



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO

Universidad Nacional Autónoma De México

Escuela Nacional De Artes Plásticas

# RESPIRANDO ESPACIO.

APUNTES DEL NATURAL COMO ALTERNATIVA DEL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN  
EN LA PINTURA.

Tesina

Que para obtener el título de Licenciada en

Artes Visuales

Presenta: Krysia Ilya González García

Director de Tesina: Maestro Ignacio Antonio Salazar Arroyo

México, D.F. a 7 de marzo, 2014



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## AGRADECIMIENTOS

El trabajo que está impreso en estas páginas simboliza el camino que he recorrido estos últimos años. Quienes estuvieron cerca saben que ha sido una prueba de tenacidad, fortaleza, un camino duro y bello.

Agradezco infinitamente a Ignacio Salazar y Héctor Herrera por brindarme la oportunidad de aprender de ellos, mostrando el ejemplo de sus vidas como obra de arte. Doy gracias a quienes me compartieron su tiempo, paciencia y críticas Diana Salazar, Carlos Narro, Karen Perry, Eugenio Garbuno, Ni zzac Vallejo, José Porras, Moisés Jácome, Diego Narváez, Miguel Ángel Suarez, Alejandro Montoya, Aureliano Sánchez, Juan Manuel Salazar.

Gracias a mis padres Juan González, Rosa García por ser la pauta de esta historia; a mis hermanas Ana González, Alexa González por ser la luz de mi vida y motor, el apoyo incondicional y el amor de Ytzelt González.

Mi más profundo agradecimiento a la familia que la vida te regala: Brenda Silva, Norma Patricia, Aidé Aguirre, Idalid Castillo, Ilse Díaz, Omar Ibáñez, Claudia Valdez, Argeo Mondragón, Israel Rivera, José Luna, Ernesto Guevara.

A mis compañeros del Taller 125 y al CRIA.

# C O N T E N I D O

|                                                                                             |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Introducción.....                                                                           | 4  |
| 1. Paisaje y nomadismo. Aspectos teóricos.....                                              | 6  |
| 2. Expresiones en la historia de la pintura.<br>Paisaje y viaje como motivo artístico ..... | 9  |
| 3. Proceso de construcción “Respirando Espacio” .....                                       | 19 |
| 3.1 Antecedentes del proyecto “Tema” como consecuencia. ....                                | 20 |
| 3.2 Registro. Una relación íntima con el espacio.....                                       | 24 |
| 3.3 Composición y técnica. Materializando sensaciones.....                                  | 31 |
| Obra “Respirando Espacio”.....                                                              | 43 |
| Conclusiones.....                                                                           | 71 |
| Bibliografía.....                                                                           | 73 |

## I N T R O D U C C I Ó N

Con el fin de comprender las razones que me han puesto en este camino, he llegado a reflexionar sobre lo que me ha tenido ocupada estos últimos años, tener presentes las motivaciones y detonantes que, me guiaron en el desarrollo de este proyecto, en primera instancia es clara la pasión que me inspira la práctica de la pintura y la necesidad de atender a mis cuestionamientos sobre su construcción; otras de estas razones tienen que ver con la fuerza de voluntad y la intención de entender mi entorno, el espacio vital y la relación que tengo con él; preguntarme de qué manera pertenezco a este lugar, saberme materia etérea, solo un transeúnte que ha elegido el camino de la pintura, observar mi alrededor han sido detonantes en esta constante búsqueda en el quehacer artístico.

Teniendo presentes estas motivaciones puedo entender que todo este tiempo ha sido el proceso mismo que me ha llevado a dar cada uno de los pasos en este proyecto; este desarrollo proviene de vivencias personales, observación, así como el estar atento para emprender un diálogo con el espacio y con la creación del objeto artístico, esta disciplina es instrumento de reflexión, encontrando unidad con la vida y con este quehacer artístico diario, me mantuve firme a la convicción de pintar, el hecho de verte en un espejo a través de la pintura detono la manera de involucrarme con el proceso y cada uno de los pasos que he dado; esto enriqueció la visión que en un principio tuve sobre la pintura, de ser solo un gusto por su quehacer descubrí que se puede hilar profundamente en contenido y forma e integrarse en la vida personal.

El desarrollo de esta búsqueda involucra desde un viaje por la costa o la trayectoria en la ciudad, situaciones cotidianas con las que emprendí un diálogo con el material, cada paisaje en el lienzo fue seleccionado porque me identificaba con él de alguna manera o las sensaciones que tenía en ese sitio me trasladaban

a un lugar de mi inconsciente, algo que estaba esperando existir. Al ser nómada vací mis vivencias en un objeto pictórico que funciona como testimonio.

El objetivo con esta tesina en primer lugar es brindarme la oportunidad de compartir la recolección de conocimientos y vivencias que he tenido durante el comienzo de este gran camino, es pretencioso a estas alturas reunir los requerimientos académicos que sustenten y aporten un grado alto de innovación, tratándose de una licenciatura en Artes Visuales, sin embargo el camino para llegar a ser un artista no lo acredita aprobar las asignaturas, solo un artista que te guíe y acompañe en este sendero comprenderá que no se trata de construir un gran aparato de informaciones sino procesar; comparto con ustedes una reseña que desmenuza los intereses plásticos y estéticos que se fundan en la práctica y mi más honesta y humilde percepción.

El contenido de este texto describe la evolución del proceso plástico, cuyo interés involucra un análisis profundo del espacio y la concepción artística de este, la percepción de sensaciones y su interpretación. Por un lado el marco teórico general funciona como herramienta de apoyo para evidenciar mis ideas estéticas acerca del nomadismo, paisaje y viaje y el sentido de involucrarme artísticamente con ello, la pintura es quien establece este diálogo; y por otro lado menciono artistas especialmente del romanticismo que atendieron la relación del espacio en su obra y aquellos artistas quienes actualmente tienen afinidad con mi proyecto y enriquecen el campo de la pintura. Teniendo presente esta información comenzaré a describir cada etapa de la evolución y lo que me condujo a las decisiones del proceso, sus características y necesidades así como la repetición y variación de procedimientos.

## 1. PAISAJE Y NOMADISMO

### ASPECTOS TEÓRICOS

Todo lo que vemos se dispersa, se va, el mundo es un flujo, nosotros somos parte de ese movimiento, un organismo en marcha, como el latir de nuestros corazones. El concepto de *nomadismo* es relacionado con una forma de vida que es caracterizada por ir de un lugar a otro sin establecerse en un sitio de forma permanente; esta manera de vivir ha existido desde tiempos remotos en tribus y pueblos con el fin de prevalecer. Los desplazamientos territoriales y físicos también funcionan como metáfora de un estado mental, emocional, corporal, artístico; la acción de caminar involucra en principio a nuestro cuerpo como vehículo que sitúa un determinado territorio con el que accionamos, entablando una identificación del *yo* y el *espacio existente*.

La idea de *viaje* la concibo como inicio y fin de un trayecto, este concepto no se limita a un espacio físico, el viaje puede emprenderse al crear un cuadro, cuando soñamos, al meditar, vivir. El hecho de viajar nos dota de experiencias, posibilidades infinitas, relacionado directamente con la idea *nómada*, ambos conceptos una experiencia vivencial que tomo como motivo artístico. Puede ser el recorrido a un sitio desconocido o un lugar cotidiano dentro de la urbe; usar este flujo como instrumento de exploración artística dota de sencillez y naturalidad a la obra. Esta auto-proyección refleja la experiencia con el espacio físico transformado en un objeto artístico, el acto de proyectar en la obra la imaginación y las sensaciones concebidas en el entorno sin interponer mediaciones intelectuales o emotivas presentan una impresión directa, una afortunada manifestación del objeto dirigido al sujeto, donde uno y otro se unen como resultado de la fusión entre imágenes y sensaciones externas e internas.

Encarar a la naturaleza afrentando el espacio abierto proyecta un abismo y sublimación de contemplar el territorio donde estoy parada, una confrontación que a partir de reconocer y observar percibo el paso del tiempo, lo cambiante del espacio, nunca es la misma sombra, nunca es la misma luz, no la misma nube, esta reflexión inevitablemente involucra pensar en la condición humana y lo fugaz de la materia, reconociendo el instante presente como nuestra única pertenencia.

En las ruinas arquitectónicas percibo el paso de los años, la huella humana impregnada en estas construcciones desgastadas, el óxido como metáfora a lo perecedero, los rasgos del pasado insinúan la reflexión sobre lo efímero, lo transitorio de la vida humana se manifiesta como poética en mi obra. Los escenarios en mi pintura hasta cierto punto solemnes presentan en algunos de ellos objetos aislados en sitios desmantelados, una representación de la materialidad humana como proyección implícita del hombre en estos objetos o ruinas arquitectónicas. Una silla abandonada en la orilla de la playa, los restos de un barco a la intemperie desvaneciéndose con el tiempo, las sales lo tiñen de óxido y lo carcomen, las aves lo habitan destruyéndolo con sus desechos; la atracción de una fábrica abandonada desvaneciéndose para integrarse a la fuente natural de donde surgió, contemplar solo vestigios en las manchas y marcas topográficas del tiempo.

Un ejemplo contundente es la pieza *Huellas*, en esta obra de cinco paisajes nuestro la relación de *viaje* como pretexto artístico apoyándome de la relación directa entre soporte que en este caso es la suela de una sandalia y contenido que enfatiza el carácter *nómada*. Los escenarios representados en acrílico proyectan los sitios más concurridos de un viaje a las costas del norte del país tales como *Playa hermosa*, *Estero Beach*, utilizo dos pares de *chanclas* resignificándolas como objeto artístico, aprovechando la connotación de



"Estero Beach" acrílico modificado sobre chancla, 8 cm x 23 cm. 2012



desplazamiento y huella inherente a una sandalia. Con este calzado visite los espacios que después represento plásticamente sobre la suela, una metáfora de huella, es decir este objeto es vestigio físico de un recorrido territorial al cual le agrego plásticamente la experiencia de ese recorrido que es parte de la historia de ese objeto.

En los escenarios de la ciudad encuentro construcciones arquitectónicas que corresponden a los estándares y dominios culturales como reflejo de la sociedad que las ha producido; sensaciones como bullicio, ruido, banalidad, son características específicas que encuentro en el espacio urbano. *“Habitar estéticamente una ciudad quiere decir comprender las características visibles y estructurales... los desplazamientos entre calles y plazas corresponden a dinámicas de la sensibilidad y la forma”* (Milani, 2007: 77) esta cita propone un análisis de la ciudad y el tránsito en ella como deleite estético, emprender un dialogo sensible como fuente artística; en la urbe la vida y la corrosión se aceleran, parece en gran medida ser habitado por ciegos, sordos y mudos; estas percepciones definen la experiencia que tengo con la ciudad como un sitio digno de toda reflexión y fuente de creación.

## 2. EXPRESIONES EN LA HISTORIA DE LA PINTURA. PAISAJE Y VIAJE COMO MOTIVO ARTÍSTICO

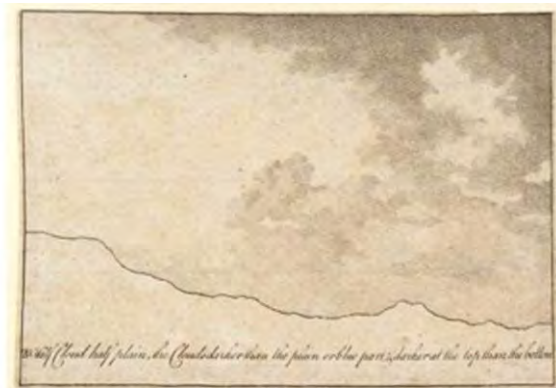
Este capítulo es dedicado a los pintores que han tenido una relación íntima con el espacio a partir del registro plástico *in situ*, haciendo explícito el proceso de algunos de ellos. Me interesa destacar el grado de intimidad que el artista tiene con su entorno y enfrentamiento directo con el modelo, en este caso el espacio físico como fuente de creación. En cada época y pueblo surge un paisaje propio, consecuencia de un contexto histórico, económico, social, político, estos paisajes han sido capturados por los artistas de su época, no solo como imitación de un territorio y un espacio geográfico, responde a una configuración de significados y símbolos afectivos. La actitud de algunos pintores frente al paisaje ha mostrado a lo largo de la historia un vínculo estrecho con la naturaleza, un ente sensible que fluye con lo que configura el espacio.

El paisaje en general no tiene estándares o cánones técnicos ni representativos, no es solo una actividad de ejecución, produce formas manifestadas de una relación material e imaterial del artista. En este apartado abordo esencialmente de manera muy breve dos aspectos en la historia de la pintura, por un lado aspectos específicos del romanticismo: Cozens y Constable por el encaramiento íntimo y material con la naturaleza y Delacroix por la relación de nomadismo y viaje; por otro lado menciono de manera general la influencia del paisaje occidental a México específicamente de José María Velasco. Por último hago una breve revisión del trabajo del pintor mexicano Héctor Herrera por la presencia de nomadismo en su obra y la concurrencia como referente de este proyecto.

## ROMANTICISMO. INTIMIDAD CON LA NATURALEZA.

El paisaje a lo largo de los siglos XVII y XVIII fue afirmándose como expresión de una nueva forma de religiosidad basada en una nueva e intensa relación con la naturaleza, el Romanticismo surge de la atracción por contemplar en la belleza y poder, al mismo tiempo, temor por su capacidad destructora que la naturaleza inspiraba. El sentimiento de lo “sublime” tan ligado a la estética romántica, brota de una conciencia de orfandad es plasmada en la estética de sus imponentes y desafiantes montañas y el mar como expresivo símbolo del misterio, de lo etéreo, abismal de lo que oculta un mundo peligroso e invisible bajo su hermosa superficie visible; se convierten en motivos prioritarios y recurrentes tanto de la literatura como de la pintura romántica.

En el Romanticismo conocemos a pintores que sostienen con el proceso la relación con el espacio que me interesa analizar. Un gran número de artistas se enfocaron por entender la realidad, partiendo de la acción directa con el espacio; durante este periodo nace un especial interés en el paisaje, desde la construcción, el color como emoción, las sensaciones atmosféricas, muchos de estos grandes pintores encuentran en la acuarela, el dibujo una manera más inmediata de relacionarse con sus composiciones, revisando el acervo de obra donde artistas como Cozens y Constable en sus apuntes del natural plasmaron con espontaneidad aprovechando las cualidades que ofrecía el material. Los paisajistas románticos siguieron con esta práctica utilizando por regla general bocetos del natural para zonas de cuadros terminados, más que para composiciones completas, en la academia francesa establecían



Alexander Cozens, New Method of Assisting the Invention in Drawing Original Compositions of Landscape, 1785

distinción entre el estudio del natural y el boceto compositivo ; el pintor paisajista Alexander Cozens del siglo XVIII publicó “A New Method of Assisting the Invention in Drawing Original Compositions of Landscape” que atendía con profundidad la acción de



Constable, Estudio de nubes, 1822

registro del natural donde establece un método llamado “Manchado” y consiste en el uso de accidentales manchas de tinta para sugerir un motivo de paisaje. En su época este método fue visto como ridículo el hecho de apostarle al accidente. Su método es una propuesta deliberada, un desafío a las maneras tradicionales de producir pintura. *No puede dudarse de que se gasta demasiado tiempo en copiar las obras de otros, lo cual tiende a debilitar la facultad de inventiva; no tengo escrúpulos en afirmar que posiblemente se emplee demasiado tiempo en copiar los paisajes de la propia naturaleza. Yo lamentaba la falta de un método mecánico suficientemente expeditivo... para extraer ideas de una mente ingeniosa apta para el arte de diseñar... esbozar [...] es transferir es transferir ideas de la mente al papel [...]; manchar es producir marcas variadas [...] engendrando formas accidentales [...] de las cuales se presentan ideas a la mente [...] Esbozar es delinear ideas; el manchado las sugiere* (Gombrich, 2002:152) Cozens comprendía las actitudes y las expectativas que se trasladan a nuestras percepciones de mentes ya orientadas y nos predisponen para ver, u oír, una cosa

antes que otra. Usar la mancha para encontrar ideas de pintura del paisaje y por consiguiente motivos en ellas, proceso de interacción entre el hacer y el comparar, la sugestión y la proyección. Fue en el “Tratado de la pintura” de Da Vinci que sugirieron a Cozens desarrollar un método donde podía



Constable, “Weymouth Bay” ,1816

avivar el espíritu de invención.

Constable quien estudio con el propio Cozens; el interés particular que desarrolla Constable manifiesta una manera diferente de abordar la pintura se pregunta el historiador Gombrich en su libro *Arte e ilusión* “¿No podía argüirse que cuando la gran manera clásica de la pintura murió de muerte natural en el siglo XVIII, esta nueva función del arte es lo que llevó al primer plano la pintura del paisaje, y obligó al artista a intensificar la búsqueda de verdades particulares? “. (Gombrich, 2002: 157) quizá fue el deseo de entender o el merito de pintar información que estudiaba en el espacio que condujo a Constable desarrollar un estudio tan descriptivo pero a la vez interpretativo de lo que veía, esta búsqueda lo llevo a transformar incluso el contexto de procedimientos que existía en su época, pues el encontró encararse con la naturaleza; era notoria la hostilidad de Constable así la imitación superficial de fabricar un cuadro, consideraba que la pintura de paisaje debía ser una rama de la filosofía natural, enfrentarse al cuadro y que este fuera un testimonio de la naturaleza tal como era o tal como podía ser.

En diciembre de 1831 Delacroix abandona París con destino al Norte de África visitando el sur de España, un viaje del que conocemos casi todo gracias al diario del artista, a las cartas que dirigía a sus amigos y los numerosos esbozos que dibujó en este viaje; experimentaba por sí solo y buscaba siempre lo esencial y autentico, cuando conoció otras culturas y paisajes que para el eran genuinos, exóticos y desconocidos tuvo que desarrollar un proceso para conservar imágenes de lo que veía, tomaba apuntes: dibujaba rápidamente en láminas o en un cuaderno con acuarelas y lápices, escribía notas que le ayudaban en los detalles.

En su estudio de París, estudiaba los apuntes y comenzaba a componer, estos cuadros muestran gran colorido, costumbres y texturas que encontró en esta región. Podemos ver un ejemplo en la obra “*Boda judía en Marruecos*” a la que acudió como invitado durante su estancia en Marruecos e influyó de forma innegable en su obra posterior.



Eugène Delacroix, "Una boda judía en Marruecos", 1829

El Romanticismo abre brecha a las próximas manifestaciones artísticas, clausurando paradigmas en el arte, esto solo es un acercamiento a la importancia que los artistas románticos le dieron a este encaramiento con la naturaleza y su estrecha relación con el espacio aportando a la historia de la pintura posibilidades que tiempo después adoptaron y desarrollaron los impresionistas, no queremos omitir la trascendencia de escuelas, ni movimientos que surgieron y construyeron su obra con procedimientos similares, sin embargo cabe mencionar que seleccione para este texto al Romanticismo como principal protagonista por la

fidelidad emocional que encontraban en sus composiciones como un factor primordial, pero sobre todo por este atrevimiento de libertad, experiencia y obra.



Eugène Delacroix, Apuntes viaje a Marruecos, 1832

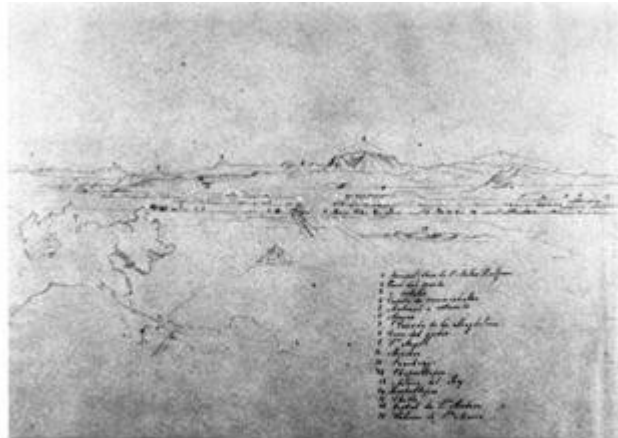
## PRIMERAS INFLUENCIAS EN EL PAISAJISMO MEXICANO EN EL SIGLO XIX.



Eugenio Landesio, *La hacienda Colón*, óleo sobre tela.  
83 cm x 117 cm. 1857

Pintores de todas las épocas han realizado dibujos, bosquejos y apuntes, con ello han descrito atuendos, fisionomías, topografías, espacios. Un aspecto recurrente sobre todo en la construcción de paisaje son los cuadernos de apuntes y libros de viaje, en México no hubo excepción; en museos, colecciones particulares es posible encontrar rastros de esta práctica, dos grandes talentos: el italiano Eugenio Landesio y José María Velasco permearon nuevos senderos en el paisaje en México. El primero de ellos tuvo a su cargo la enseñanza de paisaje en la Academia de San Carlos, discípulo del destacado paisajista húngaro Karoly Marko, Eugenio modificó sus conocimientos previos para plasmar lo peculiar y diferente de los paisajes mexicanos, amplitud en sus perspectivas, escalas cromáticas presentando incluso mayor calidez en la luz con tonos dorados. El mexicano José María Velasco nacido en Temascalcingo (1840 – 1912), fue encaminado al inicio de su carrera artística por su maestro Landesio, el talento y

entrega de José María Velasco lo llevo a ser uno de los pintores más atendidos por la historia y crítica de arte, forma parte de la primera gran etapa del paisaje en México, aunque el género de edificios y vida urbana no se ausentan de su pintura, en la mayoría de la obra presenta gran interés en el Valle de México registrándolo innumerables veces; gran parte de sus dibujos de paisaje eran sumamente descriptivos, puntuales y profundos, su obra presenta gran carácter, en ese tiempo ya se apoyaba de la fotografía, revisando su obra



José María Velasco, *El valle de México visto desde Guadalupe, estudio, 1873*

encontramos una gran cantidad de estudios compositivos y apuntes del natural que sustenta la profundidad y la naturalidad de sus pinturas, la ejecución de estos apuntes los realizaba en viajes personales o expediciones, plasma zonas arqueológicas, detalle de plantas, especies desconocidas a las que le sumaba anotaciones descriptivas, ruinas. Estas expediciones comenzaron en México principalmente con viajeros, investigadores, científicos con el fin de estudiar el territorio mexicano. La visita de Humboldt y Bonpland en 1803 marca el inicio de exploraciones de extranjeros

que ilustraban y estudiaban el territorio; Humboldt desarrollo un proyecto titulado *Tablas geográfico-políticas del reino de Nueva España* que contenía estudios detallados del territorio, fabricas, comercios, minas, parece ser que entrego este proyecto al presidente norteamericano



José María Velasco, *El puente de Metlac, 1881, óleo sobre tela*



Jefferson, facilitando datos estratégicos para la invasión de México. Entre las expediciones más destacadas son del arqueólogo norteamericano John Lloyd Stephens y el arquitecto y dibujante inglés Frederick Catherwood, en 1839 iniciaron sus viajes en territorios mayas produciendo dos textos con ilustraciones. Estos cimientos aportaron un contexto y tradición que influirían para los próximos paisajistas mexicanos Gerardo Murillo, Luis Nishizawa, Joaquín Clausen y ellos a su vez sumando la herencia de la tradición en la pintura de paisaje.

### NOMADISMO EN EL PROCESO. BREVE REVISIÓN AL ARTISTA HÉCTOR HERRERA.

En el pasado estos proyectos comenzaron quizá con expediciones científicas o geográficas, el contexto actual ofrece residencias artísticas como una alternativa viable para el desarrollo de proyectos de esta índole, ya sean intereses de sincretismo cultural, intercambio de técnicas, paisajes específicos, viaje como motivo artístico. El caso particular del pintor mexicano Héctor Herrera es necesario mencionar por la relevancia de su trabajo y la trascendencia como referente en el desarrollo de este proyecto.



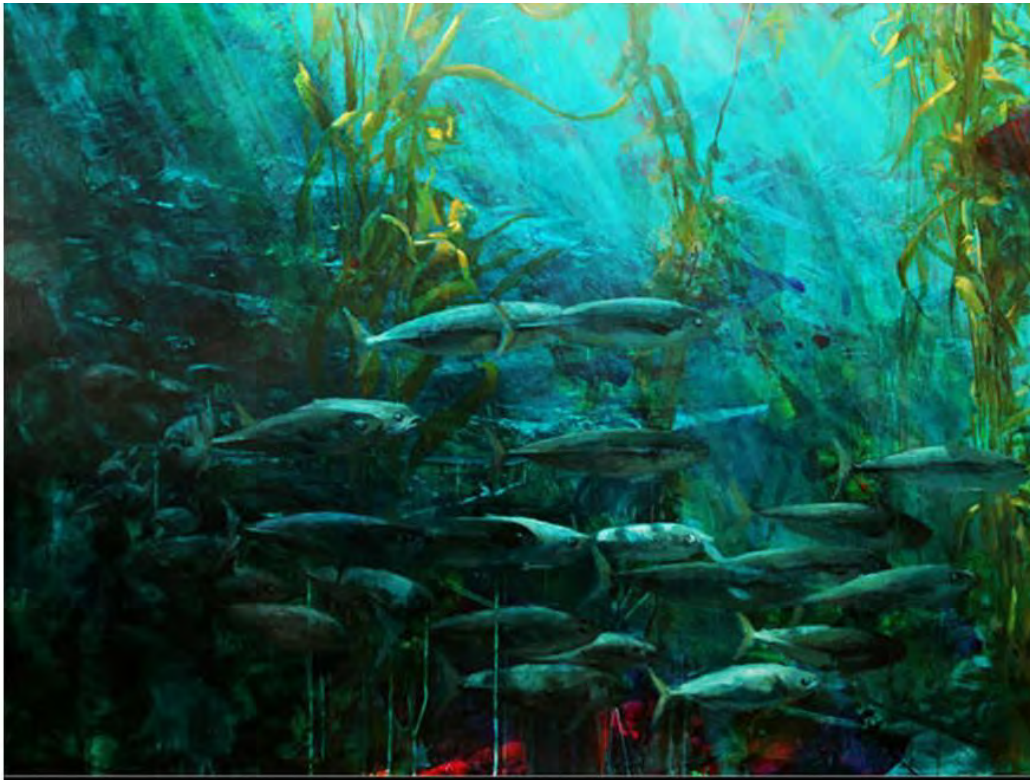
Héctor Herrera, cuaderno de viaje "De punta a punta" (Costa Rica), tinta sobre papel.



Héctor Herrera, *cuaderno de viaje*.

Viajar como motivo artístico, enfrentarse al abismo de infinitas posibilidades, recibir y dirigir el gran flujo de información recopilada, convirtiendo esa experiencia en un objeto artístico, haciendo al espectador cómplice de esas vivencias; este artista ha formado su pintura en principio en la Academia de San Carlos, pero la vivacidad e inquietud de su espíritu lo encaminó al intercambio de conocimientos a través de viajes y residencias artísticas, construyendo una técnica personal, seleccionando a lo largo de travesías no solo imágenes también materiales, herramientas, soportes, su obra responde a una relación inmediata con su entorno; los temas son cambiantes según las necesidades creativas y lo que el entorno demande, sus obras contienen una gran honestidad expresiva, quizá se deba a la fuerza que adquiere en la espontaneidad de sus manchas formando una especie de tejido sugiriendo formas, la manera de envolver a través de los ambientes que crea a partir de las escalas de color que arrojan un gran carácter. Por ejemplo en la pieza Cardumen encuentro gran fuerza y frescura a la vez, logra con la composición sumergir al espectador hasta las profundidades de esas aguas, las manchas funcionan como metáforas y nos sugieren un mundo

desconocido detrás de las formas más definidas en este caso peces, la vitalidad que tienen los cuadros de Héctor quizá se debe a la sencillez de mostrarnos aquello que lo llena y hace sentir vivo, a veces en lo inmediato como lo muestran sus dibujos y libros de viaje. Por mencionar algunos de sus proyectos más destacados esta la “Reunión” residencia en África, donde resuelve a partir de medios digitales retratos donde logra captar rasgos propios de la región, “De punta a punta” en este proyecto recorre numerosos talleres de pintores, sitios inhóspitos saliendo desde la ciudad de México hasta Chile, el hecho de involucrar el proceso pictórico de manera inherente a la vida inspiró el desarrollo de este proyecto.



Héctor Herrera, "Cardumen". 2012

### 3. PROCESO DE CONSTRUCCIÓN

#### RESPIRANDO ESPACIO.

*“El artista joven, nacido dentro del sistema, es quien tiene que escoger.*

*Para ello tiene que estudiarse a sí mismo y seguir su inclinación,*

*y en la medida en que lo logre su intento*

*expresara también su personalidad” .*

*E. Gombrich*

En este apartado intento trasladar con una especie de lupa el proceso de construcción plástica que he estado realizando simultáneamente con el producto teórico. Es momento de hacer explícitos mis intereses en esta construcción que sostiene una íntima relación entre la acción, el lugar de acción y el ejecutante para transformar esas experiencias en sensaciones.

En este proyecto han surgido diferentes momentos en la construcción de esta serie de objetos pictóricos que han sido determinados por condiciones físicas y temporales, el camino y enfoque de la búsqueda. Esta producción se define por dos etapas en su evolución: La producción en la ciudad de Ensenada y el regreso a la ciudad de México; al inicio no quise hacer distinción ante estos dos sucesos, sin embargo la evolución y procedimientos en el arte deben responder al contexto donde se gestan, lo que me obligo a atender las necesidades al abordar cada uno de los sitios plasmados. En este apartado primero abordo las generalidades de la obra, en aspectos, temáticos, compositivos, técnicos, mencionando la evolución temporal y las especificidades de cada momento.

### 3.1 ANTECEDENTES DEL PROYECTO “TEMA” COMO CONSECUENCIA.

El paisaje como género comenzó un camino de búsquedas y de cuestionamientos formales que tendría consecuencias insospechadas. Artistas disconformes con el concepto clásico de la visión de la naturaleza iniciaron un acercamiento “realista” al entorno exterior y a la forma de enfrentarse a él. En algún momento el paisaje fue considerado como un decorado arquitectónico e idealizado, los pintores lo han ido llevando a sus últimas consecuencias.

Elegir la temática en la pintura puede ser un asunto complicado, en este proyecto fue circunstancia de la evolución de un proceso pictórico, donde los intereses fueron intercambiándose y profundizando hasta llegar a la construcción del paisaje, en primera instancia como búsqueda personal de identificarme con mi espacio vital y por otro lado atendía a el desprendimiento de cuestionamientos pictóricos que se pueden estudiar y experimentar en los procedimientos técnicos, materiales y compositivos que ofrece particularmente la pintura de paisaje.

El ser nómada como actividad artística se relaciona con trasladar las experiencias vividas en obra, estar atento continuamente con lo que aparece en el camino. Richard Martel menciona al artista trovador de la edad media como un ejemplo a lo que es actualmente un artista nómada; paseando de un lugar a otro y trayendo nuevas informaciones en relación al contexto, “trovador” un descubridor que está atento al contexto social e ideas. Viaje como ampliación de conocimientos y luego una filtración poética de ellos, plasmados en obra basado en el reconocimiento reciproco de lugares, personas e ideas, menciona que el trabajo de los artistas, consiste en desplazarse ellos mismos hacia lo no dicho, fuera de las convenciones de la comunicación, buscando la autenticidad con

relación a la cultura oficial, confirmando sus realidades por el desplazamiento; ir más allá de los objetos y las apariencias encontrando profundidad en su información.

Parecía que este camino en mi hacer artístico se incorporaba a todos los aspectos de mi vida, viajar y

conocer lugares nuevos, siempre han sido uno de los aspectos que enriquecen mi alma, conjugar la pintura con esos aspectos sumaron fuerza para entregarme a él proyecto. Esta búsqueda en principio atiende la inquietud de enfrentar el espacio abierto, registrar la luz cambiante y componer con los elementos ya existentes en el espacio. Los primeros intentos son apuntes en tintas, acuarelas sobre papel, posteriormente concentre la atención en las sensaciones captadas en cada sitio, en principio los escenarios que elegí eran naturales: costas, montañas, ríos, viajaba buscando espacios abiertos.

La inquietud se incrementó, me nutrí de referentes artísticos afines, en ese primer momento del proceso la experiencia nómada detonaba el inicio de una gran exploración. El tema de paisaje me atrapo y desde entonces cada lugar que piso es observado no solo con la vista, toda la



*Apunte Cascada de Misolha, 2013, tinta sobre papel.*



*Apunte Cascada de Misolha, 2011, acuarela*

atención de mis sentidos atiende el espacio

vital, me conducen a elegir el lugar que será pretexto para el siguiente cuadro, el proyecto va mutando al espacio territorial en el que me encuentro y las necesidades plásticas y de procedimientos, son adecuados para entablar el diálogo, proyectando una especie de espejo y bitácora de percepciones en mi trayecto. El motivo comenzó siendo la libertad abismal que me transmite el paisaje natural, hasta presentar lugares que me oprimen como lo caótico de la urbe.



Apunte Agua Azul, acuarela. 2011



*Apunte Laguna de Chacahua, 2012, tinta sobre papel.*



*Apunte Laguna de Chacahua, 2011, tinta sobre papel.*



*Apunte Laguna de Chacahua, 2011, tinta sobre papel.*



*Apunte Laguna de Chacahua, 2011, tinta sobre papel.*



### 3.2 REGISTRO. PRIMER ACERCAMIENTO AL ESPACIO



*Proceso de “Respirando espacio” , Ensenada 2012*

La concepción de nomadismo, de espacio abierto y la relación con elementos de la naturaleza , se convirtió en aspectos creativos por enfrentar; en ese momento del proceso la ciudad de México no era el mejor sitio para los intereses de este primer enfrentamiento, estos factores condujeron a buscar alternativas para desarrollar “Respirando espacio”. El CRIA (Centro de Residencias e Investigación Artística) en la ciudad de Ensenada es un sitio que acoge a artistas de todo el mundo para desarrollar proyectos artísticos, este centro fundado y dirigido por el artista Héctor Herrera motivó el destino predilecto para realizar esta exploración.

Usar un viaje como fuente artística involucra procesar información nueva, ésta es adquirida todo el tiempo y se agudiza al estar en un sitio desconocido; percibir la temperatura, olores, texturas, formas contextos de vida y convertir esta información en experiencia poética. Asimilar y depurar mis preferencias estéticas con respecto a estos sitios para formar un archivo visual e iniciar el proyecto.

Por ser una zona costera el oxido es una constante visual y para mi una metáfora a lo perecedero del hombre, provocaron especial atención en Ensenada las sensaciones de humedad, bruma, la gran amplitud de los espacios.



*Proceso de "Respirando espacio", Ensenada 2012*

Visitando sitios recomendados y aquellos a donde mi curiosidad me dirigía, comence a recolectar cada vez mas posibilidades para pintar, elegir los sitios plasmados e iniciar con el registro in situ. Por mencionar algunos de los lugares de este itinerario artistico son Pesquera Zapata, Playa Hermosa, Estero Beach, Sausal, Malecon, Muelle del mercado Negro, San Jacinto, Cañon de Doña Petra.

*Después de la selección del sitio, la acción consistía en hacer estudios de diferentes ángulos. Captando las características más importantes para la composición*

A través de un libro de viaje que construí para estos estudios, en este objeto registro aspectos y cualidades propias del paisaje, esta acción traduce las percepciones que son necesarias para la solución interpretativa de mis pinturas. Los apuntes son realizados en su mayoría con acuarelas y tintas por la rapidez requerida en la ejecución in situ, es relevante ya que establece una



*Libro de arista del proceso de "Respirando espacio", Ensenada 2012*

relación íntima con el *La forma de maletín alude al contenido del libro de viaje*

espacio exterior e interior.

En esta primera etapa de construcción el gesto es el medio puro, al cual comprendo cómo poder de exhibición, el gesto de pintar como movimiento cargado de significación, desplazamiento libre que tiene algo de enigma, flecha, camino, indicación, trayecto que coincide con el destino de la mirada.



*Libro de arista del proceso de "Respirando espacio", Ensenada 2012*

En este libro está itinerado los recorridos del viaje a Ensenada, contiene un mapa de los lugares seleccionados. Los estudios son de tinta realizados entre tres y quince minutos



*Proceso de "Respirando espacio", Ensenada 2012*

La fotografía fue de apoyo para la documentación, ofreciendo una idea referencial de la estructuración de los elementos que componen estos sitios. La experiencia del viaje expone a través de lugares seleccionados por su contenido social, antropológico y visual la relación dialéctica inherente entre individuo creador y el sitio donde este se desenvuelve.



*Pesquera Zapata, Ensenada 2012*

Las ventajas de producir en la ciudad de Ensenada son la seguridad de ejecutar libremente en cualquier sitio, colocar el caballete y comenzar a registrarlo plásticamente, en cambio los factores contextuales de los sitios que me interesan en la ciudad de México, tienen una gran carga de inseguridad y delincuencia, por tanto modifique algunos aspectos de estos procedimientos.



*Proceso de "Pesquera zapata", Ensenada 2012*

Enfrentarse a la corrosión ininterrumpida y veloz de la ciudad de México no es cosa fácil, en los mejores casos pude sentarme por dos minutos para hacer apuntes del natural, la naturaleza del espacio, los factores externos no ayudaron. Me apoye en un porcentaje más alto de la experiencia perceptual, la fotografía, el trabajo de bocetaje y estudios para la composición.

La memoria me guio a la estructuración de los elementos que comprendían estos sitios, la sensación que ofrece cada lugar. La experiencia del desplazamiento en la ciudad expone una relación sorda y eterea con el espacio, una opreción, algo que no te permite estar comodo. Muchas de las fotografías tenían mala resolución y las impresiones eran blanco y negro, con la intención de tener solo información necesaria y permitir que la creatividad jugara un papel protagónico y las referencias visuales una herramienta de registro unicamente.



Registro fotográfico. Proceso. 2013



Registro fotográfico. Proceso. 2013



*Estudiando el espacio. 2013.*

Estos escenarios son parte de mis trayectorias cotidianas como la periferia del Centro Histórico, las orillas de la ciudad. Algunos de estos sitios son: metro Garibaldi, estacionamientos en la calle Izazaga, fabricas abandonadas como chocolatera *La cubana*, la textilera *La maravilla*, cine

Teresa, paradero del metro La Paz, base del tren Suburbano, Central de Abasto de Ixtapáluca, barrio de San Cristobal en Xochimilco. La ejecución de cada uno de estos paisajes tuvo la intención de destacar las particularidades de cada sitio enfatizando cualidades visuales que adquirieron mayor interes, tomarlos y comenzar a componer.



*Hurgando en la periferia de la ciudad. Ixtapaluca. 2013.*



Apunte in situ. 2013

### 3.3 COMPOSICIÓN Y TÉCNICA. MATERIALIZANDO SENSACIONES

Entiendo que ordenar los elementos de un plano armónicamente es uno de los aspectos básicos de la composición; sin embargo este concepto es mucho más amplio que limitarlo a esa concepción. En la pintura influyen todos los factores desde la materia, color, textura, formas, tensiones en el acomodo de elementos, etc. Los enfrentamientos con la pintura han guiado el camino de los aspectos a atender en cada uno de los cuadros, siempre considere que componer era un aspecto demasiado complejo en la pintura, sin embargo a lo largo de los últimos años he ido cambiando esa concepción; atender a un conjunto de elementos y acomodarlos en función de lo que el dialogo con el cuadro pide exige sensibilidad y confianza en la intuición, uno de las caminos menos afables quizás es imponer un destino , porque entonces la magia de emprender un dialogo se reduce a una especie de instructivo que elimina



Boceto. 2012

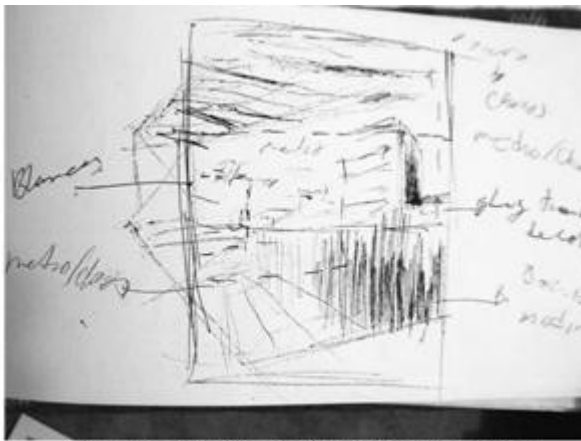


Boceto. 2012





*Construir pintura en la ciudad, 2013*



*Primeros acercamientos, 2013, tinta sobre papel.*

nuevas posibilidades, una imposición que reproduce únicamente a la imagen cuyo resultado es un juicio y no el dialogo sensible con el material y cualidades pictóricas.

En este proyecto me apoyo principalmente de apuntes, registros fotograficos, intuición, la elección estética de cada una de las decisiones, valores materiales y elementos; la elaboracion de estudios y bocetos son un aspecto determinante en el camino de esta construcción. La elaboración de bocetos para acomodar los elementos decididos dentro del plano funge como primer momento en la composición, resulta importante para

tener claro el orden espacial de este, la elección del formato, la superficie, escala son aspectos inherentes a esta primera etapa. Al inicio de un cuadro podemos sentir un grado alto de libertad, aun cuando tenemos información que lo van determinando: la elección de un tema, una imagen referencial, boceto, estudio, soporte, dimensiones, etc. Aun con estos factores que son parte de las decisiones tomadas dentro del cuadro, un lienzo en blanco representa un viaje diferente, exige atención, energía, decisión entablar un dialogo sensible con el material. En la elaboración de estas obras encuentro una evolución constante pero sobre todo en el aspecto de la experimentación material y la observación de las reacciones y las posibilidades de estas.

El gesto de pintar como un momento de autoanálisis, es decir, de conciencia de sí mismo, en el que se entrelazan el tener significado con el dar significado, el momento de accionar un dialogo a partir del gesto. Esta interacción material podemos considerarla como un dialogo establecido, en esta acción considero los factores contextuales, internos que se conjugan en una superficie y en el mejor de los casos solo se entreteje de manera natural, es decir una mancha en el soporte define el próximo elemento pictórico y se va construyendo una serie de informaciones que el solo estar atento nos dejaría fluir en la construcción. En el taller produzco el objeto pictórico generalmente a partir de medios acrílicos en el inicio de los cuadros por la fluides que encuentro en ellos, la densidad y la posibilidad de añadir diferentes materiales sobre este; intento plasmar las exigencias, características del lugar, crear una atmosfera que remita no solo a un lugar sino tambien a un estado emocional a partir del color y la materia.

Generalmente emprender el viaje de un cuadro con mancha, estructura y define tonalmente el camino, añadiendo una singular espontaneidad, lanzar un chorro de pintura al lienzo, provocar un accidente que ubica espacialmente los elementos, aprovechando lo que el soporte y el color de la base pueden ofrecer, una vez planteado este elemento, tenemos una condición que



Estudio, 2013.

atender; en el mejor de los casos uno debe abandonar sus ideas, aceptando lo que las cualidades materiales dotan, fluir con la pintura, emprendiendo una serie de acciones necesarias que va pidiendo el proceso de esta construcción, nuestra psique, la experiencia con nuestro espacio vital, se manifiestan en el acomodo y jerarquias de valores en los elementos. Si la pintura lo sugiere continuo con medios acrílicos hasta detener la obra, cuando el proceso



*Apunte San Jacinto 2012, pastel sobre papel.*



*Registro San Jacinto, 2012..*



*Proceso, 2013*

hace evidente la necesidad de añadir materiales diferentes, por la densidad que ofrecen, la opacidad, textura propia de cada uno de ellos; integro a la pintura óleo, encausto, carbón, pastel, estas desiciones se ajustan a los pesos y jerarquias que requieren los elementos y sensaciones espaciales que me interesa destacar. En esta evolución me fui percatando de cualidades que ofrece cada material y teniendo encuentra las reacciones quimicas para poder coninarlos, expandir el lenguaje plástico. Por tanto en el proceso la composición y técnicas ha ido cambiando al igual que los procedimientos, es decir cada pieza representa un reto diferente que interacciona con lo explotable de cada paisaje. Por ejemplo: en la pieza “San Jacinto” acomodo los elementos para centrar la atención en el modelo que en este caso es un barco abandonado, las piedras y las olas dirigen la mirada a este



*Proceso, 2013*



*Proceso, 2013*

elemento, los elementos detrás del barco los apago reduciendo la intensidad tonal, logrando crear distancia y una sensación de amplitud, diferencio el primer plano con materia para representar las piedras, reservando elementos gráficos del planteamiento del cuadro, el segundo plano tiene mayor atención a partir de la materia, tono, saturación de color y la nitidez, contrastando gracias al manejo del resto del espacio pictórico, la elección de la paleta es en función de la atmosfera y ambiente que transmite un cierto estado emocional; en la pieza “Metro Garibaldi” el escenario cuenta con una curva vial,

elemento que destaco para aprovechar la sensación de profundidad que ofrece, las luces tenues ayudan a la profundidad y a ubicarnos a una cierta temporalidad.



*Proceso, Metro Garibaldi. 2013*



Proceso . 2012



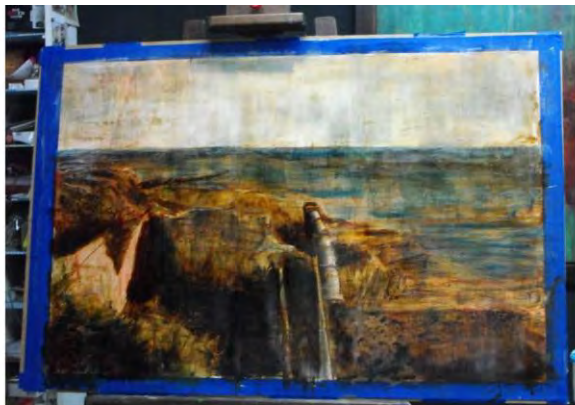
Proceso . 2012

La composición como lenguaje, para desarrollarlo es necesaria la práctica y la exploración para lograr más y diferentes sensaciones a partir de las posibilidades del manejo de materiales, elementos pictóricos y técnicos. Lo increíble de los aspectos materiales y compositivos es la manipulación de estos en función a la proyección y preferencia de una estética en construcción. “Respirando espacio” fue un escalón de un camino interminable donde encontré la belleza de enfrentarte no solo a un espacio y a un tiempo; lo poético dentro de la naturaleza y la vulnerabilidad de la materia en el mundo. A continuación muestro algunos ejemplos del proceso compositivo y técnico, haciendo explícito lo anterior.

## EJEMPLOS EN EL PROCESO



*Proceso de "Pesquera zapata", Ensenada 2012*



*Proceso de "Pesquera zapata", Ensenada 2012*

### **Pesquera Zapata.**

En las imágenes mostradas vemos el inicio del cuadro, estructurando tonalmente el espacio pictórico conservando los blancos del lienzo, posteriormente tinte con mancha añadiendo color. Los tonos de luz siguen siendo rescatados del soporte. La composición sitúa al espectador sobre la construcción, el elemento que representa un tubo de desagüe simula la profundidad de la pieza.

## Muelle.

Las presentes imágenes ilustran el inicio del proceso definiendo el espacio con alto contraste, ubicando la luz y los elementos estructurales como el puente que define el punto de fuga que crea la perspectiva. Posteriormente añadido elementos, mancho con rojo que es complementario al verde que destacara al finalizar la pieza, El espacio es logrado principalmente con las direcciones enfatizadas por la nitidez del primer plano desvaneciéndose en la lejanía.



Proceso . 2012



Proceso . 2012



Proceso , 2013



Proceso , 2013

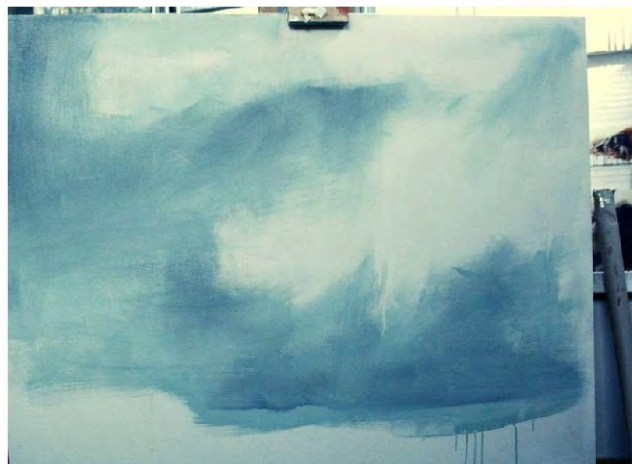


### Central de abasto. Ixtapaluca

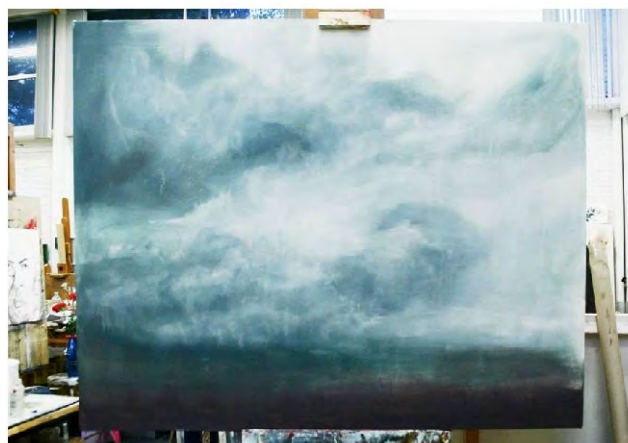
En esta pieza la base de color es conservada hasta la última etapa del proceso. Trabajando con la escala de color, Distingo el primer plano esta vez agregando materia con pigmento. En el segundo plano ubico a los autos: el primero de ellos con mayor nitidez que el último que tan solo esta insinuado únicamente con grafito. La construcción esta trabajada con líneas rectas en grafito, contrastando con la gestualidad del resto del cuadro. El cielo esta trabajado únicamente con matices de color de esta escala, como descanso de la carga de materia y la gestualidad del resto del espacio.



*...los paisajes de la mente*



Proceso . 2013



Proceso . 2013



Proceso . 2013

## Último Suspiro

Las imágenes anteriores son parte de la construcción de la obra *Último Suspiro*. Lo peculiar de esta obra es el dialogo que establezco con la pieza, construyendo un espacio sin referente fotográfico ni modelo físico, en este paisaje únicamente transfiero mis proyecciones mentales al lienzo, Aprovechando las sugerencias de formas de las manchas

## Etéreo

Esta pieza es un claro ejemplo del predominio de la mancha inicial como estructura del espacio pictórico. Mi mayor interés en esta pieza es conservar la gestualidad de las formas insinuadas, El contraste para diferenciar planos lo hice a partir de líneas rectas que simulan cables de luz y torres de energía, ubicadas en el último plano del cuadro, estas líneas están hechas con lápices y pastel rojo. La fuerza de este cuadro se debe a la elección de la paleta: rojo y verde, logrando alto contraste, el verde en este cuadro es la base que funciona como luz



Proceso. 2013



Proceso. 2013

Estos ejemplos intentan aclarar los aspectos mencionados acerca de la construcción compositiva y técnica, mostrando los casos más claros de esta serie de cuadros.

La elaboración de cada una de las piezas abordan aspectos diferentes, con la intención de explorar y experimentar con el material para incrementar las posibilidades de este lenguaje plástico. Esta incógnita yace como ancla a mis intereses pictóricos, sumergiéndome a una interminable búsqueda que abre el camino a las futuras piezas.

RESPIRANDO ESPACIO  
OBRA



“El muelle” óleo sobre madera 50 cm x 70 cm.2012



“Punta abre ojo s I”, óleo sobre tela, 60 cm x 40 cm. 2012



“Punta abre ojos II”, óleo sobre tela, 60 cm x 40 cm. 2012



“Playa hermosa” acrílico modificado sobre chancla , 8 c m x 23 cm. 2012





"Playa hermosa" acrílico modificado sobre chancla , 8 c m x 23 cm. 2012



“Puerto de Ensenada” acrílico modificado sobre chancla , 8 c m x 23 cm. 2012



“Puerto de Ensenada” acrílico modificado sobre chancla , 8 c m x 23 cm. 2012



“Estero Beach” acrílico modificado sobre chancla , 8 c m x 23 cm. 2012



"Pesquera Zapata" acrílico modificado sobre papel, 80 cm x 100 cm. 2012



“Pesquera Zapata” acrílico modificado sobre papel, 60 cm x 40 cm. 2012



“San Jacinto” acrílico modificado sobre tela, 160 cm x 140 cm. 2012



"Muelle" acrílico modificado sobre tela, 160 cm x 140 cm. 2012





“San Jacinto” mixta sobre tela, 77 cm x 120 cm. 2013



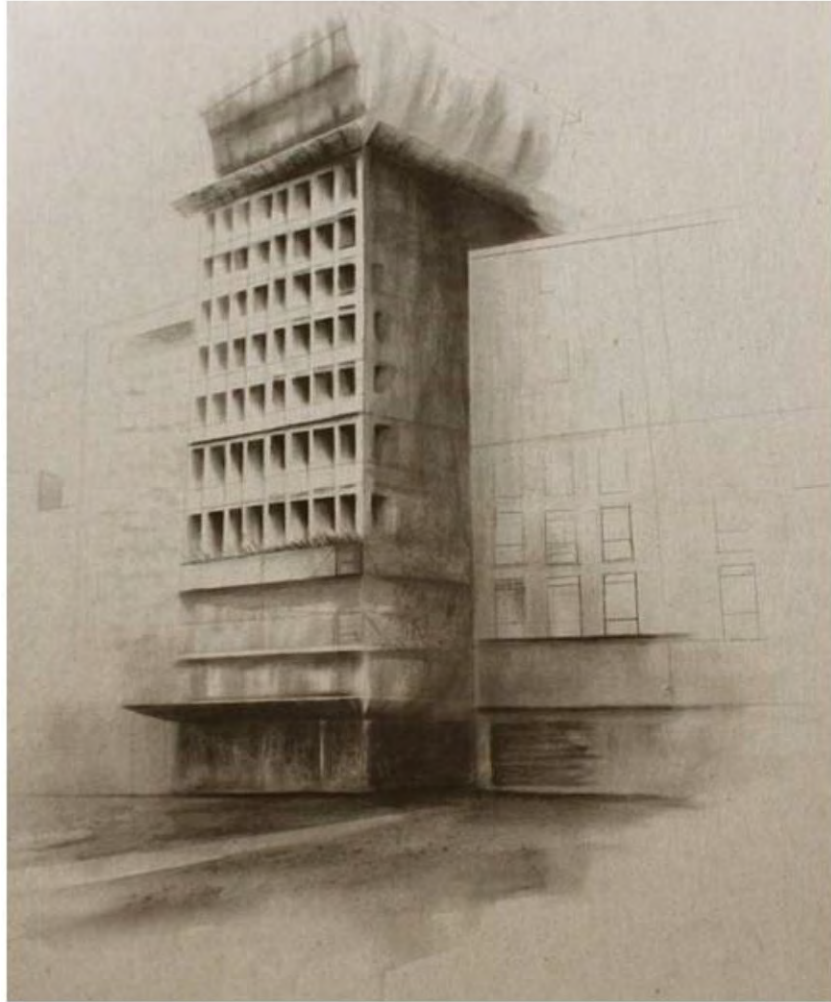
“Estacionamiento” óleo sobre tela, 77cm x 120 cm. 2013



“La Maravilla” óleo sobre tela, 85 cm x 120 cm. 2013



“Lavandería automática” óleo sobre madera, 80cm x 100 cm. 2013



"En construcción" carboncillo sobre tela, 64cm x 54 cm. 2013



"Garibaldi" acrílico modificado sobre tela, 54cm x 64 cm. 2013



“Cine Teresa” acrílico modificado sobre tela, 54cm x 64 cm. 2013



"Eje central" acrílico modificado sobre tela, 54cm x 64 cm. 2013





“Garibaldi” acrílico modificado sobre tela, 54cm x 64 cm. 2013



“Colonia Juárez” óleo sobre tela sobre tela, 64cm x 54 cm. 2013



“Estacionamiento público” acrílico modificado sobre madera, 80cm x 80 cm. 2013



Arqueología moderna (Garibaldi)" óleo sobre tela, 150 cm x 150 cm. 2013



"Etereo" acrílico modificado sobre tela, 120cm x 150 cm. 2013



"Central de abasto" mixta sobre tela, 100 cm x 120 cm. 2014



“Ultimo suspiro” acrílico modificado sobre tela, 120cm x 150 cm. 2013

## C O N C L U S I O N E S

Realizar esta reflexión me llevo a ampliar el panorama, analizar múltiples posibilidades y posturas. Encontré en el desarrollo de este ensayo datos específicos que me ayudan a comprender el origen y contexto en la creación de la pintura de paisaje; estudiar de cerca el proceso que han desarrollado los grandes pintores, el impacto histórico y trascendental hasta nuestros días, aportando una tradición y una postura sólida ante el arte y la vida. Explorar e intentar comprender el proceso de este proyecto, es escavar en las fibras más sensibles de mi psique para compartir con ustedes el cúmulo de experiencias y conocimientos adquiridos durante este tiempo, desmenuzar mis paradigmas ayudaron a solidificar el amor que tengo por la pintura.

No puedo dejar de mencionar en las conclusiones de este proyecto la oportunidad que me han brindado mis profesores y compañeros artistas para aprender de ellos, mi más profundo agradecimiento. Estudiar Artes Visuales es quizás solo un pretexto burocrático, no puedo negar los aspectos formales que añaden un brebaje intelectual al quehacer artístico, formando un pensamiento y postura más crítica, sin embargo la pintura es un proceso a parte, el tiempo de evolución es lento y parece no encajar con el ritmo de este mundo acelerado, por tanto una carrera de cuatro años no permite tocar más que la superficie.

Resultó ser un camino interminable donde encontré la belleza y poesía dentro de la naturaleza así como la vulnerabilidad de la materia en el mundo, forjando una postura y actitud frente a la vida. Para mi es vital continuar con esta búsqueda, nutriendo mi obra con experiencias, lugares, escarbar en un abismo cuyo hilo conductor hasta el momento es la intuición y el proceso mismo.



El despliegue en este proyecto intenta cuestionar humildemente el estar *aquí y ahora* a partir de trasladar espacios al muro como el lugar espiritual de la pintura; quizás no es más importante si le llamamos dialéctica, ontología, dibujitos o manchitas ahora encuentro en esta disciplina un oído y una voz para dialogar un rastro donde se imprime el temperamento donde te encuentras desnudo, el lugar de las preguntas, con respuestas inciertas pero el mejor espacio para intentar entender ¿Qué es esto?, ¿Por qué es así?.¿ Qué hago aquí? Quizás tampoco importa si son manzanas, girasoles, sueños si no la honestidad de encontrarte ahí en cada cosa que hagas, cada trazo que imprimas con la voluntad de solo fluir, hacerlo tuyo, hacerse uno.

## BIBLIOGRAFÍA.

- ADORNO. Theodor. (2003). "Consignas". Buenos Aires. Amorrortu.
- BERGER. John. (2002) "La forma de un bolsillo". México. Era.
- BOURRIAUD, Nicolas. (2008). "Estética relacional". Buenos Aires. Adriana Hidalgo editora. pp. 55 – 58
- DANTO, Arthur. (2010) "Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia". Madrid, Paidós, 1ra edición, pp. 314
- DEL CONDE, Teresa. (2011) José María Velasco. Libreta de apuntes. México. Siglo XXI editores. 1ra edición
- GALTUNG, Johan. (1969). Teoría y métodos de investigación social, Tomo I y II. Buenos Aires, Editorial universitaria, segunda edición.
- GOMBRICH, E.H.(2002) "Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica". E.U. Phaidon Press. 157
- HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich.(2011) "Lecciones de estética", México, edit Coyoacán, 1ra edición. 2011, 144 pp.
- HONOUR, Hugh.( 2004)" El Romanticismo". España. Alianza Forma. 69 – 86
- JARQUE. Vicente. (2004)."Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas". España. Valeriano Bozal. Volumen I. pp. 213-245
- KRAUSS. Rosalind.(2002). "La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos". España. Alianza Forma. Pp.134
- MARTEL. Richard. (2008). "Arte acción". México. Casa abierta al tiempo.
- RICOEUR, Paul (2004). "Tiempo y Narración". Siglo XXI editores.
- ROBBERECHTS, Ludovic. (1978) "El pensamiento de Husserl". México. Fondo de cultura económica.
- WALLIS, Brian. (2001). Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos entorno a la representación". Madrid, Akal, 1ra edición, pp. 465