



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN

MAESTRIA EN DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

**QUE LOS ALUMNOS LEAN. UNA PROPUESTA PARA EL
BACHILLERATO.**

T E S I S

QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE
MAESTRO EN DOCENCIA PARA LA
EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR, EN EL ÁREA
DE CONOCIMIENTO ESPAÑOL

P R E S E N T A

LIC. LAURO DANIEL MOYSEN LÓPEZ

COMITÉ TUTORAL

DR. HUGO SÁNCHEZ GUDIÑO FES ARAGON HUMANIDADES TUTOR PRINCIPAL

DR. RAFAEL DE JESÚS HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ MADEMS ACATLAN

DR. DAVID FRAGOSO FRANCO MADEMS ACATLAN

MEXICO D.F., MAYO 2014



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS:

A la UNAM, a la FES Aragón y FES Acatlán por mi formación en MADEMS.

A todos los maestros que me formaron en sus seminarios y sus consejos hicieron un mejor hombre.

A mis asesores (sinodales) que cada uno contribuyo con sus conocimientos y sus tiempos, que guió y aconsejo para consolidar este proyecto de intervención en clase.

Al CCH Naucalpan porque abrió sus puertas y me permitió conocer a profesores con una sensibilidad formadora de jóvenes con responsabilidad y trabajo.

A mis compañero de la Generación 2008-1 que compartimos muchas experiencias docentes y experiencias con los jóvenes.

DEDICATORIAS:

A mis abuelos que Q.E.D.

A mis padres, hermanos y sobrinos.

A María Luisa López Ramos por su apoyo y consejos.

A mis compañeros de la escuela.

A todos mis alumnos.

A mi supervisora Zona A030 Ma. Guadalupe Aguilar Rodríguez.

Dr. Rafael de Jesús Hernández Rodríguez.

“Si no se puede avanzar volando, bueno es progresar cojeando, pues está escrito que no es pecado el cojear”

Friedrich Rückert.

ÍNDICE.....	1
INTRODUCCIÓN.....	2

CAPÍTULO 1

La Comprensión lectora en EMS.....	6
Lectura del relato y poemas.....	8
Novelas y conflictos humanos.....	11
Círculo de lectores.....	13
Aprendizajes curriculares, una aproximación al CCH.....	14

CAPITULO 2

Contexto de los lectores y los adolescentes....	19
Perfil de los alumnos y la adolescencia.....	19
Problemas psicosociales en el adolescente.....	23
El ego del adolescente.....	24
La motivación y el adolescente.....	26
La lectura como recurso educativo y placentero.....	30
Importancia de la comprensión lectora.....	36
Por qué impulsar la lectura de los adolescentes.....	39
La lectura en el adolescente.....	42
Las motivaciones de las lecturas.....	44
Jóvenes lectores.....	47
La lectura científica.....	49

CAPÍTULO 3

Presentación de la propuesta.....	51
Aportaciones de la práctica docente.....	52
Planeación de las actividades a partir del modelo T de Martiniano.....	53
Mi planeación.....	56
Análisis de mi experiencia.....	59
Narrar la experiencia de la propuesta.....	63
Mi docencia en la MADEMS.....	66
CONCLUSIONES.....	68
ANEXO.....	70
REFERENCIAS Y BIBLIOGRAFÍA.....	96
HEMEROGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA.....	97

INTRODUCCIÓN

La propuesta *que los alumnos lean* comparte las lecturas adecuadas con los jóvenes adolescentes para que mejoren su nivel lector, además cuenten con los medios para tener acceso a textos que den sentido a su vida.

El lector adolescente encuentra problemas para comprender los textos y sus fundamentos básicos en los contextos cotidianos. Para esta propuesta necesitamos una serie de actividades de lectura que se relacionen con la información del texto, el autor y los datos importantes para el análisis.

Esta estrategia busca partir desde los horizontes de la formación de la MADEMS respecto al desarrollo del adolescente, su personalidad y la influencia en su comportamiento, sin eludir sus problemas económicos, psicológicos y sociales, entre otros. Por ello, la redacción de solicitudes de empleo, avisos, recados, cartas, informes integramos a los alumnos para que desarrollen competencias, habilidades y destrezas que sean adecuadas para los saberes del español en el bachillerato.

Que los alumnos lean textos verbales y no verbales para interactuar con los textos y sus significados. El objetivo es encontrar ideas relevantes del texto, que entiendan cómo el autor ha estructurado sus ideas y además puedan hacer preguntas inteligentes para compartir un texto en ese proceso. Que comprendan todo tipo de textos, en especial los narrativos en el campo literario y los expositivos, en los otros campos de conocimiento.

Los libros les permiten a los jóvenes interpretar y plasmar sus ideas en los productos que le dan sentido a sus argumentos ya sea a favor o en contra, de tal forma que sea capaz de tomar una postura ante las problemáticas abordadas.

La estrategia a realizar contiene una serie de actividades que permitan ubicar a los alumnos en su contexto lector, especialmente en el desarrollo del adolescente y esto enfocado al aprendizaje del español. De esta manera, el alumno percibirá que hay varios caminos que se tienen que recorrer diariamente tanto en la vida como en el salón de clases.

En el primer capítulo se presenta una aproximación al CCH en el nivel Medio Superior, en las materias que manejan el español y que permiten entender y familiarizarnos con temas que se dan y sirven de respaldo a los talleres que se imparten. (La materia principal Taller de Lectura, Redacción e Iniciación a la Investigación Documental comprende cuatro semestres, con sus aportes derivados en la lectura del relato y los poemas tal y como consta en los programas del segundo semestre, anexo1.)

A partir de lo anterior, se pretende que los alumnos se involucren con aspectos teóricos de la literatura, también para que busquen nuevas lecturas que les puedan ayudar posteriormente en su desenvolvimiento en el nivel superior. De igual manera para responder a las diversas expectativas escolares y laborales de todas y todos los alumnos atendidos, en la estrategia se plantea un abanico de posibilidades para abordar todo tipo de textos verbales y no verbales.

El segundo capítulo contiene aspectos sobre el contexto de los lectores adolescentes, de igual forma se plantea cómo la lectura se convierte en un recurso educativo que ayude a encontrar el gusto por leer, a la vez que es necesario ver la importancia de la comprensión lectora y no sólo como indicador estadístico que quede plasmado en gráficas sin sentido, cuando en realidad, como en esta aportación se verá, lo fundamental radica en *que los alumnos lean*.

Se hace el recuento de algunos profesores y académicos que proponen qué se debe hacer con la lectura y cómo incentivar la lectura en clase como: Juan Domingo Argüelles en “Qué leen los que no leen”, Carlos Lomas “Cómo enseñar hacer cosas con las palabras”, Ana María Maqueo “Lengua aprendizaje y enseñanza”, Angélica Zúñiga “Pensar en la lectura bajo otra lógica”, Margarita Gómez Palacio “La lectura en la escuela”.

Asimismo el posgrado se efectuó el coloquio de maestrantes de la MADEMS en el que de manera puntual el Dr. David Ochoa manifestó su agrado por el sentido que esta tesis tuvo desde un principio de igual forma manifestó su interés por la reflexión de los muchachos desde su problemática psicosocial, hasta la formación de su personalidad y desde sus motivaciones en donde se vincula lo que aprendimos en *desarrollo del adolescente*. Gracias a su aportación es que se pudo expandir el corpus de los textos que abordan aspectos como las motivaciones en las lecturas, jóvenes lectores, la lectura de concepción social y la lectura científica.

El tercer capítulo contiene aspectos importantes de la propuesta *que los alumnos lean* y la elaboración de una estrategia didáctica encaminada a una planeación de actividades lectoras, basada en el modelo T de competencias propuesto por Martiniano Román, en que se describe y explican algunas de las propuestas que conducen la planeación, organización y actitudes resultantes de lo realizado en el salón de clases de la educación media superior y el cambio de la docencia ejercida, a partir de MADEMS y los cambios originados de la reflexión, planeación y puesta en práctica del plan de clase, visualizado

desde los productos que contengan los saberes necesarios y demandas de los jóvenes en su presente y futuro laboral y profesional.

Los libros son objetos de diversión para los jóvenes y los atrapan las historias que lo llevan a interpretar las ideas que le dan sustento a sus argumentos y le permiten tomar una postura a favor y en contra, ya sea de la sexualidad, sus aventuras, problemáticas traducidas a comedia o tragedia y en especial lo misterioso de la vida.

Las principales actividades le permitirían ubicar su contexto lector, centrado en la adopción de posturas resultantes del intercambio de su desarrollo del adolescente y enfocada en la disciplina de la materia español, todo ello realizado, en mesas, equipos y plenarias de trabajo. Lo que permite a los alumnos como se manifestó anteriormente, que varios son los caminos a recorrer diariamente en el salón de clases y esto les permite confrontar los problemas sociales, económicos y políticos, entre otros.

Cada actividad contiene aspectos y ejemplos que se trabajan con los jóvenes en el salón de clases y que vinculan su formación, que es respaldada en el trabajo en los seminarios de MADEMS y la búsqueda de una mejor docencia en la que conjuntamente maestros y alumnos logren su plenitud.

CAPÍTULO 1

La comprensión lectora en la EMS.

Los profesores consideran a la lectura como una simple actividad de decodificación¹ y corrección sin llegar en la mayoría de los casos a la comprensión. Elinor Ochs apunta que un texto es producto de una interacción puesto que los agentes, quienes intervienen en las conversaciones, discursos, pláticas, sobre todo cuando participan de forma activa como hablantes o lectores oyentes son coautores de la narración y ejercen el mismo derecho. Si los narradores hablan de sus propias experiencias compartidas, ambos contribuyen para que esa vivencia pueda ser comprendida por un tercer oyente. (Alumno adolescente). Los coautores no sólo construyen un relato, sino una vida o historia. Gracias a la narración quién le da sentido a la vida, además, ésta es un vehículo para retener experiencias en la memoria.²

La comprensión lectora depende de la complejidad y la extensión de la narración de que dispone el adolescente para obtener una interpretación argumentativa del contexto de sus lecturas. Así, la comprensión lectora no es sino un caso particular de la comprensión del mundo en general de una intencionalidad social, cultural por parte de los profesores y escritores de lo quieren impulsar en sus lecturas. Leer y leerles es un derecho que les ayuda entender mundos pasados, presentes y futuros.

La lectura comunica y establece una relación entre el autor y el texto. El lector y el contexto se refieren a la función social del lenguaje verbal y no verbal.

¹ En las ediciones españolas se habla sobre competencia comunicativa y comprensión lectora y a los programas del CCH de la UNAM. Se utiliza para decodificar.

² Elinor Ochs, Narrativa. El discurso como estructura y proceso. Van Dick Tean. A. (Compilador) p. 295.

“Además el mismo profesor, al referirse a nuestros autores clásicos, debería mostrar a renglón, el enorme cuidado y rigor que hay que entender las expresiones. Obligaré a sus alumnos a expresar el mismo pensamiento una vez más y de modo pierdan terror reverente a la lengua y los más dotados hayan llegado a sentir un noble sentimiento hacia ella.”.³

El trato del texto comprueba la importancia de la comprensión lectora, así se puede construir al final de la lectura esquemas de conocimiento de los cuales los alumnos deben representar sus experiencias. El contenido informativo se refiere al conocimiento que el lector posee sobre: sistemas de lengua, el sistema de escrituras y el mundo en general. Éstos, en su conjunto, constituyen conceptos, ideas y relaciones que utiliza el lector cuando comprende el texto.

En este proceso el lector utiliza su conocimiento previo, a partir de la información del texto, se relaciona su significado con la creación de nuevas ideas y desarrolla su comprensión lectora al construir sus oraciones, esquemas, dibujos, fotografías que representan lo que entendió y le gustó de la lectura.

La lengua tiene las diversas funciones en cuanto a las formas de uso en el contexto social. El lenguaje permite comunicarse en diferentes situaciones de su vida. “Desde ese momento el joven se ha vuelto maduro, se siente capaz de hablar, de tomar parte en una conversación, o, mejor, invitado a ello. Esos temas de obras de personajes históricos en forma de descripción de caracteres o bien exponer en resumen todo un mundo de problemas”.⁴

³ Nietzsche Friedrich, Sobre el porvenir de nuestras escuelas. p.65.

⁴ Nietzsche Friedrich, Sobre el porvenir de nuestras escuelas. p.69.

El comentario es la forma de comprobar lo que se leyó. Si entendió, la lectura es el resultado de la comprensión lectora. Las estrategias ayudan encontrar los significados de la lectura.

El conocimiento previo sirve para que el lector comprenda mejor respecto a lo que va a leer. El joven involucra sus destrezas en las actividades del taller. Al respecto, Isabel Solé estudió el proceso de comprensión lectora que parte de si los alumnos no conocen el propósito de una cierta tarea, si no entienden cómo las pueden relacionar con lo que ya saben, en otras palabras se les verá fallar y él optará por un enfoque superficial.⁵ Los microprocesos lectores exigen técnicas o habilidades, como tomar notas, formar palabras, identificar determinados conceptos, aplicar ciertos conceptos y se deben adaptar a distintas situaciones de lectura.

La motivación del alumno depende de muchos factores. Uno de ellos es la situación de la enseñanza, misma que él puede considerar interesante, relacionada con la visión del mundo. Amigos y compañeros que comparten una misma meta.

“Una cosa queda clara, si el ambiente es propicio, relajado y amable y se logra interesar a los alumnos en lo que leen, lo que estudian y lo que discuten porque se sienten cómodos y seguros”.⁶

Como el sentido común, el autor, el género, se entiende lo quiere expresar, qué se pretende en el párrafo y en el tipo de texto.

⁵ Solé, Isabel, *Estrategias lectoras*, p 30.

⁶ Maqueo Ana María, *Lengua, aprendizaje y enseñanza*. p.66.

Lectura del relato y poemas.

El CCH es un bachillerato de cultura básica y tiene la característica de ser propedéutico, general y único, es una institución de enseñanza media superior. La misión institucional se funda en el modelo de acción educativa distintiva del CCH, el cual desde su fundación y su profunda racionalidad y actualidad, ha constituido una modalidad de bachillerato de alcance y ambición académica. Sus concepciones de educación y de cultura, así como los enfoques disciplinarios y pedagógicos de aquellos se derivan, innovadores en 1971, han mantenido su vigencia y han adquirido en los últimos años.⁷

El Colegio de Ciencias y Humanidades persigue que sus estudiantes, al egresar, respondan al perfil determinado por su Plan de Estudios: que sean sujetos y actores de su propia formación y de cultura de su medio, capaces de obtener, jerarquizar y validar información, utilizando instrumentos clásicos y de tecnologías actuales y resolver con ellas problemas nuevos.

A lo anterior, se añade un mayor énfasis en las habilidades de hablar y escuchar para leer y escribir. La necesidad del diálogo con base en una diversidad de actividades de carácter reflexivo, es importante para que los estudiantes asuman el control de los procesos de aprendizaje en los que participan. El aprendizaje de la lengua y la literatura se orientará hacia las prácticas reales que permitan determinar con claridad qué se aprende, cómo se aprende y para qué se aprende. El relato y poemas en el primer semestre del bachillerato tienen una ampliación de la experiencia en la construcción del Yo, a través de textos orales y escritos con la lectura y escritura en el desempeño académico.

⁷ Origen del colegio de Ciencias y Humanidades, <http://www.cch.unam.mx/antecedentes.php>

Leemos de diferentes maneras. La lectura es uno de los aprendizajes más importantes que realizamos en la vida. Se puede afirmar lo anterior, entre otras cosas, porque de ella dependen otros aprendizajes, adquiridos de manera formal e informal, en la escuela o fuera de ella.⁸

Para lograr el conocimiento auténtico y la formación de actitudes, los Colegios trabajan metodologías en las que el estudiante participa activamente en el proceso educativo bajo guía del profesor. De esta manera, el profesor no es sólo el transmisor del conocimiento, sino un compañero responsable de proponer experiencias de aprendizaje que permitan adquirir nuevos conocimientos y tomar conciencia. Lo anterior no le quita al profesor su autoridad académica respaldada por su experiencia, habilidades intelectuales y conocimientos.⁹

Los aprendizajes y habilidades de leer, hablar, escuchar y escribir son sinónimos de una experiencia significativa, que permitirán ser lector del mundo de la vida y de la percepción de los sentidos. Estas habilidades le facilitarán e interpretar relatos y poemas, además de las artes creadas por el hombre. La lectura es una parte trascendental en la formación de todos los modelos de Bachillerato Nacional. Se trabaja en todo el país con el Programa Nacional de Lectura “hacia un país de lectores”.

Las prácticas docentes se basaron en la unidad IV de TLRIID II. La novela y poema: conflictos humanos. La práctica se aplicó en CCH Naucalpan. La experiencia docente influyó a través del análisis y discusión de textos que

⁸. Maqueo Ana María. Lengua, aprendizaje y enseñanza. P. 207.

⁹ *Orientación y sentido de las áreas del plan de estudios actualizado*, CCH, UNAM, p. 3.

presentan conflicto en torno a temas humanos, donde fue mi primera experiencia como docente.

El relato debe abordarse como parte de la memoria e identidad colectiva, no como acumulación de conocimientos y datos, sino como un tipo de producción textual que integra conceptos y valores que se explican en función en la mirada del presente, lo cual vive el joven en su casa, en la calle, en su trabajo.

Dota a los lectores de valores y actitudes y constituye un campo idóneo para desarrollar la competencia comunicativa, en la medida en que invita a formular y verificar hipótesis de la lectura, a establecer relaciones entre diferentes partes del texto, diferentes maneras de ver el mundo y conformar o reafirmar la propia.¹⁰

Novela y conflictos humanos

El bachillerato es el momento adecuado para leer novelas y conocer las luchas y diferencias humanas de la historia. Una persona que aprende a leer—leer como comprender no como descodificar—es un individuo que aprende a pensar, a generar ideas, a relacionarlas o compararlas con otras ideas o con experiencias anteriores a analizarlas, a deducir, inferir y comprender.¹¹

El propósito inicial de este trabajo es que los alumnos puedan consolidar y socializar la lectura; pues la lectura no sólo se relaciona con el aprendizaje, también lo hace con el desarrollo del pensamiento y de las capacidades cognitivas superiores como las reflexivas y críticas. Respecto de esto dice Colomer dice un lector es dueño de un número de conocimientos del texto tipográficos, convenciones en la distribución y separación del texto (separación de palabras, frases, párrafos, capítulos, etc.) convenciones en la organización de información

¹⁰ Maqueo Ana María, Lengua, aprendizaje y enseñanza. p.207.

¹¹ Ibídem, p. 85.

de cada tipo de texto (índice, prólogo, desarrollo, final, etc.), y los utiliza para facilitar la lectura. Los aprendizajes en la lectura se adquieren en el aula y en la calle.

El CCH trabaja la lectura principalmente en el Taller de Lectura y Redacción e Iniciación a la Investigación Documental II (TLRIID). El profesor aprende con sus alumnos hablar, escribir, leer y escuchar. Se conoce como aprendizaje colaborativo. En el bachillerato se hace un acercamiento al texto literario porque ofrece al lector la posibilidad de vivir mundos posibles en novelas cortas, aun se pueden incluir cuentos.

Las novelas y personajes plantan conflictos en toman a grandes temas humanos, como el amor, la amistad, el poder, el honor, el bien y el mal. Los relatos intentan relacionar al personaje ya conocido con otros soportes como el cinematográfico y el comic. La reconstrucción de la historia es un punto de partida sobre el cual se puede construir el tema de la novela.¹²

La lectura de un texto literario se aborda de manera diferente. El comentario sobre la lectura. El análisis del texto. En donde también participen los fenómenos comunicativos de lo no verbal, en la lectura de mundo y se lea de manera diferente lo establecido por tradición.

Los alumnos están en un proceso para ser buenos lectores, por lo tanto es necesario reconocer al lector lee de diferentes maneras y se adapta a cada situación no siempre se lee igual, debe utilizar estrategias y habilidades para echar un vistazo, tener la anticipación para observar detalles nuevos que se le presenten en sus lecturas futuras.

¹² Programa de estudio del TLRIID, Área de talleres de lenguaje y comunicación, UNAM, p. 60.

CÍRCULO DE LECTORES.

En el bachillerato es difícil que los profesores puedan crear espacios para instruir dentro del TLRIID por razones de tiempo, aunque el programa asigna dos semanas para leer y crear un círculo de lectores. La primera unidad del TLRIID IV está diseñada para crear condiciones necesarias que den continuidad al proceso de formación como lectores libres de textos verbales y no verbales que se han trabajado durante los semestres anteriores.

Los programas de estudio del TLRIID señalan la autonomía del joven adolescente para ejercitar su libertad de elegir. Los jóvenes lectores se comprometen con sus compañeros sus experiencias y socializar sus lecturas.¹³

Los círculo de lectores el aprendizaje principal es relacionar y conectar textos con los alumnos para crear condiciones académicas. El profesor fomenta la idea de cultura con textos verbales y no verbales. El alumno encuentra una posibilidad de aprender saber a ser: leerme, ser leído, leernos y leerles, cumplir con un ciclo de lector.

Los alumnos leen muchos cómics, revistas de la farándula de televisión, historietas, mangas que están de moda en Internet. Un texto cualquiera, por ejemplo de divulgación da información y les atribuye un significado.

Respecto del tema, la maestra Ana María Maqueo opinó: “la lectura es una herramienta fundamental para que esa persona se convierta en un ser pensante, reflexivo y autónomo con mayores posibilidades de lograr integrarse a la vida laboral, social y afectiva”.¹⁴

¹³ Ibídem, p. 94.

¹⁴ Maqueo, Ana María, *Lengua, aprendizaje y enseñanza*, p. 207.

Los círculos de lectores parten de preocupaciones idénticas de sus lectores; una de ellas es la estrecha relación que existe entre la lectura y la experiencia lectora colectiva; esto permite suponer que el fracaso escolar en cualquier área puede suponerse a la incapacidad del alumno de comprender e interpretar un texto: a no saber leer. Al no organizar los círculos de lectores por las condiciones de no saber organizarse, sí pueden pedir consejos a otros maestros además de que los libros se pueden conseguir gratuitamente, sólo hay que planear tiempos para leer con los alumnos. Los estados emocionales y los actos de los alumnos que afectan claramente los sentimientos y el rendimiento de los estudiantes.

“Cuando la gente está a gusto es mejor cuando trabaja el buen humor, favorece la eficiencia mental y permite que la gente sea más competente en la comprensión de información, así como más flexible de su forma de pensar”.¹⁵

Las actividades de la lectura que tienen ciertas necesidades de comportamientos que preparan mente. Los libros nos ayuda seamos arrastrados a su interior y podemos darle nuestra atención.

Las bibliotecas del CCH tienen muchos libros. Los alumnos acuden por libros para hacer sus tareas. ¿Cómo ayudar a que vaya, por un libro para leer en sus ratos libres?, para leer en el camino de su casa, antes de dormir, para distraerse cuando ya se sienten aburridos de sus labores cotidianas y escolares.

Aprendizajes curriculares una aproximación al CCH.

En el Colegio de Ciencias Sociales y Humanidades (CCH) del plantel Naucalpan realizamos la Práctica docente I, II y III desde la observación y la

¹⁵ Coleman Daniel, El cerebro y la inteligencia emocional, p. 107.

aplicación de la clase con diferentes estrategias didácticas. El trabajo con el grupo de Taller de lectura e Iniciación a la investigación documental (TLRIID I, II y IV) nos permitió reconocer que las fortalezas y debilidades de la lectura de los alumnos son importantes en el trabajo del taller.

En la presentación de los programas de las asignaturas de TLRIID se establecen lineamientos y el enfoque de la materia que le da sustento a la reestructuración del programa aprobado en junio de 2003 y al proyecto original que fue formado el 26 de enero de 1971 como un medio de avance en las enseñanzas universitarias a lo largo de todo el proceso educativo de este sistema escolar que ha impulsado a nivel superior y con buenos resultados.

En los programas de estudio de TLRIID en primero, aparecen los aprendizajes básicos para referirnos a lo que los alumnos deben hacer al término de cada unidad. Éstos aprendizajes se desprenden de los propósitos de cada unidad del programa básico que establece el modelo educativo del Colegio de Ciencias y Humanidades de la UNAM en los bachilleratos.

Es necesario comentar los propósitos de las unidades curriculares en el programa de estudio del TLRIID en el trabajo de la lectura con la propuesta de actividades para cubrir aspectos de la planeación semestral y distribución de aspectos de enseñanza-aprendizaje tomando en cuenta las dos horas que dura cada clase.

Con base en *Misión y filosofía del CCH* se retoma que:

El CCH persigue que sus estudiantes, al egresar respondan al perfil determinado por su plan de estudios, que sean sujetos y actores de su propia formación y de la cultura de su medio, capaces de obtener, jerarquizar y validar

información, utilizando instrumentos clásicos y tecnologías actuales, y resolver con ellas problemas nuevos. Sujetos poseedores de conocimientos sistemáticos y puestos al día en las principales áreas del saber; actitudes propias del conocimiento, de una creciente de cómo aprenden, de relaciones interdisciplinarias en el abordaje de sus estudios, de una capacitación general para aplicar sus conocimientos y formas de pensar y de proceder, a la solución de problemas prácticos. Con ello tendrán las bases para cursar con éxito sus estudios superiores y permanecer con una actitud permanente de formación autónoma.

Para lograr el conocimiento y formación de actitudes, el CCH trabaja con los programas de estudio actualizados con la metodología en la que el estudiante participa activamente en el proceso educativo bajo la guía del profesor, quien intercambia experiencias con sus compañeros en diferentes coloquios y cursos al final del semestre. De la misma obra se retoma que:

El profesor no sólo es responsable de transmitir los conocimientos, sino un compañero responsable de proponer experiencias de aprendizaje que permitan adquirir nuevos conocimientos y tomar conciencia creciente de cómo proceder para que el estudiante continúe por su cuenta, mediante la información y reflexión rigurosa y sistemática.¹⁶

En la MADEMS se busca profesionalizar el trabajo docente en el nivel Medio Superior; para ello el profesor debe mejorar su trabajo en el salón de clases, y buscar estrategias didácticas que se apliquen con los adolescentes. La formación de la disciplina del español, psicopedagógico, ética educativa y la práctica docente nos ayuda a propiciar que ellos se desarrollen como personas dotadas de valores y actitudes éticas con sensibilidad e intereses variados en las manifestaciones

¹⁶ Misión y Filosofía del CCH, www.cch.unam.mx/mision.php.

artísticas, humanas y científicas. Qué sean capaces de tomar decisiones, de ejercer liderazgo con responsabilidad y honradez y de incorporarse al trabajo creativo.

El modelo educativo del CCH se sustenta en tres rasgos fundamentales: un bachillerato universitario, de cultura básica y el alumno es sujeto de cultura. En su capítulo tres el programa explica: que no se dejen fuera las actitudes y los valores, tanto en alumnos como profesores, llegan con cierta actitud al aula, en ocasiones es la actitud o la disposición de ambos la que propicia un mejor resultado en la clase. Eso lo propone el programa con base en la organización del área de los talleres de lenguaje y comunicación. La propuesta hace énfasis en las habilidades intelectuales, en el aprender a ser, en los conocimientos disciplinarios, actitudes y valores.

Las habilidades intelectuales. Se refiere a las destrezas necesarias para aprender, a través de cuya utilización se adquieren mayores, mejores conocimientos y prácticas; las habilidades básicas son leer y escribir, copiar, transformar valorar y discriminar información; escuchar y hablar de acuerdo con las necesidades de comunicación concretas, principalmente en el ámbito universitario.

Los conocimientos disciplinarios. En el caso se ha adoptado el enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua, por su pensamiento para poner en práctica el modelo educativo del Colegio y por su fundamento interdisciplinario y en constante reformulación.

El Colegio propone una formación tanto científica como humanística que permita al estudiante aprender a ser. El estudiante desarrollará, además de los

conocimientos científicos e intelectuales, los valores humanos, particularmente éticos, cívicos y los de sensibilidad ética. Por esto la metodología se basa en la lectura directa de textos de todo tipo, en la escritura y la expresión oral como vías a manifestar todo lo aprendido, las opiniones y las experiencias personales, la autonomía del estudiante.¹⁷

El área de talleres de lenguaje y comunicación debe ofrecer el instrumento para el intercambio social, de la misma forma que para construcción del pensamiento y para la interpretación de la realidad.¹⁸

El CCH en 1995 adoptó institucionalmente el enfoque comunicativo para el estudio de las materias del área de talleres de lectura, el cual permite introducir las experiencias de aprendizaje lingüístico con la flexibilidad necesaria, requerida tanto por los que aprenden como por los que enseñan lengua y literatura, de acuerdo con las circunstancias del contexto particular del Colegio.

Conceptos como lengua en uso, modalidad, argumentación, narración, actos de habla, enunciación, rasgos semánticos, discurso, texto como unidad y otros provienen de la ciencia del lenguaje, el enfoque comunicativo se relaciona para crear modelos didácticos. El trabajo con esos textos posibilita que los alumnos adquieran la cultura básica necesaria para acceder a diferentes campos de los conocimientos.

¹⁷ Programa de estudio de TLRIID I, II, III y IV de la UNAM, pp. 3 y 4.

¹⁸ Modelos educativos CCH, www.cch.unam.mx/modelo.php.

CAPÍTULO 2

CONTEXTO DE LOS LECTORES Y LOS ADOLESCENTES

Perfil de los alumnos la adolescencia.

La adolescencia es la época entre la infancia y la madurez en la que se define nuestra personalidad. Los conflictos puede ser lo más sugerente en esta etapa de la vida. Todo depende de cómo se afronten las situaciones que la vida va presentando”.¹⁹ La adolescencia tiene la importancia de los factores socioculturales de las circunstancias evolutivas que significan en esta etapa biológica de cambios del cuerpo.

Los estudiantes de 14 años y sumando a los que tienen 18 años, constituyen la población mayoritaria del Colegio. Lo emocional y lo físico se encuentran en esta etapa formativa.

Los hombres y las mujeres maduran a edades diferentes y no podemos decir que la adolescencia empieza y termina a determinada edad. En los años quizá más que en cualquier otro periodo de su vida, los padres y los maestros deben intentar mantener el equilibrio psicosocial frente a las necesidades de ese ser que cada vez se hace más independiente. La adolescencia es una etapa de la vida determinada socioculturalmente por su ambiente y circunstancias, en la cual busca obtener una posición dentro de la sociedad. De este modo, si el adolescente siente inquietud por el trabajo mental puede encontrar la solución en los libros.

¹⁹ Lehalle, Henri, *Psicología del adolescente*, p. 81.

Reconozco con Isabel Solé que la edad sí puede influir en lo que leen los adolescentes y leer es un proceso de interacción entre el lector y texto, proceso mediante el cual obtiene información para los objetivos que guían su lectura. Estos implican buscar que sean lectores activos con un propósito que lo guíen para su comprensión.²⁰

Se deberá tener en cuenta que el adolescente es alguien que se encuentra en una búsqueda incesante de nuevos horizontes y de tal vez futuros fortuitos, motivo por el cual recorrerá caminos en ocasiones inciertos, por eso es que el adulto tendrá que ser un guía en su camino, mas no el protagonista de su vida, para que éste logre satisfactoriamente una posición laboral en la edad adulta y su espacio en la sociedad.²¹

La orientación en asuntos relativos a la sexualidad y adicciones. Razón por la que demandan en su condición de adolescente pues los hace vulnerable a riesgos de adicciones.

Los jóvenes están determinados por sus actitudes, sus posibilidades y personalidad. Estos factores se ven afectados o reforzados por las relaciones y experiencias que hayan tenido en el pasado. La importancia que requiere un especial cuidado relativo a problemas emocionales que tienen repercusión decisiva en su vida académica en el bachillerato.

²⁰ Solé Isabel, *Estrategias de la lectura*, Grao, Barcelona, 2001, p117.

²¹ Lehalle, Henri, *Psicología del adolescente*, p. 81.

La etapa biológica de la adolescencia se caracteriza por ser un periodo de transición entre la pubertad y la edad adulta. El proceso de cambio, de desprendimiento, pero que se teñirá con connotaciones de cada cultura.²²

La psicología del adolescente interviene por desequilibrios e inestabilidad extremas de lo que conocemos de él. En este medio muestra periodos elación, ensimismamiento, alternando con audacia, timidez, incoordinación, urgencia, desinterés, apatía, que se suceden o son concomitantes con conflictos afectivos, crisis religiosas de la más común el ateísmo, anarquismo, misticismo, intelectualismo y postulaciones filosóficas raras y conductas sexuales encaminadas a grupos de reunión comunes en sectas que se juntan.

El enfoque psicosocial de la adolescencia adopta el brote de las pulsiones como resultado de la pubertad; tal estado de emociones va asociado al despertar de la sexualidad del individuo le lleva a buscar objetos amorosos adecuados, fuera del medio familiar, rompiendo así los lazos emocionales que le unían a los padres desde la infancia.²³

Si tomamos en cuenta que estas emociones fuertes como la búsqueda amorosa de la autonomía personal, encontraremos temas y pretextos para influir con aspectos literarios en el subconsciente de sus inquietudes; de esta manera no se verá tan obligada una tarea que implique leer. Aquí les podemos recomendar batallas en el desierto de José Emilio Pacheco, ver una película y analizar una canción.

²² Aberastury Arminda. La adolescencia. p.40.

²³ Coleman, John, *Psicología del adolescente*, p. 17.

El aspecto psicosocial de la adolescencia lo podemos describir como una persona que busca por sí mismo su identidad, en grupo con intención de interactuar con sus grupos con una actitud social reivindicatoria con tendencias sociales y antisociales con contradicciones ante manifestaciones típicas a este periodo de vida. La identidad es una característica que se va formando con lo que va viendo a su alrededor.

La vida social se realiza en su entorno y las valora más en sus lugares de reunión. Los comportamientos de grupos que lo pueden contagiar en su vida social y la convivencia. La mayor influencia para determinar su futuro a corto o largo plazo en sus lugares de reunión dentro y fuera del Colegio.

El adolescente convive en su contexto, así se desarrolla su personalidad.

CUADRO 1 CONTEXTO DEL ADOLESCENTE DE LA ZONA CERCANA A NAUCALPAN

<i>Localidad</i>	<i>Grupos con los que se identifica</i>	<i>Dónde vive</i>	<i>Clase social</i>
Urbano	Personajes de los medios de comunicación, deportistas, artistas y estereotipos de las tiendas comerciales.	Cabeceras municipales, departamentos, zonas residenciales.	Alta
	Grupos musicales de música popular, deportistas de fútbol	Zonas habitacionales, departamentos, en viviendas de interés social	Media
	Rockeros, emos, darketos, gruperos, sonideros y otras corrientes populares.	Barrios bajos, vecindades, zonas a la orilla de la ciudad.	Baja
Rural	Narcorridos, movimiento alterado, grupos norteños y bandas	En pueblos, zonas residenciales rurales.	Alta
	Bandas, grupos duranguenses, norteños, emos y darketos.	En el campo, zonas semirurales	Media
	Gruperos, sonidos y bandas.	Campo y rancherías.	Baja

Los alumnos tienen una gran influencia con sus compañeros, que los impulsa a comportarse de acuerdo con intereses de sus amigos, que se reúnen en diferentes lugares del colegio. Los alumnos le permiten adaptarse al contexto social. Los jóvenes escuchan música por sus celulares y les puede poner a que analicen los mensajes de las canciones.

Problemas psicosociales en el adolescente.

La población del nivel bachillerato se encuentran en una etapa formativa tanto en lo referente a su desarrollo físico como emocional. La orientación psicopedagógica demanda atención en los asuntos de sexualidad, adicciones, anorexia, bulimia, aprendizaje, conducta y personalidad. Los problemas emocionales son los que tienen mayor repercusión en el comportamiento y en su vida académica dentro del bachillerato. El humor se puede decir que es variable en la adolescencia y en general así continúa al principio, durante esta etapa. Los estados de ánimo cambian, pueden estar contentos, plenos de confianza un día, abatidos y dudando de sí mismos al día siguiente. A menudo sus gustos y desagrados son intensos.²⁴

Los alumnos de educación secundaria, manifiestan sus fortalezas y debilidades como estudiantes en nivel medio superior. Los comportamientos influirán en su desempeño académico. Su adaptación en el bachillerato será a partir de su desarrollo emocional y de los obstáculos que se le presenten en el entorno social tanto escolar como familiar. El alumno se adapta al entorno escolar y familiar a partir de su desarrollo escolar.

²⁴ Jenkins, G.G.; H.S. Shacter, y W.W. Bauer, *Éste es su hijo escolar y adolescente*, p. 157.

La MADEMS nos proporciona los elementos psicopedagógicos y ético-educativo, en la que nos proporcionan información, estrategias de estudio en los jóvenes bachilleres. El plan de estudios trata de mejorar sus aprendizajes y su motivación. El maestro trata de reconocer su desempeño individual y grupal, para reforzar su trabajo dentro de la institución, dentro de la formación de actitudes del alumno para que sirva de parámetros de conducta y referencias escolares.

Los alumnos de educación media superior, tienen el perfil, la tarea de construir, enseñar y difundir el conocimiento para ofrecer la formación que requieren como bachiller y así tengan éxito en la elección y reflexión de su vocación en sus carreras universitarias.

Los términos y conceptos que son fundamentales a lo largo de este estudio. La tesis ayuda a consolidar el punto es que los alumnos trabajen las lecturas que les gustan y que las socialicen con sus compañeros: Ellos son quienes comparten algunas características comunes tanto sociales como individuales de educación media superior. “La educación en ese campo, la inculcación de hábitos y de sus ideas sean más serias y firmes constituye una de las misiones de la cultura formal, mientras que el hecho de confiarse en la personalidad libre, al menos en la enseñanza al hablar y escribir”.²⁵

El **currículum oculto** fortalece la propuesta a raíz de traer a la mente experiencias y momentos vividos en la escuela. Esas experiencias que se quedan en la memoria lo que se lleva al aprender, descubrir y desarrollar habilidades lectoras. Tienen la oportunidad de aprender, recordar y explicar sus trabajos escolares.

²⁵ Nietzsche Friedrich. Sobre el porvenir de nuestras escuelas. p 72.

El ego del adolescente.

La conquista del pensamiento se considera una tarea del conocimiento que experimenta al inicio de la adolescencia. Se ha señalado la esperanza ha alcanzado una de las cosas más bajas en toda su historia, que se considera la esperanza y su imaginación constituye el sustituto auténtico de la esperanza, la cual según su aparecer viene a ser un síntoma muy significativo de la falta madurez.²⁶

La fase negativa es una característica de la conducta adolescente que se manifiesta generalmente al inicio de la pubertad. Aunque el adolescente no haga nada grave, se molesta y se irrita con facilidad. La falta de concentración, descuido, agresividad, impaciencia hacia las reglas de conducta con frecuencia parecen actos irracionales, como si estuvieran inspirados en el deseo de llamar la atención de sus padres y maestros. La vida productiva del adolescente se afecta en esta etapa. Según Ch. Bühler, se manifiesta generalmente en el fracaso, por ejemplo en la escuela y en los deportes. La baja productividad en el adolescente acarrea frecuentemente reproches por parte de los padres, sin poder remediar la disminución del rendimiento, ello puede ser motivo de graves problemas, de conflicto y de reacciones melancólicas.²⁷

Reflexionar acerca de sus compromisos negativos del adolescente como el estudiante de educación media superior, nos va ayudar a comprender más que los estudiantes cambian en su contexto social en el que viven.

²⁶ Elkind, David, *Niños y adolescentes*, p. 78.

²⁷ Ponce, Aníbal, *Ambición y angustia de la adolescencia*, p. 77.

Los psicólogos y pedagogos de la conducta aceptan que la juventud de hoy atraviesa por una severa crisis de identidad tanto individual como familiar y social, incluso por el alto consumismo de la época. La injusticia social y económica, las desigualdades muy marcadas en los grupos de la población, unidos a la difusión de temas de contenido de agresividad a través de medios audiovisuales, lo transforma en violento y agresivo. Lo que ha provocado sensibles cambios en la personalidad.²⁸

“Considero que es durante la adolescencia que la dimensión temporal va adquiriendo características discriminativas”. Aceptar la pérdida de la niñez y sus objetos ubicarlos en el pasado. Esto está relacionado con el sentimiento de la soledad tan típico de esta etapa, que presentan periodos en que se encierran y se aíslan y retraen.²⁹

A través de la televisión, el cine, la radio, los periódicos y los libros, el adolescente aprecia que está entrando en un mundo en el que pronto encontrará o tendrá que encontrar su autonomía. Entonces aparecen las actitudes de ira aparentemente sin motivo, de resentimiento ante los padres, los maestros y la sociedad. Es cuando combate con rabia cualquier símbolo de sumisión de los adultos y rehúsa, por ejemplo, a adherirse a reglas familiares, horarios y reglamentos escolares. Por tanto la búsqueda de una originalidad renovadora. Es el que denomino tiempo vivencial o experiencial.³⁰ La originalidad es parte de él.

²⁸ Farías Hernández, José, *Conocimiento y educación de adolescentes*, p. 81.

²⁹ Aberastury Arminda. *La adolescencia normal*. P 70 y 71.

³⁰ Farías Hernández, José, *Conocimiento y educación de adolescentes*, p 90.

La motivación y el adolescente.

“Todos sabemos que las emociones pueden desencadenar una serie de respuestas e impulsos que oscurecen la razón. Es aquí donde entra el autodomínio, el ser capaz de mantener bajo control nuestras emociones, clave del bienestar emocional. La tristeza es el otro estado de ánimo que hay que superar. Esta puede conducir a la depresión otro de los graves problemas que tiene el adolescente en esta época.”³¹

La tristeza es un estado de ánimo que hay que superar.

El adolescente comete actos para darse a notar de manera positiva y negativa, por eso el adulto debe canalizarlo a trabajos esfuerzos en donde pueda hacer ejercicios físicos, también se promueve el arte y el baile.

Para el adolescente ya no es posible idealizar a los padres como lo hacían de niños, pero ahora idealiza a hombres y mujeres famosos del mundo del deporte o de los espectáculos; se apartan lentamente de los padres, entonces las paredes de las recámaras las tapizan con imágenes de ídolos colectivos. Los adolescentes hacen un esfuerzo, para ligarse para entrar en otro mundo que aspiran. Esta etapa le ayuda a concebir un mundo de fantasías, soledad, tratan de ponerse de acuerdo con la realidad que no siempre es fácil para vivir la normalidad de cualquier joven de la edad que trata de crear su identidad propia y sus emociones.

Sus emociones son reacciones a las informaciones conocimiento que las personas reciben en sus relaciones con el entorno. Las informaciones tienen tres componentes básicos: *experiencias*, sentimientos, *comportamientos* (llanto y risa) y *fisiológicos*. Los efectos de las emociones tienen repercusiones importantes en

³¹ Solé Isabel, *Estrategias de la lectura*, Grao, Barcelona, 2001, p 101.

la salud y el bienestar de las personas. Las emociones negativas perjudican la salud, por ejemplo una persona que pasa mucho tiempo triste y con miedo, de seguro padece gastritis y duerme mal. En cambio, alguien que experimenta emociones positivas como felicidad, optimismo tiene mejor ánimo y capacidad para hacer las cosas.³²

Cuando la concentración se entorpece debido a las emociones, es la capacidad mental cognitiva se paraliza; es decir, se suspende la capacidad de retener en la mente información importante para lo que estamos haciendo.

Manejar las emociones de los adolescentes es difícil, el padre o maestro convive a diario con el estudiante para canalizar las emociones los incita a hacer cosas positivas: el ejercicio, divertirse, ayudar a los amigos, bailar, sentirse bien con uno mismo y con los demás.

Hay que reflexionar cómo y cuándo manejan las emociones de los adolescentes hacen bien las cosas, hay tranquilidad y la felicidad va mejorar su inteligencia emocional lo que les ayuda a dominarlas, motivarlas y reconocer las emociones en beneficio del joven que quien puede establecer mejores relaciones con sus amigos sociales. Es claro comprender que a los jóvenes lo que les cuesta trabajo manejar su inteligencia emocional y saber aprovechar de manera positiva en su vida escolar, en donde puede mejorar su concentración para realizar sus trabajos mejor calidad. Así se evita que sufran lo contrario, que es el estrés que a veces puede marcarlos como pésimos estudiantes y los lleven a desertar en la escuela. La emotividad en el estudio es escasa en adolescentes que se comportan

³² *Enciclopedia general de educación*, Océano, Madrid, p.1999.

mal y tienen bajas calificaciones, en comparación de los que tienen buen rendimiento escolar.

La motivación en el sentido de la responsabilidad el ansia de cumplir con sus obligaciones, y el deseo de trabajar de forma autónoma son características del aprendizaje que están vinculadas a la esfera emotiva de los estudiantes. El ansia por estudiar tiende a crecer después de un fracaso y a disminuir cuando el estudiante experimenta situaciones gratificantes, elogios o buenas notas. La estimulación puede ser un aspecto típico de los alumnos que tienen un buen rendimiento.

Cabe mencionar que el adolescente busca definirse por medio de emociones y los estados de ánimo bien delineados. Cuando hace las cosas a ver que se siente, está tratando de escapar de una soledad afectiva, de una sensación de que nada vale en la vida y aburrido. Por otra parte busca una soledad de ermitaño y se aísla, también construye estados afectivos de gran intensidad, necesitan un gran afecto. Todos estos fenómenos corresponden a un anhelo de afecto y de objetos personales.³³

Los cambios sociales que impone la sociedad sobre los adolescentes, es que quiere ser adulto, trabajar para ganarse la vida o comprar sus gustos y busca ser responsable de sí mismo. Sólo que las reglas sociales también prohíben que el joven se integre demasiado pronto a esas responsabilidades. El adolescente inicia su desarrollo con obligaciones primero en casa y después en la escuela, a diferencia del ser adulto que implica obligaciones pero también derechos en la casa y en el trabajo. El significado de adolescente llega a ser un conflicto cuando

³³ Farías Hernández, José, *Conocimiento y educación de adolescentes*, p. 95.

llega a adulto, porque está acostumbrado a actuar como él quiere. Estos compromisos es lo que se puede encontrar en una adolescencia normal. Debemos pensar nuestro trabajo de profesores cómo entender a los jóvenes ya que es una tarea que implica vocación de maestro y mucha paciencia. Pues vamos a encontrar una pluralidad de diferentes tipos de adolescentes de contextos diferentes y formas de pensar en los que no podemos usar un solo molde; ellos tienen convicciones de ser escuchados y comprendidos por los amigos, padre y maestros y porque no, incluso la novia(o).

La motivación nos conduce al logro de que nos planteamos.

La lectura como recurso educativo y placentero.

Los aspectos de la lectura muestran cómo el lector a través de la historia ha tratado de realizar esta actividad con base en función de sus necesidades históricas, sociales, religiosas y culturales. Los lectores aficionados buscan el recurso educativo y placentero. Al buscar la definición adecuada acerca de “texto” se debe reconocer que es un conjunto de palabras que forman un documento escrito. y el concepto de lectura sería como una actividad que consiste en comprender un texto escrito. Leer significa comprender el contexto de la lectura, y no solamente pasar la vista por un documento escrito. Las palabras del cual depende el sentido y valor de conceptos y significados, de frases o de fragmentos del texto: si no se entiende una palabra quizá se pueda deducir su significado de acuerdo con el mismo contexto. El ambiente que se expresa en determinado tiempo o espacio de la obra. Esta pregunta ya es planteada por el profesor

Armando Segura Morales es posible conformar comunidades de lectores de textos literarios en las aulas de bachillerato, los alumnos pueden leer historias y escribir su opinión de ellas para relacionarlas con su realidad, esto es posible.

La comprensión del texto es tan importante tanto para una persona como para una comunidad, por lo que hay una gran coincidencia con Argüelles cuando expone que: “La lectura tiene una serie de funciones individuales y sociales, como mantener en ejercicio la lengua en tanto patrimonio colectivo y contribuir a crear una identidad y una comunidad que a veces no se advierten sino cuando pensamos en cómo la tradición literaria ha modificado a lo largo nuestro pensamiento y nuestra emoción”.³⁴

En opinión de Juan Rulfo:

En ella hay que buscar la certeza de un mundo. El conocimiento de la humanidad puede obtenerse gracias a los libros y las lecturas; mediante ellos es posible saber cómo viven y actúan otros seres humanos que al fin y al cabo tienen los mismos goces y sufrimientos que nosotros. *Argüelles Juan Domingo. ¿Qué leen los que no leen? Edit, Paidós, México, pág 22.*

La literatura está narrada por sus creadores. Los autores crean los cuentos, las novelas, obras teatrales, históricas y los poemas. Los autores como Homero, Dante, Shakespeare, Balzac, Jonathan Wift, Olson West, Upton Sinclair, Tolstoi adquieren el recurso de utilidad placentera y educativa. Las obras se utilizan en la escuela se le da un sentido individual y colectivo de intercambio de visiones por parte de los alumnos y el maestro. Estas obras no solamente se usan en la escuela sino que también se valoran por su renombre y prestigio, por lo que se

³⁴ Argüelles, Juan Domingo, *Qué leen los que no leen*, Paidós, México, p. 22.

pueden ver personas leyendo en el transporte público y en el parque, sin que necesariamente sea un requisito docente. Alicia Reyes recuerda que su tío Alfonso Reyes, al hablar de la lectura escribió:

Quizá por eso, el vicio de leer en los niños es reprobado por los adultos que les ordenan en lugar de estar leyendo (que es lo mismo a no hacer nada) se pongan de inmediato a estudiar. Los vicios se adquieren por el placer y cuando se han adquirido difícilmente se abandonan. Cada quien su gusto, cada quien su incapacidad. Pero leer no es una ciencia.³⁵

La vida en las aulas se han convertido, como lo expresa Carlos Lomas “donde podemos analizar el aprendizaje escolar, ya que en estos escenarios los alumnos hablan, escuchan, leen y escriben, es decir hacen cosas con las palabras”.³⁶

Es necesario preguntarnos para qué sirven las lecturas educativas que nos sirven a lo largo de nuestra vida, cómo leer geografía, historia, filosofía. En TLRIID nos piden resúmenes, las fichas bibliográficas, los controles de lectura, si en su mayoría se hacen en casa y se les pone muy poca atención, en el peor de los casos a veces después de terminada la tarea ya se olvidó su función académica.

Enseñar a leer es uno de los objetivos esenciales de la educación ya que leer es una herramienta de comunicación. Carlos Lomas “se enseña a leer no para que sean escritores, sino para que comprendan el mundo.”³⁷

³⁵ Ibídem, pp. 24.

³⁶ Lomas Carlos, *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística*. Vol. 1.2ª. Ed. Papeles de pedagogía. Paidós, Barcelona, 1999.

³⁷ Lomas, *El aprendizaje...op.cit.*, pp.11.

La lectura desde esta perspectiva es un acto libre, pero en ocasiones se deben promover o incluso forzar pues estamos en una época en que predomina la imagen, por ejemplo los cómics, la televisión y el cine.

“Cuando un alumno aprende a leer para comprender es un individuo que aprende a pensar a generar ideas a relacionarlas, compararlas, analizarlas, deducir hacer inferencias y comprender”.³⁸

Hoy en día tanto las ciencias sociales, naturales y las exactas son básicas en la cultura y ocupan un lugar preponderante en la vida cotidiana, de ahí que se deben difundir las lecturas educativas para entender el conocimiento científico, que requiere un lenguaje accesible y ameno para los lectores adolescentes que son aficionados a la ciencia, sobre todo los jóvenes estudiantes, quienes necesitan de conceptos concretos y abstractos para describir su entorno y visión del mundo.

En México el conocimiento científico difunden la ciencia para que los jóvenes se enteren de los avances tecnológicos en la colección “La ciencia para todos”, es una colección del Fondo de Cultura Económica; El texto es una reflexión sobre la práctica docente en el aula de cómo realizar reseñas críticas con los alumnos y con textos científicos. Este texto tiene su origen en los cursos de Margarita Alegría de la Colina y Margarita Krapp Pastrana. Las profesoras que reseñan en el concurso nacional “Leamos la ciencia para todos”.

Los libros de la colección, en su mayoría, pueden ser clasificados como textos de divulgación científica. Es así que la primera actividad del alumno es la consulta de un libro de la colección —aquí se trata de que éste realice una reseña

³⁸ Maqueo, Ana María, *Lengua, aprendizaje y enseñanza*. P.210.

sobre cualquier título de la Colección— según sus afinidades, intereses o necesidades de sus materias. Es común que el alumno trabaje libros de física (materia que se cursa al mismo tiempo que el taller de lectura, redacción e iniciación a la investigación documental III), sin embargo también puede encontrar otras áreas: química, ecología y astronomía. En las bibliotecas de los cinco planteles del CCH existe un espacio especial de estos libros; además de que cuenta con CD para consultar la información, lo que garantiza la accesibilidad que tienen los alumnos sobre este tipo de temas.

Las lecturas educativas permiten al lector ser más curioso y tener la oportunidad de ser un partícipe en los conocimientos de la ciencia. Así crece su interés. Éste es sólo un ejemplo de cómo llevarlo al taller de la lectura por medio de libros, revistas y periódicos que puedan rescatar el interés este tipo de lecturas. También se pueden recomendar lecturas como *Mariposas en el cerebro*; *Cuarenta aleteos sobre la ciencia*, de Luís Javier Plata Rosas.

Como vimos, la lectura consiste en comprender un texto escrito e interpretar el sentido de un texto, con la investigación de las variantes de una o más palabras a través de la cultura, conocimientos de la persona, aprendiendo los conceptos por el diccionario y que es muy usual en los alumnos de bachillerato. Haciéndole preguntas tan sencillas que se hace del mundo real: ¿le venderías tu alma al diablo?, ¿Por qué la nieve es blanca? , ¿Por qué el cielo es azul?, ¿Por qué se riza el pelo con la humedad?, ¿Por qué titilan las estrellas? ¿De dónde procede toda el agua de los mares y océanos?

Los aprendizajes con habilidades y capacidades están pensados en ofrecer a los jóvenes las lecciones de la vida que necesitan a medida que ellos crecen emocionalmente en su desarrollo.

Tradicionalmente se ha concebido la lectura como un acto mecánico de decodificación de unidades sonoras y su aprendizaje como el desarrollo de habilidades consiste en el reconocimiento de las letras que componen las palabras, oraciones y párrafos. Angélica Zúñiga “La lectura es un hecho complejo; en un principio constituye un proceso de construcción de significados y sus usos sociales de manera permanente que se inicia mucho antes de la escolarización, cuando el niño aprende a ser de un núcleo social primario su familia”.³⁹

Por otra parte, la lectura no solo se relaciona con el aprendizaje, también lo hace con el desarrollo del pensamiento y de las capacidades cognitivas superiores como reflexivas y críticas. No podemos continuar viendo la lectura como un producto de la inteligencia y la percepción; la lectura es mucho más, es un proceso de representación de la realidad, un proceso psicológico formado por un conjunto de habilidades. ”.⁴⁰ Sobre la preocupación acerca del aspecto lector en el colegio, Margarita Gómez Palacio opina “Como un proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y lector que al interiorizarlo lo construye su propio significado”. Mediante un proceso de transacción flexible a lo que va leyendo, le va otorgando sentido particular al texto según sus conocimientos y experiencias a un determinado contexto”.⁴¹

³⁹ Zúñiga Angélica, “Pensar en la lectura bajo otra Lógica”. (2009), *La revista cero en conducta*. La lectura en la escuela. Año7. No 29.

⁴⁰ Maqueo, Ana María, *Lengua, aprendizaje y enseñanza*. P.210.

⁴¹ Gómez Palacio, Margarita, *La lectura en la escuela*, p. 19-20.

La necesidad de intelectualizar y fantasear se da como una de las formas típicas del pensamiento adolescente. Una especie de reajuste emocional. Surgen entonces las grandes teorías filosóficas, los movimientos políticos, las ideas de salvar a la humanidad. También es entonces cuando el adolescente comienza a escribir versos, novelas, cuentos y se dedica a actividades artísticas.

El problema real con las lecturas pues el maestro aplica en todos los años escolares la misma rutina de textos, los mismos contenidos, las mismas dificultades que los niños no logran comprender, o no saben expresar lo que contienen las lecturas. Según Paulo Freire:

La lectura del mundo procede a la lectura de la palabra, el lenguaje y la realidad se vinculan dinámicamente. La comprensión del texto a ser alcanzada por su lectura crítica implica la percepción de las relaciones del texto y el contexto. Al intentar escribir sobre la importancia del acto de leer, me sentí llevado —y hasta con gusto— a releer momentos de mi práctica, guardados en mi memoria, desde las experiencias más remotas de mi infancia, de mi adolescencia, de mi juventud en que la comprensión crítica de la importancia del acto de leer se vino construyendo en mí.⁴²

Importancia de la comprensión lectora.

El trabajo colaborativo lector apoyan a los jóvenes en su entorno educativo y emocional, que desarrollan dentro del aula con sus compañeros y profesores. Demostrando que los mejores estados de ánimos positivos dan lugar a una percepción más favorables a sus sentidos.

⁴² Guevara Ladrón, Moisés, *La lectura*, p. 21.

La enseñanza de la lectura se considera que el lector asume una posición en la extracción del significado del texto y esto a la vez depende de los desarrollos de una serie de habilidades aprendidas por él, según sus conocimientos y experiencias lectoras. Además la comprensión lectora necesita —en concordancia con la maestra Gómez Palacio— cierta flexibilidad de la lectura “Debe comenzar con un texto con alguna forma gráfica; el texto debe ser procesado como lenguaje, y el proceso debe terminar con la construcción del significado. Sin significado no hay lectura y los lectores no pueden lograr significado sin utilizar el proceso”.⁴³

Es determinante saber cómo enseñar a leer y comprender los diversos textos en sus distintos contextos, con destinatarios diferentes y diversos propósitos. Hay que tener presente que a nivel bachillerato las lecturas son poco significativas para los alumnos, ya que se dedican poco tiempo a ellas apenas entienden lo que significan, pues prefieren ver la televisión o utilizar otros medios de comunicación.⁴⁴ Preferentemente ya lo mencionamos con el comic y el internet.

En la comprensión lectora es necesaria la construcción del significado, apoderarse de unas ideas contenidas en el texto y asociar esas ideas con las que ya poseemos, su atención se observa en el significado, donde se identifican, de acuerdo con el filósofo estadounidense Nelson Goodman, cuatro ciclos: ópticos, perceptual, sintáctico y semántico, que nos dan el significado. El proceso de construcción del significado corresponde a la actividad que realiza el lector en los actos de la lectura. Es fundamental una didáctica donde se dé un proceso de interacción entre el lector, texto y contexto, para que el alumno pueda comprender

⁴³ Gómez Palacio, Margarita, *La lectura en la escuela*, p. 20.

⁴⁴ Lomas, *Op.cit.*, pp322-323.

y activar sus conocimientos previos, comprender el propósito de la lectura equivale que necesita darle sentido a su visión.

TABLA 1.1. PROCESO DE CONSTRUCCIÓN DEL SIGNIFICADO

<i>Ciclo</i>	<i>Características</i>
Ópticos	--Los movimientos de los ojos le permiten localizar la información gráfica más útil ubicada en alguna parte del texto.
perceptual	--El lector guía su trabajo de acuerdo con sus expectativas. --En la medida, es coherente con sus predicciones lingüísticas, y con la contribución que éstas hacen del significado del texto.
sintáctico	--El lector utiliza estrategias de predicción e inferencia. Mediante ellas usa los elementos clave de las estructuras que conforman las diferentes proposiciones del texto, para procesar la información en él contenida.
semántico	--Se articulan los tres ciclos anteriores, en la medida que se construye el significado.

La misma maestra Gómez Palacio agrega que:

El buen lector está siempre centrado en obtener sentido del texto pero a veces se necesitan por lo menos dos ciclos repaso para completar una lectura real, eficiente, antes de que el lector obtenga significado. En un sentido real, el lector está saltando constantemente hacia las conclusiones. Aun después de la lectura, el lector continúa evaluando el significado y reconstruyéndolo como un producto de su comprensión lectora.⁴⁵

Al respecto Rousseau hace muchos años, “la lectura es el azote de la infancia y prácticamente única ocupación que sabemos darle (...) Un niño no siente gran curiosidad por perfeccionar un instrumento con el que se atormenta;

⁴⁵ *Ibidem*, pp. 23 y 24.

pero conseguí que ese instrumento sirva a su placer y no tardará en aplicarse a él a vuestro pesar".⁴⁶

La lectura la concebimos como la relación que se establece entre el lector y el texto. La construcción del significado particular que realiza el lector, de este modo se constituye un proceso lector. En este proceso de construcción de significados de los jóvenes estudiantes, se verifica hasta qué punto hacen sus interpretaciones de sus textos que leen en las escuelas, por qué asimilan sus textos desde sus ideas, experiencias sociales y cómo influye su desarrollo afectivo, con la información del texto es posible la existencia de tantos significados como lecturas se realicen del mismo texto.

A propósito de la relatividad de la comprensión, Guillermo García (1989) plantea su análisis sobre la pregunta: ¿cuál es la distancia admisible entre la versión que el lector construya del texto y su verdad objetiva? Para responderla, el mismo autor comenta que la comprensión se considera como la captación correcta del contenido de un texto y recepción pasiva del significado. Se entiende la comprensión como producto de la reconstrucción del contenido de un texto, se considera como una responsabilidad aceptar que comprender un texto significa tanto captar su contenido como reconstruirlo.⁴⁷

Por qué impulsar la lectura de adolescentes.

La lectura es un instrumento potente del aprendizaje. Se aprende cuando leen los libros, periódicos, revistas, periódicos, revistas y manuales para manejar aparatos,

⁴⁶ Maqueo, Ana María, *Lengua, aprendizaje y enseñanza*. P211.

⁴⁷ García Guillermo. *Discusión de la comprensión lectora*. P.8.

etc. Es importante indicar de quién se aprende a leer eficientemente desarrolla su pensamiento, de ahí que la lectura un elemento básico para el crecimiento intelectual de la persona.

“La lectura es una conducta inteligente y el cerebro es el centro de la actividad intelectual humana y de procesamiento de información. En este sentido es el lector el que controla el proceso de la lectura: es él quien reconoce la información para sus fines y quien descarta lo que no lo es”.⁴⁸

Los lectores adolescentes tienen una capacidad para realizar una operación mental, para sintetizar información, es decir una habilidad psicomotriz sobre el acto de leer. Ellos tienen destreza para hacer frente este acto interpretativo y una experiencia emocional para enfrentar un reto literario, además de que cuentan con valores y actitudes que los mueven a saber “ser” y pensar.

En el mismo sentido Louise Rosenblatt escribe que:

El adolescente, al igual que el lector principiante, necesita encontrarse con una literatura para la cual posea un equipo intelectual, emocional que cuente con experiencia suficiente. Enseñar llega a ser una cuestión que mejora la capacidad del individuo para evocar un significado a partir del texto, llevándolo a reflexionar de manera autocrítica acerca de este proceso.⁴⁹

Pensemos el lector adolescente deriva de su quehacer educativo un mundo de inquietudes, preocupaciones e indagaciones y accede a los textos con una inmensa voluntad de saber. El lector lee de diferentes formas, se adapta a cada situación, no siempre de la misma manera y un buen lector utiliza todo el

⁴⁸ Maqueo, Ana María, *Lengua, aprendizaje y enseñanza*. P.213.

⁴⁹ Rosenblatt, Louise M., *La literatura como exploración*. P. 52.

repertorio de microhabilidades de comprensión como echar un vistazo, la anticipación, la lectura entre líneas entre otras.⁵⁰

El texto ayuda al lector adolescente a transmitir información de contenidos básicos, aquellos que le formen un criterio para discriminar y valorar de lo que aprenden y lo ubique en su contexto.

“Por eso se esfuerzan tanto los métodos pedagógicos en orientar el gusto, en disciplinar el hábito, en domesticar la pasión. Y no puede haber mayor contradicción pretender que los jóvenes lean como costumbre con estos métodos, cuando los valores de ellos parten de una disposición del caos, de la indisciplina, de anarquía y libertad”. De hecho, los lectores actuales, sobre todo los jóvenes, rechazan de plano la coerción de la regla, se debe leer para aprender.⁵¹ Todo lo que encuentren a su alcance mezclando géneros y autores, gustos y aficiones.

Los estudios sobre las prácticas culturales entre los jóvenes muestran a un individuo que ha realizado un número de lecturas de tipo muy diverso, desde libros infantiles y juveniles hasta best-seller u obras clásicas. El criterio docente de la escuela lo ha llevado a reflexionar este valor en dividir las lecturas entre placenteras y buenas. Según la nomenclatura establecida por la sociología de la lectura, el lector formado en las aulas termina siendo un lector “débil” según el promedio de obras leídas.⁵²

En este caso la escuela no le ha ayudado al estudiante a buscar las lecturas de sus preferencias para convertirse en lector. Leer es una acción que se hace cotidianamente en el salón de clases. Comprometer al estudiante no se refiere a

⁵⁰ Cassany, Daniel, *Enseñar lengua*. P.193

⁵¹ Arguelles Juan Domingo, *¿Qué leen los que no leen?*, Paidós, México, P. 64.

⁵² Colomer, Teresa, *Andar entre libros*, Fondo de Cultura Económica, México, p. 67.

concientizarlo si no animarlo a leer. Me remito a los sentimientos los estados de ánimo y la inteligencia emocional.

La lectura en la adolescencia.

“La adolescencia época entre la infancia y la madurez en la que define nuestra personalidad. Cruzada de conflictos puede ser la más sugerente de la vida. Todo depende de cómo se afronten las situaciones que la vida va presentando”.⁵³ El joven debe volver a tramar las pautas de su vida de modo que la desorganización de la preadolescencia resulte la madurez que necesitará para ser adulto.

El sujeto va cambiando y se va integrando con las concepciones que acerca de él mismo tiene muchas personas, grupos e instituciones, va asimilando todos los valores que constituyen el ambiente social.⁵⁴ Durante estos años, quizá más que en cualquier otro periodo de su vida, los padres y los maestros deben intentar mantener el equilibrio psicosocial frente a las necesidades de ese ser que cada vez se hace más independiente. La adolescencia es una etapa de la vida determinada socioculturalmente por su ambiente y circunstancias, en la cual busca obtener una posición dentro de la sociedad. De este modo si el adolescente siente inquietud por el trabajo mental puede encontrar la solución en los libros.

Reconozco con Isabel Solé que la edad si puede influir en lo que leen los adolescentes y leer es un proceso de interacción entre el lector y texto, proceso mediante el cual obtiene información lo que guían en su lectura. Estos implican

⁵³ Lehalle, Henri, *Psicología del adolescente*, p. 81.

⁵⁴ Aberastury Arminda. La adolescencia normal. P 49.

buscar en que sean lectores activos que en un propósito que lo guíen para su comprensión.⁵⁵

La identidad es la creación de un sentimiento interno mismidad y continuidad, una unidad de la personalidad sentida por el individuo y reconocida por otro, que es el “saber quién soy”.⁵⁶

Se deberá tener en cuenta que el adolescente es alguien que se encuentra en una búsqueda incesante de nuevos horizontes y de tal vez futuros fortuitos. El motivo por el cual recorrerá caminos en ocasiones inciertos, por eso es que el adulto tendrá que ser un guía en su camino, mas no el protagonista de su vida, para que éste logre satisfactoriamente una posición laboral en la edad adulta y su espacio en la sociedad.⁵⁷

La realidad de cada lector habla de la edad y la manera de la lectura. Los jóvenes están determinados por sus actitudes, sus posibilidades y su personalidad. Estos factores se ven afectados o reforzados por las relaciones y experiencias que hayan tenido en el pasado. De ahí la importancia de fortalecer guiar los buenos hábitos en el adolescente. Un buen maestro a veces podría ser un buen libro. Algunos aspectos pueden caer en identidades transitorias que son adoptadas durante cierto periodo, como la búsqueda de identidades adultas, es posible a la adquisición de ideologías. (Tomadas en préstamo)

El enfoque psicoanalítico de la adolescencia adopta el brote de las pulsiones como resultado de la pubertad; tal estado de emociones va asociado al despertar de la sexualidad del individuo le lleva a buscar objetos amorosos adecuados, fuera

⁵⁵ Solé Isabel, *Estrategias de la lectura*, Grao, Barcelona, 2001, pp117.

⁵⁶ Aberastury Arminda. La adolescencia normal. P 50.

⁵⁷ Lehalle, Henri, *Psicología del adolescente*, p. 81.

del medio familiar, rompiendo así los lazos emocionales que le unían a los padres desde la infancia.⁵⁸ La búsqueda amorosa de la autonomía personal, encontraremos temas y pretextos para influir con aspectos literarios en el subconsciente de sus inquietudes. Si tomamos en cuenta estas fuertes emociones se verá motivada una tarea que implique leer. Aquí les podemos recomendar batallas en el desierto de José Emilio Pacheco, ver una película y analizar una canción.

Arminda Aberastury considera a la adolescencia, como todo fenómeno humano, que tiene su exteriorización característica que se desarrolla dentro de un marco cultural y social. Es decir que si la idiosincrasia familiar, de amigos, vecinos y su clase social del adolescente se inclinan por los medios electrónicos, internet, televisión y las redes sociales entonces tendrá menor probabilidad de acercarse a un libro, una revista y un medio impreso.

Diferentes situaciones traen de cabeza a padres y adolescentes. Sin embargo conviene saber que la mayoría de situaciones se dan, no tienen mayor importancia, forman parte del proceso evolutivo y cuando las hormonas entren en su sitio, todo volverá a la normalidad.

Las motivaciones de las lecturas.

Acercas de la cuestión de las motivaciones, los intereses y los hábitos duraderos, el autor Warren advierte en *La enseñanza moderna de la lectura*:

⁵⁸ Coleman, John, *Psicología del adolescente*, p. 17.

La motivación lleva al desarrollo de hábitos de lectura duraderos, uno de los fines es la buena enseñanza que uno pueda extraer; pues el secreto de la motivación está en el interés que uno tenga por el tema por el libro. Siempre que un maestro descubra el tema o libro interés de un niño, tendrá la clave de la motivación. Estos medios de motivación proveen el interés real que surge sólo cuando se conversa con el niño, se le observa y se le brinda oportunidad de expresarse libremente.⁵⁹

Los adolescentes también los mueven sus intereses personales, por ejemplo hacia sus gustos, la música, los deportes, historietas que dedican los pasatiempos influenciados por los medios de comunicación. A veces no es tan fácil manejar su motivación; pero sí encaminarlos y dirigirlos por sus gustos, no como una imposición porque pueden actuar en sentido contrario. Cuando el lector se sitúa ante el texto, los elementos que lo componen generan en él expectativas a distintos niveles. En el modelo interactivo el lector utiliza sus conocimientos previos para construir una interpretación del texto con apoyo de estrategias y la motivación, lo que permite una mayor interacción en el aula.

Estos microprocesos de la lectura hay que ir de lo más sencillo a lo más complejo: palabras, frases célebres, párrafos y textos pequeños, etc. Hasta que el lector logra una representación mental del mismo. El trabajo final será crear un microensayo. Todas estas informaciones previas permiten antes que leer un texto podemos anticipar y formular la hipótesis del texto.⁶⁰

En este concepto, la oportunidad de libre albedrío, coincide con la libertad de elección que aconseja Daniel Pennac en *Como una novela*: que los niños y los jóvenes lean lo que desean leer, lo que les apetece, pues los derechos del lector

⁵⁹ Cutis, G. Warren, *La enseñanza moderna de la lectura*, p. 48.

⁶⁰ Cfr. Cassany. Pp.204.

tienen su cimiento en la libertad y el gusto. Los hábitos duraderos de lectura sólo pueden nacer y desarrollarse en el amor verdadero por el libro que les atrae y por el acto de leer.

El adolescente —en general, son los que no leen (o leen solo por obligación) quienes piensan que la lectura se debe implantar sólo con fines prácticos, gesto espontáneo, el gusto gratuito, el goce mismo, siempre vinculado al azar, la indisciplina y el rechazo a la rigidez de toda forma autoritaria---.⁶¹ La lectura es el responsable el maestro, entonces tan importante como ayudar a los jóvenes a ampliar y profundizar sus intereses en la lectura, adquirir genuino amor por la lectura ligado a los temas escolares. Es decir que el maestro debe mezclar y combinar su experiencia docente de lo ven en clase con los autores y libros, así tratar de subrayar la importancia de la motivación en una obligación moral.

Los niños y adolescentes son diferentes en actitudes para la lectura y hay que estar preparados para tratarlos de diferentes maneras. El niño puede ser más maleable. El joven es más indeciso, curioso e inestable que busca más orientación y apoyo por parte del adulto, para que comience un hábito por leer. Lamentablemente el contexto de nuestros alumnos es diferente al que hablan estos teóricos y nivel es un poco bajo para los alumnos que leen menos.

A su edad del joven hay tomar en cuenta que hay que darle seriedad a sus gustos y en verdad hay que ver ellos si pueden leer otros tipos de textos. Si leen hay que hacer meritorio que tengan una intención por una lectura, que la compartan con sus compañeros de clase. Hay que hacer que se diviertan leyendo, aprovechar su motivación —como lo comparte nuestro autor Cutts—. En la

⁶¹Arguelles Juan Domingo, ¿Qué leen los que no leen?, Paidós, México, P. 111 y 112.

práctica la edad no es limitante de que no lean, por eso no hay que medir por edades la lectura.

Jóvenes lectores.

El joven debe tomar un libro apropiado a su gusto de la materia que desea aprender, toma un texto, le pasa la mirada con objetivos educativos y recreativos. La obra literaria existe en el circuito vivo que se establece en el lector y texto: el lector infunde significados intelectuales y emocionales a la configuración de símbolos verbales y esos símbolos canalizan sus pensamientos.⁶² Enseñar llega a ser una cuestión de mejorar la capacidad del individuo para evocar un significado a partir de un texto, llevándolo a reflexionar de manera crítica este proceso.

En este caso nos referimos a una capacidad para realizar una operación, una habilidad, destreza para hacer frente a este acto de la lectura y así tenga una experiencia emocional de hacer frente el reto con valores y actitudes que los muevan saber hacer y saber ser.

El adolescente, al igual que el lector principiante necesita encontrarse con una literatura para la cual posea un equipo intelectual, emocional que cuente con experiencia suficiente. Enseñar llega a ser una cuestión de mejorar la capacidad del individuo para evocar un significado a partir del texto, llevándolo a reflexionar de manera autocrítica acerca de este proceso.⁶³

⁶² . Rosenblatt, Louise M., *La literatura como exploración*, P. 51

⁶³ *Ibidem*, P. 52.

El lector adolescente deriva su quehacer educativo en un mundo de inquietudes, preocupaciones e indagaciones, para acceder a los textos con una voluntad personal de saber. El joven está dispuesto a conocer sus limitantes, pero también con expectativas de una actividad educativa. El Rosenblatt deduce que, “El lector se aproxima al texto con un cierto propósito, ciertas expectativas o hipótesis que guían sus elecciones desde el residuo de sus experiencias pasadas. El significado emerge en ese continuo dar y tomar del lector con los signos impresos en la página”.⁶⁴

El lector responde a las emociones y los estímulos lingüísticos ofrecidos por el texto, para él todo adquiere significado.

Los estudios sobre las prácticas culturales entre los jóvenes muestran a un individuo que ha realizado un número de lecturas limitados y de tipo muy diverso, desde libros infantiles, juveniles hasta best seller y obras clásicas. El criterio de autoridad de la escuela lo ha llevado a interiorizar este valor en dividir las lecturas entre placenteras y buenas. Según la nomenclatura establecida por la sociología de la lectura, el lector formado en las aulas termina siendo un lector “débil” según las lecturas y sus preferencias.⁶⁵

Los lectores jóvenes que leen los productos generacionales de su época: la historieta, manga y el cómic, se orientan a diferentes tipos de gustos sobre todo a la historia contemporánea relativa a la guerra y problemas sociales del siglo XX y episodios gloriosos del hombre como la conquista de montañas y descubrimientos de otros mundos, no se puede decir que tienen bajo nivel lector. Algunos autores recuperan esa historia universal por el filtro legítimo de la literatura y el periodismo,

⁶⁴ *Ibíd.*, p. 55.

⁶⁵ Colomer, Teresa, *Andar entre libros*, Fondo de Cultura Económica, México, p. 67.

por ejemplo el escritor John Dospassos, Upton Sinclair, como la jungla que también fue adaptada al cómic y el petróleo a película cinematográfica.

A partir de la lectura de cada libro nacen conexiones con nuestras experiencias personales de cada uno. Ahora los jóvenes adolescentes tienen que descubrir por sí mismos lo que ellos deben leer, no es excusa buscar lecturas. Tenemos que reconocer que estamos en una época difícil de la no lectura.

La búsqueda de libros será una tarea difícil de decidir siempre habrá factores externos que causen problemas en los jóvenes lectores en lo económico y social que influyan en no leer. Cuando no sea fuerte la curiosidad o apasionamiento por la lectura. Las ferias de libro tienen talleres, el problema es saber si el lector adolescente tiene interés de ir y participar en las actividades.

La lectura científica.

La información es el principal componente de esta actividad, entendida en su forma básica como captación y tratamiento y divulgación de la ciencia. Las revistas fueron originalmente publicaciones dedicadas dar a conocer los avances de la ciencia como muy interesante. Él escoge los textos, fija las actividades de aprendizaje que suelen ser obligatorias, sin muchas posibilidades de elección, reportes de académicos, acertijos, reportajes e información valiosa.

Las lecturas científicas que quizá sea un paso para llevar a los jóvenes las actividades y puedan comprender lecturas fáciles. Es responsabilidad de los gobiernos de instituciones y personas que tienen acceso a los medios de comunicación cómo podemos ayudar a los jóvenes que lean, lecturas científicas.

Realizar investigaciones que permitan estudiar y validar situaciones de aprendizaje, que le metemos a nuestra mente, es decir que leemos. Ahora como propone el Dr. David Ochoa “es iniciar de cero; pero que lean lecturas científicas y nuestra labor como docentes sea que lean y que justifiquen o argumenten por qué van a leer dicho texto.

Como se pide en la escuela, es necesario establecer un programa de lecturas científicas y qué clase de conocimientos e informaciones le pueden ayudar como lector del mundo, para alcanzar capacidades y habilidades en la interpretación. La mayoría de lecturas científicas potencian la lectura a través de temas que los identifican con acciones parecidas, experiencias en la vida real y que llevan cabo dentro de la casa y la escuela.

Los medios de comunicación pueden lograr la difusión de las lecturas científicas, con los recursos de imagen e investigación, para que los jóvenes se interesen por temas interesantes en el entorno de la ciencia y así encontrarle sentido a lo que se lee. La oportunidad de conocer un mundo de grandes secretos de la ciencia en la vida cotidiana consiste en buscar valores de importancia en donde se pueda trabajar, en los laboratorios y con preguntas sencillas. ¿De qué color es el cielo?, se vuelva un curioso el alumno y deben ser capaces de llevar sus experiencias, concretar sus pensamientos con emociones y valores.

CAPÍTULO 3

DISEÑO DE LA PROPUESTA.

Presentación de la propuesta.

En este capítulo el objetivo principal consiste en explicar la propuesta didáctica “Qué los alumnos lean” una propuesta para el bachillerato. Esta propuesta se destaca la lectura en los jóvenes adolescentes. Se llevó a cabo en el CCH Naucalpan y con los alumnos de TLRIID II del grupo 241 del turno vespertino. Para lograr dicho objetivo es necesario tener en cuenta algunos ejemplos.

Los jóvenes se encuentran inmersos en el mundo de discursos oral y escrito, cada sujeto desempeña diversas actividades relacionadas con el lenguaje y comunicación. En el área de talleres lenguaje y comunicación el aprendiz lee, escucha, escribe, la comprensión y producción de textos se convierte en una actividad cotidiana, laboral y académica.

La propuesta es necesario explicar los componentes que son importantes definir en la planeación de la clase y que fueron una guía didáctica que me permitió conocer el modelo t de Martiniano Román como guía útil y práctica para trabajar con los adolescentes del CCH.

La propuesta didáctica tiene los siguientes pasos:

- 1- Las aportaciones de la práctica Docente para explicar en qué consiste el modelo T de Martiniano Román.
- 2- Planeación en que consiste.
- 3- Mi planeación.

4- Análisis de la experiencia.

5- Los anexos los ejemplos de los productos de los alumnos que dieron en clase.

Si la didáctica es el arte de enseñar, la propuesta didáctica debe ser el resultado de un conjunto de acciones, que nos permitan alcanzar un fin lector y que podamos obtener un producto de la lectura con necesidades y exigencias del colegio.

La propuesta busca inducir al alumno en la lectura.

Aportaciones de la práctica docente.

Durante el transcurso de la maestría se cursó la materia de Práctica docente en tres etapas:

- 1- En el segundo semestre (Práctica Docente I) se observó el trabajo del profesor ante el grupo sin intervenir en el salón de clases.
- 2- En tercer semestre (Práctica Docente II) se grabó una clase del maestro.
- 3- En el cuarto semestre, (Práctica Docente III) se nos asignó trabajo frente a los alumnos de bachillerato con un promedio de 20 horas, con el propósito de interactuar con los alumnos del CCH Naucalpan, varios de mis compañeros compartieron sus experiencias dentro de la Preparatoria Nacional y CCH.

La práctica docente I y II fue observar al profesor titular Eduardo Escamilla de los TLRIID que impartía sus clases, familiarizándome un poco con su grupo a su cargo, además sistema del CCH, para después retomar el grupo y participe del mismo. El profesor titular del grupo asignado y los temas del semestre sobre lectura me ayudaron a crear esta estrategia didáctica. Estas experiencias permitieron reencontrarme en el ambiente de la educación media superior, además de practicar esta propuesta. El alumno

y profesor es difícil practicante buscar un espacio momentáneo para observar y evaluar sus capacidades y destrezas lectoras.

Una de las ventajas fue trabajar con los alumnos del grupo de la profesora Adela Campusano. Lo pude lo que permitió llevar a cabo mi propuesta ante el grupo, platicar desde un principio con los alumnos cómo iba a trabajar con ellos. La oportunidad de conocer mejor a los alumnos y dar mi clase. Saber cuáles eran sus gustos lectores que había atender de manera individual. Se logró alcanzar un avance de la propuesta y reconocer como podía adaptar la planeación del CCH de TLRIID II la lectura de novelas y poemas: conflictos humanos.

Fue una oportunidad que se presentó para buscar parámetros lectores para conseguir aprendizajes. El aprovechamiento en la disciplina del español si hay que buscar estrategias que nos ayuden a lograr que lean a través de tareas individuales y grupales.

Planeación de las actividades a partir del modelo T de Martiniano.

Es una forma de planeación en el aula como guía didáctica útil y práctica, elaboradas desde el modelo t en el marco de la sociedad del conocimiento.

La sociedad del conocimiento entiende por conocimiento las herramientas mentales para aprender y seguir aprendiendo (capacidades, destrezas y habilidades), los contenidos (sintéticos y sistemáticos que impulsen el desarrollo de mentes bien ordenadas y los métodos (entendidos como los contenidos aplicados o formas de hacer). Además una sociedad sea humanista, debemos incorporar el desarrollo de valores-actitudes.

La calidad del conocimiento radica en todo para obtener los aprendizajes, se manifiestan en las capacidades, destrezas y habilidades, junto con los valores y actitudes

desarrollados en su contexto. El aprendizaje-enseñanza supone un equilibrio entre los saberes (contenidos) y el saber hacer (contenidos aplicados).

“Refundar la escuela es recuperar con claridad los objetivos en forma de capacidades –destrezas y valores –actitudes (objetivos cognitivos y afectivos) y orientar los contenidos y los métodos de desarrollo y consecución”.⁶⁶

Los tipos de saberes:

Saber ser: consiste en la articulación de diversos contenidos afectivo-emocionales enmarcados en el desempeño de una competencia y se caracteriza por la construcción de la identidad personal y la conciencia y control del proceso emocional-actitudinal en la realización de una actividad con los valores.

Saber conocer: este saber se clasifica dentro del ámbito de las competencias respecto a los instrumentos del conocimiento con nociones, conceptos y categorías.

Saber hacer consiste en saber actuar con respecto a la realización de una actividad o la resolución de un problema, comprendiendo el contexto y teniendo como base los procedimientos y técnicas.

“Pero la calidad no está en las estructuras, las tecnologías o nuevos lenguajes sino sobre todo en los aprendizajes, en el marco de las organizaciones que aprenden y son capaces de crear su propio conocimiento”.⁶⁷

En la planeación corta identificamos los objetivos por capacidades-destrezas y valores y actitudes (expectativas de logro), descomponemos las destrezas en habilidades (aprendizajes esperados) y las actitudes son de manera de tipo afectiva.

⁶⁶ Román Pérez Martiniano. Diseños curriculares de aula. P. 33.

⁶⁷ *Ibidem*. Pág.33.

Una actitud es una predisposición estable hacia los componentes básicos que son tres: cognitivos, afectivos y de conducta. Las actitudes se desarrollan en el aula y lo afectivo se muestra con las formas de hacer y conductas prácticas que ayudan aprender a pensar desarrollando sus capacidades y destrezas en forma libre. Es el desarrollo personal y autónomo. Que comprende que las personas tienen diferentes necesidades culturales y sociales, con puntos de vista que deben ser tratados con respeto. Que impulsan el aprendizaje permanente, en su condición de herramientas para aprender y seguir aprendiendo. Los contenidos y los métodos son medios para desarrollar estas capacidades. Los jóvenes como miembros de un grupo son colaboradores en un trabajo compartido.

“Y en un aprendizaje de calidad no basta solo aprender contenidos o métodos sino sobre todo aprender herramientas (capacidades, destrezas y habilidades) con tonalidades afectivas (valores y actitudes)”⁶⁸

Elegir las lecturas y el trabajo para crear una situación didáctica, escogiendo lo más pertinente para el desarrollo de la competencia: trabajo colectivo, resolución de problemas, estudio de casos, experimentos, problemas de casos y juegos. Se diseña una actividad que cierre en la que queden asentados los conocimientos adquiridos o sea un producto final, que muestre lo aprendido como: un resumen, un mapa mental, un dibujo, una viñeta y una canción.

Las actividades de lectura las clasificamos en tres momentos importantes: prelectura, lectura y post lectura que a continuación se explican.

Se establecen los materiales a utilizar en clase.

⁶⁸ Ibídem. Pág.33

Se menciona que la escuela como institución tiene funciones propias, una de las cuales está el de leer, por ejemplo en TLRIID II del CCH que en su IV unidad se plantea. Lectura de novelas y poemas: conflictos humanos.

El texto literario ofrece al lector la posibilidad de vivir, a través de la ficción, experiencias de otra manera inalcanzables. Por esta razón propone leer relatos, novelas cortas y cuentos.

Mi Planeación.

Práctica docente III Lic. Lauro Daniel Moysen López.	Universidad Autónoma de México Facultad de Estudios Superiores Acatlán Maestría en Docencia para la Educación Media Superior Colegio de Ciencias y Humanidades	
Programa general: taller de lectura, redacción e iniciación a la investigación documental II UNIDAD IV "Lectura de novelas y poemas: Conflictos humanos.		
Numero de clases:6 Temática: Lectura de novelas y poemas: conflictos humanos.	Propósito de la unidad: "Ampliará su experiencia de vida, a través y discusión de textos que se presentan conflictos en torno a sus grandes temas humanos, a fin de construir una visión del mundo más compleja y desarrollar su imaginación, su sensibilidad estética y su capacidad reflexiva " tiempo: 20 horas Aprendizaje específico de temática: continuará con la práctica de lectura de textos, con el fin desarrollar el goce y su capacidad de valoración.	
CONTENIDOS		MÉTODOS
La novela. Historia. Texto argumentativo persuasivo: artículo de opinión, ensayo, obra teórica, manifiesto y panfleto. Tipos de texto: narrativo y expositivo. Comentario verbal. Texto no verbal.	Preparación bibliográfica y diagnóstica. Lectura individual y grupal. Un fichero de textos propuesto. Crear fichas de observación de lecturas. Buscar significados y contextos. Convivir con sus compañeros de acuerdo en sus compañeros. Exponer y explicar sus contextos lectores con su vida. Jugar con imágenes. Crear productos que lo identifiquen como lector adolescente.	
CAPACIDADES- destrezas- habilidades		VALORES-actitudes-microactitudes
preb) PERCEPCIÓN Identificar / discriminar y explorar /reconoce / observa Reconoce compara/ busca /selecciona (bas) EXPRESION ESCRITA Organiza/ produce mensajes/ adecua idea al discurso Ordena/ transforma/ relaciona / discrimina (sup) PENSATIVO EJECUTIVO objetividad/ controlar procesos/ seleccionar alternativas identifica/ ordena/compara	RESPONSABILIDAD: <i>Reflexiona con seriedad antes de llegar a una decisión. Asume consecuencias Hace sus tareas dentro de los tiempos establecidos Demuestra confianza en su pensar y actuar. Externa iniciativa propia propone ideas para finalizar las labores. Crea productos nuevos y creativos</i> JUSTICIA: <i>Es estricto consigo y los demás. Reconoce el trabajo de los demás. Denuncia con razonamiento. Indica posturas y acepta las del otro. Acepta y cuestiona positivamente al otro Hace patente si algo está fuera de reglas.</i> TOLERANCIA <i>Es amable con sus compañeros. Escucha con atención los comentarios de los otros. Respeta cualquier postura. Se dirige con educación hacia los demás. Atiende los diálogos. No hace crítica sin razón.</i>	

Glosario de capacidades, destrezas y habilidades.

Capacidad prebásica.

- ✓ **PERCEPCION.** Proceso de discriminación de lecturas, organización y ordenación de información. Activador de sentidos. Fase inicial de la inteligencia y la creatividad.

Destrezas.

- ✓ **Identificar.** Reconoce especificaciones de textos verbales y no verbales.
- ✓ **Discriminar y explorar.** Separa su texto del resto del grupo.
- ✓ **Reconocer.** Identifica una parte para hacer un diagnóstico preciso.
- ✓ **Observar.** Reconoce gustos y puntos de vista.

Habilidades.

- ✓ **Comparar.** Interpreta textos.
- ✓ **Buscar.** Encuentra contextos.
- ✓ **Seleccionar.** Examina y sustenta una postura personal.

Capacidad básica.

EXPRESION ESCRITA. Exposición razonada y original de ideas mediante el buen gusto lector mediante el buen uso del lenguaje.

Destrezas.

- ✓ **Organiza.** Dispone ordenadamente de textos.
- ✓ **Produce mensajes.** Expone ideas y argumenta contextos.
- ✓ **Adecua ideas y discursos.** Presenta una postura personal.

Habilidades.

- ✓ **Ordena.** Dispone sus textos.
- ✓ **Transforma.** Modifica sus gustos lectores.
- ✓ **Relaciona.** Mezcla sus gustos para generar otras posibilidades.
- ✓ **Discrimina.** Lee y confronta información.

PENSAMIENTO EJECUTIVO Establecer preguntas con base en un razonamiento: en el sentido común.

Destrezas.

- ✓ **Objetividad.** Analiza situaciones para comprender un texto
- ✓ **Controla procesos.** Determina un plan a seguir acorde a la que busca.
- ✓ **Selecciona alternativas.** Busca soluciones.

Habilidades.

- ✓ **Ordena.** Dispone sus textos.
- ✓ **Identifica.** Propone con lógica sus textos.

Compara. Encuentra diferencias y similitudes con sus compañeros

Práctica docente II	Universidad Autónoma de México Facultad de Estudios Superiores Acatlán Maestría en Docencia para la Educación Media Superior Colegio de Ciencias y Humanidades
Lic. Lauro Daniel Moysen López	
Número total de clases: 6	Propósito de la unidad: "Ampliará su experiencia de vida, a través y discusión de textos que se presentan conflictos en torno a sus grandes temas humanos, a fin de construir una visión del mundo más compleja y desarrollar su imaginación, su sensibilidad estética y su capacidad reflexiva " tiempo: 20 horas Aprendizaje específico de temática: continuará con la práctica de lectura de textos, con el fin desarrollar el goce y su capacidad de valoración.

ACTIVIDADES ESTRATEGICAS DE APRENDIZAJE

TEMATICA: Unidad IV. Lectura de novelas y poemas: Conflictos humanos.

CLASE 1.

CAPACIDAD:	Taller de lectura y redacción e iniciación de la investigación documental II		
PERCEPCION.	"lectura de novelas y poemas"		
DESTREZA	CONTENIDOS	METODOS	ACTITUDES
Identificar	Texto verbal y no verbal	Fichas de observación	Reflexión
Discriminar y explorar	Tesis y/o argumentos del artículo de opinión	Platicar en equipos	reconocimiento
Explorar	Idea principal o tesis del artículo.	Identificar textos	Reflexión y puntualidad

CLASE 2.

CAPACIDAD:	Taller de lectura y redacción e iniciación de la investigación documental II		VALOR:
EXPRESION ESCRITA	"lectura de novelas y poemas"		JUSTICIA
DESTREZA	CONTENIDOS	METODOS	ACTITUDES
Organizar	Dispone de textos	Exposición simultanea	Responsabilidad
producción del mensaje	Estructura de un texto, expone sus ideas y argumenta sus textos	Echamos una mano	Reconocimiento
adecuación idea- discurso	Organización y disposición de texto	Creando historietas	Tolerancia

CLASE 3.

CAPACIDAD	Taller de lectura y redacción e iniciación de la investigación documental II		VALOR:
PENSAMIENTO EJECUTIVO	"Lectura de novelas y poemas"		JUSTICIA
DESTREZA	CONTENIDOS	METODOS	ACTITUDES
Objetividad	Analiza situaciones para comprender un texto.	Exposición simultanea	amabilidad
Control del proceso	Determina un plan acorde a lo que busca.	Crear mensajes	escucha
Seleccionar alternativas	Encuentra soluciones.	Carpeta de trabajos	respeto

OBJETIVOS POR CAPACIDADES Y VALORES.

Capacidad + contenido + método + valor

Desarrolla la percepción mediante el texto verbal y no verbal a través de la técnica proceso de discriminación de lecturas, organización y ordenación de información mostrando un comportamiento responsable.

Ejercita la lectura escrita en apego al trabajo, específicamente en los textos verificando con la convivencia con ellos, mediante la responsabilidad.

Aplica el pensamiento ejecutivo para reconocer sus gustos y puntos de vista, mediante sus exposiciones y productos que representan sus ideas.

OBJETIVOS POR CAPACIDADES Y VALORES.

Capacidad + contenido + método + valor

Identifica sus lecturas con las que logra interacción y socialización mediante libre circulación.

Organiza y ordena sus ideas propias acerca de los textos por medio de relaciones con su vida y la diferencia con otros puntos de vista de los compañeros.

Selecciona alternativas acorde a sus gustos lectores y busca nuevas posibilidades, mediante exposiciones simultáneas enalteciendo su personalidad y lo que va estudiar.

Aprender del problema para asumir y resolver problemas en el futuro.

Las competencias se vinculan con habilidades y destrezas con el análisis, en relación a la crítica vinculando lo verbal y lo no verbal. La identificación clara de las actividades para ejecutar acciones medianas por procedimientos o técnicas con estrategias nuevas. La autoevaluación y corrección de sus trabajos, teniendo en cuenta la regulación de sus acciones dentro y fuera del aula, cayendo en las actitudes y comportamientos.

Evaluación formativa:

Rubrica:

Ejemplo de Rúbrica para evaluar conocimientos previos.

(Puntaje máximo 50 puntos = 50 %)

Criterios de Evaluación	4	3	2	1
	Excelente	Bueno	Regular	Deficiente
Se comprende la pregunta y dan una idea del tema a trabajar el texto. Crea mapas mentales				
El alumno expone sus puntos de vista en relación a la pregunta con sus fichas de observación y coherente. Define con claridad los contextos de sus lecturas.				
Los comentarios argumentativos, análisis y reflexión de los textos verbales y no verbales.				
Identifica los conceptos clave implicados en la pregunta del análisis de texto.				
Total				

Las evidencias orientadas a los criterios ya antes expuestos, todos estos productos se manifiestan en el desempeño de sus trabajos que muestran las habilidades y destrezas que van adquiriendo para que puedan comprender cualquier texto de su nivel. Los conocimientos de otros textos puedan aplicar en el nivel superior.

Análisis de mi experiencia.

La lectura es el propósito o motivo para que los alumnos lean y reforzarlo en el salón de clases con una propuesta didáctica. Que los ayuden a mejorar su vida académica y cotidiana.

La MADEMS en español, en el plantel de la FES Acatlán fue una experiencia profesionalizante en mi docencia, en si mejorar con los alumnos adolescentes. Este programa fue una experiencia que me ayudo a consolidar esta carrera de profesor que va de dos etapas antes y después de MADEMS.

La MADEMS me favoreció descubrir que la docencia se puede trabajar de diferentes aspectos: práctica docente, desarrollo del adolescente, ético educativo y lo psicopedagógico.

El trabajo del profesor puede cambiar a partir de esta experiencia, porque no es fácil comprender a los jóvenes que tienen una personalidad cambiante con problemas económicos y emocionales. El profesor tienen que crear los ambientes en los que sea posible leer, los chicos trabajan gracias a su curiosidad natural, para ello hay buscar compartir lecturas y experiencias. El profesor tiene la obligación de leerles a sus escolares con detalles, que le lleven a tener buen gusto para poder expresarse y concretar sus ideas con claridad sentido científico y artístico. Poner atención de que todos nuestros alumnos están bien dotados de estas capacidades, los menos pierden ese miedo referente a leerles. El sentido de esto es tratar de ayudar a compartir, expresar sus sentimientos que afecten ese rendimiento cuando la gente trabaja de buen humor permite que la gente sea más competente.

Leer, leerles y leernos es una instrucción. Un producto que nos lleve a comprender lo que estamos haciendo, preparándonos para sonreír, preguntar y hacer hipótesis de lo que creo que puede pasar. Ahí es donde aprenden hablar y escribir.

La lectura de un texto reclama una disposición crítica e indagadora, por ello, hay que partir de que leer un texto escrito refiere a una situación compleja y colmada de significados,

lo que también propicia asumir la lectura como una fuente de momentos interesantes y reflexivos.

En los seres humanos, la motivación engloba tanto los impulsos conscientes como los inconscientes. Las teorías de la motivación en psicología, establecen un nivel de motivación primario, que se refiere a la satisfacción de las necesidades elementales, como respirar, comer o beber, y un nivel secundario referido a las necesidades sociales, como el logro y el afecto.

La mayoría de actos que nos llevan a buscar es que los alumnos puedan leer y lleguen a comprender la información que tienen en sus manos y puedan explicarlo y argumentarlo.

Un ejemplo que recuerdo fue cuando una alumna me pidió leer sobre “el cuidado de mascotas”, por qué a ella le interesa la veterinaria y su gusto por la materia de biología. El profesor del taller la podría enviar buscar los intereses con una entrevista a un veterinario.

Que busque su propia personalidad.

“La actividad de la lectura debe ser un acto loable en apoyar a los alumnos del bachillerato que leen poco, que empiecen leyendo lo que sea, es un logro”, como lo manifestó el Dr. David Ochoa Solís en ciclo de maestrantes de la MADEMS en la FES Iztacala en noviembre de 2008.⁶⁹

Leer si debe ser una capacidad que se logra de diferentes maneras dependiendo las habilidades de cada uno. Todos somos diestros, pero no todos podemos hacer las cosas de igual manera que otros. Es necesario crear medios de lectura, donde nuestros jóvenes lean. El joven se siente capaz de hablar de tomar parte de una conversación o mejor invitado a

⁶⁹ * Coloquio de maestrantes de la MADEMS en noviembre de 2008. FES Iztacala UNAM.

ello son los ejemplos de los miniccoloquios que organiza el Dr. Rafael de Jesús Hernández Rodríguez en los que se muestran temas de carácter cotidiano que obligan al alumno a poder expresar de cómo lo hicieron y exponer de manera autónoma serios problemas éticos o bien aclarar sus dudas de problemas que los aquejan en sociedad. En resumen, todo un mundo de problemas que requiere una meditación profunda.

¿Sobre qué llama la atención de sus alumnos?

El trabajo ético docente nos puede ayudar a encontrar que la elección de lecturas es difícil encontrar el gusto de cada uno de los alumnos, porque no es fácil comprender que es lo que quieren leer.

La principal actividad de la propuesta es que los alumnos trabajen sus lecturas dentro del salón de clases y puedan interactuar con sus compañeros. Los trabajos en clases manifestaron sus argumentos con diferentes propuestas de plan de clase basados en un modelo que los ayude a entender y comprender sus ideas con mapas mentales, fichas de observación para que puedan interactuar con el autor lo que nos quiso dar a entender.

Hay que buscar su originalidad de esta edad a ellos les gusta fastidiar, criticar hay veces con buenas razones, entonces hay que ponerlos a dibujar, crear viñetas, mapas mentales, ponerlos a pensar y a crear cuentos. Estos ejercicios nos ayudaran a ver como las lecturas nos pueden permitir que los alumnos desarrollen diferentes habilidades y destrezas lectoras. Pueden buscar los intereses elaborando fichas bibliográficas, de observación, historietas, comentarios y mapas mentales para obtener las ideas principales que nos pueden ayudar a entender lo que dice el autor.

Ahora bien, ¿cómo llego el conocimiento? Mediante experiencias: contactos interpersonales, lecturas y reflexiones, normas de conducta, actitudes, gestos y modos de interpretar situaciones cotidianas diarias. Con buenas razones de originalidad.

Narrar la experiencia de la propuesta.

Las lecturas que cumplan con desempeño idóneo para ayudarlo a desenvolverse en los ámbitos que pide el plan de trabajo para el bachillerato con el apoyo de esta estrategia, se busca un mejor desempeño y el principal es ponerlos **a PENSAR**.

El texto en el que se transmitirá la información con algunas características de forma, que más allá de los contenidos en algunos casos el medio se convierte en el mensaje.

El cuerpo del texto es todo lo que se dice en el cuerpo de una obra. Todo queda incluido desde las portadas, notas, citas, índices, tablas, cuadros, gráficas y figuras, etc.

Desde que comienza la estrategia se le pide que investigue datos sobre el autor, su pensamiento y datos anecdóticos que le pueden ayudar a entender un poco de porque así escribe. También se comenta que escriba datos que le pueden ayudar a entender el tema si es de un artículo o un reportaje.

Se parte del título a la palabra o frase que indica de que trata el cuerpo del texto. La importancia de la coherencia textual ha demostrado que es relevante para el recuerdo y la comprensión. Un ejemplo esta “La otra vuelta de tuerca”, “El libro mágico”, “El gato negro”, “La guerra de los mundos” , “El veneno la máquina de matar hormigas” “luto Humano”, “Los amorosos de Sabines”, la tregua y muchas más.

La enseñanza del lenguaje y la lectura, busco que los alumnos estén en constante auto reflexión de para qué sirve leer y logren los propósitos comunicativos. Con el apoyo

de estos criterios que tomo de desempeño del programa del TLRIID del CCH que es el aprendizaje de la lectura.

Retomo la plática con una alumna que me comentaba que es lo quería estudiar algo que fuera redituable y su padre decía que no fuera nada de letras, por qué eso era no hacer nada.

Estos criterios son desde Saber conocer en donde se pone en práctica la auto reflexión de medir lo quieres que sepa el estudiante desde sus necesidades básicas dependiendo en el contexto que se desarrolla dentro sus comunidades.

Los conocimientos previos a partir de una relación de lo nuevo y lo anterior, para hacer referencia de manera verbal como reducir información. Tomar información previa relevante, otras presentaciones de los compañeros y expresiones aclaratorias que revelen el punto de vista del autor.

El segundo paso es el saber hacer que es la planeación y trabajo con la lectura, la ejecución y evaluación acorde al contexto real de la lectura. En este proceso procedemos a leerles, leerse y aprender. Al mismo tiempo tratamos que los alumnos puedan encontrar en su lectura distintos elementos que le ayuden a comprender mejor su lectura.

Aquí procedemos buscar actividades como subrayar palabras claves, crear fichas de observación con datos y contenidos importantes de la lectura. Comentar que es lo más importante de la lectura. Poder jugar con imágenes que vayan creando sobre lo que les parece importante en la lectura. Poder hacer mapas mentales y conceptuales para recrear aspectos importantes de la lectura.

Estas actividades nos dan información adicional del texto analizado y orientarlo al receptor hacia lo que se considera más relevante a ser comprendido una explicación de conceptos desconocidos en el diccionario, ejemplificación visual, simplificación de

información un resumen, emplear y destacar ideas que se juzguen como relevantes, uso de viñetas y cuadros de información.

- El empleo de cajas y carpetas para guardar información, libros y materiales valiosos.
- Juegos de mesa y para recalcar las lecturas.
- Fichas para guardar la información clave.
- El empleo de avisos para intercambiar libros y venta de libros.
- El manejo de colores para forrar los textos y los diferencie de los demás.

Al Saber ser lo podemos definir como la parte más importante de este proceso que nos lleva a la parte ética en donde tanto alumnos deben ser conscientes que nos va llevar a una alteridad de desempeño y demostrará que si puede llegar a comprender cualquier texto con los propósitos y contenidos de cualquier materia.

Este proyecto ético de la vida le va ayudar a construir una formación humana integral de la disciplina y responsabilidad para poder hacer cualquier trabajo desde un ensayo, una reseña y una narración.

Es indispensable ser constante en la lectura utilizar el criterio y estar de acuerdo con las normas del salón, aquí entra la disciplina ante el grupo.

En efecto todo conocimiento tiene una dimensión ética. Somos responsables de lo que aprendemos.

El alumno desarrolla exposiciones comparte sus puntos de vista, pláticas con sus compañeros y profesor. Propone las lecturas, utiliza las redes sociales para platicar de sus autores favoritos. Él expone es una parte esencial de este punto, llega el momento en que varias lecturas entran en debate, algunas son referenciales de su vida, como una

chica que estuvo en un correccional nos platicó su experiencia en su lectura que tiene que leer, para sus pláticas de orientación y no las compartió.

El profesor monitorea y valora los géneros de lecturas que más les gustan aquí entra lo emocional del alumno, sus actitudes y valores. Ellos nos pueden ayudar a supervisar si tiene ganas de trabajar, demostrar si en verdad lee, comparte sus puntos de vista.

La motivación puede definirse como la fuerza interior que impulsa hacia el logro de habilidades y destrezas. Todo aprendizaje requiere de esa fuerza, emoción. El aprendizaje se hace más participativo, efectivo y entusiasta. Aquí se hace más reflexivo.

Mi docencia en la MADEMS.

En los últimos años ha cambiado mi docencia. Lo primero hay que poner énfasis en el aprendizaje de la MADEMS y lo observado de los profesores del CCH Naucalpan. Una mejora en la didáctica de las clases se observa en seguimiento, esta serie de conceptos nos permiten encontrar un mejor desenvolvimiento de los alumnos en su trabajo o producto obtenido. En el que demuestra su conocimiento de cómo piensan, El aprendizaje autónomo logra como docente al frente del grupo logren la comprensión de las lecturas y una personalidad propia.

El siguiente punto hay que resaltar su desempeño, no el saber, en donde se centra la eficacia, respeto a sus metas y el pensamiento de su contexto de su vida como lector.

Los procesos son operaciones mentales que en los métodos que vamos a utilizar que constituyen la esencial estructura y procesamiento de la información que vamos a utilizar para analizar. El trabajar en clase con los jóvenes tratando de buscar sus

potencialidades en diferentes grados, ya que los alumnos todos son diferentes, no es que sean flojos; sino es que no los entendemos en su forma de pensar, tratar de buscar sus potencialidades y oportunidades de su contexto.

Debemos ocupar instrumentos que ayuden a los jóvenes a pensar, sentir y actuar, no con los contenidos de sus materias si no con experimentos que ellos encuentren en sus lecturas para comprenderlas mejor. Las lecturas para encontrarles con medida de fortalezas y debilidades.

Los alumnos que ejecutan las instrucciones. El profesor con el fin de lograr las actividades y la resolución de problemas en el contexto lector ayuda a los alumnos.

CONCLUSIONES

La propuesta didáctica que trabajo nace de la práctica docente I, II y III que desarrollé como alumno de MADEMS y que practiqué dentro del plantel del CCH Naucalpan.

- El alumno encontró una invitación a la lectura, no sólo una acumulación de libros o lista de lecturas. El joven lector se persuade y escoge lo que cree que le sirve.
- Ayuda al lector a buscar lo que debe leer y los mismos alumnos nos van proponer sus intereses.
- Responder a sus intereses de lo que va estudiar.
- El alumno se motiva según sus expectativas. Lo principal es recibir recomendaciones e inquietudes, para que la actitud sea positiva.
- El alumno sea protagonista de su proceso educativo y busque asumir su responsabilidad de investigar, buscar soluciones para que logre habilidades y destrezas que le ayuden en su vida, labores, oficios y carreras profesionales.
- El alumno encuentra y genera ambientes favorables que propicien una mejor lectura que ellos den de acuerdo con sus contextos sociales y culturales.
- Los alumnos comparten información y opinión a partir de sus lecturas y en ese proceso, se pueden dar cuenta que se están leyendo a sí mismos.
- En sus productos evidencia su formación del pensamiento crítico y muestra sus alternativas para enfrentar su futuro y de igual forma aprenda de sus errores.

- Los alumnos se instalan en un proceso dialógico como medio de resolución de conflictos para fortalecer sus estilos de vida.
- Los alumnos comparten y se sienten más seguros para lograr productos de calidad mismos que les permiten conocerse a sí mismos.
- Los alumnos *aprenden a convivir* con actitudes y valores que comparten en el aula y extraula e impacta tanto la motivación como sus productos que reflejen una alta calidad.
- Los alumnos requieren reflexionar para crecer y formar su pensamiento crítico, enfrentar el futuro y aprendan de sus errores. Se instalen en su ingenio, para propiciar la transformación fundamentada en la equidad entre hombres y mujeres. Lo que permitirá estimular la participación de los estudiantes favoreciendo el dialogo como medio de resolución de conflictos y fortalecer los estilos de vida. Tener un libro en la mano diario, leer y leer para conservar el asombro y la curiosidad entorno al mundo.

ANEXOS

UNIDAD IV. LECTURA DE NOVELAS Y POEMAS: CONFLICTOS HUMANOS

Propósitos:

- Ampliará su experiencia de vida, a través del análisis y discusión de textos literarios que presenten conflictos en torno a grandes temas humanos, a fin de construir una visión de mundo más compleja y desarrollar su imaginación, su sensibilidad estética y su capacidad reflexiva.
- Continuará la práctica constante de lectura de textos literarios, como parte del trabajo de taller, con el fin de desarrollar el goce de la lectura y su capacidad de valoración de textos literarios, para convertirse en un lector autónomo.

TIEMPO: 40 horas

APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	TEMÁTICA
<p>El alumno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconstruye la historia de una novela, a través de la identificación de las Principales secuencias. 	<p style="text-align: center;">Lectura de Novelas</p> <ul style="list-style-type: none"> • El profesor proporcionará al alumno una guía de lectura de la novela propuesta por él o por los alumnos. • Los alumnos leerán la novela utilizando la guía. • Los alumnos reconstruirán la historia, por medio de actividades como la comparación de la situación inicial y el desenlace de la novela, líneas de tiempo, la organización cronológica de las secuencias, la asignación de un título a cada una de las secuencias importantes, el establecimiento de las principales líneas de acción de la novela, etcétera. Estas actividades podrán llevarse a cabo individualmente, en equipos o en sesión grupal, por escrito u oralmente. 	<p>La novela.</p> <p>Historia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Secuencias. • Orden cronológico. • Líneas de acción. • Líneas de tiempo.

<ul style="list-style-type: none"> • Formula caracterizaciones de personajes de novelas y ejemplifica su carácter ficticio. • Identifica las relaciones y conflictos que se generan entre los personajes y percibe cómo la novela plantea conflictos humanos. • Selecciona las relaciones espacio-temporales, según su importancia para la creación de un mundo ficticio. • Reconoce en la novela la intervención artística del autor, a través de la constitución de un narrador y de los recursos de que el autor lo dota. • Relaciona las situaciones de los personajes literarios con las humanas reales y analiza las posiciones y decisiones que imponen dichas situaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos caracterizarán a los principales personajes. • El profesor llamará la atención sobre el carácter ficticio de los personajes y los valores que representan. • Los alumnos analizarán las relaciones y conflictos que se establecen entre los personajes en torno a los grandes problemas humanos, apoyándose en la relectura de fragmentos textuales pertinentes. • Los alumnos ubicarán las relaciones espacio-temporales en que actúan los personajes. • Discutirán de qué manera las relaciones espacio-temporales afectan al personaje y al desarrollo de la historia como parte de la creación de un mundo ficticio. • Por medio de la lectura de fragmentos pertinentes, los alumnos identificarán al narrador con ayuda del profesor: quién narra, desde dónde narra o cuál es su punto de vista, qué efectos produce en la presentación de los personajes o de la historia. • Los alumnos, con ayuda del profesor, comentarán las situaciones en que se encuentran los personajes y precisarán las posiciones y decisiones tomadas por éstos. 	<p>Personajes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carácter ficticio. • Relaciones. • Conflictos. <p>Relaciones espacio-temporales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mundo ficticio. <p>Narrador.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voz narrativa. • Focalización.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Identifica <i>desviaciones</i> y describe oralmente el efecto que producen en el poema. • Aprecia en el texto lírico la expresión de una idea o tema, a través de imágenes, isotopías y metáforas. • Redacta comentarios analíticos, en los que da cuenta de su comprensión del sentido global de un poema y señala recursos empleados por el poeta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos señalarán las desviaciones de lenguaje trabajadas en el primer semestre y determinarán, con la ayuda del profesor, el efecto que busca el poeta, al utilizar los recursos identificados. • El profesor destacará las imágenes, las isotopías y las metáforas como expresiones de ideas y temas poéticos y explicará su función como una intervención artística del autor. A medida que avance el curso, los alumnos realizarán estas tareas de manera cada vez más autónoma. • En cada uno de los poemas y, con ayuda del profesor, los alumnos buscarán la contribución de los recursos identificados al sentido global del poema. • Se sugiere que la lectura de poemas se lleve a cabo como una actividad recurrente a lo largo del semestre y que los alumnos hagan una selección del acervo de poemas aportados en el semestre y de otras fuentes, para elaborar una antología personal, en la cual incluyan un comentario analítico de cada uno de los poemas elegidos. En su comentario, deberán destacar el sentido global del poema, señalar los recursos que utilizó el poeta, y explicar cómo contribuyen a la construcción del sentido. 	<p>Desviaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rima, metro, ritmo, aliteración. • Repetición, elipsis, hipébaton. • Comparación. • Paradoja. <p>Nociones literarias:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes. • Metáforas. • Isotopías. <p>Tipos de escritos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Antología personal. • Comentario analítico.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Materiales de Trabajo	
	<p>Novelas: Las estrategias se desarrollarán en una selección de por lo menos dos novelas; puede incluirse la lectura de cuentos. Se trata de novelas breves, donde los conflictos del personaje principal o de este y otros personajes sean claramente identificables. Estas cualidades también son deseables en relación con el narrador y sus recursos.</p> <p>Poemas: Selección de poemas donde puedan percibirse claramente imágenes, isotopías y metáforas. Se establecerán comparaciones y contrastes con los poemas ya conocidos.</p>

EVALUACIÓN

Los indicadores que se sugieren para evaluar esta unidad, son:

- La reconstrucción de la historia, en función del conflicto planteado.
- La selección de fragmentos donde se aprecie la caracterización de los personajes y las relaciones espacio-temporales.
- La identificación del narrador y del efecto que produce en la construcción de sentido en la novela.
- La identificación de la situación conflictiva del personaje, así como una valoración, fundamentada en citas textuales, de las posiciones y decisiones que este asume.
- Explicaciones fundamentadas sobre cómo contribuyen al sentido del poema los recursos utilizados por el poeta.
- Aportación de puntos de vista, experiencias personales, juicios de valor, suposiciones, predicciones, hipótesis, etcétera útiles para la comprensión y valoración de los textos leídos.

BIBLIOGRAFÍA

Novela

Bajtín, M. M. *Estética de la creación verbal*. Siglo XXI, México, 1982.

Goldmann, Lucien. *Para una sociología de la novela*. Editorial Ayuso, Madrid, 1975.

Pimentel, Luz Aurora. *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*. Siglo XXI, México, 1998.

Sauvage, Jacques. *Introducción al estudio de la novela*. Editorial Laia, Barcelona, 1982.

Poesía

Benjamin, Walter. *Poesía y capitalismo. Iluminaciones II*. Taurus, Madrid, reimpresión 1988.

Greimas, A. J. *Ensayos de semiótica poética*. Conjunto dirigido por Planeta, Barcelona, 1976.



Tema:

Fecha: / /

SUSKIND, Patrick, El PERFUME

Edit. Planeta Mexicana, S.A. de C.V.

Trigesimoséptima reimpresión México

Julio del 2001 pp. 237

Tema: Historia de un Asesino



Desde niño Grenouille fue un niño no deseado por su madre quien fue encarcelada y al poco tiempo murió, Grenouille tuvo que enfrentar muchas adversidades por ser solo. Grenouille fue uno de los asesinos más abominables y a su vez geniales de su época por la forma de matar a sus víctimas pero genial por haber creado el perfume más poderoso de esa época en el siglo XVIII en Francia.

Jean - Baptiste Grenouille

INTRODUCCIÓN.

Una forma de transmitir algún conocimiento se da por medio de la palabra escrita debemos preocuparnos por comprender cabalmente el significado de lo que estamos leyendo, pues de nada sirve leer si no entendemos el mensaje que el autor desea transmitir.

EL PERFUME.

HISTORIA DE UN ASESINO.

AUTOR: PATRICK SUSKIND.

En el siglo XVIII vivía en Francia uno de los hombres más abominables de la época su nombre Jean- Baptiste Grenouille desde su niñez fue muy solitario y con mucha maldad y tenía despertó su olfato al grado o comparado a la de un perro ya que en esa época todas las cosas que existían eran muy sucias calles casas personas y todo lo que existía Baldini era uno de los hombres que tenían una perfumería durante 10 años se puede decir que fue el Rey del perfume pero su fama y su negocio se fue a la quiebra por la competencia de otros establecimientos y la creación de un perfume llamado "amor y psique" Baldini y Grenouille se conocen y le da la oportunidad a Grenouille de crear perfumes ya que tenía una gran capacidad para hacer y crear esencias y después de un tiempo Grenouille se fue de la perfumería pero a Baldini no le importo porque volvió a ser el hombre rico pero derrumbo la casa donde vivía y murió después de algún tiempo Grenouille sabía que era capaz de mejorar cualquier aroma y se propuso crear uno que solo fuera humano si no sobre humano capaz de hechizar a un ángel pidió trabajo en una pequeña fábrica de perfume con madame Arnulfi era el segundo oficial de trabajo pasado, Grenouille empezó a renovar un perfume a través de grasa de cerdo de cabra, vaca y otros ingredientes y empezó con piedras, tubos para saber que aroma despedían y posteriormente con animales no se conformo con animales y empezó a matar a mujeres hermosas quitándoles el cabello y bañarlas en grasa y envolviéndolas en lienzos para atrapar su perfume que despiden su cuerpo y así realizar diferentes esencias antoine Richer era un acaudalado lo más valioso para él era su hija única su rostro era tan encantador que todos se quedaban inmóviles por su belleza Richer pensaba como el asesino y protegió a su hija pero nunca pensó que el asesino tenía un olfato perfecto que podía detectar a distancias en donde se encontraba tenía 24 frascos diminutos con el aura de las doncellas y buscaría la última y más valiosa y la mato y de las 25 esencias realizó una pero la atraparon y la llevaron a la plaza del pueblo para ejecutarla pero al salir los más de 10000 personas al olfatearlos se volvieron locos por él lo vieron como un dios pero gracias al perfume que creó toda la gente empezó a darse afecto y así se salvó después de unos días Grenouille llegó a un lugar apartado donde habían ladrones, indígenas, enfermos y prostitutas al verlo lo vieron como un ángel y todos lo querían tocar y tener algo de él pero terminaron por comiéndoselo al terminar nadie dijo nada y siguieron su vida normal.

PERSUADIDA: (Del lat. Persuadiere) tr. Y prml convencer. (a alguien) inducir con razones creer o hacer algo.

INERTE: adj. Que no tiene vida. Decena de cuerpos inertes yacen en el campo de batalla. Frec. Referido a los que no tiene vida por naturaleza, materia inerte. Quim. Inactivo, o incapaz de reacción.

SUSTANCIAL: (Tb substancial). Adj de la sustancia se propone una forma sustancial de la ley.

Esencial o más importante.

ATROZMENTE: Que causa terror o espanto, muy grande o extraordinario.

DESANDARA: (conjug. ANDAR) tr recorrer retrocediendo Tb. Fig. afronta las consecuencias de tus actos.

1. ¿DONDE OCURRIERON LOS HECHOS SUCEDIDOS?

R= EN FRANCIA.

2. ¿COMO SE LLAMABA EL ASESINO?

R= JEAN-BAPTISTE GRENOVILLE

3. ¿QUIEN LE ENSEÑO A PERFECCIONAR LAS ESENCIAS?

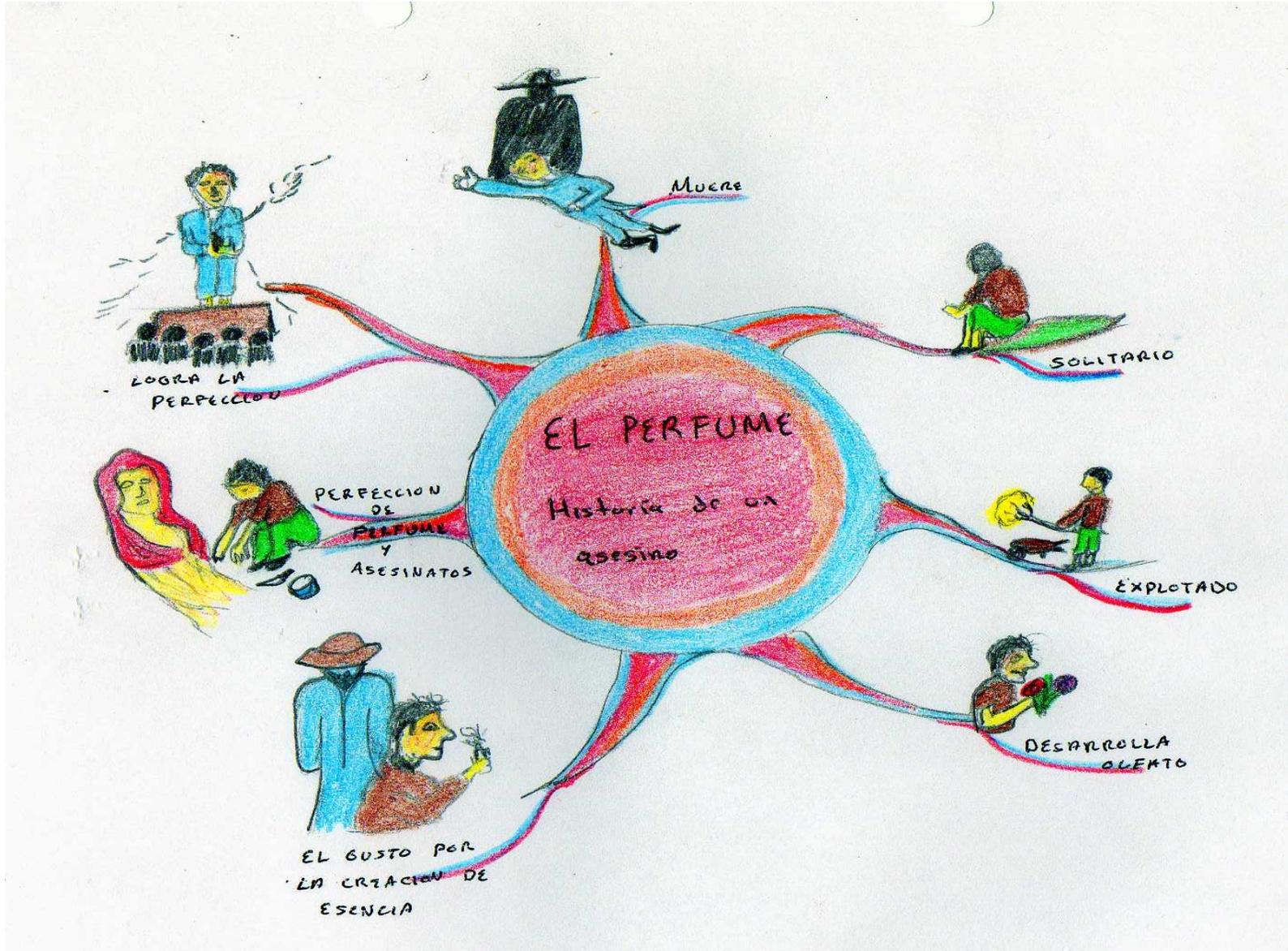
R= GIUSEPPE BALDINI

4. ¿Cómo LES QUITABA EL AROMA A SUS ESENCIAS DE LA PIEL?

R= QUITÁNDOLES SU ROPA Y BAÑÁNDOLAS CON GRASA Y ENVOLVIÉNDOLAS ASÍ COMO CABELLO

5. ¿Cómo TERMINO GRENOVILLE?

R= MURIÓ, SE LO COMIERON LAS PERSONAS QUE NO ERAN BIEN VISTAS EN LA SOCIEDAD DE ESA ÉPOCA.



¿Quién cuenta la historia?

¿En qué lugar se encuentran?

¿De quién trataba la historia?

¿Qué es lo que tenía Douglas de la institutriz?

¿Quién más se interesaba en la historia?

¿Qué otros personajes aparecían en la historia?



Narrador
DOUGLAS



OTRA VUELTA DE

AMA DE LLAVES



CARTA TUE RCA



Historia de terror

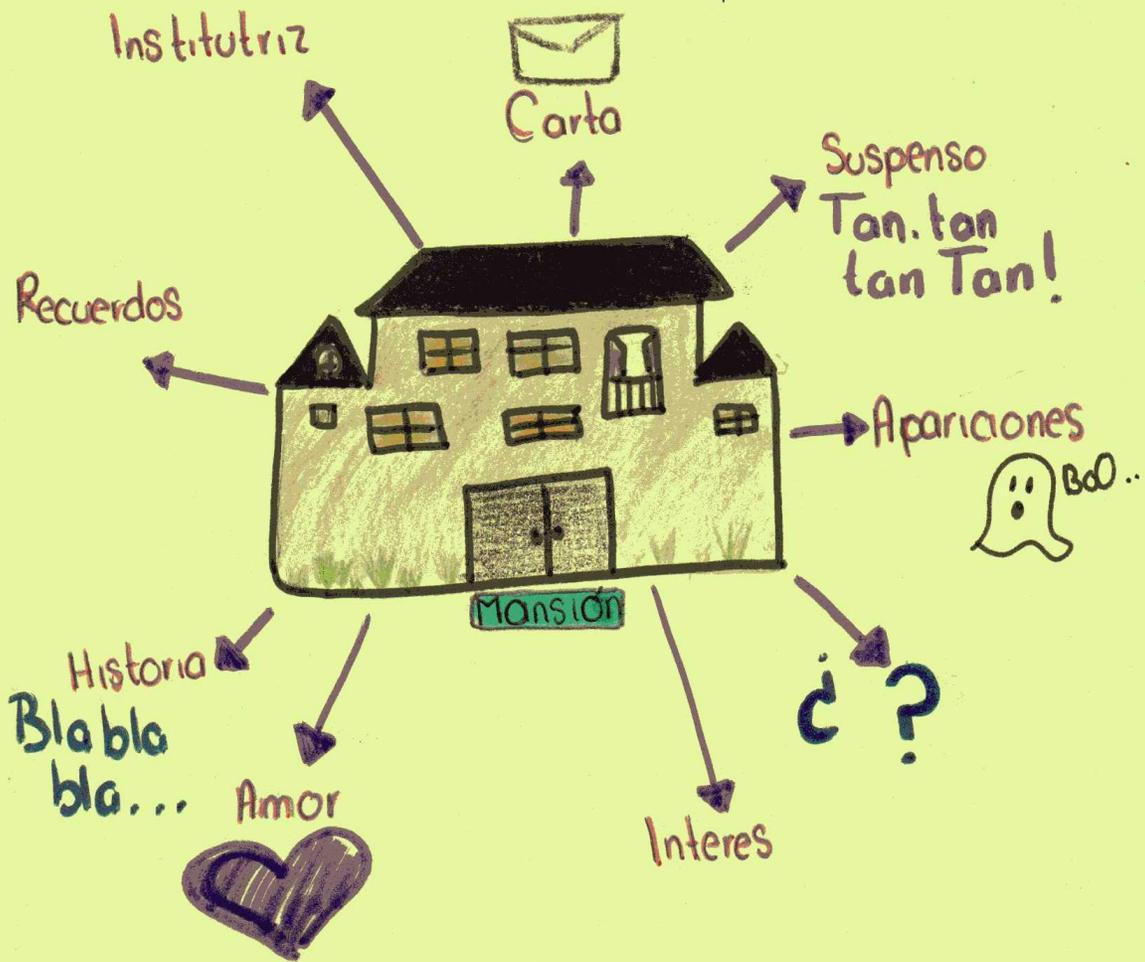
INSTITUTRIZ



DOS NIÑOS



Capítulo 1: Otra vuelta de tuerca.



MB me gusta / como aplicaste las técnicas de contraposición lectora

Dalia Ivette Hernández Salas. ♥

Capítulo 3: Otra vuelta de tuerca.

Sobrenatural. Flora

Amistad

Curiosidad

Sra.
Grose

En este capítulo la nueva institutriz finalmente conoce al señorito Miles, y su primera impresión fue que este joven tenía un gran parecido con su hermana Flora, estas dos niñas le transmitieron un aire de dulzura, amor, delicadeza, en pocas palabras algo especial, y por ello esta tenía muchas ganas de comenzar a instruirlos, en su verano. En el cual tuvo la aparición de un

Terror

Cariño

hombre misterioso, el cual le dio miedo al momento de ver que la observaba desde lo alto de la torre de Bly.

Carta

Mentiras

Miles

Dalia Ivette Hernández Salas.♥

A partir de aquella tarde, enfrentaban experiencias igual de aterradoras, a veces que ellas tenían que tenerse toda la confianza posible. Siempre se quedaban de los ocurridos a todas las noches a hablar acerca de los acontecimientos en Bly.

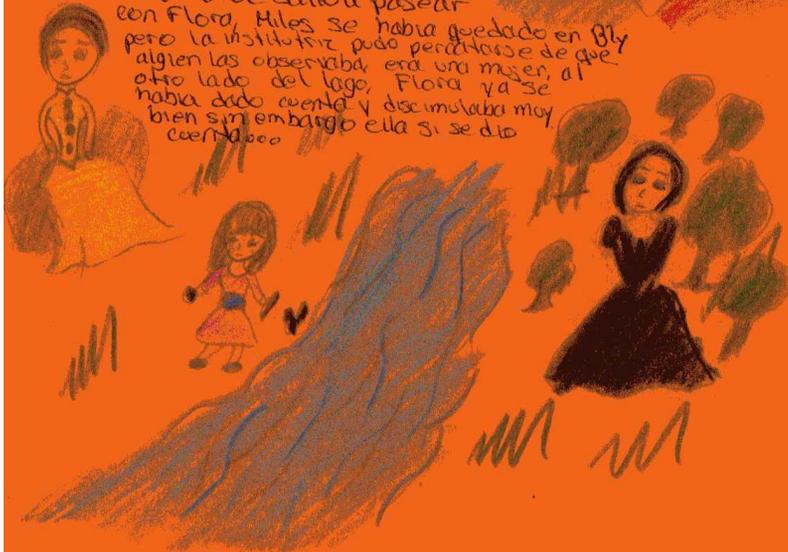


La otra vuelta de tuerca



La Sra. Grose por fin dijo lo que tenía que decir:
 -Quint, viene a buscar al señorito Miles - ya que el aun se acuerda de lo vivido en aquella época...

Una tarde salio a pasear con Flora, Miles se habia quedado en Bly pero la institutriz pudo pensar que de que alguien las observaba era una mujer, al otro lado del lago, Flora ya se habia dado cuenta y disimulaba muy bien sin embargo ella si se dio cuenta...



Quint, murió en una de sus borracheras, tal vez de un golpe en la cabeza, ya que le encontraron sangre en la nuca.



Arel Jazmin Lopez Castillo

VI



SUS OJOS SE
PERDIERON

CAPITULO
V

Hoy le damos la otra Vuelta de tuerca a nuestra vida ya que hoy hemos culminado nuestro primer y segundo parcial en la preparatoria

ARGUMENTACION

Me pareció un cuento muy bonito y muy aterradorante su culminación es cuando el antiguo capataz deja de poseer el cuerpo de miles y el niño muere a mi me parecía muy divertido pasar leyendo en el tiempo que tenía libre es muy divertido y desearía que más gente se interesara por leerlo

¿De quien estaba enamorada la Sra Grifim?

De el dueño de la mansión

¿Por que expulsaron a miles de el colegio?

Por su mal comportamiento

¿Que conexión avia entre el viejo capataz y miles?

Segun el cuento el viejo capataz todo el tiempo poseia al cuerpo del niño miles

Madaya DEL Principio DEL PLICER

Argumentacion:

Habla de que es muy rara la
ocasion en que un lector que ya a
terminado de leer un libro lo relea
y dice tambien que la novedad es
siempre la sensacion de un gase a on.
que piense que su cuento mejorara
en eso tiene mucha razon son pocas
las personas que releen el mismo libro

La Otra Vuelta DE tuercas



Bernal Sanchez Alejandra Anahi

Materia: Comprensión lectora y redacción.

Profesor: Lauro Daniel Moysen López

Alumna: Aneli Jeremín López Castillo

Más allá del principio del placer

Entendí que en la infancia, el niño busca en sus padres, aquellos seres amados la ternura, las caricias, el amor que él necesita y que ofrece a estos mismos.

Es tan tierno, no lleva ningún tipo de malicia dentro de él, aún cuando los adultos ven que comete un error él no lo sabe él es apenas un niño que aunque diga que se casará con su madre es solo porque la quiere, la ama y no lleva malicia dentro de él.

La otra vuelta de tuerca

- ¿De quien se enamora la institutriz?
del tío de Miles y Flora que conoció en Londres.

- ¿Por que Miles fue expulsado del colegio?
Porque contaba a sus compañeros (solo preferidos) lo que el veía que era a Peter Quint.

- ¿Que relación tenían Miles y Quint?
Al principio parecía que eran amigos y cómplices pero no, yo más bien creo que Quint solo utilizó a Miles para acercarse a su antiguo amo.

LA OTRA VUELTA DE
TUERCA

ALUMNA: Miriam Vazquez Rosales

Profesor: Laura Daniel Moysen Lopez

Materia: COMPRENSION LECTORA

Grados: 1^o

Grupo: V

SEMESTRE: Primero

PARCIAL: 2^{do}



La lectura del día de hoy la verdad no la escuche por que esta ba distraido pero mi vuelta de tuerca es poner mas atención en clase ya que a veces solo ago.

Lo que mas me gusto en la otra vuelta de tuerca es cuando la institutriz conoce a los niños ya que ella se sentia extraña en ese lugar pero la pequeña niña le muestra el lugar y la institutriz le tiene un gran aprecio a la niña

LA OTRA VUELTA DE TUERCA

De quien esta enamorado la señora Britini
R= Con el dueño de la casa

¿Porque expulsan al señorito miles del colegio?

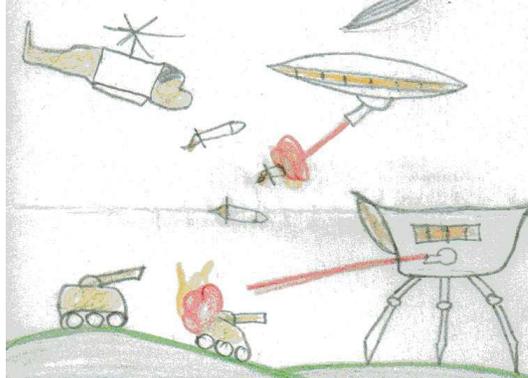
R= Por mal comportamiento.

¿Que relación tenia el Vigo Capataz con Miles? El se posesionava de su cuerpo del señorito miles.

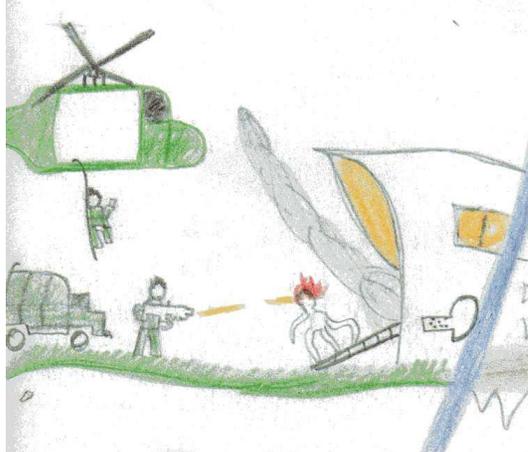
Hay terminamos el semestre y damos otra vuelta de tuerca tratando de mejorarnos a nosotros como estudiantes. Espero y estas clases que tomamos las allamos comprendido por que algun dia utilizaremos este aprendizaje, por ejemplo, cuando vallamos a hacer una carrera nos piden ensayos y tesis pero nosotros ya tenemos con que poder hacerlo. 😊 😊

1 U LA GERRA DE LOS MUNDOS

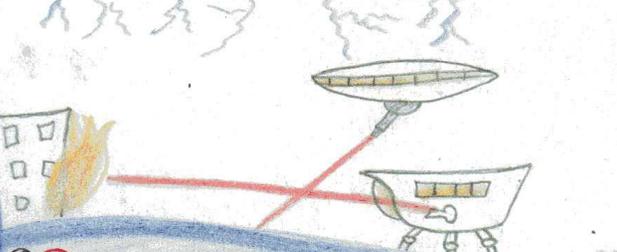
3 Asi comenzo la Gerra con tra la raza humana.



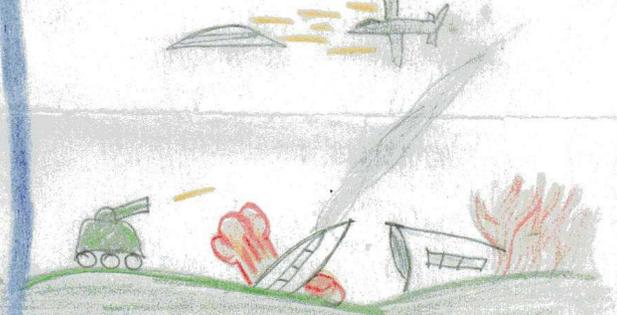
5 Muere pu... y todos ustedes



2 Undia normal como Cualquier otro ovo una gran temblon Culla magnitud abrio el Suelo Saliendo enormes naves extrateras tres atacando a todos.



4 Persistieron pero poco a poco Fueron callendo y tambien Se Cumplio el opsetivo.



6 Asi Se Salvo la Tierra + aora





Los flores del Mal, autor: Lorenzo Partida Bravo
edición editorial: Karstlovski

Lo lei por primera vez en el año 2007 y lo acabe hasta el año 2008 no por que no este muy interesante sino por que antes de leer este libro se recomienda leer la biblia de pasta a pasta por que hay algunos fragmentos que la involucran desde que cambie de religión me intereso por que este libro relata la historia del mundo var los enigmas de quienes lo han leído por ejemplo ha pasado por distintos nombres en las diversas dinastias ha sido cambiado de nombre y se supone que este es indestructible y relata lo que se podera (la pocalipsis) y todo lo que tiene que ver sobre lo acertado que ha sido las profecias Mayas sobre lo que ha sucedido y sucedera.

Hernandez Elgar

El cuervo (The Raven)

Allan Poe, Edgar

José Luis López
Pelcastre

- Ficha Bibliográfica -

¿Dónde y cuándo lo lei por 1ª vez?

En mi casa, yo estaba cursando el 5º grado de educación primaria, mi padre acababa de adquirirlo, me llamo la atención y me puse a leerlo.

¿Por qué lo elegí y por qué me gusto?

Porque el solo nombre me impactó, yo siempre senti un gran afecto por los cuervos desde muy niño, el hecho de tener un texto acerca de un cuervo me llamo la atención. A su vez, la historia que trata es muy de mi agrado.

REFERENCIAS

A-BIBLIOGRAFÍA.

- Aberastury Arminda. La adolescencia normal. Grijalbo, México, 2002.
- Argüelles, Juan Domingo, *Qué leen los que no leen*, Paidós, México, 2006.
- Barthes Roland, "sobre la lectura" en el susurro del lenguaje. Más allá de las palabras y la escritura. Paidós, Barcelona, 1999.
- Cassany Daniel, Enseñar lengua, Graó, Barcelona, 1999.
- Coleman Daniel, El cerebro y la inteligencia emocional: Nuevos descubrimientos, grupo zeta, México, 2012.
- Colomer, Teresa, *Andar entre libros*, Fondo de Cultura Económica, México, 2000.
- Coleman, John, *Psicología del adolescente*, Paidós, Barcelona, 1968.
- Cutts G., Warren, *La enseñanza moderna de la lectura*, Troquel, Argentina, 1968.
- Elkind, David, *Niños y adolescentes*, Paidós, España, 1970.
- Elinor Ochs, Narrativa. El discurso como estructura y proceso. Van Dick Tean. A. (Compilador) España. 1992.
- Enciclopedia general de educación*, Océano, Madrid, 1999.
- Farías Hernández, José, *Conocimiento y educación de adolescentes*, Editorial Christian Romel-SEP, México, 2005.
- García, Guillermo, *Discusión sobre la comprensión lectora: nuevos aportes en la lectura y vida*, Argentina, 1991.
- Gómez Palacio, Margarita, *La lectura en la escuela*, SEP, México, 1996.
- Guevara Ladrón, Moisés, *La lectura*, SEP-Ediciones Caballito, México, 1985.
- La ciencia para todos, 17 años. Una aventura científica*, Fondo de Cultura Económica, México, 2002.
- Lehalle, Henri, *Psicología del adolescente*, Grijalbo, México, 1998.
- Jenkins, G.G.; H.S. Shacter, y W.W. Bauer, *Éste es su hijo escolar y adolescente*, Paidós, Buenos Aires, 1976 (Biblioteca del educador).
- Lomas Carlos, *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística*. Vol. 1.2ª. Ed. Papeles de pedagogía. Paidós, Barcelona, 1999. Lomas Carlos, *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística*. Vol. 1.2ª. Ed. Papeles de pedagogía. Paidós, Barcelona, 1999.

Lomas Carlos, *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras. Teoría y práctica de la educación lingüística*. Paidós, Barcelona, 1999.

Maqueo, Ana María, *Lengua aprendizaje y enseñanza*. Limusa-Noriega Editores, México, 2004.

Maqueo Ana María. *Lengua, aprendizaje y enseñanza*. Limusa-Noriega Editores, México, 2004.

Nietzsche Friedrich. *Sobre el porvenir de nuestras escuelas*. Océano, España, 2000.

Ponce, Aníbal, *Ambición y angustia de la adolescencia*, Uteha, 1939.

Román Pérez Martiniano. *Diseños curriculares de aula*. Editorial EOS, España, 2006.

Rosenblatt, Louise M., *La literatura como exploración*, Fondo de Cultura Económica, México, pág. 51.

Stone, *Niñez y la adolescencia*, Mcgraw-Hill de educación superior, 1984.

Solé, Isabel, *Estrategias de la lectura*, Grao, Barcelona, 2001.

B-HEMEROGRAFÍA Y CIBERGRAFÍA

Orientación y sentido de las áreas del plan de estudios actualizado, CCH, UNAM.

Misión y filosofía del CCH, www.cch.unam.mx/mision.php.

Programa de estudios de TLRIID I, II, III y IV de la UNAM.

Modelos educativos CCH, www.cch.unam.mx/modelo.php

Programa de estudio de TLRIID, Área de talleres de lenguaje y comunicación, UNAM.

Los documentos RIEMS, Subsecretaría de Educación Media Superior de la SEP.

Datos INEE, *La educación básica mexicana entre 2000 y 2005*, núm. 16 (Colección de folletos).

Origen del colegio de Ciencias y Humanidades,
<http://www.cch.unam.mx/antecedentes.php>

La Jornada, "El vigor con regreso a clases, cambios regresivos. Convertirán a los niños en entrenadores de niños", año 24, núm. 8622, México, 18 de agosto 2008.
www.lajornada.unam.mx .

Gaceta UNAM (Suplemento ENP), núm. 198, 20 de noviembre de 2008.

Zúñiga R., Angélica, *La revista cero en conducta*, enero de 1996, pág. 6.
Año 6, núm.