

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

PROGRAMA DE MAESTRÍA Y DOCTORADO EN PSICOLOGÍA
MAESTRÍA: RESIDENCIA EN PSICOTERAPIA DE ADOLESCENTES

**ADOLESCENCIA: LO PUBERAL, EL ESTADIO DEL
ESPEJO Y EL PROCESO IDENTIFICATORIO.**

**REPORTE DE EXPERIENCIA PROFESIONAL
PARA OBTENER EL GRADO DE
MAESTRO EN PSICOLOGÍA
PRESENTA
SALVADOR MENDOZA TOLENTINO**

DIRECTOR DE REPORTE:
DRA. MARÍA LUISA RODRÍGUEZ HURTADO
REVISOR: **DRA. BERTHA BLUM GRYMBERG**

SINODALES:
MTRO. VICENTE ZARCO TORRES
EXTERNO: **DRA. ROSA KORBMAN CHEJTAITE**
SUPLENTE: **MTRA. EVA ESPARZA MEZA**



MÉXICO, D.F.

2010



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mi madre.

Agradecimientos

Agradezco;

A mí familia, a mis amigos y compañeros que han compartido conmigo sus pláticas, sus experiencias y su cariño.

A los pacientes que me depositaron su confianza. Gracias.

Con gran afecto a mis compañeros y profesores de la Residencia en Psicoterapia de Adolescentes que con sus enseñanzas, opiniones y críticas han alimentado mi escritura y que de alguna forma cada uno de ustedes forma parte en este escrito.

Agradezco de igual forma a mis maestros, compañeros y colegas de la Red Analítica Lacaniana A.C. que con su valiosa amistad me han transmitido y compartido su pasión por el Psicoanálisis.

También agradezco al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, al Programa de Posgrado de la Universidad Nacional Autónoma de México y al Programa de Fomento a la Graduación de los Alumnos de Posgrado de la UNAM por el apoyo económico que me han brindado para continuar mis estudios y por las facilidades que siempre me procuraron para llegar a la materialización de esta tesis.

Con especial cariño y admiración a la Dra. María Luisa Rodríguez por la dirección, supervisión, corrección y comentarios de este escrito. A la Coordinadora de la Residencia, la Dra. Bertha Blum por su atenta escucha y su paciente revisión.

A cada una y a cada uno de ustedes. Gracias.

¿Qué me hizo el beso de Cloe? Sus labios son más suaves que las rosas; su boca más dulce que un panal, y su beso más punzante que el aguijón de las abejas. No pocas veces he besado a los carneros; no pocas veces he besado los recentales de ella y al el becerro que le regaló Dorcón; pero este beso de ahora es diferente. Me falta el aliento, el corazón me palpita, se me derrite el alma, y a pesar de todo, quiero más besos. ¡Oh extraña victoria! ¡Oh dolencia nueva, cuyo nombre ignoro!

Longo. (Siglo III, d.c) Dafnis y Cloe.

Acerca del origen del Complejo de Edipo mismo y acerca del destino, probablemente deparado solo al hombre entre todos los animales de verse obligado a comenzar dos veces su vida sexual; la primera como todas las otras criaturas desde la primera infancia y luego tras una larga interrupción de nuevo en la época de la pubertad, sobre todo aquello que se relaciona de manera estrecha con su <<herencia más arcaica>>.

Freud.S.(1919). Pegan a un niño.

En el recurso, que nosotros preservamos, del sujeto al sujeto, el psicoanálisis puede acompañar al paciente hasta el límite extático del “*Tú eres eso*”, donde se le revela la cifra de su destino mortal, pero no esta en nuestro solo poder de practicantes el conducirlo hasta ese momento en que empieza el verdadero viaje.

Jaques Lacan. (1949). El estadio del Espejo.

Índice

1. INTRODUCCIÓN	¡Error! Marcador no definido.
2. MÉTODO DE TRABAJO	¡Error! Marcador no definido.
2.1 OBJETIVO	¡Error! Marcador no definido.
2.2 PARTICIPANTES	¡Error! Marcador no definido.
2.3 ESCENARIO Y PROCEDIMIENTO	¡Error! Marcador no definido.
3. MARCO TEÓRICO	¡Error! Marcador no definido.
3.1 Teorías de la Adolescencia: De lo social a la especificidad de la Clínica de la Adolescencia. ¡Error! Marcador no definido.	
3.2 El nuevo empuje de la pulsión.	¡Error! Marcador no definido.
3.3 Proceso identificatorio: <i>yo ideal e ideal del yo</i>	¡Error! Marcador no definido.
3.4 Jaques Lacan y el registro de lo Imaginario	¡Error! Marcador no definido.
3.4.1 Estadio del Espejo	¡Error! Marcador no definido.
3.4.2 La experiencia del ramillete invertido y la mirada del otro	¡Error! Marcador no definido.
4.- PRESENTACIÓN DEL CASO	¡Error! Marcador no definido.
4.1 Antecedentes personales	¡Error! Marcador no definido.
4.2 Corte Psicodinámico	¡Error! Marcador no definido.
4.3 Sesiones de Evaluación	¡Error! Marcador no definido.
4.4 Funcionamiento Psíquico	¡Error! Marcador no definido.
4.5 Establecimiento del diagnóstico	¡Error! Marcador no definido.
5. PROCESO PSICOTERAPEÚTICO	¡Error! Marcador no definido.
5.1 Fase Inicial	¡Error! Marcador no definido.
5.1.2. Conclusión de Fase Inicial.	¡Error! Marcador no definido.
5.2 Fase Media	¡Error! Marcador no definido.
5.2.1. Conclusión de Fase Media	¡Error! Marcador no definido.
5.3 Última Fase	¡Error! Marcador no definido.
5.3.1. Conclusión de Fase Final	¡Error! Marcador no definido.
5.4 Conclusión de las Fases	¡Error! Marcador no definido.
6. DISCUSIÓN	¡Error! Marcador no definido.
7. CONCLUSIONES	¡Error! Marcador no definido.
8. BIBLIOGRAFIA	¡Error! Marcador no definido.

9. ANEXOS/Sesiones

Sesión 1	¡Error! Marcador no definido.
Sesión 2	¡Error! Marcador no definido.
Sesión 3	¡Error! Marcador no definido.
Sesión 4	¡Error! Marcador no definido.
Sesión 5	¡Error! Marcador no definido.
Sesión 6	¡Error! Marcador no definido.
Sesión 8	¡Error! Marcador no definido.
Sesión 11	¡Error! Marcador no definido.
Sesión 15	¡Error! Marcador no definido.
Sesión 24	¡Error! Marcador no definido.
Sesión 25	¡Error! Marcador no definido.
Sesión 26	¡Error! Marcador no definido.

1. INTRODUCCIÓN

La teorización sobre la adolescencia ha girado entorno a la discusión de la ontogénesis y a la filogénesis. Los postulados psicoanalíticos de la teoría pulsional y la metamorfosis de la pubertad dan pie a pensar a la adolescencia como una re estructuración del sujeto en relación a las instancias psíquicas como efecto de lo puberal. Las aportaciones teóricas realizadas por Jaques Lacan sobre el Estadio del Espejo, dan mayor consistencia a esta hipótesis debido al proceso identificatorio que se presenta del cual el Estadio del Espejo señala su inicio. El presente reporte tiene como objeto profundizar en la discusión teórica de la adolescencia a partir de la presentación de un caso clínico.

Este reporte esta organizado en tres partes temporales. La primera Teórica; Constituida por la introducción, el marco teórico y la metodología empleada (cap. 1, 2 y 3). La segunda que he denominado Aplicada; y esta constituida por la Presentación, evaluación, diagnóstico y desarrollo del caso (cap. 4 y 5); y la Tercera; que esta conformada por la discusión y conclusión (cap. 6 y 7). Esperando de esta forma que en esta tercera fase se realice algún tipo de síntesis.

2. MÉTODO DE TRABAJO

El presente escrito surge como producto de la práctica clínica con adolescentes que realice del 2006 al 2008 en el Centro de Servicios Psicológicos Dr. Guillermo Dávila (CSP-GD) de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional Autónoma de México. Así mismo es el resumen de algunas de las discusiones que se produjeron sobre la Adolescencia en su aspecto teórico y aplicado dentro de los espacios de la Universidad.

2.1 OBJETIVO

El presente reporte tiene como objetivo profundizar en la discusión teórica que en la actualidad suscita la clínica de la adolescencia a partir de un caso. Para la presentación del caso y su discusión se utilizó una metodología cualitativa como marco teórico, pues esta se centra en el análisis de las relaciones que dentro de un sistema o cultura se hacen referencia a elementos subjetivos que se interrelacionan en un escenario natural concreto, las cuales hacen de la metodología cualitativa el método más adecuado para la descripción del trabajo que se realiza en la clínica. Rodríguez, G.(1999)¹ menciona que entre las variantes de los enfoques cualitativos, el estudio de caso facilita la comprensión del lector sobre el fenómeno que esta estudiando y permite en su transcurso generar hipótesis para explicar las relaciones desde un contexto naturalista concreto en un proceso determinado favoreciendo la claridad sobre el aspectos teóricos del tema que se presente.

2.2 PARTICIPANTES

El trabajo psicoterapéutico se realizó con un joven 20 años de edad cuyo motivo de consulta al CSP-GD, fue el de satisfacer una serie de requisitos que una Institución de Educación Superior le solicitaba para continuar con sus estudios profesionales. (Para más información pasar a la presentación del caso). El terapeuta formó parte de la

¹ Rodríguez G.G. Gil F.J., Garcia J. E. (1999). Metodología de la Investigación Cualitativa. España. Alijbe.pp.81-118.

generación 2006-2008 de la Residencia en Psicoterapia de Adolescentes de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional Autónoma de México.

2.3 ESCENARIO Y PROCEDIMIENTO

El Centro de Servicios Psicológicos Dr. Guillermo Dávila (CSP-GD) está ubicado en el interior de la Facultad de Psicología cuyo objetivo es proporcionar atención psicológica a la Comunidad Universitaria y a la Comunidad Abierta pues cuenta con una amplia gama de servicios psicológicos especializados, además de brindar atención a través de sus programas de Residencias Clínicas que forman parte del programa de Maestría y Doctorado en Psicología de la Universidad Nacional Autónoma de México.

El Centro está ubicado en la planta baja del Edificio "D" de Posgrado de la Facultad de Psicología. Tiene un horario de atención de 8 a 20 hrs. de lunes a viernes, excepto días feriados y periodos intersemestrales. El Centro cuenta con sala de espera, recepción, cubículos de atención individual y grupal, estos últimos cuentan con cámara de Gessel en donde se observan con fines pedagógicos a pacientes en algunas sesiones previo conocimiento y autorización de estos. La atención que ofrece es de tipo ambulatorio y se encuentra dividida en Residencias que atienden tanto a problemáticas específicas (Psicoterapia de Adicciones, Psicoterapia de Familia, Trastornos Alimenticios, etc.) como a población clasificada por edad (Psicoterapia Infantil, Psicoterapia de Adolescentes, etc.)

El presente trabajo fue realizado en la Residencia de Psicoterapia de Adolescentes que atiende a una población cuya edad oscila entre los 10 y los 22 años. La atención abarca la fase diagnóstica y la de tratamiento; La primera se basa en el uso de entrevistas con fines diagnósticos y la segunda en intervenciones realizadas durante el proceso psicoterapéutico. Los adolescentes que acuden al CSP-GD son atendidos en la recepción vía el llenado de una Solicitud de Servicio Psicológico. En el caso de que sean menores de edad la recepción les pide que firmen de enterado un padre o tutor. Una vez llenado la solicitud se les realiza una sesión de Pre-Consulta realizada por el personal de servicio social o de prácticas profesionales de la Facultad cuyo objetivo es

identificar la problemática y su gravedad para realizar una adecuada canalización a las diferentes residencias del CSP-GD.

La atención a los pacientes se realiza en los cubículos ubicados en el interior del CSP-GD. Estos son cubículos individuales de siete metros cuadrados aproximadamente y en su interior cuenta con dos sillones (uno de dos personas y el otro individual), además de una mesa y/o una silla.

Realizada la Pre-consulta se canaliza a la Residencia correspondiente que se encarga de asignar un Terapeuta en base a la problemática identificada en la pre consulta y a las necesidades del paciente. El terapeuta asignado se comunica vía telefónica con el paciente y establece una cita para un primer contacto. En este primer contacto si el paciente ha sido canalizado adecuadamente y si el terapeuta acepta la demanda de éste, da inicio la primera fase diagnóstica que está conformada por tres entrevistas de evaluación, el diagnóstico tentativo que se propone a seguir y se prosigue con el tratamiento.

Como parte del Programa de Maestría en Psicoterapia de Adolescentes el Psicoterapeuta asistió periódicamente durante su estancia en la Residencia a sesiones de supervisión y revisión de caso que fueron impartidas por un Profesor adscrito a la Maestría de Adolescentes y quién fungió como responsable del tutorado. En el presente caso no se realizaron sesiones en cámara de Gessel.

El encuadre del proceso Psicoterapéutico consistió de una a dos sesiones semanales con una duración de 45 min. cada una. El pago por el servicio se estableció en conjunto con la paciente fijándose una cuota de \$50 pesos por sesión. Cuota que el paciente depositaba en la Caja de la Facultad y le entregaban como comprobante de pago un recibo de pago que debe de mostrar a la recepción del CSP y por último lo entregaba al terapeuta en forma de pago simbólico después de cada término de sesión. La fecha y hora de las sesiones fueron acordadas con el paciente y el terapeuta bajo el entendido que la sesión sería iniciada puntualmente (sin reposición de tiempo ni de

sesión) y sólo habría cancelación si la solicitaba con 24 hrs de anticipación. Dentro del encuadre del tratamiento se aclaró al paciente que la información brindada sería manejada de forma confidencial por el terapeuta. La intervención que aquí se reporta es el trabajo de siete meses realizado a través de 26 sesiones.

3. MARCO TEÓRICO

3.1 Teorías de la Adolescencia: De lo social a la especificidad de la Clínica de la Adolescencia¹.

Durante largo periodo el estudio de la adolescencia ha sido mantenido dentro de la discusión teórica de la ontogenia y la filogenia. Las conceptualizaciones teóricas filogenéticas conceptualizan a la adolescencia como una etapa de “crisis” debido a la *discontinuidad*² particular de la cultura occidental. Los argumentos filogenéticos sostienen un radicalismo sociocultural por encima de la estructuración del sujeto y de su particularidad. Su impacto teórico permea y sostiene la discusión sobre la no universalidad de la adolescencia, y argumentan que las características particulares de su desarrollo y “la crisis” es producto y manifestación de los cambios generacionales de la estructura sociocultural de occidente. Desde otra barricada, los teóricos de la adolescencia defienden una posición ontogenética del desarrollo, es decir que el sujeto despliega por si mismo sus habilidades psicomotoras y sensoperceptivas pues estas forman parte de la información genética de la especie humana. Es decir que la universalización de la adolescencia como etapa de desarrollo y su maduración obedece a factores intrínsecos propios de la especie humana y no a circunstancias socioculturales³.

La polarización de ambas posturas teóricas llevan a un acalorado debate que intenta delimitar la influencia de la estructura social en el desarrollo y lo ontogenético del sujeto. Las salidas teóricas a los debates filogenéticos *versus* ontogenéticos produjeron una serie de teorizaciones con matices de ambas posturas y cuyos autores

¹ Parte de este escrito con el que inicia este capítulo (3.1) originalmente fue presentado durante las Jornadas de Psicología y Psicoanálisis en la Facultad de Psicología de la UNAM el 26 de Febrero del 2008 con el título: Posmodernidad, Adolescencia y Clínica. Y ha sido retomado y reescrito para continuar con la reflexión teórica.

² Mead, M. (1978). *Adolescencia y cultura en Samoa*. México: Paidós. En sus estudios antropológicos Mead sostiene que “la crisis de la adolescencia” solo era particular de las culturas occidentales debido a las discontinuidades de participación e inclusión del adolescente que esta mantenía implícita en su estructura social. En las culturas no occidentales que Mead había estudiado la adolescencia no era un periodo de crisis sino un proceso progresivo de inclusión del sujeto en su sociedad que iniciaba desde la infancia e iba complejizándose en la medida de la maduración filogenética obtenida y en la adquisición de habilidades psicomotoras valoradas para cada cultura en particular.

³ Muss, R. (1984). *Teorías de la adolescencia*. México: Paidós. Trabajo clásico que organiza la discusión entre teorías filogenéticas versus ontogenéticas de la adolescencia.

influyeron decisivamente en la teorización posterior que se produjo alrededor de la adolescencia. Autores como Peter Blos⁴, Erick Ericsson⁵, Arminda Aberasturi⁶ y Susana Quiroga⁷ (solo por mencionar los más citados) desarrollaron conceptos teóricos sobre la adolescencia tratando de conservar la conceptualización de la adolescencia como una etapa de desarrollo ontogenética que en su transcurso adquiriría su particularidad, potencializada por el medio sociocultural, definiendo así su universalidad.

En la actualidad la teorización de la adolescencia bajo el esquema desarrollista es puesto a discusión y sus críticas se centran en cuestionar las etapas descriptivas que de acuerdo a las anteriores posiciones teóricas se deberían idealmente transitar hasta alcanzar la madurez. Pues de acuerdo con estas conceptualizaciones lo que surge de esta idea es creer que al término de este desarrollo tendríamos una coincidencia entre edad cronológica y la madurez; entendida esta última como la capacidad yoica que caracteriza a toda persona adulta.

Las críticas más actuales las realiza Obiols, G (2000)⁸ quien dirige su cuestionamiento a la universalización del duelo en el adolescente (cuerpo, padres, rol y bisexualidad) argumentando que en las sociedades posmodernas occidentales ya no hay cabida para el duelo ni para la transición del adolescente a la edad adulta, debido a que actualmente el ser adolescente o el ser joven es una etapa *híper* valorada por las sociedades occidentales actuales y cuyas características además de ser toleradas por los padres, la sociedad, los medios de comunicación las fomentan, provocando en consecuencia la tensión entre una conceptualización desarrollista y culturalista; nuevamente la discusión filogénesis versus ontogénesis.

⁴ Blos,P.(1979). La transición adolescente. México: Joaquín Mortiz.

⁵ Ericsson,E.(1968). Sociedad y adolescencia. México: Siglo XXI.

⁶ Aberastury A.y Knobel,M.(1989). La adolescencia normal. México: Paidós.

⁷ Quiroga,S.(1998). Adolescencia: Del goce orgánico al hallazgo del objeto. Argentina: Edit. Eudeba.

⁸ Obiols,G.(2006). Posmodernidad, adolescencia y Escuela. Argentina: Ediciones Novedades Educativas.

De igual forma es posible dirigir las mismas críticas a las teorías desarrollistas de Blos,⁹ pues en su propuesta de conceptualizar a la adolescencia como un desarrollo por etapas (Adolescencia temprana, Adolescencia propiamente dicha y Adolescencia tardía) los márgenes de edad para cada etapa se trastocan produciendo que en la práctica clínica sea muy difícil ubicarlas ó definitivamente no se presentan (la adolescencia tardía como etapa final de desarrollo adolescente ampliaría su margen de los 18 a los 30 años y en algunos casos sería difícil ubicarla).

Por otro lado Quiroga, S.¹⁰ realiza un recorrido similar pero usando las vías de la teoría pulsional que va desde el periodo autoerótico, atravesando por la pérdida del objeto (cuerpo infantil, los padres, los roles, etc.), sus duelos, los objetos transicionales que ocupan por momentos el lugar vacío y al final de la etapa adolescente el encuentro del objeto. Para esta autora la normalidad de la adolescencia culmina con el acoplamiento de las pulsiones sensuales y de ternura que en el transcurso de la adolescencia encontrará un objeto, En ambos puntos Quiroga coincide enteramente con la teoría Freudiana de Las metamorfosis de la pubertad.

Por nuestra parte coincidimos con la vía de las pulsiones sexuales que Susana Quiroga utiliza y en que sustenta su desarrollo teórico, pues conceptualiza a la adolescencia como un proceso de reestructuración subjetiva, pues afirma que este concepto “se retoma como la historia de la constitución de esas estructuras que se organizan en diferentes momentos de la vida y poseen una lógica de sucesión, por lo cual las estructuras son los tiempos lógicos que quedaron sucesivamente ordenados”¹¹. Sin embargo no podemos coincidir en la conceptualización de la normalidad, entendida como la coincidencia de las mociones pulsionales y de ternura, así como tampoco en el avizorar el hallazgo del objeto en el horizonte del adolescente pues no hay hallazgo sino re-encuentro de objeto.

⁹ Op.cit.

¹⁰ Op.cit.

¹¹ Op.cit. (Pág.77)

Los primeros dos enfoques hacen un recorrido particular siguiendo el camino de la discusión ontogenética y filogenéticas, (a excepción de la tercera vía que es la teoría pulsional). Conformando así un enfoque biológico-psíquico-cronológico en donde se describen las etapas y sus características psíquicas particulares de cada una y estas definirían en su conjunto la normalidad y anormalidad de la adolescencia.

Lo anterior vendría a replantear las mismas preguntas sobre ¿qué aspectos de la adolescencia son universales y qué otros son muy particulares ó inclusive individuales? Las preguntas dirigirían la discusión sobre; ¿es posible hablar y teorizar sobre la adolescencia? ¿cuáles son sus características? Y ¿cuáles son los márgenes de normalidad y patología de acuerdo a esta particularidad?

Estas preguntas tensan el discurso teórico y la práctica clínica de la adolescencia pues intentan definir lo normal y lo anormal en la adolescencia, Algunos podrían apegarse al DSM-IV para establecer un diagnóstico que en la mayoría de los casos arrojaría un trastorno psíquico y otros podrían alejarse de ellos para responder que lo anormal es lo normal en la adolescencia. O que la adolescencia son pequeños estadios psicóticos como producto de la re estructuración que acontece en esa etapa por lo que no es posible aún establecer un diagnóstico.

El análisis de los textos revisados anteriormente orientan las discusiones sobre la adolescencia e invitan a explorar nuevas conceptualizaciones. Considero que es posible realizar otras lecturas de la adolescencia desde los textos clásicos del psicoanálisis, principalmente los textos freudianos. Por ejemplo, para poder redimensionar la forma en que entendemos a la adolescencia y alejarnos de la conceptualización desarrollista¹². podríamos re- pensar en el concepto de *fort-da* desde

¹² No es extraña ni nueva esta propuesta de lectura estructural de los Estadios. Abraham en un artículo presentado ante la sociedad de psicoanálisis propone una lectura del desarrollo considerando a los estadios como momentos evolutivos que generan movimientos lógicos.

la misma teoría freudiana; ¿Por qué no es acaso que desde el *Fort-da* se vislumbra un proceso de separación e individualización?¹³.

O como el desarrollo teórico que realiza Susana Quiroga, quien realiza un recorrido teórico por la vía de la pulsión, y cuyo inicio es el narcisismo primordial, pasando por la pérdida del objeto, continua con el retorno de la pulsión al yo que cae como sombra sobre el yo, y por último, el retorno al objeto sustituto –objeto perdido– que en Freud es el reencuentro del objeto.

De igual forma podemos pensar a la adolescencia como la pérdida de la pulsión *clívada* a una imagen completa del cuerpo como objeto. Imagen que le era devuelta por la mirada de la madre anterior de pasar por la castración. Imagen completa sin fractura, toda poderosa con la cual podía identificarse y ser el falo de la madre. Este era el lugar de *Magesty Babe*. La pérdida del narcisismo primordial.

En este sentido también podríamos pensar a la Adolescencia como *la pérdida de la libido objetal que cae como resto irrecuperable cada vez que se fracasa en re-encontrar el objeto*. Tal vez ese resto irrecuperable es el resto por el cual se *adolece*, y si esto es así, el crecimiento sería la suma de las pérdidas, (no de la maduración), el crecimiento sería la suma de lo que perdemos al vivir y el dolor de vivir perdiendo algo de lo irrecuperable.

Con estas premisas proponemos pensar que en la adolescencia si bien hay una pérdida que activa un proceso de duelo, también se presenta una re-irrupción de la pulsión bajo el predominio de lo genital, además de la consolidación de nuevos vínculos de pulsión de objeto cuya consecuencia sería al terminar la sucesión de los tiempos lógicos la re-estructuración del aparato psíquico.

¹³ Manejado desde *fort-da* lleva a un pensamiento de la adolescencia como un proceso de presencia-ausencia del objeto, esta es una compulsión a la repetición, y lo propuesto en duelo y melancolía es más radical, es la pérdida del objeto y *cuya sombra cae sobre el yo*.

3.2. El nuevo empuje de la pulsión.

Si abordamos a la adolescencia desde su origen etimológico, la palabra Adolescencia proviene del latín *adolescere*, cuya traducción es: *crecer*¹⁴, esto conlleva a conceptualizar la adolescencia como un proceso madurativo. De igual forma esta conceptualización establece la dimensión del crecimiento y este a la transición de lo inmaduro a lo maduro relacionado a un organismo natural.

Por otro lado pensar la Adolescencia desde una orientación psicoanalítica tendríamos que partir desde el concepto de *Lo puberal*, tal y como Freud desde “Tres ensayos de una teoría sexual” se refiere a esta etapa¹⁵. Realizar esta diferencia tiene como objetivo identificar y separar dos conceptualizaciones teóricas que llegan a distintos puertos.

Desde tres ensayos, Freud considera a la pubertad como una etapa fundamental y decisiva en donde se conforma la constitución psíquica. Desde el inicio del escrito *Las metamorfosis de la pubertad*, Freud se refiere a lo puberal como una etapa “*en la que se introducen los cambios que llevan la vida sexual infantil a su conformación normal definitiva*”¹⁶. Los cambios que se introducen en esta etapa tienen un origen pulsional. De “*una nueva meta sexual y para alcanzarla todas las pulsiones parciales cooperan al par que las zonas erógenas se subordinan al primado de la zona genital*”¹⁷. Este nuevo empuje pulsional tiene un sustrato orgánico que se refleja en el crecimiento de los órganos sexuales reproductores pero no es exclusivo de ellos, pues en general el crecimiento afecta a todo el cuerpo desbordándolo, y en esta segunda vuelta de lo pulsional, lo genital adquiere primacía.

En pulsiones y destinos de pulsión Freud explica a partir de la teoría de la libido el desarrollo y comportamiento de pulsión y de la vida pulsional en general. Para Freud la vida pulsional se puede analizar como una sucesión de oleadas e irrupciones sucesivas de la pulsión. La primera irrupción se encuentra inmutable mientras que las siguientes oleadas están expuestas a una alteración.

¹⁴ Corominas, J. (1976). Diccionario crítico etimológico de la lengua castellana. Madrid: Gredos.

¹⁵ Freud, S. (1905). Tres ensayos de una teoría sexual. En: Obras Completas. Vol. VII. Argentina: Amorrortu.

¹⁶ Op. Cit. (Pág. 189)

¹⁷ Op. Cit. (Pág. 189)

“Podemos descomponer toda la vida pulsional en oleadas singulares, separadas en el tiempo, y homogéneas dentro de la unidad de tiempo (cualquiera que sea esta), las cuales se comportan entre sí como erupciones sucesivas de lava. Entonces podemos imaginar que la primera irrupción de lava, la más originaria prosigue inmutable y no experimenta desarrollo alguno. La oleada siguiente esta expuesta desde el comienzo a una alteración, por ejemplo la vuelta a la pasividad, y se agrega con este nuevo carácter a la anterior, etc. Y si después se abarca con la mirada de la moción pulsión desde su comienzo hasta un cierto tipo de detención, la sucesión descrita de oleadas proporcionará la imagen de un determinado desarrollo de la pulsión”¹⁸.

Por lo tanto podríamos conceptualizar a la pubertad como un periodo en donde la pulsión irrumpe nuevamente como una explosión de pulsión, como descargas pulsionales que en su camino va empujando a las siguientes, provocando un desplazamiento continuo de las representaciones del *ello* al *yo* debido al principio de constancia. En este sentido la re estructuración de las estancias en la pubertad tiene un fundamento. En ese empuje constante de la pulsión que se abre camino de lo interno a lo externo el choque de representaciones inconscientes se suceden de uno a uno en su camino de devenir conscientes.

En el *yo* y el *ello*¹⁹, Freud describe al *ello* como lo que se comporta como inconsciente y el *yo* es la instancia que intenta domeñar la avanzada del *ello*. El *ello* es aquello que en su camino de lo interno a lo externo toma por aliadas las representaciones palabra que las hace seguras de descarga. La representación palabra es al *yo*, mientras que la pulsión es al *ello*. La pulsión es el motor del *ello*.

Volvamos de nuevo con lo puberal y la pulsión ahora como los dos elementos ontogénicos con los cuales se presenta e inicia lo nombrado como adolescencia. Teniendo en cuenta estos dos principios (lo pulsional y lo puberal), la adolescencia ahora puede entenderse como una etapa en donde la sexualidad retoma un nuevo impulso sexual genital. Esta idea no es aislada ni esta colocada de forma circunstancial

¹⁸ Freud,S.(1915). Pulsiones y destinos de pulsión. En; Obras Completas. Argentina: Amorrortu. (Pág. 126)

¹⁹ Freud,S.(1923). El yo y el ello. En: Obras Completas. Argentina: Amorrortu. (Pág. 24-25)

en ese único texto, sino que se vuelve a afirmar años después en el artículo de 1919 de "*Pegan a un niño*", cuando escribe:

"Acerca del origen del Complejo de Edipo mismo y acerca del destino, probablemente deparado solo al hombre entre todos los animales de verse obligado a comenzar dos veces su vida sexual; la primera como todas las otras criaturas desde la primera infancia y luego tras una larga interrupción de nuevo en la época de la pubertad, sobre todo aquello que se relaciona de manera estrecha con su <<herencia más arcaica>>"²⁰.

Para Freud la sexualidad humana tiene dos inicios; La primera se origina en la primera infancia; en donde se estructura el Complejo de Edipo conformando el aparato psíquico, y el segundo; al término del estadio puberal. La primera es sexual entendida como la amplia gama de descarga y recorrido pulsional, la segunda es predominantemente genital, pero en ambos casos esta energía pulsional se presenta con la misma violencia e intensidad desbordante. Violenta porque irrumpe el estado de latencia y desbordante porque la pulsión se exterioriza por el cuerpo, sale de los límites del cuerpo deformándolo, transformándolo y convirtiéndolo en un territorio no definido, en un territorio extraño y hasta ajeno. Territorios que en casos extremos podrían experimentarse en la adolescencia como estados de despersonalización característicos de la esquizofrenia.

Desde una lectura económica freudiana, el conflicto pulsional se produce como efecto a la cantidad de descargas y el estrecho campo de metas y objetos pulsionales a disposición. La analogía sería la de una arteria cuyo conducto es muy estrecho para la cantidad de energía que puede descargar. En este sentido el yo es sobrepasado por la carga pulsional dejando estrecho campo para su acción.

En este sentido el arribo de lo puberal como irrupción pulsional desbordante, rompe en pedazos al yo infantil de la latencia para transformarlo en algo no definido, en algo amorfo que no se reconoce como propio. La experiencia del doble en este caso no sería la descripción correcta, sino el de la incomodidad de lo ajeno, de lo extraño

²⁰ Freud,S.(1919). Pegan a un niño. En: Obras Completas. Vol. XVII. Argentina: Amorrortu. (Pág. 190)

que forma parte de sí y que lo habita, y de cuya presencia no puede dar cuenta. Más ligado a la angustia sin objeto que a la angustia de la certeza psicótica. Puesto que no hay forma de reconocer ni representar lo que en él bulle²¹.

Desde un análisis económico de las pulsiones, lo puberal sería la irrupción de lo pulsional cuya vía de salida a toda esta síntesis de pulsiones sexuales parciales que brotan desde el interior, principalmente las de la sexualidad genital. Este cúmulo de mociones pulsionales buscará la satisfacción mediante la toma de diferentes caminos cuya base es el proceso identificatorio (base de lo más arcaico del sujeto), algunas llegaran a la meta pulsional, otras se sublimaran y otras más caerán bajo el poder de la represión, reconfigurando así la estructura psíquica.

3.3 Proceso identificatorio: *yo ideal e ideal del yo*

Todo el conjunto del proceso identificatorio es un proceso posterior a la diferenciación entre lo interno y lo externo. Y en base a esta previa diferencia es posible el inicio de este mecanismo. La adolescencia es la reactivación de este proceso de identificaciones primarias, efecto de lo puberal que va de la dimensión de la percepción del objeto, incorporación y objetivación. Este proceso esta ligado desde su constitución al Complejo de Edipo.

El complejo de Edipo señala una serie de movimientos libidinales y secuencias identificatorias que se caracterizan en el varón por una ambivalencia amor-odio al padre y un amor de objeto por la madre, y en el caso de la niña una identificación ambivalente con la madre y amor de objeto hacia el padre.

²¹ La novela bucólica de Dafnis y Cloe podría ser utilizado como ejemplo de la re-irrupción de lo pulsional en la adolescencia bajo el rostro de la sexualidad. Dafnis y Cloe desconocen la causa de su dolor y no pueden dar cuenta de ello. “Cloe; Ahora estoy mala, pero ignoro cuál sea mi mal. Tengo una dolencia y no sufro herida alguna. Estoy llena de pena y ninguna oveja se me ha muerto. Me abrazo y estoy sentada a plena sombra. Cuántos zarzales tantas veces me han arañado sin que llorase. ¿Cuántas ovejas me hincaron su agujón más seguí comiendo? Pero más doloroso que todo aquello es esto que me punza el corazón y es más cruel que las otras. Longo.(1982 traduc.).Dafnis y Cloe. España: Gredos.(Pág. 48)

Desde el Manuscrito N con fecha del 31 de mayo de 1897 en correspondencia con Fliess, Freud identifica a las mociones ambivalentes como característica de la neurosis.

“... los impulsos hostiles hacia los padres (deseo de que se mueran) son de igual modo un elemento integrante en la neurosis y afloran como representación obsesiva”²².

Cinco meses después en la carta 71 con fecha del 15 de Octubre del mismo año. Freud da otro paso a esta hipótesis tras analizar un sueño que tuvo. Ahí se sorprende de encontrar en él las mismas mociones pulsionales de amor y odio, y hace referencia al mito griego.

“También en mí he hallado el enamoramiento de la madre y los celos hacia el padre, y a hora lo considero un suceso universal de la niñez temprana... si esto es así, uno comprende el cautivador poder de Edipo Rey, que desafia todas las objeciones que el intelecto eleva contra la premisa del oráculo y comprende porque el posterior drama del destino debía de fracasar miserablemente”²³.

El análisis de un sueño, le permite a Freud analizar su propio complejo Edípico. Desde este sueño analizado en correspondencia con Fliess ya sostiene que este complejo es como una característica constitutiva de todo humano; Además en este mismo sentido lo relaciona con el mito griego que más tarde le serviría de base para desarrollar este concepto, piedra angular de su teoría.

El comienzo del Complejo de Edipo se caracteriza en el caso del varón por las mociones pulsionales de amor-odio contra el padre y un amor tierno a la madre. Y en el caso de la niña un amor de objeto ambivalente a la madre y amor de objeto al padre regresando a la madre para identificarse con ella y la promesa de un hijo a cambio del amor de objeto del padre. (No profundizaremos en este escrito la estructuración identificatorio de la niña). En este proceso identificatorio se produce el germen pulsional

²² Freud,S.(1950). Manuscrito N. En: Obras Completas. Vol. I. Argentina: Amorrortu. (Pág. 296)

²³ Freud,S.(1950). Carta 71. En: Obras Completas. Vol. I. Argentina: Amorrortu. (Pág. 307)

de mociones ambivalentes (amor e ira) hacia el padre por ser el que prohíbe el acceso a la madre y a la vez es el modelo identificatorio.

En un segundo momento del desarrollo teórico freudiano, el modelo del complejo de Edipo de 1912 en *Tótem y Tabú*, esta ligado a dos leyes; La prohibición del parricidio y otra prohibitoria;. La prohibición del incesto que determina la elección de mujer exogámica

“”Sí el animal totémico es el padre, los dos principales mandamientos del totemismo, los dos preceptos tabú que constituyen su núcleo, el de no matar al tótem y no usar sexualmente a una mujer que no pertenezca a él, coinciden por su contenido con los dos crímenes de Edipo, quién mato a su padre y tomó por mujer a su madre, y con los deseos primordiales del niño, cuya represión insuficiente o cuyo nuevo despertar constituye quizás el núcleo de todas las psiconeurosis”²⁴.

Berenstein,I.(1976) nos dice que ambas leyes (la prohibición del parricidio y del incesto) implican el pasaje directo a la identificación con el padre, “ambas leyes son coincidentes porque la identificación paterna incluye conservar al Tótem y también incluye tomarlo como modelo para la exogamia. El padre también eligió una mujer exógama”²⁵.

La prohibición del parricidio se da posterior al asesinato del padre primordial. El asesinato del padre tirano que tenía a su disposición todas las mujeres y en donde los hermanos en conjunto planearon su asesinato. La prohibición señala que nadie más puede ser como el padre y establece el pacto entre los hermanos y marca el inicio de la cultura.

En un tercer momento teórico que gira alrededor del proceso identificatorio, en *Psicología de las masas y análisis de yo*, Freud señala que el proceso identificatorio con el padre adquiere la figura de desear estar en el lugar del padre, de ser él quien

²⁴ Freud,S.(1912). *Tótem y tabú*. En: Obras completas. Vol. XIII. Argentina: Amorrortu. (Pág. 134)

²⁵ Bereinstein,I.(1976). *El Complejo de Edipo*. Argentina: Paidós. (Pág. 70)

sustituya su lugar al lado de la madre en tanto identificación como modelo y también con mociones parricidas hacia el padre para lograr **sustituir** el lugar del padre y colocarse así al lado de su madre. En este momento aún la exogamia no está estructurada y la prohibición del incesto y del parricidio aún está en trámite.

“El pequeño nota que el padre le significa un estorbo junto a la madre su tonalidad entonces adquiere una tonalidad hostil, y pasa a ser idéntica al deseo de sustituir al padre también junto a la madre²⁶”.

La imitación es un movimiento sustitutivo de la devoración. Ser como el padre implica parecerse a él, ser como él, semejarse a él, tener todas sus actitudes, es un acto cuya base es transitar de la imitación hasta la mimetización y de ahí a la alienación con el objeto identificatorio. Al semejante se le incorpora mediante la imitación como acto sustitutivo de la devoración primigenia. Al padre se le introyecta como modelo identificatorio y se convierte al lado de la madre en una de las figuras primigenias formadoras del ideal del yo, estas vienen a conformar las figuras más arcaicas del sujeto.

En ese mismo texto, Freud nos dice “que la identificación aspira a configurar a el yo propio, a semejanza de otro tomado como <<modelo>>”.²⁷ En este momento edípico el yo establece una relación con el objeto identificatorio al grado del mimetismo, al grado de aspirar obtener una semejanza con el molde, pues se le ama por ser el padre quien se asemeja a él y por el otro también se le odia por imponer la ley de la prohibición del incesto.

Estas mociones hostiles hacia el padre están mezcladas con las pulsiones de objeto que se expresan en la incorporación del objeto anhelado como efecto regresivo de la etapa oral, etapa de incorporación de ese objeto que se ama y se odia. Y a su vez el deseo pulsional de destruirlo de igual forma vía oral. Es justo en este momento

²⁶ Freud, S. (1921). Psicología de las masas y análisis del yo. En: Obras Completas. Vol. XVIII. Argentina: Amorrortu. (Pág. 99)

²⁷ Op. Cit. (Pág. 100)

de la identificación en que al padre se le incorpora como acto sustitutivo de devoración canibalística. Lo que se incorpora del padre es la ley. Esta ley interiorizada se convierte en la base de identificaciones en las que se constituirá el *ideal del yo* y posteriormente en el *superyó*, instancia vigilante de la consciencia moral.

Etaapa ambivalente y contradictoria. Por un lado se imita el objeto, y se desea ser como el objeto idealizado que es el padre y por el otro lado en la misma medida su inverso vuelto en odio, deseo de aniquilarlo para sustituir su lugar al lado de su madre. Este es el origen de las mociones parricidas hacia el padre que emanan de las identificaciones ambivalentes anteriores y que toman forma hasta este momento en el proceso identificatorio. Momento identificatorio negativo de mociones parricidas que se traducen en la práctica clínica al sentimiento de temor de que a los padres les pase algún accidente en donde resulten heridos o que incluso lleguen a morir.

La devoración vía imitación promueve la incorporación del padre, pero lo que se incorpora no es todo el objeto, solo es una parte de este. El objeto es diseccionado por el sujeto e incorpora parte del objeto amado-odiado. El objeto que se incorpora ahora forma parte del *ideal del yo*. Este nódulo, sombra del objeto ideal se convierte en el modelo evaluador interior. Vigía de la consciencia moral. Objeto interno idealizado.

“... sucede a menudo que la elección de objeto, vuelve a la identificación, o sea, que el *yo* tome sobre sí, las propiedades del objeto. Es digno de notarse que en estas identificaciones el *yo* copia (Kopieren) en un caso a la persona no amada y en el otro a la persona amada. Y tampoco puede dejar de llamarnos la atención, que en los dos, la identificación es parcial, limitada en grado sumo, pues toma prestado un único rasgo de la persona objeto”²⁸.

El proceso identificatorio implica el proceso de introyección del objeto, al menos parte de él como rasgo del objeto, Freud profundiza que la introyección del objeto modifica parcialmente al *yo* de acuerdo al rasgo del objeto introyectado. La identificación aspira a configurar el *yo* propio a semejanza de otro.

²⁸ Op. Cit. (Pág. 100-101)

El *ideal del yo* es el objeto perdido identificatorio que satisfizo la pulsión yoica (más del lado de la madre como pulsión libidinal de objeto) o fue modelo que formó parte del yo tras su incorporación canibalística el cual ha sido **reasignado** formando esta nueva instancia.

“Ya en ocasiones anteriores nos vimos llevados a adoptar el supuesto de que en nuestro yo se desarrolla una instancia así, que se separara del resto del yo y puede entrar en conflicto con él. La llamamos el <<ideal del yo>> y le atribuimos las funciones de la observación de sí, la conciencia moral, la censura onírica y el ejercicio de la principal influencia en la represión”.²⁹

El *ideal del yo* esta constituido de la incorporación parcial de objetos. Es un *collage* de figuras ensamblándose una a una, parte a parte. El *ideal del yo* esta configurado con distintas partes de varios objetos. Es un rompecabezas que el yo trata de formar y cuyo modelo para guiarse en el armado lo sujeta el incipiente *superyó* y desde ahí le gira instrucciones.

En un tercer momento del desarrollo teórico que gira entorno a la identificación, en el *yo y el ello* Freud agrega que la prohibición del incesto trae consigo otra prohibición que delimita la identificación con el padre a nivel mimético y al mismo tiempo tiene que ver con lo lícito del padre. Con la ley y el goce, tanto del padre como del hijo.

“Su vínculo con el yo no se ha agotado en la advertencia: <<Así (como el padre) no te es lícito ser, esto es, no puedes hacer todo lo que él hace: muchas cosas le están reservadas”³⁰.

¿Qué es lo que le esta exclusivamente reservado al padre y solo a él le es lícito?: ¡Gozar, gozar de la madre! Después del proceso identificatorio y la resignación del objeto perdido, y aún después que la identificación con el padre llega al grado mimético con la ambivalencia libidinal, es entonces que el sujeto llega a establecer la exogamia como parte implícita de la ley, el sujeto ha renunciado a la madre y delimitado el influir del padre hacía él, por medio del ese no todo del padre puedes hacer, hay cosas que

²⁹ Op. Cit. (Pág. 103)

³⁰ Freud,S.(1923) El yo y el ello. En : Obras Completas. Vol. XIX. Amorrortu: Argentina. (Pág.36)

solo le es lícito realizar al padre. La respuesta a esta pregunta cierra el proceso identificatorio pues ante la prohibición del: *no todo del padre te es lícito ser*, señala el inicio de un hacer legal, de un marco legal y de un orden jurídico en donde el hacer o *gozar* esta evaluado entre lo lícito y lo ilícito. Este es un acto en donde el goce se ha vuelto lícito, este acto además inaugura parte de la ciudadanía del *ello* en el *yo*.

El movimiento identificatorio libidinal con el padre es ambivalente por constitución. Los elementos identificatorios que el *infants* hará suyos circularán y se colocaran en el lugar del *ideal del yo* en tanto pérdida de objeto y la resignación de investiduras libidinales a nuevos objetos que estén marcados de las identificaciones primarias.

“En el caso de la identificación el objeto se ha perdido o a sido resignado: después se le vuelve a erigir en el interior del yo, y el yo se altera parcialmente según el modelo del objeto perdido”³¹.

La resignación del objeto perdido mediante la devoración es el mecanismo que tiene el *ello* para incorporar los objetos, por lo que cada resignación de objeto trae consigo una etapa identificatoria con el objeto perdido, para erigirse paso a paso en el *yo*. Lo que muestra esta identificación con el objeto perdido es la escisión del *yo* que es efecto de la incorporación de objeto y principio del *ideal del yo*.

“El estudio de las melancolías nos muestran al yo dividido, descompuesto en dos fragmentos, uno de los cuales arroja su furia sobre el otro. Este otro fragmento que es el alterado por la introyección, que incluye al objeto perdido. Pero tampoco desconocemos al fragmento que se comporta tan cruelmente. Incluye a la consciencia moral, una instancia crítica del yo y puede entrar en conflicto con él. Le llamamos el ideal del yo, y le atribuimos las funciones de la observación de sí, la consciencia moral, la censura onírica y el ejercicio de la principal influencia en la represión”³².

En el duelo la libido a cancelado sus metas pulsionales con el objeto perdido. Este objeto es un objeto que se identificaba como externo, objeto pulsional que satisfizo las metas y cuyo vínculo pulsional ha sido cancelado y confirmada su ausencia. Pero en

³¹ Freud,S.(1921). Psicología de las masas y análisis del yo. En: Obras Completas. Vol. XVIII. Argentina: Amorrortu. (Pág. 107)

³² Op.cit.p.103

el caso de la melancolía hay un objeto que no se identifica, un objeto que por su misma función aparece como mítico. Las figuras oníricas tratan de representar el objeto mítico que se ha perdido, esto es, se sabe que se perdió algo valiosísimo para el, pero no se sabe que.

“Este caso podría presentarse aun siendo notorio para el enfermo la perdida ocasionadora de la melancolía: Cuando el sabe a quién perdió, pero no lo que perdió en él”³³.

El objeto perdido de la melancolía se vuelve a erigir en el yo, Freud nos dice que *“una investidura de objeto es relevada por una identificación”*. Esta erección en el yo del objeto perdido implica una alteración en el yo que el proceso identificatorio ha puesto en marcha mediante la introyección, por lo tanto en este proceso de **resignación de objeto** se presenta una regresión a la etapa oral. Mecanismo con la que cuenta el yo para reasignar la libido del objeto perdido a nuevos objetos que ocupen a su vez el espacio del objeto perdido, sin que este espacio llegue a ser cubierto de forma completa.

“En el análisis de la melancolía... por los análisis que se han hecho se a podido averiguar que esta apreciación y estos reproches en el fondo se aplican al objeto y constituyen la venganza del yo sobre él. Como lo he dicho en otro lugar, la sombra del objeto ha caído sobre el yo. La introyección del objeto es aquí de una evidencia innegable”³⁴.

Freud desarrolla en este mismo texto la relación entre el proceso identificatorio y el objeto perdido de la melancolía, cuya sombra del objeto cae sobre el yo con toda su furia en forma de reclamos y auto denigraciones al yo, estado característico del duelo en la pubertad. Duelo que no es del cuerpo, de los padres o de otro representante, sino que es el duelo por el objeto mítico, el duelo de lo más arcaico del sujeto.

³³ Freud,S.(1915). Duelo y melancolía. En: Obras Completas. Vol. XIV. Argentina: Amorrortu. (Pág. 243)

³⁴ Freud,S.(1921). Psicología de las masas y análisis del yo. En : Obras Completas. Argentina: Amorrortu. (Pág. 103)

3.4 Jaques Lacan y el registro de lo Imaginario

Las contribuciones realizadas por Jaques Lacan (1901-1981) pueden ordenarse en tres periodos. El primero de 1936 a 1953 que son los años en los que desarrolla el proceso de la imagen escópica, el estadio del espejo y el registro imaginario, dando mayor importancia al registro imaginario por encima del simbólico y el real (ISR). El segundo que va de 1954 a 1967 donde privilegia el registro de lo simbólico sobre los demás (SIR). Y el tercer periodo que va de 1967- 1977 donde predomina lo Real sobre el imaginario y el simbólico (RIS). Aunque hay que señalar que estos tres registros aparecen a lo largo de toda su obra, es en esos periodos donde realiza una mayor profundidad teórica de cada uno de ellos, sin perder la articulación de los tres registros; Imaginario, Simbólico y Real (ISR). Para objeto de esta tesis nos concentraremos en el primer periodo que es la entrada teórica vía registro imaginario.

La predominancia de la imagen como vehículo de la pulsión se ve reflejada en los escritos que Lacan realiza, principalmente en el texto de la familia de 1938 y el escrito sobre el estadio del espejo conferencia presentada en el congreso de la Asociación Internacional de Psicoanálisis (IPA) en Marienbad en 1936 pero impresa y publicada hasta 1949³⁵. En ambos textos *la imago es lo que se percibe. La imago es lo percibido aún sin significación*, este tipo de imago se denominará en Lacan como imagen escópica. La imagen para Lacan es el soporte de la identificación. La imagen es aquello que una vez movilizada por la palabra y el lenguaje se desasimilara y regresará a la realidad objetivizandola.

En el texto de la familia escrito en 1938³⁶, Lacan expone que la imago tiene un predominio en los primeros años de vida pues antes de que el sujeto pueda coordinar sus movimientos motrices, e inclusive mucho antes de que haya un narcisismo primordial freudiano, el bebe comienza a percibir desde los primeros días de nacido el rostro de quién lo cuida. Esta percepción primigenia es lo que constituirá el registro de lo imaginario.

³⁵ Roudinesco, E. (1994). Lacan: Esbozo de una vida, historia de un sistema de pensamiento. Argentina: FCE. (Pág. 167-182).

³⁶ C.f. Lacan, J. (1978). La familia. Argentina: Editorial Argonauta.

“Sin embargo se debe de mencionar a parte, como un hecho de estructura, la relación de interés que manifiesta el niño ante el rostro humano: es extremadamente precoz, ya que se observa desde los primeros días, antes incluso de que las coordinaciones motrices de los ojos se hallan desarrollado plenamente”³⁷.

La imago del otro en el estadio más primitivo del psiquismo se caracteriza por la función de identificación por semejanza, cuya base objetiva es la estructura corporal, que desde estos tiempos no esta exenta de la ambivalencia amor-odio. Es decir antes de que el yo pueda establecer una representación simbólica de su existencia y de su realidad objetiva, el sujeto se funde con la imagen del otro en la experiencia imitativa, se confunde con él de tal forma que hace suyas todas las vivencias del otro. Es decir el yo se coloca en el lugar del otro. .

“Se comprueba que la imago del otro, esta ligada a la estructura del propio cuerpo y más precisamente a sus funciones de relación por una cierta semejanza objetiva”³⁸. “Y sin embargo como quiera que sea, tanto el objeto como el yo se relacionan a través del semejante; cuanto más pueda asimilar de su compañero más reafirma el sujeto su personalidad y su objetividad, garantes de su futura eficacia”³⁹.

La identificación ambivalente con el otro en cuanto a semejanza de estructura corporal provoca la experiencia de cierto un mimetismo. Estas serán las bases para la posterior identificación que tiene que ver con el reconocimiento de su imagen en el espejo. Por otro lado la dialéctica especular con el otro implica que el cuerpo del otro se idealice y se despedace a la vez. Es un momento dialectico de proyección-re estructuración. Ambos procesos forman un mismo movimiento y ejercicio psíquico en donde la pulsión de muerte esta incluida.

³⁷Op.cit.(Pág. 32-37)

³⁸ Op. Cit. (Pág. 47-48)

³⁹ Op. Cit. (Pág. 60)

3.4.1 Estadio del Espejo

En el texto de “El estadio del espejo” de 1949⁴⁰ Lacan analiza la convergencia de las líneas del desarrollo de los primates con los seres humanos. En ambos desarrollos se presentaba un estadio en el que el chimpancé puede identificar su imagen corporal en la superficie de un espejo en la dimensión de la imagen, de la inanidad de la imagen, sin que ésta sea del orden de la interacción. Caso contrario al del *cachorro humano* pues además de reconocerse en el espejo en la dimensión de la Imago también la asume como propia, y de algo que en su reconocimiento recorta su imagen del fondo del espejo.

“Este acto en efecto lejos de agotarse, como en el mono, en el control, una vez adquirido de la inanidad de la imagen, rebota en seguida en el niño en una serie de gestos en los que experimenta lúdicamente la relación de los movimientos asumidos de la imagen con su medio ambiente reflejado, y de ese complejo campo de imágenes virtuales a la realidad que reproduce...”⁴¹.

La concordancia entre los movimientos motores y la imagen en el espejo implica una relación de él con su cuerpo de la que puede objetivar una realidad y de su entorno, en tanto ese cuerpo es la imagen objetivada que es él.

“El hecho de que su imagen especular sea asumida jubilosamente por el ser sumido todavía en la impotencia motriz y la dependencia de la lactancia que es el hombrecito en ese estadio *infans*, nos parecerá por lo tanto que manifiesta, en una situación ejemplar, la matriz simbólica en la que el yo (*je*) se precipita en una forma primordial, antes de objetivarse en la dialéctica de la identificación con el otro y antes de que el lenguaje le restituya en lo universal su función de sujeto”⁴²

En este sentido el estadio del espejo no es solo el indicador de la síntesis que actúa en el inconsciente, sino que también cumple la función de establecer una relación entre lo prematuro del organismo y la realidad que lo sacude. Es un drama que se

⁴⁰ Lacan, J. (2005). El estadio del espejo como formador de la función del yo (*je*) tal como se nos revela en la experiencia psicoanalítica. En: Escritos I. México: Siglo XXI. (Pág. 86-93)

⁴¹ Op. Cit. (Pág. 86)

⁴² Op. Cit. (Pág. 87)

precipita de la insuficiencia a la anticipación, de una imagen fragmentada del cuerpo a su proyección completa.

“Así esta *Gelstalt* cuya pregnancia debe de considerarse como ligada a la especie, aunque su estilo motor sea todavía confundible, por esos dos aspectos de su aparición simbólica la permanencia mental del yo (je) al mismo tiempo que prefigura su destinación enajenadora, esta preñada todavía de las correspondencias que unen al yo (je) a la estatua que el hombre se proyecta, como a los fantasmas que dominan al autómeta”⁴³.

En ese sentido el estadio tiene dos aspectos; por un lado simboliza la síntesis del yo ante la turbulencia de las mociones pulsionales que experimenta y al mismo tiempo se aliena de la imagen de sí en su devenir con la imagen ideal. Autómata de las pulsiones primarias que quedaron catequizadas a las figuras primigenias canalizadas vía imagen.

Para Lacan la imagen del estadio de espejo es la síntesis de todas las pulsiones del *ello* que han logrado pasar a la conciencia y que han sido ensambladas una a una para formar una unidad. La imagen del estadio del espejo es una imagen inconsciente, la imagen del estadio del espejo es un conjunto de pulsiones diversas vueltas síntesis que en el transcurso de la pubertad han formado parte del yo. La imagen especular sería esa imagen completa que reemplaza el desbaratamiento. Esta imagen especular es una reparación de la imagen narcisista fragmentada en lo imaginario.

“Desde un comienzo la tendencia por la cual el sujeto restaura la unidad perdida de sí mismo surge en el centro de la conciencia. Ello constituye la fuente de su energía de su progreso mental, progreso cuya estructura se encuentra determinada por el predominio de las funciones visuales. La búsqueda de su unidad afectiva da lugar en el sujeto a las formas que representan su identidad, y *la forma más intuitiva de ella esta constituida en esta fase por la imagen especular*. Lo que el sujeto saluda en ella es la unidad mental que le es inherente. Lo que reconoce es el ideal de la imago del doble. Lo que aclama es el triunfo de la tendencia salvadora”⁴⁴.

⁴³ Op. Cit. (Pág. 88)

⁴⁴ Op. Cit. (Pág. 55)

El estadio del espejo proporciona la experiencia de la imagen corporal completa. Imagen completa que se experimenta en forma de júbilo y triunfo, invistiendo a la imagen con una gran cantidad de energía libidinal. Así mismo, esta imagen es acompañada de otra serie inversa; la del desmembramiento o la de la fragmentación corporal del estadio previo. Las imágenes de despedazamiento y castración vienen a simbolizar el estadio previo a la constitución de la imagen completa. Lo que aparece como elemento de este tiempo es la fragmentación del yo.

“El cuerpo como deseo despedazado buscándose, y el cuerpo como ideal de sí, vuelven a proyectarse del lado del sujeto como cuerpo despedazado, al mismo tiempo que ve al otro como cuerpo perfecto. Para el sujeto, un cuerpo despedazado es una imagen esencialmente desmembrable de su cuerpo”⁴⁵.

Por lo tanto, las representaciones de la fragmentación o mutilación corporal que acompaña al estadio del espejo figuran como parte de la representación de la pulsión agresiva que el proceso identificatorio trae consigo. Estas representaciones pueden ser un indicador del proceso identificatorio en el cual se encuentra el sujeto, además muestran los movimientos e intensidad de la pulsión, es decir su camino identificatorio en la resignación de los objetos.

En convergencia con este tipo de imágenes de fragmentación corporal que las imágenes de fortificación se presentan y se precipitan en una batalla de la que el yo se amuralla y se ampara del poder destructor del *ello*. Lucha imaginaria entre el yo y el *ello* que se representa de forma constante como una lucha a muerte entre dos fuerzas internas que llevan a la articulación de la condensación simbólica.

“Correlativamente a la formación del yo [*je*] se simboliza oníricamente por un campo fortificado, o desde un estadio, distribuyendo desde el interior hasta su recinto, hasta el contorno de cascajos y pantanos, dos campos de lucha opuestos donde el sujeto se empecina en la búsqueda del altivo y lejano castillo interior, cuya forma (a veces yuxtapuesta en el mismo libreto) simboliza al *ello* de manera sobrecogedora”⁴⁶

⁴⁵ Op. Cit. (Pág. 56)

⁴⁶ Op.Cit.(Pág.90)

El estadio del espejo es una identificación con la imagen en proyección anticipada. El estadio del espejo es una imagen proyectada en el futuro proveniente del pasado. En este sentido la imagen proyectada guiará al yo del sujeto a través de ese túnel en camino a su conformación.

Al término del estadio del espejo la serie de identificaciones se des catequizarán del objeto idealizado con otro nuevo, semejante y permitido. Punto de inicio a lo social y que liga el proceso identificatorio al aparato narcisista.

3.4.2 La experiencia del ramillete invertido y la mirada del otro

Cinco años después del escrito sobre El Estadio del Espejo, Lacan lo retoma en el seminario de 1953 cuyo tema gira sobre los Escritos Técnicos de Freud⁴⁷. En ese seminario Lacan desarrolla el Estadio del Espejo y lo precisa con mayor argumentación como un momento anticipatorio, una proyección del yo al futuro, proyección anticipatoria del dominio total del cuerpo.

“Saben que su proceso de maduración fisiológica permite al sujeto en un momento determinado de su historia integrar efectivamente sus funciones motoras y acceder a un dominio real de su cuerpo. Pero antes de este momento aunque en forma correlativa con él, el sujeto toma conciencia de su propio cuerpo como totalidad... la sola visión de la forma total de su cuerpo humano brinda al sujeto un dominio imaginario sobre su cuerpo, prematuro respecto al dominio real... el sujeto anticipa la culminación del dominio psicológico y esta anticipación dará su estilo al ejercicio posterior del dominio motor efectivo”⁴⁸.

La anticipación a este dominio imaginario del cuerpo se presenta ahora como una imagen anticipada de lo que será al final de este recorrido. El estadio del espejo en la pubertad sería esa proyección del yo como síntesis de las mociones pulsionales a la imagen idealizada que se presenta como completa, este es un avance al futuro del yo

⁴⁷ c.f. Lacan, J. (1953-1954). Los escritos técnicos de Freud: El seminario. Libro I. Argentina: Paidós.

⁴⁸ Op. Cit. (Pág. 128)

que aspira a la completud, y que intenta retornar al estado mítico al que el sujeto tuvo que renunciar.

En la clase del 24 de marzo relacionada al estudio de los dos narcisismos, Lacan vuelve a insistir en la prevalencia de la imagen, pero ahora agrega que el aparato psíquico esta construido en base a un mecanismo óptico⁴⁹. Este mecanismo óptico nombrado como; “*La experiencia del ramillete invertido*” es un mecanismo diferenciado en dos dimensiones; los objetos reales y los objetos virtuales. Ambos mecanismos están sobrepuestos dando una experiencia de unidad de objeto.

Si bien el modelo que Lacan nos propone es difícil representarlo en la realidad, Lacan nos induce a imaginarlo como tal y utiliza para su explicación la representación de una quimera conformada por un espejo cóncavo que se sitúa frente al sujeto, y un tipo de caja hueca que alberga a un ramillete en su interior, por encima de la caja hueca se sitúa un florero vacío. Esta imagen compuesta de tres elementos produce una imagen virtual completa a través del espejo cóncavo, y la visión óptica para el sujeto de que el florero contiene al ramillete, pero esta imagen del florero que contiene al ramillete no es real, sino sólo es una imagen virtual.

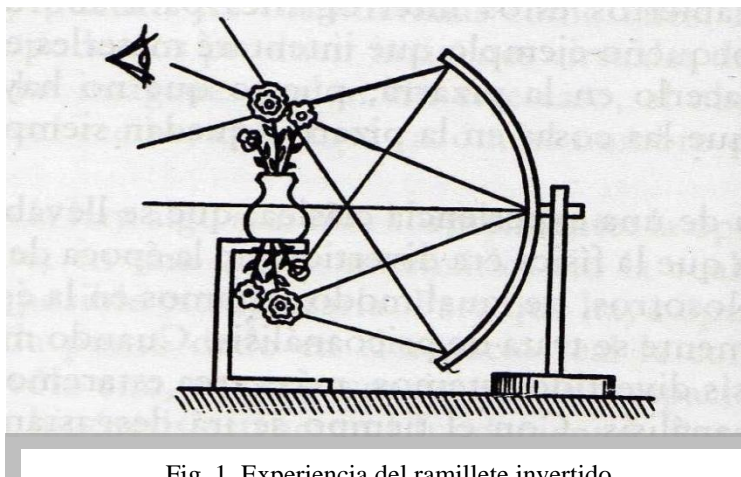


Fig. 1. Experiencia del ramillete invertido

⁴⁹ El modelo óptico que Lacan utiliza para explicar su teoría del estadio del espejo la desarrolla en gran parte en el seminario I, pero le da una mayor profundidad en el Informe Daniel Lagache. Modelo en el que no vamos a profundizar en toda su dimensión y complejidad. Solo utilizaremos el modelo del seminario I para aclarar la relación entre el registro de lo imaginario en su articulación con el registro simbólico. En: Lacan, J. (1968). Escritos II. México: Siglo XXI. (Pág. 627-664)

“En ese momento, mientras no ven el ramillete real, que esta oculto, verán aparecer, si están en el campo adecuado, un curiosísimo ramillete imaginario, que se forma justamente en el cuello del florero”⁵⁰.

Lo que hay que remarcar en esta imagen, es el señalamiento que Lacan realiza para obtener una visión completa del florero **depende del lugar en el que se sitúa el sujeto** delante del espejo para poder percibirla en su forma completa.

Continuando con el mismo modelo óptico de la mirada y la imagen el tercer esquema de ese seminario cuyo título es: “*Esquema simplificado de los dos espejos*” hay dos modificaciones. La primera consiste en que el espejo esférico reflector se encuentra del mismo lado que el ojo, y la segunda que Lacan introduce es un espejo plano en medio de las dos realidades. Este espejo plano es colocado por Lacan tras incluir al sujeto en su propia visión, como si estuviera en el lugar del espejo esférico y cuya imagen del florero se proyecta en el espejo plano, ahora ese espejo plano es el que dependiendo de su inclinación dará la imagen completa o deformada del florero.

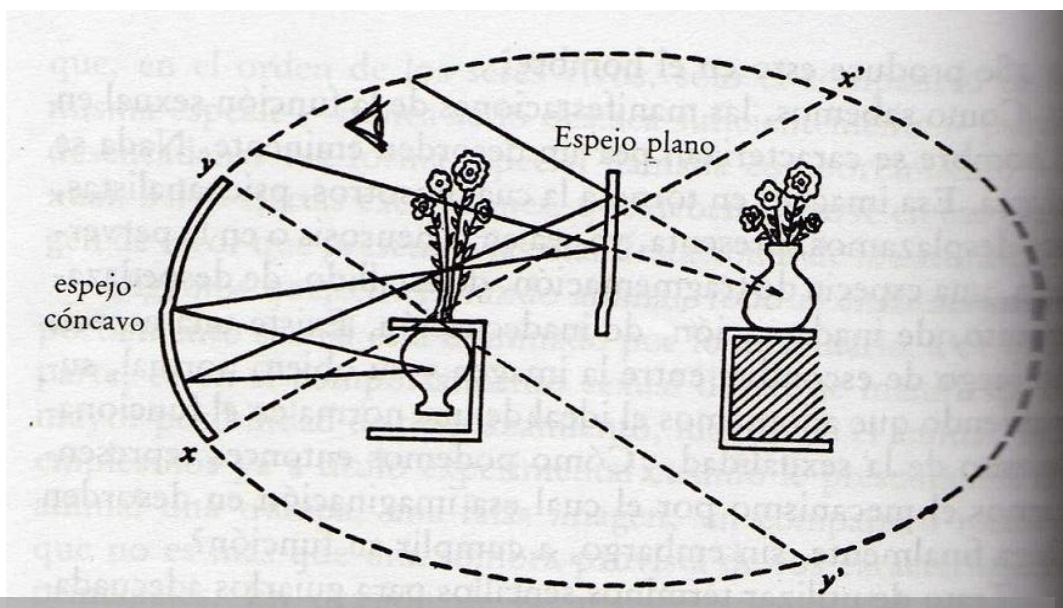


Fig. 2. Esquema simplificado de los dos espejos

⁵⁰ Op. Cit. (Pág. 127)

“Lo que el sujeto que si existe, ve en el espejo plano es una imagen, nítida ó bien fragmentada, inconsistente, incompleta. Esto depende de su posición en relación a la imagen real”⁵¹.

Este espejo plano colocado en medio de las dos imágenes incompletas es el lugar de la palabra, lugar en que el sujeto habita en sus dos dimensiones del *moi* y del *je*. El *moi* como imagen narcisista y el *je* como el lugar que ocupa el sujeto en la cadena significativa. En este segundo esquema del florero invertido, el espejo plano esta inclinado por la voz del otro a partir del vínculo simbólico. Es decir, la relación simbólica de los sujetos esta estructurada a partir del lugar que el *ideal del yo* sostiene. En base a este principio es que es posible cierta satisfacción imaginaria de los vínculos sociales.

“El otro para el hombre tiene un papel cautivador dada la anticipación que representa la imagen unitaria tal como ella es percibida en el espejo, o bien en la realidad toda del semejante.”⁵².

El lugar del sujeto es un lugar en relación al otro en el orden de lo simbólico, en el que algo de lo real mezclado con lo imaginario obedece al lugar del sujeto en la relación con el otro. Es decir depende del lugar que el sujeto ocupe en la cadena significativa del Otro (del lenguaje) y este será el lugar desde que se articulará con lo imaginario y dará consistencia a lo real.

“La situación del sujeto esta caracterizada esencialmente por su lugar en el mundo simbólico, dicho de otro modo, el mundo de la palabra”⁵³.

Por lo tanto, el Otro en tanto lenguaje simbólico y el otro como modelo imaginario de identificación del *ideal del yo* vendrán a dar la ubicación del sujeto en el mundo.

⁵¹ Op. Cit. (Pág. 213)

⁵² Op. Cit. (Pág. 193)

⁵³ Op. Cit. (Pág. 130)

“Se trata a fin de cuentas de la relación simbólica; a saber, del punto a partir del cual se habla, a partir del cual es hablado”⁵⁴.

El sujeto ve su ser en forma reflexiva en relación al otro, es decir en la relación *Ideal del yo*. Para Lacan la diferencia entre el *yo ideal* y el *ideal del yo* estriba en que la primera forma parte de la elección de objeto narcisista que conforma el registro de lo imaginario y la segunda pertenece a lo simbólico. Ambos registros están traspuestos uno sobre el otro y su articulación da consistencia a lo real.

El otro, el alter ego, se confunde en mayor o menor grado, según las etapas de la vida, con el Ich- Ideal, ese *ideal del yo* constantemente invocado en Psicología de las masas. La identificación narcisista, la del segundo narcisismo es la identificación al otro, y en la mayoría de los casos permite al hombre situar con precisión su relación imaginaria y libidinal con el mundo en general. *Esto es lo que le permite ver en su lugar, y estructurar su ser en función de ese lugar y de su mundo.*

La importancia que el otro tiene en el proceso de la identificación especular es de vital importancia. Ese otro esta encarnado por la mirada que le devuelve la imagen especular al sujeto y le confirma mediante la palabra que efectivamente; eso que ve en el espejo es él. Imagen por la cual él puede reconocerse y ser reconocido cuando se le nombre.

En los momentos de crisis de identidad, el sujeto busca en el otro la confirmación de su ser, el reconocimiento que le permita afirmar que se es, que eso que ve en el espejo es él. Es en este momento en que el otro tiene la encomienda de garantizar la identidad imaginaria del sujeto, pues es el otro el que se encarga a partir de la palabra de realizar la soldadura de la imagen real y de lo que esta más allá del espejo, más allá de lo que esta puede definir.

⁵⁴ Op. Cit. (Pág. 227)

Para Braunstein,N.(2008)⁵⁵ la experiencia del estadio del espejo, muestra la disociación entre los tres registros; Lo Real del sujeto que se sitúa en el acá de la imagen reflejada, lo Imaginario; aquello que se sitúa en el lado del espejo, y lo Simbólico; aquello que es encarnado por la mirada y la palabra de un tercero que dará consistencia y articulará los tres registros: Real-Imaginario-Simbólico.

“La experiencia del espejo muestra la disociación entre el lado del acá (real-R) y del lado del allá (imaginario-I) de uno mismo, y requiere de la presencia de un tercero (simbólicos-S) que sancione y conjugue en el lenguaje, ese advenimiento de la existencia del yo. RIS, anudados, no disociados.”⁵⁶

En este sentido uno es en un principio lo que el otro ve en uno, es decir se mira con los ojos de ese otro. Pero lo que pone la hiancia en el sujeto, es la incompatibilidad o la diferencia de lo que uno mismo es y aquello que constituye el ideal del otro. Tal como Lacan lo explica en el esquema de los dos espejos. Pues es el tercero (que en la mayoría de los casos es la mirada de la madre), puede ser “disgregante, cáustica ó destructiva”⁵⁷.

“La diferencia ó el desprecio de la madre, como su amor, puede ser la mentira en la que el sujeto adquiere forma y consistencia en el espacio en el que el sujeto puede llegar a regodearse, disfrutar o envenenarse con la imagen de si mismo”.⁵⁸

El mismo autor destaca y recobra lo que el psicoanálisis de niños ha aportado a la teorización del Estadio del Espejo en las contribuciones de W.Winnicot⁵⁹ en donde es la mirada de la madre la que se encarga no solo de confirmar el advenimiento del yo, sino también la encargada de responder a las expectativas del infante que conformaran el amor a sí mismo, la actividad creadora y una imagen más integrada de la imagen de sí.

⁵⁵ Braunstein,N.(2008). Memoria y espanto o el recuerdo de infancia. México: Siglo XXI. (Pág. 85-126).

⁵⁶ Op. Cit. Pág. 101.

⁵⁷ Op. Cit. (Pág. 96)

⁵⁸ Op. Cit. (Pág. 104)

⁵⁹ Winnicot,W. Citado en Braunstein,N.(2008).

“En el desarrollo individual y emocional del niño, el precursor del espejo es el rostro de la madre. Cuando el bebé mira el rostro de la madre, por lo general se ve así mismo. Cuando la madre lo mira, él capta la imagen de lo que ella ve en él. Si la madre no puede responder a las expectativas emocionales de los hijos, ellos miran y no se ven a sí mismos. Como consecuencia en ellos se atrofia la actividad creadora y buscan en derredor otras formas de conseguir, que el ambiente les devuelva algo de sí”⁶⁰.

En este sentido la imagen del espejo es una imagen salvadora que protege al sujeto de la fragmentación. La mirada del otro que es el registro de lo simbólico es quién le rectifica al niño que eso que ve en el espejo es él y le confirma al niño su existencia. Confirmación que lo aliena al camino que el *yo ideal* y el *ideal del yo* le traza. La falta de esta confirmación dejará al niño en la oscuridad y a merced del desmembramiento.

Por el otro lado, la elección de objeto narcisista que vía identificación lo salvará del desmembramiento se sostiene en base a la imagen del propio *yo ideal*. Imagen completa narcisista cuya carga libidinal es simétrica a la intensidad libidinal que el propio *yo* tiene. Por lo que el narcisismo primario es desplazado por ese nuevo *yo ideal*, objeto idealizado, elevado a la categoría de perfección y fascinación, imagen de completud que el sujeto intenta constantemente alcanzar y nos muestra una vez más que: “es incapaz de renunciar a una satisfacción ya gozada alguna vez”⁶¹. Esta negación a la renuncia de un estado anterior de completud, se desplaza a la constitución del *ideal del yo* pues es su nueva forma sublimada.

Es decir; el modelo identificatorio idealizado como imagen pone en juego las exigencias al *yo* para alcanzar su modelo y recibir cierta satisfacción pulsional. El *yo ideal* y su transmutación en *ideal del yo* da el nacimiento al *superyó*. Instancia evaluadora del *yo* y censora del *ello*. En este sentido el *superyó* pone los parámetros que todo objeto libidinal (real o imaginario) debe de alcanzar. Ambas instancias, *yo ideal* e *ideal del yo* forman la estructura del *superyó*. La primera instancia es imaginaria

⁶⁰ Op. Cit. Pág. (104)

⁶¹ Op. Cit. (Pág. 203)

y la segunda simbólica porque esta encuentra su lugar más en el ámbito de la ley y la castración. En base a estos dos registros el *superyó* esta constituido.

“Uno esta en el plano de lo imaginario, el otro en el plano de lo simbólico, ya que la exigencia del Ich- Ideal encuentra su lugar en el conjunto de las exigencias de la ley”.

¿Cómo es que acontece esta transición del *yo ideal* (génesis del narcisismo primario) al *ideal del yo*? Considero que esta transición de lo imaginario a lo simbólico solo es posible en base a que hay una ley que prohíbe, una pérdida y una renuncia al goce narcisista; y en tanto hay renuncia y perdida es posible el movimiento del registro imaginario al simbólico⁶².

Retomando la lectura de Lacan, el padre prohíbe y fractura la imagen narcisista, produciendo una pérdida imaginaria, perdida que vendrá a formar parte de la constitución del sujeto y quedará en el registro imaginario como un estado mítico de goce, estado completo de satisfacción pulsional en donde de mirada del otro le devolvía la completud. Es decir, la pérdida del narcisismo primario. Estado irrecuperable que tras la figura del *ideal del yo* intentará su retorno a ese estado mítico. Esta pérdida obedece a la castración imaginaria, en donde el registro de lo simbólico se pone en juego y se articula a lo real.

Así el nacimiento del *superyó* como instancia evaluadora del *yo* acontece con la represión, sublimación o consumación de las pulsiones que dieron origen al proceso identificatorio. El sepultamiento del Complejo de Edipo consiste en la represión de las mociones libidinales de objeto que satisfizo la pulsión y de la renuncia del objeto identificatorio libinizado de forma ambivalente.

Al término del complejo de Edipo además de adquirir la sexuación genital y la exogamia, también se adquiere la sublimación. La desexualización de las mociones que en su origen apuntaban la descarga ambivalente hacia los objetos pero que en el transcurso se han transmudado a nuevos objetos permitidos satisfacen la pulsión de forma sublimada.

Por último, retomando el concepto freudiano de lo puberal, la re irrupción de la pulsión viene a poner a prueba la constitución psíquica del sujeto. La re irrupción de la pulsión viene a comprobar la sustancialidad del Complejo de Edipo. La respuesta del sujeto vendrá dada de su historia (matriz de identificaciones primigenias, aquellas de las que Freud se refiere como las más arcaicas) y de la fortuna, es decir del *Autómaton* y la *Tyché*.

⁶² La transcripción de lo imaginario a lo simbólico como registros en juego que se articulan, puede ser notado en los ritos de iniciación en tanto ritos simbólicos. Los ritos de transición no solo se presentan en la adolescencia, sino también forman parte de lo mítico como en el caso de Rómulo y Remo o la figura de la esfinge en Edipo Rey. La eficacia simbólica en Levi- Strauss explica el apoyo psíquico que los ritos tienen en el sujeto.

4.- PRESENTACIÓN DEL CASO

FICHA DE IDENTIFICACIÓN.	FAMILIOGRAMA
<p>Nombre: Daniel Edad: 20 años Edo. Civil: Soltero Nacionalidad: Mexicana Escolaridad: Preparatoria. Entrevista inicial: 17 Agosto 07 Numero de sesiones: 26 sesiones Frecuencia: De una a dos veces por semana.</p>	

Descripción del Paciente

Paciente masculino 1.75 cts. de estatura aprox. Viste con pantalones de mezclilla, playeras y gorra. Su edad cronológica concuerda con su edad física. Ubicado en tiempo-espacio. Acude a las sesiones de forma constante, puntual y con aliño. Muestra dificultad de dicción y en exponer sus ideas de forma clara. Presenta algunas huellas de acné en su rostro.

Motivo de consulta

Daniel explica que una Institución de Educación Superior lo ha referido al Centro de Servicios Psicológicos para solicitar un proceso de psicoterapia. En la Institución Educativa le explicaron que los resultados psicométricos de su evaluación (Human-Tree-Person) reflejaron cierta inmadurez psíquica que no satisface con los criterios de aceptación de la carrera que desea ingresar (Criminología). Por tal motivo le solicitaron que iniciara un proceso psicoterapéutico como parte de los requisitos de ingreso a la carrera que desea cursar.

Daniel esta dispuesto a cumplir con los requisitos de la Institución y dice estar interesado por iniciar un proceso psicoterapéutico en donde pueda hablar de temas familiares y en especial de su carácter, pues se considera una persona violenta y posesiva en sus relaciones de pareja.

4.1 Antecedentes personales

Daniel es un joven de 20 años que terminó de cursar sus estudios de Preparatoria con un promedio de 6.7. Daniel y su madre viven solos en un departamento al noroeste de

la ciudad. Tiene un hermano mayor de nombre Juan (23 años) quien hasta hace tres años vivía en la casa materna y salió para formar su propia familia.

Su padre es contador, tiene 45 años de edad, trabaja desde hace 9 años en un despacho fiscal. Su mamá tiene 40 años de edad y labora desde hace 15 como Agente en un Ministerio Público.

Daniel explica que su padre dejó de vivir con ellos desde los tres años pero fue hasta los ocho cuando se dio cuenta de la ausencia de su padre. Este suceso está marcado con la noticia de que su padre había formado una nueva familia con otra mujer y tenía dos niñas gemelas.

Hasta la fecha la madre de Daniel no ha formado otra relación de pareja y desde que obtuvo el divorcio y la *Patria Potestad* se ha dedicado a su trabajo en el Ministerio Público y al cuidado de los dos hermanos. Daniel considera que las discusiones y la mala convivencia fueron los principales motivos por los cuales sus padres se separaron pues recuerda que frecuentemente se gritaban e insultaban.

Daniel recuerda que en el kínder le gustaba jugar y cumplir con las tareas pero cuando llegó a la primaria comenzó a distraerse en las clases y a dejar de hacer tareas. Daniel recuerda que su madre lo llevaba siempre al kínder en las mañanas cuando se iba a trabajar o cuando se quedaba en su casa y el resto del tiempo solo recuerda que era cuidado por su hermano Juan.

Los años que Daniel pasó en la primaria estuvieron marcados por la estrecha relación que estableció con su hermano debido que Juan lo cuidaba en todos lados. En esa época su hermano mayor llegó a ser un ídolo para Daniel debido a que por un lado le temía por la violencia que manifestaba en las peleas callejeras que tenía con los niños de la escuela y de la Unidad Habitacional y por el otro lado lo admiraba por su habilidad de ganar en cada una de ellas. Para Daniel el que su hermano fuera conocido y hasta en ocasiones temido le procuraba cierta confianza y un sentimiento de seguridad envuelto en un halo de omnipotencia. Además admiraba del hermano la forma de imponerse y de humillar a los demás. Lo cual provocó que Daniel lo obedeciese a toda empresa que su hermano le propusiera como el salir de *vagueo* a tal o cual barrio ó el ir ó no a la escuela.

Hasta antes de la secundaria el hermano mayor de Daniel había sido la persona que lo protegía y él admiraba. Para Daniel su hermano mayor había alcanzado a ser casi como su papá. Daniel relata que en una ocasión su hermano desafió a golpes a un grupo de tres niños mayores que él. Juan salió victorioso de dos encuentros individuales, pero en el tercero todos se unieron para golpear a su hermano y lo amenazaron a diciéndole que si se metía a defender a su hermano lo iban a golpear también a él. Daniel recuerda que ante la amenaza no supo como reaccionar y se quedó inmóvil mientras los tres niños golpeaban fuertemente a su hermano. Cuando regresaron a su casa su mamá lo regañó por dejar que golpearan a su hermano, le gritaron que a los hermanos nunca se les deja solos y que si los van a golpear tendrá que ser a los dos. Desde entonces se ha sentido culpable de la golpiza que le dieron a su hermano y de que él no lo defendió.

Para Daniel la Preparatoria fue una actividad que interfería en la realización de otras actividades más apremiantes como el de salir con sus amigos a antros, discos, bares, dormir tarde y ver televisión. Daniel recuerda que siempre pasó las materias con bajas notas y reconoce que nunca se esforzó por obtener mejores calificaciones, estaba seguro que siempre pasaría la materia, con bajas calificaciones pero lo haría. De estas bajas calificaciones Daniel comenta que nunca lo regañaron ni le llamaron la atención sus padres. Su madre solo le pedía que fuera a la escuela y cumpliera con las actividades de la casa que le correspondían (lavar, barrer, cuidar al perro, encargarse del pago de servicios, etc.) En este tiempo Daniel ve a su padre únicamente cada 15 días para recibir la pensión alimenticia por lo que no está al tanto de la vida escolar del hijo.

Daniel se compara con otros compañeros de la preparatoria que se desvelaban y se abstenían de salir a bares con el propósito de hacer tareas o preparar sus exámenes, y recuerda con cierta satisfacción de triunfo que él nunca preparó sus exámenes ni se esforzó en la escuela y aún así pasaba las materias, y se burlaba de los que se esforzaban nombrándolos como *“los mataditos”*.

En la misma preparatoria Daniel recuerda que en alguna ocasión mientras orinaba en los mingitorios escolares un compañero del salón se quedó observándole su pene y le

pregunto: ¿Te la sacudo?, – ¡Si quieres!- Contesto Daniel creyendo que lo decía en broma, pero cuando vio avanzar a su compañero dispuesto a tocarlo le dio mucho temor, aventó al compañero que se lo propuso y salió corriendo del lugar.

Los 17 años de Daniel fueron marcados por dos sucesos importantísimos. **Primero;** Juan, su hermano mayor sale de la casa materna en la que vivía con su mamá y su hermano y se va a vivir con Malena quien es diez años mayor que él y tiene tres niños productos de otra relación; El primero de estos niños tiene 6 años vive en casa de sus abuelos maternos, el segundo es una niña de cinco que vive con una hermana de su esposa y un niño de tres años que tomó bajo su tutela y vive con ellos.

En un inicio la madre de Daniel no estuvo de acuerdo con la decisión de su hijo pero no intervino y dejó que formara una familia, no sin antes aclararle que no lo iba a poder apoyar económicamente. El padre de Daniel se mantuvo al margen. El **Segundo** suceso inicio con una grave infección en el estómago que lo dejó en cama y con fiebre durante tres días. Tres días en que su padre lo cuidó y en ningún momento se despegó de su cama. De este suceso Daniel recuerda que se sintió querido y protegido por su padre pues desde que dejó de vivir con ellos nunca lo había sentido tan cerca y al pendiente de él. Sintió que verdaderamente lo quería.

A los 18 años Daniel recibe la noticia de que su hermano ha sido detenido por robo a un Tarjeta-Habiente y fue consignado al Ministerio Público en donde lo reconocieron otros agentes ministeriales amigos de su madre y antes de remitirlo a Barrientos habían decidido avisarle personalmente. Fue Daniel quien recibió en la madrugada a los agentes que tocaron a la puerta de su apartamento solicitando ver a su mamá. La madre hablo con los agentes y se comprometió a platicar con su hijo y lo dejaron en libertad. Daniel se sintió culpable por las conductas de su hermano pues no lograba evitar que las dejara de hacer. Un año después detuvieron a su hermano nuevamente por asalto a mano armada y asociación delictiva, en esta ocasión había sido detenido junto con un amigo que lo ayudaba a robar. En esta segunda vez su madre tuvo que pagar la fianza pues el lugar donde tuvo la detención había quedado fuera de su jurisdicción, tampoco tenía amigos en el sector para que la ayudaran. Al sacar a su hijo

de los separos la madre estaba muy molesta y en esta segunda ocasión lo amenazó con dejarlo en la cárcel si volvía a delinquir. Desde entonces su hermano dejó de robar.

Daniel explica que su hermano utilizaba el dinero producto de sus robos para la compra de alcohol y cocaína pues era adicto a estas sustancias desde antes de que se juntara con Malena. Daniel comenta que algunas veces lo veía con celulares los cuales ofrecía en venta y no daba factura. En otras lo veía traer dinero en efectivo y disparar las cervezas. La primera vez que intuyó que su hermano andaba en robos fue en un Oxxo cerca de su casa pues ahí se juntaba con sus amigos de la unidad y mientras estaban ahí Daniel observó como su hermano y sus amigos se comunicaban con miradas para robar a un tarjetahabiente de un cajero que estaba enfrente del Oxxo donde se reunían. Al ver esto Daniel le dijo a su hermano que se iría a la casa. Juan no dijo nada y lo dejó ir. Esa noche Juan llegó a la casa de Daniel con dinero, su hermano nunca le explicó que había pasado esa noche y él tampoco le preguntó.

Daniel tiene un tío materno de nombre Jesús al cual frecuenta raramente y que comparte muchas características que su hermano Juan; por ejemplo es alcohólico y constantemente se enfrenta en peleas callejeras con desconocidos. Ante esto dice que le molestan las actitudes de su hermano y de su tío.

Malena que es la cuñada de Daniel tiene una hermana cinco años mayor que él de nombre Julia con la cual Daniel ha tenido relaciones sexuales en dos ocasiones. En un inicio Daniel se mostró indeciso pues se imaginaba que su cuñada se iba a embarazar inmediatamente después que tuvieran relaciones pues pensaba que lo quería comprometer o que ella deseara a partir de ese encuentro una relación más seria. También expresaba cierta incomodidad pues consideraba a su concuña como de la familia, además de que no le agradaba físicamente y no le gustaba como pareja. Menciona que ha tenido cuatro relaciones de noviazgo y estos se han terminado debido a que sus parejas se han enterado que mantiene otras relaciones.

Actualmente Daniel visita ocasionalmente a la familia del padre quien tiene dos niñas gemelas de doce años de edad. Ante ellas dice tener envidia de que su padre les compre todas las cosas que desean y manifiesta un fuerte coraje, pues a él no le quiere pagar la licenciatura. Actualmente ve a su padre cada 15 días y comenta "... y si no fuera porque me tiene que pagar la escuela ni lo vería". Finalmente dice no extrañarlo.

La madre de Daniel controla sus actividades escolares y pone especial interés en sus amistades. La madre le pide a Daniel que si pretende salir un fin de semana con sus amigos o su novia se la solicite con dos días de anticipación, exigiéndole datos de ¿Con quién, a dónde y a qué hora regresará? Entonces sí a su mamá no le dan confianza sus amistades, no le da permiso de salir. Ante esto Daniel comenta que se molesta mucho pero no le dice nada y prefiere quedarse callado aceptando lo que su madre le dice.

Los padres de Daniel le demandan que estudie y se porte bien. Pues su padre le dice que ya perdió un hijo (así se expresa de su hermano mayor que es alcohólico) y que no quisiera perder a otro. Daniel me comenta que su hermano Juan mayor se parece a su papá mientras que él se parece a su mamá.

La idea de estudiar Criminalística fue un acuerdo que en conjunto llegó con sus padres. Su madre quería que estudiara leyes y así lo podría recomendar para que ingresara al Ministerio Público. Por otro lado su padre quería que estudiara una carrera que no requiriera tanto material como por ejemplo Psicología o Derecho, pero no Odontología pues no la podría pagar. Así que Daniel "eligió" criminología pues así satisfacía ambas condiciones. Además que le gustaban las series de televisión que resuelven casos policíacos.

4.2 Corte Psicodinámico

Desde muy pequeño (3 años) Daniel fue testigo de la mala convivencia entre sus padres, misma que los llevo al divorcio y en el caso del padre a formar una nueva familia, justamente cuando Daniel estaba en la etapa fálica e instalándose el Edipo

Desde entonces su hermano Juan quedó al cuidado de Daniel ejerciendo la función paterna.

A los 6 años Daniel ingresa a la primaria y comienza a buscar a su hermano para jugar. Desde entonces Daniel se queda sin la figura del padre y hace de su hermano su ídolo y su protector.

A los 8 años se entera que su padre vivía con otra familia y es entonces cuando se significa la salida de su padre de la casa y se percata de su abandono. A esa edad el hermano mayor de Daniel se convierte en una figura importantísima pues es admirado e influye decisivamente en sus actitudes y en su comportamiento.

A los 10 años es testigo de una pelea entre su hermano y tres niños mayores que lo golpean fuertemente y amenazan a Daniel con golpearlo si se mete a defender a su hermano. La caída de su hermano implica el desasimiento de las investiduras libidinales que sostenían su identificación. Ante esto, Daniel se siente culpable por haberlo dejado solo a su hermano y haber sido incapaz de defenderlo sin importar las amenazas de sus agresores.

A los 12 años Ingresa a la secundaria. Saca bajas notas en todas las materias pues se distrae demasiado y no se interesa en hacer tareas. Su hermano ha dejado de estudiar, y solo ha terminado la primaria. La separación de los objetos de la adolescencia afecta su desempeño académico.

A los 16 años sufre un acoso homosexual por parte de un compañero de la escuela, Daniel responde con temor y guarda silencio de lo acontecido, decide no comentarlo con nadie. Su identidad psicosexual se siente amenazada y afecta la base de sus identificaciones.

A los 17 años su hermano Juan sale de la casa materna para formar una nueva familia con una joven mayor y con tres hijos productos de pasadas relaciones. Daniel se

molesta con su hermano y se vuelve a desilusionar de él. Se repite el abandono, el hermano quién era modelo identificatorio también se va. Desde entonces Daniel se queda viviendo solo con su mamá y como hijo único.

En esa misma edad Daniel contrae una grave infección estomacal que lo deja en cama y con fiebre durante tres días seguidos. En ese tiempo de convalecencia Daniel es cuidado y atendido por su padre noche y día, pues recuerda que se quedo con el todo ese tiempo en el que estuvo enfermo. De esta experiencia Daniel recuerda que fue hasta ese momento en el que experimentó el acercamiento y el cuidado paterno, además que despejó una duda sobre el afecto que su padre tenía hacía el.

A los 18 años confirma la suposición de que su hermano se dedica al robo. Recibe la noticia de que su hermano ha sido detenido y consignado al Ministerio Público bajo los cargos de robo. Daniel se siente culpable de las conductas delictivas de su hermano e incrementa su enojo contra él.

A los 19 años su hermano es apresado nuevamente bajo los cargos de robo a mano armada y asociación delictiva. Daniel vuelve a experimentar una sensación de enojo contra su hermano y ahora también vergüenza pues ahora se entera que su hermano no solo es delincuente sino además es también alcohólico y adicto a la cocaína. El ideal terminó de desmoronarse y surge la confusión.

A los 20 años los padres lo presionan para que elija una carrera que quiera estudiar, con las condiciones de que no sea muy cara y que los gastos del material escolar sean bajos. Daniel resuelve satisfacer a sus padres acatando las condiciones que le piden y elige la carrera de criminalística pues satisface los criterios de sus padres.

Daniel presenta los exámenes para el ingreso a la carrera de Criminología. Considera que será aceptado sin ningún problema en la Universidad. Aun que es consciente que se le dificultaron algunas pruebas psicológicas que le aplicaron (HTP).

Daniel recibe los resultados de la evaluación y la noticia que no fue aceptado por el comité de ingreso. Le piden que inicie un proceso Psicoterapéutico como condición

para estudiar Criminología. Experimenta enojo contra la institución y se siente frustrado y triste por no poder alcanzar sus aspiraciones. Tolera la frustración y decide solicitar el proceso psicoterapéutico.

4.3 Sesiones de Evaluación

Las sesiones de evaluación son tomadas de las tres primeras entrevistas (sesiones 1,2 y 3). Cumplir un requisito escolar (Demanda manifiesta) la permitió a Daniel recordar y reflexionar sobre la separación de sus padres, la partida de su hermano de la casa materna (Demanda Latente) y la ambivalencia afectiva producto de este proceso.

En el caso de Daniel la Represión, Proyección e Introyección funcionan como los principales mecanismos defensivos que actúan ante un conflicto psíquico. Los anteriores mecanismos defensivos garantizan el adecuado control de impulsos resultantes de estímulos amenazantes, ya que si no desaparecen con el recorte de la represión son desplazados mediante la proyección.

4.4 Funcionamiento Psíquico

La represión como mecanismo defensivo evita que los recuerdos amenazantes rompan con la homeostasis psíquica y pongan en conflicto al yo con las otras instancias. Una muestra de este mecanismo es cuando Daniel corrige que la separación de sus padres no había acontecido a la edad ocho años tal y como me lo había reportado anteriormente sino a la edad de tres.

La represión temporal en la que acontece la separación de sus padres ejemplifica la forma en la que se mantienen al margen de la consciencia las posibles amenazas que ponen en riesgo el funcionamiento psíquico.

Desde un análisis económico del funcionamiento psíquico el principio de placer es el que mantiene en contacto la realidad con el aparato psíquico. La economía del monto de la fuerza pulsional es mantenida en homeostasis a la maquinaria psíquica mediante los mecanismos defensivos obteniendo cierto grado de efectividad económica.

La represión como mecanismo de defensa evita el displacer rechazando la realidad. Así que lo negado es la carga pulsional que encubre el de malestar. Signo de malestar en el que solo es suficiente que se dirija una pregunta para que este cúmulo pulsional reprimido se rompa y aflore vía la palabra.

De igual forma el proceso proyectivo permite expulsar los objetos que en algún tiempo formaron parte de la consciencia pero que ahora tras su devaluación resultan amenazantes al funcionamiento psíquico. Ambos mecanismos defensivos (represión y proyección) forman una ecuación que mantiene en homeostasis al sistema psíquico evitando la acumulación.

En el caso de Daniel su proceso de introyección garantiza la incorporación de nuevos elementos identificadorios que en un futuro pasaran a formar parte de la identidad de Daniel.

4.5 Establecimiento del diagnóstico

Desde un punto vista Tópico el conflicto psíquico no es producto de los embates del *ello* al *yo* puesto que el *yo* mediante los mecanismos de defensa garantiza el funcionamiento del *yo*, sino que el conflicto psíquico acontece entre el *yo* como instancia gobernada bajo el principio del placer y el *superyó* instancia bicéfala conformada por el *ideal del yo* (querer ser y el querer tener) y el *súper yo* (deber y el temer).

Como estructura tópica el *yo ideal* (imagen identificadoria narcisista) fracturada por la negativa de ingreso ha sido la causa por la que Daniel presente algunos elementos de un estado depresivo (dormir, quedar en casa, falta de energía para realizar nuevas actividades), elementos que en su conjunto van conformando un proceso de duelo.

5. PROCESO PSICOTERAPEÚTICO

5.1 Fase Inicial

La fase inicial consta de las sesiones 4, 5 y 6. En la primera sesión de esta fase Daniel expresa la ira que siente hacia su hermano, y sus padres, quienes son a su vez las primeras figuras identificatorias de las que Daniel tomó en el pasado elementos para conformar su estructura psíquica y que funcionaron hasta antes de la pubertad (Sesión 4). Es característico de este proceso que posterior a la caída de los soportes identificatorios que Daniel experimente mociones ambivalentes de amor/odio. Ambas mociones forman parte del proceso normal de duelo y lo que queda fracturado producto de las primeras identificaciones es expulsado mediante la proyección. Proceso que permite a partir de la sesión cinco mantener un estado psíquico estable y una re-dirección de las mociones pulsionales a favor de otras actividades.

“D/ Hoy no me he enojado, ¡Sí sirve esto! (refiriéndose a la terapia). He comenzado a ir al gimnasio y me han dado ganas de hacer más actividades que antes. Antes solo me la pasaba durmiendo, viendo la televisión o comiendo y me daba mucha flojera salir a la calle” (Sesión 5).

A partir de esta sesión el movimiento de la libido se vuelca al exterior en la búsqueda de nuevas figuras y actividades para ligar la libido y lograr nuevas introyecciones que no están exentas de provocar un sentimiento persecutorio que Daniel experimenta al recordar un acoso homosexual vivido en la preparatoria.

“D/ En la preparatoria había un compañero que era homosexual me acosaba cuando iba a los sanitarios, cuando estaban orinando me veía insistentemente los genitales y en una ocasión me dijo que sí quería que me la sacudiera, a mí, me dio mucho miedo la situación y me alejé de él. Nunca se lo he comentado a nadie hasta éste día” (Sesión 5).

Estos recuerdos homosexuales en tanto relato en tanto recuerdo son el signo de una nueva identificación que esta en vía de ser introyectada. Esta imagen al inicio resultan ser amenazantes debido al proceso identificatorio, en donde lo otro que se introyecta es del mismo sexo, el otro es igual a mí.

Cuando Daniel enferma a los 17 años el padre aparece bajo una nueva figura masculina con la cual identificarse, distinta de la que fuera la figura del hermano, Ahora esta figura del padre bajo un rostro distinto reconforta en la enfermedad cuando se esta convaleciendo y confirma su deseo de quererlo y que quizá de parecerse en algo a él.

“D/ Recuerdo que cuando tenía 17 años me enferme de una infección en el estómago, tuve una diarrea de tres días y estuve en cama sin poder dormir y me sentía bastante mal, en esa ocasión mi papá se quedo a mi lado durante los tres días. Ahí me sentí emocionalmente bien pues me confortaba que mi papá se hubiera acordado de mi”. (Sesión 6).

Esta experiencia vivida a los 17 le permite a Daniel fortalecer y potencializar el proceso identificatorio hacía la figura del padre. Igualmente es interesante que dentro de la sesión se haya regresado este recuerdo, hasta de esos momentos de olvido.

5.1.2. Conclusión de Fase Inicial.

Inicia un proceso de duelo ante la fractura de la imagen narcisista y la pérdida de las figuras identificatorias.

Re incorporación de los elementos identificatorios paternos.

5.2 Fase Media

La fase media esta conformada por las sesiones 8,11, 12,14 y 15. En la Sesión 8 Daniel recuerda que cuando el tenía 9 años fue testigo cuando su hermano fue vencido en una pelea callejera. Daniel se quedó paralizado ante la golpiza que le dieron a su hermano. El que su hermano haya perdido ese encuentro Daniel experimenta como desilusión de forma culpable. Como si Daniel sintiera que realizar algo para defenderlo y no lo hizo.

El hermano permanece introyectado en todos sus atributos de forma integra, no hay piezas o rasgos del objeto, es el objeto en su totalidad. En la sesión 11 se observa un proceso proyectivo cuyo fin es expulsar o deglutir los elementos identificatorios que del

hermano incorporó en el pasado. Acto proyectivo que vehiculiza la pulsión al exterior hacia lo que no se quiere del hermano. Punto inicial para iniciar una diferenciación psíquica, un análisis de cada una de las partes de lo que esta conformada la identidad de Daniel, como un conjunto de hilos que se tejen y destejen para analizar su figura, deshacerla y volverla a tejer.

“D/...Mi hermano me dejó un recado en la sala diciéndome que andaba bien pedo, llego como a la hora con mi mamá y después me enteré que era una broma. Y fue idea de mi mamá. Me molestó la idea de que viniera a la casa solo a emborracharse. Pero después ya que me entere que era una broma me sentí más tranquilo pero si hubiera sido verdad me hubiera enojado y le hubiera echado bronca. ¡Qué bueno que no andaba pedo!”

¿Por qué Daniel se muestra molesto contra su hermano si nunca ha sido de otra forma? ¿Será que en este proceso de identidad el hermano ya no sostiene las identificaciones previas? ¿Será que Daniel ya no se identifica con esta imagen del hermano y por lo tanto ya no lo sostiene? ¿Será ahora que la imagen del hermano se presenta bajo el juicio del *ideal del yo?*, juicio que muestra al hermano con fallas, imagen del hermano fracturada y puesta en duda, imagen que no se elige ya como identificación ideal, que no se desea y en tanto no se desea se rechaza.

Daniel establece la diferenciación con la identificación del hermano cuando conoce la nueva casa en la que va a vivir su hermano; *“La casa ayer la vi y esta bien... hay poca gente en la calle, me pareció mejor el ambiente, como que se respira mejor. Como que mi hermano no esta acostumbrado a vivir así, el es más violento, pero yo sí...”* (Sesión 8). Cuando Daniel hace referencia al hermano y lo diferencia a partir de esta reflexión de sí, es el acto psíquico que representa la separación y la diferenciación del objeto.

Esta misma diferenciación se establece alrededor de los amigos de Daniel con los que en un tiempo atrás fueron investidos pulsionalmente y se tomaron como objetos identificadorios. Ahora Daniel ya no sostiene a sus objetos identificadorios, ahora es lo mismo pero otro.

Los relatos sobre su hermano y sus amigos violentos, pandilleros, drogadictos me dieron la imagen de una manada de lobos desde la cual Daniel había salido, y a la vez también recordé el dicho de; *“El que anda con lobos a aullar se enseña”*. Se lo comuniqué a Daniel el dicho que me vino a la mente y le señalé con el dedo índice el aquí y el ahora; *“Pero en este caso cada quien decide con quien aúlla”* (Sesión 8).

Como parte de un mecanismo defensivo, la cuñada también funciona como objeto de proyección. Esto se presenta cuando Daniel comienza a hablar sobre el malestar que le provoca la dependencia económica de Julia y termina hablando sobre el novio que no se caso con ella y la abandonó.

D/...Yo creo que mejor se vaya a trabajar porque nadie la va a mantener. Yo creo que mi hermano ya tiene que tener su casa propia y la familia de mi hermano pues que se vaya a vivir a otro lado. Es lo mejor para mi hermano y para ella no lo se. Yo digo que ya la corra.

T/ Te gustaría a ti eso?

D/ Pues si, pero yo que, yo no vivo ahí. Por que la casa es también de la pareja de mi hermano y pues yo tampoco puedo decir nada por que ni siquiera vivo ahí o pago renta.

T/ Y por qué te molesta tanto?

D/ Es lo que me dice mi hermano, pero no se. Ella no pone nada, ni para el gas ni para el teléfono. Lo que pasa que ella ya se iba a casar y un día antes de que se casara se muere el papá de su esposo y ya no hicieron nada, ya no se casaron y el chavo ya no quiso casarse y ya nadie lo ha visto...”

Daniel desea que Julia se vaya de la casa. ¿Será acaso otro elemento de proyección en donde se identifica con Julia en el lugar de dependencia?, ó ¿tal vez teme involucrarse más con Julia ahora que visita con mayor frecuencia a su hermano?

El deseo inconsciente es de casarse con Julia, figura que en edad representa a la madre. Por eso desea que se vaya de la casa del hermano, para evitar quedarse con la madre ahora bajo la figura de Julia, tal y como ocurrió cuando su hermano se comprometió con una pareja diez años mayor. El temor en su forma consciente es la idea de repetir la historia de su hermano y en su forma inconsciente es el temor de cometer incesto. De situarse en el lugar del hijo que se ha quedado con la madre cuyo riesgo es de quedar atrapado en el deseo de la madre. Es decir, entre el estudio de ciencias penales y los brazos de Julia no hay mucha distancia,

Es de notar que a la par del proceso proyectivo ante la caída del hermano u otras figuras identificatorias también acontece la búsqueda de nuevos objetos con los cuales relacionarse y parcialmente imitar. Esto se presenta en la sesión 9 en el momento que comienza hablar sobre su deseo de realizarse una perforación o un tatuaje como sus amigos y primos.

D/... Y antes como que me quería hacer una perforación en la oreja.

T/ ¿Y cómo porque te gustaba?

D/ Pues se la vi a unos chavos y pues se le veía bien. Lo siento así como bien macizo. Antes quería hacerme un tatuaje pero no.

T/ ¿qué te querías tatuar?

D/ No sé, hay algunos dibujos que no. Pero pensé en un dibujo y abajo mi nombre. Tengo unos amigos y primos que tienen el nombre de sus novias. Y su novio tiene el de ella y se ve chido. Pensé en que cuando tenga una novia me voy hacer algo así.

T/ ¿Pero cómo? ¿Para qué una perforación o un tatuaje?

D/ Pues para que me vea bien! Porque hay chavos que se ponen el arete y se ven bien... mis primos tienen una perforación aquí en la lengua, en el labio, en la ceja y nada más. Pero como que el de las cejas no me gusta, pero el de la oreja sí me gusta como se ve. Quiero ponerme un percing de marca, uno con *diamantitos*.

T/ De qué?

D/ Un diamante. Pero de esos chidos. Un rolex, uno chido..."

Los amigos y los primos de Daniel son las figuras identificatorias y Daniel actúa de forma imitativa. En este proceso, la incorporación de los objetos identificatorios es parcia, Sólo se toman rasgos del objeto, un rasgo del objeto que adquiere todas las cualidades del objeto y lo convierte en el objeto en sí. Y entre preguntas y respuestas Daniel busca un objeto diferente al cual identificarse, búsqueda que parece tortuosa.

"...Le comenté a mi hermano una vez que me quería hacer rayos en el pelo y me dijo; ¡Qué!, ¿eres puto? ¡A lo mejor eres gay! Porque él así es, nada de perforaciones, nada de tatuajes ni de cosas en el cabello. Y pues con mi mamá tampoco, porque me comenta que cuando vas a trabajar no te admiten perforado. A mi mamá no le quiero decir porque va decir que no, se va a enojar. Y si le digo a mi papá, pues me *caga*. Por eso solo quiero uno en la oreja, porque hay quienes se ponen dos. Solo uno en la izquierda. Tengo un primo que si lo dejaron, y me pregunto por que ellos sí! (Sesión 9)"

La búsqueda de nuevos objetos identificatorios ya esta en marcha. La incorporación de rasgos nuevos es un mecanismo inconsciente que recorre todas las figuras del pasado y va destejiendo cada una de estas. El recorrido que inicia es la resignificación de todas las figuras que en el pasado Daniel incorporó a su estructura. Los primos violentos, los amigos admirados se forman como en pasarela de análisis y Daniel va *evaluando*, elige, renuncia, rechaza y se inconforma.

“D/...Aunque había en mi escuela un chavo que estudiaba en la prepa y después se iba a trabajar hasta las diez de la noche. El trabajaba en Aurrera, y esas eran chingas. Yo en cambio llegaba a mi casa a las tres y sacaba a la perra y después me dormía y mientras yo echaba la hueva ellos seguían trabajando...” (Sesión 12).

Dentro de esta búsqueda aparece de forma sorpresiva un nuevo objeto idealizado a la que tenderá a identificarse. La imagen ideal a la que aspira llegar se presenta en la visita que Daniel realiza a la casa de su hermano. Ahí la identificación proyectiva le permite especular una imagen ideal. El Estadio del Espejo se presenta como una imagen salvadora ante la confusión y caos del ideal del yo y el proceso especular.

“D/...ese día que fui con mi hermano, ahí por Ciudad Paraíso hay una escuela de Gastronomía y **vi a los estudiantes de cómo estaban ahí con su uniforme blanco, su gorro grandote y como que eso me gusto, estaban como que preparando sus cosas, entonces los vi y dije que estaría chido, estar ahí con ellos preparando cosas”.**

T/ ¿Qué es lo que te interesa de eso? ¿A ver los viste cocinar con su uniforme y ..?

D/ **Sí, los vi con su uniforme y como que me gustaron así con su uniforme y yo me vi así con el uniforme. Y me hubiera gustado estar ahí con ellos preparando cosas vestido así. Me gustaría.** (Sesión 11).

La imagen del Chef adquiere todo su poder salvador ante la amenaza de la pulsión sin objeto. Esta imagen del Chef que es producto del estadio del espejo es una imagen simbólica ortopédica que protege al sujeto de la amenaza de castración. La imagen del Chef también lo protege y aliena y le da una nueva luz para salir del túnel.

Esta declaración de su deseo de ser Chef, (declaración de deseo diferente al de la madre) provoca que su mamá se moleste con él y le reclame. Lo que en el fondo le reclama a Daniel es que el ya *no* desea ser el deseo de ella, ya no desea ser el deseo/falo de la madre. Acto de separación en lo simbólico que le permite diferenciarse de la madre y establecer una diferenciación.

“D/...Pero hace poco nos peleamos mi mamá y yo por el motivo de la escuela, porque ese día le dije que ya no quería estudiar criminalística y quería estudiar Gastronomía y se enoja mi mamá; ¡Ahora que vamos a hacer con los libros que te compré!, ¡ya perdiste un año! Y ahí como que se enoja más, me dijo que yo debía estudiar eso. Y ahí se enoja a pesar que en días pasados ya le había dicho que no quería estudiar eso...” (Sesión 11).

Daniel presenta confusión ante la decisión de elegir entre la carrera que desea su madre y la nueva carrera que tiene en mente pues aun esta indeciso entre gastronomía y odontología y en el momento de elegir experimenta culpa por no cumplir con el deseo de la madre.. *“ya cambié a gastronomía pero ahí como que me siento mal con mi mamá”*.(Sesión 11). Esto provoca que el deseo de Daniel permanezca *enredado* en el deseo de la madre y aún no sea capaz de sostenerlo por si mismo y en consecuencia dude de su deseo, pues aún esta enredado en el deseo de la madre.

“D/...Le dije que ya no iba a estudiar eso, pero si quería los leería para que supiera algo de criminalística pero yo no iba a estudiar eso. Porque quiero estudiar Crim... Gastronomía...

T/ Criminalística ibas a decir.

D/ Si, pero no, quiero estudiar Gastronomía. Sí cocinar más o menos.

Entonces mi mamá me dijo que estudiara las dos cosas pero yo le dije que no, que mejor el próximo ciclo escolar me metía a estudiar una Licenciatura en Gastronomía. Mi mamá como que no quiso, me dijo; Tu vas a estudiar criminalística, no perdiste un año a lo guey, y a la vez tiene razón, pero estoy confundido. ¿Criminalística, Gastronomía o Odontología?, no sé...” (Sesión 11)

Desenredar el deseo de Daniel del deseo de la madre sería el acto de separación y diferenciación. Pero este camino es más largo de lo hasta este momento se a fantaseado, es un camino que se recorre paso a paso. Camino que transita de lo que se es a lo que se desea ser, hacia el *ideal del* yo, pues lo que esta en movimiento es el deshilado del tejido que conforma los modelos identificatorios de Daniel.

“ T/ Te ves como Chef?

D/ Sí.

Pero aun continúa la idea de mi mamá en que en Enero haga el examen de criminalística pero yo ya no estoy tan seguro. Ni modo de que estudie las dos carreras, no tienen mucha semejanza. Pues ya no quiero estudiar criminalística. Antes si me daban ganas porque veía las series,

T/ Claro, son programas, y la realidad es otra.

D/ Entonces con el paso de los días estaba entusiasmado para el examen y la verdad no lo quiero hacer, quiero estudiar Gastronomía” (Sesión 11).

Las dudas sobre la carrera que desea estudiar se vierten en la sesión como material de análisis. Y es momento propicio para señalarlas.

“T/ Considero que ahí tienes que pensar bien las cosas.

D/ Aja. Es que antes criminalística si me gustaba porque veía las series de la televisión, de los crímenes que resolvían y después pensé en que solo me gustaba verlos pero no me veo ahí investigando y como Chef pues como que sí!” (Sesión 11).

Daniel considera que su acción es la correcta y omite tomar en cuenta sus habilidades gastronómicas y el grado de complejidad que implica lo que desea estudiar. Cualquier actividad le parece sencilla y de fácil ejecución. Aquí no hay diferencia entre Chef y odontología, entre extraer un molar y cocinar.

“D/.. Porque qué pasa si lo que estudias es porque lo quiere tu papá o tu mamá?

T/ Aja, qué pasa ahí?

D/ Pues no es lo que te gusta. Y a mí si me gusta cocinar. Por eso estoy pensando en estudiar eso. Aquí en C.U. es hasta el siguiente año?

T/ También piensas probar por aquí’

D/ No. Hay Gastronomía aquí?

T/ No. Pero pensabas también odontología.

D/ Es que con eso también puedo poner mi consultorio dental. Y de juntarme con dos más y poner el consultorio.

T/ También te interesa eso?

D/ Yo pienso que es fácil porque solo es escarbar la muela, sacarla y ya.

T/ Pero también hay mucho que leer, ehh.

D/ Sí, porque qué tal si no sabes qué diente es el malo. Te chingas el otro y no. O no se. Hace como un año también tenía que pensar que carrera estudiar y también estaba indeciso, y ahora como que me siento así. Yo quiero estudiar una carrera que sea fácil y no tan larga y no se. (Sesión 11).

En este momento del proceso transferencial la Psicoterapia funciona como Departamento de Orientación Vocacional. Pero también ofrece un espacio de reflexión en donde su imagen narcisista se confrontara con la realidad.

T/ ...y piensas ir hasta Ciudad Paraíso a estudiar Gastronomía?

D/ No, lo que pasa que por aquí no he visto escuelas de Gastronomía.

T/ Hay muchas por aquí.

D/ Y cursos o Universidades.

T/ De las dos.

D/ Ahora en la Universidad ya no me puedo meter sino hasta el otro año.

T/ Recuerda que lo que vas a estudiar es un curso, no es una Licenciatura.

D/ Pues no, pero haber si me gusta. A lo mejor en el curso me doy cuenta que no me gusta.

T/ Que te parece que si lo vamos viendo, investigando y ves que es lo que más te gusta. Y ya que hayas tomado una decisión pues ya eliges. Pero antes de tomar una decisión hay que platicarlo más.

D/ Pues sí pero ya me aburrí en mi casa, ya quiero entrar a la escuela,

T/ O.K-pero lo importante es que no tomes una carrera no más porque te aburraste en casa.

D/ Ahh no sí.

T/ Infórmate Daniel antes de decidir.

D/ Si, yo creo que sí, Gastronomía. Y mis papás pues yo creo que también. (Sesión 11).

Las habilidades de Daniel se ponen a prueba y se confrontan con la realidad cuando comienza a buscar el empleo. Se imagina realizando algunas actividades como; vigilante en una tienda departamental o garrotero en un restaurant, pero todas estas actividades Daniel las rechaza pues siempre hay algo de ellas que no desea realizar. En ninguna de ellas se ve, en ninguna de ellas logra imaginarse. Ninguna de estos modelos identificadorios le son ideales, solo la idea de ser Chef.

“D/...Busque un empleo de seguridad pero no me gusto por estar parado doce horas. También busque de cargador y de garrotero en un VIP’S. Mi mama me dice que eso si me conviene. Y yo *pensé que ser Chef pues me convenía más...*”(Sesión 12).

Daniel responde de forma fantasiosa ante la frustración de no corresponder la imagen narcisista que tiene de sí mismo con la realidad. Ante tal frustración se activa la fantasía como acto compensatorio de satisfacción pues ante el cuestionamiento de sí desea trabajar como Chef, se imagina que antes de ser Chef va a ser dueño de un antro y va a tener mucho dinero.

“D/ Bueno trabajar ha sido siempre el sueño de toda mi vida, pero antes quiero tener mi *antro*.

T/ Tu qué?

D/ *Mi antro!*

T/ O.k. pero para eso necesitas algo previo no crees? O ya tienes un millón de pesos que te vas a llevar para armar tu *antro* y no me lo has dicho?

D/ No. Pero mi ilusión es tener uno.

T/ Sí pero para eso hay que tener ahorrado dinero, trabajar para hacerlo-

D/ Si no robarlo” (Sesión 9).

Los medios por los cuales consiga su deseo no son correspondientes con la realidad, la fantasía gobierna como acto psíquico único sin interrupciones.

En la sesión 15 Daniel relata que la relación con su mamá se había vuelto muy tensa y violenta. Esto se origino en el momento en que su mamá lo acompañó a comprar su material de gastronomía y al no recibir atención por parte del encargado, la madre se impacientó, Daniel le sugirió que él podría regresar otro día para comprar el material y así no perder tiempo esperando al vendedor, pero la madre le respondió que no, que ella los compraría de una vez y no otro día, pero ante la insistencia de Daniel de comprarlos otro día se molestó aún más y terminó por aventarle los cuchillos a los pies diciéndole que entonces hiciera lo que quisiera.

“D/...La persona que atendía el local no nos atendía. Yo le sugerí que regresaba otro día para comprar las cosas. Mi mamá se negó y se incrementaba su enojo. **En el momento en que estaban eligiendo el precio de los cuchillos mi mamá me aventó los cuchillos a los pies**

gritándome e insultándome, diciéndome que entonces ¡hiciera lo que quisiera! Yo me contuve y no le dije nada aunque sí salí molesto de la tienda. Llegue a la escuela y ante una pregunta de un compañero de clase me molesté y le grité ¡Qué chingas quieres!...” (Sesión 15)

El enfado contra la madre se expulsó principalmente contra su amigo y contra más personas que estaban cerca de él, fueran conocidos o desconocidos.

“D/ ...Ese día “¡Quería pegarle a alguien!”. Esa misma tarde de regreso a mi casa me dieron ganas de golpear a un señor que le había metido la mano a una señora en el metro; “¡Tenía mucho coraje y quería golpear a alguien, y me molestó aún más ese señor que le metió la mano a la señora!...” (Sesión 15)

De igual forma se molestó con el hermano pues al enterarse que Juan había dejado el trabajo porque se le había hecho muy pesado, Daniel le respondió;

“D/...ningún trabajo es fácil y sobre todo si ni siquiera tienes la secundaria terminada. Le recordé que él tenía familia que mantener y que tenía que trabajar porque su mamá ya no lo iba a apoyar más”. (Sesión 15).

La agresión de Daniel generada por respuesta de la madre de aventarle los cuchillos y decirle que “entonces hiciera lo que quisiera” se dirigió al exterior de forma proyectiva contra su hermano y sus amigos. Señal de que algo dentro de esa ruptura le incomodaba y le causaba malestar.

5.2.1. Conclusión de Fase Media

En la sesión 11 Daniel manifestó su deseo de estudiar un curso de Gastronomía y dejar el proyecto de estudiar la Licenciatura en Criminalística. Dice que le interesa la carrera de Gastronomía pues había observado a un grupo de estudiantes con sus Filipinas blancas y el Gorro de *Chef* lo cual le atrajo.

Las figuras identificatorias del pasado ahora retornan en el relato como elementos que se jugaron en el proceso de identificación. Como en el caso de un compañero de la preparatoria que se interesaba por estudiar Gastronomía.

Anteriormente la madre de Daniel le compró una enciclopedia de criminalística y no perdió la ocasión de reclamarle sobre ¿qué iba hacer ahora con esos libros? Esta posición de la madre ante el deseo de Daniel provoca que Daniel dude de lo que esta pensando estudiar.

En un segundo momento cuando fueron a comprar su material de Gastronomía su madre se enojo con él y le aventó los cuchillos a los pies. Acto que provocó en Daniel la ira hacia el objeto y el mecanismo defensivo de la proyección permitió dirigir al exterior su enojo y su angustia. El objeto lo había retirado de sí. La mirada de la madre ya no lo reflejaba.

En un inicio su padre dijo no estar dispuesto a pagarle la carrera. Después de varias discusiones Daniel logro convencerlo de que le pagará una licenciatura. A cambio, el padre le exigió buenas calificaciones y Daniel se comprometió a sacarlas.

Daniel considera que sería fácil y rápido alcanzar sus objetivos, pero a la vez experimenta cierta angustia ante la idea de no tener la capacidad necesaria para cumplir con esos objetivos. El *yo ideal* y el *ideal del yo* se tensan. Este sentimiento omnipotente se expande y actúa con mayor fuerza cuando expresa sus deseos de tener un *antro* en el cual pueda ganar dinero y prestigio. Fantasías que son elaboradas para alcanzar cierto grado de satisfacción. La experiencia con la realidad lo regresa a la hiancia de su incompletud.

Ingresa al curso de Gastronomía, se siente nervioso ante los nuevos compañeros de su escuela. Pasando la primera semana experimenta mayor confianza.

El súper yo se torna ahora evaluativo y censura las conductas del hermano, provocando que los elementos internalizados del hermano se vuelquen al exterior y sean cuestionados sin ningún consentimiento ni tolerancia.

El superyó se vuelve amenazante y le exige a su hermano que trabaje. En este momento hay un doble juego entre el *yo ideal* e *ideal del yo*. La estructura esta rearmándose, el *ideal del yo* se presenta como la posibilidad de identificarse e

introyectar nuevos objetos parciales y el *yo ideal* se presenta como ley, como imperativo volviéndose estancia punitiva.

5.3 Última Fase

Desde las primeras sesiones Daniel había expresado su deseo de aprender a manejar y tener un carro propio (Sesión 8 y 9). Daniel ya le había expresado a su padre su deseo de aprender a manejar y su padre se negó a enseñarle, y en ese momento solo expresó la molestia que experimentó cuando su padre se negó.

“D/...Lo que me molestó fue cuando le pedí a mi papá que me enseñara a manejar y él me dijo; No hijo!, después, después. También le pedí que me comprara un carro y él contesto que no tenía dinero. También le pedí que entonces me diera el de él y también dijo que no. Y ahí como que no se, como que ahí si me enoje con él.” (Sesión 9).

El padre no le va a dar el *Falo* a Daniel, el padre no le va enseñar a manejar, no le va a comprar un carro ni le va a dar el de él. Daniel le reclama al padre que no le da nada, ni carro, ni comida, ni dinero para pagar sus sesiones, ni dinero para pagarle una escuela particular. El padre no da nada, no tiene nada para él. Pero sí para su otra familia. Daniel experimenta la castración desde el tercero excluido. El no merece el amor del padre. Ante lo que experimenta enojo contra él y al mismo tiempo envidia de sus otras hermanas pues ahí el padre sí se los ha dado.

El deseo de *Falo* se constituye en el deseo de la madre. Daniel y su mamá salen a realizar algunas compras y en el transporte su mamá se pone a hacer cuentas de lo que ha gastado en el día por utilizar Taxi y le comenta a Daniel que eso mismo le alcanzaría a ella para comprar un carro. También Daniel realiza la misma ecuación económica sobre el gasto del taxi, pues recuerda que al ir a dejar a una novia que vivía muy lejos y que a esa hora solo por medio de taxi la podía acompañar, decide que es mejor comprar un carro que gastar en taxi.

En otro momento (sesión 12) el hermano se entera que su mamá le va a comprar un carro a Daniel y Daniel se molestó con su hermano mayor porque también él le pidió

que le comprara uno. *Ahí levanto la envidia del otro, la envidia de que él otro también podría tener el falo. El falo se constituye a través del deseo y la envidia.*

Fue su mamá quién le aseguró que ella se lo podría comprar, y que solo era necesario que aprendiera a manejar. Así que Daniel buscó de inmediato en la *Sección Amarilla* una escuela de manejo donde pudiera tomar clases y concretó una cita. Daniel considera que es sencillo aprender a manejar, que se aprende fácilmente y sólo se requería de unas pocas horas/clase para aprender lo necesario. Así que contrató un paquete de diez horas de instrucción distribuidas en 5 clases, pensando que cuando terminara el curso ya podría manejar sin problemas en las calles de la ciudad.

“T/...Pues felicidades por tu primer día de manejo!

D/ Gracias, **yo pienso que es fácil**. Al rato ya voy a sacar mi permiso. Porque ya en la semana quiero ver un carro de por mi casa para comprarlo. Si, yo creo que va a ser rápido el que aprenda, yo creo que en unas dos horas ya aprendí!” (Sesión 24).

Pero lo que más lo motiva de la idea de tener un carro es poder conocer posibles parejas e invitarlas a salir, y llevarlas a su casa sin la necesidad de tomar un Taxi. Lo que el desea es tener el falo representante de la castración.

“D/...Sí, eso es lo mejor, ya ve que hay algunas chicas que les gusta salir en carro y pues como que ir a recogerlas en taxi. Y pues no. Y por eso yo quiero tener mi carro para que yo las lleve...” (Sesión 24).

Daniel no imaginaba que aprender a manejar era algo más complicado de lo que pensaba. Que además de aprender a controlar un carro antes debía de aprender bajo la supervisión de alguien que supiera más y no siempre esta persona se lo facilitaría.

“D/..Y recuerdas que el día martes de la semana pasada había pagado un curso de manejo. –Si- Pues fui y ya me comenzó a explicar todo lo de manejo. Pero no se la persona que me estaba enseñando me estaba regañando de todo y por todo y me gritaba. Me tomaba mi pierna con fuerza para pisar el acelerador si no lo hacía rápido, ya pensaba en pedir que me cambiaran al instructor. Y al día siguiente lo mismo. Yo me quería bajar del carro y mandarlo a chingar a su madre!” (Sesión 25).

Así que tras esta experiencia de aprender a manejar bajo la supervisión de esta persona trajo como consecuencia que Daniel reconsiderará la facilidad con la que había pensado que lo haría.

"T/ Y como te sentiste, aprendiste algo?

D/ Siento que sí, pero tiene su dificultad, pero así que digamos qué aprendí mucho con él, pues como que no. Y buscar otra escuela porque esa escuela no me gusto.... Pero este curso al menos me sirvió para entender que en un día no voy a aprender y que necesito un carro para poder tomarlo más" (Sesión 25).

La experiencia de conducir un carro y aprender a manejar le permitió a Daniel establecer nuevos parámetros más cercanos de la realidad. La frustración y la dosis de agresión no están exentas en este proceso, estas son producto de la confrontación con la realidad. Agresión que paralizó a Daniel y dejó en suspenso la confrontación con el causante de esta sensación.

"D/ Sí, como que me enoje pero ya.

T/ Si veo que te molestaste mucho.

D/ si lo que quería era bajarme y decirle de cosas pero como que después ya no.

T/ Pues tu tienes todo el derecho decirle las cosas que no te agradan y si se las dices de la mejor manera pues mejor.

D/ Pues si verdad porque si se las digo de mal modo...

Además de su deseo de iniciar a manejar y de tener su carro propio Daniel se interesa a hora en cubrir su colegiatura de la escuela de gastronomía, sus gastos personales y piensa en desarrollarse profesionalmente como Chef y aprender un idioma para trabajar en otro país.

"D/...Por que ya voy a comenzar a pagarme mis cosas, mi colegiatura, más mis insumos... Aunque estoy pensando en irme al extranjero, la idea de Canadá me agrada. Tengo amigos que han ido a otros países y yo pues no he ido a ninguno. Pero ya que termine la carrera, continuar estudiando o trabajar. Aun que no este muy barato pero ahí poco a poco. Por ejemplo ahora me quede sin dinero por pagar todos mis semestres de la escuela de Gastronomía. Y ahora solo tengo la mitad de lo que antes tenía...(Sesión 26)

También es de notar que ahora Daniel además de cubrir el monto de su escuela también tiene planes de preparar el fin de semana una comida para su familia, como una muestra de lo que había aprendido en su curso de gastronomía.

“D/...El domingo les voy hacer unos camarones y unos duraznos flameados. Y pues que vean lo que he estudiado, que vean los resultados” (Sesión 26)”

En la sesión 11 comentó que como ya no iba a estudiar gastronomía ya no era necesario asistir. En la sesión 13, Daniel comentó sobre la imposibilidad de nuevos horarios además de acudir a sus sesiones.

“D/ Es lo que te iba a decir si había más escuelas de gastronomía cerca? Y si ya no voy a estudiar gastronomía pues ya no vengo aquí por el horario.

T/ El horario solo lo cambiamos.

D/ A la mañana?

T/ Sí, solo lo cambiamos, de eso no te preocupes.

D/ Entonces yo le confirmo”.(Sesión 11).

Mi acto persuasivo para impedir que Daniel dejara la terapia consistió en señalarle que estaba tomando varias decisiones muy importantes que iban a definir su futuro, y ante estas era necesario que continuara viniendo, independientemente de que estudiara lo que estudiara.

“T/ Qué te parece si seguimos hablando de esto el lunes?

D/ El lunes?, ya no el miércoles?

T/ En esta ocasión nos vemos el lunes y el miércoles porque este tema lo amerita. Por que lo que esta en juego es muy importante vas definir lo que vas a ser en los próximos diez años y eso es muy importante” (Sesión 11).

En las sesiones posteriores Daniel me comenta que el horario de la escuela es incompatible con el de las sesiones(Sesión 14), debido a que ambos son en las tardes. Y en una ocasión faltó a su cita (Sesión 15) debido a ese motivo. Al siguiente día Daniel se comunicó conmigo al Centro de Servicios Psicológicos y acordamos una nueva cita con un horario matutino. Daniel continuó asistiendo de forma puntual a sus

citas. En las sesiones siguientes el tema de dejar el tratamiento se había matizado pero es en la Sesión 25 cuando expone de forma más estructurada su partida.

“D/ En mi casa estoy bien, tanto con mi mamá como con mi hermano, y pues estaba pensando en ya no venir, porque me siento mejor, ya no me enoja, y como que ya no me voy a la escuela de criminología pues también, y como al siguiente mes ya voy a entrar a mis prácticas y ya no voy a venir... porque son cinco horas, más las horas de la escuela. Y eso es lo que estaba pensando ¿Cómo le vamos hacer?, ¡porque mis prácticas empiezan en quince días!...” (Sesión 25).

En esta ocasión además de anteponer varios motivos para ya no acudir a sus citas agrega que su estado de ánimo y sus relaciones interpersonales han mejorado, por lo que piensa en dejar la terapia con la posibilidad de continuar si su estado de ánimo cambia.

“D/...Pienso dejarla un tiempo para ver si hay resultados, dejar pasar un tiempo y ver si me siento, no malo, porque no estoy enfermo... y pensaba en dejar pasar un tiempo, para ver si vuelvo a mi conducta de antes o a ver si ya estoy más tranquilo...”(Sesión 25).

La evaluación que Daniel realiza de las sesiones las organiza en un antes de venir a sesiones y en un después de acudir. Recuerda la forma en como se sentía antes de iniciar el tratamiento y su estado actual, y no duda en atribuir el cambio a las sesiones de psicoterapia.

“T/ ¿Quieres seguir viniendo?”

D/ Pues sí, por que me siento bien, pero cuando pienso que van a iniciar las prácticas ya no me daría tiempo de venir. Además ya estoy mejor, con mi familia y amigos estoy bien. Y si me ayudo la terapia porque no digo que no me ayudo la terapia”

De mi parte no dudo en considerar que Daniel desde tiempo atrás ha iniciado la reflexión sobre su asistencia al Centro. Ahora estas sesiones ya son vistas a la distancia, como si hubiera pasado ya mucho tiempo desde que comenzó a acudir al Centro.

“T/...Entonces en el trascurso de estos siete meses que llevamos de vernos

D/ Ya es un montón, no? Se dice fácil pero no.

Por lo que considere que los objetivos del tratamiento se habían cumplido y solo me quedaba devolver mi participación en forma de interpretación y despedirme de él. Le señale que cuando volviera a iniciar un proceso Psicoterapéutico sea conmigo o con cualquier otro Psicoterapeuta, abordara más a fondo los temas que se quedaron por tratar; Como la relación con su madre, la relación con su padre y la relación con su hermano, además de sus relaciones heterosexuales con personas mayores. A lo que el estuvo de acuerdo.

T/ Otro punto que sería importante que retomes sería el de la relación con tu mamá, por que al aparecer es tan estrecha que en el momento que tu tomas una decisión hay un enojo de ambas partes, y eso es un punto que tengas muy en cuenta y cuando inicies otro proceso terapéutico. Otro de los temas que abordamos aquí fue el de tu papá, ¿recuerdas?

D/ Sí. No me quería dar dinero y ahora ya, desde el día del examen, ya me da dinero, antes no me quería dar, ahora le pido dinero para la escuela y me los da. No se por que cambio de repente. Ya me los da y antes no era así. Ahora si como que muy bondadoso. Pues como tu dices tengo que platicarlo con el.

T/ El otro punto que abordamos fue el de tus parejas, no se si recuerdas?

D/ de mis amigas, de la hermana de mí cuñada.

T/ Así es, eso fue lo que habías aquí hablado, de tener una relación con una persona mayor y del cual tú pensaste que podía ocurrir un compromiso que te recordaba a tu hermano.

D/ Sí, un compromiso que me recordaba a mi hermano y a mi mamá, diciéndome; No! Por qué te embarcaste!...”(Sesión 26)

Por último dejé abierta la posibilidad de continuar las sesiones con solo programar una cita

“T/ y que tengas en cuenta que en cualquier momento que tu consideres que necesitas hablar o platicar algo, no lo dudes, marca a mi teléfono y hacemos un horario. De acuerdo a tus actividades y también de acuerdo al horario de las actividades del centro. Y bueno no me queda más que decirte que me dio mucho gusto de acompañarte en este proceso. Y aquí le ponemos una pausa, un stop o lo detenemos para que cuando tu consideres pues lo reiniciemos de nuevo (Sesión 26)”

5.3.1. Conclusión de Fase Final

El deseo es de tener el *falo*, deseo de dominar la imagen ideal que se desea alcanzar, o algún rasgo del objeto mítico, *ideal del yo* que se encamina al horizonte.

Daniel inicia nuevas actividades de forma independiente con cierto éxito, como el pagarse sus estudios o solventar sus gastos personales.

Otras actividades como el aprender a manejar lo confrontan con la realidad y el grado de control sobre sus impulsos, producen un conocimiento más real de sus habilidades y debilidades. Mismo que va acompañado de frustración e ira. Estado que va aprendiendo a conocer y manejar.

Al realizar el relato del primo violento, le permitió reflexionar sobre los atributos que el valoraba anteriormente y ahora estos rasgos interiorizados son desechados. Daniel hace un ejercicio de diferenciación e individuación.

La identidad de Daniel parece ahora más sólida.

Daniel experimenta la castración desde el tercero excluido, desde la envidia y la frustración.

Daniel cierra el proceso analítico estructurándolo en un antes y en un después, con una evaluación positiva atribuida al tratamiento psicoterapéutico.

Faltaron explorar las fantasías con la cuñada.

Realizar el cierre desde otro lugar. No desde la contratransferencia. (El lugar de saber).

Considero que el cierre del tratamiento fue muy activo de mi parte, sin dejar a Daniel de elaborar con sus propios recursos el fin de las sesiones. Considero que en esta parte del tratamiento mi relación transferencial se puso en juego desde que respondí a su despedida, eso podría ser atribuible al grado de intensidad del vínculo afectivo terapeuta-paciente que llegó a establecerse.

También considero que la estructura del cierre pudo haberse realizado de otra forma.

5.4 Conclusión de las Fases

Al decir no al tratamiento, Daniel pone en acto la separación del deseo de la madre y el reconocimiento de su propio deseo. En transferencia decir no en acto implica decir no a la carrera de criminalística, es decir no al deseo de la madre, poner un límite ante la madre.

Por otro lado dice no al proceso analítico para decir si a la metáfora, si al *ideal del yo*.

Cuando Daniel elige estudiar Gastronomía, lo que guía ese deseo es el *ideal del yo*.

En Daniel la renuncia de estudiar criminalística fue en acto renunciar al deseo de la madre, aceptar la ley de la exogamia y la consumación imaginaria del incesto. Pone límite al deseo de la madre, a la imagen narcisista de la madre de su hijo como *falo* significativo de la ausencia. La exogamia se cumplió. Daniel renuncia al deseo de la madre, renuncia a la imagen narcisista de completud, metonimizado por la represión y convertido *ideal del yo* la imagen del padre idealizado.

6. DISCUSIÓN

La conceptualización teórica de lo pulsional en la pubertad entendida como una re irrupción de la pulsión, nos permitió transitar y evaluar su viabilidad teórica. También nos llevo a sostener ahora desde una mayor certidumbre teórica la hipótesis de que en la adolescencia acontece una re- estructuración del aparato psíquico. Debido al proceso identificatorio, base gestatoria del superyó.

El movimiento identificatorio como secuencia lógica del movimiento de la pulsión y de sus distintas investiduras libidinales de objeto nos señala de manera más clara la reestructuración que acontece en el aparato psíquico. Lo anterior también permite evaluar no sólo al yo y los mecanismos de defensa o su funcionamiento psíquico sino también el imperativo del superyó (imagen alienante y narcisista) y la consistencia del complejo de Edipo que es puesto a prueba por el impulso de la sexualidad genital.

Por su parte, el estadio del espejo es un indicador de que el movimiento identificatorio esta en marcha. Este también anuncia al surgimiento del nuevo yo que esta en alienarse con el otro. Y por último también señala a la par de esta imagen idealizada la opuesta; la imagen fragmentada como parte también de la re estructuración psíquica.

Otro indicador de este proceso identificatorio es la incorporación de los rasgos del objeto. Cuando Daniel expresa su deseo de realizarse un tatuaje o perforación indica que la incorporación de los objetos esta tramitándose, momento que implica la resignación de objetos y momento que también permite el cuestionamiento en lo consciente sobre los objetos identificatorios que Daniel va incorporando o rechazando.

La imagen alienante del Estadio del Espejo surgió a la mitad del tratamiento, misma que lo salvó de quedar atrapado en el deseo de la madre y lo dirigió a un nuevo modelo identificatorio idealizado, imagen de espejo que lo redimensionó a buscar la completud y por consiguiente la alienación.

La conformación de esta imagen salvadora que supone garantizar la completud no estuvo lejos de dificultades. El *yo ideal* (imagen del narcisismo primordial) fue confrontado una y otra vez al redimensionar el *moi* con el *je*. Lo anterior se observa claramente cuando Daniel considera que es fácil aprender a manejar un automóvil y al practicarlo en la escuela de manejo se da cuenta que es más difícil de lo que él suponía. Lo anterior trae como consecuencia una re dimensión de lo que para Daniel (*je*) es posible de realizar y de lo que esta aún lejos de realizar. Es decir, la objetivación de la realidad surge a partir de la adecuación del *je-moi*.

El deshacimiento de las primeras figuras identificatorias como la del hermano ó de las amistades violentas fueron expulsadas como ese *no todo y deslibinizadas*, pero en conjunto serán las bases primigenias para las posteriores identificaciones.

Es interesante que ante la salida de la casa materna del hermano mayor y su posterior casamiento, el que Daniel enferme del estómago. Enfermedad que podría significar un grito de auxilio ante el abandono de la imagen paterna. Grito-llamado que el padre atiende y responde. Lo anterior hace recordar parte del caso escrito por Freud en "Un caso de neurosis demoniaca del siglo XVII" en donde el llamado es un llamado al padre para que lo proteja y lo ampare del deseo de la madre.

El cambio de la mirada de la madre fue muy significativo y fundamental en el desarrollo de la terapia, pues de pasar Daniel a ser el *falo* de la madre, pasó a la castración simbólica de ambos. En este movimiento, la madre aceptó su castración al desprenderse de Daniel y Daniel aceptó la suya, pues ahora el deseo y la mirada se dirigió a un nuevo objeto representante del *falo* imaginario (automóvil). Mirada que Daniel re-direccionó hacia el *falo imaginario*, significante de la falta de ambos, lugar en el que el deseo se constituye.

En el caso de Daniel la re-irrupción de la pulsión no se observa en toda su fuerza y dimensión. Considero que esta ausencia es debido a que la edad en la que se presenta a tratamiento la pulsión ha sido atenuada y en su momento sofocada. Lo que

sí es posible observar como parte de la demanda, es la castración simbólica que originó la crisis con la que Daniel se presentó al inicio de las consultas. La castración del Otro al darle la negativa de ingreso a un nivel superior, redimensionó la imagen narcisista sostenida por la mirada de la madre y dio cabida a la trama posterior que se presentó y que presentamos en este reporte.

Por último, considero que la interpretación realizada en la sesión 8 (*“El que anda con lobos a aullar se enseña, pero aquí cada quien decide con quien aúlla”*), posibilitó que Daniel pudiera reconocerse como “ese” que ha tenido y llevado esa historia. Interpretación que permitió anudar los tres registros R-I-S (Cap. 3.4.2), y confirmarle a Daniel su existencia para devolverle algo de sus orígenes más arcaicos representado en una metáfora.

7. CONCLUSIONES

En este trabajo la reflexión realizada entre ontogenia y filogenia nos llevo a tomar una postura que en un inicio trató de buscar una alternativa de salida a esta discusión clásica. El análisis de estas discusiones y el estudio del caso nos hizo radicalizarnos aún más hacia lo ontogenético del sujeto.

Bajo estas condiciones el desarrollo del proceso analítico estuvo formado en dos fases. La primera se caracterizó por la elaboración del duelo narcisista y la segunda conformado por el proceso identificatorio que dio cabida a la resignación del objeto. El estadio del espejo aparece en el camino como imagen/palabra inconsciente. Entre la castración imaginaria y la constitución del sujeto.

El proceso identificatorio esta situado entre el *autómaton* vía pulsión y el complejo de Edipo, ambos conforman la reestructuración del sujeto, es decir el proceso identificatorio se encuentra más del lado de la *Tyché* más del lado de lo constituyente que de lo constituido (*autómaton*). Y lo que se pone en juego como bien lo escribe Freud son “*los orígenes más arcaicos*” del sujeto. Ahí tenemos a un concepto estructural y dinámico de la adolescencia. El Estadio del Espejo sería la síntesis de la imagen ideal que alienará y dirigirá al sujeto a la salida del túnel y el proceso identificatorio será la matriz por las que el sujeto guiará su reestructuración.

Considero que la incorporación de los rasgos del objeto para la conformación del yo es un indicador del momento en que el sujeto se aliena al otro, en este tiempo lógico es pertinente que durante la intervención se apoye al sujeto para desasirse de la imagen del otro y dar mayor consistencia a la individuación del sujeto.

Las aportaciones de Lacan en el Estadio del Espejo orientan el proceso en el que el adolescente se encuentra, dando pie a establecer el vínculo terapéutico a partir de la imagen del terapeuta, medio por lo cual el sujeto se reestructura. La figura del terapeuta como soporte del proceso identificatorio fue garante del proceso que se desencadenó.

El cuestionamiento de las figuras identificatorias dieron la posibilidad de buscar nuevos modelos.

La aceptación de la exogamia, la pérdida y de ley del; *“no todo del padre te es lícito ser”* dirigió la pulsión a nuevos modelos a los cuales alienarse.

La alienación a la imagen identificatoria fue la base por la cual el sujeto buscó una salida de su matriz identificatoria, haciendo un hueco en su *ideal del yo*, lugar donde su *yo ideal* (imagen narcisista) pudo tener cabida.

La imagen del estadio del espejo (*yo ideal e ideal del yo* condensadas) dirigirán en el futuro los pasos del sujeto a su *ideal del yo*, camino que no compete a nosotros como terapeutas acompañar al paciente, pues hasta este momento sólo hemos visto pasos dubitativos camino a una imagen idealizada y salvadora del incesto, camino que será tortuoso ó de gran satisfacción según el sujeto este dispuesto a sostener su propio deseo pese a todas las vicisitudes con las que se enfrente, momento que nos dice Lacan; *“...momento en el que inicia el verdadero viaje”*.

Desde los hormigueros.

Invierno 2010

8. BIBLIOGRAFIA

- Aberastury A.y Knobel,M.(1989). La adolescencia normal. México: Paidós.
- Berenstein,I.(1973). El complejo de Edipo. Argentina: Paidós.
- Blos,P.(1979). La transición adolescente. México: Joaquín Mortiz.
- Braunstein,N.(2008). Memoria y espanto o el recuerdo de infancia. México: Siglo XXI.
- Corominas,J.(1976). Diccionario crítico etimológico de la lengua castellana. Madrid: Gredos.
- Ericsson,E.(1968). Sociedad y adolescencia. México: Siglo XXI.
- Freud,S.(1905). Tres ensayos de una teoría sexual. En: Obras Completas. Vol. VII. Argentina: Amorrortu.
- (1913). Totém y Tabú. En: Obras Completas. Vol. XIII. Argentina: Amorrortu.
- (1915). Pulsiones y destinos de pulsión.En: Obras Completas.Vol. XIV. Argentina: Amorrortu.
- (1917). Duelo y melancolía. En: Obras Completas.Vol. XIV. Argentina: Amorrortu.
- (1919). Pegan a un niño. En: Obras Completas.Vol. XVII. Argentina: Amorrortu.
- (1921). Psicología de las masas y análisis del yo.En:Obras Completas.Vol. XVIII. Argentina: Amorrortu.
- (1923). El yo y el ello. En: Obras Completas.Vol. XIX. Argentina: Amorrortu.
- (1950).Manuscrito N. En: Obras Completas.Vol. I. Argentina: Amorrortu.
- (1950).Carta 71. En: Obras Completas.Vol. I. Argentina: Amorrortu.
- Lacan,J. (2003). La familia. Argentina: Editorial Argonauta.
- (2007). Los escritos técnicos de Freud. Seminario I. Argentina: Paidós.
- (2005). El estadio del espejo como formador del yo (je), tal y como se nos presenta en la experiencia analítica. En; Escritos I. México: Siglo XXI.
- Longo.(1982 traduc.).Dafnis y Cloe. España: Gredos.
- Mead,M.(1978). Adolescencia y cultura en Samoa. México: Paidós.
- Muss,R.(1984). Teorías de la adolescencia. México: Paidós.
- Obiols,G.(2006). Posmodernidad, Adolescencia y Escuela. Argentina: Novedades Educativas.
- Quiroga,S.(1998). Adolescencia: Del goce orgánico al hallazgo del objeto. Argentina: Eudeba.
- Rodríguez G.G. Gil F.J., Garcia, J. E. (1999). Metodología de la Investigación Cualitativa. España: Alijbe.
- Roudinesco,E.(1994). Lacan: Esbozo de una vida, historia de un sistema de pensamiento. Argentina:FCE.

9. ANEXOS/Sesiones

Sesión 1/ 17 Agosto 2007

T/ ¿Cuál fue el motivo que te llevó a solicitar el servicio?

D/ Hace dos semanas me dieron los resultados para ingresar a la carrera de criminología y no fui aceptado. Ellos me comentaron que debía de solicitar un tratamiento psicológico pues debía de tener mayor madurez para cursar la carrera que estaba solicitando.

T/ ¿Te explicaron a que se referían con madurez?

D/ Pues que debía de madurar mis ideas.

T/ ¿Cómo cuáles?

D/ Sólo así me dijeron; Que estaba inmaduro y tenía que asistir a un tratamiento psicológico para poder ingresar a la carrera.

T/ ¿Y por qué deseas estudiar criminalística?

D/ Me comenzó a interesar por los programas de televisión en donde resuelven crímenes.

T/ Qué otros aspectos te gustaría abordar en un lugar como este?

D/ Pues no sé. (Observa alrededor del cubículo como si buscará en su cabeza algo que estaba por ahí en alguna parte). Yo creo que mi familia.

T/ ¿Cómo que cosas de tu familia?

D/ es con mi hermano con el quien tengo problemas, pues nos peleamos a cada rato porque me manda y eso me molesta y exploto contra él. También he visto que me enoja muy fácilmente con las personas y exploto.

T/ ¿Cómo con quienes?

D/ Pues con todos los que me rodean, mi hermano, mi mamá o en la escuela. Con mi mamá también me enoja porque luego no me deja salir a donde yo quiero, y a cada rato me pregunta con quién voy y a qué horas regreso. Y si no le gustan mis amigos no me deja salir. Además hace lo mismo con las chicas con las que ando y me dice con quién sí ande y con quién no.

T/¿Y el deseo de estudiar criminalística es tuyo o de ella?

D/ Mío. Por que mi mamá quería que estudiara Psicología o Derecho y si estudiaba eso me podría muy fácilmente meter a trabajar en el ministerio público que es el lugar en el que ella trabaja.

T/ ...Y?

D/ A mí no me gustaban ninguna de esas dos carreras, así que decidí criminalística y ella estuvo de acuerdo y mi papá también, pues me dijo que si podía pagarme una carrera pero que no requiriera muchos materiales, me dijo; "una que no salga tan cara".

T/ Entiendo que tus padres se divorciaron hace ocho años. ¿Cuáles fueron los motivos?

D/ Mi mamá dice que porque mi papá no la dejaba trabajar, por el lado de mi papá me dice que ya no se llevaban bien y que era mejor separarse.

T/ Eso es lo que ellos dicen. ¿Qué motivos consideras tú?

D/ No se llevaban bien, solo se la pasaban gritando y peleando a cada rato.

T/ ¿Hubo golpes en las peleas?

D/ No, solo una vez mi hermano le pego a mi mamá y yo me metí a defenderla, y nos comenzamos a pelar, ¡Me enoja mucho que golpeen a las mujeres!

T/¿Cómo consideras tus relaciones de pareja?

D/ he tenido dos relaciones. En dos yo las corte y en las otras ellas a mí.

T/ Explícame un poco más sobre el motivo de los rompimientos.

D/ En las dos que me cortaron se enteraron que yo andaba con otra chica y me cortaron. Y en las otras dos yo las corte porque sentía celos, sentía que ellas se interesaban más por otros que por mí.

T/ O.k. ¿Estas consciente de que el venir a terapia no garantiza que puedas ingresar a la carrera que deseas?

D/Sí.

T/ Bueno, si eso te queda claro, entonces abordaremos entre otras cosas esto que me comentas sobre tu familia, los motivos de pelea con tu hermano, tus celos, tu carácter explosivo. Te recuerdo que todo lo que aquí platiemos es de carácter confidencial y los acuerdos que se tomen aquí se respetan; como el acudir aquí en el día y a la hora acordada de forma puntual y si tienes algún impedimento llamas al teléfono que esta en el carnet para cancelar 24hrs antes de tu sesión. Si no fuese el caso tu sesión corre y cuando acudas la tienes que cubrir como si hubieras asistido. Tienes que traer tu carnet a cada sesión para llevar en orden tus pagos. Cada sesión tiene una duración de 40 a 50 min. Y se lleva a cabo en cualquiera de estos cubículos. ¿Tienes alguna duda de la información que te acabo de dar?

D/ No.

T/ Bueno, las dudas que vayan surgiendo las abordaremos en el transcurso de las sesiones, ¿te parece?

D/ Sí.

Me despedí de Daniel ofreciéndole mi mano, lo acompañe a la salida. Al salir del cubículo lo note desconcertado pues la distancia entre la puerta principal y el cubículo lo confundió.

Sesión 2/ 22 Agosto 2007

Daniel comenta que desde que el tenía tres años su padre ya no vivía con ellos, fue hasta la edad de ocho cuando se enterró que vivía con una nueva pareja. Comenta que el motivo de separación fue que discutían mucho. Había ocasiones en que visitaba a su papá con su nueva familia y que la esposa de su papá nunca le faltó el respeto ni mucho menos lo trato mal, sólo le molestaba que le ordenara pues el ya tenía una mamá.

Dice que el sol y el calor lo ponen de malas. Al preguntarle como es que se enoja el responde que se desespera, y en su mente comienza a decir groserías hasta el grado que desea golpear a quien este a su lado aunque no tenga la culpa de lo que le pasa.

Platica que con su hermano se lleva bien, pero que cuando el hermano (tres años mayor) bebe alcohol sucede lo contrario pues al él le molestan los alcohólicos. Piensa que su hermano no va hacer nada de su vida a consecuencia de su alcoholismo pues en nada le vale que estudie la secundaria si solo estudia en las temporadas en que ha dejado de tomar. Su hermano renta un cuarto en una vecindad en el que vive con su pareja y sus hijos. Comenta que sus padres mantienen a su hermano aunque este ya tenga pareja, ambos padres le siguen dando dinero. La pareja de es hermano vende quesadillas en un tianguis, el padre le da a su nuera el dinero para los guisos con cuales prepara sus productos pero cada ocho días le tiene que dar pues no puede generar sus propios recursos. La madre le da dinero para pagar el teléfono.

Comenta que con su mamá se lleva bien. La madre no desea salir sola ni tener una nueva relación, el comenta que su madre; "desea estar conmigo". Cuando Daniel sale de fiesta con sus amigos la madre no puede dormir si llega después de la hora señalada, lo castiga si llega tarde no dejándolo salir otro día o ponerle una hora más temprano.

Sesión 3/ 29 Agosto 2007

Daniel comenta que cada 15 días se va di fiesta con sus amigos. A los 18 años tuvo su primera relación sexual en su casa y se sintió tranquilo. La tercera solo fue un faje. De la su segunda comenta que fue en un taxis propiedad de un amigos suyo pero no da más detalles.

De sus amigos comenta que consumen marihuana y de los cuales considera que “Nunca cambiarán”.

El examen psicométrico que le aplicaron en la escuela de criminología fue el HTP y del cual comenta que se le hizo muy complicado resolverlo pues el considera que no tiene habilidades para realizarlo. Comenta que solo pudo dibujar figuras con círculos y líneas, no pudo dibujar rostros ni manos y dibujo las figuras humanas sin ropa. Comenta que le dieron mucho estrés. El motivo principal por el que no lo aceptaron en la escuela fue por falta de maduración intelectual.

Daniel recuerda que cuando iba a primaria iba contento a la escuela y le entusiasmaba el inicio de clases. Le gustaba aprender cosas nuevas jugar con sus amigos y principalmente el recreo.

Sesión 4/ 05 Septiembre 2007

Daniel comenta que en la semana no se ha enojado a excepción que con su hermano que continua tomando, considera que el alcoholismo que padece su hermano es una enfermedad. Así mismo comenta que su papá no toma pero su mamá sí y cuando toma le da miedo, pero que cuando lo deja de tomar se calma. Ante tal situación Daniel comenta que esta enojado con su hermano por su alcoholismo, con su papá porque no hace nada por ayudarlo y con su mamá por no poder retener a su papá pues no hizo nada porque se quedara en la casa con ellos.

Sesión 5/ 12 Septiembre 2007

Inicia la sesión comentando que no se ha enojado y agrega que si sirve esto. (Refiriéndose a la terapia). Continúa diciendo que ha comenzado a ir a gimnasio y le han dado ganas de hacer más actividades que antes. Recuerda que antes se la pasaba durmiendo, viendo la televisión o comiendo y le daba mucha flojera.

Comenta que en la semana visitaba un tianguis de por su casa y sintió que lo querían asaltar pues había unas personas que lo estaban siguiendo, el se asustó y se puso a caminar más rápido hasta que se alejó de ahí y los chavos que lo están persiguiendo lo dejaron de seguir. Recuerda que cuando iba en la prepa tuvo la misma sensación de miedo; había un compañero que era homosexual el cual lo acosaba cuando iba a los sanitarios pues cuando estaban orinando le veía insistentemente los genitales y en una ocasión le dijo que sí quería que se la sacudiera, a él se dio mucho miedo la situación y se alejó de él. Nunca se lo ha comentado a nadie hasta este día.

Sesión 6/ 19 Septiembre 2007

Recuerda que cuando tenía 17 años se enfermó de una infección en el estómago, tuvo una diarrea de tres días y estuvo en cama sin poder dormir y se sentía bastante mal. Comenta que en esa ocasión su papá se quedó a su lado durante los tres días, Daniel expresa con alegría que ahí se sintió emocionalmente bien pues lo confortaba que se hubiera acordado de él.

Sesión 8/ 03 Octubre 2007

D/ Mi hermano se fue a vivir a un poblado del Estado de México porque ahí en el distrito ya no le gustaba.
T/ Por donde estaba viviendo?

D/ Por la central del norte ya se cambió este lunes y yo le ayude a desempacar y me quede el lunes, en la noche me regrese. Ya me quede el lunes. Pero de regreso me enoje en la parada de autobuses porque estaba parado ahí solo, me daba el sol y ahí como que me enoje. Pues nada más ahí me he enojado.

T/ Y como estuvo esto de tu hermano, ¿lo ayudaste a desempacar, lo acompañaste?,

D/ Pues él me dijo el domingo que le ayudara a desempacar. Nada más a cargar las cosas del camión. Pues la mudanza se hizo dos viajes y me dijo que lo acompañara pues también le ayudaron su esposa y su cuñada.

T/ De quien me dices que es la casa?

D/ De su cuñada. La están rentando. La casa ayer la vi y esta bien. Esta cerca de Aurrera, como a dos calles esta la escuela para su hijo y cerca se hace un tianguis. Hay poca gente en la calle, me pareció mejor el ambiente. Como que se respira mejor. Como que mi hermano no esta acostumbrado a vivir así, el es más violento, pero yo si. Y como lo acompañe el lunes se cambio con su pareja y la hermana de su pareja. Pero yo creo que no van a vivir mucho tiempo juntos por que cada quién vive diferente, por ejemplo la pareja de mi hermano es limpia y su cuñada no. Yo digo que mejor cada quien en su casa. Y pues como ahora su hermana va a estar cerca se va a dar cuenta de todo lo que le hace mi hermano a su hermana, se va a dar cuenta de que toma mucho, bueno si sabe que toma pero no mucho, por que antes mi hermano cuando tomaba mucho le pegaba a su pareja y le dejaba unos moretonotes y ahora ya no le pega pero todavía le grita y ahí se va a dar cuenta de que esta bien mal, yo lo digo por eso, para que no se de cuenta como la tratan. No la tratan mal, pero cuando se enoja; si le grita.

T/ Pareciera ser que lo que te incomoda es el que sepan de cómo es tu hermano.

D/ También. Por que también tengo unas tías que hablan mal de las personas. Luego me preguntan; ¿sigue tu hermano tomando todavía? Y yo les digo que que las importa, si son familia pero...

T/ ¿Te incomoda mucho tu hermano Daniel?

D/ En que aspecto?

T/ Pues de que sepan como es.

D/ Me incomoda como es él.

T/ Por que pareciera que te incomoda lo que piensen de él, pero él es él, es independiente. Por qué te incomoda tanto?

D/ Por que me incomoda como es y como lo ven.

T/ Como crees que lo ven?

D/ No lo hacen menos, no le hacen nada. No lo ven así con lástima, no me refiero a eso.

T/ O.k.

D/ Como lo digo. Como que lo ven así como a un chavo que no puede cambiar, que no puede dejar de tomar.

T/ Será que la otra parte de la sociedad que ve a tu hermano como el que no puede cambiar solo ve eso, por que tu lo ves de otra forma, lo ves como la persona con la que juega, la que tiene una historia?

D/ Bueno también lo ve mi familia, mi papá, mi mamá. Por que antes pues solo se la pasaba en el vicio. Inhalaba coca y mota. Empeñaba las cosas de la casa y ya no las sacaba, y antes no se quedaba en la casa sino en hoteles y ahí como que sentía más enojo hacía él, y no le gustaba que lo vieran. Luego salía a robar con otro chavo y como sabía que mi mamá era del Ministerio pues sabía que sí lo agarraban lo sacaba. Y una vez los agarraron por que robaron unos señores y no sabían que eran judiciales, pensaban que eran personas con trabajos de oficina, pero nunca se imaginaron que eran policías.

T/ Pequeño detalle.

D/ Y ese día agarraron a mi hermano. Lo llevaron al MP de la Cuauhtémoc. Como los policías conocían a mi mamá fueron a mi casa como a las dos de la mañana, yo abrí la puerta y le dije a mi mamá que la buscaban. Y dijeron que habían agarrado a su hijo por que estaba robando, estaba en la delegación y ya fue. Y tuvo que dar dinero y como estaba un jefe de ella como que se quemó. Pues decían: su hijo de ella es ratero. Y la tuvo que ayudar su jefe porque sino los iban a meter a la cárcel y desde ahí mi mamá se enojo con mi hermano. Mucho, mucho. Por que iban a decir en su trabajo que su hijo era ratero. Y en el siguiente día que fue a trabajar ya todos en su trabajo sabían que andaba de ratero su hijo. Y como mi hermano andaba con otro no podía dejarlo ahí y tuvo que sacar a los dos. Y al otro día le hecho más tierra a mi hermano. Les dijo al MP que mi hermano lo había incitado para que robaran pues su mamá era abogada y los sacarían, ahí mi mamá le dijo a mi hermano; ¡Ya ves, esos no son amigos! Y ya mi hermano se dio cuenta que no eran amigos. Así que sacaron a los dos. En otra ocasión también robo pero ahora mi hermano llamó a la casa y mi mamá fue. Y mi mamá ahí le dijo que era la última vez que lo iba a sacar.

T/ ¿Fue solo o con alguien más?

D/ Ahí no recuerdo. Creo que fue con alguien más. Mi mamá le dijo a mi papá que lo ayudara a sacar del MP. Era en el Estado y como ahí no la conocen pues no había conocidos y fue cuando le dijo que era la última vez que lo sacaba y de ahí ya no lo volvió a hacer. Y bueno recuerdo que una vez lo acompañe, bueno no lo acompañe, fuimos por unas chelas y me dijo vete a la casa, yo me fui a la casa. Del otro lado del OXXO había un cajero y ahí se pusieron a robar, esa vez yo me fui a la casa, llegaron con un reloj y con 1200 pesos en dinero.

T/ Y cómo te distes cuenta que eran 1200?

D/ Ese día llegaron corriendo los tres. Y habían dicho que habían robado a un señor. Pero también intentaron robarle a un chavo y como no le pudieron sacar nada le dieron una golpiza que por chismoso. Esos chavos los conozco porque viven por mi casa. Uno sigue con el vicio lo vende y los otros dos ya trabajan. Al que vende vicio si lo saludo, nada más de cómo esta y ya. Por que también digo que hay bronca. Por que yo pienso que si me ven con él las personas empiezan a decir que yo también ando en eso. Y yo no salgo con él a ninguna parte por que un día unos amigos salieron con él a un antro y de regreso los agarro la policía, los revisaron y le por poco le encuentran las grapas que traía. Decían que estaba bien nervioso y puede pasar eso, uno sale con él y también a uno se lo llevan no importa que uno no traiga nada.

T/ Te colocarían en el mismo lugar que ellos y que tu hermano sin que hayas hecho nada.

D/ Sí. Además que hay otros chavos que se juntan por mi unidad, son las lacras de la cuadra. Venden y fuman mota, rayan los edificios. Y atracaron la casa de una señora de la unidad, le robaron todas sus joyas. Y hubo un borrego que hecho el pitazo y le dijeron a la señora. Los identificaron como los que le robaron, pero a mi amigo le están echando la bronca nada más porque se juntan con ellos. Y así pasa con los chavos que se juntan en la bola, y aun que nada tiene que ver por el simple hecho de juntarse ya dicen que también uno anda robando y nada que ver.

T/ Claro, hay una gran distancia entre juntarse y hacerlo. Con tu hermano ha pasado algo similar, qué por el hecho de juntarse o por el hecho de ser tu hermano te relacionen.

D/ Antes los vecinos nos miraban como que feo. Es que mi hermano no se si por naturaleza o no se porque mi hermano es muy peleonero. Un día mi hermano se peleó con un señor que dejaba en el estacionamiento de nosotros su carro, ya desde antes habían sucedido problemas con él, pero en esa vez mi hermano salió con unas mancuernas a pelearse con él, el señor utilizó el bastón de su carro para pegarle y mi hermano regreso a la casa con un golpe, mi papá se enteró y fue a su casa a golpearlo, estaba enojado por que no lo había hecho con los puños sino con el tubo. Y pues mi hermano es como muy peleonero, anda en la calle y siempre anda buscando pedo, hay algunos que como que le tienen miedo y ni lo pelan, pero hay otros que sí. Y una vez se peleó así, y yo también pero me saco. Y en otra vez como que me paralice de miedo. Había por mi casa unos hermanos que también buscaban bronca. Entonces lo encontró a uno de ellos solo y le dijo: Ahora si puto, Ud. y yo solos. Dijo el chavo, señalándole atrás de los edificios. Mi hermano fue por mi y otro chavo. El otro fue por otros 3 en total 4y nosotros éramos 3. Yo tenía como ocho años y mi hermano como once. Mi hermano se agarro a golpes uno a uno y le dio la vuelta pero los otros se metieron. Y yo no pude meterle porque estaba paralizado, veía como le pegaba y ahí como que sentí feo y después me decía toda mi familia; ¡No, como crees, nunca que se deja solo a tu hermano, aun que les rompan a los dos la madre nunca se le deja solo al hermano! ¡Nunca, si les van a romper la madre a los dos! Pero esa vez si tuve miedo de que me pegaran!

T/ Claro, pues sí.

D/ Tenía como 10 años y si me dio miedo. Pero años después le volvieron a cantar otro tiro a mi hermano y ahora sí me metí, aunque uno de ellos me dijo que sí me metía me iba a romper la madre y aun así me metí. También en ese día mi hermano le dio la vuelta uno a uno, y mi hermano aunque es peleonero si sabe meter los puños. Entonces también me metí y nos fue parejo, aunque mi hermano me ayudo con el más grande.

T/ Bueno Daniel yo creo que aun que en esa primera vez no pudiste como que entrarle, pero yo creo que ahora le estas demostrando que ahora no lo dejas solo y en la mudanza se lo demostraste. Y bueno aun que el dicho dice que el que anda con lobos a aullar se enseña creo que cada quién decide con quién aúlla.

D/ Ja, ja, ja, Sí.

T/ Bueno te veo la próxima sesión.

Lo despido en la puerta ofreciéndole la mano y sonriendo por lo comentado.

Sesión 11/ 24 Octubre 2007

(Habla de la cuñada y ve a los chefs- estadio del espejo-identificación) Decide ya no estudiar criminalística. La mamá le reclama la perdida de año y la inversión que realizó en libros de criminalística. Manifiesta una confusión de elección de carrera. Aumento a dos sesiones por semana debido a la confusión de elegir carrera.

D/ ¿Por qué no hubo sesión la semana pasada?

T/ ¿Por qué crees?

D/ Por vacaciones, ¿no?

T/ ¿qué te imaginas?

D/ Una junta entre todos.

T/ No tampoco, fui a un congreso. ¿Pero que hiciste el miércoles que no viniste?

D/ Pues la verdad no me acuerdo, lo más seguro es que me haya quedado solo en mi casa. Y estaba pensando en un poner un negocio los fines de semana con mi hermano y que el me iba ayudar. Mi mamá me dijo que yo viera que se podría vender. ... mi hermano me dejó un recado en la sala diciéndome que andaba bien pedo, llego como a la hora con mi mamá y después me enteré que era una broma. Y fue idea de mi mamá. Me molestó la idea de que viniera a la casa solo a emborracharse. Pero después ya que me enteré que era una broma me sentí más tranquilo pero si hubiera sido verdad me hubiera enojado y le hubiera echado bronca. Qué bueno que no andaba pedo. Ese día fue viernes y fuimos a su casa y su hermana como que le cae mal a mi mamá. Y sus cosas se las vendió a mi hermano, ya ves que vivían juntos. Y a mi hermano le molestó porque solo comía y no daba nada y ella le dijo que entonces le iba a cobrar por sentarse en su sala y ver su tele. Entonces vendió sus alhajas y comenzó a vender sus cosas y quien sabe que va a pasar. Yo creo que mejor se vaya a trabajar por que nadie la va a mantener. Yo creo que mi hermano ya tiene que tener su casa propia y la familia de mi hermano pues que se vaya a vivir a otro lado. Es lo mejor para mi hermano y para ella no lo se. Yo digo que ya la corra.

T/ ¿Te gustaría a ti eso?

D/ Pues si, pero yo que, yo no vivo ahí. Por que la casa es también de la pareja de mi hermano y pues yo tampoco puedo decir nada por que ni siquiera vivo ahí o pago renta.

T/ ¿Y por qué te molesta tanto?

D/ Es lo que me dice mi hermano, pero no se. Ella no pone nada, ni para el gas ni para el tel. y lo que pasa que ella ya se iba a casar y un día antes de que se casara se muere el papá de su esposo y ya no hicieron nada, ya no se casaron y el chavo ya no quiso casarse y ya nadie lo ha visto. Como que ahorita estoy viendo que lo que estoy pensando no tiene sentido.

T/ ¿Por qué lo piensas?

D/ Por que primero estaba hablando sobre mi hermano y ella de que no se llevan, y ya después metí a su esposo de ella, y no se.

T/ ¿Que se te ocurre de eso que estabas hablando?

D/ A mí, pues no se. Cambiando a otro tema; ese día que fui con mi hermano ahí por Ciudad Paraíso hay una escuela de Gastronomía y vi a los estudiantes de cómo estaban ahí con su uniforme blanco, su gorro grandote y como que eso me gusto, estaban como que preparando sus cosas, entonces los vi y dije que estaría chido, estar ahí con ellos preparando cosas. De regreso pasamos a la escuela a pedir informes sobre el curso. Después fui con mi mamá y le dije que me había gustado una escuela de Gastronomía, pero era solo una escuela, no era Universidad. Y mi mamá dijo que íbamos ir otro día, la convencí y estaba muy lejos de la casa. Y bueno a mí si me gusto, nos dieron informes sobre lo que costaba el curso que es de un año. Y mi mamá me dijo que como veía, yo le dije que sí me animaba. Ella puso como criterio que estuviera incorporada a la SEP si. Pero hace poco nos peleamos mi mamá y yo por el motivo de la escuela, por que ese día le dije que ya no quería estudiar criminalística y quería estudiar Gastronomía y se enoja mi mamá; ¡Ahora que vamos a hacer con los libros que te compré!, ¡ya perdiste un año! Y ahí como que se enoja más, me dijo que yo debía estudiar eso. Y ahí se enoja a pesar que en días pasados ya le había dicho que no quería estudiar eso. Le dije que ya no iba a estudiar eso, pero si quería los leería para que supiera algo de criminalística pero yo no iba a estudiar eso. Por que quiero estudiar crim... Gastronomía...

T/ Criminalística ibas a decir.

D/ Si, pero no, quiero estudiar Gastronomía. Sí cocinar más o menos.

T/ Qué es lo que te interesa de eso. A ver los viste cocinar con su uniforme y...

D/ Si con su uniforme y como que me gustaron así con su uniforme y yo me vi así con el uniforme. Y me hubiera gustado estar ahí con ellos preparando cosas vestido así. Me gustaría.

T/ ¿O.k. y ya viste el campo de trabajo?

D/ El campo de trabajo es en hoteles, restaurantes.

T/ ¿Y que harías ahí?

D/ Es un curso, una escuela. Y me dijeron que ya tenía que pagar porque solo había un curso de 25 lugares y si se llena pues ya no. Entonces mi mamá me dijo que estudiara las dos cosas pero yo le dije que no, que mejor el próximo ciclo escolar me metía a estudiar una licenciatura en Gastronomía. Mi mamá como que no quiso, me dijo; Tu vas a estudiar criminalística, no perdiste un año a lo guey, y a la vez tiene razón, pero estoy confundido. ¿Criminalística, Gastronomía o Odontología?, no sé.

T/ Considero que ahí tienes que pensar bien las cosas.

D/ Aja. ¡Es que antes criminalística si me gustaba porque veía las series de la televisión, de los crímenes que resolvían y después pensé en que solo me gustaba verlos pero no me veo ahí investigando y como chef pues como que sí!

T/ Te ves como chef?

D/ Sí. Y siguiendo en eso el viernes fui a ver a mi papá y le platique que había visto una escuela y luego, luego me dice que no tenía dinero, pero le iba a decir que mi mamá la iba a pagar y como que me enoja eso. Todavía ni le comentaba la carrera y ya me decía que no tenía dinero y eso me molesto. Le respondí que no, que solo le estaba comentando y ya me preguntó como estaba la escuela.

T/ ¿Que te hizo sentir?

D/ Me enoje. Me enfurecí. Por que me dijo que no tenía dinero aunque yo se que sí. Me hubiera gustado que me hubiera preguntado: ¿Cuándo inicias? Ó ¿Cuánto va a costar? Y ya una parte y una parte. Mi mamá quiere que estudie las dos, una en la mañana y la otra en la tarde. Por otra parte en el trabajo de mi mamá ya están corriendo a varios compañeros suyos, además que van a aplicar un examen y van a despedir a los que no pasen ese examen. Pero aun continúa la idea de mi mamá en que en Enero haga el examen de criminalística pero yo ya no estoy tan seguro. Ni modo de que estudie las dos carreras, no tienen mucha semejanza. Pues ya no quiero estudiar criminalística. Antes si me daban ganas por que veía las series,

T/ Claro, son programas, y la realidad es otra.

D/ entonces con el paso de los días estaba entusiasmado para el examen y la verdad no lo quiero hacer, quiero estudiar Gastronomía.

T/ ¿En forma?, ¿y piensas ir hasta Ciudad Paraíso?

D/ No, lo que pasa que por aquí no he visto escuelas de Gastronomía.

T/ Hay muchas por aquí.

D/ Y cursos o Universidades.

T/ De las dos.

D/ ahora en la Universidad ya no me puedo meter sino hasta el otro año.

T/ Recuerda que es un curso, no es una licenciatura.

D/ Pues no, pero haber si me gusta. A lo mejor en el curso y me doy cuenta que no o me gusta.

T/ O.k. Partiendo de eso ¿qué puedes planear?

D/ Estudiar Gastronomía y ya al siguiente año meterme a una Universidad para estudiar eso.

T/ ¿Entonces tendrías ese tiempo para saber si te gusta la carrera?

D/ Sí.

T/ ¿Te gustaría eso?

D/ Sí. Por que criminalística no. Aun que mi mamá aun sigue con la idea de que estudie eso, pero yo no.

T/ Esa es su idea, pero la tuya, ¿cuál es?

D/ ya cambie para Gastronomía, pero ahí como que no se, me hace sentir mal. Cuando me dijo sobre los libros que le costaron bien caros.

T/ Qué piensas que hizo tu mamá.

D/ Que gasto en balde. ¿Por que qué pasa si lo que estudias es por que lo quiere tu papá o tu mamá?

T/ Aja, ¿qué pasa ahí?

D/ Pues no es lo que te gusta. Y a mí si me gusta cocinar. Por eso estoy pensando en estudiar eso. Aquí en C.U. es hasta el siguiente año

T/ También piensas probar por aquí?

D/ No. ¿Hay Gastronomía aquí?

T/ No. Pero pensabas también odontología.

D/ Es que con eso también puedo poner mi consultorio dental. Y de juntarme con dos más y poner el consultorio.

T/ ¿También te interesa eso?

D/ Yo pienso que es fácil por que solo es escarbar la muela, sacarla y ya.

T/ Pero también hay mucho que leer, ehh.

D/ Sí, por que qué tal si no sabes qué diente es el malo. Te chingas el otro y no. O no se.
T/ Que te parece que si lo vamos viendo, investigando y ves que es lo que más te gusta. Y ya que hayas tomado una decisión pues ya eliges.
D/ Es lo que te iba a decir que si había más escuelas cerca. Y si ya no voy a estudiar criminalística pues ya no vengo aquí por el horario.
T/ Pues solo lo cambiaríamos.
D/ ¿A la mañana?
T/ Sí, solo lo cambiamos de eso no te preocupes.
D/ Entonces yo le confirmo.
T/ Pero antes de tomar una decisión hay que platicarlo más.
D/ Pues sí pero ya me aburrí en mi casa, ya quiero entrar a la escuela,
T/ O.K-pero lo importante es que no tomes una carrera no más porque te aburraste en casa.
D/ Ahh no sí. Hace como un año también tenía que pensar que carrera estudiar y también estaba indeciso, y ahora como que me siento así. Yo quiero estudiar una carrera que sea fácil y no tan larga y no se.
T/ Infórmate Daniel antes de decidir.
D/ Si, yo creo que sí, Gastronomía. Y mis papás pues yo creo que también.
T/ ¿Qué te parece si seguimos hablando de esto el lunes?
D/ ¿El lunes, ya no el miércoles?
T/ El lunes y el miércoles porque este tema lo amerita. Y lo que esta en juego es muy importante porque a definir lo que vas a ser en los próximos diez años. O sea va a marcar tu vida y es importante lo que vas a hacer.
D/ Pues el viernes me meto a internet e investigo. Además también mi mamá va a comprar un carro para que me vaya a la escuela. Además mi tía me dijo que ahí por Indios Verdes esta muy peligroso, así que estoy buscando otra escuela, y pues si no la hay pues tengo que ir hasta allá.
T/ ¡Así es Daniel hasta donde tu deseo te lleve! Te veo el próximo lunes a la misma hora. Y también el miércoles.

Sesión 15 / 13 Noviembre 2007

Es la primera sesión que tenemos a las 9 de la mañana. Daniel llega retrasado 15 min. Y explica que el motivo de su retraso se debe a que no calculó el transporte y la hora pico de la mañana. Explica que la sesión pasada no asistió debido a que en esa semana ingresaba a su curso de *Chef* pero que este era en un horario vespertino y no me pudo avisar debido a que fue intempestivamente la decisión de quedarse pues su mamá ya había realizado los pagos de inscripción, colegiatura y material que necesitaba. Le pregunte sobre el ¿Cómo se sentía en su grupo? Contestó que se sentía, incómodo, nervioso, y solo hasta el jueves que iniciaron a convivir en la elaboración de platillos disminuyeron sus nervios. Explica que la forma de trabajo es en quipos, hay un total de 25 personas, 7 mujeres y 18 hombres. Platica sobre las actividades del salón y poco a poco se va adaptando e integrando al grupo. Las personas de su equipo le caen bien y considera que su equipo es el que se organiza mejor para preparar las cosas. Su mamá al ingresar a este curso le ha exigido puro diez de calificaciones, el considera que si puedo cumplir estas exigencias pues las actividades de cocina le agradan. Explica que además de las clases de cocina cursa materias de ingles y de desarrollo humano.

Comenta que tuvo una fin de semana difícil en el que se enoja todos los días con las personas más cercanas; Su mamá, un amigo y con los compañeros de la clase. Explica que el viernes la relación con su mamá estuvo muy tensa y que en transcurso del día fue incrementándose hasta tener una discusión muy fuerte en la tienda en que compraban su material de cocina. La persona que atendía el local no los atendía y la madre exigió que se le atendiera. Daniel le sugirió que el regresaba otro día para comprar las cosas. La mamá se negó y se incrementaba su enojo. En el momento en que estaban eligiendo el precio de los cuchillos su mamá se los aventó a los pies gritándole e insultándolo. El se contuvo y no le dijo nada aun que si salió molesto de la tienda. Llegó a la escuela y ante una pregunta de su compañero de clase Daniel se molesta y le grita ¡Qué chingas quieres! Daniel se da cuenta de su enojo y le pide disculpas por haberle contestado de esa forma agresiva. Del sábado no comenta algo en particular pero si del día Domingo en que fue con su amigo a comprar unas gorras blancas al eje central. Comenta que

de pronto él le grita a su amigo que lo acompañaba que era un pendejo. Su amigo le contesto y terminaron por separarse e insultándose mutuamente. Comenta que ese día “¡Quería pegarle a alguien!”. Esa misma tarde de regreso a su casa, ya sin su amigo le dieron ganas de golpear a un señor que había abusado sexualmente de una señora en el metro y agrega; “¡Tenía mucho coraje y quería golpear a alguien, y me molesto aún más ese señor que le metió la mano a la señora! Llegando a su casa se durmió en la sala en a la media noche su amigo va a su departamento a pedirle una disculpa de lo acontecido en la tarde. Daniel le ofrece de la misma forma una disculpa pues reconoce que también el estaba molesto. Al preguntarle sobre ¿a que le atribuye su estado de humor?, el contesta que a la relación de enojo que tuvo con su mamá desde el día viernes.

También me comenta que su hermano dejo de trabajar del lugar en el que había ingresado (laboró por 7 días) y al preguntarle a su hermano sobre el motivo, su hermano le contestó que era pesado el trabajo. El se molestó con él y le dijo que ningún trabajo era fácil y sobre todo si ni siquiera tenía la secundaria terminada. Le recordó que él tenía familia que mantener y que tenía que trabajar por que su mamá ya no iba a apoyar más.

Para cerrar la sesión le explico que me ha comentado varias cosas de las cuales todas son importantes y que es importante que tengamos dos sesiones por semana. Él contesta que no desea dos sesiones pues le parece muy cansado. Yo le explico que en las actividades que a iniciado y la forma en algunos casos tan impulsiva con la que ha estado actuando (le recuerdo el enojo con su amigo, su mamá y compañeros) es importante que lo platique aquí en sesión. Me pregunta sobre el pago de la cita a la que faltó y le respondo que se la voy a reponer para el viernes de esa misma semana. Estuvo de acuerdo.

Sesión 24 / 12 Febrero 2008

D/ Hoy voy a tomar mi primera clase de manejo. Porque el fin de semana estuvimos paseando en la ciudad y me dijo que ya debería de comprarme un coche por que nos gastamos mucho en taxis. Yo le dije que pues que solo me diera dinero para comprarlo y lo hacíamos. Entonces el domingo busque en la sección amarilla un curso cerca de la casa, hable por teléfono, me dieron la dirección de las oficinas, fui, me dieron los precios de los cursos, del básico y de otros, y el costo depende de las horas que conste el curso. Entonces ya saque la cita para hoy a las doce. Pedí hora y media por clase.

T/ Pues felicidades por tu primer día de que vas a iniciar a manejar.

D/ Gracias, yo pienso que es fácil. Al rato ya voy a sacar mi permiso. Por que ya voy a comenzar a pagarme mis cosas, mi colegiatura, más mis insumos. Entonces mi mamá me dijo que yo pagara mi escuela y ella pagaba la casa. Entonces si me gusto la idea de que le ayudara. Entonces le pedio a mi tío que le hiciera un préstamo para comprar un Chevy de 30 mil pesos. Buscamos un Chevy de 4 puertas, no de dos. Para que pueda entrar toda la familia, mi hermano, su pareja y sus hijos. Por que ya en la semana quiero ver un carro de por mi casa para comprarlo. Pero tengo que comprarlo en un lugar seguro por que luego los que se compran en los bordos son robados o algo así. Eso lo se por que antes mi primo robaba carros y en una ocasión lo agarraron y lo metieron al reclusorio como dos años, cuando lo encontraron con el coche se dio a la fuga y choco contra otro carro, pero no se detuvo, salió del carro y les disparo a los policías con una metralleta, se metieron a la unidad y se metieron a los departamentos. Lo acusaron por las armas que traía y de otros robos, es que su banda que tenía se deshizo, pues ahora unos están muertos y otros están en la cárcel. Y de los que sobraron en la calle uno que era mi primo esta en el *reclu* y otro chavo mataba en la calle por robo lo mataron en venganza por deber muchas muertes, los familiares contrataron sicarios y lo mataron. Mi primo y el fueron a comprar hamburguesas y pasó un chavo en motoneta y les dispararon, mi primo se agacho y el otro se quedo parado y lo mataron. Y a mi primo también lo iban a matar es que también las debe pues en una fiesta mataron a un chavo.

T/ ¡Pues que fuerte es la historia de tu primo!

D/ Aja. Y es que si mató y robó.

T/ ¿Y tu como ves eso?

D/ Pues en este año ya cumple su sentencia. Por medio de mi mamá apeló el fallo y disminuyeron la pena. Mi primo ya terminó la secundaria en el *reclu*. Y de vez en cuando hablo con él y le pregunto que si cuando salga va a seguir en el vicio o se va a portar bien, y pues ahorita si como que lo veo cambiado y quien sabe si cambie o después de un año vuelva a lo mismo. Hubo un tiempo que deje de ir a verlo

como cuatro meses y sentí que el ambiente era bien pesado, muchos chavos en las rejas saludando a la familia. Yo le digo que le eche huevos. Y él me dice que un día se le hace como una semana. Ahora lo veo así como que muy cambiado. Tenía adentro algunos amigos que anteriormente los conocía de la colonia y que ya estaban ahí adentro. Pero después se dio cuenta que no, que afuera tenía uno o dos amigos y ahí se dio cuenta que no hay amigos. Por que cuando recién entro le dieron una santa ver... y al final le dijeron que lo iban a picar y que se cuidara. Por que cuando le dieron la primer madrina estaba con sus amigos pero nadie le hizo un paro y lo agarraron entre tres, se lo platicó a mi mamá y ella le confirmo que ahí no había amigos. Y sí ya se dio cuenta que no hay amigos ahí adentro. Le pegaron tres veces pero bien machín. Y ya no lo molestaron por que en Santa Martha esta un tío que esta bien *pesadote* y envió un mensaje desde ahí al reclusorio norte de que no molestaran a su sobrino y ya desde ahí lo dejaron de golpear. Pero también mi tía ya sabía que andaba de ratero y lo dejaron así, nunca le dijeron nada. Y dice mi tía que cuando lo agarraron ya andaba chille y chille, y le decían que se aguantara por que le echaron doce años y se la rebajaron a la mitad.

T/ ¿Cuántos años tenía cuando lo agarraron?

D/ Tenía 22. Mi hermano es más grande que él. Se la va a pasar seis años. Y el tiempo se pasa ahí muy lento, por ejemplo hace quince días que fui y ya casi se me olvidó lo que platicó con él. En esos quince días yo hice ya varias cosas y él esta ahí sin hacer nada. Yo digo que se lo busco. Yo se que es mi primo y no le deseo mal a nadie pero andaba haciendo chingaderas y lo agarraron. Y de lo robado compraba cosas bien caras, sus carros, relojes, celulares, pero todo era robado y yo si sabía que era ratero. Yo creo que mi primo si se va aporta bien cuando salga, pero ya quiero que salga. Aunque por mi casa hay varios chavos que venden vicio yo les hablo pues normal,

T/ Claro son de tu colonia.

D/ Sí, pero nada más.

T/ Claro, de ahí a que hagas lo mismo ya es otra cosa.

D/ Por ejemplo en el tianguis conozco a un chavo que roba cuentahabientes y otros roban estéreos y otros celulares. En otra vez robaron a una persona que vendía en el tianguis y en otra ocasión se iban a agarrar los de la Morelos y los del Valle Gómez y estuvo bien recio, y es que ahí el ambiente se siente pesado, nada en comparación como en mi casa, es más tranquilo. Una vez que mi tío se quedó en la casa me dijo que ahí en mi casa estaba bien tranquilo, que ahí se respiraba como en el campo, que ahí si se podía respirar tranquilo.

T/ Y eso que no ha ido a Ciudad Paraíso.

D/ Sí también ahí esta bien tranquilo. Y también con mi primo una vez tenía metralleta y pistolas, yo no la quise agarrar y él si las limpiaba y me invitaron a echarme una ráfaga, pero yo no la agarre. Otro día lo andaban buscando unos señores, mi tía les pregunto a quien buscaban y le dijeron que a mi primo, ella les dijo que no andaba por aquí y comenzó a quedarse en la casa de mi tío porque lo andaban buscando para matarlo. Pero yo con mi primo platico chido, nos llevamos bien aun que se que cuando roba es muy violento el conmigo se lleva bien. Una vez me invitaron a robar una motoneta, pero no, yo tengo una familia que me quiere, tengo dinero, poquito a poquito voy a tener mi carro.

T/ No es andar arriesgando la vida.

D/ No tengo necesidad de andar robando pues tengo con que comer y comprar cosas. También hay otros que les gusta buscar pedos y se rompen la madre por cualquier cosa. Yo creo que después se dan cuenta que las cosas que hacen tiene consecuencias y después cuando están en el bote ahora sí, uy, uy, uy. Otros roban carros. Otros cajeros. Yo no digo nada. Les digo ustedes a su pedo y yo a mi pedo y ya después no me dicen nada.

T/ Pues qué historia tan impactante me cuentas Daniel

D/ ¡Pues si pero no la vaya a platicar!

T/ Por supuesto que no, sol señalarte que cada una de las personas que me has platicado ha tomado un camino distinto al tuyo y a ti te ha llevado a otro rumbo,

D/ pues si, ya ve que mi hermano también robaba, y yo no. Además ya se aliviano, ya tiene una mujer, un niño.

T/ pues bien Daniel yo te veo la próxima sesión y que tengas una buena clase de manejo.

D/ Sí, eso es lo mejor, ya ve que hay algunas chicas que les gusta salir en carro y pues como que ir a recogerlas en taxi. Y pues no. Y por eso yo quiero tener mi carro para que yo las lleve.

T/ Pues bien, te veo la sesión que sigue y buena clase de manejo.

D/ ¡Si, yo creo que va a ser rápido el que aprenda, yo creo que en unas dos horas ya aprendí!

T/ O.k. Suerte.

Sesión 25/ 19 Febrero 2008

D/ Hoy como que se me hizo rápido el viaje. Ahí me encontré a un amigo de la secundaria en el metro y nos pusimos a platicar sobre los compañeros, de si los habíamos visto. Y me enteré que va aquí en C.U. esta estudiando Filosofía y Letras. Me acorde que había perdido un año porque la prepa la termino abierta. Platicamos que algunos más estaban en UNITEC o en otras escuelas. Yo le dije que estaba en un Diplomado. Y recuerdas que el día martes de la semana pasada había pagado un curso de manejo. (En la sesión 8 Daniel comenta que anteriormente le había pedido a su papa que le enseñara a manejar, el padre se había negado, esto hizo que Daniel se molestara con el) Pues fui y ya me comenzó a explicar todo lo de manejo. Pero no se la persona que me estaba enseñando me estaba regañando de todo y por todo y me gritaba. Me tomaba mi pierna con fuerza para pisar el acelerador si no lo hacía rápido, ya pensaba en pedir que me cambiaran al instructor. Y al día siguiente lo mismo. Yo me quería bajar del carro y mandarlo a chingar a su madre.

T/ Sí, claro esa no tiene porque hacerte eso, esa no es una forma adecuada para prender.

D/ Ayer si me desespero pero dije ya solo me quedan dos clases y después le busco en otro lado.

T/ ¿Y como te sentiste, aprendiste algo?

D/ Siento que si pero tiene su dificultad.

T/ ¿Y qué piensas hacer con tu instructor?

D/ Pues solo las dos clases que me quedan, pero así que digamos qué aprendí mucho con él, pues como que no. Y después buscar otra escuela porque esa escuela no me gusto. Tenia ganas de bajarme y mandarlo a chingada, yo no se por que no me baje.

T/ ¿Qué te detuvo?

D/ No se, pero si me estuvo regañando y eso me molesto. Pareciera que el me estaba pagando el curso. Me metía a manejar a las vías rápidas y a las avenidas como si yo ya supiera mucho.

T/ Y acaso no puedes cambiar de instructor al menos estas últimas dos clases porque lo importante es que aprendas.

D/ pues yo ya quiero acabar con eso y ya. Mejor me voy a meter a otra escuela para que me enseñen mejor. Si, y mientras me compro un carro y ya con un carro puedo aprender más fácil y ponerme a practicar.

T/ ¿has pensado en decirle el como te sientes?

D/ Pues no, pero me regaña. El me dijo que este día íbamos a entrara a insurgentes y aun no me siento preparado. Entonces lo más seguro es que me pregunte si voy a tomar otros cursos y yo le voy a decir que no porque es muy enojón.

T/ Es muy importante que tú le comentes al instructor lo que te provoca su forma de enseñar para que tú no te quedes con eso. (Error de contra-transferencial).

D/ Sí, como que me enoje pero ya.

T/ Si veo que te molestaste mucho.

D/ si lo que quería era bajarme y decirle de cosas pero como que después ya no.

T/ Pues tu tienes todo el derecho decirle las cosas que no te agradan y si se las dices de la mejor manera pues mejor.

D/ Pues si verdad porque si se las digo de mal modo...

T/ ¿Pues a lo mejor también se sale él y te hace algo, no crees?

D/ Pues sí.

T/ Decirle que se tranquilice porque de esa forma a ti te va a salir mejor.

D/ Sí.

T/ ¿Y no puedes poner una queja al lugar este?

D/ Si, pero yo creo que no vale la pena. Ya solo quiero ir las dos clases que me faltan y buscar otra escuela y buscar otro instructor que no me grite. Le comenté a mi mamá sobre el instructor y ella me dijo que si quería que fuera ella para que me cambiaran de instructor pero yo le dije que. Me voy a ver bien puto si va mi mamá a pedir eso. Así que mejor no. Pero este curso al menos me sirvió para entender que en un día no voy a aprender y que necesito un carro para poder tomarlo más. Aun que también estaba pensando que mañana iba a llegar tarde para que me toque menos regaño y si me dice que llegue tarde decirle que si, pero es mi tiempo y mi dinero. Pero ahora le voy a decir que no me regañe porque estoy aprendiendo. Y es mi bronca si no salgo del curso manejando. Y le voy a decir que no, que ni piense que vamos a salir a insurgentes.

T/ Es tu tiempo Daniel, es tú tiempo.

D/ Pero si me pone nervioso. Bueno cambiando de tema, en mi casa estoy bien, tanto con mi mamá tanto como con mi hermano. Con mi cuñada también, con mis cuates del diplomado también. Y pues estaba pensando en ya no venir, porque pues ya me siento mejor. Ya no me enoja y como ya no me voy a meter a la escuela de criminología pues también, y como el siguiente mes ya voy a entrar a mis prácticas y ya no voy a venir, por que son cinco horas más las horas de la escuela. Y eso lo que estaba pensando, ¿cómo le vamos a hacer? Por que mis prácticas ya empiezan en 15 días. Y ya nos dieron tres opciones de prácticas que son hoteles. Por que no se si tomarlas en hoteles o tomarlas en un VIP'S-

T/ ¿Qué te gustaría a ti?

D/ Me dieron las direcciones pero no se donde están.

T/ Por qué mejor no las conoces antes y de ahí tú decides cual te queda cerca de tu casa y de la escuela y lo más importante cual de ellos te gustaría más.

D/ pues si, voy a ver la zona de mi casa...

T/ Sí, antes que elijas el lugar de tus prácticas conoce el lugar, la cocina, el Chef y todo lo que este a tú alrededor para que te sientas bien. No vaya a pasar que vayas a llegar a un lugar en el que no te agrada como en el caso del carro.

D/ Sí. Por eso te iba a preguntar el como le hacemos, por que son cinco horas diarias de prácticas más la horas clase.

T/ Pues ahí veríamos como le hacemos podemos acordar un horario en el que puedas venir. ¿También vas a ir los sábados y los domingos?

D/ No. O no sé. Por que un amigo me dijo que también los domingos, pero mejor pregunto antes para tomar una decisión. Pero de todos modos si es entre semana ya no podré venir para acá.

T/ ¿Quieres seguir viniendo?

D/ Pues sí, por que me siento bien, pero cuando pienso que van a iniciar las prácticas ya no me daría tiempo de venir. Además ya estoy mejor, con mi familia y amigos estoy bien. Y si me ayudo la terapia por que no digo que no me ayudo la terapia.

T/ ¿Cómo crees que hayas llegado a eso?

D/ Pues cuando empecé, tenía problemas con mi mamá, con mi hermano, con mi papá. Y ahora ya. Ya no me enoja con mi mamá tan seguido, tampoco con mi hermano de que quería que hiciera las cosas y yo me molestaba, y con mi papá pues ya me da más dinero y ya no se niega a dármele. Con mi tío pues también y con mi cuñada pues igual, aun que con mis hermanas aun sigo teniendo discusiones. Con mis amigos bien y ya. Así que digo que no. Pienso dejarla en un tiempo para ver si hay resultados, dejar pasar un tiempo y ver si me siento no malo, porque no estoy enfermo.

T/ Claro que no.

D/ pues ver si me enoja más o vuelvo a comenzar a ser de la forma en que había sido antes, cuando me enojaba mucho y todo eso. Y ahora ya no me enoja mucho, pensaba hasta en golpear y ahora no. Y pensaba en dejar pasar un tiempo para ver si vuelvo a mi conducta de antes o ver si ya estoy más tranquilo. Y pues las prácticas son 250 horas, cerca de cuatro meses. Estaba pensando en terminar las prácticas y volver después de estas fechas a ingresar aquí. Pero si continuo con mis prácticas y todo va bien pues pensaba en ya no venir. O yo no se si no quiero o ya no voy a poder.

T/ ¿En teoría cuando inicias con tus prácticas?

D/ A partir del primero de Marzo. Pero antes tengo que ver a donde las hago si en hoteles o en un VIP'S.

T/ Sí antes tienes que elegir bien donde las haces por que recuerda que vas a realizar tus prácticas y tienes que elegir lo que más te convenga y donde más te guste. Conoce la cocina, como se enoja el Chef, recuerda lo que pasó con el instructor de manejo. Por que además de venir aquí a tus sesiones es una forma de crecer y realizar mejor tus actividades.

D/ Sí por que ahora voy a la escuela, voy a hacer mis prácticas, con mi familia me siento bien, voy al rastro hago mis cosas. Antes me enojaba, quería golpear, solo me la pasaba dormido, comiendo, haciendo nada, no salgo y ahora no. Y Ud. ¿Como ve, lo de las prácticas?

T/ Pues lo de las prácticas vas a aprender mucho.

D/ Pero de que ya no vengo yo.

T/ Es lo que te iba a decir. Te propongo que nos veamos otras sesiones más y de ahí tú tomas una decisión.

Sesión 26/ 29 Febrero 2008

D/ Pues ya investigue cuando empiezo las prácticas, empiezo el martes.

T/ ¿Y como ves?

D/ Pues bien. Voy a tomar más experiencia. ¿Entonces como ve? Son 250 horas y dura 5 meses. Desde el martes a las 8 en la escuela y en las tardes en el restaurant. Solo me falta comprar otra Galopina porque solo tengo una y para la escuela y las prácticas voy a necesitar dos. Pues Ud. ¿Como ve?

T/ Pues de inicio me da mucho gusto que vayas ya a iniciar tus prácticas, por que creo que esto le da un viraje distinto, partiendo del motivo por el cual viniste. ¿Recuerdas? Llegaste aquí por lo de la escuela de criminología.

D/ Sí, llegue aquí por lo de la escuela, si no, no estuviera aquí.

T/ Así es. Y en este transcurso hubo algo que creo que pertenecía a ti. Además de la escuela estaban cosas de tu familia que querías abordar aquí, entre ellas estaba tu hermano, tu mamá y...

D/ Mi papá...

T/ Así es. Entonces en el trascurso de estos siete meses que llevamos de vernos

D/ ¡Ya es un montón! ¿No? Se dice fácil pero no.

T/ Así es y en estos siete meses abordamos de tu hermano algunas cosas que te molestaban. Iniciamos a ver esto de la diferente forma en que el había decidido vivir y las tuyas que se encaminaban a otra cosa. En contra posición a lo que anteriormente había deseos de estudiar, que era una combinación entre el deseo de tu mamá y el de tu papá. Y de ahí hubo algo diferente en ti. ¿No se si te pudiste dar cuenta de eso?

D/¿De qué? de que había una diferencia entre mi hermano y yo?

T/ Sí. Y en segunda pudiste romper con el deseo de tus padres. Y en ese trascurso tú le apostaste a estudiar lo que tú querías y eso en verdad es muy difícil. Por que comenzó a ver violencia de parte de tu mamá hacia a ti y también de ti hacia ella. La vez que fueron a comprar los cuchillos y que te los aventó, y fue un fin de semana completamente tenso, no se si recuerdas que hasta saliste peleado con tu amigo. Y todo eso enojo que tú le nombras pues estaba originándose por el rompimiento con tu mamá. Pues ella quería que estudiaras otra cosa y a esto me refiero con tu apuesta. Pues en la semana que sigue ya estarás trabajando en un restaurant, y vas a comenzarte a instalar en un trabajo con todas sus implicaciones que es la responsabilidad, un horario, la escuela y eso yo lo veo positivo.

D/ Pues yo también lo veo bien porque digo que voy a tomar experiencia. Aunque voy a estar en espera de una lista de 20 personas que también esperan una oportunidad, pero esta bien así poco a poco. Aunque luego mi mamá se enoja porque me reclama que no le cocino nada y es verdad. No le cocino nada ni a la familia. Y me pidió que el domingo ya le cocine algo.

T/ ¿Y como ves eso?

D/ Pues de que se enoja tiene razón, porque voy a una escuela de Gastronomía y no práctico los platillos, y es probable que los haga en la casa para que no se me olvide. Y eso es cierto. Mi mamá me reclama que ni siquiera le he hecho algo chiquito y es la verdad, ni siquiera he hecho nada ni para mi mismo y eso es lo más feo. Por que en la escuela mis compañeros me preguntan; ¿Tu que has cocinado en tu casa?, y pues les respondo que nada y ellos si han cocinado diferentes platillos. Otros le cocinan a su familia diaria y yo ni lo puedo hacer, así que el domingo les voy a cocinar, todos me lo piden y es cierto, no he hecho nada, si se cocinar los platillos, pero el domingo les voy hacer unos camarones y unos duraznos flameados. Y pues que vean lo que he estudiado, que vean los resultados.

T/ ¿Y ya elegiste el restaurant al cual vas a realizar las prácticas?

D/ Pues se el nombre del restaurant, pero no se donde queda.

T/ Es importante que lo conozcas antes de elegirlo.

D/ Sí, yo digo que las personas que nos quedamos son pocas. Por que otros que cocinan no pasaron algunas pruebas. Como la vez que preparamos tamales no nos salieron los tamales debido a la temperatura. Ahorita en la escuela están como peleándose porque la Chef que teníamos se pasó a otro grupo más avanzado y a nosotros nos pasaron otro maestro que apenas va iniciando. Pero no explica nada. La chef que teníamos si nos explicaba a todos. Y los demás compañeros no quieren al chef, de la misma forma que el otro grupo no quiere al chef. Entonces las compañeras se quejaron ante la directora que el chef no explicaba bien, y cuando llego el chef se puso a llorar que lo iban a correr. Y nos reclamo que si no les gustaba que se lo hubieran dicho personalmente y se puso a llorar. Y después los que se habían quejado dijeron que no habían dicho nada. En lo personal yo tenía nada contra el, pero se lo dije y

los otros no. Y los demás se sintieron culpables de que lo iban a correr y no era para tanto, solo queríamos que lo cambiaran o mínimo que enseñara bien. Pero al que no le dije fue al de manejo.

T/ ¿Y te faltaba una clase, no?

D/ pues ese día también me enoje, porque me siguió regañando, llegue como 20 min. Tarde. Y me dice a ver a que horas, yo no le dije nada e hice que andaba cansado. Además era mi tiempo. Entonces me decía que lo hiciera bien, que era mi último día.

T/ Y cuando te regañaba, que era lo que tu sentías.

D/ Pues solo pensaba que ya era mi último día. Entonces al terminar las clases había que contestar unas preguntas para evaluar al instructor: Y yo le puse que el instructor era bueno. Sentí la presión. Estaba a un lado de mí y estaba viendo lo que escribía. Me había dicho antes el instructor que tomara otro curso y que lo volviera a tomar con él, por que él sabía como es que yo había aprendido y si me daban otro instructor era como si empezara de nuevo y yo pensé que era verdad y pues no. Y ya cuando venía en el camión me sentí más relajado, decía; "Uff, que chido ya se acabo esto". Bueno y pensé que al siguiente día pues ya no lo iba a ver.

T/ Si, también vas a decir lo mismo de que ya no nos vamos a ver aquí.

D/ Ja, ja, ja, no la verdad es que no me cansa, pero si digo; Ahhh, mañana tengo que ir allá de nuevo. No porque este mal pero si me da flojera de venir, y en el camino me vengo dormido. Y hay veces que si me gusta venir por las chavas que me encuentro en el camino, están bien chidas. Y hasta me dieron ganas de estudiar por acá, por que hay chavas bien chidas.

T/ pues tú dices si después de que termines la escuela de chef comienzas a estudiar algo por acá.

D/ Pues si, pero, ¿que piensa Ud. De Canadá?

T/ A que te refieres'

D/ Pues me dijeron que pagan ahí muy bien, mejor que en Estados Unidos. Por que un amigo me comentó que se iba a trabajar por allá. Y pues también pensé en ir.

T/ Pero para eso ya tienes que traer bien masticado al menos algún idioma sea el inglés o el francés.

D/ pues si me voy a meter a un curso para aprender, y ya cuando entre a la carrera de Gastronomía ya tenga el idioma.

T/ Bueno pues ahí esta el camino que tu elegiste, hay muchas cosas en que desarrollarse.

D/ Aunque estoy pensando en irme al extranjero, la idea de Canadá me agrada. Tengo amigos que han ido a otros países y yo pues no he ido a ninguno. Pero ya que termine la carrera, continuar estudiando o trabajar. Aun que no este muy barato pero ahí poco a poco. Por ejemplo ahora me quede sin dinero por pagar todos mis semestres de la escuela de Gastronomía. Y ahora solo tengo la mitad de lo que antes tenía.

T/ Sí, aunque lo que tu inviertas en las escuela o en tu diversión también es para ti.

D/ Sí, y pues pensaba en pagar lo que me falta de mi escuela con mi dinero y guardar un poco para mi, para los días en que salga.

T/ Pues otro de los temas que abordamos aquí fue el de tu papá, ¿recuerdas?

D/ Sí. No me quería dar dinero y ahora ya, desde el día del examen, ya me da dinero, antes no me quería dar, ahora le pido dinero para la escuela y me los da. No se por que cambio de repente. Ya me los da y antes no era así. Ahora si como que muy bondadoso. Pues como tu dices tengo que platicarlo con el. También con mi mamá pasaba de que me enojaba pero ahora ya no. ¿Entonces cuando nos veríamos?

T/ Sí claro, el espacio esta abierto, y cuando tú quieras reiniciar de nuevo pues es cosa de que tú vengas aquí reiniciemos. Lo que podemos hacer es que hagamos una pausa-

D/ ¿Y si quiero venir de nuevo, tengo que llenar de nuevo papeleo?

T/ Sí, eso es necesario. Tendrías que llamarme y comenzaríamos un segundo periodo. Y serian como seis meses, tú decides. ¿El otro punto que abordamos fue el de tus parejas, no se si recuerdas?

D/ de mis amigas, de la hermana de mí cuñada. Se me olvidó contarle lo que pasó el otro día. Llegaba de una fiesta como a las 5 de la mañana y se me ocurrió tocarle a su casa, no salía, pero sabía que estaba ahí, le hable desde mi casa por tel. y le dije; ¿Qué onda, voy a tu casa? Y pues ya andaba yo como que muy caliente. Pero no tuvimos sexo por que tenía ella que trabajar a las ocho. Pero después me di cuenta que ahora era ya al revés, ahora yo la buscaba y antes era al revés. Y me dije no, así como que no me gusta, andaba muy pedo como para hacer eso. Pasaron como 15 días y como que ya no.

T/ Así es, eso fue lo que habías aquí hablado, de tener una relación con una persona mayor y del cual tú pensaste que podía ocurrir un compromiso que te recordaba a tu hermano.

D/ Sí, un compromiso que me recordaba a mi hermano y a mi mamá, diciéndome; ¡No! ¡Por qué te embarcaste!

T/ Así es, ese punto es el que te señalaría que cuando tú reinicies una segunda terapia continúes abordando ese punto. Las relaciones de pareja. Y en este tiempo que vas a estar fuera de terapia tienes que tener muy en cuenta esto; Que hay algo que sucede con las personas que son mayores que tu, te recuerdan a las relaciones que tuvo tu hermano y de los compromisos que el estableció a partir de eso. Y que tengas en cuenta que hay con las personas mayores a ti, algo de censura pero también de atracción y que seas muy responsable con tu sexualidad por que si tu no quieres comprometerte usa condón. Otro punto que sería importante que retomes sería el de la relación con tu mamá, por que al aparecer es tan estrecha que en el momento que tu tomas una decisión hay un enojo de ambas partes, y eso es un punto que tengas muy en cuenta y cuando inicies otro proceso pues también lo inicies. Y recuerdes que ahora que vas a iniciar una actividad laboral recuerdes que es una exigencia que no es de amigos o familiar, sino es una laboral y que si puedes diferenciar que una exigencia laboral es diferente a cualquier otra pues te podría decir que vas bien. Y que tengas en cuenta que en cualquier momento que tú consideres que necesitas hablar o platicar algo, no lo dudes, marca a mi teléfono y hacemos un horario De acuerdo a tus actividades y también de acuerdo al horario de las actividades del centro. Y bueno no me queda más que decirte que me dio mucho gusto de acompañarte en este proceso. Y aquí le ponemos una pausa, un stop o lo detenemos para que cuando tú consideres pues lo reiniciemos de nuevo. ¿Bueno y no se si quieras decir algo más?

D/ No pues no.

T/ Pues te apunto mi número del celular. Y cualquier cosa estamos en contacto.