



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA  
DE MÉXICO**

**MAESTRÍA EN DOCENCIA PARA LA  
EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**PROPUESTA DIDÁCTICA: ESTRATEGIAS  
DE LECTURA PARA LA COMPRENSIÓN  
DEL CUENTO REVOLUCIONARIO**

**TESIS**

**QUE PARA OPTAR POR EL GRADO DE MAES-  
TRO EN DOCENCIA PARA LA EDUCACIÓN ME-  
DIA SUPERIOR, EN ESPAÑOL**

**P R E S E N T A**

**LUCÍA SANTIAGO GONZÁLEZ**

**TUTORA: DRA. ELIZABETH LUNA TRAILL  
INTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOLÓGICAS**

**MÉXICO, D. F. Febrero 2014**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## *AGRADECIMIENTOS:*

*A Jehová de los Ejércitos, al Señor  
Jesucristo y al precioso y maravillosos  
Espíritu Santo, por su amor, su gran  
misericordia, su presencia y guía. Les  
agradezco por darme la oportunidad de  
concluir esta etapa.*

*Al varón, siervo e hijo de Dios que el  
Señor me ha dado y usado para mi vida,  
Enrique Rincón Cerezo, por su  
maravilloso apoyo, paciencia y sabiduría.*

*A la Universidad Nacional Autónoma de  
México*

*Al programa Madems*

*A mi asesora, Dra. Elizabeth Luna  
Traill por su apoyo y comprensión.*

*A la Mtra. Rosaura Herrejón García y  
a la Dra. Mónica Morales Barrera por  
sus puntuales sugerencias y correcciones.*

*A la Mtra. Rosario Dosal Gómez y a la  
Dra. Alejandra Viguera Ávila por sus  
acertados comentarios.*

## DEDICATORIA:

*Dedico este trabajo al ser más maravilloso, hermoso y precioso que llegó a mi vida en el momento justo, preciso, cuando más lo necesitaba, que me enseñó,*

*que me enseña y que continuará enseñándome lo bella que es la vida.*

*Reconozco que si ÉL no estuviera perdida estaría en este mundo. Para ti de todo mi corazón, de toda mi alma y con todas mis fuerzas.*

**MI AMADO Y SEÑOR  
JESUCRISTO**

## ÍNDICE

|   |    |
|---|----|
| <b>INTRODUCCIÓN</b> .....   | 1  |
| <b>CAPÍTULO 1. APORTACIONES Y TEMAS PENDIENTES</b>                              |    |
| 1.1 Principales aportaciones para la comprensión lectora.....                   | 8  |
| 1.2 Exposición de los problemas pendientes.....                                 | 16 |
| <b>CAPÍTULO 2. ADOLESCENCIA Y LECTURA</b>                                       |    |
| 2.1 Adolescencia.....   | 18 |
| 2.2 Capacidad cognitiva.....  | 22 |
| 2.3 Adolescentes y tecnologías.....   | 30 |
| 2.4 Qué leen y cómo leen los adolescentes.....                                  | 34 |
| <b>CAPÍTULO 3. GÉNERO NARRATIVO Y EL CUENTO REVOLUCIONARIO EN EL CURRÍCULUM</b> |    |
| 3.1 Género narrativo.....   | 40 |
| 3.2 Cuento revolucionario .....   | 49 |
| 3.3 Antecedentes curriculares.....  | 53 |
| 3.4 Por qué es importante leerlo.....   | 56 |
| <b>CAPÍTULO 4. METACOGNICIÓN Y ESTRATEGIAS DE LECTURA</b>                       |    |
| 4.1 Metacognición.....  | 58 |
| 4.2 Metacognición en la lectura.....  | 63 |
| 4.3 Estrategias de lectura.....   | 66 |

## **CAPÍTULO 5. PROPUESTA DIDÁCTICA: ESTRATEGIAS DE LECTURA PARA LA COMPRENSIÓN DEL CUENTO REVOLUCIONARIO**

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| 5.1 Descripción de la propuesta..... | 75 |
| 5.2 Aplicación de la propuesta.....  | 79 |
| 5.2.1 Procedimiento.....             | 82 |

## **CAPÍTULO 6. RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA**

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| 6.1 Cuestionario diagnóstico..... | 136 |
| 6.2 Tabla de estrategias.....     | 144 |
| 6.3 Evaluación final.....         | 145 |
| <br>                              |     |
| Conclusiones.....                 | 147 |
| Bibliografía.....                 | 152 |
| Anexos.....                       |     |

## INTRODUCCIÓN

El ser humano al socializar necesita comunicarse, darse a entender. De ahí que el lenguaje sea de suma importancia para llevar a cabo dicho propósito. Desde pequeños aprendemos a comunicarnos. Primero, **escuchamos**, imitamos sonidos, después damos paso al siguiente nivel de comunicación, es decir, el **habla**, iniciamos la construcción de palabras. Posteriormente, aprendemos a descodificar palabras que otros escriben, entonces comenzamos a **leer**; y finalmente, entramos al lenguaje **escrito**, esto es, escribimos para comunicar algo a los demás.

Escuchar, hablar, leer y escribir son habilidades que todo ser humano necesita dominar, pues como hemos señalado es fundamental para comunicarnos. En este trabajo nos enfocaremos sólo a la parte de la lectura, entendiendo esta acción como el proceso de comprender un texto, es decir, descubrir el plan del autor, qué es lo que nos quiere transmitir, acercarnos al proceso interactivo entre el lector y el texto. El primero entra al mundo del autor buscando el mensaje preciso que quiere darle el escritor; el segundo, permite que el lector construya su interpretación a través de pistas que el autor ha dejado para él.

De ahí que a la lectura se la considere como una acción que contribuye a la formación intelectual y humana, ya que nos lleva a mundos que difícilmente podríamos ir. Recorremos fantásticos paisajes, conversamos con personas y ambientes, conocemos vidas y personalidades. Nos emocionamos, lloramos y reímos con las líneas de los libros que atrapa nuestro interés. Así es la lectura y aún más, cada uno tendrá su forma de verla.

Así también, en nuestro andar cotidiano leemos de manera consciente o inconsciente; encontramos anuncios publicitarios tanto en la calle como en la televisión, nuestro entorno se encuentra plagado de escritos que pretenden comunicarnos un mensaje que alguien quiere transmitir. Lo anterior se le conoce



como lectura *involuntaria*, la cual se realiza sin proponérselo, sin ningún objetivo previo, pues el lector es atrapado sin que intervenga su voluntad. (Maqueo, 2009).

De modo que la lectura es uno de los principales medios que el ser humano posee para comunicarse, así como para adquirir conocimiento, es decir, para aprender, porque de ésta dependen otros aprendizajes, entre ellos comprender el mundo que nos rodea.

Sin embargo, a pesar de lo anterior en México la práctica de la lectura ha despertado poco interés, en nuestro país no se lee y muchas son las razones que argumentan los mexicanos para no hacerlo, entre ellos está la falta de tiempo o de dinero, el exceso de actividades o simplemente por flojera. Pero al final concluimos que nuestra sociedad no es amante de la lectura, y una de las causas podríamos señalar es porque desde pequeños no se nos motiva a leer.

Al parecer, la escuela es el único lugar donde podemos acceder a la lectura y esto porque los maestros piden a sus alumnos que lean; sin embargo, nos enfrentamos al problema que **no basta con leer**, ya sea en voz alta o en silencio, sino que resulta **necesario comprender lo que leemos**. A este inconveniente nos enfrentamos los docentes, ¿cómo hacer para que los jóvenes no sólo lean por leer, sino que comprendan lo que leen?

Esto quiere decir que tenemos que leer comprendiendo, por tanto, leer es un proceso mediante el cual el lector construye el significado mientras interactúa con el texto. Frank Smith señala que leer no es una actividad pasiva (Smith, 1990); mientras que Cooper dice que “este proceso exige que el lector entienda cómo ha organizado el autor sus ideas”. (Cooper, 1990)

Al aceptar que “...leer es comprender, apoderarse de unas ideas contenidas en el texto y asociar esas ideas con las que ya poseemos, por qué en el aula aún se insiste en conducir al alumno a actividades que no tienen relación con la

comprensión, por ejemplo, leer en voz alta o memorizar información”. (Maqueo, 2009)

Lo anterior se ve reflejado cuando al alumno, después de haber leído en voz alta, se le pide como tarea específica para corroborar su comprensión indicar la idea principal del texto. Se evidencia de esta forma el desconocimiento para llevar a cabo dicho proceso.

De ahí que los jóvenes estudiantes posean conocimientos mínimos para comprender la lectura. Lo anterior lo observamos en los resultados de 2012, en la prueba PISA (por sus siglas en inglés: *Program for International Student Assessment*) reveló que México quedó en el último sitio de los 34 miembros de la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económicos (OCDE) y **en la posición 53 de entre los 65 países que hicieron la prueba**. El resultado de los alumnos mexicanos llevó a la conclusión de que tienen dos años de retraso respecto a los estudiantes de los integrantes de ese organismo internacional.

Puesto que el 55% de los mexicanos no alcanzó el nivel dos de los seis que integran la prueba, lo que **implica que están por debajo de las capacidades mínimas necesarias para ejercer el pensamiento cognitivo**, mientras que un 27% registró que posee sólo lo mínimo.

De igual forma, estos resultados mostraron que los conocimientos y habilidades de los estudiantes mexicanos tampoco en matemáticas alcanzaron el nivel esperado e incluso, junto con lectura estuvieron por debajo de los que mostraron en 2009; puesto que obtuvo en la prueba aplicada en 2012 un total de 413 puntos en matemáticas y 424 en lectura, es decir, seis y un punto menos, respectivamente, en comparación con el examen de 2009.

Los puntajes en ambas asignaturas colocaron al país en el lugar 53 del ranking mundial, lo que significa que descendió cinco lugares en comparación con 2009.

Lo anterior se traduce que más de la mitad de los estudiantes de bachillerato tienen un nivel insuficiente de conocimientos.

En cuanto a la lectura que es el tema de interés en este trabajo, la evaluación de PISA sostiene que la competencia lectora, es la capacidad de un individuo para **comprender, emplear, reflexionar e interesarse** en textos escritos con el fin de lograr metas propias, desarrollar sus conocimientos y su potencial personal para participar en la sociedad. Por desgracia un alto porcentaje de nuestros alumnos demostró en el examen de 2012 que se encuentran en el nivel 2, el cual indica que:

Los estudiantes que se encuentran en este nivel son capaces de localizar uno o más fragmentos de información que se pueden inferir ajustándose a ciertas condiciones.

Pueden reconocer la idea principal en un texto, entender las relaciones entre sus partes o construir un significado dentro de una parte limitada del texto cuando la información no sea evidente y el lector debe hacer inferencias de bajo nivel. También pueden comparar o contrastar con base en una sola característica del texto.

Las tareas reflexivas en este nivel implican que un lector haga comparaciones o establezca relaciones entre el texto y el conocimiento externo, aprovechando sus actitudes y experiencias personales. (OCDE, 2012)

Según las cifras presentadas en el 2013 por el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación (INEE) en México **54%** de los estudiantes se encuentran en los niveles intermedios (2 y 3), significa que el 34.5% de los estudiantes se ubican en el nivel 2, mientras que el 19.6% en el nivel 3. El **41%** por debajo del nivel 2. Es decir, el 27.5% está en el 1a, el 11% en el 1b. Sólo el **5%** se encuentra en el nivel 4 y 5, esto es, 4.5% en el nivel 4 y 0.4% en el nivel 5.

A nivel nacional los datos arrojan lo siguiente: Querétaro es la entidad con la media más alta (451), seguida del Distrito Federal (448) y Aguascalientes (447), sin embargo, no existen diferencias significativas entre estas entidades. Las seis entidades con una media significativamente mayor a la media nacional son Querétaro, Distrito Federal, Aguascalientes, Chihuahua, Nuevo León y Colima; en contraparte, las entidades con una media de desempeño estadísticamente inferior al promedio nacional son Tabasco, Chiapas y Guerrero. Las restantes 20 entidades se encuentran cercanas a la media nacional. (OCDE, 2012)

Las entidades con la mayor proporción de estudiantes en los niveles altos (4 a 6) son Querétaro (10%), Chihuahua (9%), Colima (9%), Aguascalientes (8%) y el Distrito Federal (8%).

Por su parte, Tabasco, Chiapas y Guerrero tienen más de 50% de sus estudiantes en los niveles bajos (1a, 1b y Debajo del nivel 1b), lo cual representa que, de acuerdo con PISA, los estudiantes no alcanza el nivel mínimo de competencia que les permitirá hacer uso de la lectura como herramienta para impulsar y ampliar sus conocimientos y habilidades en diversos ámbitos de la vida.

Traduciendo estos resultados diremos que nuestros jóvenes no comprenden lo que leen. Por tanto, es urgente una intervención para afrontar este problema.

El problema de la comprensión lectora evidenciada en las líneas anteriores nos conduce a afirmar que el desconocimiento de las estrategias de lectura por parte de los alumnos ocasiona entre otros factores la falta de comprensión. Por esta razón sostenemos que enseñar a utilizar estrategias de lectura encamina a una mejor comprensión del escrito, particularmente el narrativo.

Por consiguiente, afirmamos que enseñar estrategias de lectura en el cuento corto como: hipotetizar, predecir, verificar e inferir logrará que los alumnos comprendan lo que leen, dándole sentido al texto, y los ayude a construir su interpretación.

En suma, el problema de comprensión lectora reflejada no sólo en los resultados de la prueba internacional PISA, sino también en las aulas de las escuelas de Educación Media Superior nos lleva a proponer el uso consciente de las estrategias de lectura, en otras palabras, que el alumno interiorice la utilización de éstas. Por ello, en esta tesis ahondamos en la enseñanza y dominio de dichas estrategias.

Esta tesis está conformada por seis capítulos. En el primero abordamos las principales aportaciones de los estudiosos en la comprensión lectora, finalizamos exponiendo los problemas pendientes sobre el tema que nos ocupa. En el segundo capítulo, esbozamos sobre algunos puntos de la adolescencia como son: su desarrollo físico, la capacidad cognitiva, la tecnología y el tipo de material de lectura que prefieren, lo cual conlleva a su formación ideológica y que debe ser considerada para plantear de forma óptima la propuesta didáctica.

En el tercer capítulo, nos enfocamos en explicar el género narrativo, así como el cuento revolucionario, su nacimiento, principales características y los antecedentes curriculares. De igual forma justificamos el porqué de su elección como material para esta propuesta y la importancia de llevarlo a las aulas de clase como lectura primordial.

En el cuarto capítulo, exponemos la metodología que seguiremos, en este caso, la metacognición y el uso de ésta en la lectura. Por último abordamos las estrategias de lectura que se utilizaron en esta propuesta.

En el quinto capítulo, exponemos la propuesta didáctica que es el punto medular de esta tesis. Partimos en sostener que al enseñar estrategias de lectura de forma consciente, el alumno logrará una mejor comprensión y construya su interpretación. En este capítulo, realizamos la descripción de la propuesta, así como la metodología en la aplicación de ésta.

Finalmente, en el sexto capítulo mostramos los resultados obtenidos de dicha propuesta.

El tema de comprensión lectora continúa siendo un problema pendiente en nuestro sistema educativo, queda mucho por hacer. Y para muestra basta ver, como mencionamos en líneas anteriores, los resultados de PISA en cuanto a lectura destacan que con respecto a 2013 México descendió un punto en comparación a 2009. Según los expertos a México le tomarán más de 65 años alcanzar el nivel promedio de los 34 países de la OCDE en lectura.

Sin embargo, más allá de alcanzar a estos países, los docentes debemos fijarnos como meta preparar a nuestros alumnos para enfrentarse al mundo real.

Por lo anterior, esperamos que esta propuesta sirva a los profesores de esta asignatura así como de otras, pues debemos recordar que la comprensión lectora es una habilidad básica y fundamental en cualquier ámbito académico, ante esto la propuesta está hecha, tomen de ella lo que consideren les pueda funcionar en el aula de clases.

## **CAPÍTULO 1**

### **APORTACIONES Y TEMAS PENDIENTES**

#### **1.1 Principales aportaciones para la comprensión lectora**

El tema de la lectura continúa vigente, ya que por muchos años los estudiosos han tratado de encontrar nuevas formas de concebir la lectura, a fin de hacerle frente a la deficiencia de la comprensión lectora, puesto que nuestros jóvenes al enfrentarse a un tipo de texto complejo quedan indefensos. Y es que aún en nuestros días se piensa que saber leer implica decodificar en voz alta o pronunciar de manera correcta el texto escrito. No obstante leer significa más allá de una fluidez silábica.

Leer es el acto de comprender lo escrito, comprender las ideas que están detrás de las palabras. La lectura tiene un sentido definido: Dialogar con el autor. Es un proceso visual, mental, que descodifica, relaciona, contrasta, profundiza, infiere, es decir, deduce su contenido; que interpreta, cuestiona, comprende el mensaje del autor. Leer es encontrar el sentido del texto, o sea, leer es comprender un texto. Ésta es una de las respuestas de la hermenéutica. En este sentido, la lectura es un proceso de interacción entre el lector y el texto. El primero, busca satisfacer los objetivos que guían su lectura, es decir, el lector debe ser activo que procese y examine el texto. Mientras que el segundo, debe dejarse entender, a través de la coherencia y cohesión. (Solé, 1999)

La lectura también es una forma de pensar, de resolver o razonar, lo cual conlleva el análisis, discriminación, el juicio, la evaluación y la síntesis, todos éstos son procesos mentales que se fundamentan en la experiencia pasada, de manera que el contexto del tema presente debe ser examinado a la luz de las experiencias del lector.

De igual forma, diremos que leer es un proceso de pensar. Pensar en el significado de los símbolos impresos, es una actividad de comprensión de las ideas que están detrás de las palabras, es una actividad que se realiza individualmente. Así diremos que la habilidad lectora puede mejorarse y perfeccionarse, ya que existe una interrelación estrecha entre lectura-pensamiento y lenguaje, pues el lenguaje es un instrumento del pensar y un medio de expresar a otros lo pensado.

Por tanto el proceso de la lectura no puede estudiarse aislado o independiente del individuo que aprende, pues leer es un proceso individual determinado no sólo por la naturaleza del proceso, sino por la naturaleza del que aprende y por su actitud frente al aprendizaje.

Por otro lado, existen innumerables clasificaciones de la lectura. Todas bajo diferentes puntos de vista, por lo tanto la selección de una en lugar de otra es producto del aspecto de la lectura de mayor importancia en un momento determinado. Es importante que al momento de la lectura se identifique el tipo de texto que se tiene enfrente. Para ello, existen diversas clasificaciones, sin embargo, las podríamos agrupar sólo en tres tipos: Narrativo, descriptivo y argumentativo.

Si aceptamos que leer implica comprender el texto escrito, diremos que analizar la comprensión de la lectura es un proceso que requiere de conocimiento y fundamentación teórica por parte del docente; pero, sobre todo, requiere de conocer y analizar los procesos que lleven a toda persona a ser un buen lector. Para ello, es importante destacar, en primer lugar, qué es la comprensión lectora. Ésta se ha definido de diversas maneras de acuerdo con la orientación metodológica de los estudiosos en el tema.



## **Comprensión lectora**

Las definiciones de los especialistas no distan una de otra, por ejemplo, David Cooper (1990), sostiene que la interacción entre el lector y el texto es el fundamento de la comprensión, pues a través de ella el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente. Es decir, para Cooper, la comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprehender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya tiene el lector, o también, es el proceso de relacionar la información nueva con la antigua.

Así, para Isabel Solé (2000), psicóloga educativa señala que en la comprensión lectora interviene tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, con sus expectativas y sus conocimientos previos, pues para leer se necesita, simultáneamente, descodificar y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; también, implicarnos en un proceso de predicción e inferencia continuo, que se apoya en la información que aporta el texto y en nuestras propias experiencias. Resaltando ella, no sólo el conocimiento previo, sino también las expectativas, predicciones y objetivos del lector así como las características del texto.

Por su parte, el psicolingüista, Frank Smith, en su trabajo destaca principalmente la importancia del conocimiento previo o conocimiento del mundo del lector para que se produzca la lectura eficaz. Acentúa que en cualquier aprendizaje humano únicamente podemos darle sentido al mundo a partir de lo que ya conocemos. Ya que si no poseemos un conocimiento previo difícilmente podremos aprender.

Smith, también sostiene que para comprender el texto necesitamos tener la información no visual necesaria: familiaridad con el tema y conocimiento del léxico empleado. Según Smith, la relación que existe entre estos dos tipos de información -visual y no visual- es de reciprocidad (Smith, 1990):

- Cuanto más información no visual tenga un lector menos información visual necesita.
- Cuanto menos información no visual pueda emplear el lector más difícil será la lectura, pues necesita de más información visual.

Así, a partir de la información que le brinda el texto (INFORMACIÓN VISUAL) y de sus propios conocimientos (INFORMACIÓN NO VISUAL) el lector construirá el significado del texto en un proceso que podemos dividir en: 1) Formulación de hipótesis; 2) verificación de las hipótesis realizadas; 3) integración de la información y control de la comprensión.

En el mismo sentido, Teresa Colomer, Doctora en Ciencias de la Educación, señala que leer es un acto interpretativo que consiste en saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito, a partir tanto de la información que proporciona el texto como de los conocimientos del lector. A la vez, leer implica iniciar otra serie de razonamientos para controlar el progreso de esa interpretación, de tal manera que se puedan detectar las posibles incomprensiones producidas durante la lectura. De tal forma que se llegue a la comprensión lectora.

Por tanto, desde un enfoque cognitivo la comprensión lectora se ha considerado como un producto y como un proceso. En la primera sería el resultado de la interacción entre el lector y el texto. Este producto se almacena en la memoria que después se evocará realizando preguntas sobre el texto leído. En este sentido la memoria a corto plazo desempeña un papel primordial, pues determina el éxito que puede tener un lector. En el segundo, la comprensión lectora entendida como proceso tiene lugar cuando se recibe la información y en el que sólo funciona la memoria inmediata.

Así entendemos que la comprensión lectora es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. La comprensión se

deriva de las experiencias acumuladas y se ven expuestas a medida que descodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor.

Para comprender la palabra escrita, el lector ha de estar capacitado para:

- (1) Entender cómo el autor ha estructurado u organizado las ideas e información que el texto ofrece, y
- (2) Relacionar las ideas e información del texto con otras ideas o datos que habrán de almacenarse en su mente.

Por tanto, el proceso de comprensión depende de los esquemas del individuo. Un esquema es una estructura representativa de los conceptos genéricos almacenados en la memoria individual. El lector desarrolla los diversos esquemas de que dispone a través de sus experiencias. Si un lector no ha tenido experiencia alguna en un determinado tema, no dispondrá de esquemas (o serán insuficientes) para evocar un contenido determinado, y la comprensión será muy difícil, si no imposible (Cooper, 1990).

Desde este punto de vista de la definición, podemos afirmar que el estudiante con baja capacidad de comprensión lectora le da igual leer para estudiar, que leer para tener una idea global del contenido del texto, o para constatar si ciertas palabras están presentes en el texto. En otras palabras: lee sin una meta en la cabeza y, por tanto, sin realizar un esfuerzo en buscar significados.

Dado que la lectura es un proceso básicamente individual, podemos reconocer que, para su eficacia, dependerá de las características personales del lector para lograr comprender lo que lee a través de subprocesos que interactúan entre sí, relacionando los procesos cognitivos y el interés entre la interacción del texto y el lector.

## Proceso de la comprensión lectora

De ahí la importancia de destacar cómo se lleva a cabo el proceso de la comprensión lectora. Solé (1999) señala que la comprensión que cada uno realice dependerá del texto que lea, pero también depende del lector, es decir, sus conocimientos previos con que aborda la lectura, los objetivos que persigue y la motivación que muestra ante la lectura.

En este sentido, **el texto** se refiere a la intención del autor, al contenido de lo que dice y a la forma en que ha organizado su mensaje. En cuanto al **lector**, incluye los conocimientos que éste posee en un sentido amplio, es decir, todo lo que es y sabe sobre el mundo, así como todo lo que hace durante la lectura para entender el texto, y finalmente el **contexto** que comprende las condiciones de la lectura, tanto las que se fija el propio lector (su intención, su interés por el texto, etc.) como las derivadas del entorno social, que en el caso de la lectura escolar son normalmente las que fija el enseñante (una lectura compartida o no, silenciosa o en voz alta, el tiempo que se le destina, etc.).

Colomer sostiene que el nuevo modelo de lectura establecido por la investigación en este campo supone la interrelación de estos tres factores que deben tenerse en cuenta. Pues “la relación entre estas tres variables influye enormemente en la posibilidad de comprensión del texto y, por lo tanto, en las actividades escolares debe velarse por su compaginación. Un alumno enfrentado a un texto demasiado difícil para él muestra un divorcio entre las variables de texto/lector, de la misma manera que un alumno que lee un texto pertinente, pero en voz alta, muestra un desajuste entre las variables de texto/contexto que hacen más difícil la comprensión” (Colomer, 2013).

La investigación sobre lectura se ha encaminado fundamentalmente a la descripción de lo que el lector tiene que saber hacer para leer un texto. En Colomer (2013, p. 8) cita a Irwin, (1986) quien ofrece un esquema de la descripción de los conocimientos y procesos implicados en el acto de lectura: Las

estructuras son las características del lector con independencia de su lectura, mientras que los procesos se refieren al desarrollo de actividades cognitivas durante la lectura.

Estructuras y procesos pueden caracterizarse del modo siguiente:<sup>1</sup>

| Estructuras   | Procesos   |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Cognitivas.</b> Se refieren a los conocimientos sobre la lengua (fonológicos, sintácticos, semánticos, pragmáticos) y a los conocimientos sobre el mundo, organizados en forma de esquemas mentales.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Los microprocesos.</b> Aluden a la comprensión de la información contenida en una frase e incluyen el reconocimiento de las palabras, la lectura agrupada por sintagmas y la micro selección de la información que debe ser retenida.</li> </ul>                             |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Afectivas.</b> Incluyen la actitud del lector ante la lectura y sus intereses concretos ante un texto. Su autoimagen como lector, su capacidad de arriesgarse o su miedo al fracaso, etc. son aspectos afectivos igualmente implicados en cualquier lectura.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Los procesos de interacción.</b> Se dirigen a enlazar las frases o las proposiciones e incluyen la utilización de los referentes y conectores, así como las inferencias fundadas sobre el texto y sobre los conocimientos del lector sin apartarse del texto.</li> </ul>     |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Los macroprocesos.</b> Se orientan hacia la comprensión global del texto, hacia las relaciones entre las ideas que lo convierten en un todo coherente. Incluyen la identificación de las ideas principales, el resumen y la utilización de la estructura textual.</li> </ul> |
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>❖ <b>Los procesos metacognitivos.</b> Controlan la comprensión obtenida y permiten ajustarse al texto y a la situación de lectura. Incluyen la identificación de la pérdida de comprensión y su reparación.</li> </ul>  |

Cuadro 1.

En suma, diremos que en cualquier nivel educativo (Primaria, Secundaria, Universitario) la comprensión lectora se concreta en los siguientes procesos:

<sup>1</sup> Teresa Colomer “*La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora*”.

- **Comprensión literal: localizar información**, es decir, cuando leemos para identificar y recuperar información específica. Por ejemplo, todos hemos buscado en una guía telefónica, o buscamos los ingredientes de una receta, o intentamos dar respuesta a una pregunta determinada. Este modo de lectura selectiva precisa el uso de estrategias de búsqueda activa; pretende, más que la comprensión global, la localización de un cierto tipo de información puntual que se encuentra en el texto.
- **Comprensión global: ideas principales**, se caracteriza por abarcar el texto en su totalidad. En este tipo de lectura los detalles se pierden en el conjunto. El lector lee con una finalidad concreta: Hacerse una idea general de lo que se dice en el texto. El sujeto cuando se enfrenta al texto quiere obtener una visión esencial de su contenido.
- **Interpretación y reelaboración del texto**, es decir, buscamos una relación coherente a las distintas partes del texto, para llegar a un sentido único. Este proceso implica realizar inducciones, deducciones e inferencias, ya que la intención del autor no tiene por qué estar explícita en el texto. Éste es un tipo de lectura muy apropiado para conseguir una comprensión profunda del texto.
- **Reflexión sobre el contenido del texto**. En una lectura reflexiva el lector piensa sobre el contenido del texto para interpretar mejor su realidad. El lector debe comprender en profundidad el texto para confrontarlo con sus puntos de vista y sus esquemas. De esta forma puede valorar lo leído de una forma personal y crítica, enriqueciendo así nuestros esquemas.
- **Reflexión sobre la forma del texto**. Este modo de lectura adopta un enfoque basado en los aspectos formales del texto. El lector debe analizar ciertas características, como por ejemplo el estilo en el que está escrito el

texto, identificar el sujeto de un verbo, buscar explicación a un entrecomillado, etc.

Por tanto, para que haya comprensión cuando vamos a empezar una lectura, necesitamos de:

- **La información visual** que se obtiene mediante los ojos, y que consiste en la información que se obtiene del texto.
- **La información no visual** es la información obtenida cuando conocemos el idioma en el que el texto está escrito, el conocimiento previo del tema al que se refiere y el hecho de haber aprendido a descodificar las palabras, frases, párrafos e ideas del autor; todo ello nos aporta una información que va más allá de los propios ojos.
- **Los objetivos de la lectura** que dependen en gran medida de cada lector y por lo tanto difieren de un sujeto a otro. (Smith 1990),

Aunque existen diversas investigaciones sobre la comprensión lectora y las estrategias a las que se recurre para lograrlo, no obstante, el problema de comprensión continúa vigente, ya que en México los jóvenes adolescentes de secundaria y preparatoria se ubican en el mismo nivel según datos de PISA. Por ello aún quedan pendientes asuntos que abordar.

## **1.2 Exposición de los problemas pendientes.**

Consideramos de suma importancia que los estudiosos en el tema coinciden en la relevancia que tiene el tipo de texto, la motivación de los alumnos ante la lectura, posteriormente, es necesario considerar los objetivos que se persiguen para después activar los conocimientos previos.

De esta manera nuestros alumnos podrán acceder a la lectura de una manera más práctica, además de que podrán ejercitar sus capacidades cognitivas, ellos

mismos se harán responsables de su aprendizaje y autorregulación para llegar a la meta establecida.

Encontramos que el proceso de la comprensión lectora implica varios elementos, sin embargo, algo que resulta pendiente es enseñarles a nuestros alumnos cómo utilizar estrategias de lectura, es decir, mostrarles para que después ellos puedan realizar lo que se les solicita y de esta forma logren dominar la aplicación de estas estrategias para una mejor comprensión.

Por lo anteriormente mencionado el propósito de este trabajo es lograr que los alumnos aprendan a utilizar y a dominar las estrategias, que en capítulos siguientes abordaremos; para ello recurriremos a una lectura activa o guiada y después a una lectura en equipo. Asimismo utilizaremos la metacognición, actividad cognitiva que privilegia los pasos que se deben seguir para lograr un aprendizaje significativo.



## CAPÍTULO 2

### ADOLESCENCIA Y LECTURA

#### 2.1 Adolescencia

Cuántas veces hemos escuchado estas palabras en boca de nuestros hijos, sobrinos, vecinos y por supuesto en boca de nuestros alumnos, “nadie me entiende, todos están en contra mía, no me quieren”. Ahora entendemos que pasan por un momento crucial en su vida, pues dejan de ser niños para entrar al mundo del adulto.

“...la adolescencia separa la infancia de la edad adulta es el tiempo en el cual el sujeto opera una mutación profunda. Deja el mundo de la niñez para afrontar la edad adulta, momento de perplejidad e incertidumbre pues debe cumplir simultáneamente un trabajo de duelo y de renacimiento, así como de las modificaciones identitarias.” (Cordié, 1998).

El adolescente puede salir de esta etapa fragilizado o reforzado, ya que conocerá la soledad, la responsabilidad y el compromiso sexual. Es un período de transición y significa, ante todo, un intento de adaptación a las nuevas exigencias de la sociedad. El joven titubea entre opciones contradictorias, pero siempre radicales; atraviesa situaciones y períodos de desconcierto, durante los cuales se siente más o menos angustiado por no encontrar solución, ni dentro de sí, ni en el seno de la sociedad, ni en ocasiones en la ayuda o respaldo que ofrece la familia.

John W. Santrock (2004, p. 15) define la adolescencia como:

“...el periodo evolutivo de transición entre la infancia y la etapa adulta que implica cambios psicológicos, cognitivo y socioemocionales. Se inicia aproximadamente entre los 10 y 13 años y finaliza entre los 18 y los 22 años en la mayoría de los individuos”.

Durante este periodo los cambios biológicos, cognitivos y socioemocionales van desde el desarrollo de las funciones sexuales hasta el pensamiento abstracto y la conquista de la independencia.

Respecto a lo **biológico**, señalaremos los cambios hormonales, la pubertad y la maduración sexual. Además se producen una serie de modificaciones en el cerebro que permite pensar de forma compleja.

Entre los cambios **cognitivos**, cabe mencionar el incremento del pensamiento abstracto, idealista y lógico. En cuanto al aspecto emocional señalaremos el incremento de los conflictos con los padres y una mayor motivación por pasar más tiempo con otros chicos y chicas de la misma edad. El rendimiento escolar podría perjudicarse o todo lo contrario, además aumentan los problemas académicos. En la maduración sexual existe mayor interés por las citas y las relaciones de pareja.

Una visión más acertada de la adolescencia es la que se describe como un periodo de *evaluación*, toma de *decisiones*, asunción de *compromisos* y *búsqueda* de un lugar en el mundo.

Por ello, para que lleguen a ser adultos los adolescentes necesitan emanciparse personalmente. El grupo de amigos será el apoyo y el medio adecuado para poder hacerlo. En él expresan sus urgencias de comunicación, de intimidad; allí expresarán y manifestarán con libertad sus opiniones, en el grupo serán aceptados tal y como son. La adolescencia es además, la edad de los grandes entusiasmos, de fe en las grandes ideas como la eternidad, la entrega, etc. El joven se siente capaz de cambiar el mundo. Es extremadamente dinámico, extrovertido, apasionado y radical en sus decisiones, para ellos sólo existirá el blanco o el negro, no hay opción para algo intermedio.

Contextualizando toda esa información diremos que nuestros adolescentes mexicanos en su desarrollo físico no son distintos de los adolescentes de otras

partes del mundo, pero sí se diferencian en su entorno familiar, escolar y por supuesto social.

Si consideramos a la población adolescente del Distrito Federal encontramos que la mayoría de ellos provienen de familias diversas. Por ejemplo, hogares donde ambos padres trabajan, familias encabezadas por madres solteras o divorciadas, o familias híbridas. Esta circunstancia lleva al adolescente a enfrentarse a este tipo de cambio dentro de su núcleo familiar, el cual tiene que resolver junto con los procesos físicos y psicológicos de su edad.

Las generaciones de adolescentes evolucionan constantemente, y cada una es diferente, por ejemplo, en los años 60, amor y paz era la consigna, los años 90 y 2000 la era digital, los adolescentes están enchufados, han nacido con un control remoto en la mano o una computadora enfrente.

“...lo cierto es que los adolescentes actuales no son rebeldes. Cuando menos no hacen alarde de ideas subversivas. Los tiempos han cambiado, han desaparecido las ideologías, han surgido nuevas costumbres juveniles”  
(Erikson 2007, p. 56)

Actualmente a los adolescentes los han clasificado como “ninis”, término que se traduce como ni estudian, ni trabajan. Esta generación ya no se pregunta a qué –ismo pertenecen, socialismo, comunismo, liberalismo. Parece que están en otra realidad quizá en el electricismo, puesto que están conectados a las nuevas tecnologías formándose una ideología digital, pues ahora pretenden vivir en mundos virtuales a través de las redes sociales donde el contacto personal queda nulo.

Parece que la adolescencia ha llegado a convertirse en un fenómeno de tal magnitud que aún jóvenes de 20 a 25 años intentan prolongar esa etapa de su vida en donde buscan seguir siendo incomprendidos y “rechazados” por la sociedad entera. Aquellos jóvenes que continúan viviendo con los padres, sin

tomar responsabilidad de sí mismos o buscar una forma de vida diferente a la que están acostumbrados. (Erikson, 2007)

Por tanto, Fize (2007, p. 102) manifiesta que “...no es de extrañarnos que nuestros adolescentes de hoy no se revelen (sic)”, no cuestionen formas de pensamientos o critiquen ni analicen los acontecimientos de su entorno. Aunque es una etapa en la que buscan una identidad, y que es durante esta edad que prueban conocer formas de pensar y de ser, observamos que eso queda rebasado porque nuestro jóvenes están invadidos de las olas tecnológicas; sin embargo, es la edad propicia para mostrarles el mundo de la lectura, acercarlos para que se interesen en ella o al menos tengan la oportunidad de conocerla y ellos decidirán si continúan o no. Manresa (2010, p.38) sostiene que “en la búsqueda de la socialización propia de la etapa adolescente, los jóvenes, cuando pretenden compartir las lecturas, buscan dominar la actividad lectora recurriendo a textos que les permitan hacerlo, como las series o los textos relacionados con productos audiovisuales”.

De igual forma los jóvenes necesitan construir su identidad personal para lo cual buscan productos que les sirvan de referentes o persiguen formar parte de colectivos que les ofrezcan marcos de actuación; uno de los productos que pueden serles útiles tanto para la búsqueda de referentes como para sentirse parte de una colectividad son los libros. En primer lugar, como actividad individual, les ofrece poder identificarse con historias y personajes; en segundo lugar, como actividad colectiva, la lectura puede contribuir a construir su identidad personal formando parte de un grupo de lectores que les permita encontrar modelos de comportamiento y sentirse seguros reflejándose en las acciones y opiniones de los demás. Ejemplo de esto son los libros de *Harry Potter* que tuvo gran auge en los jóvenes o aquella de vampiros llamada *Crepúsculo*.

Nuestros jóvenes están listos y cuentan con la capacidad para lograr ser lectores competentes. En el siguiente subapartado hablaremos de las capacidades cognitivas de los adolescentes.

## **2.2 Capacidad cognitiva**

### **El pensamiento de nuestros adolescentes**

En anteriores párrafos mencionamos someramente los cambios cognitivos que sufre el adolescente, ahora ahondaremos en el tema. Al inicio de la pubertad se es más niño que adolescente. El joven está muy confuso y deseoso de experiencias. Empieza a sentir los primeros impulsos sexuales y se va acercando a grupos de compañeros con los que se quiere sentir identificado. Estos primeros grupos son pequeños y suelen ser del mismo sexo. Su moralidad se basa en conceptos y principios poco flexibles y rotundos.

En la mitad de la adolescencia, vive de lleno la crisis de la adolescencia y están muy a la orden del día los cambios emocionales. Defiende su intimidad, se preocupa muchísimo por su aspecto. La sexualidad también es una preocupación importante. Vive con mucha intensidad el conflicto dependencia-independencia, es decir, es egocéntrico pero necesita del grupo, en el que cada vez se integra más imitando a los miembros y defendiéndolos. Es la etapa donde encuentra su identidad sexual definitiva y se dan los primeros enamoramientos. El grupo ya es heterogéneo con chicos y chicas. En la esfera moral se van flexibilizando sus opiniones y sus normas morales son cada vez más laxas, incluso claramente permisivas con aquello que le interesa y que le sirven para justificar sus actos y satisfacer sus deseos. Adopta las normas del grupo que son más valoradas que las de los adultos.

Los adolescentes piensan y sienten que todos o al menos la mayoría de los adultos están en su contra, fantasean sobre lo que podría presentarse en determinada situación.

“...en gran parte los adolescentes están muy preocupados por su apariencia ante los otros, asumen que los demás deben estar afectados por el mismo asunto como ellos lo están...”. (Santrock, 2004)

Elkina relaciona esta actitud con el concepto de “la audiencia imaginaria” en el cual el adolescente imagina qué pasaría en una determinada situación, cuál sería la reacción de él y de los demás. Así aspectos como la timidez, el deseo de intimidad, la preocupación por la ropa están relacionados con la noción de una audiencia imaginaria.

El final de la adolescencia, a los 16 y 17 años nos muestra que se es más adulto que niño, que el joven actúa con más seguridad (aparente o real) y que es capaz de elegir cosas importantes. Su personalidad está prácticamente formada, el adulto va a ser lo que se haya fraguado en esta última etapa de la adolescencia. A nivel de relaciones sociales es más selectivo y a la vez más extrovertido, necesita menos del grupo y puede empezar las relaciones de pareja, generalmente inestables. En esta época se desliga de las opiniones y reglas morales del grupo forjándose y manifestando las suyas propias. Es en esta última etapa, a un paso de la etapa adulta, donde el adolescente es capaz de asumir la responsabilidad individual de sus actos.

Aunque la madurez física y el ajuste a la sexualidad son pasos importantes que tienen lugar durante la adolescencia, en esta época ocurren cambios cognoscitivos transcendentales. Un aumento de la capacidad y estilo del pensamiento enriquece la conciencia del adolescente, su imaginación, su juicio y su penetración. Este perfeccionamiento de las capacidades también produce una

rápida acumulación de conocimientos que abre una gama de situaciones y problemas capaces de complicar y enriquecer su vida.

Una de las capacidades cognoscitivas adquiridas durante la adolescencia, es reflexionar sobre el pensamiento. Los adolescentes aprenden a examinar y modificar intencionalmente su pensamiento, así, a veces pueden repetir hechos hasta memorizarlos por completo, otras veces se abstienen de sacar conclusiones apresuradas si no tienen pruebas, empiezan a poner todo en tela de juicio, a rechazar los viejos límites y categorías, al hacerlo constantemente excluyen las actitudes tradicionales y se convierten en pensadores más creativos, dando paso al pensamiento abstracto. (Coleman, 2003)

En la Teoría del Desarrollo propuesta por Piaget, el hito del cambio cognoscitivo del adolescente es la aparición del pensamiento de las operaciones formales. Este nuevo pensamiento formal es abstracto, especulativo y libre de circunstancias y del ambiente inmediato. Incluye pensar en las posibilidades, comparar la realidad con aquello que puede ocurrir o con aquello que nunca podrá suceder. El pensamiento operacional formal puede definirse como un proceso de segundo orden. El pensamiento de primer orden consiste en descubrir, y examinar las relaciones entre objetos, el de segundo orden en reflexionar sobre los pensamientos, buscar los nexos entre las relaciones y transitar entre la realidad y la posibilidad.

En la siguiente tabla se muestra la teoría piagetiana.<sup>2</sup>

| Etapa piagetiana de las etapas formales   | Razonamiento hipotético-deductivo   | Desarrollo del lenguaje  | Cambios del procesamiento de información en la adolescencia  | Desarrollo moral   | Temas educativos y selectos   |
|---|---|--|--|--|---|
| Los adolescentes entran en la etapa de más alto nivel de pensamiento cognitivo, la de operaciones formales. | Capacidad que permite desarrollar, considerar y someter a prueba hipótesis.<br><input type="checkbox"/> Le da una herramienta para resolver | Para los 16-18 años, la persona joven promedio conoce cerca de 80,000 palabras.<br><input type="checkbox"/> Con la llegada del pensamiento abstracto los adolescentes pueden definir y | Cambio estructural- la capacidad de la memoria de trabajo aumenta considerablemente.<br><input type="checkbox"/> La información almacenada en la memoria a largo plazo puede ser:<br>1. Declarativa- todos | Niveles y Etapas de Kohlberg Nivel I -Moral preconvencional -controles externo y se obedecen las reglas a fin de obtener | Influencias sobre el aprovechamiento escolar<br><input type="checkbox"/> Motivación de los estudiantes y autoeficacia<br><input type="checkbox"/> Importancia del NSE(nivel |

|  |   |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|---|
| <p>Pueden:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Comprender el tiempo histórico y el espacio</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizar símbolos para representar símbolos</li> <li><input type="checkbox"/> Aprenden álgebra y cálculo</li> <li><input type="checkbox"/> Piensan en lo que podría ser</li> <li><input type="checkbox"/> Imaginan posibilidades y someten hipótesis</li> </ul> | <p>problemas, desde arreglar el auto de la familia hasta construir una teoría política como la hizo Nelson Mandela.</p> | <p>analizar abstracciones tales como: amor, justicia y libertad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Es más frecuente emplear términos para expresar relaciones lógicas tales como: sin embargo, por el contrario, en todo caso, etc. Se vuelven más conscientes de palabras con diferentes significados como: ironías, juegos de palabras y metáforas.</li> <li><input type="checkbox"/> Asumen posturas o perspectivas sociales.</li> <li><input type="checkbox"/> Hablan un lenguaje diferente con sus pares.</li> </ul> | <p>los hechos adquiridos</p> <p>2.Procedimental- procesos adquiridos</p> <p>3.Conceptual- comprensión interpretativa</p> <p>Cambio funcional- incremento continuo en la velocidad de procesamiento y desarrollo adicional en la función ejecutiva</p> | <p>recompensas y evitar castigos o por interés propio.(4 a 10 años aprox.)</p> <p>Nivel II-Moral convencional o de conformidad- Se internalizan las normas de la figura de autoridad. Se preocupan de ser buenos, de complacer a otros y de mantener un orden social. Se alcanza luego de los 10 años, aunque hay muchos adultos que nunca la alcanzan.</p> <p>Nivel III-Moral pos-convencional o principios autónomos- siguen los principios morales internos y pueden decidir entre normas morales conflictivas. Se llega en algunos casos en la adultez joven.</p> | <p>socioeconómico) y de las características familiares relacionadas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Género</li> <li><input type="checkbox"/> Estilos de crianza infantil, origen étnico e influencia de los pares</li> <li><input type="checkbox"/> La escuela</li> <li><input type="checkbox"/> Abandono de estudios en educación media superior</li> </ul> <p>Preparación para la educación superior o vocaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Influencias sobre las aspiraciones de los estudiantes</li> <li><input type="checkbox"/> Orientación de estudiantes que no proseguirán a la universidad</li> <li><input type="checkbox"/> Adolescentes en el sitio de trabajo</li> </ul> |
|--|---|---|---|---|---|

Cuadro 2.

<sup>2</sup> <http://www.uchicagochildrenshospital.org/onlinelibrary/content/S04694>



El pensamiento abstracto tiene un carácter proposicional que consiste en utilizar proposiciones verbales como medio ideal en el que expresar las hipótesis y razonamientos, así como los resultados que se obtienen. Para pensar o razonar sobre hechos posibles, el trabajo intelectual no se hace sólo con objetos reales, sino con representaciones de los mismos. El medio de estas representaciones es el lenguaje que desempeña una labor primordial en el desarrollo de este pensamiento.

Se ha afirmado que el pensamiento abstracto se basa en esquemas formales. A través de ellos, el adolescente representa su conocimiento como resultado de la interacción de la nueva información con la propia experiencia. El esquema es entendido como un proceso interno, no necesariamente consciente y que descansa sobre la información ya almacenada en nuestra mente. Es una unidad básica a través de la cual representamos nuestro conocimiento. Los esquemas permiten la predicción y así capacitan al individuo para anticiparse a aquellos aspectos del ambiente que le son significativos, acomodándose a las demandas del medio a la vez que integra información nueva.

El desarrollo del pensamiento formal en la adolescencia se produce de una forma significativamente diferente al desarrollo físico.

Mientras que éste se produce de una forma progresiva, relativamente rápida (tres o cuatro años) y en una secuencia semejante en la mayoría de los individuos, el desarrollo intelectual tiene lugar con más lentitud (siete u ocho años), en una progresión irregular y con notables diferencias entre unos y otros.

De forma concreta, el adolescente, en el desarrollo intelectual y de forma progresiva, adquiere la capacidad de: 1) Valorar distintas posibles soluciones a un problema; 2) Prever las consecuencias de actuaciones presentes; 3) Adquirir capacidad crítica al ser capaz de relacionar realidades concretas con reglas generales o abstractas y; 4) Podrá reflexionar sobre diferentes realidades posibles.

Los **CAMBIOS EN EL DESARROLLO COGNITIVO** durante la adolescencia (12 a 18 años de edad). El adolescente adquiere la capacidad de pensar sistemáticamente acerca de todas las relaciones lógicas implicadas en un problema. La transición desde el pensamiento concreto hacia las operaciones lógico-formales se produce con el tiempo. Cada adolescente elabora un punto de vista propio acerca del mundo. Es posible que algunos apliquen las operaciones lógicas a la resolución de tareas escolares antes de poder aplicarlas a los dilemas de su vida personal.

La presencia de cuestiones emocionales frecuentemente interfiere en la capacidad que el adolescente tiene para pensar con mayor complejidad. La habilidad para considerar posibilidades y hechos puede influir ya sea de manera positiva o negativa en la toma de decisiones. A continuación en el siguiente cuadro, de manera general especificamos el proceso de desarrollo cognitivo.

### DESARROLLO COGNITIVO <sup>3</sup>

| <b>Adolescencia precoz</b><br>(10 a 12 años): los pensamientos más complejos se dirigen hacia la toma de decisiones personales en la escuela o el hogar, entre las que se encuentran las siguientes:  | <b>Adolescencia media</b><br>(12 a 16 años): el adolescente se vuelve más reflexivo y piensa en cuestiones más filosóficas y futuristas como las siguientes:   | <b>Adolescencia tardía</b><br>(16 a 18 años): los procesos de pensamiento complejos se utilizan para concentrarse en conceptos menos egocéntricos y en la toma de decisiones, entre los que se incluyen las siguientes:  |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Comienza a cuestionar la autoridad y las normas de la sociedad. Empieza a formar y verbalizar sus propios pensamientos y puntos de vista acerca de diversos temas generalmente relacionados con su propia vida, como por ejemplo:</b></li> <li><b>1) Cuáles son los mejores deportes para practicar.</b></li> <li><b>2) Cuáles son los grupos más convenientes para incluirse.</b></li> <li><b>3) Qué aspecto personal es atractivo o deseable.</b></li> <li><b>4) Qué reglas establecidas</b></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-El adolescente cuestiona con mayor profundidad.</li> <li>-Analiza también con mayor profundidad.</li> <li>-Piensa acerca de su propio código ético y comienza a elaborarlo (por ejemplo, "¿Qué creo yo que es lo correcto?").</li> <li>-Piensa acerca de diferentes posibilidades y comienza a desarrollar su propia identidad (por ejemplo, "¿Quién soy?").</li> <li>-Piensa acerca de posibles metas para el futuro y comienza a considerarlas sistemáticamente (por ejemplo, "¿Qué es lo que quiero?").</li> <li>-Piensa acerca de sus propios</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-El adolescente piensa con mayor frecuencia acerca de conceptos más globales como la justicia, la historia, la política y el patriotismo.</li> <li>-Frecuentemente, desarrolla puntos de vista idealistas acerca de temas o cuestiones específicas.</li> <li>-Es posible que se involucre en debates y que no tolere puntos de vista diferentes.</li> <li>-Comienza a dirigir el pensamiento hacia la decisión de optar por una carrera.</li> <li>-Comienza a dirigir el pensamiento hacia el rol que desempeñará en la sociedad como un adulto.</li> </ul> |

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p><b>por los padres deberían cambiarse.</b></p> | <p>planes y comienza a elaborarlos.<br/>-Comienza a pensar a largo plazo.<br/>El hecho de que el adolescente piensa sistemáticamente comienza a influir en su relación con los demás.</p> |  |
|--|---|--|

Cuadro 3.

En suma, diremos que en la adolescencia el individuo busca su propia identidad de ahí que pretendamos por medio del cuento revolucionario, establecer esta conexión con los jóvenes adolescentes, ya que el niño se ha desarrollado durante muchos años y ha sido capaz de establecer vínculos emocionales, de expresar sus sentimientos y establecer relaciones emocionales complejas. Ha aprendido a sentir y a querer.

Su capacidad intelectual también ha madurado, ha aprendido como es el mundo y se ha construido una imagen del mismo.

El tránsito de la infancia a la adolescencia no es fácil. La sociedad le exige cada vez más habilidades sociales, más destreza física e intelectual y una mayor adaptación a los cambios que tiene que afrontar solo. Si durante toda la infancia la educación que le han proporcionado familia y escuela no ha ido encaminada a fomentar estas habilidades, el adolescente puede tener problemas de adaptación importantes (Cordié, 1998).

<sup>3</sup> <http://www.uchicagokidshospital.org/online-library/content=S04694>

## Rasgos de personalidad y vivencias emocionales <sup>4</sup>

|  |  |
|--|--|
| <p><b>La personalidad del adolescente se caracteriza por:</b></p>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>•Coinciden sentimientos contradictorios</li> <li>•Mantiene conflictos de dependencia-independencia.</li> <li>•Tiene necesidad de pertenecer a un grupo y también aislamiento y soledad que le haga encontrar su propia identidad.</li> <li>•Búsqueda de su identidad sexual, moral y religiosa.</li> <li>•Búsqueda de su autonomía y de su propio yo.</li> </ul>  |
| <p><b>En cuanto a las vivencias emocionales se pueden resumir en estos puntos:</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>•Dificultad para expresar sentimientos</li> <li>•Presentar con frecuencia altibajos emocionales.</li> <li>•Necesidad de autoestima, reconocimiento y aceptación.</li> <li>•Inseguridad.</li> <li>•Facilidad para los sentimientos de soledad, vergüenza y culpabilidad.</li> <li>•Buscar relaciones de pareja.</li> </ul>   |
| <p><b>La madurez cognitiva del adolescente se caracteriza por lo siguiente:</b></p>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>•El adolescente es capaz de elaborar un pensamiento abstracto y mantener una actitud crítica y reflexiva ante el mundo y las experiencias vividas. El pensamiento simbólico no es su fuerte y utiliza, como en etapas anteriores, la intuición o los pensamientos mágicos como cuando era niño.</li> <li>•Tiene una imaginación desbordante y tiende a la ensoñación. Sus pensamientos se centran en todo aquello que desea y no tiene.</li> <li>•La capacidad memorística está ligada a sus emociones, recuerda y aprende lo que le interesa y motiva.</li> <li>•Puede comprender conceptos muy abstractos artísticos, metafísicos o filosóficos.</li> <li>•La resolución de problemas cada vez está más desarrollada, utiliza la experiencia previa para buscar soluciones. Aunque a nivel escolar esta habilidad la utiliza a la perfección a nivel emocional no es siempre capaz de resolver sus propios conflictos.</li> </ul> |

Cuadro 4.

<sup>4</sup> Agradecemos la ayuda a la Dra. Esther Martínez García, Especialista en Pediatría, Médico consultor de Advance Medical.

Si nuestros adolescentes en esta etapa son capaces de poseer un pensamiento abstracto, no es de extrañarnos el dominio que adquieren en cuestiones tecnológicas. De esto hablaremos en el siguiente subapartado.

### **2.3 Adolescentes y tecnologías**

Los avances tecnológicos se desarrollan notablemente, no es extraño encontrar un “café Internet” en la esquina de nuestra casa. Actualmente tanto en los lugares de trabajo como en algunos hogares mexicanos en las zonas urbanas el 68,6% cuentan con una computadora.

Los adolescentes mexicanos presentan diferencias importantes en posesión de computador en función del hábitat. Es decir, mientras que un 68,6% de la población urbana de entre 10 y 18 años aseguró tener un computador en casa, en el caso de los adolescentes de zonas rurales el porcentaje se sitúa en el 53%. Por tanto, vuelve a quedar en evidencia una clara desigualdad de equipamiento entre unos y otros que hace que los adolescentes urbanos estén mejor integrados en una sociedad digital.

En cuanto al acceso a Internet desde el hogar, existen diferencias entre las personas con edades comprendidas entre los 10 y los 18 años que pertenecen a entornos urbanos y aquellos que pertenecen a entornos rurales: el 51% de los adolescentes urbanos asegura que no dispone de Internet en su casa, cifra que entre los del medio rural asciende al 63%. Ambos casos, cercanos por exceso y por defecto al 50%, dibujan una polarización en el acceso a Internet; sin embargo, no poseer conexión no implica la ausencia de uso ya que probablemente se conecten a la red desde otros lugares. (Castellana, 2007)

Lo anterior evidencia que nuestros jóvenes adolescentes tienen acceso a una computadora y a la Internet, ya que los utilizan para hacer trabajos escolares; sin embargo, el uso de computadoras, evidentemente, también tiene sus contradicciones generando la aparición de fenómenos o problemas educativos.

Según la Primera Revista Electrónica en América Latina Especializada en Comunicación RAZÓN Y PALABRA “*Las y los jóvenes de la “Generación @”*” (Rubio, 2009) o la Generación Interactiva (Del Río et al., 2010) son los principales consumidores de las nuevas tecnologías y los valedores de la nueva cultura digital. Un ejemplo ilustrativo lo constituye la telefonía móvil. La juventud utiliza este medio como transmisor de cultura y en su innovación (más espontánea que premeditada) ha llegado a crear un nuevo grafismo: “los emoticones”. Un lenguaje compartido que sirve como elemento de unión entre pares. (Pérez-Díaz y Rodríguez, 2008). Así, la clientela más joven de las compañías de telefonía móvil se ha convertido en potenciales usuarios de interés ya que han aportado mucho al desarrollo de un servicio nacido como secundario: Los mensajes cortos (SMS).

La denominada generación interactiva destaca, entre otras cosas, por su evidente afinidad con Internet y los nuevos medios. Dicha afinidad se debe a que, las Tecnologías de la Información y la Comunicación encuentran en niños y adolescentes un terreno especialmente abonado para su rápida implantación (Bringué, 2009).

A diferencia de generaciones precedentes, ésta necesita las tecnologías digitales para divertirse, para realizar sus trabajos académicos, y para relacionarse socialmente con sus amigos. Los estudiantes de hoy en día, al igual que el resto de los ciudadanos, están expuestos a un continuo flujo de información que provoca saturación de datos. La televisión, Internet, el cine, la publicidad, la radio, permanentemente están difundiendo acontecimientos, noticias, opiniones e ideas que llegan como una avalancha interminable. En consecuencia, la cantidad de información que los jóvenes y adolescentes poseen sobre los acontecimientos de la realidad -sea de tipo político, deportivo, musical, o de sucesos- es abrumadora. Pero mucha información, no significa necesariamente más conocimiento. Todo lo contrario.

El nuevo reto para la docencia es ayudar a reconstruir dicha información con la finalidad de convertirla en un conocimiento comprensible y con significado. Se requiere que en las aulas se potencie y se desarrolle en los estudiantes las habilidades y competencias relacionadas con la búsqueda de información, con saber discriminar lo que es información útil y de interés para ciertos propósitos, analizar y contrastar datos obtenidos de diversas fuentes, así como aprender a organizarla, reconstruirla y difundirla. Enseñarles a los adolescentes a navegar con timón crítico, es decir, que sepan discriminar información (Cassany, 2006).

En México según investigaciones realizadas recientemente se presentó en nuestro país el libro *La Generación Interactiva en Iberoamérica 2010. Niños y Adolescentes ante las Pantallas*, proyecto del Foro Generaciones Interactivas que expone el uso que los niños y jóvenes latinoamericanos le dan a las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC).

Para realizar el estudio en México el libro señala:

*“Se consideró una muestra de 6 mil 230 alumnos de entre 6 y 18 años, provenientes de 199 escuelas públicas y privadas: 4 mil 728 de nivel primaria y mil 502 de secundaria, muestra estadísticamente representativa de un universo que es integrado por 21 millones de estudiantes de zonas rurales y urbanas”.*

Información del diario “El País” indica que “...el estudio reveló que el 13 por ciento de los encuestados de entre 10 y 18 años, utiliza Internet como herramienta de apoyo para estudiar, mientras que un 73 por ciento navega en páginas con contenidos musicales, y el 55 por ciento invierte su tiempo en juegos online”. Al parecer el 63% de los encuestados utiliza el celular para comunicarse con sus amigos.

Es cierto que los adolescentes desarrollan habilidades sorprendentes en cuestiones tecnológicas, saben navegar mejor que los adultos, en el sentido de que conocen mejor ciertas páginas que nosotros, pero esto no indica que sepan qué información es importante. Saben configurar los celulares, las cámaras digitales, los televisores, conectar los estéreos, para ello, no tomaron un curso.

Por tanto diremos que los adolescentes se desarrollan en un mundo digitalizado del cual resulta complicado desentenderse, de ahí que, por ejemplo, opten por recurrir a Internet para buscar datos o realizar tareas escolares; sin embargo, resulta apresurado afirmar que ello implique que sepa informarse o sepa discriminar información relevante. Maqueo (2009, p.15) al respecto señala "...en los niveles de primaria y educación media la Internet parece servir sólo para que los alumnos en lugar de leer, reflexionar y sintetizar información, simplemente la "bajen" para cumplir con su tarea, sin que se dé el proceso de comprensión del texto".

De ahí que resulte importante, que el adolescente tenga claro el objetivo, es decir, para qué ingresa a Internet, qué es lo que busca, bajo qué criterios, todo esto para un adolescente resulta irrelevante. Él sólo sabe que entra a los buscadores, escribe y aparecen alternativas que difícilmente podría revisar por completo, así que selecciona lo primero que ve. Por tanto, la similitud que ello implica en cuestiones de comprensión lectora, resulta relevante para que nuestros jóvenes adquieran habilidades para entender la información que leen en los portales de Internet; de ahí la primacía de la comprensión de textos.

De igual forma, Internet les ofrece a los adolescentes alternativas de lecturas, desde los clásicos hasta las llamadas lecturas juveniles. En el siguiente subapartado abordaremos el tema de las lecturas, es decir, qué y cómo leen nuestros jóvenes adolescentes.



## 2.4 Qué leen y cómo leen los adolescentes

Según datos de la Encuesta Nacional de Lectura 2012, actualmente sólo el 46 por ciento de los mexicanos leen, contra el 56 por ciento que decían leer hace seis años. “Hay una caída del 10 por ciento de lectores en la población”. La Fundación Mexicana para el Fomento de la Lectura (FunLectura), fundación creada por las cámaras nacionales de la Industria Editorial, la de las Artes Gráficas y la del Papel y la Celulosa, decidió llevar a cabo, del 25 al 28 de agosto de 2012, esta encuesta que se levantó a escala nacional, con una muestra de dos mil viviendas. Detalló que 34 por ciento de los mexicanos lee igual y 22 por ciento lee más; “es decir, casi la mitad está leyendo menos”.

Sin embargo, añadió, “el promedio de los libros leídos por persona no ha cambiado respecto a 2006: 2.94 libros”. Al parecer en México se lee menos, la lectura sigue siendo un asunto estrictamente educativo y el acceso a la cultura escrita está seriamente restringido para la mayoría de la población.

La encuesta revela que la población de 12 a 17 años, o lee igual o lee más. Lo cual hace suponer que el hábito está presente en los adolescentes. Sin embargo, a los 18 años es mayor el porcentaje de personas que lee menos y disminuye el que lee más. Esto nos hace pensar que la lectura sigue siendo un asunto instrumental en la escuela; es decir, se les enseña a leer, pero, hasta ahora, los resultados muestran que no los forma como lectores autónomos. Por tanto, resulta primordial la formación de lectores autónomos desde la escuela. Por otro lado, las principales razones expresadas por los mexicanos para no leer o por las cuales no leerían, se encuentran: por falta de tiempo, por dedicarse a otras actividades recreativas o porque simplemente no les gusta leer.

Por lo anterior, los esfuerzos para fomentar la lectura en nuestro país son diversos. La Secretaría de Educación Pública, las autoridades educativas estatales y el Consejo de la Comunicación reconocen que es prioritario promover

**proyectos, acciones y eventos** que generen mayor conciencia en el gobierno, el sector privado y la sociedad civil sobre la **importancia y la trascendencia** de la lectura, buscando con ello desarrollar el gusto y la habilidad lectora. Por ello, establecen promover actividades de lectura diaria dentro de las escuelas; promover 20 minutos de lectura diaria en el hogar; promover el uso de los Estándares Nacionales de Habilidad Lectora para fomentar el desarrollo de la fluidez y la comprensión lectora; promover acciones de formación de docentes relacionadas con el fomento y el gusto por la lectura; promover y fortalecer el uso de las bibliotecas públicas, escolares y de aula, realizar una campaña de comunicación relacionada con el fomento de la lectura, integrar el consejo estatal para la promoción y fomento de la lectura.

En este sentido, recordemos los anuncios de artistas reconocidos exhortando a la población a leer con los niños por lo menos 20 minutos al día. Otro esfuerzo por fomentar la lectura son las ferias de lectura donde maestros, padres de familia y público en general leen un cuento en voz alta a por lo menos un niño.

Aunque en México los padres son padres ausentes porque su principal función no es leerles a sus hijos sino trabajar para comer. Y pocos son los padres que tienen este tiempo para sus hijos, sobre todo padres con un nivel educativo diferente que tuvieron el privilegio de pertenecer a este grupo de lectores; observamos; sin embargo, que en algunas escuelas primarias se invita a los padres para formar grupos de lecturas dentro del programa denominado IBBY México/A leer que pretende formar mediadores de lectura, es decir, capacita a los padres de familia a fin de que lean en los distintos grupos y grados por lo menos 20 minutos una vez a la semana. Aunque este esfuerzo ha resultado benéfico, es importante resaltar que son pocos los padres de familia que se incluyen a este proyecto, ya que se requiere tiempo, pero, vemos con ahínco que cada semana los niños esperan con ansia la hora de la lectura, logrando así que ésta forme parte de su vida diaria.

Hasta ahora, la responsabilidad de convertir a los adolescentes en lectores recaía en la escuela y directamente en los profesores de lengua y literatura. Aunque, observamos con entusiasmo que al incluir a los padres de familia e incluso al público en general se suman esfuerzos para lograr que la lectura entre en los hogares. Quizá los resultados no sean inmediatos, y que las estadísticas sean decepcionantes, no obstante, esperamos ver cifras diferentes en algunas décadas más.

En el caso de los adolescentes es importante considerar los gustos y las opiniones de éstos, es necesario erradicar la imposición de la lectura, pues es sabido que basta con imponer algo a un adolescente para que realice lo contrario, puesto que aún en la actualidad leer se le atribuye una pérdida de tiempo, y quienes leen pueden ser considerados aburridos o sumisos. **Ser amante de los libros puede ser en la adolescencia un problema** más espinoso que cuando se prohibían ciertas lecturas.

Por otro lado, llama la atención de los maestros el grupo de jóvenes que no les gusta leer y que por obligación realizan informes o reseñas sobre las lecturas para fomentar la comprensión. No les gusta García Márquez, no les gusta Shakespeare, detestan “La Celestina”, sin embargo, los adolescentes invierten una cantidad de energía a las artes y a los deportes. No hay un adolescente que no sea deportista, actor, cantante, dibujante o escritor. Y leen, leen bastante, no lo que queremos por supuesto. Leen revistas como “Rolling Stones” y buscan desesperadamente libros de autosuperación, sexo y actualidad. Les encanta lo que vaya contra lo establecido.

No es que los chicos no lean, sino que leen otras cosas, en otros lugares, con otros fines y de otra manera (Erikca, 2010). Podrán leer menos libros, pero no leen menos, subraya Roxana Morduchowicz, directora de Educación y Medios del Ministerio de Educación de Argentina quien participó en un seminario sobre lectura en la Universidad Nacional Autónoma de México, sostiene que los adolescentes

podrán leer menos libros, pero no menos, ya que la llegada de Internet demuestra claramente que los chicos leen porque buscan, por ejemplo, información sobre un grupo de música o alguna actividad en especial; necesitan leer para ingresar en un blog o en un sitio *web*, o para crear su propio blog; ahí no sólo leen, sino también escriben, aunque efectivamente lo hacen de manera distinta. Roxana reconoce que existe el temor por la lectura entre los jóvenes, porque no se les ve con un libro en las manos, “porque la lectura está legitimada socialmente por el libro. Cuando alguien te pregunta qué lees, no contestas: blogs, historietas, sitios *web*, revistas, diarios; todo mundo está pensando cuál fue el último libro que leyó, como socialmente se suele asociar la lectura con el libro, todo mundo se alarma porque podría ser que se leyeran menos libros”.

Al parecer de Diego Fernández Marín, psicólogo y promotor de lectura en Cali, Colombia, “la mejor manera de comenzar a leer con un adolescente en primer lugar es no temer a leerles en voz alta y hacer listas de libros sugeridos (sugiero comenzar por cuentos) pero sobre todo en escucharlos cuando hablan de sus intereses y búsquedas, en abrir espacios de discusión y permitir que se expresen libremente sobre las lecturas. Al igual que los adultos, los adolescentes tienen libros y autores que detestan ya sea por estilos o temáticas. No los detestan porque sí, tienen razones y argumentos que la mayor parte de las veces no escuchamos”.

Muchos autores sugieren recurrir al cine para iniciar a los jóvenes en la lectura por ejemplo *El curioso caso de Benjamín Button* es una película reciente basada en un cuento de Scott Fitzgerald que no supera las veinte páginas. El ejercicio es sencillo, leer el cuento, mirar con ellos la película y luego hablar para comentar. De esta manera vemos que muchos jóvenes en el mundo leyeron *Harry Potter*, *Crepúsculo* o *Narnia* a partir de que vieron las películas.

En nuestro país el aspecto del desarrollo social puede ser favorable para ejercitar la lectura, ya que en la adolescencia los individuos necesitan desarrollar

valores propios, diferentes a los de sus antecesores, desean establecer vínculos estrechos con sus amigos y amigas de la misma edad con quienes se identifique. La tarea más importante de la adolescencia es descubrir “quién soy yo”.

De este modo observamos que los adolescentes, se agrupan en torno a determinados textos, lo cual permite que se forjen identidades colectivas, no siempre de manera consciente. Así que los hábitos lectores de los jóvenes se ven influidos por tres necesidades que los determinan: Necesidad de pertenecer a un grupo, de tener los mismos referentes (el solo hecho de comprobar que los libros de los que se habla son leídos por ellos ya les satisface); necesidad de socialización (compartir las lecturas) y necesidad de dominar la actividad lectora para poder pertenecer al grupo (Manresa, 2010).

Es cierto que vivimos en una sociedad multicultural, pero no es por la diversidad de razas, etnias o religiones, sino porque es una sociedad donde conviven la cultura oral, escrita, audiovisual y la hipertextual o digital. Con esas culturas viven los adolescentes. Hay que enseñarles a manejar esos múltiples lenguajes y escrituras. La lectura no se centra sólo en los libros sino en la diversidad de lecturas que pueda encontrarse. Es verdad que la llegada de Internet trae consigo ventajas y desventajas, pero ese es el reto, enseñarles a los jóvenes a usarlas de forma eficaz. Para ello, primero tendremos que hacerlo nosotros como docentes, ya que estamos en una transformación en esta relación entre los jóvenes y la lectura. Hay un cambio en la forma en la que nos comunicamos. Lo cierto es que los jóvenes leen, no sólo libros, pero leen. Leen de una manera diferente, el mundo imaginativo es diferente.

En suma diremos que los modos de lectura están cambiando, sobre todo en las nuevas generaciones, debido a que los más jóvenes, es decir, los nacidos a lo largo de la década de los noventa (nativos digitales), han sido socializados culturalmente bajo la influencia de las nuevas tecnologías de la información y comunicación (TIC) en sus diversas variantes (televisión digital, telefonía móvil,

Internet, video juegos, etc.) éstos presentan una serie de rasgos de comportamiento social y cultural diferenciados respecto a los niños y adolescentes de décadas anteriores. Lo cual, en consecuencia, requiere que los padres y docentes se planteen nuevos modelos educativos y métodos de enseñanza. A la vez que debemos considerar el proceso del adolescente para el desempeño de los alumnos en el aula, porque es necesario entender que los jóvenes viven situaciones internas difíciles, pues los cambios que experimentan no sólo son físicos, sino emocionales e incluso sociales (en la familia y escuela). En cuanto a la lectura es una edad propicia para encaminarlos por un sendero factible al encuentro de esta actividad enriquecedora y maravillosa.

## CAPÍTULO 3

### GÉNERO NARRATIVO Y EL CUENTO REVOLUCIONARIO EN EL CURRÍCULUM

#### 3.1 Género narrativo

El género narrativo es una expresión literaria que se caracteriza porque se relatan historias imaginarias o ficticias (sucesos o acontecimientos) que constituyen una historia ajena a los sentimientos del autor. Aunque sea imaginaria, la historia literaria toma sus modelos del mundo real. Esta relación entre imaginación y experiencia, entre fantasía y vida es lo que le da un valor especial a la lectura en la formación espiritual de la persona.

Asimismo se utiliza para presentar historias realizadas por personajes que pueden intervenir mediante el diálogo. El narrador cuenta la historia y para ello puede utilizar distintas formas de elocución, esto es, la narración, la descripción, la exposición o la argumentación (España, 2007)

**Garrido (2007) propone los siguientes géneros narrativos:**

**A. Cuento:** Narración breve con pocos personajes y con el tiempo y espacio escasamente desarrollados.

**B. Novela:** Narración más extensa y compleja que el cuento donde aparece una trama complicada o intensa, personajes sólidamente trazados, ambientes descritos pormenorizadamente, con lo que se crea un mundo autónomo e imaginario.

**C. Poema épico:** Relata las hazañas heroicas con el propósito de glorificar a una patria. Por ejemplo, La Eneida, de Virgilio.

**D. Cantar de gesta:** Poema escrito para ensalzar a un héroe. Por ejemplo, el Poema de Mío Cid.

**E. Romance:** Poema épico-lírico usado para narrar hazañas o hechos de armas (Garrido D. A., 2007)

## **El Cuento**

El concepto hace referencia a una narración breve de hechos imaginarios. Un cuento presenta un grupo reducido de personajes y un argumento no demasiado complejo, ya que entre sus características aparece la economía de recursos narrativos.

Los aspectos del género que se destacan se refieren a diversos tipos (fantásticos, realistas, dramáticos, humorísticos). Se trata de ciertas constantes, ciertos valores, ciertos elementos invariables comunes a todos los cuentos. Según Cortázar, el cuento es un "género poco encasillable" porque no existen leyes que lo rijan y a las cuales deba adscribirse. Cortázar consigna que el cuento no dispone de una preceptiva previa y acabada como la de la novela. El autor lo atribuye al hecho de que se trata de un "género de difícil definición, huidizo en sus múltiples y antagónicos aspectos, y en última instancia secreto y replegado en sí mismo, hermano misterioso de la poesía en otra dimensión del tiempo literario"

El autor destaca la autonomía: El cuento es independiente de cualquier otro género. Para Cortázar, una de las características esenciales que debe reunir un cuento plenamente logrado es su esfericidad; alude con esto a su "forma cerrada", es decir, que "la situación narrativa en sí debe nacer y darse dentro de la esfera". Otro rasgo constitutivo del género y que depende del anterior es la brevedad: "El cuento es una esfera, es una cosa que se define rápidamente y cuya perfección está precisamente en su brevedad". La forma esférica involucra la participación del narrador que pudo haber sido uno de los personajes trabajando desde el interior hacia el exterior.



Es posible distinguir entre dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

## **Tipos de cuentos**

•**El cuento popular:** Es una narración tradicional de transmisión oral. Se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero discrepan en los detalles. Tiene tres subtipos: Los cuentos de hadas o cuentos maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos. *Las mil y una noches* es la recopilación más conocida de cuentos populares orientales que se conoce.

•**El cuento literario:** Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un *corpus* importante de cuentos del Antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género. Una de las primeras manifestaciones en la lengua castellana fue *El conde Lucanor*, que reúne 51 cuentos de diferentes orígenes, escrito por el infante Don Juan Manuel en el siglo XIV (Castelli, 1978).

## **Subgéneros**

Algunos de los subgéneros más populares del cuento son:

•Cuento de aventuras. •Cuento policial o de detectives. •Cuento de ciencia-ficción. •Cuentos de ficción especulativa (también llamados de anticipación) •Cuento dramático. •Cuento de fantasía o maravilloso (Ej.: La Bella Durmiente). •Cuento fantástico (Ej.: La Biblioteca de Babel, de Borges). •Cuento para niños. •Cuento de hadas. •Cuento de terror o cuento de horror, de miedo, de fantasmas, etc. (Bobes & Varios, 1993).

Aunque en este sentido Lauro Zavala señala que actualmente podríamos clasificar este género en: Cuento clásico, moderno y posmoderno; en este sentido, los elementos sustanciales que sostienen la construcción de todo cuento literario son: *Tiempo, espacio, personajes, instancia narrativa y final*.

### **Características del cuento literario que propone Bobes & Varios (1993):**

- Es narrativo, cuenta algo.
- Es una narración fingida en todo o en parte; es ficción o invención literaria, aunque puede apoyarse en hechos reales o que hayan ocurrido en la realidad y que, inclusive, forman parte de la experiencia misma del autor.
- Es creación legítima de un escritor, quien lo hace llegar al lector por medio del narrador.
- Es corto o breve, se desarrolla en pocas páginas.
- Tiende a producir un solo efecto en el lector; el autor se interesa por un tema principal y no aprovecha los temas menores que la narración pueda sugerir.
- Configuración del mundo ficticio mediante elementos diversos: Ambientes, épocas, personajes. Esto justifica la necesidad de emplear distintas formas de expresión.
- El narrador cierra el desarrollo de su tema central mediante un oportuno desenlace, el cual, según el caso, puede resultar esperado, inesperado o abierto.

El cuento no es una simple sucesión de anécdotas contadas, sino una síntesis superior en la cual se relaciona íntimamente la invención narrativa con una novedosa invención idiomática (el estilo literario) (Garrido D. A., 2007).

### **Estructura del cuento**

Los acontecimientos que se cuentan se estructuran en tres fases: planteamiento o inicio, desarrollo y desenlace (Cooper, 1990, p.58).

- **Situación inicial:** El narrador presenta el personaje o personajes importantes y expone el marco espacial y temporal en el que se desarrollan los hechos y, a veces se presenta el conflicto.
  
- **Desarrollo:** Se muestra la acción de los personajes, que reaccionan y actúan ante el problema surgido.
  
- **Desenlace:** Se resuelve el conflicto de la historia, dando lugar a un final feliz, desgraciado, a veces, incierto.

### **Elementos que intervienen en el cuento según Castelli.**

#### **❖ El narrador**

Da vida al relato y conduce la acción de la historia. Puede adoptar dos puntos de vista: Estar fuera de la historia y narrar los hechos en tercera y segunda persona, o bien ser un personaje que participa en la historia y narrar los hechos en primera persona. Los tipos de narradores son:

- a) **Narrador personaje:** habla en primera persona como un personaje que participa de la historia narrada.

Ejemplo: “ Ha venido Angélica esta tarde y he vuelto a perder tontamente más de media hora de estar con ella...”

- a) **Narrador testigo:** Habla en tercera persona, como alguien que observa los hechos sin participar en ellos.

Ejemplo: “...el chico llegaba a sentarse en la acera...”

También se puede clasificar el narrador según su grado de conocimiento de los hechos.

**a) Narrador objetivo:** Se limita a contar lo que cualquiera puede ver de un acontecimiento, es decir, narra lo que ve.

Ejemplo: “Andaban dos hombres por un lugar extraviado y se encontraron por casualidad un asno. Empezaron a disputar sobre cuál de ellos se quedaría con él, pero entre tanto, el asno escapó”.

**b) Narrador omnisciente:** Es un narrador que “todo lo sabe”, que no sólo cuenta los hechos, sino los sentimientos íntimos o las intenciones secretas de los personajes.

Ejemplo: “Por qué iba a tener miedo. Le daba, sí, una especie de vergüenza la idea de trepar a ellos, cansados como estaban...”

Siguiendo la clasificación de Zavala, éste señala que el narrador, en el caso del cuento clásico es confiable, omnisciente, su objetivo es ofrecer una representación de la realidad. Mientras que en el moderno, el narrador puede llegar a adoptar distintos niveles narrativos, todos ellos contradictorios entre sí. El objetivo es reconocer la existencia de más de una verdad surgida a partir de la historia. La voz narrativa es poco confiable e incluso irónica. En el posmoderno, la voz narrativa es extremadamente evidente para ser tomada en serio, pues llega a ser autoirónico. En este sentido, el narrador puede ser irrelevante, ya que la interpretación del cuento es responsabilidad de cada lector.

El narrador es una fuente de información, la función de éste es controlar lo que sucede, puesto que nos ofrecerá una voz narrativa con o sin movimiento dependiendo de la historia. (Bobes & Varios, 1993)

## ❖ Los personajes

Término derivado del latín que significa “máscara”. Recoge el significado del término griego “prosopon” (rostro), que alude a papel. Son entes de ficción creados por el autor que participan en los acontecimientos de la historia.

Son seres que causan o sufren los acontecimientos. Normalmente son personas, pero también pueden ser animales o cosas, que presentan caracteres humanos.

De acuerdo con su importancia en los hechos narrados, los personajes se clasifican en:

**a) Personajes principales:** Son los de mayor influencia en el desarrollo de la historia; aparecen desde el comienzo hasta el desenlace o final. La narración carecería de sentido sin ellos. El o los personajes principales se destacan porque funcionan como integradores de la organización de los acontecimientos, por lo tanto, son parte estructurante de la acción y su participación no podría ser olvidada.

**b) Personaje secundarios:** Su actuación está limitada por el personaje principal; suelen aparecer y desaparecer. Raramente figuran a lo largo de toda la historia, pero cumplen una función caracterizadora de tipos y situaciones estereotipadas.

**c) Personajes incidentales o episódicos:** Tal como lo dice su nombre, son personajes que no tienen una presencia permanente en los hechos. Su participación es un recurso para ordenar, exponer, entablar, relacionar, coordinar y también retardar el desarrollo de los acontecimientos.

**Caracterización de los personajes:** Es la presentación que el narrador hace de sus personajes; los describe, retrata. Esta caracterización puede ser “física” si destacan los rasgos exteriores de un personaje o “psicológica” si da a conocer su aspecto moral, espiritual o sus ideas.

Es importante destacar que en este sentido, Zavala traza a los personajes de distinta manera dependiendo de la categoría del cuento. Por ejemplo, en el clásico, sostiene que los personajes son convencionales contruidos desde el exterior a manera de un arquetipo, es decir, de un tipo genérico establecido por una ideología particular. Mientras que en el cuento moderno, los personajes son poco convencionales, están contruidos desde sus conflictos internos. Y en el cuento posmoderno son en apariencia convencionales, pero en el fondo tienen un perfil paródico.

En este mismo tenor, diremos que todo personaje es portador de los estigmas de su tiempo, pues transmite una ideología, es un porta voz de las estructuras mentales de un determinado grupo social (Garrido D. A., 2007). Asimismo los personajes son reconocidos por sus atributos y motivaciones.

#### ❖ **Los acontecimientos**

Son los hechos que tienen lugar. Un resumen de los acontecimientos más importantes se llama argumento. En la historia los acontecimientos se estructuran en tres fases: planteamiento, desarrollo y desenlace.

El conjunto de acontecimientos constituye el argumento, algunos de ellos son muy importantes y se llaman acontecimientos principales; otros pueden eliminarse del relato y no se altera el sentido de lo que se narra. Éstos son los acontecimientos secundarios.

El orden de los acontecimientos los da el narrador. Él organiza los hechos imaginarios en el tiempo, les da una secuencia, es decir, elige el orden en que los contará. Esta disposición puede seguir un orden lógico en que se suponen se realizan los hechos, o seguir un orden de importancia o cualquier otro.

### ❖ El espacio

Los acontecimientos pueden suceder en uno o varios **lugares o escenarios**. Es el lugar físico y las condiciones en que ocurren los hechos narrados; es decir, el medio geográfico, social y cultural.

Al parecer de Zavala el espacio responde a las necesidades del género específico denominado efecto de realidad. De igual forma, este elemento puede presentarse de manera distorsionada, puesto que ser descripciones antirrealistas, es decir, lo opuesto a lo clásico. Incluso pueden aparecer como realidades virtuales. (Zavala, 1995)

### ❖ El tiempo

Los acontecimientos ocurren **en una sucesión temporal**. Zavala señala que el tiempo está estructurado como una sucesión de acontecimientos organizados en orden secuencial del inicio lógico al inevitable final.

### ❖ El ambiente

Es el conjunto de sensaciones que produce al oyente o lector, debido a las circunstancias personales que envuelven a los personajes, los espacios o los hechos.

En este sentido, el cuento es un género que permite leer la historia de forma secuencial de tal manera que describe los sucesos, personajes, espacios y tiempo para lograr llevarnos a un nivel de comprensión a través de las claves que el autor ha dejado al lector. Como mencionamos en líneas atrás, el personaje es un portavoz de los estigmas de su tiempo, de las ideologías de un determinado grupo social, por ello, el cuento revolucionario es un material que refleja una realidad social y a la vez, como material de lectura beneficia a la comprensión lectora, de tal suerte, que lleva al alumno a reforzar la identidad como mexicano y a despertar

la conciencia social. En el siguiente subapartado abordaremos el cuento revolucionario.

### **3.2 Cuento de la Revolución Mexicana**

Como todo proceso histórico, la Revolución Mexicana trajo consigo no sólo cambios en las esferas políticas y económicas, sino que abrió cauce en los diversos terrenos sociales. En el arte las temáticas revolucionarias manifestaron nuevas expresiones y formas de ver la realidad y la transición del país. Por ejemplo, en la pintura surgió el muralismo representado por Rivera, Orozco y Siqueiros. En la música el corrido se consolidó como medio de transmisión de noticias, combates, hazañas o derrotas.

En el terreno literario la Revolución Mexicana definió nuevas formas de contar la realidad social. Los escritores buscaron las similitudes entre su obra y el medio socio-histórico en que les tocó participar. El cuento y la novela fueron las formas narrativas que se desarrollaron como productos estéticos. La novela de la revolución tiene su antecedente concreto en la obra *Los de Abajo* (1915) del médico y escritor Mariano Azuela.

Con la Revolución Mexicana se modificaron instituciones políticas, las capas sociales, pero también la literatura, específicamente el cuento. (Horacio, 2008) Lo que predominaba antes de 1910 era la narrativa costumbrista y la llamada modernista, casi siempre con modelos venidos del extranjero; en cambio, en 1920 predominó una narrativa que se afirma a sí misma, que creó su propio modelo popular en el habla y que desarrolló temas en torno a esta guerra, características que dan por resultado una literatura más rica en cuanto la comprensión de la condición humana, sus vicios y virtudes.

El cuento de la Revolución Mexicana, como la novela, es el producto de un acontecimiento histórico que durante mucho tiempo no se le dio la importancia



requerida como lo señala Leal (1993): “hay numerosos estudios dedicados a la novela de la revolución. En cambio del cuento pocos se han ocupado”.

El cuento revolucionario nace como necesidad de expresión, es decir, necesidad de contar lo que ocurría en aquella época en el explotado pueblo mexicano. Para contar su realidad, los cuentistas construyeron técnicas novedosas para plantear situaciones que requerían otros lenguajes y visiones sobre una existencia cambiante (Garrido, 2010).

El estilo de estos cuentistas rompe con la tradición del modernismo de Nájera, Urbina o Neruo. El cuento de la revolución es consciente de las problemáticas sociales: Retrata una cruda realidad de los mexicanos y principalmente la del ser humano ante un movimiento que desprendía libertad y muerte. Los ambientes descritos en cada uno de ellos son nacionales; los héroes, soldados revolucionarios; los temas, los incidentes de la lucha armada (Horacio, 2008).

Este género describe al pueblo en medio de la miseria, el soldado en baños de sangre, el pelotón que estallaba en medio de las balas, el hambre presente en la mesa del campesino.

La muerte, la sangre, el hambre, la desesperanza son sólo algunos temas que resalta este género. En el mismo sentido examina la vida campesina, obrera, así como la vida política del país, Su propósito es mostrar la cotidianidad de la Revolución. También manifiesta la necesidad de una reforma social, moral y política.

El 31 de diciembre de 1910 Ricardo Flores Magón publica en el número 18 de la revista “*Regeneración*” el cuento “Dos revolucionarios”, en el relato se expone la división de pensamientos entre un soldado viejo y un joven revolucionario. Entre 1910 a 1916 otra serie de autores publicaron anécdotas, ensayos, relatos y cuentos en relación a los hechos armados. Muy pocos son los que se ocupan del

cuento entre 1916 a 1924. Sin embargo, en 1925 se da un auge con respecto al tema, se publican relatos en revistas, periódicos y libros. Pero es hasta 1928 que el cuento se ve fortalecido logrando su más alta cumbre gracias a Rafael F. Muñoz con “El feroz cabecilla” (1928) y Martín Luis Guzmán con “El águila y la serpiente” (1928). Muchos fueron los nombres que fortalecieron el cuento revolucionario: Gerardo Murillo, Mariano Azuela, Francisco L. Urquiza, Francisco Rojas González, Lorenzo Turrent Rozas, Mauricio Magdaleno, Carmen Baez, Eduardo Antonio Parra, Enrique Serna, José Vasconcelos, el Dr. Atl, Celestino Herrera, José Alvarado, Gregorio López y Fuentes, Julio Torri, Mauricio Magdaleno, entre muchos otros.

El gran logro de dicha literatura derivó en la construcción de obras narrativas modernas y con mayor complejidad expresiva; José Revueltas, Juan Rulfo o Rosario Castellanos fueron los herederos de una serie de sucesos, tanto políticos como culturales, que volcaron el rumbo de las letras mexicanas.

Resulta importante señalar que la Revolución Mexicana fue un acontecimiento histórico que generó su propia literatura con formas y temáticas perfectamente delimitadas; buscó representar a un país en transición evitando escribir un modelo determinado (Leal, 1993).

Las características del Cuento Revolucionario Mexicano.<sup>5</sup>

| Temática                           | Narrador   | Espacio y tiempo   | Personajes                             | Lenguaje  |
|------------------------------------|--|--|--|---|
| Los incidentes de la lucha armada. | Por lo general utiliza la tercera persona gramatical y adopta la posición de narrador testigo u omnisciente. | <p>-Como recurso de verosimilitud describe minuciosa y detalladamente el escenario en que vive el hombre y, en mayor medida que en otras clases de cuentos, incorpora el entorno humano con el objeto de sugerir una atmósfera o de crear un clima de realidad.</p> <p>-El desarrollo del tiempo de la acción es lineal y cronológico. Con el fin de precisar los hechos narrados y dotarlos de realismo. La historia presentada es preferentemente la inmediata o contemporánea del escritor. Los ambientes son nacionales.</p> | Soldados y soldaderas revolucionarios. | Como recurso de verosimilitud el narrador reproduce el lenguaje de los personajes: habla local, modismos, formas coloquiales. Es así mismo importante la mayor inclusión de diálogos como procedimiento para la caracterización de los personajes y su presentación objetiva. |

Cuadro 5.

<sup>5</sup> Basado en información de Luis Leal. *Cuentos de la Revolución Mexicana*.

### **3.3 Antecedentes curriculares del cuento Revolucionario**

En anteriores páginas mencionamos que el estudio de la novela ha trascendido notoriamente, sin embargo, el cuento revolucionario ha sido poco estudiado. Asimismo investigando en diversos programas de estudios observamos que el cuento revolucionario queda relegado, por ejemplo en el Colegio de Bachilleres en *Literatura 1* encontramos en la unidad 1 *el análisis del texto narrativo. Cuento contemporáneo*, es decir, sólo se aborda este tipo de cuento; de igual forma en la unidad 2 se busca que el alumno reconozca diferentes tipos de textos narrativos, en este sentido, se muestra que el profesor elegirá libremente los cuentos, podría ser una oportunidad para insertar el cuento revolucionario.

Con respecto al programa de Colegio de Ciencias y Humanidades (CCH) observamos que en las materias Taller de lectura, redacción e iniciación a la investigación documental I, II, III y IV, en la unidad I, una de las actividades es formar círculos de lectores de textos literarios donde los alumnos, de manera libre, eligen las lecturas de su preferencia y después exponen sus conclusiones. De igual forma, sería una excelente oportunidad para el material de lectura de esta propuesta. Aunque es hasta el quinto semestre y como materia optativa que se desarrolla la lectura y análisis de textos literarios integrado por el cuento, la novela y el teatro.

Dentro del programa de estudio de la Escuela Nacional Preparatoria la novela resalta como parte del reflejo de la literatura en la época revolucionaria. En el programa del plan de estudios de sexto año de preparatoria observamos este contenido:

#### **CONTENIDO**

La novela de la Revolución  
Mexicana.

#### **DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO**

En México, la conmoción ocasionada por la Revolución va a transformar a su novela en un testimonio subjetivo y nacionalista

de este hecho histórico.

### **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS**

**(actividades de aprendizaje)**

- Cada equipo explicará sus impresiones.
- Investigar los antecedentes literarios de la novela de la Revolución.
- Hacer un cuadro sinóptico con las características de esta novela, con los autores y las obras más relevantes.
- Leer extra-clase una novela con el tema de nuestra revolución.
- Analizar, con un método crítico, dicha novela.

Encontramos en este último programa que la novela es el único material de lectura que se hace presente y que muestra la situación que se vivió en aquella época, e incluso al final se recomienda como extra-clase que los alumnos lean una novela. Sin embargo, al cuento no se le menciona. Hemos expuesto en líneas anteriores que en los programas del bachillerato este tema queda en el olvido, pues no se menciona. Ésta es una de las razones por las que en esta tesis elegimos como material de lectura el cuento revolucionario, ya que en éste los autores describen situaciones dolorosas y reales. Es un escrito de denuncia, de descripciones crudas, además de ser una vía para expandir ideales, sembrar en el pueblo mexicano y en los jóvenes una semilla de reflexión por los sucesos manifestados.

Por otro lado, el cuento es un material de lectura breve, diríamos de fácil lectura, posee temas concretos que encaminan al alumno a la reflexión y al análisis, además de lo anterior de esta forma crea su propia opinión; por lo que da la pauta para el debate y el intercambio de puntos de vista.

A pesar de que hemos señalado programas de otras escuelas es importante resaltar que esta propuesta se aplicó a alumnos de la Escuela Nacional Preparatoria. No obstante, ésta puede ser considerada para ser aplicada en otras escuelas de nivel medio superior.

Ahora bien, la literatura revolucionaria se aborda en sexto año de preparatoria, por consiguiente, los estudiantes cuentan con los conocimientos previos para anclarse con este tipo de lectura, ya que en el nivel básico han accedido a la materia *Historia de México*, la cual proporciona los fundamentos de la vida nacional, puesto que en años académicos anteriores como en cuarto y quinto grado de primaria así como en tercero de secundaria y en quinto año de preparatoria se aborda la Historia Nacional en su totalidad.

Por ejemplo, en cuarto grado de primaria se inicia el aprendizaje de la Historia de manera específica. En este grado se pretende que los alumnos profundicen en el estudio del pasado de nuestro país desde el poblamiento de América hasta la consumación de la Independencia. En el quinto bloque se aborda el tema de la independencia pieza clave para comprender las razones del levantamiento revolucionario de 1920.

El curso de quinto grado es la continuación del estudio de la Historia de México iniciada en el grado anterior, por lo que principia con el México independiente y termina con los cambios ocurridos en nuestro país a finales del siglo XX y los inicios del XXI. En el tercer bloque se aborda el tema del Porfiriato y la Revolución Mexicana.

En cuanto a tercero de secundaria el tema revolucionario se aborda en el tercer y cuarto bloque. México independiente al inicio de la Revolución Mexicana (1821-1910) y La Revolución Mexicana, la creación de instituciones y desarrollo económico (1910-1982)

De esta forma observamos que estos conocimientos sirven de puente para comprender el cuento revolucionario, ya que el aprendizaje de la Historia tiene un carácter formativo y desarrolla conocimientos, habilidades, actitudes y valores que facilitan la búsqueda de respuestas a las interrogantes del mundo actual (SEP, 2011). El enfoque formativo de Historia expresa que el conocimiento histórico está

sujeto a diversas interpretaciones y a constante renovación a partir de nuevas interrogantes, métodos y hallazgos, además de que tiene como objeto de estudio a la sociedad, es crítico, inacabado e integral; por lo tanto, el aprendizaje de la historia permite comprender el mundo donde vivimos para ubicar y darle importancia a los acontecimientos de la vida diaria, y usar críticamente la información para convivir con plena conciencia ciudadana. De ahí la importancia de hacerles notar a los alumnos que el presente es producto del pasado, ya que usualmente, los jóvenes piensan que el presente es el único que tiene significado. Lo anterior el estudiante lo corrobora en el cuento revolucionario a través de la reflexión, análisis y crítica.

### **3.4 Por qué es importante leer el cuento revolucionario**

El cuento revolucionario refleja una realidad de la historia de nuestro país que otras lecturas no hacen. Son escritos cortos fáciles de digerir y de contar. Además de esta forma los alumnos podrán ver la historia desde otro enfoque, valiéndose de la visión de estos cuentistas.

Asimismo los alumnos tendrán la oportunidad de reflexionar sobre este hecho trascendental, acercándose a una realidad que en los libros de historia no se muestran. Las descripciones de los cuentos permitirán trasladarse a las calles empedradas y escuchar los máuseres de los rifles; oler la pólvora quemada, los gritos de las mujeres, los perros ladrando al escuchar el sonido de los cascos de los caballos e incluso sentir el dolor de una mujer joven pariendo a la mitad del monte.

Reflexionarán y se cuestionarán sobre el despertar de un pueblo oprimido por un gobierno tirano. La necesidad de libertarse y tomar la decisión de integrarse a la “bola” a pelear por la tierra.

El alumno a esta edad despierta su interés por encontrar una identidad y por supuesto formar una ideología, ya que como vimos en el apartado anterior, el adolescente, en el desarrollo intelectual y de forma progresiva, adquiere la capacidad de: Valorar distintas posibles soluciones a un problema; prevé las consecuencias de actuaciones presentes; adquirir capacidad crítica al ser capaz de relacionar realidades concretas con reglas generales o abstractas y; puede reflexionar sobre diferentes realidades posibles. De ahí que consideráramos utilizar este material de lectura.

Asimismo, el adolescente es capaz de elaborar un pensamiento abstracto y mantener una actitud crítica y reflexiva ante el mundo y las experiencias vividas. Además, su capacidad memorística está ligada a sus emociones, pues aprende lo que le interesa y motiva. De igual manera, puede comprender conceptos muy abstractos artísticos, metafísicos o filosóficos. Así que nos atrevemos a afirmar que los estudiantes encontrarán en este tipo de texto materia prima para reflexionar y cuestionar.

Incluso ahora, más que nunca se necesita una mirada al pasado para crear consciencia social en nuestros jóvenes, pues debido a la ideología consumista que impone nuestro entorno, los alumnos tienden a ser superficiales y poco críticos con la realidad, con el antes y el después. Se sumergen en un mundo virtual que les ofrece una manera de pensar mediática y controladora.



## **CAPÍTULO 4**

### **METACOGNICIÓN Y ESTRATEGIAS DE LECTURA**

#### **4.1 Metacognición**

Desde varios años el estudio sobre cómo funciona el pensamiento humano ha llamado la atención de diversos estudiosos a fin de entender la manera en que el hombre lleva a cabo los procesos mentales para lograr un aprendizaje. En principio se consideraba que el ambiente era determinante en el aprendizaje y no el alumno, de tal manera que la educación se centraba en el docente y en los objetivos de enseñanza y que estos formaban parte del ambiente de aprendizaje, es decir, se privilegiaba los procesos memorísticos dejando de lado los procesos comprensivos. En este sentido Skinner (1957) consideró que el aprendizaje humano requiere ayuda instrumental, esto es, reconoce que la primera tarea de los maestros es dar forma a las respuestas, e inducir a los alumnos a que las expresen en forma adecuada mediante las distintas clases de control de estímulos externos. Sin embargo, el enfoque cognitivo resalta la importancia del alumno como participante activo en su proceso de aprendizaje, quien selecciona, organiza, adquiere, recuerda e integra conocimiento. Desde esta perspectiva la información es esencial, puesto que ésta es procesada, almacenada y posteriormente recuperada, lo que posibilita activar procesos de organización, interpretación y síntesis de la información que recibe, empleando para esto una amplia gama de estrategias de procesamiento y recuperación.

En este sentido, los alumnos requieren llevar a cabo los procedimientos para lograr un aprendizaje significativo. De ahí que se busque conocer y enseñar cómo funcionan los procesos mentales. Varios estudiosos señalan la metacognición como el proceso cognitivo que lograría desentrañar lo anterior.

Uno de los principales pioneros de esta corriente es Flavell. Sin embargo, los antecedentes acerca de la metacognición se encuentran en las investigaciones sobre metamemoria, es decir, el conocimiento que un sujeto llega a tener de cómo funciona su memoria. Tulving y Madigan (1969) citado en Guerra (2003) llamaron la atención en un aspecto que había permanecido inexplorado pero que constituía lo exclusivamente humano acerca de la memoria, dicho aspecto es el conocimiento y las creencias que la gente tiene acerca de sus propios procesos de memoria. A partir de estas investigaciones (Flavell, 1971) inicia sus trabajos sobre la metamemoria de los niños, lo que conocen acerca de sus propios procesos de memoria, para lo cual les pedía a los niños que reflexionaran sobre este proceso. Desde esta perspectiva llegó a la reflexión acerca del conocimiento que los niños tienen de sus propios procesos cognitivos, a lo cual llamó *metacognición*.

Posteriormente, abordó el problema de la *metacognición*, desde las limitaciones que tienen las personas para generalizar o transferir lo que han aprendido a situaciones diferentes a las que han originado su aprendizaje. Estas investigaciones planteaban la necesidad de mejorar la capacidad de memoria y las destrezas de aprendizaje de los estudiantes. De hecho los investigadores observaban que los sujetos mejoraban su ejecución cuando estaban bajo el control del experimentador; sin embargo, cuando debían hacerse cargo de su propio proceso de aprendizaje, ya no eran capaces de poner en funcionamiento o aplicarlo en nuevas situaciones (Peronard, 2005).

Esta situación permitió formular una hipótesis según la cual el uso de los recursos cognitivos propios no es espontáneo, sino que se utilizan cuando se tiene la necesidad de enfrentar tareas o problemas concretos, para seleccionar la estrategia más pertinente a cada situación. Para probar esta hipótesis, en las investigaciones se incluyó la enseñanza explícita de métodos de autorregulación que permitieran a los sujetos el monitoreo y la supervisión del uso de sus propios recursos cognitivos. En consecuencia se llegó a la dimensión de la *metacognición* concebida como el control de la cognición (Flavell, 1976). Posteriormente estos

estudios los retoma Burón (2001) a fin de explicar cómo la metacognición influye y favorece en el aprendizaje de los estudiantes.

Según la literatura, el significado de metacognición sería: Meta “más allá” y cognición “conocimiento”, por tanto es “más allá del conocimiento”. Es decir, ir más allá de una lectura o de un escrito (RAE, 2013).

De tal manera que en la escuela exigimos a los alumnos que atiendan, memoricen, que hagan esquemas o resúmenes, etc.; pero no les enseñamos en forma metódica, sistemática y persistente qué deben hacer y cómo deben hacer lo que solicitamos. Por este motivo la metacognición se propone investigar cómo trabaja el alumno cuando lee, atiende, memoriza, escribe, etc., con el fin de descubrir las estrategias de aprendizaje, para ayudar a los alumnos a aprender a aprender de manera consciente, capacitándolos para generar nuevos recursos cuando los que ellos poseen no son de gran utilidad, de esta forma aprenden estrategias para desarrollar estrategias.

**Algunos aspectos de Metacognición que menciona Burón (2001) son:**

**Metaatención:** Es el conocimiento de los procesos implicados en la acción de atender. Nos permite autorregular o controlar.

**Metamemoria:** Conocimiento que tenemos de nuestra memoria: su capacidad y sus limitaciones. Controlar y regular el olvido.

**Metalectura:** Conocimiento que tenemos sobre la lectura y de las operaciones implicadas en la misma. Juzgar la lectura es metalectura. La finalidad de la lectura determina cómo se regula la acción de leer. Conocimiento y autorregulación son dos aspectos de la metalectura.

**Metaescritura:** Conjunto de conocimientos que tenemos sobre la escritura y la regulación de las operaciones implicadas en la comunicación escrita. Si

enjuiciamos la exactitud comunicativa de nuestra escritura y tomamos medidas correctoras es porque hemos desarrollado la metaescritura.

**Metacomprensión:** Es el conocimiento de la propia comprensión y de los procesos mentales necesarios para conseguirlo. La metacomprensión es quizás el aspecto más importante del aprendizaje.

**Metaignorancia:** La ignorancia de la propia ignorancia. La metaignorancia es no saber que no se sabe. El metaignorante no duda, por eso no pregunta y aprende poco.

Entonces, diremos que el **conocimiento** de las distintas **operaciones mentales** y **saber cómo, cuándo y para qué** debemos usarlas es el **objeto de estudio** de la **metacognición**.

Por tanto, según Burón (2001), la metacognición se destaca por cuatro características:

1. Llegar a conocer **los objetivos** que se quieren alcanzar con el esfuerzo mental.
2. Posibilidad de **la elección de las estrategias** para conseguir los objetivos planteados.
3. **Autoobservación** del propio proceso de elaboración de conocimientos, para comprobar si las estrategias elegidas son las adecuadas.
4. **Evaluación** de los resultados para saber hasta qué punto se han logrado los objetivos.

En suma, diremos que la metacognición requiere **saber qué** (objetivos) se quiere conseguir y **saber cómo** se consigue (autorregulación o estrategia), es decir, Incluye todo lo que sabemos de las operaciones mentales: Qué son, cómo se realizan, cuándo usar una u otra, qué factores ayudan o dificultan su operatividad.

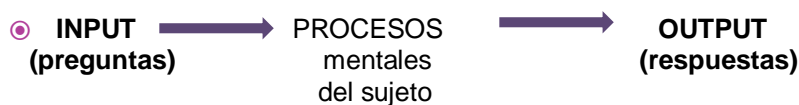
De esta forma diremos que **un estudiante es cognitivamente maduro cuando sabe qué es comprender y cómo debe trabajar mentalmente para comprender**. Además, el desarrollo de la metacomprensión, nos hace tomar conciencia por ejemplo, de que un párrafo es difícil de comprender y por eso controlamos la velocidad de lectura para de esta manera poder deducir el verdadero significado del escrito, con lo que el conocimiento de nuestra propia comprensión nos lleva a regular (**autorregulación**) la actividad mental implicada en la comprensión, y es este aspecto el que ha tomado mayor importancia en las investigaciones más recientes.

Por tanto, reiteramos que el conocimiento de las distintas **operaciones mentales** y saber **cómo, cuándo y para qué** debemos usarlas es el objeto de estudio de la metacognición.

Así, por ejemplo en la enseñanza tradicional se perseguía que el alumno lograra dar una respuesta acertada dejando de lado el proceso. Sin embargo, la metacognición privilegia los procesos de aprendizaje y no sólo los resultados. El siguiente esquema muestra la instrucción tradicional y metacognitiva.

#### Visión tradicional

En la instrucción se ha puesto más interés en los contenidos que en el modo de conseguirlo.



#### Visión metacognitiva

La metacognición enfoca su investigación en los **procesos del aprendizaje** y no sólo en los resultados o productos finales.



De ahí que en esta tesis busquemos hacer uso de la metacognición para lograr en la lectura una mejor comprensión.

## **4.2 La metacognición en la lectura**

Antes de continuar es importante señalar la forma en que el niño percibe la lectura. Primero, el niño piensa que leer es pronunciar las palabras escritas. Así que pone todo su empeño en pronunciar, pero no en entender lo que lee. Por tanto, leer bien es igual a pronunciar bien.

Más adelante, el niño descubre que tiene que recordar lo que ha leído, por tal razón, intentará leer memorizando el significado de la lectura, pero esto no quiere decir que haya comprendido lo que leyó.

El niño va madurando su concepción de la lectura y definiendo la finalidad de la misma, ahora advierte que se trata de entender y no de pronunciar, es decir, va desarrollando su metalectura.

Sin embargo, existe un gran número de alumnos no tan pequeños que siguen mostrando una concepción infantil de la lectura, y a los que no se les ha hecho ver el verdadero significado ni el modo adecuado de leer. Hay un desarrollo deficiente de la metalectura (Burón, 2001).

Existen diversas investigaciones entre las que destaca la de GarneryKraus (1981-82), quien realizó su investigación con niños de 12 años, les hizo la siguiente pregunta ¿qué tiene uno que hacer para ser buen lector? Entre las distintas opciones que se les presentaron los buenos lectores eligieron: Entender lo que lees, visualizar las cosas en la mente para que te ayude a entenderlas, comprender lo importante, abstraer las ideas. Mientras que los malos lectores eligieron: Pronunciar bien las palabras, conocer todas las palabras, aprender nuevas palabras y trabajar duro. (Burón, 2001)

Otra de las investigaciones es la de Hickman (1977) citado por Burón (2001, p. 25), quien entrevistó a dos profesionales que eran grandes lectores. Las pesquisas revelaron que ellos tenían un objetivo claro, es decir, la finalidad de leer. Asimismo, hacían énfasis en la estrategia de relacionar sus experiencias con el contenido de la lectura.

Considerando la información anterior así como la importancia que la metacognición persigue sobre el proceso de la instrucción es necesario lo siguiente:

- 1) El conocimiento de la finalidad de la lectura (**para qué se lee**)
- 2) La autorregulación de la actividad mental para lograr ese objetivo (**cómo se debe leer**)
- 3) **La estrategia** que se usa al leer está en función de **la intención** con que se lee (Paris 1982).

Los buenos lectores se distinguen de los malos, no sólo en el objetivo que buscan, sino también en cómo leen o cómo autorregular su actividad mental al leer. De ahí, que el propósito de leer determina cómo se trabaja con la mente. Saber qué se busca y cómo se consigue (Kintsch & Van Dijk).

En la siguiente tabla presentamos la forma en que se recurre a la metacognición para la comprensión del cuento revolucionario.

| <b>METACOGNICION EN LA LECTURA <sup>6</sup></b> |                                |   |
|---|--------------------------------|---|
| <b>Objetivo</b>                                 | Para qué leo                   | Comprender la lectura para llegar al tema que el autor quiere transmitirnos.          |
| <b>La elección de las estrategias</b>           | Cómo voy a leer                | Recurriendo a estrategias de lectura como: Hipotetizar, predecir, inferir y verificar |
| <b>Autoobservación</b>                          | Estoy comprendiendo la lectura | Respondo a las preguntas encaminadas a la comprensión del texto.                      |
| <b>Evaluación</b>                               | He comprendido la lectura      | Descubrí el tema que el autor transmite.  |

Cuadro 6.

Finalmente, diremos que utilizar la metacognición en las estrategias de lectura contribuye a que el alumno conozca los procesos que realiza al momento de leer y de esta forma aprenda a utilizar las estrategias correctas para comprender mejor el texto, en este caso el cuento revolucionario. Es importante destacar que al momento de leer, expliquemos a los alumnos qué y cuáles son las estrategias de lectura, pues “resulta conveniente explicarles qué es una inferencia...y decirles que a lo largo de su lectura estarán haciendo inferencias basadas en las diversas claves que da el autor” Cooper (1990) citado por Maqueo (2009, p. 229). Por lo tanto, también es conveniente hacerlo con las demás estrategias que se utilicen, en este caso predicción, hipótesis, y verificación.

En el siguiente subapartado, explicamos las estrategias de lectura y cómo utilizarlas en la lectura.

<sup>6</sup> Información tomada de Javier Burón. Introducción a la metacognición.



### 4.3 Estrategias de lectura

Podríamos decir que en la vida cotidiana utilizamos estrategias y para abordar la lectura también, ya que leemos para varios fines. Comencemos definiendo qué es estrategia. Según la Real Academia Española **estrategia** proviene del lat. *Strategia*, y este del gr. Στρατηγία, por lo tanto estrategia es el arte de dirigir las operaciones militares o traza para dirigir un asunto. En cuanto a **lectura**, es la acción de leer, entendiendo este acto como entender o interpretar un texto de determinado modo.

Por lo tanto, Solé (1999) señala que estrategias de lectura son procedimientos de carácter elevado, que implican la presencia de objetivos que cumplir, la planificación de las acciones que se desencadenan para lograrlos, así como su evaluación y posible cambio para llegar a esos propósitos.

De igual forma sostiene que las estrategias de lectura son una serie de actividades prácticas que pueden ser utilizadas dentro de todo proceso de lectura. “Realizar una lectura recurriendo a éstas, hace de este acto algo verdaderamente significativo porque le permiten al lector profundizar sobre cuestiones o elementos que no aparecen explícitos en el texto y que desde su utilización se pueden fortalecer y/o hacer uso” (Solé, 1999, p. 59)

Para una comprensión del texto es necesario considerar la claridad y coherencia del contenido de los textos, de que su estructura resulte familiar o conocida, y de que su léxico, sintaxis y cohesión interna muestren un nivel aceptable. Asimismo el lector debe poseer los conocimientos necesarios que le van a permitir la atribución de significado a los contenidos del texto, lo que permitirá un aprendizaje significativo Ausubel, Novak y Hanesian (1983) citado por Solé (1999, p. 60).

Es decir, para que el lector pueda comprender, es necesario que el texto en sí se deje comprender y que el lector tenga conocimientos adecuados para elaborar una interpretación acerca de él.

Resulta importante considerar "...las estrategias que el lector utiliza para intensificar la comprensión y el recuerdo de lo que lee, así como para detectar y compensar los posibles errores o fallos de comprensión. Estas estrategias son las responsables de que pueda construirse una interpretación para el texto y de que el lector sea consciente de qué entiende y qué no entiende, para proceder a solucionar el problema con que se encuentra". (Solé, 1999, p. 61)

Por tanto, la enseñanza debe cambiar y dejar a un lado "las prácticas" mecánicas y memorización que durante varias décadas prevalecieron. Es necesario dejar las preguntas sin sentido que no llevan a una verdadera comprensión. (Maqueo, 2009).

Por lo anterior expuesto, es primordial enseñar estrategias de lectura. A continuación se describen las estrategias que se utilizaron en este trabajo de tesis en la secuencia didáctica.

1. **La activación de conocimientos previos.** Consiste en que el lector a través de imágenes, palabras, otras lecturas, vídeos y otros recursos, active sus propios saberes; cada persona desde su interacción con el mundo y desde sus propias experiencias, tiene un bagaje cultural amplio que le permite utilizarlos en un momento determinado.
2. **La predicción:** Es un espacio dentro de la lectura, donde se le permite al lector vaticinar, avizorar, adelantarse sobre hechos o acontecimientos que pueden llegar a ocurrir en el texto y que el lector no conoce. Son estrategias donde se le permite al lector formularse preguntas sobre asuntos básicos del texto; en el caso de los textos narrativos: Qué podrá suceder, dónde

sucedan los hechos, qué tiempo dura la historia, quién habla en el texto, entre otros.

3. **Hipótesis** Es decir, consisten en fórmulas o ideas sobre lo que se encontrará en el texto. Generalmente no son exactas, pero de algún modo se ajustan; se establecen a partir de elementos como tipo de texto, título, ilustraciones, etcétera. En ellas intervienen la experiencia y el conocimiento que se tienen en torno al contenido y los componentes textuales.
  
4. **Las inferencias.** Estrategia que le permite al lector dar conclusiones, formular justificaciones y entender sobre asuntos del texto que no aparecen explícitos. Inferir es ir más allá de una simple lectura.
  
5. **Verificar:** En el proceso de lectura las predicciones, hipótesis o anticipaciones deben ser verificadas o sustituidas por otras. Al verificarlas o sustituirlas la información que aporta el texto se integra a los conocimientos del lector al tiempo que se va dando la comprensión. La siguiente tabla resume estas estrategias.<sup>7</sup>

| <b>Tipo de estrategia</b>                     | <b>Definición</b>   | <b>Para qué me sirve</b>  |
|---|---|---|
| <b>La activación de conocimientos previos</b> | Consiste en que el lector a través de imágenes, palabras, otras lecturas, vídeos y otros recursos, active sus propios saberes; cada persona desde su interacción con el mundo y desde su propias experiencias, tiene un bagaje cultural amplio que le permite utilizarlos en un momento determinado | Para saber qué conozco del tema.  |
| <b>Hipótesis</b>                              | Es una estrategia donde se le permite al lector formularse preguntas sobre asuntos básicos del texto; en el caso de los textos narrativos: qué podrá suceder, dónde suceden los hechos, qué tiempo dura la  | Me permite preguntarme sobre los sucesos que vendrán, es decir, puedo generar algunas afirmaciones. |

|                        |  |   |
|------------------------|--|---|
|                        | historia, quién habla en el texto, entre otros.  |   |
| <b>La predicción</b>   | Es un espacio dentro de la lectura, donde se le permite al lector vaticinar, avizorar, adelantarse sobre hechos o acontecimientos que pueden llegar a ocurrir en el texto y que el lector no conoce.   | Me permite pensar qué acontecimientos o hechos pueden presentarse más adelante.   |
| <b>Verificar</b>       | En el proceso de lectura las predicciones, hipótesis o anticipaciones deben ser verificadas o sustituidas por otras. Al verificarlas o sustituirlas la información que aporta el texto se integra a los conocimientos del lector al tiempo que se va dando la comprensión.   | Me permite darme cuenta si mis predicciones, hipótesis o inferencias son correctas o aproximadas.   |
| <b>Las inferencias</b> | Estrategia que le permite al lector dar conclusiones, formular justificaciones y entender sobre asuntos del texto que no aparecen explícitos. Inferir es ir más allá de una simple lectura.<br><br>Inferencia es la acción y efecto de inferir (deducir algo, sacar una consecuencia de otra cosa, conducir a un resultado). La inferencia surge a partir de una evaluación mental entre distintas expresiones que, al ser relacionadas como abstracciones, permiten trazar una implicación lógica. Comprender, por tanto, es inferir. | Me permite obtener mis propias conclusiones sobre la lectura.<br><br>Al partir de hipótesis o argumentos, es posible inferir una conclusión (que puede resultar verdadera o falsa). |

Cuadro 7.

Por consiguiente, es necesario recurrir a estas estrategias en la lectura del cuento revolucionario, ya que, éstas contribuyen a mejorar la comprensión del cuento al descubrir el tema que cada uno de ellos contiene, lo cual con lleva a reflexionar, analizar y criticar el contenido del texto; por ejemplo, en el caso de las inferencias, éstas se basan en la información, experiencias y conocimientos previos del lector, así como de las claves que proporciona el autor (Cooper, 1990).

<sup>7</sup> Con información de Isabel Solé. Estrategias de lectura.

De tal forma que “se infiere y se verifica lo inferido a lo largo del proceso de lectura” (Maqueo, 2009, p. 232), siempre con el objetivo a la vista el cual es comprender lo que estamos leyendo. Sin embargo, para que esto suceda, los alumnos requieren saber cómo hacerlo. Así que, para ello, como hemos mencionado utilizamos la metacognición, proceso cognitivo que nos lleva a conocer cómo, cuándo y por qué utilizar ciertas estrategias para llegar a un fin, en este caso las estrategias de lectura.

En el siguiente capítulo exponemos la propuesta didáctica en la que se plantea el uso de dichas estrategias de lectura para la comprensión del cuento revolucionario.

## **CAPÍTULO 5**

### **PROPUESTA DIDÁCTICA: ESTRATEGIAS DE LECTURA PARA LA COMPRESIÓN DEL CUENTO REVOLUCIONARIO**

En páginas atrás mencionamos que la juventud de hoy tiene demandas diferentes a las generaciones pasadas. Por ejemplo, "...el niño anterior a los años cincuenta convivía casi por necesidad con adultos que formaban parte de su familia y de su entorno: Hablaba con ellos, escuchaba y contaba historias y acontecimientos,..." (Maqueo, 2009, p.5). En la actualidad los niños están rodeados de aparatos tecnológicos: La televisión, los juegos, los celulares; y qué decir de los adolescente, viven sumergidos en la Internet, en las redes sociales, blogs, correo, chat. Con lo anterior no pretendemos decir que las tecnologías son perjudiciales o que la Red es nociva, sino resaltar que desde hace varios años se ha perdido la interacción personal entre los individuos. Ahora, ya no dicen "nos vemos en el café o en el parque a las cinco de la tarde", sino "a las cinco nos conectamos".

Por ende, nuestros alumnos no son ajenos a este mundo digitalizado, ya que recurren a él no sólo para entretenerse sino para cubrir sus labores académicas. De ahí que acudan a la Red para buscar la tarea e incluso resuelta. Sin embargo, para acceder a ella también es necesario contar con ciertas estrategias que ayudan a lograr el objetivo que se persigue, hecho que será óptimo siempre y cuando se navegue con "timón crítico", ya que las habilidades requeridas para navegar en la Red son muy distintas que consultar un libro. (Cassany, 2006)

En consecuencia, resulta primordial dotar a nuestros alumnos con estrategias para afrontar este mundo digitalizado. La mejor manera que encontramos es comenzar por el principio: Que comprendan lo que leen, ya sea ésta una lectura en un periódico, en un libro, o en las páginas de la Internet, pues será este tipo de lectura lo que los forjará como lectores críticos, selectivos y lectores funcionales.

De ahí que decidiéramos en esta propuesta enseñar a adquirir y dominar estrategias de lectura valiéndonos del material de lectura: El cuento revolucionario. A fin de que los alumnos logren una mejor comprensión del texto y de esta forma construyan su interpretación. Como cuento se presta para aplicar las estrategias de una manera eficiente, además es un texto accesible, pero no por ello, deja de ser complejo. En este tipo de escrito se expone una problemática social, la cual despierta una conciencia crítica que los jóvenes de hoy no tienen, puesto que se encuentran en un mundo que los empuja hacia lo superficial y banal. En el mismo tenor, el cuento revolucionario habla de nuestro país, lo que llevará al estudiante a identificarse como mexicano, afianzar una identidad al leer en los cuentos una realidad del pasado que fue cauce para tener el presente.

De igual forma mencionamos que los adolescentes de hoy en día cuentan con una capacidad impresionante de asimilación y abstracción (con esto no pretendemos decir que los jóvenes anteriores no lo tuvieran), pues, están en busca de su propia personalidad, además se vuelven reflexivos y críticos. Por ello, el material de lectura es de suma importancia ya que en él se refleja un acontecimiento histórico trascendental.

Además como señala González Nieto, citado por (Maqueo, 2009, p.240) "...contextualizar el texto en su momento cultural y las formas de pensar de esa época; reconocer las diferencias entre lo escrito y la intención que subyace a ello, y acercarse a las formas literarias siempre y cuando tenga sentido;...".

Siguiendo estos puntos, diremos que contextualizar el cuento revolucionario en su momento cultural y las formas de pensar de esa época hacen que el alumno reflexione, juzgue y critique los acontecimientos. Además ve en este tipo de texto un sentido político, social y cultural que trascendió a la vida actual de nuestro país.

Ahora bien, como ya se ha dicho, esta propuesta busca que los alumnos adquieran y dominen las estrategias de lectura, pero sobre todo que lleguen a

concientizar el uso de éstas para una mejor comprensión del texto literario en este caso el cuento revolucionario. Además pretendemos que encuentren sentido a este tipo de lectura, pues ha estado en el olvido en los programas educativos del Nivel Medio Superior y como ya se mencionó el cuento revolucionario es un material de lectura corto que refleja la realidad de aquella época que otras lecturas no hacen. Son escritos cortos fáciles de digerir y de contar. De esta forma los alumnos podrán ver la historia desde otro enfoque, valiéndose de la visión de estos cuentistas.

En suma, diremos que el **objetivo general** de la propuesta es enseñar a los alumnos a utilizar estrategias de lectura para una mejor comprensión del cuento, en este caso, el revolucionario. Asimismo **el objetivo particular** es que los estudiantes logren aplicar estas estrategias al momento de leer, ya sea individual o grupalmente para mejorar la comprensión lectora. Por tanto, esta tesis sostiene como **hipótesis** que enseñar a aplicar estrategias de lectura en el cuento como: Hipotetizar, predecir, verificar e inferir logra que los alumnos comprendan lo que leen, le den sentido al texto, y construyan su interpretación.

De igual forma, esta tesis utiliza el género narrativo, así como las estrategias de lectura propuestas por Isabel Solé, y la metacognición; lo anterior con el fin de plantear una propuesta didáctica que ayude a mejorar la comprensión lectora.

En el primer punto diremos que el texto narrativo no es sólo un escrito que presenta personajes y cuenta una historia, sino que lleva un mensaje implícito que el lector tendrá que descubrir. Para ello es importante mencionar que "...el texto narrativo tiene dos estructuras, una *superficial*, compuesta de palabras, frases, oraciones y otros signos gráficos...y otra, *profunda*, que subyace a las palabras, y en la que el autor transmite su intención, lo que verdaderamente quiere decir", (Maqueo, 2009, p.255), lo que se le conoce como *tema*.



Teresa Colomer señala que las historias presentadas a los jóvenes deben tener un contexto cultural para él, es decir, que tengan significado, pues de esta manera comprenderán el escrito con facilidad asociándola con sus conocimientos previos.

De esta manera diremos que el cuento revolucionario tiene una historia con un mensaje que los estudiantes, a través del uso de las estrategias, descubrirán al realizar una lectura profunda que revelará la verdadera intención del autor por medio del tema que quiere transmitir. En el mismo sentido, los cuentos revolucionarios que se ofrecen en esta propuesta poseen un contexto cultural para los estudiantes, puesto que, creemos reconocen un hecho tan trascendental como fue la Revolución Mexicana.

Por consiguiente, para lograr que los alumnos comprendan el texto es necesario considerar varios puntos:

- ◆ **El estado inicial de los alumnos**, es decir la disposición de los alumnos ante la lectura, algunos estudiosos señalan que los principales impedimentos para el aprendizaje no son cognitivos, pues no se trata de que los estudiantes no puedan aprender sino de que no quieren aprender, de ahí la importancia de la disposición (Stobart, 2010).
- ◆ **El objetivo de la lectura**, dejar claro para qué se lee (buscar información, para entretenerse, o para informarse) indicar al alumno qué queremos lograr con este texto.
- ◆ **Los conocimientos previos**, qué sabe el alumno sobre el tema del texto, lo anterior es un factor importante, ya que lo que el alumno sabe determina el aprendizaje. En caso de que dichos conocimientos no existan o sean erróneos, debemos tratar de promoverlos u otorgarlos, subsanar la carencia de ellos, pues de lo contrario no habría aprendizaje (Maqueo, 2009).

Cabe mencionar que para evitar que nuestros alumnos queden en el plano superficial debemos tomar en cuenta **las estrategias de lectura** propuestas por Solé que ya mencionamos páginas anteriores, las cuales son: Hipotetizar, predecir, verificar e inferir, a fin de profundizar en el texto.

Ahora bien, para enseñar a aplicar estas estrategias nos valemos de la metacognición, como hemos dicho se trata del **conocimiento** de las distintas **operaciones mentales** y **saber cómo, cuándo y para qué** debemos usarlas. Se trata de aprender a aprender, ya que lo importante es el proceso que se realiza para comprenderlo, conocerlo, aplicarlo y lograr el resultado a diferencia de la enseñanza tradicional en la que se buscaba sólo el resultado recurriendo a la memorización de datos sin lograr una reflexión.

De igual forma, se muestra el proceso, es decir, los pasos que se van siguiendo. Se modela la enseñanza de la aplicación a fin de que los alumnos posteriormente realicen lo mismo.

En el siguiente cuadro podemos ver el marco teórico utilizado en la propuesta.

| <b>Género narrativo</b>   | <b>Estrategias de lectura</b>  | <b>Metacognición</b>   |
|---|--|--|
| Cuento Revolucionario<br><b>Luis Leal</b> , <i>El apóstol y otros cuentos revolucionarios</i> . | Hipotetizar, predecir, inferir, verificar.<br><b>Isabel Solé</b> , <i>estrategias de lectura</i> . | Cómo, cuándo y para qué utilizar las estrategias<br><b>Javier Burón</b> , <i>Enseñar a aprender. Introducción a la metacognición</i> . |

Cuadro 8.

En el subapartado siguiente exponemos la propuesta en general.

## **5.1 Descripción de la propuesta**

Retomando lo que mencionamos en líneas atrás, el problema de comprensión lectora es un tema vigente en las aulas de Educación Media Superior, por tanto es menester abordar la problemática, por consiguiente, proponemos enseñar a

aplicar de manera consciente estrategias de lectura tales como: Hipotetizar, predecir, verificar e inferir a fin de mejorar la comprensión del texto. Como material de lectura echamos mano del cuento revolucionario, clasificado dentro del género narrativo.

Aunque esta propuesta está diseñada para aplicarse a nivel bachillerato en literatura, podría ser utilizada por profesores de otras asignaturas, pues la comprensión lectora no es exclusiva del área de lengua y literatura. Asimismo, también puede ser tomada para otros niveles educativos como secundaria e incluso universitario.

A continuación se exponen los pasos que son necesarios seguir para la aplicación de la propuesta didáctica.

### **1) Encuadre**

En esta parte el profesor debe dejar claro cuál es el objetivo que persigue, así como la forma en que se trabajará, ya sea en equipo o individualmente. En cuánto tiempo se realizarán las actividades y dar a conocer la manera en que serán evaluados.

Esta propuesta tiene como objetivo comprender el cuento revolucionario recurriendo a la aplicación consciente de estrategias de lectura. Como sabemos el objetivo que perseguimos al leer un texto no siempre es el mismo, puesto que lo hacemos para informarnos, entretenernos o, como en este caso, encontrar el tema del cuento y lograr una lectura más allá de lo superficial. La propuesta se desarrollará en cinco sesiones de 50 minutos cada una. Asimismo se integra de un inicio, un desarrollo y un cierre.

## 2) Procedimiento

### Aplicación del cuestionario diagnóstico

Este paso se deja a consideración del profesor, pues depende del grupo, ya que cada maestro conoce las fortalezas y debilidades de sus alumnos. Aunque en el caso de profesores que inician su enseñanza con grupos nuevos se recomienda aplicar este cuestionario para indagar sobre los conocimientos previos de sus alumnos.

Ahora bien, al inicio de la primera sesión se aplicará un cuestionario diagnóstico a fin de contar con un referente sobre los conocimientos previos que los alumnos posean sobre estrategias de lectura, así como de expresión oral, aunque éste no sea el fin de esta tesis consideramos prudente realizar algunas preguntas sobre esta cuestión, ya que en actividades posteriores se echará mano de la expresión oral como una herramienta para corroborar la comprensión lectora, pues al contar una historia se da orden a las ideas, así como a la secuencia del discurso, es decir, refleja que entendió el texto al detectar las ideas principales.

**Fase de inicio:** Primera, segunda y tercera sesión. Antes de iniciar cada sesión el profesor debe explicar cuál es el objetivo de cada actividad a fin de que el alumno sepa que se espera de él. En estas sesiones se recurrirá a la lectura activa o guiada de los cuentos revolucionarios *El hijo de la tiznada*, *La Cilindra* y *La guacha*.

**Fase de desarrollo:** Cuarta sesión, se realizará una lectura en equipo del cuento *Mejor que perros*.

**Fase de cierre:** Quinta sesión, se efectuará una lectura individual del cuento *Dos revolucionarios*.

Antes de iniciar cada lectura se mostrarán imágenes impresas en papel tamaño carta con el propósito de activar los conocimientos previos de los alumnos.

### 3) Desarrollo de la propuesta

| <b>Actividad</b>   | <b>Propósito</b>  | <b>Material</b>   |
|--|---|---|
| <b>1) Proyección de imágenes.</b>  | Activar los conocimientos previos.                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Proyector</li> <li>• Imágenes revolucionarias.</li> <li>• Fragmentos de películas revolucionarias.</li> <li>• En caso de no contar con proyector se repartirán copias del material.</li> </ul> |
| <b>2) Lecturas activas o guiadas de los cuentos revolucionarios.</b>     | Modelar la lectura y el uso de las estrategias de lectura.      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Copia de los cuentos <i>El hijo de la tiznada</i>, <i>La Cilindra</i>, <i>La guacha</i></li> </ul>   |
| <b>3) Lectura compartida. En equipo leerán un cuento revolucionario.</b> | Aplicar las estrategias de lectura.                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Copia del cuento <i>Mejor que perros</i></li> </ul>  |
| <b>4) Lectura individual de un cuento revolucionario.</b>                | Aplicar las estrategias de lectura, pero ahora individualmente. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Copia del cuento <i>Los dos revolucionarios</i></li> </ul>   |

Cuadro 9

## 5.2 Aplicación de la propuesta



### Secuencia didáctica

|  |
|--|
| <b>Profesor (a):</b> Lucía Santiago González |
| <b>Asignatura:</b> Lengua Española           |
| <b>Grado:</b> 6º año                         |
| <b>Unidad:</b>                               |
| <b>Plantel:</b>                              |
| <b>Fecha:</b>                                |

|   |
|---|
| <b>Objetivo:</b> Enseñar a los alumnos a utilizar estrategias de lectura (Hipotetizar, predecir, inferir y verificar) para una mejor comprensión del cuento, en este caso, el revolucionario. |
| <b>Unidad temática:</b>   |
| <b>Contenido:</b> El cuento revolucionario  |
|   |

#### Fase inicial

|  |
|--|
| 1ª, 2ª y 3ª sesión   |
| <b>Propósito:</b> Que los alumnos a través de una lectura guiada aprendan a utilizar de manera consciente estrategias de lectura para lograr la comprensión del cuento revolucionario. |
| Duración: 50 minutos   |
| <b>Primer paso (5 min)</b><br>El profesor explicará cuál es el propósito de la clase, así como la forma de evaluación de la misma. Se aplicará el cuestionario diagnóstico.            |

**Segundo paso ( 5 a 7 min)**

Activación de conocimientos previos.

El profesor proyectará imágenes de la revolución, fragmentos de películas revolucionarias, así como iconografía que encauce a los alumnos al tema del cuento para activar los conocimientos previos. En caso de no contar con proyector se pueden distribuir copias del material visual.

**Tercer paso ( 30 min)**

El profesor iniciará la lectura guiada del cuento revolucionario *El hijo de la tiznada, la cilindra y la guacha*. Durante este proceso el profesor realizará preguntas a los alumnos.

**Cuarto paso ( 5 min)**

El profesor contará el cuento a fin de recurrir a la expresión oral.

**Quinto paso ( 15 a 20 min)**

Forma de evaluación de la lectura a través de un cuestionario.

**Fase de desarrollo**

4ª sesión

**Propósito:** En equipos los alumnos aplicarán las estrategias de lectura en un cuento de la revolución.

Duración: 50 minutos

**Primer paso (5 min)**

El profesor explicará cuál es el propósito de la clase, así como la forma de evaluación de la misma.

**Segundo paso (25 a 30 min)**

Voluntariamente los equipos participarán contando el cuento y reflexionando, esto con el propósito de que recurran a la expresión oral.

**Tercer paso (10 min)**

Cada equipo anotará en el pizarrón el tema del cuento.

**Quinto paso (15 min)**

evaluación

A través de un cuestionario

## Fase de cierre

5ª sesión

**Propósito:** El alumno aplicará las estrategias de lectura en otro cuento revolucionario, sólo que ahora en silencio e individualmente.

Duración: 50 minutos

### **Primer paso (5 min)**

El profesor explicará cuál es el propósito de la clase, así como la forma de evaluación de la misma.

### **Segundo paso (20 min)**

El alumno leerá el cuento haciendo uso de las estrategias de lectura.

### **Tercer paso (15 min)**

El profesor realizará preguntas orales sobre el texto, a fin de que el grupo participe en la búsqueda del tema del cuento. Finalmente se aplicará el cuestionario de evaluación.

### **Quinto paso (10 min)**

Finalmente se aplicará la evaluación final sobre estrategias de lectura con el propósito de corroborar lo que aprendieron.



### 5.2.1 Procedimiento

1ª sesión. Lectura *El hijo de la tiznada*.

Objetivo: Encontrar el tema del cuento haciendo uso de las estrategias de lectura.

En principio el profesor explicará el objetivo de la lectura, el cual es encontrar el tema del cuento haciendo uso de las estrategias de lectura como: Hipotetizar, verificar, predecir e inferir a fin de localizar esas pequeñas claves que el autor nos ha dejado para descubrir dicho tema.

El profesor preguntará sobre las razones que ocasionaron el movimiento revolucionario. De igual forma mostrará las imágenes que encaminen al alumno a descubrir el tema del cuento. Durante la lectura el maestro modelará cómo se utilizan estas estrategias. Al final de la lectura se dará paso a las preguntas de reflexión con el fin de encontrar entre todos el tema del cuento. Asimismo, el profesor contará el cuento con el propósito de mostrarles a los alumnos cómo se lleva a cabo este procedimiento.

Evaluación: Se aplicará un cuestionario de comprensión.

#### **El hijo de la tiznada**

Carmen Báez

Saltó la barda de su casa. Detrás del solar de doña Luz estaba la calle; la otra calle, con sus piedras untadas de sol, que se hacían musicales bajo los cascos de los caballos.

En la mañana, alguien lanzó al viento una voz:

—¡A'í viene el de la arracada!

Lo dijo en tono velado, al oído de alguno, y la voz hizo eco en la boca de todas las mujeres, y de todos los hombres, y de todos los niños; y fue creciendo, creciendo

hasta llegar a la torre del pueblo, en donde los cerrojos de los máuseres parecían cuchichear en las manos de los hombres:

—A'í viene el de la arracada...

Encerraron a todas las muchachas en el subterráneo del curato viejo, y los hombres huyeron hacia el cerro. En la casa, cerrada, los niños asustados se acurrucaban detrás de la madre, que rezaba para que los hombres no se mataran. La niña fea no tenía miedo. Ella sólo quería ver a los rebeldes. Y en tanto que los hermanitos lloraban cerca de la madre, ella acercó su sillita a la ventana de la huerta y trepó con gran trabajo. Después se deslizó por las ramas de un durazno y cayó al suelo. Corriendo atravesó la huerta y saltó el portillo de la barda. Ya en el corral de doña Luz se sintió libre, feliz. Desde allí se oían las voces de los soldados en la calle ancha.

Aquello parecía una fiesta. Una gran fiesta. Bajo la lumbre del sol, la niña abrió sus ojos en azoro.

Corriendo entre las patas de los caballos llegó a la plaza. Estruendo de clarines y de voces, basura, gente. En los portales hacían lumbradas las mujeres sucias, y asaban carne para que los soldados comieran.

Frente a la tienda de doña Ignacia había una gran mancha de gente. La niña fea se acercó: estaban matando un buey. Primero mugidos de angustia. Luego sangre. Carne roja. Sangre, sangre, mucha sangre. Bajo el oro de la tarde corría la sangre en arroyitos calle abajo.

La niña tenía miedo. Se echó a llorar. Una soldadera de ojos verdes, enormes, la tomó en sus brazos; le dio un trozo de azúcar y secó sus lágrimas con la falda roja:

—No llores, tonta, voy a llevarte a tu casa.

Del mesón de don Luis salían seis hombres, tranquilamente. Cinco eran rebeldes; el otro era un hombre joven. Llevaba una camisa roja, negra de mugre.

—Lo van a matar —dijo alguno.

La soldadera de los ojos verdes preguntó:

—¿Por qué van a matarlo?

—Porque es un hijo de la tiznada...

Nadie se atrevió a protestar. Lentamente llegaron al centro de la plaza. El hombre joven, muy tranquilo, se paró frente a los otros cinco. Levantaron sus armas y se oyeron disparos. Él se dobló poco a poco, parecía no tener mucha prisa, y se quedó tendido en el suelo. Después, los mismos hombres, también tranquilamente, lo levantaron entre cuatro, y volvieron a meterlo en el mesón. Sólo tenía en la frente un agujerito negro y un hilito de sangre. Ni un gesto, ni una protesta, nada.

La niña fea, muy tranquila, abrió sus ojos negros más y más. Aquélla era una fiesta rara. Pero no sintió ganas de llorar. Cuando levantó la frente, vio que los enormes ojos verdes de la soldadera estaban llenos de lágrimas.

“Qué mujer tan extraña —pensó. Me dijo tonta porque lloré cuando mataron al buey, y ella está llorando ahora así nomás, por nada.”

Era una mujer buena. De la mano la llevó hasta su casa y la entregó a su madre. Después se fue calle arriba, lenta, con su falda roja y sus enormes ojos verdes.

Cuando la niña quedó sola con su madre, dijo:

—Vi matar, mamita.

—¿Qué?

—¡Un buey! y ocultó su cabeza en el regazo de la madre, como si quisiera olvidar allí la tragedia que vio frente a la tienda de doña Ignacia. Lloraba amargamente, desconsoladamente.

—No llores, pequeña...

Y cuando los besos de la madre la hubieron calmado, contó ya tranquilamente, sin asomo de amargura, como si hablara de algo trivial, sin importancia:

—También mataron a un hijo de la tiznada...

|  |
|--|
| <b>El hijo de la tiznada</b><br>Carmen Báez  |
| <b>Activación de conocimientos previos</b>   |
| <p>Hemos escuchado las palabras:</p> <p>El hijo desobediente<br/>El hijo pródigo<br/>El hijo bueno y malo<br/>El hijo consentido<br/>El hijo único<br/>El hijo de la tiznada</p> <p style="text-align: center;">El hijo de la tiznada</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• El hijo de la tiznada será el que está lleno de tizne</li> <li>• Recuerdan si alguna vez han escuchado esta palabra y en qué situación</li> <li>• Por qué creen que en aquella época se utilizaba este término “de la tiznada”</li> <li>• <i>De cuándo es la expresión el hijo de la tiznada</i></li> </ul> |
| <b>Hipótesis</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>A qué se referirá con la tiznada</i></li> <li>• <i>De qué tratará el cuento de acuerdo con el título</i></li> <li>• <i>Qué le pasará al hijo de la tiznada</i></li> </ul>  |
| <b>Hipótesis</b>   |
| <p><b>Saltó la barda de su casa.</b> Detrás del <b>solar</b> de doña Luz estaba la calle; la otra calle, <b>con sus piedras untadas de sol</b>, que se hacían musicales bajo los cascos de los caballos.</p> <p>1) ¿Quién saltó la barda?<br/>2) ¿Qué es un solar?<br/>Corral o terreno libre situado en la parte posterior de las casas, que se utiliza como huerto o para la cría de animales y a veces como desahogo.</p>   |
| <b>Inferir</b>   |
| <p>3) De acuerdo a tus conocimientos previos el autor a qué se referirá con las palabras , “con sus piedras untadas de sol”<br/>4) “que se hacían musicales bajo los cascos de los caballos”, qué nos está indicando el autor</p>  |
| <b>Verificar</b>   |
| <p><b>En la mañana</b>, alguien lanzó al viento una voz:<br/>Se relaciona con , “con sus piedras untadas de sol” verificamos que el autor nos indica que es un día temprano</p>  |
| <b>Hipótesis</b>   |
| ¿Quién es ese alguien que lanza la voz?  |
| <b>Hipótesis</b>   |
| —¡A! viene el de la arracada!  |

|   |
|---|
| <b>Inferir</b>  |
| <p>Lo dijo <b>en tono velado</b>, al oído de alguno, y la voz hizo eco en la boca de todas las mujeres, y de todos los hombres, y de todos los niños; y fue creciendo, creciendo <b>hasta llegar a la torre del pueblo, en donde los cerrojos de los máuseres parecían cuchichear en las manos de los hombres:</b></p> <p><b>—A’i viene el de la arracada...</b></p> <p>5) ¿Quién es el de la arracada para que anuncie así su llegada?<br/> 6) De acuerdo a lo que sabemos cómo será un tono velado.<br/> 7) cuál es la torre del pueblo<br/> 8) “en donde los cerrojos de los máuseres parecían cuchichear en las manos de los hombres:” qué conclusión obtenemos de esta información<br/> 9) ¿por qué este hombre de la arracada causa tanto alboroto?</p> |
| <b>Verificar</b>  |
| <p><b>Encerraron a todas las muchachas en el subterráneo del curato viejo, y los hombres huyeron hacia el cerro.</b> En la casa, cerrada, los niños asustados se acurrucaban detrás de la madre, que rezaba para que los hombres no se mataran.</p> <p>“Encerraron a todas las muchachas en el subterráneo del curato viejo, y los hombres huyeron hacia el cerro.” Con esta información verificamos que efectivamente la torre del pueblo es la iglesia donde hay hombres armados e inferimos que se trata de hombres y mujeres de una posición social alta de la época, podrían ser caciques, por eso encierran a las muchachas para no ser violentadas y los hombres huyen del pueblo hacia el cerro.</p>  |
| <p>Hasta este momento qué es lo que sabemos<br/> Alguien saltó una barda hasta este momento no sabemos quién. También alguien lanzó aviso de que venía el de la arracada, inferimos que el de la arracada quizá sea un ladrón. En la torre de la iglesia se encuentran hombres armados, e inferimos que se trata de hombres y mujeres de una posición social alta de la época, podrían ser caciques, por eso encierran a las muchachas para no ser violentadas y los hombres huyen del pueblo hacia el cerro. Sólo una mujer que está en una casa cerrada no se esconde sino que está rezando</p>   |
| <b>Verificar</b>  |
| <p><b>La niña fea no tenía miedo.</b> Ella sólo quería ver a <b>los rebeldes.</b> Y en tanto que los hermanitos lloraban cerca de la madre, ella acercó su sillita a la ventana de la huerta y trepó con gran trabajo. Después se deslizó por las ramas de un durazno y cayó al suelo. <b>Corriendo atravesó la huerta y saltó el portillo de la barda. Ya en el corral de doña Luz se sintió libre, feliz. Desde allí se oían las voces de los soldados en la calle ancha.</b></p> <p>10) ¿quiénes eran los rebeldes de aquella época?<br/> 11) “Corriendo atravesó la huerta y saltó el portillo de la barda. Ya en el corral de</p>  |

doña Luz se sintió libre, feliz. Desde allí se oían las voces de los soldados en la calle ancha.”

Esta información ya la encontramos anteriormente, indíqueme en qué parte del texto.

Saltó la barda de su casa. Detrás del solar de doña Luz estaba la calle; la otra calle, con sus piedras untadas de sol, que se hacían musicales bajo los cascos de los caballos.

### Verificar

Aquello parecía una fiesta. Una gran fiesta. **Bajo la lumbre del sol**, la niña abrió sus ojos en azoro.

#### 12) ¿Por qué parecía aquello una fiesta?

Otra vez el autor especifica el tiempo en el que se está desarrollando la historia. Al principio era muy temprano, de mañana, ahora ya es más tarde pues dice “Bajo la lumbre del sol,”

Corriendo entre las patas de los caballos llegó a la plaza. Estruendo de clarines y de voces, basura, gente. En los portales hacían lumbradas las mujeres sucias, y asaban carne para que los soldados comieran.

### Inferir

Frente a la tienda de doña Ignacia había una gran mancha de gente. La niña fea se acercó: **estaban matando un buey. Primero mugidos de angustia. Luego sangre. Carne roja. Sangre, sangre, mucha sangre. Bajo el oro de la tarde** corría la sangre en arroyitos calle abajo.

**13) ¿Por qué matan al buey? Qué información ofrece el autor en estas palabras “...estaban matando un buey. Primero mugidos de angustia. Luego sangre. Carne roja. Sangre, sangre, mucha sangre.”** Recordemos en qué época estamos.

**14) Expliquen lo que quiere decirnos el autor con “Bajo el oro de la tarde”**

### Inferir

**La niña tenía miedo. Se echó a llorar.** Una soldadera de ojos verdes, enormes, la tomó en sus brazos; le dio un trozo de azúcar y secó sus lágrimas con la falda roja:

—No llores, tonta, voy a llevarte a tu casa.

14) En párrafos anteriores se menciona el comportamiento de la niña ante los rebeldes, pero ahora dice: “**La niña tenía miedo. Se echó a llorar**” explica qué le provoca este miedo y el llanto.

15) Una soldadera de ojos verdes, enormes, la tomó en sus brazos; le dio un trozo de azúcar y secó sus lágrimas con la falda roja:

—No llores, tonta, voy a llevarte a tu casa.

¿Qué concluimos del comportamiento de la soldadera con la niña?

|  |
|--|
| <b>Hipótesis</b>   |
| Del mesón de don Luis salían seis hombres, <b>tranquilamente</b> . Cinco eran rebeldes; el otro era un hombre joven. Llevaba una camisa roja, negra de mugre.  |
| 16) ¿qué sucederá con estos seis hombres?<br>El autor dice que cinco eran rebeldes y el otro... basándonos en esta información qué inferimos acerca del otro hombre.   |
| <b>Verificar</b>   |
| —Lo van a matar —dijo alguno.<br>La soldadera de los ojos verdes preguntó:<br>— ¿Por qué van a matarlo?  |
| Comprobamos que el hombre de la camisa sucia no es un rebelde.   |
| <b>Hipótesis</b>   |
| 17) De acuerdo a la información que el autor nos ha ofrecido hasta este momento ¿cuáles serían las causas para matar a un hombre? Recordemos en que época está situado el cuento.  |
| <input type="checkbox"/> Por traidor<br><input type="checkbox"/> Por ladrón<br><input type="checkbox"/> Por ser un cacique<br><input type="checkbox"/> Por ser un gachupín<br><input type="checkbox"/> Por ser un desertor   |
| <b>Verificar</b>   |
| —Porque es un hijo de la tiznada...  |
| <b>Inferir</b>   |
| 18) Con esta respuesta de la niña, entonces podemos inferir a qué se refiere el autor con el hijo de la tiznada. <u><i>Inferimos que un hijo de la tiznada es alguien que ha traicionado y no vale la pena que viva</i></u>  |
| <b>Inferir</b>   |
| Nadie se atrevió a protestar. Lentamente llegaron al centro de la plaza. <b>El hombre joven, muy tranquilo, se paró frente a los otros cinco</b> . Levantaron sus armas y se oyeron disparos. <b>Él se dobló poco a poco, parecía no tener mucha prisa, y se quedó tendido en el suelo</b> . Después, los mismos hombres, también tranquilamente, lo levantaron entre cuatro, y volvieron a meterlo en el mesón. Sólo tenía en la frente un agujerito negro y un hilito de sangre. Ni un gesto, ni una protesta, nada. |
| 19) Si anteriormente hemos dicho que un hijo de la tiznada es una traidor, entonces que podremos concluir de la actitud de este joven.<br>Él fue quien aviso de la llegada de los rebeldes, para que los caciques pudieran escapar.  |
| <b>Inferir</b>   |
| <b>La niña fea, muy tranquila</b> , abrió sus ojos negros más y más. Aquella era una fiesta rara. <b>Pero no sintió ganas de llorar</b> . Cuando levantó la frente, vio que los  |

enormes ojos verdes de la soldadera estaban llenos de lágrimas.

“Qué mujer tan extraña —pensó. Me dijo tonta porque lloré cuando mataron al buey, y ella está llorando ahora así nomás, por nada.”

Era una mujer buena. De la mano la llevó hasta su casa y la entregó a su madre. Después se fue calle arriba, lenta, con su falda roja y sus enormes ojos verdes.

**21) Qué causa o motivo llevan a la niña a pensar de esta forma.**

**22) ¿Cómo reacciona la niña, ante el fusilamiento del joven?**

**23) Durante todo el texto como muestra el autor a la niña y a la soldadera.**

#### **Hipótesis**

Cuando la niña quedó sola con su madre, dijo:

—Vi matar, mamita.

— ¿Qué?

23) De acuerdo con la reacción de la niña ¿qué predecimos que le dirá a su madre?

#### **Verificar**

—¡Un buey! y ocultó su cabeza en el regazo de la madre, como si quisiera olvidar allí la tragedia que vio frente a la tienda de doña Ignacia. Lloraba amargamente, desconsoladamente.

Confirmamos que efectivamente se refería a la muerte del buey.

#### **Inferir**

—No llores, pequeña...

Y cuando los besos de la madre la hubieron calmado, contó ya tranquilamente, sin asomo de amargura, como si hablara de algo trivial, sin importancia:

—También mataron a un hijo de la tiznada...

24) Compara y explica la reacción de la niña sobre estas dos muertes.

#### **Preguntas de reflexión**

**1) Según el texto cuál es la actitud de la niña y la mujer ante estas muertes.**

**2) Qué opinas sobre ello**

**3) ¿Podríamos comparar este cuento con nuestra realidad actual?**

**4) Explica por qué.**



**Cuestionario de comprensión**  
**Alumno**

**Nombre del alumno** \_\_\_\_\_ **Grupo:** \_\_\_\_\_

**Título del cuento** \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** con base al cuento que se leyó en clase contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Quién saltó la barda de su casa?
  - a) El hijo de la tiznada
  - b) La soldadera
  - c) La niña
  
2. En la frase "...que se hacían musicales bajo los cascos de los caballos." El autor indica un sentido de :
  - a) Alegría
  - b) Movimiento
  - c) Disturbio
  
3. Según el texto, la torre del pueblo es:
  - a) El kiosco
  - b) El Palacio Municipal
  - c) La iglesia
  
4. Los cerrojos de los máuseres se refiere a:
  - a) Los cerrojos de las puertas
  - b) Los cerrojos de las carretas
  - c) Los cerrojos de las armas
  
5. En cuánto tiempo se desarrolla la historia.
  - a) En tres días
  - b) En un día
  - c) En una semana
  
6. ¿Qué frases utiliza el autor para marcarnos el tiempo en el que transcurre la historia?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7. "...estaban matando un buey. Primero mugidos de angustia. Luego sangre. Carne roja. Sangre, sangre, mucha sangre", esta información con qué otra información se contrasta dentro del texto.

---

---

---

---

---

---

8. "Qué mujer tan extraña —pensó. Me dijo tonta porque lloré cuando mataron al buey, y ella está llorando ahora así nomás, por nada." Emite tu opinión sobre estas palabras que menciona la niña.

---

---

---

---

---

---

---

---

9. Especifica las palabras exactas que el autor menciona para establecer la actitud de la niña durante toda la historia.

---

---

---

---

---

---

10. Establece la diferencia que existe entre la actitud de la niña y la soldadera.

---

---

---

---

---

---

11. En qué parte del texto, el autor resume el contraste de la actitud de la niña ante estas muertes. Especifica las palabras que utiliza.

---

---

---

---

---

---

12. ¿Quién es el hijo de la tiznada y qué sucede con él?

---

---

---

---

---

---

13. ¿Cuál es el tema del cuento?

---

---

---

---

---

**Cuestionario de comprensión.  
Maestro**

**Nombre del alumno** \_\_\_\_\_ **Grupo:** \_\_\_\_\_

**Título del cuento** \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** con base al cuento que se leyó en clase contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Quién saltó la barda de su casa?
  - a) El hijo de la tiznada
  - b) La soldadera
  - c) La niña
  
2. En la frase "...que se hacían musicales bajo los cascos de los caballos." El autor indica un sentido de :
  - a) Alegría
  - b) Movimiento
  - c) Disturbio
  
3. Según el texto, la torre del pueblo es:
  - a) El kiosco
  - b) El Palacio Municipal
  - c) La iglesia
  
4. Los cerrojos de los máuseres se refiere a:
  - a) Los cerrojos de las puertas
  - b) Los cerrojos de las carretas
  - c) Los cerrojos de las armas
  
5. En cuánto tiempo se desarrolla la historia.
  - a) En tres días
  - b) En un día
  - c) En una semana
  
6. ¿Qué frases utiliza el autor para marcarnos el tiempo en el que transcurre la historia?  
\_\_\_ Piedras untadas de sol- mañana  
Bajo la lumbre del sol- medio día  
Bajo el oro de la tarde
  
7. "...estaban matando un buey. Primero mugidos de angustia. Luego sangre. Carne roja. Sangre, sangre, mucha sangre", esta información con qué otra información se contrasta dentro del texto.

\_\_\_ R. El hombre joven, muy tranquilo, se paró frente a los otros cinco.... Él se dobló poco a poco, parecía no tener mucha prisa, y se quedó tendido en el suelo.... Sólo tenía en la frente un agujerito negro y un hilito de sangre. Ni un gesto, ni una protesta, nada.

8. “Qué mujer tan extraña —pensó. Me dijo tonta porque lloré cuando mataron al buey, y ella está llorando ahora así nomás, por nada.” Emite tu opinión sobre estas palabras que menciona la niña.

---

---

9. Especifica las palabras exactas que el autor menciona para establecer la actitud de la niña durante toda la historia.

\_\_\_ la niña fea no tenía miedo, la niña tenía miedo, la niña no tenía miedo

10. Establece la diferencia que existe entre la actitud de la niña y la soldadera.

\_\_\_ la niña siente miedo y se estremece ante la muerte del buey, sin embargo, ante la muerte del joven no siente nada. En cambio, la mujer es indiferente ante la muerte del buey, pero llora por la muerte del joven.

11. En qué parte del texto, el autor resume el contraste de la actitud de la niña ante estas muertes. Especifica las palabras que utiliza.

\_\_\_ Vi matar, mamita.

Un buey! y ocultó su cabeza en el regazo de la madre, como si quisiera olvidar allí la tragedia que vio frente a la tienda de doña Ignacia. Lloraba amargamente, desconsoladamente.

No llores, pequeña...

Y cuando los besos de la madre la hubieron calmado, contó ya tranquilamente, sin asomo de amargura, como si hablara de algo trivial, sin importancia:

—También mataron a un hijo de la tiznada...

12. ¿Quién es el hijo de la tiznada y qué sucede con él?

Es el joven que salta la barda de su casa y es al que matan en la plaza los rebeldes.

13. ¿Cuál es el tema del cuento?

**Tema: La complejidad o contraste del ser humano**

## 2ª sesión. La Cilindra

Objetivo: Encontrar el tema del cuento haciendo uso de las estrategias de lectura.

En esta lectura al igual que en la anterior se utilizarán las estrategias de lectura, ya que no basta con una sola para que los alumnos logren adquirirlas y aplicarlas.

En principio el profesor explicará que el objetivo de la lectura es encontrar el tema, y otra vez se recurrirán a las estrategias de lectura, se realizarán preguntas de reflexión y se contará de manera oral el cuento, esto con la intención de ejercitar la expresión oral.

Evaluación: Se aplicará un cuestionario de comprensión.

### **LA CILINDRA**

*Carmen Báez*

Ella no tenía dueño. Tal vez no lo tuvo nunca. La encontraron los soldados allá por Huetamo, en un pueblillo caliente y gris, y desde entonces se “dio de alta” y se vino a correr mundo con la bola.

Se hizo amiga de todos: de los soldados, de las soldaderas y hasta del cabecilla. Todos le tenían cariño.

Por flaca, por encanijada, la llamaron *La Cilindra*. Siempre fiel, siempre alerta, como buena revolucionaria; en su hoja de servicios tenía anotada más de una acción de armas en la que tomó parte tan activa como los hombres, como las mujeres. Nunca conoció el miedo y ante el enemigo se ponía furiosa, tan furiosa que hubiera sido difícil vencerla a ella sola. Después de los combates se le oía aullar por las noches en el campo abandonado. Cuando un soldado enfermaba era *la Cilindra* su mejor compañera, y nunca se la pudo acusar de traición.

Una vez el cabecilla, aquel hombre de bronce, recio, altanero, bueno, estuvo a punto de saldar sus cuentas con la vida. Los mosquitos de tierra caliente son malos. Cogió una fiebre palúdica que lo tumbó por mucho tiempo. Y allá estuvo *la Cilindra* con él, sin comer, sin beber, perdidos en una de las cuevas del cerro... Y fue la pobre *Cilindra* quien una noche en que el cabecilla agonizaba, llegó hasta el plan y buscó a los soldados, y los llevó al lugar en donde el jefe se estaba muriendo. Ellos le trajeron médico y agua. En poco tiempo estuvo sano. Sólo entonces lo abandonó *la Cilindra*.

Al pasar por Churumuco tuvo amores con *el Capulín*, un perrazo negro. Al poco tiempo tuvo también familia: dos cachorros pequeñitos y pardos que por desgracia nacieron en el cuarto de Juan Lanás.

La mujer de Juan, doña Juana *la Marota*, era larga, fea, mala. Una noche cogió a los cachorritos y se fue rumbo al río. *Cilindra* corrió tras ella. Llegaron al puente. El río, abajo, era una fuga de aguas turbias. Y los arrojó al fondo, con el mismo desprecio que arrojara un saco de basura. Por fortuna, allí estaba Juan Lanás. Se echó *la Cilindra* al río y tras ella se tiró también Juan. El agua los arrastró lejos, pero luego salieron los cuatro a la orilla.

Volvieron al cuarto y no fue paliza la que Juan le puso a su *Marota*. Desde entonces *la Cilindra* tenía una estimación particular por aquel Juan Lanás, que era borracho y bueno.

Pero era también traidor. Su misma mujer vino a contarlo. Y lo encontraron en la madrugada, atravesando el llano, con el fusil al hombro y las cananas terciadas, caminando rumbo al campo enemigo.

-Que lo truenen- dijo el cabecilla.

Y le formaron su cuadro. Todos callados, frente a él preparan sus armas. El comandante ordenó:

-¡ Apuuuuunten ¡

Y todos levantaron sus carabinas. Iba a pronunciar la palabra "fuego", cuando a los pies de Juan Lanás se oyó un aullido lastimero, sobrehumano, largo, que hizo a los soldados estremecerse y bajar sus armas: a los pies del traidor estaba *la Cilindra*, con sus ojos amarillos y largos, de mirada húmeda. Arrastrándola

lograron retirarla. Volvió el comandante a dar órdenes, y cuando estaban ya las armas levantadas, listas para lanzar su escupitajo de acero, volvió a escucharse a los pies de Juan Lanás el aullido largo, que ponía los pelos de punta. A pesar de que el comandante dio la voz de “¡fuego!”, no se disparó un solo cartucho. Nadie se hubiera atrevido a herirla: era la amiga, la única amiga leal de toda la tropa. Y se repitió la escena dos, tres, cuatro veces. Por la fuerza quisieron alejarla: imposible. Si parecía estar rabiosa. No fueron pocos los mordiscos que propinó esa mañana a los soldados. Se había convertido en la enemiga de todos y, sin embargo, nadie se hubiera atrevido a hacerle daño.

-Tate quieta *Cilindra*- le decía Juan Lanás con voz ronca, amarga. Vete. ¿No ves que estos demonios acabarán por matarte? Déjame solito un rato. Pero ella seguía echada a sus pies, con los ojos húmedos y largos.

Ya por la tarde llegó el cabecilla. Él mismo fue hasta el barranco donde estaban fusilando a Juan Lanás. Al verlo llegar *la Cilindra*, mostrándole sus dientes, le lanzó una mirada húmeda, de rabia y de ternura, de venganza, de súplica y de reto. Nunca supo el cabecilla por qué aquella mirada se le clavó tan hondo... los ojos amarillos eran más que humanos. Estaba en ellos toda la angustia de la gleba que pedía justicia, que lloraba, que sufría en silencio a veces y amenazaba con destruirlo todo.

-Que traigan a *la Marota*- dijo.

Cuando llegó *la Marota*, la mujer que traicionó a Juan Lanás, con voz ahogada dijo el cabecilla:

-¡Mira *Marota*, así defienden las perras a sus hombres!

Por eso cuando una bala dejó a *la Cilindra* tesa en el campo de batalla, todos lloraron, todos se sintieron solos. Ellos mismos la enterraron en el cementerio nuevo, en una fosa que cavó Juan Lanás. Y hubo toques de clarín, y tambores velados, y todos los honores militares que se hacen al más querido de los jefes caídos en el campo de batalla, bajo la lluvia absurda de las balas.



**La cilindra**  
Carmen Báez

Según el título qué será una cilindra  
De qué tratará el cuento

Ella no tenía dueño. Tal vez no lo tuvo nunca. La encontraron los soldados allá por Huetamo, en un pueblillo caliente y gris, y desde entonces se “dio de alta” y se vino a correr mundo con la bola.  
Se hizo amiga de todos: de los soldados, de las soldaderas y hasta del cabecilla. Todos le tenían cariño.

**Hipótesis**

- 1) De lo leído hasta este momento, podemos deducir de quién está hablando la autora.

**Verificar**

Por flaca, por encanijada, la llamaron *La Cilindra*. Siempre fiel, siempre alerta, como buena revolucionaria; en su hoja de servicios tenía anotada más de una acción de armas en la que tomó parte tan activa como los hombres, como las mujeres. Nunca conoció el miedo y ante el enemigo se ponía furiosa, tan furiosa que hubiera sido difícil vencerla a ella sola.

- 2) Por qué le habrán nombrado la Cilindra  
**La cilindra hace referencia al arma que usaban en la revolución**
- 3) Con la información presentada nos lleva a deducir que se trata de quién... de un animal

Después de los combates se le oía aullar por las noches en el campo abandonado. Cuando un soldado enfermaba era *la Cilindra* su mejor compañera, y nunca se le pudo acusar de traición.

Una vez el cabecilla, aquel hombre de bronce, recio, altanero, bueno, estuvo a punto de saldar sus cuentas con la vida. Los mosquitos de tierra caliente son malos. Cogió una fiebre palúdica que lo tumbó por mucho tiempo. Y allá estuvo *la Cilindra* con él, sin comer, sin beber, perdidos en una de las cuevas del cerro... Y fue la pobre *Cilindra* quien una noche en que el cabecilla agonizaba, llegó hasta el plan y buscó a los soldados, y los llevó al lugar en donde el jefe se estaba muriendo. Ellos le trajeron médico y agua. En poco tiempo estuvo sano. Sólo entonces lo abandonó *la Cilindra*.

inferir

- 4) De qué forma el autor muestra a la cilindra ante una situación delicada. Describe al animal como una persona dispuesta a sacrificarse por otro, ya que menciona que estuvo con el cabecilla hasta que sano, después de eso se apartó de él.

**Predecir**

Al pasar por Churumuco tuvo amores con *el Capulín*, un perrazo negro. Al poco tiempo tuvo también familia: dos cachorros pequeñitos y pardos que por

desgracia nacieron en el cuarto de Juan Lanás.

- 5) A qué se referirá el autor con estas palabras. Quién será Juan Lanás y por qué será una desgracia que los cachorros nacieran ahí.

#### Verificar

La mujer de Juan, doña Juana *la Marota*, era larga, fea, mala.

- 6) La información del párrafo anterior como se relaciona con esta. Que deducimos de ello. ¿qué significa Marota? Como esperamos que sea una persona de esta descripción.

**Es una persona de aspecto hombruno, es decir, con facciones duras.**

#### Hipótesis

Una noche cogió a los cachorritos y se fue rumbo al río.

- 7) Qué hará Juana la Marota

#### Verificar

**Cilindra** corrió tras ella. Llegaron al puente. El río, abajo, era una fuga de aguas turbias. Y los arrojó al fondo, con el mismo desprecio que arrojara un saco de basura.

*Verificamos que Juana la Marota es una mujer cruel. Asimismo confirmamos que trata de deshacerse de los cachorros (esto puede cambiar dependiendo de las respuestas del grupo)*

Por fortuna, allí estaba Juan Lanás. Se echó la Cilindra al río y tras ella se tiró también Juan. El agua los arrastró lejos, pero luego salieron los cuatro a la orilla.

Volvieron al cuarto y no fue paliza la que Juan le puso a su *Marota*. Desde entonces *la Cilindra* tenía una **estimación** particular por aquel Juan Lanás, que era borracho y bueno.

#### Inferir

Pero era también traidor. Su misma mujer vino a contarlo.

- 8) Qué inferimos con esta información (que Juan Lanás era traidor y su esposa también lo era porque lo acusa).
- 9) Si consideramos que es la época revolucionaria, expliquen de qué forma habrá traicionado Juan Lanás.
- Pasaba información
  - Se unió al enemigo
  - Robó

#### Verificar

Y lo encontraron en la madrugada, atravesando el llano, con el fusil al hombro y las **cananás terciadas**, caminando rumbo al campo enemigo.

*Verificamos que Juan Lanás traicionó a los suyos pasando parque al grupo enemigo.*

## Predecir

### 10) Qué pasará con Juan Lanas

Que lo truenen- dijo el cabecilla.

Y le formaron su cuadro. Todos callados, frente a él preparan sus armas. El comandante ordenó:

-¡ Apuuuuunten ¡

Y todos levantaron sus carabinas. Iba a pronunciar la palabra “fuego”, cuando a los pies de Juan Lanas se oyó un aullido lastimero, **sobrehumano**, largo, que hizo a los soldados estremecerse y bajar sus armas: a los pies del traidor estaba *la Cilindra*, con sus ojos amarillos y largos, de mirada húmeda.

### Inferir

Arrastrándola lograron retirarla. Volvió el comandante a dar órdenes, y cuando estaban ya las armas levantadas, listas para lanzar su escupitajo de acero, volvió a escucharse a los pies de Juan Lanas el aullido largo, que ponía los pelos de punta. A pesar de que el comandante dio la voz de “¡fuego!”, no se disparó un solo cartucho.

### 11) Con esta información que inferimos, es decir, el autor cómo nos está presentando a la Cilindra.

**Nadie se hubiera atrevido a herirla: era la amiga, la única amiga leal de toda la tropa.**

Y se repitió la escena dos, tres, cuatro veces. Por la fuerza quisieron alejarla: imposible. Si parecía estar rabiosa. No fueron pocos los mordiscos que propinó esa mañana a los soldados. Se había convertido en la enemiga de todos y, sin embargo, nadie se hubiera atrevido a hacerle daño.

*El autor continúa presentando al animal como un animal fiel capaz de defender un hombre e incluso podremos decir que presenta a la Cilindra como un ser humano.*

-Tate quieta *Cilindra*- le decía Juan Lanas con voz ronca, amarga. Vete. ¿No ves que estos demonios acabarán por matarte? Déjame solito un rato. Pero ella seguía echada a sus pies, con los ojos húmedos y largos.

Ya por la tarde llegó el cabecilla. Él mismo fue hasta el barranco donde estaban fusilando a Juan Lanas. Al verlo llegar *la Cilindra*, mostrándole sus diente, le lanzó una mirada húmeda, de rabia y de ternura, de venganza, de súplica y de reto.

### 12) Esta defensa que muestra la cilindra según el autor es por qué... Desde entonces *la Cilindra* tenía una **estimación** particular por aquel Juan Lanas, que era borracho y bueno. Pues había salvado a sus dos

|   |
|---|
| cachorros.  |
| Nunca supo el cabecilla por qué aquella mirada se le clavó tan hondo... los ojos amarillos eran <b>más que humanos. Estaba en ellos toda la angustia de la gleba que pedía justicia, que lloraba, que sufría en silencio a veces y amenazaba con destruirlo todo.</b>   |
| <p><b>13)</b> "...Estaba en ellos toda la angustia de la gleba que pedía justicia, que lloraba, que sufría en silencio a veces y amenazaba con destruirlo todo." Explica qué quiere decirnos el autor con esta información y por qué la manifiesta en la mirada de la cilindra.</p> <p>El autor continúa presentando a la Cilindra como un ser humano, incluso llega a comparar las reacciones del animal como la de un humano. El autor muestra en este animal al pueblo que peleaba en aquella época, ya que cita palabras como angustia, justicia.</p>   |
| <b>Hipótesis</b>  |
| -Que traigan a <i>la Marota</i> - dijo.<br>12) Por qué llamará a la Marota.   |
| <b>Inferir</b>  |
| <p>Cuando llegó <i>la Marota</i>, la mujer que traicionó a Juan Lanas, con voz ahogada dijo el cabecilla:<br/>-¡mira <i>Marota</i>, así defienden las perras a sus hombres!</p> <p>13) "-¡Mira <i>Marota</i>, así defienden las perras a sus hombres!"<br/>Con estas palabras qué información nos ofrece el autor. Qué inferimos sobre estas palabras.<br/>Que un animal es más fiel y leal que un humano.</p>  |
| <p>Por eso cuando una bala dejó a <i>la Cilindra</i> tesa en el campo de batalla, todos lloraron, todos se sintieron solos. Ellos mismos la enterraron en el cementerio nuevo, en una fosa que cavó Juan Lanas. Y hubo toques de clarín, y tambores velados, y todos los honores militares que se hacen al más querido de los jefes caídos en el campo de batalla, <b>bajo la lluvia absurda de las balas.</b></p> <p><b>14) ¿Por qué el adjetivo absurda?</b></p> <p><b>Contrario y opuesto a la razón; que no tiene sentido. Extravagante, irregular. Chocante, contradictorio. Dicho o hecho irracional, arbitrario o disparatado.</b></p> |

**Cuestionario de comprensión.**

**Alumno**

**Nombre del alumno** \_\_\_\_\_ **Grupo:** \_\_\_\_\_

**Título del cuento** \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Después de leer el cuento, responde a las siguientes preguntas.

1. Qué hizo Juan Lanas por la Cilindra y según la autora que sentimiento tuvo el animal por él.

---

---

---

---

---

2. Según el texto, ¿de qué forma era traidor Juan Lanas?

---

---

---

---

---

3. "...cuando a los pies de Juan Lanas se oyó un aullido lastimero, sobrehumano, largo, que hizo a los soldados estremecerse y bajar sus armas:..." ¿por qué el autor utiliza la palabra sobrehumano?

---

---

---

---

---

---

---

4. Esta defensa que muestra la Cilindra según el autor es por qué...

---

---

---

---

---

5. "...Estaba en ellos toda la angustia de la gleba que pedía justicia, que lloraba, que sufría en silencio a veces y amenazaba con destruirlo todo." Explica qué quiere decirnos el autor con esta información y por qué la manifiesta en la mirada de la Cilindra.

---

---

---

---

---

6. "-¡Mira *Marota*, así defienden las perras a sus hombres!" Establece qué información ofrece el autor con estas palabras.

---

---

---

---

---

---

7. Después de contestar y considerando la información del cuento, establece de qué forma el autor nos presenta a la Cilindra. Y en qué parte del cuento encontramos esa información.

---

---

---

---

---

---

---

---

8. ¿Cuál es el tema del cuento?

**Cuestionario de comprensión.  
Maestro**

**Nombre del alumno** \_\_\_\_\_ **Grupo:** \_\_\_\_\_

**Título del cuento** \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Después de leer el cuento, responde a las siguientes preguntas.

1. Qué hizo Juan Lanas por la Cilindra y según la autora que sentimiento tuvo el animal por él.  
  
R. Rescató a sus cachorros del río. Desde entonces *la Cilindra* tenía una **estimación** particular por aquel Juan Lanas, que era borracho y bueno.
  
2. Según el texto, ¿de qué forma era traidor Juan Lanas?  
  
R. Y lo encontraron en la madrugada, atravesando el llano, con el fusil al hombro y las **cananas terciadas**, caminando rumbo al campo enemigo. *Juan Lanas traicionó a los suyos pasando parque al grupo enemigo.*
  
3. "...cuando a los pies de Juan Lanas se oyó un aullido lastimero, **sobrehumano**, largo, que hizo a los soldados estremecerse y bajar sus armas:..." ¿por qué el autor utiliza la palabra sobrehumano?  
  
R. Porque trata de mostrarnos a la Cilindra como un ser humano, pues es capaz de ganarse el aprecio de los soldados a tal grado que no se atreven a dispararle.
  
4. Esta defensa que muestra la cilindra según el autor es por qué...  
  
R. Desde entonces *la Cilindra* tenía una **estimación p** particular por aquel Juan Lanas, que era borracho y bueno.

5. "...Estaba en ellos toda la angustia de la gleba que pedía justicia, que lloraba, que sufría en silencio a veces y amenazaba con destruirlo todo." Explica qué quiere decirnos el autor con esta información y por qué la manifiesta en la mirada de la Cilindra.

R- los ojos amarillos eran **más que humanos**.

6. "-¡mira *Marota*, así defienden las perras a sus hombres!" Establece qué información ofrece el autor con estas palabras.

R. La perra era mejor que la mujer de Juan Lanas, pues mientras ella lo delató, la Cilindra lo defiende. Por tanto, el autor compara al animal con la mujer.

7. Después de contestar y considerando la información del cuento, establece de qué forma el autor nos presenta a la Cilindra. Y en qué parte del cuento encontramos esa información.

R. Como un ser humano. La información la encontramos al final cuando la Cilindra muere.

Por eso cuando una bala dejó a la Cilindra tesa en el campo de batalla, todos lloraron, todos se sintieron solos. Ellos mismos la enterraron en el cementerio nuevo, en una fosa que cavó Juan Lanas. Y hubo toques de clarín, y tambores velados, y todos los honores militares que se hacen al más querido de los jefes caídos en el campo de batalla, bajo la lluvia absurda de las balas.

8. ¿Cuál es el tema del cuento?

**Tema: La lealtad evidente de un animal más que la de un ser humano.**



### 3ª sesión. La guacha

Objetivo: Encontrar el tema del cuento haciendo uso de las estrategias de lectura.

En esta tercera sesión de nueva cuenta el objetivo es encontrar el tema del cuento recurriendo a las estrategias de lectura, al final de la lectura las preguntas de reflexión nos guiarán hacia el tema central de la historia. Asimismo contar la historia de manera oral fue el cierre de la lectura.

#### **La guacha**

Celestino Herrera Frimont

El eco llevó pródigamente a cada oquedad de la serranía la clarinada del ejército en marcha y caprichosamente la descompuso en mil sonidos que se fueron atenuando hasta perderse.

La marcha a través de los angostos caminos de la sierra “espiaba” a las acémilas y cansaba rudamente los pies mal calzados de “huaraches” de los soldados, a poco se fue haciendo más fatigosa y cuando la columna rendía jornada eran muchos los “colgados” que iban llegando a incorporarse maltrechos, horas más tarde, cuando el contingente militar ya había acampado y encendió sus fuegos.

Los oficiales, desabotonada la guerrera, hacían el camino jinetes en mulas flacas que dejaban caer su cuello en una indolente laxitud de cansancio; los soldados siempre pasivos, siempre sumisos, con resignación y atavismo rendían las duras hornadas sin importar nada de lo que hubiera más adelante y sin la menor protesta.

A los lados de la columna militar que reptaba por los senderos de la sierra, caminaba la colorida teoría de las mujeres de los soldados. Firmes y jadeantes con la misma o quizá mayor energía ponía su organismo a prueba para llegar, al formar los campamentos, a aderezar la frugal cena mientras el hombre también rendido se tendía a descansar. Las mujeres llevaban sobre sus espaldas

harapientos chiquillos, para quienes la vida era la más dura batalla, grandes fardos de ropa, braseros, ollas y cazuelas. Eso poco y miserable que constituye el hogar del soldado en éxodo.

Después de algunos días el viento del norte acumuló montones de nubes de un blanco de espesura y la noche las fue tiñendo obscuramente hasta ennegrecerlas para que después descargaran su copiosa lluvia y sus terribles rayos, dejando pertinaz llovizna que anegó caminos y llenó de humedad la serranía.

Siempre a la vera de su hombre caminaba una “guacha” joven y de grandes ojos; sus descalzos pies morenos habían sangrado en la dureza del camino, pero sus labios no sabían decir las palabras de la amargura. Abultado el vientre hasta parecer deforme por la próxima maternidad, con su amorosa carga iba siempre al lado de su “juan” sosteniendo sobre su cabeza en casi imposible equilibrio un gran bulto de ropa.

Ya los clarines habían perdido su sonoridad pareciendo también cansados; el temporal había sido una calamidad más sobre aquella penosa procesión de hombres en pos del combate. Ya cercano el momento de salir de la serranía, la “guacha” enferma se acercó al soldado y le dijo algo que a pesar de su grandeza no conmovió la cara impenetrable del indio; lentamente se apartó del camino otras dos mujeres acudieron en su ayuda.

Mientras la columna seguía su marcha, allí, en la agreste majestad de la montaña, la “guacha” se volvía madre con una sencillez de bestia hembra. Las mujeres con bárbaros remedios calmaron los dolores del parto y con pringosos hilachos cubrieron las tiernas carnes de la criatura.

Al día siguiente las mujeres reanudaron la marcha; gentes del retorno les había noticiado que el batallón extenuado había sido sorprendido por el enemigo que las eminencias crestosas de la tierra cazaba brutalmente a los soldados. Ellas querían estar al lado de sus hombres y la “guacha” de los ojos grandes cargó a la criatura como un fardo más y también emprendió la marcha, con la brutal despreocupación de su ignorancia.

Ya cercanas al lugar de la tragedia oyeron los golpes secos de las balas multiplicados por el eco mago de la montaña y también oyeron las notas del clarín que había sustituido sus acentos bélicos, por desgarradores de impotencia. Cuando llegaron todavía los hombres combatían y las balas en caprichosas e inconcebibles travesías rebotaban en los peñascos.

La “guacha” afanosamente buscó a su marido en medio del combate; se aligeró despojándose del fardo de la ropa y con la sola carga de su hijo iba desafiando a la muerte.

Allá lejos; entre dos pedruscos en los cuales había buscado un parapeto estaba su “juan” con la cabeza perforada por los proyectiles y los lacios mechones untados a la frente por la viscosidad de la sangre roja que pródigamente se había derramado. La “guacha” se sentó a su lado y su mano febril acarició la cara fría, una... muchas veces. Allí esperaba que una vez terminado el combate las ambulancias recogieran aquél cuerpo tan querido al que la muerte no había permitido ver la sonrisa de su hijo. El dolor no marcó ninguna huella en la cara morena de la soldadera para lacerarle sólo las entrañas, brusca, agudamente.

El débil llanto de su hijo sacudió a la “guacha” en su doloroso quietismo y acariciando siempre la cara fría y sangrienta de su hombre, hundió el roñoso pezón en la boca infantil, ávida en su demanda.

## La guacha

Celestino Herrera Frimont

Qué significa guacha

**El eco llevó pródigamente a cada oquedad de la serranía la clarinada del ejército en marcha y caprichosamente la descompuso en mil sonidos que se fueron atenuando hasta perderse.**

oquedad.

(De hueco).

1. f. Espacio que en un cuerpo sólido queda vacío, natural o artificialmente.

2. f. Insustancialidad de lo que se habla o escribe.

**La marcha a través de los angostos caminos de la sierra “espiaba” a las acémilas y cansaba rudamente los pies mal calzados de “huaraches” de los soldados, a poco se fue haciendo más fatigosa y cuando la columna rendía jornada eran muchos los “colgados” que iban llegando a incorporarse maltrechos, horas más tarde, cuando el contingente militar ya había acampado y encendió sus fuegos.**

Vocabulario

acémila

1. f. Bestia de carga, preferentemente el mulo:  
*colocó las alforjas en los lomos de la acémila.*
2. Persona ruda, sin educación:  
*tu jefe es una acémila*

**Los oficiales, desabotonada la guerrera, hacían el camino jinetes en mulas flacas que dejaban caer su cuello en una indolente laxitud de cansancio; los soldados siempre pasivos, siempre sumisos, con resignación y atavismo rendían las duras jornadas sin importar nada de lo que hubiera más adelante y sin la menor protesta.**

La guerrera

1. f. Chaqueta militar ajustada y abrochada desde el cuello:  
*colocó sus condecoraciones en la guerrera.*

## Inferir

**A los lados de la columna militar que reptaba por los senderos de la sierra, caminaba la colorida teoría de las mujeres de los soldados.**

Reptar:

1. intr. Andar arrastrándose como algunos reptiles.

- 1) Si estamos en la época revolucionaria, infiere a qué se refiere el autor con “...caminaba la colorida teoría de las mujeres de los soldados.”

Las mujeres todavía llegaban a servirles a los hombres aunque estuvieran igual de cansadas que ellos.

#### Verificar

**Firmes y jadeantes con la misma o quizá mayor energía ponían su organismo a prueba para llegar, al formar los campamentos, a aderezar **la frugal** cena mientras el hombre también rendido se tendía a descansar.**

1. adj. Parco en comer y beber.

**Las mujeres llevaban sobre sus espaldas harapientos chiquillos, para quienes la vida era la más dura batalla, grandes fardos de ropa, braseros, ollas y cazuelas. Eso poco y miserable que constituye el hogar del soldado en éxodo.**

**Después de algunos días el viento del norte acumuló montones de nubes de un blanco de espesura y la noche las fue tiñendo obscuramente hasta ennegrecerlas para que después descargaran su **copiosa** lluvia y sus terribles rayos, dejando **pertinaz** llovizna que **anegó** caminos y llenó de humedad la serranía.**

copioso, sa.

1. adj. Abundante, numeroso, cuantioso.

pertinaz.

1. adj. Obstinado, terco o muy tenaz en su dictamen o resolución.

2. adj. Muy duradero o persistente. Enfermedad pertinaz.

anegar.

1. tr. [inundar](#) ( || de agua). U. t. c. prnl. U. t. en sent. fig.

2. tr. Ahogar a alguien sumergiéndolo en el agua. U. m. c. prnl. U. t. en sent. fig.

*Anegarse en llanto.*

3. tr. p. us. Abrumar, agobiar, molestar.

**Siempre a la **vera** de su hombre caminaba una “guacha” joven y de grandes ojos; sus descalzos pies morenos habían sangrado en la dureza del camino, **pero sus labios no sabían decir las palabras de la amargura.****

vera<sup>1</sup>.

1. f. [orilla](#).

2. f. *Sal.* y *Zam.* Faja pintada en la parte inferior de una pared, friso.

a la ~.

1. loc. adv. [a la orilla](#).

2. loc. adv. Al lado próximo

vera<sup>2</sup>.

1. f. Árbol americano, de la familia de las Cigofiláceas, semejante al guayaco, con madera muy dura y pesada y de color rojizo oscuro.

2) Verificamos que una guacha es una joven

3) "...pero sus labios no sabían decir las palabras de la amargura." Cómo explicarías estas palabras que el autor señala.  
Las mujeres de ese tiempo pasaban infinidad de situaciones malas, pero no se quejaban de nada.

**Abultado el vientre hasta parecer deforme por la próxima maternidad, con su amorosa carga iba siempre al lado de su "juan" sosteniendo sobre su cabeza en casi imposible equilibrio un gran bulto de ropa.**

**Ya los clarines habían perdido su sonoridad pareciendo también cansados; el temporal había sido una calamidad más sobre aquella penosa procesión de hombres en pos del combate.**

4) De lo que hasta este momento hemos leído, qué imagen nos presenta el autor con la lectura.  
Nos presenta una imagen de hombres a caballo con mujeres a su lado cargando bultos de ropa. Todos cansados, encima de eso cae una fuerte lluvia que inunda caminos.

Hipótesis o predicción

5) Qué esperamos que suceda más adelante con esta historia.

**Ya cercano el momento de salir de la serranía, la "guacha" enferma se acercó al soldado y le dijo algo que a pesar de su grandeza no conmovió la cara impenetrable del indio;**

6) De qué está enferma la "guacha"

**lentamente se apartó del camino otras dos mujeres acudieron en su ayuda.**

**Mientras la columna seguía su marcha, allí, en la agreste majestad de la montaña, la "guacha" se volvía madre con una sencillez de bestia hembra.**

Comprobamos que no está enferma sino que dio a luz a un niño

7) A qué se referirá el autor con las palabras "...la "guacha" se volvía madre con una sencillez de bestia hembra."  
La joven ahora se convierte en madre reflejando la manera de parir como los animales.

**Las mujeres con barbaros remedios calmaron los dolores del parto y con pringosos hilachos cubrieron las tiernas carnes de la criatura.**

pringoso, sa.

1. adj. Que tiene pringue o está grasiento o pegajoso.

**Al día siguiente las mujeres reanudaron la marcha; gentes del retorno les había noticiado que el batallón extenuado había sido sorprendido por el enemigo que las eminencias **crestosas** de la tierra cazaba brutalmente a los soldados. Ellas querían estar al lado de sus hombres y la “guacha” de los ojos grandes cargó a la criatura como un fardo más y también emprendió la marcha, con la brutal despreocupación de su ignorancia.**

cresta.

1. f. Carnosidad roja que tienen sobre la cabeza el gallo y algunas otras aves.

2. f. [copete](#) ( || moño de plumas de ciertas aves).

3. f. Protuberancia de poca extensión y altura que ofrecen algunos animales, aunque no sea carnosa, ni de pluma.

4. f. Cumbre de agudos peñascos de una montaña.

5. f. Cima de una ola, generalmente coronada de espuma.

6. f. ant. [crestón](#) ( || parte de la celada).

~ de gallo.

1. f. [gallocresta](#) ( || planta escrofulariácea).

~ de la explanada.

1. f. *Mil.* Extremidad más alta de la explanada, que viene a ser el parapeto del camino cubierto.

**Ya cercanas al lugar de la tragedia oyeron los golpes secos de las balas multiplicados por el eco mago de la montaña y también oyeron las notas del clarín que había sustituido sus acentos bélicos, por desgarradores de impotencia. Cuando llegaron todavía los hombres combatían y las balas en caprichosas e inconcebibles travesías rebotaban en los peñascos.**

**La “guacha” afanosamente buscó a su marido en medio del combate; se aligeró despojándose del **fardo** de la ropa y con la sola carga de su hijo iba desafiando a la muerte.**

fardo.

1. m. Lío grande de ropa u otra cosa, muy apretado, para poder llevarlo de una parte a otra. Se hace regularmente con las mercancías que se han de transportar, cubriéndolas con arpillera o lienzo embreado o encerado, para que no se maltraten.

2. m. *Ven.* Pedazo de tela de henequén o de lienzo grueso.

afanar.

1. tr. vulg. Hurtar, estafar, robar.

2. tr. p. us. Trabajar a alguien, traerle apurado.
3. intr. Entregarse al trabajo con solicitud congojosa. U. m. c. prnl.
4. intr. Hacer diligencias con vehemente anhelo para conseguir algo. U. m. c. prnl.
5. intr. Trabajar corporalmente, como los jornaleros. U. t. c. prnl.

Allá lejos; entre dos pedruscos en los cuales había buscado un parapeto estaba su “juan” con la cabeza perforada por los proyectiles y los lacios mechones untados a la frente por la viscosidad de la sangre roja que pródigamente se había derramado. La “guacha” se sentó a su lado y su mano febril acarició la cara fría, una ...muchas veces.

parapeto.

1. m. *Arq.* Pared o baranda que se pone para evitar caídas, en los puentes, escaleras, etc.

2. m. *Mil.* Terraplén corto, formado sobre el principal, hacia la parte de la campaña, que defiende de los golpes enemigos el pecho de los soldados.

Allí esperaba que una vez terminado el combate las ambulancias recogieran aquél cuerpo tan querido al que la muerte no había permitido ver la sonrisa de su hijo. El dolor no marcó ninguna huella en la cara morena de la soldadera para lacerarle sólo las entrañas, brusca, agudamente. El débil llanto de su hijo sacudió a la “guacha” en su doloroso quietismo y acariciando siempre la cara fría y sangrienta de su hombre, hundió el roñoso pezón en la boca infantil, ávida en su demanda.

Preguntas de reflexión

De acuerdo con la lectura qué es una guacha

La guacha y juan a quienes representan

Cómo son las reacciones de estos personajes ante esta revolución.



## Cuestionario de comprensión.

Alumno \_\_\_\_\_

Nombre del alumno \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

Título del cuento \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Después de leer el cuento. Elige la opción que consideres es apropiada para el contexto del cuento.

1. Según el texto la palabra “oquedad” se refiere a:
  - a) Insustancialidad de lo que se habla o escribe.
  - b) Montañas altas de la serranía.
  - c) Espacio que en un cuerpo sólido queda vacío.
  
2. “...La marcha a través de los angostos caminos de la sierra “espiaba” a las **acémilas...**” Esta última palabra se refiere a:
  - a) Insectos voladores de la sierra, emiten luz.
  - b) Bestia de carga, preferentemente el mulo.
  - c) Persona ruda, sin educación.
  
3. “la guerrera” significa:
  - a) Mujer con gran ímpetu y determinación.
  - b) Soldadera con gran valor de lucha.
  - c) Chaqueta militar ajustada y abrochada desde el cuello.
  
4. “Siempre a la vera de su hombre caminaba una “guacha” joven y de grandes ojos;...” **vera** se refiere a:
  - a) Faja pintada en la parte inferior de una pared.
  - b) Árbol americano, de la familia de las Cigofiláceas.
  - c) A la orilla. Al lado próximo.

**Instrucciones:** Con base a la información del cuento, responde a las siguientes preguntas.

5. A qué se referirá el autor con las palabras “...la “guacha” se volvía madre con una sencillez de bestia hembra.”

---

---

---

---

---

6. ¿A quiénes representan la “guacha” y “juan”?

---

---

---

---

---

7. ¿Qué clase de información presenta el autor en el cuento para establecer la actitud de estos dos personajes de la historia? ¿En qué momento aparece esta información y bajo qué circunstancias?

---

---

---

---

---

---

8. El cuento en cuánto tiempo se desarrolla.

---

---

9. ¿Qué podemos concluir del significado que tiene el término la “guacha”?

---

---

---

10. ¿Cuál es el tema del cuento?

**Cuestionario de comprensión.  
Maestro**

**Nombre del alumno** \_\_\_\_\_ **Grupo:** \_\_\_\_\_

**Título del cuento** \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Después de leer el cuento, responde a las siguientes preguntas. Elige la opción que consideres es apropiado para el contexto del cuento.

1. Según el texto la palabra “oquedad” se refiere a:
  - a) Insustancialidad de lo que se habla o escribe.
  - b) Montañas altas de la serranía.
  - c) Espacio que en un cuerpo sólido queda vacío.
  
2. “...La marcha a través de los angostos caminos de la sierra “espiaba” a las **acémilas...**” Esta última palabra se refiere a:
  - a) Insectos voladores de la sierra, emiten luz.
  - b) Bestia de carga, preferentemente el mulo.
  - c) Persona ruda, sin educación.
  
3. “la guerrera” significa:
  - a) Mujer con gran ímpetu y determinación.
  - b) Boxeadora profesional y de gran valor.
  - c) Chaqueta militar ajustada y abrochada desde el cuello.
  
4. “Siempre a la vera de su hombre caminaba una “guacha” joven y de grandes ojos;...” **vera** se refiere a:
  - a) Faja pintada en la parte inferior de una pared.
  - b) Árbol americano, de la familia de las Cigofiláceas.
  - c) A la orilla. Al lado próximo.
  
5. A qué se referirá el autor con las palabras “...la “guacha” se volvía madre con una sencillez de bestia hembra.”

R. La guacha tuvo a su hijo en pleno monte como cualquier animal.
  
6. ¿A quiénes representan la “guacha” y “juan”?

R. La “guacha” representa a todas las mujeres de aquella época revolucionaria. Asimismo “juan” es un soldado que representa a todos esos revolucionarios que combatían.

7. ¿Qué clase de información presenta el autor en el cuento para establecer la actitud de estos dos personajes de la historia? ¿En qué momento aparece esta información y bajo qué circunstancias?

“juan” : Ya cercano el momento de salir de la serranía, la “guacha” enferma se acercó al soldado y le dijo algo que a pesar de su grandeza no conmovió la cara impenetrable del indio; lentamente se apartó del camino otras dos mujeres acudieron en su ayuda.

“guacha”: Allí esperaba que una vez terminado el combate las ambulancias recogieran aquél cuerpo tan querido al que la muerte no había permitido ver la sonrisa de su hijo. El dolor no marcó ninguna huella en la cara morena de la soldadera para lacerarle sólo las entrañas, brusca, agudamente.

8. El cuento en cuánto tiempo se desarrolla.  
En dos días. Uno aparece en la tarde noche y el otro en la mañana.
9. ¿Qué podemos concluir del significado que tiene el término la “guacha”?
10. ¿Cuál es el tema del cuento?

**Tema: La vida revolucionaria tanto del hombre como de la mujer**

#### 4ª sesión. *Mejor que perros.*

Objetivo: Encontrar el tema de la historia haciendo uso de las estrategias de lectura.

En esta sesión los alumnos conformarán equipos de 5 y 6 integrantes con el propósito de realizar una lectura compartida, es decir, en equipo para encontrar el tema central de la historia aplicando las estrategias de lectura que se utilizaron en las lecturas anteriores.

Posteriormente cada equipo anotará en el pizarrón el tema que concluyeron sobre el cuento, finalmente contarán el cuento de manera oral y de forma cronológica, un integrante de cada equipo participará para efectuar esta actividad, es decir, uno inicia, el otro continúa y así sucesivamente hasta terminar la historia.

En este sentido se pretende que ejerciten la expresión oral, ya que es una manera de verificar la comprensión de la historia.

Evaluación: Se aplicó un cuestionario de comprensión.

#### **Mejor que perros**

José Mancisidor (1894-1956)

La noche se nos había venido encima de golpe. El coronel ordenó hacer alto y pernoctar sobre el elevado picacho de la intrincada serranía. Por valles y colinas y en el fondo de cercano barranco, disparos aislados acosaban a los dispersos. A mi lado, los prisioneros, arrebuados en sus tilmas, dejaban al descubierto los ojos negros y expresivos que se extraviaban en insondables lejanías.

Una racha de viento helado sacudió mi cuerpo y un lúgubre aullido hizo crujir entre mis dientes la hoja del cigarro.

El coronel, mirándome con fijeza, me preguntó:

—¿Cuántos muchachos le faltan?

Llamé al oficial subalterno, le di órdenes de pasar lista y quedé nuevamente de

pie, sobre la cúspide pronunciada de la sierra, como un punto luminoso en la impenetrable oscuridad de la noche.

El coronel volvió a llamarme. Me hizo tomar un trago de alcohol y me ordenó:

—Mañana, a primera hora, fusile a los prisioneros...

Luego, sordo al cansancio de la jornada, me recomendó:

—Examínelos primero. Vea qué descubre sobre los planes del enemigo.

A poco rato, el coronel roncaba de cara al cielo, en el que una luna pálida trataba de descubrirnos.

Los prisioneros seguían ahí, sin cerrar los ojos, sumidos en un hermetismo profundo que se ahogaba en el dramático silencio de la noche.

Encima de nuestras cabezas pasaba el cantar del viento y tenue, muy tenue, el susurrar de los montes que murmuraban algo que yo no podía comprender.

Se avivaron los rescoldos de la lumbre y los ojos de los prisioneros brillaron en un relámpago fugaz. Me senté junto a ellos y brindándoles hoja y tabaco, les hablé, con el tono fingido de un amigo., de cosas intrascendentes.

Mi voz, a través del murmullo de los montes, era un murmullo también. Brotaba suave, trémula por la fatiga y parecía dotada de honda sinceridad.

Los prisioneros me miraban sin verme. Fijaban su vista hacia donde yo estaba para resbalarla sobre mi cabeza y hundirla allá, en las moles espesas de la abrupta serranía. De sus ojos como aristas aceradas, surgía una luz viva y penetrante.

—¿Por qué pelean? —aventuré sin obtener respuesta.

El silencio se hizo más grave aún, casi enojoso.

Me enderecé de un salto, llegué hasta el coronel y apoderándome de la botella que antes me brindara, la pasé a los prisioneros invitándolos a beber. Dos de ellos se negaron a hacerlo, pero el otro, temblándole el brazo, se apresuró a aceptar.

Después se limpió la boca con el dorso de la mano sucia y me dirigió un gesto amargo que quiso ser una sonrisa.

Volví a sentarme junto a los hombres como esfinges, y obedeciendo a un impulso inexplicable, les hablé de mí. De mi niñez, de mi juventud que se deslizaba en la lucha armada, y de un sueño que en mis años infantiles había sido como mi

compañero inseparable.

A veces tenía la impresión de locura. De hablar conmigo mismo y de estar frente a mi propia sombra, descompuesta en múltiples sombras bajo la vaga luz de la luna que huía entre montañas de nubes. Y olvidado de mis oyentes continuaba hablando, más para mí que para ellos, de aquello que de niño tanto había amado. De repente una voz melodiosa vibró a mi lado y callé sorprendido de escuchar otra voz que no fuera la mía.

El más joven de los prisioneros, aquél que había aceptado la botella, con mano temblorosa, ocultando los ojos tras los párpados cerrados, musitaba:

—Es curiosa la vida... Como tú, yo también tuve sueños de niño. Y como tú —¡qué coincidencia!— soñé con las mismas cosas de que has hablado. ¿Por qué será así la vida?

Tornó a soplar una racha helada y el aullido se hizo más lastimero y más impresionante.

El joven prisionero quedó pensativo para después continuar:

—Me sentí como tú, peor que perro... Acosado por todas partes. Comiendo mendrugos y bebiendo el agua negra de los caminos.

Calló y luego, quebrándose su voz en un gemido:

—Ahora seré algo peor —dijo—. Seré perro muerto con las tripas al sol y a las aguas, devorado por los coyotes.

—¡Calla! —ordené con voz cuyo eco parecía tiritar sobre el filo de la noche.

Guardé silencio y me tendí junto a los prisioneros que pensaban quizás en la oscuridad de otra noche más larga, eterna, de la que nunca habrían de volver.

Poco a poco me fui aproximando a ellos y al oído del que había hablado repetí:

—¿Por qué peleas tú?

—No te lo podría explicar... Pero es algo que sube a mi corazón y me ahoga a toda hora. Un intenso deseo de vivir entre hombres cuya vida no sea peor que la vida de los perros.

Saqué mi mano de la cobija que me envolvía y buscando la suya la apreté con emoción profunda. Y luego, acercando mi boca hasta rozar su oreja, le dije

velando la voz:

—¿Quieres que busquemos nuestro sueño juntos?

Los otros prisioneros adivinaron nuestro diálogo. Nos miraron con interrogaciones en la mirada, y enterados de nuestros planes, se apresuraron a seguirnos.

Nos arrastramos trabajosamente. Cerca, el centinela parecía cristalizado por el frío de la hora, sobre la verde montaña. Burlamos su vigilancia y nos hundimos en el misterio de la noche. La luna se había ocultado ya y mi nuevo compañero y yo, dando traspiés, corríamos por montes y valles en busca de un mundo en que los hombres, como en nuestro sueño de niños, vivieron una vida mejor que la vida de los perros...



## Mejor que perros

José Mancisidor

El título a qué nos hace referencia

Cómo es la vida de perros

La noche se nos había venido encima de golpe. El coronel ordenó hacer alto y pernoctar sobre el elevado picacho de la intrincada serranía. Por valles y colinas y en el fondo de cercano barranco, disparos aislados acosaban a los dispersos. A mi lado, los prisioneros, **arrebujuados** en sus **tilmas**, dejaban al descubierto los ojos negros y expresivos que se extraviaban en insondables lejanías.

Vocabulario

arrebujuar.

(De *rebujo*<sup>1</sup>).

1. tr. Coger mal y sin orden alguna cosa flexible, como la ropa, un lienzo, etc.
2. tr. Cubrir bien y envolver con la ropa de la cama, arrimándola al cuerpo, o con alguna prenda de vestir de bastante amplitud, como una capa, un mantón, etc. U. m. c. prnl.
3. tr. Reburujar, revolver, enredar. U. m. c. prnl.

tilma.

(Del náhuatl *tilmatli*).

1. f. Méx. Manta de algodón que llevaban los hombres del campo a modo de capa, anudada sobre un hombro.

Una racha de viento helado sacudió mi cuerpo y un lúgubre aullido hizo crujir entre mis dientes la hoja del cigarro.

El coronel, mirándome con fijeza, me preguntó:

—¿Cuántos muchachos le faltan?

Llamé al oficial subalterno, le di órdenes de pasar lista y quedé nuevamente de pie, sobre la cúspide pronunciada de la sierra, como un punto luminoso en la impenetrable oscuridad de la noche.

El coronel volvió a llamarme. Me hizo tomar un trago de alcohol y me ordenó:

—Mañana, a primera hora, fusile a los prisioneros...

Luego, sordo al cansancio de la jornada, me recomendó:

—Examínelos primero. Vea qué descubre sobre los planes del enemigo.

A poco rato, el coronel roncaba de cara al cielo, en el que una luna pálida trataba de descubrirnos.

Los prisioneros seguían ahí, sin cerrar los ojos, sumidos en un hermetismo profundo que se ahogaba en el dramático silencio de la noche.

Encima de nuestras cabezas pasaba el cantar del viento y tenue, muy tenue,

el susurrar de los montes que murmuraban algo que yo no podía comprender.

Se avivaron los **rescaldos** de la lumbre y los ojos de los prisioneros brillaron en un relámpago fugaz. Me senté junto a ellos y brindándoles hoja y tabaco, les hablé, con el tono fingido de un amigo., de cosas intrascendentes.

Mi voz, a través del murmullo de los montes, era un murmullo también. Brotaba suave, **trémula** por la fatiga y parecía dotada de honda sinceridad. Los prisioneros me miraban sin verme. Fijaban su vista hacia donde yo estaba para resbalarla sobre mi cabeza y hundirla allá, en las **moles** espesas de la abrupta serranía. De sus ojos como aristas aceradas, surgía una luz viva y penetrante.

Vocabulario

rescaldo.

(De *rescaldo*).

1. m. Brasa menuda resguardada por la ceniza.
2. m. Escozor, recelo o escrúpulo.
3. m. Residuo que queda de un sentimiento, pasión o afecto.

trémulo, la.

(Del lat. *tremŭlus*).

1. adj. Que tiembla.
2. adj. Dicho de una cosa: Que tiene un movimiento o agitación semejante al temblor; como la luz de una vela.

mole<sup>2</sup>.

(Del lat. *moles*).

1. f. Cosa de gran bulto o corpulencia.
2. f. Corpulencia o bulto grande.

1. De lo que has leído hasta ahora, infiere de qué bando se trata

—¿Por qué pelean? —aventuré sin obtener respuesta.

El silencio se hizo más grave aún, casi enojoso.

Me enderecé de un salto, llegué hasta el coronel y apoderándome de la botella que antes me brindara, la pasé a los prisioneros invitándolos a beber. Dos de ellos se negaron a hacerlo, pero el otro, temblándole el brazo, se apresuró a aceptar. Después se limpió la boca con el dorso de la mano sucia y me dirigió un gesto amargo que quiso ser una sonrisa.

Volví a sentarme junto a los hombres como esfinges, y obedeciendo a un impulso inexplicable, les hablé de mí. De mi niñez, de mi juventud que se deslizaba en la lucha armada, y de un sueño que en mis años infantiles había sido como mi compañero inseparable.

A veces tenía la impresión de locura. De hablar conmigo mismo y de estar frente a mi propia sombra, descompuesta en múltiples sombras bajo la vaga luz de la luna que huía entre montañas de nubes. Y olvidado de mis oyentes continuaba hablando, más para mí que para ellos, **de aquello que de niño tanto había amado.**

De repente una voz melodiosa vibró a mi lado y calle sorprendido de escuchar otra voz que no fuera la mía.

El más joven de los prisioneros, aquél que había aceptado la botella, con mano temblorosa, ocultando los ojos tras los párpados cerrados, musitaba: —Es curiosa la vida... Como tú, yo también tuve sueños de niño. Y como tú —¡qué coincidencia!— soñé con las mismas cosas de que has hablado. ¿Por qué será así la vida?

Tornó a soplar una racha helada y el aullido se hizo más lastimero y más impresionante.

El joven prisionero quedó pensativo para después continuar:

—Me sentí como tú, peor que perro... Acosado por todas partes. Comiendo mendrugos y bebiendo el agua negra de los caminos.

Calló y luego, quebrándose su voz en un gemido:

—Ahora seré algo peor —dijo—. Seré perro muerto con las tripas al sol y a las aguas, devorado por los coyotes.

—¡Calla! —ordené con voz cuyo eco parecía tiritar sobre el filo de la noche. Guardé silencio y me tendí junto a los prisioneros que pensaban quizás en la oscuridad de otra noche más larga, eterna, de la que nunca habrían de volver. Poco a poco me fui aproximando a ellos y al oído del que había hablado repetí: —¿Por qué peleas tú?

2. Qué le responderá

—No te lo podría explicar... Pero es algo que sube a mi corazón y me ahoga a toda hora. Un intenso deseo de vivir entre hombres cuya vida no sea peor que la vida de los perros.

Saqué mi mano de la cobija que me envolvía y buscando la suya la apreté con emoción profunda. Y luego, acercando mi boca hasta rozar su oreja, le dije velando la voz:

—¿Quieres que busquemos nuestro sueño juntos?

3. Qué inferimos sobre esta información

Acaso no están luchando por una vida mejor.

**Los otros prisioneros adivinaron nuestro diálogo. Nos miraron con interrogaciones en la mirada, y enterados de nuestros planes, se apresuraron a seguirnos.**

**Nos arrastramos trabajosamente. Cerca, el centinela parecía cristalizado por el frío de la hora, sobre la verde montaña. Burlamos su vigilancia y nos hundimos en el misterio de la noche. La luna se había ocultado ya y mi nuevo compañero y yo, dando traspiés, corríamos por montes y valles en busca de un mundo en que los hombres, como en nuestro sueño de niños, vivieron una vida mejor que la vida de los perros...**

**Cuestionario de comprensión.**  
**Alumno**

**Nombre del alumno** \_\_\_\_\_ **Grupo:** \_\_\_\_\_

**Título del cuento** \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Después de leer el cuento, responde a las siguientes preguntas.

1. Según el texto, ¿por qué pelean estos hombres?

---

---

---

---

---

2. Determina ¿qué sueño es aquel que los soldados tenían?

---

---

---

---

---

3. Si deciden huir juntos, entonces ¿por qué peleaban?

---

---

---

---

---

4. ¿cuál es el tema del cuento?

---

---

**Cuestionario de comprensión  
Maestro**

**Nombre del alumno** \_\_\_\_\_ **Grupo:** \_\_\_\_  
**Título del cuento** \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Después de leer el cuento, responde a las siguientes preguntas.

1. Según el texto, ¿por qué pelean estos hombres?

Por un sueño que les ofrecieron algunos líderes de la revolución

2. Determina ¿qué sueño es aquel que los soldados tenían?

Un deseo de vivir entre hombres cuya vida no sea peor que la vida de los perros.

3. Si deciden huir juntos, entonces ¿por qué peleaban?

Se dieron cuenta que en el transcurso de la revolución perdieron el camino. Y deciden huir para encontrar una vida de hombres y no como perros.

4. ¿cuál es el tema del cuento?

**Tema: La búsqueda de la dignidad humana.**

## 5ª sesión. *Dos revolucionarios*

Objetivo: Hacer que el alumno tome conciencia del uso de las estrategias de lectura para encontrar el tema del cuento.

En esta sesión a cada alumno se le proporcionará una copia del cuento a fin de que realice una lectura de manera individual recurriendo a las estrategias de lectura de tal manera que encuentre el tema central de la historia. Al final de la lectura el profesor realizará preguntas de reflexión.

Evaluación: Se aplicará un cuestionario de comprensión.

Finalmente se aplicará la evaluación final sobre estrategias de lectura con el propósito de confirmar lo que aprendieron.

### **Dos revolucionarios**

Ricardo Flores Magón

El revolucionario viejo y el revolucionario moderno se encontraron una tarde marchando en diferentes direcciones. El sol mostraba la mitad de su ascua por encima de la lejana sierra; se hundía el rey del día, se hundía irremisiblemente, y como si tuviera conciencia de su derrota por la noche, se enrojecía de cólera y escupía sobre la tierra y sobre el cielo sus más hermosas luces.

Los dos revolucionarios se miraron frente a frente: el viejo, pálido, desmelenado, el rostro sin tersura como un papel de estraza arrojado al cesto, cruzado aquí y allá por feas cicatrices, los huesos denunciando sus filos bajo el raído traje. El moderno, erguido, lleno de vida, luminoso el rostro por el presentimiento de la gloria, raído el traje también, pero llevando con orgullo, como

si fuera la bandera de los desheredados, el símbolo de un pensamiento común, la contraseña de los humildes hechos soberbios al calor de una grande idea.

—¿Adónde vas?, preguntó el viejo.

—Voy a luchar por mis ideales, dijo el moderno; y tú, ¿a dónde vas?-preguntó a su vez.

El viejo tosió, escupió colérico el suelo, echó una mirada al sol, cuya cólera del momento sentía él mismo, y dijo:

—Yo no voy; yo ya vengo de regreso.

—¿Qué traes?

—Desengaños, dijo el viejo. No vayas a la revolución: yo también fui a la guerra y ya ves cómo regreso: triste, viejo, maltrecho de cuerpo y espíritu.

El revolucionario moderno lanzó una mirada que abarcó el espacio, su frente resplandecía; una gran esperanza arrancaba del fondo de su ser y se asomaba a su rostro. Dijo al viejo:

—¿Supiste por qué luchaste?

Sí: un malvado tenía dominado el país; los pobres sufríamos la tiranía del Gobierno y la tiranía de los hombres de dinero. Nuestros mejores hijos eran encerrados en el cuartel; las familias, desamparadas, se prostituían o pedían limosna para poder vivir. Nadie podía ver de frente al más bajo polizonte; la menor queja era considerada como acto de rebeldía. Un día un buen señor nos dijo a los pobres: “Conciudadanos, para acabar con el presente estado de cosas, es necesario que haya un cambio de gobierno; los hombres que están en el poder son ladrones, asesinos y opresores. Quitémoslos del poder, elíjanme presidente y todo cambiará”. Así habló el buen señor; en seguida nos dio armas y nos lanzamos a la lucha. Triunfamos. Los malvados opresores fueron muertos, y elegimos al hombre que nos dio las armas para que fuera Presidente, y nos fuimos a trabajar. Después de nuestro triunfo seguimos trabajando exactamente como antes, como mulos y no como hombres; nuestras familias siguieron sufriendo escasez; nuestros mejores hijos continuaron siendo llevados al cuartel; las



contribuciones continuaron siendo cobradas con exactitud por el nuevo Gobierno y, en vez de disminuir, aumentaban; teníamos que dejar en las manos de nuestros amos el producto de nuestro trabajo. Alguna vez que quisimos declararnos en huelga, nos mataron cobardemente. Ya ves cómo supe por qué luchaba: los gobernantes eran malos y era preciso cambiarlos por buenos. Y ya ves cómo los que dijeron que iban a ser buenos, se volvieron tan malos como los que destronamos. No vayas a la guerra, no vayas. Vas a arriesgar tu vida por encumbrar a un nuevo amo.

Así habló el revolucionario viejo; el sol se hundía sin remedio, como si una mano gigantesca le hubiera echado garra detrás de la montaña. El revolucionario moderno se sonrió, y repuso:

—¿Compañero: voy a la guerra, pero no como tú fuiste y fueron los de tu época. Voy a la guerra, no para elevar a ningún hombre al Poder, sino a emancipar mi clase. Con el auxilio de este fusil obligaré a nuestros amos a que aflojen la garra y suelten lo que por miles de años nos han quitado a los pobres.

Tú encomendaste a un hombre que hiciera tu felicidad; yo y mis compañeros vamos a hacer la felicidad de todos por nuestra propia cuenta. Tú encomendaste a notables abogados y hombres de ciencia el trabajo de hacer leyes, y era natural que las hicieran de tal modo que quedaras cogido por ellas, y, en lugar de ser instrumento de libertad, fueron instrumento de tiranía y de infamia. Todo tu error y el de los que, como tú, han luchado, ha sido ése: dar poderes a un individuo o a un grupo de individuos para que se entreguen a la tarea de hacer la felicidad de los demás. No, amigo mío; nosotros, los revolucionarios modernos, no buscamos amparos, ni tutores, ni fabricantes de ventura. Nosotros vamos a conquistar la libertad y el bienestar por nosotros mismos, y comenzamos por atacar la raíz de la tiranía política, y esa raíz es el llamado “derecho de propiedad”. Vamos a arrebatarse de las manos de nuestros amos la tierra, para entregársela al pueblo. La opresión es un árbol; la raíz de este árbol es el llamado “derecho de propiedad”; el tronco, las ramas y las hojas son los polizontes, los soldados, los funcionarios de todas clases, grandes y pequeños.

Pues bien: los revolucionarios viejos se han entregado a la tarea de derribar ese árbol en todos los tiempos; lo derriban, y retoña, y crece y se robustece; se le vuelve a derribar, y vuelve a retoñar, a crecer y a robustecer. Eso ha sido así porque no han atacado la raíz del árbol maldito; a todos les ha dado miedo sacarlo de cuajo y echarlo a la lumbre. Ves pues, viejo amigo mío, que has dado tu sangre sin provecho. Yo estoy dispuesto a dar la mía porque será en beneficio de todos mis hermanos de cadena. Yo quemaré el árbol en su raíz.

Detrás de la montaña azul ardía algo: era el sol, que ya se había hundido, herido tal vez por la mano gigantesca que lo atraía al abismo, pues el cielo estaba rojo como si hubiera sido teñido por la sangre del astro. El revolucionario viejo suspiró y dijo:

—Como el sol, yo también voy a mi ocaso. Y desapareció en las sombras.

El revolucionario moderno continuó su marcha hacia donde luchaban sus hermanos por los ideales nuevos.

|   |
|---|
| <p><b>Dos revolucionarios</b><br/>Ricardo Flores Magón</p>  |
| <p><b>Hipótesis</b></p>   |
| <p><b>El revolucionario viejo y el revolucionario moderno se encontraron una tarde marchando en diferentes direcciones. El sol mostraba la mitad de su ascua por encima de la lejana sierra; se hundía el rey del día, se hundía irremisiblemente, y como si tuviera conciencia de su derrota por la noche, se enrojecía de cólera y escupía sobre la tierra y sobre el cielo sus más hermosas luces.</b></p> <p>1) Qué sucederá en el encuentro con estos dos revolucionarios, ya que el autor nos dice que uno es viejo y el otro moderno.</p>  |
| <p><b>Los dos revolucionarios se miraron frente a frente: el viejo, pálido, desmelenado, el rostro sin tersura como un papel de estraza arrojado al cesto, cruzado aquí y allá por feas cicatrices, los huesos denunciando sus filos bajo el raído traje. El moderno, erguido, lleno de vida, luminoso el rostro por el presentimiento de la gloria, raído el traje también, pero llevando con orgullo, como si fuera la bandera de los desheredados, el símbolo de un pensamiento común, la contraseña de los humildes hechos soberbios al calor de una grande idea.</b></p> <p>2) Compara la información que el autor presenta sobre los dos revolucionarios y explica con tus propias palabras qué concluyes.</p> <p>Vemos que el autor describe las características de cada personaje así como su estado anímico. Por lo tanto, encontramos un contraste entre ambos, uno cansado y el otro con deseos de luchar.</p> |
| <p><b>Inferir</b></p>   |
| <p>—¿Adónde vas?, preguntó el viejo.<br/>—Voy a luchar por mis ideales, dijo el moderno; y tú, ¿a dónde vas?—preguntó a su vez.<br/>El viejo tosió, escupió colérico el suelo, echó una mirada al sol, cuya cólera del momento sentía él mismo, y dijo:<br/>—Yo no voy; yo ya vengo de regreso.<br/>—¿Qué traes?</p> <p>3) Con lo leído hasta este momento qué podemos inferir, qué le responderá el revolucionario viejo</p>   |
| <p><b>Verificar</b></p>   |
| <p>—Desengaños, dijo el viejo. No vayas a la revolución: yo también fui a la guerra y ya ves cómo regreso: triste, viejo, mal trecho de cuerpo y espíritu.</p>  |
| <p><b>Predicción</b></p>  |

El revolucionario moderno lanzó una mirada que abarcó el espacio, su frente resplandecía; una gran esperanza arrancaba del fondo de su ser y se asomaba a su rostro. Dijo al viejo:

—¿Supiste por qué luchaste?

- 4) Después de leer lo que le dice el revolucionario viejo al moderno qué predicen que le contestará. ¿Supiste por que luchaste?

#### Verificar

Sí: un malvado tenía dominado el país; los pobres sufríamos la tiranía del Gobierno y la tiranía de los hombres de dinero. Nuestros mejores hijos eran encerrados en el cuartel; las familias, desamparadas, se prostituían o pedían limosna para poder vivir. Nadie podía ver de frente al más bajo polizonte; la menor queja era considerada como acto de rebeldía. **Un día un buen señor** nos dijo a los pobres: “Conciudadanos, para acabar con el presente estado de cosas, es necesario que haya un cambio de gobierno; **los hombres que están en el poder son ladrones, asesinos y opresores.** Quitémoslos del poder, elijanme presidente y todo cambiará”. **Así habló el buen señor; en seguida nos dio armas y nos lanzamos a la lucha.** Triunfamos. Los malvados opresores fueron muertos, y elegimos al hombre que nos dio las armas para que fuera Presidente, y nos fuimos a trabajar. Después de nuestro triunfo seguimos trabajando exactamente como antes, como mulos y no como hombres; nuestras familias siguieron sufriendo escasez; nuestros mejores hijos continuaron siendo llevados al cuartel; las contribuciones continuaron siendo cobradas con exactitud por el nuevo Gobierno y, en vez de disminuir, aumentaban; teníamos que dejar en las manos de nuestros amos el producto de nuestro trabajo.

- 5) Qué opinas sobre lo que dice el revolucionario viejo.

Alguna vez que quisimos declararnos en huelga, nos mataron cobardemente. Ya ves cómo supe por qué luchaba: los gobernantes eran malos y era preciso cambiarlos por buenos. Y ya ves cómo los que dijeron que iban a ser buenos, se volvieron tan malos como los que destruíamos. No vayas a la guerra, no vayas. Vas a arriesgar tu vida por encumbrar a un nuevo amo.

- 6) Según tus conocimientos existirán los gobernantes buenos y malos.  
7) Qué opinas sobre estas palabras del revolucionario viejo “...No vayas a la guerra, no vayas. Vas a arriesgar tu vida por encumbrar a un nuevo amo.”  
Concuerdas con él.

**Así habló el revolucionario viejo; el sol se hundía sin remedio, como si una mano gigantesca le hubiera echado garra detrás de la montaña. El revolucionario moderno se sonrió, y repuso:**

- 8) ¿por qué se sonríe? ¿Con qué información, de lo que se ha leído hasta este momento, la sustentan?

Se sonríe con un aire de seguridad, quizá pensando que lo que hizo lo hizo mal. El revolucionario moderno lanzó una mirada que abarcó el espacio, su frente resplandecía; una gran esperanza arrancaba del fondo de su ser y se asomaba a su rostro.

9) Qué le responderá el revolucionario moderno

—¿Compañero: voy a la guerra, pero no como tú fuiste y fueron los de tu época. Voy a la guerra, no para elevar a ningún hombre al Poder, sino a emancipar mi clase. Con el auxilio de este fusil obligaré a nuestros amos a que aflojen la garra y suelten lo que por miles de años nos han quitado a los pobres.

Tú encomendaste a un hombre que hiciera tu felicidad; yo y mis compañeros vamos a hacer la felicidad de todos por nuestra propia cuenta. Tú encomendaste a notables abogados y hombres de ciencia el trabajo de hacer leyes, y era natural que las hicieran de tal modo que quedaras cogido por ellas, y, en lugar de ser instrumento de libertad, fueron instrumento de tiranía y de infamia. Todo tu error y el de los que, como tú, han luchado, ha sido ése: dar poderes a un individuo o a un grupo de individuos para que se entreguen a la tarea de hacer la felicidad de los demás. No, amigo mío; nosotros, los revolucionarios modernos, no buscamos amparos, ni tutores, ni fabricantes de ventura. Nosotros vamos a conquistar la libertad y el bienestar por nosotros mismos, y comenzamos por atacar la raíz de la tiranía política, y esa raíz es el llamado “derecho de propiedad”. Vamos a arrebatar de las manos de nuestros amos la tierra, para entregársela al pueblo. La opresión es un árbol; la raíz de este árbol es el llamado “derecho de propiedad”; el tronco, las ramas y las hojas son los polizontes, los soldados, los funcionarios de todas clases, grandes y pequeños.

10) Después de leer lo que el revolucionario joven dice, cuál es tu opinión.

Pues bien: los revolucionarios viejos se han entregado a la tarea de derribar ese árbol en todos los tiempos; lo derriban, y retoña, y crece y se robustece; se le vuelve a derribar, y vuelve a retoñar, a crecer y a robustecer. Eso ha sido así porque no han atacado la raíz del árbol maldito; a todos les ha dado miedo sacarlo de cuajo y echarlo a la lumbre. Ves pues, viejo amigo mío, que has dado tu sangre sin provecho. Yo estoy dispuesto a dar la mía porque será en beneficio de todos mis hermanos de cadena. Yo quemaré el árbol en su raíz.

Detrás de la montaña azul ardía algo: era el sol, que ya se había hundido, herido tal vez por la mano gigantesca que lo atraía al abismo, pues el cielo estaba rojo como si hubiera sido teñido por la sangre del astro. El revolucionario viejo suspiró y dijo:

**—Como el sol, yo también voy a mi ocaso. Y desapareció en las sombras.**

El revolucionario moderno continuó su marcha hacia donde luchaban sus hermanos por los ideales nuevos.

Después de leer los argumentos de los dos revolucionarios a qué conclusiones llegas sobre estas posturas.

### **Guía de preguntas Maestro**

#### **Cuento “Los dos revolucionarios”**

Después de leer el cuento, el profesor realizará las siguientes preguntas.

1. En toda la historia, ¿qué analogía utiliza el autor para mostrar la decadencia del revolucionario viejo?
2. Después de leer lo que el revolucionario viejo expone, estás de acuerdo sobre que existen gobernantes buenos y malos.
3. Qué opinas sobre estas palabras del revolucionario viejo “...No vayas a la guerra, no vayas. Vas a arriesgar tu vida por encumbrar a un nuevo amo.” ¿Concuerdas con él?
4. ¿Por qué se sonríe? De lo que leyeron ¿con qué información sustentan la sonrisa?
5. ¿Qué opinas sobre lo que el revolucionario joven dice?
6. Después de leer los argumentos de los dos revolucionarios a qué conclusiones llegas sobre estas dos posturas.
7. ¿Cuál es el tema del cuento?

**Tema: El encuentro de lo viejo con lo nuevo**

## CAPÍTULO 6

### RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

Para verificar que el diseño de la propuesta era pertinente, se aplicó dicha propuesta con las siguientes características:

- ⊙ Recurrimos a la metacognición, proceso cognitivo que privilegia el conocimiento de las distintas **operaciones mentales**, y saber **cómo, cuándo y para qué** debemos usarlas.
- ⊙ Utilizamos las estrategias de lectura: Hipotetizar, predecir, verificar e inferir.
- ⊙ Consideramos el material de lectura: El cuento revolucionario.
- ⊙ Evaluamos con cuestionarios de comprensión.
- ⊙ La propuesta se aplicó a alumnos de sexto año de preparatoria en la Escuela Nacional Preparatoria Número 2 “Erasmus Castellanos Quinto”.
- ⊙ El grupo estuvo integrado de 52 alumnos.
- ⊙ La propuesta se desarrolló en cinco sesiones cada una de 50 minutos.
- ⊙ La propuesta se integró de una fase de inicio, una de desarrollo y una tercera de cierre.
- ⊙ En el inicio se aplicó un cuestionario diagnóstico para indagar sobre los conocimientos de los alumnos sobre estrategias de lectura.

A continuación exponemos los resultados obtenidos del cuestionario diagnóstico.

#### 6.1 Cuestionario diagnóstico

Es importante destacar que la propuesta se aplicó a alumnos de sexto año de preparatoria. Se empleó un pequeño cuestionario para indagar sobre sus conocimientos de estrategias de lectura. Al inicio de la lectura guiada, el grupo se mostró participativo y activo al recurrir a ellas.

El grupo estaba conformado por 52 alumnos. Los siguientes resultados se clasificaron en dos grupos, considerando la segunda pregunta sobre si conocían qué era una estrategia de lectura.

### **1.- Para ti ¿qué es leer?**

La mayoría respondió que era una forma de aprender, adquirir, conocimiento e informarse, sólo cuatro consideraron que era una forma de transportarse a otros lugares, una manera de imaginar.

### **2.- Sabes qué es una estrategia de lectura.**

En esta pregunta 28 alumnos respondieron que sí conocían qué era una estrategia de lectura, mientras que 24 dijeron que no. Por lo tanto, los 52 alumnos coincidieron en que una estrategia es una técnica que se emplea para facilitar la lectura y comprenderla mejor.

**3.- Cuando lees una lección, ¿cuáles de los siguientes objetivos intentas conseguir principalmente y con mayor frecuencia? Ordénalos de más a menos, escribiendo un número delante de cada uno; por ejemplo, si lo que intentas la mayor parte de las veces es *aprender el texto de memoria*, escribe un 1 delante de esta frase; escribe un 2 delante de lo segundo más frecuente, etc.**

\_\_\_ Entender cada palabra.

\_\_\_ Pronunciar bien, mentalmente, cada palabra.

\_\_\_ Aprender el texto de memoria.

\_\_\_ Entender lo que dice el texto en líneas generales.

\_\_\_ Entender el texto con todo detalle.

\_\_\_ Entender bien frase por frase.

\_\_\_ Relacionar lo que dice cada párrafo para hacerme una idea general de todo.

En este punto es importante destacar que aquellos que mencionaron que no conocían las estrategias de lecturas respondieron a esta pregunta poniendo en primer sitio “entender cada palabra y pronunciar bien, mentalmente, cada palabra”. Mientras que los alumnos que respondieron positivamente sobre el conocimiento de las estrategias, dieron el primer sitio a las respuestas: “entender lo que dice el



texto en líneas generales, entender el texto con todo detalle y relacionar lo que dice cada párrafo para hacerme una idea general de todo”

**4.- Aquí tienes unas ideas que describen lo que hay que hacer para leer bien un texto (lectura silenciosa). Ordénalas igual que antes, escribiendo un 1 delante de la que crees que es más importante, un 2 delante de la segunda más importante, etc.**

- Relacionar las ideas de las frases según vas leyendo.
- Conocer todas las palabras.
- Pronunciar bien las palabras, aunque sea mentalmente.
- Entender lo que dice el texto en su conjunto.
- Atender bien a cada palabra que se lee.
- Entender bien cada frase.
- Conseguir una idea general del contenido del texto.

De los 24 alumnos que desconocían las estrategias sus respuestas giraron en torno a las respuestas, “conocer todas las palabras, pronunciar bien las palabras aunque sea mentalmente y atender bien cada palabra que se lee”. En cuanto a los 28 alumnos restantes las respuestas fueron “relacionar las ideas de las frases según vas leyendo, entender el texto en su conjunto y conseguir una idea general del contenido del texto.

**5.- Cuando no entiendes una frase, al leer una lección, ¿qué es lo que haces con mayor frecuencia? Ordena las respuestas que siguen de la misma forma que antes; recuerda que el 1 significa lo que haces con mayor frecuencia.**

- Buscar las palabras en el diccionario.
- Pasarla por alto.
- Preguntar a alguien.
- Volver a leer la frase, una o varias veces.
- Volver a leer el párrafo, una o varias veces.

De los 28 alumnos las respuestas fueron: “Volver a la leer la frase, una o varias veces, volver a leer el párrafo, una o varias veces, preguntar a alguien, buscar las palabras en el diccionario y por último, pasarlo por alto”

En cuanto a los 24 alumnos restantes sus respuestas fueron: “Preguntar a alguien, buscar las palabras en el diccionario, pasarlo por alto, volver a leer la frase, una o varias veces y volver a leer el párrafo, una o varias veces”

**6.- Si tuvieras que enseñar a alguien a leer bien, ¿en qué insistirías más? Ordena las frases siguientes igual que antes, poniendo 1 delante de aquello en lo que más insistirías, un 2 delante de lo segundo, etc.**

- Pronunciar bien.
- Dar buena entonación, aunque se lea en silencio.
- Tratar de recordar cada palabra.
- Tratar de entender el contenido general del texto.
- Entender cada palabra.
- Leer de prisa pero sin cometer errores.

Del grupo de 28 alumnos sus respuestas fueron: “Entender cada palabra, pronunciar bien, dar buena entonación, aunque se lea en silencio, y tratar de recordar cada palabra”. Las respuestas restantes ocuparon el lugar 5 y 6 de la enumeración.

En el grupo de 24 alumnos las respuestas giraron en torno a tres: “Tratar de entender el contenido general del texto, entender cada frase y pronunciar bien”. Las diferencias en estas respuestas fueron mínimas. Lo cual indica que se requiere mayor atención.

**7.- Cuando terminas una lectura, ¿Cómo sabes que la has leído bien? De las siguientes frases escoge los 4 aspectos que mejor te sirven para saberlo, escribiendo un 1 delante del más importante, un 2 delante del segundo, etc.**

- Si conoces todas las palabras del texto.
- Si entendiste bien frase por frase.
- Si, al leer, pudiste pronunciar bien todas las palabras, aunque fuera mentalmente.

- Si entendiste bien cada palabra, aunque no lograras formarte una idea clara del contenido general.
- Si has entendido lo que quería decir el texto.
- Si has tomado las ideas generales.
- Si no has necesitado volver a leer frases.
- Si puedes repetir de memoria lo más importante.

En esta pregunta tanto el grupo de 28 como el de 24 alumnos, la mayoría se inclinó por la respuesta: “Si has entendido lo que quería decir el texto” seguida de “si has tomado las ideas generales”

En este sentido diremos que están conscientes que es importante entender lo que nos dice un texto y rescatar las ideas generales; sin embargo, en respuestas anteriores señalaron como importante para enseñar a leer a alguien “pronunciar bien las palabras y dar buena entonación”

Las preguntas 8,9 y 10 fueron abiertas, en ellas preguntamos lo siguiente:

**8.- Sabes qué es hipotetizar y predecir. Si tu respuesta es sí, a continuación escribe qué es.**

Del grupo de 24 alumnos que respondieron desconocer qué era una estrategia de lectura, 10 no respondieron y 14 coincidieron que hipotetizar es aseverar algo que puede ser verdad o no. En cuanto a predecir, sostuvieron que era adelantarse a algo que va a ocurrir.

En cuanto al grupo de 28 alumnos quienes respondieron conocer qué es una estrategia de lectura, sólo 8 no respondieron, sin embargo, 20 respondieron que hipotetizar es afirmar algo, pero sólo tres respondieron que predecir era adivinar lo que pasará en un futuro.

**9.- Sabes qué es verificar e inferir. Si tu respuesta es sí, a continuación escribe qué es.**

Del grupo de 28 alumnos, 13 no respondieron, 15 respondieron que verificar es revisar que la hipótesis sea correcta; aunque sólo uno respondió que inferir era entender.

En cuanto al grupo de 24 alumnos, 12 no respondieron, pero 12 dijeron que verificar era rectificar o revisar que lo que hiciste fuera correcto. Pero inferir sólo tuvo una respuesta que fue entender algo por su contexto.

#### 10.- ¿Qué te gusta leer?

En esta pregunta 50 alumnos coincidieron en que les gusta leer cuentos, novelas, textos científicos, periódicos. Sólo dos respondieron que la lectura les aburre y que leen por obligación.

Resaltan que los libros completos que han leído son los de Harry Potter y el Señor de los anillos, así como el de Crepúsculo y Drácula.

En este sentido, señalaremos que aunque más de la mitad del grupo dijo conocer qué es una estrategia de lectura, los resultados arrojaron que no sabían qué era inferir así como predecir. Hipótesis y verificar respondieron de una manera acertada, lo cual nos lleva a afirmar que, aunque conocen algunas estrategias, no las usan conscientemente.

#### Cuadro de resultados sobre estrategias de lectura

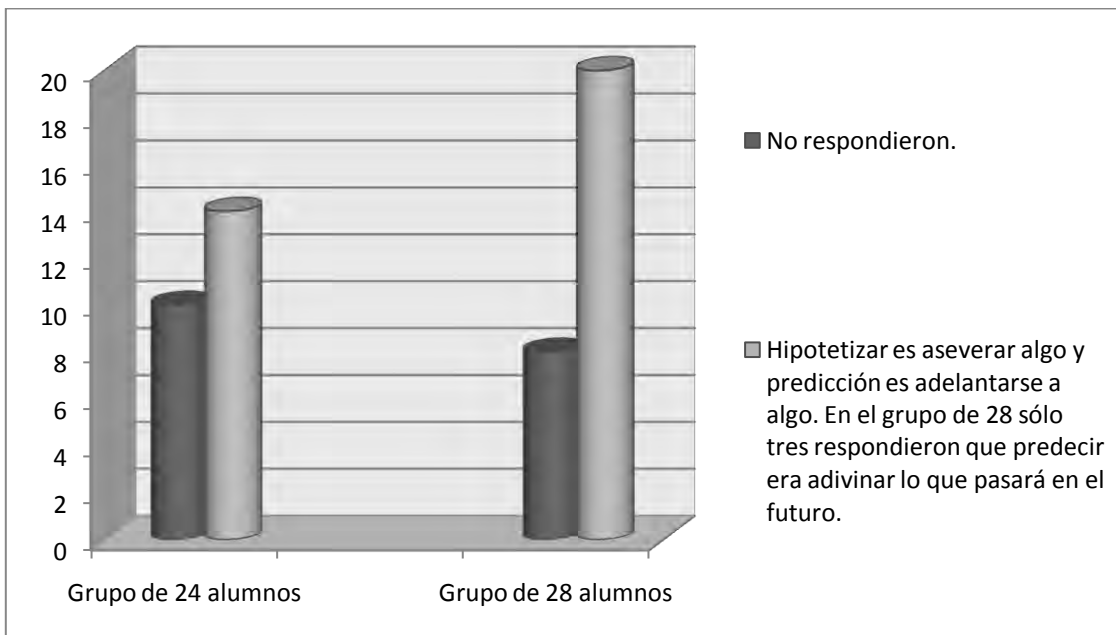
| Tipo de estrategia     | Respuestas  | Gustos de lectura  |
|------------------------|---|--|
| Hipótesis y predicción | <p>Del grupo de 24 alumnos que respondieron desconocer qué era una estrategia de lectura, 10 no respondieron y 14 coincidieron que hipotetizar es aseverar algo que puede ser verdad o no. En cuanto a predecir, sostuvieron que era adelantarse a algo que va a ocurrir.</p> <p>En cuanto al grupo de 28 alumnos quienes respondieron conocer qué es una estrategia de lectura, sólo 8 no respondieron, sin embargo, 20 respondieron que hipotetizar</p> | <p>En esta pregunta 50 alumnos coincidieron en que les gusta leer cuentos, novelas, textos científicos, periódicos. Sólo dos respondieron que la lectura les aburre y que leen por obligación.</p> |

|                            |   |  |
|----------------------------|---|--|
|                            | es afirmar algo, pero sólo tres respondieron que predecir era adivinar lo que pasará en un futuro   |  |
| <b>Verificar e inferir</b> | <p>Del grupo de 28 alumnos, 13 no respondieron, 15 respondieron que verificar es revisar que la hipótesis sea correcta, sin embargo, sólo uno respondió que inferir era entender.</p> <p>En cuanto al grupo de 24 alumnos, 12 no respondieron, pero 12 dijeron que verificar era rectificar o revisar que lo que hiciste fuera correcto. Sin embargo, inferir sólo tuvo una respuesta que fue entender algo por su contexto</p> |  |

Cuadro 10

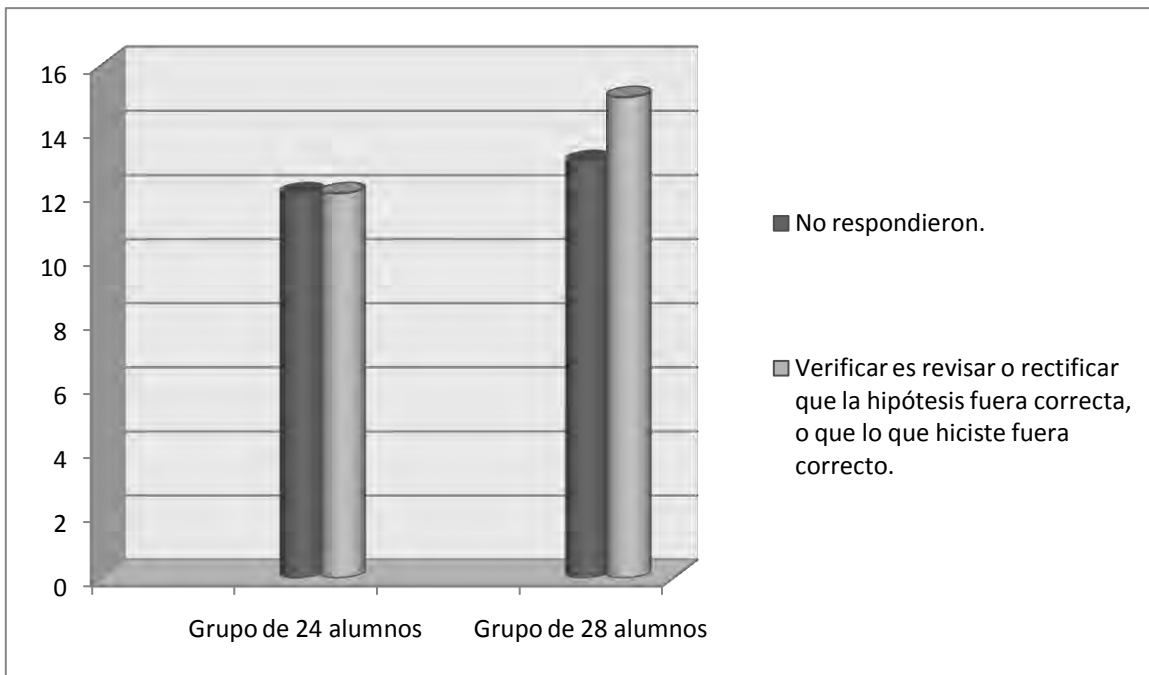
La información del cuadro diez se representa en las siguientes gráficas con el propósito de una mejor comprensión de los resultados.

### Hipótesis y predicción



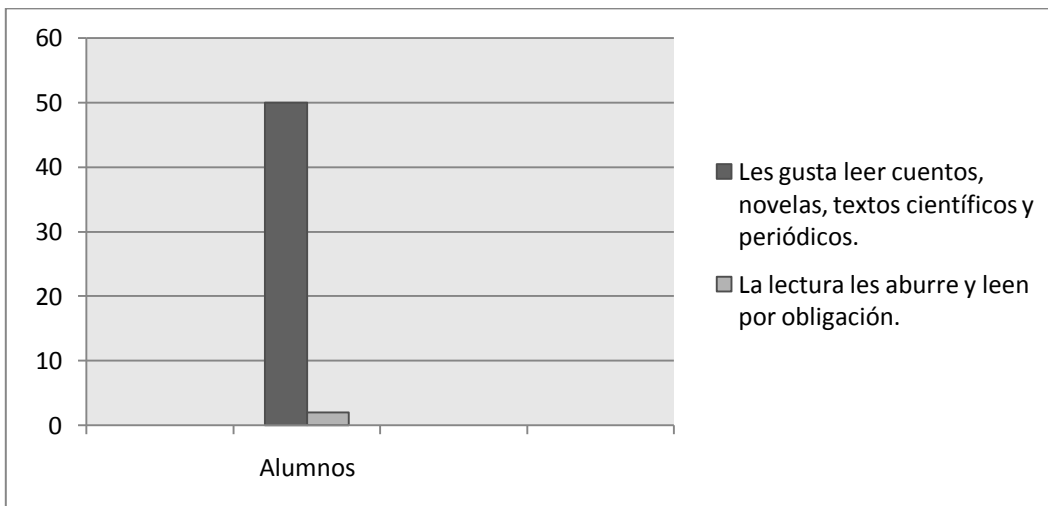
Gráfica 1

## Verificar e inferir



Gráfica 2

## Gusto por la lectura



Gráfica 3

## 6.2 Tabla de estrategias

Considerando lo que perseguimos, y como ya mencionamos en líneas anteriores la propuesta está integrada por cinco sesiones con una fase de inicio, una de desarrollo y una tercera de cierre. En la fase de inicio proponemos tres lecturas, esto para incitar a la participación; el objetivo primordial de esta primera fase son lecturas guiadas por parte del maestro para mostrar el uso de las estrategias de lectura. Durante la práctica se realizan dichas actividades. De igual forma el profesor al final contó el cuento, con el propósito de que ellos en actividades posteriores lo llevaran a cabo.

En la fase de desarrollo, se buscó que los alumnos aplicaran estas estrategias a un cuento revolucionario, realizando una lectura en equipo, asimismo los alumnos narraron el cuento considerando que el profesor ha mostrado cómo se realiza. El proceso de comprensión se evaluó por medio de un cuestionario.

En cuanto a la fase final se pretendió que los alumnos realizaran una lectura individual aplicando las mismas estrategias. Debido a que por lo general leemos de manera propia, es decir solos. Por ello, consideramos pertinente realizar esta lectura al final. Sin embargo, en esta parte, el profesor evaluó considerando la participación de los alumnos, así como a la conclusión del tema de la lectura y la aplicación del cuestionario.

| <b>Tipo de estrategia</b> | <b>Resultados</b>  |
|---------------------------|--|
| <b>Hipótesis</b>          | Los 52 alumnos lograron realizar una hipótesis.  |
| <b>Predicción</b>         | Los 52 alumnos llegaron a realizar predicciones y responderlas en ocasiones acertadamente, pero en otras no.                 |
| <b>Verificar</b>          | La mayoría de los alumnos identificaron en el texto la información que verificaba tanto las hipótesis como las predicciones. |
| <b>Inferir</b>            | En esta estrategia, al principio, tuvieron   |

|  |   |
|--|---|
|  | algunos problemas para inferir; sin embargo, conforme se avanzó en las lecturas lograron inferir las partes claves del texto. |
|--|---|

Cuadro 11

### 6.3 Evaluación final

Considerando el concepto de “evaluación sostenible” que indica que cualquier acto de evaluación debe contribuir no sólo a la tarea inmediata del aprendizaje sino que satisfaga las necesidades del presente y prepare a los estudiantes para satisfacer sus necesidades futuras, se realizó un cuestionario de comprensión y se tomó en cuenta la participación al momento de contar la historia. Con esta evaluación se buscó preparar a los alumnos para la tarea siguiente.

Asimismo, la evaluación sostenible “estimula para utilizar a quienes estén a nuestro alrededor para que nos faciliten fuentes de información, respondan a nuestras ideas y nos muestren otros puntos de vista” (Stobart, 2010, p. 214). Tomando este referente diremos que la lectura en equipos facilita la comprensión del texto, pues el alumno reflexiona y comenta sobre él, entre todos logran ese objetivo. De esta forma ellos mismos se evalúan y regulan su propio aprendizaje y comprensión.

El estudiante debe estar pendiente de la evolución de su aprendizaje, ya que el profesor está para ayudarlo, es un guía durante el proceso, pero no puede obligar al alumno a estar dispuesto a aprender. Sin embargo, el profesor debe tener el compromiso de buscar la manera de despertar su interés.

En los cuestionarios observamos que, al principio, tuvieron dificultad para conectar las ideas principales; pero conforme avanzábamos lograron al final tanto conectar esas ideas como encontrar el tema de la historia. Es importante destacar que, inicialmente, localizar el tema fue complicado.



En un cuestionario de cinco preguntas los alumnos respondieron correctamente los tipos de estrategias que vimos en clase, asimismo 47 de ellos señalaron que prefieren leer en grupo, ya que de esta forma conocen las opiniones de los demás y sólo 5 dijeron que les gusta más leer de manera individual y en silencio.

Es importante destacar que aunque estos resultados se extrajeron de los cuestionarios, la realidad es otra, ya que al momento de aplicar las estrategias varios alumnos tuvieron dificultad para aplicar algunas de ellas, pues es sabido que de la teoría a la práctica existe un gran trecho, por ello, consideramos que es importante continuar ejercitando la lectura grupal, a fin de que los alumnos lleguen a verlo como algo indispensable y por supuesto necesario.

## CONCLUSIONES

Las investigaciones sobre comprensión lectora y las prácticas a las que se recurre para llegar a ésta son diversas; sin embargo, observamos que el problema continúa vigente, ya que los estudiantes, no sólo de secundaria sino de nivel medio superior tienen el mismo problema de comprensión, debido a las carencias que arrastran de niveles educativos anteriores. Lo cual nos lleva, no a criticar a los profesores anteriores de estos alumnos, sino a darle solución al problema, es decir, subsanar las carencias, pues de lo contrario el aprendizaje no se cumpliría.

Como hemos señalado el adolescente atraviesa por una etapa nada fácil; mas la capacidad cognitiva que posee le resulta de gran ayuda, ya que es capaz de elaborar un pensamiento abstracto y mantener una actitud crítica y reflexiva ante el mundo y las experiencias vividas. Además, su capacidad memorística está ligada a sus emociones, recuerda y aprende lo que le interesa y motiva. Asimismo, la resolución de problemas cada vez está más desarrollada, pues utiliza la experiencia previa para buscar soluciones. Aunque, al parecer, el adolescente de hoy está inmerso en un mundo virtual que lo aleja o lo aparta de la realidad.

Por lo anterior, los estudiosos apuntan a la necesidad de intensificar la búsqueda de nuevos métodos de enseñanza a causa de la ola tecnológica que ha llegado para arrasar con la atención de los jóvenes. Aunque muchos sostengan que la llegada de la Internet, de los teléfonos celulares o de otras tecnologías viene a desbancar a los libros y, por ende, sea un obstáculo más para la comprensión lectora, resulta contraproducente, ya que podrán cambiar los soportes, los formatos, pero la lectura será cada vez más importante.

De ahí que la diversidad y multiplicidad de información que la Red ofrece exige nuevos aprendizajes que permitan el desarrollo de las habilidades y competencias lectoras, pues, al parecer, ahora son un tanto complejas y los alumnos no cuentan con ellas por completo para utilizarlas adecuadamente.

Aunque los adolescentes de la actualidad han evolucionado la forma de ver el mundo, al grado, quizá, de vivir en un mundo virtual alejados de la realidad, sería ingenuo pensar que la solución está en prohibir el uso de la tecnología; sin embargo, aliar esas herramientas para el aprendizaje y por supuesto para la comprensión lectora sería lo idóneo. Por ejemplo, en las redes sociales los jóvenes leen y escriben, y quizá lo hacen mucho más que en otros tiempos, aunque los usos que se le dé a estas prácticas no sean las establecidas en los planes de estudio.

De lo anterior es evidente entonces la importancia que prevalece sobre la comprensión lectora, por ello, el material que se elija para acercar a los jóvenes a esta práctica es relevante, pues de esto depende que simpatice con ella o la desdeñe. Por ello, en esta propuesta se eligió el cuento revolucionario, lectura llena de mensajes, que se pensaría son obvios, pero que su contenido lleva al alumno a reflexionar, juzgar y criticar.

De igual importancia, es enseñar el proceso de la lectura para que vean esta acción diferente a lo que conocen. Por consiguiente, es preciso considerar el estado inicial de los alumnos, el objetivo de la lectura, sus conocimientos previos y posteriormente, entrar de lleno al uso de las estrategias de lectura que son: Hipotetizar, predecir, inferir y verificar, ya que éstas permitirán al alumnos comprender el texto y de esta forma construir su interpretación del mismo. Aunque se piense que las estrategias utilizadas en esta propuesta son usadas comúnmente por todos los lectores, es conveniente resaltar, que no se hace de manera consciente. Por lo que, en esta propuesta, se buscó llevar a cabo este cometido por medio de la metacognición que permite saber y conocer cómo, cuándo y por qué utilizar ciertas estrategias para llegar a un fin.

Por consiguiente es indispensable enseñar al alumno que en la lectura es preciso considerar el objetivo de la lectura (para qué se lee), la elección de las estrategias para lograr dichos objetivos (como voy a leer), la autoobservación a fin

de cerciorarse que las estrategias elegidas sean las adecuadas (estoy comprendiendo la lectura), y finalmente, la evaluación para saber hasta qué punto se han cumplido los objetivos (he comprendido la lectura).

Por otro lado, la lectura guiada y compartida, así como la que se efectúa en equipo ha probado que acerca a los jóvenes a la lectura sobre todo porque comienzan a formar su identidad y forma de pensar. Ejemplo de lo anterior están las llamadas lecturas juveniles. Esto permite que los adolescentes tengan gustos en común, lo cual los lleva a comentar sobre ello e intercambiar puntos de vista.

De igual forma, consideramos que la lectura que el profesor les realice a los alumnos en voz alta no deja de ser relevante, porque consideramos que a la mayoría, si no es que a todos, nos gusta escuchar historias, sean estas populares o de un escritor famoso. Debido a que somos una sociedad a la que desde niños nos privaron de lecturas en voz alta emitidas por alguien más, de ahí que para algunos resulte grato escuchar historias.

En esta propuesta, no se trató sólo de encontrar a los personajes principales, secundarios, o situar la historia, sino de buscar aquellas claves que el autor le dejó al lector, a fin de encontrar el mensaje que quería transmitir. Además, las historias seleccionadas se tomaron de la recopilación del escritor Felipe Garrido, de su libro *El apóstol y otros cuentos de la Revolución Mexicana*, quien hace hincapié que no se trata de cuentos sobre la Revolución Mexicana, sino de cuentos de la Revolución Mexicana, ya que la mayoría de los cuentistas vivieron de cerca este acontecimiento, por lo que diremos que es más cercano a la realidad.

Por consiguiente, pretendimos que los alumnos recurrieran a las estrategias señaladas para una mejor comprensión e interpretación, pero también para que reflexionaran, y que esta reflexión la trasladaran fuera del salón. En la lectura individual con el cuento “*Los dos revolucionarios*”, algunos alumnos expresaron que la mejor manera de cambiar el país era no sólo escuchar, sino también hacer

algo. Por ejemplo, algunos chicos muy radicales dijeron que se tomaran las armas otra vez; otros que era preferible llegar a un acuerdo entre pueblo y gobierno; y otros más, que la mejor manera de cambiar era participar en la toma de decisiones comenzando por la casa y la colonia en donde viven.

Por tanto, coincidimos con los alumnos, es necesario que esa reflexión y crítica traspase las paredes del aula, ya que no basta con la reflexión y crítica al problema, es necesario darle solución. De esta forma, evidenciamos que el uso de esta lectura lleva al alumno a reconocer el verdadero mensaje de sus autores y llegar a una lectura profunda y analítica. Además la lectura compartida y la que se realizó en equipo son estrategias idóneas para que los alumnos comuniquen sus inquietudes de tal suerte que asimilen lo profundo de la lectura.

En esta propuesta no pretendimos encontrar el hilo negro, sino de hallar un material de lectura y método (de varios estudiosos) para una mejor comprensión e interpretación de lectura. Por esta razón sostenemos: Para que exista un verdadero ejercicio de comprensión, es necesario continuar leyendo, no basta con una, dos o tres lecturas, resulta primordial seguir leyendo con los alumnos. Acostumbrar a los estudiantes a leer para comprender, por ejemplo, leer al menos una historia antes de comenzar la clase, algunos docentes sostienen que hacerlo les quitaría tiempo para cumplir con el programa, sin embargo, valdría la pena.

Finalmente, diremos que dada la importancia que tiene la lectura como parte fundamental del ser humano, es necesario enfocar la atención tanto a su estudio como a los métodos para llevarla al aula, ya que ésta sirve no sólo para informarse, sino también para aprender y conocer formas de pensar tanto de nuestro entorno como de otros lugares.

Si entendemos que esta actividad es parte medular en la vida académica de nuestros alumnos, entonces tenemos como obligación llevar a nuestro salón de clases el ejercicio de la comprensión lectora, entendida ésta como la forma de

comprender las ideas presentadas por el autor, así como el mensaje que quiere transmitir. De igual forma es necesario dejar de lado que la comprensión implica descodificar palabras o leer en voz alta; ya que la lectura con lleva un proceso interno cognitivo, de ahí la importancia del uso consciente de las estrategias de lectura para llegar a una comprensión e interpretación del texto.

Por todo lo anteriormente expuesto y como maestra de literatura continuaré trabajando para que esta actividad enriquecedora que es la lectura quede establecida voluntariamente en la vida de mis alumnos preparatorianos.

## BIBLIOGRAFÍA

Burón, O. J. (2001). *Enseñar a aprender, Introducción a la metacognición*. México: Fondo de Cultura Económica.

Bobes, N. M., & Varios. (1993). *Teoría de la literatura. Investigaciones actuales*. Salamanca: Universidad de Valladolid.

Cassanny, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Paidós.

\_\_\_\_\_ (2009). *Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura*. Barcelona: Paidós.

Castellana, R. M. (2007). *El adolescente ante las tecnologías de la información y la comunicación: Internet, móvil y videojuegos. Papeles del psicólogo, 196-204*

Castelli, E. (1978). *El texto literario. Teoría y método para un análisis integral*. Catañeda.

Coleman, J. (2003). *Psicología de la adolescencia*. Madrid: Morata.

Colomer, T. (2009). *Lecturas adolescentes*. Barcelona: Graó.

Cooper, J.D. (1990). *Cómo mejorar la comprensión lectora*. España: Visor.

Cooper, J. M. (1993). *Estrategias de enseñanza. Guía para una mejor instrucción*. Limusa.

Cordíe, A. (1998). *El malestar en el Docente. La educación confrontada con el Psicoanálisis*. Buenos Aires: Nueva Visión.

Díaz, B. A. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista*. México: UNAM

Erikson, E. H. (2007). *Sociedad y adolescencia*. México: Siglo XXI.

Fize, M. (2007). *Los adolescentes*. México: Fondo de Cultura Económica.

Franco, B. () *Voces recobradas: narrativa mexicana fuera del canon (1925-1950)*. México: UNAM.

Garrido, D. A. (2007). *Teoría de la literatura y literatura comparada. El texto narrativo*. Madrid: Síntesis.

Garrido, F. (2010). *El apóstol y otros cuentos de la Revolución*. México: Jus.

Garrido, G. M. (1998). *Teoría Literaria*. Madrid, España: Arco Libros.

Leal, M. L. (1993). *Cuentos de la Revolución Mexicana*. México: UNAM.

Lerner, D. (2001). *Leer y escribir en la escuela: Lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica.

Lomas, C. (2001). *Cómo enseñar a hacer cosas con las palabras*. Barcelona: Paidós.

Maqueo, U. A. (2009). *Lengua, aprendizaje y enseñanza. El enfoque comunicativo: De la teoría a la práctica*. México: Limusa.

Moreno, d. A., & tres. (2009). *Historia y presente de la enseñanza del español en México*. México: UNAM, Coordinación de Humanidades.

Otros, G. P. (1996). *La lectura en la escuela*. México: SEP.

Pérez, M. C. (1997). *Los géneros literarios: curso superior de narratología*. Salamanca, España: Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones

Puebla Ortega, J. (1996). *Los géneros literarios*. Madrid: Playor.

Santrock, J. W. (2004). *Adolescencia: Psicología del desarrollo*. España: Mcgraw-Hill.

Smith, F. (1990). *Para darle sentido a la lectura*. Madrid: Visor.

Solé, I. (1999). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Universidad de Barcelona.

Stobart, G. (2010). *Tiempos y pruebas: Los usos y abusos de la evaluación*. España: Morata.



Zarzar, C. C. (2006). *Habilidades básicas para la docencia*. México: Patria.

Zavala, L. (1995). *Teorías del cuento*. México: UNAM, Coordinación de Difusión Cultural, Dirección de Literatura, 1995-1998.

## **Programas**

CCH. (2006). *Programa del Colegio de Ciencias y Humanidades*. Mexico, D.F: UNAM.

COBACH. (2011). *Programa de estudios*. Mexico, D.F: Secretaría Académica Dirección de Planeación Académica Coordinación del Sistema de Enseñanza Abierta.

ENP. (2011) *Programa de estudios de la Escuela Nacional Preparatoria*. México, D.F: UNAM.

SEP. (2011). *Plan de estudios 2011. Educación básica*. México, D.F: SEP.

## **Fuentes electrónicas**

Bringués, S. X. (7 de marzo de 2012). *La generación interactiva en México. Niños y adolescentes frente a las pantallas*. Obtenida de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199520330081>

Horacio, V. (6 de noviembre de 2012). *La literatura de la Revolución Mexicana*. Obtenida de <http://www.lavozdelnorte.com.mx/semanario/2011/10/16/la-literatura-de-la-revolucion-mexicana/>

Manresa, P. M. (17 de septiembre de 2010). *Scrib*. Obtenido de <http://www.gretel.cat/sites/default/files/fixters/documents/mireia%20manresa%20a bril08%20definitiva.pdf>

Española, R. A. (1 de agosto de 2013). *Real Academia Española*. Obtenido de <http://rae.es/>

España, M. d. (25 de 7 de 2007). *Área de Lengua y Literatura*. Recuperado el 1 de 3 de 2012, de Proyecto Ciceron:

[http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso2/t1/teoria\\_5.htm](http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso2/t1/teoria_5.htm)

Géneros literarios. Obtenido de

[http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso2/t1/teoria\\_5.htm](http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso2/t1/teoria_5.htm)

## **Informes**

Assess.f. (2009). *Program for International Student Assessment*.

OCDE. (2009). *Pisa*.

## **Periódicos y revistas electrónicas**

Erikca, M. G. (6 de junio de 2010). Los jóvenes no leen menos: leen otras cosas, en otros lugares y de otras formas. *La jornada* , pág. 5.

Guerra, G. J. (1 de Junio de 2003). Metacognición: Definición y Enfoques Teóricos que la Explican. *Revista electrónica de la UNAM* , 6-8.

Peronard, M. (2005). Metacognición como herramienta didáctica. *Revista Signos* , 61–74.

## ANEXOS

### Cuestionario diagnóstico

Grupo: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_ Género: Masculino ( ) Femenino ( )

Instrucciones: Lee con atención y contesta lo que se solicita.

1.- Para ti ¿qué es leer?

---

---

---

2.- Sabes qué es una estrategia de lectura.

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

Si tu respuesta es sí, a continuación escribe qué es.

---

---

---

3.- Cuando lees una lección, ¿cuáles de los siguientes objetivos intentas conseguir principalmente y con mayor frecuencia? Ordénalos de más a menos, escribiendo un número delante de cada uno; por ejemplo, si lo que intentas la mayor parte de las veces es *aprender el texto de memoria*, escribe un 1 delante de esta frase; escribe un 2 delante de lo segundo más frecuente, etc.

- \_\_\_ Entender cada palabra.
- \_\_\_ Pronunciar bien, mentalmente, cada palabra.
- \_\_\_ Aprender el texto de memoria.
- \_\_\_ Entender lo que dice el texto en líneas generales.
- \_\_\_ Entender el texto con todo detalle.
- \_\_\_ Entender bien frase por frase.
- \_\_\_ Relacionar lo que dice cada párrafo para hacerme una idea general de todo.

4.- Aquí tienes unas ideas que describen lo que hay que hacer para leer bien un texto (lectura silenciosa). Ordénalas igual que antes, escribiendo un 1 delante de la que crees que es más importante, un 2 delante de la segunda más importante, etc.

- \_\_\_ Relacionar las ideas de las frases según vas leyendo.
- \_\_\_ Conocer todas las palabras.
- \_\_\_ Pronunciar bien las palabras, aunque sea mentalmente.
- \_\_\_ Entender lo que dice el texto en su conjunto.
- \_\_\_ Atender bien a cada palabra que se lee.

- Entender bien cada frase.
- Conseguir una idea general del contenido del texto.

5.- Cuando no entiendes una frase, al leer una lección, ¿qué es lo que haces con mayor frecuencia? Ordena las respuestas que siguen de la misma forma que antes; recuerda que el 1 significa lo que haces con mayor frecuencia.

- Buscar las palabras en el diccionario.
- Pasarla por alto.
- Preguntar a alguien.
- Volver a leer la frase, una o varias veces.
- Volver a leer el párrafo, una o varias veces.

6.- Si tuvieras que enseñar a alguien a leer bien, ¿en qué insistirías más? Ordena las frases siguientes igual que antes, poniendo 1 delante de aquello en lo que más insistirías, un 2 delante de lo segundo, etc.

- Pronunciar bien.
- Dar buena entonación, aunque se lea en silencio.
- Tratar de recordar cada palabra.
- Tratar de entender el contenido general del texto.
- Entender cada palabra.
- Leer de prisa pero in cometer errores.

7.- Cuando terminas una lectura, ¿Cómo sabes que la has leído bien? De las siguientes frases escoge los 4 aspectos que mejor te sirven para saberlo, escribiendo un 1 delante del más importante, un 2 delante del segundo, etc.

- Si conoces todas las palabras del texto.
- Si entendiste bien frase por frase.
- Si, al leer, pudiste pronunciar bien todas las palabras, aunque fuera mentalmente.
- Si entendiste bien cada palabra, aunque no lograras formarte una idea clara del contenido general.
- Si has entendido lo que quería decir el texto.
- Si has tomado las ideas generales.
- Si no has necesitado volver a leer frases.
- Si puedes repetir de memoria lo más importante.

8.- Sabes qué es hipotetizar y predecir. Si tu respuesta es sí, a continuación escribe qué es.

---

---

---

9.- Sabes qué es verificar e inferir. Si tu respuesta es sí, a continuación escribe qué es.

---

---

---

**10.- ¿Qué te gusta leer?**

---

---

---

Fotografías para activar los conocimientos previos

EL HIJO DE LA TIZNADA





# LA CILINDRA







# LA GUACHA



## MEJOR QUE PERROS

