

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ARAGÓN

EL EFECTO MONDO:

Violencia y distorsión social en los adolescentes
por medio de la imagen

TESIS que para obtener el título de
Licenciado en Comunicación y Periodismo

P R E S E N T A

RAYMUNDO ESPINOSA VELÁZQUEZ

Asesor: Mtro. Feliciano Hernández Sánchez

México, D. F., junio de 2012



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIA

Para que la semilla germine es necesario se den y coincidan diversos factores en el medio, aún así, será más que necesaria la voluntad de la naturaleza para que deje su estado latente, se desarrolle y en un futuro florezca, y tal vez sea dadora de un fruto o quizá de una nueva vida.

En el 2008 cuando inicié con mi proyecto de titulación, miraba alejado el día de su culminación, el trabajo se encontraba en un principio enfocado al fenómeno del *Snuff*, las razones eran varias: Por una lado, buscaba el objetivo de impactar, hacer de esta empresa el mejor proyecto de mi vida, algo que marcara un antes y un después en mi trayectoria profesional. Por otra parte, buscaba una razón suficientemente fuerte para que no sólo lograra interesarme a mí, deseaba también le fuera atractivo a muchas personas, buscaba integrar en este estudio ideas generadoras de interés y despertar el deseo de leerlo, basado en la imaginación y el estímulo humano más sobresaliente en la evolución del hombre: la curiosidad.

Diversos fueron los temas que me atraían, *Snuff*, *Gore*, Narcotráfico, Cine y Divulgación Científica, "*El efecto Mondo*" fue elegido porque abarcó todas estas aristas, no sólo cumplió mis expectativas, también amplió mis preguntas y revolucionó mis respuestas, en otras palabras renovó mi universo.

Por esta razón creo que darle las gracias a uno solo de los elementos que ayudaron a realizar este proyecto sería bastante injusto, ya que como lo mencionaba en el inicio, todos y cada uno de los factores son importantes y resultan fundamentales, de la misma forma que sucede en todos los ámbitos de la naturaleza. Este trabajo se lo quiero dedicar a mi familia y a mis amigos en general, pero con especial cariño a Enrique Espinosa Gutiérrez, mi amigo, mi némesis, y algo mejor, mi padre. A Helena Gutiérrez (+), mi abuelita. A mis carnales de sangre: Mimi, Norma, Nora y Román sin importar el orden en que los menciono. También a mi novia, la chica con la que compartí la experiencia universitaria: Violeta. Por supuesto también a su familia.

Como olvidar a mis carnales de vida, "Los quimeras": "El tigre", "El lobo de los 50's", "El dragón", "La bestia encadenada", "El diablo Castelán" y a "Raven", por estar conmigo en la batalla, así como a los intelectuales que pusieron no su granito, sino más bien su costal de arena en la construcción de este libro: mi entrañable amigo Víctor Cruz, así como a los no menos estimados Lic. Félix Hernández, Lic. Alejandro Zafra y los divulgadores científicos: Dra. Feggy Ostrosky, Carl Sagan (q.e.p.d.) y desde luego el profesor Santiago Genovés, estos dos últimos de manera involuntaria.

Pero sobre todo quiero agradecer a mi madre, la única sustancia a la que no le podría reprochar nada, la que me dio la vida y me obsequiará la muerte, aquella que me inculcó la imperiosa necesidad de siempre sobresalir, necesidad marcada en mi genética como en mi estómago, necesidad que me ha valido a salir adelante aún en esos difíciles momentos en los que me debatí entre la vida y la muerte, la que me da la energía, el coraje y el valor suficiente para enfrentar la vida, la que ha puesto la inspiración en mis letras y adrenalina en mis músculos. A ti, que eres todo y que no tienes ni principio ni fin, gracias madre Tlaltecuhltli, símbolo y representación de la vida, de la muerte, de mi naturaleza. Con gran cariño, amigos y hermanos de mis batallas, mi más profundo respeto, agradecimiento y un pedazo de mi ser, para ustedes la investigación *El efecto Mondo*.

ÍNDICE

El efecto *Mondo*

Introducción	9
Formas visuales de presentar la violencia	11
Capítulo 1	
Génesis: historia de la violencia a través de la imagen.....	19
Violencia y cronología	26
Un nuevo proceso	31
Retos y riesgos.....	45
Capítulo 2	
El género “ <i>Gore</i> ”.....	47
El mito del “ <i>Snuff</i> ”	51
Capítulo 3	
El “ <i>Mondo</i> ”, un encuentro de enfoque sensacionalista	59
El avance tecnológico y su relación con el fenómeno “ <i>Mondo</i> ”	64
Capítulo 4	
Lo cierto de un futuro incierto.....	75
<i>Deahi</i> el Mosasaurio cretácico	78
Entrevista Feggy Ostrosky Shejet	85
Conclusiones	93

*La vida es una obra de teatro que no permite ensayos...
Por eso, canta, ríe, baila, llora y vive intensamente.
Vive intensamente cada momento de tu vida...
Antes que el telón baje, y la función termine sin aplausos.*

Charles Chaplin

PRÓLOGO

Especular es reflexionar sobre una situación concreta, sobre la posibilidad de que suceda o no. El cerebro humano es capaz de anticiparse a la resolución de dilemas, o hacer conjeturas por el hecho de poseer la habilidad de la imaginación (imago), el poder dar el siguiente paso, la reflexión misma de lo imaginable.

El siguiente trabajo es precisamente eso, una especulación, es la postulación de un gran problema. Pero no malinterprete el término, compañero lector, pues se trata de una investigación basada sí en suposiciones que han sido objeto de reflexión de grandes pensadores de nuestra época, por demás interesantes. Su particular visión, y la óptica propuesta para el análisis de este trabajo, hacen que proponga una mirada distinta y un mayor acercamiento a la reflexión sobre el uso y la aplicación de las nuevas tecnologías, para tratar de entender los fenómenos de comunicación aquí planteados.

Este trabajo es la confrontación de dos factores, la genética y la razón, enfocadas al desarrollo cerebral, la imagen violenta y de su posible influencia en algunos actos agresivos en esta sociedad globalizada.

Por un lado está el planteamiento del antropólogo Santiago Genovés, quien asegura que la conducta del ser humano está moldeada por su entorno social y muy poco tiene que ver su pasado o su codificación genética. Por otro, las ideas de

dos de los más grandes divulgadores científicos: el penosamente recién fallecido Carl Sagan y la doctora en neuropsicología Feggy Ostrosky, acerca de que la conducta de supervivencia (incluida la agresividad) de los seres humanos está intrínsecamente ligada a su evolución.

Incorporando también la variante propuesta por un servidor: el papel de la nueva tecnología mediática, en especial la internet. Una red que ha ayudado a dar grandes saltos en materia de comunicación, que ha logrado transmitir en segundos todo lo inimaginable, que aporta una gran cantidad de contenido virtual que nos parece sorprendente y positivo, tecnología que en medio siglo ha hecho avanzar la comunicación mucho más de lo que avanzó en 90,000 años, pero que a la vez es la misma que nos enfrenta a nosotros mismos -nuestro némesis virtual- capaz de confrontar nuestra ética, valores y moral, que nos aparta y podría convertirnos en individuos distantes, alejados de lo que realmente somos: "seres humanos".

Estas nuevas tecnologías invitan a mirar y disfrutar con situaciones reales, sin importar que algunas de esas escenas sean actos sangrientos, brutales, barbáricos e incluso inhumanos. Entretenimiento sensacionalista, que no distingue edad o sexo, y ofrece adrenalina. La misma tecnología ha permitido el surgimiento de nuevas tendencias y problemas sociales como: "*bullyng*", "*sexting*", "*grooming*", "*mondo*".

Pero, atención amigo lector, el siguiente trabajo no es una invitación a la censura, nada más alejado de ello, ni un grito desesperado por la salvación de la conciencia, es un tratado sobre la importancia de estudiar y reglamentar la masificación de lo que aquí se le nombra "*mondo*", que es mucho más consumido y común de lo que usted se imagina, además de plantear las posibles consecuencias que dichos materiales, podrían ya estar teniendo en nuestra sociedad.

Ahora bien, amigo, le invito a leer este documento que espero sea de su agrado e interés y espero me acompañe en la discusión de mis especulaciones sobre lo que he llamado "*El efecto Mondo*".

Formas visuales de presentar la violencia



*Lloramos al nacer por tener que entrar en
este gran escenario de locos.*

William Shakespeare

Un sujeto saca una pistola en medio de una audiencia pública, se hace un silencio de instantes, el asombro general se convierte en reacción, la gente grita aterrada, él dirige su arma hacia su propia boca, con una mano pide se mantenga la calma, su mirada parece vaga, existe en ella una cierta resignación. Ya no escucha, únicamente procede a ejecutar la acción tal vez tomada una noche anterior, retumba el estallido del proyectil que en instantes destroza su cráneo, la cabeza se precipita hacia el frente golpeando y rebotando casi simultáneamente en un escritorio, dejando caer su cuerpo pesadamente de frente hacia las cámaras que cubren el evento, no hay cortes en el video, el camarógrafo pierde la acción por unos instantes, pero recupera la imagen rápidamente, abre la toma y toma foco con rapidez y excelente precisión, es un profesional y no quiere perder detalle, lo que sigue es un rostro que a medida que pasan los segundos va perdiendo expresión viva, como si se tratará de un globo que se desinfla, la sangre es toda una espectacular fuente de lo macabro pues emana por el orificio hecho desde la coronilla hacia un costado de la mejilla izquierda, a la par lamentos y maldiciones se escuchan con incrédula preocupación, la toma se abre en un magnífico encuadre, dejando de esta forma ver que su blanca camisa se va tiñendo rápidamente del viscoso líquido color vino que surge tan rápido como si se tratara de agua saliendo de una tubería⁽¹⁾, es horrible, asqueroso, abominable, cruel, triste, crudo, sangriento, macabro, enfermo, morboso, de mal gusto, y a la vez genial!, pues en pocos minutos la noticia acapara la atención de los noticieros estatales y después mundiales, todos los programas advierten de lo impactante de las imágenes, pero nadie, absolutamente nadie se atreve a la censura, en pocas horas la nación completa ha presenciado un suicidio en vivo, muchas de esas personas no sólo lo han visto una vez, ni dos, ni tres, algunas no se lo perderán y lo verán cuantas veces sea necesario, es más, a partir de este momento, dedicarán algún tiempo en sus vidas para buscar violencia ocasional, es decir, algo que ellos desconocen siquiera tiene nombre o género, algo que a medida que lo consuman les hará perder la sensibilidad, algo que en cierto momento de la historia se le confundirá con un mito llamado "*Snuff*", que en el universo de la ficción la

(1) Budd Dwyer suicide video, <http://www.liveleak.com/view?i=860c9b9f3b&p=1,n 22/05/10>.

referencia más cercana se conoce como *Gore* y que hoy en día se le denomina *Mondo*.⁽²⁾

La violencia en medios, en especial en televisión y ahora en la internet, es sin duda un tema difícil de abordar, pues siempre será complicado definir qué es violencia, pues como lo indica la autora María del Carmen García Galera⁽³⁾, la violencia en medios es denominada como tal a partir del individuo que la consume o la observa, pues dependerá de costumbres, valores, moral, pero sobre todo de su cultura y momento social en el que se desarrolla, para que de manera personal determine lo que considera ofensivo, agresivo o de mal gusto.

Una de las principales problemáticas para estudiar los fenómenos y los asuntos relacionados con la violencia en videos, películas o materiales audiográficos de violencia explícita, es la confusión existente sobre cómo definir o diferenciar los distintos géneros y las características de cada uno, pues a simple vista todos parecen iguales y su fin parecería el mismo, contener únicamente violencia explícita pero nada más alejado de la realidad, esto no es así.

El mundo de la violencia por medio de la imagen posee tres categorías distintas, las que estudiaremos con mayor detenimiento a lo largo del desarrollo de este proyecto, por tanto en este momento sólo nos enfocaremos en conceptualizarlos por su orden de importancia para este trabajo.

El primero corresponde al ramo de la ficción y es mejor conocido como *Gore*, cabe destacar que aunque se centra en la violencia física y es altamente gráfico se trata de absoluta fantasía por lo que ninguna de sus secuencias puede ser real.⁽⁴⁾

La segunda categoría corresponde a un mito generado a lo largo de los años y que acaparó la atención principalmente en Europa y Estados Unidos, en la década de los ochentas por la supuesta exposición de material fílmico de alto contenido violento explícito y real, el cual aparentemente se utilizaba como cualquier producto, era comercializado y vendido en el mercado negro en altísimas cifras, nos referimos a el mítico cine *Snuff*.⁽⁵⁾

(2) Películas Mondo http://es.wikipedia.org/wiki/Pel/C3%ADculas_mondo.

(3) García Galera, Ma. del Carmen. *Televisión Violencia e Infancia* (El impacto en los medios). Gedisa editorial, México, 2000.

(4) http://es.wikipedia.org/wiki/Cine_gore.

(5) http://es.wikipedia.org/wiki/Pel%C3%ADculas_snuff.

La tercera y última categoría, que es la que más nos interesa, nació en 1962 con la aparición de la película "*Mondo Cane*" del director Gualtiero Jacopetti, que presenta imágenes en su mayoría bastante agresivas para el cine de la época ya que fue realizada con un toque sensacionalista. Esta película denunciaba abusos hacia animales, deterioros realizados por seres humanos contra el medio ambiente, rituales africanos desconocidos y extraños para la mayoría de los espectadores, la cinta en su momento presumía de ser real en su totalidad.⁽⁶⁾

Otra de las problemáticas que han ayudado a la extensión vertiginosa en la difusión de este violento fenómeno se encuentra en el avance de las nuevas tecnologías utilizadas para la comunicación homogénea, pues dentro de ellas encuentran fácilmente la masificación, y el uso de éstas representa la oportunidad ideal de llegar a millones de usuarios en el mundo, recibir o enviar todo tipo de información en unos instantes, y entre ellas, materiales con contenidos violentos explícitos o sensacionalistas prácticamente sin restricción, y que en muchas ocasiones sin razón aparente llegan por medio del correo virtual, páginas web o mensajes multimedia, los cuales se encuentran al alcance de casi cualquier persona sin importar su sexo, religión, cultura, orientación sexual o criterio, pero sobre todo sin reparar en la edad ni el impacto que puedan tener en la percepción de quien los consume.

Cabe señalar que todavía hace muy poco tiempo el uso de los teléfonos celulares con cámara para grabar video era todo un lujo entre los habitantes del valle de México. El primer celular puesto en venta por la reconocida marca Motorola (DynaTAC 8000X) era un modelo de 780 gramos y del tamaño de una mano adulta, que fue ofrecido al público en los Estados Unidos en 1983, con un valor de casi 4,000 dólares⁽⁷⁾, de ahí que el primer celular equipado con cámara integrada apareció no hace mucho tiempo en la ciudad de México y tenía un costo elevado también. Es decir, no ha pasado más de una década antes de que se popularizara el traspaso de archivos de audio, fotográficos o video entre la población, sin duda el uso de tecnologías móviles y portátiles ha contribuido al fenómeno abriendo de esta forma la posibilidad de recibir cualquier tipo de información y masificarla casi de inmediato.

(6) <http://es.wikipedia.org/wiki/Shockumentary>.

(7) http://es.wikipedia.org/wiki/Telefon%C3%ADa_m%C3%B3vil

La ciudad de México, una de las urbes más grandes y pobladas del mundo (la novena)⁽⁸⁾ a pesar del notable retraso tecnológico no ha escapado de este fenómeno que involucra factores como la imagen, la violencia, el uso de nuevas tecnologías cada vez más cercanas y al alcance de los ciudadanos como los teléfonos celulares con cámara integrada o la propia Internet popularizada principalmente entre la población joven, preadolescentes a los cuales en muchos casos les representa una oportunidad para adentrarse en el mundo de la violencia ocasional por medio de la búsqueda de emociones emitidas hacia el cerebro por nuestros sentidos del oído y la vista principalmente.

Finalmente para comprender la importancia y el fenómeno que nos preocupa hablaremos de un aspecto primordial para el estudio de cualquier problema de índole social, desde luego nos referimos al pasado, sí la historia como génesis de la violencia, particularmente en la ciudad de México.

Es cierto que a partir del proceso de colonización producto de la caída de los pueblos indígenas tras el descubrimiento de América fue dolorosamente sangrienta y extremadamente violenta, también la cristianización y desde luego el proceso independentista culminado en 1821 tuvo una magnitud que aún nos afecta.

La intervención estadounidense en 1846 y 1848, y la segunda invasión francesa entre 1862 y 1867, dejaron huellas de lo violento que pueden llegar a ser los conflictos bélicos y forman una parte histórica violenta que casi siempre la observamos distante y lejana, pero en los últimos 100 años México ha tenido que vivir distintos momentos sangrientos que sin lugar a dudas se han encargado de nutrir nuevas formas de expresar conductas violentas entre sus habitantes.

Comenzando por la revolución mexicana, que dejó abiertas muchas heridas en la vida de demasiadas personas, en algunas ocasiones capítulos que aún no han sido cerrados y que motivó a los desechos sociales provenientes del campo a emigrar a las grandes urbes como la ciudad de México. Al respecto Julio Guerrero, psiquiatra reconocido del México de mitad de siglo pasado, escribe: "En efecto la inseguridad que durante setenta años reinó en la República, concentró a la gente en la ciudades, destruyó muchos pueblos y dejó los campos abandonados. Hay comarcas donde durante 30 ó 40 leguas apenas se encontraban dos o tres rancherías; y en la época revolucionaria muchas aldeas llegaron a estar pobladas

(8) http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9xico,_D._F.

por los desechos de las ciudades, productos patológicos y verdaderos monstruos humanos, mendigos, criminales retirados y prófugos de la justicia de otras regiones".⁽⁹⁾

Por desgracia la violencia ha sido una forma habitual en la conformación de nuestro entorno, ha sido una continua nota en la vida cotidiana de los habitantes del valle de México, personajes cuyas características son primordialmente la violencia, la marginación, la pobreza y el deshumanismo han sido una constante en nuestro entorno. Luis Buñuel narra en su película "*Los olvidados*" precisamente la cruda historia de los barrios pobres que rodeaban la creciente ciudad de México de la década de los 50's, así como injusticia y la violencia que se vivía en torno a ellos.⁽¹⁰⁾

Cómo olvidar en el pasado reciente de nuestra capital la matanza ocurrida en contra de los estudiantes en 1968 inmortalizada en nuestra memoria por célebres escritores como Elena Poniatowska (*La noche de Tlatelolco*, 1971), o Carlos Monsiváis (*Días de guardar*, 1970), llevada a la pantalla en diversas cintas, la última de ellas la famosa "*Rojo amanecer*" dirigida por Jorge Fons y célebremente recordada cada 2 de octubre.

A estos vestigios del pasado violento inmediato de nuestra memoria social se suma los altos índices de violencia juvenil producto de la desintegración familiar en la mayoría de los casos, situación que ha orillado a miles de jóvenes en etapas de preadolescencia o adolescencia a unirse a redes delictivas, al respecto el Instituto Ciudadano de Estudios sobre la Inseguridad A. C. publicó:

Tendencia general 1994-2002. En cuanto a la evolución de los ingresos a los consejos para menores, desde 1994 hasta 1997 la tendencia fue de incrementos constantes, a partir de esta fecha y hasta el año 2001, las variaciones fueron decrementos e incrementos leves que se alternaron año con año, para finalmente, en 2002, presentar una disminución considerable respecto al año anterior. Estos resultados, como señalábamos anteriormente, deben leerse con sus debidas precauciones ya que se encuentran afectados por la falta de información para algunos estados de la República en periodos considerados en el análisis.

Así pues, se aprecia un crecimiento de 1995 a 1996 en la incidencia de menores infractores, que puede atribuirse a la crisis económica de diciembre de 1995. A

(9) Guerrero Julio, *La génesis del crimen en México*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México 1996.

(10) "*Los olvidados*", México, 1950, Director Luis Buñuel, duración 107 min.

partir de 1996 y hasta 2002 se presenta una tendencia general decreciente (exceptuando un ligero incremento en el índice de 1998 a 1999).



Gráfica. Índice de infractores ingresados a los consejos para menores por cada 100 mil habitantes entre 11 y 17 años cumplidos. ⁽¹¹⁾

En los últimos años la violencia juvenil en México ha aumentado considerablemente, como lo muestra el siguiente reporte en el que textualmente se lee la situación en el marco legal y los programas gubernamentales, este informe fue preparado por el Equipo para la Prevención de la Violencia del Banco Mundial especializado en Desarrollo Social y el Equipo de Seguridad Ciudadana.

Este reporte presenta los hallazgos de una evaluación por país para favorecer el entendimiento y promover el apoyo a los esfuerzos de prevención de la violencia juvenil y la promoción de los derechos humanos de los jóvenes en México. El presente documento presenta en su primer capítulo un diagnóstico sobre el estado de que guarda la situación de violencia juvenil en México. Se analizan las principales tendencias y diferencias por grupos etarios, género y región.

Los siguientes puntos claves surgen del primer capítulo:

(11) http://www.icesi.org.mx/publicaciones/articulos/2003/magnitud_y_violencia_de_la_delincuencia_en_menores.asp

La violencia se ha incrementado fuertemente en México desde 2008. La tasa de homicidios por cada 100 mil habitantes ha aumentado de 8.4 en 2007 a 23.8 en 2010.

1. La situación de la violencia en el país tiene a los jóvenes como protagonistas, como víctimas y como agresores. Por un lado, la tasa de homicidio juvenil se ha incrementado desde 7.8 en 2007 a 25.5 en 2010.

2. Los jóvenes representan 38.2% de los homicidios en México de 2000 a 2010. La evolución de la tasa de homicidio juvenil siguió una tendencia descendente de 11.0 en 2000 a 7.8 en 2007 y un aumento a partir de 2008 hasta 25.8 en 2010. Del total de homicidio juvenil de 2000 a 2010, un 43.4% se produjo en 2008-2010.

3. Los grupos etarios más afectados son 20-24 y 25-29, donde la tasa de homicidio se triplicó entre 2007 y 2010.

4. Las tasas respectivamente, en 2010 fue de 38.9 y 45.5. El homicidio afecta más a los hombres, pero el número de víctimas femeninas está creciendo. Entre 2000 y 2010, la proporción era de 8 a 1 de hombres por cada mujer en la década. Pero entre 2007 y 2010 la proporción de homicidio juvenil entre hombres y mujeres se ha elevado de 7 a 9.

El homicidio de jóvenes de 10 a 29 años se ha concentrando geográficamente, sobre todo en el norte del país. En 2010, 56.7% de estos crímenes ocurrió en cinco entidades: Chihuahua, Sinaloa, Estado de México, Baja California y Guerrero. Esto representa un traslado de los homicidios que, hasta el 2005, se concentraban principalmente en el centro del país.

Con relación a lo anterior, una de las principales causas a que se atribuye el aumento de la violencia ha sido la actuación y disputas entre organizaciones criminales dedicadas al narcotráfico. De acuerdo con Mozlahn et al. (2012), mientras en el 2006 las organizaciones dedicadas al narcotráfico fueron responsables por 31.9% de todos los homicidios intencionales en el país, en 2010 pasaron a 63.4%. Uno de cada cuatro mexicanos ejecutados en el marco de la "guerra contra el narcotráfico" es joven.

El uso de armas de fuego en la violencia juvenil se ha incrementado sobre todo a partir del 2008. Entre 2007 y 2010, los homicidios de jóvenes por armas de fuego casi se han triplicado.

Los jóvenes han sido responsables de la mitad de los delitos en 2010. Sobre los jóvenes que participaron en delitos, 6 de cada 10 tienen entre 18 y 24 años (60.5%) y 9 de cada 10 son hombres (91.5%).

Esta información puede corroborarse en la página oficial del Banco Mundial bajo el título de "*La violencia juvenil en México*".

¿Tendrá este aumento de la violencia en los jóvenes algo que ver con la influencia de los contenidos "*mondo*" difundidos diaria y masivamente en los medios de comunicación de la actualidad? La técnica de la difusión sanguinaria será una táctica utilizada por el narcotráfico para mantener nuestras mentes ocupadas con el miedo, misma que ha influenciado a nuestros jóvenes invitándolos a ocupar la violencia como medio de control derivando en nuevos problemas sociales como el *bullyng*, *sexting* o el *grooming*, que invitan a los jóvenes a convertirse en celebridades en instantes, sin importar las consecuencias. La internet es un canal adecuado, y sin control, para la difusión de dichos mensajes.

Así pues, apreciado lector, dejo sobre esta mesa los diferentes factores que a lo largo de este proyecto nos ayudarán a comprender las diferentes aristas referentes a este tema y la magnitud de nuestro problema, reiterando de la manera más sincera sea de su total interés.

Historia de la violencia a través de la imagen

*Desarrollo cerebral y violencia
(Historia y cronología)*



*Quando veo la prehistoria soy optimista...
pero cuando veo la historia me vuelvo pesimista...*

J. C. Smuts

Hoy en día es fácil observar a jóvenes frente a una computadora. Lo mismo sucede en la sala de algunas casas, así como en los llamados “café internet” o bien en escuelas, parques o cualquier otro sitio. Aparentemente una actividad poco nociva y por tanto que hasta podría parecer recreativa e inclusive podríamos decir que “normal” entre la clase trabajadora o estudiantil de nuestra sociedad.

La internet se ha convertido en una herramienta indispensable para la vida social, para nosotros mismos, pues lo mismo la utiliza un padre de familia que los hijos, lo mismo para un trabajo en línea que para una tarea. Pero, ¿qué pasaría si en lugar de solucionar nuestra existencia estuviéramos dándole un uso poco adecuado a esta herramienta?, un uso que fuera más allá de entretener, solucionar o divertir, ¿qué sucedería si lo que ahí expusiéramos fuera, digámoslo de esta forma, un asunto perverso, que nos transforma silenciosamente en sujetos insensibles? ¿qué pasaría? si lo que observamos fuera algo absolutamente real, se saliera del término virtual y pudiéramos estar frente a una realidad acontecida unos días, horas o instantes antes de nuestra búsqueda y ahora bien, ¿qué pasaría si lo que estuviéramos mirando fuera un abuso hacia otra persona, como una golpiza, un robo, o un asesinato, es decir, violencia explícita (“*mondo*”)? ¿qué acontecería en nuestro interior? Después de observarla, ¿seríamos los mismos?, o bien amigo lector, ¿cree usted que algo se modificaría en su cerebro?, ¿que tal vez algo en su interior quebrantaría su equilibrio mental?

Mucha información esparcida por la internet es este tipo de materiales con un alto contenido de imágenes de violencia explícita, sitios como *Ares* o *You Tube*, se encuentran atiborrados de materiales de fuerte impacto y que cualquiera sin importar su edad puede verlos sólo con crear una cuenta.

Basta con escribir en los buscadores una palabra como “asesinato” para que aparezca un sinnúmero de videos relacionados con crímenes grabados⁽¹²⁾. ¿Pero, qué nos mueve a observar dichos materiales, por qué parecemos atraídos hacia secuencias violentas? más si aún sabemos presenciaremos un acto cruel, doloroso, lastimero y hasta perturbador.

(12) “Asesinato en LA PERLA” <http://www.youtube.com/watch?v=F5DBtA9RNmU>

Para intentar comprender este fenómeno y buscar nuestras respuestas es necesario retroceder en el tiempo y situarnos en el África.

Ahora bien, estamos a 4 millones de años de distancia de nuestra era moderna, y es aquí en dónde están aconteciendo sucesos asombrosos. Se trata de la existencia de la primera especie, conocida hasta ahora, emparentada con el ser humano moderno, llamada *Australopithecus*. Esta especie es el primer ancestro del cual tenemos la certeza que caminaba de forma erguida.

Su entorno es completamente distinto al que nosotros conocemos. Se trata de un sitio hostil, con enormes proporciones y lleno de peligros, pues una gran cantidad de depredadores lo acechan.

El cerebro de la mayoría de especies de *Australopithecus* rondaba el 35% del tamaño del cerebro de los humanos modernos. Eran en su mayoría pequeños y delgados, con una talla de 1.2 a 1.4 metros de estatura. En algunas especies existía un marcado dimorfismo sexual, en este caso los machos más grandes que las hembras, sin duda un verdadero hombre de las cavernas. Este sujeto parece lejano, tanto en forma física como en raciocinio, pero existe una parte de él que todavía nos une con ese pasado tan primitivo, existe aún un lazo que nos recuerda de dónde venimos, se aferra a nosotros como también lo hizo con los dinosaurios y constantemente vence al sujeto racional para convertirlo en un individuo primitivo, este rasgo que hoy en día nos recuerda cómo el ser humano logró aferrarse a la vida y aún prevalece. Me refiero a la parte de nuestro cerebro llamada *Complejo reptílico*.

Uno de los más grandes divulgadores científicos, escritor y presentador de la serie “*Cosmos*”, Carl Sagan nos dice: “El complejo reptílico sigue desempeñando dentro del cerebro humano las mismas funciones que cumplía en el dinosaurio, y que la corteza límbica genera los estereotipos mentales de los pumas y los perezosos. La evolución del complejo reptílico habrá acarreado cambios en el cerebro medio y en otras regiones del encéfalo.

“Sería realmente extraño que los componentes cerebrales de la base del neocórtex no continuaran actuando en buena medida como lo hacían en tiempos de nuestros remotos antecesores.” Y continúa: “Se ha demostrado que el complejo reptílico desempeña un papel importante en la conducta agresiva, la territorialidad, los actos rituales y el establecimiento de jerarquías sociales”.⁽¹³⁾

(13) Sagan Carl, *Los dragones del edén*, Nueva York, Editorial Grijalbo, 1977, p. 81

Esta parte del cerebro es la causa de nuestra agresividad con el medio, y que fue desarrollada a partir del mismo medio ambiente en el que el ser humano y otras especies, en particular los reptiles, se desarrollaron. La agresividad sólo correspondería a la forma en la que los seres vivos en una etapa primitiva lograron aferrarse a la vida y fue de esta manera una alternativa necesaria para la supervivencia de las especies, entre ellas las de los primeros hombres.

Otro científico, Paul Maclean, médico norteamericano y neurocientífico, que hizo contribuciones significativas en los campos de la psicología y la psiquiatría, en su teoría evolutiva sobre el *Cerebro triple* propone que el cerebro humano es en realidad un conjunto de tres cerebros en uno, y afirma que: “El cerebro está desarrollado en tres partes las cuales dan como resultado el funcionamiento de uno solo, es decir que a partir de esta primera parte se le unen por evolución otras dos capas.” La segunda, es llamada *Complejo límbico*. Al respecto comenta: “El cerebro paleomamífero, que comprende el sistema límbico, añade la experiencia actual y reciente a los instintos básicos mediados por el cerebro reptil. El sistema límbico permite que los procesos de sobrevivencia básicos del cerebro reptil interactúen con elementos del mundo externo, lo que resulta de la expresión de la emoción general. Por ejemplo, el instinto de reproducción interactuaría con la presencia de un miembro atractivo del sexo opuesto, lo que genera sentimientos de deseo sexual”.⁽¹⁴⁾

Es decir, que la experiencia es la información que esta parte del complejo cerebral almacena y es la que nos lleva de una manera primitiva a razonar y nos ayuda a digerir la información del exterior, y que esta parte se engendra en la corteza, no en el cerebro primitivo (complejo reptílico).

Científicos como Paul Broca, Carl Sagan y Paul Maclean afirman que “dentro del sistema límbico se gestan las emociones intensas o singularmente vividas, circunstancias que amplían de inmediato nuestra perspectiva acerca de la mente del réptil, en cuanto que esta no viene caracterizada por indómitas pasiones ni calamitosas contradicciones, sino más bien por una dócil y torpe aquiescencia al modelo de conducta que le dictan sus genes y su cerebro”⁽¹⁵⁾ pero es también en esta parte del cerebro donde se encuentra un recuerdo tan latente en nuestras vidas como en la de nuestros antepasados, uno que se manifiesta como una reacción y que resulta de primordial importancia para nuestras vidas, pues nos previene, nos alerta y nos asocia con la violencia de una forma que a menudo no le

(14) http://es.wikipedia.org/wiki/Paul_MacLean

(15) Sagan Carl, *Los dragones del edén*, Nueva York, Editorial Grijalbo, 1977, p. 226

prestamos atención o bien no tomamos en cuenta, la reacción normal a la vista de la sangre.

“Muchos de nosotros nos sentimos afectados de alguna manera viendo a una persona sangrar copiosamente e incluso los hay que pierden el conocimiento. Creo que la razón está muy clara. A lo largo del tiempo, hemos asociado nuestra propia pérdida de sangre con el dolor, el daño y la violación de nuestra integridad corporal, de aquí que nos sintamos condolidos o afectados al ver sangrar a otra persona. Nos hacemos solidarios de su dolor. Probablemente este sea el motivo de que en muchas sociedades humanas el color rojo se utilice para indicar peligro o en las señales de *stop* (advertencia)”.⁽¹⁶⁾

De esta forma podemos deducir que un ser humano en su etapa más primitiva tuvo que haberse aferrado al sistema reptílico de su cerebro, la sangre como símbolo de alerta jugó un papel importante en su desarrollo y la acogió también como medio defensa y así poder competir con sus rivales salvajes, a medida que sus genes fueron transmitidos a generaciones futuras evolucionó, hasta formar una nueva capa cerebral, que hoy se conoce como el aparato límbico, mismo que le ayudó a reunir la información necesaria procedente del exterior que lo capacitó también para fortalecer sus lazos consanguíneos y generar información que no se olvidaba, como los ataques de algunos animales o la pérdida de seres cercanos que marcaban su existencia, además de formar una primaria manera de comunicarse por medio de un lenguaje con otros individuos de la misma especie, quizá por gestos, señas o movimientos, tal vez sea aquí en donde hemos encontrado una posible respuesta hacia la pregunta de ¿por qué nos atrae o nos alerta la violencia?, pues respondemos al estímulo externo de una experiencia intensa y común de nuestras anteriores y primitivas experiencias, asociándolas con el dolor y la sensación intensa de alerta.

Pero como ya lo he mencionado, la evolución cerebral no llegó aquí a su fin, según recientes investigaciones el cerebro desarrolló una capa más llamada el neocórtex, esta parte del cerebro trino es la que genera la mayor parte de la función razonada del mismo, y su misión es la de mantener los impulsos del córtex (que es donde se alojan el sistema límbico y el aparato reptílico) y en la cual se han desarrollado lóbulos (frontal, parietal, temporal y occipital) relacionados con la reflexión, la regulación de la acción, la percepción espacial y el intercambio de información entre el cerebro y el resto del cuerpo, es bastante probable que estos

(16) *Ibíd.*, P.92

actúen conectados entre sí y no de forma individual aunque ello aún no ha sido comprobado.

Es por tanto una parte bastante evolucionada del cerebro moderno ya que a partir de ella se da el uso del lenguaje tanto oral como escrito, los humanos la tenemos no hace más de 1 millón de años. Y se trata de una fina corteza que recubre la zona externa del cerebro que presenta una gran cantidad de surcos; tiene un grosor de unos 2 mm y está dividida en seis capas. Si se extendiese alcanzaría el tamaño de una servilleta y es esta la capa que nos proporciona todos nuestros recuerdos, conocimientos, habilidades y experiencia acumulada gracias a sus 30.000 millones de neuronas.⁽¹⁷⁾

Amigo lector hasta este momento y bajo su consentimiento me permito hacer, basándonos en lo ya expuesto, una observación que aunque podría parecer un tanto precipitada creo conveniente a nuestro propósito, y que desde luego la hago esperando esté usted de acuerdo con la siguiente deducción y su razonamiento:

Si poseemos tres capas cerebrales, de las cuales ya hemos hablado de su función y utilidad a grandes rasgos, es posible que dentro de ellas se encuentre aún gran parte de nuestra conciencia primitiva, pero que está controlada, por nuestra parte cerebral más evolucionada, entonces, me atrevo a pensar también que es posible que no haya desaparecido, o mejor dicho, que sólo esté semi-dormida esperando el impulso o la estimulación adecuada para desarrollarse, tal como lo han hecho la parte neo cortical de nuestro cerebro ¿no lo cree? Es decir, que estemos parados en un punto donde el siguiente paso de la evolución pudiera ser el desarrollo violento de algunos individuos como parte de la adaptación a un nuevo medio, basto de violencia.

Hemos platicado respecto de la forma de evolución de nuestro cerebro, es decir, tanto biológica como físicamente se ha desarrollado, pero ¿qué hay de lo que sucede afuera?, de todas esas revoluciones que se han llevado a cabo en nuestro entorno y que de manera extrínseca han marcado nuestra existencia, tal vez nuestra historia pueda revelarnos mucho más de lo que creemos saber.

(17) <http://es.wikipedia.org/wiki/Neoc%C3%B3rtex>

Violencia (historia y cronología)

El hombre es el lobo del hombre.

Thomas Hobbes

Hemos abordado a grandes rasgos lo que a nuestro parecer indica la forma en que ha evolucionado nuestro cerebro, y contemplado el plano biológico en el que hemos podido como especie llegar a ser lo que somos, pero como ya mencionamos, también existe todo un universo allá afuera, en el llamado entorno social, y éste al igual que nuestro interior, se ha ido modificando y nos ha afectado al grado de brindarnos transformaciones que tal vez en otro tiempo los seres humanos nunca se imaginaron, pues hemos sido capaces de realizar proezas como la de llegar a la Luna. En nuestro tiempo sabemos que el mar no termina donde nuestros ojos dejan de observarlo, y que nunca se derrama por un abismo, y conocemos gran parte de las montañas del mundo, sabemos que allá arriba, en algunos sitios helados e inhóspitos, también puede haber otras formas de vida, como también que los desiertos están vivos y, al igual que los océanos, están llenos de flora y fauna, y en total cambio.

Pero, ¿cómo es que lo sabemos? ¿De qué manera hemos podido transmitir ese conocimiento, y cómo es que todos sabemos prácticamente lo mismo acerca de fenómenos comunes?

La respuesta es sencilla y de gran valor para la humanidad, pues se trata de un factor evolutivo que se encuentra fuera de nosotros y que constituye un elemento grande y sorprendente como la memoria misma: la escritura.

Veamos entonces una arista en el origen de nuestro problema de estudio: es por muchos conocido que el Imperio Azteca dominó gran parte de Mesoamérica, aunque este dominio duró un lapso relativamente corto. Por cerca de 200 años, de 1345 a 1519, resplandeció una sociedad perfectamente estructurada y jerarquizada, capaz de dominar más allá de sus fronteras. Se extendía desde lo que hoy es la ciudad de México hasta las costas del Pacífico, también del Golfo y el sur,

hasta Chiapas y Guatemala. Un territorio de enormes proporciones para una legión humana conformada por nómadas y desamparados sociales.⁽¹⁸⁾

La dimensión de los logros alcanzados por esta cultura es sobresaliente: su arquitectura, plasmada en sus pirámides y observatorios, la literatura, obra mágica de poesías e historia contenida en sus códices y escritos, la tecnología agrícola, floreciendo en medio de islotes perfectamente ordenados y flotantes sobre un valle alimentado con agua cristalina que abastecía a la gran ciudad, y su estructura social, pero sobre todo su estructura militar, símbolo de su grandeza, que maravilló a los conquistadores europeos, y aún hoy lo sigue haciendo y muchos de sus adelantos científicos y tecnológicos siguen brillando con luz propia.

Pero, ¿cómo fue que los aztecas lograron dominar a tantos grupos establecidos mucho tiempo antes en estas regiones? Sin duda, la mezcla de esos pueblos en las inmediaciones del hasta ese momento inhóspito valle, originó un intercambio cultural y genético, pues los aztecas eran también parte de ellos, una porción abominable y discriminada, aunque a la par compartían un mundo y una cosmovisión única con los texcocanos, cholultecas, tlaxcaltecas, y toltecas sólo por mencionar algunos, haciendo posible una nueva sociedad cuyo lazo más notable de parentesco venía desde afuera, me refiero a la lengua náhuatl, un aspecto de evolución extrínseco que los emparentaba.

No cabe duda que una forma muy eficaz de someter a un pueblo es con la violencia, en otras palabras, la guerra como medio de control. A lo largo de la historia muchos pueblos la han utilizado como el principal recurso y herramienta para someter a otros, y los aztecas no fueron la excepción, una vez más la estrategia, un rasgo distinguido de nuestra especie, se unió con los adelantos de la tecnología para un solo propósito: la supremacía de una raza.

Como sucede en la actualidad, la maravilla del cerebro es capaz de estar en dos lugares distantes a la vez, en dos puntos totalmente paradójicos, que parecen convivir en pro de los mismos organismos, aunque esto parezca incomprendible, redundantemente así es.

“Pequeñas sombras oscuras sugerían cosas indecibles ¿era imaginario o real, ese etéreo olor o de carnicería inmundas, en repugnante contraste con el immaculado pavimento del atrio del templo?: el gran volumen de la empalizada de cráneos.

(18) León Portilla Miguel, *La filosofía Náhuatl*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1956.

Miles de cráneos ensartados en estacas estaban colocados en ordenada simetría y la oscura cavidad de sus órbitas y de las fosas nasales parecían caras de dados infernales. Sin inquietarse por este monumento al sacrificio humano, algunos jóvenes se ejercitaban en un juego de pelota cercano”.⁽¹⁹⁾

Esta visión relatada por Bernal Díaz del Castillo, el conquistador y cronista español en 1514, parece apoyar nuestra creencia, pues involucra las dos ideas esenciales para nuestro propósito: por un lado resalta el valor de los templos, que lucían limpios e inmaculados (valorada por nuestro neocortex), en contraste con el fétido olor de los sacrificados (producto de nuestra parte reptílica cerebral), sin duda un simbolismo de poderío que cualquier visitante habría podido contemplar al entrar a la ciudad de Tenochtitlán.

Esta cultura logró someter a la mayoría de los pueblos cercanos, y todos sin excepción debieron otorgar tributo, pues era más que reconocida la fuerza y la agresividad de su ejército, tan valiente como sanguinario y muchas de sus costumbres estaban relacionadas con la muerte, como se puede apreciar en sus ídolos como el *Mictlantecuhtli* (el Señor de la Muerte) que era representado con los huesos y el corazón de fuera, o *Xipe Totec*, que representaba la parte masculina del universo y que mostraba una piel desollada encima de sí, que representaba la piel nueva que cubría la tierra después de la ofrenda, es decir el sacrificio de un humano.

Sin duda esto debía ser un espectáculo aterrador para cualquiera y fue este el medio por el que los habitantes de Tenochtitlán lograron infundir miedo y reclamar respeto de los demás pueblos. No es de sorprender la manera terrorífica en la que los españoles relatan lo vivido, si tomamos en cuenta que además venían de pasar meses sin observar más gente que ellos mismos, aunque la diferencia entre unos y otros radica en la forma en la que el cerebro asimila el entorno, como en algún momento escribió el psicólogo social Erich Fromm: “La agresión está al servicio de la vida, sirve para la supervivencia del individuo y de la especie”.⁽²⁰⁾

Esto lo digo sin temor a equivocarme, pues los españoles no estaban lejos de esta “barbarie”, habían experimentado la crudeza de la guerra durante el dominio árabe, y antes, en Las cruzadas. Y por supuesto, la Santa Inquisición no era precisamente una institución de caridad y buen trato.

(19) Díaz del Castillo Bernal, *México-Historia, Descubrimiento y Conquista*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1990.

(20) Fromm Erich, *Anatomía de la destrucción humana*, Inglaterra, Editorial siglo XXI, 1975, pp.32-33

La caída del imperio mexica fue atroz, tan atroz como las primeras impresiones de los conquistadores registradas por Díaz del Castillo, de la misma forma los escribas aztecas relataron lo acontecido como aquí se lee:

Los últimos días del sitio de Tenochtitlán

En los caminos yacen dardos rotos

Los cabellos están esparcidos

Destechadas están las casas

Enrojecidos tienen los muros

Gusanos pululan por las calles y plazas

Y en las paredes están salpicados los sesos

Rojas están las Aguas, están como teñidas

Y cuando las bebimos

Es como si bebiéramos agua de salitre. ⁽²¹⁾

La conquista dejó marcada y muy lastimada la moral de los pueblos indígenas, muchas mujeres fueron violadas, robadas y despojadas de sus vidas, sus templos saqueados y destruidos. La mayoría de los guerreros fueron aniquilados y torturados, los pocos que sobrevivieron tuvieron que someterse al invasor siendo marcados como reses formando parte de las fuerzas de trabajo del nuevo reino. ⁽²²⁾

Aún así, el proceso no resultó para los invasores nada sencillo, pues en un principio la ciudad de Tenochtitlán quedó en un figurado estado de sitio, pues los españoles no permitían el libre tránsito de los sobrevivientes, a la par también ellos tuvieron que soportar muchos años de estrés y frustración, rodeados por millares de indios hostiles, poco familiarizados con el mundo mexica, quienes se aferraban a su cultura, “los indios que seguían prácticas incomprensibles como el canibalismo y el sacrificio humano”. ⁽²³⁾

El periodo de reformación cultural había comenzado, pero no por ello dejó de ser violento para los antiguos pobladores, pues fueron los franciscanos quienes en

(21) León Portilla, Miguel, *La visión de los vencidos*, México, UNAM, 2000, Decimoséptima edición, p.235

(22) Dujovne Marta, *La conquista de México según las ilustraciones del códice Florentino*, México, Nueva Imagen, 1978, p. 185.

(23) Díaz del Castillo Bernal, *Descubrimiento conquista y colonización de América a 500 años*, México, F.C.E., 1994, p. 156.

1525 iniciaron una nueva etapa de evangelización de los indígenas, comenzando por destruir todas aquellas manifestaciones de cultura pagana que identificara a las próximas generaciones con la ideología mexicana, también se encargaron de bautizar y dar nuevos nombres a los indios del valle de México “Los sacerdotes paganos quedaron eliminados, los niños fueron utilizados en contra de sus padres y familiares que tardaban en aceptar la nueva fe”.⁽²⁴⁾

Y fue de esta manera que estas dos culturas comenzaron el mestizaje, fueron precisamente estos dos universos los que unieron su genética y su historia para darle un nuevo giro a la corriente de evolución de los habitantes de la ciudad de México.

(24) *Ibíd.*, P.162

Un nuevo proceso

Hasta ahora hemos revisado un pasado lejano y civilizado a su modo que tomaremos para nuestro estudio. Lo hemos tomado con cierto tiempo y paciencia pues resulta interesante tratar de entender este proceso, que al tratarse de una fusión cultural, tal vez sea lo que más haya marcado la psicología y la genética de los habitantes de México, y desde luego del Distrito Federal, pues este episodio, permanece en muchos casos causando conflictos en los habitantes de este sitio; ejemplos de ello son la discriminación hacia la gente de piel morena y las distintas agresiones a monumentos simbólicos del “descubrimiento” y la posterior colonización, como sucede cada año con el Cristóbal Colón del Paseo de la Reforma, en la ciudad de México.

El proceso de mestizaje trajo consigo también todo un cambio en cuanto a la forma en que se debía ver la vida, y más aún de afrontarla, pues el pueblo conquistador condujo tras de sí su genética y también aportó e impuso su forma de vida, incluyendo sus propias reglas.

Este nuevo modelo impuesto por los españoles no escapaba a la barbarie, existían diversos modos de producción y métodos que eran tan salvajes y horriblos como los descritos por los cronistas españoles, uno de ellos, tal vez el más notable y de mayor impacto, fue “La Encomienda”, que en la Nueva España hizo producir enormes riquezas extraídas de las tierras, a costa de la vida de los pueblos indígenas.

Después de un largo proceso de reordenamiento, “La Encomienda” se convirtió en el sistema de explotación por excelencia. Se trataba de una especie de Hacienda (muy parecida a las que existieron en la etapa revolucionaria en 1810), que era operada como un feudo desde España, pues la población se encontraba “encomendada” a un regidor, que la administraba, educaba y “guiaba”. Era una posesión, mas no una propiedad, de ahí su título de “encomienda”, un sitio que además de producir grandes cantidades de recursos, servía como instrumento de autoridad para los colonizadores españoles, y como fuente de terror para los pueblos indígenas.⁽²⁵⁾

(25) Gibson Charles, *Los aztecas bajo el dominio español 1519-1810*, México, Siglo XXI, 1967, p. 63.

En ella se cometían toda clase de injusticias, lo mismo para hombres que para niños, mujeres que ancianos, pues eran sometidos a cubrir grandes jornadas de trabajo, mal alimentados y prácticamente desnudos y descalzos, además de no recibir un buen pago, a menudo el patrón obtenía la vida de los trabajadores y el derecho de explotación y supuesto cuidado. “La Encomienda” se encargó de robar las tierras indígenas y convertirlas en feudos, en apéndices de la crueldad del viejo continente.

Medio siglo después de la llegada de los españoles, para ayudar a la santificación y erradicación de la idolatría mexicana se instaló en la Nueva España el tribunal del Santo Oficio de la Inquisición: otro de los sistemas que causó gran impacto en la memoria del naciente pueblo mestizo, un organismo procedente de Europa y que se encargaba de corregir y evitar los actos de herejía y paganismo, además de hacer valer el estado de derecho, en México tuvo gran influencia durante la última parte del siglo XV, imponiendo la autoridad con base en el terror.

En la memoria histórica han quedado grabados los escritos que demuestran la adrenalina derramada por los desafortunados que tuvieron que pagar culpas en este “santo tribunal”. Cabe señalar que en muchos casos no hacía falta una acusación seria en contra de alguien, bastaba un rumor para que la Santa Inquisición hiciera su sangrienta labor.

“En 1535 el inquisidor general de España y arzobispo de Toledo, Alfonso Manrique, expidió el título de inquisidor apostólico al primer obispo de México, Juan de Zumárraga. Y aunque éste no creyó prudente establecer aún la Inquisición en México, cometió el tremendo error de formar proceso a un indio, señor principal de Texcoco, bautizado ya con el nombre de Carlos y nieto de Nezahualcóyotl, a quien acusó de seguir sacrificando víctimas a sus dioses, a quien mandó a quemar vivo en la plaza pública, el 30 de noviembre de 1539, para convertirlo en la primera víctima del Santo Oficio en la Nueva España. Zumárraga recibió regaño y castigo por lo anterior, porque en las disposiciones reales y en las reglas del Santo Oficio, se estipulaba que no se podían ejercer rigor ni pena contra los cristianos nuevos de la raza india”.⁽²⁶⁾

Pues “la conducta de un buen católico, debía ser de tal modo que no lo expusiere nunca a que se le considerase sospechoso”. Ni jóvenes ni viejos estaban a salvo, muchachos de quince años y ancianos de ochenta fueron víctimas de tormentos.

(26) Morales Tirado René, revista electrónica de la Facultad de Derecho de la Universidad De La Salle Bajío, http://bajio.delasalle.edu.mx/web3/contenidos/revistas/derecho/numero_2/docentes_morales.html

La tarea la realizaban ejecutores públicos, en la mayoría de los casos los condenados eran vestidos con atuendos que los hacían fácilmente identificables a los ojos de los espectadores.

Algunos acusados por delitos graves fueron también condenados a morir en la hoguera, aunque esto no sucedía frecuentemente, y las torturas eran un asunto constante. Uno de los tormentos más utilizados era conocido como “La garrucha”, consistía en sujetar las manos de la víctima a su espalda, atándole por las muñecas a una polea u horca, que después se elevaba. En los casos más severos se ataba a los pies del condenado grandes pesos, se levantaba durante un rato y después se le dejaba caer, así de un solo golpe que dislocaba el cuerpo entero.

Cada tortura se realizaba con la mayor lentitud y parsimonia posible, con extrema calma, con el único fin de terminar por lograr el fin deseado, en la mayoría de los casos se tomaban exhaustivamente los detalles, no sólo de lo que la víctima confesó, sino también de sus gritos, llantos, lamentos, interjecciones entrecortadas y voces pidiendo misericordia.⁽²⁷⁾ Una cara del nuevo mundo.

La injusticia se convirtió en la manera más común de mantener el poderío y las posesiones materiales de los descendientes de los conquistadores. Para principios del siglo XVIII era una labor cotidiana y constantemente utilizada en todo el país.

En el siglo XVII los indios originarios de México eran obligados no sólo a mantenerse esclavizados, sin permiso para desplazarse, eran obligados mediante métodos poco humanos a aportar la mano de obra que necesitaba la clase no indígena del país, lo que ocasionó con el tiempo un notable resentimiento y disgusto. Los indios fueron constantemente lacerados y lastimados no sólo en su físico, sino también en su orgullo.

En los valles de México, Toluca y Valladolid, principalmente, además de las llanuras del Bajío se dependía de la fuerza bruta de los pobladores indígenas de esos sitios, que garantizaban el éxito de las empresas ahí establecidas. Los indios eran castigados y maltratados, además de ser obligados a dejar no sólo su fuerza, en muchos casos también la vida y la de su descendencia, eran utilizados en grandes cantidades a bajos costos.

“Es notorio que los indios texcocanos huían a la ciudad de México principalmente por no estar sujetos a la tiranía de los mandones, que en muchos casos, llegaban a

(27) Solórzano de la Barreda Luis, *La tortura en México*, México, Porrúa, 1989, pp.54-61

entregar a sus hermanos por delitos leves a cambio de dinero, a una justicia que los condenaba a muchos años o a toda una vida de fatigoso trabajo en los obrajes textiles” .⁽²⁸⁾

Este tipo de sucesos, aunados a la historia de los indígenas, a quienes no se permitía el ingreso a la sociedad, poco a poco fue dando fuerza al resentimiento y esto, desde luego, fue aprovechado por los criollos (hijos de españoles con indígenas) que sentían debían ser parte de la clase privilegiada de la Nueva España, lo que ocasionó un estallido social de encarnizadas masacres, que dejaron en la memoria de este país una estela de violencia difícil de borrar.

Como ya antes había sucedido, la genética heredada volvió a salir a flote, y protagonizó escenas radicales, con el único fin de demostrar el poder de un sector social, como ejemplo de ello, tomo un fragmento de una carta escrita al intendente de Zacatecas en 1811 y que describe la manera como fue expuesta la testa del libertador de México, y uno de los principales íconos y líder de la Independencia del país, el cura Miguel Hidalgo y Costilla.

“El intendente de Zacatecas, se le remite la cabeza del Sr. Hidalgo y acuse de recibo de ella (degradación de Hidalgo). Habiendo sufrido en esta Villa, la pena del último suplicio el reo general cabeza de la insurrección, don Miguel Hidalgo, Cura que fue del pueblo de Dolores, previne a este subdelegado remitiese su cabeza hasta esa ciudad con el fin de que a disposición del Señor General Don Félix Calleja, fuese fijada en la población donde ejecutó sus principales crímenes o brotó la insurrección. Dios Chihuahua, Agosto 5 de 1811” .⁽²⁹⁾

Este episodio nos muestra la manera en la que se exhibe la supremacía de un régimen, que tomaba como ejemplo la cabeza de un supuesto delincuente y la exponía para escarmiento de futuros quebrantadores del orden social.

Cabe mencionar que la cabeza del cura Hidalgo estuvo expuesta en distintos puntos del país para beneplácito de sus contrarios y como prueba del destino de los inconformes.

La revolución de 1810-1819 fue una verdadera guerra civil, hecha por el pueblo y combatida por los criollos. La independencia (1820-1822) fue consumada por

(28) Jonathan I. Israel, *Razas, clases sociales y vida política en el México Colonial 1610-1670*, México, F.C.E.

(29) Hernández J. E. y Dávalos, *Historia de la guerra de independencia de México*, México, Ediciones Olimpia, 1985, pp. 51.

éstos. Desde 1810 el país quedó devastado de arriba abajo, perdió la mitad de su población activa y dejó a su paso millones de personas resentidas, lastimadas física y psicológicamente.

La guerra de Independencia también fue un proceso sangriento, tan doloroso como la propia Revolución que 100 años más tarde volvería a llenar de sangre el país.

Tal vez la Revolución mexicana, ocurrida a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, sea hasta el momento el pasado sangriento más cercano del que la memoria colectiva tenga recuerdo.

Y quizá esto se deba a que aún hoy sobreviven testigos y protagonistas de los últimos acontecimientos de este capítulo por demás violento. Existe bastante información al respecto, escritores, pintores, cineastas, comunicadores y políticos, entre muchos otros profesionales, han revelado cualquier cantidad de historias e información al respecto y es por ello que me permitiré hacer precisamente aquí un paréntesis que intenta subrayar el punto de partida del pasado violento que me parece, por su cercanía, un vínculo esencial para el cometido que hemos abordado en este trabajo.

Amigo lector, no se trata de un capricho ni mucho menos de una mamarrachada que nos parezca de vital importancia abrir un enorme parentesis en este instante. Pues nos resulta por demás interesante conocer la formación presumiblemente inmediata adquirida por los habitantes de esta capital, que desde luego ha tenido influencia en la modelación de los jóvenes del siglo pasado e influencia en los de este siglo XXI.

Hasta este instante hemos expuesto la idea de que tenemos una carga genética de violencia en nuestro interior producto de nuestra esencia animal, ahora bien, a partir de este momento intentaremos entender al sujeto que habita precisamente en este valle, y que ha depositado sus genes, sus valores (o desvaríos) y deterioros mentales en la semilla de los jóvenes del mañana.

La constante explotación y mano dura utilizada con los indígenas, es una situación permanente en la industria mexicana de principios del siglo antepasado, que además de la discriminación, han sembrando un resentimiento en el pueblo, y que no logra ser entendido por las clases dominantes:

“Solamente un proletario puede tener idea de los prejuicios que le causan la malicia o la estupidez de nuestros campesinos... ¿Cómo podríamos explotar nosotros a un indio que no tiene nada? ¿Su trabajo? Sepan que nosotros les pagamos todavía mucho más de su valor. El azote de nuestro país es la pereza, y en lugar de preconizar el trabajo obligatorio, viene usted a compadecerse de los miserables que prefieren el robo al trabajo honesto... Aumentar su salario sería un error fatal... si el indio ganara tres reales por día, trabajaría solamente tres días a la semana para ganar nueve reales como ahora.” *El pájaro verde* (Periódico) 14 de septiembre de 1865, Corresponsal anónimo.⁽³⁰⁾

En el México pre-revolucionario se vivieron millones de historias crudas y sangrientas, la sobreexplotación humana consentida por autoridades y gobernantes, aunada al racismo por parte de los extranjeros, principalmente españoles y estadounidenses, hicieron del país un campo de concentración peor que en el mismo holocausto hitleriano.

Justificado con la premisa de la modernización, Porfirio Díaz autorizó que su patria fuera tomada por unos cuantos y que estos mismos destrozaran psicológica y físicamente a los infortunados indígenas explotando hasta el último instante la fuerza de trabajo de sus miserables vidas, dejando una huella de brutalidad de la que hoy en día aún se tiene memoria y que el tiempo no ha logrado disipar.

Asesinatos brutales ocasionados por azotes y ajusticiamientos públicos ocurridos en las haciendas y campos de producción, genocidios en comunidades enteras como la tarahumara o la yaqui, robo de infantes y venta de los mismos, abusos y violaciones contra las mujeres y niñas indígenas, además de la sobreexplotación de las fuerzas de trabajo ocasionadas por las largas jornadas de sol a sol entre muchas otras vejaciones, por desgracia, formaron parte del constante retrato del México pre-revolucionario.

“Aunque viviera mil años nunca olvidaría las expresiones de muda desesperación que vi por todas partes; ni olvidaría tampoco la primera noche que pasé en la hacienda de esclavos de Valle Nacional, propiedad del presidente municipal. El sitio tenía el apropiado nombre de *La Sepultura*, aunque se lo habían puesto los indios mucho antes de que se convirtiera en sepultura de esclavos mexicanos.

“*La Sepultura* es una de las fincas más pequeñas del Valle. El dormitorio es solamente de 12 por 4.5 mts. y aloja 70 hombres y mujeres cada noche. Adentro

(30) Jaulin Robert, *El etnocidio a través de las Américas*, México, Siglo XXI, 1976, p. 57.

no hay bancas; nada más que la tierra desnuda y un delgado petate para cada durmiente. Allí encontramos sola y tirada en el suelo a una mujer vieja, enferma y temblorosa. Más tarde, esa misma noche, vimos el local lleno de miserables que tiritaban de frío, por el viento huracanado y la lluvia que caía a torrentes. En pocas horas la temperatura debió bajar unos 5° C.

“Un 30% de los trabajadores que allí había eran mujeres, una de ellas era una muchacha de 12 años. Esa noche las construcciones se tambaleaban tan amenazadoramente que los caballos fueron sacados de su cobertizo. Pero aunque uno de los edificios que había se derrumbó unas semanas antes, no por ello se sacó a los esclavos de su cárcel. Ésta se levantaba junto al comedor de la casa y aquella noche mi compañero y yo dormimos en el comedor. Oí cómo la puerta de la prisión se abría y se cerraba al entrar algún trabajador retrasado, y después oí la voz de la muchacha de 12 años que suplicaba aterrorizada: ¡Por favor, no cierren la puerta esta noche..., sólo por esta noche! Déjenla así para que podamos salvarnos si esto se cae. La respuesta fue una risotada brutal”.

“Pronto me enteré en Yucatán de lo que hacían con los desterrados yaquis. Éstos son enviados a las fincas henequeneras como esclavos, exactamente en las mismas condiciones que los cien mil mayas que encontramos en las plantaciones. Se les trata como muebles; son comprados y vendidos, no reciben jornales; pero los alimentan con frijoles, tortillas y pescado podrido. A veces son azotados hasta morir. Se les obliga a trabajar desde la madrugada hasta al anochecer bajo un sol abrasador, lo mismo que a los mayas. A los hombres los encierran durante la noche y a las mujeres las obligan a casarse con chinos o con mayas. Se les caza cuando se escapan, y son devueltos por la policía cuando llegan a sitios habitados. A las familias desintegradas al salir de Sonora, o en el camino, no se les permite que vuelvan a reunirse. Una vez que pasan a manos del amo, el gobierno no se preocupa por ellos ni los toma ya en cuenta; el gobierno recibe su dinero y la suerte de los yaquis queda en manos del henequenero. Vi a muchos yaquis en Yucatán; hablé con ellos, vi cómo los azotaban. Una de las primeras cosas que presencié en una hacienda yucateca fue cómo apaleaban a un yaqui. Se llamaba Rosanta Bajeca”.⁽³¹⁾

Existen innumerables escenas como esta extraída del “México Bárbaro” de John Kenneth Turner (escritor y periodista nacido en Oregón en los Estados Unidos quien en tiempos de la revolución mexicana se hizo pasar como hombre de negocios e inversionista para obtener información sobre los abusos a indígenas en

(31) Kenneth Turner John, México bárbaro, http://www.antorcha.net/biblioteca_virtual/historia/turner/5.html

México) y aún peores relatadas en las muchas obras escritas en las bibliotecas del país y el mundo, que narran ya sea de manera documental o literaria la forma como fueron masacrados los pueblos en México.

El consentimiento por parte de Díaz y los gobiernos estatales, aunado a las grandes distancias que había entre poblados, hicieron de todo México un paraíso para los inversionistas y empresarios, que encontraron aquí una tierra rica en recursos, un gobierno desleal y prostituable, dispuesto a vender hasta al último de los indios y negociar con la última paca de recursos, además de una forma de operar a placer e imperturbable impunidad, una tierra de explotación tan rica y vasta como la miseria humana.

Por otra parte, en esos periodos de reacomodo político, el complejo militar ha sido el encargado de impartir justicia, el estado castrense se ha encargado de hacer valer su poder, y lo ha hecho de la misma forma que los anteriores criminales.

“En efecto, en los periodos de paz que ha tenido el país el despotismo militar se ha entronizado como fenómeno político peculiar a las primeras etapas de la evolución social; y los capitanes de las guerrillas, y demás subordinados militares han sido las unidades gubernamentales que, como los jefes de bandas al establecimiento de la sociedad feudal, o los coroneles franceses al advenimiento de Napoleón I, tuvieron por misión iniciar un orden de cosas pacificando el país y cimentando la seguridad, aún a costa de toda clase de arbitrariedades. De ahí nació un despotismo general y permanente, poco apreciado en las capitales, pero rígido y a veces sangriento en las poblaciones cortas y distantes de aquellas, pero que por estas mismas condiciones antes habían sido focos de pronunciamiento y ladrones”⁽³²⁾.

Los episodios de barbarie y abuso de poder se convirtieron en una escena constante a la vista de todos y consentido por el gobierno mismo, quien es también uno de los principales ejecutores de la supuesta justicia.

Poco a poco las orillas de la ciudad se van poblando, precisamente de personajes que parecieran sacados de un cuento de terror, a la par que la capital de México, el Distrito Federal contrasta con su apariencia de gran y moderna metrópoli, mientras la realidad se esconde a unos cuantos kilómetros y se extiende por todo el país.

(32) Guerrero Julio, *La génesis del crimen en México*, Consejo Nacional para la cultura y las Artes, 1996, México pp.106.

“A pocos kilómetros de la capital, al oriente, por ejemplo, en la estación de los Reyes, hay enjambres de ciegos blenorragicos, con las cuencas de lo ojos purulentas y vacías: rodean al tren que se detiene y aturden a los pasajeros con plegarias monótonas, masculladas en voz alta y acompañadas con chirridos de violín. En el camino de Temoaya Actopan salen de las rancherías de Chitavázco muchachos raquícos, color de tabaco y completamente desnudos, que a carrera siguen el guayín pidiendo limosna en una lengua desconocida. En San Bartolo Naucalpan vi hace dos años, detrás de un acueducto que rodea unas milpas, una turba de diez a doce viejos barbudos, con zapatos amarrados, un petate enrollado y un jarro colgados en un hombro y un palo grueso a guisa de cayado. En otras partes la población tenía, como en Ayotzingo del distrito de Chalco, en Xochimilco, San Juanico, Romita, La Piedad, Santa Julia, etcétera. Una fama siniestra de crímenes e infamias. Se contaba que sus habitantes eran salteadores, incendiarios, monederos falsos: que practicaban el aborto e infanticidios y que sus costumbres normales eran el estupro, las brujerías y el envenenamiento so pretexto de filtros, la embriaguez, el juego y el asesinato.”⁽³³⁾

También la ciudad de México esconde entre sus grandes palacios una imagen muy distinta de su realidad, en la que muchos seres humanos pobladores de la gran parte del país son abusados y lastimados por generaciones, que ya arrastran un pasado violento y son transmisores del mismo, pues estos individuos buscan refugio precisamente aquí en esta capital.

“En efecto, la inseguridad que durante setenta años reinó en la República, concentró la gente en las ciudades, destruyó muchos pueblos y dejó los campos abandonados. Hay comarcas donde durante 30 y 40 leguas apenas se encontraban dos o tres rancherías; y en la época revolucionaria muchas aldeas llegaron a estar pobladas por los desechos de las ciudades, productos patológicos, verdaderos monstruos humanos, mendigos, criminales retirados y prófugos de la justicia de otras regiones. En la lucha rudísima por la existencia que produjo la etapa militar de nuestra evolución política se refugiaban a poblados aislados los que huían de enemigos vencedores, los que tenían algo que ventilar con los tribunales de otra parte y los que se lisiaban alguna víscera o perdían algún miembro: pues las condiciones de lucha en las que vivíamos caracterizaba a estos últimos como inválidos en los centros de gran actividad y aquellos como víctimas de la ley; siendo las ciudades los lugares donde se establecían los triunfadores y dónde

(33) *Ibíd.*, pp. 113-114

podía, por consiguiente, y aunque fuera a intervalos, ensayarse alguna sombra de justicia.”⁽³⁴⁾

De esta manera podemos deducir que muchos de los pobladores de la actual ciudad de México somos descendientes directos de estos refugiados y marginados sociales, mismos que utilizaron la naciente ciudad como refugio de las atrocidades que sufrieron en sus lugares de origen, pero al mismo tiempo la convirtieron en la incubadora de una nueva forma de existencia, la violencia como forma de transmitir o ganar bienes, cariño o respeto.

Compañero lector, no le parece este pasado un tanto presente, pues la realidad actual en la ciudad de México en este siglo XXI, parece darnos la razón en cuanto al enfoque que situamos, mismo que observamos a diario en los pobladores de la ciudad de México. Será posible que la historia se esté repitiendo, o peor aún, que hoy en día nos estemos convirtiendo en sujetos menos concientes, pues, cuántos “mendigos” se pueden observar en las diferentes estaciones de camiones, trenes o paraderos y lugares de reunión de la capital, cuántos “minusválidos y deteriorados seres por la desnutrición, las drogas y el pandillerismo” son precisamente nuestros vecinos en esta gran metrópoli. Creo no estar equivocado al presumir que las cosas no han cambiado mucho a 100 años de distancia.

En la capital del país en los últimos 5 años (2007-2012) se ha dado un repunte en cuanto a la violencia y los jóvenes, no obstante que las cifras marcan que en los últimos 80 años el índice de delincuencia ha disminuido, cabe señalar que habrá que tomar en cuenta que a principios del siglo pasado no se tenía los medios y mecanismos con los que hoy contamos para realizar dichas mediciones, por lo cual dichos datos pueden ser puestos en duda. En estos 5 años la ciudad de México y su área metropolitana presentan la mayor cantidad de muertes por homicidio en el país, y como se leerá a continuación, esto vinculado al alto sensacionalismo de algunos medios para difundirlo, periódicos como “*El Gráfico*” de “*El Universal*” o “*La prensa*” de la ciudad de México, además de los videos *Mondo* en las páginas web, como en “*El Blog del Narco*”⁽³⁵⁾ dan una marcada tendencia a una posible masificación de dichos materiales, tal vez una nueva moda y forma de ejercer violencia para conseguir poder y autoridad.

(34) *Ibíd.*, pp. 113-114

(35) <http://www.blogdelnarco.com/2011/03/video-en-donde-descuartizan-un-hombre.html>

Pues bien, ahora pongo a su vista algunos documentos oficiales expedidos por el INEGI que muestran la forma como se han movido los indicadores de homicidios de jóvenes en el Distrito Federal.

Entre las muertes consideradas violentas se encuentran los accidentes, las agresiones (homicidios) y los suicidios. En el año 2004, de cada 100 defunciones de jóvenes, 53 fueron por estas causas; 62 de cada 100 defunciones de varones y 30 de cada 100 de mujeres.

Los hombres jóvenes mueren en mayor número por causas violentas que las mujeres: en el 2004 ocurrieron 14 669 defunciones violentas de jóvenes, de las cuales 83.8% fueron de varones y 16.2% de mujeres.

Por este tipo de causas mueren más los jóvenes de 25 a 29 y de 20 a 24 años de edad: 5.4 y 5.3 fallecidos por cada 10 000 jóvenes, respectivamente. La tasa de mortalidad por causas violentas se eleva en el caso de los varones a 9.4 y 8.9 por cada 10 000 hombres de 25 a 29 años y de 20 a 24 años, respectivamente.

En general fallecen más hombres que mujeres; en 2004, se registraron 124 defunciones de hombres por cada 100 de mujeres. Por grupos de edad, las diferencias son significativas, ya que la mortalidad es diferencial por sexo y edad; el índice de sobremortalidad masculina más alto se registra en el grupo de 15 a 29 años con 251 defunciones de varones por cada 100 de mujeres.⁽³⁷⁾

En otro documento “Atlas de la seguridad y la defensa de México 2009, Zona Metropolitana Ciudad de México” (se puede consultar en <http://www.seguridadcondemocracia.org>) también se enfatiza en la distribución y el sensacionalismo que causan los materiales y añade es debido a la gran cobertura de los medios de comunicación.

En términos absolutos, por su dimensión demográfica, en el Distrito Federal y el Estado de México se registra el mayor número de homicidios del país, incluyendo a los funcionarios encargados de la seguridad. Sin embargo, se observa una disminución más acelerada en las tasas de homicidios que en las otras cuatro regiones del país. En el caso de la sociedad, hubo una considerable reducción del 56% entre 1990 y 2007.

(36) <http://www.inegi.gob.mx/inegi/contenidos/espanol/prensa/Contenidos/estadisticas/2006/jovenes06.pdf>

(37) INEGI, OMS y SINAIS <http://www.mexicomaxico.org/Voto/MortalidadCausas.htm>

Por lo que se refiere a personal de seguridad y defensa, bajaron 48% en el mismo periodo. Respecto al Distrito Federal, el declive de los homicidios contra los funcionarios de seguridad es aún más intenso que en el Estado de México. Vale la pena enfatizar que a pesar de la disminución en las tasas de homicidios que se observan en la zmc, la percepción de inseguridad se ha incrementado. En el Distrito Federal, la percepción de inseguridad medida en las encuestas del icesi es la más alta de todo el país, por ejemplo, en 2007, 85% de sus habitantes se sintieron inseguros. En otras palabras, en la región con mayor decrecimiento en la tasa de homicidios del país, la gente se siente cada vez menos resguardada.

De 1990 a 2007, las cifras absolutas de homicidios registradas por INEGI se redujeron en 39%, bajaron de 14,520 a 8,868. Este dato en sí mismo es positivo, pero se neutraliza por la violencia y espectacularidad de las ejecuciones del crimen organizado, lo que incrementa la percepción de inseguridad entre la población, debido en gran medida a la cobertura que hacen los medios de comunicación. Aunque la región Norte-Occidente no ha concentrado la mayor cantidad de homicidios en números absolutos, el ritmo de crecimiento de los mismos es el más alto del país. Sobresale que las regiones Norte-Occidente y zmc concentran juntas las cifras más altas de homicidios, con 51% de todo el registro del territorio mexicano en 2007, y con 58% en lo que se refiere a personal de seguridad y defensa. En el país se observa que han disminuido los homicidios contra la sociedad, excepto en la región Norte-Occidente. Por el contrario, la cifra de las ejecuciones está creciendo constantemente en todas las regiones. Esto podría significar que las actividades del narcotráfico se han vuelto la causa más importante de homicidios, y por sí mismo incrementan la violencia organizada. Los resultados también enseñan cada vez una menor diferencia entre las tasas de los dos grupos estudiados. Esto muestra que los encargados de proveer la seguridad pública y nacional, son cada vez menos seguros. Lo último podría explicar el aumento de la percepción de inseguridad en toda la población. Como conclusión, se podría deducir que el esfuerzo contra el crimen organizado no ha sido exitoso por el aumento de las ejecuciones y la violencia extrema. No obstante, del análisis se desprende un cierto optimismo con relación a la disminución de las muertes causadas por homicidio durante los últimos 18 años en México.⁽³⁸⁾

(38) http://www.seguridadcondemocracia.org/administrador_de_carpetas/Dossier/seleccion_muertos_co/Lo_s_homicidios_y_la%20violencia_organizada_en_Mexico.pdf

El siguiente artículo publicado por uno de los periódicos más importantes y reconocido en el país señala precisamente el aumento de los jóvenes en actos violentos, en muchos casos también vinculados al narcotráfico.

La Jornada

Lunes 11 de agosto 2008

- *Sin empleo ni educación, se convierten en carne de cañón de narcos y otros criminales*
- *La falta de oportunidades orilla a los jóvenes a delinquir, advierten expertos*
- *La violencia es la segunda causa de muerte entre los hombres y la tercera entre las mujeres*

Especialistas en seguridad nacional, educación y juventud alertaron sobre los riesgos de una sociedad que mantiene una relación “esquizofrénica” con sus jóvenes, a quienes, por una parte, considera la “mejor apuesta del futuro y, por otra, los percibe como la clase peligrosa que hay que controlar”.⁽³⁹⁾

A lo anterior se suma el hecho de que los jóvenes, sin expectativas de futuro y en condiciones de marginación social, son presa fácil de la delincuencia. De hecho, cifras del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) revelan que 40 por ciento de los presuntos delincuentes del fuero federal y 49 por ciento del fuero común son jóvenes. De éstos, la proporción de varones de 15 a 29 años involucrados en un crimen federal es de 41 por ciento, y 50 por ciento en actos de competencia del fuero común. Las mujeres representan 35 y 40 por ciento, respectivamente.

A esto se agrega que la segunda causa de muerte entre los hombres en este nivel de edad son las lesiones intencionales, de las cuales 68.9 por ciento fueron agresiones; mientras para las mujeres de 20 a 24 años de edad esta causa también ocupa la tercera posición por número de defunciones.

Un reporte elaborado por el INEGI sobre los jóvenes revela que, si bien en la década de los noventa la población de 16 a 29 años juzgada por delitos cometidos representó entre 53 y 56 por ciento del total de delincuentes de esa década, ello se explica en gran medida porque representan un alto porcentaje de la población mayor de 15 años.

Agrega que la distribución porcentual de los delincuentes crece rápidamente entre el grupo de 16 a 17 años hasta el de 20 a 24 años, y luego comienza su descenso entre los grupos de mayor edad.

Sin embargo, destaca que sólo 3 por ciento de los delitos cometidos en la década pasada fueron perpetrados por jóvenes de 16 a 17 años; en la mayoría de edad se incrementan a

(39) <http://www.jornada.unam.mx/2008/08/11/index.php?section=politica&article=008n1pol>

10 por ciento entre los 20 y 24 años, llegan a 25 por ciento entre los 25 y 28 años y descienden a 19 por ciento al llegar a los 29.

José Luis Piñeyro, experto en seguridad nacional de la Universidad Autónoma Metropolitana, afirma sobre la idea que los expertos tienen sobre esta problemática, es que a pesar del incremento en las estadísticas delictivas que involucran a jóvenes “no percibimos como sociedad que también es resultado de las condiciones que enfrentan como grupo social al que le estamos negando acceso a la educación, a un empleo digno, a buena calidad de vida y a espacios de convivencia con sus pares, sin segregarlos por clase social”.

Afirma que un indicador de que la juventud no tiene expectativas, es ver rostros de jóvenes de 20 a 30 años en fotos de narcoejecutados, gatilleros o integrantes de bandas delictivas, que ingresan a las filas del crimen organizado en todas sus facetas y no sólo en el narcotráfico.

Los jóvenes sin expectativas de futuro y en condiciones de marginación social, señala, “se han convertido en presa de la delincuencia, porque no hay que olvidar que en México más de 50 millones de personas viven en la miseria, y con 0.5 por ciento de ellos que se dedique a la delincuencia hay una enorme ejército de reserva para alimentar al narco y a criminales de cualquier tipo”.

Por su parte, José Antonio Pérez Islas, especialista en identidades juveniles y catedrático del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IIUE) de la UNAM, explica que en “periodos de crisis económica como el que vivimos, los delitos con participación de jóvenes se incrementan. En gran medida porque son usados por el crimen organizado, que detecta en la juventud el eslabón más débil en la sociedad”.

Las prácticas delictivas entre los jóvenes, agrega, “están muy vinculadas con la falta de oportunidades y una creciente desigualdad, pero también con un sistema capitalista donde la valoración de la fuerza de trabajo ya no está en función de las habilidades y conocimientos educativos. Ahora enfrentamos una nueva valoración en la cual el factor de riesgo es central, en la que si yo arriesgo más puedo ganar más”.

Retos y riesgos

De acuerdo con las estadísticas oficiales, 27.3 por ciento de la población en México son jóvenes de 15 a 29 años, es decir, 29.1 millones de personas. De ellos, 14.9 millones son económicamente activos, lo que representa 33.1 por ciento a escala nacional. En promedio tienen 9.6 años de escolaridad y representan sólo 5.7 por ciento de la tasa de defunciones en el país.

Sin embargo, también enfrentan importantes desventajas como el rezago educativo, pues 30.8 por ciento no han logrado concluir su educación básica, 2.3 por ciento son analfabetos, mientras 6 por ciento no han concluido la primaria, 10.8 por ciento tienen incompleta la secundaria y sólo 15 por ciento han cursado algún grado de educación superior.

A esto se suman las condiciones de empleo, pues de los casi 15 millones de jóvenes que trabajan, 10.9 millones son empleados en su mayoría en el sector de servicios y comercio, 1.6 millones son trabajadores no remunerados, 1.2 millones trabajan por su cuenta, mientras sólo 180 mil son considerados empleadores, es decir, 1.3 por ciento del total de personas de 15 a 29 años que laboran.

La Encuesta Nacional de Juventud 2005 revela que de los jóvenes que laboran 58.3 por ciento no cuentan con un contrato laboral, a pesar de trabajar más de 40 horas, a lo que se agrega una percepción económica que no supera, en promedio, los tres salarios mínimos.

Ante un escenario en el cual el mayor porcentaje de deserción escolar se inicia entre los 16 y 17 años, edades en las que también se detecta mayor actividad delictiva en los menores, la falta de espacios educativos, ante un incremento creciente del número de jóvenes no aceptados en las instituciones públicas de educación superior del país, “los está llevando a un callejón sin salida en el cual simplemente se les ignora o se les criminaliza”, destaca Hugo Casanova, catedrático del Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IIUE).

Pues bien amigo lector, hasta aquí hemos plasmado una idea general de la forma como pensamos hemos adquirido ciertas fijaciones relacionadas con la violencia,

tanto en el plano biológico como en la parte social, nos hemos concentrado en reflexiones y documentación que corresponden a nuestro pasado lejano e inmediato.

Es mi deber informarle que a partir de este momento situaremos nuestra atención en el aspecto diferencial de la violencia y desde luego en el plano educacional, de esta forma trataremos de encontrar respuestas y que desde luego nos plantearán cuestiones a reflexionar de lo que hasta ahora creemos un fenómeno que afecta a toda la ciudadanía pero sobre todo a las generaciones de hoy y que tendrá consecuencias catastróficas en las del mañana.

Ahora amigo, ya parados en la punta de este Iceberg, sígame favoreciendo con su compañía, le aseguro no se arrepentirá, observemos desde la parte más alta del Valle de México este panorama, enfrentemos nuestra realidad sin fatalismos, con temple y sobriedad, planteando preguntas pero sobre todo las soluciones necesarias a este estudio. Así pues, con las cartas de este hipotético génesis sobre nuestra imaginaria mesa, lo invito a seguir discutiendo "*El efecto Mondo*".

El género Gore

*Violencia gráfica y explícita
por medio de la ficción*



*Nada os pertenece en propiedad
más que vuestros sueños.*

Friedrich Nietzsche

Para poder tener una visión más amplia en el tema, tendremos que categorizar las diferentes y principales formas en que la violencia se cataloga, cabe señalar que no es nuestro propósito intentar persuadir, o calificar moralmente sobre qué es lo bueno o malo, qué se debe o no, pues como aclaro, el fin de este trabajo es que usted mismo realice la crítica y la valoración.

Ahora bien, uno de los más grandes negocios dentro de la industria cinematográfica, del video y los medios en general, es sin duda el terror y dentro de este género explotado ampliamente en el cine, encontramos un aliado que de forma regular hace su aparición en casi todas las cintas vinculadas al miedo: la comedia, una fase o forma de expresar no sólo una situación bastante gráfica y violenta, sino lo opuesto.

El género “*Gore*” o “*Splatter*” utiliza el exceso de violencia. Nació en 1978, cuando se estrenó la cinta *Dawn of the dead* (El amanecer de los muertos) ⁽⁴⁰⁾ dirigida por George A. Romero y que tenía un contenido de crítica social, contrapuesto al capitalismo. La película dio origen al nombre, aunque por cierto ya se habían realizado filmes con contenido de violencia explícita y exagerada como la precuela “La noche de los muertos vivientes”, de 1968. ⁽⁴¹⁾

Cabe señalar de manera categórica que la premisa de mayor importancia para que sea catalogado como *Gore*, es la ficción, pues es ésta precisamente la que hace la diferencia entre otros géneros que comúnmente se confunden, como regularmente sucede con las mismas cintas o videos *Mondo*, pues en muchas ocasiones los espectadores que observan autopsias, accidentes fatales o incluso homicidios, tienen la idea de que lo que ven es una cinta *Gore*, lo cual reitero, es totalmente falso, pues este tipo de videos o películas (*Gore*) son mera fantasía, pues son recreaciones con tripas, desmembramientos o acciones sangrientas, una absoluta ficción.

(40) http://es.wikipedia.org/wiki/Dawn_of_the_dead

(41) <http://www.imdb.com/>

Otra característica principal es la de la exageración, ya que en el género *Gore*, abunda la sangre, es decir, un asesinato recreado donde no se observe una exageración en el sentido gráfico de la sangre, no puede pertenecer a este género. No todo lo violento es *Gore*.

Existen diferentes tipos de *Gore* dentro de la misma categoría, como el “*Gorno*”, que relaciona la sexualidad con el *Gore* (la sangre); escenas de sadismo, mutilaciones o perversiones con tintes de sexo explícito.

Pero en el mundo *Gore* también hay otro tipo de expresiones relacionadas, y que poco tienen que ver con el cine, como los videojuegos. Títulos como “*Cubic Exploding*”, “*Goro*” o “*Happy Tree Friends*” son sangrientos y exagerados.⁽⁴²⁾

Estos tampoco son los únicos, también encontramos este tipo de expresión en la música, aquí varían distintos géneros particularmente asociados al metal, relacionados con la violencia extrema como el *thrash metal*, bandas como *Overkill* que utilizan en su principal herramienta la agresividad de sus guitarras, y casi siempre son asociadas con el género *Gore* por sus sensacionalistas portadas⁽⁴³⁾, aunque esto poco tiene que ver.

Otra de las agrupaciones constantemente relacionadas con el *Gore* es *Brujería*, banda mexicana de *death metal*, que en sus inicios, en 1989, ocultaba sus identidades, de forma similar a como lo hacían los narcotraficantes de la época, que además causó gran controversia con su primer álbum de larga duración “*Matando Güeros*”, de 1993, pues en la portada se observaba una cabeza desprendida de su cuerpo, quemada y sostenida por una mano.⁽⁴⁴⁾

Estos son sólo ejemplos de bandas musicales relacionadas con el tema, aunque realmente lo que se conoce como “*Grind core*” o “*Gore metal*” (adjetivo mal empleado), es el híbrido que une la música en general con la letra. Se trata de canciones con descripciones minuciosas y exageradamente detalladas de homicidios, violaciones, mutilaciones y toda clase de imágenes literarias que recrean situaciones violentas y explícitas, es decir el género poco tiene que ver, lo importante para considerarla *Gore* es el contenido. Un buen ejemplo sería la banda de *thrash metal* estadounidense *Slayer*, que dentro de sus temáticas de

(42) <http://es.gamuo.com/juegos-gore/>

(43) [http://es.wikipedia.org/wiki/Overkill_\(banda\)Gore metal](http://es.wikipedia.org/wiki/Overkill_(banda)Gore%20metal)

(44) [http://es.wikipedia.org/wiki/Brujer%C3%ADa_\(banda\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Brujer%C3%ADa_(banda)).

composición se encuentran el satanismo, la violencia, asesinato, asesinos en serie y guerras.⁽⁴⁵⁾

Para finalizar diré que este género ha sido ampliamente satanizado por ignorancia y criterio moral, pues se cree que solamente sirve para atemorizar o incentivar la violencia misma.

Aunque también existe un subgénero relacionado con la comedia, que es poco popular y casi desconocido: el llamado “*splatstick*”, un acrónimo de “*splatter*” y “*slapstick*”.

Este género también ha sido utilizado de forma bastante inteligente y de una manera distinta, ayudando en campañas alrededor del mundo en busca de concientizar a la gente, relacionándola con distintas temáticas en cuanto a la prevención de accidentes en hogares, fábricas, carreteras o edificios públicos.⁽⁴⁶⁾

El mito del *Snuff*, o comercialización de la violencia

*Tal vez confundimos el término sicario con el de asesino serial.
De ser así, México podría estar lleno de ellos.*

Como ya lo hemos explicado, la muerte nos ocasiona un gran impacto producto de nuestra herencia genética y cultural, escuchar de ella es un asunto que en algunas ocasiones se vuelve escalofriante, y observarla pudiera resultar tan impactante como perturbador.

La coloración de la sangre es un factor que de forma continua advertimos como una señal de alerta, y constantemente la asociamos al peligro, pero ¿qué sucede? cuándo el impacto de la conjugación imagen-alerta produce todo lo contrario. El resultado podría conceptualizarse dentro del mundo de la imagen en una palabra: *Snuff*.

(45) <http://es.wikipedia.org/wiki/Slayer>

(46) <http://www.youtube.com/watch?v=yZTv0vWM5TA&feature=related>
http://es.wikipedia.org/wiki/Pel%C3%ADcula_snuff

Se cree que el primer registro del uso del término *snuff film* se hizo en 1971, en el libro de Ed Sanders *"The family: the story of Charles Manson's dune buggy attack battalion"*, que trata de los asesinatos perpetrados por los seguidores de Charles Manson. En este libro, el entrevistado describe la producción de dichos filmes, aunque dice que nunca fueron realmente considerados como un filme en sí mismo. Sin embargo, el término *snuff*, como significado de "muerte", es más antiguo que eso. El uso de la palabra *snuff* como sinónimo de "matar" lo hizo Edgar Rice Burroughs en el quinto libro de Tarzán, *"Tarzán y las joyas de Opar"* (1916); mientras que la frase *"snuff it"*, significando "mátalo" (en la versión española del libro, el término es *snufar*) fue usada repetidamente en la novela *"La naranja mecánica"* (1962) de Anthony Burgess.⁽⁴⁷⁾

Las películas *Snuff* se han convertido en un mito urbano, ya que resulta posible de manera teórica la realización de estas cintas, pero en la realidad es difícil de lograr tal cometido, el por qué es muy simple: Técnicamente una cinta del género *Snuff*, refiere un material altamente violento y gráfico en el cual una o más personas son asesinadas con un fin preestablecido, que es el comercio de ese video.

Este es un propósito difícil de llevar a cabo pues quien realizara este tipo de grabaciones debe encontrar la forma de comercializarlas y estaría poniendo prácticamente un anuncio de la venta del mismo, por lo tanto su nombre o datos para su localización, es decir prácticamente se estaría entregando a la justicia. Hasta el día de hoy, ningún maniaco ha hecho tal acción.

El mito del *Snuff* se forma a partir de que es muy probable que este tipo de cintas se realicen, y que las víctimas quedan en el anonimato, pues su distribución estaría restringida a un mercados muy específico y peligroso. Una verdadera cinta *Snuff*, por tratarse de un delito grave y fácilmente rastreable, sólo podría comercializarse en altas cifras y prácticamente de mano del propio realizador (o realizadores) a manos del comprador, sin intermediarios.

Lo más cercano, y que continuamente se clasifica en la Internet, así como en videoclubes como una cinta *Snuff*, son las películas *Mondo (Shockumentary)* o bien las películas *Gore*.

El nacimiento de dicho mito es tan desconocido como su realidad, aunque hay quienes aseguran que fue Thomas Alva Edison el pionero del rodaje de muertes

(47) Burgess, Anthony. *A Clockwork Orange*, editorial William Heinemann, Reino Unido, 1962, 192 páginas.

reales, por la ejecución por ahorcamiento y electrocución de un elefante dentro de un experimento grabado en 1893, si bien estas películas no se consideran propiamente *Snuff*.⁽⁴⁸⁾

El tema de si existen o no las películas de este género ha sido abordado en el cine, filmes como *Tesis*⁽⁴⁹⁾ y *8mm*⁽⁵⁰⁾ han mencionado este fenómeno dándole un toque que pareciera una historia terrorífica y no una realidad.

Materiales históricos de muertes reales, como el asesinato de John F. Kennedy (en particular la grabación Zapruder) con frecuencia han sido incluidas en programas de entretenimiento y en diversos filmes, como en el caso de la película de Oliver Stone *JFK*.⁽⁵¹⁾ No obstante, no está esclarecido que la fascinación generada por estas grabaciones, extienda la realización de películas sobre asesinatos expresamente con el propósito de hacer una grabación *Snuff*. A pesar de que es trivialmente fácil producir hoy en día una cinta que simule un asesinato de una manera creíble, existe poco incentivo comercial en comparación al riesgo de repercusiones legales, al producir una película en la cual un homicidio es realmente cometido (y mucho menos documentarlo en una grabación).

En 1975 la película *Professione: reporter*, dirigida por Michelangelo Antonioni y protagonizada por Jack Nicholson, contenía una secuencia que mostraba una ejecución real perpetrada por un escuadrón armado, lo que sin duda le dio mayor audiencia a la cinta.⁽⁵²⁾

Otro caso: “La banda del automóvil gris” es una de las primeras películas mexicanas y la más célebre del cine mudo de este país. Filmada originalmente como una serie de 12 episodios, la historia está basada en hechos reales ocurridos en 1915 y fue una super-producción de la época que superó las expectativas del público y la crítica en la naciente industria del cine mexicano. Protagonizada por un policía verdadero (Cabrera) incluye escenas verídicas del fusilamiento de los ladrones.⁽⁵³⁾

(48) http://es.wikipedia.org/wiki/Pel%C3%ADcula_snuff.

(49) *Tesis*, Alejandro Amenábar, España, 1996, 125 min.

(50) *8mm*, Joel Shumacher, Estados Unidos, 1999, 123 min.

(51) *JFK*, Stone Oliver, Estados Unidos, Francia, 206 minutos.

(52) <http://www.facebook.com/topic.php?uid=21376490858&topic=11982>

(53) http://es.wikipedia.org/wiki/El_autom%C3%B3vil_gris

La cinta se estrenó el 11 de diciembre de 1919, pero posteriormente, fue reeditada y sonorizada por su editor original (Miguel Viguera) en 1933 para compilarla en una sola película, aunque durante el proceso de edición lamentablemente se perdieron varias partes originales de la serie.

Los asesinos en serie Paul Bernardo y Karla Homolka videograbaron algunos de sus crímenes sexuales. Si bien los asaltos terminaron en asesinato, los homicidios propiamente dichos no fueron grabados. Sólo pocas personas pudieron ver estas grabaciones, a saber, exclusivamente los abogados y cierto personal del tribunal. Después de ser usados como prueba fueron destruidos.⁽⁵⁴⁾

Incluso fuentes oficiales, como la agencia de noticias Notimex, han revelado que este género de video podría estar relacionado con las muertes de mujeres en Ciudad Juárez.⁽⁵⁵⁾

Lo que sí es una realidad es que el género resulta tan atractivo como mítico, pues se han dado casos que se acercan bastante al concepto, tal vez motivados por la repercusión que llegan a tener las grabaciones de violencia real en la conducta de algunas personas. El narcotráfico en México se vale precisamente de la realidad y la violencia para mandar mensajes tanto a sus contrincantes (ya sean de bandas rivales o la policía) y de esta manera asumir mediante la violencia el poder. De ahí que existan sitios en la red tan crudos como “El Blog del Narco”⁽⁵⁶⁾, pero también se han llegado a dar casos en los que sin motivo aparente jóvenes llevan a cabo crímenes atroces y los graban para distribuirlos, como el perpetrado por tres muchachos rusos contra un hombre el cual matan sin el mayor indicio de humanidad con un desarmador y un martillo, este video se distribuye actualmente por la red con muchos nombres entre ellos el de “Los maniacos de Dnepropetrovsk”.⁽⁵⁷⁾

El prestigiado psiquiatra Giuseppe Amara opina que: “El yo del psicópata vive del odio, se alimenta de éste y lo proyecta e internaliza, vive expuesto en un reino del terror, acumula y desencadena una cruel destructividad incontenible... Pero el psicópata no es un loco, no convierte el mundo en su fantasía intenta por lo contrario, imponer su fantasía al mundo, pero sin perder el necesario contacto con la realidad.

(54) <http://www.youtube.com/watch?v=vBykQamNr6o>

(55) <http://noticias.univision.com/mexico/noticias/article/2004-01-15/muertes-en-juarez-cual-es>

(56) <http://www.blogdelnarco.com/>

(57) <http://ajuua.com/lookme/play.php?vid=169>

Se trata de una vivencia de odio con la cual pretende poseer e incorporar los objetos externos para que tomen el lugar de los objetos internos, los objetos de sus fantasías. Esta incorporación marcada por el odio debe ser absoluta, exige la destrucción del objeto exterior para que la introyección sea real. Mientras ese objeto no sea destruido no podrá ser incorporado, no será convertible literalmente en un fantasma, y la autonomía real y radical del objeto permanecerá inconquistable”.

“El genocida comete los crímenes más sangrientos para apoderarse de lo menos corpóreo: la simple imagen del otro, la no independencia y la autonomía del objeto elegido. El psicópata no necesita conocer a su víctima, sino los indicios de que es una presa adecuada, fácil de dominar y libre de riesgos. Su deseo primordial es la posesión de la vida y muerte del otro para trasmutarlo es un fantasma para siempre cautivo de su fantasía. Por eso la víctima no necesita tener rostro, es decir, suele ser un total desconocido”.⁽⁵⁸⁾

Si tomamos esta descripción, esto es lo que se observa en este video (“Los maniacos de Dnepropetrovsk”) pero existe algo aún más perturbador y cercano a nosotros relacionado con este concepto: el narcotráfico. En Ciudad Juárez, Chihuahua, en los últimos años se ha dado un fenómeno que podría estar vinculado a este mito.

La Unidad Especializada contra la Delincuencia Organizada (UEDO), de la Procuraduría General de la República (PGR), está verificando películas pornográficas donde aparecen mujeres similares a las víctimas. Hasta el momento la búsqueda no ha arrojado resultados y aunque es una línea de investigación poco sólida, no se descarta. Hay quien sugiere que existe una banda que podría estar utilizando a Ciudad Juárez como base para producir películas pornográficas mejor conocidas como “*hardcore porno*” que consisten en una violación que termina con el asesinato de la víctima. Estas cintas tienen gran demanda en Europa, donde se venden en miles de dólares. Pueden ser adquiridas vía Internet o en el mercado negro. En esta vertiente se investiga la participación de redes de pornografía.

El diario londinense *The Times* publicó en 1990 una investigación donde se sostenía que la policía había descubierto evidencias de que inmigrantes mexicanos eran asesinados para filmar películas *Snuff*.⁽⁵⁹⁾

(58) Amara Giuseppe, *Cómo acercarse a la violencia*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México 1998 pp. 120-121

(59) <http://noticias.univision.com/mexico/noticias/article/2004-01-15/muertes-en-juarez-cual-es?page=2>

Según Isabel Vericat, de la ONG mexicana *Epiqueia*, muchas muertes siguen un patrón: niñas de entre 13 y 18 años, violadas, mutiladas y estranguladas. Algunas presentaban cortes en pechos, labios o marcas parecidas a una X en sus brazos, caras o espalda. Otras tenían la cara destrozada, descuartizadas, quemadas y se supone que todas sin excepción fallecieron aterrorizadas.

Las cifras de todas las desaparecidas varían según la autoridad: la Procuraduría General de la República registró entre 1993 y 2003, 258 muertes; un informe del Instituto Chihuahuense de la Mujer reporta 321 y Amnistía Internacional fija la cantidad de muertas en 370. La cifra exacta aún es un misterio debido a la aparente falta de voluntad investigativa por parte de las autoridades mexicanas.⁽⁶⁰⁾

La periodista de *El Paso Times*, Diana Washington, menciona que según autoridades, en Juárez opera un grupo de personas que han convertido en su deporte la cacería de mujeres de un perfil similar, al cual llaman el deporte de la sangre. “Las bandas de sicarios que cometen ejecuciones en esta ciudad son psicópatas al servicio del mejor postor, y a veces cuentan con policías o ex policías para el trabajo. El grupo representa millones de dólares, porque sus miembros son empresarios que tienen nexos con el narco y otras redes del crimen organizado y políticos importantes con poder en ambos lados de la frontera”.

Reflexionando acerca de esto me viene una amarga idea: tal vez confundimos el término sicario con el de asesino serial, de ser así, México podría estar lleno de ellos.

El periodista Sergio González Rodríguez en su libro “*Huesos en el desierto*”⁽⁶¹⁾ señaló nombres de un grupo importante de poder que deberían ser investigados por presuntas responsabilidades en una suerte de fraternidad criminal. Entre los acusados por González se hayan varios altos funcionarios con cargos de multinacionales, personas vinculadas al narcotráfico y hasta un conocido político.

(60) <http://noticias.univision.com/mexico/noticias/article/2004-01-15/muertes-en-juarez-cual-es?page=5>

(61) González Rodríguez Sergio, *Huesos en el desierto*, Anagrama, España, 2002.

Incluso una fuente, de la que no revela su nombre, confirmó para Univision.com que a uno de ellos se le conoce en la zona por el control que tiene sobre el tráfico de drogas, la prostitución y el crimen organizado a lo largo de la frontera norte de México. Su poderío se mueve principalmente en las ciudades del vicio como Tijuana y Ciudad Juárez.⁽⁶²⁾

(62) http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=sicario

El Mondo

*Un encuentro con enfoque
sensacionalista*



*¿Quién conoce el fin? Lo que ha emergido puede hundirse
y lo que se ha hundido puede emerger.
Lo satánico aguarda soñando en el fondo del mar, y sobre las
ondulantes ciudades humanadas navega el apocalipsis.*

Howard Phillips Lovecraft

Sensacionalismo sería tal vez la mejor palabra para describir este género del video y el cine, como ya se explicó, el término proviene de la película "*Mondo Cane*" pero, ¿A qué se le puede llamar *Mondo*? O bien ¿Acaso todo lo que vemos en medios gráficos relacionado con la violencia es *Mondo*?

La respuesta es no, desde luego no todo es *Mondo*, pero desafortunadamente gran parte de nuestro consumo diario de información gráfica sí lo es.

En la Ciudad de México basta con pararse a un lado de un puesto de periódicos para poder mirar imágenes *Mondo*, algunos de los rotativos más importantes basan su mercadotecnia en difundir imágenes sensacionalistas de mujeres desnudas en poses sugestivas y también en la imagen más espectacular y sangrienta del día.

La televisión por su parte es también un amplio bastidor de imágenes no sólo para el público adulto, también para niños convertidos en un blanco constante de imagen y secuencia que transmiten el sentimiento de agresión, definida por algunos especialistas como "aquella respuesta que da estímulo dañino a otros".⁽⁶³⁾ El uso constante de la transgresión como fuente de motivación gráfica podría parecer poco nocivo y tal vez lo sea, o tal vez no.

Pero lo que es notable es que se trata de un asunto recurrente en la televisión de hoy en día, la transmisión de imágenes de gran impacto que sin duda generan audiencia y ventas.

En México, programas como "*Al extremo*" (de tv Azteca) o "*Los videos más impactantes nunca antes vistos*"⁽⁶⁴⁾ son de gran audiencia y constantemente recurren a secuencias altamente sensacionalistas que podrían estar modificando silenciosamente la sensibilidad de los espectadores.

(63) Fernández Villanueva Cedil, *Jóvenes Violentos*. Icaria Antrazyt, España, 1998 pp.36.

(64) https://www.youtube.com/watch?v=mYcd_Cdles0

Créame amigo lector, no estoy exagerando en dicha hipótesis, antes de juzgarme lo invito a que lea mi razonamiento y a comentarlo consigo mismo.

Las televisoras en México difunden estas secuencias gráficas y regularmente piden responsabilidad al espectador, recuerda el número de ocasiones que ha escuchado la frase “véalo bajo su propia responsabilidad”, o “las imágenes a continuación son muy fuertes si usted es sensible apague unos minutos su televisor”, o cualquier otra parecida. Lo que aparentemente es una alerta responsable creo más bien es una invitación a lo prohibido o quizá quiero decir al sensacionalismo, pues regularmente la curiosidad es parte de nuestra naturaleza, sino explíqueme cómo es que el hombre pudo llegar a la Luna, ¿o usted cree que le importó la altura?

Ahora bien, en el supuesto uso de escrúpulos y desde luego salvaguardando su salud mental, estos programas ofrecen imágenes bastante impactantes pero omiten el último instante, es decir el de mayor impacto, aunque constantemente no lo quitan, sólo lo nublan con los conocidos cuadritos de mosaico, esto con el fin de protegerlo, pero, ¿qué acaso nuestra mente no ha desarrollado el rasgo de la imaginación?

En el proceso de la imagen y la imaginación (imago) según especialistas existe un vínculo intrínseco muy interesante. Este es el que indica que: La imaginación es un proceso del conocer ligado a los avatares del proceso evolutivo pero con la peculiaridad de trascender dicho proceso y de convertirse en un modo general del aprender la realidad e identificarse con ella, cualquiera que sea el espectáculo que participemos, la imagen y la mirada del sujeto que la contempla son elementos que entran en una relación espectacular.

Y se agrega: El primer elemento simbólico que incorpora un niño es un “yo”, ese primitivo significado producto de la evolución de la conciencia se deriva de la indicación del infante que se hace de sí mismo diciendo “ese soy yo” (es decir lo que está viendo).

Los imagos (imaginarios) que lo representan, unidad, similaridad, relación simétrica, grupalidad, estructuran y organizan la vida y son depositarios de emociones y afectividad. Pero también participan en el peligro de crear ilusión, confusión y falsedad (temporalmente verdadera).⁽⁶⁵⁾

(65) Fernández Villanueva Cedil, Jóvenes Violentos. Icaria Antrazyt, España, 1998 pp.3

Lo que significa que no es necesario observar la secuencia completa para imaginar e inclusive obtener el siguiente gráfico del acontecimiento, y que no existe tal censura si somos capaces de continuar con la idea.

Tal y como sucede en el arte abstracto, por ejemplo en el dadaísmo, se da provocación abierta al orden establecido mediante la propia invención del orden imaginario obtenido de lo cognitivo de la experiencia misma⁽⁶⁶⁾ la cual nos llevará a la composición personal del siguiente acontecimiento, dándole el toque personal, pero influenciado por lo que creemos o queremos observar que es el instante clímax que fue precisamente por el cual volteamos la atención al gráfico, llamémosle curiosidad, derecho, información o simplemente morbo.

De esta manera se da el encuentro sin meditaciones con el mundo del sensacionalismo llamado *Mondo* o *Shockumentary* (documental del escándalo o impacto).

De cualquier manera, la masificación de las computadoras en nuestro país (con acceso a la Internet) también constituye una mina llena de contenidos violentos de fácil acceso para cualquier persona capaz de manipular esta herramienta, o un teléfono celular con acceso a gráficos. Lo preocupante es, sin duda, lo sencillo que resultan este tipo de encuentros.

(66) <http://es.wikipedia.org/wiki/Dada%C3%ADsmo>

El avance tecnológico y su relación con el fenómeno *Mondo*

*Tuve un novio que me dijo que nunca tendría éxito,
que nunca me nominarían para un Grammy, que nunca tendría un hit.
Yo le dije: "Algún día, cuando ya no estemos juntos,
no podrás pedir un café en ningún sitio sin oírme o verme."*

Lady Gaga

Luisa tiene 16 años, también un padre que es el encargado de llevar el sustento a casa y una madre que se dedica a las labores del hogar. Luisa cuenta también con un par de hermanos, Carlos y Sandra de 8 y 6 años de edad respectivamente; ella es una estudiante promedio, reprueba materias aunque no de forma constante y en ocasiones también obtiene notas altas. Como muchos adolescentes, a esa edad el estudio resulta un asunto secundario, primero están los amigos y después las obligaciones.

La joven cursa el bachillerato en la Ciudad de México, y un día como cualquier otro recibe una invitación de sus compañeros de la escuela preparatoria para asistir a una fiesta, ella sin pensarlo dos veces acude, en compañía de una amiga, a dicha reunión, también llamada "tardeada".

Todo parece transcurrir con normalidad, algunos chicos bailan y otros simplemente platican de manera airada y con palabras altisonantes (costumbre que ocurre cada vez más a menudo entre la población joven), acerca de sus propios mundos y sus hazañas precoces.

Cae la noche y Carmen, la mejor amiga de Luisa, le pide que se retiren, pues ya pasan de las 9 y sus padres sólo le dieron permiso de llegar a las 10 de la noche.

Para ese momento Luisa ya está bastante ebria, pues no ha dejado de tomar desde que llegó a la fiesta, se han terminado 3 botellas de tequila, su estado físico luce un

tanto deplorable pero sorprendentemente aún mantiene el equilibrio aunque con dificultad.

Carmen, por otro lado, percibe el fatal estado de su amiga pero toma bastante en serio la amenaza de sus padres, así es que intenta persuadirla de retirarse. Luisa no quiere irse, y apenas si puede contestar, Carmen ahora está entre la espada y la pared, pues por un lado sabe que su amiga la necesita y por el otro intuye que le espera un castigo y tal vez golpes o regaños si no llega a la hora pactada a casa, además, el barrio de La Pradera en la frontera con el municipio de Nezahualcóyotl a la orilla de la ciudad de México es una zona calificada de alto riesgo y más a esa hora.

Juan, un amigo de grupo, al percatarse de la desesperación de Carmen por reanimar a su amiga, se ofrece a llevarla a casa en cuanto esta se sienta mejor, así Carmen toma una decisión, dejar la fiesta, dejar a Luisa y regresar a casa.

Las horas pasan, Carmen llega a tiempo y su padre la felicita, pues no sólo cumplió al llegar temprano, también no tomó una sola gota de alcohol, la chica sube a su habitación pues se encuentra un tanto cansada y ya más tranquila aunque en su mente carga una preocupación: Luisa.

La noche transcurre y los días también, ya han pasado un par de ellos, en la escuela no se ha aparecido Luisa y cuando ha preguntado por ella nadie le da información, aunque percibe cierto hermetismo en el ambiente, Carmen presiente que algo anda mal, pues tampoco ha visto a Juan, Polo, Misael y Lalo desde el día de la fiesta.

De pronto Mariana, otra de las compañeras de clase, se acerca a Carmen y le pregunta con un poco de temor y aturdimiento por Luisa, Carmen desconcertada le dice que no sabe nada de ella, a lo que Mariana sorprendida le informa que cómo es posible que no sepa nada, si son tan amigas, además que gana con ocultar la verdad, misma que ya conoce toda la escuela, todos sabemos lo que pasó el viernes en la fiesta de Lalo.

Carmen un tanto incrédula responde que de verdad no lo sabe. A lo que Mariana con un movimiento saca de su bolsa de mano un celular, y le dice que si no lo sabe, se entere por su propia mano. Carmen toma el celular y reproduce el video que Mariana seleccionó, lo que verá a continuación es a su amiga en completo estado de ebriedad siendo violada por Juan, Polo, Misael, Lalo y tres desconocidos más.

Alterada le grita a Mariana que le diga de dónde sacó ese video, pues no puede creer lo que ve. Mariana, asustada, le indica que está en Internet, que ya todo el mundo lo vio.

Mariana sale del plantel de forma apresurada, llega a casa de Luisa, se entera que todo es cierto, su amiga fue violada y sus compañeros están detenidos, pues ya hay una denuncia.

Estos párrafos, amigo, parecen sacados de un cuento con moraleja para adolescentes, pero aunque la historia aquí narrada es ficción, está basada desafortunadamente en un hecho ocurrido en la ciudad de México y que involucra varios tipos de delitos, pero sobre todo un fenómeno real y más común de lo que podemos imaginar, que se conoce como *sexting*.⁽⁶⁷⁾

El *sexting* es un fenómeno que nació en el 2005 y posee un trío de elementos para la consecuencia del mismo: tecnología, sexo y, desde luego, el sensacionalismo en una secuencia real (*Mondo*).

Alejandra Morán, especialista en delitos y seguridad informática de la UNAM, aseguró que la transmisión y almacenamiento de imágenes sexuales distribuidas sin consentimiento del afectado, constituyen un delito en sí mismas.

La Procuraduría General de Justicia del Distrito Federal (PGJDF) informó de la consignación y remisión de un grupo de siete jóvenes que violaron tumultuariamente, grabaron y difundieron un video donde se observan los abusos sexuales cometidos en contra de una menor. Un fenómeno que se conoce como *sexting*. “Con la pura transmisión y almacenamiento (*sexting*) ya se está participando en el delito, seas mayor o menor de edad.”

La experta señaló que la difusión de la imagen de una persona adulta en situaciones sexuales sin su permiso puede llegar a alcanzar una pena de 7 a 12 años de prisión en el Distrito Federal, por lo que en el caso de los menores “es mucho más penado.”

Morán recomendó que si una persona fue víctima de *sexting*, es decir la distribución de videos o fotos sexuales vía celular, “acuda ante las instancias jurídicas para que el caso sea canalizado.”

(67) <http://www.eluniversal.com.mx/ciudad/106411.html>

(68) <http://www.eluniversal.com.mx/notas/770091.html>

Además, la especialista señaló en una entrevista radiofónica que es importante que se de “atención psicológica, es algo que se hiere tan profundamente que puede llevar al suicidio, es muy depresivo, sobre todo para los jóvenes”, por lo que sugirió “cambiar el entorno de burla” de la víctima. De igual forma expresó su deseo porque se realice una legislación al respecto.⁽⁶⁸⁾

Esta noticia, publicada el 3 de junio del 2011, nos da una idea de lo complicado que podría resultar este asunto, y la estrecha vinculación que existe entre los adolescentes, sus formas de comunicación, la influencia por parte de los mismos medios y la actual tecnología.

De acuerdo con lo dicho por la especialista de la UNAM, no se tiene una legislación al respecto y tampoco se tienen estadísticas reales que nos lleven a concluir que este fenómeno ha incrementado considerablemente el número de suicidios, ya que no existen denuncias que puedan corroborar los datos, lo que podría hacernos pensar en un mayor porcentaje de suicidios ocasionados por este fenómeno.

El avance tecnológico no sólo ha permitido la oportunidad de comunicarnos de forma más sencilla y óptima, también ha contribuido en la forma en la que las sociedades se conectan y también en la manera en la que formamos celebridades, lo que lo vincula directamente con otros fenómenos como el *bullying* y el *grooming* los cuales también involucran el acoso, la agresión y el sensacionalismo.

Desde su aparición en 1983, el primer teléfono celular comercial se ha logrado toda una revolución en cuanto a velocidad y contacto de comunicación entre sociedades, ha sido tal su impacto y su revolución que hoy en día es difícil imaginar la vida sin estos artefactos, y es más, cada vez resulta más común observar desde adolescentes hasta niños portando un aparato de estos.

Pero a la par de lograr en teoría unir a millones de personas, también ha logrado impactar al mundo por la forma como ha evolucionado pero sobre todo por lo difícil que resulta poder controlar la información en imágenes y contenidos web que circulan entre ellos.

Sólo por tomar un ejemplo, a 28 años de la aparición del Motorola modelo DynaTAC 8000X, de 780 gramos, que era bastante grande (más grande que una mano adulta) y únicamente tenía la capacidad de enviar y recibir llamadas, esta empresa sacó al mercado la última innovación el Motorola modelo Atrix que tiene la misma capacidad que una computadora, es decir posee un procesador, una

pantalla de alta definición, la capacidad de generar documentos en programas computacionales como *Word* y también puede compartir correos electrónicos así como también grabar en alta definición y distribuir las grabaciones en portales sociales como *Facebook* o *You tube*, entre muchas otras cualidades, y cabe en un bolsillo del pantalón.

El avance en esta tecnología ha hecho que la comunicación también se haya transformado y que de la misma forma los códigos del mensaje. La crueldad asociada a las herramientas de la comunicación y el sensacionalismo en la red son ligadas a fenómenos de violencia masiva como el *bullyng* y el *grooming*.

El *bullyng* a grandes rasgos no es otra cosa más que el abuso en las aulas, algo que pudiera parecer siempre ha existido y no tendría por qué pasar de ser una mala experiencia que con el tiempo se olvide, cabe señalar que el método de ocupar cierta dosis de violencia ha sido un patrón que ha aparecido desde la etapa prehispánica⁽⁶⁹⁾ desafortunadamente en estos tiempos de masiva difusión comunicativa, el fenómeno queda registrado gráficamente y peor aún es difundido por la red, lo que ocasiona no sólo un recuerdo permanente, sino que un daño irreparable en la dignidad y la autoestima de la víctima, mismas que en ocasiones pueden llegar a presentar crisis tan severas que las lleven a intentar o cometer un suicidio; sólo en la ciudad de México el año pasado se registraron 190 suicidios relacionados con el *bullyng*.

La diputada local del PRD Rocío Barrera aseguró que entre marzo y junio del pasado año (2010) se presentaron 13,633 denuncias y al menos 190 jóvenes se suicidaron porque eran constantemente víctimas del *bullyng* en las escuelas públicas y privadas asentadas en la ciudad de México y que ese problema sigue en aumento.

El Universal: Noticias de México

México D.F., a 22 de febrero de 2011

Hubo 190 suicidios por bullying en 2010

La mayoría de esos menores de edad eran estudiantes de secundaria, dio a conocer la Fundación en Movimiento

En los casos acontecidos en 2010, la mayoría de los chicos tomaron la decisión de quitarse la vida ahorcándose, y en segundo lugar, cortándose las venas. Durante el año pasado, un

(69) Fernando Díaz Infante, *La educación de los aztecas*, México, Panorama editorial, 1992, p. 35

total de 190 adolescentes se suicidaron en el Distrito Federal, al ser víctimas de bullying. La mayoría de esos menores de edad eran estudiantes de secundaria, dio a conocer la Fundación en Movimiento.

Al firmar un convenio de colaboración con el Consejo Ciudadano de Seguridad Pública y Procuración de Justicia del Distrito Federal, Trixia Valle, directora general de dicha fundación, indicó que esos datos son de un estudio que realizó la Asamblea Legislativa. La cifra es alarmante y ha crecido de manera exponencial, dijo, pues en el año 2009 se tuvo registro de cuatro suicidios por mismas causas.

La directora indicó que estas muertes se dan cuando “El chavo está muy deprimido, con alguna situación, y llega a la casa, en la tranquilidad de su hogar y en la soledad del hogar, a re estimular esto que siente y es ese el momento, en que decide terminar con su vida.”

Dijo que la mayor parte de los casos fueron de chicos que estudiaban la secundaria, pero que desde la primaria sufrían este tipo de acoso.

La Fundación en Movimiento iniciará un diplomado con personal del consejo, para atender a las víctimas que llamen al 55 33 55 33 la cual desde hace 180 días recibió los primeros telefonemas que denunciaban estos casos, sin siquiera tener algún programa expofeso.

Hasta ahora suman 94 llamadas, de las cuales 82% fue realizada por los padres del afectado, 10% por amigo o conocidos, y 6% por los propios alumnos. En un sólo caso quien llamó fue un maestro. Todas esas llamadas provienen de planteles ubicados en 73 colonias, principalmente del norte, sur y centro de la ciudad.

Alrededor de 56% aceptó ayuda psicológica y 21% decidió no dar ninguno de sus datos. Ante esta problemática se hizo un llamado a los padres y maestros a estar atentos a las tres características que presenta un estudiante víctima de bullying: tiende a jorobarse, a maltratar a los más chicos y no mira a los ojos.⁽⁷⁰⁾

La red se encuentra masificada con videos de violencia entre jóvenes, mismos que si bien no han logrado mal educar sus jóvenes cerebros, por lo menos y no creo equivocarme, sí han logrado influir de manera considerable en el comportamiento de muchos, haciéndolos asiduos consumidores de materiales sensacionalistas.

Por otra parte, otro tipo de violencia que involucra a adolescentes y tecnología es el *grooming* el cual también forma parte de este fenómeno llamado *Mondo*, ya que en la red se pueden encontrar una amplia diversidad de videos con alto sensacionalismo e impacto, como la pornografía y los abusos sexuales, no cabe duda que el avance de las herramientas gráficas y la tecnología asociada con la red hace mucho más fácil el acceso a esta información altamente violenta, delitos tan

(70) <http://www.eluniversal.com.mx/notas/746856.html>

graves como la pederastia podrían estar vinculados al fenómeno de observar *Mondo*, a la insensibilidad que observarlo pudiera provocar y desde luego a la facilidad de obtenerlo mediante estas nuevas innovaciones tecnológicas.⁽⁷¹⁾

Por otra parte el *Grooming* es un tipo de problema relativo a la seguridad de los menores en la Internet, que consiste en acciones deliberadas por parte de un adulto de cara a establecer lazos de amistad con un niño o una niña en la red por medio de redes sociales como *Messenger* o *Facebook*, e inclusive de portales de intercambio de información como *Ares*, etc. En el *Grooming* el objetivo es obtener una satisfacción sexual mediante imágenes eróticas o pornográficas del menor, e incluso como preparación a un encuentro sexual.⁽⁷²⁾

En México y en el mundo la afición por observar sensacionalismo relacionado con actos de “barbarie humana”, tales como asesinatos reales, supuestas violaciones, accidentes fatales, etc. Se ha convertido en un punto común, páginas como *Ogrish* en la cual se lucra con este tipo de videos⁽⁷³⁾ son constantemente visitadas y se dan el lujo de cobrar por observar un catálogo de algo que los administradores de tales portales llaman “realidades”, que sin duda afectan la forma de percibir el mundo por parte de sus visitantes.

Y es aquí en donde encontramos una parte que resulta escalofriante dentro del *Mondo*, y esta es la relación que se encuentra en el vínculo vista y sangre un vínculo denominado por Carl Sagan como comportamiento diferenciado:

“A lo largo del tiempo hemos asociado nuestra propia pérdida de sangre con el dolor, el daño y la violación de nuestra integridad corporal, de aquí que nos sintamos condolidos o afectados al ver sangrar a otra persona. Nos hacemos solidarios de su dolor.⁽⁷⁴⁾ (Nótese que habla de tiempo y evolución) Por otro lado en un estudio realizado en España acerca del impacto de la imagen en la psicología de un individuo, concede gran importancia al vínculo gráfico ya que es precisamente este el que desemboca en la futura imaginación del desarrollo infantil y posterior gracias a que recoge experiencias evolutivas (lo que confirma la especulación de Sagan) en las que los niños reaccionan a imágenes espectaculares.

“La imaginación es un modo de conocer ligado a los avatares del proceso evolutivo pero con particularidad de trascender dicho proceso y convertirse en un modo

(71) <http://www.eluniversal.com.mx/ciudad/95079.html>

(72) <http://es.wikipedia.org/wiki/Grooming>

(73) <http://www.ogrish.es/index.php?PHPSESSID=7qen0ddksiubil7tvI9r8vnrp7>.

(74) Sagan Carl, *Los dragones del edén*, Nueva York, Editorial Grijalbo, 1977, p. 226

general en el aprender la realidad e identificarse con ella. Y es esto precisamente la identificación el proceso imaginativo y su relación con el individuo lo que seduce y se apropia de su mirada ya que se interactúa también con el primer elemento simbólico en la vida de todo humano cuando somos niños, me refiero al “primitivo yo” que se deriva de la indicación de que el infante se hace de sí mismo diciendo “ese soy yo”.⁽⁷⁵⁾ Lo cual podría llevarlo no sólo a ser un espectador, podría llegar a ser la motivación a un acto mucho más aventurado.

Apreciable lector, la sugerencia a la idea que estoy haciendo no responde a un dato o una escena que pudiera parecer la parte más interesante de una película, lo que intento subrayar lo digo con plena preocupación, lea esto: Las descargas eléctricas en el sistema límbico producen en ocasiones síntomas similares a los que ocasionan las psicosis o las drogas psicodélicas y alucinógenas. A decir verdad la sede del efecto de muchas drogas psicotrópicas reside en el sistema límbico. En el sistema límbico hay una pequeña inclusión en forma de almendra llamada amígdala, que desempeña un importante papel en la génesis de los impulsos agresivos y de los sentimientos de temor. Las perturbaciones de dicho sistema pueden ocasionar irritaciones, miedo o emotividad intensa sin causa aparente.⁽⁷⁶⁾

Es por todos conocidos que los estímulos externos como las emociones producen en nuestro cerebro sustancias químicas que son dispersadas hacia diferentes sitios del mismo en forma de descargas eléctricas, como sucede con la adrenalina lo que en este caso podría estimular a la amígdala.

Según Erick Fromm, el animal y el hombre suelen hallar estímulos que descargan la energía acumulada de la pulsión: aunque esta no tiene que esperar pasivamente a que aparezca el estímulo apropiado sino que ellos lo buscan, como sucedería en una persona aficionada a ver *Mondo*.⁽⁷⁷⁾ Algo a lo que se le denominó “El comportamiento de apetencia.”

Esto nos lleva a preguntar lo siguiente: ¿Qué pasaría si los videos *Mondo* estuvieran causando un estímulo sobre el sistema límbico y este a su vez fuera transmitido tanto genéticamente como por razones extrínsecas? Lo cual logrará una estimulación parecida a la de una droga psicotrópica regresando al hombre a un estado primitivo y violento.

(75) Concepción Fernández Villanueva (ed.) *Jóvenes Violentos*, learia Antrazyt, España 1998, pp.201

(76) Sagan Carl, *Los dragones del edén*, Nueva York, Editorial Grijalbo, 1977, pp-84-85.

(77) Fromm Erich, *Anatomía de la destrucción humana*, Inglaterra, Editorial siglo XXI, 1975, pp.32

Fromm también nos dice que la imagen por otra parte es un signo, pero también representa un símbolo. (Signo porque representa una relación estrecha con la realidad, símbolo porque da identidad a la persona).

Esta dimensión de respuesta rápida es la interacción que puede ser atractiva para los jóvenes en la medida que consigue la atención de los demás y hace que cobren importancia social⁽⁷⁸⁾ como sucedería con el *bullyng* o los narcomensajes.

Las personas jóvenes poseen una definición social bastante difusa y escasamente valorada ya que muchos han abandonado aquellas actividades que confieren identidad como el trabajo, el deporte o el estudio y otras no se identifican con lo que hacen. Por ello, la adopción de un símbolo o imagen les puede conferir una identidad muy primaria, poco concreta pero al menos visible e importante dada la atención social que provoca.

Un video tal vez vinculado a ello es “*3 Guys 1 Hammer*”, en el cual 3 jóvenes ucranianos, llamados “Los Maníacos de Dnepropetrovsk”⁽⁷⁹⁾ (nombre dado por la prensa ucraniana) asesinan bestialmente con un martillo y un destornillador a su víctima. Los autores (y asesinos) del video están actualmente en prisión, bajo la condena de cadena perpetua (sin ningún tipo de libertad), por el asesinato de 21 personas y varios robos a mano armada de los cuales hay prueba tanto en imágenes como en video.

Los jóvenes jamás declararon arrepentirse de su acción, mostraron una crudeza a tal grado de declarar que tendrían algo de que platicar y sentirse orgullosos cuando fueran viejos.

La pregunta aquí sería que buscaban al grabarse cometiendo sus crímenes, ¿notoriedad? ¿atención? ¿rebeldía?, o tal vez fue el efecto de la sobrexposición a la violencia en la creciente tecnología de comunicación masiva. Cabe señalar que los tres adolescentes fueron declarados sanos y sin problemas mentales. Trascendencia, identificación, estímulos externos e internos, comportamiento de apetencia, falta de atención social o todos los factores aquí expuestos ¿son la causa?

(78) Concepción Fernández Villanueva (ed.) *Jóvenes Violentos*, Icaria Antrazyt, España 1998, pp.172

(79) <http://ajuua.com/lookme/play.php?vid=169> (<http://sangreyplomo.blogspot.com/2010/12/los-maniacos-de-dnepropetrovskautores.html>)

Equiparable tal vez este acontecimiento al que realizaron en México, en la ciudad de Cuernavaca, cuatro jóvenes quienes de manera cruel mataron a un perro callejero para después subir las imágenes a la red.⁽⁸⁰⁾

El número de descargas de videos en Internet que muestran asesinatos reales, como por ejemplo las decapitaciones filmadas de Nick Berg, Paul Johnson, Kim Sun-il, o el tiroteo de Yitzhak Rabin, y los suicidios de Ricardo Cerna y Budd Dwyer, además de la violación y posterior decapitación de Ángel Pocaterra (psicópata y violador capturado y encarcelado en Venezuela) no hacen más que aumentar la popularidad de programas de televisión y ediciones de video que exponen muertes reales y recreadas (por ejemplo, *Faces of Death*⁽⁸¹⁾, o *World's wildest police videos*⁽⁸²⁾ (en México *Los videos más impactantes*, transmitido por Televisa, o “Al extremo”, de tv Azteca).⁽⁸³⁾ Esto revela que el comercio de grabaciones genuinas sobre violencia homicida es grande, sea cual fuere su contexto.

En 1994, Rusia estuvo expuesta a un caudal de videos mostrando asesinatos reales, producidos durante lo que fue llamado “El genocidio ruso en Chechenia” (1991-1994), y alcanzando su nivel más alto durante y entre la primera y la segunda guerras de Chechenia. Un considerable número de estos videos son todavía accesibles desde las redes *peer-to-peer* (pago por ver).

El *bullying*, el *sexting* y el *grooming* o la violencia en cualquier presentación gráfica masiva podrían ser la punta del iceberg de lo que podríamos llamar “El efecto *Mondo*”, acaso ¿podríamos estar siendo testigos del principio de la atrocidad masificada más comercializada en todos los tiempos por el ser humano?

(80) <http://www.youtube.com/watch?v=BjIOMcKKdpg&feature=related>

(81) http://es.wikipedia.org/wiki/Faces_of_Death

(82) http://en.wikipedia.org/wiki/World's_Wildest_Police_Videos

(83) <http://alexremo.tv/>

Lo cierto de un futuro incierto



*Adiós, mi amor querido. Gracias por todo lo que me diste.
Y gracias por cada vez que vuelvas a pensar en mí.*

Alejandro Casona

“No solíamos tener miedo a los chicos pero ahora sí. Ya muy avanzado el siglo XX, los homicidios por parte de los adolescentes eran relativamente raros, en 1974 el número de arrestos por homicidio entre los menores de 18 años no llegaba al 5% del total, para 1994 la proporción se había duplicado, llegando al 11%”⁽⁸⁴⁾.

Pero antes de continuar, permítame retroceder otra vez en el tiempo, ahora más lejos, a la prehistoria. Hace 149 millones de años existió el depredador más grande y poderoso que haya habitado este mundo, un monstruo colosal de 150 toneladas de peso y 25 de envergadura. El *Liopleurodon*, una especie de lagarto acuático que estaba dotado de una serie de colmillos enormes, capaces de devorar incluso al que sería en un futuro lejano el depredador más mortífero en los mares, me refiero a otro enorme habitante de aquel prehistórico océano: el *Megalodonte*, una especie de tiburón primitivo 5 veces más grande que un tiburón blanco de nuestros días, que en el *cretácico* se encontraba muy por debajo del *Liopleurodon*.

En aquellos tiempos la Tierra únicamente se encontraba dividida en dos continentes, la comida era escasa y algunas especies, como este varano primitivo, tuvieron que emigrar al mar millones de años antes, cuando aún era pequeño, pues en el mar existía una gran variedad de vida, que desde luego representaba comida y también la supervivencia. Durante millones de años este pariente de los varanos desarrolló aletas en lugar de piernas, las cuales con el paso del tiempo se convirtieron en una herramienta ideal no sólo para poder mover lo que con el tiempo sería un cuerpo gigantesco, sino también para propulsarlo a gran velocidad en busca de presas.

Al igual que los reptiles modernos, como el cocodrilo, este animal respiraba con sus pulmones, ya que, como le platico amigo lector, era una especie más emparentada con el mamífero terrestre que con los peces. Este animal era un carnívoro majestuoso que cazaba sin piedad. Además de ser caníbal, su sentido del olfato direccional cumplía también la parte del equilibrio y la orientación tal y como en los humanos se ocupa el tímpano.⁽⁸⁵⁾

(84) Fernández Villanueva Cedil, *Jóvenes Violentos*. Icaria Antrazyt, España, 1998

(85) <http://www.youtube.com/watch?v=edYsyqSFns>

Fue tal la evolución de dicha especie que este periodo fue dominado ampliamente por el *Liopleurodon*, a tal grado que sus restos han sido encontrados en todas partes del mundo.⁽⁸⁶⁾

Deahi el mosasáurio cretácico

Los mosasáuridos son un grupo de reptiles (lepidosauromorfos) marinos que fueron abundantes y diversos en los últimos 25 millones de años del *Cretácico*, pasando por la etapa del Turoniense hasta el Maastrichtiense, desapareciendo a su término.

Habitaron los mares cretácicos y sus restos están presentes en todos los continentes, incluida la Antártida. Probablemente se originaron en África, y hace 100 millones de años, ampliaron su distribución a Europa y al norte de América, coincidiendo con un ascenso Eustático. Las relaciones de parentesco de los mosasáurios han sido objeto de discusión en los últimos años debido a su incorporación al debate sobre el origen de las serpientes.

Hoy se sabe que esta especie fue causante, en parte, de su propia extinción, ya que al ser tan abundantes los ejemplares arrasaron prácticamente con todo el alimento disponible, de hecho se piensa que una de las causas para el exterminio del Megalodonte (el tiburón más grande que ha surcado los mares) fue precisamente que estaba contemplado en la dieta de *Liopleurodon* así como los propios descendientes de esta bestia, pues se han encontrado restos de *Liopleurodon*es más pequeños en los estómagos de algunos de sus fósiles.

Actualmente, se barajan dos hipótesis sobre el emplazamiento filogenético de los mosasauroides: que constituían el grupo hermano de los varanos, junto a las serpientes, un grupo monofilético denominado *Pythonomorpha*. Tradicionalmente se consideraba que los mosasáurios eran formas varanoides adaptadas a la vida pelágica.⁽⁸⁷⁾

(86) http://www.youtube.com/results?search_query=Caminando+entre+Dinosaurios+-+Especial+-+Monstruos+del+Océano+9%2F9&aq=f

(87) http://www.dfmf.uned.es/~fortega/uned_fo_pdf/2007_Diez_Ortega_EJIP07.pdf

Cabe mencionar que el ejemplar mejor conservado fue desenterrado en México, el mayor y más completo encontrado hasta ahora, el descubrimiento ha hecho que se revisen estos datos; parece ser que un individuo adulto, comparado con el animal hallado, que era joven, podía llegar a medir cerca de 25 metros y tener un peso estimado de alrededor de 50 toneladas.⁽⁸⁸⁾

Y usted, amigo, se preguntará el por qué le platico esto, y corrijame si tal vez estoy de nueva cuenta exagerando, de una vez más le invito a dialogar con mi razonamiento: si este animal se incorporó de la tierra al mar y está mayormente emparentado con los mamíferos que con los peces, aunque no deja de ser un reptil, de esa misma manera posee un lazo innegable con la evolución cerebral y el mismo complejo reptílico ubicado en el cerebro, que es el propulsor de la violencia tanto en los animales como en los hombres, que reaccionan al estímulo del exterior y del interior del organismo y lo hace en código binario (si, no) como he descrito al principio de este trabajo, eso a mi forma de entender sólo puede indicarnos una cosa, que este animal se trata quizá del ancestro evolucionado más lejano que tenemos en común, es en otras palabras, que el depredador más implacable y voraz que haya habitado nuestro planeta un pariente conectado con el hombre moderno con un rasgo que aún impulsa el comportamiento y se encuentra establecido en la genética y el proceso evolutivo transmitido durante millones de años por los cientos de miles de gametos que fueron necesarios para nuestra existencia, y aquí la pregunta que me planteo sería la siguiente ¿somos asesinos por naturaleza?

Como lo abordamos en el primer capítulo, a la llegada de los españoles a lo que hoy es México, y en particular a su valle central, se encontraba establecida una ciudad impecable y racional, al grado de crear ciencia y desarrollar tecnología, pero con costumbres mortuorias bastante difíciles de comprender, como aquella representación del dios Xipe Totec, El Descarnado, y la manera de llevar a cabo semejante ritual por parte de un sacerdote que sacrificaba a un prisionero para después desollarlo y portar su piel encima de la propia, en un ritual dramáticamente sagrado.

La evangelización, la Colonia, las guerras de intervención y demás conflictos bélicos hasta la Revolución e incluso las acciones violentas cometidas en nuestra era moderna, como las matanzas en Tlatelolco y en Puebla durante los movimientos estudiantiles de 1968, los ajusticiamientos en los barrios aledaños a

(88) http://www.criptozoologia.net/criaturas/criptozoologia/Liopleurodon_Ferox/Liopleurodon_Ferox.php

la ciudad de México o los propios narco-mensajes tan mencionados en este trabajo podrían ser ¿un asunto genético? La predisposición evolutiva de nuestra especie ¿estará destinada a convertirla en su propio mosasáurio?

En los últimos años la delincuencia y la violencia han cobrado una fuerza exorbitante jamás observada, o ¿no?, o se trata de un espejismo pues jamás fue cubierta de una forma tan instantánea y masificada, quizá siempre han estado ahí, pero nunca había existido la tecnología que nos pudiera ayudar a observar ese desolador panorama.

Sin duda es un cuestionamiento difícil de contestar, lo cierto es que cada día más jóvenes se integran de forma deliberada a las redes delictivas en la Ciudad de México y parece que son cada vez más sangrientos y menos sensibles.

CIUDAD DE MÉXICO (07/JUL/2010).- El presidente de la Comisión de Grupos Vulnerables del Senado, Guillermo Tamborrel Suárez, advirtió que cada vez son más los jóvenes que se involucran en el narcotráfico pues son considerados “tierra fértil” para esa actividad.

Al inaugurar el foro *Jóvenes y el Derecho a la No Discriminación*, el legislador panista subrayó que la juventud es la etapa de más riesgo social y cuando se es más proclive a ser víctima de conductas que pueden afectar y comprometer su futuro.

Expuso que de manera frecuente jóvenes son detenidos por cometer delitos relacionados con el narcotráfico que, dijo, “abusa de las condiciones jurídicas de los menores que no pueden ser castigados como un adulto y es ahí donde los enganchan y utilizan”.

En su oportunidad Ricardo Bucio Mújica, presidente del Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (Conapred), propuso la creación de una Conferencia Nacional de la Juventud para abordar la problemática de ese sector en todos los ámbitos. A su vez Priscila Vera, directora del Instituto Mexicano de la Juventud (IMJUVE), expuso que la discriminación, además de ser factor determinante para la desigualdad y la pobreza, también lo es para la presencia de violencia en las relaciones de los jóvenes.

Alertó que ese fenómeno se da de manera cotidiana en el país y de acuerdo con la Primera Encuesta Nacional de Discriminación por lo menos 15% de la población de entre 12 y 29 años de edad ha tenido algún problema en la escuela por su apariencia.

De cara a la Conferencia Mundial de la Juventud que se realizará en México en agosto próximo, Vera hizo énfasis en que a través del Programa Nacional de la Juventud 2008-2012 se han dispuesto acciones orientadas a cumplir la responsabilidad gubernamental con ese grupo.

“Estamos ciertos que para garantizar el respeto a los y a las jóvenes es necesario, entre otras cosas, disminuir la violencia que se produce a partir de prácticas discriminatorias que lastiman y dañan el tejido social”, subrayó la funcionaria.

Los jóvenes deben ser castigados severamente para que comprendan que sus hechos no son correctos, de lo contrario ven que hacen cosas malas y no les hacen gran cosa pues les están mandando un mensaje equivocadísimo con esas leyes tan débiles, al parecer hechas por los padres de los delincuentes y no por la sociedad afectada.⁽⁸⁹⁾

El Distrito Federal y el Estado de México concentran el mayor número de víctimas durante el periodo (1990-2007) y a bastante distancia de las demás regiones, sólo por debajo de la frontera norte.

Aunque los datos del INEGI no ofrecen discriminación entre militares, policías, personas de grupos de seguridad privada y sociedad civil, las cifras revelan que la mayoría de los homicidios se producen entre varones jóvenes y recientemente entre adolescentes, un aumento en la proporción de jóvenes en la población del país tendría que traducirse en un aumento en la tasa de homicidios.

Para sumar el 75 y 80 por ciento de las víctimas en México se tiene que abrir un intervalo muy grande entre los 15 y los 49 años, es decir que según las cifras un gran porcentaje de las víctimas no son jóvenes.⁽⁹⁰⁾

El problema radica en que ni la Secretaría de Seguridad Pública ni el INEGI tienen datos precisos, como lo indica el propio autor del estudio citado. Pero si pudiéramos suponer, como sucede en otros lugares, los perfiles de las víctimas son similares y que como regla general hay una correspondencia entre la edad de las víctimas y la edad de los homicidas, ambos entre 15 y 29 años.

(89) <http://www.informador.com.mx/mexico/2010/216085/6/crece-el-numero-de-jovenes-involucrados-con-el-narcotrafico.htm>

(90) Escalante Gonzalbo Fernando, *El homicidio en México entre 1990 y 2007*, México, Secretaría de Seguridad Pública Federal, 2009.

ESTRUCTURA POR EDAD

En los últimos años, las muertes por homicidio se han elevado de forma alarmante, en el reciente informe del INEGI se revela que el rango de edad en la que se dan mayores homicidios es de personas entre los 15 y los 39 años.

Sexo Grupos de edad	1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010
Total	24.70	25.50	27.60	27.60	27.00	27.50	26.00	24.20	24.50	22.50	20.70	19.90	19.30	19.40	18.20	18.70	19.40	16.10	23.30	29.40	35.50
0 a 4 a os	07.70	08.70	08.50	08.10	08.10	07.80	08.30	06.90	06.10	06.10	05.40	05.70	05.50	05.40	05.10	05.80	05.80	04.70	06.20	09.00	07.80
5 a 9 a	08.30	09.70	09.20	08.70	09.20	08.70	08.70	07.10	09.00	08.20	07.70	07.90	05.90	06.20	05.30	07.50	06.30	05.90	05.40	08.80	07.50
10 a 14 a s	12.60	13.40	13.20	14.10	14.00	14.40	12.80	12.00	12.60	13.00	11.90	11.60	10.10	10.10	10.10	12.30	10.70	07.90	09.50	12.40	13.60
15 a 19 a	25.80	27.60	29.30	30.00	29.80	30.30	29.40	27.40	26.60	24.30	22.40	22.00	21.00	20.30	18.30	19.10	19.30	15.50	22.00	27.90	35.80
20 a 24 a	32.80	33.80	37.80	36.60	36.20	35.80	34.50	31.80	31.90	27.60	26.70	26.90	25.10	23.70	23.70	23.20	23.50	18.70	28.40	35.80	44.50
25 a 29 a	33.20	34.40	36.10	37.60	36.50	38.10	36.70	32.80	33.80	31.60	28.10	27.80	26.90	26.80	25.10	26.20	26.70	21.80	32.60	40.80	48.60
30 a 34 a	32.20	32.20	36.20	34.90	34.70	35.50	34.90	31.50	32.10	32.70	29.10	26.80	26.80	27.70	26.70	26.40	28.90	23.80	35.40	40.60	50.20
35 a 39 a	31.80	31.80	34.20	35.10	32.60	34.20	31.80	30.60	31.10	29.90	27.20	27.60	26.90	25.90	25.90	25.40	27.30	23.30	32.80	41.80	46.30
40 a 44 a	29.60	30.60	33.30	32.40	31.70	33.00	29.50	29.10	29.40	27.10	24.60	24.30	24.20	24.50	24.80	23.50	25.70	21.90	30.60	36.10	42.30
45 a 49 a	30.80	29.10	30.20	31.80	30.60	31.60	30.50	26.70	28.70	25.20	24.20	22.40	23.00	23.70	19.60	21.60	21.90	18.30	26.50	30.30	36.30
50 a 54 a	26.60	26.90	29.00	27.60	27.50	28.10	26.10	24.60	24.00	23.20	20.60	19.80	19.00	20.30	18.50	18.70	19.50	17.50	21.30	26.90	30.80
55 a 59 a	23.80	23.80	26.30	26.10	25.90	25.00	22.40	23.30	22.20	19.90	20.20	17.40	18.90	18.20	17.00	17.30	16.50	14.60	16.90	22.60	24.70
60 a 64 a	21.60	22.10	22.00	19.90	21.90	20.30	19.90	19.40	20.00	16.50	16.40	14.70	15.80	14.50	13.60	16.10	15.10	11.30	15.70	18.30	19.10
65 y m a os	12.90	11.70	11.10	12.20	11.10	10.90	10.10	09.90	10.90	10.20	09.50	08.80	08.40	08.80	07.60	07.40	07.80	05.70	07.20	08.60	09.20
No especificado	28.70	30.30	28.30	28.60	36.30	33.70	33.70	32.50	30.10	29.90	22.10	21.60	24.50	24.50	18.10	23.80	29.20	21.10	31.10	43.90	49.40

(91)

91. Fuente: INEGI. Estadísticas de mortalidad, 2007. Consulta interactiva.

Si tomamos en cuenta que regularmente la relación entre homicida y víctima corresponde con la edad de estos, suponemos que los que mayormente cometen este tipo de crímenes oscilan en el mismo rango de edad, una situación verdaderamente preocupante.

Por otro lado están los jóvenes que no estudian.

EDUCACIÓN

En la entidad, 29 de cada 100 jóvenes de 15 a 29 años, asisten a la escuela según la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo, del primer trimestre de 2009. La presencia de la población masculina es mayor respecto a la femenina, ya que 32 de cada 100 hombres asisten a algún centro de enseñanza escolar, por 27 de cada 100 mujeres.

Por entidad federativa, destacan el Distrito Federal (43.4%), Sonora (40.0%) y Sinaloa (38.5%) con la mayor proporción de jóvenes que asiste a la escuela; en contraparte, se encuentran Guanajuato (26.4%), Baja California Sur (28.7%) y Michoacán (29.1%) con los menores porcentajes de hombres y mujeres jóvenes que asisten a la escuela.

EMPLEO

Durante el primer trimestre de 2009, la población de 15 a 29 años, económicamente activa (PEA) congruente con el tamaño de su población, el Estado de México, Jalisco y Distrito Federal, constituyen los mercados de trabajo más grandes del país, con 2 millones en el primer caso y poco más de un millón de jóvenes en cada una de las otras dos entidades, que representan en conjunto 28.4% del total nacional de jóvenes económicamente activos. Les sigue Veracruz (869 mil), Puebla (798 mil) y Guanajuato (727 mil). De los jóvenes ocupados, 45.8% labora en el sector terciario (servicios y comercio), 39.2% en el primario, 14.7% en el secundario. Por su posición en la ocupación, la mayor parte de los jóvenes ocupados (54.0%) son personas subordinadas y remuneradas (306 mil); los trabajadores no remunerados representan 31.1% (176 mil); los trabajadores por cuenta propia, 12.3% (70 mil) y los empleadores (patrones) 2.6%, casi 15 mil jóvenes.

Y una sociedad que no estudia y no trabaja se resume así: En el año 2007, las estadísticas judiciales en materia penal muestran que 35 de cada 100 presuntos delincuentes del fuero Federal y 47 de cada 100 presuntos delincuentes del fuero Común son jóvenes, por lo que del total de presuntos delincuentes en la entidad, registran un peso importante, y en mayor medida los varones.

Ahora bien, “si tomamos en cuenta los rasgos comunes entre víctima y victimario, encontramos que estos son equitativos a la edad, el sexo, el origen social y que frecuentemente asesinos y víctimas son conocidos”, afirma Juan Carlos Escalante supervisor en el INEGI.⁽⁹²⁾

La principal incógnita sería saber qué tanta información violenta y de dónde la recibieron estos individuos, de esa forma podríamos prever qué nos espera, si no tomamos en cuenta cada uno de los factores tanto intrínsecos como extrínsecos, ¿cuál es el panorama?, y qué podemos hacer para no repetir los patrones de conducta en las generaciones futuras, tal vez limitando y regulando el sensacionalismo en la red, entre otras medidas, podamos acortar *El efecto Mondo*, si este fuera un factor determinante, como lo suponemos.

92. Instituto Nacional de Estadística y Geografía (2009), Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo. Trimestre I. Consulta de microdatos. INEGI.



Dra. Feggy Ostrosky Shejet

Con más de 30 años de labores docentes y de investigación en la UNAM, la doctora Feggy Ostrosky Shejet ha consolidado una larga y sobresaliente trayectoria académica y profesional. Realizó sus estudios de licenciatura en la Facultad de Psicología, obteniendo el grado con mención honorífica. Posteriormente ingresó a la Universidad de Northwestern Evanston, Illinois, en los Estados Unidos, donde realizó estudios de maestría y doctorado en trastornos de la comunicación (communicative disorders).

Cuenta además con el doctorado en ciencias biomédicas del Departamento de Fisiología de la Facultad de Medicina de la UNAM, estudios por los que fue reconocida con la medalla *Gabino Barreda*.

Actualmente es profesora titular "C" de tiempo completo, adscrita al departamento de Psicología de la División de Estudios Profesionales de la Facultad de Psicología de la UNAM. Es Directora del laboratorio de Neuropsicología. Es

investigadora nacional nivel III y participa en el máximo nivel de estímulos en el PRIDE.

La investigación de Feggy Ostrosky ha sido pionera en el desarrollo de métodos neuropsicológicos y psicofisiológicos que permiten estudiar las relaciones existentes entre la función cerebral y la cognición humana, tanto en condiciones normales, como cuando se presentan procesos patológicos. Esta línea de investigación ha permitido que el trabajo se enfoque en áreas teóricas y prácticas.

En todos los ámbitos la doctora Feggy Ostrosky ha destacado por su afán de superación y cuenta, además, con un brillante perfil como docente, como investigadora y como divulgadora científica que la hicieron acreedora al Premio Universidad Nacional en el área de Docencia en Ciencias Naturales.

¿Cuál es el vínculo, si existente, entre la conducta razonada y la agresión en el ser humano?

“La agresión desde el punto de vista biológico es una respuesta innata que viene programada en los humanos y que es importante para la supervivencia, por ejemplo, un mamífero, o una loba que no quiera defender a sus críos porque entonces desaparece la especie.”

¿Qué inferencia tiene el aparato reptílico en la conducta agresiva humana?

“Se tienen una serie de conductas biológicas producto de estructuras cerebrales que te ayudan a sobrevivir, la violencia es una lesión hipertrofia, es una conducta que tiene la intención de causar un daño físico, o psicológico, a alguien y que no tiene un valor necesario de supervivencia.”

¿Qué fenómenos se encuentran asociados al *Mundo*?

“Estamos viviendo un fenómeno de violencia en las escuelas, con el bullying, también en la parte sexual con los adolescentes.”

¿En el vínculo sangre-respuesta existe la posibilidad de interponer el criterio o el razonamiento para adelantar una respuesta agresiva?

“En el ser humano se encuentran programadas ciertas áreas del cerebro para que respondas a la agresión, como para que también respondas cuando necesitas tener empatía, y la empatía es esta capacidad de sentir el sufrimiento del otro. Tenemos áreas del cerebro donde las emociones están ahí para ayudarnos a sobrevivir, estas emociones salen en automático y no es necesario estar conscientes de ello.

“La empatía tiene una base biológica, pues tenemos áreas del cerebro y neuronas específicas que van a responder para que yo tenga empatía y nacemos con eso, sino sería una especie que no sobreviviría.

“Existe una empatía que es emocional, en donde si yo observo que se está sufriendo, me duele, en las mismas áreas, y físicamente en el cerebro si yo veo dolor en alguien enciendo las mismas áreas de dolor, entonces significa que entiendo el sufrimiento.

“Hay otro tipo de empatía que se llama la empatía cognitiva, que estaría relacionada más con la simpatía, entiendo que te duele pero no me está doliendo, estas áreas están interactuando.”

¿Qué sucede con los mensajes violentos que constantemente son enviados por la televisión, la prensa y principalmente en internet?

“Lo que está pasando con los medios, el constante bombardeo en la televisión de imágenes violentas o video juegos, es que hay un proceso de insensibilización porque también aprendemos, y si te duele y duele cada vez que lo observas, tu cerebro reacciona y se ajusta en el fondo con estas áreas por que si no, no sobrevives.

“Entonces nos empezamos a deshumanizar, no es que eso te cause ser violento, pero finalmente ya no estás sintiendo tan fuerte, y finalmente es un mecanismo que todo es inconsciente.

“Antiguamente, no se veía en la televisión las escenas de decapitados o sangrientas (reales) que entre más violento, los medios venden más. Y venden más porque han generado morbo en la gente que tiene un patrón de supervivencia que es importante, porque un ser humano responde de una forma más importante ante estímulos negativos que positivos, por ejemplo una cosa es ver al muerto y otra es bajarte del auto y tomarte una foto con él, que sucede que los medios se han dado cuenta que eso vende y sabemos que eso eleva, que está explotando nuestra biología inconsciente, pues claro que lo usan”.

¿Podría existir, o ya existe, un fenómeno relacionado con los videos Mondo, vinculado a jóvenes en una generación que podríamos llamar “La generación del pánico” ?

“Esto se está regresando en contra de la humanidad, de los mexicanos. Anteriormente tenías que aprender a cortejar a tu pareja, tenías que aprender por el método de ensayo y error, traer flores y jugar con el romanticismo, el amor para llegar a la relación sexual, pero actualmente como están tan expuestos y es tan

fácil adquirir pornografía, también hay una desensibilización y entonces ya no aprendes a través de este ensayo y error porque entras directamente a estos sistemas muy activos y entonces estás funcionando como funcionan los seres en estado salvaje, como un mamífero que no tiene suficiente actividad de corteza cerebral que es lo que nos diferencia de otros mamíferos, que no tienen desarrollo del lóbulo frontal que es donde se alojan los sentimientos, pero esto también es un sujeto de aprendizaje y hay que enseñarle a la gente.

“Actualmente un alto porcentaje de la población está secuestrado por su cerebro animal y no hay un proceso de como manejar esos instintos, que es cierto nos ayudaron a sobrevivir en la selva, pero actualmente ya no. Y que lo que nos hace ser humanos, lo que hace surgir el arte, la cultura como forma de vida, el altruismo, la compasión, eso se tiene que entrenar para ayudar a los demás.

“La generación del pánico” ya es, se nos está regresando, en las cárceles de alta y de baja seguridad lo que uno ve son muchos adolescentes que son sicarios, el cerebro tiene el potencial del bien y del mal y estamos fomentando el mal y por qué nos atrae más el mal, pues porque estamos programados para estar alertas, por que si no, no sobrevivimos. La gente mala no se va a hacer mala únicamente por ver la internet, creo que hay filtros y vas a rechazar y tal vez dirás “ya me harte de ver eso”, para que se genere la maldad es complicado y tiene que haber factores biológicos, no hay genes del mal, lo que hay son genes que codifican neurotransmisores y sí, sabemos que cuando hay un desbalance bioquímico en el cerebro, puedes tener diferente manejo de tus emociones.”

¿Qué puede suceder si se conjugan la frustración y los videos Mondo?

“La agresión, es una respuesta ante la frustración, cuando un individuo está frustrado se enoja y cuando esto sucede la respuesta es la agresión, un individuo puede manejar la agresión en forma asertiva, es decir, de forma apropiada y con criterio, pero también puedes tener una reacción pasiva ignorando el problema (es decir, cuando me llamas no te contesto, etc.) o bien se puede manifestar tu frustración en forma de ira, en donde ya es una agresión física y verbal. La ira secuestra tu sistema biológico y ese sentimiento se convierte en reacción, se vuelve violencia, y es una agresión que tiene el objetivo de dañar”.

¿Qué debemos hacer, académica o institucionalmente?

“Aprender a manejar la agresión y eso no lo están enseñando en ningún lado, y no

sólo eso, debemos aprender a tener compasión, la compasión sería una especie de empatía, donde a lo mejor no estoy sufriendo como al que le cortaron la cabeza porque cada vez que lo veo me afecta mucho, pero tengo compasión, tengo una empatía cognitiva y siento que soy parte de un todo, significa entrenar la compasión desde pequeños, desde niños necesitamos tener esos programas para que no haya el bullying, tener compasión por los animales y por las plantas.

“Debemos entender que la tecnología no está fomentando el desarrollo sino que la realidad la está distorsionando para que surja lo peor de nosotros, pero así como la tecnología puede hacer que surja lo peor, puede hacer que surja lo mejor.

“Existen programas de videojuegos, que no tienen como finalidad ver a cuantos mato o a cuantos violo, que también son muy divertidos, donde uno coopera con otras personas en línea, en donde se generan planes y generas nuevas ciudades y fomentas buenas cosas y eso fomenta más planear, organizar, secuenciar, el estar en contacto con el mundo y eso fomenta también esos lóbulos frontales que son los de muy reciente evolución y que generan conexión con los demás, mientras que lo otro (la violencia) genera no conectarme.

“Hay otra cosa que sucede en México, con la piratería omitimos las advertencias para el público, ya que regularmente no van incluidas en el video o el juego pirata.”

¿Qué va suceder en una sociedad así, si no actuamos ahora?

“Bueno, pienso que ya nos está sucediendo, existe una desensibilización a la violencia, hay cada vez mayor reclutamiento de jóvenes para que sean sicarios, eso es lo que encuentras en la cárcel, están los grandes grupos de la delincuencia organizada. Los grandes jefes, pero hay un montón de jovencitos, estos son los que pescan, que son los de hasta abajo que son los que van y matan por tres mil pesos, y se nos está regresando como sociedad, porque esos jóvenes no han sido entrenados o cultivados en la parte que debe de comenzar desde el jardín de niños.

“En la extrema pobreza (eso no quiere decir que aquí solamente se den estas manifestaciones violentas, ya que se dan en cualquier estrato social) hay mayor estrés y un menor futuro además de que las madres no esperan nada de sus hijos.”

¿Qué debemos hacer, restringir, tal vez prohibir?

“Pues ser conscientes cada uno, el promover actos de bondad. La responsabilidad

es total, qué quieres como sociedad, ¿quieres vender?, y eso está explotando lo peor del ser humano, porque las imágenes entran a la parte más primitiva de tu cerebro (el sistema límbico), a diferencia de cuando lees que entra por el hemisferio izquierdo y hay cierto análisis, un director de prensa del cual no voy a decir su nombre, me decía porque nosotros medimos raiting minuto a minuto y que cuando se utilizan ese tipo de imágenes sube el raiting, entonces deben de saber que ese raiting explota lo peor del ser humano.

“Todo el tiempo vemos estas historias de niños sicarios y cuando le rascas te das cuenta que son niños que están deambulando por las calles y a nosotros como individuos nos preguntan y la respuesta es “yo no sé que hacer con ellos”, no los volteo a ver, no hago nada, un acto de compasión o de amistad, podría salvar a estas personas, pero no lo hacemos, estamos cada vez más deshumanizados, pienso que como medios hay que decir estas cosas y promover un cambio individual.

“Pienso que gente antes de los 21 años no debe tener acceso, no tienes la madurez cerebral o capacidad y no hay libre albedrío, al contrario estás secuestrando estas partes, esto sería lo mismo que preguntarse si prohibir tomar alcohol a un niño de 12 años: la respuesta es obvia.

“Una de las cosas que he aprendido es que la gente que se engancha en conductas que son autodestructivas tiene de base alteraciones y por eso sienten tan placentero verlo, puede haber alteraciones de déficit de atención, hiperactividad, o problemas depresivos, que son un porcentaje pequeño de la población, es de un siete por ciento.

“Se debe educar a los niños para que haya ese automonitoreo y autocontrol de tus emociones, ya que las emociones son inconscientes y el que tengas un tiempo para que no te secuestren estos sistemas emocionales, pues eso es educación.

“El sistema biológico visto en este sentido, este sistema que en el pasado fue muy eficiente, ya no es tan eficiente en las condiciones actuales, ese sistema que nos ayudó a sobrevivir, tenemos que tomar lo bueno y controlarlo para eso tenemos corteza cerebral, pues eso es lo que nos distingue, lo que nos hace seres humanos, que genera el arte, la cultura, etcétera.

“Si yo modifico una serie de ratones puedo producir ratones asesinos, pero en el humano es más complejo ese gen también está presente pero no se va a activar

sino existe una historia de abuso físico o psicológico, entonces el ser humano es biología más aspectos sociales, las dos cosas están interactuando.

*“Los aspectos sociales los tienes que vivir como abuso a ti, en el caso del **Mundo** uno puede meterse en un sitio de estos y salirse, o en un momento determinado cierro los ojos y no lo quiero ver, hay algo en mí que eso no me atrae, creo que eso es en la mayoría de las personas, pero en un cerebro en formación, en un adolescente en donde están a flor de piel las hormonas, pues se está fomentando esa parte muy primitiva, y creo que es parte de la educación el decir que existe eso (el **Mundo**) y tienes el libre albedrío para elegir qué miras y esto debe de estar apoyado en programas que se deben hacer en la escuelas.”*

¿Existe algún beneficio para la clase gobernante por tener una sociedad mal educada en este sentido?

“Sí, una gente pensante, pues analiza, no se deja secuestrar, pienso que estamos en una etapa de gobiernos muy primitivos, de sectas de intereses creados y lo que estamos viendo es: tú me das tus votos y yo te lo cambio por esta directiva política y como sociedad, pienso que las sociedades pasan por diferentes etapas y en un principio todo es a ver quién alcanza al animal y sobrevivo y no coopero, pero finalmente aprendes que esto no es conveniente y que debes tener esta interacción, entonces tienes una sociedad madura como algunas sociedades europeas donde hay más conciencia.”

CONCLUSIONES

Amigo lector, argumentar sobre una o varias conclusiones de carácter infalible me parece prematuro ya que si bien es cierto, parados en este punto hemos podido contemplar con claridad el panorama, también lo es que la extensión y los problemas son bastante más complicados de lo que nos parecían en un principio.

No por eso desecharé ni rehuiré mi responsabilidad como investigador, y desde luego también me reservo la posibilidad de expresar algunas ideas personales y conclusiones que por pequeñas y sensiblemente abordadas nos darán ciertas líneas de investigación para futuros estudios y tratados alrededor de este fenómeno.

Una vez más haré un breve retroceso en el tiempo, aunque esta vez unos cuántos años para señalar la primera de estas conclusiones: En 1995 se reportaron en Ciudad Juárez 1,307 delitos sexuales, de los cuales el 14.5% fueron violaciones a mujeres, poco menos de 200. Durante el primer trimestre de 1996, el número de delitos reportados aumento un 35% respecto del año anterior. Asimismo a mediados de los años noventa, las autoridades reconocían la existencia de 400 pandillas urbanas.

*"A twilight zone... -una dimensión crepuscular, desconocida- señalaba Robert K. Ressler al describir la frontera en entrevista con Rossana Fuentes Berain para el diario *Reforma* de la ciudad de México. E incluía en este rango a Ciudad Juárez, y los homicidios contra mujeres que ya causaban alarma en México y comenzaban a trascender en el exterior del país."*⁽⁹³⁾

En los últimos años se han masificado las ejecuciones y los homicidios con patrones seriales, los diferentes tipos de delincuentes se valen de métodos tan agresivos como siniestros para lograr sus fechorías, mensajes en cartulinas y videos llenan periódicos y canales de internet, además, los criminales logran publicidad sin pagar por ello, y lo que resulta peor, con el permiso otorgado por el silencio de las autoridades.

(93) González Rodríguez, Sergio, *"Huesos en el desierto"*, Anagrama, Barcelona, España, 2002.

Sobre qué tanto pudieron influir los videos *Mondo* en las actitudes individuales de este tipo de delincuentes pudiera ser una pregunta difícil de responder, lo que resulta cierto es que la masificación de la violencia ha vuelto menos sensible a todo el tejido social.

“Poner cabezas en lugares públicos implica necesariamente que habrá cobertura de los medios de comunicación, cobertura no profesional, es decir que no tiene límites para la exposición de la violencia, en consecuencia los medios de comunicación por sí mismos garantizan funcionar como canal de información y diseminación de los hechos de violencia”, afirma Ernesto López Portillo del Instituto para la Democracia y la Seguridad.⁽⁹⁴⁾

La falta de ética de los medios nos lleva particularmente a una conclusión respecto de esta arista, pues es evidente que resulta necesaria una norma que funcione como filtro para el acceso a la web e intervenga en los contenidos de libre acceso tanto en sitios pornográficos como de libre información.

Sabemos que esto no va a detener la inclusión de materiales agresivos o sensacionalistas, pero por lo menos podría regular y brindarnos información acerca de quiénes, tanto personas físicas como empresas, suben estos videos y de esta forma imponer sanciones a la promoción de violencia por la web.

“Pienso que gente antes de los 21 años no debe tener acceso (a los contenidos violentos en internet), no tienes la madurez cerebral o capacidad y no hay libre albedrío, al contrario, están secuestrando estas partes, esto sería lo mismo que preguntarse si prohibir tomar alcohol a un niño de 12 años, la respuesta es obvia.” Feggy Ostrosky Shejet, doctorada en Ciencias Biomédicas y directora del Departamento de Neurofisiología de la Facultad de Psicología de la UNAM.

El profesor Santiago Genovés, en su obra *El Mono Inquisitivo*⁽⁹⁵⁾ señala que: “nuestra belicosidad no se apoya en razones genéticas. Sólo el hombre hace la guerra, sólo el hombre posee cultura. En todo el mundo animal sólo el hombre mata en masa a sus semejantes. Las razones son lingüísticas, económicas, políticas, religiosas, nacionalistas, etcétera, pero no biológicas.”

Pero cabe hacer un comentario, el *Mondo* se ha convertido en una forma de educación, en parte de un lenguaje tecnológico y desde luego una razón social,

(94) <http://www.youtube.com/watch?v=oOFpkCw4cOs>

(95) Genovés Santiago, "El mono Inquisitivo" Difusión Cultural Planeta, Barcelona (España), 1979.

pues los medios de comunicación (prensa, televisión, radio e internet) no están diseñados para educar, pero finalmente lo hacen.

Y esto, aunado a una aseveración de Sergio González Rodríguez sobre la marginación de millones de jóvenes en México que textualmente se lee: “Así como la sociedad ha marginado a la pobreza extrema a cerca de 40 millones de personas en un territorio de 97 millones y medio, ha expulsado también a los jóvenes de su horizonte colectivo.

“Al mismo tiempo los ha hecho creer, mediante las promesas del mercado o la ideología de un espectáculo, que encarnan “la riqueza” del país, o bien que son el capital hacia el porvenir.

“La hipnosis en torno del consumo esconde a los jóvenes mexicanos entre 15 y 24 años de edad la certeza de tener un futuro escaso. Así a los jóvenes los aguardan los ejércitos de la noche, la delincuencia y el crimen organizado.”

Y este par de conjeturas sobre si la violencia tiene un carácter social me lleva a pensar y concluir, que sí, tal vez sí, el principio y el fin son absolutamente fenómenos sociales alejados de la corriente biológica, pero aún siendo de esta forma no podemos negar la influencia que tiene el lazo evolutivo que nos ayudó en las selvas prehistóricas, esa pequeña porción llamada aparato límbico que compartimos con el mosasáurio más antiguo y mortífero que hoy por hoy aún forma parte de nuestro cerebro trino, que es la que nos permite adaptarnos a medios hostiles, y que bajo los resultados que hemos obtenido en este estudio nos demuestran que la gente que se expone a videos *Mondo* sufre un cambio en su capacidad sensorial, en sus sentimientos y sus sensaciones, y esto aunado a los problemas y sus manifestaciones sociales, agravan la salud y el comportamiento, dañando el tejido de nuestra sociedad, llevándonos a exteriorizar mediante *El efecto Mondo* lo peor de nosotros mismos, en manifestaciones que ya son tan comunes y tal vez hasta aceptadas y toleradas, como el *bullyng*, el *sexting* o cualquier tipo de conducta que atente contra la integridad humana.

En la actualidad se han llevado a cabo diversos estudios, como el Índice de Maldad,⁽⁹⁶⁾ que en uno de sus capítulos hace énfasis en los buscadores de atención, asesinos en serie cuyo único objetivo es mantenerse en el foco de la atención y muchas veces aún sin ser culpables de todos los crímenes que se les adjudican. No

(96) <http://www.youtube.com/watch?v=gXl8hPbCEaE>

cabe duda que la difusión que se le da a la nota roja y la manera sensacionalista como se aborda el tema es un aliciente para que personas o grupos desaten cada vez más crímenes y que estos sean cada vez más brutales con tal de aumentar su notoriedad en la sociedad.

Finalmente, apreciable lector, haré una última reflexión, la que corresponde al plano formativo de los jóvenes de hoy y del mañana. En nuestro capítulo titulado Génesis señalábamos que la violencia se encontraba particularmente impuesta como medio de control social, tanto en la etapa prehispánica como en el México moderno, hasta hace poco las vías de comunicación masiva hacían un tanto difícil el flujo de información de cualquier índole y tal vez esto ayudó a que la violencia y el uso de ésta fuera poco discutida.

Cabe mencionar que los padres de ayer guardaban un gran respeto a sus progenitores, principalmente al padre, o tal vez no se trataba de un respeto absoluto, tal vez la palabra adecuada para la idea que deseo expresar es miedo,

Sí, así es, el miedo ayudó en un pasado al control del adolescente, pero esos padres que el día de ayer tuvieron miedo a sus progenitores hoy también tienen miedo a sus hijos y han preferido abandonarlos a sus propias decisiones, es decir, que al crecer estos individuos intimidados sufren la incapacidad de controlar a sus vástagos mucho más agresivos.

La conclusión es que, si los jóvenes de hoy tienen más formas de comunicarse, principalmente a través de teléfonos celulares, o páginas web, además de la televisión. Mucho del contenido de estos mensajes es violento, ya lo hemos demostrado: violaciones, asesinatos, insultos, accidentes, etcétera. La solución a la posible deformación de la percepción de la realidad podría estar en la educación, no preocupándonos únicamente por lo estrictamente académico, sino también por la forma cívica que inculcamos a nuestros jóvenes, como lo mencionó la Doctora Ostrosky: preocuparnos por educar desde lo más pequeño posible, inculcando valores y sentimientos que nos acerquen a contribuir más que a competir.

Según un estudio realizado por la UNAM y publicado por un diario de gran circulación en la ciudad de México⁽⁹⁸⁾ alrededor del 70 por ciento de los jóvenes mexicanos cree que la pena de muerte y en la militarización del país como solución a los problemas de inseguridad y de violencia.

(98) "La Prensa", lunes 26 de septiembre 2011.

Lo que significa que la cultura del miedo y el autoritarismo va ganando terreno, desafortunadamente este tipo de estudios demuestran que nos estamos alejando de la propia humanidad a la que deberíamos pertenecer y que además nos encontramos en un claro retroceso político desde luego, pero sobre todo evolutivo.

Encontrar el problema tal vez no sea lo complicado, pues ante sus ojos, amigo lector, este trabajo sólo pone un granito de arena al pasar por la luz uno de ellos aunque el verdadero problema, estimo, radica en la seriedad con la que a futuro se invierta en la búsqueda de soluciones.

Tal vez de esta forma en un futuro no existan tantos “niños sicarios”, o tal vez sí, pero no por consecuencia de la falta de valores sociales y culturales⁽⁹⁹⁾ y se prevenga la aparición de otros, y que nuestro problema no sea únicamente decidir si el término adecuado para enjuiciarlos o categorizarlos sea el de “sicario” o “asesino serial”.

El gran problema que representa el *Mondo* no es sólo para los jóvenes de nuestro valle de México, o de nuestro país, es un problema de la sociedad global. También debemos considerar que:

1. El problema de las imágenes *Mondo* afecta la percepción del individuo en cuanto a la manera como descifra su entorno y crea de esta forma un concepto equivocado de las relaciones humanas.
2. Se debe desarrollar una ley que regule y que sancione a quien promueva el flujo de imágenes (y videos) *Mondo* que promuevan el abuso o la violencia como forma de control.
3. La educación cívica debe ser la base de un nuevo modelo de cultura que comienza desde la etapa preescolar.
4. Promover estudios sobre problemas relacionados con la violencia y su difusión, forma y medio para masificarse.
5. Regular en lo posible los medios gráficos que promuevan las imágenes *Mondo* y el sensacionalismo (no prohibir información).

(99) <http://www.eluniversal.com.mx/nacion/187679.html>

6. Cambiar la perspectiva del mercado no promoviendo la violencia como objeto de venta.

BIBLIOGRAFÍA

1. Amara Giuseppe, *Cómo acercarse a la violencia*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México 1998.
2. Díaz del Catillo Bernal, *Descubrimiento conquista y colonización de América a 500 años*, México, F.C.E., 1994.
3. Díaz del Castillo Bernal, *México-Historia, Descubrimiento y Conquista*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1990.
4. Díaz Infante Fernando, *La educación de los aztecas*, México, Panorama editorial, 1992.
5. Dujovne Marta, *La conquista de México según las ilustraciones del códice Florentino*, México, Nueva Imagen, 1978.
6. Escalante Gonzalbo Fernando, *El homicidio en México entre 1990 y 2007*, México, Secretaría de Seguridad Pública Federal, 2009.
7. Fernández Villanueva Cedil, *Jóvenes Violentos*. leariaAntrazyt, España, 1998.
8. Fromm Erich, *Anatomía de la destrucción humana*, Inglaterra, Editorial siglo XXI, 1975.
9. García Galera María del Carmen, *Televisión Violencia e Infancia* (El impacto en los medios) Gedisa editorial, México 2000.
10. Genovés Santiago, *El mono Inquisitivo*, Difusión Cultural Planeta, Bracelona (España), 1979.
11. Gibson Charles, *Los aztecas bajo el dominio español 1519-1810*, México, Siglo XXI, 1967.
12. González Rodriguez Sergio, *Huesos en el desierto*, Anagrama, España, 2002.
13. Guerrero Julio, *La génesis del crimen en México*, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México 1996.
14. Heinemann William, *A Clockwork Orange*, editorial Hamish Hamilton, Reino Unido, 1962.

- 15.** Hernández y Dávalos, *Historia de la guerra de independencia de México*, México, Ediciones Olimpia, 1985.
- 16.** Jaulin Robert, *El etnocidio a través de las Américas*, México, Siglo XXI, 1976.
- 17.** Jonathan I. Israel, *Razas, clases sociales y vida política en el México Colonial 1610-1670*, México, F.C.E, 1980.
- 18.** Kenneth Turner John, *México bárbaro*, Grupo editorial Tomo, 2007.
- 19.** León Portilla Miguel, *La filosofía náhuatl*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1956.
- 20.** León Portilla Miguel, *La visión de los vencidos*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 2000, Decimoséptima edición.
- 21.** Sagan Carl, *El cerebro de Broca*, México, Editorial Grijalbo, 1979.
- 22.** Sagan Carl, *Los dragones del edén*, México, Editorial Grijalbo, 1979.
- 23.** Solórzano de la Barreda Luis, *La tortura en México*, México, Porrúa, 1989.

FUENTES CIBERNÉTICAS

1. "Asesinato en LA PERLA" <http://www.youtube.com/watch?v=FsDBtA9RNmU>.
2. Budd Dwyer suicide video,
<http://www.liveleak.com/view?i=860c9b9f3b&p=1,n 22/05/10>.
3. INEGI. Estadísticas de mortalidad 2010. Consulta interactiva. Instituto Nacional de Estadística y Geografía (2009), Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo. Trimestre I. Consulta de microdatos. INEGI
<http://www.mexicomaxico.org/Voto/MortalidadCausas.htm>.
4. México, D. F. http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9xico,_D._F.
5. Morales Tirado René, Revista electrónica trimestral publicada por la Facultad de Derecho de la Universidad De La Salle Bajío,
http://bajio.delasalle.edu.mx/web3/contenidos/revistas/derecho/numero_2/docentes_morales.html.
6. Películas Mondo - http://es.wikipedia.org/wiki/Pel%C3%ADculas_mundo.
7. TELEVISA https://www.youtube.com/watch?v=mYcd_Cdles0.
8. http://es.wikipedia.org/wiki/Cine_gore.
9. http://es.wikipedia.org/wiki/Pel%C3%ADculas_snuff.
10. <http://es.wikipedia.org/wiki/Shockumentary>.
11. http://es.wikipedia.org/wiki/Telefon%C3%ADa_m%C3%B3vil.
12. http://www.icesi.org.mx/publicaciones/articulos/2003/magnitud_y_violencia_de_la_delincuencia_en_menores.asp.
13. http://es.wikipedia.org/wiki/Paul_MacLean.
14. <http://es.wikipedia.org/wiki/Neoc%C3%B3rtex>.
15. <http://www.blogdelnarco.com/2011/03/video-en-donde-descuartizan-un-hombre.html>.

16. <http://www.inegi.gob.mx/inegi/contenidos/espanol/prensa/Contenidos/estadisticas/2006/jovenes06.pdf>.
17. http://www.seguridadcondemocracia.org/administrador_de_carpetas/Dossier/seleccion_muertos_co/Los_homicidios_y_la%20violencia_organizada_en_Mexico.pdf.
18. <http://www.jornada.unam.mx/2008/08/11/index.php?section=politica&articulo=008n1pol>.
19. http://es.wikipedia.org/wiki/Dawn_of_the_dead.
20. <http://www.imdb.com/>
21. <http://es.gamuo.com/juegos-gore/>
22. [http://es.wikipedia.org/wiki/Overkill_\(banda\)Gore_metal](http://es.wikipedia.org/wiki/Overkill_(banda)Gore_metal).
23. [http://es.wikipedia.org/wiki/Brujer%C3%ADa_\(banda\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Brujer%C3%ADa_(banda)).
24. <http://es.wikipedia.org/wiki/Slayer>.
25. <http://www.youtube.com/watch?v=yZTv0vWM5TA&feature=related>.
26. http://es.wikipedia.org/wiki/Pel%C3%ADcula_snuff.
27. <http://www.facebook.com/topic.php?uid=21376490858&topic=11982>.
28. http://es.wikipedia.org/wiki/El_autom%C3%B3vil_gris.
29. <http://www.youtube.com/watch?v=vBykQamNr6o>.
30. <http://noticias.univision.com/mexico/noticias/article/2004-01-15/muertes-en-juarez-cual-es>.
31. <http://www.blogdelnarco.com/>
32. <http://ajuaa.com/lookme/play.php?vid=169>.
33. <http://noticias.univision.com/mexico/noticias/article/2004-01-15/muertes-en-juarez-cual-es?page=2>.
34. <http://noticias.univision.com/mexico/noticias/article/2004-01-15/muertes-en-juarez-cual-es?page=5>.
35. http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=sicario
36. <http://es.wikipedia.org/wiki/Dada%C3%ADsmo>.

37. <http://www.eluniversal.com.mx/ciudad/106411.html>.
38. <http://www.eluniversal.com.mx/notas/770091.html>.
39. <http://www.eluniversal.com.mx/notas/746856.html>
40. <http://www.eluniversal.com.mx/ciudad/95079.html>.
41. <http://es.wikipedia.org/wiki/Grooming>.
42. <http://www.ogrish.es/index.php?PHPSESSID=7qen0ddksiubil7tvl9r8vnrp7>.
43. <http://ajuuaa.com/lookme/play.php?vid=169>.
44. <http://sangreyplomo.blogspot.com/2010/12/los-maniacos-de-Dnepropetrovskautores.html>.
45. <http://www.youtube.com/watch?v=BjlOMcKKdpg&feature=related>.
46. http://es.wikipedia.org/wiki/Faces_of_Death.
47. http://en.wikipedia.org/wiki/World's_Wildest_Police_Videos.
48. <http://alexremo.tv/>
49. <http://www.youtube.com/watch?v=edYsyqSFns>.
50. http://www.youtube.com/results?search_query=Caminando+entre+Dinosaurios+-+Especial+-+Monstruos+del+Oc%C3%A9ano+9%2F9&aq=f.
51. http://www.dfmf.uned.es/~fortega/uned_fo_pdf/2007_Diez_Ortega_EJIP07.pdf.
52. http://www.criptozoologia.net/criaturas/criptozoologia/Liopleurodon_Ferox/Liopleurodon_Ferox.php.
53. <http://www.informador.com.mx/mexico/2010/216085/6/crece-el-numero-de-jovenes-involucrados-con-el-narcotrafico.htm>.
54. <http://www.youtube.com/watch?v=oOFpkCw4cOs>.
55. <http://www.youtube.com/watch?v=gXI8hPbCEaE>.
56. <http://www.eluniversal.com.mx/nacion/187679.html>.

