



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

LA RADIONOVELA
COMO UNA PRÁCTICA DIDÁCTICA
PARA PREVENIR LAS ADICCIONES

T E S I N A

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

P R E S E N T A :

PAULA GABRIELA TRUJILLO ISLAS

Asesora: Mtra. Adela Mabarak Celis

Ciudad Universitaria

2013





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DEDICATORIA

A mis padres con todo amor y gratitud,
por ser fuente inspiradora, por amarme
incondicionalmente y guiarme con
alegría y honestidad.

A mi hijo, por ser el máximo regalo que
Dios me dio y quien me llena de energía
para vivir día a día.

A Dios, por darme una vida llena de
amor.

AGRADECIMIENTO

Mi agradecimiento a todas y cada una de las personas que me acompañaron, me motivaron a cerrar un círculo más en mi vida.

Por brindarme su amistad e invaluable respaldo en la realización de este trabajo.

Gracias a mi familia, a la asesora de esta tesina la Mtra. Adela Mabarak Celis, al Lic. Dionisio Uribe, las profesoras y amigas Magdalena Rueda, Norma Márquez, Yuridia Esparza, Laura Hernández, Laura Rebeca Rodríguez, Sara Pimentel y Fanny Espíndola.

¡Gracias de corazón!

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO 1 LA RADIONOVELA EN MÉXICO	3
Sus orígenes	3
La importancia de la radionovela	9
La radionovela como una herramienta pedagógica.	10
CAPÍTULO 2 LAS ADICCIONES	14
Las drogas en los adolescentes	14
Tipos de drogas	14
Causas del consumo de drogas	19
Consecuencias del consumo de drogas	21
CAPÍTULO 3 ESCUELA SECUNDARIA DIURNA N° 178 “MADAME CURIE”	25
Contexto de la Escuela Secundaria Diurna N° 178 “Madame Curie”	25
Características de la comunidad educativa	26
La organización del quehacer docente	30
CAPÍTULO 4 LA RADIONOVELA COMO UNA PRÁCTICA DIDÁCTICA PARA PREVENIR LAS ADICCIONES	35
Planeación	35
Etapas del proyecto	37

Secuencia didáctica	38
Guión de la radionovela	39
Grabación de la radionovela	47
<i>CONCLUSIONES</i>	48
<i>FUENTES DE INFORMACIÓN</i>	51

INTRODUCCIÓN

El presente Informe Profesional abarca la experiencia obtenida en el trabajo realizado con los estudiantes de segundo grado de la Esc. Sec. Dna. N° 178 “Madame Curie” con Jornada de Tiempo completo, durante el tercer bimestre, marzo-abril, del ciclo escolar 2011-2012, al realizar una radionovela con el tema de las adicciones.

El tema señalado es un proyecto transversal en dicha institución, la cual está ubicada en una zona de clase media, rodeada por colonias de un nivel socioeconómico bajo; acudiendo alumnos de ambientes comunitarios de riesgo como: delincuencia, violencia intrafamiliar y drogadicción entre otros, es por esto que existe una población escolar vulnerable a caer en las adicciones.

La presente propuesta permite que los temas, conocimientos y habilidades se incorporen a los contextos significativos para los alumnos, lo que facilita recuperar los usos sociales del lenguaje en la escuela. La implementación en el aula de estas prácticas sociales del lenguaje toma forma por medio de los proyectos didácticos, como lo es la realización de una radionovela.

El papel de la escuela para orientar el uso del lenguaje es fundamental. Por un lado, crea los contextos para que la dimensión social del lenguaje sea abordada y comprendida, y por otro lado logra que los alumnos desarrollen habilidades de interacción de expresión escrita y oral para comunicarse de manera eficaz en diferentes situaciones a las que se enfrente.

Con las actividades realizadas en esta asignatura se espera que los alumnos desarrollen competencias comunicativas, lo que incluye tanto el conocimiento del lenguaje como la habilidad para emplearlo.

En el primer capítulo de este trabajo se dan a conocer los orígenes de la radionovela en México así como su evolución y sus características.

El tema de las adicciones sus causas y sus consecuencias, así como la labor que realiza la institución educativa para su prevención, son abordados en el segundo capítulo.

En el tercer capítulo se mencionan las características de los alumnos y la institución en la que laboro.

Para finalizar se presenta la realización del proyecto realizado con los alumnos para prevenir las adicciones.

CAPÍTULO 1

LA RADIONOVELA EN MÉXICO

La radionovela es un género radiofónico que se convirtió en el receptor de historias melodramáticas que cautivaron a la audiencia con sus relatos de amor, desamor, pasión y suspenso entre las décadas de los cuarentas a los setentas con la llegada de las telenovelas.

Sus orígenes

En los años 30 en los Estados Unidos es transmitida la primera radionovela titulada “La guerra de los mundos”, causando un gran impacto en la audiencia por su gran realismo en su dramatización. El éxito comercial fue inminente, se mantuvo en la preferencia del auditorio; a dicho formato se le nombró “soap opera” (ópera de jabón), ya que sus patrocinadores eran empresas jaboneras.

Características

El radioteatro es considerado el antecedente de la radionovela que se convierte en un recurso novedoso; por un lado, para el radioescucha y, por el otro, para los patrocinadores. Son historias contadas en un número específico de capítulos, cada uno de los cuales culmina diariamente procurando mantener al público en suspenso.

Es la XEB, la estación de la cigarrera “El Buen Toro”, la que da impulso a este género al transmitir obras de teatro completas como “El Torneo”, “Xóchitl” de Alfredo Chavero, “La última campaña” de Federico Gamboa y “La hora de los hombres” de Benavente; en las que las voces de Pura Córdova y Abraham Galán quienes se hicieron populares. Tiempo después se dio paso a la radionovela.

El radioteatro tiene diferentes formatos ya que puede ser unitario, es decir, iniciar y terminar la acción en una sola emisión; seriado, cada capítulo tiene tramas diferentes; o la radionovela que cuenta con varios capítulos y una trama continua.

“El centro del drama es el conflicto, entraña una tensión, un antagonismo, una contraposición, un problema, una discrepancia.”¹

La radionovela cuenta con una trama, un argumento, los personajes, la descripción, los diálogos, los efectos dramáticos, las metáforas auditivas y un narrador.

Para definir la participación del narrador es importante tener en cuenta la relación que tiene con los hechos que se narran

- ✓ **Convencional.** Quién narra en tercera persona la historia, utilizando el pasado.
- ✓ **Testigo.** Narra en primera persona y en presente.
- ✓ **Personaje.** Narra en pasado, pero asume la primera persona.

La radionovela en México

La radiodifusión en México surge con las primeras transmisiones radiofónicas llevadas a cabo en los inicios de los años 30, las cuales tuvieron en la mayoría un carácter experimental, como fue el caso de la XEW al transmitir la adaptación de la obra teatral “Mexican Rataplan” y dando paso en 1932 a la primera radionovela. Sin embargo, después éstas perdieron terreno frente al crecimiento con gran rapidez de la radiodifusión comercial.

La influencia y cercanía con Estados Unidos predeterminó un particular desarrollo de la radio latinoamericana, basado en la obtención de ganancias a través del modelo de la iniciativa privada.

Los patrocinadores de este género fueron Colgate, Palmolive y Procter & Gamble; quienes instalaron filiales en toda Latinoamérica y realizaron estudios de mercado.

¹ Mario Kaplún, *Producción de programas de radio “El guión de un radio drama”*, 1978, pág. 365.

La población mexicana era distinta a la de Estados Unidos y modificaron algunos aspectos de las radionovelas para vender sus comerciales.

El tipo de audiencia a la que iba dirigido este tipo de programa era especialmente a la mujer, en especial a las amas de casa; descubrimiento de las firmas patrocinadoras.

El radio drama era interpretado por actores de teatro, eran historias tanto reales como imaginarias. El objetivo era que el radioescucha se involucrara o se identificara con la historia y de esta manera tener un público al cual vender sus productos.

Gran parte de esta historia radiofónica surge en los años 20 y se consolida con la creación de la XEW, la cual tiene contacto con los productores de electrodomésticos, quienes invierten para hacer de la radiodifusión en México un negocio lucrativo.

Aunque la XEW era la estación que transmitía el mayor número de radionovelas, también existieron otras estaciones que contaban con melodramas radiofónicos como fueron Radiocontinental, Radioprogramas de México, XEX, XEB, XEQ y XET en Monterrey, entre otras.

El director de la XEW, Emilio Azcárraga, lanzó una programación atractiva para con ella poder conseguir anunciantes. Se adoptaron programas y formas de publicidad que habían sido puestas en práctica en otros países, pero adaptándolas a las características de la audiencia mexicana. Buscaron contenidos de interés para toda clase de público. Las radionovelas, los programas cómicos, de concurso, musicales y demás estilos que caracterizan a este medio de comunicación captaron el gusto del público.

En 1932, el cineasta Alejandro Galindo y su hermano Marco Aurelio realizaron la primera radionovela transmitida en esa emisora “Los tres mosqueteros”, patrocinada por Colgate y Palmolive cuyo director fue Alejandro Galindo. Pero el

auge de las radionovelas en la XEW llegó a partir de Marzo de 1941 con la serie “Ave sin nido, la vida de Anita de Montemar”.

El género de la radionovela se mantuvo durante tres décadas, en diversos horarios, a través de innumerables títulos de historias. Oscilaban entre historias de amor, hasta batallas campales con superhéroes, como “Kalimán, el hombre increíble”, original de México, pero que en Colombia alcanzó los más altos índices de audiencia.

En los años 40 se da la popularización del género radiofónico gracias a las innovaciones técnicas, ya que aparece el disco de acetato para grabar programas de radio y esto permitió elevar ganancias de las radiodifusoras. En 1941, Radio Programas de México fortaleció a las radiodifusoras en la producción de programas grabados en discos, tanto a nivel nacional así como para el extranjero, y convirtió a México en el primer país exportador de radionovelas en Centro y Sudamérica.

La temática de las radionovelas iba desde la mujer engañada, la madre soltera, la usurpación de fortuna, hijos perdidos que luego se reencuentran, hasta las diferencias sociales.

En 1947, la XEX inicia sus transmisiones de este formato radiofónico con “La última noche”, “Diez minutos más”, “Tú ya no soplas”, entre otras todas de corte conservador cuya finalidad era rescatar valores sociales.

En los años 40 se empieza a desplazar el disco por las cintas magnéticas; por lo cual, la cantidad de programas se elevó y pasó de 600 horas mensuales en 1948, a 3000 en 1954. Este incremento permitió al grupo Radio Programas de México monopolizar la producción radiofónica. De tal manera que las agencias de publicidad dejaron de hacer sus programas y compraban a este grupo, con lo cual aumento su producción de radionovelas.

Radio Red también fue una de las estaciones que le dio difusión a este género ya que llegó a tener dieciséis radionovelas al día que fueron, en su gran mayoría, importadas de Cuba.

En 1951, Colgate y Palmolive siguen presentado sus radionovelas, pero ahora en la XEQ, entre las que destacaron “El brindis del bohemio”, “Magdalena”, “Vidas de penumbra”, entre otras.

Otro avance tecnológico en los años 50 fue el videotape (técnica utilizada en la televisión) causando mella en las radionovelas; pero en 1962, con la trasmisión de “La vida de San Martín de Porres”, escrita por Carlos Chacón Jr., en ella participaron los actores Amparo Garrido y José Antonio Cossío, es tal su éxito que la exportan a otros países con gran aceptación, principalmente en Perú.

El éxito de esta radionovela dio paso a otras de su género como fue “La vida de Monseñor Guízar y Valencia”, “Juan Diego” y “El Mensajero de las rosas” todas escritas también por Carlos Chacón Jr.

A finales de los años 60 con la llegada de la televisión, se dio una migración de escritores y actores quienes se volcaron al nuevo medio. Para el año de 1977, la programación de radiodifusoras comerciales mostraba ya el descenso de los espacios radiofónicos que llevaban al público dramatizaciones, pues este nuevo medio de comunicación iba ganando espacio de manera que, aquellos éxitos radiofónicos, empiezan a ser llevados a la pantalla chica.

“Lo lamentable de la cuestión es que la radio, se fue acostumbrando a su papel de oferente pobre y también acostumbró a las nuevas generaciones a esperar de ella ese mezzquino trípico de música – noticias - tandas comerciales.”²

Para el año 2005 se da un esfuerzo por parte de Radio Educación por mantener viva la radionovela al producir y transmitir las adaptaciones radiofónicas de clásicos

² Ricardo M. Haye, *Hacia una nueva radio*, 1995, pág. 181.

de la literatura como: "Novecento", de Alessandro Baricco; "La Odisea", de Homero y "El malogrado", de Thomas Bernhard.

Las radionovelas más exitosas

Entre las radionovelas más populares en México se encuentran "La Vida de Jorge Negrete", "Marcelino Pan y Vino" y "La Segunda Esposa"; cuyo trama es la de un viudo acaudalado que contrae nupcias con una mujer pobre que debe luchar contra los hijos de su marido y el constante recuerdo de la mujer anterior, quien en realidad no había muerto y reaparece poco antes de que alguien asesine a la segunda esposa.

Otros de los melodramas más famosos fueron "Gigi", "Yo pecador", "Bodas de Sangre", cuya protagonista fue Ofelia Guilmáin, "Cumbres Borrascosas" con Roberto Cañedo y "Gutierritos" estelarizada Rafael Banquells.

En los años 50 sale al aire una de las radionovelas con mayor fama, "El Derecho de Nacer", escrita por el cubano Félix B. Cagnet y protagonizada por las actrices Lupe Suárez como Mamá Dolores y María Valerio.

Esta novela se transmitió por primera vez en Cuba, en el año de 1948 a través de CMQ Radio y posteriormente se extendió a otras naciones incluyendo México; donde fue todo un éxito con sus 314 capítulos y tocando el tema de la discriminación racial, uno de los problemas sociales de la época.

"Chucho el Roto" fue una de las producciones más notable, protagonizada por Manuel López Ochoa y Amparo Garrido, una adaptación de Carlos Chacón Jr. y producida por Raúl del Campo. En 1963 inicia su transmisión por la XEW con una duración de 3500 capítulos. "Chucho El Roto" es tomada de una historia real cuyo personaje principal es Jesús Arriaga, nace en Santana Chautempac en 1858 y fue a dar a la prisión de San Juan de Ulúa de donde se fuga.

La historia se basa en la vida de un carpintero que vivió con su madre (Doña Luisa) y su hermana (Guadalupe), quienes trabajaban en la casa de Don Diego de

Frizac, donde conoce a su hija Matilde; Jesús y Matilde se enamoran, a pesar de la oposición de Don Diego y Carolina, hermana de Matilde. Don Diego envía a Jesús a la cárcel, por sus amoríos con su hija, acusándolo de robo. Pero éste escapa al lado de otros reos: “El rorro”, “La changa” y “La fiera” quienes juntos forman una banda de ladrones que roba a los ricos para darle a los pobres.

Otro de los grandes éxitos de la radionovela en el país fue “Kalimán”, personaje hindú con distintos poderes, que narra las aventuras de un superhéroe y su acompañante Solín.

Kalimán inició el 16 de septiembre de 1963. Se transmitió por RCN (Radio Cadena Nacional), con guion de Víctor Fox y voces de Luis Manuel Pelayo y Luis de Alba, quienes dieron vida a Kalimán y Solín, respectivamente. La radionovela contó con 4500 capítulos y 28 historias y fue una de las más extensas³.

La importancia de la radionovela

La radionovela es un formato radiofónico que contiene historias reales o ficticias, pueden ser utilizadas como herramientas culturales y hacer reflexionar al oyente sobre problemáticas sociales.

“Expresar las ideas a través de los hechos y los hechos a través de los hombres. ¿Dónde hacerlo mejor que en la radionovela?”⁴

Este formato maneja un mensaje, el cual tiene un propositivo y motiva al oyente a una crítica sobre su realidad, dando así una pauta para el cambio, rescatando valores e identidad cultural, también recrea en el oyente estados emocionales utilizando recursos verbales y no verbales.

En la radionovela se da la posibilidad de describir, reinterpretar y construir realidades. El papel que desempeña la radionovela, como un mediador, que junto

³ Jaime Almeida, *Radionovelas legendarias*, Fonoteca Nacional, 25 de mayo 2012.

⁴ Ricardo M. Haye, *Hacia una nueva radio*, 1995., pág. 183.

a la lengua española permite llegar a la diversidad de públicos, caracterizados por diferencias culturales.

La narración, el lenguaje oral y la comunicación no verbal son formas de expresión y producción de saberes. A través de la radionovela es posible describir las características de la representación de la mujer, del hombre, de la familia, de lo mexicano y su problemática, recolectando aspectos populares y recreándolos en forma dramática con elementos de ficción.

La radionovela como una herramienta pedagógica.

Los programas radiofónicos de corte educativo, según su objetivo, se dividen en:

- ✓ **Formales.** Tienen como característica estar relacionados y estipulados con el sistema escolar.
- ✓ **No formales.** Ofrecen un aprendizaje delimitado y responde a las necesidades de la comunidad. Es en éste último donde se centraría la radionovela.

La radionovela como herramienta pedagógica da la posibilidad de vincularla como un instrumento para presentar diversos temas. En el ámbito oral se trabaja la dicción, la expresividad de la voz y la fluidez.

Uno de los objetivos de la enseñanza del español en educación secundaria es utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación y de conocimiento; por lo cual, con la realización de la radionovela, se logra poner en práctica este objetivo al momento en que el adolescente opina, investiga, trabaja en equipo y expone sus ideas; de esta manera crea, imagina y analiza la información de su contorno llevándola al aula y haciendo de ésta un ambiente de aprendizaje.

“La radionovela es el género radiofónico en el que confluyen de forma los cuatro lenguajes radiofónicos: palabra, música, efectos sonoros y silencio.”⁵

Hay que recordar que este género es una forma de expresión en la que se incluyen elementos como planteamiento, nudo y desenlace así como trama, argumento, personajes, tiempo, lugar, conflicto y tema; haciéndola un texto narrativo y descriptivo.

Por lo cual, se posibilita trabajar aspectos gramaticales y de ortografía al elaborar el guión, el cual debe de incluir los elementos que intervienen en la realización de la radionovela como son los parlamentos de los personajes, así como las acotaciones, es decir, las indicaciones para la dramatización y las instrucciones del operador. De esta manera se desarrolla la lecto - escritura.

Esta didáctica se puede realizar en formas diversas como adaptaciones de obras literarias, recitación de poesía acompañada con música, obras de teatro y relatos cortos, partiendo de experiencias personales o de su contorno.

La radio es un medio que puede ser utilizado en la escuela como una herramienta pedagógica, mediante la cual se den a conocer los elementos de instrucción básica, valores, también se puede emplear para manejar problemáticas sociales como las adicciones.

“La reflexión de los participantes sobre su realidad cotidiana; los saberes que traen consigo del mundo exterior y la transferencia de estos conocimientos a producciones radiofónicas concretas, permiten fortalecer su capacidad hipotética – deductiva.”⁶

Para la realización de la radionovela es necesario tomar en cuenta algunos elementos como son la narración, la cual debe de hacerse en forma espiral, es decir proporcionar detalles, de esta manera se mantendrá el interés del oyente.

⁵ Isidro Moreno, *La radio en el aula*, 1997, pág. 71.

⁶ Judith Gelbaldo, *Manual de Radio Participativa con niñas, niñas y jóvenes. Radioferoz*, pág. 14.

La música es un elemento indispensable en la realización de la radionovela, ya que imprime diferentes tipos de atmósfera a la historia como tristeza, alegría, suspenso, ternura, romanticismo, entre otros; y debe ser insertada en el momento preciso para lograr su efecto, que es llevar al receptor a estados de ánimo y escenarios distintos según la historia.

Francisco González menciona que en la realización de la radionovela se manejan diversas competencias como son:

- ✓ **Lingüísticas.** En las que se encuentran:
 - ✍ **Fonológica.** Da a los receptores la posibilidad de reconocer sonidos y diferenciar unos de otros.
 - ✍ **Sintáctica.** Consiste en identificar frases escritas en determinado contexto.
 - ✍ **Semántica.** Es lo referente a los significados.
 - ✍ **Textual.** Consiste en unir las frases en un contexto lingüístico.
- ✓ **Paralingüística.** Consiste en modificar algunas características del significante con la finalidad de crear una atmósfera creíble, mediante la pronunciación, el énfasis y las expresiones de diferentes estados de ánimo.
- ✓ **Kinésica.** Son actos comunicativos a través del movimiento, que llevan al receptor a crear una imagen mental.⁷

En la realización de una radionovela a nivel secundaria, se fomentan en los alumnos las habilidades y las competencias planteadas en el perfil de egreso de educación básica en el Plan y Programa de Estudios 2011 como son:

- ✓ Utiliza el lenguaje oral y escrito con claridad, fluidez y adecuadamente, para interactuar en distintos contextos sociales.

⁷ Francisco González López, *Perspectivas didácticas de la radionovela estudios de dos casos*, Tesis, UNAM, Mayo 2007, pág. 44.

- ✓ Emplea la argumentación y el razonamiento al analizar situaciones, identificar problemas, formular preguntas, emitir juicios y proponer diversas soluciones.
- ✓ Selecciona, analiza, evalúa y comparte información proveniente de diversas fuentes y aprovecha los recursos tecnológicos a su alcance para profundizar y ampliar sus aprendizajes de manera permanente.
- ✓ Emplea sus conocimientos adquiridos a fin de interpretar y explicar procesos sociales, económicos, culturales y naturales, así como para tomar decisiones y actuar, individual y colectivamente, en aras de promover la salud y el cuidado ambiental, como formas para mejorar la calidad de vida.
- ✓ Se reconoce como un ser con potencialidades físicas que le permiten mejorar su capacidad motriz, favorecer un estilo de vida activo y saludable, así como interactuar en contextos lúdico, recreativos y deportivos.⁸

⁸ Secretaría de Educación Pública, *Plan de Estudio 2011*, 2011, págs. 39 – 40.

CAPÍTULO 2

LAS ADICCIONES

Las drogas en los adolescentes

En la actualidad, las adicciones son una de las problemáticas más graves que vive la sociedad; ya que su uso, abuso y dependencia ha ido en aumento día a día, principalmente entre los adolescentes, grupo vulnerable y expuesto a caer en alguna adicción al no saber manejar sus emociones, su ansiedad, su tristeza, su depresión, su frustración y un vacío. El uso de las drogas legales (el alcohol y el tabaco), son la pauta de consumo de sustancias más complejas.

Pero la adicción se lleva a otros campos de la vida como lo es el trabajo, el sexo, el ejercicio, la comida, el internet, entre otros.

Las drogas más usadas por los adolescentes son el alcohol, el tabaco, la marihuana, la metanfetamina, la cocaína, los inhalables (como thinner, pegamento, lacas, gasolina, pinturas, etc.), las anfetaminas, los tranquilizantes, la heroína y los alucinógenos. Este tipo de productos están al alcance de los adolescentes, ya que los pueden conseguir en la calle, la casa y la escuela; por lo cual es necesario implementar acciones preventivas para evitar que suceda.

La escuela como institución educativa debe implementar acciones para prevenir conductas adicticas al informar a los alumnos sobre las drogas, así como sus causas y consecuencias; de esta manera el joven asume una actitud responsable hacia su propio desarrollo físico, emocional y social, ya que es más común ver que los jóvenes se inician en este mundo de adicciones a más temprana edad (12 a 18 años), imperando el sexo masculino.

Tipos de drogas

Definición de drogas

Kena Moreno⁹ considera la droga como toda sustancia que al introducirse al cuerpo crea alteraciones en las funciones normales del ser humano, ya que al dar sensación de placer a los que las consumen, las prueban repetitivamente causando dependencia física, la cual invade el cuerpo y cerebro, psicológica al buscar un estado emocional y social al consumirla como forma de permanencia en un grupo social.

Las drogas se clasifican en legales como es el alcohol y el tabaco y en ilegales: “En general se utiliza el término ilegal o ilícito al hablar de las sustancias que se hallan bajo un control internacional y, aunque tengan o no un uso médico legítimo, se producen, trafican y consumen fuera del ámbito legal”¹⁰

Clasificación de las drogas

La clasificación que se les ha dado a las sustancias adictivas en el libro publicado por la SEP¹¹ para prevenir las adicciones es:

✓ **Estimulantes.**

- ✍ **Tabaco.** La nicotina que se encuentra en el tabaco produce hábito al mismo. Ha sido en vano las diferentes campañas realizadas informando sobre los daños que causa fumar, pues esta práctica sigue en aumento.
- ✍ **Anfetaminas y metanfetaminas.** Drogas que estimulan el sistema nervioso central, se usan para bajar de peso, eliminar el cansancio y tener un buen rendimiento físico. Se pueden consumir de manera oral y disuelta en agua para inyectarse.
- ✍ **Ácido gammahidroxibutírico (GHB).** Es un polvo blanco que induce al sueño. Se disuelve en agua. Es conocido como el éxtasis líquido.

⁹ Kena Moreno, *Cómo proteger a sus hijos contra las drogas*, SEP, México 1999, pág. 71.

¹⁰ María Josefa Cañal, *Adicciones como prevenirlas en niños y jóvenes*, pág. 4.

¹¹ Kena Moreno, *Cómo proteger a tus hijos de adicciones*, SEP, México 1999, págs.72-108.

✓ **Drogas sintéticas.** Son aquellas que se producen en laboratorios y son diferentes en su química como son:

✍ **Cocaína y Crack.** Nombre científico Erythxylon coca, hoja de la que extraen la cocaína, polvo blanco y cristalino. De la cocaína se obtiene el crack droga, que al fumarse llega de forma directa al cerebro.

✍ **Tacha o éxtasis.** Droga sintética que es producida en laboratorios y su estructura química es diferente. Conocida también como la droga del amor, produce estimulación intensa y distorsiona la imagen de las cosas. Es un supresor del apetito.

✓ **Depresores.**

✍ **Alcohol.** El consumo del alcohol puede pasar de ser ocasional a habitual, dando paso al alcoholismo.

✍ **Marihuana.** Planta cuyo nombre científico es cannabis sativa, la cual produce una sensación de relajamiento y tranquilidad, así como alucinaciones.

✓ **Inhalables.** Sustancias químicas tóxicas volátiles que se inhalan por la nariz o por aspiración por la boca, ocasionando depresión en el sistema nervioso central. Este tipo de sustancias se pueden encontrar en productos que se venden en ferreterías, supermercados y farmacias, facilitando de esta manera su alcance a los adolescentes como son:

✍ **Activo.** Es tolueno, un líquido que se evapora al estar en contacto con el aire, lo consumen en su gran mayoría los indigentes.

✍ **Disolventes industriales.** Son utilizados en la industria y fáciles de conseguir. Sus nombres populares son chemo, cemento, mona, activo, PVC, goma, thinner y gasolina.

✍ **Gases.** Como el butano, el propano, el óxido nitroso, el éter así como el cloroformo. Actúan como depresores del sistema nervioso central.

- ✍ **Aerosoles.** Limpiadores de teclado de computadoras y spray fijador para el cabello.
- ✓ **Tranquilizantes e hipnóticos.** Pertenecen a las llamadas benzodiacepinas y son prescritos por médicos para combatir el estrés, la tensión y como auxiliares para conciliar el sueño.
 - ✍ **Heroína.** Es obtenida del opio; es un analgésico, se utiliza vía intravenosa, aspiración nasal y fumada se conoce como reina, azúcar morena, nieve etc.
- ✓ **Alucinógenos.** Logran un estado emocional. Producidos por plantas naturales y algunos tipos de hongos, se consiguen en tabletas, papelitos impregnados de la droga y cápsulas.
 - ✍ **LSD.** Se puede encontrar en papelitos, en cuadritos de gelatina, calcomanías, etc.
 - ✍ **Los hongos y el peyote.** Tiene efectos parecidos a los que produce el LSD.
 - ✍ **Polvo de ángel.** Está compuesto por feniclidina, que es un anestésico disociativo que al consumirlo hace que se pierda la conexión entre lo que se piensa, se siente y se hace.
 - ✍ **Ketamina.** Es un analgésico que se utiliza en intervenciones quirúrgicas de corta duración en el medio veterinario. Al consumirlo no se tiene control sobre el entorno ni el cuerpo en la actualidad esta sustancia adictiva se consume con mayor frecuencia en los llamados antros.

La drogas más consumidas por los adolescentes son la marihuana, la cocaína y los inhalables:

“... la marihuana ocupa el primer lugar entre las sustancias preferidas por los adolescentes, seguida del consumo de cocaína (4.1%), los inhalables (3.9%), y los tranquilizantes (3.2%).”¹²

El polvo de ángel ha aumentado su consumo ya que su costo se abarato pues se vende rebajado con talco u otras sustancias.

Clasificación de los consumidores de drogas

Tipos de consumidores por la frecuencia de consumo

A los consumidores de alguna sustancia toxica dependiendo de la frecuencia con que la consumen, se clasifican en:

- ✓ **Experimentadores.** Son aquellos que consumen la sustancia adictiva sólo por una vez y es por curiosidad.
- ✓ **Sociales.** Sólo consumen la droga por estar en un grupo o para superar una situación.
- ✓ **Funcionales.** Sólo pueden realizar sus actividades diarias si consumen alguna sustancia adictiva.
- ✓ **Disfuncionales.** Son aquellos cuya vida gira alrededor de las drogas y ya no funcionan para la sociedad.¹³

Tipos de consumidores por el número de drogas que consume

Las personas que consumen alguna sustancia adictiva se pueden denominar, según por cuántas drogas consumen en:

- ✓ **Monousuarios.** Es decir, sólo consumen una droga.
- ✓ **Poliusuarios.** Aquellos que consumen más de una droga a la vez.

¹² *Ibidem.*, pág. 35.

¹³ Kena Moreno, *Cómo proteger a tus hijos contra las drogas*, SEP, México, 1999, pág. 81.

Causas del consumo de drogas

La adolescencia es una etapa de cambios, aprendizajes y construcción de su personalidad los cuales dependerán de su contexto social, cultural y su historia previa, en ese periodo enfrenta diversos factores de riesgo ante el consumo de cualquier sustancia adictiva.

“Factor de riesgo aquella característica individual, condición situacional o del entorno que incrementa la posibilidad de que una persona se inicie en el uso y/o abuso de drogas, así como que se mantenga en el consumo.”¹⁴

Los factores de riesgo que menciona el Programa Nacional Escuela Segura¹⁵ se clasifican en:

- ✓ **Características individuales.** Dificultad en su constitución física, limitaciones en destrezas del desarrollo, problemáticas emocionales, conductas agresivas desde muy temprana edad, bajo rendimiento escolar, actitudes y valores que aprueban el consumo, influencia de compañeros y curiosidad.
- ✓ **Características familiares y sociales.** Falta de lazos familiares, familiares que consumen alguna sustancia adictiva, abandono por parte de los padres, progenitores autoritarios y violentos, dificultad para socializar, actitudes y valores que promueven el consumo y que se promueven a través de los medios de comunicación masiva, la presión de algunos grupos, la moda y el fácil acceso a las sustancias.
- ✓ **Características del medio.** Escaso apoyo emocional y social, prácticas autoritarias en la institución escolar, problemáticas en la comunidad, irresponsabilidad en el uso del tiempo libre del adolescente y maltrato y violencia dentro del aula.

¹⁴Programa Nacional de Escuela Segura, *Orientación para la prevención de adicciones en escuelas de educación básica. Manual para profesores*, pág. 31.

¹⁵ *Ibidem.*, pág. 32.

Los adolescentes se enfrentan a presiones de amigos, empieza la separación de los padres para buscar su propia identidad y es en esos momentos en los que pueden caer en el consumo de sustancias adictivas si no tienen los elementos necesario para rechazarlas. Esto depende del estilo de vida en el que se desenvuelva, el cual es diferente de acuerdo con el contexto y la cultura en los que se desarrolla.

Existen estilos de vida riesgosos para el adolescente como lo es el escolar, cuando en la institución no existen normas bien definidas en cuestión de comportamiento, participación y comunicación de éste, así como desconocimiento por parte de profesores y directivos sobre los intereses, necesidades y características del alumnado.

Otro estilo de vida riesgoso del adolescente en el cual se puede ver envueltos en el consumo de drogas son las llamadas tribus urbanas en las que la aceptación o la permanencia en el grupo exige el consumo de éstas.

Tribus urbanas

De acuerdo al programa contra las adicciones del Gobierno del Distrito Federal¹⁶ las Tribus urbanas son consideradas grupos de jóvenes y adolescentes similares entre sí, ya sea por ideales, gustos o situaciones en donde buscan su propia identidad. Las culturas juveniles más conocidas son:

Cholos

Formado por jóvenes migrantes en Estados Unidos, los caracteriza su vestimenta de pantalones abombados, camisetas grandes, sombreros con pluma, zapatos de charol y profesan un gran amor a la mujer en general.

¹⁶ Gobierno del Distrito Federal, *Vuela libre sin adicciones*, 2011, pág. 51.

En este estilo de vida resisten la discriminación económica y cultural que enfrentan al ser migrantes.

Tarzanes

Les caracteriza su gusto por el billar y el baile, son originarios de barrios populares, al hablar mezclan el español con el inglés.

Dark

Surgen en los noventas, a ellos les gustan algunas artes como el cine y la literatura, visten generalmente de colores oscuros como el negro, rojo y violeta; su vestimenta lleva holanes, y usan botas. Se denominan tristes, melancólicos y se sienten excluidos por la sociedad.

Emos

La mayoría de sus integrantes son adolescentes de clase media y media alta, su vestimenta es color negro, rosa y usan tenis, utilizan copete de manera que les tapa el ojo. Se laceran el cuerpo con cuchillos, son tristes y melancólicos.

Fresas

Son jóvenes interesados en lucir ropa de marca y de colores pastel, por lo general son de clase alta y de colegios privados despreocupados del acontecer social.

Reggaetoneros

Son muy jóvenes gustan de la música del reggae, por lo general provienen de clase bajas, se apropian de las calles para realizar sus fiestas.

Consecuencias del consumo de drogas

Las drogas causan trastornos físicos, psicológicos y sociales en las personas que las consumen, ya sea a corto o largo plazo. El grado de efecto que pueden causar

éstas depende de la cantidad y de los tipos de droga (depresores, estimulantes y alucinógenos), así como de la personalidad del consumidor, de las expectativas que se tengan de los efectos, del lugar o situación en la que se consuma.

Las drogas afectan la personalidad y carácter de quien las consume ya que los hace que pierdan reflejos, que actúen violentamente y que en ocasiones realicen actos que no harían si no las consumieran, ya sea con su propia familia u otras personas.

El alcoholismo es una enfermedad que se caracteriza por el exceso del consumo de alcohol y que tiene diversas consecuencias en la salud como lo son pérdida de coordinación motora y reflejos; cambios drásticos en el estado de ánimo, también provoca a largo plazo gastritis, problemáticas cutáneas, pérdida de apetito, cirrosis, problemas de corazón, pulmones, músculos y páncreas.

La nicotina contenida en el cigarrillo provoca gases que causan diversas infecciones, problemas respiratorios e incluso cáncer; también se pueden presentar efectos a corto plazo como insomnio, mareo, vómito, presión arterial alta, ira, ansiedad, aumento de peso, problemas cardiovasculares entre otros.

Durante el embarazo la nicotina puede producir el aborto, además de que daña al producto, el niño puede nacer con bajo peso.

La marihuana una de las más usadas tiene efectos en la salud al disminuir la coordinación motora, afecta la memoria, provoca ulceraciones, cáncer, psicosis paranoide, etc.

Problemas de hipertensión arterial, cambios en la temperatura corporal, problemas cardiacos, euforia, fatiga, pupilas dilatadas, insomnio, locura; son algunos de los efectos del consumo del crack y la cocaína.

Los inhalables son sustancias volátiles que producen sensación de libertad, euforia, mareos, náuseas y vómito, debilidad muscular, dolores abdominales, pérdida del olfato, hepatitis y daño cerebral irreversible.

Las anfetaminas aumentan la frecuencia cardíaca, la respiración y la presión arterial, desnutrición, irritabilidad, pérdida de orientación, psicosis paranoide y conductas violentas.

Tranquilizante o hipnóticos sus efectos son somnolencia, cansancio, aislamiento, falta de memoria, alteraciones en la menstruación y pérdida de apetito.

Heroína se deriva del opio y sus efectos son la imaginación exaltada, torpeza motora, riesgo de infección al VIH debido al intercambio de jeringas contaminadas, edema pulmonar, arritmia cardíaca y neumonía.

Los alucinógenos provocan alucinaciones, poca coordinación motora, convulsiones o estado de coma. Por eso es importante comprender las estrategias preventivas que se desarrollan en la escuela.

Estrategias preventivas en la escuela

La prevención de las adicciones es actualmente una prioridad en la educación básica por lo cual se han tomado en cuenta cinco aspectos a desarrollar como lo son el informativo, cognitivo, afectivo, actitudinal y procedimental con los cuales los alumnos desarrollan competencias como lo establece el Programa Nacional Escuela Segura.¹⁷

- ✓ **Resiliencia.** Fortalecer la capacidad de afrontar las problemáticas que se le presentan. Trabajar la autoestima y auto cuidado.
- ✓ **Habilidades para la vida.** La adquisición de aptitudes para su desarrollo y para enfrentar de manera afectiva, cognitiva y social las problemáticas que se le presentan día a día, como son:
 - ✍ **Habilidades sociales.** Como la comunicación, la empatía y el rechazo a la agresividad.

¹⁷ *Ibidem.*, pág. 64.

- ✍ **Habilidades cognitivas.** Estas se presentan en la toma de decisiones sobre situaciones que se presenten en su entorno, pensamiento crítico y una autoevaluación.
- ✍ **Habilidades para manejar emociones.** Como el estrés, la ira, la pérdida y el fracaso.

- ✓ **Estilos de vida.** Fomentar los estilos de vida saludables tanto en casa, escuela y sociedad.
- ✓ **Ambientes protectores de adicciones.** Identificar los factores de riesgo y formación de ambientes seguros.
- ✓ **Plan de vida.** Diseñar un plan de vida largo plazo.

CAPÍTULO 3
ESCUELA SECUNDARIA DIURNA N° 178
“MADAME CURIE”

Contexto de la Escuela Secundaria Diurna N° 178
“Madame Curie”

Ubicación de la Escuela Secundaria Diurna N° 178 “Madame Curie”

La Escuela Secundaria Diurna N° 178 “Madame Curie” fue fundada en el año de 1974. Se sitúa en la calle de Ex-Ejido Héroes de Padierna, s/n, en Col. San. Francisco Culhuacán, delegación Coyoacán, Distrito Federal.

La Escuela Secundaria Diurna N° 178 “Madame Curie” cuenta con una sala de música, una biblioteca, sala de lectura, dos laboratorios (uno de física y química y otro de biología), una sala audiovisual, sala de danza, dieciséis salones y los talleres de corte y confección, artes plásticas, dibujo técnico, electrotecnia y ofimática.

Misión y Visión de la institución

Para el buen funcionamiento de la institución educativa se planteó por parte de las autoridades y los docentes la Misión y la Visión.

Misión

Formación integral de alumnos promoviendo la convivencia, cooperación, participación y reflexión mediante actividades académicas y complementarias en las líneas cognitivas y recreativas que favorezca el desarrollo de sus competencias a través de un enfoque lúdico para aplicarlas en su proyecto de vida.

Visión

Una escuela integradora y dinámica donde el alumno viva un ambiente sano, armónico y agradable con el que desarrolle sus competencias practicando valores.¹⁸

Características de la comunidad educativa

El medio socio - económico

La Escuela Secundaria Diurna N° 178 “Madame Curie”, Tiempo Completo está ubicada en una zona de clase media en la delegación Coyoacán, a la cual asisten jóvenes provenientes de las colonias aledañas pertenecientes a esta demarcación como son Carmen Serdán, Emiliano Zapata, Unidad Habitacional CTM y San Francisco Culhuacán de la delegación Iztapalapa de las colonias Santa María Tomatlán y Lomas Estrella, así como de algunas colonias de la delegación Tláhuac. Todas ellas de clase media - baja o baja.

Estas colonias son consideradas como zonas de alto riesgo, de acuerdo a las fichas socio - económicas, por las problemáticas que presentan de adicciones, violencia intrafamiliar y vandalismo.

Los alumnos de esta institución en su gran mayoría son de familias conformadas de diversas formas (por ambos padres, únicamente por la madre o por el padre, por madre y su pareja o viceversa y por hermanos mayores, abuelos u otro pariente encargado del menor).

En cuanto a la situación económica y social que viven estas familias, los padres o tutores del menor se ven en la necesidad de trabajar en ocasiones todo el día, por lo cual no se da seguimiento al aprovechamiento del menor y esto se ve reflejado en la falta de interés, metas y de un proyecto de vida por parte del alumno. Esta

¹⁸ Plan Estratégico de Transformación Escolar de la Escuela Secundaria Diurna N° 178 “Madame Curie”.

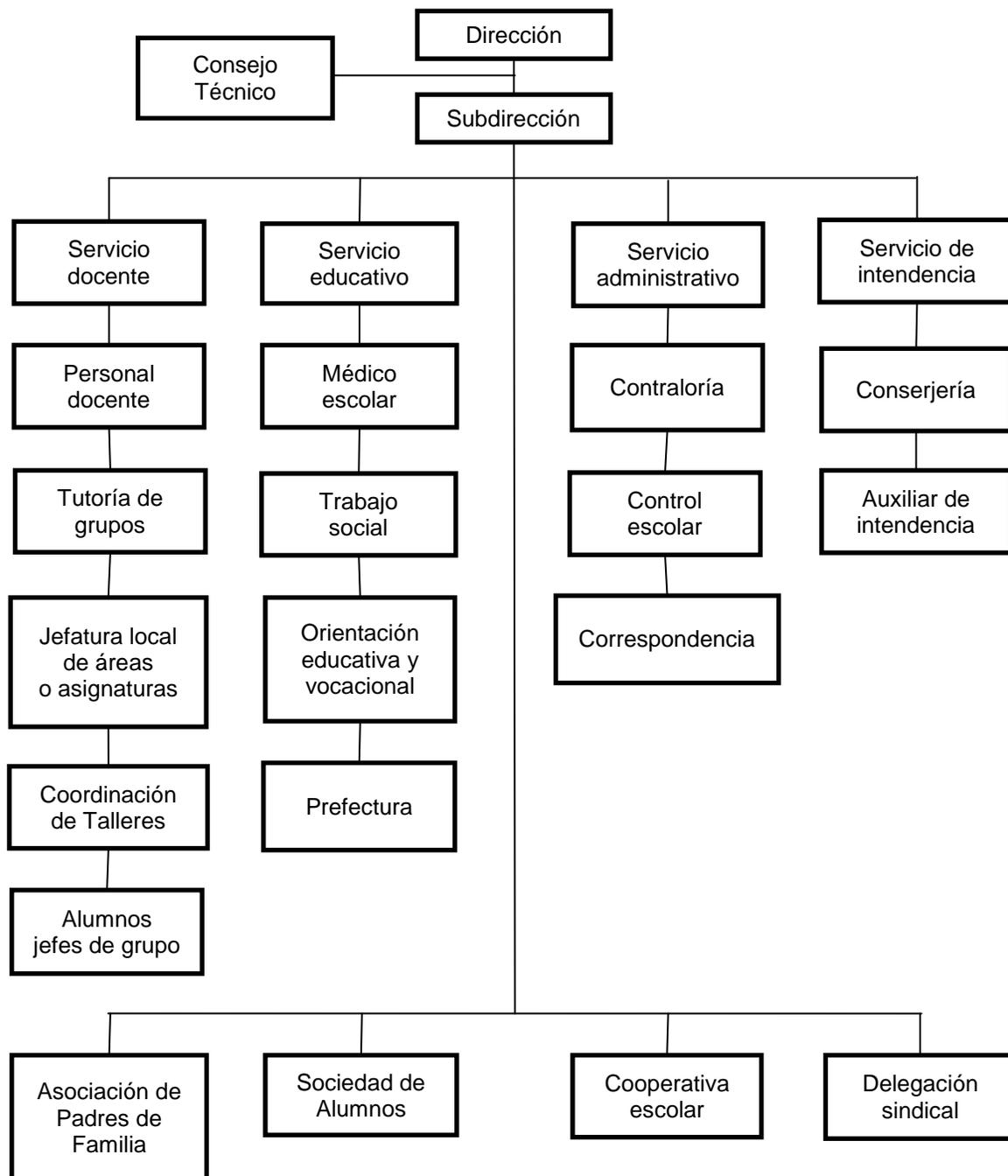
situación se trabaja en la escuela a través de un programa denominado “Escuela para Padres”, ASUME, con pláticas por parte de asesores de grupos en las que se abordan temas como las adicciones, la violencia intrafamiliar, la autoestima, el amor, la responsabilidad; entre otros valores.

El personal docente

El personal que labora en la institución lo constituye:

- ✓ Una directora.
- ✓ Una subdirectora.
- ✓ Un coordinador académico.
- ✓ Un coordinador de talleres.
- ✓ Coordinador de laboratorios de Física y Química.
- ✓ Coordinador de laboratorio de Biología.
- ✓ Así como 50 docentes frente a grupo.
- ✓ Cinco ayudantes de laboratorio.
- ✓ Dos profesoras de computación.
- ✓ Servicio de Asistencia Educativa (SAE) que está conformado por una doctora, trabajadoras sociales y orientadoras.
- ✓ También cuenta con el servicio de Unidad de Servicios Apoyo a la Educación Regular (USAER), quien se encarga de atender y canalizar a alumnos con necesidades educativas especiales.

Organigrama de la Escuela Secundaria Diurna N° 178 "Madame Curie"



Características de los alumnos de nuestro plantel

Durante el ciclo escolar 2011- 2012 se contó con una población de 545 alumnos, 204 de primero, 183 de segundo y 158 de tercer grado, distribuidos en dieciséis

grupos, seis de primero, cinco de segundo y cinco de tercer grado; quienes permanecían en la institución en un horario de 7:20 hrs. a 17:50 hrs.

Las causas de reprobación que se identificaron en el plantel fueron el ausentismo, falta de interés por parte del alumno y nulo seguimiento de los padres de familia en el aprovechamiento escolar de sus hijos. Por lo cual se implementaron estrategias en la planeación de actividades, de acompañamiento escolar, supervisión y seguimiento para prevenir situaciones de riesgo como:

- ✓ Deserción.
- ✓ Mala conducta.
- ✓ Consumo de sustancias adictivas.

Para atacar estas problemáticas se plantearon las siguientes estrategias:

- ✓ Elevar el aprovechamiento escolar mediante el desarrollo de competencias en los alumnos, una evaluación continua y cualitativa y trabajo personalizado con alumnos que presentaron capacidades diferentes.
- ✓ Para abatir la inasistencia escolar, se concientizó tanto a padres de familia como a alumnos sobre la importancia de asistir cotidianamente a la escuela, así como vigilancia por parte de trabajo social de la asistencia del alumnado.
- ✓ Involucrar a los padres de familia en la educación de sus hijos mediante las firmas de boletas, asistencia a clases abiertas y a las muestras pedagógicas de los proyectos transversales (México, Adicciones y Nutrición).
- ✓ La deserción escolar se trabajó con la intervención de instituciones para la canalización, según la problemática del alumno y el apoyo de los padres de familia.

A partir del ciclo escolar 2010 – 2011, se llevó a cabo de manera permanente una campaña de higiene personal y de puntualidad en la comunidad escolar, así como la asignación de comisiones a docentes para el buen funcionamiento del plantel; ha existido trabajo colaborativo entre los profesores de la institución, ya que se

cumplen los acuerdos y compromisos adquiridos por la comunidad escolar, de esta manera se fortalecen los valores de solidaridad, tolerancia y responsabilidad.

Se trabajó de forma bimestral los estándares nacionales de habilidad lectora, en los que se evalúa la velocidad, la comprensión y la fluidez, de esta manera se propicia el aprendizaje en cualquier área del conocimiento, tanto dentro como fuera de la escuela; así como el desarrollo de la observación, el análisis, la reflexión y el diálogo.

Se involucró al Consejo de Participación Social en los programas de Mochila segura y Educación Vial, así como en el mantenimiento y mejoramiento del plantel.

La organización del quehacer docente

Al docente se le pide al inicio del ciclo escolar la entrega de su planeación anual acorde a los planes y programas de estudio vigentes así como la dosificación de contenidos y el avance programático de su asignatura.

La escuela trabaja también tres proyectos transversales como lo son:

- ✓ México.
- ✓ Adicciones.
- ✓ Nutrición.

Estos proyectos son cuatrimestrales y se abarcan en todas las asignaturas. En la materia de Español en los ciclos escolares 2010 - 2011 y 2011 - 2012 se trabajó con tres talleres: radio, recreación literaria y teatro de forma lúdica.

El trabajo en escuela de jornada de tiempo completo

En 2008 fue una de las ocho escuelas piloto al implementar el horario de tiempo completo, de 7.20 a 16.20 hrs, siendo la única en contar con comedor y, por lo tanto, el alumnado permanece todo el horario dentro del plantel. Al implementarse

este horario se modifica la currícula, ya que en el tiempo de la tarde se imparten clases con un enfoque lúdico como lo son Teatro, Radio, Recreación Literaria, Danza, Banda de Guerra, Educación Física , Computación, Matemáticas, Guitarra, Pánica , Inglés y Francés; cuyo fin es el desarrollo de las competencias para responder a las necesidades del desarrollo del país, mediante el fortalecimiento de los campos formativos de lengua y comunicación, matemáticas, educación física y una lengua adicional.

Propósitos de la Jornada de tiempo completo

Los propósitos del modelo¹⁹ son:

- ✓ El desarrollo de competencias que posibiliten el acceso del estudiante al siguiente nivel educativo.
- ✓ Desarrollar las habilidades lectora y matemática.
- ✓ Que el alumno desarrolle las habilidades para adquirir el conocimiento a través de las tecnologías de información y la comunicación.
- ✓ Involucrar a los padres de familia en el desarrollo educativo de los alumnos.

“Línea de trabajo:

1. Fortalecimiento del aprendizaje sobre los contenidos curriculares.
2. Uso didáctico de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.
3. Arte y Cultura.
4. Recreación y Desarrollo físico.
5. Aprendizaje de lenguas adicionales.
6. Vida saludable.”²⁰

Con lo anteriormente mencionado se pretende consolidar el aprendizaje de los alumnos al contar con mayor tiempo para comprender y desarrollar actividades

¹⁹ *Escuelas secundarias de jornada ampliada y de tiempo completo*, SEP, 2011, pág. 9.

²⁰ Secretaría de Educación Pública, *Escuelas Secundarias de Jornada Ampliada y de Tiempo Completo*, 2011, pág. 18.

que pueden ser individuales o colectivas, así como la interacción a diversos recursos para el desarrollo de éstas como lo son las tecnologías de la información y la comunicación, mediante las cuales los alumnos desarrollan las habilidades de buscar, seleccionar, organizar e interpretar información.

Este nuevo modelo contempla la ingesta de alimentos en el plantel, por lo cual, la escuela, como ya se mencionó, cuenta con un comedor en el cual se les da el servicio al total del alumnado, dichos alimentos están avalados por la Secretaría de Salud de acuerdo con el desgaste calórico de los alumnos durante su permanencia en la institución educativa. Todo esto con el propósito de dar cumplimiento con el Acuerdo Nacional para la Salud Alimentaria: estrategia contra el sobre peso y la obesidad.

En el ciclo escolar 2011-2012 se incrementan dos horas convirtiéndose así en escuela de tiempo completo más jornada ampliada con un horario de 7.20 hrs. a 17.50 hrs.

Trabajo por proyectos didácticos en la asignatura de español

El trabajo que se realiza en clase con cada una de las asignaturas a nivel secundaria es con base en proyectos didácticos como se mencionó anteriormente. Esta forma de trabajo posibilita que el alumno tenga una experiencia real y de esta manera adquiera un aprendizaje esperado.

“Los proyectos didácticos se consideran actividades planificadas que involucran secuencias de acciones y reflexiones coordinadas e interrelacionadas para alcanzar los aprendizajes esperados que, en el caso de la asignatura de español, favorecen en el desarrollo de competencias comunicativas.”²¹

Con esta forma de trabajo los alumnos se acercan más a su realidad y situaciones que les interesan o viven. Les permite intercambiar y discutir opiniones. En la

²¹ Secretaría de Educación Pública, *Español. Programas de Estudio 2011*, 2011, pág. 26.

realización de un proyecto se plantean tres aspectos básicos el inicio, el desarrollo y la socialización. En un proyecto se plantean las actividades a realizar o secuencias didácticas y el para qué se va a llevar a cabo.

De acuerdo al programa de estudio 2011 el trabajo por proyectos en la asignatura de Español se fundamenta en:

- ✓ “Lograr que la lectura y la escritura en la escuela se analicen y desarrolle tal como se presentan en la sociedad.
- ✓ Propiciar que los alumnos enfrenten situaciones comunicativas que favorecen el descubrimiento de la funcionalidad de los textos.
- ✓ Generar productos a partir de situaciones reales que los acerquen a la lectura, producción y revisión de textos con una intención comunicativa, dirigidos a interlocutores reales.”²²

Los proyectos se trabajan en tres ámbitos que son:

- ✓ **Ámbito de Literatura** en el cual el alumno identifica las características de los diversos textos como son la novela, el cuento, el mito y la leyenda; así como a valorarlos.
- ✓ **Ámbito de Estudio** en éste el alumno busca, selecciona e interpreta información de algún tema de estudio. Produce textos que le sean útiles para el estudio de las demás asignaturas.
- ✓ **Ámbito de Participación social**, el propósito de éste ámbito es que el alumno sea capaz de tener una actitud crítica y analítica de lo que sucede a su alrededor.

²² *Ibidem.*, pág. 27.

Competencias de la asignatura de Español

La materia de Español pretende que los alumnos desarrollen competencias comunicativas, lingüísticas y sociales; las que plantea el Programa de Estudio 2011 referentes a esta asignatura son:

- ✓ Que el alumno utilice el lenguaje para comunicarse, comprenda e interprete diversos tipos de textos; de tal manera que sea una herramienta para adquirir conocimientos.
- ✓ El alumno identifique las características de los diversos tipos de textos según en el contexto en el que se encuentren así como su significado.
- ✓ Desarrollar en los alumnos la capacidad de análisis y crítica de información de cualquier fuente.
- ✓ Que sea capaz de explicar tanto de forma oral como escrita los procesos sociales, económicos, culturales y políticos del país.
- ✓ Valore las lenguas indígenas como parte de la cultura.

CAPÍTULO 4

LA RADIONOVELA COMO UNA PRÁCTICA DIDÁCTICA PARA PREVENIR LAS ADICCIONES

La radio es un medio de comunicación mediante el cual se puede educar como lo menciona Díaz Borden: “La comunicación y la educación tienen por objeto ayudar a la persona a problematizar su realidad tanto física como social.”²³

Y uno de los formatos radiofónicos que se presta a esta finalidad es la radionovela, de tal manera que en la Escuela Secundaria Diurna N° 178 “Madame Curie” se llevó a cabo la realización de un programa de este tipo con el propósito de que los alumnos conocieran los tipos de drogas, sus causas y consecuencias.

Al inicio del ciclo escolar 2011-2012 se acordó trabajar durante el año escolar tres proyectos transversales entre los que se encontraba el de adicciones ya que el alumnado de dicha institución proviene de ambientes vulnerables.

Planeación

Dicho proyecto didáctico se realizó con el grupo 2° E durante el ciclo escolar antes mencionado, ya que por su edad se encuentran en mayor riesgo de caer en algún tipo de adicción. Este trabajo fue elaborado en el segundo cuatrimestre ya que así se estableció al inicio del ciclo escolar.

El proyecto tuvo como propósito que el alumno reconociera y reflexionara sobre las consecuencias de las adicciones; así como identificara la importancia de la radio como un medio de comunicación.

Objetivos didácticos

- ✓ Que el alumno se apropie de diversas prácticas del lenguaje y participe de manera eficaz en la vida escolar y extraescolar.

²³ Mario Kaplu, *Producción de programas de radio. El guión – La realización*, 1999, pág. 39.

- ✓ Que amplíe su capacidad de expresión y comprensión del lenguaje oral y escrito.
- ✓ Busque, seleccione e interprete información.
- ✓ Identifique y realice los cambios necesarios para transformar el lenguaje escrito a lenguaje oral utilizando recursos prosódicos.
- ✓ Utilice las TIC como medios para obtener información y realización de la radionovela.
- ✓ Que respete los puntos de vista de los demás de forma crítica y reflexiva.
- ✓ Que utilice el lenguaje de forma imaginativa en la creación de textos escritos y orales.

Temas de reflexión

- ✓ Aspectos sintácticos y semánticos.
 - ✍ Uso del lenguaje radiofónico.
 - ✍ Características y función de la radionovela.

Competencia que favorece este proyecto

- ✓ Emplear el lenguaje para comunicarse y aprender.
- ✓ Identificar las características del lenguaje en diferentes situaciones comunicativas.
- ✓ Análisis de información.
- ✓ Reconocer el papel del lenguaje escrito en la transmisión de conocimientos en los programas radiofónicos.

Tipo de texto

- ✓ Expositivo

Producto final

- ✓ Radionovela

Etapas del proyecto

Inicio

- ✓ Se da a conocer el proyecto a los alumnos.
- ✓ Conocimientos previos.
- ✓ Lluvia de preguntas sobre aspectos a investigar sobre las adicciones.
- ✓ Búsqueda de información sobre el tema.
- ✓ Lectura de la información obtenida.
- ✓ Realización de fichas de trabajo en que recuperen las ideas principales de la investigación realizada.
- ✓ Elaboración de mapas conceptuales y cuadros sinópticos referentes a los tipos de drogas, sus causas y consecuencias

Desarrollo

- ✓ Discusión sobre la producción de la radionovela, el lenguaje radiofónico y guion radiofónico.
- ✓ Planificación de la realización de la radionovela y definición del contenido a partir de las fichas de trabajo.
- ✓ Guion radiofónico.
- ✓ Lectura en voz alta para verificar su contenido y coherencia.
- ✓ Corrección del guion.

Cierre

- ✓ Grabación de la radionovela.
- ✓ Plenaria sobre el aprendizaje adquirido en la realización de este proyecto.
- ✓ Presentación a la comunidad escolar.

Secuencia didáctica

Sesión 1

Se les da a conocer el proyecto a los alumnos, ellos aportan sus conocimientos previos que tienen sobre el tema los cuales se anotan en el pizarrón.

Sesión 2

Los alumnos buscan y leen información sobre qué tipos de drogas hay, de las causas y las consecuencias que tiene el consumo de éstas. Después por equipos de cuatro integrantes eligen un tipo de droga e investigan sus características y los efectos que causa.

Sesión 3

Realizan la lectura de la información y por equipos llegan a consensar cuáles son las ideas principales que plasmarán en las fichas de trabajo.

Sesión 4

Elaboran un mapa conceptual o cuadro sinóptico, tomando en cuenta la información de las fichas de trabajo, con el cual expondrán a los demás compañeros sobre el subtema elegido.

Expresan las experiencias que existan en su contorno sobre el tema.

Sesión 5

Se analizan los aspectos o características de una radionovela:

- ✓ La música.
- ✓ Los efectos.
- ✓ El diálogo.
- ✓ El guión.

Sesión 6

Se forman equipos de 8 ó 9 alumnos para la realización del borrador del guión radiofónico, posteriormente se lee al grupo y se dan los puntos de vista a la lectura y se hacen los cambios correspondientes al texto.

Sesiones 7 y 8

Se graba la radionovela.

Guión de la radionovela

Para la realización de un programa radiofónico, en este caso una radionovela es necesario contar con un guion técnico, ya que en él se organizan los elementos que intervienen en la realización de la historia.

Como lo menciona Baena Paz, este se divide en dos partes, en la columna izquierda en la que se muestra la intervención del locutor y el operador y la columna del lado derecho en la que se escribe el texto e indicaciones al operador de la cabina.²⁴

La música es de gran apoyo ya que tiene diversas funciones:

- ✓ Introducción.
- ✓ Cierre musical.
- ✓ Cortina musical que puede utilizarse para crear:
 - ✍ Ambiente.
 - ✍ Clima emocional.
 - ✍ Separa escenas.

Los efectos tienen como función dar ambiente a la historia.

²⁴Guillermina Baena Paz, *Cómo escribir un guión radiofónico*, pág. 9.

Guión de radionovela realizado por los alumnos del grupo 2° E de la Esc. Sec. Dna. N° 178 “Madame Curie”.

¿Por qué Lalo?

Género: Radionovela.

Programa: Único.

Grupo: 2°E.

Personajes:

LALO 13 AÑOS

MAMA DE LALO 45 AÑOS

GERMAN, PRIMO DE LALO 18 AÑOS

EL JERINGAS 20 AÑOS

KAREN, NOVIA DE LALO 13 AÑOS

TRAMA: Lalo, un estudiante de secundaria, vive en constantes problemas con su madre ya que su papá es alcohólico y se desaparece días y vuelve a su casa sólo para conseguir más dinero para seguir embriagándose. Su mamá se desquita con Lalo, quién ve la salida fácil a su problema involucrándose en las drogas y lo llevan a un desenlace fatal.

¿Por qué Lalo?

<u>1 CABINA</u>	<u>ENTRA MÚSICA “CALIFORNICATION”. SE MANTIENE,</u>
<u>2</u>	<u>BAJA Y QUEDA DE FONDO</u>
3 LOCUTOR	Buenos días radioescuchas el día de hoy les
4	presentamos la radionovela titulada “¿Por qué Lalo?” En
5	donde se aborda el tema de las adicciones.
<u>6 CABINA</u>	<u>SUBE MÚSICA Y BAJA HASTA DESAPARECER</u>
7 NARRADOR	Lalo siempre discutía con su madre, que si porque llega
8	tarde por las noches, porque sale con sus amigos, que si
9	va a reprobado el año escolar por sus bajas calificaciones,
10	que si anda de vago; pero esa noche... discutieron aún
11	más fuerte.
<u>12 CABINA</u>	<u>EFECTO DE ABRIR Y AZOTAR PUERTA</u>
13 MAMA	(GRITANDO) Lalo, ¿qué horas son éstas de llegar?, me
14	tienes con el alma en un hilo, siempre es lo mismo
15	contigo.
16 LALO	(ENOJADO) ¡Qué te importa mamá, es mi vida y la vivo
17	como yo quiera! ¡Ya déjame en paz!
18 <u>CABINA</u>	<u>PASOS ALEJÁNDOSE Y AZOTE DE PUERTA</u>
19 NARRADOR	Al día siguiente, Lalo decidió salir a olvidar todos sus
18	problemas. Ya en el camino se encontró con su primo
18	German, quién pertenecía a una banda.
19 <u>CABINA</u>	<u>EFECTO DE CARROS Y GENTE, QUEDA DE FONDO</u>
20 GERMAN	(CHIFLIDO) ¡Qué onda primo! ¿Cómo andas?
21 LALO	Pues lo de siempre, mi mamá...regañándome y mi papá
22	de... borracho.
23 GERMAN	Cálmate carnal, yo conozco algo que puede solucionar
24	todos tus problemas o, por lo menos, alivianarte un poco.
25 LALO	¡Ah! ¿Y de qué se trata?
26 GERMAN	De un polvito mágico que te hace sentirte “peace & love”.

27 LALO ¡Órale ya rugiste! Oye, pero, ¿no cuesta muy caro?

28 GERMAN No carnal, el “Jeringas”, es bien alivianado.

29 CABINA SUBE EFECTO DE CARROS Y GENTE, BAJA Y

30 QUEDA DE FONDO

31 GERMAN ¡Qué onda mi “Jeringas”! Mira te traigo a mi primate Lalo,

32 es que tiene un montón de problemas en su cantón y

33 quiere algo que lo haga olvidarse de ellos.

34 JERINGAS ¡Cámara Lalo! Viniste al lugar adecuado, yo sólo vendo

35 de lo mejor.

36 CABINA EFECTO ABRIR UNA ENVOLTURA

37 JERINGAS Toma, la primera es de a grapa, su efecto es de volada,

38 vas a ver como se te olvidan tus broncas en un dos por

39 tres.

40 CABINA ENTRA CANCIÓN “THE DEVILS DEN”, BAJA HASTA

41 DESAPARECER

42 NARRADOR Lalo sin pensarlo la probó. Se sintió tan alegre y

43 despreocupado, que olvidó su cita con su novia. Al día

44 siguiente en la escuela...

45 CABINA EFECTO DE BARULLO, QUEDA DE FONDO

46 KAREN ¿Qué te paso Lalo? Te estuve esperando donde

47 quedamos y nunca llegaste, ya sabes todo el rollo que

48 me aventó mi madre, con eso que mi hermana salió con

49 su domingo siete, no me deja ni salir a la esquina y tú, ni

50 te apareces.

51 LALO ¡Cálmate Karen! ¡Es que ayer probé algo padrísimo que

52 me llevó hasta las nubes y se me olvidó todo! Perdóname

53 chaparra, yo creo que tú también deberías de probarlo.

54 CABINA EFECTO DE TIMBRE. EFECTO DE BARULLO, SUBE Y

55 BAJA HASTA DESAPARECER

56 NARRADOR Los dos se dirigieron a sus respectivos salones a tomar

57 sus clases y al salir de la escuela...

58 CABINA

59

60 LALO

61

62 KAREN

63 LALO

64 KAREN

65 LALO

66

67 KAREN

68

69

70

71 LALO

72

73 KAREN

74 LALO

75

76 CABINA

77 JERINGAS

78 LALO

79

80 JERINGAS

81 LALO

82

83

84 KAREN

85 LALO

86

87 JERINGAS

88 CABINA

EFECTO DE TIMBRE Y MURMULLOS, QUEDA DE

FONDO

Karen, ¿me acompañas aquí a la esquina? Es que me están esperando.

¿Quién?

El “Jeringas”.

¿Y ese quién es?

Es el amigo de mi primo Germán, es el que me regaló lo que probé ayer y me hizo sentir mejor y...

(INTERRUMPIENDO) ¡Cálmate Lalo! ¿Qué te puede hacer olvidar que tu papá es un alcohólico y los rollos mareadores que siempre te da tu mamá por tus calificaciones?

¿Cómo que qué? Pues la cocaína, ayer que la probé me sentí de pelos, ¡fue otro mundo! ¿No la quieres probar?

Oye, pero, ¿no será peligroso?

No, sólo te transporta a otra galaxia, jajaja... mira ahí está el “Jeringas”, vamos.

EFECTO DE CARROS, BAJA HASTA DESAPARECER

¡Qué onda mi Lalo! Y, ¿esta morrita?

Es Karen, mi novia; también quiere probar para ver si así se desafana de las broncas de su casa.

Está bien, pero ya sabes que sólo la primera es gratis.

¡Clarines mi “Jeringas”! Mira, aquí te traigo lo que me pediste, no tenía dinero, pero se lo saqué a mi jefa del monedero.

Lalo ¿por qué lo hiciste? Ese dinero tu mamá lo necesita.

De qué se lo robe mi jefe para sus chelas, mejor yo lo gasto en un pasón, ¿verdad mi “Jeringas”?

Sí mi Lalo, aquí tienes, disfrútala.

EFECTO DE BOLSA

89 NARRADOR Por la mañana en casa de Lalo, su madre se da cuenta
90 de que le faltaba dinero.

91 MAMA ¡Lalo ven acá escuincle del demonio!

92 LALO ¿Qué pasa jefa?

93 CABINA EFECTO DE BOFETADA

94 MAMA (GRITANDO) ¿Por qué agarraste mi dinero? Lo que me
95 faltaba, tu padre un borracho y tú un ratero.

96 LALO ¡Cálmate jefa!, ni que fuera para tanto.

97 MAMA Yo no sé cómo le haces, pero quiero mi dinero;
98 ¿escuchaste? Si no, lárgate de la casa como lo hizo el
99 zángano de tu padre. Y si quieres terminar como él, de
100 vago y borracho en la calle, es tu problema. Lalo te estoy
101 hablando...

101 CABINA EFECTO DE PASOS ALEJÁNDOSE Y AZOTE DE
102 PUERTA

103 NARRADOR Lalo salió corriendo de su casa, ya no quería oír más a su
104 mamá. Sólo quería olvidar de que era igual a su padre
105 como tantas y tantas veces se lo había dicho su madre.

106 CABINA EFECTO RUIDO DE CALLE 2" Y DESAPARECE

107 LALO (LLORANDO) ¿Por qué mi mamá no me entiende? ¿Por
108 qué no me escucha? Yo no soy mi papá, el único que me
109 comprende es el "Jeringas".

110 NARRADOR Lalo sin pensarlo dos veces, se dirigió a buscar al
111 "Jeringas".

112 JERINGAS ¿Qué pasa Lalo? ¡Tranquilo! Aquí tienes tu pedido, pero
113 me la pagas mañana sin falta, ¿eh?

114 LALO Sí carnal, sólo quiero alivianarme un poco.

115 CABINA CORTINA MUSICAL

116 NARRADOR Al paso del tiempo, Lalo bajó de calificaciones en la
117 escuela y faltaba muy seguido.

118 MAMA (GRITANDO) ¡Lalo me llamaron de la escuela! Que ya

119	reprobaste todas las materias y que casi no vas a clase,
120	¿dónde te metes? Mira nada más que ojeras tienes y
121	estás sudando mucho y muy tembloroso, pues ¿qué has
122	andado haciendo muchacho?
123 LALO	(TRISTE) Nada jefa, déjame en paz al fin y al cabo no te
124	intereso. Sólo sigues con el recuerdo de mi padre y lo
125	que haga o deje de hacer... yo no te importo.
126 MAMA	(GRITANDO) Lalo te estoy hablando...
<u>127 CABINA</u>	<u>PASOS CORRIENDO ALEJÁNDOSE Y AZOTE DE</u>
<u>128</u>	<u>PUERTA</u>
129 NARRADOR	Lalo se dirigió como siempre después de discutir con su
130	madre a buscar al "Jeringas".
<u>131 CABINA</u>	<u>EFFECTO DE TOCAR LA PUERTA</u>
132 LALO	(GRITANDO) ¡"Jeringas", ábreme! ¡Ábreme!...
<u>133 CABINA</u>	<u>EFFECTO DE ABRIR UNA PUERTA</u>
134 JERINGAS	¡Cálmate morrito!
135 LALO	Carnal, dame otra bolsita del polvito.
136 JERINGAS	No mi Lalo, ya me debes mucho.
137 LALO	(DESESPERADO) ¡Por favor carnal!, mañana ya te pago
138	todo lo que te debo.
139 JERINGAS	Ta bueno, pero mañana me pagas ¿eh? Y ya llévatela
140	tranquilo, te ves muy mal cuate.
141 LALO	No me interesa, sólo quiero morirme.
<u>142 CABINA</u>	<u>CORTINA MUSICAL</u>
143 NARRADOR	Lalo salió de ahí muy triste, sólo quería olvidar.
<u>144 CABINA</u>	<u>CORTINA MUSICAL</u>
145 LALO	Si sólo mi madre se hubiera dado cuenta que no soy igual
146	a mi padre y que la quiero mucho, ¿por qué nunca me
147	escuchó? ¿Por qué no me dio de su tiempo? ¿Por qué
148	yo?
<u>149 CABINA</u>	<u>EFFECTO DE AMBULANCIA, BAJA HASTA</u>

<u>150</u>	<u>DESAPARECER</u>
151 NARRADOR	Horas después encontraron a Lalo muerto por una
152	sobredosis de cocaína que le provocó un infarto al
153	corazón.
<u>154 CABINA</u>	<u>CORTINA MUSICAL</u>
155 LOCUTOR	Las drogas no son la salida a tus problemas, busca
156	apoyo en tu familia, en la escuela o en algún centro de
157	integración juvenil ¡No te pierdas como Lalo!
<u>158 CABINA</u>	<u>ENTRA MÚSICA “LUCHEMOS JUNTOS CONTRA LAS</u>
<u>159</u>	<u>DROGAS”. BAJA HASTA DESAPARECER</u>
160 LOCUTOR	Esta fue una producción del grupo 2° E de la Escuela
161	Secundaria Diurna N° 178 “Madame Curie”.

Grabación de la radionovela

Para la grabación de la anterior radionovela se ocupó el siguiente equipo:

- ✓ Dos computadoras.
- ✓ Un juego de bocinas.
- ✓ Un micrófono.
- ✓ El programa de Audacity.
- ✓ Celular.
- ✓ El programa de You tube.
- ✓ Bolsa de plástico.

Para realizar la grabación se usaron dos computadoras que se encuentran en la sala digital de la institución; los jóvenes se dieron a la tarea de buscar en You tube algunos efectos que necesitarían para la realización de su trabajo, mientras que los otros efectos, así como la música la grabaron en un celular. De esta manera formó parte de sus instrumentos de trabajo, al igual que la utilización de una bolsa de plástico ya que en el desarrollo de la historia se utilizaría.

Primero se realizó un ensayo general con todo los integrantes del equipo, dando lectura al guión, así como el incorporar tanto música y efectos a la historia.

Posteriormente, se dio paso a la grabación de la misma mostrando nerviosismo en la primera grabación, a la cual ellos hicieron observaciones a las fallas que habían tenido. Para luego, en una segunda grabación ya se mostraron más seguros de lo que estaban haciendo, pero aun teniendo algunos errores.

No fue hasta la tercera grabación en la que los chicos se mostraron satisfechos con los resultados de su trabajo ya que habían intercalado la música y los efectos en el momento preciso como lo indicaba el guión, así como siguieron las acotaciones que se pedían al interpretar su dialogo.

CONCLUSIONES.

La radionovela en México no sólo se ha utilizado como un instrumento de entretenimiento, sino como una forma para que la sociedad reflexione sobre diversas problemáticas sociales, temas religiosos y rescatar valores. Por sus características se puede manejar como una herramienta pedagógica y presentar diversos temas; precisamente uno de los temas o problemáticas sociales más preocupante entre los adolescentes son las adicciones, ya que se encuentran rodeados de diversos factores de riesgo tanto individuales, familiares, sociales y del medio que los hacen vulnerables a caer en algún tipo de adicción, ya sea legal o ilegal, causándoles problemas físicos, psicológicos y sociales; por lo que en las instituciones educativas se han implementado estrategias preventivas.

La Escuela Secundaria Diurna N° 178 “Madame Curie”, con Jornada de Tiempo completo, tiene como propósito que el alumno interactúe con diversos recursos para que desarrolle habilidades de búsqueda, selección, organización e interpretación de la información. Por lo que en la materia de Español se realizó el proyecto de una radionovela que trata precisamente el tema de las adicciones, ya que los jóvenes que asisten a dicha institución viven en situaciones de riesgo.

En la realización de esta didáctica se notó el entusiasmo de los alumnos, quienes asumieron el desafío de producir una radionovela, la cual permitió que interactuaran y ampliaran la visión de su realidad sobre una problemática social como lo son las adicciones, creando en ellos una conciencia crítica sobre este tema.

Este proyecto se llevó a cabo tomando en cuenta las necesidades, las problemáticas y los intereses de los alumnos que, como se mencionó, son jóvenes que se encuentran vulnerables ante las adicciones.

Con dicha actividad se dio un primer acercamiento de los adolescentes hacia a este tipo de recurso didáctico y parte de los medios de comunicación masiva; con

el cual pudieron transmitir un mensaje, comunicarse, compartir experiencias y reconocer a la radio como una forma de expresión.

Al realizar esta didáctica los alumnos se dieron a la tarea de organizar y secuenciar la producción de la radionovela con la realización del guión, los efectos y la musicalización para la misma; así mismo fomentó la comunicación grupal, el desarrollo de la creatividad y la investigación.

La radionovela tuvo un contenido dramático con un final trágico, con ello se sensibilizó a los alumnos sobre lo peligroso que puede ser el involucrarse en alguna adicción.

Por medio de esta actividad, el alumno implementó el uso de las TIC como herramientas y recursos en el proceso de enseñanza – aprendizaje al buscar algunos efectos y la grabación de su trabajo.

En esta propuesta didáctica el alumno practica la ortografía y la redacción al escribir el guión técnico para la historia y la dicción al momento de hacer la grabación de la misma.

Por otra parte los alumnos contaron una historia que llevó un mensaje de reflexión para ellos y sus compañeros, en la cual utilizaron elementos de situaciones cercanas a sus vivencias y sus contextos de tal manera que al realizar el guión emplearon un lenguaje generacional y de esta manera se sintieron más involucrados en la historia.

Si tomamos en cuenta que la radio es un medio a través del cual se informa, entretiene y enseña, la radionovela es un género que se puede utilizar en la educación secundaria no sólo en la materia de Español, ya que aporta elementos para la formación integral del alumno promoviendo la convivencia, trabajo en equipo, la creatividad y la reflexión así mismo se fortalecen los valores de solidaridad, tolerancia y responsabilidad y también permite intercambiar y discutir opiniones.

La realización de un proyecto como este acerca a la lectura, producción y revisión de textos con una intención comunicativa dirigidos a interlocutores reales así mismo fomenta una actitud crítica y analítica de lo que sucede a su alrededor.

FUENTES DE INFORMACIÓN

PROGRAMA DE ESTUDIO 2011 GUÍA PARA EL MAESTRO, Gobierno Federal, Educación Básica, Español, México, pág. 199.

ESCUELA Y PREVENCIÓN DE LAS ADICCIONES, Antología, Fanny Feldman Fine, Ed. Trillas, México D.F, pg.152.

ORIENTACION PARA LA PREVENCIÓN DE ADICCIONES EN ESCUELAS DE EDUCACION BÁSICA, Gobierno Federal, México 2008, pg. 31

VUELA LIBRE SIN ADICCIONES, Gobierno Federal, México, Abril 2012, pg. 289.

COMO PROTEGER A TUS HIJO CONTRA LAS DROGAS, Moreno Kena, Centro de integración Juvenil, México D. F. 2002, pg.190.

DROGAS: 100 PREGUNTAS MÁS FRECUENTES, Moreno Kena, Centro de Integración Juvenil, México D.F, 2005. Pg. 214.

PRODUCCIÓN DE PROGRAMAS DE RADIO “EL GUION DE UN RADIODRAMA”, Kaplún Mario, 1ª Edición, CIESPAL, Junio 1978.pg. 243.

HACIA UNA NUEVA RADIO, Haya Ricardo, Paidós, 1ª Edición 1995, Argentina.

LA RADIO EN EL AULA, Moreno Isidro, Ed. Octaedro, 1ª Edición, Julio 1997, España.

PLAN ESTRATÉGICOS DE TRANSFORMACIÓN ESCOLAR (PETE), Esc. Sec. “Madame Curie”, 2012 pág. 70.

ESCUELA DE JORNADA AMPLIADA Y DE TIEMPO COMPLETO, SEP, México 2011.

MANUAL PARA DESARROLLAR TALLERES DE COMUNICACIÓN INFANTIL, PERIODISMO Y PRODUCCIÓN RADIOFÓNICA, González Bobadilla Laura y Gallegos Soto Karina, 1996.

EL LENGUAJE DRAMÁTICA DE LA RADIO (Reportaje sobre el caso de las radio-series mexicanas), Romo de Vivar Villasana, México 1994.

RADIONOVELA: COMUNICACIÓN, SIGNIFICADOS Y SENTIDOS, Juárez Soto Gloria Alejandra, 1994.

LA RADIONOVELA UN GENERO RESCATABLE, Zarate Camacho Verónica.

CÓMO ESCRIBIR UN GUIÓN RADIOFÓNICO, Baena Paz Guillermina, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, Coordinación de Ciencias de la Comunicación, 1989, pág.11.