



**UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN**

**“EL ARTE BULLICIOSO DE LOS CATORRAZOS, LA  
MÚSICA EN LA LUCHA LIBRE”**

**TESINA**

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO  
LICENCIADO EN COMUNICACIÓN**

**PRESENTA:**

**OSCAR ARTURO MOTA ALDRETE**

**ASESOR: URSO MARTÍN CAMACHO ROQUE**

**ENERO 2014**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mi Hijo:

A quien le escribí aunque no sabía cuándo podría leerme, mi inspiración, el premio por todo lo que soy y lo que puedo ser, la luz de medianoche, brilla, y nunca mires atrás. Sigue viendo mi vida a través de tus ojos, que yo disfruto la tuya a través de los míos.  
Te amo.

A mi mamá:

Mi primer gran ejemplo de trabajo, fortaleza, honestidad, carácter y lecciones para despertarse un día más, siempre ella y sólo ella, tatuajes de sus besos llevo en todo mi cuerpo.

A mis hermanos.

Por quienes daría la vida aun estando muerto, navegamos en el mismo barco pirata, no pedí ser yo el que los guiara, pero la tormenta así lo marcó, izen las velas, sean sus propios capitanes, y que el mundo se joda sólo, la vida, es como una montaña rusa.

A mi padre:

Quizá más que él, su ausencia fue la que me enseñó a nunca rendirme o luchar por lo que quiero, y cuando regresó, yo estaba ahí, como el rey de la carretera.

A Duchess.

Algún accidente bien logrado me permitió conocerte, quererte, soñarte y por fin amarte, con la seguridad de un ciego al caminar, con la elegancia de un cuervo al volar, con la verdad de una lágrima al cantar, bienvenida a la jungla mi compañera.

A mis amigos

El que con lobos anda, a aullar se enseña, y que mejor que aprender de los mejores, las personas más desquiciadas, étlicas, soñadoras y responsables que siempre estuvieron para darme buenos consejos y malos ejemplos, quiero rockear toda la noche y fiestear todo el día con ellos.

A mi asesor

Me puso las letras sobre la tierra y las ideas sobre el procesador de texto, mi eterno agradecimiento y admiración.

“A nosotros los inmortales no nos gusta que se nos tome en serio, nos gusta la broma” H. Hesse

## INDICE

### **CAPÍTULO 1 LUCHA LIBRE**

1.1 ¿Qué es, cómo surge?.....	7
1.2 Historia Empresas.....	17
1.2.1 CMLL.....	17
1.2.2 Triple A.....	18
1.2.3 Perros del Mal.....	19
1.3 El movimiento Independiente.....	19

### **CAPÍTULO 2: MÚSICA**

2.1 Historia y generalidades de la música.....	20
2.2 Géneros Musicales.....	22
2.3 Heavy Metal.....	25

### **CAPÍTULO 3: MÚSICA Y LUCHA LIBRE**

3.1 ¿Cuándo se conocieron?.....	34
3.2 Primer Luchador en utilizar un tema de entrada al ring.....	35
3.2.1 El equipo Free Bird.....	37
3.2.2 Música de entrada al ring en México.....	38
3.3 La musicalización en las películas de luchadores.....	41
3.4 Surf y lucha libre.....	42
3.5 Los amoríos entre la música y la lucha libre.....	45
3.6 La Música hecha luchadores.....	48
3.7 Canciones y lucha libre.....	54
3.8 Luchadores Musicales.....	55
3.9 Música Grupera y lucha libre.....	55
3. 10 Canciones utilizadas en la lucha libre mexicana los últimos años.....	58

### **CAPÍTULO 4 LA VIDA SIN MÚSICA Y SIN LUCHA LIBRE, SERÍA UN ERROR.**

4.1 Temas de entrada Estados Unidos.....	71
4.2 Chris Jericho, el León Metalero.....	72
4.3 El Maestro Serpiente en Wrestlemania.....	76
4.4 El Wrestling estadounidense y el rap.....	77
4.5 R de Rudo.....	79

<b>ANEXO 1: Portadores del acero.....</b>	<b>81</b>
---	-----------

<b>ANEXO 2: La mística de: El Sr. Bikini.....</b>	<b>83</b>
---	-----------

<b>ANEXO 3: Los Elásticos a toda velocidad.....</b>	<b>86</b>
---	-----------

<b>ANEXO 4:Máscaras, rock, metal y punk .....</b>	<b>87</b>
---	-----------

<b>Conclusiones.....</b>	<b>107</b>
--------------------------	------------

<b>Bibliografía.....</b>	<b>108</b>
--------------------------	------------

## INTRODUCCIÓN

Definido como un “relato informativo extenso”, el reportaje le permite al comunicador extender una investigación hasta donde él mismo o el tema lo permita. La magia de éste género periodístico radica en la amplitud de caras, voces y los kilómetros de enunciados que hay que visitar para crearlo.

El reportaje cuenta, presenta, desmiente, confirma y apoya hechos.

Es capaz de sembrar ideas nuevas y enterrar supuestos. A través de las líneas del reportaje, el lector puede dar el primer paso para convertirse en un nuevo investigador.

Existen tesis que han abordado de manera independiente los temas que aquí por primera ocasión se unen: La lucha libre y la música, un texto inédito.

Los cuatro capítulos contestan a un por qué bien definido. En el primero, la lucha libre se presenta sin tapujos, extendiéndose cuan larga es, una recopilación de su pasado y la importancia de su presente, mismo que apoyará la idea de cuál sería el futuro.

En el capítulo dos, la música es el eje central, el texto se instala en el ambiente melódico, expone párrafos e ideas de expertos sobre los conceptos en su interior. Se aborda la totalidad de los géneros rock y metal, enfatiza el entendimiento del por qué de su uso en el montaje que significa el espectáculo completo de una función de lucha libre.

De esta manera, el camino queda despejado para la exposición absoluta en el capítulo tres de la relación existente entre la música y la lucha libre como parte de un todo.

Ese todo es la presentación definitiva de la lucha libre al público aficionado. Se ubican a los primeros luchadores que incorporaron música a las funciones y se ramifican las vertientes que dicha relación mantiene.

Térmómetros de la realidad deportiva y artística del país, el reporte que se presenta a continuación transita por diversos sectores en la historia de ambos, y pretende mostrar el panorama contemporáneo con el que dichas disciplinas han llegado a los inicios del siglo XXI.

La lucha libre está aquí como uno de los representantes de México ante el mundo. Su magia ha hechizado a generaciones enteras de niños, hombres y mujeres quienes han entregado sus capacidades físicas y cognoscitivas en pro del desarrollo del también llamado “arte del catch”.

Luchadores que son músicos, músicos que admiran a los luchadores. La boda entre la música y la lucha libre ha sido televisada en innumerables ocasiones, narrada en otras tantas pero difícilmente cuestionada.

¿Por qué su relación?, ¿Quién fue el primero en mezclarlas?, ¿Desde cuándo es así?, habrá que prepararse para la lectura. Porque la vida sin música y sin lucha libre, sería un error.

## LA ENTRADA DE LA MÚSICA.... EN LA LUCHA LIBRE.



Preguntas: ¿Es importante la música en el mundo de la lucha libre? ¿Cómo un sonido puede representar tanto, para tantas personas?

La música es el complemento perfecto para dramatizar y exacerbar los sentimientos del fanático en un deporte noble, pero sin lugar a dudas peligroso.

La actualidad nos indica que es casi inverosímil presenciar un espectáculo luchístico sin música y luces.

Las grandes empresas buscan proyectar a sus gladiadores como auténticos dioses que por unos momentos pisan nuestro entorno. Los mismos luchadores a través de la música inmortalizan al personaje que dan vida.

Las arenas estallan en júbilo cuando en los tremendos amplificadores se escuchan las primeras notas de “Bad Medicine”, original de Bon Jovi, porque los aficionados saben que justo en ese momento aparecerá Doctor Wagner Jr. para repartir “trancazos” a sus rivales.

O que decir de la alegoría que representaba “Ameno”, donde todas tus impurezas serán perdonadas por el apóstol Místico, la costumbre señala que nos debemos referir a “La música de entrada”, de un luchador, existen muchas y muy famosas de años atrás, desde “Real American” de Hulk Hogan, hasta “La marcha de Zacatecas” del Perro Aguayo.

Entonces, ¿en qué momento la lucha libre y la música se conocieron?, para los enormes guerreros de la empresa norteamericana WWE esa pregunta pareciera no tener historia, con los cientos de kilos de pirotecnia, música hecha a la medida y enormes pantallas, se pensaría que es prácticamente nuevo.

Sin embargo, esto no es así, el presente trabajo tiene como finalidad el exponer una investigación periodística realizada a lo largo de varios años, con la firme meta de encontrar respuesta a varias interrogantes: ¿Es básica la música en la lucha libre?, ¿por qué?, ¿desde cuándo?, realmente ¿cuál es la relación existente?

Éste reportaje no pretende demostrar una verdad absoluta, o una mentira descubierta. El trabajo de recopilación, creación propia y transcripción, entre otros, ayudará a que el lector pueda tener su propia idea de lo que fue, lo que es y de lo que pudiera ser la lucha libre, la música y su interacción.

## CAPÍTULO 1, LUCHA LIBRE



### 1.1 ¿Qué es?

Es una de las disciplinas deportivas con mayor arraigo en México, por supuesto que tiene una historia detrás. El interés comunicativo por la lucha libre radica en su fascinante universo narrativo, en su compleja gama de colores, olores y sabores.

En el entendimiento de un lenguaje propio, es un museo de recuerdos y acciones nuevas. La lucha libre desarrolló periodismo especializado y un público diverso, que si bien debe de conocer cuestiones básicas para el completo goce del espectáculo, en cualquier momento que vaya el hechizo será siempre efectivo.

Lo que hoy conocemos como lucha libre tiene más tiempo de lo que se pudiera pensar, es posible ubicar a las estrellas del pancracio como nóveles actores de televisión, esto debido a las apariciones de los gladiadores en programas de diversos tipos.

La lucha fue televisada desde los años 50 y vetada, por así decirlo, de la misma durante casi tres décadas a causa de la “violencia exagerada que presentaba”.

Otros aficionados aún más jóvenes dirán que el Místico o Cibernético son los precursores de la lucha libre mexicana, los fans de la lucha de Estados Unidos apoyarán a un John Cena o Triple H como dioses del encordado.



La Lucha Libre tiene, al menos en México, 80 años de vida, debemos agregar que sin un “Tarzán” López, un “Gori” Guerrero, Octavio Gaona y “Murciélagó” Velázquez, no conoceríamos a las estrellas actuales. Mención aparte merecen “El Santo” y “Blue Demon”.

Pero antes de entrar con la lucha libre, es necesario entender su pasado y tal vez, así, apreciar su presente. Los cronistas de la televisión, reporteros en medios impresos y de Internet, se refieren a la Lucha Libre como “el arte del pancracio”, ¿en verdad sabemos qué es esto? La Lucha Libre ha pasado por intensas etapas de cambio y desarrollo.

Es interesante saber que sus orígenes se remontan miles de años atrás, los griegos fueron la civilización pionera de ésta disciplina, según Valente Pérez, nombre que representa a toda una institución en el periodismo de lucha libre. Pérez fue el fundador y director de la revista “Lucha Libre” en la década de los 60 y creador de un sinfín de personajes, entre ellos a Tinieblas, TNT, Mil Máscaras y Canek.

El también ícono de los escritores dedicados a la lucha libre, José Luis Valero Meré, escribió el libro “100 años de la lucha libre en México”. Meré dedica el tratado a Valente Pérez, y en su primer capítulo presenta la época antigua de la lucha.

“Conocida la importancia que los antiguos le dieron a los ejercicios corporales, considerándolos como parte de la educación popular, no es extraño que la Lucha figurase entre los cinco juegos cuyo conjunto, conocido con el nombre de PENTALO, formaran la enseñanza completa que la juventud griega recibía en los gimnasios. No se sabe si en oriente se practicaron tales deportes”

“Ningún ejercicio gimnástico exigía una introducción más clásica que la Lucha, (...) PANCRACIO.- Combate de origen griego, que estuvo muy de moda entre los romanos. De todos los ejercicios atléticos era el que más favorecía el desarrollo del cuerpo. Participaba del pugilato y de la lucha, la que no se conoció en los tiempos heróicos y no se contó entre los juegos públicos hasta la Olimpiada 33; pero se practicaba con las manos libres, es decir, sin el correaje emplomado llamado cesto que se empleaba en el pugilato”.

“Las reglas del PANCRACIO eran las siguientes: No estaba permitido pegar al contrario con el puño cerrado, sino con los dedos ligeramente doblados, y estaba severamente castigado el empleo de todo medio de dejar al contrario fuera de combate: puñetazos, patadas, aprisionamientos de brazos y piernas, y la continuación de lucha en tierra, Aunque en ella estuvieran los dos combatientes hasta que uno se diese por vencido”.

“Los atletas griegos quedaban desnudos para ejecutar el PANCRACIO, cuidando de empolvase todo el cuerpo con fina arena para que escapara mejor de las manos del contrario y se recogían el cabello en lo alto de la cabeza para que tampoco de él pudiera asirle. Así aparecen los PANCRACISTAS (Sic) griegos en un relieve del Vaticano<sup>1</sup>”

---

<sup>1</sup> Valero Mere, J. (1977). 100 años de lucha libre en México, Capítulo 1, Origen-Lucha y Pancracio (pp.3-5), Ciudad de México, Editorial Anaya.

El producto editorial, histórico/comercial conocido como "Viva la lucha", editado en una serie de fascículos donde se aborda desde diferentes ángulos la lucha libre, presenta los orígenes de la misma:

### ¿QUÉ ES LA LUCHA LIBRE?

“La lucha libre es ese espectáculo deportivo que perdura orgulloso y se ha transformado para seguir teniendo un lugar muy especial en las sociedades del siglo XXI. Es fundamental en la vida nocturna de las principales poblaciones de México. Acudimos a él para presenciar una función en la que se nos ofrecerán varios combates entre luchadores o luchadoras preparados todos profesionalmente para ello., las bases de la lucha libre profesional son las escuelas olímpica, grecorromana e intercolegial, los encuentros se efectúan sobre un cuadrilátero de 6x6 metros, con tres cuerdas por lado, colocado en algún recinto especial o adecuado para ello<sup>2</sup>”.

Mientras tanto la promoción de lucha libre profesional más antigua del mundo, el Consejo Mundial de lucha libre (CMLL) relata en su página web un origen mucho más profundo, y antiguo. Menciona como punto de partida la invasión francesa a México en el siglo XIX.

“Los orígenes de la Lucha Libre en México se remontan a épocas poco sospechadas. Se dice que este deporte fue introducido a nuestro país durante la intervención francesa, en el año de 1863. En 1910 llegó a México, la compañía del campeón italiano Giovanni Relesevitch al Teatro Principal; ese mismo año llegó al Teatro Colón la del famoso Antonio Fournier trayendo entre sus estrellas al famoso Conde Koma y a Nabutaka. El choque de ambas empresas constituyó un espléndido negocio”.

“En 1921 arribó a México, Constand le Marin dentro de su compañía presentó al León Navarro que había sido campeón medio de Europa en épocas pasadas. Vino también el rumano Sond y otros. Y dos años después volvió a México trayendo al japonés Kawamula quien junto con el Hércules Sampson, actuó en el Frontón Nacional. En 1930 vino George Gadfrey, el famoso negro que había sido boxeador, acompañado del Sargento Russell. De este modo nos hemos referido, aunque someramente, a la que puede ser considerada como la "Edad de Piedra" de la lucha libre en México<sup>3</sup>”.

La página web lucha libre en México otorga la siguiente definición de Lucha Libre Mexicana:

“Se le conoce como lucha libre mexicana a la versión de la lucha libre profesional que se practica en México, es considerada la mejor del mundo, por su completo estilo de llaveo a ras de lona y aéreo. Los movimientos utilizados en México -como los topes suicidas, las llaves y los castigos en general- son imitados en otros países.

---

<sup>2</sup> Jiménez, Orlando. (2009) Viva la lucha, Fascículo 1, ¿Qué es la Lucha Libre?, México, Planeta DeAgostini.

<sup>3</sup> CMLL. (S.f) *Historia, Antecedentes*, Recuperado el 2 de febrero 2013 en [http://www.cml.com/historia\\_cml.htm](http://www.cml.com/historia_cml.htm)

“Es por este gran nivel que luchadores internacionales buscan aprender el estilo mexicano. Algunos casos ilustres han sido los de el enmascarado "Pegassus Kid" Chris Benoit (Canadá), Hulk Holgan (E.U.), y el también enmascarado Tiger Mask (Japón)”.

“Se evoca el término "mexicana" por las particularidades en la técnica luchística, acrobacias, reglas y folklore propio del país que le da una característica de autenticidad con respecto a lucha de los demás países. De ella surgen personajes míticos de la cultura popular. De antaño son El Santo "El Enmascarado de Plata" (fallecido), Blue Demon (fallecido), Mil Máscaras (vigente, y es el luchador mas veterano de México), Rolando Vera (fallecido), Tinieblas (vigente)<sup>4</sup>.”

Con más de medio siglo de experiencia, el profesor de lucha: Rubén “Zebra Kid”, comparte un par de textos, en donde nos otorga otra dimensión y visión, de lo qué es la Lucha Libre.

“Para poder escribir esta nota luchística se necesitaron muchos, muchos años de entrenamiento e investigación, creo que 53 años de recorrer kilómetros de tatamis y rings fueron la pauta a seguir para poder conocer la verdad.

“En el pasado los diversos deportes de contacto y artes marciales tenían muy marcada la distancia, la separación, cada arte o deporte decía que lo suyo era lo mejor. Un ejemplo, el box y la Lucha Libre se entrenaban en Auditorios Municipales, gimnasios y parques deportivos”.

“Todas las proyecciones de Grecorromana son técnicas de Judo, un ejemplo; los Suplex, son derribes que en el arte japonés se les denomina Ura Nag, otro ejemplo; la proyección de brazo es un Ippon Seonage, y muchas cosas más. Me pongo a analizar que la Raíz de la lucha libre es el Jiu Jitsu y de allí, también se crearon varios artes-marciales como el Aikido, Judo, Sambo, Defendo, Hapkido, Hoijeon-moo-sool.

Desde luego Lector, que cuando yo escribo y hablo de LUCHA LIBRE, es Catch, la REAL LUCHA LIBRE (sic)<sup>5</sup>”.

Los grandes maestros de la lucha libre mencionan que para ser un buen luchador, es necesario conocer todos los secretos de la “lucha Intercolegial”, de nueva cuenta el profesor “Zebra Kid” explica este concepto:

“Esta denominación o término está mal empleado, lo ideal sería nombrar a esta disciplina como *Grappling*, qué es el renglón de Lucha cuerpo a cuerpo a rendir o lastimar, con llaves, candados, palancas, estrangulaciones, luxaciones e inmovilizaciones.

Aquí no hay toque de espalda, es lo que marca el “scientific catch”, esta disciplina básica se nutre de infinidad de técnicas del antiguo *CATCH AS CATCH CAN* (sic), asimismo del milenario método del Jiu Jitsu y Judo”.

---

<sup>4</sup> S.p. (S.f) Lucha Libre mexicana. Recuperado el 25 de agosto 2011 en <http://laluchalibreenmexico.com>

<sup>5</sup> Whijares, Humberto. (2011). Historia e investigación de dónde proviene la Lucha Libre. Puerto Vallarta, México. Trabajo sin publicación.

“Es obligación de quién se dice Luchador dominar totalmente el grappling, y quién no lo conozca, ni domine simplemente no es gladiador. Los Pioneros del Catch-mexicano en los comienzos de la era gladiatoria (1933) eran sumamente celosos de su arte viril.

“No a cualquiera se le enseñaba lucha libre, las sesiones de entrenamientos eran a puerta cerrada y eran muy pocos los que aguantaban, escasos los que se llegaban a titular como Luchador Profesional”.

“Pero, ¿cómo es la lucha libre a rendir o lastimar?, simplemente es un encuentro entre dos catch que se enfrentan en un cuadrilátero o ‘tatami’, y que como inicio básico, entran en ‘La toma de referi’ y de allí, tratan de aplicarse alguna técnica que someta y rinda al enemigo.

“Hay infinidad de agarres, presas y escapes, el gladiador que se rinda debe siempre ‘palmear’ la lona o a su rival en señal de rendición, un experto gladiador, puede en cuestión de segundos luxar, desmayar, o “cortar” la cara, cejas o frente con un simple ‘candado’<sup>6</sup>.

Después de lo expuesto por Zebra Kid, ciertos términos y características de la lucha pueden ser más digeribles a partir de este momento. Por otra parte, la magia de la lucha libre radica en su sencillez al momento de presentarse al pueblo, no es necesario tener doctorados en humanidades, artes y ciencias para hablar sobre este universo.

Sin embargo, desde aquella primera función presentada en México hace 80 años (en el instante que se redacta este texto), hasta el día de hoy, han existido múltiples personajes que han inmortalizado de manera impecable el significado por lo menos aproximado, de lo que en verdad es la lucha libre.

Uno de estos personajes es el fallecido Carlos Monsivaís (1938-2010), escritor mexicano de renombre quién además de crítico, filósofo, curioso, cronista, ensayista y amante de los gatos, era un aficionado declarado a la Lucha Libre. Durante gran parte de su vida, se dedicó a coleccionar artículos y textos relacionados a ella y no perdió oportunidad para escribir sobre ‘doña lucha’.

Si bien no es su texto más famoso, si es uno que hace clara referencia al mundo del pancracio de manera fantástica y colorida, hacemos referencia al prólogo que da apertura al libro “Espectacular de Lucha Libre”, cuya autora es la fotógrafa Lourdes Grobet.

Monsivaís en ningún momento fue limitado y mucho menos complicado para escribir sobre Lucha Libre, plasmó lo representando y contestó lo preguntado, sin dejar espacio para figuraciones. A continuación la transcripción de la obra de Carlos Monsivaís “De la lucha libre como olimpo enmascarado”.

---

<sup>6</sup> Whijares, Humberto. (2011), ¿Qué es la Lucha intercolegial?, Puerto Vallarta, México. Trabajo sin publicación.



### ***DE LA LUCHA LIBRE COMO OLIMPO ENMASCARADO***

Por: Carlos Monsiváis

“Entrada en materia antes de que suene la campana. Durante años Lourdes Grobet ha trabajado el tema de la lucha libre con la pasión rigurosa que aún se llama oficio. Ha intuído, entendido y demostrado la atmósfera unitaria de éste deporte (espectáculo, teatro de la teología a topes, los alrededores del cuadrilátero, la vida festiva de los enmascarados, los niños que le rebatan a la lucha libre sus escenografías faciales, las luchadoras de coreografías inspiradísimas) y ha creado una serie que integra a los elementos dispersos.

“Lo que pasa en el ring, lo que sucede con las empeñadas en la reconversión de la feminidad histórica o en el cuidado amoroso de sus hijos...Grobet ha fijado su mirada en las aglomeraciones y las soledades del muy complejo espectáculo que es deporte que es, de nuevo espectáculo.Y sus fotos son el testimonio móvil de la adicción a un ámbito muy popular.

### ***QUE AGILIDAD TIENE PARA NO MOVERSE DE SU SITIO***

“A tal punto se ha identificado a la lucha libre con la cultura popular que, por así decirlo, la ha trepado al ring con todo y sus leyendas en el sentido más estricto: los personajes de nombres que son en sí mismos una cauda evocativa, el cantar de gesta de su público cuyas noches de felicidad gutural corren a cargo-en el caso de México- de el Santo, Black Shadow, Tarzán López, Gori Guerrero, Sugi Sito, Tonina Jackson, el Médico Asesino, el Murciélago Velázquez, el Lobo Negro, Huracán Ramírez, el portentoso Cavernario Galindo, el Mil Máscaras, Blue Demon y así sucesivamente<sup>7</sup>”.

---

<sup>7</sup> Monsiváis, C. (2005). De la Lucha Libre como Olimpo enmascarado. En: Lourdes Grobet, Espectacular de Lucha Libre (PP. 6-9). Ciudad de México. Editorial Trilce.

Los puntos de vista son diversos, desde aquél profesor que añora los viejos años, hasta las letras revestidas de poesía de Carlos Monsiváis. Un comentario diferente con ciertos datos históricos incluidos, es el que presenta el Hijo del Santo en su columna “Hablemos sin máscaras”.



### **Primera caída: La lucha libre como deporte-espectáculo**

#### **Por: El Hijo del Santo**

“Según la crónica de don Enrique Ugartechea, la lucha libre fue introducida en México en 1863 en tiempos de la intervención francesa, siendo él uno de los primeros luchadores junto con el ‘Alcides mexicano’, Antonio Pérez de Prian y el norteamericano Henry Bukler.

“En 1900, apareció José Espino Barros y un francés de nombre Michaud Planshet y para 1903 surgen luchadores como Gil Larrea, Romulus y otros más que practicaron esta profesión, entonces catalogada como deporte. Fue hasta 1933 cuando Salvador Lutteroth se unió a Pancho Ahumada y buscaron el apoyo del periódico La Afición y de su director Fray Nano para así presentar su primera función en la Arena Modelo<sup>8</sup>”.

Ahora bien, el mundo de la lucha libre ha sido descrito por reporteros, filósofos, sociólogos, poetas, narradores, cronistas, psicólogos, y como bien se acaba de leer, por los mismos luchadores que claro está, son quienes soportan las tremendas llaves.

En entrevista con la Psicóloga Cinthia González, egresada de la UNAM y trabajadora en CYAPSI, la lucha libre y la música son sometidas a un breve pero profundo análisis, el diván está listo para ingresar a consulta.

---

<sup>8</sup> Santo, Hijo del. (7 de octubre 2010).Hablemos sin máscaras, Cuando la lucha libre dejó de ser un deporte. Periódico Récord. Recuperado el 11 de noviembre del 2010 en <http://www.record.com.mx/blog/el-hijo-del-santo/2010-10-07/cuando-la-lucha-libre-dejo-de-ser-un-deporte>

### **La lucha libre en la sociedad, ¿es necesaria o es un espectáculo más?**

“Es necesaria en el sentido de que existe. Actualmente forma parte de la cultura mexicana, hay muchas formas de distracción, evasión y diversión. La lucha libre es una de ellas. Cuando una práctica deportiva, cultural o musical se vuelve representativa de una región o nación va volviéndose necesaria, Así lo veo en la lucha libre, es necesaria porque ya forma parte de la cultura mexicana.

“Por otra parte se convierte en algo necesario para su propio público ya que la lucha puede ser terapéutica. Psicoanalíticamente puede ser una forma de sublimar la agresión propia o Cognitivamente puede representar una distracción al pensamiento, es decir un elemento que apoya el olvido temporal de la realidad del individuo.

### **¿Por qué representar personajes?, ¿qué significan?, ¿qué "poderes" pueden generar?**

“Las máscaras son objetos utilizados desde la antigüedad. Son un arquetipo, forman parte del inconsciente colectivo. Ya que en muchas culturas antiguas las máscaras representaban seres sobrenaturales, ancestros, retratos, figuras real o imaginaria. La razón de ser de una máscara, es que será habitada por los espíritus.

“El cambio de identidad en el usuario de esa máscara, es vital, porque si el espíritu representado no reside en la imagen de la máscara, el ritual en el que se use, será poco eficaz, y las plegarias, ofrendas y peticiones, no tendrán significado ni sentido.

“Las máscaras pueden funcionar para contactar poderes espirituales de protección contra las fuerzas desconocidas del universo. De la misma forma en la que los ancestros utilizaba las máscaras el luchador usa su máscara y su atuendo ya que en su inconsciente colectivo sabe que contactará con poderes sobrenaturales dentro de su ritual conformado por la música sus propios movimientos, palabras y la personificación del personaje”.

### **¿Ahora como aficionado, por qué gritar en una arena?, ¿la masa (de gente) te obliga?**

*“Mediante los gritos el espectador empodera al luchador, volviéndose en parte responsable de la victoria o derrota de su ídolo. Por otra parte la lucha libre es liberadora para el espectador ya que se le permite la agresión mediante gritos y groserías hacia los personajes del ring y todo ello sin consecuencias negativas.*

*“Lo cual representa una buena catarsis de energía, una buena liberación del estrés, que a diferencia de otras terapias o técnicas catárticas le deja al individuo un buen sabor de boca, pues no requiere reconocer su frustración y ni siquiera su necesidad de sacarla.*

*“La intención del espectador únicamente es pasar un buen rato con amigos o en familia, divertirse y no sabe qué tan terapéutica puede resultar su visita a la arena de la lucha libre”.*

**Cambiando el tema, ¿Cómo un sonido puede representar tanto (o algo) para una persona?, ¿para un grupo de personas?, ¿Según el género musical que escucha, se puede describir la personalidad de un sujeto?**

“La música puede llevarnos a cambiar nuestro estado de ánimo. Un bebé que haya sido expuesto a una melodía durante su gestación, puede tranquilizarse cuando vuelva a escucharla después de nacer. La música puede tener influencia hasta en el crecimiento de las plantas, haciendo que estas crezcan más siendo expuestas a la música rock.

“Así es que en la lucha libre juega un papel tan importante como el de la máscara y la vestimenta. Todo lo que eliges en tu vida tiene que ver con todo lo que eres. Si tu manera de escribir es ordenada, esa conducta es un reflejo de tu vida, si tu forma de conducir es absolutamente insegura, eso es un reflejo de tu vida”

**¿Es necesaria la unión música-lucha libre (temas de entrada, canciones de los luchadores), para el individuo que asiste a las funciones o para el mismo luchador?**

“Por lo explicado anteriormente la respuesta unánime es sí. La combinación de todos estos elementos es lo que le dan a la lucha libre esa sazón tan única y especial. Yo diría que esa unión es necesaria. El intro musical, la presencia del luchador, los gritos de la gente crean un ambiente de euforia, con gran emotividad.

“Ambiente que incluso eleva sustancias cerebrales que generan un estado placentero. Además el intro le da poder al luchador, lo envuelve en una atmósfera especial y distinta, es como si se le quitara parte de su vulnerabilidad humana, dándole un estatus distinto.

“Y todo ello en conjunto hace de la lucha libre un espectáculo deportivo, teatral, musical, ritual, cómico y sobre todo una práctica necesaria al menos para los mexicanos pues forma parte de nuestra identidad”.

En alguna ocasión, al entrevistar a un luchador, surgió la pregunta, ¿usas máscara para esconderte?, la respuesta fue tajante “no es esconderse, es extenderse a sí mismo”.

Darío Ibarra reconoce el misticismo de la máscara y plasmó su opinión al respecto.





## **Crónicas del Pancracio**

### **El Misticismo de la Máscara I**

“Desde niño me ha gustado la lucha libre. Mi gran ídolo fue el Santo. ¿Cómo no serlo? Si siempre peleaba con todo en contra y salía victorioso en sus enfrentamientos contra seres de ultratumba, magia negra, mafia internacional y seres de otros planetas. Por si fuera poco, el Santo ya utilizaba todo tipo de artefactos para comunicarse con sus aliados. Así es que yo no desaprovechaba cualquier oportunidad para colgarme la toalla en la espalda y jugar con mis amigos a que yo era el Santo.

“La primera máscara que me compraron era de plástico. De una calidad ínfima, pero yo encantado me la ponía, en cuanto lo hacía le decía a mis compañeros de juegos <<’ora sí pinches chamacos, ya llegó el Santo>> y con esa frase como grito de batalla me ponía a jugar “luchitas” contra ellos. No cabía duda que la máscara me transformaba, pues me sentía envalentonado y con fuerza para enfrentar a cualquiera”<sup>9</sup>.

Todos los párrafos fueron creados con la intención de adentrar al lector al mundo de la lucha libre dentro de un marco histórico, referencial y vivencial. Ahora bien, la lucha libre no podría ser entendida cabalmente si osáramos dejar de lado las características internas de su ritual.

La lucha es “libre”, porque te permite vencer a tu rival con potentes y complicadas llaves de rendición que no buscan otra cosa, sino el ubicar ese punto de rompimiento del oponente, el límite físico del dolor.

También es “libre”, porque el luchador mientras diseña la estrategia adecuada para obtener la victoria, puede surcar los aires cual ave en pleno vuelo, es “libre” porque si te distraes un sólo minuto, un certero tope se clavará justo en tu pecho, enviándote 6 filas atrás.

---

<sup>9</sup> Ibarra, Darío. Crónicas del Pancracio (2010).El Misticismo de la Máscara I. México. Trabajo sin publicación.

Existe una máxima que todo luchador y aficionado debe entender, y dice así: “para cada llave, existe una contra llave”.

Traduciéndolo: si yo soy capaz de anudar tu cuerpo a veces hasta con figuras casi inimaginables, tú serás capaz de salirte de mi castigo y transformar tu dolor en el mío, esto implica un amplio conocimiento de la lucha libre en sí.

La gran mayoría de las llaves tienen un nombre con el que se les identifica, las nuevas creaciones obtendrán pronto el suyo ya que en cada entrenamiento puede surgir una nueva idea, agregando una pequeña variación a la original dando vida a otro amarre.

El estilo aéreo es espectacular por sí sólo, tiempo ha pasado ya desde Black Shadow, luego el Matemático, después Oro, Rey Misterio jr, ahora Místico y mañana Máscara Dorada o Aerostar. Los lances son esa exquisita combinación de adrenalina, plasticidad y un alto grado de posibilidad de lesión o hasta la misma muerte.

El luchador simplemente no respeta la gravedad y sube hasta donde su impulso lo permite, para después entregarse por completo a una caída libre sobre el rival al que busca aplastar.

## **HISTORIA DE LAS EMPRESAS**

Después de analizar el producto interno de la lucha libre es momento de conocer ¿en dónde podemos ver aplicados dichos movimientos?, la respuesta está en las empresas ó promociones dedicadas a la organización y presentación de funciones de lucha libre.

Se destacará parte de su historia y conceptos, ya que aunque pareciera de primera instancia que todas las funciones son las mismas, existen ciertos detalles que marcan claras diferencias entre ellas, empezaremos por la empresa de lucha libre más antigua en el mundo.

### **1.2.1 CONSEJO MUNDIAL DE LUCHA LIBRE (CMLL)**



Fundada en primer término como Empresa Mexicana de Lucha Libre (EMLL), y evolucionando a lo que hoy es el Consejo Mundial de Lucha Libre, es la empresa más antigua de lucha libre profesional, fundada en el año de 1933 bajo las diligencias de Salvador Lutteroth (QEPD).

El CMLL ha mantenido una firmeza en sus protocolos para presentar eventos de lucha libre, se le conoce también como la “seria y estable”, haciendo clara alusión al tiempo que mantiene operando.

“La inquietud por introducirse al mundo de la lucha libre fue creciendo día con día y aliándose con don Francisco Ahumada integrarían la Empresa para implantar la lucha libre en México. Para ello, hacía falta contar con un local, por lo que el SR. LUTTEROTH fue a ver a los Sres. Lavergne y a Fitten, empresarios de boxeo en la Arena Nacional (hoy Palacio Chino) sin encontrar una buena respuesta.

“En ese tiempo existía la Arena Modelo que estaba prácticamente desmantelada, y el SR. LUTTEROTH se encaminó con el Sr. Víctor Manuel Castillo - propietario - y logró que le rentaran este local, en la que intervinieron luchadores como: CHINO ACHIU (sic), el norteamericano BOBBY SAMPSON (sic), el irlandés CYCLONE MACKAY (sic) y el mexicano YAQUI JOE (sic) quienes formaron parte del cartel del 21 de septiembre de 1933<sup>10</sup>”.

### 1.2.2 AAA

La empresa Asesoría, Asistencia y Administración (AAA), conocida también como “Promociones Antonio Peña”, surge a principios de los años 90, cuando su fundador: Antonio Peña, quién luchó con los personajes del Genio, Espectro Jr, Kahoz, Espectro de Ultratumba, Dalia Negra y The Rose, decide emprender un nuevo camino en la lucha libre.

Es la propia empresa quien sintetiza su concepto de la siguiente manera:

“Lucha Libre AAA es una compañía de medios y entretenimiento fundada en 1992 por Antonio Peña Herrada. Maneja la propiedad intelectual de la marca “AAA” y 250 personajes en su liga. La compañía produce eventos de lucha libre a nivel mundial llevados a cabo en auditorios que incluyen el Palacio de los Deportes y la Arena Monterrey, en México; el HP Pavilion, el Madison Square Garden y Los Angeles Sports Arena, en Estados Unidos; y el Korakuen Hall en Tokio, Japón.

“Además de trabajar con patrocinadores como Comex; la empresa ha lanzado una película animada y un videojuego en el mercado mexicano. Lucha Libre AAA desarrolla 5 horas de contenido televisivo a la semana que es transmitido en tres canales de televisión en México: Galavisión, Televisa Deportes Network y TVC Deportes<sup>11</sup>”.

---

<sup>10</sup> CMLL. (S.f) *Historia, Antecedentes*, Recuperado el 2 de febrero 2013 en [http://www.cml.com/historia\\_cml.htm](http://www.cml.com/historia_cml.htm)

<sup>11</sup> Lucha Libre AAA (2013). *Acerca de Lucha Libre AAA*. México, D.F. Trabajo sin Publicación.

### 1.2.3 PERROS DEL MAL



Los “Perros del Mal” es una agrupación creada por el Hijo del Perro Aguayo cuando éste luchaba en la Arena México, al lado de Damián 666, Héctor Garza (en su momento), Halloween y Mr Águila, trabajaron el concepto convirtiéndolo en un auténtico fenómeno de popularidad.

El Hijo del Perro Aguayo crea entonces su propia empresa con el fin de ofrecer otra alternativa al aficionado de la lucha libre

El entonces jefe de Prensa, Francisco Constantino, otorgó una definición de la empresa Perros del Mal:

“Empresa de Lucha Libre, con identidad propia, en donde se ha encargado de reclutar a las grandes leyendas de la lucha libre, además de que marcamos la diferencia, al tener la marca registrada, funciones que se transmiten por televisión, estamos abriendo nuevos campos en la cuestión de imagen y de proyección, Perros del Mal es una organización de carácter independiente”.

### 1.2.4 EL MOVIMIENTO INDEPENDIENTE

En 1975 el promotor Francisco Flores y Ray Mendoza Sr., fundaron la Universal Wrestling Association (UWA), pionera en la presentación de funciones con luchadores que no pertenecían al EMLL (hoy CMLL), en esta organización nacieron las figuras de Canek<sup>12</sup>, Dos Caras y los Villanos.

Dentro de la lucha libre mexicana existen otras promociones como la International Wrestling League (IWL), Desastre Total Ultravioleto (DTU), la Alianza Universal de Lucha Libre (AULL), y el Grupo Internacional Revolución (IWRG).

Es importante señalar que, dentro de la lucha libre mexicana, existen los llamados “independientes”, luchadores que pueden contratarse con el promotor de lucha que más les convenga y de esta forma trabajar sin necesidad de pertenecer directamente a una empresa.

---

<sup>12</sup> Navarro, J. (24 de febrero 2007). Canek vs André el Gigante [Archivo de video]. Obtenido de <http://www.youtube.com/watch?v=6bnEA0DuXDI>

## CAPÍTULO 2: MÚSICA

En el recién terminado capítulo 1, usted amable lector fue partícipe del recorrido a través de los interiores y exteriores de la lucha libre. Seguramente en éste punto de la investigación, la relación entre el catch y la música no ha quedado claro, para ello en las próximas páginas presentaremos diversos artículos dedicados a buscar esa sinergia.

La música, arte apoyado en escalas, tiempos, silencios, pautas, sonido, ritmo y melodía.

### 2.1 GENERALIDADES Y DEFINICIÓN

#### **Música.**

La música, según el profesor Francisco Moncada García es “el arte y la ciencia de combinar los sonidos, los sonidos son el resultado de las vibraciones producidas por los cuerpos. Para que estos sonidos no se conviertan en ruido, las vibraciones producidas deben ser regulares, este tipo de vibraciones las producen los cuerpos sonoros”<sup>13</sup>.

Gabriel Pérez Arias, Bajista profesional y maestro en la academia de música Fermatta y la Universidad de la música G. Martell donde ha impartido diferentes materias tales como: Lenguaje musical, Bajo eléctrico, armonía y entrenamiento auditivo entre otras ofrece los siguientes conceptos:

“La definición de música es muy ambigua, en realidad no existe una definición “exacta” por decirlo de alguna forma, la llaman el lenguaje universal, el arte de combinar sonidos de una manera agradable para el oído. Para mi gusto es el ARTE (sic) que se desarrolla a través de los sonidos y el silencio. Los registros más antiguos que se tienen de la historia musical europea, datan de la época medieval. Como dato curioso de todas las artes la música también se le considera ciencia (Acustica)”.

“Históricamente no se tiene un registro exacto de cuándo se comenzó a hacer música, se cree que es inherente al ser humano, ya que sus elementos el silencio y el sonido son tan comunes como el sonido que puede provocar el viento”<sup>14</sup>.

El profesor David López Vera, con más de 30 años como docente musical y apasionado de las expresiones culturales de su estado natal: Oaxaca, integra un artículo donde la música es sinónimo de arte.

---

<sup>13</sup> Moncada García F. (1983). La más sencilla, útil y práctica Teoría de la música (11 ed). México. Editorial Framong

<sup>14</sup> Pérez Arias, G. (2010). Definición de música. México, Distrito Federal. Trabajo sin publicación

Aspectos sociales, de identidad, historias populares y hasta el placer son abordados en los párrafos que continúan, valdrá la pena analizar el dato de fusión entre la música y los deportes de contacto, el maestro abre la puerta para el análisis de esta relación.

“Muchas han sido las discusiones surgidas en un intento por definir la cultura. Destaca la aportación de Edward Taylor que en 1871, rompió con el esquematismo biológico dominante y señaló con claridad que la transición de la cultura pasaba por las relaciones sociales, definiéndola como un todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, la costumbre y cualesquiera otras capacidades y hábitos adquiridos por el hombre en sociedad.

“El arte, elemento constitutivo de la cultura, posee sin embargo características que le aportan una personalidad propia, como elemento que recoge, crea, recrea y expresa mediante sus propios lenguajes las ideas de los creadores, aquellos que poseen la capacidad de abstraer primero y concretar después sus pensamientos y sentimientos, a partir de circunstancias internas y externas a sí mismos.

“El lenguaje artístico, o mejor dicho los lenguajes artísticos, requieren como tales de receptores que recojan el mensaje transmitido a través de la obra artística, que sean sensibles a ella, la procesen y aprecien, cerrando de esta manera el círculo emisor-receptor que da su sentido dialéctico al arte.

La música, entonces, forma parte de esta dinámica en donde el ser humano se comunica a través de un lenguaje diferente: el sonido y el ritmo en primera instancia, hasta alcanzar la complejidad de las formas musicales académicas más avanzadas.

“No podemos soslayar el valor cultural de la música, ya que forma parte del entorno social, acompañando la vida de nuestro pueblo, desde el nacimiento hasta todos los acontecimientos que conforman su identidad, incluyendo por supuesto los momentos de diversión.

En efecto, la música adquiere en nuestro país, connotaciones que amplían su rango de acción en la dinámica social. No es extraño por consiguiente, que volvamos los ojos a la actividad musical como un elemento fundamental para el desarrollo de los lenguajes humanos desde etapas tempranas.

“La comunicación sonora, asociada al movimiento y el tacto, se manifiesta desde los primeros balbuceos, y la respuesta al estímulo sonoro del arrullo y el movimiento, es del todo conocida cuando un niño se tranquiliza por efecto de éstos. En contraparte, también es conocida la excitación que la música produce en las masas que se reúnen para un festejo, para una diversión.

“Es entonces cuando la comunicación sonora alcanza dimensiones integradoras entre grupos humanos que poco a poco abandonan el individualismo, para descubrir el placer de hacer las cosas junto con otros compañeros.

“Aparecen los cantos colectivos, los movimientos, las porras, que enriquecerán al hombre como ser social, desde la experiencia auditiva, motora, sensorial y musical. Experiencia que persiste desde la prehistoria, hasta nuestros días.

“La música debiera ser considerada como un elemento integrador y expresivo común a todas las culturas del mundo, y dentro de ellas, la nuestra.

“Más allá de lo académico, la música se ha integrado al arte popular, exaltando a los ídolos, repudiando a los villanos, comunicando el sentir colectivo, los anhelos, los deseos, los enojos. Muestra de ello es el corrido mexicano, que recogió y difundió las historias populares.

“Los demás géneros musicales, no han quedado atrás, tanto en lo cotidiano como en lo deportivo: El Ratón Macías y Kid Azteca, en el boxeo, tuvieron sus danzones; Silverio Pérez en el toreo, su paso doble, y así hasta hoy en los ritmos contemporáneos con los modernos héroes cuyas hazañas son cantadas por los actuales juglares<sup>15</sup>”.

## 2.2 GÉNEROS MUSICALES

“No toda la música es buena ni sirve para lo mismo. Algunos tipos de música estimulan la creatividad y la imaginación<sup>16</sup>”, publica CNN en español, según estudios avalados por la Universidad de Warwick, hay géneros como el rock y el metal que ayudan a las personas a superar emociones negativas y afrontar diversos retos, deportivos o académicos<sup>17</sup>.

## 2.3 Rock y Metal



Eran los años 50, el inicio de la guerra fría, la caída del ángel de la independencia en México, la invención del microchip, Grace Kelly y las primeras películas del género de luchadores marcaban una década de mucho aprendizaje. Sin embargo la televisión y Elvis Presley<sup>18</sup> llegaron para cambiarlo todo.

---

<sup>15</sup> López Vera, R. (2011). Cultura, Arte y Música. Oaxaca, Oaxaca. Trabajo sin publicación.

<sup>16</sup> Navarrete, G. (18 de enero 2013). Cómo afecta a tu cerebro cada género musical. CNN en español. Recuperado el 24 de junio de 2013 en <http://cnnespanol.cnn.com/2013/01/18/como-afecta-a-tu-cerebro-cada-genero-musical/>

<sup>17</sup> Redacción Vértigo Político (23 de enero 2013). Heavy Metal, la música de las personas inteligentes. Vértigo Político. Recuperado el 24 de junio de 2013 en <http://www.vertigopolitico.com/articulo/2794/Heavy-Metal-la-msica-de-las-personas-inteligentes>

<sup>18</sup> FINALHEAD (11 de abril 2009). Elvis Presley - Jailhouse Rock HQ [Archivo de video]. Obtenido de <http://www.youtube.com/watch?v=kR2wfLyT-b0>

El rock & roll había llegado, las caderas en movimiento, bailes inexplicables para unos padres horrorizados de como sus jóvenes dejaban “las buenas costumbres” para idolatrar a gente como Muddy Waters, Bill Haley, Little Richard, Chuck Berry, el mismo Presley y muchos más. La búsqueda de nuevos sonidos y experiencias terminaba con este ritmo, lleno de rebeldía y mucha actitud.

Un género creado con bases de rhythm and blues, jazz, blues y gospel, se dice que debe su nombre al disc jockey de la radio estadounidense Alan Freed quien comenzara a popularizar dicho término<sup>19</sup>. En los años 60 los hippies y su amor y paz inundaron las calles de San Francisco, entre muchas otras.

La popularidad de los Beatles<sup>20</sup> dominaría la escena musical durante mucho tiempo, era una época de experimentación y de sentidos alterados. Morrison y los Doors explotaron la poesía, los pantalones de cuero y los zippers para alterar a la policía local.

Se escribían canciones sobre un prostíbulo en Nueva Órleans y Hendrix prendía fuego a su guitarra<sup>21</sup>, de repente el rock & roll ya no era tan agresivo como antes.

El mismo rock & roll como ya lo comentamos, se adaptó y dio origen al llamado “rock”, así solamente, bandas como: The Who, Los Rolling Stones, Los Yardbirds, Eric Clapton y The Cream (quienes tiempo después serían factor para el nacimiento de otro género) y los Kinks, se convirtieron en los principales exponentes.

Todos ellos presentaban sus trabajos más alejados del ritmo colorido del rock & roll y más cerca de una llamada de atención para sus gobernantes y toda su generación. Sin empleo, locura, represión y guerras, bien pudieron rendirse sin haber hecho algo y ser unos desconocidos que consumían drogas hasta morir.

O levantar la voz, expresarse y también ¿por qué no?, ser famosos que consumían drogas hasta morir. Entre muchas y muy variadas piezas musicales, cada día el rock se tornaba más rudo. Los Rolling Stones dejaban atrás sus covers y actitud bluesera para presumir una simpatía por el diablo, Jeff Beck crecía en complejidad.

---

<sup>19</sup> History of Rock (s.f). Alan Freed. Recuperado el 24 de junio de 2013 en <http://www.history-of-rock.com/freed.htm>

<sup>20</sup> Rickbaker (1 de noviembre 2011). The Beatles - Official Ed Sullivan Show from Miami - 1964 [Archivo de video]. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=ZMA2pfY9Fpc>

<sup>21</sup> Edhelvar (4 de febrero 2009). Jimi Hendrix Sets Guitar On Fire at Monterey Pop Festival 1967 [Archivo de video]. Obtenido de <http://www.youtube.com/watch?v=Z4QghNBwyt8>



Los Beatles dejaron fríos a los críticos de la época con Revolución 9 o Helter Skelter, que por cierto serían ligados de manera lamentable a los crímenes cometidos por Charles Manson y “La familia”, mas específicamente al asesinato de Sharon Tate.<sup>22</sup>

Con todo esto Ray Davies y su hermano Dave Davies buscaban algo nuevo para su banda (The Kinks), sin conseguirlo en su totalidad. Llegada ya la etapa de la frustración, Dave Davies enfurecido por no lograr nada, arroja de forma violenta su guitarra hacia unos amplificadores, el tremendo impacto ocasionaría que los “amplis” sufrieran una abertura.

Cuando Dave se acercó, los encendió, y trató de tocar su guitarra, el sonido creado fué algo así como un “fuzz”, algo rasposo, más agresivo, los Davies (Dave y Ray) y sus Kinks explotaron esa característica y crearon “You Really got Me”, canción que es considerada como una de las bases del heavy metal<sup>23</sup>.

El heavy metal todavía no nacía, pero ya se estaba organizando la tremenda orgía entre el rock & roll, el blues, jazz y el rock, no sólo era sonar fuerte, también debías de actuar rudo. Steppenwolff pregonaba que nacieron para ser salvajes.

“Born To Be wild”, es una canción que sin esperar mucho tiempo, fue adoptada por jóvenes aventureros deseosos de experiencias peligrosas, algunos motociclistas la recogieron como himno. Además dentro de la misma pieza se escucha la frase “Heavy Metal Thunder<sup>24</sup>”, la combinación entre música, una actitud todavía más rebelde, gasolina y poderosos motores.

Parecía anunciar la llegada de una tormenta con truenos melódicos muy pesados. La presencia del nuevo sonido era ya inminente y para efectos de identificación, era necesario que tuviera un nombre, aunque no existe una postura “oficial” sobre quién o gracias a qué se acuñó el término “heavy metal”.

---

<sup>22</sup> Ayers, Mike. (12 abril 2012). La permanente fascinación por el asesinato de Sharon Tate. Recuperado el 9 de julio del 2013 en <http://cnnespanol.cnn.com/2012/04/12/la-permanente-fascinacion-por-el-asesinato-de-sharon-tate/>

<sup>23</sup> Bevitore. (12 marzo 2007). The kinks-you really got me. [Archivo de video] obtenido de <http://www.youtube.com/watch?v=-2GmzyeeXnQ>

<sup>24</sup> Nidake1. (4 de junio 2012). Steppenwolf Born To Be Wild Sub Español e Ingles. [Archivo de video] obtenido de <http://www.youtube.com/watch?v=A3nU--mtn0U>

## HEAVY METAL

Se piensa que el escritor William S. Burroughs y su obra de 1961 titulada “The Soft Machine”<sup>25</sup> (perteneciente a una trilogía conocida como “Nova”) fueron la raíz, ya que en su novela aparece un personaje llamado “Willy the Heavy Metal Kid”, o también conocido como “Willy la rata”, en sus novelas.

Burroughs utiliza al sonido como un elemento que libera a los demás de una programación de carácter hipnótico.

Otra línea de investigación para descubrir el origen del término “Heavy Metal” lleva a señalar al entonces crítico Lester Bangs (de una revista llamada Creem) como el primero en utilizar “heavy metal” para describir una presentación de la banda MC5.

Después, en el año de 1971 esa misma revista realizaría una crítica<sup>26</sup> (escrita por Mike Saunders) al disco de un grupo llamado Sir Lord Baltimore y lo definiría como “heavy metal”.

Aquí un fragmento de dicha crítica:

### “CREEM—May 1971

By Mike Saunders

Sir Lord Baltimore, Kingdom Come 1971 Mercury

“All you true blue Heavy fans, take heart. This album is a crusher. Sure enough, Sir Lord Baltimore is none other than a *new heavy band* discovered by Dee Anthony, Who Should Know (Joe Cocker, Free, Humble Pie); and while SLB’s degree of success hasn’t been determined yet, they’ve certainly got what it takes to rake in a million.

“This album is a far cry from the currently prevalent Grand Funk sludge, because Sir Lord Baltimore seems to have down pat most all the best heavy metal tricks in the book. Precisely, they sound like a mix between the uptempo noiseblasts of Led Zeppelin (instrumentally) and singing that’s like an unending Johnny Winter shriek: they have it all down cold, including medium or uptempo blasts *a la* LZ, a perfect carbon of early cataclysmic MC5 (“Hard Rain Fallin”), and the one-soft-an-album concept originated by Jimmy Page and his gang.”

---

<sup>25</sup> Burroughs, W. (1961). The Soft Machine. (1ª Ed). Estados Unidos. Olympia Press, versión electrónica recuperada el 9 de julio 2013 en <http://www.matthewschrader.com/files/3309-thesoftware.pdf>

<sup>26</sup> MetalMusicArchives.com (s.f). SIR LORD BALTIMORE. Recuperado el 9 de julio 2013 en <http://www.metalmusicarchives.com/sir-lord-baltimore.aspx>

## **CREEM, Mayo de 1971**

Por: Mike Saunders

By Mike Saunders

Sir Lord Baltimore, Kingdom Come 1971 Mercury

“Para todos los auténticos fans del “blue heavy” anímense, éste álbum es demoledor, estén seguros, Sir Lord Baltimore, no es otra de esas nuevas bandas heavy, descubiertas por Dee Anthony quién debería conocer (Joe Cocker, Free, Humble Pie) y mientras los grados (alcanzados) por Sir Lord Baltimore en este suceso aún no han sido determinados todavía, tengan la certeza que tendrán que tomar un rastrillo en un millón

“Éste álbum está lejos de ser actualmente de la corriente del lodo de Grand Funk, porque Sir Lord Baltimore parece tener los mejores trucos del heavy metal. Precisamente el sonido es como una combinación entre las combinaciones devastadoras de Led Zeppelin (instrumentales) y su cantante que es como un interminable Johnny Winter chillando”.

“Tienen todo de manera rotunda incluyendo utpempo y blasts a la LZ. Un perfecto carbon (encendido) de los cataclísmicos MC5 (en la canción Hard Rain Fallin) y un ligero concepto de Jimmy Page y su banda.”

También se les puede incluir como partícipes de la definición para el heavy metal, a Jhon Peel y Sandy Pearlman, el primero presentaría en un show para la BBC a Humble Pie<sup>27</sup> como una banda de Heavy Metal y el segundo siendo representante y compositor de Blue Oyster Cult, aseveró que él fue el primero en usar el término heavy metal para calificar una rola de la banda The Birds llamada “Artificial Energy”

## **LITERATURA**

Las letras en el rock o metal son constantemente inspiradas en diversos libros y publicaciones. “El Antídoto” del escritor Portugués Carlos Peixoto sirvió como eje medular para la creación del disco “The Antidote” bajo la autoría de la banda Moonspell<sup>28</sup>.

---

<sup>27</sup> Sir Darco Eddie. (4 agosto 2012) Humble Pie - On Stage 1970 BBC Peel's Show.[Archivo de video] obtenido de <http://www.youtube.com/watch?v=xLVBFpQ6awY>

<sup>28</sup> Blabbermouth.net. (10 julio 2003). MOONSPELL's 'The Antidote' Inspires Portuguese Novel. Recuperado el 9 de julio del 2013 en <http://www.blabbermouth.net/news.aspx?mode=Article&newsitemID=13468>

Así como las leyendas e historias fantásticas de Tolkien han servido para alumbrar trabajos completos y portadas de discos.

Una de ellas es la que ilustra el disco “Led Zeppelin IV” cuya imagen hace referencia a la historia del “Hobbit”. Otros libros tales como la Biblia o el Necronomicón también han sido fuentes plenas de ideas.

Libros como la ya mencionada trilogía “Nova” de William S. Burroughs, “De gira con los Rolling Stones”, biografías de músicos, una de las más famosas es “Nadie Sale Vivo de Aquí<sup>29</sup>” en el que la vida del Rey Lagarto Jim Morrison es expuesta.

“The Doors of perception” de Aldous Huxley que fungió como raíz para el nombre de la banda “The Doors”.

Apoyados en la revista Metal Hammer presentamos un breve listado de libros<sup>30</sup> cuya temática principal es el Heavy Metal

Motley Crue “The Dirt”, autores: Neil Strauss y Motley Crue (autobiografía)

“Get in The Van” autor: Henry Rollins (relato)

“Lord of Chaos. Bloody Rise of the satanic metal Underground” autor: Michael Moynihan

“Led Zeppelin, Hammer of the gods” autor: Stephen Davis (biografía no autorizada)

“White Line Fever, Lemmy-The autobiography” autor. Lemmy Kilminster (autobiografía)

“Hell bent for leather. Confessions of a Heavy Metal Adict” autor Seb Hunt (relato)

“American Hardcore, A Tribal History” autor: Steven Blush (investigación)

El sitio MetalCorgol, realizó una recopilación de títulos literarios dedicados al rock<sup>31</sup>, la lista es la siguiente:

El sonido de la bestia, la historia del Heavy Metal” autor. Ian Christie (investigación)

“Cuerdas de acero, historia del Heavy Metal en España” autor: Andrés López Martínez (investigación)

---

<sup>29</sup> Hopkins, J y Sugerman, D. (1981) Nadie sale vivo de aquí. (1ª Ed). México. Lasser Press mexicana

<sup>30</sup> Metalhammer (12 enero 2009). The Essential: Metal Books. Recuperado el 9 de Julio 2013 en <http://www.metalhammer.co.uk/top-posts/the-essential-metal-books/>

<sup>31</sup> Metal Corgol (s.f.). LIBROS HEAVY METAL / REVISTAS. Recuperado el 9 de julio 2013 en <http://www.corgol.com/metalcorgol/libros.html#.UdyfCDtg-So>

“Espíritus rebeldes, el Heavy Metal en España” autor: Fernando Galicia Poblet (investigación)

“Diccionario de Heavy Metal Latino” autor V.V.A.A-

Solamente un puñado de títulos no representan la enorme biblioteca disponible, otros libros que también han sido creados bajo el influjo del Heavy Metal son: “*Choosing Death: The Improbable History of Death Metal and Grindcore*”<sup>32</sup> “autor: Albert Mudrian. “*Death Metal Music: The Passion and Politics of a Subculture*” autor: Natalie Purcell. “*Extreme Metal: Music and Culture on the Edge*” autor: Keith Kahn-Harris. “*Swedish Death Metal*, Brooklyn: Bazillion Point” autor: Daniel Ekeroth.

Otros más: “*Heavy Metal: The Music And Its Culture*” autor: Deena Weinstein. “*Running with the Devil: Power, Gender, and Madness in Heavy Metal Music*” autor: Robert Walser. Además de “*Great Satan's Rage: American Negativity and Rap/Metal in the Age of Supercapitalism*” autor: Scott Wilson.

La gran mayoría de estos títulos sólo pueden encontrarse en inglés y bajo pedido, sin embargo quedan como una muestra fiel de que el metal y el rock han puesto un auténtico costal de arena en la cultura mundial.

#### **LA PRIMER CONFERENCIA MUNDIAL SOBRE HEAVY METAL**

Tras poco más de 40 años de vida, el metal ya ha educado las mentes de una gran cantidad de personas. Debido al grado de influencia y adaptado como un ente multidisciplinario, el heavy metal fue el tema principal en una conferencia celebrada en el año 2008, en Salzburgo, Austria

“Investigadores de varias partes del mundo, como el Reino Unido, Brasil, Turquía, Indonesia, entre otros, acudirán a la conferencia vestidos como siempre lo hacen: colas de caballo, camisetas negras con las portadas de los discos de sus bandas favoritas -o con símbolos como calaveras-, muñequeras con pinchos, botas y chaquetas de cuero.

“Allí se abordarán temas como: "Suicidio, bebidas y guitarras ruidosas: el problema ético del metal", "la subcultura heavy metal en el contexto musulmán", y el caso del metal judío”<sup>33</sup>.

El parte aguas ya fue marcado en un foro con especialistas que dedicaron estudios a la cultura del metal.

---

<sup>32</sup> The Improbably history of Death Metal & Grindcore, introduction. Recuperado el 22 de julio de 2013 en <http://www.choosingdeath.com/>

<sup>33</sup> Angarita, A. (3 noviembre2008) Los doctores del heavy metal. Recuperado el 9 de julio 2013 en [http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/misc/newsid\\_7702000/7702332.stm](http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/misc/newsid_7702000/7702332.stm)

## CINE

El llamado “séptimo arte” no ha quedado exento de sumergirse en las aguas del rock y el heavy metal. En muchas ocasiones, el conflicto interno de un músico, o la escabrosa montaña que ha tenido que recorrer determinada banda para alcanzar el éxito, es sin lugar a dudas material de oro para el melodrama o el documental.

El rock y el metal, con sus groupies, drogas, alcohol, riffs sangra tímpanos, solos de magia pura, decepciones, ambiciones y sueños cumplidos, es un terreno fértil para los cineastas. Entiéndase pues que en estas líneas no se expondrán “las mejores”, es un compilado de las que podrían ser consideradas las más representativas. En todas ellas la rebeldía y el volumen se presentan en su máximo nivel

“Metal: a Headbangers journey”, director: Sam Dunn

“Tenacious D, The Pick of Destiny”, director: Liam Lynch

“This is Spinal Tap”, director: Rob Reiner

“Heavy Metal”, director: Gerald Potterton

“Heavy Metal 2000”, directores: Michael Coldewey y Michael Lemire

“School of Rock” director: Richard Linklater

“The song remains the same”, director: Peter Clifton

“Rockstar”, director: Stephen Herek

“Detroit Rock City”, director: Adam Rifkin

“The Doors”, director: Oliver Stone

“Wayne’s World”, director: Penélope Spheeris

“Wayne’s World 2”, director: Stephen Surjik

“The Decline of the Western Civilization Part II: The Metal Years “, director: Penélope Spheeris

“Garage Days”, director: Alex Proyas

Esto claro por mencionar algunas, sin embargo bien se puede hacer un apartado para considerar producciones cómo “Rolling Stones rock and roll circus” un especial grabado para la televisión británica o la gran cantidad de festivales documentados en video: Woodstock, Rock in Río, Ozzfest. Las grabaciones de conciertos, giras y presentaciones especiales.

La millonaria industria del videoclip con algunas breves historias dignas del Óscar, o la incursión del metalero Rob Zombie cómo director de cine (La casa de los 1000 cuerpos<sup>34</sup>, los renegados del Diablo, Halloween) de videoclips (White zombie, Ozzy Osbourne).

La dirección alucinante de Adam Jones<sup>35</sup> (Tool). Los documentales “A hard day’s night” “Let It Be” o el “Capital Metal” de Mohamad Kabber donde se aborda el tema del metal en la India.

“Beyond The Thunder” de Gregg Ferguson y Kurt Squiers sobre los fans de AC/DC. La próxima a estrenarse “Death Angel: Thrashumentary” de Tommy Jones. “Heavy Metal Thunder” de Coolhead Productions.

“Travelers at the Edge of time: Blind Guardian” de Andreas Fiekers. “Theres something about metal” de Stuart o’Rourke. El Heavy Metal mueve las imágenes a placer, el medio es su mensaje, la música es la propia historia

## IMAGEN

La amplia libertad que profiere la expresión artística, ha convertido al heavy metal en una fuente inagotable de sueños y desdenes psicóticos con voluntad para plasmarse en una imagen. Sin temor a parecer exagerados, un amplio espectro de las portadas que dan cara a los miles de discos compactos.

Con todo y la problemática que el mp3 trajo consigo para las disqueras, en los grupos de heavy metal, son trabajos dignos para un profundo análisis de imagen. Los signos icónicos que toman parte en las ilustraciones forman un todo de características apocalípticas. Muchas de ellas son salvajes o violentas.

Son obras de arte conceptual, abstracta, formal, expresionistas, impresionistas, reales, surreales y claro ¿Por qué no? Pop, cualquier, (y con toda la peligrosidad de la palabra), portada de Iron Maiden podría ser expuesta en museos de arte moderno.

Bastará con revisar los álbumes “Somewhere in time” “Killers<sup>36</sup>” “Fear of The Dark” ó “Brave New World” para absorber un poco del arte “ironmaideano”. Cannibal Corpse se acerca más al horror y gusto por lo escatológico.

---

<sup>34</sup> Gould, A.(Prod) y Zombie R. (Director/guionista). (2003) House of 1000 Corpses. Estados Unidos.Universal Studios

<sup>35</sup> OurCeasingVoice. (30 de junio 2010). Tool - Schism (Official Video) {HD 720p}, [Archivo de video] obtenido de <http://www.youtube.com/watch?v=iamw9OX0DUA>

<sup>36</sup> Maiden, I, (1981). Killers. Londres, Battery Studios.EMI

Vísceras y mucha sangre son presentadas sin tapujos, cómo una forma auténtica de expresión y decoro propio. El heavy metal tiene a su disposición seres mitológicos, figuraciones de entes malignos, fuego, cráneos, instrumentos y muchísimo cabello para dibujar una (o varias) placa (s) con sabor a eternidad.

No sólo en cuanto a discos, los logotipos también forman parte de la amplia parafernalia icónica siempre en crecimiento. Ahí quedarán clásicos instantaneos cómo el logotipo de Kiss, la inmortalización del Hindenburg en el primer LP de Led Zeppelin o las portadas de los discos “Christ Illusion” y “Reign in Blood<sup>37</sup>” ambas de Slayer.

Los alienígenas de Hypocrisy o los dragones de Manowar, la malevolencia de Black Sabbath, “Born Again” es sencillamente perturbador, “Sabbath Bloody Sabbath” no te dejaría dormir tranquilo, el “Master of Puppets” de Metallica o el “Morbidity Tales” de Celtic Frost. Hablar de Tool y sus portadas sería tema exclusivo para todo un ensayo.

Con ellos seguramente se puede crear un enorme debate en las universidades de arte. Apoyando al heavy metal, el rock tiene en Pink Floyd, Queen, Los Beatles, Rainbow (el disco “Straight Between The Eyes” es alucinante) Café Tacuba, The Velvet Underground, Supertramp o el “Nevermind” de Nirvana, auténticas drogas visuales.

En cuestiones de imagen, cientos de fotógrafos pueden hacerse famosos al captar una sólo imagen, recordar rápidamente aquella placa con John Lennon y Yoko Ono completamente desnudos.

### **EDWARD REPKA, TRAZOS DE METAL.**

Para los grandes sabios del heavy metal, no existe artista más respetado que el señor Edward “Ed” Repka, estadounidense que con sus trazos, ha dado vida y color al metal. Desde “Vic Rattlehead” mascota de Megadeth, playeras, logotipos, historietas, hasta colaboraciones para la película Hellraiser.

Todos son modelos de la autoría del señor Repka, un maestro de la pintura y el arte. Entre las bandas que se encuentran incluidas en el extenso currículum de Ed Repka anotamos a las siguientes (el título del disco ilustrado acompaña al nombre de la banda para la cual se trabajó):

---

<sup>37</sup> XMetallicSoul. (24 agosto 2012). Slayer - Christ Illusion [Full Album] , [Archivo de Video] obtenido de [http://youtu.be/cAZh\\_5YCR\\_c](http://youtu.be/cAZh_5YCR_c)



**3 Inches of Blood** - Advance & Vanquish , **Aggression** - *Moshpirit* , **Abiotx** - *Straight to Hell* , **Atheist** - Piece of Time , **Austrian Death Machine** - Total Brutal , **Austrian Death Machine** - Double Brutal , **The Black Zombie Procession** - Mess with the Best, Die Like the Rest , **Besieged** - "Victims Beyond All Help" , **Circle Jerks** – VI.

**Deal With it** - End Time Prophecies, **Death** - Scream Bloody Gore, **Death** – Leprosy, **Death** - Spiritual Healing, **Defiance** - Product of Society, **Dismantle** - Satanic Force, **Eliminator** - Breaking The Wheel, **Elm Street** - Barbed Wire Metal. **Evil Survives**-Judas Priest Live, **Evil Survives**-Powerkiller, **Evildead**-The Underworld.

**Evildead** - Annihilation of Civilization, **Faith Or Fear** - Instruments Of Death, **Fallen Man** – Mercenar, **Guillotine** - Blood Money, **Hexen** - State Of Insurgency, **Hirax** - El Rostro de la Muerte, **Holy Grail** - Improper Burial, **Hyades** - And the Worst is Yet to Come, **Hyades** - The Roots of Trash, **Infinite Translation** - Impulsive Attack.

**Killjoy** - Compelled by Fear, **Ludichrišt** - Immaculate Deception, **Massacre** - From Beyond, **Massacre** - Inhuman Condition, **Megadeth** - Holy Wars... The Punishment Due, **Megadeth** - Peace Sells... But Who's Buying?, **Megadeth** - Hangar 18, **Megadeth** - Rust in Peace, **Megadeth** - Rusted Pieces, **Merciless Death** - Evil In The Night.

**Municipal Waste** - Hazardous Mutation, **Miss Djax** – Inferno, **Napalm** - Cruel Tranquility, **Necro** - The Pre-Fix for Death, **NOFX** - S&M Airlines, **Nuclear Assault** - Game Over , **Pitiful Reign** - Visual Violence , **Possessed** - Beyond the Gates. **Ravage** - The End of Tomorrow, **Sanctuary** - Refuge Denied, **S.O.B.** - Gate Of Doom.

**Solstice** - Solstice, **Steelwing** - Lord Of The Wasteland, **Suicidal Angels** - Dead Again, **Suicide Watch** - Global Warning, **Toxic Holocaust** - Hell on Earth, **Toxik** - World Circus , **Toxik** - Think This, **Uncle Slam** - Will Work For Food, **Uncle Slam** - When God Dies , **Untimely Demise** - Full Speed Metal, **Various Artists** - Butchering The Beatles.

A Headbashing Tribute, **Various Artists** - Thrash or be Thrashed - An International Tribute to Thrash, **Venom** - Here Lies , **Vio-lence** – Eternal Nightmare , **Violent Playground** - Thrashin Blues, **Whiplash** - Unborn Again, **Wrathchild America** - Climbin' the Walls, **Wild** - Calles de fuego , **Zero Down** - Good Times...At the Gates.

## **OTRAS FORMAS DE EXPRESIÓN**

El Heavy Metal también ha explotado de manera impresionante en el mundo del marketing, la banda Kiss es uno de los pioneros en éste aspecto<sup>38</sup>. Alice Cooper llevó al Heavy Metal a un aspecto teatral.

El cabello y la vestimenta son representaciones muy claras (Judas Priest colocó la primer piedra) en cuanto a la imagen del metalero.

## **EL HERMANO MAYOR**

Después de exponer el abanico de acero que representa al Heavy Metal, resulta imposible el no ahondar en el tema del rock, como origen puro y ahora masificado de la expresión rebelde en el siglo XX. Creado como un ser vivo por sí sólo, el rock ha nacido, crecido, desarrollado, reproducido y quizá haya muerto.

Biológicamente ha mutado, digitalmente se ha reproducido y ancestralmente se mantiene como termómetro referencial del paso de las épocas. Emilio Revólver, lic en letras, conductor del programa radiofónico “Rockzilla Rockzuki” y rockero empedernido escribe una reflexión estilo línea del tiempo con respecto al rock

### **Texto donde se utiliza mucho la palabra rock**

#### **Por: Emilio Revólver**

“No hay límites fijos en el rock. No profeso la idea de que sea una entidad claramente discernible, sino como la mayoría de las creaciones de algún interés del hombre, un incesante flujo y reflujo, un ir y venir permanente de la materia, el guitarrazo y el grito, la invocación y el silencio expectante.

“Tampoco creo que muera, o no en mucho tiempo; necesita transformarse radicalmente el mundo en el que vivimos, que la hegemonía cultural de Estados Unidos y el Reino Unido, por ejemplo, de un paso definitivo en su desaparición o transformación radical, y no creo que pase por ahora<sup>39</sup>”.

---

<sup>38</sup> Kiss Lounge. Gallery. Recuperado el 22 de julio de 2013 <http://www.kiss-lounge.com/galkisstory.html>

<sup>39</sup> Revólver, Emilio. Texto donde se utiliza mucho la palabra rock (2010). México, Distrito Federal. Trabajo sin publicación

## CAPÍTULO 3 MÚSICA Y LUCHA LIBRE



### 3.1 ¿CUÁNDO SE CONOCIERON?

En los dos capítulos anteriores fueron sentadas las bases de nuestro objeto de estudio. Por un lado la icónica disciplina de la lucha libre con sus mitos y leyendas consagradas, con esos nombres que han resultado ser considerados cómo auténticos héroes nacionales, la misma lucha libre que ha sido capaz de mantener una revista por más de 60 años o impulsar carreras de cronistas deportivos.

En la otra esquina esta la música, encuentro etéreo del ser humano con el libre albedrío y su conciencia mística. Cuenta también con sus héroes inmortales, con profundas cascadas de vivencias y registro evolutivo.

Dadas las características propias del deporte de contacto, el rock y el metal hicieron un click casi inmediato (pero no exclusivo) con la lucha libre. Coloreando a sus personajes y dándole un matiz único a sus películas o desenlaces dramáticos, la lucha y la música viven un idilio único y espectacular.

#### **GEORGE RAYMOND WAGNER**

El comienzo del siglo XX para los Estados Unidos y el mundo representaba todo un reto, tanto tecnológico como social, en el ámbito deportivo, la celebración de las Olimpiadas en la era moderna, estaba muy lejos de alcanzar los niveles de comercialización tan descomunales que tiene hoy día. La lucha libre, se presentaba todavía con pequeñas caravanas muy a la usanza de un circo.

Es en el año de 1915, en Nebraska cuando nace **George Raymond Wagner**, su familia acostumbrada a una vida tranquila en el rancho, se vió obligada cambiar de residencia, primero a Iowa, y después a Houston, en el estado de Texas. En esta ciudad el pequeño George entra a la Young Men's Christian Association, (Asociación de Hombres Jóvenes Cristianos, famosa en las canciones del grupo musical Village People) YMCA por sus siglas en Inglés.

Wagner nunca llevó buenas calificaciones, pero es ahí donde aprende ciertas técnicas de combate cuerpo a cuerpo, a la edad de 14 años, Wagner es expulsado de la secundaria Milby, y se ve obligado a trabajar para ayudar a su familia, ofrece exhibiciones de lucha en ferias y carnavales, ganaba 35 centavos por victoria.

### **¡YO PUEDO HACER ALGO MEJOR!**

A la edad de 17 años, George Wagner, ya era reconocido en la localidad, y su novel fama llegó hasta los oídos del promotor Morris Sigel<sup>40</sup>, quien no dudó en contratarlo de inmediato, para 1938 le ganaría la corona de peso medio del noroeste a Back Lipscomb y un año después se colgaría el título de campeón semicompleto del la costa del pacífico.

Sin ser un superdotado George, comenzaría a dar buenos pasos dentro de la lucha libre profesional. Casado con Betty Hanson (la ceremonia se llevó a cabo dentro de un ring) Wagner lee un reportaje publicado en la revista Vanity, donde se habla de Lord Patrick Lansdowne<sup>41</sup>.

Patrick Lansdowne era un luchador profesional que subía al cuadrilátero acompañado de dos chicas, y caminando de una manera algo exagerada. Wagner pensó “hey yo puedo hacer algo mejor”, con esto llevó el profesionalismo a otro nivel

## **3.2 PRIMER LUCHADOR EN UTILIZAR UN TEMA DE ENTRADA AL RING**

### **EL MAGNÍFICO GEORGE**

En 1941, el estado de Oregon, fue mudo testigo del debut del **primer** gimmick (interpretación de personaje), en la lucha libre estadounidense. Un hombre glamoroso, ataviado con gabardinas emplumadas, rizos de cabello dorados, perfectamente cuidados, y una actitud afeminada, a veces cayendo en el ridículo<sup>42</sup>.

“Gorgeous George” (el magnífico George), había nacido, y con él una nueva etapa en la época dorada de la lucha libre en Estados Unidos. Los fans asistían a las arenas, para burlarse de Gorgeous George, el anzuelo había surtido efecto, muy pronto éste “delicado” ser era la atracción principal en las funciones de wrestling.

---

<sup>40</sup> S.A (s.f.) Morris Sigel Wrestling History. Recuperado el 22 de julio 2013 en <http://www.legacyofwrestling.com/MorrisSigel.html>

<sup>41</sup> Oliver, G y Johnson S. (2007). The Pro Wrestling Hall of Fame, The Heels (1 Ed). Estados Unidos. ECW Press, versión digital recuperada el 22 de julio 2013 en <http://bit.ly/14ASuzZ>

<sup>42</sup> Groucho9 (9 de noviembre 2009). The incomparable Gorgeous George [Archivo de video] obtenido de [http://www.youtube.com/watch?v=tYq\\_FVXdg84](http://www.youtube.com/watch?v=tYq_FVXdg84)

El promotor Johnny Doyle (conocido como la “Orquídea humana”), le indicó a Gorgeous George que debería incluir mayor espectáculo en su entrada al ring, y a raíz de esto, George, comienza a repartir pequeños broches plateados (los “George Pins”), entre el público, y **por primera vez en la historia**, durante su camino al cuadrilátero Gorgeous George anexa un tema musical de fondo.

Los sonidos (propiamente dicho) de “**Pomp and Circumstance**”<sup>43</sup> (una marcha compuesta por Sir Edward Elgar), el destello de una luz púrpura, la compañía de una edecán, además de rociar completamente el ring con perfume (chanel No 5), completaban la fastuosa (en ese entonces), y extravagante entrada al ring del innovador Gorgeous George.



### **CLÍMAX Y TRISTE DESPEDIDA**

El fabuloso manejo del personaje, y la naciente televisión, le permitieron a Gorgeous George ser el luchador más famoso de su época. El desarrollo de su actitud “heel” (un rudo), fue perfectamente explotada por los medios, al grado que fue comparado en popularidad con estrellas de la talla de Bob Hope o Lucille Ball. Su fama era respaldada por su calidad en el cuadrilátero.

El legendario luchador Lou Thesz reconocía a Wagner, como un contrincante muy completo y aguerrido. George le ganó el campeonato pesado de Los Ángeles a Enrique Torres, luchó en el mítico Madison Square Garden y ganaba casi 100,000 dólares por año (en esos tiempos era una millonada), y enfrentó a su acérrimo rival Whipper Billy Watson ante 20,000 espectadores y miles más por televisión.

Pionero en Estados Unidos de las luchas máscara vs cabellera, enfrenta en una de sus últimas luchas a la leyenda Bruno Sammartino, cargando con una derrota.

---

<sup>43</sup> 00oFACUoO0´(10 de diciembre 2010) Sir Edward Elgar - Pomp and Circumstance March No.1, [Archivo de video] obtenido de <http://youtu.be/moL4MkJ-aLk>

El mal manejo de sus ganancias, y el notable deterioro de su cuerpo a causa del alcohol, llevaron al magnífico George a perder terreno dentro del mundo de la lucha. Para 1962 le fué diagnosticada una severa enfermedad producto de sus abusos con el licor, los doctores le pidieron retirarse. George Wagner sufre un ataque cardíaco el 24 de diciembre de 1963, y muere dos días después a la edad de 48 años.

### **3.2.1 EL EQUIPO FREEBIRD**

#### **AVES LIBRES**



Después de la muerte de Gorgeous George, la lucha libre estadounidense no fue igual, el desarrollo de estrellas y de una naciente WWWF (antecesora de la WWE), inundaban de dólares y nuevos súper famosos los encordados norteamericanos. Pero el siguiente paso en la evolución del espectáculo sería registrado en el año de 1979.

Los luchadores Michael Hayes, Terry "Bam Bam" Gordy y Buddy "Jack" Roberts decidieron formar un relevo australiano (un equipo de 3 gladiadores), algo inusual para la lucha libre de Estados Unidos (en México se utilizó desde mediados de los años 50).

La tercia inició una rivalidad con la dinastía Von Erich, y es ahí cuando deciden nombrar a su equipo como "The Fabulous Free Birds".

El nombre esta inspirado en la canción “Free Bird<sup>44</sup>” de la banda *Lynyrd Skynyrd* (Interpretes también de la canción “Sweet Home Alabama”), y es precisamente esta canción “Free Bird”, la que utilizarían como tema de entrada al ring. Los primeros luchadores en utilizar una canción del **genero musical rock** en la historia de la lucha libre fueron los estadounidenses Free Birds.

Tiempo después en 1984, Michael Hayes escribiría y grabaría la canción “Badstreet USA” suplantando el tema de entrada original “Free Bird”, después de ganar más de 10 campeonatos en conjunto y muchos más de manera individual la tercia sería disuelta en 1994 y como dato especial. Hayes, fue por algunos meses manager de los Hardy Boyz (Matt Y Jeff) en el año de 1999<sup>45</sup> y haría algunas apariciones esporádicas en el programa RAW en el año 2011.

### **LA REGLA “FREE BIRD”**

Otra aportación de los Free Birds a la lucha libre, fue la llamada “Free Bird” rule, o regla del ave libre, esta consistía en lo siguiente: al ser un equipo con tres integrantes, o a veces más, en el momento que se disputaba un campeonato de parejas, los Fabulous Freebirds tenían el poder de seleccionar en ese mismo instante a los combatientes que formarían la dupla.

Esto desequilibraba a los rivales, ya que no podían preparar alguna estrategia, porque no sabían ante quien se enfrentarían, esta “regla”, fue copiada posteriormente por otras agrupaciones, entre ellas los rusos Nikita Koloff, Ivan Koloff y Krusher Khruschev, el team Pacman en TNA y recientemente por el llamado “Spirit Squad” de WWE.

### **3.2.2 MÚSICA DE ENTRADA AL RING EN MÉXICO**

#### **MIL FORMAS DE INNOVAR**

En el año de 1942, San Luis Potosí sería mudo testigo del nacimiento de quien años después sería referente obligado para la lucha libre mexicana, Mil Máscaras, personaje creado por Valente Pérez<sup>46</sup> quién dirigía la revista “Lucha Libre”. La idea de Pérez, era inventar un héroe del pancracio que utilizaría una máscara diferente cada función.

Los lectores de la revista enviarían sus diseños, y el atleta que fuera seleccionado para encarnar al “Mil”, mantendría en el anonimato su identidad, cubriéndose el rostro con una capucha de amplia variedad en su diseño.

---

<sup>44</sup> SecondHelping44 (19 de enero 2011) Lynyrd Skynyrd - Free Bird (Studio Version) \*FULL\* {Archivo de video] obtenido de <http://www.youtube.com/watch?v=wHx7vaa9Fwo>

<sup>45</sup> Edge7775 (1 de septiembre 2011) Gangrel, Edge & Christian vs. Hardy Boyz & Michael Hayes, [Archivo de video] obtenido de <http://www.youtube.com/watch?v=44KjZoj3YIO>

<sup>46</sup> DjSpectro (2013) Valente Pérez, el genio de la lucha libre. Recuperado el 7 de enero 2013 en <http://rderudooficial.blogspot.mx/2013/01/valente-perez-el-genio-de-la-lucha.html>

Dado que en su juventud había practicado tauromaquia, béisbol, físico culturismo y lucha grecorromana, el joven potosino se encontraba en excelente condición física.

Después de presenciar una lucha del gigante de ébano Dorrel Dixon, queda tan impresionado y decide entrenar lucha libre debutando a principios de los años 60 con el pseudónimo de “Ricardo Durán”.

Dada su calidad fue seleccionado para asistir a los juegos olímpicos de Tokio en el año de 1964, pero debido a ciertos problemas económicos y de organización, el futuro hombre de las mil identidades no podría viajar al continente asiático<sup>47</sup>.

### **DEBUT E INTERNACIONALIZACIÓN**

Después de una fuerte campaña publicitaria, por fin Mil Máscaras debutaría el 16 de julio de 1965, apadrinado que por “el hombre de goma”, Alejandro Cruz “Black Shadow”, con quien formaría una pareja que saldría victoriosa en el enfrentamiento sostenido ante Karloff Lagarde y René “Copetes” Guajardo.

La Arena México y sus asistentes aplaudirían el debut del nuevo e imponente gladiador, en el año de 1967 el señor de las múltiples personalidades obtendría su primer campeonato. La presea fue el nacional semicompleto que ganaría al derrotar al Espanto.

En 1968 los promotores de la WWA lo convocarían para gladiar en el Olympic Auditorium en Los Ángeles California. Los primeros kilómetros de Máscaras en el mundo, posteriormente ganó campeonatos de la NWA, enfrentando a The Sheik, Great Kojika y el Mongol entre otros.

### **COMBATES DE ORIENTE**

Fredie Blassie, John Tolos y muchos más conocieron la destreza del mexicano, y es en el año 1971 cuando Máscaras acepta una invitación para luchar en Japón con la empresa Japan Pro Wrestling Association derrotando a Kántaro Hoshino. Un año después surgirían las empresas New Japan Pro Wrestling con Antonio Inoki a la cabeza y la All Japan Pro Wrestling del Gigante Baba.

Dado que Mil Máscaras aportó una enorme variedad de movimientos a la lucha nipona, Antonio Inoki le pediría insistentemente que firmara con su empresa, no obteniendo resultado, Máscaras se quedaría en la All Japan, dando pie a la creación del ídolo enmascarado multigeneracional “Tiger Mask”.

---

<sup>47</sup> Krudemmon (2012). Ausencia familiar olímpica. Recuperado el 23 de julio 2013 en <http://www.laciudaddeportiva.com/ausencia-familiar-olimpica>



## A VOLAR SE HA DICHO

En el año de 1966 surge en Inglaterra la banda *Jigsaw*, originalmente formada por 6 elementos, con influencia de los *Beatles*. Después de su primer éxito ¿Who Do You Think You Are? deciden cambiar el rock por el pop a principios de los años 70, ya como un dueto (Clive Scout y Des dyer) en 1976 crean la canción “**Sky High**<sup>48</sup>”, para la película de artes marciales “The Man from Hong Kong”, estelarizada por George Lazenby.

La película logró un éxito rotundo no solo en su país, también a lo largo del mundo, *Sky High* se colocó como número 1 en las listas de popularidad en Japón. **Mil Máscaras utilizaría “Sky High” como tema de entrada al ring**, mientras él caminaba al cuadrilátero.

La composición musical de *Jigsaw* sonaba en las arenas, únicamente cuando trabajaba en el extranjero. Como dato extra en el año 2001 una gira de la familia Máscaras (sus hermanos Dos Caras y Psicodélico) a Japón llevó el nombre de “Sky High Tour”.

## ¿FUNDAMENTAL LA MÚSICA EN LA LUCHA LIBRE?

El enorme legado del cine de luchadores se ve reflejado no sólo en la industria cinematográfica, la armonización de las escenas de acción y drama con una piano característico, llevó a la escena independiente de los años 70 a musicalizar algunas funciones.

Pero sería hasta finales de los años 80 cuando la forma de presentar lucha libre daría un giro de 180 grados. En una entrevista con el cronista deportivo Alfonso Morales, el “Doctor” nos explica este pasaje histórico.

### ¿Es fundamental la música en la lucha libre?,

“Hoy sí, en 1980 cuando Televisa regresa las funciones de lucha libre a la televisión, se da como si nada, no había la riqueza del color, no había la luminotecnia, ningún complemento musical para el luchador. Benjamín Hidalgo y Salvador Hernández ya eran los responsables de producción e incorporan la imagen con ese tipo de características, pero quién la implanta para la televisión fue Antonio Peña”,

Así es, el que años después fundaría la empresa AAA y no sólo se incluiría música “También las edecanes, quienes se incorporaron por sugerencia del famoso “Pistachón”, Alfonso Solórzano. Él llevaba las edecanes y el Willy que era quién ponía la música, buscaba el tema adecuado, de modo que la producción televisiva decide desarrollar este concepto para mayor impacto visual en la producción” responde de manera segura el famoso Doctor Morales.

---

<sup>48</sup> MusicMike (13 de abril 2008) Jigsaw - Sky High -- [STEREO], [Archivo de video]obtenido de: <http://www.youtube.com/watch?v=mudlXF3MA8Q>

40 años pasaron para que el concepto de musicalizar las entradas de los luchadores llegara aquí a México sin embargo el público al principio, no lo vio con buenos ojos “La gente no lo aceptaba, tardaron en acostumbrarse. Hoy la lucha libre tiene un atractivo extra que es ir a ver alas edecanes y te garantizo que ni Salvador Hernández, ni Antonio Peña ni Benjamín Hidalgo estaban conscientes de que sería un atractivo” comenta don Alfonso.

¿Quién fue realmente el primer luchador que utilizó música para entrar al ring aquí en México?, la respuesta está en el hombre que encarnara los personajes de Hecatombre y Mágico, para transformarse en el año de 1989, “**Fue Máscara Sagrada**, que si mal no recuerdo entró con algo parecido a cantos gregorianos, **él fue el primero**”. El Doctor Morales, con toda su experiencia responde la pregunta.

Las entradas sin lugar a dudas deben de reflejar la personalidad del luchador, no son elegidas arbitrariamente, para el Galeno de la crónica luchística ¿cuál es la entrada musical que más le ha impactado?

“La de Octagón, con esa canción de la Bamba, no me cuesta trabajo presentar a Octagón porque es una música que energiza, es una música que a la gente le gusta e identifica”, la tecnología y las ideas evolucionan segundo a segundo.

¿Qué es lo que sigue para incorporar a las presentaciones de luchadores?, ¿hologramas tal vez?, “Yo considero que esa tradición no se debe de perder, porque aquí una gran verdad es que la gente va por ver lucha libre, esto es un complemento”.

“Yo considero que las presentaciones, con base en estudios de mercado, se busca que el luchador salga más rápido al ring, para que no hayan tiempos muertos”, la continuidad en el producto televisivo será la pauta que marque el modelo a seguir, para así cambiar o adaptar nuevas estrategias en el tema de entradas musicalizadas al ring.

### **3.3 LA MUSICALIZACIÓN EN LAS PELÍCULAS DE LUCHADORES**

Las películas de luchadores se podían identificar fácilmente sólo con escuchar la música que acompañaba al film, esto según la revista “Grandes Figuras de la Lucha Libre”.

“El gran musicalizador del género fué Gustavo César Carrión. Compuso música para varias de las cintas importantes del género, como en Las Momias de Guanajuato (Federico Curiel, 1970). ‘La música del cine de luchadores marcó toda una época. La gente pensaba que se hacía la musiquita con un organito Lili Ledy’ bromea al respecto José Xavier Nívar (...), pero no sólo era el señor Carrión quién aportaba talento, se echaban mano de los cantantes del momento<sup>49</sup>”.

---

<sup>49</sup> Redacción Mina (2007). Cómo se hacía una película de luchadores. Hombres y mitos presenta: Grandes Figuras de la Lucha Libre. 58-62

Haciendo diferentes números musicales dentro de la trama, era tal la interacción que los mismos luchadores se paraban a bailar, la nota explica que: “Al igual que en los encuentros de lucha libre, los números musicales se llevaban mucho metraje de la trama. Si se bailaba era toda la canción, si se cantaba era toda la pieza<sup>50</sup>”. Finaliza el texto. Inclusive en las películas de los años 60, los luchadores asisten a clubes a Go-Go, o hippies, cuya música característica acompaña la historia.



### 3.4 SURF Y LUCHA LIBRE

La ceremonia protocolaria había quedado atrás, y comenzaba la primera caída, la música Surf y la lucha libre ¿se relacionan?, ¿por qué?

Después de exhibiciones de extranjeros, con actividades muy parecidas a lo que hoy conocemos como lucha libre, el arte del catch (llamado así por el catch-as-can, francés), el ex combatiente de las fuerzas de Álvaro Obregón, Salvador Lutteroth, decide en 1933 fundar la Empresa Mexicana de Lucha Libre (EMLL) y darle casa a los futuros héroes de las masas.

Luchadores que decidieron ocultar su identidad, desde la Maravilla Enmascarada (primer encapuchado<sup>51</sup>), pasando por el Murciélagu Velázquez (primer mexicano enmascarado). La leyenda del Santo y sus películas<sup>52</sup>, Blue Demon, Mil Máscaras, El Espectro, Los Espantos, Huracán Ramírez, Dr Wagner Sr, Solitario, Canek, Dos Caras Sr, Solar, Los Villanos, Atlantis, Máscara Sagrada, Dos Caras jr y un larguísimo etcétera.

---

<sup>50</sup> Ibid., p. 62

<sup>51</sup> Levi, H. (2008). *The World of Lucha Libre: Secrets, Revelations and Mexican National Identity*. Estados Unidos. Duke University Press. Versión digital recuperada el 24 de julio 2013 en <http://bit.ly/1aHQFBf>

<sup>52</sup> Estrellas del Cine Mexicano (s.f) Santo, el enmascarado de plata. Recuperado el 24 de julio del 2013 en [http://cinemexicano.mty.itesm.mx/estrellas/el\\_santo.html](http://cinemexicano.mty.itesm.mx/estrellas/el_santo.html)

La máscara resulta un atractivo y complemento maravilloso para este universo de cuerdas, llaves, refeeres, lances, castigos, ganadores y perdedores, si bien el ser enmascarado no garantiza el éxito profesional, añade un toque muy especial al personaje, a la lucha libre.

La música surf, surge a finales de los años 50 principio de los 60, en California EU, es el gran amigo de Jimmy Hendrix, Dick Dale, quién "inventa" este nuevo género<sup>53</sup>, utilizando su reverb Fender, para crear atmósferas diferentes y llenas de júbilo.

The Chantays, The Surfaris, The Pyramids, The Atlantics, fueron las primeras bandas reconocidas como surferas (muchos años antes del boom de bandas con el apelativo "The", como Strokes, Donnas, Ataris etc etc), pero, ¿dónde queda la unión entre Surf y lucha libre?, Danny Amis guitarrista de los Straitjackets es una referencia obligada para responder esta pregunta.

Amante del ábanico cultural mexicano, Amis viaja a México<sup>54</sup> a finales de los años ochenta, quizá principios de los noventa, y al hacer una parada obligada a la Arena Coliseo de la Ciudad de México, queda fascinado con lo ahí visto, y compra en los puestos de las afueras, máscaras de gladiadores mexicanos.

Al regresar a su país, tiene la idea de presentar un show diferente para su público, de su maleta saca las máscaras obtenidas, y las reparte entre sus compañeros. Amis utilizó la máscara de "Atlantis", al salir a tocar, el público explota de emoción y júbilo, el click estaba hecho, y en palabras de Amis: "Tocar con máscara te relaja".

Posteriormente surgen en México Los Ezquizitos y Lost Acapulco, agrupaciones enmascaradas, para de esta forma sellar la comunión entre este género y la lucha libre.

En palabras de Trauma II, hijo de una gran personalidad en la lucha libre mexicana como lo es el Negro Navarro: "Una vez luché, escuchando música de surf de fondo, y fue algo que te inspira", los Traumas (su hermano y él) defienden al luchador, y la tradición de ser gladiadores.

---

<sup>53</sup> LastFM (s.f) Dick Dale and His Del-Tones. Recuperado el 24 de julio del 2013 en <http://www.lastfm.es/music/Dick+Dale+and+His+Del-Tones>

<sup>54</sup> Gross, T. (2011). Los Straitjackets: Helping Out Bandmate Danny Amis. Recuperado el 24 de julio del 2013 en <http://m.npr.org/news/front/136930954?singlePage=false>

Hablar de música y lucha libre sin mencionar “la cumbia de los luchadores”, es hablar de un trabajo incompleto. Comerciales, presentaciones y programas de televisión, esta pieza musical va de la mano con la tradición luchística mexicana.

“En definitiva, el mundo en 1952 era groseramente diferente al que hoy vivimos. Se empezaba a producir la vacuna de la Polio, los juegos olímpicos fueron celebrados en Helsinki, Finlandia. La Gibson Les Paul irrumpe en el mundo de la música, al igual que un infante Paul Stanley desconocería su futuro cómo vocalista de Kiss.

“En México el presidente Adolfo Ruiz Cortines toma posesión como presidente y la cumbia de los luchadores nacía, al menos en papel. Un 29 de Enero en Jocotitlán, Estado de México llegaría al mundo Pedro Pablo Ocadiz Guadarrama, el primero de los 11 hijos que tuvo el señor Jesús Ocadiz Chimal, y la señora Esperanza Guadarrama González.

“Conquistado por el mundo musical desde pequeño, Ocadiz Guadarrama trabajó en Telesistema mexicano (Hoy Televisa) como productor y coordinador artístico. Antes de eso laboró cómo publicista para artistas de la época, el ambiente musical siempre le fue familiar.

“Pedro Ocadiz decidió presentarle al mundo su talento. Las canciones “La fiesta de mi pueblo”, “Noches de España”, “Playa Mocambo”, “Mi solapa”, “Sueños de Bohemio”, y “Tu imagen”, por mencionar algunas son de su autoría. Sin embargo en el año de 1952 y con el apoyo de Raúl Zapata, crearon: “Los luchadores”, tema ya clásico en el ambiente de la lucha libre.

“Don Pedro Ocadiz cuenta con mucho orgullo que “La canción de los luchadores, es la que más satisfacciones me ha traído, aunque tuvieron que pasar 31 años para poderla grabar, con el conjunto África”. Desmintiendo la creencia popular de que la agrupación de cumbia fuese la responsable total del éxito. Ocadiz recrea en su obra, el ambiente que podía disfrutarse en las arenas de aquellos años.

“Los grandes ídolos Santo y Blue Demon tienen su espacio al igual que un luchador ícono de los 50’s: El Bulldog. Ocadiz toma la efigie vocal del presentador cómo el responsable de la visita al mundo del costalazo. Tal vez ahora sea más complicado que las arenas estén de bote en bote (llenas), pero la idolatría por los rudos parece nunca pasará de moda.

“Y aunque la Wilson, la Nelson y el Tirabuzón pelean bruscamente por no perecer mientras los piquetes de ojos y la lucha fuera del ring predominan en las funciones actuales. Pedro Ocadiz y su cumbia de los luchadores son una parte fundamental en la exportación cultural de la lucha misma<sup>55</sup>”.

---

<sup>55</sup> Krudemmon. (2011). Video: La Cumbia de los luchadores, historia. Recuperado el 24 de julio del 2013 en <http://rderudooficial.blogspot.mx/2011/09/video-la-cumbia-de-los-luchadores.html>

Letra: Respetable público, lucharán a dos de tres caídas sin límite de tiempo. En esta esquina: El Santo y el Cavernario y en esta otra Blue Demon y el Bulldog. La arena estaba de bote en bote, la gente loca de la emoción, en el ring luchaban los cuatro rudos, ídolos de la afición.

Coro

El santo, el cavernario, blue demon y el bulldog.

El santo, el cavernario, blue demon y el bulldog

Y la gente comenzaba gritar, se sentía enardecida sin cesar.  
Métele la wilson, métele la nelson, la quebradora y el tirabuzón.  
Quitale el candado, picale los ojos, jalale los pelos, sácalo del ring

### **3.5 LOS AMORÍOS ENTRE LA MÚSICA Y LA LUCHA LIBRE**

#### **MACHINGÓN**

Guapachosos y con mucho humor, la banda crossover (unión de varios géneros), Machingón ha irrumpido de manera única en el mundo de la música, presentando su primer disco llamado "Guapacha Pagner". Este sexteto de músicos busca consolidarse en el difícil ambiente de la música, rompiendo con la regla no escrita de que sólo los grupos de surf utilizan máscaras en sus respectivas presentaciones.

Machingón aparece en la escena coloreando sus letras y sonidos como vistosos encapuchados, la pasión por la música y la lucha libre esta presente con esta agrupación, pero que mejor que sean ellos mismos quienes se presenten:

#### **¿Quién o qué es Machingón?**

*"Machingón es el nombre más fácil y chafa que existe jajaja machín de (qué onda machín) y machín de chingon. Por lo que al juntarlos da como resultado, Machingón"*

#### **¿Quiénes lo conforman?**

*"Pablo Makabro-voz, Piochingon-bateria, Dr.Kumbia-guitarra, Súper Puñeco-bajo, Mascarnita Sagrada-guitarra,y el Sr,Aquilez Baeza-percusiones".*

#### **¿Cuánto tiempo de vida tiene Machingón?**

*"Machingón tiene aproximadamente 5 años con esta alineación."*

**¿Por qué las mascararas?**

*“Usamos mascara porque estamos bien feos, y de otra manera no nos pelarían nuestras fans jajaja.”*

**¿Que representa la máscara para ustedes?**

*“La máscara es algo chingón para el grupo ya que nos enorgullece portar algo tan chingón de nuestra cultura y representativo para el mexicano.”*

**Acerca de la canción titulada “lucha”**

*“La canción lucha<sup>56</sup> la hicimos pensando en crear un himno para la gente que como nosotros se esfuerza por hacer bien las cosas y que a pesar de las críticas y envidias siempre damos de que hablar y es chingón siempre en la vida demostrar pasión en lo que haces”*

**¿Se lleva bien la lucha con la música?**

*“Claro que la música y la lucha se llevan bien, porque en las 2 tienen pasión, entrega, fuerza y huevos”.*

**¿Conocen agrupaciones que se relacionen con la lucha?**

*“Sí conocemos varias agrupaciones que han mezclado lucha y música. Varias bandas tocaron la de los luchadores, Sr. Bikin, Lost Acapulco etc, por lo general grupos de surf. Y el Machingón claro”*

**¿Algún comentario para agregar?**

*“Gracias por tomarnos en cuenta y escuchen Guapacha Paguer de Machingón”*

---

<sup>56</sup> Machingon Guapachapaguer (17 abril 2013). MACHINGON LUCHA (10), [Archivo de video] obtenido de: <http://youtu.be/CBUmmmNaxWA>

## Jerry Only y Vampiro en WCW

La lucha en Estados Unidos se presenta en otro formato, más atractivo para la televisión, es por ello que las apariciones de personajes famosos son una constante. Jerry Only, músico integrante de la banda Misfits, no perdió la oportunidad de hacer pareja con un luchador muy conocido en México, Vampiro Canadiense, o para efectos del país que se encontraban, únicamente Vampiro

*“Recordar a WCW, implica hablar de varios de los más grandes capítulos del mundo del Wrestling y la Lucha Libre a nivel mundial, en cuanto a MainStream se refiere, y es que en esta empresa se escribieron varios capítulos muy interesantes de cada uno de los géneros de lo que se conoce como deporte de combate y el entretenimiento deportivo.*

*Aquí fue donde Karl Malone y Dennis Rodman se enfrentaron, dónde la Lucha Libre Mexicana fue revalorada y sentaría las bases para lo que es actualmente el estilo aéreo y espectacular que se practica en el Wrestling.*

*Y donde, entre otras cosas más, los Misfits se mostraron como una facción de luchadores y donde Jerry Only tuvo algunos matches. Así las cosas, durante la conferencia de prensa celebrada ayer, el líder de la banda respondió algunas preguntas respecto a su paso en el mundo de la Lucha.*

*Iniciando con preguntarle si mantienen alguna relación con Ian Hodgkinson el Vampiro Canadiense: “No, ya no hay ninguna relación”. Se le preguntó también si volvería a luchar, a lo que fue muy claro y amplió su respuesta:*

*“No, no regresaría, es un negocio muy duro, no me gusta hablar de otras personas y su negocio, pero es muy duro. La Familia Guerrero, grandes luchadores, te encuentras con casos como los de Eddie Guerrero, un gran luchador que llegó a lo más grande y murió”.*

*Y continúa “Chavo Guerrero, un gran muchacho, que antes de comer dice sus oraciones y da gracias y se mantiene. Rey Mysterio es muy espectacular, pero insisto es un negocio muy duro, en el que la presión es muy grande.*

*“Tienes que hacer muchas cosas si quieres llegar a lo máximo, pero debes lidiar con estas cosas para mantenerte y llegar. Es un negocio muy duro, tan duro lo es que al final estás sólo. Definitivamente, no regresaría. Así las cosas, recordemos uno de los memorables encuentros que Jerry sostuvo individualmente en WCW, enfrentando al Doctor Death, Steve Williams, en lucha en jaula, dónde el ganador sería quien escapara primero de esta<sup>57</sup>”.*

---

<sup>57</sup> El Kiss. (2009) Jerry Only de Misfits habla acerca del mundo de la lucha. Recuperado el 24 de julio del 2013 en <http://gritaradio.com/jerry-only-de-misfits-habla-acerca-del-mundo-de-la-lucha/>





### 3. 7 LA MÚSICA HECHA LUCHADORES

#### HEAVY METAL

El rock para mí es todo, es un estilo de vida

La pirotecnia estalla, el grito de júbilo es avasallador, los amplificadores están al máximo y el primer riff marca el inicio de la caída definitiva, ¡Lucharán a dos de tres solos, sin límite de ejecuciones!, de entre miles de conceptos en personajes dentro del mundo de la lucha, destaca un rockero de corazón.

No interpreta un papel, vive su propia historia dentro de los rings y afuera de ellos, miembro de una familia real en la lucha libre: Los Casas. Erik decidió forjar una historia propia, alejada de las calles y otros demonios que en algún momento lo acosaron.

Hoy, tras su regreso triunfal a la empresa AAA y con un pique casi personal ante Electroshock, Heavy Metal cuenta porqué la música y la lucha libre, son su vida “Me sumergí en el rollo del rock, desde que mi papá me entrenó, ya nunca aflojé pero lo roncarolero nunca se me quitó, eso se lleva en las venas y nunca se te sale, al igual que la lucha libre”.

“Siempre quise ser promotor de rock, siempre quise ser músico, cosas a las que siempre he querido atorarle y afortunadamente lo he llevado a cabo, me he integrado a una elite que creo pertenezco”. Y vaya que pertenecer a esa élite le ha costado, ya dos décadas en el trabajo de los golpes, llaves y sangre, con la idea de la música bien firme “Afiné ciertos proyectos, ciertas metas, que yo sabía en el consejo (mundial de lucha libre) no se iba a poder, vaya mis respetos totales para ellos”.

Como dato adicional, el luchador Heavy Metal hace referencia a la legendaria banda inglesa "Iron Maiden", de Steve Harris, Bruce Dickinson.

Los cohetones finales son devastadores, los oídos tratan de recuperarse del alto volumen, las luces se encienden y el público no puede creer que hasta hace unos minutos y a unos cuantos metros, estaba su ídolo interpretando la canción que cambió su vida para siempre, una pieza llamada: "Lucha Libre y Heavy Metal"<sup>58</sup>.

### **"SOY EL PRIMERO QUE UTILIZÓ MÚSICA DE ENTRADA AL RING": MÁSCARA SAGRADA**

Un luchador que cuenta con la bendición del pancracio. Máscara Sagrada es uno de esos personajes que dada su concepción y desarrollo, ha superado ya la barrera del olvido. Conocido antes cómo "Hecatombe", "Mágico" y "Hombre sin Nombre" entre otros, la divinidad diseñaría su equipo y su tapa adoptaría aires de redención.

Máscara Sagrada sería el nuevo enviado de los dioses, por el año de 1989, (ya como Máscara Sagrada) irrumpiría en los rings mexicanos con un concepto poco usual para la época. La música sacra beatificaría su ingreso al cuadrilátero y orgulloso declara:

"Si mira, fuí el primero, y el primero que usó música o tema musical sacro. De ahí se empezó a derivar todo lo que viene de ahí, ahorita ya siendo nombres Sagrados y Eclesiásticos. Sí, tuve yo la fortuna de ser el pionero de ese fenómeno que se dio en los ochentas y principio de noventas"

"El fenómeno de entrar con música y usar un tema sacro para anunciar mi nombre." La mente revolucionaria de gente cómo Antonio Peña (Q.E.P.D) apoyaría la nueva forma de producir un espectáculo masivo "Bueno esto surge en la Arena México".

"Mediante el estudio de varias personas que estaban en el departamento de programación que dan inicio a esta nueva faceta de la lucha libre. Con lo que era luces, música, edecanes todo un cambio que se dio en ese tiempo en la lucha libre que vino a dar un giro total en lo que era el espectáculo de la lucha libre y en la presentación de los luchadores".

---

<sup>58</sup> Krudemmon (2010). ¡CON R DE ROCK! R DE RUDO 240 ¡HEAVY METAL EN VIVO!. Recuperado el 2 de agosto 2013 en <http://rderudooficial.blogspot.mx/2010/09/con-r-de-rock-r-de-rudo-240-heavy-metal.html>

Declara el bienaventurado Máscara Sagrada. La imaginación comienza a trabajar, colocándonos en una situación donde nuestro boleto no incluía el plus del impacto sonoro “La gente respondió muy bien al fenómeno o al inicio de eso porque no fui yo el único que terminó usando esas entradas.

Varios luchadores que fueron teniendo la suya como lo era Octagón, Atlantis, Volador, Misterioso. Cada uno tenía su tema y su entrada, ahorita pues ya lo han ido tomando todas las empresas y ha hecho que el público tome otra participación que es la de los luchadores entran con un tema musical”

Y ahora ¿sin música no hay show de lucha?, Sagrada responde “No es básica la entrada, es algo que le da si tú quieres un realce a tu presentación y le da otro matiz lo que es la entrada de luchador. Si tú te vas un tiempo atrás antes no había música solo te impactaba ver a los luchadores salir de los vestidores a los pasillos”.

“Todo se ha ido modificando con el tiempo”. Y así, el sacrosanto tigre blanco despide la charla<sup>59</sup>.

#### **A SANGRE Y METAL: MAKABRE**



Luchador recio y pesado hasta en lo que escucha, Makabre se brinda en cada función, poniendo su vida de por medio con el único fin de agradar a sus fanáticos, la oscuridad es el manto protector de este guerrero del metal.

Entre las características que hacen único a Makabre existe una llena de velocidad, actitud y poderío: El gusto musical por el Heavy Metal, a continuación presentamos una entrevista realizada al mismo, un ente metalero, ruidoso y excepcional.

---

<sup>59</sup> Krudemmon (2011). “SOY EL PRIMERO QUE UTILIZÓ MÚSICA DE ENTRADA AL RING”:  
MÁSCARA SAGRADA. Recuperado el 2 de agosto del 2013 en :  
<http://rderudooficial.blogspot.mx/2011/10/soy-el-primero-que-utilizo-musica-de.html>

**Makabre cuéntanos, para tí ¿qué es la lucha libre?**

“La lucha libre es un estilo de vida, la lucha libre es pasión, un sentimiento, no te haces luchador, naces luchador”

**Constantemente compartes tu afición a la música ¿Qué significado tiene la música para Makabre?**

“La música es mi alimento diario, la música me recuerda vivencias, mi estilo de vida se rige por la música.”

**¿Tienes algún género de tu predilección, por qué?**

“El Thrash metal, Su rapidez y contundencia son lo que gusta, soy contemporáneo a este estilo y desde entonces me atrapó”

**¿Tu crees que la Lucha Libre y la música estén relacionadas?**

“Sí, la fuerza y la emoción son parte de la lucha y de la música, una canción puede identificarte como luchador, tu estilo, tu bando”

**¿Utilizas algún tema de entrada en específico?**

“Si ‘Raining Blood’ de *Slayer*, Primero porque son mi banda favorita, su intro es macabro, estás a las expectativas de qué sucederá, y cuándo inicia el ataque es brutal, me identifico con esta canción”

**¿Por qué crees tu que los luchadores en su mayoría utilicen para entrar al ring, temas de rock o metal?**

“Por su agresividad, por el ritmo, por que se presta a la lucha libre”

**Recomiendan algunas bandas**

“Uff de entrada *Slayer* que son lo máximo, *Paradise Lost*, *Municipal Waste*, *Mortuary*, *DeCapitation*, *Sodom*, *Death*, *Dark Tranquility* entre otros”

**¿Algún comentario que quieras agregar?**

Gracias por apoyar la lucha libre y el metal, mis dos grandes pasiones, sigan la Pista de Makabre que aun tiene mucho que dar, saludos a todos”

La madrugada está inquieta, y el día ya no sabe cómo hacer para que su jefa, la noche, les evite tener contacto con el sanguinario Makabre<sup>60</sup>.

Desde Heavy Metal hasta Makabre, la música está inmersa en la lucha libre de modos tan distintos cómo nombres tienen los seres humanos. Uno de los personajes más reconocidos a nivel mundial, es aquél que creó Joselito Rodríguez en los años cincuenta, "Huracán Ramírez", brincó de la pantalla grande a los recordados con un éxito casi inmediato.

Hasta hace unos años Daniel García (QEPD), fue el encargado de portar tan insigne traje y personalidad, de un tiempo para el actual un nuevo guerrero ha sido llamado a continuar con el legado que el Huracán Ramírez le exige. Llamando la atención que no sólo arriba del ring soplan vientos de combate.



"Huracán Ramírez nos confeso que la música inspira y fortalece todos los sentidos y para él es una gran satisfacción el estar dando clases a estos pequeños ya que ve como se esfuerzan por aprender, cantar y a veces hasta bailar.

"Ellos tienen la capacidad de hacer todo lo que les pido, inclusive hay un jovencito en especial el cual ya tiene la entereza para llegar por su propio pie a la escuela, claro no solo la música le dio la fuerza necesaria para entender que es capaz de todo lo que se proponga si lo desean, pero les canto música infantil y eso los motiva a cantar, agarrar un instrumento y se divierten, aparte les enseñé a tocar algunos instrumentos, como resultado se da una gran convivencia entre ellos y los maestros, cosa que es muy importante<sup>61</sup>."

---

<sup>60</sup> Krudemmon. (2011) A Sangre y Metal: Makabre. Recuperado el 2 de agosto del 2013 en: <http://rderudooficial.blogspot.mx/2011/01/sangre-y-metal-makabre.html>

<sup>61</sup> Frezer (2010). HURACÁN RAMÍREZ "LA MÚSICA MI INSPIRACIÓN, LA LUCHA MI DEVOCIÓN". Recuperado el 2 de agosto del 2013 en: [http://www.fuegoenelring.com/articles\\_reportaje\\_full.php?articles\\_id=1167](http://www.fuegoenelring.com/articles_reportaje_full.php?articles_id=1167)

## **UN DEMENTE REGIOMONTANO: INSANE**



El demente regiomontano fue liberado de su jaula: Insane, guerrero extremo, orgullo de NGX, toma la palabra y nos habla de una de sus aficiones: La música.

### **Insane cuéntanos, para tí ¿qué es la lucha libre?**

“Para mi la lucha libre es una parte muy importante de mi vida, desde que era niño veía la lucha con mi abuelo y él fue el que me motivó a ser luchador. En estos momentos de mi vida me encuentro en una etapa donde estudio y trabajo pero aun así no puedo dejar de luchar, este gran deporte se ha convertido en mi adicción”

### **¿Te gusta la música?, qué significa para ti?**

“Sí me gusta la música, y para mí significa inspiración, puedes estar enojado, deprimido y al escuchar música todo se te olvida, es como la cura para el estrés, sirve para salirte de este mundo por unos momentos”

### **Tienes algún género de tu predilección, ¿cuál y por qué?**

“Prefiero escuchar la música en ingles, desde rock pesado hasta baladas.”

### **¿Crees que la lucha libre y la música estén relacionadas?**

“Si creo que la música y la lucha están relacionados, es mas van de la mano, de hecho la música se relaciona con todo, en la lucha pone el ambiente para que el público se anime”

### **¿Utilizas algún tema de entrada en específico? cuál y porque**

“No suelo utilizar algún tema de entrada en específico, pero siempre pido temas de rock para mi entrada.”

### ¿Por qué crees que la mayoría de los luchadores utilizan música del estilo rock y metal para ingresar al ring?

“Creo que la mayoría de los luchadores utilizan temas de rock y metal porque son temas fuertes, rudos y en sí la lucha libre es un deporte rudo.”

#### Recomiéndanos algunas bandas

“Bueno una de mis bandas favoritas es Arch Enemy, Slayer, Iron Maiden, Megadeth”

No existe en ésta tierra camisa de fuerza que pueda contener a Insane, irradiando furia y repartiendo dolor en cualquier ring que se pare, el demente regiomontano sube el volumen de su estéreo, y se deja llevar, dónde el único límite es su propia conciencia<sup>62</sup>”

### 3. 8 CANCIONES Y LUCHA LIBRE

Desde el gore, hasta guacarrock, surf y rock a la Springsteen, la lucha libre ha inspirado material sonoro trabajado bajo una temática de reconocimiento, diversión o simple explosión creativa. No existe un parámetro definido para afirmar si las canciones aquí presentadas son exclusivas de lucha libre.

Pero lo que sí es innegable es la profunda y muchas veces obvia referencia que hacen los títulos de éstas obras al deporte de los costalazos. A continuación se presenta un listado de las también llamadas “rolas” con temática luchística.

*Asesino* - “Luchador Violador<sup>63</sup>”. *Repulsive* - “Alushe Demandó A Tinieblas Por Acoso Sexual”. *Cacofonia* – “Huracarrana (Canek rules)”. *Cacofonia* - “Quebradora En Lo Alto<sup>64</sup> (Blue Panther rules)”. *Anvil-Pro Wrestling*. *DropkickMurphies- Warrior’s Code*. *Bruce Springsteen- “The Wrestler”*. *Los Elasticos- “Blue Demon jr”*. *Los Elasticos- “Los Villanos”*.

*Botellita de Jerez- “El Guacarrock del Santo”*. *Sergio Arau y la venganza de Moctezuma- “Tres Caídas”*. *Jaime López- “Blue Demon blues”*. *Conjunto África- “Los Luchadores”*. *Thunder surfers- “Black Shadow”*. *Machingon- “Lucha”*. *Chicos de Barrio- “Mucha Lucha”*. *Yucatán a Go Go- “Abuelo Luchador”* *Los Ezquizitos-” Santo y Lunave”*. *Armando Palomas “Dr Martínez”* (frase para que quiero soñar ser luchador). Disco: “Los Asesinos de la lucha libre”.

---

<sup>62</sup> R de Rudo. (2011). Un demente regiomontano: Insane. México. Distrito Federal. Trabajo sin publicación

<sup>63</sup> Adolfo Miranda (1 de agosto 2008). Asesino “Luchador Violador”. [Archivo de video] obtenido de: <http://www.youtube.com/watch?v=T2N4bLwmvYs>

<sup>64</sup> xvyrus666 (1 de agosto 2007). CACOFONIA QUEBRADORA EN LO ALTO CANEK RUL...[Archivo de video] obtenido de: <http://www.youtube.com/watch?v=oAjaSAZYbUO>

### **3. 9 LUCHADORES MUSICALES**

En algunos casos completamente a propósito, en otros tremendas coincidencias, lo que es una realidad es que la relación Música-Luchadores, ó Lucha Libre y la Música esta tremendamente marcada, y más aún cuando son los mismos gladiadores quienes basan su apelativo de batalla en alguna banda o terminología específica a la música.

Sin importar el género, enlistamos a los luchadores cuyo nombre sea una referencia específica al universo musical, aquéllos que lean con el signo (+), significará que el mote usado, no fue pensado específicamente para marcar un nexo con la música, pero la relación quedará cómo una referencia.

Heavy Metal, Black Metal, Picudo (pintado como Kiss), Rocker I (hoy Axxel), El Mariachi (hoy Solar), El Tacubo Mortiz (+Emperor, u Mortis), Baby Rocker, Barón Rojo (+banda española), Black Sabbath, Caifán rockero II, Caifán Rockero III, Charly Manson, Disturbio, mini Charly Manson, Chris Jericho (álbum walls of jericho de helloween).

Iron Man + (rola de Black Sabbath), Intocable, Kiss, Kiss Jr, Hijo de Kiss, Mayhem, Mente Rockera, Molotov (+banda), Moon Walker (+baile Michael Jackson), Fantasma de la Ópera (+ musical y canción), El Musical, El Salsero.El Gato Volador, Overkill, Chico Ché, Ramstein, Rigo, Pantera (+Banda), Hijo de Pantera (+ Banda).

Rebelde Punk, Rey Lagarto, Rockero Tri, Rockero del Diablo, Súper Tri, Rocker boy, Rocker, Rockstar, Samot (+guitarrista banda Emperor), Sangre rockera, Calle 13, Slayer, Súper Calo, Bronco, Súper Kiss, TNT (+como la rola, no esta basado pero coincidencia), Transmetal, Winners (+sonido de los 80's 90's).

Venom, Hip Hop Man, Honky Tonk Man (Personaje estilo Elvis Presley), Shawn Michaels y Marty Janneti (Facción llamada "The Rockers"), The Demon (WCW, inspirado en Gene Simmons, salía con la rola de God of Thunder)

### **3.10 MÚSICA GRUPERA Y LUCHA LIBRE**

La gran diversidad en cuanto a temas y expresión melódica que tiene la música, da pie a un sinfín de combinaciones en cuanto a colorido auditivo se refiere. La lucha libre viste a todos sus hijos (los luchadores) con telas y diseños tan variados como la misma idea lo permita, a través de las líneas ya redactadas en el presente reportaje.

Se ha podido descubrir los cruces de caminos en los cuales el deporte del costalazo y la música se han encontrado. El género grupero no podía quedar fuera de ésta investigación, la relación resulta muy estrecha tomando en cuenta que los mismos luchadores son portadores de la bandera grupera, en la mayoría de los casos, como intérpretes, y en otros tanto, cantautores.



Desde Shocker y su canción de “El Guapo”, *Los Karkis* y su canción sobre el *Perro Aguayo*, el disco “Sentimiento Ranchero” de Máscara año 2000, los luchadores Intocable, Bronco y otros tantos ectéteras. La música grupera puede ser escuchada en una arena de lucha libre en cualquier momento, no importando el tamaño de la misma.

Para entender un poco sobre el mundo musical del género grupero, nos apoyaremos en un artículo redactado por Edgar Morín.

### **VAQUEROS Y GRUPEROS EN EL RODEO SANTA FE**

“Sobra decir que en nuestro país los estudios relacionados con juventud han privilegiado lo excéntrico y marginal por encima de las distintas maneras de ser joven. Es el mismo caso de los consumos, donde el rock es el género musical más investigado –aunque a mi juicio todavía no lo suficiente–, sin duda por este principio de elecciones conocido como gusto, y que probablemente ha condicionado la orientación de muchos trabajos”

“En caso de ser cierto que toda música es un instrumento para crear o consolidar una comunidad, a partir del gusto por determinado género se construyen afinidades que suelen ser representadas en diversos sitios. Esto es muy claro en el caso de los jóvenes. Lo que sigue es una exploración etnográfica a un local de la zona conurbada a la ciudad de México, que frecuentan los seguidores de la onda grupera. La descripción de un concierto de la cantante Ana Bárbara, es el pretexto para indagar acerca de los espacios juveniles de ocio, su geografía y caracterización en tanto lugar antropológico<sup>65</sup>”

### **UN MUY RANCHERO AÑO 2000**

Si bien las líneas de Edgar Morín se decantan en su mayoría por el gusto grupero en jóvenes, como bien lo menciona en su escrito y citamos: “Son muchos los géneros que posibilitan la confluencia de sentimientos de pertenencia en común”, y bajo este tenor, no existe una exclusividad en cuanto a sentido de pertenencia social o musical únicamente con los jóvenes.

Siendo lo que popularmente se conoce como “Un viejo lobo de mar”, el luchador Jesús Reyes “Máscara Año 2000”, ha dado rienda suelta a su gusto personal, no sólo cantando de manera ocasional en programas de televisión, Jesús Reyes ha llevado su “Sentimiento Ranchero” a una producción discográfica profesional.

---

<sup>65</sup> Morín, Edgar (2004). Vaqueros y Gruperos en el Rodeo Santa Fe. Texto publicado en la Revista Comunicología: indicios y conjeturas, Publicación Electrónica del Departamento de Comunicación de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México, Primera Época, Número 1, Primavera 2004,

## **EL SENTIMIENTO RANCHERO DE MASCARA AÑO 2000**

“Cuando se dice que alguien no canta mal las rancheras, ese alguien sin duda es Chucho Reyes, Máscara Año 2000. El dinamita cumplió uno de sus sueños y ahora quiere compartirlo con todos sus seguidores. Con “Sentimiento Ranchero” Máscara no busca competir con los grandes cantantes de ranchero, simplemente quiere darse el gusto de deleitar al público con su distinguida voz”

**Máscara año 2000, ya tuvimos la oportunidad de escuchar su disco y sinceramente canta mucho mejor que los llamados “ídolos gruperos” Creemos que se tardó mucho en incursionar en este medio ¿Cuáles fueron los motivos?**

“Creo que son cosas del destino y mi destino era la lucha libre, aunque claro, desde joven tenía el gusto por cantar. Pero me enfoqué en mi carrera, no me arrepiento, porque los Hermanos Dinamita somos reconocidos por la afición. En el ambiente de la música, hay que invertirle mucho dinero para pagar publicidad, realizar videos, que te toquen tus canciones en la radio. Etc”.

**Cuando usted decida retirarse de la lucha libre ¿Se dedicará de lleno a la música?**

“No es mala idea. Desde chiquillo soñaba con ser famoso. Me imaginaba cantando, actuando en películas. Me gustaria ser como Antonio Aguilar ó Vicente Fernández, interpretar a un ranchero enamorado, valiente, que no se raja, porque estaría representando mi vida”

**¿Qué les dice a los aficionados para que se animen a comprar su disco?**

“Pues que es un disco de colección. Todos los aficionados que apoyan a los Capos, deben comprarlo, porque lo hice con mucho cariño pensando en ellos. En este disco, participaron mis hermanos Cien Caras Y Universo 2000; por ese hecho se antoja tenerlo. Además ya se acercan las fiestas patrias y no hay mejor disco que éste para amenizar sus reuniones. A mí me gusta mucho escucharlo, echarme una copita a salud de los amigos<sup>66</sup>”.

---

<sup>66</sup> Amezcua, J. (julio 2008).El sentimiento ranchero de Máscara Año 2000. Guerreros del Ring. P 24.

“Jorge Cabrera, mejor conocido como Baby Richard y actualmente réferi estelar del CMLL, siempre ha estado ligado con el ambiente musical, y desde hace algunos años ha compuesto canciones y corridos, en su mayoría relacionados con la lucha libre. Así surgió la inquietud de lanzar un álbum con sus creaciones, y para ello se ha visto apoyado por el grupo Tinguirichos Musical, banda originaria de Lagunitas, Michoacán.

“El grupo Tinguirichos musical cuenta con una trayectoria de cerca de dos décadas y cuatro materiales discográficos, el último grabado con Ring Records, sello discográfico de Baby Richard. Ahora se unen para lanzar el álbum “Puros Compas”, donde incluyen temas dedicados a grandes luchadores como Último Guerrero o Blue Panther. Además de corridos que hablan de la amistad de grandes leyendas cómo es el dedicado al Ángel Blanco y Solitario<sup>67</sup>

### 3.11 CANCIONES UTILIZADAS EN LA LUCHA LIBRE MEXICANA EN LOS ÚLTIMOS AÑOS

Las canciones subrayadas, son aquéllas donde se utilizan canciones del género rock/metal en las tres empresas más grandes en México (CMLL, Triple A y Grupo Internacional Revolución) y algunos luchadores independientes. En la empresa WWE de Estados Unidos más del 70% de sus canciones utilizadas para luchadores y eventos de paga por ver, el género musical predominante es el llamado Nu-Metal.

Los primeros en utilizarlo fueron los “Fabolous Freebirds”, agrupación de luchadores de finales de los 70, quienes utilizaban la canción “Free Bird” de Lynard Skynard, aunque ésta bien podría considerarse dentro del género “Hard Rock”.

AAA Oficial Theme: “War”	Vince Di Cola AAA
TripleMania XVI Theme: "Hijo de Tigre"	<i>Moderatto</i>
*AAA TV Musica Finale (Yo Soy AAA): "We Are The Champions"	<i>Queen</i>
*Abismo Negro 1997 AAA: "Are You Gonna Go My Way"	<i>Lenny Kravitz</i>
*Abismo Negro AAA: "El Rey de Martinete"	<i>M.HAYASHI &amp; KATSUMI</i>
*Alan Stone AAA: "Desvelado"	<i>Bobby Pulido</i>
*Alebrije AAA: "Dos Animales"	<i>M.HAYASHI &amp; KATSUMI</i>
*Alex Koslov CMLL: "National Anthem...Russia"	<i>Kurt Hagen &amp; Vienna Opera Orchestra</i>
*Alex Koslov AAA: "D-Generation X"	<i>The Chris Warren Band</i>
*Alfa AAA: "We Will Rock You"	<i>Queen</i>
*Aliens 2nd AAA: "Funk With (NYC TNA Theme)"	<i>Dale Oliver</i>
*Amapola CMLL: "Hung Up"	<i>Madonna</i>
*American Angel IRON: "American Woman"	<i>Lenny Kravitz</i>
*Andy Barrow IWRG: "Let's Go All The Way"	<i>Sly Fox</i>
*Angel de Oro: "Nemo"	<i>Nightwish</i>
*Angel de Plata: "Nemo"	<i>Nightwish</i>
*Antonio Peña AAA: "War"	<i>Vince DiCola</i>
*Antonio Peña AAA Tribute Theme: "El Amigo que se Fue"	<i>Intocable</i>
*Apolo Dantes 1997 CMLL: "Start Me Up"	<i>The Rolling Stones</i>
*Arkangel de La Muerte: "She's Kncking At My Door"	<i>The Scorpions</i>

<sup>67</sup> Flores, M. (noviembre 2008) Baby Richard, lanza disco con los tinguirichos. Súper Luchas. P. 34.

*Astro Boy CMLL: "Supernova Goes Pop"	<i>Powerman 5000</i>
*Atlantis "Tecnico" CMLL: "Blue [Da Ba Dee]"	<i>Eiffel 65</i>
*Averno CMLL: "O Fortuna"	<i>Carl Orff</i>
*Ayako Hamada AAA: "El Cubo"	<i>Calo</i>
*Bam Bam CMLL: "The Animal Song"	<i>Savage Garden</i>
*Bestia Salvaje CMLL: "El Gato Felix"	<i>Los Tigres del Norte</i>
*Billy Boy AAA (Used @ TripleMania XVII): "Virtual Diva"	<i>Don Omar</i>
*Black Terry IWRG: "Walk"	<i>Pantera</i>
*Black Tiger III CMLL: "Living Dead Girl"	<i>Rob Zombie</i>
*Black Warrior 1996 CMLL: "She's Knocking At My Door"	<i>Scorpions</i>
*Black Warrior CMLL: "Get Busy"	<i>Sean Paul</i>
*Blue Panther CMLL: "La Puerta Negra"	<i>Los Tigres del Norte</i>
*Blue Panther CMLL: "Casa de Madera"	<i>Ramón Ayala y Sus Bravos del Norte</i>
*Bronco 1996 CMLL: "El Sherif de Chocolate"	<i>Bronco</i>
*'Canadian Angel' Angel Williams AAA: "Papercut"	<i>Linkin Park</i>
*Canek UWE: "El Rey"	<i>Vicente Fernández</i>
*Canek, Jr.: "El Rey"	<i>Angeles del Infierno</i>
*Cassandro AAA: "Suavecito, Suavecito"	<i>Laura Leon</i>
*Centauro IWRG: "Demonoid Phenomenon"	<i>Rob Zombie</i>
*Cerebro Negro IWRG: "The Time Is Now"	<i>John Cena</i>
*Charly Manson 1st AAA: "Rock Is Dead"	<i>Marilyn Manson</i>
*Chessman 1st AAA: "Wine of Aluqah"	<i>Therion</i>
*Chessman 2nd AAA: "Feuer Frei!"	<i>Rammstein</i>
*Chico Ché IWRG: "Quién Pompó"	<i>Chico Ché y La Crisis</i>
*Chihuahueño del Mal AAA: "Perros"	<i>Cartel de Santa</i>
*Chris Stone 1st AAA: "Mi Credo"	<i>K-Paz de la Sierra</i>
*Cibernético 1st AAA: "Big Gun"	<i>AC/DC</i>
*Cibernético 2nd AAA: "We're Not Gonna Take It"	<i>Twisted Sister</i>
*Cibernético 3rd AAA: "Seek & Destroy"	<i>Metallica</i>
*Cibernético UWE: "Seek & Destroy"	<i>Metallica</i>
*Cien Caras AAA: "Touch and Go"	<i>Emerson, Lake, &amp; Powell</i>
*Cien Caras CMLL: "Touch and Go"	<i>Emerson, Lake, &amp; Powell</i>
*Comando Negro IWRG: "Mississippi Queen"	<i>Mountain</i>
*Comando Negro IWRG: "The Trooper"	<i>Iron Maiden</i>
*Crazy Boy 1st AAA: "Crazy Boy"	???
*Crazy Boy 2nd AAA: "Si Señor"	<i>Control Machete</i>
*Cuije AAA: "Dos Animales"	<i>M.HAYASHI &amp; KATSUMI</i>
*Cynthia Moreno 2nd AAA: "They're Not Gonna Get Us"	<i>T.a.T.u.</i>
*D-Generation-MEX 1st AAA: "D-Generation X (DX's WWF Theme)"	<i>The Chris Warren Band</i>
*D-Generation-MEX 2nd AAA: "The Kings"	<i>Run DMC</i>
*Dark Angel CMLL: "Children of the Grave"	<i>White Zombie</i>
*Dark Ozz AAA: "Birth of Venus Illegitima"	<i>Therion</i>

*Decnis 1st AAA: "Todos Mueren Por Ti"	Cartel de Santa
*Decnis 2nd AAA: "Te Quiero"	DJ Flex/Nigga
*Dinastía EAW: "I Hate To Say I Told You So"	The Hives
*Dos Caras: "Sky High"	Jigsaw
*Dos Caras, Jr.: "Sky High"	Newton
*Dos Caras, Jr.: "Tier"	Rammstein
*Dos Caras, Jr. CMLL: "Factor Miedo [Version Final Mix]"	Cartel de Santa
*Dr. Wagner, Jr. AAA/CMLL: "Bad Medicine"	Bon Jovi
*Dralion EAW: "This Is Extreme!"	Harry Slash & The Slashtones
*El Angel AAA: "Sky High"	Jigsaw
*El Antifaz 2nd AAA: "The Next Episode"	Dr. Dre
*El Brazo: "Apretaito"	Azul Azul
*El Brazo: "El Paso del Gusanito"	El Chombo
*El Brazo: "Baila Baila"	Chayanne
*El Brazo 5th AAA Theme: "Metrosexual"	Amaditita
*El Dandy: "Baby Jane"	Rod Stewart
*El Dandy: "Smells Like Teen Spirit"	Nirvana
*El Elegido 1st AAA: "Vater Unser"	E Nomine
*El Elegido 2nd AAA: "Ven Bailalo"	Angel Y Khriz (Vater Unser Intro)
*El Hijo del Anibal IWRG: "Coma of Souls"	Kreator
*El Hijo del Canek: "El Rey"	Los Angeles del Infierno
*El Hijo del Cien Caras IWRG: "Enter Sandman"	Metallica
*El Hijo del Diablo: "El Himno De Las Águilas Del América"	Club América
*El Hijo del Solitario IWRG: "You Shook Me All Night Long"	AC/DC
*El Hijo del Pierroth IWRG: "War Pigs"	Black Sabbath
*El Hijo del Santo: "Mission Impossible Theme"	Lalo Schifrin
*El Hijo del Santo: "El Santo"	D-Tek
*El Hijo del Santo AAA: "???"	???
*El Hijo del Signo IWRG: "Hey Mama {Remix}"	Black Eyed Peas
*El Guapito 1st AAA: "Todos Mueren Por Ti"	Cartel de Santa
*El Mesias 1st AAA: "Thriller"	Michael Jackson
*El Mesias 2nd AAA: "Seek & Destroy"	Metallica
*El Mesias 3rd AAA: "Seek & Destroy"	Metallica (w/ Thriby D-Tekller Intro)
*El Mesias 4th AAA: "Summer Overture"	Clint Mansell
*El Oriental AAA: "Toyo"	M.HAYASHI & KATSUMI
*El Oriental AAA: "Leave You Far Behind"	Lunatic Calm
*El Sagrado CMLL: "The Mass"	Era
*El Sagrado CMLL: "Divano"	Era
*El Texano AAA: "Que Bonito" Banda	El Recodo
*El Zorro 1st AAA: "The Edge"	Vince Neil
*El Zorro 2nd AAA (briefly): "Cancion del Mariachi"	Los Lobos & Antonio Banderas
*El Zorro (used @ AAA TripleMania XVII): "Hello Zepp (Theme From SAW)"	Charlie Clouser

*Electro Shock AAA: "Du Hast"	<i>Rammstein</i>
*Electro Shock AAA "Du Hast [english version]"	<i>Rammstein</i>
*Emilio Charles, Jr. CMLL: "Pelo Suelto"	<i>Gloria Trevi</i>
*Eragon IWRG: "Mother"	<i>Danzig</i>
*Erick Snake EAW: "This Is Extreme!"	<i>Harry Slash &amp; The Slashtones</i>
*Estrellita AAA: "Boom, Boom, Boom, Boom"	<i>Vengaboys</i>
*Estrellita AAA: "2 Times"	<i>Ann Lee</i>
*Estrellita 3rd AAA: "Pretty Woman"	<i>Roy Orbison</i>
*Fabián El Gitano: "Papi Chulo... Te Traigo El MMMM"	<i>Lorna</i>
*Faby Apache AAA: "We Will Rock You"	<i>Queen</i>
*Fantasma de La Opera IWRG: "Desnudate"	<i>Big Metra</i>
*Fantasma, Jr.: "When World Collide"	<i>Powerman 5000</i>
*Felino CMLL: "9 Lives"	<i>Aerosmith</i>
*Felino 1999 CMLL: "El Gato Volador"	<i>El Chombo</i>
*Freelance IWRG: "Gonna Fly Now (Theme From Rocky)"	<i>Bill Conti</i>
*Fuerza Guerrera IWRG/AAA: "Me Vale"	<i>Maná</i>
*Gato Eveready 1st AAA: "El Gato Volador"	<i>El Chombo</i>
*Gato Eveready 2nd AAA: "El Gato Luchador"	???
*Ghost Rider IWRG: "You Give Love A Bad Name"	<i>Bon Jovi</i>
*Gladiador Azteca IWRG: "La Raza Más Chida"	<i>El Tri</i>
*Goddess CMLL: "Rushing"	<i>Rotersand</i>
*Goleador IWRG: "Rockefeller Skank"	<i>Fatboy Slim</i>
*Gran Apache 2nd AAA: "In Bloom"	<i>Nirvana</i>
*Gran Apache 3rd AAA: "We Will Rock You"	<i>Queen</i>
*Great Sasuke CMLL: "Sling Shot" Jeff	<i>Beck</i>
*Grey Shadow CMLL: "Satellite"	<i>The Beloved</i>
*Gronda 1st AAA: "El Monstro"	<i>M.HAYASHI</i>
*Gronda 2nd AAA: "The 6th Gate"	<i>D-Devils</i>
*Groond XXX CMLL: "Unstable (Ultimate Warrior's Theme)"	<i>Jim Johnston</i>
*Groond XXX CMLL: "Wormwood"	<i>Tristania</i>
*Headhunter 1 AAA (used @ AAA TripleMania XV): "Guilty (AMW TNA Theme)"	<i>Dale Oliver</i>
*Hart Foundation 2.0 AAA: "Lose Yourself"	<i>Eminem</i>
*Heavy Metal: "Ain't Talkin' 'Bout Love"	<i>Van Halen</i>
*Heavy Metal: "Tornado Of Souls"	<i>Megadeth</i>
*Heavy Metal: "Tribute to the Past"	<i>Gamma Ray</i>
*Heavy Metal: "Wild Hunt"	<i>Therion</i>
*Heavy Metal: "Satania"	<i>Mägo de Oz</i>
*Heavy Metal AAA/CMLL: "It's So Easy"	<i>Guns N' Roses</i>
*Heavy Metal AAA/CMLL: "Rainbow in the Dark"	<i>DIO</i>
*Hector Garza CMLL: "Cancion del Mariachi" by	<i>Los Lobos &amp; Antonio Banderas</i>
*Hiroka CMLL: "Come Take Over [Holy Percantage Airwave]"	<i>Sound Factory</i>
*Hiroka CMLL: "Get The Party Started"	<i>Pink</i>

*Hiroka CMLL: "K.I. Feeling"	RARE
*Histeria 3rd AAA: "Cowboys From Hell"	<i>Pantera</i>
*Hombre Sin Nombre: "Straight Out Of Line"	<i>Godsmack</i>
*Ice Killer AAA: "Main Title [Bladerunner]"	<i>Vangelis</i>
*Intocable 1st AAA: "¿Y Todo Para Qué?"	<i>Intocable</i>
*Intocable Dance Theme AAA: "Vaquero"	<i>La Dinastia</i>
*Intocable 2nd AAA: "¿Y Todo Para Qué?"	Intocable (w/ transition Into "Vaquero" La Dinastia)
*Jack Evans AAA: "Lose Yourself"	Eminem
*Jacque Mate AAA: "Rollin' [Air Raid Vehicle]"	Limp Bizkit
*Jerry Estrada AAA/CMLL: "Anything Goes"	Guns N' Roses
*Jerry Estrada AAA/CMLL: "Baila Esta Cumbia"	Selena
*Jerry Estrada AAA/CMLL: "Oye Mi Cumbia"	Celso Piña
*Joaquin Roldan AAA: "War"	Vince DiCola
*Joe Lider AAA: "187 Hermandad"	Kartel de Las Calles
*Judas El Tradior IWRG: "Feuer Frei"	Rammstein
*Juventud Guerrera: "Born To Be Wild"	Steppenwolf
*Juventud Guerrera: "One Step Closer"	Linkin Park
*Juventud Guerrera: "Praise"	Sevendust
*Juventud Guerrera 3rd AAA: "???"	???
*Kai CMLL: "Kung Fu Beat"	Ch!pz
*Kaoma, Jr. CMLL: "I Am (AJ Styles TNA Theme)"	Dale Oliver
*Kenzo Suzuki AAA: "Butterfly"	SMILE.dk
*Kenzo Suzuki AAA: "Tokyo Drift"	Teriyaki Boyz
*Kenzo Suzuki CMLL: "Kamigami No Uta"	Himekami
*Kevin Quinn 1997 CMLL: "Start Me Up"	The Rolling Stones
*Kickboxer: "Eye of the Tiger"	Survivor
*King Drako IWRG: "Smoke On The Water"	Deep Purple
*Konnan AAA/CMLL: "Eye of the Tiger"	Survivor
*Kumbia Kids: "No Tengo Dinero"	Kumbia Kings
*Kung Fu, Jr.: "The Four Horsemen"	Metallica
*L.A. Park CMLL/AAA: "Thriller"Michael	Jackson
*L.A. Park CMLL: "The 6th Gate"	D-Devils
*La Black Family 1st AAA: "Wine of Aluqah"	Therion
*La Black Family 2nd AAA: "Birth of Venus Illegitima"	Therion
*La Corporacion IWRG: "Du Hast"	Rammstein
*La La Diabólica AAA: "Links 2-3-4"	Rammstein
*La Familia de Tijuana 1st AAA: "Oye Como Va"	Santana
*La Fiera CMLL: "Wasted Years"	Iron Maiden
*La Fiera CMLL: "El Circo"	Los Tigres del Norte
*La Hermandad Xtrema 1st AAA: "Cheka Wey"	Cartel de Santa
*La Hermandad Xtrema 2nd AAA: "187 Hermandad"	Kartel de Las Calles
*La Mascara CMLL: "Ama a Cristo"	Funky & DJ Blass

*La Medusa CMLL: "The Zoo"	Scorpions
*La Nazi CMLL: "Another Brick In The Wall Part 2"	Pink Floyd
*La Ola Azul 1997 CMLL: "Contrast"	Unlimited
*La Parka, Jr. AAA: "Thriller"	Michael Jackson
*La Parkita AAA: "Thriller"	Michael Jackson
*La Real Fuerza Aérea AAA: "La Real Fuerza Aérea AAA"	???
*La Secta Diabolica 1st AAA: "Birth of Venus Illegitima"	Therion
*La Secta Cibernética AAA: "Seek & Destroy"	Metallica
*La Sombra CMLL: "# 1"	Nelly
*Lady Victoria IWRG: "Rostro Maligno"	Transmetal
*Latin Lover AAA: "Culo"	Pitbull
*Leatherface AAA: "Mr. Brownstone"	Guns 'N' Roses
*Legión Extranjera 1st AAA: "My World [Remix](Jeff Jarrett TNA Theme)"	Dale Oliver
*Legión Extranjera 2nd AAA: "Born in the USA"	Bruce Springsteen
*Legión Extranjera 3rd AAA: "Eye of the Tiger"	Survivor
*Lizmark, Jr.: "Tear Away"	Drowning Pool
*Lizmark, Jr.: "Master of Puppets"	Metallica
*Lizmark, Jr. CMLL: "I Stand Alone"	Godsmack
*Lizmark, Jr. CMLL: "So What"	Metallica
*LLL AAA: "We're Not Gonna Take It"	Twisted Sister
*Loco Max: "Moi Et Toi"	Abdel Ali Slimani
*Los Barrio Boys 1st AAA: "Chúntaros Style"	El Gran Silencio
*Los Barrio Boys 2nd AAA: "Dormir Soñando"	El Gran Silencio
*Los Capos CMLL: "Engel"	Rammstein
*Los Diabolicos 1st AAA: "We Will Rock You"	Queen
*Los Diabolicos: "Zerstören"	Rammstein
*Los Diabolicos 2nd AAA: "I Am (AJ Styles TNA Theme)"	Dale Oliver
*Los Gringos Locos AAA: "The Ecstasy of Gold"	Ennio Morricone
*Los Gringos Locos AAA: "Jump"	Van Halen
*Los Guapos AAA/CMLL: "Everybody (Backstreet's Back)"	Backstreet Boys
*Los Guerreros de la Atlantida CMLL: "We Will Rock You"	Queen
*Los Guerreros del Infierno CMLL: "We Will Rock You"	Queen
*Los Guerreros del Infierno CMLL: "We Will Rock You"	Five
*Los Guerreros Tuareg CMLL: "Moi Et Toi"	Abdel Ali Slimani
*Los Hijos del Averno: "Mein Teil"	Rammstein
*Los Kumbia Kids AAA: "No Tengo Dinero"	Kumbia Kings
*Los Oficiales IWRG: "Scott Steiner's WCW Theme"	Jimmy Hart
*Los Talibanes CMLL: "Ojos Asi"	Shakira
*Los Tortugas Ninjas IWRG: "Motolov Cocktail Party"	Motolov
*Los Traumas DTU: "Bombshell"	Powerman 5000
*Los Traumas IWRG: "Wine of Aluqah"	Therion
*Los Vatos Locos 1st AAA: "I Was Made For Lovin' You"	KISS



*Los Villanos CMLL: "The Pink Panther Theme"	<i>Henry Mancini</i>
*Los Villanos: "The Pink Panther Theme {Fischerspooner Remix}"	<i>Henry Mancini</i>
*Los Vipers AAA: "Cowboys From Hell"	<i>Pantera</i>
*Los Warriors AAA: "Macho man"	<i>The Village People</i>
*Luzbel AAA: "Helheim"	<i>Therion</i>
*Madonna's Boyfriend Louie Spicolli AAA: "Vogue"	<i>Madonna</i>
*Marcela CMLL: "Celebrate (the Love)"	<i>Zhi Vago</i>
*Marco Carleone AAA: "We Fly High"	<i>Jim Jones</i>
*Marco Carleone CMLL: "Sexy Back"	<i>Justin Timberlake</i>
*Marco Carleone CMLL: "Burn It Up {feat. R. Kelly}"	<i>Wisin &amp; Yandel</i>
*Mary Apache AAA: "We Will Rock You"	<i>Queen</i>
*Máscara Año 2000, Jr.IWRG: "Rest In Peace (Undertaker's WWE Theme)"	<i>Jim Johnston</i>
*Máscara Dorada CMLL: "Engel"	<i>Rammstein</i>
*Máscara Maligna: "Principles Of Lust"	<i>Enigma</i>
*Máscara Púrpura CMLL: "Rock DJ"	<i>Robbie Williams</i>
*Máscara Sagrada AAA: "Sadness Part 1"	<i>Enigma</i>
*Máscara Sagrada 1991 CMLL: "War"	<i>Vince DiCola</i>
*Máscarita Divina AAA: "O Fortuna Remix"	???
*Máscarita Divina: "The Mass"	<i>Era</i>
*Máscarita Sagrada AAA: "Sadness Part 1"	<i>Enigma</i>
*Máscarita Sagrada 1991 CMLL: "War"	<i>DiCola</i>
*Matrix IWRG: "Spybreak (Short One)"	<i>Propellerheads</i>
*Máximo CMLL: "Rebelde"	<i>RBD</i>
*Máximo CMLL: "Fresa Salvaje"	<i>Camilo Sesto</i>
*Mephisto CMLL: "O Fortuna"	<i>Carl Orff</i>
*Mexican Powers 1st AAA: "Si Señor"	<i>Control Machete</i>
*Mictlán CMLL: "Don't Cha"	<i>The Pussycat Dolls</i>
*Mike Segura DTU: "Wake Up Call"	<i>The Prodigy</i>
*Mike Segura IWRG: "I'm Broken"	<i>Pantera</i>
*Mil Máscaras NWA: "Sky High"	<i>Jigsaw</i>
*Mima Shimoda: "KI Feeling"	<i>RARE</i>
*Mini Abismo Negro AAA: "El Rey de Martinete"	<i>M.HAYASHI &amp; KATSUMI</i>
*Mini Chessman AAA: "Feuer Frei!"	<i>Rammstein</i>
*Mini Histeria AAA: "Cowboys From Hell"	<i>Pantera</i>
*Mini Psicosis AAA: "Cowboys From Hell"	<i>Pantera</i>
*Mistico 1st CMLL: "Ameno"	<i>Era</i>
*Mistico 2nd CMLL: "Me Muero"	<i>La Quinta Estacion</i>
*Mistico 3rd CMLL: "Ameno [Remix]"	<i>Era</i>
*Misterioso II CMLL: "Enter Sandman"	<i>Metallica</i>
*Mitclan: "Don't Cha"	<i>Pussycat Dolls</i>
*Motolov CMLL: "De Amores Perros"	<i>Control Machete</i>
*Mr. Águila CMLL: "The Beautiful People"	<i>Marilyn Manson</i>

*Mr. Niebla AAA: "James Bond Theme"	Moby
*Mr. Niebla AAA: "Benzin"	Rammstein
*Mr. Niebla CMLL: "Colate un Dedo"	Los Pibes Chorros
*Muerte Cibernética AAA: "Seek & Destroy"	Metallica (w/ Thriller Intro)
*Multifacético IWRG: "Gloria"	Laura Branigan
*Negro Casas CMLL: "El Costo de la Vida"	Juan Luis Guerra
*Negro Casas CMLL: "¡Atrévete Te, Te!"	Calle 13
*Negro Navarro CMLL: "Beds Are Burning"	Midnight Oil
*Nemesis IWRG: "Under The Blade"	Twisted Sister
*Nicho El Millionario 1st AAA: "Himno a la Jauria"	Cartel de Santa
*Nicho El Millionario 2nd AAA: "187 Hermandad"	Kartel de Las Calles
*Nozawa: "Come Out Ad Play (Keep 'Em Seperated)"	The Offspring
*Octagón 1st AAA: "War"	Vince DiCola
*Octagón 2nd AAA: "La Bamba"	Ritchie Valens
*Octagón 3rd AAA: "La Bamba"	Los Lobos (w/ War Intro)
*Octagóncito AAA: "La Bamba"	Ritchie Valens
*Olímpico "Tecnico" CMLL: "Oooh Aah...Just A Little Bit"	Gina G
*Oscar Sevilla 2nd AAA: "Torero"	Chayanne
*Pantera: "Hearts on Fire"	John Cafferty
*Pasion Crystal AAA: "El Bombon Asesino [Reggaeton]"	Ninel Conde
*Pasion Crystal AAA: "Like A Virgin"	Madonna
*Pegasso: "Revolution Is My Name"	Pantera
*Pegasso CMLL: "Fire"	Scooter
*Pentagón AAA: "Imperial March"	John Williams
*Pentagón Black: "Switch On"	Paul Oakenfold
*Pequeño Angel EAW: "I Hate To Say I Told You So"	The Hives
*Pequeño Olímpico CMLL: "Heart's On Fire"	John Cafferty
*Pequeño Violencia: "Bad To The Bone"	George Thorogood & The Destroyers
*Perro Aguayo, Jr. CMLL: "Perros"	Cartel de Santa
*Perros del Mal CMLL: "Perros"	Cartel de Santa
*Peste Negra CMLL: "¡Atrévete Te, Te!"	Calle 13
*Picudo AAA: "Cum On Feel The Noize"	Quiet Riot
*Pierroth de Puerto Rico: "Eifersucht"	Rammstein
*Pierroth de Puerto Rico: "When Johnny Comes Marching Home"	???
*Pierroth, Jr. CMLL: "Suavemente"	Elvis Crespo
*Pimpinela Escarlata 1st AAA: "Nothing's Gonna Stop Us Now"	Starship
*Pimpinela Escarlata 3rd AAA: "La Vida es Un Carnaval"	Celia Cruz
*Pirata Familia EAW: "Imperial March [Rage Mix]"	Jeff Kliment
*Pirata Morgan 1st AAA: "The Imperial March"	John Williams & The London Symphony Orchestra
*Pirata Morgan 2nd AAA: "We Will Rock You"	Queen
*Pirata Morgan 1991 CMLL: "Sadness Part 1"	Enigma
*Pirata Morgan IWRG: "Beast and The Harlot"	Avenged Sevenfold

*Poder del Norte: "Return Of The Tres"	<i>Delinquent Habits</i>
*Polvo de Estrellas 1st AAA: "Believe"	<i>Cher</i>
*Polvo de Estrellas 2nd AAA: "Suavecito, Suavecito"	<i>Laura Leon</i>
*Pólvora CMLL: "Psychosis Safari" <i>the Eighties Matchbox B-Line Disaster</i>	<i>Disaster</i>
*Princesa Blanca: "Ready To Go"	<i>Republica</i>
*Princesa Blanca: "Don't Stop The Music"	<i>Rihanna</i>
*Princesa Sugey CMLL: "In The Shadows"	<i>The Rasmus</i>
*Princesa Sugey CMLL: "Fuel"	<i>Metallica</i>
*Princesa Sugey CMLL: "Bonita y Mala"	<i>Los Tigres del Norte</i>
*Puma King CMLL: "Gallito Inglés"	<i>Zurdok Movimiento</i>
*Puma King: "Mouth For War"	<i>Pantera</i>
*Psycho Circus AAA: "The Show Must Go On"	<i>Three Dog Night</i>
*Radge EAW: "I Hate To Say I Told You So"	<i>The Hives</i>
*Ramstein CMLL: "Rammstein"	<i>Rammstein</i>
*Rebeldes del Desierto CMLL: "Moi Et Toi"	<i>Abdel Ali Slimani</i>
*Rellik AAA: "Main Title (A Nightmare On Elm Street)"	<i>Charles Bernstein</i>
*Rey Bucanero 4th CMLL: "Lucha"	<i>Machinon</i>
*Rey Misterio, Jr. AAA: "A Little Respect"	<i>Erasure</i>
*Robin Maravilla: "Materia Primoris: The X-Files Theme (Main Title)"	<i>Mark Snow</i>
*Rockero del Diablo IWRG: "Sad But True"	<i>Metallica</i>
*Rocky Santana: "Smooth"	<i>Santana</i>
*Rocky Santana: "The Extremist"	<i>Joe Satriani</i>
*Ron 'The Truth' Killings AAA: "Toma"	<i>Pitbull</i>
*Rubi Gardenia: "Dos Gardenias"	<i>Latin Lovers</i>
*Sabu AAA "Symphonic Anarchy (Legend's TNA Theme)"	<i>Dale Oliver</i>
*Sahori CMLL: "We Will Rock You"	<i>Queen</i>
*Sangre Azteca CMLL: "Guerrilleroz" <i>C-4,</i>	<i>Dyablo, &amp; Kroniko</i>
*Sangre Chicana AAA/CMLL: "911"	<i>Los Huracanes del Norte</i>
*Satánico CMLL: "Overture (of Phantom of the Opera)"	<i>Andrew Lloyd Webber</i>
*Scorpio, Sr.: "Bartertown"	<i>Maurice Jarre</i>
*Scorpio, Jr. 1st AAA: "Lo Que Paso, Paso"	<i>Daddy Yankee</i>
*Scorpio, Jr. 2nd AAA (one time only): "Lo Que Paso, Paso [Bachata Remix]"	<i>Daddy Yankee</i>
*Scorpio, Jr. 1997 CMLL: "Rebel Yell"	<i>Billy Idol</i>
*Sean Waltman AAA: "D-Generation X (DX's WWF Theme)"	<i>The Chris Warren Band</i>
*Septiembre Negro II IWRG: "Du Hast"	<i>Rammstein</i>
*Sexi Star AAA: "Sexy" <i>French</i>	<i>Affair</i>
*Sexi Star: "Toxic"	<i>Britney Spears</i>
*Sexi Star: "Dude (Looks Like A Lady)"	<i>Aerosmith</i>
*Sexi Star AAA: "Sexi Movimiento"	<i>Wisin &amp; Yandel</i>
*Shigeo Okumura CMLL: "Dr. Feelgood"	<i>Mötley Crüe</i>
*Shiima Xion/Shima Zion AAA: "Hay Mamita"	<i>Cartel de Santa</i>
*Shocker 2000-2002 CMLL: "Rock DJ"	<i>Robbie Williams</i>

*Shocker CMLL: "Fashionista"	<i>Jimmy James</i>
*Shocker CMLL/AAA: "Beso En La Boca"	<i>Axé Bahia</i>
*Sicodelico, Jr.: "Eye Of The Tiger"	<i>Survivor</i>
*Silver King AAA: "Smells Like Teen Spirit"	<i>Nirvana</i>
*Silver King: "Wanted Dead Or Alive"	<i>Bon Jovi</i>
*Skandalo: "Moi Et Toi"	<i>Abdel Ali Slimani</i>
*Solitario, Jr. IWRG: "You Shook Me All Night Long"	<i>AC/DC</i>
*Star Boy IWRG: "Bomba"	<i>Azul Azul</i>
*Starman CMLL: "Sweet Child O' Mine"	<i>Guns N' Roses</i>
*Steel 1997 CMLL: "Start Me Up"	<i>The Rolling Stones</i>
*Stuka, Jr.: "Dreams"	<i>Van Halen</i>
*Super Caló: "Ponte Atento"	<i>Caló</i>
*Super Caló: "Con La AAA Que Nadie Se Meta"	???
*Super Crazy AAA/CMLL: "Papercut"	<i>Linkin Park</i>
*Super Crazy EAW: "Muy Loco (Super Crazy's WWE Theme)"	<i>Jim Johnston</i>
*Super Fly AAA: "La Real Fuerza Aérea AAA"	???
*Super Muñeco CMLL: "Main Title Star Wars"	<i>John Williams &amp; The London Symphony Orchestra</i>
*Super Parka IWRG/WWA: "¿Comprendes Mendes?"	<i>Control Machete</i>
*Super Porky 1st AAA/CMLL: "Bomba"	<i>Azul Azul (w/ Looney Tunes Intro)</i>
*Super 'Elvis' Porky 2nd AAA (used at TripleMania XVI): Jailhouse Rock"	<i>Elvis Presley</i>
*Tarzan Boy "tecnico" CMLL: "Tarzan Boy"	<i>Baltimora</i>
*Teddy Hart 1st AAA: "Lose Yourself"	<i>Eminem</i>
*Teddy Hart 2nd AAA: "All Eyez On Me"	<i>2Pac</i>
*Terry 2000: "Zombie"	<i>The Cranberries</i>
Terrible ; "Mein Teil"	<i>Rammstein</i>
Texano jr "Mein Teil"	<i>Rammstein</i>
*The Headhunters AAA: "Superbeast"	<i>Rob Zombie</i>
*The Headhunters IWRG: "Sonne"	<i>Rammstein</i>
*The Night Queens 1st AAA: "Dragostea Din Tei"	<i>O-Zone</i>
*The Night Queens 2nd AAA: "Marica Tú"	<i>Los Morancos de Triana</i>
*Tiffany 2nd AAA: "Man! I Feel Like A Woman"	<i>Shania Twain</i>
*Tiger Kid: "Mouth For War"	<i>Pantera</i>
*Tinieblas: "The Throne Room"	<i>John Williams</i>
*Tinieblas, Jr.: "Back To The Future"	<i>Outatime Orchestra</i>
*Tinieblas, Jr.: "Techno-Syndrome 7" Mix (Mortal Kombat Theme)"	<i>The Immortals</i>
*Toscano CMLL: "Aquí No Es Donde"	<i>Resorte</i>
*Toxico AAA: "Here To Stay"	<i>Korn</i>
*Ultimo Gladiador AAA: "Si Señor"	<i>Control Machete</i>
*Ultimo Guerrero CMLL: "We Will Rock You"	<i>Queen</i>
*Universo 2000 CMLL: "Sangre Cailente"	<i>Vicente Fernández</i>
*Valiente CMLL: "Original Prankster"	<i>The Offspring</i>
*Valiente CMLL: "Megalomaniac"	<i>KMFDM</i>

*Vampiro AAA/CMLL: "Welcome to the Jungle"	<i>Guns N' Roses</i>
*Vampiro 2nd AAA: "Back In Black"	<i>AC/DC</i>
*Vampiro: "Adominable Dr. Phibes"	<i>The Misfits</i>
*Vampiro: "Dead American"	<i>Lars Frederikson and The Bastards</i>
Vampiro "Walk"	<i>Pantera</i>
*Vangelis: "Juke Joint Jezebel"	<i>KMFDM</i>
*Vangelis: "Da Ya Think I'm Sexy?"	<i>Rod Stewart</i>
*Veneno IWRG: "Cachazo"	<i>Danger Man</i>
*Violencia: "mOBSCENE"	<i>Marilyn Manson</i>
*Virus: "Big Guns"	<i>AC/DC</i>
*Volador, Jr. CMLL: "Personal Jesus"	<i>Depeche Mode</i>
*Volador, Jr. CMLL: "Come With Me"	<i>Puff Daddy &amp; Jimmy Page</i>
*Volador, Jr. CMLL: "Jump"	<i>Van Halen</i>
Volador jr CMLL "Personal Jesus"	<i>Marilyn Manson</i>
*Winner AAA: "Strike It Up"	<i>Black Box</i>
*X-Fly: "Come As You Are"	<i>Nirvana</i>
*X-Team AAA: "X-9"	<i>M.HAYASHI</i>
*Xtreme Tiger AAA: "Si Señor"	<i>Control Machete</i>
*Xtreme Tiger AAA: "Oye Como Va"	<i>Sanata</i>
*Xtreme Tiger AAA: "Low Rider"	<i>WAR</i>
*Yack IWRG: "Calabria {feat. Natasja}"	<i>Enur</i>
*Yamato CMLL: "Kung Fu Beat"	<i>Ch! pz</i>
*Yuriko AAA: "Mujer Latina"	<i>Thalia</i>
*Zumbido AAA: "Chacarron" <i>El Chombo</i>	

#### **CAPÍTULO 4. LA VIDA SIN MÚSICA Y SIN LUCHA LIBRE, SERÍA UN ERROR**

El amorío entre la lucha y la música fue ya desglosado de diferentes formas en el pasado capítulo mediante una investigación profunda, entrevistas y recopilación de información diversa. Importante resaltar que, en el último apartado puede notarse una presencia muy marcada del género Metal y Rock en los temas de entrada.

La lucha libre no nació con fastuosas presentaciones musicales, ni pirotecnia estruendosa, mucho menos con luces perfectamete sincronizadas ante cada paso del inmortal del ring.

Para el aficionado "moderno" promedio, las funciones de lucha presentadas en explanadas, parques, centrales de abastos, deportivos o a calle cerradas resultan (a veces), aburridas, tachándolas inclusive como "luchitas", así de manera despectiva, dado que no cuentan con un aparato de produccion como lo ven en TV.

Pero ¿Cómo era la lucha antes de todo ello?, quien mejor que la gente protagonista para relatarlo.

#### 4.1 AQUELLA LUCHA LIBRE

*“Profesionalmente estoy en la lucha desde 1986, tengo familiares luchadores, Rey Halcón es mi cuñado y lo conozco desde hace mas de 30 años además de mi hermano Khraben empecé en lucha libre, con Valente Pérez y José Guadalupe García, en el último año que tuvo Valente dicha revista luego con Benjamín Mora, promotor, ahí me empecé a involucrar en la realización de funciones, además de editor y reportero en Lucha Libre, ya que él adquirió la revista. Posteriormente trabajé tres años en AAA como jefe de prensa y ahí sí de lleno al lado de Toño Peña, organizábamos todo el espectáculo, han sido muchas las funciones en que he estado involucrado”*

*“Definitivamente la lucha libre evolucionó con la vision de Toño Peña, no solo fue la música, sino las luces, las edecanes, los equipos de los luchadores, definitivamente le dió un toque glamoroso a la lucha, pues también integró la pirotecnia y la presencia de grupos musicales en los eventos magnos.*

Antes de esto, era únicamente lucha libre en donde contados gladiadores realmente invertían en sus vestimentas, Mil Máscaras, Dos Caras, Canek, porque ni El Santo, siempre aparecía con la misma capa y creo que hasta el mismo equipo, en realidad no se notaba una evolución, Canek y Mil Máscaras empezaron a sacar penachos, capas y chamarras vistosas así como un gran colorido en sus vestimentas<sup>68</sup>”.

#### LIZMARK

Miembro honorario de la guardia clásica de la lucha libre con victorias destacadas en la década de los ochenta. Lizmark toma la palabra y opina sobre la actualidad de la lucha libre:

**La entrada al ring era un ritual menos fastuoso y más austero, pero la adrenalina en el gladiador parece no cambiar nunca.**

“Bueno entrábamos principalmente bien presentables porque es parte de nuestro atuendo, no había música sino que salías y si había rivalidad te esperaba el contrario al subir o agarrarte descuidado para agredirte. Nada de bailes, pues íbamos a buscar la victoria sobre todo lo que fuera, no se distraía uno con nada, sí se le daba el autógrafo a los aficionados al pasar y todo eso pero no había mucho espacio para andar saludando o bailando”.

**Ahora la señal para el ingreso de los gladiadores es apoyada con las primeras notas de su tema, ¿Hace unos años cómo era?**

---

<sup>68</sup> Huidobro, R. (2011). Historia profesional. México, Distrito, Federal. Trabajo sin publicación.

*“Pues teníamos a alguien para que nos avisara cuando fuera nuestro turno para entrar al ring, o estábamos al pendiente ya cuando terminaba la lucha de los anteriores, subía uno y saludaba al público con mucho afecto como siempre. Incluso no había ademanes obscenos en ese entonces estaba muy dura la Comisión de Box y Lucha no te permitía hacer ademanes obscenos”*

**Si el estilo para ingresar al ring ha cambiado, es obvio que la forma en que el luchador era anunciado también**

*“A veces el anunciador estaba en la cabina y desde ahí los anunciaba, tenía el programa y ya uno levantaba las manos pero no estaba en el ring sino en cabina para anunciar las caídas y todo eso. Entonces uno ya se presentaba ante el público, terminaba eso y empezaba a luchar”*

**Entonces el cambio llegó**

*“Fue como en los noventa aunque yo en el 84 en Japón sí me ponían una música, cuando yo fui en Enero del 84 participé en un torneo que se hacía anualmente, lo hacía la All Japan y sí me pusieron música allá”.*

**Lizmark rememora los temas que lo han acompañado,** *“bueno a mí me ponían varias hasta que el Lic. Antonio Peña que en paz descansa, me puso la ‘Bilirrubina’ pero me ponían diferentes por ejemplo en Japón me ponían una de ‘llamarada’ o no sé como se llaman pero era diferente”*

*“Aquí en México también me ponían otra hasta que Antonio Peña llegó ya me puso la Bilirrubina pero casi nadie tenía definida una canción”. Lizmark opina sobre la actualidad de la lucha libre en la cuestión del espectáculo-producción del mismo “Bueno yo opino que es un complemento, puede ser un complemento de espectáculo de la lucha libre lo que pasa es que a veces exageramos. Exageran varios compañeros también por falta de recursos quieren hacer otro tipo de variedad”*

*“¡No!, Pero veo que hay unos que se salen un poquito de lo que es la lucha libre y un poco que se copia de los americanos. Lo que pasa es que debemos definir cada estilo ¿No?, nosotros los mexicanos teníamos un estilo, aquí en México podías hablar al micrófono cuando retabas o te estaban retando o querías un mano a mano, súper libre o todo eso, pero primero se luchaba. Ahorita se está copiando aquí en México de que mucho micrófono, mucho bla bla y no se lucha. Se le copia a Estados Unidos y yo allá veo que lo poquito que hacen lo hacen bien”.*

*“Porque no luchan mucho, hablan y el público Mexicano no está acostumbrado a eso, está acostumbrado a que se dé uno, a lo que va a luchar, esa es la diferencia por eso pienso que anda baja la lucha libre a nivel nacional. La lucha Mexicana por eso es una copia de lo que hacen los americanos, pero el público mexicano es otro tipo de público, muy conocedor quiere vete luchar y que lo hagas bien<sup>69</sup>” Concluyó.*

#### **4.1 TEMAS DE ENTRADA LUCHA LIBRE ESTADOUNIDENSE**

---

<sup>69</sup> Krudemmon, (2010) “ANTES NO HABÍA MÚSICA NI NOS DEJABAN HACER ADEMANES OBSCENOS” LIZMARK SR. México, Distrito Federal, Trabajo sin publicación.



El capítulo pasado fungió como un puente interpretativo y del tiempo entre lo de ayer y el ahora. Si bien la música no era considerada en la lucha libre mexicana cómo importante, la empresa norteamericana World Wrestling Entertainment (WWE, antes WWF), es una auténtica maquinaria de luces y sonido, alrededor del mundo presenta a sus estrellas de una manera impactante y espectacular.

Manejando una combinación perfecta entre pirotecnia y temas de entrada en muchas ocasiones creados ex profeso para el gladiador, logra en el espectador un asombro inmediato. Millones de fanáticos se congregan en sus funciones imaginando que algún día serán ellos quienes cruzarán la barrera del ser mortal y entraran al ring de manera casi idéntica a como quizá lo hubiera hecho un dios antiguo.

A lo largo de su historia y recordando entradas memorables como las de Undertaker, Shawn Michaels, Batista, Hulk Hogan, The Rock entre muchísimos más. La WWE ha encargado la mayor parte de este trabajo de creación al señor Jim Johnston, nacido bajo el nombre de James Alan Stanley Johnston en 1959 y que desde la década de los años 80 trabaja para la entonces World Wrestling Federation (WWF) hoy World Wrestling Entertainment (WWE).

Johnston trabajó para MTV y VH1, hasta que conocería a Vince McMahon jr y de esta manera se une a la empresa ya citada, realizando primero algunos cuantos temas de entrada de luchadores, tiempo después se dedicaría a crear toda la música del universo WWE.

El sería el responsable de toda la música para la película “No holds Barret” de 1989 que fuera estelarizada por Hulk Hogan. Johnston es parte fundamental de la subdivisión “WWE Music group”, encargados por supuesto de todo lo referente a la labor musical al interior de WWE. Temas de entrada, musicalizar eventos, canciones oficiales de eventos paga por ver.

Algunas piezas son productos originales creados exclusivamente para el gladiador o presentación en vivo, otros tantos son de músicos ya establecidos que colaboran en las ediciones, WWE Music group ha publicado 20 compilados y promocionado dos sencillos, “You cant´see me”, estelarizado por John Cena y Tha Trademarc y “A jingle with Jillian” con Jillian Hall.



The Wrestling álbum (publicado en 1985) por Epic Records Piledriver: The wrestling album 2 (1987), WWF Superstars theme music (1989), WWF Superstars Theme Music II (1990), WWF Superstars Theme Music III (1991), WWF Superstars Theme Music IV (1992), WWF Superstars Theme Music V (1993), WWF Ringside Favorites (1994), "Wrestlemania the álbum" (1993), WWF Full Metal" (1996), "WWF The Music, Vol. 2" (1997), "WWF The Music, Vol. 3" (1998).

"WWF The Music, Vol. 4" (1999), WWF Aggression (2000), "Wrestlemania the álbum" (1993), "WWF Full Metal" (1996), "WWF The Music, Vol. 2" (1997), "WWF The Music, Vol. 3" (1998), "WWF The Music, Vol. 4" (1999), "WWF Aggression" (2000), "WWF Forceable Entry" (2002), "WWE Anthology" (2002) Disc Two: The Attitude Era, Disc Three: Now!, "WWE Originals" (2004), "WWE Wreckless Intent" (2006).



#### **4.2 CHRIS JERICHO EL LEON METALERO**

*Rugiendo en las arenas y conciertos de rock, despedazando piernas y espaldas con las murallas impenetrables, Christopher Keith Irvine, mejor conocido como "Chris Jericho", es un luchador nacido en los Estados Unidos pero fue criado en Winnipeg, Canadá, hijo de un ex jugador profesional de Hockey de nombre Ted Irvine, Jericho relata en su libro "A Lion's Tale", que la afición por el wrestling se dió a muy corta edad, por "culpa" de ¡Su abuela!*

Chris menciona "la primera vez que miré lucha libre por televisión, fue en el sótano de la casa de mi abuela, en mi natal Winnipeg cuando tenía 7 años. Ella era una señora muy tranquila, pero siempre que ella veía la AWA, por televisión, se volvía loca y gritaba como todo buen fanático ".

"Frei mi cabello lo cual me valió el apodo de steel wool (estopa de acero)", la afición de Christopher por el wrestling y más específicamente por la (entonces) WWF, era para resaltar, en esta etapa conoce otros estilos de lucha, ya sea por televisión o en vivo y el gusanito de ser luchador profesional crecía cada vez más. Tal y como lo mencionaran los Beatles.

La música también era su guía y un mentor lejano, tal fue el caso cuando el momento de tocar a la reja del calabozo de los Hart llegó "Pero nadie puede detener al rock 'n roll' y tampoco nadie podía detener a Christian Chris Irvine. Así que me alisté e hice mis maletas para irme al campamento", mencionó tajantemente Christian "Chris" Irvine.

“Había un personaje de cómic llamado Jericó, y un gran disco de la banda alemana de metal, Helloween llamada The Walls of Jericho "y pensé que sonaba bien. Sentí que podría tener algo con el nombre de Chris *Jericho*" la campana repicó en una fecha: 2 de Octubre de 1990, la primer lucha que Chris Jericho disputó fue ante: Lance Storm.

De nuevo en Calgary formaría una banda llamada Blackstone donde editaría un demo llamado "My Brain Hurts" (mi cerebro lastima), vendiendo cinco copias de su disco armado artesanalmente. Chris no se desanimaría y continuaba con sus sueños de rock y lucha libre, después de un pleito más callejero/cómico que luchístico, le llega una oportunidad de oro.

Chris lucharía hasta 10 veces por semana y mientras trataba de aprender español y pronunciar su nombre en éste idioma. "*Hasta que me rendí y empecé a llamarme a mí mismo José Sánchez*". La carrera en México de Corazón de León fué marcada por muchos factores pero en especial "A la misma vez, estaba aprendiendo el arte de la lucha libre, y el hombre del que mas aprendí fue el Negro Casas".

Apariciones en el programa headbangers ball de MTV e inclusive su propio show titulado "The rock of Jericho". Fue invitado en el programa "That Metal Show", al lado de Eddie Trunk, Don Jamieson y Jim Florentine, dejando muy en claro su afición por el hard rock y el metal. Después de unos años Chris regresa a la WWE como el salvador de la nueva era. Mientras tanto deleitaremos nuestros oídos escuchando el santo grial de Fozzy, "Chasing the grial", eleva el rugido del león, hacia la inmesidad de la estepa rockera<sup>70</sup>.

### **FOZZY, en su búsqueda del Grial.**

El rock & roll es más que un simple estilo, una forma de lucir o una manera de interpretar la música, es una identidad que coloca al ser en el medio de todos los ámbitos. De todas las generaciones y lo hace auténtico aún y cuando esta identidad sea compartida de manera casi idéntica por otros, un verdadero rockero jamás existe tal cual es dos veces.

Así es el caso de Christopher Keith Irvine, de sangre canadiense pero nacido en E.U. que a lo largo de una enorme (monstruosa, me parece mejor) carrera dentro tanto de la lucha libre como del wrestling, la música y el "*showbiz*" ha cultivado el éxito y se ha ganado la admiración y la animadversión de la gente por igual.

La nave de los encordados lo ha llevado a todos los rincones del mundo portando diversos nombres: Corazón de León en tierras mexicanas, Super Liger en el lejano oriente, pero es sobre el suelo del *Uncle Sam* donde bajo el nombre de Chris Jericho fue que alcanzó la cima del Olimpo, donde ha de permanecer hasta el fin de la eternidad.

---

<sup>70</sup> Krudemmon (2011) ¡EL LEÓN METALERO! CHRIS JERICHO. Recuperado el 2 de agosto del 2013 en : <http://rderudooficial.blogspot.mx/2011/04/el-leon-metalero-chris-jericho.html>

22 campeonatos en lo que lleva desfilando por la alfombra de la WWE, así como haber obtenido el reconocimiento de *Primer campeón indiscutible* en la historia de esta empresa, se suman a un sinfín de combates memorables y momentos históricos para los aficionados de parte un gladiador con una actitud y carisma inigualables.

Que nos demuestran una cosa: el lugar del *Ayatollah of Rock n' Rolla (sic)* está justo en la luz central. Y2J (como también es conocido por la afición), también tiene otra gran faceta la cual se esta desarrollando muy positivamente de manera que crece la expectación que ésta genera.

Siendo compositor, voz principal y frontman de la banda de hard rock/heavy metal: *FOZZY*, Chris Jericho completa su propósito natural como rockero y gran admirador del metal a lo largo de toda su vida.

Fozzy surgió después de que Chris y el guitarrista Rich Ward (en ese entonces de la banda Stuck Mojo) se conocieran tras escenario en un evento de la ahora extinta WCW.

Tras conversar, descubrir que eran fans uno del otro respecto a lo que hacían y congeniar en cuanto a gustos musicales, se propusieron la idea de comenzar un grupo de covers de heavy metal en el que harían versiones de sus temas favoritos de bandas como Judas Priest y Iron Maiden entre otras. Así, con Jericho en la voz.

Rich Ward en guitarra y junto con dos músicos más de Stuck Mojo y un alumno de Ward, la banda Fozzy Osbourne (como parodia al célebre vocalista inglés) hacía su debut en un club local. En palabras del mismo Chris: “sin haber ensayado alguna vez, no éramos exactamente Dream Theater... pero teníamos algo ahí.”

Y sin haber pasado por más, la palabra acerca de ellos se difundió rápidamente y al poco tiempo obtuvieron su primer contrato de grabación. Ya con el nombre definitivo de Fozzy, y después de aparecer en un par de recopilatorios la banda lanzó sus dos primeros álbumes “Fozzy” y “Happenstance”.

Constituidos primordialmente por covers de bandas como los ya mencionados Priest y Maiden, Scorpions, Twisted Sister, Accept y Stryper. Tal vez no resultó muy difícil como lo es para otras bandas que obtuvieran la atención tan rápidamente, es de suponer que la gran cantidad de seguidores con la que Y2J ya contaba por su carrera en el doloroso wrestling.

Voltearía la mirada y siendo fans o no del heavy metal serían seducidos irremediamente por los sonidos que su profeta de los cuadriláteros estaba llevando a sus oídos. Sí, es verdad que el estatus de Chris ayudaría a la promoción de la banda, llevándolos a grandes escenarios y a compartir cartel con monstruos de la talla de Slayer, Gamma Ray y Rob Halford.

Aún siendo una banda de covers; pero por la forma en que su acto y su ejecución se llevaban a cabo. Sin mencionar por el carisma y la emotiva aceptación de la gente, se auguraba que Fozzy debía explotar ese potencial hacia la creación de su propio sonido que los distinguiera dentro del mundo del Heavy Metal.

Y con el lanzamiento de "All that Remains" en 2005 fue como lograron dar ese importantísimo paso, Fozzy ahora con un ajuste en su alineación pero siempre manteniendo la mancuerna de poder Jericho – Ward se dieron a conocer como una banda completa lista para detonar los sentidos con temas como "Enemy", "The test" o "Born of anger" por mencionar algunos de poder dentro de esta excelente producción.

Con un sonido hard rock, que para algunos puede sonar al estilo del Nu metal, pero sin ese elemento de *flow*. Además recobra las bases del Heavy clásico en temas como "The Prisoner", ATR conforma una obra sencilla pero bien estructurada y que no pierde energía.

Recientemente y pasado algún tiempo en el que tanto Chris como los demás miembros tenían que cumplir con otros deberes (principal y obviamente Chris quien sólo se alejó de los cuadriláteros por muy poco tiempo) en este 2010 la banda regresa con el efectivo "Chasing the Grail", una obra más elaborada y más contundente que su trabajo anterior.

Arrollador y machacante de momentos pero también tranquilo y melancólico en otros. Es notoria una evolución en la composición y en la forma en la que las canciones te llevan a manera de "pasajes" jugando con diferentes elementos de varios géneros. El álbum comienza con un tema excelente llamado "Under Blackened Skies".

Poderosos arreglos en la batería y bases melódicas entre guitarras y voz, seguida de "Martyr no more" posiblemente una de las nuevas favoritas con una figura de *riff* muy bien elaborada y una base rítmica cercana al *Groove* que de repente rompe hacia una más thrashera y violenta.

Continúa con "Grail" la que se refiere más al concepto que da título al disco, quizá en la que más hace muestra el Y2J de arreglos vocales y con una muy buena composición lírica. Así continúa con piezas como "Broken Soul" y "New Day's Dawn" más tranquilas y pisando los terrenos *baladeros* de un rock más sofisticado.

Pero al pasar a títulos como "Let the Madness Begin" (el primer sencillo) y "Paraskavedekatriaphobia" se recupera ese poder y ese frenetismo, mas en "Pray for Blood", "Watch me Shine" o "Revival". Se recuerda más a ese estilo de inicio de los 2000's de bandas americanas con ese toque hard (muy del tipo de temas usados en el wrestling por ejemplo).

Finalmente CTG termina con "Wormword", el mejor arreglado de todo el disco, su primer tema de mayor duración a la convencional, se nota la leve influencia en sus pasajes de *Dream Theater* (de quien Chris se considera un gran fan) desde su inicio acústico que se transforma a una base melódica lenta pero pesada, unas voces guturales secundarias se hacen sonar de momentos.

La canción avanza sin pesar siempre con una ejecución excelente de Jericho llevando por la atmósfera que cada vez va deformándose más hasta explotar en una serie de solos y coros que culmina en una melodía dramática que concluye a manera de epílogo de alguna obra trágica.

Así pues, “Chasing the Grail” representa un avance y una madurez para una banda que quiere dejar algo muy en claro: *Fozzy* está aquí para dejar su huella en el Rock & Roll y este capítulo es apenas uno de los primeros en su historia.

Pero también significa para un solo hombre que se ha mantenido demostrando no sólo su grandeza en el *catch*, que la ira, la determinación, la energía, la locura y la destrucción del Rock se llevan en la sangre y que sólo a través de estas se puede alcanzar lo que sea... incluso ser una verdadera estrella<sup>71</sup>.

### **4.3 EL MAESTRO SERPIENTE EN WRESTLEMANIA III**

Provocador, irreverente y extravagante, Vincent Damon Furnier, organizaría a mediados de los años sesenta, a una banda que el hard rock y el heavy metal colocaría en los primeros índices de referencia, Alice Cooper band sería el nombre de batalla, y Vincent Furnier prestaría su sangre, intestinos, ojos y cerebro a Alice Cooper, originando así a un personaje único hasta ese entonces.

Alice Cooper tocando Heavy Metal, y con muchísimo éxito en el Glam Metal, es ya una figura de fama mundial. Esto aprovechado al máximo por Vince K. McMahon y un Jake “The Snake” Roberts en plenitud, dan como resultado una presentación estelar.

Alice Cooper en Michigan, para el magno evento Wrestlemania III, en el año de 1987 la fanaticada estaba vuelta loca con el maestro y el encantador de serpientes de un mismo lado enfrentando al Honky Tonk Man con Jimmy Hart. Después de una breve entrevista con Jake y Alice, ambos ingresaban al cuadrilátero en un mini ring-carrito (¿?), la gente aplaude y grita fuertemente.

Cooper saluda al público mientras la cámara lo enfoca, inmediatamente después Honky Tonk Man amenaza a Alice, advirtiéndole que no se meta con su compañero Jimmy Hart. Apenas el Tonk ingresaba al cuadro de batalla, cuando Jake Roberts lo atacaba, una lluvia de golpes caía sobre Honky, no sabía ni de donde caían.

Jimmy Hart se sube al ring para mofarse y es entonces cuando... ¡Alice Cooper lo confronta!, Jake sujeta a Hart y Cooper saca de una bolsa, a una enorme víbora Pitón. La gente se enciende de manera impresionante. El réferi trata de disuadir a Cooper pero éste lo ahuyenta con impresionante reptil.

---

<sup>71</sup> Fredhammer (2011). FOZZY, en su búsqueda del Grial. Recuperado el 2 de agosto del 2013 en <http://rderudooficial.blogspot.mx/2011/04/fozzy-en-su-busqueda-del-grial.html>

Entre Jake y Alice colocan a la Pitón en el cuerpo de Hart, quien huye despavorido, Alice Cooper y Jake Roberts terminan en el centro del ring, el público aplaude y los dos se retiran con la serpiente. El rockero demostró que es un auténtico showman, cumpliendo de manera interesante su invitación para formar parte de la historia, en Wrestlemania III<sup>72</sup>.

#### 4.4 EL WRESTLING ESTADOUNIDENSE Y EL RAP

El “boom” mediático de la empresa World Wrestling Entertainment en nuestro país es reactivamente nuevo, aunque en la década de los 90, algunos fanáticos mexicanos podían ver a las estrellas de la entonces WWF o WCW, sin lugar a dudas el siglo XXI ha traído excelentes dividendos monetarios para el enorme emporio que hasta el día de hoy dirige Vincent Kennedy McMahon.

Nacido en las calles y parte importante de la cultura auditiva underground del estadounidense, el Rap ha enarbolado durante varias décadas la bandera de la libertad de expresión y la creatividad. Creciendo a la par de artistas que se han convertido en multimillonarios, este género musical no ha quedado exento de entablar una comunión con la lucha.

Conocida en Estados Unidos como “wrestling”, dadas ciertas características que la componen y marcan diferencia con la Lucha Libre mexicana o el Puroresu japonés. Algunos raperos han intercalado en sus canciones nombres de luchadores americanos o de movimientos en la lucha, tal y como lo presenta la “WWE Magazine”, México, año II número 9, de Agosto del 2009.

La conexión entre la lucha y el Rap. El artista será distinguido en **negritas**, en mayúsculas el nombre de la canción, entre comillas la frase y subrayado donde se encuentre el nexa.

**Lil Wayne con Jay Z**, MR CARTER “Así soy yo, yeah lo opuesto a un cuate blando como the Richter, Héctor, **The Macho Man Randy savage**, estoy lejos del promedio

**Nas** IT AINT HARD TO TELL ILLMATIC “Reporto golpes, los lanzo como **Iron Sheik** improviso como nadie con una técnica de diez”

**The Roots**, AIN’T SAYIN’NOTHIN’NEW “¿Cachas la frase? Te meto el micro en la boca como **Ted Dibiase**”

**Wu Tang Clan con Streetlife** DEADLY MELODY “Mis ecos recorren el gheto en todas las calles del barrio me encargo de ahuyentar a los gatos como **Bam Bam Bigelow**, tengo el flow de Nomo, y hablo como Fidel Castro”

---

<sup>72</sup> Krudemmon (2011). CON R DE ROCK: TIEMPO DE WRESTLEMANIA ¡EL MAESTRO SERPIENTE EN WM III! Recuperado el 2 de agosto del 2013 en: <http://rderudooficial.blogspot.mx/2011/03/con-r-de-rocktiempo-de-wrestlemania-el.html>

**The firm con Az Canibus, Nature DESPERADOS** “Destripo rimas, rimas duras que te dejan en la lona;

**Jedi Mind Tricks** ME en SHALTO “Te trueno con el figure four de Ric Flair, primo, Te reviento un derecho en la mandíbula como los de Barry Windham, Road Warriors, Animal y Hawk, primo”

**Joe Budden con Joell Ortiz** WARFARE “Comparado conmigo Mr Wonderful Paul Orndorff es suave y adorable”

**Genius/Gza** SHADOWBOXIN “Le rompí la espalda al maestro de ceremonias en una antigua era, Mi estilo rompe madres como el de Ken Patera”

**Redman** SOOPAMAN “Saltando desde las cuerdas como Shawn Mike, soy intocable, estoy hecho de Kryptonita”

**Blow Your Mind Whut? The Album** “El supa´fly Jimmy Fly Snuka, hace temblar el edificio, luego tira el techo, los vacila de dos en dos ¿Eres tú?”

**Eminem**, CRACK A BOTTLE “Cuando André, el gigante, el señor elefante, clave sus colmillos en tu jeta, sólo serás otro que muerde el polvo más”

**Eminem**, WITHOUT ME “Soy interesante, el mejor invento desde el catch, infectando los oídos de tus hijos y quedándome en su mente”

**Dangerdoom**, EL CHUPA NIBRE “Un cuate con más gracia que Bazooka joe, una mezcla de Superfly Snuka y un superhéroe”

**Gravediggaz**, PASS THE SHOVEL “Tengo un montón de talento, Nunca desfallezco cuando me entrego, vuelve el estilo de los días de Bob Backlund”

**Ludacris**, WORD OF MOUF “Tengo perros de deshuesadero y soy más pependenciero que Rod Piper, mi bebé trae la cola al aire porque lavo mi coche con sus pañales”

**Asher Rot**, LARK ON MY GO-KART “Necesitas unas cuantas semanas antes de poder competir con el filoso Razor Ramon, puedes imitar a Kapowski yo me lo tomo todo a broma”

**BE BY MYSELF** “El capo es Shawn Michaels, rompiendo corazones, y, sí, me lates, pero no lo bastante para casarme”

**Clipse con Re-up Gang**, AIN'T CHA “En el pecho de algún pesado colocaré una buena patada, el equipo de mis sueños pelearía como Eric Bischoff”

**Cardinal Offishal con Busta Rhymes**, OL´ TIME KILLIN “Te destrozaré la boca entera por hablar de lo que no debes, entérate ahora, Hacksaw Jim Duggan, a qué cabrón te enfrentas”

**Method Man**, SHAOLIN WHAT? “Soy un bastardo, el gran **malvado como Lex Luger**, manejo a la gente a mi antojo como marionetas”

**Method Man y Redman**, FIRE INA HOLE “Hey, cuando yo y Meth rapeamos, necesitas una red para cubrirte, el juego del rap se convierte en **WCW desde las cuerdas**, impacto en tu garganta, la pura carne, sin papas ni Coca-Cola”

**Xzibit con Butch Cassidy**, LOUD AND CLEAR “Emergemos juntos, nunca nos separamos, mi abuelo era como **Jake the Snake**, que de un bocado se zampaba al pajarito que se quedaba quieto”

**Li Cool J con DMX, Method Man y Redman**, FUHGIDABOWDIT “Yo he estado en la brecha desde siempre como **Dusty Rhodes y Bob Backlund, Bruno Sammartino, Stan Stasiak, ahora the Rock y Stone Cold** son mis maníacos favoritos<sup>73</sup>”.

#### 4.5 R DE RUDO

Tres capítulos completos han pasado, y en ellos se ha vertido información diversa que ha permitido ligar de manera concreta a la música y a la lucha libre, rito que llega a los aficionados mediante muy diversas formas de comunicación y actividad periodística. Entre muchos y muy variados programas o sitios dedicados a informar sobre lo que acontece en el mundo de la lucha libre, destaca la revista digital “R de Rudo”.

Cón más de 200 programas al aire, un estilo fresco y relajado, locución ágil y divertida, apoyado con un intenso trabajo de preparación, hacen de R de rudo una transmisión diferente, trabajada sobre la particularidad de que programa música en los géneros metal y rock, integrando de tiempo completo estos estilos musicales a la lucha libre.

Explotando al máximo las características comunicativas de la radio, R de rudo es transmitido durante 4 horas a la semana, divididas en un par de programas con dos horas de duración cada uno. Diferentes estrellas del pancracio han platicado en sus micrófonos, jóvenes promesas, coleccionistas, mascareros y aficionados, también han colaborado con sus experiencias y conocimientos, R de Rudo destaca la unión definitiva entre música y lucha libre.

Dicha relación queda labrada en un grito de guerra, acuñado con base en la ideología del filósofo alemán F.Nietzche, dicha frase es: “*Porque la vida sin música...y sin lucha libre, sería un error*”.

**Objetivos particulares**, Programar música del género metal/rock. Enaltecer la cultura de la lucha libre. Amenizar el programa con la presentación de música rock/metal Entretener al escucha mediante secciones dinámicas y novedosas.

---

<sup>73</sup> WWE. (agosto 2009). Wrestling estadounidense y el rap. WWE Magazine.



**Desarrollo y descripción:** Programa Informativo/Musical y de Entretenimiento, con 2 horas de duración, 4 horas semanales, dedicado a presentar mediante investigación previa, los máximos secretos y realidades de la lucha libre nacional e internacional. El programa se ameniza con la presentación de rock pesado, ya que dadas las características de un luchador (sujeto acostumbrado a recibir golpes, a levantarse ante cualquier adversidad, recio, fuerte etc).

Resulta la ideal para complementar su personaje, el rock pesado invita al público escucha a entender éste deporte de contacto, como una disciplina digna de personas poderosas físicamente. La emisión es conducida por Krudemmon, personaje creado ex profeso para realizar la locución de este proyecto, y una “mascota”, de nombre “Kaguamo” que se presenta a modo de acompañante para el locutor

### **¿Por qué Metal/rock pesado?**

Representa rebeldía, furia y mucha energía, Sólo basta analizar el siguiente dato, en una lista con más de 300 luchadores (revisar archivo anexo) y sus temas que utilizan al entrar al ring, 180 (más del 50%) utilizan el rock/metal para energizar su arribo al cuadrilátero, logrando una comunión personaje-público, básica en la lucha libre.

Esto sin contar que existen mucho más de 5000 gladiadores registrados en México, y los miles que existen en los principales mercados de lucha libre (Estados Unidos, Canadá y Japón), quienes también echan mano del género rock/metal para definir su personaje.

## ANEXO 1

### PORTADORES DEL ACERO

También a tomar en cuenta que no es una regla escrita que para ser fanático del metal tengas que vestir así, muchos oficinistas y médicos son miembros activos de la armada del heavy metal. Los actores Jim Carrey y Jack Black son consumados metaleros (“Ace Ventura y “School of Rock” o “Tenacious D” hablan por ellos).

El futbolista (o ex futbolista según la línea temporal donde sea revisado este texto) Francisco Palencia es un headbanger de cepa, al igual que el capitán del Barcelona: Carles Puyol. El ahora ex portero argentino Germán “El Mono” Burgos, mundialista en Francia 1998 y Corea-Japón 2002, toca actualmente en su banda metalera “The Garb”.

La actriz porno y dueña de muchísimos sueños húmedos Jenna Jameson se ha declarado fan del metal y más aún para desarrollar lo que mejor sabe hacer, dicha aseveración queda constatada en páginas de la revista FHM donde dice “Me encanta hacer el amor escuchando a Napalm Death”. (Jameson, FHM México, 2007, pp-25-30)

Más de artistas: Nicolas Cage es seguidor de la estridencia y poder del metal, inclusive fue invitado a la boda de “Shagrath” frontman de la banda noruega Dimmu Borgir. Adam Sandler es fanático de Motley Crue, las gemelas Olsen cambian su tierno semblante al escuchar a Metallica.

Demi Lovato ha evolucionado su forma de ser (para benéplacito de los caballeros) escuchando a Ozzy Osbourne. El político ruso Mikhjail Gorvachov invitó personalmente a Metallica para el concierto “Monsters of rock” del año 1991, donde entre otros más tocaron AC/DC y Pantera.

Mickey Rourke (famoso por renacer en las pantallas grandes gracias a la película “The Wrestler”) y su co-protagonista en dicho film: Marisa Tomei son gustoso del metal pesado, donde dicho sea de paso el soundtrack del largometraje es puro heavy ochentero.

Las actrices Lindsay Lohan y Miley Cyrus todavía hacen babear a propios y extraños con las fotos donde playeras de Iron Maiden cubren sus cuerpos.

La ex secretaria de estado de los E.U, Condolezza Rice declaró en el programa de Jay Leno que: “Ella se deja llevar por Jimmy Page y Robert Plant de Led Zeppelin”. Jada Pinkett Smith (esposa de Will Smith) ofrece su talento vocal en la banda “Wicked Wisdom”. Los famosos actores Keanu Reeves y Jhonny Deep probaron las mieles de la música recia.

Deep participaría en “The Kids” y “Rock City Angels” mientras Reeves haría lo propio con “Dogstar”. El ex futbolista e icóno inglés Paul Gascoigne es un auténtico metalfan de Iron Maiden, tanto que en una ocasión acompañó a la banda a una gira completa. La gran mayoría de los protagonistas del programa “Jackass” son declarados fans de la música ruda.

Inclusive gente cómo el skater Bam Margera invitó para el festejo de su cumpleaños a Slayer y Wee-Man ha hecho apariciones con la banda "Asesino". El conductor de la BBC John Peel apoyaba al heavy metal.

El periodista Eddie Trunk y los cómicos Jim Florentine y Don Jamieson hacen de las delicias de los headbangers con su "That Metal Show".

El luchador Chris Jericho es metalero de toda la vida, aportando con su propia banda "Fozzy". El ahora gladiador retirado Adam Copeland "Edge" es un miembro más de la armada del metal. "Triple H" es un fiel seguidor de Motorhead así como Stone Cold "Steve Austin" lo es de Zakk Wylde. La actriz Drew Barrymore ha declarado en público que es fan de Megadeth.

El ilusionista Criss Angel "Mindfreak" desaparece al pop en sus oídos adoptando las armonías de acero. El tackle ofensivo de los Carneros de San Luis, Santos de Nueva Orleans y Jefes de Kansas City de la NFL, Kyle Turley es admirador del Thrash Metal.

Así como los jugadores profesionales de Hockey sobre hielo profesional Janne Niinimaa y Jere Lehtinen ambos de Finlandia son declarados fans de Pantera, Megadeth y Cannibal Corpse.

Se rumora que la célebre actriz Angelina Jolie es fanática de Marilyn Manson. Regresando a México el conductor Claudio Rodríguez del canal Telehit porta la bandera del metal con mucho orgullo, al igual que los luchadores Erik Casas "Heavy Metal", "Makabre" y "Disturbio" En otro apartado pero bajo el mismo orden de ideas.

El metal o el hard rock conquistó por instantes a gente cómo Pepe Aguilar que tuvo una banda en los años 80 llamada "Equis" donde refiere a Pink Floyd y The Who cómo sus principales influencias. El ahora popero "Juanes", experimentó también en la década ochentera un sonido más agresivo con la banda "Ekhymosis", al famoso "pollito feliz" Christian Castro es sabido su afición por "Tool" y hasta presume tener un tatuaje de ellos.

Y si de músicos que tocan algo diferente al metal, pero no tanto por gusto sino por dinero (como ellos lo han declarado) hay mucha tela de donde cortar, desde Lino Nava de la Lupita, pasando por Dave Grohl de Foo Fighters hasta Rivers Cuomo de Weezer. Metalero eres, y en metalero te convertirás.

## ANEXO 2

### LA MÍSTICA DE: EL SEÑOR BIKINI



Si la banda Sr Bikini fuera una llave o movimiento, sería la lanza Zacatecana

Por: Krudemmon

La Lucha Libre y la música Surf tienen a un representante que combate dura y fielmente en los escenarios, esta facción se ha colocado como una tercia muy guapachosa a vencer en todos los encordados, sacando la chela siempre en el momento de victoria, Sr Bikini es uno de esos relevos australianos perfectamente compactados.

Con 10 años en el ambiente Surf, el caballero inquieto del traje de baño diminuto reparte guamazos musicales al por mayor. Respetando su imagen enmascarada y protegiendo la historia de la lucha libre mexicana, Big Máscara desentierra los secretos de la mística, de El Señor Bikini.

No hay que perder proporciones, muchos grupos primigenian su imagen, antes que su esencia musical “Lo más importante de un grupo es la música y lo demás se les dará por añanidura, la banda ha ido evolucionando gracias al cariño de la gente y gracias a ti que nos das éste espacio, es una época difícil por que los medios se han hechizado, la radio comercial se ha totalizado y vuelto excluyente y promueven valores egocéntricos, nosotros hacemos música de goce social”

Un auténtico goce social es la lucha libre, 77 años y contando, deporte de entrega, fuerza y corazón, y al igual que la música es necesario dejarlo todo en cada presentación. El Sr Bikini sabe de sus capacidades, pero ¿Estaría dispuesto a un máscara vs cabellera con otra banda? “La verdad no lo haríamos, bueno sí, pero me refiero a que si lo hacemos desenmascararíamos o raparíamos a todas la bandas, porque nosotros somos rudos de corazón.

“Hay presentaciones que son más de hablar que los encuentros reales, se ha perdido eso, incluso las transmisiones ya no son como antes, le pierden seriedad al deporte, eso de que cierto luchador muere y revive eso no está tan chido. Antes era diferente, el respeto y la admiración del público se ganaba en el cuadrilátero, pero bueno no digo que sea malo, entiendo que tiene que evolucionar como lo ha hecho desde sus primeras épocas, que siento ahí lucían más la esencia del pancraccio que del espectáculo, por eso creo que ha variado”.

El luchador es el superhéroe mexicano por antonomasia, la música Surf, tiene a su propio paladín, y se llama: Sr Bikini, pero ¿De dónde viene?, realmente ¿quién es?, a través de la incógnita, Big Máscara sonrío y relata. “Nosotrós buscábamos una identidad para la banda, mucha gente piensa que se toca Surf y uno se pone máscaras porque en las películas del Santo se tocaba Surf, y eso es una mentira eso nunca ha pasado, la mayoría de los grupos de Surf basaban sus uniformes,”

“No sé porqué, decían que se disfrazaban para suplir su carencia de letras, realmente no hay una fuente fidedigna de ésto, tal vez sólo sea un debraye, no me consta, la mayoría de los grupos traía uniformes muy vistosos y en los 80 cuando hubo un revival, pues se vestían como en las películas de serie b, ya en los 90 nosotros buscamos algo diferente, pensamos en el cine de luchadores, con más de 150 películas en nuestro país, nos dimos cuenta que la máscara del luchador emulaba no sólo una época sino una edición cultural y aparte la máscara del luchador era reconocida en todo el mundo.

“Hay muchos récords que leí en un librito, que según se han vendido más figuritas de plástico del Santo, que todo lo de Star Wars, en Francia en las escuelas de cine le dedican buen tiempo a estudiar las del Santo, que en el Líbano hay un cine con una estatua de bronce del Santo, te das cuenta que culturalmente la máscara del luchador ha trascendido la frontera mexicana, pensamos que la máscara del luchador define a un pueblo que aún no define su propio rostro”, majestuosa y gran definición de una máscara, hecha por un gran encapuchado.

La lucha libre es mágica, y ese hechizo está presente en el Sr Bikini “Tomamos algo muy nacional y tratamos de hacerlo nuevo. A mi me parece patético que algunos grupos traigan la bandera confederada o la cruz de hierro que no tiene que ver con nosotros, en fin Máscara del Mar es un señor de las aguas, como un tipo Acuaman, Superstar Krill es una especie de Walter Mercado con máscara, en el documental llamado “Misterio”, pueden ver cómo manipula los planetas y los astros, como poderes telequinéticos”

¿Y si fueran un movimiento de lucha? “Yo creo que seríamos varias, la de a caballo, aunque creo que sería mejor la lanza zacatecana del Perro Aguayo, porque el sonido de Sr Bikini va con todo, al pecho y al corazón”. Big Máscara resalta sus palabras, seguro y con muchas anécdotas, pero, si se pretende entender cuál es la relación entre la música Surf y la Lucha Libre, es básico entender ¿Qué es la música Surf?

“La música surf, en los años 50, cuando otra música empieza a nacer, en California el surf era un deporte muy popular, y se combinó con que la guitarra eléctrica llamaba mucho la atención, incluso aquí en México el primero que graba con guitarra eléctrica fué Pedrito Infante, todo mundo estaba sorprendido con ese sonidazo, entonces empiezan a surgir un montón de grupos con un sonido nuevo”

Toda historia tiene un comienzo, y quién la emula, lo mínimo que se le podría pedir es conocer éste inicio, Sr Bikini sabe de donde viene lo que toca “A él se le atribuye, fué el creador y la leyenda cuenta, que se supone él surfeaba y justo al salir del mar se ponía a tocar con su grupo, yo no sé cómo no se puso unos toquezasos, y cuando le preguntaron cómo se llamaba esa música nueva que hacía el dijo ‘Surf’, de ahí muchos grupos empezaron a cultivar éste género”, las bases musicales ya están bien puestas, es tiempo de adentrarnos en la comunión Surf-Lucha, Lucha-Surf.

“Lo que pasa es que en un momento en los 90 cuando tiene un auge esta música, muchos deciden enmascararse, yo considero que Sr. Bikini fué la primer banda que se puso máscara, pero bueno, muchos dirán ‘yo fui primero’, pero invito a la gente que vea las fechas de los discos, hubo una gran confusión porque la gente que pensaba escuchaba Surf, realmente escuchaba Garage, y viceversa, la gente no entendía la diferencia, muchas bandas hacían todo al revés, en esa dualidad no había Internet, y no podían enterarse cómo eran los grupos y cómo estaba la onda”

“Hubo una hibridación extraña, los grupos se empezaron a enmascarar y la gente en los conciertos iba a las tocadas con máscaras, y había como esa historia del luchador surfero. Yo creo que Danny Amis y los Straithjackets se empezaron a hacer populares desde que vinieron al Zócalo, en un momento que nadie era popular, las tocadas de surf eran muy pequeñas, y ya existía el mito de los luchadores surferos, la gente empezaba a relacionar icónicamente eso, yo creo que la gente hizo esta relación, al ir a las tocadas la gente simulaban dos cosas”

## ANEXO 3

### LOS ELÁSTICOS A TODA VELOCIDAD



Juventud Guerrera (al centro) y Los Elásticos, interpretando "Fuel"

Por: Krudemmon, fotos: Fredhammer y Krudemmon

En un ambiente completamente prendido, Los Elásticos y la curvilínea chica Elástica hicieron de las suyas en Expo Lucha La experiencia 2010. Acompañados de Juventud Guerrera interpretaron el tema "Fuel" de la banda Metallica, además claro de sus temas clásicos, tales como Máscaras o Blue Demon jr, aquí un par de imágenes:



## ANEXO 3

### MÁSCARAS, METAL, ROCK Y PUNK



De formas elegantes hasta imposibles, colores variados y representaciones abstractas, la lucha libre y los géneros rock y metal no sólo se han mezclado en las entradas de luchadores al ring, múltiples portadas y diversas placas captadas por profesionales y aficionados a la lente, ilustraran éste apartado.

La variedad levanta la mano como principal protagonista, aclarar que no todas (aunque si la gran mayoría), son máscaras de luchadores.

Algunas imágenes enseñaran la enorme relación que tiene el simbolismo de la máscara como tal en este universo musical, créditos de las imágenes, a quien corresponda.





*Aborted "Hitler cock"*



Bruce Dickinson (Vocalista *Iron Maiden*)



Contraportada *Dos Minutos* "Supercho"



Eddie Vedder (Vocalista *Pearl Jam*)



*Especimen*



*Pirómanos del ritmo*



*Quiet Riot*



*Ratos de Porao*



Rob Dukes (*Exodus*) por G, García



Rob Dukes, 2 (*Exodus*) por G, García



*Sergio Arau y venganza de Moctezuma*



*Banda Ssík*



*Slipknot* que inspiraría las máscaras de:



*Traumaz* (aquí con Krudemmon)





*El Zorro*



Mike Patton (*Faith no more, Fantomas.*)



*Deus Ex-Mächina con la máscara de Krudemmon*



*Miktlan con Mortal Mammal*



Emilio Márquez "Sadístico" (*Asesino, Sadistic Intent*)



*Garrobos*



*Zonora Alcohólica*



Corey Taylor (*Slipknot*)



Jackoff (*2 minute Drecka*) con luchador



*The Berzerker*



*Asesino*



*Faith no more*



*Gwar*



*No estamos Solos*



*La Kaskivana*





Gallo Gass (*Café Tacuba*)

Que inspiró la máscara de:



*El Tacubo*



*Elásticos*



*Lost Acapulco*



*Los Straitjackets*



*The Blue Demons*



Evento RockFighter

## **Conclusiones**

La lucha libre es un deporte que recibe muchas menciones, pero muy poco respeto, tiene literatura, música, cine y un lenguaje propio, está presente en otros deportes, en la publicidad que día a día bombardea los medios de difusión y hasta en los spots gubernamentales.

El verbo “luchar” representa ideologías, sueños y objetivos, un apartado completo de analogías sobre el cumplimiento de metas y su relación con carreras de luchadores, pueden ser escritas sin ningún problema.

Ambos espectáculos con gran poder de convocatoria, ambos transmiten emociones y para ser parte de su mundo, es necesario creer en lo que se ve y escucha, la música y la lucha libre nacieron en épocas diferentes, pero indudablemente estaban destinadas a encontrarse en el camino.

Gracias a la música, la indumentaria y actitud correcta, un hombre puede convertirse en un ser inmortal, al menos durante 15 minutos.

Por ello, un espectáculo de lucha libre es necesario, es una catarsis que brinda esperanzas en un mundo de noticias en extremo reales

## BIBLIOGRAFÍA.

Adolfo Miranda (1 de agosto 2008). Asesino "Luchador Violador". [Archivo de video] obtenido de: <http://www.youtube.com/watch?v=T2N4bLwmvYs>

Amezcuca, J. (julio 2008). El sentimiento ranchero de Máscara Año 2000. Guerreros del Ring. P 24.

Angarita, A. (3 noviembre 2008) Los doctores del heavy metal. Recuperado el 9 de julio 2013 en [http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/misc/newsid\\_7702000/7702332.stm](http://news.bbc.co.uk/hi/spanish/misc/newsid_7702000/7702332.stm)

Ayers, Mike. (12 abril 2012). La permanente fascinación por el asesinato de Sharon Tate. Recuperado el 9 de julio del 2013 en <http://cnnspanol.cnn.com/2012/04/12/la-permanente-fascinacion-por-el-asesinato-de-sharon-tate/>

Bevitore. (12 marzo 2007). The kinks-you really got me. [Archivo de video] obtenido de <http://www.youtube.com/watch?v=-2GmzyeeXnQ>

Blabbermouth.net. (10 julio 2003) MOONSPELL'S 'The Antidote' Inspires Portuguese Novel. Recuperado el 9 de julio del 2013 en <http://www.blabbermouth.net/news.aspx?mode=Article&newsitemID=13468>

Burroughs, W. (1961). The Soft Machine. (1ª Ed). Estados Unidos. Olympia Press, versión electrónica recuperada el 9 de julio 2013 en <http://www.matthewschrader.com/files/3309-thesoftmachine.pdf>

CMLL. (S.f) Historia, Antecedentes, Recuperado el 2 de febrero 2013 en [http://www.cml.com/historia\\_cml.com](http://www.cml.com/historia_cml.com)

CMLL. (S.f) Historia, Antecedentes, Recuperado el 2 de febrero 2013 en [http://www.cml.com/historia\\_cml.com](http://www.cml.com/historia_cml.com)

DjSpectro (2013) Valente Pérez, el genio de la lucha libre. Recuperado el 7 de enero 2013 en <http://rderudooficial.blogspot.mx/2013/01/valente-perez-el-genio-de-la-lucha.html>

Edge7775 (1 de septiembre 2011) Gangrel, Edge & Christian vs. Hardy Boyz & Michael Hayes, [Archivo de video] obtenido de <http://www.youtube.com/watch?v=44KjZoJ3YIO>

Edhelvar (4 de febrero 2009). Jimi Hendrix Sets Guitar On Fire at Monterey Pop Festival 1967 [Archivo de video]. Obtenido de <http://www.youtube.com/watch?v=Z4QghNBwyt8>

El Kiss. (2009) Jerry Only de Misfits habla acerca del mundo de la lucha. Recuperado el 24 de julio del 2013 en <http://gritaradio.com/jerry-only-de-misfits-habla-acerca-del-mundo-de-la-lucha/>

Estrellas del Cine Mexicano (s.f) Santo, el enmascarado de plata. Recuperado el 24 de julio del 2013 en [http://cinemexicano.mty.itesm.mx/estrellas/el\\_santo.html](http://cinemexicano.mty.itesm.mx/estrellas/el_santo.html)

00oFACUo00'(10 de diciembre 2010) Sir Edward Elgar - Pomp and Circumstance March No.1, [Archivo de video] obtenido de <http://youtu.be/moL4MkJ-aLk>

FINALHEAD (11 de abril 2009).Elvis Presley - Jailhouse Rock HQ [Archivo de video]. Obtenido de <http://www.youtube.com/watch?v=kR2wfLyT-b0>

Flores, M. (noviembre 2008) Baby Richard, lanza disco con los tinguirichos. Súper Luchas. P. 34.

Fredhammer (2011). FOZZY, en su búsqueda del Grial. Recuperado el 2 de agosto del 2013 en <http://rderudooficial.blogspot.mx/2011/04/fozzy-en-su-busqueda-del-grial.html>

Frezer (2010). HURACÁN RAMÍREZ "LA MÚSICA MI INSPIRACIÓN, LA LUCHA MI DEVOCIÓN". Recuperado el 2 de agosto del 2013 en [http://www.fuegoenelring.com/articles\\_reportaje\\_full.php?articles\\_id=1167](http://www.fuegoenelring.com/articles_reportaje_full.php?articles_id=1167)

Gould, A.(Prod) y Zombie R. (Director/guionista). (2003) House of 1000 Corpses. Estados Unidos.Universal Studios

Gross, T. (2011). Los Straitjackets: Helping Out Bandmate Danny Amis. Recuperado el 24 de julio del 2013 en <http://m.npr.org/news/front/136930954?singlePage=false>

Groucho9 (9 de noviembre 2009). The incomparable Gorgeous George [Archivo de video] obtenido de [http://www.youtube.com/watch?v=tYq\\_FVXdg84](http://www.youtube.com/watch?v=tYq_FVXdg84)

History of Rock (s.f). Alan Freed. Recuperado el 24 de junio de 2013 en <http://www.history-of-rock.com/freed.htm>

Hopkins, J y Sugerman, D. (1981) Nadie sale vivo de aquí. (1ª Ed). México. Lasser Press mexicana

Huidobro, R. (2011). Historia profesional. México, Distrito, Federal. Trabajo sin publicación.

Ibarra, Darío. Crónicas del Pancracio (2010).El Misticismo de la Máscara I. México. Trabajo sin publicación.

Jiménez, Orlando. (2009) Viva la lucha, Fascículo 1, ¿Qué es la Lucha Libre?, México, Planeta DeAgostini.

Kiss Lounge. Gallery. Recuperado el 22 de julio de 2013 <http://www.kiss-lounge.com/galkisstory.html>

Krudemmon (2010). ¡CON R DE ROCK! R DE RUDO 240 ¡HEAVY METAL EN VIVO!. Recuperado el 2 de agosto 2013 en <http://rderudooficial.blogspot.mx/2010/09/con-r-de-rock-r-de-rudo-240-heavy-metal.html>

Krudemmon, (2010) "ANTES NO HABÍA MÚSICA NI NOS DEJABAN HACER ADEMANES OBSCENOS" LIZMARK SR. México, Distrito Federal, Trabajo sin publicación.

Krudemmon (2011). CON R DE ROCK: TIEMPO DE WRESTLEMANIA ¡EL MAESTRO SERPIENTE EN WM III! Recuperado el 2 de agosto del 2013 en: <http://rderudooficial.blogspot.mx/2011/03/con-r-de-rocktiempo-de-wrestlemania-el.html>

Krudemmon (2011) ¡EL LEÓN METALERO! CHRIS JERICHO. Recuperado el 2 de agosto del 2013 en: <http://rderudooficial.blogspot.mx/2011/04/el-leon-metalero-chris-jericho.html>

Krudemmon (2011). “SOY EL PRIMERO QUE UTILIZÓ MÚSICA DE ENTRADA AL RING”: MÁSCARA SAGRADA Recuperado el 2 de agosto del 2013 en: <http://rderudooficial.blogspot.mx/2011/10/soy-el-primero-que-utilizo-musica-de.html>

Krudemmon. (2011) A Sangre y Metal: Makabre. Recuperado el 2 de agosto del 2013 en: <http://rderudooficial.blogspot.mx/2011/01/sangre-y-metal-makabre.html>

Krudemmon. (2011). Video: La Cumbia de los luchadores, historia. Recuperado el 24 de julio del 2013 en <http://rderudooficial.blogspot.mx/2011/09/video-la-cumbia-de-los-luchadores.html>

Krudemmon (2012). Ausencia familiar olímpica. Recuperado el 23 de julio 2013 en <http://www.laciudaddeportiva.com/ausencia-familiar-olimpica>

LastFM (s.f) Dick Dale and His Del-Tones. Recuperado el 24 de julio del 2013 en <http://www.lastfm.es/music/Dick+Dale+and+His+Del-Tones>

Levi, H. (2008). The World of Lucha Libre: Secrets, Revelations and Mexican National Identity. Estadod Unidos. Duke University Press. Versión digital recuperada el 24 de julio 2013 en <http://bit.ly/1aHQFBf>

López Vera, R. (2011). Cultura, Arte y Música. Oaxaca, Oaxaca. Trabajo sin publicación.

Lucha Libre AAA (2013). Acerca de Lucha Libre AAA. México, D.F.Trabajo sin Publicación.

Machingon Guapachapaguer (17 abril 2013). MACHINGON LUCHA (10), [Archivo de video] obtenido de: <http://youtu.be/CBUmmmNAxWA>

Maiden, I, (1981). Killers. Londres, Battery Studios.EMI

Metal Corgol (s.f.). LIBROS HEAVY METAL / REVISTAS. Recuperado el 9 de julio 2013 en <http://www.corgol.com/metalcorgol/libros.html#.UdyfCDtg-So>

Metalhammer (12 enero 2009). The Essential: Metal Books. Recuperado el 9 de Julio 2013 en <http://www.metalhammer.co.uk/top-posts/the-essential-metal-books/>

MetalMusicArchives.com (s.f). SIR LORD BALTIMORE. Recuperado el 9 de julio 2013 en <http://www.metalmusicarchives.com/sir-lord-baltimore.aspx>

Moncada García F. (1983). La más sencilla, útil y práctica Teoría de la música (11 ed). México. Editorial Framong

Monsiváis, C. (2005). De la Lucha Libre como Olimpo enmascarado. En: Lourdes Grobet, Espectacular de Lucha Libre (PP. 6-9). Ciudad de México. Editorial Trilce.

Morín, Edgar (2004). Vaqueros y Gruperos en el Rodeo Santa Fe. Texto publicado en la Revista Comunicología: indicios y conjeturas, Publicación Electrónica del Departamento de Comunicación de la Universidad Iberoamericana Ciudad de México, Primera Época, Número 1, Primavera 2004,

MusicMike (13 de abril 2008) Jigsaw - Sky High -- [STEREO], [Archivo de video]obtenido de: <http://www.youtube.com/watch?v=mudlXF3MA8Q>

Navarrete, G. (18 de enero 2013). Cómo afecta a tu cerebro cada género musical. CNN en español. Recuperado el 24 de junio de 2013 en <http://cnnespanol.cnn.com/2013/01/18/como-afecta-a-tu-cerebro-cada-genero-musical/>

Navarro, J. (24 de febrero 2007). Canek vs André el Gigante [Archivo de video]. Obtenido de <http://www.youtube.com/watch?v=6bnEA0DuXDI>

Nidake1. (4 de junio 2012). Steppenwolf Born To Be Wild Sub Español e Ingles. [Archivo de video] obtenido de <http://www.youtube.com/watch?v=A3nU--mtn0U>

OurCeasingVoice. (30 de junio 2010). Tool - Schism (Official Video) {HD 720p}, [Archivo de video] obtenido de <http://www.youtube.com/watch?v=iamw9OX0DUA>

Oliver, G y Johnson S. (2007). The Pro Wrestling Hall of Fame, The Heels (1 Ed). Estados Unidos. ECW Press, versión digital recuperada el 22 de julio 2013 en <http://bit.ly/14ASuzZ>

Pérez Arias, G. (2010). Definición de música. México, Distrito Federal. Trabajo sin publicación

R de Rudo. (2011). Un demente regiomontano: Insane. México. Distrito Federal. Trabajo sin publicación

Redacción Mina (2007). Cómo se hacia una película de luchadores. Hombres y mitos presenta: Grandes Figuras de la Lucha Libre. 58-62

Ibid., p. 62

Redacción Vértigo Político (23 de enero 2013). Heavy Metal, la música de las personas inteligentes. Vértigo Político. Recuperado el 24 de junio de 2013 en <http://www.vertigopolitico.com/articulo/2794/Heavy-Metal-la-msica-de-las-personas-inteligentes>



Revólver, Emilio. Texto donde se utiliza mucho la palabra rock (2010). México, Distrito Federal. Trabajo sin publicación

Rickbaker (1 de noviembre 2011). The Beatles - Official Ed Sullivan Show from Miami - 1964 [Archivo de video]. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=ZMA2pfY9Fpc>

Santo, Hijo del. (7 de octubre 2010). Hablemos sin máscaras, Cuando la lucha libre dejó de ser un deporte. Periódico Récord. Recuperado el 11 de noviembre del 2010 en <http://www.record.com.mx/blog/el-hijo-del-santo/2010-10-07/cuando-la-lucha-libre-dejo-de-ser-un-deporte>

SecondHelping44 (19 de enero 2011) Lynyrd Skynyrd - Free Bird (Studio Version) \*FULL\* [Archivo de video] obtenido de <http://www.youtube.com/watch?v=wHx7vaa9Fwo>

Sir Darco Eddie. (4 agosto 2012) Humble Pie - On Stage 1970 BBC Peel's Show. [Archivo de video] obtenido de <http://www.youtube.com/watch?v=xLVBFPQ6awY>

S.A. (S.f) Lucha Libre mexicana. Recuperado el 25 de agosto 2011 en <http://laluchalibreenmexico.com>

S.A (s.f.) Morris Sigel Wrestling History. Recuperado el 22 de julio 2013 en <http://www.legacyofwrestling.com/MorrisSigel.html>

The Improbably history of Death Metal & Grindcore, introduction. Recuperado el 22 de julio de 2013 en <http://www.choosingdeath.com/>

Valero Mere, J. (1977). 100 años de lucha libre en México, Capítulo 1, Origen-Lucha y Pancracio (pp.3-5), Ciudad de México, Editorial Anaya.

WWE. ( Agosto 2009). Wrestling estadounidense y el rap. WWE Magazine.

Whijares, Humberto. (2011). Historia e investigación de dónde proviene la Lucha Libre. Puerto Vallarta, México. Trabajo sin publicación.

Whijares, Humberto. (2011), ¿Qué es la Lucha intercolegial?, Puerto Vallarta, México. Trabajo sin publicación.

XMetallicSoul. (24 agosto 2012). Slayer - Christ Illution [Full Album] , [Archivo de Video] obtenido de [http://youtu.be/cAZh\\_5YCR\\_c](http://youtu.be/cAZh_5YCR_c)

xvyrus666 (1 de agosto 2007). CACOFONIA QUEBRADORA EN LO ALTO CANEK RUL... [Archivo de video] obtenido de: <http://www.youtube.com/watch?v=oAjaSAZYbU0>