



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN

Centro de Arte Experimental

En Tepetzotlán , Edo. México.

Tesis

Que para obtener el título de:
Arquitecto

Presenta:
Vanessa Lima Márquez

Asesor:
Arquitecto Lamberto Gustavo Hernández y Verduzco

Noviembre de 2013



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

SÍNODO :

Asesor:

**ARQ. LAMBERTO GUSTAVO HERNÁNDEZ
Y VERDUZCO**

Sinodales:

ARQ. ERNESTO VITERBO ZAVALA

ARQ. FERNANDO PÉREZ VALADEZ

ARQ. JUAN JOSÉ CASTRO MARTÍNEZ

ARQ. EDUARDO JAVIER ESPEJO SERNA

ESTE TRABAJO DE TITULACIÓN ESTA
DEDICADO A MIS FORMADORES :

**A MIS PADRES, PROFESORES, A LA
UNAM-FES ACATLÁN .DIOS**

Para hacer valer los esfuerzos
materiales , económicos, intelectuales y
espirituales que han puesto en mi.

INDICE:

1.	Marco Introductorio.....	3	4.	Metodología Arquitectónica.....	51
	1.1 Tema y Temática			4.1 Zonificación	
	1.2 Justificación del Tema			4.2 Programa de Necesidades	
	1.3 Selección del Lugar			4.3 Árbol de Sistema	
	1.4 Objetivos			4.4 Diagrama de Funcionamiento	
	1.4.1 Generales			4.7 Análisis de Áreas	
	1.4.2 Particulares			4.8 Programa Arquitectónico	
	1.5 Alcances y Extensión				
2.	Antecedentes (Marco de Referencia).....	9	5.	Concepto Formal.....	61
	2.1 El Arte Experimental				
	2.2 Definición de Elementos		6.	Proyecto (Desarrollo).....	65
	2.3 Arte en México			6.1 Proyecto Arquitectónico	
	2.4 Modelos Análogos			6.2 Proyecto Estructural	
3.	El Sitio (Tepotzotlan)	25		6.3 Proyecto Instalaciones	
	3.1 Contexto Socio/Cultural			6.3.1 Instalaciones Sanitarias	
	3.1.1 Aspectos Económico			6.3.2 Instalaciones Hidráulicas	
	3.1.2 Aspectos Demográficos			6.3.3 Instalaciones Eléctricas	
	3.1.3 Aspectos Culturales Regional			6.4 Acabados	
	3.1.4 Aspectos Históricos del Lugar		8.	Costos	99
	3.2 Medio Ambiente Natural		7.	Conclusión.....	100
	3.3 Medio Ambiente Artificial		8.	Bibliografía	101
	3.3.1 Morfología Urbana				
	3.3.2 Vialidades, Equipamiento Urbano				
	3.4 Localización del terreno				
	3.4.1 Ubicación				
	3.4.2 Entorno				
	3.4.3 Topografía				
	3.5 Políticas y Reglamentación				
	3.6 Reporte Fotográfico				



1. MARCO INTRODUCTORIO

1.1 TEMA Y TEMATICA:

Un LABORATORIO DE ARTE EXPERIMENTAL, es un espacio dedicado para la exhibición, aprendizaje, creación y difusión de nuevas expresiones de arte urbano o experimental; a través de la combinación con el arte clásico y otras variables de estas como:

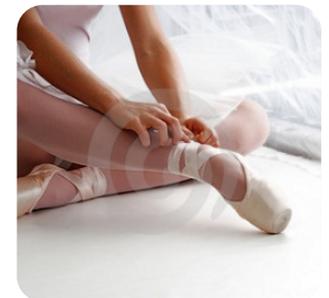


Música, clásica, coral, Música experimental o alternativa (electroacústica, invención de nuevos instrumentos, clúster, art rock, etc.) sesiones con DJ's y VJ's
Pintura
grafiti, grafismo
artesanía
Escultura
fotografía
cine, videoarte
artes escénicas, Performance
danza (clásica, ballet, jazz, folklor, etc.)
Clown y Pantomima
y cualquier otro medio de creación artística en evolución

Un espacio donde las artes pictóricas, escénicas, acústicas, visuales y/o escultóricas se combinan para crear nuevas formas de expresión, seguir desarrollando las ya conocidas y a su vez la difusión de las mismas. Un lugar de convergencia de distintas disciplinas donde pueda existir un intercambio de ideas y técnicas, o la preparación de la obra para después sacarla a la calle para su exhibición.



La intención es crear un espacio no convencional, alterno al circuito galerístico, que difunda el arte contemporáneo mexicano y promueva el acercamiento de diversos receptores a éste. Su intención es constituirse como un lugar para la experimentación artística, que estimule el diálogo entre productores y receptores, fomentando el consumo intelectual y adquisitivo del arte actual.



1.2 JUSTIFICACIÓN:

El centro de arte experimental surge como respuesta a una nueva forma de entender el arte contemporáneo. Un arte en el que se desdibujan los límites entre las distintas disciplinas artísticas y en el que el público abandona su papel de observador para convertirse en una pieza importante en el desarrollo final de la obra de arte.



A partir de las relaciones entre artistas y público-obra se propone un volumen único en el que se mezclan los espacios propiciando infinitos encuentros y un constante intercambio de información.

El arte experimental –en las palabras de Bonito Oliva “parte de la conciencia de que el objeto del arte es el lenguaje y de que investigación no significa ya experimentación de nuevas técnicas, sino análisis de los instrumentos lingüísticos utilizados”

Este espacio entonces busca la aprobación del usuario para hacerse dueño de un espacio y preparar sus sentidos para usarlo como una herramienta mas en las formas de expresión.

El laboratorio habrá de posicionarse como espacio de confluencia multidisciplinaria y de experimentación 'in situ' a partir de proyectos de artes visuales, música, performance, diseño, arquitectura, nuevas tecnologías e investigación; pero también, en ocasiones, podrá ser revisionista.

Es un espacio contemporáneo donde el público y los estudiosos encontrarán una fisonomía original, de vanguardia, con tecnología avanzada. Un espacio vivo que estará renovándose todo el tiempo.



1.3 SELECCIÓN DEL LUGAR :



Precisamente es esta “nueva” forma de expresión , que va naciendo y creciendo del día a día en el municipio de Tepotzotlán , que origina la idea de proporcionarle y de alguna manera a las entidades vecinas, un espacio adecuado para desarrollar las artes experimentales. Justamente estas artes nuevas han venido generándose en Tepotzotlán por el hecho de estar dentro de la zona conurbada y la interacción constante de su gente con el Distrito Federal.

Elijo estratégicamente Tepotzotlán , puesto que en comparación con sus vecinos Cuautitlán Izcalli, Cuautitlán, Huehueteca,

Coyotepec o Villa del Carbón; se tiene una ventaja cultural y diversidad social que existe en el, ya que es un lugar histórico, y tiene una gran tradición. Además considero él hecho de que es un lugar turístico, y cuenta con el título de pueblo mágico; de esa manera daría una mayor oportunidad a este centro de arte de ser reconocido, de esa forma enriquecer al municipio dando a sus habitantes oportunidad de desarrollar una forma de expresión, exhibir las obras y obtener un reconocimiento del público, así como dar a sus visitantes mayores opciones de entretenimiento.



En cuanto a la elección del terreno, busco que esté ubicado dentro del centro histórico, una cercanía con el ex- convento de san francisco Javier y otras instituciones culturales y educativas, como colegios, casa de cultura o mercado de artesanías, con el fin de su fácil identificación y se origine una interacción constante tanto con los habitantes como con los visitantes.

Otra cualidad importante en la elección del terreno es que el uso de suelo permita la edificación de un centro cultural, un fácil acceso a este, y que la topografía no sea muy accidentada, que la magnitud del espacio, nos deje cumplir con las necesidades propias de la edificación.



1.4 OBJETIVO

GENERAL:

Desarrollar un espacio para la creación de arte que beneficie principalmente a los habitantes del municipio de Tepotzotlan con el enriquecimiento cultural y social. Cubriendo las necesidades requeridas de cada disciplina por medio de aulas, talleres, laboratorios, estudios y cabinas de grabación etc., además de un foro polivalente para la exhibición de lo que en estas se produzca.

Así mismo dentro del proyecto se contemplara un estacionamiento público subterráneo que será útil para cubrir la necesidad propia del edificio y colaboraría con la demanda de este servicio dentro del municipio .

PATICULARES:

Beneficiara a la población al darles un espacio de creación a grupos sociales que llevan a cabo estas artes, ya establecidos como:



JOVENES AL RESCATE

JOVENES AL RESCATE DE TEPOTZOTLAN: Grupo de jóvenes que tienen como objetivo participar en la creación y organización de las festividades de día de muertos en la cabecera municipal.



**Macuilean
Records**

MACUILCAN RECORDS: creación y difusión de la música electrónica, como: la grabación de demos, Dj set's y live acts de artistas underground de la escena norte del Estado de México.



NIÑOS CANTORES DE TEPOTZOTLAN: El coro de los Niños Cantores de Tepotzotlán es una asociación civil que desde 1999 promueve la cultura a través de la música coral infantil en conciertos, recitales y grabaciones.

ESPECTACULOS CALLEJEROS: Payasos, mimos y estatuas humanas que actualmente se encuentran en stands proporcionados por el municipio.

TATATEATRO: Taller de teatro independiente que busca la innovación en cada una de sus obras.



1.5 ALCANCES y EXTENSIÓN

Se buscara desarrollar el proyecto de un laboratorio de arte experimental a partir de un solo volumen, donde se cumplan las necesidades de este, fundamentadas en una investigación en el que a partir de la elección de la elección del tema, en este caso un espacio dedicado a la producción artística, se pueda definir la idea general a que se refiere un `laboratorio de arte experimental`, y lo que en el se hará; visita o investigación de edificaciones similares o que estén destinadas al mismo fin que el laboratorio; antecedentes, situación actual y progreso de este tipo de artes y espacios; investigación del entorno natural, urbano, social/cultural y artificial; conjuntamente las políticas y reglamentación que afecten tanto al terreno, como a la tipología de la edificación, en el municipio de Tepetzotlán.

Para posteriormente desarrollar el proyecto arquitectónico en base a una metodología donde se haga un estudio por medio de socio-gramas, programa de necesidades, árbol de sistema, diagrama de funcionamiento, organigramas, diagramas de flujo, análisis de áreas, para concluir en un programa arquitectónico.

Programa que nos ayudara a definir y ubicar correctamente las áreas y la definición de un concepto formal para de manera continua desarrollar los planos arquitectónicos, posteriormente continuar con el desarrollo del proyecto ejecutivo, para el cual se harán los planos correspondientes y manuales de calculo; seguido de los planos y memorias de calculo de instalaciones sanitarias, eléctricas, hidráulicas e instalaciones especiales necesarias para el funcionamiento correcto del edificio; una vez concluidos el proyecto de las instalaciones se procede a hacer planos de acabados, herrería, carpintería, y vidriera.

Terminado el proyecto arquitectónico y ejecutivo se procederá a un análisis de costos, necesario para dar una conclusión específica de las ventajas económicas de llevar a cabo el proyecto.



2.ANTECEDENTES

2.1 ARTE EXPERIMENTAL :

Consiste en modificar aquello que es lo material, haciendo uso de la imagen, sonido, cuerpo o solo incitando la imaginación; indica ideas, técnicas o experiencias no convencionales o extraordinarias, que implica una renovación en un campo de comunicaciones.



Un término impreciso que se aplica al arte que se ocupa de explorar nuevas ideas y / o tecnologías. A veces se usa casi como sinónimo de 'avant-garde', por lo general sugiere un deseo más explícito de ampliar los límites del arte en términos de materiales o técnicas, mientras que 'avant-garde' puede incluir nuevas ideas expresadas a través de tradicionales medios.

Básicamente, el arte experimental no es más que el que busca romper con los moldes establecidos, creando nuevas propuestas, que difieren en un sentido u otro a las otras corrientes que sean contemporáneas al momento en que se crea el mismo.

Es importante recordar que por muy mundano y clásico que sea hoy en día una corriente artística, no deja de ser arte experimental ya que, en su momento, rompió las reglas. Lo mejor es ir repasando cada época e ir viendo lo que en su momento fue experimental, Las Vanguardias, que aunque ahora tienen nombre propio en su momento no dejaron de ser arte experimental. Por ejemplo, un artista que ahora tiene bastante fama en este ámbito es Banksy, un graffitero que hace cosas impresionantes; otro ejemplo estaría en la música, la música avant-garde; en las artes plásticas tenemos a Robert Rauschenberg.

Se puede hablar de la poesía visual, el performance art (como el body art, por ejemplo), una cantante muy experimental sería Diamanda Galás, o por ejemplo la poli poesía.



2.2 DEFINICIONES :

ARTE:

Un arte es una expresión de la actividad humana mediante la cual se manifiesta una visión personal sobre lo real o imaginado. Del latín 'ars' , es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano par expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos, o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones.



ARTE:

Uso respetuoso de la destreza, el oficio y la imaginación creativa de la producción de algo bello, atractivo o de una significación fuera de lo normal.

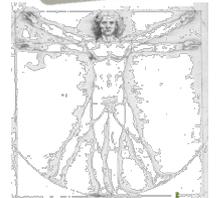


ARTE:

En un sentido más amplio del concepto, decimos que el talento o habilidad que se requiere para ejercerlo está siempre situada en un contexto literario, musical, visual o de puesta en escena. **El arte involucra tanto a las personas que lo practican como a quienes lo observan;** la experiencia que vivimos a través del mismo puede ser del tipo intelectual, emocional, estético o bien una mezcla de todos ellos.



En la mayoría de las sociedades y civilizaciones, el arte ha combinado la función práctica con la estética, pero en el siglo XVIII, el mundo occidental decidió distinguir el arte como un valor estético que, al mismo tiempo, contaba con una función práctica. **Si buscamos una definición de arte de índole más "pura", decimos que es un medio por el cual un individuo expresa sentimientos, pensamientos e ideas;** es así como vemos a este conjunto plasmado en pinturas, esculturas, letras de canciones, película y libros. Las bellas artes centran su interés en la estética, nos referimos a la pintura, danza, música, escultura y arquitectura; las artes decorativas suelen ser utilitarias, es decir "útiles" específicamente.



2.2 DEFINICIONES :

2.2.1. LAS BELLAS ARTES:

ARQUITECTURA:

Esencialmente y de manera general es el arte y ciencia de proyectar y construir edificios perdurables.



ESCULTURA:

Es el arte de modelar, tallar o esculpir en materia conveniente, representando en volumen lo que el ingenio concibe.



PINTURA:

Pintura es el arte que enseña a representar en una superficie plana cualquier objeto visible o imaginario, o a sugerirlo, por medio de la línea y del color.



LITERATURA:

Arte que utiliza como instrumento la palabra.



TEATRO:

Género literario, en prosa o en verso, normalmente dialogado, concebido para ser representado por medio de las artes escénicas que cubren todo lo relativo a la escritura de la obra teatral: interpretación, producción, vestuario, escenario y técnica,



DANZA:

Arte de moverse de manera rítmica, siguiendo un patrón, acompañado generalmente de música, para crear propósitos extraordinarios.



MUSICA:

Arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios para crear una melodía armónica y rítmica,



CINE:

Arte de transmitir emociones por medio de una narrativa de imágenes en movimiento.



2.2 DEFINICIONES :

2.2.2. ARTES EXPERIMENTALES:

“GRAFITTY” ARTE URBANO:



Se llama **grafiti, grafito, grafiti o graff** a varias formas de inscripción o pintura, generalmente sobre propiedades públicas o privadas ajenas (como paredes, vehículos, puertas y mobiliario urbano, especialmente pistas de skate). Dentro de la cultura hip hop El grafiti es un arte, uno de los 4 elementos de la cultura hip-hop.

VIDEOARTE:



Se conoce al videoarte como el manejo de medios electrónicos tanto de forma análoga como digital que tiene como fin una forma artística. Se conoce como arte a la aplicación de la habilidad y el gusto al producir una obra siguiendo unos principios estéticos. Es relatar y crear propuestas que agiten las emociones del espectador y que lo lleven a recapacitar sobre su ser. El videoarte surge a partir de alternativas propuestas por cineastas para que la producción tradicional en el cine sea más económica. Su estética apenas se está construyendo con base en ensayo y con las enormes posibilidades que brinda el soporte magnético.

ARTE DIGITAL:



El **arte digital** engloba una serie de disciplinas creativas en las que se utilizan tecnologías digitales en el proceso de producción o en su exhibición. Las computadoras forman parte de la industria visual desde las últimas décadas del siglo XX; el aumento de su capacidad para generar, reproducir y difundir imágenes ha llevado a una extensión de su uso en el cine, la televisión y la publicidad, industria de videojuegos, diseñadores gráficos y arquitectos.

MUSICA ELECTROACUSTICA:



La expresión "música electroacústica" nació en los años 50's para designar un tipo de música compuesto por sonidos pregrabados o sintetizados. Dentro de la música electroacústica se integran diversas tendencias (diferenciadas más por la técnica que por la estética) como la música acusmática, la música mixta, la live electronic o el paisaje sonoro.

La música electroacústica son formas de música que pueden utilizar cualquier tipo de fuente sonora que pase a través de un circuito eléctrico y que resuene a través de un altoparlante. Música que es generada mediante aparatos electrónicos o mediante una combinación de éstos con instrumentos acústicos.

2.2 DEFINICIONES :

ART ROCK:



Art rock es un término usado para describir a un amplio subgénero de la música rock que se caracteriza por su tendencia experimental. El art rock incorpora elementos tales como experimentación con ritmos ambiciosos, elementos estéticos y líricos no asociados a la música rock (en muchos casos con letras poéticas) y una tendencia a ver a los álbumes de larga duración como una unidad, además de incorporar influencias de géneros tales como el jazz, la música clásica, la world music o la música avantgarde o experimental.

PERFORMANCE:



Una **performance** es una muestra escénica con un importante factor de improvisación. El término *performance* se ha difundido en las artes plásticas a partir de la expresión inglesa *performance art* con el significado de arte en vivo. Está ligado al arte conceptual, a los *happenings*, al movimiento artístico fluxus events y al body art.

Una "acción artística" O performance es cualquier situación que involucre cuatro elementos básicos: tiempo, espacio, el cuerpo del artista y una relación entre este y el público. El performance se opone a la pintura o la escultura, ya que no es el objeto sino el sujeto el elemento constitutivo de la obra artística. También llamado: live art, action art, intervenciones y manoeuvres.

ACCION POETICA:



La **poesía visual** es una forma de poesía experimental en la que la imagen, el elemento plástico, en todas sus facetas, técnicas y soportes, predomina sobre el resto de los componentes. Esta forma de poesía no verbal, constituye un género propio, y en el campo de la experimentación, sus creadores se mueven en la frontera entre los géneros y las artes, como la pintura, acción poética, el teatro, la música y la misma lírica discursiva, dando lugar a diversas formas de poética: poesía visual (concretismo, letrismo, semiótica), poesía objetual, poesía fonética, poesía sonora, poema acción, pseudovisual.

POESIA VISUAL:



Acción Poética realiza todas sus obras previo consentimiento del propietario de la barda o pared. Además, el graffiti que tanto contamina visualmente consiste en mensajes encriptados que no tienen otra función que retar a la autoridad y a la sociedad. Los mensajes de Acción Poética tienen la función de masificar la poesía y hacer llegar los encantos de la literatura a cientos de miles de personas diariamente



2.2 DEFINICIONES :

TELAS, MALABARES, ACROBACIA:



Por **malabarismo** se entiende al arte de manipular y ejecutar espectáculos con uno o más objetos a la vez volteándolos, equilibrándolos o arrojándolos al aire alternativamente, sin dejar que caigan al suelo.

Acrobacia en su significado moderno indica andar sobre las manos, Es una de las artes escénicas y es también practicada como deporte. La acrobacia implica equilibrio, agilidad y coordinación.

Acrobacia en tela. Consiste en la realización de figuras, movimientos de contorción, de fuerza y espectaculares caídas o escapes en una tela de material sintético, las rutinas duran entre 5 y 8 minutos. Lo puede realizar una persona, dos o hasta tres personas.

CLOWN Y PANTOMIMA:



Pantomima (griego *pantómimos* "que todo imita") es la parte de las artes escénicas que utiliza la mímica como forma de expresión artística. Los mimos renuncian al uso del lenguaje hablado en sus actuaciones,. Tiene elementos comunes con la danza y las artes circenses. Es una forma frecuente de arte callejero, generalmente de forma individual. Los mimos suelen simular con sus gestos sonidos, cosas o personas que no existen realmente.

Clown o payaso es un creador, un provocador de risas, emociones y sensaciones. Es el arte de provocar risas con situaciones cotidianas sin nada más que una nariz e incluso sin nada, esta definición es lo que define el oficio de un clown o payaso, y aunque esto siempre se asocia con el circo existen otras ramas de esta disciplina, "Está el clown de teatro, circo, hospital y televisión", explica Marcelo "hueso" Vidal

2.3 ARTE EN MÉXICO:

PREHISPANICA

2500 a. C. a 1500 d.C.

BARROCO

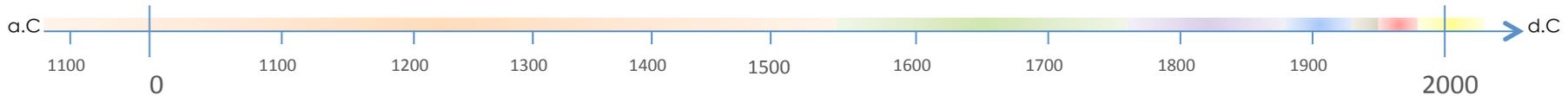
1600 d.C. - 1750 d.C.

NEOCLASICISMO

1770 d.C. - 1900 d.C.

NEOEXPRESIONISMO

1900 a. C.



En este lapso de 3.000 años, surgen grandes civilizaciones en Mesoamérica y especialmente en el sur de México, algunas de ellas creadoras de una arquitectura monumental y avanzada, notables muestras de cerámica, talla de piedra y madera, y pintura.

El barroco no es solo un estilo, sino una forma de vida, se intentaba reflejar pensamientos, valores y creencias religiosas en todas las artes pero era mas evidente en la plástica. La principal característica es la exageración de ornamentación y elementos, recargados de color pero realmente bellos. cualquier tipo de arte barroco fueron elaborados por manos mexicanas, independientemente de la influencia española ejercida con su intervención en las comunidades indias.

Movimiento que surgió como reacción ante los "excesos" del Barroco y del Rococó y el genuino deseo de hacer revivir el arte de Grecia y Roma. Se caracterizó por la simetría en las composiciones y la sujeción a las normas académicas. Es el primero de los historicismos o neo-estilos arquitectónicos. A fines del siglo XVIII, la Ciudad de México se somete a una serie de obras de transformación que siguen las concepciones urbanísticas europeas formuladas en estilo neoclásico.

Tendencia del arte de finales de la década de 1970 que recupera la imagen violentamente expresionista del arte alemán de principios de siglo. Entre los artistas asociados con este movimiento se cuentan Georg Baselitz, Rainer Fetting y Anselm Kiefer en Alemania, Julian Schnabel en Estados Unidos, Sandro Chia en Italia, Alberto Castro Leñero en México.

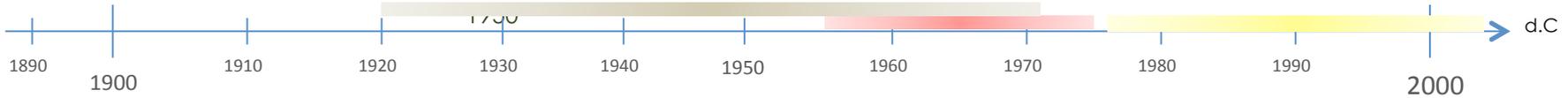


2.3 ARTE EN MÉXICO:

POP ART ■
década 1960

**MODERNO y
POSMODERNO.
NEOMEXICANISMO** desde

■
CONTEMPORANEA
desde 1970 a la fecha



Del inglés: arte popular. Se conoce así a la corriente artística, que utilizaba las imágenes de la cultura de masas y de la sociedad de consumo, comics, envases de alimentos, estrellas populares, lenguaje publicitario, en una sutil mezcla de ironía y aceptación. Sus obras influyeron con posterioridad no solamente en el arte sino también en la decoración y la publicidad. El arte pop y el «minimalismo» son considerados los últimos movimientos del arte moderno y por lo tanto precursores del arte postmoderno

Tendencia de la arquitectura contemporánea que pretende desarrollar los aspectos estilísticos, además de los funcionales, apelando sobre todo al lenguaje formal clásico y a la arquitectura tradicional, en un sentido más amplio, se entiende como la ruptura mental con la modernidad. los críticos lo llamaron "nuevo nacionalismo", en donde hay un recate de la iconografía patria, religiosa, popular, costumbrista, urbana y rural de la historia de nuestro país, respondió a una crisis de valores y a la necesidad de reivindicar lo propio como método de identificación.

En sentido literal, es el que se ha producido en nuestra época: el **arte actual**. No obstante, el hecho de que la fijación del concepto se hizo históricamente en un determinado momento, el paso del tiempo le hace alejarse cada vez más en el pasado del *espectador contemporáneo*.

El término arte contemporáneo ha sido utilizado para designar genéricamente el arte y la arquitectura realizados durante el S. XX. El cuestionamiento de los principios artísticos que se inició en las últimas décadas del S. XIX tuvo una influencia decisiva en la formación del espíritu crítico propio del S XX.



2.4 MODELOS ANALOGOS

MUSEO EXPERIMENTAL “EL ECO”

Auténtica realización material del *Manifiesto de la Arquitectura Emocional* de su creador, Matías Goeritz, fue inaugurado el 7 de septiembre de 1953, en la calle de Sullivan 43, con obras de Carlos Mérida, Henry Moore y Rufino Tamayo entre perspectivas fugadas de paredes blancas y negras.



ACCESO “EL ECO”



SALA DE EXHIBICION “EL ECO”



PROYECTO, MUSEO “EL ECO”



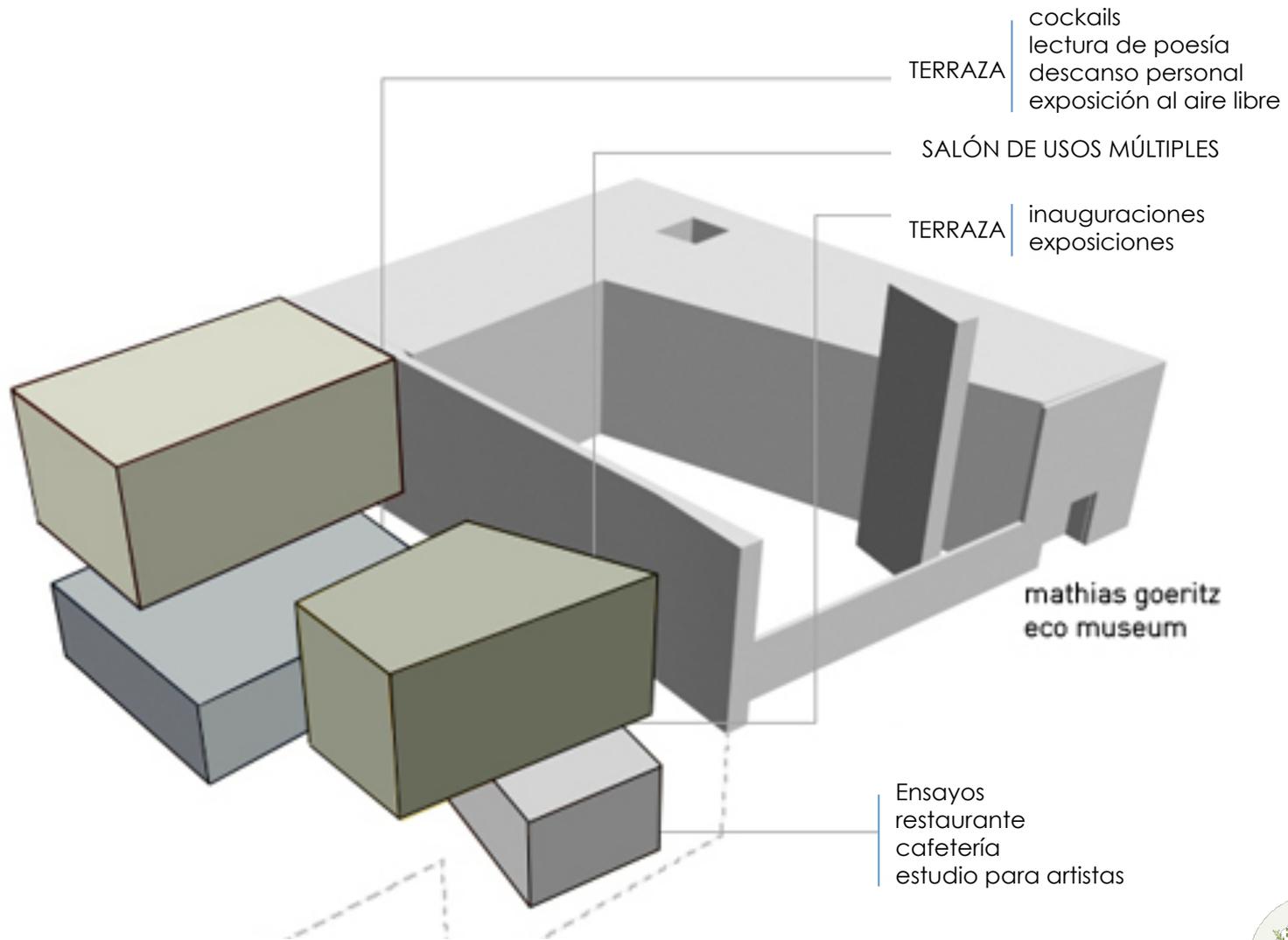
SALA DE EXHIBICION “EL ECO”

Esta utopía artística tuvo una breve duración, un año después de su inauguración, fue convertida en centro nocturno para mas tarde caer en un olvido casi absoluto.

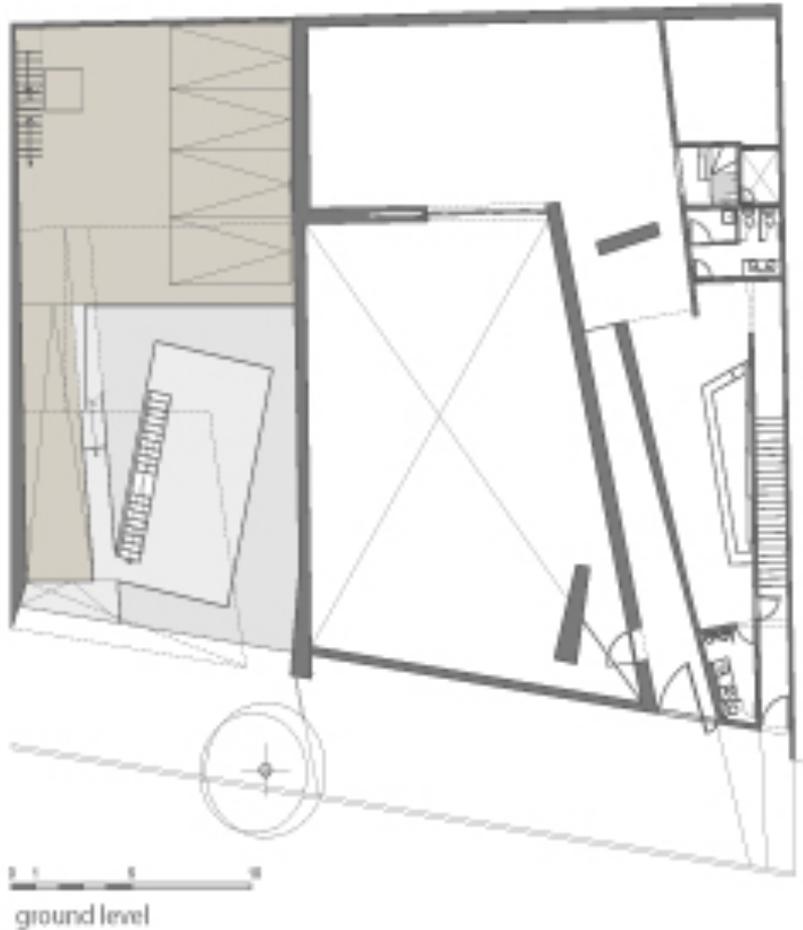
Tras una gran labor de investigación y restauración por parte de la Facultad de Arquitectura de la UNAM, el Museo Experimental El Eco, reabrió sus puertas recientemente para detonar nuevas voces y ecos en su interior entre las distintas tendencias de vanguardia de México y el extranjero, con exposiciones, ciclos de cine y conferencias, retomando su papel de centro para el libre intercambio de ideas



MUSEO EXPERIMENTAL "EL ECO"



MUSEO EXPERIMENTAL “EL ECO”



El espacio arquitectónico de El Eco.

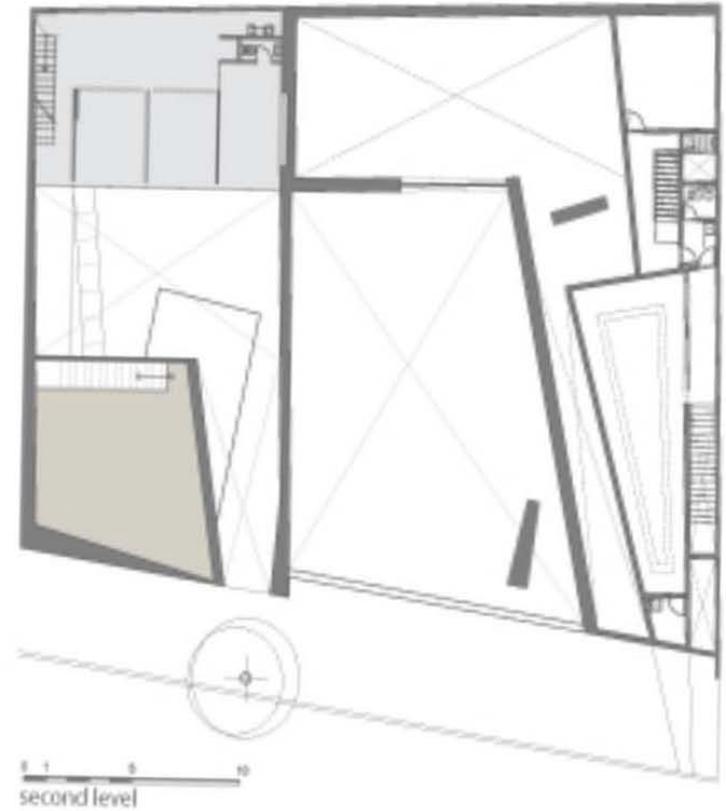
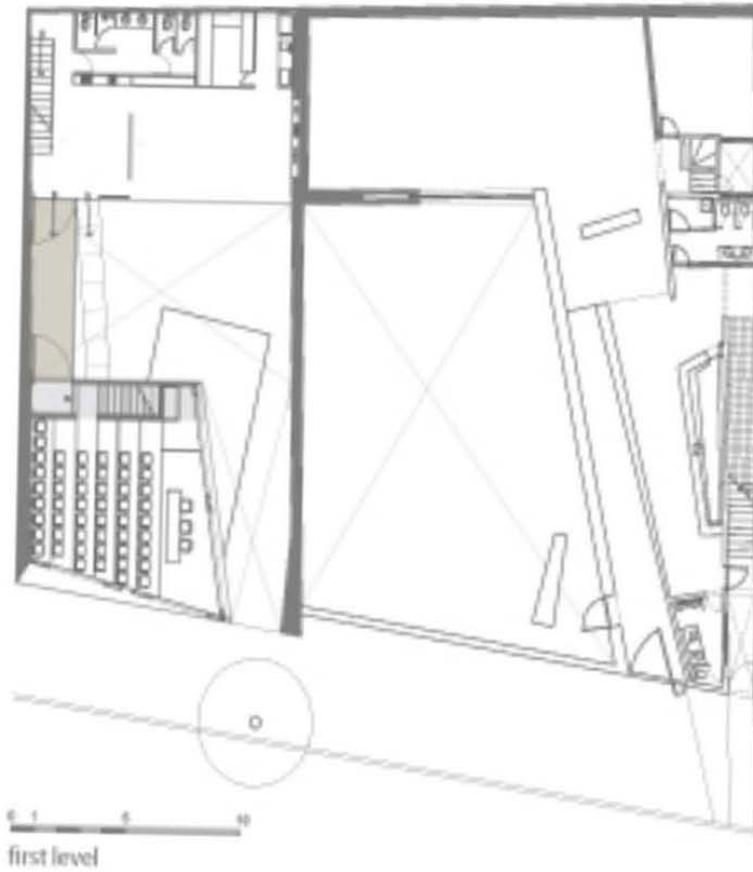
El Eco es una obra arquitectónica de formas sencillas, desarrolladas a partir del juego entre elementos contrastantes: claro oscuros, masividad-vacío, horizontalidad-verticalidad. El edificio indudablemente tiene un aire de monumentalidad, no obstante, su presencia se integra perfectamente al entorno urbano.

En este proyecto, predominan los macizos en relación a los vanos, solución que Goeritz propuso pensando en que la iluminación natural no afectara el espacio museístico, no obstante, la presencia de la luz es visible, pero de manera muy cuidadosa.

La solución espacial del interior del edificio, se resuelve a partir del manejo de muros ciegos que fuerzan la perspectiva e inducen el sentido direccional en el espacio.



MUSEO EXPERIMENTAL "EL ECO"



2.4 MODELOS ANALOGOS :

MUSEO UNIVERSITARIO DEL “CHOPO”

La estructura fue Diseñada por Bruno Möhring, utilizada durante la Exposición de Arte e Industria Textil en Alemania. En 1902 una vez finalizada la exposición la Compañía Mexicana de Exposición Permanente compro la estructura de la sala de exhibición, el edificio se desmonto y trajo a México y de 1903 a 1905 se ensambló en la colonia Santa María la Ribera sobre la calle del Chopo.

En 1909 la instrucción Publica y Bellas Artes rento el edificio primero para instalar la exposición de arte industrial Japonés. Y en 1913 para el Museo de Historia Natural , que en su momento era el mejor y muy visitado , para la década de los sesenta el deterioro del edificio provocaron el cierre definitivo del museo. Y solo sirviendo como locación en 1971 para alguna películas.

Los trabajos de rescate del inmueble comenzaron en 1973 . Tras casi dos años de trabajo, el 25 de noviembre de 1975, es inaugurado el museo Universitario del Chopo quedo listo como un espacio dedicado a la difusión cultural, en particular del arte joven y experimental.

Desde su inauguración ha sido un centro promotor de arte contemporáneo, caracterizado por su vocación innovadora , su carácter incluyente y plural. Y su trabajo lo posiciono como un referente obligado del arte de vanguardia. Este espacio actualmente está siendo renovado por el internacional y reconocido arquitecto Enrique Norten.



FACHADA MUSEO UNIVERSITARIO DEL “CHOPO”



CUBIERTA INTERIOR MUSEO DEL “CHOPO”



MUSEO DEL “CHOPO”, ENRIQUE NORTEN



2.4 MODELOS ANALOGOS :

Espacios cuantitativos	Espacios cualitativos
Nave principal	Espacio de grandes dimensiones destinado a exposiciones
Naves alternas	Espacio subdividido para exposiciones, foro, talleres y aulas
Foro	Este espacio fue creado para presentaciones escénicas (danza Música, teatro, performances etc.)
Talleres	Destinado a impartir clases de danza, teatro, pintura, fotografía entre otras.
Aulas	Se imparten seminarios y se realizan mesas redondas de diversa temática.
Recepción	Destinado al control al acceso e información del usuario
Archivo	Contiene información histórica referente al lugar y al registro de actividades que se presentaron
Cafetería	Brinda servicios de alimentos
Galería	Situada en la planta superior; esta también esta destinada a exposiciones
Oficinas administrativas	Se encuentra en la segunda planta; encargada de llevar a cabo los tramites pertinentes para su funcionamiento
Sanitarios	Necesidades fisiológicas
Cuarto de aparatos Técnicos	Este cumple con la función almacenar el equipo con el cual se desarrollan las actividades del museo

MUSEO UNIVERSITARIO DEL “CHOPO”



INTERIOR, MUSEO DEL “CHOPO”

La planta resuelta en “T”, los elementos están modulados ortogonalmente en 4 módulos y medio para cada nave laterales de 19 m de altura a nivel de cumbrera y seis módulos para la nave principal a 32 m de altura libre.

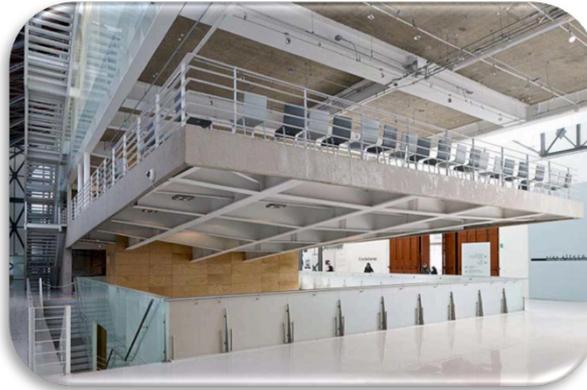
Las dos torres de 77m de altura de la fachada están simétricas al pórtico principal; la nave principal esta compuesta por módulos; el arremetimiento del muro posterior está resuelto en ábside. La techumbre esta apoyada sobre una serie de postes metálicos integrados en una retícula ortogonal y que recibe a las armadura soportantes, que fungen como travesaños, colocadas en forma paralela, quedando libre de columnas, compuesta dos planos a dos aguas soportadas mediante una serie de armaduras apoyadas en arcos metálicos elípticos. La envolvente arquitectónica compuesta por muros de tabique prefabricado y ventanearía a base de fierro estructural.



2.4 MODELOS ANALOGOS :



FACHADA MUSEO UNIVERSITARIO DEL "CHOPO"



MESANINE MUSEO UNIVERSITARIO DEL "CHOPO"



TALLER MUSEO UNIVERSITARIO DEL "CHOPO"



MESANINE MUSEO UNIVERSITARIO DEL "CHOPO"



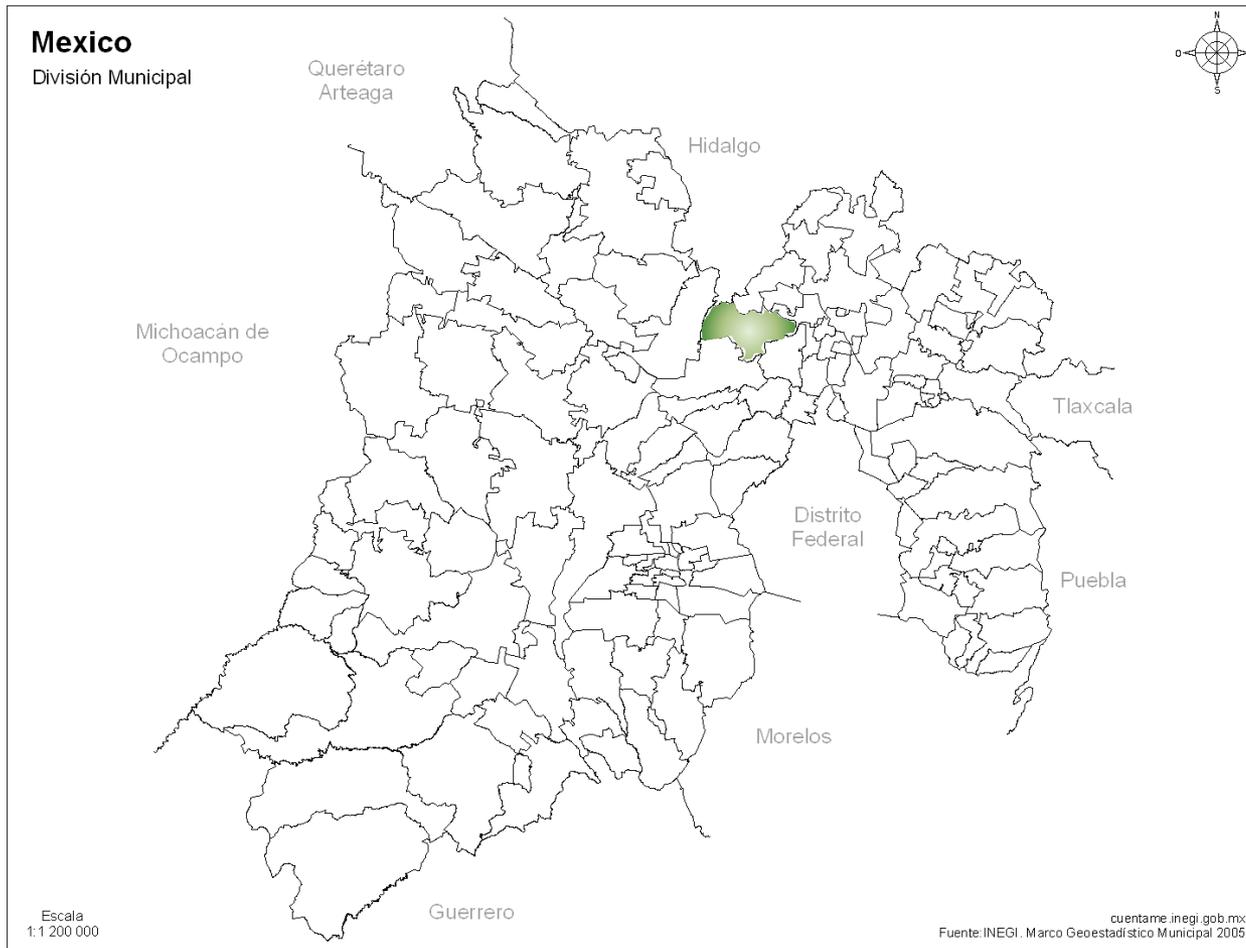
AMPLIACION MUSEO UNIVERSITARIO DEL "CHOPO"



3.EL SITIO

TEPOTZOTLÁN

3. TEPOTZOTLÁN:



Tepotzotlán se localiza entre los 19° 38' 50" y los 19° 47' 30" de latitud norte y entre los 99° 11' 30" y los 99° 25' 10" de longitud oeste. Su cabecera municipal se localiza a los 19° 42' 50" de latitud norte y a los 99° 13' 24" de longitud oeste del meridiano de Greenwich. La altitud en la que se encuentra Tepotzotlán es de 2,300 m.s.n.m (INEGI, 2000).

Este municipio se ubica a 42.5 km de la ciudad de México, sobre la autopista México-Querétaro hacia el noreste del Valle Cuautitlán- Texcoco.

El municipio de Tepotzotlán, tiene una superficie de 208.83 km², con una longitud perimetral de 88,256.21 m. y representa el 0.93% de la superficie total del Estado de México.



3. TEPOTZOTLAN:



El municipio de Tepotzotlán limita al norte con el Estado de Hidalgo, así como con los municipios de Huehueteca y Coyotepec del Estado de México; al sur con el municipio de Cautitlán Izcalli y con el municipio de Nicolás Romero; al este con Teoloyucan y Cautitlán y al oeste con Villa del Carbón y con el municipio de Nicolás Romero.

La división política del Municipio está integrada por 6 centros de población, los cuales son TEPOTZOTLÁN, cabecera municipal, el pueblo de CAÑADA DE CISNEROS, el pueblo de LOS DOLORES, el pueblo de SAN MATEO XÓLOC, el pueblo de SANTA CRUZ y el pueblo de SANTIAGO CUAUTLALPAN.

A su vez la Cabecera municipal. Formada por los barrios: San Martín, Tlacateco, Texcacoa, Capula, Las Animas, El Trébol, colonia Ricardo Flores Magón y el Puente Grande,



3.1 CONTEXTO SOCIO/CULTURAL:

3.1.1 ASPECTOS ECONOMICOS

Las actividades económicas más relevantes del municipio son las del sector secundario y terciario; sin embargo es el sector terciario con las actividades de los subsectores de los **servicios** y el **turismo** las que emplean mayor mano de obra, ya que del total del personal ocupado, estas áreas ocupan el 49.73%, mientras que el sector secundario está representado por la industria de la manufactura, en los subsectores de la industria textilera, la compañía de jugos y enlatados "del valle", entre otras más y representa el 41.87% de la población ocupada en el municipio.

Por otra parte el 8.3% de la superficie total del municipio es urbano, el 43.1% corresponde a las partes altas con bosques y el 36.8% de la superficie del municipio corresponde a las actividades agrícolas y pecuarias.

3.1.2 ASPECTOS DEMOGRAFICOS:

Actualmente el municipio de Tepetzotlán, de acuerdo al XII Censo General de Población y Vivienda del 2010 tiene una población de 62,280 habitantes, presentando una tasa de crecimiento menor al período anterior de 2.74 (TCMA), y la población respecto al total de la entidad es de 0.48%. La edad de la población está concentrada entre 5 a 35 años de edad, y la población se constituye 48.5% mujeres y 51.5% hombres .

Su comportamiento en la distribución geográfica y la composición por edad de la población del estado de México y del municipio de Tepetzotlán; en estos períodos es que mantienen cierta relación en su distribución porcentual, por lo que es necesario instrumentar ciertas políticas de desarrollo y de mantener un crecimiento estable de la población, para poder satisfacer las demandas que actualmente requiere como educación, salud, empleo y servicios urbanos, y esto se debe a que la mayoría de la población es joven de entre 5 a 35 años de edad, mayormente mujeres, que requiere de todos los servicios para el desarrollo personal y colectivo de la entidad y el municipio.



3.1 CONTEXTO SOCIO CULTURAL

3.1.3 ASPECTOS CULTURAL REGIONAL

La importancia regional de Tepetzotlán radica, por un lado, en el aspecto cultural y turístico, que representa la presencia del Museo Nacional del Virreinato, importante patrimonio histórico y de arquitectura colonial, por otro lado, ocupa un lugar estratégico especial entre la Zona Metropolitana de la ciudad de México y la zona norte del país por ser la puerta de entrada y salida más importante del Valle de México, lo que significa la posibilidad de un mayor desarrollo de las actividades industriales y de servicios ya existentes. A través del municipio cruzan importantes vialidades tanto de nivel regional como subregional: A nivel regional se cuenta con la autopista México-Querétaro que cruza por la parte oriente del municipio a un costado de la cabecera municipal, la cual comunica al municipio de Tepetzotlán con los municipios del norte del Estado de México, siendo una de las autopistas más importantes de la región y una puerta de entrada al Distrito Federal, la que se denomina autopista del TLC; A nivel Subregional la carretera federal México-Querétaro que comunica a los distintos municipios del Estado de México, pasando por Cuautitlán Izcalli, Nicolás Romero, Villa del Carbón, Coyotepec y con Tepeji del Río del Estado de Hidalgo.

Dentro del ámbito urbano y/o Metropolitano de acuerdo a las unidades de ordenamiento territorial metropolitano que establece el Programa General de Desarrollo Urbano del Estado de México; Tepetzotlán forma parte de la región IV del Valle Cuautitlán - Texcoco y de la Zona Metropolitana de Toluca, en el cual se pueden desarrollarse las actividades de comercio, industria y de servicios, con áreas de control a los asentamientos humanos y las estribaciones de la Sierra de Tepetzotlán están catalogadas como una Área con Potencial de Rescate, y de preservación ecológica, ya que constituye un elemento básico para lograr tener un cinturón verde entorno al área urbana de la Zona Metropolitana de la Ciudad de México. El área tiene una estrecha relación desde el punto de vista económico, de transporte, equipamiento y servicios con los municipios de Cuautitlán Izcalli, Teoloyucan, Coyotepec, Huehuetoca, Nicolás Romero, y Villa del Carbón en el Estado de México, por lo que en este sentido el municipio tiene una fuerte relevancia en el contexto regional y suburbano, ya que está considerada la autopista México-Querétaro como eje estructurador de primera categoría por ser una vialidad importante hacia la zona norte del país.



3.1 CONTEXTO SOCIO CULTURAL

3.1.4 ASPECTOS HISTORICOS

El nombre del municipio de TEPOTZOTLÀN es de origen náhuatl y esta compuesto por los vocalos tepotzotli teputzotli que significa “joroba” o “giba”, y de tlan “entre” ambos vocablos significan “entre jorobados” o JUNTO AL JOROBADO.

Los primeros pobladores venían principalmente del norte y eran grupos nómadas y se asentaron en estas bastas regiones, estos hombres se convirtieron en sedentarios y comenzaron a cultivar pedazos de tierra. Dominados en un principio por los toltecas y a su caída, por los tepanecas y mas tarde por el imperio azteca. A la caída de los aztecas rápidamente la comunidad paso a manos de los españoles conquistadores y como era un lugar estratégico del paso de las migraciones hacia el norte y el centro del territorio se estableció una misión franciscana. En 1532 lo convirtieron en convento, que se convirtió a su vez en cabecera de doctrina. En 1525 en Tepotzotlan sobre las ruinas indígenas construyeron una humilde capilla de visita.

La compañía de Jesús del Colegio de TEPOTZOTLÀN, construyo obras monumentales tales como los arcos del sitio. En el periodo de la independendia y la salida de los jesuitas el convento quedo abandonado y fue sitio estratégico para las fuerzas conservadoras y liberales. En el porfiriato se le intenta dar un nuevo uso “penitenciario” pero por su mal estado, el proyecto cambia de rumbo y se piensa en su valor histórico y artístico se plantea el regreso del clero y formar una escuela de artes y ciencias, pero solo dura poco tiempo por la REVOLUCION. En 1913 las tropas de Venustiano Carranza saquean el convento. Después de la revolución nuevamente el colegio-convento estuvo vacío y en manos del presidente municipal por mucho tiempo y se pone bajo la custodia de la Secretaria de Educación Publica, la que a través de la dirección de Monumentos Histórico y Artístico lo abrió al publico como Museo Histórico de TEPOTZOTLÀN y cambio a Museo Nacional del Virreinato por mandato del entonces secretario de la SEP Jaime Torres Bodet en el año 1962 en el gobierno de López Mateos.

En la actualidad el Municipio de TEPOTZOTLÀN alberga una de las obras de arte más importantes de periodo virreinal: el ex convento de novicios de los jesuitas, con su hermoso templo dedicado a San Francisco Javier. En ese espacio, hoy convertido en el Museo Nacional del Virreinato, se exponen obras maestras del arte de los siglos XVI, XVII, XVIII

El 3 de mayo de 2002 Tepotzotlán fue declarado Pueblo Mágico por su riqueza cultural y su patrimonio arquitectónico, por ello, a través del programa correspondiente la federación se comprometió a invertir 160 millones de pesos durante los cinco años que durará el apoyo a este poblado.



3.2 MEDIO AMBIENTE NATURAL:

3.2 .1 Condiciones Geográficas

a) Clima

El clima predominante en el municipio es templado subhúmedo con lluvias en verano, con un cociente P/T entre 43.2 y 55 especialmente en la parte central, la precipitación oscila entre los 700 y 800 mm y abarca desde los poblados de Tepotzotlán, el norte de San Mateo Xóloc, casi toda el área del Parque Estatal Sierra de Tepotzotlán y el área de los Arcos del Sitio.

Las variaciones de la temperatura promedio es de 15.6°C, una máxima de 29.8°C y una mínima de 3.3°C.

En la zona de la cabecera municipal se presentan granizadas hasta 6 días durante el año, este fenómeno se presenta entre los meses de mayo a octubre.

Los vientos dominantes en la zona de estudio provienen del norte y noroeste principalmente, alcanzan una velocidad promedio de 10 m./seg. lo cual se considera como baja.

En la tabla 3, se presenta la frecuencia mensual de los elementos y fenómenos especiales como lluvia apreciable, días con granizo, heladas y neblinas en el municipio de Tepotzotlán.

b) Orografía

El Municipio de Tepotzotlán se encuentra ubicado al oriente de la cuenca lacustre que esta situada en la Provincia del Eje Neo volcánico que cruza a la República Mexicana, y presenta diferentes altitudes mismas que van desde los 2,250 en las partes planas hasta los 2,950 m.s.n.m. en las partes más altas y que corresponde al pico La Palma y al cerro Tres Cabezas.



3.2 MEDIO AMBIENTE NATURAL:

3.2.1 Condiciones Geográficas

c) Geomorfología

El sistema orográfico del municipio es muy variado, en su mayor parte esta integrado por un conjunto de cañadas, lomeríos y llanos circundados por una cadena montañosa denominada Sierra de Tepotzotlán.

En cuanto al análisis de pendientes es necesario mencionar que la única planicie que existe en el municipio es la que se localiza al este y sureste, con una pendiente del 5%, siendo esta donde se asienta la cabecera municipal y otras localidades como San Mateo Xóloc y las Animas.

d) Hidrología

Con base a la constitución y funcionamiento hidráulico de la Cuenca de México, esta se dividió en tres subsistemas acuíferos: Lago de Zumpango, el área de Xochimilco-Chalco y el tercero al Vaso del Lago de Texcoco.

La única fuente de abastecimiento de agua potable para el municipio, a la cual pertenece, el manto acuífero de la Cuenca de México de la región RH26 del Panúco, siendo uno de los más importantes del país, tanto por su magnitud como por el destino de sus aguas. De él se extraen anualmente alrededor de 500 millones de m³ de agua, mediante la operación de más de 100 pozos.



3.2 MEDIO AMBIENTE NATURAL:

3.2.2 Estructura y Formación de Suelos

a) Geología

En el municipio de Tepetzotlán los materiales de la asociación arenisca-toba y las rocas de andesita, ocupan el 52.5% y el 21.2% respectivamente de la superficie total del municipio, mismas que por los procesos de intemperización a través del tiempo han dado origen a materiales formadores del suelo donde predominan las arcillas. Estos materiales son arrastrados y depositados en las partes bajas de la zona en estudio.

Dentro del municipio no existen fallas ni fracturas que crucen por el municipio, en lo que se refiere a la sismicidad, se encuentra incluido dentro de la zona sísmica de Amambay.

b) Edafología

En la zona en estudio predominan dos unidades de suelos de acuerdo con el sistema de clasificación de FAO-UNESCO, que son Feozem y Vertisol, los primeros se localizan principalmente en la parte norte del municipio y corresponden a las partes altas de la Sierra de Tepetzotlán y en las partes más bajas y planas se encuentran los Vertisoles en menor proporción luvisoles .

Luvisoles (L), del *Latín Luvi, Luo; Lavar. Literalmente*. Suelo lavado. Esta unidad de suelos abarca un área de 103.12 ha, correspondiendo al 0.49% de la superficie total del municipio. Los Luvisoles, se encuentran en el extremo oeste y centro de la zona en estudio, tienen pendientes suaves (15 a 25%), se caracterizan por tener un enriquecimiento de arcilla en el subsuelo, son frecuentemente rojos o claros, son suelos pobres en materia orgánica.

c) Aptitud del Suelo

Para el uso urbano, sus limitantes son la topografía por sus altas pendientes y en la zona sur del municipio por inundaciones, ocasionando un mayor costo en las construcciones.



3.2 MEDIO AMBIENTE NATURAL:

3.2.3 Aprovechamiento Actual del Suelo

La única limitante para este uso es el suelo tipo vertisol que existe en la mitad de la superficie total del municipio, ya que por sus características expansivas elevan el costo en las construcciones. El uso habitacional actualmente abarca el 9.67%, la mayoría de este uso se concentra en la cabecera municipal y los poblados de San Mateo Xóloc y Santiago Cuautlalpan.

Tabla 8 Uso Actual del Suelo.

USO	SUPERFICIE(HA)	%
Agricultura de riego	1,517	7.26
Agricultura de temporal	2,332.5	11.17
Parque natural	7,877.26	37.72
Habitacional	2,018.35	9.67
Industria	182.70	0.87
Equipamiento y servicios	74.30	0.36
Otros usos	6,880.89	32.95
Total	20,883	100.00



3.3 MEDIO AMBIENTE ARTIFICIAL

3.3.1 MORFOLOGIA URBANA

Debido al origen de los asentamientos humanos de Tepotzotlán (su traza urbana en general es irregular), con una forma de plato roto y a la vez carente de planeación y por las condiciones socioeconómicas de la población, la fisonomía urbana está muy deteriorada, ya que es común observar algunas las edificaciones que mantenían cierta proporción en sus acabados de muros en cantera, sus arcos adintelados y sus grandes portones le daban una característica propia del lugar, hoy en día están cambiando la tipología del lugar, mediante otras formas de edificar.

La tipología y calidad de las construcciones, la estructura urbana generalmente poco clara y no funcional, la carencia de alineamientos fijos de las construcciones, las reducidas áreas verdes y las vialidades estrechas, contribuyen a que la zona tenga una fisonomía urbana deteriorada.

En términos generales se puede decir que la fisonomía urbana de las colonias que colindan con la zona urbana son muy semejantes a excepción de los fraccionamientos que mantienen cierta armonía en cuanto a su forma y diseño.

Los principales elementos de la fisonomía urbana en el área son significativos, debido a que existe un predominio del uso habitacional donde la mayoría de las construcciones no pasan los 3 niveles,



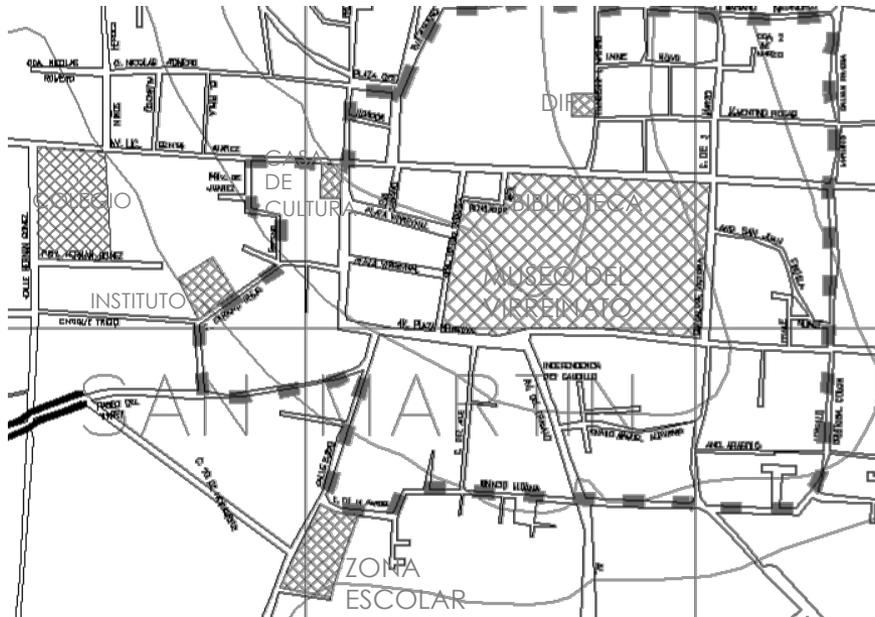
3.3 MEDIO AMBIENTE ARTIFICIAL

3.3.2 EQUIPAMIENTO URBANO

El inventario de las instalaciones y espacios del equipamiento urbano existente en el Municipio presenta diversos problemas, por un lado se encuentran los asociados al déficit significativo que manifiestan los rubros de salud, educación y cultura, recreación y deporte, y servicios urbanos.

Equipamiento Educativo y de Cultura

Los inmuebles destinados a las actividades culturales son pocos y carecen de la infraestructura necesaria para brindar un servicio adecuado. En el centro del municipio de Tepetzotlán que es donde se ubica se ubicara el proyecto, cuenta con los siguientes servicios: una Casa de la Cultura, el Museo Nacional del Virreinato, un Centro social, 1 Bibliotecas, 1 Auditorios, 1 Plazas Cívicas, que dan servicio a los habitantes, que se concentran en la cabecera municipal, siendo poco accesible para la población de las colonias vecinas.



UBICACIÓN DE EQUIPAMIENTO EDUCACION Y CULTURA ZONA CENTRO

Tabla 42 Déficit de Equipamiento

ELEMENTO	UNIDADES REQUERIDAS CORTO PLAZO (2000-2005)		ACCIÓN
Jardin de Niños	8	aulas	Se requiere de la construcción de 1 módulo de jardín de niños y 2 aulas adicionales.
Secundaria General	1	aula	Se requiere la construcción de un aula adicional a la infraestructura instalada.
Centro de Capacitación para el Trabajo (CECAT)	4	talleres	Se requiere de la construcción de 1 módulo tipo con 4 talleres.
Escuela Especial para Atípicos	4	aulas	Se requiere de la construcción de 1 módulo.
Biblioteca Pública Municipal	263	sillas	Se requerirá de 5 módulos de nivel medio.
Centro Social Popular	1,718	m2 construcción	Construcción de 1 módulo de nivel medio.
Biblioteca Pública Regional	112	sillas	Se requerirá de la construcción de una biblioteca pública de carácter regional de nivel intermedio.
Casa de la Cultura	569	m2	Se requiere construir una Casa de la Cultura de nivel básico.



3.3.2 EQUIPAMIENTO URBANO

Infraestructura

HIDRAULICA: El agua se obtiene de los mantos subterráneos, a través de 8 pozos, ubicados 4 de ellos en la cabecera municipal, uno en El Fracc. El Trébol, uno en San M. Cañadas, y el último en el barrio Las Animas.

El abastecimiento se lleva a cabo a través de 12 tanques de almacenamiento, con capacidad promedio de 300 m³. La cobertura de agua potable en el municipio tiene una dotación promedio de 48.40 lts/ hab /día. El 87% de las viviendas disponen de agua entubada, mientras el 12% restante carece de este servicio, por lo que el servicio se proporciona a través de pipas.

SANITARIA: En el municipio de Tepetzotlán cuenta con una cobertura de drenaje sanitario del orden de 87.32%, sin embargo ésta presenta características diferenciadas por localidades y por colonias, ya que existen algunas comunidades que cuentan con bajo porcentaje de este servicio (menos de 23%) como son: Santiago Cuautlalpan, San Mateo Xóloc y Santa Cruz, por lo que en las demás localidades, las aguas servidas son descargadas a cielo abierto o en los diferentes canales y arroyos que atraviesan al municipio.

ELECTRICA: El servicio de energía eléctrica está cubierto en un 98.85%, con excepción de los asentamientos humanos irregulares, donde no se ha instalado el servicio por parte de la Compañía de Luz y Fuerza del Centro

CARRETERA: La infraestructura vial esta integrada por dos importantes vialidades de comunicación regional: la autopista de cuota México-Querétaro, que divide a la cabecera municipal y la zona de los fraccionamientos habitacionales e industrial El Trébol; y la carretera al municipio de Nicolás Romero. Ambas vialidades, junto con la Av. Insurgentes, que partiendo de la autopista conecta con el Centro Histórico, conforman las principales vías de comunicación para transporte de pasajeros y de carga.

La importancia que ha adquirido el Centro Histórico, también ha generado una mayor afluencia vehicular, lo que hace insuficiente a la Av. Insurgentes, siendo un paso obligado a los barrios y localidades circundantes, debiendo complementarse con el flujo unidireccional de la Av. Juárez.



3.3.2 EQUIPAMIENTO URBANO

Infraestructura

AGUA POTABLE

- 6"  Diametro en pulgadas
RED TRONCAL DE AGUA
-  FUENTE DE ABASTECIMIENTO
P - Pozo
-  TANQUE DE ALMACENAMIENTO
Capacidad en m3.
-  ZONA CON SERVICIO POTENCIAL DE LA RED ACTUAL DE AGUA

DRENAJE SANITARIO

-  COLECTOR EXISTENTE
-  LUMBRERAS
-  ZONA CON SERVICIO POTENCIAL DE LA RED ACTUAL DE DRENAJE
-  LINEA DE DRENAJE PROFUNDO

ELECTRICIDAD

-  LINEA DE ALTA TENSION
-  ZONA CON SERVICIO POTENCIAL DE ENERGIA ELECTRICA



3.3.2 EQUIPAMIENTO URBANO

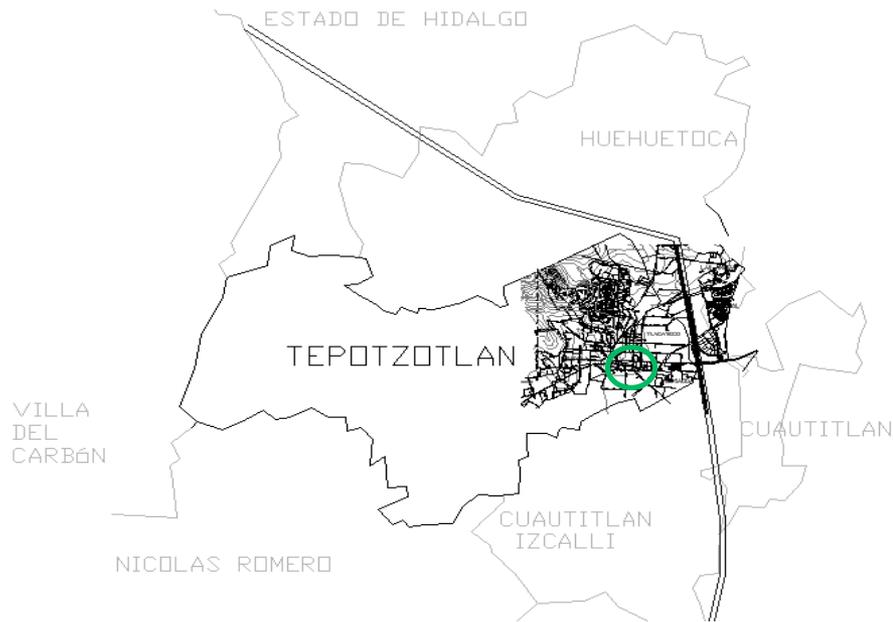
Vialidad

SIMBOLOGÍA:

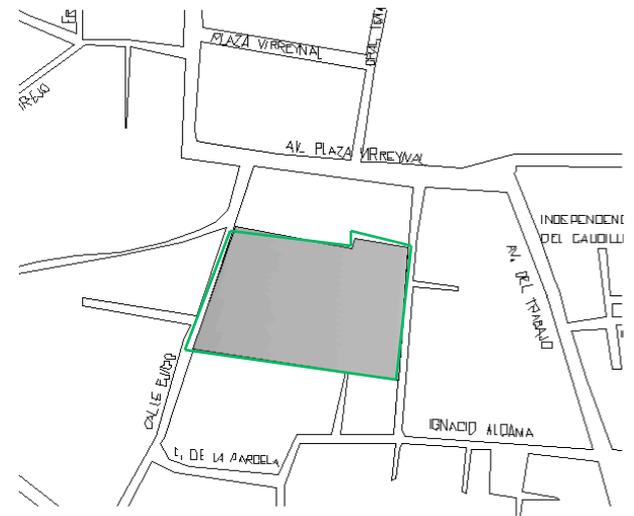
	AFORO VIAL
	CRUCEROS CONFLICTIVOS
	FLUJO VEHICULAR INTENSIVO + 1500 V / H
	MEDIO 700 - 1500 V / H
	BAJO MENOS DE 700 V / H
	RUTAS DE TRANSPORTE URBANO REGIONAL
	RUTAS DE TRANSPORTE URBANO LOCAL
	PARADEROS DE TRANSPORTE URBANO
	BASES DE TAXI
	BASES DE BICITAXIS



3.4 LOCALIZACION DEL TERRENO:



Estado de México
Tepotzotlán



3.4 LOCALIZACION DEL TERRENO:

Localización:



Ubicación:

Entre C. Ejido y C. Aile s/n, frente a plaza virreinal, barrio San Martín, Tepotzotlán, Estado de México. México.



 TERRENO

Sup. Total :
12 633 m²

Pendiente Máxima:
2 %

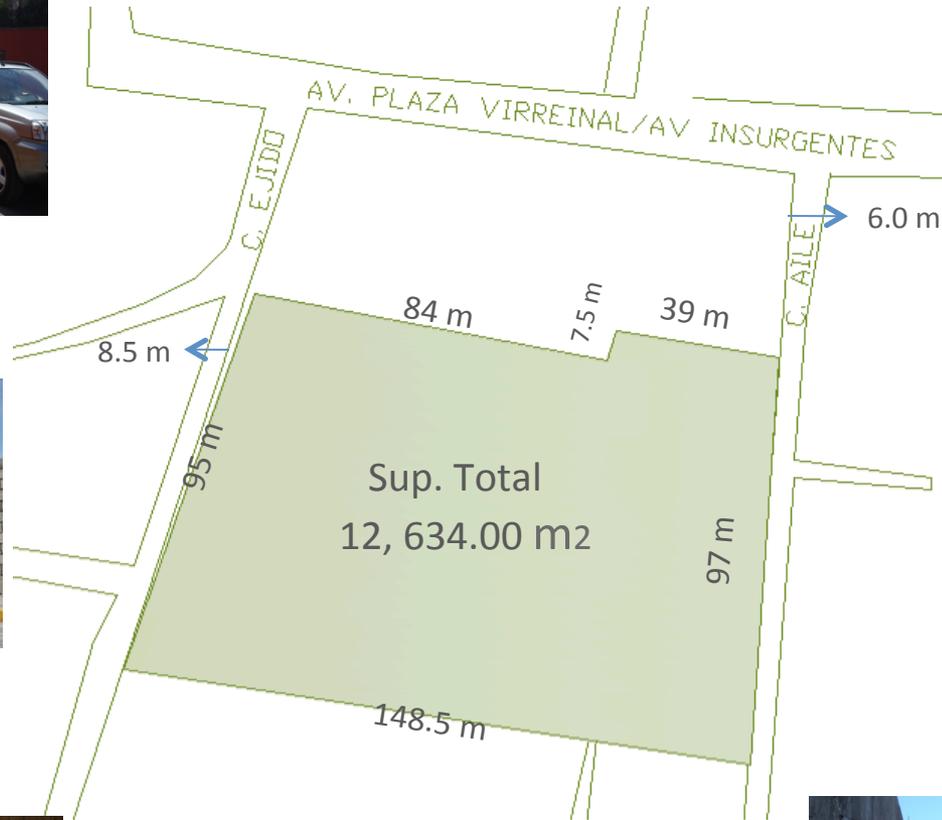
Uso de suelo:
E - EC EDUCACION Y CULTURA
E - C COMERCIO
E - RD RECREACIÓN Y DEPORTE
E - AS ADMINISTRACION Y SERVICIOS
- REGIONAL
- MICROREGIONAL
- LOCAL

Colindancias:

-  Restaurant "El Establo"
-  Gasolinera
-  Locales comerciales
-  C. Aile
-  C. Ejido
-  Av. insurgentes

3.4 LOCALIZACION DEL TERRENO:

ENTORNO



3.5 REPORTE FOTOGRAFICO

SITIOS DE INTERES



EX- CONVENTO DE SAN FRANCISCO JAVIER



ARCOS DEL SITIO. ACUEDUCTO DE XALPA



PARQUE ECOLOGICO XOCHITLA



ATRIO DE IGLESIA DE SAN PEDRO



HACIENDA DE LA CONCEPCION



JARDIN VECINAL, PLAZA VIRREINAL



MERCADO MUNICIPAL



MERCADO DE ARTESANIAS



PRESA DE LA CONCEPCION



SIERRA GORDA DE TEPOTZOTLAN



PARROQUIA DE SAN FRANCISCO JAVIER



3.5 REPORTE FOTOGRAFICO

EQUIPAMIENTO E IMAGEN URBANA



HOTEL MANSION TEPOTZOTLAN



PALACIO MUNICIPAL



BIBLIOTECA MUNICIPAL



CRUCE AV EVA SAMANO Y AV JUAREZ



AV. PLAZA VIRREINAL

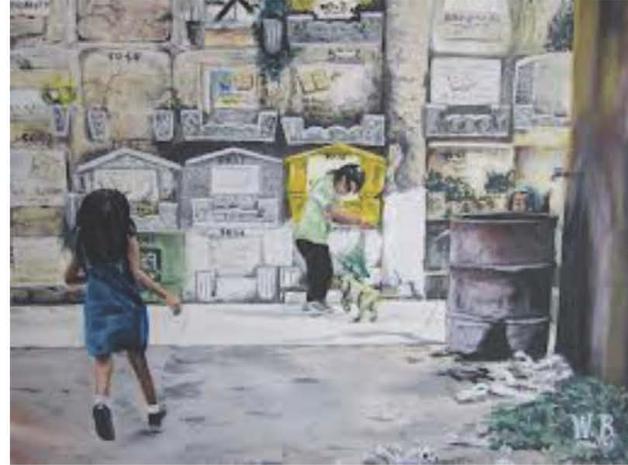


RESTAURANTES



3.5 REPORTE FOTOGRAFICO

MUESTRA DE ACTIVIDADES EN RELACION AL ARTE URBANO



3.6 POLITICA Y REGLAMENTACION

Política Imagen Urbana y Preservación de Zonas de Valor Histórico

La política municipal referente a la imagen urbana y preservación de zonas de valor histórico y cultural esta fundamentada en la intención de garantizar a la población un ambiente armónico, salvaguardando elementos urbanos que poseen valor cultural, histórico o artístico; lo cual estará determinado por lo siguiente:

- Poner en operación programas de restauración, remodelación y mantenimiento de las construcciones antiguas y de fachadas de edificios discordantes.
- Preservar la las formas de utilización del suelo.
- Promover y difundir la riqueza del patrimonio arqueológico, histórico arquitectónico y cultural, con el fin de fomentar el arraigo e identidad de los habitantes.
- Concertar con el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), las acciones prioritarias de rescate, preservación y difusión del patrimonio arqueológico e histórico del municipio.
- Implementar programas de Imagen Urbana en los corredores y centros tradicionales del municipio.

El Plan pretende lograr una estructura urbana clara y funcional, integrándola a su ámbito regional, ya que por su ubicación geográfica el municipio tiene un papel relevante en la región, por lo cual se sustentarán en el reordenamiento, ampliación y consolidación de las actividades; en el mejoramiento y dotación de los elementos de infraestructura y equipamiento urbano, y en la oferta de suelo y vivienda. Se plantea también la promoción y fomento para establecer actividades productivas en el área que generen empleos, como un medio para mejorar el nivel económico de los habitantes, en especial de la población joven y de las mujeres.

Plantea la integración de la comunidad a partir de la creación de centros de convivencia en centros de barrio, rescatar los predios destinados a equipamiento urbano, promoviendo su dotación de acuerdo a los déficits existentes. Se pretende que con la realización de las actividades programadas como; impulso a las actividades productivas, creación de nuevos niveles de educación, actividades recreativas y culturales, la población, especialmente la joven, podrá mejorar sus alternativas y expectativas de desarrollo, y con ello se coadyuve a reducir el vandalismo y la drogadicción.



3.6 POLITICA Y REGLAMENTACION

Lineamientos Normativos a las Edificaciones y Espacios Abiertos

En cualquier tipo de construcción, ya sean públicas o privadas, no se utilizarán colores fosforescentes en las fachadas, por lo que se deberán usar colores claros preferentemente, que reflejen la luz natural y artificial.

No se permitirá que el segundo nivel de las construcciones sobresalga del alineamiento oficial.

Propiciar en la población local el mantenimiento periódico de sus inmuebles, de la vegetación y la limpieza de la vía pública frente a sus lotes.

Evitar la construcción de muros ciegos mayores de 10 metros de largo, carentes de vanos y/o ventanas, siempre y cuando no sean bardas o muros divisorios que no sostengan una losa.

Reforestar con especies que se adecuen a las condiciones naturales del sitio, las principales calles y avenidas.

En la zona II las construcciones tendrán libertad en cuanto al diseño de la construcción, pero no en cuanto a la fachada, la cual cumplirá las normas y lineamientos emitidas por las autoridades competentes. También deberán contener lo siguiente:

- a) Deberán considerarse los alineamientos de calles, banquetas, bahías de ascenso y descenso del transporte público.
- b) En este perímetro se permitirá la creación de nuevos estacionamientos públicos.
- c) En esta zona no se autorizarán las construcciones provisionales



3.6 POLITICA Y REGLAMENTACION

Ya que el terreno se localiza en la zona II de transición a la cabecera estos son los artículos que la rigen.

IMAGEN URBANA

- Art. 17. Las fachadas deberán integrarse al a cinta urbana de la cual forma parte y estarán delimitadas por la altura dominante es decir no mas de 7 y 9 metros.
- Art. 51. En todas las zonas se deberán conservar las áreas verdes y espacios abiertos existentes.
1.- Eliminar o crear nuevos espacios abiertos, a menos que lo justifique un proyecto que se integre al espacio urbano.
- Art. 58. Los equipamientos y negocios que se encuentren el Av. Juárez y Av. Insurgentes deberán contar con estacionamiento propio que satisfaga la necesidad de los usuarios, el numero de cajones dependerá del numero de usuarios del edificio y metros construidos.
- Art. 81. Los locales de las edificaciones, según su tipo, deberán tener como mínimo las dimensiones y características que se establecen a continuación.
-
- Art.82. Las edificaciones deberán estar provistas de servicios de agua potable capaces de cubrir la demanda mínimas.
-
- Art. 83. Las edificaciones estarán provistas de servicios sanitarios con el numero mínimo, tomando en cuenta tipo de inmueble.
-
- Art. 94. En las edificaciones de riesgo mayor las salidas y salidas de emergencia estarán como máximo a una distancia de 30 a 40 m y conducirán a espacios abiertos directamente por circulaciones bien señalizadas.
- Art. 101. Las rampas peatonales que se proyecten tendrán una pendiente como máximo de 10 %
- Art. 109. Los accesos y salida deberán tener un mínimo en el arroyo de 2.50 m
- Art. 116. Las edificaciones comercio y abasto deberán contar con sistema contra incendio para prevenir y combatir los incendios y sus instalaciones deberán estar en condiciones de funcionar en cualquier momento.



3.6 POLITICA Y REGLAMENTACION

NORMATIVIDAD

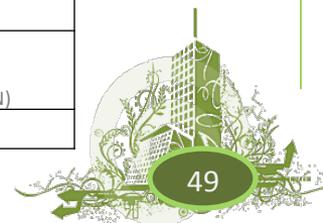
CHC-200-A Centro Histórico y Cultural densidad de 200 m² de terreno bruto por vivienda.

Usos generales: predominarán sobre el uso habitacional los servicios culturales, turísticos y comerciales, espacios abiertos que ofrecen servicios complementarios a las actividades culturales y turísticas.

Normatividad: la densidad máxima será de 50 viv /hectárea mezclado con comercio y servicios. Se podrán autorizar subdivisiones de predios cuando las fracciones resultantes tengan como mínimo 120 m² de superficie y un frente mínimo de 7 metros.

Las edificaciones podrán tener una altura máxima sin incluir tinacos de 2 niveles o 8 metros, deberá de dejarse como mínimo el 30 % de la superficie del lote sin construir y una intensidad máxima de construcción equivalente a 1.4 veces la superficie del lote.

USO GENERAL.	USO ESPECIFICO	CHC200A
DENSIDAD	HABITANTES / HECTAREA	235
	N° DE VIVIENDAS / HECTAREA	50
	M2 DE TERRENO BRUTO / VIVIENDA	200
	M2 DE TERRENO NETO / VIVIENDA	120
SUPERFICIE MINIMO SIN CONSTRUIR	% USO HABITACIONAL Y/O NO HABITACIONAL	30
SUPERFICIE MAXIMA DE DESPLANTE	% USO HABITACIONAL Y/O NO HABITACIONAL	70
ALTURA MAXIMA DE CONSTRUCCION	NIVELES	3
	ML SOBRE DESPLANTE	9
INTENSIDAD MAXIMA DE CONSTRUCCION	NUMERO DE VECES EL AREA DEL PREDIO	1.4
CENTROS DE ESPECTACULOS CULTURALES Y RECREATIVOS.	AUDITORIOS, TEATROS, CINES Y SALAS DE CONCIERTOS.	CUALQUIER SUPERFICIE
	GALERIAS DE ARTE, CASAS DE CULTURA, SALAS DE EXPOSICION	(+ 6000 M2 DE TERRENO)
	SALONES DE USOS MULTIPLES.	(+ 5000 M2 DE CONSTRUCCION)
2.37 ESTACIONAMIENTOS	VERTICALES, HORIZONTALES Y PENSIONES	(+ DE 101 CAJONES)



3.6 POLITICA Y REGLAMENTACION

PLAN DE DESARROLLO URBANO. ESTACIONAMIENTO

USO GENERAL	USO ESPECIFICO	CAJONES		
CENTROS DE ESPECTACULOS CULTURALES Y RECREATIVOS.	AUDITORIOS, TEATROS, CINES, Y SALAS DE CONCIERTOS	CUALQUIER SUPERFICIE	1CAJON/30M2	M2 DE CONSTRUCCION
	BIBLIOTECAS, MUSEOS, GALERIAS DE ARTE, HEMEROTECAS	HASTA 250 M2	.50 CAJON	BUTACA
	CULTURA, SALAS DE EXPOSICION Y SALONES DE USOS MULTIPLES	MAS DE 250 M2	1 CAJON/40M2	M2 DE CONSTRUCCION

REGLAMENTO DE CONSTRUCCION. ESTACIONAMIENTO	
ALTURA MINIMA EN TODOS SUS ESPACIOS	2.2
ANCHURA MINIMA DE ACCESO	2.5
ANCHURA MINIMA SI ENTRA AUTOBUSES	3.5
RAMPA PARA VEHICULO PEND MAXIMA	15%
ANCHURA RAMPA EN RECTA ANCHURA	2.5
RADIO DE GIRO DE RAMPA EN CURVA	7.5
PEND + 12%, TENDRA ZONA DE TRANSICION	3.6
CAJONES DE DISCAPACITADOS LO MAS CERCANO AL ACCESO	
REGLAMENTO DE CONSTRUCCION. ESTACIONAMIENTO	
RAMPAS PARA DISCAPASITADOS	
PENDIENTE MAXIMA	8%
ANCHO MINIMO	1

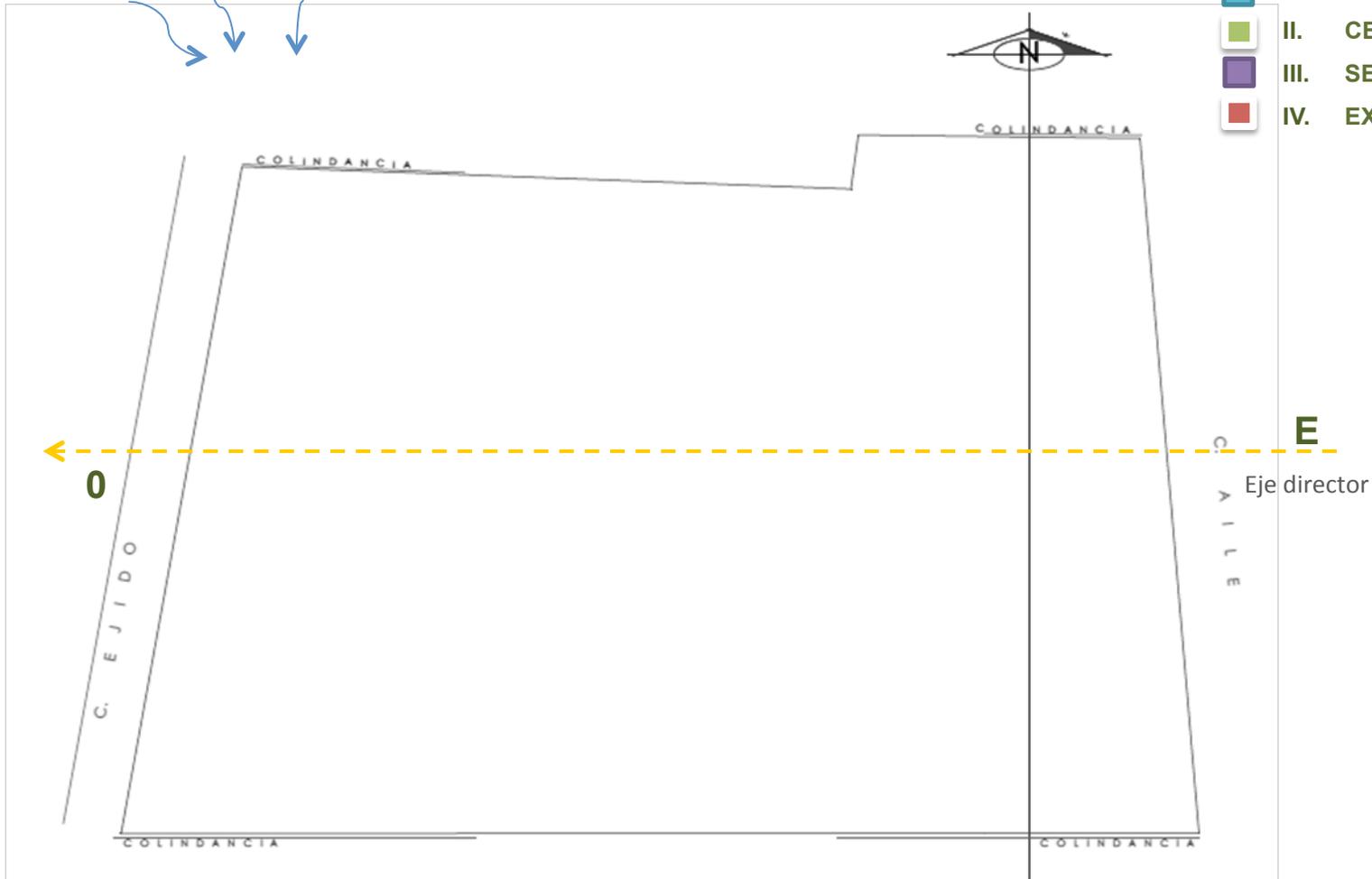
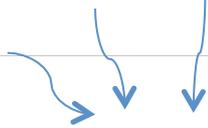
TAMAÑO DE CAJONES Y REQUERIMIENTO DE ACUERDO A TAMAÑO			
TAMAÑO DE CAJONES			
AUTOS GRANDES	5	x	2.4
60% AUTOS CHICOS	4.2	x	2.2
DISCAPACITADOS	5	x	3.8
	GDE	CH	DISC
AREA POR CAJON	12	9.24	19



4.METODOLOGÍA ARQUITECTONICA

4.1 CONTEXTO DEL TERRENO

Vientos Dominantes N- NO



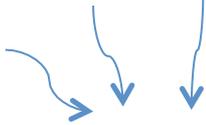
ZONAS:

- I. TEATRO POLIVALENTE
- II. CENTRO DE ARTE
- III. SERVICIOS
- IV. EXTERIORES



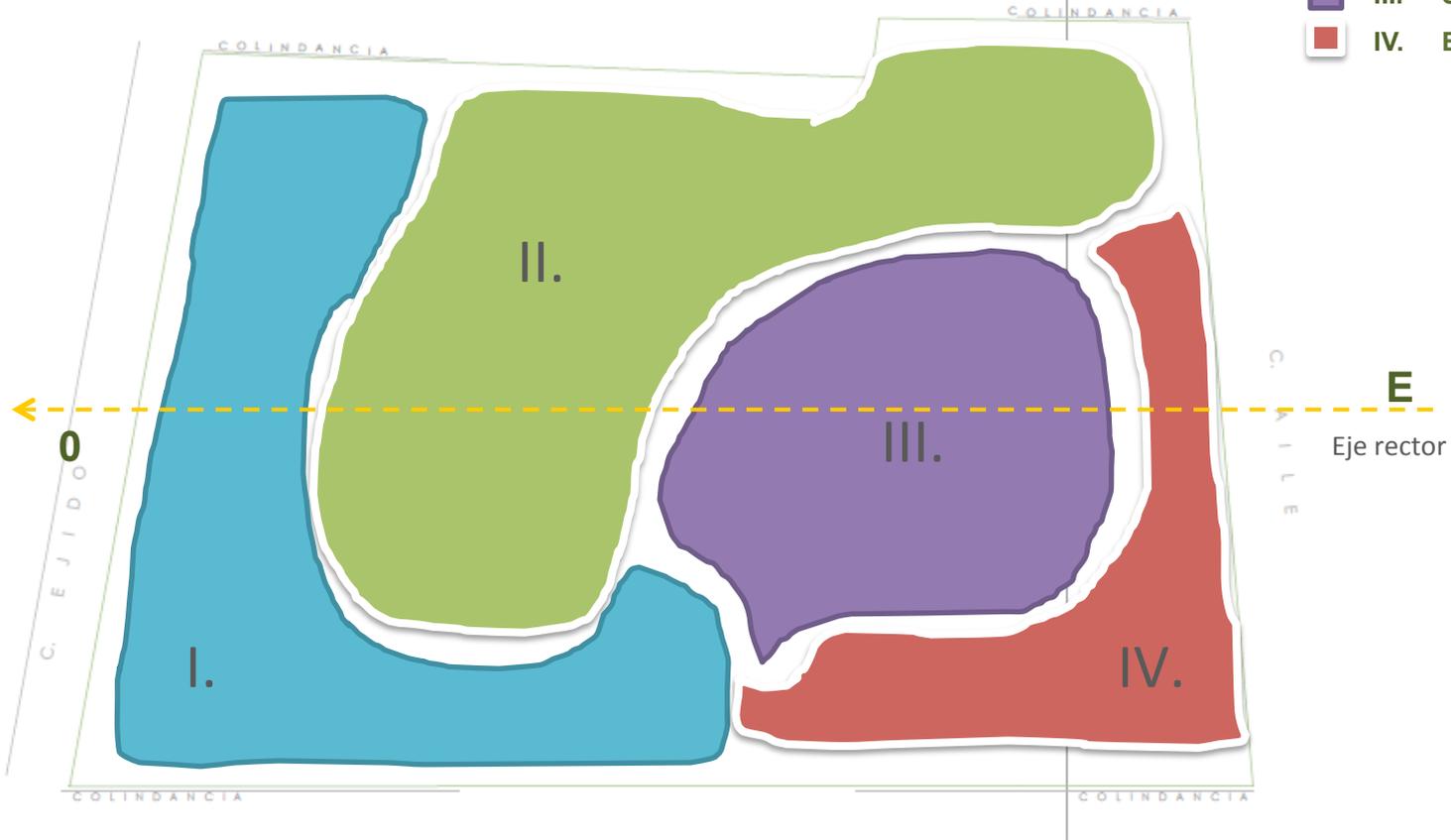
4.1 ZONIFICACION

Vientos Dominantes N-NO

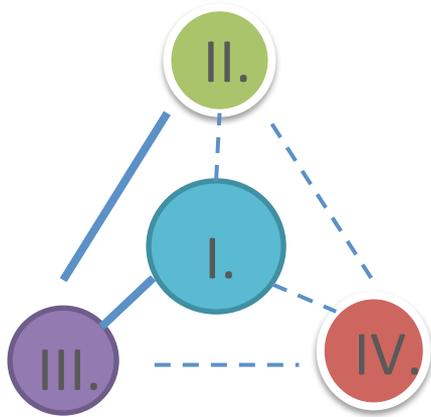


ZONAS:

-  I. TEATRO POLIVALENTE
-  II. CENTRO DE ARTE
-  III. SERVICIOS
-  IV. EXTERIORES

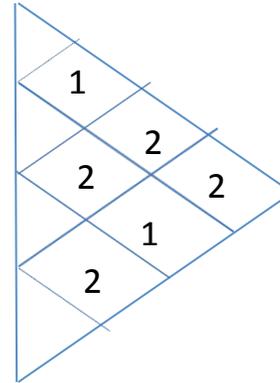


4.1 DIAGRAMAS



A). Diagrama de funcionamiento general

- I. TEATRO POLIVALENTE
- II. ZONA DE ENSEÑANZA
- III. SERVICIOS
- IV. EXTERIORES



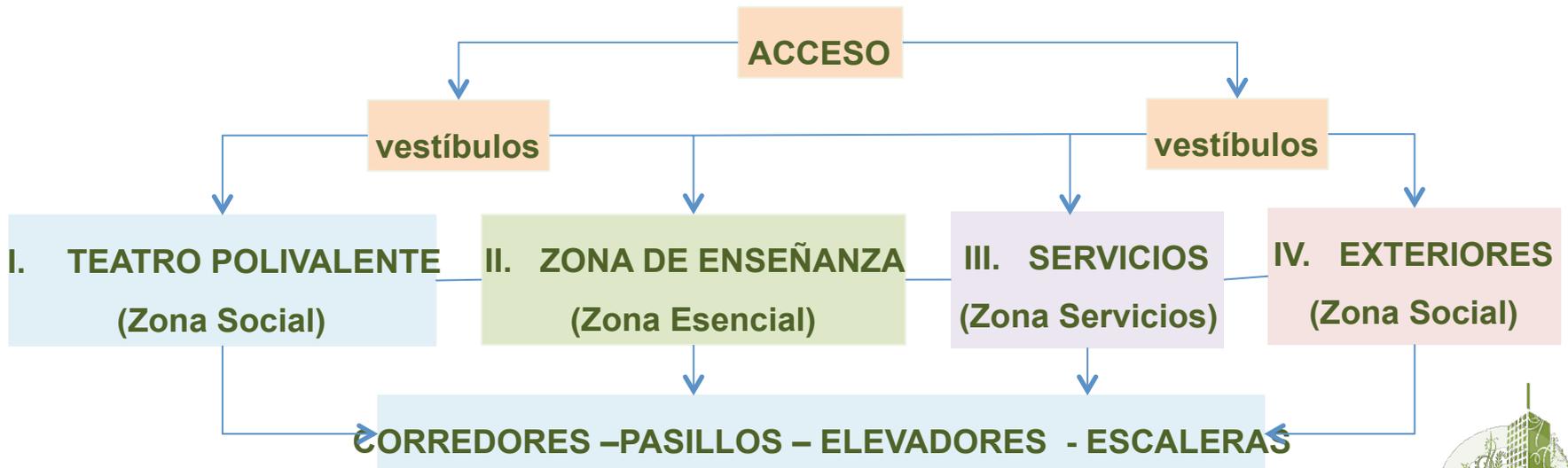
B). Matriz de Interrelación general

ZONAS:

- I. TEATRO POLIVALENTE
- II. ZONA DE ENSEÑANZA
- III. SERVICIOS
- IV. EXTERIORES

RELACIÓN:

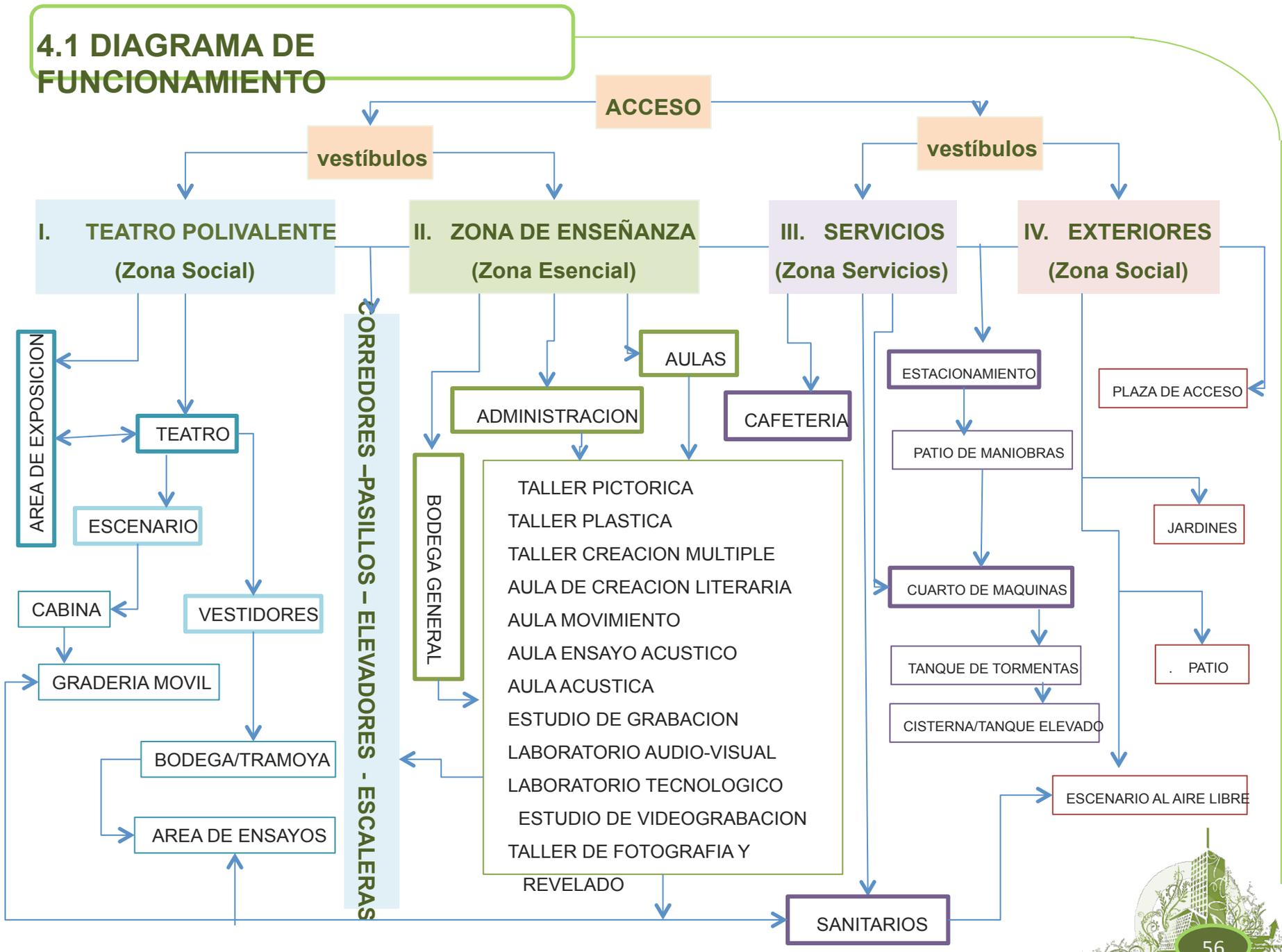
- 1. DIRECTA
- - - 2. INDIRECTA
- 3. NULA



A). Árbol de sistema general



4.1 DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



4.1 PROGRAMA DE NECESIDADES

1. Zona Publica. TEATRO POLIVALENTE

Área Publica

- VESTIBULO**
 - Teatro
 - Área de Exposición
 - Cafetería
- AREA DE EXPOSICION**
 - Grafico
 - Pictórico
 - Escultórico
- ESCENARIO**
 - Escenario al centro
 - *Giratorio
 - *Desmontable
- GRADERIA MOVIL** (200 Espectadores)

Área Privada

- AREA DE ENSAYO**
 - Espacio libre
 - Piano
 - Espejos
- VESTIDORES**
 - 1 P/4 Personas
 - 2 P/1 Persona
- BODEGA**
 - Espacio libre
 - Estantería

Área de servicios

- CAFETERIA**
 - Barra
 - Caja
 - Preparación de Alimentos
 - Espacio para aparatos
 - Mesas (3)
- SANITARIO**
 - Cuarto de limpieza
 - *Estantería
 - *Lavadero
 - Hombre
 - *1 W.C
 - *2 Mingitorios
 - *2 Lavabos
 - Mujeres
 - *3 W.C
 - *2 Lavabos

*DUCTOS PARA PASO DE INSTALACIONES

-CABINA DE CONTROL

- Espacio p/3 técnicos
- Control
- *Audio
- *Iluminación
- *Móviles
- Estantería



4.1 PROGRAMA DE NECESIDADES

2. Zona Privada. CENTRO DE ARTE

Área de servicios

- BODEGA
 - Estantería
 - *herramienta * utilería
 - *material *escaleras

Área Publica

-ADMINISTRACIÓN

- Cubículo de administrador
- Salón de juntas
- Área de Espera
- Atención e información

Área Privada

-TALLER PLASTICA

- Lavabo
- Mesas
- Estantes
- Iluminación natural/ artificial

-TALLER PICTORICA

- Lavabo
- Estantes
- Caballete
- Mesas
- Iluminación natural/ artificial

-TALLER CREACION MULTIPLE

- Maquinas de cocer
- Mesas
- Estantes
- Fregadero
- Iluminación

-TALLER ACUSTICA (INSTRUMENTOS)

(20 usuarios)

- Piano
- Cambios de niveles en piso
- Estantes
- Atriles
- Bancos

-LABORATORIO TECNOLOGICO

- Computadoras
- Proyector
- Pantalla
- Instalaciones especiales

-LABORATORIO AUDIOVISUAL

- Pantallas
- T.V.
- Controles de audio
- Tornamesa
- Cámaras
- Estantería

-ESTUDIO DE GRABACION

- Cabina
- Control

-ESTUDIO DE FOTOGRAFIA

- Espacio libre
- Estantería
- Cuarto de revelado
- Computadoras
- Cámaras

-AULA CREACION LITERARIA

- Bancas o Sillones

-AULA MOVIMIENTO

- Espejos
- Espacio libre
- Doble Altura



4.1 PROGRAMA DE NECESIDADES

3. Zona de Servicios. SERVICIOS

Área Publica

-ESTACIONAMIENTO

- Cajones
 - *autos chicos
 - * autos grandes
 - *discapacitados

Área Privada

-CUARTO DE MAQUINAS

- Bombas
- Generadores
- Planta Eléctrica

Área de servicios

-CISTERNA / TANQUE ELEVADO

- Tuberías
- Contenedor
- Conexiones

-PATIO DE MANIOBRAS

- Cajón camión de carga
- Área de Carga y descarga

4. EXTERIORES

-PLAZA DE ACCESO

-JARDINES

-ESCENARIO AL AIRE LIBRE



4.8 PROGRAMA ARQUITECTONICO

1. TEATRO POLIVALENTE

1. VESTIBULO
2. AREA DE EXPOSICION
3. ESCENARIO AL CENTRO
4. GRADERIA MOVIL
5. 3 VESTIDORES / SANITARIO
6. AREA DE ENSAYOS
7. BODEGA/TRAMOYA
8. CABINA

11. CENTRO DE ARTE

1. BODEGA GENERAL
2. TALLER PLASTICA
3. TALLER PICTORICA
4. TALLER CREACION MULTIPLE
5. AULA ACUSTICA
6. LABORATORIO TECNOLOGICO
7. LABORATORIO AUDIO-VISUAL
8. AULA MOVIMIENTO
9. AULA ENSAYO ACUSTICO
10. ADMINISTRACION
 - 10.1 AULA DE PROFESORES
 - 10.2 OFICINAS (2 CUBICULOS)
 - 10.3 AREA DE RECEPCION
 - 10.4 AREA DE ESPERA

11. ESTUDIO DEGRABACION
 - 11.1 CABINA AISLADA
 - 11.2 CONTROLES
12. ESTUDIO DE VIDEOGRABACION Y EDICION
13. AULA DE CREACION LITERARIA
14. AULA ACUSTICA
15. TALLER DE FOTOGRAFIA Y REVELADO
 - 15.1 CUARTO OSCURO
16. SANITARIOS PARA TEATRO Y CENTRO
 - 16.1 HOMBRES
 - 16.2 MUJERES
17. CAFETERIA

III. SERVICIOS

1. ESTACIONAMIENTO
2. CUARTO DE MAQUINAS
3. CISTERNA/TANQUE ELEVADO
4. TANQUE DE TORMENTAS
5. PATIO DE MANIOBRAS

IV. EXTERIORES

1. PLAZA DE ACCESO
2. JARDINES
3. ESCENARIO AL AIRE LIBRE
4. PATIO



5.CONCEPTO FORMAL

5. CONCEPTO FORMAL

Concepto Formal.

El concepto formal nace de una geometría básica, tomando como rector principal el círculo. He tomado dos mitades de círculos de diferentes tamaños y los he interceptado en planos y posiciones distintas; vertical y horizontal.

La primera mitad del círculo con mayores dimensiones ha sido colocado en posición horizontal, que hará el espacio para las aulas; el medio círculo en posición vertical es de menor tamaño que a su vez lo he interceptado con otro segmento de círculo y así dar movimiento a la fachada e iluminación. Para lograr mayor movimiento, este volumen ha sido girado 33° , con fines que en su momento la estructura de ambos volúmenes coincida al edificarlos. Este volumen entonces albergará el auditorio y sala de exhibición. Resaltando este por su posición le daremos jerarquía y se convertirá en nuestro eje rector.

En el diseño del exterior sigue predominando el círculo, las líneas curvas, pero a su vez con algunas líneas rectas.

Los colores del edificio son colores ocres y pétreos o los propios de los materiales, para continuar con la imagen urbana del lugar.

La fachada del edificio la hace a su vez de un pentagrama donde cada vano de la ventana representa una nota, esta "nota" tiene un tamaño y posición de acuerdo un valor supuesto. La repetición de la ventana son dará ritmo en la fachada.

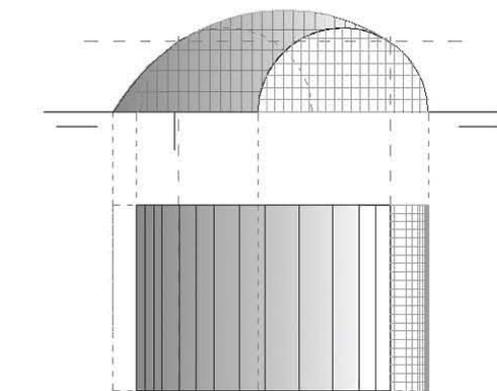
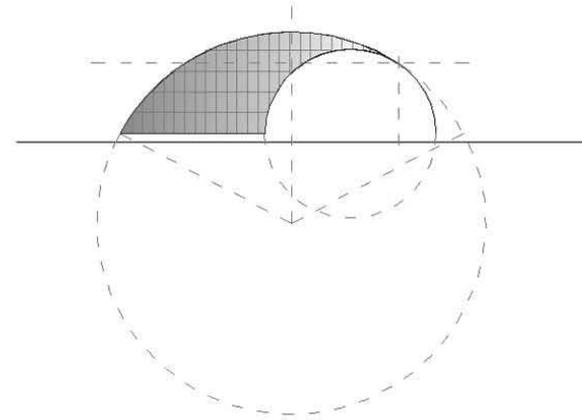


5. CONCEPTO FORMAL

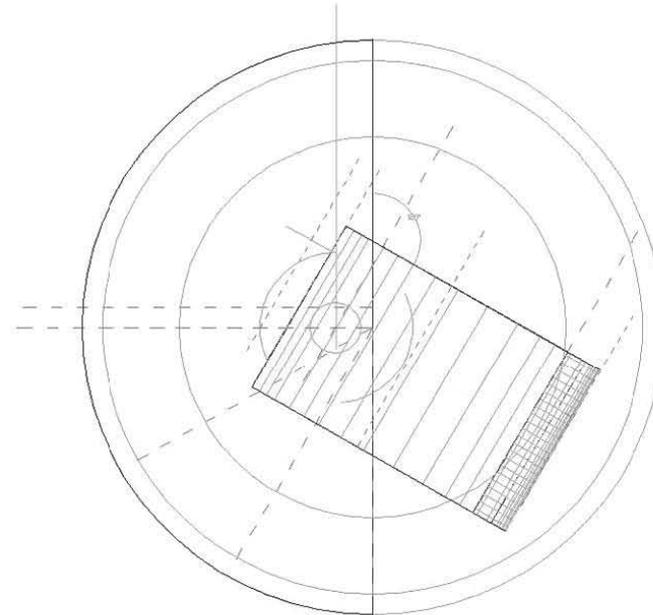
1. VOLUMEN



TRAZO DE AUDITORIO

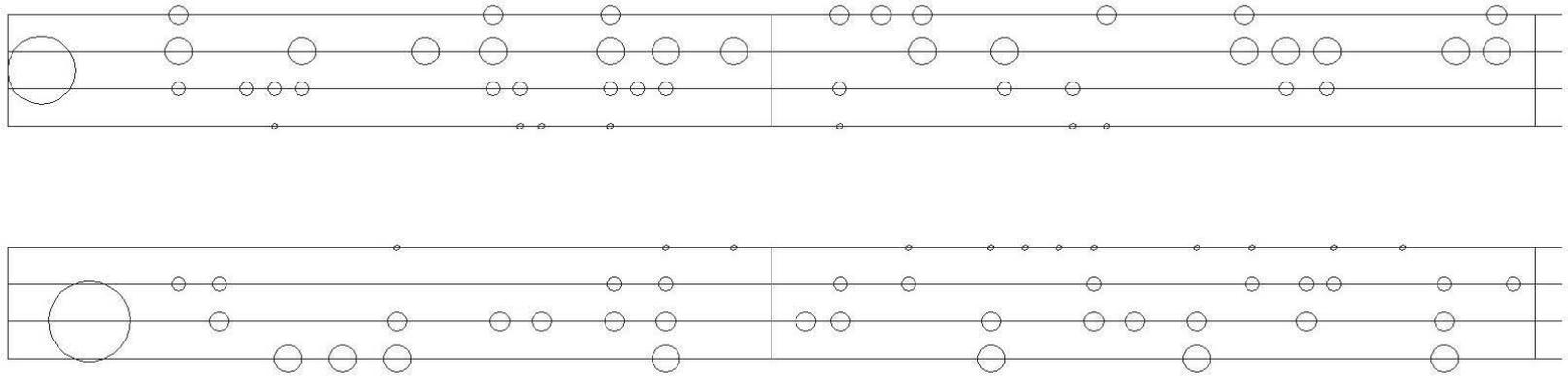


GEOMETRIA

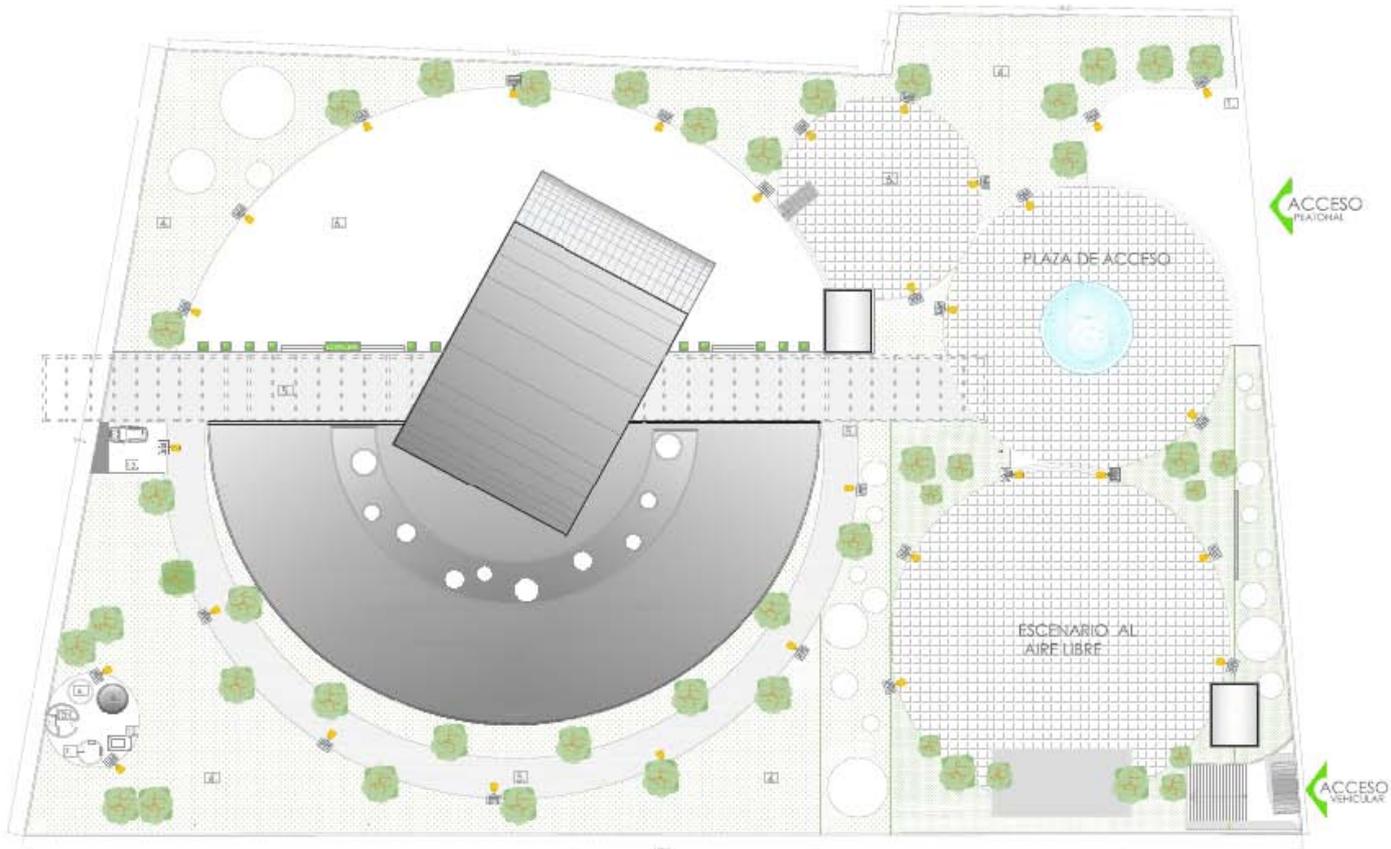


5. CONCEPTO FORMAL

1. FACHADA



5.PROYECTO (DESARROLLO)



PLANO DE CONJUNTO

ORDEN DE LOCALIZACIÓN:

NOTAS:

LA PLAZA DE ACCESO
 DEBE SER UN ESPACIO ABIERTO, SIN OBSTÁCULOS Y CON UN PAVIMENTO DE PIEDRA.

EMPLEOS EN PLANTA:

	plaza
	escenario
	fuente
	árbol
	caminata
	carretera
	edificio
	estacionamiento
	utilidad
	cerca
	muro
	límite

SE VERIFICARÁ MEDIANTE LA AYUDA DE UN SERVIDOR DE PLANIFICACIÓN URBANA (MUNICIPALIDAD LOCAL).

PROYECTO:
 GUÍA PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROYECTISTA:
 VANESSA LIMA MÁRQUEZ

TÍTULO:
 PROYECTO ARQUITECTÓNICO

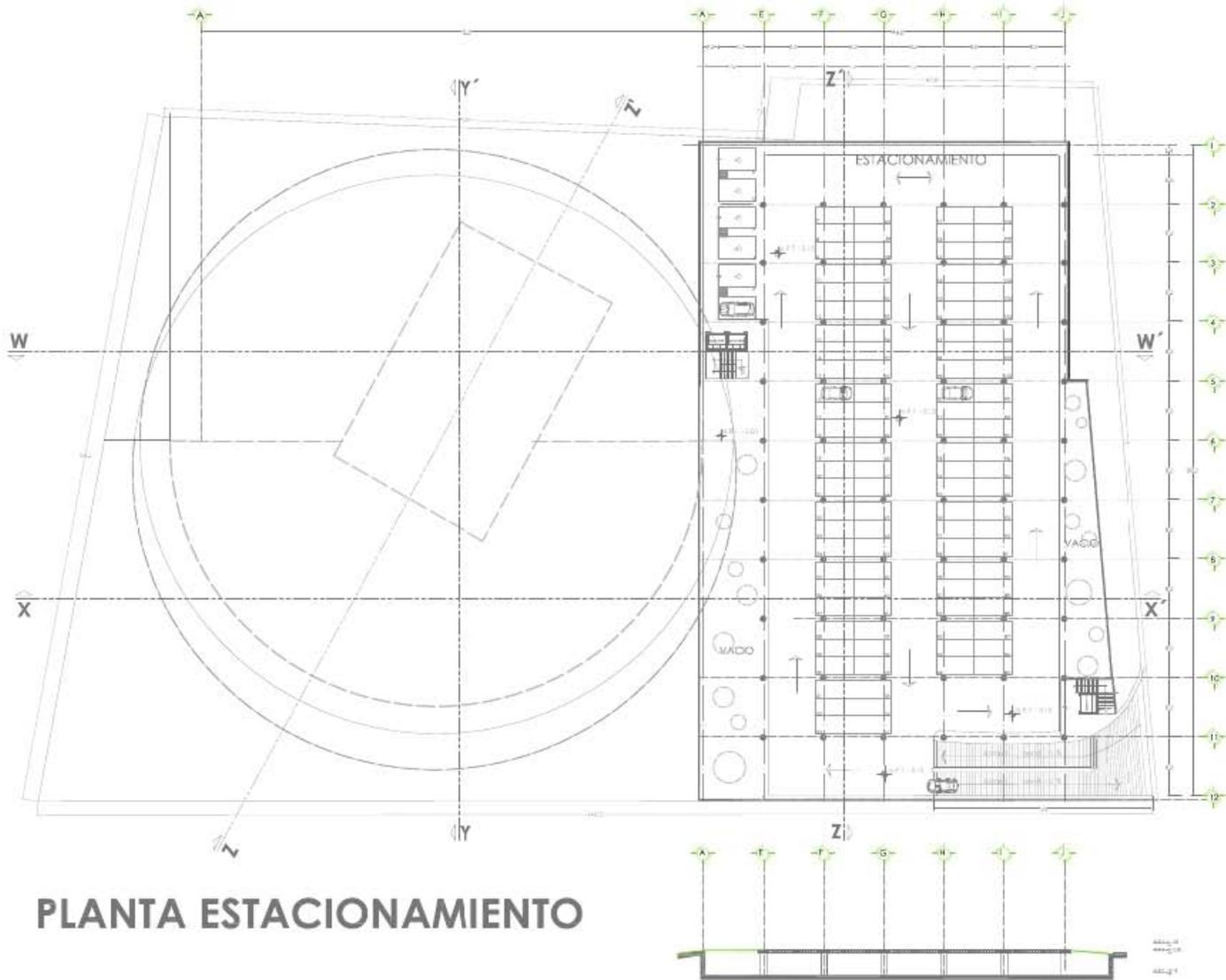
OBJETO:
CENTRO DE ARTE EXPERIMENTAL

DIRECCIÓN:
 C. Av. Insurgentes, 30, San Martín, Teapontalán, Distrito de Miraflores, Lima 18.

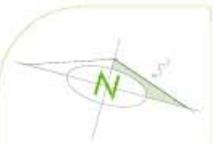
PROYECTISTA:
 ARG. L. GUSTAVO HERNÁNDEZ Y VERA/CAO

ESCALA: 1:250	VLAM:	FECHA: MAYO 2011
-------------------------	--------------	----------------------------

A-1	TÍTULO: PLANTA DE CONJUNTO
-----	--------------------------------------



PLANTA ESTACIONAMIENTO



- PROBLEMA:
DISEÑO DE UN ESTACIONAMIENTO
- VIAL DE PELO TRAFICADO
 - PROTECCION
 - TUBO PERIFERICO
 - LINEAS PARA DISCRIMINACION
 - PINTADO DE BANDEAS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE BOLIVIA
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA

PROFESOR:
ING. PABLO CESAR E. TELLO PROFESOR DE ARQUITECTURA

PROFESORA:
VANESSA LIMA MÁRQUEZ

TIPO:
PROYECTO ARQUITECTONICO

OBJETO:
CENTRO DE ARTE EXPERIMENTAL

UBICACION:
C. Av. Ingenieros, 80. San Martín, Tepic, Jalisco, Estado de Jalisco, México

AUTORA:
ING. L. GUSTAVO HERNANDEZ Y VIRGILIO

FECHA:
1:250

SEMESTRE:
VI

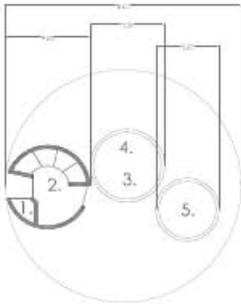
PERIODO:
MAYO 2011

PLANO:
A-2 PLANTA ESTACIONAMIENTO

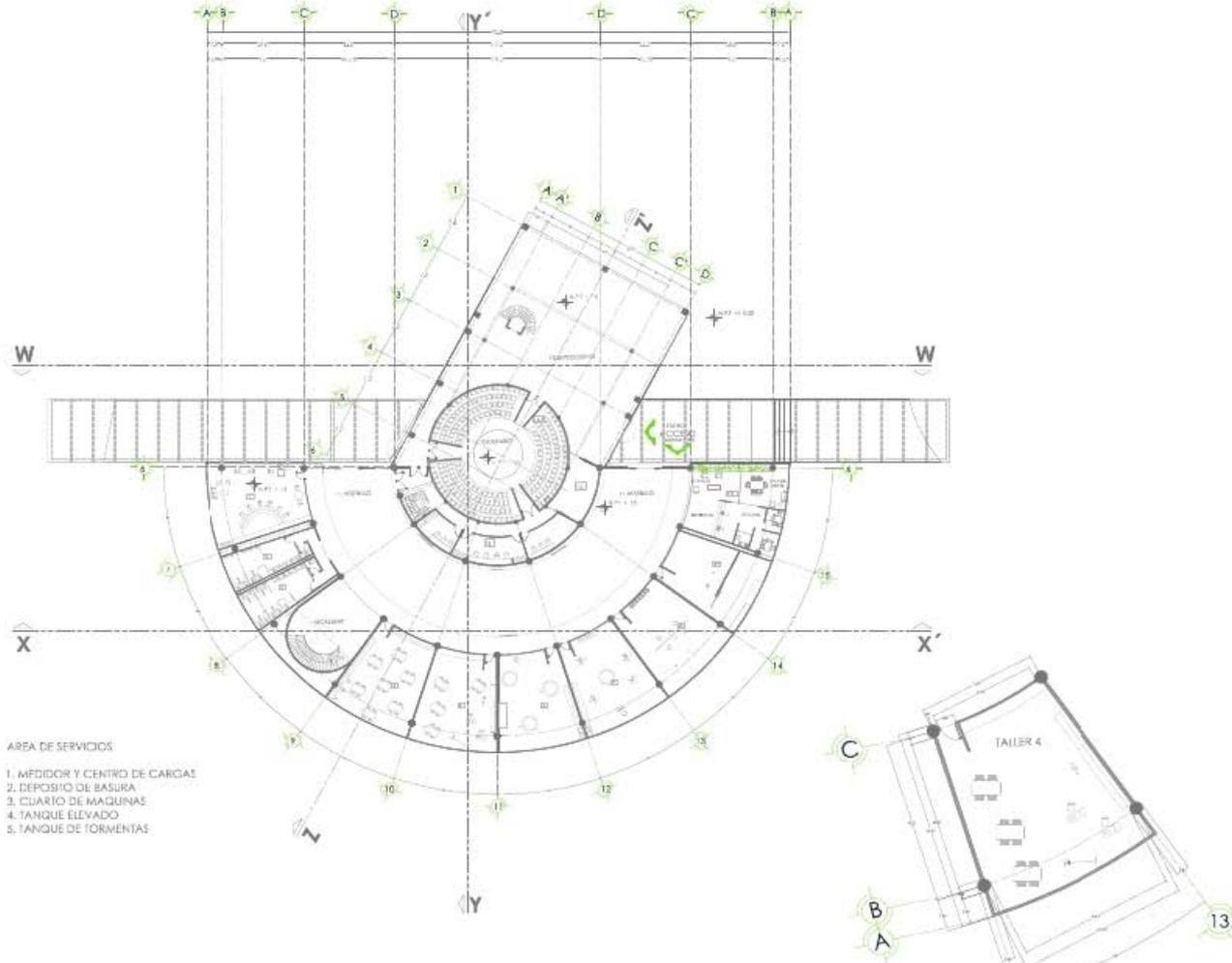
PLANTA BAJA

AREA DE ENSEÑANZA

1. CAFETERIA
2. SANITARIOS DE HOMBRRES
3. SANITARIOS DE MUJERES
4. AULA 1 CREACION LITERARIA
5. AULA 2 CREACION MULTIPLE
6. AULA 3 TALLER DE PLASTICA
7. AULA 4 LABORATORIO ARTE PICTORICA
8. AULA 5 ESTUDIO DE VIDEOGRABACION
9. AULA 6 FOTOGRAFIA Y REVELADO
10. ADMINISTRACION
 - 10.1 RECEPCION
 - 10.1.1 AREA DE RECEPCIONERIAS
 - 10.2 ESTANCIA
 - 10.3 OFICINAS
 - 10.3.1 DIRECTIVO
 - 10.3.2 ADMINISTRACION
 - 10.4 COCINETA
 - 10.5 SALA DE JUNTAS
11. VESTIBULO Y CIRCULACION PRINCIPAL
- TEATRO POLIVALENTE
12. VESTIDORES
13. BODEGA Y CURACION DE AREA DE EXPOSICION
14. AUDITORIO
 - 14.1 GRADERIA
 - 14.2 ESCENARIO
15. AREA DE EXPOSICION



PLANTA SERVICIOS
ESC:1:100



PLANTA BAJA
ESC:1:250

AULA TIPO
ESC:1:100



LEYENDA:

	NIVEL DE PISO TERMINADO
	PROYECCION
	MURO
	VENTANA
	PROYECCION DE LOSA
	LINEA DE EJE
	PUERTAS
	BALAUSTRADA
	SANITARIOS
	NIVEL DE PISO TERMINADO
	LINEA DE CORTE
	HOMBRER DE CORTE
	CAMBIO DE NIVEL
	PONDENTE DE LOSA

INSTITUTO NACIONAL ALFONSO GARCIA ROBLES
FACULTAD DE EDUCACION SUPERIOR A CALIDAD PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO

PROYECTO
VANESSA LIMA MÁRQUEZ

PROYECTO ARQUITECTONICO

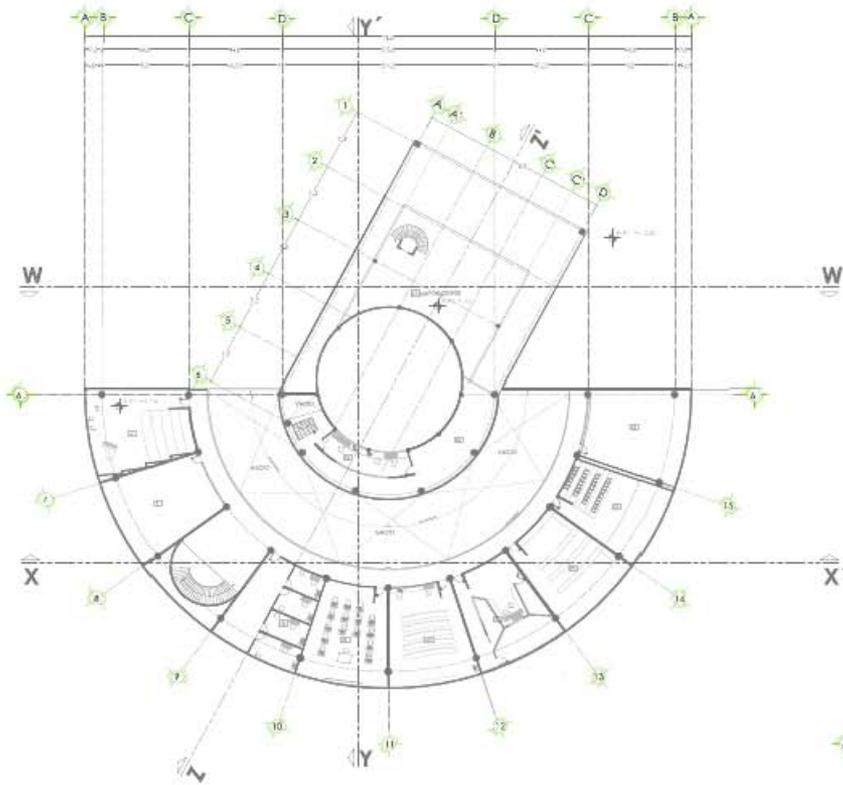
CENTRO
DE ARTE
EXPERIMENTAL

UBICACION
C. Av. Insurgentes, Sta. Sonora,
Tepic, Jalisco de México, México

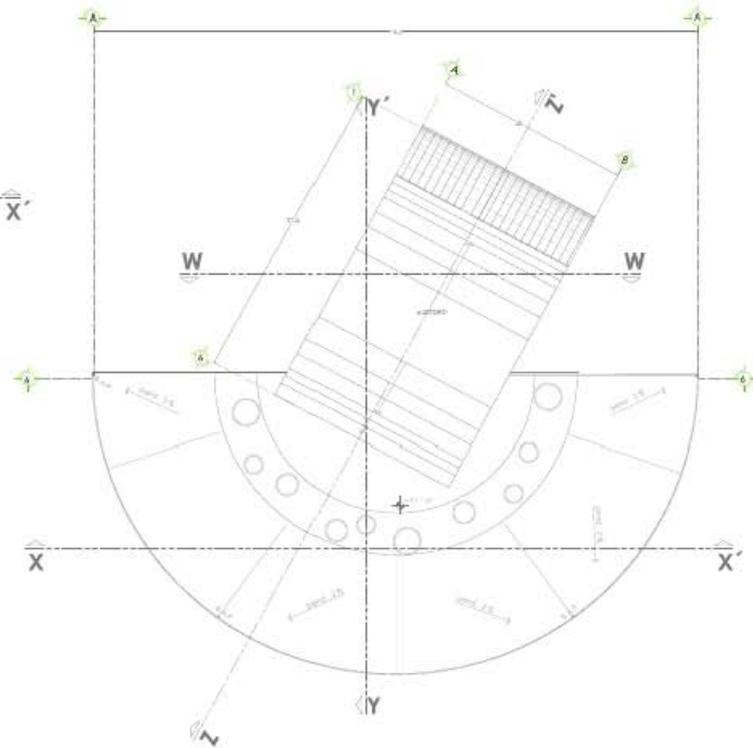
PROFESOR
DR. L. GUSTAVO HERNÁNDEZ Y VARGAS

ESCALA
1:250 VLM MAYO 2011

PLANTA
BAJA



PLANTA ALTA



PLANTA AZOTEA

PLANTA ALTA

AREA DE ENSEÑANZA
(PLANTA ALTA)

- 16. AULA 7 AULA ACUSTICA
- 17. AULA 8 AULA DE MOVIMIENTO
- 18. AULA 9 AREAS DE PRACTICA Y ENSAYO
- 19. AULA 10 LABORATORIO DE MEDIOS TECNOLOGICOS
- 20. AULA 11 LABORATORIO AUDIO VISUAL
- 21. AULA 12 ESTUDIO DE GRABACION

22. BODEGA

- 23. AULA 13 TALLER DE ARTES ESCENICAS
- 24. AULA 14 SALON USO MULTIPLE

TEATRO POLIVALENTE
(PLANTA ALTA)

- 25. CABINA DE AUDIO Y VIDEO
- 26. BODEGA Y TRAMOYA
- 27. AREA DE EXPOSICIÓN

PROYECTO

PROFESIONISTA

PROYECTO ARQUITECTONICO

CENTRO DE ARTE EXPERIMENTAL

PROYECTADA POR

VANESSA LIMA MÁRQUEZ

PROYECTO ARQUITECTONICO

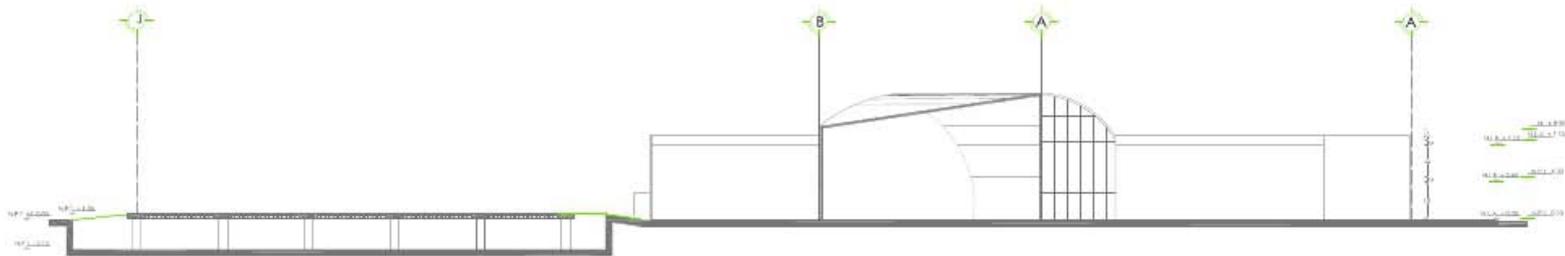
ENCARGADO

C. Ar. GUSTAVO HERNÁNDEZ Y VERDURCO

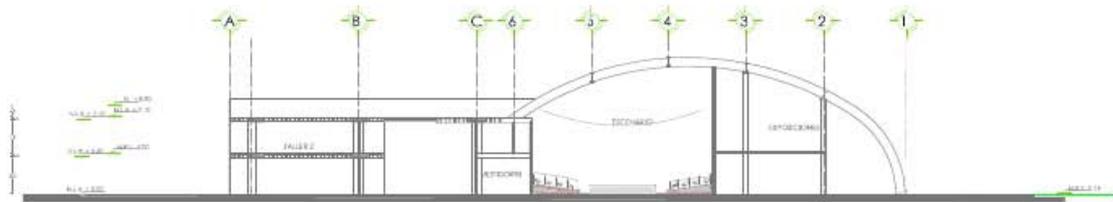
ESCALA: 1:250

FECHA: MAYO 2011

A-4 PLANTA ALTA Y AZOTEA



CORTE W - W'



CORTE W - W'



CRONOLOGIA
DE LA OBRA



NOTAS

1. LA ASOCIACION ENVIÓ EL DISEÑO TÉCNICO QUE CONTIENE LOS PLANOS Y CORTES PARA SU REVISIÓN.

2. REVISIÓN DE PLANTAS:



INSTITUCIÓN NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA
INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE INVESTIGACIONES EN ARQUITECTURA

TÍTULO:
DISEÑO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO

PROFESORA:
VANESSA LIMA MÁRQUEZ

TÍTULO:
PROYECTO ARQUITECTÓNICO

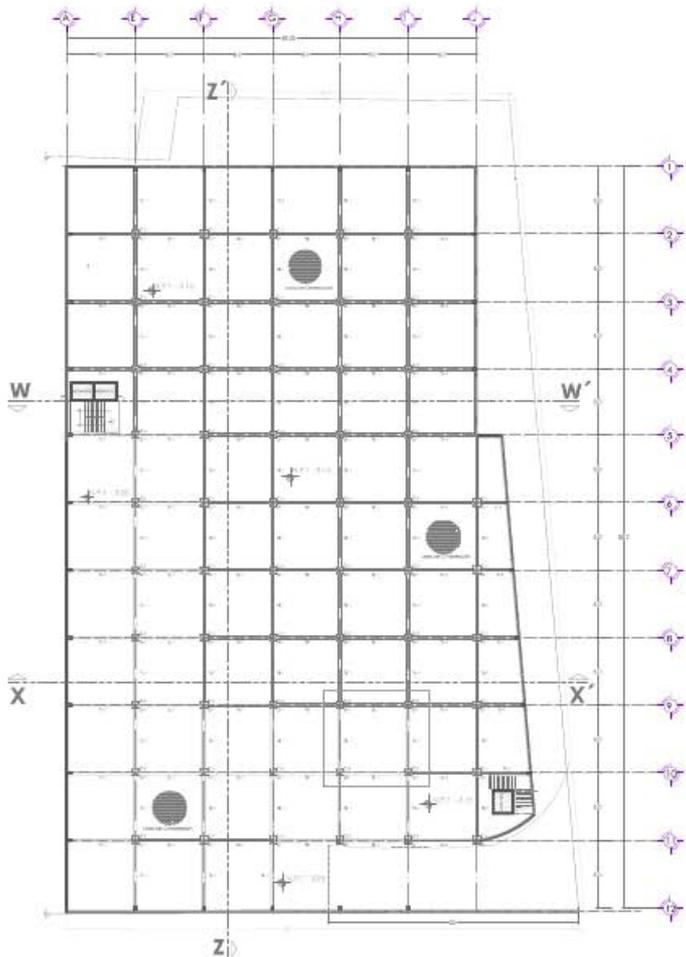
OBJETIVO:
CENTRO DE ARTE EXPERIMENTAL

UBICACIÓN:
C. Av. Insurgentes No. San Isidro
Tepic, Jalisco de México, México.

PROFESOR:
ARG. L. GUSTAVO HERNÁNDEZ Y VARELA

ESCALA: 1:200
SISTEMA: VLM
FECHA: MAYO 2011

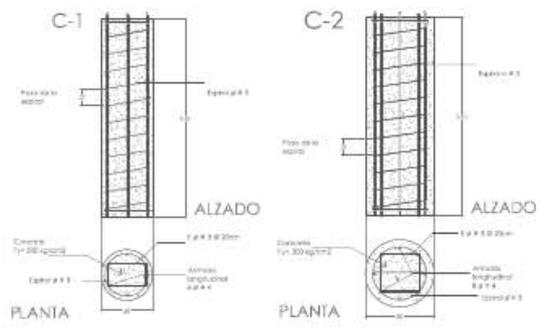
CORTE:
A-6
TIPO:
CORTES



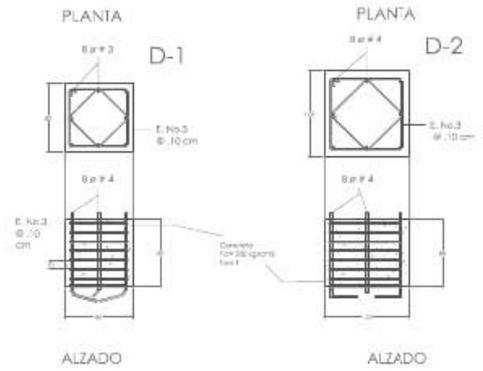
PLANTA ESTACIONAMIENTO
ESC: 1:250

TABLA DE COLUMNAS			
ESTACIONAMIENTO, COLUMNA Y TIPO DE TORNERAS			
SECCION	TIPO DE TORNERA	TIPO DE TORNERA	TIPO DE TORNERA
C-1	80x80	TIPO #1	TIPO #1
C-2	80x80	TIPO #2	TIPO #2

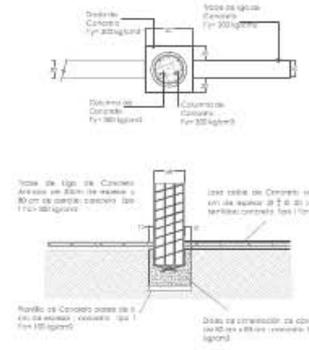
TABLA DE DATOS			
ESTACIONAMIENTO, COLUMNA Y TIPO DE TORNERAS			
TIPO	SECCION	TIPO DE TORNERA	TIPO DE TORNERA
D-1	80x80x80	E-NO.3	E-NO.3
D-2	100x100x80	E-NO.4	E-NO.4



COLUMNAS
ESC: 1:25



DADOS
ESC: 1:25



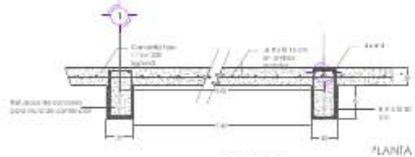
DETALLE TIPO DE ANCLAJE DE CONTRARABE-COLUMNA - DADO DE CIMENTACION, EN CIMENTACION DE ESTACIONAMIENTO



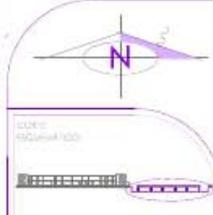
LOSA DE CIMENTACION
ESC: 1:25



FOSO DE ELEVADORES
ESC: 1:25



MURO DE CONTENCIÓN
ESC: 1:25



CODIGO: INGENIERIA 1000

TITULO: ESTACIONAMIENTO

NOTAS:

1. Adicional al plano preliminar, se debe para permitir la construcción de un muro de contención.
2. Luego de tener el plano de detalle y el muro de contención, se debe hacer un plano de detalle de la columna.
3. Para dimensionar los muros de contención, se debe hacer un plano de detalle de la columna.
4. Para dimensionar los muros de contención, se debe hacer un plano de detalle de la columna.
5. El muro de contención debe tener una altura de 1.80 m y una espesor de 0.20 m en su parte superior.
6. El muro de contención debe tener una altura de 1.80 m y una espesor de 0.20 m en su parte superior.
7. El muro de contención debe tener una altura de 1.80 m y una espesor de 0.20 m en su parte superior.
8. El muro de contención debe tener una altura de 1.80 m y una espesor de 0.20 m en su parte superior.
9. El muro de contención debe tener una altura de 1.80 m y una espesor de 0.20 m en su parte superior.
10. El muro de contención debe tener una altura de 1.80 m y una espesor de 0.20 m en su parte superior.

UNIVERSIDAD NACIONAL ALICORNIA DE INGENIERIA

PROFESOR: VANESSA LIMA MÁRQUEZ

PLANO: PLANTA ESTACIONAMIENTO

PROYECTO: CENTRO DE ARTE EXPERIMENTAL

UBICACION: C. Av. Inca Garcilaso de la Vega, San Martín, Tarma, Perú

FECHA: DICIEMBRE 2010

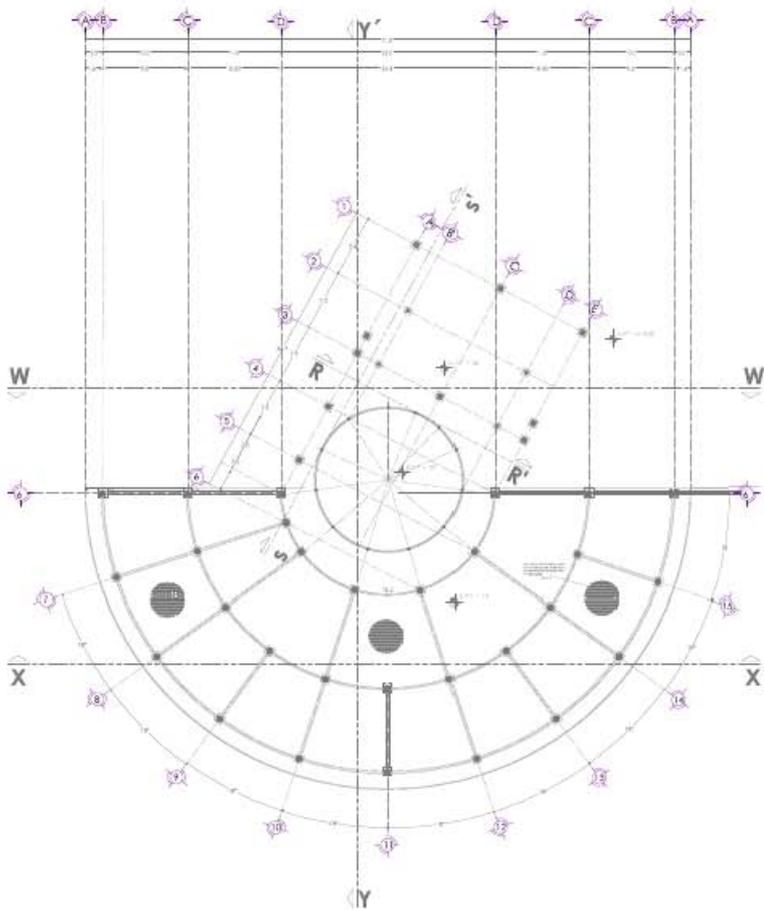
PROYECTO: E-1

FECHA: DICIEMBRE 2010

PROYECTO: E-1

FECHA: DICIEMBRE 2010

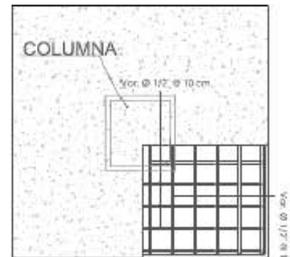
PROYECTO: E-1



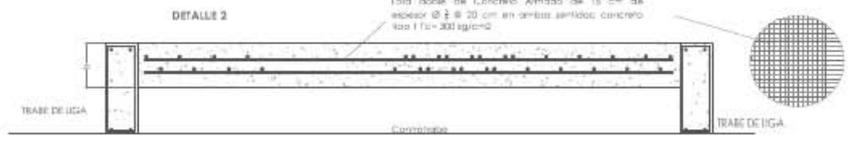
PLANTA DE EDIFICIO

TABLA DE COLUMNAS			
ESTACIONAMIENTO COLUMNA Y TIPO DE FORMIGÓN			
SECC.	SECC. (cm)	TIPO DE CONCRETO	EST. (cm)
C-1	60 cm	Formigón 3	60 x 60
C-2	40 x 40 cm	Formigón 3	40 x 40
CONCRETO DE Fc=300 kg/cm ² ACERO DE Fy=400			

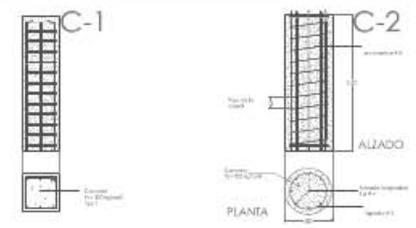
TABLA DE DATOS			
ESTACIONAMIENTO COLUMNA Y TIPO DE FORMIGÓN			
SECC.	SECC. (cm)	TIPO DE CONCRETO	EST. (cm)
D-1	100 x 100 x 80	Formigón 3	80 x 100 cm
D-2	100 x 100 x 80	Formigón 3	80 x 100 cm
CONCRETO DE Fc=300 kg/cm ² ACERO DE Fy=400			



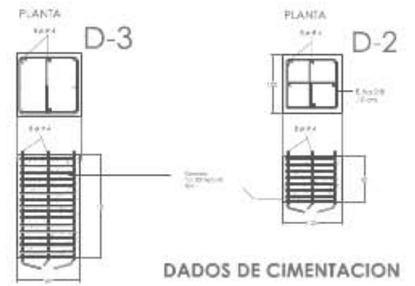
ZA-1
ZAPATA AISLADA
Zapata armada con var. Ø 1/2" @ 10 cm en ambos sentidos. Concreto Fc=250 kg/cm², F.M.A. 18 mm. PLANILLA concreto Fc=100 kg/cm²



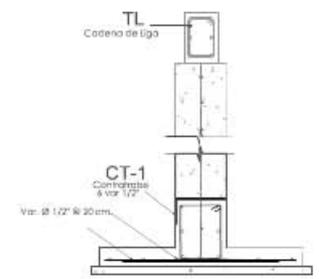
LOSA DE CIMENTACION



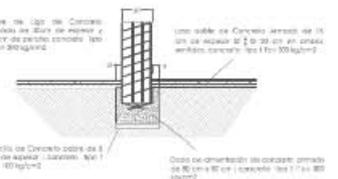
COLUMNAS



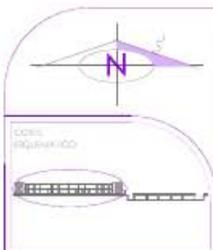
DADOS DE CIMENTACION



ZA-1
ZAPATA GORRIDA
Zapata armada con var. Ø 1/2" @ 20 cm en ambos sentidos. Concreto Fc=250 kg/cm², F.M.A. 18 mm. Planilla de concreto simple Fc=100 kg/cm².



DETALLE TIPO ANCLAJE DE CONTRATRABE - COLUMNA - DADO DE CIMENTACION.



- NOTAS**
1. Adicional a las particularidades de obra para poder verificar y controlar el avance de las obras.
 2. Leer el detalle en forma completa y detallada.
 3. La construcción será responsabilidad del contratista.
 4. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 5. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 6. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 7. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 8. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 9. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 10. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 11. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 12. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 13. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 14. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 15. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 16. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 17. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 18. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 19. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 20. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 21. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 22. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 23. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 24. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 25. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 26. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 27. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 28. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 29. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 30. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 31. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 32. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 33. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 34. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 35. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 36. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 37. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 38. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 39. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 40. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 41. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 42. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 43. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 44. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 45. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 46. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 47. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 48. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 49. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 50. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 51. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 52. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 53. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 54. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 55. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 56. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 57. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 58. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 59. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 60. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 61. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 62. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 63. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 64. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 65. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 66. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 67. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 68. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 69. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 70. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 71. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 72. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 73. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 74. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 75. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 76. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 77. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 78. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 79. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 80. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 81. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 82. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 83. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 84. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 85. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 86. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 87. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 88. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 89. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 90. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 91. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 92. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 93. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 94. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 95. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 96. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 97. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 98. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 99. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.
 100. Para dimensiones más precisas ver el detalle correspondiente.

INFORMACION GENERAL AL CLIENTE Y A LOS CONTRATISTAS

PROYECTO: VANESSA LIMA MÁRQUEZ

PLANTA: PLANTA AULAS AUDITORIO

CLIENTE: CENTRO DE ARTE EXPERIMENTAL

ARQUITECTO: GUSTAVO C. HERNÁNDEZ VERDUGO

FECHA: 1-250

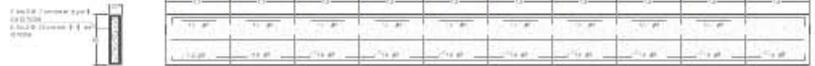
ESCALA: VLM

FECHA: OCTUBRE 2015

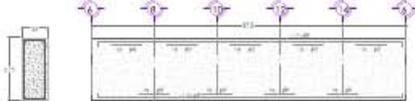
TL-1



TL-2



TL-1



TL-4

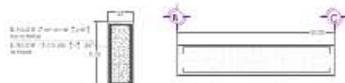


TRABES DE LIGA TRANSVERSALES

TL-6



TL-7

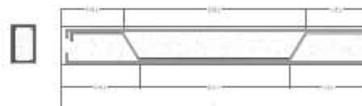


TRABES DE LIGA LONGITUDINALES

NOTA: TRABES

- 1.- EL RECUBRIMIENTO LIBRE SERÁ DE 2cm. A PARTIR DE LOS ESTRIBOS.
- 2.- LA SEPARACIÓN SERÁ A PARTIR DE LA CARA DE SU APOYO.
- 3.- LA LONGITUD DEL DOBLADO Y BASTONES SERÁ SEGÚN EL SIGUIENTE CRITERIO DE LA FIGURA ANTERIOR:

ARMADO DE VARILLA TIPO.

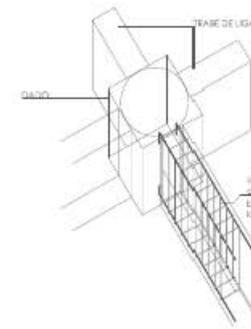


NOTAS Y ESPECIFICACIONES

- INDICIOS**
- 1. Todos los acabados se los realiza conforme al Manual de especificaciones para el concreto.
 - 2. En todo momento se los realiza conforme al Manual de especificaciones para el concreto.
 - 3. En todo momento se los realiza conforme al Manual de especificaciones para el concreto.
 - 4. En todo momento se los realiza conforme al Manual de especificaciones para el concreto.

Material	Unidad	Descripción	Marca	Cantidad	Costo Unitario
Acero	kg	Acero #4	Acero	1.00	0.14
Acero	kg	Acero #6	Acero	1.00	0.14
Acero	kg	Acero #8	Acero	1.00	0.14
Acero	kg	Acero #10	Acero	1.00	0.14
Acero	kg	Acero #12	Acero	1.00	0.14
Acero	kg	Acero #14	Acero	1.00	0.14
Acero	kg	Acero #16	Acero	1.00	0.14
Acero	kg	Acero #18	Acero	1.00	0.14
Acero	kg	Acero #20	Acero	1.00	0.14

- 1. El acero #4 se utiliza para el armado de los estribos.
- 2. El acero #6 se utiliza para el armado de los bastones.
- 3. El acero #8 se utiliza para el armado de los bastones.
- 4. El acero #10 se utiliza para el armado de los bastones.
- 5. El acero #12 se utiliza para el armado de los bastones.
- 6. El acero #14 se utiliza para el armado de los bastones.
- 7. El acero #16 se utiliza para el armado de los bastones.
- 8. El acero #18 se utiliza para el armado de los bastones.
- 9. El acero #20 se utiliza para el armado de los bastones.



1. No 2 Ø / 7 cm en el 1/3 y 2/3 de la longitud.
 2. No 2 Ø / 7 cm en el 1/3 y 2/3 de la longitud.

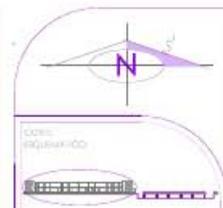
- 1. El acero #4 se utiliza para el armado de los estribos.
- 2. El acero #6 se utiliza para el armado de los bastones.
- 3. El acero #8 se utiliza para el armado de los bastones.
- 4. El acero #10 se utiliza para el armado de los bastones.
- 5. El acero #12 se utiliza para el armado de los bastones.
- 6. El acero #14 se utiliza para el armado de los bastones.
- 7. El acero #16 se utiliza para el armado de los bastones.
- 8. El acero #18 se utiliza para el armado de los bastones.
- 9. El acero #20 se utiliza para el armado de los bastones.

Tabla I: DETALLES DE REFUERZO

Detalle	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	



Tabla II: DOBLADO DE ESTRIBOS



INFORMACIÓN GENERAL

PROYECTO: INC - MURD DE OMSA

FECHA: 10/2013

PROYECTISTA: INGENIERÍA NACIONAL ALTERNATIVA DE SERVICIOS PÚBLICOS DE RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS DE INGENIERÍA

CLIENTE: Dpto. de Obras Públicas

PROYECTO: INC - MURD DE OMSA

FECHA: 10/2013

PROYECTISTA: INGENIERÍA NACIONAL ALTERNATIVA DE SERVICIOS PÚBLICOS DE RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS DE INGENIERÍA

CLIENTE: Dpto. de Obras Públicas

PROYECTO: INC - MURD DE OMSA

FECHA: 10/2013

PROYECTISTA: INGENIERÍA NACIONAL ALTERNATIVA DE SERVICIOS PÚBLICOS DE RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS DE INGENIERÍA

CLIENTE: Dpto. de Obras Públicas

INFORMACIÓN GENERAL

PROYECTO: INC - MURD DE OMSA

FECHA: 10/2013

PROYECTISTA: INGENIERÍA NACIONAL ALTERNATIVA DE SERVICIOS PÚBLICOS DE RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS DE INGENIERÍA

CLIENTE: Dpto. de Obras Públicas

PROYECTO: INC - MURD DE OMSA

FECHA: 10/2013

PROYECTISTA: INGENIERÍA NACIONAL ALTERNATIVA DE SERVICIOS PÚBLICOS DE RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS DE INGENIERÍA

CLIENTE: Dpto. de Obras Públicas

PROYECTO: INC - MURD DE OMSA

FECHA: 10/2013

PROYECTISTA: INGENIERÍA NACIONAL ALTERNATIVA DE SERVICIOS PÚBLICOS DE RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS DE INGENIERÍA

CLIENTE: Dpto. de Obras Públicas

PROYECTO: INC - MURD DE OMSA

FECHA: 10/2013

PROYECTISTA: INGENIERÍA NACIONAL ALTERNATIVA DE SERVICIOS PÚBLICOS DE RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS DE INGENIERÍA

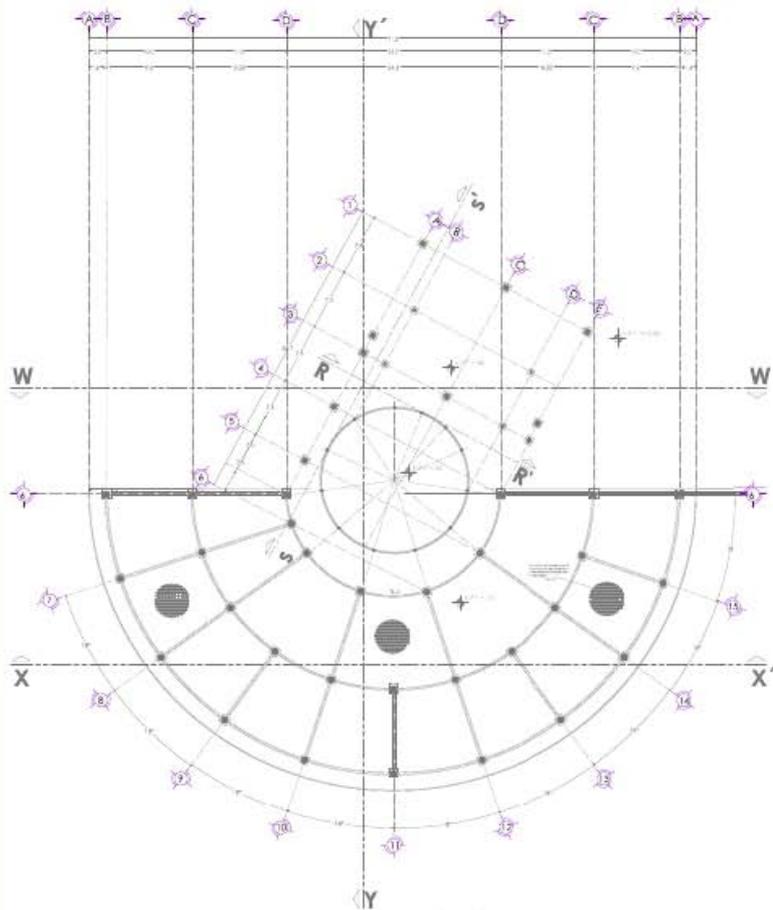
CLIENTE: Dpto. de Obras Públicas

PROYECTO: INC - MURD DE OMSA

FECHA: 10/2013

PROYECTISTA: INGENIERÍA NACIONAL ALTERNATIVA DE SERVICIOS PÚBLICOS DE RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS DE INGENIERÍA

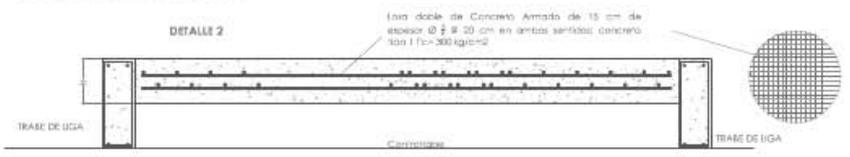
CLIENTE: Dpto. de Obras Públicas



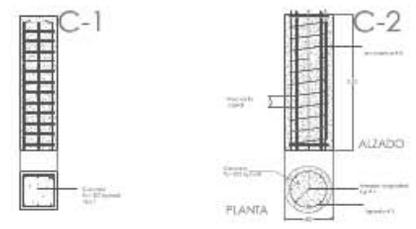
PLANTA DE EDIFICIO

TABLA DE COLUMNAS		
ESTACIONAMIENTO CENTRAL Y SALIDAS DE FORMIGAS		
REF.	SEÑALADO	SEÑALADO
C-1	80 cm	4x4
C-2	40 x 40 cm	8x8

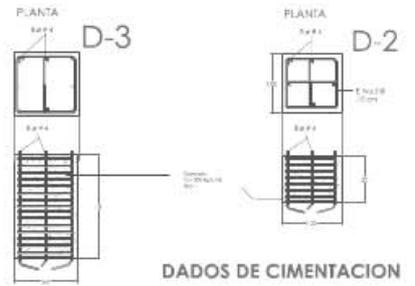
TABLA DE DADOS		
ESTACIONAMIENTO CENTRAL Y SALIDAS DE FORMIGAS		
REF.	SEÑALADO	SEÑALADO
D-1	100 x 100 x 80	8x8
D-2	100 x 100 x 80	8x8



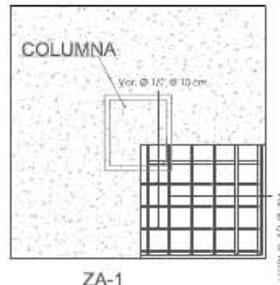
LOSA DE CIMENTACION



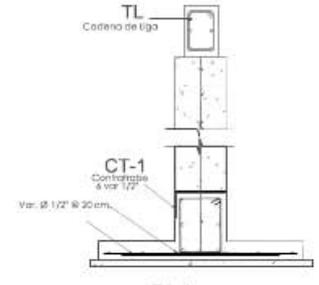
COLUMNAS



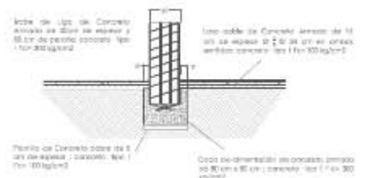
DADOS DE CIMENTACION



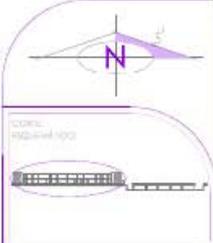
ZA-1
ZAPATA ASLADA
Perilla armada con var. Ø 1/2" @ 10 cm en ambos sentidos. Fc=250 kg/cm², T.M.A. 18 mm. PLANTA: LLA concreto Fc=100 kg/cm²



ZA-1
ZAPATA CORRIDA
Perilla armada con var. Ø 1/2" @ 30 cm. en ambos sentidos. Concreto Fc=250 kg/cm², T.M.A. 18 mm. Perfilado de concreto simple Fc=100 kg/cm².



DETALLE TIPO ANCLAJE DE CONTRATABE - COLUMNA - DADO DE CIMENTACION.



- NOTAS**
- CONCRETO**
1. Aplicar en una capa única, en toda la superficie, un primer de adherencia.
 2. Usar el material en la forma correcta y adecuada.
 3. La compactación debe ser adecuada y suficiente.
 4. Para el concreto armado se usará concreto clase C-250 kg/cm² hasta a los 25 días.
 5. Para el concreto simple se usará concreto clase C-100 kg/cm².
 6. El acero de refuerzo tendrá un diámetro de 18 mm.
 7. El acero de refuerzo tendrá un diámetro de 18 mm.
 8. El acero de refuerzo tendrá un diámetro de 18 mm.
 9. El acero de refuerzo tendrá un diámetro de 18 mm.
 10. El acero de refuerzo tendrá un diámetro de 18 mm.
 11. El acero de refuerzo tendrá un diámetro de 18 mm.
 12. El acero de refuerzo tendrá un diámetro de 18 mm.
 13. El acero de refuerzo tendrá un diámetro de 18 mm.
 14. El acero de refuerzo tendrá un diámetro de 18 mm.
 15. El acero de refuerzo tendrá un diámetro de 18 mm.
 16. El acero de refuerzo tendrá un diámetro de 18 mm.

UNIVERSIDAD NACIONAL DE INGENIERIA
FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL

PROFESOR
GUSTAVO L. HERNÁNDEZ VERDUGO

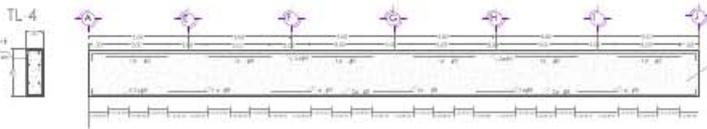
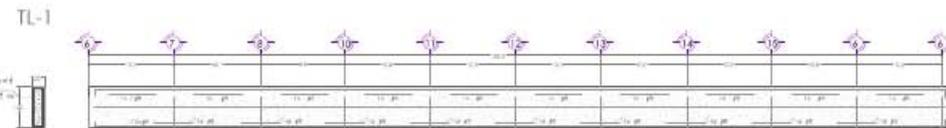
PROYECTO
VANESSA LIMA MÁRQUEZ

TÍTULO
PLANTA ASLAS. AUDITORIO

CONTEO
CENTRO DE ARTE EXPERIMENTAL

FECHA
OCTUBRE 2013

E-3



TRABES DE LIGA TRANSVERSALES

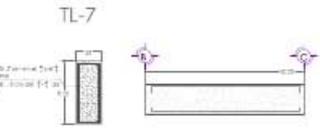
NOTA: TRABES

- 1.- EL RECUBRIMIENTO LIBRE SERÁ DE 2cm, A PARTIR DE LOS ESTRIBOS.
- 2.- LA SEPARACIÓN SERÁ A PARTIR DE LA CARA DE SU APOYO.
- 3.- LA LONGITUD DEL DOBLADO Y BASTONES SERÁ SEGÚN EL SIGUIENTE CRITERIO DE LA FIGURA ANTERIOR:

ARMADO DE VARILLA TIPO.



TRABES DE LIGA LONGITUDINALES



TRABES DE LIGA LONGITUDINALES

NOTAS Y ESPECIFICACIONES

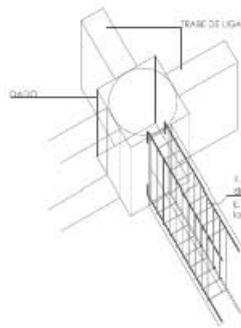
NOTAS:

1. Toda la estructura se la debe fabricar en el momento.
2. Se debe tener en cuenta el plan de ubicación de los estribos.
3. La separación entre los estribos de los tramos de losa debe ser de 1.0m.
4. La separación entre los estribos de los tramos de losa debe ser de 1.0m.

ESPECIFICACIONES:

Material	Unidad	Descripción	Vol.	Consumo	Costo Unit.	Costo Total
Acero	100 kg/m ³	Acero	1.00	10.00	10.00	100.00
Forma	100 kg/m ³	Forma	1.00	12.00	12.00	120.00
Forma	100 kg/m ³	Forma	1.00	18.00	18.00	180.00
Forma	100 kg/m ³	Forma	1.00	18.00	18.00	180.00
Forma	100 kg/m ³	Forma	1.00	18.00	18.00	180.00

1. El acero debe ser suministrado en el momento de la obra.
2. El acero debe ser suministrado en el momento de la obra.
3. El acero debe ser suministrado en el momento de la obra.
4. El acero debe ser suministrado en el momento de la obra.



1. No debe ser mayor de 2 cm en el eje Y y de 1.5 cm en el eje X.
2. No debe ser mayor de 2 cm en el eje Y y de 1.5 cm en el eje X.

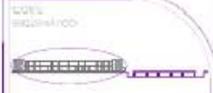
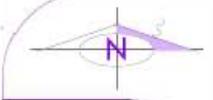
1. El acero debe ser suministrado en el momento de la obra.
2. El acero debe ser suministrado en el momento de la obra.
3. El acero debe ser suministrado en el momento de la obra.
4. El acero debe ser suministrado en el momento de la obra.
5. El acero debe ser suministrado en el momento de la obra.
6. El acero debe ser suministrado en el momento de la obra.
7. El acero debe ser suministrado en el momento de la obra.
8. El acero debe ser suministrado en el momento de la obra.
9. El acero debe ser suministrado en el momento de la obra.
10. El acero debe ser suministrado en el momento de la obra.
11. El acero debe ser suministrado en el momento de la obra.
12. El acero debe ser suministrado en el momento de la obra.
13. El acero debe ser suministrado en el momento de la obra.
14. El acero debe ser suministrado en el momento de la obra.
15. El acero debe ser suministrado en el momento de la obra.
16. El acero debe ser suministrado en el momento de la obra.
17. El acero debe ser suministrado en el momento de la obra.
18. El acero debe ser suministrado en el momento de la obra.
19. El acero debe ser suministrado en el momento de la obra.
20. El acero debe ser suministrado en el momento de la obra.

TABLA I DETALLES DE REFORZADO

Clase	Varilla	Diámetro	Longitud	Vol.	Consumo	Costo Unit.	Costo Total
1	A-3	10	1.00	10.00	10.00	10.00	100.00
				12.00	12.00	12.00	120.00
2	A-3	12	1.00	12.00	12.00	12.00	120.00
				14.00	14.00	14.00	140.00
3	A-3	14	1.00	14.00	14.00	14.00	140.00
				16.00	16.00	16.00	160.00
4	A-3	16	1.00	16.00	16.00	16.00	160.00
				18.00	18.00	18.00	180.00
5	A-3	18	1.00	18.00	18.00	18.00	180.00
				20.00	20.00	20.00	200.00
6	A-3	20	1.00	20.00	20.00	20.00	200.00
				22.00	22.00	22.00	220.00
7	A-3	22	1.00	22.00	22.00	22.00	220.00
				24.00	24.00	24.00	240.00
8	A-3	24	1.00	24.00	24.00	24.00	240.00
				26.00	26.00	26.00	260.00
9	A-3	26	1.00	26.00	26.00	26.00	260.00
				28.00	28.00	28.00	280.00
10	A-3	28	1.00	28.00	28.00	28.00	280.00
				30.00	30.00	30.00	300.00

TABLA II DOBLADO DE ESTRIBOS

Clase	Varilla	Diámetro	Longitud	Vol.	Consumo	Costo Unit.	Costo Total
1	A-3	10	1.00	10.00	10.00	10.00	100.00
				12.00	12.00	12.00	120.00
2	A-3	12	1.00	12.00	12.00	12.00	120.00
				14.00	14.00	14.00	140.00
3	A-3	14	1.00	14.00	14.00	14.00	140.00
				16.00	16.00	16.00	160.00
4	A-3	16	1.00	16.00	16.00	16.00	160.00
				18.00	18.00	18.00	180.00
5	A-3	18	1.00	18.00	18.00	18.00	180.00
				20.00	20.00	20.00	200.00
6	A-3	20	1.00	20.00	20.00	20.00	200.00
				22.00	22.00	22.00	220.00
7	A-3	22	1.00	22.00	22.00	22.00	220.00
				24.00	24.00	24.00	240.00
8	A-3	24	1.00	24.00	24.00	24.00	240.00
				26.00	26.00	26.00	260.00
9	A-3	26	1.00	26.00	26.00	26.00	260.00
				28.00	28.00	28.00	280.00
10	A-3	28	1.00	28.00	28.00	28.00	280.00
				30.00	30.00	30.00	300.00



NOTAS Y ESPECIFICACIONES

1. El acero debe ser suministrado en el momento de la obra.
2. El acero debe ser suministrado en el momento de la obra.
3. El acero debe ser suministrado en el momento de la obra.
4. El acero debe ser suministrado en el momento de la obra.
5. El acero debe ser suministrado en el momento de la obra.
6. El acero debe ser suministrado en el momento de la obra.
7. El acero debe ser suministrado en el momento de la obra.
8. El acero debe ser suministrado en el momento de la obra.
9. El acero debe ser suministrado en el momento de la obra.
10. El acero debe ser suministrado en el momento de la obra.
11. El acero debe ser suministrado en el momento de la obra.
12. El acero debe ser suministrado en el momento de la obra.
13. El acero debe ser suministrado en el momento de la obra.
14. El acero debe ser suministrado en el momento de la obra.
15. El acero debe ser suministrado en el momento de la obra.
16. El acero debe ser suministrado en el momento de la obra.
17. El acero debe ser suministrado en el momento de la obra.
18. El acero debe ser suministrado en el momento de la obra.
19. El acero debe ser suministrado en el momento de la obra.
20. El acero debe ser suministrado en el momento de la obra.

TABLA III

Clase	Varilla	Diámetro	Longitud	Vol.	Consumo	Costo Unit.	Costo Total
1	A-3	10	1.00	10.00	10.00	10.00	100.00
				12.00	12.00	12.00	120.00
2	A-3	12	1.00	12.00	12.00	12.00	120.00
				14.00	14.00	14.00	140.00
3	A-3	14	1.00	14.00	14.00	14.00	140.00
				16.00	16.00	16.00	160.00
4	A-3	16	1.00	16.00	16.00	16.00	160.00
				18.00	18.00	18.00	180.00
5	A-3	18	1.00	18.00	18.00	18.00	180.00
				20.00	20.00	20.00	200.00
6	A-3	20	1.00	20.00	20.00	20.00	200.00
				22.00	22.00	22.00	220.00
7	A-3	22	1.00	22.00	22.00	22.00	220.00
				24.00	24.00	24.00	240.00
8	A-3	24	1.00	24.00	24.00	24.00	240.00
				26.00	26.00	26.00	260.00
9	A-3	26	1.00	26.00	26.00	26.00	260.00
				28.00	28.00	28.00	280.00
10	A-3	28	1.00	28.00	28.00	28.00	280.00
				30.00	30.00	30.00	300.00

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES Y ENSEÑANZA DE INGENIERÍA

DR. PABLO DEBARRIO, EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROFESORA VANESSA LIMA MÁRQUEZ

PLANO TRABES AJULAS-AUDITORIO

CENTRO DE ARTE EXPERIMENTAL

UBICACIÓN: C. Ar. Insurgentes, Bo. San Martín, Tlalpachotlán, Estado de México, México.

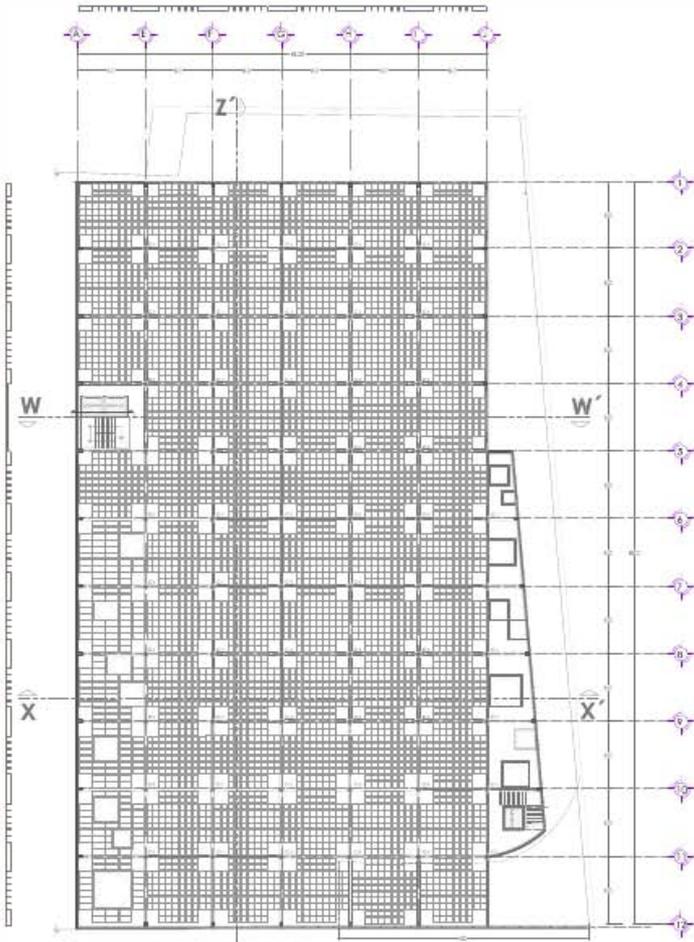
PROFESOR GUSTAVO L. HERNÁNDEZ VERDUGO

E-4

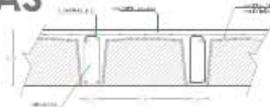
ESCALA: 1:250

FECHA: OCTUBRE 2013

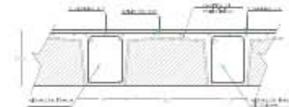
LOSAS



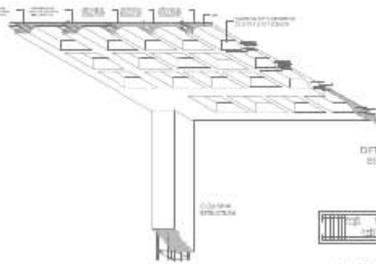
PLANTA ESTACIONAMIENTO



DETALLE DE LOSA ALREDEDOR DE COLUMNA
ESCALA: 1:10

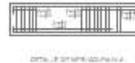


DETALLE DE ARMADO LONGITUDINAL
ESCALA: 1:10

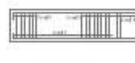


DETALLE DE LOSA ALREDEDOR DE COLUMNA (CON CORTADERA DE POLIESTER)
ESCALA: 1:20

DETALLE DE ARMADO SENTIDO TRANSVERSAL



DETALLE DE ARMADO TRANSVERSAL



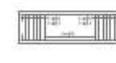
DETALLE DE ARMADO TRANSVERSAL



DETALLE DE ARMADO LONGITUDINAL



DETALLE DE ARMADO LONGITUDINAL

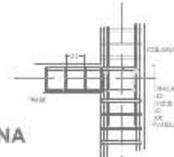


DETALLE DE ARMADO LONGITUDINAL



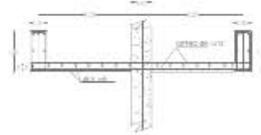
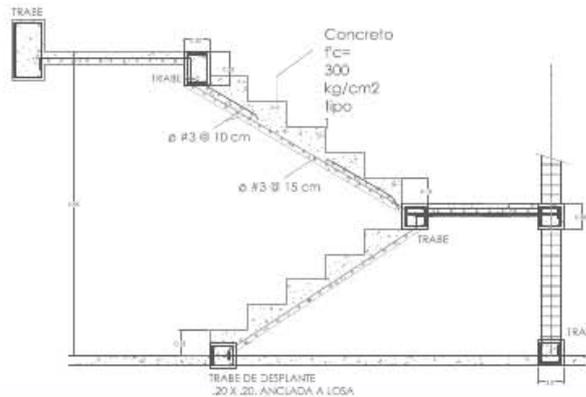
DETALLE DE ARMADO LONGITUDINAL

ANCLAJE TRABE.COLUMNA



ALZADO

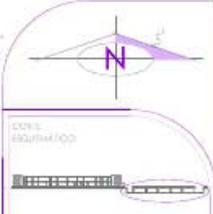
ESCALERAS



DETALLE DE DESCANSO



DETALLE DE ESCALONES



- NOTAS**
- CONTEXTO** MC - MURO DE CERRA
1. Reducción de una planta existente, el área para el estacionamiento y el área de estacionamiento.
 2. Limpieza de terreno en la zona de estacionamiento.
 3. Construcción de una estructura de concreto armado para el estacionamiento.
 4. Para el estacionamiento se utilizará un tipo de concreto clase "A", con una resistencia a la compresión de $f'c = 250 \text{ kg/cm}^2$ y módulo de $E_c = 21000 \text{ kg/cm}^2$.
 5. Para pilares, vigas y otros elementos estructurales se utilizará un tipo de concreto clase "A", con una resistencia a la compresión de $f'c = 250 \text{ kg/cm}^2$ y módulo de $E_c = 21000 \text{ kg/cm}^2$.
 6. El acero de refuerzo longitudinal tendrá un diámetro de $\phi = 10 \text{ mm}$ y un espesor de $s = 100 \text{ mm}$.
 7. El acero de refuerzo transversal tendrá un diámetro de $\phi = 8 \text{ mm}$ y un espesor de $s = 100 \text{ mm}$.
 8. El acero de refuerzo longitudinal tendrá un diámetro de $\phi = 10 \text{ mm}$ y un espesor de $s = 100 \text{ mm}$.
 9. El acero de refuerzo transversal tendrá un diámetro de $\phi = 8 \text{ mm}$ y un espesor de $s = 100 \text{ mm}$.
 10. Se utilizará un tipo de concreto clase "A", con una resistencia a la compresión de $f'c = 250 \text{ kg/cm}^2$ y módulo de $E_c = 21000 \text{ kg/cm}^2$.
 11. El acero de refuerzo longitudinal tendrá un diámetro de $\phi = 10 \text{ mm}$ y un espesor de $s = 100 \text{ mm}$.
 12. El acero de refuerzo transversal tendrá un diámetro de $\phi = 8 \text{ mm}$ y un espesor de $s = 100 \text{ mm}$.
 13. Se utilizará un tipo de concreto clase "A", con una resistencia a la compresión de $f'c = 250 \text{ kg/cm}^2$ y módulo de $E_c = 21000 \text{ kg/cm}^2$.
 14. El acero de refuerzo longitudinal tendrá un diámetro de $\phi = 10 \text{ mm}$ y un espesor de $s = 100 \text{ mm}$.
 15. El acero de refuerzo transversal tendrá un diámetro de $\phi = 8 \text{ mm}$ y un espesor de $s = 100 \text{ mm}$.
 16. Se utilizará un tipo de concreto clase "A", con una resistencia a la compresión de $f'c = 250 \text{ kg/cm}^2$ y módulo de $E_c = 21000 \text{ kg/cm}^2$.

INSTITUTO NACIONAL ALICIA GONZALEZ DE ROJAS
FACULTAD DE INGENIERIA CIVIL Y MECANICA

TÍTULO
DISEÑO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO

PROFESORA
VANESSA LIMA MÁRQUEZ

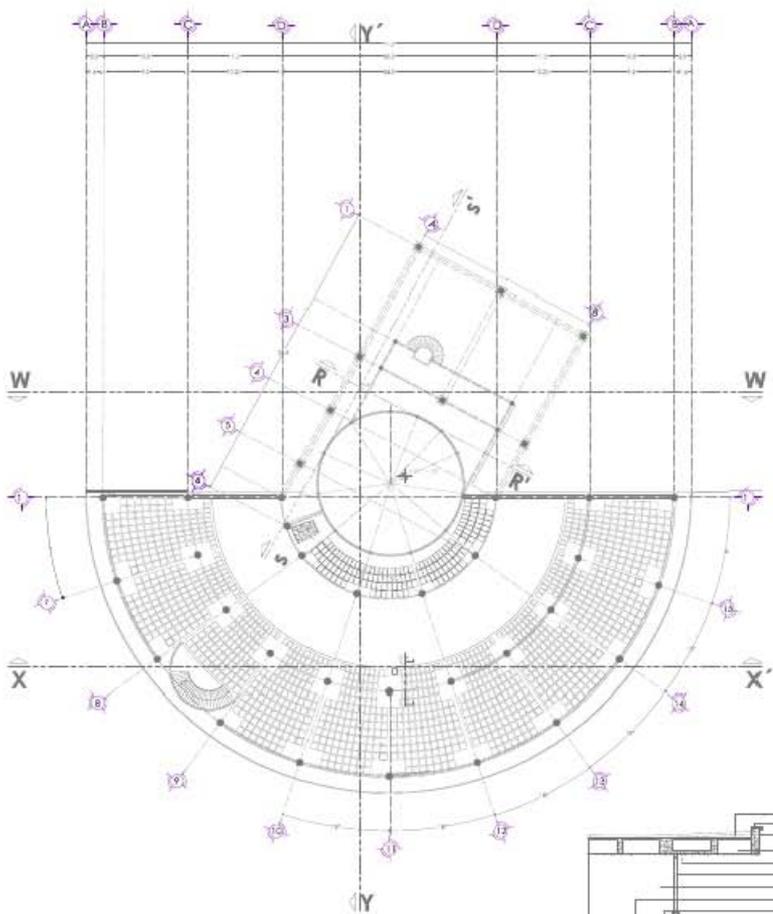
TÍTULO
PLANTA ESTACIONAMIENTO

EDIFICIO
CENTRO DE ARTE EXPERIMENTAL

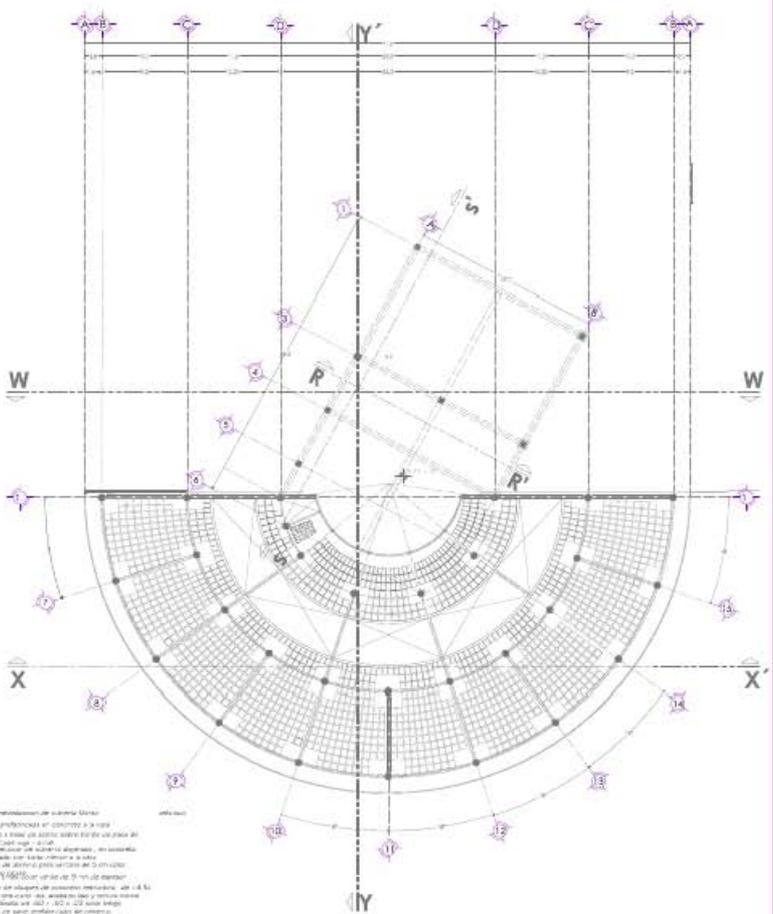
UBICACION
C. Ar. Margaretas, 60, San Martín,
Departamento de Ica, Perú

PROFESOR
GUSTAVO L. HERNÁNDEZ VERDUGO

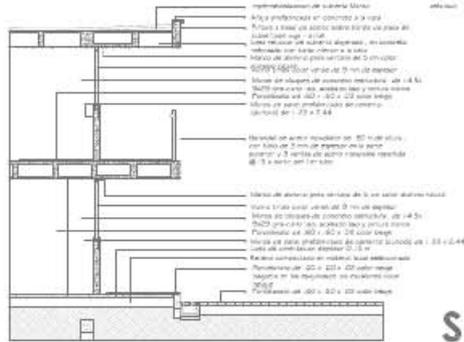
ESCALA
1:250
E-5
OCTUBRE 2019



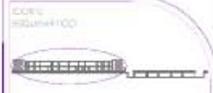
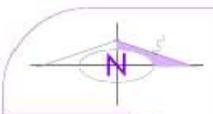
PLANTA BAJA



PLANTA ALTA



SECCION L-L'



- NOTAS GENERALES:**
1. Adosados en una sola planta en una sola planta.
 2. Verificar niveles y cotas en todas las elevaciones.
 3. Levantar el terreno en forma detallada y detallada.
 4. La cimentación será de zapatas para los muros y pilotes para los pilares.
 5. Para el diseño de los muros se usará concreto tipo T, con una resistencia nominal a la compresión de $f'c = 20000$ kg/cm².
 6. Para pilares, bases y otros elementos se utilizará el acero tipo E24 con $f_y = 42000$ kg/cm².
 7. El sistema de ventilación será tipo central con 42 unidades de tratamiento de aire en el punto de salida de $P = 4000$ m³/hora, en caso de ser necesario, por cada planta.
 8. El nivel de altura construida será $P = 0$ m.s.n.m. y para el diseño de los muros se usará concreto tipo T, con una resistencia nominal a la compresión de $f'c = 20000$ kg/cm², mientras que para los pilares se usará el acero tipo E24.
 9. Los muros exteriores serán tipo mampostería.

Construcción	3.0 cm
Tiempo	2.0 cm
Cemento	8.0 cm
 10. Se usará el concreto tipo E24 con $f_y = 42000$ kg/cm² para los pilares, los muros y los elementos de acero. Se usará el acero tipo E24 con $f_y = 42000$ kg/cm² para los pilares, los muros y los elementos de acero.
 11. El nivel máximo de altura construida será $P = 0$ m.s.n.m. y para el diseño de los muros se usará concreto tipo T, con una resistencia nominal a la compresión de $f'c = 20000$ kg/cm², mientras que para los pilares se usará el acero tipo E24.
 12. Se usará el concreto tipo E24 con $f_y = 42000$ kg/cm² para los pilares, los muros y los elementos de acero. Se usará el acero tipo E24 con $f_y = 42000$ kg/cm² para los pilares, los muros y los elementos de acero.
 13. El nivel máximo de altura construida será $P = 0$ m.s.n.m. y para el diseño de los muros se usará concreto tipo T, con una resistencia nominal a la compresión de $f'c = 20000$ kg/cm², mientras que para los pilares se usará el acero tipo E24.
 14. El nivel máximo de altura construida será $P = 0$ m.s.n.m. y para el diseño de los muros se usará concreto tipo T, con una resistencia nominal a la compresión de $f'c = 20000$ kg/cm², mientras que para los pilares se usará el acero tipo E24.
 15. El nivel máximo de altura construida será $P = 0$ m.s.n.m. y para el diseño de los muros se usará concreto tipo T, con una resistencia nominal a la compresión de $f'c = 20000$ kg/cm², mientras que para los pilares se usará el acero tipo E24.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE INGENIERÍA CIVIL Y AMBIENTAL

PROFESOR
DR. PABLO DOMÍNGUEZ, TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROFESORA
VANESSA LIMA MÁRQUEZ

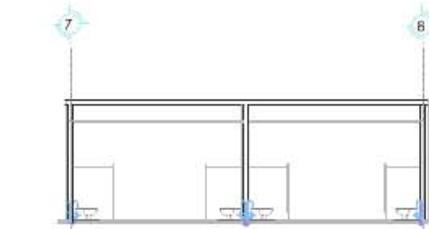
TÍTULO
PLANTA EDIFICIO AULAS

OBJETO
CENTRO DE ARTE EXPERIMENTAL

UBICACIÓN
C. A., Murgueta, Bo. San Isidro, Iquitos, Tarma de México, Perú.

PROFESOR
GUSTAVO L. HERNÁNDEZ VERDUGO

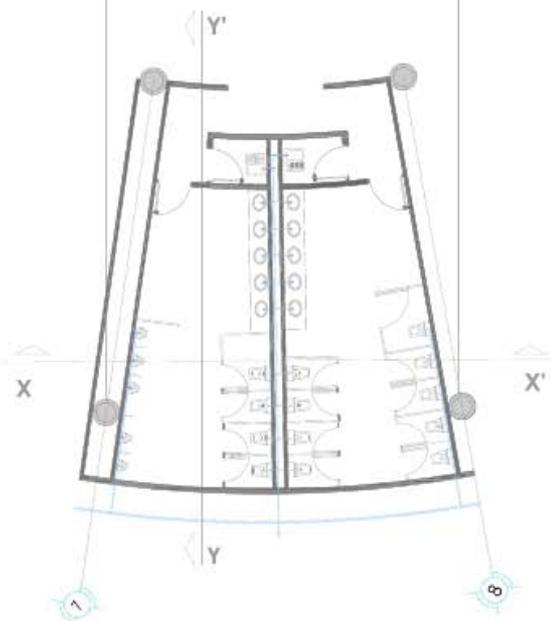
E-6
Escala: 1:250
Fecha: VLM
OCTUBRE 2023



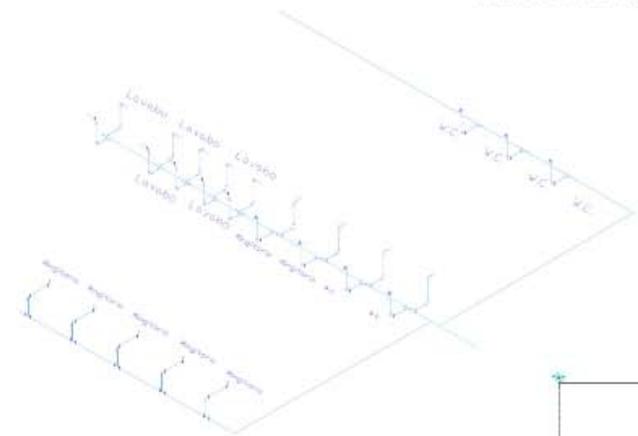
CORTE X-X'



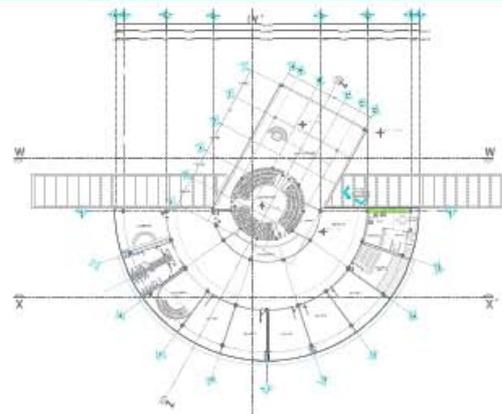
CORTE Y-Y'



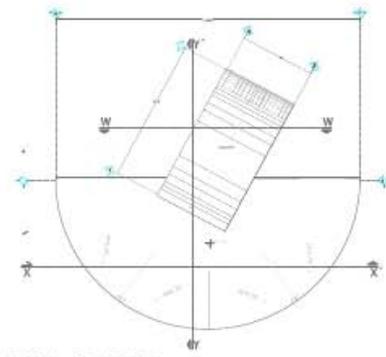
PLANTA DE SANITARIOS



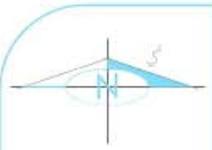
ISOMETRICO



PLANO DE BAJA



PLANTA AZOTEA



SIMBOLOGIA

	Tubo de 1/2" de agua fría
	Tubo de 1/2" de agua caliente
	Tubo de 1/2" de agua fría con válvula
	Tubo de 1/2" de agua caliente con válvula
	Tubo de 1/2" de agua fría con válvula y flecha
	Tubo de 1/2" de agua caliente con válvula y flecha
	Tubo de 1/2" de agua fría con válvula y flecha (rojo)
	Tubo de 1/2" de agua caliente con válvula y flecha (rojo)
	Tubo de 1/2" de agua fría con válvula y flecha (rojo)
	Tubo de 1/2" de agua caliente con válvula y flecha (rojo)

NOTAS

1. Verificar que el material sea de calidad y esté certificado.
2. El material debe estar certificado por el fabricante.
3. El material debe estar certificado por el fabricante.
4. El material debe estar certificado por el fabricante.
5. El material debe estar certificado por el fabricante.

NOTAS COMPLEMENTARIAS

1. Verificar que el material sea de calidad y esté certificado.
2. El material debe estar certificado por el fabricante.
3. El material debe estar certificado por el fabricante.
4. El material debe estar certificado por el fabricante.
5. El material debe estar certificado por el fabricante.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO TECNOLÓGICO SUPERIOR AGUASCALIENTES

PROFESOR QUE PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROFESORA VANESSA LIMA MÁRQUEZ

PLANO SANITARIOS

LABORATORIO DE ARTE EXPERIMENTAL

UBICACIÓN: C. Av. Insurgentes No. 562, San Martín, Toluca, Estado de México, México

PROFESOR GUSTAVO L. HERNÁNDEZ VERDUGO

ESCALA: 1:500 DISEÑO: V.L.M. FECHA: SEPTIEMBRE 2013

PLANO: H-2 INSTALACIÓN HIDRAULICA

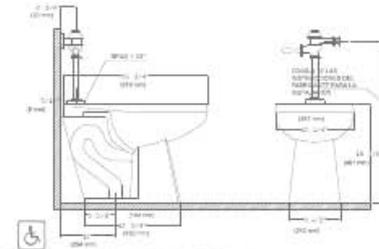
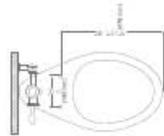


INODORO MARCA VITROMEX LINEA INSTITUCIONAL mod. APOLLO FLUX HANDI COLOR BLANCO

- Características del producto:**
- Instalación de porcelana
 - Cerámica Vitromex
 - Manija conformada de 10"
 - Tiempo de flujo de 27.53 min.
 - Inodoro de flujo de agua
 - Manija con flujo, flushada con armadura a 180° de agua por 10 segundos.
 - Limpieza con WC-SAN-300-CON-200A-3000
 - Instalación automática para 10 segundos
 - Disponible en color blanco y negro
 - Presión de agua en línea para operación de 20 psi (1.4 kg/cm²) o mayor según las normas del fabricante a utilizar.

Se incluye de fábrica:

- Sello de 1 1/2" para la conexión



Este producto cumple con ADA I, American Disabilities Act (Estados Unidos) cuando la parte superior del asiento se levanta de 17 a 19" del suelo terminado.

EXCUSADOS CON FLUXOMETRO



MINGITORIO MARCA VITROMEX LINEA INSTITUCIONAL mod. NASSAU COLOR BLANCO

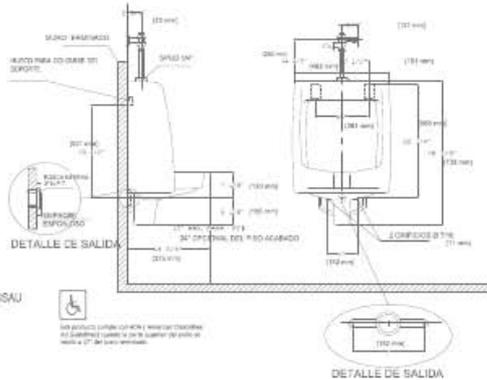
- Características del producto:**
- Sin necesidad de agua fría
 - Cerámica Vitromex
 - Sin consumo de agua, el flujo de 3.8 litros/3 segundos
 - Tecnología de flujo interruptor AMBI FLUX para 10 segundos
 - Disponible en color blanco y negro
 - Presión de agua mínima para operación 25 psi (1.7 kg/cm²)

Se incluye de fábrica:

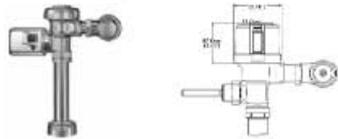
- Sello de 1/2" para la conexión
- Sello con tuerca de 2" para la descarga
- Sello para el asiento

Nota clave de instalación:

Garantía de 5 años.



MINGITORIOS



FLUXOMETRO

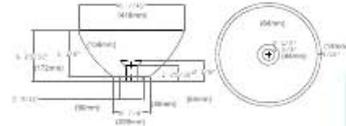
AUTOMÁTICO NFRARROJO DE BAJO CONSUMO DE 4.8 L PARA INODORO Y 3 L PARA MINGITORIO MARCA VITROMEX. COLOR SATINADO



LAVABO MARCA VITROMEX mod. KORA COLOR BLANCO

LAVABOS

- Características del producto:**
- Instalación de cerámica
 - Cerámica Vitromex
 - Espuma de jabón incorporada
 - AMBI FLUX para 10 segundos
 - Disponible en blanco y negro
 - No requiere líneas
 - Garantía de 5 años.



GRIFO

AUTOMÁTICO NFRARROJO PARA LAVABO MARCA HELVEX. COLOR SATINADO



FREGADERO MARCA TEKA mod. FRAME 1 C COLOR SATINADO

- CARACTERÍSTICAS:**
- Fregadero de cubeta
 - Acero inoxidable
 - Desagüe automático
 - Capacidad de cubeta 100 mm
 - Instalado de 55 cm



FREGADERO MARCA TEKA mod. EXPRESSION 2C BI COLOR SATINADO

CARACTERÍSTICAS:

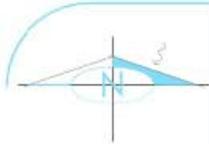
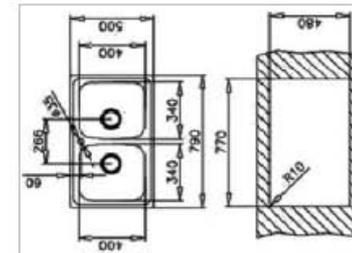
- Fregadero de dos cubetas
- Acero inoxidable
- Desagüe automático
- Capacidad de cubeta 200 mm
- Instalado de 55 cm

FREGADEROS



GRIFO

PARA FREGADERO MARCA TEKA EN ACERO INOXIDABLE. COLOR SATINADO Mod. INX 938



SERVO-CLIX

- TUB. DE TUBO A 100mm
- TUB. DE TUBO 150mm
- TUB. DE TUBO 200mm
- TUB. DE TUBO 250mm
- TUB. DE TUBO 300mm
- TUB. DE TUBO 350mm
- TUB. DE TUBO 400mm
- TUB. DE TUBO 450mm
- TUB. DE TUBO 500mm
- TUB. DE TUBO 550mm
- TUB. DE TUBO 600mm
- TUB. DE TUBO 650mm
- TUB. DE TUBO 700mm
- TUB. DE TUBO 750mm
- TUB. DE TUBO 800mm
- TUB. DE TUBO 850mm
- TUB. DE TUBO 900mm
- TUB. DE TUBO 950mm
- TUB. DE TUBO 1000mm

NOTAS:

- Este producto cumple con ADA I, American Disabilities Act (Estados Unidos) cuando la parte superior del asiento se levanta de 17 a 19" del suelo terminado.
- Este producto cumple con ADA I, American Disabilities Act (Estados Unidos) cuando la parte superior del asiento se levanta de 17 a 19" del suelo terminado.
- Este producto cumple con ADA I, American Disabilities Act (Estados Unidos) cuando la parte superior del asiento se levanta de 17 a 19" del suelo terminado.
- Este producto cumple con ADA I, American Disabilities Act (Estados Unidos) cuando la parte superior del asiento se levanta de 17 a 19" del suelo terminado.

NOTAS COLECCION:

- Este producto cumple con ADA I, American Disabilities Act (Estados Unidos) cuando la parte superior del asiento se levanta de 17 a 19" del suelo terminado.
- Este producto cumple con ADA I, American Disabilities Act (Estados Unidos) cuando la parte superior del asiento se levanta de 17 a 19" del suelo terminado.
- Este producto cumple con ADA I, American Disabilities Act (Estados Unidos) cuando la parte superior del asiento se levanta de 17 a 19" del suelo terminado.
- Este producto cumple con ADA I, American Disabilities Act (Estados Unidos) cuando la parte superior del asiento se levanta de 17 a 19" del suelo terminado.

LA PRENSA NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO (PNA) ES UN INSTITUTO PÚBLICO DE CARÁCTER FEDERAL.

EL DISEÑO PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROFESIONISTA VANESSA LIMA MÁRQUEZ

PLANO MUEBLES

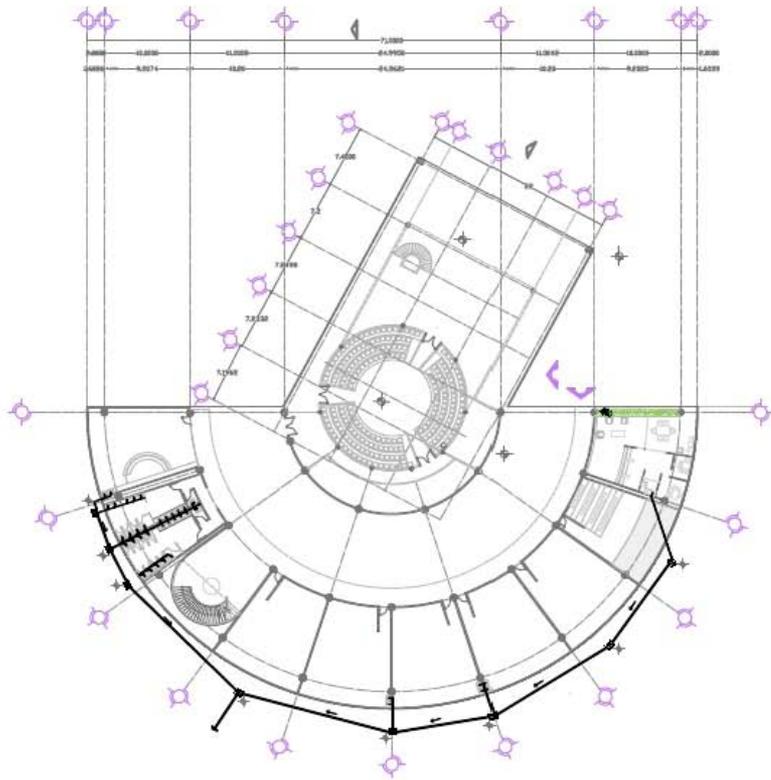
LABORATORIO DE ARTE EXPERIMENTAL

UBICACIÓN: C. Av. Insurgentes, No. 501, San Martín, Tlalpachán, Estado de México, México.

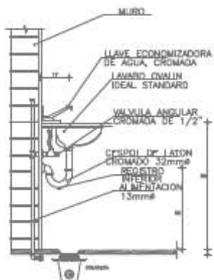
ARQUITECTO: GUSTAVO L. HERNÁNDEZ VERZUCCO

ESCALA: 1:500, FECHA: DICIEMBRE 2013

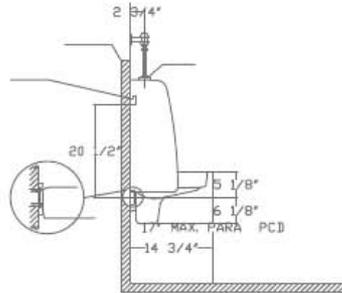
PLANO H-3 INSTALACIÓN HIDRAULICA



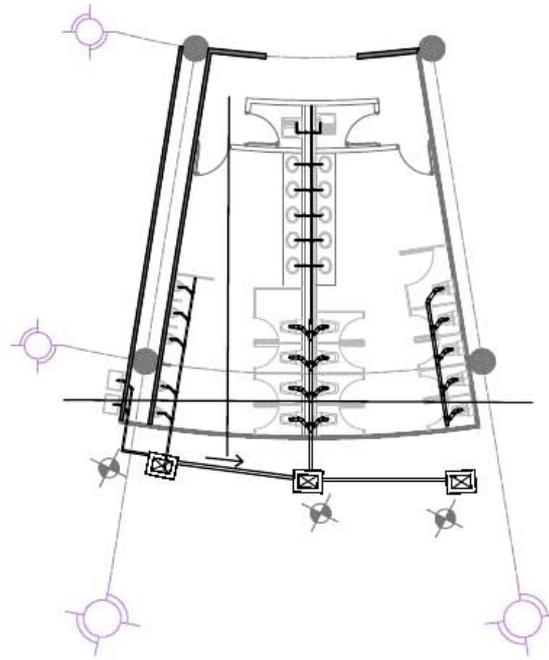
PLANTA BAJA



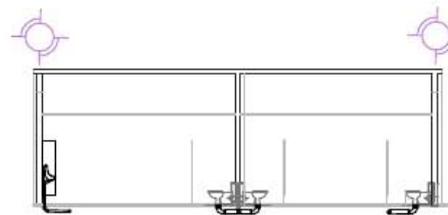
LAVABO



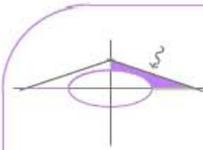
SANITARIOS



PLANTA



CORTE



	MURO
	PUERTA DE PISO (Elevado interior)
	PUERTA DE PISO PARA ABERTURAS (Elevado exterior)
	VENTANA PLANA
	ABERTURA DE PARED CON REJILLA
	ABERTURA DE PARED
	BAÑO PARA MUJER
	BAÑO PARA HOMBR
	BAÑO DE NIÑO
	BAÑO DE OF

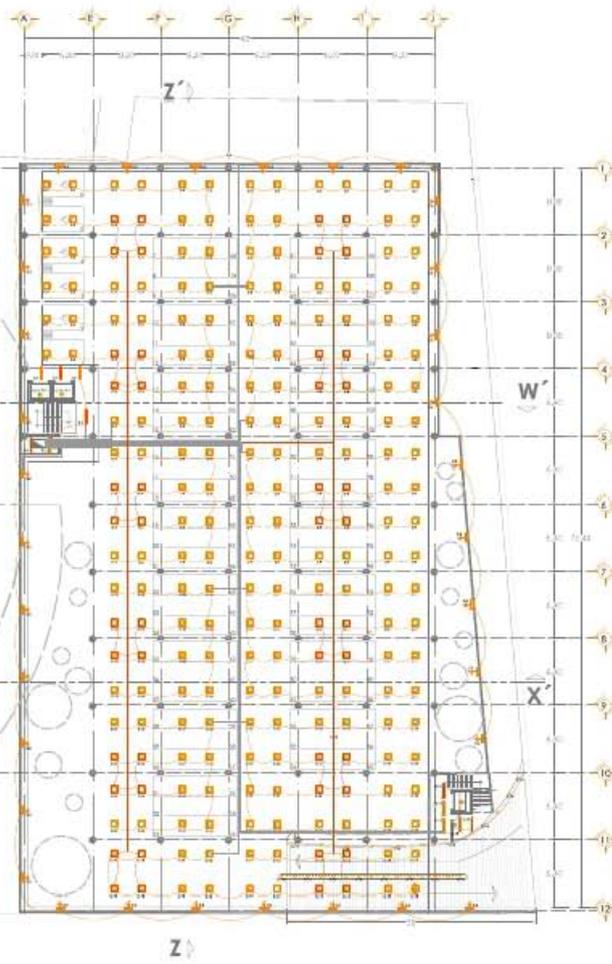
- 1- SER PLANO DE PISO DEL ABERTURAS INTERIORES PARA LA ABERTURAS DEL REVESTIMIENTO
- 2- SER ABERTURAS DE LA TUBERIA COMO EN caso. LAS ABERTURAS DE PISO
- 3- LA TUBERIA DE REVESTIMIENTO DE PISO
- 4- LAS ABERTURAS DE PISO
- 5- LA TUBERIA DE PISO PARA SER DE PISO

- 1- TUBERIA DE PISO PARA SER DE PISO
- 2- TUBERIA DE PISO PARA SER DE PISO
- 3- TUBERIA DE PISO PARA SER DE PISO
- 4- TUBERIA DE PISO PARA SER DE PISO
- 5- TUBERIA DE PISO PARA SER DE PISO
- 6- TUBERIA DE PISO PARA SER DE PISO
- 7- TUBERIA DE PISO PARA SER DE PISO
- 8- TUBERIA DE PISO PARA SER DE PISO



PLANTA DE ESTACIONAMIENTO

- 1 ACCESO VEHICULAR
- 2 CUBIERTA DE ESTACIONAMIENTO
- 3 CALADO DE ESTACIONAMIENTO PARA PASADIZO
- 4 BARRERA
- 5 CUBIERTA DE ESTACIONAMIENTO PARA PASADIZO
- 6 CALADO DE CALADA



SIMBOLOGIA

- SALIDA DE LAMPARA EN PLANO
- SALIDA DE LAMPARA EN VISO
- APAGADOR BOMBU
- APAGADOR DE EMERGENCIA
- CONTACTO SENCILLO POLARIZADO (NEN)
- 2 CONTACTOS SENCILLOS POLARIZADOS (NEN)
- CONTACTO POLARIZADO COM
- TABLERO DE DISTRIBUCION DE ILUMINACION Y CONEXIONES
- INTERRUPTOR DE SEGURIDAD DE 3 X 3 STAMPERS
- LINEA ENTUBADA POR MEDIO Y LUGA
- LINEA ENTUBADA POR MEDIO
- LINEA DE EMERGENCIA

CUADRO DE CARGAS TABLERO | AGUAS PLANTA BAJA

CARGA No.	FE	AL	W	L	L	L	L	L	L	C.A. (KVA)		
										A	B	C
C-1	12									1.00	0.00	0.00
C-2	15									1.00	1.00	0.00
C-3	15									3.00	3.00	0.00
C-4	14									4.00	4.00	0.00
C-5	14									4.00	4.00	0.00
C-6	14									1.00	1.00	0.00
C-7	14									3.00	3.00	0.00
C-8	14									3.00	3.00	0.00
C-9	14									2.00	2.00	0.00
C-10	14									2.00	2.00	0.00
C-11	14									2.00	2.00	0.00
C-12	14									2.00	2.00	0.00
C-13	14									2.00	2.00	0.00
C-14	14									2.00	2.00	0.00
C-15	14									2.00	2.00	0.00
C-16	14									2.00	2.00	0.00
C-17	14									2.00	2.00	0.00
C-18	14									2.00	2.00	0.00
C-19	14									2.00	2.00	0.00
C-20	14									2.00	2.00	0.00
C-21	14									2.00	2.00	0.00
C-22	14									2.00	2.00	0.00
C-23	14									2.00	2.00	0.00
C-24	14									2.00	2.00	0.00
C-25	14									2.00	2.00	0.00
C-26	14									2.00	2.00	0.00
C-27	14									2.00	2.00	0.00
C-28	14									2.00	2.00	0.00
C-29	14									2.00	2.00	0.00
C-30	14									2.00	2.00	0.00
C-31	14									2.00	2.00	0.00
C-32	14									2.00	2.00	0.00
C-33	14									2.00	2.00	0.00
C-34	14									2.00	2.00	0.00
C-35	14									2.00	2.00	0.00
C-36	14									2.00	2.00	0.00
C-37	14									2.00	2.00	0.00
C-38	14									2.00	2.00	0.00
C-39	14									2.00	2.00	0.00
C-40	14									2.00	2.00	0.00
C-41	14									2.00	2.00	0.00
C-42	14									2.00	2.00	0.00
C-43	14									2.00	2.00	0.00
C-44	14									2.00	2.00	0.00
C-45	14									2.00	2.00	0.00
C-46	14									2.00	2.00	0.00
C-47	14									2.00	2.00	0.00
C-48	14									2.00	2.00	0.00
C-49	14									2.00	2.00	0.00
C-50	14									2.00	2.00	0.00
C-51	14									2.00	2.00	0.00
C-52	14									2.00	2.00	0.00
C-53	14									2.00	2.00	0.00
C-54	14									2.00	2.00	0.00
C-55	14									2.00	2.00	0.00
C-56	14									2.00	2.00	0.00
C-57	14									2.00	2.00	0.00
C-58	14									2.00	2.00	0.00
C-59	14									2.00	2.00	0.00
C-60	14									2.00	2.00	0.00
C-61	14									2.00	2.00	0.00
C-62	14									2.00	2.00	0.00
C-63	14									2.00	2.00	0.00
C-64	14									2.00	2.00	0.00
C-65	14									2.00	2.00	0.00
C-66	14									2.00	2.00	0.00
C-67	14									2.00	2.00	0.00
C-68	14									2.00	2.00	0.00
C-69	14									2.00	2.00	0.00
C-70	14									2.00	2.00	0.00
C-71	14									2.00	2.00	0.00
C-72	14									2.00	2.00	0.00
C-73	14									2.00	2.00	0.00
C-74	14									2.00	2.00	0.00
C-75	14									2.00	2.00	0.00
C-76	14									2.00	2.00	0.00
C-77	14									2.00	2.00	0.00
C-78	14									2.00	2.00	0.00
C-79	14									2.00	2.00	0.00
C-80	14									2.00	2.00	0.00
C-81	14									2.00	2.00	0.00
C-82	14									2.00	2.00	0.00
C-83	14									2.00	2.00	0.00
C-84	14									2.00	2.00	0.00
C-85	14									2.00	2.00	0.00
C-86	14									2.00	2.00	0.00
C-87	14									2.00	2.00	0.00
C-88	14									2.00	2.00	0.00
C-89	14									2.00	2.00	0.00
C-90	14									2.00	2.00	0.00
C-91	14									2.00	2.00	0.00
C-92	14									2.00	2.00	0.00
C-93	14									2.00	2.00	0.00
C-94	14									2.00	2.00	0.00
C-95	14									2.00	2.00	0.00
C-96	14									2.00	2.00	0.00
C-97	14									2.00	2.00	0.00
C-98	14									2.00	2.00	0.00
C-99	14									2.00	2.00	0.00
C-100	14									2.00	2.00	0.00

MATERIAL A UTILIZAR EN TUBERIAS Y CONEXIONES

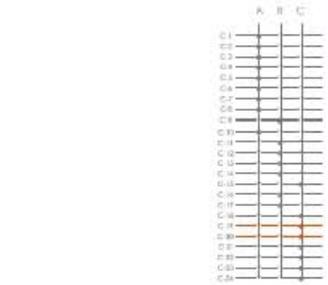
1 Tubo PVC conduct. eléctrico, pared gruesa, tipo Perseo, de 1" (25 mm) o de 1 1/2" (38 mm) de diámetro exterior.

2 Material de tubería PVC conduct. eléctrico, pared gruesa, tipo Perseo, de 1" (25 mm) o de 1 1/2" (38 mm) de diámetro exterior.

3 Codo de conexión PVC conduct. eléctrico, pared gruesa, tipo Perseo, para las tuberías antes mencionadas, tamaño 1" (25 mm) o 1 1/2" (38 mm).

4 Conector de codo para las tuberías antes mencionadas, tipo 90°, tamaño 1" (25 mm) o 1 1/2" (38 mm).

5 Elemento de seguridad y sistema de distribución SQUARE D conmut. 3.



PLANTA ESTACIONAMIENTO

VOLLED-06/9W/30/5
3000K 60x40

- Instalación sencilla
- Bajo consumo energético
- Vida útil larga
- Sin calor
- Sin ruido
- Sin vibración
- Sin mantenimiento
- Sin humos
- Sin olor
- Sin polvo
- Sin suciedad
- Sin corrosión
- Sin oxidación
- Sin contaminación
- Sin interferencias
- Sin problemas
- Sin accidentes
- Sin lesiones
- Sin daños
- Sin pérdidas
- Sin gastos
- Sin costos
- Sin inversión
- Sin riesgo
- Sin problemas
- Sin accidentes
- Sin lesiones
- Sin daños
- Sin pérdidas
- Sin gastos
- Sin costos
- Sin inversión
- Sin riesgo

4-600V ACI
DOMINA 2018000

ES-LED/35W/40
BLUQUE 2000000

LFC 2285/S
NGATA 041934

CF-LED/35W/40
ARMA 02048000

CENTRO DE ARTE EXPERIMENTAL

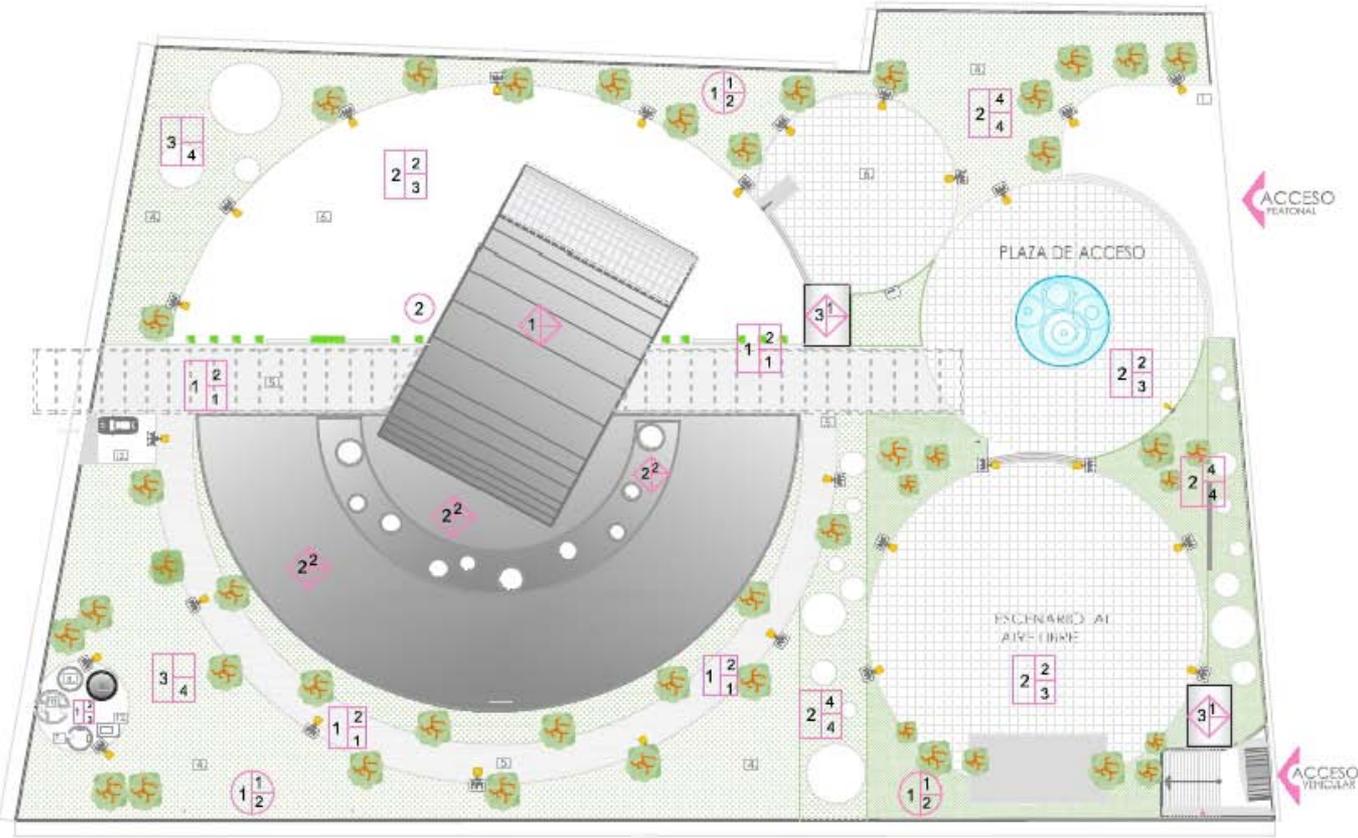
PROYECTO ELECTRICO

PROFESORA: VANESSA LIMA MÁRQUEZ

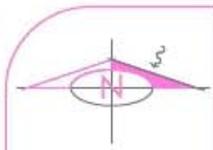
PROFESOR: GUSTAVO L. HERNÁNDEZ VERDOLICO

FECHA: 1-200 **SECCION: V.M.** **PERIODO: NOVIEMBRE 2010**

IE-1 **PROYECTO DE INSTALACION ELECTRICA**



PLANO DE CONJUNTO



LEGENDA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE LIMA
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN PROFESIONAL
CARRERA DE ARQUITECTURA

INFORMACIÓN EN PLANTA

1	ACCESOS
2	PLANTAS
3	PLANTAS
4	PLANTAS
5	PLANTAS
6	PLANTAS
7	PLANTAS
8	PLANTAS
9	PLANTAS
10	PLANTAS
11	PLANTAS
12	PLANTAS
13	PLANTAS
14	PLANTAS
15	PLANTAS
16	PLANTAS
17	PLANTAS
18	PLANTAS
19	PLANTAS
20	PLANTAS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE LIMA
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN PROFESIONAL
CARRERA DE ARQUITECTURA

TÍTULO:
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE
ARQUITECTO

PROYECTISTA:
VANESSA LIMA MÁRQUEZ

FECHA:
PROYECTO DE ACABADOS

UBICACIÓN:
CENTRO DE ARTE EXPERIMENTAL

C. Av. Pisuqurtes, 80 San Isidro,
Departamento de Lima, Perú.

PROFESOR:
ARQ. L. GUSTAVO HERNÁNDEZ Y VIVERZO

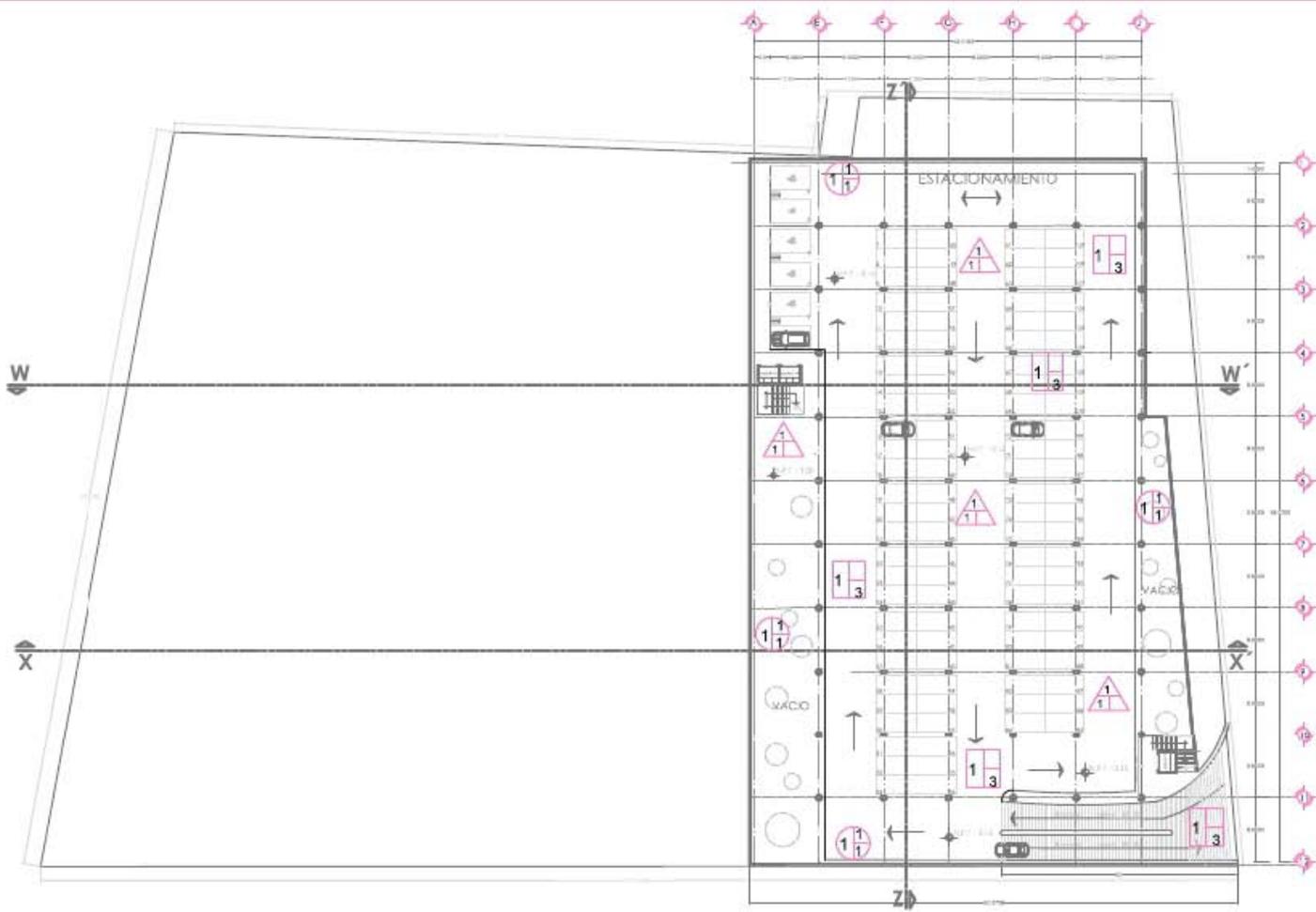
ESCALA:
1:250

FECHA:
OCTUBRE 2013

CLAVE:
Ac-1

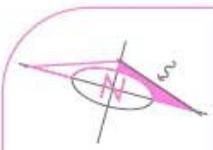
PLANO DE ACABADOS

ACABADOS			
SÍMBOLO	MATERIAL	ESPECIFICACIONES	NOTAS
1	ACABADO DE PARED	ACABADO DE PARED	ACABADO DE PARED
2	ACABADO DE PARED	ACABADO DE PARED	ACABADO DE PARED
3	ACABADO DE PARED	ACABADO DE PARED	ACABADO DE PARED
4	ACABADO DE PARED	ACABADO DE PARED	ACABADO DE PARED
5	ACABADO DE PARED	ACABADO DE PARED	ACABADO DE PARED
6	ACABADO DE PARED	ACABADO DE PARED	ACABADO DE PARED
7	ACABADO DE PARED	ACABADO DE PARED	ACABADO DE PARED
8	ACABADO DE PARED	ACABADO DE PARED	ACABADO DE PARED
9	ACABADO DE PARED	ACABADO DE PARED	ACABADO DE PARED
10	ACABADO DE PARED	ACABADO DE PARED	ACABADO DE PARED
11	ACABADO DE PARED	ACABADO DE PARED	ACABADO DE PARED
12	ACABADO DE PARED	ACABADO DE PARED	ACABADO DE PARED
13	ACABADO DE PARED	ACABADO DE PARED	ACABADO DE PARED
14	ACABADO DE PARED	ACABADO DE PARED	ACABADO DE PARED
15	ACABADO DE PARED	ACABADO DE PARED	ACABADO DE PARED
16	ACABADO DE PARED	ACABADO DE PARED	ACABADO DE PARED
17	ACABADO DE PARED	ACABADO DE PARED	ACABADO DE PARED
18	ACABADO DE PARED	ACABADO DE PARED	ACABADO DE PARED
19	ACABADO DE PARED	ACABADO DE PARED	ACABADO DE PARED
20	ACABADO DE PARED	ACABADO DE PARED	ACABADO DE PARED



PLANTA ESTACIONAMIENTO

MURDO		PISO		PLATEL	
ACABADO	INDICACION	ACABADO	INDICACION	ACABADO	INDICACION
1	ACABADO BASE	1	ACABADO BASE	1	ACABADO BASE
2	ACABADO SUPERFICIE	2	ACABADO SUPERFICIE	2	ACABADO SUPERFICIE
3	ACABADO PAREDES	3	ACABADO PAREDES	3	ACABADO PAREDES
4	ACABADO TUBOS	4	ACABADO TUBOS	4	ACABADO TUBOS
5	ACABADO PUERTAS	5	ACABADO PUERTAS	5	ACABADO PUERTAS
6	ACABADO BARRAS	6	ACABADO BARRAS	6	ACABADO BARRAS
7	ACABADO PASARELLAS	7	ACABADO PASARELLAS	7	ACABADO PASARELLAS
8	ACABADO ESCALERAS	8	ACABADO ESCALERAS	8	ACABADO ESCALERAS



- LEYENDA:**
- PAVES DE PISO TERMINADO
 - PAVES EN OBRA
 - PISO DE VEHICULAR
 - LUGAR PARA DECORACIONES
 - PAVES DE BARRAS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

TÍTULO: TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROFESORA: VANESSA LIMA MÁRQUEZ

TÍTULO: PROYECTO DE ACABADOS

OBJETO: CENTRO DE ARTE EXPERIMENTAL

UBICACION: C. Av. Pellegrini 10, San Martín, Tuzulutén, Estado de México, México.

AUTOR: ARQ. I. GUAYUBA MENDOZA Y FERRAZ

ESCALA: 1:250

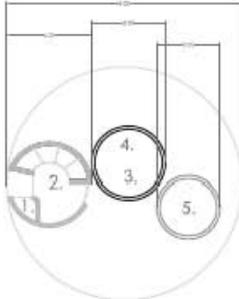
FECHA: OCTUBRE 2013

PLANO DE ACABADOS

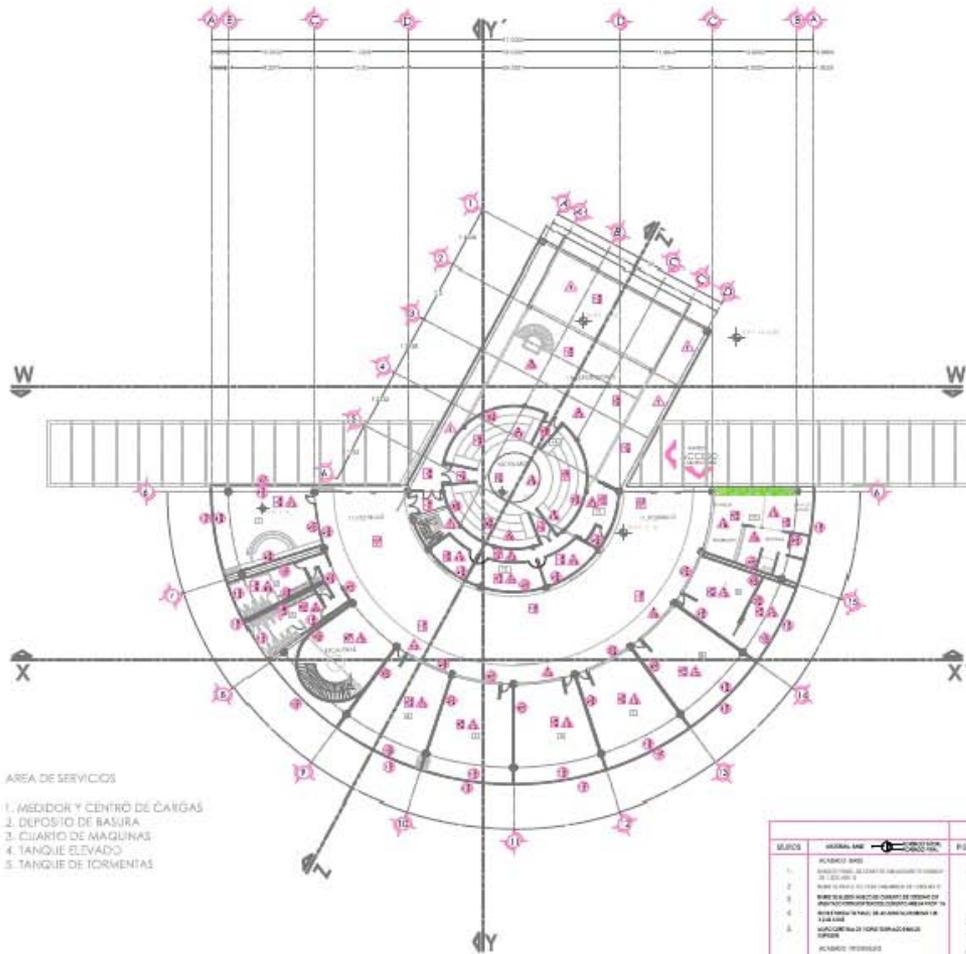
PLANTA BAJA

AREA DE ENSEÑANZA

1. CAFETERIA
2. SANITARIOS DE HOMBRES
3. SANITARIOS DE MUJERES
4. AULA 1 CREACION LITERARIA
5. AULA 2 CREACION MULTIPLE
6. AULA 3 TALLER DE PLASTICA
7. AULA 4 LABORATORIO ARTE PICTORICA
8. AULA 5 ESTUDIO DE VIDEOGRABACION
9. AULA 6 FOTOGRAFIA Y REVELADO
10. ADMINISTRACION
 - 10.1 RECEPCION
 - 10.1.1 AREA DE RECEPCIONISTAS
 - 10.2 ESTANCIA
 - 10.3 OFICINAS
 - 10.3.1 DIRECTIVO
 - 10.3.2 ADMINISTRACION
 - 10.4 COCINA
 - 10.5 SALA DE JUNTAS
11. VESTIBULO Y CIRCULACION PRINCIPAL
- TEATRO POLIVALENTE
12. VESTIDORES
13. BOQUERA Y CURACION DE AREA DE EXPOSICION
14. AUDITORIO
 - 14.1 ORADORIA
 - 14.2 ESCENARIO
15. AREA DE EXPOSICION



PLANTA SERVICIOS
ESC:1:100



AREA DE SERVICIOS

1. MEDIDOR Y CENTRO DE CARGAS
2. DEPÓSITO DE BASURA
3. CUARTITO DE MÁQUINAS
4. TANQUE ELEVADO
5. TANQUE DE TORMENTAS

PLANTA BAJA

ESC:1:250

ACABADOS		ACABADOS	
GRUPO	DESCRIPCIÓN	GRUPO	DESCRIPCIÓN
1.	PLACADO BARRA	1.	ACABADO PARED
2.	PLACADO BARRA	2.	ACABADO PARED
3.	PLACADO BARRA	3.	ACABADO PARED
4.	PLACADO BARRA	4.	ACABADO PARED
5.	PLACADO BARRA	5.	ACABADO PARED
6.	PLACADO BARRA	6.	ACABADO PARED
7.	PLACADO BARRA	7.	ACABADO PARED
8.	PLACADO BARRA	8.	ACABADO PARED
9.	PLACADO BARRA	9.	ACABADO PARED
10.	PLACADO BARRA	10.	ACABADO PARED
11.	PLACADO BARRA	11.	ACABADO PARED
12.	PLACADO BARRA	12.	ACABADO PARED
13.	PLACADO BARRA	13.	ACABADO PARED
14.	PLACADO BARRA	14.	ACABADO PARED
15.	PLACADO BARRA	15.	ACABADO PARED
16.	PLACADO BARRA	16.	ACABADO PARED
17.	PLACADO BARRA	17.	ACABADO PARED
18.	PLACADO BARRA	18.	ACABADO PARED
19.	PLACADO BARRA	19.	ACABADO PARED
20.	PLACADO BARRA	20.	ACABADO PARED

CRUCERO DE LOCALIZACIÓN

LEGENDA

- MUR
- VENTANA
- PUERTAS
- SALA ESCALERA
- BARANDALES
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- NIVEL DE PISO TERMINADO
- HOMBRE DE CORTE
- CAMBIO DE NIVEL
- PENDIENTE DE LÓA

INSTITUTO NACIONAL AUTÓNOMO DE SERVICIOS EDUCACIONALES SUPERIORES DE EDUCACIÓN

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROFESORA: VANESSA LIMA MÁRQUEZ

TÍTULO: PROYECTO DE ACABADOS

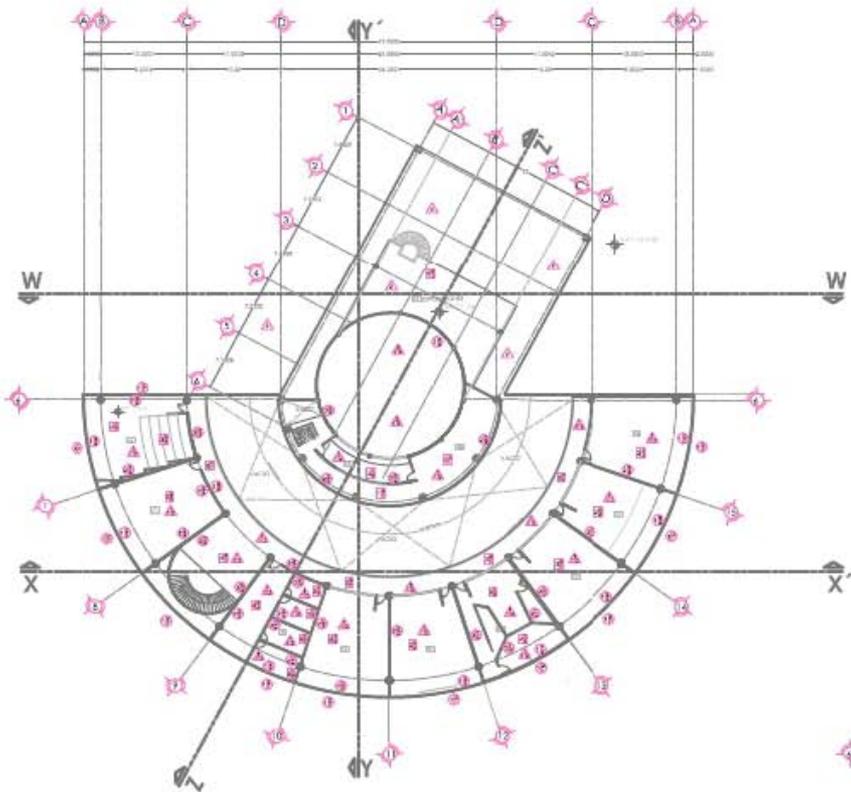
CENTRO DE ARTE EXPERIMENTAL

PROFESOR: ART. L. GUAYVO HERNÁNDEZ Y RIVERA

ESCALA: 1:250

PLANTA: VLM

FECHA: Ac-3



PLANTA ALTA

PLANTA ALTA

AREA DE ENSEÑANZA
(PLANTA ALTA)

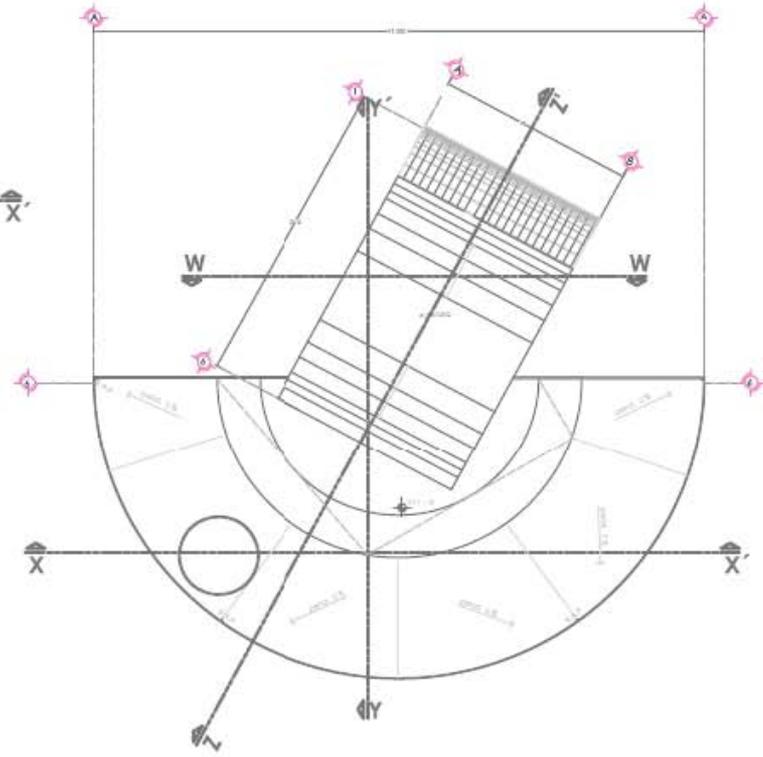
- 16. AILA 7 AILA ACUSTICA
- 17. AILA 8 AILA DE MOVIMIENTO
- 18. AILA 9 AREAS DE PRACTICA Y ENSAYO
- 19. AILA 10 LABORATORIO DE MEDIOS TECNOLOGICOS
- 20. AILA 11 LABORATORIO AUDIO VISUAL
- 21. AILA 12 ESTUDIO DE GRABACION

TEATRO POLIVALENTE
(PLANTA ALTA)

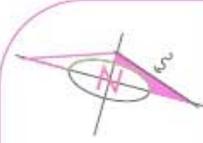
- 25. CASINA DE AUDIO Y VIDEO
- 26. BODEGA Y TRAMBOYA
- 27. AREA DE EXPOSICION

- 22. BODEGA
- 23. AILA 13 TALLER DE ARTES ESCENICAS
- 24. AILA 14 SALON USO MULTIPLE

ACABADOS			
MUESTRA	DESCRIPCION	FINIS	PLANOS
1	ACABADO BASE	1	ACABADO BASE
2	PAISAJE DE COLORES VIVOS Y SENSACIONES	2	PAISAJE DE COLORES VIVOS Y SENSACIONES
3	PAISAJE DE COLORES VIVOS Y SENSACIONES	3	PAISAJE DE COLORES VIVOS Y SENSACIONES
4	PAISAJE DE COLORES VIVOS Y SENSACIONES	4	PAISAJE DE COLORES VIVOS Y SENSACIONES
5	PAISAJE DE COLORES VIVOS Y SENSACIONES	5	PAISAJE DE COLORES VIVOS Y SENSACIONES
6	PAISAJE DE COLORES VIVOS Y SENSACIONES	6	PAISAJE DE COLORES VIVOS Y SENSACIONES
7	PAISAJE DE COLORES VIVOS Y SENSACIONES	7	PAISAJE DE COLORES VIVOS Y SENSACIONES
8	PAISAJE DE COLORES VIVOS Y SENSACIONES	8	PAISAJE DE COLORES VIVOS Y SENSACIONES
9	PAISAJE DE COLORES VIVOS Y SENSACIONES	9	PAISAJE DE COLORES VIVOS Y SENSACIONES
10	PAISAJE DE COLORES VIVOS Y SENSACIONES	10	PAISAJE DE COLORES VIVOS Y SENSACIONES
11	PAISAJE DE COLORES VIVOS Y SENSACIONES	11	PAISAJE DE COLORES VIVOS Y SENSACIONES
12	PAISAJE DE COLORES VIVOS Y SENSACIONES	12	PAISAJE DE COLORES VIVOS Y SENSACIONES
13	PAISAJE DE COLORES VIVOS Y SENSACIONES	13	PAISAJE DE COLORES VIVOS Y SENSACIONES
14	PAISAJE DE COLORES VIVOS Y SENSACIONES	14	PAISAJE DE COLORES VIVOS Y SENSACIONES
15	PAISAJE DE COLORES VIVOS Y SENSACIONES	15	PAISAJE DE COLORES VIVOS Y SENSACIONES
16	PAISAJE DE COLORES VIVOS Y SENSACIONES	16	PAISAJE DE COLORES VIVOS Y SENSACIONES
17	PAISAJE DE COLORES VIVOS Y SENSACIONES	17	PAISAJE DE COLORES VIVOS Y SENSACIONES
18	PAISAJE DE COLORES VIVOS Y SENSACIONES	18	PAISAJE DE COLORES VIVOS Y SENSACIONES
19	PAISAJE DE COLORES VIVOS Y SENSACIONES	19	PAISAJE DE COLORES VIVOS Y SENSACIONES
20	PAISAJE DE COLORES VIVOS Y SENSACIONES	20	PAISAJE DE COLORES VIVOS Y SENSACIONES
21	PAISAJE DE COLORES VIVOS Y SENSACIONES	21	PAISAJE DE COLORES VIVOS Y SENSACIONES
22	PAISAJE DE COLORES VIVOS Y SENSACIONES	22	PAISAJE DE COLORES VIVOS Y SENSACIONES
23	PAISAJE DE COLORES VIVOS Y SENSACIONES	23	PAISAJE DE COLORES VIVOS Y SENSACIONES
24	PAISAJE DE COLORES VIVOS Y SENSACIONES	24	PAISAJE DE COLORES VIVOS Y SENSACIONES
25	PAISAJE DE COLORES VIVOS Y SENSACIONES	25	PAISAJE DE COLORES VIVOS Y SENSACIONES
26	PAISAJE DE COLORES VIVOS Y SENSACIONES	26	PAISAJE DE COLORES VIVOS Y SENSACIONES
27	PAISAJE DE COLORES VIVOS Y SENSACIONES	27	PAISAJE DE COLORES VIVOS Y SENSACIONES



PLANTA AZOTEA



INSTITUTO NACIONAL AUTONOMO DE ESTADISTICA Y GEOGRAFIA

QUE PARA OBTENER EL TITULO PROFESIONAL DE ARQUITECTO

PROFESOR: VANESSA LIMA MÁRQUEZ

TITULO: PROYECTO DE ACABADOS

GENERO: CENTRO DE ARTE EXPERIMENTAL

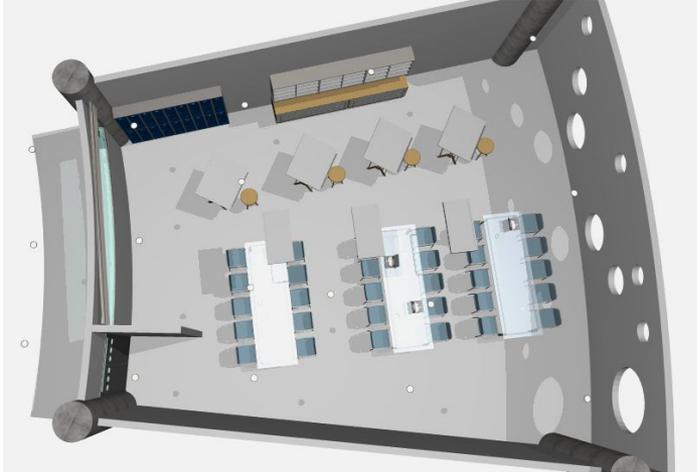
DIRECCION: C. Av. Insurgentes, Bn. San Rafael, Tepic, Jalisco, Estado de Jalisco, México

AUTORES: ARQ. L. GUSTAVO HERNÁNDEZ Y REYES

ESCALA: 1:250, TABLA: VLM, FECHA: OCTUBRE 2013

AC-4 PLANO DE ACABADOS

IMÁGENES DEL PROYECTO



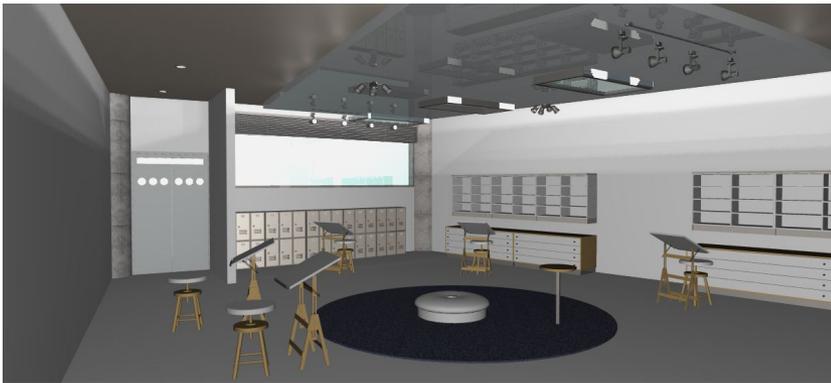
Aulas en panta de creación múltiple



Vista del Aula de creación múltiple



Aula de movimiento



Vista del taller de modelado

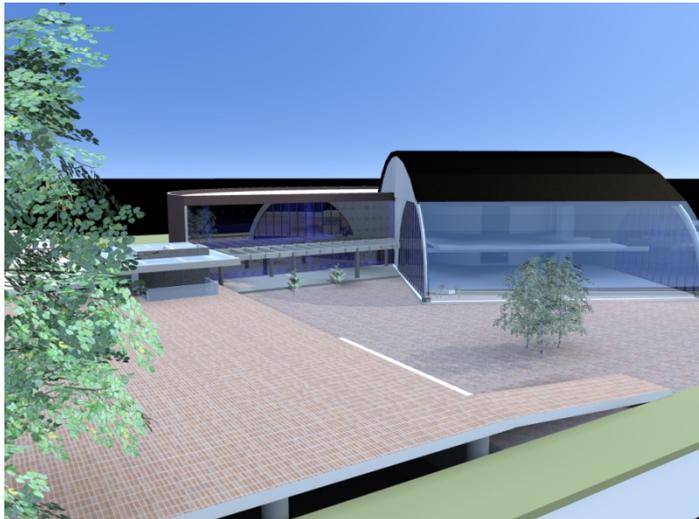
IMÁGENES DEL PROYECTO



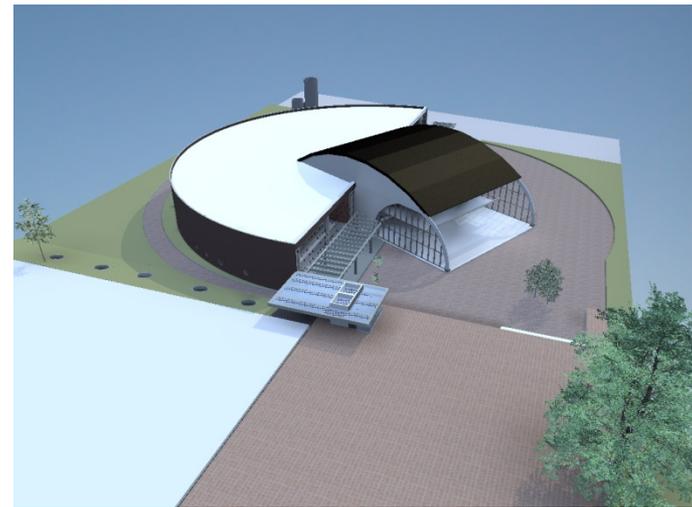
Cajones de Estacionamiento



Vista del Estacionamiento

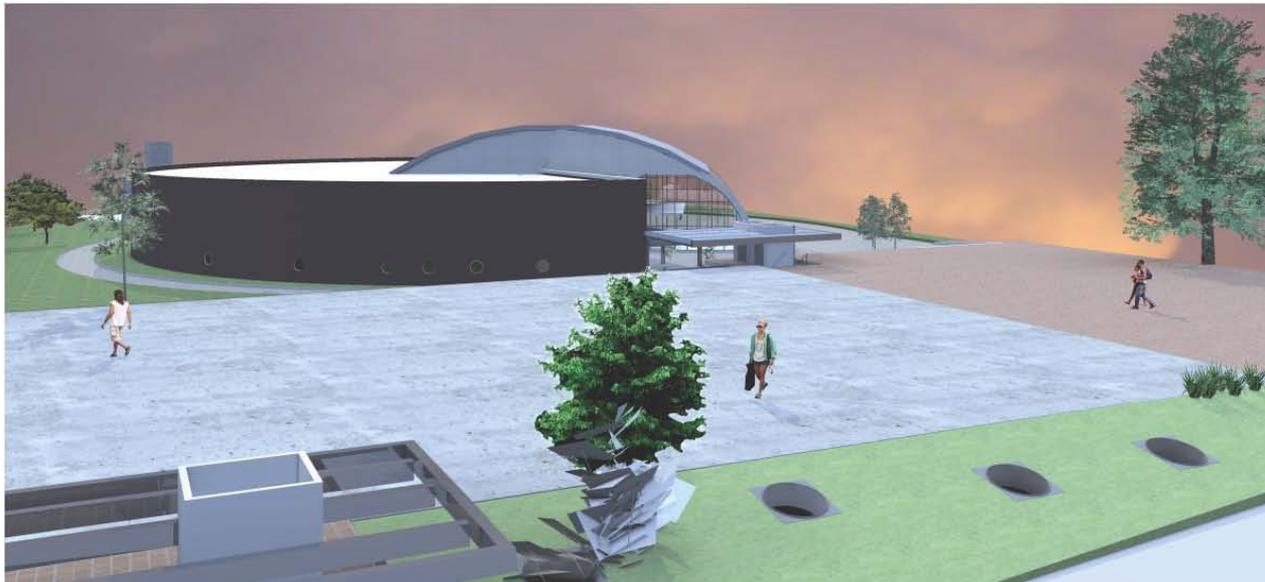


Vista Frontal



Vista General

IMÁGENES DEL PROYECTO



Vistas Laterales



COSTOS

Costo por m2 BIMSA-CMIC 2012													
COSTOS POR M ² DE CONSTRUCCION DE ENERO-DICIEMBRE DEL 2012.													
GÉNERO	CALIDAD	ENE \$/M2	FEB \$/M2	MAR \$/M2	ABR \$/M2	MAY \$/M2	JUN \$/M2	JUL \$/M2	AGO \$/M2	SEP \$/M2	OCT \$/M2	NOV \$/M2	% (a)
Estacionamientos	Baja	3,703	3,708	3,715	3,714	3,739	3,746	3,748	3,752	3,747	3,729	3,694	-0.94%
	Media	3,371	3,381	3,427	3,410	3,405	3,410	3,379	3,403	3,361	3,332	3,356	0.72%
	Alta	5,461	5,472	5,456	5,431	5,433	5,523	5,577	5,627	5,571	5,497	5,178	-5.80%
Hotel	Baja	6,378	6,392	6,448	6,612	6,607	6,623	6,612	6,596	6,603	6,582	6,629	0.71%
	Media	9,900	9,921	9,959	10,103	10,095	10,158	10,108	9,971	9,968	9,906	9,878	-0.28%
	Alta	16,202	16,232	16,229	16,388	16,376	16,484	16,378	16,360	16,321	16,215	16,254	0.24%
Escuela	Baja	3,878	3,887	3,930	3,954	3,953	3,956	3,941	3,929	3,929	3,913	3,929	0.41%
	Media	6,062	6,076	6,143	6,181	6,179	6,183	6,160	6,142	6,142	6,116	6,142	0.43%
	Alta	9,638	9,660	9,767	9,826	9,823	9,830	9,794	9,765	9,765	9,724	9,764	0.41%

Tabla de precios de costos de Construcción por metro cuadrado, Cámara Mexicana de la industria de la construcción, 2012

Costo Aproximado de Construcción Estacionamiento : $\$ 3,410.00 \times 4,778 \text{ m}^2 = 16,292,980.00$

Costo Aproximado de Construcción Escuela de Arte : $\$ 6,183.00 \times 4,150 \text{ m}^2 = 25,659,450.00$

Costo Total de Centro de Arte con Estacionamiento: $\$41,952,430.00$ (Cuarenta y un millones, novecientos cincuenta y dos mil, cuatrocientos treinta pesos 50/100 M.N)



CONCLUSIÓN:

De realizarse el proyecto "Centro de Arte Experimental" el municipio de Tepetzotlán y alrededores podrían beneficiarse al contar con un nuevo espacio para el desarrollo del Arte y cultura, que actualmente son escasos en la Zona.

A la vez generar un espacio a grupos que actualmente ya trabajan en proyectos culturales y colaborar en su crecimiento. Podrá ser un espacio que ayude a formar nuevas generaciones en diferentes artes, disciplinas y otras formas de expresión; artistas, que ya no tendrían que desplazarse hasta el Distrito Federal para desarrollarse en estas.

Por su Auditorio y Área de Exhibición puede posicionarse como un punto más de confluencia para el turismo; Así mismo generar un espacio para el intercambio de Arte con otros centros de exposición . Y la exhibición de lo que ahí mismo se genere.



5. REFERENCIAS

1. BIBLIORAFÍA

Michael Nyman ,2007. *La música experimental. De John Cage en adelante* , Ed. Edicions A Petició

El Eco de Mathias Goeritz. Leonor Coahonte, IEE-UNAM, México; 2007.

Neufert, Ernest (1975). *Arte de proyectar en arquitectura*. Duodécima Edición, Ed. Gustavo Gili. México.

Francis D.K Ching, 2004 . *Diccionario Visual de Arquitectura*. Ed.Gustavo Gili. México.

Paul, Christiane (2003). *Digital Art (World of Art series)*. London: Thames & Hudson.

Wands, Bruce (2006). *Art of the Digital Age*. London: Thames & Hudson.

Francis D.K. Ching. *Dictionary Visual de Arquitectura*. Ed. Gustavo Gili. , México.

Reglamento de Construcción para el D.F. .Ed. Trillas, México.

Material es y Procedimiento de Construcción. Ed. Trillas, México.

1. CIBERGRAFÍA

Directorio para creadores de Cine Experimental. <http://www.cineexperimental.com/>

<http://www.eleco.unam.mx/sitio/>

<http://www.chopo.unam.mx/>

<http://www.artesmexico.org/>

<http://www.google.com.mx/imghp?hl=es&tab=wi>

<http://www.inegi.org.mx/>

<http://www.mapasmexico.net>

http://portal2.edomex.gob.mx/sedur/planes_de_desarrollo/planes_municipales/tepotzotlan/index.htm



ESTA TESIS ES EL CONJUNTO DEL ESFUERZO, MOTIVACIÓN Y TRABAJO DE MUCHOS REFLEJADO EN MI Y QUE HAN CONTRIBUIDO PARA CONCLUIR ESTO QUE REPRESENTA EL FINAL DE MI FORMACIÓN UNIVERSITARIA.

GRACIAS A LA **UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO** Y MI **FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES ACATLÁN** , A LA **UNIDAD DE DISEÑO Y EDIFICACIÓN** POR ABRIRME LA PUERTA A LA INSTITUCIÓN, AL CONOCIMIENTO. POR ENSEÑARME A APRENDER, POR DARMEN PERTENENCIA Y ORGULLO.

A TI **PAPÁ** POR DARMEN PENSAMIENTOS Y EJEMPLOS DE ESFUERZO, PARA SER SIEMPRE CREATIVA, SER SIEMPRE 'YO' . A TI **MAMÁ** PORQUE ERES EN QUIE SIEMPRE PUEDO APOYARME , MI COMPAÑERA, MI EJEMPLO DE TRABAJO. A AMBOS POR LOS VALORES ,LA EDUCACIÓN , POR SU CONFIANZA Y GENEROSIDAD, POR SER LOS PROVEEDORES DE AÑOS DE ESCUELA Y HOGAR. Y POR TODO ESTE TIEMPO DE PACIENCIA. GRACIAS HERMANOS **YAS, SUGE Y ALDO** POR SU CARÍÑO, POR SUS CONSEJOS, Y SER MIS MEJORES EJEMPLO PARA CONCLUIR METAS. POR MOTIVARME A NO PARAR AUNQUE EL CAMINO SE PONGA DIFÍCIL. POR COMPARTIR Y EMPUJARME A MEJORAR.

GRACIAS A MIS PROFESORES DE CARRERA Y SINODALES **ARQ. VITERBO ZABALA, ARQ. JUAN JOSÉ CASTRO , ARQ. EDUARDO ESPEJO, ARQ. FERNANDO PÉREZ** POR COMPARTIR SUS CONOCIMIENTOS , SUS EXPERIENCIAS, SUS TRAYECTORIA , Y FORMARME EN LAS AULAS Y FUERA DE ELLAS, AGRADEZCO DE CORAZÓN SU ENTREGA A LA ENSEÑANZA. A TODOS LOS PROFESORES QUE FUERON DUROS Y EXIGENTES CONMIGO PORQUE APRENDÍ LA IMPORTANCIA DE ESFORZARME SIEMPRE UN POCO MÁS .

GRACIAS **ARQ. GUSTAVO HERNÁNDEZ VERDUZCO** POR ACEPTAR SER MI ASESOR , MI MAESTRO, Y SER UN PROFESOR PREOCUPADO EN LA FORMACIÓN DEL INTELLECTO PERO TAMBIÉN EN LO HUMANO, POR SU TIEMPO Y COMPARTIR CONMIGO SU CONOCIMIENTO, POR SU PACIENCIA.

A LA ARQUITECTURA MISMA PORQUE ESTA ME ELIGIO A MI, PORQUE ME HA DADO LA PASIÓN, ME HA ENSEÑADO EL VALOR DE LA ENTREGA Y LA GRATIFICACIÓN DE LA PERSEVERANCIA.

DIOS ME DIO EL TIEMPO, LA PACIENCIA , LA PERSEVERANCIA, CONFIANZA Y LAS PERSONAS CORRECTAS PARA APOYARME Y LLEGAR A LA META.

INFINITAS GRACIAS...!

