



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGÍA

EL LEGADO DE GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER: BIBLIOGRAFÍA COMENTADA

TESINA
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN BIBLIOTECOLOGÍA
Y ESTUDIOS DE LA INFORMACIÓN

PRESENTA:
JENIFER DAYANE SORIANO AGUAYO

ASESOR:
MTRO. HUGO ALBERTO FIGUEROA ALCÁNTARA

CIUDAD DE MÉXICO, 2014





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Con todo mi corazón a mis padres

Agradecimientos

A Dios

Por darme la dicha de vivir y bendecirme en todo momento

A mis padres

Rosario Aguayo Osorio

Porque es una persona muy perseverante y trabajadora y porque siempre cuento con ella

Armando Soriano Chavero

Por su protección y por sus palabras de aliento cuando me encuentro deprimida

A mis abuelitos

Carmen Osorio Hernández

Guadalupe Chavero Ramírez

Marcelo Soriano Gutiérrez

Por su cariño y por ser una gran fuente de inspiración

A mis hermanos

Eduardo Armando Soriano Aguayo

Por sus sabios consejos y su sinceridad

Alejandro Soriano Aguayo

Por estar conmigo en las buenas y en las malas y por auxiliarme cuando no entiendo algo

A mi tía Hilda Monter Hernández

Por haberme contagiado el gusto por la lectura y por su afecto

A mi asesor

Mtro. Hugo Alberto Figueroa Alcántara

Por su gran ayuda en este proceso y porque gracias a él todo marchó correctamente

A la Dra. Lina Escalona Ríos

Por estar al pendiente en la elaboración de este trabajo y por demostrarme que la constancia es la clave del éxito.

A mis sinodales

Dra. Brenda Cabral Vargas

Lic. Blanca Estela Sánchez

Lic. Verónica Méndez Ortiz

Por haber sido mis profesoras durante mi formación y por ser un buen ejemplo a seguir

A los Doctores

Jorge de la Peña

Nicolás Carrillo Nolasco

Roberto Rodríguez

Por demostrarme que mi enfermedad no es un obstáculo y que seguir su tratamiento es la base de todo.

Al Sr. Edmundo Calderón

Por su motivación en esos momentos grises y decirme “con calma que llevo prisa, momento que soy lento”

A Adriana Rodríguez

Por ser una gran persona que aprecio mucho

A Nayeli Hernández Sánchez

Por ser una gran amiga y por ser mí guía durante todo este trayecto.

A Juan Carlos

Jorge

Víctor

Ángel

Santiago

Juan

Evelyn

Por su gran amistad

Índice

Introducción	7
Capítulo 1 Vida y obra de Gustavo Adolfo Bécquer	10
1.1 Biografía de Gustavo Adolfo Bécquer	10
1.2 Rimas	16
1.3 Leyendas	20
1.4 Narraciones	26
Capítulo 2 Bibliografía de Gustavo Adolfo Bécquer	28
2.1 Introducción	28
2.2 Libros de Gustavo Adolfo Bécquer	29
2.3 Libros sobre Gustavo Adolfo Bécquer	30
Capítulo 3 La obra de Gustavo Adolfo Bécquer: algunas razones para su lectura	39
3.1 El descubrimiento en cada una de las páginas de la obra de Gustavo Adolfo Bécquer	39
3.2 El contexto de la obra de Gustavo Adolfo Bécquer	40
3.2.1 Contexto histórico-político	40
3.2.2 Contexto social	41
3.2.3 Contexto cultural-literario	42
3.3 Razones básicas para leer la obra becqueriana	45
Conclusiones	55
Obras consultadas	57

Introducción

“No digáis que, agotado
su tesoro, de asuntos falta,
enmudeció la lira: podrá no
haber poetas pero siempre
habrá poesía”.

Gustavo Adolfo Bécquer

El presente trabajo refleja la grandeza de la obra becqueriana, la cual es muy completa en todos sus aspectos debido al grado de profundidad que maneja.

Sus rimas denotan el gran sentimiento lírico, el romanticismo en todo su esplendor, conjugado con el orgullo de ser poeta; sus leyendas encierran una imaginación inigualable al tratar varios aspectos, como la creación de la raza humana desde su propio estilo; sus narraciones marcan un sorprendente deleite en cada una de sus líneas. Es por esto que es una obra que cuenta con todos los requerimientos para ser estudiada.

La corriente del romanticismo le da el toque de rebeldía brindándole un nuevo sentido a la percepción de la vida. Cada rima encierra el amor desenfrenado, la pasión por la poesía, la libertad, la soledad, la tristeza; sentimientos expresados profundamente.

Sus leyendas son una combinación de misterio y fantasía, las cuales nos transportan a lugares inesperados en momentos insólitos que nos hacen imaginar sin salir de nuestros hogares. Leerlas es una experiencia enriquecedora, donde el único requisito es tener los ojos abiertos y la mente dispuesta a disfrutarlas al máximo, porque después de haberlas leído nuestra percepción de las cosas se transforma.

Lo mismo sucede con las narraciones, éstas tienden a describirnos lugares que jamás se nos hubiera ocurrido que existían, nos permiten conocer más sobre la ideología de Bécquer, indican su verdadera fuente de inspiración, sus aspiraciones, algunos proyectos y su forma de ver la vida, la naturaleza, la religión y su lugar de origen.

La importancia de este trabajo radica en el estudio de la obra de Bécquer ya que sintetiza sus rimas, leyendas y narraciones, además incluye una bibliografía comentada sobre las obras de Gustavo Adolfo Bécquer y los libros sobre este escritor. También realiza un estudio de las características literarias de su obra para así comprenderla mejor y enuncia algunas razones para realizar la lectura de la obra becqueriana. Por lo tanto, el presente trabajo es una aportación para comprender mejor a Bécquer y se suma a los diversos trabajos sobre este gran personaje.

El objetivo primordial de este trabajo es elaborar una bibliografía comentada de las obras de Gustavo Adolfo Bécquer con énfasis en sus rimas, leyendas y narraciones, ya que ésta es la obra principal del autor; además se incluyen los escritos más relevantes sobre Bécquer en dicha bibliografía comentada.

Otro objetivo importante es hacer una biografía de los sucesos más importantes de la vida de Bécquer, porque es fundamental conocer su vida para comprender mejor su obra.

El último objetivo es contextualizar la obra de Bécquer, revisar el contexto histórico, político, cultural, literario y social para así relacionarlo con otros autores de su época y con la corriente literaria de la que es representante: el romanticismo.

Este trabajo consta de tres capítulos. El primer capítulo trata de la vida y obra de Gustavo Adolfo Bécquer, en este se detallan de manera narrativa los sucesos más relevantes de la vida del poeta, además de explicar el contenido de sus rimas, leyendas y narraciones para ayudar a la comprensión de su obra más importante.

El segundo capítulo es la bibliografía comentada de las obras de Bécquer, con énfasis en sus rimas, leyendas y narraciones, así como los libros que tratan sobre este escritor.

El tercer capítulo explica los contextos histórico, político, social, cultural y literario de la obra de Bécquer, además de relacionarlo con los autores de su época y señalar algunas razones por las cuales se debe leer la obra de Gustavo Adolfo Bécquer.

El legado de Bécquer poco a poco se ha ido descubriendo, este trabajo se suma a otros trabajos sobre este extraordinario escritor para que así se comprenda mejor la singularidad, la gran imaginación, la sensibilidad, la pasión y la creatividad de Gustavo Adolfo Bécquer.

Capítulo 1 Vida y Obra de Gustavo Adolfo Bécquer

1.1 Biografía de Gustavo Adolfo Bécquer

“El mundo es un absurdo animado
que rueda en el vacío
para asombro de sus habitantes.”
Gustavo Adolfo Bécquer

El 22 de enero de 1805 nació en Sevilla el padre de Bécquer, llamado José Domínguez Insausti, el cual era un afamado pintor costumbrista cuya firma era la de José Domínguez Bécquer o José Bécquer.

El apellido Bécquer proviene de los Países Bajos, proveniente de la bisabuela de Gustavo Adolfo Bécquer. Los primeros Bécquer llegaron a Sevilla a finales del siglo XVI, familia noble e influyente.

El 25 de febrero de 1827, José Domínguez (padre de Bécquer) se casó con Joaquina Bastida Vargas (madre de Bécquer). Tiempo después en 1836 nació en Sevilla Gustavo Adolfo Bécquer.

Gustavo Adolfo Bécquer nació el 17 de febrero de 1836 en la ciudad de Sevilla. Sus padre se llamaba José María Domínguez Insausti, quien era un pintor costumbrista, y su madre era Joaquina Bastida y Vargas” (Alonso M., 1972, p. 59)

Sus verdaderos apellidos son Domínguez Insausti y Bastida. Su vida desde pequeño se tornó difícil debido a que a los cinco años de edad perdió a su padre, para así quedar a cargo de su madre. Tiempo después comenzó sus primeros estudios en el Colegio de San Antonio Abad, iniciando su primera formación; su siguiente Colegio fue el de San Telmo.

El 1 de marzo de 1846 Bécquer entró como interno en el colegio donde impartían estudios de náutica. Este colegio sólo admitía huérfanos de noble cuna. Con el paso del tiempo, Bécquer conoció en el colegio a Narciso Campillo, con quien compartió sus primeros ensayos literarios.

En este colegio no duró mucho tiempo, debido a que su madre falleció cuando él tenía nueve años y por esa razón quedó bajo la custodia de su madrina de bautismo, llamada Manuela Monnehay Moreno. Esta situación le dio un tremendo giro a su vida debido a que su madrina poseía numerosos libros, aspecto que despertó en Bécquer su pasión por las letras.

Gustavo Adolfo pasa por un verdadero sarampión literario: lee y lee sin cesar, pasó dos años en un mundo ideal, no acariciando más que la de ser poeta a su vez (Celaya, 1972, p. 12).

La madrina de Bécquer era una persona muy dada a leer, poseía una biblioteca en la que figuraban los autores más notables de la época: Chateaubriand, Byron, Musset, Hugo, Espronceda, Hoffman, ¡Qué borrachera de romanticismo para nuestro poeta adolescente! (Celaya, 1972, p. 14).

Años después, cuando Bécquer se dio cuenta que había todo un mundo por descubrir, decidió dejar la protección de su madrina para viajar a Madrid en busca de éxito y fortuna a través de las letras, aspecto que lo apasionaba desde edad temprana.

El 5 de octubre de 1848 murió Alberto Lisa, maestro de la escuela poética sevillana. Bécquer, a la edad de doce años, escribió su *Oda a la muerte de don Alberto Lisa* en el libro de cuentas de su padre, que usó como cuaderno de borradores.

Un año más tarde entró como aprendiz de dibujante en el estudio de Antonio Cabral, donde permaneció dos años; durante esa época también publicó algunos poemas junto a Campillo.

En 1851 pasó al estudio de su tío Joaquín Domínguez Bécquer, en un salón del piso alto del Alcázar donde se reencontró con su hermano Valeriano. En el verano de 1853 conoció a Julio Nombela, de origen madrileño, que llegó a Sevilla y en diciembre de ese mismo año publicó un soneto en el semanario *El Trono y la Nobleza*, de Madrid.

Un año después Bécquer publicó el romance *La plegaria y la corona* en *El Trono y la Nobleza*. En julio de ese mismo año se produjo en Madrid la llamada *Revolución de Julio*, causada por problemas internos en Madrid. En ese entonces escribió el álbum llamado de los Contrastes o Álbum de la *Revolución de Julio* de 1854.

En octubre marchó a Madrid; pese a la oposición de su familia a dicho viaje. Durante el mismo, se hospedó en una pensión de la calle Hortaleza. Para poder vivir el poeta escribía en colaboración con sus amigos Julio Nombela y Luis García Luna adaptaciones de obras de teatro extranjero, principalmente francés, haciendo uso del seudónimo *Adolfo García*.

En 1855, junto a Nombela y García Luna, escribió biografías de diputados para el editor francés Gabriel Hugelmann, quien pagaba a cuarto la línea. El 16 de septiembre de ese mismo año publicó la *Anacreóntica* en el *Álbum de Señoritas y Correo de la Moda*. Su poesía mantenía con los cánones aprendidos en Sevilla.

El 25 de octubre murió su madrina, en Sevilla, víctima del cólera. Para su mala suerte Bécquer con las letras sólo encontró escaseces por su falta de experiencia, así que se vio obligado a trabajar en la Dirección de Bienes Nacionales, descubriendo en esos momentos su habilidad para el dibujo, cualidad aclamada por sus compañeros. Lamentablemente este talento fue limitado por su director

cuando lo descubrió dibujando escenas de las obras de Shakespeare, razón por la cual regresó a sus artículos literarios que eran entonces de poca demanda, motivo por lo que alternó esta actividad con la elaboración de pinturas al fresco.

Durante la primavera de 1856 comenzó los preparativos de la *Historia de los Templos de España*, una ambiciosa aventura editorial. Esta historia es su primer contacto conocido con su querida ciudad de Toledo. En 1856 Bécquer solicitó la ayuda de los reyes de España para la culminación de la obra, publicándose el primer volumen en ese mismo año, y los otros al año siguiente.

Durante su estancia en Sevilla, estuvo nueve meses en cama a causa de la tuberculosis; durante su convalecencia fue cuidado por su hermano Valeriano. En esta etapa publicó su primera leyenda, *El caudillo de las manos rojas*. También conoció a Julia Espín, quien fue su máxima inspiración para sus primeras rimas.

En marzo de 1859 se estrenó en la Zarzuela *Las distracciones de Adolfo García*, con música de Antonio Gordon. El 23 de agosto y el 14 de septiembre de ese mismo año aparecieron los artículos “Crítica literaria” y el “Maestro Herold”. El 17 de diciembre de ese año aparece en la revista cómica *El Nene* su primera rima conocida y publicada (XIII).

En octubre de 1860 escribió *Tal para cual*, obra que por desgracia fue abucheada durante su estreno. Días después se estrenó *La cruz del valle*, la cual corrió con mejor suerte. En ese mismo año se fundó el periódico *El Contemporáneo*, esto dio la oportunidad a Bécquer de publicar muchos escritos, lo cual significó un punto clave en su carrera.

Tiempo después estuvo enamorado de Elisa Guillén con quien no tuvo mucha suerte debido a que era una mujer muy insensible y lo abandonó dejándolo en la desesperación, convirtiéndola en su máxima fuente de inspiración, para así

escribir sus rimas siguientes, que se consideran las composiciones más amargas del autor: las rimas XXVI y XXXV.

El año 1860 parece ser el de máxima felicidad para Bécquer. Y también en el que escribe muchas rimas que sólo más tarde serán publicadas. Es también la época que empieza a escribir las cartas literarias a una mujer (1972, p. 56).

Años más tarde, en 1861, contrajo matrimonio con Casta Esteban, hija de un médico con quien tuvo tres hijos, situación que hizo olvidar a Elisa Guillén convirtiéndose para él en una *mujer fantasma*. Esta situación lo llevó a escribir sus rimas más conmovedoras y románticas, así como la cuarta carta de las cartas a una mujer.

Para su mala fortuna su matrimonio nunca fue feliz, Bécquer se enfocaba más en la literatura que en su vida familiar, aspecto que provocó una triste situación, llevándolo a refugiarse en su trabajo y en la compañía de su hermano Valeriano en Toledo.

La etapa más fructífera de su carrera literaria duró cuatro años, de 1861 a 1865, en que escribió la mayor parte de sus leyendas, varias crónicas periodísticas y redactó las cartas literarias a la mujer ideal, además de exponer sus teorías sobre la poesía y el amor, inspirado en las relaciones que había vivido. Durante una temporada vivió en el monasterio de Veruela, aspecto que lo inspiró a escribir las *Cartas desde mi celda*, que representan un conjunto de hermosas descripciones paisajísticas.

Años más tarde, en 1865, la situación económica mejoró para el poeta debido a que obtuvo el empleo de censor oficial de novelas, lo cual le permitió concentrarse en sus *Rimas* y en sus *Leyendas*, publicadas en parte en *El Museo Universal*. En esa época tuvo con Casta Esteban sus hijos.

Con la revolución de 1865 las cosas no marcharon bien para él ya que perdió su trabajo. Se trasladó entonces a Toledo con su hermano Valeriano, para volver a ver a sus hijos en la ciudad de Ávila y allí terminó de reconstruir el manuscrito de sus *Rimas*, cuyo primer original había desaparecido cuando su casa fue saqueada durante la revolución septembrina. De nuevo en Madrid, su vida se tornó mejor debido a que fue nombrado director de la Revista La Ilustración de Madrid, en la que también trabajó su hermano como dibujante. Desde el 1 de enero de 1866 fue director literario de *El Museo Universal*.

En julio de 1866 regresa a su puesto de censor de novelas, mientras que en agosto deja de ser director de *El Museo Universal*. El 9 de diciembre de ese mismo año aparece en *El Museo Universal* el *Monasterio de Veruela*, con dibujos de Valeriano y textos de Gustavo.

El fallecimiento de su hermano, en 1870, deprimió en lo absoluto a Bécquer, quien presintiendo su propia muerte entregó a su amigo Narciso Campillo un paquete de manuscritos para que se hiciera cargo de éstos, cuando él ya no estuviese.

Tres meses después se agrava su estado de salud. El médico que lo atendía declaró a Bécquer en estado muy grave, éste entró en periodo agónico por lo que le pide a su amigo Augusto Ferrán que quemara sus cartas, que publicara su obra y que cuidara a sus hijos.

A las diez de la mañana del 22 de diciembre de 1870 muere Gustavo Adolfo Bécquer. Sus últimas palabras fueron *todo mortal*. Al día siguiente fue enterrado en la Iglesia Sacramental de San Lorenzo, y San José de Madrid, en el nicho número 470 del Patio de Cristo.

A la salida del funeral celebrado por Bécquer, el pintor Casado del Alisal propuso a varios de los asistentes la publicación de las obras del malogrado escritor. Para estudiar los detalles de esta edición se celebró a la una de la tarde del 24 de

diciembre una reunión en su estudio de pintura. Así se acordó una suscripción pública para recaudar fondos.

Ese propósito respondía a dos motivos: por un lado honrar al amigo fallecido y por otro ayudar económicamente a la mujer e hijos de Bécquer. Bécquer le debe a Casado del Alisal su gloria literaria ya que sus obras podrían haber sido olvidadas de no ser por la decisión de Casado, tal y como corrobora Rafael Montesinos en su libro *Bécquer, biografía e imagen*.

De este modo, a finales de Julio de 1871 y por el precio de 28 reales, ven a la luz los dos tomos de las obras de Gustavo Adolfo D. Bécquer, precedidas por un prólogo de su gran amigo Ramón Rodríguez Correa y un grabado del poeta, confeccionado por Severino, sobre un dibujo de Palmaroli. Este será el comienzo de la leyenda del poeta romántico que ha llegado hasta nuestros días, pero también de su realidad como iniciador de nuestra mejor poesía contemporánea (Sadaba, 2010, p. 12).

En la actualidad hay un monumento en honor de Gustavo Adolfo Bécquer en el centro de Sevilla, España.

1.2 Rimas

“Por una mirada, un mundo;
por una sonrisa, un cielo;
por un beso... yo no sé
qué te diera por un beso”.
Gustavo Adolfo Bécquer

Con sus rimas, Bécquer nos dejó un legado muy interesante, desde la primera rima podemos entender su verdadera esencia.

El estilo poético de Bécquer es fruto de su genio, pero no hay que olvidar la época literaria que vivió; a pesar de las influencias que recibió él creó un estilo propio (Albalat, 2003, p. 5).

Las rimas reflejan la singular personalidad de Bécquer, ya que su vida se encuentra reflejada en estas.

En el año de 1868 Bécquer depositó en manos de su amigo González Bravo un original de su obra poética, Bécquer trató de reconstruir el manuscrito un año antes de morir (Ontañón, 2005, p. xxiii).

La máxima inspiración de sus rimas fueron las mujeres que amó durante toda su vida como buen romántico de su época; el amor fue una gran fuente de inspiración, idealizando a la mujer amada en todos los aspectos. Afirmando que el amor esconde el dolor, nos muestra la paz que provoca el amor.

En las rimas también se plasma el significado de la vida señalándonos que es efímera. Algunas otras rimas nos relatan la importancia de la poesía dentro de su vida, el orgullo de ser poeta y la diferencia entre inspiración y la razón.

Nos habla en éstas sobre la fe, las ilusiones, la libertad, la pasión desenfrenada y el significado de la vida.

Por otra parte, se encuentran sus rimas inspiradas por el desamor, la desesperanza, el olvido, la traición, el engaño, el abandono, la falta de comunicación, en esta se retrata al amor como algo no completado, se denota un dolor permanente, se nos muestra su miedo al sufrimiento y a la soledad, al mismo tiempo nos señala cómo el amor se vuelve monótono si éste no se cultiva frecuentemente.

Habla sobre lo efímero del amor, al igual que la vida, remarcándonos el dolor como parte de su vida. En la etapa que escribió sus rimas de desencanto se encontraba en depresión, que le causaba un terrible insomnio convirtiéndose en una pesadilla para él.

Otras rimas nos hablan sobre el amor eterno, la importancia del amor, reafirmandonos lo efímero de la vida.

Es evidente que las rimas tienen unidad de tema y unidad cronológica pero no se acertará en ella porque se sabe cuándo fueron publicadas, pero queda en misterio cuándo fueron escritas; y si se analizan una por una, todas responden a momentos conocidos de la vida del poeta, a situaciones que él quiere hacerlas menos personales (Ontañón, 2005, p. xxvi).

Por otra parte, diversos estudiosos han realizado clasificaciones detalladas de las rimas de Bécquer.

José Pedro Díaz hace una clasificación de las rimas de esta manera:

- Primera serie: Rimas I-XI, es donde se demuestra a la poesía en sí misma.
- Segunda serie: Rimas XII-XXIX, donde se muestra como poeta del amor.
- Tercera serie: Rimas XXX-LI, la serie del desengaño.
- Cuarta serie: Rimas LII-LXXVI, sentimientos de dolor insondable, de angustia y desesperanza solitaria.

Esta clasificación denota las etapas de la vida de Bécquer; cada una refleja su mundo interior, según las circunstancias en las que vivía.

Como es sabido, ni la ordenación de las rimas, ni los números romanos con que habitualmente se señalan, fueron establecidos por Bécquer. Quienes fijaron tal

plan fueron los amigos del poeta: Rodríguez Corra, Ferrán y Campillo, quienes prepararon la primera edición de sus obras (Celaya, 1972, p. 120).

Otra clasificación realizada por Benjamín Jarnes las clasifica en cinco bloques:

- Rimas I-X, preludeo arquitecto y soñador: es la poesía de la poesía.
- Rimas XI-XXIX, fantasmas de nieve y luz, plenitud y júbilo, son poemas de amor.
- Rimas XXXI-LII, el trágico sainete, rimas en descenso, el muerto en pie, la soledad sonora, el desengaño amoroso
- Rimas LIII-LXIV, vertiente melancólica, soledad, monotonía, el alma enconada, el alma insensible.
- Rimas LXX-LXXIX, epílogo sin amor, el pleno olvido, las últimas lágrimas, el claustro.

Como apreciación personal, mi propuesta clasificatoria es:

- Rimas I-XI, importancia de la poesía, inspiración contra la razón, orgullo de ser poeta.
- Rimas XII-XXIX, el amor como motor, poesía del amor, importancia de las demostraciones de afecto, mujer idealizada, amor eterno, amor verdadero y pasión.
- Rimas XXX-LII, desencanto del amor, desamor, engaño, abandono, dolor, insomnio, vida efímera, amor efímero, falta de comunicación, dudas, desesperanza, traición, desconsuelo, miedo a sufrir, miedo a la soledad.
- Rimas LIII-LXXIX, profunda melancolía, monotonía del amor, profundo dolor, olvido, depresión, temor, muerte.

Bécquer con sus rimas exteriorizaba sus estados de ánimo tratando de provocar un contagio emocional, llevándonos a la imaginación conforme las vamos leyendo,

incursionándonos en un viaje el cual va transportándonos rima por rima para deleitarnos, descubriendo algo nuevo en cada una de estas.

La fama de Bécquer comenzó con la publicación de sus rimas después de su muerte con la ayuda de sus amigos. Lamentablemente el poeta no vivió para disfrutar de este éxito, que representa su mejor legado, sumándose a sus leyendas y narraciones.

1.3 Leyendas

“En el majestuoso conjunto de la creación,
nada hay que me conmueva
tan hondamente,
que acaricie mi espíritu
y dé vuelo desusado
a mi fantasía
como la luz apacible
y desmayada de la luna”.

Gustavo Adolfo Bécquer

Durante un periodo de siete años Bécquer escribió diecisiete leyendas de las cuales cuatro se inspiraron en los temas de Toledo: *La ajorca de oro*, *El Cristo de la calavera*, *El beso* y *La rosa de pasión*. De estas cuatro leyendas, la más antigua, *El Cristo de la calavera*, está situada por el poeta en el tiempo de la reconquista, cuyo contexto influyó en el tema de la leyenda.

Cuando Bécquer llegó a Madrid, desde las apacibles orillas de su amado Betis, traía en su cartapacio ambiciosos proyectos de periodismo, de novelas

legendarias, de templos artísticos y de poemas en verso y prosa (Alonso M, 1972, p. 154).

Con el título genérico de *Leyendas* se publicó póstumamente, en 1871, una colección de narraciones legendarias breves de Gustavo Adolfo Bécquer. Con una de las mejores prosas del siglo XIX español, el sentimiento y la visión romántica logran en las *Leyendas* becquerianas un nuevo ritmo expresivo; los relatos se afinan, se vuelcan hacia lo subjetivo, situándose mucho más cerca del mundo legendario nórdico que de Zorrilla o el Duque de Rivas. Algunas veces el autor, al colocar la narración en boca de un personaje e imitar su habla familiar, consigue, mediante este recurso naturalista, sorprendentes efectos; tal es el caso del alud de palabras de la beata en *Maese Pérez el organista*.

De las dieciocho leyendas, una, *Tres fechas*, se desarrolla en época contemporánea al autor, y otra, *El beso*, narra el castigo a la profanación de una estatua durante la guerra de la Independencia. Sin embargo, el marco de ambas, calles e iglesias de Toledo, es medieval.

Otras dos se desenvuelven en el lejano y exótico mundo hindú. En la primera, *La creación*, la única en que predomina la sonrisa irónica, se presenta a Brahma, eternamente aburrido y fastidiado, buscando una distracción en la creación. Entre los seres creados están los gandharvas, chiquillos traviosos e incorregibles, que un día logran entrar en el laboratorio del gran dios, donde mezclan y confunden todos los productos allí encerrados, dando así origen a un mundo raquíptico, oscuro, ligeramente achatado por los polos. Brahma, indignado, está a punto de destruirlo, pero prefiere entregarlo a los gandharvas para que jueguen con él. En la segunda, *El caudillo de las manos rojas*, Bécquer narra, en una prosa que imita la manera oriental, el angustioso peregrinaje del príncipe Pulo-Dheli, que por el amor de Siannah mató a su hermano, esposo de ésta.

Su primera leyenda, *El Caudillo de las manos rojas*, fue escrita durante el periodo de su enfermedad, cuando cayó en cama por nueve meses debido a la tuberculosis que sufrió, esta fue publicada por el *Diario la Crónica* en mayo de 1858. Dos años más tarde fue publicada *La cruz del diablo*, editada por la *Crónica de Ambos Mundos*. En ese mismo año fue publicada *La creación* por el diario *El Contemporáneo*. En noviembre de 1861 fue publicada la famosa leyenda *La ajorca de oro*, editada por *El Contemporáneo*. En ese mismo mes fue publicada *El Monte de las ánimas*, por el mismo diario. También en noviembre se publicó *Es raro el día diecisiete*. Un mes después se publicó *Los ojos verdes* en *El Contemporáneo*, para finalizar con *Maese Pérez el organista*, publicada también en diciembre.

Bécquer nos dejó el legado de dieciocho leyendas las cuales demuestran su gran imaginación, interés por las circunstancias de su alrededor y amor por su tierra.

Bécquer en cada una de sus leyendas habla de romanticismo. Estos pueden estar relacionados con el amor, con el odio, con la búsqueda del perdón, con la búsqueda del ideal, etcétera.

También suele figurar la mujer como causa de la pérdida masculina, ya sea por su belleza extrema, por el amor tan grande hacia ella, etcétera.

Algunas leyendas se cuentan como segundas narraciones, es decir, Bécquer quiere hacer ver que él te explica la historia que a él le han explicado, esto sucede en las siguientes leyendas:

La cruz del diablo.

El monte de las ánimas.

Maese Pérez el organista.

El Miserere.

La rosa de pasión.

Algunas de las leyendas tienen algo que ver con el diablo: una mujer de belleza diabólica; la invocación al diablo para sembrar el mal; visiones que son como segundas caras del diablo, bellas y a la vez caras ocultas del mal, etcétera.

En otras, lo sobrenatural sirve para hacer el bien, como en *La promesa*, que la mano que él ve es la de la amada que lo ayuda, lo libra del mal, de la muerte y a la vez es una manera de recordarle día y noche que tiene una promesa que cumplir.

En otras leyendas simplemente trata de la vida espiritual que no deja reposar en sepultura su espíritu ya que tiene que hacer cosas en este mundo.

Por ejemplo, en la leyenda de *Maese Pérez el organista*, su espíritu vuelve de entre los muertos para tocar, cada año, su órgano, en la noche del Jueves Santo. En la leyenda de *El Miserere*, los curas de la iglesia derruida vuelven cada noche de Viernes Santo a tocar un miserere para buscar el perdón de Dios, por no estar preparados para el Juicio Final.

En otras no trata de hechos sobrenaturales sino del amor exagerado hacia la patria o la religión que conduce a realizar actos extremos, como por ejemplo en la leyenda de *La rosa de pasión*. En esta leyenda, el padre de Sara, la protagonista, que es judío, acaba con la vida de su hija, por tener un amante que no es judío.

A continuación se comentan cada una de las leyendas.

La cruz del diablo.

Tan solo al leer el título se ve que esta leyenda se conforma por una clara antítesis: ¿cómo puede ser que una cruz sea del diablo? Por lo tanto, se anticipa que predominan las fuerzas sobrenaturales del mal.

La ajorca de oro.

Trata de la provocación femenina, la belleza extrema de la mujer, la pasión y el amor tan profundo que conduce al hombre a la traición de sus creencias , acabando en ocasiones en la locura.

El monte de las ánimas.

Aquí también se ve el tema de la provocación femenina conductora de la muerte, hallando en ella la vida eterna. También aparecen hechos sobrenaturales.

Los ojos verdes.

Esta leyenda transmite la historia de un hombre y de su perdición por causa de una visión, una mujer, bella toda ella; pero el punto que mayor fijación provoca son sus ojos verdes, fascinantes. Finalmente, este rostro resulta ser una cara del diablo.

Maese Pérez el organista.

Como en el Monte de las ánimas, aquí también se presencia la vida después de la muerte. El espíritu de este hombre vive eternamente para hacer lo que más ama.

El rayo de luna.

Aquí se observa como la imaginación de la mujer perfecta e ideal para un hombre puede llevar a éste a la locura. También se observa lo efímero de todo en especial del amor. “el amor es un rayo de luna”.

El miserere.

Los curas de una iglesia destruida vuelven cada noche de Viernes Santo a tocar un miserere para buscar el perdón de Dios, por no estar preparados para el Juicio Final.

El cristo de la calavera.

En esta leyenda las fuerzas del más allá aparecen para ayudar a que dos amigos recapaciten, pues quieren llevarse a la muerte.

La promesa.

Como bien lo dice su título trata de una promesa hecha. Tras la muerte de uno de los amantes, la mano se le presenta al otro para librarlo del mal y conducirlo a cumplir la promesa.

El beso.

El beso es la acción que quiere llevar a cabo un hombre con la estatua de una difunta mujer y éste resulta derribado por la estatua del marido.

La rosa de pasión.

Aquí está presente el amor a la religión que conduce a pecados tan graves como el asesinato de un hijo.

Como se ha podido observar después de relatar los temas de todas y cada una de las leyendas, los temas más presentes son, como ya he advertido al principio, los sobrenaturales, que con frecuencia conducen a la muerte o, con mayor proporción, a la locura, todo esto permeado por el amor, en diferentes sentidos.

Bécquer, con sus leyendas, nos dejó un gran legado y una manera de explicar el mundo desde su perspectiva.

1.4 Narraciones

“ El que tiene imaginación,
con qué facilidad
saca de la nada un mundo”

Gustavo Adolfo Bécquer

Las narraciones de Bécquer fueron publicadas años después de las leyendas.

Las siete narraciones que a continuación se presentan nos demuestran el gran talento de Bécquer y su facilidad de expresión.

Tres fechas.

Fue escrita con la inspiración de los viajes de Bécquer a Toledo para realizar sus dibujos, ésta describe tres fechas memorables durante ese viaje que marcaron su vida. La primera fecha representa el día que conoció a una bella mujer a través de una ventana. La segunda fecha alude a que vio una mano pálida que lo saludaba, hecho que lo sorprendió. En la tercera fecha es sorprendido por una religiosa, creyendo haber vivido experiencias sobrenaturales.

La fe salva.

Apuntes para una novela donde relata cuando conoció a una mujer de extraña belleza en el balneario de Fitero, a la cual le prometió escribir una leyenda; esta narración habla sobre la leyenda *El Miserere*.

La venta de los gatos.

Esta narración ocurre en Sevilla en el convento de San Jerónimo. Describe el ambiente en el que se desarrolla, después se transporta a Andalucía. Muestra el sufrimiento de un joven por su amada.

Es raro.

La historia se desarrolla en Madrid, relata el andar de un muchacho, el cual reflexiona y afirma que son raras las cosas que ha vivido.

El aderezo de las esmeraldas.

Se desarrolla en la carretera de San Jerónimo; lo relevante de la narración son las esmeraldas y el libro de Mery, el cual relata la historia de lo que no ha sucedido, dejándonos en gran suspenso.

Memorias de un pavo.

Relata los sentimientos y los razonamientos filosóficos de un pavo como si fuera un ser humano pensante antes de ser comido por las personas que se encuentran celebrando las pascuas. Esta leyenda la escribió Bécquer en vísperas de la Navidad. La historia termina con el descubrimiento de las memorias del pavo por parte de los comensales, quienes se enternecen, pero cuando se dan cuenta de ello el animal ya había sido degustado.

Apólogo.

La narración relata cómo Brahma discute con Shiva y Visnú ya que querían terminar con los seres humanos y concluye con el regalo por parte de Visnú, el amor propio. Ésta es una historia que nos hace reflexionar sobre nuestra autoevaluación como personas.

Capítulo 2 Bibliografía de Gustavo Adolfo Bécquer

Como en un libro abierto
leo de tus pupilas en el fondo.
¿A qué fingir el labio
risas que se desmienten con los ojos?
¡Llora! No te avergüences
de confesar que me quisiste un poco.
¡Llora! Nadie nos mira.
Ya ves; yo soy un hombre... y también lloro.
Gustavo Adolfo Bécquer

2.1 Introducción

La presente bibliografía es una más de las decenas de bibliografías becquerianas que existen y trata de enlistar y comentar los libros más destacados que se han escrito sobre Bécquer y aparte contiene las obras más relevantes de Bécquer. Debido a que Bécquer es el autor que más admiro dediqué este capítulo a sus obras y las críticas que se han escrito sobre él. El aspecto que más se elogia de Bécquer es su capacidad poética. Sin duda es un poeta inteligente que articuló muy bien todas sus obras. Cada escrito que realizó tiene una pequeña parte de él y nos enseña que en la vida se puede ser apasionado y amar lo que hacemos, así como cuidar del tiempo porque es lo único que tenemos.

Esta bibliografía cuenta con los elementos de una bibliografía enumerativa o sistemática debido a su orden lógico. Este tipo de bibliografía es la más utilizada para el estudio de las obras de un determinado autor, está ordenada alfabéticamente y se divide en dos apartados, el primero habla sobre las obras de Bécquer y el segundo detalla los libros inspirados en Bécquer.

2.2 Libros de Gustavo Adolfo Bécquer

1. Bécquer, G. A. (2005). *Rimas, leyendas y narraciones*. México: Porrúa. Sepan Cuantos. (Biblioteca Samuel Ramos)

Recaba las obras más importantes de Gustavo Adolfo Bécquer. La primera parte son sus rimas, la segunda parte son sus leyendas y por último están sus narraciones. El libro está dirigido al público que quiera conocer la obra de Gustavo Adolfo Bécquer y así saber cuáles fueron sus escritos más destacados ya que reúne las obras más importantes en una versión concisa.

2. Bécquer, G. A. (1981). *Rimas*. Madrid: Turner. (Biblioteca Samuel Ramos).

Contiene las rimas de Gustavo Adolfo Bécquer desde la I hasta la LXXVI y otras rimas del *Libro de los gorriones*, las cuales hablan del amor, del amor no correspondido y de vivir el ahora. Pone énfasis en la importancia de los besos en una relación. Trata de definir la poesía y compararla con la razón. La rima más dulce y corta es la XXIII y una de las más tristes es la LIII, composición emblemática del romanticismo, frecuentemente estudiada por alumnos de secundaria.

3. Bécquer, G. A. (2002). *Leyendas*. Madrid: Cátedra. (Biblioteca Samuel Ramos).

Contiene todas las leyendas completas, desde *El caudillo de las manos rojas* hasta *La rosa de pasión*. Esta versión fue editada por Pascual Izquierdo, quien ofrece una excelente biografía de Bécquer, una bibliografía resumida y un análisis detallado de cada leyenda.

4. Bécquer, G. A. (2010). *Leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer*. Madrid: Castalia. (Biblioteca Samuel Ramos).

Contiene las leyendas de Bécquer adaptadas para el público más joven. Tiene modernas ilustraciones y una breve guía de lectura final, dedicada a los lectores a partir de los diez años de edad, con el objetivo de adentrar a los niños en la lectura de los clásicos. Cuenta con una separata en la que se incluyen actividades e información complementaria.

5. Bécquer, G. A. (2011). *Leyendas*. Madrid: Anaya. Clásicos a medida. (Biblioteca Samuel Ramos).

Se encuentra ilustrado con llamativos y coloridos dibujos y contiene las leyendas: *El monte de las ánimas*, *Máese Pérez el organista*, *El rayo de luna*, *El miserere*, *El Cristo de la calavera*, *La promesa* y *El beso*. Incluye una introducción que hace una relación entre las leyendas, resaltando lo más relevante de estas. Está dirigido a la comunidad adolescente, pero sin duda cualquier lector se puede deleitar con esta versión, pues con los dibujos que la ilustran se despierta la imaginación y el interés por leer más sobre Bécquer.

2.3 Libros sobre Gustavo Adolfo Bécquer

6. Alonso, M. (1972). *Segundo estilo de Bécquer*. Madrid: Guadarrama. (Biblioteca Central).

Analiza las rimas, leyendas y prosa de Bécquer. Comienza con una biografía crítica donde enfatiza cómo fueron sus inicios cuando escribió las historias de los Templos de España y su posterior desarrollo literario, hasta llegar a su momento cumbre. Contiene una bibliografía comentada de la época romántica a la cual

pertenece Bécquer. Realiza un recuento sistemático de la bibliografía becqueriana, donde analiza sus rimas, leyendas, prosa y teatro.

7. Álvarez, V. (2010). *El asesino de Bécquer*. Madrid: Edebe. (Biblioteca Vasconcelos).

Novela que relata una serie de asesinatos realizados por un lector obsesivo de Bécquer que utiliza sus poemas como fuente de inspiración. Los personajes envueltos en una conspiración intelectual descubren que sus vidas han descendido a las zonas más oscuras de la vida de Bécquer y se dan cuenta que esconden zonas sombrías y de miedo, además de que logran descifrar mensajes en las obras de Bécquer que nadie más había logrado entender.

8. Baker, A. (1991). Self realization in the leyendas of Gustavo Adolfo Bécquer. *Revista Hispánica Moderna*, 44 (2), 191-206. (Biblioteca Central).

Analiza detalladamente las leyendas de Bécquer, las relaciona con sus rimas y con su ideal femenino. Hace un análisis de la psicología del autor y menciona a otros autores los cuales han estudiado a Bécquer, como es el caso de José Pedro Díaz.

9. Benítez, R. (1961). *Ensayo de bibliografía razonada de Gustavo Adolfo Bécquer*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras. (Biblioteca Samuel Ramos).

Bibliografía becqueriana muy completa, dividida en manuscritos, biografías, rimas, poética y leyendas. En el ámbito hispanoamericano es una de las bibliografías más completas

10. Benítez, R. (2008). *Estudios becquerianos*. Palencia: Cálamo. (Biblioteca Central).

Recoge artículos publicados en revistas de España, América Latina y Estados Unidos. Contiene reseñas de libros en la sección de bibliografía, las cuales son muy detalladas. Incluye notas críticas sobre sus artículos en *El Contemporáneo*, periódico donde publicó la mayoría de sus escritos.

11. Brown, R. (1963). *Bécquer, premio de biografía Aedos: Gustavo Adolfo Bécquer en dos tiempos*. Barcelona Aedos. (Biblioteca Central).

Biografía de Gustavo Adolfo Bécquer premiada por la editorial Aedos. La biografía está dividida en dos tiempos, es muy descriptiva y detalla cada momento de la vida de Bécquer. También narra la historia de sus leyendas y narraciones.

12. Cabra, D. (2001). *Gustavo A. Bécquer para niños*. Madrid: Ediciones de la Torre. (Biblioteca Vasconcelos).

Obra muy original debido a que es una versión de las leyendas de Bécquer adaptadas para público infantil con dibujos que las ilustran, para que así las entiendan más los niños. Las leyendas que contiene son el *Aderezo de las Esmeraldas*, *Maise Pérez el organista* y *El monte de las ánimas*.

13. Celaya, G. (1972). *Gustavo Adolfo Bécquer*. Madrid: Júcar Ediciones. Colección los poetas. (Biblioteca Samuel Ramos)

Se enfoca en la biografía de Gustavo Adolfo Bécquer. Narra detalladamente los momentos más importantes de su vida, con descripciones e ilustraciones. En la segunda parte interpreta las rimas del autor. Es una obra muy completa en relación con la vida y obra de Bécquer.

14. Cernuda, L., Carmona, M. (2008). *Invitación a la lectura: Bécquer y el poema en prosa español*. Madrid: Secuencia Ediciones. (Biblioteca Central).

Explica sus leyendas y la relación que existe entre éstas y la prosa española. Recoge dos ensayos: Bécquer y el poema en prosa español de Luis Cernuda y otro de Manuel Carmona, que es una invitación a la lectura. Es un libro muy ameno que explica detalladamente una serie de razones para leer la obra de Bécquer.

15. Chaves, M. (1913). Bibliografía becqueriana. *La Exposición: Revista Ilustrada de Sevilla*, 3 (39). (Biblioteca Central).

Al ser un repertorio de artículos publicados en periódicos de provincias, trata de aportar un poco más acerca de Bécquer. Es un gran compendio de artículos que no son tan accesibles y los muestra de una manera clara y concisa para que el lector se deleite.

16. Dámaso, A. (1952). *Poetas españoles contemporáneos*. Madrid: Gredos. (Biblioteca Central).

Demuestra la singularidad de la obra bequeriana. Contiene ilustraciones que retratan al poeta y analiza sus rimas. Hace una comparación de Bécquer con otros poetas como Zorrilla y Rubén Darío, y señala que Bécquer es el punto de arranque de toda la poesía contemporánea iberoamericana. Permite conocer a poetas influenciados por Bécquer.

17. Díaz, J.P. (1964). *Gustavo Adolfo Bécquer: vida y poesía*. Madrid: Gredos. (Biblioteca Central).

Ensayo dividido en dos partes. La primera parte es una biografía que analiza todos los aspectos de su vida desde su adolescencia hasta sus últimos años. La

segunda parte está dedicada a su poesía y a su prosa relacionada con sus rimas. Analiza el contexto histórico, literario y artístico de sus escritos. El Apéndice contiene una explicación detallada de la relación de Bécquer con Quevedo.

18. Domec, F. (2010). *Rimas y entretenimientos musicales: musicalización de los poemas de Gustavo Adolfo Bécquer*. México: UNAM. (Biblioteca Central).

Obra que musicaliza las rimas de Gustavo Adolfo Bécquer. Contiene ilustraciones muy detalladas y música para tocar en piano. Es una obra muy completa para los estudiantes de música y músicos conocedores de Bécquer, logra una muy buena propuesta para llevar a otro nivel la poesía del poeta.

19. Esteban, A. (2003). *Bécquer en Martí y en otros poetas hispanoamericanos finiseculares*. Madrid: Verbum. (Biblioteca Central).

Estudia la influencia de Bécquer en América Latina. Examina la poesía del siglo XIX y explica qué hubiera pasado si el poeta hubiera vivido una década antes. Analiza su obra, comparándola con las obras de los poetas del siglo XIX.

20. García, M. (1970). *Mundo y trasmundo de las leyendas de Bécquer*. Madrid: Gredos. (Biblioteca Samuel Ramos).

Narra la experiencia del autor sobre cómo conoció los escritos de Bécquer y relata la obsesión que creció en él por profundizar en sus leyendas. Realiza un análisis de las leyendas becquerianas y detalla la de *Maese Pérez el organista*, analizando la música de los arcángeles.

21. García, L. (2001). *Gigante y extraño: las rimas de Gustavo Adolfo Bécquer*. Barcelona: Tusquets. (Biblioteca Samuel Ramos).

Reúne poesías inspiradas en Bécquer escritas por Luis García. También realiza un estudio sobre la poesía de Bécquer, calificándolo como un poeta inteligente con un amplio sentido de la palabra, descifra los símbolos que se encuentran en sus rimas. Muestra a un Bécquer preocupado por el tiempo. Contiene un análisis de las primeras rimas que escribió cuando sólo tenía 18 años. Incluye un apartado que estudia cada rima y realiza una relación entre todas las poesías, viéndolas desde otro ángulo.

22. González, J. (2008). *Gustavo Adolfo Bécquer: teoría poética y conexiones con la modernidad*. Recuperado el 21 de noviembre, 2013 de: <http://auladeletras.net/material/becquer.pdf>.

Estudia la relación de Bécquer con otros autores como Baudelaire, Poe, etcétera. Analiza los textos teóricos de Bécquer y la teoría poética. Señala la representación del mundo interior de Bécquer. Analiza el concepto del amor en Bécquer. Estudia las cinco etapas de la creación de sus poemas. Relaciona sus escritos con la modernidad y lo compara con el realismo. Se revela la despersonalización de la poesía y su formalismo en la relación autor-obra-lector.

23. Guelbenzu, J. (1970). Introducción. En Becquer, G. A. *Poética, narrativa, papeles personales*. Madrid: Alianza. (Biblioteca Central).

Realiza una biografía concisa para que el lector conozca más sobre Bécquer y no dude de las raíces del autor. Contiene un análisis de sus narraciones, rimas y leyendas en diferentes capítulos, anotando los papeles personales que se logran percibir en sus obras. Incluye una tabla que a manera de línea del tiempo relaciona los eventos que ocurrieron en la vida del poeta y los vincula con la historia, el arte, la literatura y la cultura.

24. Jarnes, B. (1973). *Doble agonía de Bécquer*. Madrid: Espasa-Calpe. (Biblioteca Central).

Analiza el alma de Bécquer, comenta sus rimas más representativas relacionadas con su interior, relata su vida marginal y detalla la relación que tenía con su hermano Valeriano. Es un libro muy descriptivo que ahonda múltiples detalles de la personalidad de Gustavo Adolfo Bécquer.

25. León, M.T. (1951). *El gran amor de Gustavo Adolfo Bécquer: una vida pobre y apasionada*. Buenos Aires: Losada. (Biblioteca Samuel Ramos).

Biografía novelada muy bien detallada en el tema de Bécquer y sus relaciones con las mujeres que lo muestra como el apasionado que era. Esta obra sirvió de inspiración para la creación de una película en Argentina titulada *El gran amor de Bécquer*, cuya trama es la vida amorosa del autor, así como la pobreza y la pasión con la que vivió.

26. Pageard, R. (1990). *Bécquer: leyenda y realidad*. Madrid: Espasa Calpe. Serie biografías Espasa, perfiles de siempre. (Biblioteca Central)

Aborda la formación intelectual de Bécquer. Es más que una biografía ya que contiene aspectos más completos, los cuales lo hacen un gran estudio becqueriano. Incluye un árbol genealógico de su familia y estudia la relación de Gustavo con su hermano Valeriano. Profundiza en los artículos periodísticos de Bécquer y habla sobre sus aportaciones.

27. Peña, J. (2008). *Mito y realidad de Gustavo Adolfo Bécquer: las rimas*. Valencia: Tirant lo Blanch. (Biblioteca Central).

Detalla la realidad de la biografía de Gustavo Adolfo Bécquer y su obra, desentrañando sus mitos y realidades con respecto a los detalles de su vida y

obra. Contiene una cronología del autor, detalla sus verdaderas enfermedades y realiza un estudio de la época en la que vivió. Es un libro muy ameno que nos da a conocer aspectos desconocidos de Bécquer.

28. Rovira, P. (1998). *Cuando siento no escribo: un ensayo sobre Bécquer*. Valencia: Pre-Textos. (Biblioteca Samuel Ramos).

Analiza las rimas de Bécquer, con énfasis en la libertad del pensamiento, ya que la poesía debe ser creada sin remordimientos pues eso libera y saca nuestro verdadero talento. Trata sobre la vocación literaria de Bécquer, porque cada escrito de él muestra su talento literario. Examina los amores de Bécquer, que dejaron honda huella en él, además de que lo inspiraron en muchas de sus creaciones literarias.

29. Rubio, J. (2009). *La fama póstuma de Gustavo Adolfo Bécquer y Valeriano Bécquer*. España: Prensas Universitarias de Zaragoza. (Biblioteca Central).

Describe el éxito que tuvieron los hermanos Bécquer después de su fallecimiento. Los dos murieron muy jóvenes y sus obras quedaron dispersas, afortunadamente sus amigos se encargaron de recopilarlas. Es un libro muy completo que explica las diferentes obras del escritor y del pintor. Detalla quiénes fueron sus primeros lectores y la génesis de las primeras ediciones de sus obras. Contiene muestras de las pinturas de Valeriano.

30. Salcedo, J. (2003). *Magia y verdad de Bécquer*. Madrid: Alhulia. (Biblioteca Samuel Ramos)

Realiza un estudio psicológico de Bécquer, examina sus actitudes, forma de vestir, sus palabras y cómo se mostraba ante el mundo. Analiza la música, el sonido y el lenguaje de su poesía, ofreciendo un nuevo enfoque para poder comprender mejor

sus rimas, leyendas y prosa en general. Trata sobre la imaginación de Bécquer y su intuición, la cual lo guiaba en todo momento.

32. Sebold, R. (1989). *Bécquer en sus narraciones fantásticas*. Madrid: Taurus. (Biblioteca Central).

Estudia el aspecto filosófico de Bécquer, viéndolo de modo fantástico ya que toca sus narraciones como algo extraordinario. Analiza escépticamente las leyendas ya que las trata de una manera sobrenatural, algo que no es posible, según la perspectiva del autor. El autor adopta el término *realismo ideal* para describir las narraciones de Bécquer, dándole un nuevo enfoque para el estudio detallado de sus rimas, leyendas, narraciones, prosa, etcétera.

Capítulo 3 La Obra de Gustavo Adolfo Bécquer: algunas razones para su lectura

La gota de rocío que en el cáliz duerme
la blanquísima azucena
es el palacio de cristal en donde vive
el genio feliz de la pureza.
Él le da su misterio y poesía,
él su aroma balsámico le presta;
¡Ay de la flor, si de la luz al beso
Se evapora esa perla!
Gustavo Adolfo Bécquer

3.1 El descubrimiento en cada una de las páginas de la Obra de Gustavo Adolfo Bécquer

Existen diversas maneras para leer la obra de Gustavo Adolfo Bécquer, cada una tiene que ver con nuestro punto de vista, ya que cada persona es diferente según sus convicciones, su formación, su bagaje cultural, su contexto social y su sensibilidad para percibir las distintas emociones que el autor brinda a través de su obra.

El propósito de este capítulo es hacer una invitación a la lectura de la obra becqueriana, pues brinda algo enriquecedor en todos los aspectos. Desde sus rimas hasta sus narraciones cada escrito muestra los distintos momentos de la vida de Bécquer; en ellos se cuestiona el significado de la vida, del amor, la inspiración, así como se expone el orgullo de ser poeta.

Vale la pena enriquecer nuestras vidas con la lectura de su obra, porque en sus escritos se van descubriendo aspectos desconocidos dentro de cada una de sus páginas.

3.2 El contexto de la obra de Gustavo Adolfo Bécquer

3.2.1 Contexto histórico- político

Después de la muerte del rey *Fernando VII* en 1833 se inició una guerra llamada La Primera Guerra Carlista, donde los seguidores de Fernando Carlos defendían las antiguas estructuras del régimen conservador con el apoyo de la Iglesia, la nobleza y el campesinado.

La vida y obra de Gustavo Adolfo Bécquer coinciden en España con un momento especial de agitación política; es el periodo de la Revolución liberal burguesa española. El mismo año de su nacimiento, 1836, se produce el llamado: *Motín del 36* que obligó a la regente María Cristina a restablecer la constitución liberal de 1812. La muerte de Bécquer, 1870, coincide con el fugaz reinado de Amadeo de Saboya, que llevaría a la posterior llegada de la Primera República (Bécquer: contexto histórico, político, social, consultado en <http://www.cv.uoc/>).

La historia de esta época se divide en tres etapas:

- La regencia de María Cristina: Desde que el rey Fernando VII enfermó gravemente su esposa tomó la regencia de España, cuyo periodo abarcó de 1832 a 1840. Cea Bermúdez es el presidente cuyo objetivo es restablecer el absolutismo. En este periodo se redacta una nueva Constitución, en 1837, de carácter progresista, que contempla la soberanía nacional pero con la intervención de la Corona.
- La regencia de Espartero: Espartero eliminó los impuestos fronterizos, lo cual provocó diversos levantamientos en ciudades como Barcelona; la respuesta de Espartero fue violenta, lo cual provocó que fuera destituido de su cargo.
- El reinado de Isabel II: a la edad de trece años comenzó su reinado con un liberalismo moderado donde se eliminaron todas las instituciones del antiguo

régimen. La burguesía terrateniente asumió el poder político y económico cuyo objetivo fue el desarrollo del capitalismo agrario. En este periodo se desarrolló la *Segunda Guerra Carlista*, la cual no tuvo mucho impacto y los Isabelinos resultaron victoriosos.

3.2.2 Contexto social

En este periodo se originó una nueva clase social predominante, la cual estaba constituida por empresarios textiles catalanes, financieros madrileños y vascos, la oligarquía terrateniente propietaria de grandes latifundios, especialmente en España meridional, y los altos cargos del Estado y del Ejército.

Por debajo emergieron unas clases medias urbanas no demasiado numerosas, constituidas por pequeños propietarios rurales y urbanos, oficiales del ejército, funcionarios médicos y profesores.

La población campesina, que formaba la mayoría de la población del país, estaba constituida por propietarios, arrendatarios y jornaleros sin tierra que conformaban más de la mitad de la población rural.

El principal rasgo de este periodo es la paulatina desaparición de la sociedad estamental y su sustitución por una sociedad de clases basada en el derecho de propiedad y en la igualdad ante la ley. Esta nueva sociedad permitió muchas mayores movilidades sociales, bien por el éxito en los negocios, bien por la carrera administrativa y, sobre todo, militar (Evolución económica y social, consultado en <http://www.historiasiglo20.org>).

3.2.3 Contexto cultural-literario

El romanticismo literario es el movimiento que dominó la literatura en Europa desde finales del siglo XVIII hasta mediados del siglo XIX. En España el Romanticismo llegó tardíamente con la muerte de Fernando VII.

En su base encontramos: una clara insatisfacción ante la realidad y un profundo descontento respecto a la sociedad dominada por los valores burgueses (Bécquer: contexto histórico, político, social, consultado en <http://www.cv.uoc/>).

El movimiento se inspiró en las teorías del filósofo Jean Jacques Rousseau y los escritos del alemán Johann W Goethe.

Los temas del romanticismo fueron:

- La libertad.
- subjetividad
- El sentimiento de no plenitud.
- La fuga del mundo circundante.
- El idealismo.
- El nacionalismo.
- La naturaleza.
- Ambientes peculiares.

Las características más importantes son: rebelión del individuo contra cualquier norma que le impida expresar sus propios sentimientos, absoluta libertad en política, moral y arte, mantienen una actitud idealista que no corresponde a la realidad circundante y que lleva al individuo a la rebeldía contra la patria, la sociedad, incluso contra Dios (El romanticismo, consultado en: <http://roble.mec.es>).

Los siguientes poetas formaron parte de la inspiración de Bécquer, sus escritos son una clara muestra de la corriente literaria del romanticismo.

- José Espronceda

Espronceda cultivó los principales géneros literarios pero sus obras más importantes son las poéticas.

A continuación se muestra un ejemplo de la escritura de este autor

Canción del pirata (fragmento)

Que es mi barco mi tesoro,
que es mi dios la libertad,
mi ley, la fuerza y el viento,
mi única patria, la mar.

Allá muevan feroz guerra
ciegos reyes
por un palmo más de tierra;
que yo aquí tengo por mío
cuanto abarca el mar bravío,
a quien nadie impuso leyes.

- Carolina Colorado

Es considerada la versión femenina de Gustavo Adolfo Bécquer; fue tía de Ramón Gómez de la Serna.

A continuación se expone un ejemplo de la obra de esta escritora

A la mariposa (fragmento)

Bien hayan, mariposa,
las bellas alas como el aire leves,
que inquieta y vagarosa
entre las flores mueves,
ostentando tu púrpura preciosa.
De blanda primavera
bien haya la callada y fiel vecina,
la dulce compañera
del alba cristalina,
perdida entre la flor de la pradera.

- José Zorrilla

Poeta y dramaturgo. Cultivó todos los géneros poéticos: la lírica, la épica y la dramática.

A continuación se puede leer una muestra de la obra de Zorrilla

El trovador (fragmento)

Confuso ruido se oía
en la sala principal,
y el extranjero
hacia ella se dirigía
en continente marcial
muy altanero.
Halló la toda ocupada
de galanes y de bellas
en gran festín;
doña Blanca de Moncada
se ve la primera entre ellas
como la rosa más orgullosa

en un jardín.

3.3 Razones básicas para leer la obra becqueriana

- Es considerado el primer poeta contemporáneo de la generación del 27

El término Generación del 27 fue propuesto por Dámaso Alonso en 1948.

Con el término “Generación del 27” o “poetas del 27” se designa desde entonces, al grupo de poetas (especialmente los ocho básicos: Salinas, Guillén, Diego, Aleixandre, Lorca, Alonso, Cernuda, Alberti) que empezaron a publicar poemas y libros de poesía en los años veinte y han constituido y constituyen la página más importante de la historia literaria en el siglo XX, hasta el extremo de hablarse de la existencia de un nuevo siglo de oro para la poesía española (Diez, 2004, p.33)

Dámaso Alonso en su obra *Poetas españoles contemporáneos* afirma que Bécquer es el primer poeta de la Generación del 27 debido a su originalidad poética.

Toda nuestra poesía no popular anterior a Bécquer, lo mismo la clásica que la romántica, pertenece al primer tipo, y el gran hallazgo, el gran regalo del autor de las *Rimas* a la poesía española, consiste en el descubrimiento de esta nueva manera, que con solo un roce de ala, despierta un acorde en lo más entrañado del corazón, y la voz ya extinguida, lo deja- dulce cristal conmovida – lleno de resonancia (Alonso, 1972, p. 24)

Dámaso Alonso afirma que Bécquer es el primero debido a que poco a poco va señalando el perfil de una época, de una tendencia poética que existe antes de Bécquer, esto significa un cambio frente al estruendoso romanticismo.

Leer la obra de Bécquer es una buena opción para comprender mejor a la generación del 27 ya que él es el primero en marcar la pauta a los demás poetas de esta generación.

- Gustavo Adolfo Bécquer posee un alto nivel expresivo

Bécquer creó su estilo propio con todas las influencias que recibió.

Bécquer conoce un idioma que es de gran extensión y complejidad, y gracias a su conocimiento, el alma despierta y nos son reveladas las cosas (Albalat, 2004, p. 3).

La mejor manera de plasmar sus sentimientos y vivencias fue al momento de escribirlas ya que con la escritura de su sentir no encontraba límites que lo detuvieran, su obra encierra un vaivén de emociones que llegan a los extremos; esto demuestra su alta capacidad expresiva.

Bécquer considera al poeta como un ser especial porque consigue manifestar sus sentimientos y sus ideas a través de la distancia que impone la memoria, antes de llevar al papel su obra, olvida o recuerda, selecciona unilateralmente las emociones, para convertir el poema en la expresión de emociones, éstas han de concretarse en palabras y las palabras han de colocarse en el texto de tal modo que expresen emociones de la forma adecuada (Benítez, 2008, p.172).

Para comprender mejor su nivel de expresión se debe tratar al Romanticismo en España desde su última etapa, ya que Bécquer se sitúa dentro de este rango.

En el Romanticismo los escritores y artistas se rebelan contra las formas de vida de los burgueses y nace su espíritu inconformista que demanda libertad. La poesía, al contrario de la novela y el teatro, continúa siendo romántica. En la poesía la forma pierde parte del interés para centrar su atención en lo emotivo que puede ser un poema.

En España son poetas de la última etapa del Romanticismo además de Bécquer, Rosalía de Castro, Augusto Ferrán, Luis Antonio Ramírez Martínez y José Campo Arana.

Gustavo Adolfo Bécquer a través de un lenguaje natural, simple, fluido nos comunica su intimidad, sus anhelos, sus ensueños, su melancolía, su alegría y su insatisfacción. Su poesía es el resultado de un gran esfuerzo de concentración constante, de eliminación de todo lo innecesario, la cual expresa un mundo poético profundo.

Un ejemplo claro se encuentra en la Rima III, donde se demuestra que la obra de Bécquer es una combinación de inspiración y razón, elementos que le ayudan a expresarse con facilidad y esto hace a su obra única.

Locura que el espíritu
exalta y enardece;
embriaguez divina
del genio creador...
¡Tal es la inspiración!
Raudal en cuyas hondas
su sed la fiebre apaga,
oásis que al espíritu
devuelve su vigor...
¡Tal es nuestra inspiración!

- Sus relatos trasladan a tierras españolas ya que se desarrollan en estos sitios.

Bécquer en sus relatos transmite su amor por las tierras españolas de Andalúz, Soria, Toledo, Sevilla, Aragón; realiza hermosas descripciones de estos lugares, lo cual le da ese toque exótico, misterioso, sobrenatural y de ensueño.

Este amor por las tierras españolas también se ve reflejado por Antonio Machado, que al igual que Bécquer demuestra admiración por esas tierras.

Un ejemplo es este fragmento de su poema titulado *Campos de Soria*:

Es la tierra de Soria árida y fría.
Por las colinas y las sierras calvas,
verdes pradillos, cerros cenicientos,
la primavera pasa
dejando entre las hierbas olorosas
sus diminutas margaritas blancas.

La tierra no revive, el campo sueña.
Al empezar abril está nevada
la espalda del Moncayo;
el caminante lleva en su bufanda
envueltos cuello y boca, y los pastores
pasan cubiertos con sus luengas capas.

Un ejemplo es *Tres Fechas*, que describe la ciudad de Toledo: Hay en Toledo una calle estrecha, torcida y oscura, que guarda tan fielmente la huella de cien generaciones que en ella han habitado, que habla con tanta elocuencia de los ojos del artista y le revela tantos secretos juntos de afinidad entre las ideas y costumbres de cada siglo.

- Su obra fue inspirada por diversos artistas.

Davinia Albalat en su artículo *Simbolismo e interpretación en un gran romántico: Gustavo Adolfo Bécquer*, enlista algunas influencias de Bécquer las cuales son:

- Los hallazgos retóricos y estilísticos de Espronceda sobre todo en el estudiante de Salamanca.
- La base romántica generada por la lectura de Lamartine y Musset directamente en francés.
- Las influencias de Lord Byron, Heinrich Heine, Augusto Ferrán, entre otros.

Dámaso Alonso afirma que Bécquer no fue imitador de Heine como muchos piensan, él dice que Heine y Bécquer se parecen porque ambos se inspiraron en Byron, puesto que ambos fueron sus admiradores.

Bécquer no solo imitó a Byron, si no que sufrió muchos otros influjos. En el que es evidente – aunque haya quien se obstine a negarlo- el de Heine, difuso en general; pero en alguna ocasión, concreto (Alonso, 1972, p. 16).

- La obra de Gustavo Adolfo Bécquer inspiró a los siguientes poetas para realizar sus obras:
 - José Martí. Entre los poetas latinoamericanos del siglo XIX uno de los más destacados es José Martí, de cuyas poesías incluso se han valido muchos músicos para conquistar la fama, tal es el caso de Silvio Rodríguez. Ángel Esteban afirma que afirma que el tema central de Martí es el sentido de la vida y eso se ve reflejado en su poesía.

Martí - *Sed de belleza*

Solo, estoy solo, viene el verso amigo

Como el esposo diligente acude

De la erizada tórtola el reclamo.
Cuál de los altos montes en deshielo
Por breñas y por valles son copiosos
Hilos las nieves desatan bajan
Así por mis entrañas oprimidas
Un balsámico amor y una avaricia
Celeste de hermosura se derraman.

- Ricardo Palma. Escritor peruano, fue creador de un género intermedio entre el relato y la crónica, que renovó la prosa sudamericana. La similitud de estos poetas recae en el tema de la poesía en sí misma.
- Juan Antonio Pérez Bonalde. Poeta venezolano considerado el mejor exponente del Romanticismo en su país. Sus obras más destacadas son *El libro de poemas llamado Estrofas*, que contiene su poema más celebre, *Vuelta a la patria* y el poema *Niagara*, que es un canto a la naturaleza.
- Juan Zorrilla de San Martín. Escritor uruguayo al que se considera máximo representante de la poesía romántica uruguaya. Entre sus obra destacan su primer libro poético llamado *Notas* que contiene el poema *Tabaré*, cuya composición tardó diez años, y *La leyenda patria*.
- José Asunción Silva: Poeta colombiano. Es reconocido como el gran iniciador del modernismo en América Latina. La obra de José Asunción Silva es breve. Comprende alrededor de 150 poemas, una novela titulada *De sobremesa* y una serie, también breve, de prosas y notas críticas.
- La vida y obra de Bécquer ha sido estudiada por diversos escritores, quienes han elaborado biografías, estudios de sus rimas, leyendas y narraciones. Así tratan de revelar los misterios dentro de la vida y obra

de Bécquer, conocer sus fuentes de inspiración y contextualizarlo con su época.

- Bécquer además de su pasión por la literatura, tenía conocimientos de pintura y música, lo cual se refleja en su obra.

Para Bécquer la pintura era una habilidad aunque algunas personas no lo sepan, formaba parte de sus pasatiempos. Soraya Sadaba explica cómo fue adentrándose en la pintura:

Gustavo Adolfo está en contacto permanente con el mundo de la pintura, gracias al número de pintores que hay en la familia (su padre, su hermano, su tío). Basta con echar un vistazo a los dibujos que aparecen en el Libro de cuentas que el joven Bécquer usa como lienzo, para comprender que el desarrollo de su vocación literaria era una más de las habilidades con las que nuestro poeta pudo alcanzar la gloria. Esta cualidad innata para el mundo de la ilustración tendrá su repercusión en el lenguaje becqueriano de las leyendas y de algunos artículos periodísticos dedicados a la crítica de arte, especialmente con el amplio y preciso uso de adjetivos sensoriales.

La música también formaba parte de su vida ya que poseía un alto conocimiento de las producciones musicales burguesas como son la zarzuela y la ópera; además sabía tocar el piano y la guitarra. La música se ve reflejada en sus rimas y en sus leyendas, como por ejemplo en *El Miserere*:

Mi único pensamiento fue hallar una forma musical tan magnífica, tan sublime, que bastase a contener el grandioso himno de dolor del Rey Profeta (...) La música sonaba al compás de sus voces: aquella música era el rumor distante del trueno que, desvanecida la tempestad, se alejaba murmurando; era el zumbido del aire que gemía en la concavidad del monte (...) Todo esto era la música y algo más que no puede explicarse ni apenas concebirse (...) el músico que la

presenciaba, absorto y aterrado, creía estar fuera del mundo real, vivir en esa región fantástica del sueño en que todas las cosas se revisten de formas extrañas y fenomenales.

- Sus rimas demuestran el fervor que le tenía a las mujeres que amo durante toda su vida.

Bécquer se casó con Casta Esteban, algunos autores afirman que se casó con ella para remplazar a la madre que le hizo mucha falta, este matrimonio no tuvo mucha suerte lo cual se ve reflejado en este verso:

Yo con Casta me casé,
porque la creía casta;
ya por casta la adoré
y hoy reniego de su casta.

Otro verso denota que Bécquer aunque se encontraba en matrimonio, a veces no correspondía del todo porque se dedicaba más a escribir y a desarrollar todo su talento lo cual prueba que el poeta solo amaba a cortos tiempos:

Quieres que conservemos una dulce
memoria de este amor?
Pues amémonos hoy mucho y mañana
digámonos ¡adiós!

Otra mujer a quien amó fue Elisa Guillén, con la cual las cosas no funcionaron y terminaron en malos tratos, ella también formó parte de su inspiración:

A Elisa (fragmento)
Para poner ante tus plantas
la ofrenda de mi vida y de mi amor,
con alma, sueños rotos, risas, lágrimas,

hice mis versos yo.

Su rima LXXIX es una expresión de las mujeres más importantes en su vida, las cuales afirma que le envenenaron al alma y el cuerpo:

Una mujer me ha envenenado el alma;
otra mujer me ha envenenado el cuerpo;
ninguna de las dos vino a buscarme;
yo de ninguna de las dos me quejo.

Las rimas revelan que Bécquer amó demasiado a las mujeres de su vida pero había momentos en los que no les podía corresponder completamente debido a sus ocupaciones, ya que su vida no era fácil y eso no comprendían ellas, él tenía su manera muy propia de amar.

Estas mujeres formaron gran parte de la inspiración del poeta ya que sin ellas, su obra no habría sido la misma.

- A pesar de que Bécquer no vivió para disfrutar de la consolidación de su éxito, nos dejó un gran legado:

Jesús Rubio Jiménez en su libro titulado *La fama póstuma de Gustavo Adolfo y Valeriano Bécquer* realiza un estudio sobre cómo después de su muerte Bécquer fue finalmente reconocido.

La primera edición de sus obras salió a la luz en 1871, fue realizada por sus amigos quienes las ordenaron según las circunstancias de la vida del autor. Bécquer generó un gran legado ya que con su obra logro marcar la pauta para ser el primer poeta contemporáneo, pero esto no hubiera pasado si sus amigos no

hubieran recabado sus obras después de su fallecimiento; gracias a ellos se puede disfrutar de la lectura de ese poeta.

Si no hubiera sido difundida su obra muchos autores como ya se explicó antes no hubieran sido inspirados por sus escritos y la literatura no sería la misma en estos días; fue gracias a Bécquer que diversos poetas pudieron crear sus propias obras y así nutrir a la literatura

Conclusiones

Yo soy el invisible
Anillo que sujeta
El mundo de la forma
Al mundo de la idea.
Yo, en fin, soy ese espíritu,
Desconocida esencia,
Perfume misterioso
De que es vaso el poeta.
Gustavo Adolfo Bécquer

Este trabajo fue inspirado en el gran poeta Gustavo Adolfo Bécquer ya que su obra es muy importante pues marca la pauta para los demás escritores y es una gran fuente de inspiración para los poetas siguientes. Es por eso que este trabajo está dedicado a realizar un estudio de su vida y obra, así como la elaboración de una bibliografía comentada de sus obras y de las obras sobre Bécquer ya que así con este trabajo será más fácil la localización de las obras más relevantes de Bécquer y las obras que tratan sobre este poeta.

Se llevó a cabo el estudio de sus obras y las obras sobre él se enlistaron y comentaron para elaborar la bibliografía comentada.

Se llevó a cabo el estudio de su vida, la cual viene escrita en forma narrativa y contiene los sucesos más relevantes de su vida para así conocer mejor a Bécquer.

Su obra también es explicada con énfasis en sus rimas, leyendas y narraciones ya que explica lo más relevante de dichas obras para comprenderlas mejor.

También se elaboró el estudio del contexto de la obra, lo cual ayuda a que los lectores comprendan mejor los escritos de Bécquer según la situación histórica, literaria y social del autor.

Se relacionó a Bécquer con los poetas de su época y los siguientes a su época y se detallaron las similitudes con dichos poetas para constatar que Gustavo Adolfo Bécquer es uno de los mejores representantes del romanticismo. Además explica el legado que nos ha dejado su obra.

Durante la elaboración de este trabajo se llegaron a las conclusiones de que Bécquer es uno de los mejores exponentes del Romanticismo, el mejor representante de su época debido a su alto nivel de expresión, a pesar de que su vida fue algo complicada debido a sus enfermedades, su vida amorosa difícil, los problemas de dinero. No obstante esto no lo imposibilitó para dar lo mejor de sí y heredarnos un maravilloso legado, además de que el contexto de su obra influyó en su manera de escribir y la relación que tenía con los demás poetas.

Los diversos estudios sobre este poeta denotan su gran importancia y nos señalan diferentes aspectos de su vida y obra y poco a poco nos han dado a conocer detalles que no conocíamos sobre Bécquer y sus obras para que se comprenda cada vez más el legado de este escritor.

Este trabajo se suma a otros trabajos que estudian a Gustavo Adolfo Bécquer y es visto desde el enfoque bibliográfico ya que es el área que corresponde a la carrera de Bibliotecología y Estudios de la Información, además de que servirá de apoyo para los que deseen conocer más sobre este autor desde el punto de vista bibliográfico.

Obras Consultadas

- Albalat, D. *Simbolismo e interpretación de un gran romántico: Gustavo Adolfo Bécquer*. Recuperado el 21 de noviembre de 2013 de:
<http://www.uji.es/bin/publ/edicions/jfi8/hum/7.pdf>
- Alonso, D. (1965). *Poetas españoles contemporáneos*. Madrid: Gredos.
- Alonso, M. (1972). *Segundo estilo de Bécquer*. Madrid: Guadarrama.
- Álvarez, V. (2010). *El asesino de Bécquer*. Madrid: Edebe.
- Baker, A. (1991). *Self realization in the Leyendas of Gustavo Adolfo Bécquer*. *Revista Hispánica Moderna*, 44 (2), 191-206.
- Bécquer, G. A. (1981). *Rimas*. Madrid: Turner.
- Bécquer, G. A. (1985). *Desde mi celda*. Madrid: Clásicos Castalia.
- Bécquer, G. A. (2002). *Leyendas*. Madrid: Cátedra.
- Bécquer, G. A. (2004). *Rimas y leyendas*. Madrid: Abad.
- Bécquer, G. A. (2005). *Rimas, leyendas y narraciones*. México: Porrúa. Sepan Cuantos.
- Bécquer, G. A. (2010). *Leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer*. Madrid: Castalia.
- Bécquer, G. A. (2011). *Leyendas*. Madrid: Anaya. Clásicos a medida.
- Benítez, R. (1961). *Ensayo de bibliografía razonada de Gustavo Adolfo Bécquer*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras.
- Benítez, R. (2008). *Estudios becquerianos*. Madrid: Palencia.
- Cabra, D. (2001). *Gustavo A. Bécquer para niños*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Celaya, G. (1972). *Gustavo Adolfo Bécquer*. Madrid: Júcar Ediciones.
- Cernuda, L., Carmona, M. (2008). *Invitación a la lectura: Bécquer y el poema en prosa español*. Madrid: Secuencia Ediciones.
- Contexto histórico y cultural. Recuperado el 21 de noviembre de 2013 de:
<http://www.cv.uoc.edu>

Chaves, M. (1913). Bibliografía becqueriana. *La Exposición: Revista Ilustrada de Sevilla*, 3 (39).

Diez, F. (2004). *Las vanguardias y la generación del 27*. Madrid: Síntesis.

Diez, J. (1965). *La mujer ideal: aspectos y fuentes sobre Gustavo Adolfo Bécquer*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

El discurso irónico de Gustavo Adolfo Bécquer. Recuperado el 21 de noviembre de 2013 de: <http://www.brasilia.cervantes.es>

El romanticismo. Recuperado el 21 de noviembre de 2013 de: <http://es.wikipedia.org/wiki/Romanticismo>.

El romanticismo. Recuperado el 21 de noviembre de 2013 de: <http://roble.pntic.mec/msanto1/lengua/2romanti.htm>.

Evolución económica y social. Recuperado el 21 de noviembre de 2013 de: <http://www.historiasiglo20.org>.

García, L. (2001). *Gigante y extraño: las rimas de Gustavo Adolfo Bécquer*, Barcelona: Tusquets.

García, V. (1970). *Mundo y trasmundo de las Leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer*. Madrid: Gredos.

González, J. (2008). *Gustavo Adolfo Bécquer: teoría poética y conexiones con la modernidad*. Recuperado el 21 de noviembre, 2013 de: <http://auladeletras.net/material/becquer.pdf>.

Guelbenzu, J. (1970). Introducción. En Becquer, G. A. *Poética, narrativa, papeles personales*. Madrid: Alianza.

La influencia del cantar de andaluz en Gustavo Adolfo Bécquer. Recuperado el 21 de noviembre de 2013 de: http://www.cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce10/cauce_10_006.pdf.

León, M. T. (1951). *El gran amor de Gustavo Adolfo Bécquer: una vida pobre y apasionada*. Buenos Aires: Losada

Martin, A. (1972). *Segundo estilo de Bécquer*. Guadarrama Ediciones.

Pageard, R. (1990). *Bécquer: leyenda y realidad*. Madrid: Espasa Calpe.

Rovira, P. (1998). *Cuando siento no escribo: un ensayo sobre Bécquer*. Valencia: Pre-Textos.

Salcedo, J. (2003). *Magia y verdad de Bécquer*. Madrid: Alhuila Ediciones.

Sebold, P. (1989). *Bécquer en sus narraciones fantásticas*. Madrid: Taurus.