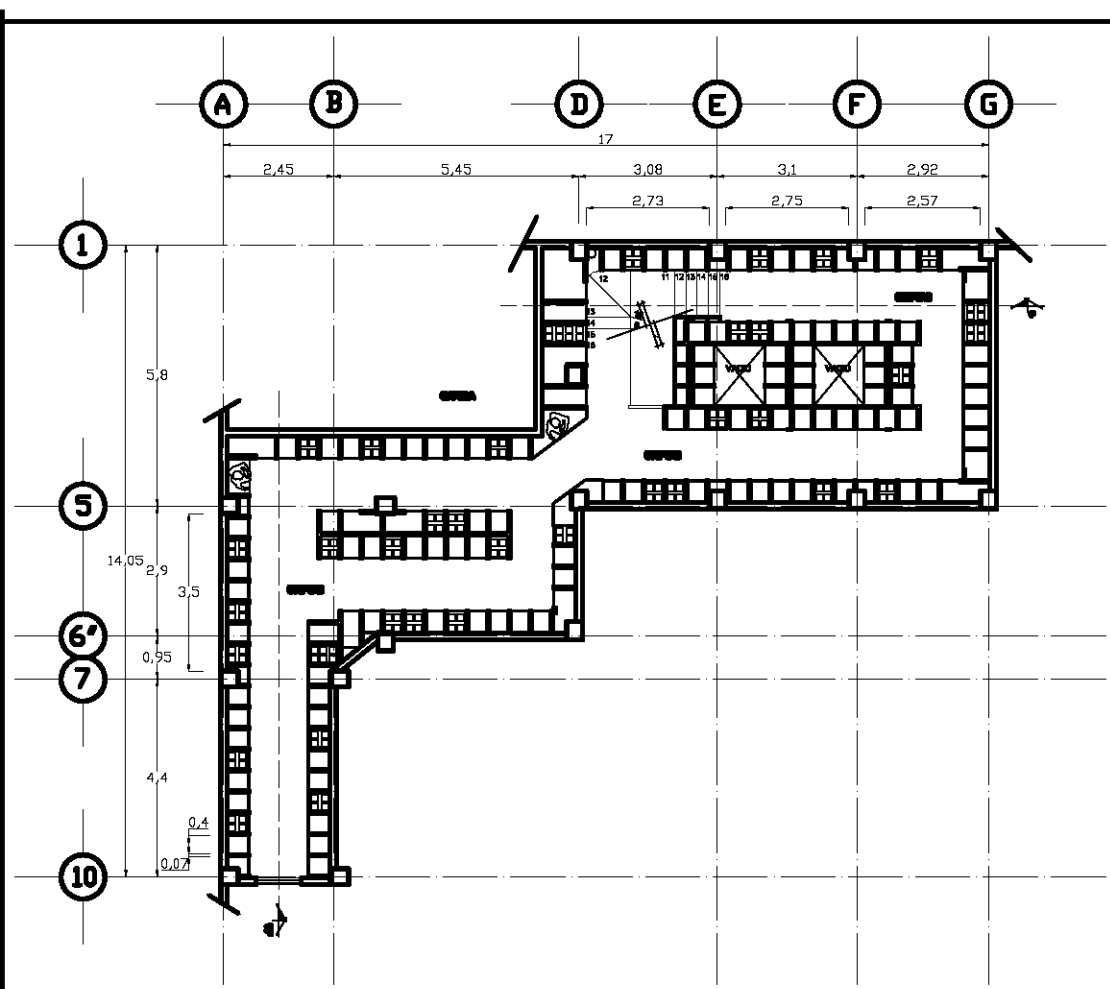
TELÉFONO:
0662/70000



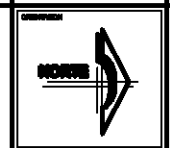
PROYECTO:
ACP 01

METROS **MAYO 2014**

ARQUITECTURA



SEGUNDO NIVEL



	WALL
	DOOR
	WINDOW
	STAIRCASE
	ALTAR
	SACRISTY
	NICHE
	COLUMN
	VAULT

PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA

DELEGACION IZAPALAPA

UNIDAD OPERACIONAL SOLIDARIO MEXICO D.F.

PROYECTO	0002/0000
FECHA	MAYO 2014
ESCALA	1:50
PROYECTISTA	ANSELMO GARCIA VALDEZ
REVISOR	ELIODIA GOMEZ MAQUEO ROJAS
APROBADO	JOSÉ GERARDO GUÍZAR BERMÚDEZ



JURADO:
 ARQ. ELIODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
 DR. EN ARQ. JOSÉ GERARDO GUÍZAR BERMÚDEZ
 ARQ. ALMA ROSA SANDOVAL SOTO

ALUMNO:
 ANSELMO GARCÍA VALDEZ

TESIS PROFESIONAL

PLANO: ARQUITECTÓNICO SEGUNDO NIVEL CRIFITAS
PROYECTO: PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA



FIRMA DE CONFORMIDAD

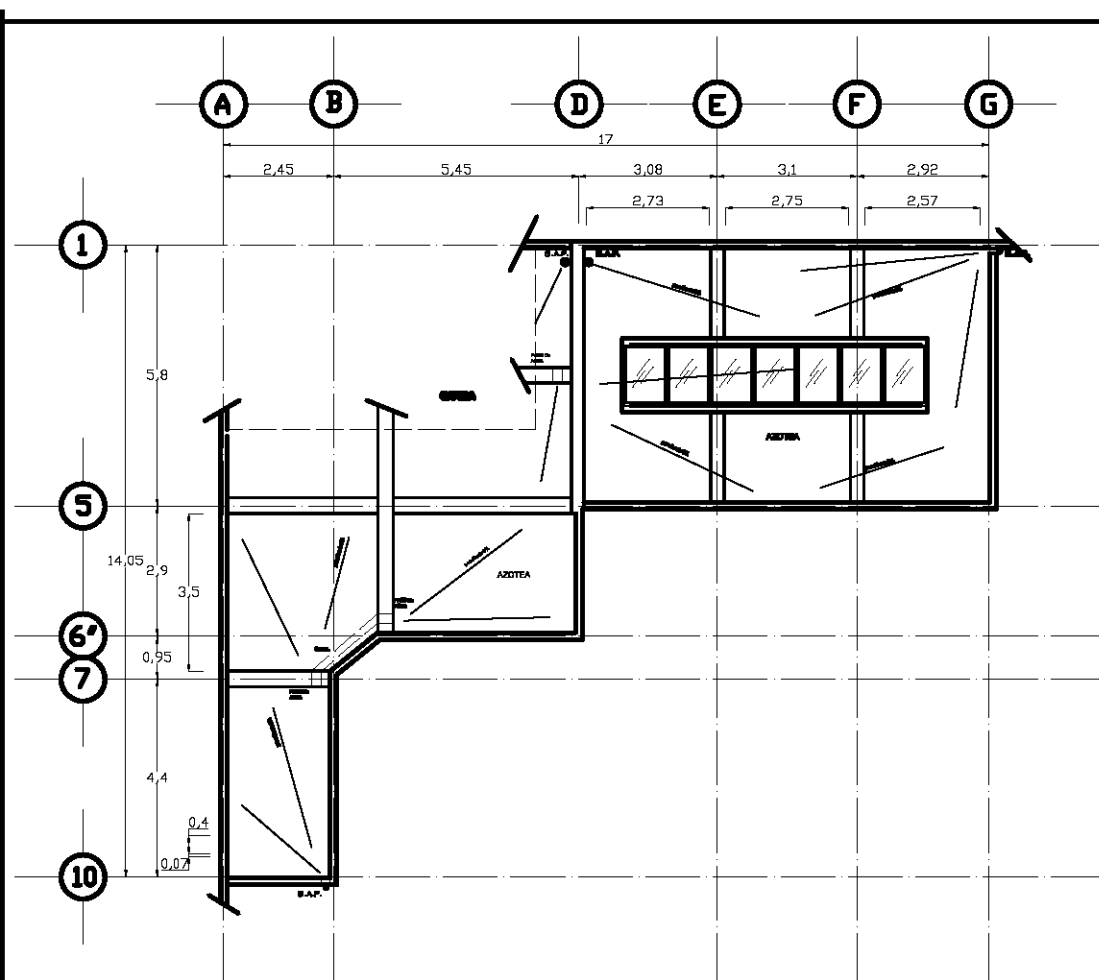
WATER
 JUAN CARLOS GONZALEZ

NO. DE CREDITO
 0002/0000

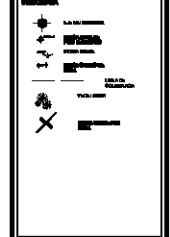
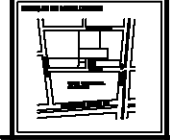


PROYECTO
 ACP 02

METROS MAYO 2014



AZOTEA



PROYECTO:
PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA

DELEGACION:
IZAPALAPA

UNIDAD:
EDIFICIO No. 1
OPERACIONAL
SOLAMENTE
MISERICOORDIA

PROYECTO	0000
FECHA	0000
ESTADO	0000
MUNICIPIO	0000
DELEGACION	0000



NOTAS:

- 1- TODA LA TUBERIA INTERIOR SERA DE P.V.C. SANITARIA MARCA OMEGA O EQUIVALENTE DE CAMPANA
- 2- TODA LA PENDIENTE SANITARIA SERA DEL 3.6%
- 3- TODA LA TUBERIA DE VENTILACION SERA DE P.V.C MARCA OMEGA O EQUIVALENTE, Y SOBRESALDRA 30 cms. PDE ENCIMA DE LA LISA
- 4- TODOS LOS DIAMETROS ESTAN DADOS EN MILIMETROS
- 5- EL ANGULO TIPO PARA CONEXIONES SERA DE 45° Y SE HARA POR MEDIO DE CODO. *Ye° SENCILLA Y/O *Ye° DOBLE
- 6- SE HARA UNA PRUEBA A TODA LA INSTALACION A TUBO LLENO POR UN TERMINO DE 840 hrs.
- 7- LA DIRECCION PARA CONEXION DE DESAGUE DEL INMUEBLE DEPENDERA DE SU UBICACION RESPECTO A SU ENTORNO

JURADO:
 ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
 DR. EN ARQ. JOSÉ GERARDO GUÍZAR BERMÚDEZ
 ARQ. ALMA ROSA SANDOVAL SOTO

FIRMA DE CONFORMIDAD

ALUMNO:
ANSELMO GARCÍA VALDEZ

TELÉFONO:
0662/70000

TESIS PROFESIONAL

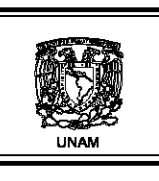
DELEGACION:
 0 1.00 2.00 4.00 6.00

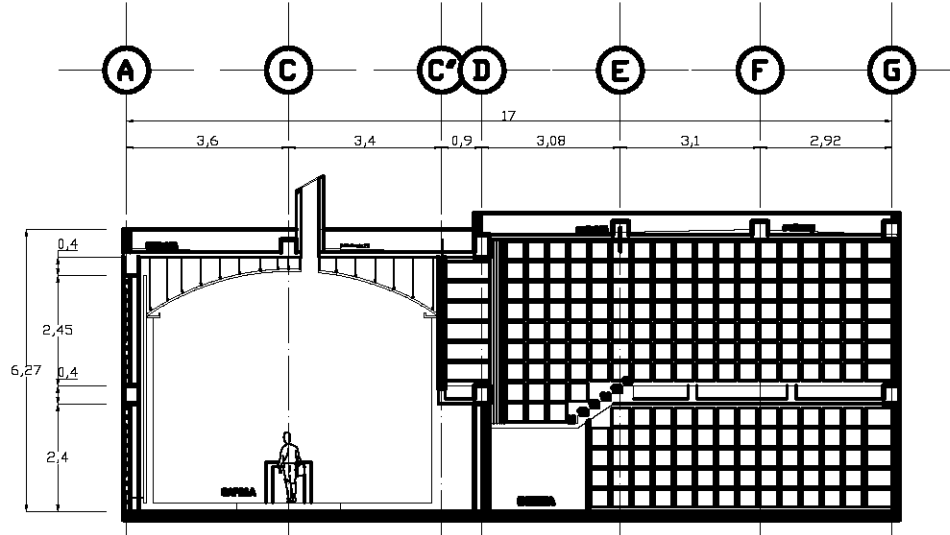
PROYECTO:
ACP 03

PLANO:
 ARQUITECTÓNICO
 AZOTEA
 CRUPTAS

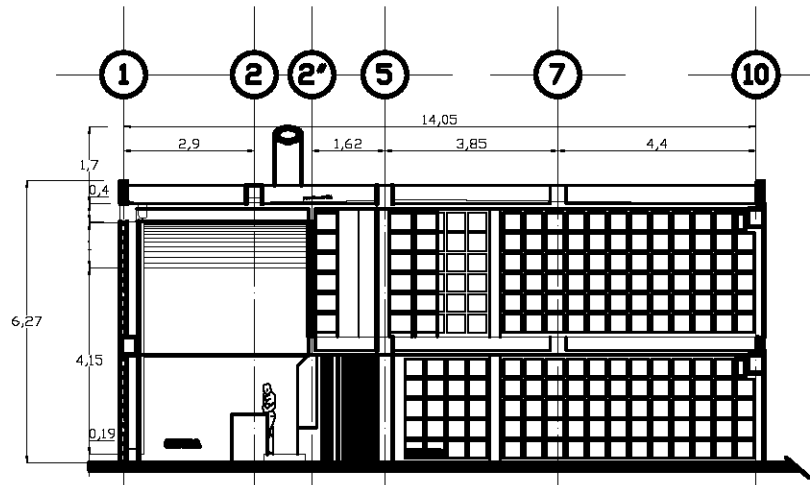
PROYECTO:
 PARROQUIA
 SEÑOR DE LA MISERICORDIA

METROS **MAYO 2014**





CORTE 3-3" Y 1-1"



CORTE 10-10"



PROYECTO:
PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA

DELEGACION:
IZAPALAPA

UNIDAD:
EDIFICIO No. 1
OPERACION SOLIDARIO
MEXICO D.F.

PROYECTO	2014
FECHA DE ENTREGA	10/05/2014
FECHA DE RECEPCION	10/05/2014
FECHA DE PAGAMENTO	2014/05



JURADO:
 ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
 DR. EN ARQ. JOSÉ GERARDO GUÍZAR BERMÚDEZ
 ARQ. ALMA ROSA SANDOVAL SOTO

FIRMA DE CONFORMIDAD

ALUMNO:
ANSELMO GARCÍA VALDEZ

UNIVERSIDAD:
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

IDENTIFICACION:
000270000

TESIS PROFESIONAL



PROYECTO:
ACP 04

PLANO:
ARQUITECTÓNICO
CORTES
CRISTAS

PROYECTO:
PARROQUIA
SEÑOR DE LA MISERICORDIA

METROS

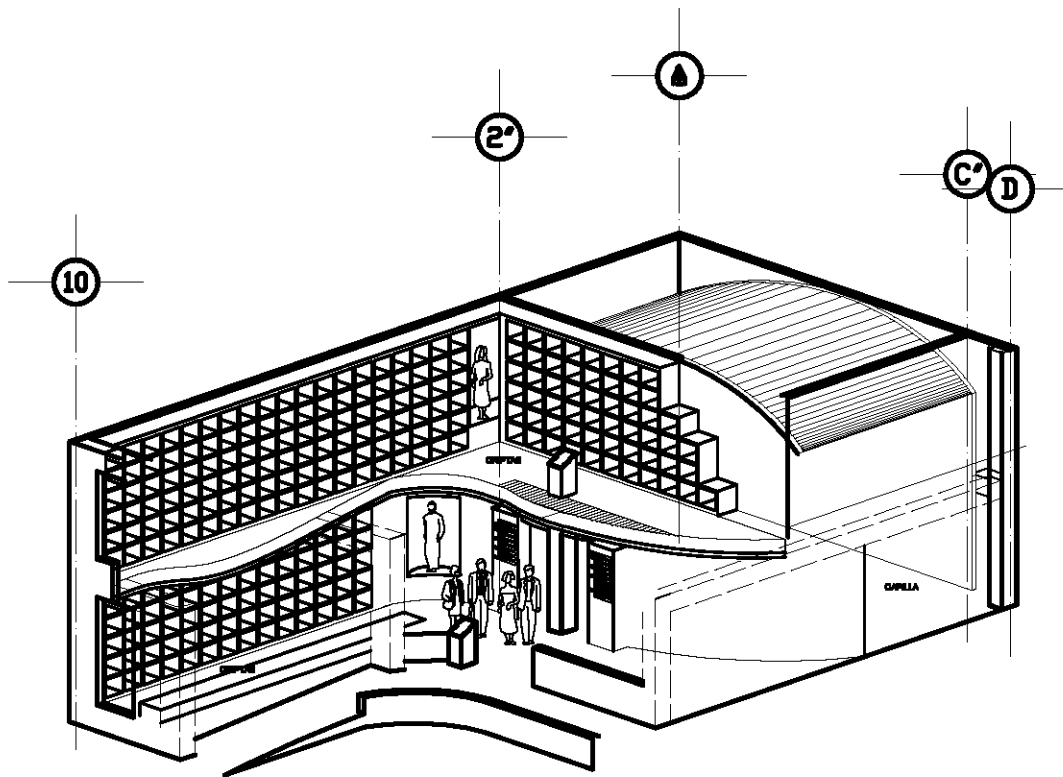
MAYO 2014



UNAM



ARQUITECTURA



ISOMETRICO CRIPTAS



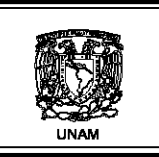

PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA
DELEGACION IZAPALAPA
EDIFICIO No. 1 UNIDAD OPERACIONAL SOLIDARIO MEXICO D.F.

JURADO:
 ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
 DR. EN ARQ. JOSÉ GERARDO GUÍZAR BERMÚDEZ
 ARQ. ALMA ROSA SANDOVAL SOTO

ALUMNO:
 ANSELMO GARCÍA VALDEZ

TESIS PROFESIONAL

PLANO: ARQUITECTÓNICO ISOMETRICO CRIPTAS
PROYECTO: PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA



FIRMA DE CONFORMIDAD

WUOL:
 JUAN ANTONIO GARCIA GAYOU

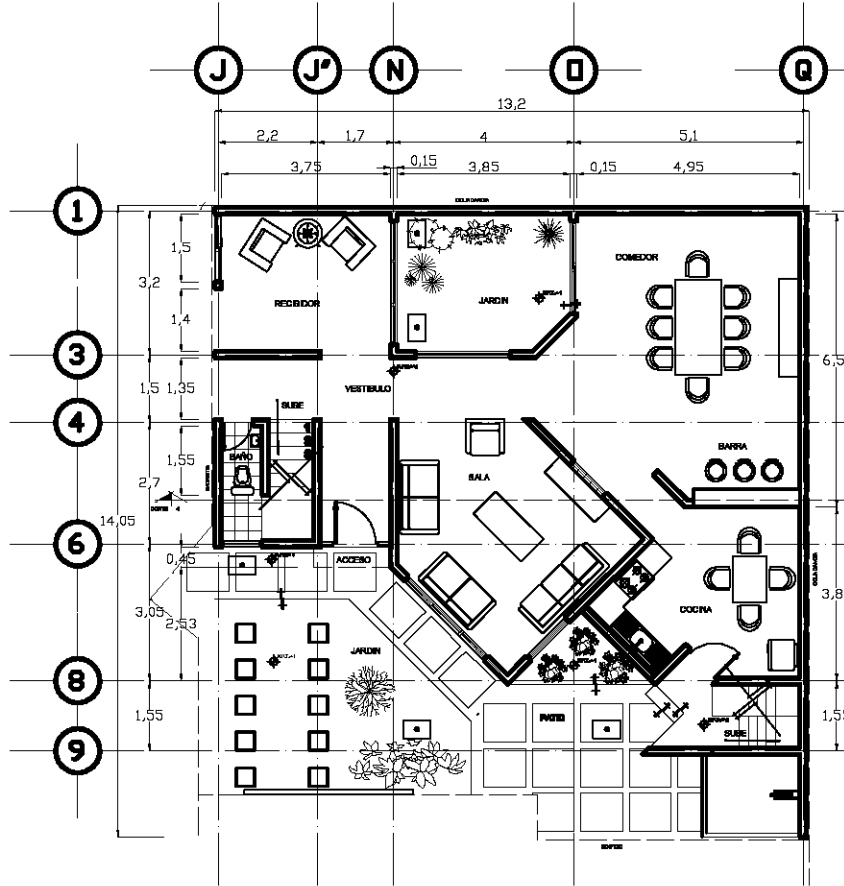
TELÉFONO:
 0052/5555



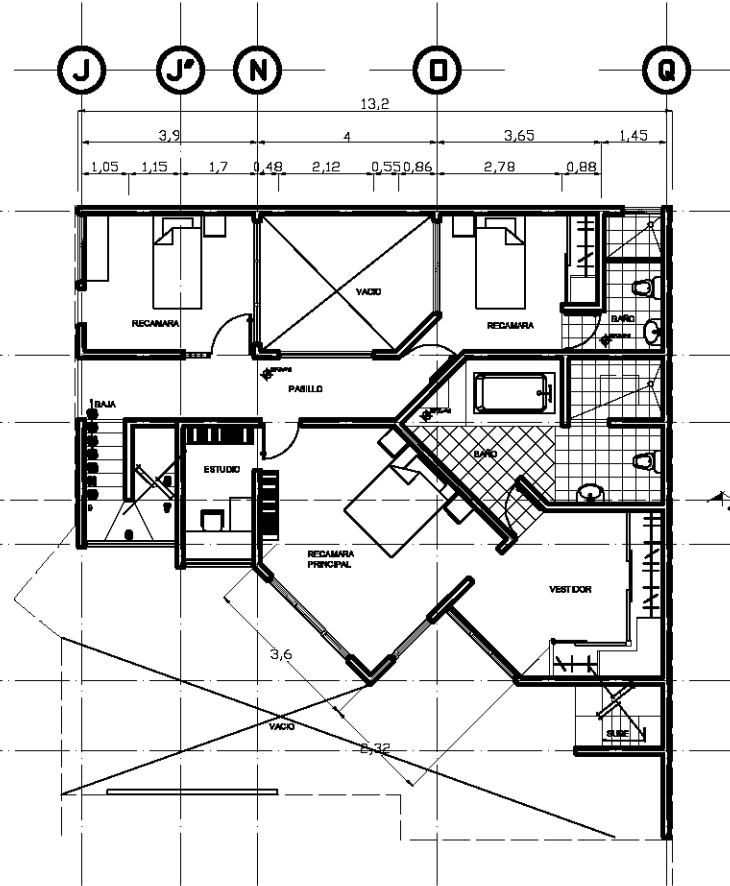
ACR 05

METROS **MAYO 2014**

ARQUITECTURA



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL



PROYECTO
PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA

DELEGACION
IZAPALAPA

UNIDAD
**EDIFICIO No. 1
 OPERACIONAL
 SOLEDAD
 MEXICO D.F.**

AREA TOTAL	1000
AREA CONSTRUIDA	1000
AREA DE PAVIMENTO	1000
AREA DE VERDE	1000
AREA DE ESTACIONAMIENTO	1000



JURADO:
 ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
 DR. EN ARQ. JOSÉ GERARDO GUÍZAR BERMÚDEZ
 ARQ. ALMA ROSA SANDOVAL SOTO

FIRMA DE CONFORMIDAD

ALUMNO:
ANSELMO GARCÍA VALDEZ

UNIVERSIDAD
INSTITUTO TECNOLÓGICO DE AERONÁUTICA

IDENTIFICACION
0002/0000

TESIS PROFESIONAL

DELEGACION
 0 1.00 2.00 4.00 6.00

ACC 01

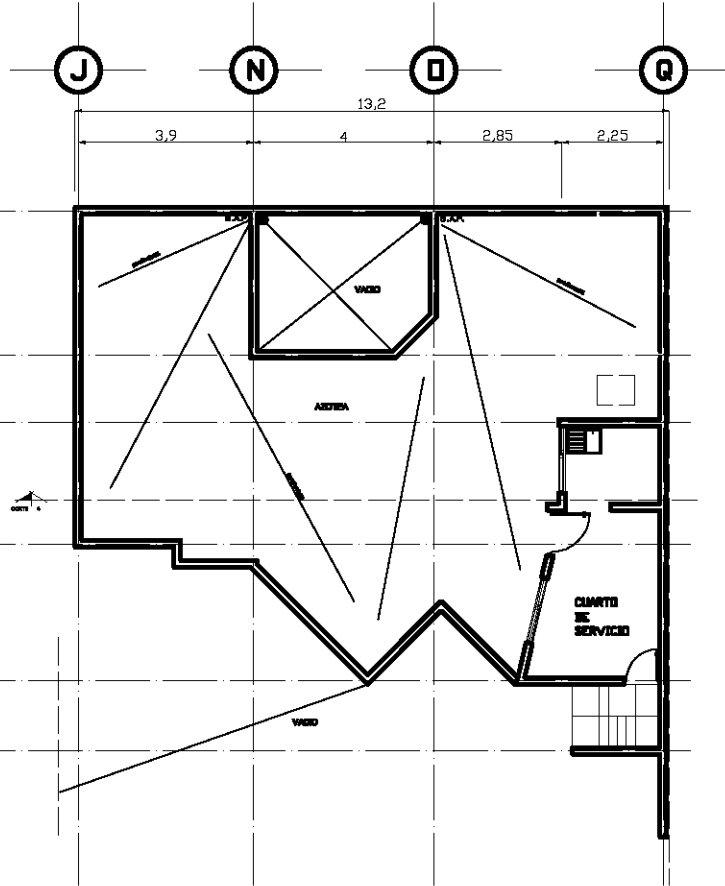
PLANO: **ANSELMO GARCÍA VALDEZ**
 PLANTA BAJA Y PRIMER NIVEL
 CABA CURAL

PROYECTO:
 PARROQUIA
 SEÑOR DE LA MISERICORDIA

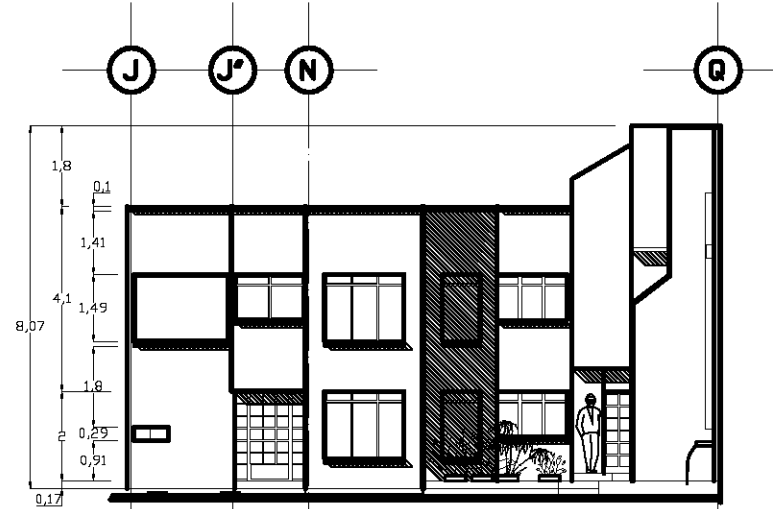
METROS **MAYO 2014**



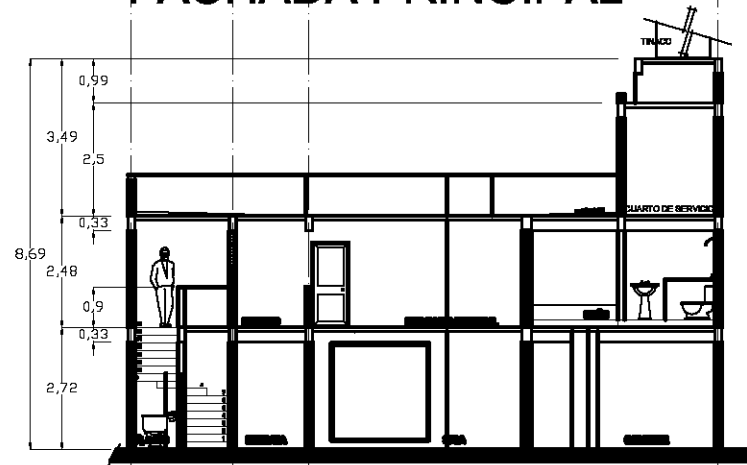
ARQUITECTURA



AZOTEA



FACHADA PRINCIPAL



CORTE 4-4"



<ul style="list-style-type: none"> — PARED — VENTANA — PUERTA — ESCALERA — AZOTEA — TUBERIA — SÍMBOLO DE SERVICIO
--

PROYECTO:
PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA

DELEGACION:
IZAPALAPA

UNIDAD:
EDIFICIO No. 1 UNIDAD OPERACIONAL SOLIDARIO MEXICO D.F.

PROYECTO	0002
PLANTA BAJA	0003
PLANTA PRIMERA	0004
SECCIONES	0005
DETALLES	0006



JURADO:
 ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
 DR. EN ARQ. JOSÉ GERARDO GUÍZAR BERMÚDEZ
 ARQ. ALMA ROSA SANDOVAL SOTO

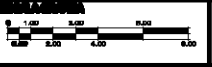
FIRMA DE CONFORMIDAD

ALUMNO:
ANSELMO GARCÍA VALDEZ

UNIVERSIDAD:
 JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOLI

TELÉFONO:
 0002/0000

TESIS PROFESIONAL



ACC 02

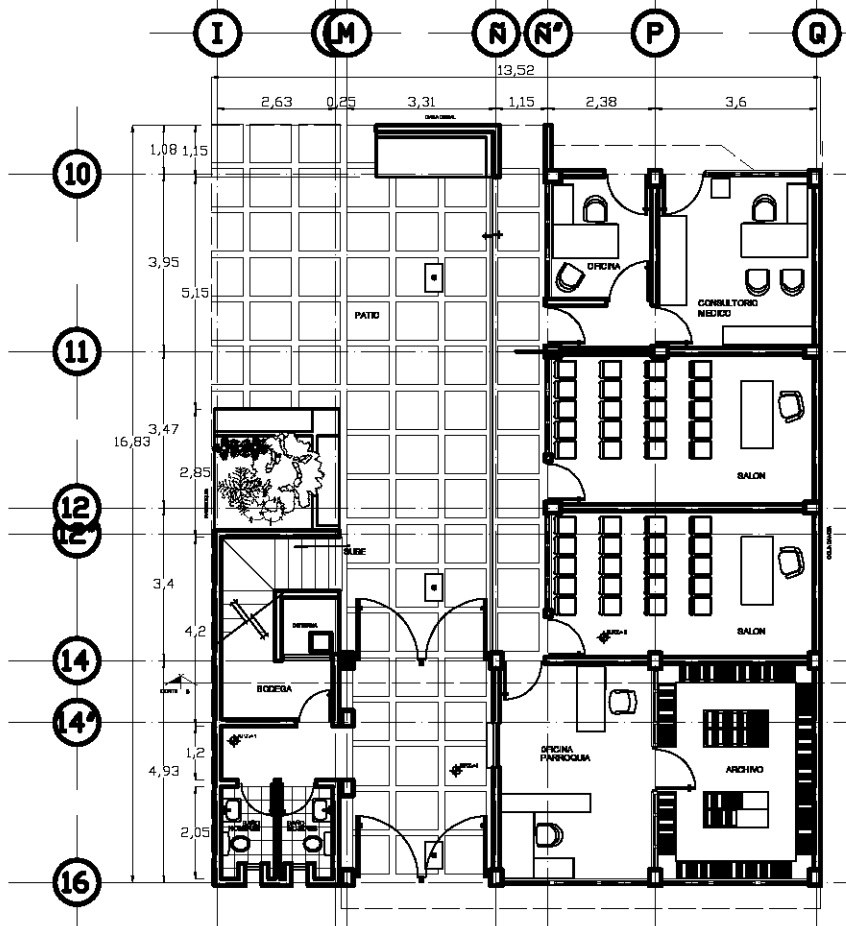
PLANO: ARQUITECTÓNICO
 PLANTA BAJA Y PRIMER NIVEL
 CASA CURAL

PROYECTO:
 PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA

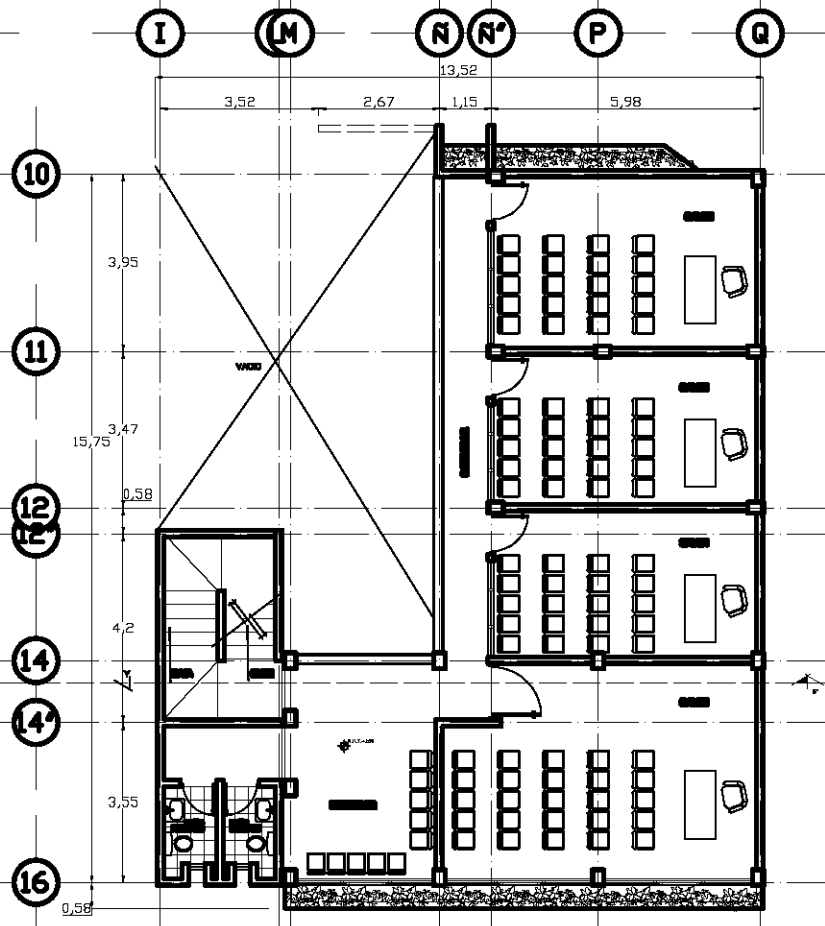
METROS MAYO 2014



ARQUITECTURA



PRIMER NIVEL



SEGUNDO NIVEL

ORIENTACION
NORTE

LEYENDA

FINANCIA
PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA

DELEGACION
IZAPALAPA

UBICACION
EDIFICIO No. 1
UNIDAD OPERACIONAL
SOLANERO
MERCADO D.F.

LEGENDA DE MATERIALES

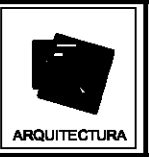
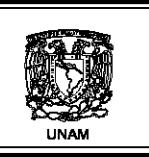
LEGENDA DE EQUIPOS

JURADO:
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. EN ARQ. JOSÉ GERARDO GUÍZAR BERMÚDEZ
ARQ. ALMA ROSA SANDOVAL SOTO

ALUMNO:
ANSELMO GARCÍA VALDEZ

TESIS PROFESIONAL

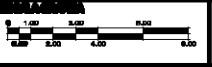
PLANO: ARQUITECTÓNICO
PRIMER NIVEL, SEGUNDO NIVEL
EDIFICIO DE USOS MÚLTIPLES
PROYECTO: PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA



FIRMA DE CONFORMIDAD

WEBER
JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOLI

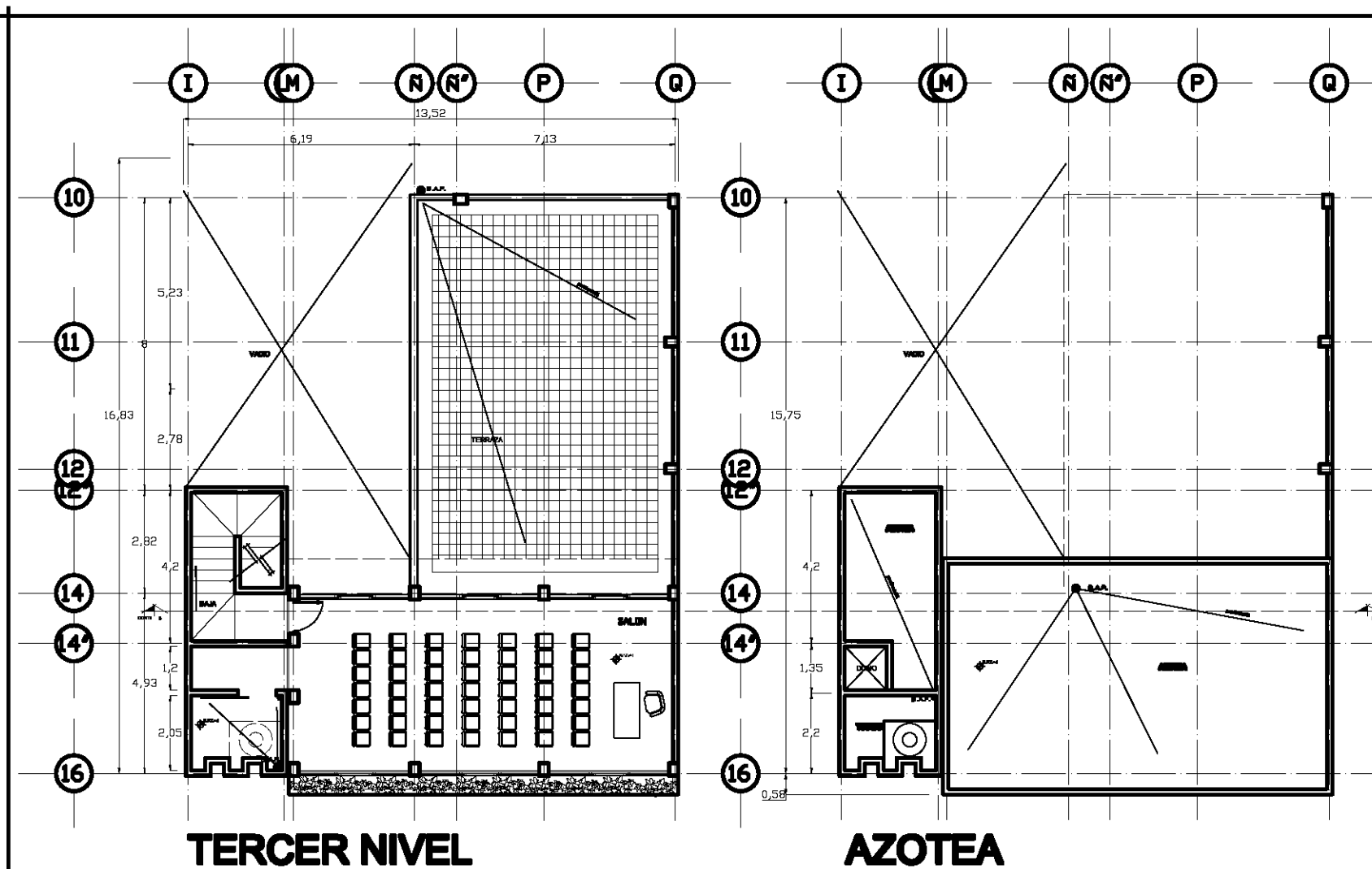
TELÉFONO
0662/7000



PROYECTO AE **CÓDIGO** 01

METROS MAYO 2014

ARQUITECTURA



TERCER NIVEL

AZOTEA

PROYECTO


FINANCIA
PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA
DELEGACION IZAPALAPA
UBICACION
EDIFICIO No. 1 UNIDAD OPERACIONAL GOLDENRO MEXICO DF.

JURADO:
 ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
 DR. EN ARQ. JOSÉ GERARDO GUÍZAR BERMÚDEZ
 ARQ. ALMA ROSA SANDOVAL SOTO

ALUMNO:
ANSELMO GARCÍA VALDEZ

TESIS PROFESIONAL

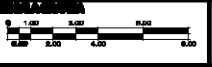
PLANO: ARQUITECTÓNICO
 TERCER NIVEL, AZOTEA
 EDIFICIO DE USOS MÚLTIPLES
PROYECTO: PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA



FIRMA DE CONFORMIDAD

WEBER
 JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOU

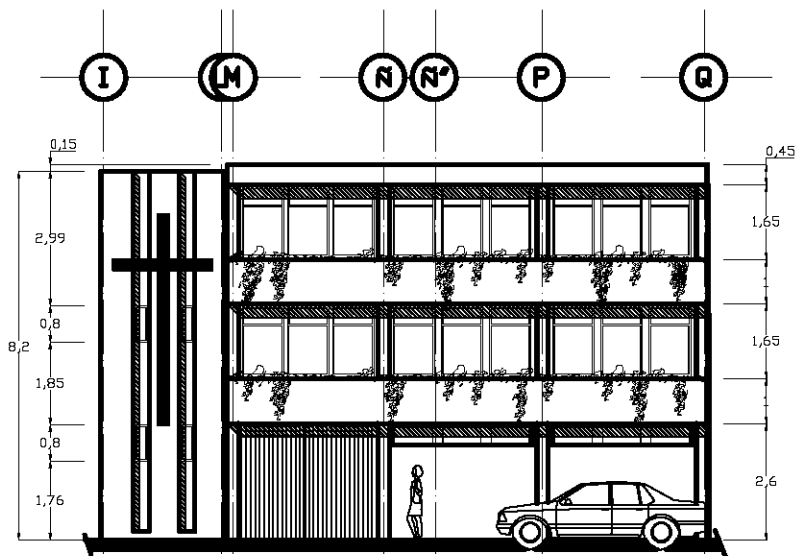
TELÉFONO
 066270686



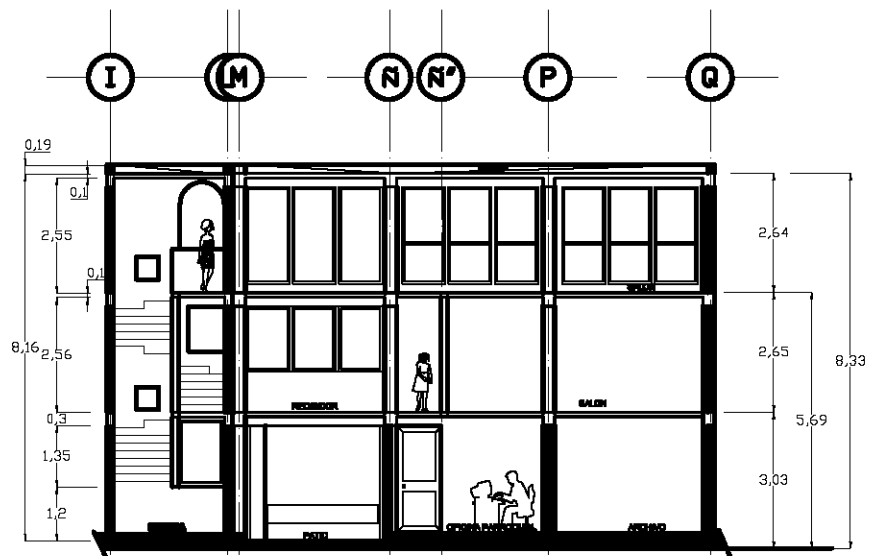
PROYECTO AE **CÓDIGO** 02

METROS MAYO 2014

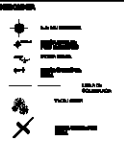
ARQUITECTURA



FACHADA PRINCIPAL



CORTE 8-8''



PROYECTO:
PARROQUIA
DE LA
MISERICORDIA

DELEGACION
IZAPALAPA

UBICACION
EDIFICIO No. 1
OPERACION
SOLEADO
MERCADO D.F.

JURADO:
 ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
 DR. EN ARQ. JOSÉ GERARDO GUÍZAR BERMÚDEZ
 ARQ. ALMA ROSA SANDOVAL SOTO

FIRMA DE CONFORMIDAD

ALUMNO:
 ANSELMO GARCÍA VALDEZ

WUOLAH
 JAVIER GARCÍA GARCÍA

TELÉFONO
 0662/7000

TESIS PROFESIONAL

ESCALA:
 1:100 1:200 1:300 1:400 1:500

PROYECTO:
AE **03**

PLANO: ARQUITECTÓNICO
 FACHADA PRINCIPAL, CORTE
 EDIFICIO DE USOS MÚLTIPLES
PROYECTO:
 PARROQUIA
 SEÑOR DE LA MISERICORDIA

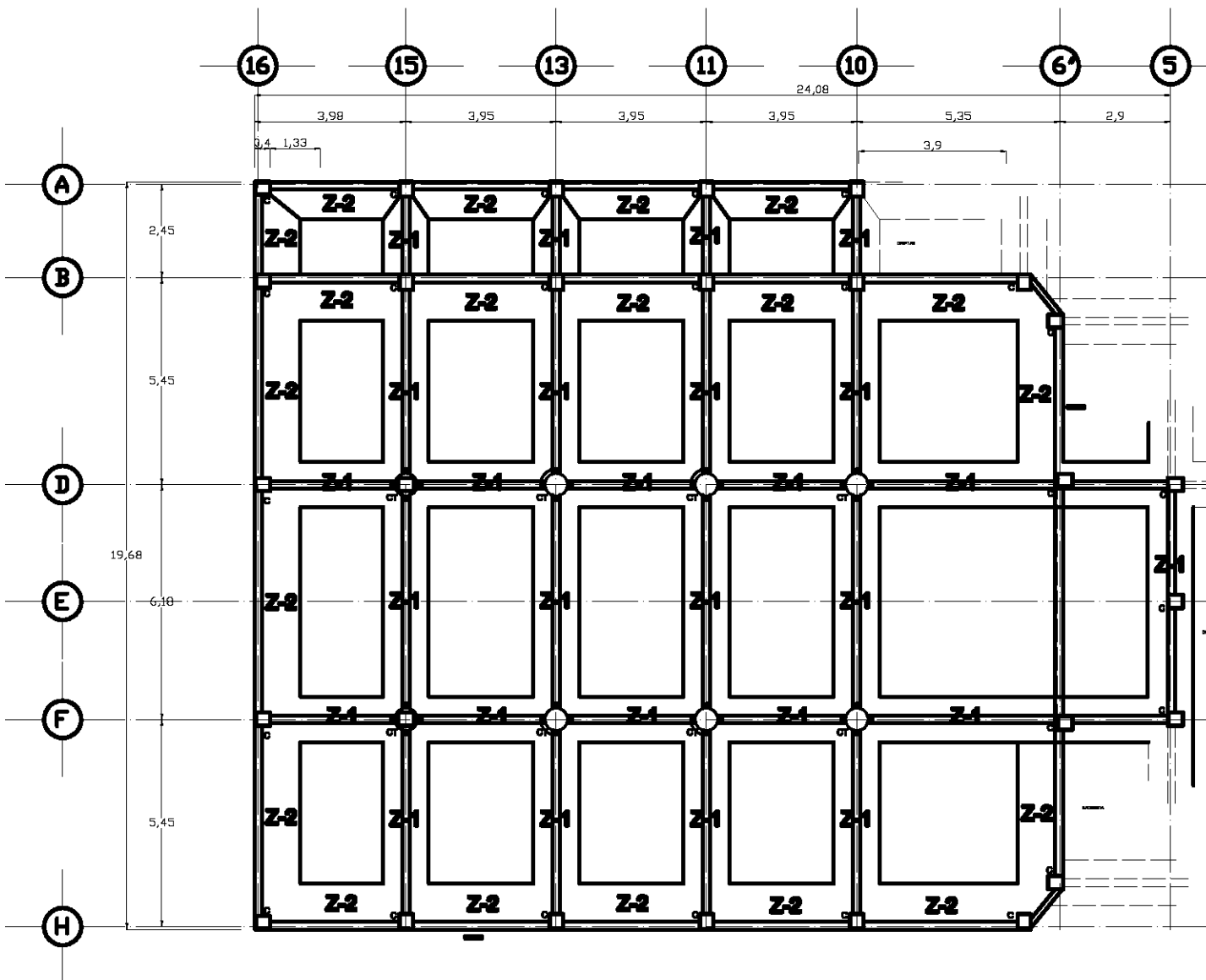
METROS **MAYO 2014**



UNAM



ARQUITECTURA



DELEGACION
IZTAPALAPA

SECCIONES

SECCION Z-2
SECCION Z-1

PROYECTO:
PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA

UBICACION:
PRIMER NIVEL PARROQUIA

PROYECTISTA:
SECCION DE LA MISERICORDIA

FECHA:
ENERO 2014

ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

DELEGACION: **IZTAPALAPA** FUENTE: **EP** CONSTRUCCION: **01**

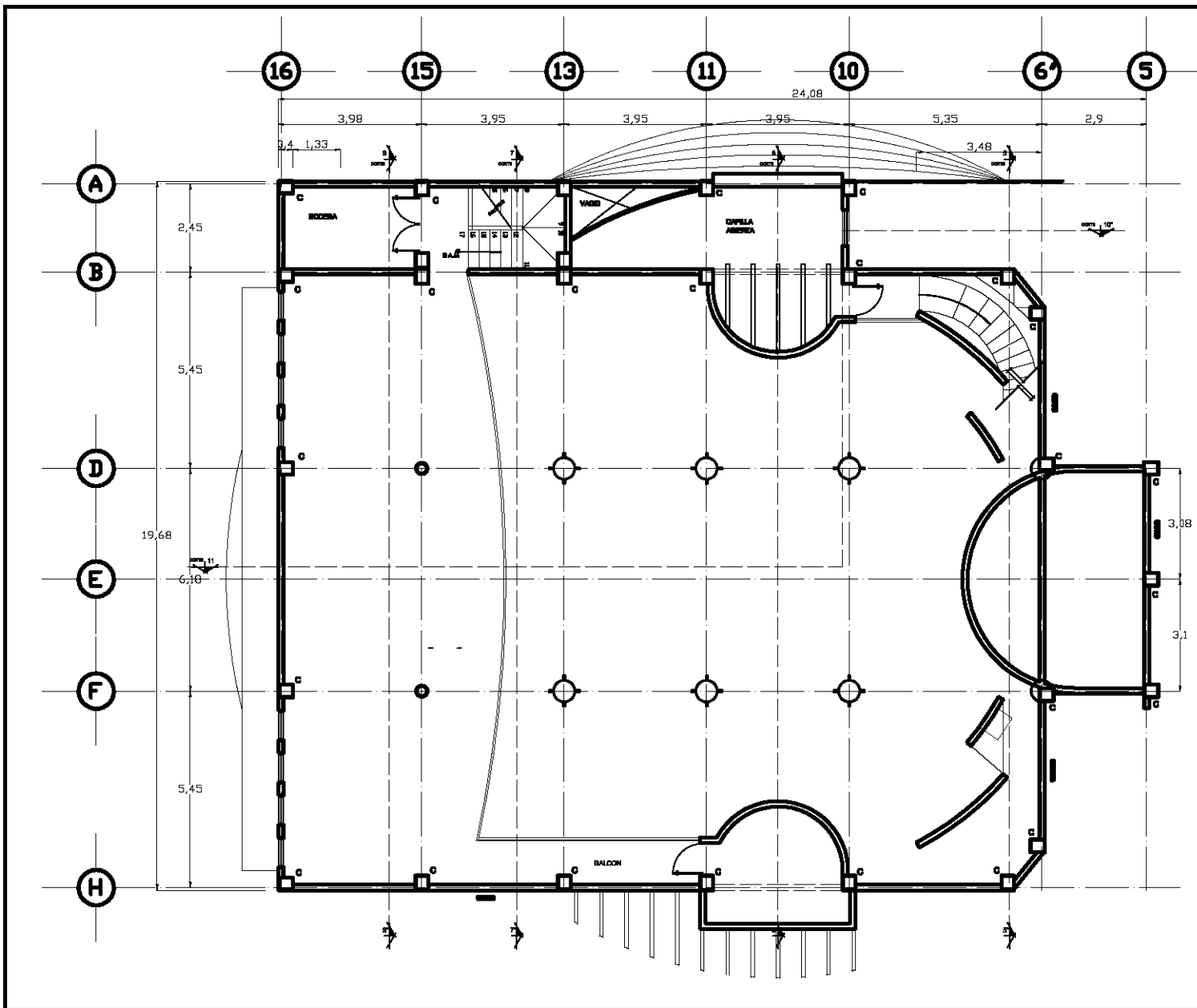
ALUMNO:
ANSELMO GARCÍA VALDEZ

TITULO:
JUAN ANTONIO GARCIA GAYOU

NUMERO:
00027000

JURADO:
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. EN ARQ. JOSÉ GERARDO GUÍZAR BERMÚDEZ
ARQ. ALMA ROSA SANDOVAL BOTO

FIRMA DE CONFORMIDAD



DELEGACION
IZTAPALAPA

SECCIONA

5 VIGILLAS #4
C 20 X 20
COLUMNA C

PROYECTO:
PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA

PLAN: **SEGUNDO NIVEL PARROQUIA**

PROYECTA: **PROYECTA SEÑOR DE LA MISERICORDIA**

ARQUITECTURA

UNAM

TESIS PROFESIONAL

DELEGACION: **IZTAPALAPA**

FOLIO: **EP 02**

CONDOMINIO: **02**

ALUMNO:
ANSELMO GARCÍA VALDEZ

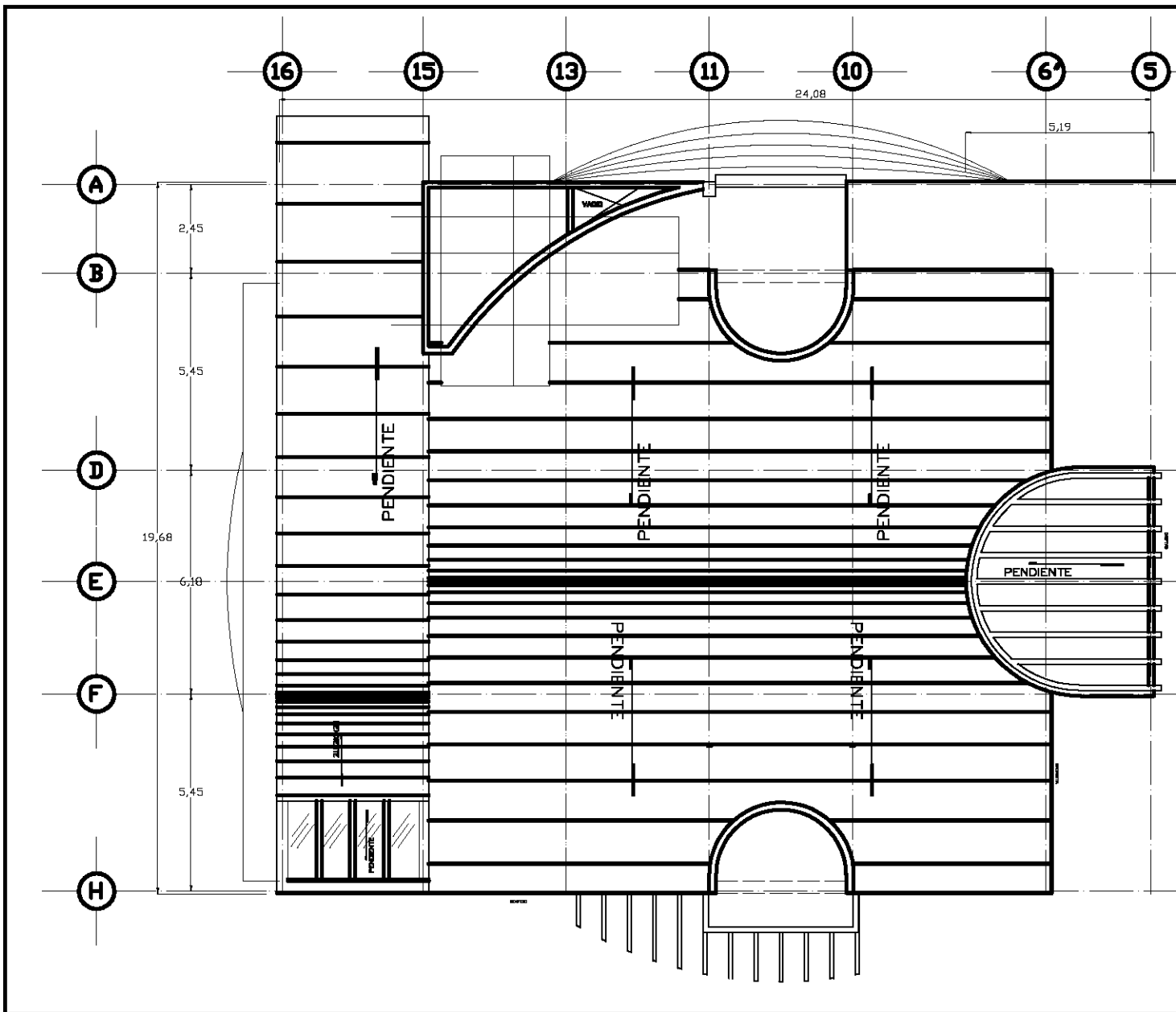
TITULO: **JUAN ANTONIO GARCIA GAYOU**

REGISTRO: **08827888**

JURADO:

ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. EN ARQ. JOSÉ GERARDO GUÍZAR BERMÚDEZ
ARQ. ALMA ROSA SANDOVAL BOTO

FIRMA DE CONFORMIDAD



DELEGACION
IZTAPALAPA

LEGENDA

- ◆ MUR
- ◆ PUERTA
- ◆ VENTANA
- ◆ ESCALERA
- ◆ PASADIZO
- ◆ PLANTA BAJA
- ◆ PLANTA PRIMERA
- ◆ PLANTA SEGUNDA
- ◆ PLANTA TERCERA
- ◆ PLANTA CUARTA
- ◆ PLANTA QUINTA
- ◆ PLANTA SEXTA
- ◆ PLANTA SEPTIMA
- ◆ PLANTA OCTAVA
- ◆ PLANTA NOVENA
- ◆ PLANTA DECIMA
- ◆ PLANTA ONCE
- ◆ PLANTA DOCE
- ◆ PLANTA TRECE
- ◆ PLANTA CATORCE
- ◆ PLANTA QUINCE
- ◆ PLANTA DIECISEIS
- ◆ PLANTA DIECISIETE
- ◆ PLANTA DIECIOCHO
- ◆ PLANTA DIECINUEVE
- ◆ PLANTA VEINTE
- ◆ PLANTA VEINTIUN
- ◆ PLANTA VEINTIDOS
- ◆ PLANTA VEINTITRES
- ◆ PLANTA VEINTICUATRO
- ◆ PLANTA VEINTICINCO
- ◆ PLANTA VEINTISEIS
- ◆ PLANTA VEINTISIETE
- ◆ PLANTA VEINTIOCHO
- ◆ PLANTA VEINTINUEVE
- ◆ PLANTA TRICENTOS
- ◆ PLANTA CUATROCIENTOS
- ◆ PLANTA CINCOCENTOS
- ◆ PLANTA SEISCIENTOS
- ◆ PLANTA SETECIENTOS
- ◆ PLANTA OCHOCIENTOS
- ◆ PLANTA NOVECIENTOS
- ◆ PLANTA MIL

PROYECTO:
PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA

UBICACION:
AV. AZOTEA PARROQUIA

PROYECTADO POR:
PROYECTOS SEÑOR DE LA MISERICORDIA

FECHA:
MARZO 2014

ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

DELEGACION: **IZTAPALAPA** FURRO: **EP** CARRERA: **03**

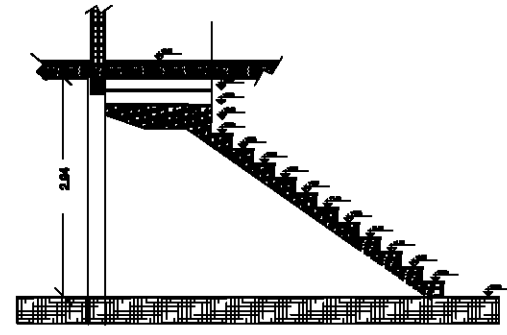
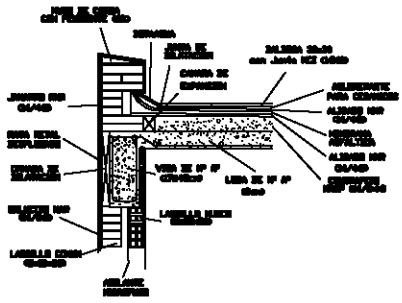
ALUMNO:
ANSELMO GARCÍA VALDEZ

TITULO:
INGENIERO EN ARQUITECTURA

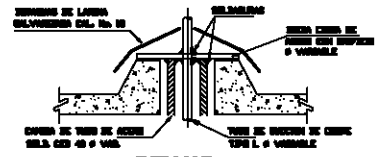
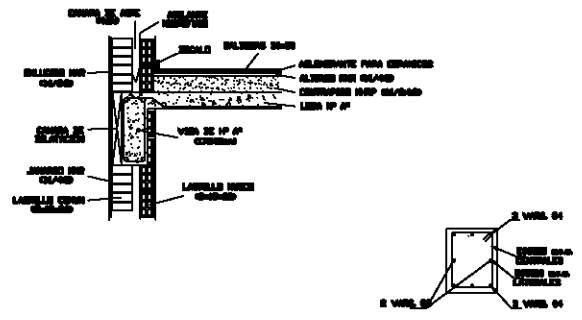
NO. DE CREDITOS:
000270000

JURADO:
 ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
 DR. EN ARQ. JOSÉ GERARDO GUÍZAR BERMÚDEZ
 ARQ. ALMA ROSA SANDOVAL BOTO

FIRMA DE CONFORMIDAD

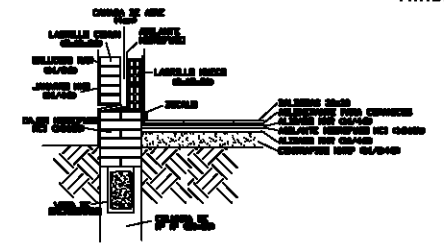


DETALLE ESCALERA CAPILLA ABIERTA



DETALLE JUNTAS ENTRE LOSAS

TRASE DE LIGA



PARÁMETROS PARA DISEÑO CONCRETO EN OBRA CON REVOLUCIÓN (VOLUMENES NORMADOS EN 1 M³)

TAMAJOS NORMADOS DE ARMADO	30 mm (1.2 PULG.)				40 mm (1.6 PULG.)			
	100	150	200	250	100	150	200	250
RESISTENCIA A LA COMPRESIÓN A LOS 28 DÍAS (kg/cm ²)	100	150	200	250	100	150	200	250
CONSUMO POR M ³ DE CONCRETO	AGUA (Litro)	200	200	200	200	190	180	180
	CEMENTO (Kg)	280	210	200	200	400	280	270
	ARENA (Litro)	620	680	680	620	680	640	620
GRASA (Litro)	620	620	620	620	620	620	620	
CONSUMO POR 90 Kg DE CONCRETO	AGUA (Litro)	40	28	30	30	42	36	36
	ARENA (Litro)	118	95	90	70	90	118	90
	GRASA (Litro)	120	100	90	90	120	110	100
PROPORCIÓN VOLUMÉTRICA	AGUA	1	1	1	1	1	1	1
	ARENA	3.0	3	3	1.75	3.0	3	1.75
	GRASA	3.0	3	3	3	3	3	3

GRASA: USAR GRASA DE GRASEO CALZADO

NOTAS GENERALES:

- 1.- ACONDICIÓN DE TIERRA Y NIVEL DE OBRA.
- 2.- USAR LOS ANILLOS DE BARRAS Y BARRAS EN PLANO INDICADOS.
- 3.- TODOS LOS ANILLOS DE BARRAS Y BARRAS EN PLANO DE BARRAS A LA OBLICUA DEBEN SER DE TIPO L O VARIABLE.
- 4.- LA PROTECCIÓN Y DISEÑO DE LA ESTRUCTURA DEBEN SER DE TIPO L O VARIABLE.
- 5.- TODOS LOS ANILLOS DE BARRAS Y BARRAS EN PLANO DE BARRAS A LA OBLICUA DEBEN SER DE TIPO L O VARIABLE.

MATERIALES:

- 1.- CEMENTO: Por 90 kg/m³ CLASE I.
- 2.- ARENA DE BARRAS: 3/4" (19 mm).
- 3.- ANILLOS DE BARRAS: 3/4" (19 mm).
- 4.- BARRAS DE BARRAS: A-200 (20 mm) Y A-28 (28 mm).
- 5.- BARRAS DE BARRAS: C-200.
- 6.- BARRAS DE BARRAS: A-200.
- 7.- TODOS LOS ANILLOS Y BARRAS DEBEN SER DE LA SERIE 627.
- 8.- TODOS LOS ANILLOS DE BARRAS DEBEN SER DE TIPO L O VARIABLE.

DELEGACION IZTAPALAPA

NOTAS GENERALES:

- 1.- ACONDICIÓN DE TIERRA Y NIVEL DE OBRA.
- 2.- USAR LOS ANILLOS DE BARRAS Y BARRAS EN PLANO INDICADOS.
- 3.- TODOS LOS ANILLOS DE BARRAS Y BARRAS EN PLANO DE BARRAS A LA OBLICUA DEBEN SER DE TIPO L O VARIABLE.
- 4.- LA PROTECCIÓN Y DISEÑO DE LA ESTRUCTURA DEBEN SER DE TIPO L O VARIABLE.
- 5.- TODOS LOS ANILLOS DE BARRAS Y BARRAS EN PLANO DE BARRAS A LA OBLICUA DEBEN SER DE TIPO L O VARIABLE.

MATERIALES:

- 1.- CEMENTO: Por 90 kg/m³ CLASE I.
- 2.- ARENA DE BARRAS: 3/4" (19 mm).
- 3.- ANILLOS DE BARRAS: 3/4" (19 mm).
- 4.- BARRAS DE BARRAS: A-200 (20 mm) Y A-28 (28 mm).
- 5.- BARRAS DE BARRAS: C-200.
- 6.- BARRAS DE BARRAS: A-200.
- 7.- TODOS LOS ANILLOS Y BARRAS DEBEN SER DE LA SERIE 627.
- 8.- TODOS LOS ANILLOS DE BARRAS DEBEN SER DE TIPO L O VARIABLE.

PROYECTO: **PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA**

UBICACIÓN: **BOULEVARD DETALLES FUNDADA**

PROYECTADO POR: **PROYECTOS SEÑOR DE LA MISERICORDIA**

ARQUITECTURA: **UNAM**

TESIS PROFESIONAL

EDP **02**

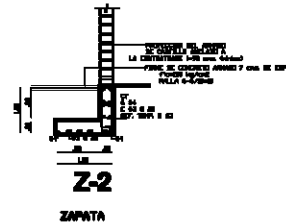
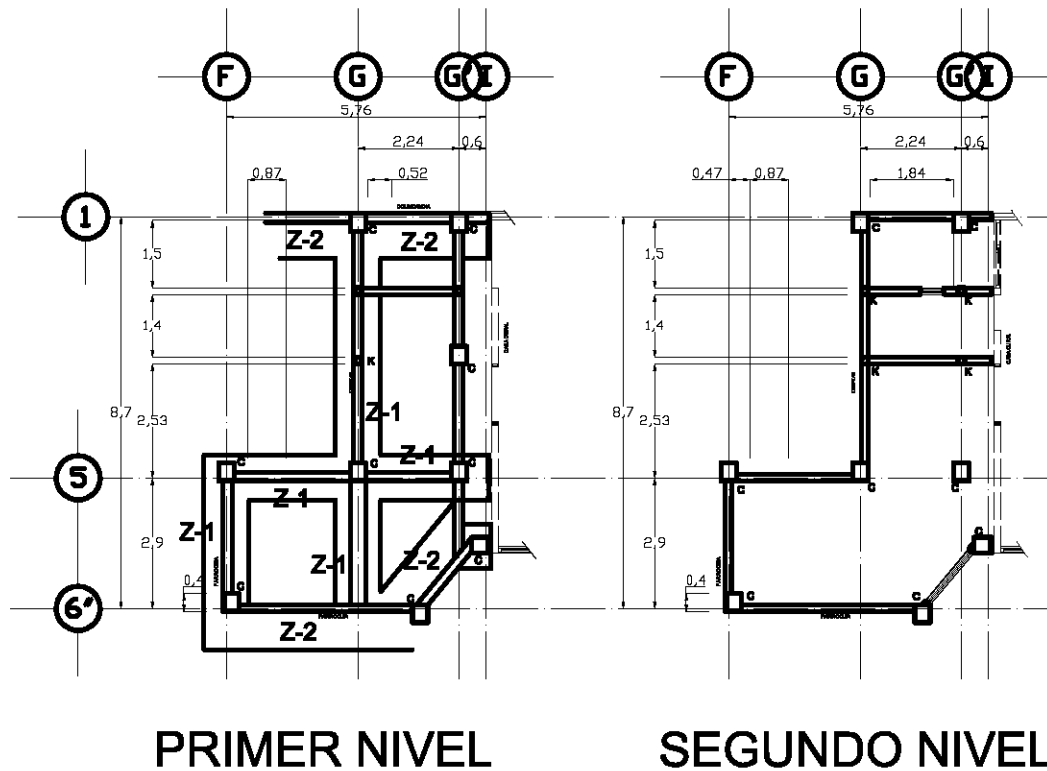
ALUMNO: **ANSELMO GARCÍA VALDEZ**

TÍTULO: **JUAN ANTONIO GARCIA GAYOU**

REGISTRO: **00827000**

JURADO: **ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS**
DR. EN ARQ. JOSÉ GERARDO GUÍZAR BERMÚDEZ
ARQ. ALMA ROSA SANDOVAL BOTO

FIRMA DE CONFORMIDAD



NOTAS GENERALES

- 1.- COTACIONES Y NIVELES EN METROS
- 2.- TODAS LAS COTAS Y PAÑOS FIJOS DEBERAN AJUSTARSE ARQUITECTONICAMENTE
- 3.- LOS DIBUJOS DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES SON ESQUEMATICOS Y NO ESTAN A ESCALA

NOTAS DE MATERIALES

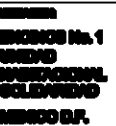
- 1.- EL CONCRETO PARA TODOS LOS MIEMBROS ESTRUCTURALES TENDRA UNA RESISTENCIA A LA COMPRESION A LOS 28 DIAS DE $f'c=200 \text{ kg/cm}^2$, REVENIMIENTO 10 cms. AGREGADO MAXIMO 2 cms
- 2.- ACERO DE REFUERZO VARILLA $f'y=4200 \text{ kg/cm}^2$, SEGUN CROQUIS Y MALLA ELECTROSOLDADA $f'y=5000 \text{ kg/cm}^2$ PARA PISO FIRME
- 3.- RELLENO LOS MATERIALES DE RELLENO SERAN CALHIDRA- MATERIAL PRODUCTO DE EXCAVACION PROP. 1:10
- 4.- LOSAS MACIZAS DE CONCRETO ARMADO DE 10 cms. DE PERALTE,
- 5.- LA CALIDAD DE LOS MATERIALES NO PODRA CAMBIARSE

NOTAS DE ARMADOS Y ANCLAJES

- 1.- TODAS LAS VARILLAS LONGITUDINALES DEBERAN ANCLARSE EN EL MIEMBRO DE APOYO EXTREMO EN UNA ESCUADRA A 90° DE LONGITUD NO MENOR A 12 VECES EL DIAMETRO DE LA VARILLA
- 2.- LA SEPARACION DE LOS ESTRIBOS VERTICALES SE ENPEZARA A PARTIR DEL PAÑO DE APOYO, COLOCANDO EL PRIMERO A LA MITAD DE LA SEPARACION ESPECIFICADA.

NOTAS DE CIMENTACION

- 1.- ABRIR DEPA DE ACUERDO A LAS COTAS ESPECIFICADAS
- 2.- EL RELLENO SE DESPLANTARA SOBRE TERRENO SANDO LIBRE DE MATERIA ORGANICA RESPETANDO LOS NIVELES DE DESPLANTE
- 3.- EL RELLENO SE COMPACTARA EXTENDIENDOSE EN CAPAS SUCESIVAS DE MATERIALES SIN COMPACTAR Y DE ESPESORES NO MAYORES DE 20 cms.



PROYECTO	PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA
FECHA	MAYO 2014
ESCALA	1:50
PROYECTISTA	ANSELMO GARCIA VALDEZ
REVISOR	ESB 01
APROBADO	



JURADO:
 ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
 DR. EN ARQ. JOSÉ GERARDO GUÍZAR BERMÚDEZ
 ARQ. ALMA ROSA SANDOVAL SOTO

ALUMNO:
 ANSELMO GARCÍA VALDEZ

TESIS PROFESIONAL

PLANO:
PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA
 SACRISTIA, BIBLIOTECA
 PROYECTO:
 PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA



FIRMA DE CONFORMIDAD

FECHA:
 0000/0000

NO. DE CREDITO:
 0000/0000

ESCALA:
 1:50

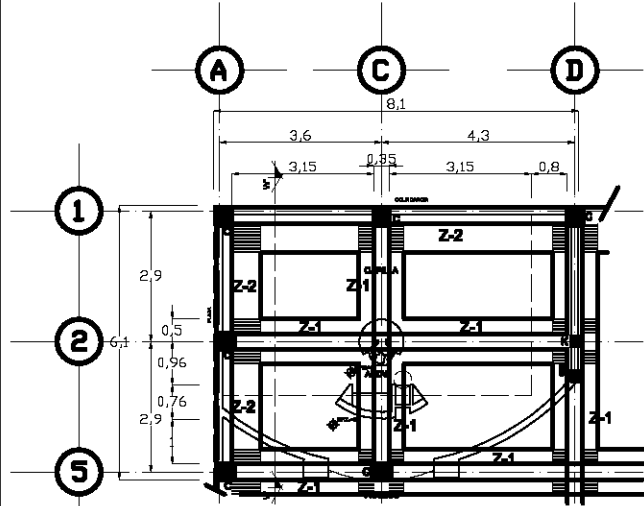
PROYECTO:
 ESB 01

METROS

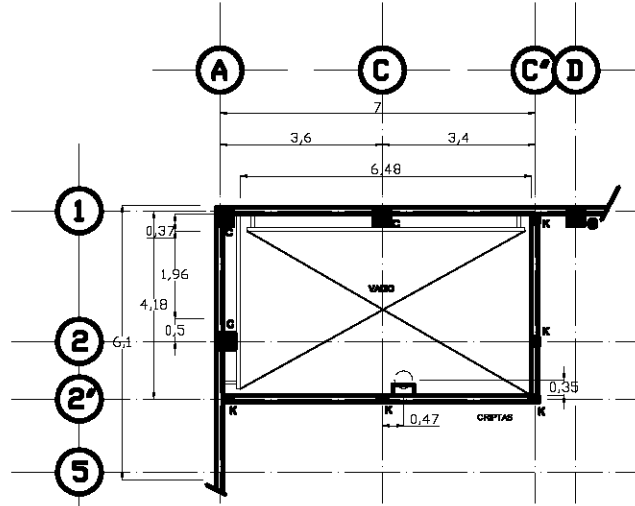
MAYO 2014

UNAM

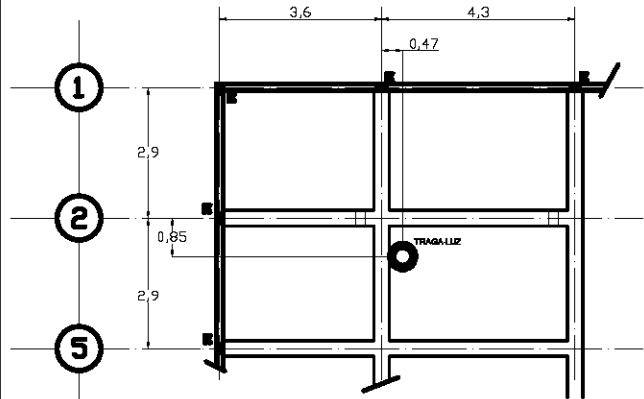
ARQUITECTURA



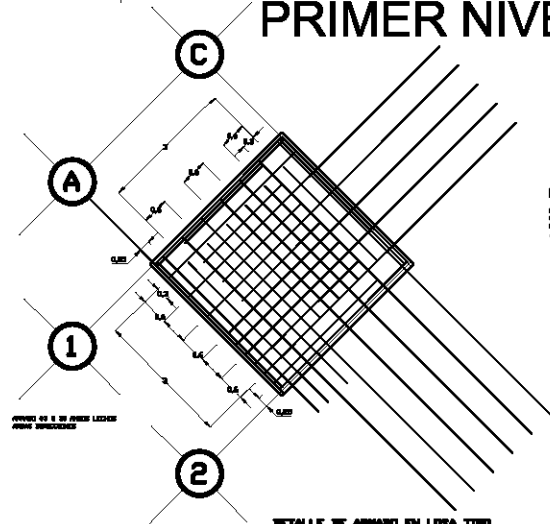
PLANTA BAJA



PRIMER NIVEL

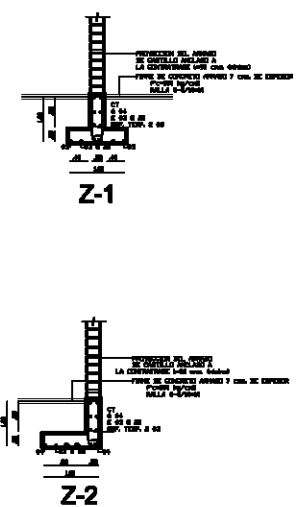


AZOTEA



DETALLE DE VANO EN LISA TIPO

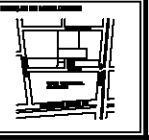
DETALLE DE CIMENTACION



NOTA:
EL ACERO DE UTILIZACION
CON TORNOS COMPLETOS DE EXTENDER A EXTENDER
EN LA POSICION QUE SIRVA EL PROYECTO
VARELLA #1 = 1/2" x 1/2"

NOTA:
EN LAS EXTENSIONES DE LA LONA
SE USARAN REFORZOS QUIMICOS
DE LA PROCEDE QUE SIRVA EL PROYECTO
ANTES DE LAS CUBIERTAS DE 200 x 200
ANTES DE LAS CUBIERTAS DE 200 x 200
EN CASO DE COLAR LA LONA DE UN EXTENSO A OTRO

- NOTAS GENERALES**
- 1- REVISAR Y VERIFICAR EL DISEÑO
 - 2- TENER EN CUENTA Y TENER EN CUENTA LAS RECOMENDACIONES DEL INGENIERO Y DEL DISEÑO
- NOTAS DE MATERIALES**
- 1- EL CEMENTO PARA TODOS LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES TIENE UN MÓDULO DE ELASTICIDAD DE 20000000 KG/CM² Y UN PUNTO DE FLEXION DE 20000000 KG/CM²
 - 2- EL ACERO DE UTILIZACION TIENE UN MÓDULO DE ELASTICIDAD DE 20000000 KG/CM² Y UN PUNTO DE FLEXION DE 20000000 KG/CM²
 - 3- EL ACERO DE UTILIZACION TIENE UN MÓDULO DE ELASTICIDAD DE 20000000 KG/CM² Y UN PUNTO DE FLEXION DE 20000000 KG/CM²
 - 4- EL ACERO DE UTILIZACION TIENE UN MÓDULO DE ELASTICIDAD DE 20000000 KG/CM² Y UN PUNTO DE FLEXION DE 20000000 KG/CM²
 - 5- EL ACERO DE UTILIZACION TIENE UN MÓDULO DE ELASTICIDAD DE 20000000 KG/CM² Y UN PUNTO DE FLEXION DE 20000000 KG/CM²
- NOTAS DE ARMADOS Y ANCLAJES**
- 1- TENER EN CUENTA LAS RECOMENDACIONES DEL INGENIERO Y DEL DISEÑO
 - 2- TENER EN CUENTA LAS RECOMENDACIONES DEL INGENIERO Y DEL DISEÑO
 - 3- TENER EN CUENTA LAS RECOMENDACIONES DEL INGENIERO Y DEL DISEÑO
 - 4- TENER EN CUENTA LAS RECOMENDACIONES DEL INGENIERO Y DEL DISEÑO
 - 5- TENER EN CUENTA LAS RECOMENDACIONES DEL INGENIERO Y DEL DISEÑO
- NOTAS DE CIMENTACION**
- 1- TENER EN CUENTA LAS RECOMENDACIONES DEL INGENIERO Y DEL DISEÑO
 - 2- TENER EN CUENTA LAS RECOMENDACIONES DEL INGENIERO Y DEL DISEÑO
 - 3- TENER EN CUENTA LAS RECOMENDACIONES DEL INGENIERO Y DEL DISEÑO
 - 4- TENER EN CUENTA LAS RECOMENDACIONES DEL INGENIERO Y DEL DISEÑO
 - 5- TENER EN CUENTA LAS RECOMENDACIONES DEL INGENIERO Y DEL DISEÑO



1	2 VARELLAS #4 2 DE 20	30"
2	4 VARELLAS #4 2 DE 20	25"
3	CANTILLAS #4	25"

**PARROQUIA
SEÑOR
DE LA
MISERICORDIA**

**DELEGACION
IZAPALAPA**

**UNIDAD No. 1
UNIDAD
SOLADADO
MERCADO**

JURADO:
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. EN ARQ. JOSÉ GERARDO GUÍZAR BERMÚDEZ
ARQ. ALMA ROSA SANDOVAL SOTO

ALUMNO:
ANSELMO GARCÍA VALDEZ

TESIS PROFESIONAL

PLANO:
PRIMERO Y SEGUNDO NIVEL, AZOTEA
CAPILLA

PROYECTO:
PARROQUIA
SEÑOR DE LA MISERICORDIA



FIRMA DE CONFORMIDAD

UNAM
JURADO DE CALIFICACION

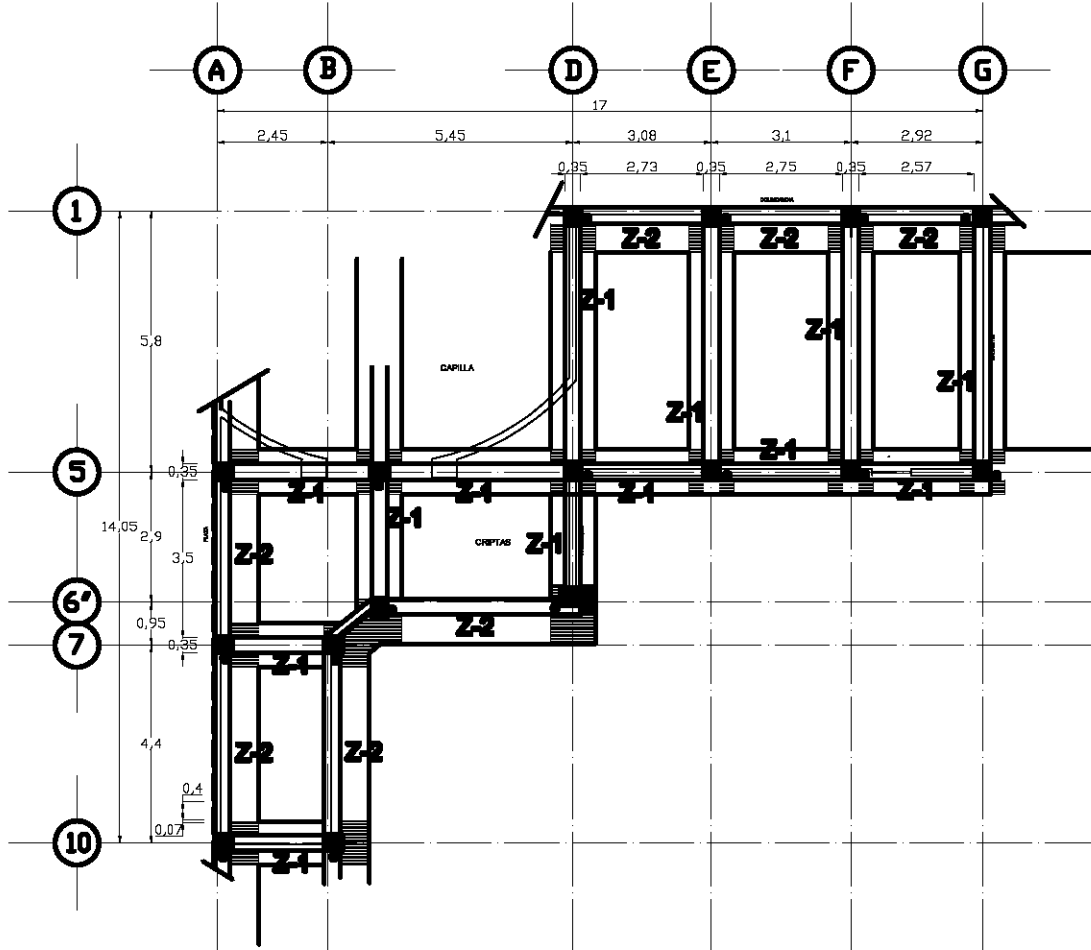
REGISTRO
0002/0000



PROYECTO
EC 01

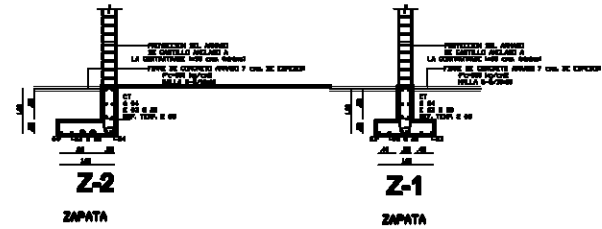
METROS MAYO 2014

ARQUITECTURA



PLANTA BAJA

DETALLE TÍPICO EN CIMENTACION



NOTAS GENERALES

- 1.- ACOTACIONES Y NIVELES EN METROS
- 2.- TODAS LAS COTAS Y PUNOS FIJOS DEBERAN AJUSTARSE ARQUITECTONICAMENTE
- 3.- LOS DIBUJOS DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES SON ESQUEMATICOS Y NO ESTAN A ESCALA

NOTAS DE MATERIALES

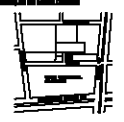
- 1.- EL CONCRETO PARA TODOS LOS MIEMBROS ESTRUCTURALES TENDRA UNA RESISTENCIA A LA COMPRESION A LOS 28 DIAS DE $f'c=200 \text{ kg/cm}^2$, REVENIMIENTO 10 cms. AGREGADO MAXIMO 2 cms.
- 2.- ACERO DE REFUERZO VARILLA $f'y=4200 \text{ kg/cm}^2$ SEGUN CROQUIS Y MALLA ELECTROSOLDADA $f'y=5000 \text{ kg/cm}^2$ PARA PISO FIRME
- 3.- RELLENO LOS MATERIALES DE RELLENO SERAN CALHIDRA- MATERIAL PRODUCTO DE EXCAVACION PROP. 1:10
- 4.- LOSAS MACIZAS DE CONCRETO ARMADO DE 10 cms. DE PERALTE,
- 5.- LA CALIDAD DE LOS MATERIALES NO PODRA CAMBIARSE

NOTAS DE ARMADOS Y ANCLAJES

- 1.- TODAS LAS VARILLAS LONGITUDINALES DEBERAN ANCLARSE EN EL MIEMBRO DE APOYO EXTREMO EN UNA ESCUADRA A 90° DE LONGITUD NO MENOR A 12 VECES EL DIAMETRO DE LA VARILLA
- 2.- LA SEPARACION DE LOS ESTRIBOS VERTICALES SE ENPEZARA A PARTIR DEL PÁNO DE APOYO, COLOCANDO EL PRIMERO A LA MITAD DE LA SEPARACION ESPECIFICADA.

NOTAS DE CIMENTACION

- 1.- ABRIR CEPA DE ACUERDO A LAS COTAS ESPECIFICADAS
- 2.- EL RELLENO SE DESPLANTARA SOBRE TERRENO SANDO LIBRE DE MATERIA ORGANICA RESPETANDO LOS NIVELES DE DESPLANTE
- 3.- EL RELLENO SE COMPACTARA EXTENDIENDOSE EN CAPAS SUCESIVAS DE MATERIALES SIN COMPACTAR Y DE ESPESORES NO MAYORES DE 20 cms.



COLUMNAS C



CERRILLAS K

PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA

DELEGACION IZAPALAPA

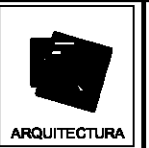
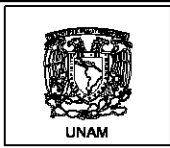
UNIDAD DE EJECUCION DE OBRAS DE CONSTRUCCION

JURADO:
 ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
 DR. EN ARQ. JOSÉ GERARDO GUÍZAR BERMÚDEZ
 ARQ. ALMA ROSA SANDOVAL SOTO

ALUMNO:
 ANSELMO GARCÍA VALDEZ

TESIS PROFESIONAL

PLANO:
PROYECTO:
 PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA



FIRMA DE CONFORMIDAD

FECHA:
 05/05/2014

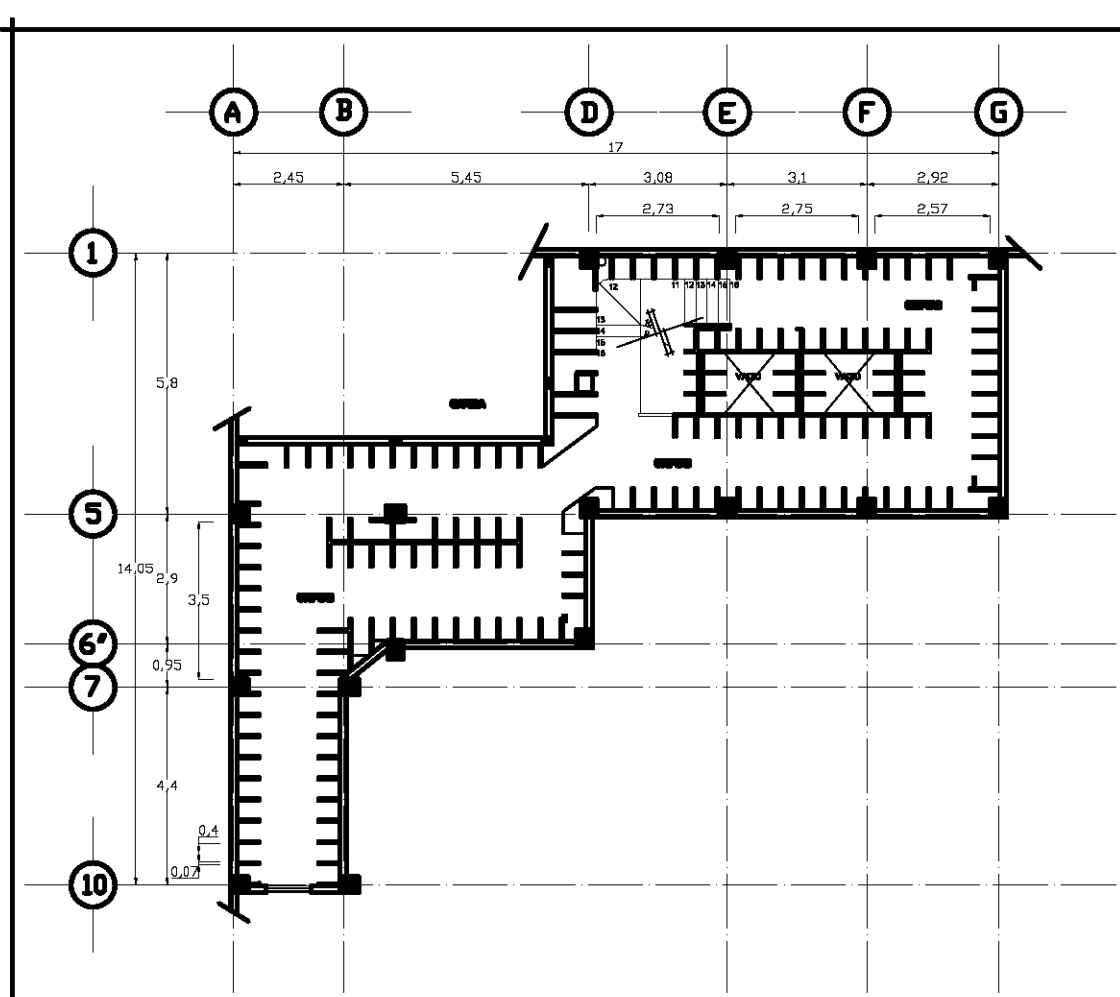
NO. DE CREDITO:
 0002/0000



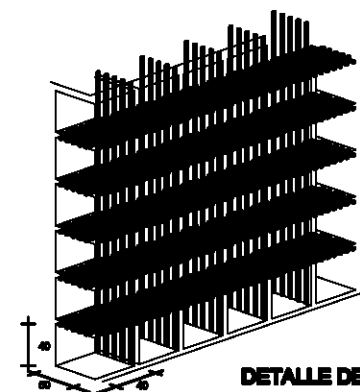
PROYECTO:
ECP 01

ESCALA:
 METROS MAYO 2014

ARQUITECTURA

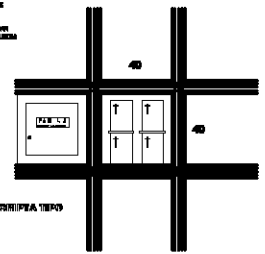


PRIMER NIVEL



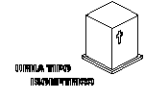
DETALLE DE CRIFTS

NOTA:
 LAS CRIFTS SE CONSTRUYEN DE CONCRETO ARMADO A PARTIR DE COQUEO MEDIO Y GRASA Y EMPALME DE VARILLA DE ACERO. EL CUBO DE CADA CRIFTS SE COLMA DE REJONES DE 16 MM DE DIAMETRO PARA REVOLAR, SQUEPE Y CLAROS DE ENTREVESA. LA CONSTRUCCION DEL COQUEO DE SER HECHO CON REJONES PARA EMPALME CON PUNTA AL TORNO DE 30 GRADOS POR ALTURA DE 150MM UN ANCHO DE 100MM CON UN PIEZA FIN DE 10MM X 10MM.



INDICACIONES:
 CRIFTS PARA COFRES DE MADERA
 CRIFTS PARA COFRES DE PLATA

NOTA:
 EL COQUEO DE LAS CRIFTS DEBE CON FRENTE Y VENTANA DE 150MM X 150MM PARA COQUEO Y VENTILACION. EL COQUEO DEBE SER HECHO CON REJONES DE 16MM DE DIAMETRO PARA EMPALME CON PUNTA AL TORNO DE 30 GRADOS POR ALTURA DE 150MM UN ANCHO DE 100MM CON UN PIEZA FIN DE 10MM X 10MM.



NOTA:
 EN LOS COQUEOS DE LAS CRIFTS DEBE COLACIONAR REJONES BASTARDO DE 16MM DE DIAMETRO PARA EMPALME CON PUNTA AL TORNO DE 30 GRADOS POR ALTURA DE 150MM UN ANCHO DE 100MM CON UN PIEZA FIN DE 10MM X 10MM.

PROYECTO:
 PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA

UBICACION:
 DELEGACION IZAPALAPA

UNIDAD:
 UNIDAD OPERACIONAL SOLIDARIO MISERICORDIA

PROYECTO:
 PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA

FECHA:
 MAYO 2014

ESCALA:
 METROS

PROYECTISTA:
 ANSELMO GARCIA VALDEZ

PROYECTO:
 PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA

FECHA:
 MAYO 2014

ESCALA:
 METROS

PROYECTISTA:
 ANSELMO GARCIA VALDEZ

JURADO:
 ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
 DR. EN ARQ. JOSÉ GERARDO GUÍZAR BERMÚDEZ
 ARQ. ALMA ROSA SANDOVAL SOTO

FIRMA DE CONFORMIDAD:

ALUMNO:
 ANSELMO GARCÍA VALDEZ

UNIVERSIDAD:
 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

CARRERA:
 0002/0000

TESIS PROFESIONAL

DELEGACION:
 IZAPALAPA

PROYECTO:
 ECP 02

PLANO:
 PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA

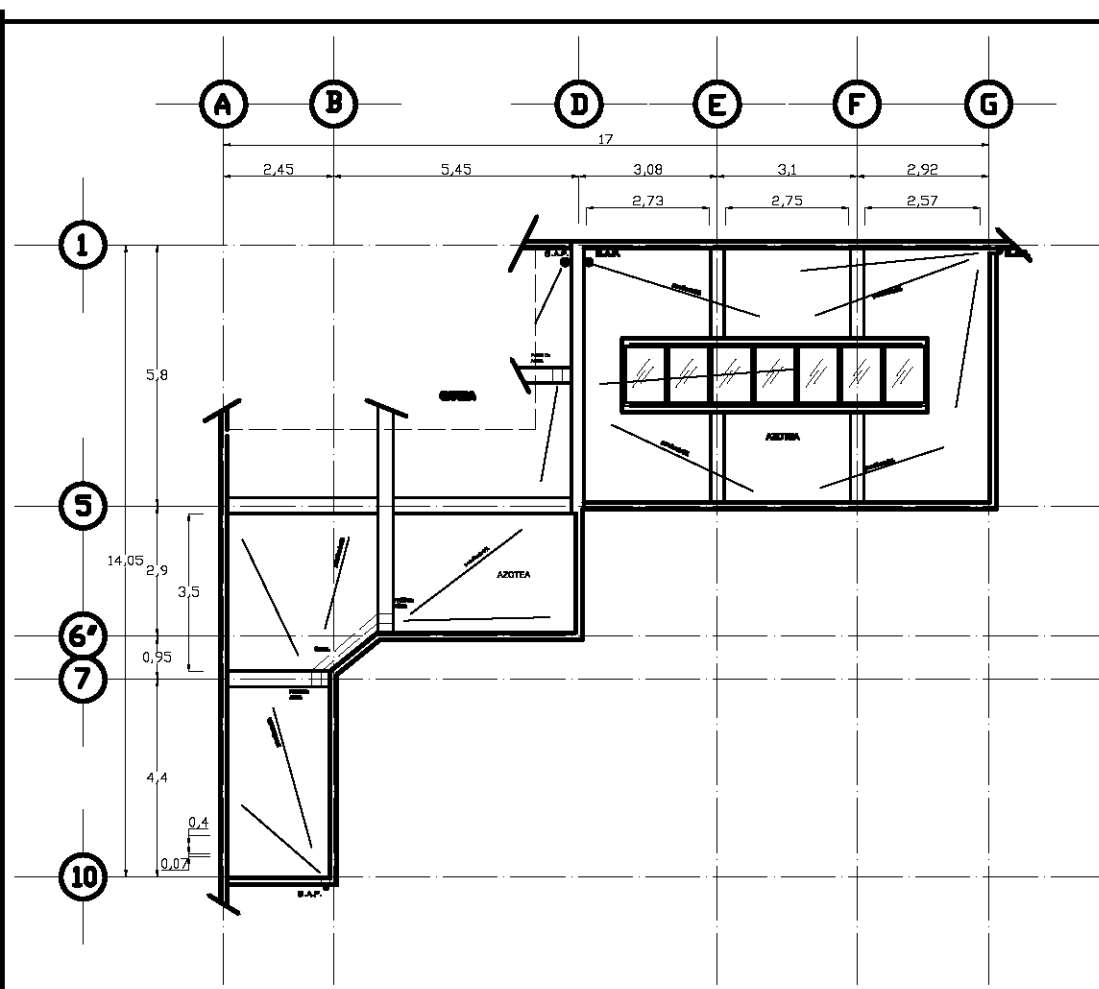
PROYECTO:
 PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA

FECHA:
 MAYO 2014

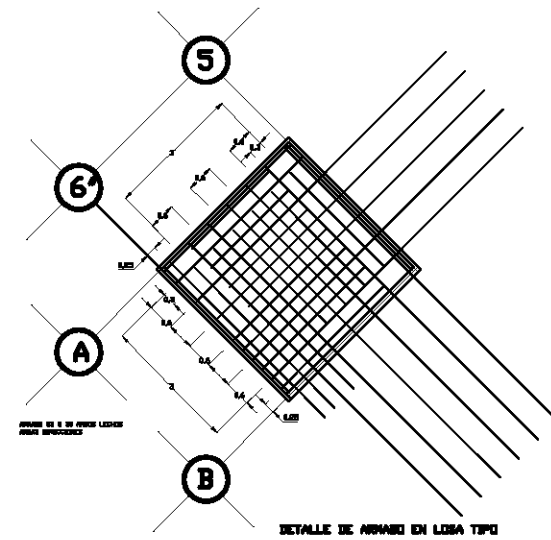
ESCALA:
 METROS

UNAM

ARQUITECTURA



AZOTEA



- NOTA:**
 EL ACERO SE UTILIZARA CON TORNOS COMPLETOS DE ACERNO A CERNO EN LA POSICION QUE MUESTRA EL PROYECTO VARELLA #1 - 4 20P
- NOTA:**
 EN LOS CORNEROS DE LA LOSA DE COLONARAS APARTADO CORTADOS EN LA POSICION QUE MUESTRA EL PROYECTO JUNTO DE 0.40 C.M. 0 0 DE CADA SE COLAR LA LOSA DE UN CORNERO A OTRO
- NOTAS GENERALES**
 1- VERIFICAR Y REVISAR EN SU CASO
 2- TENER LAS DATAS Y PLANOS RECIBIDOS ANTERIORMENTE
 3- LAS MEDIDAS DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES SON COLONARAS Y DE OTRO A OTRO
- NOTAS DE MATERIALES**
 1- EL ARMADO PARA TODAS LAS MEMBRAS ESTRUCTURALES TIENE UN DIAMETRO DE 1.00 C.M. Y UN ESPESOR DE 1.00 C.M.
 2- CADA UNO DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES TIENE UNOS DIAMETROS Y PUNOS DE REFORZAMIENTO QUE MUESTRA EL PROYECTO
 3- REVISAR LOS DATOS DE LOS MATERIALES QUE SE USAN EN EL PROYECTO
 4- LAS MEDIDAS DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES SON COLONARAS Y DE OTRO A OTRO
- NOTAS DE ARMADO Y ANCLAJES**
 1- TENER LAS VARELLAS LIGERAS EN SU CASO EN EL ARMADO DE LA LOSA DE OTRO A OTRO
 2- EL DIAMETRO DE LAS VARELLAS LIGERAS ES DE 0.40 C.M. Y SU ESPESOR ES DE 0.40 C.M.
 3- EL DIAMETRO DE LAS VARELLAS LIGERAS ES DE 0.40 C.M. Y SU ESPESOR ES DE 0.40 C.M.
 4- EL DIAMETRO DE LAS VARELLAS LIGERAS ES DE 0.40 C.M. Y SU ESPESOR ES DE 0.40 C.M.
- NOTAS DE CONECTACION**
 1- HAZER CADA UNO DE LOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES EN SU CASO
 2- EL DIAMETRO DE LAS VARELLAS LIGERAS ES DE 0.40 C.M. Y SU ESPESOR ES DE 0.40 C.M.
 3- EL DIAMETRO DE LAS VARELLAS LIGERAS ES DE 0.40 C.M. Y SU ESPESOR ES DE 0.40 C.M.
 4- EL DIAMETRO DE LAS VARELLAS LIGERAS ES DE 0.40 C.M. Y SU ESPESOR ES DE 0.40 C.M.

REVISIONES 1. VARELLAS #1 2. 4 20P COLONARAS 3. VARELLAS #1 4. 4 20P CANTILLAS 5. K		
PROYECTO PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA		
DELEGACION IZAPALAPA		
UNIDAD UNIDAD No. 1 OPERACIONAL SOLIDARIO MISERICORDIA		
<table border="1"> <tr> <td> </td> <td> ARQUITECTURA </td> </tr> </table>		ARQUITECTURA
	ARQUITECTURA	

JURADO:
 ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
 DR. EN ARQ. JOSÉ GERARDO GUÍZAR BERMÚDEZ
 ARQ. ALMA ROSA SANDOVAL SOTO

FIRMA DE CONFORMIDAD

ALUMNO:
 ANSELMO GARCÍA VALDEZ

WUOL
 JUAN ANTONIO GARCIA GAYOU

0002/0000

TESIS PROFESIONAL

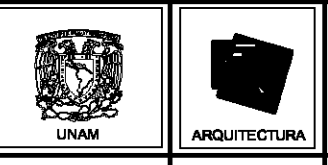
DELEGACION
 0 1.00 2.00 3.00 4.00 5.00 6.00

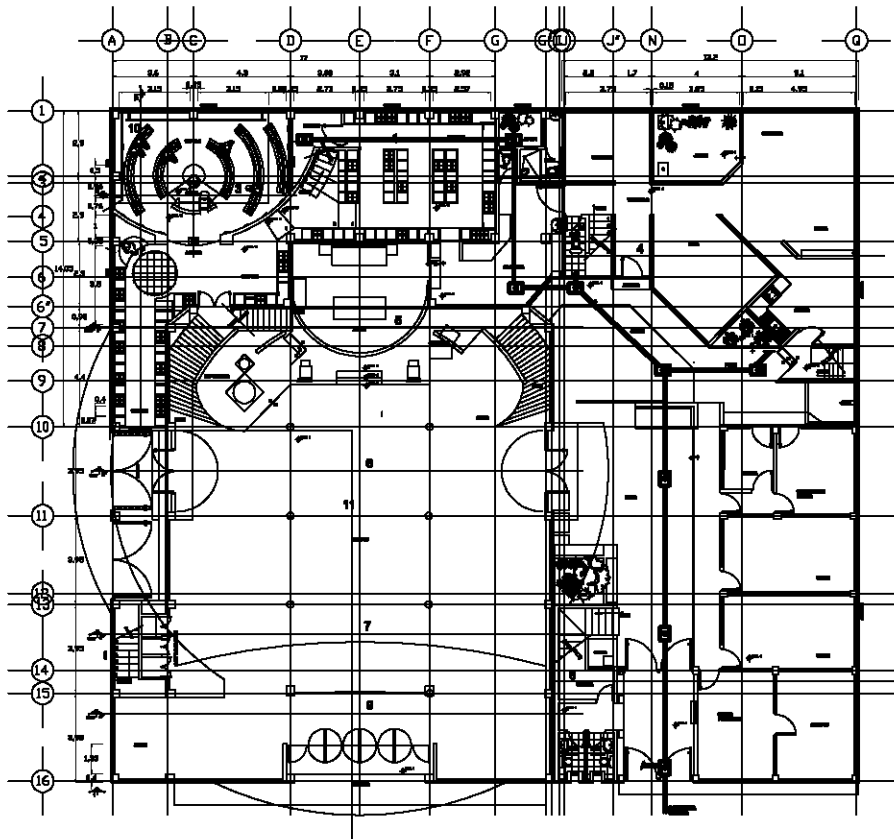
PROYECTO
ECP 03

PLANO:
 ESTRUCTURAL
 AZOTEA
 CRIPITAS

PROYECTO:
 PARROQUIA
 SEÑOR DE LA MISERICORDIA

METROS **MAYO 2014**



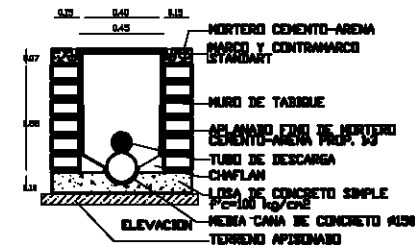


PRIMER NIVEL

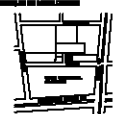
NOTAS:

- 1.- TODA LA TUBERÍA INTERIOR SERA DE P.V.C. SANITARIA MARCA OMEGA O EQUIVALENTE DE CAMPANA
- 3.- TODA LA PENDIENTE SANITARIA SERA DEL 3.6%
- 4.- TODA LA TUBERIA DE VENTILACION SERA DE P.V.C MARCA OMEGA O EQUIVALENTE, Y SOBRESALDRA 30 cms. PDE ENCIMA DE LA LOSA
- 5.- TODOS LOS DIAMETROS ESTAN DADOS EN MILIMETROS
- 6.- EL ANGULO TIPO PARA CONECCIONES SERA DE 45° Y SE HARA POR MEDIO DE CODDO, "Ye" SENCILLA Y/O "Ye" DOBLE
- 7.- SE HARA UNA PRUEBA A TODA LA INSTALACION A TUBO LLENO POR UN TERMINO DE 800 hrs.
- 8.- LA DIRECCION PARA CONEXION DE DESAGUE DEL INMUEBLE DEPENDERA DE SU UBICACION RESPECTO A SU ENTORNO

DETALLES



DETALLE DE REGISTRO



PROYECTO:
PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA

UBICACION:
IZAPALAPA

UNIDAD:
EDIFICIO No. 1 UNIDAD OPERACIONAL SOLENARIO MENDOZA D.F.

PROYECTO	ARQUITECTURA
UBICACION	IZAPALAPA
UNIDAD	EDIFICIO No. 1
PROYECTO	PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA
UBICACION	IZAPALAPA
UNIDAD	EDIFICIO No. 1



JURADO:
 ARQ. ELIODIA GÓMEZ MAQUERO ROMÁN
 DR. EN ARQ. JOSÉ GERARDO GUÉZAR BERRUÉZ
 ARQ. ALMA ROSA SANDOVAL SOTO

FIRMA DE CONFORMIDAD

ALUMNO:
ANSELMO GARCÍA VALDEZ

UNAM
 JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOU

INSTRUMENTACIÓN
 000273000

TESIS PROFESIONAL



INSTRUMENTACIÓN
ISC 01

PLANTA:
UBICACION OPERATIVA PRIMER NIVEL PLANTA DE CONJUNTO

PROYECTO:
PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA

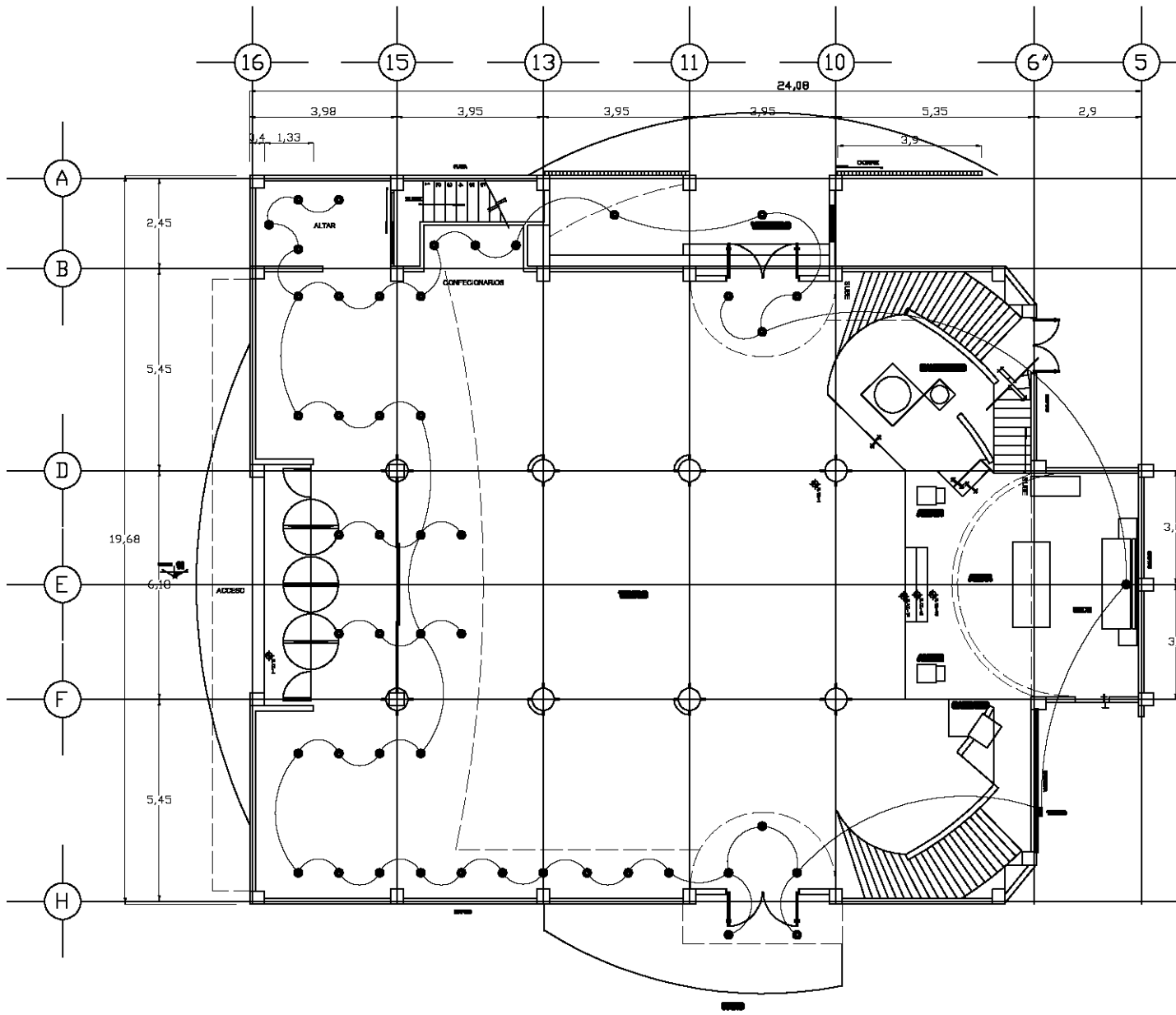
METROS MAYO 2014



UNAM



ARQUITECTURA



DELEGACION
IZTAPALAPA

UNAM

SINOPSIS

MITAS

- 1. A la obra de arquitectura se le dio un carácter de modernidad y funcionalidad.
- 2. Se respetó el entorno urbano y se integró con el paisaje.
- 3. Se utilizó materiales de calidad y se cuidó el detalle.
- 4. Se diseñó un espacio cómodo y funcional.
- 5. Se respetó el patrimonio cultural y se integró con el entorno.
- 6. Se diseñó un espacio que invite a la reflexión y la oración.
- 7. Se respetó el medio ambiente y se utilizó materiales sostenibles.
- 8. Se diseñó un espacio que invite a la comunidad y la participación.
- 9. Se respetó el patrimonio histórico y se integró con el entorno.
- 10. Se diseñó un espacio que invite a la reflexión y la oración.
- 11. Se respetó el medio ambiente y se utilizó materiales sostenibles.
- 12. Se diseñó un espacio que invite a la comunidad y la participación.
- 13. Se respetó el patrimonio histórico y se integró con el entorno.
- 14. Se diseñó un espacio que invite a la reflexión y la oración.
- 15. Se respetó el medio ambiente y se utilizó materiales sostenibles.
- 16. Se diseñó un espacio que invite a la comunidad y la participación.
- 17. Se respetó el patrimonio histórico y se integró con el entorno.
- 18. Se diseñó un espacio que invite a la reflexión y la oración.
- 19. Se respetó el medio ambiente y se utilizó materiales sostenibles.
- 20. Se diseñó un espacio que invite a la comunidad y la participación.

PROYECTO:
PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA

ARQUITECTURA

PLANTA: **DELEGACION ELECTRICA PRIMER NIVEL PARROQUIA**

PROYECTADA POR: **PROFESORA SEÑOR DE LA MISERICORDIA**

FECHA: **ENERO 2014**

UNAM

TESIS PROFESIONAL

DELEGACION: **IZTAPALAPA**

FUNCIÓN: **IEP 01**

CONDOMINIO: **01**

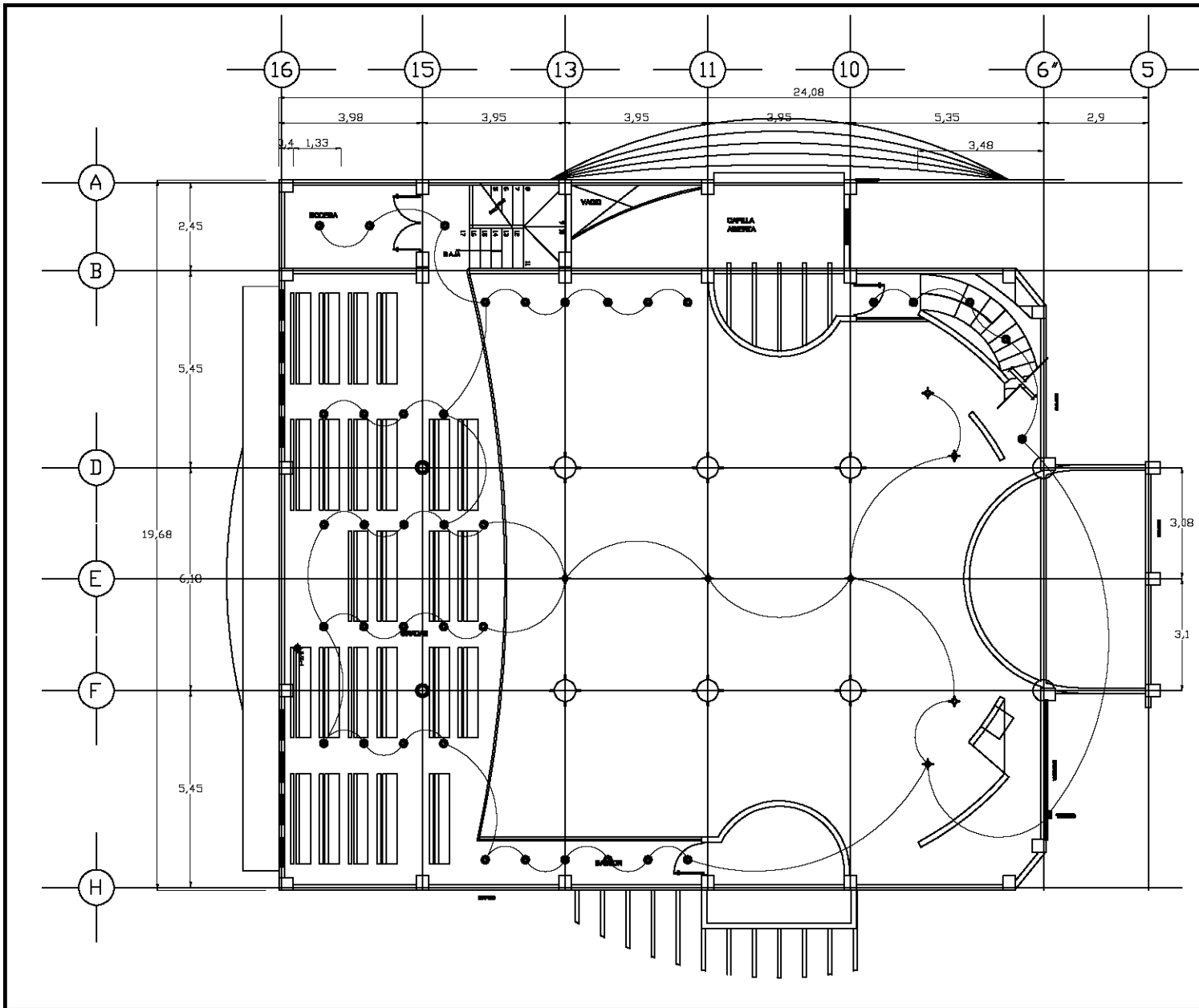
ALUMNO:
ANSELMO GARCÍA VALDEZ

TÍTULO:
JUAN ANTONIO GARCIA GAYOU


NÚMERO:
000270000

JURADO:
ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
DR. EN ARQ. JOSÉ GERARDO GUÍZAR BERMÚDEZ
ARQ. ALMA ROSA SANDOVAL BOTO


FIRMA DE CONFORMIDAD



DELEGACION
IZTAPALAPA



NOBRE




SINOPSIS

NOTAS

1. A LA VEZ DE ENTREGAR ESTE PLAN DE OBRAS...
2. ENTREGAR ESTE PLAN DE OBRAS...
3. ENTREGAR ESTE PLAN DE OBRAS...
4. ENTREGAR ESTE PLAN DE OBRAS...
5. ENTREGAR ESTE PLAN DE OBRAS...
6. ENTREGAR ESTE PLAN DE OBRAS...
7. ENTREGAR ESTE PLAN DE OBRAS...
8. ENTREGAR ESTE PLAN DE OBRAS...
9. ENTREGAR ESTE PLAN DE OBRAS...
10. ENTREGAR ESTE PLAN DE OBRAS...
11. ENTREGAR ESTE PLAN DE OBRAS...
12. ENTREGAR ESTE PLAN DE OBRAS...
13. ENTREGAR ESTE PLAN DE OBRAS...
14. ENTREGAR ESTE PLAN DE OBRAS...
15. ENTREGAR ESTE PLAN DE OBRAS...
16. ENTREGAR ESTE PLAN DE OBRAS...

PROYECTO:
PARROQUIA
SEÑOR
DE LA
MISERICORDIA



ARQUITECTURA

TITULO:
INSTALACION ELECTRICA
SEGUNDO NIVEL.
PARROQUIA

PROYECTA:
PROYECTA
SEÑOR DE LA MISERICORDIA

FECHA: MARZO 2014



UNAM

TESIS PROFESIONAL

DELEGACION: IZTAPALAPA

FURNO: IEP

CONDOMINIO: 02

ALUMNO:
ANSELMO GARCÍA VALDEZ

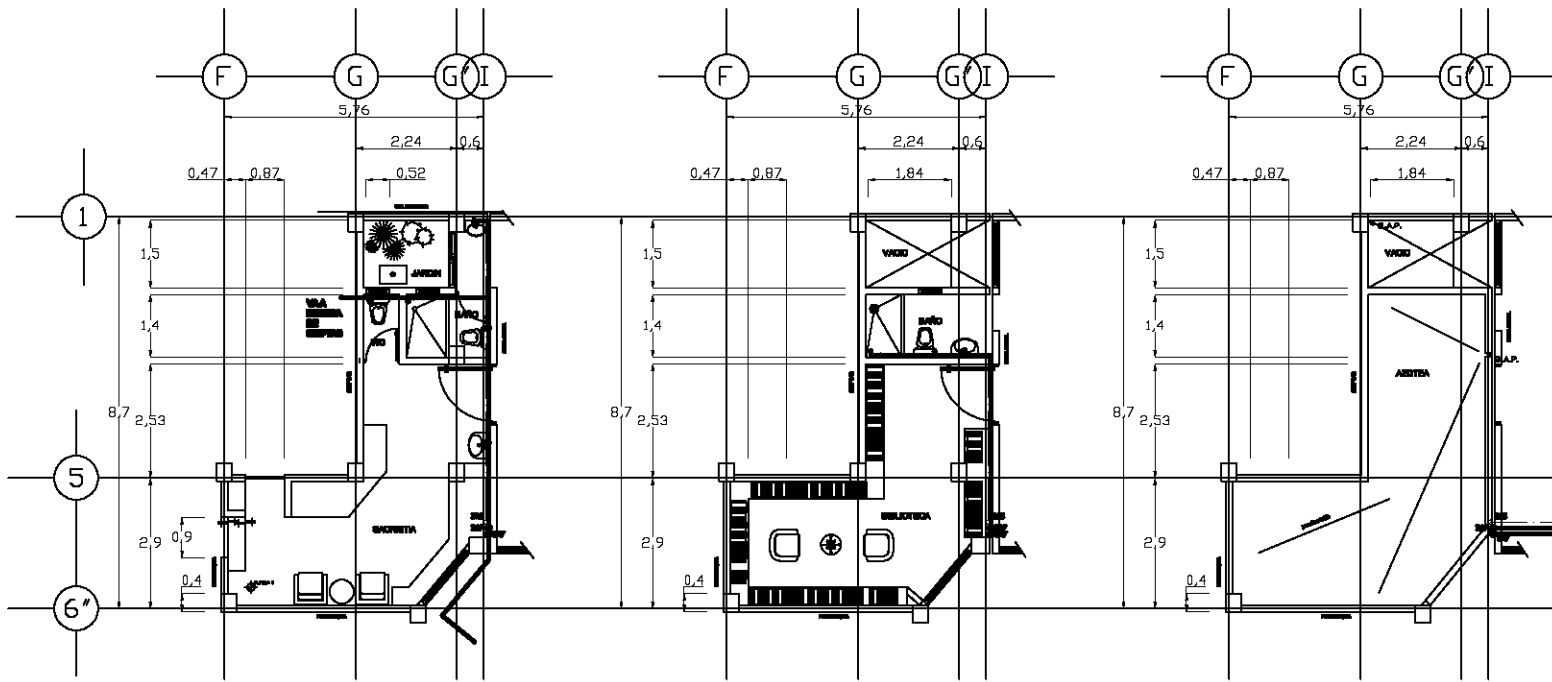
TITULO:
JUAN ANTONIO GARCIA GAYOU

NUMERO:
008270008

JURADO:

ARQ. ELIODIA GÓMEZ MACLEO ROJAS
DR. EN ARQ. JOSÉ GERARDO GUZAR BERRAÚDEZ
ARQ. ALMA ROSA SANDOVAL BOTO

FIRMA DE CONFORMIDAD



PRIMER NIVEL

SEGUNDO NIVEL

AZOTEA

<p>LEYENDA:</p> <ul style="list-style-type: none"> — LINEA DE AGUA CALIENTE — LINEA DE AGUA FRIA — LINEA DE SERVICIO — VALVULA DE PAND — SUECO AGUA FRIA — SUECO AGUA CALIENTE — SUECO AGUA FRIA — SUECO AGUA CALIENTE — LAVABO — LAVABO — CALEFACCIÓN — SUECO 	
<p>PROYECTO: PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA</p>	
<p>DELEGACION: IZAPALAPA</p>	
<p>UBICACION: EDIFICIO No. 1 UNIDAD OPERACIONAL SOLIDARIO MEXCOTR.</p>	
<p>PROYECTISTA: IHSB</p>	<p>FECHA: MAYO 2014</p>
<p>PROYECTO DE ARQUITECTURA</p>	

JURADO:
 ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
 DR. EN ARQ. JOSÉ GERARDO GUÍZAR BERMÚDEZ
 ARQ. ALMA ROSA SANDOVAL SOTO

ALUMNO:
ANSELMO GARCÍA VALDEZ

TESIS PROFESIONAL

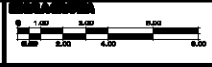
PLANO: **OPERACIONAL MEXCOTR**
PROYECTO DE ARQUITECTURA
SACRISTIA, BIBLIOTECA
PROYECTO: **PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA**



FIRMA DE CONFORMIDAD

PROYECTISTA:
JUAN ANTONIO GARCIA GAYOU

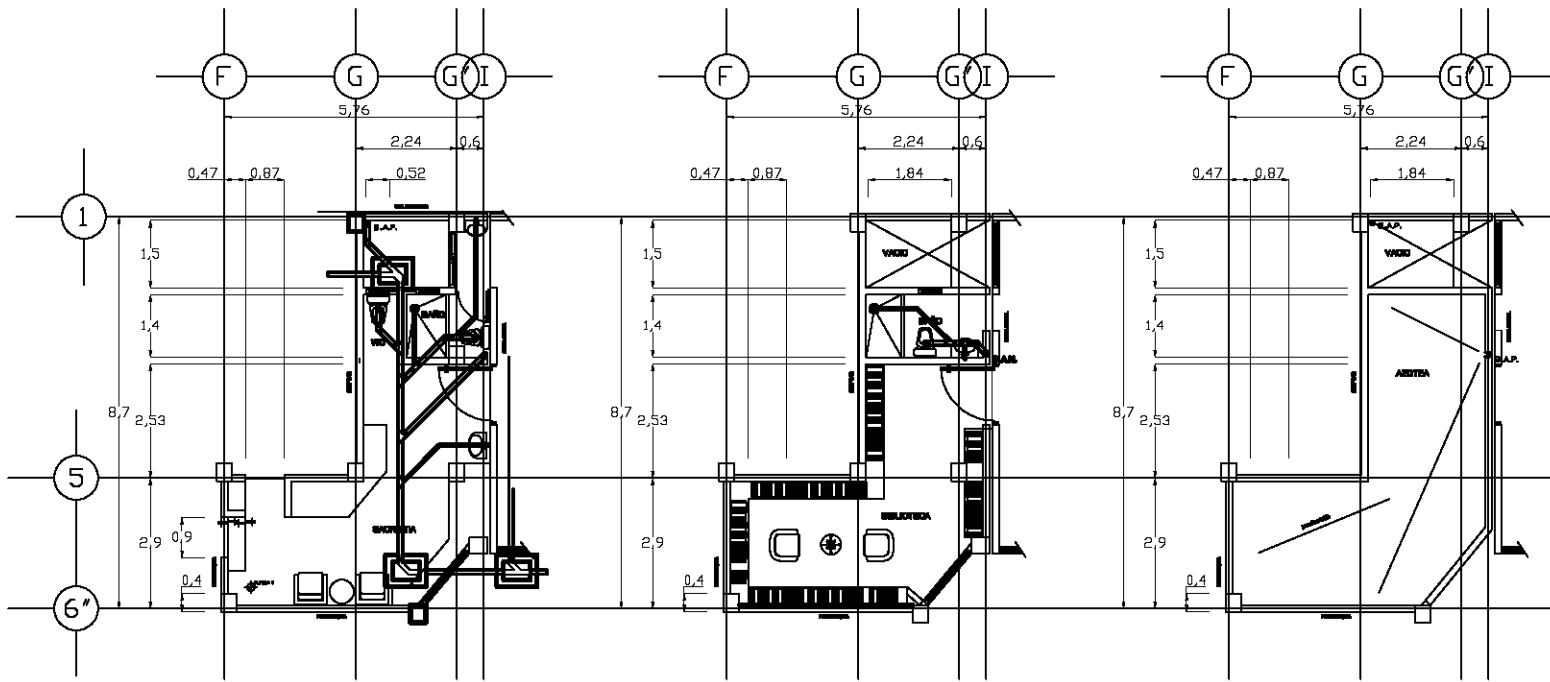
PROYECTO:
0002/0000



PROYECTO:
IHSB 01

METROS **MAYO 2014**

ARQUITECTURA



PRIMER NIVEL

SEGUNDO NIVEL

AZOTEA



LEYENDA

B.A.P. BAJA DE AGUA RESIDUAL
 B.A.P. BAJA DE AGUA PLUVIAL
 TUBO DE PVC 4" x 4"
 TUBO DE PVC 1 1/2" x 1 1/2"

■ YES DE LADRILLERÍA DE PVC
 □ YES DE LADRILLERÍA DE PVC
 ○ CUBO DE 90 Ø
 ● CUBO DE 50 Ø DE PVC
 ○ YES DE LADRILLERÍA DE PVC
 ● COLACIÓN
 ○ CUBO DE 40 Ø

ELECTRICIDAD
 AGUA

PROYECTO:
PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA

DELEGACIÓN:
IZAPALAPA

UNIDAD:
EDIFICIO No. 1 UNIDAD OPERACIONAL SOLIDARIO MEXICOD.F.

JURADO:
 ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
 DR. EN ARQ. JOSÉ GERARDO GUÍZAR BERMÚDEZ
 ARQ. ALMA ROSA SANDOVAL SOTO

FIRMA DE CONFORMIDAD

ALUMNO:
ANSELMO GARCÍA VALDEZ

FECHA:
 JUAN ANTONIO GARCÍA GAYOU

TELÉFONO:
 066273686

TESIS PROFESIONAL



ISSB 01

PLANO:
PRESENTE Y ANTERIORES: SACRISTIA, BIBLIOTECA

PROYECTO:
PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA

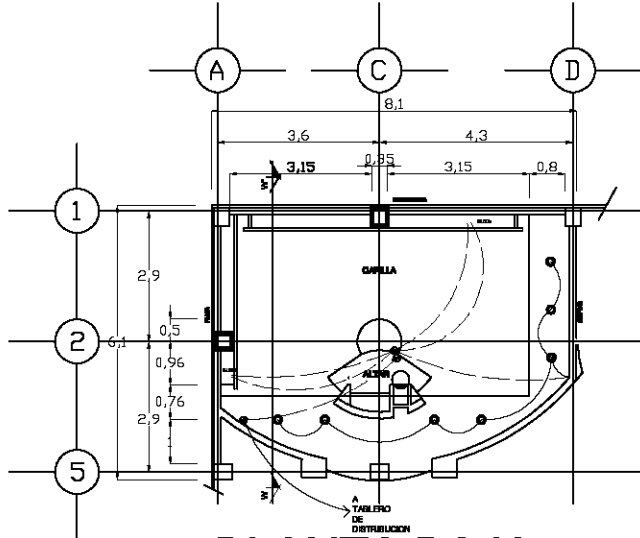
METROS MAYO 2014



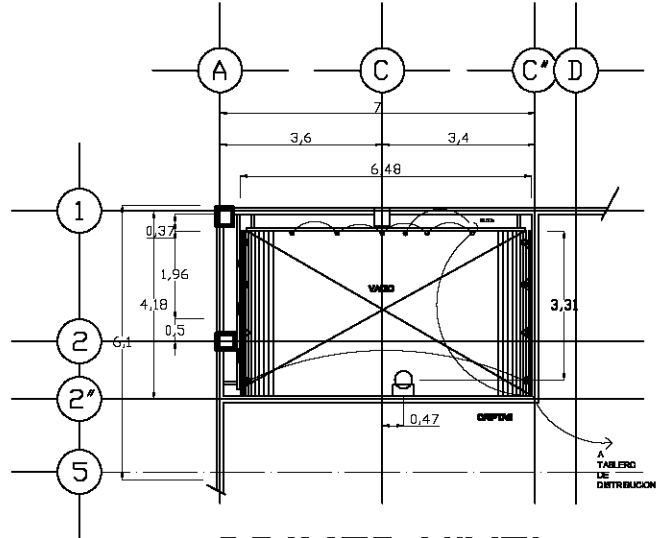
UNAM



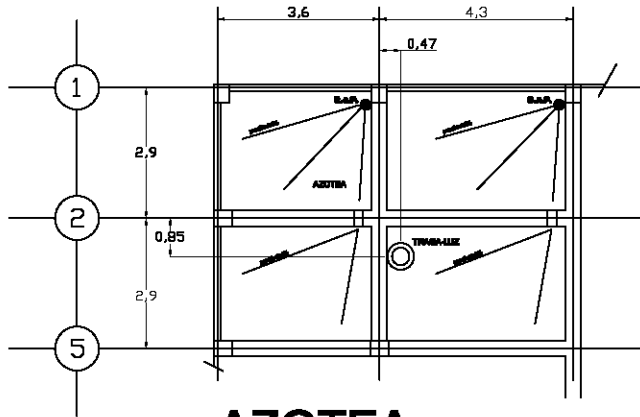
ARQUITECTURA



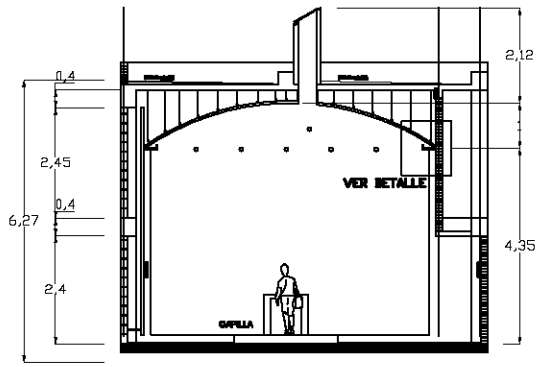
PLANTA BAJA



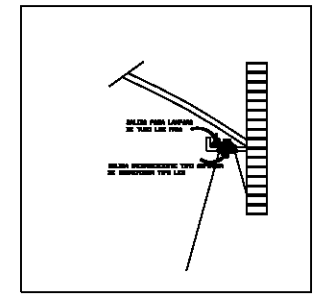
PRIMER NIVEL



AZOTEA



CORTE 3-3"



DETALLE

LEGENDA

NOTA

PLANTA DE DISTRIBUCION

REVISIONES

- 1. REVISION DE CANTON DEL ALTO DEL TABLERO DE DISTRIBUCION
- 2. REVISION DE CANTON DEL ALTO DEL TABLERO DE DISTRIBUCION
- 3. REVISION DE CANTON DEL ALTO DEL TABLERO DE DISTRIBUCION
- 4. REVISION DE CANTON DEL ALTO DEL TABLERO DE DISTRIBUCION
- 5. REVISION DE CANTON DEL ALTO DEL TABLERO DE DISTRIBUCION
- 6. REVISION DE CANTON DEL ALTO DEL TABLERO DE DISTRIBUCION
- 7. REVISION DE CANTON DEL ALTO DEL TABLERO DE DISTRIBUCION
- 8. REVISION DE CANTON DEL ALTO DEL TABLERO DE DISTRIBUCION
- 9. REVISION DE CANTON DEL ALTO DEL TABLERO DE DISTRIBUCION
- 10. REVISION DE CANTON DEL ALTO DEL TABLERO DE DISTRIBUCION

PROYECTO

PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA

DELEGACION IZAPALAPA

UBICACION

EDIFICIO No. 1 UNIDAD OPERACIONAL SOLEADO MERCADO D.F.

PROYECTO	2011
DESARROLLO	2011
REVISION	2011
APROBACION	2011
ENTREGA	2011

JURADO:
 ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
 DR. EN ARQ. JOSÉ GERARDO GUÍZAR BERMÚDEZ
 ARQ. ALMA ROSA SANDOVAL SOTO

FIRMA DE CONFORMIDAD

ALUMNO:
 ANSELMO GARCÍA VALDEZ

WATER
 JUAN CARLOS GONZALEZ

TEL. NUMERO
 0052/9999

TESIS PROFESIONAL

ESCALAS

0 1.00 2.00 3.00 4.00 5.00

PROYECTO
 IEC 01

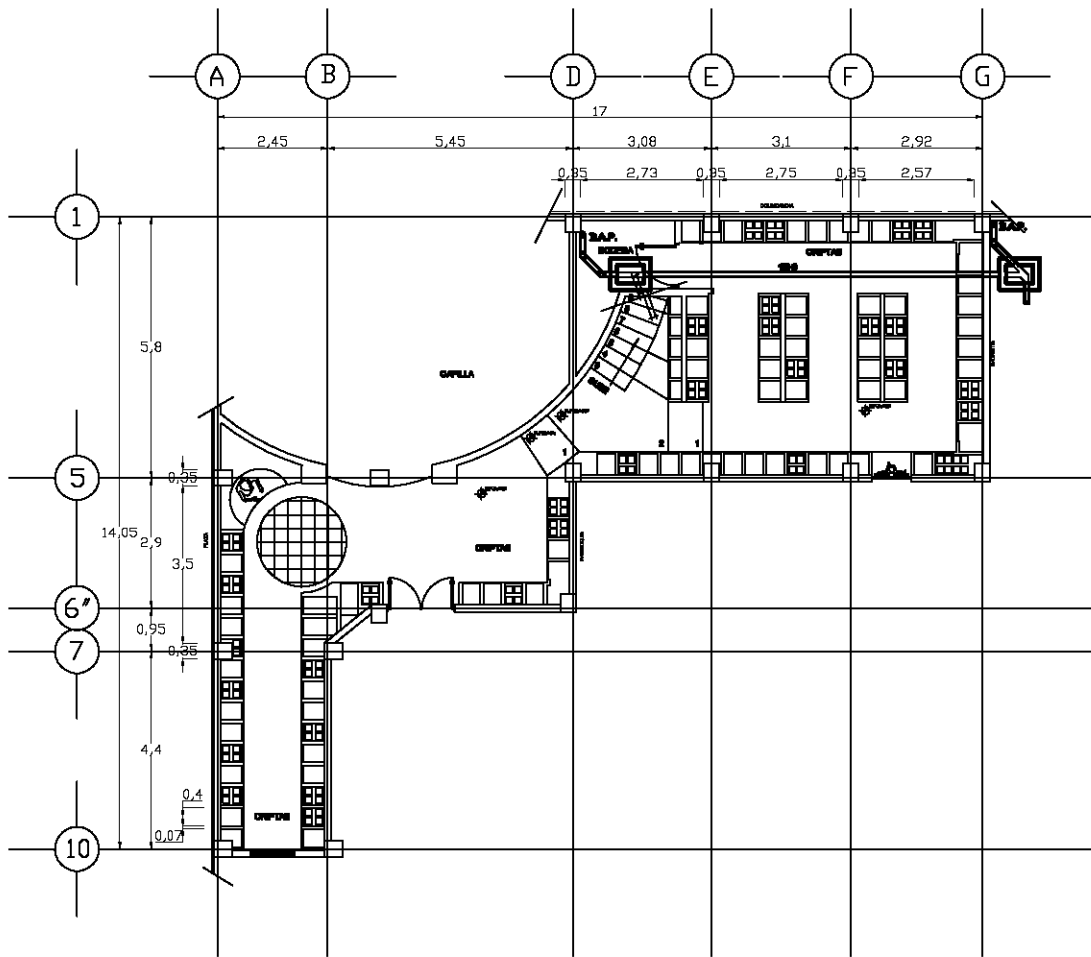
PLANO: DISEÑACION ELECTRICA
 PRIMERO Y SEGUNDO NIVEL, AZOTEA
 CAPILLA

PROYECTO:
 PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA

METROS **MAYO 2014**

UNAM

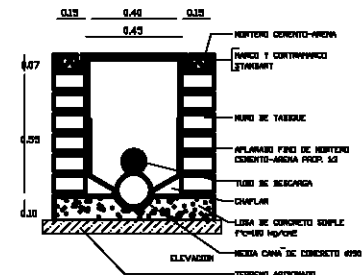
ARQUITECTURA



PLANTA BAJA

NOTAS:

- 1- TODA LA TUBERIA INTERIOR SERA DE P.V.C. SANITARIA MARCA OMEGA O EQUIVALENTE DE CAMPANA
- 3- TODA LA PENDIENTE SANITARIA SERA DEL 3.6%
- 4- TODA LA TUBERIA DE VENTILACION SERA DE P.V.C. MARCA OMEGA O EQUIVALENTE, Y SOBRESALDRA 30 cms. PDE ENCIMA DE LA LISA
- 5- TODOS LOS DIAMETROS ESTAN DADOS EN MILIMETROS
- 6- EL ANGULO TIPO PARA CONEXIONES SERA DE 45° Y SE HARA POR MEDIO DE CODO, *Ye° SENCILLA Y/O *Ye° DOBLE
- 7- SE HARA UNA PRUEBA A TODA LA INSTALACION A TUBO LLENO POR UN TERMINO DE 840 hrs.
- 8- LA DIRECCION PARA CONEXION DE DESAGUE DEL INMUEBLE DEPENDERA DE SU UBICACION RESPECTO A SU ENTORNO



DETALLE DE REGISTRO



LEGENDA
 B.A.A. BAJA DE AGUA RESERVA
 B.A.P. BAJA DE AGUA PLUVIAL

- TUBO DE PVC 4"
- TUBO DE PVC 1 1/2"
- YES DE UNIFORME DE PVC
- CODO DE 90°
- CODO DE SORCIÓN DE PVC
- YES DE UNIFORME DE PVC
- COLONIA
- CODO DE 45°
- ELECTRICIDAD

PROYECTO
PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA

UBICACION
DELEGACION IZAPALAPA

UBICACION
BRUNOS No. 1 UNIDAD OPERACIONAL SOLIDARIO MEXCOTR.

JURADO:
 ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
 DR. EN ARQ. JOSÉ GERARDO GUÍZAR BERMÚDEZ
 ARQ. ALMA ROSA SANDOVAL SOTO

FIRMA DE CONFORMIDAD

ALUMNO:
ANSELMO GARCÍA VALDEZ

UBICACION
 JUPILANCO-IZAPALAPA

NO. DE CREDITO
0002/0000

TESIS PROFESIONAL

DELEGACION
 IZAPALAPA

PROYECTO
ISCP 01

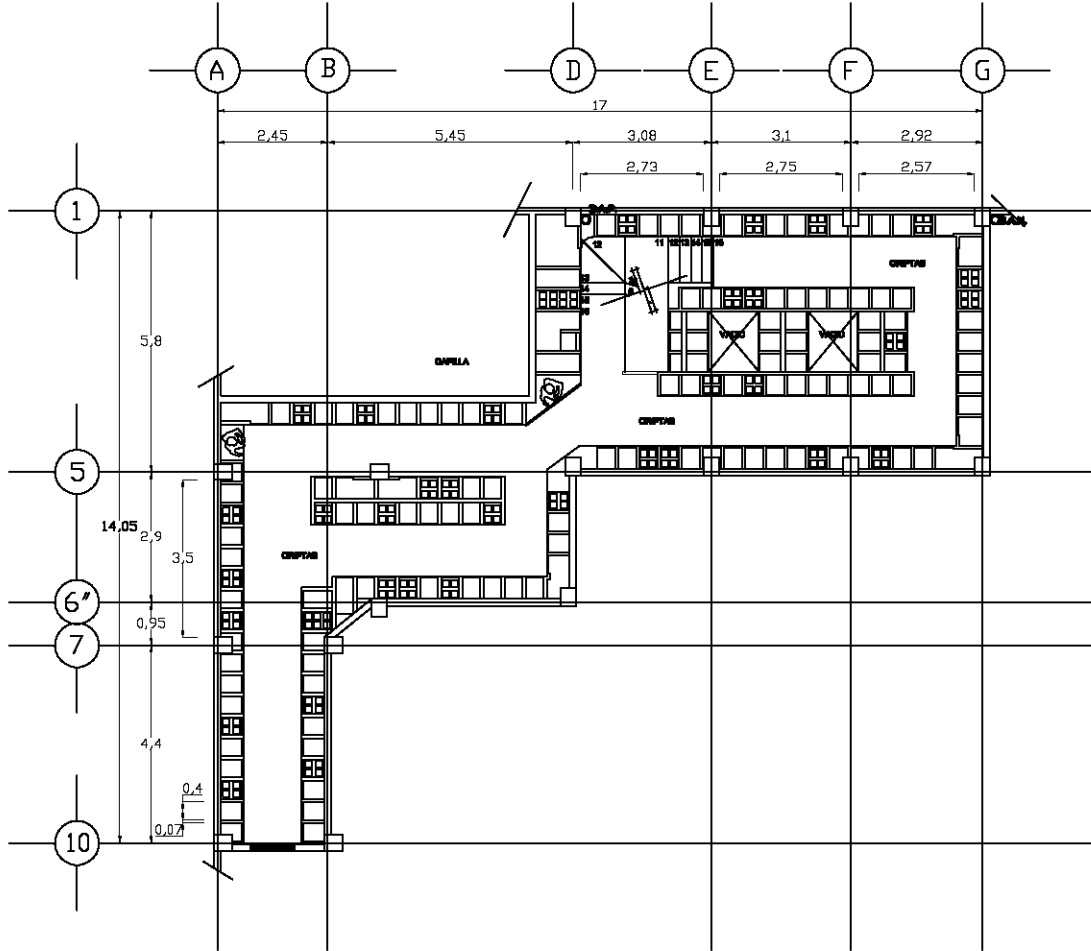
PLANO:
DELEGACION SANTA FE

PROYECTO:
PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA

METROS **MAYO 2014**



ARQUITECTURA



SEGUNDO NIVEL



- LEYENDA**
- TUBO DE AGUA REDIA
 - TUBO DE AGUA PLUVIAL
 - TUBO DE PVC 4"
 - TUBO DE PVC 1 1/2"
 - VEE DE ABRIGADO DE PVC
 - VEE DE ABRIGADO DE PVC
 - CODO DE 90°
 - CODO DE 45°
 - VEE DE ABRIGADO DE PVC
 - COLONIA
 - CODO DE 45°
 - ELECTRIC

PROYECTO:
PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA

DELEGACION:
IZAPALAPA

UNIDAD:
EDIFICIO No. 1
OPERACION SOLIDARIO
MEXICO D.F.

PROYECTO	ARQ.
PLANO	02
FECHA	2014
PROYECTISTA	000270000
PROYECTISTA	000270000

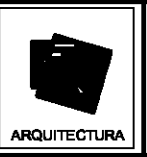
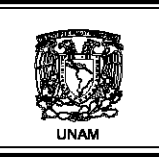


JURADO:
 ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
 DR. EN ARQ. JOSÉ GERARDO GUÍZAR BERMÚDEZ
 ARQ. ALMA ROSA SANDOVAL SOTO

ALUMNO:
ANSELMO GARCÍA VALDEZ

TESIS PROFESIONAL

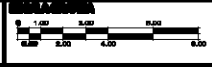
PLANO: INSTALACION SANITARIA SEGUNDO NIVEL CRIFIAS
PROYECTO: PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA



FIRMA DE CONFORMIDAD

PROYECTISTA:
 JUAN ANTONIO GARCIA GAYOU

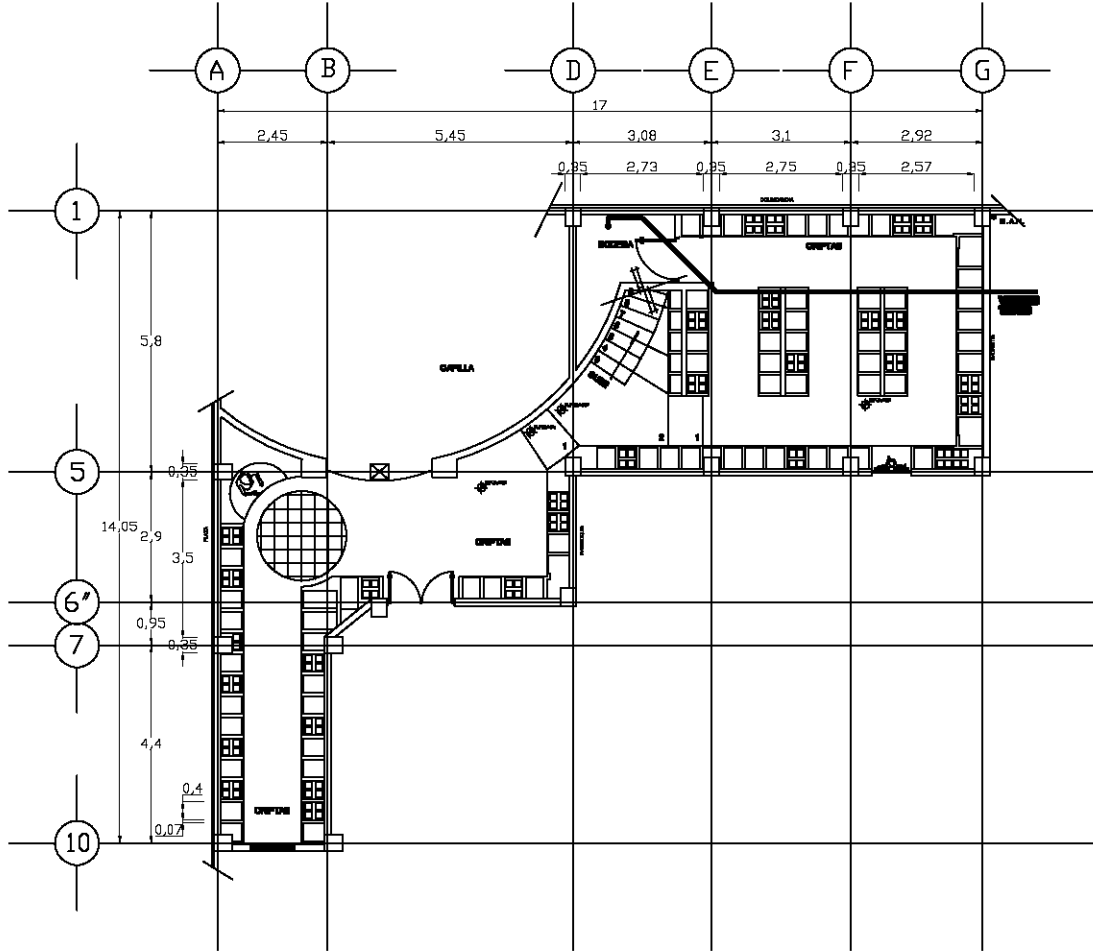
PROYECTISTA:
 000270000



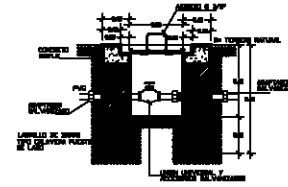
PROYECTO: ISCP 02

PROYECTISTA: METROS MAYO 2014

PROYECTISTA: ARQUITECTURA



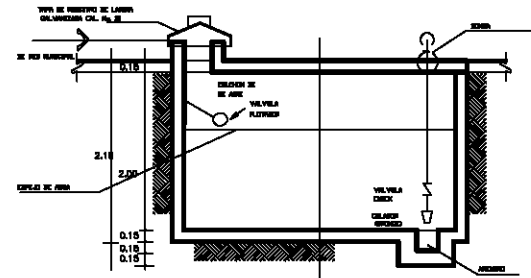
PLANTA BAJA



DETALLE DE CAJA CON VALVULA CONTROL



DETALLE TIPICO DE TOMA DOMICILIARIA



DETALLE DE CISTERNA



- LINEA DE AGUA CALIENTE
- LINEA DE AGUA FRIA
- LINEA DE SERVICIO
- VALVULA DE PAIS
- BUSE AGUA FRIA
- BUSE AGUA CALIENTE
- BUSE AGUA FRIA
- BUSE AGUA CALIENTE
- LAVABO

- LAV. LAVABO
- CALENTADOR
- SERVO

PROYECTO:
PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA

DELEGACION:
IZAPALAPA

UNIDAD:
EDIFICIO No. 1
UNIDAD OPERACIONAL
SOLEDAD MENDOZA D.F.

JURADO:
 ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
 DR. EN ARQ. JOSÉ GERARDO GUÍZAR BERMÚDEZ
 ARQ. ALMA ROSA SANDOVAL SOTO

FIRMA DE CONFORMIDAD

ALUMNO:
ANSELMO GARCÍA VALDEZ

WEB:
 JUAN ANTONIO GARCIA GAYOU

TELÉFONO:
 0052/9998

TESIS PROFESIONAL

ESCALA:
 1:100 1:200 1:300 1:400 1:500

PROYECTO:
IHCP 01

PLANO:
INSTALACION DE AGUA FRIA Y CALIENTE

PROYECTO:
PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA

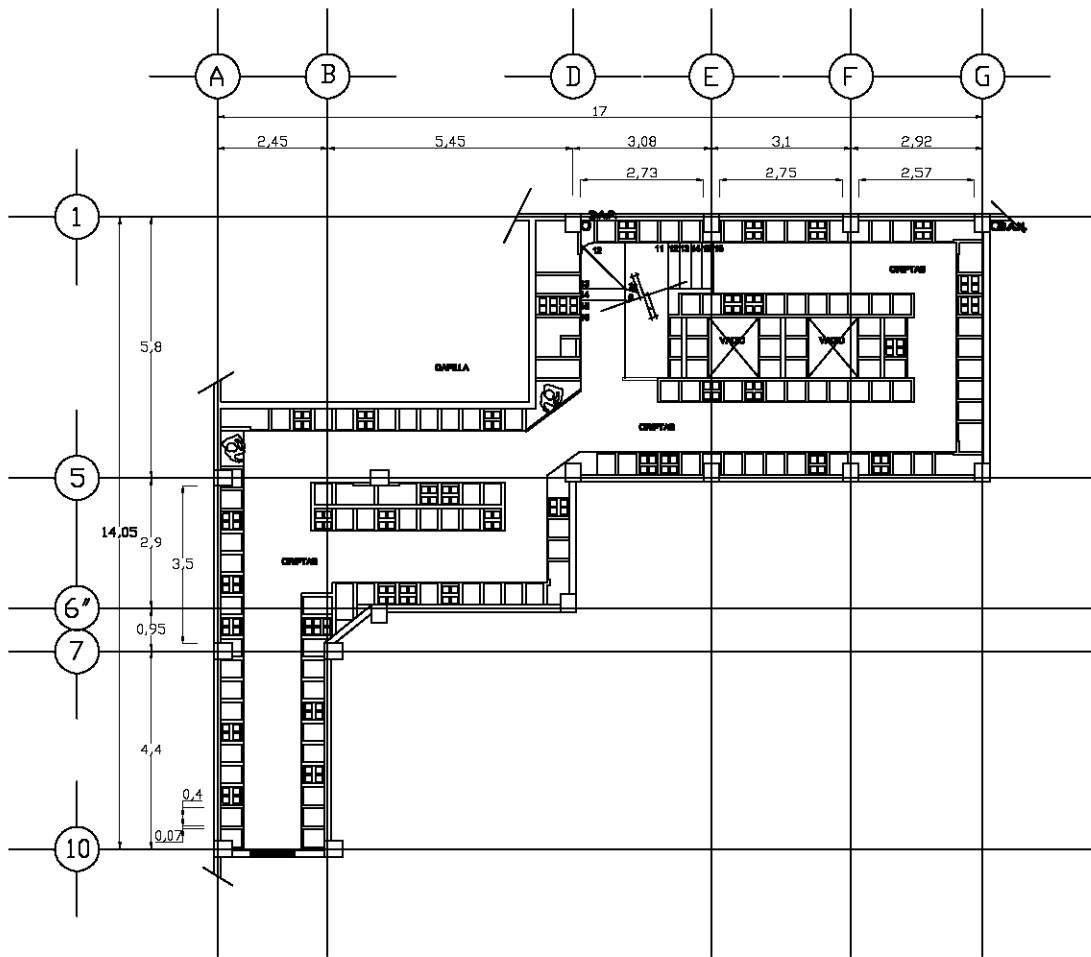
METROS **MAYO 2014**



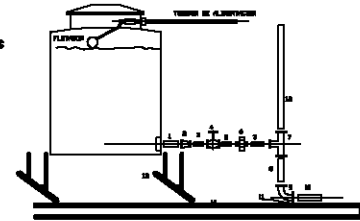
UNAM



ARQUITECTURA



SEGUNDO NIVEL



ESPECIFICACIONES

1. TUBERIA DE 1/2" Ø
2. MANGUERA DE COBRE
3. TUBERIA DE 1/2" Ø
4. VALVULA DE PASO 1/2"
5. TUBERIA
6. TUBERIA UNIVERSAL 1/2"
7. TUBERIA
8. TUBERIA DE 1/2"
9. TUBERIA DE 1/2"
10. TUBERIA DE 1/2"
11. TUBERIA DE 1/2"
12. TUBERIA DE 1/2"
13. TUBERIA DE 1/2"
14. TUBERIA DE 1/2"

SALIDA DE TINACO

MANEJO DE AGUA

SE COLOCARAN DOS TANQUES ELEVADOS DE PLASTICO REFORZADO CON CAPACIDAD PARA 1100 LITROS DE AGUA C/U

NOTAS

- 1.- TODA LA TUBERIA SERA DE COBRE RIGIDO TIPO M.
- 2.- TODAS LAS CONEXIONES SERAN DE BRONCE SOLDABLE
- 3.- TODOS LOS MUEBLES LLEVARAN EN SU SALIDA UNA CAMARA DE AIRE DE 50 cms. DE ALTURA, PARA EVITAR EL GOLPE DE ARIETE
- 4.- LA VALVULA DE PASO SERA DE BRONCE, CON UNA PRESION DE TRABAJO DE 8 kg/cm²
- 5.- SE PROBARA TODA LA INSTALACION A UNA PRESION CONSTANTE DE 8 kg/cm² POR UN TERMINO DE 12 HORAS
- 6.- TODOS LOS DIAMETROS ESTAN EN MILIMETROS
- 7.- EL TANQUE ESTARA A 2 mts. SOBRE LA SALIDA DEL MUEBLE MAS ALTO (REGADERA O CALENTADOR)
- 8.- SE MANEJARAN JARROS DE AIRE PARA AGUA FRIA Y AGUA CALIENTE, LOS CUALES ESTARAN ARRIBA DEL NIVEL SUPERIOR DEL AGUA DEPOSITADA EN EL TANQUE O SE UTILIZARA VALVULA DE PRESION EN EL AGUA CALIENTE
- 9.- SE INSTALARA UNO O DOS CALENTADORES DE PASO NCA, CAL-D-REX O SIMILAR MODELO G-20
- 10.- LA TUBERIA EN BARDOS IRA POR PISO, EN COCINA Y PATIO DE SERVICIO IRA POR MURO

LEYENDA LÍNEA DE AGUA CALIENTE LÍNEA DE AGUA FRIA LÍNEA DE SERVICIO VALVULA DE PASO REGADERA CALENTADOR LAVABO LAVATORIO CALENTADOR TUBERIA	PROYECTO PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA DELEGACION IZAPALAPA UNIDAD OPERACIONAL SOLIDARIO MEXICO DF.								
<table border="1"> <tr> <td>PROYECTADO POR</td> <td>ARQ.</td> </tr> <tr> <td>REVISADO POR</td> <td>ARQ.</td> </tr> <tr> <td>APROBADO POR</td> <td>ARQ.</td> </tr> <tr> <td>FECHA DE APROBACION</td> <td>2014</td> </tr> </table>		PROYECTADO POR	ARQ.	REVISADO POR	ARQ.	APROBADO POR	ARQ.	FECHA DE APROBACION	2014
PROYECTADO POR	ARQ.								
REVISADO POR	ARQ.								
APROBADO POR	ARQ.								
FECHA DE APROBACION	2014								

JURADO:
 ARQ. ELODIA GÓMEZ MAQUEO ROJAS
 DR. EN ARQ. JOSÉ GERARDO GUÍZAR BERMÚDEZ
 ARQ. ALMA ROSA SANDOVAL SOTO

FIRMA DE CONFORMIDAD

ALUMNO:
 ANSELMO GARCÍA VALDEZ

IDENTIFICACION
 0002/0000

TESIS PROFESIONAL

DELEGACION
 IZAPALAPA

PROYECTO
 IHCP 02

PLANO: INSTALACION DE TUBERIA SEGUNDO NIVEL CRISTAS

PROYECTO: PARROQUIA SEÑOR DE LA MISERICORDIA

METROS | **MAYO 2014**

UNAM

ARQUITECTURA

