



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO

**Universidad Nacional Autónoma De México**

**Facultad De Artes Y Diseño**

**Interpretación de la mente criminal**

**(Retrato Fotográfico)**

**Tesis**

**Que para obtener el Título de:**

**Licenciada en Artes Visuales**

**Presenta: Adriana Josefina Centeno Zamora**

**Director de Tesis: Maestra Gale Ann Lynn Glynn**

**México, D.F., 2014**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## Agradecimientos

Primeramente a Dios por permitirme llegar al culmino de este proyecto y darme el ápice de conciencia necesario para la realización de este proyecto, por poner en mi camino a las personas indicadas que han guiado mi vida.

Con todo mi amor para las personas que hicieron todo en la vida para que yo pudiera lograr mis sueños, por motivarme y darme la mano cuando sentía que el camino se terminaba, a ustedes por siempre mi amor y mi agradecimiento.

León Centeno, Lety Zamora, Laura, Monce, Karen, Brenda y Caroline a todos ustedes muchas gracias.

A tu paciencia y comprensión, preferiste sacrificar tu tiempo para que yo pudiera cumplir con el mío. Por tu bondad y locura me inspiraste escribir, ahora puedo decir que esta tesis lleva mucho de ti, gracias por estar siempre a mi lado.

Herminio Arteaga

A mis maestros que, influyeron con sus lecciones y experiencias en formarme como una persona de bien y preparada para los retos que pone la vida, a todos y cada uno de ellos les dedico cada una de estas páginas de mi tesis.

A todos ustedes muchas gracias

Por último, pero no menos importantes a todos los modelos que participaron en este proyecto, gracias por permitirme entrar un poco en su vida, para poder capturar su mente, por un instante, en algo muy simple.

# Interpretación de la mente criminal (Retrato Fotográfico)

## Índice

Introducción.....	1
Capítulo I. La Mente Criminal.....	3
1.1 Antecedentes en el arte sobre la mente criminal.....	4
1.1.1 En la pintura: Rubens.....	8
1.2 ¿Qué es un criminal?.....	13
1.2.1 Las clasificaciones.....	20
1.2.1.1 Por Conductas.....	23
1.2.1.2 Por Enfermedad Mental.....	26
Capítulo II. El Retrato y la Criminalidad: Del Fotoperiodismo a la Fotografía Artística.....	32
2.1 Retrato: Representación por sus atributos.....	33

2.1.1 El retrato de criminales mexicanos.....	40
2.2 Fotoperiodismo en México (Fotografía criminal).....	43
2.2.1 Archivo documental de los hermanos Casasola.....	48
2.2.2 Criminalidad en el fotoperiodismo de los últimos años.....	54
2.3 Retrato y presencia criminal en el Arte.....	59
2.3.1 El Arte del retrato: la personalidad del individuo.....	62
2.3.1.1 Lisette Model, “la realidad poco vista siempre presente”.....	64
2.3.1.2 Diane Arbus y la locura.....	68
2.3.1.3 Richard Avedon, los ojos: la ventana del alma.....	72
<b>Capítulo III. Propuesta artística de la serie “Victimas”.....</b>	<b>80</b>
3.1 Víctimas de sus Instintos.....	81
3.2 Víctimas de una Enfermedad.....	90
3.3 Conclusión.....	98
<b>Bibliografía.....</b>	<b>102</b>

## Introducción

En todas las sociedades existen reglas o leyes, mismas que deben ser llevadas a cabo, dictando así comportamientos correctos e incorrectos generando a su vez delinquentes o criminales. En la actualidad hablando de crimen y castigo nuestra sociedad se encuentra interesada por este tema ya que ha sido bombardeada de mucho impacto visual por los medios de comunicación, mismo que sólo han causado una especie de psicosis colectiva provocando al público enjuiciar, criticar y hasta estereotipar a los nombrados asesinos, sin siquiera pensar en las circunstancias o motivos en los que se encontraban envueltas dichas personas y que las llevaron a cometer actos contra la integridad de otro individuo.

Ésta es principalmente la base de este proyecto; proponiendo una visión conceptual de los asesinatos como víctimas a partir de los motivos, circunstancias o estado mentales en los que se encuentran para poder llegar así la interpretación de la mente criminal como resultado de esta investigación, misma que se desarrolló en tres puntos principales:

En primer lugar se encuentra el conocimiento sobre la mente criminal, tanto sus antecedentes como la definición del concepto para posteriormente poder mencionar las clasificaciones de los mismos y cuáles de ellas son las relevantes para este propósito, además de estudiar también los antecedentes artísticos los cuales son de gran importancia para la resolución de la propuesta final, principalmente el retrato y al final el desarrollo a través de los años del retrato de criminales en México el cómo surgió, por qué y para qué, aterrizando el tema en una ubicación geográfica.

En segundo lugar está una investigación detallada sobre el retrato criminal desde sus comienzos en México; que fue a través del fotoperiodismo de cuyos personajes de importancia estuvieron los hermanos Casasola, hasta llegar al fotoperiodismo actual. En lo artístico se encontró también el retrato criminal desde orígenes muy antiguos como las representaciones bíblicas y llegando a infinidad de posturas a través de sus diferentes exponentes quienes no sólo retrataban si no plasmaban una personalidad del individuo, obteniendo algo más profundo del retratado, muestras de ellos son los trabajos de Lisette Model, Diane Arbus y Richard Avedon, quienes son una gran influencia su trabajo para este proyecto por su amplia y diversa capacidad de plasmar con la fotografía artística la esencia del ser.

En el tercer capítulo se tratará el proyecto artístico, aquí se propone trabajar sobre dos tipos de asesinatos: “Víctimas de sus instintos” y “Víctimas de una enfermedad”, por medio del retrato fotográfico es como se expone esta obra, buscando demostrar que todos pueden tener una mente criminal a partir de una enfermedad o un instinto (dominantes ante la razón) y de los cuales se puede ser víctima en cualquier momento.

Y es con este trabajo que se llega a la siguiente conclusión y comienza a tomar forma la propuesta artística en la que se busca mirar a dichas víctimas a través de una interpretación fotográfica como una obra de arte pretendiendo una nueva perspectiva para el espectador sobre este tema.

# Capítulo I

## La Mente Criminal



## 1.1 Antecedentes en el arte sobre la mente criminal

Cuando se habla sobre la mente criminal se puede percibir que este tema se toca desde muchos terrenos, como lo es: el ámbito penal, en lo social, en los medios de comunicación, en programas de televisión y en el arte, desde luego, como en la literatura, las artes escénicas, las artes visuales y las artes plásticas tomando de esta última, muestras pictóricas, que más adelante analizaremos, donde se conoce y se entiende mejor el tema de la mente criminal. Así las interpretaciones que se han realizado son distintas entre sí, pero el objetivo es el mismo, la expresión del lenguaje artístico.

En un recorrido artístico sobre este tema, se encuentran obras que tienen orígenes desde el Renacimiento, dentro de las artes existentes tales como lo es el dibujo, la pintura, el grabado y la escultura, más tarde los podemos ver en las vanguardias y el surgimiento de la fotografía tanto documental como artística hasta llegar a la actualidad. Al principio del Renacimiento la mayoría de los temas eran abordados en la pintura de índole religiosa; esto se encontró en los pasajes bíblicos representados en la pintura que servían para dar a conocer el contenido de la Biblia, en los siglos XV y XVI del Renacimiento es cuando estas obras comienzan a tener un peso como obra de arte y los artistas dejan de representar de forma teocéntrica y comienzan a interpretar de manera humanista, es decir en el Renacimiento dejan de tomar a Dios como el centro del universo y de representar su palabra como la única forma de gobernar a las sociedades. Comenzando a tener más conciencia sobre el individuo, abordando temas sociales de

manera distinta a lo que se venía conociendo, un ejemplo de ello es con el artista Giovanni Benedetto Castiglione<sup>1</sup>, aunque su trabajo no perfilaba hacia interpretar la mente criminal uno de sus autorretratos nos muestra de forma indirecta a un asesino oculto, ya que su vida constantemente estaba involucrada con crímenes cometidos por el artista en su obra claramente podemos ver que la intención nunca fue hacerse ver como lo que en realidad era, pero su talento para representar la realidad era tal, combinada con la influencia de Pedro Paul Rubens a quien mencionaremos más adelante, él fue predecesor de Castiglione, nos da como resultado una representación de un asesino o criminal, que para el siglo XVII no estaba listo de mostrarse tal cual era más tarde con la llegada de las vanguardias estos temas comenzaron a tomar más fuerza y ya no sólo eran abordados en la pintura o el grabado, sí no que también en otras expresiones artísticas como es el caso de la literatura que empieza a crear novelas, para posteriormente ser llevadas a las artes escénicas en el caso de teatro y con el surgimiento del cine esto ha seguido teniendo más fuerza; sólo que este último, más que interpretaciones, nos ha dado representaciones de distintos tipos de asesinatos y aunque la mayoría de ellos son personajes irreales. Cabe mencionar que una de las expresiones artísticas que ha llevado este tema a mayor profundización ha sido la fotografía, misma que analizaremos más adelante ya que es la base de este proyecto.

---

<sup>1</sup>Pintor, Grabador, Italiano perteneciente al Barroco inventor del monotipo (1610-1665).



Posible autorretrato de Castiglione | Royal Collection Trust/© Her Majesty Queen Elizabeth II 2013

Regresando a la literatura del siglo XIX, el autor Thomas De Quincey en su ensayo *“Del asesinato considerado como una de las bellas artes”*, en donde podemos identificar al primer asesino en la tierra (y siguiendo un poco la línea religiosa) es Caín considerado... *el inventor del asesinato y padre de este arte...*<sup>2</sup>

En este ensayo, nos muestra a los asesinos como artistas y el crimen cometido es la obra de arte, esto con el propósito de obtener una perspectiva distinta de lo que conocemos acerca de los crímenes. Asimismo podemos hacer a un lado los prejuicios

---

<sup>2</sup> THOMAS, De Quincey, “Del asesinato considerado como una de las bellas artes” p. 25

sobre los crímenes, el saber si es bueno o malo, ya que lo importante es como lo hacen, la originalidad del crimen (misma que le da indudablemente el carácter de belleza) y también la estética que puede tener, pues al no tener ambas es considerado como un imitador de este arte. Esto es de manera muy general, pero la propuesta no está centrada en ver a los asesinos como artistas, ni mucho menos el crimen como una obra de arte, es un tanto distinto, porque este proyecto consiste en presentar a los asesinos como obra de arte con base en la interpretación de la mente criminal por medio del retrato fotográfico, sin tomar en cuenta lo que han hecho, son más bien los motivos que lo han llevado a cometer el crimen.

En el siguiente apartado, continuando en esta línea regresaremos un poco al caso antes mencionado de Caín, con el trabajo pictórico de Pedro Paul Rubens<sup>3</sup>, puesto que analizaremos la obra de “Caín”.

---

<sup>3</sup>Pintor, Belga perteneciente al Barroco de la escuela flamenga (1547-1640)

### 1.1.1 En Pintura: Rubens

En la pintura que se encuentra situada dentro del Barroco y como se había mencionado antes, algunas obras eran abordadas desde el ámbito religioso, aquí podemos encontrar en el trabajo de Rubens con la obra titulada “Caín”, donde el autor nos muestra una representación de un pasaje bíblico, que nos hace referencia cómo ocurrió el primer asesinato en la tierra, claro está, hablando en el ámbito religioso y que se puede considerar como una de tantas representaciones sobre este tema, aunque no necesariamente nos interesa saber si existen pruebas de ello, más bien lo que se busca es llegar al análisis de la obra de Rubens y si llegaran a existir motivos suficientes para encontrar a este personaje como un asesino accidental que posteriormente podremos ver como una víctima de sus instintos. Esto sucede cuando Caín hijo de Adán y Eva le quita la vida a su hermano menor Abel.

*“Invadido por la ira; mientras hablaban, le golpeo en el pecho con una piedra; y le quito la vida; cayo pálido como la muerte, exhaló su alma con un quejido, brotando un chorro de efusiva sangre”<sup>4</sup>*

La Biblia menciona que Caín estaba celoso de su hermano Abel, porque ambos ofrecieron una ofrenda a Jehová y al parecer éste le agrado más el trabajo de Abel y esto enfureció a Caín pues él consideraba que su trabajo era más duro y por lo tanto tendría que ser más del agrado de Jehová, al no ser así Caín desemboca toda su ira sobre su hermano menor (Abel) y es así como lo despojo de la vida.

---

<sup>4</sup>Óp. Cit, THOMAS, De Quinezy, p. 25



Pedro Paul Rubens, *Cáin mata a Abel*, 1608-1610, óleo

En la obra de Rubens podemos encontrar el momento más intenso de la muerte de Abel, está llena de dramatismo y cuenta con la fuerza necesaria para encapsular ese momento aunque no haya sido real y la importancia en esta obra no se encuentra situada en el crimen cometido en sí, si no en los motivos que lo llevaron a cometer tal hecho, resultaría atractivo conocer los de Caín y cuestionar si ¿sus celos estaban justificados o no?, ya que no importando la justificación de los celos, la reacción de este personaje es irreflexiva ante una emoción no controlada que lo hace actuar de cierta forma, generando

una acción violenta que acaba por satisfacer su ira cometiendo tal crimen contra sí mismo, ya que en un pequeño instante pasa de victimario a víctima de su instinto. A causa de esta reacción involuntaria el Psicólogo Suizo Charles Badouin<sup>5</sup> descubre el “Complejo de Caín”, el cual se refiere a los celos que sufre el primogénito a la hora que la familia tiene el segundo hijo, comienza por expresarle una ira desmedida en contra de su hermano y termina por ser un sentimiento apaciguado y siempre latente.

Preguntar el o los motivos en un individuo han sido esenciales para la realización de este proyecto, ya que como resultado se ha decidido nombrar a los asesinos como víctimas, porque el primer vocablo ha sido impuesto por la sociedad y las leyes, esto con la intención de diferenciar sus acciones de las del resto de la sociedad, por otro lado el término víctimas se consideró el más adecuado pues se habla de seres incapaces de controlar sus instintos (como lo vimos en la obra pictórica antes citada) y cuando éste domina a la razón los convierte en seres totalmente desconocidos y pierden el control de sus propios actos, esto le sucedió a Caín al dejar que los celos y la ira se apoderaran de él.

En esta misma podemos darnos cuenta, desde mediados del siglo XV, aproximadamente, comienzan algunas representaciones acerca de la mente criminal y también podemos observar que este tema ya es muy arcaico y que ha ido tomando mayor fuerza con la evolución de la sociedad en general, aunque ningún caso es igual; por lo

---

<sup>5</sup> Psicoanalista (1893-1963).

mismo no debe tratarse como tal a todos, ya que en algunos casos podemos justificar los motivos que los orillaron a cometer un crimen, otros no tanto o simplemente no lo son.

Otro ejemplo artístico dentro de esta misma línea, se muestra en el trabajo de Rubens, es con la obra "Saturno devorando a un hijo", parte de la mitología romana cuenta que Saturno le quita el trono a su padre Urano y de la misma manera pronostica que le pasara lo mismo, por tal motivo él actúa por instinto brutal devorando a sus hijos para que ninguno sobreviviera y así nadie le quitase su trono, exactamente esto último es lo que plasma Rubens en dicho cuadro quedando representada la violencia como instinto, dentro de una reacción terrorífica. Si bien es cuestionable que en esta mitología se habla de Dioses también es entendible que ellos crearon a la humanidad y por lo tanto si no tenemos poderes como ellos tenemos cualidades a su semejanza lo que podrían ser las reacciones instintivas, además de las similitudes físicas, siendo así que instintos como los celos o el egoísmo son propios bien de la humanidad y por lo tanto también de los personajes míticos que los expresan y se ven reflejados en dicha obra pictórica. Lo cuestionable en esta obra no es visualizar a Saturno con determinación de un crimen si no dé un impulso instintivo, el cual genera asesinatos, se deja de lado los términos legales y lo que importa es el aspecto psicológico.



Pedro Paul Rubens "Saturno devorando un hijo", 1635, Óleo.

Es importante que conozcamos un poco más sobre la mente criminal para poder tener un mayor entendimiento con las obras que han sido relevantes en la historia del arte, es por esta razón que en el siguiente apartado de este capítulo se abordará más ese tema, comenzando por definir qué es un asesino desde diferentes tipos de vista se han encontrado en el transcurso de esta investigación, para después analizar en qué obras se muestran estos tipos de asesinos.

## 1.2 ¿Qué es un criminal?

Actualmente la sociedad está regida por leyes, mismas que antiguamente eran conocidas como normas o reglas, de esta manera se dictamina una serie de comportamientos debidos e indebidos, los cuales se tienen que acatar en la sociedad misma, existiendo así tanto personas que realmente cumplen con estas leyes como otras que actúan de manera contraria, definiéndolos como delinquentes (realizado así por una falta a las leyes y convirtiéndose en delito).

“...el delito es el resultado de una derivación de la no adaptación a un patrón formal de conductas que están previamente establecidas y aceptadas en un orden regido por líneas éticas instituido por la sociedad...”<sup>6</sup>

Cabe aclarar que un delincuente y un criminal no es lo mismo, pues el primero es aquella persona que comete una infracción menor, en las leyes, como lo es el robo, el fraude, el asalto entre otros y en el segundo caso es una persona que comete un daño irreparable como lo es el despojar de la vida a otro ser humano; convirtiéndose así en un asesino, denominado así social y legalmente ya que también se considera que ha cometido un crimen cuando existen secuelas físicas a un individuo. Desde un punto de vista el criminal es una persona no culpable de sus acciones en muchas ocasiones la sociedad contribuye al comportamiento de ellas, convirtiéndose en un proceso complejo de entender al criminal y no solamente su mente, posturas y acciones, sino que además de esto como

---

<sup>6</sup>LUIS, Bruceet: “*El crimen organizado: origen, evolución y configuración de la delincuencia organizada en México*”, pp.32

se planteó, también es estudiar su entorno de relación con el mundo exterior apoyados en el libro “el crimen organizado: origen, evolución, situación y configuración de la delincuencia organizada en México”, surge la primera parte de la propuesta artística que posteriormente se analizara.

“No todo ser humano nace siendo bueno, pero en él se guardan, por naturaleza, rasgos o impulsos violentos que en el transcurso de su desarrollo, pueden o no llegar a presentarse. El hombre no es malo, egoísta, asesino o violador por naturaleza” <sup>7</sup>

Se conoce como asesino a cualquier persona que prive de la vida a otra, esto demandado por la sociedad y las leyes que ésta misma rige y es considerado como un delito grave; así que en términos criminalistas y penales un asesino también es señalado como un criminal u homicida pues su falta ante la sociedad es considerada como de alto nivel de gravedad porque se ha provocado un daño irreparable.

Durante años, el trabajo de la sociedad ha sido juzgar y penalizar las acciones cometidas por los llamados “asesinos”, así mismo la criminología se ha especializado en identificar y clasificar la diversidad de asesinatos existentes en el mundo, porque se ha encontrado con distintos motivos, por los cuales se realiza el crimen.

Retomando algunas de las teorías de Cesare Lombroso<sup>8</sup>, se encontraron distintas clasificaciones de criminales, pues algunas se basan en enfermedades patológicas, otras

---

<sup>7</sup>Óp. Cit .42

<sup>8</sup> Lombroso, Médico y Criminólogo Italiano perteneciente al siglo XIX.

en problemas desde su nacimiento (que no necesariamente se consideran enfermedad), otros como criminales habituales, pasionales u ocasionales por mencionar algunos.

Un ejemplo, dentro del arte en la literatura de Shakespeare<sup>9</sup>, en tres de sus obras muestra a distintos tipos de criminales como lo son: “Macbeth” como un criminal nato, “Hamlet” como criminal loco y “Otelo” como un criminal pasional o considerado en la actualidad criminal de odio.

A partir de un punto de vista Freudiano<sup>10</sup> con respecto a los personajes principales de las obras de Shakespeare, arriba mencionadas, se destacan en las diferentes historias, sentimientos como parte fundamental de las acciones humanas, como en el caso de Hamlet; el cual expresa pulsiones (instintitos) como la venganza y la ira, que lo lleva a convertirse en un asesino, aunque la venganza pudiera calmar su ira de todas formas acaba por ser víctima de sus impulsos, toda esta sintomatología que expresa el personaje es denominada por Freud como histeria. Otro personaje es Macbeth y en él se muestran emociones tan poderosas y difíciles de controlar que actúan de manera muy rápida en la mente, como lo es la ambición, la ira y el miedo, así se demuestra toda una tragedia, comenzada por el instinto de poseer más, mismo que lo lleva a emocionarse y a reaccionar de manera tal que provoca su muerte al querer conservar la vida. En el caso de Otelo se escribe sobre un personaje celoso y lo demuestra de manera desmedida aunque provocados, el sentimiento instintivo se mira claramente presente y se desata en quien se

---

<sup>9</sup> Shakespeare. Dramaturgo, actor y Poeta Inglés. Sus obras son consideradas auténticas, clásicas y atemporales.

<sup>10</sup> Psicología: Visión Psicoanalista de Sigmund Freud.

Cree culpable, dicho personaje se vuelve contra sí mismo al enterarse que su esposa era inocente después de haberla asesinado, convirtiéndose a sí misma una víctima de su instinto.

Shakespeare expresa en estos personajes características humanas consideradas comunes, logrando ver en cada personaje a una parte de la humanidad, por ello mismo son personajes tan universales al exponer instintos de la misma índole.

En un análisis profundo y a través de las emociones esto nos lleva a encontrar que existen asesinatos seriales, asesinatos de masas, asesinatos a sueldo, asesinatos accidentales o imprudenciales, entre otros; en realidad la intención de este proyecto no es juzgar, perseguir o criticar a los asesinatos, sino más bien interpretar su manera de pensar y esto será posible mediante la investigación sobre los distintos tipos de perfiles criminales así mismo como sus clasificaciones.

Se han encontrado distintos casos de asesinatos seriales y asesinatos imprudenciales, donde la motivación no era el crear un daño tan grave y son incapaces de controlar sus acciones al no medir las consecuencias, según los teóricos culturistas: *“...cualquier persona puede cometer un acto delictivo si se dan las circunstancias propicias...”*<sup>11</sup>

Un ejemplo, de lo ya mencionado, lo refuerza la filosofía con la teoría: de todo ser humano puede hacer todo tipo de actos porque en potencia un ser humano puede hacerlo todo o hacer todo lo que se proponga.

---

<sup>11</sup> ROSARIO, Román, *“Génesis homicida”*, p 27.

En la pintura, también, podemos encontrar representaciones de algunos casos de asesinatos como fue el caso de la aristócrata húngara Elizabeth Báthory ocurrido en siglo XV. La condesa Elizabeth era conocida por su gran vanidad y su extrema preocupación por la belleza eterna, la primer víctima fue una de sus doncellas la cual le jaló el cabello a la condesa y provocó la furia de ella y la golpeó fuertemente en la cabeza la doncella se desplomó al instante y una gota de sangre cayó sobre la mano de Elizabeth e inmediatamente sintió el efecto de la sangre en su piel y se dio cuenta de cómo se aclaró el tono de su piel e incluso la rejuveneció, en ese momento la condesa creyó haber encontrado la fuente de la juventud y belleza eterna, a partir de ese momento comenzó a darse baños de sangre y sus víctimas eran doncellas que se encontraban a su servicio. Así durante diez años comenzaron a suceder una serie de desapariciones de doncellas y todas apuntaban a que la condesa, tenía algo que ver con las mismas, pues eran sus sirvientas así que una noche encomendaron esta investigación al gobernador El Conde Cuyorgy Thurzo quien entró al palacio y en la habitación de la condesa encontró el cuerpo sin vida de una doncella y a otra con vida pero con heridas graves en todo su cuerpo.



Retrato de la Condesa Elizabeth Báthory

Esto hizo que la condesa fuera descubierta y condenada a vivir encerrada en la habitación de su palacio, el emperador de Hungría mandó a cerrar todas las puertas y ventanas dejando sólo una rejita por la cual le pasaban el alimento hasta el día de su fallecimiento. En este caso se muestra su retrato como registro, claro está, que la intención de éste no es mostrar a una asesina, si no que pertenece a la colección de la familia real; esta historia también ha sido llevada al cine en diversas ocasiones un ejemplo incluye la cinta *“Countess Drácula”*<sup>12</sup>.

Este caso estaría en la clasificación de asesinato en serie, es por esto que para aclarar las diversidad de asesinato que se han encontrado.

---

<sup>12</sup> PETER SAsdy, *“Countess Drácula”*, 1971.

Cabe aclarar que estas interpretaciones artísticas muestran características de la diversidad de asesinatos existentes; como en el caso de Shakespeare su obra se ha considerado literatura universal también corresponde a una época situada entre el Renacimiento y el Barroco, donde los artistas, como ya se había mencionado antes, dejan de representar y comienza interpretar, aunque en la literatura no contamos con imágenes que nos muestren dichas interpretaciones, contamos con descripciones tan claras que bien el lector puede ver a esos personajes como lo que son asesinatos, por otro lado en la pintura de la condesa Elizabeth, lo que comienza como un retrato burgués, termina por permitirnos analizar a una asesina en serie, de acuerdo con las investigaciones de Cesar Lombroso, ya que ella posee características físicas como la frente amplia, ojos grandes entre otros , ya que su retrato pertenece al renacimiento en ambos casos siguen mostrándonos cualidades que hoy en día seguimos viendo en los asesinatos es por esta razón que estos ejemplos nos permiten ver lo mismo en diferentes expresiones artísticas.

En el siguiente apartado profundizaremos un poco más en cuanto las definiciones sobre la diversidad y tipos de asesinatos existentes.

## 1.2.1 Las clasificaciones

Más que una clasificación para reconocer o entender a un asesino, la criminología y el derecho penal, se han encargado en dividir y nombrar a los distintos tipos de asesinatos existentes en el mundo, ya que se han encontrado evidencias de asesinatos que padecen de algún desorden patológico y cometer crímenes de manera violenta es lo único que les causa placer y satisfacción a ellos mismos, también existen aquellos que se convierten en asesinos porque no encuentran un modo de vida confortable, esto puede ser provocado por tener una infancia carente de recursos económicos, incluso la falta de educación puede ser un factor que los lleva a cometer delitos menores y con el tiempo terminan perteneciendo a grupos de crímenes organizados; otro grupo existente son aquellos asesinatos en masa, éstos pueden tener algún fin político y/o religioso, es posible encontrar aquí mismo aquellos que padecen de algún trastorno mental y los lleva a cometer el exterminio con algún grupo específico de personas; éstas son algunas de las clasificaciones más sobresalientes que la criminología ha encontrado y servido para poder dictar las penas correspondientes a cada crimen pero esto no es un tema que no se tratará aquí. Sin embargo fueron clasificaciones consideradas, para el análisis en las que se desarrolló este proyecto.

En el libro de *“Asesinos en Serie perfiles de la mente criminal”* de Miguel Mendoza se encontraron las clasificaciones más importantes de la diversidad de asesinatos existentes en el mundo, porque ayudo a complementar éste trabajo, sólo se ha elegido a

dos clases de asesinatos (accidentales y por enfermedad mental) para la realización de este proyecto y que posteriormente se analizarán.

**Asesino serial:** es considerado como un asesino en serie o asesino serial, al individuo que mata a más de tres personas y en un lapso de tiempo determinado. En algunos casos comete estos actos por alguna falla patológica o psicológica, también son considerados enfermos mentales y otra característica es el impulso sexual con el que agreden a sus víctimas.

**Asesino en masas:** se considera aquella persona que comete múltiples asesinatos en algunas ocasiones, después de cometer el crimen llegan al suicidio, esto se debe a que padecen de algún desorden mental y en casos donde logran salir con vida han declarado que no recuerdan nada de dicho suceso, se puede interpretar que sufren de pérdida de la razón; otro ejemplo de estos asesinatos también se ha vinculado con que pertenezcan a algún tipo de secta satánica.

**Asesino a sueldo:** también es conocido como sicario, sus actos están directamente relacionados con fines políticos o religiosos, aunque no necesariamente es así, en muchas ocasiones estos asesinatos comienzan por una necesidad económica a delinquir y se sienten protegidos de sus actos cuando se ven involucrados en algún clan, grupo o formación de crimen organizado que les ordena donde asesinar y ellos simplemente se conforman con recibir una remuneración económica.

Asesino accidental: a estos también se les conoce como homicidas imprudenciales. Aunque cabe aclarar que para el derecho penal este término es más utilizado para los conductores que se encuentran en estado de ebriedad y que han asesinado a una o más personas, existen excepciones como aquellas personas que pierden por un momento el uso de la razón, ya sea por estar intoxicado o no con alguna sustancia, en estos casos pueden estar llenos de problemas, tener daños emocionales, psicológicos y sólo basta una circunstancia para cometer un crimen, por ejemplo en la cuestión emocional, ya que su interés es hacer justicia por su propia mano o simplemente quieran realizar algún tipo venganza, por mencionar algunas.

### 1.2.1.1 Por conductas

En los últimos años va en aumento la cifra de homicidios ocurridos en el mundo y es por esta razón que se eligió a esta clase de asesinatos (accidentales), ya que su conducta y la sociedad han contribuido en convertirlos en lo que son<sup>13</sup>. Un factor que sin duda ha sido instrumento para que las personas se sientan acorraladas es la falta de trabajo y educación porque éstos se han convertido en obstáculos para el crecimiento de la población conductual y ha provocado que los índices de delincuencia vayan en aumento así como la violencia que se ha desatado: como el robo, secuestro, homicidio, narcomenudeo, entre otros.

“...Este tipo de conductas violentas trae como consecuencia una sensación de inseguridad frente al crimen...”<sup>14</sup>

Es por esta razón que se ha elegido a los asesinatos accidentales para este proyecto; constantemente escuchamos en los medios de comunicación lo que sucede en nuestro país y el resto del mundo pero sólo oímos cuántos muertos aparecieron en determinado lugar, como murieron y muy de vez en cuando se dan a conocer las causas del homicida, cuando esto llega a suceder la información es nula y sólo nos quedamos con el temor a encontrarnos en la situación de la víctima, pocas veces nos preguntamos o intentamos si quiera ponernos en la situación del homicida, realmente averiguamos: ¿por qué lo hizo?

---

<sup>13</sup> Los asesinos son personas consideradas antisociales, pues son caracterizados por no adaptarse dentro de un núcleo social y la mayoría sufren rechazos sociales e incluso algunos casos sufren de discriminación.

<sup>14</sup> Óp. Cit, ROSARIO, Román, “*Génesis Homicida*”, p 45.

¿En qué pensaba cuando lo hizo? o ¿qué le hizo su víctima a él para que cometiera un acto tan grave? ¿Conocía a su víctima?

Muchos de estos eventos hoy en día son exagerados por los medios de comunicación que crean este tipo de noticias una especie de espectáculo, explotando esta temática en los periódicos, televisión haciendo que la sociedad tenga una reacción de miedo colectivo.

Preguntas como las anteriores son cuestionables para el surgimiento de este proyecto al principio estas mismas parecían un poco inútiles, pero cuestionar después de un tiempo, se convirtió en investigar y tratar de responder estas inquietudes, se encontró el por qué el asesino actúa de esa manera, en conversaciones con abogados y criminólogos expertos en la materia y algunos estudiosos en la misma, que igual ayudaron, concluyeron que muchos de los homicidas que se encuentran en los penales de México; pagando una condena por un crimen del cual la mayoría se arrepiente de haber cometido, en algunos casos los individuos ni siquiera recuerdan el momento exacto en que cometieron el crimen, aseguran que perdieron la razón por un instante y cuando reaccionaron era muy tarde, el daño ya estaba hecho.

En el libro, ya antes citado, de Rosario Román y Zonia Sotomayor "*Génesis Homicida*" se mencionan testimonios de homicidas (que actualmente purgan una condena en prisión) y que han sido presas fáciles de sus instintos como los son: la ira, los celos, el resentimiento, etc.; donde el dominio de la razón pierde fuerza ante los instintos

convirtiéndolos, a estos individuos, en “víctimas de sus instintos” porque son seres incapaces de controlar sus impulsos (motivos) y se ven débiles ante ellos, esto los acciona a cometer un crimen inesperado, y transformándolos la sociedad en “asesinos accidentales u homicidas”.

### 1.2.1.2 Por enfermedad mental

Un asesino serial también es considerado como un enfermo mental pues son personas que sufren algún tipo de daño cerebral, traumatismos psicológicos en la infancia (algunos de tipo sexual); factores sociales negativos y trastornos en la genética entre otros. El término asesino serial fue acuñado en la década de los 70 por el FBI, éste se le denominó a aquellos que cometen crímenes de manera constante en determinado tiempo y espacio, los asesinos seriales están divididos en varias clasificaciones, ya que no todos presentan el mismo perfil, como ya se ha mencionado antes sus características son diversas.

*“... Los asesinos en serie son en su mayoría psicópatas, más exactamente psicópatas sexuales, es un tipo especial de personalidad hasta el momento incurable...”<sup>15</sup>*

La mayoría de los psicópatas tienen un gusto por la violencia sexual y los científicos también los denominan como enfermos mentales, pues este daño es pre-frontal en el cerebro y tienden a ser muy agresivos.

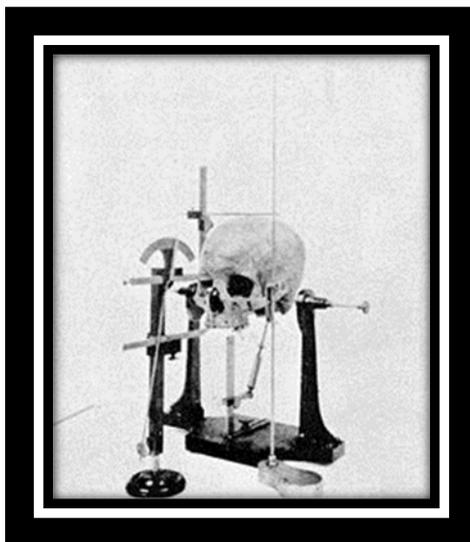
El primer asesino serial, fue “Jack el destripador” de esta historia hemos encontrado muchas representaciones en el cine hollywoodense aunque no es la mejor forma de dar un vistazo al arte, en este caso se han dado infinidad de versiones y por lo tanto existen distintas representaciones. En este tema, se ha considerado ¿qué hace a este suceso tan popular?, y es que nunca se resolvió, pues según las investigaciones de

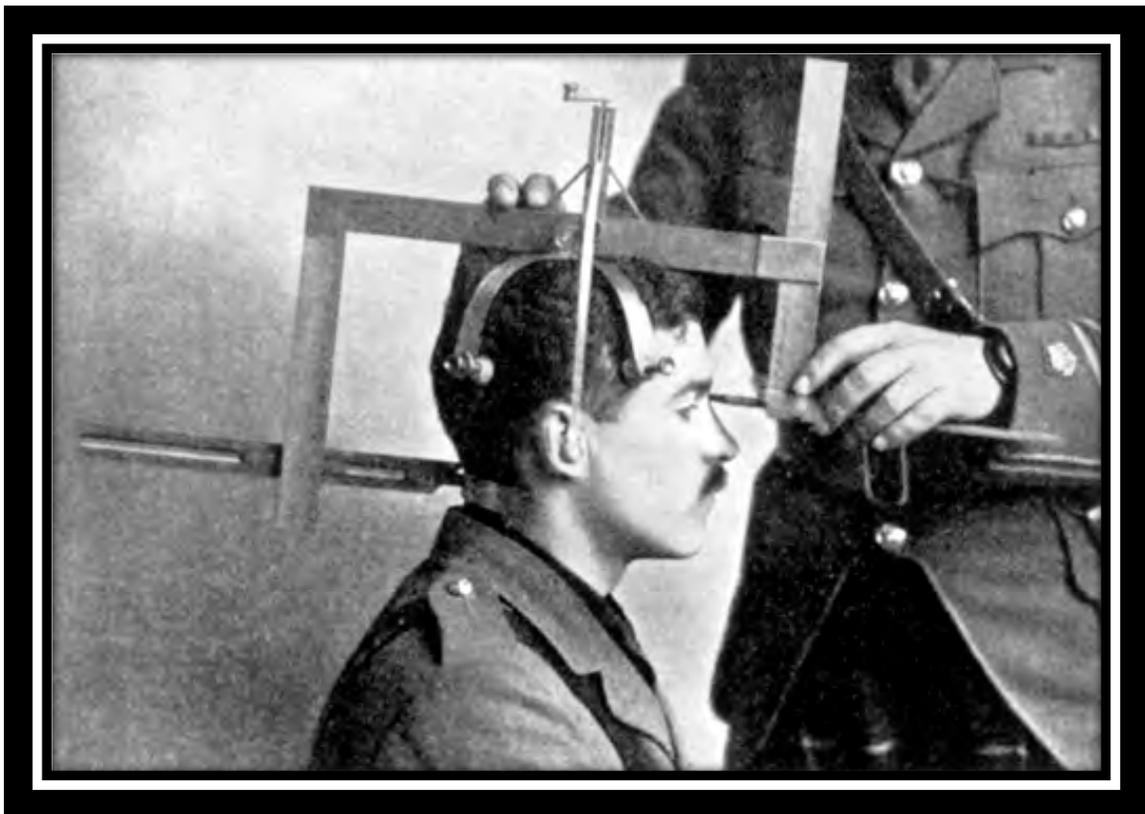
---

<sup>15</sup> MIGUEL, Mendoza, “Asesinos en serie perfiles de la mente criminal”. p 19.

algunos criminólogos este personaje estaba muy adelantado a su época; encontrándose situado en Londres en el años de 1888, para esa época existían delitos menores y algunos crímenes pero igual de menor grado, fue hasta entonces cuando se dio a conocer la historia de este personaje cuando comenzaron a existir crímenes similares.

Es por esto que surgen los estudios de Lombroso, él comienza a estudiar las facciones del rostro de estos asesinos y dice que la mayoría eran personas de frente amplia, ojos grandes, también empezó a darse cuenta de un patrón peculiar: las manos, la mayoría de los asesinos seriales tenían manos grandes y mucha fuerza, ya que ellos disfrutaban de asfixiar a sus víctimas; ya que su fisionomía les ayudaba a consumir sus deseos.





Instrumento de medición craneal, formas craneales y ejemplo de medición, Proceso de definición criminal de Lombroso por facciones.



Theodore Géricault "El loco asesino" 1822-23, Óleo.

En la pintura existen algunas interpretaciones, en este caso se ha elegido la obra de Theodore Géricault que se titula "El loco asesino", es una obra perteneciente al Romanticismo, este cuadro corresponde a una serie de enfermos mentales. Los personajes son pacientes de un manicomio y esta serie está muy ligada al realismo científico y la intención del artista al realizarla así. La interpretación de estos enfermos era mostrar el lado grotesco de las sociedades en específico de Europa. En esta obra se puede identificar perfectamente algunas de las características que Lombroso mencionó tiempo después (finales del siglo XIX), cabe aclarar que estos retratos se hicieron en principios de siglo XIX a las teorías de Lombroso, sin embargo podemos rescatar que estas teorías están

reflejadas en el arte por medio de los rasgos morfológicos (asimetrías craneales, determinadas formas de mandíbula, orejas, arcos superciliares, etc.)

Se considera importante conocer las características de estas personas pues en el arte han existido más interpretaciones sobre este tema, un ejemplo en la categoría de la literatura es Shakespeare, como se había mencionado en el apartado 1.2. En dos de estos casos “Hamlet” y “Macbeth” podríamos hablar perfectamente de un enfermo mental, porque aquellas personas que no son capaces de distinguir el bien del mal desde que nacen, son consideradas como una persona enferma. Es importante conocer toda esta información porque así podemos tener una interpretación personal y profunda en estas obras y no solo de manera superficial.

La propuesta ante esta clasificación sigue la misma línea de “víctimas”, sólo que en este caso lo son pero de una enfermedad, pues estas personas no pidieron nacer enfermas, ni mucho menos son capaces de provocarse algún tipo de daño cerebral o mental, ya que casi siempre sucede de forma genética y natural. Interpretar la mente criminal es un trabajo complicado por los cánones existentes en nuestra sociedad, para ésta, si estás enfermo eres considerado como una persona no normal y estos estereotipos los vienen arrastrando las sociedades desde hace siglos, regresando al ejemplo del trabajo de Géricault con su serie donde sus enfermos mentales están considerados como lo más grotesco y bajo de la sociedad. Algo que se asegura nunca sabremos con exactitud, es que tan feliz o conforme se encuentran estas personas con su vida, ya que algunas le satisface el asesinar o dañar

a alguien, se convierte en su forma de vida, pero otras no tanto y viven con dolor y remordimientos de no poder controlar sus instintos; pero esto no nos compete ni mucho menos juzgarlos, simplemente se analizaran todos los patrones existentes en la mente criminal.

## Capítulo II

# El Retrato y la Criminalidad: Del Fotoperiodismo a la Fotografía

## Artística



## 2.1 Retrato: Representación por sus atributos

Cuando hablamos de antecedentes artísticos del retrato es necesario echar un vistazo a la historia y situarnos donde comenzó todo con el dibujo en la cavernas, que en un principio eran registros del hombre, en primera instancia tenemos al Paleolítico donde la representación primordial eran los animales, para después dar paso al Neolítico con ello a la figura humana, siendo estos los primeros retratos artísticos que conocemos hoy en día como pinturas rupestres. Con la aparición de la escritura llegan las primeras civilizaciones como lo son la mesopotámica y la egipcia y con ella el retrato tuvo sus comienzos con el dibujo (bocetos) y la escultura, sólo que recibían el nombre de busto y que existieron por esa necesidad de comunicar o expresar algo por ejemplo una ideología, ya que en Egipto comienzan los retratos con los faraones y un estereotipo de belleza en el cual aplicaban la simetría y la frontalidad dando un toque de perfección (aunque no siempre se retrataba la realidad). Es con este tipo de retrato, el de los faraones, que tiene su auge la representación de imágenes, al principio era considerado sólo para la realeza; en otras culturas se utilizaba para representar a la reina, más tarde cuando llega a Grecia se manejaba para capturar e inmortalizar a sus deidades ya que la interpretación era idealizada.

A través del tiempo las civilizaciones; como en la Edad Media, Roma siguió empleando el retrato únicamente para la realeza y tiempo después el dibujo se vuelve el fundamento del arte, sobre todo para el grabado y la pintura con el Renacimiento donde el

retrato tiene un auge mayor y se crean diferentes corrientes artísticas, ya que en el siglo XV la técnica al óleo le da un giro al retrato y comienza a percibirse de manera más real pues nació el deseo de explicaciones racionales y la idea de que los seres humanos son parte inherente de la naturaleza y el boceto se transforma en pintura directa al óleo. En Italia comienza a dominar el perfil (debido al creciente coleccionismo de las antigüedades romanas), con actitud serena y firme como los emperadores pero también aparecen los retratos de tres cuartos llamados así por la posición a 45 grados de la perspectiva, dejando ver tanto parte frontal como un lado del mismo y separados del fondo, siendo más vivos y reales. El fondo oscuro es el más usado y más tarde aparecen fondos arquitectónicos o paisajes, instrumentos que fueron utilizados por la mayoría de los fotógrafos de retrato, y como bien los menciona Alfonso Trulls en su libro "... el éxito de una buena fotografía de retrato se puede resumir en una palabra: simplicidad..."<sup>16</sup>

Más tarde con la aparición de la fotografía, como herramienta, el retrato tomó mayor precisión y significado, pues en un principio era la forma más segura de obtener los rasgos físicos y por qué no la personalidad también así como su estado de ánimo. Por otro lado encontramos el trabajo del fotógrafo Gaspard Félix Tournachon, conocido como Nadar, fotógrafo precursor del retrato psicológico, una de sus más grandes aportaciones fue precisamente la captura de la personalidad del individuo en una imagen simple que aparentemente era lograda por lo que comúnmente se conoce como el fenómeno de lo fotogénico (coloquialmente este término se refiere a ciertas personas poseen

---

<sup>16</sup> ALFONSO, Trulls, Molina, "El retrato. Consiguz retratos más creativos y naturales", pág. 11.

características que los hacen atractivos ante la cámara), coloquialmente interpretada de esta manera, pero desde la perspectiva de Nadar quien bien fue un claro exponente de lo fotogénico, en su trabajo él logra dicho fenómeno a partir del manejo de acuerdo de la iluminación dependiendo del tipo de piel del tratado además que también manipulaba el fondo en matices muy bien definidos para la exaltación del carácter del individuo, obteniendo así retratos desde una visión psicológica que refleja la parte interna del retratado.

Aunque cabe mencionar que en un principio en el arte, sobre todo en la pintura, la fotografía no fue bien aceptada porque muchos pintores la consideraban como una herramienta para grabar ese instante o a una persona, solamente la veían como un apoyo para conseguir una pintura más exacta y precisa de lo que la mano y el ojo pudieran captar; es con el retrato justamente cuando la fotografía comienza a cambiar de posición en el arte y adquiere su propio lenguaje cuando pintores como Courbet<sup>17</sup> comenzaron a utilizar la fotografía como herramienta para algunos de sus retratos y comienza a ser visible que la imagen por si sola expresa algo más que un solo trazo. Por supuesto muchos pintores se sintieron amenazados por la creación de un nuevo invento que les quitaría trabajo, ya que la sociedad se vio atraída por la fotografía y ya no buscaban pinturas, estos mismos rechazaban totalmente a la fotografía como una nueva forma de expresión.

---

<sup>17</sup> Gustave Courbet, Pintor francés, fundador del Realismo. 1819-1877.

“...Grandes retratistas han abordado su trabajo con la sensibilidad del fotógrafo, tratando siempre de conseguir que en el original fotográfico quede plasmada algo de la íntima personalidad del sujeto...”<sup>18</sup>

Otro uso que se le dio al retrato fue para expresar y realzar la categoría social, poder, influencia y virtudes sociales del fotografiado. La apariencia física del individuo no era el único interés de la expresión artista, también se buscaba expresar carácter de diferentes índoles como arriba se menciona, exaltando cualidades y defectos en una intervención técnica del medio, ya fuese pintura o fotografía, generando así atribuciones que hoy en día también han producido géneros del retrato, como:

- **Retrato psicológico:** se refiere a una imagen que revela sensaciones e incluso intenciones dentro de la figura retratada.
- **Retrato publicitario:** está diseñado para atraer la atención del observador y comercializar producto o servicio.
- **Retrato alegórico:** representa exaltando las características positivas y apropiadas para impactar al observador, suelen ser muy bellas pero solo es manipulación visual a favor del modelo retratado.
- **Retrato documental:** tienen como cualidad expresar veracidad y que con el tiempo genera datos de una época o un hecho histórico, quedando como registro gráfico.

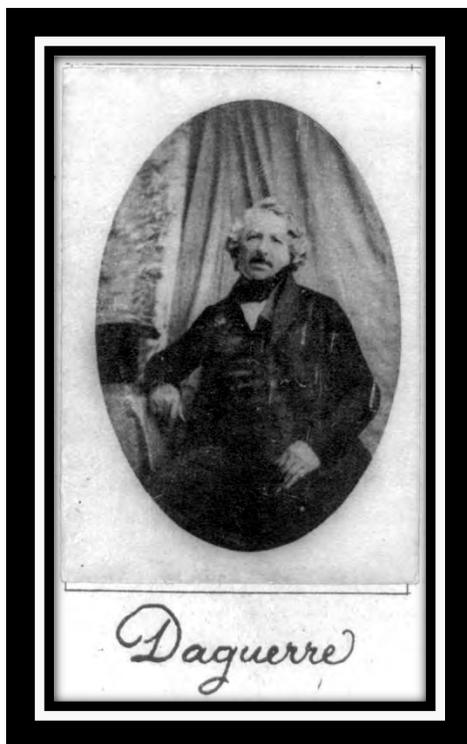
---

<sup>18</sup> Ídem, pág. 11.

Cuando la fotografía apareció el retrato documental logra un mayor auge; primeramente en clase social alta ya que este es costoso, sólo las familias burguesas eran capaces de solventar un gasto de esta magnitud, debido a que en el primer siglo de la fotografía se crearon diversos procesos; resultado de nuevos experimentos con distintos materiales que se fueron perfeccionando con base en el tiempo y la aparición de nuevas técnicas. Es de esta manera que se empezó a propagar en Europa para la clases más altas y durante mucho tiempo fue considerado más que una obra artística como un símbolo de riqueza entre estas familias, ya que es hasta 1859 cuando el gobierno francés acepta abrir un salón y darle un espacio a la fotografía para exponerse como obra artística y deja de ser una simple herramienta, así años más tarde llega a occidente con el proceso popularizado como Daguerrotipo, por Louis-Jaques Mandé Daguerre.<sup>19</sup>

---

<sup>19</sup> Artista e inventor francés pionero de la fotografía. 1787- 1851.



Nadar, "Retrato de Louis -Jaques Mandé Daguerre", 1844.

Posteriormente la fotografía era vista como una manera de fijar las imágenes para siempre, gracias a los adelantos de los productos químicos se permitió un avance en la impresión de las imágenes, así más tarde el retrato fotográfico conquistó al mundo, pero consecutivamente aparece un fenómeno muy complejo "La Apropiación"; centrado en la reexpresión de la imagen por medio de la manipulación, en algunas culturas se ha percibido la fotografía de retrato como una apropiación de alma por parte del retratista, esto porque la imagen refleja perfectamente la apariencia de la persona, quedando como una huella permanente del ser. Otra forma de atribución es cuando la imagen expresa a través de sus componentes intereses definidos para la locución de una idea. Manipulando

en ocasiones al retratado (puede ser con adornos o por maquillaje, etc.) y en otras su fondo (la escenografía o ambientación y la iluminación) e incluso las situaciones se presentan juntas.

Localizando la fotografía en México en el siglo XIX formó parte de las costumbres mexicanas muy rápido, con la aparición de los fotógrafos profesionales "... La fotografía no solo encontró arraigo en la cultura mexicana, sino que además tuvo gran difusión..."<sup>20</sup>. Ya que posteriormente llegó el fotoperiodismo; una nueva forma de documentar y divulgar los hechos más sobresalientes en el país.

---

<sup>20</sup> OLIVER, Debroise, *Fuga mexicana un recorrido por la fotografía en México*, p 37.

### 2.1.1 El retrato de criminales mexicanos

Con el paso del tiempo el retrato tuvo nuevamente una transformación, ya que se le encontró otra aportación a esta nueva herramienta, para así adquirir su propio lenguaje y su forma de expresión propia. Se le comenzó a dar más usos e importancia, se empezó a llenar de intereses sociales, ya que en 1855 se reglamentó el uso de la fotografía aplicada a la identificación de reos. En México como en Europa, la fotografía tuvo aportaciones para el reconocimiento de criminales, esta medida pretendía cubrir las carencias del sistema carcelario mexicano.

“...introducir en la Cárcel Nacional una mejora reducida a sacar por el daguerrotipo los retratos de los reos más famosos...”<sup>21</sup>

Esto sucedió con base en a las teorías de identificación criminal de Lombroso, pues se especifica cómo debe ser el retrato de criminales, ya que se caracterizaban por ser de frente y de perfil, tenían que sentarlos para que permanecieran inmóviles; en México el sistema de identificación fotográfico parece tener profundos fundamentos raciales, ya que muchos de los criminales que se escapaban solían cambiarse y modificarse el rostro así mismo la fotografía trataba de registrar si tenían algún tipo de cicatriz que sirviera para identificarlo después.

El retrato sirvió como base fundamental para la identificación, cuando se obtuvieron resultados con los criminales se comenzó a documentar a los militares activos

---

<sup>21</sup> Ídem, pág. 69.

en el ejército pues en aquel tiempo también eran considerados como... criminales al servicio de la nación ... de acuerdo con las investigaciones de Martínez Baca en su libro “Los tatuajes” (1899).

De esta manera se obtenía mayor control en el ejército y la población misma en México. También sirvió de registro con las prostitutas para limitar los estragos de enfermedades venéreas.

Un ejemplo del retrato criminal se encuentra documentado en el álbum que conserva la fototeca del INAH en Pachuca<sup>22</sup>. Se hallan los retratos de criminales con apariencia andrajosa, incluso se llegó a considerar característica del criminal la apariencia andrajosa pues la mayoría de los reclusos provenían de las clases bajas. Estas fotografías en su gran mayoría son atribuidas a José Muñoz por ser el encargado de retratar a los criminales.

---

<sup>22</sup> Instituto Nacional de Antropología e Historia se encuentra en Pachuca, Hidalgo.



Fotografía atribuida a José Muñoz, Domingo Balcazar, Laurzano Rosas, Sebastián Cerco, Manuel Rosas y Lorenzo Najera, retratados con motivo de un asalto cometido en la ciudad de México en 1854, papeles salados, ca. 1854.

## 2.2 Fotoperiodismo en México (fotografía criminal)

Al hablar de fotografía y crimen, nos podemos dar cuenta de la trayectoria de estos temas y la relación tan complicada y evolutiva que han tenido a lo largo del tiempo; y la cámara fotográfica como una herramienta de registro, nos muestra la apariencia del criminal o la escena del crimen, la distribución de imágenes de violencia y sangre, así mismo como la manipulación de retratos hablados en el cuarto oscuro o cuando vemos la fotografía como prueba de culpabilidad o inocencia en un juicio, éstos son claros ejemplos de como la fotografía y el crimen se han entrelazado por más de siglo y medio, no sólo en México sino en gran parte del mundo. Hablar de esto resulta muy amplio, así que se situará este tema en México, ya que las circunstancias del país actualmente, siendo referente al crimen, se ha vuelto una temática concurrida dentro de los medios de comunicación (radio, televisión, periódicos, etc.). Así mismo se ha encontrado una evolución en cuanto al crimen en México, misma que se explicará a lo largo de este capítulo y por ello es necesario retroceder a mediados del Siglo XIX, para ir comprendiendo la historia evolutiva del crimen en México.

En esta época, el gobierno mexicano tenía varias preocupaciones en el país, ejemplos de éstas fue la carencia de iluminación y vigilancia en las calles, así como también la falta de control en las cárceles y el correcto mantenimiento de hospitales especializados para enfermos mentales, todas estas preocupaciones eran causa del crimen; no tardo mucho este problema en solucionarse pues con el surgimiento de la

fotografía como nueva herramienta ayudó al gobierno en México a controlar la situación. Las principales formas de utilizar la fotografía fue con el reconocimiento policial que consistía en retratar a los prisioneros, para formar un archivo de control e identificación de criminales esto fue conseguido porque el retrato lograba constancias de las señas particulares de los reos, es así que hoy en día podemos tener un análisis más certero sobre supuestos criminales, ya que sus imágenes han servido como prueba de culpabilidad o inocencia en juicios, que dictaminan sentencias o viceversa. Las fotografías tenían que ser de frente y de perfil e imprimir seis copias de cada imagen, esto con la finalidad de que si algún reo lograba escapar lo pudieran identificar y aprender de inmediato. Ya que en las cárceles del México antiguo (1850- 1860) no fueron diseñadas para tal función y esto permitía que los reos se fugasen constantemente; así que la mejor manera de fotografiar a los reos era dentro éstas, uno de los precursores de ello fue:

“... primer fotógrafo de prisión, el coronel José Muñoz, hizo retratos de los internos a los que trasladaban de Belén a San Juan de Ulúa entre 1855 y 1860...”<sup>23</sup>

Más tarde con la llegada de otros fotógrafos como José de la Torre, Joaquín María González e Hilario Olaguibel, las cárceles Municipales y la de Belén instalaron laboratorios fotográficos.

Otro aspecto a señalar, es que el gobierno mexicano comenzó a crear subdivisiones de los reos para no mezclar a los que eran tranquilos de los más peligrosos, esto lo

---

<sup>23</sup> JESSE Lerner, “El impacto de la modernidad: fotografía eriminalística en la ciudad de México”, p26.

lograron con el análisis de las fotografías de criminales, junto con las investigaciones de Lombroso y el método Bertillon<sup>24</sup>, éste consistía en once mediciones corporales entre ellas: la cabeza, el pie y orejas; mismo que dejó de ser utilizado por los adelantos de Sir Edward Henry en la identificación de huellas dactilares; es así como la fotografía dejó de ser una herramienta fundamental para la captura y reconocimiento de criminales pero se convierte en un medio de análisis fotográfico por el cual se podrían catalogar a los diferentes tipos de criminales en México.

La fotografía se volvió un tema de mucha controversia en todo el país, porque poco a poco se fue introduciendo en la prensa Mexicana pero no con la intención de suplantar al grabado, ya que éste era el medio de ilustrar los periódicos a mediados del Siglo XIX, más bien fue una forma de complementar las ilustraciones pero ésta comenzó a tomar mayor fuerza cuando se introdujeron más medios de comunicación como la publicidad, también ahí fue de mucha importancia, pues tenía un gran impacto visual en la sociedad de México.

Cabe señalar que la fotografía también tuvo sus transformaciones en el mundo y que con el paso del tiempo las técnicas fotográficas fueron mejorando permitiendo un avance en los procesos que se estuvieron perfeccionando, ya que el cambio y las mejoras en las cámaras fotográficas dieron un paso también al incremento en la producción de imagen porque resultaba más fácil y cómodo tomar fotografías con cámaras más ligeras de

---

<sup>24</sup> Sistema de identificación de criminales basado en la medición y la fotografía.

portar, la llegada de estas novedades fue posible en México con los hermanos Mayo provenientes de España.

Posteriormente con la Revolución en México, el tema de violencia y crimen se volvió una temática ineludible, esto debido a los medios de comunicación que despertaron el interés social, ya que los periodistas extranjeros comenzaron a inundar el país para documentar el conflicto civil que vivía México a principios de siglo XX. Este acontecimiento fue algo más que un simple movimiento social en México, en realidad fue un levantamiento en armas encabezado por Francisco I. Madero en contra del gobierno de Porfirio Díaz, durante este proceso México tuvo la oportunidad de dar a conocer los hechos más relevantes, con la ayuda de la fotografía pues los periodistas gráficos comenzaron por documentar y registrar los sucesos más importantes de éste y la misma necesidad de informar y mantener al pueblo mexicano enterado de los motines y las consecuencias de este movimiento dio la pauta para que la prensa ilustrada tuviera mayor importancia, de la que ya tenía, pero ya no sólo con grabados ahora con imágenes más fuertes y de mayor impacto, esto se logró con la fotografía, pues era un documento que permitía mayor credibilidad a la imagen.

Aunque la fotografía no sólo sirvió como medio de expresión e información en cuanto a los sucesos revolucionarios o guerrillas civiles en el país, también tuvo un lugar muy importante en el registro de la transformación del México moderno, pues la fotografía

seguía siendo de suma importancia tanto en el aspecto político, social y cultural en México.

Siguiendo esta misma línea en este mismo terreno de la fotografía, se menciona que la fotografía criminalística comenzó con los hermanos Casasola mejor conocido "... hoy en día como el archivo Casasola la Agencia de fotoperiodismo más importante de principios del siglo XX..."<sup>25</sup>.

Dado que sus imágenes comenzaron a circular en periódicos y revistas especializadas en la materia, debido a que su trabajo entró en la sociedad con gran impacto, en primer lugar por la temática que manejaban y segundo por ser los primeros en comunicar de manera visual lo que estaba pasando con el país. Un ejemplo de esto es que fueron los principales en fotografiar una ejecución<sup>26</sup>.

Es así como inicia el fotoperiodismo en México, una nueva forma de expresión social que posteriormente se convirtió en foto de denuncia misma que se tomó como expresión artística. No obstante el documental no solo lo podíamos encontrar en la fotografía tal cual, este género que forma parte del periodismo, tuvo sus comienzos en el cine; otra variedad artística, ya que precisamente el hecho de registrar la realidad le dio la credibilidad con la que llegó al género fotográfico.

---

<sup>25</sup> Ídem , p 14

<sup>26</sup> Bernardo Mora y Florencio Reyes Morales: asesinos convictos del exiliado Presidente de Guatemala.

## 2.2.1 Los hermanos Casasola

Como se mencionó anteriormente se considera de suma importancia retomar a dos grandes representantes del fotoperiodismo en México, refiriéndose a Miguel Casasola y Agustín Víctor Casasola, ellos fueron de los primeros reporteros que se inclinaron por documentar y registrar la Revolución Mexicana, así como el desarrollo social, político, cultural y religioso en México.

Se considera a Agustín Víctor Casasola el icono más representativo del archivo Casasola seguido de su hermano Miguel, por ser los primeros en comenzar su carrera como fotógrafos en periodismo; Agustín inició su carrera como tipógrafo a finales del siglo XIX en periódicos conocidos como: *El Liberal*, *El popular*, *El Globo*, *El Universal* y otros más de la capital, en el año 1900 obtiene su primer cámara fotográfica y comienza a ilustrar sus reportajes con fotografías, para el periódico *El Imparcial*. Una década más tarde comienza a documentar y registrar los acontecimientos importantes del país, un ejemplo de esto fue la Revolución Mexicana. Los hermanos Casasola se convirtieron rápidamente en los fotógrafos de prensa de grandes personajes en México, como los fueron: Porfirio Díaz, Francisco I. Madero, Emiliano Zapata, Victoriano Huerta por mencionar algunos, dado que poseían una notable educación y cortesía que les permitió la entrada de manera más íntima con sus “retratados” para pedirles que posaran a ante su cámara.

Los Casasola, no sólo documentaron y registraron la historia de México de la primera mitad del siglo XX, sino que mantuvieron informado al público mexicano de los problemas sociales más sobresalientes del país, como lo fueron enfrentamientos...

“entre los yaquis en Sonora y los mayas en Yucatán, las huelgas esporádicas que estallan aquí y allá en las escasas industrias modernas” <sup>27</sup>

Estos movimientos sociales son tan importantes para los Casasola como para el público y la editorial donde trabajaban pues se despertó un gran interés en la sociedad, en estar informada, convirtiendo la sección de sociales una de las más solicitadas en México pues sus fotografías hablaban por si solas. Con ayuda de su hermano Miguel y más tarde con la de su hijo, Gustavo, dio lugar a lo que comenzó como un registro, transformándose en el archivo más importante del país.

Cabe señalar que los Casasola también registraron parte del porfiriato y la transformación de México durante este periodo, se consideraban fotógrafos oficiales de Díaz, (pero sin título alguno) hasta el momento de su exilio, siguiendo esta misma línea, se registró el otro lado del porfiriato, ya que existen imágenes que muestran lo contrario a la transformación y el avance; nos exponen un México pobre, un pueblo que vivía violencia y conocido como el lado oscuro del Porfiriato.

Agustín fue el fundador de la primera Agencia Fotográfica Mexicana (AFM), con la cual pretendía competir con las dos agencias fotográficas más importantes de la época

---

<sup>27</sup> Óp. Cit, OLIVER, Debroisz, pág., 269.

(*International y Underwood*), así mismo de fotógrafo pasa a ser compilador de imágenes en todo el país junto con sus colaboradores que eran más de cuatrocientos fotógrafos, tanto mexicanos como extranjeros. A finales de 1912, la AFM se amplió y cambió su nombre: Agencia Mexicana de Información Fotográfica.

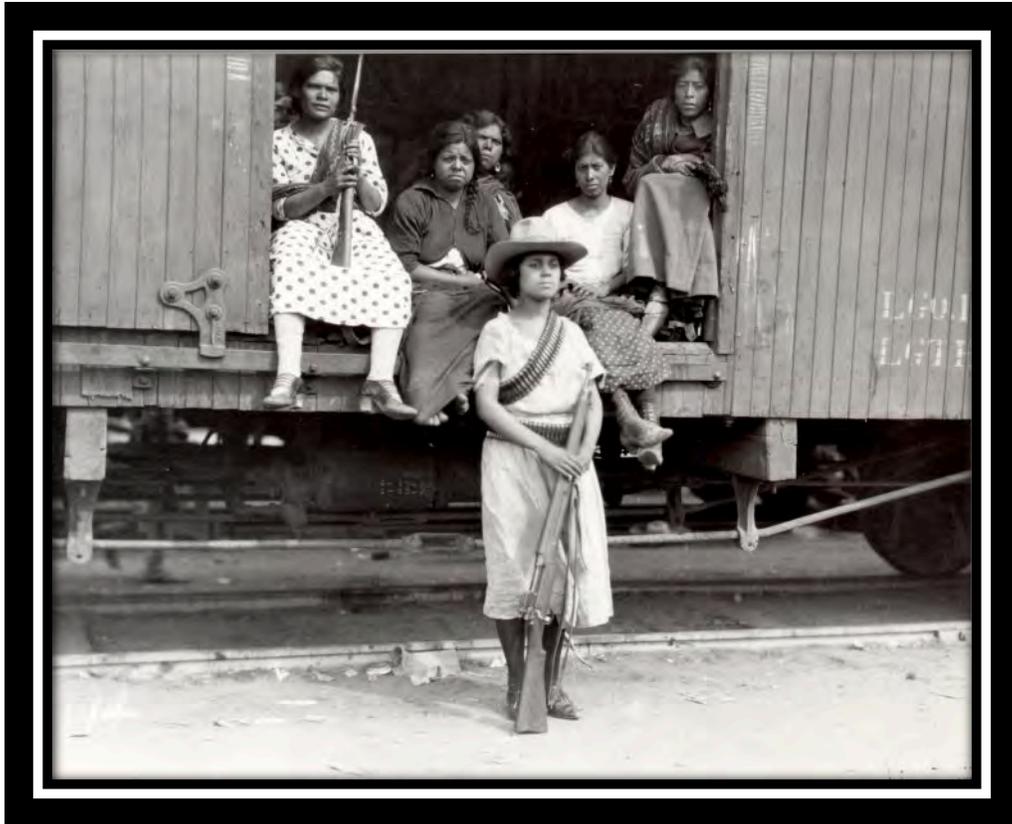
Por otra parte los hermanos Casasola también fueron los primeros en registrar una ejecución, su trabajo se volvió famoso por este hecho, pues estaba prohibida la entrada de la prensa a ese tipo de eventos, la intención de mostrar más imágenes novedosas de temáticas sociales de impacto, fue más grande y el perspicacia de un reportero sagaz logró capturar la imagen de una ejecución en México en tiempo real, trepado desde un poste. Otro aspecto importante del trabajo de los Casasola fue que el mismo Gobierno también les pedía registro de la ciudad como de la población en diferentes situaciones y un ejemplo de esto es que también fotografiaron a los reos en las cárceles de Belén y Lecumberri.

Ahora bien las imágenes de los Casasola tienen un gran impacto por ser tan descriptivas y visualmente bien detalladas, pues en ellas se puede mostrar las situación que todo un país vivió durante varios años, los cambios positivos y negativos de esto mismo, pero en el caso de México la Revolución Mexicana cambió de manera radical el sentido del fotoperiodismo, ya que lograron mantener, no sólo, al país informado del conflicto social sino también al resto del mundo, gracias a la recopilación de imágenes de fotógrafos mexicanos y extranjeros que contaba el Archivo Casasola.

Los Casasola logran un impacto en la sociedad ya que la única intención era difundir sus imágenes en diversos periódicos, porque ellos siempre se mostraron neutros ante tal situación, la intención en su trabajo es muy clara al no mostrar ningún tipo de favoritismo en la misma; por ello sus imágenes cuentan con riqueza histórica y son muy importantes actualmente ya que si su trabajo lo situamos en el terreno del arte ha sido una obra contextual en la cual se expresaba de manera neutra diversas situaciones que atravesaba el país, sin pretender juzgar y bajo la interpretación de cada individuo, es por tal motivo que el trabajo de los hermanos Casasola es considerado un registro histórico, que ha transformado ideas en imágenes y éstas a su vez crearon un lenguaje con el espectador y dieron la apertura a un nuevo medio de comunicación.

El fotoperiodismo del siglo pasado no tenía preferencias, no estaba a favor ni en contra del gobierno, eso permitió, un acercamiento más íntimo a lo que es el poder en siglo XX, las imágenes que se registraban aunque muchas veces estaban llenas de muerte y crimen no eran vistas con una intención poco convencional, al contrario su único interés era informar, lo que se vivía en un enfrentamiento, así como las causas y las consecuencias del mismo, a manera de tener un registro.

Podemos entender que estas fotografías se convirtieron en un ícono representativo de la misma Revolución, un ejemplo de esto es la “Soldaderas afuera de un vagón del tren”, esto lo podemos interpretar como la participación de las mujeres en la Revolución Mexicana.



“Soldaderas, Archivo Casasola”

Su trabajo es un antecedente a lo que hoy en día conocemos como fotoperiodismo, porque a principios del siglo XX, la temática de muerte y violencia que vivía el país tenía un motivo, algunas de ellas era el desacuerdo de la sociedad en contra del gobierno dictador, estos levantamientos provocaron la existencia de otros tantos como ya se habían mencionado antes.

Es por tal motivo que con la aparición de la fotografía se generó un vínculo muy poderoso entre la misma y el crimen, su llegada ésta lo que hizo fue reforzarlo, ya que sirvió de mucha ayuda, para plasmar imágenes de crímenes y criminales para poder

aplicar la ley correspondiente, el fotoperiodismo en México ha tenido muchos cambios en este terreno, uno de ellos fue la llegada de medios audiovisuales como la televisión pues fue de gran aceptación por el público pero este punto no es relevante en este proyecto ya que lo que verdaderamente nos interesa es la fotografía, es por eso que no lo abordaremos en el trabajo.

“La fotografía es una lucha de una verdad que se oculta detrás de miles de palabra, sin embargo ambos se han vuelto un dueto que puede romper cientos y miles de fronteras”<sup>28</sup>.

La fusión de estos elementos ha servido para tener mayor precisión en la forma de comunicar a la sociedad, es así como el objetivo del fotoperiodismo se ha cumplido, mientras se cuenta con una imagen que complete lo ya escrito y el emisor envíe un mensaje fundamentado el proceso de informar es completado.

---

<sup>28</sup> <http://es.scribd.com/doc/73208413/La-Practica-del-fotoperiodismo-en-Mexico>, 27/11/12, 19:15 horas.

## 2.2.2 Fotoperiodismo en la actualidad

Dicho lo anterior es cómo podemos llegar a lo que hoy en día es el fotoperiodismo en México, si bien, los sucesos del siglo pasado (XX) dieron pauta al comienzo de una nueva forma de comunicación y expresión, esta misma ha continuado con la línea de informar y mantener a un público, llamémoslo así al espectador, al tanto de los acontecimientos en el país, pues bien de manera cómo creció la sociedad, también el género, ha dado lugar al desarrollo de otras ramas dentro del periodismo, en las cuales podemos encontrar: deportivo, de guerra, política, espectáculos, problemática social entre otros; este último es el que se aborda en este proyecto, porque esto es lo que realmente nos interesa en este apartado. Se mencionara a las fotografías que expresan uno de los problemas sociales en México más importantes de la última década, refiriéndose al género de violencia y muerte.

En la actualidad el país vive sumergido en una ola de imágenes de este tipo, las cuales para este proyecto han servido de base, para entender más a fondo sobre la mente criminal y así poder llegar a una interpretación de la misma en el arte. Es por esto que se permitió abordar en esta parte, al fotoperiodismo ya que como se cita en el artículo “La práctica del fotoperiodismo en México” en internet<sup>29</sup>, México ha sido considerado el país más peligroso en Latinoamérica con una cifra de muertos mucho mayor a los países en guerra, considerando que no se encuentra en ella o al menos declarada oficialmente, ya que algunos medios de comunicación por parte del gobierno mexicano han señalado que

---

<sup>29</sup> Ídem, <http://es.scribd.com/doc/73208413/La-Practica-del-fotoperiodismo-en-Mexico>.

México se encuentra en una lucha contra el narcotráfico, no así en una guerra contra el narcotráfico, es por esto que se considera que el índice de mortalidad es más alto de lo que se puede considerar normal para ser un país que vive una simple lucha social.

Por esta razón en este apartado sólo se obtendrá un análisis de algunas imágenes, que han tenido gran impacto en la sociedad y en los medios de comunicación gráficos, conteniendo una problemática de la criminalidad documentada, para poder entender más esta forma de expresión con el espectador. Dicho de otra manera, no se profundizará en temas como el narcotráfico y crimen organizado u otro terreno que no sea propiamente visual, ya que la mayoría de las imágenes que han causado gran impacto visual en el fotoperiodismo están involucradas con estas temáticas sociales y han repercutido gravemente en la libre expresión del periodismo gráfico, pero esto no será un tema a discutir aquí.

Ahora bien citando un poco a Susan Sontag...

“Desde que se inventaron las cámaras en 1839, la fotografía ha acompañado a la muerte”<sup>50</sup>

La fotografía ha capturado los momentos más importantes desde su invención como la Primera Guerra Mundial, así como enfrentamientos civiles en el mundo, es por eso que adquirió de forma casi inmediata, a su invención, su propio lenguaje; el de documentar y registrar un momento específico, es de esta forma que las imágenes obtenidas, resultado de estos movimientos sociales, no siempre fueron del agrado del

---

<sup>50</sup> SONTAG, Susan “Ante el dolor de los demás”, pag.33.

espectador, ya que contaban con alto contenido de dolor y miedo que se vivieron en los conflictos bélicos que han existido desde la creación de la fotografía, esto debido a la explicitud que otorga la fotografía a la imagen. Es por tanto que la fotografía muestra la realidad, por más cruda que ésta sea, sin tener un prejuicio del contexto (en el fotoperiodismo).

Ahora bien, si nos situamos en la actualidad y las imágenes que han sido resultado de una ola de violencia y crimen en la que se encuentra el país y que por demás el periodismo actual acompaña siempre las imágenes de texto, éste es el que acaba por manipularse para exagerar lo mostrado en la imagen y lo que no permite generar el lenguaje de la misma, como se hacía antes, efecto que ha llevado a los fotoreporteros al exigirse una toma en la que se dramatice más el crimen; un ejemplo de esto es la fotografía de Guillermo Arias<sup>31</sup> donde se puede percibir la muerte de un hombre, con supuestos vínculos con un cartel mexicano, la imagen fue tomada debajo de un puente vehicular en la carretera libre Tijuana- Rosarito. Estos elementos por si mismos ya son “lógicos” para pretender pensar que fue un crimen por supuestos nexos con el narcotráfico, ya que en los medios de comunicación diariamente nos informan de sucesos muy violentos procedentes de ese estado y otros. En su gran mayoría de ese territorio los carteles tiene un dominio sobre la población, más que el mismo Gobierno. De esta manera podemos ver como la imagen ilustra el contenido textual, de forma muy explicita, ya que

---

<sup>31</sup> En la exposición del Museo Universitario del Chopo, “Expo Fotoperiodismo 2012: retratos de México”.

la temática de la muerte por sí sola es impactante, más aún cuando ya no es sólo muerte de la que habla y se convierte en crimen.



Ahora situando al fotoperiodismo con respecto a la imagen criminal, se forma, como antes se mencionó en un lenguaje artístico y para ello basta analizar la fotografía por sí sola. Ésta tiene características que la hacen artísticas, como el trabajo de los hermanos Casasola, ya que su labor cumplía con ciertos parámetros, que en terrenos del arte lo consideran artístico, como: la técnica, el discurso visual y que la imagen realmente emitía un mensaje al espectador, éste a su vez lo recibía con el objetivo con el cual fue realizado (informar en posición neutra).

Por otro lado hay que señalar que la fotografía periodística y la fotografía artística cuentan con algunas diferencias una de la otra. Hablando de crimen, por un lado el periodismo nos muestra una escena de este tipo y casi siempre en todos los casos hace referente al acto cometido; mientras que en el arte podemos encontrar un interés más centrado en el criminal y una necesidad de representar al criminal y no al crimen cometido. Por esta razón, el trabajo surge de la influencia de los medios de comunicación actual (contexto), creando un interés de investigación; para poder, más tarde, interpretar un punto artístico, debido a que está sustentado en la fotografía artística de Richard Avedon. El trabajo de este artista ha sido de gran influencia para la realización de este proyecto, motivos que se mencionara en el siguiente apartado.

## 2.3 Retrato criminal en el Arte

Así como en el fotoperiodismo se ha analizado sólo la imagen, que constituye un lenguaje universal, en el cual no existen fronteras territoriales, la fotografía artística tampoco las tiene, es de esta manera que podemos encontrar el trabajo de algunos representantes de ello; se consideran parte fundamental, para la realización de este proyecto, refiriéndose así al trabajo de artistas como Lisette Model, Diane Arbus y Richard Avedon, a pesar de no provenir de México, su trabajo fue muy similar al de Los hermanos Casasola, en diferentes aspectos claro está, hablando desde el terreno artístico, pero en contraste con ellos su obra se plasmó con la intención, básicamente, de abordar el retrato y concentrar toda su atención al individuo y no a la escena.

Es importante mencionar que el trabajo de cada uno de ellos es incomparable entre sí, ya que sus retratos tienen distintos puntos de vista; por ejemplo, refiriéndose a la obra de Lisette Model, ella trabajó con todo tipo de personas desde burgueses, pobres, hombres, mujeres, travestis, etc., todo esto con la intención de poder obtener un resultado más real en sus imágenes, como lo aplicaba en sus clases de fotografía al enseñar a sus alumnos el "Atreverse a ver, ser conscientes de lo que existe y de cómo existe".<sup>32</sup>

Cuando tenemos un retrato ¿realmente vemos?, ¿somos conscientes de lo que está ahí? y ¿cómo está?, precisamente esto es lo que enseñaba Model a sus alumnos, un retrato no es sólo un retrato, es el poder ver que tenemos a una persona registrada en un pedazo

---

<sup>32</sup> [http://www.paginasdigital.es/v\\_portal/informacion/17/05/1515:55](http://www.paginasdigital.es/v_portal/informacion/17/05/1515:55) hrs.

de papel y que nos muestra no sólo la apariencia del momento, si no más allá de esa persona, desde cualidades y defectos, hasta sus pensamientos y sentimientos más profundos y que sólo el lente es capaz de capturar y plasmar más allá de la percepción humana.

El retrato es mostrar la esencia de la persona, lo que hace ser y convierte a un individuo en la obra visual de un artista; justo desde ese punto de vista llegamos al trabajo de Diane Arbus, alumna de Lisette Model, a finales de la década de los 50, donde aprendió que “no hay que tomar una foto hasta que no la tengas en la boca del estómago”<sup>33</sup> frase muy apegada al trabajo de Arbus ya que la llevó hasta sus últimas consecuencias, pues sus retratos lograron provocar al espectador el resultado deseado por el artista en este Arbus, (esto lo analizaremos más adelante).

Por otro lado cabe señalar a otro retratista excepcional y sus fotografías eran reflejo de ello, se trata del trabajo de Richard Avedon, icono representativo de la fotografía de moda, así mismo sus retratos de personas de la clase obrera del Oeste de América cuentan con una gran carga psicológica y directa que permitió encontrar otra forma de interpretar la mente criminal desde un punto totalmente artístico, ya que entre los trabajadores se encontraron algunos asesinos retratados. Una de las cualidades de estas fotografías principalmente fue que se logró plasmar la naturaleza del individuo, de una forma muy simple con elementos iconográficos casi nulos pero muy precisos, que

---

<sup>33</sup> <http://www.elangzeleaido.org/fotografos/lmodel/lmodelcom.html24042013,10:38pm>

dieron la pauta para entender la personalidad del retratado sin necesidad de contar con una tarjeta de presentación.

Dicho lo anterior nos permite comenzar a comprender la otra base de este proyecto, refiriéndose a lo artístico, debido a que sólo se había mencionado el surgimiento de la parte contextual.

### 2.3.1 Del retrato a la personalidad del individuo

¿Qué es un retrato? Definirlo de forma simple y sencilla es: una pintura, imagen o representación de una persona, eso por decirlo de una manera estricta al hablar del significado de la palabra, pero si lo que se busca es llegar a entender un retrato en el terreno del arte, entonces se debe empezar a considerar que es simple análisis formal de una persona que está en registro gráfico y no nada más en su estructura física la que se puede ver, se puede ir más allá buscando plasmar no sólo la apariencia sino la personalidad del retratado, así mismo poder llegar a percibir sobre la vida del sujeto o historia que lo ha hecho ser quien es.

Es de esta manera que el artista encuentra un objetivo para expresar su obra y acercarse a la realidad, no por la veracidad de la fotografía si no por lo que se encuentra en ella. Dicho de otra manera en un retrato podemos encontrar a un individuo con un rostro muy peculiar, que nos puede expresar, dolor, angustia, desesperación, hambre, etc., pero si este mismo no es situado en un ambiente adecuado, esta imagen bien se puede convertir en una simple noticia amarillista que nos revele a un pueblo con hambre y pobreza extrema así dependiendo de cómo se construya la fotografía. Ya que en el trabajo de los artistas antes mencionados, su mejor arma para poder llegar a entender a la personalidad del individuo ha sido la simplicidad de la imagen sin pretender desviar la atención del espectador en un fondo o una situación contextual, sin forzar ni escenificar la

toma, más bien que el retrato en cuestión hable sólo y nos muestre lo que nos interesa. La personalidad del individuo o bien lo que siente y piensa en verdad, para así poder llegar a un entendimiento con el retrato obtenido; de esta forma se logra un resultado natural en la imagen.

### 2.3.1.1 Lisette Model, “la realidad poco vista siempre presente”

Elise Seybert mejor conocida como Lisette Model (nacida en Viena el 10 de noviembre de 1901 y acaecida en Nueva York el 30 de marzo de 1983), comienza a introducirse al mundo del arte con la música alrededor de 1920 y la pintura durante la Primera Guerra Mundial, los negocios de la familia decaen y poco tiempo después su padre muere, más tarde se traslada a Francia donde comienza su carrera como fotógrafa y conoció al pintor ruso Evesa Model quien fuera su esposo y del cual adquirió su apellido, ambos emigraron a Estados Unidos (Nueva York). Formó parte del grupo “Photo League”, donde adquirió la pasión por la fotografía. A su llegada a Nueva York tiene un impacto que se refleja en dos series de fotografías abordando a esta ciudad de manera evasiva, primero por la serie “Reflections” donde aborda la perspectiva a través de los reflejos que se encuentran en la ciudad, llegando a ser un trabajo indirecto del cual no busca plasmar su visión sino acercarse lo más posible a la realidad sin afectar la toma por no ser de esa ciudad, por ende es que lo hace en las avenidas y sitios concurrentes de Nueva York, al mismo tiempo con su otra serie tomada a ras de tierra, logra capturar la esencia de la misma ciudad de un modo indirecto en ambos casos, pero con un resultado sumamente eficaz.

Más tarde comienza sus famosas series de retratos urbanos “Pedestrians” espontáneos, llenos de realidad y nuevas posibilidades de adentrarse al misterio del hombre, afrontando directamente lo que ve, obtiene una mirada incisiva sobre sus retratados, dando un resultado más íntimo y profundo, sus tomas nunca fueron frontales o

en primer plano, su trabajo, caracterizado por sus contra picadas, proporciona un resultado muy sutil; de percibir directamente a través de lo indirecto, la esencia de cada personaje retratado, que en su mayoría eran de cuerpos imponentes que fijan la mirada del espectador. Siempre con una percepción de realidad personal, Lisette busca mirar lo que pasa desapercibido en el mundo, volviendo a ubicar percepciones al espectador a través del retrato.



Lisette Model, "Pedestrians", 1945.

Así que el retrato de Model es importante como punto de influencia para la realización de este trabajo debido a que ella buscaba expresar la realidad de un rostro; obteniendo una personalidad, en este proyecto se investiga llegar a una realidad

susceptible a las circunstancias o existente en todos los individuos: una realidad que se puede presentar en cualquier momento por diversos motivos; como lo es un asesino o criminal. Al igual que Model, planteaba con sus modelos una realidad poco vista pero presente siempre y con mucho respeto, busca volver a percibir a estos personajes, mostrándolos por medio del retrato fotográfico, en este proyecto se intenta llegar a una interpretación de una manera de pensar o actuar sin pretensiones de juzga o crítica hacia los retratados en los cuales se busca expresar una mente criminal.

Retomando la vida de Model, a principios de la década de los cincuenta, donde comienza a impartir clases de fotografía<sup>34</sup> a grandes personajes entre ellos Diane Arbus, a quien enseñó que no se debe tomar una fotografía hasta que no la sintiera en la boca del estómago, y ella lo llevaría hasta sus últimas consecuencias en su obra y en su vida; esto lo analizaremos en el siguiente apartado.

---

<sup>34</sup> New School for Social Research.



Lisette Model, "Pedestrians", 1945.

### 2.3.1.2 Diane Arbus y la locura

Diane Arbus (nace en Nueva York el 14 de marzo de 1923 y muere el 26 de julio de 1971) conoce a Allan Arbus a la edad de 14 años con el cual se casa a los 18 años y mismo con quien tenía un estudio de fotografía de moda y donde aprendió de la fotografía por medio de la asistencia que le ofrecía a su esposo ya que trabajaron para revistas como: *Esquire*, *Vogue* y *Harper's Bazaar*; más tarde tomó clases con Lisette Model de quien aprendió a manejar el retrato y explotarlo, incluso mejor que su mentora.

Influenciada por la película "Freaks"<sup>55</sup> y la frase célebre de Model donde le decía a sus alumnos: "Hay que fotografiar con las tripas", Diane hace un viaje en el cual busca llevar a cabo lo que su maestra le dijo, llevando la fotografía a ese punto en el cual debe asegurar la toma de una manera firme, buscando fotografiar a personas como: enanos, travestís, pordioseros, drogadictos, obesos, prostitutas, con deformidades (llamados fenómenos de circo), gemelos, gigantes, nudistas y enfermos mentales.

---

<sup>55</sup> TOD, Browning, "Freaks", 1932.



Diana Arbus, "Joven Patriota con Bandera".

Arbus en su obra logra sentir, plasmar y transmitir, ya que cuando conoce a este tipo de personas ella siente una fuerte atracción, por lo que encuentra diferente a lo normal y estético, de lo que se veía en esa época, tiene ese sentimiento en el estómago lo que la lleva estrictamente a tener que plasmarlo y la imagen (el retrato) se lo permite, con sus tomas directas al rostro y con flash o cualquier otro tipo de iluminación directa, hace que los defectos físicos resalten aún más en sus modelos, obteniendo tensión y fuerza, por medio de dos características esenciales en sus fotografías: el encuadre centrado y su particular forma de utilizar el flash, incluso en espacios exteriores y de día, logrando obtener un mensaje al espectador ya que su intención era provocar "miedo y vergüenza",

el resultado es obtenido satisfactoriamente, eso es lo que hace a su fotografía real y completa.



Diane Arbus, "Sin Título", 1970.-71

La toma directa y la manipulación de la iluminación son herramientas importantes para la realización de este trabajo al igual que lo fueron para el trabajo de Diane, algo que a de resaltar es que el retrato obtenido es un acercamiento a una realidad de la que no se quiere hablar o mirar si quiera con buenas intenciones, al igual que los modelos de Arbus que pasaron por pertenecer a algunos estereotipos de la sociedad y fueron considerados en algunos casos como fenómenos. En este proyecto mencionar sobre la mente criminal también puede serlo, ya que la propuesta principal de este mismo es dejar a un lado los

estereotipos de lo que se conoce como un criminal o asesino hoy en día, es plasmarlo como una víctima y no como lo que se conoce comúnmente. Quitarle el estigma a este tipo de personas es algo a lo que pocos se atreven a ver, como ya se había mencionado anteriormente Lisette Model “atreverse a ver, ser consciente de lo que existe y como existe” es lo que se pretende desarrollar en esta propuesta artística: “la otra parte de lo que no miran”, en este trabajo se busca entender a estas víctimas y no a juzgarlas, siendo atrevido el tema o concepto a manejar es algo que pueda inquietar e incluso puede pretender hacer reflexionar, algo que se desarrollara posteriormente.

Diane fue una artista que persiguió sentirse viva, cayó en una gran depresión lo que la efectuó llevar a cometer suicidio y no pudo ver los frutos de su trabajo, exponiéndose post-mortem.

“Tras su suicidio en el verano de 1971, durante el oficio religioso, Avedon murmuró: “¡Como me gustaría ser un artista como Diane!” Y Frederick Eberstadt le respondió con otro susurro: “No, no te gustaría.”<sup>36</sup>

---

<sup>36</sup> <http://jesusangelortega.wordpress.com/2009/08/31/la-tristeza-y-la-zuforia-por-diane-arbus/>  
05/05/2013 17:40 hrs.

### 2.3.1.3 Richard Avedon, los ojos: la ventana del alma

Richard Avedon nace en Nueva York en 1923, estudia fotografía a la edad de doce años<sup>37</sup> y en 1942 se incorpora a la Armada durante la Segunda Guerra Mundial, por los conocimientos adquiridos, para la Marina Mercante, haciendo retratos de identificación de tripulantes. Más tarde deja esta misma y se convierte en el mito contemporáneo que hoy en día conocemos. Fue de los primeros en dotar de cualidades artísticas a la fotografía de moda, manejando imágenes más expresivas, sonriendo, desarrollando un enfoque original en este género y rompiendo con los clichés que se asumían en este medio, que las modelos tenían que proyectar indiferencia y sumisión, trabajando para revistas como *Life* y *Look* por mencionar algunas.

Tiempo después comienzo a realizar un trabajo más de índole social, dentro de la misma línea “el retrato fotográfico”, registrando movimientos como lo fueron por los derechos civiles en el sur<sup>38</sup>, además también retrató víctimas de la Guerra de Vietnam.

Las fotografías de Avedon se dan a conocer por capturar la personalidad del individuo que está frente a la cámara...

“El retrato de Avedon posee características peculiares: minimalistas: la composición es plana, directa, los retratados aparecen de vista frontal”<sup>39</sup>

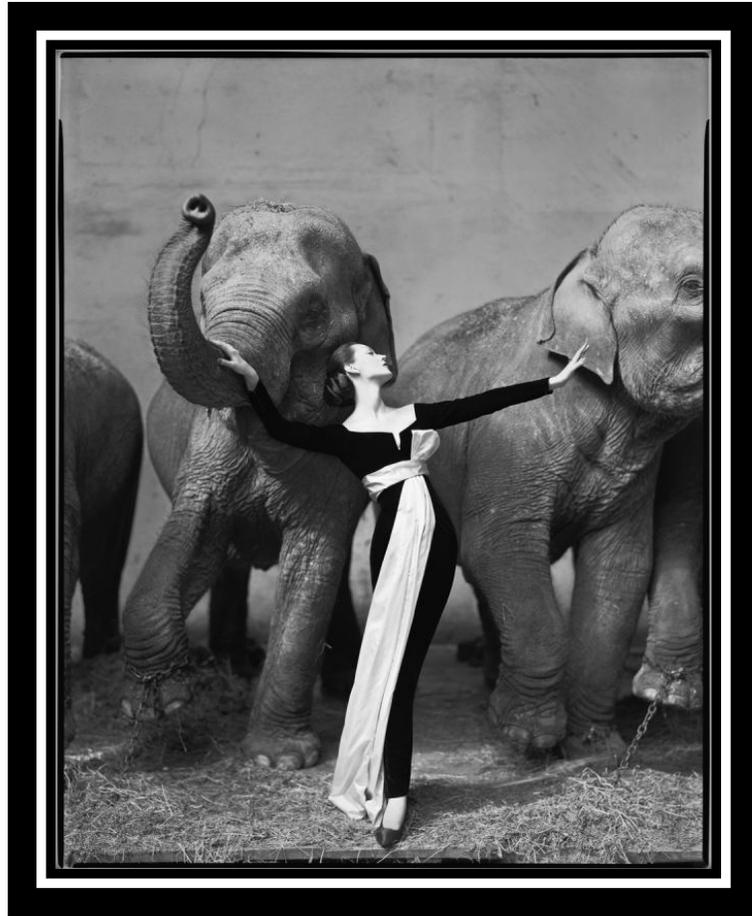
---

<sup>37</sup> Ingreso en el Club de la Cámara YMAA estadounidense

<sup>38</sup> Movimiento en Estados Unidos que luchaba por los derechos de igualdad de los ciudadanos negros, alrededor de 1955-1968.

<sup>39</sup> TAYLOR, Pimentel, “Las implicaciones de la imagen”, pág.98.

Es precisamente esta sencillez que le da al retrato, el peso psicológico que necesita para poder entender al individuo, pues al no tener elementos que obstruyan esta carga podemos entender más a fondo la imagen, para ello sólo se cuenta con un fondo blanco o negro, es de esta manera cómo podemos ver el vínculo que crea el artista con su retratado, pues Avedon creía que al fotografiar a un individuo no sólo registraban sus rasgos, también capturaba un poco de la esencia del personaje, es por esta razón que en su trayectoria como retratista busca modelos de todos los tipos, por ejemplo: estudiantes, presos, carniceros, activistas, víctimas de guerra, personajes políticos y figuras importantes del medio del espectáculo en las que destaca el nombre de Marilyn Monroe, entre otros. Todo esto es consecuencia de la fascinación que sentía con los resultados obtenidos, de capturar la personalidad y evocar la vida a través de la fotografía, sabiendo decidir que sólo tenía la capacidad de permitirle tal resultado buscado.

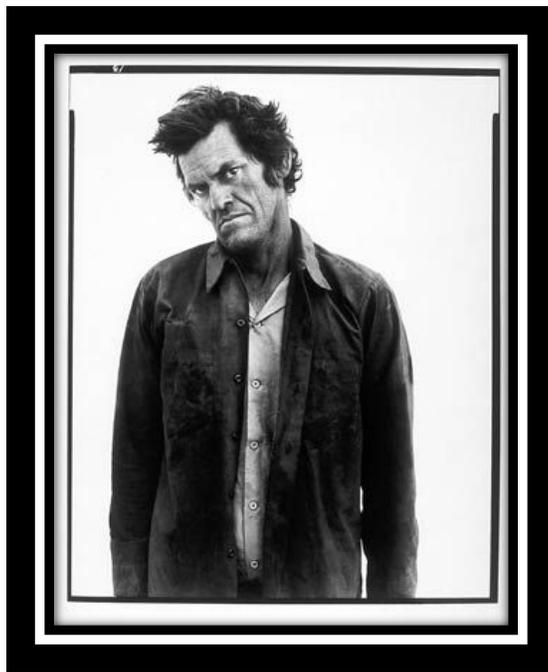


Richard Avedon, Dovima con los elefantes, por la noche, vestido de Dior, Cirque d' Hiver, París, agosto 1955.

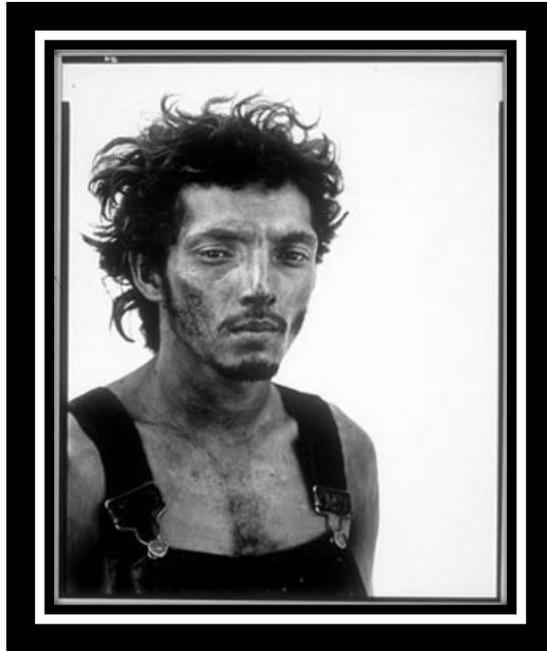
Existe un profundo deseo de concretar y acertar los trabajos realizados de Avedon, una preocupación sincera porque su arte nos habla directamente del ser humano, son esos retratos descontextualizados que aparecen ante la cámara.

Ahora bien si ya se mencionaron algunos de los trabajos de Richard Avedon es cómo podemos encontrar dentro de su inmenso trabajo dos tipos de retrato que auxiliaron a la realización de este proyecto, ya que en ellos se pudieron encontrar elementos que

ayudaron a llegar a una interpretación de la mente criminal, refiriéndose a las imágenes realizadas de algunos asesinos mientras fotografiaba las clases bajas en Estados Unidos y la serie de retratos en el hospital de enfermos mentales, ya que en estas fotografías, se puede ver la personalidad de estos individuos bastante clara en la mirada, las facciones ayudan a comprender un poco de quiénes son, lo suficiente para darnos cuentas si se trata de un asesino o un enfermo mental, parte de cómo se dividió este proyecto se debe precisamente hacer hincapié en que no se ven de la misma forma los asesinatos accidentales, de los enfermos mentales.



Richard Avedon, James Kimberlin, 1980, "Series In The American Wets"



Richard Avedon, Roberto Lopez, 1980 "Serie In The American Wets"

Dentro de la obra de Richard Avedon podemos hallar dos series distintas y al mismo tiempo con características similares, al retratar asesinos de verdad y enfermos mentales lo hace en un ambiente exterior, buscando un fondo blanco que no distraiga al espectador del primer plano para obtener su personalidad como resultado.

Inicia un recorrido por el sureste de Estados Unidos en 1985, se encuentra con clases bajas, obreros, prostitutas, criminales entre otros; comienza a fotografiar a los individuos, haciendo a un lado el glamour con el que ya había trabajado y podido lograr darle el carácter artístico que no poseía ese tipo de fotografía, hace lo mismo con esta parte de la sociedad, teniendo como elementos a un personaje, un rostro sincero, vestimenta común que los caracterizaba según la profesión a la que se dedicaban.

Avedon comienza a fotografiar a estos personajes sacándolos de la nada en la que estaban y transformándolos en un retrato artístico. Los rasgos físicos no importaban, pero si bien ya se conocía que algunos criminales contenían ciertas facciones o características físicas, el trabajo de Avedon termina por comprobarlo, ya que algunos modelos eran individuos de facciones toscas, o cráneos extraños, sin faltar el fondo blanco y limpio simplemente sencillez que tenía el trabajo de él.

En este proyecto se decidió un retrato simple, un fondo que nos evoque a la oscuridad de la mente de un criminal, tomando en cuenta que el objetivo es interpretar y mostrar lo que puede ser o hacer un criminal y no el de representar, que en este caso sería mostrar a un asesino de verdad como la obra de Avedon, sus retratados eran una clara representación de dicho personaje.

En la serie “enfermos mentales” (que ya se había mencionado antes) los retratos son realizados a manera de reportaje podemos encontrar a enfermos mentales como ya se había mencionado antes; el trabajo es claro y muy directo, pues lo que se pretendía registrar era un hospital psiquiátrico y que mejor manera de representarlos con pacientes genuinos, ya que estas fotografías le dan el contexto necesario al reportaje sin descontextualizar el retrato del paciente, ya que es muy obvio el trabajo aquí mostrado, porque se pueden apreciar enfermos de verdad, como su rostro mismo nos enseña algo de la terrible padecimiento que soportan.



Richard Avedon, *Mental Institution #3*, February, 15, 1963.

Las poses en las que los pacientes se encuentran son claros ejemplos que nos muestran una desesperación y grado de locura, la serie cuenta con distintas tomas en los rincones del hospital. Las imágenes parecen ser improvisadas, y sería algo lógico que así fuera ya que no son personas facultadas con la decisión de posar ante una cámara, aunque el retratado no sabe que se encuentra posando, el fotógrafo ha realizado este trabajo pensando de esta manera, que el registro obtenido fuera como un elemento sorpresa para el modelo. Es por tal motivo que esta serie es otra representación del momento o como bien lo decía Avedon:

“El momento en que una emoción o un hecho se transformó en una fotografía ya no es un hecho sino una opinión”<sup>40</sup>

Dicho de otra manera cuando él registraba a los individuos, daba su opinión sobre éste, un momento o un hecho específico. Llegar a la interpretación de lo que es una mente criminal o posiblemente lo sea es casi lo mismo, simplemente es una opinión transformada en una imagen obtenida del retrato de un individuo tratando de mostrar una mente enferma.

---

<sup>40</sup> <http://www.richardavzdon.com/14/11/1218:48> hrs

# Capítulo III

## Propuesta Artística



### 3.1 Víctimas de sus Instintos

Es una serie de fotografías que interpretan la mente criminal a través del retrato, como resultado de una investigación sobre los asesinatos existentes, sólo se tomó en cuenta una clase de ellos, para esta serie, refiriéndonos a los asesinatos accidentales, la propuesta básicamente de la serie es no juzgar ni criticar o imponer la existencia de la forma de ser de dichos individuos. Así que debemos comenzar por aclarar que para esta serie no son considerados asesinatos como tal, más bien son víctimas, ya que las circunstancias fueron la causa principal que los llevan a cometer un acto que se considera un crimen para la sociedad.

Para la propuesta es de conocimiento importante la definición de víctima, es aquella persona que sufre un daño o perjuicio por un ajeno, quedando claro esto, lo consiguiente es la explicación de una reacción instintiva, el instinto se manifiesta a por medio de reacciones en forma de reflejo, por ejemplo al visualizar un golpe por instinto busca evadir o quitarse del trayecto, siendo un movimiento no planeado sino un reflejo a una acción. La reacción instintiva es el resultado de un proceso mental dominante ante el cuerpo y en el cual no hay presencia alguna de razón, como ya se había explicado arriba, motivo por el cual no es posible el control en este caso, ocasionando la pérdida absoluta del razonamiento que puede provocar un asesinato inconsciente, dicha reacción dentro de un sistema político acaba por perjudicar físicamente al individuo ya que por medio de la leyes es considerado peligroso y enjuiciado para ser encarcelado, una vez encarcelado lo

único que sucede es que sufre una represión física y emocional al estar encarcelado, por un hecho que no fue provocado conscientemente, lejos de llevar un proceso psicológico para su ayuda y para el control de los instintos, se ven envueltos en un entorno que los victimizan por la reacción instintiva obtenida de una serie de circunstancias en la cual no se pudieron concientizar.

En este proyecto se trata de plasmar el resultado de una acción que comienza desde que se piensa y culmina en el acto, dicho lo anterior el resultado en esta obra no es un acto sino más bien la imagen de una víctima. Es simplemente una forma de pensar que puede radicar o no, en cualquier persona.

México actualmente se encuentra en una esfera de acumulamientos de situaciones estresantes y divergentes capaces de crear conflictos en cualquier momento, aunado a que hay una falta de cultura de higiene mental y resulta un tanto difícil poder controlar más estas situaciones y lograr no caer en ellas de manera alarmante.

Somos seres humanos que convivimos en constante comunicación, somos racionales y a su vez, somos seres que sentimos y actuamos, debido a circunstancias comunes en la actualidad podemos llegar a no ser capaces de resolver los problemas que nos aquejan, llevándonos a reaccionar de maneras que nunca imaginamos, provocando daños a terceros y a nosotros mismos convirtiendo a cualquier individuo en víctimas de sus instintos.

Para la realización técnica de esta serie se buscó eliminar un escenario ya que por medio de él se pudiese interpretar más como un factor para infundir miedo y no como se pretende que se interprete; un medio de prevención y cuidado emocional para el control de los instintos, por ello se elimina la presencia de algún fondo elaborado, además que se busca centrar la imagen en el retratado y así obtener la expresión por medio de una intención minimalista logrando, como lo propone esta corriente artística, una máxima expresión con los mínimos elementos, por ello se eliminan de los individuos aditamentos que pudieran adornar más la imagen, como lo sería el caso de las armas, dejando una imagen un poco simple pero en serie consigue reflejar una idea que interpreta el espectador. Las fotografías logran una composición casi siempre central, la iluminación no es una iluminación tétrica sino un contrastante mínimo y brillante pero a su vez un tanto indirecta en tonos ocres pálidos sin intención de reforzar violencia sino un poco de misterio e incertidumbre y el retrato está enfocado directamente al rostro para poner atención a las facciones y en los ojos ya que como lo decía Richard Avedon: “Los ojos son la ventana del alma, ya que no hay mejor forma de expresión corporal que las gesticulaciones faciales”, por lo tanto en eso se enfoca el retrato de esta serie, tratando de reflejar en el espectador la idea de que en algún momento podemos llegar a esas circunstancias demostrando que el retratado es igual a cualquier otro individuo como el espectador o algún conocido o familiar del mismo, intentando una interacción directa entre la serie y el espectador.

Cabe señalar que las imágenes, para este trabajo, nunca fueron actuadas ya que, cada individuo mostró un poco de su forma de pensar o de actuar en alguna circunstancia que amerite una respuesta de esta índole y que en la mayoría de ocasiones no se puede estar preparado para controlar sus acciones por instinto o enfermedad mental, pero a su vez tampoco son casos reales siendo que los modelos son personas ordinarias ya que la intención es demostrar que cualquier persona puede encontrarse en esas circunstancias tanto de instinto como por enfermedad mental (te hice algunos cambios referente a la redacción pero no sé si te cambie el sentido de lo que querías concluir).

*Título: Serie Víctimas  
de sus Instintos*

*Año: 2011*

*Medidas: 20 x16"*

*Técnica: Fotografía  
Digital*





*Título: Serie Víctimas  
de sus Instintos*

*Año: 2011*

*Medidas: 20 x 16"*

*Técnica: Fotografía  
Digital*



*Título: Serie Víctimas  
de sus Instintos*

*Año: 2011*

*Medidas: 20 x16"*

*Técnica: Fotografía  
Digital*

*Título: Serie Víctimas  
de sus Instintos*

*Año: 2011*

*Medidas: 20 x16"*

*Técnica: Fotografía  
Digital*





*Título: Serie Víctimas  
de sus Instintos*

*Año: 2011*

*Medidas: 20 x16"*

*Técnica: Fotografía  
Digital*

## 3.2 Víctimas de una Enfermedad

En esta parte del proyecto, podemos encontrar el lado de los enfermos mentales también conocidos como asesinos seriales; otro tipo de criminales escogidos para la elaboración de este proyecto, considerados otro tipo de víctimas ya que ellos no eligieron estar en esas circunstancias. Pues la mayoría de ellos ya nacen con estos padecimientos mentales, de igual forma que en la serie anterior, tampoco se busca etiquetar o juzgar ni mucho menos ofender a este tipo de personas, la intención del proyecto es entender un poco más a fondo su manera de pensar, para así poderlos considerar como víctimas de una enfermedad.

Se les considera víctimas no solo por el hecho de no poder controlar su mente o no conocer los límites entre lo bueno y lo malo, también se consideran víctimas por el hecho de sufrir padecimientos mentales los cuales no los dejan tranquilos, como lo es la esquizofrenia entre otros, sino que también al sufrir una represión al ser encarcelados ya sea en prisión o en un manicomio, mejor conocidos como Hospital Psiquiátrico, en ninguno de los hay una protección o cuidado mental en el psiquiátrico a pesar de aparentemente ser creados para el resguardo de este tipo de personas, solo cumplen con el objetivo de investigación y tratamiento médico ya que desde sus orígenes de dichos hospitales nunca la intención fue curarlos, y esto se debía a que si una persona es considerada con alguna enfermedad mental, la psiquiatría dictaminaba al individuo como peligroso y solo muy pocas veces eran considerados rehabilitados, ya que muchas

ocasiones o la mayoría eran dictámenes permanentes en los cuales se considera que ya no hay cura, dejando a los reclusos inmersos en un sufrimiento físico ya que el cuerpo acaba por responder a los actos provocados por su mente.

Además es de entrar en consideración que la creación de los Hospitales Psiquiátricos no fue tanto por motivos de salud mental y más bien fue el resultado del control represivo a un factor de la población que bien se pueden convertir o se eran y son considerados un peligro a los sistemas de poder; ellos se basaron en la psiquiatría para poder aislar a individuos que les pudiesen atentar en su contra ya que muchos de ellos no se podían controlar por medio de las leyes o del aprisionamiento porque no cometían delitos y eran sumamente muy hábiles para llevar a cabo una rebelión en contra de un sistema. Por tales motivos es que nunca fue de interés curar a los enfermos ya que muchas veces ni siquiera eran enfermos al entrar a un psiquiátrico, se convirtieron en enfermos por convención social y por el impacto psicológico sufrido en dichos lugares.

Es importante señalar que en esta serie, se obtuvieron imágenes que nos muestran la manera de pensar de un enfermo mental y muchas de estas ocasiones basta con mirar un retrato por un instante que nos revele que algo no está bien con ellos, como lo es algo tan simple y sencillo como la mirada.

El aspecto técnico de esta serie es similar a la anterior ya que tampoco cuenta con fondo intervenido con escenografía y se sigue enfocando al rostro y una composición más centrada que la anterior con rostros aún más encuadrados en la imagen y centrando más

la vista del retratado, representando el corto circuito que hace el cerebro de un enfermo mental, las imágenes resultan más contrastadas y con luz más directa con mayor brillantes y en tonos pálidos.

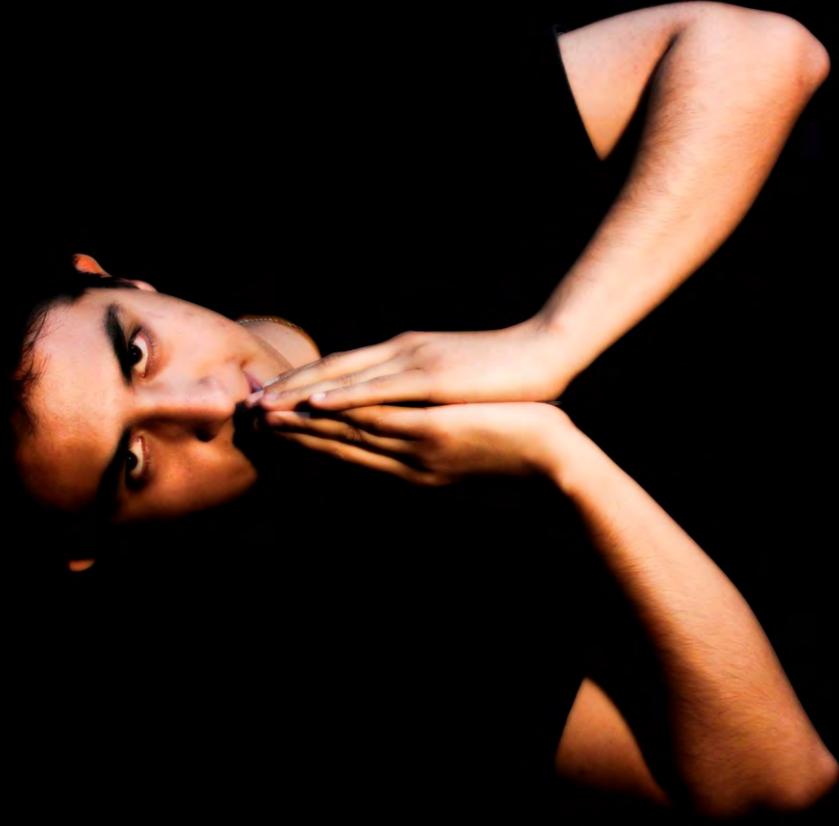


*Título: Serie Víctimas  
de una enfermedad*

*Año: 2011*

*Medidas: 20 x 16"*

*Técnica: Fotografía  
Digital*



*Título: Serie Víctimas  
de una enfermedad*

*Año: 2011*

*Medidas: 20 x16"*

*Técnica: Fotografía  
Digital*



*Título: Serie Víctimas  
de una enfermedad*

*Año: 2011*

*Medidas: 20 x16"*

*Técnica: Fotografía  
Digital*



*Título: Serie Víctimas  
de una enfermedad*

*Año: 2011*

*Medidas: 20 x 16"*

*Técnica: Fotografía  
Digital*



*Título: Serie Víctimas  
de una enfermedad*

*Año: 2011*

*Medidas: 20 x 16"*

*Técnica: Fotografía  
Digital*

## Conclusión

Como resultado de esta investigación hemos podido visualizar la mente criminal desde del ámbito artístico, obteniendo otra perspectiva, siendo éste el principal objetivo que inicio esta misma, ya que por medio del retrato fotográfico se ha logrado proponer que la mente criminal no es algo ajeno para los propios si no por el contrario cada uno es capaz o puede ser, una víctima como se plantea en el proyecto que se termina convertido en una propuesta artística, misma que trata de mostrar que cualquier persona tiene una mente criminal y que solo las circunstancias nos pueden llevar a convertirnos en asesinos o más bien víctimas de nosotros mismos.

La propuesta consiste en interpretar la mente criminal a través del retrato fotográfico, esto se logró obteniendo imágenes con la forma de pensar de los individuos fotografiados, siendo que nunca han cometido un crimen como tal, pero si han pensado en alguna vez querer hacerlo o simplemente ha pasado por su mente el hacerlo, obteniendo retratos de víctimas de sus instintos y víctimas de un enfermedad, la propuesta consiste en demostrar que cualquiera puede ser una víctima, que solo basta el pensarlo y que las circunstancias nos pueden llevar a cometer dichos actos.

El resultado de esta propuesta nos muestra una serie de retratos de posibles asesinos que en su entorno social simplemente no lo son y es justamente esta parte es la realmente nos interesa ya que la víctimas que se proponen en este proyecto así son, individuos que cumplen con las normas o leyes de una sociedad, pero de forma inconsciente pueden o

tienen pensamientos y deseos de querer romper esas normas y que un día simplemente pueden cometer un acto así.

Con el resultado de la serie “Victimas” y con una composición minimalista esta serie de imágenes busca en el espectador introducirle una perspectiva diferente con respecto a los criminales ya que por mucho tiempo se ha dicho bastante de ellos y también se han juzgado demasiado a través de, los medio de comunicación como: la televisión, el radio, periódico, revista y el internet, ahora la presentación de estas imágenes proponen que cualquier persona puede ser uno de ellos (asesino) y con respecto al proyecto se sigue en la misma línea de no juzgar, criticar o estereotipar a dichos individuos, por la cuestión de no ser lo completamente conscientes de los actos hechos o el daño que causaban; el instinto fue su medio de respuesta y por lógica no es un método consciente y los lleva a realizar el crimen entendiéndolo en un corto momento como justicia (en alguna ocasiones), sin en cambio este tipo de personas en un sistema de justicia como el mexicano se ve castigado con el encarcelamiento y a su vez también se vuelve castigado por sí mismo ya que al reconocer su acto; el pensamiento no los deja tranquilos. Toda esta postura se plasma por medio del retrato fotográfico y del arte, para permitir ver al espectador lo que no solía ver, o visualizar otra forma de mirar, buscando en él generar un cuidado mental una preocupación de sí mismo ya que en este contexto se ha dejado de lado. Enfocándonos más en los enfermos mentales es entendible el miedo hacia ellos ya que se teme a lo que se desconoce y como ellos no perciben claramente entre lo bueno y lo malo, se vuelve así común la percepción de ser altamente peligrosos y en este proyecto no se niega pero

tampoco se nubla la vista de percibir que es una persona y como se menciona está enferma pero pocas veces se trata médicamente este asunto y es difícil detectarlo ya que pueden nacer con estas características o con el transcurso del tiempo sale a la luz esta enfermedad ya sea por un golpe, por estados de ánimos u otras opciones, aun con ello se tienen derecho a una atención médica y aun tratamiento, pero con el falta de cuidado mental y la costumbre misma de la sociedad es que ellos solo se miren como victimarios.

El espectador percibe así una serie de imágenes (retratos) fotográficas que exponen características generales de víctimas de un instinto o enfermedad mental dicha imagen contra la mirada del espectador directamente al rostro del retratado, encontrando una comunicación constante que persuade de analizar que ese podría ser su caso o que pudiese encontrarse en una situación que lo hiciera reaccionar de tal forma, solo cada uno (espectador) sabe cuál sería su detonante en el caso de los instintos o incita visitar al médico para un cuidado mental.

Cabe señalar la importancia del rostro en la fotografía ya que como se dice “los ojos son la ventana del alma” es precisa esta frase en el proyecto ya que basta sólo pensarlo para poderlo ver reflejado en la mirada y el rostro que cualquiera tiene una mente criminal, pero dependiendo el caso se puede considerar una víctima o no.

En el aspecto artístico la obra en las 2 series propone una nueva forma de mirar al retrato fotográfico, replanteándolo no sólo en un registro o documento, más bien como expresión artística en la cual suma muchas posibilidades de creación que ha dejado a lo

largo la historia el arte y en este proyecto se expresa el minimalismo ya que las imágenes carecen de recursos, consiguiendo mantener la mirada del espectador en la expresión del rostro del retratado.

Provocando reflexionar y cambiar la perspectiva en el espectador con este tema y quitando los estereotipos existentes con los criminales, abriendo la posibilidad de verlos como víctimas; provocando la inquietud de cuidar su propia salud mental, ya que puede ser el caso de cualquier individuo.

“Lo común no es tan bueno y lo bueno no es tan común”

## Bibliografía:

Bruccet Anaya, Luis Alonso: *“El crimen organizado: origen, evolución situación y configuración de la delincuencia en México”*, 1ª ed., México, Porrúa, 2001, p 602.

Debroise, Oliver: *“Fuga mexicana un recorrido por la fotografía en México”*, 1ª ed., España, Gustavo Gil, 2005, p 380.

De Quincey Thomas: *“Del asesinato considerado como una de las bellas artes y otros ensayos literarios”*, 1 ed., España, 2008, Valdemar, p 265.

Franca Castel, Pierre: *“El retrato”*, 2 ed., España, 1988, Cátedra cuadernos de arte, p 236.

Lerner, Jesse; *“El impacto de la modernidad: Fotografía criminalística en la ciudad de México”* 1ª ed., México, 2007, Turner, 134 pág.

Mendoza Luna, Miguel: *“Asesinos en serie perfiles de la mente criminal”*, 1ª ed., Colombia, 2010, Grupo Norma, p 303.

Newhall Beaumont; *“Historia de la Fotografía: Desde sus orígenes hasta nuestros días”*, 3ª ed., España, Gustavo Gil, 2002, 344 pág.

Pimentel, Talyana; *“Las Implicaciones de la imagen”*, 1ª ed., México, 2008, UNAM, 253 pág.

Román Pérez, Rosario: *“Génesis Homicida”*, 1ª ed., México, 2010, Plaza Valdés, p 226.

Scharf, Aarón: “Arte y Fotografía”, 1ª ed., España, 1994, Alianza, p 409.

Trulls Molina, Alfonso: “El retrato. Consigue retratos más creativos y naturales”, 1ª ed., España, 2005, Anaya Multimedia, p 295.

Páginas de Internet:

<http://contralineas.info/archivo-revista/index.php/2012/09/05/expo-fotoperiodismo>.

<http://es.scribd.com/doc/73208413/La-Practica-del-fotoperiodismo-en-Mexico>.

<http://jesusangelortega.wordpress.com/2009/08/31la-tristesia-y-la-euforia-por-diane-arbus/>

<http://www.artehistoria.jcyl.es/v2/personajes/1534.htm>

<http://www.elangelecaido.org/fotografos/lmodel/lmodelcom.html>

<http://www.exposicionesmapfrearte.com/lisette.html>

[http://www.paginasdigital.es/v\\_portal/informacion](http://www.paginasdigital.es/v_portal/informacion)

<http://www.richardavedon.com/>