



UNIVERSIDAD DE SOTAVENTO A.C.



ESTUDIOS INCORPORADOS A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE PEDAGOGÍA

**“LA IMPORTANCIA QUE TIENE EL HÁBITO DE LA LECTURA EN LOS
ESTUDIANTES DEL NIVEL MEDIO SUPERIOR, PARA CONSOLIDAR UNA
EDUCACIÓN INTEGRAL”**

TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN PEDAGOGÍA

PRESENTA:

RAMIRO QUIROGA MÁRQUEZ

ASESOR DE TESIS:

LIC. ROSA ALAMILLA PÉREZ

VILLAHERMOSA, TABASCO

ABRIL 2013.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

***“LA IMPORTANCIA QUE TIENE EL HÁBITO DE LA
LECTURA EN LOS ESTUDIANTES DEL NIVEL MEDIO
SUPERIOR, PARA CONSOLIDAR UNA EDUCACIÓN
INTEGRAL.”***

DEDICATORIA

A Dios.

Por guiar cada uno de mis pasos y darme la fuerza y sabiduría necesaria para salir adelante, por poner en mi camino las personas idóneas y en el momento preciso para apoyarme en la realización de este objetivo.

A mi Padre.

A quien le debo todo en la vida, le agradezco el cariño, la comprensión, la paciencia y el apoyo que me brindó para culminar mi carrera profesional.

A mis Familiares.

Gracias a todos mis sobrinos que directamente me impulsaron para llegar hasta este lugar.

A mi Madre.

Por haberme educado y soportar mis errores. Gracias a tus consejos, por el amor que siempre me has brindado, por cultivar e inculcar ese sabio don de la responsabilidad.

A mis hermanos

Gracias por haber fomentado en mí el deseo de superación y el anhelo de triunfo en la vida.

A mi novia

Esa persona tan especial, quien en todo momento ha estado a mi lado apoyándome y jugando un papel muy importante en mi vida.

ÍNDICE

DEDICATORIAS

INTRODUCCION

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	10
1.2 DELIMITACIÓN DEL TEMA.....	11
1.3 JUSTIFICACIÓN.....	12
1.4 OBJETIVO GENERAL.....	13
1.4.1 OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	13
1.5 HIPÓTESIS.....	14
1.5.1 VARIABLE INDEPENDIENTE.....	14
1.5.2 VARIABLE DEPENDIENTE.....	14

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO.

2.1 ANTECEDENTES DE LA LECTURA.....	16
2.1.1 LA ALFABETIZACIÓN A FINALES DE LA COLONIA.....	19
2.2 LECTURA PARA LA MUJER.....	20
2.2.1 LECTURA DE LIBROS PROHIBIDOS.....	22
2.3 LECTURA Y COMUNICACIÓN.....	23
2.4 ¿QUIÉNES LEEN?, ¿QUÉ SE LEE?.....	25
2.4.1 TIPOS DE LECTURAS SEGÚN LAS PUBLICACIONES.....	26
2.5 TIPOS DE LECTURAS SEGÚN LA ACTITUD DEL LECTOR.....	30
2.6 INFLUENCIA DE LA OBRA SOBRE EL LECTOR.....	32

2.7 LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN.....	34
2.8 LA OBRA ABIERTA COMO EL PRODUCTO DE LA LECTURA Y EL TEXTO ESCRITO.....	42
2.9 LA TEORÍA LINGÜÍSTICA COMO FUNDAMENTO EN LA LECTURA.....	44
2.10 TIPOS DE LECTURA.....	45
2.11 CLASIFICACIÓN DE LA LECTURA.....	50
2.12 TIPOS DE LECTORES.....	53
2.13.- EL HÁBITO POR LA LECTURA.....	54
2.14 EL TEXTO Y EL CONCEPTO.....	57

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.....	70
3.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	70
3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA.....	70
3.4 TÉCNICAS PARA RECOPIRAR LA INFORMACIÓN.....	71

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.

4.1 INTERPRETACIÓN DE CUESTIONARIO DE ALUMNOS.....	73
4.1.1 ¿Tienes el hábito de leer textos de diversos géneros literarios?.....	73

4.1.2 ¿Relacionas lo que lees con las experiencias y con tus propios puntos de vista?.....	74
4.1.3 ¿Como consideras la forma en que lees?.....	75
4.1.4 ¿Realizas alguna actividad que contribuya a mejorar tu capacidad para la comprensión lectora?.....	76
4.1.5 ¿Crees fundamental que un buen lector debe ser analítico, critico y reflexivo?.....	77
4.2 INTERPRETACIÓN DE CUESTIONARIO DE DOCENTES.....	78
4.2.1 ¿Emplea técnicas para el desarrollo de la lectura?.....	78
4.2.2 ¿Considera importante el empleo de estrategias didácticas en el ámbito de la lectura?.....	79
4.2.3 ¿Existe relación directa entre la comprensión lectora del alumno de nivel medio superior y su capacidad para comunicarse con los demás, en forma oral y escrita?.....	80
4.2.4 ¿Tiene alguna relación la velocidad con la que se lee y el porcentaje de la comprensión alcanzada en la lectura?.....	81
4.2.5 ¿Fomenta usted actividades en clase para que el alumno analice textos de diversos géneros literarios?.....	82
CONCLUSIÓN.....	83
SUGERENCIAS.....	84
BIBLIOGRAFÍA.....	85
ANEXOS.....	87

INTRODUCCIÓN

El panorama desolador que caracteriza a México en materia educativa hace suponer que este sea un factor determinante para que exista cifras alarmantes que refieran la falta de hábito de lectura en nuestro país, asimismo, es también un motivo por el que la sociedad opta por dirigir su interés y su mirada hacia la adquisición de otro tipo de producto para leer, como es el caso de las revistas de espectáculos.

Las pretensiones de las autoridades de la SEP, para fomentar la lectura en los estudiantes es benéfica, pero considero que pretender que un estudiante de educación media superior lea 20 libros en un semestre, es una exageración desproporcionada y contrasta con las cifras de lectura promedio de cada habitante en México, no se puede de “golpe y porrazo” crear una cultura nacional de lectura, ya que ello tiene que comenzarse a fomentar “poco a poco”.

Esta investigación esta dividida en cuatro capítulos, los cuales se describen a continuación:

En el capítulo I, corresponde al planteamiento del problema en el que se explica la problemática de la investigación, la justificación, los objetivos y la hipótesis.

En el capítulo II, se aborda el marco teórico de la investigación.

En el capítulo III, la metodología de la investigación, que la integra el diseño, tipo y enfoque de la investigación, la muestra y los instrumentos que me permitieron recabar la información.

En el capítulo IV, esta la interpretación de los resultados obtenidos, conclusión, sugerencias, bibliografía y sus anexos.

CAPITULO I

**PLANTEAMIENTO DEL
PROBLEMA.**

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

La escuela juega un papel fundamental en el desarrollo de capacidades del alumno para expresarse por medio del lenguaje, por ello la lengua materna es parte de la cultura con la que nos identificamos como miembros de un grupo, es decir, el aprendizaje de la lectura y la escritura es un proceso que enfrenta a quien lee y escribe con una gran diversidad de usos, tanto por su contenido como la forma que tienen y la utilidad que prestan.

Así como los niños exploran otros aspectos de su medio, así los jóvenes deben explorar otros materiales escritos como libros, cuentos, diccionarios, enciclopedias, periódicos, revistas, historietas, cartas, folletos, etc.

Ante la problemática de la lectura y como parte de la investigación que se realiza en el colegio de bachilleres de tabasco, plantel 38 con el 1° semestre grupo "A", donde la dificultad que tienen los jóvenes para leer y comprender el texto es evidente, se pretende ayudarlos para que sean buenos lectores y puedan ayudar a otros a disfrutar de libros y otros materiales escritos.

Cabe entonces hacer algunas preguntas para determinar el apoyo que se les brinda a los jóvenes con relación a la lectura.

¿Crees que es importante desarrollar la capacidad de los jóvenes para manifestar lo que leen dentro y fuera de la escuela?

¿Qué actividades favorecen en los jóvenes la lectura de diversos materiales para explicar sus ideas coherentemente ante los demás?

¿Qué actitudes tienen los alumnos hacia la biblioteca y su relación con los libros?

1.2 DELIMITACIÓN DEL TEMA.

Para realizar el trabajo de investigación fue importante mi servicio social, lo que me dio la oportunidad de conocer de manera directa la problemática que enfrentan los jóvenes al leer un tema de cualquier libro en particular.

La investigación se realizó en el Colegio de Bachilleres Plantel No. 38 con alumnos del 1° Semestre Grupo "A" que se ubica en el Poblado C-28, Coronel Gregorio Méndez Magaña de H. Cárdenas, Tabasco.

1.3 JUSTIFICACIÓN.

El hombre a través de la historia busco desarrollar alguna de plasmar sus ideas y para ello utilizo un sinfín de materiales tales como tablillas de barro, papiros, pieles de animales, etc., hasta transformar la madera en papel y así escribir todo aquello que se relaciona con la vida cotidiana del hombre y la ciencia.

Por las razones que se mencionó; hoy en día el hombre puede leer cualquier cosa que este impreso en revistas, periódicos, libros, etc. Por ello el trabajo de investigación relacionado con la lectura, implica lograr que los alumnos desarrollen la capacidad de comprender lo que leen a través de libros, revistas, etc., y pueden apreciar las obras que dejaron autores de la antigüedad y los modernos.

Por esta razón el trabajo de investigación relacionado con la lectura tiene por objeto ayudar a que los alumnos logren consolidar el hábito de la lectura para alcanzar los estándares correspondientes de la misma.

1.4 OBJETIVO GENERAL.

Promover en los alumnos el hábito de la lectura mediante talleres y pláticas que ayuden a desarrollar la comprensión lectora.

1.4.1 OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- a).- Explicar a los alumnos la importancia de leer libros continuamente.

- b).- Elegir los libros que tengan tareas de fácil comprensión.

- c).- Promover talleres donde participen alumnos y maestros para leer y comentar tareas de interés general.

1.5 HIPÓTESIS.

Cuanto mayor es el hábito de la lectura de los alumnos de 1° Semestre del Colegio de Bachilleres plantel No. 38, mayor comprensión lectora tendrán.

1.5.1 VARIABLE INDEPENDIENTE.

Cuanto mayor es el hábito de la lectura de los alumnos de 1° Semestre del Colegio de Bachilleres plantel No. 38

1.5.2 VARIABLE DEPENDIENTE.

Mayor comprensión lectora tendrán.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO.

**LOS ANTECEDENTES DE
LA LECTURA.**

2.1 ANTECEDENTES DE LA LECTURA.

a).- El método tradicional: cartilla y deletreo.

Durante toda época colonial la inmensa mayoría de personas que aprendían a leer utilizaban un solo texto, la *cartilla* y el método llamado “deletreo”.

La *cartilla* era un librito de unos diez por quince centímetros y de pocas páginas (16 hojas). En la época de los reyes católicos se publicó la primera cartilla y en 1542 se imprimió otra que siguió en uso por más de dos siglos y medio, hasta principios del siglo XIX.¹ La cartilla de 1542 se aprovechó por tanto tiempo debido a que en 1583 el rey, para ayudar en la construcción de la catedral de Valladolid, concedió a dicha iglesia el privilegio exclusivo por tres años para imprimirla. Se renovó este privilegio en 1593, 1598 y 1739. Debido a tal monopolio la versión de 1542 continuó en uso, tanto en España como en América por muchas décadas.²

Existía, además, otro privilegio real para la impresión de cartillas en la nueva España, concedido al Hospital Real de Indios de México por cédulas de 1553 y 1556. El hospital no ejerció el privilegio y las cartillas se importaron de Valladolid hasta 1635, fecha en que la imprenta de Francisco Salvago y Bernardo Calderón, de la ciudad de México, recibió del virrey el privilegio para publicar una cartilla, con la condición de que se otorgara una limosna al Hospital de Indios, “dueños” del privilegio real, y de que se hicieran gratuitamente para el gobierno las impresiones de despachos del real servicio.

¹ AA Mex, *instrucción pública en general*, vol. 2477. Exp.201, “Instrucción preliminar para el buen uso y uniforme enseñanza de este silabario”, 1815, ff. 1-2.

² Torre Revello, 1960, p. 225.

Al morir Calderón, su viuda, Paula Benavidez continuó, en 1641 publicando la cartilla, que era copia casi exacta de la Valladolid. Sus herederos conservaron el privilegio hasta, por lo menos, 1731, pagando entonces 800 pesos anuales al hospital.³ En 1741 el rey ordenó por cédula real que el Hospital de Indios administrara directamente el privilegio para que obtuviese mayores utilidades.

El hospital otorgaba el privilegio al mayor postor en un remate público que se efectuaba cada tres años. El número de imprentas interesadas en ejercer el privilegio fue creciendo y los 50 pesos dados como limosna al hospital en 1635 se convirtió en 1 125. A partir de 1783 la imprenta de Pedro de la Rosa, de Puebla, siempre obtuvo el contrato, mediante un pago de 900 a 3 000 pesos anuales. El privilegio del hospital para imprimir las cartillas perduró hasta la Independencia, cuando fue desaparecido por la libertad de prensa.⁴

Para costear el precio del privilegio, la imprenta tenía que publicar varios miles de cartillas cada año. Sin tomar en consideración los gastos de papel, tinta, distribución y ganancia adecuada, se puede calcular que, si en 1797 De la Rosa pagó 1 700 pesos, para recuperar el precio del privilegio tuvo que vender ese año por lo menos 27 200 cartillas, en vista de que cada cartilla se vendía en medio real (8 reales = 1 peso).

Este cálculo de un tiraje muy numeroso de cartillas parece concordar con datos existentes sobre la imprenta de la Casa de Niños Expósitos en Buenos Aires, que

³ Medina, 1958, vol. 1, pp. 151-152, 157. AH INAH, Hospital Real de Naturales, vol. 106, f. 225.

⁴ AH INAH, Hospital Real de Naturales, vol. 106, f. 226-227, 294-296.

disfrutaba el privilegio para imprimir cartillas en el virreinato de Rio de la Plata. En 1780 y 1783 se imprimieron 65 354 ejemplares en Buenos Aires.⁵

b).- Crítica del método tradicional

Al final del siglo XVIII en España la Sociedad Vascongada de los Amigos del País comisiono a Francisco Xavier de Santiago Palomares para desarrollar reformas en la enseñanza de la escritura y la lectura. En 1786 se publicó *El maestro de leer. Con versaciones ortológicas y nuevas cartillas para la verdadera y uniforme enseñanza de las primeras letras*.⁶

Después de criticar la cartilla común de Valladolid, Palomares organizo en dos volúmenes la enseñanza de la lectura en siete pasos o “grados ortológicos” solo en los primeros dos pasos se utilizaban el deletreo y en el tercero se debían “pronunciar silabas sin deletrear ni nombrar las letras”. Los pasos cinco a siete hacían hincapié en leer con buen tono, pronunciación correcta y expresión.⁷ En el segundo volumen presento una sección sobre “Cartillas, castellana y latina divididas en siete escalones o grados”. De ahí en adelante, se empezaba a dar más importancia al silabeo y a criticar el deletreo.

⁵ Torre Ravello, 1960, p. 226. En los Estados Unidos en 1783 Noah Webster publico una novedosa “cartilla de deletrear” que según el historiador, Daniel Boorstin, durante los 100 años siguientes a su publicación vendió más de 50 millones de ejemplares. Excélsior, 18 de febrero de 1984

⁶ Todavía no hemos podido localizar *El maestro de leer*. Está catalogado en la Biblioteca Nacional pero esta extraviado. La descripción de su método y contenido está tomada de autores posteriores.

⁷ Los siete grados ortológicos de Palomares son: 1) conocimiento de las letras; 2) decir los nombres de las letras y deletrearlas; 3) pronunciar silabas deletrear ni nombrar las letras; 4) pronunciar voces enteras; 5) pronunciar con buen tono dos, tres o más palabras, formando comas; 6) pronunciar o leer con buen tono una, dos o más comas formando colones perfectos e imperfectos; 7) leer y pronunciar con buen tono uno, dos, tres cuatro o más colones, formando periodos que es saber leer con perfección. Ignacio Montero, “Instrucción preliminar para el buen uso y uniforme enseñanza de este silabario”, AA Mex, *Instrucción pública en general*, vol. 2477, exp. 201, 1815, f. 16.

2.1.1 LA ALFABETIZACIÓN A FINALES DE LA COLONIA.

Durante el siglo XVIII, entre los ministros de la monarquía española reinaba la convicción de que por medio de la razón, de “las luces del siglo”, podría fortalecerse el poder del estado y fomentarse el desarrollo económico. Con la Ilustración se renovó el entusiasmo por la actividad educativa que había caracterizado al siglo XVI, aunque ahora se atribuían a la educación objetivos más utilitarios y menos religiosos.

En el siglo XVIII, las metas de la enseñanza se relacionaban con el nuevo modelo de sociedad: reforzar el poder de la metrópoli sobre la colonia, mejorar la industria, hacer más eficiente la administración gubernamental y disminuir el poder de la Iglesia.

Para los ilustrados era importante promover una educación menos teórica, que incorporara nuevos conocimientos. Además, se intentaba desarrollar métodos de enseñanza más sistemáticos y racionales que acortaran el tiempo requerido para aprender a leer y a escribir.

a).- Tipos de material de lectura

¿Qué material de lectura había en México durante la primera mitad del siglo? Los libros que circulaban o que se guardaban celosamente en bibliotecas particulares pueden identificarse gracias a los catálogos de las librerías.

Los libros siempre tuvieron una venta relativamente limitada debido a su alto precio. Para dar algunos ejemplos, *Arquitecto practico*, “obra útil a los arquitectos y directores de obras”, seguramente por un autor español, Plo y Camín, consistía en un tomo con ilustraciones y costaba dos pesos. *Agrimensor práctico*, en dos tomos, costaba dos pesos cuatro reales.

Dos tomos de las *Cartas de Lord Chesterfield a su hijo* costaba cuatro pesos, y cuatro tomos de las comedias de Calderón de la Barca costaban dieciocho pesos. El precio de los libros franceses alcanzaba cifras altísimas: las obras completas de Boileau costaban veinte pesos, las de Bossuet, cuarenta y ocho.⁸

Para tener alguna idea de los sueldos y del valor de la moneda, hay que considerar que un catedrático universitario ganaba 600 pesos al año, cuando las circunstancias económicas le permitían cobrar sueldo. Un rector podría ganar hasta 1 200. Un gobernador ganaba 2 000 y un general 6 000, pero un maestro de escuela de primeras letras recibía 100 al año si estaba bien remunerado, 24 o 36 si no.⁹ Algunos recibían sueldos todavía menores. Así que entre los individuos que sabían leer y escribir, la mayor parte no tenía fondos suficientes para comprar libros.

2.2 LECTURA PARA LA MUJER.

El autor de *los bandidos der Rio Frio*, una de las novelas que más intensamente pinta los cuadros costumbristas de los años de Santa-Anna, fue Manuel Payno, cuyas actitudes y opiniones acerca de la lectura adecuada para una mujer pueden

⁸ *Catálogo de obras pertenecientes a la Librería del Siglo XIX que se halla en la imprenta del propietario de ella C. Ignacio Cumplido, Calle de los Rebeldes núm. 2, s. i., [MEXICO].*

⁹ Vázquez, 1980, p. 99; Staples, 1981, pp. 122, 125.

ser tomadas como representativas del punto de vista de un sector importante de la opinión pública masculina.

Payno considero de primera importancia en la mujer las habilidades de costurera. “Una mujer que no sabe cocer ni bordar, es como un hombre que no sabe leer ni escribir.” Admite, sin embargo, que la mujer lea, pero hace una serie de consideraciones al respecto. “hay mujeres que les causa hastío solo el ver un libro –esto es malo-. Hay otras que devoran cuanta novela y papelucho cae en sus manos –esto es peor –.” Payno abogaba por el justo medio y creía que “no hay ocupación más útil para toda clase de gentes que el leer.

El entendimiento se fertiliza, la imaginación se aviva, el corazón se deleita, y el fastidio huye a grandes pasos ante la presencia de un libro” Agregaba Payno, sin embargo, que en el caso de las mujeres, la lectura debe sujetarse a reglas precisas. Un hombre culto, sea literario, eclesiástico o abogado, puede leer todo: Lutero, Bossuet, los cuentos de Bocaccio y las fabulas de La Fontaine, las novelas de Voltaire, “hasta los mártires de Chateaubriand; pero ¿una mujer? ¡Ah! Una mujer no debe jamás exponerse a pervertir su corazón, a desviar su alma de esas ideas de religión y piedad que santifican aun a las mujeres perdidas.

Tampoco deberá buscarse una febril exaltación de sentimientos que la hagan perder el contento y tranquilidad de la vida doméstica”, es decir, inconformarse con su suerte. Payno condenaba a las atrevidas que incursionaban en esos campos peligrosos. “Una mujer que lee indistintamente toda clase de escritos, cae forzosamente en el crimen o en el ridículo.

De ambos abismos solo la mano de Dios “puede sacarla.” En tono moralista, proseguía Payno: “mujer que lee las *Ruinas* de Volney, es temible, la que constantemente tiene en su costurero a la *julia* de Rousseau y a *Eloísa* y *Abelardo*, es desgraciada. Entre las lecturas de las *Ruinas* de Volney y la de *Julia*, es preferible la de novenas”, es decir, ninguna de las dos.

2.2.1 LECTURA DE LIBROS PROHIBIDOS.

Entre las lecturas de la primera mitad del siglo ocupan un lugar prominente las que no eran permitidas. Existía el convencimiento de que las malas lecturas deformarían la sensibilidad y destruían la moral y finalmente la fe del hombre más creyente.

Desde que la iglesia estableció el índice, se había cuidado la lectura en los países católicos con particular esmero, y en la España de la Contrarreforma, todavía más. La Nueva España, que intentaba preservar una ortodoxia superior inclusive a la europea, hacia lo posible por proteger a sus habitantes de las ideas y costumbres equivocadas del Viejo Mundo.

Los excesos de la Revolución Francesa recordaron a los inquisidores lo aconsejable que era evitar la propagación de novedades peligrosas en sus jurisdicciones. Todavía en el siglo XIX, durante los últimos años de su existencia, la inquisición, y luego los obispos, revisaban librerías, bibliotecas privadas y públicas, recogían y a veces quemaban libros sospechosos y aconsejaban con todo su peso moral vigilar la lectura.

2.3 LECTURA Y COMUNICACIÓN.

Los términos de la ecuación llamada lectura son tres: escritor, texto y lector. Para comprender con claridad que significa cada uno de esos términos es preciso observar cuales son las relaciones que mantienen entre sí, de qué manera se cumplen estas relaciones y en qué medida cada uno de ellos depende de los otros dos.

Vamos a emplear por un momento el esquema de la comunicación. Diremos, entonces, que existe un *emisor* (escritor, autor), un *receptor* (lector) y, entre ambos, un *mensaje* codificado, que, al decodificarse, completa el circuito comunicacional. La obra (impresa bajo la forma del libro, de revista, de periódico, etc.) es el vehículo de los mensajes.

El acto de la escritura relaciona estrechamente el emisor con el mensaje. Cuando un escritor busca expresar un sentimiento con la palabra escrita, o bien transmitir una idea, o informar sobre un dato, recurre a alguna de las múltiples formas del texto: puede escribir un ensayo, un poema, un cuento, un artículo periodístico, una crónica costumbrista, un testimonio personal, etc. La forma que elija estará de acuerdo con aquello que quiere comunicar, y los mensajes que emita obedecerán a las reglas prefijadas de esas formas.

Posteriormente a este proceso, el de la *lectura* consistirá en interpretar el mensaje comunicado por el escritor. Ante la palabra impresa, el lector ejecuta una operación complementaria de la escritura. Si esta última es una codificación, la lectura será decodificadora. Por eso toda lectura es de algún modo de *revelación*.

El mundo en que vivimos está lleno de mensajes, podríamos decir que somos lectores en permanente actividad, que no hay prácticamente momento alguno de nuestra vigilia en que no estemos practicando esa facultad adquirida.

Somos lectores cuando nos disponemos a leer un libro, pero también lo somos cuando leemos los encabezados periodísticos o los títulos de las revistas exhibidas en un puesto de periódicos. También cuando nos detenemos ante la cartelera cinematográfica o cuando, al cruzar una calle, nos paramos ante la luz roja del semáforo y luego distinguimos el signo que nos conduce a la estación del metro.

El hábito cotidiano de la lectura está tan enraizado en nosotros que al ejercitarlo ni siquiera lo advertimos, no tenemos conciencia de que estamos *leyendo*. Tanto influye en nuestra vida que podríamos caracterizar al hombre moderno como un ejemplo del *homo lentes*, del hombre del lector, que encontraría notables dificultades para desplazarse y para sobrevivir en un medio en el cual desconociera los códigos del habla o los códigos de los signos. Si no supiera *leerlos*, es decir, decodificarlos y captar su mensaje, sería un individuo permanentemente extraviado y desconcertado, un extraño en tierra ajena.

De todos modos, aunque la lectura es una operación constante y compromete a casi todos los instantes de la vida consciente, nosotros vamos a referirnos y a estudiar solo una clase: *la lectura de la palabra impresa*. Y, dentro de esta categoría, se tratarán aquellos *vehículos estatuidos por el orden social* para posibilitar y facilitar la comunicación. Estos vehículos son, por ejemplo, el libro, la revista de deportes o de moda, el diario, etc., es decir aquellos medios de información o de conocimiento que ya han adquirido una forma tradicional.

2.4 ¿QUIÉNES LEEN?, ¿QUÉ SE LEE?

Una pregunta que debe preocupar a quienes se interesan por el tema de la lectura, es la siguiente: ¿Quiénes leen? El estudio de los índices del alfabetismo permitiría determinar en qué áreas culturales y geográficas, en que zonas del mundo, se encuentran los lectores y los no-lectores, y a que factores y problemas se debe la ausencia de la lectura, o bien la imposibilidad de la lectura.

Por lo pronto, podemos ubicar *sociológicamente* al lector prototipo en los sectores medios (llamados también *clases medias*).en los países de América Latina esos sectores medios tomaron auge fundamentalmente a partir de la década de los treinta, en el siglo pasado, y estuvieron compuestos por profesionales (médicos, abogados, ingenieros, economistas, maestros, periodistas, etc.); en todos estos casos, la propia necesidad del estudio para alcanzar la titulación en las diversas carreras, exigió contacto constante con el libro, por lo que se generó el *hábito* de la lectura.

Los países latinoamericanos en los que las clases medias crecieron hasta adquirir un peso definitivo en lo social y en lo político (por ende, en lo cultural), fueron Argentina, México, Brasil, Chile y Uruguay.

Si esto sucedió en los sectores medios, con una *cultura típica de sectores medios*, en otros sectores tales como el proletariado, el campesinado o las oligarquías, no necesitaron el instrumento del *libro*; en los dos primeros, porque consistía un lujo superfluo, sin incidencia en la vida cotidiana; en el caso de las oligarquías, el libro tuvo la función limitada de ocupar el tiempo de ocio y de servir como entretenimiento.

Esta pregunta (¿Quiénes leen?) remite a otra, tan importante como la primera: ¿Qué se lee? Y esta segunda pregunta obtiene respuestas a diferentes niveles, desde el más general al más particular. En una primera instancia, puede hacerse la distinción entre *lectura utilitaria* y *lectura literaria*, en la medida en que se refiere a libros (o revistas, etc.) *utilitarios* o bien *literarios*. La primera estaría representada por aquellas publicaciones cuyo fin trasciende la índole del texto.

Una publicación científica puede estar bellamente escrita, o no; la cualidad de belleza del texto no importa en su caso, pero sí la eficiencia con que se trasmite información o se expone alguna hipótesis de su disciplina. *Su utilidad no está en el texto mismo sino en la información que ese texto posee.*

La lectura entonces no consiste en disfrutarla sino en captar su contenido. En cambio un cuento, una novela o un poema, no pretenden dar información ni ser útil a nivel del uso cotidiano. A menudo la fruición de la lectura, su *placer*, es la justificación única del texto literario.

2.4.1 TIPOS DE LECTURAS SEGÚN LAS PUBLICACIONES.

Como sabemos los libros pueden clasificarse en varias disciplinas, y estas pueden subdividirse de acuerdo con la mayor especificidad de los temas. Si hay publicaciones de índole variada y temas diferentes, tendremos que concluir que asimismo habrá lecturas distintas, y que estas estarán relacionadas con el tipo de material. Estableceremos dos tipologías de la lectura, basadas en:

- A. La índole de las publicaciones.
- B. La actitud del lector ante esas publicaciones.

La primera tipología diferencia las lecturas según se trate de:

- a) .- Libros.
- b) .- Folletos.
- c) .- Periódicos (o diarios).
- d) .- Revistas de historietas y fotonovelas.

a) La lectura del libro puede ser utilitaria o literaria, como vimos en la sección anterior, y el texto que contenga por lo menos 49 paginas (extensión mínima exigible para considerarlo *libro* según la UNESCO) pide al lector una disposición de tiempo pues se dispone a leer un texto extenso, que podía interrumpir y continuar varias veces. Claro está, las interrupciones tienen que ver, entre otras, con la clase de libro.

La lectura de cuentos puede interrumpirse en el final de cada uno de ellos, como la novela puede interrumpirse al final de cada capítulo (si es que se divide en capítulos) o al final de un episodio. El lector de cuentos tiene también la libertad de empezar por leer un cuento que desee, el que más le atraiga (ya sea por su título, o por la extensión, si dispone de poco a mucho tiempo para leer, etc.); en cambio el lector de novela está obligado a comenzar a leer desde la primera página y continuar, sin saltar otras, hasta el final.

Cuando se trata de un libro de poemas sucede igual que con el de cuentos: a menos que el poemario tenga una estructura rigurosa que exija la lectura consecutiva de sus poemas, el lector puede empezar a leer ese libro por el poema que quiera.

Hay libros que nunca se leen ni deben leerse por completo, de principio a fin, de una sola vez. Por ejemplo, las enciclopedias, los diccionarios o ciertos textos de

estudio. De estos, el lector elige el artículo o capítulo que le interesa en un momento determinado y con un objetivo concreto.

Estos textos son de gran utilidad y pueden convertirse en imprescindibles *libros de consulta*. Buscar el significado de una palabra, buscar la explicación de un concepto, saber cuál es la opinión de un autor sobre un tema, todo esto puede saberse consultando dicha clase de libros, sin necesidad de leerlos de principio a fin.

Para estas consultas existen los *índices*, o bien la disposición en orden alfabético de temas, conceptos y palabras (esto último, en el caso de enciclopedias y diccionarios).

b) El folleto trata siempre de un solo tema. Es más breve que el libro (es decir, contiene menos de 49 páginas) y, por lo mismo, puede comúnmente leerse de una sola vez. Hay folletos científicos y técnicos, que constituye una de las maneras más eficaces de transmitir información y establecer indicaciones.

El folleto sería un *hermano menor* del libro, y sus temas, aunque pudieran ser los mismos de una obra extensa, aparecen forzosamente menos *desarrollados* que en la estructura del libro.

c) La lectura del periódico es siempre una lectura presente, la base y el fundamento del periódico es la noticia actual, por esta razón se lee el periódico *del día*. Esta publicación tiene una vigencia de pocas horas (motivo por el cual a menudo un periódico grande publica varias tiradas durante un solo día. Ejemplo en

México: Excélsior). Los periódicos atrasados, ya no vigentes, solo tienen interés para los investigadores e historiadores pero no para el lector común.

El hombre moderno, interesado por los problemas del mundo en que vive, lee el periódico para enterarse de las noticias del día. Por lo común, se disponen en la primera plana (o página) las informaciones más importantes y estas aparecen resumidas en los *titulares*.

Cuando se emplea la expresión “*esta es una noticia de primera plana*”, se está indicando con ello la importancia que tiene. Los titulares, a su vez, *adelantan* y sintetizan una información que en otro lugar (casi siempre en la misma página, más abajo) se desarrolla con mayor extensión.

d) Las revistas de historietas constituyen uno de los entretenimientos más difundidos como lectura. Son revistas (o *tiras*, en los periódicos) destinadas a niños y jóvenes, pero muchos adultos también las leen. La lectura de este tipo de publicaciones es necesariamente superficial: no plantean aspectos profundos ni complejos de la vida humana, como lo hace o puede hacerlo el libro.

Por lo general, expresan situaciones y actitudes tipificadas: la lucha del bien contra el mal, la preeminencia de las virtudes sobre los vicios. La finalidad explícita de su mensaje es, pues, moral.

Como son revistas dirigidas a un público infantil, buscan inculcar didácticamente enseñanzas *positivas* y construir en el niño sistema de valores de acuerdo con la moral adulta y de la sociedad en que el adulto vive. Justamente por ser revistas

hechas por adultos, en esa actitud *paternalista o dirigida*, los referidos sistemas de valores son tendenciosos por que pretenden mantener un orden social conservador.

La lectura de las revistas de historietas se diferencia de otros tipos de lecturas en que combina texto (palabras) y dibujos, estos abecés en colores.

Esta combinación rompe la monotonía de la lectura puramente textual, y por eso se presenta con mayores atractivos para la lectura de simple entretenimiento.

2.5 TIPOS DE LECTURAS SEGÚN LA ACTITUD DEL LECTOR.

Es posible determinar una segunda tipología de la lectura, al considerar no la índole de las publicaciones sino la actitud del lector, es decir sus intereses en la lectura y la posición que toma ante ella. En un trabajo titulado *para una historia literaria del lector*, el ensayista alemán Harald Weinrich clasifica a este en ocho posibles tipos:

1. - El oyente, que escucha en compañía de otros oyentes al juglar que cantan.
2. -El que sigue la palabra al pie de la letra, como señala la Biblia. Es decir, el que interpreta todo textualmente y no busca otro sentido que el enunciado de modo directo.
3. - El amigo simpatizante, al cual el autor recita las páginas que acaba de escribir.

4. - El estudiante, que lee en su curso los autores exigidos.
5. - El lector *de fin de semana*, que devora su novela.
6. - El crítico, que *rumia* la obra.
7. - El historiador de la literatura, que *clasifica* el texto.
8. - El filósofo, que intenta dar al texto una interpretación a toda costa.

Luego de establecer esta tipología Weinrich hace algunas consideraciones de interés para mostrarnos como, aunque estas categorías pueden existir a un mismo tiempo (y por lo tanto ser *a-históricas*), en realidad *cada época genera determinados tipos de lecturas*. El predominio de alguna de ellas caracteriza, entonces, a cada periodo.

Dice Weinrich: “Si observamos con atención, resulta que los tipos de lectores no son en realidad a-históricos. No cabe duda de que el filósofo como lector existe desde la época alejandrina. Pero se nos presenta con caras distintas que cambian con las épocas: como gramático helenístico, como maestro de la escuela catedralicia, como humanista, como editor crítico, como historiador de la literatura o como intérprete.

Este hecho resalta todavía más en relación con los otros tipos de lectores. El oyente de la literatura oral, si es que debemos incluir al no lector en nuestras observaciones sobre la imagen del lector, tiene características comunes como oyente de la épica de Homero, de leyendas heroicas servocroatas y de los festivales de la canción de nuestra época. Pero es tan distinto en sus variantes como son distintos la corte de un príncipe griego, la plaza de un pueblo servocroata y un palacio de deportes moderno”.

Después de estas consideraciones, Weinrich se refiere a la *lectora*, y nos muestra como también la mujer constituye un tipo particular de lector, ubicable en la historia: “También es cierto que existe el tipo de la lectora. Albert Thibaudet nos ha mostrado que este tipo aparece históricamente en el momento en el que un nuevo grupo de lectores surge entre los clérigos que saben leer latín y los señores de la nobleza que muchas veces ni siquiera saben leer: las damas de las cortes y de los conventos aristocráticos (durante aquella época no se menciona al pueblo en relación con la literatura).

Este nuevo grupo de lectores –damas cultas sin interés ninguno por la cultura latina de los clérigos –, provoca el advenimiento de una nueva poesía (la poesía cortesana), que imprime una nueva dirección a toda literatura europea”.

2.6 INFLUENCIA DE LA OBRA SOBRE EL LECTOR.

No ha habido prácticamente hasta el momento ninguna historia de la literatura o sociología literaria que tome en cuenta la influencia del lector en la producción de la escritura, aunque si se ha visto la influencia inversa: la del texto en la vida, en el cuerpo social, en la comunidad.

Cuando se habla de *influencia de la lectura* en el lector (o receptor), tenemos que advertir las especies de influencia que pueden darse, de acuerdo con lo que denominamos *lector*. La denominación lector cabe tanto al lector individual y solitario como a grupo específico o a la totalidad de los lectores. De modo que la lectura puede influir en estos tres sectores:

- a) .- En la sociedad.
- b) .- En un grupo de lectores.
- c) .- En un lector particular.

No son muchos los libros que han influido sobre la sociedad en su conjunto, menos aún aquellos cuya difusión allá sido tan vasta y arraigada que modifica estructuras profundas (económicas, políticas, etc.) de diferentes comunidades sociales. Entre los libros que si han tenido ese efecto y han ejercido tanta influencia podemos referirnos a la Biblia, o bien *El Capital* de Karl Marx.

En cualquiera de los dos casos, sin embargo, las obras señaladas han llegado al mundo para expresar y ayudar a clarificar grandes problemas que trascienden a esas mismas obras en cuanto productos intelectuales. Los fenómenos sociales que esos libros *provocaron* y ayudaron a provocar, motivaron al mismo tiempo su éxito y fueron la base real de su difusión e influencia.

En un caso (la Biblia), en sentimiento religioso y en el otro (*El Capital*), las inquietudes sociales del siglo XIX y del siglo XX hicieron de ámbito, de caja de resonancia, a dichas obras, sin lo cual su poder y su influencia habrían disminuido considerablemente.

El segundo modo de influencia en menos vasto, no se refiere a toda la sociedad si no a grupos de lectores, en un momento de la historia y en lugares determinados del mundo. La influencia, en este caso, es también menor; puede consistir en cambios de costumbres, o en la variación de un rasgo idiosincrático.

2.7 LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN.

Podría parecer obvia (y por obvia desatenderse, equivocadamente) la afirmación de que la lectura comprensiva debe empezar por una lectura *correcta*. Entendemos por lectura correcta el saber pronunciar las palabras de una frase y saber detenerse o continuar, de acuerdo con los signos de puntuación.

La experiencia de los maestros indica que ahí nace la mala lectura y la comprensión errónea de lo leído, en un detalle aparentemente nimio como es el signo de puntuación.

En general, se piensa que dichos signos son un lujo, meras señales de tránsito que indican cuando disminuir la velocidad, cuando detenerse, cuando volver a avanzar, sin que esas señales tenga tanta importancia como el *viaje* mismo de la frase.

Theodor Adorno, uno de los filósofos más famosos de nuestro siglo, entendió, sin embargo, que estos signos eran importantes en la relación del lenguaje con el pensamiento, y a ellos dedico un ensayo titulado *los signos de puntuación*, en 1956.

Entre otras observaciones, Adorno anota la desaparición de la frase larga en la escritura moderna, que adopta en cambio una frase percutiente, breve, eficaz, periodística. Este cambio indica para él, una modificación en el pensamiento humano: “con el sacrificio del periodo el pensamiento mismo se hace de poco

aliento. La prosa se rebaja a la proposición de protocolo, al mero registro de los hechos”.

a).- Los tres niveles de comprensión.

Se puede plantear el problema de la comprensión del texto en estos términos: ¿Qué podemos o debemos entender en la lectura de un texto? Dicho de modo inverso: ¿Qué ofrece el texto para que se entienda en él? Estas son las preguntas fundamentales frente a cualquier obra, sea esta narrativa, poética o ensayística. En estos tres casos genéricos, la comprensión de la lectura puede darse en diferentes niveles: nivel informativo, nivel estilístico y nivel ideológico. Dicho de manera inversa: el texto informa, tiene una estructura lingüística y expresa ideas y conceptos del autor.

b).- La lectura narrativa.

La comprensión básica de un texto narrativo se refiere siempre a los hechos que narra ese texto. Narrar es precisamente dar cuenta de uno o de uno o de varios hechos que se desarrollan en el tiempo.

No importa que ese tiempo este aparentemente distorsionado, o incluso que *nada suceda* en el cuento o en la novela; siempre existirán *hechos*, por pequeños que sean, y estos hechos siempre estarán ubicados en un contexto de lugar y de tiempo.

En realidad, lo que el lector busca inicialmente en la lectura es saber que sucede, y si continua leyendo es porque ansia saber que va suceder, y va a seguir sucediendo. Como señala Forster en su libro *Aspectos de novela*, el relato, la narración de hechos, es antiquísima: “el hombre de Neanderthal oyó relatos, si podemos juzgarlo por la forma de su cráneo. La audiencia primitiva era un público constituido por cabezas emocionadas, que miraban entorno del fuego del campamento, cansadas de luchar con los mamuts o con los rinocerontes lanudos, a las que solo el suspenso mantenía despiertos. ¿Qué ocurriría después? El novelista seguía emitiendo un ruido monótono, y tan pronto como la audiencia adivinaba lo que venía después se echaba a dormir, o daba muerte al narrador.

Podemos apreciar los peligros que corría con solo pensar en la vida de Scherazada [de *Las mil y una noches*] en fecha un tanto posterior. Scherazada escapo a su fatal destino porque sabía esgrimir el arma del suspenso, el único instrumento literario que causa algún efecto en tiranos y salvajes.

Aunque era una gran novelista, exquisita en sus descripciones, etc., sin embargo, en ninguno de esos dones confiaba cuando se trataba de salvar su vida de su intolerable esposo. Sobrevivió tan solo porque se las arregló para que el rey siguiera preguntándose por lo que pasaría después”.

De modo que la actitud primaria del lector es conocer los hechos; así, el saber que sucede, *comprende*. Cuando se lee un relato complejo donde suceden muchas cosas sin que se puedan captar en su totalidad, se tiene la incómoda sensación de *no entender*. Esto es válido no solo para la lectura de un texto impreso, si no para todo tipo de narración; por ejemplo, lo que cuenta un amigo en la calle, o lo que narra una película en el cine.

La narración no existe solo en los cuentos y novelas, sino también en las historietas, en las noticias policíacas de los diarios, en el cine, en el teatro, en las representaciones mímicas, etcétera.

c).- La lectura poética.

¿Es también la información en la poesía el primer nivel de la comprensión de un texto? Ciertamente lo es, pero difiere de la información que se recibía al leer narrativa. En poesía no son *hechos*, sino temas expresados en palabras, imágenes y sonidos.

La primera información de un poema trae aparejada, al mismo tiempo, aquello a que se refiere el poema y la estructura verbal. Dicho en otros términos, la primera lectura de un poema puede contestar dos tipos de preguntas:

1.- ¿Es un poema amoroso? ¿Habla sobre la guerra? ¿Es una reflexión sobre los goces de la vida? ¿O sobre sus sufrimientos?

2.- ¿Con que características formales se presenta? ¿Es extenso, breve, de versos irregulares o iguales? ¿Tiene rima o carece de ella? ¿Busca una sonoridad fuerte u opaca?

Una primera lectura de la poesía podría quedarse en información básica. Se verá, por ejemplo, que un poema expresa actitudes, ideas y sentimientos sobre un

aspecto de la vida, y se captara, con un mínimo de conocimientos técnicos previos, que tiene una determinada cantidad de versos, rimados o no entre sí, etc.

Una primera lectura, entonces, podrá informar de ambos aspectos sin relacionarlos entre sí, ya que no se ha hecho el trabajo sobre su propio cuerpo, no se ha buscado ni reflexionado sobre la vinculación entre forma y contenido.

La segunda etapa de la lectura de poesía supone un trabajo analítico para conocer el funcionamiento de su totalidad. Las ventajas aquí, frente a un similar análisis narrativo, consiste en la breve extensión de los poemas, en general, lo cual permite estudiar su cualidad expresiva y enfocar cada uno de los elementos con mayor precisión.

d).- La lectura ensayística.

Ante un ensayo, igual que ante un poema o un texto narrativo, la primera operación del lector ha de consistir en adquirir la *información* necesaria; en este caso, sobre los temas y asuntos de que trata el ensayo.

De todas maneras, por dificultoso que resulte, la lectura de un ensayo exige en una primera instancia la determinación de los temas y, si es posible, de las disciplinas que engloban a esos temas. Este primer nivel es el *informativo*. Para pasar a un segundo nivel tendremos que preguntarnos: ¿Cómo se expone esos temas, que forma de organización del discurso textual emplea el autor para comunicarnos sus ideas? Aquí (*nivel estilístico*) hay que ocuparse del estilo, como se ha hecho en la lectura narrativa y en la lectura poética.

En tercer lugar para ingresar en el *nivel ideológico*, habremos de preguntarnos: ¿Por qué y para qué? ¿A escrito el autor este ensayo? ¿Cuáles son sus fines, sus motivaciones, sus propósitos y sus objetivos? Al responder a estas preguntas sabremos cual es la intención ideológica del autor, es decir, cuál es su actitud ante las ideas y conceptos tratados en el tema en cuestión. También podremos pasar de la ideología del *texto* a la ideología del *autor*, en la medida en que la primera refleja la segunda, siempre que el autor haya sido sincero y autentico en su texto.

Sin embargo, en el terreno de la expresión escrita es preferible separar en un primer momento ambas ideologías. Si estamos leyendo un ensayo, nos interesa, antes que otra cosa, establecer la ideología del texto, puesto que esta es la realidad sobre la que operamos.

e).- Nivel informativo.

Una primera lectura del ensayo *Utopías mexicanas* debe dar por resultado la información sobre el tema. En tal sentido, la recomendación básica es la de atender al título. Los títulos de los poemas o de los textos narrativos no aluden ni definen necesariamente su tema, pero el de un ensayo se señala por lo general a partir del título mismo.

Otros títulos de ensayos, tomados de esta antología son: “Reflexiones sobre la novela” de Jaime Torres Bodet; “El arte moderno” de Jorge Cuesta; “Humanista del siglo XVIII” de Gabriel Méndez Plancarte; “Filosofía y lenguaje” de Antonio Gómez Robledo; “Entorno a una filosofía americana” de Leopoldo Zea; “Los indios de México” de Fernando Benítez; “El carácter del mexicano” de José E. Iturriaga etc.

f).- Nivel estilístico.

Después de captar su tema y lo que el autor afirma sobre este (la tesis), es importante advertir de que manera expone sus argumentos, que hace con su estilo para ser más convincente. Y en este segundo nivel encontraremos varios aspectos de interés:

1.- Escribe con un estilo de gran claridad: utiliza frases *cortas y afirmativas*, y cuida mucho los *signos de puntuación*. Ejemplo: “Alberto Santa Fe dio a su hijo una instrucción valiosa para su tiempo; Manuel Serdán educa a los suyos en el valor civil. Porfirio Díaz hubo de enfrentarse, al subir al poder, a una pequeña rebelión campesina inspirada en la Ley del Pueblo y, al término de su dictadura, al desafío que la familia Serdán - Aquiles. Carmen, Máximo - le hacía a su régimen; eran los hijos de aquel precursor de los nuevos tiempos, los que vivimos”.

2.- Emplea *citas* históricas, con lo cual sus afirmaciones se apoyan en la verdad incontrovertible de los documentos. Ejemplos: cada uno de las cinco “utopías mexicanas” referidas está avalada por la reproducción de los textos donde esa “utopía” se concretó en palabras.

3.- Utiliza frases rotundas y sorprendidas, como a veces hace el periodismo, para narrar hechos y le da a su estilo un sabor de crónica, “Como si estuviéramos viendo” lo que sucedió en la historia. Adviértase como comienzan los cinco apartados del ensayo:

1. - “En diciembre de 1810, Hidalgo y los Insurgentes ocupaban Guadalajara. A poco de poner en orden su mesa de trabajo, Hidalgo ordena retirar del salón de recibo, el retrato de Fernando VII”.

2. - “En septiembre de 1825, don José María Alpuche, cura de la parroquia de tabasco y cenador del mismo Estado, elabora el proyecto para fundar una sociedad de francomasones con el antiguo rito de York”.

3. -“La espalda de los Insurgentes se dio a la pluma de Lizardi la abnegación y el fervor de la libertad”.

4. - “En 1875 se declararon en huelga los sombrereros de la ciudad de México”.

5. - “A principios de abril de 1906 la Junta Organizadora del Partido Liberal preparaba la rebelión contra el Porfiriato”

g).- Nivel ideológico.

Para llegar al nivel ideológico tenemos que volver a recuperar el caudal informativo. Después de leer el ensayo y advertir cuál es su estilo, podemos preguntarnos: ¿Es convincente el argumento del autor cuando dice tal o cual cosa? ¿Qué intención tuvo al elegir un fragmento (o varios) de la historia de México? ¿Qué actitud toma ante esos hechos que refiere y ante el tema de su exposición?

El contenido ideológico es suficientemente claro en el ensayo de García Cantú. Es un contenido de apoyo al esfuerzo revolucionario, una muestra de cómo el espíritu humano colectivo, visto en diferentes épocas, tiende siempre a la superación de sí mismo, a la elaboración de formas sociales y políticas más igualitarias. Pero si volvemos a pensar en el término “utopía” y recordamos que significaba proyecto

“irrealizable”, tenemos también derecho a preguntarnos si todo esfuerzo revolucionario es “utópico” y esperar la respuesta de este mismo ensayo.

2.8 LA OBRA ABIERTA COMO EL PRODUCTO DE LA LECTURA Y EL TEXTO ESCRITO.

En 1962, el filósofo italiano Umberto Eco introdujo en el discurso de nuestra cultura occidental, la noción de “obra abierta”, que desde entonces ha tenido gran difusión y gran éxito crítico. El concepto de Eco se ha empleado con abundancia y ha permitido la comprensión de un fenómeno particular del arte en el siglo XX (incluida la literatura), así como la relación nueva que se establece entre obra y lector.

La teoría de Eco, que revisaremos y analizaremos de inmediato, ha tenido incluso continuaciones en otros teóricos, que la han tomado para extenderla en aspectos que no eran los primigenios. Incluso el propio autor ha desarrollado posteriormente la problemática sobre la función del lector en lo que llamamos literatura.

En general, la teoría de Eco, así como las de otros ensayistas, parte de suponer que el lector no asume una función pasiva frente al texto literario (o frente al cuadro, la composición musical, etc.) sino que colabora en su construcción.

En otras palabras y refiriéndonos exclusivamente a la literatura como manifestación artística, diríamos que la *obra* viene a ser el producto de una lectura y de un texto; la lectura “crea” la obra en el momento en que entran en relación un lector y un texto escrito.

Con esta base conceptual, de la que parten y a la que llegan casi todos los nuevos teóricos de la lectura, acaban por desmoronarse la antigua idea de que la lectura es pasiva, meramente receptiva, y que el lector es un receptor acomodado únicamente a las intenciones y designios de un autor.

También distingue de forma expresa su teoría de obra abierta y participación del intérprete, de cualquier otra obra y de la función tradicional del lector o espectador. El rigor, dice Eco, hay un sentido más amplio del término “apertura”, y en ese sentido podría decirse que “cualquier obra tradicional, aunque no se entregue materialmente incompleta, exige una respuesta libre e inventiva, si no por otra razón, si por la de que no puede ser realmente comprendida si el intérprete no la reinventa en un acto de congenialidad con el autor mismo”. Esta última sería una de las funciones de la lectura.

Esta última precisión es para aclarar que el fenómeno aludido por el concepto de “obra abierta”, es otro que el señalado para todas las obras. Se trata de obras deliberadamente no acabadas, no cerradas, “que el autor parece entregar al interprete más o menos como las piezas de un mecano, desinteresándose aparentemente de adonde irán a parar las cosas”.

Es importante notar tanto en esta como en posteriores observaciones del estudio de Eco, que todas las artes convergen así el mismo fenómeno de la “obra abierta”. De ahí que pase de ejemplos musicales a ejemplos plásticos o literarios. Vamos a concentrarnos ahora en los últimos para acercarnos a la categoría específica del lector como uno de los llamados “interpretes”.

2.9 LA TEORÍA LINGÜÍSTICA COMO FUNDAMENTO EN LA LECTURA.

La *Obra abierta* de Umberto Eco tubo, como se señaló antes, un gran éxito de lectura y aplicación; se tradujo a muchos idiomas y sus conceptos fueron empleados (o discutidos) en numerosos estudios. Pero su influencia fue mayor aun, ya que permitió comprender ciertas formas nuevas del arte (las formas “abiertas”) así como vislumbrar sus relaciones con otros aspectos del mundo moderno.

Escrito en un estilo sencillo, directo, pese a manejar indudable erudición, el libro resulto tener una formulación teórica convincente o al menos muy sugestiva. Esto ayudo a entender los cambios de que en la actualidad se traducen en determinadas expresiones artísticas.

Con el paso de los años y con otras obras escritas entorno a problemas de comunicación de masas, arte, literatura y filosofía, Eco se amoldo a nuevas exigencias de la teoría y colaboro a su desenvolvimiento. Fue precisamente durante los años sesenta y en particular la década del setenta, cuando se desarrolló con riqueza y abundancia la teoría lingüística basada en la semiología (teoría de los signos) así como en el estructuralismo.

Por eso no sorprende saber que en la bibliografía de este sagaz pensador del arte moderno se cuenta desde 1976 una *Teoría de la semiótica*, a partir de la cual ha ampliado el campo de sus preocupaciones teóricas, sin abandonar, no obstante, el tema del *lector*.

Así, por ejemplo, una novela puede exigir la presencia de un lector erudito o al menos muy informado sobre el asunto que desarrolla; pero al mismo tiempo esa novela, si está bien realizada, ofrecerá la información necesaria y suficiente para su comprensión. Dicho de otro modo: el texto *“crea la competencia de su lector modelo”*.

2.10 TIPOS DE LECTURA.

a).- La lectura mecánica

Se denomina lectura mecánica a la aproximación a un texto con el propósito de obtener una visión general, panorámica, de conjunto, de su contenido. “Este tipo de lectura se realiza normalmente, de manera rápida, poniendo poco énfasis en aspectos particulares, adivinando o sencillamente prescindiendo de palabras desconocidas y despreocupándose de la estructura del texto.”¹⁰

Por ejemplo, la que se hace normalmente cuando vamos al salón de belleza, leemos el material que encontramos como un mecanismo para evitar el aburrimiento. Difícilmente uno se preocupa por lograr un conocimiento a fondo del contenido del texto.

¹⁰ Villareal tomas, didácticas de la lectura oral y silenciosa ediciones oasis. Pág. 45.

b).- Lectura literal.

“En el primer nivel se hace referencia a una lectura literal en donde se involucran los procesos básicos que aparecen a continuación y que proporcionan al lector elementos clave que pueden ayudarle para identificar y analizar la información.”¹¹ Sugiere por ejemplo el uso de la observación para identificar características según el propósito. Hacer uso de la comparación y de la relación para identificar los elementos de la lectura y en su caso establecer semejanzas y diferencias que puedan ayudar en un primer proceso discriminativo. Sugiere la clasificación para agrupar conceptos y la jerarquización para priorizar los contenidos y ordenar nuestras ideas.

c).- Lectura silenciosa.

Se capta mentalmente el mensaje escrito sin pronunciar palabras. El lector puede captar las ideas principales.

d).- Lectura de comprensión.

La lectura comprensiva consiste en comprender lo que se lee, es decir, saber de que trata el texto leído.

Desde que iniciamos el aprendizaje de la lectura, hemos oído lo importante que es enterarse, entender lo que se está leyendo, etc. Aunque cuando adquirimos este

¹¹ Ídem.

conocimiento no seamos conscientes de lograrlo, siempre que leemos un texto, incluso nada más aprender a leer, intentamos preguntarnos de que trata, qué nos dice. Además, y aunque parezca utópico, la velocidad en el cambio de la información, los nuevos medios de difusión, etc. Hacen cada vez mas necesaria una lectura comprensiva, donde se puede interpretar la intención del autor de modo que, una vez informados de forma completa, podamos realizar elecciones conscientes y racionales.

No se puede estudiar, sin comprender lo leído. Aunque nuestros hijos memoricen, necesitan comprender para poder responder a lo que se les pide en los exámenes o en clases.

e).- ¿Qué significa tener una buena lectura comprensiva?

Como se ha comentado previamente, es imprescindible comprender lo que se lee, esto implica:

1.- Tener adquirida una buena lectura mecánica. Este aspecto, que parece poco relacionado con nuestra comprensión, es básico, ya que cuando la lectura mecánica no es automática, toda nuestra atención se centra en realizar una buena traducción, una adecuada decodificación, sin errores. Esto implica que no podamos centrarnos en el contenido del texto y, por tanto, comprenderlo.

2.- Intentar lanzar hipótesis probables sobre el contenido del texto partiendo del título. Con ello, lo que hacemos es recordar todos los conocimientos adquiridos relacionados con este tema y, así, facilitamos nuestra comprensión al recordar vocabularios, aspectos básicos etc., que puedan ir surgiendo en el texto que se va a leer.

3.- “Identificar fallos en nuestros procesos de lectura comprensiva, de forma que, al ser conscientes de estas dificultades, programamos remedios a nuestro alcance como volver a leer la parte que no e comprendido, intentar enlazar las partes mas complicadas con aquellas que si e conseguido comprender, etc.”¹²

A nivel general, si tenemos logrados los tres puntos anteriores, seremos capaces de leer de forma comprensiva. Como la adquisición de estos apartados no es tan sencilla como aparentemente se expone, a continuación, se brindan estrategias básicas para fomentar una adecuada lectura comprensiva.

f).- ¿Que es necesario para lograr comprender lo que se lee?

En una lectura mas detallada trabajaremos varios aspectos:

1.- Vocabulario nuevo. Pedir a nuestros hijos que nos digan que creen que significan esas palabras en el texto que están leyendo. Aprender a deducir significados de las palabras por el contexto les ayudara a ir más rápido, a plantearse el contenido global y a no tener que buscar en el diccionario tantas palabras (aspecto molesto para todos, al interrumpir la lectura).

2.- Selección de ideas principales. “En todo texto hay partes fundamentales, las que nos quiere trasmitir el autor, y partes aclaratorias o simplemente detalles que buscan hacer la lectura mas amena. Saber seleccionar la información relevante y ser consiente de que el resto es complementario nos ayudara a centrar nuestra

¹² ídem

atención en los aspectos fundamentales y, por lo tanto, nos llevara a una comprensión global y adecuada de lo leído”¹³

3.- Estructura del texto leído. Buscaremos estructurar de qué partes se compone el texto (introducción, narración y conclusión), de forma que podamos ubicar cada párrafo en una de ellas.

4.- Detectar errores de comprensión. Cuando leamos, debemos enseñar a nuestros hijos a “pararse” tras cada párrafo (en lecturas breves) otras cada capítulo, cuando la lectura es de libros, para verificar que han comprendido el contenido del texto. Si no es así, o dudan, deben volver a leer la parte que les ha resultado mas compleja e intentar relacionarla con las otras partes del texto para dotarla de un sentido.¹⁴

5.- Para facilitar las indicaciones anteriores se le formularan preguntas básicas sobre el mismo: ¿Quién interviene? ¿Qué sucede?, etc. Para ello, seleccionaremos textos que puedan ajustarse a este tipo de preguntas. “En un principio, se le harán únicamente las preguntas claves. Mas adelante, se incrementara la dificultad de las mismas y la información que debe seleccionar. De esta forma, llegara a iniciar la lectura del texto extrayendo directamente esta información”¹⁵

6.- Finalmente, cuando hablamos de un buen lector nos referimos a una persona que es capaz de comprender tanto lo que esta escrito como los mensajes implícitos en el texto. “Este apartado, que puede parecer demasiado elevado para

¹³ ídem

¹⁴ Conalep, técnicas de estudio centros de apoyo y prototipos didácticos 1983. Pág. 56.

¹⁵ Ídem Pag.58

nuestros hijos, es fundamental desde su inicio en la lectura, ya que va a suponer la base de un futuro pensamiento crítico”.¹⁶ Aunque este punto parezca complicado de trabajar, puede iniciarse a edades muy tempranas.

g).- Lectura rápida.

Sigue la técnica del “salteo” que consiste en leer a saltos fijándose en lo más relevante. Es una lectura selectiva.¹⁷

2.11 CLASIFICACIÓN DE LA LECTURA.

La lectura es un fundamento de toda la vida intelectual, porque nos orienta, porque nos hace sentirnos distintos de como somos; en este sentido, leemos por muy diversa razones, para recrearnos, para perfeccionarnos, imaginando la vida que alguna vez soñamos vivir.

La lectura puede clasificarse en muy diversas formas que van desde el tipo de publicaciones hasta la actitud ante esas publicaciones. Desde el punto de vista intelectual, vale considerar varios tipos de lectura; lectura recreativa, lectura informativa y lectura formativa.¹⁸

¹⁶ Ídem

¹⁷ Ídem Pág. 58.

¹⁸ Taller de lectura y redacción: Un enfoque hacia el razonamiento verbal – Pagina 33.

a).- Lectura recreativa:

En este tipo de lectura el escritor utiliza un lenguaje muy especial para comunicar sus vivencias, emociones, sentimientos, como producto de la realidad en que vive, se esfuerza en comunicar el modo importante; en esta lectura no cabe encontrar un mensaje científico o buscar propuestas o conclusiones y menos criticar la obra según las normas de la verdad y las consistencias que correspondan propiamente a las obras del conocimiento.¹⁹

Dentro de lo que se denomina lectura recreativa caben géneros literarios como son los que a continuación se mencionan:

Liricos: Estos textos implican sentimientos, emociones o deseos escritos en versos donde el autor manifiesta su yo interno directamente o por medio de un personaje determinado dentro de los textos líricos propiamente dicho se encuentran, el himno, la elegía, la canción, etc.

Dramáticos: Este tipo de textos se escriben para ser remplazados, armonizando elementos de la tragedia y de la comedia. Es la forma de interpretación que mas se acerca a la vida humana, con sus componentes dolorosos, alegres y extraordinarios.

Narrativos: Son aquellos que relatan hechos que pueden ser reales o ficticios, ocurridos en un espacio y un tiempo determinado. Dentro de este tipo de texto destacan la novela y el cuento.

¹⁹ Ídem Pág. 2

b).- Lectura informativa.

“Según Gutiérrez Sáenz, tiene por objeto proporcionar aquella información que es necesaria para la elaboración de un trabajo, dando todos los datos necesarios para un completo tratamiento del tema”.²⁰ Esta lectura se realiza normalmente cuando acudimos a las fuentes de información (el periódico, revistas, un diccionario, una enciclopedia, un libro de términos, etc.) y buscamos una información precisa, no necesitamos leer todo el libro o la obra, tampoco necesitamos analizarla muchas veces, lo que procede es evaluarla para saber si la información es útil o no aporta nada.

c).- Lectura formativa.

Permite una información de la mente y de la voluntad, que facilita una mayor comprensión de los hombres y de las cosas y un desarrollo armónico de todas las facultades del hombre.²¹ Este tipo de lectura se hace con mayor cuidado, con más profundidad, es la que nos arroja mayor conocimiento; en esta lectura primero se da la comprensión y luego la crítica, es aquella que se limita al más o menos reducido campo de la actividad científica.²²

²⁰ Gutiérrez Sáenz, la aventura del trabajo intelectual Edit. Porrúa. Pág. 40

²¹ Ídem Pág. 45.

²² Taller de lectura y redacción: Un enfoque hacia el razonamiento verbal – Pagina 36.

2.12 TIPOS DE LECTORES.

“No es lector aquel sujeto que sabe leer, sino aquella persona que lee. Esta es una afirmación contundente, porque bien o mal la persona que lee posee un hábito de la lectura. Dentro de esta concepción de lector como *la persona que lee* pueden distinguirse cuatro clases o categorías de lectores”.²³

a).- En primer lugar hay aquellos lectores que son como la arena que va y viene sin dejar huella, a esta clase de lectores pertenecen aquellos que leen para pasar el tiempo. Cuando se lee por esta razón no hay ningún interés en lo que se lee y por lo tanto no hay la más mínima comprensión de lo que se lee.

b).- A la segunda clase de lectores pertenecen aquellos que son como una esponja, estos lectores absorben todo lo leído y luego lo disuelven, solo que mas empañado, en este sentido se da una distorsión de la lectura no hay comprensión de ella y se interpreta erróneamente.

Aun cuando puede notarse cierto interés en esta clase de lectores, el interés y la constancia no llegan a ser lo suficiente para la comprensión e interpretación de la lectura.

c).- En la tercera categoría de lectores se ubican aquellos que asemejan a un colador, que deja pasar el jugo y retiene los residuos, esta clase de lectores no alcanza a rescatar las partes mas importantes de un texto, sino que se inclina por las frases o conceptos mas irrelevantes, ya que en la lectura escrita hay frases

²³ Marx j. André psicología reflexiva la voluntad y el espíritu. Editorial hispanoamericana. Pág. 112.

fáciles y agradables que en el fondo no tienen nada relevante o simplemente no dicen nada.

d).- A la cuarta categoría, pertenecen los lectores que son como esclavos de las minas de diamantes quienes desechando los residuos se quedan con las piedras preciosas. Estos lectores son aquellos que no leen para matar el tiempo sino que siempre tienen una predisposición, un interés por comprender y de lograr un fin determinado.

El hábito de la lectura tiene dos elementos que lo hacen ser tal, la constancia y el interés, que actúan como impulsos internos y externos o fuerzas motivadoras.

Los lectores que se ubican en las tres primeras categorías tienen algo rescatable, es que conservan por lo menos la habilidad de leer, es decir, que hay una práctica objetiva de la decodificación de los signos gráficos, y subjetiva por que no llegan a la comprensión de la lectura.

2.13.- EL HÁBITO POR LA LECTURA.

Como ya se ha mencionado los individuos tienen diversos hábitos, en el caso de los universitarios es muy común la práctica de los viernes sociales o de los famosos puentes. En esa práctica intervienen los propios docentes. Hay otro hábito como el pasar las páginas de un periódico para leer el horóscopo o casos como el buscar únicamente las ofertas de las tiendas. Lo que aquí interesa no es hablar de esos malos hábitos, sino del hábito de la lectura como parte del proceso del intelecto, cabe señalar que puede darse el caso en el que el hábito de la

lectura se convierte en vicio del cual muchos se jactan de tener una cualidad intelectual, esto no es más que un defecto. Solo al adquirir el hábito de la lectura nos convertimos en lectores.

Cabe decir que nadie nace sabiendo, nadie nace leyendo, nacemos sin saber leer, es decir, que somos, susceptibles de adquirir esa cualidad, podemos convertirnos en alfabetos. “cuando los individuos aprenden a leer dejan de ser analfabetos, pero de ninguna manera se han convertido en lectores, son considerados aquí alfabetos y a la vez lectores en potencia, pero solo el adquirir el hábito de la lectura se convierten en verdaderos lectores”.²⁴

El hecho de que alguien pueda leer no implica que la persona es un lector, es un alfabeto y por ende un lector en potencia, de aquí al adquirir el hábito de la lectura puede ser considerado como lector, si esto no ocurre puede ser llamado nuevo analfabeto.

“Leer implica un diálogo con el optimismo y el deseo de comprender, pero no es posible comprender la lectura si no está predispuesto y si no existe un verdadero interés y si la lectura se realiza con la desesperación de leer un extenso número de páginas.”²⁵

Es indispensable realizar la lectura en serenidad, con inteligencia y a la vez libre de prejuicios, que con calma y regusto avance por las líneas de cada página disfrutando del proceso de intelectual, a la vez que sepa detenerse cuando la lectura lo requiera, a buscar la aclaración de : sentido, discusión y reflexión.

²⁴ Ídem Pág. 55

²⁵ La educación pública en México. 1964, México. 1984 Ed. Secretaría de Educación Pública.

No siempre es esta la inclinación en el ánimo de alguien que lee la mayor parte de las veces, se lee por cumplir un determinado número de páginas, un deber ajeno al interés y a la vocación. A los universitarios la mayoría de las lecturas les son impuestas y eso perjudica la comprensión de estas y se asimila muy poco, porque se recorren las páginas minimizadas por la falta de interés, con una rapidez y superficialidad que no es posible asimilar ni recordar la lectura; el interés por la lectura permite que esta se disfrute, se viva y se conserve grabando lo más esencial.

Hay quienes dicen leer para matar el tiempo, quienes leen con ese fin lo más seguro es que no asimilen nada de eso, es una lectura disfrazada de pereza es el suicidio de la lectura.

Conviene pues, que los estudiantes despierten en ellos y por ellos mismos una verdadera devoción e interés por la lectura que no ceda a la urgencia de las necesidades, sino que sea capaz de poner pausa en sus ansias y deseos por devorar la lectura porque no todas las lecturas serán interesantes y proporcionaran satisfacciones, muchas de ellas serán áridas y difíciles.

Conviene pues, cada uno formarse el hábito de la lectura porque es esta un fundamento de la vida intelectual y profesional, cabe decir que una cosa es poder leer y la otra saber leer, la primera se aprende en los primeros años de la escuela, la segunda es difícil de alcanzar, por lo tanto es necesario insistir en procurar el hábito de la lectura, pues solo leyendo se aprende a leer.

2.14 EL TEXTO Y EL CONCEPTO.

El concepto es el elemento lógico central en la construcción del conocimiento, por lo tanto es una forma de razonamiento lógico, reflejo de las propiedades y nexos internos, esenciales y determinantes en la captación intelectual de los objetos. Regulado por leyes, entre los objetos del mundo material y la interpretación ideal. Por lo tanto es uno de los componentes determinantes del saber básico de toda disciplina científica, tecnológica o humanista.

El concepto es resultado de la captación intelectual de las características esenciales de un objeto. Ellos no afirman ni niegan solo designan objetos del mundo ideal o real. Es por medio de el que el hombre conoce el mundo, lo interpreta y se lo apropia.

Se denomina pensamiento conceptual a la serie de operaciones intelectuales, estrategias y operaciones que el sujeto ejecuta para la aprehensión de las características esenciales o definitorias de los objetos. Por el contrario la noción que es una operación también intelectual pero dual, no precisa y no incluye ni hace referencia a la esencia del objeto.

La conceptualización es por tanto un proceso lógico por el cual la mente humana elabora conceptos que sirven para identificar los objetos o fenómenos reales o ideales. En tal sentido conceptualizar es ir mas allá de la noción, es comprender, captar la esencia, lo invariable de las cosas.

Históricamente el pensamiento conceptual surge en el periodo en que hacen aparición las relaciones gentilicias en la sociedad, cuando se han desarrollado los diferentes sistemas de vida social y la producción. Sobre este desarrollo surgen las primeras actividades de análisis y síntesis de la conciencia humana, formas que son necesarias para que se formen en primera instancia las nociones y, a continuación los conceptos.

“Los primeros conceptos eran difusos e indivisos, se confundían con las nociones generales. No cabe la menor duda de que en esta primera etapa no había un proceso de comprensión en forma consiente, pero si un proceso orientado a solucionar en forma mas independiente la relación hombre naturaleza”.²⁶ Es indudable, este inicio de la actividad analítica y sintetizadora facilito dicha relación.

El desarrollo del lenguaje, el pensamiento, el nexo orgánico entre el concepto y la proposición facilitan el surgimiento del pensamiento científico. Los primeros rudimentos de la ciencia se dan en Egipto en las antiguas sociedades esclavistas, quienes crearon el primer calendario del mundo, en el que el año tenía trescientos sesenta y cinco días y doce meses de treinta días, lo que confirma la elaboración de conceptos en referencia al tiempo lo que representa una de las categorías mas complejas en el pensamiento humano. También alcanzaron notables conceptos para el desarrollo de las matemáticas, la geometría y el algebra. Al igual que ellos otras culturas también desarrollaron notables conceptos científicos en el mundo antiguo.

El hombre es un individuo capaz de comprender las condiciones de su propia existencia y ser consiente de los fines que persiguen sus actos, gracias a su capacidad de conceptuar. El concepto, como forma de ente lógico, reflejo y manifestación de la esencia de la verdad, determina también el pensamiento del propio hombre relativizando su propia comprensión.

²⁶ Colegio de México, óp., cit. Pág. 346.

Los textos son transportadores de conceptos, no es posible comprenderlos sin tener claro su significación. La época actual es totalmente alfabetizada y casi todo el saber humano está expresado en libros en los que se encuentran en cantidades millonarias de conceptos. Se puede decir que la fortaleza de una cultura depende del grado de conceptualización y que la civilización es su mayor manifestación.

La lógica surge cuando se cuantifica en un concepto, porque en todo concepto siempre vamos a encontrar un número de notas o características predicables que lo determinan y que impiden que se le confunda con otro y perturben su comprensión.

Se denomina comprensión al conjunto de notas inteligibles que integran una idea. Ejemplo, el concepto perro podemos predicar: ladra, canino, mamífero, carnívoro, cuadrúpedo, animal, ser vivo. Si se analiza cada una de las notas esenciales encontramos que en cada una de ellas existen diferentes grados en la comprensión, entendiendo que cada nota tiene mayor o menor significación y concluimos que el concepto perro es de mayor comprensión que el término ser vivo, por que este último incluye una mayor variedad de notas predicables. La extensión hace referencia a la aplicación del concepto. Es decir a mayor o menor número de seres que le podemos aplicar todas las notas mencionadas. En tal sentido perro llámese de cualquier raza: pastor alemán, galgo, bóxer, beagle, bulldog, dalmata, cooker, etc. Mientras que el ser vivo se aplica a un número mayor de seres que incluye a todos los animales, al hombre y a las plantas.

Resumiendo, la comprensión de los conceptos es fundamental para la comprensión de los textos y para tal efecto es muy importante tener en cuenta su extensión. También es importante recordar que:

- a).- Conceptuar es la segunda operación de la mente.
 - b).- El concepto es el producto del reflejo de las cualidades generales y esenciales de un objeto o fenómeno.
 - c).- Las proposiciones están formadas por conceptos.
 - d).- Los conceptos pueden ser de la realidad o de la imaginación.
 - e).- Los conceptos indican, no aseveran ni niegan.
 - f).- La comprensión del concepto esta determinada por el conjunto de notas esenciales que el objeto posee.
 - g).- Los conceptos son espacio temporal, por lo tanto no son perennes.
 - h).- Los conceptos son entes lógicos que facilitan el entendimiento.
 - i).- Los conceptos son de distinta naturaleza: relacionales, clasiales, operacionales, de clasificación, seriación, espaciales, numéricos, etc.
 - j).- Un concepto es un conjunto de propiedades o predicados posibles de una clase o de una relación.
 - k).- Los conceptos son modelos interpretativos.
- A).- El texto y la lógica.

La palabra lógica viene del griego logos que significa razón de ser, núcleo fundamental que se proyecta o se despliega.²⁷ También es una ciencia que puede responder a las preguntas de: ¿Cuáles son las reglas que debe seguir el pensamiento para encontrar la verdad?, o ¿Cómo pensar correctamente?, o ¿Cuál es la naturaleza del pensamiento?

²⁷ VILLAREAL Tomas, Didáctica de la Lectura Oral y Silenciosa, Ediciones Oasis S.A. México, 1966, Pág. 66.

En la lógica no se piensa en formulas físicas, ni ecuaciones matemáticas, ni en acontecimientos de la vida política, sino en el pensamiento como tal. Por eso para conocer su naturaleza, estructura y sus operaciones es preciso el estudio de las tres operaciones del pensamiento (el concepto, el juicio y el razonamiento).

La lógica es útil porque:

- 1.- Perfecciona el pensar natural al intentar suplir sus diferencias.
- 2.- Da mayor orden y claridad a los pensamientos.
- 3.- Ayuda a descubrir errores producidos por el mal uso de las reglas del pensamiento.
- 4.- Te permite pensar en forma rigurosa.
- 5.- La lógica es una facultad o capacidad de pensar coherente y consistentemente.

El concepto es el primer producto de las operaciones de la mente y esencialmente una representación de la idea del objeto. Cada concepto que hay en la mente es una representación de un objeto cognoscible de realidad real e ideal y son resultado de una prolongada actividad generadora del entendimiento.

El concepto es una aplicación de una lógica, por que la idea es una representación del objeto y como tal responde a los criterios de verdad. Por eso el pensamiento no solo elabora conceptos sino que también los analiza y los clasifica, estableciendo la siguiente división:

a).- Por su comprensión es:

- 1.- Simple, cuando significa una sola nota.
- 2.- Compuesto, cuando significa varias notas.
- 3.- Múltiples, cuando significa múltiples notas.

b).- Por su extensión es:

- 1.- Singular, cuando el concepto designa a una sola persona o cosa.
- 2.- Particular, cuando designa algunas personas, cosas o animales.
- 3.- Universal, cuando el concepto abarca a todos los seres de la misma clase.

c).- Por su origen.

- 1.- Intuitivo, cuando el concepto proviene de los sentidos.
- 2.- Imaginativo, tiene su origen en la imaginación.
- 3.- Discursivo, cuando tiene su origen en el razonamiento.

El pensamiento es considerado como una actividad intelectual que realiza el hombre a través de la cual entiende y comprende, por eso los resultados del pensar son: conceptos, juicios y raciocinios.

El texto es una estructura de pensamiento destinada al conocimiento y como tal es una estructura lógica.

Juicio es el acto del pensamiento que consiste en relacionar dos o más conceptos afirmando la conveniencia o negando. Todo juicio consta de sujeto, verbo (copula) y predicado. Se dividen por la cualidad, cantidad, la materia y por la forma.

El razonamiento es el tercer acto de la mente y consiste en relacionar juicios conocidos, evidentes o comprobados para descubrir otro juicio desconocido, o para comprobar hipótesis no comprobadas.

“El pensar es un proceso que no se constituye como un simple acto mecánico, sino se establece a partir de una asociación de ideas, en donde la inteligencia determina la relación, coherencia, cohesión de los contenidos y las formas del pensamiento.”²⁸

Los principios de la lógica son los fundamentos que orientan ciertas reglas para determinar la coherencia y sistematicidad del texto y del pensamiento. Entre ellos tenemos:

1.- El principio de identidad expresa la igualdad de la idea consigo misma. Una cosa, un objeto, un animal o una persona siempre es igual así misma. Este principio se representa mediante la fórmula X es X .

2.- “El principio de contradicción afirma la imposibilidad de concebir dos juicios contradictorios y verdaderos, con relación a un mismo objeto.”²⁹ Si se tienen los juicios S es P y S no es P , es imposible que ambos juicios sean verdaderos a la vez, en el mismo tiempo y circunstancia. Si el uno es verdadero el otro ha de ser necesariamente falso.

3.- El principio de tercero excluido, dado dos juicios contradictorios entre sí (A es B); (A no es B) hemos de reconocer que uno de los dos es falso y el otro verdadero y no existe un tercer modo de ser (se excluye una tercera posibilidad).

²⁸ CONALEP (Serie Técnica). Técnica de estudios. Centro de Apoyo y Prototipo Didácticas, 1981. Pág., 72.

²⁹ Jubiles, Jossette. El poder de Leer, técnicas y Procedimientos y Orientaciones para la enseñanza y el Aprendizaje de la lectura. Grupee Fralais d' educación noulle (GFEN) 2 Edición Barcelona, 1985 Pág. 258.

4.- El principio de razón suficiente plantea la necesidad de razonar en forma ordenada y lógica, y solo es verdadero aquello que se puede probar suficientemente en referencia a otras razones y demostraciones. Ejemplo “el todo es mayor que las partes”. Esta proposición es verdadera por que se cumple ya sea por experiencia o por la pura intuición.

El texto, entonces, es una construcción intelectual que contribuye al conocimiento, por que se fundamentan conceptos, juicios y raciocinios. De ahí que:

- a).- El primer acto de la mente es la elaboración de conceptos.
- b).- El segundo acto de la mente es la elaboración de juicios.
- c).- El tercer acto de la mente es la elaboración de razonamiento.
- d).- Los tipos de razonamiento son: deductivos, inductivos y analíticos.

Los textos son elaborados con pensamientos; por lo tanto, ellos están estructurados por razonamientos, juicios y conceptos que contribuyen a su interpretación y comprensión. La primera parte de la articulación de las proposiciones en un texto cualquiera, el propósito es descubrir la conclusión mayor. La segunda estudia la estructura interna de las proposiciones, que se dividen en términos y la tercera presenta las conclusiones.

Para hablar de la lógica preposicional empecemos por decir que la preposición es una cadena de palabras con sentido completo calificable de verdadera o de falsa, con la que podemos afirmar o negar. La preposición es la expresión verbal de un juicio. Podemos formar cadenas de palabras sin sentido: “Animales todos vacas son los perros”.

Otras cadenas tienen sentido pero no lógico: “La ropa que vestí mañana”. Hay también cadenas de palabras con sentido incompleto. Existen también cadenas de palabras con sentido completo, pero que no podemos calificar de verdaderas ni falsas: “Que día es hoy”; “Como le pareció la noche”, “Prohibido fumar”.

Las preposiciones son oraciones calificables de lógicas, verdaderas o de falsas, en tal sentido toda preposición es oración gramatical pero no toda oración es preposición. Ellas pertenecen al lenguaje funcional y argumentativo. Por ser unidades de pensamiento permiten afirmar o negar, su estructura se compone de: sujeto, verbo, predicado y un cuantificador; relaciona dos conceptos clasiales: el preponente y el referente.

Un texto se compone esencialmente de preposiciones que suministran información sobre la aplicación de los conceptos. El pensamiento humano es una condición prepositiva, esto quiere decir que no conocemos de manera inmediata a simple golpe de vista, sino mediante procesos que son complejos que van de lo conocido a lo desconocido. La preposición, ósea la conexión de un predicado con un sujeto, de un concepto con otro, es la estructura lógica por ser cuantificada y manifestación de un juicio.

Las preposiciones normales se componen de, sujeto, verbo, predicado. Además toda la preposición está cuantificada. Los cuantificadores son también términos importantes para sacar conclusiones. Por tal razón de la cantidad o extensión de las preposiciones pueden ser universales o no universales también particulares o singulares. En síntesis las preposiciones son pensamientos complejos contenidos en estructuras o textos contruidos como operaciones de intelectuales para la comprensión y asimilación de la realidad.

La lectura y escritura preposicional tienen importancia primordial dentro de la actividad académica y científica, porque constituyen el medio de expresión y de comunicación de los conocimientos adquiridos, al mismo tiempo que se defienden o se demuestran las hipótesis que han sido sometidas a la discusión.

La redacción de un texto preposicional debe ser la parte final y en cierto modo culminatoria de un trabajo de investigación. Por lo tanto el ensayo se convierte en un instrumento a través del cual se consigue la adhesión a la hipótesis. Además es también un medio para expresar conocimientos que deben ser sometidos a prueba o crítica racional.

“Ahora bien el propósito fundamental de la escritura preposicional es la comunicación, desafortunadamente muchas veces no se cumple tal objetivo por falta de una conceptualización adecuada.”³⁰ A este respecto, una preparación en lógica y epistemológica permitirá que los docentes universitarios asumieran una actitud más crítica en relación con sus propósitos escritos y mejorar la manera como escriben.

El cultivo del pensamiento crítico es indispensable en todo proceso de investigación e imprescindible a la hora de presentar los resultados. En todos los casos una buena escritura preposicional se aprende leyendo esencialmente a los grandes clásicos, por ser estos verdaderos tratados de lógica humanista.

El valor de un ensayo depende tanto de las preposiciones que argumentan y aportan a la sustentación de la tesis – ósea, de su contenido - como de la presentación que se le da – es decir su forma -. “En realidad existe una estrecha

³⁰ Ídem. Pág. 155.

relación entre la forma y el contenido, tanto que no es aconsejable exponer o someter ala critica un trabajo que no allá sido rigurosamente corregido y que conjugue de manera armónica un contenido valioso con una forma correcta y una presentación convincente.”³¹

La escritura preposicional debe acentuarse en conceptos inteligibles y preposiciones sencillas, de tal manera que toda argumentación sea clara y precisa, se deben eliminar las palabras y frases superficiales, las reiteraciones innecesarias, los lugares comunes, las exageraciones y sobre todo las expresiones incompletas. En todos los casos el ensayo debe ser breve, claro y conciso.

La demostración es el fundamento del ensayo y se logra por medio de la argumentación lógica o por medio de la inferencia, de esta manera se consigue explicar unos conocimientos por medios de otros, de tal manera que las tesis son comprobadas racionalmente con fundamento en afirmaciones o negaciones, falseadas o verificadas.

Es importante resaltar que en este intento por ingresar al mundo del texto y “salir de el sin lastimarnos”, hemos considerado pertinente destacar también la importancia de la composición de escritos argumentativos y no sobra decir que ambas practicas requieren para su aprendizaje del ejercicio permanente, la practica reiterada y reflexiva en su aplicación concreta.

Desde Kant, se ha aceptado el postulado que conocimiento es igual a ciencia, en tal sentido los procesos pedagógicos deben centrarse en desarrollar, potencializar las operaciones intelectuales y valorar los conceptos, juicios y los razonamientos,

³¹ Ídem. Pág. 355.

puesto que el concepto y la preposición, por su carácter abstracto y universalizante, permiten el aprendizaje del mundo de la realidad.

“El concepto precede al juicio, aunque todo concepto implica varias preposiciones. Hay rastro de un juicio hasta que en la simple percepción, es un juicio implícito debido a la presencia real del objeto.”³² Por lo tanto, si percibimos un objeto, una persona, afirmamos implícitamente la existencia de lo que hemos percibido y tenemos un verdadero juicio cuando se pasa de la percepción por medio de la reflexión, al juicio explícito.

Juzgar consiste en captar en un acto de conciencia dos percepciones, dos representaciones o relacionar dos conceptos. Ellos significa unir dos términos con una afirmación o separarlos con una negación. Para emitir un juicio, no es suficiente que dos términos se asocien en nuestra conciencia por contigüidad, por semejanza o por contraste, sino que se necesita que los dos términos se reconozcan explícitamente y se establezcan entre ellos una relación.

Si afirmamos que el texto debe leerse como instrumento de conocimiento, y de hecho aprovechamos toda la información que se allá contenida en X o Y texto, hemos razonado que a partir del texto podemos conocer las esencias de fenómenos.

³² Marcs j André Psicología Reflexiva. Pág. 255.

CAPITULO III.

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.

3.1 ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN.

Para esta investigación se utilizó un enfoque cualitativo que recolecta datos sin medición numérica para describir o afinar preguntas de investigación. Utiliza una teoría sociológica para este trabajo en particular.

3.2 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.

Es una investigación descriptiva ya que busca especificar las características entre otras cosas a los grupos, comunidades para su análisis.

La observación.- Es una teoría por excelencia para validar la investigación que se divide en dos partes: la observación participante y la no participante; se utilizó la observación participante para el estudio del grupo de estudiantes del Colegio de Bachilleres Plantel 38.

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA.

Tipo de muestra. Se utilizó una muestra no probabilística, ya que esta se relaciona con las características del investigador para la lectura.

Para esta investigación se utilizó una muestra representativa de 30 de un total de 263 alumnos del 1° semestre del Colegio de Bachilleres Plantel No. 38.

3.4 TÉCNICAS PARA RECOPILAR LA INFORMACIÓN.

Se utilizaron por su importancia la encuesta, el cuestionario, la entrevista.

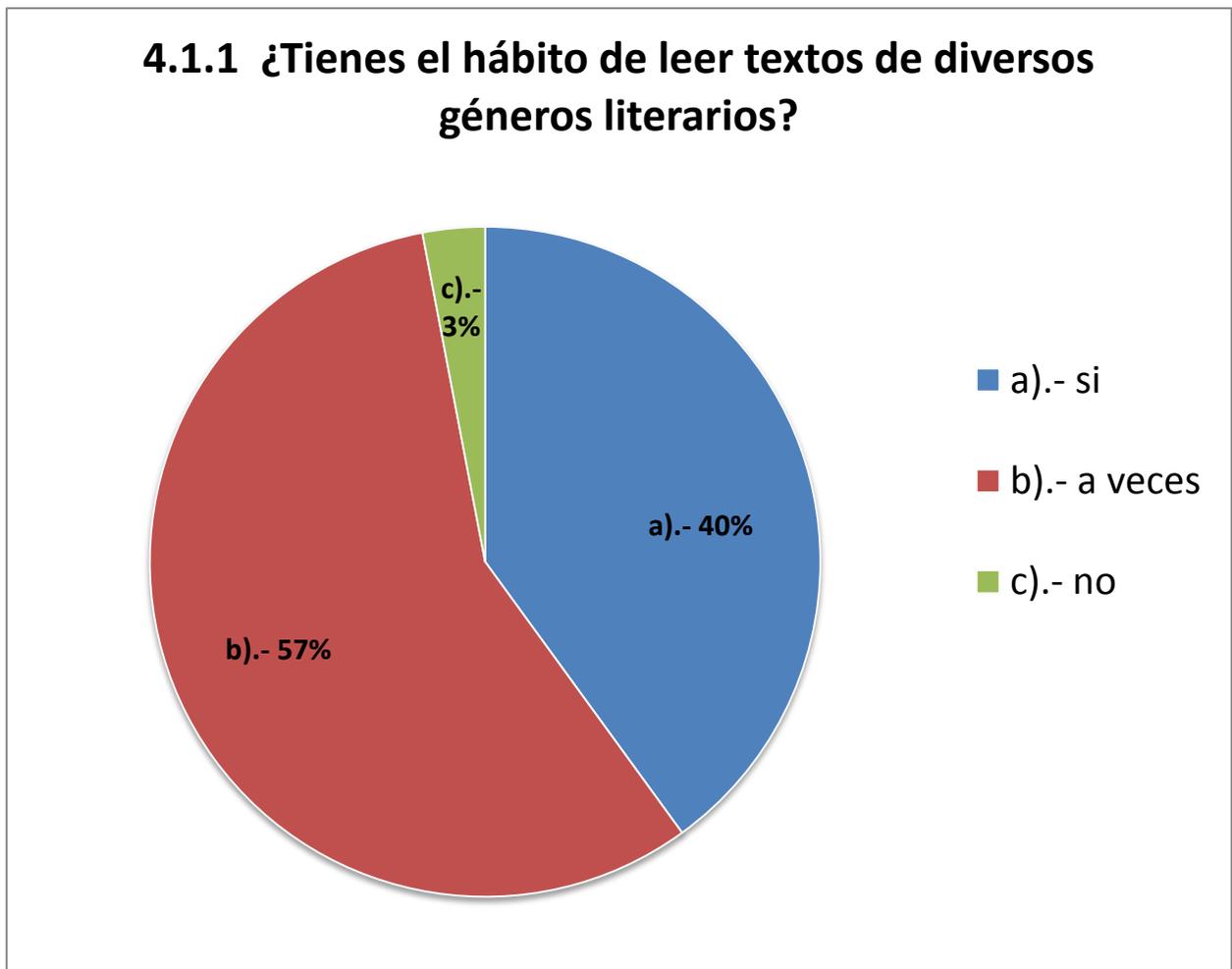
- La encuesta.- es una técnica que ayuda a recopilar la información para definir el problema, como en este caso la “lectura”.
- El cuestionario.- es otra técnica que se utiliza en forma de interrogatorio para obtener la información acerca de las variables que se investiga, la cual ayudo a concluir la investigación sobre la lectura.
- La entrevista.- es un acto de comunicación oral que se establece entre dos o más personas (el entrevistador y el entrevistado o los entrevistados) con el fin de obtener una información o una opinión, o bien para conocer la personalidad de alguien.

CAPITULO IV

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN
DE RESULTADOS.**

4.1 INTERPRETACIÓN DE CUESTIONARIO DE ALUMNOS.

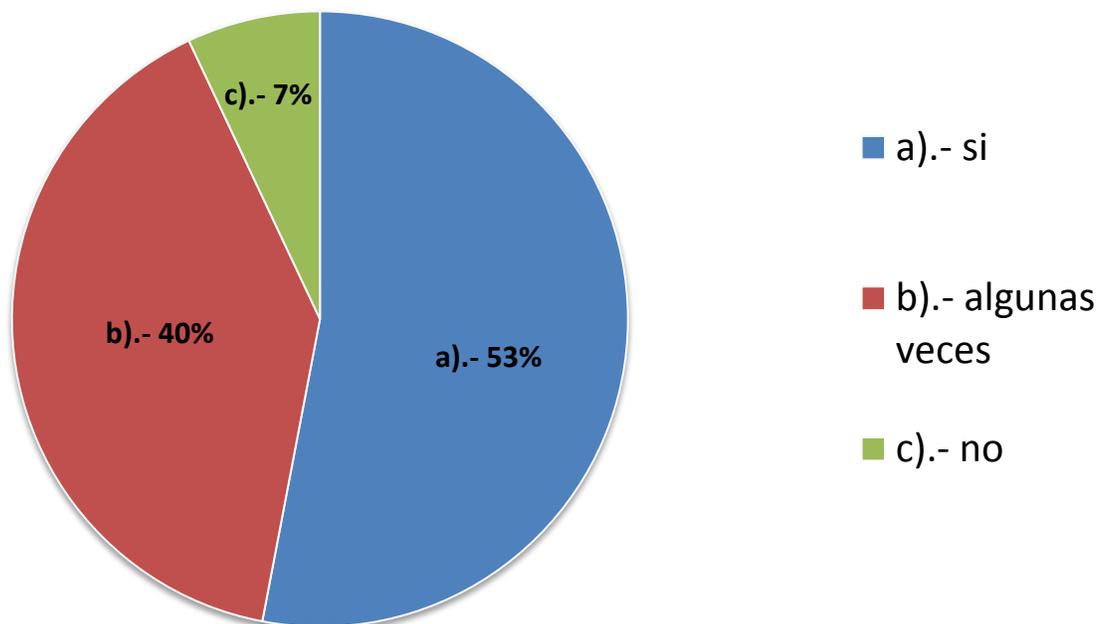
Pregunta realizada a alumnos del 1° semestre del colegio de bachilleres plantel No. 38.



La gráfica muestra que el 57% de los encuestados a veces, leen diversos géneros literarios, mientras que el 40% si tiene el hábito de leer diversos textos, y el 3% restantes no están acostumbrados a leer ningún género literario.

Pregunta realizada a alumnos del 1° semestre del colegio de bachilleres plantel No. 38.

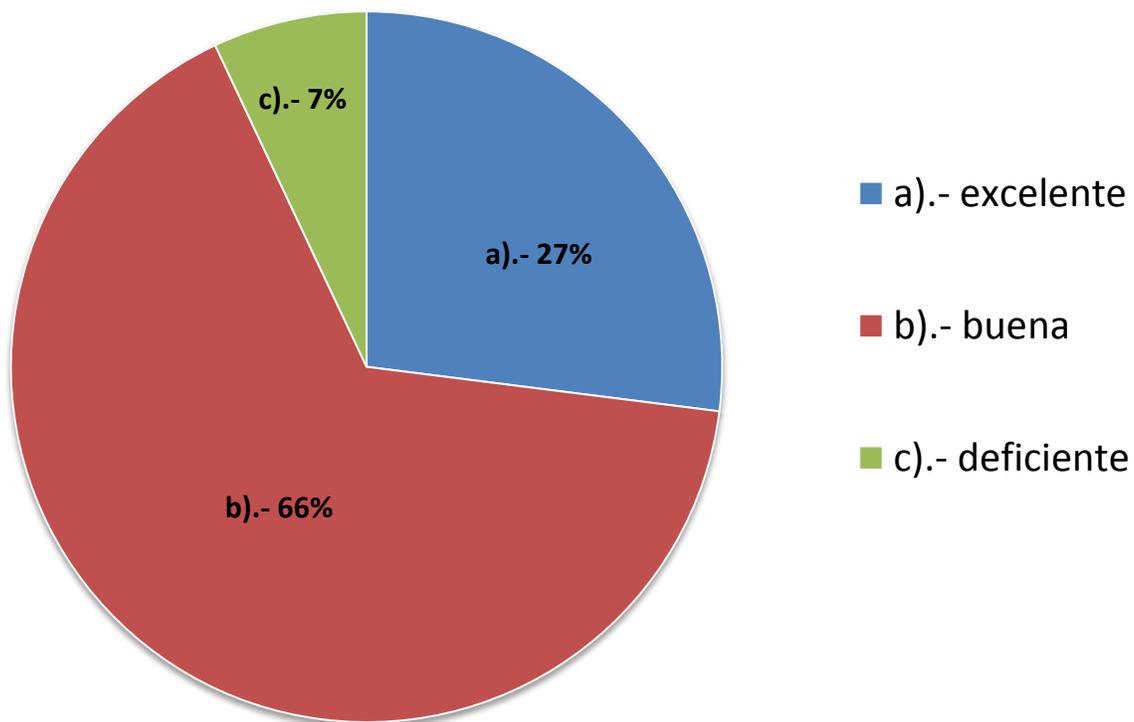
4.1.2 ¿Relacionas lo que lees con las experiencias y con tus propios puntos de vista?



En la grafica se muestra que el 53% de los encuestados si relaciona lo que lee con las experiencias y sus propios puntos de vista, el 40% de los encuestados dice que algunas veces relaciona lo que lee y el 7% restante dice que no logran relacionar el contenido de las lecturas, ni mucho menos da su punto de vista.

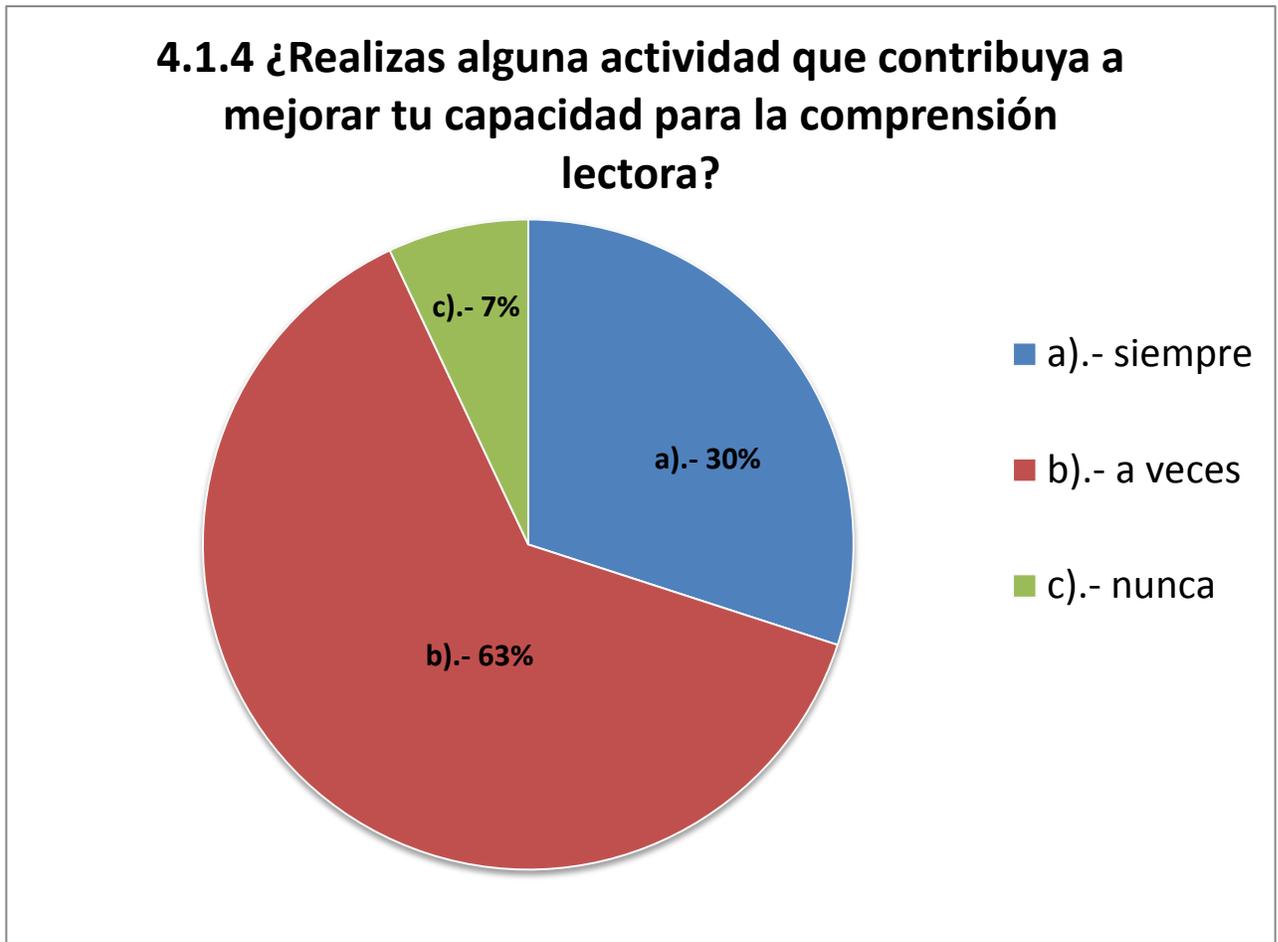
Pregunta realizada a alumnos del 1° semestre del colegio de bachilleres plantel No. 38.

4.1.3 ¿Como consideras la forma en que lees?



En la grafica se muestra que el 66% de los encuestados considera que su forma de leer es buena, mientras que el 27% consideran que lo hacen de una manera excelente, y el 7% restante de los encuestados consideran que su manera de leer es deficiente.

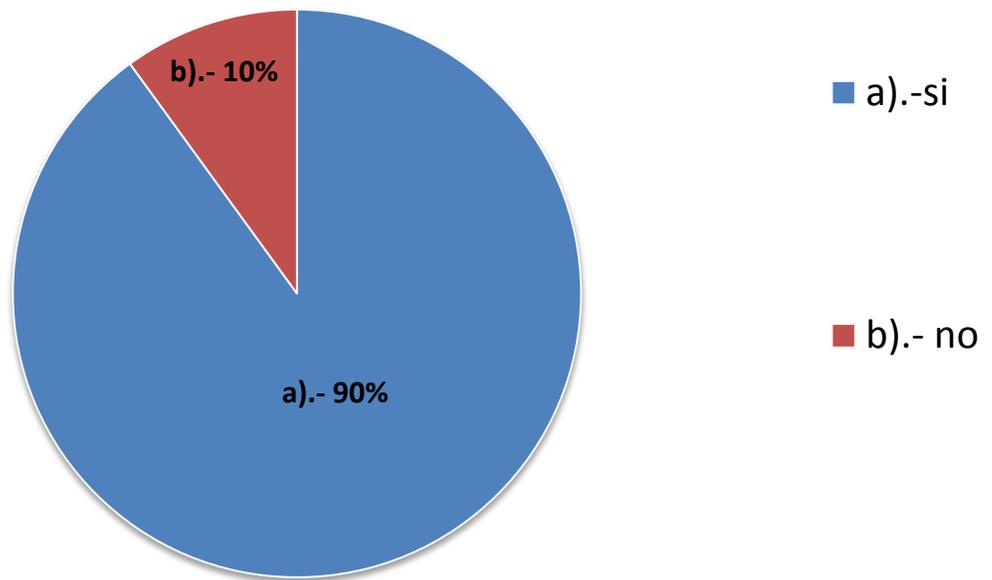
Pregunta realizada a alumnos del 1° semestre del colegio de bachilleres plantel No. 38.



En la grafica se muestra que el 63% de los encuestados a veces realiza actividades que contribuyan a mejorar su comprensión lectora, mientras que el 30% dice que siempre contribuyen a mejorar el área de la lectura y el 7% restantes de los encuestados dicen que nunca lo realizan.

Pregunta realizada a alumnos del 1° semestre del colegio de bachilleres plantel No. 38.

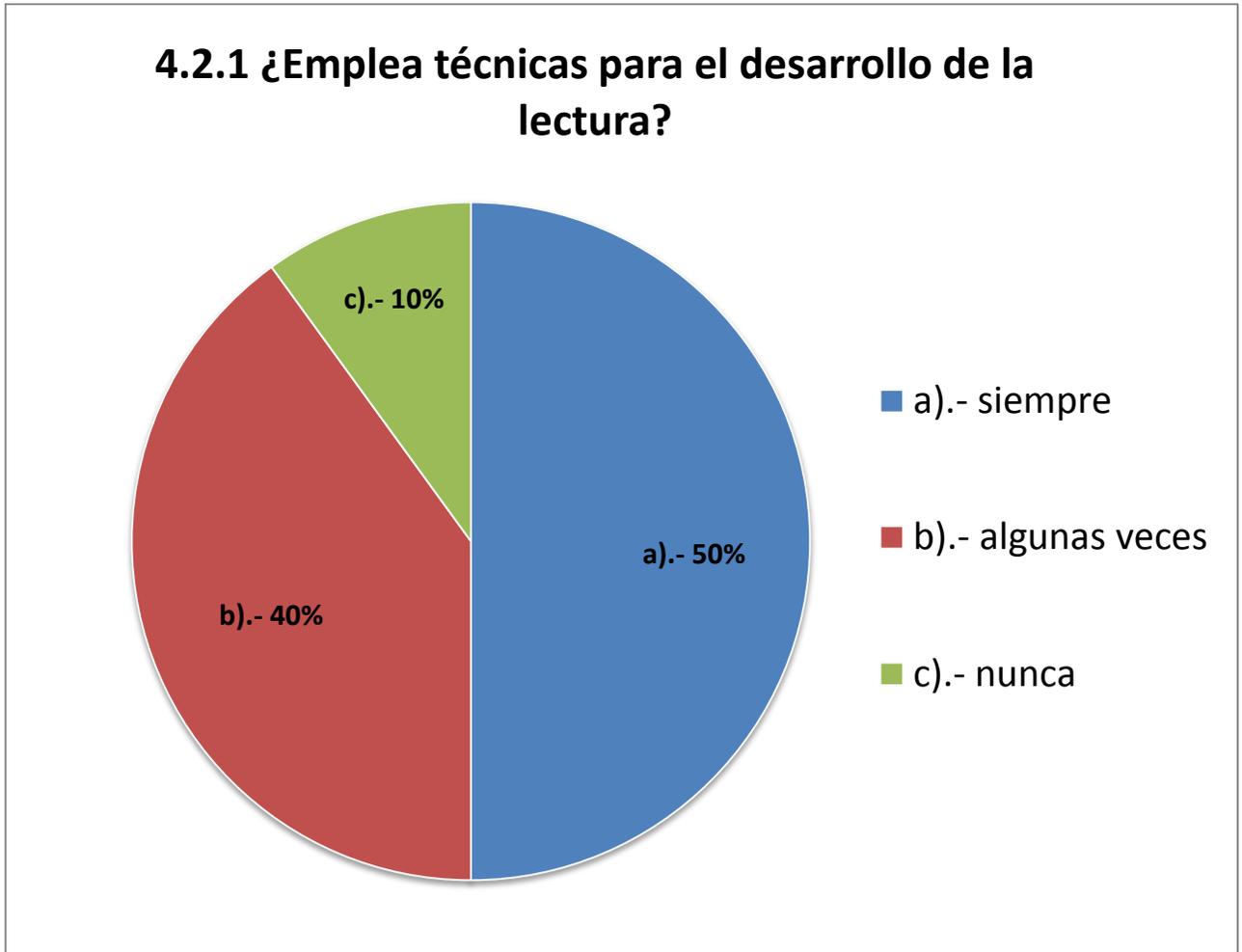
4.1.5 ¿Crees fundamental que un buen lector debe ser analítico, crítico y reflexivo?



La grafica muestra que el 90% de los encuestados dice que si es fundamental que un buen lector debe ser analítico, crítico y reflexivo, y el 10% de los encuestados restantes dicen que no es fundamental leer.

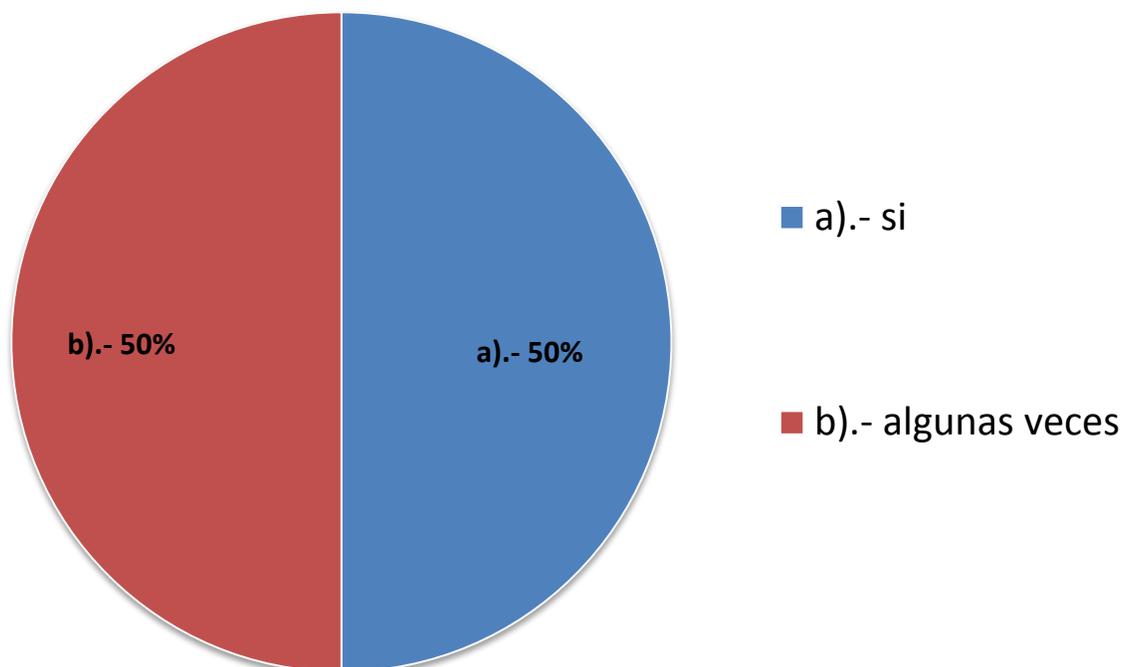
4.2 INTERPRETACIÓN DE CUESTIONARIO DE DOCENTES.

Pregunta realizada a docentes del 1° semestre del colegio de bachilleres plantel No. 38



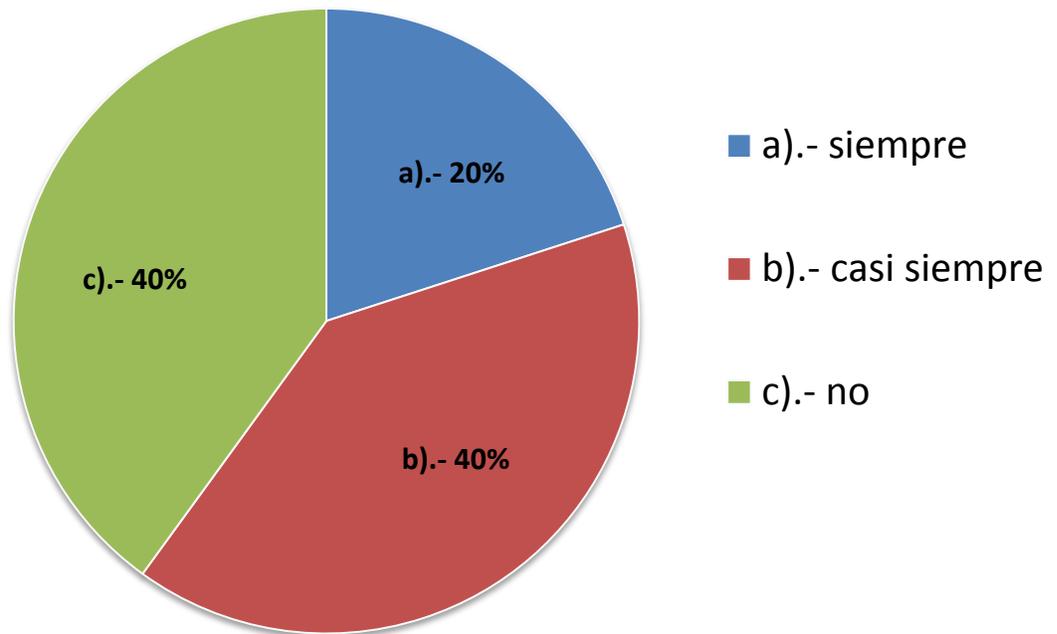
En la grafica se muestra que el 50% de los encuestados siempre emplean técnicas para el desarrollo de la lectura, mientras que el 40% solo lo hace algunas veces, y, el 10% definitivamente nunca.

4.2.2 ¿Considera importante el empleo de estrategias didácticas en el ámbito de la lectura?



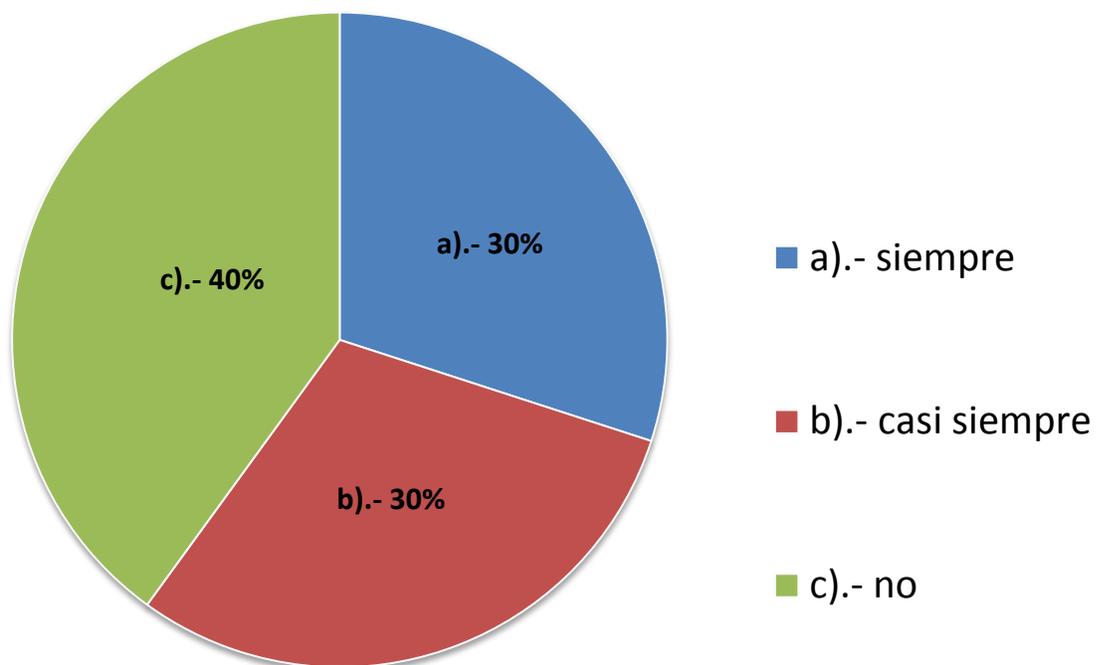
La grafica nos muestra que el 50% de los encuestados si consideran importante el empleo de estrategias didácticas en el ámbito de la lectura y el otro 50% solo lo considera importante algunas veces.

4.2.3 ¿Existe relación directa entre la comprensión lectora del alumno de nivel medio superior y su capacidad para comunicarse con los demás, en forma oral y escrita?



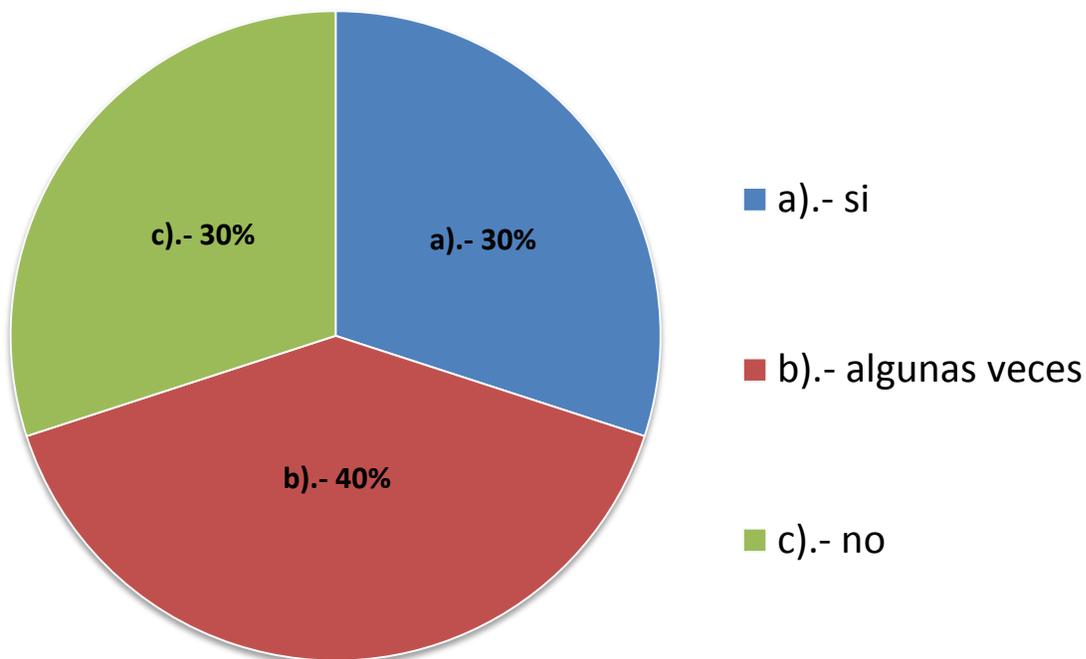
La grafica muestra que el 40% de los encuestados dicen que casi siempre existe relación directa entre la comprensión lectora del alumno y el otro 20% de los docentes dice que siempre es importante para que el alumno tenga la capacidad de comunicarse en forma oral y escrita, mientras que el 40% dice que no.

4.2.4 ¿Tiene alguna relación la velocidad con la que se lee y el porcentaje de la comprensión alcanzada en la lectura?



La grafica nos muestra que un 30% de los encuestados respondió siempre a la pregunta arriba mencionada, otro 30% contesto casi siempre mientras que el 40% contesto no.

4.2.5 ¿Fomenta usted actividades en clase para que el alumno analice textos de diversos géneros literarios?



En esta grafica se muestra que el 40% de los encuestados respondieron que algunas veces fomentan actividades en clase para que el alumno analice textos de diversos géneros literarios, un 30% respondió si y el otro 30% respondió no.

CONCLUSIÓN

Después de haber realizado la presente investigación llego a concluir, que los mexicanos carecen de un habito incorporado que solo se adquiere precisamente al practicar la lectura motivada, en primera instancia, desde el primer espacio de socialización brindado en el hogar, misma que posteriormente se refuerza cuando las personas se inscriben en la escuela como segundo espacio de socialización y aprendizaje.

La información referida muestra un claro panorama de la tendencia del mexicano a no tener incorporado en su vida cotidiana ni el habito ni la practica de la lectura de libros, por lo cual no recurre a estos artefactos culturales para incrementar sus conocimientos sobre la vida y el mundo que lo rodea.

No debemos olvidar que, precisamente por la falta de lectura de libros., somos un país que carece del manejo de información útil para tomar decisiones importantes en la vida social, política, económica y cultural del México.

SUGERENCIAS.

Después de haber realizado el trabajo de investigación se dan las siguientes sugerencias:

a).- es importante que leamos, para no estar debilitados en el saber, que es lo que nos ara fuertes como sociedad y como cultura ante cualquier circunstancia política nacional.

b).- que los promotores de lectura podrían diseñar mecanismos adecuados para garantizar procesos de trabajo claros mediante el uso de estrategias metodológicas y técnicas pedagógicas donde se haga explicito del como, con que, el para que y por qué leer determinado texto.

c).- de la claridad sobre como leer, dependerá la respuesta que el lector tenga hacia con el texto leído y en su interior se generara, a la vez, un proceso reflexivo como sistema finito de relaciones que el lector hará con su sistema cognitivo el cual configura su percepción del mundo y de su vida.

BIBLIOGRAFÍA

Siglas

1. AA MEX Archivo del Ayuntamiento de la ciudad de México
2. AH INAH Archivo Histórico. Instituto Nacional de Antropología e Historia.
3. Anaya Rosique, Jesús. La lectura, necesidad esencial, en *Diálogos*, 1984 num.116, pp. 70-75, marzo-abril de 1984. México.
4. Alamán, Lucas. *Lucas Alamán. Semblanzas e ideario*. UNAM, México. 1939.
5. Basurto, José Ignacio. Fabulas morales que para la provechosa recreación de los niños, que cursan las escuelas de primeras letras, México, Imprenta de la Calle de Santo Domingo y esquina de Tacuba, 1803.
6. Bravo Ugarte José, Periodistas y periódicos mexicanos, Editado por la Secretaria de Educación Publica, en México 1966.
7. Del Palacio, Jaime. ¿Cómo caballeros o como lo que somos?, en 1984 *Diálogos*, núm. 116, pp. 51-61, marzo-abril de 1984. México.
8. Díaz de Cosío, Roger. El libro, en *Diálogos*, núm. 116, pp. 43-50, 1978-1985 marzo abril de 1984. México.
9. Eguinoa Ana Esther, La lectura y la formación universitaria, textos Universitarios, universidad veracruzana.
10. El Colegio de México, Historia de la lectura en México, seminario de historia de la educación en México, ediciones ermitaño, México 1988.
11. Estatutos del Colegio Académico del Noble Arte de Primeras Letras, aprobados por el Superior Consejo de Castilla, Madrid 1718.
12. Gonzalbo, Pilar. El humanismo y la educación en la Nueva España, México, Secretaria de Educación Publica, (Biblioteca Pedagógica). 1985.
13. Medina, José Toribio. La imprenta en México (1539-1821), Santiago de Chile, Impreso en Casa del autor, 8 vols. 1907- 1912.

14. Torre Revello, José. Las cartillas para enseñar a leer a los niños en América española, *Boletín del Instituto Caro y Cuervo*, Bogotá, 1960.
15. Villareal Tomas, Didáctica de la lectura oral y silenciosa, Ediciones Oasis, México 1969.

ANEXOS



Universidad de sotavento.

Lic. en pedagogía.

Cuestionario para docentes.



Este cuestionario se aplica con la finalidad de conocer las estrategias didácticas que emplea el maestro para favorecer el hábito de la lectura en los jóvenes.

Instrucciones: subraya la respuesta que consideres correcta.

1.- ¿Emplea técnicas para el desarrollo de la lectura?

a) siempre

b) algunas veces

c) nunca

2.- ¿Considera importante el empleo de estrategias didácticas en el ámbito de la lectura?

a) si

b) algunas veces

c) no

3.- ¿Existe relación directa entre la comprensión lectora del alumno de nivel medio superior y su capacidad para comunicarse con los demás, en forma oral y escrita?

a) siempre

b) casi siempre

c) no

4.- ¿Tiene alguna relación la velocidad con la que se lee y el porcentaje de la comprensión alcanzada en la lectura?

a) siempre

b) casi siempre

c) no

5.- ¿Fomenta usted actividades en clase para que el alumno analice textos de diversos géneros literarios?

a) si

b) algunas veces

c) no

ANTECEDENTES DEL COLEGIO DE BACHILLERES DE TABASCO, PLANTEL No. 38

La educación media superior en el Estado de Tabasco, hasta antes de 1975 fue impartida primero por el instituto Juárez de Tabasco y posteriormente, por la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco hasta Enero de 1976. Fue así como surge El Colegio de Bachilleres, siendo rector de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco Juan José Beauregard Cruz, (de enero de 1976 a octubre de 1979) cuando el Consejo Universitario decide crear el Colegio de Bachilleres, mediante una comisión que elaboró el anteproyecto de ley que se le entregó al entonces gobernador Lic. Mario Trujillo García, para crear la citada institución de Educación Media Terminal, quien lo envió al congreso del Estado.

Así fue, que el 19 de junio de 1976 “la H. XLVIII Legislatura del Estado Libre y Soberano de Tabasco, en ejercicio de la facultad que le confiere la fracción I del Art. 36 de la constitución Política del Estado, expidió el decreto núm. 1451 donde se crea el Colegio de Bachilleres del Estado de Tabasco, como organismo publico descentralizado, con personalidad jurídica y patrimonio propio. Y tiene por objeto impartir e impulsar la educación correspondiente al ciclo superior del nivel medio.”[1] En este decreto figuran 26 Art. Que rigen la vida académica y administrativa del COBACH con sus respectivos artículos transitorios (4) y donde se menciona en él artículo tercero que “los trabajadores que actualmente prestan servicios en la escuela preparatoria de Villahermosa, podrán continuar trabajando en el Colegio de Bachilleres de Tabasco, si así lo desean reconociéndoseles sus derechos.”

Así fue, como las trece preparatorias que pertenecían a la UJAT y los cinco planteles incorporados formaron el Colegio de Bachilleres de Tabasco, que nace con personalidad jurídica y patrimonio propio, iniciando sus actividades escolares el 2 de septiembre de 1976. A partir de esta fecha, el Colegio de Bachilleres, ha

incrementado su oferta académica y ha ampliado su infraestructura en atención a esa creciente demanda generada por los egresados de las Escuelas de Educación Medio Básica. Actualmente el Colegio de Bachilleres continua a paso firme buscando la consolidación de una educación integral, aulas virtuales, regularización de sus extensiones, capacitación de alumnos y personal e intercambio educativo con instituciones nacionales y extranjeras, (con la Universidad de California) para lo cual se acceden a aulas virtuales a través de vía satelital donde se realizan diplomados y capacitaciones a los profesores apoyados también por la UJAT, a través de convenios que se han firmado se ha logrado la capacitación de 800 profesores mediante cursos muy interesantes.

A pesar de los malos manejos que han pasado, actualmente la modernización de enfrentarse a los nuevos retos del milenio ha sido fundamental para el COBATAB y el Sindicato de Profesores del Colegio de Bachilleres (SPCBT), una muestra de ello es el uso de material didáctico, bibliográfico, equipo visual (como son televisión, videocaseteras, proyectores de acetatos, diapositivas, rotafolios, etc.), con el fin de facilitar la labor del docente y que el alumno a través de este proceso tenga un mayor aprovechamiento de los conocimientos.

El Colegio de Bachilleres ha logrado obtener buena infraestructura física como son los laboratorios de idiomas que cuentan con un excelente equipo de importación y se encuentran en todos los colegios de la entidad, al inducir al alumno a este tipo de prácticas se ha tratado de entrar a una especie de educación cibernética. Además de contar actualmente con 45 planteles y dos extensiones de planteles, 7 centros de enseñanza abierta (CEA), una unidad de nivelación académica (UNA), cuenta también con 31 planteles particulares incorporados al subsistema.

El COBATAB es una institución que ha tratado de formar a sus alumnos con una conciencia educativa capaz de enfrentar los retos de la globalización y sobre todo de estar a la vanguardia de todo conocimiento, la manera más eficiente que se ha dado para lograr este objetivo, ha sido la participación eficaz de los profesores hacia ellos porque se han actualizado en las diferentes ramas del conocimiento que imparte el COBATAB, a través de los diferentes convenios que se han obtenido con la participación y el entusiasmo tanto de la Dirección General y del Sindicato de Profesores del Colegio de Bachilleres el cual se ha ido consolidando a través de su lucha continua hacia el mejoramiento académico y económico.

Es indispensable hacer mención, que las diferentes administraciones que han estado al frente de la institución, se olvidaron de establecer una relación justa, humana, equitativa y estable con el personal laborante, persistiendo en la toma de decisiones verticales y unilaterales, totalmente absolutistas que negaron la participación de los trabajadores en el proceso de desarrollo del sistema donde la modernización educativa que el Gobierno Federal promovía no había llegado todavía. Por el contrario, ha sido difícil por todos los medios posibles el proceso de organización sindical de los trabajadores para no tener que ceder el paso a la discusión, a la concertación, al diálogo y participación en la toma de decisiones, que eran las formas viables para analizar y resolver los problemas que cada vez eran mayores. Para nadie era un secreto que los trabajadores, estaban individualmente aislados, solos, abandonados a su propia suerte tanto en lo laboral, como en los aspectos académico, administrativo, profesional y social. Solos e inermes frente a reglamentaciones, disposiciones, prescripciones, violaciones de derechos, trámites burocráticos, ascensos, aumentos de salarios, prestaciones, reclasificaciones, recategorizaciones, estímulos, condiciones de trabajo y demás circunstancias, que en su desempeño profesional se presentan continuamente. Es así como surge la necesidad de formar un sindicato que fuera capaz de hacer valer los intereses de los trabajadores que estaban al servicio del Colegio de Bachilleres de Tabasco.



