



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA  
DE MÉXICO**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
COLEGIO DE BIBLIOTECOLOGÍA**



***LA IMAGEN DE LA BIBLIOTECA Y DEL BIBLIOTECARIO  
EN EL SÉPTIMO ARTE***

**TESIS**

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
BIBLIOTECOLOGÍA Y ESTUDIOS DE LA INFORMACIÓN  
PRESENTA

**CIRCE ITZEL SÁNCHEZ GONZÁLEZ**

**ASESOR: DR. FELIPE MENESES TELLO**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



## AGRADECIMIENTOS

No existe una sola palabra que exprese la inmensa gratitud y el amor que profeso hacia mi casa *mater* la Universidad Nacional Autónoma de México y en su seno hago especialmente el reconocimiento a la Facultad de Filosofía y Letras y al Colegio de Bibliotecología. En ellas encontré aprendizajes, conocimientos, experiencias y vivencias. También conocí a profesores, compañeros y amigos que serán siempre un gran impulso y ejemplo en mi vida. La UNAM me brindó su cobijo y confianza totales. Pero también representó retos, disciplina, constancia, esfuerzo, sacrificio; así como satisfacciones, alegrías y éxitos.

Agradezco de sobremanera a mi asesor el Dr. Felipe Meneses Tello, quien a través de su profesionalismo y experiencia, así como su apoyo, confianza, paciencia y dedicación constantes fue la luz que me guió en esta fantástica travesía.

A mis revisores de tesis: la Mtra. Ana María Sánchez Sáenz, el Mtro. Daniel de Lira Luna, la Mtra. Patricia de la Rosa Valgañón y la Mtra. Blanca Sánchez Luna. Les ofrezco mi más sincero agradecimiento por todas y cada una de sus observaciones, comentarios y sugerencias. Que le brindaron la calidad y calidez a este trabajo de investigación que también comparto con todos ustedes.

Ofrezco un importante reconocimiento al invaluable apoyo que recibí del Lic. Víctor Romero (Filmoteca UNAM), quien me abrió las puertas hacia *la aventura del cine mexicano*. Que me permitió echarle *una mirada* y realizar un *breve esbozo* de sus personajes y su historia.

Me permito también hacer un agradecimiento especial a: el Mtro. Manuel González Casanova†, el Lic. Juan Felipe Leal y el Dr. Lauro Zavala. Quienes sin pretenderlo lograron contagiarme y despertar en mí un inmenso amor por el arte cinematográfico. Asimismo agradezco los comentarios y sugerencias que en su momento lograron encauzar la trayectoria de esta investigación.

Agradezco infinitamente a todos aquellos que han colaborado con la existencia y permanencia del cine.

Sinceramente agradezco a todas aquellas personas que en algún momento me brindaron algún comentario, sugerencia, observación o recomendación. Y que a pesar de sus actividades y ocupaciones se dieron el tiempo para escucharme y alentarme.

Y definitivamente agradezco infinitamente a Dios que pese a los innumerables retos, obstáculos, sacrificios y demás contratiempos me brindó la fortaleza, la voluntad y la oportunidad de hacer posible este sueño.



## DEDICATORIAS

Todo lo que ha representado para mí la realización y culminación de este sueño lo dedico indudablemente a mi amada familia: a mi madre María Petra, a mi padre José Luis, a mi hermano Oscar Iván, a mi cuñada Adriana y a mis sobrinos Iván, Leonardo y el pequeñín que viene en camino.

A ti César Daniel que eres parte fundamental de mi vida y que hemos decidido recorrer juntos este camino, sabes de sobra que es nuestro éxito.

A la Sra. Virginia García Mendoza no puedo expresarle mi inmensa gratitud por su incansable apoyo incondicional. Que además usted es sinónimo de fuerza, coraje, amor y dedicación.

Dedico también este logro a las familias González Olvera, Sánchez Santos y Villalbaz García por ser parte de mí y permitirme ser parte de ustedes.

A ustedes mis entrañables amigos y compañeros de la biblioteca del Tec de Monterrey, Campus Santa Fe: Erik, Luz, Sam, Ángel, Gaby, Elí, David, Nancy, Francis, Diana, Luis, Moisés, Edgar, Tom, Sandra, Lulú, Yolanda, Anita, Vic y Beto.

Y como no mencionar a mis amigos y hermanos de profesión con quienes compartí aprendizajes, experiencias y viajes inolvidables: Alo, Lalo, Rodri, Óscar, Fer, Yiré, Richard y Pablo David.

Quiero agradecer y dedicar esta labor a mis amigos y compañeros del Centro de Capacitación Cinematográfica A.C., quienes me han enseñado –entre otras cosas- mucho más acerca del mundo cinematográfico: Lisa Johnson, Robert Ascher, Caroline Figueroa, Esteban Mariño, Isabel Huerta, Víctor Huitron y Víctor Pichardo.

Dedico este esfuerzo e inmensa alegría a mí querido amigo y maestro, a mi principal fuente de inspiración: el Mtro. Ageo García.

A mis hermanitos skenes por todo lo que son y representan en mí vida.

A mis amigos prepos por su amistad, alegría y confianza.

A mi gran amigo del alma, mi querido Paco... tú lo sabes.

Y a quién se me haya escapado mencionar, pero que sepa que es parte de mi vida.





# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>1. ALGUNAS APRECIACIONES EN TORNO AL CINE</b> .....	7
<b>1.1 Una visión caleidoscópica referente al cine</b> .....	8
<b>1.2 Algunos antecedentes sobre los orígenes del cine</b> .....	11
1.2.1 La tecnología pionera del cine. ....	12
1.2.2 El desarrollo de los cines nacionales o vanguardistas .....	22
1.2.2.1 El cine clásico de Hollywood (1914-1927) .....	22
1.2.2.2 El expresionismo alemán (1919-1926) .....	25
1.2.2.3 El impresionismo y surrealismo francés (1918-1930) .....	26
1.2.2.4 El montaje soviético (1924-1930) .....	28
1.2.2.5 El neorrealismo italiano (1942-1951) .....	31
1.2.2.6 El cine mexicano (1895-2006) .....	33
1.2.2.7 Reflexiones acerca del cine contemporáneo .....	48
<b>1.3. El cine como parte de la industria cultural</b> .....	49
<b>Referencias</b> .....	55
<b>2. LA PELÍCULA COMO MEDIO Y DOCUMENTO DE INFORMACIÓN</b> .....	59
<b>2.1 Como obra audiovisual</b> .....	60
<b>2.2 Como documento audiovisual</b> .....	62
<b>2.3 Como documento audiovisual pedagógico</b> .....	64
<b>2.4 Como sistema de transmisión ideológica</b> .....	69
<b>2.5 Como elemento de divulgación cultural</b> .....	74
2.5.1 Como mecanismo para generar estereotipos .....	77
2.5.2 Como manifestación vanguardista y alternativa .....	78
<b>2.6 Almacenamiento, conservación y difusión a través de las unidades de información</b> .....	80
<b>Referencias</b> .....	83
<b>3. LA BIBLIOTECA Y EL BIBLIOTECARIO EN EL MUNDO CINEMATOGRAFICO</b> .....	87
<b>3.1 La figura de la biblioteca</b> .....	90
3.1.1. La biblioteca versus la tecnología .....	93
3.1.2. Lugar de encuentro .....	97
3.1.3. Miedo, represión, castigo y humillación .....	99
3.1.4. Control y poder .....	100
3.1.5. Refugio, consuelo y salvación .....	103
3.1.6. Pasatiempo y diversión .....	105
3.1.7. En busca de la verdad .....	106
3.1.8. Catedral del conocimiento .....	108

3.1.9. La biblioteca del futuro.....	109
3.1.10. Los recursos, las colecciones y los servicios bibliotecarios en escena.....	110
3.1.10.1. Acerca de la organización de los materiales bibliográficos según el sistema de clasificación y el uso del catálogo.....	111
3.1.10.2. Acerca de las colecciones especiales (hemeroteca, sala infantil, tiflogía y videoteca).....	113
3.1.10.3. Acerca de los servicios bibliotecarios (consulta, préstamo en sala, préstamo a domicilio).....	115
<b>3.2 La figura del bibliotecario.....</b>	<b>118</b>
3.2.1 Peculiaridades de la personalidad.....	120
3.2.2 Perspectivas de género.....	122
3.2.3 La representación fútil.....	124
3.2.4 El estereotipo incómodo.....	125
3.2.5 Redimida por el orden y la belleza.....	129
3.2.6 La inexistencia presente.....	130
3.2.7 Celoso guardián del conocimiento.....	131
3.2.8 Amante de la verdad y máster de la información.....	133
3.2.9 Salvador del mundo.....	135
3.2.10 Orgullo bibliotecario.....	136
<b>3.3 Corolarios referentes a la biblioteca y el bibliotecario.....</b>	<b>137</b>
3.3.1 En torno a la representación de la biblioteca.....	137
3.3.2 En relación con la figura del bibliotecario.....	140
<b>Referencias.....</b>	<b>143</b>
<b>4. BREVE FILMOGRAFÍA COMENTADA DE LAS IMÁGENES BIBLIOTECARIAS EN EL CINE.....</b>	<b>147</b>
<b>4.1. Metodología para la selección de filmes.....</b>	<b>147</b>
<b>4.2. Acerca de los registros bibliográficos de los filmes.....</b>	<b>150</b>
<b>4.3. La figura de la biblioteca.....</b>	<b>152</b>
4.3.1. Punto de encuentro.....	152
4.3.2. Miedo, represión, castigo y humillación.....	157
4.3.3. Control y poder.....	169
4.3.4. Refugio, consuelo y salvación.....	171
4.3.5. Pasatiempo y diversión.....	174
4.3.6. En busca de la verdad.....	176
4.3.7. Catedral del conocimiento.....	187
4.3.8. La biblioteca del futuro.....	189
4.3.9. Los recursos, las colecciones y los servicios bibliotecarios en escena.....	193
4.3.9.1. El catálogo y la clasificación.....	193
4.3.9.2. Las colecciones especiales.....	195
4.3.9.3. Los servicios bibliotecarios.....	204
<b>4.4. La figura del bibliotecario.....</b>	<b>216</b>
4.4.1. El estereotipo incómodo.....	216
4.4.2. Redimida por el orden y la belleza.....	221
4.4.3. La inexistencia presente.....	229

4.4.4. Celoso guardián del conocimiento.....	233
4.4.5. Amante de la verdad y máster de la información.....	236
4.4.6. Salvador del mundo.....	243
4.4.7. Orgullo bibliotecario.....	248
<b>4.5. Muestra filmográfica en cifras.....</b>	<b>264</b>
<b>Referencias .....</b>	<b>266</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>269</b>
<b>OBRAS CONSULTADAS.....</b>	<b>273</b>
<b>ANEXO 1: GRÁFICAS.....</b>	<b>I</b>
<b>ANEXO 2: ÍNDICE POR TÍTULO ORIGINAL.....</b>	<b>XI</b>
<b>ANEXO 3: ÍNDICE POR DIRECTOR.....</b>	<b>XV</b>



# INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene la finalidad de estudiar y analizar algunas de las particularidades que posee el cine ya no como mero espectáculo o forma de entretenimiento, sino como medio de información audiovisual, el cual hoy en día conforma una parte imprescindible del universo bibliográfico y/o documental. Una de sus principales características es que posee una cobertura y poder impresionantes en cuanto a la difusión en pro o en contra de las representaciones que evoca. Justamente entre ellas se distinguen algunas figuras inherentes al campo de la bibliotecología, tales como la biblioteca y el bibliotecario.

Por otra parte, se entiende que su forma narrativa es a través de imágenes en movimiento acompañadas o carentes de algunos sonidos (música, diálogos, sonidos ambientales, etc.), que pueden ser seleccionados (si las características del recurso lo permiten) por el espectador en cuestión. Esto indudablemente favorece aún más su capacidad de rebasar los límites geográficos e idiomáticos por un lado y por el otro, actúan las tecnologías de la información y la comunicación ampliando su variedad de formas de acceso, promoción y distribución, que van desde la visualización en los canales de televisión nacional, de paga o renta, la compra de las películas en tiendas autorizadas, el préstamo en bibliotecas y filmotecas, el acceso a ellas de forma ilegal a través de la piratería y/o su descarga de Internet en algún dispositivo móvil como *Laptop*, *iPhone*, entre otros.

Asimismo, se tiene la firme convicción de que las imágenes y los mensajes que emite la industria cinematográfica en muchas ocasiones van más allá del simple entretenimiento y enajenación. Pues a través de éstos se pueden reiterar o transformar las concepciones que los individuos poseen acerca de las bibliotecas y los bibliotecarios, ya que gracias a sus figuras estereotipadas funcionan (tal vez sin proponérselo de manera consciente) como las representaciones de actividades y lugares denigrantes, fríos, aburridos, obsoletos, lacerantes, inhóspitos y en ocasiones llegan a ser crueles y sarcásticos en lo que se refiere al mundo bibliotecario. Entonces estas imágenes son vistas, captadas y asimiladas de manera consciente o inconsciente en la mente de los espectadores quienes además las relacionarán directamente con las propias vivencias y experiencias lo que les llevará a tener una idea de la utilidad o inconveniencia y/o la trascendencia o insignificancia de la existencia de esas instituciones y personas.

Es así como se ha considerado que el cine puede promover el valor y la importancia de las figuras bibliotecarias como parte imprescindible dentro de los procesos sociales y con ello lograr un mayor reconocimiento y apreciación de las mismas, al ser vistas ya no como una antigüedad destinada al olvido, sino como parte activa y propositiva en el desarrollo de los procesos y fenómenos educativos, culturales e incluso económicos propios de cada sociedad.

Con esto, no solo se trata de abrir una pequeña ventana al mundo del cine a través de un esbozo de su historia, las distintas repercusiones que produce en la sociedad y algunas de las obras cinematográficas cumbre imprescindibles en cualquier colección audiovisual. Que en algunas de ellas se podrán detectar y enumerar algunos atributos y particularidades con que son representadas las figuras bibliotecarias (institución y sujeto). Se pretende ofrecer dicho panorama con la intención de invitar a la apreciación y la reflexión de estas representaciones, tanto dentro y fuera del gremio bibliotecario. Lo que permita tener elementos que coadyuven a derribar los paradigmas tradicionales y estigmas que aquejan y desprestigian nuestra labor. Sin embargo, este trabajo tiene el propósito de dejar cierto margen de libertad para que cada lector se forme su propio criterio.

Al respecto, es importante señalar que estas representaciones suelen estar cargadas de cierto subjetivismo debido a que han sido creadas por un grupo de realizadores cinematográficos (director, guionista, productor, etc.) que impregnan en su labor sus propios intereses, motivos y formas de idear el espacio y el tiempo. Así es como estas figuras bibliotecarias se ven colmadas de ciertos valores y significados dependiendo del contexto en el que se insertan. Y que definitivamente son depositarias de ciertas cargas emocionales, educativas, ideológicas y culturales que se propagan entre las audiencias, puesto que se entiende que el cine forma parte de la cultura de masas.

Con este bagaje fue que se decidió realizar esta investigación de carácter teórico-práctica que basada en los métodos bibliográfico y filmográfico, ha permitido identificar, seleccionar y analizar las producciones cinematográficas más relevantes en torno al tema. Es decir, se prefirieron aquellas películas que presentaran alguna escena donde apareciera ya fuere la figura de la biblioteca o del bibliotecario. Asimismo, se consideró el desempeño de la figura bibliotecaria dentro de la historia (incluyendo su relación con el o los usuarios del servicio bibliotecario si lo hubiera) y el impacto visual de la misma. Esto con la finalidad de determinar sus valores, cualidades y comportamientos y con ello tener una percepción general del cómo se propaga el quehacer bibliotecario a través del séptimo arte.

De tal modo que mediante la consulta, el análisis y el estudio de artículos, monografías, tesis, bases de datos y películas, se tuvo la oportunidad de realizar una selección filmográfica relevante y de calidad que ha permitido identificar los atributos y particularidades tanto de la biblioteca como del bibliotecario, configurando una visión global de la profesión bibliotecaria tanto en el cine nacional y extranjero, pero que finalmente tiene su inspiración en el mundo real.

De tal suerte, las hipótesis de este trabajo proponen lo siguiente: 1) Si la biblioteca y el bibliotecario figuran en el cine nacional y extranjero, entonces es viable investigar sus valores, cualidades y comportamientos; 2) Con base en lo anterior, es factible identificar categorías y estereotipos que permitan estudiar y analizar tanto al objeto como al sujeto; y finalmente 3) Es posible que a mayor tiempo que suceda la aparición en escena de las figuras de la institución (la biblioteca) y del individuo (el bibliotecario), entonces esta representación puede proyectar otros valores, cualidades y comportamientos.

Se considera importante señalar que la temática planteada, ha sido motivo de varias pesquisas que desde el año 2007 ha llevado a cabo la Dra. Elsa Margarita Ramírez Leyva (Investigadora Titular en el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información de la UNAM), así como el colega Luis Raúl Iturbe Fuentes (quien obtuvo en febrero del presente año la Maestría en Bibliotecología y Estudios de la Información). Sin embargo, se aprecia que los argumentos aquí planteados no han sido abordados con anterioridad en algún trabajo similar presentado en el Colegio de Bibliotecología de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

Por ello, y en virtud de que el tema de investigación parte de ciertos antecedentes, es que como buenos amateurs emprendimos en el primer capítulo un breve recorrido por los orígenes del cine. Esto con la intención de concebirlo como un elemento significativo de la industria cultural y de la información, pero también ofreciendo un panorama que dé la pauta para comprender las formas y características que lo colman de ciertos significados y valores como medio de expresión, comunicación y acceso a la información. Pues reflexionamos que sólo si se tiene una visión clara de su génesis, entonces se podrá percibir su actual cobertura y teorizar sobre su impacto en el futuro, respecto al tratamiento de las representaciones que genera, en este caso de la biblioteca y el bibliotecario. De igual manera en ese mismo recorrido se juzgó pertinente enumerar hasta cierto momento histórico las producciones cinematográficas que le brindaron el carácter artístico al cine nacional y extranjero, cuyas corrientes y vanguardias lo catapultaron y extendieron a todo el orbe, dándole un carácter multicultural e internacional.

Ya entrados en los aspectos formativos de este medio de información y comunicación, se concibió el segundo capítulo en el que se incorporan y reflexiona acerca de algunas funciones sociales que desempeñan las producciones cinematográficas (películas) como documentos que forman parte del universo bibliográfico cuyos efectos actúan dentro de los procesos pedagógicos, ideológicos y culturales de la sociedad. Esto tomando en cuenta que actualmente vivimos en una era en la que estamos rodeados por un sinnúmero de medios visuales y audiovisuales que emiten toda clase de mensajes y contenidos.

Asimismo, se cree que tienen la capacidad de generar y promover una variedad de estereotipos que pueden quedar impresos en el inconsciente de quien los visualiza. Por tanto, las representaciones que evocan permanecen como una especie de huella imborrable e inamovible que propaga la idea de que la realidad y la fantasía conviven en una especie de simbiosis y al espectador muchas veces le es difícil distinguir entre una y otra, más aún si no lo hace de manera crítica y constructiva.

Pues se entiende el hecho de que este tipo de documentos y medios han encontrado una forma casi natural de impactar y difundirse entre las masas. Razón por la que es imprescindible comprender su importancia y estar pendientes de sus aplicaciones y propósitos, pero también tener clara conciencia de que debido a esos alcances y significados, es menester que se observe su difusión, conservación e inclusión como parte del patrimonio documental de la humanidad, lo cual ya ha sido aprobado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura desde el año de 1992.

En el tercer capítulo se desarrollan a profundidad el análisis, la discusión y las reflexiones de acuerdo con la literatura especializada en torno al tema. De tal manera que apoyados en diversos estudios realizados principalmente en Estados Unidos, se planteó la tarea de determinar un conjunto de categorías que permitieran identificar las cualidades, los valores y los comportamientos que se asocian tanto a la representación de la biblioteca como del bibliotecario en el cine nacional y extranjero. Al respecto, se enfatizan sus atributos y particularidades físicas y psicológicas, con la intención de percibir las funciones sociales, educativas, culturales y tecnológicas que se les asocia. Se considero pertinente presentar primero las categorías relacionadas con la biblioteca, incluidos algunos de los servicios bibliotecarios que se detectaron y posteriormente se tratan las representaciones del bibliotecario. Esto con la intención de contar con un panorama general de cada una de estas figuras.

En dicho apartado también se decidió incluir un breve análisis sobre algunas cuestiones tecnológicas que muchas veces se asocian o ignoran totalmente respecto de las figuras bibliotecarias. Pero que de alguna manera son inherentes a ellas puesto que fungen como proveedoras de su principal razón de ser: la información; que es dinámica y que da saltos maratónicos de un soporte a otro y que por tanto obliga a la profesión a mantenerse en constante actualización y evolución y que muchas veces le otorga ciertos rasgos y formas de acción. Así, a lo largo del tercer apartado se trata de concentrar y reflexionar sobre los aspectos que más se destacan en las evocaciones que hace el cine de estas figuras bibliotecarias.

En el cuarto y último capítulo, se reúne y comenta la selección filmográfica más representativa en que aparecen las figuras de la biblioteca y el bibliotecario. Cuyas producciones cinematográficas datan desde 1917 hasta el 2012. Asimismo, se prefirió respetar el mismo orden establecido en el capítulo anterior, con la intención de disponer una clara relación entre los valores, las cualidades y los comportamientos descritos en cada categoría (capítulo 3) y las películas en las que fueron detectados y analizados. Al respecto es importante señalar que este trabajo aporta algunos títulos de películas que no fueron localizados en investigaciones anteriores en torno al tema, sino que fueron recomendaciones de algunos colegas y otros fueron ubicados en *Youtube*, generalmente debido a su reciente producción.

Para la creación de los registros filmográficos se tomaron en cuenta las *Reglas de Catalogación de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF)*, y las *Reglas de Catalogación Angloamericanas*, 2ª ed. Las cuales especifican los requisitos necesarios para la descripción de este tipo de documentos. Sin embargo, la construcción de los registros aquí presentados hace referencia a una especie de “versión original”. Por ello en dichos registros se omiten todos aquellos elementos propios de la descripción física (designación general del material, información relacionada con el lugar de publicación y otros datos relacionados con un ítem particular). Ya que la intención es describir la *obra* en sí y no alguna manifestación, expresión o ítem en particular a propósito del nuevo modelo conceptual de Requisitos Funcionales de los Registros Bibliográficos (FRBR).



Así, en cada registro filmográfico se ofrecen los elementos descriptivos de la obra como son: el título original, el título paralelo o alternativo (preferentemente en español si lo hubiera), las menciones de responsabilidad principales (Casa productora, distribuidora, producción, guión y dirección), los créditos de fotografía, edición y música, el año de producción, el país de origen, el elenco, los géneros cinematográficos a que corresponde (según *The Internet Movie Database* (IMDB)), el catálogo en línea de acceso público (OPAC por sus siglas en inglés) del que fueron tomados los datos bibliográficos, la categoría Raish a la que corresponde (*Librarians in the movies: an annotated filmography* / Martín Raish), la sinopsis y la descripción de la escena particular en la que aparece ya fuere la figura de la biblioteca o del bibliotecario según corresponda.

Además, se consideró importante ofrecer ligas de interés que aportan mayor información sobre la película correspondiente. Tal es el caso de la base de datos antes mencionada, *The Internet Movie Database* y los trailers de las películas en *Youtube*. Y para concluir este cuarto capítulo, se proporcionan el análisis en porcentajes de los elementos descritos en los registros filmográficos, así como la incidencia de producciones cinematográficas en cada una de las categorías citadas en el tercer capítulo. Lo que permite concretar los resultados obtenidos a partir de dicha muestra fílmica.

Finalmente, se presentan tres anexos: el primero ofrece la visualización gráfica de los resultados obtenidos con base en la revisión y análisis de la muestra filmográfica (descritos a lo largo del tercero y cuarto capítulo); el segundo se compone por el índice alfabético del título original de cada película; y el tercero y último enlista el nombre del director de cada producción cinematográfica. Ambos índices tienen la intención de ubicar al lector en la paginación precisa en la que se localiza el registro filmográfico correspondiente. Mientras que adicionalmente como apoyo ilustrativo se consideró conveniente integrar un conjunto de láminas en una especie de *colash* con las portadas de las películas analizadas en el cuarto y último capítulo.



# CAPÍTULO 1

## ALGUNAS APRECIACIONES EN TORNO DEL CINE

*El arte del cine es un mundo tan complejo y rico como el universo, cuyo reflejo y recreación es a veces. Sin sus millones de espectadores el cine no habría podido nacer, desenvolverse, vivir, lanzarse a un futuro imprevisible.*

*Nadie puede, en consecuencia, entender su verdadero sentido si no lo considera en sus relaciones con el genio y las aspiraciones de los pueblos.*

*Georges Sadoul, 1960*

Por considerarse un tema de reciente investigación en el seno del Colegio de Bibliotecología de la Universidad Nacional Autónoma de México, es que se decidió partir de ciertos antecedentes y realizar un recorrido por los orígenes del cine nacional y extranjero. Esto, con la intención de identificar a los precursores y las invenciones que le han dado la forma y el poder con que lo relacionamos hoy en día. Pues hay momentos en su historia que permiten comprender su valor y significado como medio de expresión, comunicación e información a nivel individual y colectivo.

Así, en esta transitoria cruzada por sus antecedentes se quiso enumerar hasta cierto momento histórico a las producciones cinematográficas que le brindaron el carácter artístico y catapultaron al cine como el séptimo y el más joven de las Bellas Artes. Se considera que las corrientes vanguardistas han sido fundamentales para que se extendiera a todo el orbe y alcanzara el carácter multicultural e internacional que hoy posee. Sin embargo, en el caso del cine mexicano se apreciará que a pesar de que no formó parte de algún movimiento ideológico, político o artístico específico ha tenido épocas doradas, pero también impactos y descalabros profundos que han dejado huellas imborrables en su producción fílmica.

Finalmente, se inserta al cine como parte de la industria cultural nacional con la intención de ofrecer un panorama que permite identificar sus aportes no sólo con miras del entretenimiento y el ocio social, sino con enormes capacidades de colaborar con el crecimiento y desarrollo económico del país. Asimismo, se pone de manifiesto que este medio tiene la capacidad de extender la libre circulación de ideas y de información a través de la palabra y la imagen como un derecho humano fundamental que consigue fortalecer y defender la libertad de expresión, de comunicación y de acceso a la información, siendo el reflejo de la sociedad que lo concibe.

## 1.1. Una visión caleidoscópica referente al cine

Al realizar la búsqueda de las definiciones que nos presentan los autores especialistas en el tema de nuestro interés, nos hemos encontrado con concepciones que lo observan ya sea como un oficio, un arte, un local, una industria, un lenguaje que se expresa a través de imágenes y sonidos, etcétera. Sin embargo, a lo largo de ésta investigación tratamos de apoyarnos en una serie de concepciones que aunadas a ciertos aspectos que muy pocos consideran como cine nos permitan apreciar algunos de los alcances que tiene dentro de nuestra vida ya sea de forma individual o colectiva.

Así, apoyados en lo que se expresa en la *Ley Federal de Cinematografía* (2006) de nuestro país y asimilando que el cine ha atravesado por una serie de adaptaciones y transformaciones en gran medida auspiciadas por las innovaciones tecnológicas lo cual le ha llevado a convertirse en una poderosa *industria* en la que participan todo un “conjunto de personas físicas o morales cuya actividad habitual o transitoria sea la creación, realización, producción, distribución, exhibición, comercialización, fomento, rescate y preservación de las películas cinematográficas” (México. Congreso. Cámara de Diputados, 2006, p. 1). A lo cual nos atrevemos a decir que los principales objetivos del cine, además de entretener y divertir a las audiencias buscan de alguna forma representar la idiosincrasia nacional y en ocasiones las inquietudes y anhelos de la misma.

De tal suerte es importante destacar su valor como vehículo de expresión artística, educativa y cultural la cual constituye una actividad de interés social, no obstante su carácter industrial y comercial, pues tiene la capacidad de expresar la multiculturalidad de la sociedad que la genera, fortaleciendo los vínculos de identidad entre los distintos sectores que la conforman.

Entre otros aspectos retomamos además ciertos elementos que aseveran que “actualmente el cine está en todas partes, es conocido de todos o casi todos. Sirve al sabio, al educador, al investigador, al especulador, al colono, a los comerciantes, a los propagandistas, a los sacerdotes, a los policías, a los políticos, a los que quieren la paz y a los que desean la guerra” (Sadoul, 1965, p. 12). Pues juega un papel de gran trascendencia como *medio de comunicación e información* a nivel individual y colectivo, ya que por mucho tiempo a demostrado ser una de las mejores vías de enseñanza por la forma y técnica “imagen-idea” de relatar todo tipo de temáticas y de presentar alternativas a distintas problemáticas, pues tiene el poder de afectar el modo de pensar y conducirse de las personas, al tener como base un alto contenido ideológico, cargado de significados, emociones y conocimientos.

Es precisamente en ello donde radica su gran riqueza expresiva y posibilidades pedagógicas, ya que a través de sus medios convencionales de transmisión: las películas (en los distintos formatos que se conocen), es útil como recurso audiovisual y medio de información, como parte de las colecciones y servicios bibliotecarios que puedan fortalecer y en muchos casos, resultar más efectivos y atractivos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que los medios tradicionales, tales como los medios impresos,

cuyo contenido se presenta generalmente solo de forma textual. Se trata de un recurso que potencializa la transmisión de conocimiento y del cual las bibliotecas de todos los niveles, no pueden prescindir, debido a la dimensión de instrucción que poseen (Gomezjara, 1973, p. 79-81). Así, en la práctica bibliotecaria tienen cabida las películas y materiales audiovisuales como elemento imprescindible de los acervos de las bibliotecas, filmotecas y unidades de información.

El cine mediante sus imágenes en conjunto con las palabras explícitas e implícitas en los diálogos, sonidos, ruidos, rumores, ecos, la música, etcétera, puede mostrarnos mundos reales o fantásticos que existan sólo en sueños o en lugares jamás visitados por nosotros. A través de él, una persona o una multitud se puede aventurar y encontrar con nuevos conocimientos y aprendizajes. Puede experimentar una enorme gama de sentimientos, emociones, infinitas posibilidades de entender o ignorar diversas situaciones que se lleven a cabo sobre la faz de la tierra o en cualquier otro lugar del universo.

También se dice que el cine como *arte* nos muestra “la actuación de los intérpretes, la construcción de los decorados, la variedad de los trajes, la calidad de la fotografía, la humanidad de los relatos, la perfección de la técnica, la verdad y la poesía de la escenificación, la realidad de los sentidos, la armonía de la música, pueden lograr un filme tan valioso como las más grandes obras del genio humano” (Sadoul, 1965, p. 13).

Y como tal, desde la perspectiva de hacer cine, las instituciones bibliotecarias y la figura del bibliotecario han sido, son y serán fuentes de inspiración que pueden actuar en pro o en contra de la profesión bibliotecológica, a través de la imagen que se muestre de ellas, siendo capaces de crear estereotipos que no necesariamente coincidan con la realidad, pues “la formación de [dichas figuras] se produce en la medida que la cultura personal es más reducida y el poder crítico analista es más limitado, cuando el sujeto se conduce con ideas preconcebidas o prejuicios” (Gomezjara, 1973, p. 130) tal como lo analizaremos más adelante.

Es además llamado por el ser humano como el “*séptimo arte*” no sólo por la grandeza de su creación, su proyección, su poderío que puede ser aplastante o deleitarnos, lo es también por su magistral combinación entre las seis artes restantes: la pintura, la escultura, la arquitectura, la música, la danza y la literatura compuesta por la poesía, novela, teatro y todos sus géneros. De tal suerte, tanto en el séptimo arte como en las otras restantes, el papel que desempeñan los libros, los acervos bibliográficos, las bibliotecas y los bibliotecarios, los cuales figuran en un sinnúmero de películas, ya sea en breves lapsos durante el desarrollo del film y/o pueden ser el motivo principal por el cual se ha realizado dicha producción cinematográfica juegan un papel trascendental en la concepción que los espectadores posean sobre todas estas figuras bibliotecológicas, tal como lo hemos mencionado anteriormente, pues “el cine [...], en lugar de evadir al espectador a través del entretenimiento o del placer dulzón, le deben dar un conocimiento. Porque el entretenimiento y el aprendizaje no se oponen sino se complementan” (Gomezjara et al., 1973, p. 128).

Contradictoriamente y tal como ya lo hemos mencionado es considerado también como una poderosa industria y un *exitoso negocio* en el cual se debaten día a día, hora a hora, segundo a segundo, cientos de especialistas en distintas ramas: técnicos, obreros, músicos, actores, maquillistas, modistas, utileros, camarógrafos, arquitectos, coreógrafos, electrónicos, ingenieros, etcétera, que no estaría de más mencionar que para poder realizar con éxito su labor, en algún momento debieron o pudieron asistir a la biblioteca o a un centro de información especializado a completar la información que requerían en determinado momento, apoyándose en los bibliotecarios.

Indiscutiblemente para lograr sus propósitos son necesarias enormes cantidades de dinero para emprender la producción de una película, entre las que podemos mencionar los costos que representan los exorbitantes sueldos asignados a las llamadas “estrellas del cine Hollywoodense” mismos que oscilan entre los 16 y 30 millones de dólares (Lipovetsky & Serroy, 2009, p. 58). Asimismo, son necesarios otros tantos millones para crear las salas de cine dónde se exhibirán los filmes ya terminados, las fábricas en que se realizarán la inmensidad de elementos, aparatos, maquinaria, etc., que a su vez serán necesarios para la realización y proyección de éstas.

Por otro lado, no debemos olvidar que para producir, promover, vender, rentar, proyectar, difundir, entre otras tantas actividades relacionadas con las películas (y de las cuales obtiene enormes beneficios), necesitamos también otros cientos de individuos, organizaciones, instituciones y asociaciones dedicadas a diferentes particularidades, entre estas podemos ubicar a los medios y centros de información, particularmente a las bibliotecas, filmotecas y archivos cinematográficos, ya sean de carácter público o privado que trasciendan de un nivel general, universitario o especializado, tanto por la variedad de soportes, como las temáticas que abarquen sus colecciones de materiales audiovisuales y los servicios bibliotecarios que brinden al respecto.

El personal que forma parte de estos centros de información desarrolla entre otras muchas actividades la labor de seleccionar, organizar, almacenar, preservar y difundir este tipo de materiales documentales, los cuales en nuestro tiempo han adquirido una aceptación y apego muy grandes por parte de las nuevas generaciones tan arraigadas a las nuevas tecnologías y sus distintos medios de reproducción, pues no solo se puede acceder a ellas a través de los medios tradicionales tales como la televisión pública y privada, los dvd's, vcd's y blu-ray, sino también se encuentran al alcance de una enorme cantidad de personas, por medio de Internet. Lo que ha provocado una explosión y explotación de estos medios de información, incluso a niveles exorbitantes con la ayuda de la piratería, sin embargo, este puede ser el motivo de un estudio independiente. No obstante, esto ha favorecido en gran medida que un mayor número de personas pueda visualizar todo tipo de producciones cinematográficas.

Toda esta multitud de oficios, profesiones, artes y avances tecnológicos, que requiere el cine bastarían para probar su complejidad que se extiende universalmente. Asimismo, los géneros de que tratan las películas son tan diversos y cuantiosos como los escritos y aún los no imaginados por el hombre. Ante esto, un filme puede ser un drama, una novela, una comedia, una historia de aventuras, un espectáculo infantil, una crónica, un

documental, una investigación científica, un medio de enseñanza, puede ser capaz de abarcarlo todo y aún ir más allá. “El cine ha sido una institución esencial de la cultura de masas y [...] sus imágenes han creado un depósito de visiones del mundo, de alegorías de la sociedad y de íconos populares” (Benet, 2004, p. 14) los cuales han definido en menor o mayor medida los estereotipos (entre ellos, no olvidemos que nuestra figura principal es el bibliotecario y la biblioteca), los cuales conforman nuestra idiosincrasia y repercuten en todo tipo de fenómenos sociales: históricos, económicos, religiosos, culturales, tecnológicos, etc.

Para poder expresar todas las ideas que provocan la realización de una producción cinematográfica, el cine se vale de una serie de elementos narrativos que conforman su *lenguaje*, cuya complejidad y sintaxis es muy similar a la de cualquier otro idioma, sin embargo, este flujo de información y comunicación del cine para con el espectador es a través de imágenes, sonidos, movimientos de cámara, los elementos componentes de la puesta en escena, etc. “El cine, primero espectáculo filmado o simple reproducción de lo real [...] se convierte en lenguaje, es decir, en el medio de llevar un relato y de vehicular ideas [...] mediante el descubrimiento progresivo de procedimientos filmicos de expresión, cada vez más elaborados” (Martin, 1990, p. 20).

Por todo esto y aquellos aspectos que se nos han escapado, el cine juega un papel preponderante y de gran influencia sobre la sociedad entera en todos los aspectos, a través de los cuales puede definirse o redefinirse por medio de las visiones que las sociedades poseen de sí mismas, y con ello de cada uno de sus componentes, tal como las profesiones, sus profesionistas y las áreas de trabajo en que desarrollan sus actividades.

Así, el cine puede funcionar como el medio cultural más prodigioso o acaso de embrutecimiento que jamás haya producido el hombre.

## **1.2. Algunos antecedentes sobre los orígenes del cine**

Con el propósito de brindar un breve panorama de los inicios del cine y ofrecer una especie de lista de las películas nacionales y extranjeras imprescindibles en la colección audiovisual de toda biblioteca o unidad de información que la requiera y que a su vez nos dará la oportunidad de comprender el impacto y la influencia que ha ejercido en los distintos aspectos y fenómenos sociales, por el hecho de tratarse de un medio de comunicación e información masiva, capaz de construir o derribar las imágenes del mundo que nos rodea, gracias a las características y cualidades que posee como espectáculo, negocio, industria, estrategia pedagógica, fuente de conocimiento, obra de arte, institución cultural y un inquietante sistema de transmisión ideológica a través de su característico lenguaje audiovisual.

Afrontamos esta labor que implica el riesgo de la síntesis lacónica de una serie de acontecimientos que reflejan sus grandes retos, avances y transformaciones, intentando nombrar de manera general a sus principales inventores, precursores, realizadores, movimientos y etapas durante los primeros años de su nacimiento y desarrollo.

Cabe señalar que tratar de compilar de forma íntegra la historia del cine es una labor titánica que no puede agruparse en una sola obra, ni bajo un autor. Únicamente intentamos, “narrar [escuetamente] la historia de un medio que comenzó como una novedad fotográfica, durante mucho tiempo mudo y cubierto de sombras [el cual se ha convertido en nuestros días] en un negocio de la era digital que mueve millones de dólares en todo el mundo” (Cousins, 2008, p. 7).

De tal suerte, nos topamos con una gran variedad de enfoques históricos, los cuales se combaten su primacía o creación. Las tendencias más fuertes que defienden dicho título son Estados Unidos cuyo representante figura en Thomas Alva Edison, y por otra parte encontramos a los hermanos franceses Auguste y Louis Lumière. Ésta lucha que prevalece entre estadounidenses y franceses por sentirse los forjadores del “séptimo arte”, se refleja en los escritos de estudiosos e investigadores acerca del tema, sin embargo, tal situación no debe impedirnos el mencionar a otros grandes personajes (muchos de ellos desconocidos por la gran mayoría), que desde tiempos inmemoriales, han realizado descubrimientos, avances y aportaciones científicas que tanto Edison, como los hermanos Lumière tuvieron la visión y oportunidad de culminar, pero la que también, otros después de ellos continúan desarrollando.

Así, basados en dichas investigaciones, especialmente las realizadas por autores como Georges Sadoul, José Luis Sánchez Noriega y David Bordwell para el caso de los estudios internacionales y Rafael Aviña, Jorge Ayala Blanco, Emilio García Riera y Juan Felipe Leal para el cine en México, es que a continuación desarrollamos los siguientes puntos.

### 1.2.1 La tecnología pionera del cine

Para que el cine adoptara la forma con la que hoy en día lo concebimos, ha sido necesaria la incidencia de una serie de eventos que han acontecido desde tiempos inmemoriales, pues ha sido posible gracias al descubrimiento de distintos fenómenos y la creación de un sinnúmero de inventos basados en ilusiones ópticas, la mayoría de ellos. No obstante, para nuestro estudio es necesario partir desde un punto que nos permita agrupar y comprender aquellos elementos que le han dado la forma y las características que ahora posee.

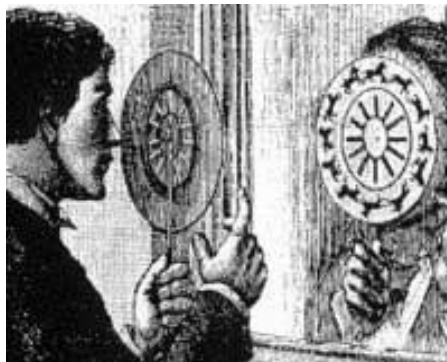
Es así como según algunos eruditos especialistas en la historia del cine la ubican a principios de 1820 en la comunidad Chalon-sur-Saône al este de Francia, cuando Joseph Nicéphore Niepce (1765-1833) logra crear la primera *imagen fotográfica* de una *mesa servida* en una placa de cobre sensibilizada con betún que al ser expuesta de manera prolongada a los rayos del sol y lavada posteriormente con aceite de lavanda, fija dicha imagen (Heliografía). Éste procedimiento interesó enormemente a Louis Jaques Mande Daguerre (1789-1851) quién por las mismas épocas desarrollaba una técnica similar, pero que en lugar de betún, hacía uso de una aleación de mercurio y plata (elementos utilizados en la actualidad en las cintas de película).



La asociación Niepce-Daguerre consiguió obtener como producto final el Daguerrotipo, convirtiéndose en un gran legado para la humanidad, pues representaba no sólo los orígenes del séptimo arte, sino también el nacimiento de la fotografía.

Así, para 1832 el físico y matemático francés Joseph Antoine Ferdinand Plateau (1801-1883) apoyado en los trabajos científicos de su época, acerca del fenómeno denominado “*Persistencia retiniana*”, descubre que al visualizar de manera sucesiva y constante una serie de imágenes fijas de una persona u objeto en movimiento, nuestra mente a través de la vista compensa y recrea su continuidad (Psicología de la Gestalt)<sup>1</sup>, aún cuando existan momentos oscuros (de vacío) o ausencia de imágenes entre el desplazamiento de una y otra, no obstante, para que este fenómeno pueda ocurrir, deben mostrarse 16 imágenes por segundo, pues si sólo se presentan 12 de ellas, se apreciarán los intervalos de vacío.

A este descubrimiento lo denomina “*Principio de integración del movimiento*”, el cual aplicará en su *fenaquistiscopio* (para diversión de los niños) el cual consta de un disco de cartón que presenta una serie de pequeñas ranuras colocadas de forma circular, en las que inserta dibujos de un mismo objeto (que posteriormente son reemplazados con las fotografías de Nicepe y Daguerre), cuyas imágenes presentan ligeros cambios en la posición de dichos objetos, este disco se hacía girar frente a un espejo y se observaba por una de las ranuras.



Fenaquistiscopio inventado por Joseph Plateau.

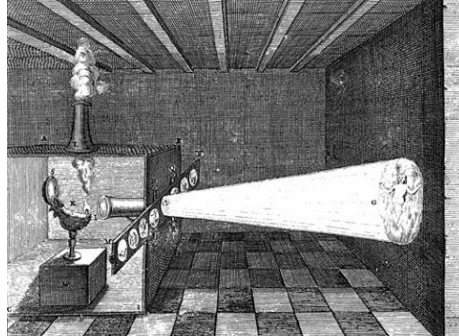
Consultada en: [http://animacionartesvisuales.blogspot.mx/2011/09/tiempo-ciclico\\_21.html](http://animacionartesvisuales.blogspot.mx/2011/09/tiempo-ciclico_21.html)

Este principio será empleado en el cine en 1916 por Hugo Münsterberg (1863-1916) (Sánchez Noriega, 2006, p. 225) tomando en cuenta el descubrimiento del fenómeno *phi* de Karl Marbe (1869-1953) y Max Wertheimer (1880-1943), así como los movimientos intermitentes de los obturadores, característicos de las primeras cámaras y proyectores. Por otra parte y desde 1645 el jesuita alemán Athanasius Kircher (1602-1680) basándose en el mecanismo de la cámara oscura, logró crear la *linterna mágica*, invirtiendo su proceso óptico, pues mientras la primera permitía proyectar una imagen de afuera hacia adentro, el mecanismo de la segunda la obtenía haciendo pasar un rayo de luz producido por una lámpara de aceite colocada en su interior a través de una lente por una imagen pintada en forma de transparencia en una placa corrediza de vidrio, proyectándola desde su interior hacia afuera.

---

<sup>1</sup>La mente configura, a través de ciertas leyes, los elementos que llegan a ella a través de los canales sensoriales (percepción) o de la memoria (pensamiento, inteligencia y resolución de problemas).

Dicho mecanismo fue aplicado en 1853 por el austríaco Franz von Uchatius (1811-1881) en sus instrucciones militares cuando tuvo la iniciativa de proyectar una serie de fotografías animadas sobre una pantalla, para que fuese disfrute de un mayor número de personas (Sadoul, 1952, pp. 8-12).

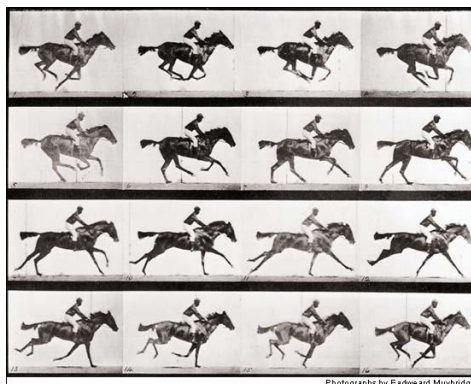


Simulación de la Linterna Mágica

Consultada en: <http://arteparaninos.blogspot.mx/2012/10/la-linterna-magica-taller-infantil.html>

Para 1878, en tanto que el fotógrafo inglés Eadweard James Muybridge (1830-1904) ya era reconocido por sus impresionantes series fotográficas en las que mostraba la locomoción de seres humanos y animales vistos en múltiples actitudes y movimientos, captadas a través de su *zoopraxiscopio* (consistía en un disco de imágenes, obturador y linterna mágica, cuyas imágenes se reproducían en pinturas oblongas sobre fotografías colocadas en el borde de un plato de vidrio, mientras que éste giraba y era atravesado por un rayo de luz), fue visitado por el gobernador de California Leland Stanford, quién había apostado 25,000 dólares, junto con el dueño de otra caballeriza. En dicha apuesta afirmaba que existe un momento en el que un caballo a toda carrera deja por un instante de tocar el suelo con sus cuatro patas.

Para lograr la demostración de ésta afirmación, Muybridge fabricó un sistema de cronofotografías, compuesto por una serie de 24 cámaras alineadas, las que eran accionadas una tras otra con diferencia de segundos para que captaran una progresión de imágenes y posteriormente fuera posible la reconstrucción de dicho movimiento. Esto implicó un gasto de 40,000 dólares para Stanford, quién finalmente se llenó de orgullo y satisfacción al ver demostrada su hipótesis y ganar la controversial apuesta (Leal, 2005, pp. 30-39).



Photographs by Eadweard Muybridge

Serie fotográfica de Muybridge

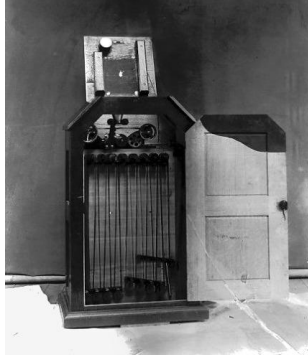
Consultada en: <http://digitaljournalist.org/issue0309/1m20.html>

Este hecho, fue de gran trascendencia, pues fue el motor de inspiración para otros científicos como el médico y fisiólogo francés Étienne-Jules Marey (1830-1904) quién interesado en estudiar los movimientos de vuelo de las aves construyó el *fusil fotográfico* en 1882. Su diseño fue muy llamativo, pues basado en el revólver fotográfico del astrónomo Pierre Jules César Janssen (1824-1907), contenía el objetivo en el cañón, en tanto que el obturador se alojaba en el barrilete, haciendo uso de una placa fotosensible giratoria, capaz de tomar 12 imágenes por segundo. Su mecanismo de arrastre era similar al utilizado por la maquinaria de relojería, el que permitía una mayor precisión entre una toma y otra, a través de la apertura y cierre del obturador. Cabe señalar que fue Marey el pionero en usar películas flexibles.

Esta serie de iniciativas, influyeron de gran manera al inventor norteamericano Thomas Alva Edison (1847-1931), hombre de gran trascendencia para ésta historia, pues en tanto que perfeccionaba su *fonógrafo*, ya desde junio de 1889 había dado órdenes a su colaborador el fotógrafo francés William Kennedy Laurie Dickson (1860-1937) para que construyera un aparato que le permitiera proyectar imágenes en sincronía con el sonido de su *fonógrafo*. No obstante, varias fueron las dificultades a las que se enfrentó para crear este aparato, tal como la nitidez de las imágenes y su fijación debido a la emulsión utilizada y el tipo de superficie curva, ya que en un principio tenía una forma cilíndrica. La presencia de tantas complicaciones con respecto al modelo sugerido por Dickson, llevaron a Edison a optar por mecanismos basados en las técnicas de Muybridge y Marey.

El nuevo modelo creado por Edison, cambiaba la forma cilíndrica por una rectangular, en la cual hacía uso de una cinta de película ó film transparente y flexible de 35 mm ( $\frac{3}{4}$  de pulgada), de nitrocelulosa (celuloide), misma que brindaba grandes ventajas durante el proceso de revelado e impresión. Cabe mencionar que ha sido muy discutido por los estudiosos de esta historia, si fue ésta producida por la Eastman Dry Plate and Film Company (ahora la Eastman Kodak Company) o por la Blair Camera Company. Para que éste celuloide fuese movido de un rollo a otro en el interior del *kinetoscopio*, cómo así lo llamó Edison, ideó un mecanismo de arrastre, el que implicaba perforar sus márgenes y dentar los carretes que la llevaría de un extremo a otro, lo que le brindaba una precisión admirable, tal como el mecanismo ideado por Marey. Esta nueva estructura se tomo posteriormente como base en los sistemas de proyección, misma que al final constituyo el sistema que describimos a continuación:

*El kinetoscopio es un sistema de visionado individual e imágenes a 40-46 fotogramas por segundo [el cual consistía en] una caja de madera que contenía una serie de bobinas por las que corría la película de catorce metros en movimiento constante; pasaba entre una lámpara eléctrica y una lente de aumento. Un obturador de disco rotatorio iluminaba brevemente cada fotograma y congelaba el movimiento de forma regular (Sánchez Noriega, J. L., 2006, p. 226).*



Kinetoscopio inventado por Thomas Alva Edison  
Consultada en: <http://www.100ciaquimica.net/biograf/cientif/E/edison.htm>

Este invento se dio a conocer por primera vez y de manera un tanto reservada a un grupo de 147 damas, durante una Convención de Clubes de Mujeres, realizada en la propia casa de Edison, en Glenmont, Estados Unidos, dónde la anfitriona fue su joven esposa. La película experimental mostrada fue “*Dickson Greeting*” en la que aparecía el mismo Dickson moviendo su sombrero, cuya duración alcanzó los 15 segundos.

Para agosto de 1891, Dickson y Edison realizaron las solicitudes de patente para dos invenciones: el *kinetógrafo*, la cámara con la que grababan las películas y el *kinetoscopio*, a través del cual las reproducían y eran vistas por un único espectador. Ésta aprobación fue posible años después, mientras tanto, se dedicaron a realizar adecuaciones que perfeccionaran dichos modelos. Asimismo, para lograr producir una mayor cantidad de filmes y pudieran ser exhibidos a través de sus *kinetoscopios*, iniciaron la construcción de un estudio de filmación, similar a un escenario de teatro, al que denominaron “*Black María*”, cuya producción inaugural fue “*Blacksmith Scene*”. Misma que fue exhibida en la ceremonia de presentación en sociedad del *kinetoscopio* el 9 de mayo de 1893 en el Brooklyn Institute of Arts and Sciences, lo que promovió incontables notas publicitarias que le brindaron un impulso inimaginable a nivel mundial.

Para lograr proveer la gran demanda de *kinetoscopios*, *kinetógrafos* y *filmes*, que surgieron al poco tiempo, Thomas Alva Edison fundó la “Edison Manufacturing Company”. Así sucesivamente se fueron instalando salas de exhibición en distintos lugares, tales como Broadway, Nueva York, Chicago, San Francisco, etc. Dando inició a un emporio que en nuestros días domina la industria cinematográfica. Otras compañías colaboraron con Edison para propagar su invento fuera de Estados Unidos, tal como la Kinetoscope Exhibition Company y la Continental Commerce Company, a través de las que introdujeron el *kinetoscopio* y produjeron las primeras filmaciones en México en el año de 1896 (como ya se verá más adelante).

Es importante mencionar que para poder ingresar a estas salas y mirar una película tenía un costo de 25 centavos (un níquel), por lo que dichos establecimientos fueron conocidos como *Nickel Odeons*. No obstante, al poco tiempo esta misma demanda superó la producción de la Edison Manufacturing Company, que provocaron el surgimiento de iniciativas en otros países, especialmente Europeos, para producir más, mejores y más baratos “*kinetoscopios*” y películas, recordando que aún no habían sido reconocidas sus patentes.

Por tanto, mientras que el *kinetoscopio* había sido creado para disfrute de una sola persona a la vez, fue de gran trascendencia que los Hermanos Auguste Marie Louis Nicolas Lumière (1862-1954) y Louis Jean Lumière (1864-1948), quiénes dirigían el más prolifero negocio fotográfico en toda Europa y habiendo tenido contacto con las técnicas utilizadas por Plateau (Principio de integración del movimiento), Kircher (linterna mágica), Muybridge y Marey (imágenes en movimiento) Edison (el mecanismo de arraste y perforaciones en los márgenes del celuloide), Eastman (cinta de película), Max Skladanowsky (proyección pública realizada el 1º de noviembre de 1895 en Berlín), tuvieron la estupenda iniciativa de aplicarlas a su propia creación a la que llamarían *cinématographe* mejor conocido como *cinematógrafo*. Mismo que patentaron en febrero de 1895, y el cual sin proponérselo le daría finalmente el nombre y la forma que define a nuestro objeto de estudio, el “Cine” y para lo cual es importante mencionar algunos de los avances que debieron integrar a este nuevo modelo:

Había que encontrar una fuente de luz lo suficientemente poderosa y, al mismo tiempo, un sistema de tracción de la película que se moviera con suavidad y que fuera a la vez intermitente, de manera que cada fotograma se detuviera el tiempo necesario frente a la ventana del proyector para que se iluminara con intensidad. Tanto la potencia de la luz como esa detención aumentarían al máximo la nitidez de la imagen proyectada. Además, era necesario un mecanismo adicional de enfriamiento que evitara la fácil combustión de la explosiva película de nitrato de celulosa<sup>2</sup> en el momento en que se detuviera cada fotograma [haciendo uso de una] presilla inventada por los Latham, conocida como “presilla Latham” que formaba un bucle en la película con el que se liberaba la tensión justo antes de que pasara por el obturador y luego de que saliera de ella (Leal, 2005, pp. 125-126).



Cinematógrafo creado por los Hermanos Lumière.

Consultada en: <http://www.dipity.com/gamela29/Historia-de-la-comunicacion/>

---

<sup>2</sup>Sustancia orgánica extraída del algodón y la lana, la cual se trataba con ácido nítrico para conseguir el soporte de celuloide, se trata de un material fácilmente inflamable que provoca además, en su combustión, gases tóxicos. Su combustión es inextinguible puesto que no depende del oxígeno de la atmósfera.

Así fue como este invento lograba conjuntar y realizar varios procedimientos a través de un único aparato, el cual servía para filmar, imprimir y proyectar imágenes sobre una pantalla, haciendo uso de una cinta de película de 35 mm de ancho por 17 metros de longitud producida por la Eastman Kodak Company. Asimismo era capaz de reproducir las películas a una velocidad de 16 fotogramas por segundo, la cantidad necesaria para generar el fenómeno de la persistencia retinaria antes mencionado, lo que concluía con una película de 50 segundos de duración aproximadamente.

Aquí se hace necesario mencionar que mientras Edison realizaba filmaciones de actos teatrales cómicos en el “*Black María*”, los Hermanos Lumière, salieron a las calles a realizar todo tipo de tomas, denominadas “*vistas panorámicas*” de ciudades, paisajes, etc., tales como: jardines, playas y otros lugares públicos (entre ellos su propia fábrica). Por lo que enviaron a un gran número de “*camarógrafos*” ambulantes a recorrer el mundo en busca de lugares singulares y grandes acontecimientos que poder compartir a través de sus imágenes. Pues ellos tenían mayor inclinación por el aspecto científico, ya que les interesaba representar los distintos matices de la vida cotidiana, vistos desde otra perspectiva, a tal grado que pudieran captar la realidad misma a través de su propia dinámica. De tal suerte, es necesario hacer hincapié en que debido a éste hecho, prescindieron de actores famosos. Asimismo realizaron grandes aportaciones en cuanto a las posiciones y movimientos de la cámara, además de inaugurar el género *documental*.

Las primeras proyecciones se realizaron de manera restringida para el público en general y se presentaban en conferencias en Bruselas, Lyon y París, durante los meses de marzo a junio de 1895. Sin embargo y debido a la competencia que prevalecía en ese momento, los Hermanos Lumière se apresuran a llevar a cabo la tan conocida y memorable presentación de manera oficial del *cinematógrafo*, que tuvo lugar el 28 de diciembre de 1895 en el Salón Indio del Gran Café del Boulevard de los Capuchinos No. 14 de París, en la cual se cobró la entrada por persona a un franco. Las doce películas que fueron mostradas fueron: *La sortie des ouvriers de l'usine Lumière*, *Repas de bébé*, *L'arrivée d'un train en gare de La Ciotat*, *L'arroseur arrosé*, *La pêche aux poissons rouges*, *Le forgeron*, *La démolition d'un mur*, *Soldats au manège*, *M. Lumière et le jongleur trewey jouant aux cartes*, *La rue de la République à Lyon*, *En mer par gros temps* y *La destruction des mauvaises herbes*.

Este suceso marco el inicio de la industria cinematográfica, cuyas características principales serían la proyección de dichas imágenes sobre una pantalla. Se trataba de que pudiesen ser visualizadas de manera colectiva (divulgación cultural, que comentaremos en el siguiente capítulo). Incluso existen curiosas leyendas que nos comentan los historiadores del cine, entre las que sobresale aquella en que durante la proyección de “*L'arrivée d'un train en gare de La Ciotat*” cundió el pánico entre los espectadores que al mirar la llegada del tren, se sintieron tan intimidados por el “realismo de las imágenes” que algunos salieron corriendo y otros se metieron bajo los asientos (Borden, 2009, p. 23). Dicho acontecimiento nos describe el asombro, la maravilla y el poder que lo caracterizarán desde su nacimiento.

Así es como Edison vio venir abajo su gran negocio, debido a la rivalidad que representaban los Hermanos Lumière. No obstante, logró que durante la presidencia de McKinley, se aprobara una ley que impedía la importación de material cinematográfico de cualquier otro país a Estados Unidos. Asimismo inició una guerra de patentes fundando en 1908, la *Motion Picture Patents Company* (MPPC) como intento de convertirse en la única institución que pudiera autorizar la realización, distribución y exhibición de filmes. Que si bien, jamás logró conseguir del todo debido al surgimiento de numerosas compañías independientes, que paulatinamente se fueron estableciendo en Los Ángeles, California.

Y tal como lo indican algunos historiadores, es preciso mencionar que indudablemente Edison y los Hermanos Lumière no fueron los únicos que patentaron inventos similares a su *kinetoscopio* y *cinematógrafo* respectivamente. Pues fueron surgiendo iniciativas de otros grandes inventores, tales como: el francés Louis Aimé Le Prince (1842-1890) quién patentó una cámara-proyector con obturadores electromagnéticos y movimiento intermitente. Sin embargo, no pudo difundir su invención y desafortunadamente desapareció misteriosamente en un tren en el año de 1890. El francés Georges Demeny (1850-1917) quién había sido asistente de Marey, cuando éste estudiaba el movimiento humano y animal por medio de la cronofotografía (recordemos la famosa apuesta), en 1892 presenta la patente de su *cronofotógrafo*. El inglés William Friese-Greene (1855-1921) patentó su invención destinada a proyectar varias diapositivas por segundo, no obstante, se desconoce si filmó alguna película.

Encontramos también a los Hermanos alemanes Max Skladanowsky (1863-1939) y Emil Skladanowsky quienes aparecen con su *bioscopio*, cuya presentación en público antecede un mes a la de los Hermanos Lumière, en 1895. En ese mismo año, los estadounidenses Thomas Armant y Francis Jenkins (1867-1934) dan a conocer su *phantascope*, sin embargo, pelean por los derechos de dicho invento y terminan en un terrible pleito, en donde Jenkins gana los derechos. No obstante, Armant se asocia con Edison y presentan el mismo invento pero bajo el nombre de *vitascopio*. Basados también en el invento de Edison, el británico Robert William Paul (1869-1943) junto con el estadounidense Birt Acres (1854-1918) fabrican la primera cámara en Inglaterra, a la que denomina *teatrógrafo*, la cual presentan en público en febrero de 1896. A esta serie de invenciones se unen los de otros grandes, pero poco conocidos inventores como Hughes (*choreustroscope*), Molteni (*pseudoptoscope*) y Watson (*eidotrope*) (Sánchez Noriega, J., 2006, p. 228).

Poco después, el entonces mago, actor y dueño del Teatro *Robert Houdin*, Georges Méliès (1861-1938) quién había asistido a la presentación del *cinematógrafo* que ofrecieron los Hermanos Lumière en el Gran Café de París, y después de intentar adquirirles un ejemplar de este invento (que en su momento no logró conseguir). Es que acude con Robert William Paul y le adquiere un proyector el cual toma como base para fabricar una cámara similar, basada en una caja oscura. Su enorme capacidad creativa le permite integrar las técnicas teatrales que aplicaba en sus actos de magia e ilusionismo a las películas que comienza a filmar, lo que le vale el título de “maestro de la puesta en escena”.

Así es como se aventura en la construcción de su propio estudio (similar al *Black Maria* de Edison), en la localidad de Montreuil. Sin embargo, en él aplica otro tipo de sistemas, pues fue creado con paredes de cristal, tipo invernadero, lo que le permitía obtener una amplia gama de luces y colores gracias a la iluminación natural que poseía. En éste estudio realiza la grabación de su primera gran producción “*L’affaire Dreyfuss*” (1899) cuya duración es de 15 minutos (la gran mayoría de films existentes hasta ese momento tenía una duración aproximada de un minuto). Este hecho da inicio a narraciones fílmicas más largas y elaboradas, algunas de ellas basadas en acontecimientos reales reconstruidos, obras histórico-religiosas, y otros de corte totalmente fantástico, escritos por él mismo.

Fue capaz también de crear escenarios ampliamente detallados, además de incluir manualmente y de forma artesanal, efectos especiales a través de la inclusión de colores, movimientos y artilugios. Integró algunos otros elementos como: los *story boards*, el *paso de manivela*, los *fundidos*, la *exposición múltiple*, la *pantalla dividida* y la *animación*. Al ser proyectadas estas películas, lograban imágenes más vistosas e impresionantes para el espectador, pues recordemos con que éxtasis y admiración fue apreciado en un inicio.

Así fue como este gran hombre a través de su productora “Star Films” que tuvo un éxito fortuito, llegó a filmar más de 500 películas entre las que contamos con: *Jeanne d’Arc* (1900), *Cendrillas* (1900), *Sacré d’Édouard VII* (1902), *Le voyage dans la Lune* (En 1902 realiza este film basado en las obras de Julio Verne y H. G. Wells, logrando el éxito internacional del cine narrativo), *Le Mélomane* (1903), *Le Voyage à travers l’impossible* (1904), entre otras. Estas producciones fílmicas implicaron una gran revolución en el cine, pues le abrieron la oportunidad de transformarlo ya no sólo en un negocio prolífico y redituable, sino en un *nuevo arte*.



*Le voyage dans la Lune* (1902)  
Consultada en: [www.adventfilmmakers.org](http://www.adventfilmmakers.org)



Indudablemente y gracias a estas aportaciones es que Georges Méliès fue y seguirá siendo imitado desde entonces. Sin embargo, no logró adaptarse y producir las cantidades de ejemplares que demandaba el creciente mercado y esto aunado a la implacable competencia y la venta de copias ilegales de sus películas lo llevaron a la quiebra que le obligo a colaborar para la compañía fonográfica *Pathé Frères* (de Charles Pathé). Dicha organización extendió la producción y distribución de las películas a nivel internacional, gracias al apoyo de importantes empresarios y realizadores (William Paul, G. Albert Smith, James Williamson y A. Collins), así como el acuerdo que celebraron con la *Société des Gens de Lettres*, que les permitió poseer los estudios, agencias distribuidoras, salas, etcétera, más portentosas.

Asimismo, emplearon en sus producciones fílmicas elementos como: *el travelling*, *acercamientos*, *secuencias*, *campo-contracampo*, etc., los cuales irán conformando el lenguaje cinematográfico. No obstante, el éxito *Pathé* se limitó sólo a importantes ganancias económicas y no al tipo de realizaciones del corte artístico que planteo Méliès. Cabe señalar que las grabaciones comenzaron a rodarlas ya no sólo en estudios cerrados, sino en escenarios al aire libre.

Esta nueva característica aumento el éxito que poco a poco colocaba a esta “sociedad anónima” como el negocio fílmico más importante hasta el momento, lo cual promovió la fundación de portentosas salas de teatro que sirvieron para proyectar las primeras cintas denominadas “*películas de arte*”. Siendo la primera de ellas “*El asesinato del Duque de Guisa*” (1908), en la cual el cine recurría por primera vez a autores y actores célebres (Sadoul, 1952, p. 19). Así, este hecho dio inicio al surgimiento de producciones cinematográficas extranjeras que poseerían rasgos distintivos que las caracterizarían posteriormente como cines nacionales vanguardistas.



*El asesinato del Duque de Guisa* (1908)  
Consultado en: [www.filmaffinity.com](http://www.filmaffinity.com)

### 1.2.2 El desarrollo de los cines nacionales o vanguardistas

A principios del siglo XX en algunos países occidentales se gestan una serie de movimientos cinematográficos denominados comúnmente como *cines nacionales* ó *cines vanguardistas*, cuyas características principales suelen estar relacionadas con la corriente artística por la cual asumen el nombre en conjunto con el país del que surgen.

Son denominados como *cines de vanguardia* por que rechazan los convencionalismos de los espectáculos populares y comerciales, además de interesarse por ofrecer un alto nivel artístico y cultural. Por ello, es que recurren a distintas técnicas, las cuales paulatinamente conformarán el lenguaje cinematográfico que de la misma forma irá desarrollándose conforme la exploración de distintas posibilidades de expresión, tal es el caso de elementos como: montaje, planos, velocidades de filmación, ángulos, distorsiones de las imágenes, etc. Cabe señalar que aunque es un cine que se mantiene al margen de las producciones fílmicas comerciales llega a compartir con ellas las salas de proyección.

A continuación se han tratado de describir de manera un tanto escueta cada una de estas corrientes cinematográficas vanguardistas, las cuales a partir de su nacimiento y desarrollo produjeron una metamorfosis a partir de la que el cine además de demostrar su capacidad de vincularse con las innovaciones tecnológicas, se entrelazará directamente con los problemas y fenómenos sociales, económicos, culturales y políticos del mundo, lo que además le llevaría a alcanzar el reconocimiento y nombramiento universal como el “séptimo arte”.

#### 1.2.2.1 El cine clásico de Hollywood (1914-1927)

El inicio de la Primera Guerra Mundial a mediados de 1914, supeditó la comercialización de películas entre los países europeos, lo cual afectó enormemente a la compañía francesa más importante en el ramo de la producción y distribución cinematográfica llamada *Pathé Frères* fundada por Charles Pathé (1863-1957) en el año de 1896. En contraposición, esta crisis financiera lograba beneficiar de gran manera a los Estados Unidos quienes se encontraban un tanto alejados del conflicto bélico y que además aprovechando el momento crucial se decidirían a emprender la creación y fusión de grandes empresas fílmicas en su territorio.

Tal fue el caso de la *Paramount*, *MGM* (fusión entre Metro, Goldwyn y Mayer), *Fox Film Corporation* (que se fusiona con *20th Century* en 1935), *Warner Brothers* y *Universal* lo que da inicio al surgimiento de Hollywood como la industria cinematográfica más poderosa del mundo conocida hasta este momento.

Gracias a sus *Nickel Odeons*, estas grandes empresas se convirtieron gradualmente en portentosas productoras, quienes además de adoptar lo mejor de cada uno de los cines europeos más importantes, enfilaron entre sus cineastas a los más notables realizadores provenientes de todas partes del mundo.

Entre ellos se pueden mencionar a leyendas como: David Wark Griffith (1875-1948) mejor conocido como D.W. Griffith quién ofrece grandes aportaciones al cine. Tal como técnicas visuales más complejas y su dirección actoral que proponía dejar de lado la pantomima por interpretaciones más emocionales y naturales. Thomas Ince (1882-1924) llamado también como “Padre del western”. Mack Sennet (1880-1960) nombrado como el “Rey de la comedia” y el productor de la carrera actoral de los principales cómicos entre los que encontramos a la enorme figura de Charles Chaplin (La historia del cine, 2009, pp. 28, 32, 40), de quién se hablará más adelante.

Así Hollywood daba inicio a la producción de películas artísticas originales, también denominadas de autor, que además y gracias a las enormes cantidades de dinero que destinaban a su realización se transformaron en el tipo de superproducciones multimillonarias que conocemos en nuestros días. Cabe señalar que aún se vivía la etapa del cine mudo, pues ningún filme hasta entonces disponía de una banda sonora, únicamente se hacía uso de la sincronización con aparatos como el *kinetófono* de Thomas Alva Edison.

Poco después y debido a las crisis financieras que atravesaron estas productoras cinematográficas al apoyar incondicionalmente las ideas de algunos realizadores independientes, es que cayeron en la cuenta de que la mejor manera de obtener mayores ganancias invirtiendo menores cantidades de dinero consistía en impulsar con mayor fuerza a los artistas por encima de los directores. Así es como surgen las celebridades del cine Hollywoodense donde el primer gran artista reconocido sería Charles Chaplin (1889-1977). Quien transformó el género del cine cómico en un verdadero arte teniendo presente su infancia en la que prevalecía la pobreza y las carencias, de donde toma la inspiración para ejecutar sus obras maestras, entre las que podemos mencionar: *Vida de perro*, *El emigrante*, *El usurero*, *Charlot se escapa*, *Charlot soldado*, *El chico*, *La quimera de oro*, etc.

Chaplin no emplea acrobacias ni refinamientos fotográficos y su técnica conserva siempre una gran simplicidad. Pero concede la mayor importancia a la escenificación [...] Ha dicho alguna vez que toda su comicidad se apoyaba en la exaltación de la dignidad y la ridiculización de la falsa dignidad de la riqueza de la autoridad [...] y la fuente de su arte generoso es siempre de carácter social (Sadoul, 1952, p. 23).



Vida de perro (1918).

Consultada en: [http://www.rpp.com.pe/2013-02-06-charles-chaplin-y-sus-10-peliculas-que-marcaron-historia-noticia\\_564800.html](http://www.rpp.com.pe/2013-02-06-charles-chaplin-y-sus-10-peliculas-que-marcaron-historia-noticia_564800.html)

Así entre magníficos realizadores como: Cecile B. DeMille (épica), Thomas H. Ince (western), William Wellman (drama y épica), King Vidor (drama, western y musicales), Buster Keaton y Harry Langdon (comedia), Josef von Stenberg (drama), Frank Capra (comedia clásica), Erich von Stroheim (drama y comedia); en conjunto con conmovedores artistas a lo que se agregaría una soberbia importación de los realizadores y artistas europeos más impactantes del momento. Tienen la finalidad de enriquecer con sus influencias la forma de este cine. Pues se desea colocar a la industria cinematográfica norteamericana en la cúspide del mundo. Posteriormente y debido a diversas luchas de poder dentro de ésta industria algunos de ellos se asocian y fundan pequeñas compañías distribuidoras independientes, además de la *United Artist* en el año de 1919.

El cine hablado hizo su sorprendente aparición en el año de 1926 gracias a los esfuerzos e inversiones realizadas por la Warner Brothers quién estableció relaciones comerciales con la compañía *Western Electric* dedicada a desarrollar tecnologías en ingeniería eléctrica. Entre ellas el *vitáfono*, que consistía en un “sistema de sonido mediante discos sincronizados con las imágenes de la película” que sería proyectada (Bordwell, 2003, p. 414). El filme experimental al respecto fue titulado como *Don Juan*, con el que se inauguraba una nueva visión del cine, pues ya no sólo se trataba de imágenes cómicas o terroríficas de acontecimientos cotidianos entre las que se intercalaban una serie imágenes de texto, sino que ahora se presentaban mucho más reales que en un principio.

Así fue como la Warner Brothers lanzó en 1927 la película titulada *The Jazz Singer* (*El cantante de jazz*) dirigida por Alan Crosland, la cual impacto de tal forma a las masas y a los mismos realizadores cinematográficos que de inmediato provocó una abrumadora crítica que no obstante, no logró detener esta nueva inserción técnica, pues abría una nueva concepción del cine. Esta novedad que traería numerosas ganancias a corto plazo obligo a otras compañías productoras a implementar en sus estudios y salas de cine sistemas compatibles lo que trajo indudablemente toda una serie de retos y obstáculos que superar (ruido, espacio, movimientos de cámara, accesorios, etc.). Pese a todo, éste gran avance técnico dio el origen e impulso al surgimiento de las películas musicales.

Sin embargo, en los inicios del cine sonoro surgieron enormes controversias y oposición de los grandes maestros del cine mudo, tal como: Charles Chaplin, King Vidor, Sergei Eisenstein, Pudovkin, entre otros. Empero, este nuevo avance tecnológico da un fuerte impulso a las cinematografías francesa, alemana e inglesa, además de producir el surgimiento de los cines español, portugués, árabe, húngaro, polaco, etc. (Sadoul, 1952, p. 38). Así sucesivamente van surgiendo realizadores magistrales en todo el mundo pero ahora bajo esta nueva forma del cine, tal como el mismo King Vidor, Frank Capra y con ellos el afianzamiento de las poderosas compañías cinematográficas renovadas de Hollywood: la Paramount, la MGM, la Warner, la Fox, la RKO, la Universal, la Columbia y la United Artists, estas bajo el patrocinio económico de los grupos bancarios Morgan, Rockefeller y W.R. Hearst.

### 1.2.2.2 El expresionismo alemán (1919-1926)

El expresionismo alemán (1919-1926) dirigido por Friedrich Wilhelm Murnau (drama y terror), Carl Mayer (drama, misterio y terror), Fritz Lang (drama, fantasía y cine negro), Georg Wilhelm Pabst (drama), Paul Wegener (drama, terror y fantasía), Paul Leni (drama, terror y misterio) quienes se inspiraron en el arte que lleva el mismo nombre. Pues tal como lo señala Sánchez Noriega, “buscaba la expresión de los sentimientos y las emociones por encima de la representación de la realidad objetiva, para lo que se valía de la deformación de las cosas” (p. 267). Lo cual reflejaba en la manera de utilizar los decorados, iluminación, vestuario, maquillaje e interpretación de los personajes, de forma extravagante y exagerada que culminan en una absoluta ficción. La narrativa cinematográfica en estos filmes se basa en encuadres particulares, acciones paralelas, flashbacks y montajes complejos.

El cine alemán se enfocó en tres géneros: de aventura a través de redes de espionaje en combinación con escenarios originales, en temas como la homosexualidad y la prostitución desde una perspectiva educativa y finalmente imitaron de alguna manera las películas épico-históricas realizadas por los italianos. Ante lo cual, el estudio cinematográfico más importante de Alemania durante este movimiento fue la *Universum Film AG (UFA)* establecida en Berlín en 1917. No obstante, esta fue tachada de promover las acciones que defendía a la derecha capitalista alemana.



Metropolis (1927).

Consultada en: <http://anecdotasmoleksine.blogspot.com>

Entre las películas más representativas que podemos mencionar se encuentran: *Der Student von Prag* (*El estudiante de Praga*, 1913), *Das Kabinet des Doktor Caligari* (*El gabinete del doctor Caligari*, 1920), *Das Wachsfigurenkabinett* (*El gabinete de las figuras de cera*, 1924), *Nosferatu* (1922), *Die Nibelungen* (*Los Nibelungos*, 1923), *Faust* (*Fausto*, 1926), *Die freudlose Gasse* (*La calle sin alegría*, 1925) y *Metropolis* (1927).

Después de que el movimiento expresionista alemán perdurará por siete años, para finales de 1924 la crisis económica provocó que poco a poco cesara. Asimismo la inserción de realizadores como Lupu Pick y Georg Wilhelm Pabst, llevaron al cine alemán hacia filmes con un sentido social al promover el análisis crítico de la realidad. Sin embargo, la llegada de Hitler al poder, dio un vuelco a la industria cinematográfica alemana, pues muchos genios y talentosos realizadores y actores fueron censurados bajo la sospecha de marxismo o judaísmo (Sadoul, 1952, p. 42), ante lo cual se vio gravemente perjudicado.

### 1.2.2.3 El impresionismo y surrealismo francés (1918-1930)

Como ya se ha comentado, fue durante la Primera Guerra Mundial que de forma contraria a lo que ocurrió con el cine estadounidense, la industria cinematográfica francesa se vio azotada por innumerables obstáculos que le impedían desarrollarse en plenitud. Aunque las compañías *Pathé Frères* y *León Gaumont* aún permanecían en actividades, se vieron rebasadas por las producciones hollywoodenses gracias a las circunstancias antes mencionadas.

Sin embargo, una serie de realizadores cinematográficos inician la vanguardia conocida como el *impresionismo francés* a través de la creación de producciones fílmicas que reciben grandes financiamientos comerciales. No obstante, se interesan en centrar sus esfuerzos en desarrollar un cine que más allá de las ganancias mercantiles, lograra transformarse en un verdadero arte, comparable a la pintura, a la música, etc., sin ánimos de imitarlos, sino de hacerse valer por sí mismo.

De lo que se trataba es que a través de éste cine, los realizadores pudieran expresar toda una serie de emociones brindando una profunda perspectiva psicológica a sus personajes a través de diferentes estados mentales (expresión de sentimientos y emociones) propiciados a partir de eventos o acontecimientos determinados.

Esto era captado en los filmes gracias a sus argumentos, producto de una narrativa capaz de representar la consciencia de dichos personajes, en combinación con la edición y otras técnicas cinematográficas (carencia de objetos y escenarios creados, uso de formas abstractas, manipulación del tiempo a través de *flashbacks*, iris, sobreimpresiones, plantillas y planos)<sup>3</sup>. Tal como lo menciona Bordwell, “para intensificar la subjetividad, la cinematografía y la edición impresionistas presentan la experiencia perceptiva de los personajes, es decir, sus ‘impresiones’ ópticas” (Bordwell, 1997, p. 409).

Así, en esta vanguardia se cuenta con realizadores como: Abel Gance (1889-1981) apasionado por el teatro se inicia actuando y escribiendo guiones para cine, además de interesarse por captar la inmediatez de las acciones haciendo uso del montaje acelerado. Sus principales filmes abordan temas de drama histórico tal como *Mater dolorosa* (1917); *La dixième symphonie* (*La décima sinfonía*, 1918: primera película reconocida de esta vanguardia), *J'accuse* (*Yo acuso*, 1919), *La roue* (*La rueda*, 1921), *Napoleón* (1927) considerada como una verdadera obra maestra.

---

<sup>3</sup>Son precursores de algunas innovaciones tecnológicas que permiten brindarle distintas formas de movimiento a la cámara: coches, carruseles, trenes, etc., mismos que son parte del lenguaje cinematográfico.



Napoleón (1927).

Consultada en: <http://blogs.indiewire.com/thompsononhollywood/the-return-of-abel-gances-napoleon>

Es trascendental también la participación de Marcel l'Herbier (1888-1979) promotor del lenguaje cinematográfico a través de la iluminación (atmósferas) y del montaje, lo que expresa en películas como *Hermès et le silence* (1918), *El Dorado* (1921), *L'inhumaine* (1924) y finalmente *L'argent* (*El dinero*, 1929).

Asimismo otro grande creador de esta vanguardia es sin duda Jean Epstein (1897-1953) quien combina perfectamente la teoría y la práctica cinematográfica en filmes como *Coeur fidèle* (1923), *La chute de la maison Usher* (*La caída de la casa Usher*, 1929) y el documental *Finis Terrae* (1929).

Por su parte Germaine Dulac (1882-1942) periodista y crítica de profesión sugiere distintas posibilidades que permitan nuevas alternativas a la narrativa cinematográfica, a través de *La cigarette* (1919), *Malencontre* (1920), *La belle dame* (1921) además de su obra maestra, *La souriante madame Beudet* (1923).

Mientras tanto el *cine surrealista* patrocinado por la iniciativa privada, cuyas muestras se realizaban en selectas asociaciones de artistas, tuvo impactos más profundos. Pues tomaba como estandarte a la psicología freudiana, “al tratar de registrar las motivaciones ocultas del inconsciente, ‘en ausencia de cualquier control ejercido por la razón y más allá de cualquier preocupación estética y moral’” (Bordwell, 1997, p. 410).

En el seno de esta vanguardia se produjeron filmes de corte fantástico, extraordinario e irreal, por lo que se torna un cine irracional que se encuentra totalmente desprovisto de una narrativa lógica, incluso llegando a lo absurdo e incoherente “aparentemente” ya que se asemeja más a un sueño que a la realidad y como parte del inconsciente puede ser capaz de expresar el lado oscuro de la naturaleza humana (alucinaciones, éxtasis, deseos sexuales por encima de los sentimientos, violencia extrema, esoterismo, etc.).

Dichas imágenes pueden despertar en el espectador sus impulsos más profundos, sin preocuparse en ningún momento por la estética o la moral. Debido precisamente a estas características es que las cintas de este estilo son tan escasas. En cuanto a la técnica cinematográfica abundan las disolvencias, sobreimposiciones, montajes rápidos, entre otras, con la finalidad de evitar el logro de la continuidad que brinda la narrativa.

Los precursores de este tipo de cintas fílmicas son: Fernand Léger (1881-1955) pintor de profesión con influencias cubistas e impresionistas, dirige en colaboración con el fotógrafo Man Ray la cinta *Ballet mécanique* (1924) misma que debido a su naturaleza simula un caleidoscopio de imágenes extravagantes (figuras humanas y herramientas industriales).

René Clair (1898-1981) debido a su incursión en el cine desde los años 20s a los 60s, se involucra en diversas corrientes cinematográficas. Sus filmes tienen un estilo romántico y lírico. De las realizaciones que aportó a esta vanguardia podemos mencionar *Entr'act* (*Entreacto*, 1924) y *París qui dort* (1925).

Y desde luego que no se puede dejar de mencionar a su máximo exponente el español Luis Buñuel (1900-1983) considerado precisamente como el padre del surrealismo cinematográfico quién realiza la mayor parte de sus films en Francia y México, los cuales son de carácter social, entre ellos encontramos el revolucionario cortometraje *Un chien andalou* (*Un perro andaluz*, 1929: el guión fue elaborado entre Buñuel y Salvador Dalí), *L'âge d'or* (*La edad de oro*, 1930: prohibida durante 50 años) y *Tierra sin pan* (1932).



Un chien andalou (1929).  
Consultada en: <http://www.filmaffinity.com>

#### 1.2.2.4 El montaje soviético (1924-1930)

Después de una cruenta Revolución Rusa a principios de 1922, el entonces líder comunista Vladimir Ilich Uliánov Lenin (1870-1924) a través de su gobierno se dio a la tarea de proveer de todo lo necesario a los realizadores cinematográficos vanguardistas para impulsar a la industria del cine del país denominándola de todas las artes, como la más importante. Pues M. Boltzansky decía que “la posibilidad mecánica de una reproducción y distribución infinita de las obras del cine lo convierte, a diferencia de otras artes, en el único y exclusivo medio de expresión de la era de la nueva cultura” (Sánchez Noriega, 2006, p. 276), haciendo referencia a la cultura de masas, de la cual hablaremos más adelante.



Con la intención de apoyar la producción de estos filmes se crea un comité llamado “Sección Panrusa de Fotocinematografía (VFKO)”, la cual se transformaría en la productora *Goskino* en marzo de 1963. Así, inspirándose en un principio tanto en las producciones hollywoodenses como europeas, comienzan a surgir los grandes realizadores soviéticos, cuyas características y aportaciones dan un vuelco a la industria cinematográfica internacional a partir de los años 20s. Pues apoyándose en la capacidad narrativa del montaje y teniendo plena consciencia del poder ideológico del cine, lo utilizan en pro de la Revolución.

Entre las principales características de este cine encontramos que renuncia a todo tipo de cargas ideológicas de las clases dominantes. De tal suerte es ideado como un cine útil, didáctico y persuasivo en pro de la sociedad comunista, lo que lleva implícito una profunda reflexión de su historia. Asimismo sus creadores son vanguardistas, que se atreven a realizar todo tipo de películas y experimentan con el montaje a través de saltos de eje, la generación de un espacio dramático abstracto, la inserción de un mayor número de planos e imágenes simbólicas, elipsis narrativas, unión de planos por relaciones ideológicas, provocando la ruptura de la continuidad temporal y espacial (Sánchez Noriega, 2006, p. 277).

En este cine no existen estrellas o protagonistas ya que se personifica a través de las colectividades anónimas que fungen como el gran héroe del mismo pueblo que sin necesidad de tener una identidad específica, son capaces de representar y definir la realidad de la sociedad a la que representan. El mayor peso de estas producciones recae precisamente en el montaje cinematográfico que produce films con una importante carga psicológica. Estos rasgos le permiten alcanzar la cúspide durante esta década. No obstante, y debido a las presiones políticas propias y extranjeras decae hacia los años 30s.

Entre los cineastas soviéticos más importantes encontramos a Lev Kulechov (1899-1970) quién además de ser precursor del *Laboratorio Experimental de Cine* en 1922 y vanguardista teórico del montaje, realiza sus películas sin película, es decir, a través del montaje obtenido gracias a series de *simples* fotografías.

Por su parte, Denis Abramovich Kaufman mejor conocido como Dziga Vertof (1896-1954) inició armando noticieros cinematográficos, lo que le brindó la posibilidad de realizar montajes que dieran como resultado películas con una fuerte carga emotiva y psicológica. Este hecho fue el que le permitió exponer su teoría extremista del cine de verdad, pues trataba de captar la realidad de la vida a través de pequeños fragmentos de imágenes que exponían todo aquello que vivían las colectividades oprimidas en tiempos de la revolución. Con este tipo de obras cinematográficas dio inicio al *género documental* en dicho país. Su principal filme se titula *Tri pesni o Lenine (Tres canciones de Lenin, 1934)*.

Así como lo es Buñuel para el cine surrealista, lo es Sergei Mijailovich Eisenstein (1898-1948) para el montaje soviético, además de ser considerado como uno de los cineastas más importantes de todos los tiempos.

Pues a pesar de que en un principio se decidiera a estudiar ingeniería y se enrolara en el “Ejército Rojo”, optó al final por estudiar dirección artística e iniciar su carrera en el cine como ayudante de Grigori Alexandrov. Gracias a su enorme capacidad intelectual, lleva el montaje de ser una simple forma narrativa a un grado superior apoyándose en las nuevas tecnologías en combinación con una serie de componentes emotivos que sean capaces de despertar en los espectadores, precisamente sus propias emociones generando en ellos una reflexión.

Entre sus grandes cintas que además se tratan de obras monumentales, podemos mencionar: *Stacka* (*La huelga*, 1924) conmemorando con ella la Revolución de 1905, *Bronenosec Potemkin* (*Acorazado Potemkin*, 1925) misma que es prohibida por la censura de casi todos los países, no obstante, alcanzó la admiración universal, *Oktjabr* (*Octubre*, 1928), *General'naja linija/Staroe i novoe* (*La línea general/Lo viejo y lo nuevo*, 1929).



*Bronenosec Potemkin* (1925).

Consultada en: <http://www.filmaffinity.mforos.com>

Posteriormente recibe una invitación de la Paramount para trabajar en Estados Unidos, pero a su llegada sus proyectos son contradictoriamente rechazados por su alta carga ideológica. De tal suerte viaja a México e intenta grabar el filme titulado *¡Qué viva México!*, empero no puede finalizar su proyecto y todo su material fílmico es usado en otras películas. Finalmente vuelve a su patria (la extinta Unión Soviética) y se encuentra con que la situación política se ha transformado y sus proyectos son nuevamente rechazados. Subsecuentemente rueda algunas producciones cinematográficas con algunas limitaciones y censuras políticas.

Otro realizador trascendental de dicho movimiento es Vsevolod Pudovkin (1893-1953) quién se inicia como actor teatral y participa en la cinta *Iván Groznyj* (*Iván el terrible*, 1943 / Eisenstein), posteriormente estudia cine e imparte clases sobre montaje, dirección e interpretación donde analiza el poder del cine en contraposición con el teatro.

Asimismo concibe tres elementos fundamentales del cine, mismos que ve representados en el autor, la obra de arte y el espectador, haciendo hincapié en que “el arte del cine radica en su capacidad para actuar sobre la razón y la voluntad del espectador [en el cual] el montaje es el creador de la realidad cinematográfica” (Sánchez Noriega, 2006, pp. 285-286). Sus principales obras que son de tipo revolucionario son: *Mat’ (La madre, 1926)*, *Konec Sankt-Peterburga (El fin de San Petesburgo, 1927)* y *Potomok Cingishana (Tempestad sobre Asia, 1929)*.

Finalmente encontramos a Aleksander Dovjenko (1894-1956) quien expone en sus películas temas referentes al ciclo de la vida tal como el amor, la fecundidad, la naturaleza y la muerte, estas cintas se encuentran cargadas de sentimientos y emociones, lo que lo hace diferente de sus colegas. Sus filmes más reconocidos son: *Arsenal (El arsenal, 1929)* y *Zemlia (La tierra, 1930)*.

#### 1.2.2.5 El neorrealismo italiano (1942-1951)

Iniciada la década de los 40s y nuevamente ante un conflicto bélico mundial que se suscitaba con mayor fuerza en países europeos (en este caso en Italia), tanto los estudios, los espacios para filmar y el equipo cinematográfico era escaso o definitivamente nulo. Así que los jóvenes realizadores cinematográficos italianos, pretendiendo derrocar a las producciones convencionales que denominaban como “artificiales y decadentes”<sup>4</sup> (Bordwell, 1997, p. 417) -por tratar temas épicos, históricos y dramas sentimentales fuera de la realidad que se vivía en ese entonces bajo el régimen de Benito Mussolini- es que se dan a la tarea de reconstruir e impulsar su cine nacional y con ello, erigir la vanguardia denominada *neorrealismo italiano*.

Pese a la situación que imperaba en ese entonces, los factores políticos, económicos y culturales permitieron que los jóvenes neorrealistas, un tanto experimentados pudiesen emprender éste nuevo movimiento, haciendo uso de escenarios reales y por lo tanto bajo condiciones de gran austeridad. Empero, esto permitía que el desplazamiento de las cámaras fuese con mayor libertad que en un set a lo cual se unían la improvisación de actores no profesionales (en la mayoría de los casos) y la subordinación del lenguaje y la técnica cinematográfica ante la representación más fiel de la realidad.

La narrativa presentada era motivada por fenómenos sociales como la pobreza, el hambre, el desempleo, las diferencias sociales y raciales, etc., dando pie a finales inciertos, pues los neorrealistas no pretendían mostrar toda la verdad y toda la realidad, pero si tenían como objetivo principal establecer un verdadero compromiso con la verdad.

---

<sup>4</sup>Esta serie de producciones cinematográficas de estilo comercial apoyadas por el gobierno, tratan de posicionar una imagen atractiva de Italia, lo que finalmente consiguen, colocándola en ese momento por debajo de la estadounidense, siendo ésta última la más poderosa desde entonces.

“El cineasta, lejos de limitarse a la pura descripción objetiva –y, mucho menos, entender al público o buscar el espectáculo- está comprometido con esa realidad, con la reflexión sobre ella y con la transformación que exige” (Sánchez Noriega, 2006, p. 349). De ahí que su forma principal sea el *documental*, con lo que se contrapone en definitiva al cine hollywoodense.

De tal suerte, los realizadores que imperan en esta vanguardia son: Roberto Rossellini (1906-1977) director de las tres obras más representativas del neorrealismo, *Roma, città aperta* (1945: coescrita con Federico Fellini (1920-1993)), *Paisà* (1946) y *Germania, anno zero* (1947).



*Roma, città aperta* (1945)

Consultada en: <http://www.cinemamente.com>

Vittorio De Sica (1901-1974) iniciador del movimiento neorrealista, se distingue por que sus filmes poseen un estilo episódico y es quien se aventura en la dirección de los primeros *niños actores*. Sus principales obras son *I bambini ci guardano* (1943), *Shoeshine* (1946), *Ladri di bicicletta* (*Ladrón de bicicletas*, 1948: el emblema del movimiento), *Sciuscià* (*El limpiabotas*, 1948), *Milagro en Milán* (1951) y *Umberto D.* (1952).

Luchino Visconti (1906-1976) de origen aristócrata, pero con gran inclinación marxista, se integra en esta vanguardia por utilizar en sus cintas los elementos que la distinguen, sin embargo, se reconoce por sus diseños de vestuario y escenarios suntuosos. Sus principales obras respecto a este movimiento son: *Ossessione* (1942), *La terra trema* (1948) y *Rocco e i suoi fratelli* (*Rocco y sus hermanos*, 1960).

Giuseppe De Santis (1917-1997) es el director más preocupado por realizar cintas con un mayor impacto social basado en el pensamiento comunista que imprime en filmes como *Caccia trágica* (1947), *Riso amaro* (*Arroz amargo*, 1949), *Non c'è pace tra gli ulivi* (1951), *Roma, ore undici* (1952).

Otros cineastas importantes de esta vanguardia son: Alberto Lattuada (1914-2005), Carlo Lizzani (1922-) y Raffaello Matarazzo (1909-1966). Estas producciones obtuvieron paulatinamente el reconocimiento internacional.

Sin embargo, como en otros casos debido a las presiones ejercidas por el gobierno a través de la censura y la represión se van limitando poco a poco las libertades de los directores neorrealistas hasta abdicarlo de manera total, no sin antes dejar su huella en las primeras producciones de directores como Federico Fellini (*I. Vitelloni*, 1954) y Michelangelo Antonioni (*Cronaca di un amore*, 1950). Además de impactar e influir de forma significativa en el cine contemporáneo internacional y de manera muy especial en el nuevo cine francés, japonés y latinoamericano.

#### 1.2.2.6 El cine mexicano (1895-2006)

El cine llegó a México poco tiempo después de que fuese presentado el cinematógrafo en París por los Hermanos Lumière. Arribando a nuestro país el 6 de agosto de 1896, cuya muestra se llevó a cabo en el Castillo de Chapultepec durante una ceremonia realizada para Don Porfirio Díaz a la cual sólo tuvieron acceso algunos reporteros, miembros de la comunidad científica y una comitiva de allegados (Aviña, 2004, p. 11). No obstante, la presentación al público en general se llevo a cabo apenas una semana después, el 14 de agosto en el no. 9 de Plateros, hoy la calle Madero del Zócalo de la Ciudad de México (García Riera, 1986, p. 16). Al respecto hacemos hincapié en el hecho de que debemos éste gran acontecimiento a las inclinaciones que el presidente en turno mantenía hacia todo aquello que fuese de “origen” francés.

Como ya se ha mencionado en apartados anteriores, los hermanos Lumière enviaron a varios de sus colaboradores a diversos países para promover sus proyectores, sus aparatos cinematográficos y sus filmes. De tal suerte que en el caso de México, los consignados en dicha misión fueron Claudio Fernando Bon Bernard y Gabriel Veyre. Dichos operadores realizaron una serie de películas en nuestro país, siendo la primera de ellas -y por tanto, la primera producción cinematográfica realizada en México- *El presidente Porfirio Díaz montando a caballo por el bosque de Chapultepec* (1896). Este hecho lograba brindarle la peculiaridad de mostrar a personajes famosos ya fuere en momentos de su vida cotidiana o en actos solemnes (García Riera, 1998, p. 20).



*El presidente Porfirio Díaz montando a caballo por el bosque de Chapultepec* (1896)

Consultada en: [www.cineforever.com](http://www.cineforever.com)

Para finales de 1896, el material que trajeron los colaboradores de los Lumière y las cintas que fueron filmadas en el país, se siguieron difundiendo gracias al empresario mexicano Ignacio Aguirre. Quien además siguió los pasos de Bernard y Veyre y es considerado como el primer realizador de cine mexicano. Sus primeras películas fueron *Riña de hombres en el Zócalo* y *Rurales mexicanos al galope*, ambas de 1897.

Por su parte, el ingeniero Salvador Toscano filmó en 1899 una versión de *Don Juan Tenorio*, la cual es considerada como la primera cinta de ficción mexicana, pues rompía con el modelo documentalista propuesto por los Lumière. Se encargó de exhibir en México películas de Edison y Méliès, mismas que recolectó en sus viajes a Estados Unidos y Europa durante el año de 1901. Así como legó la cinta *Memorias de un mexicano* que editaría y daría a conocer –medio siglo después de ser filmada (1954)- su hija Carmen Toscano de Moreno Sánchez. No obstante, cabe señalar que:

Los primeros cineastas mexicanos eran por lo general hombres de clase media (algunos de ellos profesionistas, como Toscano) que se acogían a la objetividad supuesta en el cine documental: eran los hechos los que hablaban, no ellos. Sin embargo, cabe presumir que sus testimonios de la vida política y social mexicana tendían al halago por el poder (García Riera, 1998, p. 24).

Por tanto, en un principio el cine que se produjo en México además de ser fuertemente motivado y auspiciado por el gobierno del Presidente Díaz, se distinguió por su forma de *documental*. Pues a través de él se trataron temas de carácter nacional, además de ser de gran utilidad para exponer paso a paso el movimiento de la Revolución Mexicana. No obstante, no llegó a conformar un estilo, una escuela o una vanguardia como las que se han tratado anteriormente, sino que estas producciones desarrollaron un valor propio por sí mismas.

Otros pioneros de cintas documentales son Guillermo Becerril, Valente Cervantes, los Hermanos Alva, Jesús H. Abitia y Enrique Rosas. Este último realizador es quien rueda en 1906 el primer largometraje mexicano titulado *Fiestras presidenciales en Mérida* y posteriormente dirige en compañía de Joaquín Coss y Juan Canals de Homes la primera obra serial de doce capítulos llamada *El automóvil gris* (1919) (Aviña, 2004, p. 13). Siendo esta el primer gran legado de nuestra cinematografía para el mundo pues se trataba de una obra de culto nacional ya que narraba un acontecimiento verídico que provocó una gran polémica en su momento.



*El automóvil gris* (1919)

Consultada en: [www.cinemexicano.mty.itesm.mx](http://www.cinemexicano.mty.itesm.mx)

Justamente, esa intensa relación que establecen las primeras cintas mexicanas con las representaciones patrióticas y revolucionarias es lo que le permite ser fácilmente aceptado y cobijado por las audiencias. Tomando en cuenta además que van apareciendo incluso pantallas itinerantes por todo el largo y ancho del territorio mexicano lo que le brinda la oportunidad de llegar hasta los rincones más inhóspitos. Es así como en aquellas épocas el cine nacional llegaba a competir al mismo nivel de las cinematografías europeas y sobre todo con la estadounidense por ser la nación más poderosa y cercana. Con todo, es lamentable que debido al desconocimiento y desvalorización de este inestimable acervo fílmico se ha perdido gran parte de él y otro tanto se ha restringido al público en general a causa de las condiciones físicas en las que se encuentra.

Otro tipo de cintas representativas son *La lucha por el petróleo* (1925) de Ezequiel Carrasco, *El Zarco*, *El caporal* (1921), *De raza azteca* (1921), *El hombre sin patria* (1922: primera cinta que abordó el tema de la inmigración de los mexicanos hacia los Estados Unidos), *La sospecha de Pancho Villa* (1932), *Juárez y Maximiliano* (1934), *Tribu* (1935) y *La paloma* (1937) dirigidas por el michoacano Miguel Contreras Torres, quién además fue uno de los precursores del cine sonoro en nuestro país.

Así, en las fuentes documentales se menciona que la primera película sonora que se rodó en México se titula *Santa* y data de 1931: “le dieron prestigios de inaugural y fundadora los planes industriales y la instalación técnica que respaldaron su realización y que corrieron a cargo de una nueva firma: la Compañía Nacional Productora de Películas” (García Riera, 1998, p. 76). Dicha versión, basada en la novela homónima de Federico Gamboa, cuya primera versión muda se filmó en 1918 y posteriormente se adaptó nuevamente en 1943 y 1968 respectivamente. Fue estelarizada por Lupita Tovar, Carlos Orellana, Juan José Martínez Casado y Donald Reed; dirigida por Antonio Moreno, musicalizada por el maestro Agustín Lara y sonorizada gracias al sistema creado por los hermanos mexicanos Roberto y Joselito Rodríguez.



*Santa* (1931)

Consultada en: [www.cinetecanacional.net](http://www.cinetecanacional.net)

Su temática inaugura el “*melodrama prostibular*” (Bordwell, 1997, p. 430), que en su momento fue visto como una “inmoralidad”, empero desde aquel entonces se convirtió en el género más socorrido y trillado de la producción cinematográfica y televisiva que realiza nuestro país hasta nuestros días. Así, otra cinta al respecto que no podemos dejar de mencionar es *La mancha de sangre* (1937) de Adolfo Best Maugard cuya originalidad (por muy trillado que fuese el tema que aborda) la adelanto por mucho a su tiempo.

Es importante mencionar que la llegada a México de grandes directores del cine internacional durante la década de los 30s trae consigo enormes avances en cuanto a la estética y la forma del cine nacional. Tal es el caso de Serguei M. Eisenstein quien habiendo encontrado cierto rechazo y censura hacia sus propuestas cinematográficas por el glamour Hollywoodense, decide vivir varios meses en México dándose la oportunidad de recorrer el país. Al cabo de sus viajes recopiló una gran cantidad de tomas que conformarían la película titulada *¡Que viva México!* (1931), la cual trataría la vida y costumbres indígenas, la colonización, la Revolución y el folclor mexicanos. No obstante, ocurrieron una serie de incidentes y desacuerdos entre él y Upton Sinclair que fungía como su productor que le retiró el apoyo lo que le colmó la conclusión de su trabajo (García Riera, 1986, p. 95). Cabe señalar que desde entonces estas tomas ejercieron una fuerte influencia y han sido utilizadas por un sinnúmero de realizadores para distintos fines cinematográficos.

Poco tiempo después estas influencias dieron sus frutos en cintas como *Janitzio* (1934) de Carlos Novarro, *Rebelión* (1934) de Manuel S. Gómez y *Redes* (1934), ésta última de Paul Stand, auspiciada por la Secretaría de Educación Pública y musicalizada por Silvestre Revueltas, la cual fue estrenada dos años después de su conclusión (García Riera, 1986, p. 96). Posteriormente dejarían también su huella en producciones como *La noche de los mayas* (1939), escrita por el poeta yucateco Antonio Méndiz Bolio y fotografiada por Gabriel Figueroa, dirigida por Chano Urueta. Indudablemente con estas películas el cine nacional logró abordar con la colaboración de actores no profesionales una belleza estética y una mirada crítica a asuntos puramente sociales. Empero, durante este periodo la temática que mayor representación tiene se centra de manera muy particular en la vida en el campo y su idiosincrasia.

Así es como surge la oportunidad de realizar cintas que abordan distintos géneros como el *terror*, expresado en *Dos monjes* (1934) de Juan Bustillo Oro, denominada por algunos artistas e intelectuales extranjeros como un “curioso objeto de culto”.

Por otra parte, la importantísima trilogía revolucionaria de Fernando de Fuentes compuesta por: *El prisionero trece* (1933), *El compadre Mendoza* (1934) y *Vámonos con Pancho Villa* (1935) tuvieron que enfrentarse a la censura. Sin embargo, su exitosísima fórmula comercial titulada *Allá en el rancho grande* (1936) lograría entre otras cosas, ser la primera película mexicana que mereciera ser estrenada en Estados Unidos con subtítulos en inglés, obtener el primer premio internacional para la cinematografía nacional a través del Festival de Venecia de 1938 -llevado a cabo en Italia durante el gobierno de Benito Mussolini- y decidir de cierta forma el rumbo que tomaría el cine de nuestro país.



Pese a la censura, dichas cintas conseguirían desde entonces ser aclamadas por la crítica y convertirse en obras capitales de nuestro cine (García Riera, 1986, p. 84), así como abrirle paso a nivel internacional especialmente en el mercado hispanoamericano.

Durante este tiempo y a pesar de la fama que iba adquiriendo poco a poco la cinematografía nacional, aún no se identificaba alguna “estrella” como en el caso de la industria Hollywoodense, es decir, aunque se reconocía la capacidad actoral de algunas figuras famosas como Lupita Tovar, Carmen Guerrero, Amparo Arozamena, Medea de Novara, Carlos Orellana, Miguel Ángel Ferriz, Julio Villarreal, Fernando Soler, entre otros, no habían destacado aún como “ídolos del pueblo”.

A propósito de la función del cine como otro recurso de información capaz de adaptar algunas obras textuales a imágenes en movimiento se puede mencionar el caso de las primeras nueve películas que se inspiraron en la literatura mexicana (García Riera, 1986, p. 114). Tal es el caso de *Santa* (1918, 1931) y *La llaga* (1937) de Federico Gamboa, *La parcela* de José López Portillo bajo el título *Nobleza ranchera* (1938), *Los bandidos del Río Frío* de Manuel Payno, dirigida en 1938 por Leopoldo Westphal, *El indio* de López y Fuentes, *Los de abajo* (1939) y *Mala yerba* (1940) ambas de Mariano Azuela: la primera dirigida por Chano Urueta y la segunda por Gabriel Soria; *María* (1938) de Jorge Isaacs, también dirigida por Urueta y finalmente *Corazón de niño* (1939) de Edmundo D’Amicis, dirigida por Alejandro Galindo -a quién le esperaba un futuro prometedor como cineasta- en conjunto con su hermano Marco Aurelio Galindo.

Otros directores notables en la época fueron Alfredo del Diestro, Enrique Herrera, Adela Sequeyro -única directora de la década de los 30s-, Guillermo Hernández Gómez, Manuel Noriega, René Cardona, Raphael J. Sevilla, Fernando Soler, Vicente Oróná, Raúl de Anda, Guz *Águila*, Jorge López Portillo, Jaime L. Contreras, Luis Améndolla, Roberto Guzmán y Martín de Lucenay. Respecto a los actores podemos mencionar además de los ya citados a Tito Guízar, José Mojica, Jorge Negrete -aún no era su momento-, Emilio Tuero, Carlos López Moctezuma, Miguel Inclán, Alfonso Bedoya y Gilberto González, Esperanza Iris, Virginia Fábregas, María Tereza Montoya, Purdencia Grifell, Isabel Corona e iniciaba la carrera afortunadísima de la inolvidable *abuelita del pueblo mexicano* Sara García.

Por otra parte, como ya se ha visto, los conflictos bélicos traen consigo ventajas y desventajas a los países en cuestión, y en este sentido durante la década de los 40s México no fue la excepción. Pues mientras Estados Unidos se encontraba al tanto de los enfrentamientos en Europa y se centraba en la producción masiva de armamento de guerra en pro de la Segunda Guerra Mundial, dio su *consentimiento* y apoyo para que México pudiese aprovechar la oportunidad de la oferta y demanda de producciones filmicas que prevalecían en esos momentos. Así, por una parte desarrolló una campaña propagandística en pro del movimiento armado y por la otra dió inicio al periodo conocido como la *Época de Oro del Cine Mexicano* que incuba el surgimiento de realizadores y actores inolvidables para nuestra cultura cinematográfica.

Tal es el caso de Mario Moreno *Cantinflas* con su personaje de “peladito” en *Ahí está el detalle* (1940) dirigida por Juan Bustillo Oro -a propósito de la correspondencia entre su apellido y la época que inicia-, con la cual los actores cómicos alcanzaban los papeles principales, empero en esas épocas había otros grandes actores cómicos y surgirían otros mucho más reconocidos como Leopoldo Ortín, Carlos López *Chaflán* y Joaquín Pardavé.

Asimismo, durante estos acontecimientos belicosos la productora hollywoodense *RKO* decide asociarse con Emilio Azcárraga, principal soberano de la radio mexicana. Esto con la intención de construir y fundar los estudios Churubusco para convertirlos en los más importantes de América Latina y pudiesen a través de ellos coproducir y distribuir cientos de películas. Es ahí donde comienza el desarrollo de un *star system* y el nacimiento de grandes figuras que alcanzarían la talla internacional como el equipo inseparable que se conformo por el director Emilio *el Indio* Fernández, el fotógrafo Gabriel Figueroa y las actuaciones de Dolores del Río, Pedro Armendáriz, María Félix y Arturo Córdova.

Esto, le otorgaría al cine nacional un lugar muy importante en la historia, incluso el gobierno cardenista colocó a esta industria dentro de las cinco más importantes del país al hacer obligatoria la exhibición de películas nacionales en todas las salas de cine.

Así, gracias a este tipo de iniciativas se otorgó un fuerte estímulo e incremento en la producción cinematográfica nacional que aunado a la fascinación que causaban, hace obligado el surgimiento de las primeras empresas productoras mexicanas. Entre otras se tiene a la Filmex, la Films Mundiales, la Posa Films, Clasa Films, Filmes Mundiales, Grovas y Compañía, Producciones Raúl de Anda y Rodríguez Hermanos (Aviña, 2004, p. 14) y con ellas el Banco Cinematográfico, S.A., como una iniciativa del Banco Nacional de México, auspiciado por la presidencia.



*Macario* (1960)

Consultada en: [www.eluniversal.com.mx](http://www.eluniversal.com.mx)

Los filmes más representativos de ésta época son: *Flor silvestre* (1943), *María Candelaria* (1943), *Enamorada* (1946), *La perla* (1947), *Río escondido* (1947) y *La pueblerina* (1948) de Emilio el Indio Fernández quién cosecharía con ellas un sin número de premios internacionales y ganara así la fama mundial; *La mujer de todos* (1946) y *María la voz* (1955) de Julio Bracho; *Tribunal de justicia* (1944), *Campeón sin corona* (1946), *El muchacho alegre* (1947), *Confidencias de un ruletero* (1949), *Capitán de rurales*, *Doña Perfecta* (ambas de 1950) y *Espaldas mojadas* (1955) de Alejandro Galindo; finalmente tenemos *La barraca* (1945), *La otra* (1946), *La diosa arrodillada* (1947), *La casa chica* (1949), *Rosaura Castro* (1950), *En la palma de tu mano* (1950), *Casanova aventurero* (1947), *Mi vida por la tuya* (1950) y *Macario* (1960) de Roberto Gavaldón.

Para el 3 de julio de 1946 se crea la Academia Mexicana de Ciencias y Artes Cinematográficas a pesar de la crisis que se hacía cada vez más aguda durante la posguerra. Para la constitución de esta Asociación Civil comparecieron Celestino Gorostiza (escritor y director), Felipe Gregorio Castillo (cinematografista), Raúl de Anda (productor), Carlos Carriedo Galván (abogado), César Santos Galindo (abogado), Fernando Soler (actor), Manuel Fontanals (escenógrafo), Ignacio Fernández Esperón “Tata Nacho”, (compositor), Eduardo Hernández Moncada (pianista y compositor), Oswaldo Díaz Rúanova (periodista), Fernando Morales Ortiz (periodista), Eugenio Maldonado (abogado), José María Sánchez García (periodista), Antonio Castro Leal (abogado), Adela Formoso de Obregón Santacilia (profesora), Carlos Pellicer (escritor), Alejandro Galindo (director y escritor), Juan Manuel Torrea, Jorge Fernández (escenógrafo), Francisco de P. Cabrera (productor), Ángel Garasa Bergés (actor) Adolfo Fernández Bustamante (director), y Gabriel Figueroa (cinefotógrafo), entre otros (AMCAC, 2011). Cuya misión principal era conceder los premios *Ariel* a los mejores trabajos cinematográficos.

De tal suerte, durante esta época el duo *inseparable* entre Ismael Rodríguez y Pedro Infante inician la serie de nueve películas con *Los tres García* y *Vuelven los García* (ambas de 1946), *Nosotros los pobres* (1947), *Ustedes los ricos* (1948), *Los tres huastecos* (1948), *La oveja negra* (1949), *No desearás a la mujer de tu hijo* (1949), *Sobre las olas* (1950, nueva versión a colores) y *Las mujeres de mi general* (1950), que divulgan una nueva tradición de nuestro cine mexicano.



*La oveja negra* (1948)

Consultada en: [www.cinemexicano.mty.itesm.mx](http://www.cinemexicano.mty.itesm.mx)



*Los tres huastecos* (1948)

Consultada en: [www.cinemexicano.mty.itesm.mx](http://www.cinemexicano.mty.itesm.mx)

No obstante, es preciso mencionar que también en las inmediaciones de esta década cuando la guerra había llegado a su fin y Estados Unidos retomaba su posición entre otros aspectos como el principal productor cinematográfico del mundo, de ahí que inicia una campaña de *abaratamiento y desprestigio* del cine mexicano cobrando así el apoyo otorgado durante los años anteriores. Dicho movimiento fue encabezado por el norteamericano William Jenkins a partir de 1949 a través del cual obtuvo el control del 80% de las salas de cine del país (García Riera, 1986, p. 159), lo que provocó fuertes enfrentamientos con el Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica de la República Mexicana -STPC de la RM, fundado en 1945 y afiliado a la Confederación de Trabajadores Mexicanos (CTM)-. Tales oposiciones serían apaciguadas momentáneamente por la Ley de la Industria Cinematográfica emitida por el Congreso de la Unión, que dejaba a cargo a la Dirección General de Cinematografía de nuestro país.

Para finales de los 40s y principios de los 50s surgen películas de cabaret y arrabal como respuesta al nuevo y creciente público rural que había emigrado a la capital, siendo las actrices más recordadas María Antonieta Pons, Mercedes Barba, Emilia Guiú, Susana Guízar, Esther Fernández, Gloria Marín, Leticia Palma, Marga López, Blanca Estela Pavón, Rosita Quintana y María Félix. Incluso los directores de la época se esmeraron en transformar a las bailarinas *exóticas* en grandes actrices como es el caso de la célebre Yolanda Montes *Tongolele*.

Otro tipo de películas que se produjeron por el mismo periodo y que son imprescindibles en la historia del cine nacional son *Cuando los hijos se van* (1941) de Juan Bustillo Oro, *Azahares para tu boda* (1950) de Julián Soler, *Una familia de tantas* (1948) de Alejandro Galindo y *Angelitos negros* (1948) de Joselito Rodríguez –en ellas se abordaban los asuntos familiares que han marcado a la idiosincrasia de la sociedad mexicana- y *Salón México* (1948) de Emilio Fernández.



Una familia de tantas (1948)

Consultada en: [www.cinemexicano.mty.itesm.mx](http://www.cinemexicano.mty.itesm.mx)

Respecto de temas rancheros tenemos cintas como *Jalisco canta en Sevilla* (1948) de Fernando de Fuentes, *Si me han de matar mañana* (1946) de Miguel Zacarías, *La barca de oro*, *Soy charro de Rancho Grande* (ambas de 1947) de Joaquín Pardavé, *Cartas Marcadas* (1947) dirigida por René Cardona, *El muchacho alegre* (1947) y *Capitán de los rurales* (1950) ambas de Alejandro Galindo, *El gallo giro* (1948) de Alberto Gout e interpretadas por Luis Aguilar, el cortometraje *Nace un volcán* (1948) de Luis Guiza y finalmente *Dos tipos de cuidado* (1952) de Ismael Rodríguez.

No obstante, otra iniciativa predominante se personaliza en luchadores enmascarados que pelean contra el mal representado por monstruos legendarios. Estas películas popularizan dicho deporte, y su máximo exponente se ve encarnado en *El Santo* llamado *el Enmascarado de Plata* quién participó en más de cincuenta filmes y se convirtió en el ícono y ejemplo para un sinnúmero de actores y aficionados.

Películas que abordan dicha temática son *Santo contra el cerebro del mal* y *Santo contra los hombres infernales* (1958), *Neutrón, el enmascarado negro*, *Neutrón contra el doctor Caronte*, y *Los autómatas de la muerte* (1960), *Santo contra los zombies*, *Santo en el hotel de la muerte* y *Santo contra el rey del crimen* (1961), *Santo contra las mujeres vampiro* (1962), *Santo en el Museo de Cera* (1963), *Atacan las brujas* (1964), *Santo y el hacha diabólica* (1965), *Santo contra la invasión de los marcianos* (1966), *Santo en el tesoro de Drácula* (1968), *Santo contra Blue Demon en la Atlántida* (1969), *Santo y el águila real* (1971), *Santo contra los secuestradores* (1972), *Santo contra el Doctor Muerte* (1973), *Santo en oro negro* (1975), *Misterio de las Bermudas* (1977) y *Santo contra el asesino de la televisión* (1981).

Otros filmes notables al respecto que debemos mencionar son *La bestia magnífica* de Chano Urueta, *El luchador fenómeno* de Fernando Cortés, *El Huracán Ramírez* de Joselito Rodríguez y *El Enmascarado de Plata* de René Cardona, todas ellas realizadas en el año de 1952, *La última lucha* (1958) de Julián Soler, *El ladrón de cadáveres* (1956) de Fernando Méndez. Cabe señalar que son precisamente estas producciones cinematográficas con las que culmina la denominada *Época de Oro* de nuestro cine nacional.



*El ángel exterminador* (1962)  
Consultada en: [www.sinfin cinema.com](http://www.sinfin cinema.com)



*Los olvidados* (1962)  
Consultada en: [www.sinfin cinema.com](http://www.sinfin cinema.com)

Durante el año de 1946 otro grande arriba a México, el español Luis Buñuel, que con sus innovadoras ideas y su cine poco convencional -como ya lo hemos visto anteriormente- hace su aparición con *Gran casino* (1946, en la que debutaría la argentina Libertad Lamarque), posteriormente filma *Subida al cielo* (1952), *Ensayo de un crimen* (1955), *Robinson Crusoe* (1954), *El ángel exterminador* (1962), *Viridiana* (1961) y deja su legado en nuestro país con el aclamado film *Los olvidados* (1950) al ganar en el Festival de Cannes el premio como mejor director y ser elogiada por la crítica mundial.

Paralelamente surge el cine cómico el cual produce la mayor recuperación económica para dicha industria, encabezado por el director Gilberto Martínez Solares en combinación con los dotes actorales de Germán Valdés *Tin Tán* y el argumentalista Juan García *El Peralvillo*, produciendo cintas como *El rey del barrio* (1949), *No me defiendas compadre* (1949), *La marca del Zorrillo* (1950) y *El ceniciento* (1951). Otros nombres que engrosan la lista de cómicos son Antonio Espino *Clavillazo*, Adalberto Martínez *Resortes* y la pareja cómica Manuel Palacios *Manolín* y Estanislao Schillinsky.

Por su parte, el cine independiente era representado en cintas como *Raíces* (1953) de Benito Alazraki, *Torero* (1956) de Carlos Velo, *El camino de la vida* (1956) de Alfonso Corona Blake, *El brazo fuerte* (1958) de Giovanni Korporaal, *La rosa blanca* (1961) de Roberto Gavaldón, *Viento negro* (1964) de Servando González, *Tarahumara* (1964) de Luis Alcoriza, *La fórmula secreta* (1964) de Rubén Gámez, el cortometraje *Alas de México* (1964) de Demetrio Bilbatúa, *Los Caifanes* (1966) de Juan Ibáñez, *Fando y Lis* (1967) y *El Topo* (1969) de Alejandro Jodorowsky, *El Tunco Maclovio* (1969) de Alberto Mariscal y el insuperable documental *El grito* (1971) del estudiante Leobardo López Aretche, siendo “el mayor clásico del cine universitario y de todo el cine no industrial y documental” (Aviña, 2004, p. 55).

En este punto cabe mencionar al hombre que realizó grandes aportaciones en pro del desarrollo y supervivencia del cine en México pese a la situación tan crítica que atravesaba el país por aquellos entonces. Se trata del *Mtro. Manuel González Casanova*<sup>†</sup> quien gracias a sus inclinaciones cinematográficas buscó constantemente la forma de apoyar a dicha industria en aras de la conservación y desarrollo de nuestra cultura audiovisual.

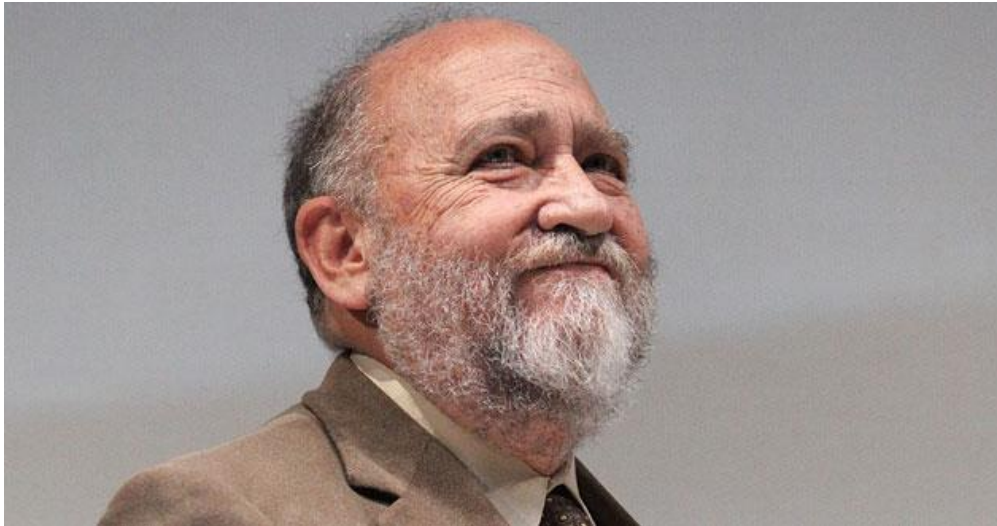
Pues además de ser una autoridad académica en el tema –impartió cursos, conferencias y ocupó cargos significativos al respecto- incursionó como actor, director y productor para cine, radio y televisión, entre otras actividades. Dejó gran parte de su legado en nuestro país, mientras colaboraba en la Dirección General de Difusión Cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México donde se percató de la urgente y creciente necesidad de la creación y preservación de la memoria fílmica nacional, para lo cual a partir de 1960 inició las actividades de la Fílmoteca<sup>5</sup> de la UNAM.

---

<sup>5</sup> Trataremos algunos aspectos relacionados con esta institución en el siguiente capítulo.

Mientras que para 1963 fundó también como parte de la Universidad Nacional Autónoma de México, el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) del cual han egresado cineastas como:

Jorge Fons (director de *El callejón de los milagros*, uno de los más reconocidos cineastas mexicanos), Alfonso Cuarón (director de *Y tu mamá también*, *Children of men* y *Harry Potter and the Prisoner of Azkaban*), Alfredo Joskowicz (director y reconocido académico y funcionario cinematográfico), Emmanuel Lubezki (cinematógrafo nominado al Oscar en 4 ocasiones), Marcela Fernández Violante y María Novaro (cineastas pioneras en el cine mexicano), Juan Mora Catlett (director de largometrajes hablados en lenguas indígenas), Carlos Mendoza (investigador y realizador, fundador del Canal 6 de Julio, con más 50 documentales de interés social), Carlos Bolado (director de la emblemática película *Bajo California, el límite del tiempo* y nominado al Oscar en 2002 con el documental *Promises*), Fernando Eimbcke (director de *Temporada de patos*, considerado en el 2005 "Variety's Ten Directors to Watch" y ganador del premio Alfred Bauer del Festival de Berlín en 2009), Julián Hernández (director y escritor, ganador del Teddy Bear en dos ocasiones en el Festival Internacional de Cine de Berlín en 2006 y 2009), Ernesto Contreras (director de *Párpados azules*, selección oficial de la Semana Internacional de la Crítica del Festival de Cannes 2007 y Premio Especial del Jurado 2007 del Festival Sundance). También estudiaron en el CUEC las documentalistas sociales Mari Carmen de Lara (*Voces silenciadas, libertad amenazada*), Alejandra Islas (*Los demonios del Edén*), Alejandra Sánchez (*Bajo Juárez*) y Lucía Gajá (*Mi vida dentro*, documentalista, ganadora del Festival de Cine Independiente de Buenos Aires en 2008), así como el documentalista Juan Manuel Sepúlveda (*La frontera infinita*, ganador del Cinéma Reel en Francia) entre cientos de profesionales y creadores del cine que enriquecen al medio cinematográfico mexicano (CUEC, 2010).



Mtro. Manuel González Casanova†  
Consultada en: [www.aztecanoticias.com.mx](http://www.aztecanoticias.com.mx)

Posteriormente entre 1974 y 1975 se crean el Centro de Producción de Cortometraje, la Cineteca Nacional y el Centro de Capacitación Cinematográfica, en pro de la cantidad sinnúmero de jóvenes cineastas mexicanos ávidos por plasmar sus inquietudes y anhelos a través de la *pantalla grande*. Es así como los filmes nacionales van tomando rumbos dispares y abordan distintas temáticas que van desde los melodramas y comedias rancheras que ya se han citado, hasta los cortometrajes, documentales, de culto popular y de ruptura como los denomina Rafael Aviña.

Así es como hasta la fecha van floreciendo realizadores –algunos muy conocidos, otros no tanto, pero que ofrecen una calidad digna de un sinnúmero de premios nacionales e internacionales- de la talla de Felipe Cazals, Jaime Humberto Hermosillo, Alberto Isaac, Alejandro Jodorowski, Arturo Ripstein, Salomón Laiter, José Estrada, Sergio Olhovich, Alfonso Arau, Miguel Littin, Rafael Corkidi, Alberto Bojórquez, Robert Amram, Juan Antonio de la Riva, entre otros.

Respecto de los actores se menciona a Ernesto Gómez Cruz, José Alonso, José Carlos Ruiz, Delia Casanova, María Rojo, Héctor Bonilla, Ofelia Medina y otros. Películas imprescindibles de la época que se mencionan son *El castillo de la pureza* (1972) de Arturo Ripstein, *Canoa* (1975) de Felipe Cazals, *La pasión de Berenice* (1975) de Jaime Humberto Hermosillo, y *Fe, esperanza y caridad* (1972), cuyas temáticas versan sobre las relaciones de pareja, la corrupción, dramas policíacos y denuncias sociales.

Sin embargo, para la década de los 80s se suscitan varios acontecimientos que provocan una fuerte caída de la industria cinematográfica mexicana, iniciando con la crisis económica nacional, el surgimiento de filmes de *ficheras* y *narcotraficantes* (recordemos a Los Hermanos Almada, Rafael Buendía, Gerardo Reyes, Juan Valentín, Juan Gallardo, Álvaro Zermeño, Valentín Trujillo, entre otros). Ambos temas ofrecen producciones de muy baja calidad que aunadas al desafortunado incendio de la Cineteca Nacional ocurrido en 1982, provocó pérdidas irreparables para la memoria fílmica mexicana.

No obstante, en respuesta a ello se crea el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE) en 1983, cuya misión es apoyar y fortalecer tanto la creación y la difusión de nuestro cine nacional. Sin embargo, son muy pocas las producciones cinematográficas que se realizan durante esta década.

Entre las películas mencionadas se encuentra *El diablo y la dama* (1983) de Ariel Zúñiga, *Frida* (1983) de Paul Leduc, *Vidas errantes* (1984) de Juan Antonio de la Riva y *El imperio de la fortuna* (1985) de Arturo Ripstein, *El ombligo de la Luna* (1985) de Jorge Prior, *La banda de Los Panchitos* (1985) de Arturo Velasco, *La ciudad al desnudo* (1989) de Gabriel Retes -que se trata de la primera gran película que muestra de una forma magistral la violencia que se vive en la ciudad, lo que le valió el rechazo y fuertes críticas que le impidieron el reconocimiento que se merece- y *Rojo amanecer* (1989) de Jorge Fons.



Hacia los años 90s se realizan producciones cinematográficas con mayores presupuestos que maximizan la calidad de dichas realizaciones, además de que la mujer incursiona con gran fuerza desempeñando ya no sólo la función de actriz, sino de cineasta, guionista y productora; sobresaliendo Matilde Landeta, Marcela Fernández Violante, Maricarmen De Lara, Eva López, Busi Cortés, María Novaro, Dana Rotberg, Marisa Sistach y Guita Schyfter.

En este contexto también surgen nuevos talentos como Francisco Athié, Carlos Carrera, Guillermo del Toro, Ignacio Ortiz, Juan Carlos de Llaca, Fernando Sariñana, Alejandro González Iñárritu, Antonio Serrano, Arturo Carrasco, Conchita Perales, Ernesto Contreras, Kenya Márquez y Valentina Leduc.

Las cintas más destacadas durante estos años son *Cabeza de Vaca* (1990) de Nicolás Echeverría, *Danzón* (1991) y *El jardín del Edén* (1994) de María Novaro, *El bulto* (1991) de Gabriel Retes, el cortometraje *El último fin de año* (1992), *El callejón de los milagros* (1994) de Jorge Fons, *Sin remitente* (1994) de Carlos Carrera, *Retorno a Aztlán* (1990) de Juan Mora, *La mujer de Benjamín* (1991) de Luis Carlos Carrera, *Como agua para chocolate* (1991) de Alfonso Arau, *Miroslava* (1992) de Alejandro Pelayo, *Kino* (1992) de Felipe Cazals, *Ángel de fuego* (1992) de Dana Rotberg, *Principio y fin* (1993) de Arturo Ripstein, *Cilantro y perejil* (1996) de Rafael Montero, *Mimic* (1997) de Guillermo del Toro –producida en Estados Unidos–, *¿Quién diablos es Juliette?* (1997) de Carlos Marcovich y *Bajo California: el límite del tiempo* (1998) de Carlos Bolado.



*Bajo California: el límite del tiempo* (1998)  
Consultada en: [www.cinemexicano.mty.itesm.mx](http://www.cinemexicano.mty.itesm.mx)

Innegablemente durante los años 90s es cuando se experimenta nuevamente la presencia del producciones cinematográficas mexicanas en festivales como Cannes, San Sebastián, Berlín y La Habana, en donde logran el reconocimiento y galardón internacional gracias a realizaciones como *Amores perros* (1991) dirigida por Alejandro González Iñárritu, misma que obtendría el reconocimiento en la Sección de la Semana de la Crítica Internacional en el Festival de Cannes y la nominación a los premios Óscar en la categoría de Mejor Película Extranjera.

De manera similar ocurrió con *Sexo, pudor y lágrimas* (1999) de Antonio Serrano además de *Y tú mamá también* (2000) de Alfonso Cuarón, colocándose como las cintas comerciales mexicanas más taquilleras desde los años 30s (Bordwell, 1997, p. 433).

Asimismo, se mencionan cintas imprescindibles como *Un dulce olor a muerte* (1999) de Gabriel Retes, *Crónica de un desayuno* (2000) de Benjamín Cann, *Todo el poder* (2000) y *Ciudades oscuras* (2002) de Fernando Sariñana, *De la calle* (2000) de Gerardo Tort, *Una de dos* (2001) de Marcel Sisniega, *Perfume de violetas* (2001) de Marisa Sistach, *Un cuento de hadas para dormir cocodrilos* (2002) de Ignacio Ortiz, *La mujer del pueblo* (2001) de Dana Rotberg, *La milpa* (2001) de Patricia Riggen, *Un mundo raro* (2001) de Armando Casas, *Exxxorcismos* (2001) de Jorge Z. López, *Seres humanos* (2001) de Jorge Aguilera, *Mil nubes de paz cercan el cielo, amor, jamás acabarás de ser amor* (2002) de Julián Hernández, *Japón* (2002) de Carlos Reygadas, *El laberinto del Fauno* (2006) de Guillermo del Toro, *21 gramos* (2003) –producida en Estados Unidos- y *Babel* (2006) de Alejandro González Iñárritu.



*Japón* (2002)

Consultada en: [www.elojoquepiensa.net](http://www.elojoquepiensa.net)

Finalmente y recapitulando el ir y venir del cine en México, citamos las palabras que evoca Sánchez Noriega al referirse al cine mexicano diciendo que:

El melodrama mexicano tiene un trasfondo nacionalista y contribuye a forjar una identidad posrevolucionaria de tipo indigenista y precolombina –antiespañola y anticolonialista- a través de la búsqueda de raíces en el ‘indio bueno’, el mestizo cósmico mezcla de la nobleza española y el abolengo indígena, lo que supone la mistificación del paraíso de los orígenes y el rechazo de la realidad circundante de marginaciones lacrimógenas cultiva la melancolía del huérfano, del pasado utópico que no vivió. El dolor y la pena de la moral y religiosidad tradicionales parecen el horizonte del melodrama. Su objetivo es reconocer en la pobreza un don del cielo. Esa moral del ‘valle de lágrimas’ oculta la división de clases y las injusticias en aras de una felicidad del sufriente que merecerá el paraíso. Para Carlos Monsiváis son factores característicos del melodrama a) el auge nacionalista y la mexicanidad; b) la subversión de los valores tradicionales con la presentación del pecado; c) la exageración a partir de la novela rosa; d) la revisión de los procedimientos del cine de Hollywood y de los recursos de las películas de grandes estrellas; e) el amanecer freudiano que cuestiona las motivaciones clásicas (amor enloquecido, honra, intransigencia); f) el tremendismo que une el peso cultural de la novela realista y el melodrama no apto para menores (Sánchez Noriega, 2006, p. 410).

Se aprecia entonces que el cine mexicano ha planteado distintos horizontes que le han permitido ser cómico, trágico, jovial y en ocasiones, ancestral. Que no repara en hacer reír a las audiencias o ver lagrimear hasta el más duro de corazón. Que es capaz de mostrar a gritos verdades ocultas pero bien conocidas por todos, y que además tiene la fortuna de narrar a través de sus imágenes inolvidables las peripecias que acontecen en las entrañas de las sociedades rurales y urbanas que lo recrean. Y que continuamente ha preferido la censura, los descalabrados o la inadvertencia en aras de no callar.

Ha sido además diestro al producir grandes obras de culto nacional que han causado admiración en todo el mundo siguiendo los paradigmas y ejemplos de los “grandes” pero que también ha creado sus propios estándares. A través de él podemos asomarnos a la ventana del mundo visto desde otra dimensión que nos permite reflejarnos desde perspectivas dispares que tal vez nos conduzca por senderos que transformen nuestra realidad.

Pues ya se ha dicho que “el cine ahora se vale por sí mismo, se alimenta de todas las ciencias vivas de hoy –sociología, lingüística, antropología, psicología, ciencias de la información- sólo para propagarlas, exasperarlas, sublimarlas, trascenderlas en una evidencia que, desplazada la espontaneidad del recién llegado, exige el rigor del especialista, la ingenuidad amañada del cinéfilo (Ayala Blanco, 1979, p. 429) y su respectiva adaptación y adecuación a lo que ve, vive, siente, cree y piensa.

Porque no sólo se trata de mirar lo que se está acostumbrado a aceptar, sino de observar, asimilar, reflexionar, discernir y proponer lo que pretendemos alcanzar. Sin embargo, en México, las leyes han acaparado la libertad del cine, pero es evidente y necesario que para lograr filmes de alta calidad y competitividad internacional es urgente que sean revisadas y actualizadas, ya que “una nueva ley [...] deberá asegurar por encima de cualquier otra consideración la libertad creativa de los cineastas, si es que de tener buen cine mexicano se trata” (García Riera, 1986, p. 356).

Distinguimos que nuestra sociedad se encuentra hundida en la violencia y la indiferencia de las autoridades a pesar de su “flamante proyecto de seguridad nacional”, misma que se refleja en las producciones cinematográficas. Las cuales, no obstante, han intentado reflexionar sobre ese comportamiento psicópata que padecemos que es “el de un país y sobre todo, una ciudad agresiva y sin control donde hasta el espacio más íntimo se encuentra amenazado por la violencia” (Aviña, 2004, p. 130).

Se trata de que la misma sociedad promueva y exija otro tipo de producciones artísticas - no sólo auspiciadas por el cine- que al tiempo que favorezcan la representación de los anhelos de paz y tranquilidad que demanda la sociedad, sirva además como un poderoso medio que difunda las características magnánimas de nuestra cultura. Con ello no sólo se hace referencia a los nobles documentales que versan acerca de los templos prehispánicos, sino a aquellos sectores tan abandonados y negados por las imágenes cinematográficas nacionales tal como la salud y la educación en donde incursionan fuertemente todas y cada una de las figuras bibliotecarias.

Por ello es menester que “se abra la esperanza hacia un cine mexicano distinto, dispuesto a arriesgar, que ha aprendido a no temerle al exceso y es capaz de hacer una lectura sensorial de una anécdota rabiosamente cotidiana” (Aviña, 2004, p. 38), que se atreva a plantear nuevos temas y derribar los tabús que frenan la transición, la evolución y el progreso de todos y cada uno de los miembros que conforman a la sociedad.

#### 1.2.2.7 Reflexiones acerca del cine contemporáneo

Como ya se ha aseverado en otro momento, el pretender sintetizar la historia del cine en unas cuantas páginas, es una labor titánica que implica un gran poder de síntesis, y aún así quedarían datos importantes que serían omitidos ya sea por falta de tiempo, espacio, descuido, desconocimiento, etc. Tal como lo ha escrito Ayala Blanco: “Nadie ha dicho ni dirá jamás la última palabra acerca de ningún cine nacional, sobre todo tratándose de uno como el mexicano cuya historia está aún por escribirse” (Ayala Blanco, 1979, p. 11).

Sin embargo, con los antecedentes descritos en apartados anteriores, se pretende contextualizar el por qué de muchas de las conclusiones que se han obtenido al final de esta investigación. Asimismo es menester señalar que se ha constatado que al igual que otras artes y ciencias, la influencia que las innovaciones tecnológicas ejercen sobre nuestro objeto de estudio, el cine, lo ha dotado de mayores cualidades y posibilidades técnicas y narrativas, brindándole la forma en que lo podemos concebir ahora.

Esto ha sido posible gracias a las contribuciones de grandes realizadores cinematográficos (directores, productores, guionistas, actores, etc.), entre los que se pueden citar a Alejandro Amenábar, Ron Howard, Steven Spielberg, Robert Zemeckis, Daniel Lee, John Carpenter, Wim Wenders, Jean-Jacques Annaud, François Truffaut, Lars Von Trier, Frank Capra, Mathieu Kassovitz, George Miller, Daisy Von Scherler Mayer, David Fincher, George Lucas, Roland Emmerich, Peter Winther, Stephen Sommers, Frank Darabont, Simon Wells, Benjamín Ross, Danny DeVito, entre otros.

No necesariamente porque sean ellos los más importantes, sino porque a través de sus ideas reales o fantásticas representadas en sus filmes -algunos de ellos enlistados en el último capítulo-, han permitido la trascendencia, renovación y han llevado a posicionar al cine como parte de la *industria cultural* (de lo cual se hablara más adelante). Pues se trata de una de las más influyentes y poderosas que existen, teniendo en cuenta el poder ideológico del que es capaz.

Ante esto, se podrían seguir citando a los grandes historiadores del cine y continuar con el desfile de nombres, fechas y acontecimientos. Sin embargo, lo importante aquí es entender que cada país, se dice, tiene el cine que merece. Si eso es cierto, resulta entonces, más que nunca, que la historia del cine debería confundirse con la de la sociedad, que las pantallas deberían ser espejos en los que nos contemplemos, donde son proyectados nuestros deseos, puestas en tela de juicio nuestras acciones o nuestra pasividad (Hennebelle, 1997, p. 195), nuestros estereotipos y concepciones de lo que somos o aspiramos ser como individuos y como sociedad.

Por tanto, es inteligible responder a la interrogante que ha retumbado en nuestra mente desde el inicio de esta investigación. La misma que se cuestiona acerca del por qué se representa en tan pocas ocasiones ya fuere la figura de la biblioteca o del bibliotecario en la producción cinematográfica nacional.

### **1.3. El cine como parte de la industria cultural**

A través de esta investigación, encontramos que según los estudiosos del cine, en una sociedad como la nuestra, que se encuentra fuertemente influenciada e inmersa en una nueva cultura en donde la comunicación y la información se transmiten principalmente a través de imágenes (volantes, carteles, anuncios espectaculares, televisión, cine, etc.), ahora en forma de multimedia y que además integran elementos como el sonido, el hipertexto, etc. Estos se distribuyen entre otros medios a través de plataformas y redes como el Internet, que le brindan un carácter de inmediatez casi absoluto, lo que en definitiva es un hecho que no podemos ignorar como bibliotecólogos.

Pues es precisamente la información, independientemente del soporte en el que se encuentre, así como todo su universo, nuestra razón de ser. Por lo cual es menester mantenerse alertas y en constante actualización, ante la gran variedad de cambios sociales, culturales, tecnológicos, etc., que provocan modificaciones en su forma de organización, difusión, transmisión y acceso.

Asimismo, es importante también mantenerse al tanto de las nuevas características y necesidades de información de la comunidad de usuarios a los que destinamos nuestros servicios. Ya que es preciso que se comprenda que vivimos una época de grandes transformaciones e innovaciones vertiginosas a las cuales es vital que tanto los profesionales de la bibliotecología, como los usuarios de las unidades de información -independientemente del tipo que sean- evolucionemos y procuremos adecuarnos a dichas transiciones, sin perder de vista nuestro objetivo principal: la información. Al respecto, se aprecia que conviven distintas generaciones en nuestro tiempo, porque no sólo se puede pensar en los usuarios de la generación de los 70s o de los 90s. Es menester que ante dicha situación se intente desarrollar una visión multigeneracional global.

Ahora bien, para que podamos contextualizar y considerar algunos aspectos que influyen y afectan al universo de la información, y de manera particular al cine y las diversas formas en las que ha sido transmitido como recurso ya sea dentro de alguna unidad de información -llámese biblioteca o algún otro medio-, se cree conveniente percibirlo dentro de la *industria cultural* o *industria basada en la creatividad*. Misma que se tratará de concebir desde distintos enfoques que permitan reflexionar de una mejor manera acerca de su impacto en los asuntos económicos del país.

De tal suerte, basados en lo que comenta López de Prado en el análisis que realiza sobre *La presencia del cine en las bibliotecas públicas*, comenta que hoy en día el cine a través de sus distintas formas y formatos<sup>6</sup> es capaz de llegar a todos los rincones del mundo sin que esto implique una distinción en cuanto a la edad, género, clase social, etc. Y que mucho menos requiere de algún tipo de conocimiento específico para que cualquier persona pueda acceder a él (López de Prado, 2002, p. 234).

Sin embargo, el poder y la idiosincrasia que ejercerá sobre dicho sujeto, de manera consciente o inconsciente en menor o mayor medida, debido a su cualidad multicultural y dinámica, permite que una película pueda ser interpretada desde distintos puntos de vista. Esto dependerá de las cargas emocionales y culturales que posea cada individuo, y es en lo cual radica precisamente su capacidad e impacto.

Así, es por todos conocida la legendaria frase que proclama que “*una imagen vale más que mil palabras*” y muchas veces se cree que sólo la comunicación o la información escrita es de calidad y que únicamente a través de ella se obtiene verdadero conocimiento. Sin embargo, se han realizado cantidad de estudios que indican que la influencia y el poder que ejercen las imágenes sobre un individuo son altamente efectivos para que pueda evocar los conocimientos adquiridos a través de ellas.

Un ejemplo de ello se aprecia en la investigación realizada en la *Penn State University* en *Harrisburg*, Estados Unidos (Tisdell, E. J., 2008, p. 48). En ella se analizó la aplicación e influencia de los medios de comunicación que ofrecen distintas alternativas narrativas - como es el caso de las películas-. Pues se cree que al ser utilizados con la intención de desarrollar una alfabetización mediática, crítica y transformadora, pueden propiciar y facilitar el estudio de diversos temas de impacto y trascendencia social. Dichos medios fueron promovidos en grupos de estudiantes conformados principalmente por niños y adultos mayores. Así, al final de la investigación, se constató su impacto y con ello, la transformación de los paradigmas tradicionales de enseñanza-aprendizaje.

Al respecto, la función social que juegan las bibliotecas, filmotecas y demás unidades de información, como parte substancial de la industria cultural nacional, puede ser de gran trascendencia al superar los requerimientos y expectativas del usuario en cuanto a la información que necesita. Pues generalmente al asistir y requerir un servicio de información lo único que obtiene es aparentemente un “simple servicio de préstamo” de algún material –que podría ser una película-. No obstante, a través de la transformación y renovación de nuestros propios paradigmas bibliotecarios se podrá ofrecer “algo más” y probablemente conseguir un uso más concienzudo de este tipo de materiales bibliográficos.

---

<sup>6</sup>Salas de proyección, películas, televisión, Internet, etc., que a su vez implican diversos formatos respectivamente (cintas de 35 mm, 75mm, DVD, VCD, Blu-ray, MP4, etc.)

Además, es importante considerar que como parte del sector cultural se puede “crear simultáneamente crecimiento económico y bienestar social. Ya que las actividades derivadas de la educación y la creatividad no sólo generan empleos y riqueza, sino que además promueven la expresión y participación de los ciudadanos en la vida política, favoreciendo un sentido de identidad y seguridad social (García Canclini, N., 2008, p. 62). Esto puede expandir la percepción de los individuos en las cuestiones propias de la sociedad a la que pertenecen, convirtiéndose en miembros más activos y participativos.

De esta forma podrán ser superadas las expectativas de los usuarios al recibir la información que requieren ya sea para actividades académicas o personales y enriquecer el conocimiento que adquieran. Se trata de ofrecer una forma “enriquecida” de acceder a la información, de poder compartirla y por qué no, de disfrutarla. Al tiempo que permita a través de este tipo de iniciativas de formar ciudadanos que tengan la opción de la crítica y la acción a través de un acceso a la información pleno y consciente, apoyado en estas nuevas formas en que son transmitidos hoy en día.

A la sazón de esto y estableciendo una estrecha relación entre lo que se ha conceptualizado como cine e integrándolo dentro del universo de la industria cultural, ahora se define desde distintas perspectivas que permitan tener un panorama más claro de lo que esto implica.

Según Sánchez Vigil en su artículo denominado *Compromiso social de las bibliotecas frente a la industria cultural*, define a esta última como: “todas esas actividades que el ser humano interpreta como entretenimiento, formación del espíritu o, simplemente, evasión de la actividad profesional” (Sánchez Vigil, 2009, p. 147). A través de ella, se conciben una serie de funciones que la biblioteca puede desempeñar, haciendo especial énfasis en el rol que los bibliotecarios ejercen y respaldan a través de diversas actividades y servicios que fortalezcan la presencia e importancia inherentes a dichos centros de información.

Pues con ello, se trata de impulsar una participación más activa y un mayor reconocimiento por parte de los usuarios hacia la profesión bibliotecaria. Ya que en definitiva se puede asegurar que aún no han sido explorados en su totalidad la adquisición, uso, organización, difusión, acceso, etc., de los “documentos filmicos”, tomando en cuenta sus alcances y capacidades.

Otro enfoque que se presenta y que es importante tomar en cuenta respecto de la definición de la industria cultural y que además conceda la oportunidad de conjuntar de forma interdisciplinaria a la profesión bibliotecológica con otros sectores, considerando que es vital reflexionar en cuanto a las distintas formas de interpretación de otras ciencias y disciplinas que permitan tener una visión global de los diversos factores que afectan directa o indirectamente el quehacer bibliotecario. Esto con la intención de enriquecer y modificar de ser necesario sus áreas de oportunidad y planes de acción.

Dicho lo cual, desde una perspectiva político-económica se le identifica –a la industria cultural- como el conjunto de aquellas instituciones de la sociedad, las cuales emplean los modos de producción y organización característicos de las corporaciones industriales para producir y distribuir símbolos en forma de bienes y servicios culturales. Estos, generalmente -aunque no exclusivamente- se intercambian como mercancías que se encuentran protegidas por el derecho de autor (Narváez Montoya, 2008, p. 30).

En relación a esto se dice que para que dichos bienes y servicios sean útiles a la sociedad que los consume, deben poseer algún *valor de uso*, que será calculado gracias a su *valor de cambio* el cual dependerá de su *valor de uso simbólico*. Haciendo referencia a aquellos productos en los cuales prima la mediación intelectual sobre la mediación material del trabajo invertido en su producción. Así, éste valor simbólico dependerá a su vez del valor de *goce imaginario* que obedecerá a su capacidad de producir goce estético -denominada también como entretenimiento-, ligado a la existencia del tiempo libre y el ocio, vinculados a la vida cotidiana.

Por otra parte, estos bienes y servicios además son capaces de proveer información útil para la toma de decisiones de diversa índole y transmitir valores, significados, ideologías, estereotipos y formas de vida (*Ibid*, pp. 40-45). No obstante, estos suelen estar –en la mayoría de las ocasiones- restringidos manifiestamente a través de la censura auspiciada por el Estado, empero también son proveedores de información educativa, científica y cultural.

Sin embargo, para que estas relaciones puedan ser funcionales, es menester que nos concienticemos de la brecha educativa que vive nuestro país, misma que se refleja de distintas maneras. Ya que no sólo los bajos índices de lectura que arrojan los estudios que ha realizado el Instituto Nacional de Estadística y Geografía a través de su *Encuesta Nacional sobre Prácticas de Lectura* durante el año 2006 (INEGI, 2010) son prueba de la falta de participación y exigencias ciudadanas en cuanto a los requerimientos “básicos” educativos, sino la propia apatía e indiferencia son causa de la negación de nuestra cultura<sup>7</sup> e idiosincrasia.

Otro factor que provoca fracasos al respecto, es la ausencia en grandes sectores de la población de la implementación, manejo y acceso a la información a través de las nuevas tecnologías que muchas veces son inexistentes y/o inaccesibles. Esto produce enormes desventajas de competitividad para tales comunidades que viven de manera restringida, desinformada y marginada. Ya que es muy poca o nula la disposición de las autoridades para promover y ofrecer los elementos necesarios que se requieren para su exitosa operación como son: financiamiento, infraestructura, tecnología, normatividad, etc. Se trata de proponer, apoyar y desarrollar iniciativas que permitan maximizar el bienestar social a través de la industria cultural, la cual posee cualidades importantísimas referentes al mejoramiento y elevación del nivel de calidad de vida de la población.

---

<sup>7</sup>Considerada como el “conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarca, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias” (Documentos Unesco-Proyecto CCT, 2006, p. 381)



Pues dichas autoridades gubernamentales desconocen cifras como por ejemplo la que observa que el sector económico de la cultura en México tiene un crecimiento mayor que el de la economía en su conjunto. Razón por la cual el coeficiente del Producto Interno Bruto (PIB) cultural ha ascendido de aproximadamente 3% en 1988 a un 7.3% en 2003. Con lo cual se observa que ha elevando su participación entre un 5% y 8% respectivamente, colocándolo como un sector líder en la economía nacional (García Canclini, N., 2008, p. 61) y que además provee directa e indirectamente a otros sectores como el turístico y comercial.

Por otra parte, la industria cultural también es de gran relevancia porque produce crecimiento y desarrollo económico. Es decir, el *crecimiento económico* se entiende como el incremento en el nivel de producción de bienes y servicios de un país en determinado periodo de tiempo, el cual se refleja en la acumulación del capital. Mientras que el *desarrollo económico* juega un papel mucho más importante porque no sólo se concentra en incrementar el PIB per cápita, sino que crea un ambiente en el que las personas pueden desarrollar su potencial y creatividad, conduciendo sus vidas de acuerdo a sus necesidades e intereses (García Canclini, N., 2008, p. 62).

Esto les ofrece más y mejores opciones de desarrollo personal y profesional, favoreciendo su participación en la vida política y estableciendo lazos de identidad y seguridad social, lo que incrementa la calidad de vida a nivel individual, familiar y por ende nacional. Asimismo, es indiscutible que este sector cultural se complementa con el impacto que producen otros sectores como el industrial, el financiero y el agrícola, por citar algunos ejemplos.

Finalmente y haciendo énfasis en lo que indica la Unesco y la Comisión Nacional Colombiana de Cooperación con la Unesco a través del Seminario sobre Políticas y Estrategias en el Sector Audiovisual y de Radio-Teledifusión, que se llevó a cabo en Bogotá (Documentos Unesco-Proyecto CCT, 2006, p. 379-382). Respecto de la promoción de la diversidad cultural, expresa que se requiere del fomento de los medios de comunicación que tengan cualidades pluralistas y democráticas que puedan expresarse por medio del lenguaje audiovisual en sus diferentes formatos. Ya que gracias a sus particularidades proporcionan infinidad de posibilidades que permiten la expresión cultural basada en políticas claras y mecanismos cooperativos que logren estimular a dicha industria.

No obstante, las carencias e insuficiencias que existen al respecto en nuestro país, se reafirma que la libre circulación de ideas y de información por medio de la palabra y la imagen es un derecho humano fundamental que consigue fortalecer y defender la libertad de expresión, de comunicación y de acceso a la información. Evitando con ello las inclinaciones de privilegios por encima de los sentimientos y valores esenciales para la comunicación y convivencia humana.

Por tanto, se sugiere que este derecho sea considerado entre los objetivos que persiguen las bibliotecas, filmotecas y demás unidades de información que cuenten con este tipo de medios audiovisuales en sus colecciones. De tal suerte que, si su situación lo permite, destinen los recursos necesarios para ofrecer servicios bibliotecarios encaminados a apoyar y fortalecer dichas políticas y estrategias.

Así, habiendo tratado algunos aspectos relevantes que caracterizan al universo cinematográfico, al cabo de dar un somero recorrido por la historia y desarrollo del cine nacional y extranjero. Se ha tenido la oportunidad de echar un vistazo a las razones y temáticas dominantes en las producciones fílmicas, especialmente a las hechas en México. Esto con la intención de entender su impacto y preminencias técnicas, sociales, políticas y económicas en cada etapa evolutiva.

De la misma forma, se han revisado algunas de las funciones que desempeña el cine al ser parte importante de la industria cultural del país. Lo que definitivamente no puede pasar desapercibido en los temas que se analizan y reflexionan en el siguiente capítulo de este trabajo de investigación. De tal suerte que sirva como una introducción hacia las aportaciones que cumple el cine como parte de una industria, pero ahora a través de la forma en que es plasmado y transmitido: la película como medio y documento de información. Misma que posee infinitas capacidades pedagógicas, ideológicas y culturales, tal como ya se verá más adelante.

No obstante, para finalizar este apartado, se agrega la frase que expresa lo siguiente: *“El arte es el reflejo y representa los anhelos de la sociedad que lo concibe”*. Por tanto, si se ha dicho que el cine es una forma de hacer arte, entonces se hace la atenta invitación a los realizadores cinematográficos mexicanos –y porque no también extranjeros- a considerar la inserción fílmica de representaciones de las figuras bibliotecarias, que den la oportunidad de mostrar parte de las actividades que se llevan a cabo en nuestra profesión. Pero sin ánimos de denigración y apatía: “acomodando libros en los estantes de la biblioteca”, “sentado detrás de un escritorio completamente anonadado en la lectura de un libro”, “pidiendo descortésmente a los estudiantes que guarden silencio”, etc.

Sino bajo la intención de concientizar a las audiencias acerca de la función, impacto y trascendencia de esta profesión; a través de lo cual quizás se logre dar un paso en cuanto al re-conocimiento de la misma. Pues como se podrá constatar en la muestra filmográfica que compone el último capítulo de esta investigación, en diminutas ocasiones se pueden apreciar imágenes que representen tanto al individuo (el bibliotecario), como a la institución (la biblioteca), en producciones cinematográficas nacionales.

Sin embargo, es importante aclarar que no se trata de encomendar la “función bibliotecaria” –profesional y empírica- a las imágenes y representaciones cinematográficas que se realicen al respecto. La intención es invitar a propios y ajenos de la Bibliotecología para que a través de estas figuras visuales y audiovisuales se reflexione y actúe en pro de los máximos objetivos y compromisos de esta profesión: satisfacer cabalmente los requerimientos y necesidades de información de la comunidad de usuarios a la que destinamos nuestras actividades y servicios bibliotecarios.

Empero, no se trata de que los profesionales de esta disciplina se ajusten a las representaciones fílmicas que se hagan al respecto, sino tal vez inspirar y conseguir que ellas se adapten a lo que somos y queremos significar para la sociedad.

## Referencias

Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas A.C. (AMCAC). (2011). México, D.F. Disponible en:  
<http://www.academiamexicanadecine.org.mx/fundadores.asp>

Aviña, R. (2004). *Una mirada insólita: temas y géneros del cine mexicano*. México: Océano.

Ayala Blanco, J. (1979). *La aventura del cine mexicano (1931-1967)*. México, D.F.: Posada.

Benet, V. J. (2004). *La cultura del cine: introducción a la historia y la estética del cine*. Barcelona: Paidós.

Borden, D. (et al). (2009). *La historia del cine*. Barcelona: Blume.

Bordwell, D y Thompson, K. (1997). *Arte cinematográfico*. (6ª ed.). México: Mc Graw-Hill.

Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC). (2010). *Breve semblanza del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos*. México, D.F.: Difusión Cultural UNAM. Disponible en:  
<http://www.cuec2010.unam.mx/pagina/es/139/breve-semblanza-del-centro-universitario-de-estudios-cinematograficos>

Cousins, M. (2008). *Historia del cine*. Barcelona: Blume.

Documentos Unesco-Proyecto CCT: fomento de las tecnologías de comunicación e información (TIC) en la industria audiovisual y en la radio-teledifusión de servicio público en Colombia, Perú y Venezuela. (2008). En: *Industrias culturales, músicas e identidades: una mirada a las interdependencias entre medios de comunicación, sociedad y cultura*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.

*Encuesta nacional sobre prácticas de la lectura 2006: tabulados básicos*. (2010). México: INEGI.

García Canclini, N. y Piedras Fera, E. (2008). *Las industrias culturales y el desarrollo de México*. México: Siglo XXI; FLACSO; Secretaría de Relaciones Exteriores.

- García Riera, E. (1986). *Historia del cine mexicano*. México D.F.: Secretaría de Educación Pública.
- García Riera, E. (1998). *Breve historia del cine mexicano: primer siglo, 1897-1997*. México, D.F.: Instituto Mexicano de Cinematografía.
- Gomezjara, F. A. y Selene de Dios, D. (1973). *Sociología del cine*. México: Secretaría de Educación Pública: Dirección General de Educación Audiovisual y Divulgación.
- Hennebelle, G. (1997). *Los cines nacionales contra el imperialismo de Hollywood: nuevas tendencias del cine mundial (1960-1975)*. Valencia: Torres.
- Historia del cine*. (2009). Barcelona: Blume.
- JSTORE: *trusted archives for scholarship*. Champaign, IL: University of Illinois. Disponible en: <http://www.jstor.org/>
- Kontroversy, A. (2010). Cosas de cine. En *Cine y literatura*. Disponible en: <http://jmprd24.blogspot.com/2010/12/cosas-de-cine.html>
- Leal, J. F., Flores, C. A. y Barraza, E. (2005). *Anales del cine en México, 1895-1911*. México: Juan Pablos: Voyeur.
- Lipovetsky, G. y Serroy, J. (2009). *La pantalla global: cultura mediática y cine en la era hipermoderna*. Barcelona: Anagrama.
- López de Prado, R. (2002). La presencia del cine en las bibliotecas públicas del Estado: algunas propuestas prácticas. En *La biblioteca pública como espacio de integración ciudadana* (pp. 234-241). España: Ministerio de Cultura. Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación.
- Martin, M. (1990). *El lenguaje del cine*. Barcelona: Gedisa.
- México. Congreso. Cámara de Diputados. (2006, 26 de enero). *Ley Federal de Cinematografía*. En: Diario Oficial de la Federación DOF 26-01-2006. Disponible en: <http://www.cddhcu.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/103.pdf>
- Narváez Montoya, A. (2008). El concepto de la industria cultural: una aproximación desde la economía política. En: *Industrias culturales, músicas e identidades: una mirada a las interdependencias entre medios de comunicación, sociedad y cultura*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Natharius, D. (2004). The more we know, the more we see: The role of visuality in media literacy. En *American Behavioral Scientist*, 48, 238-247.

*Psicología de la Gestalt* (2010). Disponible en:

[http://es.wikipedia.org/wiki/Psicolog%C3%ADa\\_de\\_la\\_Gestalt](http://es.wikipedia.org/wiki/Psicolog%C3%ADa_de_la_Gestalt)

Sadoul, G. (1952). *El cine: su historia y su técnica*. México: Fondo de Cultura Económica.

Sadoul, G. (1965). *Las maravillas del cine*. México: Fondo de Cultura Económica.

Sadoul, G. (1983). *Historia del cine mundial: desde sus orígenes hasta nuestros días*. México: Siglo XXI.

Sánchez Noriega, J. L. (2006). *Historia del cine: teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. Madrid: Alianza.

Sánchez Vigil, J. M., Marcos Recio, J. C., Villegas Tovar, R., y Olivera Zaldúa, M. (2009). Compromiso social de las bibliotecas frente a la industria cultural. En *XI Jornadas Españolas de Documentación* (pp. 147-156). Zaragoza: FESABID.

Tisdell, E. J. (2008). Critical media literacy and transformative learning drawing on pop cultura and entertainment media in teaching for diversity in adult higher education. En *Journal of transformative education* (ene., vol. 6, no. 1, pp. 48-67)



## CAPÍTULO 2

# LA PELÍCULA COMO MEDIO Y DOCUMENTO DE INFORMACIÓN

*El cine provee al mundo de fantasías o ensueños ya hechos,  
El problema consiste entonces en saber si son productivos o improductivos,  
Si el público se enriquece o se empobrece psicológica o socialmente.*

*Powder Marker*

Como ya se ha dicho en otro momento, este capítulo se ha concebido con la intención de analizar y reflexionar acerca de la forma en que se manifiesta y se difunde el cine a través de «la película», connotándola como parte del universo bibliográfico y por tanto como obra y documento audiovisual susceptible de formar parte de las colecciones de las bibliotecas, filmotecas, cinetecas y demás centros de información que tengan la posibilidad de contar con ellas, destinando recursos y servicios bibliotecarios al respecto.

Pero sobre todo se pretende reflexionar acerca de algunas funciones sociales que desempeña la película como medio y documento de información, cuyas ideas e imágenes –independientemente del medio en que se encuentren soportadas- producen importantes efectos dentro de los procesos pedagógicos, ideológicos y culturales de la sociedad en la que se insertan.

Al respecto es vital tener consciencia de que vivimos en una era en la que estamos rodeados por un sinnúmero de medios visuales y audiovisuales que emiten toda clase de mensajes y contenidos. Y que además tienen la capacidad de generar y promover una variedad de estereotipos que quizás quedan impresos en el inconsciente de quien los visualiza. Pues se entiende el hecho de que este tipo de documentos y medios han encontrado una forma casi natural de impactar y difundirse entre las masas sin exigir demasiadas destrezas para ello.

Razón por la cual es imprescindible observar su importancia y mantenerse alertas de sus aplicaciones, propósitos y alcances. Pero teniendo clara consciencia de que debido a esos alcances y significados, es menester que se observe su organización, conservación y difusión a través de dichas unidades de información.

## 2.1 Como obra audiovisual

Sabemos que la bibliotecología es una ciencia interdisciplinaria y multidisciplinaria pues está vinculada con otras disciplinas y profesiones. Como ciencia humanística se enriquece mediante objetos de estudio sociales, económicos, culturales, tecnológicos y políticos. Ante dicha situación y evocando sus antecedentes, se puede observar que se origina en la necesidad social que tiene el ser humano de compilar, organizar y conservar la gran cantidad de información. Sin duda, esta información ha requerido una gran variedad de soportes que le permitan ser almacenada, conservada, organizada y transmitida. Cabe señalar que esta tecnología ha sufrido constantes modificaciones, esto es, dependiendo de la época y del tipo de información que se trate. Así, a continuación se tratará acerca de la forma en que se manifiesta y se difunde el cine a través de «la película», apreciándola como parte de la industria de la información y por tanto como obra audiovisual susceptible de formar parte de las colecciones de las bibliotecas, filmotecas, cinetecas y demás unidades de información.

Como se ha aseverado, sabemos que para poder divisar una película advertimos que los formatos en que puede almacenarse y transmitirse han sufrido constantes modificaciones, en gran medida auspiciadas por las innovaciones tecnológicas. Así, aunque la forma original en que fue concebida consista en una cinta flexible de celuloide de 35 mm -usada para realizar las filmaciones y las proyecciones- en la actualidad se han ideado nuevos métodos, técnicas y formas, debido a distintas circunstancias tales como el espacio físico para acopiar los rollos, las medidas necesarias de temperatura, conservación y seguridad -recordando que tanto el nitrato de celulosa, acetato de celulosa y triacetato de celulosa son altamente inflamables-, así como las estrategias que le permitan ser comercializadas y difundidas con mayores posibilidades y alcances para toda clase de público. De tal modo que los grandes inventos de finales del siglo XX y principios del XXI siguen dándole forma y difusión masiva, empero también posee la cualidad de poder disfrutarse de manera individual.

Entre los formatos que se han ideado para lograr su accesibilidad se pueden mencionar a las cintas de video *Beta* y *VHS*, que posteriormente fueron reemplazadas por el *DVD*. En la actualidad el formato más reciente lo representa el *Blu-ray* con su alta capacidad de definición de las imágenes, brindando la oportunidad de disfrutar de manera digital incluso ya en tercera dimensión (3D) para algunos casos, ofreciendo la sensación de encontrarse frente a frente ante lo que se representa en pantalla. Asimismo se debe tener en consideración que ahora con el poder y las crecientes capacidades de Internet y de los nuevos *dispositivos móviles*, en ocasiones puede llegarse a pensar que la forma en que se transmiten las películas ha sido desprovista de toda forma física, llegando a transferirse únicamente a través de *bites*, por ejemplo, de una computadora personal a un teléfono celular haciendo uso de una conexión USB, puertos infrarrojos, bluetooth o descargando el archivo a través de la *World Wide Web*.





Transición de la película de un formato a otro  
Consultada en: [www.daniusoft.com](http://www.daniusoft.com)

Por otra parte, es importante señalar que nos encontramos en una época en que las obras audiovisuales han sobrepasado a las obras impresas, en donde la gran mayoría de las personas prefieren consultar un audiovisual (a través de Internet) por encima de un libro de texto. Debido a distintas circunstancias tales como el tiempo necesario para su consulta y revisión, accesibilidad, manejo, dinamismo, etc. Se puede decir entonces que el “entrelazamiento de los estímulos visuales con los acústicos, combinados con una actividad, intensifican y profundizan el aprendizaje” (Meier, 2003, p. 59) y/o el simple acercamiento a la información que consideramos de nuestro interés.

Así es como a este tipo de obras audiovisuales –películas- se le han adjudicado ciertos valores agregados, como parte del universo bibliográfico. Estos valores hacen necesario que los bibliotecólogos pongamos atención en cuanto a su uso e impacto ya sea dentro de una unidad de información o fuera de ella, participando de su compilación, organización, conservación y difusión, tomando en cuenta la trascendencia que representa para dicha institución bibliotecaria o incluso para la sociedad en que se concibe y/o se localice. Asimismo, lo proveen de ciertas características que lo implantan como un excelente recurso pedagógico, de expresión colectiva, de transmisión ideológica y lo hacen parte de los denominados *medios de comunicación masiva o de masas*, por su amplia cobertura y divulgación.

Resulta pertinente aclarar que no se pretende ahondar en toda esta serie de avances, evoluciones y transformaciones que han sufrido los soportes físicos en que se emplaza la película. Más bien, independientemente del medio en que se encuentre almacenada sigue siendo denominada universalmente como *película*, misma que posee términos sinónimos que sirven de igual forma para referirse a ella en el lenguaje cinematográfico. Por tanto, a continuación reflexionamos su definición y sinonimia, pero desde otra perspectiva.

## 2.2 Como documento audiovisual

Después de dar un breve recorrido a través de la literatura relativa al concepto de *película*, se han identificado ciertos aspectos que le dan sentido y forma no obstante las distintas palabras o frases que existen para referirse a ella. Así se puede notar que en el cuerpo de este texto se han aplicado algunos de estos términos sinónimos, tal como *filme*, *celuloide*, *producción cinematográfica*, *cinta*, y para el caso particular del lenguaje bibliotecológico, incluso se ha denominado como *obra audiovisual*, aunque se sabe que este término implica y abarca mucho más que un *largometraje*.

De tal suerte, a continuación se mencionan algunas definiciones que permitirán tener una idea más clara de lo que se entiende como *película*, remitiéndonos primeramente a Sánchez Noriega, quien dice que se trata de una “obra audiovisual de cualquier duración, de carácter documental o argumental, de imagen real o de animación, rodada en soporte fotoquímico o en vídeo de alta definición destinada a ser exhibida en las salas de cine. Aunque suele usarse en sentido restringido para referirse a los largometrajes de ficción” (Sánchez Noriega, 2006, p. 734).

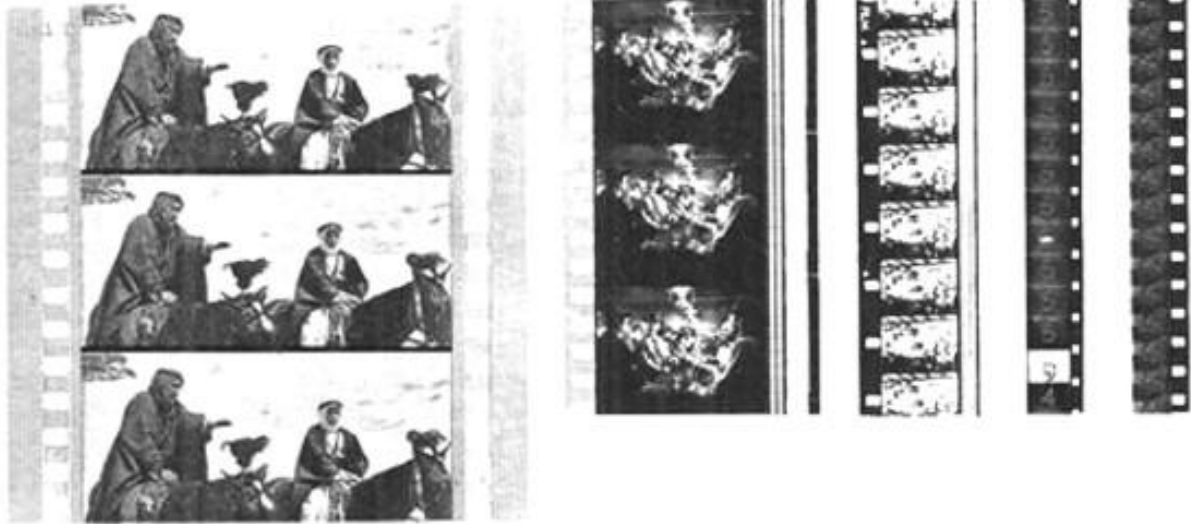
En esta definición el autor incluye también las películas para televisión o *teleteléfonos*, y menciona en un pequeño apartado que dicho término es aplicable además cuando se hace referencia a la capa fina que recubre una superficie. En su obra también incluye la definición de *celuloide* la cual indica que se trata de un sinónimo de *película fotográfica* o *cinematográfica*. Además explica que se encuentra soportada en acetato o nitrato de silicona (anteriormente de celulosa, de ahí el nombre) que es sensible a la luz, el cual fue patentado en 1889 por George Eastman y Henry Reichenbach.

Recordando la historia del cine y sus componentes, se sabe también que un *filme* es aquel que se encuentra conformado por una serie de imágenes fijas, llamadas fotogramas, soportadas en una *cinta* transparente que al hacerse pasar por un proyector, originará una imagen ampliada sobre una pantalla dispuesta para ello. Cabe señalar que cada una de estas fotografías se percibirán en dos o hasta en tres dimensiones, ajustadas a un cuadrado o rectángulo limitado en cuanto a su amplitud. Ya que “sus proporciones estarán determinadas por el ancho de la película-soporte y las dimensiones de la ventanilla de la cámara” (Aumont, J. 1996, p. 19), las cuales definirán el formato de dicho *filme* (súper 8 mm, 16 mm, 35 mm, 70 mm (Imax))<sup>8</sup>.

Es importante mencionar además que al observar esta sucesión de imágenes, se tiene la sensación de percibir la realidad a través de un pequeño espacio llamado *campo*, como si se tratase de una “ventana abierta al mundo” (Aumont, J. 1996, p. 24) en donde la ilusión, la fantasía y la técnica juegan un papel vital.

---

<sup>8</sup> Formatos tomados de: Bordwell, 1997, p. 6-7.



Formatos de película: 70 mm, 35 mm, 16 mm, super 8 mm y 8 mm.  
 Consultada en: [www.librosmaravillosos.com](http://www.librosmaravillosos.com)

Otra definición que se considera muy importante de tomar en consideración, es aquella que ofrece la *Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF)* a través de las *Reglas de catalogación de la FIAF para archivos fílmicos*, misma que se cita a continuación:

Los materiales de imagen en movimiento incluyen un rango de documentos cuyas secuencias de imágenes visuales han sido grabadas o registradas y que crean la ilusión del movimiento cuando son proyectadas, difundidas, o se vuelven a reproducir (por los medios de la televisión o recurso equivalente). Tales imágenes pueden o no estar acompañadas de sonido. La definición incluye fotografías en movimiento y registros de video de todo tipo, por ejemplo, películas principales, cortos, metrajes de noticias, (ya sea de película o video), trailers, tomas no utilizadas, pruebas de pantalla, documentos educativos y de adiestramiento, películas o videos experimentales o independientes, películas o videos de estudio, películas de casa, materiales inéditos, transmisiones por televisión, comerciales, y anuncios. La definición también cubre la acción y la animación en vivo (FIAF, 1998, p. 1).

Con esta descripción se puede distinguir a la película no sólo como una *obra audiovisual*, una capa fina que recubre una superficie, o una imagen proyectada sobre una pantalla. Sino que amplía la perspectiva y la connota en el universo de los documentos, en el universo de los recursos de la información y, consecuentemente, en el universo bibliográfico. Lo cual brinda una breve introducción hacia el siguiente apartado, aclarando que no se trata en ningún momento de minimizar o menospreciar el cine visto de forma masiva, más bien, es un tema que se abordara más adelante. Por el momento pensemos en la película como un *documento audiovisual* que puede ser de gran ayuda para innovar y transformar las actividades educativas.

## 2.3 Como documento audiovisual pedagógico

Cuando se hace referencia a un *documento audiovisual* es posible concebir un mundo tan amplio y complejo debido a la extensa gama de formas y formatos en se percibe hoy en día. Esto hace necesario que se establezca una clara delimitación del campo bajo el cual se analizará, por tanto, continuando con el enfoque de esta investigación, se trata de dar un breve panorama primero de lo que en el terreno de la bibliotecología se entiende como *documento audiovisual*, y a partir de ahí incorporarlo como un recurso de información útil en el campo educativo. Tomando en cuenta que las unidades de información documental, como las bibliotecas, desempeñan un papel trascendental en este sentido.

Así, analizando dicho término por cada uno de sus componentes, se ofrece inicialmente una definición en relación con el concepto de *documento*, la cual lo considera como:

Toda forma de registro material de datos, ya sea de naturaleza administrativa o producto del conocimiento, elaborada con el propósito de su posterior utilización para fines de consulta, estudio, prueba, o soporte a la toma de decisiones. De acuerdo a su estructura, contenido y función, es todo soporte material diseñado o modificado para contener cualquier sistema de signos comprensibles para el hombre, empleado con la intención de comunicar un mensaje perceptible en forma directa o mediante dispositivos mecánicos, ópticos o electrónicos; es susceptible de almacenamiento, consulta, transporte, conservación y reproducción y sus características distintivas posibilitan su descripción física y conceptual, además de su incorporación a los sistemas de información (Angulo Marcial, 1996, p. 68.)

Por tanto, un *documento* posee una serie de atributos físicos que determinan su *formato*, sus *dimensiones* y características de *portabilidad* que a su vez están relacionadas con su operatividad y capacidad de transportación. Estas son decisivas a la hora de realizar su ordenamiento, almacenamiento y conservación. Pues presentan también un conjunto de atributos en cuanto a su *contenido* entre los que tenemos: el *mensaje* (expresado en un determinado código o lenguaje), la *intencionalidad* (propósito implícito de transmitir o registrar datos), el *valor de la información* (con base en los propósitos o necesidades de los usuarios), el *valor de evidencia* (capacidad de testimonio o prueba), la *procedencia* (contexto y circunstancia en la que se ha generado), la *precisión* (correspondencia entre su contenido y lo que representa o expresa), la *vigencia* (periodo de vida útil) y el *emisor* (responsable intelectual de su elaboración). Mientras que, en cuanto a su *naturaleza física* (soporte) se establecen tres categorías: *impresos*, *audiovisuales* y *multimedia* (Angulo Marcial, 1996, p. 68-69).

De tal suerte, haciendo referencia a las características que distinguen a un *audiovisual* de otras categorías, se puede afirmar que es aquel que contiene información ya sea en forma de texto, sonido (no necesariamente) e imagen, lo cual se comprende con la siguiente definición:

Un *documento audiovisual* es aquel que *documenta* o *consigna* algo con un propósito deliberado, el cual consta de dos componentes: el contenido informativo y el soporte que registra piezas audiovisuales, como películas, discos, cintas y fotografías grabadas en forma analógica o numérica, con medios mecánicos, electrónicos, u otros, de las que forma parte un soporte material con un dispositivo para almacenar información donde se consigna el contenido (Edmondson, 2002, p. 7).

Siguiendo el esquema conceptual planteado, se puede decir entonces que un *documento audiovisual*, en cuanto a sus atributos físicos, es aquel que se encuentra consignado en un dispositivo (cinecarrete, cinecartucho, cinecasete, película, videocarrete, videocartucho, videocasete, videodisco)<sup>9</sup>, cuyas dimensiones, portabilidad y cualquier otro detalle físico dependen necesariamente del tipo de mecanismo en cuestión.

En cuanto a sus peculiaridades de contenido, es factible evaluar sus atributos tomando en cuenta el impacto y la utilidad que posean para la comunidad de usuarios a la que se destine. Y en relación con su naturaleza física se incluyen las películas y las videograbaciones de todas las clases (películas cinematográficas, cortometrajes, trailers, noticiarios, tomas de archivo, material inédito, programas completos de o para televisión, comerciales, anuncios, etc.). Cuya visualización y consulta requieren necesariamente de un dispositivo mecánico o electrónico. Como se podrá advertir, estas definiciones han reforzado aquella que ofrece la FIAF a través de sus *Reglas de catalogación para archivos fílmicos* (FIAF, 1998).

Ahora bien, situando este tipo de documentos en el universo de la información, y concibiéndolos como *recursos de información* de gran relevancia, se pueden percibir como toda forma sistematizada de datos o conocimiento registrado en un soporte -en este caso ya se ha identificado- que, en combinación con los métodos, las técnicas y los sistemas aplicables en su tratamiento, serán susceptibles de aprovecharse y destinarse a responder las solicitudes y a satisfacer las necesidades de información de una comunidad de usuarios. Los cuales demandarán además de la participación institucional u organizacional de diferentes sectores (educación, comunicación, cultura, tecnología, etc.) que cuenten con los medios y los recursos idóneos para crear, desarrollar, almacenar, organizar, preservar y difundir este tipo de documentos y recursos de información a través de una serie de acervos audiovisuales y servicios destinados hacia su óptimo aprovechamiento.

En este sentido, la industria cinematográfica a través de sus distintas aportaciones fílmicas, funge como un poderoso promotor de la educación y la cultura, no sólo por el hecho de presentar cintas exitosas que superan las expectativas taquilleras. Pues se cree firmemente que el papel que juegan éstas producciones cinematográficas al ser utilizadas como recursos de información en el terreno de la educación, pueden llegar a tener alcances más profundos de lo que se puede imaginar. Por ello, es vital que los bibliotecólogos consideremos la incorporación de los documentos audiovisuales en el momento en que se desarrollen las colecciones de una unidad de información.

---

<sup>9</sup> Denominaciones tomadas de las Reglas de Catalogación Angloamericanas, 2ª. ed.

Por otra parte, esta integración del cine a través de sus filmes al universo de la información y comunicación lo posiciona como un recurso cultural ampliado que no sólo obedece a fines puramente comerciales. Pues se transforma en un arte audiovisual con miras a apoyar y fortalecer al sector educativo, claramente tomando en cuenta que dependerá del uso y aprovechamiento que le den los agentes involucrados en este ámbito documental (profesores, bibliotecólogos, sociólogos, entre otros).

Desde esta perspectiva, resulta interesante la aportación que planteó Arlindo Machado en la conferencia presentada en el marco de la XII y XIII Cátedra Unesco de Comunicación Social, organizada por la Facultad de Comunicación y Lenguaje de la Pontificia Universidad Javeriana, en Colombia. Citando su punto de vista:

Podríamos pensar el cine de otra manera, un cine *lato sensu*, siguiendo la etimología de la palabra (del griego *kínema-éματος+gráphein*, “escritura en movimiento”), que incluye todas las formas de expresión basadas en la imagen en movimiento, preferiblemente sincronizadas con una pista sonora. En ese sentido amplio de arte del movimiento, la televisión pasa a ser cine, el video y los multimedia también lo son. Al pensar de esa manera, el cine encuentra una nueva vitalidad que no sólo evita su proceso de fosilización, sino que, también, garantiza su hegemonía frente a las demás formas de cultura [...] para volverse cine ampliado, es decir, audiovisual. En ese sentido, vive un momento de ruptura con las formas y las prácticas fosilizadas por el abuso de la repetición y busca soluciones innovadoras para reafirmar su modernidad [...] En lugar de pensar los medios individualmente, lo que empieza a interesar ahora son los pasos que se dan entre la fotografía, el cine, el video y los medios digitales [...]. Se disolvieron las fronteras formales y materiales entre los soportes y los lenguajes [...], las modalidades computarizadas de multimedia o hipermedia, apuntan hoy a la posibilidad de una nueva “gramática” de los medios audiovisuales y, también, a la necesidad de nuevos parámetros de lectura por parte del sujeto receptor (Machado Neto, 2008, p. 78)

En concordancia con Machado, se puede concebir a este nuevo cine ya no como un proceso artesanal de creación de imágenes en movimiento con un sonido distante y entrecortado, sino como un nuevo arte audiovisual que se reinventa cada día agregando nuevos procesos basados en las últimas tecnologías que se actualizan de manera constante e infinita, permitiendo establecer al mismo tiempo nuevas forma de expresión, comunicación, transferencia y acceso a la información. Procesos que son de interés o utilidad para nuestras labores cotidianas, ya sea profesionales o de mero entretenimiento.

De esta manera, al igual que otras fuentes de información y comunicación, refiriéndonos específicamente a las películas con las características que se han tratado, se considera que éstas poseen la capacidad de transmitir mensajes a los *usuarios espectadores*, convirtiéndolos en simples consumidores, o por el contrario, los exhorten a ser personas creativas y críticas ante las situaciones que se les presentan día con día. Entonces, al ser conscientes de lo que viven, podrán actuar y mejorar su situación y forma de vida, tomando en cuenta, claro está, las necesidades y las carencias de otros. Así pues, a través de las películas se podrán descubrir mundos fantásticos, pasados, presentes y futuros, inciertos, románticos, misteriosos o terroríficos, pero vale más, descubrirlos con los ojos, la mente y el espíritu despiertos y mantenerse alertas a todo.

Asimismo, a través de una película pueden representarse infinidad de temas de interés común, tal como un acontecimiento histórico, un descubrimiento científico, etc. Que además de brindar entretenimiento, contribuyen a fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje en el que las bibliotecas y los bibliotecarios juegan un papel muy importante, tal como se comenta en apartados posteriores.

No obstante, es importante considerar el carácter subjetivo que poseen estos documentos audiovisuales, debido a que son producto de un individuo o un grupo de personas quienes plasman su cultura e idiosincrasia en ellos y que serán percibidas y asimiladas de igual manera por el espectador, permitiendo su interpretación desde distintos puntos de vista, y aquí hay que reconocer que las generaciones de hoy han crecido con ese lenguaje y han desarrollado competencias<sup>10</sup> acorde con estas circunstancias (Meier, 2003, p. 59-60).

Un ejemplo muy claro de cómo los filmes pueden utilizarse para fines pedagógicos se muestra en el caso de la literatura y la historia, debido a que tanto las producciones cinematográficas, como dichas disciplinas poseen estructuras narrativas basadas en relatos reales o ficticios. Los primeros lo hacen a través de un lenguaje descriptivo audiovisual y los segundos con un lenguaje descriptivo textual. No quiere decir que unos sean más o mejores que los otros, indudablemente son formas de acceder y compartir el conocimiento que se complementan.

Para que este proceso pueda completarse y ejecutarse oportunamente requiere que tanto los docentes como los bibliotecarios se familiaricen no sólo con la técnica sino también con el lenguaje del cine ya que como recurso de información y herramienta pedagógica, cambiará la dinámica del proceso enseñanza-aprendizaje, los roles del profesor y el bibliotecario, así como las formas sociales con las que trabajan las fases didácticas y el ambiente educativo (Meier, 2003, p. 63), independientemente del nivel académico del que se trate. Pues no debemos restringirnos a la enseñanza primaria o secundaria, sino abordar desde los niveles básicos hasta los posgrados y cursos de educación continua como diplomados, seminarios, coloquios, talleres, entre otros.

Sin embargo, se debe recordar la enorme complejidad que implica la contemplación y el análisis de este tipo de documentos audiovisuales -consciente e inconsciente-, que como se ha visto se encuentra expresada mediante narraciones visuales, textuales y/o sonoras, mismas que son susceptibles a infinidad de lecturas, lo cual será determinante al final del proceso de percepción y asimilación en cada uno de los *usuarios espectadores* en cuestión (Vilches, 1984, p. 75). Pues es importante tomar en cuenta que las reacciones de cada uno de los miles o millones de puntos de vista de recepción también tendrán distintas repercusiones motivadas.

---

<sup>10</sup> “Las competencias se entienden como actuaciones integrales para identificar, interpretar, argumentar y resolver problemas del contexto con idoneidad y ética, integrando el saber ser, el saber hacer y el saber conocer” (Tobón, 2013, p. 8)

No sólo debido a las representaciones que ofrecen este tipo de documentos audiovisuales, sino también por el contexto sensorial, familiar, social y convivencial del lugar en donde se efectúe la proyección, donde se lleve a cabo la experiencia visual, los comentarios que surjan al rededor, o cualquier otro motivo que se añada a la experiencia audiovisual recibida (Cebrián Herreros, 1998, p. 59). Ya que todas y cada una de éstas particularidades se complementarán y conformarán la experiencia final.

De tal suerte, en razón de lo anterior podemos percatarnos de la gran importancia que cobran este tipo de *documentos audiovisuales* en favor de los sectores educativo, cultural, social e incluso económico de un país, pues además de ser excelentes herramientas pedagógicas, son capaces de preservar la identidad y memoria histórica nacional. Empero son también precursoras de una cultura globalizada debido a las características comunicativas que posee, pues permite insertar nuestra heterogenia en una perspectiva integral capaz de derribar cualquier barrera idiomática, espacial, temporal, etc. que puede encontrar referentes de carácter universal al ofrecer visiones e imágenes del va y venir cotidiano sin ánimos de tutela o exclusividad alguna (García Benítez, 2008, pp. 301-312).

Ya que gracias a ello, nos permite identificarnos y reconocernos a través de sus distintas formas de representación, siendo en nuestro caso la imagen y las figuras bibliotecarias, tal como el bibliotecario, las bibliotecas y todo lo que implica su universo y contexto. Sin embargo, estos símbolos cobraran trascendencia o insignificancia dependiendo de cómo sean expuestas, tomando en consideración tal como ya se ha mencionado, la cultura e ideología impuesta y/o suscrita por el espectador en cuestión.

Por otra parte, no se puede dejar de mencionar que debido a la enorme importancia que desempeñan este tipo de documentos audiovisuales con respecto a la difusión y preservación de diversos aspectos de nuestra vida e historia, es que la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) ha promulgado el *27 de octubre* como el *Día Mundial del Patrimonio Audiovisual* tomando en consideración que:

Los diferentes elementos del patrimonio audiovisual, así como todos ellos en conjunto constituyen un testimonio importante y con frecuencia único sobre el desarrollo económico, político y social, la evolución de la educación, el conocimiento científico, la diversidad de culturas de naciones y comunidades diferentes, y sobre la evolución de la naturaleza y el universo y otros fenómenos (DGAC, 2010).

Así, la Unesco, en colaboración con el Comité Consultivo Internacional (CCI), decidió encabezar el programa *Memoria del Mundo* desde 1992, con la finalidad de “salvaguardar los elementos importantes del patrimonio documental y sensibilizar acerca de su inestimable valor para las generaciones actuales y futuras” (Bokova, 2010, p. 2), cuyas directrices han sido elaboradas con el apoyo y aprobación de la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA).



Al respecto, se ha tomado en cuenta que “*la memoria del mundo*” se alberga principalmente en bibliotecas, archivos, museos y entidades especializadas, ya que pretende buscar soluciones efectivas que permitan preservar y acceder a dicho patrimonio documental, independientemente del lugar en el que se encuentren, a través de la identificación oportuna de este tipo de documentos, así como la programación de campañas que sensibilicen a los poderes públicos, los ciudadanos, los sectores empresariales y comerciales de la importancia de dichos documentos. Ya que a través de ellos se expresa nuestra memoria histórica, social, económica, tecnológica y cultural, pues muchas ocasiones debido al desconocimiento e indiferencia es que son destruidos y/o maltratados, provocando pérdidas de inestimable valor (Edmondson, 2002, p. 1).

Otras circunstancias que también propician el detrimento de este patrimonio son por ejemplo, la inestabilidad y la descomposición de los elementos que los conforman, la obsolescencia de la tecnología con que fueron creados, las catástrofes naturales (terremotos, inundaciones, incendios), los conflictos bélicos (en dónde el *vencedor* acaba con la *memoria cultural* del *vencido*), entre otros problemas que atentan contra la conservación de la cultura documental. De modo que al cabo de una intensa investigación a través de este programa de la Unesco se conformó una lista con el nombre de las bibliotecas y los archivos que forman parte del mismo, además de otro listado acerca del patrimonio cinematográfico mundial que es preciso conservar como parte importante de la memoria del mundo, fenómeno sobre el que se volvera a reflexionar más adelante.

## **2.4 Como sistema de transmisión ideológica**

Habiendo tratado de una forma breve a la película como un documento audiovisual desde una perspectiva educativa, y haciendo hincapié en la importancia de vincular el quehacer de la profesión bibliotecológica con otras disciplinas que le permitan enriquecer su campo de estudio y acción. Se ha considerado agregar una visión sociológica que permita ir completando nuestra panorámica, de tal manera que seamos capaces de entender el proceso comunicativo, educativo, cultural y social que desempeñan este tipo de recursos de información audiovisuales. Ya sea a través de una proyección en una sala de cine o incluso auspiciado por un “neutral” servicio de préstamo bibliotecario.

Tratando ahora de integrar a estos documentos audiovisuales como medios de inestimable valor, en cuanto al proceso de comunicación de masas se refiere que tienen la capacidad de crear, modificar, alterar, persuadir y/o excluir ciertas ideas que serán reflejadas en la conducta y la cultura de la sociedad de manera consciente o inconsciente. Se afirma que hoy por hoy puede constatarse que el ser humano es un sujeto influenciado en gran medida por los medios de comunicación masiva. Tomando en cuenta que dichos medios son los encargados de transmitir y difundir los mensajes que se emiten a todo el mundo.

Es evidente decir que nos encontramos íntimamente ligados a los medios de comunicación y a las nuevas tecnologías de la información que son de gran ayuda al llevar a cabo nuestras actividades cotidianas y una intercomunicación *casi* inmediata. Y pensar en una sociedad desprovista de ellos es un afán casi imposible de imaginar, pues sería como regresar a tiempos prehistóricos -exagerando un poco-. Sin embargo, se dice que aún en aquel periodo existieron formas por las que trataron de comunicarse y expresar aquello que les era de interés y necesidad, tal como lo pueden constatar las *pinturas rupestres*, por mencionar un ejemplo.

Estos medios de comunicación han evolucionado y se han desarrollado a una velocidad avasallante, por lo que llaman la atención de cada individuo, sobre todo a las nuevas generaciones debido a las innovaciones que presentan. Ya que tienen la capacidad de ofrecer innumerables peculiaridades y capacidades extraordinarias que aportan una serie de comodidades y conveniencias a lo que se considera como necesario hoy en día. Tal como permanecer en constante comunicación ya sea por cuestiones laborales o personales, para favorece el estudio y/o la diversión.

Sin embargo, en un principio, el hombre ideó estos medios (prensa, radio, televisión, teléfono, cine, Internet, etc.) como extensiones o prolongaciones de su propio ser, para obtener un mayor alcance y posibilidades de comunicarse y mantenerse informado. Poco a poco fueron derribando las limitaciones espaciales y temporales hasta ocupar una cobertura global. Ya se ha visto en la historia del cine, cómo éste se ha ido propagando y popularizando entre todos los estratos y grupos sociales.

Ante esto, es necesario conceptualizar la función que desempeñan tales medios, en cuanto a los mensajes que generan y emiten gracias a la forma de comunicación que establecen. Ya que para aumentar su cobertura se definen como: “toda aquella forma de comunicación que sale de los límites de la relación individual cara a cara, es decir, que cae en el marco de las *multitudes*, los conglomerados, de lo público, de lo mundial, de las distancias, de los desconocidos, de lo heterogéneo, etc.” (Comunicación masiva, s.f.). Así, este tipo de comunicación se encuentra conformada por los mismos elementos que aquella que se lleva a cabo de forma interpersonal, es decir, que requiere de *un emisor, un mensaje y un receptor*. Sin embargo, la característica que las hace distintas, consiste en la capacidad de propagación del mensaje no a uno, sino a varios receptores a la vez, produciendo como consecuencia la imposibilidad de interacción entre el emisor y el receptor, de ahí el término *masivo* o *de masas*.

Dichas características hacen indiscutible insertar al cine dentro de este tipo de comunicación. Haciendo énfasis además en su capacidad de crear la ilusión de realidad en el público espectador en quien acentúa la tendencia hacia la pasividad y aceptación de lo que se le presenta sin que puedan manifestar prácticamente ninguna actitud crítica. De tal suerte que no le permita alguna posibilidad de interacción o no al menos de forma inmediata, es decir, al momento de visualizar una de las producciones cinematográficas.

Al respecto, retomando el estudio que realiza James Lull acerca de las capacidades de los medios de comunicación masiva, observa que:

Los medios contribuyen a modelar y a mantener ciertas reglas y las predisposiciones ideológicas que están en la base de esas reglas porque su inigualable y poderosa capacidad técnica y su atractivo contenido son los medios más efectivos de difundir información que se haya inventado nunca [...], pasan a través no sólo de fronteras geográficas, sino también de fronteras de toda clase, de raza, de cultura, de política, de educación y de sexo [...] contribuyendo a elaborar y regular la realidad social pues de ese modo estructuran algunas de las experiencias más comunes y más importantes de sus audiencias (Lull, 1997, p.84-85).

De tal suerte, es importante reflexionar sobre la cuestión de que estos medios de comunicación de masas vistos como emisores y los mensajes que promueven a través de diferentes medios y recursos -tal como las películas- se encuentran bajo la dirección de personas y/o grupos que poseen el poder económico, político, cultural y tecnológico del país. Estos, generalmente se encuentran representados por grupos empresariales y el Estado, mientras que el grupo de los receptores –espectadores- se encuentra integrado por el grueso de la población. Que en su gran mayoría padecen limitaciones económicas, educativas y culturales, lo que los hace más propensos a recibir dichos mensajes sin la posibilidad de asimilarlos de forma consciente y crítica.

Ante esta situación estos medios encuentran mayores posibilidades de acción, influencia o predominancia hacia cierto tipo de ideologías<sup>11</sup> que apoyan, estimulan y refuerzan las ideas, pensamientos o formas de actuar que convienen a los grupos que poseen el poder político de la sociedad y del Estado. Ya que a través de dichos medios cubren dos funciones básicas que son primero, reflejar la realidad social y segundo, crear la realidad social haciendo uso de símbolos que sean semejantes a lo que nos rodea, pero que en cierta medida también la crean (Lull, 1997, p. 100).

De tal manera que para estos grupos sea tarea fácil que la mayoría de los individuos que integran a las audiencias creen en aquello que se les muestra como la realidad, independientemente de que sea verdad o ficción. Pues este tipo de mensajes están llenos de “oposición, evasión, escándalo, ofensa, vulgaridad y resistencia” (Lull, 1997, p. 100). Empero, desafortunadamente tendrán aceptación e incluso admiración por algunos individuos. Sin embargo, se hace nuevamente hincapié en que las repercusiones o poder que ejerza este tipo de información dependerá en gran medida del nivel educativo y cultural que posean los integrantes que conforman las audiencias.

Es así, que en este sentido se cree en la importancia del análisis del rol que desempeña el cine a través de los documentos fílmicos que genera. Pues se advierte que “los grandes problemas del cine son los grandes problemas del arte, y éstos, a su vez, los de nuestro mundo, nuestro momento y nuestra sociedad” (Villegas López, 1994, p. 13).

---

<sup>11</sup> Ideología dominante: sistema de ideas que afirma, refuerza y presenta los intereses de un grupo socioeconómico de elite en una sociedad, expresadas y difundidas a través de la comunicación (especialmente de los medios masivos de los cuales tiene el poder)

Por lo que se aprecia que estos documentos tratan de ser una especie de reflejo de la realidad o al menos tienen la intención de imitarla –aunque no necesariamente– ejerciendo cierto poder ideológico y penetrando incluso de manera inconsciente en la mente de los espectadores. Quienes a su vez desarrollarán sus propias interpretaciones acerca de lo que vean representado en la pantalla, a través de símbolos, figuras e imágenes (por ejemplo, el bibliotecario y la biblioteca); los cuales se verán limitados o acrecentados por el nivel cultural y educativo que posea cada individuo.

Es preciso mencionar que este tipo de circunstancias han causado constantes impactos en la historia de la humanidad, al plasmar en algunas películas, las carencias y las necesidades y/o las capacidades y los prodigios que posee una sociedad en comparación con otras –como ya se ha visto en la historia del cine–. Pues las clases dirigentes que conducen estos medios tienen el objetivo común de realizar campañas para envolver a las clases sometidas al consumo frenético de sus productos y servicios en pro de la economía nacional y mundial. Sin embargo, esta serie de situaciones provocan por otro lado la explosión de la falta de oportunidades y acceso de los grupos más vulnerables hacia ciertos sectores que también promueven la economía nacional, tal como la salud, la seguridad, la educación y la cultura (véase el capítulo 1). Pues se observa que nuestros gobernantes le dan mayor peso a los productos y servicios de uso comercial por encima de los productos y servicios destinados a promover y fortalecer el desarrollo intelectual del país (universidades, bibliotecas, centros recreativos, etc.); obstaculizando e impidiendo así la representación y la difusión a través de dichos recursos de información a ciertos elementos culturales que permitan incrementar y favorecer nuestro progreso como nación.

Se hace referencia a esta situación debido a que a través de la presente investigación y análisis de las producciones cinematográficas que integran la filmografía final, se puede constatar la diminuta presencia de las figuras bibliotecarias en la producción cinematográfica nacional. Precisamente por el hecho de que para la sociedad actual parece haber perdido importancia y utilidad el contexto bibliotecario, o al menos eso es lo que la mayoría de los jóvenes pueden pensar. Ya que generalmente prefieren obtener la información que necesitan a través de los medios tecnológicos dispuestos para ello, lo que ha sido fomentado en gran medida precisamente por las representaciones que reciben a través de las películas que presentan ese tipo de acciones y actitudes.

Por citar algunos ejemplos que permitan ofrecer una idea más clara de lo que se trata, se mencionan algunos títulos de películas comerciales en que se abordan prácticas de este estilo, tal como: *Destino final 2*, *El aro*, etc. En éstas producciones cinematográficas se puede observar como se incita de alguna forma a los espectadores hacia la búsqueda de información a través del Internet, tratando la información que arroja como una fuente profundamente confiable, sin reparar en ningún momento en la calidad de ésta ya sea por su autoría, la institución que la avale, entre otros aspectos. Además de evitar referencias o menciones de la existencia y/o colaboración de algún especialista de la información, como lo es un bibliotecario o a través de la visita a alguna unidad de información especializada para obtener mayor conocimiento al respecto.

Con esta afirmación no se pretende sostener que toda película debería incluir la imagen y figura de un bibliotecario o una biblioteca, sin embargo, se observa que esas son las tendencias que propician la concepción y la imagen que la mayoría de la población tienen sobre las personas que ejercemos la bibliotecología como profesión. Incluso al grado de desconocer totalmente y/o tener ideas limitadas o erróneas de las actividades que realizamos. Asimismo, es preciso mencionar que en ningún momento se ha afirmado que las búsquedas o la información que se obtiene a través de Internet sean carentes de valor o de sentido. Únicamente se trata de establecer un lazo de colaboración entre este tipo de fuentes y recursos tecnológicos y de comunicación en conjunto con aquellos que ofrecen tradicionalmente las bibliotecas como unidades de información, cualesquiera que sea el nivel o el tipo de comunidad al que destinen sus colecciones y servicios.

Formulando un pequeño ejemplo que permita tener una idea de cómo se visualiza la profesión bibliotecaria: se puede imaginar a un *usuario espectador* que acude a una biblioteca y solicita un filme que en su momento observará ya sea en las instalaciones de la misma biblioteca, o en su domicilio si prefiere hacer uso del servicio de préstamo o debido a que dicha unidad de información no cuenta con los recursos necesarios para que la pueda mirar ahí. Supongamos que en esta película se representan las imágenes y las funciones que un bibliotecario y una biblioteca pueden desempeñar en una historia en donde un agente de la policía trata de resolver una serie de asesinatos, para lo cual acuden a la biblioteca -de la película- a consultar información concerniente al tipo de crímenes cometidos basados en las pistas que ha dejado el asesino.

Los bibliotecarios –reales- sabemos que es una regla de oro mantener la privacidad de los datos e información confidencial de los usuarios de las bibliotecas. Sin embargo, en esta historia cinematográfica este agente establece comunicación con un contacto secreto del gobierno con la finalidad de obtener precisamente esos datos confidenciales de todos los usuarios de cada biblioteca del país, con el objetivo de realizar un análisis de los materiales bibliográficos solicitados por ellos y lograr así el descubrimiento y la captura de la persona o grupo de personas implicadas. Se cree que muy probablemente este *usuario espectador* desarrollara un juicio acerca de esta situación, la cual quedará de manifiesto en la percepción -consciente o inconsciente- que a partir de ese momento se construya acerca de las bibliotecas y los bibliotecarios.

Así, a partir de este ejemplo se entiende la importancia que adquieren estos documentos audiovisuales a la hora de presentar y transmitir una situación determinada, en un individuo específico, en un momento dado. Sin olvidar que dichos documentos audiovisuales fueron concebidos para disfrutarse masivamente, lo que multiplicará por “n” veces distintas percepciones a partir de una misma idea, en cada *usuario espectador* que tenga la oportunidad de mirarla. Entonces, según palabras de Gomezjara, se dice que:

Si una función de cine se organiza con público que pueda discutir, criticar o intercambiar opiniones sobre el filme o introyectar los mensajes humanos del mismo, que antes o después lea o escriba o comunique sus experiencias ahí recogidas, que, en síntesis, el público desarrolle una serie de actividades individuales y/o colectivas y creadoras, paralelas a la de simple espectador cinematográfico. Así su tiempo de ocio estará

utilizado de manera creadora y sus sentimientos de solidaridad, concientización y socialización aumentarán favorablemente. Aquí el entretenimiento y los espectáculos estarán jugando un papel humanizador. Ya no el de adaptadores, sino el de forjadores de una consciencia racional y humana para la construcción de una sociedad más justa y nunca satisfecha que sea capaz de cuestionar los modos de vida impuestos por las clases dirigentes, las necesidades y carencias de los otros, y la situación en general en que se encuentra inmerso el mundo en que vivimos y con ello, reflexionar y aportar parte de nuestra inteligencia y creatividad en pro de la humanidad (Gomezjara, 1973, p. 116).

De tal suerte y a través de estos burdos ejemplos se puede aseverar que el cine a través de sus innumerables filmes tiene la capacidad de ampliar nuestros horizontes ideológicos ante el mundo actual, pasado y futuro, al mostrarnos realidades y fantasías en las que queda de manifiesto la naturaleza humana. En este caso, será de gran trascendencia la descripción visual que sea capaz de proporcionar acerca de la profesión bibliotecaria y todo lo que ello implica. Pues si tomamos en cuenta esta transmisión de ideas y formas de percepción por parte de sus realizadores (cineastas, productores, guionistas, etc.), se podrán desarrollar distintas acciones y estrategias que permitan aprovecharlas de mejores formas, como se verá en los siguientes apartados.

Por tanto, se insiste en que todo centro de información, entre los que se cuenta a las bibliotecas, independientemente del tipo y nivel que sean, son proveedoras de información y conocimiento a través de los distintos documentos que conforman sus colecciones -entre ellas a las películas-. Esto constituye una misión cultural e ideológica muy trascendente, misma que implica cierto poder, pero también una serie de compromisos y responsabilidades ante la sociedad a la que servimos y que no debemos descuidar.

## **2.5 Como elemento de divulgación cultural**

Se ha comentado en apartados anteriores acerca del poder que posee la industria cultural al delinear y persuadir de distintas maneras a las personas en cuanto a su forma de pensar y actuar. Sin embargo, esta industria se encuentra inserta en un proceso cultural mucho más amplio y complejo que abarca a toda la sociedad, así como a cada uno de los elementos que la componen y al mismo tiempo la determinan, tal como las condiciones económicas, sociales y políticas que le son propias. Indudablemente este proceso implica contextos variables y cambiantes dependiendo de las características que posea cada sociedad. No obstante, en estos tiempos en los que la vida se comprende de manera global, va uniformando y estandarizando estos componentes que se reflejan a través de los valores, creencias, símbolos, formas de vida, etc.

Inicialmente la cuestión es tratar de entender a que nos referimos con “proceso de apropiación cultural”, o “divulgación de la cultura” –colmada de las ideologías dominantes- siendo que los medios de comunicación masiva se encargan de promoverla y difundirla a todos y cada uno de los estratos de la sociedad.

Así, con base en lo que mencionan los especialistas en el tema, este proceso implica ciertos aspectos que le son propios pero que al mismo tiempo lo determinan y lo definen en cada sociedad, tal como el pensamiento, la conducta, la individualidad, la libertad, la tradición, el aprendizaje, la interacción social, la identidad, entre otros. Cabe señalar que dichos aspectos a su vez se pueden compartir entre una sociedad y otra, no obstante, en determinado momento podrán presentar rasgos particulares que las diferencian.

Un aspecto que no puede dejar de mencionarse es el hecho de que no existen criterios únicos y/o universales que permitan determinar si la cultura de una sociedad tiene mayor valor que otra, debido a la gran complejidad y diversidad que posee cada una. Pues recordemos que las sociedades tienen un núcleo común que es el ser humano y como tal, poseerá su propia forma de concebir e interpretar la realidad. Por tanto, se puede decir que ninguna sociedad será culturalmente objetiva, aún si compartiera elementos comunes con otras, ya que cada una de ellas tendrá la capacidad de formar sus propias representaciones y valores en función de los rasgos que serán distintivos en ellas.

La cultura compleja y plural restrictiva y uniformadora que ha construido cada comunidad humana a lo largo de su particular experiencia histórica se constituye tanto en recurso como en contexto de adaptación para los individuos que la habitan, es tanto un trampolín indispensable para la configuración humana de la existencia individual como una atmósfera omnipresente que presione en un sentido determinado la formación de ideas, capacidades, valores y comportamientos (Stenhouse, L., 1997, p. 10)

Esta aportación del pedagogo inglés Stenhouse permite abordar la idea de que a pesar de la existencia común de distintas culturas en el mundo, existen o mejor dicho, existe aquella que por el hecho de pertenecer a la figura dominante, tendrá la fortuna de imponerse sobre las otras. Empero, en nuestros tiempos lo puede lograr de una forma sutil, casi imperceptible a través de diferentes sistemas y medios, tal como los medios de comunicación, quienes hacen uso de la gran mayoría de sus capacidades y recursos para penetrar la cultura dominante.

Uno de estos recursos es precisamente la evasión que ha encontrado el ser humano como una solución para aminorar un poco el sufrimiento, la incompreensión y la soledad que la sociedad en que vivimos ha producido (Gomezjara, 1973, p. 123), debido a la vertiginosidad con la que nos movemos hoy en día. Y estas ideas, concepciones y símbolos que desea inculcar los forja a través de *inocentes* campañas publicitarias de productos que invaden los mercados mundiales, sistemas y formas de trabajo de empresas nacionales y extranjeras (como el idioma adicional que solicitan como requisito a aquellos que deseen ingresar a sus filas), programas de televisión y “producciones cinematográficas” (se hace hincapié en estos recursos por ser el punto principal de este estudio), que rompen todos los ranking previstos gracias a la difusión que las auspician.

A esto se puede agregar el desarrollo industrial que han logrado gracias a la proliferación, adaptación y uso de las innovaciones tecnológicas que propician que esto se lleve a cabo con una fuerza e inmediatez casi absolutos. Estas situaciones van unificado poco a poco las necesidades y solicitudes de las sociedades, es decir, su manera de pensar, de sentir, de invertir el tiempo, de divertirse, de aprender, etc.

Es entonces que se está expuesto a los mensajes que presentan y somos los blancos perfectos para convertirnos en consumidores de aquello que *necesitamos* para vivir, para desempeñar un papel trascendental en la sociedad. Así es como se disfrazan dichas situaciones como si se tratara de algo *cultural*, siendo capaces de conformar sistemas de ideas y concepciones que delinear nuestra percepción de la realidad. De esta forma, se aprecia que las películas no se hallan al margen de este fenómeno de penetración cultural dominante del sistema social en el que vivimos.

Ante esta situación surgen los estereotipos que se producen y refuerzan en la medida en que la cultura personal es más reducida y el poder crítico analista es más limitado en aquel individuo que se conduce con ideas preconcebidas o prejuicios (Gomezjara, 1973, p.130). Y es precisamente el cine uno de los medios de comunicación e información a través del cual se crean estereotipos de los fenómenos sociales, las personas, los grupos étnicos, los grupos sociales, la forma en que debe vivirse la vida conforme al nivel socioeconómico, la edad, el género, la profesión u ocupación, etc. Esto de acuerdo con los intereses de las clases que lo tienen bajo su dominio, utilizándolo como un recurso de enajenación que sirva al sistema económico por encima de otras de sus cualidades que pueden ser mucho más altruistas, como lo sería favorecer a la educación y la divulgación de las vanguardias culturales en contraposición de las ideas imperantes.

De tal suerte, los individuos que componen las audiencias -del cine- interpretan y hacen uso de las representaciones que reciben a través de las películas, y a través de ellas construyen la realidad. Así, en palabras del especialista en medios de comunicación y medios culturales James Lull, se refiere al respecto diciendo que:

Las imágenes simbólicas mediadas se hacen culturalmente poderosas en primer lugar en virtud del modo en que las organizan y las presentan las instituciones que las patrocinan. Pero, en última instancia, el poder cultural refleja el modo en que los individuos y los grupos construyen y declaran sus identidades y actividades culturales en las esferas situadas de la vida cotidiana y el modo en que esas expresiones y esas conductas influyen en los demás (Lull, 1997, p. 100).

En este sentido, el conjunto de experiencias propias que vive cada sujeto fortalecerá o refutará estas imágenes simbólicas o estereotipadas que se le presenten, pues las asociará directamente con el entorno en el que vive y dará por hecho que son una extensión del mundo real y no una posible representación vana y exagerada de sí misma, la cual lleva tácita la implantación de cierta ideología.

Así, este tipo de medios estarán siendo responsables de alguna manera de “la flacidez intelectual de los individuos, la violencia, la banalidad, el consumo, la pérdida del hábito de la lectura, la ausencia de discusiones sobre la cosa pública” (López Noriega, 2009, p. 137), entre otros aspectos. Desde esta perspectiva, se aprecia que las películas, como canales de divulgación cultural, pueden ser contraproducentes en cuanto a la difusión de ideas y concepciones de la realidad.



### 2.5.1 Como mecanismo para generar estereotipos

Los estereotipos se entienden como el conjunto de las ideas, los rasgos y las imágenes preconcebidos de todos y cada uno de los aspectos de la vida diaria que se encargan de difundir los medios de comunicación a través de sus innumerables recursos -tal como las películas-. Estos han logrado mantenerse inamovibles y cristalizados al paso del tiempo, y han logrado permanecer gracias a su semejanza con la realidad y el entorno social imitando la figura de la familia, el amor, la educación, los roles sociales y profesionales, etc. Mismos que se han tomado como base para asimilarlos y calificarlos.

Tal sería el caso de una persona que jamás ha visto directamente el mar en todo su esplendor en una tarde soleada o en una noche estrellada. Pero si este individuo ha tenido la posibilidad de *conocerlo* a través de una película que pudo ver en televisión, entonces se creará una serie de ideas y concepciones acerca de él, conforme a sus capacidades imaginativas, culturales y demás rasgos personales. Lo mismo podría suceder cuando alguien nunca ha estado ni usado una biblioteca, pero sí ha tenido noción de ella a través de sus representaciones cinematográficas en algunas películas.

Sin embargo, es pertinente decir que en estas concepciones -los estereotipos- también actuarán aquellos prejuicios y actitudes de mayor tendencia en el medio en el que se desenvuelve. Es decir, “la visión que nos hacemos de *algo* es el resultado de un contacto repetido de representaciones semejantes como parte de un aprendizaje social” (Amossy, R. y Herschberg Pierrot, A., 2001, p. 41). El cual nos permitirá discernir entre lo que es visto como correcto o incorrecto, o acaso útil o nocivo. Por tanto, se dice que estas ideas encontrarán mayor impacto y cabida en cuanto más errónea e insuficiente sea la agudeza de las personas para comprender que *todo* es parte del sistema ideológico dominante.

No obstante, tanto las corrientes sociológicas como las psicológicas caen en la cuenta de que la existencia y la presencia de los estereotipos son necesarios gracias a la divulgación de un “factor de cohesión social” (Amossy, R. y Herschberg Pierrot, A., 2001, p. 47). Pues permiten construir relaciones entre los grupos o aspectos que son representados tendenciosamente con cierto aire de exageración, pero que coadyuvan en su interacción, ya que favorecen el sentido de identidad y pertenencia hacia ciertos grupos. Y este es justamente el caso del gremio bibliotecario.

De tal manera que sobre esta premisa nos apoyamos para derivar, interpretar y conformar la filmografía con la que se cierra la presente investigación, en donde quedan de manifiesto algunos de los valores, cualidades y comportamientos de las representaciones estereotipadas de las figuras bibliotecarias –la biblioteca y el bibliotecario-. Mismas que ha difundido la industria fílmica nacional y extranjera. Pues en definitiva, estas imágenes repetidas que circulan a nivel mundial gracias a las películas -provenientes en mayor medida de inversiones estadounidenses-, han sido moldeadas y reforzadas con el cobijo de una ideología dominante y persuasiva que no necesariamente lo ha hecho en pro de la aceptación y valoración social de la profesión bibliotecaria.

Es así como “el complejo mecanismo social de utilización del ocio distorsiona las cosas que existen en la vida, las organiza en sentido comercial y las orienta en dirección al sensacionalismo, en todas las formas posibles, para conquistar al hombre” (Gomezjara, 1973, p. 98). Por lo que es sumamente necesario que al asistir a una sala de cine o mirar una película a través de cualquier otro medio de reproducción lo hagamos de una manera crítica y consciente, sin estar dispuestos a aceptar indiscriminadamente toda la información que recibamos a través de ella. Ya que de lo contrario, sería posible afirmar que el cine puede funcionar como un instrumento sumamente peligroso y, en consecuencia, ocultarse bajo una apariencia divertida e inofensiva.

Por tanto, se considera que el cine es un medio muy importante que apoya de forma muy eficaz la divulgación del arte, la ciencia y la tecnología. Además de ser una herramienta de gran utilidad para la docencia y la investigación –independientemente de haber tenido sus orígenes en altas ambiciones comerciales auspiciadas bajo la tutela de los grupos sociales que tienen el poder- gracias a su amplia diversidad cultural al ser capaz de poner a su disposición a todas las ciencias, las artes y los oficios. También lo es por su extraordinaria capacidad de mostrar la universalidad de los sentimientos, las ideas, los credos y las formas de vida. El único requisito es mantenerse alerta para interpretar con plena conciencia y capacidad de crítica que sólo se trata de una representación subjetiva de la realidad y no de la realidad misma.

### 2.5.2 Como manifestación vanguardista y alternativa

Es significativo mencionar que no todos los grupos de poder son forjadores de ideas consumidoras y superficiales, pues también coexisten organizaciones autónomas - universidades, asociaciones civiles, centros especializados, centros de información, cineclubes, entre otros- que realizan esfuerzos vanguardistas que sin fines de lucro promueven la exhibición de filmes que no siguen las pautas que se presenta ordinariamente, esto con el interés de promover la conciencia del valor del cine como manifestación artística y cultural, siendo capaces de formar una actitud crítica en los espectadores, quienes pueden compartir sus puntos de vista a través de foros de debate que organizan a la par, con la intención de dirigirse a cada individuo y no a una masa indiferenciada.

Entre algunas de las finalidades que persiguen dichas entidades a través de estos programas se encuentran la exhibición de películas nacionales y extranjeras de vanguardia denominadas “cine de arte” o “cine de autor”, poniendo especial cuidado de exhibir películas científicas y retrospectivas. Propiciando a su vez una serie de exposiciones, conferencias y talleres que versen sobre la importancia estética, científica y social de la cinematografía propia y ajena (Poloniato, 1990, pp. 60-61).

Tal es el caso del *Festival Internacional de Cine Universidad Nacional Autónoma de México* (FICUNAM) organizado por la UNAM, en colaboración con su Coordinación de Difusión Cultural, la Dirección General de Actividades Cinematográficas (Filmoteca UNAM) y el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), que pretende construir redes académicas, sociales y de trabajo, además de promover la creación de nuevos públicos.

En este festival se busca la participación de estudiantes, académicos, críticos, realizadores, productores y demás miembros de la industria cinematográfica nacional e internacional con la finalidad de ofrecer el foro a través del cual puedan intercambiar opiniones y reflexiones sobre los contenidos y las formas de producción del cine nacional y extranjero contemporáneo (FICUNAM, 2011).

Otro caso notable que se puede mencionar es *Ambulante A.C.* una organización sin fines de lucro enfocada en la producción, la exhibición y la distribución de documentales en México. Esta asociación fue fundada en el año de 2005 por Gael García Bernal, Diego Luna y Pablo Cruz. Esta entidad nace del deseo de contribuir y compartir distintas formas de expresión destinadas al público nacional y extranjero. Pretende una posición activa como exhibidor, llevando la exposición de documentales a lugares en donde no se ven comúnmente. Su objetivo principal consiste en propiciar la participación de las audiencias a través de espacios que permitan promover el diálogo y la propagación de una visión crítica y de conciencia social en torno a la percepción y la comprensión de nuestra realidad a través de la opinión pública, con el fin de transformar el panorama cinematográfico en nuestro país (Ambulante, 2011).

Algunos otros ejemplos notables que se realizan en México son el *Festival Internacional de Cine de Morelia*, *Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México* (DOCSDF), el *Festival Internacional de Cine en Guadalajara* (FICG), el *Festival Internacional de Cine de Monterrey*, el *Festival de Cine, Cultura y Vida* (en la ciudad de Toluca) entre otros.

Por otra parte existen aquellos eventos cinematográficos que tienen un mayor impacto y difusión por la trascendencia internacional que poseen y son acreditados por la *Federación Internacional de Asociaciones de Productores Cinematográficos* (con sede en París). Tal es el caso del *Festival de Cannes* (Francia), el *Festival Internacional de Cine de Berlín* (Alemania), el *Festival Internacional de Cine de San Sebastián* (España). Otras ciudades en que se realizan este tipo de festivales son Bilbao, Bogotá, Bruselas, el Cairo, Frankfurt, Estambul, Kiev, Londres, Los Ángeles, Mar de la Plata, Moscú, Sarajevo, Shanghai, Estocolmo, Tokio, Valladolid, Venecia, Viena, Varsovia, entre otras.

Como se puede apreciar, esta es una pequeña muestra de la infinidad de individuos, grupos, organizaciones, asociaciones e instituciones que se ocupan de promover y fomentar la opinión crítica de los espectadores con la finalidad de propiciar en ellos una conducta consciente, inteligente y creativa respecto de las industrias cinematográficas nacionales e internacionales.

## 2.6 Almacenamiento, conservación y difusión a través de las unidades de información

A partir de la década de los 30s cuando se tiene plena conciencia de la importancia del conservar y preservar las películas nacionales y extranjeras, debido a los valores culturales y artísticos que poseen, es que surgen iniciativas y organizaciones que tienen como objetivo común, combatir la destrucción de dichas producciones cinematográficas. Que para ese entonces se conformaban de varios rollos de cintas de película, los cuales requerían enormes cantidades de espacio y dinero, además de condiciones específicas de temperatura y humedad que permitieran su preservación.

Así es como prolifera el surgimiento de filmotecas en países como Inglaterra, Alemania, Suecia, Italia, Francia y Estados Unidos, quienes promueven además la creación de una organización denominada Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF), fundada en 1938 en Bruselas, Bélgica. Misma que hoy en día la constituyen alrededor de 150 instituciones pertenecientes a más de 77 países (FIAF, 2002), entre las que se encuentran afiliadas la Cineteca Nacional de nuestro país (1977), la Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México (1977), la Cineteca del Centro de las Artes y Consejo para la Cultura y las Artes de Nuevo León (2001), el Centro de Capacitación Cinematográfica (2010) y el Instituto Mexicano de Cinematografía (2011).

Estas entidades tienen como objetivos comunes almacenar, organizar, conservar, restaurar, investigar y difundir el patrimonio cinematográfico nacional y extranjero a través de relaciones cooperativas interinstitucionales y el establecimiento de normas, programas de capacitación y divulgación internacionales.

Por ello, es trascendental que tanto bibliotecólogos como otros especialistas en el tema tomemos en cuenta las funciones sociales que desempeña el cine a través de sus filmes ya que “la fuerza emotiva que tienen las imágenes, capaces de predisponer (o indisponer) al *usuario espectador* ante una obra determinada, generalmente va mucho más allá de lo que es capaz de hacer un mensaje escrito” (López de Prado, 2002, p. 234). Y es vital que apoyados en esta premisa lo tomemos en cuenta al desarrollar las colecciones y los servicios que nos competan.

En la actualidad ya no se tienen que destinar tantos recursos humanos, económicos y de infraestructura en beneficio de las colecciones audiovisuales que poseen las unidades de información –salvo las Filmotecas que aún custodian los documentos audiovisuales originales, por ejemplo en 35 mm y 16 mm-. Esto mientras las piezas audiovisuales se encuentren consignadas en formatos como el DVD y Blu-ray, tal como ocurre en la mayoría de las bibliotecas. Ya que estos no requieren de un alto grado de conocimiento en cuanto a su uso y conservación. Sin embargo, esto no implica que no sean necesarias ciertas medidas y cuidados, empero, son labores mucho más sencillas que el trato directo con los archivos fílmicos originales.

En cuanto a las aportaciones que los bibliotecarios y las bibliotecas pueden realizar para apoyar, impulsar y fortalecer este tipo de iniciativas, se considera pertinente tomar en cuenta algunas de las ideas que enumeran Sánchez Vigil y otros autores en su artículo denominado “Compromiso social de las bibliotecas frente a la industria cultural: Biblioteca Fundación Juan March”.

Las actividades que proponen en tal investigación están encaminadas en fortalecer el compromiso social de la biblioteca respecto a los distintos servicios que ofrece a su comunidad de usuarios. Una de sus prioridades es encaminar su trabajo hacia la cultura, promoviendo que: “Cada biblioteca, cada equipo de trabajo, supone una serie de actividades en función de sus medios, sus recursos, su formación y, por encima de todo, las ganas de ofrecer otra visión más general, pero a la vez más dinámica y eso hace que las bibliotecas ganen usuarios más allá de la lectura” (Sánchez Vigil, et al., 2009, p. 155).

De tal suerte, a continuación se enumeran algunas propuestas encaminadas en consolidar el uso, la organización y el impacto de una colección audiovisual como parte de una biblioteca o centro de información:

- a. Conformar y mantener actualizada una selección filmográfica que contenga las producciones cinematográficas más significativas del cine nacional y extranjero, tomando en cuenta su trascendencia y calidad, así como las críticas y reconocimientos recibidos.
- b. Establecer y seguir las normas y políticas institucionales e internacionales (*Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF)*, *International Standard Bibliographic description for Non-Book Materials (ISBD(NBM))*, *Reglas de Catalogación Angloamericanas 2ª ed. (RCAA2)*, además del reciente modelo conceptual de organización *Resource Description and Access (RDA)*) en cuanto a la catalogación y clasificación de registros bibliográficos de las películas (documentos audiovisuales), que permitan su creación y calidad, además de mantener actualizado el catálogo de la biblioteca o unidad de información.
- c. Programar una serie de conferencias, festivales, foros y muestras filmográficas tomando en cuenta por ejemplo al cineasta, género, país, tema, acontecimiento, etc., del que traten.
- d. Organizar ciclos de proyecciones de “cine-debate” donde si es posible, puedan reunirse los realizadores de una cinta, con los *usuarios espectadores* y tengan la oportunidad de intercambiar opiniones y críticas.

- e. Realizar exposiciones que permitan relacionar determinados filmes con otras ciencias, artes, disciplinas y oficios. Por ejemplo, de aquellas producciones cinematográficas que han sido inspiradas en obras literarias, aquellas que traten acerca de algún acontecimiento histórico en el marco de su conmemoración, aquellas que aborden un tema de interés social en un momento determinado como la celebración de las olimpiadas o el mundial de futbol, entre otras.
- f. Establecer relaciones interinstitucionales con otras bibliotecas, filmotecas, cinetecas y archivos filmicos nacionales y extranjeros que permitan apoyar y fortalecer la realización de las actividades antes mencionadas, a través del patrocinio, difusión y orientación profesional, las cuales permitan consolidar la investigación y la divulgación del cine nacional y extranjero.

Por tanto, se considera que la realización de estas y otras actividades que puedan sumarse a la lista -dependiendo de las necesidades y las solicitudes de la comunidad de usuarios a la que sirva la unidad de información en la que nos encontremos, además de considerar también las cuestiones de derechos de autor y la libertad de acceso a la información-, podrán apoyar, aumentar y favorecer las posibilidades de uso y aplicación que se deseen alcanzar respecto de las colecciones audiovisuales con las que cuenten los centros de información.

Al respecto, se hace nuevamente hincapié en el poder y la responsabilidad que esto constituye, pues se trata de una misión social, cultural y documental muy trascendente para la sociedad, como ya se ha expresado anteriormente.

Finalmente apoyados en esta revisión que se ha realizado por el universo del cine a través de la película como su principal medio de expresión y difusión, nos respaldamos para de alguna forma demostrar las grandes capacidades, méritos, cualidades y posibilidades que puede ofrecer al ser entendida como un excelente recurso de información de gran utilidad en los ámbitos educativo, cultural, social y económico. Con vistas hacia el logro de mejores y mayores beneficios y satisfacciones que requieran los individuos que componen a la sociedad.

Por otra parte, se aprecia que <<la película>> es también una poderosa herramienta que sirve a la comunicación de masas y por tanto es capaz de difundir y promover ya sea en beneficio o prejuicio la imagen o concepción que las personas se construyan, modifiquen o refuercen acerca de los distintos aspectos o fenómenos que nos rodean y con los cuales se podrá o no mantener lazos estrechos respecto de las experiencias vividas cotidianamente, un contacto efímero o alguna idea vaga. Es decir, este tipo de recursos permiten una especie de extensión cultural en cuanto a la influencia que las bibliotecas pueden lograr respecto de las figuras y los procesos sociales (Laudano, 2006, p. 5).

En este caso haciendo especial énfasis en la percepción que las audiencias se ha forjado consciente o inconscientemente acerca de las figuras bibliotecarias y sus estereotipos. Así pues, en el siguiente capítulo se detallan y discuten las impresiones que se han adquirido a lo largo de esta investigación respecto de la presencia de las representaciones de la biblioteca y el bibliotecario a través del séptimo arte. Mismas que han dado la oportunidad de constituir la muestra filmográfica que se presenta al final de este trabajo.

## Referencias

*Ambulante* (2011). Disponible en: <http://www.ambulante.com.mx/>

Amossy, R. y Herschberg Pierrot, A. (2001). *Estereotipos y clichés*. Buenos Aires: Eudeba.

Angulo Marcial, N. (1996). *Manual de tecnología y recursos de la información*. México, D.F.: Instituto Politécnico Nacional.

Aumont, J., Bergala, A., Marie, M. y Vernet, M. (1996). *Estética del cine: espacio filmico, montaje, narración, lenguaje*. Barcelona: Paidós.

Bokova, I. (2010, 27 de octubre). *Mensaje de Irina Bokova, Directora General de la UNESCO, con motivo del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual: salve sus colecciones audiovisuales y disfrútelas – ahora*. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001897/189773s.pdf>

Cebrián Herreros, M. (1998). *Información audiovisual: concepto, técnica, expresión y aplicaciones*. Madrid: Síntesis.

*Comunicación masiva: taller de comunicación II*. (s. f.). México: Universidad Nacional Autónoma de México. Colegio de Ciencias y Humanidades. Departamento de Actividades Editoriales.

Documentos Unesco-Proyecto CCT: fomento de las tecnologías de comunicación e información (TIC) en la industria audiovisual y en la radio-teledifusión de servicio público en Colombia, Perú y Venezuela. (2008). En: *Industrias culturales, músicas e identidades: una mirada a las interdependencias entre medios de comunicación, sociedad y cultura*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.

Edmondson, R. (2002). *Memoria del mundo: directrices para la salvaguardia del patrimonio documental*. París: Unesco. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001256/125637s.pdf>

- Federación Internacional de Archivos Fílmicos: ¿Qué es la FIAF?* (2002). Bruselas, Bélgica: Federación Internacional de Archivos Fílmicos. Disponible en: <http://www.fiafnet.org/es/whatis.cfm>
- Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF). (1998). *Reglas de catalogación de la FIAF para archivos fílmicos*. México: FIAF.
- FICUNAM: Festival Internacional de Cine Universidad Nacional Autónoma de México*. (2011). Disponible en: <http://www.ficunam.unam.mx/>
- García Benítez, C. (2008). La identidad nacional en la cinematografía contemporánea. En: *La identidad nacional mexicana en las expresiones artísticas: estudios históricos y contemporáneos*. México: Universidad Nacional Autónoma de México: Plaza y Valdés.
- Gomezjara, F. A. y Selene de Dios, D. (1973). *Sociología del cine*. México: Secretaría de Educación Pública. Dirección General de Educación Audiovisual y Divulgación.
- International Federation of Film Archives (2013, 31 de octubre). *News Commissions Publications Congresses Education Projects*. Disponible en: [www.fiafnet.org/searchresult.php?search=nuevo+leon&language=uk](http://www.fiafnet.org/searchresult.php?search=nuevo+leon&language=uk)
- Laudano, C. (2006). *Políticas públicas que enfocan el vínculo entre medios de comunicación y bibliotecas públicas: análisis de casos*. En: X Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación: una década de encuentros para (re)pensar los intercambios y consolidar la Red. Argentina: Red Nacional de Investigadores en Comunicación.
- López de Prado, R. (2002). La presencia del cine en las bibliotecas públicas del Estado: algunas propuestas prácticas. En *La biblioteca pública como espacio de integración ciudadana* (pp. 234-241). España: Ministerio de Cultura. Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación.
- López Noriega, S. (2009). *Democracia, poder y medios de comunicación*. México, D.F.: Fontamara.
- Machado Neto, A. (2008). Convergencia y divergencia de los medios. En: *Industrias culturales, músicas e identidades: una mirada a las interdependencias entre medios de comunicación, sociedad y cultura*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Meier, A. (2003). El cine como agente de cambio educativo. *Sinéctica* (22), 58-64.



- Narváez Montoya, A. (2008). El concepto de la industria cultural: una aproximación desde la economía política. En: *Industrias culturales, músicas e identidades: una mirada a las interdependencias entre medios de comunicación, sociedad y cultura*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Poloniato, A. (1990). *Cine y comunicación*. México: Trillas.
- Reglas de Catalogación Angloamericanas* (2ª. ed.) (2003). Bogotá, D.C.: Rojas Eberhard Editores.
- Sánchez Noriega, J. L. (2006). *Historia del cine: teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. Madrid: Alianza Editorial.
- Sánchez Vigil, J. M., Marcos Recio, J. C., Villegas Tovar, R., y Olivera Zaldúa, M. (2009). Compromiso social de las bibliotecas frente a la industria cultural. En *XI Jornadas Españolas de Documentación* (pp. 147-156). Zaragoza: FESABID.
- Stenhouse, L. (1997). *Cultura y educación*. Sevilla: Publicaciones M.C.E.P.
- Tobón Tobón, S., Pimienta Prieto, J. H. y García Fraile, J. A. (2010). *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias*. México: Prentice Hall.
- 27 de octubre, *Día Mundial del Patrimonio Audiovisual* (2010, 27 de octubre). México, D.F.: UNAM, Dirección General de Actividades Cinematográficas. Disponible en: <http://www.filmoteca.unam.mx/dmpa.php>
- Vilches, L. (1984). *La lectura de la imagen: prensa, cine, televisión*. Barcelona: Paidós.
- Villegas López, M. (1994). *Arte, cine y sociedad*. Madrid: Taurus.



## CAPÍTULO 3

### LA BIBLIOTECA Y EL BIBLIOTECARIO EN EL MUNDO

#### CINEMATOGRAFICO

*Las masas tienen lo que desean y se aferran obstinadamente a las ideologías mediante las cuales se les esclaviza.*

*Theodor W. Adorno, 2009.*

*Los miembros de las audiencias reconocen, interpretan, editan y utilizan las representaciones ideológicas de los medios en su construcción social de la vida diaria.*

*Martín Barbero, 1993.*

*El cine impulsa tendencias culturales, renueva las formas de ser y de obrar, hace girar las orientaciones estéticas, cuyos efectos son versátiles y fugitivos como los de la moda.*

*Gilles Lipovetsky, 2009.*

A lo largo del presente capítulo se analizan algunas obras bibliográficas procedentes de países como Brasil, Colombia, España y Estados Unidos entre las que se encuentran libros, artículos de publicaciones periódicas arbitradas y trabajos de grado tanto en formato impreso como electrónico. En ellas se estudian algunas de las producciones cinematográficas más notables en las que aparecen representadas de forma prominente o significativa las imágenes de la biblioteca y/o el bibliotecario. Esto con la intención de permitirnos reflexionar acerca de sus valores, cualidades y comportamientos en el mundo del cine.

Se considera relevante mencionar que las investigaciones en que se ha basado este trabajo han sido examinadas tomando en cuenta la cantidad de películas que citan y el estudio que realizan de las mismas. Lo cual es reflejo en primera instancia de la dedicación, la calidad y el profesionalismo con que se han llevado a cabo tales indagaciones; y en segundo lugar tomando en cuenta el país de procedencia de esas obras bibliográficas. Lo que ha dado la pauta para corroborar de cierta forma el hecho de que hasta el momento no se ha llevado a cabo un estudio de tal naturaleza en el seno del Colegio de Bibliotecología de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Tal como se ha aseverado en otro momento se aprecia que el poder y cobertura que posee el cine como medio de difusión de la presencia, función e impacto de aquello que representa -en este caso de las figuras bibliotecarias- le brindarán capacidades amplísimas o limitadas como parte de la cultura de la sociedad a la que se debe y en la cual se inserta. Cabe señalar que la serie de películas que se han seleccionado gracias a estas obras bibliográficas son tan diversas y cuantiosas y proceden de diversos periodos históricos de la producción cinematográfica mundial.

Sin embargo, no se pretende ofrecer un contexto cronológico ni completo de las mismas, sino más bien presentar una serie de categorías que permitan reflexionar acerca de las principales tendencias de las imágenes bibliotecarias en el cine, ordenándolas y agrupándolas para facilitar su estudio y tratamiento con respecto a tales características y estereotipos y no precisamente a las películas en sí. Asimismo es importante mencionar que para tal efecto se han tomado en cuenta las descripciones de escenas de filmes que datan desde los orígenes del cine en la época silente a principios del siglo XX y hasta nuestros días.

Por otra parte, en el apartado 3.1.1 se ha tratado de una forma un tanto breve las relaciones de la profesión bibliotecológica para con las nuevas tecnologías de la información. Esto debido a que ha sido una constante pensar en la sustitución de muchas de las funciones y/o actividades bibliotecarias por cada vez más y mejores innovaciones tecnológicas, lo cual se ha reflejado en algunas imágenes que plantea el cine. Se cree también que esto propiciará la desaparición paulatina de muchas de las actividades que hoy en día desempeñamos los bibliotecarios. Lo que definitivamente sería inadmisibles para muchos de los que incursionamos en esta profesión tan humanística. Motivo por el cual se considero relevante tratar algunos de estos vínculos entre las cuestiones tecnológicas y las bibliotecológicas.

Con respecto a los estudios que se han realizado en torno a nuestro tema de interés se observará que se centran principalmente en el análisis de los estereotipos -término revisado en el capítulo anterior- de la imagen de la biblioteca y el bibliotecario. Al respecto, proporcionan información relevante en cuanto a las características más comunes y reiterativas que se detectan en los personajes que interpretan al sujeto (el bibliotecario) en cuestión al igual que al objeto (la biblioteca) de nuestro estudio. Dichas representaciones cinematográficas establecen en algunos casos una especie de simbiosis con la realidad que permita comparar qué tan lejanas o cercanas se encuentran con el mundo veraz.

De tal suerte que se ofrecen diversas perspectivas que ayuden a la comunidad bibliotecaria a combatir lo negativo de estas representaciones o fortalecer aquellos puntos positivos que se atribuyen a la profesión bibliotecaria y que sirvan en pro del reconocimiento por parte de la comunidad de usuarios a la cual nos debemos y servimos.

Ya que entre mayor y mejor sea su conocimiento acerca de las funciones y actividades bibliotecarias, se cree firmemente que habrá una mayor y mejor valoración de esta profesión que es por demás desconocida, desvirtuada y desvalorizada llegando a la ridiculización un tanto exagerada en la mayoría de las ocasiones a través de las imágenes que se propagan de ella, como se mencionará en su momento.

Se señala también que en ningún momento se ha tenido la intención de subestimar o enaltecer una u otra característica detectada en dichas representaciones. Más bien se ha tratado de ofrecer información objetiva y recopilar y presentar los análisis y las reflexiones a los que han llegado algunos autores que por supuesto poseen mayor conocimiento y autoridad en el tema. Así como dejarla abierta al juicio de cada lector quien al final podrá o no desarrollar una conclusión propia e investigar con mayor detenimiento los puntos de su interés si lo desea tomando en cuenta la bibliografía citada y la compilación filmográfica con la que se cierra la presente investigación.

A continuación se presentan las categorías que considera comprenden los valores, las cualidades y los comportamientos más frecuentes que se han detectado en las representaciones bibliotecarias mostradas en algunos filmes analizados en la literatura especializada. De esta forma, se creyó adecuado tratar en primer lugar aquellas figuras relacionadas con el objeto de estudio: la biblioteca, por ser el sitio en que se desarrollan los acontecimientos, las funciones y las actividades que realiza el sujeto: el bibliotecario, cuyas particularidades se trataran posteriormente.

Cabe señalar que además se tomaron en cuenta pero de forma breve, la variedad de servicios bibliotecarios que se representan con mayor incidencia, pues muy escasamente se les estudia en la literatura especializada. Asimismo se han tratado de agrupar las peculiaridades del lugar –la biblioteca- considerando aspectos como el ambiente de trabajo, la interacción entre los personajes involucrados y la trascendencia o rol que se le otorga a dicha institución.

Al respecto es vital y de gran trascendencia subrayar que hasta el próximo capítulo se tratan con mayor detalle las características o circunstancias detectadas en cada película que conforma la selección filmográfica que se considero más representativa de acuerdo con el tema. Es pertinente hacer hincapié en que cada una de ellas se encuentra contextualizada en mundos propios y disímiles a los que es necesario adecuar nuestros sentidos de tal suerte que se posible entender y reflexionar el cómo, el dónde, el por qué y para qué de los acontecimientos que se presentan. Ya que de lo contrario caeríamos en el riesgo de perdernos y establecer ideas erróneas que puedan afectar la intención de este análisis. Asimismo no se puede dejar de mencionar que la filmografía final es una minuciosa selección de distintos estudios e investigaciones que posee mayor amplitud y profundidad en torno al tema.

### 3.1 La figura de la biblioteca

Al cabo de las reflexiones anteriores es inevitable caer en la cuenta de que la biblioteca posee distintos valores, cualidades y comportamientos que por fortuna o no, han sido representados en gran cantidad de producciones cinematográficas y que por tanto han sido motivo de análisis y discusión en la literatura especializada en torno a tales acontecimientos y situaciones.

Así es como han sido detectadas algunas cualidades que se relacionan directamente con la figura de la biblioteca llegándose a entender como un lugar de “profundo silencio y estudio”. Precisamente por lo cual se ve comúnmente en las películas al bibliotecario llevando a cabo la función de hacer prevalecer dicha norma con la clásica mueca de llevarse el dedo índice a la boca y vituperar el estremecedor “*shshshsh*”.

Con lo cual se hace hincapié al usuario reprimido de que se encuentra en un lugar casi sagrado en que sólo existe el silencio extremo y sobre todo –propiciado por nuestra cultura impresa- asociándose con el acto de leer únicamente libros impresos en la postura rígida, erguida, seria y llena de concentración que todos conocemos y no desafortunadamente con el acto de leer, asociado a una lectura cómoda o de placer como la que se podría disfrutar en casa recostados en la cama, escuchando música ó tomando una buena taza de café (Gómez Hernández y Saorín Pérez, 2001, p. 24).

Tal como se verá en los siguientes apartados, a la biblioteca se le ha relacionado también en muchas ocasiones y de una forma muy clara con el *poder* y el *control*, haciendo referencia a la legendaria frase “*La información es poder*” y la cual mantiene lazos estrechos con la propagación del miedo y la represión de todos aquellos que se aventuran en la arriesgada búsqueda del saber, del conocimiento o de la verdad. Pese a esta inocua institución se le representa por medio de terribles laberintos y pasillos sin fin ni destino e inmensas murallas impenetrables de concreto o repletas de libros que se pierden en el infinito y la batalla campal de querer conquistarla podrá traer consigo tal vez lamentables consecuencias como el perder incluso la propia vida.

Esto se ha manifestado, por un lado, mientras que desde otra perspectiva muy distinta, ha sido motivo de furtivos encuentros románticos en que los amantes intercambian discretas miradas y caricias entre los pasillos o también sirve de centro de reuniones entre amigos para develar uno que otro secreto bien guardado en algún libro escondido entre los estantes. Las menos de las veces se trata de un verdadero encuentro “entre un libro y un usuario con grandes ansias de información y de saber” (Gómez Hernández y Saorín Pérez, 2001, p. 41). Lo que debiese llevarnos a reflexionar acerca del *qué, cómo, dónde y por qué* de las diferentes actividades que realizamos día a día en pro de la profesión bibliotecaria y sobre todo de ese usuario que tenemos en frente.

Retomando el tema y entendiendo que “el cine es un arte capaz de provocar un espacio para el debate y el análisis” (Otegui, 2009, p. 62), es importante destacar la importancia que se debe prestar al ambiente social, la época y las propias historias cinematográficas que se nos presentan.

Ya que es posible percatarse de que en la gran mayoría de las escenas narradas se representan bibliotecas tremendamente envidiables si las llegásemos a comparar con la realidad mexicana, tanto por sus dimensiones y belleza arquitectónicas, como por el tamaño y la variedad de colecciones que se alcanzan a percibir y por ende de lo que se intuye acerca de sus servicios y alcances. Empero haciendo caso omiso a dichos elementos puramente bibliotecológicos se le trata en muchas ocasiones como un mero escenario que más bien logra imponer o hacer más evidente una idea preconcebida por los realizadores cinematográficos, más allá de pretender ser el reflejo de una realidad bibliotecaria inmediata y cotidiana.

Estas ideas lamentablemente serán las que permanezcan en la memoria colectiva –de las audiencias- y derivado de su repetición constante habrá un momento en que se juzguen como hechos reales y puedan llevarlas a actuar y conducirse bajo tales circunstancias. Esto se puede constatar a través de la práctica profesional ya que algunos usuarios reales o potenciales de si no todas las bibliotecas a pesar de los esfuerzos de éstas, para promover y difundir el acceso y uso de los recursos con los que cuentan, tienen que enfrentarse y combatir contra las imágenes estereotipadas, el desconocimiento, la denigración y la indiferencia hacia la profesión, el profesional y todo aquello que los constituye y rodea en la realidad. En torno a esto no sólo se omiten los puntos a favor, sino también aquellos en contra como la insuficiencia de más y mejores recursos económicos, materiales y humanos en pro de la institución bibliotecaria. Lo que limita aún más la capacidad de ofrecer un servicio de gran trascendencia para la comunidad en la que se insertan.

Sin embargo, es preciso admitir que no todas las representaciones bibliotecarias en el cine han sido prejuiciosas. Pues hay casos en que se les muestra como lugares confortables que cuentan con bibliotecarios bien dispuestos a ofrecer la mejor asistencia posible al usuario en cuestión y demuestran un espléndido manejo de las innovaciones tecnológicas y/o los mismos usuarios pueden disponer de ellas y acceder libremente a la información que requieren. Porque indudablemente se ha inquirido que el objetivo por excelencia de la aparición de tales figuras bibliotecarias, sea la biblioteca y/o el bibliotecario y/o un servicio bibliotecario en cualquier tipo de película es la necesidad a veces urgente de localizar cierta información que requiere determinado personaje para poder alcanzar sus metas y propósitos dentro de la historia narrada.

Por otra parte, es preciso decir que las sociedades en las que la biblioteca está más valorada se refleja palpablemente en el cine y todos sabemos o al menos tenemos la noción de que en las películas norteamericanas es donde la figura de la biblioteca aparece con mayor frecuencia. Esto es totalmente normal ya que para dicha sociedad el uso de esta institución de servicio está muy extendido al grado de tener una representación importante como la de cualquier otro tipo de servicio (Montes y García, 2005), tal como lo es un restaurante, una oficina de correos, una tienda departamental de autoservicio, un hospital, etc. En este sentido queda claro el por qué de la figura fantasmagórica de su aparición en la producción cinematográfica mexicana, pues definitiva y lamentablemente es una institución muy poco reconocida y sobre todo “desconocida” en nuestro país.

De la misma forma, tanto la imagen como las características que se dan de la biblioteca a través del cine suele variar dependiendo de la época en que está ambientada la cinta o del momento histórico en que se realizó dicha producción cinematográfica (Montes & García, 2005). Esto se puede analizar no sólo a través de las propias imágenes que a simple vista podrían parecer simples y llanas si sólo se consideraran los escenarios, la decoración, las actuaciones, el vestuario y el maquillaje de los personajes y en el mejor de los casos de la iluminación y los colores utilizados durante tal o cual escena.

Pues también sería posible realizar un análisis más crítico y profundo de las mismas tomando en cuenta otros elementos narrativos propios del lenguaje cinematográfico, tal como los encuadres, los planos, ángulos y movimientos de la cámara, la presencia y función de la música y los elementos sonoros que se presentan. Además de tomar en cuenta ciertos elementos del relato cinematográfico como la elipsis, el espacio y el tiempo manipulados gracias al montaje y la edición (Zavala, 2003). Esto teniendo en consideración las ideas que se pretendan exponer a los espectadores en cuestión, empero para este estudio desafortunadamente no se aplican tales observaciones, aún cuando lo enriquecerían enormemente.

Para tener algunas referencias al respecto se retoman estudios como el denominado *Livro e cinema: representações de práticas relativas ao livro na imagem cinematográfica* (Silva, 2006, p. 94). En el, se presentan cinco categorías que permiten agrupar las películas en concordancia con la figura bibliotecaria (biblioteca y/o bibliotecario) y el entorno de algunos de sus recursos, es decir, películas que:

- 1] muestran el espacio bibliotecario como tal, es decir, en que se pueden apreciar las grandes colecciones de libros, revistas y otros documentos,
- 2] exhiben al profesional u algún otro personaje que es responsable de la organización, el almacenamiento y la circulación de las colecciones,
- 3] revelan el proceso creativo de las obras literarias y la relación directa con los creadores intelectuales, esto es, con los autores.
- 4] presentan a los personajes principales como lectores y/o usuarios en búsqueda de libros o cierta información relevante para su función en la trama, y
- 5] evidencian la destrucción de colecciones de libros y bibliotecas y presenta una reflexión implícita al imaginar la existencia de un mundo sin libros o un mundo futuro en que la información sólo la poseen aquellos que tienen el poder o el control.

Así, similares a esta forma de agrupar a las películas en cuestión, existen otras investigaciones relevantes que las ordenan por la importancia o función que desempeña la figura bibliotecaria en la trama cinematográfica, tal como *The image of librarians in cinema, 1917-1999* (Tevis, 2005). Trabajo que por supuesto ha sido tomado en cuenta y de hecho funge como una de las obras clave para el desarrollo del siguiente capítulo.



### 3.1.1 La biblioteca versus la tecnología

Tomando en cuenta lo que se ha mencionado en el apartado en el que se tratan ciertos aspectos de la industria cultural (punto 1.3.). Ha quedado claro el papel que juegan hoy en día los centros o las unidades de información, llámense bibliotecas o no, pero que sus principales funciones son el almacenamiento, la organización, la conservación, la preservación y la difusión de las distintas colecciones que las conforman. Ante esto, es menester que nos detengamos un momento y echemos un vistazo rápido respecto a los cambios y desarrollos que han experimentado dichos centros de información a través del tiempo en relación con el uso de las nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación, mejor conocidas como TICs.

Es inevitable considerar que existe un vínculo casi obligatorio entre estos mundos que parecerían distantes, pero que hoy en día se conjugan y complementan de tal manera que es una tarea casi imposible entender uno sin el otro, es decir, el mundo de la información ha prevalecido en gran medida gracias a las diversas formas que el hombre ha encontrado para compartirlo y preservarlo en cada momento histórico. Esta labor lleva implícitos innumerables factores económicos, políticos, sociales, culturales y por supuesto tecnológicos. Y es justamente esa serie de elementos los que le han dado formas y funcionalidades específicas en cada época y para cada generación, siendo que algunas de ellas han prevalecido a través del tiempo, otras han sido reemplazadas y otras más evolucionarán y se transformarán en esperemos nuevas y mejores formas de transmitir y acceder a la información que requieren nuestras sociedades, tal como lo se puede constatar hoy en día con el uso de las redes sociales.

Con ello es posible percatarse de que hoy en día se ha producido el fenómeno de mirar el mundo de forma globalizada a través ya no tanto de formas textuales, sino ahora con mayor fuerza e ímpetu de formas visuales y audiovisuales. Esto ha producido un cambio hacia una cultura de la imagen que evoluciona rápidamente en sus términos, conceptos, formas y medios de difusión y que para el caso específico del cine viene acompañado de ideas y emociones (Gómez Hernández y Saorín Pérez, 2001, p. 21). Así, las imágenes que presentan son susceptibles a diversas interpretaciones, esto es, dependiendo del contexto en que se encuentren insertas, tal como ya se ha subrayado anteriormente.

Este es el mecanismo del que se valen hoy en día los medios masivos de comunicación, y en el caso del cine, lo hace a través de la gran diversidad de producciones cinematográficas (punto 2.4) vistas como un sistema de transmisión ideológica. En este plano de apreciación, es preciso decir también que las imágenes y las representaciones que se emiten de la biblioteca contienen implícitos ciertos valores, cualidades y comportamientos promovidos a través de los estereotipos en torno a la misma; además que permanecen inmutables e inamovibles, independientemente de la función que desarrollan dentro de la trama y el contexto histórico al que hacen referencia.

Así, teniendo en cuenta que la presencia de la biblioteca en un filme por algunos segundos incide sobre el espectador mucho más que una transmisión televisiva completa sobre las bibliotecas, pues cumple la función de que mientras estas personas ven pasar en la pantalla dicha escena en la biblioteca, aunque ésta no la perciban del todo de manera consciente, desde luego sabremos que se almacenará como un mensaje subliminal que quedará en su inconsciencia (D'Alessandro, 2003, p. 1).

Al respecto es curioso observar en la mayoría de las obras cinematográficas citadas en la literatura especializada –sobre todo y por obvias razones aquellas realizadas antes del siglo XXI- que la imagen que se muestra de la biblioteca se contrapone totalmente con el uso o siquiera un mínimo elemento o detalle tecnológico principalmente electrónico relacionado con la misma. Es decir, se le han otorgado posiciones y elementos tan sacramentales de un nivel altamente religioso y omnipotente que puede de alguna forma prescindir de cualquier tipo de fuente tecnológica producida por el hombre debido a su carácter casi divino y omnisciente. Empero, en otros casos se puede constatar como la figura magnánima de la biblioteca es totalmente reemplazada y supeditada por el uso de un dispositivo móvil conectado a Internet.

Recordando un poco los orígenes etimológicos y remitiéndonos a la definición acerca del término “biblioteca”, se hace referencia a su procedencia del latín *liber* que quiere decir “libro” (Reitz, 2010). Mientras que en las lenguas romances y el griego corresponde con los términos “*bibliothēca*” y βιβλιοθήκη respectivamente (Real Academia Española, 2010). No obstante, se observa que hoy en día las bibliotecas son mucho más que “una caja de libros” en que se apilan o conservan. Sino que haciendo uso de recursos y formas cada vez más avanzadas tecnológicamente cumplen con el objetivo de “materializar lo que [el ser humano] ha pensado y escrito” (Gómez Hernández y Saorín Pérez, 2001, p. 23) a lo largo del tiempo con la finalidad de preservar y difundir en las generaciones actuales y futuras el conocimiento humano en su conjunto. Desde luego se desearía que esto fuese pensando y actuando en pro de la humanidad, sin embargo, es posible constatar a través de la historia que no siempre el poder que brinda la información y el conocimiento es utilizado de ese modo.

Otro aspecto que se nota afectado por la inserción de las denominadas TICs y que va redefiniendo en gran medida los alcances y objetivos de la profesión bibliotecaria –y con ello no se da por hecho que sea el único factor o el más importante- son las diversas modificaciones que ha sufrido el nombre con el que se hace referencia a la profesión, al profesional o al lugar en que desarrolla sus actividades, es decir, aquellas nominaciones que hacen referencia tanto al objeto (la biblioteca) como al sujeto (el bibliotecario). Tales son los casos de los términos: “Biblioteconomía”, “Bibliotecónomo”, “Bibliotecología”, “Bibliotecólogo”, “Ciencias de la Información”, “Estudios de la Información” y para el caso del título otorgado por nuestra máxima casa de estudios, “Bibliotecología y Estudios de la Información”, “Biblioteca”, “Centro de Información”, “Unidad de Información”, etc. En todos ellos es posible observar que dichas menciones tratan de modificar y vincular a la profesión con otro tipo de roles y funcionalidades que le permitan ampliar sus horizontes de acción.

Esto sin tomar en cuenta la infinidad de otro tipo de Centros de Información que también tienen objetivos similares a las Bibliotecas como lo son las “Mapotecas”, “Ludotecas”, “Filmotecas”, “Fonotecas”, “Hemerotecas”, etc. Que al final pueden ser vistas como parte de la misma ya que se trata de distintas colecciones de documentos y por lo cual merecen diversos tratamientos. Ante este panorama es imprescindible mantenerse a la vanguardia y ser capaces de evolucionar al ritmo que lo exige el mundo actual, ya que de lo contrario se aplicaría tristemente la frase “evolucionar o morir” indiscutiblemente.

Asimismo, otro punto que no se puede pasar por alto y que viene íntimamente relacionado con el anterior es aquella barrera física que se viene a la mente cuando se piensa en una *biblioteca tradicional*. Esto es, aquella que se aprecia como un lugar sombrío, oscuro y tenebroso más que visualizarse con toda una infraestructura tecnológica de última generación, con todo un arsenal de documentos electrónicos o virtuales esperando a ser consultados por un usuario ávido de información a través de un potente “cosechador de metadatos”.

Pues generalmente ninguna persona fuera del gremio bibliotecario –o al menos alguien que no mantenga una relación estrecha con la biblioteca y lo que a ella concierne- de inmediato pensará en polvo y olvido o regaños y limitaciones al momento de ingresar a un centro de información del tipo “tradicional”. Ya que desgraciadamente la mayoría de los usuarios viven esas lamentables experiencias en gran número de bibliotecas públicas, escolares e incluso universitarias y especializadas y esto ha sido en gran medida propiciado por el desconocimiento, la desvalorización, la desvirtuación y la desprofesionalización de las mismas. Lo cual ha sido avalado felizmente por las autoridades de quienes dependen y también por aquellas representaciones poco favorables que se propagan acerca de estas.

Sin embargo, existe ese otro mundo en que estos centros de información se mantienen a la vanguardia y aumentan enormemente su potencial, cobertura y capacidad echando mano de gran diversidad de las opciones e innovaciones que pueden ofrecer las nuevas tecnologías. Ya que al respecto, se vislumbran bibliotecas digitales que ofrecen amplias variedades de servicios y formas más *ad hoc* ante las nuevas generaciones mucho más vinculadas con este tipo de sistemas y procesos tecnológicos.

Pues no se trata de mantenerse al margen y permanecer inamovibles condenándonos al olvido y la desaparición paulatina, sino de buscar una constante actualización y estar al tanto de si no todas al menos la gran mayoría de las invenciones que se consideren oportunas para brindarle un vuelco profundo a nuestros roles y funciones. Lo que nos permitan posicionarnos como una profesión vigente y con gran futuro y permanencia debido al alto compromiso que tiene o debería tener con todos los grupos que constituyen a la sociedad.

De lo que se trata es de que no sólo los “bibliotecarios” o como sea que se nos llamen –haciendo remembranza al inigualable *ratón de biblioteca* como la gran mayoría suele referirnos- seamos o estemos conscientes de esta serie de cambios y evoluciones de los distintos aspectos que van modificando y evolucionando lo que somos y hacemos.

Se trata de que nos involucremos y como verdaderos agentes de cambio logremos revitalizar la imagen de las figuras bibliotecarias al crear nuevos modelos a seguir y que nos redefinan ante la comunidad de usuarios a la que servimos y no seamos las réplicas de los estereotipos que se miran a través de una pantalla. Por el contrario, es imprescindible que “un bibliotecario en los albores del siglo XXI sea un impulsor y componente de la generación del conocimiento, un intermediario entre el usuario y la información, poseer conocimientos técnicos y capacidad de gestión, sin olvidar los valores tradicionales y el buen trato” (Arot, 2000, pp. 33-41).

Se trata de que a través de estos valores, cualidades y comportamientos logremos posicionarnos como profesionales de alto nivel con amplios conocimientos de diversa índole que nos coloquen como expertos en el uso de la información. Lo que a su vez enriquecerá el proceso de apropiación del conocimiento en cualquiera de sus formas y para los fines que cada cual persiga. De tal suerte que la suma de biblioteca + bibliotecario sirva como una especie de columna vertebral y por tanto como el principal apoyo en los procesos culturales, académicos y de investigación, empero también como una rica fuente para la realización de actividades recreativas y de ocio.

Un ejemplo del pasado que se puede citar al respecto es aquel que presenta Gomezjara al hacer referencia al proyecto realizado en conjunto entre la Compañía Bell y Howell y la Enciclopedia Británica. En él participaron alrededor de doscientos veinte profesores y más de cinco mil alumnos de distintas escuelas en Estados Unidos durante los años 60s. El objetivo principal era que a través de la proyección de diversas películas los estudiantes tuvieran sus primeras visiones de algunas maravillas naturales del mundo como los océanos, la vida animal e incluso la representación de algunos cuentos y leyendas. Así, para la realización de dicho programa dotaron de todo el equipo y recursos necesarios a las aulas y las bibliotecas de esos planteles escolares (proyectores, películas, libros, etc.). Estos recursos estuvieron todo el tiempo a disposición tanto de los alumnos como de los profesores dentro y fuera del salón de clase, pues podían solicitarlos en préstamo para llevarlos a sus casas, de tal suerte que:

La reacción al experimento fue impresionante, tanto por parte de los alumnos como de los maestros. En un grupo escolar dijo el director: “La circulación de los libros de la biblioteca se ha multiplicado por cien como resultado del nuevo interés de los muchachos en un tema determinado”. Añadió en términos más generales: “Creo firmemente que los beneficios de este sistema son tales que en los próximos años toda institución de enseñanza estimará que los programas audiovisuales son imprescindibles para la comprensión y retención de los conocimientos y para marchar a ritmo con los tiempos (Gomezjara, 1973, p. 68-69).

Como se puede apreciar, este caso que para nuestras épocas parecería más bien un dato histórico curioso más que un hecho de la vida real al movernos en una era en que es impensable concebir un mundo sin toda la tecnología que se conoce y maneja hoy en día, tales como: las redes sociales, el Internet, la televisión vía satélite, los diversos modelos de teléfonos celulares cada vez más sofisticados, por tan sólo citar algunos ejemplos.

No obstante, lo que se quiere destacar es ese vínculo tan significativo entre las formas que ha encontrado el ser humano para mantenerse comunicado y también para adquirir todo tipo de conocimientos al permanecer hombro con hombro con los centros de información y por ende con aquellas personas que laboran en ellas. Ya que de otra manera nos guste o no sería irracional su existencia y permanencia, puesto que entre sus objetivos fundamentales se encuentran: el almacenamiento, la conservación, la organización, el acceso y la difusión del conocimiento e información independientemente del formato o soporte en el que se encuentre almacenada.

### 3.1.2 Lugar de encuentro

Una de las cualidades que tiene mayor incidencia en cuanto a la aparición y función de la biblioteca dentro de cualquier historia cinematográfica es la de servir como escenario de encuentro entre ciertos personajes que podemos intuir es utilizado principalmente debido a las características físicas que todos conocemos. Pues es de todos conocido que se conforman por angostos y largos pasillos que unidos asemejarían más bien una especie de laberinto propicio para el encuentro de parejas jóvenes que no precisamente acuden a ella a leer o a informarse, sino para mantener encuentros furtivos cargados de cierta sensualidad lejos de la vista indiscreta de otras personas.

Esto además hace referencia a considerar una especie de estereotipo de la constitución arquitectónica de la biblioteca, cuyos elementos para este caso suelen estar cargados de una fuerte iluminación -a veces tenue- y en la mayoría de las ocasiones colmada de ciertos elementos coloridos que sirven más bien como fondo de pantalla y que permiten contextualizar únicamente el sitio en el que se lleva a cabo la acción. Estos elementos pueden ser los propios libros almacenados en los estantes que se agrupan en pasillos angostos que se prestan fuertemente para la cercanía y confianza de los personajes en cuestión.

O por el contrario, puede tratarse de espacios amplios e iluminados a través de grandes ventanales o lámparas de alta potencia, tal como lo son las salas o los espacios designados para la realización de la lectura o el estudio en equipo. En estos casos pueden apreciarse vastas mesas de trabajo. A veces repletas de libros o materiales consultados por los personajes principales en cuestión y que suelen estar rodeados de otros personajes incidentales que dan la idea de que se encuentran inmersos en un espacio público. Lo que da la pauta para que pueda ser considerado como un sitio en el que existe la libertad de acceso, de reunión e interacción, llegando incluso en algunos casos hasta la explosión de la alegría y la festividad.

Estos espacios bajo techo o al aire libre pueden encontrarse ya sea en el centro de la biblioteca misma y/o pueden situarse a los costados de las colecciones dispuestas en los estantes que pueden ser de pequeña o mediana altura. Lo cual indica la disposición de incitar hacia el encuentro, la convivencia y la disolución de los “obstáculos” visuales entre el usuario y su entorno. De tal suerte que se sienta cómodo y libre bajo un ambiente que amplíe su panorama e intercambio de ideas, conocimientos, sentimientos, etc.

Por tanto, se dice que la biblioteca es representada como un lugar limpio e iluminado, con una colección de libros organizados en estanterías de libre acceso en donde además están permitidos los comentarios en voz baja, favoreciendo la idea de ser un lugar donde la gente puede reunirse o se pueden hacer amigos (Montes y García, 2005). Aunque en un inicio los personajes en cuestión no necesariamente tengan dichas intenciones o consideren que lo podrían lograr en un lugar como ese.

De la misma forma puede verse como un sitio en que a pesar de la carencia de alguna interacción o diálogo entre los personajes presentes se entiende como un espacio público en que existe un ambiente apto para la convivencia, la reflexión y la meditación personal que lleva implícito el desarrollo del estudio y el conocimiento. Aunque no en todos los casos, pero qué mejor interacción que aquella en la que puede apreciarse al usuario que ávido de información establece un contacto fraterno con el responsable de la colección. Sin embargo, un punto que se debe destacar al respecto es que en la mayoría de este tipo de escenas suele brillar por su ausencia la figura del bibliotecario. Empero también se ha constatado que bajo dichos contextos cuando aparece este personaje se le representa como una figura autoritaria o limitante que le resta libertad y candidez al encuentro.

No obstante, no hay escena en la biblioteca sin confrontación, aún cuando la estadía en la biblioteca sea secreta, funcione dentro de un plan sancionable o sea completamente delictiva, la presencia de un personaje en escena siempre es contrastable tanto in praesentia o in absentia, pero apreciado al fin. Ya que se genera un diálogo que en el cine puede carecer de palabras pero moldearse en un juego de miradas no sólo entre personajes sino entre objetos. En las bibliotecas abundan los objetos, ordenados, sistematizados, prolijos, y allí es donde podemos corroborar el carácter indicial de la imagen cinematográfica (Otegui, 2009, p. 67).

Asimismo, la biblioteca suele ser el sitio ideal que ha servido en muchos casos como escenario de encuentro entre el héroe y la damisela de cada historia en cuestión. A quien posteriormente este rescatará de las garras del mal o que de cierta forma redimirá al convertirla de una mujer que de haber pasado desapercibida debido a sus atuendos anticuados, se transformará en una hermosa consorte digna de la admiración y el respeto universal cuando deja de ser bibliotecaria (tema que abordaremos desde otra perspectiva más adelante).

Es aquí donde aparecen elementos propios de la escenografía cinematográfica tales como las altas y angostas escaleras corredizas, móviles o desplazables provistas para alcanzar los libros de los entrepisos más altos de los estantes. Mobiliario que juega la función de mostrar las esbeltas y torneadas piernas de la bibliotecaria que se convertirá en la chica sexy que suele ser la protagonista de la historia bajo una trama de aventura, acción, drama, terror, ciencia ficción, etc.

Se observa entonces que independientemente del género cinematográfico que se trate, la biblioteca es involucrada en muchas películas como un punto de encuentro, cuyos propósitos y alcances pueden ser desde un mero escenario, hasta convertirse en el lugar donde los protagonistas pueden salvaguardarse de la destrucción casi total del mundo.

### 3.1.3 Miedo, represión, castigo y humillación

Otra de las cualidades más recurrentes, en cuanto a la función de la imagen de la biblioteca, en gran variedad de producciones cinematográficas es precisamente aquella en la que se le puede apreciar como una institución que simboliza el miedo y la represión, cuya misión consiste en encarnar un lugar impecable de orden y control casi sagrado de todos los documentos que alberga. Es vista como un sitio temible en el que si osas entrar te aguardan las garras malvadas de un guardián monstruoso que te humillará y castigará si te atreves a alterar ese orden y silencio sepulcral.

Por tanto, se puede apreciar que bajo tales circunstancias se genera una especie de “discurso del miedo” (Radford y Radford, 2001, p. 299). Como un lenguaje y un vocabulario, capaz de alterar la forma o imagen de las figuras bibliotecarias y contraponerlas con sus verdaderos fines y objetivos y desgraciadamente además de ser tan poderosas, son capaces de penetrar profundamente y mantenerse arraigadas en la –in–consciencia de los espectadores.

Así, la biblioteca es vista como un lugar en donde se podrá entrar pero no salir. Un lugar de gran misterio, peligro e incluso donde se encontrará la propia muerte. Se trata de “un lugar que se debe temer” (Radford y Radford, 2001, p. 300) y debido justamente a esa imagen capaz de evocar el pánico y la desesperación apoyada por la recreación de ambientes tenebrosos en que suele hacerse uso de elementos decorativos que aparentan más bien una sala funeraria y no una sala de lectura. Al respecto, se le puede apreciar sumergida en una profunda oscuridad, cuya etérea iluminación proviene si no de veladoras dispuestas en antiguos candelabros, si de pequeñas lámparas empotradas en las paredes y/o colocadas sobre escritorios polvorientos.

Además, “el horror que hay detrás de la fachada del edificio se vuelca al pensar que dentro se encontrará a los fantasmas encerrados quienes estarán dispuestos a levantarse si su silencio sepulcral es perturbado” (Radford y Radford, 2001, p. 311). Mientras que las colecciones de libros antiguos asemejan sus cuerpos muertos pudriéndose en viejos ataúdes que representan los viejos y carcomidos estantes por los embates del tiempo y el descuido.

Por tanto se observa que a diferencia del punto anterior, en donde todo suele mantenerse limpio y ordenado, aquí se aprecia lleno de polvo, olvido, silencio y oscuridad. Por ello, caemos en la cuenta que bajo este ambiente que genera sentimientos de angustia, tristeza, miedo, desamparo, incomunicación, aislamiento, abandono y soledad, se asevera que a “la biblioteca se le relaciona con el estereotipo que nos recuerda al espacio cerrado por excelencia: la cárcel” (Gómez Hernández y Saorín Pérez, 2001, p. 37).

Cuya forma arquitectónica suele representarse a través de embarullados laberintos contruidos precisamente por esos estantes rancios que poseen una altura incalculable que impide cualquier tipo de dispersión de la luz del exterior y que además logran crear gran sentido de confusión debido a su enmarañada disposición. La que más allá de atraer al usuario hacia los documentos que alberga, más bien pareciera como una especie de barrera que le impide circular libremente por el espacio. Metafóricamente es el obstáculo que lo confunde y reprime para poder acceder de forma autónoma a la información y al conocimiento.

Según D'Alessandro, en algunos casos en que se ha llegado a representar a la biblioteca escolar, más allá de tratarse como un lugar de estudio en que pueden consultarse y/o solicitar en préstamo los materiales del interés del personaje en cuestión, es más bien representado como el sitio al que se envía por castigo o reprimenda (D'Alessandro, 2003, p. 3). Pues se fuerza a los alumnos a asistir y cubrir largas jornadas de “estudio” bajo una implacable vigilancia que en algunos casos desempeña el bibliotecario en cuestión cuando no es el mismo profesor que ha designado tan tremendo escarmiento. Sin embargo, en algunas ocasiones esos momentos conminatorios suelen terminar en experiencias dignas de recordar, pues al final se podrán constatar algunos de los valores y propósitos reales que desempeñan estos centros del saber humano.

Aunque a través de este tipo de representaciones en torno a esta noble institución –la biblioteca-, se la relaciona generalmente con aquel lugar que sirve para evidenciar el síntoma social de la intolerancia: “se erige como el cadalso de ‘la muerte social que se da antes de la muerte física’, siendo además el lugar del saber que se convierte en el territorio de la ignorancia, donde se reproduce el prejuicio social y se expulsa indirectamente al lector, actitud totalmente inconcebible en una biblioteca” (Otegui, 2009, p. 87). Esto, independientemente del tipo o nivel del que se trate: pública, escolar, universitaria, especializada, penitenciaria, etc.

No obstante, se puede afirmar que estas representaciones no pueden ser reconocibles como bibliotecas en absoluto puesto que en la actualidad y a futuro se visualizan como centros que entre otras funciones permiten la libre interacción entre el usuario y la información, el usuario con otros usuarios y el usuario con su entorno, independientemente si se encuentra en un entorno físico o virtual.

#### 3.1.4 Control y poder

No es de extrañar que al referirnos a una biblioteca en algún punto de una simpática conversación que mantengamos con algún grupo de amigos o familiares, ajenos a la profesión bibliotecaria, inmediatamente podamos percibir que en la mayoría de ellos es evidente una transformación de sus gestos y ademanes que pueden mostrar cierta sorpresa, incertidumbre y en algunos casos llegando incluso al desprecio, apatía y displicencia.



Por supuesto que se debe recalcar que esto no ocurre siempre o en todos los casos. Y cuando preguntamos el por qué de dichas reacciones, surgen una serie de comentarios poco asertivos respecto de las figuras bibliotecarias. Así, tratando de desenmarañar someramente estas inquietudes y actitudes tan reiterativas es que se ha reflexionado en cuanto al impacto de algunas de las imágenes de este estilo, mismas que se aprecian en gran cantidad de filmes que permean de forma profunda y difícil de borrar en la inconsciencia de los espectadores fuera de las propias experiencias –lamentables- que hayan o no experimentado en la realidad.

Ante esta situación, es posible precisar que existen una serie de elementos no gratos en torno a la biblioteca vista como un lugar que se compone de una especie de espantosas prácticas, terribles procedimientos y desalentadores juegos de preguntas que jamás encuentran respuesta. En donde se organizan los acervos con indescifrables sistemas de clasificación y que tienen escaso o nulo acceso, con lo cual queda claro que se trata de un discurso no sólo visual del dominio del conocimiento y la derogación al derecho a la información.

De tal suerte que bajo este estado de *control y poder* que ejerce sobre el usuario, éste se siente intimidado, obstaculizado y hasta censurado por la misma. Ya que se encuentra en medio de “una abrumadora serie de rituales con métodos especializados de búsqueda y recuperación de información tal como lo haría un preso en la cárcel, pues las prácticas bibliotecarias que se definen por sus estructuras y límites se apoderan de las libertades del usuario” (Radford y Radford, 2001, p. 304). Lo que por añadidura crea una estadía imponente y soberbia donde queda de manifiesto esa humillación tan reiterativa hacia las facultades del usuario, por un lado, y la censura y represión social, por el otro.

Esto es categóricamente inaceptable por la misión, la visión y los objetivos de toda aquella institución bibliotecaria de carácter público y -en algunos casos- privado, del presente y del futuro. Ya que de lo contrario caeríamos en una serie de contradicciones y la estaríamos transformando en “una instancia que tiene el poder de decidir quién tiene el privilegio de acceder a cierta información y bajo qué condiciones” (Foucault, 1972, p. 228). Por ejemplo: quién tiene permitido acceder a las colecciones ocultas, los privilegios y el periodo de préstamo de material bibliográfico, el cobro o condonación de las multas, la censura de cierto tipo de materiales o contenidos, la negación del servicio a determinado tipo de grupos sociales ya sea por cuestiones raciales, religiosas, de género, ideológicas, etc.

Por supuesto que como toda institución es menester que posea normas, lineamientos y procedimientos que debe seguir para brindar servicios de calidad, pero se reitera que estos jamás deberán de violar el derecho a la información y el conocimiento de ningún ser humano. De tal manera se puede apreciar que:

La biblioteca simboliza la frontera entre lo racional y lo caótico y su presencia colosal y dominante advierte de los peligros de un discurso injusto e inflexible. Se le aprecia como una institución inaccesible con ciertos estándares arbitrarios que en algunas ocasiones pudiesen ser impugnados. De tal suerte que sólo ciertas personas pueden tener acceso a determinados textos y/o se limita o niegan la información para saber de la existencia de

algunos documentos. Bajo esta idea la biblioteca tiene la autoridad para determinar quién o cómo puede acceder al universo del conocimiento y quién no, claramente bajo sus propias formas y límites (Radford & Radford, 2001, p. 305).

Por tanto, queda de manifiesto esa doble e importante función que implica el “*poder y control*” del conocimiento en su conjunto. Sin pretensiones de referirnos a un dominio absoluto, ya que además de ser depositarias de la información, de organizarla y establecer los vínculos necesarios para hacerla extensiva a la comunidad para los fines que ésta requiera, supone también el compromiso social que tiene bajo su responsabilidad toda aquella institución e individuo que decida incursionar en este ámbito.

Pues debido al desconocimiento y poca valoración que dentro del mismo gremio se experimenta, es que carecemos de las capacidades y motivaciones idóneas para enfrentarnos a nuevos retos que alcanzar. Pero no con la intención de jactarnos de nuestra posición o influencia, sino con el compromiso de cubrir los requerimientos y expectativas de la sociedad –de la que formamos parte- que es cada vez es más exigente, impaciente, afanosa e inexorable, y que además a favor o en contra poco a poco va derribando las barreras multiculturales y que se encuentra en constante transformación.

Ya que bajo esta inminente explosión de la información favorecida por las nuevas tecnologías es por lo que in-conscientemente reclama ya no a “*simples bibliotecarios pasivos*”, sino a profesionales expertos en el manejo de herramientas tecnológicas y de información que se encuentren mucho más capacitados, actualizados y comprometidos en torno a esas transformaciones para que puedan, entre otras cosas, ser tutelados en esta larga travesía.

Retomando los elementos más frecuentes de este tipo de representaciones poco agraciadas de la biblioteca, por mencionar algunos, se observa el uso de largas, estrechas e interminables escaleras o escalinatas que simbolizan el esfuerzo incesante que se requiere para poder participar del conocimiento que ostenta en su interior o que ponen de manifiesto sus altísimos estantes proyectando, por una parte, la idea de que existirán riesgos ineludibles de caer, tropezar e incluso morir en el intento y, por otra, se entiende que sólo aquellos con cierta clase de “capacidades extraordinarias” podrán conseguir y conquistar.

Otro tipo de metáfora con que comúnmente se vincula este tipo de ideas es con “la quema de libros continúa, exhibiendo así el carácter redentor asociado con la Inquisición [ya que se tiene la idea de que] algunas de las tareas *purgativas* y *preventivas* para la juventud y la sociedad a la que hay que *cuidar* de las malas influencias y de los malos ejemplos, consiste en la quema de las publicaciones que se consideran negativas” (Otegui, 2009, p. 72). Esto considerando el supuesto que si se destruye un libro, entonces se destruyen las ideas que representa, ante lo cual se considera que no hay mayor simbolismo de *control, poder e intimidación* que este, sin embargo, de ninguna manera se afirma que esta sea la única manera de representarlo.

Asimismo, discurrimos que “el poder y la censura también se muestran con la ausencia de bibliotecas” (Silva, 2006, p. 95). Que sin ánimos de hacer algún tipo de distinción si son estas públicas o privadas, o si se encuentran en un entorno físico o virtual, lo que sí es un hecho es que la escasez o total omisión de este tipo de entidades en gran variedad de producciones fílmicas, sobre todo en la cinematografía nacional es una clara muestra de la falta del reconocimiento de la importancia que implican para la sociedad.

Empero, también se podría suponer que debido a ese desconocimiento y por cuestiones precisamente de *poder* y de *control* es que se restringe su uso o aparición a través de este arte visual. Ya que entre mayor sea el desconocimiento de las funciones que desempeña en pro de la sociedad, entonces también se ignoran las capacidades, los derechos, las obligaciones y los alcances que pueden recibir de la misma. Pues como se puede apreciar en la mayoría de los casos se les ha relacionado con lugares inhóspitos que no emiten ningún bien, que son lugares aburridos que no sirven más que para robar espacio y por lo tanto son escasamente tomados en cuenta o definitivamente ignorados. Y esto representa en sí mismo una fuerte contradicción ya que por una parte deja al descubierto los anhelos de *poder* y *censura*, y por el otro, manifiesta síntomas de *lasitud* e *inopia*.

### 3.1.5 Refugio, consuelo y salvación

Es innegable y tal vez afortunado que también se le ha relacionado a la biblioteca como “el lugar de la imaginación, del refugio y de la salvación” (D’Alessandro, 2003, p. 3). Ya que son varios los casos en que se le representa como aquel sitio al cual acude -a veces desesperadamente- el personaje en cuestión, quien tal vez perseguido físicamente por un grupo de sujetos agresores -y más ahora con esto del “*bullying*”<sup>12</sup> o “*mobbing*”<sup>13</sup> -, o emocionalmente por algún acontecimiento o error tormentoso del propio pasado. Aunque en ocasiones también es visto como el espacio en donde la imaginación puede y tiene la libertad y comodidad de dar rienda suelta a su creatividad, pero sin tener demasiadas distracciones como ocurre por ejemplo en el hogar. Tal pareciera que bajo tales circunstancias se acude a la biblioteca con la intención consciente o inconsciente de escapar de la soledad, la tristeza y -a veces- de la misma realidad.

Así es como varios personajes cinematográficos han iniciado aventuras extraordinarias o bastante cotidianas que se llevan a cabo dentro de una biblioteca o en sus inmediaciones y que de alguna manera les permiten narrar y describir, entre otras cosas, algunas de las bondades que poseen y ofrecen este tipo de “centros del saber humano”. Ya que su imagen no sólo se restringe a visualizarlos como lugares a los cuales se puede acudir cuando de buscar información se trata, independientemente del tipo de recurso o formato preferido.

---

<sup>12</sup> Acoso escolar

<sup>13</sup> Acoso laboral

Dichas representaciones van un paso más allá y a través de ellas se revelan mundos fantásticos e inverosímiles en los que quedan de manifiesto, por una parte, toda una serie de valores, emociones y sentimientos de bondad, fraternidad, solidaridad, asistencia, cooperación y trabajo en equipo (por mencionar algunos), y por otro, llevan implícitas la importancia y utilidad que pretenden en pro de la sociedad. Puesto que no sólo se trata de espacios en donde se apilan y acumulan montañas de libros y periódicos viejos y polvorientos, sino es visto como aquel espacio social en el que pueden despertar y “renacer” incluso algunos de los más grandes genios y artistas. Ya que precisamente en un sitio así es donde han “avivado” las inquietudes e incluso las habilidades que les han llevado a producir sus obras, investigaciones o aportaciones de diversa índole.

Asimismo, el espacio que algunos realizadores cinematográficos han ideado, considerado y relacionado con aquellos lugares a los que puede acudirse cuando se busca una “estancia” que nos permita reflexionar y meditar acerca de lo que somos, lo que hacemos y lo que queremos lograr sin importar la edad a la que lo hagamos. Esto generalmente es representado en el celuloide a través de diálogos interiores de los personajes en cuestión, ya sea por motivos puramente personales o por aquellas ideas que comparten con los autores y los documentos que se albergan entre las distintas colecciones de dicha biblioteca.

Además y felizmente para este tipo de escenas se han incluido a actores de todas las edades, por citar algunos ejemplos de ello, se observa a personajes infantiles que tienen su primer encuentro con la biblioteca y con el mundo del conocimiento, la imaginación y la fantasía. Así como personas adultas mayores que acuden a ella con la intención de encontrar la compañía de un buen amigo a través de la lectura en la comodidad que les ofrece las instalaciones de la biblioteca en cuestión.

También se han representado a personas con “capacidades diferentes” que consultan las colecciones especiales de documentos provistas para ellos; jóvenes o adultos que acuden a ella buscando las respuestas que “nadie” hasta ese momento ha podido ofrecerles veraz y oportunamente. Incluso se han representado situaciones tan cotidianas o aquellas tan alarmantes como el mismo “fin del mundo”. Bajo tales circunstancias se puede observar al personaje que representa al héroe de la historia quien busca -en la biblioteca- el calor y la protección de la letal intemperie y los peligros que lo asechan, no sin antes velar también por alguna que otra “obra cumbre” que sea digna representante y preservadora de la raza humana.

Y es justamente parte de la misión de toda biblioteca y sobre todo si ésta es pública, el que sus puertas se mantengan abiertas para todo tipo de usuarios; de ser incluyentes y permitir el libre acceso a la información a toda aquella persona que requiera o desee ingresar. Claramente que para tales fines también es válido y necesario que existan una serie de normas y políticas que regulen lo que “sí se puede y lo que no” dentro de dicha institución.

Al respecto es importante señalar que estos centros de información atraviesan por una serie de transformaciones como aquellas que se sugirieron en las distintas mesas de la IX Conferencia Internacional sobre Bibliotecas Universitarias. Las cuales se llevaron a cabo en el Auditorio de la Coordinación de Humanidades y fueron auspiciadas por la Dirección General de Bibliotecas de la Universidad Nacional Autónoma de México, celebrándose del 26 al 28 de octubre del 2011. Estas transformaciones van cambiando el enfoque de la biblioteca hacia un sistema más dinámico que le permita ser el vínculo donde se propicie la interacción entre los distintos grupos sociales que conforman a la comunidad. Ahora haciendo un mayor uso de las nuevas herramientas y formas tecnológicas puesto que la información también esta migrando de un soporte a otro cada vez con mayor vertiginosidad. Pero aclarando que se deberá respetar el objetivo de brindar la información que la comunidad de usuarios requiera, tomando en cuenta las características y condiciones de la misma.

Así es como se puede ver representado en la pantalla, independientemente del tipo de pantalla que se trate, con esto de la “pantalla global” (Lipovetsky, 2009), “el conflicto entre una realidad cotidiana sin esperanza y la fuerza del conocimiento que se encuentra en la biblioteca [...] el lugar más adecuado para ser representado” (D’Alessandro, 2003, p. 3). Puesto que a través de ella se puede hallar amparo, aliento, protección, seguridad, confianza y compañía. Encontrar también la respuesta a aquello que se busca; encontrar la paz del espíritu, de la mente y del corazón; encontrar incluso nuestra verdadera vocación y no nos referimos necesariamente a la profesión bibliotecaria; encontrar el refugio y el consuelo anhelados y, por qué no, reencontrarse con la alegría de vivir.

### 3.1.6 Pasatiempo y diversión

Afortunada o desafortunadamente según sea el caso, existen películas en menor medida en las cuales puede apreciarse a la biblioteca como el lugar en que es posible encontrar diversión o dar rienda suelta a los pasatiempos o travesuras preferidas de los personajes al respecto. No obstante, en la mayoría de estas escenas se desarrollan eventos o situaciones “fuera de lo común” que de alguna forma ridiculizan o minimizan las diferentes actividades bibliotecarias y pasan por alto la misión y los objetivos principales de cualquier biblioteca o centro de información.

Esto puede apreciarse con mayor incidencia en aquellas cintas que tratan o abordan las peripecias de la vida estudiantil de niños y jóvenes principalmente de Estados Unidos -de lo cual se hablará más adelante- que independientemente de la clase o grupo social al que pertenezcan “evitan estudiar porque están empeñados en hablar del único argumento que les interesa: el sexo” (D’Alessandro, 2003, p. 3).

Con esto no se pretende afirmar que por fuerza se deban realizar representaciones de la biblioteca bajo estrictas condiciones de seriedad, apego al orden y a la realidad. Más bien se ha considerado y reflexionado al respecto que se trata de una idea errónea que nubla o impide que el público espectador pueda entender el verdadero sentido de estas instituciones bibliotecarias -y se reitera que no es aplicable en todos los casos-.

Pues existen algunos filmes en que todo inicia como parte de un juego satírico y conforme se desarrolla la trama va adquiriendo una serie de matices y transformaciones respecto a los eventos que ahí se suceden. No obstante, esto cambia la percepción de la biblioteca como el lugar de *control, castigo, poder y represión* por sus respectivos antónimos al brindarle otros valores que la colman incluso de cierto atractivo y seducción: *libertad, recompensa, inclusión y acceso*.

Al respecto, existe un sinnúmero de secuencias -breves o largas- en otro sinnúmero de películas en que la biblioteca ha servido como mero escenario para llevar a cabo todo un festejo dancístico visual lleno de movimiento, color, música y demás elementos que cualquiera supondría que se contraponen con la “verdadera imagen” de una biblioteca o que estarían vetados y penados casi mortalmente por la misma. Sin embargo, tal como se ha dicho en otro momento, los roles y las funciones de este tipo de instituciones están cambiando y es necesario que se ajusten a los nuevos requerimientos y necesidades de la comunidad de usuarios en cuestión.

Con esto no se pretende “deshacer el mundo” bibliotecario que hasta ahora se conoce. No se trata de eso, pero si se considera importante reflexionar acerca del por qué de este tipo de escenas en las que queda de manifiesto la necesidad de tener mayor flexibilidad y brindar mayores libertades debidamente reglamentadas a los usuarios de las bibliotecas “reales” conforme al universo de la información y las formas de acceder a ella. En concordancia con esto se puede intuir que la existencia de este tipo de representaciones cinematográficas son una especie de “reclamo social” que no podemos darnos el lujo de ignorar y considerar sólo como mero entretenimiento y diversión sarcástica.

Asimismo, sería parte de otro estudio más amplio y concienzudo el reparar en el por qué estas representaciones aparentemente “banales” de la biblioteca aparecen precisamente en cintas que se dirigen principalmente hacia espectadores infantiles, adolescentes y jóvenes. Tal vez se podría intuir que de cierta manera dicha influencia se ejerza con mayor fuerza porque este tipo de “aventuras cinematográficas” ocurren frecuentemente en películas animadas o en cine dirigido a niños y otras veces “no tan niños”.

### 3.1.7 En busca de la verdad

Un valor de la representación de la biblioteca que se ha mantenido constante sobre todo en películas de acción, aventura, ciencia ficción, drama y crimen es precisamente su naturaleza indagatoria. Ante tal situación el protagonista debe investigar generalmente por cuenta propia y “sin la ayuda de ningún experto” (el bibliotecario) en el tema y “descubrir” la información que requiere para entre otras cosas: apresar al criminal perseguido; descubrir los misterios acerca de la identidad y características de un pequeño objeto que puede cambiar la historia del universo; investigar los padecimientos en los casos más representativos de una extraña enfermedad para la que aún no se ha encontrado cura alguna; cambiar el futuro aterrador; o “simplemente” consultar las leyes o normas vigentes que le permitan apelar contra la violencia y la discriminación laboral que sufre dicho personaje. Esto por citar algunos ejemplos.

De las escenas que se han identificado en ciertas películas y en que se han distinguido a su vez algunos de los elementos más frecuentes al respecto, se pueden mencionar los propios diálogos entre tal o cual personaje, algo así como la charla entre *Don Quijote de la Mancha* y *Sancho Panza*. Los cuales incluso en ocasiones llegan a ser monólogos precisamente debido a esas cualidades indagatorias del propio personaje. Otras veces puede vérselos ya sea en la sala de lectura de la biblioteca en cuestión o cuando consulta el catálogo independientemente del soporte en el que se encuentre -tomando en cuenta claro está la temporalidad en que se desarrollan los acontecimientos de la trama-; cuando solicita y revisa los materiales que requiere para tomar la mejor decisión o para encontrar la solución a la circunstancia que enfrenta; o cuando hace uso de algún servicio bibliotecario, etc. (véase el punto 3.1.10).

Cabe señalar que todas estas indagaciones son fundamentales para que dicho personaje obtenga “las pistas” que necesita para lograr su objetivo. Así es como se puede constatar que “el mismo [personaje] damnificado o acusado o demandante [...] ante la ineficiencia o el desconcierto, se transforma en un indagador, en un usuario que asiste, busca, hipotetiza y encuentra” (Otegui, 2009, p. 66). Y es justamente en este tipo de producciones cinematográficas donde queda de manifiesto de forma clara, veraz y oportuna, el valor, la utilidad e importancia de las figuras bibliotecarias en su conjunto, independientemente de que sólo se muestre una u otra imagen o representación de ellas.

Al respecto, se ha dicho que “la visión de la biblioteca como espacio clave para comprender historias o resolver intrigas desentrañando los misterios [...], está presente como homenaje a la cultura” (Gómez Hernández y Saorín Pérez, 2001, p. 36). Pues a través de este tipo de imágenes y representaciones bibliotecarias en el mundo del cine el “usuario-espectador” concibe la función y la razón de ser de las instituciones que trabajan en pro de la educación y la cultura, ya que en la biblioteca se reúnen muchas de las cualidades y capacidades de las formas del quehacer, impacto, trascendencia y beneficios que le ofrecen a la sociedad. Esto es visto como una extraordinaria forma de compartirlo, propagarlo y promoverlo, haciendo un poco remembranza de las funciones que desempeñan las películas como medios y documentos de información vistos en el capítulo anterior. No obstante, respecto al cómo se visualizan este tipo de factores a través del arte cinematográfico se asevera que:

Las bibliotecas no están al mismo nivel que los otros espacios. Quien va hacia ella deberá subir o descender, la inestabilidad del acceso presupone la asimetría, define al saber localizado que está en un lugar aledaño, discreto, accesible pero no continuo, distante pero no alejado. El usuario estará constantemente habitando un espacio de frontera entre lo no sabido y la procuración del conocimiento. No se encuentra en el límite sino en la generosidad de la frontera, ese espacio sin línea que se habita con premura, por el que se pasa sin insistir en la permanencia. Todo trámite justifica la frontera, sitio de códigos, de encuentros y partidas. La gestión que conduce al hallazgo habilita la estadía y la obtención de la información conduce a una salida rápida, a la satisfacción por la resolución del trámite y al retorno al espacio simétrico, conocido, estabilizado desde el restablecimiento de la adaptación, lo que genera una desestabilización interior al no saber, se ha resuelto y vuelve el orden bajo la apariencia de la inclusión o inserción en el espacio profano (Otegui, 2009, p. 67).

Por lo que es posible apreciarlas en la mayoría de las veces como espacios oscuros o en penumbras llenos de misterio. Sitios envueltos en una especie de códigos y claves que se deben desenmarañar junto con el personaje, debido a esas actitudes de búsqueda, confrontación, desafío, y a veces inseguridad, temor, incertidumbre, desconcierto, etc. Pero que al cabo del encuentro, indagación, explicación y comprensión de la información requerida se transformarán en una avalancha de luz y sonido tanto en el interior (la psicología) del personaje como en su entorno ya sea en la propia biblioteca o fuera de ella. Lo que además lo conducirá hacia la culminación de “su misión” y muy probablemente le permitirá alcanzar un feliz desenlace.

No obstante, se hace nuevamente hincapié en que esto no necesariamente aplica en todos los casos, pues hay ocasiones en que lamentablemente la obtención de esta información no siempre le “salva la vida” al personaje en cuestión. Más bien el tener acceso a ella y conocerla es lo que “le cuesta la vida”, lo cual invita a reflexionar acerca de esta reiteración en muchos de los casos y nuevamente nos conduce hacia “el miedo y la represión” o “el control y poder” antes mencionados.

### 3.1.8 Catedral del conocimiento

Ha sido una constante en la cultura popular -principalmente en la estadounidense- que al inmueble en que reside la biblioteca se le aprecie como una construcción imponente que, más allá de ser un centro dinámico en donde se promueve la generación de nuevos conocimientos, se le conciba más bien como un centro religioso. Esto en gran medida se debe a las monumentales construcciones arquitectónicas europeas de los siglos XVIII y XIX. Pues gracias a su constitución de granito y mármol, contar con majestuosos espacios, ser adornada con materiales “preciosos” y disponer de figuras escultóricas de leones y águilas que custodian la entrada principal, ofrece la perspectiva de tratarse más bien de una catedral. Esto la convierte en un “templo de aprendizaje” que actúa como un “lugar dominante y abrumador” (Dickson, 1986, p. 14).

Así, entre los elementos que se han identificado según la literatura especializada en cuanto a las representaciones cinematográficas bajo esta categoría, es posible destacar las entradas, las puertas grandes y pesadas, los pasillos centrales, las estanterías altas. Se le representa como un sitio en el que se circunscribe al personaje dentro de un ámbito sacralizado, a la vastedad del saber, al orden y a la organización del estudio pero en el existe cierta inaccesibilidad al conocimiento. Lo cual coloca a este lugar bajo una mirada religiosa medieval que considera al *saber* como algo profano (Otegui, 2009, p. 87) y que incluso *puede llegar a ser perjudicial* para el individuo y la sociedad en su conjunto.

Ante estas representaciones, la biblioteca se observa como “una cripta de gran tamaño que logra reacciones de disgusto e incomodidad” (King, 1990, p. 414), que experimenta tanto el personaje en cuestión como el usuario-espectador que recibe dichas señales consciente o inconscientemente y que pueden dejarle huellas a veces imborrables que se fusionan con las experiencias *vividas*.



Por tanto, a la biblioteca se le reconoce como el lugar que *sobrevive* con la única finalidad de velar por la conservación y la preservación de los documentos *más valiosos de la humanidad* y a los que jamás se podrá acceder si no se cuenta con los permisos que sólo una *autoridad divina* puede conceder.

Con esto se constata que “la arquitectura [...] siempre ha jugado un papel de representación del poder y de las instituciones como símbolos y puntos de referencia independientes y visibles que están teniendo un papel importante en la generación de una imagen social concreta” (Gómez Hernández y Saorín Pérez, 2001, p. 43). Mismos que al ser difundidos por la jurisdicción y la cobertura cinematográfica son capaces de conformar ideas y perspectivas verdaderas o inverosímiles -haciendo nuevamente referencia al capítulo anterior- respecto a los objetivos y las funciones que ejercen dichas instituciones en el mundo real.

Así es como generalmente ocurre aún en la actualidad en las bibliotecas más vanguardistas y equipadas con tecnología de punta, que al combatir con esa idea *sacralizada* de la misma, desafortunadamente en la gran mayoría de las veces impide a los usuarios hacer uso y disfrutar en plenitud de las colecciones, servicios y recursos que esta institución les ofrece.

### 3.1.9 La biblioteca del futuro

Como se sabe, en los últimos años la tecnología digital ha transformado la manera en que se identifica, recopila y organiza la información en las bibliotecas. Y aunque la mayoría de las personas las relacionen cada vez más con el uso de las nuevas tecnologías, no necesariamente establecen su vínculo con la generación de nuevos conocimientos (Adams, 2000, p. 287).

Al respecto, se les concibe como *el lugar* que a pesar de su *súper estructura* tecnológica se les aprecia como un *súper almacén* de información a veces obsoleta, contenida en distintas formas *físicas y/o virtuales*. Pero eso sí, bajo una forma sistematizada que permita localizar y acceder a los contenidos a través de distintos recursos y estrategias de búsqueda, por las que es necesario realizar en algunas ocasiones un pago determinado. Sin embargo, la comunidad no precisamente ve en ella -empezando por las propias autoridades en cuestión- su capacidad de aportar otro tipo de funcionalidades y valores al ciclo de aprendizaje y generación de nueva información.

No obstante, se observa que en muchas de las representaciones futuristas cinematográficas que han incluido a los centros bibliotecarios, se les ha otorgado una serie de valores y cualidades que van más allá de lo que se podría imaginar. Así, especialmente en aquellas cintas de acción, ciencia ficción, aventura y fantasía, se puede apreciar que:

La información se equipara a conocimiento, que significa poder [...], esto sobre todo es visto en las fantasías de destrucción del mundo, donde la información se convierte en un factor clave. La información contenida en los libros del futuro suele ser mágica o sagrada, es un tipo de esquema de “supercomputadora madre” y desaparecen los placeres que la lectura procura y al no haber libros las personas se convierten en libros vivientes o aparecen robots antropomorfizados usados como terminales para la búsqueda de información (Yanes, 1999, p. 130-131).

Así es como a través de estas representaciones es posible visualizar un *mundo bibliotecario virtual esperanzador* en el que una especie de *súper máquina de fusión fotónica*<sup>14</sup> con capacidades de enlace verbal y visual conectada a toda base de datos del planeta –por no decir del universo- que tenga la capacidad de dar respuestas inmediatas a cualquier tipo de cuestionamiento o inquietud humana o incluso extraterrestre. Con esto vemos que es extraordinario y fascinante como la imagen que puede presentarse en una película es capaz de mostrar y resumir en cuestión de segundos o acaso minutos la preservación, alfabetización, almacenamiento, acceso, control e importancia de la información en cualquier etapa de la historia de la humanidad, pero sobre todo de las visiones que se tienen de estas actividades hacia el futuro.

Entre las diferentes cualidades y características que se le han adjudicado a esta *súper máquina* de información, tenemos que puede ser representada como una figura *humanoide* a veces de un joven o un adulto mayor, que incluso han hecho referencia u homenaje a científicos célebres. Asimismo, esta máquina tiene la capacidad de establecer relaciones entre categorías, orientar búsquedas y brindar respuestas mediante un servicio de consulta y referencia de información visual inmediato. En el que incluso se pueden apreciar la participación del uso de los cinco sentidos del personaje que solicita dicha información. Aunque no en todos los casos, ya que otros ejemplos nos describen a *verdaderos humanos* que son los que tienen la capacidad de manejar diestramente las herramientas dispuestas a su alrededor para tales fines. Empero, en ambos casos llegan a ser verdaderos universos de información *física* o *virtual* que se localizan a través de una serie de *súper redes* al estilo de mapas conceptuales o taxonomías digitales.

### 3.1.10 Los recursos, las colecciones y los servicios bibliotecarios en escena

Como parte medular de la aparición de una biblioteca o la forma en que esté representada en el cine, se puede observar el papel que desempeñan los recursos y servicios bibliotecarios, ya que a través de éstos es que se llega a establecer un diálogo o interrelación entre los personajes en cuestión o incluso, como ya se ha mencionado anteriormente, también entre objetos. Recordemos que en el mundo del cine no necesariamente un personaje debe ser encarnado por un humano, de ahí su magia y admiración universal.

---

<sup>14</sup> Fotón: cada una de las partículas que constituyen la luz y, en general, la radiación electromagnética en aquellos fenómenos en que se manifiesta su naturaleza corpuscular (Real Academia Española, 2010).

Empero, según un estudio realizado por Patricia Schuman, menciona que los bibliotecarios raramente nos preocupamos por cómo son representadas las bibliotecas y los servicios bibliotecarios como parte de una historia cinematográfica (Schuman, 1990, p. 86). No obstante, en la presente investigación, al cabo de identificar algunas de las películas que componen la filmografía final se observa que aquellos filmes en que aparecen de forma prominente tanto los recursos como los servicios bibliotecarios alcanzan alrededor de un 40% respecto a las categorías que componen este primer apartado (Anexo 1: gráf. 4).

Otro aspecto que también es importante mencionar, según Chaintreau, pues comenta que las actividades relacionadas con diversas actividades y áreas de la biblioteca, tales como: la adquisición de colecciones, la fonoteca, la mapoteca, la difusión cultural, las exposiciones, las conferencias, la preservación de materiales bibliográficos, etc., son de los asuntos de carácter bibliotecario más ignorados por el cine a la hora de realizar alguna representación del mundo bibliotecario (Chaintreau, 1994, p. 86).

Sin embargo, algunos de los recursos, funciones y actividades de los que sí se encuentran gran variedad de ejemplos y que se tratarán bajo el mismo orden aquí descrito son: los por siempre *indescifrables* sistemas de clasificación y el uso del catálogo (disposición y búsqueda); el uso de distintas colecciones especiales (hemeroteca, sala infantil, tiflología, videoteca); y algunos servicios bibliotecarios (consulta, préstamo en sala y préstamo a domicilio) de cuyas cualidades se hablará a continuación.

#### 3.1.10.1 Acerca de la organización de los materiales bibliográficos según el sistema de clasificación y el uso del catálogo

Algunos aspectos relacionados con las actividades propias de la ordenación topográfica, la catalogación, clasificación y uso del catálogo son “aspectos absolutamente profesionales en la vida del bibliotecario” (D’Alessandro, 2003, p. 2). No obstante, estos son vistos como parte de los grandes misterios bibliotecológicos que son representados en diversas producciones cinematográficas. A veces éstas suelen describirse de forma tan irónica, ofensiva y bochornosa en relación con el usuario en cuestión que de pronto cualquiera pensaría que estas actividades son definitivamente indescifrables e incomprensibles para cualquier “simple mortal”.

De estas imágenes sátiras se han identificado elementos como la exageración del orden, la extrema complejidad para localizar un determinado material en la estantería por parte del usuario, la confusa disposición de los estantes en la biblioteca, la total incomprensión del sistema de clasificación por todo aquel ser humano distinto de un bibliotecario, la humillación fulminante de aquel pobre usuario que externe su incapacidad para encontrar un libro, etc. Al respecto, D’Alessandro comenta que:

Estos ejemplos no nos ilustran científicamente aspectos de la profesión, pero son particularmente interesantes en cuanto ponen la atención sobre las reglas del registro y de la clasificación que constituyen para el bibliotecario un motivo de distinción profesional. Es así como el cine ha sabido retomar los aspectos más recónditos del individuo, en cuyo argumento no pierde la ocasión para intervenir con ironía (D'Alessandro, 2003, p. 2).

Por otra parte, se ha identificado que el sistema de organización que tiene mayor recurrencia en los filmes es el Sistema de Clasificación Decimal Dewey. Lo cual se adjudica al hecho de ser el sistema más utilizado por las bibliotecas públicas, mismas que se aprecian en su gran mayoría en los filmes. Sobre todo tomando en cuenta que dicho sistema surge en los Estados Unidos y que además es el país de donde procede el 66% de las películas que conforman la muestra filmográfica final (Anexo 1: gráf. 1). Esto sin tomar en cuenta que en algunas cintas del 34% restante actúan como coproductores.

Reflexionando acerca de esta categoría, se puede agregar que como parte de las funciones tradicionales de la organización, recuperación y consulta de la información, tanto en formato impreso como electrónico, existen también varios ejemplos en los que se puede apreciar al *usuario* acceder de forma remota, ya sea a través de su computadora personal o cualquier otro dispositivo móvil que se lo permita tanto al catálogo de la biblioteca – mejor conocido como OPAC por sus siglas en inglés: Online Public Access Catalog) como a determinado recurso o documento electrónico de la misma. Motivo por el cual se considera importante comenzar a incursionar en el mundo real de la Internet tomando en cuenta que:

Seleccionando y recuperando recursos de información de este tipo para nuestros usuarios, nos dará la pauta para percibir la conveniencia de controlar y catalogar las áreas que sean de interés para ellos, tal como ocurrió con las publicaciones impresas, tomando en cuenta que el bibliotecario es esencialmente un buscador de información y puede volcar esta función en Internet, considerando los recursos de información en línea como parte de las colecciones que administra (Domínguez, 2008, p. 59).

Es así como es posible apreciar la importancia de este tipo de elementos constantes de las representaciones bibliotecarias propias de la organización documental en el cine. Ya que es una forma de detectar, estudiar y apoyar decisiones que permitan satisfacer de una mejor forma los nuevos requerimientos y las necesidades de los usuarios, conforme van evolucionando y desarrollándose las formas de sistematizar, localizar y acceder a la información independientemente de la forma en la que ésta se encuentre. Porque definitivamente no se puede negar que grandes ideas han nacido de los sueños y las fantasías aparentemente inalcanzables que han planteado las artes y las ciencias a lo largo de la historia.

### 3.1.10.2 Acerca de las colecciones especiales (hemeroteca, sala infantil, tiflografía y videoteca)

En relación con las representaciones cinematográficas acerca de algunas de las colecciones especiales de la biblioteca, se ha detectado que son elementos a los que se hace referencia en al menos el 8% respecto del total de películas en las que aparecen los servicios bibliotecarios (Anexo 1: gráf. 2). De ellas destacan las apariciones de la hemeroteca y la sala infantil. Esta última se considera como parte de una biblioteca pública, pues en definitiva sería difícil –más no imposible- pensar que pudiese encontrarse en una biblioteca universitaria, lo que sí probablemente en una biblioteca escolar.

Por otra parte, en el caso de la aparición de la hemeroteca “es generalizado su uso para resolver un misterio o asesinato, ya que es común que todos tengamos la imagen del protagonista que visiona en el lector de microfichas, los periódicos de la fecha en la que sucedió el asesinato para averiguar las motivaciones ocultas del homicidio” (Montes y García, 2005).

Al respecto se ha dicho que probablemente la aparición constante de la hemeroteca en el cine por encima de otros servicios bibliotecarios, es en donde puede apreciarse al personaje en cuestión hacer uso de los visores de microfilme pensando que esto sucede con mayor frecuencia porque en el fondo, el cine observa que “la película y el visor son muy similares a la consola de montaje del filme y seguir proponiendo el microfilme en las hemerotecas es una actitud nostálgica de auto citación que el cine tiene consigo mismo (D’Alessandro, 2003, p. 2).

Ante tal asunto, sería conveniente recordar los antecedentes sobre los orígenes del cine, vistos en el primer capítulo. Sin embargo, desde una perspectiva bibliotecológica se considera que la recurrencia de estas imágenes tiene que ver con la importancia que adquiere el conocimiento y la preservación de los acontecimientos pasados y presentes, especialmente a través de las publicaciones periódicas de diversa índole y procedencia. Pues finalmente han sido, son y serán parte de nuestra historia y además son y seguirán siendo vitales para entender el presente y así poder tomar mejores decisiones en el futuro.

Asimismo, existe una cantidad mayor de producciones cinematográficas en las que puede apreciarse la entrada de los “pequeñines” al mundo de la información y el saber humano gracias a su primera visita a la sala infantil de una biblioteca. Estos ejemplos suelen encontrarse llenos de un ambiente maternal, de protección, fantasía, curiosidad, asombro e incluso una especie de explosión de alegría y diversión que llegan a ser profundamente conmovedores. Que además son excelentes ejemplos en los que aparecen distintas representaciones de las figuras bibliotecarias y de las cuales se puede sentir cierto orgullo por su desempeño y dedicación.

No obstante, también existen escenas desde la otra perspectiva de discriminación y humillación. Pero en general es posible decir que este tipo de imágenes de la biblioteca tienen impactos profundos en la –in-consciencia de los espectadores.

Ya que son momentos clave en la vida de los “pequeños personajes” en cuestión, pues además de presentarles un mundo maravilloso a su alcance, los dotan de *otro tipo de capacidades*, que les permiten desarrollar habilidades innatas y/o adquirir cierto apasionamiento por lo que se convertirá en su razón de ser y de existir.

Las cualidades de las colecciones y los servicios dirigidos a los niños suelen ser muy variadas ya que las hay con espacios que a su parecer son enormes, como metáfora a la inmensidad del universo de la información. Asimismo, poseen elementos divertidos o fantásticos encarnados por los propios objetos (libros, mesas, sillas, estantes, lápices) o también por el bibliotecario que atiende con paciencia y cuidado al pequeño usuario que requiere de su apoyo.

Otro tipo de colecciones o materiales que también han tenido cabida en algunas películas, aunque estas han sido mucho más escasas pero no por ello menos importantes son las videotecas y las salas tiflológicas. En el primer caso, éstas se presentan en medio de un ambiente un cuanto misterioso. En el segundo como algo totalmente novedoso para aquel público que jamás había tenido noticias al respecto. Pero en las historias que se insertan ofrecen otro tipo de alternativas de acceder a la información que generalmente tiene sustento en algún trabajo de investigación escolar. Empero, esto puede dar la idea de que este tipo de recursos y documentos especiales -distintos de los documentos impresos- sólo pueden ser utilizados por personas que poseen un nivel mayor de conocimiento o que se encuentran inmersos en el mundo académico de nivel superior.

Por otra parte, de entre las excepciones que se han mencionado al inicio de este apartado, parece oportuno reiterar que algunas de las actividades o servicios bibliotecarios a los que escasamente se ha hecho referencia son por ejemplo: actividades de divulgación dentro o fuera de la biblioteca, tal como la exposición de libros y documentos de diversa índole, las campañas de promoción de la lectura, la difusión de distintos tipos de materiales fuera de la biblioteca, es decir, hacia la comunidad. Sin embargo, sí se han ofrecido algunas representaciones de casos oníricos de bibliotecas especiales por el lugar en el que se encuentran, tal como en una cárcel, un hospital, un portaviones, una estación de servicio de autobús, y sorprendentemente en un campo de concentración alemán durante la Segunda Guerra Mundial, esto por citar algunos ejemplos.

Por otro lado, también se han presentado casos esporádicos en que se han tratado y representado diferentes procesos que se llevan a cabo con los materiales que se descartan. Pues es importante mencionar que de estos ejemplos que han sido analizados en otras investigaciones, se destaca que son acontecimientos vividos por la colectividad como un hecho absolutamente natural. En una sociedad en la cual la biblioteca – independientemente del lugar en que se encuentre- es parte de lo cotidiano, siendo probablemente de los pocos casos en los cuales el cine afronta el “descarte” dentro de la misma como una operación que ahí no llega a significar la muerte del libro, sino de una vida nueva (D’Alessandro, 2003, p. 3). Ya que en alguna de las estrategias planteadas se puede apreciar que los libros no se destruyen, sino que se ofrecen en una especie de bazar a precios muy accesibles. Dinero que posteriormente es usado en mejoras para dicha institución bibliotecaria.

Asimismo, se han identificado otra serie de ejemplos cinematográficos en los que la Internet es el recurso usado como principal fuente de información y medio de comunicación por los personajes en cuestión, ya que a través de la red envían y reciben datos importantes de distintas fuentes de información. Estos pueden ser artículos de “ciertas” publicaciones periódicas, expedientes de “prófugos de la justicia” o del personaje que se intenta investigar, e incluso en algunos casos se puede ver al personaje que ha tenido el acceso a la información que requiere a través de la consulta del OPAC.

Indudablemente esto nos habla de que los realizadores de esas cintas han tenido noticias de las nuevas ventajas y disponibilidad de los servicios bibliotecarios que empiezan a cambiar la concepción de las bibliotecas como “simples lugares inhóspitos” lejos de toda clase de evolución tecnológica y utilidad social. Además, se aprecia que los cambios en la conducta informativa de los usuarios van obligando a las instituciones sobre todo las del sector académico, a evaluar y asignar mayores y mejores recursos para satisfacer sus requerimientos de información. Y a pesar de que esto ha sido un proceso lento y difícil, es “un buen comienzo reconocer estas necesidades de información [...] y luego comprender que apoyar el desarrollo de los servicios bibliotecarios constituye una auténtica inversión y nunca un gasto social” (Domínguez, 2008, p. 72). Pues se trata de apoyar y fortalecer la educación y la cultura inmersas dentro de la industria cultural del país, recordando lo visto en el apartado 1.3 de este trabajo de investigación.

### 3.1.10.3 Acerca de los servicios bibliotecarios (consulta, préstamo en sala, préstamo a domicilio)

En las producciones cinematográficas suele ocurrir que el servicio de consulta y referencia y el de préstamo en sala y a domicilio son tratados como uno solo o como la combinación de ambos. No obstante, para delimitar claramente a que nos referimos en este apartado como servicio de consulta y referencia pensemos en tres actividades claves dirigidas al usuario: información, guía e instrucción. Ante lo cual remitiéndonos a su concepción según Torres Vargas y Sánchez Avillaneda, nos dicen al respecto que:

El servicio de información en la biblioteca se considera una variedad de formas incluyendo la asistencia personal directa, directorios, señales, intercambio de información, servicio de alerta, diseminación selectiva de información en anticipación a las necesidades e intereses de los usuarios, y el acceso a la información electrónica (Torres Vargas, 2005, p. 123).

Por lo cual se asevera que este servicio tiene un mayor espectro que un préstamo de materiales ya sean libros, publicaciones periódicas, videos, materiales de colecciones especiales, etc. Sino que tal como lo expresa la definición, es aquel que incluye la asistencia directa del bibliotecario hacia el usuario en cuestión con base en los requerimientos y necesidades de información de quien la necesita, lo cual hace necesaria una interacción más profunda entre dichos personajes.

Así, existen escenas en diversas películas en que se representa mucho más que un préstamo o devolución de cierto material bibliográfico, pues aparece la figura del bibliotecario como todo un *Máster de la información* (véase el punto 3.2.8). Recordemos que se están tratando primeramente las categorías enfocadas en la biblioteca para más adelante enfocarnos en torno a las categorías orientadas hacia el bibliotecario. Pero lo que sí es posible tratar en este apartado es que “lo que más se representa en el cine es al propio usuario en la búsqueda y captura de la información” (Yanes, 1999, 127) que requiere. Es decir, que no necesita de la asistencia, guía e instrucción de “alguien” para poder localizarla y obtenerla, lo que indudablemente hablaría de un usuario “experto” en el acceso y uso de la información.

Haciendo un breve análisis de esta conducta se puede intuir que tal vez se recurre a estas situaciones porque al final involucraría mayores recursos de la producción cinematográfica en cuanto a la realización de una escena en la que se vea reflejado un proceso mucho más complejo y completo del servicio de consulta y referencia. Lo cual se considera innecesario para los fines de la realización de una película, por desconocimiento del verdadero proceso que implica, o debido al *control y poder* y la *búsqueda de la verdad* que sólo puede llevar a cabo el héroe de la historia –sea este bibliotecario o no-, o porque a veces sucede que dicha actividad la desempeña otro personaje que al cabo de obtener la información con o sin asistencia, llega incluso a perder la vida, como una especie de mensaje in-consciente de *miedo y represión* hacia aquellos que se aventuren a desempeñar dicho papel.

Por otro lado, respecto al servicio de préstamo D’Alessandro comenta que este “ofrece al cine la ocasión de ironizar, jugar, sonreír con la biblioteca, lo que pasa cuando por un lado la información genera una respuesta a una demanda y por el otro, cuando a ésta se le da un uso absurdo” (D’Alessandro, 2003, p. 2). Así, se nos brinda el análisis de una serie de ejemplos cinematográficos bastante curiosos, pero de entre los elementos que son importantes destacar se observan algunas escenas en las que se representa el préstamo y/o devolución de “ciertos materiales”.

Estas escenas figuran más bien como recursos dentro de la trama para ofrecer cierta ironía a veces cómica que hace ver como dependiendo a qué personaje se le brinde la información, éste puede hacer uso de ella para el bien o para el mal. Incluso puede ser parte de un requerimiento de información calificado como prohibido tanto por el tipo de usuario que lo solicita como por el tipo de información que requiere. Por ejemplo, que un usuario menor de edad solicite información que según las políticas de la biblioteca en cuestión sea para uso exclusivo de las personas adultas o solamente para ciertos miembros de la comunidad. Así, el fenómeno de la información restringida en la esfera de los préstamos de materiales como política bibliotecaria forma parte de algunas escenas.

Hay repetidas ocasiones en que el “personaje bueno” es el que realiza la solicitud de información prohibida y que gracias a los privilegios especiales de los que goza, ya sea por el cargo o la función que desempeña dentro de la historia, puede recurrir a la biblioteca y solicitar en préstamo ciertos materiales y obtener información de uso confidencial que a la larga le permita a éste el “descubrimiento” del “malo” o del asesino.



Sin embargo, en estos casos se puede apreciar que a veces los personajes “buenos” hacen uso de estrategias poco adecuadas o nada permitidas en cuanto a las políticas de confidencialidad de la información de los otros usuarios, de las colecciones o de diversas actividades que tiene a cargo el bibliotecario. Por ejemplo “el daño de un libro es cosa grave y de pena, pero lo que impresiona negativamente en estos filmes, es el comportamiento hipócrita y pusilánime de [algunos personajes que interpretan al bibliotecario] y que denuncian directamente a la autoridad judicial [ciertos hechos de vandalismo en contra de algunos de los materiales de la biblioteca], sin algún procedimiento intermedio, pues el único intento de ellos es condenar, no prevenir o educar” (D’Alessandro, 2003, p. 2) acerca de cómo deben utilizarse los libros o explicar de buena gana las sanciones a las que se hace acreedor aquel usuario que no siga el reglamento establecido por la institución bibliotecaria en cuestión.

Por supuesto que se ha tomado en consideración que para la industria cinematográfica tratar estos temas en la “pantalla grande” en definitiva no sería redituable para la misma y definitivamente no se espera que se realicen complicadas y largas escenas en la biblioteca donde expliquen esta clase de peripecias. No obstante, a través de este tipo de mensajes masivos queda impreso en la in-consciencia de los *usuarios espectadores* el hecho de que hasta cierto punto existe o no confidencialidad y confiabilidad en cómo son utilizados los datos y demás información que se almacena ordenadamente y a la que tienen acceso las personas que laboran en una biblioteca. Esto nos remite a algunos de los temas vistos con anterioridad, pero también a los que se tratan más adelante.

Por otra parte, respecto a la representación de los servicios bibliotecarios, existen casos difíciles en los que quedan de manifiesto las peores prácticas bibliotecarias en cuanto al trato y respeto a los usuarios. Por citar algunos ejemplos se observa que existen aquellos en los que se niega el préstamo a ciertos personajes usuarios de la biblioteca debido, entre otras cosas, a su apariencia física, edad, preferencias sexuales, condición social, e incluso debido a su “especie”. Pues en algunas películas animadas a algunos personajes interpretados por *animalitos* se les niega o arrebatan los materiales que están consultando.

No obstante, la situación no termina ahí, sino que algunos de los personajes de estas películas con tal de obtener la información que necesitan optan por delinquir y llegan a robarla ya sea de la misma biblioteca o de algún otro lugar en el que se encuentre, “de esta forma una demanda legítima [de información] negada se transforma en un delito” (D’Alessandro, 2003, p. 2).

Asimismo, otro tema que también ha sido recurrente, sobre todo en las producciones fílmicas estadounidenses, es la entrega atrasada de materiales pero anteceditos por un fuerte reclamo por parte del bibliotecario. Situación que trae a la memoria el caso de los usuarios morosos o de una inadecuada administración de préstamo de libros por parte del personal de la biblioteca. Indiscutiblemente este problema nos plantea las cuestiones: para quién, cómo, cuándo, dónde y por qué realizamos nuestro trabajo como bibliotecarios o ¿Acaso estaremos en la profesión equivocada? Asunto que inevitablemente incita a la reflexión.

Empero, no todos los ejemplos son tan desoladores, pues también existen aquellos filmes en los que se aprecian escenas en las que el servicio de préstamo se atiende con tal profesionalismo y dedicación por el actor –por supuesto bajo las indicaciones y el guión establecidos por el director y el escritor- que más allá de parecer o intentar representar una actividad cotidiana dentro de toda biblioteca, asemeja más bien una especie de documental digno de apreciar. Y tal vez este sirva como un excelente recurso –en alguna clase del Colegio de Bibliotecología- que permita la enseñanza de cómo debe llevarse a cabo un servicio así pero en el mundo real.

Así, al cabo del presente análisis en cuanto a la figura de la biblioteca como parte de las reflexiones en la literatura especializada en torno al tema, es que se han identificado y propuesto las categorías vistas hasta este momento. Empero, estamos seguros que no serán las únicas pero sí las que se observan con mayor reiteración y peculiar relevancia para tratar de establecer un esquema de las cualidades, los valores y los comportamientos que desempeña esta institución social en el universo de la cinematografía nacional y extranjera. Asimismo, se hace la invitación a los interesados en ampliar, mejorar y desarrollar estas y otras categorías según la conveniencia y pertinencia de cada trabajo de investigación en particular.

### **3.2 La figura del bibliotecario**

En este segundo apartado se tratan las cualidades, los valores y los comportamientos que se considera desempeña el sujeto de esta investigación: «el bibliotecario». Y es justamente por tratarse ya no de un centro de poder que inspira miedo o que incita hacia el conocimiento y la diversión para chicos y grandes, sino que ahora nos involucraremos incluso grosso modo en torno a la psicología de éste. Sin embargo, es importante señalar que aunque aparentemente se trata con un mismo profesional, profesionista o empírico, conforme sea su función y trascendencia dentro de cada historia cinematográfica; poco a poco se irá “descubriendo” cómo cambia en pro o en contra la imagen que se refleja del mismo. Es decir, que tanto la apariencia, la psicología, el impacto, la trascendencia y la función social que desempeña el personaje bibliotecario dependerá de ciertas características planteadas por la historia y los propios intereses de cada producción cinematográfica, pero que es vital que se puedan distinguir.

Al respecto Wallace asevera que:

Desde hace muchos años los bibliotecarios han sido representados a través de imágenes ficticias en los medios de comunicación y esto ha sido motivo de preocupación de los bibliotecarios reales pues la mayoría de estas imágenes han sido negativas. De hecho, distintas encuestas que ha realizado la ALA demuestran que la percepción colectiva de las figuras bibliotecarias se encuentran entre las cinco principales preocupaciones de la profesión (Wallace, 1989, p. 23).

Lo cual no se considera que tenga que ver necesariamente con un apego apasionado que tengamos los bibliotecarios por estar frente a los reflectores y ser el centro de atención del mundo entero –pues es algo que claramente no se da en muchos de los que incursionamos en esta profesión e incluso les rehuimos-. Pero lo que sí se considera relevante de identificar con este tipo de estudios y análisis son los impactos inconscientes que van propagando este tipo de representaciones a través del cine que, como se ha reiterado en diversas ocasiones, tiene un poder y cobertura impresionantes y esto sin la necesidad de forzar ninguna puerta (mente) para tener libre acceso y de paso acentuar o modificar ciertas ideas al respecto.

Se dice esto porque al cabo de visualizar y revisar las producciones cinematográficas, en al menos el 26% de aquellas que componen la filmografía final, se observa que la figura del bibliotecario:

Ha sido idónea para componer personajes episódicos de características risibles o ridículas, con su porción de intolerancia, propensión a la cólera, malos modales, aspecto de indigente, negado para las incitaciones sensuales, tal vez sin emociones, que lleva con arrogancia patética una vida sedentaria, distraído hasta la estupidez y, no obstante, maniaco del orden, inclinado a perorar sobre la necedad de los hombres, y acaso muy agraviado por una predecible fealdad (Gómez Hernández y Saorín Pérez, 2001, p. 26).

Que es sin deseo alguno de exaltar los ánimos, una especie de insulto hacia nuestra profesión y hacia los que incursionamos en ella. Porque más allá de ponerse a debatir acerca de cómo debería de representarse dignamente la figura del bibliotecario a través de la “pantalla grande”, más bien es trascendental que nos lleve a reflexionar en el porqué la profesión se representa bajo tales circunstancias. Es decir, qué es lo que la comunidad bibliotecaria “a nivel mundial” –porque no sólo ocurre en las películas de uno u otro país– está haciendo de forma tal como para que existan este tipo de percepciones por parte de la sociedad (en este caso de la comunidad cinematográfica) pero que en ciertos casos levanta la voz de las masas y/o las representa.

Se trata de reflexionar qué tan real es la idea de que se ha atribuido a esta profesión “considerándola adecuada para alguien que ha renunciado a otras aspiraciones, que ha perdido una ilusión fundamental, y que quiere ir llevando su vida al margen de otras complicaciones” (Gómez Hernández y Saorín Pérez, 2001, p. 38). Porque de alguna manera pareciera que la profesión fuese una especie de imán que atrae a personas que prefieren pasar por la vida desapercibidos de todo y de todos, pero que no entienden que precisamente están involucrándose en una profesión que tiene un alto compromiso con la sociedad de la que rehuyen por diferentes causas que cada cual sabe o ignora.

El principal objetivo de este trabajo no es parecer una plática moralista de *cómo debe ser un buen bibliotecario* ni mucho menos, pero si sensibilizar de alguna forma a los que incursionamos en ella para replantearnos los fundamentos, los alcances y las funciones que estamos dispuestos a desempeñar a través de los servicios que ofrecemos a la sociedad. Porque además de que ésta lo exige día con día y cada vez con mayor ímpetu y velocidad, también nos lo exige el mundo en el que vivimos.

Desaparecer o ser desplazados por nuestra falta de interés, participación, compromiso, actualización, desarrollo, convicción y de todo aquello que implica *ser bibliotecarios* dispuestos a beneficiar a la sociedad, es el riesgo que corremos. Al respecto, es importante aclarar que no todas las representaciones cinematográficas de los bibliotecarios han sido tan perjudiciales, pues se observa que "los estereotipos se encuentran basados en gran medida en los bibliotecarios reales, [lo que hace necesario] destacar que hoy en día cuentan con diferentes rasgos de personalidad que deberían mostrar las imágenes estereotipadas de los bibliotecarios en el cine y reflejar los cambios de la profesión como tal" (Yeagley, 1999, p. 8).

Es así como los puntos de vista de los investigadores que han incursionado en estos temas varían considerablemente dependiendo del tipo de análisis y la perspectiva desde la que organizan y establecen los elementos y las características que evalúan en relación con las representaciones de los bibliotecarios a través de los medios de comunicación masiva; porque no sólo se han realizado investigaciones de este tipo en el mundo del cine. Y que han considerado que la gran mayoría consisten en figuras e imágenes poco favorables. Pues "nuestra sociedad crea y perpetúa y que a menudo conducen a la discriminación e incluso a la persecución cuando el estereotipo es desfavorable" (Yanes, 2002p. 2). Esta situación desafortunadamente la constatamos día con día en nuestras áreas de trabajo, por lo que se extiende una atenta invitación a reflexionar sobre los motivos que han mantenido vigente y con tal impacto estas imágenes.

### 3.2.1 Peculiaridades de la personalidad

Asimismo, existen otros estudios en los que se tiene la creencia de que dichas representaciones tienen bases profundas en cuanto a las características psicológicas reales de los sujetos que son representados. En el caso de los bibliotecarios y que a su vez dotan de cierta uniformidad e identificación del grupo o gremio que se está personificando, existe una división constante entre las peculiaridades físicas (sexo, edad, estado civil, uso de cierto tipo de vestimenta) y las de personalidad (hábitos, profesionalización, estados de ánimo, interrelación con los otros, etc.). Sin embargo, a pesar de que se pudiesen considerar como dos aspectos distintos del estereotipo bibliotecario, existen autores que lo ven como un solo modelo tradicional.

Respecto a tales circunstancias se ha considerado pertinente retomar lo que indica el artículo *Shattering our stereotype: librarians new image* a través del cual Scherdin y Beaubien comparten los resultados obtenidos a través de una evaluación psicométrica llamada Myers Briggs Type Indicator (MBTI), diseñada para medir el cómo las personas perciben su entorno y toman decisiones. Esta herramienta fue desarrollada a partir de las teorías tipológicas propuestas por el psiquiatra suizo Carl Jung (1875-1961) y a través del cual se analizaron los principales tipos de personalidad de los bibliotecarios estadounidenses durante los años 70s y 80s. En dicha evaluación fue posible observar que los dos tipos de personalidad más frecuentes de los bibliotecarios son el ISTJ (Introversión/Detección/Pensamiento/Juicio) con un 17% de incidencias y el INTJ (Introversión/Intuición/Pensamiento/Juicio) con un 12% (Scherdin, 1995, p. 35-36).

Dichos resultados indican que la personalidad de la mayoría de los bibliotecarios – estadounidenses- apunta hacia un enfoque o fuente de energía de su propia persona que mira el mundo interior (introversión) debido a la dificultad que tienen para establecer relaciones sociales por su carácter reservado. Asimismo, existe una variación de las formas del cómo asimilan la información ya que pueden entrar en contacto con ella a través de la búsqueda, la identificación y el descubrimiento o con base en su intuición en la que prevalece el pensamiento sobre el sentimiento y en las formas en que generan sus propias conclusiones. Finalmente su juicio impera sobre su percepción en cuanto a sus actitudes en torno al mundo exterior.

Sin embargo, durante los 90s se aplicó otro estudio en los estados de Texas y Wisconsin. En él se demostró que la tipología prevaleciente es el ISFJ (Introversión / Detección / Sentimiento / Juicio). Donde se pudo observar una variación en cuanto a la forma en que generan sus propias conclusiones, prevaleciendo el sentimiento por encima del pensamiento. No obstante, permanecen dominando las personalidades antes mencionadas. Asimismo, cuando se combinan las características de Introversión / Intuición / Pensamiento / Juicio (INTJ) se trata de personas que son más visionarias e innovadoras, mientras que el tipo ISTJ (Introversión / Detección / Pensamiento / Juicio) hacen uso de su experiencia y conocimientos para investigar sistemáticamente una idea antes de tomar y/o cambiar una decisión.

En el mismo estudio se detectó que sólo el 1% de los encuestados correspondía a los tipos ESTP (Extroversión / Detección / Pensamiento / Percepción) y ESFP (Extroversión / Detección / Sentimiento / Percepción) que se trata de personas que son adaptables, tolerantes y que disfrutan de la vida. Asimismo responden a las necesidades que se requieren hoy en día, pues son cálidos, encantadores, ingeniosos, tienen un estilo asertivo y directo. No obstante, debido a su carácter y de acuerdo con la encuesta son más propensos a colocarse en la coordinación de la biblioteca o trabajando como consultores. Empero, debido a su perspectiva y el talento pueden ofrecer contribuciones bastante significativas dentro de las bibliotecas si colaboran en las áreas de promoción y difusión de las mismas.

Finalmente respecto de este estudio se considera importante compartir los resultados de cómo se van distribuyendo en las áreas y las funciones que pueden desempeñar los bibliotecarios –estadounidenses- tomando en cuenta su tipo de personalidad: los bibliotecarios de procesos técnicos son el mayor número de personas introvertidas con el 75%, seguido por los bibliotecarios de automatización con un 73%, mientras que aquellos que ocupan los puestos a nivel de coordinación corresponden a un 57%. De tal suerte, los bibliotecarios de automatización suelen ser más intuitivos con el 67%, mientras que los de procesos técnicos alcanzan un 47%. Los coordinadores y el personal de automatización tienen mayores preferencias por el indicador de *Pensamiento* con un 67% y 66% respectivamente.

En contraste, los bibliotecarios que colaboran en los servicios dirigidos a los niños tienen una mayor inclinación por el Sentimiento. El 56% de los bibliotecarios de procesos técnicos muestran mayor porcentaje de preferencias en cuanto al indicador de *Juicio*, mientras que los coordinadores muestran índices más bajos al respecto alcanzando un 63%. Asimismo los bibliotecarios que se inclinan por el tipo INTJ debido a su personalidad analítica, curiosa, reservada e introspectiva tienen mayor facilidad para resolver problemas abstractos y recolectar y organizar información, tienden a trabajar de manera independiente, son originales, creativos y no se conforman tan fácilmente por lo que tienen el perfil perfecto para dedicarse a la investigación (Scherdin, 1995, p. 37-38).

Estas indagaciones han permitido ampliar nuestros horizontes e ir descifrando la serie de cuestionamientos que han ido surgiendo conforme el desarrollo de este trabajo. De tal suerte que ya no se estaría generalizando y clasificando a los bibliotecarios como personas poco entusiastas que no disfrutaban de su trabajo. Al menos no sin antes reflexionar primero en estas pruebas de personalidad y observar si en realidad aún son aplicables en la actualidad.

Ahora, en relación con las recopilaciones filmográficas que pretenden reunir si no todas al menos las referencias de las películas más representativas en torno al tema. Entre ellas se ha mencionado el trabajo realizado por Ray y Brenda Tevis llamado *The image of librarians in cinema, 1917-1999*, publicado en 2005. En él se examina la imagen que aparece del bibliotecario en las películas norteamericanas. También se analizan sus atributos personales, condición socio-económica e incluso su interrelación con los personajes del sexo opuesto.

Y a pesar de que enlista filmes que datan desde principios del siglo XX al final concluyen que las cualidades “típicas” como la edad, el uso de anteojos y el tipo de peinado –sobre todo en el caso de las mujeres- se han mantenido constantes, aún tomando en cuenta el género cinematográfico de cada película en cuestión. No obstante, el único cambio significativo que apreciaron con el paso de los años fue en la vestimenta ya que con la llegada del color al cine, se les proporcionaron vestuarios más oscuros y tonos más fríos.

### 3.2.2 Perspectivas de género

Otra cuestión que es considerada en la literatura especializada es que la profesión bibliotecaria ha sido preferida por las mujeres porque en los inicios de la misma fue vista como una de las pocas ocupaciones socialmente aceptables para que la desempeñasen las mujeres. Al respecto, se ha dicho que la primera institución que contrató a una bibliotecaria fue la Biblioteca Pública de Boston en el año de 1852 y que para 1878, es decir, veintiséis años después, dos tercios de los bibliotecarios con que se contaba en EUA eran mujeres. Número que ascendió rápidamente y que para 1910 el 78,5% del personal de las bibliotecas estadounidenses eran mujeres y en 1920 el número había aumentado a casi el 90%, por lo que no es de extrañar que el personaje del bibliotecario sea en la mayoría de las películas interpretado por una mujer (Dickson, 1986, p. 103).

Por su parte Yeagley opina que dado que predomina la imagen de las mujeres en la bibliotecología y son acentuadas ciertas características poco favorables como: una baja condición de la profesión y desvalorización de la biblioteca y los servicios que la constituyen son prueba de la baja percepción y valoración que aún se sigue teniendo de las mujeres por la sociedad (Yeagley, 1999, p. 13).

Al respecto, un dato muy curioso que comparte Gómez Hernández es que según notas publicadas a través de la prensa escrita y algunos programas de radio y televisión en España, existe un mayor porcentaje de lectoras en contraposición con lectores, es decir, las mujeres leen más que los hombres debido a que la “lectura es femenina y las tecnologías son masculinas” (Gómez Hernández y Saorín Pérez, 2001, p. 33). Sin embargo, él sostiene que la principal condicionante de la frecuencia lectora es determinada por el nivel de estudios y no por el género de la persona. Empero, los personajes de bibliotecarios interpretados por hombres no han corrido con una mejor suerte ya que las imágenes que se ofrecen de ellos son quizás menos agradables puesto que entre ellos:

El 20% se desempeñan además como asesinos, criminales, espías, desviados sexuales, deprimidos, alcohólicos e incluso discapacitados, asimismo es interesante notar que de la tipología de bibliotecarios desviados no pertenece a la cinematografía estadounidense, en cuya tradición siempre está presente la biblioteca pública, que ha significado el espíritu laico de la biblioteca como servicio básico, que pertenece a las cosas de la vida cotidiana. En Europa, en cambio, la biblioteca tiene sus raíces en los conventos y en las cortes de los príncipes del renacimiento. Bibliotecas protegidas, en ese entonces por la iglesia y por el soberano. Solo en el siglo XIX la biblioteca se presenta en Europa, como pública y autónoma, pero todavía no puede salir por completo de la actitud mental de un servicio ligado y de alguna manera sometido al poder. Así el bibliotecario en la consideración común aún no ha adquirido un peso específico en la sociedad del viejo continente, al contrario de lo que sucede en Estados Unidos, donde ser bibliotecario es un trabajo similar a muchos otros trabajos (D’Alessandro, 2003, p. 1).

No obstante, a pesar de que la profesión de “bibliotecario” se inclina con mayor frecuencia a lo “femenino” que a lo “masculino”, se tiene la referencia de que un bibliotecario es erudito, de letras, que detenta un puesto de responsabilidad. En parte heredado de los siglos pasados. En contraparte le sigue la bibliotecaria, valorada por sus cualidades domésticas, en un espacio protegido, sin que moleste en nada su papel primordial y presunto de madre de familia.

Así, en algunas de las categorías que se presentan a continuación se podrá apreciar que existe un ir y venir entre las representaciones de la imagen de la bibliotecaria joven y hermosa y su contracara hacia una “vieja bruja”. Cuya explicación nos la proporciona Yanes, sosteniendo que los novelistas consideraban que las jóvenes se casaban y dejaban, por lo tanto, la profesión, como era habitual. Aludiendo con ello a los años 30s, en pleno *crack* económico, donde una ley en Estados Unidos prohibía trabajar a las mujeres casadas.

Pues de no cumplir con esta regla se pretendía castigarlas por haber osado usurpar este rol y abandonar el papel de mujeres de su casa, por lo cual no se les concedía ni la erudición y la cultura, ni la nobleza de la profesión. Por tanto -y desde entonces- sólo podían aparecer como personajes de funcionarias inflexibles que lanzan prohibiciones (Yanes, 1999, 121), lejos de ser y representar a aquella figura maternal que en teoría debían simbolizar.

### 3.2.3 La representación fútil

Si la imagen de los bibliotecarios se basa en un estereotipo poco favorable en donde se aprecia a los personajes que lo interpretan como figuras inaccesibles, autoritarias, débiles, incompetentes, que no hacen más que acomodar y sellar libros, hacer guardar el orden y el silencio, etc. En tanto, no debe extrañarnos que este modelo sea más bien un obstáculo para que la sociedad *aprecie* la “utilidad” de los mismos, pues muchas personas tienen la creencia de que sólo son capaces de desempeñar actividades “llanas y aparentemente inútiles” como: acomodar libros en los estantes, colocándoles sellos o simplemente realizando préstamos y devoluciones de libros. Tareas que llevan a considerarlos como personas no profesionales. Además, con ello se sugiere que más bien son una especie de voluntarios, empleados, e incluso se les califica como personas sin ningún tipo de estudio o únicamente con cierto nivel técnico-académico. Entonces:

¿Este estereotipo nunca muere? La caricatura es inocente, la broma es incluso bonita, pero que perpetúa la imagen desagradable. A veces me pregunto si yo hubiera elegido convertirme en bibliotecario y hubiera sabido con qué frecuencia sería sometido a los comentarios, y los prejuicios. Con esto podemos darnos cuenta de que los bibliotecarios deben trabajar más duro que la mayoría de los profesionales para ganarse el respeto que se merecen (Yeagley, 1999, p. 12).

Antes de continuar con el análisis de otras categorías referentes a las distintas imágenes del bibliotecario en el cine, es necesario considerar que a pesar de los esfuerzos de muchos bibliotecarios, los estereotipos desafortunados siguen existiendo, pese a las quejas externadas por el gremio debido a las consecuencias provocadas por dichas imágenes. Esto desgraciadamente ha constituido una fuerte limitante en cuanto a la condición de la profesión bibliotecaria, los sueldos que perciben, el crecimiento de la profesión y los recursos que reciben las bibliotecas. Cabe señalar que a diferencia de los bibliotecarios, los archivistas son casi totalmente ausentes de la cultura popular, no obstante cuando llegan a estar presentes son retratados de manera intercambiable con los bibliotecarios.

Otro punto que es importante tomar en consideración es que se puede inferir que el bibliotecario es profesional dependiendo del tipo de biblioteca que se trate, por ejemplo si es universitaria o pública dependerá su grado de profesionalización, ya sea profesional o empírico respectivamente y que está íntimamente relacionado con el tipo de usuarios y servicios que se puedan apreciar en la escena en cuestión.



Asimismo, Martin Raish quien ha realizado, con la colaboración de la comunidad bibliotecaria internacional, una de las filmografías más completas respecto a estos temas, considera que un buen número de películas han retratado a los bibliotecarios de manera más favorable como personas brillantes, jóvenes y llenas de energía (Yeagley, 1999, p. 10). Sin embargo, donde se han observado de forma más reiterada este tipo de imágenes provechosas de los bibliotecarios ha sido en las series de televisión, las cuales desafortunadamente no se analizan a profundidad en este trabajo pero que podrían ser motivo de una próxima investigación. Empero, abundemos sobre otros estereotipos.

### 3.2.4 El estereotipo incómodo

Se ha afirmado en innumerables estudios desde diferentes disciplinas que la negatividad del estereotipo o representación del bibliotecario se debe gracias al predominio de las mujeres u hombres poco atractivos antes mencionados y que figuran en gran cantidad de producciones cinematográficas. Y tal vez haya quien piense: "*Que buena noticia que aparezca o se le represente aunque sea por un pequeño instante en el cine o en cualquier otro medio, pero que aparezca*". Sin embargo, de ser este un tema totalmente desconocido para algunos de nosotros, al cabo de este apartado daremos cuenta de que es necesario reflexionar acerca de varios aspectos relacionados con esta situación.

Fue justamente esta irresistible inquietud la que llevó a realizar la labor mayúscula que implicó la revisión de diversos estudios, investigaciones y demás pesquisas que se han desarrollado al respecto en varias partes del mundo. Pero es necesario confesar que como es natural los impedimentos para revisar muchos de ellos primero fueron las cuestiones de localización y obtención de los documentos completos y después las barreras idiomáticas con las que tropezamos. No obstante, en este punto sí es relevante indicar que la gran mayoría de estas indagaciones se han escrito en inglés.

Así, en la literatura especializada se ha examinado profundamente cómo es representada la figura del bibliotecario en algunas películas y también en otros medios de comunicación masiva. Sin embargo en la mayoría de ellas se puede constatar que se ha dejado de lado la relación de los bibliotecarios para con las nuevas tecnologías de la información. Tema del que ya se ha hablado en el apartado denominado *La biblioteca versus la tecnología* (3.1.1).

Por su parte, Yanes ha señalado que "los bibliotecarios están obsesionados por su imagen más que otros colectivos: se fijan demasiado en el estereotipo que aparece en los medios, denotando una inseguridad, repetida hasta la saciedad en la bibliografía profesional" (Yanes, 1999, p. 134). Esto desde luego tiene sus fundamentos en gran parte debido a la imagen poco favorable prevaleciente; la que bien a bien no está claro cuando se le *estereotipó* físicamente como "*una anciana*" o en el mejor de los casos como una mujer de mediana edad, pero que en la mayoría de los casos se ha mantenido como "*una mujer poco atractiva*" -para no decir para nada agraciada-.

Siempre o casi siempre aparece con el cabello recogido en un chongo o lo lleva demasiado corto. Asimismo, su principal peculiaridad es que ya sea una belleza o no se podrán apreciar sus "encantadores ojos" detrás de unos gruesos y profundos anteojos que asemejarían más bien el fondo de una botella y que además le "encanta" llevar recargados en su nariz tipo "aguileña".

Pero ahí no terminan los detalles en los que se han dado vuelo los diseñadores de vestuario y maquillaje en el mundo de la cinematografía, sino que además la dotan de una vestimenta anticuada, "pasada de moda". Colmada de la mayor variedad de los colores más fríos y oscuros que nos vengán a la mente. Vestidos o faldas hasta los tobillos -si se que llegan a asomarse-, blusas demasiado holgadas que aún a pesar de su figura delgada la hacen ver sin chiste y sin forma "femenina". Éstas llevan el cuello y las mangas hasta su máxima extensión y ciñen con botones que se ajustan casi hasta el estrangulamiento. Los zapatos suelen ser tipo botines clásicos con tacón de mediana altura, generalmente atados con cordones.

También se puede notar el uso continuo de medias o a veces tobilleras que presuntamente les llegan hasta las rodillas; se trata de que en ellas no se pueda apreciar más que la "palidez" de la piel de sus manos y de sus rostros. Mismos que aparentemente jamás se apreciarán con el más mínimo rastro de maquillaje o acaso leve "colorete". Ésto la llena de una expresión fría, distante, preocupada, conservadora, mal humorada, sin chiste, sin expresión alguna salvo cuando desde lo más profundo de sus entrañas osa exclamar el aterrador y estremecedor ¡¡shshshsh!!! Que es para lo único que pareciera que se arrastra cual reptil silencioso hasta los otros personajes, pues se cree que esa es su mayor misión en la vida y por supuesto también en la historia cinematográfica.

Este estereotipo incluye además entre otras cualidades inherentes el considerarla como "no profesional, inaccesible e intimidante, desaliñada, antipática y anticuada" (Yeagley, 1999, p. 9). Esta percepción nada atractiva no acaba aquí pues su imagen *física* se completa con atributos de personalidad igual de "encantadores": soltera o mejor dicho "solterona", debido a que es presentada como una mujer fea, severa, remilgada, aburrida y temerosa de los hombres; cascarrabias, introvertida, torpe, pero también "tranquila".

Y es justamente en esta figura en donde algunos ven en sus rasgos una variante del estereotipo de la "bruja" o la "vieja mala del cuento", conocida en las mitologías y cuentos populares (Yanes, 1999, p. 120). Perfil que en nuestra cultura mexicana sería asemejada con la "Llorona", que es la mujer dejada o negada para el amor de pareja, sin hijos, sin aspiraciones, llena de rencor y resentimiento hacia los hombres y las mujeres bonitas o más afortunadas y que "persiste" sólo con las intenciones de hacerles la vida imposible o infausta.

Sin embargo, Chaintreau afirma que las representaciones cinematográficas de "las bibliotecarias de chongo y gafas, sin duda son de nacionalidad norteamericana" (Chaintreau, 1993, p. 87).

Pues ya se ha visto que en el caso europeo es distinto, mientras que para América Latina - incluyendo México- podría decirse que estas figuras son casi totalmente desconocidas y únicamente son apreciadas por las imágenes que nos llegan a través de la avasallante e ingente cantidad de producciones fílmicas estadounidenses que acaparan las salas de cine y demás formas de distribución en estas entidades. No obstante, se debe señalar tal como se ha indicado en un principio que en países como Brasil, Colombia y España sí se han llevado a cabo estudios de gran trascendencia al respecto.

Otra perspectiva nos la ofrece Walker y Lawson, quienes en el año de 1993 seleccionaron y analizaron 30 películas producidas entre los años de 1920 y 1980. A través de ellas detectaron que el estereotipo “más puro”, es decir, aquel que cumple con la mayoría de las cualidades y los comportamientos antes mencionados, son principalmente aquellos que aparecen en breves instantes en las películas y que lógicamente no desempeñan alguna función importante o trascendental aparente dentro de la historia (Walker y Lawson, 1993, p. 18). Empero, su aparición no se considera del todo “inútil” puesto que de ser así entonces no tendría ningún sentido *desperdiciar* segundos valiosísimos de película en ello. Asimismo, en este estudio confirman que la clase (género) que lo interpreta con mayor frecuencia es el femenino. Y sin ánimos o pretensiones feministas se considera importante señalar que:

Los bibliotecarios se beneficiarían de reclamar activamente la imagen de la feminidad que se ha considerado perversa por la cultura dominante, ya que las bibliotecarias podrían demandar la legitimidad cultural para su profesión y no ser vistas como solteras y sin amor pero con suma inteligencia, mientras que en otras profesiones se pueden visualizar hermosas chicas *sexys* (Adams, 2000, p. 299).

Situación que indudablemente no nos dejará mentir cuando recordamos personajes de abogadas, doctoras, enfermeras, agentes del gobierno, etc., que suelen distinguirse por la belleza de su figura, estilo de vestir, gracia al caminar, simpatía y personalidad a veces arriesgada y temeraria, su capacidad de relacionarse con los otros y ser además los centros visuales de atención. Por otra parte, las tendencias de los personajes masculinos que se perciben un poco más provechosos en algunos casos tienen mayores tendencias favorables. Empero, aún así se les aprecia como “hombres solteros, sin parientes, sin colegas, sin amigos, con una vida monótona y mezquina” (Yanes, 1999, p. 125), cuyas agravantes dentro de la trama cinematográfica -especialmente la europea- se han mencionado en el apartado anterior.

Entonces, a través de estas imágenes los *usuarios espectadores* se han formado la idea de que los bibliotecarios son seres que aman el silencio, el orden, los libros y que representa para ellos un enorme sufrimiento y sacrificio encontrarse rodeados de personas. Es decir, que se trata de personas antisociales, lo cual adjudican a su mal humor y falta de alegría y energía ya que jamás se les ve sonriendo. Y si además a esta percepción se agrega aquella que estos espectadores se han formado a partir de sus propias experiencias desde la infancia, entonces los adultos tendrán imágenes perjudiciales de los bibliotecarios (Yeagley, 1999, p. 12). Por tanto, se considera que esto impedirá que existan relaciones más efectivas, satisfactorias y provechosas entre ambos grupos.

Así, aunque la mayoría de las representaciones de los bibliotecarios han destacado enormemente sus cualidades, valores y comportamientos desagradables. No obstante, en un estudio realizado por Yeagley en el que analizó una selección filmográfica de 30 películas, pudo constatar que durante la década de los 90s la imagen prevaleciente de los bibliotecarios ha sido favorable con el 77% de incidencias. Asimismo, destaca algunas características laborales, tales como el que el 53% aparece desempeñando sus funciones en bibliotecas públicas y sólo el 3% en bibliotecas escolares, ya que del 44% restante no logró establecer o reconocer con certidumbre su tipología. Por otra parte indica que el 40% de estas representaciones cinematográficas se han desempeñado en papeles secundarios, mientras que el 37% ha interpretado personajes de mayor importancia (Yeagley, 1999).

En este estudio Yeagley también analizó la incidencia de los elementos desfavorables más comunes tanto físicos como aquellos relacionados con la “ocupación” bibliotecaria - recordando que se aprecia como un trabajo no profesional-. Al respecto concluyó que en las representaciones perjudiciales es común que se acentúen las cualidades físicas, mientras que en las representaciones optimistas prevalecen los valores propios de la ocupación. Es decir, que lo que hace prejuicioso al estereotipo son las características físicas, mientras que lo que le otorga un sentido efectivo es el cumplimiento cabal de sus funciones y actividades vinculadas con la profesión, sobre todo el trato y el servicio que presta al personaje en cuestión.

Al respecto, es importante mencionar que a pesar de que existe una mínima diferencia entre el número de representaciones optimistas y discriminatorias, se ha considerado que durante la década de los 90s han disminuido paulatinamente los elementos perjudiciales o han sido utilizados de manera más sutil. Situación que poco a poco ha ido mejorado la percepción tanto de la figura del bibliotecario como de las actividades que realiza.

Asimismo, al cabo de revisar algunas de las producciones cinematográficas más recientes, ha sorprendido el hecho de que existen variaciones en las cualidades físicas del estereotipo predominante. Pues cada vez es más común que el personaje del bibliotecario sea interpretado por mujeres jóvenes. Que aunque se entiende que son solteras y que no necesariamente usan anteojos, el clásico peinado de chongo, la vestimenta holgada de tonos fríos u opacos y que además se percibe desarrollando actividades con un carácter mucho más profesional. Ahora se muestran entusiastas, cordiales y serviciales, lo que en definitiva le otorgan un perfil atractivo tanto a la biblioteca como al bibliotecario.

Con ello se aprecia un cambio en cuanto a la nueva percepción de la “profesión bibliotecaria” y lo que a ella concierne. Empero, sin deseos de bajar los ánimos, existen cintas realizadas durante la primera década del siglo XXI en que siguen apareciendo las tendencias perniciosas del estereotipo o que incluso se le han adjudicado algunos otros aspectos de personalidad que son aún más perjudiciales que los físicos.

Curiosamente el año en que aparecieron más representaciones de los bibliotecarios en el cine según el estudio realizado por Yeagley, fue en 1994 con 7 películas de las cuales 6 figuraron como personajes principales y donde por obvias razones prevalecieron las características favorables (Yeagley, 1999 p. 31). Este dato coincide con nuestra muestra filmográfica final.

Sin embargo, al cabo de esta investigación –que es más reciente- se ha detectado que el año que ha superado ese número es el 2002 con el advenimiento de 9 películas, que en 6 de ellas el bibliotecario aparece desempeñando a un personaje relevante dentro de la historia. Empero, es importante señalar que la década en que hay un mayor número de apariciones de las figuras bibliotecarias en el cine es en los años 90s. No obstante, en todas estas cintas puede apreciarse como en el desarrollo de la trama van desprendiéndose paulatinamente los elementos discriminatorios de la ocupación, hasta convertirse en “personajes” dignos de recordar (Anexo 1: gráf. 9).

Así se confirma que entre mayor sea la aparición del bibliotecario dentro de la historia cinematográfica, entonces disminuirán sus valores, cualidades y comportamientos perjudiciales y viceversa, entre menor sea su aparición en pantalla entonces su visión nos dejará un mal sabor de boca y lo peor, un *pésimo mensaje in-consciente en el usuario espectador*. En razón de esto es vital transformar la percepción pública de la profesión bibliotecaria, por lo que se considera necesario reflexionar este asunto plenamente. Hacer un examen crítico de dicha representación y mejorar nuestro desempeño, actitudes y hábitos en el mundo real es importante, pues se cree posible que sean estos estereotipos los que imiten a los verdaderos bibliotecarios y no que los bibliotecarios reales imiten a los estereotipos, esto en beneficio de la imagen profesional.

### 3.2.5 Redimida por el orden y la belleza

Una de las representaciones en pro de los bibliotecarios o más bien de “las bibliotecarias” en el cine y que ocupa un honroso 2º lugar dentro de las categorías referentes al sujeto de nuestro estudio, con un 16% (Anexo 1: gráf. 3), se caracteriza por estar representada por una chica atractiva a veces muy sexy, sin necesidad de utilizar anteojos, cabello largo o a la altura de los hombros pero que suele llevar dócilmente suelto. Es elegante y encantadora. Además, este personaje suele ser muy eficaz en cuanto a los objetivos por los cuales ha sido *concebida cinematográficamente*. Asimismo, es una mujer “profesional”, que a pesar de su “soltería” es sumamente inteligente, ordenada, honesta y trabajadora, siendo que “las cualidades ‘femeninas’ de orden, método y limpieza son destacadas en algunas películas, a través de sus heroínas bibliotecarias, sin que por ello sean desgraciadas ni condenadas” (Yanes, 1999, 123).

Su representación suele tener un carácter ambiguo, puesto que en un principio puede presentar las cualidades del *estereotipo incómodo*, pero que al final será “salvada” de un destino más terrible que la propia muerte al que se le denomina “soltería”. Pues su principal misión en la vida como toda aquella mujer encantadora y feliz es cuando se une románticamente en nupcias con su “salvador” o héroe de la historia.

Se ha dicho que los tormentos de los que será amparada son: el desamor, las montañas de libros que la aprisionan, el arduo trabajo intelectual que sólo pueden desempeñar los hombres gracias a sus dotes sobrehumanos, las interminables horas de trabajo en el más intolerable aislamiento lejos de los escaparates, las reuniones con la familia y/o las amigas, etc. Y que la liberación de estos tormentos le permitirán alcanzar su “verdadera realización”. Es aquí donde parece oportuno reflexionar acerca del “verdadero valor” de una mujer bibliotecaria o no.

Asimismo, esta joven y bella chica –porque no es precisamente una anciana de chongo– suele ser apreciada por el galán de la historia mientras ella sube y baja las escaleras de la biblioteca y/o de los estantes en búsqueda de los libros solicitados por éste. Momentos en los que tiene la oportunidad de admirar sus largas y hermosas piernas, bien torneadas aún a pesar de las faldas o vestidos largos. Y es precisamente esta actividad, refiriéndonos a la búsqueda de información y no al subir y bajar las escaleras, las que le permiten iniciar la súper aventura de su existencia y que le tienen reservado un futuro prometedor.

Sin embargo, es preciso señalar que algunas veces puede verse corrompida por el chico galán, pero que generalmente ella tendrá mayor influencia bienhechora hacia el comportamiento del otro. Encarnando así el papel de “ángel civilizador”, que atribuían los norteamericanos a la “institutriz” en tiempos de la conquista del Oeste (Chaintreau, 1993, p.88), viéndola como aquella dama que además de todas las cualidades antes mencionadas también es capaz de domesticar al hombre con las prácticas más salvajes.

### 3.2.6 La inexistencia presente

Es muy frecuente que en las escenas que se ruedan en una biblioteca o algún escenario que tenga la semejanza con una biblioteca pero en la que no intervenga necesariamente un bibliotecario se le aprecie a éste como una especie de aditamento más de la escenografía o la decoración del lugar. Pues éste aparece realizando actividades “típicas” al fondo de la escena, tales como: mantenerse de pie o sentado detrás de un escritorio, sellando algún libro, subiendo o bajando de alguna escalera o banquillo entre los estantes, localizando o colocando en su lugar algún libro, recogiendo los libros de las mesas, llevando algún carrito repleto de libros, entre otras actividades. No obstante, en ningún momento el personaje en cuestión que ingresa a la biblioteca realiza ni la más mínima interacción con él o ella, y tal pareciera que este *usuario* es totalmente autosuficiente y no requiere de ninguna especie de ayuda para poder localizar y obtener la información que necesita.

En este sentido, la misión de informar u obtener la información que requiere el usuario la encarna toda la institución en su conjunto, como una especie de universo que se encuentra conformado por toda una serie de figuras, imágenes, objetos y personas que sirven más bien como medio de iniciación y descubrimiento, en donde los usuarios son capaces de descifrar por sí mismos los misterios a los que se enfrentan (Gómez Hernández y Saorín Pérez, 2001, p. 36).

Otra perspectiva de esta categoría se presenta cuando alguno de los personajes -sobre todo si su rol es principal-, da referencia de ser o trabajar en una biblioteca según distintos elementos propios de la narrativa cinematográfica, es decir, aparentemente algún personaje de la historia es bibliotecario. Sin embargo, ya sea que muy brevemente se le pueda apreciar ejerciendo alguna actividad como tal dentro de la biblioteca, o a través de un diálogo o apoyados en algún otro elemento sea posible deducir que ese personaje es bibliotecario. Lo cual en la mayoría de los casos sucede debido a que ese personaje además de ser bibliotecario, ocupa otro puesto alterno o desarrolla otras actividades de mayor importancia para él y que probablemente se ha refugiado en la biblioteca como una especie de consuelo, protección, escape o escondite, entre otros. Y hace esto con la intención de guardar las apariencias de sus verdaderas intenciones o actividades –a veces ilícitas- que lleva a cabo lejos de la vista de los otros personajes.

Al respecto, es oportuno indicar que no tienen que ser ocupaciones ilícitas o desagradables en todos los casos, pues “aquí la ficción ilustra una realidad que se da frecuentemente: escritores, personas vinculadas al mundo del arte o la creatividad, tienen en el oficio de bibliotecario un medio de subsistencia, un lugar agradable para ganarse la vida, que les permite estar en contacto con los libros y dedicarse además a sus otras pasiones” (Gómez Hernández y Saorín Pérez, 2001, p. 41).

Otra de las circunstancias que también se ha detectado en distintas películas es que durante la parte preliminar de la historia cinematográfica se hace referencia a la vida y obra de algún personaje que, entre otras cosas, se desempeñaba como bibliotecario y que en torno a él, sin que esté presente jamás en la historia, se desencadena toda una serie de eventos y circunstancias agradables o funestas para todos los otros personajes, quienes deben indagar de cierta forma en todo aquello que tenía relación con ese inexistente bibliotecario -incluida la propia biblioteca-. Esto con la intención de descifrar los misterios de los que es causante o principal punto de referencia.

Es precisamente por esta razón que se decidió incluir esta categoría ya que pese a que no aparecen prominentemente como tal en la trama cinematográfica sí son parte fundamental dentro de la misma. De tal suerte que existen distintas aportaciones y descripciones interesantes de los otros personajes respecto a la figura bibliotecaria en cuestión ya sea a través de los diálogos, los eventos y demás elementos propios del lenguaje cinematográfico.

### 3.2.7 Celoso guardián del conocimiento

Una de las suposiciones hacia las que más se inclinan las personas cuando piensan en la principal actividad que lleva a cabo un bibliotecario, automáticamente los remite a imaginarlo como una especie de "Guardián de las palabras" o "Guardián del conocimiento". Esta especie de figura o representación en el cine generalmente posee dos perspectivas distintas: la benévola y la funesta.

Abordando algunos de los valores, las cualidades y los comportamientos más comunes de ambas perspectivas, es decir, referidas tanto en las imágenes optimistas y perjudiciales de estos estereotipos según sus representaciones en la cinematografía, se observa que suele ser representado generalmente por un hombre adulto o adulto mayor cuyas características físicas suelen distinguirlo por el uso de barba y cejas pobladas que muestre canas o que sean totalmente "plateadas" gracias al curso natural de los años. Asimismo, puede o no llevar anteojos -pero no de "fondo de botella"- . Su vestimenta tiende a ser muy conservadora y modesta, claro esta tomando en cuenta la época en que esté ambientada la película, cuyas tonalidades generalmente varían entre los colores rojo, café, azul, gris y negro. Además suele ser visto como alguien que pareciera que "tiene la llave de las puertas que llevan a conocer secretos y misterios. Alguien con magia, revelador de claves, que sabe lo que otros no y que espera pacientemente a que llegue el usuario" (Gómez Hernández y Saorín Pérez, 2001, p. 36).

Sin embargo, la diferencia entre ambas figuras estriba entre las intenciones y la disposición con la que éste espera a ese *usuario*. Pues en la representación optimista le aguarda con ansias, alegría, curiosidad, y le ofrece amistosamente su ayuda aún sin que éste la solicite. Lo que le representa el inmenso gusto de servirle de guía; algo así como una especie de luz en la oscuridad hacia los caminos que le aguardan en el universo laberíntico de la información, de cuya puerta de entrada es él quien tiene la llave. Y que además está dispuesto a entregar lo que sea necesario con tal de cumplir cabalmente con su afán de compartir lo que sabe y lo que protege de los malintencionados y de las garras del mal.

En cambio la perspectiva perjudicial revela todo lo contrario, pues en lugar de recibir al usuario con una sonrisa de cortesía, más bien trata de evitar y evadir todo contacto con cualquier ser que ose atreverse o siquiera trate de introducirse hacia aquellos tesoros bibliográficos del saber humano que tiene bajo su poder, control y resguardo. Su principal misión en la vida, según se evidencia a través de su comportamiento, consiste en impedir que *cualquiera* tenga libre acceso a ellos. Para evitar contratiempos puede ser capaz de las bajezas más terribles en aras de impedir el uso de los acervos e incluso de matar si lo considera necesario. Todo sea por defender y proteger aquel conocimiento que para él representa algo sagrado, divino o hasta *peligroso*.

Con esto se puede apreciar que este tipo de representaciones conviviendo aún dentro la misma categoría, poseen grandes variantes que dependerán definitivamente de las funciones y los objetivos que se hayan establecido para estos personajes dentro de cada relato cinematográfico. Mientras que una figura daría la vida por compartir el conocimiento, la otra sería capaz de arrebatársela de tajo. Por lo cual, se considera que estas cualidades podrían ser objeto de estudios más complejos y profundos que permitan identificar con mayor detalle las circunstancias que los hacen actuar de una u otra forma. Pero aún a pesar de ello, es importante tenerla ahora en consideración pues curiosamente se aprecia que aunque sea una de las principales imágenes que tienen las personas acerca de los que nos dedicamos a esta importante profesión, tiene una representatividad en la cinematografía de tan sólo el 5% de incidencia según las categorías respecto a la figura del bibliotecario (Anexo 1: gráf. 3).



### 3.2.8 Amante de la verdad y máster de la información

Pisando terrenos más fértiles y honrosos para las representaciones del bibliotecario en el séptimo arte, esta categoría que se califica como la tercera más importante según los datos que arroja la muestra filmográfica final (Anexo 1: gráf. 3), indica que en al menos el 16% de las películas -sobre todo aquellas de ciencia ficción y fantasía- se ofrecen las representaciones más favorables de los bibliotecarios. Esto sucede porque en ellas “la obtención de información equivale a la obtención de conocimiento que luego se transforma en poder” (O’Brien, 1999, p. 63). Elemento que ya ha sido abordado desde otra perspectiva en este capítulo. Empero aquí la misión principal la tiene el personaje del bibliotecario, no necesariamente como “el héroe” de la historia pero sí como parte fundamental para que éste pueda lograr su cometido.

Al respecto, llaman fuertemente la atención dos opiniones que se detectaron en la literatura especializada. Ya que una de ellas observa que los bibliotecarios, sobre todo en los filmes de corte policíaco, suelen aparecer en un principio como seres dóciles; los que poco a poco –aunque no en todas las ocasiones- adoptan actitudes rebeldes en su afán por descubrir los misterios en relación con las circunstancias que son motivo de indagación y explicación. Esto a veces produce a veces una especie de vínculo de simpatía y afecto - incluso culminando con el enlace matrimonial- entre el bibliotecario que actúa como investigador y la dama en peligro o su correspondiente entre el detective o agente del gobierno que se sirve de la biblioteca para aclarar el misterio por resolver (Yanes, 1999, p. 124).

Mientras tanto, en la segunda opinión se sugiere que debido a la naturaleza templada del bibliotecario que no lo hace “ni cowboy, ni aventurero, ni detective privado y que por lo tanto no tiene las cualidades de un súper héroe masculino caracterizado por su actitud rebelde, su audacia y sobre todo de su atractivo” (Yanes, 1999, p. 124), que son causas suficientes para que no figure comúnmente como personaje protagonista en el cine. Puesto que aparentemente el trabajo bibliotecario no posee la suficiente “acción” que requiere el público ávido por ver “correr la sangre” a través de la pantalla; y ésta no la encarna precisamente el ciclo de la información. Por ello los realizadores de cine prefieren subordinar su desempeño ante los intereses y objetivos del protagonista al estilo “Rambo” quedando así como otro instrumento más para los fines que persigue el héroe de este tipo de historias.

Entonces de esta categoría se pueden apreciar dos panoramas que se diferencian por el peso escénico que tiene el personaje como bibliotecario. Sin embargo, aquí lo que vale la pena destacar, independientemente de que tanto aparezca esta figura frente a la pantalla, es la función trascendental que aporta este personaje gracias a sus habilidades, aptitudes y conocimientos en cuanto al ciclo de la información se refiere y especialmente a las tareas del usuario: buscar, encontrar, identificar, seleccionar y obtener la información que éste requiere (IFLA, 1998, p. 157).

Además, llama la atención que en las películas donde figura este bibliotecario suelen girar en torno a cuestiones misteriosas, secretas, que a veces pueden llegar a ser prohibidas o funestas, otorgando aún un mayor énfasis y trascendencia a su rol dentro de la historia; aún cuando lo veamos en “acción” por unos breves instantes.

No obstante, como ya se ha destacado más arriba, hay ocasiones en que independientemente de la "maestría y habilidad" del bibliotecario para entregar la información que se solicita, ocurre a veces que suele tener una pésima actitud que mancha de alguna forma su desempeño. Por lo cual se invita hacia la reflexión de este asunto. Recordando un poco lo visto en rubros anteriores en donde se revisa brevemente la dispersión de cierto tipo de ideas preconcebidas por los sectores que poseen el poder entre las masas.

Así tomando en cuenta nuestra experiencia en la práctica profesional y poniendo de manifiesto la ética bibliotecaria, nos atrevemos a decir -pensando en los usuarios que acuden diariamente a solicitarnos algún tipo de asistencia- que es precisamente a través de este tipo de imágenes tanto favorables como desagradables, en las que podemos remitirnos para realizar una especie de conciencia reflexiva que nos permita mejorar la *calidad y calidez* con la que ofrecemos y desarrollamos nuestro trabajo en el mundo real.

Pues consideramos que no sólo se trata de brindar la información que requieren nuestros usuarios, sino se trata también de tener conciencia del cómo lo hacemos, tomando en cuenta que es indispensable tener una buena actitud, disposición, tolerancia, respeto, actitud de servicio, etc. Ya que esta relación al cabo de un óptimo desempeño logrará permitirnos gozar de actitudes mutuas, entre usuarios y bibliotecarios, de cordialidad, respeto y admiración. Que además le concederán un puesto dignificante a la *profesión* bibliotecaria en toda su extensión.

Finalmente se afirma con agrado y entusiasmo que cada vez es más frecuente encontrar películas contemporáneas en las que puede apreciarse a los bibliotecarios como "personas más accesibles y con una cultura media-alta acorde con el resto de los personajes" (Montes y García, 2005). Lo cual va dejando poco a poco los estereotipos perjudiciales que vician, atacan y desacreditan al bibliotecario como un profesional de la información. En este sentido se considera importante estar alertas acerca de este tipo de representaciones más no vivir de ellas, ni mucho menos vivir como ellas. Y de ser necesario procurar transformarlas positivamente.

Ciertamente se invita a aprovechar las circunstancias laborales actuales en cuanto a las herramientas tecnológicas con las que se cuenta hoy en día en pro de nuestra profesión y por lo tanto de su permanencia, trascendencia e impacto hacia el futuro.

### 3.2.9 Salvador del mundo

Durante la presentación de los diferentes estereotipos que se detectaron gracias a las cualidades que aporta la literatura especializada, existe una en particular que suelen reiterar una y otra vez la mayoría de los autores; y que a lo largo del presente capítulo también ha sido mencionada en distintos momentos. Esta consiste en el peso que tiene el personaje del bibliotecario dentro de cada historia cinematográfica ya que se ha dicho que de ello dependerá si la imagen fungirá a favor o en contra de la profesión bibliotecaria.

Al respecto, Yeagley asegura que estos estereotipos van adquiriendo nuevas modificaciones al cabo del tiempo, lo cual ha sido muy notable sobre todo en el caso de los bibliotecarios que figuran en los papeles principales. Noticia de la que además esta autora comenta algunos detalles importantes como el hecho de que sólo el 27% ha representado al personaje principal (dato que abarca el período 1980-1996). Asimismo, indica que la mayoría de las representaciones de los bibliotecarios (52%) siguen apareciendo en papeles secundarios (Yeagley, 1999, p. 11). Lo cual lamentablemente tal como se ha aseverado en otro momento, es precisamente el segmento en el que prevalecen las características más desafortunadas de las figuras bibliotecarias.

No obstante, de ese 27% es importante destacar que cuando el bibliotecario es el protagonista de un filme contemporáneo, es decir, aquellas producciones cinematográficas realizadas de 1990 a la fecha, es más probable que él o ella sea representado como una persona bien definida que posee una amplia gama de cualidades humanas (Helms, 2006, p. 12-13). Tales como: inteligencia, valor, astucia, creatividad, tolerancia, respeto hacia los demás, compañerismo, actitud de servicio, cordialidad, amplia cultura y conocimiento, responsabilidad, compromiso, entre otros. Sin embargo, es importante recordar que en este estudio más del 52% de las representaciones de los bibliotecarios en el cine se contraponen casi en su totalidad con aquellos pequeños personajes secundarios, en donde quedan de manifiesto las peores actitudes y prácticas bibliotecarias (Anexo 1: gráf. 5).

Entonces en esta condición propicia del bibliotecario como salvador del mundo se destaca como “una figura sabia, una autoridad, símbolo de los mejores valores sociales, con conocimientos amplios y profundos en diversos temas” (Yanes, 1999, p. 124-125). Asimismo, suele vincularse con algunos rasgos de personalidad –comportamientos- que en otro momento pudieron ser totalmente desligados de ellos tal como una actitud seductora que gracias a su encanto, buen humor, simpatía y perspicacia es capaz de atraer a chicos y grandes hacia los *placeres* que ofrece la biblioteca.

### 3.2.10 Orgullo bibliotecario

Después de realizar una exhaustiva compilación y revisión de las películas más citadas en la literatura especializada en las cuales aparecen de manera prominente las figuras bibliotecarias, además de identificar en ellas los valores, las cualidades y los comportamientos que se presentan de éstas. Se ha observado que el número de incidencias que alcanza es de un 32% (Anexo 1: gráf. 3) respecto de las categorías establecidas en torno a la figura del bibliotecario. Esto es que aquellas producciones cinematográficas en las que el personaje del bibliotecario se desempeña de una forma “estelar” primero como parte de la trama audiovisual y segundo –el punto más importante para este estudio- como un valioso ejemplo que invite a la reflexión y consideración de ciertos aspectos de la profesión bibliotecaria.

Así, de estos ejemplos se consideraron 20 filmes en los que puede constatarse que cuando el bibliotecario desempeña un papel principal dentro de la historia cinematográfica, entonces éste posee sobre todo cualidades favorables tanto como ser humano como profesional. Al respecto es importante señalar que a lo largo de cada una de estas películas es posible observar mucho más que “una simple interacción entre un bibliotecario y un usuario en la biblioteca”. Sino que por ser éste el personaje protagónico ofrece la posibilidad de apreciarlo como ser humano y no como “un objeto más de la decoración de la escena”.

De entre los aspectos más notables que se pueden destacar acerca de estas películas -entre ellas se encuentra una producción mexicana- se ha detectado que desde los años 20s y hasta nuestros días los bibliotecarios han figurado en una ingente cantidad de producciones cinematográficas “*aunque usted no lo crea*”. Sin embargo, se ha identificado que durante las décadas de los 60s, 90s y 2000s han tenido mayor representación en los papeles principales. Asimismo, el 75% de estas películas son de origen estadounidense y apenas el 5% son de producción mexicana -dato que invitamos a reflexionar al cabo de este bagaje informativo-. Por otra parte, generalmente estos filmes suelen ser una combinación entre la comedia y el drama con otros géneros cinematográficos como el romance, el crimen, la aventura, el misterio y la biografía, según los calificativos que indica The Internet Movie Database (IMDB).

Según Katherine Adams, en estas películas los bibliotecarios se definen cada vez más como gestores de la información o el conocimiento, como especialistas en tecnologías de la información y comunicación (TICs) o ciencias de la información. Es así como los precursores de este cambio de la profesión ven con agrado la oportunidad de deshacerse del estereotipo del bibliotecario como “aquella mujer desaliñada, sin amor, con sus clásicos anteojos y rodeada de pilas polvorientas de libros”. Sino por el contrario, ahora se vislumbran con nuevos valores y cualidades como especialistas de la información capaces de desempeñar un papel trascendental en pro de la gestión de la misma a través de una amplia variedad de medios y recursos de información y comunicación aplicables en distintos ámbitos institucionales (Adams, 2000, p. 288).

Por otra parte es importante señalar también que este tipo de representaciones del bibliotecario como *ser humano* ofrece en algunas ocasiones la posibilidad de adentrarse en su entorno personal, familiar y social. Denotando con ello algunas de sus condiciones profesionales y laborales. Mismas que se han descrito en cada una de las categorías antes descritas. Así, a través de la observación y el conocimiento de éstos y otros aspectos que se hayan pasado por alto, posiblemente desaparezcan paulatinamente las representaciones desafortunadas o en el mejor de los casos continuarán siendo un *recordatorio* de las perspectivas pasadas de esta profesión ahora ultramoderna con vistas hacia un futuro prometedor en los albores del siglo XXI. Pues se desea que la Bibliotecología sea vista como una profesión valiosa y el bibliotecario como un especialista que gracias a sus valores, cualidades y comportamientos –personales y profesionales- adquiera una fuerte relevancia hacia el porvenir.

### **3.3 Corolarios referentes a la biblioteca y el bibliotecario**

#### 3.3.1 En torno a la representación de la biblioteca

Al cabo del análisis respecto de la representación cinematográfica de la biblioteca se infiere que:

La imagen y las características que se dan de ella a través del cine suele variar dependiendo de la época en que está ambientada la cinta o del momento histórico en que se realizó dicha producción cinematográfica.

Se destacan sus dimensiones y belleza arquitectónicas, pese a que se le utilice como un mero escenario que más bien logra imponer más allá de pretender ser el reflejo de una realidad bibliotecaria inmediata y cotidiana.

Generalmente, se omiten puntos en contra como la insuficiencia de más y mejores recursos económicos, materiales y humanos en pro de la institución bibliotecaria.

Gran parte de las imágenes que se muestran de la biblioteca se contraponen totalmente con el uso o siquiera un mínimo elemento o detalle tecnológico principalmente electrónico relacionado con la misma, es decir, se le han otorgado posiciones y elementos tan sacramentales de un nivel altamente religioso y omnipotente que puede de alguna forma prescindir de cualquier tipo de fuente tecnológica producida por el hombre debido a su carácter casi divino y omnisciente. Empero, en otros casos se puede constatar como la figura magnánima de la biblioteca es totalmente reemplazada y supeditada por el uso de un dispositivo móvil conectado a Internet.

Por tanto se concluye que las imágenes más representativas en torno a la biblioteca en el marco de las tramas cinematográficas son:

*Lugar público de encuentro:* servir como mero escenario de encuentro entre los personajes en cuestión; es decir, presentarla como un espacio público que da la impresión de ser un lugar donde existe la libertad de acceso, reunión e interacción. En este sentido es percibido como un lugar limpio e iluminado, con una buena organización de las colecciones dispuestas en estantería abierta. Bajo esta función, sus propósitos y alcances la han llevado a trascender desde ser un simple punto de encuentro hasta convertirse en el sitio donde los protagonistas pueden salvaguardarse de la destrucción del mundo.

*Miedo, castigo y represión:* Se aprecia como una entidad que simboliza el miedo y la represión, cuya misión consiste en establecer el orden y control omnipotente de “todo”. Es un sitio temible que reacciona con castigo y humillación ante alguien que es “ignorante”, altera el orden y/o el silencio sepulcral. Al respecto es visto como un lugar polvoriento, olvidado, silencioso e inmerso en una profunda oscuridad. Se le relaciona con sentimientos de angustia, tristeza, miedo, desamparo, incomunicación, aislamiento, abandono y soledad, lo que le da la forma de una especie de cárcel, a la cual se envía por castigo o reprimenda.

*Control y poder:* Bajo un estado total de control y poder que ejerce sobre el usuario, éste se siente intimidado, obstaculizado e incluso censurado por la institución bibliotecaria ya que se halla en medio de una serie de rituales y métodos sumamente especializados de búsqueda y recuperación de información; apoderándose con ello de las libertades del usuario. Asimismo, la destrucción de los libros constituye la destrucción de las ideas que encarnan, considerando esto como el mayor simbolismo de control, poder e intimidación. Así, por una parte, se manifiesta una absoluta humillación hacia las facultades del usuario, y por otro lado, se percibe la censura y represión social.

*Refugio, consuelo y salvación:* Aquí se revelan mundos fantásticos e inverosímiles en los que quedan de manifiesto, por una parte, toda una serie de valores, emociones y sentimientos de bondad, fraternidad, solidaridad, asistencia, cooperación y trabajo en equipo (por mencionar algunos); y por otro, llevan implícitas la importancia y la utilidad que pretenden en pro de la sociedad, puesto que no sólo se trata de espacios en donde se apilan y acumulan libros, sino que es visto como el espacio social en el que pueden despertar y “renacer” genios y artistas. A través de ella se puede hallar amparo, aliento, protección, seguridad, confianza, compañía. Encontrar las respuestas a lo que se busca; encontrar la paz del espíritu, de la mente y del corazón; encontrar incluso la verdadera vocación; encontrar refugio, consuelo y salvación.

*Pasatiempo y diversión:* En ella se puede encontrar diversión y dar rienda suelta a los pasatiempos o travesuras preferidas. No obstante, en algunas de estas representaciones se desarrollan eventos o situaciones “fuera de lo común” que de cierta forma ridiculizan o minimizan las actividades bibliotecarias. Se considera relevante mencionar que este tipo de imágenes aparecen en películas dirigidas principalmente a infantes, adolescentes y jóvenes. Tal vez a causa de que este tipo de “aventuras” ocurren frecuentemente en cintas animadas.

*En busca de la verdad:* Una característica que se ha mantenido constante sobre todo en películas de acción, aventura, ciencia ficción, drama y crimen es su naturaleza indagatoria, en donde se investiga la información que se requiere, aunque generalmente sin la ayuda del bibliotecario. Al respecto, se representa como un sitio envuelto en una serie de códigos y claves. Se aprecian actitudes de búsqueda, confrontación, desafío, y a veces inseguridad, temor, incertidumbre y desconcierto. No obstante, al cabo del encuentro, indagación, explicación y comprensión de la información requerida se percibe una avalancha de luz. A veces esto conduce hacia la culminación de “la misión” y permite alcanzar desenlaces felices. Sin embargo, hay ocasiones que el costo de la obtención de esta información es la propia vida.

*Catedral del conocimiento:* Se concibe como una especie de centro religioso, algo así como un "templo de aprendizaje" que actúa como un lugar dominante y abrumador. Se le reconoce como el lugar que sobrevive con la única finalidad de velar por la conservación y la preservación de los documentos más valiosos de la humanidad y a los que jamás se podrá acceder si no se cuenta con los permisos que sólo una “autoridad divina” puede conceder. Este tipo de imágenes constatan que la arquitectura siempre ha jugado un papel de representación del poder. Y esta situación a veces impide que los usuarios hagan uso y disfruten en plenitud de las colecciones, servicios y recursos que les ofrece.

*La biblioteca del futuro:* Generalmente aparece en las visiones de la destrucción del mundo, en donde la información se convierte en un factor “clave”. Esta información suele ser mágica o sagrada. Y el esquema más común que se maneja es a través de una “supercomputadora madre” que lo sabe todo. Desaparecen los placeres de la lectura tal como la conocemos hoy en día y en su lugar aparecen todo tipo de robots, producto de la ingeniería mecatrónica, que se encargan de la búsqueda, recuperación y medio de acceso a la información. El bibliotecario humano es desplazado por el bibliotecario robot.

*Respecto a los recursos, las colecciones y los servicios:*

1) *De la clasificación y catálogo:* son vistos como los grandes misterios bibliotecológicos. Se perciben como actividades definitivamente indescifrables e incomprensibles para cualquier “simple mortal”. No obstante, también existen imágenes que presentan al usuario quien accede de forma remota, ya sea a través de su computadora personal o cualquier otro dispositivo móvil que se lo permita tanto al catálogo de la biblioteca (OPAC) como a determinado recurso o documento electrónico de la misma. Estas representaciones son una excelente forma de detectar, estudiar y apoyar decisiones que permitan satisfacer de una mejor forma los nuevos requerimientos y las necesidades de los usuarios, conforme van evolucionando y desarrollándose las formas de sistematizar, localizar y acceder a la información.

2) *De las colecciones:* se acude a la hemeroteca generalmente para desenmarañar ciertos acontecimientos misteriosos. La importancia de estas imágenes radica en la preservación de los acontecimientos pasados para comprender el presente; en la sala infantil se pueden desarrollar habilidades innatas y/o adquirir cierto apasionamiento por el conocimiento. Aunque algunas veces se aprecia discriminación y humillación a las diferencias; las

videotecas y salas tiflológicas son vistas como algo totalmente novedoso para aquel público que jamás ha tenido noticias al respecto.

3) *De los servicios bibliotecarios*: lo que más se representa en el cine es al propio usuario en la búsqueda y obtención de la información; los servicios de préstamo y referencia son los que más figuran. A través de ellos se da respuesta palpable a una demanda de información. Aunque a veces ofrecen cierta ironía dependiendo del uso que se le dé a la misma. Lamentablemente existen casos en los que quedan de manifiesto las peores prácticas bibliotecarias en cuanto al trato y respeto a los usuarios: racismo, censura, maltrato, humillación, etc. Tales que a veces producen que el usuario termine cometiendo un delito en pro de su legítima solicitud de información.

### 3.3.2 En relación con la figura del bibliotecario

Al cabo del análisis respecto de la representación cinematográfica del bibliotecario se distingue que:

Existe una constante división entre las peculiaridades físicas (sexo, edad, estado civil, uso de cierto tipo de vestimenta, etc.) y las de personalidad (hábitos, profesionalización, estados de ánimo, interrelación con los otros, etc.).

Lo que hace perjudicial la representación del bibliotecario son las características físicas, mientras que lo que le otorga un sentido benévolo es el cumplimiento cabal de sus funciones y actividades vinculadas a la profesión. Asimismo, se concluye que entre mayor sea la función que desempeñan dentro de la historia cinematográfica, entonces se tornará en una imagen favorable, pero entre menor sea su aparición en la pantalla entonces su imagen tenderá hacia las figuras desafortunadas.

En al menos el 26% de las representaciones del bibliotecario se le confieren comportamientos risibles o ridículos, con temple intolerante, colérico, arrogante, malos modales, incapacitado para establecer cualquier tipo de relación interpersonal. También se proyecta como persona sedentaria, distraída y obsesionada con el orden; así como agraviado por una visible fealdad física.

Las cualidades tradicionales como son: la edad, el uso de lentes y el tipo de peinado – sobre todo el “chongo” en el caso de las mujeres- se han mantenido constantes, aún tomando en cuenta el género cinematográfico de cada película en cuestión. Sin embargo, se han detectado algunos casos en que existen modificaciones en la vestimenta, apariencia física y actitud, pues se les presenta más joviales, coloridos y accesibles para con el usuario.

Se detectó que el personaje del bibliotecario es mayormente interpretado por mujeres. En él predominan ciertas características tales como: baja condición de la profesión y desvalorización, lo que prueba de alguna forma la baja percepción y valoración que aún se sigue teniendo del desempeño de la mujer en la sociedad.



En el caso de los hombres, ellos se perciben desde una óptica perjudicial al figurar como asesinos, criminales, espías, desviados sexuales, deprimidos, alcohólicos e incluso discapacitados (principalmente en la cinematografía europea). Otras cualidades que se sugieren en las representaciones de los bibliotecarios es que son vistos como personas incapaces de desempeñar otro tipo de actividades “más profesionales”, pues se les considera como “no profesionales”. Con ello se sugiere que son una especie de voluntarios, empleados, e incluso se les califica como personas sin ningún tipo de profesionalización.

Mientras que desde una visión optimista se le aprecia como: un erudito, hombre de letras, con puestos de mayor responsabilidad. A partir de la década de los 90s se puede apreciar que han disminuido paulatinamente los elementos desafortunados y/o han sido utilizados de manera más sutil, lo que ha mejorado la percepción social tanto del bibliotecario como de las actividades que realiza.

Por tanto, con base en las categorías establecidas a lo largo de este capítulo, los valores, las cualidades y los comportamientos más representativos vinculados con la figura del bibliotecario dentro de una trama cinematográfica son:

*Estereotipo incómodo:* Hombres y mujeres poco atractivos - ellas siempre con el cabello recogido en un chongo o lo usan demasiado corto-, cuya principal peculiaridad son los gruesos y profundos anteojos mejor conocidos como “fondo de botella” que llevan recargados en una nariz tipo “aguileña”. Vestimenta demasiado holgada, anticuada y en tonos oscuros. Pálidos, con expresión fría, distante, mal humorada, intimidante, desaliñada, antipática y anticuada. Son calificados como “solterones”, con una vida monótona y mezquina. Se les ve como personas antisociales, faltas de alegría y energía ya que jamás se les ve sonriendo.

*Redimida por el orden y la belleza:* Se trata de la chica sexy, sin anteojos, cabello largo. Es elegante y encantadora, mujer “profesional”, inteligente, ordenada, honesta y trabajadora. Su principal misión es unirse románticamente en nupcias con el héroe de la historia. Se percibe como aquella mujer que es capaz de domesticar al hombre más reacio de carácter.

*La inexistencia presente:* Se le aprecia más bien como una especie de aditamento más de la escenografía o la decoración del lugar. Aparece realizando actividades “tradicionales” al fondo de la escena. Jamás interactúa con otros personajes. También aplica cuando alguno de los personajes da la referencia de trabajar en una biblioteca, sin embargo, jamás se les ve trabajando como tal. Otro tipo es cuando el bibliotecario jamás aparece en la pantalla, sin embargo, es parte fundamental dentro de la historia cinematográfica. Existen diversas descripciones interesantes en torno a este personaje.

*Celoso guardián del conocimiento:* Se aprecia como un hombre adulto, con barba y cejas pobladas. Vestimenta conservadora y modesta. Es alguien que sabe lo que otros no. La diferencia entre la imagen optimista y la perjudicial estriba en las intenciones y la

disposición con la que éste espera al usuario. Mientras que una figura daría la vida por compartir el conocimiento, la otra sería capaz de arrebatársela de tajo sin mayores remordimientos.

*Amante de la verdad y master de la información:* Nos ofrece una representación favorable del bibliotecario. Su misión es aportar la información vital dentro de la historia a través de sus habilidades, aptitudes y conocimientos. Aparece generalmente en historias de misterio o secreto, lo que le otorga mayor énfasis y trascendencia a su desempeño, aún a pesar de aparecer por breves instantes.

*Salvador del mundo:* Desempeña papeles de mayor relevancia dentro de la historia y es vista como una persona que posee inteligencia, valor, astucia, creatividad, tolerancia, respeto hacia los demás, compañerismo, actitud de servicio, cordialidad, amplia cultura y conocimiento, responsabilidad, compromiso, etc. En esta condición afable del bibliotecario se destaca como una figura sabia, de autoridad, con los mejores valores sociales, conocimientos amplios y profundos en diversos temas. Asimismo, posee una actitud seductora, buen humor, simpatía y perspicacia.

*Orgullo bibliotecario:* Desempeña un papel protagónico dentro de la trama. Posee sobre todo cualidades favorables en lo personal y profesional. A través de la historia cinematográfica es posible apreciarlo como ser humano. Se presenta a la Bibliotecología como una profesión valiosa y al bibliotecario como a un especialista que gracias a sus capacidades y habilidades adquiere una fuerte relevancia para la sociedad.

Finalmente, se dice que “es humano, muy humano, plantear y replantear todos los aspectos que una profesión sugiere, muestra, niega o enaltece” (Yanes, 1999, p. 135) ya sea por cuenta propia o incluso a través del arte. Al respecto se considera de gran valor la transparencia que muestra el relato cinematográfico a través de sus diferentes concepciones y representaciones artísticas. Algo así como una especie de “grito silencioso” que sus realizadores lanzan a la sociedad acerca de lo que les aqueja, les beneficia, que requieren o que anhelan.

Asimismo, se ha dicho desde 1960 que “la importancia de una imagen no reside tanto en su verdad como en sus consecuencias” (Yanes, 1999, p. 135). Esto implica un inmenso poder pero también una gran responsabilidad, porque no se trata de vivir bajo la sombra de estos íconos o estereotipos; tampoco se trata de creer al cien por ciento lo que cuentan, ni ser sus críticos implacables, ni tomarlos a la ligera como si no existieran o nada pasara fuera de su aparición efímera.

Independientemente de que exista un fuerte vínculo entre una imagen digna del bibliotecario y una biblioteca que sirva únicamente como un “punto de encuentro” en donde tal vez sea posible encontrar algún tipo de diversión. O tal vez sea el lugar al que se acude “en busca de la verdad” pese a un intenso “control, orden y poder”. Aquel lugar en el que se haga uso de distintos servicios y en el que además se encuentre una especie de “refugio y consuelo”. Despertar tal vez la pasión por la lectura y el amor por el conocimiento y descubrir algunos secretos y misterios a través de un “héroe de leyenda”

o un “simple personaje fugaz” descrito en un libro, en la noticia de un diario o tal vez en una película. Lo que se invita a reconocer a través de estas imágenes tan reales como uno las quiera ver, es la inquietante transmisión ideológica que ponen de manifiesto *de, por y hacia* la sociedad en su conjunto. Sociedad que no esta de más recordar que vive en una era en que la cultura se expande entre las masas de una forma homogénea, infinita e inmediata.

Probablemente la intención “secreta” de las disertaciones aquí presentadas busquen el reconocimiento de los profesionales expertos en el manejo de la información y todo lo que ello implica y requiere. Pues no sólo se trata de que –en el mejor de los casos- se recuerde en México el 20 de julio como “El día nacional del bibliotecario” (González Carrillo, 2008) o a nivel internacional el 23 de abril por ser el “Día mundial del libro y del derecho de autor” (UNESCO, 2011).

Es menester que seamos los propios bibliotecarios quienes actuemos y proponamos iniciativas sobresalientes, que nos hagamos presentes ante la sociedad a través del desempeño óptimo y eficaz de las funciones que nos encomienda y demanda. Se trata de unir esfuerzos y fortalecer los lazos profesionales e interdisciplinarios que nos permitan lograr un mayor y mejor reconocimiento del valor y utilidad de la profesión bibliotecaria. Mencionando que esta es una de las necesidades más altas que anhela el ser humano y lo cual se puede constatar en la ya famosa Pirámide de Maslow (Sadri, 2011, p. 45).

Para ello y tal como se ha percibido al cabo de las descripciones expuestas referentes a la figura de la biblioteca y del bibliotecario en el mundo cinematográfico es menester que trabajemos en conjunto pese a los innumerables obstáculos políticos, económicos, sociales, tecnológicos, educativos, culturales, e *ideológicos* –aquí los estereotipos-, pues de lo contrario debemos cuestionarnos profundamente nuestra elección y desempeño profesional.

## Referencias

- Adams, K. C. (2000, julio). Loveless frump as hip and sexy party girl: a reevaluation of the old-maid stereotype. *The library Quarterly*, 70 (3), 287-301.  
Disponible en: <http://www.jstor.org/stable/4309439>
- Arot, D. (2000). Les valeurs professionnelles du bibliothécaire. *Bulletin des Bibliothèques de France*, 45 (1), 33-41. Disponible en: <http://bbf.enssib.fr/consulter/04-arot.pdf>
- Chaintreau, A.M, Lemaître, R. (1994). Drôles de bibliothèques... le thème de la bibliothèque dans la littérature et le cinéma. *Bulletin des Bibliothèques de France*, 39 (5), 86-88.

- IX Conferencia Internacional sobre Bibliotecas Universitarias: la biblioteca del futuro... 15 años después*, (2011, 26-28, octubre). México, D.F.: UNAM, DGB. Disponible en: <http://www.dgb.unam.mx/index.php/noticias/285-ponencias-de-la-ix-conferencia-internacional-sobre-bibliotecas-universitarias>
- D'Alessandro, D. (2003). *La biblioteca en el cine*. Banco de la República de Colombia: Biblioteca Luis Ángel Arango. Disponible en: <http://www.lablaa.org/blaavirtual/bibliotecologia/dalessandro/bibliocine1.htm>
- Dickson, P. (1986). *The library in America: a celebration in words and pictures*. New York: Facts on File.
- Domínguez, L. (2008). Los usuarios, internet y el bibliotecario: estudio de usuarios sobre los recursos en línea. *Información, cultura y sociedad*, 18, 57-76. Disponible en: <http://www.scielo.org.ar/pdf/ics/n18/n18a04.pdf>
- Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA). (1998). *Requisitos funcionales de los registros bibliográficos: informe final*. España: Ministerio de Cultura. Secretaría General Técnica. Disponible en: <http://www.ifla.org/files/cataloguing/frbr/frbr-es.pdf>
- Foucault, M. (1972). *The archaeology of knowledge*. New York: Pantheon.
- Gómez Hernández, J. A. y Saorín Pérez, T. (2001). La imagen reflejada: presencia de las bibliotecas en la cultura de masas. *La información y las bibliotecas en la cultura de masas*. Valencia: Biblioteca Valenciana.
- Gomezjara, F. A. y Selene de Dios, D. (1973). *Sociología del cine*. México: Secretaría de Educación Pública: Dirección General de Educación Audiovisual y Divulgación.
- González Carrillo, A. (2008). *El día nacional del bibliotecario en México*. Disponible en: [http://edumed.imss.gob.mx/edumed/eventos/4conv2/Morelos2008/PRESENTACIONES/T-ESPECIALDIA\\_NAL.pdf](http://edumed.imss.gob.mx/edumed/eventos/4conv2/Morelos2008/PRESENTACIONES/T-ESPECIALDIA_NAL.pdf)
- Helms, B. L. (2006). *Reel librarians: the stereotype and technology*. Tesis de Maestría en Bibliotecología, University of North Carolina. Disponible en: <http://etd.ils.unc.edu:8080/dspace/bitstream/1901/287/1/barihelms.pdf>
- King, S. (1990). The library policeman. En *Four past midnight*. New York: Viking.
- Lipovetsky, G. y Serroy, J. (2009). *La pantalla global: cultura mediática y cine en la era hipermoderna*. Barcelona: Anagrama.
- Montes, A. y García S. (2005, diciembre). *La biblioteca en el séptimo arte*. España: @bsysnet.com. Disponible en: <http://www.absysnet.com/tema/tema48.html>

O'Brien, A. y Raish, M. (1993). The image of the librarian in commercial motion pictures: an annotated filmography. *Collection Management*, (17), 61-84.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2011). *Día mundial del libro y del derecho de autor-23 de abril*. Disponible en: [http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL\\_ID=5125&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=5125&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

Otegui, V. M. (2009). Las bibliotecas en el cine. Aportes para el análisis de la representación de las bibliotecas en el cine. *Revista General de Información y Documentación*, 19 (1), 61-90.

Radford, G. P. y Radford M. L. (2001, julio). Libraries, librarians, and the discourse of fear. *The Library Quarterly*, 71 (3), 299-329.

Real Academia Española (2010). *Diccionario de la Lengua Española* (22ª. ed.). Disponible en: <http://www.rae.es/rae.html>

Reitz, J. M. (2010). *Online Dictionary for Library and Information Science*. ABC CLIO. Disponible en: <http://www.abc-clio.com/ODLIS/searchODLIS.aspx>

Sadri, G. y Bowen, R. (2011). Meeting EMPLOYEE requirements: Maslow's hierarchy of needs is still a reliable guide to motivating staff. *Industrial Engineer: IE*, 43 (10), 44-48.

Scherdin, M. J. y Beaubien, A. K. (1995, julio). Shattering our stereotype: librarian's new image. *Library Journal*, 120 (12), 35-38. Disponible en: [http://eric.ed.gov/ERICWebPortal/search/detailmini.jsp?\\_nfpb=true&\\_ERICExtSearch\\_SearchValue\\_0=EJ508642&ERICExtSearch\\_SearchType\\_0=no&accno=EJ508642](http://eric.ed.gov/ERICWebPortal/search/detailmini.jsp?_nfpb=true&_ERICExtSearch_SearchValue_0=EJ508642&ERICExtSearch_SearchType_0=no&accno=EJ508642)

Schuman, P. G. (1990). The image of librarians: substance or shadow? *Journal of Academic Librarianship*, 16 (2), 86-97.

Silva, T. E. (2006). Livro e cinema: representações de práticas relativas ao livro na imagem cinematográfica. *Informação & sociedade*, 16 (2), 91-106. Disponible en: <http://www.ies.ufpb.br/ojs2/index.php/ies/article/view/491/1479>

Tevis, R. y Tevis, B. (2005). *The image of librarians in cinema, 1917-1999*. North Carolina: McFarland & Company.

*The Internet movie database* (2012), [base de datos]. Estados Unidos de Norteamérica & Europa: IMDb.com, Inc., Disponible en: <http://www.imdb.com/>

- Torres Vargas, G. A. y Sánchez Avillaneda, M. R. (2005, diciembre). El servicio de referencia en la biblioteca digital. *Investigación Bibliotecológica*, 19 (39), 120-133. Disponible en: <http://www.scielo.org.mx/pdf/ib/v19n39/v19n39a7.pdf>
- Walker, S. y Lawson, L. (1993). The librarian stereotype and the movies. *The Journal of Academic Media Librarianship*, 1 (1), 16-28.
- Wallace, L. (1989, enero). Image and what you can do about it in the year of the librarian. *American Libraries*, 20 (1), 22-25. Disponible en: [http://eric.ed.gov/ERICWebPortal/search/detailmini.jsp?\\_nfpb=true&\\_ERICExtSearch\\_SearchValue\\_0=EJ387533&ERICExtSearch\\_SearchType\\_0=no&accno=EJ387533](http://eric.ed.gov/ERICWebPortal/search/detailmini.jsp?_nfpb=true&_ERICExtSearch_SearchValue_0=EJ387533&ERICExtSearch_SearchType_0=no&accno=EJ387533)
- Yanes, C. P. (2002). Bibliotecas de cine: una revisión de la imagen de las bibliotecas y los bibliotecarios en el séptimo arte (tópicos y estereotipos). *SCIRE*, 8 (2), 117-140.
- Yeagley, B. (1999). *Shelving, stamping and shushing: librarians in the movies*. Tesis de Maestría en Bibliotecología, Kent State University, Ohio. Disponible en: [http://eric.ed.gov/ERICWebPortal/search/detailmini.jsp?\\_nfpb=true&\\_ERICExtSearch\\_SearchValue\\_0=ED435392&ERICExtSearch\\_SearchType\\_0=no&accno=ED435392](http://eric.ed.gov/ERICWebPortal/search/detailmini.jsp?_nfpb=true&_ERICExtSearch_SearchValue_0=ED435392&ERICExtSearch_SearchType_0=no&accno=ED435392)
- Zavala, L. (2003). *Elementos del discurso cinematográfico*. México, D.F.: UAM, Unidad Xochimilco.

## CAPÍTULO 4

# BREVE FILMOGRAFÍA COMENTADA DE LAS IMÁGENES BIBLIOTECARIAS EN EL CINE

*La biblioteca ya es el centro de la escena,  
es un espacio personalizado que invita y niega,  
cede y confunde, muestra y oculta.  
(Otegui, 2009)*

### 4.1 Metodología para la selección de filmes

Este capítulo es también producto del análisis y las reflexiones expuestas en el apartado inmediato anterior. Y puesto que el objetivo general de esta investigación fue primero identificar, seleccionar y analizar las obras bibliográficas impresas y electrónicas en las que fuera posible distinguir y enumerar algunos de los valores, las cualidades y los comportamientos más comunes de las representaciones cinematográficas de las figuras bibliotecarias. Y con ello establecer una serie de categorías que permitieran agruparlas y estudiarlas. Esto tanto para la figura de la biblioteca, como del bibliotecario.

Así también con base en dicha revisión se planteó identificar, analizar y enlistar las películas nacionales y extranjeras en las que fuera posible apreciar de manera prominente tales características. Esto con la intención de tener información de primera mano y reflexionar acerca de la función que desempeñan dichas representaciones cinematográficas -de la biblioteca y el bibliotecario- en cuanto al reconocimiento o desprestigio de la profesión bibliotecaria.

Pues se recordará que el cine posee ciertas particularidades ya no como espectáculo o entretenimiento, sino como medio de información audiovisual y por lo tanto parte imprescindible del universo bibliográfico (véase capítulo 1 y 2). Ya que éste posee una cobertura y poder impresionantes gracias a su forma narrativa que hace uso de imágenes en movimiento en combinación con distintos sonidos (música, diálogos, sonidos ambientales) que pueden ser elegidos (si las características propias del recurso lo permiten) y seleccionados por el usuario espectador en cuestión.

La realidad constata que estas condiciones favorecieron su capacidad de rebasar los límites geográficos e idiomáticos; ampliando sus formas de acceso, promoción y distribución. Las que pueden ir desde la visualización en los canales de televisión abierta o de paga. O a través de la renta, préstamo o compra de las películas en tiendas autorizadas, cinetecas, etc., de manera ilegal, e incluso el acceso a ellas a través de Internet con la ayuda de algún dispositivo electrónico.

Por tanto, mientras las categorías y sus características han sido establecidas y analizadas en el capítulo anterior, aquí se presenta el listado de películas que se revisaron, analizaron y consideraron más representativas para cada categoría. Cabe señalar que el periodo de tiempo que comprenden los filmes ha sido determinado en función de la propia selección filmográfica, el cual abarca desde 1917 hasta el 2012, alcanzando un total de 147 producciones cinematográficas.

Se considera relevante recordar las pesquisas principales en que se ha apoyado esta investigación, gracias a las cuales se identificaron, seleccionaron, revisaron y analizaron dichas películas. Entre los autores citados se encuentran: Raish (2011), Tevis y Tevis (2005), D'Alessandro (2003), Helms (2006), Rudolph (2008), Yanes (2002), Otegui (2009), Silvia (2006), Seoane García (2003), Montes y García (2005), López de Prado (2002), Gómez Hernández y Saorín Pérez (2001), Zurita Carrera (2008), Schneider (2007); así como las bases de datos: CIRO (s.f.), IMDB (2012) y Filmaffinity (2012).

Por otra parte, es importante señalar que en estos trabajos se abordan gran cantidad de películas –que se podrán considerar desde diversas perspectivas en investigaciones posteriores-. Lo cual es reflejo, en primera instancia, de la dedicación, calidad y profesionalismo con que han sido elaboradas dichas indagaciones y en segundo lugar dan la pauta para corroborar que hasta el momento no se ha llevado a cabo un estudio semejante que proceda del Colegio de Bibliotecología de la Universidad Nacional Autónoma de México.

También es necesario explicar que como es natural no todas las películas citadas en estos trabajos se tomaron en cuenta debido a cuestiones como su localización y/o disponibilidad, así como algunas características propiamente cinematográficas como: la duración de la escena en cuestión, la importancia de la figura bibliotecaria dentro de la historia. Y en otros casos debido a que éstas no han sido mencionadas en la literatura especializada (salvo varias excepciones que consistieron en recomendaciones de algunos colegas y otras fueron ubicadas esporádicamente en youtube), y/o debido a que se consideraron reiterativas sobre todo en categorías con un mayor número de incidencias.

Así, se tiene la firme convicción de que las imágenes y los mensajes que emite la industria cinematográfica van más allá del simple entretenimiento y enajenación, pues se ha visto que través de éstos se pueden transformar las concepciones que los individuos poseen acerca de las bibliotecas y los bibliotecarios. Ya que sí estas imágenes son vistas, captadas y asimiladas de manera consciente por los espectadores probablemente les llevarán a tener una idea de la utilidad y la trascendencia de estas instituciones y personas.

No solo se trata de abrir una pequeña ventana al mundo del cine sino de invitar a la reflexión y concientización dentro y fuera del gremio bibliotecario, de lo que han representado las figuras bibliotecarias para el mundo cinematográfico. Y así, tal como ha sido anunciado desde capítulos anteriores, a continuación se presenta la muestra filmográfica que se obtuvo al cabo de una intensa investigación y análisis, no sin antes detallar el método que se llevó a cabo para la conformación de la misma:



- 1°. Se identificaron las películas más reiterativas que se mencionan en la literatura especializada, distinguiendo los valores, las cualidades y los comportamientos y con ello, la función y trascendencia de la figura bibliotecaria en cuestión dentro de la trama cinematográfica.
- 2°. La información de las películas señaladas se consultó y revisó primeramente en la filmografía comentada de Martin Raish (David O. McKay Library, Brigham Young University) denominada *Librarians in the movies* (2011) que se encuentra disponible en línea. En ella se agrupan alrededor de 550 producciones cinematográficas de Hollywood y algunas extranjeras en las que se ha representado de manera significativa la figura de la biblioteca o del bibliotecario. Asimismo, las películas que menciona se encuentran organizadas en los siguientes cuatro grupos:
  - A. En ellas, algún personaje está claramente identificado como bibliotecario. Éste puede ser profesional, empleado, de servicio social, directivo, etc. Algunos de ellos desempeñan un papel trascendente, mientras otros mantienen un diálogo por un pequeño instante (Aprox. 175 filmes).
  - B. En éstas, se asiste o utiliza la biblioteca para fines de estudio o investigación. Se acude también con la intención de conocer o encontrarse con alguien o para cualquier otro propósito. Aunque en ellas es visible la figura del bibliotecario, sin embargo, no es más importante que una pieza de decoración o mobiliario (Aprox. 150 filmes).
  - C. Aquí no aparece ni la biblioteca ni el bibliotecario. Únicamente han sido mencionados en algún momento de la película (Aprox. 50 filmes).
  - D. Estas son películas que el autor no ha revisado ni ha localizado alguna descripción acerca de tales figuras. No obstante, sí ha detectado en los créditos algún personaje que aparece como bibliotecario, pero no ha identificado cuán significativa ha sido su aparición en la trama cinematográfica. Por ello, ha preferido no colocarlas en ninguno de los tres primeros grupos (Aprox. 175 filmes).
- 3°. Con base en la categorización de Raish, se seleccionaron las películas que correspondieran principalmente a los grupos A y B (Anexo 1: gráf. 5). Sin embargo, es importante señalar que se eligieron algunas películas de los grupos C y D (sólo el 6% de la selección filmográfica) y algunas otras que no fueron localizadas en dicha filmografía. Pues al revisar y analizar directamente las escenas descritas en cada película se aseguró que el rol que desempeñasen las figuras bibliotecarias dentro de la trama cinematográfica fuera primordial o de gran trascendencia.
- 4°. Para la construcción, adaptación o traducción de las sinopsis y la descripción de las escenas seleccionadas se consultaron además las bases de datos especializadas en cine *IMBD* (inglés) y *Filmaffinity* (español).

- 5°. Se localizaron los fragmentos de las escenas descritas o en su defecto los *trailers* de las películas en *Youtube* (cuando no fué posible la localización del filme en videodisco) para su posterior revisión, análisis y verificación. Asimismo, como se ha dicho, en esta comprobación se constató que la aparición de las imágenes bibliotecarias que figuran en la mayoría de los filmes enlistados tuvieron un alto impacto y una función considerable dentro de la historia cinematográfica.
- 6°. La organización de las películas se estableció con base en las categorías descritas en el capítulo anterior. Por tanto, se consideró vital respetar el mismo orden con la finalidad de establecer una clara relación entre los elementos referidos y los filmes en los que éstos aparecen de manera prominente. Empero cabe señalar que debido a “la versatilidad de las imágenes bibliotecarias”, muchas películas eran candidatas en varias categorías a su vez. No obstante, se ingresaron en la categoría en la que tuvieron mayor relevancia, pertinencia o presentaran el mayor número de características.
- 7°. Los datos para elaborar los registros bibliográficos correspondientes fueron localizados tanto en bases de datos especializadas, catálogos en línea (con alto nivel de descripción bibliográfica), revistas impresas especializadas en cine, otras filmografías, etc.
- 8°. Finalmente, dentro de cada categoría se encuentran organizadas por su título original.

## 4.2 Acerca de los registros bibliográficos de los filmes

Las Reglas de Catalogación de la *Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF)* especifican los requisitos necesarios para la descripción e identificación de documentos de imágenes en movimiento. Asimismo, prescriben el orden de los elementos de dicha descripción y especifican su sistema de puntuación. Estas reglas están diseñadas de forma estandarizada para promover y facilitar el intercambio de la información bibliográfica. Dichas disposiciones son aplicables a todo tipo de documentos de imágenes en movimiento, incluyendo archivos de televisión, e incluso imágenes en movimiento sin sonido que las acompañe.

Las Reglas de Catalogación de la FIAF se basan en la *Descripción Bibliográfica Internacional Normalizada para Materiales no Librarios* (por sus siglas en inglés: ISBD (NBM)) con la finalidad de lograr la normalización en la medida de lo posible con la ayuda de la comunidad bibliotecaria internacional. Asimismo, estas reglas se centran en la construcción de registros de catalogación unitarios basados en la descripción de un ideal, como una especie de "versión original" (FIAF, 1991, p. 1). Sin embargo, debido a las nuevas formas de almacenamiento y acceso a este tipo de documentos, hacen necesario la descripción de los detalles inherentes a cada formato.

Empero en los registros bibliográficos que se presentan a continuación se omiten los elementos propios de la descripción física, pues la intención es brindar los datos relacionados a la obra y no de alguna manifestación o ítem en particular, a propósito del modelo FRBR (Requisitos Funcionales de los Registros Bibliográficos, 2004, p. 53).

Así, sin mayor preámbulo se enuncia únicamente la puntuación que establece la ISBD (NBM) que pueden contener los registros bibliográficos, aclarando que se trató de respetar en la mayor medida de lo posible el orden que la misma instituye respecto – únicamente- al área de *Título y mención de responsabilidad*:

### **Puntuación ISBD: Área de título y mención de responsabilidad**

<b>Elemento</b>	<b>Puntuación</b>
<b>Título propiamente dicho</b>	
<b>Designación general del material</b>	[ ]
<b>Título paralelo</b>	=
<b>Otra información del título</b>	:
<b>Primera mención de responsabilidad</b>	/
<b>Mención de responsabilidad subsecuente</b>	;

Referente al idioma y la escritura de la descripción para esta área se procuro dar la referencia en el idioma correspondiente a la obra original. Asimismo, otros elementos propios de la obra y específicos de esta investigación que se mencionan -en español- son:

### **Otros elementos de descripción**

<b>Elemento</b>	<b>Descripción</b>
<b>Créditos</b>	Fotografía, edición y música
<b>Año de producción</b>	Año de producción original
<b>País de origen</b>	País de producción original
<b>Elenco</b>	Reparto que participa en la película
<b>Tipo de guión cinematográfico</b>	Adaptación de alguna novela, cuento, etc.
<b>Géneros</b>	Categorías comunes tomadas de IMDB
<b>OPAC</b>	Catálogo “online” de donde se obtuvieron los datos
<b>Categoría Raish</b>	Categorías establecidas por Martin Raish
<b>Sinopsis</b>	Resumen de la película
<b>Descripción</b>	Explicación breve de las particularidades y/o circunstancias de la escena donde aparece la figura bibliotecaria

Ahora sólo resta ofrecer la invitación a abrir tus sentidos y disfrutar de las maravillas del séptimo arte, pues además de brindar entretenimiento y diversión es una entrada sorprendente al conocimiento y el aprendizaje de una forma dinámica e impactante. Aquí comienza la filmografía comentada de las imágenes bibliotecarias a través del cine... ¡Qué lo disfrutes!

## 4.3 La figura de la biblioteca

### 4.3.1 Punto de encuentro

1. **The Amazing spider-man** [película] = El sorprendente hombre-araña / Marvel Studios, Laura Ziskin Productions ; Columbia Pictures presents ; a film by Marc Webb ; produced by Avi Arad, Matthew Tolmach, Laura Ziskin ; screenplay by James Vanderbilt, Alvin Sargent, Steve Kloves ; directed by Marc Webb.

Créditos: Fotografía, John Schwartzman ; edición, Alan Edward Bell, Michael McCusker, Pietro Scalia ; música, James Horner.

Producida originalmente como película en 2012.

País de origen: EUA.

Elenco: Andrew Garfield, Emma Stone, Rhys Ifans, Sally Field, Martin Sheen, Denis Leary, Campbell Scott, Embeth Davidtz, Irrfan Khan, C. Thomas Howell, Stan Lee.

Géneros: Acción, Fantasía, Thriller.

OPAC: NA

Categoría Raish: NA

**Sinopsis:** Como la mayoría de los adolescentes de su edad, Peter está intentando descubrir quién es y cómo ha llegado a ser lo que es. En su viaje para atar los cabos de su pasado descubre un secreto que guardaba su padre, un secreto que finalmente dará forma a su destino como Spiderman (FILMAFFINITY).

**Descripción:** En esta cinta se presenta una pequeña escena cómica durante uno de los enfrentamientos entre Spiderman y The Lizard que se lleva a cabo en la biblioteca de la escuela en donde estudia Peter Parker. En dicha escena se puede apreciar en un primer plano a un bibliotecario de edad avanzada (del estereotipo tradicional) que se encuentra profundamente distraído escuchando música clásica a través de unos audífonos y jamás se percata de la encarnizada lucha que se está llevando a cabo a sus espaldas. En esta pelea se observa como van destruyendo el lugar y de hecho, Spiderman salva al bibliotecario de ser arrollado por una mesa que le es arrojada por The Lizard.

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0948470/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=sigo1X-gKtk&feature=fvst>

2. **Ángel caído** [película] : Sephyro, el canto segundo / Red Dragon Films ; EFICINE 226 ; Momo Estudio Produccion ; Monster Grupo Creativo ; Fender Farm Studios ; New Art Digital ; producida por Sebastián Zurita ; escrita y dirigida por Arturo Anaya.

Créditos: Fotografía, Juan Castellero; música, Luis Leñero.

Producida originalmente como película en 2010.

País de origen: México.

Elenco: Humberto Zurita, José Alonso, Sebastián Zurita, Emiliano Zurita, Laisha Wilkins, Alejandro Durán, Mireya Sánchez, Luis Caballero, Rodolfo Blanco, Carlos Gómez Cacho, Fernando Ibarra, Fernando Capdevielle.

Géneros: Fantasía, Aventura.

OPAC: NA

Categoría Raish: NA.

**Sinopsis:** Liut es un Sephyro, un ser mitad Ángel y mitad humano y descubrirá que es heredero de la llave que abre la puerta al reino de los cielos. Luzbel y su ejército de demonios trataran de apoderarse de esta llave para iniciar una batalla definitiva y apoderarse del trono celestial. El fin del mundo está cerca. (FILMAFFINITY)

**Descripción:** Liut viaja a España para ingresar en la Universidad de San Rafael, siguiendo las indicaciones que su padre le deja en una carta dividida en dos partes. La segunda mitad se encuentra escondida en un libro de los Hermanos Grimm que se localiza en la biblioteca. Ahí Liut conoce y se enamora perdidamente de otra Sephyra: Persefone, la bibliotecaria.

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt1774286/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=IWmAJofWc34>

3. **Christine** [película] / a Richard Kobritz production ; Columbia Pictures present from Polar Film ; producer, Richard Kobritz ; screenplay, Bill Phillips ; John Carpenter, director.

Créditos: Fotografía, Donald M. Morgan; edición, Marion Rothman; música, John Carpenter y Alan Howarth.

Producida originalmente como película en 1983.

País de origen: EUA.

Elenco: Keith Gordon, John Stockwell, Alexandra Paul, Robert Prosky, Harry Dean Stanton.

Basada en la novela homónima de Stephen King.

Géneros: Drama, Fantasía, Horror, Misterio.

OPAC: Harvard University.

**Sinopsis:** Ella es Christine, un Plymouth Fury 1958 rojo con blanco que se encuentra poseído por una presencia diabólica con la capacidad de destruir todo a su paso. Ella seduce a un joven de 17 años, Arnie Cunningham quien se vuelve loco por su gran figura y acabado cromado. Ella le exige su total atención y cuando personas externas tratan de interferir en su relación, se convierten en sus víctimas.

**Descripción:** En una de las primeras escenas de la película Dennis y sus amigos visitan la biblioteca de la escuela con la intención de acercarse a Leigh, quien se encuentra inmersa en la lectura de un libro. Sin embargo, la bibliotecaria le llama la atención al “héroe” de la historia pidiéndole que obedezca las reglas de comportamiento dentro de la biblioteca debido al alboroto de sus amigos. Por tanto, se deja clara la figura de autoridad que la mayoría de los adolescentes detestan sobre todo cuando se encuentran en un lugar como ese (Raish).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0085333/>

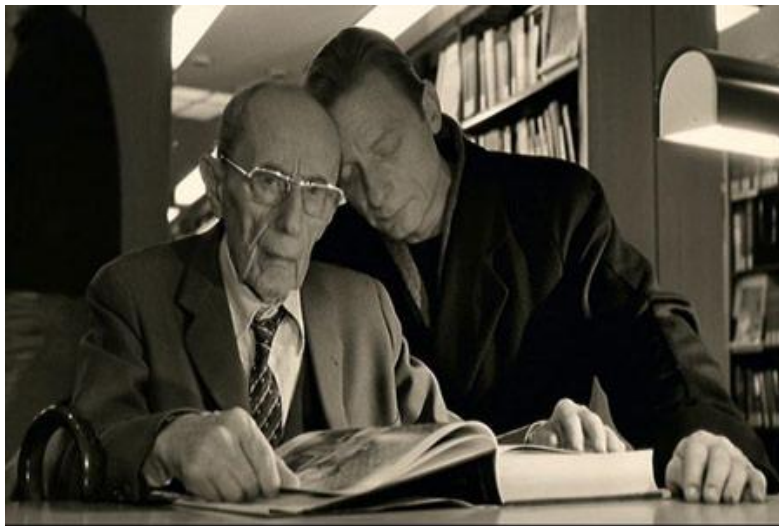
Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=O08w8CegEeg>

- 4. El estudiante** [película] : el corazón no se cansa de aprender / producción ejecutiva, Robert Girault y Gastón Pavlovich por Halo studio y Eficine 226 ; guión, Roberto Girault y Gaston Pavlovich ; director, Robert Girault.  
 Créditos: Fotografía, Gonzalo Amat; edición, Roberto Girault, Ariana Villegas Brown; música, Juan Manuel Langarica.  
 Producida originalmente como película en 2009.  
 País de origen: México.  
 Elenco: Jorge Lavat, Norma Lazareno, José Carlos Ruiz, Cristina Obregón, Pablo Cruz, Siouzana Melikian, Jorge Luis Moreno, Cuauhtémoc Duque, Jeannine Derbez, Daniel Martínez, Silvia Santoyo, Jerónimo Medina, Raúl Adalid, Sofía Taache, Fernando Estrada.  
 Géneros: Drama.  
 OPAC: Vancouver Public Library.  
**Sinopsis:** El estudiante es la historia de un grupo de jóvenes y un hombre de 70 años, llamado Chano quien acaba de inscribirse en la universidad para estudiar literatura y que con una marcada actitud quijotesca romperá la brecha generacional. Así, en un encuentro de costumbres y tradiciones diferentes, compartirán deseos y enseñanzas, pero también, en medio del romance, la amistad y la intriga, tendrán que superar distintas pruebas de la vida.
- Descripción:** A lo largo de esta cinta se pueden apreciar algunas escenas que se desarrollan en la biblioteca donde ésta sirve de mero escenario para que el grupo de amigos tenga encuentros y reuniones efímeras que culminan precipitadamente con la actividad escolar que ahí realizaban.
- IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt1261393/>  
 Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=RCVXXZsrwBo&feature=related>  
 Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=nbEVSbps8Ng>
- 5. Harold & Kumar go to White Castle** [película] = Harold y Kumar : aventura nocturna / Endgame Entertainment ; Kingsgate Films ; Senator International ; produced by Nathan Kahane, Greg Shapiro ; written by Jon Hurwitz & Hayden Schlossberg ; directed by Danny Leiner.  
 Créditos: Fotografía, Bruce Douglas Johnson, Christopher Ball; editor, Jeff Betancourt; música David Kitay.  
 Producida originalmente como película en 2004.  
 País de origen: EUA, Canadá, Alemania.  
 Elenco: John Cho, Kal Penn, Malin Akerman, Anthony Anderson, Boyd Banks, Dan Bochart, Steve Braun, Steven DiTata, Ethan Embry.  
 Géneros: Aventura, Comedia.  
 OPAC: Harvard University.  
**Sinopsis:** Dos amigos, Harold un banquero y el otro, Kumar un candidato a la escuela de Medicina, atraviesan por un cambio de vida. Tratando de saciar sus ansias de comer hamburguesas en el restaurante White Castle. Experimentan una serie de aventuras vagando por gran parte del estado de Nueva Jersey.

**Descripción:** Kumar está tratando de estudiar en la biblioteca de la escuela pero hay un grupo de chicos que tienen encendida una pequeña grabadora y la música no le permite concentrarse. Después de solicitarles que la apaguen decide irse a un cubículo de estudio más alejado, ahí se encuentra con Vanessa a quién le ayuda a resolver un ejercicio de matemáticas y ella en una especie de agradecimiento y complicidad lo conduce entre las filas de estantes y le ofrece fumar marihuana. En un principio Kumar le recuerda que están dentro de la biblioteca y esa acción esta prohibida pero después de que ella lo besa terminan por tener un breve encuentro amoroso que presencia Harold el amigo de Kumar.

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0366551/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=CTYVlnfC9wg>



Himmel über Berlin (1987)

Consultada en: [www.unpsicoanalistaenelcine.com](http://www.unpsicoanalistaenelcine.com)

6. **Himmel über Berlin** [película] = Wings of desire = Las alas del deseo / production, Road Movies Filmproduktion Gmbh and Argos Films ; produced by Wim Wenders and Anatole Dauman ; screenplay by Wim Wenders and Peter Handke ; directed by Wim Wenders.

Créditos: Fotografía, Henri Alekan; edición, Peter Pryzgodda; música, Jürgen Knieper.

Producida originalmente como película en 1987.

País de origen: Alemania, Francia.

Elenco: Bruno Ganz, Solveig Dommartin, Otto Sander, Curt Bois, Peter Falk.

Géneros: Fantasía, Drama, Romance.

OPAC: Harvard University.

**Sinopsis:** Es una perfecta historia de amor, en tanto su imposibilidad. Un ángel, cuya misión es acompañar, cuidar y vigilar, se enfrentará al inigualable poder de la belleza. Las sensaciones, que él sólo puede contemplar, se convertirán en deseo y punto de partida; la inmortalidad, será nada comparada con el anhelo del amor mundano. ¿Valdrá la pena renunciar a la eternidad?

**Descripción:** En varias ocasiones durante la película se muestra el interior de la biblioteca pública de Berlín, en donde cohabitan ángeles que custodian a los lectores; pese a que no existen diálogos, los pensamientos de las personas son escuchados por estos ángeles, quienes pasean tranquilamente entre ellos y/o descansan sobre las cornisas. Es un ambiente ideal para que puedan fluir las ideas de los lectores quienes se inspiran sin saberlo por la presencia invisible de estos seres inmortales. La biblioteca puede apreciarse como un sitio ideal para la reflexión y la meditación, “lo que acentúa su característica de espacio sagrado y silencioso” (Yanes, 1999, p. 125)

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0093191/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=VI0gZXubyyY>

7. **Megamind** [película] = Megamente / Dreamworks Animation SKG present a PDI Dreamworks ; produced by Lara Breay, Denise Nolan Cascino ; screenplay by Alan Shoolcraft, Brent Simons; directed by Tom Mcgrath.

Créditos: Edición, Michael Andrews; música, Hans Zimmer, Lorne Balfe.

Producida originalmente como película en 2010.

País de origen: EUA.

Voces: Brad Pitt, Jonah Hill, David Cross, Tina Fey, Will Ferrell.

Géneros: Animación, Acción, Comedia.

OPAC: ITESM.

**Sinopsis:** Los sueños del super villano Megamente se hacen realidad cuando derrota al protector de la ciudad, Metroman, tomando el control de Metro City. Pero cuando un nuevo villano aparece y reina un caos desenfrenado, la "mente" más grande del universo y su simpático compinche Servil tratarán de salvar al mundo.

**Descripción:** Cuando Roxy visita el edificio en el que se alberga la biblioteca, Megamente trata de evitar que lo descubra pues acaba de minar el lugar, así pretendiendo ocultarse de ella éste usurpa la identidad del “anticuado” bibliotecario transformándolo en un ser fascinante, divertido y misterioso, lo que le permite acercarse a ella e iniciar una relación que irá más allá de lo que ninguno hubiese imaginado. No obstante, tarde o temprano él tendrá que decirle quién es en realidad.

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt1001526/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=kPVbYBYN--I>

8. **The substitute** [película] = El sustituto / Live Entertainment presents a Dinamo/H2 production ; produced by Morrie Eisenman, Jim Steele ; written by Roy Frumkes, Rocco Simonelli and Alan Ormsby ; directed by Robert Mandel.

Créditos: Fotografía, Bruce Surtees; edición, Alex Mackie; música, Gary Chang.

Producida originalmente como película en 1996.

País de origen: EUA.

Elenco: Tom Berenger, Ernie Hudson, Diane Venora, Glenn Plummer, Marc Anthony, Luis Guzman, William Forsythe.

Géneros: Acción, Crimen, Drama.

OPAC: Library at Columbia College Chicago



**Sinopsis:** El ex-marine y mercenario de la CIA John Shale visita a su novia Jane, profesora de un conflictivo instituto de Miami, en el que hay una banda de criminales que se dedica a aterrorizar tanto a los alumnos como a los profesores. Cuando Jane es atacada por un miembro de la banda, John se las arregla para sustituirla en el centro. (FILMAFFINITY)

**Descripción:** Varios miembros de la banda liderada por Juan Lacas tratan de darle un fuerte escarmiento a John Shale en la biblioteca de la escuela, pero éste, debido a su experiencia de ex-marine se las arregla para pelear contra ellos y lanzarlos por la ventana, prácticamente destruyendo durante la acción todo el lugar. Asimismo, es también en la biblioteca donde encuentra el escondite perfecto para guardar sus armas (Raish).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0117774/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=qLJzM27arIE>

#### 4.3.2 Miedo, represión, castigo y humillación

9. **Blackboard jungle** [película] = Semilla de maldad / a Metro Goldwyn Mayer presents ; produced by Pandro S. Berman ; screenplay by Richard Brooks ; directed by Richard Brooks.

Créditos: Fotografía, Russell Harlan; edición, Ferris Webster; música, Scott Bradley, Charles Wolcott.

Producida originalmente como película en 1955.

País de origen: EUA.

Elenco: Glenn Ford, Anne Francis, Louis Calhern, Margaret Hayes, Vic Morrow, Sidney Poitier.

Basada en la novela homónima de Evan Hunter.

Géneros: Drama.

OPAC: Harvard University

**Sinopsis:** Un soldado veterano acepta un empleo como profesor en un conflictivo colegio público. Enseguida comprende que no será tarea fácil ganarse el respeto de los alumnos, algunos de los cuales son delincuentes en potencia. A pesar de que el ambiente es poco propicio, está decidido a trabajar duro para hacer de sus alumnos hombres de provecho (FILMAFFINITY).

**Descripción:** Se trata de una escena cargada de una fuerte tensión y agresión cuando un estudiante trata de abusar de la profesora Judby Hammond dentro de la biblioteca de la escuela, sin embargo, este intento de violación es impedido por el profesor Richard Dadier que termina enfrentándose aguerridamente contra el agresor. “Es el conflicto entre una realidad cotidiana sin esperanza y la fuerza del conocimiento que encuentra en la biblioteca escolar el lugar más adecuado para representarlo” (D’Alessandro).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0047885/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=tr7n9Wxmcf4>

**10. The breakfast club** [película] = El club de los cinco / an A & M Films/Channel production, a John Hughes film ; produced by Ned Tanen and John Hughes ; written and directed by John Hughes.

Créditos: Fotografía, Thomas Del Ruth; editor, Dede Allen; música, Keith Forsey.

Producida originalmente como película en 1985.

País de origen: EUA.

Elenco: Emilio Estevez, Paul Gleason, Anthony Michael Hall, John Kapelos, Judd Nelson, Molly Ringwald, Ally Sheedy.

Géneros: Comedia, Drama.

OPAC: Harvard University

**Sinopsis:** Cinco estudiantes de secundaria que poseen distinta educación, formación y gustos son castigados a pasar un sábado en la biblioteca del instituto en el que estudian. Pronto las desavenencias entre ellos aparecen, especialmente cuando el director que les vigila se ausenta del aula. Sin embargo, al cabo de la jornada establecerán lazos de amistad más fuertes que cualquier diferencia social (FILMAFFINITY).

**Descripción:** La película se rueda en su mayoría en la espaciosa sala de lectura de una biblioteca escolar en Chicago que cuenta además con su catálogo en formato de tarjetas. Estos chicos permanecen castigados ahí alrededor de nueve horas, durante las cuales se dedican a dialogar, dormir, dibujar, comer, fumar, pelear, e incluso silbar y bailar. Pero es el chico malo de la historia, John Bender quien ávidamente arranca las páginas a un libro de Molière y “reorganiza” el catálogo (Burgett, 2004).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0088847/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=BSXBvor47Zs>

**11. Forbrydelsens element** [película] = The element of crime = El elemento del crimen / produktion af Det Danske Filminstitut, Per Holst Filmproduktion ; producent, Per Holst ; scriptet, Lars von Trier, Niels Vørsel ; direktør, Lars von Trier.

Créditos: Fotografía, Tom Elling; edición, Tómas Gislason; música, Bo Holten.

Producida originalmente como película en 1984.

País de origen: Dinamarca.

Elenco: Michael Elphick, Esmond Knight, MeMe Lai, Jerold Wells, Ahmed El Shenawi, Astrid Henning-Jensen, Janos Hersko, Stig Larsson.

Géneros: Crimen, Drama, Thriller.

OPAC: Biblioteca Nacional de España.

**Sinopsis:** Fisher, un inspector de policía, regresa a El Cairo después de haber estado investigando un asesinato en Europa. Se encuentra en un estado de confusión que lo lleva a buscar la ayuda de un psicoterapeuta. Su objetivo es intentar reconstruir, por medio de la hipnosis, el crimen a partir de los datos que ha ido recopilando (FILMAFFINITY).

**Descripción:** Mogens Rukov interpreta a un bibliotecario alcohólico (D'Alessandro).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0087280/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=yWb81mBw6XE>

**12. Ghostbusters** [película] = Los cazafantasmas / Columbia Pictures presents ; produced by Black Rhino y Bernie Brillstein ; screenplay by Dan Aykroyd, Harold Ramis ; directed by Ivan Reitman.

Créditos: Fotografía, Laszlo Kovacs; edición, David E. Blewitt, Sheldon Kahn; música, Elmer Bernstein.

Producida originalmente como película en 1984.

País de origen: EUA.

Elenco: Bill Murray, Dan Aykroyd, Sigourney Weaver, Harold Ramis, Rick Moranis.

Géneros: Aventura, Fantasía, Misterio.

OPAC: ITESM

**Sinopsis:** A los doctores Venkman, Stantz y Spengler, expertos en parapsicología, no les conceden una beca de investigación que habían solicitado. Al encontrarse sin trabajo, deciden fundar la empresa "Los Cazafantasmas", dedicada a limpiar Nueva York de ectoplasmas. El aumento repentino de apariciones espectrales en la ciudad será el presagio de la llegada de un peligroso y poderoso demonio (FILMAFFINITY).

**Descripción:** La escena inicial del filme muestra fenómenos paranormales que suceden en el sótano de la biblioteca pública de Los Ángeles. Las tarjetas del catálogo salen volando y los libros cambian de lugar sin que nadie aparentemente los mueva, así la bibliotecaria en turno huye espantada corriendo entre los estantes quedando traumatizada por tal experiencia. Asimismo, cuando los cazafantasmas visitan el lugar, se encuentra con el espectro de una bibliotecaria de edad avanzada, peinada con un chongo, que al percatarse de su presencia les pide que guarden silencio con un estremecedor "shshshshsh", para luego transformarse en una aparición escalofriante (CIRIO).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0087332/>

Youtube: [http://www.youtube.com/watch?v=2d\\_7f0LBgTo](http://www.youtube.com/watch?v=2d_7f0LBgTo)

<http://www.youtube.com/watch?v=XLPL5fLnTYY>

**13. It** [película] = Eso / The Konigsberg/Sanitsky Company a Green/Epstein Production in association with Lorimar ; produced by Mark Bacino ; writing by Lawrence D. Cohen and Tommy Lee Wallace ; directed by Tommy Lee Wallace.

Créditos: Fotografía, Richard Leiterman; edición, David Blangsted; música, Richard Bellis.

Producida originalmente como película para televisión en 1999.

País de origen: EUA.

Elenco: Harry Anderson, Dennis Christopher, Richard Masur, Annette O'Toole, Tim Reid, John Ritter, Richard Thomas, Tim Curry.

Basada en la novela homónima de Stephen King.

Géneros: Drama, Horror, Misterio, Thriller.

OPAC: ITESM.

**Sinopsis:** Un tranquilo y pequeño pueblo de Maine está siendo aterrorizado por una fuerza malévola oculta tras la máscara de un payaso, y que tan sólo se la conoce como "It". Tras sus primeras víctimas, una pandilla formada por siete amigos de la infancia decide volver a reunirse para atacar el mal y destruirlo, intentando librar así del terror a su pueblo natal (FILMAFFINITY).

**Descripción:** Mike es el bibliotecario del pueblo quien se queda sin aspiraciones comparado con sus amigos de la infancia que son ricos y famosos, debido a que es el único que sigue viviendo en Derry después de treinta años. Por otra parte, cuando Richie Tozier va a la biblioteca en busca de Mike, mantiene un breve diálogo con la bibliotecaria en turno quien tratando de ser amable con él le ofrece un vaso con agua, pero Richie se encuentra muy nervioso por los acontecimientos y empeora cuando es el único dentro de la biblioteca que se percata de la escandalosa y espeluznante presencia de Eso (Graham).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0099864/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=GURib2ml8OM>

**14. Judicial consent** [película] = Secreto judicial = Conducta indecente / Rysher Entertainment in association with Prelude Pictures ; produced by Douglas Curtis and Mark W. Koch ; directed and written by William Bindley.

Créditos: Fotografía, James Glennon; edición, William Hoy; música, Christopher Young. Producida originalmente como película en 1994.

País de origen: EUA.

Elenco: Bonnie Bedelia, Billy Wirth, Will Patton, Lisa Blount, Kevin McCarthy, Dabney Coleman.

Géneros: Thriller.

OPAC: Southwestern Law School, Leigh H. Taylor Library.

Categoría Raish: A.

**Sinopsis:** Poco antes de que la juez Gwen Warwick sea nombrada miembro del Tribunal Supremo de Michigan, se involucra en un tórrido romance con Martin. Una noche el abogado Charles Mayron es encontrado muerto. Sin embargo, mientras Gwen preside el juicio por homicidio, poco a poco las evidencias la señalan como la primera sospechosa del asesinato. Ahora ella debe luchar contra las circunstancias para demostrar su inocencia y descubrir al verdadero asesino (Fandango).

**Descripción:** Bajo la apariencia de un galante empleado de biblioteca, Martin esconde una personalidad psicópata (Raish).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0110212/>

Youtube: [http://www.youtube.com/watch?v=a8njP\\_mqL9o](http://www.youtube.com/watch?v=a8njP_mqL9o)

<http://www.youtube.com/watch?v=cJNidjfvh30&feature=related>

**15. Kes** [película] / Woodfall Films presents a Kestrel Films production ; produced by Tony Garnett ; adapted by Barry Hines, Ken Loach, Tony Garnett ; directed by Ken Loach.

Créditos: Fotografía, Chris Menges; editor, Roy Watts; música, John Cameron.

Producida originalmente como película en 1969.

País de origen: Reino Unido.

Elenco: David Bradley, Colin Welland, Lynne Perrie, Freddie Fletcher, Brian Glover, Bob Bowes.

Basada en la novela "A Kestrel for a knave" de Barry Hines.

Géneros: Drama.

OPAC: Yale University.

Categoría Raish: A.

**Sinopsis:** Describe la breve oportunidad de escapatoria que aparece cuando el joven Barnsley encuentra y adiestra a un halcón. Su creciente interés en el arte de la cetrería, junto con su admiración por las habilidades cazadoras y la orgullosa independencia del ave, le permite vislumbrar una alternativa al presente tedioso y opresivo y al futuro sin horizontes de su vida en una ciudad inglesa de clase obrera (Schneider, 2004, p. 521).

**Descripción:** Barnsley acude a la biblioteca pública para conseguir un libro sobre halcones, pero debido a su apariencia desaliñada, la arrogante bibliotecaria le niega el préstamo y lo corre del lugar. Este episodio desagradable por sí mismo, tiene sus consecuencias cuando el muchacho, con tal de obtener el libro, entra en una librería y lo roba. De esta forma una demanda legítima negada se transforma en un delito (D'Alessandro)

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0064541/>

Youtube: [http://www.youtube.com/watch?v=n\\_zAv7UAgVs](http://www.youtube.com/watch?v=n_zAv7UAgVs)

- 16. Leur dernière nuit** [película] = Their last night = Su última noche / réal. de Georges Lacombe ; d'après Jean Constant ; scénario de Jacques Celhay ; mus. de Francis Lopez.  
Producida originalmente como película en 1953.

País de origen: Francia.

Elenco: Jean Gabin, Madeleine Robinson, Michael Barbey, Gaby Basset, Paul Bonifas, Robert Dalban, Suzanne Dantès, Jean-Jacques Delbo, Arthur Devère, Luce Fabiole, Fernand Gilbert, Camille Guérini, Jacqueline Marbaux.

Géneros: Drama.

OPAC: Bibliothèque Municipale de Lyon.

Categoría Raish: NA.

**Sinopsis:** Pierre Ruffin es el líder de una pandilla peligrosa quien ayuda a Madeleine Marsan en un momento de gran dificultad. Debido al gran amor que ella comienza a sentir por él tendrá que enfrentar las adversidades y tragedias que se avecinan.

**Descripción:** Tratando de ocultar su participación en una banda de criminales, a la luz del día Pierre Ruffin trabaja como bibliotecario en una biblioteca pública de París (D'Alessandro).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0157927/>

Youtube: [http://www.youtube.com/watch?v=htx0fzQ3\\_Mk](http://www.youtube.com/watch?v=htx0fzQ3_Mk)

<http://www.youtube.com/watch?v=X55zaULrdMo&feature=relmfu>



Más negro que la noche (1975)  
Consultada en: [www.mubi.com](http://www.mubi.com)

**17. Más negro que la noche** / STC de la RM presentan una película de Carlos Enrique Taboada ; producida por Alberto A. Ferrer ; escrita y dirigida por Carlos Enrique Taboada.

Producida originalmente como película en 1975.

País de origen: México.

Créditos: Fotografía, Daniel López; edición, Carlos Savage; música, Raúl Lavista.

Elenco: Lucia Méndez, Pedro Armendáriz Jr., Claudia Islas, Helena Rojo; Julián Pastor; Tamara Garina, Susana Dosamantes.

Géneros: Horror, Misterio, Thriller.

OPAC: ITESM.

Categoría Raish: NA.

**Sinopsis:** Cuatro amigas deciden vivir juntas en una lujosa casona, heredada por una de ellas, de su anciana tía. La única condición de esta mujer al morir: que cuiden de su gato negro, de nombre Bécquer. A partir de esta decisión, el terror se desencadenará: hay algo horripilante en esta casa y las voces misteriosas -ocultas en el filo de la noche- son sólo el inicio de esta pesadilla.

**Descripción:** Después de que Aurora, Pilar y Martha acribillan a Bécquer, regresa el espíritu de la tía Susana para vengar su muerte. Así, una noche, antes de concluir su turno, Aurora quien trabaja en una biblioteca, intercala algunos libros en los estantes, cuando comienza a ser atormentada por el fantasma de la tía. Aurora cae en desesperación y camina aterrorizada entre las hileras interminables de estantes tratando de evitar el encuentro que tendrá un final funesto.

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0223777/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=lr52n9GxT2M>

**18. Philadelphia** [película] = Filadelfia / TriStar Pictures presents ; a Clinica Estetico production ; produced by Edward Saxon and Jonathan Demme ; written by Ron Nyswaner ; directed by Jonathan Demme.

Créditos: Fotografía, Tak Fujimoto; editor, Craig McKay; música, Howard Shore.

Producida originalmente como película en 1993.

País de origen: EUA.

Elenco: Tom Hanks, Denzel Washington, Jason Robards, Mary Steenburgen, Antonio Banderas, Ron Vawter, Robert Ridgely, Charles Napier, Lisa Summerour, Obba Babatunde, André B. Blake, Robert Castle, Daniel Chapman, Roger Corman, Ann Dowd, David Drake, Joanne Woodward.

Géneros: Drama.

OPAC: ITESM.

Categoría Raish: A

**Sinopsis:** Andrew Beckett un prometedor abogado, ve su carrera truncada cuando es despedido del prestigiado despacho en el que trabaja. El motivo que argumentan es su falta de capacidad. Él sabe que la verdadera razón es que padece SIDA. Decidido a defender su integridad y su reputación profesional, contrata a Joe Miller un desconocido abogado. Juntos emprenden una conmovedora lucha: uno contra la injusticia, el otro contra sus propios prejuicios y temores.

**Descripción:** Andy no sólo padece los síntomas del SIDA, sino también otras consecuencias como la pérdida de su empleo, y padece la intolerancia, incompreensión, desprecio, desconsideración y el prejuicio. Así que decide indagar sobre su caso para demandar a sus empleadores por discriminación, por lo que acude a una biblioteca especializada en Derecho para buscar información sobre casos similares (Otegui, 2009, pp. 86-87). Al inicio de la escena se aprecia al abogado Miller comiendo un sándwich mientras esta consultando los libros. Sin embargo deja de masticar y esconde el alimento detrás de una pila de libros cuando el bibliotecario aparece. Con estas actitudes evasivas se salva de una reprimenda.

Por otra parte, mientras que el bibliotecario que asiste a Andy realiza un par de comentarios que lo ponen en evidencia llamando la atención de los usuarios que se encuentran cerca. Se puede observar que este bibliotecario mantiene una actitud ofensiva hacia él e incluso en repetidas ocasiones le ofrece “una sala privada de lectura”. Sin embargo, el abogado Miller que presencia el mal trato, interviene y se ofrece para llevar su caso, mientras que otro usuario toma sus cosas y se aleja del lugar.

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0107818/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=pqJauQU437g>

**19. Prick up your ears** [película] = Ábrete de orejas = Susurros en tus oídos / a Civilhand Zenith film ; producer, Andrew Brown ; screenplay, Alan Bennett ; director, Stephen Frears.

Créditos: Fotografía, Oliver Stapleton; editor, Mick Audsley; música, Stanley Myers.

Producida originalmente como película en 1987.

País de origen: Reino Unido.

Elenco: Gary Oldman, Alfred Molina, Vanessa Redgrave, Wallace Shawn, Lindsay Duncan, Julie Walters, James Grant, Steven MacKintosh.

Géneros: Biografía, Drama.

OPAC: Harvard University.

Categoría Raish: B.

**Sinopsis:** Inglaterra, 1967. Kenneth Hallywell, un hombre desequilibrado, mató a martillazos a su amante, el famoso dramaturgo Joe Orton, mientras dormía. Después se suicidó tomando una sobredosis de barbitúricos. Ambos tenían en común una infancia solitaria desprovista de amor y una ardiente ambición por conquistar el mundo. Ken enseñó a Joe todo lo que sabía de literatura y de arte, y Joe inició a Ken en la promiscuidad sexual (principalmente en los urinarios públicos). Pero, en aquella época, la homosexualidad era ilegal en Inglaterra, y los dos fueron a parar a la cárcel. La prisión supuso una liberación para Joe, que por primera vez terminó una obra que le proporcionó fama y éxito; pero para Ken fue el principio de una pesadilla que terminó la noche fatal en que murieron. Lo habían compartido todo menos la fama (FILMAFFINITY).

**Descripción:** El escritor junto con su amante, visitan frecuentemente la Biblioteca Pública de Londres, y se dedican a recortar las ilustraciones de los libros y a pegar textos pornográficos en su lugar. Los bibliotecarios sospecharán de ellos, y los denunciarán ante la policía. Hecho que determinará la encarcelación de los protagonistas (Montes & García, 2005). Lo que impresiona negativamente en el filme, es el comportamiento hipócrita de los dos bibliotecarios, ya que no se enfrentan abiertamente a los usuarios agresores, sino que buscan sus nombres a través de los registros de préstamo y los denuncian directamente a la autoridad judicial, sin algún procedimiento intermedio: el único intento de ellos es condenar, no prevenir o educar (D'Alessandro).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0093776/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=WXJJ15HMYnU>

**20. La scuola** [película] = La escuela / Cecchi Gori Group-Tiger CIN, C.A., Les Films Alain Sarde ; prodotto da Vittorio Cecchi Gori ; regia di Daniele Luchetti.

Créditos: Fotografía, Alessio Gelsini Torresi; editor, Mirco Garrone; música, Bill Frisell.

Producida originalmente como película en 1995.

País de origen: Italia, Francia.

Elenco: Silvio Orlando, Anna Galiena, Fabrizio Bentivoglio, Antonio Petrocelli, Anita Zagaria, Enrica Maria Modugno, Vittorio Ciorcalo, Roberto Nobile, Gea Martire, Mario Proserpi, Anita Laurenzi, Giulia Gancio, Valerie Nicolas, Vanessa Marini.

Géneros: Comedia, Drama.

OPAC: Stanford University.

Categoría Raish: NA.

**Sinopsis:** Durante el último día de clases en un instituto romano, se celebra la jubilación de un viejo profesor. Los profesores recuerdan los acontecimientos del año escolar que termina, entre ellos, el viaje con los alumnos a Verona. Es un día alegre, pues casi todos los estudiantes han conseguido aprobar y, además, a lo largo del curso se han ido encariñando con los profesores (FILMAFFINITY).



**Descripción:** Tal vez la escena que mejor expresa emblemáticamente el estado de la biblioteca escolar italiana, que muchas veces no existe y cuando existe sus estantes son rígidamente protegidos con vitrales cerrados con llave. Una mañana encuentran la biblioteca destruida por la caída del techo, mientras el desconsolado profesor Vivaldi comenta: “Y pensar que me habría podido tocar a mi ayer por la tarde el turno en la biblioteca” (D’Alessandro).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0114368/plotsummary>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=zPwK12fJd7U>

- 21. Sleeping with the enemy** [película] = Durmiendo con el enemigo / Twentieth Century Fox Film Corporation ; a Leonard Goldberg production ; a Joseph Ruben film ; producer, Leonard Goldberg ; screenplay, Ronald Bass ; director, Joseph Ruben.  
Créditos: Fotografía, John W. Lindley; editor, George Bowers; música, Jerry Goldsmith.  
Producida originalmente como película en 1991.

País de origen: EUA.

Elenco: Joseph Ruben, Julia Roberts, Patrick Bergin, Kevin Anderson.

Géneros: Drama, Thriller.

OPAC: ITESM.

Categoría Raish: A.

**Sinopsis:** Laura y Martin estuvieron casados durante cuatro años y parecían una pareja perfecta. Sin embargo, la realidad era muy distinta: Martin resultó ser un marido obsesivo y brutal que la maltrataba continuamente. La situación llegó a ser tan insostenible que Laura decidió simular su muerte para librarse de él y empezar una nueva vida con otra identidad. Sin embargo, cuando él se da cuenta del engaño, decide perseguirla para vengarse (FILMAFFINITY).

**Descripción:** Laura es bibliotecaria y trabaja como tal antes y después de fingir su muerte, sin embargo, toma el empleo en una biblioteca de otra ciudad (Raish).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0102945/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=5kjwmI0Qt0w>

- 22. Sophie’s choice** [película] = La decisión de Sophie / ITC Films, Inc. Presents ; a Keith Barish Productions ; producers, Alan J. Pakula, Keith Barish ; screenplay, Alan J. Pakula ; director, Alan J. Pakula.

Créditos: Fotografía, Néstor Almendros; editor, Evan A. Lottman; música, Marvin Hamlisch.

Producida originalmente como película en 1982.

País de origen: EUA.

Elenco: Meryl Streep, Kevin Kline, Peter MacNicol, Rita Karin, Stephen D. Newman, Greta Turken, Josh Mostel, John Rothman, Eugene Lipinski.

Basada en la novela homónima de William Styron.

Géneros: Drama, Romance.

OPAC: Harvard University.

Categoría Raish: A.

**Sinopsis:** Verano de 1947. Stingo, un joven aspirante a escritor, se instala en una pensión familiar de Brooklyn, con la intención de escribir una novela. Sin embargo, su tranquilidad se verá pronto turbada por la terrible discusión de una pareja que vive en el piso de arriba. Cuando conoce a los amantes queda cautivado por su encanto y simpatía. Ella, Sophie Zawistowska, es una hermosa emigrante polaca y católica. Él, Nathan Landau, un encantador y desequilibrado científico judío. Poco a poco, Stingo se convierte en su mejor amigo. Sophie, hija de un ilustre profesor polaco, sobrevivió al campo de exterminio de Auschwitz, pero vive atormentada por su pasado. Stingo se enamora de ella, pero Sophie está locamente enamorada de Nathan (FILMAFFINITY).

**Descripción:** Sophie, visita la biblioteca y con un tono muy sutil le solicita al bibliotecario que se encuentra en el módulo de circulación si cuentan en su catálogo con obras de poetas americanos del siglo XIX, particularmente de su autora preferida Emily Dickinson, pero el bibliotecario le responde con un tono agresivo que no existe tal autora. Ante la insistencia y aparente ignorancia de Sophie, el bibliotecario se ofusca tanto que le da un trato aún más violento e intimidante que la aturden de tal manera que termina por desmayarse delante suyo, sin que éste le tome la menor importancia (Raish). Esta es una escena que se debe tomar en cuenta al pensar en el trato respetuoso que merecen todos los usuarios que acuden a la biblioteca.

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0084707/>

Youtube: [http://www.youtube.com/watch?v=PG8N\\_1353KM](http://www.youtube.com/watch?v=PG8N_1353KM)



Sophie's choice (1982)

Consultada en: [www.my.opera.com](http://www.my.opera.com)

**23. The spy who came in from the cold** [película] = El espía que surgió del frío / a Paramount pictures ; a Salem production ; screenplay by Paul Dehn and Guy Trosper ; produced and directed by Martin Ritt.

Créditos: Fotografía, Oswald Morris; editor, Anthony Harvey; música, Sol Kaplan.

Producida originalmente como película en 1965.

País de origen: Reino Unido.

Elenco: Richard Burton, Claire Bloom, Oskar Werner, Sam Wanamaker, George Voskovec, Rupert Davies, Cyril Cusack, Peter Van Eyck.

Basada en la novela homónima de John Le Carré.

Géneros: Drama.

OPAC: Harvard University.

Categoría Raish: A.

**Sinopsis:** A pesar de que sus últimas misiones son bastante irrelevantes, el agente secreto británico Alec Leamas no desea abandonar la clandestinidad para ocupar un despacho oficial. Su nueva misión en la Alemania Oriental parece más interesante: consiste en hacerse pasar por un desertor y para que su desertión resulte verosímil se las ingenia para desacreditarse y desacreditar a sus jefes hasta conseguir que lo expulsen de la agencia de inteligencia británica. De este modo no le resulta difícil entrar en los círculos de espionaje comunistas. Sin embargo, el agente acaba descubriendo que su misión es una simple tapadera y él un instrumento al servicio de un complot secreto (FILMAFFINITY).

**Descripción:** Alec Leamas es un espía británico que consigue un trabajo como bibliotecario -en una biblioteca dedicada a las Ciencias Ocultas- con el fin de atrapar a un doble agente buscado por el servicio secreto británico. Él se enamora de Nan Perry, una bibliotecaria seguidora del Partido Comunista (Rudolph, 2008).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0059749/>

Youtube: [http://www.youtube.com/watch?v=e95caAjj0\\_M](http://www.youtube.com/watch?v=e95caAjj0_M)

- 24. Star wars. Episode II [película] :** attack of the clones = Star wars. Episodio II : el ataque de los clones / 20th Century Fox presents ; a Lucasfilm Ltd ; produced by Rick McCallum ; screenplay by George Lucas and Jonathan Hales ; directed by George Lucas. Créditos: Fotografía, David Tattersall; edición, Ben Burt, George Lucas; música, John Williams.

Producida originalmente como película en 2002.

País de origen: EUA.

Elenco: Ewan McGregor, Natalie Portman, Hayden Christensen, Frank Oz, Ian McDiarmid, Samuel L. Jackson, Christopher Lee, Pernilla August, Temuera Morrison, Jimmy Smits, Andy Secombe, Rose Byrne, Jack Thompson.

Géneros: Acción, Aventura, Fantasía, Ciencia Ficción.

OPAC: ITESM.

Categoría Raish: A.

**Sinopsis:** Corren tenebrosos tiempos para la República, que continúa envuelta en luchas y sumida en el caos. Un movimiento separatista, formado por centenares de planetas y poderosas alianzas encabezadas por el misterioso conde Dooku, amenaza la galaxia. Ni siquiera los Jedi parecen capaces de conjurar el peligro. Este movimiento provoca el estallido de las guerras clones, que representa el principio del fin de la República. Para allanar el camino, los separatistas intentan asesinar a la senadora Padme Amidala. Para evitar futuros atentados, su seguridad es encomendada a dos caballeros Jedi (FILMAFFINITY).

**Descripción:** Por la necesidad de encontrar la ubicación de un sistema lejano, Obi-Wan Kenobi visita los Archivos Jedi en la biblioteca, sin embargo, no los encuentra. Al tiempo que se acerca una bibliotecaria de edad avanzada -quien lleva el cabello recogido en un chongo y se encuentra vestida con una especie de kimono- para ofrecerle su ayuda. No

obstante, después de escuchar la petición de información del Jedi, ella trata de ubicarlo en el sistema pero finalmente le afirma que no existe tal. Pese a que Obi-Wan Kenobi le insiste en que probablemente los archivos fueron alterados, ella declara: “Si un sistema no aparece en los registros, entoces no existe”, después de lo cual se da la media vuelta y se va sin la menor intención de indagar más sobre el asunto, volviendo su atención hacia un niño pequeño. Obi-Wan pronto se da por vencido y se va. Empero, resulta que efectivamente alguien había borrado los archivos tal como Obi-Wan lo sospechaba (Raish).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0121765/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=9C-fZCLsISA>

- 25. Straight talk** [película] = Directamente... Shirlee / Hollywood Pictures Company ; a Sandollar Productions ; Touchwood Pacific Partners ; produced by Fred Berner, Robert Chartoff ; story, Craig Bolotin ; screenplay, Craig Bolotin and Patricia Resnick ; director, Barnet Kellman.

Créditos: Fotografía, Peter Sova; editor, Michael Tronick; música, Brad Fiedel.

Producida originalmente como película en 1992.

País de origen: EUA.

Elenco: Dolly Parton, James Woods, Griffin Dunne, Michael Madsen, Deirdre O'Connell, John Sayles, Teri Hatcher, Spalding Gray, Jerry Orbach, Amy Morton, Philip Bosco.

Géneros: Comedia.

OPAC: Ohio State University Libraries.

Categoría Raish: B.

**Sinopsis:** Comedia romántica sobre una chica de campo que por casualidad se convierte en la estrella de la radio más popular de Chicago. Gracias a su gran ingenio y a sus acertados consejos Shirlee Kenyon conquista los corazones de los oyentes... y el corazón del reportero Jack Russel. Pero cuando Jack descubre el secreto oculto de su éxito, se pone en peligro tanto su recién estrenada fama en la radio como su futuro juntos (FILMAFFINITY).

**Descripción:** Cuando Shirlee Kenyon entra en una biblioteca de Chicago y le hace algunas preguntas a la bibliotecaria que se encuentra en el mostrador, ésta la mira: vestido corto, entallado y sexy; sacude la cabeza y dice: "Yo no lo creo" (Raish).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0105481/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=ip9uRaseb4A>

- 26. The tell-tale heart** [película] = El corazón delator / Alpha video classics ; Danziger productions Limited ; produced by the Danzigers, Edward J. Danziger, Henry Lee Danziger ; screenplay by Brian Clemens and Eldon Howard ; directed by Ernest Morris.

Créditos: Fotografía, James Wilson; edición, Derek Parsons; música, Tony Crombie, Bill LeSage.

Producida originalmente como película en 1960.

Basada en la novela homónima de Edgar Allan Poe.

País de origen: Reino Unido.

Elenco: Laurence Payne, Adrienne Corri, Dermot Walsh, Selma Vaz Dias, John Scott, John Martin, Annette Carell, David Lander.

Géneros: Horror.

OPAC: University of Delaware Library.

Categoría Raish: A.

**Sinopsis:** Cuando Edgar descubre a su novia Betty con su mejor amigo Carl, en un arrebato de celos, mata a Carl y esconde el cuerpo bajo la sala donde se encuentra el piano. Cuando llega la noche, Edgar empieza a oír extraños sonidos provenientes de la sala del piano... (FILMAFFINITY)

**Descripción:** Edgar es un bibliotecario psicópata, solitario y discapacitado (D'Alessandro).

**IMDB:** <http://www.imdb.com/title/tt0056565/>

#### 4.3.3. Control y poder



Fahrenheit 451 (1966)

Consultada en: [www.arachnidial.rssing.com](http://www.arachnidial.rssing.com)

**27. Fahrenheit 451** [película] / an Enterprise Vineyard production ; produced by Lewis M. Allen ; screenplay by Francois Truffaut and Jean-Louis Richard ; directed by Francois Truffaut.

Créditos: Fotografía, Nicholas Roeg; editor, Thom Noble; música, Bernard Herrmann.

Producida originalmente como película en 1966.

País de origen: Gran Bretaña.

Elenco: Julie Christie, Oskar Werner, Cyril Cusack, Anton Diffring, Jeremy Spenser, Bee Duffell, Alex Scott.

Basada en la novela homónima de Ray Bradbury.

Géneros: Drama, Ciencia Ficción.

OPAC: ITESM.

Categoría Raish: C.

**Sinopsis:** Fahrenheit 451 es la temperatura a la que arde el papel de los libros. Guy Montag, un disciplinado bombero encargado de quemar los libros prohibidos por el gobierno, conoce a una revolucionaria maestra que se atreve a leer. De pronto, se encuentra transformado en un fugitivo, obligado a escoger no sólo entre dos mujeres, sino entre su seguridad personal y su libertad intelectual (FILMAFFINITY).

**Descripción:** En una visión futurista de una sociedad que prohíbe la lectura, los bomberos son los encargados de destruir los libros. La escena seleccionada muestra la forma como los bomberos queman los libros prohibidos y el allanamiento de una casa que cobija una gran biblioteca clandestina. La dueña, miembro de una sociedad secreta de lectores, decide inmolarse quemándose junto a sus libros.

El director de la película asume licencia para modificar la secuencia de hechos de la novela, combina, con fines narrativos, el allanamiento e incendio de la casa llena de libros, con la disertación del jefe de los bomberos en que expone los criterios de censura, mientras recorre los estantes llenos de libros. *“Los libros se contradicen entre ellos, si queremos una sociedad sin problemas debemos prohibir los libros”* (CIRIO).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0060390/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=ghANkWNG-r4>

**28. National treasure** [película] : book of secrets = La leyenda del tesoro perdido : el libro de los secretos / Walt Disney Pictures and Jerry Bruckheimer Films present ; a Junction Entertainment production in association with Saturn Films ; produced by Jerry Bruckheimer, Jon Turteltaub ; screenplay by The Wibberleys ; story by Gregory Poirier... [et al.] ; directed by Jon Turteltaub.

Créditos: Fotografía, John Schwartzman y Amir Mokri; editores, William Goldenberg y Davie Rennie; música, Trevor Rabin.

Producida originalmente como película en 2004.

País de producción: EUA.

Elenco: Nicolas Cage, Jon Voight, Harvey Keitel, Ed Harris, Diane Kruger, Justin Bartha, Bruce Greenwood, Michael Maize, Timothy Murphy, Armando Riesco, Albert Hall, Hellen Mirren.

OPAC: ITESM.

Géneros: Acción, Aventura, Misterio.

Categoría Raish: B.

**Sinopsis:** Benjamin Franklin Gates ha dedicado su vida a buscar el legendario tesoro de los Caballeros Templarios, del que se decía que estaba escondido en algún lugar de Estados Unidos. Durante siete generaciones, la familia Gates, siguiendo las pistas que dejaron los Padres Fundadores de América, recorrieron el país en busca del tesoro. Cuando, por fin, Ben descubre la pista definitiva: un mapa oculto en el reverso de la Declaración de Independencia, la noticia llega a oídos de su rival Ian Howe. Para impedir que el documento caiga en manos de alguien tan peligroso, Gates cuenta con la ayuda de su compañero de aventuras Riley, un genio de la tecnología, y de Abigail Chase la atractiva conservadora de los Archivos Nacionales (FILMAFFINITY).

**Descripción:** Dos supuestos ladrones realizan algunas investigaciones en la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos de Norteamérica, tratando de encontrar una manera de burlar las medidas de seguridad y entrar en los Archivos Nacionales para robar un documento histórico invaluable: la Declaración de la Independencia de los EEUU, que según esta historia posee un mapa oculto al reverso para encontrar el tesoro más grande de la humanidad (Raish).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0368891/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=e712mklbKuE>

**29. Scent of a woman** [película] = Perfume de mujer / Universal Pictures presents ; a production City Light Films ; a film by Martin Brest ; produced by Martin Brest ; screenplay by Bo Goldman ; directed by Martin Brest.

Créditos: Fotografía, Donald E. Thorin; edición, William Steinkamp, Michael Tronick; música, Thomas Newman.

Producida originalmente como película en 1992.

País de origen: EUA.

Elenco: Al Pacino, Chris O'Donnell, Gabrielle Anwar, James Rebhorn, Philip Seymour Hoffman, Richard Venture, Bradley Whitford, Ron Eldard.

OPAC: ITESM.

Géneros: Drama.

Categoría Raish: A.

**Sinopsis:** Frank Slade es un malhumorado Coronel en la reserva del ejército norteamericano, retirado pues sufre de ceguera. Durante el fin de semana de Acción de Gracias el joven estudiante Charlie Simms, contratado por la familia de Slade, se queda en su casa para servirle de lazarillo y procurar que no beba mucho. Pero Frank tiene otros planes: irse a la gran ciudad de Nueva York... (FILMAFFINITY).

**Descripción:** Un tímido estudiante de preparatoria quien trabaja en una biblioteca, le permite el préstamo de un material reservado a un compañero de clases durante la noche (Raish).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0105323/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=FsboDNfKKUs> (BAJAR VIDEO)

#### 4.3.4 Refugio, consuelo y salvación

**30. Ironweed** [película] = Tallo de hierro / Home Box Office ; TAFT Entertainment Pictures ; produced by Keith Barish, Marcia Nasatir ; screenplay by William Kennedy ; directed by Hector Babenco.

Créditos: Fotografía, Lauro Escorel; editor, Anne Goursaud; música, John Morris.

Producida originalmente como película en 1987.

País de origen: EUA.

Elenco: Jack Nicholson, Meryl Streep, Carroll Baker, Michael O'Keefe, Diane Venora, Fred Gwynne, Tom Waits.

Géneros: Drama.

Categoría Raish: A.

OPAC: Libraries Florida Atlantic University (FAU).

**Sinopsis:** 1938, Gran Depresión, Tras sufrir un trágico accidente, Francis Phelan, un antiguo jugador de béisbol, abandona a su familia y se convierte en un borracho errante. Tanto él como su novia y compañera de borracheras, intentan escapar del doloroso recuerdo de un pasado que los persigue (FILMAFFINITY).

**Descripción:** La biblioteca vista como un lugar de refugio es bien presentada en este filme, pues aquí se muestra a Helen, una mujer enferma y sin hogar quien en una gélida noche de invierno entra en la biblioteca pública de Albania y trata de refugiarse y obtener un poco de calor en la chimenea que esta en una de las salas de la biblioteca. Sin embargo, la bibliotecaria a cargo entiende la situación y con modales gentiles, le dice que puede permanecer ahí cuanto quiera pero que no puede quedarse a dormir (D'Alessandro).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0093277/>

Youtube: [http://www.youtube.com/watch?v=w\\_0TJ6GtaLM](http://www.youtube.com/watch?v=w_0TJ6GtaLM)

[http://www.filmaffinity.com/es/evidoes.php?movie\\_id=524842](http://www.filmaffinity.com/es/evidoes.php?movie_id=524842)

**31. Léolo** [película] / Les Productions du Verseau ; et Flach Film le Studio Canal Plus avec la participation de L'Office National du Film du Canada presentment ; un film de Jean-Claude Lauzon ; produit par Lyse Lafontaine et Aimée Danis ; images, Guy Dufaux ; montage, Michel Arcand ; scénario, Jean-Claude Lauzon.

Créditos: Fotografía, Guy Dufaux; editor, Michel Arcand; música, Richard Gregoire.

Producida originalmente como película en 1992.

País de origen: Francia, Canadá.

Elenco: Maxime Collin, Gilbert Sicotte, Ginette Reno, Julien Guimar, Giuditta Del Vecchio, Denys Arcand, Pierre Bourgault, Andrée Lachapelle, Yves Montmarquette.

OPAC: Biblioteca Nacional de España.

Géneros: Comedia, Drama.

Categoría Raish: NA.

**Sinopsis:** Léolo es un niño que vive en un humilde barrio de Montreal, atrapado en una sórdida existencia. Cada noche intenta evadirse por medio de los recuerdos, los sueños y su desbordante imaginación, pero la cruda realidad familiar interrumpe siempre sus fantasías: tiene un padre obsesionado por la salud intestinal de toda la familia, un hermano culturista que vive preso del miedo, dos hermanas que padecen trastornos mentales, un abuelo a quien nadie presta demasiada atención y una madre enorme que domina el microcosmos familiar (FILMAFFINITY).

**Descripción:** Leo creía que fue concebido por el espermatozoide errante de un italiano y un tomate, por lo cual quería ser conocido como Léolo Lozone. Pese a la visible "rareza" de su familia, Leo no se percibía con la locura que caracterizaba al resto de su familia, y más allá de pensar en chicas - más específicamente en su vecina Bianca- hacía todo lo que pudiera darle sentido a su vida y dentro de estas actividades incluía la lectura repetida del único libro que existía en su casa, pero que servía como calza para la mesa del



comedor de su casa: "L'avalée des avales" de Réjean Ducharme, siguiendo la frase "Porque sueño, yo no lo estoy" (IMDB). Aparentemente la lectura de este libro le inspira a escribir una especie de diario en hojas sueltas que al cabo de leer, las tiraba a la basura. No obstante, un hombre de la tercera edad que buscaba "tesoros intelectuales" en los tiraderos de basura, fue reuniendo estas hojas sueltas y con ellas conformo el libro de Leo, pero sin que él jamás lo supiera. Gracias a esta actividad, este hombre logro reunir según sus búsquedas, su propia biblioteca personal compuesta por las obras cumbres de la literatura universal (conocidas e inéditas como el caso de los escritos de Leo).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0104782/plotsummary>

Youtube: [http://www.youtube.com/watch?v=0ZbXv\\_Tbcgs](http://www.youtube.com/watch?v=0ZbXv_Tbcgs)



The Pagemaster (1994)

Consultada en: [www.cineplex.com](http://www.cineplex.com)

**32. The Pagemaster** [película] = El guardián de las palabras / Twentieth Century Fox in association with Turner Pictures, Inc. presents ; producers, David Krischner, Paul Gertz ; screenplay, David Casci, David Kirschner, Ernie Contreras ; directed by Pixote Hunt and Joe Johnston.

Créditos: Fotografía, Alexander Gruszynski; música, James Horner ; director de animación, Maurice Hunt.

Producida originalmente como película en 1994.

País de origen: EUA.

Elenco: Macaulay Culkin, Christopher Lloyd, Ed Begley, Jr., Mel Harris; con la participación vocal de: Whoopi Goldberg, Patrick Stewart, Leonard Nimoy, Frank Welker.

OPAC: ITESM

Géneros: Animación, Aventura, Comedia.

Categoría Raish: A.

**Sinopsis:** En busca de refugio en medio de una tormenta, el tímido Richard entra en una biblioteca vacía, pero al cabo de un golpe en la cabeza que sufre por una fuerte caída entra en un mágico mundo de animación en el cual es guiado por un trío de libros parlantes y en donde los personajes legendarios de los clásicos de la literatura cobran vida. Así, Richard debe vencer sus miedos más grandes antes de que pueda encontrar el camino de regreso a casa.

**Descripción:** Cuando el temeroso Richard se ve obligado a refugiarse en una misteriosa biblioteca, no se imagina que ahí le aguarda una gran aventura llena de misterios, fantasías y temores provocados por los libros que habitan en la biblioteca pero que al final serán vitales para que pueda enfrentarse a sus miedos de una forma más "honorable" y positiva, convirtiéndose en el héroe de la historia (Silva, 2006, p. 95). No sin antes ser introducido por el bibliotecario "El guardián de las palabras" en este maravilloso mundo de los libros (CIRIO).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0110763/>

Youtube: [http://www.youtube.com/watch?v=ITFjEGg\\_fo0](http://www.youtube.com/watch?v=ITFjEGg_fo0)

#### 4.3.5 Pasatiempo y diversión

- 33. American pie** [película] = Tu primera vez / Universal Pictures presents a Zoe/Perry production ; producer, Warren Zide, Craig Perry, Chris Moore, Chris Weitz ; writer, Adam Herz ; director, Paul Weitz.

Créditos: Fotografía, Richard Crudo; editor, Priscilla Nedd-Friendly; música, David Lawrence.

Producida originalmente como película en 1999.

País de origen: EUA.

Elenco: Jason Biggs, Chris Klein, Thomas Ian Nicholas, Alyson Hannigan, Shannon Elizabeth, Tara Reid, Eddie Kaye Thomas, Seann William Scott, Eugene Levy, Natasha Lyonne, Mena Suvari, Jennifer Coolidge, Chris Owen, Eric Lively, Molly Cheek, Lawrence Pressman, Eden Riegel, Justin Isfeld, John Cho, Veronica Lauren, Eli Marienthal, Casey Affleck, Tara Subkoff, Christina Milian.

OPAC: ITESM.

Géneros: Comedia, Romance.

Categoría Raish: B.

**Sinopsis:** Una legión de jóvenes inexpertos viven obsesionados con el sexo opuesto. Jim, uno de ellos, está desesperado porque todavía es virgen. Además, desde que sus padres le sorprendieron viendo películas pornográficas, su situación en casa ha empeorado, porque su bienintencionado padre pretende ocuparse de su educación sexual; en el colegio, las cosas no van mucho mejor: su relación con una chica, gracias a un programa de intercambio, tiene toda la pinta de fracasar. Así que su último recurso se llama Michelle, una integrante de la banda de música que resulta ser todo un prodigio (FILMAFFINITY).

**Descripción:** En la biblioteca escolar se encuentra un libro pornográfico denominado "La Biblia del sexo". Es un volumen que está empastado como un manuscrito antiguo que los estudiantes de la escuela transmiten de generación en generación. Pero este no está al alcance de todos: de hecho se encuentra escondido en un doble fondo en la base de un estante de madera. Hay dos escenas en las cuales los estudiantes, para no desmentirse, evitan estudiar porque están empeñados en hablar del único argumento que les interesa: el sexo (D'Alessandro).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0163651/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=Sithad108Og>



An extremely Goofy movie (2000)  
Consultada en: [www.mashpedia.com](http://www.mashpedia.com)

**34. An extremely Goofy movie** [película] = Extremadamente Goofy / produced by Lynne Southerland ; screenplay by Scott Gorden ; directed by Douglas McCarthy.

Créditos: director de arte, James Gallego; director de animación, Ian Harrowell ; música, Steve Bartek.

Producida originalmente como película en 2000.

País de origen: EUA.

Elenco: Bill Farmer (Goofy), Jason Marsden (Max), Bebe Neuwirth (Sylvia Marpole, bibliotecaria).

OPAC: Onondaga Country Public Library (NY)

Géneros: Animación, Comedia, Familiar.

Categoría Raish: A.

**Sinopsis:** Nuevas aventuras de Goofy y su hijo adolescente Max en esta ocasión se ha matriculado en la universidad, y dedica su tiempo libre a practicar todo tipo de arriesgados deportes. Goofy le echa tanto de menos, que se da cuenta de que hasta entonces ha dedicado demasiado tiempo al trabajo y muy poco a su hijo. Así que toma una decisión radical: se matricula también en la universidad.

**Descripción:** Goofy pierde su trabajo y decide ir a la universidad para obtener un título profesional y poder convivir más tiempo con su hijo Max. Allí conoce a la bibliotecaria del colegio, quien en un primer momento suele ser formal y correcta, es decir, mientras desempeña su función como tal, ya que aparece conforme al estereotipo tradicional. Pero al cabo de las conversaciones y la relación que inicia con Goofy podemos apreciar que lleva la pasión y compromiso con la profesión bibliotecaria más allá de lo común, lo cual es de vital importancia para la vida de Goofy y su relación con su hijo Max (Raish). Es importante señalar además que fuera de la biblioteca es una chica sexy, divertida y romántica.

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0208185/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=P4O1hbBZG04&feature=related>  
<http://www.youtube.com/watch?v=WT7Ledwpdw8&feature=related>

**35. Snoopy come home** [película] = Vuelve a casa Snoopy / Peanuts Pictures ; a Lee Mendelson-Bill Melendez production ; produced by Lee Mendelson and Bill Melendez ; created and written by Charles M. Schulz ; directed by Bill Melendez.

Créditos: Editores, Robert T. Gillis, Chuck McCann, Rudy Zamora, Jr.; música, Richard M. Sherman, Robert B. Sherman.

Producida originalmente como película en 1972.

País de origen: EUA.

Voces: Chad Webber (Charlie Brown), Robin Kohn (Robin Kohn), Stephen Shea (Linus Van Pelt), David Carey (Schroeder), Johanna Baer (Lila), Hilary Momberger (Sally), Christopher DeFaria (Peppermint Patty), Linda Ercoli (Clara), Lynda Mendelson (Frieda), Bill Melendez (Snoopy / Woodstock).

OPAC: Onondaga Country Public Library (NY)

Géneros: Animación, Aventura, Comedia, Drama, Musical.

Categoría Raish: NA.

**Sinopsis:** ¿Qué ocurre cuando la mascota favorita de Norteamérica desaparece? Pues que se escucha un sonoro lamento entre sus compañeros: “Snoopy, vuelve a casa” (FILMAFFINITY).

**Descripción:** En algún momento de esta cinta se puede apreciar a Charlie Brown llevando a su hermana a la biblioteca, ante la protesta de ella, quien argumenta que odia la lectura y que su aspiración es ser ama de casa. Seguidos siempre por Snoopy, Charlie Brown trata de interesar a su hermana en los libros mientras Snoopy ríe a pata suelta con una lectura, hasta que es arrojado frente a un letrero que prohíbe la entrada de perros en la biblioteca (CIRIO).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0069289/>

Youtube: [http://www.youtube.com/watch?feature=endscreen&NR=1&v=Q80uG6\\_44sk](http://www.youtube.com/watch?feature=endscreen&NR=1&v=Q80uG6_44sk)

#### 4.3.6 En busca de la verdad

**36. Back to the future. Part 3** [película] = Volver al futuro. Parte 3 / produced by Bob Gale and Neil Canton ; screenplay, Bob Gale ; directed by Robert Zemeckis.

Créditos: Fotografía, Dean Cundey; editores, Arthur Schmidt, Harry Keramidas; música, Allan Silvestri.

Producida originalmente como película en 1990.

País de origen: EUA.

Elenco: Michael J. Fox, Christopher Lloyd, Mary Steenburgen, Thomas F. Wilson, Lea Thompson, Elizabeth Shue, Matt Clark, Richard Dysart.

OPAC: ITESM.

Géneros: Aventura, Comedia, Ciencia Ficción, Western.

Categoría Raish: B.

**Sinopsis:** Emet Brown, mejor conocido como el “Doc” tiene la máquina del tiempo averiada por lo que está prisionero en la época del salvaje oeste. Por su parte, Marty McFly se encuentra en 1955 y acaba de encontrar una carta enviada por el “Doc” desde

1885, en la que le pide que arregle la máquina del tiempo, pero que no vaya a rescatarlo ya que se encuentra viviendo muy bien en el pasado. Sin embargo el muchacho irá en su búsqueda cuando descubre una vieja tumba en la que descubre que su amigo fue asesinado en 1885 días después de enviar la carta (FILMAFFINITY).

**Descripción:** Marty McFly y el Dr. Brown necesitan conocer los acontecimientos ocurridos durante 1885, por lo que deciden ir a la biblioteca del pueblo, especialmente a la hemeroteca. Al parecer, su visita es por la noche, ya que no hay otras personas presentes y toman los materiales sin consultar a nadie más. Asimismo, aparecen como unos usuarios expertos pues encuentran inmediatamente la información exacta que buscan (Raish).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0099088/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=3C8c3EoEfw4>

**37. Don't be afraid of the dark** [película] = No temas a la oscuridad / FilmDistrict ; Necropia ; Gran Via ; produced by Guillermo del Toro, Mark Johnson, Stephen Jones ; screenplay by Guillermo del Toro & Matthew Robins ; directed by Troy Nixey.

Créditos: Fotografía, Oliver Stapleton; editor, Jill Bilcock; música, Marco Beltrami, Buck Sanders.

Producida originalmente como película en 2010.

País de origen: EUA, Australia, México.

Elenco: Katie Holmes, Guy Pearce, Bailee Madison, Jack Thompson, Julia Blake, Alan Dale.

OPAC: ITESM.

Géneros: Fantasía, Horror, Thriller.

Categoría Raish: NA.

**Sinopsis:** Algo ancestral y maligno se esconde en la oscuridad de la mansión Blackwood. Cuando la pequeña Sally llega a vivir con su padre Alex y su nueva novia Kim a la afamada mansión, inmediatamente descubre algo extraño en ella. Su padre se encuentra demasiado ocupado remodelando la casa para una afamada firma de arquitectos y cree que las visiones de Sally son sólo producto de su imaginación. Pronto todos descubrirán que hay algo terriblemente vivo en esa casa.

**Descripción:** Después del terrible accidente que sufre el jardinero y que casi le cuesta la vida, Kim sospecha que las visiones de Sally son verdaderas por lo que lo interroga acerca de los hechos a lo que él le da la referencia de la colección reservada de la biblioteca que debe consultar para conocer la verdad. Posteriormente Kim acude a este lugar y le solicita al bibliotecario toda la información al respecto. Es de suma importancia señalar que la forma de desempeñar su función y apoyo como bibliotecario son un verdadero acierto y presentan características muy positivas de la profesión que además salen del estereotipo tradicional.

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt1270761/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=LkXGAtkReIE>



Harry Potter and the chamber of secrets (2002)  
Consultada en: [www.harrypotter.wikia.com](http://www.harrypotter.wikia.com)

### 38. Harry Potter

- i. **Harry Potter and the philosopher's stone** [película] = Harry Potter y la piedra filosofal / Warner Bros. presents a Heyday Films/1492, Pictures/Duncan Henderson production ; produced by David Heyman; screenplay by Steve Kloves ; directed by Chris Columbus.

Créditos: Fotografía, John Seale; edición, Richard Francis-Bruce; música, John Williams.

Producida originalmente como película en 2001.

País de origen: Estados Unidos, Reino Unido.

Elenco: Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson, John Cleese, Robbie Coltrane, Warwick Davis, Richard Griffiths.

Basada en la novela homónima de J. K. Rowling.

Géneros: Aventura, Fantasía.

OPAC: ITESM.

Categoría Raish: B

**Sinopsis:** Harry Potter, en su cumpleaños número 11, se entera que es hijo de dos poderosos magos, ya fallecidos, y que además, es poseedor de poderes mágicos propios. En la escuela Hogwarts de Brujería y Magia, Harry emprende la aventura de su vida. Aprende el deporte de alto vuelo de Quidditch y juega una apasionante partida de ajedrez con piezas vivientes mientras se dirige a enfrentarse a un Mago Negro que está empeñado en destruirlo (ITESM).

**Descripción:** Una escena tiene lugar en la biblioteca de Hogwarts (filmado en la "Bodleian Library of Oxford"), donde los estudiantes acuden a buscar cierta información. La impresión es que esta información puede ayudar a resolver los problemas que están ocurriendo y que la biblioteca es el único lugar donde pueden apoyarse. Otra escena ocurre cuando visitan en medio de la noche la "sección de libros prohibidos" (Raish).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0241527/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=pri2XtKbirw>

- ii. **Harry Potter and the chamber of secrets** [película] = Harry Potter y la cámara secreta/ Warner Brothers Pictures presents a Heyday Films/1492, Pictures/Duncan Henderson production ; produced by David Heyman ; screenplay by Steve Kloves ; directed by Chris Columbus.

Créditos: Fotografía, Roger Pratt; edición, Peter Hones; música, John Williams.

Producida originalmente como película en 2002.

País de origen: Estados Unidos, Reino Unido, Alemania.

Elenco: Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson, John Cleese.

Basada en la novela homónima de J. K. Rowling.

Géneros: Aventura, Fantasía.

OPAC: ITESM.

Categoría Raish: B

**Sinopsis:** El joven mago Harry Potter, Ron Weasle y Hermione Granger se enfrentan a nuevos retos. Durante su segundo año en el colegio hogwarts de Magia y Hechicería, estos jovencitos intentan descubrir una fuerza oscura que está aterrorizando al Colegio. Después de un largo verano, Harry Potter vuelve a la escuela donde de pronto empezará a preocuparse por la supervivencia, cuando cosas terribles comienzan a pasarle a él y a sus compañeros. Misteriosamente, palabras escritas sobre la pared brillan advirtiéndole que “la cámara secreta ha sido abierta” (ITESM).

**Descripción:** Nuevamente la biblioteca es la fuente de información más importante que ayuda a los jóvenes magos a resolver los misterios que ocurren en Hogwarts. Durante su visita, también se puede apreciar a otros alumnos estudiando en silencio en medio de maravillosos libros encuadernados en piel suspendidos en el aire: ¡Es parte de la magia! (Raish).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0295297/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=gOo7K2SSSeo>

- iii. **Harry Potter and the prisoner of Azkaban** [película] = Harry Potter y el prisionero de Azkaban / Warner Brothers Pictures presents a Heyday Films/1492, Pictures/Duncan Henderson production ; produced by David Heyman, Chris Columbus, Mark Radcliffe ; screenplay by Steve Kloves; directed by Alfonso Cuarón.

Créditos: Fotografía, Michael Seresin; edición, Steven Weisberg; música, John Williams.

Producida originalmente como película en 2004.

País de origen: Reino Unido, Estados Unidos.

Elenco: Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson, Robbie Coltrane, Michael Gambon.

Basada en la novela homónima de J.K. Rowling.

Géneros: Aventura, Fantasía.

OPAC: ITESM

Categoría Raish: NA.

**Sinopsis:** En su tercer año en Hogwarts, Harry, Ron y Hermione conocen a Sirius Black, el prisionero que ha escapado de Azkaban y aprenden a acercarse a un Hippogriffo mitad caballo/mitad águila, a cómo transformar a los cambiantes Boggarts y el arte de la adivinación. Harry deberá enfrentarse a los Dementores que son ladrones de almas, defenderse del peligroso hombre lobo y lidiar con la verdad acerca de la relación entre Sirius Black y sus padres... (ITESM).

**Descripción:** En una escena, mientras están en la clase de Adivinación, la maestra Sybil Trelawney lee la mano de Hermione diciéndole: “No tienes el espíritu apropiado para el noble arte de la adivinación. Tu corazón está tan marchito como el de una solterona. Tu alma tan seca como las páginas de los libros a los que tan desesperadamente te apegas”. Esto ofende terriblemente a Hermione y sale muy enojada del salón de clases. Lo cual es una especie de premonición de que su destino será terminar enclaustrada en una biblioteca. No obstante, escenas más adelante, Sirius Black le anima diciéndole que “es la bruja más brillante de su edad”.

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0304141/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=R4MwzLzeypw>



Harry Potter and the goblet of fire (2005)  
Consultada en: [www.herocomplex.latimes.com](http://www.herocomplex.latimes.com)

- iv. **Harry Potter and the goblet of fire** [película] = Harry Potter y el cáliz de fuego / Warner Bros. Pictures presents ; produced by David Heyman ; screenplay by Steve Kloves ; directed by Mike Newell.  
Créditos: Fotografía, Roger Pratt; edición, Mick Audsley; música, Patrick Doyle.  
Producida originalmente como película en 2005.



País de origen: Reino Unidos, Estados Unidos.  
Elenco: Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson, Robbie Coltrane, Ralph Fiennes, Michael Gambon, Brendan Gleeson..  
Basada en la novela homónima de J.K. Rowling.  
Géneros: Aventura, Fantasía.

OPAC: ITESM

Categoría Raish: B.

**Sinopsis:** Cuando el nombre de Harry Potter emerge del Cáliz de fuego, se convierte en un competidor en una batalla agotadora por la gloria entre tres colegios de magos – El Torneo de los Tres magos. Pero ya que Harry nunca presentó su nombre para el torneo, ¿quién lo hizo? ahora Harry debe enfrentar a un dragón infalible, demonios acuáticos feroces y un laberinto encantado, solamente para encontrarse con el cruel descubrimiento de el quien no debe ser nombrado. En esta cuarta película, adaptación de la serie de Harry Potter de J.K. Rowling, todo cambia cuando Harry, Ron y Hermione dejan la niñez por siempre y asumen retos mayores que jamás hubieran imaginado... (ITESM).

**Descripción:** Harry, Hermione y Ron consultan algunos libros antiguos en la biblioteca de la escuela para encontrar un hechizo que les permita respirar bajo el agua (Raish).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0330373/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=aFhCLiGvb08>

- v. **Harry Potter and the half-blood prince** [película] = Harry Potter y el misterio del príncipe / Warner Bros. Pictures presents ; produced by David Heyman, David Barron ; screenplay by Steve Kloves ; directed by David Yates.

Créditos: Fotografía, Bruno Delbonnel; edición, Mark Day; música, Nicholas Hooper.

Producida originalmente como película en 2009.

País de origen: Reino Unidos, Estados Unidos.

Elenco: Daniel Radcliffe, Rupert Grint, Emma Watson, Jim Broadbent, Helena Bonham Carter, Robbie Coltrane, Warwick Davis, Michael Gambon, Alan Rickman, Maggie Smith, Timothy Spall, David Thewlis, Julie Walters.

Basada en la novela homónima de J.K. Rowling.

Géneros: Aventura, Fantasía, Misterio.

OPAC: ITESM.

Categoría Raish: NA.

**Sinopsis:** Mientras Lord Voldemort sigue atemorizando tanto en el mundo de los magos como en el de los muggles, Hogwarts ya no es un lugar seguro. Harry sospecha que los peligros podrían estar dentro del mismo castillo, pero Dumbledore está más preocupado en prepararlo para la batalla final que se aproxima velozmente. Juntos trabajan para encontrar la clave que revele las debilidades de Voldemort, y para tales fines, Dumbledore recluta a uno de sus viejos amigos y colaboradores Horace Slughorn, quien parece tener información crucial al respecto. Aún con todas las adversidades que enfrentan, el romance

florece para Harry, Ron, Hermione y sus compañeros de clase. El amor casi se puede respirar, pero el peligro está aún más latente y Hogwarts jamás volverá a ser lo mismo... (ITESM).

**Descripción:** Harry y Hermione mantienen una breve charla en la biblioteca acerca de Ron, mientras ella intercala como toda una bibliotecaria experta algunos libros en sus lugares en los estantes. Sin embargo, no se aprecia que estén ahí para realizar alguna tarea escolar, pero si se pueden ver a varios estudiantes haciendo lo propio. Escenas más adelante, también se hace mención a la biblioteca a través de un recuerdo del profesor Horace Slughorn cuando mantiene una conversación con Lord Voldemort (de joven) y hablan acerca de la receta de una pócima que se encuentra en la sección restringida. Se trata de un brebaje capaz de esconder el alma de una persona en un objeto cualquiera y a través de él dividir el espíritu y volverse inmortal. Esta información es crucial en toda la saga de Harry Potter.

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0417741/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=KYRzpg2ETuo&feature=related>

**39. Indiana Jones and the last crusade** [película] = Indiana Jones y la última cruzada / Paramount pictures presents a Lucasfilm Ltd. ; producer, Robert Watts ; screenplay, Jeffrey Boam ; director, Steven Spielberg.

Créditos: Fotografía, Douglas Slocombe ; editor, Michael Kahn ; música, John Williams. Producida originalmente como película en 1989.

País de origen: EUA.

Elenco: Harrison Ford, Sean Connery, Denholm Elliott, Alison Doody.

Géneros: Acción, Aventura.

OPAC: ITESM.

Categoría Raish: A.

**Sinopsis:** El arqueólogo Henry Jones es secuestrado cuando buscaba el Santo Grial. Indiana –su hijo- tendrá que ir a rescatarlo y, de paso, intentar hacerse con la preciada reliquia, que también ambicionan los nazis (FILMAFFINITY).

**Descripción:** A principios de la película durante una conferencia Indiana Jones dice a sus estudiantes que "Setenta por ciento de toda la arqueología se gestiona en la biblioteca a través de la investigación y la lectura" (Burguet).

Escenas más adelante, Indiana emprende la búsqueda de su padre Henry siguiendo las pistas que éste ha dejado a lo largo de sus investigaciones. Dichas pistas lo conducen a una biblioteca de Venecia donde obtendrá más pistas sobre el paradero del Santo Grial, que por tanto tiempo ha estado buscando su padre. Para acceder a dicho sitio debe hacer un agujero en el piso de mármol de la biblioteca, de tal suerte que coordina sus golpes con el sonido que en ese momento emite el sellado de los libros. Cómicamente el bibliotecario se sorprende por la fuerza del ruido que aparentemente produce la actividad que está realizando (Raish y Burguet).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0097576/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=fTRJUzExnmI>

**40. In the name of the father** [película] = En el nombre del padre / a Hell's Kitchen Films and Universal Pictures production ; produced by Jim Sheridan ; writing by Terry George and Jim Sheridan ; directed by Jim Sheridan.

Créditos: Fotografía, Peter Biziou; editor, Gerry Hambling; música, Trevor Jones.

Producida originalmente como película en 1993.

País de origen: Irlanda, Reino Unido.

Elenco: Daniel Day-Lewis, Emma Thompson, Pete Postlethwaite, John Lynch, Beatie Edney, Mark Sheppard, Don Baker, Frank Harper, Saffron Burrows, Tom Wilkinson, Gerard McSorley.

OPAC: ITESM.

Géneros: Biografía, Drama.

Categoría Raish: A.

**Sinopsis:** Belfast, años 70. Gerry es un gamberro que no hace nada de provecho, para disgusto de su padre Giuseppe, un hombre tranquilo y educado. Cuando Gerry se enfrenta al IRA, su padre lo manda a Inglaterra. Una vez allí, por caprichos del azar, es acusado de participar en un atentado terrorista y condenado a cadena perpetua con "los cuatro de Guildford". También su padre es arrestado y encarcelado. En prisión Gerry descubre que la aparente fragilidad de su padre esconde en realidad una gran fuerza interior. Con la ayuda de una abogada entregada a la causa, Gerry se propone demostrar su inocencia, limpiar el nombre de su padre y hacer pública la verdad sobre uno de los más lamentables errores legales de la historia reciente de Irlanda (FILMAFFINITY).

**Descripción:** Gerry y Giuseppe ganaron su libertad gracias a los esfuerzos de su abogada, que logró obtener una orden judicial para buscar en los archivos de la policía británica aún a pesar de la resistencia de los encargados de dicho centro. Pues existía una fuerte implicación de que el jefe del archivo por órdenes superiores habría ocultado los registros que probaban su inocencia (Raish).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0107207/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=H0ff5KjZ7vM>

**41. The lord of the rings. I, The fellowship of the ring** [película] = El señor de los anillos. I, La comunidad del anillo / New Line Cinema presents a WingNut Films production ; producers, Barrie M. Osborne, Peter Jackson, Fran Walsh, Tim Sanders ; screenplay by Fran Walsh & Philippa Boyens & Peter Jackson ; directed by Peter Jackson.

Créditos: Fotografía, Andrew Lesnie ; editor, John Gilbert ; música, Howard Shore.

Producida originalmente como película en 2001.

Basada en la novela homónima de J. R. R. Tolkien.

País de origen: Nueva Zelanda, EUA.

Créditos: Elijah Wood, Ian McKellen, Liv Tyler, Viggo Mortensen, Sean Astin, Cate Blanchett, John Rhys-Davies, Billy Boyd, Dominic Monaghan, Orlando Bloom, Christopher Lee, Hugo Weaving, Sean Bean, Ian Holm, Andy Serkis.

OPAC: ITESM.

Géneros: Acción, Aventura, Fantasía.

Categoría Raish: B.

**Sinopsis:** En la Tierra Media, el Señor Oscuro Saurón ordenó a los Elfos que forjaran los Grandes Anillos de Poder. Tres para los reyes Elfos, siete para los Señores Enanos, y nueve para los Hombres Mortales. Pero Saurón también forjó, en secreto, el Anillo Único, que tiene el poder de esclavizar toda la Tierra Media. Con la ayuda de sus amigos y de valientes aliados, Frodo emprende un peligroso viaje con la misión de destruir el Anillo Único. Pero el Señor Oscuro Sauron, ordena la persecución del grupo. Si Sauron lograra recuperar el Anillo, sería el final de la Tierra Media (FILMAFFINITY).

**Descripción:** En una breve escena se muestra al mago Gandalf "El Gris" visitando la biblioteca o archivo del reino de Gondor en la ciudad de Minas Tirith, en busca de respuestas para comprender y descifrar los "códigos y secretos que le permitan identificar al Anillo del Poder", aquel que tiene la capacidad de dominar a todos los demás. El bibliotecario aparece fugazmente sólo para señalar con una antorcha encendida el lugar en los anaqueles dónde buscar. Gandalf encuentra el documento que relata la historia de Isindor, alto Rey de Gondor, la aparición del anillo y cómo identificarlo.

Es interesante el recurso empleado por el director para facilitar la comprensión de la historia llevada al cine, que apela a que las respuestas a acertijos, secretos o preguntas se hallan en las bibliotecas y archivos. La versión original de Tolkien describe a Gandalf como un sabio que no requiere explicar el origen de sus conocimientos, por lo que Tolkien no menciona ninguna visita a la biblioteca o archivo en su novela (CIRIO).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0120737/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=BpRLorXU2Sk>

**42. Monkey trouble** [película] = Un ladrón de cuatro manos / New Line Cinema presents a Ridley Scott/Percy Main production in association with EFFE Films and Victor Company of Japan, Ltd. ; producers, Mimi Polk and Heidi Rufus Isaacs ; written by Franco Amurri and Stu Krieger ; director, Franco Amurri.

Créditos: Fotografía, Luciano Tovoli ; editor, Ray Lovejoy ; música, Mark Mancina.

Producida originalmente como película en: 1994.

País de origen: EUA, Japón.

Elenco: Thora Birch, Mimi Rogers, Christopher McDonald, Harvey Keitel.

OPAC: Buffalo & Erie Country Public Library.

Géneros: Aventura, Comedia, Familiar.

Categoría Raish: A.

**Sinopsis:** Amy Gregory acaba de ser madre por segunda vez, y todos en la familia se muestran entusiasmados. Todos, menos Eva, la hermana del recién nacido, que siente que sus padres ya no le prestan la debida atención. Entonces le pide a su madre que le compre un animal doméstico para que le haga compañía. Amy se niega porque considera que Eva no tiene edad suficiente para cuidar de un animal. Casualmente, Eva se hace muy amiga de un mono capuchón, que ha sido instruido por su propietario para desvalijar a los turistas (FILMAFFINITY).

**Descripción:** Con la intención de obtener mayor información acerca de su nuevo amigo, Eva visita la biblioteca. La escena es muy cómica ya que la bibliotecaria pierde la calma cuando el mono se sale de la mochila de Eva, pero a pesar del susto localiza rápidamente la ubicación de la información solicitada para evitar cualquier percance con el mono (Raish).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0110557/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=CVtflK-9Ywc>

- 43. The Philadelphia story** [película] = Historias de Filadelfia / Metro-Goldwyn-Mayer ; produced by Joseph L. Mankiewicz ; screenplay by Donald Ogden Stewart ; directed by George Cukor.

Créditos: Fotografía, Joseph Ruttenberg; editor, Frank Sullivan; música, Franz Waxman. Producida originalmente como película en 1940.

País de origen: EUA.

Elenco: Cary Grant, Katharine Hepburn, James Stewart, Ruth Hussey, John Howard, Roland Young, John Halliday, Mary Nash, Virginia Weidler.

Géneros: Comedia, Romance.

OPAC: ITESM.

Categoría Raish: A.

**Sinopsis:** La mansión de los Lord se prepara para celebrar la segunda boda de Tracy Lord con el rico George Kittredge. Para inmortalizar los festejos una pareja de periodistas, Macauley Connor y Elizabeth Imbrie, son invitados especialmente por C.K. Dexter Haven, el primer marido de Tracy (FILMAFFINITY).

**Descripción:** MacCauley Connor visita la biblioteca pública para investigar los antecedentes de la familia de la novia. Cabe señalar que esta biblioteca fue construida por el abuelo de Dexter Haven, el ex marido de la novia. Connor pide asistencia a un bibliotecario quien lo remite con otro colega. En su camino se topa con Tracy Lord -la novia- que está consultando un libro. Entonces establecen una conversación en torno al mismo y el bibliotecario les pide que guarden silencio. A lo que deciden salirse de la biblioteca con todo y el material bibliográfico (Burgett).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0032904/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=nH2DKZ-2m74>

- 44. Se7en** [película] = Seven / New Line Cinema presents ; and Arnold Kopelson production ; written by Andrew Kevin Walker ; directed by David Fincher.

Créditos: Fotografía, Darius Khondji; edición, Richard Francis-Bruce; música, Howard Shore.

Producida originalmente como película en 1995.

País de origen: EUA.

Elenco: Brad Pitt, Morgan Freeman, Gwyneth Paltrow, Kevin Spacey, John C. McGinley, Richard Roundtree, R. Lee Ermey, Leland Orser, Richard Schiff, Julie Araskog, Mark Boone Junior, Daniel Zacapa, Richard Portnow, Bob Stephenson, John Cassini, Lennie Loftin, Reg E. Cathey.

Géneros: Crimen, Misterio, Thriller.

OPAC: ITESM.

Categoría Raish: B.

**Sinopsis:** El veterano teniente Somerset (Morgan Freeman), del departamento de homicidios, está a punto de jubilarse y ser reemplazado por el ambicioso e impulsivo detective David Mills (Brad Pitt). Ambos tendrán que colaborar en la resolución de una serie de asesinatos cometidos por un psicópata que toma como base la relación de los siete pecados capitales: gula, pereza, soberbia, avaricia, envidia, lujuria e ira. Los cuerpos de las víctimas, sobre los que el asesino se ensaña de manera impúdica, se convertirán para los policías en un enigma que les obligará a viajar al horror y la barbarie más absoluta (FILMAFFINITY). Un argumento sorprendente, una ciudad claustrofóbica, una intensidad asombrosa y un final estremecedor.

**Descripción:** En una escena se aprecia al experimentado detective Mills buscando información en la biblioteca, sólo, avanzada la noche, sin usuarios, sin bibliotecario, con la única compañía de guardias de seguridad dedicados a jugar poker; les increpa: “caballeros, nunca lo entenderé, todos estos libros... un mundo de conocimientos... ¿Y que hacen ustedes?... jugar poker toda la noche”. Recorre las estanterías seleccionando material referido a los pecados capitales, revisando clásicos como Dante, Mills, Chaucer; fotocopiando material pertinente a su investigación. Como en otros filmes donde no es necesario mostrar al bibliotecario, el detective muestra erudición, no requiere ayuda en la búsqueda de información. La secuencia es memorable, los claroscuros del recorrido entre los estantes mientras se escucha como música de fondo la suite N° 3 en D mayor de J.S. Bach, es de las mejores imágenes en bibliotecas en el séptimo arte (CIRIO).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0114369/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=DZXf5AHmQVU>



Se7en (1995)

Consultada en: [www.mrsyam.wordpress.com](http://www.mrsyam.wordpress.com)

#### 4.3.7 Catedral del conocimiento



Agora (2009)

Consultada en: [www.estandarte.com](http://www.estandarte.com)

**45. Agora** [película] = *Ágora* : la caída del imperio romano / Mod Producciones Himenóptero y Telecinco Cinema presentan una película producida por Fernando Bovaira y Álvaro Augustin ; escrita por Alejandro Amenábar y Mateo Gil ; dirigida por Alejandro Amenábar.

Créditos: Fotografía, Xavi Giménez; editor, Nacho Ruiz Capillas; música, Dario Marianelli.

Producida originalmente como película en 2009.

País de origen: España.

Elenco: Rachel Weisz, Max Minghella, Ashraf Barhom, Oscar Isaac, Michael Lonsdale, Rupert Evans, Homayoun Ershadi, Richard Durden, Sami Samir, Manuel Cauchi, Homayoun Ershadi, Oshri Cohen.

Géneros: Aventura, Drama, Historia, Romance.

OPAC: ITESM

Categoría Raish: NA

**Sinopsis:** En el siglo IV, Egipto era una provincia del Imperio Romano. La ciudad más importante, Alejandría, se había convertido en el último baluarte de la cultura frente a un mundo en crisis, dominado por la confusión y la violencia. En el año 391, hordas de fanáticos se ensañaron con la legendaria biblioteca de Alejandría. Atrapada tras sus muros, la brillante astrónoma Hypatia (Rachel Weisz), filósofa y atea, lucha por salvar la sabiduría del mundo antiguo, sin percibir que su joven esclavo Davo se debate entre el amor que le profesa en secreto y la libertad que podría alcanzar uniéndose al imparable ascenso del Cristianismo (FILMAFFINITY).

**Descripción:** Como golpe fulminante que dan los sublevados opositores al aplastante imperio romano y todo lo que le atañe, deciden entrar en la -ahora legendaria- Biblioteca de Alejandría y destruir todo a su paso. Pese a los desesperados intentos de Hypatía de salvar el mayor número de documentos y tratar de evitar la tragedia, es forzada a huir del lugar para salvar su vida y la de su padre, no sin antes llevar consigo algunos escritos valiosos. Cabe señalar que la narración cinematográfica es verdaderamente memorable, pues mientras apreciamos la destrucción masiva de la biblioteca, la toma va girando hasta quedar totalmente de cabeza lo que simboliza el caos y la pérdida de todos aquellos conocimientos y parte importantísima de la historia de la humanidad.

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt1186830/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=euR-6BS9FiQ>  
<http://www.youtube.com/watch?v=-WSU-hh2j2g>

**46. Angels & demons** [película] = Ángeles y demonios / Columbia Pictures and Imagine Entertainment present a Brian Grazer/John Calley production, a Ron Howard film ; produced by Brian Grazer, Ron Howard, John Calley ; screenplay by David Koepp and Akiva Goldsman ; directed by Ron Howard.

Créditos: Fotografía, Salvatore Totino; editores, Dan Hanley, Mike Hill; música, Hans Zimmer.

Producida originalmente como película en 2009.

País de origen: EUA.

Elenco: Tom Hanks, Ayelet Zurer, Ewan McGregor, Stellan Skarsgård, David Pasquesi, Cosimo Fusco, Nikolaj Lie Kaas.

Basada en la novela homónima de Dan Brown.

Géneros: Drama, Misterio.

OPAC: ITESM.

Categoría Raish: NA

**Síntesis:** El profesor de simbología religiosa Robert Langdon, absorto en la investigación de una antigua secta satánica, la de los "Illuminati", busca el arma más mortífera de la humanidad (antimateria), que algunos miembros de esta secta han introducido en el Vaticano. Langdon y una científica italiana se lanzan a una carrera contrarreloj para evitar el desastre (FILMAFFINITY).

**Descripción:** Siguiendo las pistas que ha dejado la sociedad secreta "Los Illuminati" y obtener mayor información que les permita dar con el paradero de los cardenales secuestrados. Para ello, Robert Langdon solicita el permiso extraordinario para ingresar a los Archivos del Vaticano. Así, acompañado de la científica Vittoria Vetra y tras pasar por un riguroso protocolo y vigilancia visitan una de las salas donde pese a todas las medidas de seguridad y control son capaces de robar la página de un libro que contiene la información que necesitan.

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0808151/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=Zo7ICyVHeJM>



**47. Les rivières pourpres** [película] = Los ríos de color púrpura / Gaumont et Légende Entreprises présentent; une production Légende Entreprises, Gaumont, TFI Films Production, avec la collaboration de Canal+ ; adaptation et dialogues, Jean-Christophe Grangé et Mathieu Kassovitz; réalisé par Mathieu Kassovitz.

Créditos: Fotografía, Thierry Arbogast; editor, Maryline Monthieux; música, Bruno Coulais.

Producida originalmente como película en 2000.

País de origen: Francia.

Elenco: Jean Reno, Vincent Cassel, Nadia Farès, Dominique Sanda, Jean Pierre Cassel, Karim Belkhadra, Didier Flamand, François Levantal, Francine Bergé, Philippe Nahon.

Géneros: Crimen, Misterio.

OPAC: ITESM.

Categoría Raish: B.

**Sinopsis:** Dos investigaciones criminales. En el mismo día, a 300 kilómetros de distancia entre uno y otro, dos casos muy particulares asignados a dos policías. Pierre Niemans (Jean Reno) es un hombre con experiencia que tiene un instinto infalible para los casos criminales, pero que esconde grandes temores. Viaja a Guernon, una ciudad universitaria en los Alpes donde se ha llevado a cabo un violento asesinato. El joven, avisado y solitario Max Kerkerian (Vincent Cassel), un antiguo ladrón de coches que entró en el cuerpo de policía debido a su amor por el peligro, está investigando un cementerio profanado en Sarzac durante la noche, en particular la tumba de una niña que murió hace 20 años. Pronto, las dos investigaciones se ven entrelazadas. Y los asesinatos aumentan... (FILMAFFINITY).

**Descripción:** Una misteriosa muerte en la Universidad de Gernon, obliga la visita del famoso comisario Mathieu para hacerse cargo del caso. El asesinado (consejero y bibliotecario) ocupaba un cargo considerado clave en la universidad. En una escena se puede apreciar al comisario atravesando la biblioteca en dirección a la oficina del Rector. Es importante mencionar que esta biblioteca se muestra como ambiente medular de las actividades de la universidad. Posteriormente, en una segunda visita a la misma, el comisario Niemans logra descifrar el misterio al indagar con el bibliotecario referencista sobre el tema de tesis que preparaba el bibliotecario asesinado (CIRIO).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0228786/plotsummary>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=Fg-LXLJHv0E>

#### 4.3.8 La biblioteca del futuro

**48. A.I.** [película] : artificial intelligence = I.A. : inteligencia artificial / Dreamworks Pictures and Warner Bros. Pictures present an Amblin/Stanley Kubrick production, a film by Steven Spielberg ; producers, Kathleen Kennedy, Steven Spielberg, Bonnie Curtis ; screenplay writer, Steven Spielberg ; director, Steven Spielberg.

Créditos: Fotografía, Janusz Kaminski; edición, Michael Kahn; Música de John Williams.

Producida originalmente como película en 2001.

País de origen: EUA.

Elenco: Haley Joel Osment, Jude Law, Frances O'Connor, Sam Robards, William Hurt, Brendan Gleeson, Jake Thomas, Ken Leung, Clark Gregg, Enrico Colantoni, Ashley Scott, Paula Malcomson.

Basada en la novela de Brian Aldiss.

Géneros: Aventura, Drama, Ciencia Ficción.

OPAC: ITESM.

Categoría Raish: A

**Sinopsis:** En un mundo futuro, los seres humanos conviven con sofisticados robots denominados Mecas. La emoción es la última frontera entre hombres y máquinas. Pero, cuando a un robot-niño llamado David se le programa para amar, los hombres no están preparados para las consecuencias. David se encuentra solo en un extraño y peligroso mundo (FILMAFFINITY).

**Descripción:** Como una especie de historia futurista del cuento de Pinocho, un niño creado artificialmente llamado David, busca al hada madrina que lo convierta en un niño de verdad y así pueda reunirse con su madre. Para encontrar al hada acude con su amigo Joe (otro “meca”) a un recinto llamado “Lo sé todo”. Esta especie de máquina virtual, representada con la imagen de Albert Einstein funciona sólo después de depositar algunas monedas y únicamente puede responder a tres preguntas por sesión -como el Genio de la lámpara maravillosa de Aladino-.

Asimismo, al responder establece una serie de relaciones y categorías taxonómicas entre diversos conceptos, orienta las búsquedas y brinda respuestas precisas como un servicio de referencia especializado (CIRIO).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0212720/>

Youtube: [http://www.youtube.com/watch?v=-fL\\_TYWSuv8](http://www.youtube.com/watch?v=-fL_TYWSuv8)



A.I.: artificial intelligence (2001)  
Consultada en: [www.ciro.info.com](http://www.ciro.info.com)

**49. The matrix** [película] = Matrix / a Warner Bros production ; presents by Village Roadshow Pictures, Groucho II Film Partnership ; produced by Joel Silver ; screenplay by Andy Wachowski, Lana Wachowsk ; directed by Wachowski Brothers.

Créditos: Fotografía, Bill Pope; edición, Zach Staenberg; música, Don Davis.

Producida originalmente como película en 1999.

País de origen: EUA, Australia.

Elenco: Keanu Reeves, Laurence Fishburne, Carrie-Anne Moss, Hugo Weaving, Joe Pantoliano, Marcus Chong, Paul Goddard, Gloria Foster.

Géneros: Acción, Aventura, Ciencia Ficción.

OPAC: ITESM.

Categoría Raish: A

**Sinopsis:** Percepción: Nuestro mundo cotidiano es real. Realidad. Ese mundo es un fraude, un elaborado engaño concebido por las poderosas máquinas de inteligencia artificial que nos controlan...

**Descripción:** Como parte del grupo de rebeldes en contra de la "ciber-inteligencia" que controla el mundo -ya que la realidad no es lo que parece- Tank es una especie de bibliotecario que se encarga de localizar la información, los manuales y el software y que cargarlos en las mentes de los rebeldes que se debaten contra los agentes del mal en esa realidad virtual engañosa que detenta contra la humanidad (Rudolph); "En definitiva se considera como una de las referencias más recientes y novedosas de las bibliotecas o centros de información digitales y/o virtuales en el terreno de la Ciencia Ficción" (Raish).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0133093/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=BRuDS0wcnW8>

**50. Terminator salvation** [película]: the future begins = Terminator : la salvación / Warner Bros. Pictures and Sony Pictures presents ; a film by McG ; produced by Moritz Borman, Jeffrey Silver, Victor Kubicek, Derek Anderson ; screenplay by John Brancato, Michel Ferris ; directed by McG.

Créditos: Fotografía, Shane Hurlbut; editor, Conrad Buff; música, Danny Elfman.

Producida originalmente como película en 2009.

País de origen: EUA, Alemania, Reino Unido, Italia.

Elenco: Christian Bale, Sam Worthington, Anton Yelchin, Bryce Dallas Howard, Moon Bloodgood, Helena Bonham Carter, Michael Ironside, Common, Jane Alexander, Jadagrace, Ivan G'Vera, Beth Bailey, Chris Browning.

Géneros: Acción, Drama, Ciencia Ficción

OPAC: ITESM.

Categoría Raish: NA.

**Sinopsis:** John Connor es el hombre destinado a liderar la resistencia de los humanos contra Skynet y su ejército de Terminators. Pero el futuro en el que a Connor le enseñaron a creer se ve alterado en parte por la aparición de Marcus Wright (Sam Worthington), un extraño cuyo último recuerdo es haber estado en el corredor de la muerte, y que afirma haber estado con Kyle Reese (Anton Yelchin), el padre de John. Connor debe decidir si Marcus ha sido enviado desde el futuro o rescatado del pasado, todo en una carrera

contrarreloj mientras la Resistencia prepara su ataque final contra el corazón del centro de operaciones de Skynet (FILMAFFINITY).

**Descripción:** Marcus despierta en el centro de control de Skynet. Este es una super computadora que se asemejaría a una super biblioteca virtual, cuyo sistema tiene acceso y maneja toda la información del planeta. Esta se comunica con Marcus a través de una super pantalla virtual capaz de adoptar la imagen que este desee. Marcus le hace algunas preguntas que tienen que ver con su actual condición y ésta le presenta la información en forma de relaciones taxonómicas entre distintos documentos que se lo explican. Asimismo esta super máquina lo invita a unirse a ella para derrotar a su principal enemigo Jonh Connor para quién tiende una trampa dándole una ubicación falsa de su prisionero Kyle Reese. Sin embargo Marcus se niega a ser parte del plan y destruye la interfaz de comunicación de Skynet y va en busca de Connor.

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0438488/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=aWXcmiwpY6Y>



The time machine (2002)

Consultada en: [www.astrowright.wordpress.com](http://www.astrowright.wordpress.com)

**51. The time machine** [película] = La máquina del tiempo / Warner Bros. Pictures and Dreamworks presents ; a film by Simon Wells ; produced by Walter F. Parkes ; screenplay by David Duncan ; directed by Simon Wells.

Créditos: Fotografía, Donald McAlpine; edición, Wayne Wahrman; música, Klaus Badelt. Producida originalmente como película en 2002.

País de origen: EUA.

Elenco: Guy Pearce, Samantha Mumba, Jeremy Irons, Orlando Jones, Mark Addy, Sienna Guillory, Phyllida Law, Omero Mumba.

Basada en la novela homónima de H.G. Wells.

Géneros: Ciencia Ficción, Aventura, Acción.

OPAC: NA.

Categoría Raish: A.

**Sinopsis:** El científico e inventor Alexander Hartdegen pretende demostrar que los viajes a través del tiempo son posibles. Una tragedia personal que lo ha sumido en la desesperación explica su deseo de volver al pasado. Pero la máquina de su invención, en contra de sus deseos, lo lleva al futuro (800.000 después), donde descubre que la humanidad se ha dividido en dos bandos: perseguidores y perseguidos (FILMAFFINITY).

**Descripción:** En una escena se muestra al inventor ingresando a la biblioteca pública de New York en busca de información e interactuando con un bibliotecario virtual llamado Orlando Jones con licencia NY-114. Este se presenta y se describe como una "imagen de fusión fotónica de última generación dotada de capacidades de enlace verbal y visual conectada a toda aquella base de datos en el planeta". Es representado por un hombre de color que viste formal y tiene cierto humor y cortesía. Establecen una charla cual servicio de referencia en la que Orlando de una forma muy visual contesta a todas las preguntas de Alexander que al final obtiene la información que necesita. Sin embargo, apreciamos una especie de ironía o sarcasmo cuando Orlando no entiende bien a bien el interés de Alexander en el desarrollo real de los viajes en el tiempo ya que supuestamente no se pudieron concretar jamás (Raish).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0268695/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=8Qgc3Yb1c60>

#### 4.3.9 Los recursos, las colecciones y los servicios bibliotecarios en escena

##### 4.3.9.1 El catálogo y la clasificación

**52. The Da Vinci Code** [película] = El Código Da Vinci / Columbia Pictures ; Imagine Entertainment ; Brian Grazer/JohnCalley ; produced by John Calley, Brian Grazer ; screenplay by Akiva Goldsman ; directed by Ron Howard.

Créditos: Fotografía, Salvatore Totino; editores, Daniel P. Hanley, Mike Hill; música, Hans Zimmer.

Producida originalmente como película en 2006.

País de origen: EUA.

Elenco: Tom Hanks, Audrey Tautou, Ian McKellen, Jean Reno, Paul Bettany, Alfred Molina. Jürgen Prochnow, Jean-Yves Berteloot, Etienne Chicot, Jean-Pierre Marielle, Marie-Françoise Audollent.

Basada en la novela homónima de Dan Brown.

Géneros: Misterio.

OPAC: ITESM.

Categoría Raish: C

**Sinopsis:** El catedrático y afamado simbologista Robert Langdon se ve obligado a acudir una noche al Museo del Louvre, cuando el asesinato de un restaurador deja tras de sí un misterioso rastro de símbolos y pistas. Con la ayuda de la criptógrafa de la policía Sophie Neveu (Audrey Tautou) y poniendo en juego su propia vida, Langdon descubre que la obra de Leonardo Da Vinci esconde una serie de misterios que apuntan a una sociedad

secreta encargada de custodiar un antiguo secreto que ha permanecido oculto durante dos mil años... (FILMAFFINITY).

**Descripción:** Mientras Robert Langdon, el experto simbologista va tras la pista de la tumba del caballero templario enterrado por un Papa, tiene la necesidad de acudir a la biblioteca para descifrar los puntos clave. Sin embargo, el director del filme nos priva de ver representada a la bibliotecaria de la novela y resuelve su problema de tiempo suprimiendo la visita a la biblioteca. Así, en una escena podemos apreciar como mediante una búsqueda en el catálogo en línea de la biblioteca a través de un teléfono móvil que pide prestado a un joven en un autobús localiza la información que necesitaba.

Se puede agregar que Dan Brown incluye en su novela la visita a la biblioteca del King's Collage y describe a la bibliotecaria, Pamela Gettum, con *expresión inteligente y cara de erudita, con tono de voz agradable y una cadena de donde colgaban unas gruesas gafas*. Asimismo, la mención de erudita no es gratuita, ya que la bibliotecaria de la novela brinda detalles que ayudan efectivamente a descifrar el enigma (CIRIO).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0382625/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=zMba3fckhuQ>

**53. Head over heels** [película] = Chilly scenes of winter / Triple Play Productions ; produced by Mark Metcalf, Amy Robinson, Griffin Dunne ; screenplay and directed by Joan Micklin Silver.

Créditos: Fotografía, Bobby Byrne; edición, Cynthia Scheider; música, Ken Lauber.

Producida originalmente como película en 1979.

País de origen: EUA.

Elenco: John Heard, Mary Beth Hurt, Peter Riegert, Kenneth McMillan, Gloria Grahame, Nora Heflin, Jerry Hardin, Tarah Nutter, Mark Metcalf, Allen Joseph, Frances Bay, Griffin Dunne, Alex Johnson, Beverly Rowland, Oscar Rowland, Ann Beattie, Angela Phillips, Margaressa Peach Taylor.

Géneros: Comedia, Drama, Romance.

OPAC: University of Rochester, River Campus Libraries (NY)

Categoría Raish: A

**Sinopsis:** Charles Richardson es un funcionario público que trabaja en el Departamento de Desarrollo de la Ciudad de Salt Lake en Utah. Es un romántico impetuoso que un día conoce a Laura Conley y se enamora a primera vista. Pero Laura es una mujer casada que se acaba de mudar junto a su marido Ox, que es un vendedor. Sin embargo, ella está desilusionada de su matrimonio y quiere encontrarse a ella misma. Así que Charles decide declarar su amor y se van a vivir juntos. Al poco tiempo Laura comienza a tener dudas y regresa con Ox. No obstante, Carlos hará todo lo posible para ganar de nuevo el amor de Laura.

**Descripción:** Laura trabaja como bibliotecaria; para comprender en qué medida la clasificación decimal Dewey es para los americanos un problema cotidiano, en algún momento de esta cinta, Charles se refiere a ella como "la única persona que conoce que entiende el Sistema de Clasificación Decimal Dewey" (Raish).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0079278/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=w0TYun-Nq1Q>

- 54. UHF** [película] = Los telelocos / an Orion Pictures release ; a Cinecorp production in association with Imaginary Entertainment ; produced by Gene Kirkwood and John Hyde ; written by Al Yankovic and Jay Levey ; directed by Jay Levey.

Créditos: Fotografía, David Lewis ; editor, Dennis O'Connor; música, John Du Prez.

Producida originalmente como película en 1989.

País de origen: EUA.

Elenco: "Weird Al" Yankovic, Kevin McCarthy, Michael Richards, David Bowie, Victoria Jackson.

Géneros: Comedia.

OPAC: Onondaga Country Public Library System

Categoría Raish: B

**Sinopsis:** George, un perdedor con sueños de grandeza, tiene un golpe de suerte cuando su tío gana una emisora de televisión ruinosa en una partida de póker. Cuando el tío dice que tiene que vender la emisora para pagar sus deudas de juego, George se apresura a intentar comprársela, pues ha conseguido colocarla con las mejores audiencias gracias a su peculiar programación. Pero su pícaro rival parece tener la misma idea. (FILMAFFINITY).

**Descripción:** Es una comedia demencial, que muestra en uno de los programas televisivos del Canal 62, a un bibliotecario tipo Schwarzenegger, quien en un corto de presentación, levanta por el cuello a un pobre usuario que le había pedido información. Además le pregunta con aire amenazante cómo es posible que no conozca el Sistema de Clasificación Decimal Dewey (D'Alessandro).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0098546/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=mZHoHaAYHq8>

#### 4.3.9.2 Las colecciones especiales

- 55. An angel at my table** [película] = Un ángel en mi mesa / a Australian Broadcasting Corporation presents ; produced by Bridget Ikin ; screenplay by Laura Jones ; directed by Jane Campion.

Créditos: Fotografía, Stuart Dryburgh; editor, Veronika Jenet; música, Don McGlashman.

Producida originalmente como película en 1990.

País de origen: Nueva Zelanda, Australia, Reino Unido.

Elenco: Kerry Fox, Karen Fergusson, Alexia Keogh, Kevin J. Wilson, Iris Churn, Melina Bernecker, Andrew Binns, Brenda Kendall, Paul Moffat, Timothy Bartlett, Edith Champion, Lilian Enting, Maureen Duffy, Karla Smith, Willa O'Neill, Fritha Stalker, Melanie Reid, Natasha Gray, Kelly Stewart, Andrew Robertt, Glynis Angell, Erin Mills, Virginia Brocklehurst, Sarah Smuts-Kennedy, Colin McColl, Erin Dorricott, Francene

Clark, Rod Collison, Annabelle Lomas, Jim Rawdon, Peter Brunt, Celia Nicholson, Peter Needham, Martyn Sanderson, Jessica Wilcox, Mark Clare.

Basada en la autobiografía de Janet Frame.

Géneros: Biografía, Drama.

OPAC: Biblioteca Nacional de España.

Categoría Raish: B.

**Sinopsis:** Adaptación de la autobiografía de la escritora Janet Frame. Nacida en una familia pobre y muy numerosa, desde muy pequeña se sintió diferente a los demás niños. Aunque estudió para maestra, fue considerada una persona anormal y, por tanto, fue encerrada en una institución para enfermos mentales durante ocho años. Alcanzó el éxito cuando empezó a escribir libros (FILMAFFINITY).

**Descripción:** La joven futura escritora neozelandesa Janet Frame visita por primera vez la biblioteca como premio por un concurso escolar de poesía. El placer de la niña de poder entrar en la biblioteca se nota en cada gesto (D'Alessandro). En primer lugar, se puede visualizar el impresionante edificio desde la perspectiva de la pequeña Janet. Asimismo, ella regresa a su casa con un libro para cada miembro de su familia que es muy numerosa. Para su padre lleva una novela de Zane Grey, mientras que mantiene un libro de cuentos de hadas para sí misma. Esto los pone muy contentos a todos. Así, estas escenas son un testimonio del poder de las bibliotecas y los libros en momentos difíciles (Raish).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0099040/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=xfMh-fRSH5E>

**56. At first sight** [película] = A primera vista /a Metro Goldwyn Mayer productions ; produced by Irwin Winkler, Rob Cowan ; screenplay by Steve Levitt ; directed by Irwin Winkler.

Créditos: Fotografía, John Seale; editor, Julie Monroe; música de Mark Isham.

Producida originalmente como película en 1999.

País de origen: EUA.

Elenco: Val Kilmer, Mira Sorvino, Kelly McGillis, Steven Weber, Bruce Davison, Nathan Lane, Ken Howard, Oliver Sacks.

Basada en la obra "To see and not see" de Oliver Sacks.

Géneros: Drama, Romance.

OPAC: ITESM.

Categoría Raish: NA.

**Sinopsis:** Vive la aventura de ver el mundo por primera vez, y enamorarte de la vida nuevamente. Amy busca un relajado fin de semana en un spa, cuando un atractivo masajista no sólo alivia su tensión, sino que se convierte en su nuevo novio. Perpicaz y compasivo, él es alguien como nunca había conocido. Virgil tiene una peculiar manera de ver el mundo... es ciego. Pero una milagrosa operación promete devolverle la vista a Virgil y creen que podrán ver juntos el mundo. Cuando retiran las vendas de los ojos de Virgil, descubren que el más fabuloso regalo de la vida trae fortuna y ahora deberán mirar el mundo con una nueva luz.



**Descripción:** En algún momento de esta cinta, se puede apreciar a Nancy, la bibliotecaria mientras saluda por la calle a Virgil, y él le comenta a Amy que ella es muy atenta y siempre le presta libros en Braille (D'Alessandro).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0132512/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=os50D-aOZQo>



A tree grows in Brooklyn (1945)

Consultada en: [www.cityroom.blogs.nytimes.com](http://www.cityroom.blogs.nytimes.com)

**57. A tree grows in Brooklyn** [película] = Lazos humanos / 20th Century Fox ; produced by Louis D. Lighton ; screenplay by Tess Slesinger and Frank Davis ; directed by Elia Kazan.

Créditos: Fotografía, Leon Shamroy ; editor, Dorothy Spencer ; música, Alfred Newman. Producida originalmente como película en 1945.

País de origen: EUA.

Elenco: Dorothy McGuire, James Dunn, Joan Blondell, Peggy Ann Garner, Lloyd Nolan, James Gleason, Ted Donaldson, Ruth Nelson.

Basada en la novela homónima de Betty Smith.

Géneros: Drama.

OPAC: Columbia University Libraries.

Categoría Raish: A.

**Sinopsis:** Crónica de una humilde familia de inmigrantes irlandeses que viven en el barrio neoyorquino de Brooklyn a comienzos del siglo XX. El padre es un hombre amable, pero con problemas de alcoholismo; la madre una mujer luchadora, y la hija pequeña es una brillante muchacha que sueña con salir del barrio para emprender una nueva vida (FILMAFFINITY).

**Descripción:** La situación familiar no es de pobreza espiritual, sino material. La lectura y las instrucciones representan para la joven muchacha irlandesa Francie la única vía para la supervivencia. Francie se propone el objetivo de leer todos los libros de la sección para jóvenes de la biblioteca del barrio, para lo cual pide la ayuda de la bibliotecaria. Asimismo, también lleva a su casa libros para su padre y hermanos. Entre éstos se encuentra la obra “Anatomía de la melancolía” que es la clave de esta cinta. Pues a través de este libro se unen padre e hija (D'Alessandro).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0038190/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=YNreOsoan1E>

**58. The day of the Jackal** [película] = Chacal / a coproduction GB presents ; produced by John Woolf ; screenplay by Kenneth Ross ; directed by Fred Zinnemann.

Créditos: Fotografía, Jean Tournier; edición, Ralph Kemplen; música, Georges Delerive.

Producida originalmente como película en 1973.

País de origen: Reino Unido, Francia.

Elenco: Edward Fox, Michael Lonsdale, Cyril Cusack, Derek Jacobi, Alan Badel, Eric Porter, Jean Martin, Donald Sinden, Delphine Seyrig.

Basada en la novela homónima de Frederick Forsyth.

Géneros: Crimen, Thriller.

OPAC: ITESM.

Categoría Raish: B

**Sinopsis:** Año 1963. Chacal es un meticuloso asesino a sueldo de ámbito internacional, cuya verdadera personalidad nadie conoce. Ha sido contratado por la OAS para llevar a cabo una arriesgada misión: asesinar al Presidente de la República Francesa, el general Charles De Gaulle. La novia de un paracaidista ejecutado por su pertenencia a la OAS, colabora con la organización obteniendo información sobre los movimientos del Presidente gracias a sus relaciones con Saint Clair, miembro del servicio de seguridad de De Gaulle (FILMAFFINITY).

**Descripción:** El presunto asesino de Charles de Gaulle acude a la biblioteca del Museo Británico para conocer mejor la personalidad de su víctima a través de la consulta de los periódicos de la Segunda Guerra Mundial (Raish).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0069947/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=h6xMnTPEzPo>

**59. Field of dreams** [película] = Campo de sueños / a Gordon Company production ; producers, Lawrence Gordon and Charles Gordon ; written for the screen and directed by Phil Alden Robinson.

Créditos: Fotografía, John Lindley ; editor, Ian Crafford ; música, James Horner.

Producida originalmente como película en 1989.

País de origen: EUA.

Elenco: Kevin Costner, Amy Madigan, James Earl Jones, Timothy Busfield, Dwier Brown, Frank Whaley, Ray Liotta, Burt Lancaster.

Géneros: Drama, Familiar, Fantasía, Deporte.

OPAC: ITESM.

Categoría Raish: B

**Sinopsis:** Un granjero de Iowa, casado y con una hija, tiene un día una experiencia sobrenatural: una misteriosa voz le ordena construir en sus tierras de cultivo un campo de béisbol para que las viejas glorias de ese deporte bajen del cielo y vuelvan a jugar... (FILMAFFINITY).

**Descripción:** En una reunión de padres, una madre enfurecida aboga por la prohibición de todos los libros escritos por el autor ganador del Premio Pulitzer, Terrance Mann. Al escuchar esto Ray se da cuenta del último mensaje "aliviar su pesar". Así, decide visitar lo que parece ser una biblioteca universitaria para determinar la relación entre Terrance Mann y el béisbol. Él tiene éxito en su búsqueda ya que encuentra un artículo que Mann escribió sobre el béisbol. Ray utiliza el microfilm sin ninguna ayuda de algún bibliotecario para revisar la información que le es de interés. Asimismo, se puede apreciar a la biblioteca como un lugar muy concurrido (Burgett).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0097351/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=sHTsQ9qePrQ>

**60. The hand that rocks the cradle** [película] = La mano que mece la cuna / Hollywood Pictures presents ; a Interscope Communications productions ; produced by David Madden ; a film by Curtis Hanson ; screenplay by Amanda Silver ; directed by Curtis Hanson.

Créditos: Fotografía, Robert Elswit; editor, John F. Link; música, Graeme Revell.

Producida originalmente como película en 1992.

País de origen: EUA.

Elenco: Rebecca de Mornay, Annabella Sciorra, Matt McCoy, Julianne Moore, Ernie Hudson, Madeline Zima, John de Lancie, Kevin Skousen, Mitchell Laurance.

Géneros: Drama, Thriller.

OPAC: ITESM.

Categoría Raish: B.

**Sinopsis:** Una ocupada esposa, madre y profesionista pone en peligro a su familia cuando contrata a la que pareciera ser la niñera perfecta: Peyton Flanders. Pero cuando Claire descubra el macabro plan de venganza de Peyton, quizá sea demasiado tarde para salvarse y salvar a su familia.

**Descripción:** Marlene Craven, amiga de Claire acude a la biblioteca pública para conocer los orígenes de la niñera Flanders para lo que utiliza los periódicos en microfilm. No obstante, no imagina que esta información le costará la vida (Raish).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0104389/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=wjtfG8r14Uk>

**61. I love trouble** [película] = Me gustan los líos / Touchstone Pictures in association with Caravan Pictures ; producer, Nancy Meyers ; writers, Nancy Meyers, Charles Shyer ; director, Charles Shyer.

Créditos: Fotografía, John Lindley; editor, Paul Hirsch ; música, David Newman.

Producida originalmente como película en 1994.

País de origen: EUA.

Elenco: Nick Nolte, Julia Roberts, Saul Rubinek, James Rebhorn, Robert Loggia, Kelly Rutherford, Olympia Dukakis.

Géneros: Acción, Comedia, Romance.

OPAC: GRACE Willard J. Houghton's Electronic Library

Categoría Raish: A.

**Sinopsis:** Peter Brackett y Sabrina Peterson son dos competitivos reporteros rivales de Chicago a los que se les encarga la cobertura de un accidente de tren. Él es un reportero cínico y veterano, mientras ella es una novata dispuesta a arriesgar lo que sea por conseguir una noticia. Cuando ambos descubren que hay algo más turbio tras el siniestro, deciden a regañadientes unir sus fuerzas. (FILMAFFINITY).

**Descripción:** Mientras Peter y Sabrina están buscando información en los periódicos de la biblioteca, una joven bibliotecaria les solicita que guarden silencio con el estremecedor “shshshsh”. Asimismo, se puede apreciar a otra bibliotecaria al fondo: una señora mayor con el cabello gris, recogido en un chongo y anteojos (Raish).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0110093/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=9L5SUp3sS2s>



Matilda (1996)

Consultada en: [www.ltheportmanteau.blogspot.com](http://www.ltheportmanteau.blogspot.com)

**62. Matilda** [película] / TriStar Pictures presents a Jersey Films production ; produced by Danny DeVito, Michael Shamberg, Stacey Sher, Lucy Dahl ; screenplay by Robin Swicord ; directed by Danny DeVito.

Créditos: Fotografía, Stefan Czapsky; edición, Lynzee Klingman, Brent White; música, David Newman.

Producida originalmente como película en 1996.

País de origen: EUA.

Elenco: Mara Wilson, Danny DeVito, Rhea Perlman, Embeth Davidtz, Pam Ferris, Brian Levinson, Paul Reubens.

Basada en la novela homónima de Roald Dahl.

Géneros: Comedia, Fantasía.

OPAC: ITESM.

Categoría Raish: B.

**Sinopsis:** Matilda es una niña extraordinaria que posee una inteligencia superdotada. Desgraciadamente los padres que tiene son lo suficientemente tontos para no percatarse del prodigio intelectual que tienen en casa. Cuando finalmente le conceden el deseo de inscribirla a la escuela, Matilda encuentra por primera vez en su vida una luz de comprensión en la figura de su maestra Honey. Con la ayuda de esta talentosa mentora, Matilda iniciará un camino sembrado tanto de divertidas experiencias como de impresionantes descubrimientos.

**Descripción:** Matilda tiene un padre que es el retrato convencional del hombre ignorante y mezquino: trabajo deshonesto, nada de libros y mucha televisión. La madre no es para menos: maquillaje y bingo con las amigas. Cuando les pregunta en dónde puede conseguir libros ellos le responden: “¿Para qué quieres libros si tienes televisión?”. Matilda encuentra en los libros y en la biblioteca todo aquello que su familia no puede darle (Absysnet). Pero bajo este ambiente para Matilda la lectura en la biblioteca es una misión casi imposible. Sin embargo, cuando cumple cuatro años se arma de valor y va sólo a la biblioteca pública. Para enfatizar el acontecimiento, se aprecia a la biblioteca de abajo hacia arriba para mirarla como lo haría la pequeña niña y para que a su vez parezca aún más pequeña de lo que es en realidad. Este episodio se lee bajo un sentido de conquista en la cual se entiende la ecuación: información = libertad (D’Alessandro).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0117008/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=2kiEyjXdMY>

**63. Misery** [película] = Miseria / Castle Rock in association with Nelson Entertainment presents a Rob Reiner film ; produced by Andrew Scheinman, Rob Reiner ; screenplay by William Goldman ; directed by Rob Reiner.

Créditos: Fotografía, Barry Sonnenfeld; editor, Robert Leighton; música, Marc Shaiman.

Producida originalmente como película en 1990.

País de origen: EUA.

Elenco: Kathy Bates, James Caan, Frances Sternhagen, Richard Farnsworth, Lauren Bacall, Graham Jarvis.

Basada en la novela homónima de Stephen King.

Géneros: Thriller.

OPAC: ITESM.

Categoría Raish: B.

**Sinopsis:** Un escritor llamado Paul Sheldon lleva años malgastando su talento con unas románticas historias, de gran éxito comercial, cuya protagonista es una mujer llamada Misery. Decidido a terminar con esta situación, mata al personaje y se refugia en Colorado para escribir una novela seria. Terminado su trabajo, emprende el regreso, pero en una carretera de montaña, pierde el control de su coche y sufre un grave accidente. Annie Wilkes, una brusca e impetuosa mujer, gran admiradora suya, lo rescata, se lo lleva a su casa y lo cuida con esmero.

Obsesionada con el personaje de Misery, retiene a Sheldon para obligarlo a escribir una nueva historia en la que resucite al personaje (FILMAFFINITY).

**Descripción:** El alguacil Buster no está totalmente de acuerdo con la creencia del investigador de accidentes cuando afirma que Paul Sheldon murió después de que su coche quedara destrozado y saliera proyectado del mismo. Él piensa que alguien pudo haberlo sacado. Así, acude a la biblioteca y comienza a buscar pistas en los periódicos para tratar de encontrar algún dato que le permita descubrir qué pasó con él. Entonces recuerda una frase que vio días antes en uno de los libros de Sheldon, cuando de pronto encuentra una noticia en el periódico donde la ex enfermera Anne, a quien había visto sospechosa desde hace días, la cita en una entrevista que le realizarán cuando fue culpada de asesinar a varios niños en un hospital. Este hecho lo lleva a la granja de Anne Buster, donde la aguarda un final inesperado (Burgett).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0100157/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=1SYIPmeGyo&feature=relmfu>

**64. Now and then** [película] = Ayer y hoy / New Line Cinema presents a Moving Pictures production; producers, Suzanne Todd, Demi Moore ; writer, I. Marlene King ; director, Lesli Linka Glatter.

Créditos: Fotografía, Ueli Steiger; editor, Jacqueline Cambas; música, Cliff Eidelman.

Producida originalmente como película en 1995.

País de origen: EUA.

Elenco: Demi Moore, Melanie Griffith, Rosie O'Donnell, Rita Wilson, Christina Ricci, Thora Birch, Gaby Hoffmann, Janeane Garofalo, Bonnie Hunt, Hank Azaria, Cloris Leachman, Lolita Davidovich, Devon Sawa, Rumer Willis, Ashleigh Aston Moore, Walter Sparrow, Brendan Fraser.

Géneros: Comedia, Drama, Romance.

OPAC: Brooklyn Public Library.

Categoría Raish: B.

**Sinopsis:** Cuatro íntimas amigas de la infancia, cuyas vidas han seguido caminos muy diversos, deciden reunirse tras veinte años de separación, para celebrar el embarazo de una de ellas. Juntas recordarán maravillosos momentos, peripecias y travesuras de un verano de los 70s en el que una gran promesa marcó y unió sus vidas (FILMAFFINITY).

**Descripción:** Cuatro amigas van a la biblioteca para buscar información acerca de la muerte de la madre de una de ellas. La fuente son las colecciones de periódicos viejos. El polvo que emana de ellos es notorio al dar vueltas a las grandes páginas. (Raish).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0114011/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=5SuvOjgwWWc>

**65. Running on empty** [película] = Un lugar en ninguna parte / Warner Bros. presents a Double Play production ; producers, Amy Robinson, Griffin Dunne ; screenplay, Naomi Foner ; director, Sidney Lumet.

Créditos: Fotografía, Gerry Fisher; edición, Andrew Mondshein; música, Tony Mottola.

Producida originalmente como película en 1988.

País de origen: EUA.

Elenco: Christine Lahti, Judd Hirsch, River Phoenix, Martha Plimpton, Jonas Abry, Ed Crowley, L.M. Kit Carson, Augusta Dabney, Steven Hill.

Géneros: Crimen, Drama, Musical.

OPAC: Brooklyn Public Library.

Categoría Raish: B.

**Sinopsis:** Un matrimonio esconde un oscuro pasado: durante su juventud fueron militantes de un grupo radical violento. Un atentado con bomba, que causó varios heridos graves, los ha obligado a vivir clandestinamente y a cambiar continuamente de domicilio para evitar ser localizados por el FBI (FILMAFFINITY).

**Descripción:** En este filme se aprecia como Annie y Danny acuden a la biblioteca para elegir sus distintas identidades a través de los anuncios mortuorios consultados en los periódicos en microfilme. Se observa así que las colecciones que conservan información hemerográfica son particular utilidad para estos personajes. (D'Alessandro).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0096018/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=ZBM5kzLG6z8>

66. **Tesis** [película] / un filme de las Producciones del Escorpión, S.L. con la colaboración de Sogepaq, S.A. ; productor, José Luis Cuerda ; guión, Alejandro Amenábar ; director, Alejandro Amenábar.

Créditos: Fotografía, Hans Burmann; editor, María Elena Sainz de Rozas; música, Alejandro Amenábar.

Producida originalmente como película en 1996.

País de origen: España.

Elenco: Ana Torrent, Fele Martínez, Eduardo Noriega, Nieves Herranz, Rosa Campillo, Miguel Picazo, Xabier Elorriaga.

Géneros: Misterio.

OPAC: ITESM.

Categoría Raish: NA.

**Sinopsis:** Ángela, estudiante de Imagen, está preparando una tesis sobre la violencia audiovisual. Como complemento a su trabajo, su director de tesis se compromete a buscar en la videoteca de la facultad material para ella, pero al día siguiente es hallado muerto. Ángela conoce a Chema, un compañero experto en cine gore y pornográfico, y a Bosco, un extraño chico, amigo íntimo de una joven asesinada en una snuff movie (FILMAFFINITY).

**Descripción:** Una estudiante de la Facultad de Comunicaciones desea acceder a material de cine gore para preparar una tesis sobre violencia en los medios. Solicita a un profesor de la Facultad, con acceso a la colección de videos de la biblioteca, material de estudio. En dicha escena se aprecia al profesor conducido por el bibliotecario ingresando a los depósitos. Cabe señalar que este bibliotecario es contemporáneo y no estereotipado, refleja al trabajador universitario sin resaltar rasgos ni gestos (CIRIO).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0117883/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=0eqs0RGInQ8>

#### 4.3.9.3 Los servicios bibliotecarios

- 67. Anatomy of a murder** [película] = Anatomía de un asesinato / Columbia Pictures presents ; produced by Otto Preminger ; screenplay by Wendell Mayes and Robert Traver ; directed by Otto Preminger.

Créditos: Fotografía, Sam Leavitt; editor, Louis R. Loeffler; música, Duke Ellington.

Producida originalmente como película en 1959.

País de origen: EUA.

Elenco: James Stewart, Lee Remick, Ben Gazzara, Arthur O'Connell, George C. Scott, Eve Arden, Kathryn Grant, Joseph N. Welch.

Basada en la novela homónima de Robert Traver.

Géneros: Crimen, Drama, Misterio.

OPAC: ITESM.

Categoría Raish: B.

**Sinopsis:** Frederick Manion, un teniente del ejército, asesina fríamente al presunto violador de su mujer Laura. Tras su detención, se celebra el juicio. Su mujer contrata como abogado defensor a Paul Biegler, un honrado hombre de leyes. Durante el juicio se reflejarán todo tipo de emociones y pasiones, desde los celos a la rabia. Uno de los dramas judiciales más famosos de la historia del cine (FILMAFFINITY).

**Descripción:** Biegler y su socio acuden a una pequeña biblioteca especializada en Derecho situada en el Palacio de Justicia de la A.L.R. Para fortuna de Manion, estos abogados encuentran la información del caso que necesitan para probar las declaraciones que éste ha dado en su defensa (Burgett).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0052561/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=54muV-xIhIU>

- 68. Baby boom** [película] = Baby, tú vales mucho / United Artists ; produced by Nancy Meyers ; written by Nancy Meyers & Charles Shyer ; directed by Charles Shyer.

Créditos: Fotografía, William A. Fraker; editor, Lynzee Klingman; música, Bill Conti.

Producida originalmente como película en 1987.

País de origen: EUA.

Elenco: Diane Keaton, Sam Shepard, Harold Ramis, Sam Wanamaker, James Spader, Pat Hingle, Britt Leach.

Géneros: Comedia, Romance.

OPAC: ITESM.

Categoría Raish: B.

**Sinopsis:** J. C. Wiatt, una ejecutiva de una importante empresa, vive completamente volcada en su trabajo. Se siente satisfecha tanto con su vida profesional como con su vida sentimental. Un día, recibe una inesperada llamada telefónica que dará un vuelco a su vida: un primo suyo inglés le ha dejado como herencia un precioso bebé (FILMAFFINITY).



**Descripción:** J. C. Wiatt utiliza la pequeña biblioteca de la universidad local para investigar el mercado de comida para bebé. Ella solicita títulos como "Progressive Grocer" (Raish). Asimismo, la bibliotecaria que la asiste es silenciosa pero muy eficiente frente a la carga de trabajo, puesto que en la siguiente escena vemos a Wiatt sumergida en montañas de materiales bibliográficos. Cabe señalar que se encuentra en una sala de lectura muy bonita y la biblioteca se ve muy transitada. Aquí tenemos el binomio: el usuario que sabe lo que busca y el bibliotecario capaz de satisfacer sus necesidades de información. Una imagen muy positiva de las bibliotecas y los bibliotecarios (Burgett).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0092605/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=wiOBfozPcBM>

- 69. Beaches** [película] = Eternamente amigas / Touchstone Pictures presents, in association with Silver Screen Partners IV, a Bruckheimer/South production ; a Garry Marshall film ; produced by Bonnie Bruckheimer-Martell, Bette Midler, Margaret Jennings South ; screenplay by Mary Agnes Donoghue ; directed by Garry Marshall.

Créditos: Fotografía, Dante Spinotti; editor, Richard Halsey; música, Georges Delerue.

Producida originalmente como película en 1988.

País de origen: EUA.

Elenco: Bette Midler, Barbara Hershey, John Heard, Spalding Gray, Lainie Kazan, James Read.

Basada en la novela homónima de Iris Rainer Dart.

Géneros: Comedia, Drama, Musical.

OPAC: ITESM.

Categoría Raish: B.

**Sinopsis:** Un día de verano de 1957, en una playa de Atlantic City, nació una estrecha amistad entre dos chicas pertenecientes a mundos radicalmente distintos: la descarada y traviesa C.C. Bloom y la refinada “niña bien” Hillary Whitney. Aunque siguieron caminos distintos, su amistad se fue haciendo más sólida con el paso de los años. Compartieron esperanzas, sueños y frustraciones, y su lealtad las mantuvo unidas por encima de sus matrimonios y carreras, triunfos y desilusiones y, sobre todo, a pesar de una crisis que puso a prueba esa lealtad (FILMAFFINITY).

**Descripción:** Cuando Hershey es diagnosticada con una condición cardíaca debilitante causada por una infección viral, decide visitar la biblioteca y solicitar al bibliotecario - hombre muy útil- que le proporcione todo lo que tenga relacionado a la miocardiopatía viral. Esta es otra imagen positiva de la función social del servicio bibliotecario (Burgett).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0094715/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=w-iWzK1UQtU&feature=fvwrel>

- 70. Big bully** [película] = Mi querido enemigo / James C. Robinson presents a Morgan Creek production in association with Lee Rich productions ; producers, Lee Rich and Gary Foster ; writer, Mark Steven Johnson ; director, Steve Miner.

Créditos: Fotografía, Daryn Okada; editor, Marshall Harvey; música, David Newman.

Producida originalmente como película en 1996.

País de origen: EUA.

Elenco: Rick Moranis, Tom Arnold, Julianne Phillips, Carol Kane, Jeffrey Tambor, Curtis Armstrong, Faith Prince, Tony Pierce, Don Knotts, Blake Bashoff, Cody McMains, Harry Waters Jr., Stuart Pankin.

Géneros: Comedia, Drama.

OPAC: Onondaga Country Public Library System.

Categoría Raish: A.

**Sinopsis:** Tras años de ausencia, David vuelve a su ciudad natal para impartir clases en el instituto. Todo es fantástico hasta que vuelven los recuerdos del pasado: en la escuela primaria era humillado por un chico al que todo el mundo llamaba Colmillo y, tras años de aguantar vejaciones, consiguió vengarse de él (FILMAFFINITY).

**Descripción:** David Leary vuelve a su antigua escuela secundaria para dar clases. Así, mientras camina por el pasillo hasta su salón de clases pasa por la biblioteca y se da cuenta que aún permanecen los mismos compañeros. Cuando ve a la antigua bibliotecaria sentada frente a su escritorio tal como él la recordaba, decide acercarse a ella. Le recuerda quién es y le cuenta lo significativa que ha sido la biblioteca en su vida, pero... ella sin más le dice que tiene un retraso de un libro que aún tiene en préstamo: "Estás retrasado con la fecha de entrega por 8.882 días" (Raish).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0115676/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=VpzVPmWFA7A>

**71. Chances are** [película] = El cielo se equivocó / Tri-Star Pictures presents a Lobell/Bergman production ; an Emile Ardolino film ; produced by Mike Lobell ; written by Perry Howze & Randy Howze ; directed by Emile Ardolino.

Créditos: Fotografía, William A. Fraker; editor, Harry Keramidas; música Maurice Jarre.

Producida originalmente como película en 1989.

País de origen: EUA.

Elenco: Ryan O'Neal, Cybill Shepherd, Robert Downey Jr., Mary Stuart Masterson, Christopher McDonald, Josef Sommer.

Géneros: Comedia, Fantasía, Romance.

OPAC: Buffalo & Erie Country Public Library.

Categoría Raish: A.

**Sinopsis:** Corinne Jeffries, una mujer dinámica y atractiva, nunca ha superado la muerte de su marido Louie en un desgraciado accidente. A pesar de los años transcurridos, su amor por él sigue intacto. Cuando quedó viuda estaba embarazada y dio luz a Miranda, convertida ya en una hermosa joven. Desde entonces, tuvo el apoyo incondicional de Philip, el mejor amigo de su marido, quien siempre ha estado enamorado de ella. Cuando Louie murió, en el cielo se le brindó la oportunidad de reencarnarse en Alex Finch, un apuesto joven. Al conocer a Miranda por casualidad, Alex/Louie entra de nuevo en la vida de Corinne, desbaratándola por completo (FILMAFFINITY).

**Descripción:** Un joven estudiante acude a la biblioteca de la Universidad y le solicita a la bibliotecaria –del tipo tradicional- que le condone su multa. Al ver que no accede y para distraerla, le informa que hay alguien que está causando un desastre. Ella sale corriendo muy nerviosa para averiguar que pasa, mientras tanto él borra la multa en la computadora. Al regresar la bibliotecaria le pregunta con una sonrisa si todo está bien (Raish).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0097044/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=0N-8LPIQQsc>

**72. Chapter two** [película] = Capítulo dos / a Columbia Pictures presents ; produced by Ray Stark ; screenplay by Neil Simon ; directed by Robert Moore.

Créditos: Fotografía, David M. Walsh; editor, Michael A. Stevenson; música, Marvin Hamlisch.

Producida originalmente como película en 1979.

País de origen: EUA.

Elenco: James Caan, Marsha Mason, Joseph Bologna, Valerie Harper, Alan Fudge.

Basada en la obra de Neil Simon.

Géneros: Comedia, Drama, Romance.

OPAC: Live-brary Redefining Your World.

Categoría Raish: D.

**Sinopsis:** George Schneider, que acaba de enviudar, no esperaba volver a enamorarse tan pronto, pero en el corazón no se manda y no puede evitar caer rendido ante los encantos de Jennie MacLaine, una actriz recientemente divorciada. El problema es que los remordimientos no le dejan vivir en paz (FILMAFFINITY).

**Descripción:** George acude a la biblioteca pública de New York cansado de la insistencia de su hermano para que reaga su vida amorosa. En la escena siguiente se le ve en la sala de lectura en busca del trozo de papel donde se encuentra escrito el número telefónico de la “inexistente” bibliotecaria Serena Jerkins. Ya que su hermano Leo escribió en realidad el número de Jennie MacLain. Así, mientras James llama a una bibliotecaria que lo pueda asisitir termina en realidad con una boda inesperada (Burgett).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0078952/>

**73. City of angels** [película] = Un ángel enamorado / Warner Bros. presents in association with Regency Enterprises ; a Atlas Entertainment productions ; produced by Dawn Steel, Charles Roven ; screenplay by Dana Stevens ; directed by Brad Silberling.

Créditos: Fotografía, John Seale; edición, Lynzee Klingman; música, Gabriel Yared.

Producida originalmente como película en 1998.

País de origen: EUA.

Elenco: Nicolas Cage, Meg Ryan, Dennis Franz, André Braugher, Colm Feore, Robin Bartlett.

Remake de la cinta de Wim Wenders.

Géneros: Drama, Fantasía, Romance, Thriller.

OPAC: ITESM.

Categoría Raish: B.

**Sinopsis:** Cuando sentimos una especie de presencia invisible, es que un ángel de la guarda está entre nosotros. Éste es el caso de Maggie, una cardióloga por la que empieza a interesarse Seth, un ángel llegado del cielo. El único obstáculo en su relación es la inmortalidad de Seth (FILMAFFINITY).

**Descripción:** ¡Los ángeles aman la biblioteca! Pues pasan mucho tiempo allí. En una escena, Seth camina a través de los pasillos de la biblioteca escuchando los pensamientos de los usuarios. Escenas más adelante, Maggie visita la biblioteca para averiguar quién solicitó el libro de Ernest Hemingway y se lo llevó hasta el buro de su dormitorio. Sin embargo, aquí se aprecia a un bibliotecario muy eficiente que le indica que no puede darle información acerca de quién es, pero sí le puede indicar cuándo lo pidieron en préstamo. Maggie se va y al caminar entre los estantes se topa con Seth cerca de un póster de Hemingway (Burgett).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0120632/>

Youtube: [http://www.youtube.com/watch?v=6zSG\\_oVliis](http://www.youtube.com/watch?v=6zSG_oVliis)

**74. Clean, shaven** [película] / Janus Films ; DSM III Films presents ; produced, written & directed by Lodge H. Kerrigan.

Créditos: Fotografía, Teodoro Maniaci; editor, Jay Rabinowitz; música, Hahn Rowe.

Producida originalmente como película en 1993.

País de origen: EUA.

Elenco: Peter Greene, Robert Albert, Megan Owen, Molly Castelloe, Jennifer MacDonald.

Géneros: Crimen, Drama.

OPAC: New York Public Library.

Categoría Raish: D.

**Sinopsis:** Peter Winter, un hombre recluso en un hospital psiquiátrico es atormentado por imágenes y sonidos de su pasado. Cuando por fin está fuera (no sabemos cómo ni por qué), emprende una búsqueda desesperada de su hija. En el camino cometerá actos de violencia irracional contra seres indefensos y contra sí mismo (FILMAFFINITY).

**Descripción:** En su búsqueda implacable, Peter Winter visita la biblioteca y consulta un libro lleno de imágenes de niños. Aprecia estas fotografías colmadas de voces, sonidos, ruidos y extraños movimientos producto de su esquizofrenia. Otra usuaria que se encuentran en la misma sala observa a lo lejos con asombro y preocupación la condición desesperada de Peter.

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0106579/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=mlV50XySR14>

**75. *Flesh and fantasy*** [película] = Al margen de la vida / Universal ; produced by Charles Boyer and Julien Duvivier ; screenplay, Ernest Pascal, Samuel Hoffenstein, Ellis St. Joseph ; directed by Julien Duvivier.

Créditos: Fotografía, Paul Ivano, Stanley Cortez; editor, Arthur Hilton; música, Alexander Tansman.

Producida originalmente como película en 1943.

País de origen: EUA.

Elenco: Robert Benchley, Betty Field, Robert Cummings, Edgar Barrier, Edward G. Robinson, Charles Boyer, Barbara Stanwyck.

Basada en las historias de Oscar Wilde, Laslo Vadnay and Ellis St. Joseph.

Géneros: Drama, Fantasía, Romance.

OPAC: Yale University Library Catalog.

Categoría Raish: D.

**Sinopsis:** Narra tres historias con un marcado aire sobrenatural en las que el destino tiene vital importancia. En la primera una mujer no muy agraciada físicamente recibe una máscara que la convierte en una bella dama, en la segunda un hombre recibe un trágico augurio, y en la última un trapeceista presiente su propio final (FILMAFFINITY).

**Descripción:** El servicio de consulta y referencia ofrece al cine ocasiones de ironizar, jugar, sonreír con la biblioteca. Esto sucede cuando por una parte la información genera una respuesta a una demanda legítima de información pero, por otra parte, este usuario le da un uso absurdo o hasta mortal. Aquí, Marshall Tyler - que está planeando un asesinato - después de haber consultado un libro sobre venenos, al momento de devolver el libro, le preguntan como acto de cortesía si encontró lo que buscaba. Así, en una situación dramática se interpone un elemento de comicidad involuntaria (D'Alessandro).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0035885/>

Youtube:

[http://www.youtube.com/watch?v=mavDEGKNKPC&feature=results\\_main&playnext=1&list=PL970E2A4CDE7673A0](http://www.youtube.com/watch?v=mavDEGKNKPC&feature=results_main&playnext=1&list=PL970E2A4CDE7673A0)

**76. *Forever young*** [película] = Eternamente joven / Warner Bros. presents an Icon Production ; produced by Bruce Davey ; written by Jeffrey Abrams ; directed by Steve Miner.

Créditos: Fotografía, Russell Boyd; editor, Jon Poll; música, Jerry Goldsmith.

Producida originalmente como película en 1992.

País de origen: EUA.

Elenco: Mel Gibson, Jamie Lee Curtis, Elijah Wood, Isabel Glasser, George Wendt, Joe Morton, Nicolas Surovy, David Marshall Grant, Walton Goggins.

Géneros: Aventura, Comedia, Romance, Ciencia Ficción.

OPAC: ITESM.

Categoría Raish: A.

**Sinopsis:** Año 1939. Daniel McCormick, piloto de pruebas, es un hombre al que todo le va bien en la vida. Todo cambia una mañana en la que su novia, Helen, tiene un desgraciado accidente. Desolado, se ofrece voluntario para un experimento secreto: El cuerpo de Daniel queda congelado en una cápsula experimental.

En 1992, más de cincuenta años después, dos niños descubren la cápsula y descongelan el cuerpo, llevando a Daniel a casa de uno de ellos, que vive con su madre Claire (FILMAFFINITY).

**Descripción:** Cuando Daniel despierta en el año 1992, de inmediato piensa en ir a la biblioteca pública con la finalidad de actualizarse con el medio siglo de la vida que se ha perdido. Nat el pequeño de 10 años de edad que lo acompaña ve a una niña que le gusta y se desespera, diciendo: "¡Estoy en la biblioteca en sábado. Pensará que soy un nerd!". Pero su amigo Steven le hace ver que ella también esta en la biblioteca. Asimismo, un bibliotecario le muestra a Daniel cómo utilizar el lector de microfilme (Raish).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0104291/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=Q4OLHBQn4XM>

**77. Gods and monsters** [película] = Dioses y monstuos / Lions Gate Films, Showtime and Flashpoint in association with BBC Films present a Regent Entertainment production in association with Gregg Feinberg, a Bill Condon Film ; produced by Paul Colichman, Gregg Feinberg, Mark R. Harris ; written for the screen and directed by Bill Condon. Créditos: Fotografía, Stephen M. Katz; editor, Virginia Katz; música, Carter Burwell. Producida originalmente como película en 1998.

País de origen: Reino Unido, EUA.

Elenco: Ian McKellen, Brendan Fraser, Lynn Redgrave, Lolita Davidovich, Kevin J. O'Connor, David Dukes, Brandon Kleyla, Pamela Salem, Michael O'Hagan.

Basada en la novela "Father of Frankenstein" de Christopher Bram.

Géneros: Biografía, Drama.

OPAC: ITESM.

Categoría Raish: B.

**Sinopsis:** Relato de los últimos días de vida del realizador James Whale, autor de Frankenstein. En principio su única compañía en esos momentos es su ama de llaves, pero pronto entabla relación con su nuevo jardinero, un apuesto joven al que confía su historia en el Hollywood de los años 30 y por el que se sentirá irresistiblemente atraído (FILMAFFINITY).

**Descripción:** El hombre contratado como jardinero va a la biblioteca para averiguar acerca de su empleador. Allí, la joven bibliotecaria -con suéter y peinada con cola de caballo- le proporciona unos cuantos volúmenes muy pesados de periódicos que se encuentran encuadernados (Raish).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0120684/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=Nn2G6YrvibM>

**78. Harry and the Hendersons** [película] = Pie Grande y los Hendersons / Amblin Entertainment, Universal City Studios and U-Drive, Inc. ; produced by Richard Vane and William Dear ; written by William Dear and William E. Martin & Ezra D. Rappaport ; directed by William Dear.

Créditos: Fotografía, Allen Daviau; música, Bruce Broughton.

Producida originalmente como película en 1987.

País de origen: EUA.

Elenco: John Lithgow, Melinda Dillon, Don Ameche, David Suchet, Margaret Langrick, Joshua Ruddy, Lainie Kazan, Kevin Peter Hall.

Géneros: Comedia, Familiar, Fantasía.

OPAC: New York Public Library.

Categoría Raish: A.

**Sinopsis:** Volviendo de una cacería en el bosque, el coche de los Henderson golpea a un animal. Al principio temen que se trate de un hombre, pero pronto se dan cuenta de que es un "Pie Grande". Dando por supuesto que está muerto, se lo llevan a casa esperando obtener algún beneficio económico. Pero no está muerto y, además, en lugar de un monstruo feroz resulta ser un gigante amistoso (FILMAFFINITY).

**Descripción:** George Henderson acude a la biblioteca para localizar información sobre el mítico Pie Grande. Su visita a la biblioteca, permitirá ofrecer al espectador una visión de las actividades llevadas a cabo en la biblioteca (usuarios en sus puestos de lectura, bibliotecarios haciendo préstamos, etc.) (Absysnet).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0093148/plotsummary>

Youtube: [http://www.youtube.com/watch?v=vW07V\\_C-zEs](http://www.youtube.com/watch?v=vW07V_C-zEs)



Lorenzo's oil (1992)  
Consultada en: [www.listal.com](http://www.listal.com)

**79. Lorenzo's oil** [película] = Un milagro para Lorenzo / Universal Pictures presents a Kennedy Miller film ; produced by Doug Mitchell and George Miller ; screenplay by George Miller & Nick Enbright ; directed by George Miller.

Créditos: Fotografía, John Seale; edición, Richard Francis-Bruce, Marcus D'Arcy.

Producida originalmente como película en 1992.

País de origen: EUA.

Elenco: Susan Sarandon, Nick Nolte, Peter Ustinov, Kathleen Wilhoite, Gerry Bamman, Zack O'Malley Greenburg.

Géneros: Drama.

OPAC: ITESM.

Categoría Raish: B.

**Sinopsis:** Lorenzo Odone, hijo único de unos inmigrantes italianos que viven en los Estados Unidos, comienza a desarrollar a los tres años una grave enfermedad neurológica para la cual no existe ningún tratamiento conocido. En muy poco tiempo, el niño, que era absolutamente normal, queda postrado en la cama: no puede andar, ni ver ni hablar. Sus padres, sin embargo, no se rinden y luchan sin tregua hasta agotar todos los recursos a su alcance. A pesar de que ninguno de los dos es médico, empiezan a estudiar genética, biología, neurología... y buscan ayuda en todos los frentes médicos posibles (FILMAFFINITY).

**Descripción:** En esta cinta la biblioteca aparece representada como un centro de información a la que acude Augusto Odone para investigar o más bien “aprender” acerca de la enfermedad mortal que tiene su hijo y para la que no existe cura (Absysnet).

La bibliotecaria de referencia le ayuda a encontrar un artículo en una revista científica veterinaria que es vital para ayudar a salvar a su hijo. Cabe señalar que las escenas fueron filmadas en la Biblioteca de Leyes del Condado de Allegheny (Raish).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0104756/>

Youtube: [http://www.youtube.com/watch?v=41v9TuIFu\\_s](http://www.youtube.com/watch?v=41v9TuIFu_s)

**80. Mercury rising** [película] = Misión : maxima seguridad / Universal Pictures presents ; produced by Brian Grazer, Karen Kehela ; screenplay by Lawrence Konner, Mark Rosenthal ; directed by Harold Becker.

Créditos: Fotografía, Michael Seresin; edición, Peter Honess; música, John Barry.

Producida originalmente como película en 1998.

País de origen: EUA.

Elenco: Bruce Willis, Alec Baldwin, Chi McBride, Robert Stanton, Miko Hughes, Kim Dickens, Camryn Manheim, Peter Stormare, Lindsey Ginter, Kevin Conway.

Géneros: Acción, Crimen, Drama.

OPAC: ITESM.

Categoría Raish: A.

**Sinopsis:** Jeffries es un agente del FBI bastante insolente con sus superiores, razón por la cual le asignan las escuchas telefónicas. Por fin, un día, le encargan la investigación del caso de un niño desaparecido, cuyos padres han sido asesinados. Cuando lo encuentra, resulta ser un autista de nueve años que tiene una prodigiosa capacidad para interpretar códigos del gobierno teóricamente indescifrables (FILMAFFINITY).

**Descripción:** Desde la biblioteca es posible entrar en los “archivos del FBI” a través de la red –según lo plantea esta película- tal como lo hace el agente Art con lo auxilio de la bibliotecaria. En esta escena, a pesar de su brevedad, pone en evidencia el tema de la discreción y protección de la información. Aquí, la bibliotecaria después de entrar en el sitio web solicitado por Art, se levanta y se aparta haciendo un ademán de cortesía al policía (D’Alessandro).



IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0120749/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=l-L7Gbh4u0I>

**81. Murder, she said** [película] = El tren de las 4:50 / Metro-Goldwyn-Mayer British Studios Ltd. ; producer, George Brown ; screenplay, David Pursall and Jack Seddon ; director, George Pollock.

Créditos: Fotografía, Geoffrey Faithfull; edición, Ernest Walter; música, Ron Goodwin.

Producida originalmente como película en 1961.

País de origen: Reino Unido.

Elenco: Margaret Rutherford, Muriel Pavlow, James Robertson Justice, Arthur Kennedy, Thorley Walters, Conrad Phillips, Charles 'Bud' Tingwell, Stringer Davis.

Basada en la novela "4:50 from Paddington" de Agatha Christie.

Géneros: Comedia, Crimen, Drama.

OPAC: Buffalo & Erie Country Public Library.

Categoría Raish: NA.

**Sinopsis:** Un extraño asesinato es perpetrado en el tren de la estación de Paddington. Al menos eso es lo que cree la señorita Miss Marple, aunque según la policía no es más que una pesadilla de la anciana. Aún así, la adorable y persistente Marple hará sus pesquisas (FILMAFFINITY).

**Descripción:** En una simpática escena de esta cinta, el bibliotecario Mister Stringer miente cuando le dice a una lectora que el último romance policiaco de un famoso escritor no ha llegado todavía a la biblioteca. Pero después cuando llega Miss Marple, saca el mismo libro debajo de su escritorio y se lo entrega. No obstante, la primera chica se da cuenta y reclama su derecho a la precedencia. El bibliotecario se confunde, pero miss Marple sin descomponerse entrega espontáneamente el libro a la antagonista, y conociendo la forma de escribir del escritor, le indica quien puede ser el asesino (D'Alessandro).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0055205/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=vnCCPMzXi5M>

**82. Red dragon** [película] = Dragón rojo / Universal Pictures y Dino de Laurentis presents in association con Metro-Goldwyn-Mayer Pictures; produced by Dino de Laurentis, Martha de Laurentis ; screenplay by Ted Tally ; directed by Brett Ratner.

Créditos: Fotografía, Dante Spinotti; edición, Mark Helfrich; música, Danny Elfman.

Producida originalmente como película en 2002.

País de origen: EUA.

Elenco: Anthony Hopkins, Edward Norton, Ralph Fiennes, Harvey Keitel, Emily Watson, Mary-Louise Parker, Philip Seymour Hoffman, Anthony Heald, Ken Leung, Frankie Faison, Bill Duke.

Basada en la novela homónima de Thomas Harris.

Géneros: Crimen, Drama, Misterio.

OPAC: ITESM.

Categoría Raish: A.

**Sinopsis:** Un investigador del FBI especializado en analizar la mente y el comportamiento de los asesinos en serie se ve obligado a recurrir a Hannibal Lecter, a quien mandó a la cárcel, para que le ayude en el caso de un asesino de familias, cuyo patrón de conducta le resulta imposible desentrañar (FILMAFFINITY)

**Descripción:** Un investigador del FBI acude a la biblioteca para consultar “recetas de cocina” que le permitan descifrar los mensajes cifrados de la comunicación entre Lecter y el asesino (CIRIO).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0289765/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=wtcZEPEblUQ>

**83. Strike up the band** [película] = Armonías de juventud / Metro-Goldwyn-Mayer ; produced by Arthur Freed ; screenplay, John Monks, Jr. and Fred Finklehoffe ; directed by Busby Berkeley.

Créditos: Fotografía, Ray June; editor, Ben Lewis; música, Roger Edens, George Gershwin.

Producida originalmente como película en 1940.

País de origen: EUA.

Elenco: Mickey Rooney, Judy Garland, June Preisser, William Tracy, Larry Nunn, Paul Whiteman, Margaret Early, Ann Shoemaker, Francis Pierlot, Virginia Brissac, George Lessey, Enid Bennett.

Géneros: Comedia, Musical, Romance.

OPAC: New York Public Library.

Categoría Raish: NA.

**Sinopsis:** Un grupo de jóvenes estudiantes forma su propia orquesta y consigue la fama gracias a su participación en el programa radiofónico de Paul Whiteman (FILMAFFINITY).

**Descripción:** En una escena se aprecia a Mary Holden intercalando algunos libros en los estantes pero sin fijarse en la clasificación de los mismos. Después de que se aproxima un estudiante y mantienen una pequeña conversación ella se queda cabizbaja y un tanto distraída. Se dirige hacia la mesa donde se colcan los libros una vez que han dejado de utilizarse y varios usuarios le realizan preguntas y ella contesta un poco ensimismada y desanimada, aunque va teniendo variaciones en el ánimo y entonación de sus respuestas. Incluso aparece una usuaria que le entrega la novela “Live alone and like it” que al parecer la ha comovido de tal manera que una vez que lo deposita en la mesa, se va llorando. Mary coge el libro, lo sella, lo mira y queda igual de consternada, mientras mira a otras chicas que suspiran embelesadas mientras lee sus respectivos libros.

En este punto Mary interpreta un número musical en que habla de la soledad y sus deseos de encontrar a alguien con quien compartir su vida –citando algunas obras románticas de la literatura universal-, al tiempo que va acomodando algunos libros en los estantes. Durante el musical les indica con su reloj de mano a los usuarios que se encuentran en la sala de lectura que se ha terminado el tiempo y que la biblioteca esta por cerrar. Todos ellos se aproximan a depositar los libros en la mesita. Sin embargo cuando da el recorrido

se topa con una chica que esta leyendo “Romeo y Julieta” pero también le indica que el tiempo se terminó. Al salir todos los usuarios, toma su sombrero y su frazada y queda un momento a solas en la biblioteca y sale de ella, finalizando así el número musical.

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0033110/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=6zC2NcR3ajU>

- 84. The young poisoner's handbook** [película] = Manual del joven envenenador / Bavaria Film and Television Fund ; British Screen Productions ; Eurimages ; Haut et Court ; Kinowelt Filmproduktion ; Mass Productions ; Pandora Cinema ; produced by Sam Taylor ; screenplay by Jeff Rawle, Benjamin Ross ; directed by Benjamin Ross.

Créditos: Fotografía, Hubert Taczanowski; edición, Anne Sopol; música, Robert Lane, Frank Strobel.

Producida originalmente como película en 1995.

País de origen: Reino Unido, Alemania, Francia.

Elenco: Hugh O'Connor, Tobias Arnold, Ruth Sheen Roger, Lloyd-Pack, Norman Caro, Charlotte Coleman.

Géneros: Crimen, Drama.

OPAC: NA.

Categoría Raish: B.

**Sinopsis:** Basada en la historia real de un adolescente británico. Graham es muy inteligente pero completamente amoral. Socialmente inadaptado, le interesa la ciencia, especialmente la química, y está fascinado por asuntos morbosos como venenos y asesinatos (FILMAFFINITY).

**Descripción:** La bibliotecaria Sue presta a Graham un libro sobre venenos a escondidas del director, quien había negado el préstamo al joven no porque fuera peligroso, sino porque el volumen era reservado para la sección de adultos (D'Alessandro).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0115033/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=Xw6F07ChJzQ>

- 85. You're a big boy now** [película] = Ya eres un gran chico / Seven Arts Productions presents ; a Phil Feldman production ; produced by Phil Feldman ; written for the screen and directed by Francis Ford Coppola.

Créditos: Fotografía, Andrew Laszlo; editor, Aram Avakian; música, Robert Prince.

Producida originalmente como película en 1966.

País de origen: EUA.

Elenco: Elizabeth Hartman, Geraldine Page, Peter Kastner, Rip Torn, Michael Dunn, Tony Bill, Julie Harris, Karen Black.

Basada en la novela homónima de David Benedictus.

Géneros: Comedia, Drama, Romance.

OPAC: New York Public Library.

Categoría Raish: A.

**Sinopsis:** Bernard Chanticleer es un muchacho que ya ha cumplido los veinte años, pero su madre sigue tratándolo como si fuera un niño. Dispuesto a acabar con esta situación, el padre decide que su hijo se independice. Con este fin, lo obliga a abandonar la casa paterna y a trasladarse a una pensión; además, para que se gane la vida, lo contrata como empleado de la biblioteca de la que es director (FILMAFFINITY).

**Descripción:** Peter Kastner trabaja como ayudante de bibliotecario en la biblioteca pública de Nueva York, en la misma que trabaja su padre como conservador de incunables. Ambos se ven envueltos en una serie de enredos entre libros y demás personal bibliotecario (Absysnet).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0061209/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=GvpExTbvvaU>

## 4.4 La figura del bibliotecario

### 4.4.1 El estereotipo incómodo



Breakfast at Tiffany's (1961)  
Consultada en: [www.fanpop.com](http://www.fanpop.com)

**86. Breakfast at Tiffany's** [película] = Diamantes para el desayuno = Desayuno con diamantes / Paramount Pictures ; a Jurow-Shepherd production ; produced by Martin Jurow and Richard Shepherd ; screenplay by George Axelrod ; directed by Blake Edwards.

Créditos: Fotografía, Franz Planer; editor, Howard A. Smith; música, Henry Mancini.

Producida originalmente como película en 1961.

País de origen: EUA.

Elenco: Audrey Hepburn, George Peppard, Patricia Neal, Buddy Ebsen, Martin Balsam, Mickey Rooney.

Basada en la novela homónima de Truman Capote.

Géneros: Comedia, Drama, Romance.

OPAC: ITESM.

Categoría Raish: A.

**Sinopsis:** Holly Golightly es una bella joven neoyorquina que aparentemente lleva una vida fácil y alegre. Tiene un comportamiento bastante extravagante, por ejemplo, desayunar contemplando el escaparate de la lujosa joyería Tiffanys. Un día se muda a su mismo edificio Paul Varjak, un escritor que, mientras espera un éxito que nunca llega, vive a costa de una mujer madura (FILMAFFINITY).

**Descripción:** En este filme se muestra la visita que realizan la señorita Golightly y el señor Paul Varjak a la biblioteca pública, como parte de un tour de actividades que nunca antes habían realizado. Ella jamás había visitado una biblioteca y él es un escritor que le muestra en el catálogo la ficha bibliográfica de su reciente libro de cuentos y le enseña cómo llenar la ficha de solicitud del libro. La bibliotecaria les llama la atención varias veces solicitándoles guardar silencio. Asimismo, ignora completamente el hecho de que Paul es el “mismísimo” autor del libro y se escandaliza al notar que se “atreve” a autografiar el ejemplar de la biblioteca. La escena concluye cuando la Srta. Golightly le dice a Varjak: “Vamos, en este lugar no son tan simpáticos como en Tiffany’s” (CIRIO).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0054698/>

Youtube:

<http://www.youtube.com/watch?v=gFi9f2wU5AE&feature=BFa&list=PLD62B5266380A4EC3&index=12>

**87. Conte d’hiver** [película] = A winter’s tale = Cuento de invierno / a film by Eric Rohmer ; Les Films du Losange ; produit par Margaret Menegoz ; réalisé et scénarisé par Eric Rohmer.

Créditos: Fotografía, Luc Pagés; editor, Mary Stephen; música, Sebastian Ems.

Producida originalmente como película en 1992.

País de origen: Francia.

Elenco: Charlotte Véry, Frédéric van den Driessche, Michel Voletti, Hervé Furic, Ava Loraschi.

Géneros: Drama.

OPAC: Harvard University.

Categoría Raish: A.

**Sinopsis:** Durante unas vacaciones estivales, Felicia y Charles tienen un apasionado romance, pero debido a una confusión de direcciones pierden el contacto. Cinco años después, en Navidad, Felicia vive en París con su madre y con su hija nacida nueve meses después de aquel verano. En su vida sentimental, Felicia duda entre Maxence, un peluquero, y Loic, un joven intelectual, pero es incapaz de comprometerse con ninguno de ellos porque no puede olvidar a su antiguo amor (FILMAFFINITY).

**Descripción:** El personaje del bibliotecario, aparece envuelto en una aventura amorosa. La imagen que se da del bibliotecario es bastantes estereotipada. Un bibliotecario amante de los libros, la literatura y la lectura, lo que hace que presente una imagen demasiado intelectual y aburrida (Absysnet).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0104008/plotsummary>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=7KhvOF522W4>



It's a wonderful life (1946)

Consultada en: [www.perceptionsofalibrarian.wikispaces.com](http://www.perceptionsofalibrarian.wikispaces.com)

**88. It's a wonderful life** [película] = ¡Que bello es vivir! / Liberty Films ; screenplay, Frances Goodrich, Albert Hackett and Frank Capra ; produced and directed by Frank Capra.

Créditos: Fotografía, Joseph Walker, Joseph Biroc; música, Dimitri Tiomkin.

Producida originalmente como película en 1946.

País de origen: EUA.

Elenco: James Stewart, Donna Reed, Lionel Barrymore, Thomas Mitchell, Henry Travers, Beulah Bondi.

Basada en los cuentos de Philip Van Doren Stern.

Géneros: Drama, Familiar, Fantasía.

OPAC: ITESM.

Categoría Raish: A.

**Sinopsis:** George Bailey es un honrado y modesto ciudadano que dirige y mantiene a flote un pequeño banco familiar, a pesar de los intentos de un poderoso banquero por arruinarlo. El día de Nochebuena de 1945, abrumado por la repentina desaparición de una importante suma de dinero, que supondría no solo la quiebra de su banco, sino también un gran escándalo, decide suicidarse, pero cuando está a punto de hacerlo ocurre algo extraordinario (FILMAFFINITY).

**Descripción:** Cuando el ángel interviene y le muestra a George lo que sería la vida sin él, se da cuenta que su esposa Mary –una mujer muy bella y dulce en su “mundo real”- sería la bibliotecaria de la ciudad (Rudolph). Pero desafortunadamente aparece como una chica solterona extremadamente tímida y antisocial, vestida sin ton ni son, y que sale corriendo escandalizada y horrorizada cuando George quiere acercarse a ella.

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0038650/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=cS562kV-xcs>

**89. The prime of Miss Jean Brodie** [película] = Los mejores años de Miss Brodie / Twentieth Century Fox presents ; produced by Robert Fryer ; screenplay by Jay Presson Allen ; directed by Ronald Neame.

Créditos: Fotografía, Ted Moore; editor, Norman Savage; música, Rod McKuen.

Producida originalmente como película en 1969.

País de origen: Reino Unido.

Elenco: Maggie Smith, Robert Stephens, Pamela Franklin, Gordon Jackson, Celia Johnson, Diane Grayson.

Basada en la obra de Jay Presson Allen; versión novelada de Muriel Spark.

Géneros: Comedia, Drama, Romance.

OPAC: New York Public Library.

Categoría Raish: A.

**Sinopsis:** Años 30s. Jean Brodie es una joven y polémica profesora que da clase en un colegio femenino, donde instruye a las alumnas sobre política, amor y arte. Sus ideas liberales de la enseñanza dividirán tanto a profesores como a alumnas (FILMAFFINITY).

**Descripción:** La biblioteca del colegio femenino escocés es un microcosmos que propone, en su interior, la vida cotidiana en la escuela: orden y limpieza absolutos. En esta cinta se observa a dos jóvenes que preparan una broma peligrosa. Pero como se encuentran hablando y riendo en voz alta, son sorprendidas por la bibliotecaria, la Srita. Mackenzie que estalla en cólera con ellas y en un tono bastante déspota y autoritario las acompaña hasta la salida de la biblioteca (D'Alessandro). Curiosamente se nota que la colección de esa biblioteca escolar no presenta proceso técnico (clasificación en el lomo, ni sellos en los cantos de los libros).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0064840/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=09GNIqk42Lk&feature=relmfu>

**90. Toy story 3** [película] / Walt Disney Pictures presents a Pixar Animation Studios film ; produced by Darla K. Anderson ; story by John Lasseter, Andrew Stanton and Lee Unkrich ; screenplay by Michael Arndt ; directed by Lee Unkrich.

Créditos: Editor, Ken Schretzmann, Lee Unkrich; música, Randy Newman.

Producida originalmente como película en 2010.

País de origen: EUA.

Voces: Tom Hanks, Tim Allen, Michael Keaton, Timothy Dalton, Ned Beatty.

Géneros: Animación, Aventura, Comedia, Familiar, Fantasía.

OPAC: ITESM.

Categoría Raish: NA.

**Sinopsis:** Cuando su dueño Andy se prepara para ir a la universidad, el vaquero Woody, el astronauta Buzz y el resto de sus amigos juguetes comienzan a preocuparse por su incierto futuro. Efectivamente todos acaban en una guardería, donde por ejemplo la muñeca Barbie conocerá al guapo Ken. Esta reunión de nuestros amigos con otros nuevos juguetes no será sino el principio de una serie de trepidantes y divertidas aventuras (FILMAFFINITY).

**Descripción:** En esta cinta animada se aprecia una escena en la que Buzz Lightyear es capturado por Lotso y sus secuaces y llevado a la biblioteca de la guardería para amedrentarlo y convertirlo uno de ellos. Pero al negarse éste, piden al “Come libros” que les proporcione el manual de Buzz Lightyear para restaurar su memoria. El pequeño bibliotecario es un gusanito con grandes anteojos, vestido como el estereotipo tradicional. Este se enfada sobre todo por la hora en que van a “molestarlo” para solicitarle la información. Cabe señalar que aparece dos veces en la película, mismas en las que mantiene actitudes bastante antisociales, malhumoradas y un tanto racistas. No obstante, cumple con su función de brindar y satisfacer la necesidad de información que le solicitan los personajes en cuestión.

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0435761/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=Je9OMbdY8LQ&feature=related>

**91. Tru confessions** [película] / Chanticleer Films ; produced by Kevin May ; directed by Paul Hoen ; teleplay by Stu Krieger.

Créditos: Fotografía, Rudolph Blahacek; editor, Cindy Parisotto; música, Mason Daring.

Producida originalmente como película para televisión en 2002.

País de origen: EUA.

Elenco: Shia La Beouf, Clara Bryant, William Francis McGuire, Mare Winningham.

Basada en la novela homónima de Janet Tashjiah.

Géneros: Drama, Comedia, Familiar.

OPAC: I-Share CARLI.

Categoría Raish: NA.

**Sinopsis:** Trudy Walker “Tru” creía que tenía la peor familia del mundo: un padre que nunca dejaba de trabajar, una madre que jamás estaba a su lado y un hermano con problemas mentales. Sin embargo, cuando Tru tiene la oportunidad de seguir su sueño y convertirse en la estrella de un programa de televisión, inicia una serie de aventuras que le permitirán saber lo que significa tener una verdadera familia (IMDB).

**Descripción:** Eddie acompaña a su hermana Tru y un amigo a una biblioteca pública – ¡monumental!- para realizar un trabajo escolar. Mientras Tru trabaja en equipo, Eddie decide ir a buscar algunos libros. Pero sin darse cuenta toma el elevador y desciende algunos pisos. Al salir del elevador mira a su alrededor y se topa con un laberinto de libros –formado por los estantes- y trata desesperadamente de salir de ellos. Pero entre más busca una salida, se confunde más llegando a tal grado de desesperación que comienza a gritar el nombre de su hermana. Ese grito desgarrador llama la atención de todas las personas que están en la biblioteca, incluyendo al bibliotecario –hombre de mediana edad, vestido con chaleco, pantalón gris, moño y anteojos- que busca rápidamente a Eddie al mismo tiempo que Tru. Cuando Eddie se topa con el bibliotecario se asusta y al retroceder se echa encima algunos paneles llenos de libros. En ese momento llega Tru que lo abraza y trata de tranquilizarlo pero el bibliotecario les llama la atención y sostiene una pequeña confrontación con el acompañante de Tru. Al final el bibliotecario se va a pedir ayuda para levantar todos los libros. Mientras tanto Tru y su hermano establecen una emotiva conversación sobre su relación de hermandad.



IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0296251/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=EvH7zfsP9nc>

**92. With honors** [película] = Con honores / Warner Bros. presents a Spring Creek Production ; producers, Paula Weinstein, Amy Robinson ; writer, William Mastrosimone ; director, Alek Keshishian.

Créditos: Fotografía, Sven Nykvist; música, Patrick Leonard.

Producida originalmente como película en 1994.

País de origen: EUA.

Elenco: Joe Pesci, Brendan Fraser, Moira Kelly, Patrick Dempsey, Josh Hamilton, Gore Vidal, Deborah Lake Fortson, Marshall Hambro, Melinda Chilton.

Géneros: Comedia, Drama.

OPAC: ITESM.

Categoría Raish: A.

**Sinopsis:** Monty Kessler se sentía orgulloso de sí mismo. Había estudiado en Harvard, acababa de escribir su tesis de fin de carrera y sólo ambicionaba ser alguien en la vida. Hasta que un día, accidentalmente, las casi cien páginas de su valioso trabajo cayeron en manos de un vagabundo y, para recuperarlas, se vio obligado a hacer con él un pacto bastante extraño (FILMAFFINITY).

**Descripción:** En una escena Monty y Simon ingresan en la biblioteca. Al instalarse en una mesa de trabajo bajo la mirada curiosa de algunos usuarios, Simon para ponerse cómodo comienza a desprenderse de varios abrigos que trae puestos y le comenta a Monty que esa biblioteca parece más bien una iglesia por su constitución arquitectónica. Por otra parte, debido a su condición y apariencia de vagabundo, se aproxima una bibliotecaria para decirle que él no puede permanecer ahí –una actitud bastante discriminatoria-. No obstante, Monty le dice que están juntos realizando un trabajo. Simon y Monty mantienen una pequeña conversación pero Simon comienza a subir el volumen y los otros usuarios les solicitan que guarden silencio diciendo “shshshshsh”.

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0111732/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=KIvApVXtspA>

#### 4.4.2 Redimida por el orden y la belleza

**93. Adventure** [película] = Aventura / produced by Sam Zimbalist ; screenplay by Frederick Hazlitt Brennan and Vincent Lawrence ; adaptation by Anthony Veiller and William H. Wright ; directed by Victor Fleming.

Créditos: Fotografía, Joseph Ruttenberg; música, Herbert Stothart.

Producida originalmente como película en 1945.

País de origen: EUA.

Elenco: Clark Gable, Greer Garson, Joan Blondell, Thomas Mitchell, Tom Tully, John Qualen, Richard Haydn, Lina Romay, Philip Merivale, Harry Davenport.

Basada en la novela homónima de Clyde Brion Davis.

Géneros: Drama, Romance, Comedia.

OPAC: Brigham Young University, Harold B. Lee Library.

Categoría Raish: A.

**Sinopsis:** Un marino mercante, que lleva una vida bastante despreocupada, se enamora de una dulce y sumisa bibliotecaria, pero muy pronto se da cuenta que su vida es el mar y que no puede seguir con ella (FILMAFFINITY).

**Descripción:** Harry Patterson muestra poco respeto por las bibliotecas y se burla de los lemas como: "La sabiduría es la paz", que están tallados en la fachada del edificio (Raish). Sin embargo, en su visita a la biblioteca se topa con la bibliotecaria Emily Sears, una mujer muy bella, inteligente, capaz y comprometida con su trabajo. No obstante, viste de forma tradicional (moño, grandes anteojos, etc.). En una escena Harry acompaña a un amigo que atraviesa una especie de crisis existencial y acude con Emily solicitándole información que lo ayude. Pero Harry sin dejar de ser irónico e irreverente con las normas habla muy fuerte e incómoda constantemente a otros usuarios que trabajan ahí. Varias veces le solicitan que baje la voz o que guarde silencio, pero este los enfrenta e impone su voluntad. Finalmente Harry y Emily se enamoran pese a las diferencias que tuvieron al inicio.

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0037494/>

**94. The blot** [película] / by Lois Weber Productions and F.B. Warren Corporation ; an original story written and directed by Lois Weber ; advisory director, Phillips Smalley ; screenplay, Marion Orth ; cinematographer, Philip DuBois, Gordon Jennings.

Producida originalmente como película silente con intertítulos en inglés y música de acompañamiento, en 1921.

País de origen: EUA.

Elenco: Philip Hubbard, Margaret McWade, Claire Windsor, Louis Calhern, Marie Walcamp.

Géneros: Drama.

OPAC: Harvard University.

Categoría Raish: A.

**Sinopsis:** Esta película se centra en la historia del profesor Griggs y su familia, cuyo sueldo miserable apenas le alcanza para sostenerla. Amelia, la hija del profesor, trabaja en la biblioteca pública local, pero su salario de bibliotecaria no tiene ningún impacto perceptible en las finanzas de la familia. Al cabo de un tiempo Amelia enferma y el profesor Griggs es acusado de robo.

**Descripción:** En una escena Amelia y su compañera de trabajo están ocupadas en una variedad de tareas en el mostrador principal: contestando el teléfono, sacando algunos libros, brindando asistencia a algunos usuarios, etc. Al fondo se aprecia un gran letrado que dice: "SILENCIO", mismo que ocupa un lugar prominente en el mostrador principal. Sin embargo, no hay indicios de que el mantenimiento de silencio sea un gran problema para las bibliotecarias. Asimismo, la biblioteca aparece como una institución pública donde los bibliotecarios tienen la oportunidad de reunirse e intercambiar bromas con los miembros del sexo opuesto. Encuentros que eventualmente conduzcan a ciertos momentos románticos.

Phil quien está enamorado de Amelia, visita la biblioteca casi todos los días para reunirse y hablar con ella. Como pretexto para hacerle sus propuestas románticas se hace pasar por un ávido lector. Durante una visita, Phil elogia el libro que está devolviendo, pero Amelia –que había caído en la cuenta de su estrategia de “falso lector”- abre el libro y separa las páginas que había pegado a propósito para saber si en realidad Phil leía los libros que se llevaba. Con ello, Phil, se da cuenta de que ha caído en la trampa, y le comenta: "Es la única manera en que puedo hablar con usted. Pues nunca tiene tiempo para un hombre a menos que sea en un viaje de negocios" (Tevis & Tevis, 2005).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0011979/plotsummary>



The Blot (1921)

Consultada en: <http://www.silentfilm.org/pages/detail/1863>

**95. The FBI story** [película] = El FBI en acción / Warner Bros. Pictures presents ; a Mervyn LeRoy production ; screen play by Richard L. Breen & John Twist ; directed by Mervyn LeRoy.

Créditos: Fotografía, Joseph Biroc; editor, Philip W. Anderson; música, by Max Steiner.  
Producida originalmente como película en 1959.

País de origen: EUA.

Elenco: James Stewart, Vera Miles, Murray Hamilton.

Basada en el Best Seller de Don Whitehead.

Géneros: Crimen, Drama, Historia.

OPAC: Brigham Young University, Harold B. Lee Library.

Categoría Raish: B.

**Sinopsis:** John Hardesty es un joven abogado que trabaja para el FBI, en un departamento que no tiene un gran futuro; por eso, su novia Lucy le pide que deje ese empleo. Él le promete que dimitirá en cuanto tome posesión de su cargo el nuevo director, John Edgar Hoover. Pero, cuando éste le pide a John que colabore con él, entonces tendrá razones para no abandonarlo (FILMAFFINITY).

**Descripción:** Al parecer Lucy y John mantenían oculta su relación, ya que en una escena John llega a la biblioteca y le solicita “como cualquier otro usuario” un libro a Lucy. Ella sale del modulo de circulación y se dirige hacia el fondo de la biblioteca entre los estantes para salir de la mirada de los usuarios y demás personal bibliotecario. Ahí mantienen una conversación acerca del futuro de su relación que culminará en un “feliz matrimonio”.

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0052792/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=GiWHw98XI60>

**96. Forbidden** [película] = Amor prohibido / Columbia Pictures productions ; screenplay by Jo Swerling; directed by Frank Capra.

Créditos: Fotografía, Joseph Walker.

Producida originalmente como película en 1932.

País de origen: EUA.

Elenco: Barbara Stanwyck, Adolphe Menjou, Ralph Bellamy, Dorothy Peterson, Thomas Jefferson.

Géneros: Drama, Romance.

OPAC: NA.

Categoría Raish: A.

**Sinopsis:** Durante un crucero, una joven bibliotecaria se enamora de un hombre casado... (FILMAFFINITY).

**Descripción:** Lulu es la bibliotecaria de una pequeña ciudad. Una ocasión de camino a su trabajo es insultada por algunos niños de la localidad como: "¡Vieja cuatro ojos!". Su insatisfacción con la vida se refleja en el resto de la historia, por lo que decide irse en un crucero a La Habana. Ahí se enamora de un hombre casado (Raish).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0022905/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=XoPUKGdsHZA>

**97. The gun in Betty Lou's handbag** [película] = ¡Por fin soy culpable! / in the Bag Productions ; Interscope Communications ; Nomura Babcock & Brown ; Touchstone Pictures ; produced by Scott Kroopf ; written by Grace Cary Bickley ; directed by Allan Moyle.

Créditos: Fotografía, Charles Minsky; música by Richard Gibbs.

Producida originalmente como película en 1992.

País de origen: EUA.

Elenco: Penelope Ann Miller, Eric Thal, Alfre Woodard, Julianne Moore, Andy Romano, Ray McKinnon, William Forsythe, Xander Berkeley, Michael O'Neill, Christopher John Fields, Cathy Moriarty, Billie Neal, Gale Mayron, Faye Grant, Reathel Bean, Marian Seldes, Ellen McElduff, Marisa Miller, Paul Bates, Bill Mullen, Meat Loaf, Catherine Keener, Red West.

Géneros: Comedia, Misterio.

OPAC: Biblioteca Nacional de España.

Categoría Raish: A.

**Sinopsis:** Betty Lou está harta de que Alex, su marido, no viva pendiente de ella con la disculpa de que tiene mucho trabajo en la comisaría, sobre todo ahora que investiga un crimen cometido en un motel. Betty Lou ha encontrado una pistola y decide llamar su atención declarándose culpable. Tendrá más problemas de los que pensaba: la pistola es exactamente la del asesinato del motel (FILMAFFINITY).

**Descripción:** Betty ayuda a su marido a resolver el asesinato. En esta cinta se pueden observar distintos estilos de personalidad en los bibliotecarios (Burgett).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0104376/>

Youtube: [http://www.youtube.com/watch?v=rCqL-lb\\_6\\_g](http://www.youtube.com/watch?v=rCqL-lb_6_g)

**98. Lost romance** [película] / Famous Players-Lasky Corporation presents ; screenplay by Edward Knoblock, Olga Printzlau ; directed by William C. de Mille.

Créditos: Fotografía, L. Guy Wilky; presentada, Jesse L. Lasky.

Producida originalmente como película silente en 1921.

País de origen: EUA.

Elenco: Jack Holt, Lois Wilson, Fountaine La Rue, Conrad Nagel, Michael D. Moore, Mayme Kelso, Robert Brower, Barbara Gurney, Clarence Geldart, Clarence Burton, Lillian Leighton.

Géneros: Drama.

OPAC: BNF Catalogue Général.

Categoría Raish: D.

**Sinopsis:** Sylvia recibe dos propuestas de matrimonio: aceptando la del joven médico, Allen Erskine, y rechazando la del joven explorador, Mark Sheridan. Al pasar seis años en los que Sylvia y Allen tiene un hijo, se dan cuenta que poco a poco el romance en su matrimonio va desapareciendo. Al tiempo, Mark regresa de un largo viaje de África, reencontrándose con Sylvia y al verse reavivan la chispa de su antiguo amor. Ambos hablan con Allen y le informan de su decisión de volver a estar juntos, a lo cual él acepta. Sin embargo, la tía de Allen, Elizabeth Erskine, hará todo lo posible por mantener juntos a Sylvia y a su sobrino.

**Descripción:** En una escena, Sylvia aparece de pie sobre el último peldaño de una pequeña escalera entre dos estantes, llevando tres libros en las manos. Ella está soñando con sus vacaciones que inician al día siguiente. En lugar de poner atención en los libros que está intercalando en la estantería, escucha con atención las historias de su compañera Elizabeth, sin percatarse de que varios usuarios la esperan en el mostrador de la biblioteca. La supervisora de la biblioteca, alarmada por el número de usuarios que requieren el servicio, va con Sylvia, y le señala la fila de usuarios. Sylvia, al comprender la situación comienza a intercalar rápidamente los libros colocando uno al revés pero pronto corrige su error. Al descender de la escalera la supervisora le dice: "Sus vacaciones empieza hasta mañana, Señorita Hayes". Sylvia baja la cabeza y se dirige al mostrador para ayudar a los usuarios que esperan el servicio. Cabe señalar que DeMille establece –tal vez sin pretenderlo- en este filme las representaciones que marcaran los estereotipos tradicionales de las bibliotecarias en el cine: la actriz en el papel principal que es joven y atractiva, y la actriz de reparto, de mediana edad y presumiblemente solterona (Tevis & Tevis, 2005).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0012404/>

Sitios web: <http://silenthollywood.com/thelostromance.html>

<http://www.tcm.com/tcmdb/title/496451/The-Lost-Romance/>

**99. Niñas mal** [película] = Charm school / Columbia Pictures Producciones México ; productor, Fernando Sariñana ; historia original, José Balido, Ignacio Darnaude e Issa López ; guión, Issa López, Carolina Rivera ; director, Fernando Sariñana.  
Créditos: Fotografía, Chava Cartas; edición, Oscar Figueroa.  
Producida originalmente como película en 2007.

País de origen: México.

Elenco: Martha Higareda, Camila Sodi, Ximena Sariñana, María Aura, Alejandra Adame, Blanca Guerra, Zaide Silvia Gutiérrez.

Géneros: Comedia.

OPAC: ITESM.

Categoría Raish: NA.

**Sinopsis:** Adela León es una desastrosa adolescente que presume varios tatuajes, un 'piercing' y un arresto por comportamiento inmoral. Preocupado de que su adorada hija, Adela, le arruine la oportunidad de convertirse en el Jefe de Gobierno de la Ciudad de México, su padre la inscribe en la última academia para señoritas de la ciudad. Maca Ribera garantiza que su academia puede convertir a cualquier jovencita en una "Diosa Doméstica", sin importar lo desastrosa que sea... esto hasta que se enfrenta a Adela. El enfrentamiento entre estas dos mujeres se convertirá en una divertida batalla de voluntades en donde cada intento de Maca para transformar a Adela en una "dama perfecta" volteará de cabeza a la academia y a su pintoresco grupo de alumnas.

**Descripción:** Pía es una de las cinco adolescentes desastrosas que en algún momento de la película la describen "con pinta de bibliotecaria" pues se viste muy holgada y recatada, usa anteojos gruesos y es antisocial, se le ve casi siempre cargando un par de libros. Sin embargo, después de las aventuras que vive junto a su grupo de amigas, al final cambia su forma de ser y de vestir y con ello logra su inserción total al grupo de "Niñas mal".

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0806940/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=vsaSESgpPhg>

**100. No man of her own** [película] = Casada por azar / Paramount Productions, Inc. ; produced by Albert Lewis ; screenplay by Milton H. Gropper and Maurine Watkins ; directed by Wesley Ruggles.

Créditos: Fotografía, Leo Tover; música, W. Franke Harling.

Producida originalmente como película en 1932.

País de origen: EUA.

Elenco: Clark Gable, Carole Lombard, Dorothy Mackaill, Grant Mitchell, George Barbier, Elizabeth Patterson, J. Farrell MacDonald, Tommy Conlon, Walter Walker, Paul Ellis, Lillian Harmer.

Basada en la novela de Edmund Goulding y Benjamin Glazer.

Géneros: Drama, Romance.

OPAC: Brigham Young University, Harold B. Lee Library.

Categoría Raish: A.

**Sinopsis:** Caballeros de buena posición económica son reclutados por Kay Everly para que participen en una partida de póker con Jerry Stewart, un jugador profesional. La partida está estrechamente vigilada por el detective Collins, pero no consigue pruebas que le permitan arrestarlos (FILMAFFINITY).

**Descripción:** Babe Stewart se gana la vida haciendo trampas en los juegos de cartas, sin embargo, cuando se casa con Connie –la bibliotecaria–, se transforma en un mejor hombre porque se ha enamorado perdidamente de ella (Rudolph). No obstante, una escena muy peculiar que ha dado mucho de que hablar de esta cinta es aquella en la que Babe Stewart se “come con los ojos” las piernas de Connie mientras ella sube por una escalera para alcanzar los libros de las parte más alta de un estante. Esta mirada lasciva creo tal controversia que dio pie a la fundación de la “Liga de la Decencia de Hollywood” (Raish).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0023277/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=a7ZyKRFkUxU>



No man of her own (1932)

Consultada en: [www.midcenturymiskatonic.tumblr.com](http://www.midcenturymiskatonic.tumblr.com)

**101. Wife on trial** [película] / screenplay by Leo Pierson ; directed by Ruth Ann Baldwin.

Créditos: Fotografía, Stephen S. Norton; edición, Roy Dixon.

Producida originalmente como película silente en 1917.

País de origen: EUA.

Elenco: Mignon Anderson, Leo Pierson, L.M. Wells, Julia Jackson, George C. Pearce.

Basada en la novela “The rose-garden husband” de Margaret Widdemer.

Géneros: Drama.

OPAC: NA.

Categoría Raish: A

**Sinopsis:** Phyllis trabaja en el área infantil de una biblioteca pública y sueña con tener algún día un hermoso jardín de rosas, pero desgraciadamente tiene una mala paga. Un buen día recibe la oferta del Sr. De Guenther que le ofrece dinero sin tener que trabajar, tener su propio jardín de rosas y hasta dejar la soltería. El trato es que se case con el joven millonario Allan Harrington, un hombre que debido a un accidente automovilístico acaecido 7 años atrás, se encuentra en silla de ruedas. Esta propuesta surge debido a la petición de la madre de Allan, pues ella se encuentra en los últimos días de su vida y no desea dejar solo a su único hijo.

**Descripción:** Phyllis es una hermosa bibliotecaria muy servicial que mientras desempeña su trabajo se ajusta al estereotipo tradicional (De hecho, gracias a esta película y a “Wishing ring man (1919), es que se establecen las principales características que se asociarán hasta nuestros días con las representaciones de los bibliotecarios: ropa holgada muy seria en tonos muy oscuros, actitud sumamente recatada, etc. No obstante, se distinguen porque estas bibliotecarias son jóvenes y atractivas). Sin embargo, cuando se convierte en la Sra. Harrington se transforma cual “cisne encantado” en una joven que viste a la moda cambiando totalmente su apariencia acentuando mucho más su belleza física (Tevis & Tevis, 2005).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0008773/>

**102. Wonder man** [película] = Un hombre fenómeno / Samuel Goldwyn ; produced by Samuel Goldwyn ; written by Don Hartman, Melville Shavelson, Philip Rapp ; directed by Bruce Humberstone.

Créditos: Fotografía, Victor Milner, William E. Snyder; edición, Daniel Mandell; música, Ray Heindorf, Heinz Roemheld.

Producida originalmente como película en 1945.

País de origen: EUA.

Elenco: Danny Kaye, Virginia Mayo, Vera-Ellen, Donald Woods, S.Z. Sakall, Allen Jenkins, Edward Brophy, Steve Cochran, Otto Kruger.

Basada en la historia de Arthur Sheekman.

Géneros: Comedia, Musical, Fantasía.

OPAC: New York Public Library.

Categoría Raish: A.

**Sinopsis:** Edwin Dingle, un tímido bibliotecario es persuadido por el fantasma de su extrovertido hermano gemelo Buzzy Bellew, asesinado por un jefe mafioso, para que ocupe su lugar como showman de un nightclub y vengue su muerte. (FILMAFFINITY)

**Descripción:** Edwin es un brillante estudioso erudito, que pasa sus días en la biblioteca, e inclusive tiene la habilidad de escribir con ambas manos. Allí conoce y se enamora de la hermosa bibliotecaria Ellen Shanley (Raish).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0038260/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=qZmRfrzGT6c>



#### 4.4.3 La inexistencia presente

- 103. All the president's men** [película] = Todos los hombres del presidente / Warner Bros. ; a Wildwood Enterprises production ; a Robert Redford-Alan J. Pakula film ; produced by Walter Coblenz ; screenplay by William Goldman ; directed by Alan J. Pakula.

Créditos: Fotografía, Gordon Willis ; editor, Robert L. Wolfe ; música, David Shire.

Producida originalmente como película en 1976.

País de origen: EUA.

Elenco: Dustin Hoffman, Robert Redford, Jack Warden, Martin Balsam, Hal Holbrook, Jason Robards, Jane Alexander.

Basada en la historia de Carl Bernstein & Bob Woodward.

Géneros: Drama, Historia.

OPAC: ITESM.

Categoría Raish: A.

**Sinopsis:** En 1972, dos jóvenes periodistas del diario *The Washington Post*, Bob Woodward y Carl Bernstein, comienzan a investigar el allanamiento del cuartel general del Partido Demócrata en Washington. Sus descubrimientos desencadenan el llamado 'caso Watergate', que provocó la dimisión del presidente Richard Nixon (FILMAFFINITY).

**Descripción:** En esta cinta se muestra a los periodistas Woodward y Bernstein siguiendo las pistas del caso Watergate que los conducen primero a la Biblioteca de la Casa Blanca y establecen contacto vía telefónica con una bibliotecaria que primero les da cierta información y después se retracta de la misma. Posteriormente debido a las sospechas que levanta tal incongruencia de información, visitan la biblioteca del Congreso de los Estados Unidos y ahí se dan a la tarea de acudir con otro bibliotecario –tradicional- que les permite realizar su indagación en los fajos de fichas de préstamo (CIRIO).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0074119/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=dJx5V8sLC6I>

- 104. Horror of Dracula** [película] = Horror de Drácula / Warner Bros. Pictures ; a Hammer Film production ; produced by Anthony Hinds ; screenplay by Jimmy Sangster; directed by Terence Fisher.

Créditos: Fotografía, Jack Asher; editor, Bill Lenny; música, James Bernard.

Producida originalmente como película en 1958.

País de origen: EUA.

Elenco: Christopher Lee, Peter Cushing, Michael Gough, Melissa Stribling, Valerie Gaunt, Carol Marsh.

Basada en la novela homónima de Bram Stoker.

Géneros: Horror.

OPAC: Brigham Young University, Harold B. Lee Library.

Categoría Raish: B.

**Sinopsis:** El conde Drácula decide abandonar su castillo de los Cárpatos y establecerse en Occidente. Pronto conoce a una joven de quien se enamora y a la que visita por las noches. Esta alarmante situación hace que la familia de la chica busque la ayuda del doctor Helsing. (FILMAFFINITY)

**Descripción:** Jonathan Harker responde al aviso de solicitud de un bibliotecario para clasificar los libros del castillo del Conde Drácula. En realidad se trata de un médico que suplanta a un bibliotecario para poder acceder al castillo, conoce el secreto de Drácula y está dispuesto a terminar con su reinado de terror. En una escena se aprecia a Harker en la puerta del castillo presentándose como bibliotecario y a Drácula felicitándose por contar con un hombre estudioso a su servicio. La imagen proyectada es la de un hombre educado, correcto en sus modales y forma de vestir, al que le gusta la tranquilidad que brinda un castillo apartado de la ciudad y solícito a socorrer a una dama que requiere ayuda (CIRIO).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0051554/plotsummary>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=htdofWrSh6s>

<http://www.youtube.com/watch?v=YEna7FkZMeI>

- 105. Silence of the Lambs. 2, Hannibal** [película] = Hannibal / Metro-Goldwyn-Mayer Pictures and Universal Pictures present in association with Dino De Laurentiis, a Scott Free Productions, a Ridley Scott film ; producers, Dino De Laurentiis, Martha De Laurentiis, Ridley Scott ; screenplay writers, David Mamlet, Steven Zaillian ; director, Ridley Scott.

Créditos: Fotografía, John Mathieson; editor, Pietro Scalia; música, Hans Zimmer.

Producida originalmente como película en 2001.

País de origen: EUA.

Elenco: Anthony Hopkins, Julianne Moore, Ray Liotta, Gary Oldman, Frankie R. Faison, Giancarlo Giannini, Francesca Neri, Enrico Lo Verso, Ivano Marescotti.

Basada en la novela homónima de Thomas Harris.

Géneros: Crimen, Drama, Thriller.

OPAC: New Orbis Yale University Library Catalog.

Categoría Raish: B.

**Sinopsis:** Han pasado diez años desde que Lecter, tras su entrevista con la agente del FBI Clarice Starling, escapara del hospital de máxima seguridad en el que estaba recluido. Ahora vive en Italia, pero Starling no ha podido olvidarlo: su fría voz sigue resonando en sus sueños. Mason Verger también recuerda a Lecter: fue su sexta víctima y, pese a quedar horriblemente desfigurado, logró sobrevivir. Tras heredar una fortuna, Verger decide emplearla en satisfacer sus deseos de venganza, pero pronto se da cuenta de que, para sacar a Lecter de su escondrijo, debe ponerle delante un anzuelo irresistible: Clarice Starling. (FILMAFFINITY)

**Descripción:** La trama de "Hannibal" se inicia después de que el antropófago Doctor Lecter haya escapado de su encierro para criminales dementes en Baltimore yendo a parar a Florencia (Italia) donde quiere convertirse en el bibliotecario de la Fundación Capponi. Sin embargo, las circunstancias y sus ansias se lo impedirán (Absysnet).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0212985/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=eHSYth2wSEk>

**106. Joe versus the volcano** [película] = Joe contra el volcán / Warner Bros. presents ; produced by Teri Schwartz ; screenplay by John Patrick Stanley ; directed by John Patrick Shanley.

Créditos: Fotografía, Stephen Goldblatt; edición, Richard Hasley; música, Georges Delerve.

Producida originalmente como película en 1990.

País de origen: EUA.

Elenco: Tom Hanks, Meg Ryan, Lloyd Bridges, Robert Stack, Dan Hedaya, Amanda Plummer, Ossie Davis, Abe Vigoda, Barry McGovern.

Géneros: Comedia, Romance.

OPAC: ITESM.

Categoría Raish: A.

**Sinopsis:** Joe Banks es un hombre un tanto maniático que odia su trabajo: odia las luces fluorescentes porque cree que le enferman, y tiembla ante la presencia de su jefe Frank Watori; además, se siente atraído por su secretaria, pero no se atreve a hablar con ella. Inesperadamente, su vida cambia cuando, tras visitar al doctor Ellison, se entera de que tiene un tumor cerebral y de que, aunque se sienta bien, morirá en un plazo de cinco meses. Contra todo pronóstico, Joe experimentará un fuerte sentimiento de liberación y de pasión por la vida. (FILMAFFINITY)

**Descripción:** Joe aborrece su trabajo como "bibliotecario" en el departamento de publicidad de una empresa. No obstante, realmente no se desempeña como un bibliotecario, ni tampoco trabaja en una biblioteca. Más bien, es un empleado que se encarga de llevar la documentación y de almacenarla en un archivador que se ubica en una triste oficina casi vacía. Su personalidad ahora es tímida y cobarde; cuando en el pasado fue un bombero heroico (Raish).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0099892/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=oGLKnAvzlg4>

**107. The time traveler's wife** [película] = Te amaré por siempre / New Line Cinema presents a Plan B/Nick Wechsler production, a Robert Schwentke film ; produced by Nick Wechsler, Dede Gardner ; screenplay by Bruce Joel Rubin ; directed by Robert Schwentke.

Créditos: Fotografía, Florian Ballhaus; editor, Thom Noble; música, Mychael Danna.

Producida originalmente como película en 2009.

País de origen: EUA.

Elenco: Eric Bana, Rachel McAdams, Ron Livingston, Arliss Howard, Alex Ferris, Stephen Tobolowsky, Jane McLean, Brooklynn Proulx, Hailey McCann, Tatum McCann, Philip Craig.

Basada en la novela homónima de Audrey Niffenegger.

Géneros: Drama, Fantasía, Romance, Ciencia Ficción.

OPAC: ITESM.

Categoría Raish: B.

**Sinopsis:** Clare ha estado siempre enamorada de Henry, un bibliotecario de Chicago. Está convencida de que están destinados a vivir juntos, aunque no sepa cuándo tendrán que volver a separarse: Henry es un viajero del tiempo, con una rara anomalía genética que lo condena a vivir su vida en una escala de tiempo cambiante, avanzando y retrocediendo a través de los años sin ningún control. A pesar de que los viajes de Henry son tan imprevisibles que Clare nunca sabe cuándo volverán a verse, intenta desesperadamente adaptarse a esa vida, pues lo que sí sabe es que no podría vivir sin Henry (FILMAFFINITY).

**Descripción:** Henry es un bibliotecario encargado de las colecciones especiales en una biblioteca de Chicago. Sin embargo, debido a la enfermedad genética que lo hace viajar involuntariamente en el tiempo no le permite tener una continuidad en sus actividades y por lo tanto no es posible apreciarlo desempeñando sus actividades, salvo la escena en la que se “reencuentra” con Clare mientras ella visita dicha biblioteca (Raish).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0452694/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=ySiDuCTew0g>



The Time Traveler's Wife (2009)

Consultado en: <http://adelchi25.wordpress.com/2009/10/06/the-time-travelers-wife/>

**108. Where the heart is** [videgrabación] = ¿Dónde quedó el amor? / 20<sup>th</sup> Century Fox presents ; producers, Susan Cartsonis, Gerrit Folsom, Diane Minter Lewis, David McFadzean, Patricia Witcher ; screenplay by Lowell Ganz, Babaloo Mandel ; directed and produced by Matt Williams.

Créditos: Fotografía, Richard Greatrex; editor, Ian Crafford; música, Mason K. Daring.

Producida originalmente como película en 2000.

País de origen: EUA.

Elenco: Natalie Portman, Ashley Judd, Stockard Channing, Dylan Bruno, Joan Cusack, Sally Field, James Frain, Ray Prewitt, Keith David, Mackenzie Fitzgerald.

Basada en la novela homónima de Billie Letts.

Géneros: Comedia, Drama, Romance.

OPAC: ITESM.

Categoría Raish: A.

**Sinopsis:** Con 17 años y embarazada, Novalee Nation nunca ha tenido un hogar de verdad. Lo más parecido a una familia que ha conocido es su novio, Willy Jack, un egoísta aspirante a músico con el que viaja desde Tennessee a California en los oxidados restos de lo que en su día fue todo un Plymouth. Una parada en un centro comercial de Oklahoma cambiará la vida de Novalee para siempre. Porque cuando sale de esos almacenes, tras ir al servicio, descubre que Willy Jack y el coche han desaparecido, sustituidos por una cámara de fotos. Sola, y con menos de diez dólares en el bolsillo, Novalee decide instalarse a hurtadillas en los almacenes y toma prestada comida y todo lo que necesita de las estanterías, pero llega el momento de dar a luz... (FILMAFFINITY)

**Descripción:** Novalee es auxiliada por varios ciudadanos locales, y uno de ellos es Forney Hull el bibliotecario del pueblo. Ambos ignoran que al final terminaran enamorándose el uno del otro a pesar de las circunstancias que en un principio los separan (Raish).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0198021/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=HbzcodGsaRs>

#### 4.4.4 Celoso guardián del conocimiento

- 109. Billy Elliot** [película] = Billy Elliot : quiero bailar / Universal Focus ; Studio Canal ; Working Title Films and BBC Films, in association with the Arts Council of England, present a Tiger Aspect Pictures production in association with WT2 ; produced by Greg Brenman and Jon Finn ; written by Lee Hall ; directed by Stephen Daldry. Créditos: Fotografía, Brian Tufano; editor, John Wilson; música, Stephen Warbeck. Producida originalmente como película en 2000. País de origen: EUA. Elenco: Julie Walters, Gary Lewis, Jamie Draven, Jamie Bell, Adam Cooper. Géneros: Comedia, Drama, Musical. OPAC: ITESM. Categoría Raish: A.

**Sinopsis:** En 1984, durante una huelga de mineros en el condado de Durham, se suceden los enfrentamientos entre obreros y policías. Entre los mineros más exaltados están Tony y su padre. Éste se ha empeñado en que Billy, su hijo pequeño, reciba clases de boxeo. Pero, aunque el chico tiene una extraordinaria habilidad para bailar, carece por completo de una buena técnica. Un día, en el gimnasio, Billy observa la clase de ballet de la señora Wilkinson, una mujer de carácter severo que lo anima a participar. A partir de ese momento, Billy se dedicará apasionadamente a la danza (FILMAFFINITY).

**Descripción:** En una escena Billy acude a la biblioteca móvil del condado de Durham. Mientras hojea un libro de ballet la bibliotecaria le dice: “*no se por que miras eso, no puedes llevartelo con un pase para menores*”. Billy lo devuelve a su lugar, pero más adelante en una cómica distracción de la bibliotecaria aprovecha para robarlo (CIRIO).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0249462/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=QIId-KAocM8>



Citizen Kane (1941)

Consultada en: [www.jonathanrosenbaum.com](http://www.jonathanrosenbaum.com)

**110. Citizen Kane** [película] = Ciudadano Kane / RKO Radio Pictures ; a Mercury production ; screenplay, Herman J. Mankiewicz, Orson Welles ; director and producer, Orson Welles.

Créditos: Fotografía, Gregg Toland; editor, Robert Wise; música, Bernard Herrmann.

Producida originalmente como película en 1941.

País de origen: EUA.

Elenco: Orson Welles, Joseph Cotten, Everett Sloane, George Coulouris, Dorothy Comingore, Ray Collins, Agnes Moorehead, Paul Stewart, Ruth Warrick, Erskine Sanford, William Alland, Alan Ladd.

Géneros: Drama, Misterio.

OPAC: ITESM.

Categoría Raish: A.

**Sinopsis:** Un importante financiero estadounidense, Charles Foster Kane, dueño de una importante cadena de periódicos, de una red de emisoras, de dos sindicatos y de una inimaginable colección de obras de arte, muere en Xanadú, en su fabuloso castillo de estilo oriental. La última palabra que pronuncia antes de expirar, “Rosebud”, cuyo significado es un enigma; con ello despierta una enorme curiosidad tanto en la prensa como entre la población. Así, un grupo de periodistas emprende una investigación para desentrañar el misterio (FILMAFFINITY).

**Descripción:** El periodista encargado de explicar la última frase de Kane al morir: “Rosebud”, visita la biblioteca “Tatcher” para revisar las memorias de su fundador. Este es recibido por la bibliotecaria quien se encarga de recordarle de forma cortante y seca las condiciones bajo las cuales puede acceder a revisar los documentos. La bibliotecaria no responde preguntas, indica, autoriza y se muestra severa. Viste un traje sastre, corbata, lentes y pelo recortado por encima de la nuca (CIRIO).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0033467/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=gD7VT7XAbN0>



Der Name der rose (1986)

Consultada en: [www.markattheflicks.blogspot.com](http://www.markattheflicks.blogspot.com)

**111. Der Name der rose** [película] = The name of the rose = En nombre de la rosa / Bernd Eichinger/Bernd Schaefers production ; a Jean-Jacques Annaud film ; produced by Bernd Eichinger ; screenplay by Andrew Birkin, Gerard Brach, Howard Franklin, Alain Godard; directed by Jean-Jacques Annaud.

Créditos: Fotografía, Tonino Delli Colli; editor, Jane Seitz; música, James Horner.

Producida originalmente como película en 1986.

País de origen: Francia, Italia, Oeste de Alemania.

Elenco: Sean Connery, F. Murray Abraham, Elya Baskin, Feodor Chaliapin, Jr., William Hickey, Michael Lonsdale, Ron Perlman, Volker Prectel, Helmut Qualtinger, Valentina Vargas, Christian Slater.

Basada en la novela homónima de Umberto Eco.

Géneros: Drama, Misterio, Crimen.

OPAC: ITESM.

Categoría Raish: A.

**Sinopsis:** Siglo XIV. Fray Guillermo de Baskerville, monje franciscano y antiguo inquisidor, y su inseparable discípulo, el novicio Adso de Melk, visitan una abadía benedictina, situada en el norte de Italia, para esclarecer la muerte del joven miniaturista Adelmo de Otranto. Durante su estancia, desaparecen misteriosamente otros monjes que después aparecen muertos. Lentamente, Guillermo va esclareciendo los hechos. Al parecer, los asesinatos están relacionados con un antiguo tratado sobre la licitud de la risa (FILMAFFINITY).

**Descripción:** “Un libro prohibido, que enlaza con la censura y el motivo de los crímenes cometidos en la abadía medieval; una biblioteca laberíntica, con una perpleja clasificación y un esquema de ordenación que “oculta más que ilumina”; bibliotecarios (monjes copistas), que tienen secretos que ocultar, y cuya “lujuria del saber” motiva la oleada de muertes; y el incendio final” (Yanés, 1999, p. 128). En esta cinta se observa en

diversas ocasiones a Guillermo de Baskerville y Adso incursionando en la biblioteca -que tiene forma de laberinto-. La imagen del bibliotecario, el venerable George, es la de un custodio represor, en la época más oscurantista de la historia de la humanidad, encargado de impedir que se lean libros prohibidos, como el libro sobre la comedia de Aristóteles, cuyas páginas envenenadas ocasionan la muerte de quién lo lee: “*Quien ríe no tiene miedo a nada y el fundamento de la obediencia a Dios es el temor*” (CIRIO).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0091605/>

Youtube: [http://www.youtube.com/watch?v=5-Y\\_4rHY8U](http://www.youtube.com/watch?v=5-Y_4rHY8U)  
<http://www.youtube.com/watch?v=CU-bTRWt5QU>

#### 4.4.5 Amante de la verdad y master de la información

- 112. The big sleep** [película] = El gran sueño = El sueño eterno / Turner Entertainment Co. ; Warner Bros. Pictures, Inc. presents a Warner Bros.-First National picture ; a Howard Hawks production ; screenplay by William Faulkner, Leigh Brackett and Jules Furthman ; director, Howard Hawks.

Créditos: Fotografía, Sid Hickox; música, Max Steiner.

Producida originalmente como película en 1946.

País de origen: EUA.

Elenco: Humphrey Bogart, Lauren Bacall, John Ridgely, Martha Vickers, Dorothy Malone, Regis Toomey, Elisha Cook Jr., Peggy Knudsen.

Basada en la novela homónima de Raymond Chandler.

Géneros: Crimen, Film-Noir, Misterio.

OPAC: ITESM.

Categoría Raish: A.

**Sinopsis:** Un general millonario y excéntrico tiene dos hijas que están involucradas en asuntos más bien turbios. Por esta razón, llama al detective privado Philip Marlowe, para que le ayude a solucionar sus problemas familiares. Marlowe comienza a investigar, pero descubre que cada uno de los problemas se ramifica, y el caso se convierte en una auténtica maraña. (FILMAFFINITY)

**Descripción:** En este filme, un detective privado es contratado para resolver un caso de chantaje. En el transcurso de la investigación acude a una biblioteca en busca de información sobre libros valiosos por contener ciertas erratas. Nuevamente, nos encontramos con que la biblioteca y el bibliotecario asumen su rol de centro de información y conocimiento (Absysnet).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0038355/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=SsH6Mig1LIA>

- 113. Brazil** [película] = Brasil / Arnon Milchan presents ; a film by Terry Gilliam ; screenplay by Terry Gilliam, Tom Stoppard, Charles McKeown ; directed by Terry Gilliam.

Créditos: Fotografía, Roger Pratt; música, Michael Kamen.



Producida originalmente como película en 1985.

País de origen: Reino Unido.

Elenco: Jonathan Pryce, Robert DeNiro, Michael Palin, Katherine Helmond, Ian Holm, Bob Hoskins, Michael Palin y Kim Greist.

Géneros: Drama, Fantasía, Ciencia Ficción.

OPAC: ITESM.

Categoría Raish: A.

**Sinopsis:** En un extraño y deprimente universo futurista donde reinan las máquinas, una mosca cae dentro de un ordenador y cambia el apellido del guerrillero Harry Tuttle por el del tranquilo padre de familia Harry Buttle, que es detenido y asesinado por el aparato represor del Estado. El tranquilo burócrata Sam Lowry es el encargado de devolver un talón a la familia de la víctima, circunstancia que le permite conocer a Jill Layton, la mujer de sus sueños. Y, mientras la persigue, hace amistad con Harry Tuttle y se convierte en su cómplice. (FILMAFFINITY)

**Descripción:** Brazil es una visión surrealista de un futuro basado en la tecnología en el que el “*Ministerio de Información*” y una poderosa sección de “*Recuperación de Información*” se presentan como regentes supremos. Los mecanismos de la “burocracia” se activan por una errónea lectura de la computadora, los protagonistas se ven envueltos en una aventura que se explica por la visión exagerada de una sociedad donde coexisten informalidad, abundancia de trámites, formularios y requisitos exigidos por el gobierno, el terrorismo y la frivolidad. La escena seleccionada muestra a Sam Lowry, un funcionario público del “*Ministerio de Información*” ingresando al imponente edificio del Ministerio y una ferviente actividad por parte de los “burócratas” (CIRIO).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0088846/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=9CbsibgeuJ4>



The day after tomorrow (2004)

Consultada en: [www.miscethoughts.blogspot.com](http://www.miscethoughts.blogspot.com)

114. **The day after tomorrow** [película] = El día después de mañana / Twentieth Century Fox presents a Centropolis Entertainment, Lions Gate Films, Mark Gordon Company production ; a Roland Emmerich film ; produced by Mark Gordon, Roland Emmerich, story by Roland Emmerich ; scenplay by Roland Emmerich & Jeffrey Nachmanoff ; directed by Roland Emmerich.

Créditos: Fotografía, Ueli Steiger; editor, David Brenner; música, Harald Kloser.  
Producida originalmente como película en 2004.

País de origen: EUA.

Elenco: Dennis Quaid, Jake Gyllenhaal, Emmy Rossum, Dash Mihok, Jay O. Sanders, Sela Ward, Austin Nichols, Arjay Smith, Tamlyn Tomita.

Géneros: Acción, Aventura, Ciencia Ficción.

OPAC: ITESM.

Categoría Raish: B.

**Sinopsis:** Las investigaciones del climatólogo Jack Hall indican que el calentamiento global podría desencadenar un repentino y catastrófico cambio climático de la Tierra. Las perforaciones realizadas en la Antártida demuestran que es algo que ya ha ocurrido hace diez mil años. Hall advierte a los dirigentes políticos de la necesidad de adoptar inmediatamente medidas para evitarlo; pero sus advertencias llegan demasiado tarde. Hall presencia cómo un bloque de hielo del tamaño de Rhode Island se desgaja completamente de la Antártida. A continuación, una serie de anómalos fenómenos climáticos empiezan a producirse en distintas partes del globo: bolas de granizo del tamaño de una pelota de beisbol destrazan Tokio, vientos huracanados arrasan Hawaii, nieve en Nueva Delhi y una serie de tornados devastan Los Ángeles. Un colega suyo escocés confirma los peores temores de Jack. Al derretirse la capa de hielo polar, los océanos han recibido demasiada agua, lo que afecta a las corrientes marinas, reponsables de la estabilidad del clima. El calentamiento global ha puesto el planeta al borde de una nueva era glacial. Y todo ocurrirá durante una tormenta de carácter global. Mientras Jack advierte a la Casa Blanca del inminente cambio climático, su hijo Sam y sus amigos se encuentran atrapados en Nueva York, a donde han ido para participar en un concurso académico entre institutos (FILMAFFINITY).

**Descripción:** En esta película de desastres incluyendo tormentas de nieve en Nueva Delhi, tornados en Los Angeles y una enorme ola de marea en Nueva York, un grupo de personas se ven obligados a refugiarse en la biblioteca pública de Nueva York (donde permanecen la mayor parte de la película). Ahí no tienen otra opción más que quemar los libros para mantener el calor; esto les lleva a tener un breve debate entre cuáles ejemplares quemar y alguno de ellos sugiere cómicamente incendiar la gran "Sección de Derecho". En otra escena se aprecia a un bibliotecario que se aferra vehementemente a una Biblia de Gutenberg, no por que creea en Dios, sino porque simboliza el mayor logro de la humanidad: la palabra escrita. Una escena más permite ver a una eficiente bibliotecaria que ayuda a identificar el problema de salud que presenta Laura Chapman tras el corte que tuvo accidentalmente en una pierna (Raish).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0319262/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=SnvqsWVluCE>

115. **Foul play** [película] = Juego sucio / Paramount Pictures ; produced by Thomas L. Miller, Edward K. Milkis ; written and directed by Colin Higgins.

Créditos: Fotografía, David M. Walsh; editor, Pembroke J. Herring; música, Charles Fox.  
Producida originalmente como película en 1978.

País de origen: EUA.

Elenco: Goldie Hawn, Chevy Chase, Burgess Meredith, Rachel Roberts, Eugene Roche, Dudley Moore.

Géneros: Comedia, Misterio, Thriller.

OPAC: Onondaga County Public Library System.

Categoría Raish: A.

**Sinopsis:** Gloria Mundy, que trabaja como bibliotecaria, acaba de divorciarse. Al salir de una fiesta, sorprende a un chico en autostop, que es un policía camuflado que ha conseguido hacerse con un microfilme relacionado con el complot organizado para asesinar al Papa. Se citan para la noche y el joven le deja su paquete de cigarrillos para no caer en la tentación de fumar, pero al reencontrarse en un cine, él es asesinado y ella perseguida, ya que el microfilme se encuentra escondido en el paquete de cigarrillos. Gloria se refugia en su apartamento, pero la localizan en su trabajo e intentan asesinarla. Será entonces cuando conozca a Tony Carlson, un policía encargado de su protección permanente, y con el que surgirá un romance... (FILMAFFINITY)

**Descripción:** Gloria es una atractiva bibliotecaria que se encuentra involucrada incidentalmente en un complot para asesinar al Papa y Tony Carlson es el policía que confía en ella cuando nadie más lo hace. En esta cinta se observan varias escenas en la biblioteca en la que aparecen bibliotecarios con distintas personalidades. Una de ellas es la señora Monk, quien realiza con gran éxito la búsqueda de información vital para comprobar la inocencia de Goldie. Esta es una representación muy favorable de las bibliotecas y los bibliotecarios (Burgett).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0077578/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=elHoRhGrTiE>

- 116. It happened tomorrow** [película] = Sucedió mañana / Arnold Pressburger presents a United Artist release ; producer, Arnold Pressburger ; screenplay writers, Dudley Nichols, Rene Clair ; director, Rene Clair.

Créditos: Fotografía, Archie Stout; editor, Fred Pressburger; música, Robert Stolz.

Producida originalmente como película en 1944.

País de origen: EUA.

Elenco: Dick Powell, Linda Darnell, Jack Oakie, Edgar Kennedy, John Phillip, Edward Brophy, George Cleveland, Sig Ruman, Paul Guilfoyle.

Basada en las obras de Lord Dunsany, Hugh Wedlock, Howard Snyder, con las ideas de Lewis R. Foster.

Géneros: Comedia, Fantasía.

OPAC: New York Public Library.

Categoría Raish: A.

**Sinopsis:** Larry Stevens trabaja como reportero del Evening News de Nueva York y está a punto de celebrar sus bodas de oro con su esposa Sylvia y toda su familia. Durante la fiesta, cuenta un extraño hecho que le sucedió a fines del siglo XIX, cuando el viejo Benson, el encargado de la hemeroteca del periódico, al que apenas conocía, le entregó un ejemplar del *Evening News* que anunciaba con un día de anticipación las noticias que iban a producirse. (FILMAFFINITY)

**Descripción:** Larry Stevens es un reportero novato que se hace amigo del bibliotecario veterano Pop Benson (ambos trabajan para el periódico Evening News). Sin embargo, después de la sorpresiva muerte del bibliotecario, su fantasma vuelve para entregarle a Larry los ejemplares del periódico pero de los tres días siguientes (Raish).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0036962/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=nJAeBjx0fJY>

- 117. Miranda** [película] / Film Four presents with Film Council and Senator Films, a Feelgood Films production ; producer, Laurence Bowen ; writer, Rob Young ; director, Marc Munden.

Créditos: Fotografía, Ben Davis; editor, Bill Diver; música, Murray Gold.

Producida originalmente como película en 2002.

País de origen: Reino Unido, Alemania.

Elenco: Christina Ricci, John Simm, Kyle Maclachlan, John Hurt, Julian Rhind-Tutt, Cavan Clerkin, Matthew Marsh.

Géneros: Comedia, Romance, Thriller.

OPAC: WorldCat.

Categoría Raish: A.

**Sinopsis:** Frank, un sensible bibliotecario, desarrolla una apasionada afición por Miranda, una misteriosa joven que visita frecuentemente la biblioteca. Cuando súbitamente ella desaparece, Frank viaja a Londres para encontrarla, pero allí descubre que Miranda tiene varias identidades, algunas de ellas muy oscuras y peligrosas (FILMAFFINITY).

**Descripción:** Frank comienza un apasionado romance con Miranda. Cuando ella desaparece repentinamente viaja a Londres para buscarla, pero descubre que ella tiene tres identidades: bailarina, dominadora y estafadora. Él tratará de averiguar cuál de ellas es la verdadera Miranda (Raish).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0280949/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=SSha-rRITKY>

- 118. Notre musique** [película] = Nuestra música / Avventura Films ; Peripheria ; France 3 Cinema [et.al.] ; [producers] Alain Sarde, Ruth Waldburger ; scénario, réalisation, Jean-Luc Godard.

Créditos: Fotografía, Julien Hirsch; editor, Jean-Luc Godard; música, Jean Sibelius.

Producida originalmente como película en 2004.

País de origen: Francia, Suiza.

Elenco: Sarah Adler, Nade Dieu, Jean-Christophe Bouvet, Rony Kramer, Juan Goytisolo, Mahmoud Darwich, Jean-Paul Curnier, Pierre Bergounioux, Gilles Pecquex, Georges Aguilar, Leticia Gutierrez, Ferlyn Brass, Aline Schulmann, Simon Eine.

Géneros: Drama.

OPAC: ITESM.

Categoría Raish: NA.

**Sinopsis:** El filme está compuesto de tres partes, respectivamente tituladas: Reino 1. Infierno; Reino 2: Purgatorio y Reino 3: Paraíso. El infierno, de una duración aproximada de siete u ocho minutos, se compone de distintas imágenes de guerra, sin orden cronológico o histórico. Aviones, tanques, buques de guerra, explosiones, fusilamientos, ejecuciones, poblaciones en fuga, campos devastados, ciudades destruidas, etc. Todo tanto en blanco y negro como en color. Las imágenes quedan mudas, acompañadas por cuatro frases y cuatro músicas (piano). El purgatorio, de aproximadamente una hora de duración, se desarrolla en nuestros días en la ciudad de Sarajevo -mártir entre otras - con ocasión de los Encuentros Europeos del Libro. Se trata de conferencias o de simples conversaciones sobre la necesidad de la poesía, de la imagen de uno mismo y el otro, de Palestina e Israel, etc., producidas tanto por personas reales como por personajes imaginarios. Una visita al puente de Mostar en reconstrucción simboliza el intercambio entre culpabilidad y perdón. El paraíso, de más o menos una duración de diez minutos, muestra a una joven - ya vista en la última secuencia - que, habiéndose sacrificado, alcanza la paz en una pequeña plata a orillas del mar, custodiada por unos cuantos marines estadounidenses. (FILMAFFINITY)

**Descripción:** El filme de Godard está organizado en tres partes que nos recuerdan a *La Divina Comedia* de Alighieri: Infierno, Purgatorio y Paraíso. En el primero, a partir de cuatro frases y cuatro piezas de música, escenas en blanco y negro y algunas pocas en color, transmiten la extrema crueldad de la guerra, la violencia premeditada y terrible, las secuelas de la masacre, el llanto y el abandono, la indiferencia y el desasosiego [...] El filme de Godard camina en lo que se puede denominar una zona de frontera entre el cine narrativo y el cine documental. En muchos pasajes la intencionalidad documentaria prevalece sobre el hilo argumental que, lejos de fortalecer la linealidad, apenas la sostiene [...] En *Nuestra música*, Godard matiza la documentalidad con la ficcionalidad, la veracidad con la imaginación. Esta dosificación favorece la visualización y la reflexión. La biblioteca forma parte de Sarajevo y es su síntoma privilegiado. Allí se instala la reconstrucción a partir de lo que ha sobrevivido, y así como decíamos junto con Borges, que el muerto era la muerte, se dice también que cada superviviente es la vida. Si la biblioteca conlleva la idea de la muerte, en este filme sintetiza la resurrección (Otegui, 2009, pp. 83-85).

Filmaffinity: <http://www.filmaffinity.com/es/film356451.html>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=SGEIwsNIXj8>

- 119. Queen of the damned** [película] = La reina de los condenados / Warner Bros. Pictures presents in association with Village Roadshow Pictures and NPV Entertainment, a Material production ; producer, Jorge Saralegui ; screenplay writers, Scott Abbott, Michael Petroni ; director, Michael Rymer.  
Créditos: Fotografía, Ian Baker; editor, Dany Cooper; música, Richard Gibbs, Jonathan Davis.  
Producida originalmente como película en 2002.  
País de origen: EUA, Australia.

Elenco: Stuart Townsend, Aaliyah, Marguerite Moreau, Vincent Pérez, Lena Olin, Paul McGann, Christian Manon, Claudia Black, Bruce Spence, Matthew Newton, Mark O'Halloran.

Basada en la novela "The vampire chronicles" de Anne Rice.

Géneros: Fantasía, Horror, Musical.

OPAC: ITESM.

Categoría Raish: C.

**Sinopsis:** Lestat, un vampiro legendario ha salido a luz luego de años de estar en penumbras. No contento con haber permanecido en las sombras durante un largo tiempo y moverse entre los mortales sin que ellos vieran lo que realmente es. Lestat ha decidido reinventarse a sí mismo y ha elegido una de las figuras más populares en la tierra: una estrella de rock. (FILMAFFINITY).

**Descripción:** Lestat, el vampiro estrella, está asombrado por la inteligencia de un investigador de Londres que trabaja en el Instituto de Estudios de Vampiros. En una escena, a medida que sale de la habitación, murmura con cierto grado de respeto: "¡Eres un bibliotecario muy inteligente!" (Raish).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0238546/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=2Gu9HtN05sc>

**120. Ruang rak noi nid mahasan** [película] = Last life in the universe = Vidas truncadas / Bohemian Films in association with Fortissimo Film Sales, Cathay Asia Films, Five Star Production, Pioneer IDC with support of the Huber Bals Fund present a Cinemasia production, a film by Pen-ek Ratanaruang ; produced by, Nonzee Nimibutr, Duangkamol Limacharoen, Wouter Barendrecht ; screenplay by Prabda Yoon, Pen-ek Ratanaruang ; directed by Pen-ek Ratanaruang.

Créditos: Fotografía, Christopher Doyle; editor, Pattamanadda Yukol; música, Hualampong Riddim.

Producida originalmente como película en 2003.

País de origen: Tailandia, Japón.

Elenco: Tadanobu Asano, Sinitta Boonyasak, Laila Boonyasak, Yutaka Matsushige, Riki Takeuchi, Takashi Miike, Yoji Tanaka.

Géneros: Comedia, Drama, Romance.

OPAC: ITESM.

Categoría Raish: A.

**Sinopsis:** Un misterioso, obseso-compulsivo y suicida bibliotecario japonés que vive en Bangkok, Tailandia, se ve obligado a vivir con una mujer que fuma hierba y que es completamente opuesta a él (FILMAFFINITY).

**Descripción:** Este filme retrata la vida de un humilde bibliotecario japonés. Él es un maniático del orden que ha transformado meticulosamente su departamento en un oasis de libros, orden y calma. Incluso en alguna escena se observa que ordena por colores los calcetines en su armario. Su cocina se encuentra asombrosamente impecable (Raish).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0345549/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=qObuMyu3NHQ>

- 121.        *Something wicked this way comes* [película] = El carnaval de las tinieblas / Walt Disney Productions ; a Bryna Company production ; produced by Peter Vincent Douglas ; screenplay by Ray Bradbury ; directed by Jack Clayton.**

Créditos: Fotografía, Stephen H. Burum; editor, Argyle Nelson; música, James Horner.

Producida originalmente como película en 1983.

País de origen: EUA.

Elenco: Jason Robards, Jonathan Pryce, Diane Ladd, Royal Dano, Vidal Peterson, Shawn Carson, Mary Grace Canfield, Richard Davalos, Jake Dengel, Jack Dodson, Bruce M. Fischer, Ellen Geer, Pam Grier, Brendan Klinger.

Basada en la novela homónima de Ray Bradbury.

Géneros: Drama, Familiar, Fantasía.

OPAC: Chicago Public Library.

Categoría Raish: A.

**Sinopsis:** Principios del siglo XX. A una pequeña ciudad americana llega una misteriosa compañía de cómicos ambulantes, pero dos niños descubrirán el oscuro y peligroso secreto que se oculta tras una fachada de diversión y alegría. (FILMAFFINITY).

**Descripción:** Charles Halloway es un dócil bibliotecario pero con algunos oscuros secretos y pesares. Él en conjunto con su hijo y su grupo de amigos serán las únicas personas en la ciudad con el suficiente coraje y la fuerza de voluntad para enfrentar el mal traído por la feria ambulante del misterioso Señor Dark (Raish).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0086336/>

Youtube: [http://www.youtube.com/watch?v=rmRdHVkqS\\_k](http://www.youtube.com/watch?v=rmRdHVkqS_k)

#### 4.4.6 Salvador del mundo

- 122.        *Hak hap* [película] = Black mask = La máscara negra / an Artisan Entertainment release ; a Distant Horizon presentation of a Charles Hueng and Film Workshop Company Limited Production ; producer by Tsui Hark ; directed by Daniel Lee.**

Créditos: Fotografía, Tony Cheung; música, BJ Revolution.

Producida originalmente como película en 1996.

País de origen: Hong Kong.

Elenco: Jet Li, Ching Wan Lau, Karen Mok, Françoise Yip, Kong Lung, Anthony Wong Chau-Sang, Xin Xin Xiong, Moses Chan, King-fai Chung, Ken Lok, Lawrence Ah Mon, Mei-Yee Sze.

Géneros: Acción, Aventura, Comedia.

OPAC: Denver Public Library.

Categoría Raish: A.

**Sinopsis:** Tras dejar un experimento donde se entrenaban supersoldados, Tsui se convierte en bibliotecario, pero un día decide tomarse la justicia por su mano. La razón es que están teniendo lugar una serie de sangrientos asesinatos con toda impunidad, por lo que Tsui decide tomar cartas en el asunto escondiendo su identidad detrás de una máscara. (FILMAFFINITY).

**Descripción:** Tsui Chik, antiguamente formaba parte de un grupo de soldados especiales a los que se les implanto un chip en el cerebro para convertirlos en máquinas de matar. El experimento falla cuando son eliminados 10 agentes por un soldado sicótico y deciden eliminar a todos los soldados. Tsui logra escapar y de incógnito ingresa a laborar en una biblioteca en Hong Kong: “*el trabajo menos parecido a mi pasado violento*”. En una escena se aprecia a Symond (su nueva identidad) que narra cómo es su nueva vida: “es tranquilo, apacible y la gente no te molesta”. Su amistad con “Roca”, un detective de la policía de Hong Kong, es confundida por Tracy, empleada de la biblioteca y otros compañeros de trabajo como algo más que una amistad, pues se imaginan que son homosexuales (CIRIO).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0115693/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=Xv3iyYw9m4M>



The librarian (2004)

Consultada en: [www.beautiful-libraries.com](http://www.beautiful-libraries.com)

- 123. The librarian** [película] : quest for the spear = El bibliotecario en busca de la lanza perdida / TNT presents an Electric Entertainment production in association with ApolloProScreen ; producers, Jörg Westercamp, Kai Schürmann ; produced by Phillip M. Goldfarb ; written by David Titcher ; directed by Peter Winther.  
Créditos: Fotografía, Alan Caso; editor, Ron Rosen; música, Joseph LoDuca.  
Producida originalmente como película para televisión en 2004.  
País de origen: EUA.



Elenco: Noah Wyle, Kyle MacLachlan, Sonya Walger, Jane Curtin, Kelly Hu, Olympia Dukakis, Bob Newhart, David Dayan Fisher.

Géneros: Acción, Aventura, Comedia.

OPAC: New York Public Library.

Categoría Raish: A.

**Sinopsis:** Flynn Carsen, un brillante estudiante atraído por la investigación arqueológica, consigue trabajo en la biblioteca de Nueva York. En los sótanos del edificio descubre almacenados algunos restos arqueológicos. Su primera tarea consiste en buscar, con la ayuda de una joven experta en artes marciales, las partes perdidas de la "Lanza del destino" (FILMAFFINITY).

**Descripción:** “El bibliotecario en busca de la lanza” es una película realizada para televisión. Desarrolla las aventuras de un bibliotecario, seleccionado rigurosamente para formar parte de una cofradía secreta encargada de resguardar los mayores tesoros de la humanidad. El bibliotecario es presentado como un nerd, eterno estudiante, desinteresado en el amor, con una madre afanada en conseguirle novia. No está dotado físicamente para la acción, por eso es acompañado por una experta en artes marciales. La fortaleza del bibliotecario es la erudición en diversidad de temas, lo cual lo convierte en un aventurero dotado de inteligencia y sabiduría fuera de lo común, encargado de recuperar la lanza del destino, la que hirió el costado de Jesús en la cruz y fuera dotada de grandes poderes, al punto de considerarse que quien la poseyera dominaría al mundo. Los bibliotecarios la mantenían en custodia, junto al Arca de la Alianza, la espada Excalibur y otros similares, hasta que la *Hermandad de la serpiente* la roba del recóndito y secreto sótano 15 de la biblioteca, iniciándose la aventura (CIRIO).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0412915/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=kVH98t2BF38>



The mummy (1999)

Consultada en: [www.rottentomatoes.com](http://www.rottentomatoes.com)

124. **The mummy** [película] = La momia / Universal Pictures presents an Alphaville production ; produced by James Jacks, Sean Daniel ; screen story by Stephen Sommers and Lloyd Fonvielle & Kevin Jarre ; screenplay by Stephen Sommers ; directed by Stephen Sommers.

Créditos: Fotografía, Adrian Biddle; editor, Bob Ducsay; música, Jerry Goldsmith.

Producida originalmente como película en 1999.

País de origen: EUA.

Elenco: Brendan Fraser, Rachel Weisz, John Hannah, Arnold Vosloo, Jonathan Hyde, Kevin J. O'Connor, Oded Fehr, Erick Avari, Bernard Fox, Stephen Dunham, Corey Johnson, Tuc Watkins, Omid Djalili, Aharon Ipale, Patricia Velasquez, Carl Chase, Mohammed Afifi.

Géneros: Acción, Aventura, Comedia, Fantasía, Horror.

OPAC: ITESM.

Categoría Raish: A.

**Sinopsis:** Durante una batalla en Egipto, el legionario Rick O'Connell y un compañero descubren las ruinas de Hamunaptra, la ciudad de los muertos. Algún tiempo después vuelven al mismo lugar con una egiptóloga y su hermano. Allí coinciden con un grupo de americanos, deseosos de correr aventuras, que acabarán provocando la resurrección de la momia de un diabólico sacerdote egipcio que intenta desesperadamente recuperar a su amada. (FILMAFFINITY)

**Descripción:** La bibliotecaria -de una fundación de estudios egipcios- que aparece al inicio como una chica de apariencia frágil y sedentaria, vuelca las estanterías de la biblioteca como un gigantesco dominó. En la segunda parte, cuando ya se ha lanzado a la aventura, asegurará en una noche en el desierto que está orgullosa de “ser bibliotecaria” (Gómez Hernández & Saorín Pérez, 2001, p. 40). La imagen de la bibliotecaria aquí es usada para mostrar a una estudiosa que tiene respuestas basadas en los libros pero carece de cualidades para la aventura dada la torpeza que muestra en situaciones de peligro (CIRIO).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0120616/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=Vh1vEiisK0M>

**125. The neverending story. 3** [película] : escape from Fantasia = Las aventuras de Bastian : la historia interminable. 3 / a Miramax Films presentation ; CineVox Entertainment presents ; produced by Dieter Geissler and Tim Hampton ; screenplay, Jeff Lieberman ; directed by Peter MacDonald.

Créditos: Fotografía, Robin Vidgeon; editor, Michael Bradsell; música, Peter Wolf.

Producida originalmente como película en 1994.

País de origen: EUA.

Elenco: Jason James Richter, Melody Kay, Jack Black, Carole Finn, Ryan Bollman, Freddie Jones, Julie Cox, Moya Brady, Tony Robinson, Nicole Parker.

Basada en la novela homónima de Michael Ende.

Géneros: Aventura, Familiar, Fantasía.

OPAC: New York Public Libray.

Categoría Raish: D.

**Sinopsis:** El deseo de Bastian de tener un hermano se convierte finalmente en realidad cuando su padre anuncia que se va a volver a casar. Desgraciadamente, Bastian no congenia con su hermanastra Nicole. Sus problemas aumentan cuando se convierte en víctima de Los Bestias, una banda de fanfarrones de su nuevo colegio. Ocultándose de ellos en la biblioteca, Bastian encuentra por casualidad su libro preferido, “La historia

interminable; se esconde entonces en un cuarto oscuro y pide un deseo: regresar a Fantasía. Desconcertados por su desaparición, Los Bestias deciden abandonar su búsqueda, pero descubren el libro en el suelo. Slip, el líder de la pandilla, comienza a leerlo y se da cuenta del poder que posee. Cuando deciden escribir en las páginas vacías su propia historia, Fantasía se transforma en el reino de la suciedad y la destrucción. La Emperatriz niña le ordena a Bastian que vuelva al mundo real. Inesperadamente, un grupo de habitantes de Fantasía, Falkor, el dragón de la Suerte, los Gnomos Engywook y su esposa Urgl, un árbol llamado Bark Troll, y el pequeño gigante Comerrocas, acompañan a Bastian en su regreso, pero acaban extraviándose. Vivirán entonces una serie de divertidas aventuras al tiempo que tratan de reunirse con Bastian. Cuando Los Bestias comienzan a utilizar sus malvados poderes, transforman el mundo real en un caos. Bastian pide a Nicole, su hermanastra, que le ayude. Al principio muestra poco interés, pero finalmente se reúne con él para recuperar “La historia interminable”, antes de que Los Bestias conviertan todo en un absoluto desastre. (FILMAFFINITY)

**Descripción:** El preciado libro de "La historia interminable" es robado, y el protagonista tendrá que recuperarlo, para salvar Fantasía de lo bestial, para ello será ayudado por el bibliotecario. En la película se destaca la importancia de la lectura para la formación de los jóvenes, al tiempo que se ofrece una visión de la biblioteca escolar (Absysnet).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0110647/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=BhzdUY588AE>

**126. Read or die (R.O.D.)** [película] = R.O.D. /Studio Deen ; story by Hideyuki Kurata ; art by Shutaro Yamada ; screenplay by ; directed by Kôji Masunari and Amanda Winn Lee.

Créditos: Música, Taku Iwasaki.

Producida originalmente como serie para televisión en 2001.

País de origen: Japón.

Géneros: Animación, Aventura, Fantasía.

OPAC: NA.

Categoría Raish: A.

**Sinopsis:** 3 episodios. Yomiko Redman es una profesora sustituta que encaja perfectamente con el apelativo “ratón de biblioteca”. Su casa está repleta de libros y pasa sus ratos libres a la caza de nuevos volúmenes para su colección. Lo que muy pocos saben es que en realidad detrás de esa aburrida fachada se encuentra una agente secreta al servicio de la División de Operaciones Especiales de la Biblioteca Real Británica. Bajo el nombre código de “papel”, Yomiko utiliza su poder para controlar el papel conforme a su voluntad para recuperar antiguos manuscritos y luchar contra las fuerzas del mal. Cuando el libro que esconde la clave de la “Sinfonía de la muerte” de Beethoven que puede desencadenar el Apocalipsis es robado, Papel y otros dos agentes, Drake y Miss Deep, son enviados a recuperarlo en un intento desesperado para evitar el fin del mundo. (FILMAFFINITY).

**Descripción:** Yomiko Readman, *The Paper*, es una joven apasionada por los libros y la lectura. Se encuentra comprando libros cuando ubica, en una librería de viejo, “*El amor inmortal*”, lo compra adelantándose a otra interesada, iniciándose una aventura que tiene que ver con el robo de 600 libros raros de la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos en Washington D.C. La *Agencia de Misiones Especiales* de la Biblioteca Británica es encargada de la recuperación de los libros raros (CIRIO).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0368197/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=fj12Qt9pcWs>

**127. They Might Be Giants** [película] = The case of Justin Playfair = El detective y la doctora / a Universal picture ; a Newman-Foreman Company production ; a Jennings Lang presentation ; produced by John Foreman ; screenplay by James Goldman ; directed by Anthony Harvey.

Créditos: Fotografía, Victor J. Kemper; música, John Barry.

Producida originalmente como película para televisión en 1971.

País de origen: EUA.

Elenco: George C. Scott, Joanne Woodward, Jack Gilford, Lester Rawlins, Al Lewis, Rue McClanahan, Ron Weyand, Oliver Clark, Theresa Merritt, Jenny Egan.

Basada en el juego de James Goldman.

Géneros: Misterio, Comedia, Romance.

OPAC: WorldCat.

Categoría Raish: A.

**Sinopsis:** Justin Playfair, enloquecido tras la muerte de su esposa, vive en un mundo de fantasía, absolutamente convencido de que él es el legendario detective Sherlock Holmes. La doctora Mildred Watson, completamente fascinada por su caso, se dejará arrastrar por Justin a una disparatada búsqueda del profesor Moriarty por las calles de Manhattan. (FILMAFFINITY).

**Descripción:** Wilbur Peabody desempeña el papel de un archivista/ bibliotecario de edad avanzada que sueña con ser "La pimpinela escarlata". Aparece como la persona más cuerda en la película y descubre pistas para localizar más tarde a Moriarty (Raish).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0067848/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=eglXAZNKrMs> (Selección Youtube)

#### 4.4.7 Orgullo bibliotecario

**128. Agnes und seine brüder** [película] = Agnes and his brothers / X Verleih präsentiert ; eine X Filme Creative Pool Produktion in Co-produktion mit dem WDR ... [et al.] ; ein Film von Oskar Roehler ; Produzent, Stefan Arndt ; Buch und Regie, Oskar Roehler.

Créditos: Fotografía, Carl-F. Koschnick; edición, Juliane Lorenz, Simone Hofmann; música, Martin Todsharow.

Producida originalmente como película en 2004.

País de origen: Alemania.

Elenco: Martin Weiss, Moritz Bleibtreu, Herbert Knaup, Katja Riemann, Tom Schilling, Susan Anbeh, Vadim Glowna, Margit Carstensen, Lee Daniels, Marie Zielcke, Oliver Korittke, Martin Semmelrogge, Martin Feifel, Sven Martinek, Gerry Jochum, Bashar Rahal, Ralph Herforth, Michaela Hinnenenthal, Wilfried Hochholding, Maximilian Fischer, Kelly Trump, Jin-man Kim, Axel Wedekind, Kymon Ems.

OPAC: New York Public Library.

Géneros: Comedia, Drama.

Categoría Raish: A.

**Sinopsis:** Agnes tiene muy poco en común con sus hermanos, excepto un excéntrico y anciano padre, graves problemas de relación con los demás y la posibilidad de que ambas cosas estén estrechamente vinculadas. Hans-Jörg oculta su frustración sexual detrás de su tímida apariencia de bibliotecario; acude a reuniones de adictos al sexo, pero no logra solucionar sus problemas, especialmente su incapacidad para relacionarse con las mujeres. Sin embargo, acaba encontrando un tubo de escape para descargar su ira y satisfacer su lujuria. Werner brilla más por sus cualidades como político que por sus dotes para las relaciones familiares; su tormentosa y violenta relación con su aburrida esposa Signe se agrava al enterarse de que su hijo adolescente cultiva marihuana. Agnes vive atormentada por no haber conocido a su madre y quizá se arrepiente de su cambio de sexo. A pesar de sus esfuerzos, no logra asumir el papel de ama de casa que es lo que su novio espera de ella. Cuando deambula sola por las calles, se enjuga las lágrimas y orgullosamente afronta su sombrío futuro con una sonrisa (FILMAFFINITY).

**Descripción:** Agnes Tschirner es un bibliotecario adicto al sexo que está interesado en las jóvenes estudiantes. Varias veces se observa cómo sigue a las chicas con la intención de llamar su atención (Raish). Es interesante advertir cual es el camino que elige para alcanzar esa felicidad que tanto anhela su corazón y cómo cambiará su vida.

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0389738/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=2A2tw15Kt4M>

- 129. Because of Winn-Dixie** [película] = Mi mayor amigo / Twentieth Century Fox and Walden Media present ; produced by Trevor Albert, Joan Singleton ; screenplay by Joan Singleton ; directed by Wayne Wang.

Créditos: Fotografía, Karl Walter Lindenlaub; editor, Deirdre Slevin; música, Rachel Portman.

Producida originalmente como película en 2005.

País de origen: EUA.

Elenco: Jeff Daniels, Cicely Tyson, Dave Matthews, Eva Marie Saint, AnnaSophia Robb.

Basada en la novela homónima de Kate DiCamillo.

Géneros: Comedia, Drama, Familiar.

OPAC: New York Public Library.

Categoría Raish: A.

**Sinopsis:** Un predicador y su hija Opal se trasladan a Naomi, un pueblo de Florida. Poco después de llegar, la solitaria niña encuentra en un supermercado a un perro huérfano, lo adopta y se hacen inseparables (FILMAFFINITY).

**Descripción:** En esta cinta encontramos a la señorita Franny, una solitaria bibliotecaria solterona que le encantan los libros y con ellos cuenta historias interesantes: como el momento en que se defendió de un oso -basada en una novela de Tolstoi-. También reparte caramelos agridulces llamados pastillas Tornasol, inventada según ella por su abuelo cuando este regresó de la Guerra Civil. Curiosamente, uno de los ingredientes de esos dulces es la tristeza (Raish).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0317132/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=paCATo4IDO0>



A bird of the air (2011)

Consultada en: [www.ddls-premium.com](http://www.ddls-premium.com)

**130. A bird of the air** [película] / Tashtego Films presents ; produced by Steven Tabakin; screenplay by Roger Towne; directed by Margaret Whitton.

Créditos: Fotografía, Philippe Rousselot; edición, Sabine Hoffmann; música, David Majzlin.

Producida originalmente como película en 2011.

País de origen: EUA.

Elenco: Rachel Nichols, Jackson Hurst, Anjanette Comer, Linda Emond, Buck Henry, Judith Ivey, Erik Jensen, Kaiulani Lee, Matte Osian, Rocco Sisto, Phyllis Somerville, Louis Zorich, Jessamyn Blakeslee, Gary Farmer, Carrie Fleming.

Basada en la novela homónima de Joe Coomer.

Géneros: Drama, Romance.

OPAC: NA.

Categoría Raish: NA.

**Sinopsis:** Un solitario trabajador en una gasolinera de autopista conoce a una hermosa bibliotecaria y se une a ella para buscar al dueño de un loro muy hablador. Juntos, se embarcarán en una inusual aventura (FILMAFFINITY)

**Descripción:** Debido a que Fiona es bibliotecaria, varias escenas se llevan a cabo en la biblioteca pública local. Y además de desempeñar algunas actividades en la misma tal como: localizar y ordenar algunos libros, atender a algunos usuarios, etc; también busca la información solicitada por Lyman para saber más acerca del extrarordinario loro parlante que acaba de encontrar. En esta historia es posible apreciar mucho más que a una bibliotecaria desempeñando sus actividades, sino que nos adentra en su historia personal que nada tiene que ver con un simple estereotipo tradicional.

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0448022/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=20dhaExhYGk>

- 131. Le Chignon d'Olga** [película] = Olga's chignon / Studiocanal ; France 3 cinéma ; Canal+ ; Studio Images 8 ; Artcam International; producers, Joël Farges, Élise Jalladeau, Arnauld de Battice, Sylvain Golberg ; writer-director, Jérôme Bonnell.

Créditos: Fotografía, Pascal Lagriffoul; editor, Ludo Troch.

Producida originalmente como película en 2002.

País de origen: Francia, Belgica.

Elenco: Hubert Benhamdine, Nathalie Boutefeu, Florence Loiret-Caille, Serge Riaboukine, Delphine Rollin.

Géneros: Comedia, Drama, Romance.

OPAC: Helin Library Catalog.

Categoría Raish: NA.

**Sinopsis:** Julien y su hermana Emma han perdido a su madre, hace ya casi un año. Viviendo desde siempre en la casa donde nacieron, en Beauce, con su padre Gilles, cada uno vive dolorosamente esta ausencia, pero ninguno consigue compartir sus sentimientos con los demás. Es el final del verano, la ciudad se muestra adormilada y desierta. Con recuerdos de amores perdidos, Julien vaga y deambula, hasta que se fija en una joven dependienta llamada Olga a la que encuentra tras el mostrador de una biblioteca. De forma secreta, él intentará, mediante diferentes medios, conocerla mejor. Él no se da a nadie, ni siquiera a su amiga de infancia Alice, con la que pasa la mayor parte de su tiempo (FILMAFFINITY).

**Descripción:** Julien se enamora perdidamente de Olga (la bibliotecaria) y él hará hasta lo imposible para poder acercase a ella.

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0296571/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=SISFGuU91jQ>

- 132. Cilantro y perejil** [película] / una producción del Instituto Mexicano de Cinematografía, Fondo de Fomento a la Calidad Cinematográfica/Televisine ; dirección Rafael Montero ; producción, Javier García Mata, Fernando Sariñana ; guión, Ana Carolina Rivera, Cecilia Pérez Grovas.

Créditos: Fotografía, Guillermo Granillo; edición, Óscar Figueroa Jara; música, Enrique Quezadas Luna.

Producida originalmente como película en 1998.

País de origen: México.

Elenco: Arcelia Ramírez, Demián Bichir, Sherlyn, Alpha Acosta, Germán Dehesa, Juan Manuel Bernal, Angélica Aragón, Rodolfo Arias, Maya Mishalska, Leticia Huijara, Juan Carlos Colombo, Luis Felipe Tovar, Jesús Ochoa, Mercedes Pascual, Plutarco Haza.

Géneros: Comedia, Romance.

OPAC: ITESM.

Categoría Raish: NA.

**Sinopsis:** La crisis económica contribuye al naufragio del matrimonio de Carlos y Susana. Ella busca el amor romántico, él busca sobrevivir. Nora, hermana de Susana, trata de salvar su propia relación con Jorge, un joven rockero. Las simpáticas y atinadas observaciones de un psicoanalista sobre el amor, la pareja y la convivencia humana salpican de buen humor a los conflictos de los personajes.... Después de poner fin a una relación matrimonial de diez años, Carlos y Susana tratan de enamorarse de otras personas sin conseguirlo. Al paso de los días, Carlos comprende que sin Susana es incapaz de hacer muchas cosas, entre ellas, distinguir el cilantro del perejil (FILMAFFINITY).

**Descripción:** Susana trabaja como bibliotecaria en el Museo de Geología (UNAM), donde incluso tendrá un encuentro amoroso con un joven interesado en ella desde tiempo atrás, justo en el momento en que su matrimonio está en el clímax de una crisis. Es muy interesante apreciar que mientras se encuentra trabajando en la biblioteca, viste como el estereotipo tradicional, mientras que en otros momentos (cómo cuando acude a algunas citas a ciegas que organiza su sobrina) aparece muy seductora y aventurada. “Su historia es una historia divertida, impredecible, y muy humana” (IMDB).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0112675/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=ef0678KSE5o>



Cilantro y perejil (1998)  
Consultada en: [www.arts.canterbury.ac.nz](http://www.arts.canterbury.ac.nz)



**133. Desk set** [película] = Cosas de mujeres = Su otra esposa / Twentieth Century-Fox ; produced by Henry Ephron ; screenplay by Phoebe and Henry Ephron ; directed by Walter Lang.

Créditos: Fotografía, Leon Shamroy; editor, Robert Simpson; música, Cyril J. Mockridge. Producida originalmente como película en 1957.

País de origen: EUA.

Elenco: Spencer Tracy, Katharine Hepburn, Gig Young, Joan Blondell, Dina Merrill, Neva Patterson, Harry Ellerbe, Nicholas Joy, Diane Jergens, Merry Anders, Ida Moore, Rachel Stephens.

Basada en el juego de William Marchant.

Géneros: Comedia, Romance.

OPAC: ITESM.

Categoría Raish: A.

**Sinopsis:** Bunny Watson, una persona de prodigiosa memoria, tiene a su cargo los archivos de una importante cadena televisiva. Pero, cuando llega a la empresa el ingeniero Richard Summer, que acaba de inventar un revolucionario cerebro electrónico, la incertidumbre se apodera no sólo de Watson, sino también de todos los empleados, que temen perder sus puestos de trabajo (FILMAFFINITY).

**Descripción:** En esta película se aborda la viabilidad de implementar un sistema automatizado llamado EMMARAC (Memoria de Investigación Electromagnética y Calculadora Aritmética por sus siglas en inglés) en el departamento de referencia de una estación de radio. Bunny, la jefa del departamento de referencia, junto con su grupo de bibliotecarias competentes, eficientes y animadas, temen que esta nueva tecnología haga que sean reemplazadas por estas nuevas máquinas (Helms, 2006).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0050307/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=Rdl9ynODxbk>

**134. Goodbye Columbus** [película] = Complicidad sexual / Paramount Pictures presents ; a Stanley R. Jaffe production ; produced by Stanley R. Jaffe ; screenplay by Arnold Schulman ; directed by Larry Peerce.

Créditos: Fotografía, Enrique Bravo, Gerald Hirschfeld; edición, Ralph Rosenblum; música, Charles Fox.

Producida originalmente como película en 1969.

País de origen: EUA.

Elenco: Richard Benjamin, Ali MacGraw, Jack Klugman, Nan Martin, Michael Meyers, Lori Shelle, Monroe Arnold, Kay Cummings, Sylvie Strause, Royce Wallace.

Basada en la novela homónima de Philip Roth.

Géneros: Comedia, Drama, Romance.

OPAC: Harvard University.

Categoría Raish: A.

**Sinopsis:** Neil Klugman trabaja en la biblioteca pública y vive en Nueva York con su tía, lejos de Arizona donde viven sus padres. Brenda Patimkin pertenece a una adinerada familia judía. Aun así, los dos se sienten atraídos y comienzan una relación. Pronto sus diferencias saldrán a la luz... (FILMAFFINITY).

**Descripción:** Neil Klugman es un bibliotecario que persigue afanosamente a Brenda Patimkin, una heredera de un club de campo. En una escena al comienzo de la historia ayuda a un niño a encontrar un libro. Esta es una antítesis de "The Sophie's choice" (Raish).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0064381/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=0M2xLSsy1XM>

- 135. Major league** [película] = Una mujer en la liga / Paramount Pictures Corporation ; produced by Chris Chesser and Irby Smith ; written and directed by David S. Ward. Créditos: Fotografía, Reynaldo Villalobos; música, James Newton Howard. Producida originalmente como película en 1989. País de origen: EUA. Elenco: Tom Berenger, Charlie Sheen, Corbin Bernsen, Margaret Whitton, Rene Russo, Wesley Snipes, Dennis Haysbert, James Gammon. Géneros: Comedia, Deporte. OPAC: Harvard University. Categoría Raish: A. **Sinopsis:** Los Indians de Cleveland son el peor equipo de béisbol de la liga nacional. Su nueva propietaria, una antigua show girl, quiere que acaben los últimos días de la liga para poder trasladarse a Miami, pero ahora el equipo empieza a ganar (FILMAFFINITY).

**Descripción:** Lynn Wells es una bibliotecaria joven y hermosa que incluso tiene una maestría (algo sumamente inusual para un bibliotecario en una película). En algún momento de la cinta dice: "Mientras que en algún momento fui toda una atleta, ahora los libros son mi vida" (Raish).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0097815/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=d79mzyPO4N4>



Men of honor (2000)  
Consultada en: [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

**136. Men of honor** [película]= Hombres de honor / Fox 2000 Pictures presents a State Street Pictures production ; produced by Robert Teitel, Bill Badalato ; written by Scott Marshall Smith ; directed by George Tillman, Jr.

Créditos: Fotografía, Anthony B. Richmond; editor, John Carter; música, Mark Isham.

Producida originalmente como película en 2000.

País de origen: EUA.

Elenco: Robert De Niro, Cuba Gooding Jr., Charlize Theron, Michael Rapaport, Hal Holbrook, David Keith, Joshua Leonard, Powers Boothe, David Conrad, Aunjanne Ellis, Ryan Honey, Scott Kraft, Holt McCallany, Dennis Troutman, Joshua Feinman, Theo Nicholas Pagones.

Géneros: Biografía, Drama.

OPAC: ITESM.

Categoría Raish: A.

**Sinopsis:** Carl Brashear nació en Kentucky, en el seno de una familia de campesinos negros cuyas vidas han estado fuertemente marcadas por el racismo. Mac, el padre de Carl, le enseña desde muy pequeño a valorar la perseverancia y a vencer los obstáculos que los demás le impongan a sus sueños. En el caso de Carl, su sueño es pertenecer a la escuela de buzos de la marina de los Estados Unidos (FILMAFFINITY).

**Descripción:** Carl en su afán de convertirse en un buzo de la Marina de los EUA, busca ayuda en la biblioteca pública de su localidad. Él le lleva un ramo de flores a la bibliotecaria y le pide que le ayude a estudiar para los exámenes de ingreso. La bibliotecaria de mayor edad y casada lo envía con su asistente Jo que es soltera y estudiante en la escuela de medicina pero que trabaja en la biblioteca. Ella le ayuda a aprobar sus exámenes con altas calificaciones y en el transcurso de la historia se enamoran (Raish).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0203019/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=m6xGjp0U9Dc>

**137. The music man** [película] = Vivir de ilusión / a Warner Bros. Pictures presents ; a film by Morton DaCosta ; screenplay by Marion Hargrove ; produced and directed by Morton DaCosta.

Créditos: Fotografía, Robert Burks; editor, William Ziegler; música, Ray Heindorf.

Producida originalmente como película en 1962.

País de origen: EUA.

Elenco: Robert Preston, Shirley Jones, Buddy Hackett, Hermione Gingold, Pert Kelton, Paul Ford, Timmy Everett, Susan Lucky, Harry Hickox.

Basada en la novela homónima de Meredith Willson.

Géneros: Musical, Comedia, Familiar, Romance.

OPAC: Harvard University.

Categoría Raish: A.

**Sinopsis:** Harold Hill, un farsante charlatán, se detiene en una pequeña ciudad y convence a sus habitantes para formar una banda de música infantil. Cuando consigue reunir el dinero necesario para sacar adelante el proyecto... se marcha sin dejar rastro. Buscando otro pueblo al que estafar, Hill llega a River City, en Iowa, donde intentará

persuadir a sus habitantes de que la única forma de salvar a la juventud es organizando una banda de muchachos. Lo que no imagina Hill es que la profesora de música del pueblo, Marian Paroo, va a trastocar por completo sus planes (FILMAFFINITY).

**Descripción:** A pesar de que la verdadera intención de Harold es tomar el dinero de la gente y salir de la ciudad, termina enamorándose de la bibliotecaria Marian Paroo por sus maravillosas cualidades (Rudolph).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0056262/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=7N9C2JS9mWc&feature=relmfu>

**138. My side of the mountain** [película] / a Paramount production ; producer, Robert B. Radnitz ; writers, Joanna Crawford ... [et al.] ; directed by James B. Clark.

Créditos: Fotografía, Denys N. Coop; música, Wilfred Josephs.

Producida originalmente como película en 1969.

País de origen: EUA.

Elenco: Ted Eccles, Theodore Bikel, Tudi Wiggins, Paul Hébert, Cosette Lee, Ralph Endersby, George Allan, Dan McIlravey, Frank Perry, Peggy Loder, Tom Harvey, Larry Reynolds, Patrick Peuvion, Gina Dick, Karen Pearson.

Basada en la novela homónima de Jean Craighead George.

Géneros: Aventura, Familiar.

OPAC: New York Public Library.

Categoría Raish: A.

**Sinopsis:** Narra las aventuras de Samuel Gribley, un pequeño niño de 12 años de edad. Cuando su padre rompe su promesa de llevarlo de campamento, decide abandonar su hogar dejando una nota en la que les anuncia que “vivirá sólo sus propias aventuras en la tierra”. Así, después de vivir varias experiencias, Sam piensa en la búsqueda desesperada de sus padres por encontrarlo y tratará de regresar a casa.

**Descripción:** La señorita Turner –la bibliotecaria que trabaja en la biblioteca pública de Knowlton- aparece sólo en tres escenas, pero representa con tal dignidad y mérito a los bibliotecarios. Es una chica atractiva (usa anteojos y lleva el cabello suelto a la altura de los hombros hechado hacia atrás sujetado con una diadema), viste ropa a la moda (en colores brillantes), es amigable, habla con suavidad, y tiene un desempeño bastante competente. En algunos de sus diálogos cita la Biblia y a Cicerón. Demuestra cierta preocupación por el bienestar de Sam y es una persona clave en los desafíos y aprendizajes que él debe experimentar. Incluso se va de picnic con Sam y Bando a celebrar la fiesta de navidad en la montaña y al terminar exclama: “Es la mejor cena de navidad que he tenido en toda mi vida”. La señorita Turner representa una imagen encomiable de una bibliotecaria en este pequeño poblado.

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0064708/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=nGUG8FUJ-dI>



Only 38 (1923)

Consultado en: <http://reel-librarians.com/2012/01/13/liberated-librarian-female/>

**139. Only 38** [película] / a Famous Players-Lasky Corporation production ; screenplay by Clara Beranger ; story by Walter Prichard Eaton ; directed by William C. de Mille.

Créditos: Fotografía, L. Guy Wilky.

Producida originalmente como película silente en 1923.

País de origen: EUA.

Basada en la obra homónima de A. E. Thomas.

Elenco: May McAvoy, Lois Wilson, Elliott Dexter, George Fawcett, Robert Agnew, Jane Keckley, Lillian Leighton, Taylor Graves, Anne Cornwall.

Géneros: Comedia, Romance.

OPAC: NA.

Categoría Raish: A.

**Sinopsis:** Esta película se centra en la vida de la Sra. Stanley de 38 años de edad, cuyo marido -un clérigo- que ha fallecido recientemente, la ha dejado a cargo de sus hijos. Unos chicos gemelos adolescentes: Roberto y Lucía, quienes acaban de ingresar en la Universidad Sinclair. Al cabo de un tiempo, la Sra. Stanley inicia una transformación en su vida, pues obtiene el puesto de bibliotecaria en la misma universidad en que estudian sus hijos. Y más allá del bien económico que esto le permite, lo acepta sobre todo con el propósito de hacer su propia vida. Ahí conoce y se enamora del profesor de literatura inglesa, Charles Giddings (Tevis & Tevis, 2005).

**Descripción:** La biblioteca de la universidad además de proporcionar un empleo respetable para la viuda Stanley, también se presenta como la oportunidad de que surja la chispa romántica con el profesor Giddings, dando lugar al encuentro entre ellos (Tevis & Tevis, 2005).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0014335/>

Página web: [http://www.silentfilmstillarchive.com/only\\_38.htm](http://www.silentfilmstillarchive.com/only_38.htm)



Party girl (1995)

Consultado en: [www.idlefascination.blogspot.com](http://www.idlefascination.blogspot.com)

**140. Party Girl** [película] = Una chica divertida / First Look Pictures Releasing presents a Party Pictures production ; produced by Harry Birckmayer, Stephanie Koules ; screenplay by Harry Birckmayer, Daisy von Scherler Mayer ; directed by Daiy von Scherler Mayer.

Créditos: Fotografía, Michael Slows; editor, Cara Silverman; música, Anton Sanko.

Producida originalmente como película en 1995.

País de origen: EUA.

Elenco: Parker Posey, Anthony DeSando, Guillermo Diaz, Donna Mitchell, Liev Schreiber, Omar Townsend, Sasha Von Scherler.

Géneros: Comedia.

OPAC: OCoLC.

Categoría Raish: A.

**Sinopsis:** Mary es una joven de 24 años que sólo piensa en divertirse y en ir a fiestas pero al ser arrestada conocerá una profesión que le cambiara la vida (FILMAFFINITY).

**Descripción:** María es una joven de espíritu libre que le fascina la ropa de alta costura. Vive en un apartamento destartalado en Nueva York. Debido a un incidente por el cual es arrestada, solicita la ayuda de su madrina que es una bibliotecaria de edad avanzada. Para pagar el préstamo, comienza a trabajar como empleada en la misma biblioteca. Al principio ella odia su trabajo, pero cuando recibe un desafío decide aprender y dominar el Sistema de Clasificación Decimal Dewey y convertirse en una gran bibliotecaria. “Las secuencias en la biblioteca son 14 y se desarrollan por más de 23 minutos, lo cual representa la máxima presencia de una biblioteca en una película” (D’Alessandro). Cabe señalar que esta película ha dado mucho de que hablar dentro y fuera del ámbito bibliotecario.

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0114095/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=gzbDdgWiaS0>

<http://www.youtube.com/watch?v=ufltS3vpJoQ>

- 141. Salmonberries** [película] / Pelemele Film ; a producer, Eleonore Adlon ; written & directed by Percy Adlon ; screenplay co-written and translated from the German Felix O. Adlon.

Créditos: Fotografía, Tom Sigel; editor, Conrad Gonzalez; música, Bob Telson.

Producida originalmente como película en 1991.

País de origen: Alemania.

Elenco: K.D. Lang, Rosel Zech, Chuck Connors, Jane Lind, Oscar Kawagley, Wolfgang Steinberg, Christel Merian.

Géneros: Drama.

OPAC: OCoLC.

Categoría Raish: A.

**Sinopsis:** Alaska. Kotzebue, una joven esquimal busca sus orígenes e identidad, puesto que fue abandonada siendo un bebé. En sus reiteradas visitas a la biblioteca local surgirá una relación muy especial con Roswitha, la bibliotecaria, cuyo marido fue asesinado 20 años atrás (DivX Clásico, 2011).

**Descripción:** Roswitha, la chica rubia, de estilo francés, que usan anteojos sólo cuando trabaja en la biblioteca, es una de las representaciones de los bibliotecarios más complejos en el séptimo arte durante el siglo XX. Ella decide vivir en Alaska para esconderse de su pasado. No obstante, un buen día decide viajar a Berlín para enfrentar sus temores. Ahí conoce a Kotzebue y la ayuda en su búsqueda y comprensión de su pasado. En la película aparece realizando distintas actividades: empujando un carrito de libros, trabajando en el módulo de atención y ordenando algunos libros (Tevis & Tevis, 2005).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0102829/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=L636Yzd5Tpo>

- 142. Shadow of a doubt** [película] = La sombra de una duda / a Universal picture ; Skirball Productions ; produced by Jack H. Skirball ; screenplay by Thornton Wilder, Sally Benson, Alma Reville ; directed by Alfred Hitchcock.

Créditos: Fotografía, Joseph Valentine; música, Dmitri Tiomkin.

Producida originalmente como película en 1943.

País de origen: EUA.

Elenco: Joseph Cotten, Teresa Wright, Macdonald Carey, Henry Travers, Patricia Collinge, Hume Cronyn, Wallace Ford, Edna May Wonacott, Charles Bates, Marion Lorne.

Basada en la obra de Gordon McDonell.

Géneros: Crimen, Film-Noir, Misterio, Thriller.

OPAC: Harvard University.

Categoría Raish: A.

**Sinopsis:** A casa de sus familiares, en el tranquilo pueblo de Santa Rosa, llega un día el encantador tío Charlie, un seductor criminal que viaja de Filadelfia a California y al que la justicia va pisando los talones. Su sobrina Charlie, a pesar de que no sabe nada de sus actividades, no tardará en sospechar que su tío es el misterioso asesino de viudas al que la policía anda buscando (FILMAFFINITY).

**Descripción:** Charlie investiga el asesinato ocurrido en Santa Rosa, California. Ella acude de prisa una noche a la biblioteca, justo cuando la están cerrando. La bibliotecaria de nombre Cochran (bajo el estereotipo tradicional) es una mujer muy severa que al principio se niega a permitirle el acceso pero que al final hace una excepción y la deja entrar “cinco minutos” para buscar la información que necesita (Raish).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0036342/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=MkXjT8xc1Ko>



The shawshank redemption (1994)  
Consultado en: [www.moviescrunch.com](http://www.moviescrunch.com)

**143. The shawshank redemption** [película] = Sueños de fuga / Castle Rock Entertainment presents ; Columbia Pictures Corporation ; produced by Niki Marvin ; screenplay by Frank Darabont ; directed by Frank Darabont.

Créditos: Fotografía, Roger Deakins; editor, Richard Francis-Bruce; música Thomas Newman.

Producida originalmente como película en 1994.

País de origen: EUA.

Elenco: Tim Robbins, Morgan Freeman, Bob Gunton, William Sadler, Clancy Brown, Gil Bellows, Mark Rolston, James Whitmore, Jeffrey DeMunn.

Basada en la novela "Rita Hayworth and Shawshank Redemption" de Stephen King.

Géneros: Crimen, Drama.

OPAC: ITESM.

Categoría Raish: A.

**Sinopsis:** Acusado del asesinato de su mujer, Andrew Dufresne, tras ser condenado a cadena perpetua, es enviado a la cárcel de Shawshank. Con el paso de los años conseguirá ganarse la confianza del director del centro y el respeto de sus compañeros de prisión, especialmente de Red, el jefe de la mafia dentro de la prisión (FILMAFFINITY).

**Descripción:** Andrew Dufresne haciendo uso de sus conocimientos financieros logra ganarse la confianza del alcalde y los guardias de la prisión, por lo cual lo reasignan del área de lavandería a la biblioteca, donde asesora a guardias en planes financieros y pago



de impuestos. Inicia una campaña para conseguir fondos de mejora para la biblioteca enviando una carta semanal al Senado. Así, después de seis años recibe una asignación monetaria de 200 dólares y un donativo de libros usados de la biblioteca pública estatal, ante lo cual decide enviar dos cartas por semana y con ello consigue una asignación anual de 500 dólares. Posteriormente se pone en contacto con clubes del libro, obras de caridad y compra saldos de libros por volumen, logrando organizar la mejor biblioteca penitenciaria del Estado (CIRIO).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0111161/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=63OewDYpVl0>

**144. Shelf life** [película] / produced by Tamar Halpern ; written and directed by Tamar Halpern.

Créditos: Fotografía, Steve Elkins; editor, Susan Kass Hoover; música, Sing Sing and Henry Shead.

Producida originalmente como película en 2005.

País de origen: EUA.

Elenco: Betsy Brandt, Elisa Bocanegra, Joe Smith, Ryan Spahn, William Jones, Holgie Forrester, Bonnie J. Kirk, Jordan Halpern, Michael McTaggart.

Géneros: Comedia.

OPAC: Stanford University.

Categoría Raish: NA.

**Sinopsis:** Todos tenemos una fecha de caducidad... y ésta le ha llegado a Betty Bonhauser.

**Descripción:** En esta película presenciaremos una batalla campal entre Betty Bonhauser –la jefa de una biblioteca (que corresponde al estereotipo tradicional), quien defiende “su territorio” a toda costa de quien sea y de lo que sea. En donde las cosas deben ser y funcionar tal como ella lo indique- y Nikki Reynolds –una chica “dark” a la onda, que trae ideas frescas y totalmente novedosas para la misma biblioteca. Es un filme que permitirá comprender de cierta forma la lucha de voluntades, de ideas y la resistencia al cambio entre bibliotecarios y el cambio generacional que se vive en la actualidad.

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0468546/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=-1hrqKN5qc>

**145. The station agent** [película] = Descubriendo la Amistad = Vías cruzadas / Miramax Films presents a Senart Films production in association with Next Wednesday ; produced by Mary Jane Skalski, Robert May and Kathryn Tucker ; written and directed by Tom McCarthy.

Créditos: Fotografía, Oliver Bokelberg; música, Stephen Trask.

Producida originalmente como película en 2003.

País de origen: EUA.

Elenco: Patricia Clarkson, Peter Dinklage, Bobby Cannavale, Michelle Williams.

Géneros: Comedia, Drama.

OPAC: ITESM.

Categoría Raish: A.

**Sinopsis:** Finbar McBride odia ser el centro de atención de los demás, pero pasar inadvertido midiendo menos de uno treinta y cinco es poco menos que imposible. Finbar, que nació aquejado de raquitismo, desearía llevar una vida de aislamiento, disfrutando de su única pasión: los trenes. Por ello, decide instalarse en una estación de tren en New Jersey, la cual ha recibido como herencia. Poco a poco y sin desearlo, se va relacionando con sus escasos vecinos. Olivia Harris es una artista que lucha por superar la reciente muerte de su hijo y la ruptura de su matrimonio. El cercano puesto de hot dogs lo lleva Joe Oramas, que tiene talento para la cocina y unas ganas insaciables de conversar. Inesperados lazos de afecto y entrega van uniendo a estos tres marginados, quedando de manifiesto que incluso el aislamiento es mejor cuando se comparte (FILMAFFINITY).

**Descripción:** Emily, la atractiva joven bibliotecaria ayuda a Finbar a obtener su credencial de la biblioteca (Raish), claro está, después del pequeño incidente que les ocurre al conocerse. Esto sin sospechar lo que el destino les tiene reservado.

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0340377/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=pND29N6MAXM>



The station agent (2003)

Consultado en: [www.porunpunadodefيلمs.blogspot.com](http://www.porunpunadodefيلمs.blogspot.com)

- 146. Storm center** [película] = El ojo del huracán / Columbia Pictures presents ; a Phoenix Production ; produced by Julian Blaustein ; story and screenplay by Daniel Taradash & Elick Moll ; directed by Daniel Taradash.

Créditos: Fotografía, Burnett Guffey; editor, William A. Lyon; música, George Duning.

Producida originalmente como película en 1956.

País de origen: EUA.

Elenco: Bette Davis, Brian Keith, Kim Hunter, Paul Kelly, Joe Mantell, Kevin Coughlin, Sally Brophy, Howard Wierum, Curtis Cooksey, Michael Raffetto, Joseph Kearns, Edward Platt, Kathryn Grant, Howard Wendell.

Géneros: Drama.

OPAC: San Francisco Public Library.

Categoría Raish: A.

**Sinopsis:** Alicia Hull, la veterana bibliotecaria de un pueblo de Nueva Inglaterra, es despedida cuando decide no retirar de la sala un libro que alaba el comunismo. Por ello es acusada de ser comunista y condenada al exilio por sus vecinos (FILMAFFINITY).

**Descripción:** Una escena que puede ser llevada como ejemplo sobre cómo se maneja una operación de préstamo en una biblioteca pública americana esta aquí. En ella Alicia Hull da prueba de profesionalismo tanto al ofrecer el libro al usuario - el amigo asesor comunal - como al registrar el préstamo: la naturaleza con la cual la bibliotecaria cumple varias operaciones parece pertenecer más a un documental, que a un filme (D'Alessandro).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0049800/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=Gst7BKUbObY>



Zhou yu de huo che (2003)

Consultado en: [www.funshion.com](http://www.funshion.com)

**147. Zhou yu de huo che** [película] = Zhou Yu's Train = El tren de la poesía / China Film Co-Production Corporation ... [et al.] ; original story by Bei Cun ; screenplay by Zhou Sun, Cun Be, Mei Zhang ; directed by Zhou Sun.

Créditos: Fotografía, Yu Wang; edición, William Chang; música, Shigeru Umebayashi.

Producida originalmente como película en 2002.

País de origen: China, Hong Kong.

Elenco: Li Gong, Tony Leung Ka Fai, Honglei Sun, Zhixiong Li.

Géneros: Drama, Romance.

OPAC: OCoLC.

Categoría Raish: NA.

**Sinopsis:** Zhou Yu, una artesana de cerámica del noroeste de la China rural, tiene una relación profunda con Chen Qing, un poeta sensible y tímido. Tomando un largo viaje en tren cada fin de semana sólo para hacer el amor loca y apasionadamente con él, su anhelo

parece insaciable. Hasta que un día conoce a Zhang Qiang. Ambos comienzan un tórrido romance que los lleva a otra estación del tren y otro nivel de la lujuria. Será la locomotora de amor y deseo que los empuje a través de un túnel oscuro y sin retorno (IMDB).

**Descripción:** En esta ocasión Zhou Yu, una mujer sofisticada e independiente, mantiene una complicada relación con Chen Ping, el tímido e introvertido bibliotecario y poeta. Su relación se convertirá en una poderosa historia de amor (Absysnet).

IMDB: <http://www.imdb.com/title/tt0354243/>

Youtube: <http://www.youtube.com/watch?feature=endscreen&NR=1&v=Xv8jf5e0rOo>

#### 4.5. Muestra filmográfica en cifras

Finalmente respecto a la selección, revisión y análisis de la muestra filmográfica compuesta por 147 películas nacionales y extranjeras fue posible obtener los siguientes resultados:

Los 90s (29%) y 2000s (23%) son las dos décadas con mayor aparición de las figuras bibliotecarias en el cine (Anexo 1: gráf. 9).

Estados Unidos arrasa con el mayor número de producciones cinematográficas donde figuran los bibliotecarios con un 66%. Mientras que México aparece en la posición número cuatro con tan sólo el 3% (Anexo 1: gráf. 1)

Del gran total de categorías (biblioteca+bibliotecario) las tres figuras con mayor representación son el “Orgullo bibliotecario” (14%), los servicios bibliotecarios (13%), y el “Miedo, castigo, represión y humillación” (12%). Mientras que los tres últimos lugares son la “Catedral del conocimiento”, el “Celoso guardián del conocimiento” y el “Control y poder” todos con una representación apenas del 2% (Anexo 1: gráf. 2). Empero, también es importante aclarar que del total de películas aquí citadas, se constató que aproximadamente el 50% se distribuyó en México.

Respecto a las categorías referentes a la biblioteca, se aprecia que las funciones que han tenido mayor recurrencia en los filmes son “las colecciones y los fondos especiales” (40%), seguido por el “Miedo, represión castigo y humillación” (21%) y la “Búsqueda de la verdad” (11%). Asimismo, se constata que poco se le relaciona con el “Pasatiempo y la diversión” y el “Refugio, consuelo y salvación” ambas con un 3% de incidencias (Anexo 1: gráf. 4).

Respecto a las categorías referentes al bibliotecario, se aprecia que las que han tenido mayor recurrencia son el “Orgullo bibliotecario” (32%), la imagen de la bibliotecaria “Redimida por el orden y la belleza” y el bibliotecario visto como un “Amante y master de la información”, ambos con un 16% de incidencias. Mientras que la función que menos impacto ha tenido es la del “Celoso guardián del conocimiento” (5%), (Anexo 1: gráf. 3).

En relación con la estadística del género del personaje bibliotecario se constata que sigue siendo representado en su mayoría por mujeres alcanzando un 44%. No obstante, no hay demasiada diferencia con los personajes masculinos pues estos aparecen en el 35% de las ocasiones. Mientras que en el 21% restante figura únicamente la institución bibliotecaria (Anexo 1: gráf. 14).

Dentro del apartado de “los recursos, las colecciones y los servicios” (Anexo 1: gráf. 6), “La hemeroteca” es la que aparece con mayor reiteración con un 54% de apariciones, mientras que la “videoteca” es la menos socorrida con un 7%. Así como los servicios (Anexo 1: gráf. 7) que más figuran son la consulta y referencia (48%) y el préstamo en sala y a domicilio (38%).

Asimismo, cumpliendo con el propósito de considerar primordialmente películas en las que el bibliotecario y/o la biblioteca aparecieran de manera prominente, se constata que por lo menos el 75% de éstas recae en las categorías A y B establecidas por Martin Raish (Anexo 1: gráf. 5), cuyo estudio fue fundamental para la conformación de esta muestra filmográfica.

Los géneros cinematográficos (Anexo 1: gráf. 8) más recurrentes en que aparecen las figuras bibliotecarias son: Drama (14%), Comedia (14%), Aventura (9%), Fantasía (9%) y Romance (8%). Mientras que los menos frecuentes son el Film-Noir, Histórico, Deportivo y Western con un 1% de apariciones.

Y como dato curioso, es preciso señalar que de las 147 películas seleccionadas, el tipo de guión cinematográfico en su gran mayoría (61%) ha residido en historias originales. Sin embargo, una parte importante (39%) ha consistido en la adaptación al cine ya sea de alguna novela, cuento, comic o ha sido inspirado en acontecimientos reales (Anexo 1: gráf. 15)

En definitiva, considerando que la figura con mayor impacto que tiene la profesión bibliotecaria en el cine es precisamente aquella que puede llenarnos de cierto “Orgullo bibliotecario”. Al respecto es posible decir que EUA es el país que mayor representaciones tiene con un 75% (Anexo 1: gráf. 10); mientras que en México figura apenas en un 5% de producciones cinematográficas. El mayor número de representaciones en este sentido comparecieron entre 1990 y el 2010 (Anexo 1: gráf. 11).

Así, en los 20 filmes que componen la totalidad de esta categoría (“Orgullo bibliotecario”), el bibliotecario aparece como la figura estelar (Anexo 1: gráf. 12), por lo que a lo largo de la trama cinematográfica es posible apreciar al “ser humano” y “la historia de vida” que hay en torno a él. Al respecto, también fue posible observar que esta categoría esta conformada en su mayoría (80%) por personajes femeninos (Anexo 1: gráf. 13). De tal suerte, se constató que estas representaciones cinematográficas presenta otro tipo de valores, cualidades y comportamientos, que trascienden a la *simple aparición* de un bibliotecario.

Finalmente se concluye que gracias a la representación de la figura tanto de la biblioteca como del bibliotecario en diversas producciones cinematográficas hacen factible que sean examinados desde diversas perspectivas y como consecuencia tácita permitan la expansión de los horizontes de acción y valoración de la profesión bibliotecaria.

## Referencias

*Allmovie* (2009, agosto), [base de datos]. Estados Unidos de Norteamérica: Macrovision Corporation, Disponible en: <http://www.allmovie.com/>

*Adictosalcine.com* (2009), [base de datos]. España: HGM Network, Disponible en: <http://www.adictosalcine.com/>

*DivX Clásico: para los amantes del cine* (2012), [base de datos]. España: phpBB Group, Disponible en: <http://www.divxclasico.com/>

*Filmaffinity: tu página de cine* (2012), [base de datos]. España: Movieaffinity. Disponible en: <http://www.filmaffinity.com/es/main.html>

Helms, B. L. (2006). *Reel librarians: the stereotype and technology*. Chapel Hill, Carolina del Norte: University of North Carolina, School of Information and Library Science. Disponible en: <http://etd.ils.unc.edu:8080/dspace/bitstream/1901/287/1/barihelms.pdf>

*Imagen bibliotecaria en el cine* (s. f.), [base de datos]. Perú: Círculo de Investigación y Orientación en Ciencias de la Información (CIRIO), Disponible en: <http://www.cirio.info/cirio5.html>

International Federation of Film Archives (FIAP) (1991). *The FIAP cataloguing rules for film archives*. Munich: Saur. Diponible en: [http://www.fiafnet.org/es/commissions/com\\_cat\\_intro.cfm](http://www.fiafnet.org/es/commissions/com_cat_intro.cfm)

D'Alessandro, D. *La biblioteca en el cine*. (2003). Banco de la República de Colombia. Biblioteca Luis Ángel Arango. Disponible en: <http://www.lablaa.org/blaavirtual/bibliotecologia/dalessandro/bibliocine1.htm>

Gómez Hernández, J. A. y Saorín Pérez, T. (2001). La imagen reflejada: presencia de las bibliotecas en la cultura de masas. *La información y las bibliotecas en la cultura de masas*. Valencia: Biblioteca Valenciana.

López de Prado, R. (2002). La presencia del cine en las bibliotecas públicas del Estado: algunas propuestas prácticas. En *La biblioteca pública como espacio de integración ciudadana* (pp. 234-241). España: Ministerio de Cultura. Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación.

- Montes, A. y García S. (2005, diciembre). *La biblioteca en el séptimo arte*. España: @bsysnet.com. Disponible en: <http://www.absysnet.com/tema/tema48.html>
- Otegui, V. M. (2009). Las bibliotecas en el cine. Aportes para el análisis de la representación de las bibliotecas en el cine. *Revista general de información y documentación*, 19 (1), 61-90.
- Raish, M. *Librarians in the movies: an annotated filmography*. (2011, 5 de agosto). David O. McKay Library, Brigham Young University-Idaho. Disponible en: <http://emp.byui.edu/raishm/films/introduction.html>
- Reglas de Catalogación Angloamericanas* (2ª. ed.) (2003). Bogotá, D.C.: Rojas Eberhard Editores.
- Requisitos funcionales de los registros bibliográficos: informe final* (2004). Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica. Disponible en: <http://www.ifla.org/files/cataloguing/frbr/frbr-es.pdf>
- Rudolph, M. A. (2008). *Librarians in film: a changing stereotype*. Chapel Hill, Carolina del Norte: University of North Carolina, School of Information and Library Science. Disponible en: <http://etd.ils.unc.edu:8080/dspace/bitstream/1901/493/1/meganrudolph.pdf>
- Seoane García, C. (2003). *La biblioteca en la narrativa y el cine*. Javier Leiva Aguilera. Disponible en: <http://www.javierleiva.info/la-biblioteca-en-la-narrativa-y-el-cine-por-catuxa-seoane-garca>
- Silva, T. E. (2006). Livro e cinema: representações de práticas relativas ao livro na imagem cinematográfica. *Informação & sociedade*, 16 (2), 91-106.
- Schneider, S. J. (2007). *1001 películas que hay que ver antes de morir*. China: Grijalbo.
- Tevis, R. y Tevis, B. (2005). *The image of librarians in cinema, 1917-1999*. North Carolina: McFarland & Company.
- Yanes, C. P. (2002). Bibliotecas de cine: una revisión de la imagen de las bibliotecas y los bibliotecarios en el séptimo arte (tópicos y estereotipos). *Scire*, 8 (2), 117-140.
- The Internet movie database* (2009), [base de datos]. Estados Unidos de Norteamérica & Europa: IMDb.com, Inc., Disponible en: <http://www.imdb.com/>
- Zurita Carrera, M. P. (2008). *Los bibliotecarios, las bibliotecas y el libro en el séptimo arte*. México: Instituto Mexicano del Seguro Social. Disponible en: <http://edumed.imss.gob.mx/edumed/eventos/4conv2/Morelos2008/PRESENTACIONES/T-ESPECIAL-Loslibros.pdf>





## CONCLUSIONES

A lo largo de este trabajo académico se ha presentado una visión caleidoscópica del cine, mismo que inició en las ferias de antaño como un inofensivo espectáculo para los niños y que ahora es entre otras muchas cosas una poderosa industria que mueve miles de millones de dólares en todo el mundo. Este estudio y análisis ha permitido apreciar sus capacidades culturales, artísticas, educativas y tecnológicas, las cuales constituyen actividades de interés social, gracias a su expresión multicultural que transmite a nivel individual y -sobre todo- colectivo.

Se ha considerado también la influencia del cine teniendo como base -entre otras cosas- la implementación de contenidos ideológicos y la propagación de estereotipos cargados de ciertos significados, emociones e ideas. Pero que al cabo de la generación de su propio lenguaje, formas, géneros, vanguardias y movimientos lo han colocado dentro de las Bellas Artes. De tal suerte que su historia se sigue construyendo día tras día.

Asimismo, se observa que gracias justamente a su variedad de formas y formatos puede llegar a los rincones más inhóspitos del mundo sin que esto implique una distinción de edad, género, clase social, etc. Y que está por demás comprobado que es un excelente recurso de información que como parte de las colecciones y servicios bibliotecarios puede resultar mucho más efectivo y atractivo en el proceso de enseñanza-aprendizaje gracias a su peculiar forma narrativa.

Esto definitivamente nos compromete como bibliotecarios a reconocer el cine, materializado en películas, como un elemento imprescindible en los acervos que integran a las bibliotecas y demás unidades o centros de información. En donde la participación del personal bibliotecario puede ir desde su compilación, organización, conservación, preservación y difusión. Esto considerando la trascendencia que represente para dicha institución bibliotecaria o incluso para la sociedad en que ésta se conciba o se localice.

Por otra parte, también se afirma que a través de estos documentos audiovisuales se tiene la oportunidad de preservar la identidad y memoria histórica nacional, pero que de igual forma permite abrirla hacia una cultura globalizada. Pues ofrece la posibilidad de insertar nuestra singularidad bajo una perspectiva integral capaz de derribar cualquier barrera idiomática, espacial, temporal, etc. Donde se pueden encontrar referentes de carácter universal al ofrecer visiones e imágenes de lo cotidiano, pero sin ánimos de tutela o exclusividad. Y esto permite identificarnos y reconocernos a través de sus distintas formas de representación.

Asimismo se confirma que mediante el cine, es posible analizar desde distintas perspectivas la imagen del bibliotecario y de la biblioteca y todo lo que a ellas concierne. Sin embargo, es importante señalar que estas figuras cobran trascendencia o insignificancia dependiendo de sus valores, cualidades y comportamientos. De tal suerte que entre mayor sea la aparición de la figura bibliotecaria, entonces podrá ofrecer un panorama más amplio y complejo de la misma.

Asimismo, se reconoce que tanto las corrientes sociológicas como las psicológicas caen en la cuenta de que la existencia y la presencia de las imágenes y figuras estereotipadas son necesarias gracias a la divulgación de un “factor de cohesión social”, ya que favorecen el sentido de identidad y pertenencia hacia el grupo aludido. En este caso de la comunidad bibliotecaria.

Así, la labor de selección, revisión y análisis de algunas obras bibliográficas procedentes de países como Brasil, Colombia, España y Estados Unidos, además del conjunto de películas nacionales y extranjeras que se enumeran en la muestra filmográfica, ha tenido el propósito de formalizar un panorama general de las representaciones bibliotecarias en el séptimo arte.

De tal suerte, queda claro que el objetivo por excelencia de la aparición tanto de la biblioteca como del bibliotecario en cualquier tipo de película es la necesidad -a veces urgente- de localizar cierta información que requiere determinado personaje para poder alcanzar sus metas y propósitos dentro de la historia narrada. Aunque la obtención de dicha información no siempre tiene las consecuencias deseadas por éste.

Por tanto, en concordancia con las hipótesis planteadas en la presente investigación se concluye que cada una de ellas orientó el estudio y análisis tanto de la figura institucional (la biblioteca), así como la del sujeto (el bibliotecario).

Finalmente, haciendo una breve reflexión, se considera que más allá de debatir el cómo debería representarse dignamente la figura del bibliotecario a través de la “pantalla grande”, es más trascendental preguntarnos el por qué nuestra profesión se representa bajo tales circunstancias, es decir, qué es lo que la comunidad bibliotecaria “a nivel mundial” está haciendo de forma tal para que se perciba de esa forma.

Y es justamente la intención implícita de este trabajo buscar la sensibilización de los que incursionamos en esta profesión –tan humanística- que ofrezca la oportunidad de replantearnos los valores, las cualidades y los comportamientos, además de las funciones y los alcances que estamos dispuestos a desempeñar a través de nuestras actividades cotidianas.

No se trata de encomendarse a las imágenes que la población se forja de los bibliotecarios a través de los distintos medios de comunicación, sino que es preciso establecer un verdadero compromiso con los objetivos fundamentales de la disciplina y de ser necesario expandir su universo de acción para aumentar y mejorar lo que hacemos sin autolimitarnos y autoflagelarnos creyendo y ajustándonos a esas imágenes, sino consiguiendo que ellas se adapten y ajusten a lo que somos o queremos significar para nuestra sociedad.

Tal como ya se ha dicho en otro momento, es imprescindible que “un bibliotecario en los albores del siglo XXI sea un impulsor y componente de la generación del conocimiento, un intermediario eficaz entre el usuario y la información; poseedor de conocimientos y habilidades técnicas y con capacidad de gestión, pero sin olvidar los valores [universales] y el buen trato” (Arot, 2000, pp. 33-41).

Se trata de que logremos posicionarnos como profesionales de alto nivel con amplios conocimientos de diversa índole que nos coloquen como expertos en el uso de la información. Ya que creemos que esto enriquecerá el proceso de apropiación del conocimiento en cualquiera de sus formas y para los fines que cada cual persiga. Puesto que se procura que las figuras bibliotecarias sean la columna medular y por tanto el principal apoyo en los procesos culturales, académicos, de investigación y una rica fuente para la realización de actividades recreativas y de ocio.

Asimismo, es trascendental buscar el apoyo y la interacción con profesionales de distintas disciplinas. Ya que el trabajo realizado por equipos interdisciplinarios enriquece enormemente los propósitos y alcances que se puedan lograr.

En definitiva, nos permitimos hacer la atenta invitación hacia la mejora continua de la calidad y calidez con la que ofrecemos y desarrollamos nuestro trabajo en el mundo real. De tener conciencia del qué y cómo lo hacemos, considerando para ello una buena actitud, disposición, tolerancia, respeto y actitud de servicio. Lo que estamos seguros nos permitirá gozar de mayor cordialidad, respeto y admiración entre usuarios y bibliotecarios. En todo caso se trata de lograr la dignificación de nuestra profesión.



## OBRAS CONSULTADAS

1. *Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas A.C. (AMCAC)*. (2011). México, D.F. Disponible en: <http://www.academiamexicanadecine.org.mx/fundadores.asp>
2. Adams, K. C. (2000, julio). Loveless frump as hip and sexy party girl: a reevaluation of the old-maid stereotype. *The library Quarterly*, 70 (3), 287-301.
3. *Adictosalcine.com* (2009), [base de datos]. España: HGM Network, Disponible en: <http://www.adictosalcine.com/>
4. *Allmovie* (2009, agosto), [base de datos]. Estados Unidos de Norteamérica: Macrovision Corporation, Disponible en: <http://www.allmovie.com/>
5. *Ambulante* (2011). Disponible en: <http://www.ambulante.com.mx/>
6. Amossy, R. y Herschberg Pierrot, A. (2001). *Estereotipos y clichés*. Buenos Aires: Eudeba.
7. Angulo Marcial, N. (1996). *Manual de tecnología y recursos de la información*. México, D.F.: Instituto Politécnico Nacional.
8. Arot, D. (2000). Les valeurs professionnelles du bibliothécaire. *Bulletin des Bibliothèques de France*, 45 (1), 33-41.
9. Aumont, J., Bergala, A., Marie, M. y Vernet, M. (1996). *Estética del cine: espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*. Barcelona: Paidós.
10. Aviña, R. (2004). *Una mirada insólita: temas y géneros del cine mexicano*. México: Océano.
11. Ayala Blanco, J. (1979). *La aventura del cine mexicano (1931-1967)*. México, D.F.: Posada.
12. Benet, V. J. (2004). *La cultura del cine: introducción a la historia y la estética del cine*. Barcelona: Paidós.
13. Bokova, I. (2010, 27 de octubre). Mensaje de Irina Bokova, Directora General de la UNESCO, con motivo del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual: salve sus colecciones audiovisuales y disfrútelas – ahora. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001897/189773s.pdf>

14. Borden, D. (et al). (2009). *La historia del cine*. Barcelona: Blume.
15. Bordwell, D y Thompson, K. (1997). *Arte cinematográfico*. (6ª ed.). México: Mc Graw-Hill.
16. Cebrián Herreros, M. (1998). Información audiovisual: concepto, técnica, expresión y aplicaciones. Madrid: Síntesis.
17. Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC). (2010). *Breve semblanza del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos*. México, D.F.: Difusión Cultural UNAM. Disponible en: <http://www.cuec2010.unam.mx/pagina/es/139/breve-semblanza-del-centro-universitario-de-estudios-cinematograficos>
18. Chaintreau, A.M, Lemaître, R. (1994). Drôles de bibliothèques... le thème de la bibliothèque dans la littérature et le cinéma. *Bulletin des Bibliothèques de France*, 39 (5), 86-88.
19. *Comunicación masiva: taller de comunicación II*. (s. f.). México: Universidad Nacional Autónoma de México. Colegio de Ciencias y Humanidades. Departamento de Actividades Editoriales.
20. Cousins, M. (2008). *Historia del cine*. Barcelona: Blume.
21. D'Alessandro, D. (2003). *La biblioteca en el cine*. Banco de la República de Colombia: Biblioteca Luis Ángel Arango. Disponible en: <http://www.lablaa.org/blaavirtual/bibliotecologia/dalessandro/bibliocine1.htm>
22. Dickson, P. (1986). *The library in America: a celebration in words and pictures*. New York: Facts on File.
23. *DivX Clásico: para los amantes del cine* (2012), [base de datos]. España: phpBB Group, Disponible en: <http://www.divxclasico.com/>
24. Documentos Unesco-Proyecto CCT: fomento de las tecnologías de comunicación e información (TIC) en la industria audiovisual y en la radio-teledifusión de servicio público en Colombia, Perú y Venezuela. (2008). En: *Industrias culturales, músicas e identidades: una mirada a las interdependencias entre medios de comunicación, sociedad y cultura*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
25. Domínguez, L. (2008). Los usuarios, internet y el bibliotecario: estudio de usuarios sobre los recursos en línea. *Información, cultura y sociedad*, 18, 57-76.

26. Edmondson, R. (2002). Memoria del mundo: directrices para la salvaguardia del patrimonio documental. París: Unesco. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001256/125637s.pdf>
27. *Encuesta nacional sobre prácticas de la lectura 2006: tabulados básicos*. (2010). México: INEGI.
28. *Federación Internacional de Archivos Fílmicos: ¿Qué es la FIAF?* (2002). Bruselas, Bélgica: Federación Internacional de Archivos Fílmicos. Disponible en: <http://www.fiafnet.org/es/whatis.cfm>
29. Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF). (1998). *Reglas de catalogación de la FIAF para archivos fílmicos*. México: FIAF.
30. Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA). (1998). *Requisitos funcionales de los registros bibliográficos: informe final*. España: Ministerio de Cultura. Secretaría General Técnica. Disponible en: <http://www.ifla.org/files/cataloguing/frbr/frbr-es.pdf>
31. *FICUNAM: Festival Internacional de Cine Universidad Nacional Autónoma de México*. (2012). Disponible en: <http://www.ficunam.unam.mx/>
32. *Filmaffinity: tu página de cine* (2012), [base de datos]. España: Movieaffinity. Disponible en: <http://www.filmaffinity.com/es/main.html>
33. Foucault, M. (1972). *The archaeology of knowledge*. New York: Pantheon.
34. García Benítez, C. (2008). La identidad nacional en la cinematografía contemporánea. En: *La identidad nacional mexicana en las expresiones artísticas: estudios históricos y contemporáneos*. México: Universidad Nacional Autónoma de México: Plaza y Valdés.
35. García Canclini, N. y Piedras Feria, E. (2008). *Las industrias culturales y el desarrollo de México*. México: Siglo XXI; FLACSO; Secretaría de Relaciones Exteriores.
36. García Riera, E. (1986). *Historia del cine mexicano*. México D.F.: Secretaría de Educación Pública.
37. García Riera, E. (1998). *Breve historia del cine mexicano: primer siglo, 1897-1997*. México, D.F.: Instituto Mexicano de Cinematografía.
38. Gomezjara, F. A. y Selene de Dios, D. (1973). *Sociología del cine*. México: Secretaría de Educación Pública: Dirección General de Educación Audiovisual y Divulgación.

39. Gómez Hernández, J. A. y Saorín Pérez, T. (2001). La imagen reflejada: presencia de las bibliotecas en la cultura de masas. *La información y las bibliotecas en la cultura de masas*. Valencia: Biblioteca Valenciana.
40. González Carrillo, A. (2008). *El día nacional del bibliotecario en México*. Disponible en:  
[http://edumed.imss.gob.mx/edumed/eventos/4conv2/Morelos2008/PRESENTACIONES/T-ESPECIALDIA\\_NAL.pdf](http://edumed.imss.gob.mx/edumed/eventos/4conv2/Morelos2008/PRESENTACIONES/T-ESPECIALDIA_NAL.pdf)
41. Helms, B. L. (2006). *Reel librarians: the stereotype and technology*. Tesis de Maestría en Bibliotecología, University of North Carolina. Disponible en:  
<http://etd.ils.unc.edu:8080/dspace/bitstream/1901/287/1/barihelms.pdf>
42. Hennebelle, G. (1997). *Los cines nacionales contra el imperialismo de Hollywood: nuevas tendencias del cine mundial (1960-1975)*. Valencia: Torres.
43. *Historia del cine*. (2009). Barcelona: Blume.
44. *Imagen bibliotecaria en el cine* (s. f.), [base de datos]. Perú: Círculo de Investigación y Orientación en Ciencias de la Información (CIRIO), Disponible en: <http://www.cirio.info/cirio5.html>
45. International Federation of Film Archives (FIAPF) (1991). *The FIAPF cataloguing rules for film archives*. Munich: Saur. Disponible en:  
[http://www.fiafnet.org/es/commissions/com\\_cat\\_intro.cfm](http://www.fiafnet.org/es/commissions/com_cat_intro.cfm)
46. International Federation of Film Archives (2013, 31 de octubre). *News Commissions Publications Congresses Education Projects*. Disponible en:  
[www.fiafnet.org/searchresult.php?search=nuevo+leon&language=uk](http://www.fiafnet.org/searchresult.php?search=nuevo+leon&language=uk)
47. *IX Conferencia Internacional sobre Bibliotecas Universitarias: la biblioteca del futuro... 15 años después*, (2011, 26-28, octubre). México, D.F.: UNAM, DGB. Disponible en:  
<http://www.dgb.unam.mx/index.php/noticias/285-ponencias-de-la-ix-conferencia-internacional-sobre-bibliotecas-universitarias>
48. *JSTORE: trusted archives for scholarship*. Champaign, IL: University of Illinois. Disponible en: <http://www.jstor.org/>
49. King, S. (1990). The library policeman. En *Four past midnight*. New York: Viking.
50. Kontroversy, A. (2010). Cosas de cine. En *Cine y literatura*. Disponible en:  
<http://jmprd24.blogspot.com/2010/12/cosas-de-cine.html>



51. Laudano, C. (2006). *Políticas públicas que enfocan el vínculo entre medios de comunicación y bibliotecas públicas: análisis de casos*. En: X Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación: una década de encuentros para (re)pensar los intercambios y consolidar la Red. Argentina: Red Nacional de Investigadores en Comunicación.
52. Leal, J. F., Flores, C. A. y Barraza, E. (2005). *Anales del cine en México, 1895-1911*. México: Juan Pablos: Voyeur.
53. Lipovetsky, G. y Serroy, J. (2009). *La pantalla global: cultura mediática y cine en la era hipermoderna*. Barcelona: Anagrama.
54. López de Prado, R. (2002). La presencia del cine en las bibliotecas públicas del Estado: algunas propuestas prácticas. En *La biblioteca pública como espacio de integración ciudadana* (pp. 234-241). España: Ministerio de Cultura. Subdirección General de Publicaciones, Información y Documentación.
55. López Noriega, S. (2009). *Democracia, poder y medios de comunicación*. México, D.F.: Fontamara.
56. Machado Neto, A. (2008). Convergencia y divergencia de los medios. En: *Industrias culturales, músicas e identidades: una mirada a las interdependencias entre medios de comunicación, sociedad y cultura*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
57. Martin, M. (1990). *El lenguaje del cine*. Barcelona: Gedisa.
58. Meier, A. (2003). El cine como agente de cambio educativo. *Sinéctica* (22), 58-64.
59. México. Congreso. Cámara de Diputados. (2006, 26 de enero). *Ley Federal de Cinematografía*. En: Diario Oficial de la Federación DOF 26-01-2006. Disponible en: <http://www.cddhcu.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/103.pdf>
60. Montes, A. y García S. (2005, diciembre). *La biblioteca en el séptimo arte*. España: @bsysnet.com. Disponible en: <http://www.absysnet.com/tema/tema48.html>
61. Narváez Montoya, A. (2008). El concepto de la industria cultural: una aproximación desde la economía política. En: *Industrias culturales, músicas e identidades: una mirada a las interdependencias entre medios de comunicación, sociedad y cultura*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
62. Natharius, D. (2004). The more we know, the more we see: The role of visuality in media literacy. En *American Behavioral Scientist*, 48, 238-247.

63. O'Brien, A. y Raish, M. (1993). The image of the librarian in commercial motion pictures: an annotated filmography. *Collection Management*, (17), 61-84.
64. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2011). *Día mundial del libro y del derecho de autor-23 de abril*. Disponible en: [http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL\\_ID=5125&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/culture/es/ev.php-URL_ID=5125&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)
65. Otegui, V. M. (2009). Las bibliotecas en el cine. Aportes para el análisis de la representación de las bibliotecas en el cine. *Revista General de Información y Documentación*, 19 (1), 61-90.
66. Poloniato, A. (1990). *Cine y comunicación*. México: Trillas, pp. 60-61.
67. *Psicología de la Gestalt* (2010). Disponible en: [http://es.wikipedia.org/wiki/Psicolog%C3%ADa\\_de\\_la\\_Gestalt](http://es.wikipedia.org/wiki/Psicolog%C3%ADa_de_la_Gestalt)
68. Radford, G. P. y Radford M. L. (2001, julio). Libraries, librarians, and the discourse of fear. *The Library Quarterly*, 71 (3), 299-329.
69. Raish, M. (2011, 5 de agosto). *Librarians in the movies: an annotated filmography*. David O. McKay Library, Brigham Young University-Idaho. Disponible en: <http://emp.byui.edu/raishm/films/introduction.html>
70. Real Academia Española (2010). *Diccionario de la Lengua Española* (22ª. ed.). Disponible en: <http://www.rae.es/rae.html>
71. *Reglas de Catalogación Angloamericanas* (2ª. ed.) (2003). Bogotá, D.C.: Rojas Eberhard Editores.
72. Reitz, J. M. (2010). *Online Dictionary for Library and Information Science*. ABC CLIO. Disponible en: <http://www.abc-clio.com/ODLIS/searchODLIS.aspx>
73. *Requisitos funcionales de los registros bibliográficos: informe final* (2004). Madrid: Ministerio de Cultura, Secretaría General Técnica. Disponible en: <http://www.ifla.org/files/cataloguing/frbr/frbr-es.pdf>
74. Ruolph, M. A. (2008). *Librarians in film: a changing stereotype*. Chapel Hill, Carolina del Norte: University of North Carolina, School of Information and Library Science. Disponible en: <http://etd.ils.unc.edu:8080/dspace/bitstream/1901/493/1/meganrudolph.pdf>
75. Sadoul, G. (1952). *El cine: su historia y su técnica*. México: Fondo de Cultura Económica.

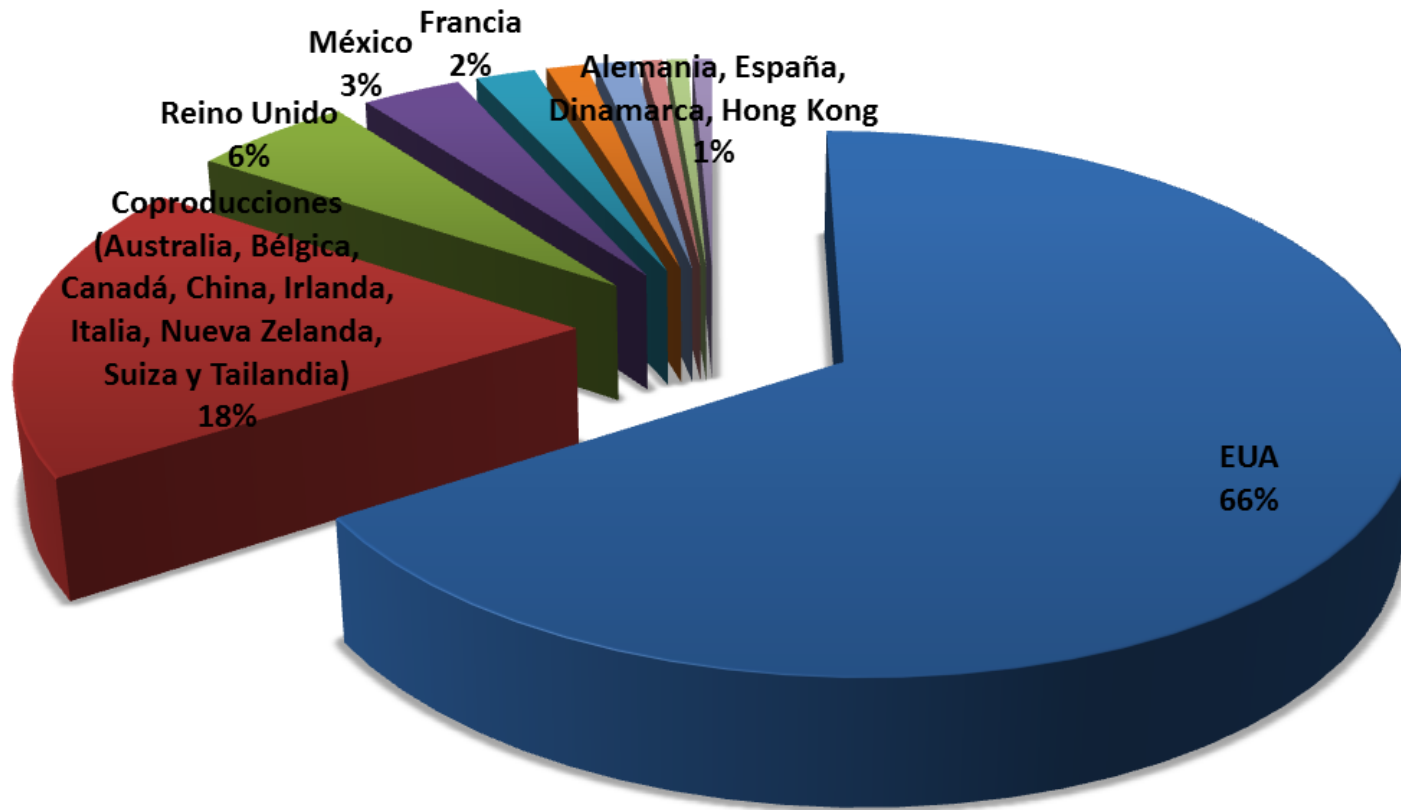
76. Sadoul, G. (1965). *Las maravillas del cine*. México: Fondo de Cultura Económica.
77. Sadoul, G. (1983). *Historia del cine mundial: desde sus orígenes hasta nuestros días*. México: Siglo XXI.
78. Sadri, G. y Bowen, R. (2011). Meeting EMPLOYEE requirements: Maslow's hierarchy of needs is still a reliable guide to motivating staff. *Industrial Engineer: IE*, 43 (10), 44-48.
79. Sánchez Noriega, J. L. (2006). *Historia del cine: teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*. Madrid: Alianza.
80. Sánchez Vigil, J. M., Marcos Recio, J. C., Villegas Tovar, R., y Olivera Zaldúa, M. (2009). Compromiso social de las bibliotecas frente a la industria cultural. En *XI Jornadas Españolas de Documentación* (pp. 147-156). Zaragoza: FESABID.
81. Scherdin, M. J. y Beaubien, A. K. (1995, julio). Shattering our stereotype: librarian's new image. *Library Journal*, 120 (12), 35-38. Disponible en: [http://eric.ed.gov/ERICWebPortal/search/detailmini.jsp?\\_nfpb=true&\\_ERICExtSearch\\_SearchValue\\_0=EJ508642&ERICExtSearch\\_SearchType\\_0=no&accno=EJ508642](http://eric.ed.gov/ERICWebPortal/search/detailmini.jsp?_nfpb=true&_ERICExtSearch_SearchValue_0=EJ508642&ERICExtSearch_SearchType_0=no&accno=EJ508642)
82. Schneider, S. J. (2007). *1001 películas que hay que ver antes de morir*. China: Grijalbo.
83. Schuman, P. G. (1990). The image of librarians: substance or shadow? *Journal of Academic Librarianship*, 16 (2), 86-97.
84. Seoane García, C. (2003). *La biblioteca en la narrativa y el cine*. Javier Leiva Aguilera. Disponible en: <http://www.javierleiva.info/la-biblioteca-en-la-narrativa-y-el-cine-por-catuxa-seoane-garca>
85. Silva, T. E. (2006). Livro e cinema: representações de práticas relativas ao livro na imagem cinematográfica. *Informação & sociedade*, 16 (2), 91-106.
86. Stenhouse, Lawrence. (1997). *Cultura y educación*. Sevilla: Publicaciones M.C.E.P.
87. Tevis, R. y Tevis, B. (2005). *The image of librarians in cinema, 1917-1999*. North Carolina: McFarland & Company.
88. *The Internet movie database* (2012), [base de datos]. Estados Unidos de Norteamérica & Europa: IMDb.com, Inc., Disponible en: <http://www.imdb.com/>

89. Tisdell, E. J. (2008). Critical media literacy and transformative learning drawing on pop cultura and entertainment media in teaching for diversity in adult higher education. En *Journal of transformative education* (January, vol. 6, no. 1, pp. 48-67)
90. Tobón Tobón, S., Pimienta Prieto, J. H. y García Fraile, J. A. (2010). *Secuencias didácticas: aprendizaje y evaluación de competencias*. México: Prentice Hall.
91. Torres Vargas, G. A. y Sánchez Avillaneda, M. R. (2005, diciembre). El servicio de referencia en la biblioteca digital. *Investigación Bibliotecológica*, 19 (39), 120-133. Disponible en: <http://www.scielo.org.mx/pdf/ib/v19n39/v19n39a7.pdf>
92. 27 de octubre, *Día Mundial del Patrimonio Audiovisual* (2010, 27 de octubre). México, D.F.: UNAM, Dirección General de Actividades Cinematográficas. Disponible en: <http://www.filmoteca.unam.mx/dmpa.php>
93. Vilches, L. (1984). *La lectura de la imagen: prensa, cine, televisión*. Barcelona: Paidós.
94. Villegas López, M. (1994). *Arte, cine y sociedad*. Madrid: Taurus.
95. Walker, S. y Lawson, L. (1993). The librarian stereotype and the movies. *The Journal of Academic Media Librarianship*, 1 (1), 16-28.
96. Wallace, L. (1989, enero). Image and what you can do about it in the year of the librarian. *American Libraries*, 20 (1), 22-25.
97. Yanes, C. P. (2002). Bibliotecas de cine: una revisión de la imagen de las bibliotecas y los bibliotecarios en el séptimo arte (tópicos y estereotipos). *SCIRE*, 8 (2), 117-140.
98. Yeagley, B. (1999). *Shelving, stamping and shushing: librarians in the movies*. Tesis de Maestría en Bibliotecología, Kent State University, Ohio. Disponible en: [http://eric.ed.gov/ERICWebPortal/search/detailmini.jsp?\\_nfpb=true&\\_ERICExtSearch\\_SearchValue\\_0=ED435392&ERICExtSearch\\_SearchType\\_0=no&accno=ED435392](http://eric.ed.gov/ERICWebPortal/search/detailmini.jsp?_nfpb=true&_ERICExtSearch_SearchValue_0=ED435392&ERICExtSearch_SearchType_0=no&accno=ED435392)
99. Zavala, L. (2003). *Elementos del discurso cinematográfico*. México, D.F.: UAM, Unidad Xochimilco.
100. Zurita Carrera, M. P. (2008). *Los bibliotecarios, las bibliotecas y el libro en el séptimo arte*. México: Instituto Mexicano del Seguro Social. Disponible en: <http://edumed.imss.gob.mx/edumed/eventos/4conv2/Morelos2008/PRESENTACIONES/T-ESPECIAL-Loslibros.pdf>

# **ANEXO 1**

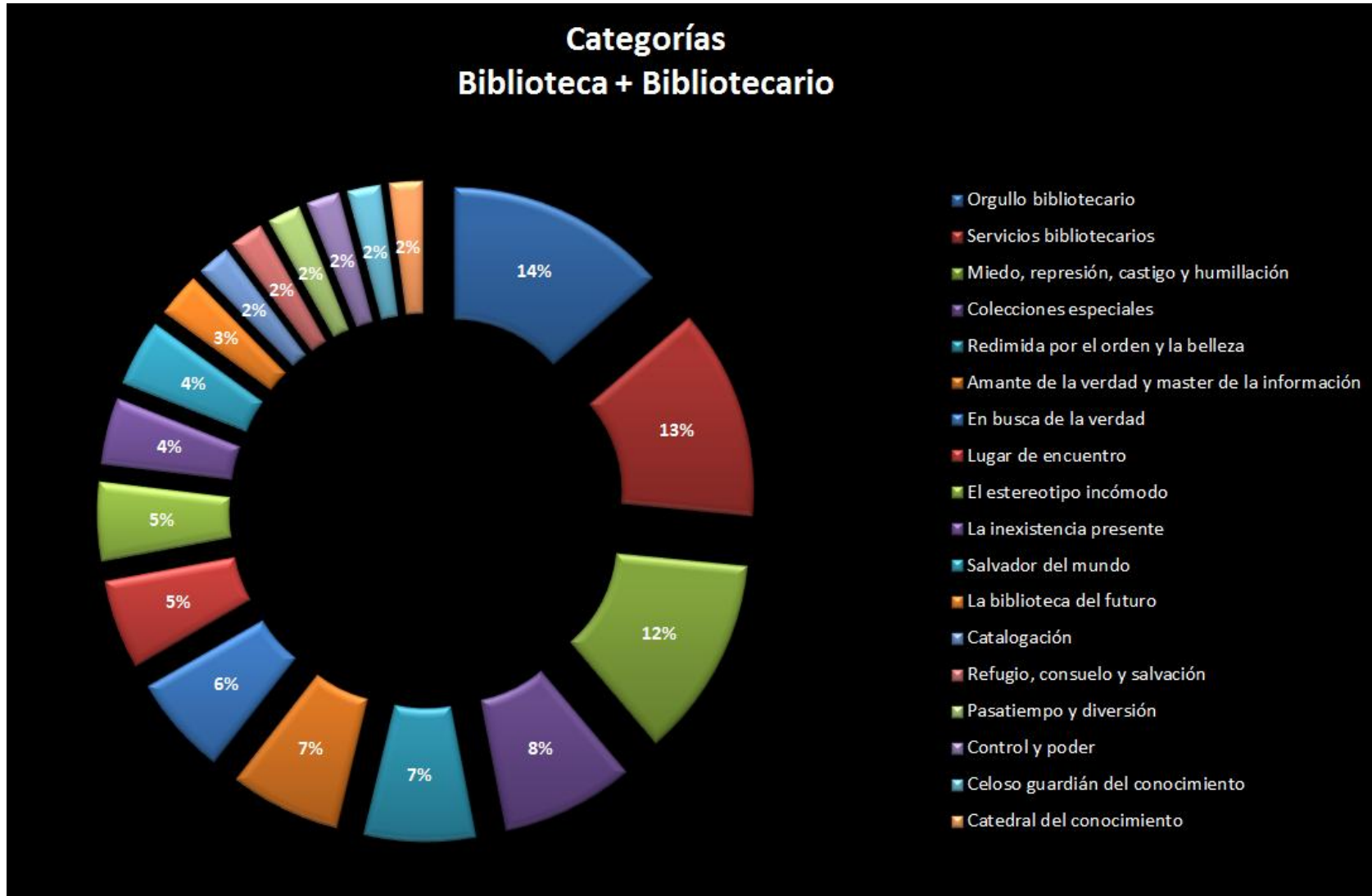
## **GRÁFICAS**

**GRÁFICA 1**  
**País de origen**



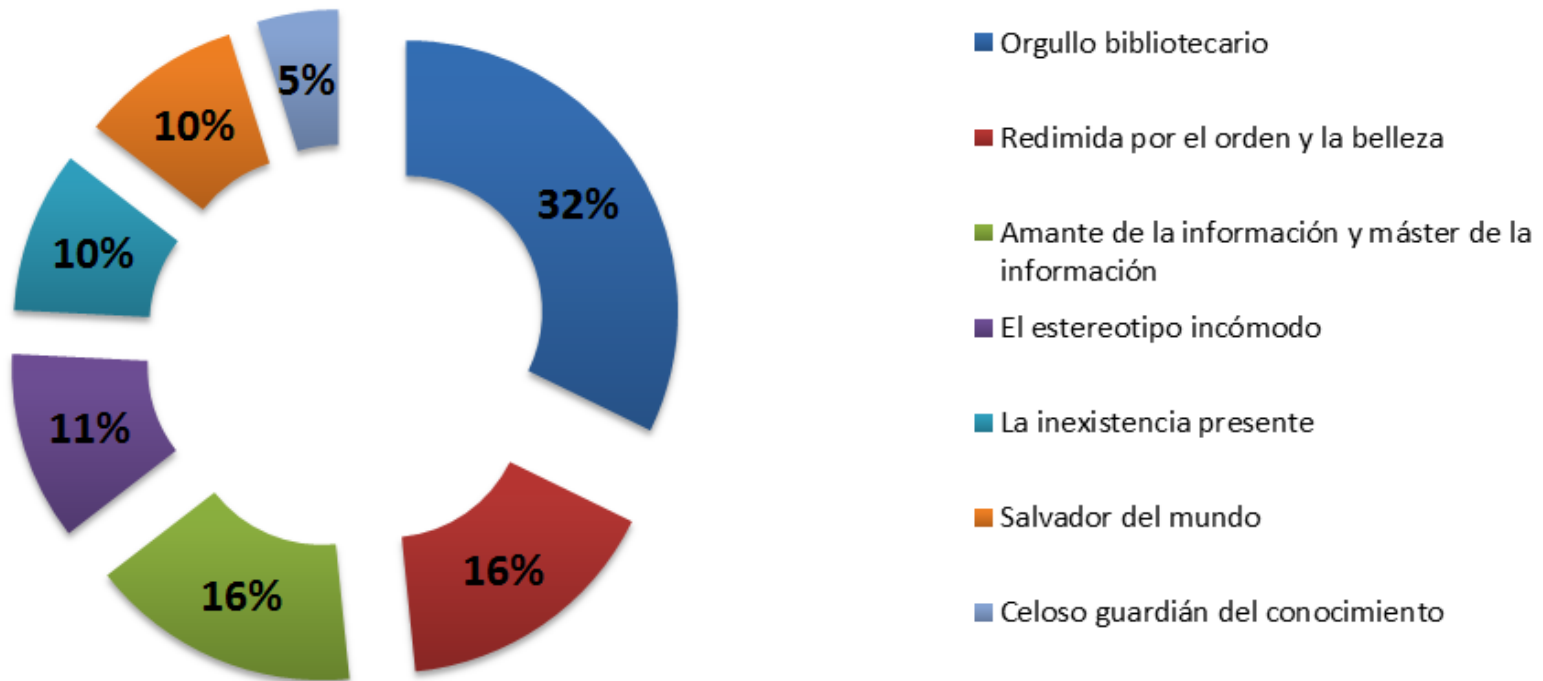
## GRÁFICA 2

### Categorías Biblioteca + Bibliotecario



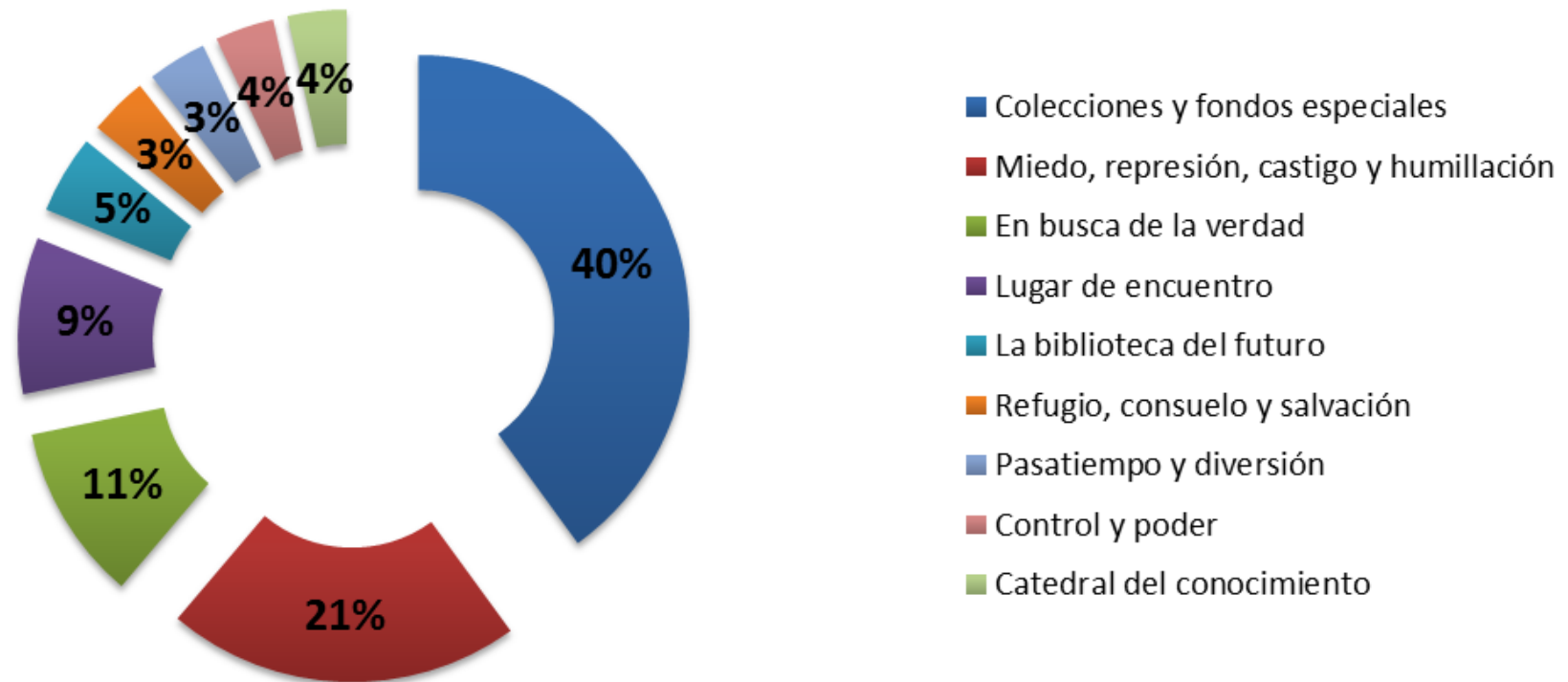
### GRÁFICA 3

#### El bibliotecario en el cine

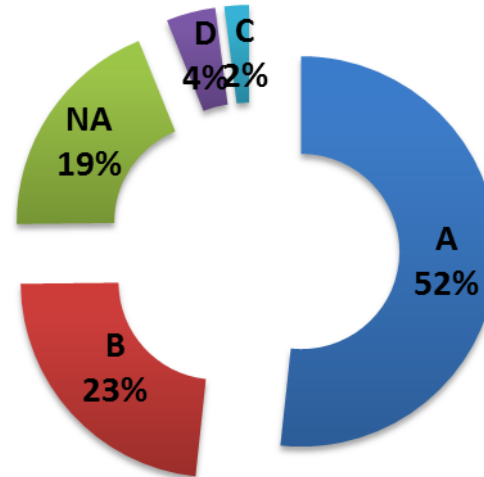




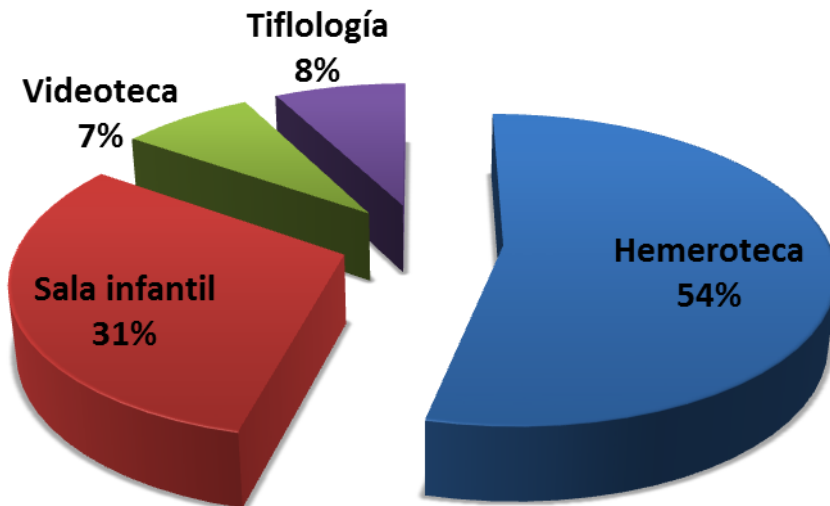
**GRÁFICA 4**  
**La biblioteca en el cine**



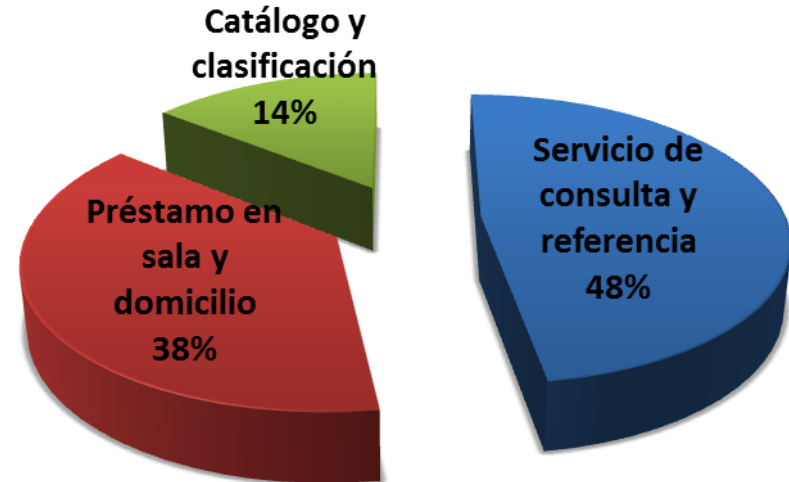
**GRÁFICA 5**  
**Categorías Raish**



**GRÁFICA 6**  
**Recursos y Colecciones**

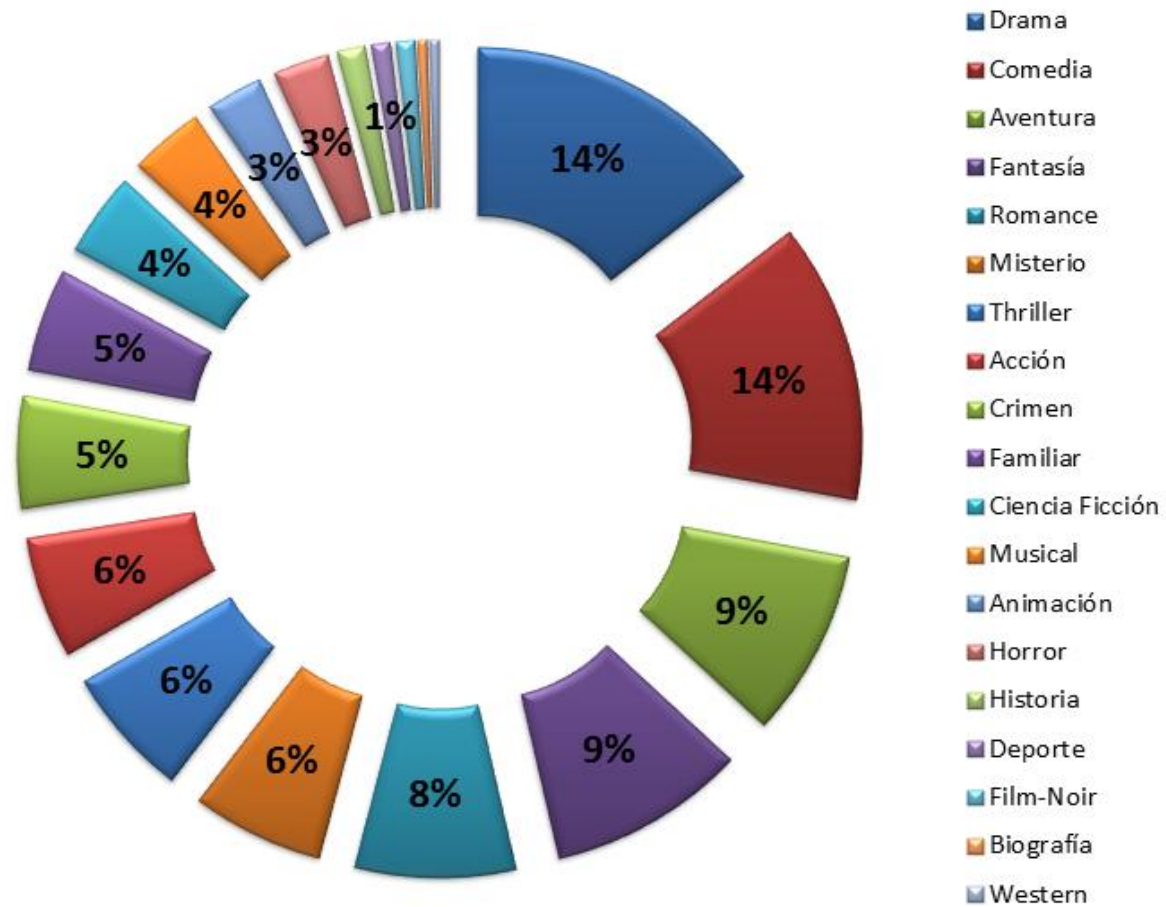


**GRÁFICA 7**  
**Servicios bibliotecarios**



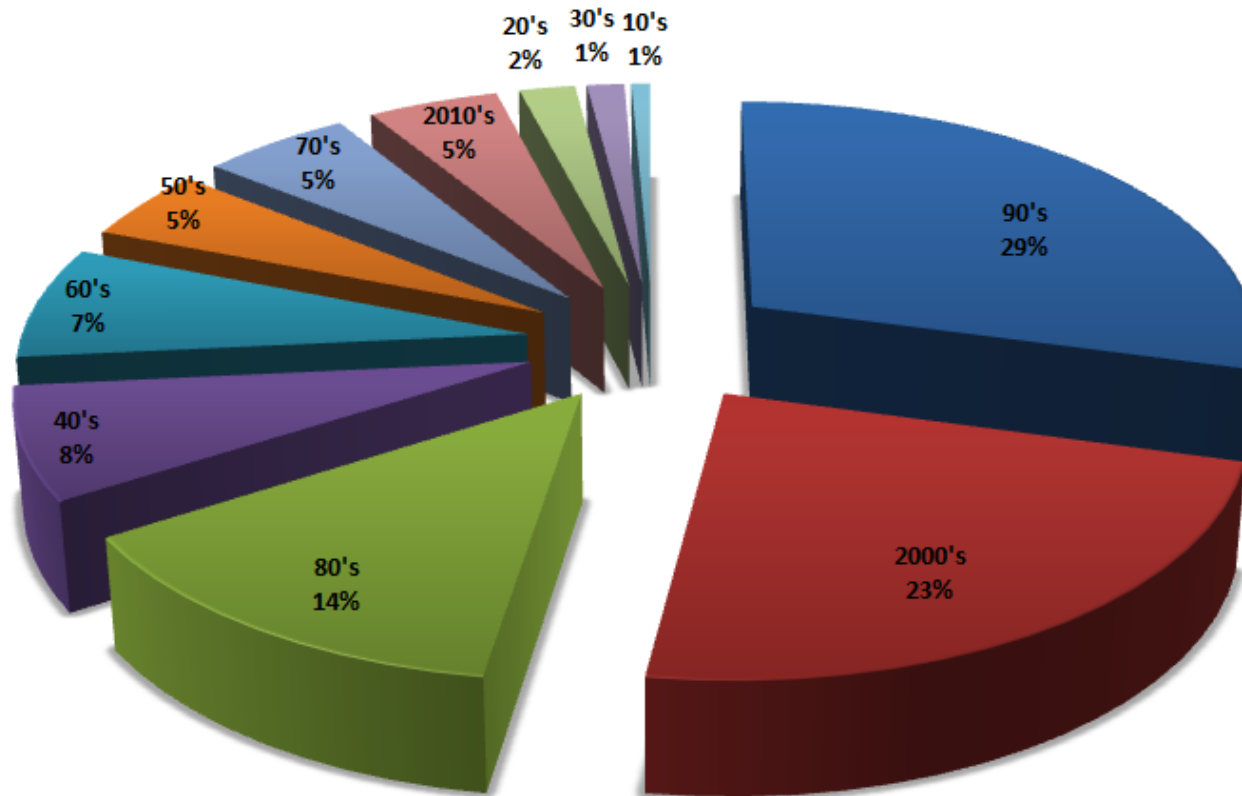
## GRÁFICA 8

### Géneros

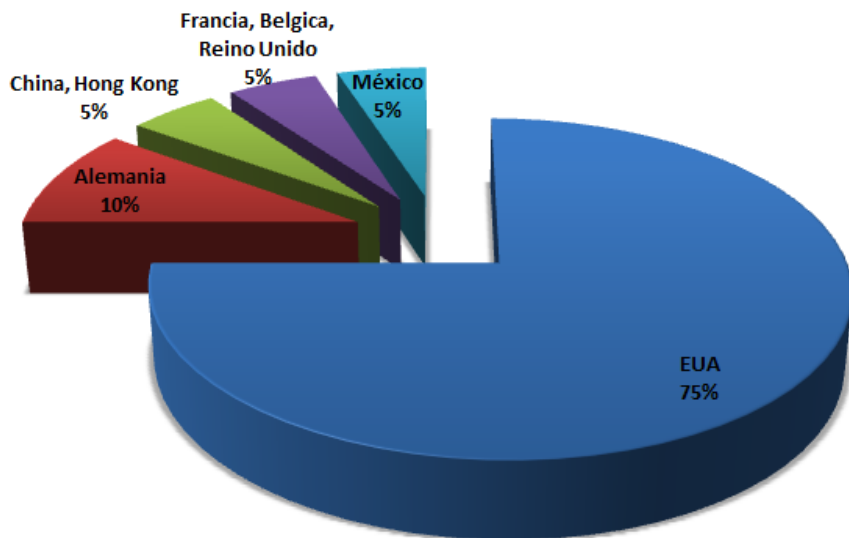


## GRÁFICA 9

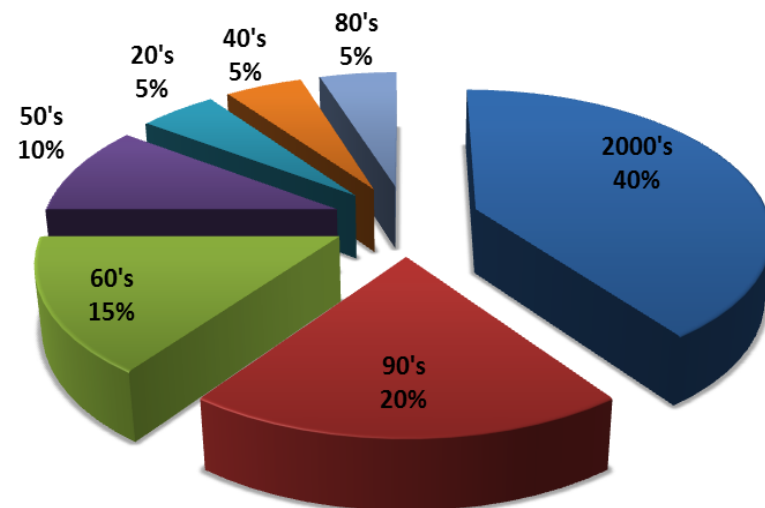
### Aparición de figuras bibliotecarias en el cine por década



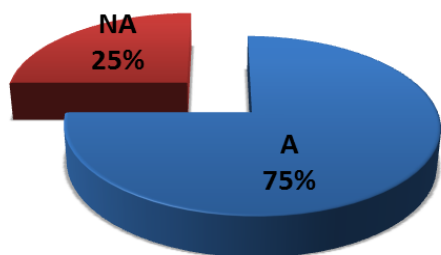
**GRÁFICA 10**  
**Orgullo bibliotecario**  
**(País)**



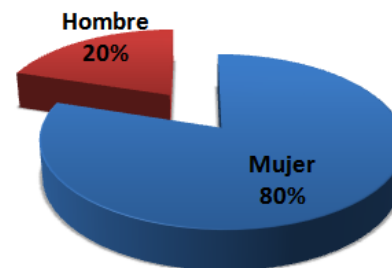
**GRÁFICA 11**  
**Orgullo bibliotecario**  
**(Década)**



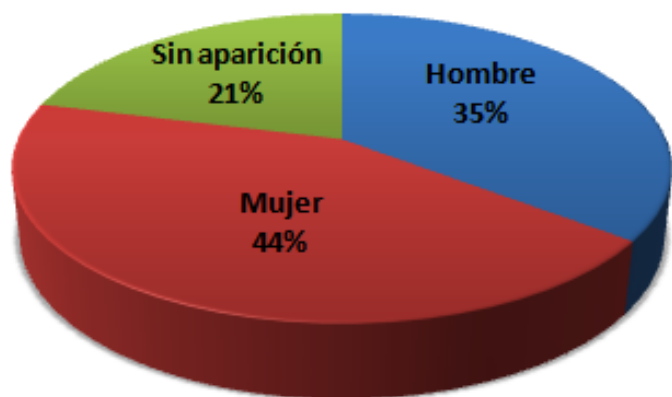
**GRÁFICA 12**  
**Orgullo bibliotecario**  
**(Categoría Raish)**



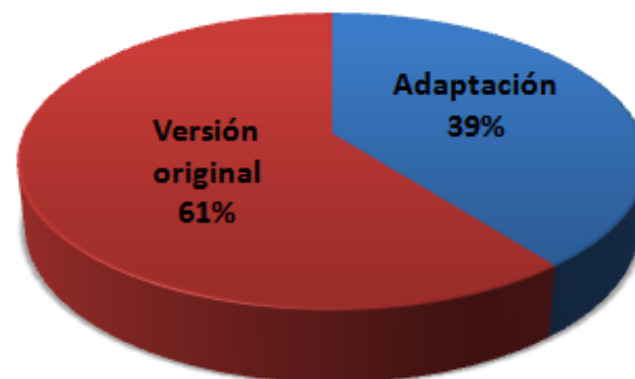
**GRÁFICA 13**  
**Orgullo bibliotecario**  
**(Género bibliotecario)**



**GRÁFICA 14**  
**Género bibliotecario**



**GRÁFICA 15**  
**Tipo de guión cinematográfico**



## ANEXO 2. ÍNDICE POR TÍTULO ORIGINAL

	<b>Página</b>
Adventure.....	221
Agnes und seine Brüder.....	248
Agora.....	187
All the President's Men.....	229
Amazing spider-man, The.....	152
American Pie.....	174
Anatomy of a murder.....	204
Angel at my Table, An.....	195
Ángel caído.....	152
Angels & Demons.....	188
Artificial Intelligence: AI.....	189
At first sight.....	196
Baby boom.....	204
Back to the Future. Part III.....	176
Beaches.....	205
Because of Winn-Dixie.....	249
Big Bully.....	205
Big sleep, The.....	236
Billy Elliot.....	233
Bird of the air, A.....	250
Blackboard Jungle.....	157
Blot , The.....	222
Brazil.....	236
Breakfast at Tiffany's.....	216
Breakfast club, The.....	158
Chances are.....	206
Chapter two.....	207
Chignon d'Olga, Le.....	251
Christine.....	153
Cilantro y perejil.....	251
Citizen Kane.....	234
City of Angels.....	207
Clean, Shaven.....	208
Conte d'hiver.....	217
Da Vinci Code, The.....	193
Day after tomorrow, The.....	237
Day of the Jackal.....	198
Desk Set.....	253
Don't Be Afraid of the Dark.....	177

Estudiante, El.....	154
Extremely Goofy Movie, An.....	175
Fahrenheit 451.....	169
FBI Story, The.....	223
Field of dreams.....	198
Flesh and Fantasy.....	209
Forbidden.....	224
Forbrydelsens element.....	158
Forever Young.....	209
Foul play.....	238
Ghostbusters.....	159
Gods and monsters.....	210
Goodbye, Columbus.....	253
Gun in Betty Lou's Handbag, The.....	224
Hak hap.....	243
Hand that rocks the cradle, The.....	199
Harold & Kumar Go to White Castle.....	154
Harry and the Hendersons.....	210
Harry Potter and the chamber of secrets.....	179
Harry Potter and the goblet of fire.....	180
Harry Potter and the half-blood prince.....	181
Harry Potter and the philosopher's stone.....	178
Harry Potter and the prisoner of Azkaban.....	179
Head Over Heels.....	194
Himmel über Berlin, Der.....	155
Horror of Dracula.....	229
I Love Trouble.....	199
In the name of the father.....	183
Indiana Jones and the Last Crusade.....	182
Ironweed.....	171
It.....	159
It Happened Tomorrow.....	239
It's a wonderful life.....	218
Joe Versus the volcano.....	231
Judicial consent.....	160
Kes.....	160
Léolo.....	172
Leur dernière nuit.....	161
Librarian: Quest for the Spear, The.....	244
Lord of the Rings, The. The Fellowship of the Ring.....	183
Lorenzo's Oil.....	211
Lost romance.....	225
Major league.....	254



Más negro que la noche.....	162
Matilda.....	200
Matrix, The.....	191
Megamind.....	156
Men of Honor.....	255
Mercury Rising.....	212
Miranda.....	240
Misery.....	201
Monkey Trouble.....	184
Mummy, The.....	245
Murder She Said.....	213
Music man, The.....	255
My Side of the mountain.....	256
Name der Rose, Der.....	235
National treasure.....	170
Neverending Story, The.....	246
Niñas mal.....	226
No man of her own.....	226
Notre musique.....	240
Now and Then.....	202
Only 38.....	257
Pagemaster, The.....	173
Party Girl.....	258
Philadelphia.....	163
Philadelphia Story.....	185
Prick Up Your Ears.....	163
Prime of Miss Jean Brodie, The.....	219
Queen of the Damned.....	241
Read or die.....	247
Red Dragon.....	213
Rivières pourpres, Les.....	189
Ruang rak noi nid mahasan.....	242
Running on empty.....	202
Salmonberries.....	259
Scent of a Woman.....	171
Scuola, La.....	164
Se7en.....	185
Shadow of a Doubt.....	259
Shawshank redemption, The.....	260
Shelf life.....	261
Silence of the Lambs. 2, Hannibal.....	230
Sleeping with the enemy.....	165
Snoopy come home.....	176

Something Wicked This Way Comes.....	243
Sophie's choice.....	165
Spy who came in from the cold, The.....	166
Star Wars. Episode II: Attack of the Clones.....	167
Station Agent, The.....	261
Storm center.....	262
Straight talk.....	168
Strike Up the Band.....	214
Substitute, The.....	156
Tell-tale heart, The.....	168
Terminator salvation.....	191
Tesis.....	203
They Might Be Giants.....	248
Time Machine, The.....	192
Time travelers's wife, The.....	231
Toy Story 3.....	219
Tree grows in Brooklyn, A.....	197
Tru Confessions (TV).....	220
UHF.....	195
Where the heart is.....	232
Wife on trial, A.....	227
With honors.....	221
Wonder man.....	228
Young poisoner's hanbook, The.....	215
You're a Big Boy Now.....	215
Zhou yu de huo che.....	263

## ANEXO 3: ÍNDICE POR DIRECTOR

	<b>Página</b>
Adlon, Percy.....	259
Amenábar, Alejandro.....	187, 203
Amurri, Franco.....	184
Anaya, Arturo.....	152
Annaud, Jean-Jacques.....	235
Ardolino, Emile.....	206
Babenco, Hector.....	171
Baldwin, Ruth Ann.....	227
Becker, Harold.....	212
Berkeley, Busby.....	214
Bindley, William.....	160
Bonnell, Jérôme.....	251
Brest, Martin.....	171
Brooks, Richard.....	157
Campion, Jane.....	195
Capra, Frank.....	218, 224
Carpenter, John.....	153
Clair, Rene.....	239
Clark, James B. ....	256
Clayton, Jack.....	243
Columbus, Chris.....	178, 179
Condon, Bill.....	210
Cuarón, Alfonso.....	179
Cukor, George.....	185
DaCosta, Morton.....	255
Daldry, Stephen.....	233
Darabont, Frank.....	260
Dear, William.....	210
Demme, Jonathan.....	163
DeVito, Danny.....	200
Duvivier, Julien.....	209
Edwards, Blake.....	216
Emmerich, Roland.....	237
Fincher, David.....	185
Fisher, Terence.....	229
Fleming, Victor.....	221
Ford Coppola, Francis.....	215
Frears, Stephen.....	163

Gilliam, Terry.....	236
Girault, Roberto.....	154
Glatter, Lesli Linka.....	202
Godard, Jean-Luc.....	240
Halpern, Tamar.....	261
Hanson, Curtis.....	199
Harvey, Anthony.....	248
Hawks, Howard.....	236
Higgins, Colin.....	238
Hitchcock, Alfred.....	259
Hoen, Paul.....	220
Howard, Ron.....	188, 193
Hughes, John.....	158
Humberstone, H. Bruce.....	228
Hunt, Pixote.....	173
Jackson, Peter.....	183
Johnston, Joe.....	173
Kassovitz, Mathieu.....	189
Kazan, Elia.....	197
Kellman, Barnet.....	168
Kerrigan, Lodge.....	208
Keshishian, Alek.....	221
Lacombe, Georges.....	161
Lang, Walter.....	253
Lauzon, Jean-Claude.....	172
Lee, Amanda Winn.....	247
Lee, Daniel.....	243
Leiner, Danny.....	154
LeRoy, Mervyn.....	223
Levey, Jay.....	195
Loach, Ken.....	160
Lucas, George.....	167
Luchetti, Daniele.....	164
Lumet, Sidney.....	202
MacDonald, Peter.....	246
Mandel, Robert.....	156
Marshall, Garry.....	205
Masunari, Kôji.....	247
Mayer, Daisy von Scherler.....	258
McCarthy, Douglas.....	175
McCarthy, Tom.....	261
McG.....	191
McGrath, Tom.....	156

Melendez, Bill.....	176
Micklin Silver, Joan.....	194
Mille, William C. de.....	225, 257
Miller, George.....	211
Miner, Steve.....	205, 209
Montero, Rafael.....	251
Moore, Robert.....	207
Morris, Ernest.....	168
Moyle, Allan.....	224
Munden, Marc.....	240
Neame, Ronald.....	219
Newell, Mike.....	180
Nixey, Troy.....	177
Pakula, Alan J. ....	165, 229
Peerce, Larry.....	253
Pollock, George.....	213
Preminger, Otto.....	204
Ratanaruang, Pen-Ek.....	242
Ratner, Brett.....	213
Reiner, Rob.....	201
Reitman, Ivan.....	159
Ritt, Martin.....	166
Robinson, Phil Alden.....	198
Roehler, Oskar.....	248
Rohmer, Eric.....	217
Ross, Benjamin.....	215
Ruben, Joseph.....	165
Ruggles, Wesley.....	226
Rymer, Michael.....	241
Sariñana, Fernando.....	226
Schwentke, Robert.....	231
Scott, Ridley.....	230
Shanley, John Patrick.....	231
Sheridan, Jim.....	183
Shyer, Charles.....	199, 204
Silberling, Brad.....	207
Sommers, Stephen.....	245
Spielberg, Steven.....	182, 189
Sun, Zhou.....	263
Taboada, Carlos Enrique.....	162
Taradash, Daniel.....	262
Tillman Jr., George.....	255
Trier, Lars von.....	158

Truffaut, François.....	169
Turteltaub, Jon.....	170
Unkrich, Lee.....	219
Wachowski, Andy.....	191
Wachowski, Lana.....	191
Wallace, Tommy Lee.....	159
Wang, Wayne.....	249
Ward, David S. ....	254
Webb, Marc.....	152
Weber, Lois.....	222
Weitz, Paul.....	174
Welles , Orson.....	234
Wells, Simon.....	192
Wenders, Wim.....	155
Whitton, Margaret.....	250
Williams, Matt.....	232
Winkler, Irwin.....	196
Winther, Peter.....	244
Yates, David. ....	181
Zemeckis, Robert.....	176
Zinnemann, Fred.....	198

