



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER LUIS BARRAGÁN



.....

TESIS PROFESIONAL
PARA OBTENER EL TÍTULO DE ARQUITECTA

CENTRO CULTURAL EN ACAPULCO, GRO.

PRESENTA:

BAEZ RODRIGUEZ SARAI GUADALUPE

.....

SINODALES:

ARQ. LÓPEZ ORTEGA EFRAÍN
ARQ. JUÁREZ GUTIÉRREZ JOSÉ VLADIMIR
ARQ. GÁNDARA CABADA ENRIQUE

MÉXICO, D.F. MAYO DEL 2014



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	02
ÍNDICE	03
1.- INTRODUCCIÓN	05
1.1 LA SOCIEDAD Y SU CULTURA	05
1.2 ENTRETENIMIENTO CULTURAL	06
1.3 CONCLUSIÓN	06
2.- FUNDAMENTACIÓN : CENTRO CULTURAL	07
2.1 DEFINICIÓN DE CENTRO CULTURAL	08
2.2 ANTECEDENTES DE CENTRO CULTURAL	09
2.2.1 Biblioteca	09
2.2.2 Teatro	10
2.2.3 Museo	10
3.- SITIO: ACAPULCO , GUERRERO	12
3.1 HISTORIA	12
3.1.1 La ciudad en la actualidad	12
3.2 OROGRAFÍA	12
3.3 HIDROGRAFÍA	13
3.4 CLIMA	13
3.5 PRINCIPALES ECOSISTEMAS	13
3.5.1 Flora	13
3.5.2 Fauna	13
3.6 ARTESANÍAS	13
3.7 DEMOGRAFÍA	14
3.8 ZONAS TURÍSTICAS	14
3.8.1 El Acapulco Tradicional o Náutico	14
3.8.2 El Acapulco Dorado	16
3.8.3 El Acapulco Diamante	18
3.9 ACAPULCO: INFRAESTRUCTURA	19
3.9.1 Educación	19
3.9.2 Salud	19
3.9.3 Servicios Públicos	19
3.10 ACAPULCO: ACTIVIDADES ECONÓMICAS	20
4.- ANÁLISIS DEL SITIO:	21
4.1 LOCALIZACIÓN DEL SITIO	21
4.2 LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DEL TERRENO	22
4.3 ESTUDIO DEL ENTORNO	25
4.3.1 Atractivos Turísticos del Entorno	25
4.4 ORIENTACIÓN, VIENTOS Y CORRIENTES DOMINANTES	26
4.5 MECÁNICA DE SUELO	26
5.- NECESIDADES Y REQUERIMIENTOS ESPACIALES	27
5.1 ESPACIOS FUNDAMENTALES	27
5.2 ESPACIOS COMPLEMENTARIOS	29
5.3 ESPACIOS CONECTORES	29
6.- ANÁLISIS CONCEPTUAL	30
6.1 ANALOGÍAS ARQUITECTÓNICAS	30
6.1.1 Museo de Arte Moderno de Medio Oriente / UNStudio	30
6.1.2 Jean-Marie Tjibaou Centro Cultural	30
6.1.3 Centro Cultural Sor Juana Inés de la Cruz	31

ÍNDICE

6.2.- FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL.....	33
6.2.1 Concepto.....	33
6.2.2 Fundamentación.....	33
6.2.3 Problemática.....	33
6.2.4 Radio de acción.....	34
6.2.5 Compositiva: Ejes de diseño.....	34
6.2.6 Vistas de la propuesta	34
7.- PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	35
8.-MARCO NORMATIVO.....	37
8.1 REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DE ACAPULCO, GRO.	37
8.1.1 Disposiciones Generales.....	37
8.1.2 Uso de vía publica.....	37
8.1.3 Alineamiento y Uso de Suelo.....	38
8.1.4 Restricciones, Licencias y Autorizaciones.....	38
8.1.5 Proyecto Arquitectónico.....	39
8.1.6 Criterios de Diseño Estructural.....	42
9.- MEMORIA DESCRIPTIVA.....	43
9.1 SITIO.....	43
9.2 MUSEO	44
9.2.1 Planta Baja nivel 0.00.....	44
9.2.2 Planta del Primer piso nivel +4.00.....	44
9.2.3 Planta del Segundo piso nivel +8.00	44
9.3 AUDITORIO.....	45
9.3.1 Planta Baja nivel 0.00.....	45
9.3.2 Planta Sótano nivel -3.80.....	45
9.4 TALLERES.....	45
9.4.1 Planta Baja nivel 0.00.....	45
9.5 DESCRIPCIÓN DE ESTRUCTURA.....	46
9.5.1 Cimentación.....	46
9.5.2 Columnas.....	46
9.5.3 Losas.....	46
9.6 INSTALACIONES ELÉCTRICAS.....	46
9.7 INSTALACIONES HIDRÁULICAS Y SANITARIAS.....	46
9.8 MEMORIA DE CALCULO.....	47
9.9 MEMORIA DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA.....	49
10.- SUSTENTABILIDAD DEL PROYECTO.....	50
11.- VISTAS FORMALES DEL PROYECTO.....	51
12.- PROYECTO: ARQUITECTÓNICO	52
12.1 PROYECTO ARQUITECTÓNICO	
12.2 PROYECTO CONSTRUCTIVO	
12.3 PROYECTO DE ACABADOS	
12.4 PROYECTO DE INSTALACIONES	
13.- ANÁLISIS PRELIMINAR DE COSTOS.....	105
13.1 FACTIBILIDAD FINANCIERA: PRINCIPALES INVERSIONISTAS.....	105
13.2 COSTO TOTAL DE LA OBRA.....	105
13.3 ESTIMACIÓN DE RECUPERACIÓN DE INVERSIÓN.....	106
13.4 DETERMINACIÓN DE HONORARIOS	107
14.- CONCLUSIONES.....	108
15.- BIBLIOGRAFÍA	109

1.- INTRODUCCIÓN :

En este documento se presenta el proyecto de un centro cultural en la ciudad de Acapulco en el Estado de Guerrero;

El puerto de Acapulco sufre de un grave problema de inseguridad y esto afecta principalmente al turismo que es la fuente principal de ingresos en el puerto; para solucionar este dilema es necesario brindar seguridad y nuevas atracciones que impulsen el desarrollo turístico y del mismo modo ayude a promover la cultura entre los habitantes de la comunidad para lograr así un desarrollo.

Es por esto que se propone un centro cultural en la zona tradicional del puerto, donde hace falta invertir en nuevos proyectos que ayuden a promover el lugar con la intención de generar un espacio integral de actividades culturales, artesanales y turísticas para la región y dirigida esencialmente a la población del puerto de Acapulco, Gro.

El objetivo es diseñar un espacio para la contemplación, interpretación y el aprendizaje sobre el patrimonio cultural y natural de la región, a la vez de un sitio para la comercialización de artesanías de la zona.

La intención es fomentar a la comunidad y al visitante a conocer la cultura, arte y belleza guerrerense y del país, convirtiendo el centro cultural en un icono en la ciudad .

El centro cultural esta conformado por un museo donde se expondrán arte regional, nacional e internacional con la intención de divulgar las actividades educativas y culturales al servicio de la sociedad .

Dentro del museo , se propone una biblioteca con el objetivo de proporcionar material bibliográfico de investigación para cualquier disciplina, y conservar y difundir el patrimonio cultural referente a información registrada a lo largo del tiempo.

Se propone un auditorio, como un espacio flexible acondicionado para llevar a cabo diferentes actividades culturales, deportivas, laborales, de esparcimiento, festivas, musicales, asambleas, conferencias, debates, proyección de cintas, montaje de obras teatrales, etc.

1.1 LA SOCIEDAD Y SU CULTURA.

Es necesario tener en cuenta a la sociedad y a su cultura para el diseño de un centro cultural. Aunque usados a menudo como sinónimos, cultura y sociedad son conceptos distintos:

La **sociedad** hace referencia a la agrupación de personas que interaccionan entre sí , mientras que la **cultura** hace referencia a toda su producción y actividad transmitida de generación en generación a lo largo de la historia, incluyendo costumbres, lenguas, creencias y religiones, arte, ciencia, etc.

La cultura es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad se manifiesta.

Desde otro punto de vista se puede decir que la cultura es toda la información y habilidades que posee el ser humano.



Imagen 01



Imagen 02

La diversidad cultural existente entre las diferentes sociedades del mundo. Se debe a la diferenciación cultural que ha experimentado la humanidad a lo largo de la historia debido principalmente a factores territoriales.

Dentro de la población existe una relación entre los sujetos (habitantes) y el entorno; ambos realizan actividades en común y es esto lo que les otorga una identidad propia.

Los habitantes, el entorno y los proyectos o prácticas sociales son parte de una cultura.

La Unesco, en 1982, declaró:

“La cultura da al hombre la capacidad de reflexionar sobre sí mismo. Es ella la que hace de nosotros seres específicamente humanos, racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella el hombre se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como un proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones, y crea obras que lo trascienden.”

1.2 ENTRETENIMIENTO CULTURAL

El ser humano siempre recurrirá al arte, ya que es la actividad o producto realizado a través de la cual somos capaces de expresar nuestras ideas y emociones. El arte es un componente de la cultura. El hombre al crear arte, crea cultura.

El entretenimiento es una actividad destinada a dar a la gente el placer o la relajación; también se fusiona con la educación, produciendo formas más eficientes y rápidas de aprender.

El entretenimiento cultural es la producción y difusión de prácticas artísticas y culturales, donde se pueda obtener placer mediante el arte humano.

Considero entonces que el centro cultural es también entretenimiento cultural.

1.3 CONCLUSIÓN

Finalmente; es importante mencionar que para el diseño de este centro cultural se realizara una investigación detallada sobre :

- **El sitio (Acapulco, Gro.)** : es el lugar que se propone ya que considero que el puerto necesita un espacio donde exhibir y desarrollar su arte y cultura. Se proporcionara información sobre la historia y desarrollo de Acapulco, su orografía, hidrografía, clima y también de que esta compuesto su ecosistema;
- **La sociedad que lo habita:** Cultura, arte ,vida y costumbres de sus habitantes; esto con la intención de conocer sus problemas y necesidades para crear una solución arquitectónica mediante la propuesta del centro cultural.

Entonces, el objetivo principal de este documento es el de proporcionar y señalar toda la información necesaria para el correcto desarrollo y diseño de un Centro Cultural en la ciudad de Acapulco, Guerrero. La recopilación de la información se logro mediante visitas al sitio propuesto y la investigación digital y documental que mediante su análisis se logro desarrollar esta propuesta.



Imagen 03



Imagen 04

2.- FUNDAMENTACIÓN : CENTRO CULTURAL

La propuesta es el de diseñar un Centro Cultural, como un espacio en donde la gente se podrá reunir para conservar tradiciones y desarrollar actividades culturales que incluyen la participación de toda la familia.

Escogí la ciudad de Acapulco, Gro. o la Bahía de Santa Lucía ; puerto que tiene fama a nivel nacional y a nivel internacional , como lugar que por sus diversas atracciones naturales y de entretenimiento para toda la familia y es constantemente visitado por turistas; a pesar de esto, no cuenta con un espacio que ayude a difundir su cultura y es por eso que lo considero como el mejor sitio para la construcción de un centro cultural donde se expondrían obras y artes guerrerenses para darlas a conocer entre la población y sus turistas con la finalidad de incrementar el nivel cultural de la ciudad y provocar aumento de turismo.

Actualmente el puerto de Acapulco vive una grave situación, la inseguridad y violencia que afectan gravemente al sector del turismo; La economía acapulqueña está colapsada y hay psicosis, temor y zozobra en la población.

Es importante renacer el puerto de Acapulco, crear espacios de esparcimiento y recreación de los ciudadanos, que ayuden a la unión de la familia y donde la población podrá divertirse admirando su cultura a través del arte.

La ciudad actualmente solo cuenta con dos sitios de interés cultural e histórico:

• EL FUERTE DE SAN DIEGO

Es el monumento histórico más relevante del puerto de Acapulco y la fortaleza marítima más importante a todo lo largo del Océano Pacífico.

Situado en un promontorio, en el actual barrio de Petaquillas, en el corazón del viejo Acapulco, forma parte esencial de la fisonomía del puerto y destaca por su singular traza geométrica en forma de estrella de cinco picos.

Este importante inmueble alberga al **Museo Histórico de Acapulco**, que comprende de 13 salas de exhibición a través de las cuales el museo pretende identificar a los habitantes del Estado de Guerrero con los momentos más importantes de su historia y para los moradores de Acapulco con la historia de la Fortaleza,.

También para el público en general, ofrece información de hechos relacionados con esta sede tan significativa, la antigua fortaleza muestra una síntesis de su rico pasado, la cultura de los primeros pobladores acapulqueños, la conquista de los Mares del Sur, el comercio con el Oriente, la piratería en el océano Pacífico, la hazaña militar de José María Morelos y Pavón y otros aspectos relevantes del sitio mismo.

• LA ZONA ARQUEOLÓGICA DE PALMA SOLA:

-Ubicada en la reserva natural del Veladero, sobre uno de los cerros más altos que rodean la ciudad de Acapulco (México), entre los 350 y 450 metros de altura sobre el nivel del mar.

En Palma Sola se conservan 18 rocas con petrograbados realizados por los yopes (primitivos pobladores de estas tierras, ubicadas sobre la costa del Pacífico), entre los siglos II antes de Cristo y VI después de Cristo.

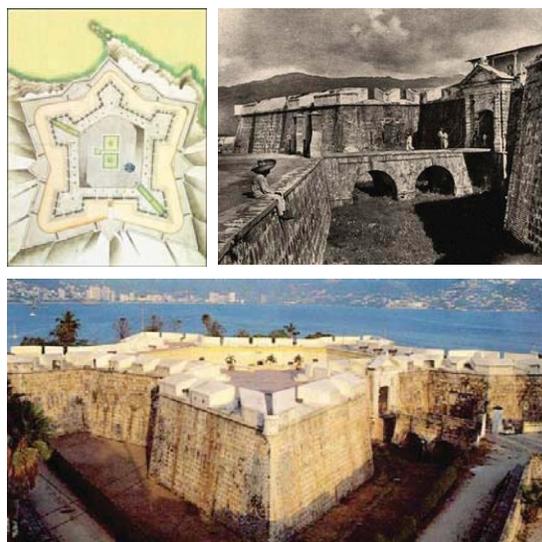


Imagen 05

Las rocas grabadas, que llegan a tener hasta ocho metros de largo y cuatro de alto, se encuentran distribuidas en un predio de 4 hectáreas.

El visitante puede observarlas recorriendo los senderos y escaleras acondicionadas para tal fin.

Los petroglifos, de trazo sencillo y claro, incluyen formas humanas, animales y geométricas cinceladas con gran precisión.

Además de contemplar los grabados, el visitante puede disfrutar de la hermosa vista que desde aquí se tiene de la bahía de Santa Lucía, el mar y el horizonte.

Se considera Patrimonio Cultural Nacional por sus riquezas prehispánicas de amusgos, mixtecos, náhuatlés. Este lugar fue declarado como Monumento Arqueológico el 8 de octubre del 2002.



Imagen 06

2.1 DEFINICIÓN DE CENTRO CULTURAL.

El concepto de **centro** tiene su origen en el latín *centrum* y puede hacer mención a diversas cuestiones. Una de ellas refiere al lugar donde se reúnen las personas con alguna finalidad.

Cultural, por su parte, es lo perteneciente o relativo a la **cultura**. Esta noción, del vocablo latino *cultus*, está vinculada con las facultades intelectuales del hombre y el cultivo del espíritu humano.

Un **centro cultural**, por lo tanto, es un espacio abierto a la comunidad que tiene por objeto representar y promover intereses artístico-culturales dentro del territorio de una comunidad o agrupación de personas.

En el se desarrollan servicios culturales y actividades de creación, formación y difusión en diferentes ámbitos de la cultura, así como apoyo a organizaciones culturales.

La estructura de un centro cultural puede variar según el caso. Los centros más grandes tienen auditorios con escenarios, bibliotecas, salas de computación y otros espacios, con la infraestructura necesaria para talleres o cursos y ofrecer conciertos, obras de teatro, proyección de películas, etc.

Por lo general, las actividades de los centros culturales son **gratuitas** o **muy accesibles**, de modo que ninguna persona quede afuera por cuestiones económicas.

La propiedad de los centros culturales suele ser estatal o cooperativa, ya que habitualmente no se trata de instituciones con fines de lucro.

Da lugar a los creadores y a las demandas locales de arte.

Un espacio cultural tiene sentido cuando logra ser un puente y acercar a la comunidad, a la gente que no está vinculada a los temas de artes visuales o de la cultura. Cuando un centro logra acercar a la comunidad a una exposición o a un material al que difícilmente habría podido tener acceso ese centro está logrando su objetivo” Claudia Villaseca



Imagen 07

2.2 ANTECEDENTES DE CENTRO CULTURAL.

En un centro cultural, se busca la unión ; el conjunto de edificios culturales como la biblioteca, el auditorio, teatro , museos , escuelas/talleres , esto para explotar y saciar al máximo la cultura y arte de una comunidad; pero sabemos bien que cada uno de estos elementos surgieron hace miles de años y seguirán perdurando para así contar la historia y avance del ser humano.

2.2.1 Biblioteca

La **biblioteca** el lugar donde se guardan los libros. Las bibliotecas son una realidad consolidada a lo largo de más de cuatro mil años de historia , que fluye paralela a la de la escritura y el libro.

En sus orígenes tuvieron una naturaleza más propia de lo que hoy se considera un archivo que de una biblioteca.

Nacieron en los templos de las ciudades mesopotámicas, donde tuvieron en principio una función conservadora, de registro de hechos ligados a la actividad religiosa, política, económica y administrativa, al servicio de una casta de escribas y sacerdotes

En el Antiguo Egipto existieron dos clases de instituciones:

- **Casas de los Libros**, que hacían las veces de archivos para la documentación administrativa y;
- **Casas de la Vida**, que eran centros de estudios para los escribas y poseyeron colecciones de las que se podía hacer copias.

La escritura, en sus diversas formas, jeroglífica, hierática o demótica, se recogía en rollos de papiro.

En la antigua Grecia el libro y las bibliotecas alcanzaron un gran desarrollo. Las bibliotecas adoptaron formas que pueden considerarse como antecedentes de las actuales. La escritura griega, permitió generalizar en cierta forma el acceso a la lectura y al libro; logrando que aparecieran bibliotecas desvinculadas de los templos.

El periodo helenístico fue el del nacimiento de grandes bibliotecas legendarias, como la Biblioteca de Alejandría o la de Biblioteca de Pérgamo, que se crearon con la voluntad de reunir todo el conocimiento social de su tiempo y ponerlo a disposición de los eruditos.

En Roma, se fundó la primera biblioteca pública de la que hay constancia, y existieron grandes bibliotecas como la Octaviana y Palatina, creadas por Augusto, y la Biblioteca Ulpia, del Emperador Trajano.

En los tiempos medievales, con las invasiones bárbaras y la caída del Imperio Romano de Occidente, la cultura retrocede y se refugia en los monasterios y escritorios catedralicios, que serian los únicos lugares que albergarían bibliotecas dignas de tal nombre, se convierten en centros donde se custodia la cultura cristiana y los restos de la clásica, al servicio de la Religión.

A partir de la Baja Edad Media con la creación de las universidades primero y con la invención y difusión de la imprenta después, se crean las nuevas bibliotecas universitarias, al tiempo que el libro alcanza a nuevos sectores de la población.

El Renacimiento marcado por la invención de la imprenta, y las luchas derivadas de la Reforma protestante, vio nacer, gracias a los ideales humanistas, un nuevo modelo de biblioteca principesca. En esta corriente aparecen de bibliotecas reales y de la alta nobleza, que se abren a un público de eruditos y estudiosos.

Paulatinamente se fue consolidando la idea de que todos los seres humanos tienen derecho al libre acceso a la información.



Imagen 08

2.2.2 Teatro

El **teatro** nace en Grecia, pero antes de su nacimiento ya existían manifestaciones teatrales en el mundo: los bailes, las danzas, que constituyen las más remotas formas del arte escénico.

Estas primeras manifestaciones dramáticas son las prehistóricas danzas mímicas que ejecutaban los magos de las tribus, acompañándose de música y de masas corales en sus conjuros con objeto de ahuyentar los espíritus malignos, y otras pantomimas y mascaradas, así como las danzas córicas en honor de Dionisos, renovación del culto de Príapo, que se celebraba al pie de la Acrópolis de Atenas

El ballet es la primera manifestación teatral que se conoce, y la única que existe todavía en los países salvajes o de rudimentaria civilización.

El teatro se reducía a un corifeo que narraba las aventuras de un héroe o de un dios y un coro que le acompañaba y le interrumpía con preguntas y con exclamaciones de júbilo o de dolor.

Las representaciones del teatro griego se hacían al aire libre, contaba con coro (dirigido por el Corifeo o maestro del coro) que cantaba y danzaba en torno a un altar.

En el teatro griego se representaban dos tipos de obras: **la tragedia**, obra dramática de final desgraciado que trataba de temas de leyendas heroicas y **la comedia satírica**, que criticaba humorísticamente a políticos, comedias que tenían por tema asuntos de la vida cotidiana; todas estaban escritas en verso y utilizaban máscaras.

El Renacimiento en Italia tuvo consecuencias decisivas sobre la evolución del teatro, pues, se generalizó en el transcurso del siglo XVI la construcción de salas cubiertas y dotadas de mayores comodidades.

Los teatros erigidos en Inglaterra durante el reinado de Isabel I de Inglaterra, eran lugares carentes de techo y contruidos de madera, su rasgo más característico era el escenario elevado rectangular, en torno al cual el público rodeaba a los actores por tres lados, mientras las galerías se reservaban para la nobleza.

La aparición del teatro moderno se caracterizó por su absoluta libertad de planteamiento mediante el diálogo con formas tradicionales y las nuevas posibilidades.

En el campo del diseño arquitectónico y escenográfico las mayores innovaciones se debieron al desarrollo de nueva maquinaria y al auge adquirido por el arte de la iluminación, circunstancias que permitieron la creación de escenarios dotados de mayor plasticidad.

2.2.3 Museo

Un **museo** era un templo de musas, un lugar sagrado que ellas frecuentaban. Las musas eran las diosas de la memoria. En los templos se guardaban objetos de culto u ofrendas que de vez en cuando se exhibían al público para que pudiera contemplarlos y admirarlos.

Lo mismo ocurría con los objetos valiosos y obras de arte que coleccionaban algunas personas de la aristocracia en Grecia y en Roma; los tenían expuestos en sus casas, en sus jardines y los enseñaban con orgullo a los amigos y visitantes.



Imagen 09

Al principio del siglo XV, Roma solo poseía cinco estatuas antiguas de mármol y una de bronce. Después se abrió en Florencia una nueva era para las artes.

En el siglo de los Médici ;se le dio un impulso poderoso. Cosme I de Médici se dedicó a reunir antigüedades y echó así los cimientos del célebre museo de Florencia.

Es en el Renacimiento cuando se da el nombre de "museo" tal y como lo entendemos hoy a los edificios expresamente dedicados a tales exposiciones.

Por otra parte están las galerías de arte, donde se muestran pinturas y esculturas. Su nombre deriva de las galerías (de los palacios y castillos).

El Museo Ashmolean de Arte y Arqueología, situado en Oxford, abrió sus puertas en 1683, cuando la universidad de dicha ciudad decidió mostrar al público la colección que Elias Ashmole le había legado cuatro años antes. El edificio destinado a alojarla, se convirtió así en el primer lugar de exposición abierto al público de forma permanente. Durante el siguiente siglo fueron inaugurados el Museo Británico en Londres y el Louvre en París.

En 1945 surge el Consejo Internacional de Museos (ICOM, por sus siglas en inglés) y en 1948 aparece la publicación periódica *Museum* mediante la cual se difunden hasta hoy en día las actividades de los museos en el mundo.

El (Consejo Internacional de Museos) (ICOM) estableció una tipología según el contenido temático de las colecciones en ocho categorías:

- Museos de arte** : es un espacio para la exhibición y promoción del arte, especialmente del arte visual, y principalmente pintura y escultura,
- Museos de historia natural**: suelen exhibir los trabajos del mundo natural. El enfoque está en la naturaleza y la cultura.
- Museos de etnografía y folklore**: observar las prácticas de los grupos humanos y expresión de la cultura de un pueblo: cuentos, música, bailes, leyendas, historia oral, proverbios, etc.
- Museos históricos**: son todos aquellos que cuyas colecciones han sido concebidas y presentadas dentro de una perspectiva histórica.
- Museos de las ciencias y de las técnicas**: giran en torno a los logros científicos y su historia.
- Museos de ciencias sociales y servicios sociales**: Se ven comportamientos y actividades de los humanos
- Museos de comercio y de las comunicaciones.**
- Museos de la agricultura y de los productos del suelo.**

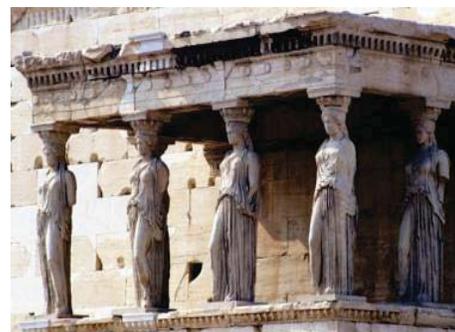


Imagen 10

3.- SITIO: ACAPULCO , GUERRERO.

Acapulco de Juárez (náhuatl: *acatl, poloa, co*, 'carrizo, destruir o arrastrar, lugar' 'En donde fueron destruidos o arrasados los carrizos') es una ciudad y puerto mexicano ubicado en el estado de Guerrero, al suroeste del país. En 1873, como homenaje al entonces recién fallecido ex presidente Benito Juárez, se rebautizó al municipio con el nombre oficial de *Acapulco de Juárez*. Es cabecera del municipio homónimo y uno de los principales destinos turísticos del mundo.

Su bahía semicircular fue bautizada con el nombre de *Santa Lucía*, correspondiente al día de su descubrimiento por navegantes españoles.

3.1 HISTORIA.

El anfiteatro de la bahía es habitado desde el año 3000 a. C. y los primeros asentamientos formales se dieron en el siglo XIII de nuestra era por diversas tribus olmecas que fundaron *Tambuco* (entre Playa Larga y Cerro de la Aguada) e *Ycacos* (entre el cerro El Guitarrón, Punta Bruja y El Farallón).

La primera exploración española arribó el 13 de diciembre de 1523 al mando de Juan Rodríguez de Villafuerte. Poco después por encargo de la Realeza Española, Fray Andrés de Urdaneta cruzó el Océano Pacífico desde el archipiélago de las Filipinas con la finalidad de encontrar la mejor ruta,

que por más de 250 años comunicaría a las colonias asiáticas españolas con la Península Ibérica. De ahí surge la famosa y equivocadamente nombrada "*Nao de China*", que en realidad era un barco tipo Galeón y que partía desde Acapulco y hacía el tornaviaje desde Filipinas.

De 1571 a 1815, Acapulco se convertía una vez al año y durante casi dos meses, en el punto de comercio más activo y dinámico de la Nueva España, superando incluso al puerto de Veracruz. La población del puerto se triplicaba durante los días que llegaban los galeones cargados de bellas novedades de oriente, como: China, Japón, Ceilán, Damasco.

Tras la consumación de la Independencia, Acapulco formó parte del Estado de México. El 27 de octubre de 1849 pasó a integrarse al nuevo Estado de Guerrero como cabecera del extinto municipio de Tabares.

3.1.1 La ciudad en la actualidad.

La ciudad de *Acapulco* es considerada la décima séptima zona metropolitana más grande de México. La ciudad es un importante centro vacacional a nivel mundial, desde los años 50, década en que empieza el boom de construcciones de gran altura. Se encuentra en una zona económicamente privilegiada, ya que se ubica a cuatro horas de la Ciudad de México

3.2 OROGRAFÍA

El municipio en su aspecto orográfico presenta 3 formas de relieve: Accidentados que comprenden el 40%; semiplano también el 40% y plano el 20%.

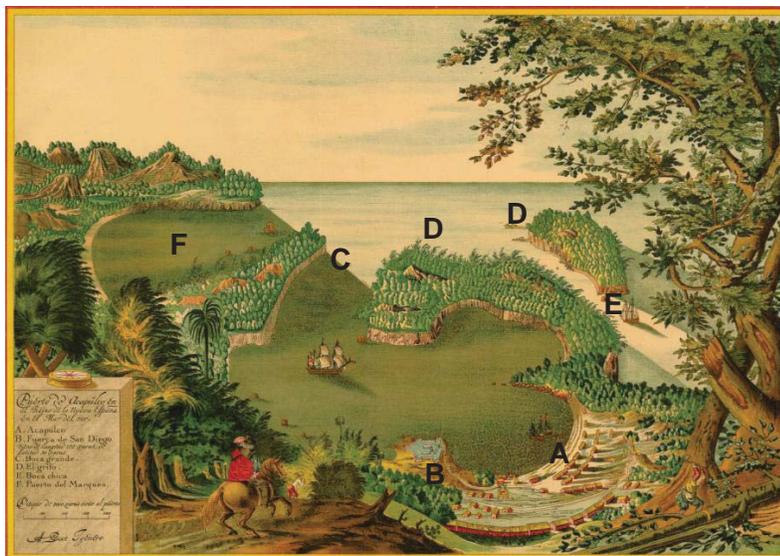


Imagen 11

La altitud varía desde el nivel del mar en la zona costera hasta 1,699 metros, las alturas máximas están representadas principalmente por los cerros: Potrero, San Nicolás y Alto Camarón.

Las principales categorías geomorfológicas que dominan en el Municipio son del tipo Colinas Metamórficas, Planicies Altiviales, Barra Litoral, Laderas y Cumbres de Macizos Intrusivos.

Los suelos que caracterizan el territorio municipal son el Cambisol -el más adecuado para la agricultura gracias a su fertilidad-, Litosol, Fluvisol, Regosol y Phaeozem.

3.3 HIDROGRAFÍA

Los recursos hidrográficos lo componen los ríos Papagayo y la sabana que cruza el municipio, asimismo los arroyos Xaltianguis, Potrerillo, la Provincia y Moyoapa; las lagunas de Tres Palos y Coyuca; existen también manantiales de aguas termales en dos arroyos, la Concepción y Aguas Calientes.

3.4 CLIMA

El clima de Acapulco es privilegiado, cuenta con tiempo favorable casi los 365 días del año. Las temperaturas fluctúan de 24 a 33 C.

Las lluvias se presentan principalmente en verano, registrando de 1,000 mm a 1,700 mm., por lo que las actividades agropecuarias están hasta cierto punto garantizadas.

El clima en el municipio es predominantemente subhúmedo cálido, sin embargo presenta ciertas variaciones: Caliente y húmedo en las partes bajas y templadas en las tierras altas.

3.5 PRINCIPALES ECOSISTEMAS

3.5.1 Flora.

La flora del municipio en casi la mayor parte de su territorio es la *Selva Baja Caducifolia*, que se integra por diversos gérmes bursera emulatos, liay loma (tepehuaje), jucartia mexicana (bonete), impone (casahuate), bombax (pochote). En algunas zonas de la serranía se localizan áreas de bosque de pino y encino. También se da el desarrollo de actividades como la agricultura, específicamente en la zona sureste del municipio.

3.5.2 Fauna.

Su fauna se integra por especies animales como: conejo, iguana, tejón, zorrillo, mapache, venado, zopilote, sanate, tortolita, paloma, gavián, pelícano, perico, gaviota, garza y la tortuga marina.

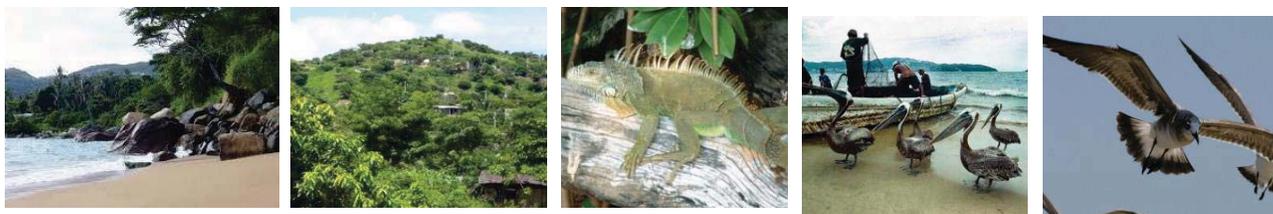


Imagen 12

3.6 ARTESANÍAS

Existe una gran diversidad de productos artesanales. Se encuentran las nativas del estado de Guerrero, como son: máscaras de madera, orfebrería, machetes, cajas de madera laqueadas, cestería, platerías, piedras preciosas y semipreciosas, metates y molcajetes de piedra volcánica, artesanías de palma, sombreros, muebles de maderas preciosas, figuras de cobre y bronce.

En la ciudad existen también empresas dedicadas a la venta de productos marinos como caracoles, estrellas de mar, conchas y caballitos de mar o hipocampos, productos alimenticios y dulces de leche, coco, mango, plátano y tamarindo, y ropa típica de las regiones de Guerrero hechas a mano.

3.7 DEMOGRAFÍA

Acapulco es la ciudad más poblada del estado de Guerrero, superando por mucho a la ciudad capital Chilpancingo de los Bravo. Conforme a los resultados que arrojó el *II Censo de Población y Vivienda 2010* que llevó a cabo el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) con fecha censal del 12 de junio de 2010, la ciudad tenía hasta entonces una población total de 673 479 habitantes, de esa cantidad, 324 746 eran hombres y 348 733 mujeres.

La Zona Metropolitana de Acapulco está conformada por seis localidades del municipio de Acapulco de Juárez y cuatro del municipio de Coyuca de Benítez. Según el último conteo y delimitación oficial realizada en conjunto por el INEGI, el CONAPO y la SEDESOL en 2005, la población total del área metropolitana era hasta ese año de un total de 786 830 habitantes, situándola en la décimo-séptima conurbación más grande de México.

Acapulco se divide en tres grandes zonas turísticas conocidas como: Acapulco Tradicional, Acapulco Dorado y Acapulco Diamante.

3.8 ZONAS TURÍSTICAS

3.8.1.- El Acapulco Tradicional o Náutico.

Es la zona histórica del puerto. En el área se pueden encontrar diversos hoteles, entre ellos algunos de los más antiguos del puerto, y restaurantes con platillos típicos del lugar.

Atractivos turísticos.

Dentro de los puntos turísticos de esta zona de Acapulco se encuentran:

- **Isla de la Roqueta**

es una isla localizada frente a la bahía de Acapulco, Guerrero, muy cerca de las playas de Caleta y Caletilla de dicha ciudad. Es administrada y protegida por la Secretaría de Marina. Sus longitudes son de 1,6 km de largo y 1,5 km de ancho, abarcando una superficie total de 0,71 km².

- **La Virgen de los mares**

Cerca de la Isla se encuentra sumergida la Virgen de los Mares, un atractivo turístico para los nativos y visitantes mide 2 metros con 45 cm.

- **El Faro**

En lo alto de la pequeña montaña del centro de la isla, hay un faro que se puede visitar. Éste ofrece una vista extraordinaria de la Bahía de Acapulco y de la selva de la isla.

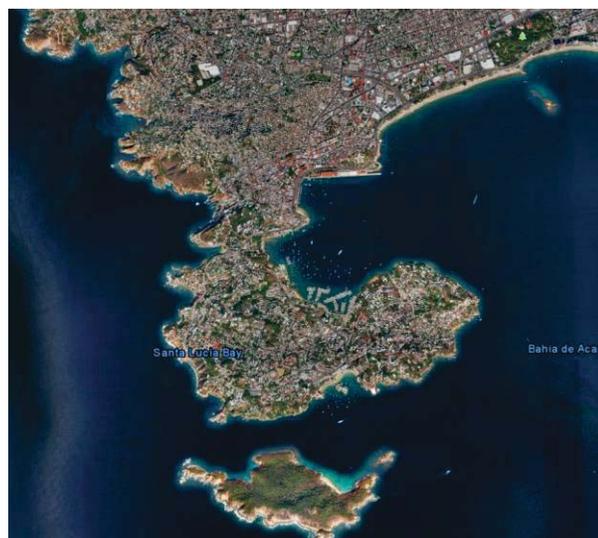


Imagen 13



Imagen 14

• Sinfonía del Mar Y La Quebrada

Sinfonía del Mar es un hermoso anfiteatro muy cercano a La Quebrada, con una vista magnífica hacia el mar. No se usa el lugar mucho para eventos, dado a la dificultad en oír bien con el ruido de la olas quebrándose en las rocas abajo.

La Quebrada es un acantilado de 45 metros de altura. Desde 1934 se efectúan los famosos clavados comúnmente realizados por jóvenes del puerto y en ocasiones lo escalan con una antorcha encendida.

La Quebrada se formó debido a que en 1934 dinamitaron parte del cerro y así se formó un paso que sirve para llegar a los acantilados.

En una de las paredes del acantilado hay un camino con barandal, y un restaurante, además de un mirador, desde donde se puede ver a los clavadistas.

• Plaza Álvarez (Zócalo)

La Plaza Álvarez es la principal plaza del puerto de Acapulco, localizada en la colonia Centro, frente a la Avenida Costera Miguel Alemán que es la principal arteria de la ciudad.

Es conocida también como el Zócalo de Acapulco o Zócalo porteño.

Lleva el apellido de *Álvarez* desde 1889 en honor a Juan N. Álvarez Hurtado, uno de los comandantes de la Revolución de Ayutla en 1854 y un año después, presidente de México.

Posee un kiosco con vista a la avenida costera, cinco fuentes de estilo colonial, una de ellas en el centro de la plaza y en la parte más septentrional de la plaza, un monumento a Juan Álvarez (junto a la catedral).

Actualmente, es un sitio donde se resalta el comercio, es posible encontrar artesanías y dulces de la región.

• Catedral de Nuestra Señora de la Soledad de Acapulco.

El actual edificio de la **Catedral de Acapulco** se ubica en una construcción levantada a comienzos del siglo XX en el Centro del puerto.

Combina arquitectónicamente estilos que se amalgamaron durante y después de la construcción, ya que se pueden admirar detalles tanto de la arquitectura neocolonial, como del estilo morisco y bizantino, este último en la cúpula y las torres.

El interior de la iglesia se encuentra decorado con azulejos y mosaicos dorados.

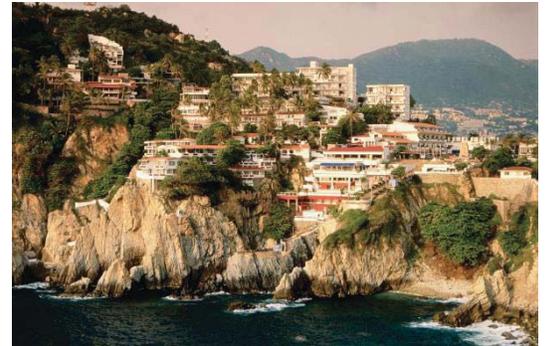


Imagen 15

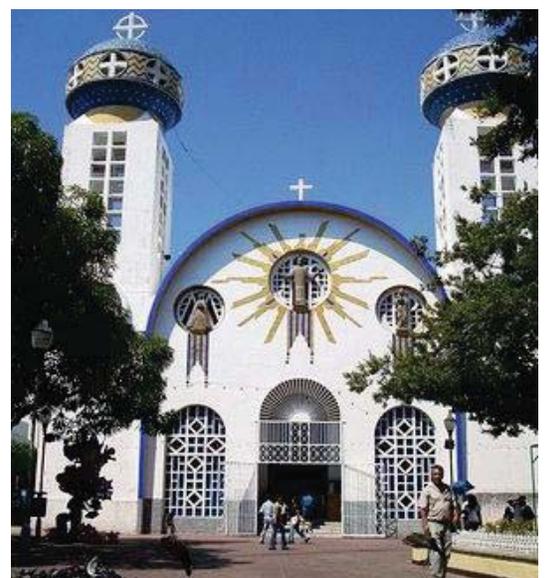


Imagen 16

- Playa Caleta y Caletilla

Las playas de **Caleta y Caletilla** son dos de las más conocidas y visitadas del puerto.

A las playas la separa un acceso a un islote, que junto con la Isla de La Roqueta, las protege del alto oleaje del Océano Pacífico.



- Playa Langosta

También conocida como **La Angosta**. Consiste en una pequeña penetración del mar hacia tierra siendo limitada hacia el sur por el cerro del Patal y hacia el norte por el Cerro de la Pinzona, dichos acantilados la protegen del alto oleaje del Océano Pacífico. Se encuentra muy cercano a la la Quebrada y Sinfonía del Mar. Su nombre se debe a la extracción de langosta que se hacía en dicha playa.



Imagen 17

- Playa Hornos

Posee arenas finas y oleaje suave-moderado por temporadas con una peculiar barrera de palmeras. Posee también un antiguo muelle, que actualmente es utilizado por un restaurante, junto a él se logran apreciar gran variedad de lanchas y botes, sitio que particularmente en las mañanas se utiliza como principal centro de operación de pescadores.



3.8.2 El Acapulco Dorado.

Acapulco "Zona Dorada", también llamado el Sunset Boulevard Mexicano, se extiende desde la Base Naval a lo largo de la playa hasta el Parque Papagayo, ubicado en el lado opuesto de la bahía de Acapulco. Se ha elegido como un destino porque es considerado el corazón de Acapulco ya que la mayoría de las actividades tanto diurnas como nocturnas tienen lugar aquí.

Acapulco Zona Dorada se desarrolló entre los años 50 y los años 70 del siglo anterior.

Atractivos turísticos

Dentro de los puntos turísticos de esta zona de Acapulco se encuentran:

- Parque Papagayo

El Parque Ignacio Manuel Altamirano, mejor conocido como el Parque Papagayo, es una amplia reserva ecológica, recreativa y turística. Tiene un área de 218,000 m² y alberga además de extensas áreas verdes y tres lagos artificiales, una gran cantidad de especies exóticas en cautiverio. Por otro lado, el parque cuenta con sitios de recreación infantil y popular como lo son una feria, canchas deportivas, una pista de patinaje, una biblioteca, entre muchos más. Es conocido como *El pulmón verde de Acapulco*.



Imagen 18

- Centro Internacional Acapulco

El Centro Internacional Acapulco, conocido anteriormente como Centro Cultural y de Convenciones de Acapulco, es un centro de convenciones.

Se ubica en un complejo comprendido por un área total de 15 hectáreas que incluye edificios, salas y salones, teatros, plazas y plazoletas, extensas áreas verdes, estacionamiento y un circuito interno para acceso de automóviles a cada una de las áreas del recinto.

- Base Naval de Acapulco.

Instalaciones de la Marina, Es la Zona Naval VIII .

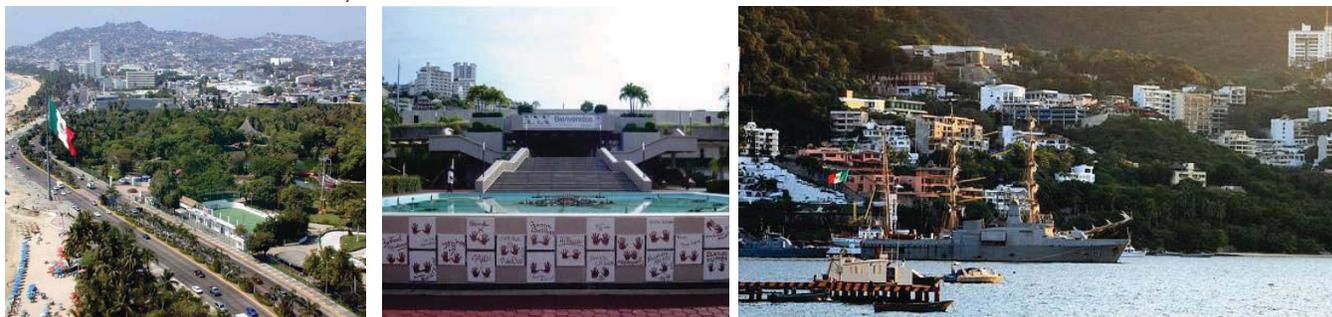


Imagen 19

- Playa La Condesa.

Con 655 m de largo. La Condesa es una de las playas más populares y concurridas del puerto de Acapulco.

Se localiza al nor-noreste de la bahía de Santa Lucía .Comprende un corto tramo de la Avenida Costera Miguel Alemán, desde la plaza Marbella (Glorieta de la Diana cazadora) hasta el edificio del hotel *Fiesta Americana*.

Frente a la playa en mar adentro se localiza el *Farallón del Obispo* (El Morro), una roca de mediano tamaño, conocida por sus míticas leyendas. Al otro lado, en tierra y adyacente a la Avenida Costera Miguel Alemán, se localiza una peculiar gama de restaurantes de mariscos para todos los gustos.

- Playa Icacos.

Comprende gran parte de la Avenida Costera Miguel Alemán, desde el edificio del Hotel El Presidente hasta la Octava Región Naval bordeando tres fraccionamientos: *Club Deportivo*, *Costa Azul* e *Icacos* de la ciudad. Tiene aproximadamente 2060 m de largo, se sitúa en una zona que ha sido explotada comercialmente con grandes y prestigiosos hoteles, lujosas torres de condominios, centros comerciales, una infinidad de restaurantes y bares, discotecas, así como un moderno parque acuático.

Icacos posee aguas de oleaje variado, que puede ir de muy alto hasta suave gracias a la protección que le da el Cerro El Guitarrón, brazo de la bahía



Imagen 20

3.8.3 El Acapulco Diamante

El Acapulco Diamante es la parte mas nueva y con mayor desarrollo e inversión del puerto, una moderna y exclusiva zona que inicia en la zona conocida como Carretera Escénica en Las Brisas, pasando por la Punta Diamante y se extiende hacia la parte sur de Acapulco rumbo a la Playa de Barra Vieja.

Aquí se ubican exclusivos hoteles & resorts de cadenas internacionales y numerosos desarrollos residenciales y condominios de lujo, con un rápido acceso al Aeropuerto Internacional de Acapulco. Esta dinámica expansión atrajo la instalación de conocidos centros comerciales, cadenas departamentales y de servicios dirigidos a un mercado de alto poder adquisitivo.

Atractivos turísticos

Dentro de los puntos turísticos de esta zona de Acapulco se encuentran:

- Capilla de la Paz

La Capilla Ecuménica La Paz, mejor conocida solamente como Capilla de la Paz, está localizada en la parte más alta del cerro El Guitarrón, brazo montañoso que rodea a la bahía de Acapulco.

La Capilla de la Paz, es una capilla que oficia bodas religiosas de parejas que no comparten muchas veces la misma fe o religión.

Junto a ella, se eleva una enorme cruz de 42 metros de altura que la hace visible desde cualquier punto del puerto situándose en una de las zonas más elevadas de Acapulco, con 402 metros sobre el nivel del mar.

Bajo la cruz, se encuentra una escultura de bronce, simbolizando dos manos derechas que oran, apuntando al cielo.

- Puerto Márques

Puerto del Marqués, o Puerto Marqués. Se ubica al sureste de la bahía de Santa Lucía de la cual está unida a través del cerro El Guitarrón con su punta *La Bruja*, la otra punta que forma la semicircunferencia es *El Diamante*.

Su bahía, playas, así como desarrollos turísticos alrededor de la zona, han convertido al lugar en un gran atractivo en el puerto para el turismo nacional e internacional.

Entre las playas principales que se encuentran en la bahía están la principal de Puerto Marqués, Majahua y Pichilingue.

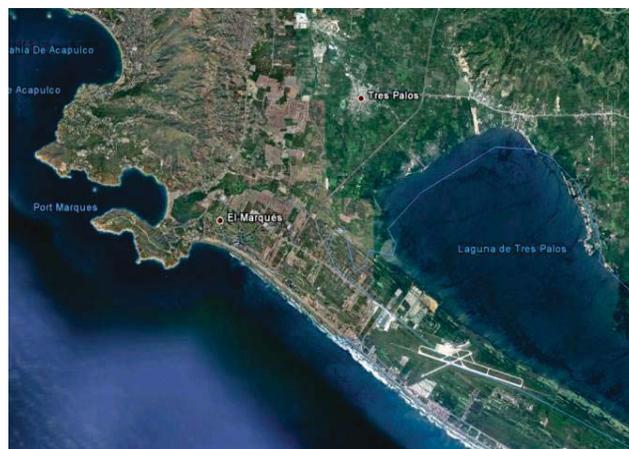


Imagen 21



Imagen 22

• Playa El Revolcadero

A lo largo de la playa, se puede apreciar el inmenso desarrollo comercial y hotelero, que a través de los últimos 20 años, ha venido creciendo aceleradamente a *Acapulco Diamante* con numerosos establecimientos comerciales, lujosos hoteles y condominios.

Al ser una de las playas más concurridas por el turismo durante los periodos vacacionales, posee diversas actividades y atractivos que se pueden disfrutar durante la estancia en la playa.

También sí el clima lo permite se puede observar la hermosa panorámica de la puesta del sol.



Imagen 23

3. 9 ACAPULCO: INFRAESTRUCTURA

3.9.1 Educación

En cuanto al renglón educativo cuenta con infraestructura adecuada para satisfacer los requerimientos de enseñanza básica y superior, de acuerdo al Anuario Estadístico del Estado de Guerrero, el municipio tenía un total de 963 escuelas y 9,147 profesores.

3.9.2 Salud

En el municipio, la asistencia médica es proporcionada por la Secretaría de Salud (SS), el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), Instituto de Seguridad y Servicios Sociales para los Trabajadores del Estado (ISSSTE), Hospital Militar de la Secretaría de Marina. Al año de 1999 presentaba un total de 99 clínicas de las cuales 5 eran del IMSS, 7 del ISSSTE y 87 de la SS.

3.9.3 Servicios Públicos

El Ayuntamiento proporciona a la población los siguientes servicios: Agua potable, energía eléctrica, drenaje y alcantarillado, seguridad pública, vialidad y transporte, mercados, central de abastos, parques y jardines, pavimentación de calles, panteón, establecimientos y limpia.

• **Infraestructura de los servicios mas sobresalientes:**

Restaurantes	150
Restaurantes bar	30
Aeropuerto Internacional	1
Terminal Marítima	1
Terminal de autobuses	4
Tiendas de autoservicio	13
Oficina de Información turística	2
Centros Nocturnos y discotecas	20
Agencias de viajes	75
Agencias marítimas	3
Campos de golf	5

• **En el terreno tenemos cerca:**

- A. Mercado
- B. 5 sucursales de autoservicio
- C. Un hospital
- D. Escuela
- E. Una iglesia
- F. Terminal marítima
- G. Catedral (zona centro)

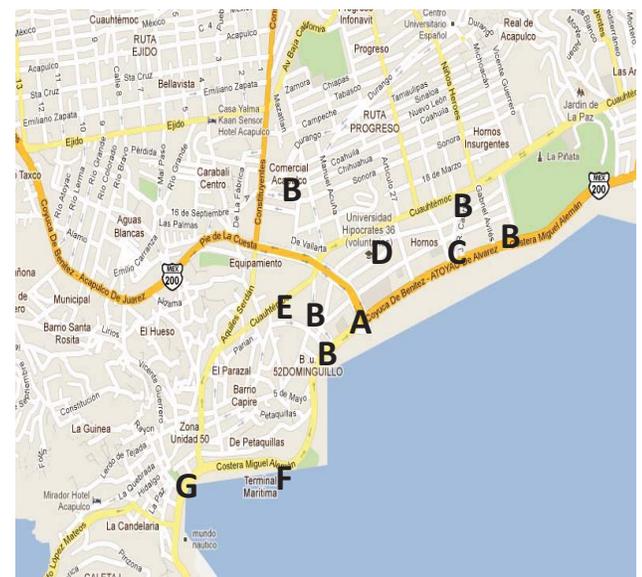


Imagen 24

3. 10 ACAPULCO: ACTIVIDADES ECONÓMICAS

En 1990, la población económicamente activa era de 187,016 trabajadores, en una proporción de un trabajador por cada 3.6 personas del total de la población.

En cuanto a la población económicamente inactiva, se tenían hasta 5,027 trabajadores , lo que equivalía a una tasa del 2.6 %. Esta tasa es fluctuante, ya que se dan algunas variaciones periódicas originadas por el empleo eventual principalmente dentro de la actividad turística, la cual en 1996, se incremento a un 47 %.

Las actividades económicas de mayor importancia en el puerto, son:

- La rama de servicios con 71,624 empleados
- La rama comercial con 34,322 empleados y
- La rama manufacturera con 6,435 empleados.

- Población Beneficiada

El centro cultural es una institución de servicios a la sociedad, estos servicios culturales pueden presentarse a través de sus diferentes objetivos: educativo, recreativo, de investigación.

“ Institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y especialmente exhibe evidencias materiales sobre el hombre y su entorno, con fines de estudio, de educación y de delectación”.

- Los visitantes del Centro Cultural

La población del puerto ; Turistas ; Estudiantes de educación básica y superior; Instituciones culturales, públicas, privadas y gremios profesionales; Coleccionistas.

- Empleo Museo

- Curadores
- Museografía
- Áreas administrativas
- Servicios educativos
- Difusión
- Montaje
- Limpieza
- Técnicos



Imagen 25

- Empleo Teatro

El grupo administrativo : productor, la taquilla, la publicidad y el personal de la sala (gerente, acomodadores y otras personas responsables de atender al público)

El personal artístico integrado por: director, escenógrafo, intérpretes y, en algunos casos, de autor, compositor, libretista, coreógrafo y director musical.

El personal técnico integrado por : los vestuaristas, maquillistas, escenógrafos, iluminadores, sonidistas, personal de limpieza.

4.- ANÁLISIS DEL SITIO:

El municipio de Acapulco, se localiza al sur de la capital del estado de Guerrero, a 133 Km de distancia de Chilpancingo, se ubica entre los paralelos 16 41 y 17 13 de latitud norte, los 99 32 y 99 58 de longitud oeste.

Limita al norte con los municipios de Chilpancingo y Juan R. Escudero (Tierra Colorada), al sur con el océano Pacífico, al oriente con el municipio de San Marcos y al poniente con el municipio de Coyuca de Benitez.



4. 1.- LOCALIZACIÓN DEL SITIO.



Imagen 26

El terreno se ubica en el Puerto de Acapulco, dentro de la zona turística conocida como: Acapulco Tradicional .

La propuesta del terreno es lo que una vez fue el Mercado de artesanías NOA-NOA, pequeñas tiendas y el hotel Avalon Excalibur, lugar que actualmente esta siendo demolido para la construcción de un centro comercial.

El terreno tiene acceso principalmente por la avenida mas importante de Acapulco: Costera Miguel Alemán

Superficie : 15,252 m².

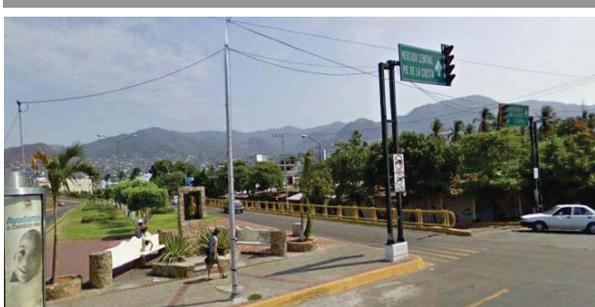
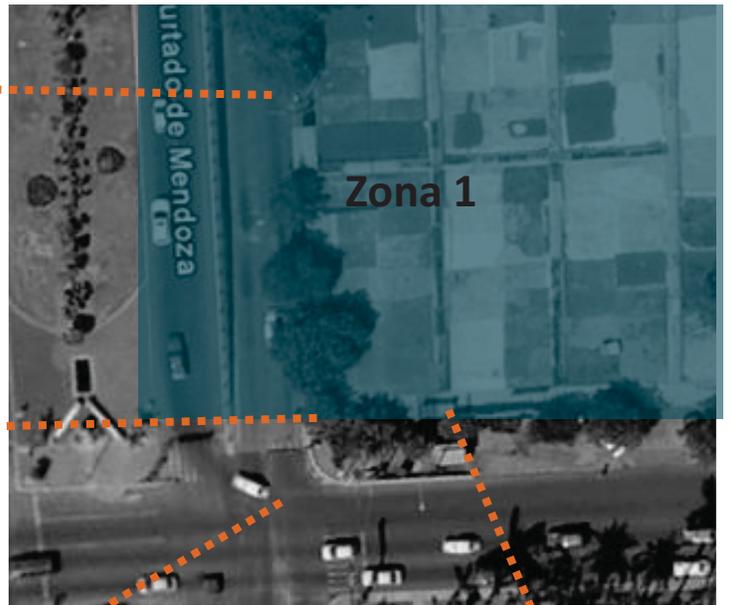
Colindancias: Las calles que colindan con el terreno son: Pie de la Cuesta, Pedro Vasco Núñez de Balboa y la Av. Costera Miguel Aleman.

Vistas predominantes: El terreno cuenta con visuales hacia el mar .

4. 2.- LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DEL TERRENO.



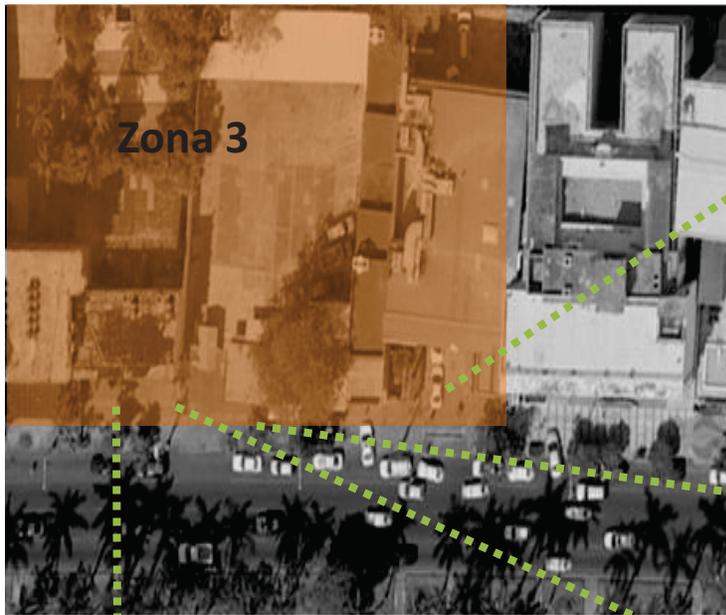
Se dividirá en 3 zonas el terreno para su levantamiento fotográfico



4. 2.- LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DEL TERRENO.



4. 2.- LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO DEL TERRENO.



4. 3.- ESTUDIO DEL ENTORNO

4.3.1.- Atractivos Turísticos del Entorno.

El terreno que se propone , se ubica dentro de la zona de Acapulco Tradicional; a continuación se indicaran los atractivos turísticos importantes de la zona que rodean el terreno propuesto.



- A) Fuerte de San Diego
- B) Terminal Marítima
- C) Catedral de Acapulco
- D) Zócalo
- E) Malecón



El motivo por el cual se propone el terreno en la zona Tradicional de Acapulco es principalmente para atraer a un mayor numero de turistas a esta zona ; el objetivo es el de regresarle el esplendor y atractivo perdidos desde hace décadas por su deterioro; aquí se encuentran los edificios históricos mas importantes de Acapulco.

4.4.- ORIENTACIÓN, VIENTOS Y CORRIENTES DOMINANTES.

Los vientos dominantes tienen dirección oeste-suroeste en los meses de enero a junio y sólo del oeste-noroeste en los meses agosto, octubre y noviembre, presentan velocidad entre 2.52 y 8.64 Km/h. Periodo en el que se presentan los ciclones debido a que el continente ostenta mayor temperatura y menor presión y el Océano menor temperatura y mayor presión por lo que, el viento se desplaza del mar hacia la tierra firme.



4.5 .- MECÁNICA DE SUELO.

El suelo: Se compone de Litosol se expresa a través de afloramientos rocosos, ligeramente ácido, bajo contenido de materia orgánica y capacidad agrícola nula. Por lo que, su vocación natural es para vida silvestre ya que sustenta vegetación con mínimas necesidades edáficas.

También, se reconocen los suelos aluviales y Regosol eútrico además de Cambisol eútrico, Phaeozem háplico, con buena proporción de materia orgánica, aunque poco poroso, limitada permeabilidad y escasamente drenado, además de suelo Solonchak salino que marca la interfase mar tierra.

5.- NECESIDADES Y REQUERIMIENTOS ESPACIALES

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Superficie del terreno: 15,252 m²
 Área permeable: 40%: 6.100 m² de zonas de jardines y pequeñas plazas
 Área construida: 70%: :8,150 m²

5.1 ESPACIOS FUNDAMENTALES

Son los espacios que le dan el carácter, en este caso de centro cultural.

- BIBLIOTECA: 410,30 M²

Podrá ser visitada principalmente por los habitantes de la ciudad y por los turistas que la visitan; se tendrán disponibles documentos y libros que hablen principalmente del estado de Guerrero. Estará ubicada dentro del Edificio destinado a ser el museo del Centro Cultural.

Dividida en tres principales zonas:

• ZONA PÚBLICA

Es aquella a la cual el usuario puede acceder directamente desde el exterior y en donde se orienta y distribuye a los distintos servicios, tiene la mayor libertad para hacer uso del material y mobiliario y equipos que se encuentran en ella.

A esta zona corresponden los espacios de: hall de acceso y exposiciones, salón de usos múltiples o auditorio, sanitarios y los talleres de expresión.

• ZONA CONTROLADA

Es aquella donde se encuentran los servicios, bienes, equipos y colecciones cuyo acceso y tránsito por estos espacios debe hacerse bajo control. Se trata de áreas y bienes que la institución está obligada a guardar y preservar. Está conformada principalmente por las salas de lectura general e infantil.

Los objetivos del control están dirigidos a lograr el buen desenvolvimiento de las actividades de la biblioteca, así como a conservar los materiales de consulta evitando exponerlos innecesariamente a deterioro o pérdida.

Existen dos tipos de control, **el reglamentario y el control visual**: el control reglamentario lo ejerce un funcionario que utiliza un área y un mobiliario para este fin, donde el usuario deja sus objetos personales para poder ingresar a la zona controlada;

El control visual también es necesario dentro de las zonas controladas, lo ejercen los encargados de las salas.

El diseño ambiental y distribución del mobiliario debe facilitar esta labor permitiendo que se tenga una visión completa de estos espacios.



Imagen 27



Imagen 28



• ZONA PRIVADA O RESTRINGIDA

Es aquella en donde el público no tiene acceso directo y corresponde a los espacios donde se realizan actividades administrativas, gerenciales y técnicas.

Está conformada principalmente por Oficinas, Salas de Reuniones, Adquisiciones, Catalogación, Procesos Mecánicos y Técnicos, Salas de Descanso del personal y Depósitos.



Imagen 29

- GALERÍA E MUSEO : 4,700 M²

La función social de una galería de arte se enfoca meramente en la parte comercial. Otra de las partes importantes es que esta es la única forma de poder mostrar el arte de los artistas, nuevos o viejos, que al iniciar una exposición sus obras se coticen y sean lo mejor presentadas posibles.

Estará compuesta principalmente de :

- Vestíbulo principal
- Área administrativa (director, curador, relacionista público, encargado de ventas, administrador y secretaria/as)
- Bóveda de obras (donde se almacenan)
- Sección de exposición permanente
- Sección de exposición temporal
- Sección de exposición de esculturas
- Sección de exposición de pinturas
- Talleres escultura, pintura, música, danza, aulas multimodales
- Departamento de ventas
- Área de empleados (lockers, baños, etc)
- Servicios sanitarios
- Cuartos de maquina

- AUDITORIO: 2.000 M²

Diseñar un espacio en donde la población de Acapulco pueda presenciar conferencias, conciertos o obras de teatro con el objetivo de reactivar la cultura en la ciudad ofreciendo espectáculos de gran calidad .

El auditorio contara con dos niveles:

En el primer nivel:

- Área de taquillas
- Vestíbulo principal
- Área de información y paquetería
- sanitarios
- Cafetería con área de mesas y área de estar
- Bodegas

- Área de butacas
- Escenario
- Bodega para luces y equipo en general
- Área de camerinos con área de sanitarios

En el segundo nivel:

- Cabina de proyección.
- Cabinas de sonido y bodegas.

Capacidad: la capacidad del área de butacas se proyecta para un total 500 espectadores

- TALLERES: 1,000 M²

Espacios donde los visitantes tendrán la oportunidad de aprender algún arte (ya sea pintura, escultura, música, danza) que les permitirá expresarse y apreciar su cultura.

5.2 ESPACIOS COMPLEMENTARIOS

Aquellos que no son necesarios para dar al proyecto el carácter de un centro cultural pero que son vitales para el correcto funcionamiento de los espacios fundamentales.

- Espacios Administrativos ; que incluirá específicamente: Sala de espera, área secretarial, oficinas, sala de juntas, sanitarios.
- Espacios de apoyo didáctico: un auditorio y aulas, donde se puedan proyectar documentales, pláticas y conferencias.
- Espacios de exposición .
- Espacios de servicio al público: caseta de información, área de venta de artículos, taquillas, sanitarios, etc.
- Espacio de empleados: vestidores, sanitarios, comedores.
- Espacio de almacenamiento: bodegas.

5.3 ESPACIOS CONECTORES

- Plaza de acceso
- Control de acceso
- Vestíbulos: es un espacio o conjunto de cuartos grande y extenso: es una sala grande de entrada que comunica el exterior con la recepción y otras dependencias y servicios:
- Estacionamiento : al espacio físico donde se deja el vehículo por un tiempo indeterminado.

Todo estará conectado mediante una serie de zonas jardineadas, patios de exposición al aire libre y zonas verdes.

6.- ANÁLISIS CONCEPTUAL.

Después de la investigación y el estudio de la información antes mencionada; es posible realizar un diseño arquitectónico del Centro Cultural; esto es necesario para tener una propuesta que sea acorde al sitio.

Pero antes es necesario analizar Análogos de Centros Culturales Nacionales e Internacionales que puedan ayudar a entender su funcionamiento.

6.1.- ANALOGÍAS ARQUITECTÓNICAS.

6.1.1.- Museo de Arte Moderno de Medio Oriente /UNStudio

Los arquitectos holandeses UNStudio han planificado este complejo cultural y comercial en Dubai, en donde incluyen el Museo de Arte Moderno del Medio Oriente (MOMEMA).

El proyecto de 25,000 m² alojará un sin número de pequeños museos para exhibir arte internacional y local, así como también un anfiteatro de presentaciones, un hotel de 60 habitaciones, y un centro comercial. El complejo formará parte del la Villa de la Cultura de Dubai, con una construcción esperada en ser completada para el año 2011.

Este nuevo centro cultural, también llamado Villa de la Cultura, estará ubicado sobre 3.72 millones de m² de tierra en el distrito histórico de Jadaf e incluirá también un patio de embarcaciones y también incluirá zonas residenciales, y un restaurante en el nivel superior desde el cual se podrá apreciar una vista de 360 de la bahía de Dubai.

La forma del edificio está basado en un dhow, una embarcación a vela de origen árabe caracterizada por su velamen triangular y bajo calado y fue presentado el año pasado por el Jeque Mohammed bin Rashid Al Maktoum, vicepresidente y primer ministro de los Emiratos Árabes Unidos y mandatario de Dubai.

6.1.2.- Jean-Marie Tjibaou Centro Cultural

Jean-Marie Tjibaou Centro Cultural diseñado por Renzo Piano es una manifestación de interés arquitectónico de tradicionales y modernas técnicas de construcción.

Construido en la veneración a la canaco líder Jean-Marie Tjibaou, el diseño del centro cultural es una dedicación al patrimonio cultural de pueblo canaco ricos.

Situado cerca de la ciudad capital de Nueva Caledonia, Noumé aalong una estrecha franja de tierra, el centro está rodeado de mar y exuberante vegetación.

El diseño del edificio verde del centro es en gran parte una versión moderna de los arquitectónicos pabellones.



Imagen 30

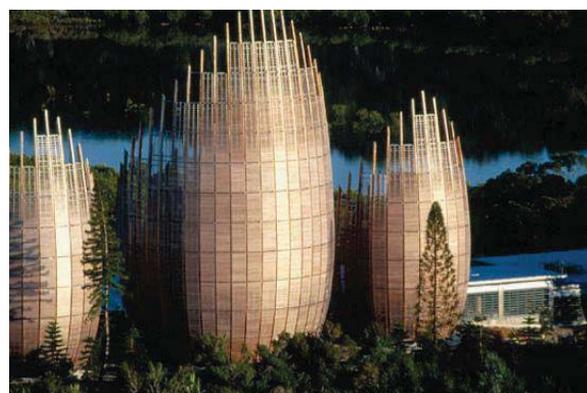
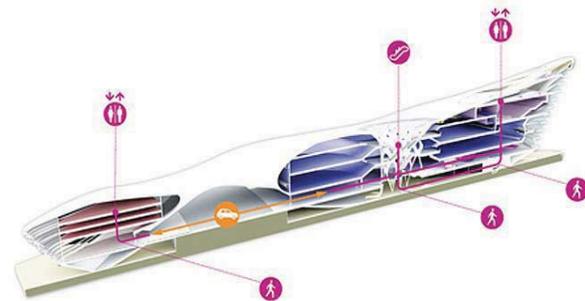


Imagen 31

Estos han sido fabricados con madera de iroko con vidrio, acero y bambú. tragaluces operables techo y el uso de madera de bambú laminado permite la penetración de luz natural abundante.

El bambú también ayuda en la ventilación del pabellón empujando el aire caliente hasta la parte superior

El centro cuenta con 10 centros colocados asimétricamente pabellón de distintas alturas tamaños entre 9 y 24 metros. Cada uno de los pabellones se ha dedicado a una función específica, como música, danza, pintura y escultura, etc

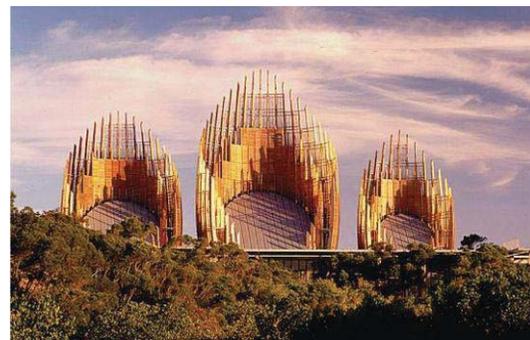
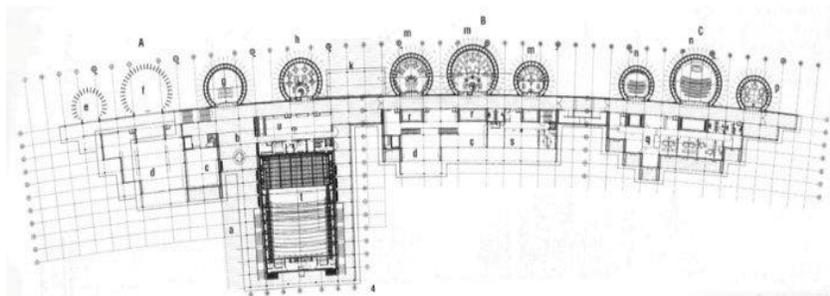
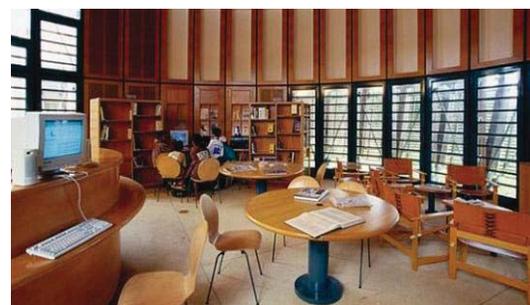


Imagen 32



6.1.3.- Centro Cultural Sor Juana Inés de la Cruz

El Centro Cultural Sor Juana Inés de la Cruz ofrece diversos servicios culturales a los habitantes del municipio de Tepetlixpa, Estado de México, lugar donde se encuentra ubicado, así como a los mexiquenses de los municipios aledaños y a los numerosos visitantes nacionales y extranjeros.

En sus instalaciones se presentan distintos programas artísticos y culturales, entre otras actividades que contribuyen no solamente a enriquecer nuestra identidad estatal y nacional, sino que también animan la promoción de las expresiones artísticas de otros países.

Esta dinámica de acciones tiene como propósito el fomento al desarrollo cultural integral de los habitantes del Estado de México.

En los programas de este Centro Cultural participan los intelectuales y artistas de los ciento veintidós municipios de la entidad. Sin embargo, también se fomenta el desarrollo y participación de habitantes de toda la República Mexicana y el resto del mundo.

El Instituto Mexiquense de Cultura, organismo descentralizado sectorizado de la Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social, es la institución que opera este Centro Cultural, e invita a la comunidad a participar en las actividades que se realizan en dicho espacio, por lo cual los diversos foros de este importante recinto están a la disposición de todas las personas, agrupaciones e instituciones interesadas en colaborar en la programación de actividades artísticas.

El lugar cuenta con recinto conmemorativo a la Décima Musa (conservación de vestigios de la casa donde nació), foro al aire libre, museo, auditorio cubierto, paseo escultórico, biblioteca infantil y juvenil, taller de danza, taller de artes plásticas, taller de literatura, salón de usos múltiples, área recreativa familiar y librería.

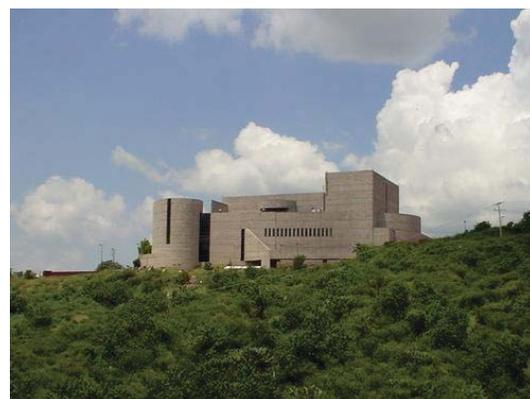


Imagen 33

El programa arquitectónico está conformado por cinco zonas a saber:

PRIMERA SECCIÓN= 1,200.00 m²

1. Vestíbulo
- 2.- Museos
 - A) Recinto de la casa de Sor Juana
 - B) Museo histórico
- 3.- Sala audiovisual y de usos múltiples
Con una capacidad de 96 personas en butacas con paleta.
- 4.- Sala al aire libre
- 5.- Oficinas generales
- 6.- Sanitarios
- 7.- Bodega



Imagen 34

SEGUNDA SECCIÓN: SERVICIOS CULTURALES = 730.00 m²

1. Vestíbulo
- 2.- Biblioteca
- 3.- Taller de literatura
- 4.- Taller de artes plásticas
- 5.- Taller de danza, música y teatro
- 6.- Sanitarios



TERCERA SECCIÓN: AUDITORIO SEMI-ABIERTO = 650.00 m²

1. Graderío bajo techo con 629 butacas
- 2.- Explanada de área verde en torno al auditorio
- 3.- Escenario
- 4.- Camerinos

CUARTA SECCIÓN: SERVICIOS Y MANTENIMIENTO= 150.00 m²

1. Sanitarios
- 2.- Casa para el conserje
- 3.- Bodega
- 4.- Subestación y planta de emergencia

QUINTA SECCIÓN: ESPACIOS GENERALES= 235.00 m²

1. Paseo pergolado
- 2.- Plazas escultóricas
- 3.- Estacionamiento
- 4.- Acceso general

AREA DE CONSTRUCCIÓN TOTAL= 2,965.00 m²



Imagen 35

6.2.- FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL.

6.2.1.- Concepto

El concepto arquitectónico y urbano surgió con el deseo de tener una simplicidad, pureza y transparencia en los edificios.

Para el diseño de mi propuesta; tome en cuenta las principales actividades de la zona Tradicional del Puerto de Acapulco que es donde esta ubicado el terreno propuesto; como actividad comercial esta la pesca y como actividad turística esta el arribo de cruceros al puerto mediante la Terminal Marítima ;dos actividades que están estrechamente vinculados con el mar.



Imagen 36

El conjunto esta conformado con dos edificios, el principal que es el que albergara el museo del Centro Cultural ; este diseño esta basado en la forma de una barca; ya que fue y es la principal embarcación en Acapulco; con capacidad para flotar y moverse en el agua y responder a las necesidades de vía marítima o fluvial y ofrece diversas actividades como el transporte de personas o mercancías, la pesca, la navegación.

El edificio esta rodeado de un espejo de agua que representaría el mar azul de Acapulco.

El otro edificio que alberga el auditorio y los talleres ; se asemeja a la forma de un pez; animales que habitan en el mar y que se encuentran en la mayoría de los platillos tradicionales de Acapulco.



Imagen 37

6.2.2.- Fundamentación

Promover a nivel nacional e internacional el valor histórico, cultural y artesanal de la ciudad de Acapulco, Gro., con el desarrollo de un proyecto arquitectónico moderno y sustentable para que brinde un Espacio Cultural, que servirá para resaltar el centro de la ciudad y sus alrededores.

6.2.3.- Problemática.

Se necesita un sitio donde exponer, practicar y admirar el arte guerrerense, que le dé un valor cultural a la ciudad de Acapulco , pero que sea sustentable, es decir que use métodos como la captación de agua pluvial, energías renovables y el uso de energías naturales.

A su vez el diseño debe compenetrarse con los edificios de la zona , no debe ser agresivo sino que ayude a resaltar y a atraer a la población y a sus visitantes, es por eso que se hace una integración mediante jardinerías y espacios urbanos.

6.2.4.- Radio de acción

-**El visitante local**, para quien estará enfocado principalmente, en plan familiar, grupos pequeños (de 5 a 10 personas), grupos grandes (de 10 a 20 personas) o excursiones (hasta 50 personas);

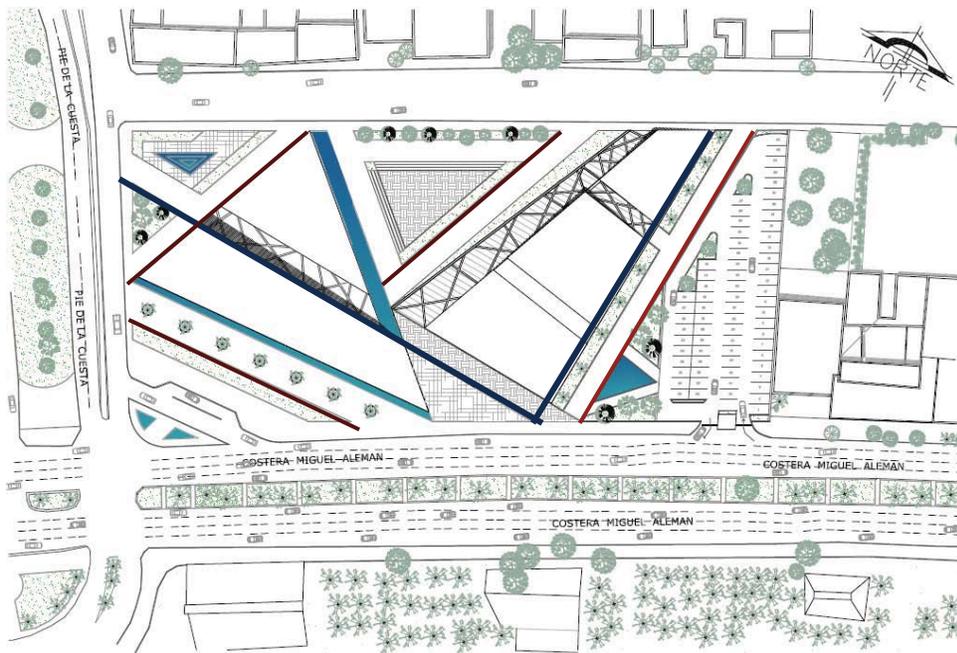
- **Para el turista potencial.**

-Trabajadores, en diferentes niveles que van desde servicios e intendencia, especialistas e administración.

-**Estudiantes** : el centro cultural contara con biblioteca que será un gran sitio para el aprendizaje y de gran interés para el estudiante.

-**Trabajadores**, en diferentes niveles que van desde servicios e intendencia, especialistas e administración.

6.2.5.- Compositiva: Ejes de diseño.



El proyecto consta de dos ejes de diseño principales que son los que rigen las edificaciones principales de la propuesta. Ejes con un ángulo de 40° y el otro de

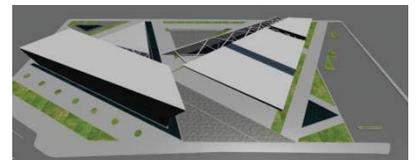
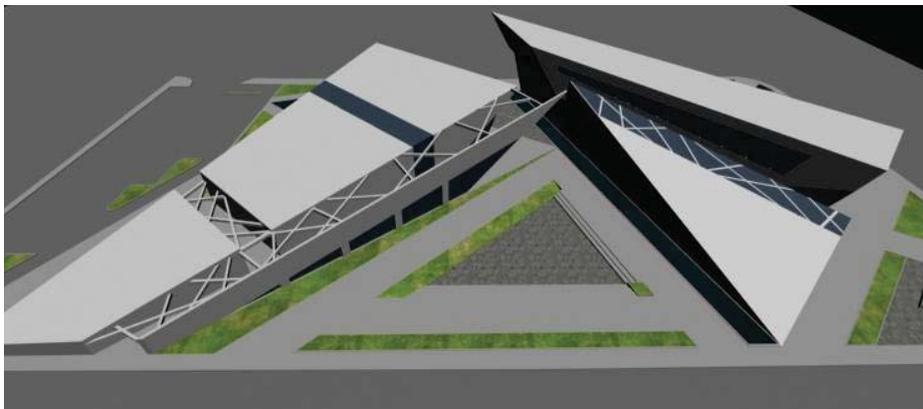


Los ejes secundarios que van paralelos a los dos ejes que rigen el conjunto, y que dan orden a los elementos urbanos.



Imagen 38

6.2.6.- Vistas de la propuesta



7.- PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

CENTRO CULTURAL		M ²
Planta Baja Nivel 0.00 mts		
• Vestíbulo		62 m ²
• Recepción / Taquilla		17.7 m ²
• Exposición de arte fotográfico		160 m ²
• Vigilancia		10.40 m ²
• Sanitarios de Hombres		35 m ²
• Sanitarios de Mujeres		50 m ²
• Almacén de Limpieza		22.5 m ²
• Bodega		26.8 m ²
• Área de exposición temporal		600 m ²
• Área de exposición Permanente		664 m ²
• Área de descanso		113 m ²
BIBLIOTECA		
• Vestíbulo		13 m ²
• Área de control		20 m ²
• Archivero o búsqueda por computadora		20.2 m ²
• Acervo		256 m ²
Áreas administrativas		
• Oficinas		32 m ²
• Sala de juntas		24.2 m ²
• Área de copias		15.5 m ²
Primer Piso Nivel + 4.00 mts.		
• Vestíbulo		165 m ²
• Área de exposición Permanente		410 m ²
• Sala de Exposición de esculturas		215 m ²
• Sala de Exposición de pinturas		144 m ²
Segundo Piso Nivel + 8.00 mts.		
• Vestíbulo		165 m ²
• Área de exposición Permanente		286 m ²
• Administración		200 m ²
• Oficina		35 m ²
• Sala de Juntas		56 m ²
• Enfermería		35 m ²

7.- PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.

CENTRO CULTURAL		M ²
E D I F I C I O - A U D I T O R I O -	Planta Baja Nivel 0.00 mts.	
	• Plaza de acceso del auditorio	135 m ²
	• Vestíbulo	186 m ²
	• Cafetería / Restaurante	245 m ²
	• Taquilla/ Recepción	15 m ²
	• Bodega	6 m ²
	• Dulcería	9 m ²
	• Cabina de luz y sonido	14 m ²
	• Sanitarios de Hombres	18 m ²
	• Sanitarios de Mujeres	17 m ²
	• Área de Butacas	360 m ²
	Nivel - 3.80 mts.	
	• Escenario	180 m ²
	• Vestidores de Hombres	46 m ²
• Vestidores de Mujeres	50 m ²	

CENTRO CULTURAL		M ²
T A L L E R E S	Planta Baja Nivel 0.00 mts.	
	• Vestíbulo	70 m ²
	• Taller de Literatura	120 m ²
	• Taller de artes plásticas	65 m ²
	• Taller de música y teatro	70 m ²
	• Taller de danza	76 m ²

CENTRO CULTURAL		M ²
E X T E R I O R	Planta Baja Nivel 0.00 mts.	
	ESTACIONAMIENTO (68 Cajones)	2000 m ²
	• Cabina de control de estacionamiento	17 m ²
	ÁREA DE ACCESO DEL CENTRO CULTURAL	647 m ²
	ÁREA VERDE Ó LIBRE	1730 m ²
PLAZA PUBLICA / ESPACIO CULTURAL AL AIRE LIBRE	1235 m ²	

8.- MARCO NORMATIVO.

8.1.- REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DE ACAPULCO, GRO.

A continuación se presentan las normas que regirán el proyecto; de acuerdo al Reglamento de Construcciones de la ciudad de Acapulco, Guerrero.

8.1.1.- Disposiciones Generales

Es necesario para el proyecto el cumplimiento y observancia de las disposiciones del Reglamento, de sus Normas Técnicas Complementarias y de las demás disposiciones legales y reglamentarias aplicables en materia de desarrollo urbano, planificación, seguridad, así como las limitaciones y modalidades que se impongan al uso del terreno de propiedad pública.

Corresponde al Ayuntamiento de Acapulco de acuerdo a lo indicado en el **Artículo 3**; la aplicación y vigilancia del cumplimiento de las disposiciones de este Reglamento y en donde se mencionan las facultades del Ayuntamiento

Según lo mencionado en el **Artículo 5** de el Reglamento ; El proyecto en el Municipio de Acapulco, se clasifica en los siguientes géneros y rangos de magnitud:

GENERO	MAGNITUD E INTENSIDAD DE OCUPACIÓN
• Educación media.....	Más de 250 concurrentes hasta 4 niveles
• Instalaciones para exhibiciones (museos, galerías de arte, exposiciones temporales,).Más de 10,000 m ² hasta 4 niveles
• Centros de información (por ej.: bibliotecas, hemerotecas).Hasta 500 m ²
• Recreación Alimentos y bebidas (por ej.: cafés, restaurantesHasta 120 m ²
• Entretenimiento (por ej.: auditorios, teatros, cines, cinetecas, centros de convenciones, teatros al aire libre, y salas de conciertos).Más de 250 concurrentes.
• Recreación social (por ej.: centros comunitarios, culturales).Más de 250 usuarios.
• Estacionamientos.....Hasta 250 cajones
• Espacios Abiertos Plazas y explanadas.....De más de 1,000 m ² hasta 10,000 m ²

8.1.2.- Uso de Vías Públicas

Según el **Artículo 6** del reglamento, indica que la Vía pública, es todo espacio de uso común que se encuentra destinado al libre tránsito. Este espacio está limitado por el plano virtual vertical sobre la traza del alineamiento oficial o el lindero de dicha vía pública. Todo inmueble consignado como vía pública, en algún plano o registro oficial existente, se presumirá que es vía pública y pertenecerá al Ayuntamiento

Artículo 11.- Se requiere de autorización del ayuntamiento para:

- Realizar obras, modificaciones o reparaciones en la vía pública.
- Romper el pavimento o hacer cortes en las banquetas para la ejecución de obras públicas o privadas.
- Construir instalaciones subterráneas o aéreas en la vía pública.

No se autorizará el uso de las vías públicas para aumentar el área de un predio o de una construcción; indicado en el **Artículo 12** del reglamento.

Artículo 17.- El que ocupe sin autorización la vía pública, con construcciones o instalaciones superficiales, aéreas o subterráneas, estará obligado a retirarlas o a demolerlas.

El Ayuntamiento, establecerá las restricciones para la ejecución de rampas banquetas para la entrada de vehículos, así como las características, normas y tipos para las rampas de servicio a personas impedidas, según el **Artículo 18**.

Artículo 21.- Los cables de retenidas, las ménsulas de los postes o de las instalaciones, deberán colocarse a no menos de dos metros cincuenta centímetros de altura sobre el nivel de la acera.

8.1.3.- Alineamiento y Uso del suelo

Los terrenos a lo largo de la Av. Costera Miguel Alemán, son de **uso comercial y/ o recreativo**, ya que es esta zona la que impulsa la actividad turística del puerto.

Según la normatividad local, ninguna nueva construcción en esta zona debe obstruir la vista a la bahía a ninguna otra construcción existente que dependa comercialmente de la vista con la que cuenta, es por eso que la **altura máxima propuesta en el proyecto es de 20 m**.

El Alineamiento Oficial, es la traza del terreno que limita el predio respectivo con la vía pública en uso o con la futura vía pública, en el **Artículo 29** se menciona en cómo y dónde se obtiene la constancia de alineamiento.

Según el **Artículo 30**; la Constancia de Uso de Suelo, es el documento donde se especifica la zona, densidad e intensidad de uso en razón del terreno.

8.1.4.- Restricciones , Licencias y Autorizaciones.

Estará prohibido el derribo de árboles, salvo casos expresamente autorizados por el Ayuntamiento, según el **Artículo 35**.

Artículo 36.- En los monumentos o en las zonas de monumentos a que se refiere la Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, no podrán ejecutarse nuevas construcciones, obras o instalaciones de cualquier naturaleza sin recabar previa a la autorización del Ayuntamiento, la del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, en los casos de su competencia.

Director Responsable de Obra, es la persona física que se hace responsable de la observancia de este Reglamento en las obras para las que otorgue su responsiva. Se deberá registrar en la comisión, según el **Artículo 40 y el Artículo 42** del reglamento.

Artículo 46.- Se exigirá responsiva de los corresponsables, para obtener la licencia de construcción en los siguientes casos:

- Corresponsable en Seguridad Estructural, para las obras de los **grupos A y B1 del Artículo 177** de el Reglamento, reconocido como perito con certificación vigente.

- Corresponsable en Diseño Urbano y Arquitectónico, para los siguientes casos:

a) Las obras mencionadas en el **Art. 55**.

b) El resto de las edificaciones que tengan más de 3,000 m² cubiertos o más de 25 m de altura, sobre el nivel medio de banqueta, o con capacidad para más de 250 concurrentes en locales cerrados, o más de 1,000 concurrentes en locales abiertos

- Corresponsable en instalaciones

Artículo 55.- Previa a la solicitud del propietario o poseedor, para la expedición de la licencia de construcción a que se refiere el **Artículo 56** en el Reglamento, aquel deberá obtener del Ayuntamiento:

I.- Constancia de Zonificación de uso del suelo cuando se trate de:

- Edificaciones de entretenimiento.

- Jardines y parques..
- Las edificaciones ubicadas en zonas del Patrimonio Histórico, Artístico y Arqueológico de la Federación

II.- A las solicitudes de Constancias de Zonificación del uso de Suelo deberán acompañarse el anteproyecto arquitectónico en el que se incluyan las plantas de distribución y de localización, cortes y fachadas.

Artículo 56.- La licencia de construcción, es el acto que consta en el documento y sello de planos expedidos por el Ayuntamiento por el que se autoriza a los propietarios o poseedores, al Director Responsable de Obra y Corresponsables, según sea el caso, para construir una edificación o instalación.

El formato para la presentación del informe preventivo, le será proporcionado en la Recepción de Documentos de la Secretaría de Desarrollo Urbano, Obras Públicas y Ecología.

Para la obtención de la licencia de construcción, bastará efectuar el pago de los derechos correspondientes y la entrega del proyecto ejecutivo,

La presentación de la documentación será responsabilidad del propietario o poseedor o del Director Responsable de Obra en su caso

Artículo 62.- El tiempo de vigencia de las licencias de construcción que expida el Ayuntamiento, estarán en relación con la naturaleza y magnitud de la obra por ejecutar.

Artículo 65.- Los propietarios o poseedores y Directores Responsables de Obra están obligados a manifestar por escrito al Ayuntamiento la terminación de las obras, en un plazo no mayor de quince días hábiles, contados a partir de la conclusión de las mismas, utilizando las formas de "Manifestación de Terminación de Obra" y anotando en su caso el número y la fecha de la licencia respectiva.

Artículo 66.- En las obras que requieren Constancia de zonificación de uso de suelo, deberán acompañar a la manifestación de terminación de obra el Visto Bueno de Seguridad y Operación, por la cual se haga constar que las edificaciones e instalaciones correspondientes, reúnen las condiciones de seguridad para su operación

.El Visto Bueno, deberá ser otorgado por un Director Responsable de Obra y registrarse ante el Ayuntamiento y deberá renovarse anualmente.

Artículo 71.- Para las construcciones del grupo "A" a que se refiere el **Artículo 177** de este Reglamento, se deberá registrar ante el Ayuntamiento una Constancia de Seguridad Estructural, que cumpla con los requisitos que fije el propio Ayuntamiento, renovada cada cinco años o después de cada sismo intenso, en la que un Corresponsable en Seguridad Estructural haga constar que dichas construcciones se encuentran en condiciones adecuadas de seguridad, de acuerdo con las disposiciones de este Reglamento y sus Normas Técnicas Complementarias.

8.1.5.- Proyecto Arquitectónico

Según el **Artículo 82**; Las edificaciones deberán contar con los espacios para estacionamientos de vehículos que se establecen a continuación, de acuerdo a su tipología y a su ubicación conforme a lo siguiente:

Número mínimo de Cajones:

- Instalaciones para exhibiciones..... 1 por 40 m² construidos
- Entretenimiento 1 por 10 m² construidos
(Auditorios, centros de convenciones, teatros al aire libre, circos, ferias)

El 60% de las áreas de estacionamientos de los conjuntos habitacionales deben estar localizados y diseñados para permitir, por lo menos un incremento del 100% de la oferta original, mediante la construcción posterior de pisos;

Las medidas de los cajones de estacionamientos para coches serán de 5.00 x 2.40 m. Se podrá permitir hasta el cincuenta por ciento de los cajones para coches chicos de 4.20 x 2.20 m.

Se podrá aceptar el estacionamiento en "cordón", en cuyo caso el espacio para el acomodo de vehículos será de 6.00 x 2.40 m, para coches grandes, pudiendo en un cincuenta por ciento, ser de 4.80 x 2.00 m para coches chicos. Estas medidas no comprenden las áreas de circulación necesarias.

Los estacionamientos públicos y privados deberán destinar por lo menos un cajón de cada 25 o fracción a partir de 12, para uso exclusivo de personas impedidas, ubicado lo más cerca posible de la entrada a la edificación. En estos casos, las medidas del cajón serán de 5.00 x 3.80 m

REQUERIMIENTOS DE HABITABILIDAD Y FUNCIONAMIENTO

De acuerdo al **Artículo 83** ;Los locales de las edificaciones, según su tipo, deberán tener como mínimo las dimensiones y características que se establecen en la siguiente tabla y las que se señalen en las Normas Técnicas Complementarias correspondientes:

TIPOLOGÍA:	DIMENSIONES:	LIBRES:	MÍNIMAS:
Local	Área o Índice	Lado (metros)	Altura (metros)
II.- Servicios:			
II.1.- Oficinas:			
Suma de áreas y locales de trabajo:			
De más de 100 hasta 1,000 m ²	1.00 m ² /persona	-----	2.30
II.4.- Educación y cultura:			
Instalaciones para exhibiciones: exposiciones temporales	1 m ² /persona	-----	3.00
Centros de información:			
Salas de lectura	2.5 m ² /persona	-----	2.50
Acervos	150 libros/m ²	-----	2.50
Entretenimiento:			
Salas de espectáculos:	0.7 m ² /personal	0.45 m ² /asiento	3.00 1.75 m ³ /personal
Hasta 250 concurrentes	0.25 m ² /asiento	3.00	2.50
Más de 250 concurrentes	0.03 m ² /asiento	5.00	3.00
Caseta de proyección	5 m ²	-----	2.40
Taquilla	1 m ²	-----	2.10
Estacionamientos:			
Caseta de control	1.00	0.80	2.10

Artículo 84.- Las edificaciones deberán estar provistas de servicios de agua potable capaz de cubrir las demandas mínimas de acuerdo a la siguiente tabla:

TIPOLOGÍA	SUBGENERO	DOTACIÓN MÍNIMA
Oficinas	Cualquier tipo	20 Lts./m ² /día
Exposiciones Temporales		10 Lts/Asistente/Día
Recreación Alimentos y Bebidas		12 Lts/Comida
Entretenimiento		6 Lts/Asiento/Día
Recreación Social		25 Lts/Asistente/Día
Espacios Abiertos		
Jardines y Parques		5 Lts/m ² /Día

Artículo 85.- Las edificaciones estarán provistas de servicios sanitarios con el número mínimo, tipo de muebles y sus características que se establecen a continuación:

TIPOLOGÍA	MAGNITUD	EXCUSADOS	LAVABOS
Oficinas			
	Hasta 100 personas	2	2
Instalaciones para exhibiciones:			
	Hasta 100 personas	2	2
	De 101 a 400	4	4
Recreación entretenimiento:			
	Hasta 100 personas	2	2
	De 101 a 200	4	4

Artículo 94.- Los locales en las edificaciones contarán con medios que aseguren la iluminación diurna y nocturna necesaria para sus ocupantes y cumplan los siguientes requisitos:

TIPO	LOCAL	NIVEL DE ILUMINACIÓN EN LUXES
SERVICIOS		
Oficinas	Áreas y Locales de trabajo	300
Recreación entretenimiento		
	Salas durante la función	1
	iluminación de emergencia	5
	salas durante intermedios	50
	vestibulos	150

Para circulaciones horizontales y verticales en todas las edificaciones, excepto de habitación, el nivel de iluminación será de, cuando menos, 100 luxes; para elevadores de 100 luxes; y para sanitarios en general, de 75 luxes.

Artículo 98.- La distancia desde cualquier punto en el interior de una edificación a una puerta, circulación horizontal, escalera o rampa, que conduzcan directamente a la vía pública, áreas exteriores o al vestíbulo de acceso de la edificación, medidas a lo largo de la línea de recorrido, será de 30 metros como máximo.

Artículo 101.- Las puertas de acceso, intercomunicación y salida deberán tener una altura de 2.10 m cuando menos; y una anchura que cumpla con la medida de 0.60 m por cada 100 usuarios o fracción.

Artículo 102.- Las circulaciones horizontales, como corredores, pasillos y túneles, deberán cumplir con una anchura adicional no menor de 0.60 m. por cada 100 usuarios o fracción.

Artículo 103.- Las edificaciones tendrán siempre escaleras o rampas peatonales que comuniquen todos sus niveles, aún cuando existan elevadores, escaleras eléctricas o montacargas, con dimensiones mínimas y condiciones de diseño siguientes:

Ancho mínimo. El ancho de las escaleras no será menor de los valores siguientes, que se incrementarán en 0.60 m, por cada 75 usuarios o fracción:

TIPO DE EDIFICACIONES	TIPO DE ESCALERA	ANCHO MÍNIMO
Recreación	En zonas de público	1.20 m

- Las escaleras contarán con un máximo de quince peraltes entre descansos.
- La huella de los escalones tendrán un ancho mínimo de 25 cm
- El peralte de los escalones tendrá un máximo de 18 cm., y un mínimo de 10 cm.
- En cada tramo de escaleras, la huella y peraltes conservarán siempre las mismas dimensiones reglamentarias.
- Todas las escaleras deberán contar con barandales en por lo menos uno de sus lados, a una altura de 0.90 m,.

Artículo 104.- Las rampas peatonales que se proyecten en cualquier edificación deberán tener una pendiente máxima de 10%, con pavimentos antiderrapantes.

Artículo 105.- Salida de emergencia deberán conducir a la vía pública o áreas exteriores comunicadas directamente con ésta, adicional a los accesos de uso normal, que se requerirá cuando la edificación sea de riesgo mayor según la clasificación del **Artículo 120** del Reglamento.

Artículo 106.- En las edificaciones de entretenimiento se deberán colocar butacas de acuerdo con las siguientes disposiciones:

- Tendrán una anchura mínima de 50 cm.;
- El pasillo entre el frente de una butaca y el respaldo de adelante será, cuando menos de 50 cm.
- Las filas podrán tener un máximo de 24 butacas, cuando desemboquen a dos pasillos laterales, el pasillo debe tener cuando menos un ancho 75 cm
- Las butacas deberán estar fijas al piso, con excepción de las que se encuentren en palcos y plateas.
- En auditorios, teatros, cines, salas de concierto y teatros al aire libre, deberá destinarse un espacio por cada cien asistentes o fracción a partir de sesenta, para uso exclusivo de personas impedidas. Este espacio tendrá 1.25 m de fondo y 0.80 m de frente y quedará libre de butacas y fuera del área de circulaciones.

Artículo 109.- Los locales destinados a cines, auditorios, teatros, salas de conciertos, aulas escolares o espectáculos deportivos, deberán garantizar la visibilidad de todos los espectadores al área en que se desarrolla la función o espectáculo, bajo las normas siguientes:

- La isóptica o condición de igual visibilidad deberá calcularse con una constante de 12 cm.

8.1.6 Criterios de Diseño Estructural

Artículo 185.- Toda estructura y cada una de sus partes deberá diseñarse para cumplir con los requisitos básicos siguientes:

- Tener seguridad adecuada contra la aparición de todo estado límite de falla posible ante las combinaciones de acciones más desfavorables que puedan presentarse durante su vida esperada;
- No rebasar ningún estado límite de servicio ante combinaciones de acciones que corresponden a condiciones normales de operación;

Artículo 186.- Se considerará como estado límite de falla cualquier situación que corresponda al agotamiento de la capacidad de carga de la estructura o de cualesquiera de sus componentes incluyendo la cimentación, o al hecho de que ocurran daños irreversibles que afecten significativamente la resistencia ante aplicaciones de carga.

Artículo 188.- En el diseño de toda estructura deberán tomarse en cuenta los efectos de las cargas muertas, de las cargas vivas, del sismo y del viento, cuando este último sea significativo.

Es importante el cumplir con las Normas del Reglamento de Construcciones de la ciudad de Acapulco esto con el objetivo de garantizar la seguridad y la calidad del proyecto.

9.- MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO ARQUITECTÓNICO

Aquí se dará información de los planos del proyecto.

- **Nombre del proyecto:** Creación de un Centro Cultural para el puerto de Acapulco, Guerrero.
- **Ubicación:** ubicado en la Zona Tradicional de Acapulco, entre la Av. Costera Miguel Alemán y Calle Diego Hurtado de Mendoza.
- **Superficie del terreno:** es de 15,252 m²
- **Superficie de desplante:** es de 6,000 m²
- **Superficie total construida:** es de 8,600 m²
- **Uso de suelo: Uso comercial y/ o recreativo:** El 40% es área libre.

9.1- SITIO:

El terreno, está ubicado en la zona tradicional de Acapulco, Gro; se encuentra cerca el Zócalo , la Catedral y el Fuerte de San Diego.

Es un terreno plano completamente y se compone de Litosol; se expresa a través de afloramientos rocosos, ligeramente ácido, y un bajo contenido de materia orgánica y de capacidad agrícola nula, se reconocen también los suelos aluviales y Regosol eútrico además de Cambisol eútrico, Phaeozem háplico, con buena proporción de materia orgánica, aunque poco poroso, limitada permeabilidad y escasamente drenado, además de suelo Solonchak salino que marca la interfase mar tierra.

La resistencia del terreno va de 10 a 12 t/m².

El terreno tiene forma de un rectángulo casi perfecto, gracias a esta cualidad se puede tener acceso desde la Av. Costera Miguel Alemán y de la Calle Diego Hurtado de Mendoza.

El terreno está compuesto en realidad por líneas rectas que tienen inclinaciones, es decir; diferentes ángulos. La medidas son: una línea recta de 185.00 m por una línea de 80.00 m con un ángulo de 89° y de ahí una línea de 180.00 m con un ángulo de 90°, de ahí una línea de 82.0 m con un ángulo de 94° y finalmente se cierre con un ángulo de 87°.

Su norte se dirige hacia el centro de la Ciudad. Sus edificios colindantes son de uso Comercial y Turístico (Hoteles).

Se plantea en ese terreno la colocación de un Museo, Teatro/Auditorio, Talleres y plazas culturales al aire libre.

El Museo está en un solo edificio, de forma casi triangular con una altura de 20 m, la altura de sus entresijos son de 4 m de altura.

Se caracteriza este edificio por su diseño que está basado en la forma de una barca; ya que fue y es la principal embarcación en Acapulco.

El edificio se parte por la mitad; esto da la impresión de tener 2 techos de alturas diferentes; en una parte, el techo va bajando hasta alcanzar el suelo y esto da la oportunidad de que la gente pueda subir un poco sobre de él.

Está compuesto también de grandes ventanales que arrancan desde el suelo hasta alcanzar una altura de 15 m y que dan la sensación de sostener el techo del museo; estos están en dos de los tres lados de su forma que le proporcionan luz natural y un aspecto de pureza y claridad; y alrededor del museo se encuentra un espejo de agua, simbolizando el mar.

La forma del museo nos ayuda para la formación de dos plazas, una es el acceso al museo, y la otra esta de lado de la calle Diego Hurtado de Mendoza, en esta plaza se trata de no abusar de la vegetación y se proponen una serie de palmeras que le dan un aspecto de simplicidad y tranquilidad.

El **auditorio y los talleres** están proyectados de tal manera que parezca estar dentro de un solo edificio dividido por un pasillo que lo atraviesa y que esta semi-cubierto por vigas de concreto blanco, este pasillo sirve para comunicar el estacionamiento con el espacio al aire libre que se encuentra en el centro del terreno.

Este conjunto tiene una forma casi rectangular con algunas deformaciones y el cual se va abriendo como un abanico; la parte en donde más se abre se coloca la entrada del auditorio. Cuenta con una altura máxima de 15 m y baja hasta llegar a una altura de 4 m. En la parte del auditorio, el escenario esta a un nivel - 3.80 m junto con los vestidores de los actores; en la plana baja (nivel 0.00) está la entrada del auditorio junto con las taquillas.

Se tiene al estacionamiento en el lado Este del edificio, y en el Oeste se tiene la plaza que funciona como espacio cultural donde se tendrá oportunidad de presenciar pequeñas representaciones artísticas.

Se busco la modernización de la zona centro con elementos urbanos, como jardineras y plazas.

9.2) MUSEO:

Con una altura máxima de 20 m; está compuesto de 3 pisos de 4 m cada uno, donde se desarrollara el programa arquitectónico del museo.

- **Superficie de desplante:** es de 2445.00 m²
- **Superficie total construida:** es de 4330.00 m²

9.2.1) PLANTA BAJA nivel 0.00m

Es en esta planta donde se encuentra el acceso principal ubicado en el lado Norte del edificio; donde al entrar llegamos directamente al vestíbulo donde también se encuentran: la recepción/ taquilla, de lado izquierdo esta el área de exposición fotográfica; y también se puede observar el acceso a la biblioteca.

La biblioteca, cuenta con un área de 410 m²; y donde se almacenaran principalmente libros que hablen de Acapulco y del estado de Guerrero. Al entrar a la biblioteca por el vestíbulo del edificio, nos encontraremos con el área de control y posteriormente con el archivero o búsqueda por computadora; seguido del acervo que contendrá el mobiliario necesario para los visitantes ; finalmente esta la zona de la administración que tendrá espacio para una sala de juntas, y un área de copias.

En este nivel se encuentran también los sanitarios para hombres y mujeres que darán servicio a todo el edificio, el almacén de limpieza, la bodega, una sala de exposición temporal y una de exposición permanente y los elevadores y escaleras que conducirán a los pisos superiores.

9.2.2) PLANTA DEL PRIMER PISO nivel + 4.00

En este piso se encuentra la sala de exposición de pintura y la sala de exposición de esculturas, que principalmente exhibirán el trabajo de artistas guerrerenses en cada una de sus artes.

También se encuentra otra sala de exposición permanente; estas salas estarán conectadas por un pasillo que contiene un área de descanso.

Este piso tiene una superficie de 1010 m² y se puede admirar las salas de exposición del nivel inferior.

9.2.3) PLANTA DEL SEGUNDO PISO nivel + 8.00

En este nivel tenemos una sala de exposición permanente y el espacio administrativo del museo que consta de un área de 330 m² y donde se tiene una enfermería, una sala de juntas y oficinas para el

correcto manejo del museo; Todo está conectado igual que el piso anterior mediante un pasillo con un espacio de descanso.

9.3) AUDITORIO

Con una altura máxima total de 15 m; está compuesto de 2 niveles; en uno de los niveles que se encuentra a nivel 0.00 tenemos el acceso y en el otro nivel esta el escenario y vestidores de los actores.

- **Superficie de desplante:** es de 1,720.00 m²
- **Superficie total construida:** es de 1,400 m²

9.3.1) PLANTA BAJA nivel 0.00 m.

En este nivel se encuentra el acceso principal del auditorio ubicado en la fachada que da hacia el sur del edificio, al entrar al edificio llegamos directamente al vestíbulo donde también se encuentra: en frente la Taquilla, la Dulcería y las puertas de entrada al Auditorio, de lado derecho están los Sanitarios de hombres y mujeres; y una Cafetería/ Restaurante.

También consta de cabinas especializadas de Audio, iluminación, grabación de TV y traducción simultánea.

Cuenta con 14 filas con 550 asientos disponibles para el público, que se podrá trasladar a los asientos mediante dos pasillos de 1.20 m de ancho.

9.3.2) PLANTA SOTANO nivel - 3.80 m .

En este nivel esta el escenario, área de contra escenario, el ciclorama y el tras escenario, aparte de dos escaleras de caracol ubicadas en los laterales del teatro y las salidas de emergencia.

Contiene el área de ensayos, camerinos, sanitarios y regaderas, maquillaje y vestuario. Además de contar con una polea donde se podrá ascender y montar la escenografía final.

9.4) TALLERES

Tiene un altura máxima total de 5.45 m. y está compuesto de un solo nivel que se encuentra a nivel 0.00 mts.; es un pequeño espacio donde la gente va a tener oportunidad de aprender y practicar diferentes artes como la danza, música, literatura, etc.

- **Superficie total construida:** es de 410 m²

9.4.1) PLANTA BAJA nivel 0.00m

Se encuentra el acceso principal de los talleres, ubicado en la fachada que da hacia el Oeste del edificio, al entrar llegamos directamente al vestíbulo que nos conducirá a los cuatro salones, donde se practican diferentes talleres;

- uno es el taller de Literatura con un área de 120 m²,
- un taller de artes plásticas con un área de 65 m²,
- un taller de música y teatro con un área de 70 m² y finalmente
- un taller de danza con un área de 76 m².

9.5 .- DESCRIPCIÓN DE ESTRUCTURA:

9.5.1) CIMENTACIÓN:

Tenemos una resistencia en el terreno de 10 Tm², de acuerdo a los cálculos se determino que no es necesario una cimentación profunda, es por eso que propongo zapatas corridas que reciben las cargas por medio de las columnas; y que repartirá el peso y las cargas del edificio sobre la superficie de apoyo de las zapatas corridas; de acuerdo a las cálculos , se propone un ancho de 1.20 metros de mi zapata y una altura de 1.10 mts.

9.5.2) COLUMNAS:

Se proponen columnas de sección tubular metálica de 1" con un diámetro de 0.60 m, fijas a la cimentación con una placa base metálica de 750 x 750 x 25 mm y 8 anclas de 19 mm
En el edificio del museo se colocaron 42 columnas distribuidas a cada 10 m de distancia aproximadamente; en el caso del auditorio y de los talleres son 14 columnas colocadas a una distancia de 12 m entre ellas.

Las columnas del último piso en el museo tienen diferente altura ya que el edificio tiene un techo inclinado; pero en los demás pisos son de 4 m de alto.

Las columnas del Auditorio tienen diferente altura ya que al igual que el museo tiene un techo inclinado

9.5.3) LOSAS:

Para los entrepisos y la cubierta se usa el sistema de losacero de calibre 22 y malla electrosoldada 6x6-10/10 con un espesor de 0.15m; y se distribuye la carga mediante Armaduras compuestas de perfiles de OR de acero de 102x6.3 mm con una altura de 1.50 m. y se utilizan largueros tipo 2-MT12. En cuanto al estrepiso, se distribuye la carga mediante trabes de acero tipo IPR DE 1 ½" de 0.60m de alto y vigas de 1" de IPR.

9.6 .-INSTALACIONES ELÉCTRICAS:

Se dispondrá de un suministro eléctrico de media tensión suministrada por la Comisión Federal de Electricidad (C.F.E.), desde poste por la calle PEDRO VASCO NÚÑEZ DE BALBOA.

Se contempla una planta eléctrica de emergencia que nos servirá para mantener en continuo funcionamiento de la energía eléctrica. Porque en caso de que estas unidades dejaran de contar con electricidad, se haría una pérdida muy grande en cuanto al aspecto monetario.

El funcionamiento de las plantas eléctricas de emergencia empieza cuando en algunos de los lugares ya mencionados deja de haber electricidad. En ese momento las plantas eléctricas empiezan a trabajar para evitar el descontinuó de la producción.

9.7 .-INSTALACIONES HIDRÁULICAS Y SANITARIAS:

Según los cálculos en el centro cultural se tendría un gasto de 100,000 litros por día, y se propone una cisterna de 8 x 3.8 x 3.3 m.

En cuanto a los equipos: En el museo se proponen 10 W.C., 2 mingitorios y 10 lavabos; y en el auditorio hay 14 W.C., 2 mingitorios Y 11 lavabos y 4 regaderas y por ultima el los talleres donde hay 6 W.C., 2 mingitorios y 4 lavabos..

Se hace una separación de aguas jabonosas y las aguas negras. Se tiene una cisterna para administrar el producto. Y el volumen de la cisterna es e 100. 32 m³

MEMORIA DESCRIPTIVA DE CRITERIO ESTRUCTURAL

TOPOGRAFÍA DEL TERRENO

El puerto de Acapulco, su suelo esta conformado por rocas que posee una resistencia promedio de 10 T/m² a 12.5 T/m²

9.8.- MEMORIA DE CALCULO

BAJADA DE CARGAS Y DIMENSIONAMIENTO DE COLUMNA

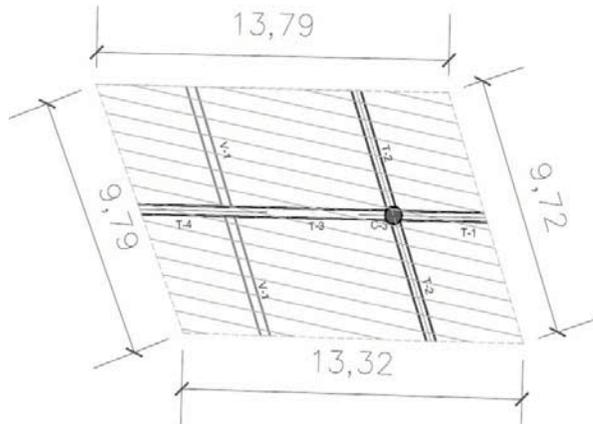
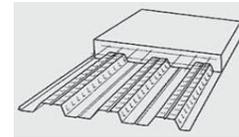


Imagen 39

CARGAS MUERTAS EN EL NIVEL + 12.85 m



- La Losacero → 80 kg/m² ó 0.0800 T/m²
- Viga Vierendel → 45 kg/m² ó 0.045 T/m²
- Instalaciones → 20 kg/m² ó 0.020 T/m²
- Falso Plafón → 40 kg/m² ó 0.040 T/m²
- Muro divisorio → 80 kg/m² ó 0.800 T/m²

CARGAS VIVAS EN EL NIVEL + 12.85 m

• Según el reglamento de Construcciones dentro de las Normas Complementarias sobre Criterio y Acciones para el Diseño Estructural de las edificaciones pág. 878 → **350 kg/m² ó 0.350 T/m²**, esto para edificio tipo lugares de reunión (teatro y museo) .

CALCULO DE ÁREAS

- A : 123.95 m²

SUMA DE CARGAS MUERTAS Y TOTAL DE CARGAS MUERTAS TRANSMITIDAS

- $\sum C.M.: 0.080 \text{ T/m}^2 + 0.045 \text{ T/m}^2 + 0.020 \text{ T/m}^2 + 0.040 \text{ T/m}^2 + 0.080 \text{ T/m}^2 = \mathbf{0.265 \text{ T/m}^2}$
- C.M. Total: $\sum C.M. * A : 0.265 \text{ T/m}^2 * 123.95 \text{ m}^2 = \mathbf{32.84 \text{ T}}$

TOTAL DE CARGAS VIVAS TRANSMITIDAS

- C. V. Total : C.V. * A : $0.350 \text{ T/m}^2 * 123.95 \text{ m}^2 : 43,38 \text{ T} = \mathbf{43.4 \text{ T}}$

PESO PROPIO DE VIGAS ViVi

- Peso específico de la trabe de viga vierendel: $A * P.E \text{ DE V. ViVi} : 123.95 \text{ m}^2 * 0.045 \text{ T/m}^2 = \mathbf{5.57 \text{ T}}$

PRE DIMENSIONAMIENTO DE COLUMNA DE NIVEL + 8 m

- Carga (W) : C.M Total + C.V. Total + P.P.V. ViVi: $32.84 \text{ T} + 43.4 \text{ T} + 5.57 \text{ T} = \mathbf{81.81 \text{ T}}$
- Lado A: $\sqrt{(W/1080)} : \sqrt{(81.81/1080)} : 0.2757 = \mathbf{0.40 \text{ m}}$

PESO PROPIO DE COLUMNA EN NIVEL + 8 m

- Peso específico del acero : 7,85 T/m³
- placa de 2 " que es : 5.54 cm y pesa
- Volumen: $0.40 \text{ m} * 0.40 \text{ m} * 4 \text{ m} = \mathbf{0.64 \text{ m}^3}$
- Se resta el volumen del hueco que es de .30 por .30 por 4 m = $\mathbf{0.36 \text{ m}^3}$
- EL VOLUMEN QUE SE CONSIDERA ES DE $(0.64 - 0.36) = \mathbf{0.28 \text{ m}^3}$
- **Peso propio : Volumen * Peso específico: $0.28 \text{ m}^3 * 7.85 \text{ T/m}^3 : 2.20 \text{ T}$**

PRE DIMENSIONAMIENTO DE COLUMNA DE NIVEL + 4 m

NOTA: CARGAS EN N + 12.85 m ES IGUAL A LA DEL NIVEL + 8 m

- $\sum W : (W \text{ de } N + 12,85) + (P.P \text{ COL. Del } N + 8 \text{ m}) + (W \text{ de } N + 8) :$
- $81.81 T + 2,20 T + 81.81 T = \mathbf{165.82 T}$
- Lado A: $\sqrt{(WN/1080)} : \sqrt{(165.82/1080)} : 0.3917 = \mathbf{0.40 m}$

PESO PROPIO DE COLUMNA EN NIVEL + 4 m

- Peso específico del acero : $7,85 T/m^3$
placa de 2 " que es : 5.54 cm y pesa
- Volumen: $0.40 m * 0.40 m * 4 m = \mathbf{0.64 m^3}$
- Se resta el volumen del hueco que es de .30 por .30 por 4 m = $\mathbf{0.36 m^3}$
- EL VOLUMEN QUE SE CONSIDERA ES DE $(0.64 - 0.36) = \mathbf{0.28 m^3}$
- **Peso propio : Volumen * Peso específico: $0.28 m^3 * 7.85 T/m^3 : 2.20 T$**

PRE DIMENSIONAMIENTO DE COLUMNA DE NIVEL 0 m

- $\sum W : (W \text{ de } N + 12,85) + (P.P \text{ COL. Del } N + 8 \text{ m}) + (W \text{ de } N + 8) + (P.P \text{ COL. Del } N + 4 \text{ m}) + (W \text{ de } N + 4) :$
 $81.81 T + 2,20 T + 81.81 T + 2.20 T + 81.81 T = \mathbf{249.83 T}$
- Lado A: $\sqrt{(WN/1080)} : \sqrt{(249.83/1080)} : 0.480 = \mathbf{0.50 m}$

PESO PROPIO DE COLUMNA EN NIVEL 0 m

- Peso específico del acero : $7,85 T/m^3$
placa de 2 " que es : 5.54 cm y pesa
- Volumen: $0.50 m * 0.50 m * 4 m = \mathbf{1 m^3}$
- Se resta el volumen del hueco que es de .40 por .40 por 4 m = $\mathbf{0.64 m^3}$
- EL VOLUMEN QUE SE CONSIDERA ES DE $(1 - 0.64) = \mathbf{0.36 m^3}$
- **Peso propio : Volumen * Peso específico: $0.36 m^3 * 7.85 T/m^3 : 2.82 T$**
- **SUBTOTAL(PESO A NIVEL CIMIENTO) = $249.83 T + 2.82 T = 252.65 T$**
- PP. CIMENTACIÓN EL 10% = 25.265 T

PESO TOTAL A NIVEL DESPLANTE = 277.915 T

PRE DIMENSIONAMIENTO DE CIMENTACIÓN

Conviene usar zapatas corridas como cimentación, ya que por la resistencia del terreno no es necesario utilizar cimentación profunda.

RT DEL TERRENO: 10 T/M2 EN EL PUERTO DE ACAPULCO

- **Area de Zapata= $WT/RT= 277.92 T / 10T= 27.80 M^2$**
- **Long. de Zapata= 23.04 mts.**
- **Ancho Zapata= Area zap./long. zapata=**
- **Ancho Zapata= $27.80 m^2/ 23.04 m = 1.20 m$**

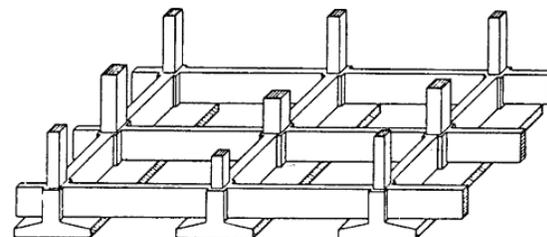


Imagen 40

9.9.- MEMORIA DE INSTALACIÓN HIDRÁULICA

CALCULO DE INSTALACIÓN DE AGUA POTABLE

DOTACIÓN

25 L / Asistente / día

Numero de asistentes diarios: 2500 personas

•Consumo diario = dotación * unidad = 25 L / Asistente / día * 2000 asistentes

• = **50,000 L**

VOLUMEN DE CISTERNA

2 días de almacenamiento

NECESITO 100,000 L

Litros = Metros Cúbicos / .001

100,000 L = $M^3 / .001$

$M^3 = 50,000 * .001 = 100 m^3$

Si propongo una cisterna de una altura de 3.3 m

Para sacar el área = $vol. / h = 100.0 m^3 / 3.3 m = 30.30 m^2$

Si propongo que uno de mis lados es de 7.85 m

Cisterna= $\text{Área} / \text{lado} = 30.30 m^2 / 7.85 m = 3.85 m$

Medidas de la cisterna

Lado A= 7.85 m Lado B= 3.85 m Altura = 3.3 m

10.- SUSTENTABILIDAD DEL PROYECTO:

ACONDICIONAMIENTO ENERGÉTICO

LUMINARIAS FOTOVOLTAICAS

Funcionan a partir de la generación de energía eléctrica por medio de paneles solares fotovoltaicos, que durante el día almacenan dicha energía, en un banco de baterías. Cuentan con una fuente de iluminación de “leds” de alto brillo, con una garantía de 10 años aproximadamente y una vida útil superior a 100,000 horas.

Usan como fuente de energía la radiación solar, y son totalmente programables en el encendido y apagado, con opción a ser escalables.

La lámpara colocada en un poste a una altura de 6 m. alcanza a emitir un cono de luz de aproximadamente 25 m. de diámetro, en su modalidad de 32w.

Se propone que todo el alumbrado público sea de luminarias fotovoltaicas, de esta manera habrá un gran ahorro de energía.

FOCOS AHORRADORES DE ENERGÍA

La intención es consumir la menor cantidad de energía posible, ya que es muy difícil abastecer el consumo de energía de un edificio como el teatro con celdas fotovoltaicas, es por eso que propongo colocar solo focos ahorradores de energía, ya que estos solo usan una cuarta parte de la energía y duran 10 veces más que los focos incandescentes, esto es debido que éstos últimos además producen energía calorífica.

Para lograr tener este tipo de iluminación, con el fin de que durante el día la luz natural ofrezca una eficaz iluminación interior, para maximizar el confort visual y para reducir el uso de energía eléctrica en el edificio de zona comercial, infoteca y administración.

Se presenta una reducción del uso de la iluminación artificial.

AGUAS RESIDUALES.

El agua residual esta compuesta de componentes físicos, químicos y biológicos. Es una mezcla de materiales orgánicos e inorgánicos, suspendidos o disueltos en el agua. Existen tratamientos que consisten en eliminar los componentes que tienen dichas aguas.

Los procesos de tratamiento según el grado de purificación deseado se dividen en:

- a) **Pre tratamiento.** Es un proceso en el que usando rejillas se separan restos voluminosos como palos, telas, plásticos, etc.
- b) **Tratamiento primario.** Se sedimentan los materiales suspendidos usando tratamientos físicos o físico-químicos.
- c) **Tratamiento secundario.** Elimina las partículas coloidales y similares. El proceso secundario más habitual es un proceso biológico en el que se facilita que bacterias aerobias digieran la materia orgánica que lleva el agua.

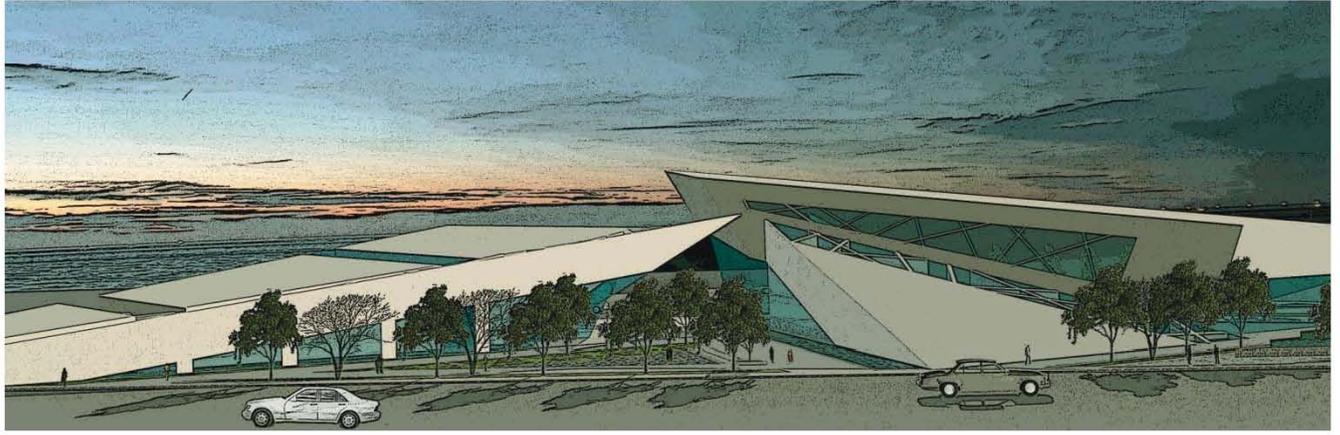


Imagen 41



Imagen 42

11.- VISTAS FORMALES DEL PROYECTO



CENTRO CULTURAL

ANEXO:
PLANOS DEL

PROYECTO ARQUITECTÓNICO

C
E
N
T
R
O

C
U
L
T
U
R
A
L



LISTA DE PLANOS - CENTRO CULTURAL TABLA DE PRESENTACIÓN

CENTRO CULTURAL

ARQUITECTONICOS CENTRO CULTURAL

No.	NOMBRE DEL PLANO	CLAVE
1	CARATULA DE PRESENTACION	ARQ-A01
2	PLANTA DE TRAZO DE CENTRO CULTURAL	ARQ-A02
3	PLANTA DE CONJUNTO GENERAL CENTRO CULTURAL	ARQ-A03
4	PLANTA ARQ. DE CONJUNTO GENERAL CENTRO CULTURAL	ARQ-A04
5	PLANTA ARQUITECTONICA PLANTA BAJA DE MUSEO	ARQ-A05
6	PLANTA ARQUITECTONICA PRIMER PISO DE MUSEO	ARQ-A06
7	PLANTA ARQUITECTONICA SEGUNDO PISO DE MUSEO	ARQ-A07
8	PLANTA ARQUITECTONICA DEL AUDITORIO	ARQ-A08
9	PLANTA ARQUITECTONICA DE LOS TALLERES	ARQ-A09
10	PLANTA ARQUITECTONICA Y FACHADAS DEL CTO. DE MAQUINAS	ARQ-A10
11	PLANO DE CORTES DE CUARTO DE MAQUINAS	ARQ-A11
12	PLANTA ARQUITECTONICA DE CABINAS DEL ESTACIONAMIENTO	ARQ-A12
13	PLANO DE FACHADAS DEL MUSEO	ARQ-A13
14	PLANO DE FACHADAS DEL AUDITORIO	ARQ-A14
15	PLANO DE CORTES MUSEO	ARQ-A15
16	PLANO DE CORTES AUDITORIO	ARQ-A16

ESTRUCTURALES CENTRO CULTURAL

No.	NOMBRE DEL PLANO	CLAVE
17	PLANTA DE CIMENTACIÓN DEL MUSEO	EST-E01
18	PLANTA DE CIMENTACIÓN DEL AUDITORIO	EST-E02
19	DETALLES DE CIMENTACIÓN	EST-E03
20	PLANTA DE CIMENTACIÓN DE LOS TALLERES	EST-E04
21	PLANTA DE CUBIERTA DEL MUSEO	EST-E05
22	PLANTA ESTRUCTURAL CUBIERTA DEL AUDITORIO	EST-E06
23	PLANTA DE DISTRIBUCIÓN DE LOSACERO DEL MUSEO	EST-E07
24	PLANTA DE DISTRIBUCIÓN DE LOSACERO DEL AUDITORIO	EST-E08
25	PLANTA ESTRUCTURAL AL ENTREPISO DEL MUSEO	EST-E09
26	DISTRIBUCIÓN ÁREAS TRIBUTARIAS DEL MUSEO	EST-E10
27	CORTES ESTRUCTURALES	EST-E11
28	CORTES POR FACHADAS	EST-E12

ACABADOS CENTRO CULTURAL

No.	NOMBRE DEL PLANO	CLAVE
29	TABLA DE ACABADOS Y PUERTAS	ACA-A01
30	PLANTA ARQUITECTONICA CON ACABADOS	ACA-A02
31	PLANTA DE TECHOS CON ACABADOS	ACA-A03
32	PRIMER PISO DEL MUSEO CON ACABADOS	ACA-A04
33	SEGUNDO PISO DEL MUSEO CON ACABADOS	ACA-A05
34	TABLA DE CANCELERIA Y VENTANAS	ACA-A06
35	DETALLES DE PLAFONES Y PISOS	ACA-A07
36	PLANTA ARQUITECTONICA Y DETALLES DE SANITARIOS	ACA-A08
37	DETALLES DE ESCALERAS Y ELEVADORES	ACA-A09

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

No.	NOMBRE DEL PLANO	CLAVE
38	PLANO ELÉCTRICO DEL CUARTO DE MAQUINAS	ELEC-A01
39	PLANTA DE ALUMBRADO CONJUNTO GENERAL	ELEC-A02
40	PLANTA DE ALUMBRADO DE LA PLANTA BAJA DEL MUSEO	ELEC-A03
41	PLANTA DE ALUMBRADO DEL PRIMER PISO DEL MUSEO	ELEC-A04
42	PLANTA DE ALUMBRADO DEL SEGUNDO PISO DEL MUSEO	ELEC-A05
43	DETALLES DE ALUMBRADO	ELEC-A06

INSTALACIONES HIDROSANITARIAS

No.	NOMBRE DEL PLANO	CLAVE
44	PLANO EQUIPO HIDRONEUMÁTICO	IHS-A01
45	PLANTA HIDRÁULICA CONJUNTO GENERAL	IHS-A02
46	PLANTA INT. SANITARIA DE AGUAS NEGRAS DEL CONJUNTO GENERAL	IHS-A03
47	PLANTA RED SANITARIA PARA EL SISTEMA DE TRATAMIENTO	IHS-A04
48	PLANO DETALLES DE SANITARIOS DEL MUSEO	IHS-A05

INSTALACIONES ESPECIALES

No.	NOMBRE DEL PLANO	CLAVE
49	PLANTA DE AIRE ACONDICIONADO EN TECHO DEL MUSEO	AA-A01
50	PLANTA DE AIRE ACONDICIONADO DEL SEGUNDO PISO DEL MUSEO	AA-A02
51	PLANTA DE AIRE ACONDICIONADO DEL PRIMER PISO DEL MUSEO	AA-A03
52	PLANTA DE AIRE ACONDICIONADO DEL SEGUNDO PISO DEL MUSEO	AA-A04



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER LUIS BARRAGAN



NOMBRE:
BÁEZ RODRÍGUEZ SARAÍ
GUADALUPE

UBICACIÓN:
ACAPULCO, GUERRERO

ASESORO:
ARQ. SUINAGA GAXIOLA
MANUEL
ARQ. LÓPEZ ORTEGA
EFRAÍN
ARQ. GÁNDARA CABADA
ENRIQUE
ARQ. JUÁREZ GUTIÉRREZ
J. VLADIMIR

FECHA:
ABRIL / 2014

ACOT: -----

ESCALA:
SIN ESCALA

TABLA DE
PRESENTACIÓN

PROYECTO
CENTRO CULTURAL



ARQ-A01

**PLANO:
PLANTA DE TRAZO DE CONJUNTO
GENERAL**

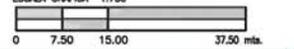
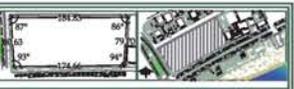


1 PLANTA DE TRAZO DE CONJUNTO
CENTRO CULTURAL ESCALA 1 : 750

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	
TALLER LUIS BARRAGAN	
	
NOMBRE: BÁEZ RODRÍGUEZ SARAI GUADALUPE	
UBICACIÓN: ACAPULCO, GUERRERO	
ASESORO: ARQ. SUINAGA GAXIOLA MANUEL ARQ. LÓPEZ ORTEGA EFRAÍN ARQ. GÁNDARA CABADA ENRIQUE ARQ. JUÁREZ GUTIÉRREZ J. VLADIMIR	
FECHA: ABRIL / 2014	
ACOT: METROS	
ESCALA: 1:750	
PLANO DE TRAZO DE CONJUNTO	

PROYECTO
CENTRO CULTURAL

ESCALA GRAFICA 1:750

SIMBOLOGIA Y NOTAS :

- N.R. = NIVEL DE RODAMIENTO
- N.P. = NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.B. = NIVEL DE BANQUETA
- N.E. = NIVEL ESTACIONAMIENTO
- ZONAS A DISEÑAR
- EJES PRINCIPALES
- ESPEJOS DE AGUA

ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS
 ARQ-A04 PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO
 ARQ-A05 PLANTA ARQUITECTONICA DEL MUSEO
 ARQ-A08 PLANTA ARQUITECTONICA DEL TEATRO
 ARQ-A09 PLANTA ARQUITECTONICA DE TALLERES

 NORTE

ARQ-A02

**PLANO:
PLANTA DE CONJUNTO GENERAL**



1 PLANTA DE CONJUNTO GENERAL
CENTRO CULTURAL ESCALA 1 : 750

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER LUIS BARRAGAN



NOMBRE:
BÁEZ RODRÍGUEZ SARAI GUADALUPE

UBICACIÓN:
ACAPULCO, GUERRERO

ASESORO:
ARQ. SUINAGA GAXIOLA MANUEL
ARQ. LÓPEZ ORTEGA EFRÁIN
ARQ. GÁNDARA CABADA ENRIQUE
ARQ. JUÁREZ GUTIÉRREZ J. VLADIMIR

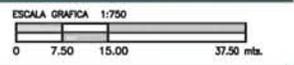
FECHA:
ABRIL / 2014

ACOT:
METROS

ESCALA:
1:750

PLANO DE CONJUNTO GENERAL

PROYECTO CENTRO CULTURAL

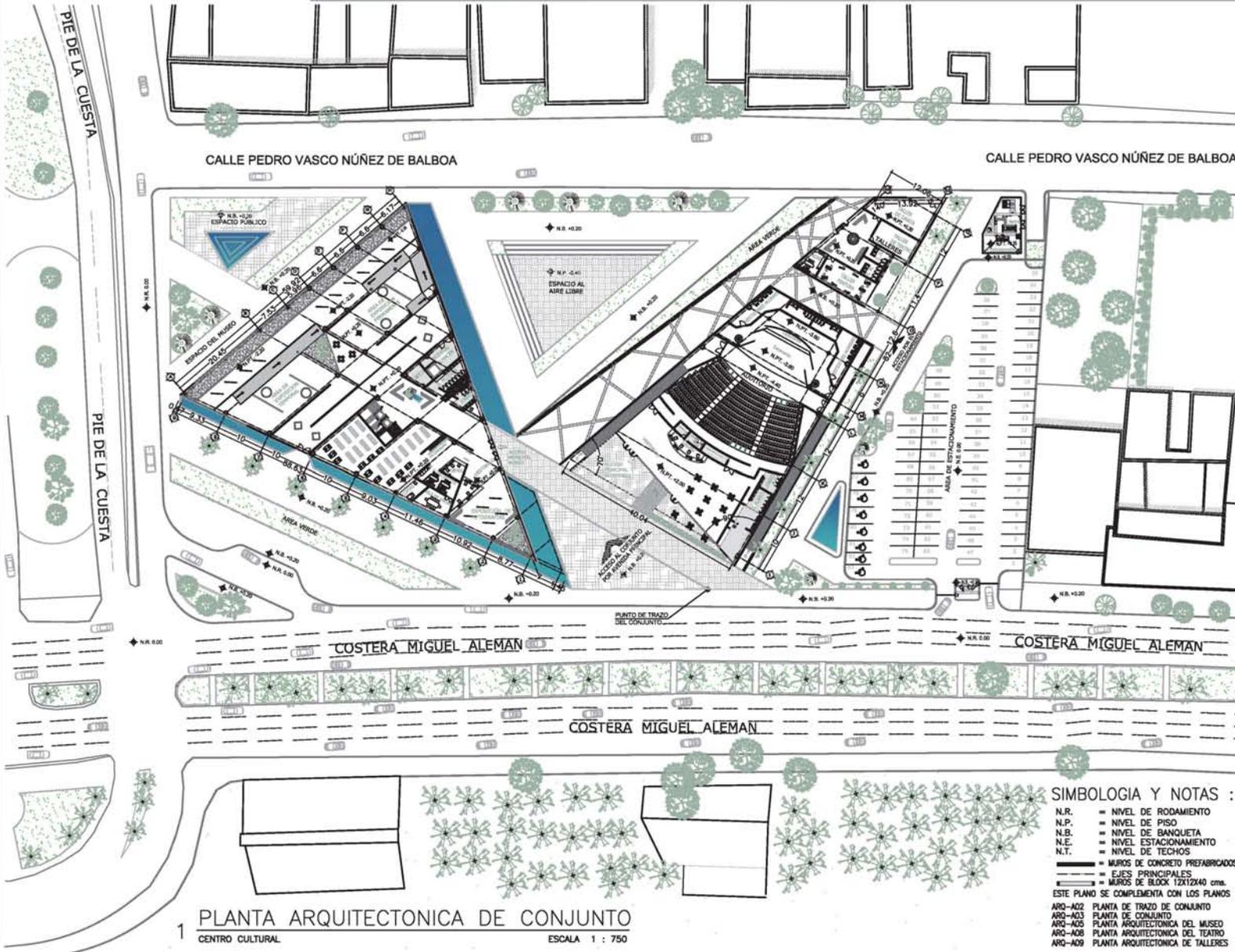


- SIMBOLOGIA Y NOTAS :**
- N.R. = NIVEL DE RODAMIENTO
 - N.P. = NIVEL DE PISO
 - N.B. = NIVEL DE BANQUETA
 - N.E. = NIVEL DE ESTACIONAMIENTO
 - N.T. = NIVEL DE TECHOS
- REJILLA TIPO IRVING GALVANIZADA CON SOLERAS DENTADAS DE 1"
- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS
 ARQ-A02 PLANTA DE TRAZO DE CONJUNTO
 ARQ-A04 PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO
 ARQ-A05 PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL MUSEO
 ARQ-A08 PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL TEATRO
 ARQ-A09 PLANTA ARQUITECTÓNICA DE TALLERES



ARQ-A03

**PLANO:
PLANTA ARQUITECTONICA DE
CONJUNTO GENERAL**



1 PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO
CENTRO CULTURAL ESCALA 1 : 750

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER LUIS BARRAGAN



NOMBRE:
BÁEZ RODRÍGUEZ SARAI
GUADALUPE

UBICACIÓN:
ACAPULCO, GUERRERO

ASESORO:
ARQ. SUINAGA GAXIOLA
MANUEL
ARQ. LÓPEZ ORTEGA
EFRAÍN
ARQ. GÁNDARA CABADA
ENRIQUE
ARQ. JUÁREZ GUTIÉRREZ
J. VLADIMIR

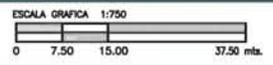
FECHA:
ABRIL / 2014

ACOT:
METROS

ESCALA:
1:750

PLANO ARQUITECTÓNICO
DE CONJUNTO

PROYECTO
CENTRO CULTURAL

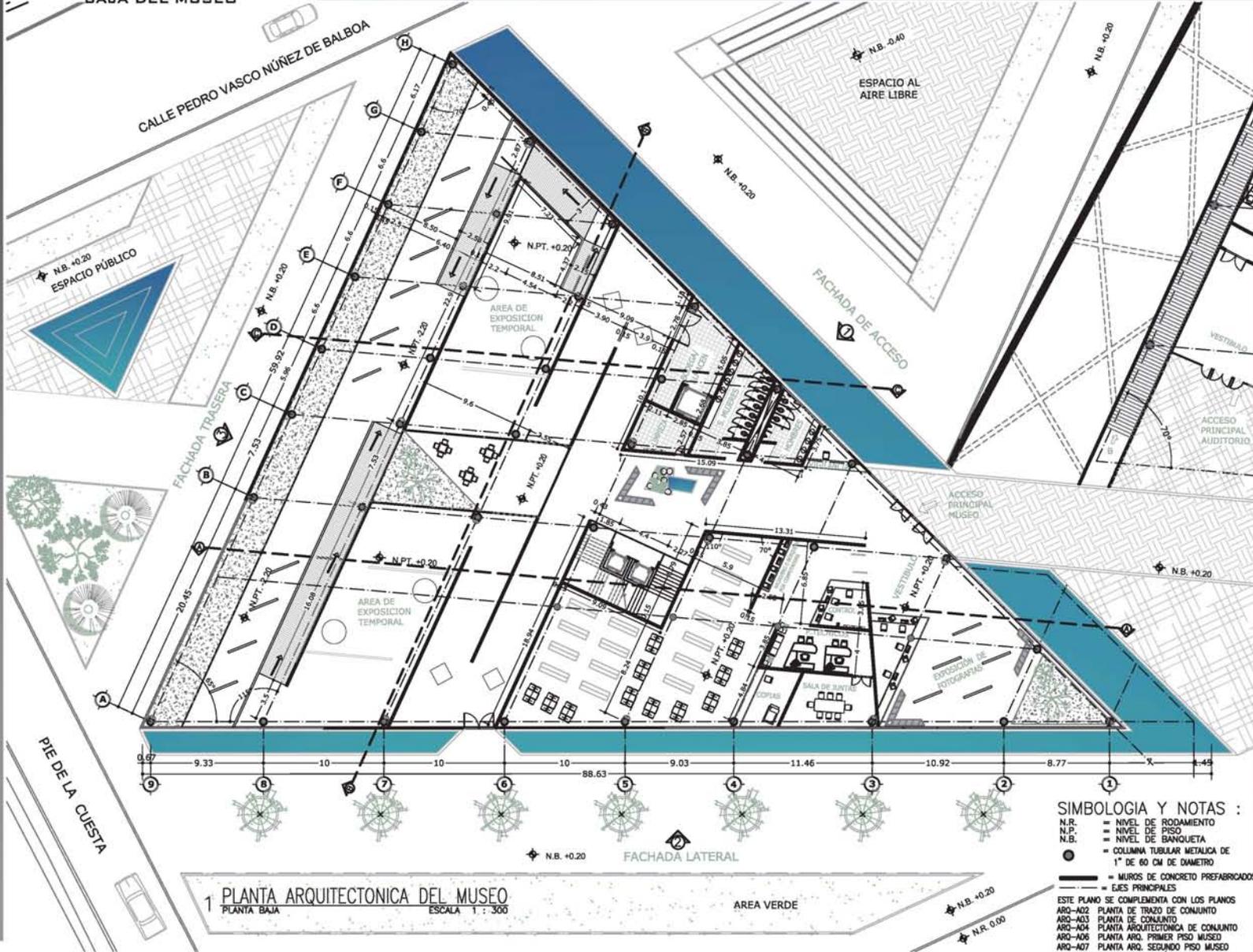


- SIMBOLOGIA Y NOTAS :**
- N.R. = NIVEL DE RODAMIENTO
 - N.P. = NIVEL DE PISO
 - N.B. = NIVEL DE BANQUETA
 - N.E. = NIVEL ESTACIONAMIENTO
 - N.T. = NIVEL DE TECHOS
 - = MUROS DE CONCRETO PREFABRICADOS
 - = EJES PRINCIPALES
 - = MUROS DE BLOCK 12X12X40 cms.
- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS
- ARQ-A02 PLANTA DE TRAZO DE CONJUNTO
 - ARQ-A03 PLANTA DE CONJUNTO
 - ARQ-A05 PLANTA ARQUITECTONICA DEL MUSEO
 - ARQ-A08 PLANTA ARQUITECTONICA DEL TEATRO
 - ARQ-A09 PLANTA ARQUITECTONICA DE TALLERES



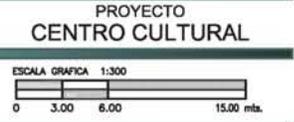
ARQ-A04

**PLANO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA PLANTA
BAJA DEL MUSEO**



1 PLANTA ARQUITECTONICA DEL MUSEO
PLANTA BAJA ESCALA 1 : 300

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	
TALLER LUIS BARRAGAN	
NOMBRE: BÁEZ RODRÍGUEZ SARAI GUADALUPE	
UBICACIÓN: ACAPULCO, GUERRERO	
ASESORO:	
ARQ. SUINAGA GAXIOLA MANUEL	
ARQ. LÓPEZ ORTEGA EFRAÍN	
ARQ. GÁNDARA CABADA ENRIQUE	
ARQ. JUÁREZ GUTIÉRREZ J. VLADIMIR	
FECHA:	
ABRIL / 2014	
ACOT: METROS	
ESCALA: 1:300	
PLANO ARQUITECTÓNICO PLANTA BAJA MUSEO	

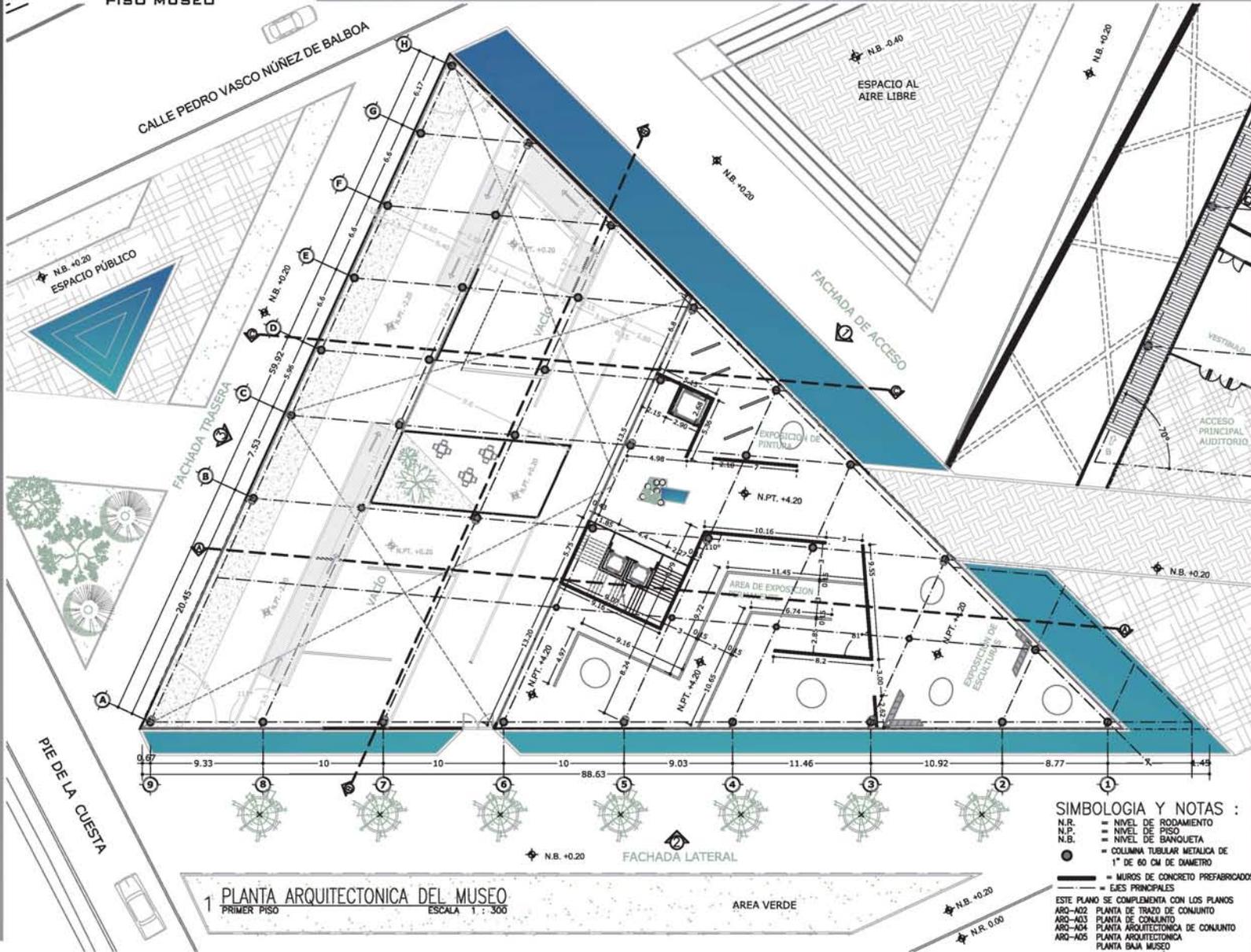


- SIMBOLOGIA Y NOTAS :**
- N.R. = NIVEL DE RODAMIENTO
 - N.P. = NIVEL DE PISO
 - N.B. = NIVEL DE BANQUETA
 - = COLUMNA TUBULAR METALICA DE 1" DE 60 CM DE DIAMETRO
 - = MUROS DE CONCRETO PREFABRICADOS
 - — — = EJES PRINCIPALES
- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS
 ARQ-A02 PLANTA DE TRAZO DE CONJUNTO
 ARQ-A03 PLANTA DE CONJUNTO
 ARQ-A04 PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO
 ARQ-A05 PLANTA ARQ. PRIMER PISO MUSEO
 ARQ-A07 PLANTA ARQ. SEGUNDO PISO MUSEO

NORTE

ARQ-A05

**PLANO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMER
PISO MUSEO**



1 PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL MUSEO
PRIMER PISO ESCALA 1 : 300

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	
TALLER LUIS BARRAGAN	
NOMBRE: BÁEZ RODRÍGUEZ SARAI GUADALUPE	
UBICACIÓN: ACAPULCO, GUERRERO	
ASESORO:	
ARQ. SUINAGA GAXIOLA MANUEL	
ARQ. LÓPEZ ORTEGA EFRAÍN	
ARQ. GÁNDARA CABADA ENRIQUE	
ARQ. JUÁREZ GUTIÉRREZ J. VLADIMIR	
FECHA:	
ABRIL / 2014	
ACOT: METROS	
ESCALA: 1:300	
PLANO ARQUITECTÓNICO PRIMER PISO MUSEO	

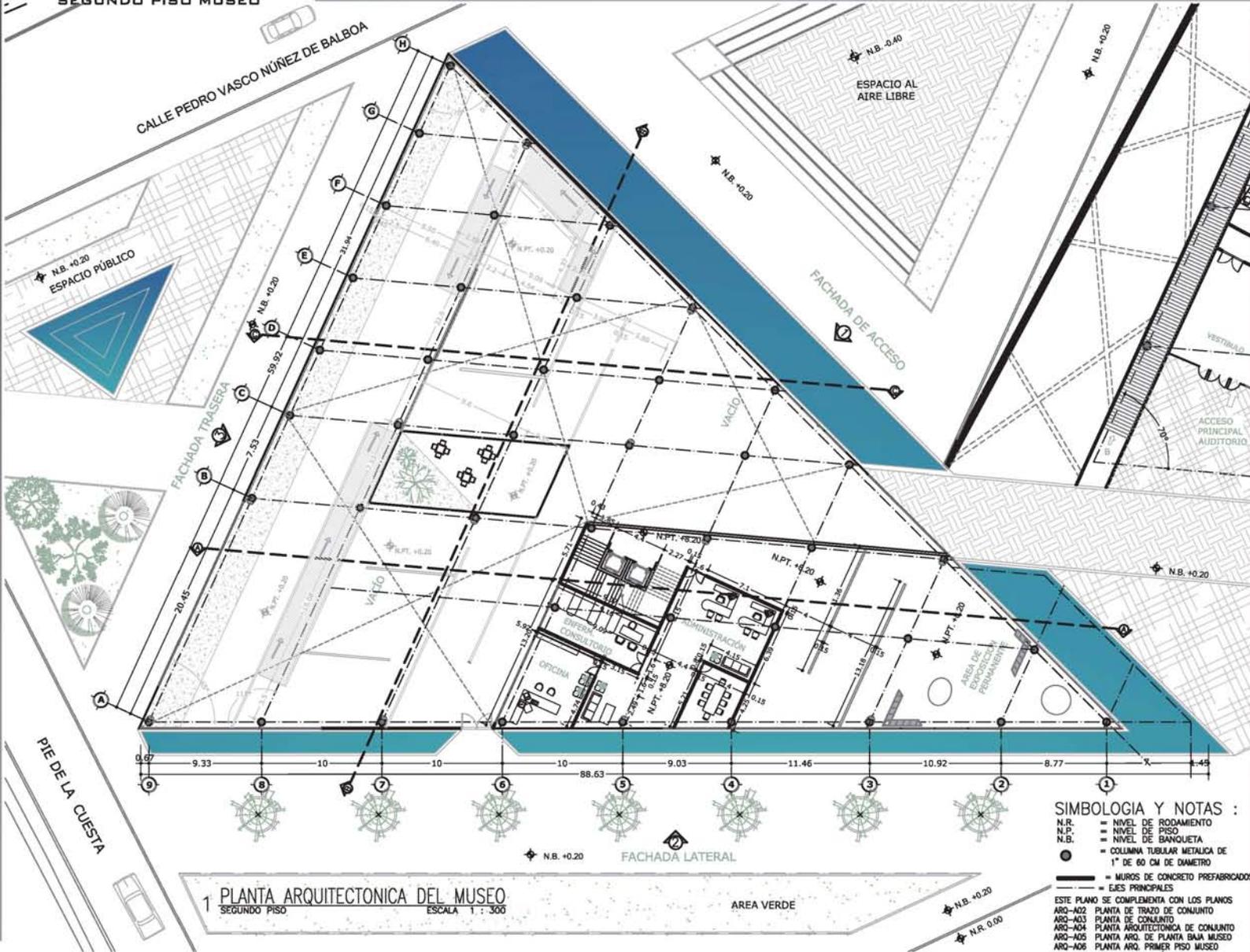


- SIMBOLOGIA Y NOTAS :**
- N.R. = NIVEL DE RODAMIENTO
 - N.P. = NIVEL DE PISO
 - N.B. = NIVEL DE BANQUETA
 - = COLUMNA TUBULAR METALICA DE 1" DE 60 CM DE DIAMETRO
 - = MUROS DE CONCRETO PREFABRICADOS
 - - - = EJES PRINCIPALES
- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS
 ARQ-A02 PLANTA DE TRAZO DE CONJUNTO
 ARQ-A03 PLANTA DE CONJUNTO
 ARQ-A04 PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO
 ARQ-A05 PLANTA ARQUITECTÓNICA
 PLANTA BAJA MUSEO

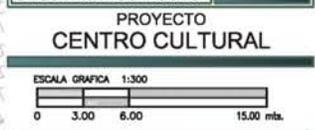
NORTE

ARQ-A06

**PLANO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA
SEGUNDO PISO MUSEO**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	
TALLER LUIS BARRAGAN	
NOMBRE: BÁEZ RODRÍGUEZ SARAI GUADALUPE	
UBICACIÓN: ACAPULCO, GUERRERO	
ASESORO: ARQ. SUINAGA GAXIOLA MANUEL ARQ. LÓPEZ ORTEGA EFRAÍN ARQ. GÁNDARA CABADA ENRIQUE ARQ. JUÁREZ GUTIÉRREZ J. VLADIMIR	
FECHA: ABRIL / 2014	
ACOT: METROS	
ESCALA: 1:300	
PLANO ARQUITECTÓNICO SEGUNDO PISO MUSEO	



SIMBOLOGIA Y NOTAS :

- N.R. = NIVEL DE RODAMIENTO
- N.P. = NIVEL DE PISO
- N.B. = NIVEL DE BANQUETA
- = COLUMNA TUBULAR METALICA DE 1" DE 60 CM DE DIAMETRO
- = MUROS DE CONCRETO PREFABRICADOS
- — — = EJES PRINCIPALES

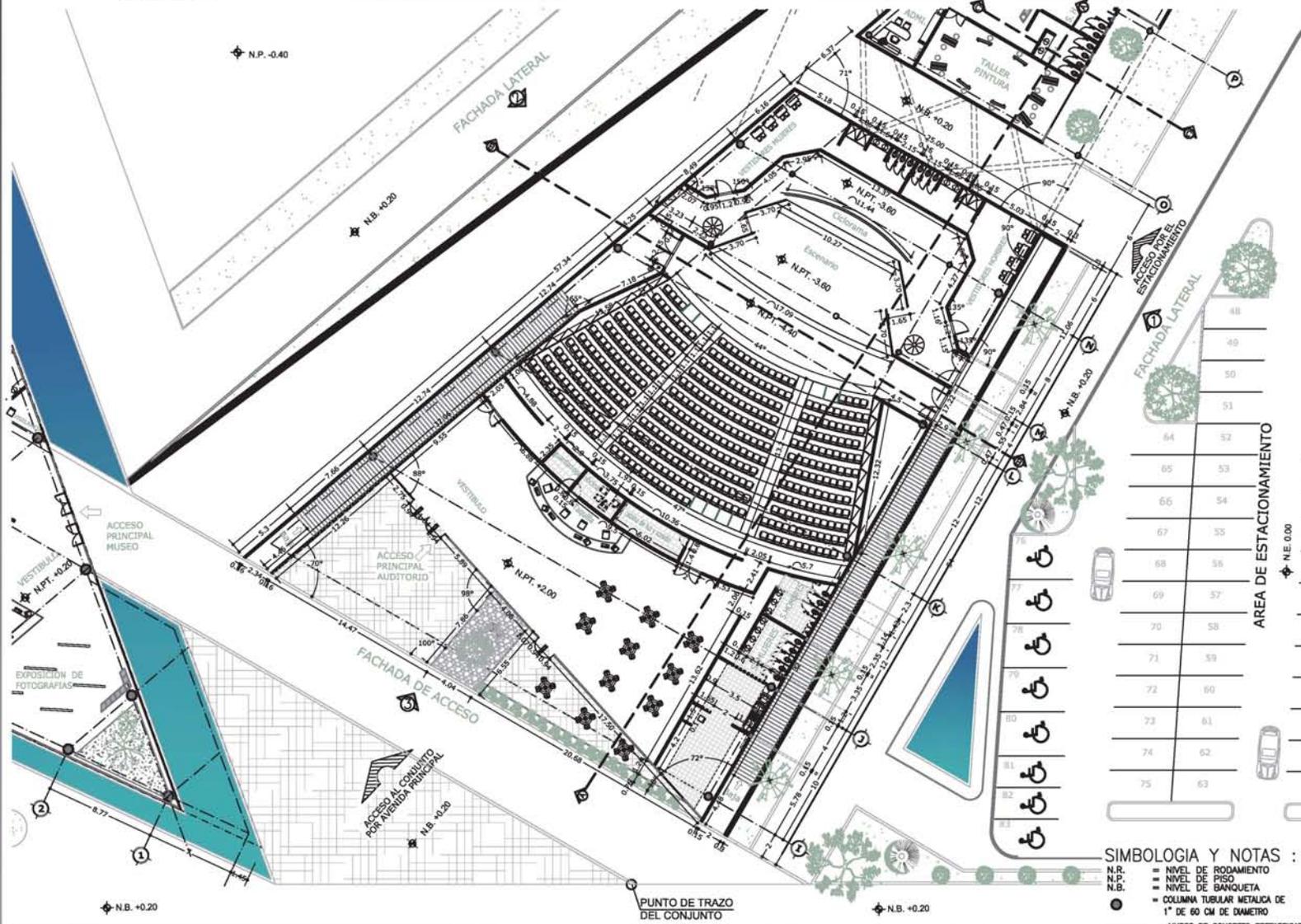
ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS
 ARQ-A02 PLANTA DE TRAZO DE CONJUNTO
 ARQ-A03 PLANTA DE CONJUNTO
 ARQ-A04 PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO
 ARQ-A05 PLANTA ARQ. DE PLANTA BAJA MUSEO
 ARQ-A06 PLANTA ARQ. PRIMER PISO MUSEO

NORTE

ARQ-A07

1 PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL MUSEO
SEGUNDO PISO
ESCALA 1 : 300

**PLANO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL
AUDITORIO**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER LUIS BARRAGAN



NOMBRE: BÁEZ RODRÍGUEZ SARAI GUADALUPE

UBICACIÓN: ACAPULCO, GUERRERO

ASESORO:

ARQ. SUINAGA GAXIOLA MANUEL

ARQ. LÓPEZ ORTEGA EFRAÍN

ARQ. GÁNDARA CABADA ENRIQUE

ARQ. JUÁREZ GUTIÉRREZ J. VLADIMIR

FECHA: ABRIL / 2014

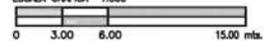
ACOT: METROS

ESCALA: 1:300

PLANO ARQUITECTÓNICO DEL AUDITORIO

PROYECTO CENTRO CULTURAL

ESCALA GRAFICA 1:300




NORTE



ARQ-A08

- SIMBOLOGIA Y NOTAS :**
- N.R. = NIVEL DE RODAMIENTO
 - N.P. = NIVEL DE PISO
 - N.B. = NIVEL DE BANQUETA
 - = COLUMNA TUBULAR METALICA DE 1" DE 60 CM DE DIAMETRO
 - = MUROS DE CONCRETO PREFABRICADOS
 - = EJES PRINCIPALES
- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS
- ARQ-A02 PLANTA DE TRAZO DE CONJUNTO
 - ARQ-A03 PLANTA DE CONJUNTO
 - ARQ-A04 PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO

1 PLANTA ARQUITECTONICA DEL AUDITORIO
ESCALA 1 : 300

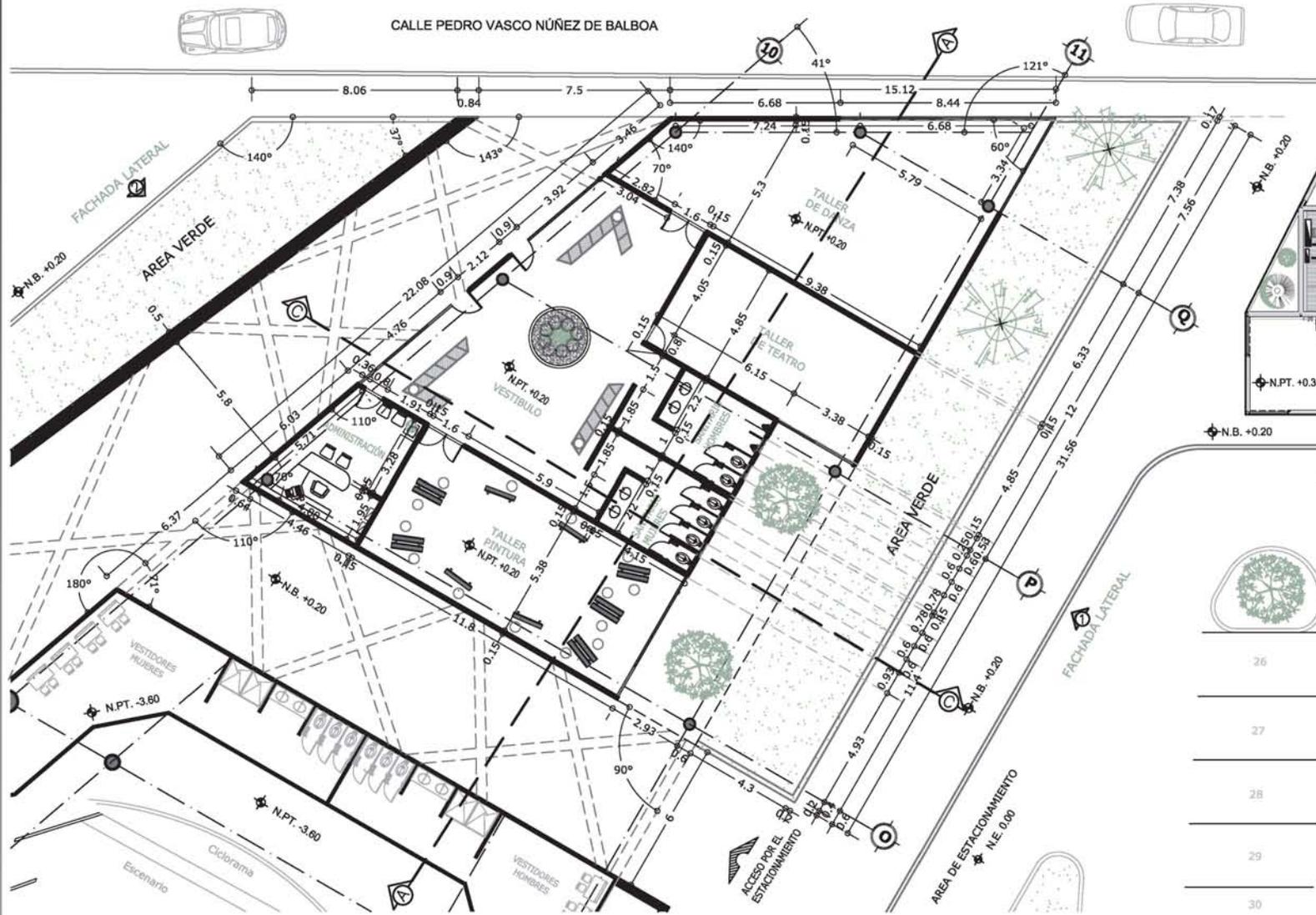
N.R. 0.00 COSTERA MIGUEL ALEMAN

AREA DE ESTACIONAMIENTO

NE 0.00

48	
49	
50	
51	
52	
53	
54	
55	
56	
57	
58	
59	
60	
61	
62	
63	
64	
65	
66	
67	
68	
69	
70	
71	
72	
73	
74	
75	

**PLANO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA
DE LOS TALLERES**



1 PLANTA ARQUITECTONICA DEL EDIF.TALLERES
ESCALA 1 : 150

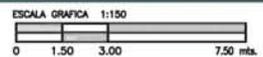
SIMBOLOGIA Y NOTAS :

- N.R. = NIVEL DE RODAMIENTO
- N.P. = NIVEL DE PISO
- N.B. = NIVEL DE BANQUETA
- = COLUMNA TUBULAR METALICA DE 1" DE 45 CM DE DIAMETRO
- = MUROS DE CONCRETO PREFABRICADOS
- = EYES PRINCIPALES

ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS
 ARQ-A02 PLANTA DE TRAZO DE CONJUNTO
 ARQ-A03 PLANTA DE CONJUNTO
 ARQ-A04 PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO

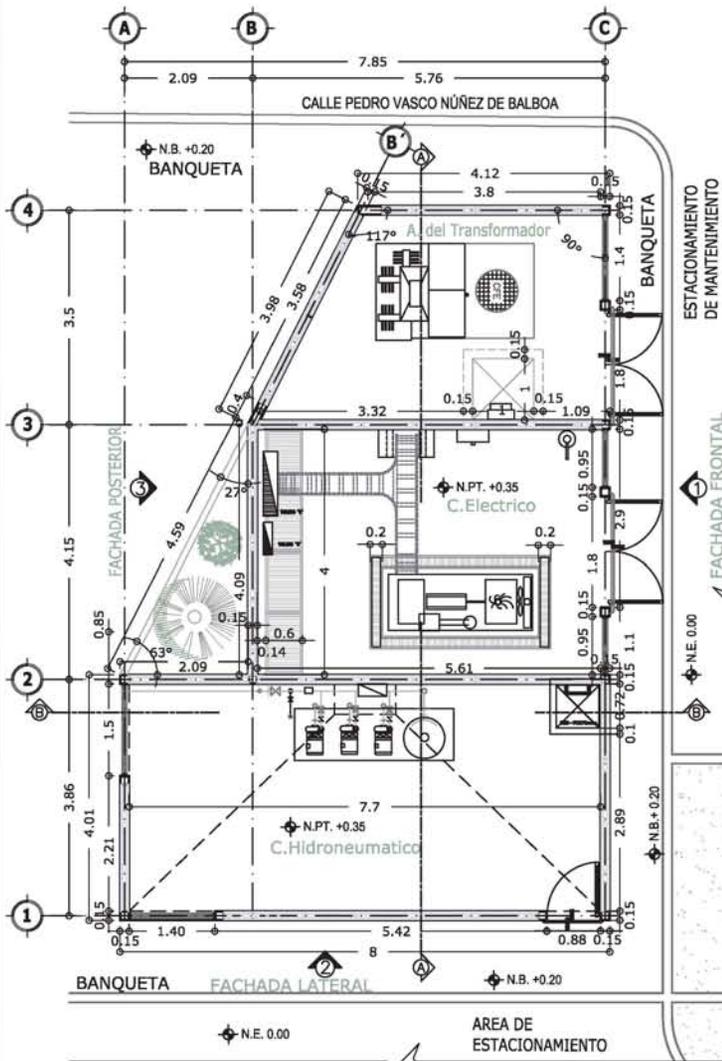
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	
TALLER LUIS BARRAGAN	
	
NOMBRE: BÁEZ RODRÍGUEZ SARAÍ GUADALUPE	
UBICACIÓN: ACAPULCO, GUERRERO	
ASESORO:	
ARQ. SUINAGA GAXIOLA MANUEL	
ARQ. LÓPEZ ORTEGA EFRAÍN	
ARQ. GÁNDARA CABADA ENRIQUE	
ARQ. JUÁREZ GUTIÉRREZ J. VLADIMIR	
FECHA: ABRIL / 2014	
ACOT: METROS	
ESCALA: 1:150	
PLANO ARQUITECTÓNICO DE LOS TALLERES	

PROYECTO CENTRO CULTURAL

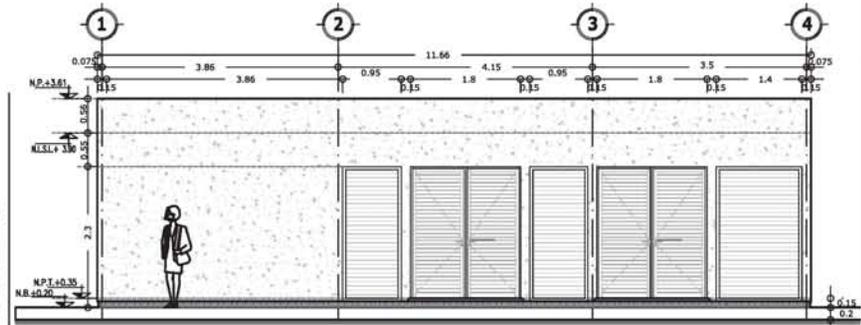


ARQ-A09

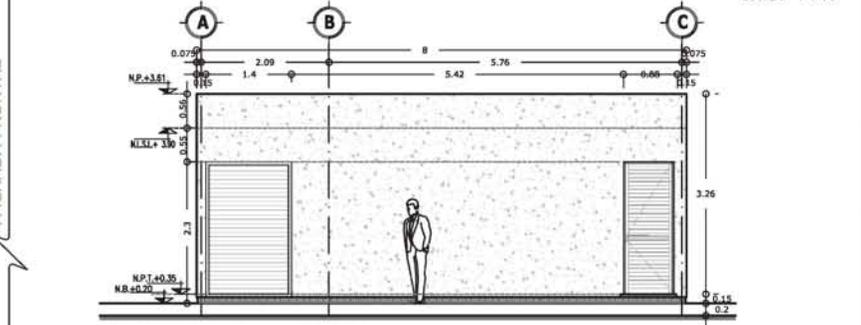
PLANO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA Y FACHADAS
DEL CUARTO DE MAQUINAS



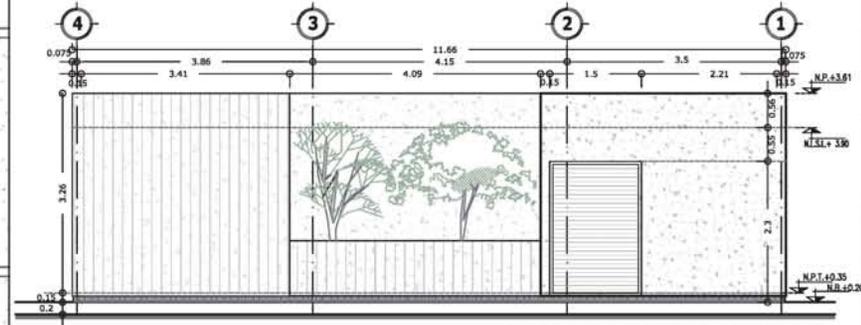
1 PLANTA ARQUITECTONICA CTO. DE MAQUINAS
ESCALA 1 : 75



FACHADA 1 FRONTAL
ESCALA 1 : 75



FACHADA 2 LATERAL
ESCALA 1 : 75



FACHADA 3 POSTERIOR
ESCALA 1 : 75

SIMBOLOGIA Y NOTAS :

- N.R. = NIVEL DE RODAMIENTO
- N.P.T. = NIVEL DE PISO
- N.B. = NIVEL DE BANQUETA
- N.P. = NIVEL DE PRETIL
- N.L.S.L. = NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA

- = CASTILLO DE 15 X 15 CM DE CONCRETO ARMADO
- ▬ = MUROS DE BLOCK DE 12X12X40 cm.
- = EJES PRINCIPALES

ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS
 ARQ-A02 PLANTA DE TRAZO DE CONJUNTO
 ARQ-A03 PLANTA DE CONJUNTO
 ARQ-A04 PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO
 ARQ-A11 PLANO DE CORTES CTO. DE MAQUINAS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER LUIS BARRAGAN



NOMBRE: BÁEZ RODRÍGUEZ SARAÍ GUADALUPE

UBICACIÓN: ACAPULCO, GUERRERO

ASESORO:

ARQ. SUINAGA GAXIOLA MANUEL

ARQ. LÓPEZ ORTEGA EFRAÍN

ARQ. GÁNDARA CABADA ENRIQUE

ARQ. JUÁREZ GUTIÉRREZ J. VLADIMIR

FECHA: ABRIL / 2014

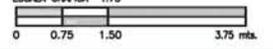
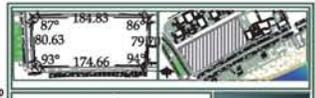
ACOT: METROS

ESCALA: 1:75

PLANO ARQUITECTÓNICO CTO. MAQUINAS

PROYECTO CENTRO CULTURAL

ESCALA GRAFICA 1:75

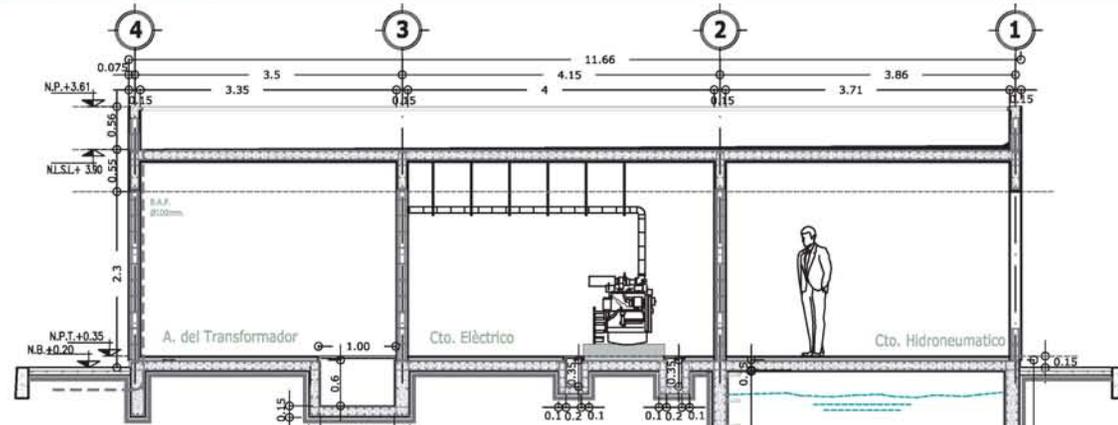
NORTE

ARQ-A10

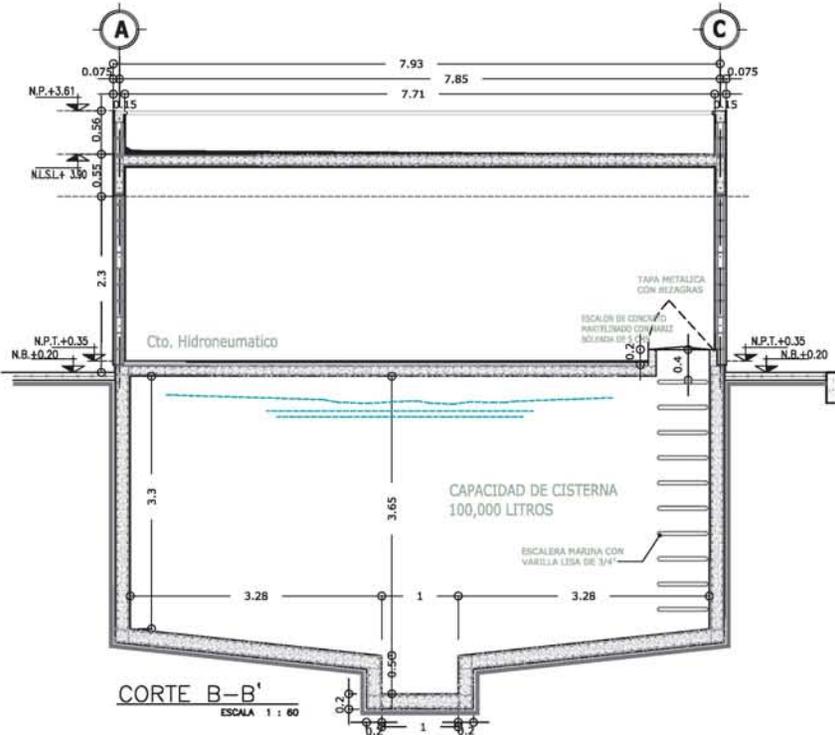
**PLANO:
PLANO DE CORTES DEL CUARTO DE
MAQUINAS**

SIMBOLOGIA Y NOTAS :

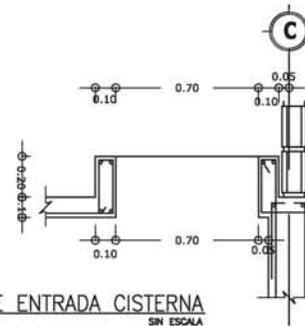
- N.R. = NIVEL DE RODAMIENTO
- N.P.T. = NIVEL DE PISO
- N.B. = NIVEL DE BANQUETA
- N.P. = NIVEL DE PRETIL
- N.L.S.L. = NIVEL LECHO SUPERIOR LOSA
- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS
- ARQ-A02 PLANTA DE TRAZO DE CONJUNTO
- ARQ-A03 PLANTA DE CONJUNTO
- ARQ-A04 PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO
- ARQ-A10 PLANTA ARQUITECTONICA Y FACHADAS DE CTO. DE MAQUINAS



CORTE A-A'
ESCALA 1 : 60



CORTE B-B'
ESCALA 1 : 60



DETALLE ENTRADA CISTERNA
SIN ESCALA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER LUIS BARRAGAN



NOMBRE:
BÁEZ RODRÍGUEZ SARAI
GUADALUPE

UBICACIÓN:
ACAPULCO, GUERRERO

ASESORO:
ARQ. SUINAGA GAXIOLA
MANUEL

ARQ. LÓPEZ ORTEGA
EFRAÍN

ARQ. GÁNDARA CABADA
ENRIQUE

ARQ. JUÁREZ GUTIÉRREZ
J. VLADIMIR

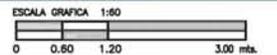
FECHA:
ABRIL / 2014

ACOT:
METROS

ESCALA:
1:60

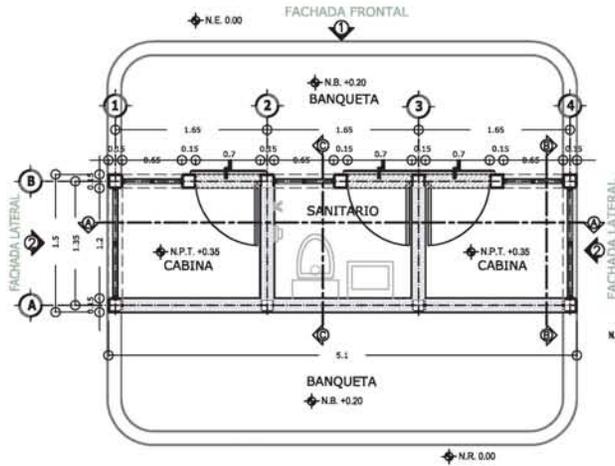
PLANO DE CORTES
DEL CTO. MAQUINAS

PROYECTO
CENTRO CULTURAL

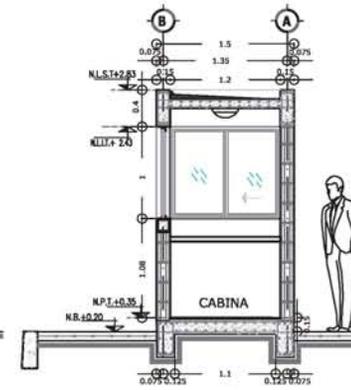
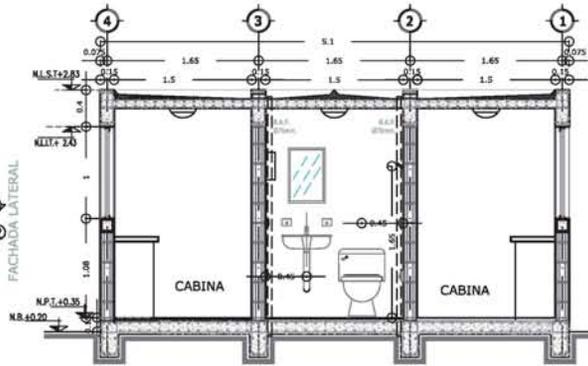


ARQ-A11

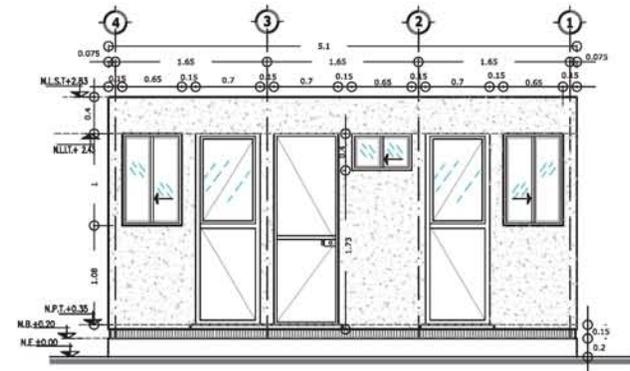
PLANO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CABINAS
DE ESTACIONAMIENTO



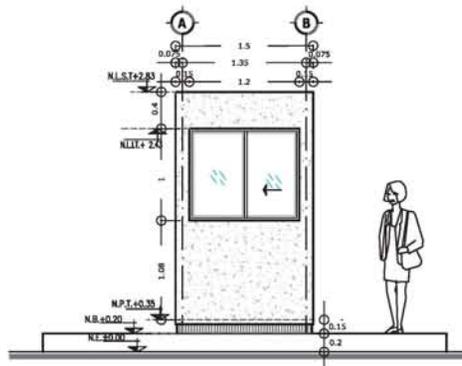
PLANTA ARQUITECTONICA CABINAS
ESCALA 1 : 50



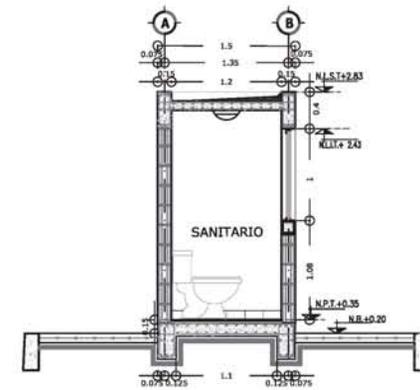
CORTE B-B'
ESCALA 1 : 50



FACHADA 1 FRONTAL
ESCALA 1 : 50



FACHADA 2 LATERAL
ESCALA 1 : 50



CORTE C-C'
ESCALA 1 : 50

SIMBOLOGIA Y NOTAS :

- N.R. = NIVEL DE RODAMIENTO
- N.P.T. = NIVEL DE PISO
- N.B. = NIVEL DE BANQUETA
- N.L.S.T. = NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRASE
- N.L.I.T. = NIVEL LECHO INFERIOR DE TRASE

- = CASTILLO DE 15 X 15 CM DE CONCRETO ARMADO
- ▬ = MUIROS DE BLOCK DE 12X12X40 cm.
- = EJES PRINCIPALES

ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS
ARQ-A02 PLANTA DE TRAZO DE CONJUNTO
ARQ-A03 PLANTA DE CONJUNTO
ARQ-A04 PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER LUIS BARRAGAN



NOMBRE: BÁEZ RODRÍGUEZ SARAI GUADALUPE

UBICACIÓN: ACAPULCO, GUERRERO

ASESORO:

ARQ. SUINAGA GAXIOLA MANUEL

ARQ. LÓPEZ ORTEGA EFRAÍN

ARQ. GÁNDARA CABADA ENRIQUE

ARQ. JUÁREZ GUTIÉRREZ J. VLADIMIR

FECHA:

ABRIL / 2014

ACOT:

METROS

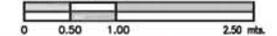
ESCALA:

1:50

CABINAS DE ESTACIONAMIENTO

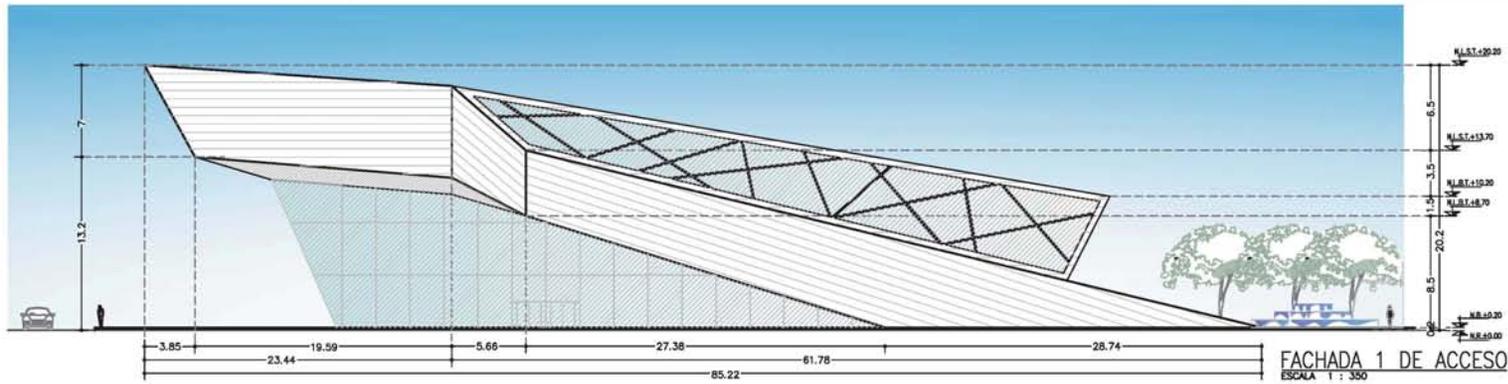
PROYECTO CENTRO CULTURAL

ESCALA GRAFICA 1:50

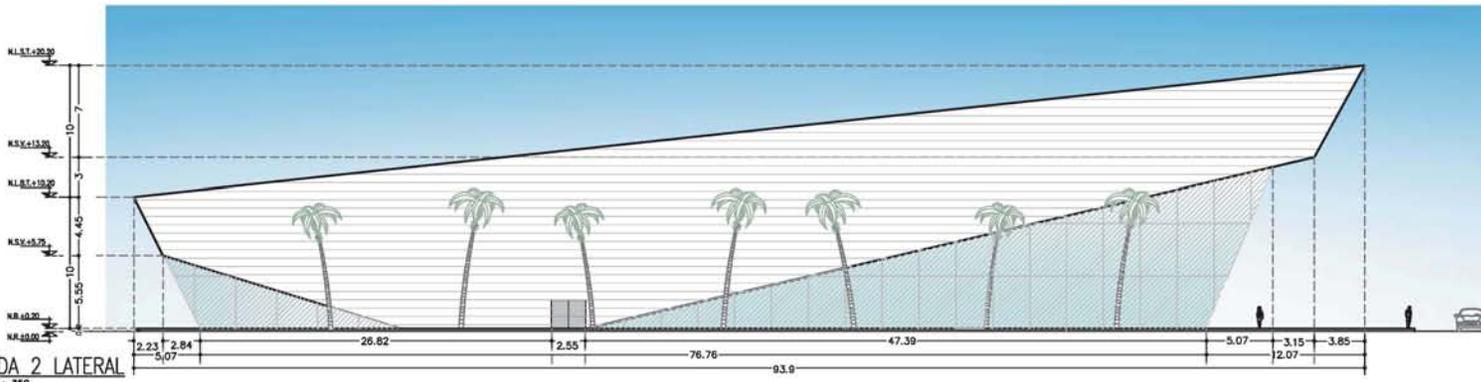


ARQ-A12

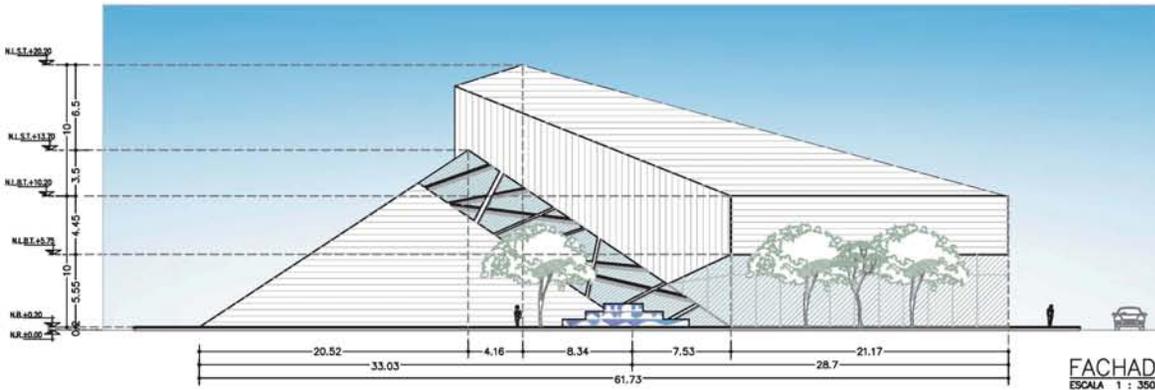
PLANO:
PLANO DE FACHADAS DEL MUSEO



FACHADA 1 DE ACCESO
ESCALA 1 : 350



FACHADA 2 LATERAL
ESCALA 1 : 350



FACHADA 3 TRASERA
ESCALA 1 : 350

SIMBOLOGIA Y NOTAS :
 N.R. = NIVEL DE RODAMIENTO
 N.B. = NIVEL DE BANQUETA
 N.L.S.T. = NIVEL LECHO SUPERIOR DE TRASE
 N.L.B.T. = NIVEL LECHO BAO DE TRASE
 N.S.V. = NIVEL SUPERIOR VENTANA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER LUIS BARRAGAN



NOMBRE: BÁEZ RODRÍGUEZ SARAI GUADALUPE

UBICACIÓN: ACAPULCO, GUERRERO

ASESORO:
 ARQ. SUINAGA GAXIOLA MANUEL
 ARQ. LÓPEZ ORTEGA EFRAÍN
 ARQ. GÁNDARA CABADA ENRIQUE
 ARQ. JUÁREZ GUTIÉRREZ J. VLADIMIR

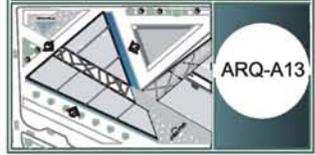
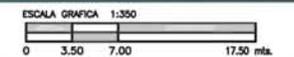
FECHA: ABRIL / 2014

ACOT: METROS

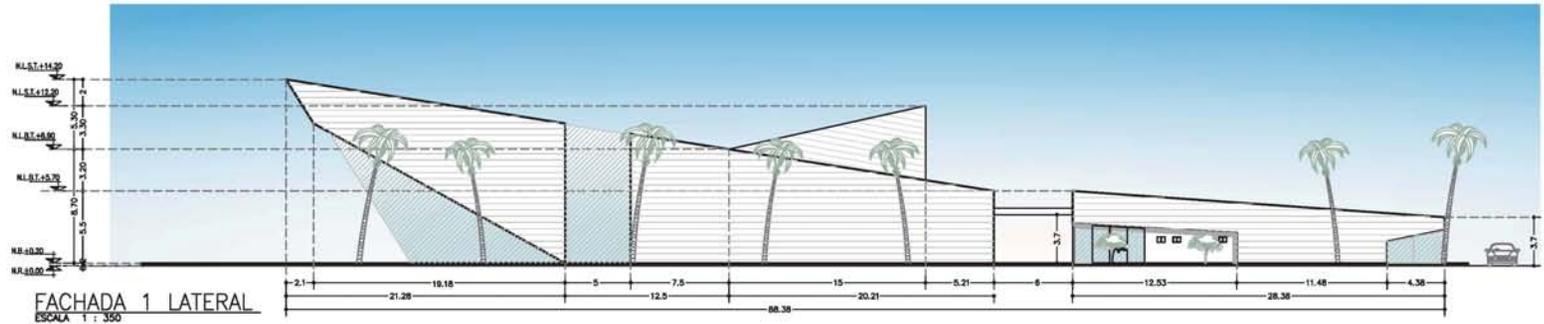
ESCALA: 1:350

PLANO DE FACHADAS DEL MUSEO

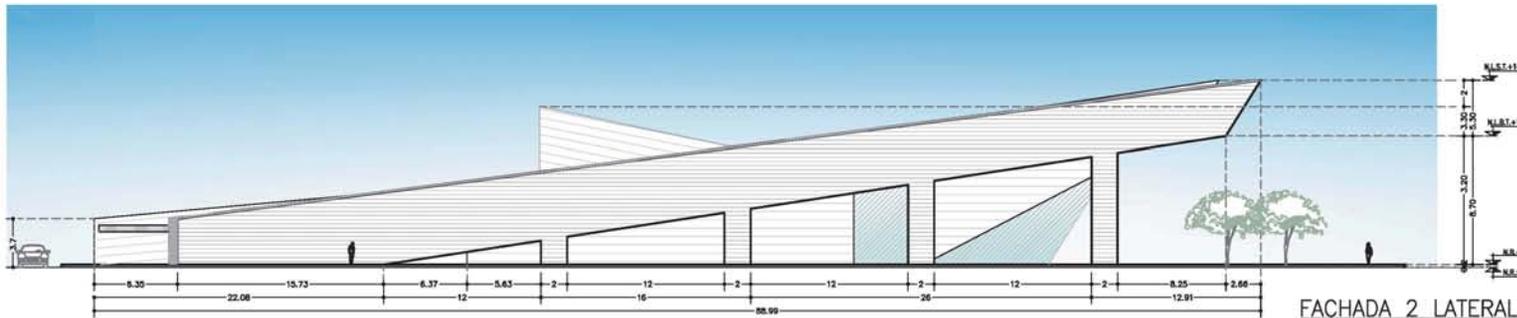
PROYECTO CENTRO CULTURAL



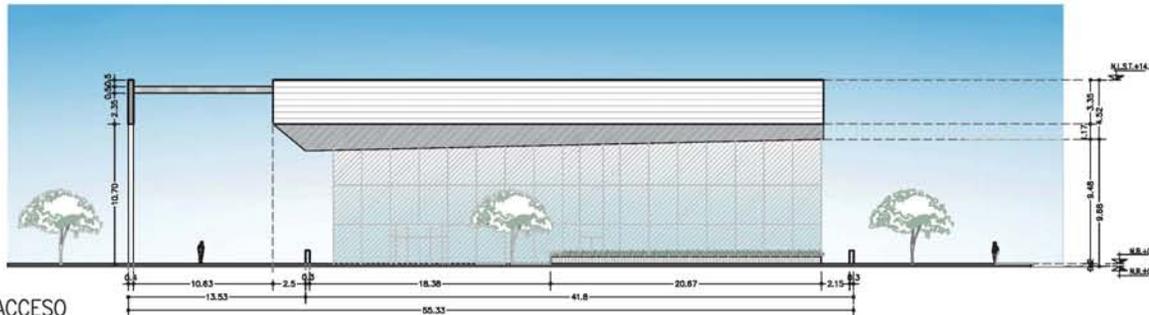
PLANO:
PLANO DE FACHADAS DEL MUSEO



FACHADA 1 LATERAL
ESCALA 1 : 350



FACHADA 2 LATERAL
ESCALA 1 : 350



FACHADA 3 DE ACCESO
ESCALA 1 : 350

SIMBOLOGIA Y NOTAS :
 N.R. = NIVEL DE RODAMIENTO
 N.B. = NIVEL DE BANQUETA
 N.L.S.T. = NIVEL LEDO SUPERIOR DE TECHO
 N.L.B.T. = NIVEL LEDO BAJO DE TIRISE
 N.S.V. = NIVEL SUPERIOR VENTANA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER LUIS BARRAGAN



NOMBRE:
BÁEZ RODRÍGUEZ SARAI
GUADALUPE

UBICACIÓN:
ACAPULCO, GUERRERO

ASESORO:
 ARQ. SUINAGA GAXIOLA
MANUEL
 ARQ. LÓPEZ ORTEGA
EFRAÍN
 ARQ. GÁNDARA CABADA
ENRIQUE
 ARQ. JUÁREZ GUTIÉRREZ
J. VLADIMIR

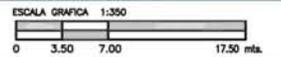
FECHA:
ABRIL / 2014

ACOT:
METROS

ESCALA:
1:350

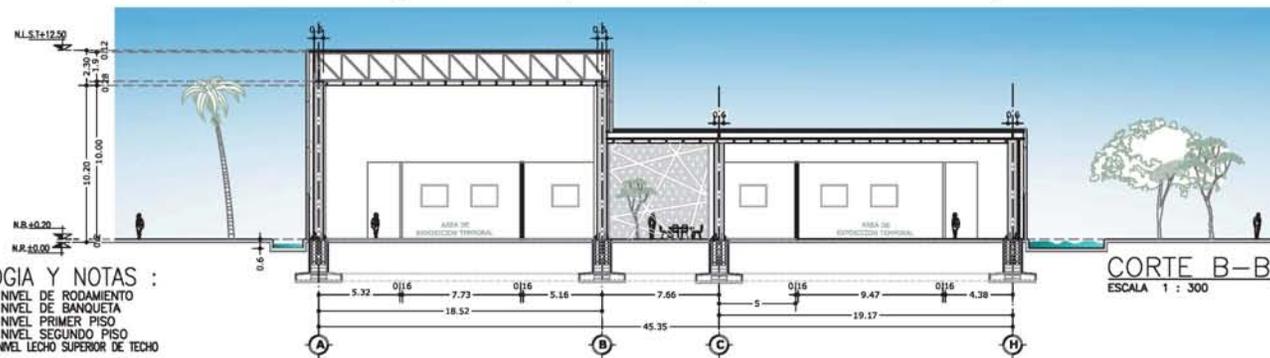
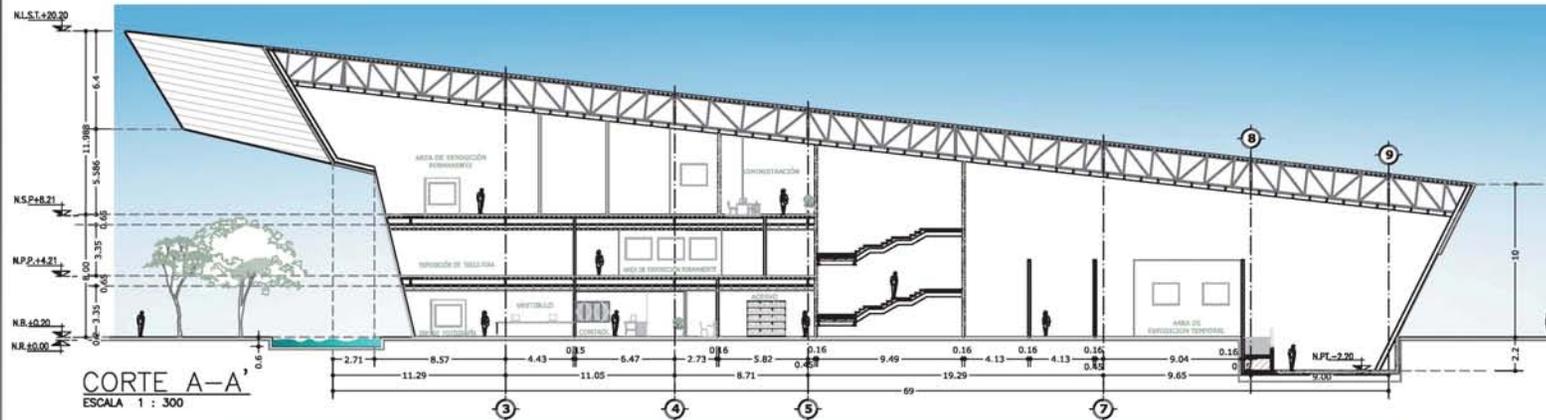
PLANO DE FACHADAS
DEL MUSEO

PROYECTO
CENTRO CULTURAL

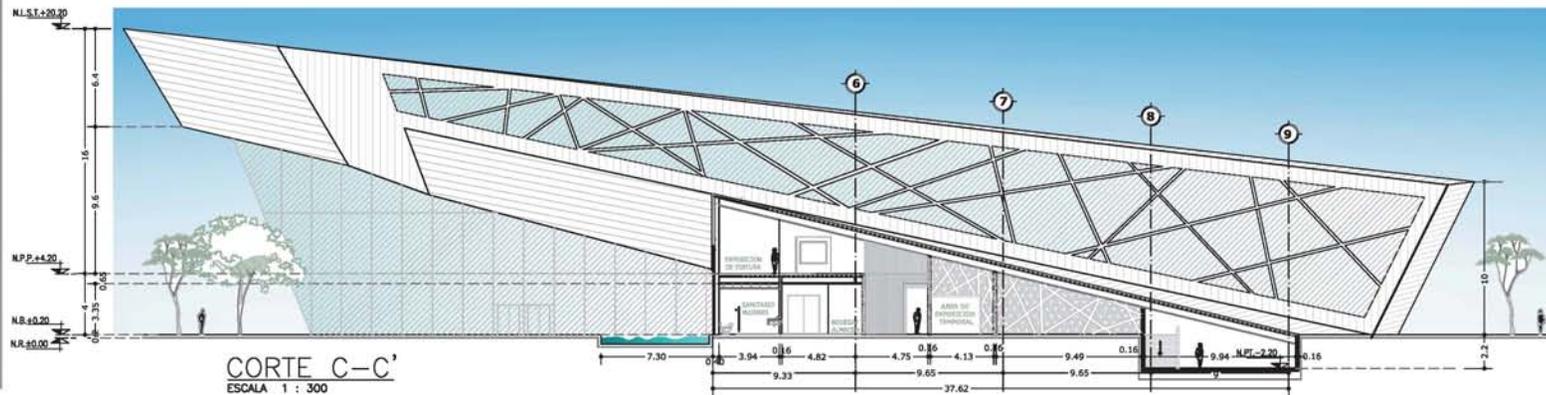


ARQ-A14

PLANO:
PLANO DE CORTES MUSEO



- SIMBOLOGIA Y NOTAS :**
- N.R. = NIVEL DE RODAMIENTO
 - N.B. = NIVEL DE BANQUETA
 - N.P.P. = NIVEL PRIMER PISO
 - N.S.P. = NIVEL SEGUNDO PISO
 - N.L.S.T. = NIVEL LECHO SUPERIOR DE TECHO



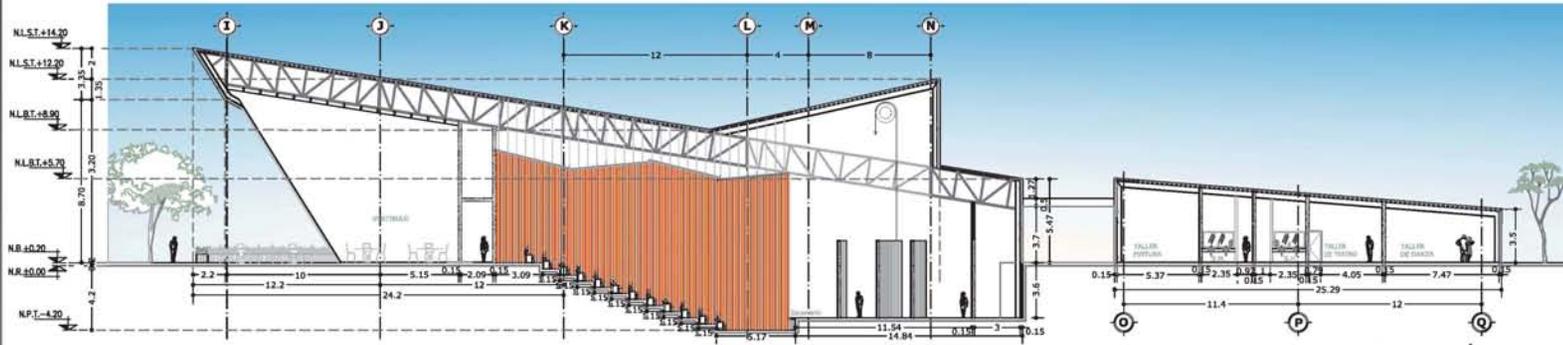
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	
TALLER LUIS BARRAGAN	
NOMBRE: BÁEZ RODRÍGUEZ SARAI GUADALUPE	
UBICACIÓN: ACAPULCO, GUERRERO	
ASESORO:	
ARQ. SUINAGA GAXIOLA MANUEL	
ARQ. LÓPEZ ORTEGA EFRAÍN	
ARQ. GÁNDARA CABADA ENRIQUE	
ARQ. JUÁREZ GUTIÉRREZ J. VLADIMIR	
FECHA:	
ABRIL / 2014	
ACOT: METROS	
ESCALA: 1:300	
PLANO DE CORTES DEL MUSEO	

PROYECTO
CENTRO CULTURAL

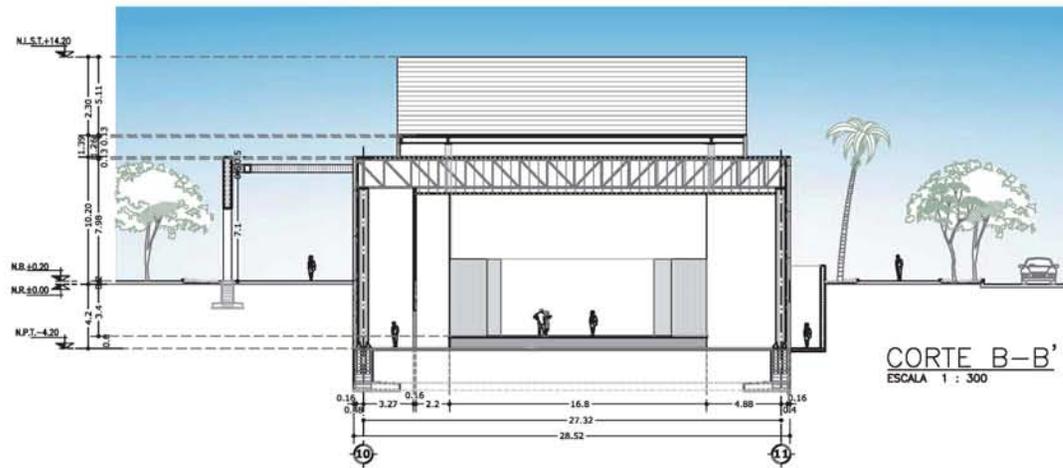
ESCALA GRAFICA 1:300

ARQ-A15

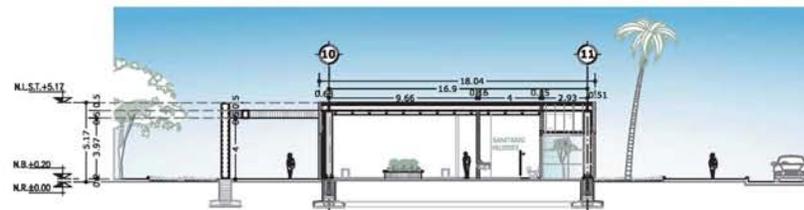
PLANO:
PLANO DE CORTES AUDITORIO



CORTE A-A'
ESCALA 1 : 300



CORTE B-B'
ESCALA 1 : 300



CORTE C-C'
ESCALA 1 : 300

SIMBOLOGIA Y NOTAS :

- N.R. = NIVEL DE RODAMIENTO
- N.B. = NIVEL DE BANQUETA
- N.P.T. = NIVEL PISO TERMINADO
- N.L.B.T. = NIVEL LECHO BAJO DE TECHO
- N.L.S.T. = NIVEL LECHO SUPERIOR DE TECHO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER LUIS BARRAGAN



NOMBRE:
BÁEZ RODRÍGUEZ SARAI
GUADALUPE

UBICACIÓN:
ACAPULCO, GUERRERO

ASESORO:

ARQ. SUINAGA GAXIOLA
MANUEL

ARQ. LÓPEZ ORTEGA
EFRAÍN

ARQ. GÁNDARA CABADA
ENRIQUE

ARQ. JUÁREZ GUTIÉRREZ
J. VLADIMIR

FECHA:

ABRIL / 2014

ACOT:

METROS

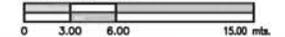
ESCALA:

1:300

PLANO CORTES
AUDITORIO

PROYECTO
CENTRO CULTURAL

ESCALA GRAFICA 1:300

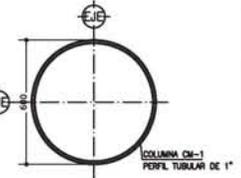
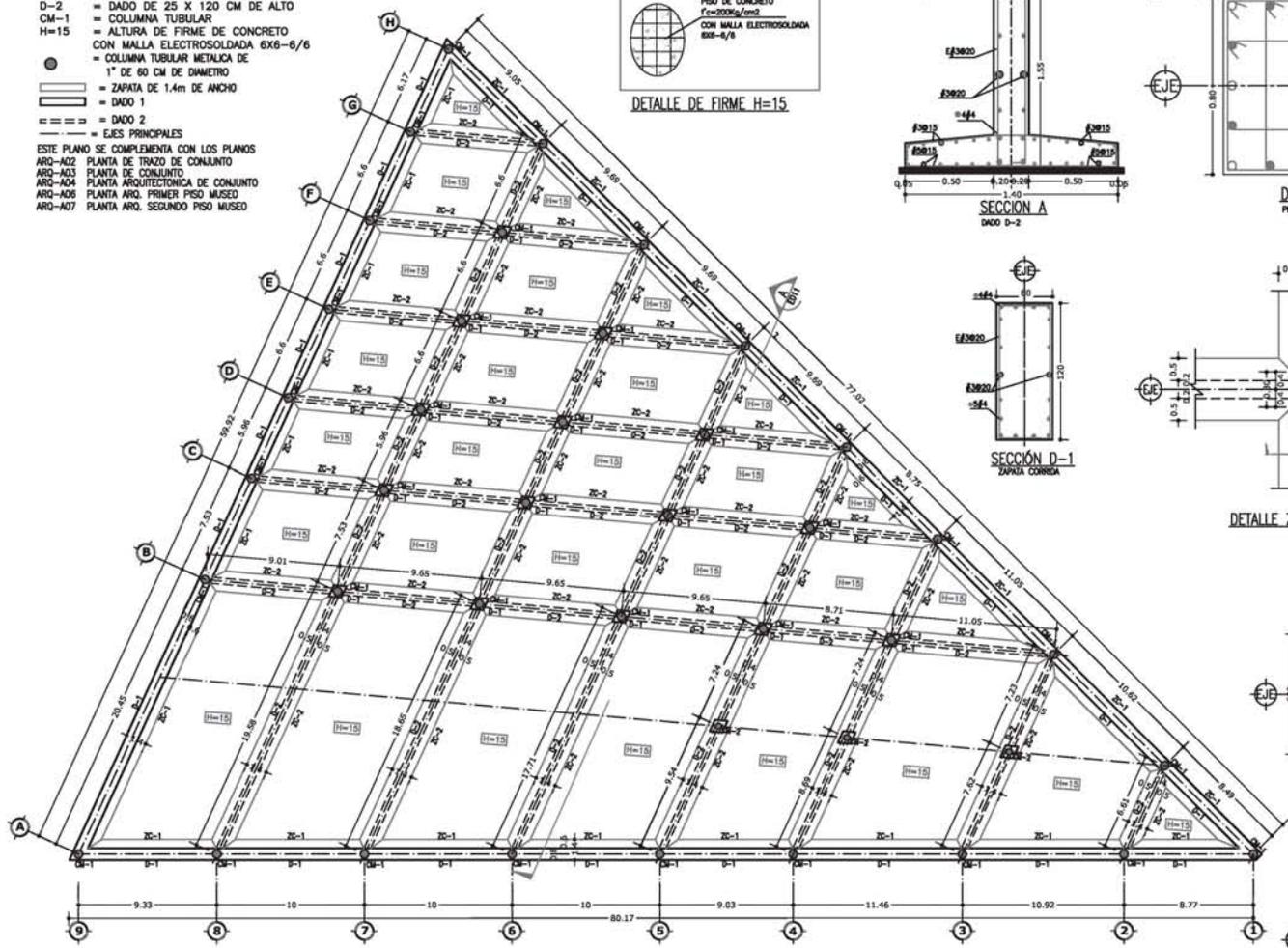
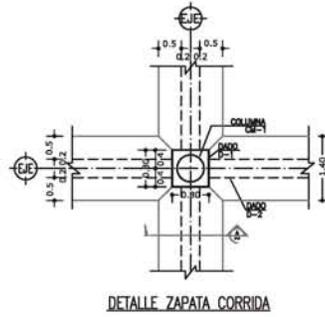
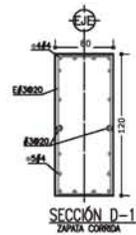
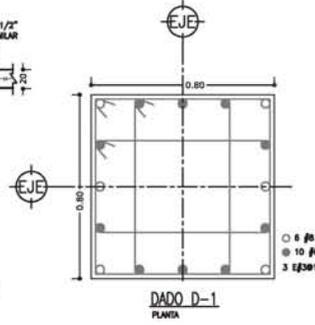
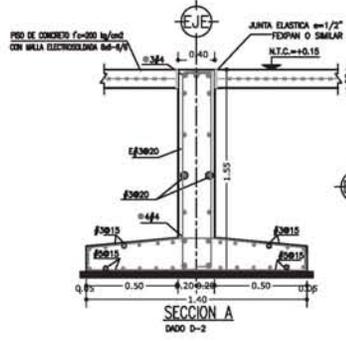
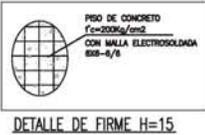


ARQ-A16

**PLANO:
PLANTA DE CIMENTACIÓN
DEL MUSEO**

SIMBOLOGIA Y NOTAS :

- ZC-1 = ZAPATA CORRIDA CON D-1
 - ZC-2 = ZAPATA CORRIDA CON D-2
 - D-1 = DADO DE 80 X 80 CM
 - D-2 = DADO DE 25 X 120 CM DE ALTO
 - CM-1 = COLUMNA TUBULAR
 - H=15 = ALTURA DE FIRME DE CONCRETO
 - CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-6/6
 - = COLUMNA TUBULAR METALICA DE 1" DE 60 CM DE DIAMETRO
 - = ZAPATA DE 1.4m DE ANCHO
 - = DADO 1
 - = DADO 2
 - = EJES PRINCIPALES
- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS
 ARQ-A02 PLANTA DE TRAZO DE CONJUNTO
 ARQ-A03 PLANTA DE CONJUNTO
 ARQ-A04 PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO
 ARQ-A06 PLANTA ARQ. PRIMER PISO MUSEO
 ARQ-A07 PLANTA ARQ. SEGUNDO PISO MUSEO



1 PLANTA DE CIMENTACIÓN DEL MUSEO
 ESCALA 1 : 300

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER LUIS BARRAGAN



NOMBRE: BÁEZ RODRÍGUEZ SARAI GUADALUPE

UBICACIÓN: ACAPULCO, GUERRERO

ASESORO:

- ARQ. SUINAGA GAXIOLA MANUEL
- ARQ. LÓPEZ ORTEGA EFRAÍN
- ARQ. GÁNDARA CABADA ENRIQUE
- ARQ. JUÁREZ GUTIÉRREZ J. VLADIMIR

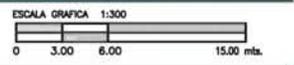
FECHA: ABRIL / 2014

ACOT: METROS

ESCALA: 1:300

PLANO CIMENTACIÓN DEL MUSEO

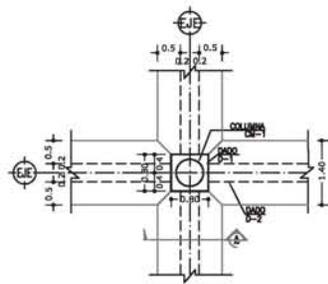
PROYECTO CENTRO CULTURAL



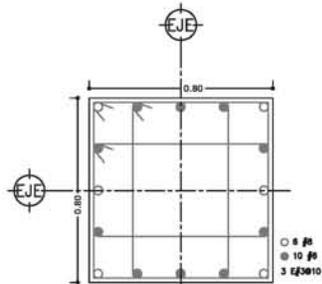
NORTE

EST-E01

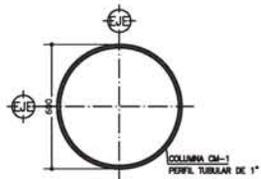
**PLANO:
PLANTA DE CIMENTACIÓN DEL
AUDITORIO**



DETALLE ZAPATA CORRIDA



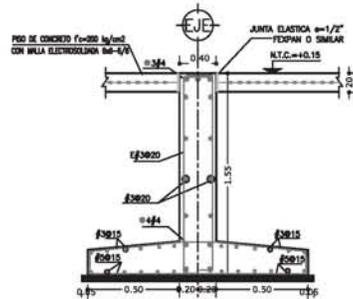
DADO D-1
PLANTA



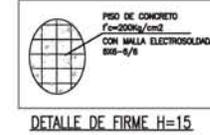
COLUMNA CM-1
(ACOTACIONES EN MM)



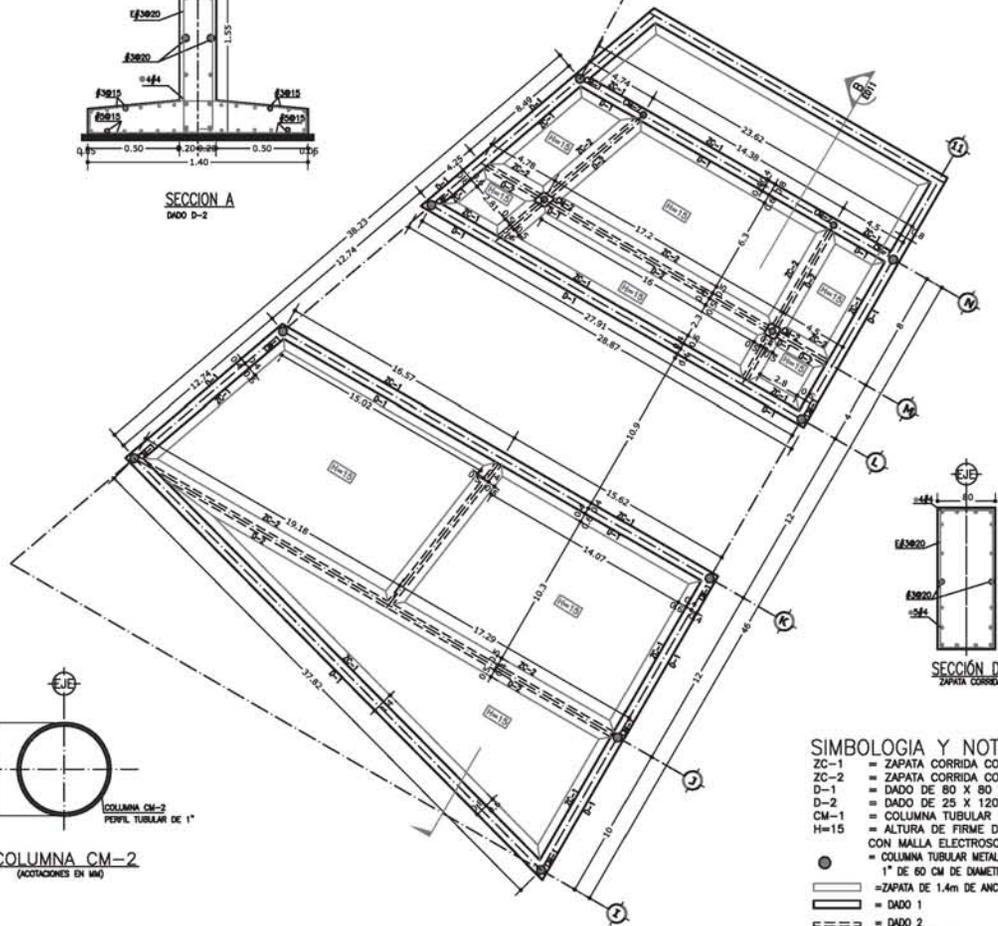
COLUMNA CM-2
(ACOTACIONES EN MM)



SECCION A
DADO D-2



DETALLE DE FIRME H=15



SECCION D-1
ZAPATA CORRIDA

SIMBOLOGIA Y NOTAS :

- ZC-1 = ZAPATA CORRIDA CON D-1
 - ZC-2 = ZAPATA CORRIDA CON D-2
 - D-1 = DADO DE 80 X 80 CM
 - D-2 = DADO DE 25 X 120 CM DE ALTO
 - CM-1 = COLUMNA TUBULAR
 - H=15 = ALTURA DE FIRME DE CONCRETO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-6/6
 - 1" = COLUMNA TUBULAR METALICA DE 1" DE 80 CM DE DIAMETRO
 - = ZAPATA DE 1.4m DE ANCHO
 - = DADO 1
 - = DADO 2
 - = E.I.C.S PRINCIPALES
- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS
 ARO-402 PLANTA DE TRAZO DE CONJUNTO
 ARO-403 PLANTA DE CONJUNTO
 ARO-404 PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO
 ARO-405 PLANTA ARO. DEL AUDITORIO

1 PLANTA DE CIMENTACIÓN DEL AUDITORIO
ESCALA 1 : 300

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER LUIS
BARRAGAN



NOMBRE:
BÁEZ RODRÍGUEZ SARAI
GUADALUPE

UBICACIÓN:
ACAPULCO, GUERRERO

ASESORO:

ARQ. SUINAGA GAXIOLA
MANUEL

ARQ. LÓPEZ ORTEGA
EFRAÍN

ARQ. GÁNDARA CABADA
ENRIQUE

ARQ. JUÁREZ GUTIÉRREZ
J. VLADIMIR

FECHA:

ABRIL / 2014

ACOT:

METROS

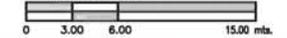
ESCALA:

1:300

PLANO CIMENTACIÓN
DEL AUDITORIO

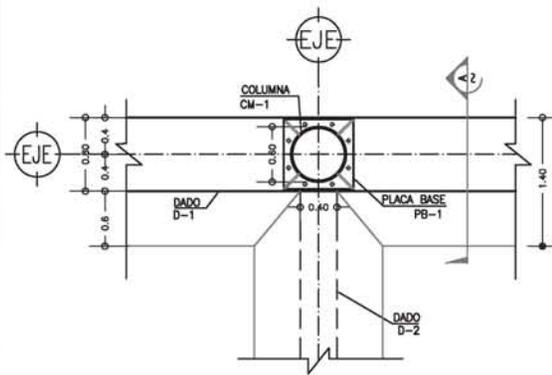
PROYECTO
CENTRO CULTURAL

ESCALA GRAFICA 1:300

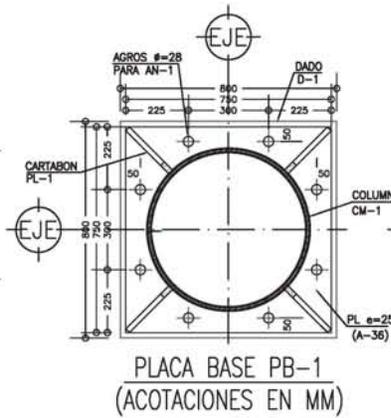


EST-E02

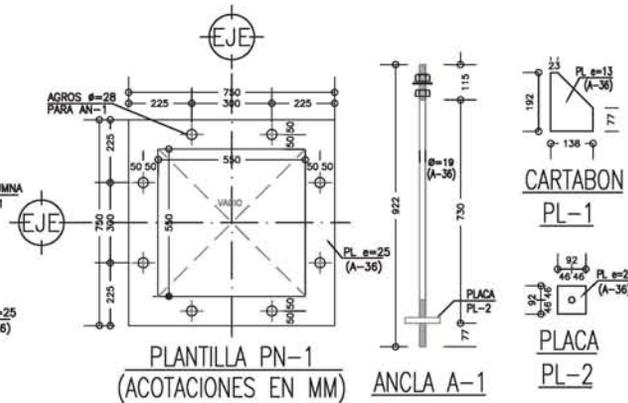
PLANO:
DETALLES DE CIMENTACIÓN DEL
EDIFICIO DEL MUSEO



DETALLE ZAPATA CORRIDA
ZC-1



PLACA BASE PB-1
(ACOTACIONES EN MM)

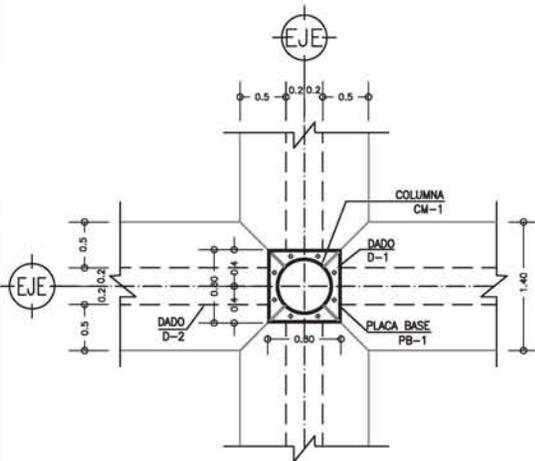


PLANTILLA PN-1
(ACOTACIONES EN MM)

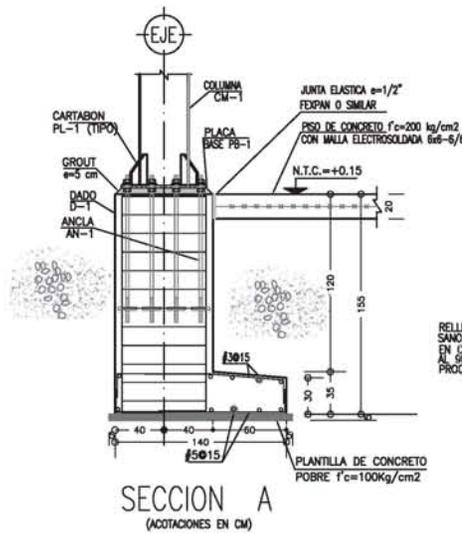
ANCLA A-1

CARTABON
PL-1

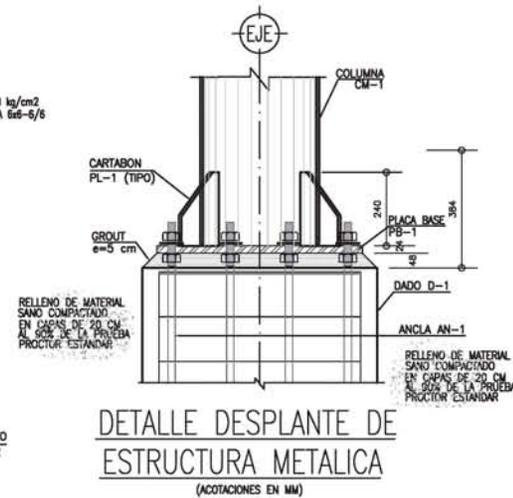
PLACA
PL-2



DETALLE ZAPATA CORRIDA
ZC-2



SECCION A
(ACOTACIONES EN CM)



DETALLE DESPLANTE DE
ESTRUCTURA METALICA
(ACOTACIONES EN CM)

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER LUIS
BARRAGAN



NOMBRE:
BÁEZ RODRÍGUEZ SARAI
GUADALUPE

UBICACIÓN:
ACAPULCO, GUERRERO

ASESORO:

ARG. SUINAGA GAXIOLA
MANUEL

ARG. LÓPEZ ORTEGA
EFRAÍN

ARG. GÁNDARA CABADA
ENRIQUE

ARG. JUÁREZ GUTIÉRREZ
J. VLADIMIR

FECHA:

ABRIL / 2014

ACOT:

METROS

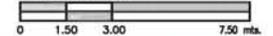
ESCALA:

1:150

DETALLES CIMENTACIÓN
DEL MUSEO

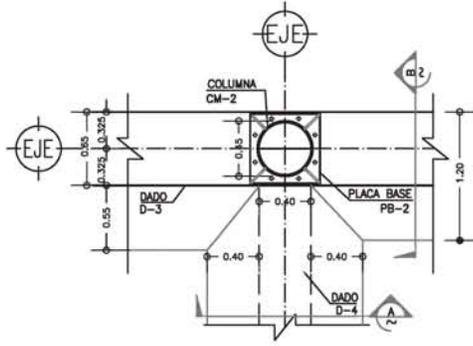
PROYECTO
CENTRO CULTURAL

ESCALA GRAFICA 1:150

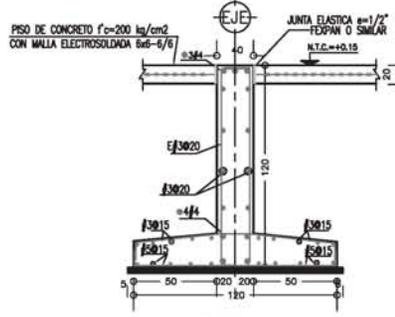


EST-E03

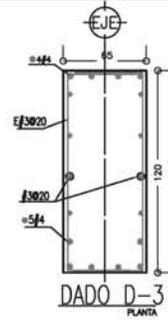
**PLANO:
PLANTA DE CIMENTACIÓN
DE LOS TALLERES**



**DETALLE ZAPATA CORRIDA
ZC-3 ZC-4**



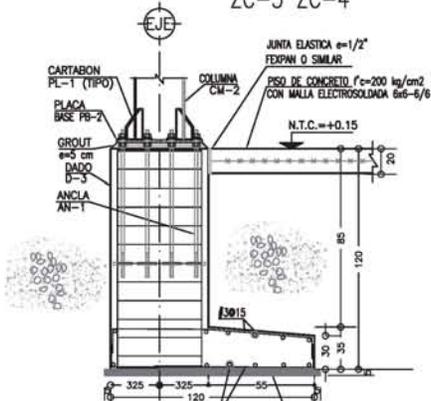
SECCION A
DADO D-4



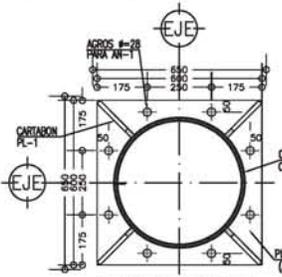
**DADO D-3
PLANTA**



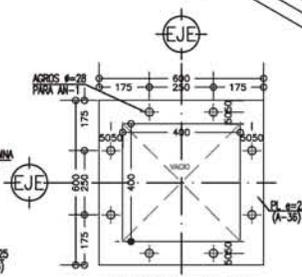
**COLUMNA CM-2
(ACOTACIONES EN MM)**



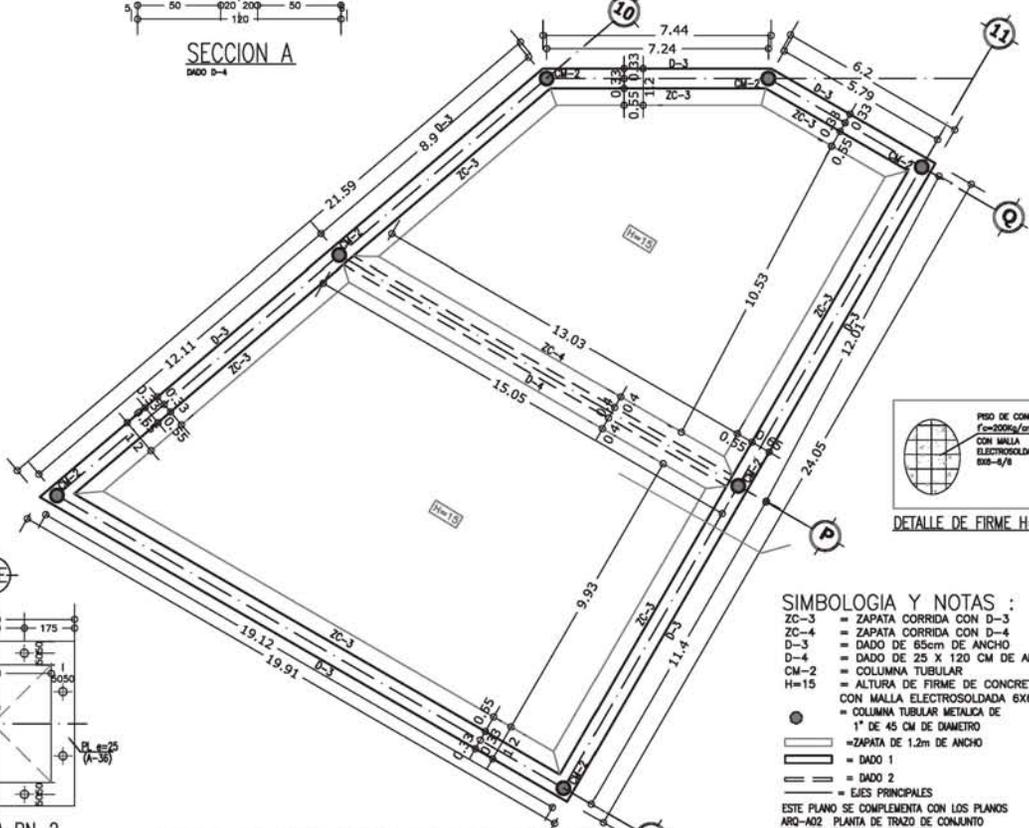
SECCION B
(ACOTACIONES EN CM)



**PLACA BASE PB-2
(ACOTACIONES EN MM)**



**PLANTILLA PN-2
(ACOTACIONES EN MM)**



DETALLE DE FIRME H=15

- SIMBOLOGIA Y NOTAS :**
- ZC-3 = ZAPATA CORRIDA CON D-3
 - ZC-4 = ZAPATA CORRIDA CON D-4
 - D-3 = DADO DE 85cm DE ANCHO
 - D-4 = DADO DE 25 X 120 CM DE ALTO
 - CM-2 = COLUMNA TUBULAR
 - H=15 = ALTURA DE FIRME DE CONCRETO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6X6-6/6
 - = COLUMNA TUBULAR METALICA DE 1" DE 45 CM DE DIAMETRO
 - ▭ = ZAPATA DE 1.2m DE ANCHO
 - = DADO 1
 - = DADO 2
 - = EJES PRINCIPALES
- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS
 ARQ-A02 PLANTA DE TRAZO DE CONJUNTO
 ARQ-A03 PLANTA DE CONJUNTO
 ARQ-A04 PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO
 ARQ-A09 PLANTA ARO. EDIFICIO DE TALLERES

1 PLANTA DE CIMENTACIÓN DEL EDIF. TALLERES

ESCALA 1 : 150

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER LUIS BARRAGAN



NOMBRE:
BÁEZ RODRÍGUEZ SARAI GUADALUPE

UBICACION:
ACAPULCO, GUERRERO

ASESORO:
 ARQ. SUINAGA GAXIOLA MANUEL
 ARQ. LÓPEZ ORTEGA EFRAÍN
 ARQ. GÁNDARA CABADA ENRIQUE
 ARQ. JUÁREZ GUTIÉRREZ J. VLADIMIR

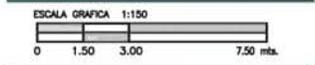
FECHA:
ABRIL / 2014

ACOT:
METROS

ESCALA:
1:150

PLANO CIMENTACIÓN DE LOS TALLERES

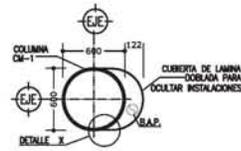
PROYECTO CENTRO CULTURAL



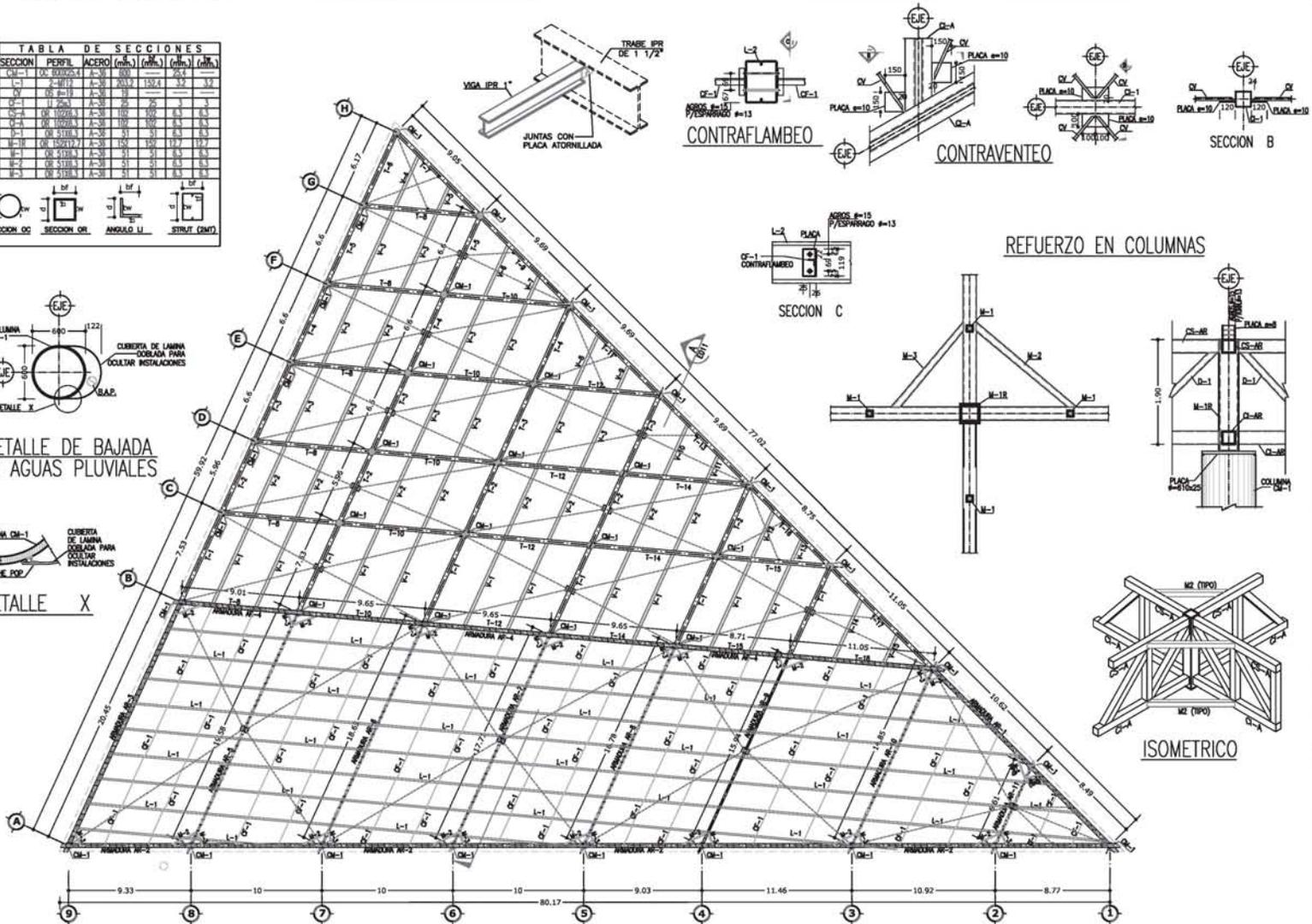
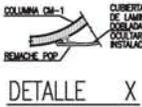
EST-E04

**PLANO:
PLANTA ESTRUCTURAL DE
CUBIERTA DEL MUSEO**

TABLA DE SECCIONES						
SECCION	PERFIL	ACERO (cm ²)	(cm ²)	(cm ²)	(cm ²)	(cm ²)
CM-1	Ø 80/305x4	20.30	20.30	20.30	20.30	20.30
AR-1	2C-1017	20.37	139.4	3.2	3.2	3.2
L-1	Ø 102/3	3.1	3.1	3.1	3.1	3.1
M-1	Ø 102/3	3.1	3.1	3.1	3.1	3.1
CF-1	Ø 102/3	3.1	3.1	3.1	3.1	3.1
AR-2	Ø 102/3	3.1	3.1	3.1	3.1	3.1
M-2	Ø 102/3	3.1	3.1	3.1	3.1	3.1
CF-2	Ø 102/3	3.1	3.1	3.1	3.1	3.1



DETALLE DE BAJADA DE AGUAS PLUVIALES



SIMBOLOGIA Y NOTAS :

- CM-1 = COLUMNA TUBULAR
- AR-1 = ARMADURA
- L-1 = LARGUEROS
- M-1 = MONTEN
- CF-1 = CONTRAFLAMBEO
- = COLUMNA TUBULAR METALICA DE 1" DE 60 CM DE DIAMETRO
- = TRABE
- = CONTRAVENTOS
- = ARMADURA
- = LARGUERO
- = EJES PRINCIPALES

ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS
 ARO-A02 PLANTA DE TRAZO DE CONJUNTO
 ARO-A03 PLANTA DE CONJUNTO
 ARO-A04 PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO
 ARO-A06 PLANTA ARG. PRIMER PISO MUSEO
 EST-E01 PLANTA DE CIMENTACION DEL MUSEO

1 PLANTA ESTRUCTURAL DE LA CUBIERTA DEL MUSEO
 ESCALA 1 : 300

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER LUIS BARRAGAN

NOMBRE: BÁEZ RODRÍGUEZ SARAI GUADALUPE

UBICACIÓN: ACAPULCO, GUERRERO

ASESORO:

ARQ. SUINAGA GAXIOLA MANUEL

ARQ. LÓPEZ ORTEGA EFRAÍN

ARQ. GÁNDARA CABADA ENRIQUE

ARQ. JUÁREZ GUTIÉRREZ J. VLADIMIR

FECHA: ABRIL / 2014

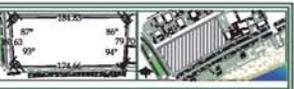
ACOT: METROS

ESCALA: 1:300

PLANO ESTRUCTURAL CUBIERTA DEL MUSEO

PROYECTO CENTRO CULTURAL

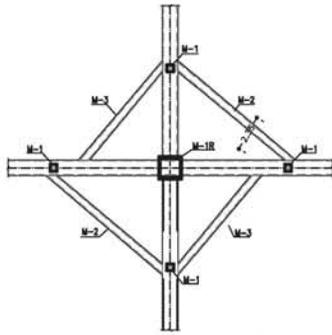
ESCALA GRAFICA 1:300



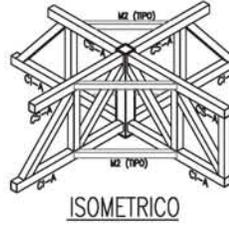
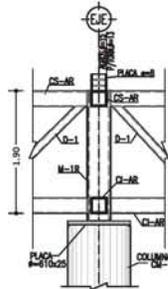
NORTE

EST-E05

PLANO:
PLANTA ESTRUCTURAL
CUBIERTA DEL AUDITORIO

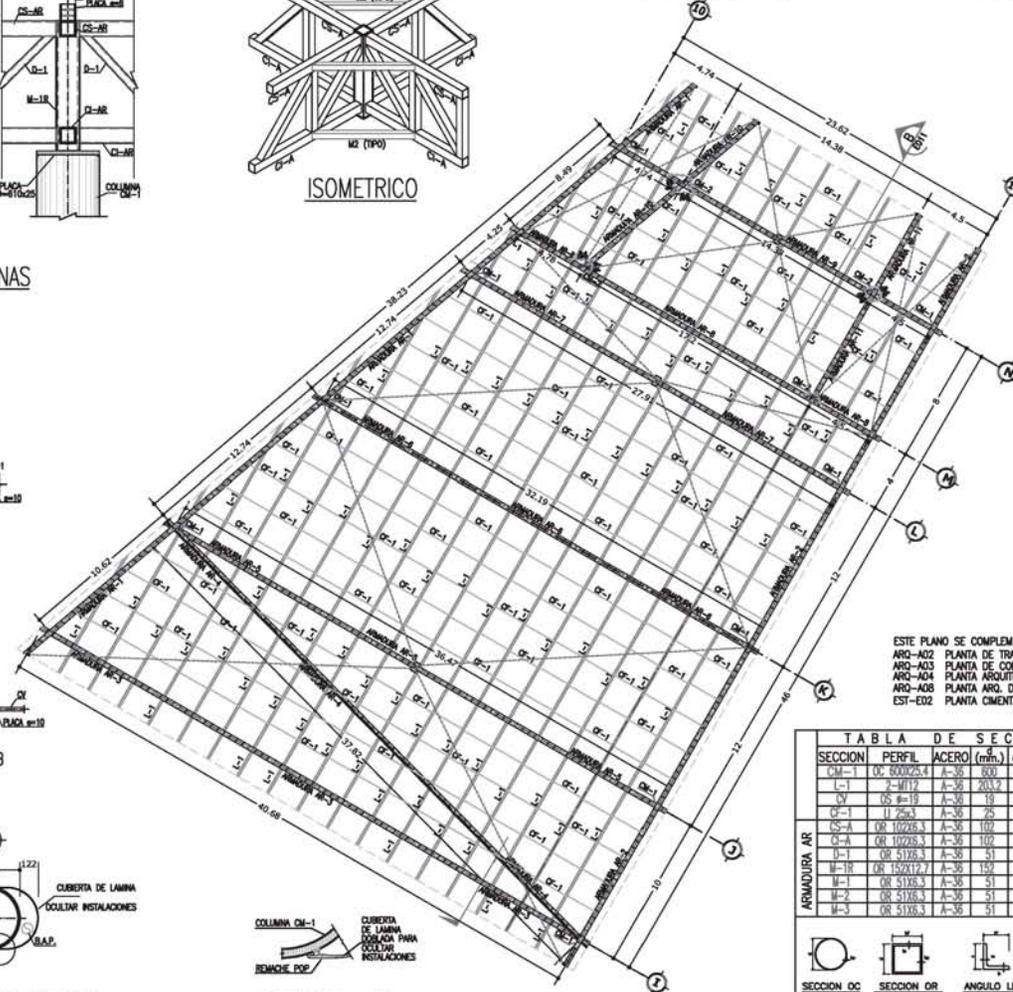


REFUERZO EN COLUMNAS



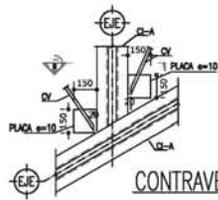
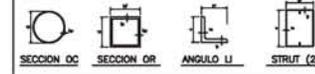
SIMBOLOGIA Y NOTAS :

- CM-1 = COLUMNA TUBULAR D=60 CM
- CM-2 = COLUMNA TUBULAR D=45 CM
- AR-1 = ARMADURA
- L-1 = LARGUEROS
- M-1 = MONTEN
- CF-1 = CONTRAFLAMBO
- = COLUMNA TUBULAR METALICA DE 1" DE 60 CM DE DIAMETRO
- = CONTRAVIENTOS
- = ARMADURA
- = LARGUERO
- = EJES PRINCIPALES

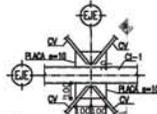


ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS
ARQ-A02 PLANTA DE TRAZO DE CONJUNTO
ARQ-A03 PLANTA DE CONJUNTO
ARQ-A04 PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO
ARQ-A05 PLANTA ARG. DEL AUDITORIO
EST-E02 PLANTA CIMENTACION AUDITORIO

TABLA DE SECCIONES						
SECCION	PERFIL	ACERO (mm.)	(mm.)	(mm.)	(mm.)	(mm.)
CM-1	Ø 60x25.4	A-36	600	25.4		
L-1	2-M112	A-36	203.2	152.4	3.2	3.2
CV	Ø 5 #=19	A-36	19			
CF-1	11 25x3	A-36	25	25	3	3
CS-A	ØR 10226.3	A-36	102	102	6.3	6.3
CS-B	ØR 10226.3	A-36	102	102	6.3	6.3
Ø-1	ØR 51126.3	A-36	51	51	6.3	6.3
M-1R	ØR 152219.2	A-36	152	152	12.7	12.7
M-2	ØR 51126.3	A-36	51	51	6.3	6.3
M-3	ØR 51126.3	A-36	51	51	6.3	6.3



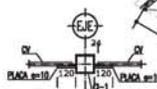
CONTRAVENTO



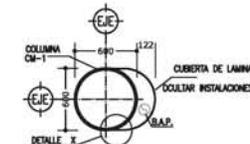
SECCION B



CONTRAFLAMBO



SECCION C



DETALLE DE BAJADA DE AGUAS PLUVIALES



DETALLE X

1 PLANTA DE ESTRUCTURAL DE TECHOS DEL AUDITORIO
ESCALA 1 : 300

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER LUIS BARRAGAN



NOMBRE: BÁEZ RODRÍGUEZ SARAI GUADALUPE

UBICACIÓN: ACAPULCO, GUERRERO

ASESORO:

ARQ. SUINAGA GAXIOLA MANUEL

ARQ. LÓPEZ ORTEGA EFRÁIN

ARQ. GÁNDARA CABADA ENRIQUE

ARQ. JUÁREZ GUTIÉRREZ J. VLADIMIR

FECHA:

ABRIL / 2014

ACOT:

METROS

ESCALA:

1:300

PLANO ESTRUCTURAL CUBIERTA AUDITORIO

PROYECTO CENTRO CULTURAL

ESCALA GRAFICA 1:300



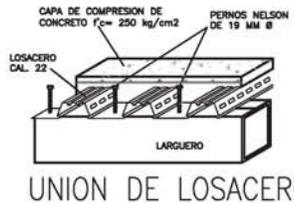
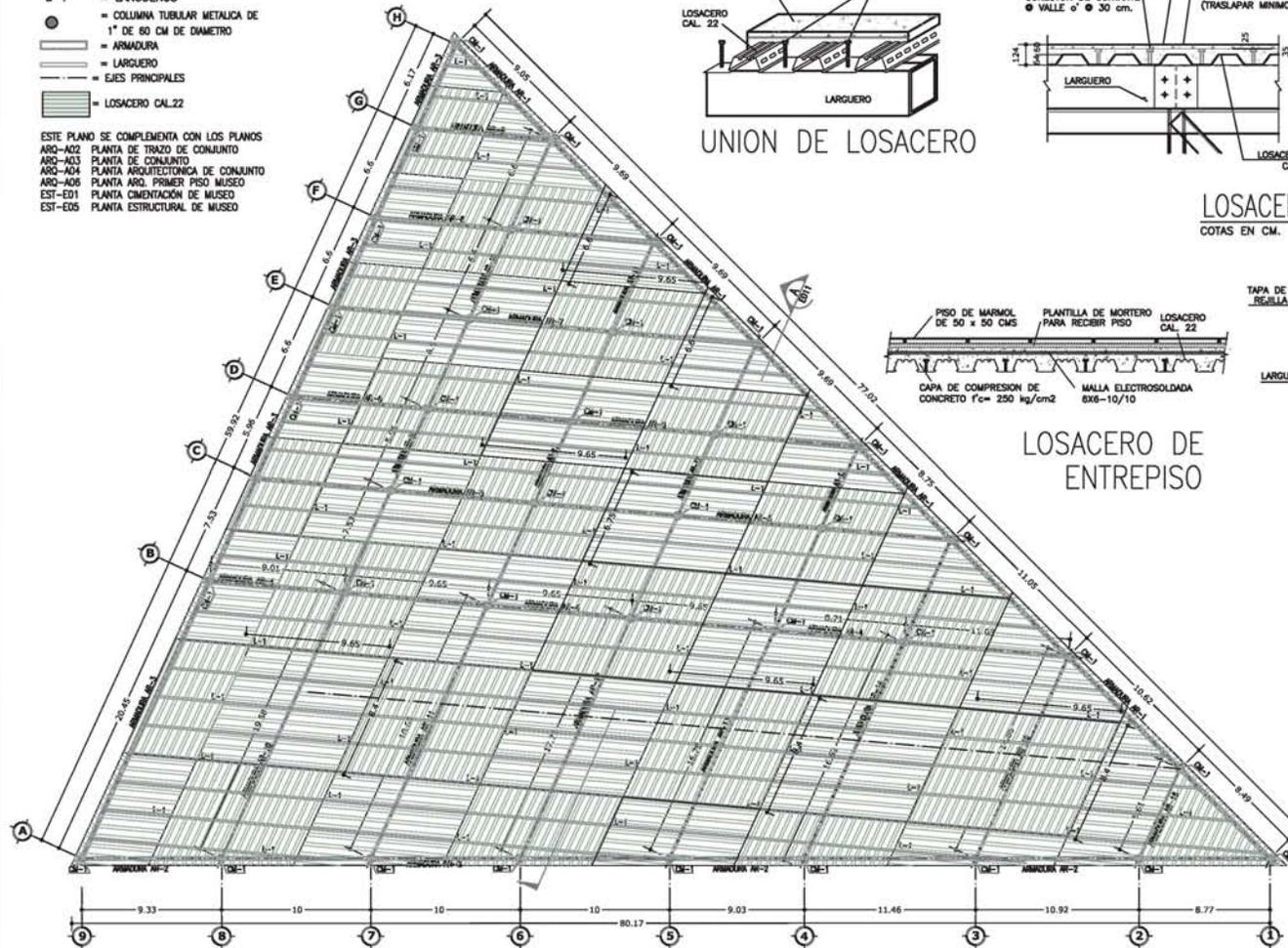
EST-E06

**PLANO:
PLANTA DE DISTRIBUCIÓN DE
LOSACERO DEL MUSEO**

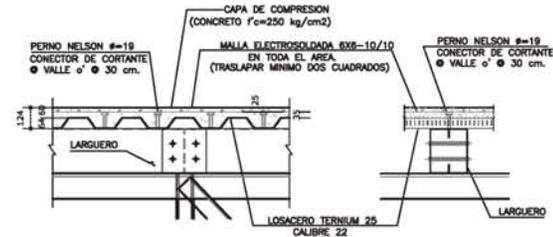
SIMBOLOGIA Y NOTAS :

- CM-1 = COLUMNA TUBULAR
- AR-1 = ARMADURA
- L-1 = LARGUEROS
- = COLUMNA TUBULAR METALICA DE 1" DE 80 CM DE DIAMETRO
- = ARMADURA
- = LARGUERO
- = EJES PRINCIPALES
- ▨ = LOSACERO CAL.22

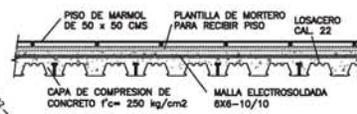
ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS
 ARG-A02 PLANTA DE TRAZO DE CONJUNTO
 ARG-A03 PLANTA DE CONJUNTO
 ARG-A04 PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO
 ARC-A06 PLANTA ARG. PRIMER PISO MUSEO
 EST-E01 PLANTA CIMENTACIÓN DE MUSEO
 EST-E05 PLANTA ESTRUCTURAL DE MUSEO



UNION DE LOSACERO



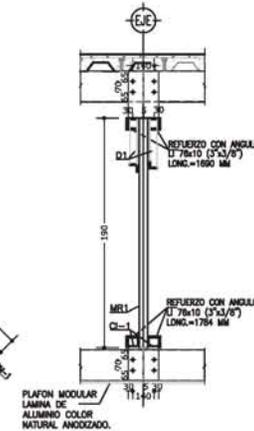
LOSACERO CAL.22
COTAS EN CM.



LOSACERO DE ENTREPISO



DETALLE B.A.P.



SECCION B

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER LUIS BARRAGAN



NOMBRE:
BÁEZ RODRÍGUEZ SARAI
GUADALUPE

UBICACIÓN:
ACAPULCO, GUERRERO

ASESORO:
 ARQ. SUINAGA GAXIOLA MANUEL
 ARQ. LÓPEZ ORTEGA EFRÁIN
 ARQ. GÁNDARA CABADA ENRIQUE
 ARQ. JUÁREZ GUTIÉRREZ J. VLADIMIR

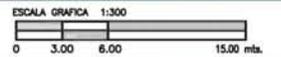
FECHA:
ABRIL / 2014

ACOT:
METROS

ESCALA:
1:300

PLANO DISTRIBUCIÓN
LOSACERO DEL MUSEO

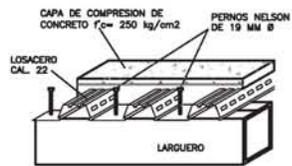
PROYECTO
CENTRO CULTURAL



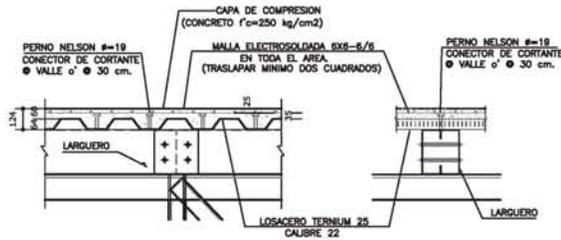
EST-E07

1 PLANTA DE DISTRIBUCIÓN DE LOSACERO DEL MUSEO
ESCALA 1 : 300

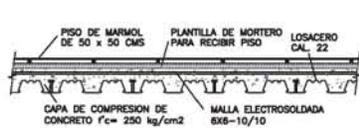
**PLANO:
PLANTA DE DISTRIBUCIÓN DE
LOSACERO DEL AUDITORIO**



UNION DE LOSACERO



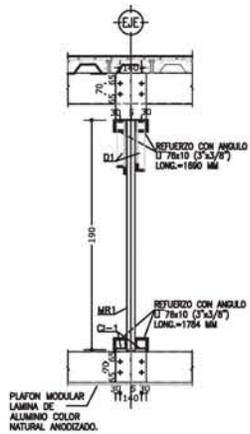
LOSACERO CAL.22
COTAS EN CM.



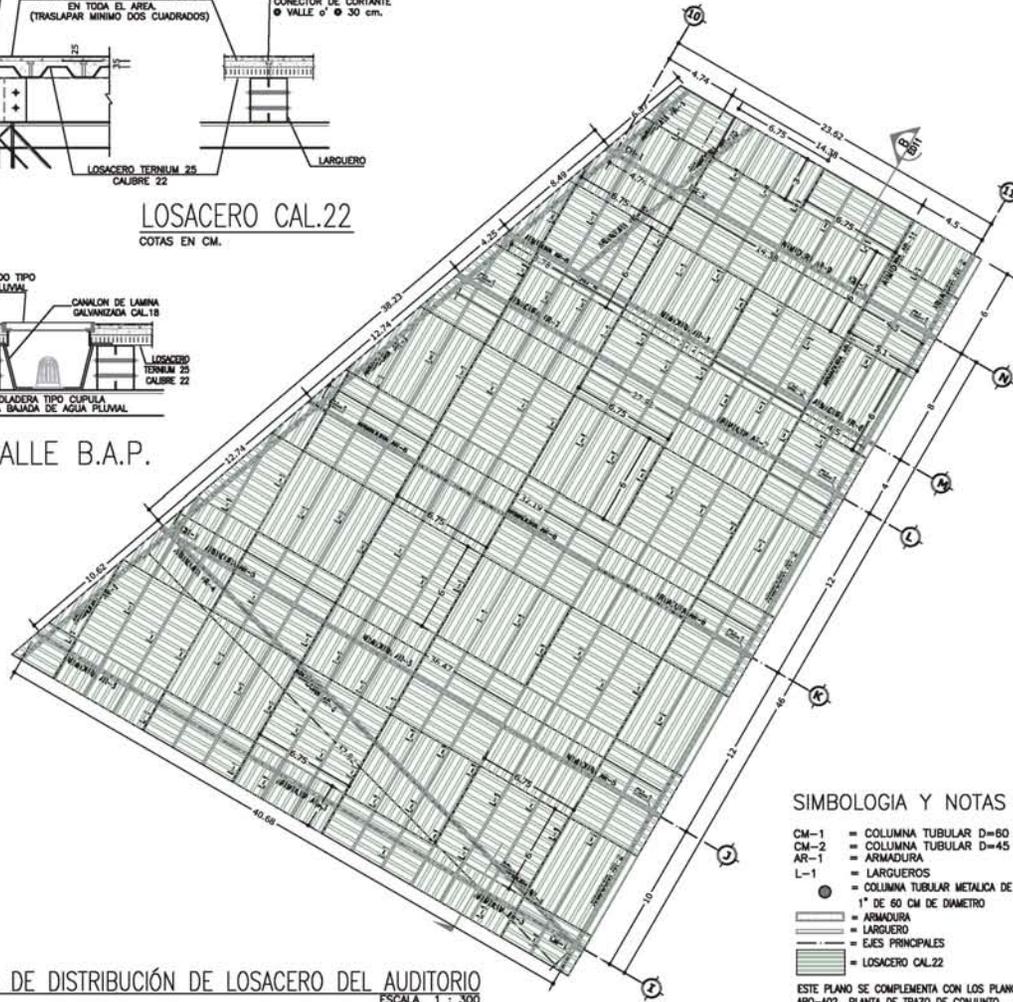
LOSACERO DE ENTREPISO



DETALLE B.A.P.



SECCION B



1 PLANTA DE DISTRIBUCIÓN DE LOSACERO DEL AUDITORIO
ESCALA 1 : 300

SIMBOLOGIA Y NOTAS :

- CM-1 = COLUMNA TUBULAR D=60 CM
 - CM-2 = COLUMNA TUBULAR D=45 CM
 - AR-1 = ARMADURA
 - L-1 = LARGUEROS
 - = COLUMNA TUBULAR METALICA DE 1" DE Ø 60 CM DE DIAMETRO
 - = ARMADURA
 - = LARGUERO
 - = EJES PRINCIPALES
 - = LOSACERO CAL.22
- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS
 ARO-A02 PLANTA DE TRAZO DE CONJUNTO
 ARO-A03 PLANTA DE CONJUNTO
 ARO-A04 PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO
 ARO-A08 PLANTA ARO. DEL AUDITORIO
 EST-E02 PLANTA CIMENTACIÓN AUDITORIO
 EST-E06 PLANTA ESTRUCTURAL DE AUDITORIO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER LUIS BARRAGAN



NOMBRE:
BÁEZ RODRÍGUEZ SARAI
GUADALUPE

UBICACIÓN:
ACAPULCO, GUERRERO

ASESORO:
 ARQ. SUINAGA GAXIOLA MANUEL
 ARQ. LÓPEZ ORTEGA EFRAÍN
 ARQ. GÁNDARA CABADA ENRIQUE
 ARQ. JUÁREZ GUTIÉRREZ J. VLADIMIR

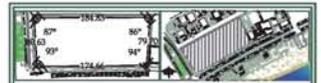
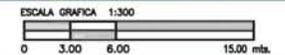
FECHA:
ABRIL / 2014

ACOT:
METROS

ESCALA:
1:300

PLANO DISTRIBUCIÓN
LOSACERO AUDITORIO

PROYECTO
CENTRO CULTURAL



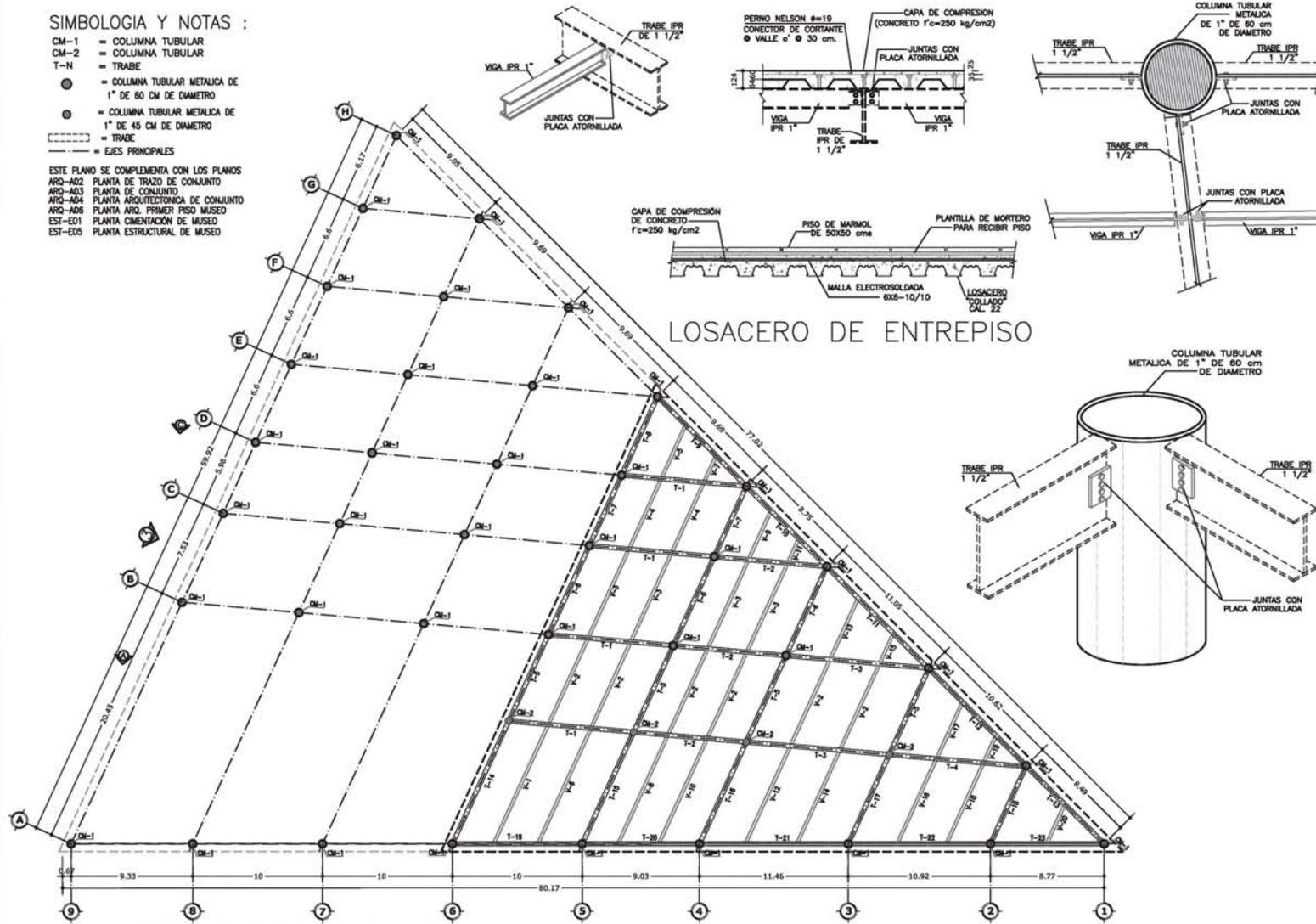
EST-E08

**PLANO:
PLANTA ESTRUCTURAL DEL
ENTREPISO DEL MUSEO**

SIMBOLOGIA Y NOTAS :

- CM-1 = COLUMNA TUBULAR
- CM-2 = COLUMNA TUBULAR
- T-N = TRABE
- = COLUMNA TUBULAR METALICA DE 1" DE 80 CM DE DIAMETRO
- = COLUMNA TUBULAR METALICA DE 1" DE 45 CM DE DIAMETRO
- - - = TRABE
- = EJEES PRINCIPALES

ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS
 ARQ-A02 PLANTA DE TRAZO DE CONJUNTO
 ARQ-A03 PLANTA DE CONJUNTO
 ARQ-A04 PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO
 ARQ-A06 PLANTA ARQ. PRIMER PISO MUSEO
 EST-E01 PLANTA CIMENTACION DE MUSEO
 EST-E05 PLANTA ESTRUCTURAL DE MUSEO



LOSACERO DE ENTREPISO

1 PLANTA ESTRUCTURAL ENTREPISO DEL MUSEO
 ESCALA 1 : 300

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER LUIS BARRAGAN



NOMBRE: BÁEZ RODRÍGUEZ SARAI GUADALUPE

UBICACIÓN: ACAPULCO, GUERRERO

ASESORO:
 ARQ. SUINAGA GAXIOLA MANUEL
 ARQ. LÓPEZ ORTEGA EFRAÍN
 ARQ. GÁNDARA CABADA ENRIQUE
 ARQ. JUÁREZ GUTIÉRREZ J. VLADIMIR

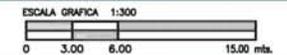
FECHA: ABRIL / 2014

ACOT: METROS

ESCALA: 1:300

PLANO ESTRUCTURAL ENTREPISO MUSEO

PROYECTO CENTRO CULTURAL

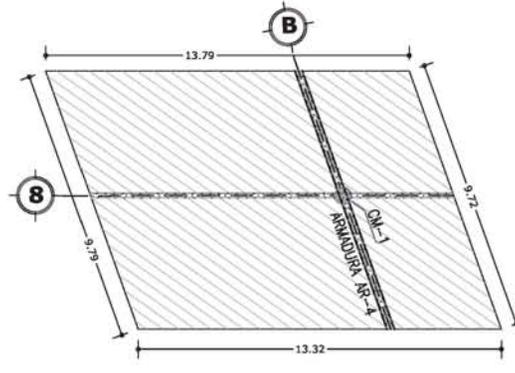
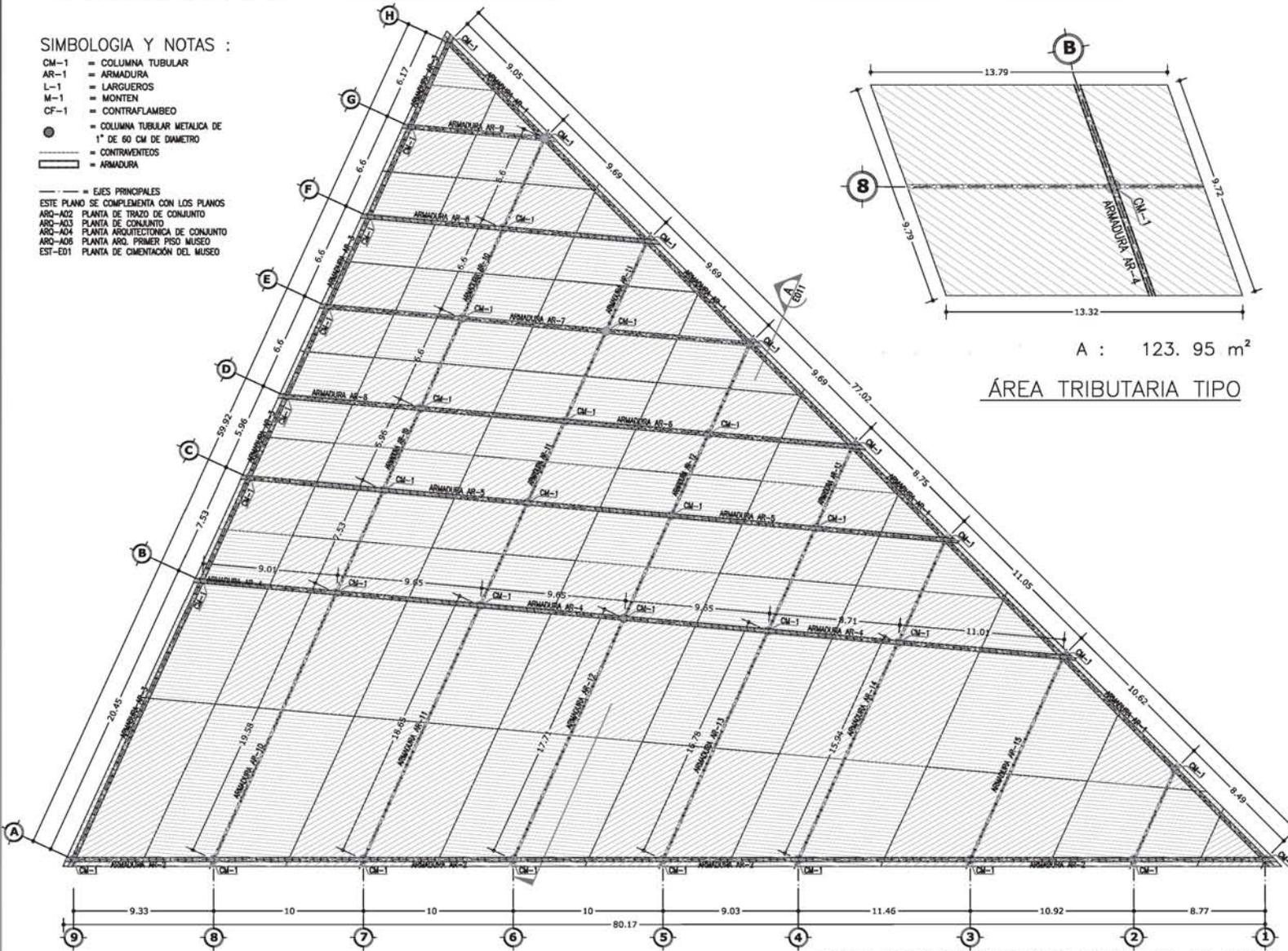


EST-E09

PLANO:
DISTRIBUCIÓN ÁREAS
TRIBUTARIAS DEL MUSEO

SIMBOLOGIA Y NOTAS :

- CM-1 = COLUMNA TUBULAR
 - AR-1 = ARMADURA
 - L-1 = LARGUEROS
 - M-1 = MONTEN
 - CF-1 = CONTRAFLAMBEO
 - = COLUMNA TUBULAR METALICA DE 1" DE 60 CM DE DIAMETRO
 - = CONTRAVIENTOS
 - = ARMADURA
 - = EIXES PRINCIPALES
- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS
 ARG-A02 PLANTA DE TRAZO DE CONJUNTO
 ARG-A03 PLANTA DE CONJUNTO
 ARG-A04 PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO
 ARG-A06 PLANTA ARG. PRIMER PISO MUSEO
 EST-E01 PLANTA DE CIMENTACION DEL MUSEO



A : 123.95 m²

ÁREA TRIBUTARIA TIPO

1 PLANTA DISTRIBUCIÓN DE ÁREAS TRIBUTARIAS DEL MUSEO
 ESCALA 1 : 250

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER LUIS BARRAGAN



NOMBRE:
BÁEZ RODRÍGUEZ SARAI
GUADALUPE

UBICACIÓN:
ACAPULCO, GUERRERO

ASESORO:
 ARQ. SUINAGA GAXIOLA MANUEL
 ARQ. LÓPEZ ORTEGA EFRAÍN
 ARQ. GÁNDARA CABADA ENRIQUE
 ARQ. JUÁREZ GUTIÉRREZ J. VLADIMIR

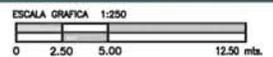
FECHA:
ABRIL / 2014

ACOT:
METROS

ESCALA:
1:300

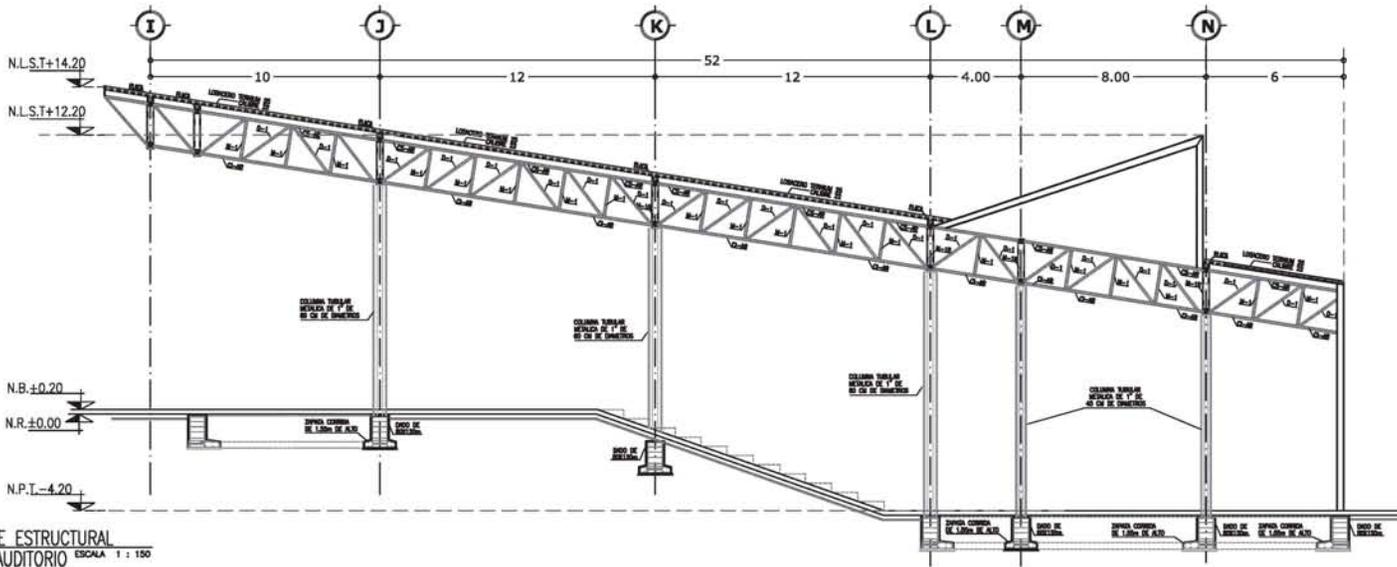
DISTRIBUCIÓN ÁREAS TRIBUTARIAS MUSEO

PROYECTO CENTRO CULTURAL

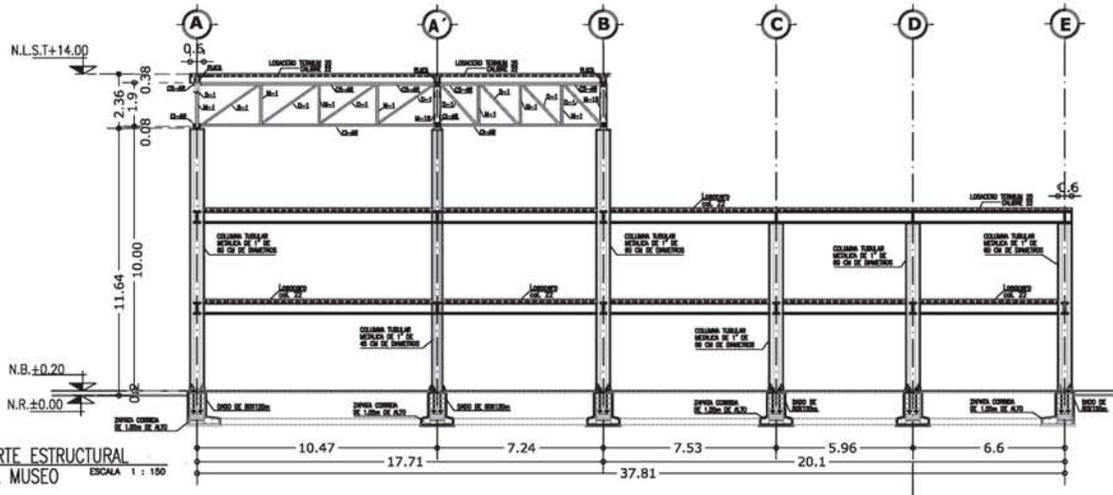


EST-E10

PLANO:
CORTES ESTRUCTURALES



1 CORTE ESTRUCTURAL
DEL AUDITORIO ESCALA 1 : 100



1 CORTE ESTRUCTURAL
DEL MUSEO ESCALA 1 : 100

TABLA DE SECCIONES									
SECCION	PERFIL	ACEROS (n.º)	(n.º)						
ZC-1	ZAPATA CORRIDA	2	2	2	2	2	2	2	2
ZC-2	ZAPATA CORRIDA	2	2	2	2	2	2	2	2
D-1	DADO	2	2	2	2	2	2	2	2
CM-1	COLUMNA TUBULAR	2	2	2	2	2	2	2	2
H=15	ALTIMETRO	2	2	2	2	2	2	2	2

SIMBOLOGIA Y NOTAS :
 ZC-1 = ZAPATA CORRIDA CON D-1
 ZC-2 = ZAPATA CORRIDA CON D-2
 D-1 = DADO DE 80 X 80 CM
 CM-1 = COLUMNA TUBULAR
 H=15 = ALTURA DE FERME DE CONCRETO
 --- = EYES PRINCIPALES
 ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS
 EST-E01 CIMENTACION DE MUSEO
 EST-E02 CIMENTACION DE AUDITORIO
 EST-E05 ESTRUCTURA DE MUSEO
 EST-E06 ESTRUCTURA DE AUDITORIO
 EST-E09 ESTRUCTURA ENTREPISO DE AUDITORIO

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO

FACULTAD DE
ARQUITECTURA

TALLER LUIS
BARRAGAN



NOMBRE:
BÁEZ RODRÍGUEZ SARAI
GUADALUPE

UBICACIÓN:
ACAPULCO, GUERRERO

ASESORO:
 ARQ. SUINAGA GAXIOLA
MANUEL
 ARQ. LÓPEZ ORTEGA
EFRÁIN
 ARQ. GÁNDARA CABADA
ENRIQUE
 ARQ. JUÁREZ GUTIÉRREZ
J. VLADIMIR

FECHA:
ABRIL / 2014

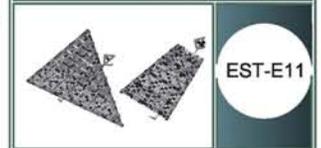
ACOT:
METROS

ESCALA:
1:200

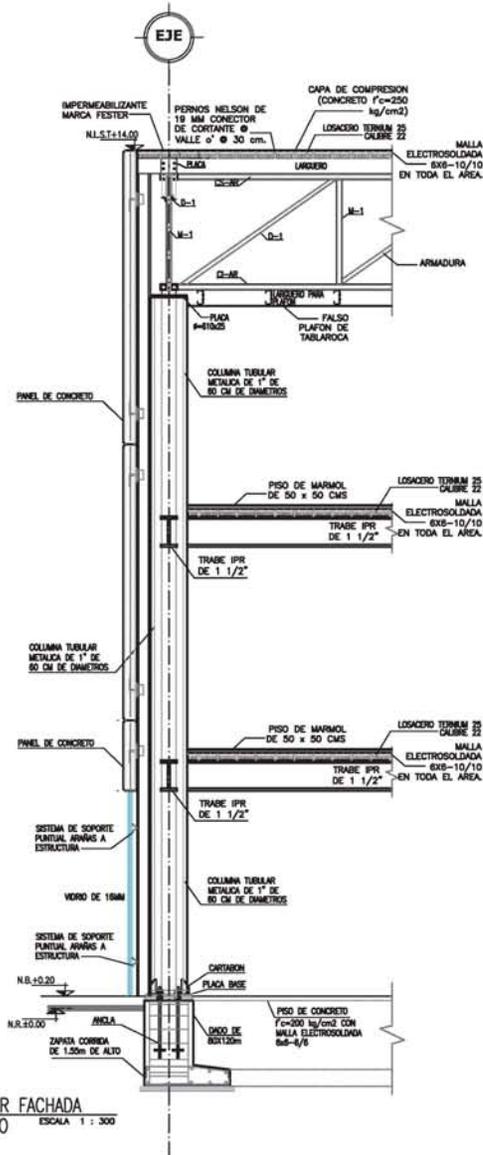
PLANO CORTES
ESTRUCTURALES

PROYECTO
CENTRO CULTURAL

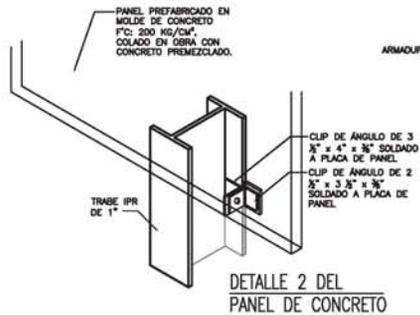
ESCALA GRAFICA 1:200
0 2.00 4.00 10.00 mts.



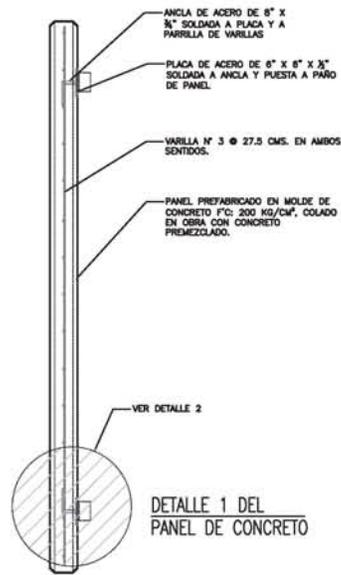
PLANO:
CORTES POR FACHADAS



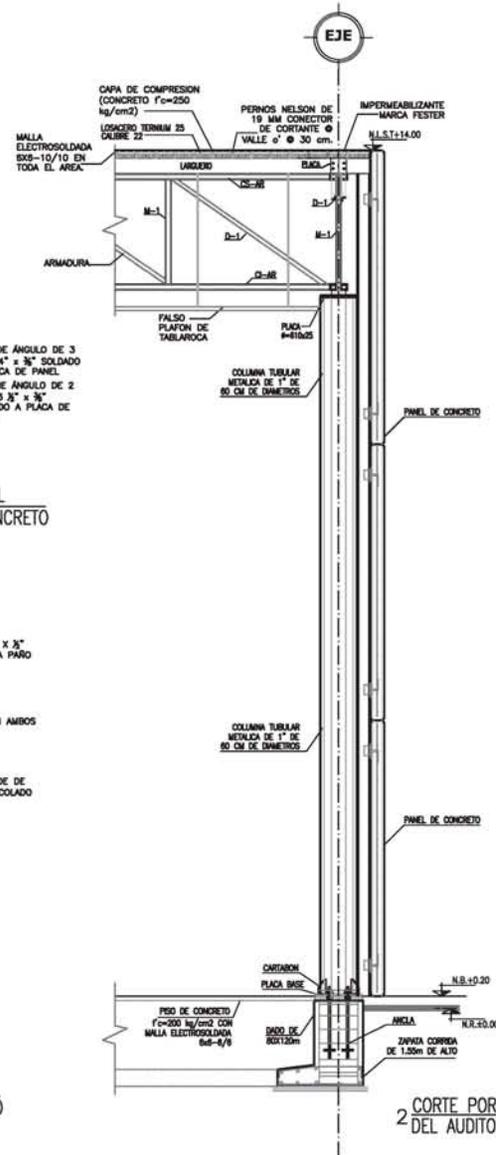
1 CORTE POR FACHADA DEL MUSEO ESCALA 1 : 300



DETALLE 2 DEL PANEL DE CONCRETO



DETALLE 1 DEL PANEL DE CONCRETO



2 CORTE POR FACHADA DEL AUDITORIO ESCALA 1 : 300

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER LUIS BARRAGAN



NOMBRE: BÁEZ RODRÍGUEZ SARAI GUADALUPE

UBICACIÓN: ACAPULCO, GUERRERO

ASESORO:

ARQ. SUINAGA GAXIOLA MANUEL

ARQ. LÓPEZ ORTEGA EFRAÍN

ARQ. GÁNDARA CABADA ENRIQUE

ARQ. JUÁREZ GUTIÉRREZ J. VLADIMIR

FECHA:

ABRIL / 2014

ACOT:

METROS

ESCALA:

1:300

PLANO CORTES POR FACHADAS

PROYECTO CENTRO CULTURAL

ESCALA GRAFICA 1:300



EST-E12

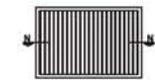
PLANO:
TABLA DE ACABADOS Y PUERTAS

TABLA DE ACABADOS CENTRO CULTURAL

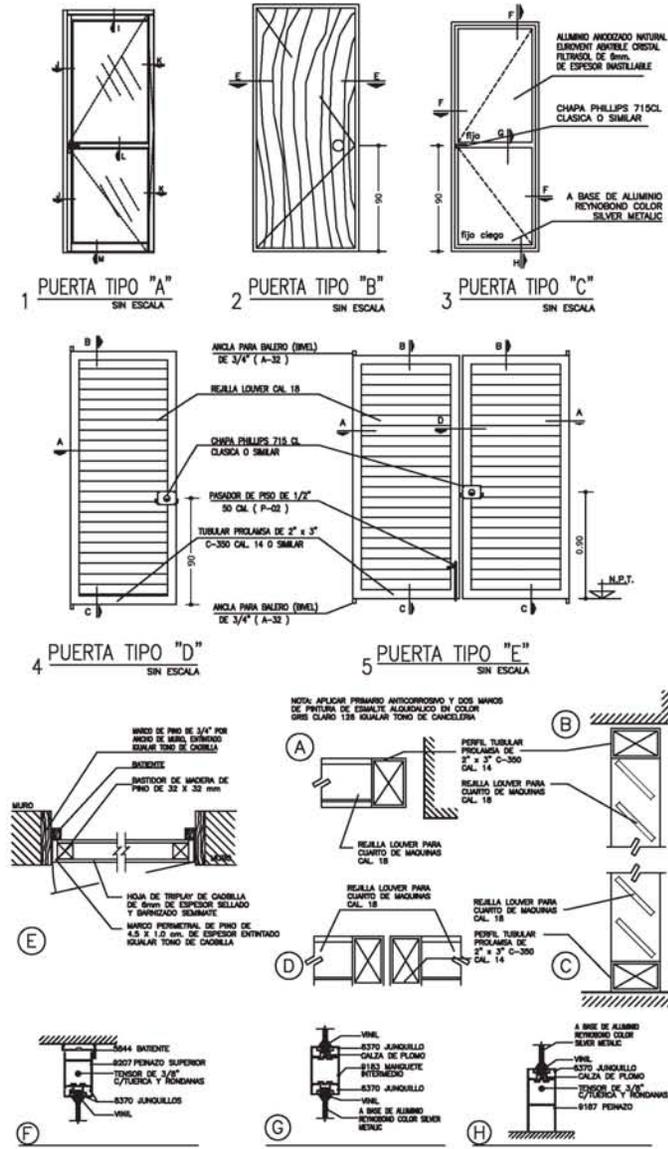
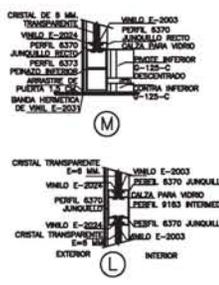
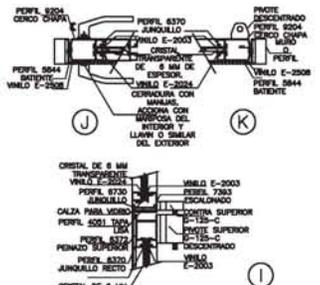
CLAVE	LOCAL	DESCRIPCION	MARCA	MODELO	COLOR	DIMENSION	ESPECIFICACION
1	EXTERIOR EDIFICIO MUSEO, AUDITORIO Y TALLERES	PANEL PREFABRICADO EN MOLDE DE CONCRETO F' = 200 Kg/cm2 ACABADO APARENTE LISO	ITSA	SPANCRETE	BLANCO	-	MODULAR DE ACUERDO A PROPORCION VOLUMETRICA
2	INTERIORES EDIFICIO MUSEO, AUDITORIO Y TALLERES	PANEL DE YESO CONFIRMADO PREFABRICADO ACABADO PINTURA VINILICA	TABLAROCA	-	BLANCO	1.22 X 3.05M DE 12.7MM DE ESPESOR	APLICAR 2 CAPAS DE COMPUESTO PARA REDUCIR ACABADO PULIDO FINO
3	BANO EN EL EDIFICIO DEL MUSEO, AUDITORIO Y TALLERES	LOSETA CERAMICA	PORCELANITE O SIMILAR	UNIVERSAL	BLANCO	20 x 30cm.	PEGAR CON PEGAMENTO ESPECIAL PARA LOSETAS, NO UTILIZAR MORTEROS.
1	AREAS EXTERIORES	CANTERA MEXICANA	MANUELES PUENTE	-	NARANJA	40 x 80 x 2 cm.	-
2	AREAS EXTERIORES	CANTERA TICUL	MANUELES PUENTE	-	NATURAL	30.5 x 30.5 cm.	-
3	BANQUETAS EN AREAS EXTERIORES	CONCRETO ACABADO LAMADO	HECHO EN OBRA	-	NATURAL	2 MTS. MÁXIMO	UTILIZAR VOLTADOR EN JUNTAS
4	ESTACIONAMIENTO	CONCRETO HERALDO ACABADO PALLADO	HECHO EN OBRA	-	NATURAL	VER DESPUE DE PLANO DE PRIMEROS	-
5	INTERIORES EN EL EDIFICIO DEL MUSEO, AUDITORIO Y TALLERES	CONCRETO ACABADO PULIDO ASEGURANDO INFLUACION CON LLANA METALICA.	HECHO EN OBRA	-	NATURAL	-	EL BOLLADO DEL CONCRETO SERA PERFORICULAR AL SENTIDO DEL CARRIL ESPALDAR 305 DE CONCRETO EN FOLIO POR CADA M2 DE FINIR CUANDO AUN NO HAYA PERDIDO SU PLASTICIDAD
6	VESTIBULOS, CIRCULACIONES Y AREAS ADMINISTRATIVAS	LOSETA CERAMICA	PORCELANITE O SIMILAR	PORCELANADO	BEIGE	55 x 55 cm.	PEGAR CON PEGAMENTO ESPECIAL PARA LOSETAS, NO UTILIZAR MORTERO.
7	BANO EN EL EDIFICIO DEL MUSEO, AUDITORIO Y TALLERES	LOSETA CERAMICA	PORCELANITE O SIMILAR	UNIVERSAL	ALMENDRA	20 x 30cm.	PEGAR CON PEGAMENTO ESPECIAL PARA LOSETAS, NO UTILIZAR MORTEROS.
8	BIBLIOTECA EDIFICIO DEL MUSEO	ALFOMBRA TRAFICO INTENSO	TERZA	LINEA TRENDO	AZUL PROFUNDO	-	ESTIRAR LA ALFOMBA DURANTE LA INSTALACION, SUELTARLA DEL TINA PUS PARA ENTOR ARRABAS
9	EDIFICIO DEL AUDITORIO	ALFOMBRA ANTIESTATICA	ARMSTRONG	MODULAR	AMBAR	-	ESTIRAR LA ALFOMBA DURANTE LA INSTALACION, SUELTARLA DEL TINA PUS PARA ENTOR ARRABAS
10	VESTIBULO, CIRCULACION, COCINETA-COMEDOR	FALSO PLAFON DE TABLAROCA, ACABADO FINAL PINTURA VINILICA	YESO PANAMERICANO O SIMILAR	SHEET ROCK	BLANCO OXIDON S.M.A.	VER DIMENSIONES EN PLANO	SUSPENSION OCLATA
11	SUPERVISION, VIGILANCIA, AREA DE CAJA, AREA DEL RACK.	FALSO PLAFON MODULAR	ARMSTRONG	LINEA CORTEJA BREGAR	BLANCO OXIDON S.M.A.	61X61 cm.	A SUSPENSION VISIBLE EN COLOR BLANCO, DE 15/16", LINEA PRELUDE XL
12	CUARTO ELECTRICO, CUARTO HIDRONEUMATICO Y TALLERES	REPELLADO FINO DE CEMENTO	HECHO EN OBRA	-	BLANCO OXIDON S.M.A.	-	-
13	EDIFICIO AUDITORIO	PANEL LAMINADO DE MADERA	ARMSTRONG	-	NATURAL	-	TEXTURIZADO LISO
14	CUBIERTA MUSEO Y AUDITORIO	MANTO O ROLLO DE IMPERMEABILIZANTE PREFABRICADO	FESTER	MF	GRIS	1 X 100 MTS	APLICAR CON SOPLETE DE GAS Y RODILLO CON TRASLAPE DE 2 CM
15	CUBIERTA CUARTO DE MAQUINAS Y CASA.	EXTERNO PARA DAR PENDIENTES CON ACABADO DE IMPERMEABILIZANTE.	FESTER	PREFABRICO DE POLIESTER	TORNADO	ESPEOR 4.5 MM	APLICAR SELADOR PARA IMPERMEABILIZANTE

TABLA DE PUERTAS CENTRO CULTURAL

CLAVE	LOCAL	TIPO	ESPEOR	MATERIAL	CERRADURAS Y HERRAJES	OBSERVACIONES
P1	ACCESO PRINCIPAL	A	2"	PUERTA DE ALUMINIO ANODIZADO NATURAL VER DETALLES EN PLANO DE CANCELERIA	CHAPA DE ALUMINIO COLOR NATURAL, DOBLE MANILLA MCA, PHILLIPS MOD. 575	-
P2	BODEGA, ALMACEN Y LIMPIEZA	B	4.5 CMS	BASTIDOR DE MADERA DE PINO DE 1 1/4" X 1 1/4" FORRADA CON TRIPLE DE CAOBILLA DE 8mm DE ESPESOR, ACABADO EN BARNIZ NATURAL SEMIMATE	CHAPA DE POMO MCA, YALE MOD. A-HOSTLIP DORADA DE BOTASGOURD CON LLAVE	-
P3	AREAS ADMINISTRATIVAS	C	2"	PUERTA DE ALUMINIO ANODIZADO EUROINFORM NATURAL, ABATIBLE ACABADO EN REYNOSBONO	CHAPA MCA, PHILLIPS 715 CL. CLASICA	CRISTAL DE VIDRIO FILTRASOL DE 8MM DE ESPESOR
P4	ACCESO CUARTO HIDRONEUMATICO	D	2" x 3"	PUERTA CON MARCO PERFIL TUBULAR DE HERRERA TIPO PERSIANA CON REJILLA TIPO LOUVER CAL. 18	CHAPA MCA, PHILLIPS 715 CL. CLASICA Y/O SIMILAR	APLICAR PRIMARIO ANTICORROSION Y DOS MANOS DE PINTURA DE ESMALTE EN COLOR GRIS CUARTO 126 S.M.A.
P5	ACCESO CUARTO ELECTRICO	E	2" x 3"	PUERTA CON MARCO PERFIL TUBULAR DE HERRERA TIPO PERSIANA CON REJILLA TIPO LOUVER CAL. 18	CHAPA MCA, PHILLIPS 715 CL. CLASICA Y/O SIMILAR	APLICAR PRIMARIO ANTICORROSION Y DOS MANOS DE PINTURA DE ESMALTE EN COLOR GRIS CUARTO 126 S.M.A.



6 REJILLA TECHO
SIN ESCALA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER LUIS BARRAGAN

NOMBRE: BÁEZ RODRÍGUEZ SARAI GUADALUPE

UBICACION: ACAPULCO, GUERRERO

ASESORO: ARQ. SUINAGA GAXIOLA MANUEL, ARQ. LÓPEZ ORTEGA EFRAÍN, ARQ. GÁNDARA CABADA ENRIQUE, ARQ. JUÁREZ GUTIÉRREZ J. VLADIMIR

FECHA: ABRIL / 2014

ACOT: METROS

ESCALA: SIN ESCALA

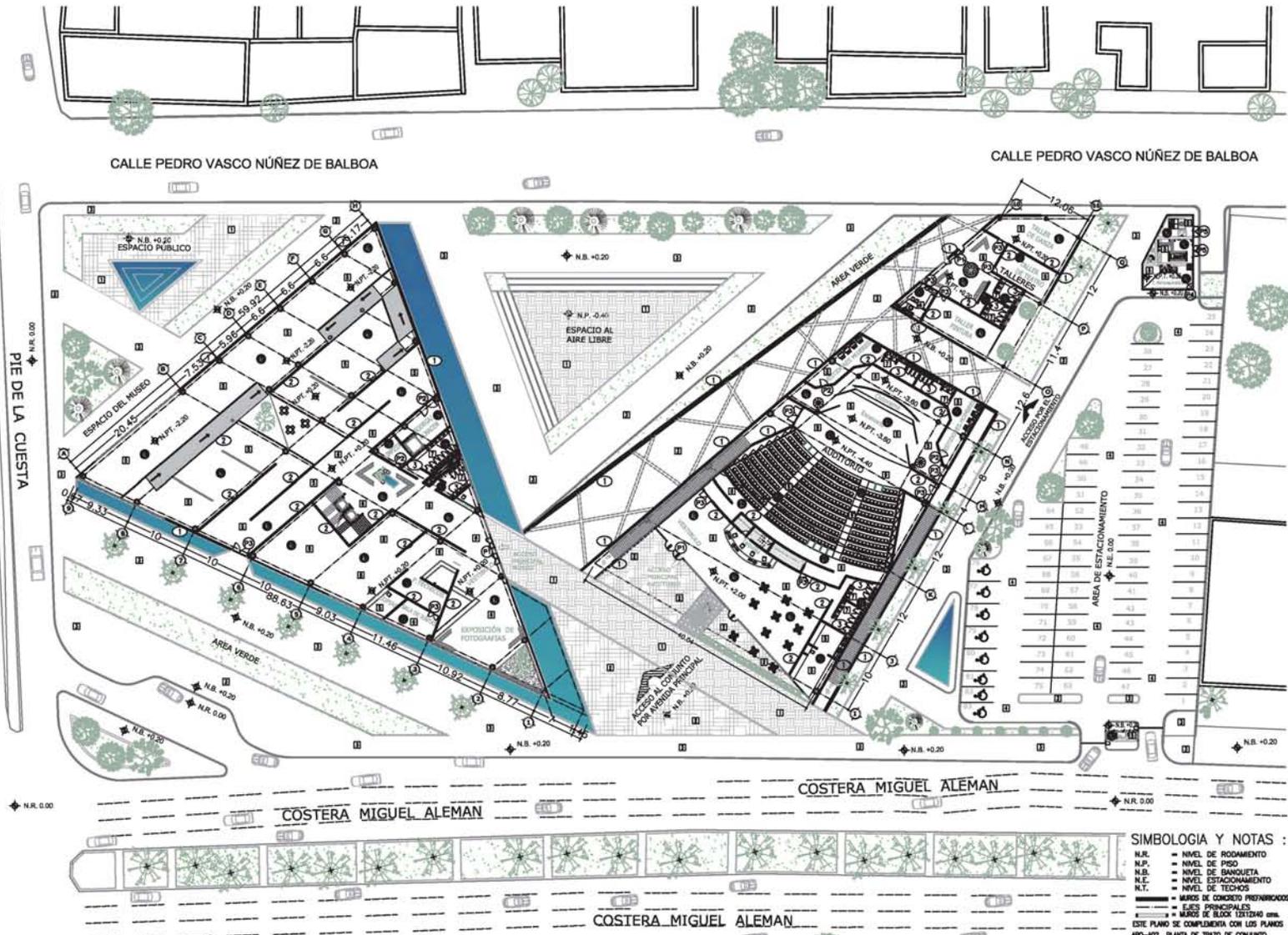
PLANO DE ACABADOS

PROYECTO CENTRO CULTURAL

NORTE

ACA-A01

**PLANO:
PLANTA ARQUITECTONICA CON
ACABADOS**



1 PLANTA ARQUITECTONICA CON ACABADOS
CENTRO CULTURAL ESCALA 1 : 600

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER LUIS BARRAGAN



NOMBRE:
BÁEZ RODRÍGUEZ SARAI
GUADALUPE

UBICACIÓN:
ACAPULCO, GUERRERO

ASESORO:
ARQ. SUINAGA GAXIOLA
MANUEL
ARQ. LÓPEZ ORTEGA
EFRÁIN
ARQ. GÁNDARA CABADA
ENRIQUE
ARQ. JUÁREZ GUTIÉRREZ
J. VLADIMIR

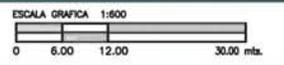
FECHA:
ABRIL / 2014

ACOT:
METROS

ESCALA:
1:600

PLANO ARQUITECTÓNICO
CON ACABADOS

PROYECTO
CENTRO CULTURAL

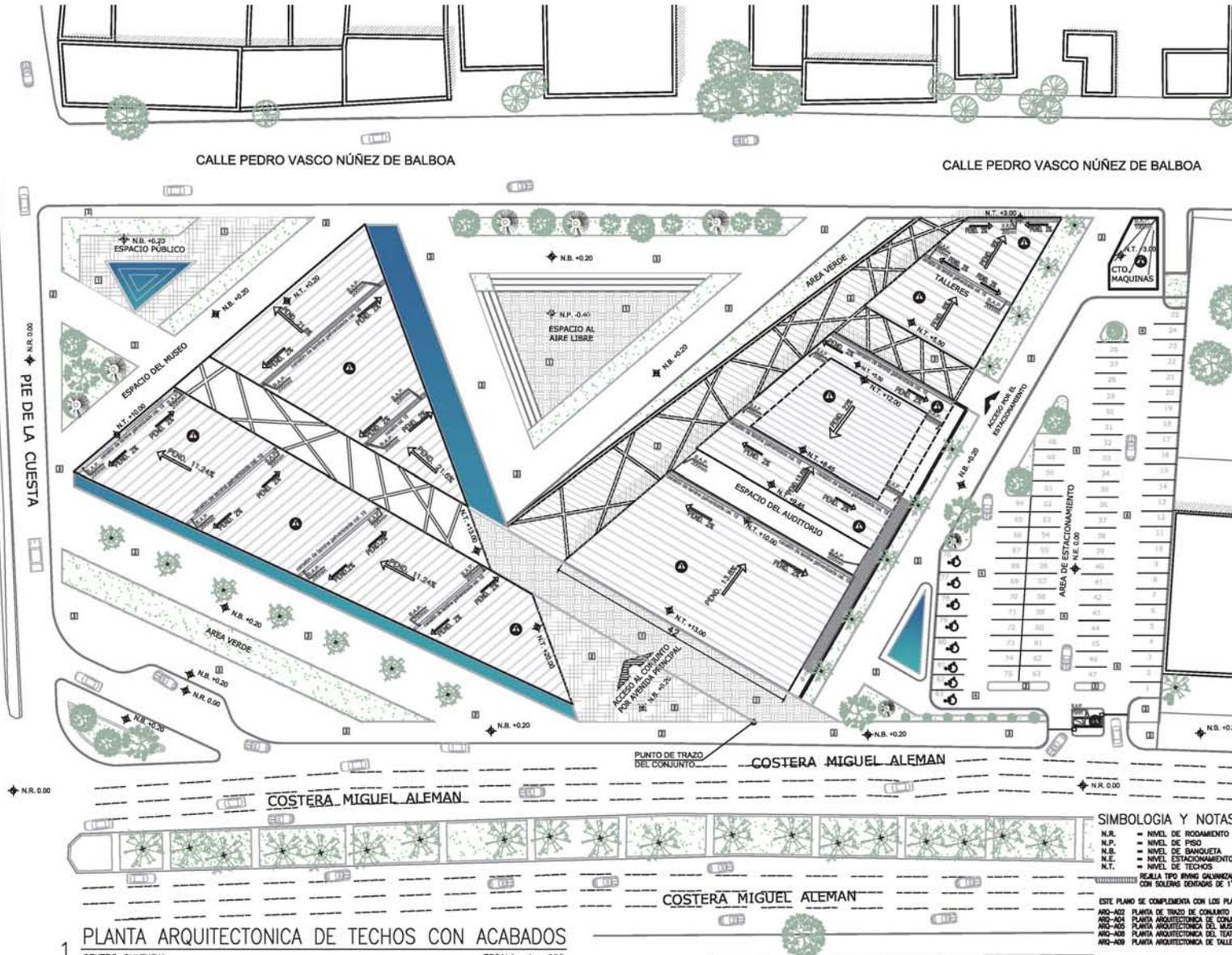


- SIMBOLOGIA Y NOTAS :**
- N.R. = NIVEL DE RODAMIENTO
 - N.P. = NIVEL DE PISO
 - N.B. = NIVEL DE BANQUETA
 - N.E. = NIVEL ESTACIONAMIENTO
 - N.T. = NIVEL DE TECHOS
 - = MUEBLES DE CONCRETO PREFABRICADOS
 - = EJES PRINCIPALES
 - = MUEBLES DE BLACK TEXTURED BRK.
- ESTE PLANO SE CUMPLIMENTA CON LOS PLANOS:
 ARO-A02 PLANTA DE TRAZO DE CONJUNTO
 ARO-A03 PLANTA DE CONJUNTO
 ARO-A04 PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL MUSEO
 ARO-A05 PLANTA ARQUITECTÓNICA DEL TEATRO
 ARO-A06 PLANTA ARQUITECTÓNICA DE TALLERES



ACA-A02

**PLANO:
PLANTA DE TECHOS CON
ACABADOS**



1 PLANTA ARQUITECTONICA DE TECHOS CON ACABADOS
CENTRO CULTURAL
ESCALA 1 : 600

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER LUIS BARRAGAN



NOMBRE:
BÁEZ RODRÍGUEZ SARAI
GUADALUPE

UBICACIÓN:
ACAPULCO, GUERRERO

ASESORO:
ARQ. SUINAGA GAXIOLA
MANUEL
ARQ. LÓPEZ ORTEGA
EFRÁIN
ARQ. GÁNDARA CABADA
ENRIQUE
ARQ. JUÁREZ GUTIÉRREZ
J. VLADIMIR

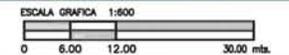
FECHA:
ABRIL / 2014

ACOT:
METROS

ESCALA:
1:600

PLANO ARQUITECTÓNICO
TECHOS CON ACABADOS

PROYECTO
CENTRO CULTURAL



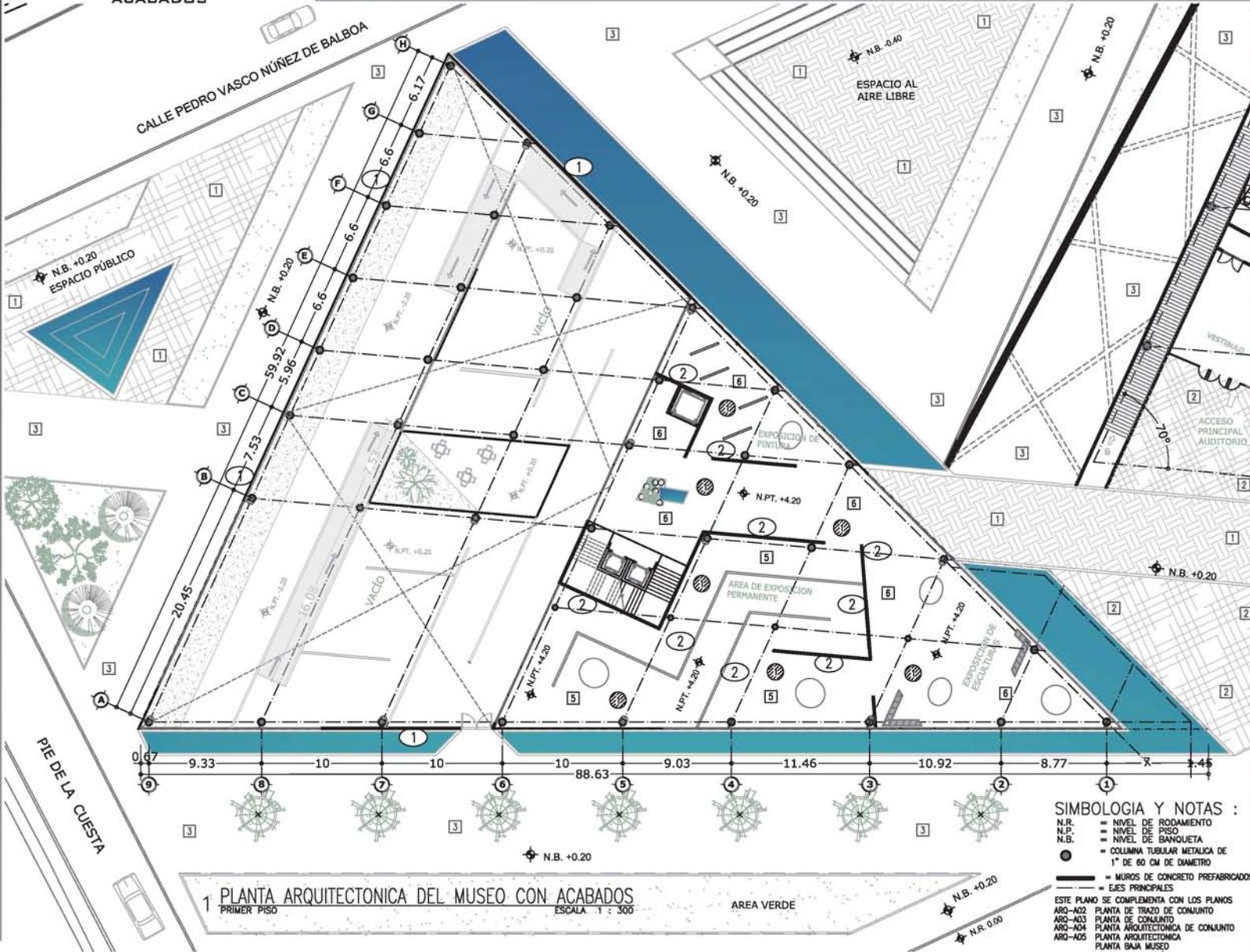
SIMBOLOGIA Y NOTAS :

- N.R. = NIVEL DE RODAMIENTO
 - N.P. = NIVEL DE PISO
 - N.B. = NIVEL DE BANQUETA
 - N.E. = NIVEL ESTACIONAMIENTO
 - N.T. = NIVEL DE TECHOS
 - REALLA TIPO IRVING GALINDEZA CON SOLERS DENTRAS DE 1"
- ESTE PLANO SE COMPLIMENTA CON LOS PLANOS
 ARQ-A02 PLANTA DE TRAZO DE CONJUNTO
 ARQ-A04 PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO
 ARQ-A05 PLANTA ARQUITECTONICA DEL MUSEO
 ARQ-A06 PLANTA ARQUITECTONICA DEL TEATRO
 ARQ-A08 PLANTA ARQUITECTONICA DE TALLERES



ACA-A03

**PLANO:
PRIMER PISO MUSEO CON
ACABADOS**

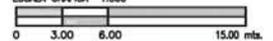


1 PLANTA ARQUITECTONICA DEL MUSEO CON ACABADOS
PRIMER PISO ESCALA 1 : 300

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	
TALLER LUIS BARRAGAN	
	
NOMBRE: BÁEZ RODRÍGUEZ SARAI GUADALUPE	
UBICACIÓN: ACAPULCO, GUERRERO	
ASESORO:	
ARQ. SUINAGA GAXIOLA MANUEL	
ARQ. LÓPEZ ORTEGA EFRAÍN	
ARQ. GÁNDARA CABADA ENRIQUE	
ARQ. JUÁREZ GUTIÉRREZ J. VLADIMIR	
FECHA: ABRIL / 2014	
ACOT: METROS	
ESCALA: 1:300	
PLANO DE ACABADOS PRIMER PISO MUSEO	

PROYECTO CENTRO CULTURAL

ESCALA GRAFICA 1:300



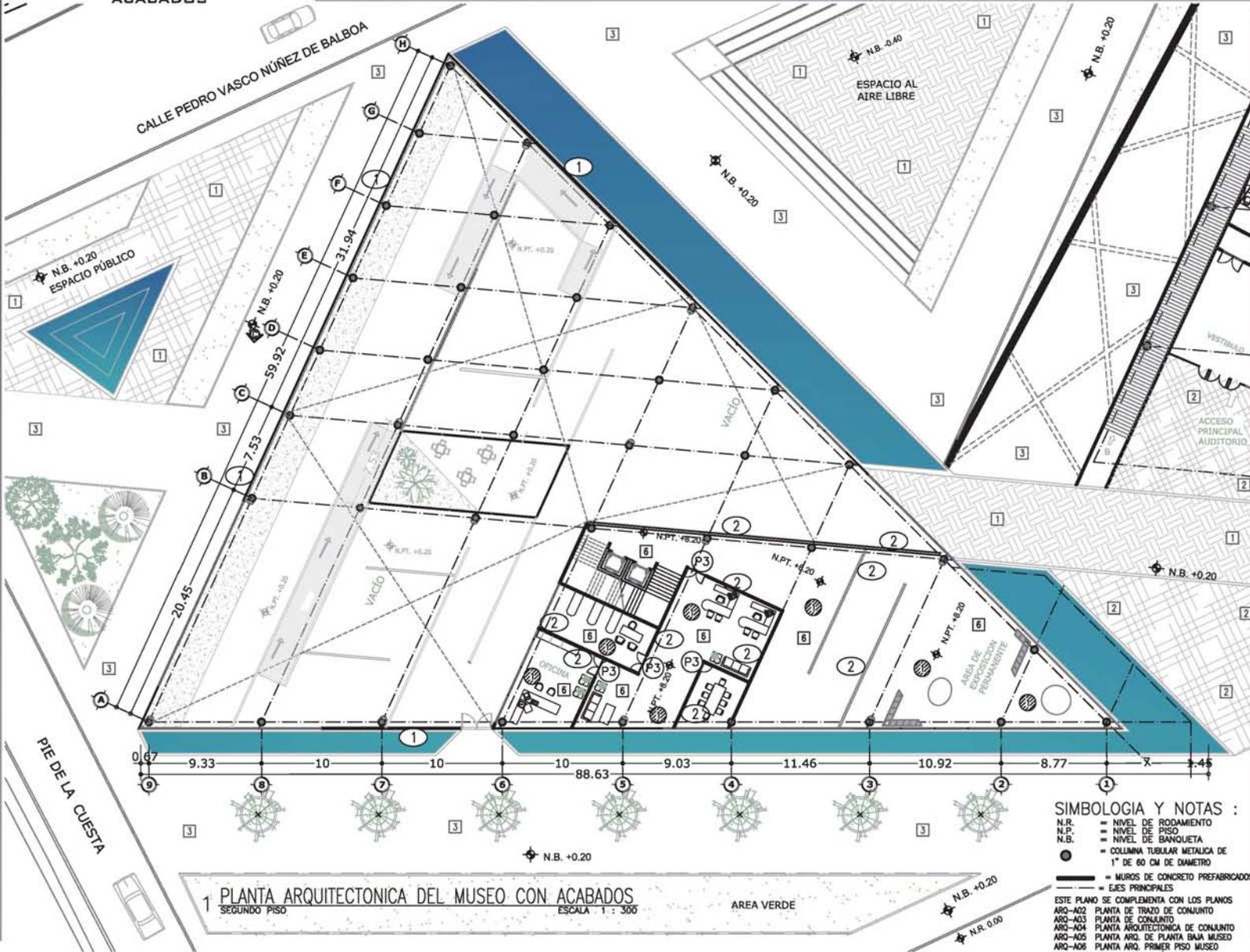

- SIMBOLOGIA Y NOTAS :**
- N.R. = NIVEL DE RODAMIENTO
 - N.P. = NIVEL DE PISO
 - N.B. = NIVEL DE BANQUETA
 - = COLUMNA TUBULAR METALICA DE 1" DE 60 CM DE DIAMETRO
 - = MUROS DE CONCRETO PREFABRICADOS
 - — — = EJES PRINCIPALES
- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS
- ARG-A02 PLANTA DE TRAZO DE CONJUNTO
 - ARG-A03 PLANTA DE CONJUNTO
 - ARG-A04 PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO
 - ARG-A05 PLANTA ARQUITECTONICA PLANTA BAJA MUSEO

NORTE



ACA-A04

**PLANO:
SEGUNDO PISO MUSEO CON
ACABADOS**



1 PLANTA ARQUITECTONICA DEL MUSEO CON ACABADOS
SEGUNDO PISO ESCALA 1 : 300

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	
TALLER LUIS BARRAGAN	
NOMBRE: BÁEZ RODRÍGUEZ SARAÍ GUADALUPE	
UBICACIÓN: ACAPULCO, GUERRERO	
ASESORO:	
ARQ. SUINAGA GAXIOLA MANUEL	
ARQ. LÓPEZ ORTEGA EFRAÍN	
ARQ. GÁNDARA CABADA ENRIQUE	
ARQ. JUÁREZ GUTIÉRREZ J. VLADIMIR	
FECHA:	
ABRIL / 2014	
ACOT: METROS	
ESCALA: 1:300	
PLANO DE ACABADOS SEGUNDO PISO MUSEO	

PROYECTO CULTURAL
CENTRO CULTURAL

ESCALA GRAFICA 1:300



- SIMBOLOGIA Y NOTAS :**
- N.R. = NIVEL DE RODAMIENTO
 - N.P. = NIVEL DE PISO
 - N.B. = NIVEL DE BANQUETA
 - = COLUMNA TUBULAR METALICA DE 1" DE 60 CM DE DIAMETRO
 - = MUROS DE CONCRETO PREFABRICADOS
 - — — = EJES PRINCIPALES
- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS
- ARQ-A02 PLANTA DE TRAZO DE CONJUNTO
 - ARQ-A03 PLANTA DE CONJUNTO
 - ARQ-A04 PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO
 - ARQ-A05 PLANTA ARQ. DE PLANTA BAJA MUSEO
 - ARQ-A06 PLANTA ARQ. PRIMER PISO MUSEO

NORTE

ACA-A05

**PLANO:
DETALLES DE PLAFONES Y PISOS**

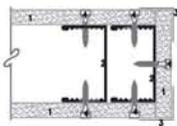
MURO DE TABLAROCA

LOS MUROS DE TABLAROCA ESTAN CONSTRUIDOS CON BASE DE CANALETAS Y POSTES DE LAMINA GALVANIZADA CALIBRE 25. LOS POSTES SON ELEMENTOS RIGIDOS QUE NO SOPORTAN CARGA Y VIENEN PERFORADOS PARA PERMITIR EL PASO DE INSTALACIONES. LOS POSTES Y CANALES DE AMARRE CON SECCION 82 MM Y EN LARGOS 3.00 MTS TAMBIEN EN 4 MTS. PARA LOS CANALES.

TABLA DE ACCESORIOS

No.	DESCRIPCION
1	TABLAROCA DE 1.22 X 3.05M DE 12.7MM DE ESPESOR
2	POSTE METALICO 82.5 X 34.8 mm
3	ESQUINERO METALICO DE LAMINA GALVANIZADA DE 25.8 X 25.8 mm
4	TORNILLO DE CABEZA DE CORNETA DE 1" X 1/8"
5	TORNILLO DE CABEZA DE CORNETA DE 1 1/2" X 1/8"
6	SELLADOR "DOSTIK"

PLANTA REMATE MURO TABLAROCA



1 DETALLES DE MURO DE TABLAROCA SIN ESCALA

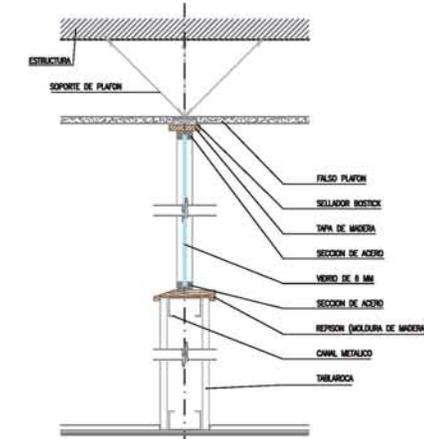
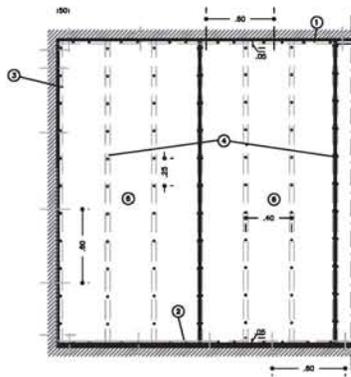


PLANTA ESQUINA MURO TABLAROCA

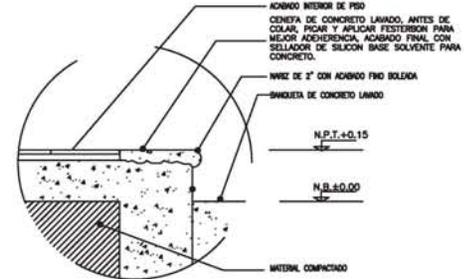
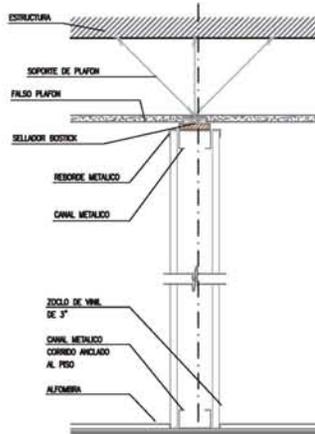
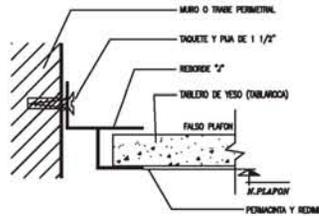


TABLA DE ACCESORIOS

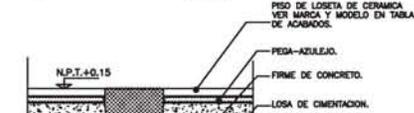
No.	DESCRIPCION
1	CANAL-METALICO USG 410 CALIBRE 25
2	CANAL-METALICO USG 410 CALIBRE 25
3	POSTE ESTRUCTURAL USG 410 CALIBRE 20
4	POSTE ESTRUCTURAL USG 410 CALIBRE 20
5	TABLERO DE YESO MARCA TABLAROCA DE 12.7 MM DE ESPESOR
6	TABLERO DE YESO MARCA TABLAROCA DE 12.7 MM DE ESPESOR



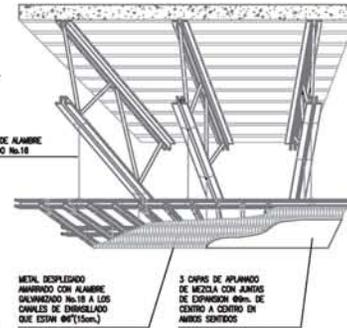
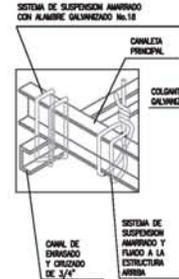
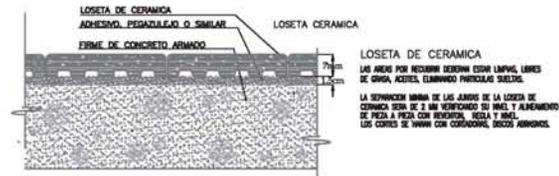
2 DETALLES DE PLAFONES SIN ESCALA



3 DETALLE DE ESCALON SIN ESCALA



4 DETALLE DE PISO SIN ESCALA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER LUIS BARRAGAN



NOMBRE: BÁEZ RODRÍGUEZ SARAI GUADALUPE

UBICACIÓN: ACAPULCO, GUERRERO

ASESORO:

ARQ. SUINAGA GAXIOLA MANUEL

ARQ. LÓPEZ ORTEGA EFRAÍN

ARQ. GÁNDARA CABADA ENRIQUE

ARQ. JUÁREZ GUTIÉRREZ J. VLADIMIR

FECHA:

ABRIL / 2014

ACOT:

METROS

ESCALA:

1:150

PLANO DE DETALLES PLAFONES Y PISOS

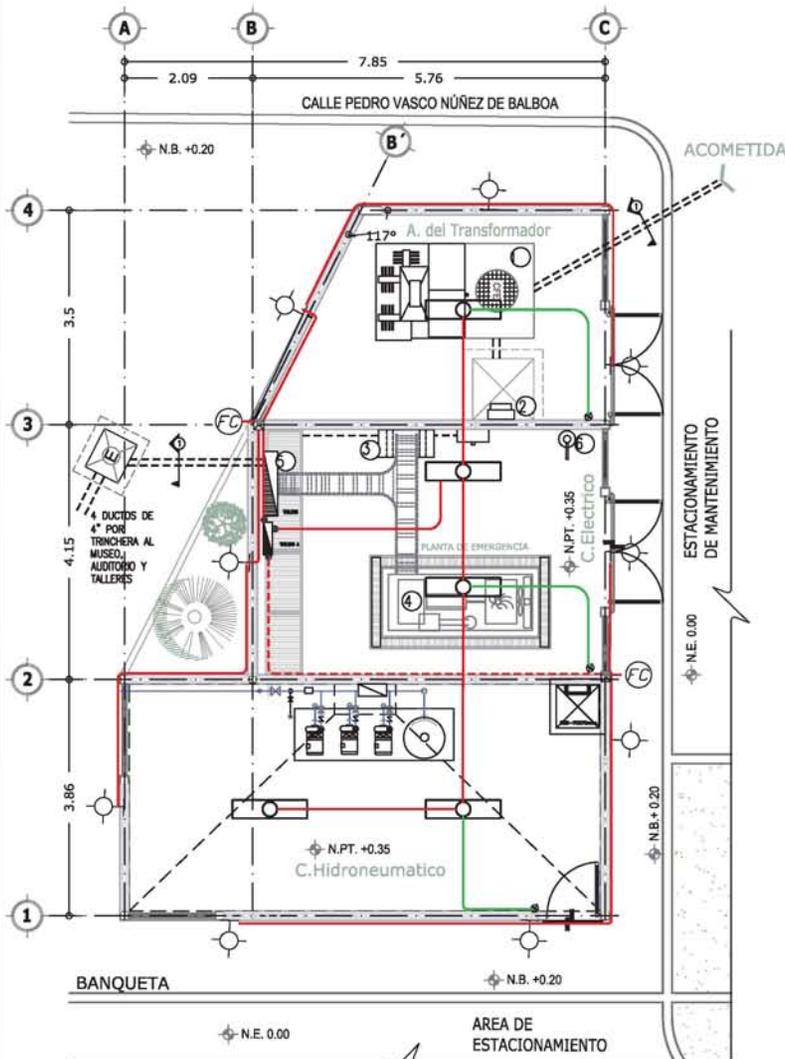
PROYECTO CENTRO CULTURAL

ESCALA GRAFICA 1:150



ACA-A07

PLANO:
PLANO ELÉCTRICO DEL CUARTO DE MAQUINAS

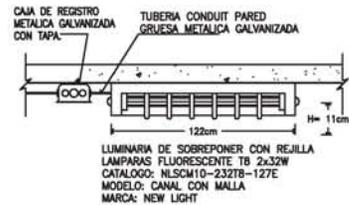


SIMBOLOGIA :

- TABLERO DE ALUMBRADO Y DISTRIBUCION
- LUMINARIO DE SOBREPONER CON REJILLA DE ALAMBRE, MOD. CANAL CON MALLA, MCA. NEW LIGHT. VER DETALLE "1"
- LUMINARIO TIPO ARBOTANTE PARA EXTERIORES, MOD. ARBOTANTE GOLDLITE SM-351 MCA. NEW LIGHT. VER DETALLE "2"
- APAGADOR SENCILLO MCA. BITICINO COLOR MARFIL, MOD. 5001 H=1.20m. S.N.P.T.
- FOTOCELDA CON CONTACTOR PARA CONTROL DE LUMINARIAS EN CIRCUITOS MULTIPLES, MODELO 5403-S, MCA. TORX. VER DETALLE "3"
- CAJA REGISTRO DE LAMINA GALVANIZADA TAMAÑO SEGUN DIAMETRO DE TUBERIA MAYOR QUE CONECTE A ESTA.
- INDICA TUBERIA CONDUIT PARED GRUESA GALVANIZADA POR MURO, PLAFON O LOSA.
- INDICA TUBERIA CONDUIT PARED GRUESA GALVANIZADA POR PISO.

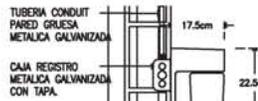
LISTA DE MATERIAL Y EQUIPO :

- 1.- TRANSFORMADOR TIPO PEDESTAL.
- 2.- EQUIPO DE MEDICION PROPIEDAD DE LA CIA. SUMINISTRADORA.
- 3.- TABLERO DE TRANSFERENCIA AUTOMATICA, MEDICION DIGITAL Y CONTROL COMPUTARIZADO, PARA PLANTA DE EMERGENCIA
- 4.- PLANTA ELECTRICA DE EMERGENCIA ARRANQUE AUTOMATICO.
- 5.- TABLERO GENERAL DE DISTRIBUCION
- 6.- EXTINGUIDOR DE CO2.



DETALLE "1"

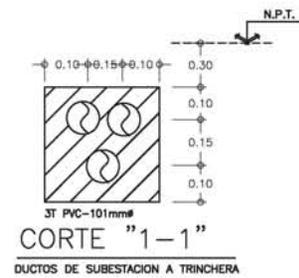
LUMINARIO DE SOBREPONER CON REJILLA DE ALAMBRE SIN ESCALA



LUMINARIO TIPO ARBOTANTE PARA EXTERIORES 2.50 DE ALTURA
LAMPARAS: 1 LF 2.3W
CATALOGO: NLSM351-123CO-127E
MODELO: ARBOTANTE GOLDLITE SM-351
MARCA: NEW LIGHT

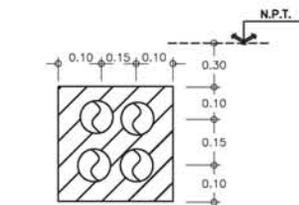
DETALLE "2"

LUMINARIO TIPO ARBOTANTE PARA EXTERIORES SIN ESCALA



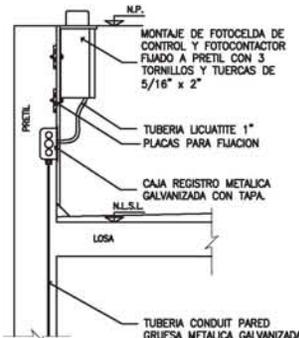
CORTE "1-1"

DUCTOS DE SUBSTACION A TRINCHERA



CORTE "2-2"

DUCTOS DE TRINCHERA A ACOMETIDA



DETALLE "3"

FOTOCELDA DE 1/2 VUELTA SIN ESCALA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER LUIS BARRAGAN



NOMBRE: BÁEZ RODRÍGUEZ SARAI GUADALUPE

UBICACIÓN: ACAPULCO, GUERRERO

ASESORO:

ARQ. SUINAGA GAXIOLA MANUEL

ARQ. LÓPEZ ORTEGA EFRAÍN

ARQ. GÁNDARA CABADA ENRIQUE

ARQ. JUÁREZ GUTIÉRREZ J. VLADIMIR

FECHA:

ABRIL / 2014

ACOT:

METROS

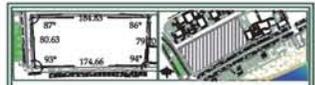
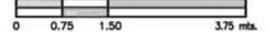
ESCALA:

1:75

PLANO ELÉCTRICO

PROYECTO CENTRO CULTURAL

ESCALA GRAFICA 1:75



ELEC-A01

1 PLANTA ARQUITECTONICA CTO. DE MAQUINAS

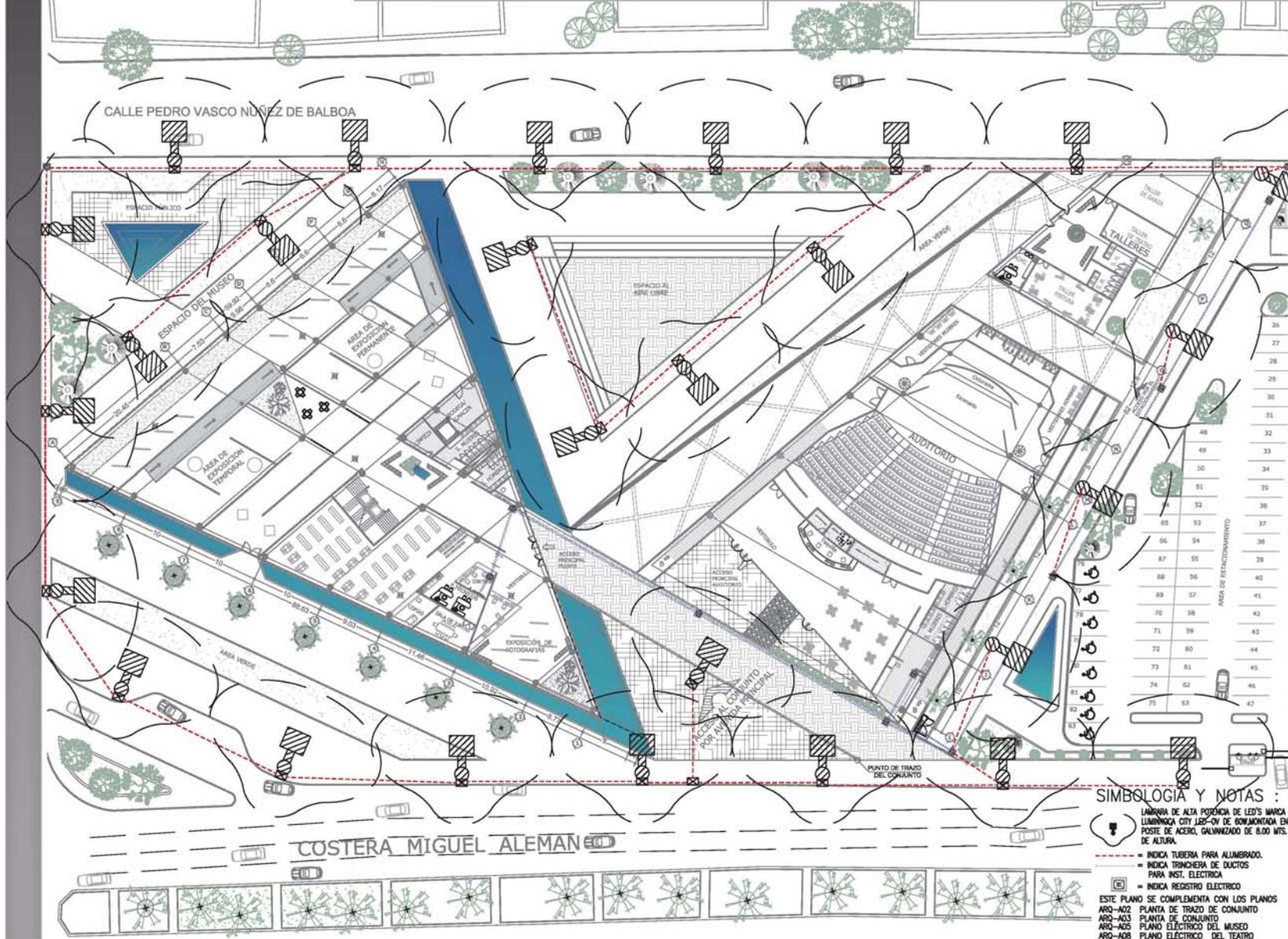
ESCALA 1 : 75

SIMBOLOGIA Y NOTAS :

- N.R. = NIVEL DE RODAMIENTO
- N.P.T. = NIVEL DE PISO
- N.B. = NIVEL BANQUETA
- N.P. = NIVEL DE PRETEL
- N.L.S.L. = NIVEL LECHO SUPERIOR DE LOSA
- CASTILLO DE 15 X 15 CM DE CONCRETO ARMADO
- MUROS DE BLOCK DE 12X12X40 cm.
- EJES PRINCIPALES

ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS
ARG-A02 PLANTA DE TRAZO DE CONJUNTO
ARG-A03 PLANTA DE CONJUNTO
ARG-A04 PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO
ARG-A11 PLANO DE CORTES CTO. DE MAQUINAS

**PLANO:
PLANTA DE ALUMBRADO
CONJUNTO GENERAL**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER LUIS BARRAGAN

NOMBRE: BÁEZ RODRÍGUEZ SARAI GUADALUPE

UBICACIÓN: ACAPULCO, GUERRERO

ASESORO:

ARQ. SUINAGA GAXIOLA MANUEL

ARQ. LÓPEZ ORTEGA EFRAÍN

ARQ. GÁNDARA CABADA ENRIQUE

ARQ. JUÁREZ GUTIÉRREZ J. VLADIMIR

FECHA: ABRIL / 2014

ACOT: METROS

ESCALA: 1:750

PLANO ELÉCTRICO

PROYECTO CENTRO CULTURAL

ESCALA GRAFICA 1:750

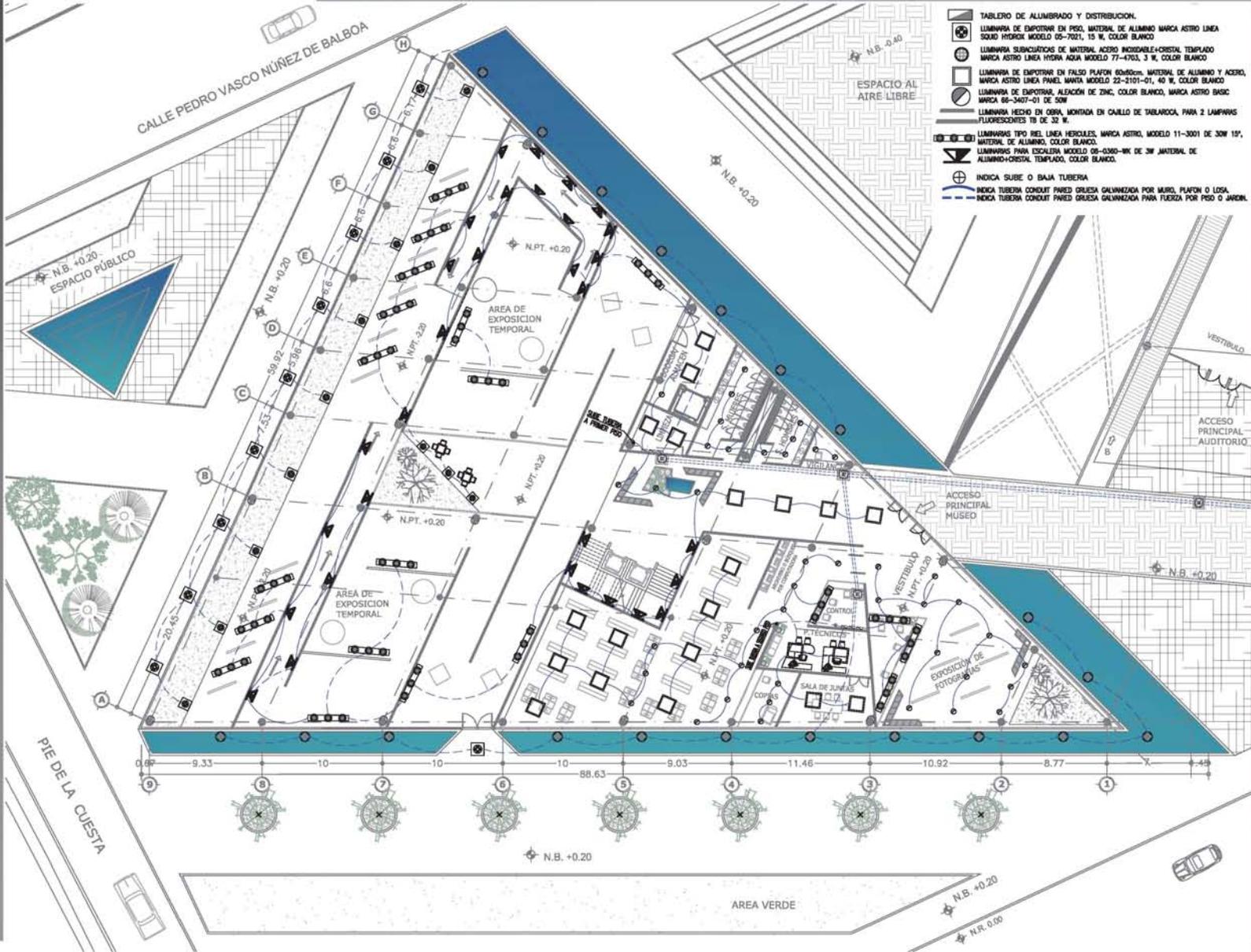


- SIMBOLOGIA Y NOTAS :**
- LAMPARA DE ALTA POTENCIA DE LED'S MARCA LUMINORICA CITY LED-OV DE BOMBADEADA EN POSTE DE ACERO, GALVANIZADO DE 8.00 MTS. DE ALTURA.
 - - - INDICA TUBERIA PARA ALUMBRADO.
 - - - INDICA TRONCHERA DE DUCTOS PARA INST. ELECTRICA
 - ⊗ INDICA REGISTRO ELECTRICO
- ESTE PLANO SE COMPLEMENTA CON LOS PLANOS
- ARO-A02 PLANTA DE TRAZO DE CONJUNTO
 - ARO-A03 PLANTA DE CONJUNTO
 - ARO-A05 PLANO ELECTRICO DEL MUSEO
 - ARO-A08 PLANO ELECTRICO DEL TEATRO

NORTE

ELEC-A02

**PLANO:
PLANTA DE ALUMBRADO PLANTA
BAJA DEL MUSEO**

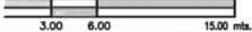


- TABLERO DE ALUMBRADO Y DISTRIBUCION.**
- LUMINARIA DE EMPOTRAR EN PISO, MATERIAL DE ALUMINIO MARCA ASTRO LINEA SQUID HYDROX MODELO 09-7021, 15 W, COLOR BLANCO
 - LUMINARIA SUBCUBICA DE MATERIAL ACERO INOXIDABLE+CRISTAL TEMPLADO MARCA ASTRO LINEA HYDRA AGUA MODELO 77-4703, 3 W, COLOR BLANCO
 - LUMINARIA DE EMPOTRAR EN FALSO PLAFON 60x60cm, MATERIAL DE ALUMINIO Y ACERO, MARCA ASTRO LINEA PANEL MARCA MODELO 22-2101-01, 40 W, COLOR BLANCO
 - LUMINARIA DE EMPOTRAR, ALZACION DE ZINC, COLOR BLANCO, MARCA ASTRO BASIC MARCA 09-3407-01 DE 50W
 - LUMINARIA HECHO EN OBRA, MONTADA EN CAJILLO DE TABLARDO, PARA 2 LAMPARAS FLUORESCENTES T8 DE 32 W.
 - LAMPARAS TIPO RIEL LINEA HERCULES, MARCA ASTRO, MODELO 11-3001 DE 30W 15', MATERIAL DE ALUMINIO, COLOR BLANCO.
 - LAMPARAS PARA ESCALERA MODELO 08-0360-0K DE 3W MATERIAL DE ALUMINIO+CRISTAL TEMPLADO, COLOR BLANCO.
 - INDICA SUBE O BAJA TUBERIA
 - INDICA TUBERIA CONDUIT PARED GRISEA GALVANIZADA POR FUERA, PLAFON O LOSA
 - INDICA TUBERIA CONDUIT PARED GRISEA GALVANIZADA PARA FUERZA POR PESO O JARDIN.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	
TALLER LUIS BARRAGAN	
	
NOMBRE: BÁEZ RODRÍGUEZ SARAI GUADALUPE	
UBICACIÓN: ACAPULCO, GUERRERO	
ASESORO:	
ARQ. SUINAGA GAXIOLA MANUEL	
ARQ. LÓPEZ ORTEGA EFRAÍN	
ARQ. GÁNDARA CABADA ENRIQUE	
ARQ. JUÁREZ GUTIÉRREZ J. VLADIMIR	
FECHA:	
ABRIL / 2014	
ACOT:	
METROS	
ESCALA:	
1:300	
PLANO ELÉCTRICO	

PROYECTO CENTRO CULTURAL

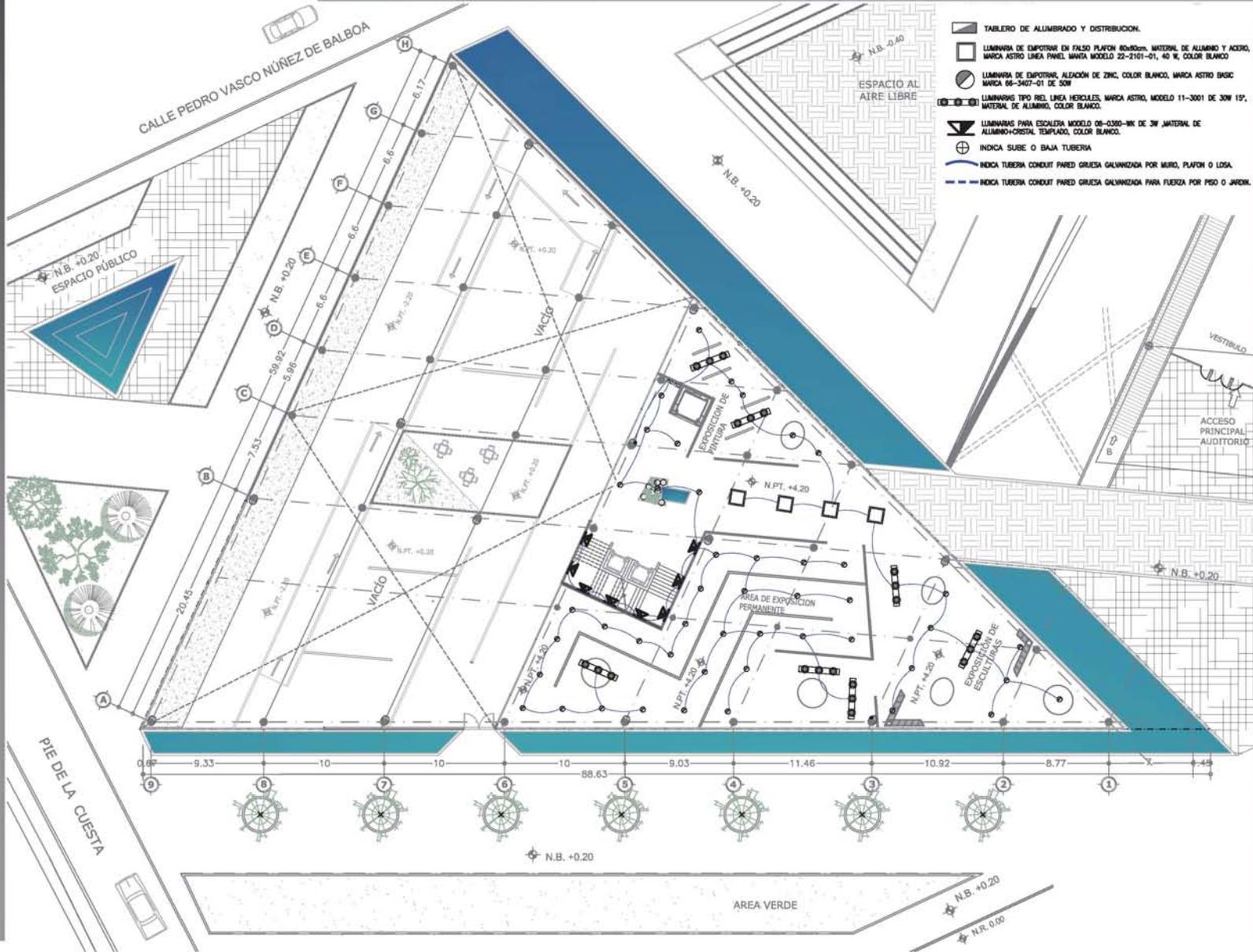
ESCALA GRAFICA 1:300




NORTE

ELEC-A03

**PLANO:
PLANTA DE ALUMBRADO PRIMER
PISO DEL MUSEO**



- TABLERO DE ALUMBRADO Y DISTRIBUCIÓN.
- LUMINARIA DE EMPOTRAR EN FALSO PLAFÓN 60x60cm, MATERIAL DE ALUMINIO Y ACERO, MARCA ASTRO LINEA PANEL MANTA MODELO 22-2101-01, 40 W, COLOR BLANCO
- LUMINARIA DE EMPOTRAR, ALEACIÓN DE ZINC, COLOR BLANCO, MARCA ASTRO BASIC MARCA 88-3407-01 DE SON
- LUMINARIAS TIPO RIEL LINEA HERCULES, MARCA ASTRO, MODELO 11-3001 DE SON 15W, MATERIAL DE ALUMINIO, COLOR BLANCO.
- LUMINARIAS PARA ESCALERA MODELO 08-0360-04 DE 3W, MATERIAL DE ALUMINIO+CRISTAL TEMPLADO, COLOR BLANCO.
- INDICA SUBE O BAJA TUBERIA
- INDICA TUBERIA CONDUIT PARED GRISETA GALVANIZADA POR MURO, PLAFÓN O LOSA.
- INDICA TUBERIA CONDUIT PARED GRISETA GALVANIZADA PARA FUERZA POR PISO O JARDIN.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	
TALLER LUIS BARRAGAN	
NOMBRE: BÁEZ RODRÍGUEZ SARAI GUADALUPE	
UBICACIÓN: ACAPULCO, GUERRERO	
ASESORO:	
ARQ. SUINAGA GAXIOLA MANUEL	
ARQ. LÓPEZ ORTEGA EFRAÍN	
ARQ. GÁNDARA CABADA ENRIQUE	
ARQ. JUÁREZ GUTIÉRREZ J. VLADIMIR	
FECHA:	
ABRIL / 2014	
ACOT:	
METROS	
ESCALA:	
1:300	
PLANO ELÉCTRICO	

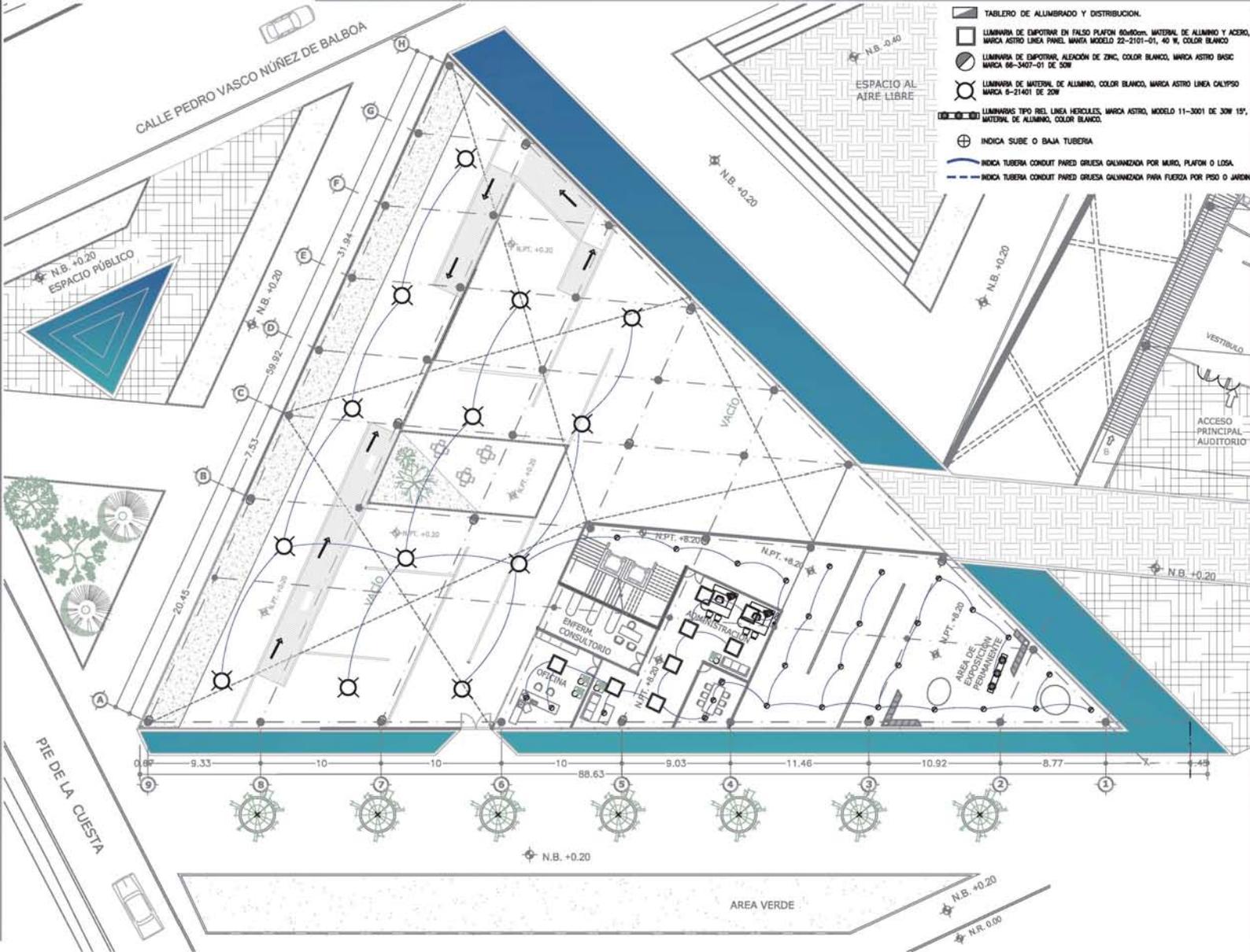
**PROYECTO
CENTRO CULTURAL**

ESCALA GRAFICA 1:300

NORTE

ELEC-A04

**PLANO:
PLANTA DE ALUMBRADO SEGUNDO
PISO DEL MUSEO**



- TABLERO DE ALUMBRADO Y DISTRIBUCION.
- LAMPIRERA DE EMPOTRAR EN FALSO PLAFON 60x60cm. MATERIAL DE ALUMINIO Y ACERO, MARCA ASTRO LINEA PANEL. MARCA MODELO 22-2101-01, 40 W, COLOR BLANCO
- LAMPIRERA DE EMPOTRAR, ALEACION DE ZINC, COLOR BLANCO, MARCA ASTRO BASIC MARCA 66-3407-01 DE 20W
- LAMPIRERA DE MATERIAL DE ALUMINIO, COLOR BLANCO, MARCA ASTRO LINEA CALYPSO MARCA 8-21401 DE 20W
- LAMPIRERAS TIPO REEL LINEA HERCULES, MARCA ASTRO, MODELO 11-3001 DE 30W 15', MATERIAL DE ALUMINIO, COLOR BLANCO.
- INDICA SUBE O BAJA TUBERIA
- INDICA TUBERIA CONDUIT PARED GRESADA GALVANIZADA POR FUERA, PLAFON O LOSA.
- INDICA TUBERIA CONDUIT PARED GRESADA GALVANIZADA PARA FUERZA POR PISO O JARDON.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	
TALLER LUIS BARRAGAN	
NOMBRE: BÁEZ RODRÍGUEZ SARAI GUADALUPE	
UBICACIÓN: ACAPULCO, GUERRERO	
ASESORO:	
ARQ. SUINAGA GAXIOLA MANUEL	
ARQ. LÓPEZ ORTEGA EFRAÍN	
ARQ. GÁNDARA CABADA ENRIQUE	
ARQ. JUÁREZ GUTIÉRREZ J. VLADIMIR	
FECHA: ABRIL / 2014	
ACOT: METROS	
ESCALA: 1:300	
PLANO ELÉCTRICO	

PROYECTO CENTRO CULTURAL

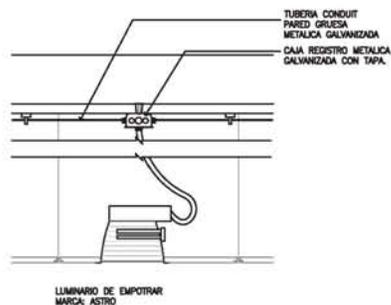
ESCALA GRAFICA 1:300

3.00 6.00 15.00 mts.

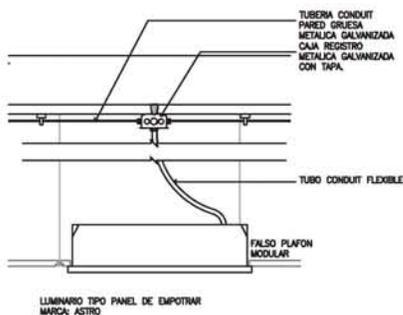
NORTE

ELEC-A05

PLANO:
DETALLES DE ALUMBRADO



DETALLE "1"
LUMINARIA PARA EMPOTRAR ESCALA 1:10



DETALLE "2"
LUMINARIA PANEL PARA EMPOTRAR ESCALA 1:10

- LUMINARIA DE EMPOTRAR EN PISO, MATERIAL DE ALUMINIO MARCA ASTRO LINEA SQUID HYDROX MODELO 05-7021, 15 W, COLOR BLANCO
- LUMINARIA SUBCAYOTICAS DE MATERIAL ACERO INOXIDABLE+CRISTAL TEMPLADO MARCA ASTRO LINEA HYDRA AQUA MODELO 77-4703, 3 W, COLOR BLANCO
- LUMINARIA DE EMPOTRAR EN FALSO PLAFON 60x60cm, MATERIAL DE ALUMINIO Y ACERO, MARCA ASTRO LINEA PANEL MANTA MODELO 22-2101-01, 40 W, COLOR BLANCO
- LUMINARIA DE EMPOTRAR, ALEACION DE ZINC, COLOR BLANCO, MARCA ASTRO ENVIC MARCA 66-3407-01 DE 50W
- LUMINARIA HECHO EN OBRA, MONTADA EN CARRELO DE TABLAROSA, PARA 2 LAMPARAS FLUORESCENTES T8 DE 32 W.
- LUMINARIAS TIPO RIEL LINEA HECHELES, MARCA ASTRO, MODELO 11-3001 DE 30W 15', MATERIAL DE ALUMINIO, COLOR BLANCO.
- LUMINARIAS PARA ESCALERA MODELO 08-0360-WK DE 3W MATERIAL DE ALUMINIO+CRISTAL TEMPLADO, COLOR BLANCO.
- LUMINARIA DE MATERIAL DE ALUMINIO, COLOR BLANCO, MARCA ASTRO LINEA CALYPSO MARCA 6-21401 DE 20W

SQUID • HYDROX

05-7021

15W 1350lm

15W	220V	120V	120V	IP65	30°	30°
-----	------	------	------	------	-----	-----

Temperatura Ambiental: -20°C - 60°C
Humedad Ambiental: 0% - 95%
Material: Aluminio
Driver: No incluido
Color: WW
*RGB Disponible

11-3001

30W 2100lm

30W	220V	120V	120V	IP65	30°	30°
-----	------	------	------	------	-----	-----

Temperatura Ambiental: -20°C - 60°C
Humedad Ambiental: 0% - 95%
Material: Aluminio
Driver: Incluido
Temperatura de Color: WW

77-4703

9W

9W	220V	120V	120V	IP65	30°	30°
----	------	------	------	------	-----	-----

Temperatura Ambiental: -20°C - 60°C
Humedad Ambiental: 0% - 95%
Material: Acero inoxidable + Cristal templado
Temperatura de Color: CW, HW, RGB
Driver: Regulador fuente de poder incluye cable sin RGB Disponible
*Cristal Transparente o ahumado disponible

08-0360-WK

3W

3W	120V	120V	IP50	30°	30°
----	------	------	------	-----	-----

Temperatura Ambiental: -20°C - 60°C
Humedad Ambiental: 0% - 95%
Material: Aluminio + Cristal templado
Driver: Incluido
Temperatura de Color: WW (warm white)

PANEL MANTA

22-2101-41

40W 3260lm

40W	220V	120V	120V	IP65	30°	30°
-----	------	------	------	------	-----	-----

Temperatura Ambiental: -20°C - 60°C
Humedad Ambiental: 0% - 95%
Material: Aluminio + Acero
Driver: Incluido
Temperatura de Color: Neutral White 4000-5000K

66-3407-01

20W 35W 50W

IP65

*No incluye fisco

01 Blanco 06 Cromo

6-21401

20W 1650lm

20W	220V	120V	120V	IP65	30°	30°
-----	------	------	------	------	-----	-----

Temperatura Ambiental: -20°C - 60°C
Humedad Ambiental: 0% - 96%
Material: Aluminio
Driver: Incluido
Temperatura de Color: Warm White 2700-3200K Neutral White 4000-5000K

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER LUIS BARRAGAN



NOMBRE: BÁEZ RODRÍGUEZ SARAI GUADALUPE

UBICACIÓN: ACAPULCO, GUERRERO

ASESORO:
 ARQ. SUINAGA GAXIOLA MANUEL
 ARQ. LÓPEZ ORTEGA EFRÁIN
 ARQ. GÁNDARA CABADA ENRIQUE
 ARQ. JUÁREZ GUTIÉRREZ J. VLADIMIR

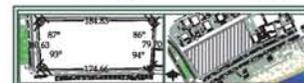
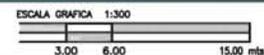
FECHA: ABRIL / 2014

ACOT: METROS

ESCALA: 1:300

PLANO ELÉCTRICO

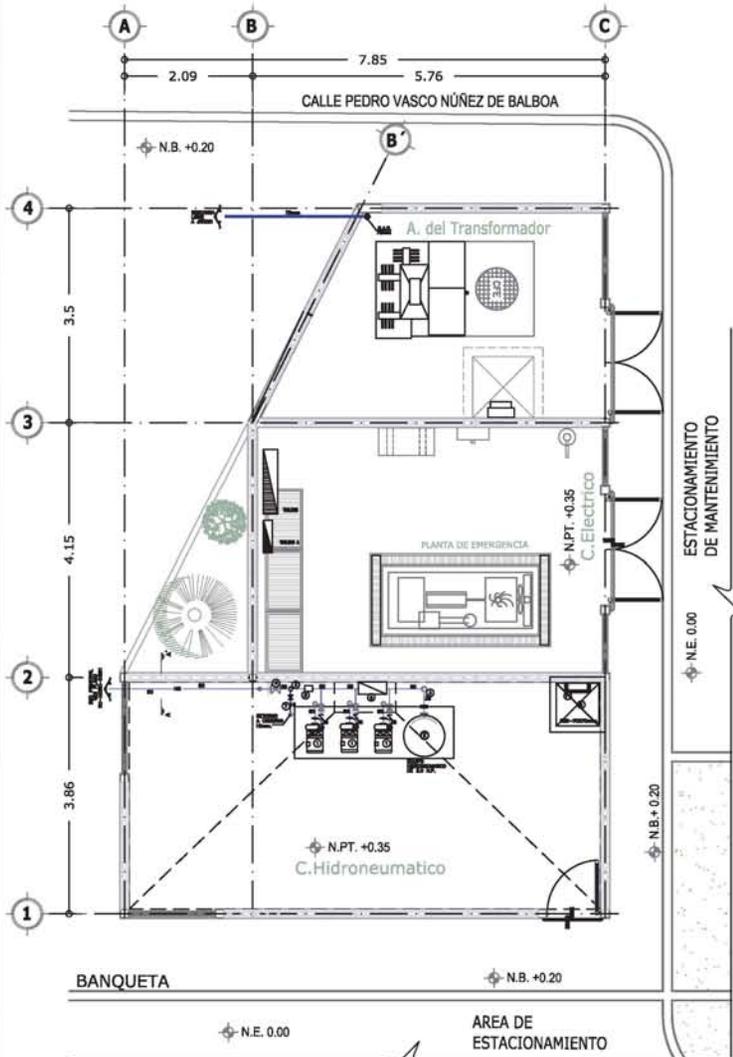
PROYECTO CENTRO CULTURAL



ELEC-A06

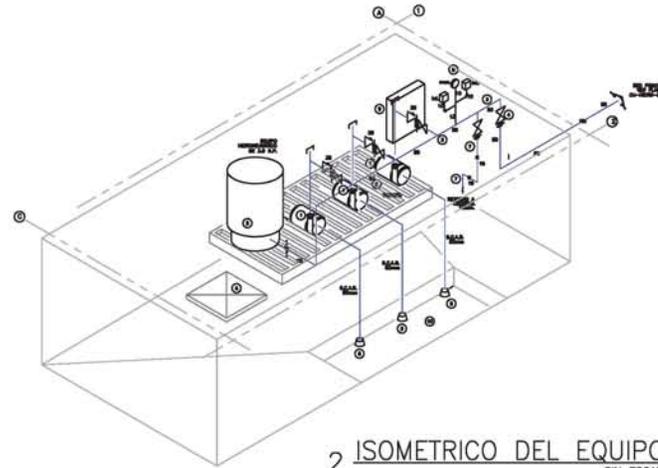
PLANO:

PLANO EQUIPO HIDRONEUMATICO



1 PLANTA ARQUITECTONICA CTO. DE MAQUINAS

ESCALA 1 : 75



2 ISOMETRICO DEL EQUIPO
SIN ESCALA



3 CORTE A-A'
SIN ESCALA

DESCRIPCION DEL EQUIPO:

- 1.- BOMBA CENTRIFUGA HORIZONTAL CON SUCCION AXIAL
- 2.- TANQUE CILINDRICO VERTICAL
- 3.- CABEZAL PRINCIPAL DE ALIMENTACION
- 4.- VALVULA DE CONTROL GENERAL
- 5.- CHECK PICHANCHA.
- 6.- TAPA METALICA PARA ACCESO A CISTERNA.
- 7.- RETORNO A CISTERNA PARA PRUEBAS PERIODICAS Y AJUSTE DE LOS INTERRUPTORES DE PRESION.
- 8.- ELEMENTOS DE CONTROL DE FLUJO.
- 9.- TABLERO DE CONTROL DEL EQUIPO DE BOMBEO DEL EQUIPO HIDRONEUMATICO.
- 10.-CARCAMO DE SUCCION.
- 11.-ESCALERA MARINA.

SIMBOLOGIA:

- HN TUBERIA HIDRONEUMATICO ALIMENTACION. COBRE TIPO "M".
- R TUBERIA RETORNO A CISTERNA. COBRE TIPO "M".
- VALVULA COMPUERTA DE BRONCE SOLDABLE
- VALVULA CHECK ROSCABLE
- TUERCA UNION SOLDABLE

- B. C. A. R. BAJA COLUMNA DE AGUA DE RETORNO.
- S. C. A. B. SUBE COLUMNA DE AGUA DE BOMBEO.
- B. A. P. BAJADA DE AGUAS PLUMALES

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER LUIS BARRAGAN

NOMBRE: BÁEZ RODRÍGUEZ SARAI GUADALUPE

UBICACIÓN: ACAPULCO, GUERRERO

ASESORO:
 ARQ. SUINAGA GAXIOLA MANUEL
 ARQ. LÓPEZ ORTEGA EFRAÍN
 ARQ. GÁNDARA CABADA ENRIQUE
 ARQ. JUÁREZ GUTIÉRREZ J. VLADIMIR

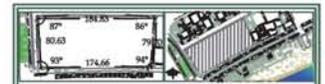
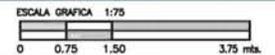
FECHA: ABRIL / 2011

ACOT: METROS

ESCALA: 1:75

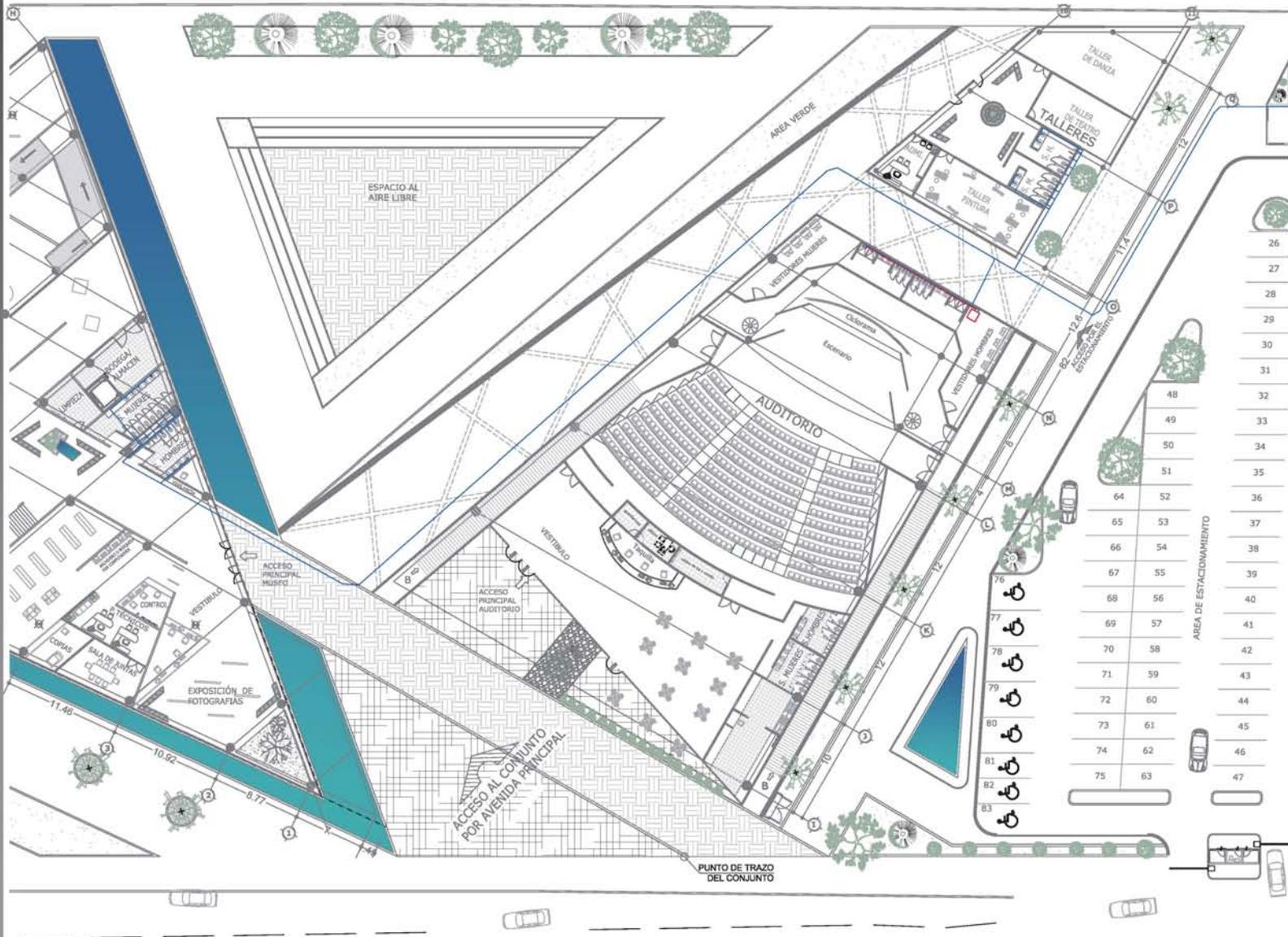
PLANO HIDRAULICO

PROYECTO CENTRO CULTURAL



IHS-A01

**PLANO:
PLANTA HIDRAULICA
CONJUNTO GENERAL**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER LUIS BARRAGAN



NOMBRE:
BÁEZ RODRÍGUEZ SARAÍ GUADALUPE

UBICACIÓN:
ACAPULCO, GUERRERO

ASESORO:

ARQ. SUINAGA GAXIOLA MANUEL

ARQ. LÓPEZ ORTEGA EFRAÍN

ARQ. GÁNDARA CABADA ENRIQUE

ARQ. JUÁREZ GUTIÉRREZ J. VLADIMIR

FECHA:
ABRIL / 2014

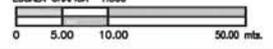
ACOT:
METROS

ESCALA:
1:750

PLANO ELÉCTRICO

PROYECTO
CENTRO CULTURAL

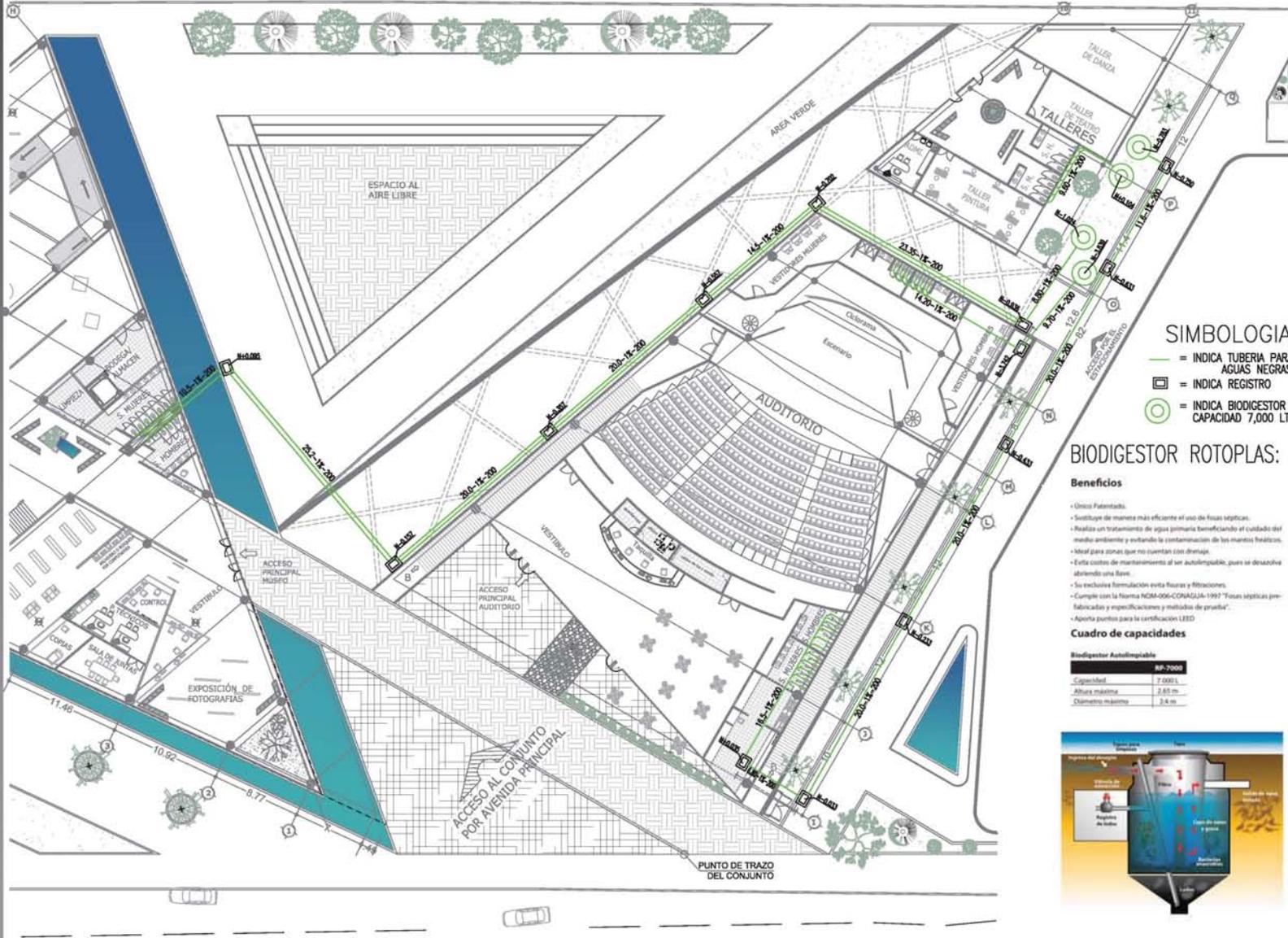
ESCALA GRAFICA 1:500




NORTE

IHS-A02

**PLANO:
PLANTA SANITARIA AGUAS NEGRAS
CONJUNTO GENERAL**



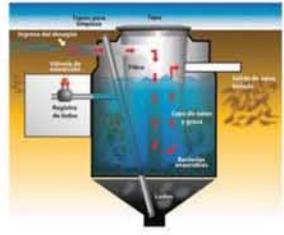
- SIMBOLOGIA:**
- = INDICA TUBERIA PARA AGUAS NEGRAS
 - = INDICA REGISTRO
 - = INDICA BIODIGESTOR CAPACIDAD 7,000 LTS

BIODIGESTOR ROTOPLAS:

- Beneficios**
- Único Patentado.
 - Sustituye de manera más eficiente el uso de fosos sépticos.
 - Realiza un tratamiento de agua primaria beneficiando el cuidado del medio ambiente y evitando la contaminación de los mantos freáticos.
 - Ideal para zonas que no cuentan con drenaje.
 - Evita costos de mantenimiento al ser autolimpiante, pues se desactiva abriendo una flauta.
 - Su exclusiva formulación evita flautas y filtraciones.
 - Cumple con la Norma NOM-006-CORAG/26-1997 "Fosos sépticos prefabricados y especificaciones y métodos de prueba".
 - Aporta puntos para la certificación LEED

Cuadro de capacidades

Biodigestor Autolimpiante	
Modelo	BP-7000
Capacidad	7,000 L
Altura máxima	2,85 m
Diámetro máximo	2,4 m



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER LUIS BARRAGAN



NOMBRE: BÁEZ RODRÍGUEZ SARAI GUADALUPE

UBICACIÓN: ACAPULCO, GUERRERO

ASESORO:

ARG. SUINAGA GAXIOLA MANUEL

ARG. LÓPEZ ORTEGA EFRÁIN

ARG. GÁNDARA CABADA ENRIQUE

ARG. JUÁREZ GUTIÉRREZ J. VLADIMIR

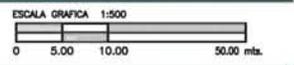
FECHA: ABRIL / 2014

ACOT: METROS

ESCALA: 1:750

PLANTA SANITARIA

PROYECTO CENTRO CULTURAL

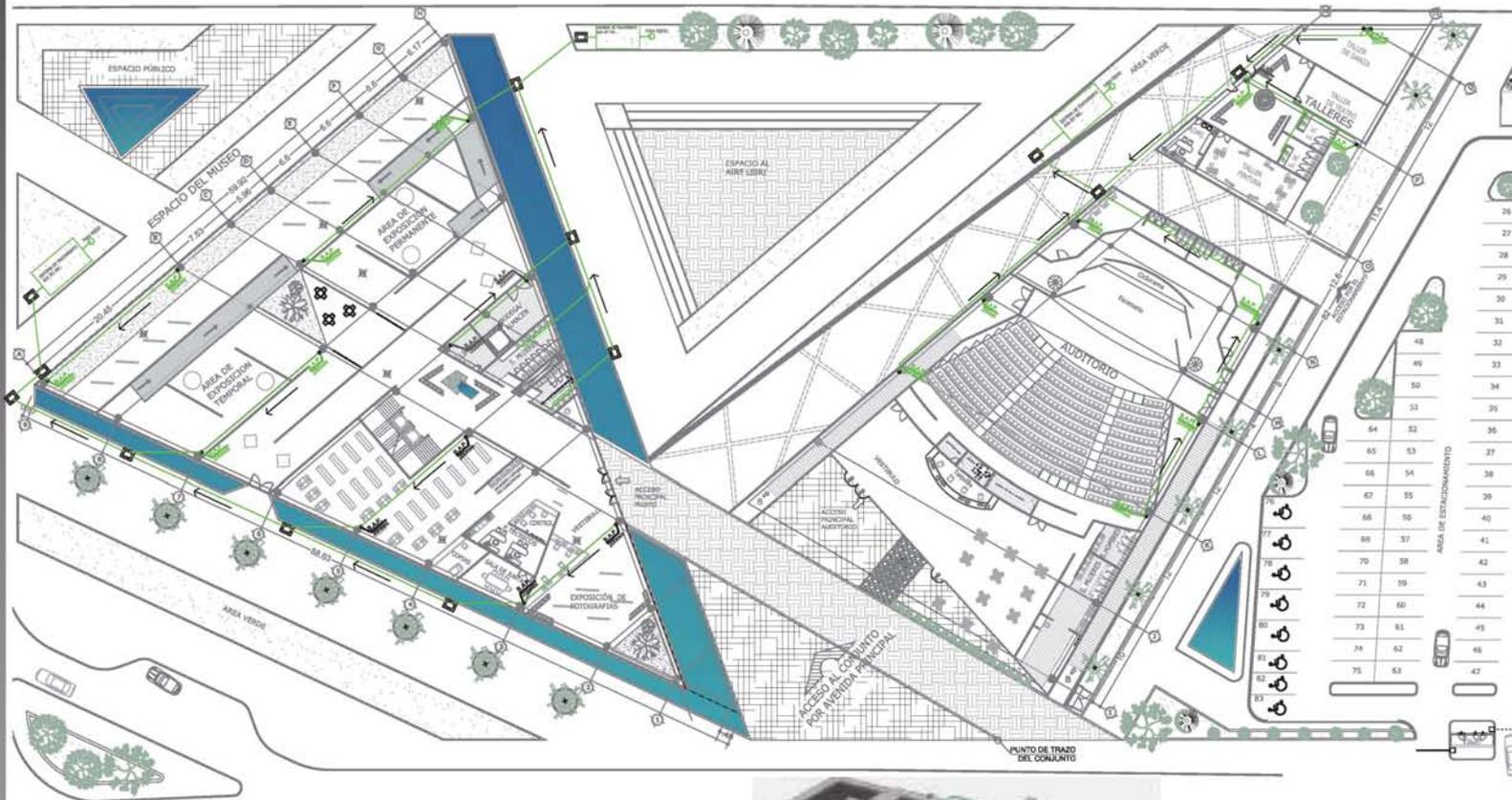


NORTE

IHS-A03

**PLANO:
PLANTA RED SANITARIA PARA
EL SISTEMA DE TRATAMIENTO**

CALLE PEDRO VASCO NÚÑEZ DE BALBOA



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER LUIS BARRAGAN



NOMBRE:
BÁEZ RODRÍGUEZ SARAI
GUADALUPE

UBICACIÓN:
ACAPULCO, GUERRERO

ASESORO:

ARQ. SUINAGA GAXIOLA
MANUEL

ARQ. LÓPEZ ORTEGA
EFRAÍN

ARQ. GÁNDARA CABADA
ENRIQUE

ARQ. JUÁREZ GUTIÉRREZ
J. VLADIMIR

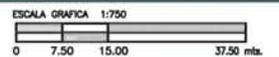
FECHA:
ABRIL / 2014

ACOT:
METROS

ESCALA:
1:750

PLANTA SANITARIA

PROYECTO
CENTRO CULTURAL



Sistema de Tratamiento Marca Jet Inc.

La Planta de Tratamiento ASA/JET SERIE 3000, es prefabricada de concreto armado. El diseño es flexible y modular, lo que permite aumentar la capacidad según necesidades; tamaños desde 500 hasta 1,000,000 de Galones por Día (desde 0.02 LPS hasta 44.0 LPS).

La planta de Tratamiento, emplea el proceso biológico conocido como "Lodos Activados, en la modalidad de Aeración Extendida". En este proceso, el agua residual entra en el reactor biológico donde es mezclada y aerada con difusores JET distribuidos en el fondo del tanque. Las bacterias aerobias presentes en el lodo activado del bioreactor usan el oxígeno para remover los contaminantes presentes en el agua residual transformándolos en agua cristalina y sin olores.



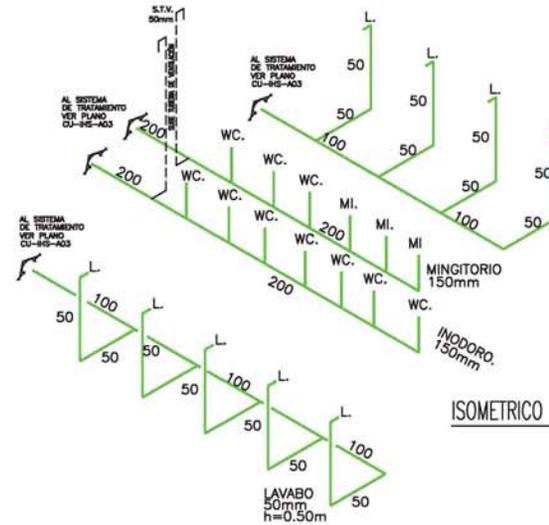
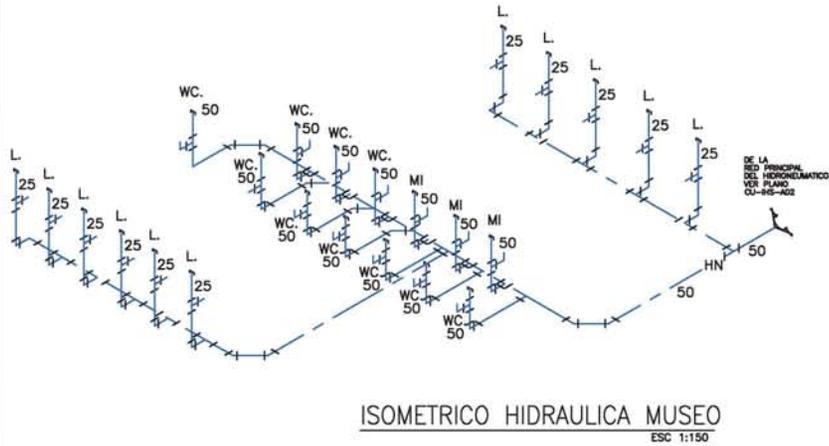
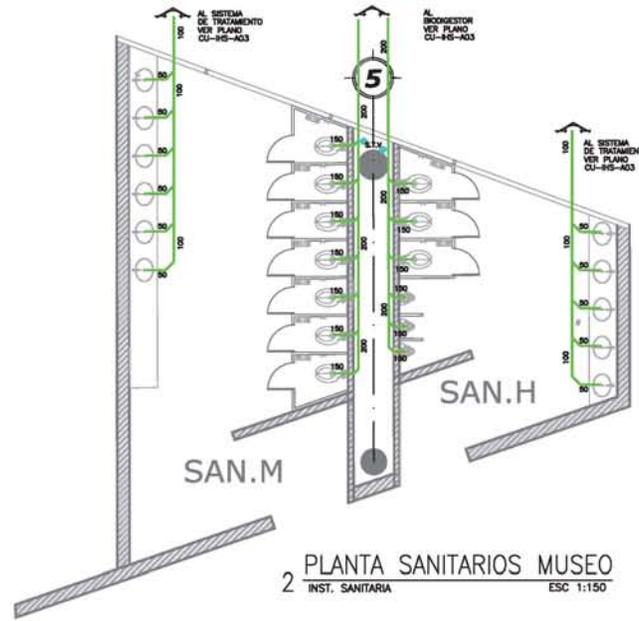
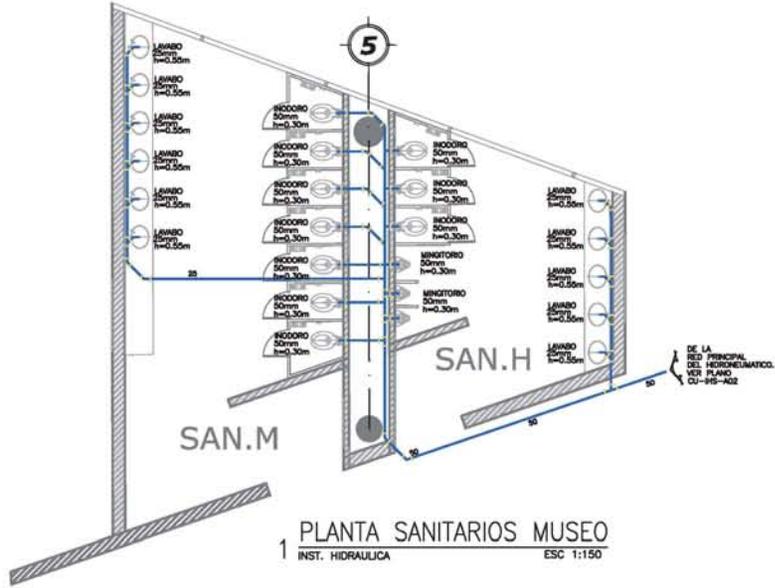
SIMBOLOGIA Y NOTAS :

- = INDICA BAJADA DE AGUA PLUVIAL 200MM
- = INDICA REGISTRO DE AGUA GRISES
- = INDICA TUBERIA DE AGUA GRISES



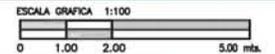
IHS-A04

**PLANO:
PLANTA HIDROSANITARIO
DETALLE DE SANITARIOS MUSEO**



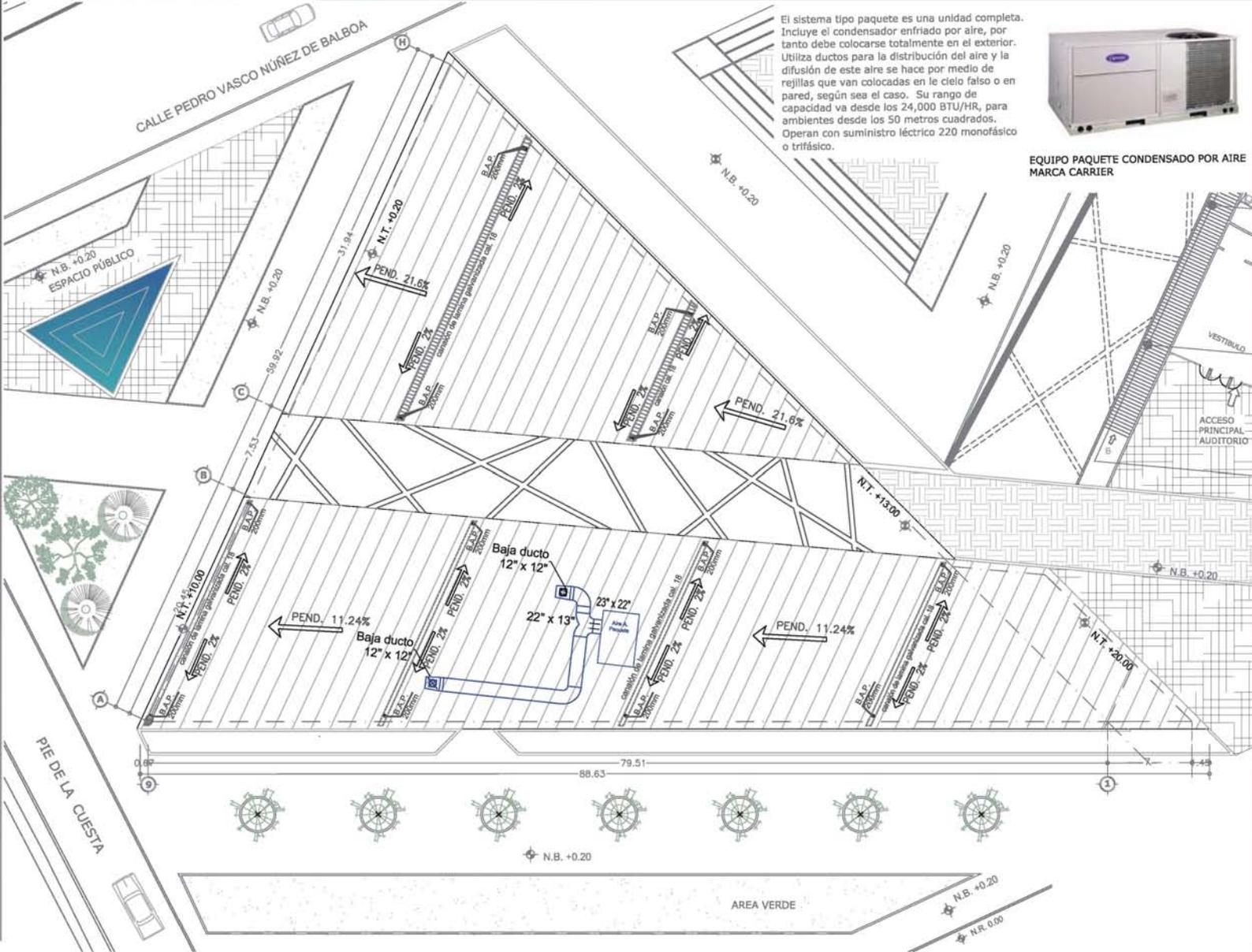
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	
TALLER LUIS BARRAGAN	
NOMBRE: BÁEZ RODRÍGUEZ SARAI GUADALUPE	
UBICACIÓN: ACAPULCO, GUERRERO	
ASESORO: ARQ. SUINAGA GAXIOLA MANUEL ARQ. LÓPEZ ORTEGA EFRAÍN ARQ. GÁNDARA CABADA ENRIQUE ARQ. JUÁREZ GUTIÉRREZ J. VLADIMIR	
FECHA: ABRIL / 2014	
ACOT: METROS	
ESCALA: 1:100	
PLANO HIDROSANITARIO	

**PROYECTO
CENTRO CULTURAL**



IHS-A05

**PLANO:
PLANTA DE AIRE ACONDICIONADO
TECHO DEL MUSEO**



El sistema tipo paquete es una unidad completa. Incluye el condensador enfriado por aire, por tanto debe colocarse totalmente en el exterior. Utiliza ductos para la distribución del aire y la difusión de este aire se hace por medio de rejillas que van colocadas en el cielo falso o en pared, según sea el caso. Su rango de capacidad va desde los 24,000 BTU/HR, para ambientes desde los 50 metros cuadrados. Operan con suministro eléctrico 220 monofásico o trifásico.



EQUIPO PAQUETE CONDENSADO POR AIRE MARCA CARRIER

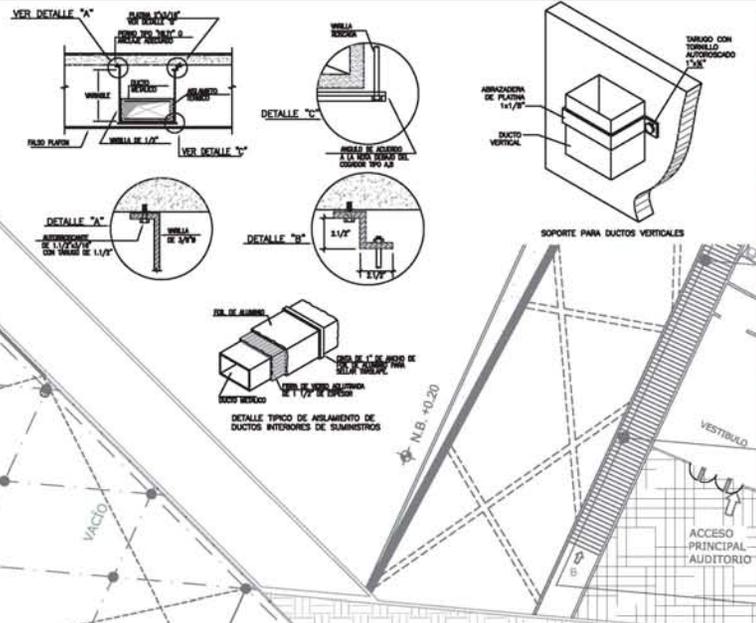
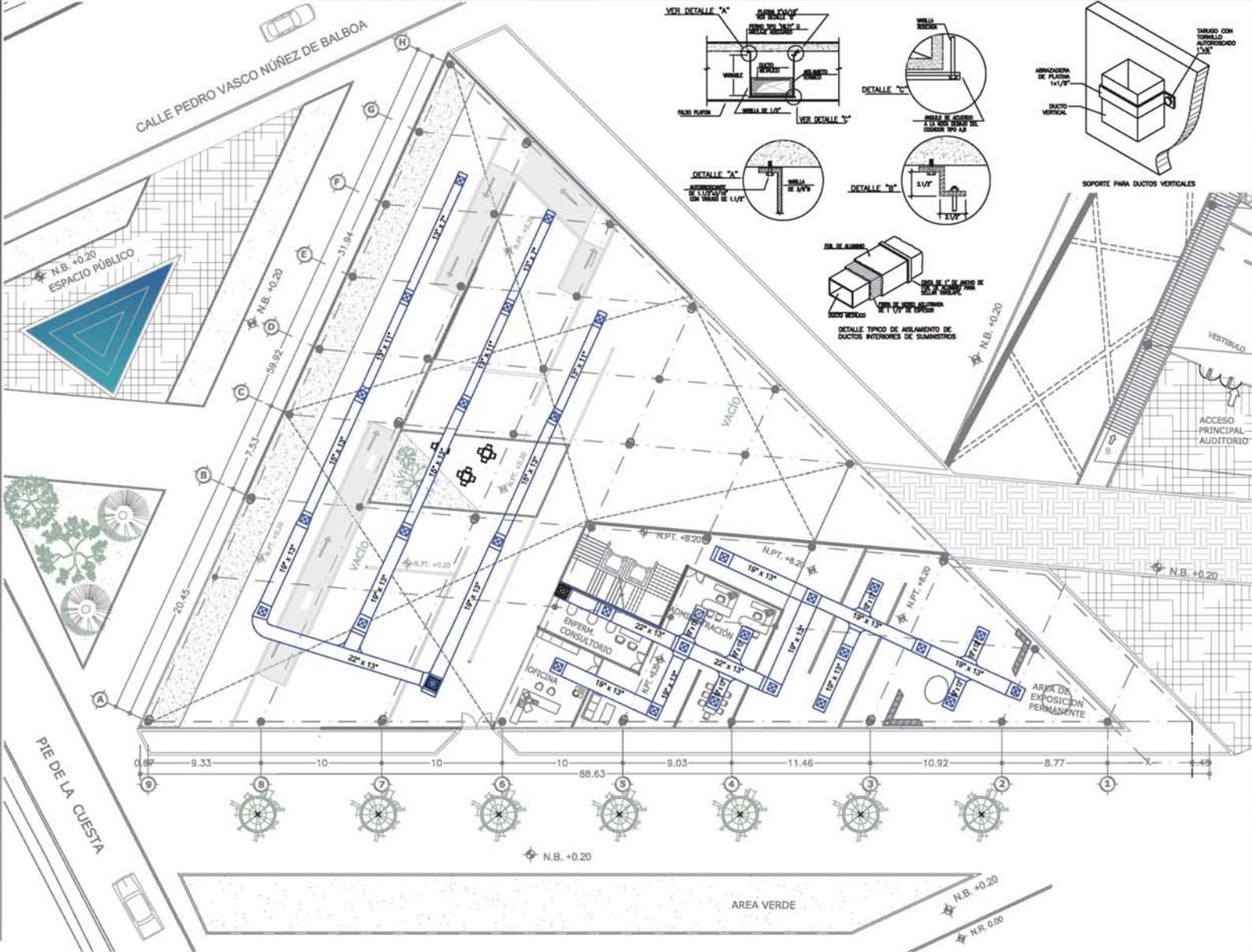
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	
TALLER LUIS BARRAGAN	
NOMBRE: BÁEZ RODRÍGUEZ SARAÍ GUADALUPE	
UBICACIÓN: ACAPULCO, GUERRERO	
ASESORO:	
ARQ. SUINAGA GAXIOLA MANUEL	
ARQ. LÓPEZ ORTEGA EFRAÍN	
ARQ. GÁNDARA CABADA ENRIQUE	
ARQ. JUÁREZ GUTIÉRREZ J. VLADIMIR	
FECHA:	
ABRIL / 2014	
ACOT: METROS	
ESCALA: 1:300	
PLANO AIRE ACONDICIONADO	

PROYECTO CENTRO CULTURAL	
ESCALA GRAFICA 1:300	

NORTE

AA-A01

**PLANO:
PLANTA DE AIRE ACONDICIONADO
PISO DEL MUSEO**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER LUIS BARRAGAN
NOMBRE: BÁEZ RODRÍGUEZ SARAI GUADALUPE
UBICACIÓN: ACAPULCO, GUERRERO
ASESORO: ARQ. SUINAGA GAXIOLA MANUEL ARQ. LÓPEZ ORTEGA EFRAÍN ARQ. GÁNDARA CABADA ENRIQUE ARQ. JUÁREZ GUTIÉRREZ J. VLADIMIR
FECHA: ABRIL / 2014
ACOT: METROS
ESCALA: 1:300
PLANO AIRE ACONDICIONADO

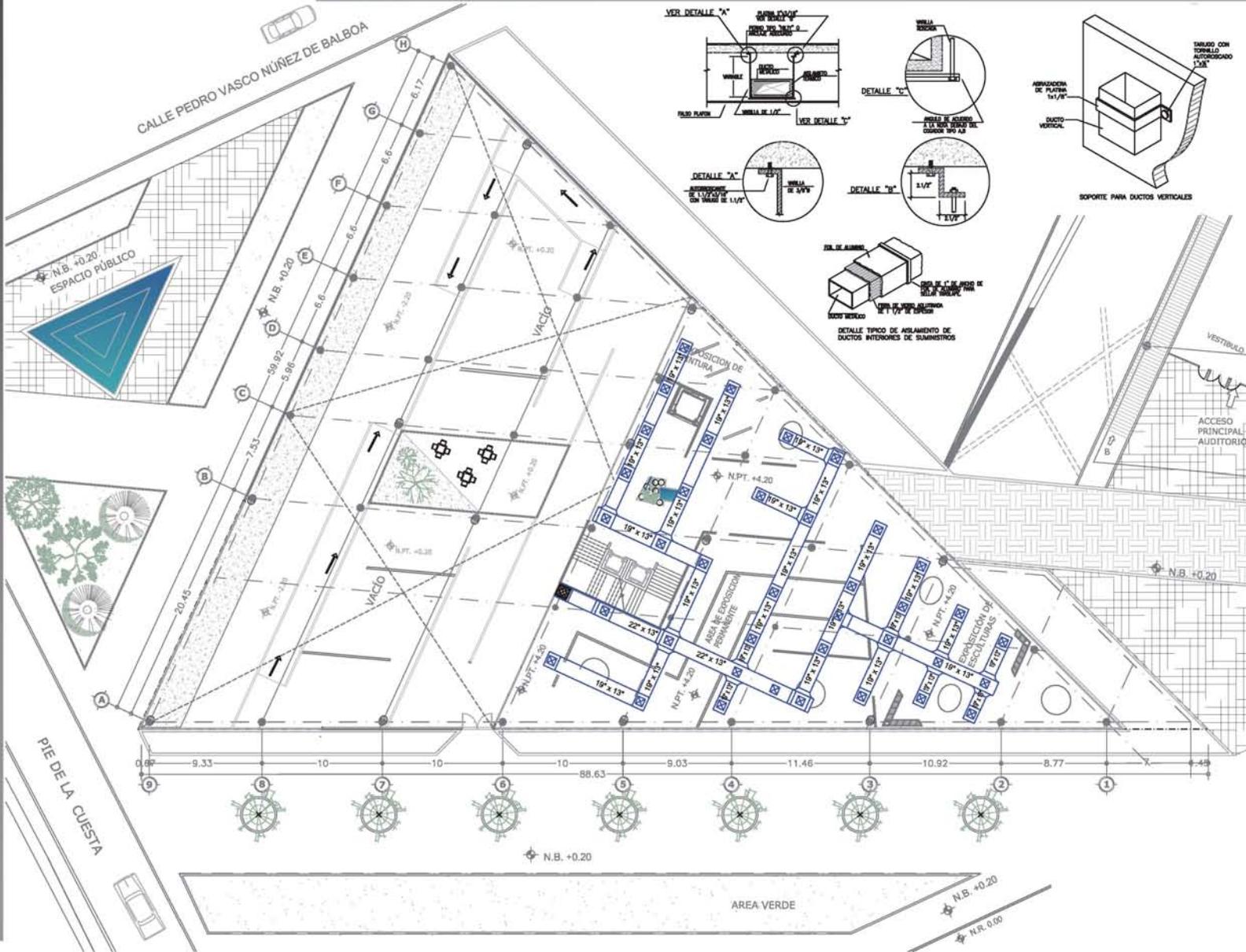
PROYECTO
CENTRO CULTURAL

ESCALA GRAFICA 1:300
3.00 6.00 15.00 mts.

NORTE

AA-A02

**PLANO:
PLANTA DE AIRE ACONDICIONADO
PRIMER PISO DEL MUSEO**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	
TALLER LUIS BARRAGAN	
NOMBRE: BÁEZ RODRÍGUEZ SARAI GUADALUPE	
UBICACIÓN: ACAPULCO, GUERRERO	
ASESORO:	
ARQ. SUINAGA GAXIOLA MANUEL	
ARQ. LÓPEZ ORTEGA EFRÁIN	
ARQ. GÁNDARA CABADA ENRIQUE	
ARQ. JUÁREZ GUTIÉRREZ J. VLADIMIR	
FECHA:	
ABRIL / 2014	
ACOT:	
METROS	
ESCALA:	
1:300	
PLANO AIRE ACONDICIONADO	

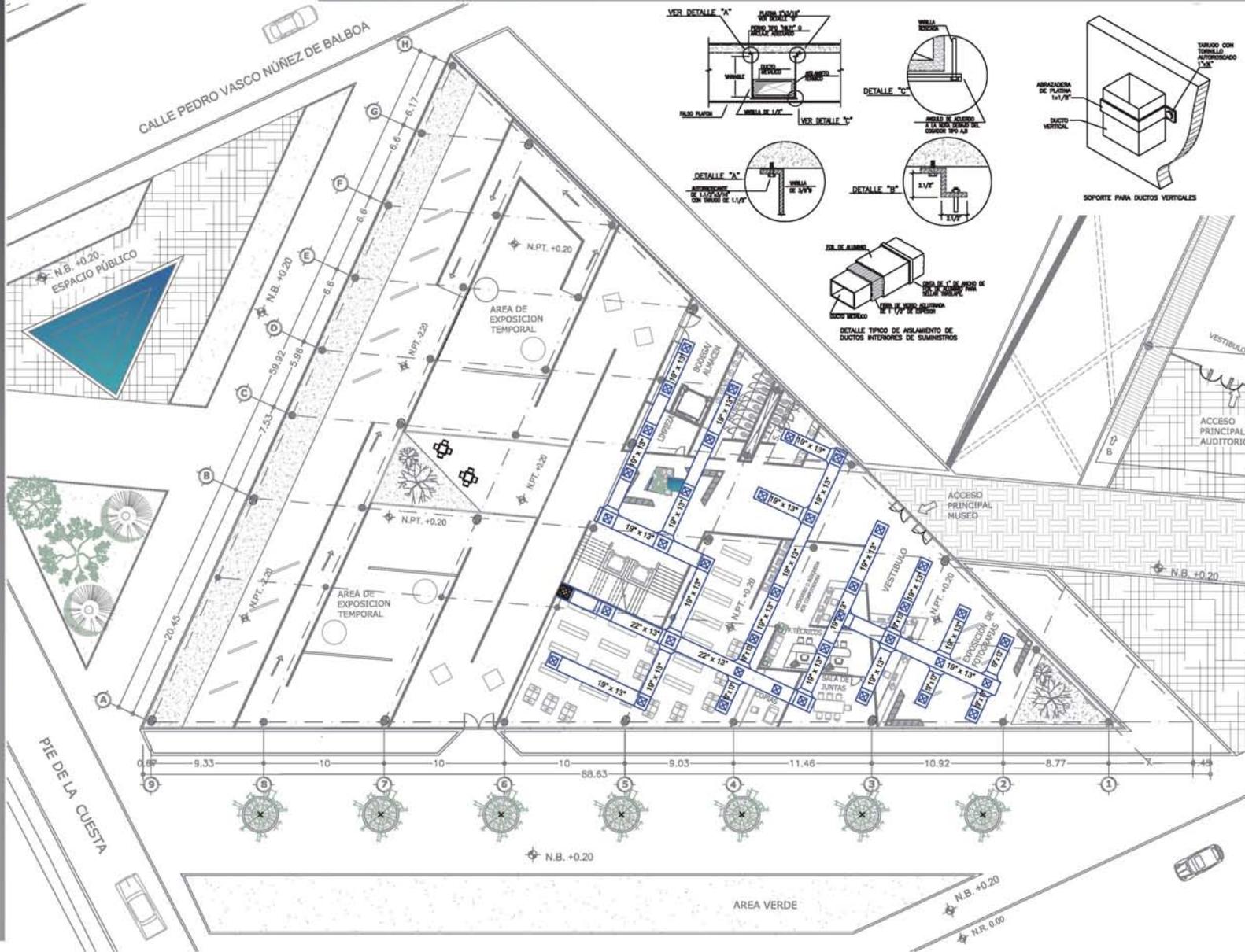
PROYECTO
CENTRO CULTURAL

ESCALA GRAFICA 1:300

NORTE

AA-A03

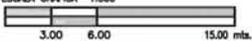
**PLANO:
PLANTA DE AIRE ACONDICIONADO
PLANTA BAJA DEL MUSEO**



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	
TALLER LUIS BARRAGAN	
	
NOMBRE: BÁEZ RODRÍGUEZ SARAI GUADALUPE	
UBICACIÓN: ACAPULCO, GUERRERO	
ASESORO:	
ARQ. SUINAGA GAXIOLA MANUEL	
ARQ. LÓPEZ ORTEGA EFRAÍN	
ARQ. GÁNDARA CABADA ENRIQUE	
ARQ. JUÁREZ GUTIÉRREZ J. VLADIMIR	
FECHA: ABRIL / 2014	
ACOT: METROS	
ESCALA: 1:300	
PLANO AIRE ACONDICIONADO	

PROYECTO CENTRO CULTURAL

ESCALA GRAFICA 1:300





AA-A04

13.- ANÁLISIS PRELIMINAR DE COSTOS

El cálculo del costo preliminar está típicamente basado en los costos de proyectos de diseño similar construido dentro de la misma región.

El cálculo del gasto preliminar es frecuentemente usado para obtener compromisos de fondos gubernamentales o para arreglar el financiamiento preliminar. .

13.1- FACTIBILIDAD FINANCIERA: PRINCIPALES INVERSIONISTAS

Para este tipo de proyectos se cuenta con 4 principales grupos de inversionistas a los que les parecería atractiva la propuesta de un Centro Cultural en Acapulco, Gro.

❖ Sector Privado:

Personas físicas o morales que cuentan con el capital para invertir en la construcción de un proyecto con el fin de obtener ingresos a lo largo del tiempo y aumentar su capital mediante las ganancias que pueda generar el Centro Cultural en Acapulco, Gro.

❖ El Gobierno Federal:

A través de organizaciones tales como la SECTUR (Secretaría de Turismo); CPTM (Consejo de Promoción Turística de México y la FONATUR (Fondo Nacional de Fomento al Turismo) que les corresponde el desarrollo de la industria turística y su función es promover y concretar proyectos que ayuden al desarrollo turístico nacional .

❖ El Gobierno Local:

Se refiere al gobierno Estatal y Municipal, que se verán beneficiados con este tipo de propuestas ya que traerán grandes ganancias tanto como en el ámbito turístico que ayudaran al fortalecimiento de pequeñas industrias porteñas así como en la creación de nuevos empleos.

❖ Universidades.

Que apostaran a la inversión de proyectos como el centro cultural que ayuden al desarrollo académico y cultural de la sociedad pero principalmente de sus estudiantes.

13.2- COSTO TOTAL DE LA OBRA

Para el calculo del costo total de la obra me basare en los costos de los dos siguientes ejemplos:

1.- MUSEO MAYA EN CANCÚN, QUINTANA ROO.

•**Costo total de Obra:** \$ 770 millones de pesos y sus principales inversionistas fueron el INAH y el Gobierno Estatal.

•**Área total de Construcción:** 17,000 m²

•**Costo por m2:** \$ 45,294.11 pesos.

2.- MUSEO SOUMAYA

•**Costo total de Obra:** \$ 800 millones de pesos; su inversionista fue el empresario Carlos Slim

•**Área total de Construcción:** 17,000 m²

•**Costo por m2:** \$ 47,058.82 pesos.

En base de ambos parámetros se puede plantear un costo aproximado del Centro Cultural de la siguiente manera:

1.- CENTRO CULTURAL EN ACAPULCO, GRO.

•**Costo por m2:** \$ 46,000.00 pesos.

•**Área total de Construcción:** 8,600 m²

•**Costo total de Obra:** **\$395,600,000.00**

•**Redondeando= \$400 millones de pesos**

13.3- ESTIMACIÓN DE RECUPERACIÓN DE INVERSIÓN

Se prevé que el Museo del Centro Cultural tenga un aproximado de 1 millón de visitas anuales, y se propone el siguiente esquema de costos de entrada:

(MUSEO)		
TIPO DE BOLETO	CANTIDAD	CANTIDAD POR AÑO
ADULTO (50%)	\$ 60.00	\$30,000,000.00
NIÑO (30%)	\$49.00	\$14,700,000.00
TERCERA EDAD (20%)	\$49.00	\$9,800,000.00
GASTO ESTIMADO CONSUMO POR VISITANTE	\$50.00	\$50,000,000.00
CANTIDAD DE VISITANTES POR AÑO	1,000,000.00	TOTAL: \$104,500,000.00

De ese total de visitantes al museo del centro cultural estimamos que el 50% de sus visitantes serán Adultos, el 30% serán Niños y 20% gente de la Tercera Edad.

Tomando en cuenta este panorama de tarifas y el gasto de consumo podemos estimar la ganancia Anual Total del museo que será de \$104.5 millones de pesos.

(AUDITORIO) OBRAS DE TEATRO DE JUEVES A DOMINGO		
TIPO DE BOLETO	CANTIDAD	CANTIDAD POR AÑO
ADULTO (50%)	\$ 200.00	\$30,000,000.00
NIÑO (20%)	\$150.00	\$9,000,000.00
TERCERA EDAD (30%)	\$150.00	\$13,500,000.00
GASTO ESTIMADO CONSUMO POR VISITANTE	\$40.00	\$12,000,000.00
CANTIDAD DE VISITANTES POR AÑO	300,000.00	TOTAL: \$64,500,000.00

En cuanto al Auditorio se estima 500 mil visitantes que se reparten entre días de obra de teatro y días de proyección de películas.

Los jueves a domingo presentar obras de teatro donde se estima una ganancia anual de \$64.5 millones de pesos.

De lunes a miércoles proyección de películas donde se estima una ganancia anual de \$19.5 millones de pesos. Aquí se buscaría ser parte de eventos como el festival de cine que se hace cada año en Acapulco y que buscaría atraer visitantes al centro.

(AUDITORIO) PROYECCIÓN DE PELÍCULAS DE LUNES A MIÉRCOLES		
TIPO DE BOLETO	CANTIDAD	CANTIDAD POR AÑO
ADULTO (50%)	\$ 50.00	\$5,000,000.00
NIÑO (20%)	\$45.00	\$1,800,000.00
TERCERA EDAD (30%)	\$45.00	\$2,700,000.00
GASTO ESTIMADO CONSUMO POR VISITANTE	\$50.00	\$10,000,000.00
CANTIDAD DE VISITANTES POR AÑO	200,000.00	TOTAL: \$19,500,000.00

Tomando en cuenta este panorama podemos estimar la ganancia Anual **Total del de \$188.5 millones de pesos.**

Con esta aproximada estimación de ganancias del Centro Cultural se calcula que aproximadamente en **2 años y medio** se cubrirá el costo de la Inversión para su construcción.

De estas ganancias se deberán considerar los gastos de funcionamiento, pero se estima que durante el tiempo que el Centro Cultural funcione no solo se beneficiara a si mismo, sino también impulsara la industria turística atrayendo turismo y eventos al puerto y al mismo tiempo creara empleos directos e indirectos que ayudara al desarrollo económico del puerto.

13.4- DETERMINACIÓN DE HONORARIOS

Con respecto a los honorarios del proyecto, se cobrarán en base a lo establecido por el Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México, dictados en el Arancel Único de Honorarios Profesionales que se obtiene en función de la superficie construida y el costo estimado para su construcción, con la siguiente fórmula:

$$H = CO \times FS \times FR / 100$$

En donde:

H: Representa el costo de los honorarios profesionales en moneda nacional.

CO: Representa el valor estimado de la obra a Costo Directo.

FS: Representa el Factor de Superficie.

FR: Representa el Factor Regional.

El valor estimado de la obra a costo directo (CO), el factor de superficie (FS) y el factor regional (FR), se determinarán conforme a las siguientes fórmulas y consideraciones:

CO: Será determinado por la siguiente fórmula:

$$CO = S \times CBM \times FC$$

S: Representa la superficie estimada del proyecto en metros cuadrados

CBM: Representa el costo base por m². de construcción.

FC: Representa un Factor de ajuste al costo base por m²

FS: El factor de superficie será determinado por la siguiente fórmula:

$$FS = 15 - (2.5 \times \text{LOG } S)$$

S: Representa la superficie estimada del proyecto en metros cuadrados, determinada por el programa arquitectónico, por lo que LOG S determina su logaritmo.

FR: Representa el factor regional

• Valores para obtener CO

S:= 8,600 m² CBM= 46,000 pesos FC= (CODIGO E-8 DE MUSEOS) 1.55

$$CO = 613,180,000$$

• Valores para obtener FS

15-(2.5 X Log 8,600)

15-(2.5 X 3.9345)

15-(9.83625)

$$FS = 5.16375$$

• Valores para obtener FR

El estado de Guerrero se encuentra en la Región I con valor **FR de 0.95**

Aplicando los valores a la fórmula de Honorarios tenemos como resultado:

$$H = CO \times FS \times FR / 100$$

$$H = 613,180,000 \times 5.16375 \times 0.95 / 100$$

$$H = 30,079,928.14 \text{ m.n.}$$

14.- CONCLUSIONES

A lo largo del documento se habla del problemas que es: la necesidad del desarrollo de las actividades culturales en el puerto de Acapulco, Gro.

Se busca la conservación y preservación de la gran variedad de costumbres, culturas, restos arqueológicos y también de ecosistemas presentes en el país, pero principalmente en la zona de estudio (Acapulco, Gro).

Fue de gran importancia el estudio de las actividades artísticas y culturales que ayudaron a las creación de un proyecto que permitiera llevar con eficacia el avance de estas actividades.

Se plantea una solución:

Mediante el diseño de un centro cultural , de esta manera se cumple con el objetivo de promocionar y difundir la cultura (principalmente guerrerense) a través de eventos y exhibiciones en las diferentes disciplinas de las artes.

Se propone un sitio para la reflexión, el estímulo y desarrollo del arte y cultura nacional.

Se plantea un Museo, una Biblioteca, Talleres, Auditorio y un espacio cultural al aire libre; todo esto acompañado de jardinerías y pequeñas plazas.

Asimismo el Centro Cultural pretende ser parte de los ejes culturales latinoamericanos, siendo base para la promoción de la cultura, acercando a la comunidad a un espacio cultural que por mucho tiempo se encontraba inaccesible.

Se busco hacer un diseño congruente de acuerdo a las áreas necesarias, dando vistas agradables y atractivas.

Se buscaba tener formas sencillas y atractivas a la vista que no fueran agresivas con el sitio.

En lo personal, este proyecto significó un gran reto para mí, fue necesario emplear todos los conocimientos adquiridos a lo largo de mis estudios universitarios dentro del Taller Luis Barragán.

La problemática de este reto era diseñar un proyecto que respondiera a la necesidad y problemática de una localidad que fue posible responder con la ayuda de la experiencia académica que me proporciono las herramientas para culminar mi carrera.

Y por último, gracias a la experiencia laboral logré enriquecer mis conocimientos adquiridos durante mis estudios y así finalmente plasmarlo en el presente documento.

“ La cultura es la suma de todas las formas de arte, de amor y de pensamiento, que, en el curso de siglos, han permitido al hombre ser menos esclavizado.”

André Malraux



Imagen 43



Imagen 44

15.- BIBLIOGRAFÍA

- **POSTALES DESDE MÉXICO: EL TURISMO ES VIDA**

Artículo de Alejandro Hernández Gálvez

Arquine, revista Internacional de Arquitectura y Diseño

No. 33 Otoño 2005

- **PLAN DE DESARROLLO URBANO DEL MUNICIPIO DE ACAPULCO DE JUÁREZ**

H. Ayuntamiento de Acapulco

Año 2010

- **ENCICLOPEDIA DE LA ARQUITECTURA**

Plazola Tomo 10

Ing. Arq. Alfredo Plazola Cisneros

Ing. Arq. Alfredo Plazola Anguiano

Arq. Guillermo Plazola Anguiano

- **ARANCEL DE HONORARIOS PROFESIONALES**

Federación de Colegios de Arquitectos de la Republica Mexicana, A.C.

- **MANUAL DE INSTALACIONES: HIDRÁULICAS, SANITARIAS, AIRE, GAS Y VAPOR**

Ing. Sergio Zepeda C.

Limusa

- **MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO**

Tesis Profesional

Arq. Erika Loana Rivera Plascencia

Año 2008

- **OBRAS: DESARROLLOS TURÍSTICOS**

http://www.obrasweb.mx/desarrollos_turisticos

- **CATALOGO DE ALUMBRADO MARCA ASTRO**

[Issu.com/jozaether/docs/astro](http://issu.com/jozaether/docs/astro)

- **CATALOGO DE ROTOPLAS (BIODIGESTOR)**

http://www.rotoplas.com/productos/04_sanearamiento