

**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO**



CENTRO CULTURAL de LAS ARTES PLÁSTICAS.

En la delegación Álvaro Obregón, Insurgentes Sur.

TESIS PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL
TÍTULO DE **ARQUITECTURA** PRESENTAN:

**Anselmo Jonathan Flores Vera.
Miguel Angel Huerta Peralta.**

Sinodales:
Arq. Carlos Rafael Ríos López.
Arq. Efraín López Ortega.
Arq. Jorge Galván Bochelen .



FACULTAD DE ARQUITECTURA



TALLER: MARCOS NORIEGA.



Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO



CENTRO CULTURAL
de LAS ARTES PLÁSTICAS.
En la delegación Álvaro Obregón, Insurgentes Sur.



FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL
TÍTULO DE **ARQUITECTURA** PRESENTAN:

Anselmo Jonathan Flores Vera.
Miguel Angel Huerta Peralta.

Sinodales:
Arq. Carlos Rafael Ríos López
Arq. Efraín López Ortega
Arq. Jorge Galván Bochelen



TALLER: MARCOS NORIEGA

AGRADECIMIENTOS.

Agradecemos a la Universidad Nacional Autónoma de México y a la Facultad de Arquitectura campus CU, por brindarnos los conocimientos necesarios para acceder a la información académica, que nos permitirá desempeñarnos profesionalmente. En especial quiero agradecer a toda mi familia por el apoyo brindado, quienes me acompañaron en el transcurso de la carrera aconsejándome de la mejor manera, para seguir adelante.

A los que voy a mencionar en el siguiente orden, a mi Papa, a mi Mama y a mis hermanos a quienes mencionare del mayor hasta el menor.

Papá.

Anselmo Flores González. Por darme la oportunidad de seguir estudiando, y apoyarme económica desde el inicio de mis estudios, además por los consejos que me ha dado, también para que se sienta orgulloso de tener un hijo profesionalista.

Mamá.

Socorro Vera Bautista. A la que quiero por darme la vida y a la que me acompañó desde el inicio de mis estudios y además que fue la que verifico mis estudios para ser un buen estudiante, la cual también me aconsejo moralmente todo este tiempo.

A mi hermano.

Arq. José Juan Flores Vera. Al quien me fue adentrando al ramo de la arquitectura, y me aconsejo durante el transcurso de mi carrera apoyándome en diferentes ocasiones, con él que he tenido la oportunidad de opinar que es la Arquitectura.

A mi hermana.

Lic. Minerva Flores Vera. La quien me dio consejos sobre la universidad en general, por ser una de las personas que me animo para sacar adelante mi carrera.

A mi hermana.

Erika Flores Vera. A la que me apoyo moralmente todo este tiempo, además que fue una de las personas que siempre me estuvo motivando para sacar mis estudios adelante.

A mi hermana.

Lic. Adriana Flores Vera. A cual siempre me a ayudado con mis estudios, principalmente en la última etapa de mi carrera, cabe mencionar que ella fue la que diseño mi tesis en cuanto a lo editorial, además que fue la persona que me echo la mano en mis estudios para entrar a la universidad y también en la vida cotidiana.

A mi hermano.

Ing. Noé Flores Vera. Al que siempre dijo que yo era capaz de sacar las cosas adelante, también el me apoyo en la universidad dándome consejos sobre ella, además que tuve la suerte de tener de la mano a un ingeniero civil y eso me ayudo para complementar mis conocimientos.

A todos ustedes les dedico mi tesis por que son las personas más importantes en mi vida y espero que siempre sigamos unidos.

Atte.

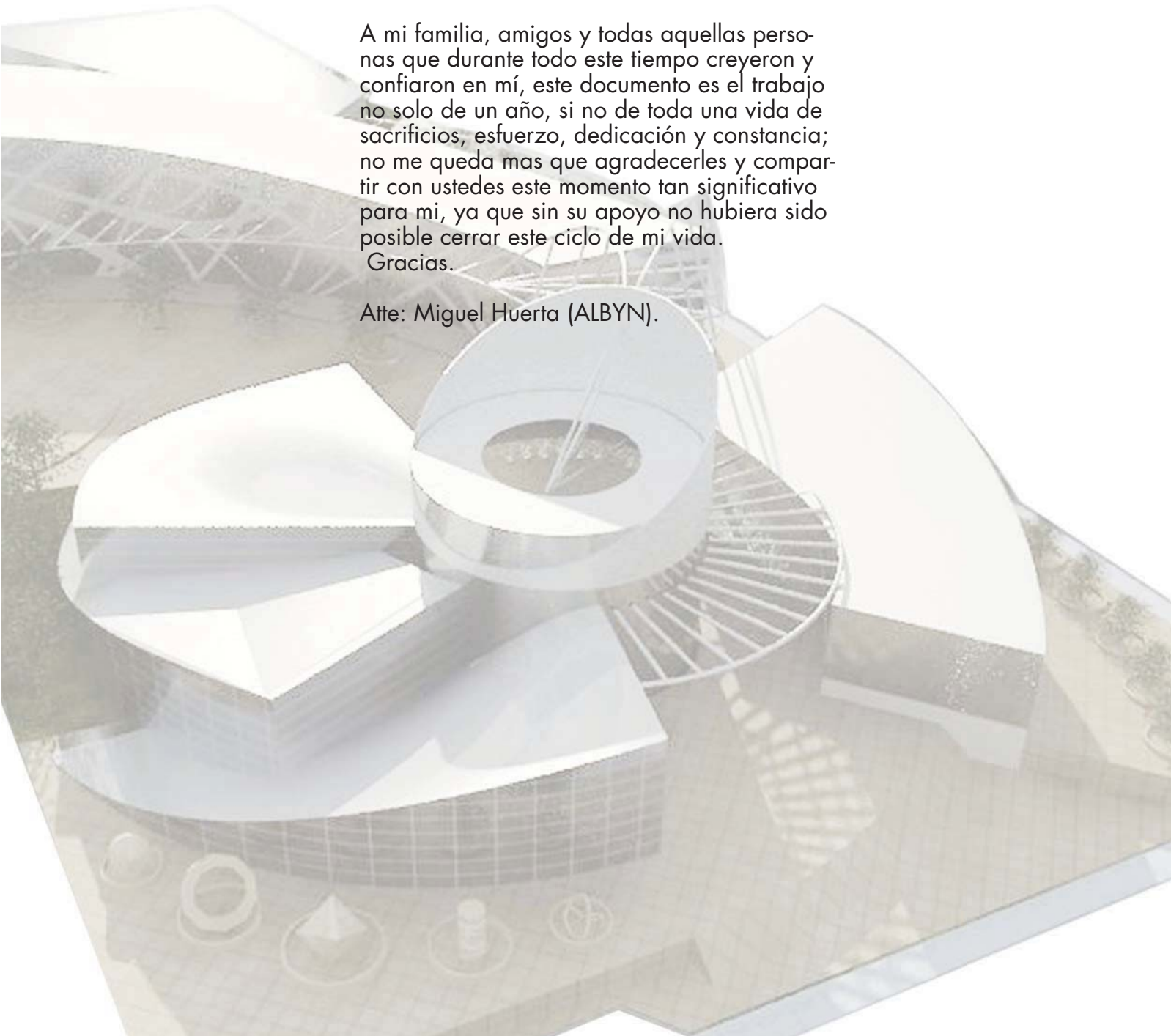
Su Hermano Menor Arq. Anselmo Jonathan Flores Vera.

GRACIAS.

AGRADECIMIENTOS.

A mi familia, amigos y todas aquellas personas que durante todo este tiempo creyeron y confiaron en mí, este documento es el trabajo no solo de un año, si no de toda una vida de sacrificios, esfuerzo, dedicación y constancia; no me queda mas que agradecerles y compartir con ustedes este momento tan significativo para mi, ya que sin su apoyo no hubiera sido posible cerrar este ciclo de mi vida.
Gracias.

Atte: Miguel Huerta (ALBYN).



1.- MARCO HISTÓRICO. Pág.1-2

- 1.1 INTRODUCCIÓN DEL TEMA ¿QUÉ ES UN CENTRO CULTURAL?.
- 1.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS CENTROS CULTURALES A TRÉVÉS DEL TIEMPO.
- 1.3 CENTROS CULTURALES EN LOS TIEMPOS MODERNOS.

2.- MARCO TEÓRICO. Pág.3-4

- 2.1 PLANTEAMIENTO DEL TEMA
- 2.2 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA
- 2.3 OBJETIVOS

3.- FACTORES FÍSICOS NATURALES DE LA REGIÓN. Pág.5-8

- 3.1 GEOLOGÍA.
- 3.2 CLIMA.
- 3.2.1 RÉGIMEN PLUVIAL (tabla).
- 3.3 VEGETACIÓN.

4.- MARCO CONTEXTUAL. Pág.9-18

- 4.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DELEGACIÓN ÁLVARO OBREGÓN.
- 4.2 MEDIO SOCIOECONÓMICO, POLÍTICO Y CULTURAL.
- 4.3 CULTURA.
- 4.4 UBICACIÓN DEL TERRENO.
- 4.5 ÁREA TOTAL DEL TERRENO.
- 4.6 ANÁLISIS FOTOGRÁFICO DEL SITIO.
- 4.7 PROGRAMA DELEGACIONAL DE DESARROLLO URBANO.
- 4.8 TIPO Y USO DE SUELO.

5.- ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO. Pág.19-34

- 5.1 CASOS ANÁLOGOS (Nacional).
- 5.2 CASOS ANÁLOGOS (Internacional).
- 5.3 DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTOS GENERALES.
- 5.4 DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO POR EDIFICIO.
- 5.5 ZONIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE ÁREAS.
- 5.6 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO.
- 5.7 CONCEPTO.
- 5.8 IMAGEN CONCEPTUAL Y CROQUIS PRELIMINARES.

6.- PROYECTO ARQUITECTÓNICO. Pág.35-68

- 6.1 MEMORIA ARQUITECTÓNICA.
- 6.2 PLANOS ARQUITECTÓNICOS.

7.- PROYECTO ESTRUCTURAL. Pág.69-126

- 7.1 MEMORIA DE CÁLCULO ESTRUCTURAL.
- 7.2 PLANOS ESTRUCTURALES.

8.- PROYECTO DE HIDRÁULICO. Pág.127-146

- 8.1 MEMORIA HIDRÁULICA.
- 8.2 PROYECTO HIDRÁULICO (PLANOS)

9.- PROYECTO SANITARIO. Pág.147-176

- 9.1 MEMORIA SANITARIA
- 9.2 PROYECTO SANITARIO (PLANOS)

**10.- PROYECTO SANITARIO.
Pág.177-208**

10.1 MEMORIA ELÉCTRICA.
10.2 PROYECTO ELÉCTRICO (PLANOS).

**11.- PROYECTO CONTRA INCENDIOS.
Pág.209-220**

11.1 MEMORIA CONTRA INCENDIOS
11.2 PROYECTO CONTRA INCENDIOS (PLANOS)

**12.- PROYECTO REAPROVECHAMIENTO.
Pág. 221-224**

12 PROYECTO REAPROVECHAMIENTO.
12.1 MEMORIA REAPROVECHAMIENTO PLUVIAL.

**13.- PROYECTO DE CAPTACIÓN.
Pág.225-234**

13.1 MEMORIA DE CAPTACIÓN DE AGUAS PLUVIALES.

14.- ACABADOS. Pág.234-248

14. ACABADOS.
14.1 PLANOS (ACABADOS).

15.- HERRERÍA . Pág.249-256

15.1 PLANOS HERRERÍA .

16.- PRESUPUESTO. Pág.257-261

16.1 PRESUPUESTO. Centro Cultural de las Artes Plásticas.

17.- CONCLUSIONES. Pág.263

18.- PROYECTO FINAL (RENDERS). Pág. 265-268

19.- . BIBLIOGRAFÍA. Pág. 270

¿QUÉ ES UN CENTRO CULTURAL?

La cultura en general es el conjunto de todas las formas, los modelos o los patrones, explícitos o implícitos, a través de los cuales una sociedad se manifiesta. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestir, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias, da al hombre la capacidad de reflexionar sobre si mismo, es la que hace de nosotros seres racionales, críticos y éticamente comprometidos. A través de ella discernimos los valores y efectuamos opiniones. Es a través de la cultura que el hombre expresa sus emociones y crea lo que lo que denominamos como obras de arte; y para poder expresar y transmitir esas emociones el ser humano necesita un lugar donde pueda existir ese intercambio cultural con las demás personas; y debido a la necesidad de contar con un espacio de dichas exigencias nace un lugar denominado centro cultural: el cual es un espacio abierto a la comunidad que tiene por objetivo representar y promover la cultura dentro de la sociedad; y el cual deberá contar con espacios como salas de conferencia, salas para talleres, salas de exposiciones, salas de reuniones, oficinas administrativas, bodegas, baños etc. y todo lo necesario para poder realizar las múltiples actividades de una manera correcta y eficiente.

1.2 ANTECEDENTES HISTÓRICOS, CENTROS CULTURALES A TRAVÉS DEL TIEMPO.

El Centro Histórico de la Ciudad de México, Patrimonio Cultural de la Humanidad, ha sido testigo de infinidad de sucesos a través de los siglos y que han dejado huella, principalmente en el ámbito cultural. Antiguamente las actividades culturales se desarrollaban en las academias de arte, la más antigua que se conoce en nuestro territorio fue la antigua academia de San Carlos fundada en el año de 1784 en la época de la colonia, donde se impartían clases de pintura, escultura, grabado y arquitectura entre otras, es en esta época donde tienen sus orígenes los primeros espacios destinados a promover la cultura entre los habitantes que a la poste se conocerían como centros culturales o casas de cultura. En la actualidad se han ido creando, remodelando y restaurando lugares para la difusión de la cultura y es en el corazón del Distrito Federal donde se dio la bienvenida a un nuevo fragmento la Biblioteca Nacional de Educación, convertida ahora en el Centro Cultural del México Contemporáneo. Espacio para el arte, el conocimiento y la educación. Su sede es un extraordinario edificio que fue parte originalmente del antiguo Convento de Santo Domingo. Gracias a los trabajos de recuperación este recinto conjuga los vestigios del Patio de los Estudios Generales y del refectorio del Convento de Santo Domingo, con una concepción arquitectónica moderna.

La creación del Centro Cultural del México Contemporáneo obedeció a la necesidad de reunir las expresiones artísticas y los avances educativos de nuestro tiempo.



1.3 CENTROS CULTURALES EN LOS TIEMPOS MODERNOS.

Actualmente los centros culturales funcionan de diferente manera ampliando la oferta cultural; ofreciendo espacios para las diferentes actividades culturales como: teatros, salas de exposición, talleres de baile, música, escultura, auditorios, presentación de libros, bibliotecas y centro de idiomas.

En la antigüedad los centros culturales funcionaban enfocados de acuerdo a la cultura popular (teatro, baile, música), y en la actualidad se complementan con bibliotecas y espacios donde se puedan impartir talleres de difusión artística y espacios destinados para presentaciones de libros, charlas, exposiciones, debates, obras de teatro, conciertos ampliando de esta forma la oferta cultural para la sociedad.

MARCO TEÓRICO.

2.1 PLANTEAMIENTO DEL TEMA.

Los grandes cambios en la esfera del conocimiento, el amplio despliegue de las ciencias de la información y los nuevos problemas de México y el mundo, obligan a la creación de nuevos proyectos culturales. La creación de un centro cultural responde a la necesidad de establecer en el país un lugar para el pensamiento y las expresiones artísticas, además de reforzar, la libertad creativa y la sensibilidad ante los nuevos tiempos, orientar todos sus esfuerzos a desarrollar programas educativos y culturales de alta calidad que contribuyan al desarrollo cultural del país, de manera eficaz y significativa.

A partir de estos puntos nace la idea de proponer un centro cultural en la ciudad que se erija como un espacio para promover la cultura en México, un lugar donde pueda existir ese intercambio cultural entre las personas; crear esa relación entre el ser humano y la arquitectura que sirva como detonante creativo y como punto de partida para difusión de la cultura en sus diferentes formas.

2.2 JUSTIFICACIÓN DEL TEMA.

Se propone un proyecto de un centro cultural en un terreno ubicado sobre la Av. Insurgentes sur, entre las calles Manuel M. Ponce y Gustavo Campa en la Colonia Guadalupe Inn; el terreno cuenta con toda la infraestructura necesaria para desarrollar el proyecto de tal magnitud, ubicado en una de las avenidas con más plusvalía.

Dentro de la ciudad se diseñará un conjunto arquitectónico que cumpla con todas las expectativas y exigencias de un proyecto de tal envergadura, el cual nace a partir de la necesidad de promover y rescatar la cultura entre la sociedad.

El centro cultural que se pretende diseñar debido a su complejidad y ubicación deberá ser un complejo que de abasto a la demanda de la población, y cuente con las instalaciones y espacios necesarios para poder ofrecer: cursos, talleres, conciertos, presentaciones, exposiciones y conferencias. Por lo cual el conjunto contará con un edificio de aulas, para ofrecer los talleres, una sala de exposiciones donde se puedan dar conferencias y presentaciones, y sin duda lo más importante será diseñar un espacio donde pueda existir ese intercambio cultural entre las personas; crear esa relación entre el ser humano y la arquitectura, que sirva como detonante creativo para la difusión de la cultura en sus diferentes formas.

Para la realización de este proyecto se necesita el apoyo del gobierno o de una institución civil, sin fines de lucro, ya que las actividades en los centros culturales deben de ser gratuitas o en su caso con cuotas accesibles, para que toda persona pueda tener acceso a los servicios de este espacio destinado para la cultura.

2.3 OBJETIVOS.

Realizar un proyecto que sirva como detonante de la cultura en nuestra ciudad por medio de una propuesta arquitectónica que sirva para crear una relación entre los seres humanos y la cultura creando espacios que transmitan emociones y sirvan de fuente de inspiración para las diferentes actividades culturales que se desarrollaran dentro del conjunto.

Diseñar un conjunto arquitectónico para la cultura en nuestro país y que este al nivel de los mejores del mundo.

El proyecto estará definido por la necesidad y el interés de ampliar la oferta cultural y arquitectónica del lugar.

Crear un espacio que sirva para promover y difundir la cultura en la zona y donde puedan manifestarse las diferentes expresiones artísticas y culturales que existen actualmente.

3.1 GEOLOGÍA.

El relieve de la delegación Álvaro Obregón comprende dos regiones: la de llanuras y lomeríos y la región de las montañas y los pedregales. La primera comprendida al oriente de la delegación, en sus límites con Benito Juárez y Coyoacán, y al poniente hasta la base de la Sierra de las Cruces. Aquí están comprendidas las tierras bajas y llanas, casi al nivel del antiguo lago de Texcoco; los lomeríos pueden considerarse hasta las faldas de las altas montañas del sur y del poniente.

Las llanuras y los lomeríos no ofrecen grandes diferencias, pues la altura de las lomas, con respecto al nivel de la llanura, no excede los 100 m; tienen una altura sobre el nivel del mar de unos 2,265 m y los lomeríos de unos 2,340 m por término medio. Sus pendientes son de 1.5° y están constituidas por una red de barrancos que alternan con divisorias de anchura máxima de 100 m.

3.2 CLIMA.

En la región de la Delegación Álvaro Obregón el clima es templado, con variaciones notables debido a bruscos cambios que en ella se presentan. En la parte baja (hasta los 2,410 msnm), la temperatura media anual varía de 14.9° C a 17.1° C durante los meses de abril a junio; la temperatura mínima se da en los meses de diciembre a febrero y alcanza los 10° C.

En el área intermedia hasta los 3,100 msnm, la temperatura media anual es de 15.5° C y la máxima de 17° C para los meses de abril a junio; las temperaturas mínimas se presentan de diciembre a febrero y alcanzan los 13.2° C.

En la parte sur, el clima deja de ser templado para convertirse en un clima semifrío. La temperatura media anual es de 10.7° C, la máxima se presenta en los meses de abril a junio y alcanza los 12°C; y la mínima es de 8.1°C.

La precipitación anual máxima, corresponde a los meses de junio a septiembre y la mínima, en los meses de noviembre a febrero, entre 1,000 y 1,200 mm Anuales.

3.2.1 RÉGIMEN PLUVIAL (tabla).

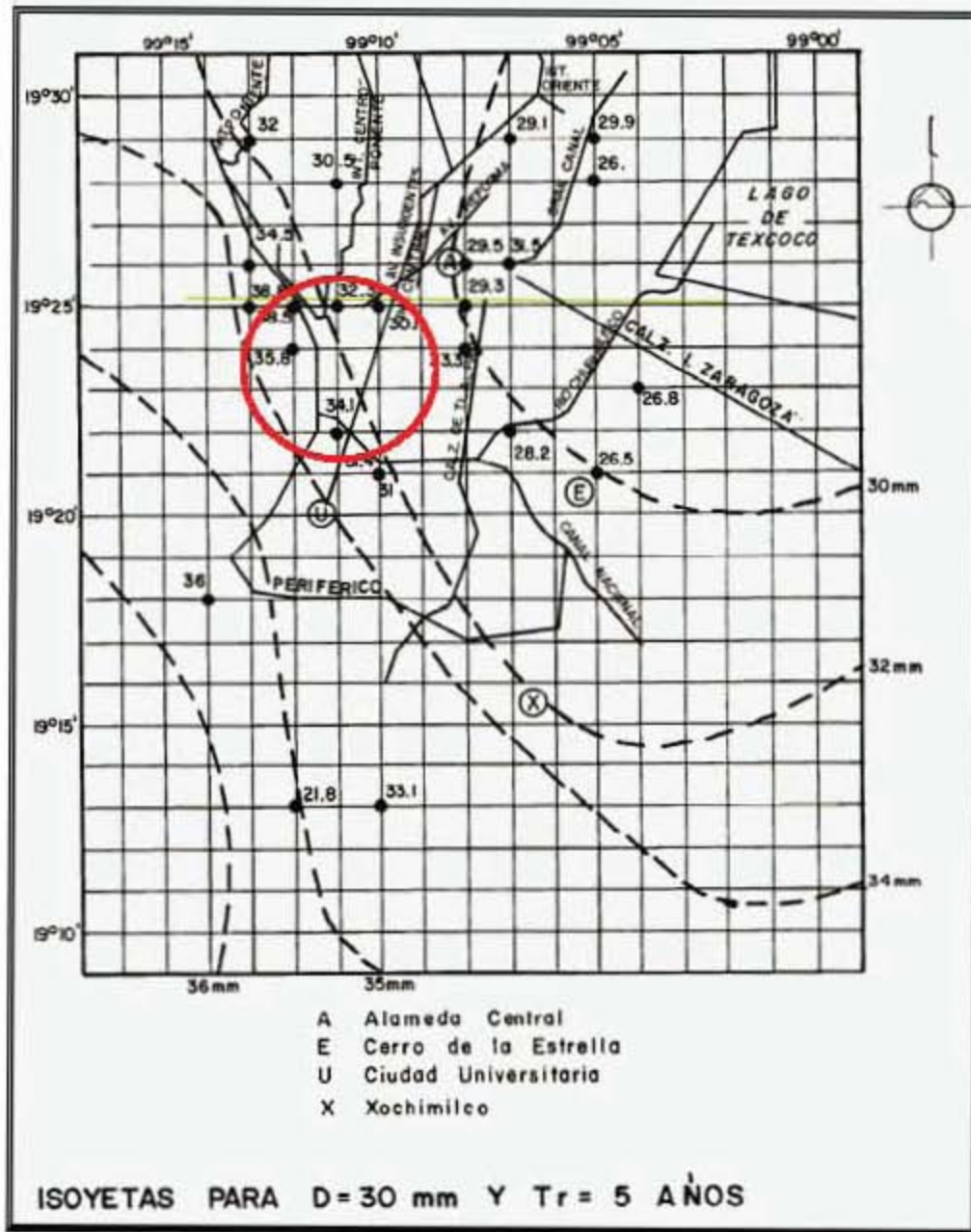


Tabla 1. Zonas de precipitación del Distrito Federal.

3.3. VEGETACIÓN.

La vegetación en la delegación Álvaro Obregón esta determinada por factores como el suelo, el agua y el clima.

En la parte baja del territorio delegacional, en arbustos y árboles que han sido sembrados en las áreas verdes o recreativas que rodean a las zonas urbanizadas.

En la zona media, entre los 2,500 y los 3,000 m., existen bosques mesófilos que cubren las barrancas y cañadas con vegetación epifita como: musgos, helechos y trepadoras leñosas.

En la parte del pedregal, existen plantas endémicas como: palo loco, palo dulce, tabaquillo, tepozán y copal; especies que se han conservado en la reserva ecológica de la UNAM. La parte de gran densidad de vegetación comprende a las partes elevadas, donde se ubican bosques de coníferas con abundancia de encinos y pinos.

Las especies arbóreas sobresalientes son el encino, el limoncillo y los pinares bajos, que en general crecen asociados; los pinos más comunes son los ocotes (*Pinus moctezumae*) y los *Pinus Hartwegi*, estos últimos son los más resistentes a las condiciones ambientales del área y debido a la contaminación se presentan con poca densidad.



En proyecto se aplicara la vegetación de la zona, tales como jacarandas, pinares, arbustos y helechos tal como podemos observar en la imagen.

MARCO CONTEXTUAL

4.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS. DELEGACIÓN ÁLVARO OBREGÓN.

La Delegación Álvaro Obregón, anteriormente llamada Delegación San Ángel, tomó su nombre actual el 9 de enero de 1932, para honrar la memoria del que fuera caudillo revolucionario, General Álvaro Obregón. Este cambio se propuso a raíz del asesinato del que fue objeto en la Bombilla, el 27 de julio de 1928. A través de su historia la Delegación Álvaro Obregón ha sufrido considerables modificaciones en su jurisdicción territorial.

Por su ubicación geográfica comprende parte del antiguo territorio de las municipalidades de San Ángel, Mixcoac, Tacubaya y Santa Fe. Sus barrios, pueblos, haciendas, ranchos y villas que lo constituyeron, han sido absorbidos por la actual área urbana a través de la conurbación de sus antiguos pueblos entre ellos por las vialidades más antiguas y el sistema de transporte; que unió hacia el sur Tacubaya, San Pedro de los Pinos-Mixcoac-San Ángel-Ciudad Universitaria, a través de la ahora Av. Revolución.

En la zona oriente la comunicación de los centros San Ángel-Coyoacán, se dio sobre la calle de Arenal-Francisco Sosa, las cuales contribuyeron a la extensión del área urbana sobre su territorio, ocupando áreas de cultivo del Antiguo Lago y lomeríos de antigua extracción minera ricos en arena, grava y tepetate.

En la zona suroeste de la delegación surgieron nuevos fraccionamientos para familias con ingresos medios y altos, lo cual encareció el precio del suelo y provocó la mudanza de la población de escasos recursos. Destacan las casas unifamiliares en fraccionamientos, lotes aislados y condominios de nueva creación, en Villa Verdún o Colinas del Sur.

En la zona noroeste se ubicó la gente de menores ingresos, sobre áreas minadas, o con pendientes acentuadas. En su gran mayoría fueron asentamientos irregulares provocados por la actividad económica de la explotación minera, actualmente en esta zona se combinan los usos habitacionales e industriales y se han integrado a la traza urbana de los antiguos poblados de Santa Lucía y Santa Fe.

En la zona sureste predomina el uso residencial, como son las colonias Guadalupe Inn, San José Insurgentes, San Ángel Inn, La Florida, Chimalistac y Pedregal de San Ángel, donde se localizan las principales vialidades y los centros comerciales. Entre las principales vías de comunicación figuran el Anillo Periférico, las avenidas Insurgentes y Revolución, la Calzada de las Águilas y las calles que conducen a Coyoacán, San Jerónimo, Magdalena Contreras y el Desierto de los Leones.

4.2. MEDIO SOCIOECONÓMICO, POLÍTICO Y CULTURAL.



Esculturas que encontramos en la delegación Álvaro Obregón. Se pretende tener este tipo de esculturas en las plazas del centro cultural.

Aspectos Socioeconómicos. La Población Económicamente Activa (PEA) era de 233,333 personas en 1990, de los cuales 227,381 estaban ocupados, y representaba el 36.3% de su población.

El 0.30% de la PEA se dedicaba al sector primario, el 27.3% al sector secundario, y el 68.2% al sector terciario.

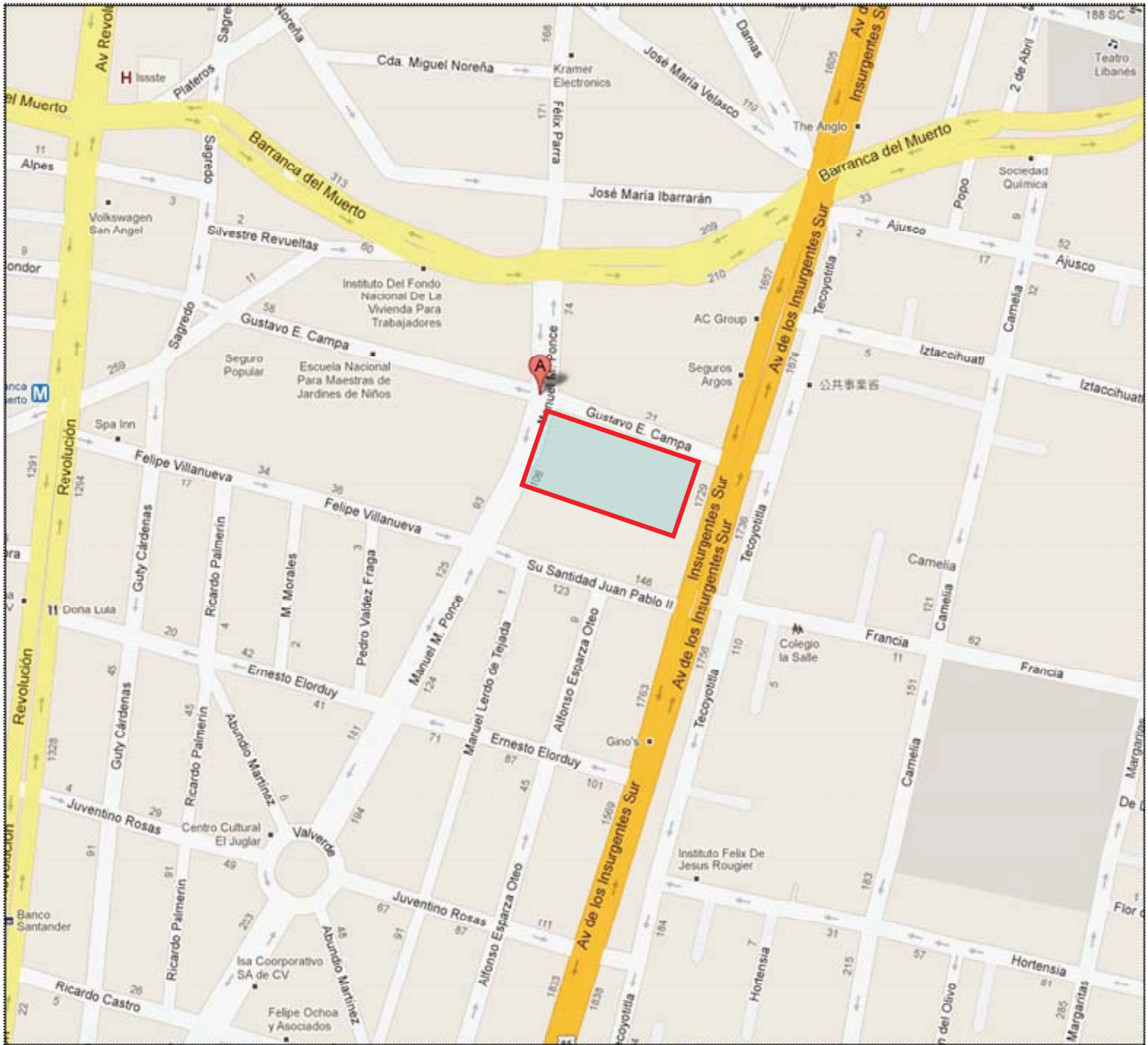
De acuerdo con los censos económicos de 1989, el personal ocupado en el sector formal de las actividades secundarias y terciarias que trabajaban en la Delegación Álvaro Obregón, ascendía a 64,235 personas, 4% del total registrado para el Distrito Federal, de esta población el 27.9% se dedica a la industria manufacturera, el 25.4% labora en el sector comercio y el 46.81% en servicios.

De acuerdo a los Censos Económicos de 1994, con datos de 1993, la actividad más representativa es el comercio, con 6 778 Unidades Económicas Censadas, las cuales significaron el 53.1% del total delegacional y el 4% del total de la entidad, seguido por servicios que presentaron el 37% del total delegacional y 4.4% del total de la entidad y en tercer lugar las manufacturas con una proporción del 9.6%. El sector que ocupa más personal es el de servicios; mismo que presentó el 52.0%, continuando con el sector comercio con el 26.6%, mientras que las manufacturas indicaron el 21.4% del total delegacional. Los ingresos totales más elevados se registran en el sector comercio, los cuales representan el 50.7%, servicios y manufacturas figuraron con el 31.9% y 17.4%, respectivamente. En cuanto a las fuentes de trabajo, éstas se han incrementado entre 1989 y 1994 en un 30%, especialmente en el renglón servicios; en la Delegación se ubica un alto porcentaje de servicios corporativos, siendo ésta una de las actividades que deberán impulsarse para cumplir con su papel a nivel metropolitano.

4.3. CULTURA.

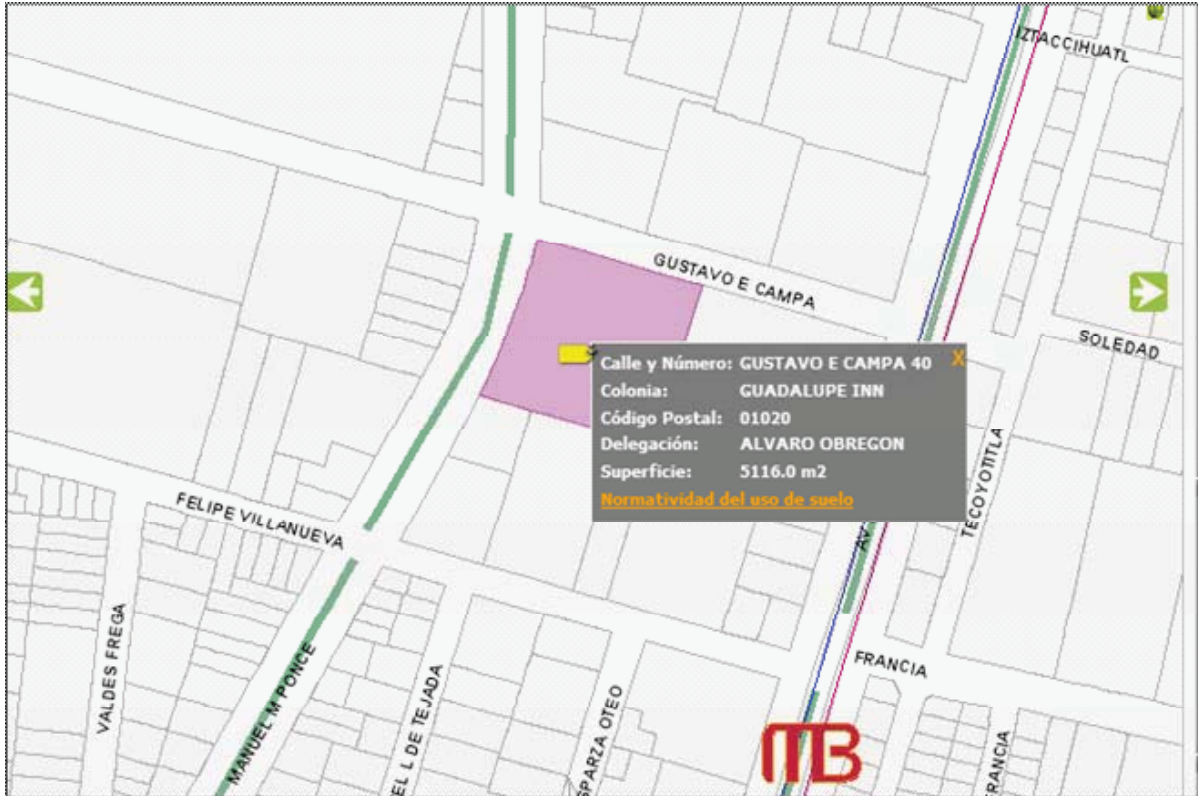
La delegación cuenta con elementos de equipamiento local y de carácter metropolitano. De acuerdo a su índice de especialización más alto con respecto al Distrito Federal es en Servicios Urbanos, que registra un gran número de panteones como el Sta. Fe, Guadalupe Mixcoac, Jardín, etc. Otros índices que destacan son Cultura y Educación. Asimismo en la delegación se ubican un gran número de museos y teatros, así como escuelas de nivel superior, como la Preparatoria No. 8 y la Vocacional No. 4, tecnológicos y universidades como La universidad Anáhuac, y las instalaciones deportivas de la Universidad La Salle.

4.4 UBICACIÓN DEL TERRENO.

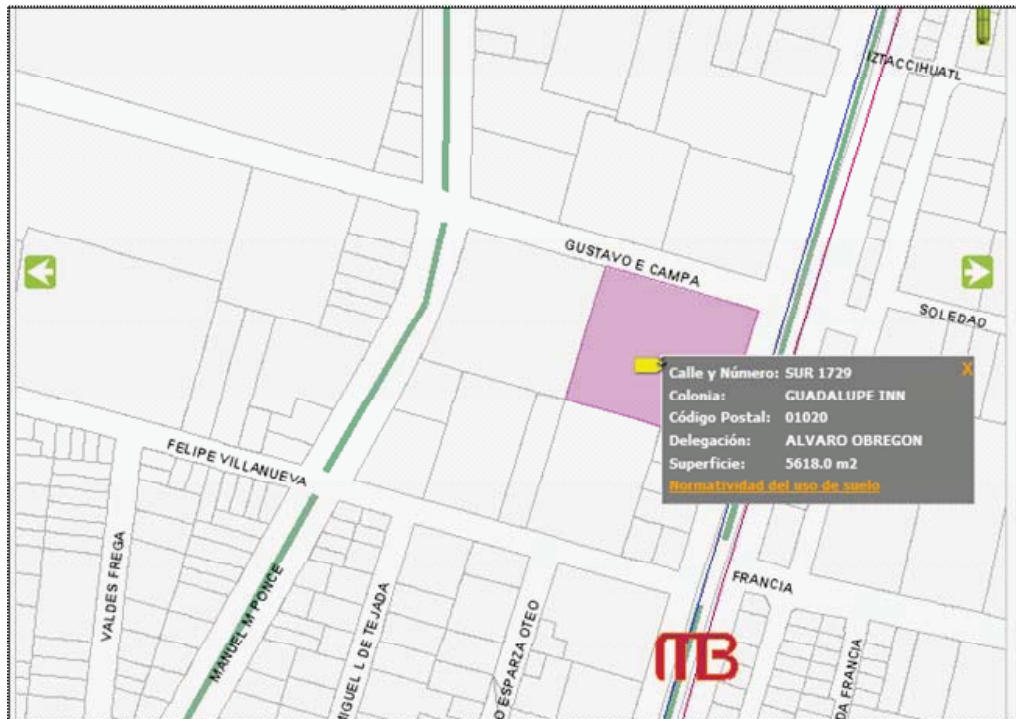


El terreno se encuentra en la Colonia Guadalupe Inn, Álvaro Obregón, Ciudad de México, DF entre las calles de Insurgentes Sur, Manuel M Ponce y Gustavo Campa.

4.5 ÁREA TOTAL DEL TERRENO.



Superficie de la Área (1). 5116.00 m2.



Superficie de la Área (1). 5618.00 m2.
Superficie Total del Terreno. 10734.00 m2.

4.6 ANÁLISIS FOTOGRÁFICO DEL SITIO.

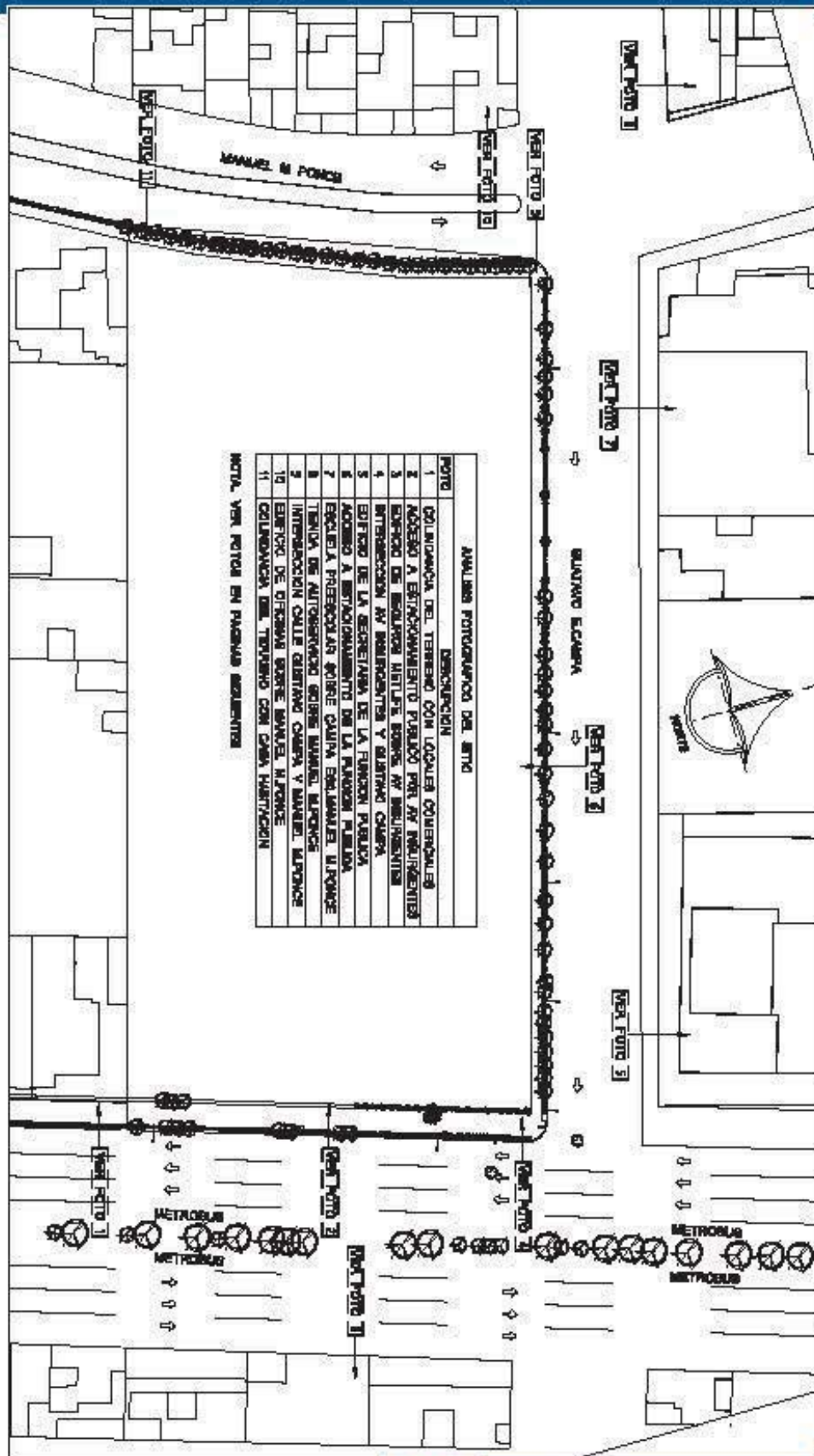




FOTO 7. ESCUELA PRESCOLAR SOBRE LA CALLE DE GUSTAVO CAMPA ESQ. CON MANUEL M PONCE.



FOTO 8. TIENDA DE AUTOSERVICIO SOBRE MANUEL M. PONCE.



FOTO 9. ESQ MANUEL M PONCE CON GUSTAVO CAMPA.



FOTO 10. EDIFICIO DE OFICINAS SOBRE MANUEL M. PONCE.



FOTO 11. COLINDANCIA DE TERRENO CON CASA HABITACIÓN.

4.7 PROGRAMA DELEGACIONAL DE DESARROLLO URBANO DE ÁLVARO OBREGÓN.

CLAVE
E-3

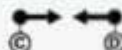
ZONIFICACIÓN Y NORMAS DE ORDENACIÓN

SUELO URBANO

H	HABITACIONAL
HC	HABITACIONAL CON COMERCIO EN PLANTA BAJA
HM	HABITACIONAL MIXTO
HO	HABITACIONAL CON OFICINAS
E	EQUIPAMIENTO
I	INDUSTRIA
EA	ESPACIOS ABIERTOS
AV	ÁREAS VERDES
CB	CENTRO DE BARRIO
PPDU	PROGRAMA PARCIAL DE DESARROLLO URBANO

SUELO DE CONSERVACIÓN

HRB	HABITACIONAL RURAL DE BAJA DENSIDAD
HR	HABITACIONAL RURAL
HRC	HABITACIONAL RURAL COMERCIAL
ER	EQUIPAMIENTO RURAL
PRA	PRODUCCIÓN RURAL AGROINDUSTRIAL
PE	ÁREA DE PRESERVACIÓN ECOLÓGICA

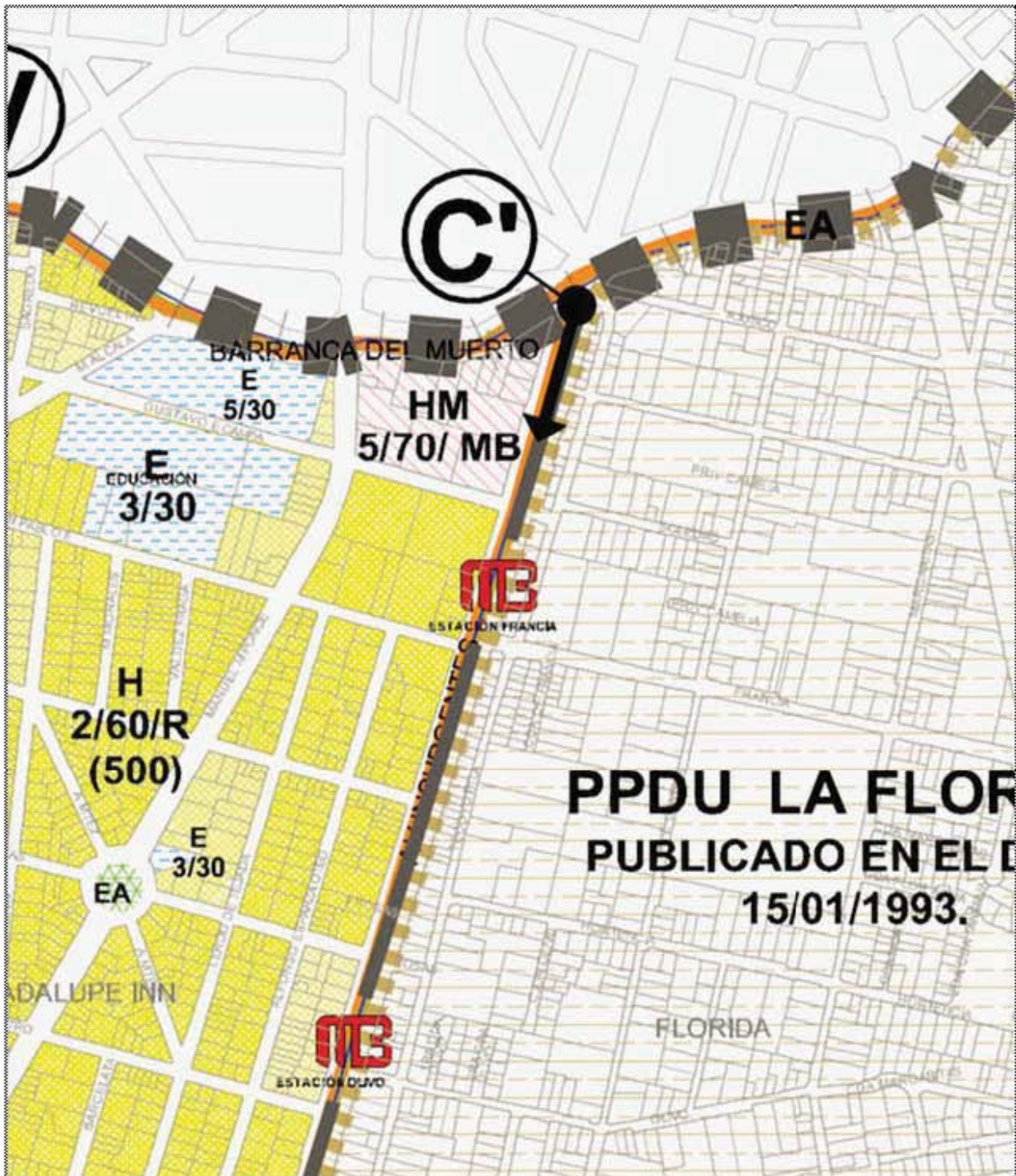

 NORMA DE ORDENACIÓN SOBRE VIALIDAD

3/30/B NÚMERO DE NIVELES / % DE ÁREA LIBRE / DENSIDAD

A	DENSIDAD ALTA 1 VIVIENDA POR CADA 33 M ² DE TERRENO
M	DENSIDAD MEDIA 1 VIVIENDA POR CADA 50 M ² DE TERRENO
B	DENSIDAD BAJA 1 VIVIENDA POR CADA 100 M ² DE TERRENO
MB	DENSIDAD MUY BAJA 1 VIVIENDA POR CADA 200 M ² DE TERRENO
R	DENSIDAD RESTRINGIDA 1 VIVIENDA POR CADA 500 M ² DE TERRENO Ó LO QUE INDIQUE EL PROGRAMA CORRESPONDIENTE
Z	DENSIDAD DE ZONIFICACIÓN

DATOS GENERALES

4.8 TIPO Y USO DE SUELO.



* Zona I de lomeríos.

* Zona I. Lomas, formadas por rocas generalmente firmes que fueron depositadas fuera del ambiente lacustre, pero en los que pueden existir, superficialmente o intercalados, depósitos arenosos en estado suelto o cohesivos relativamente blandos. en esta zona es frecuente la presencia de oquedades en rocas y de cavernas y túneles excavados en suelo para explorar minas de arena.

* HABITACIONAL 2/60/300

* MÁXIMO 2 NIVELES.

* 60% DEL ÁREA PERMEABLE.

ANTEPROYECTO ARQUITECTÓNICO.

5.1 - CASOS ANÁLOGOS. (NACIONAL). CENTRO CULTURAL DE MÉXICO CONTEMPORÁNEO.

El Centro Cultural del México Contemporáneo se erige como un espacio para promover y difundir la cultura contemporánea, impulsar el mejoramiento de la educación y participar en los debates de mayor trascendencia para nuestro país. El Centro orienta sus esfuerzos a desarrollar programas educativos y culturales de alta calidad que contribuyan, de manera eficaz y significativa, al debate de temas cruciales para el país en esta materia, de tal forma que su aportación se diferencie por la trascendencia de sus propuestas y la apertura de la cultura nacional a las culturas del mundo.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

El Centro Histórico de la Ciudad de México, Patrimonio Cultural de la Humanidad, ha sido testigo de infinidad de sucesos a través de siglos de historia, que han dejado huella, principalmente en la arquitectura. Vestigios de la Gran Tenochtitlán, palacios coloniales, edificios modernistas y rascacielos se conjuntan en un mismo espacio.

En este contexto, el corazón del Distrito Federal dio la bienvenida a un nuevo fragmento recuperado la Biblioteca Nacional de Educación, convertida ahora en el Centro Cultural del México Contemporáneo.

El inmueble sede del CCMC tiene una larga historia, pues las primeras construcciones en la zona a manos de los frailes dominicos tuvieron que ser rehechas a fines del siglo XVI, por graves hundimientos.

El nuevo convento fue más amplio llegando a tener cuatro patios: el del Noviciado, el de Los Generales, el Claustro Menor o de los Confesionarios. Estas instalaciones se reconstruyeron, ampliaron y remodelaron en varias ocasiones, una por necesidades derivadas de problemas constructivos y otras por seguir las modas arquitectónicas. La belleza arquitectónica y las principales estructuras del edificio fueron rescatadas por un grupo de especialistas; luego el ex convento de los frailes dominicos fue utilizado en años recientes como vecindad, según testimonio de una película filmada en el lugar. Un gran logro de los restauradores, fue resolver el problema que presentaba una grieta subterránea que afectaba la estructura, utilizando avanzadas técnicas de ingeniería, con lo que se garantizó la solidez del edificio por otros 400 años. La acción concertada del INBA, INAH y DDF permitió dar un uso moderno a un inmueble antiguo, combinando belleza, armonía y funcionalidad. El 1o de diciembre de 2005, La BNE celebró su décimo aniversario. En esta fecha se realizó también la presentación de la Fundación del Centro Cultural del México Contemporáneo A.C. que actualmente ocupa este majestuoso inmueble.

En el Centro Histórico existen alrededor de 290 bibliotecas y más de 70 centros de cultura, pero ninguno de estos reúne las características del Centro Cultural del México Contemporáneo, lo que lo convierte en uno de los espacios más importantes de su tipo en el país.

EL CENTRO CULTURAL DEL MÉXICO CONTEMPORÁNEO, CUENTA CON LOS SIGUIENTES ESPACIOS:

SALÓN DE USOS MÚLTIPLES.

Sitio con piso de madera, que logra albergar hasta 200 personas.

Puede dividir sus 240 m² según las necesidades del evento ideal para exposiciones, presentaciones de libros, diplomados, seminarios y conferencias. Sitio con piso de madera, que logra albergar hasta 200 personas.

Imagen 1. Vista interior del salón de usos múltiples.

AUDITORIO.

Espacio de 112m², Foro de 20m², con 108 butacas y los elementos técnicos para todo tipo de evento.

Se recomienda para: Conferencias, Homenajes, Recitales, Seminarios, Cursos, Ciclos de Cine, Presentación de libros etc.

Imagen 2. Perspectiva interior del auditorio.

SALA DE EXPOSICIONES.

Espacio de 84 m². Donde se pueden montar presentaciones de obras de arte, pinturas, esculturas, cerámica etc. Espacio flexible para cualquier tipo de muestra. Imagen 3. Interior de las salas de exposiciones.

PATIO DE LOS GENERALES.

El Patio de los Generales, es un espacio al aire libre cuenta con doce palmeras africanas, que otorgan al espacio un contraste sin igual.

Asimismo la estructura de tres arcos y la portada de cantera finamente labrada armonizan con materiales modernos como el vidrio y el metal, ideal para cafés, comidas, espectáculos, conciertos y obras de teatro.

Imagen 4. Vista interior del salón de los tres arcos.

SALÓN DE LOS TRES ARCOS, SALA DE JUNTAS.

Espacio en el que se entremezclan elementos arquitectónicos modernos y antiguos, cuenta con un piano de media cola y luce hermosos ventanales en los que se puede observar la cúpula del Templo de Santo Domingo.

Ideal para reuniones de trabajo y entrevistas.

Imagen 5. Vista interior del salón de los tres arcos.

SALA DE IDIOMAS MULTIMEDIA.

Área equipada con quince computadoras que cuentan con software y equipo multimedia. La plantilla de profesores son especialistas en diferentes aplicaciones, con amplia experiencia docente y profesores.

Se imparten cursos de software avanzado y cursos de Inglés.

Imagen 6. Equipo de cómputo en sala multimedia.



1. Vista interior del salón de usos múltiples.



2. Perspectiva interior del auditorio.



3. Interior de las salas de exposiciones.



4. Vista interior del salón de los tres arcos.



5. Equipo de cómputo en sala multimedia.



6. Vista interior del salón de los tres arcos.

5.2 - CASOS ANÁLOGOS. (INTERNACIONAL). CENTRO GETTY. RICHARD MEIER.

El centro Getty ubicado sobre las colinas de Santa Mónica en las inmediaciones de Los Ángeles, California; el conjunto es notable no sólo por su interés de presentarse como una moderna Acrópolis norteamericana, por la elegante calidad de su arquitectura, por la riqueza de las colecciones que alberga ni por el exorbitante costo del proyecto (mil millones de dólares), sino por haber sido un interesante concierto de deseos y voluntades, que vieron su culminación tras 14 años de conversaciones discusiones entre los proyectistas, el cliente y la población (1983-97). Fig. 1

La fundación en memoria del magnate petrolero J. Paul Getty, encomendó al arquitecto norteamericano Richard Meier, ganador del prestigioso premio Pritzker, la construcción de un complejo cultural sobre un terreno de 55 Hectáreas dominando el océano pacífico y el valle de los ángeles. Fig. 2

Emplazamiento Meier, conocido por su refinado manejo del espacio y la luz, así como por su rigurosa disciplina a la modulación geométrica, organizó el conjunto basándose en dos direcciones principales: el ángulo recto, correspondiente a la cuadrícula de Los Ángeles y un giro de 22.5 grados correspondiente a la autopista de San Diego. Con singular destreza, Meyer colisiona ambas geometrías y siguiendo una modulación de 30 por 30 pulgadas moldea, ensambla, macla edificios, tallándolos en su interior al compás de sensuales tamices de luz y liberando al exterior secuencias de espacios y plazas, enmarcando las vistas de su extraordinario entorno paisajista. Es notable la integración entre interior y exterior logrado por el arquitecto, quien enarbolando raíces modernistas organiza estos edificios a través de plazas, puentes, rampas, escalinatas o relaciones visuales. Fig. 3

Escalinatas de acceso 1. Auditorio. 2. Instituto de Información Betty. 3. Instituto de Conservación/Instituto de Educación para las Artes. 4. Museo J. Paul Betty. 5. Plaza de Llegada 6. Restaurante/Café. 7. Jardín Central. 8. Instituto de Investigación para la Historia del Arte y Humanidades. Fig. 4

Marchiteces Al llegar a la plaza de entrada la circulación se distribuye hacia la zona del museo o hacia la zona administrativa. En esta última, ubicada en el extremo Noreste del conjunto, se encuentra un Auditorio con capacidad para 450 personas y destaca por su techo curvo. El foyer, de paredes también curvas acristaladas, se adosa lateralmente al volumen y se comunica con una pequeña terraza mediante una puerta sobre la que se ha instalado una marquesina metálica monumental. Fig.5

Al este del auditorio se encuentra el edificio del Instituto de Información y Administración, un bloque de 6 pisos ubicado al borde de una quebrada. El bloque ha sido descompuesto según el vocabulario modernista y corbuseriano típico de Meier, ofreciendo una escala humana y no un gran bloque de oficinas. Los cuatro primeros pisos son ocupados por la Fundación y los dos últimos para computación e información. Fig. 6

Hacia el oeste de la plaza de llegada se encuentra el vistoso Restaurante Panorámico, un volumen de tres niveles con capacidad para 650 personas, cuya fachada de vidrios y celosías ondulantes abren sus vistas a la terraza que ofrece espléndidas vistas hacia el océano para sus comensales. fig.7

Al este del auditorio se encuentra el edificio del Instituto de Información y Administración, un bloque de 6 pisos ubicado al borde de una quebrada. El bloque ha sido descompuesto según el vocabulario modernista y corbuseriano típico de Meier, ofreciendo una escala humana y no un gran bloque de oficinas. Los cuatro primeros pisos son ocupados por la Fundación y los dos últimos para computación e información. Fig. 8

La Plaza Central es el espacio urbano más logrado en el conjunto del Getty, no sólo por su tratamiento paisajístico en sí, si no fundamentalmente por la el juego de los volúmenes que lo definen e interactúan con él y por el criterio acertado con el que esta plaza se abre ocasionalmente hacia el jardín y el valle, regalando al visitante majestuosas vistas del paisaje. Fig. 9



Fig. 1 Vista de la fuente y el edificio de en la plaza central.



Fig. 2 Panorámica del conjunto desde el Noroeste Foto Cortesía de Richard Meier & Partners Arquite.



Fig. 3 Panorámica del conjunto Foto Cortesía de Richard Meyer & Partes Marchiteces.



Fig. 4 Escalinatas de acceso. 1. Auditorio. 2. Instituto de Información Betty. 3. Instituto de Conservación/Instituto de Educación para las Artes. 4. Museo J. Paul Betty. 5. Plaza de Llegada 6. Restaurante/Café. 7. Jardín Central. 8. Instituto de Investigación para la Historia del Arte y Humanidades.

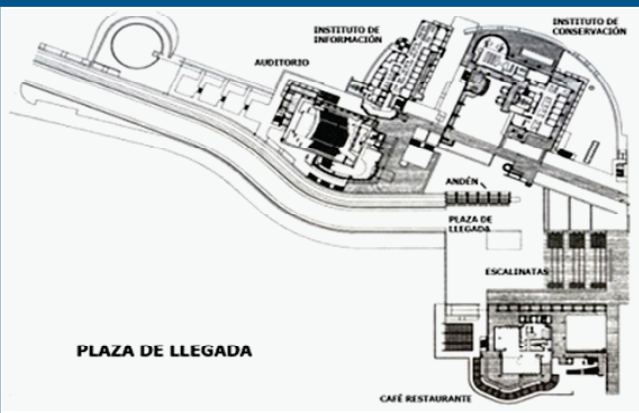
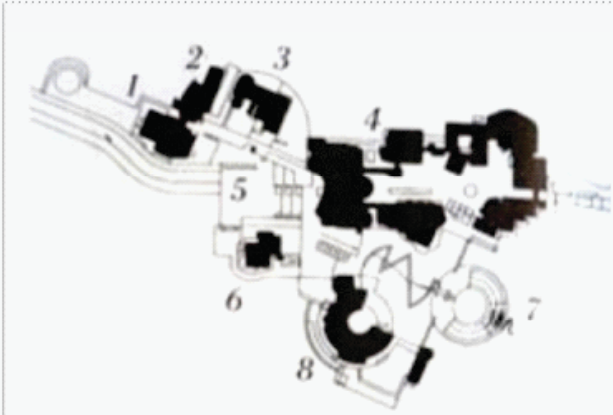


Fig.5 Planta baja de la Plaza de entrada, cortesía de Richard Meyer & Partes.



Fig.6 Marquesina mostrando el ingreso al auditorio.



Fig. 7 Vista del restaurante panorámico.



Fig.8 Instituto de información y administración.



Fig.9 Plaza central.

ANÁLISIS CENTRO CULTURAL GETTY.

Justificación. Para nuestro análogo internacional se escogió el centro getty ya que el conjunto se presenta como una moderna obra arquitectónica debido a la elegante calidad de sus edificios así como el manejo de los espacios y la luz y una notable integración entre las zonas interiores y exteriores, el centro getty nos muestra un centro cultural a gran escala y los elementos que conforman este conjunto arquitectónico; por lo cual fue de gran valor para nosotros analizar este proyecto ya que nuestro proyecto también consistirá en crear un conjunto arquitectónico y era importante para nosotros ver como se desarrollan este tipo de inmuebles y la forma de manejar e integrar los espacios interiores y exteriores.

Ventajas. Cuenta con instalaciones de primer nivel en cada uno de sus edificios y ofrece maravillosas vistas al interior del conjunto como al exterior debido a su ubicación geográfica, el cual se encuentra ubicado en las colinas de santa Mónica en las inmediaciones de los ángeles california.

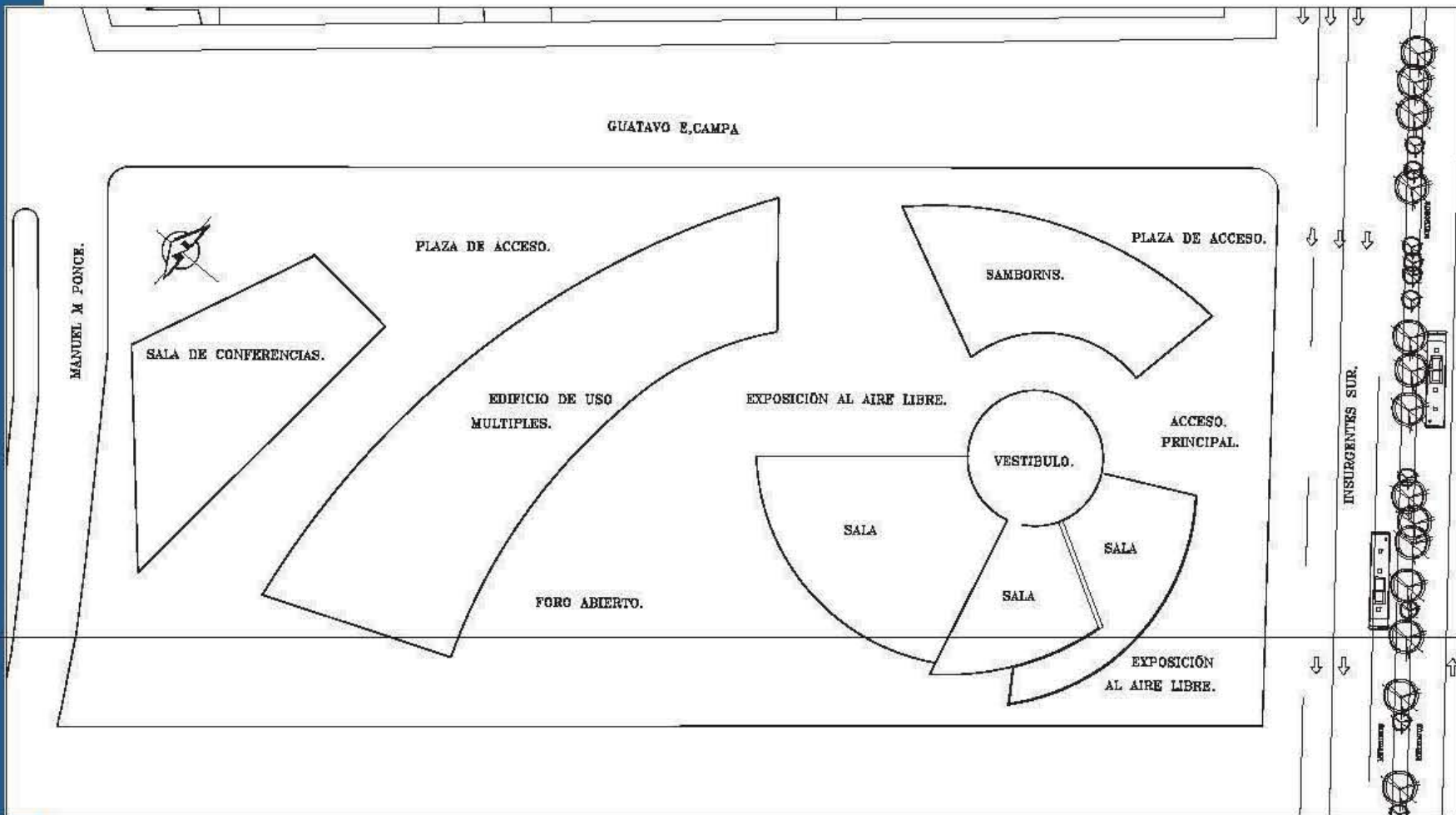
Cuenta con todos los espacios necesarios para poder promover, difundir y conservar las diferentes expresiones artísticas, como auditorios, institutos de investigación y conservación, salas de conciertos, museos, salas de exposiciones, talleres de expresión artística, teatros, restaurantes, cafeterías etc.

Desventajas. El acceso debido a su ubicación geográfica se vuelve un poco complicado debido a la forma para poder transportarse y llegar a la sitio.

Aunque es un espacio publico, no cualquier persona puede ir a este inmueble debido a sus costos y ubicación y esto hace que se vuelva un lugar poco accesible y hasta cierto punto privado.

Conclusiones. El centro getty es un conjunto diseñado para vivir todo tipo de emociones dentro de sus espacios, el juego de desniveles, rampas, puentes y plazas que unen a los edificios con los espacios exteriores dan vida a este maravilloso complejo arquitectónico que sin duda invita a las personas a conocerlo y vivir sus espacios promoviendo de esta manera la cultura de una manera sutil y sencilla.

5.3 DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO GENERALES



El primer paso en el diseño de objetos o procesos es la representación mediante diagramas de su estructura, funcionamiento y comportamiento, concretando así las primeras ideas abstractas. En el caso de productos interactivos con interfaz.

Los diagramas se deben realizar a partir de la información recogida durante las etapas de investigación de la audiencia, en las que se estudia a los usuarios con el diagrama de funcionamiento.

Diagrama Sótano



5.4 DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO POR EDIFICIO

Diagrama salas de Exposición.

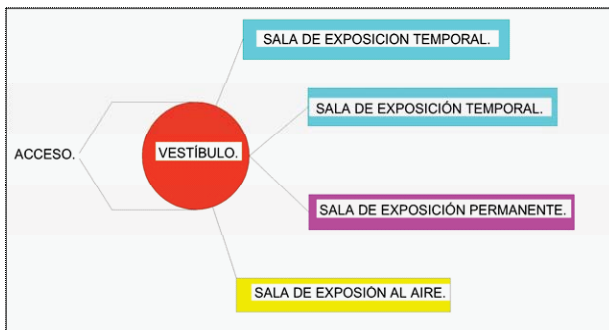


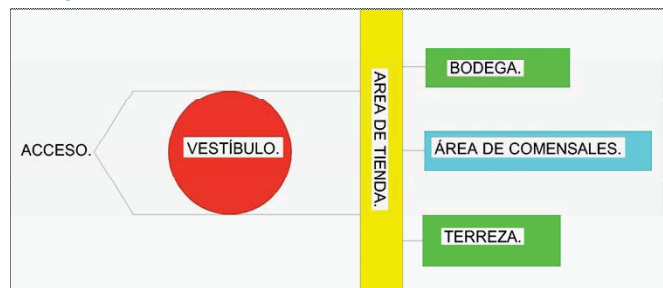
Diagrama sala de Conferencias.



Diagrama sala de Conferencias.



Diagrama del Sanborns.



5.5 ZONIFICACIÓN Y ANÁLISIS DE ÁREAS.

Análisis de las áreas del proyecto arquitectónico, es la planeación del mismo en el cual determinamos el tamaño, la función, el mobiliario que requiere, las circulaciones la iluminación y ventilación que necesita según la actividad que se va a desarrollar. Las comunicaciones con otros espacios. Interiores de los edificios de cada uno de ellos se desarrolló conforme, a las normas técnicas complementarias del reglamento de construcciones del distrito federal.

5.6 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO. CENTRO CULTURAL DE LAS ARTES PLÁSTICAS.

"El programa es la estructura del proceso" de diseño. Conforme a este se va a ir construyendo la propuesta de diseño puesto que es la lectura del usuario y su modo de vida.

El programa arquitectónico es la "declaración de los locales y áreas de que compondrá o se compone una edificación, definiendo la estructura espacial y su organización, así como la manera de agruparse de cada una de las áreas y locales, y la definición de los locales y áreas en sus dimensiones.

Programa Arquitectónico					
Espacio Arquitectónico.	Usuarios.	Área m2		Altura m	
		Min RCDF	PROYECTO	Min. RCDF.	PROYECTO.
1 Salas de exposiciones.					
PLANTA BAJA.					
1.1.- Sala permanente de exposición.	100.00	-	574.00	3.00	9.00
1.2.- Salas Temporal (1) de exposición.	50.00	-	275.00	3.00	7.00
1.3.- Salas Temporal (2) de exposición.	50.00	-	260.00	3.00	7.00
1.4.- Vestíbulo.	-	-	233.50	3.00	9.00
1.5.- Escaleras y Elevadores.			68.50	-	-
SUBTOTAL			1411.00		
PLANTA MESANINE.					
1.6 Oficinas.	6.00	-	85.00	3.00	6.00
1.7.- Escaleras y Elevadores.	-	-	68.50	-	-
1.8.- Sanitarios (Hombres y Mujeres).	-	-	50.00	3.00	6.00
SUBTOTAL			203.50		
PLANTA SOTANO.					
1.9.- Bodega. Área de Trabajo.	6.00	-	180.00	-	3.80
TOTAL			212.00 usuarios	1794.50	M2 (Área Construida.)
2 Tienda Ancla. (SANBORNS).					
PLANTA BAJA.					
2.1.- Tienda Sanborns.	-		230.00	3.00	4.00
2.2.- Bar.	50.00	0.50m2/Com	125.00	2.50	4.00

2.3.- Bodega. (Bar equipos de enfriamiento).	-	0.40m2/ Com	76.00	-	4.00
2.4.- Administración.	10.00		36.00	2.30	4.00
2.5.- Escaleras, Elevadores y Circulaciones.	-		63.00	-	-
SUBTOTAL			530.00		
PLANTA ALTA.					
2.6.- Restaurante (Zona de comensales).	120.00	1.00m2/ Com	270.00	2.70	4.00
2.7.- Cocina.	15.00	0.40m2/ Com	91.00	2.30	4.00
2.8.- Bodega. (Bar equipos de enfriamiento).	-		56.00	2.30	4.00
2.10.- Sanitarios.	-		50.00	-	4.00
2.11.- Escaleras, Elevadores y Circulaciones	-		63.00	-	-
SUBTOTAL			530.00		
SOTANO.					
2.12.- Bodega.	-		65.00	-	3.80
TOTAL	195.00 usuarios		1085.00	M2 (Área Construida.)	
3 Edificio de Usos Múltiples.	Usuarios.	Área m2		Altura m	
PLANTA BAJA.		Min RCDF	PROYEC- TO	Min. RCDF.	PROYECTO.
3.1.- Audio video e instrumentos Musicales.	-		144.2	2.50	4.00
3.2.- Casa del artista.	-		125.8	2.50	4.00
3.3.- Librería.	-		146.3	2.50	4.00
3.4.- Local en renta.	-		141.2	2.50	4.00
3.5.- Biblioteca.	100.00				
3.5.1.- Zona de lectura.	-	-	162.8	2.50	4.00
3.5.2.- Acervo de libros.	-	-	180	2.50	4.00
3.5.3.- Fotocopiado.	-	-	25.4	2.50	4.00
3.5.4- Cubículos.	-	-	59.2	2.50	4.00
3.5.5- Vestíbulo	-	-	23.9	2.5	4
3.5.6.- Área de búsqueda y préstamo de libros.	-	-	52.6	2.5	4
3.5.7.- Almacén general de procesos técnicos.	-	-	28.5	2.50	4.00
3.6.- Sanitarios H y M.	2	-	71.2	-	-
3.8.- Vestíbulo Principal.	-	-	120.3	-	-
3.7.- Escaleras, Elevadores, circulaciones.	-	-	210	-	-
SUBTOTAL			1491.4	M2 (Área Construida.)	
PRIMER NIVEL.					
3.14.- Taller de dibujo. 1	20		144.2	2.70	4.00
3.15.- Taller de dibujo. 2	20		125.8	2.70	4.00
3.16.- Taller de Pintura. 1	20		146.3	2.70	4.00

3.16.- Taller de Pintura. 2	20		141.2	2.70	4.00
3.17.- Centro de computo.	40		223.88	2.70	4.00
3.18.- Administración y Asuntos Escolares.	18	6.00m2/ Emp	270.72	2.6	4
3.18.- Vestíbulo Zona Común.	-		120.3	-	-
3.19.- Sanitarios.	2		71.2	-	-
3.20.- Escaleras, Elevadores y circulaciones.	-		247.8	-	-
SUBTOTAL			1491.4	M2 (Área Construida.)	
SEGUNDO NIVEL.					
3.21.- Taller de Escultura. 1	20		144.2	2.70	4.00
3.22.- Taller de Escultura. 2	20		125.8	2.70	4.00
3.23.- Taller de Fotografía.	20		146.3	2.70	4.00
3.24.- Taller de Cerámica.	20		141.2	2.70	4.00
3.25.- Taller de usos Múltiples danza y Música.	40		532.4	2.70	4.00
3.26.- Vestíbulo Zona Común.	-		104.3	-	-
3.26.- Sanitarios.	2		71.2	-	-
3.27.- Escaleras, Elevadores y circulaciones.	-		210	-	-
SUBTOTAL	364.00		1475.4	M2 (Área Construida.)	
TOTAL	364.00 Usuarios		4458.2		
4 Sala de Conferencias.	Usuarios.	Área m2		Altura m	
		Min RCDF	PROYECTO	Min. RCDF.	PROYECTO.
4.1.- Vestíbulo.	5		67.5	2.50	7.50
4.2.- Zona de espectadores.	150	1.75m3/Per	415	2.50	9.00
4.3.- Bodega sala de conferencias.	-		56.7	2.50	9.00
4.4.- Área de camerinos.	-		71	2.50	9.00
4.5.- Bodega utilería.	5	-	19.2	2.5	9
4.6.- Sanitarios.	-	-	57.75	2.5	7.50
TOTAL	-	-	687.15	M2 (Área Construida.)	
5 Estacionamiento.	Usuarios.	Área m2		Altura m	
		Min RCDF	PROYECTO	Min. RCDF.	PROYECTO.
5.1 Estacionamiento Sotano 1	-		7800.00	2.20	3.80
5.2 Estacionamiento Sotano 2	-		7800.00	2.20	3.80
5.3 Rampas.	-		693	2.20	3.80
TOTAL	160 usuarios		16239	M2 (Área Construida.)	
NÚMERO DE CAJONES POR EDIFICIO.					
	POR REGLAMENTO		Área	Conversión	Núm. Cajones
5.4.- Sanborns.	1 cajón por 40m2 Construcción.		1085		27

5.5.- Salas de Exposiciones.	1 cajón por 40m2 Construcción.	1794.5		45	
5.6.- Sala de Conferencias.	1 cajón por 20m2 Construcción.	687.15		34	
5.7.- Edificio de Talleres (usos múltiples)	1 cajón por 40m2 Construcción.	4458.2		74	
5.8.- Pensión	-		100	100	
Sub. total			280	280	
5.9.- Personas con capacidades diferentes.	1 Cajón por cada 25 cajones		12	12	
TOTAL				292 cajones	
6 Áreas Exteriores.	Usuarios.			Área m2	
		Min RCDF	PROYEC- TO	Min. RCDF.	PROYECTO.
6.1 Plaza de acceso por Avenida Insurgentes.	-				356.53
6.2 Plaza de acceso Gustavo Campa.	-				1114.5
6.3 Terraza al aire libre Sanborns.	-				291.7
6.4 Plaza de esculturas.	-				364.7
6.5 Plaza de los Artistas.	-				657.4
6.6 Foro al Aire Libre.	-				430.9
6.7 Plaza de las artes escénicas.	-				1594.9
6.8 Plaza del conocimiento (biblioteca).	-				348.33
6.9 Área Jardineada.	-				713.09
6.10 Patios de servicio.	-				155.18
6.11 Bahía de Acceso para Taxis.	-				90.36
6.12 Plaza descanso frente al Sanborns.	-				149.39
TOTAL					6266.98
Resumen de áreas m2 construidos.					
Salas de exposiciones.					1794.50
Tienda Ancla. (Sanborns).					1085.00
Edificio de Usos Múltiples.					4458.20
Sala de Conferencias.					687.15
Estacionamiento.					16,239.00
TOTAL					24263.85
M2 construidos exteriores.					
Plazas. Accesos, bahías, áreas jardineadas, patios.					
TOTAL.					6266.98
ÁREA DEL PREDIO.					10734.00
ÁREA DE DESPLANTE.					8430.00
ÁREA LIBRE.					6266.98
ÁREA LIBRE PERMEABLE.					2304.00

5.7 CONCEPTO.

CENTRO CULTURAL DE LAS ARTES PLÁSTICAS.

El arte contemporáneo, en sentido literal, es el que se ha producido en nuestra época; el paso del tiempo le hace alejarse cada vez más en el pasado del espectador contemporáneo. El concepto de la contemporaneidad aplicado al arte puede ser entendido de diferentes maneras.

Enfocado a la Arquitectura contemporánea del momento, aplicaremos el arte en formas orgánicas imitando a la naturaleza, ya que en ella encontramos la armonía en sus formas, justificado por su punto áureo, de esta misma manera la arquitectura, ha ido tomando su infinidad de opciones para poder imitarla, por lo que el centro cultural lo diseñaremos de tal manera que parezca que fue formado por la misma naturaleza.

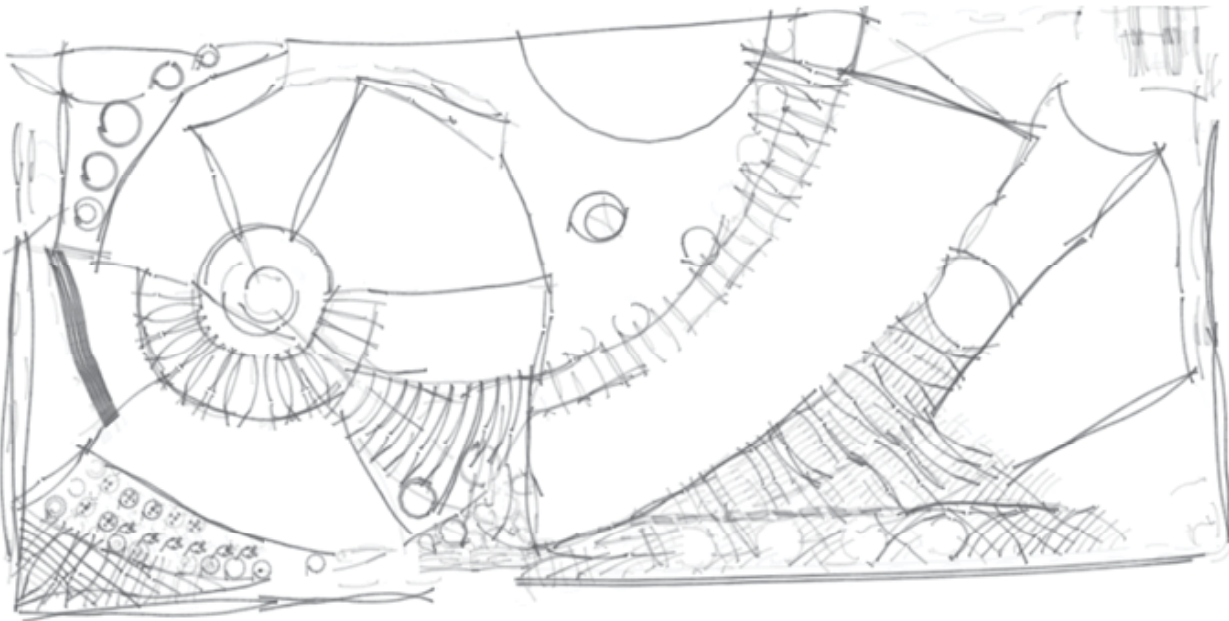


Se aplicará en las fachadas este tipo de formas orgánicas, de la naturaleza de las ramas de los árboles, para adentrarnos al contexto natural y aplicarlo al centro cultural de las artes plásticas.

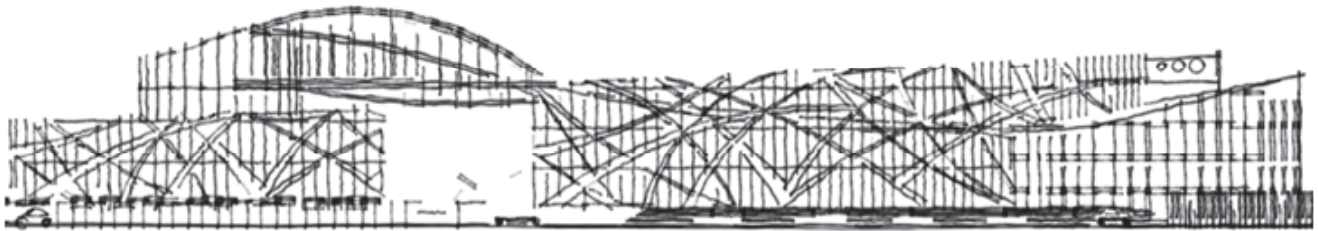


En las plantas Arquitectónicas se buscará encontrar el punto de armonía del conjunto. Tal como aparece en esta planta orgánica, que al verla nos muestra el equilibrio y ritmo de la naturaleza.

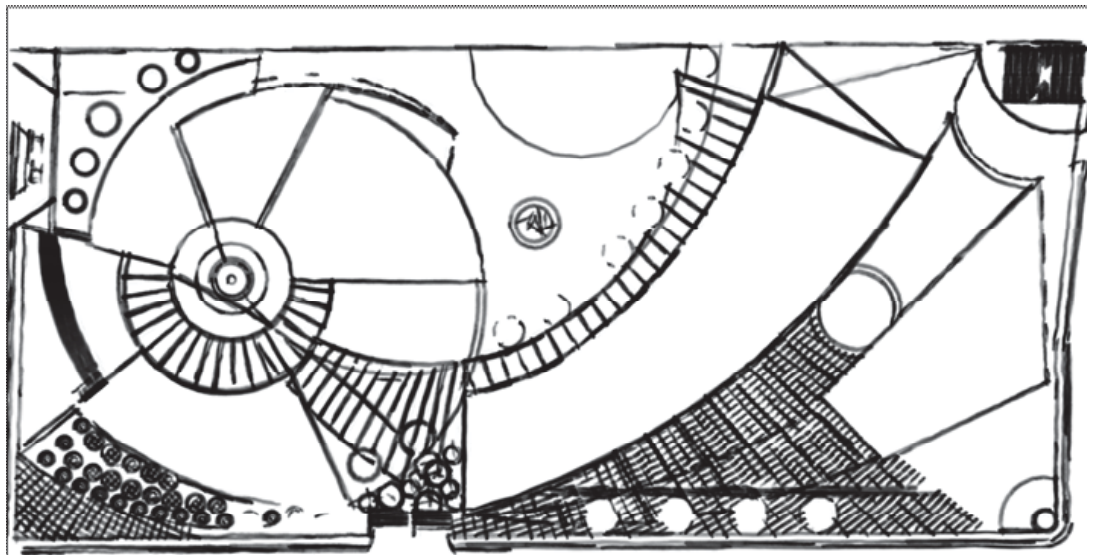
5.8 IMAGEN CONCEPTUAL Y CROQUIS PRELIMINARES.



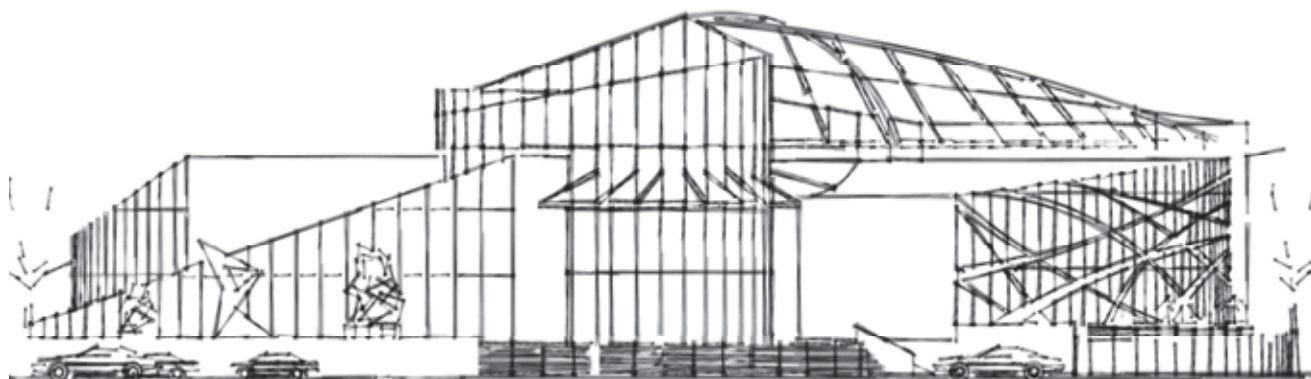
Croquis inicial del proyecto buscando una forma armónica.



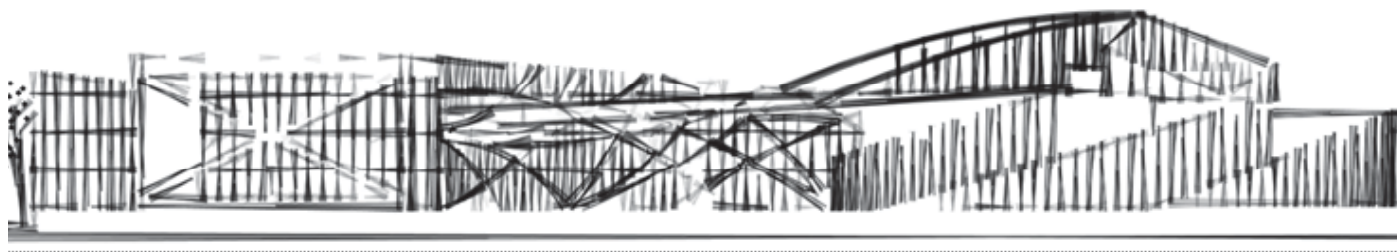
Croquis buscando que la fachada no rompa con las formas de la naturaleza.



Croquis secundario de lo que se pretende, que se ha el conjunto ya con una forma armónica integrada a la naturaleza.

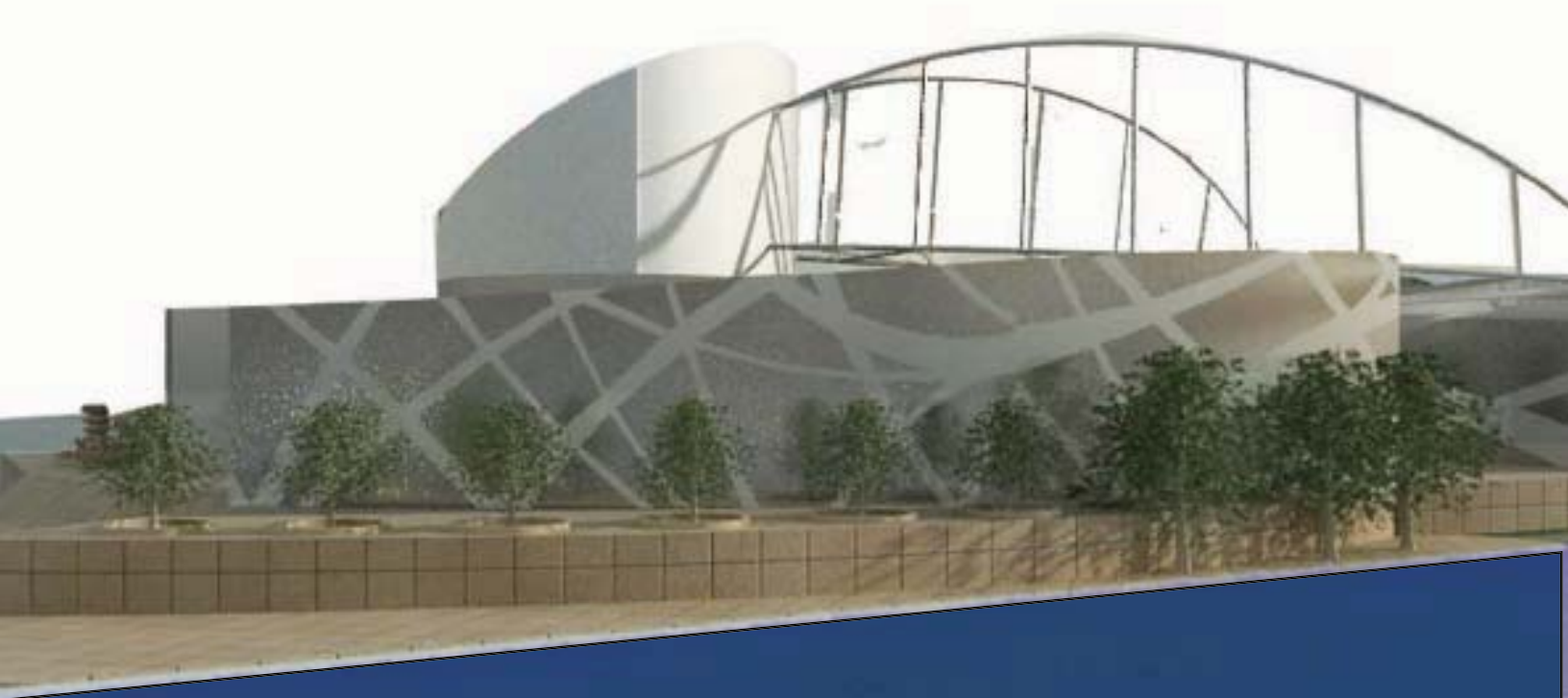


Croquis de integración al contexto de la zona y
trasmitiendo que la naturaleza siempre esta presente.

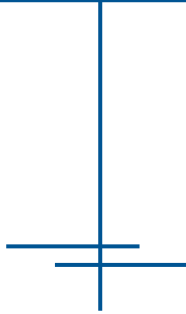


Croquis de la naturaleza como parte de todo
y su infinidad de formas.

6. PROYECTO ARQUITECTÓNICO.



6.1 MEMORIA ARQUITECTÓNICA



OBRA: CENTRO CULTURAL
UBICACIÓN: AV.. INSURGENTES NÚM. 1729
COLONIA GUADALUPE INN
DELEGACIÓN ÁLVARO OBREGÓN
MÉXICO, D. F. CP 01020

GENERALIDADES.

Se tiene dos predios con las siguientes poligonales, una poligonal de 4 lados con un área de 5618.0 m, frente a insurgentes y Gustavo campo y el otro con una poligonal de 4 lados con una área de 5116.0 m, junto a Gustavo campá y Manuel M. Ponce, donde se proyecta construir un inmueble para un centro cultural, el cual es un conjunto con varios edificios y estacionamiento subterráneo en sensiblemente plano, correspondiente en la zona I.

ZONIFICACIÓN

HO2/60/300 (habitacional con oficinas, 2 niveles máximos de altura, 60% mínimo de área libre, 300m² mínimos por vivienda) Aplica la norma de ordenación sobre Av.. Insurgentes, colonia Guadalupe, que le corresponde la zonificación HO2/60 (habitacional con oficinas, 2 niveles máximos de altura y 60% mínimo de área libre) y un 20% de incremento a la demanda reglamentaria de estacionamiento para visitantes y una restricción de re metimiento de construcción en una franja de 10 mts. De ancho al frente del predio a partir del alineamiento. (Plan parcial de desarrollo para Tlalpan zonificación HO permite bodegas de productos no precederos.)

“Se certifica que el Programa delegacional vigente para Álvaro obregón, aprobado por la H. Asamblea de Representantes del Distrito Federal y publicado en la Gaceta

USO DE SUELO	Habitacional con oficinas (HO2/60)
Altura máxima	2 niveles
% Área libre	60 %
Superficie máxima de construcción autorizada en Certificado Unico de Zonificación de Uso de Suelo y Factibilidades (SIG),	4495 m ²

NOTAS IMPORTANTES:

“PARA EL PROYECTO EN CURSO SE SOLICITARA A LA SEDUVI UN FORMATO PARA LA FUSIÓN DE PREDIOS, YA QUE ACTUALMENTE DONDE SE PRETENDE CONSTRUIR EL PROYECTO SON DOS TERRENOS QUE SE OCUPAN COMO ESTACIONAMIENTO, POR OTRA PARTE PARA PODER DESARROLLAR EL PROYECTO EN EL TERRENO NECESITAMOS REALIZAR OTRO TRAMITE EN LA SEDUVI EL CUAL SERA UNA FACTIBILIDAD DE USO DE SUELOS PARA PODER CAMBIAR EL USO DEL TERRENO Y PODER LLEVAR ACABO EL PROYECTO Y CONSTRUCCIÓN DEL MISMO, YA QUE ACTUALMENTE EL USO DE SUELO ES DE HABITACIONAL CON OFICINAS, PARA LO CUAL LA SEDUVI PARA REALIZAR ESTE TRAMITE NOS PIDE QUE PROPORCIONEMOS CIERTOS SERVICIOS HE INFRAESTRUCTURA A LAS COMUNIDADES VECINAS, LO CUAL CUMPLE PERFECTAMENTE EL PROYECTO DE CENTRO CULTURAL YA QUE ESTE MISMO DARA SERVICIO A LA COMUNIDAD Y AYUDARA A LA DIFUSIÓN DE LA CULTURA ENTRE LOS HABITANTES .”

ALINEAMIENTO Y NUMERO OFICIAL Art. 22 RCDF,

De acuerdo con la Constancia de Alineamiento y Número Oficial, expedida por la delegación de Álvaro obregón; El terreno en cuestión no se encuentra catalogado, no se localiza en zona patrimonial; no tiene afectación y tiene una restricción de arremetimiento de construcción en una franja de 10 m de ancho al frente del predio a partir del alineamiento.

DESCRIPCIÓN DE ÁREAS DEL PROYECTO POR EDIFICIOS

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO					
Espacio Arquitectónico.	Usuarios.	Área m2		Altura m	
		Min RCDF	PROYECTO	Min. RCDF.	PROYECTO.
1 Salas de exposiciones.					
PLANTA BAJA.					
1.,1.- Sala permanente de exposición.	100.00	-	574.00	3.00	9.00
1.2.- Salas Temporal (1) de exposición.	50.00	-	275.00	3.00	7.00
1.3.- Salas Temporal (2) de exposición.	50.00	-	260.00	3.00	7.00
1.4.- Vestíbulo.	-	-	233.50	3.00	9.00
1.5.- Escaleras y Elevadores.			68.50	-	-
SUBTOTAL			1411.00		
PLANTA MESANINE.					
1.6 Oficinas.	6.00	-	85.00	3.00	6.00
1.7.- Escaleras y Elevadores.	-	-	68.50	-	-
1.8.- Sanitarios (Hombres y Mujeres.)	-	-	50.00	3.00	6.00
SUBTOTAL			203.50		
PLANTA SÓTANO.					
1.9.- Bodega. Área de Trabajo.	6.00	-	180.00	-	3.80
TOTAL	2 1 2 . 0 0 usuarios		1794.50	M2 (Área Construida.)	

2 Tienda Ancla. (SANBORNS).	Usuarios.	Área m2		Altura m	
		Min RCDF	PROYECTO	Min. RCDF.	PROYECTO.
PLANTA BAJA.					
2.1.- Tienda Sanborns.	-		230.00	3.00	4.00
2.2.- Bar.	50.00	0.50 m2 / Com	125.00	2.50	4.00
2.3.- Bodega. (Bar equipos de enfriamiento).	-	0.40 m2 / Com	76.00	-	4.00
2.4.- Administración.	10.00		36.00	2.30	4.00
2.5.- Escaleras, Elevadores y Circulaciones.	-		63.00	-	-
SUBTOTAL			530.00		
PLANTA ALTA.					
2.6.- Restaurante (Zona de comensales).	120.00	1.00 m2 / Com	270.00	2.70	4.00
2.7.- Cocina..	15.00	0.40 m2 / Com	91.00	2.30	4.00
2.8.- Bodega. (Bar equipos de enfriamiento).	-		56.00	2.30	4.00
2.10.- Sanitarios.	-		50.00	-	4.00
2.11.- Escaleras, Elevadores y Circulaciones	-		63.00	-	-
SUBTOTAL			530.00		
SÓTANO.					
2.12.- Bodega	-		65.00	-	3.80
TOTAL	1 9 5 . 0 0 usuarios		1085.00	M2 (Área Construida.)	
3 Edificio de Usos Múltiples.	Usuarios.	Área m2		Altura m	
		Min RCDF	PROYECTO	Min. RCDF.	PROYECTO.
PLANTA BAJA.					
3.1.- Audio, video e instrumentos musicales.	-		144.2	2.50	4.00
3.2.- Casa del artista.	-		125.8	2.50	4.00
3.3.- Librería.	-		146.3	2.50	4.00
3.4.- Local en renta.	-		141.2	2.50	4.00
3.5.- Biblioteca.	100.00				
3.5.1.- Zona de lectura.	-	-	162.8	2.50	4.00
3.5.2.- Acervo de libros.	-	-	180	2.50	4.00
3.5.3.- Fotocopiado.	-	-	25.4	2.50	4.00
3.5.4- Cubículos.	-	-	59.2	2.50	4.00
3.5.5- Vestíbulo.	-	-	23.9	2.5	4
3.5.6.- Área de búsqueda y Préstamo de libros	-	-	52.6	2.5	4
3.5.7.- Almacén general de procesos técnicos.	-	-	28.5	2.50	4.00

3.6.- Sanitarios H y M.	2	-	71.2	-	-
3.8.- Vestíbulo Principal.	-	-	120.3	-	-
3.7.- Escaleras,Elevadores, circulaciones	-	-	210	-	-
SUBTOTAL			1491.4	M2 (Área Construida.)	
PRIMER NIVEL.					
3.14.- Taller de dibujo. 1	20		144.2	2.70	4.00
3.15.- Taller de dibujo. 2	20		125.8	2.70	4.00
3.16.- Taller de Pintura. 1	20		146.3	2.70	4.00
3.16.- Taller de Pintura. 2	20		141.2	2.70	4.00
3.17.- Centro de computo.	40		223.88	2.70	4.00
3.18.- Administración y Asuntos Escolares.	18	6.00 m ² / Emp.	270.72	2.6	4
3.18.- Vestíbulo Zona Común.	-		120.3	-	-
3.19.- Sanitarios.	2		71.2	-	-
3.20.- Escaleras Elevadores y circulaciones.	-		247.8	-	-
SUBTOTAL			1491.4	M2 (Área Construida.)	
SEGUNDO NIVEL.					
3.21.- Taller de Escultura. 1	20		144.2	2.70	4.00
3.22.- Taller de Escultura. 2	20		125.8	2.70	4.00
3.23.- Taller de Fotografía.	20		146.3	2.70	4.00
3.24.- Taller de Cerámica.	20		141.2	2.70	4.00
3.25.- Taller de usos Múltiples danza y música.	40		532.4	2.70	4.00
3.26.- Vestíbulo Zona Común.	-		104.3	-	-
3.26.- Sanitarios.	2		71.2	-	-
3.27.- Escaleras Elevadores y circulaciones.	-		210	-	-
SUBTOTAL	364.00		1475.4	M2 (Área Construida.)	
TOTAL	3 6 4 . 0 0 Usuarios		4458.2		
4 Sala de Conferencias.	Usuarios.	Área m ²	Altura m		
			Min RCDF	PROYECTO	Min. RCDF.
4.1.- Vestíbulo.	5		67.5	2.50	7.50
4.2.- Zona de espectadores.	150	1.75 m ³ / Per	415	2.50	9.00
4.3.- Bodega sala de conferencias.	-		56.7	2.50	9.00
4.4.- Área de camerinos.	-		71	2.50	9.00
4.5.- Bodega utilería.	5	-	19.2	2.5	9
4.6.- Sanitarios.	-	-	57.75	2.5	7.50
TOTAL	-	-	687.15	M2 (Área Construida.)	

5 Estacionamiento.		Usuarios.	Area m2		Altura m		
			Min RCDF	PROYECTO	Min. RCDF.	PROYECTO.	
5.1 Estacionamiento Sotano 1	-			7800.00	2.20	3.80	
5.2 Estacionamiento Sotano 2	-			7800.00	2.20	3.80	
5.3 Rampas.	-			693	2.20	3.80	
TOTAL	160 usuarios			16239	M2 (Area Construida.)		
NUMERO DE CAJONES POR EDIFICIO							
			POR REGLAMENTO		Area	Conversion	Num Cajones
5.4.- Sanborns	1 cajon por 40m2 Construccion			1085	1085/40m2	27	
5.5.- Salas de Exposiciones	1 cajon por 40m2 Construccion			1794.5		45	
5.6.- Sala de Conferencias	1 cajon por 20m2 Construccion			687.15		34	
5.7.- Edificio de Talleres (usos multiples)	1 cajon por 40m2 Construccion			4458.2		74	
5.8.- Pension	-				100	100	
Sub total					280	280	
5.9.- Personas con capacidades diferentes	1 Cajon por cada 25 cajones				12	12	
TOTAL					292 cajones		
6 Areas Exteriores.		Usuarios.	Area m2				
			Min RCDF	PROYECTO	Min. RCDF.	PROYECTO.	
6.1 Plaza de acceso por Avenida Insurgentes.	-					356.53	
6.2 Plaza de acceso Gustavo Campa.	-					1114.5	
6.3 Terraza al aire libre Sanborns.	-					291.7	
6.4 Plaza de esculturas.	-					364.7	
6.5 Plaza de los Artistas.	-					657.4	
6.6 Foro al Aire Libre.	-					430.9	
6.7 Plaza de las artes escénicas.	-					1594.9	
6.8 Plaza del conocimiento (biblioteca).	-					348.33	
6.9 Area Jardinada.	-					713.09	
6.10 Patios de servicio.	-					155.18	
6.11 Bahia para Acceso para Taxis.	-					90.36	
6.12 Plaza descanso frente al Sanborns.	-					149.39	
TOTAL						6266.98	
Resumen de areas m2 construidos.							
Salas de exposiciones.						1794.50	
Tienda Ancla. (Sanborns).						1085.00	

Edificio de Usos Múltiples.					4458.20
Sala de Conferencias.					687.15
Estacionamiento.					16,239.00
TOTAL					24263.85
M2 construidos exteriores.					
Plazas, accesos, bahías, áreas jardi- nadas, patios.					
TOTAL					6266.98
ÁREA DEL PREDIO					10734.00
ÁREA DE DESPLANTE					8430.00
ÁREA LIBRE					6266.98
ÁREA LIBRE PERMEABLE					2304.00

VEASE NORMAS TÉCNICAS COMPLEMENTARIAS PARA EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO EN REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL DISTRITO FEDERAL TÍTULO SEXTO DE LA SEGURIDAD ESTRUCTURAL DE LAS EDIFICACIONES EN REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES:
CAPÍTULO II DE LAS CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LAS EDIFICACIONES
ARTÍCULO 140.

ÁREA LIBRE DE CONSTRUCCIÓN De acuerdo al programa delegacional vigente.

El área libre del terreno es del 60% mínimo.

Superficie de terreno	10,734m ²	100.00 %
-----------------------	----------------------	----------

Superficie construida planta baja (desplante)	8,430m ²	78.53%
---	---------------------	--------

Área libre requerida es de 6440.40m² que corresponde al 60% de la superficie del terreno, Al no cumplir con el área libre que nos marca el uso de suelo del terreno, debemos contar con un proyecto alternativo el cual consiste en reutilizar las aguas pluviales en el lavado de autos, terrazas, patios y en los W.C.

ÁREA PERMEABLE

El proyecto contempla un áreas ajardinada y las circulaciones, plazas de acceso, y zonas públicas donde llueva serán de concreto (material 100% permeable) para poder filtrar las aguas al subsuelo, además de que las aguas que se capten de las azoteas de los edificios de la sala de conferencia y usos múltiples se conducirán hacia unos pozos de absorción que se infiltraran de nuevo al subsuelo y estar renovando los mantos freáticos.

SEPARACIÓN DE COLINDANCIA,

Art. 166 RCDF, Normas Técnicas Complementarias para Diseño por Sismo 1.10.

Se empleó el método simplificado de análisis sísmico, la separación de colindancia no será, en ningún nivel, menor de 5 cm, ni menor que la altura del edificio sobre el nivel del terreno multiplicado por el factor correspondiente a la Zona Geotécnica en la cual se encuentra el edificio. Según la zonificación geotécnica de la ciudad de México el edificio se encuentra en la ZONA I (LOMERIOS) por lo tanto se tomara como factor 0.007 y se multiplica por la altura del edificio.

De acuerdo al Reglamento la separación de colindancia no puede ser menor a 0.05 cm. En la parte sur del terreno que es donde colindamos con algunas construcciones el proyecto tiene una separación de colindancia de 5 mts.

SERVICIOS SANITARIOS,

Art. 82 RCDF, Normas Técnicas Complementarias para el Proyecto Arquitectónico, Capítulo 3, Sección 3.2.2. Los servicios se proyectaron sobre la base de la tipología del inmueble, cumpliendo con las dimensiones mínimas de frente y fondo para cada uno de los muebles sanitarios. Y el número de los mismos.

PUERTAS, Art. 95 RCDF, Normas Técnicas Complementarias para el Proyecto Arquitectónico, Capítulo 4, Sección 4.1.1.

CIRCULACIONES HORIZONTALES,

Art. 96 RCDF, Normas Técnicas Complementarias para el Proyecto Arquitectónico, Capítulo 4, Sección 4.1.2.

ESCALERAS, Art. 97 y 98 RCDF, Normas Técnicas Complementarias para el Proyecto Arquitectónico, Capítulo 4, Sección 4.1.3.

El Reglamento indica que las escaleras que dan servicio oficinas privadas y públicas en un edificio tendrán un mínimo de 0.90 m de ancho. El proyecto tiene una escalera de 1.04 m de ancho, que se desarrolla en 7 rampas con 16 peldaños de 0.18cm. con huellas de 0.30 cm. Los barandales son de 1.00 m de altura.

ELEVADORES PARA PASAJEROS,

Art. 102 RCDF, Normas Técnicas Complementarias para el Proyecto Arquitectónico, Capítulo 4, Sección 4.1.5. y 4.1.5.1. El edificio no tiene más de 5 niveles además de la planta baja, por lo anterior no requiere de elevador.

SALIDAS DE EMERGENCIA,

Art. 99 RCDF, Normas Técnicas Complementarias para el Proyecto Arquitectónico, Capítulo 4, Sección 4.2.2. El edificio cuenta con una puerta de acceso, por razones de seguridad del edificio se decidió que esta fuera el único acceso al edificio. Esta funciona como salida de emergencia.

PREVISIONES CONTRA INCENDIO

Normas Técnicas Complementarias para el Proyecto Arquitectónico, Capítulo 4, Sección 4.5.

GRADO DE RIESGO DE INCENDIO EN LAS EDIFICACIONES

Art. 90 RCDF, Normas Técnicas Complementarias para el Proyecto Arquitectónico, Capítulo 4, Sección 4.5.1. El Reglamento indica en la tabla 4.5-A que el grado de riesgo para edificaciones no habitacionales es BAJO.

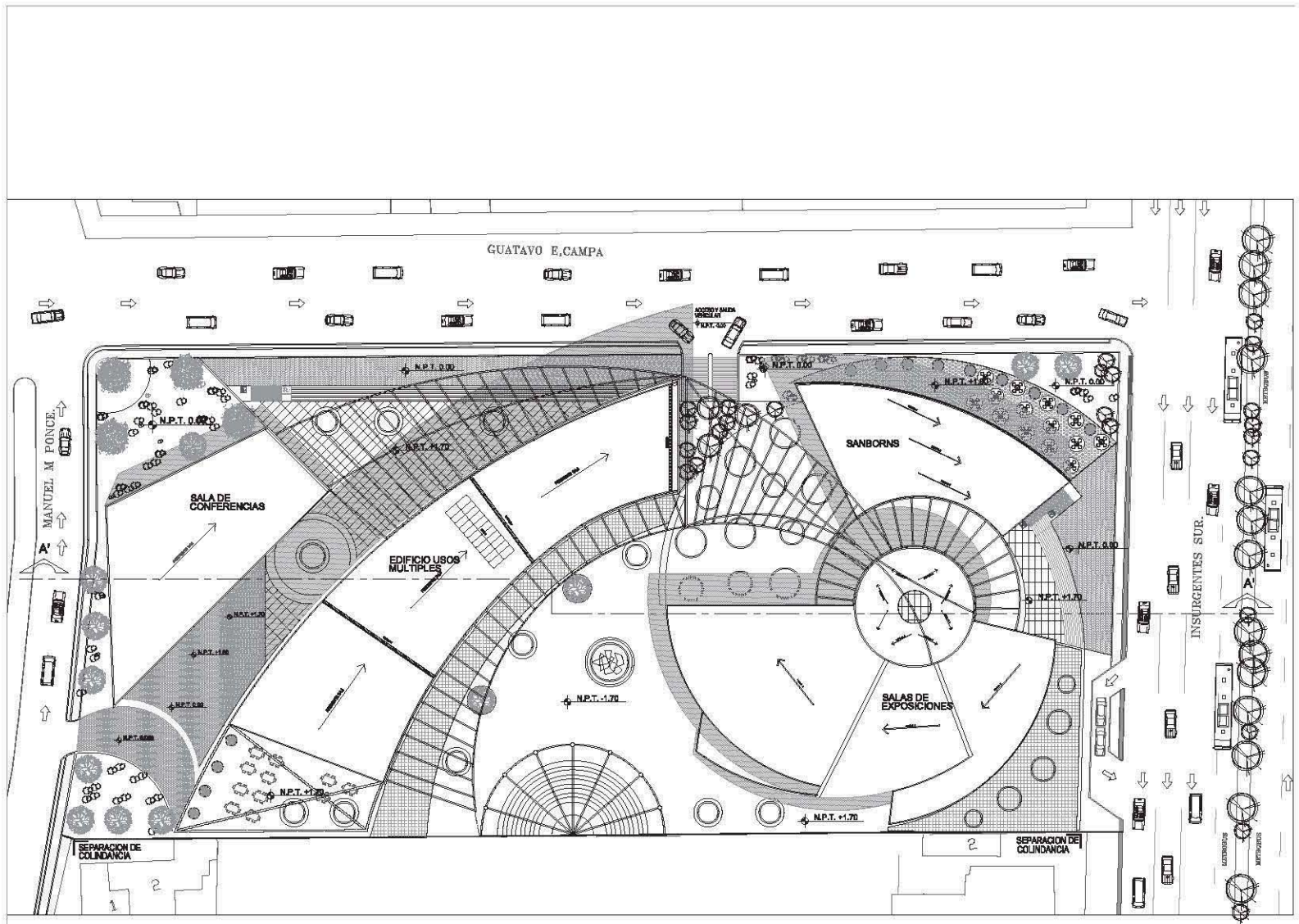
ALTURA DE LA EDIFICACIÓN (en metros) HASTA 25 METROS.

RESISTENCIA AL FUEGO,

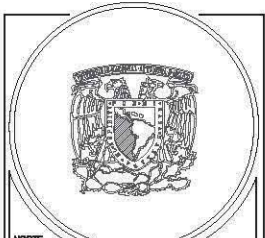
Art. 110 RCDF, Normas Técnicas Complementarias para el Proyecto Arquitectónico, Capítulo 4, Sección 4.5.2. El Director Responsable de Obra Según lo indica el Art. 237 del RCDF2004.



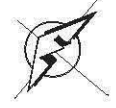
6.2 PLANOS ARQUITECTÓNICOS.



PLANTA CONJUNTO ARQUITECTONICO.
 ESC. 1:900



NORTE



FAC. DE ARQUITECTURA

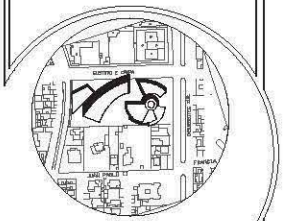
TALLER



NOTAS GENERALES:

- 1.- LAS ACOTACIONES Y NIVELES ESTAN EN METROS.
- 2.- EL NIVEL MAS REPRESENTATIVO ES DE REFERENCIA.
- 3.- LAS ACOTACIONES SIEMPRE AL DERECHO.

- NIV. NIVEL
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.P. NIVEL DE PISO
- N.L. NIVEL DE JARDIN



CRONOLOGIA DE LOCALIZACION:

FLORES VERA ANHELMO JONATHAN
 HUERTA PERALTA MIGUEL ANGEL

NIVEL:
 ALUMNOS
 DECIMO SEMESTRE

PROYECTO:
 CENTRO CULTURAL

INDICIALES:
 ARQ. CARLOS RAFAEL RIOS LOPEZ
 ARQ. EFRAIN LOPEZ ORTEGA
 ARQ. JORGE GALVAN BOCHÉLÉN

ESCALA GRAFICA:

PLANO:
 PLANTA BAJA DE CONJUNTO
 ARQUITECTONICA

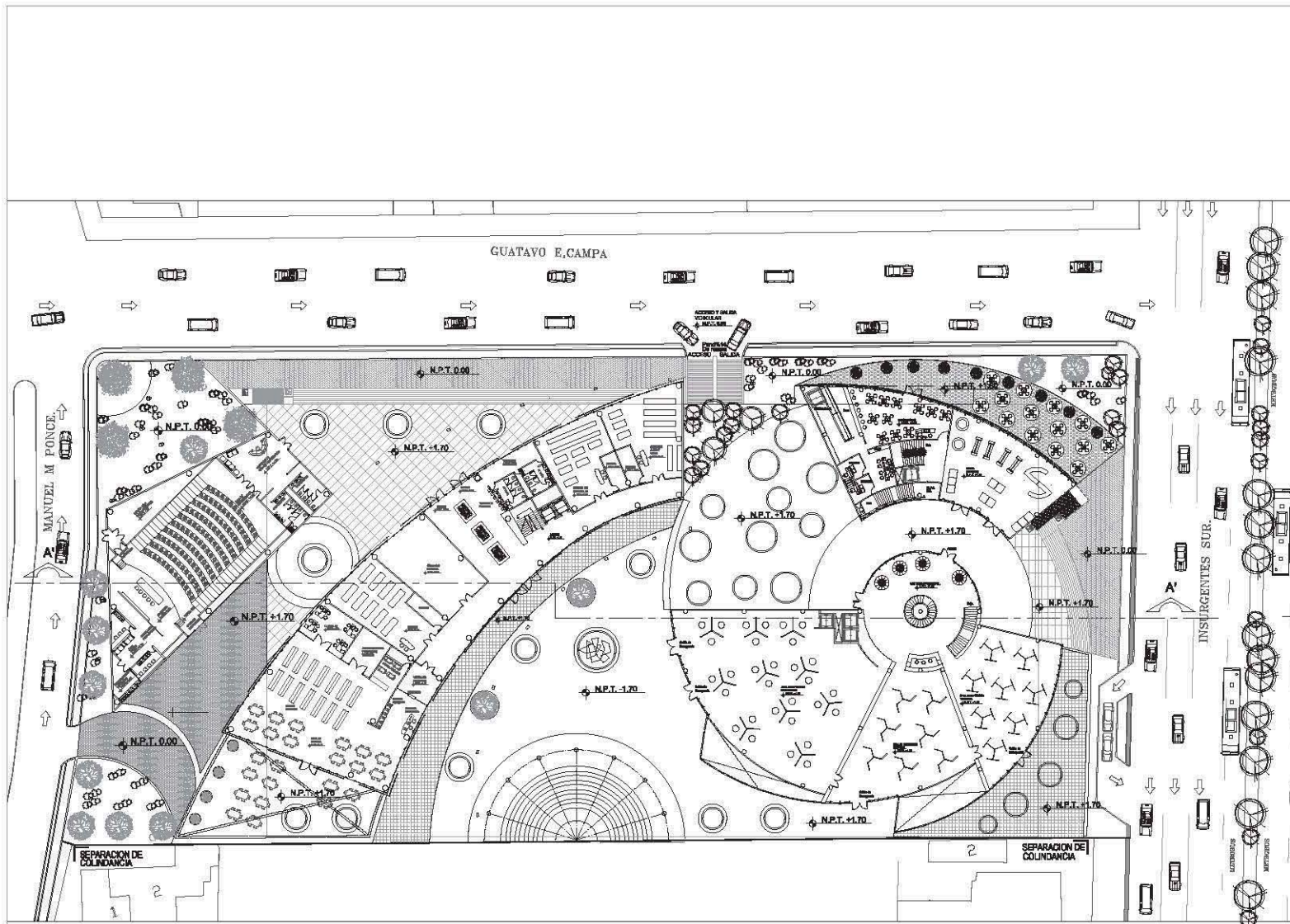
ESCALA:
 1:200

COTAS:
 METROS

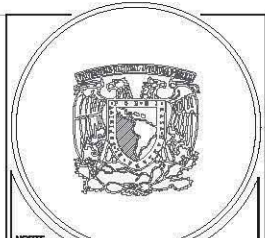
DICIEMBRE 2010

CLAVE:
 CCU-A-CO-01

CENTRO CULTURAL
 DE LA UNAM



PLANTA BAJA CONJUNTO ARQUITECTONICO.
ESC. 1:900



NORTE



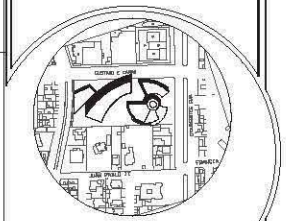
FAC. DE ARQUITECTURA

TALLER



NOTAS GENERALES:

- 1.- LAS ACOTACIONES Y NIVELES ESTAN EN METROS.
 - 2.- EL NIVEL CERO REPRESENTA EL DE REFERENCIA.
 - 3.- LAS ACOTACIONES PASAN AL OMBRO.
- NIV. NIVEL
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.P. NIVEL DE PRETEL.
 N.L. NIVEL DE ANCHO



CIRCULOS DE LOCALIZACION:

- FLORES VERA ANIBALMO JONATHAN.
- HUERTA PERALTA MIGUEL ANGEL.
- ALUMNOS

NIVEL:

DECIMO SEMESTRE

PROYECTO:

CENTRO CULTURAL

DISEÑADORES:

- ARQ. CARLOS RAFAEL RIOS LÓPEZ
- ARQ. EFRAIN LÓPEZ ORTEGA
- ARQ. JORGE GÁLVAN BOCHELEN

ESCALA GRAFICA:

PLANO:
PLANTA BAJA DE CONJUNTO
ARQUITECTONICA.

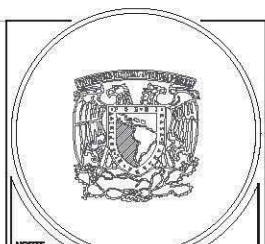
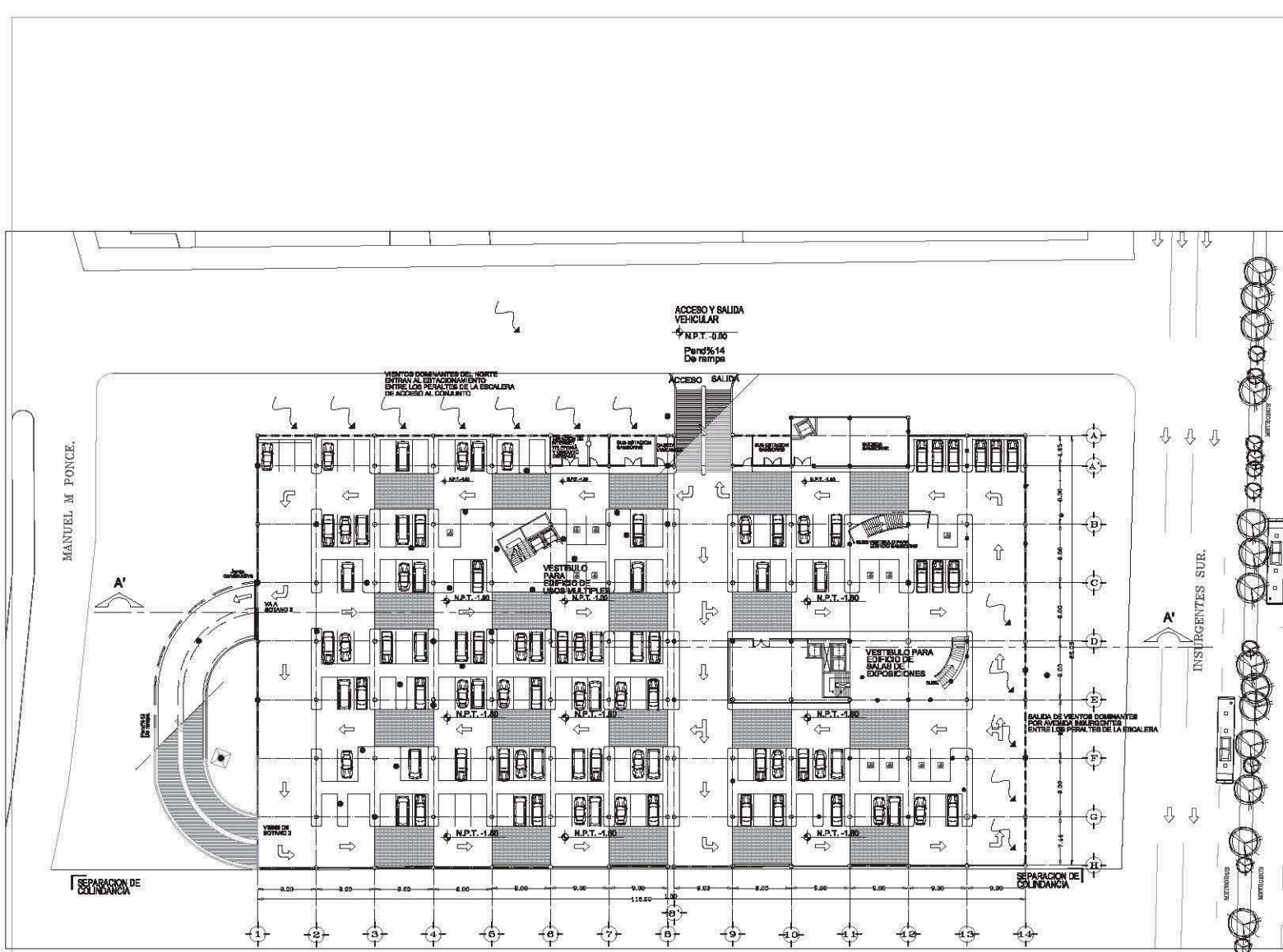
ESCALA:
1:200

COTAS:
METROS

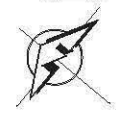
CLAVE:

CCU-A-CO-02

DICIEMBRE 2010



NORTE



PAG. DE ARQUITECTURA

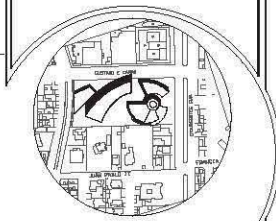
TALLER



NOTAS GENERALES:

- 1.- LAS ACOTACIONES Y NIVELES ESTAN EN METROS.
- 2.- EL SIGUIENTE REPRESENTA EL PIE DE REFERENCIA.
- 3.- LAS ACOTACIONES FINEN AL OBRERO.

NIV. NIVEL
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P. NIVEL DE PRETEL
N.L. NIVEL DE JANERA



CIRCULO DE LOCALIZACION

FLORES VERA ANIBALDO JONATHAN,
HUERTA PERALTA MIGUEL ANGEL
ALUMNOS

NIVEL:

DECIMO SEMESTRE

PROYECTO

CENTRO CULTURAL

DIRIGIDALES:

ARQ. CARLOS RAFAEL RIOS LOPEZ
ARQ. EFRAIN LOPEZ ORTEGA
ARQ. JORGE GALVAN BOCHELEN

ESCALA GRAFICA:

PLANO:
PLANTA DE ESTACIONAMIENTO 1
ARQUITECTONICA

ESCALA:
1:200

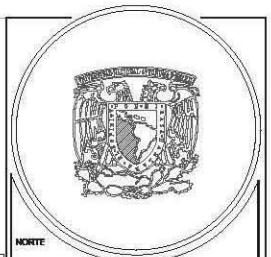
COTAS:
METROS

CLAVE:

CCU-A-CO-03

DICIEMBRE 2010

PLANTA ESTACIONAMIENTO 1
ESC. 1:900



NORTE



PAG. DE ARQUITECTURA

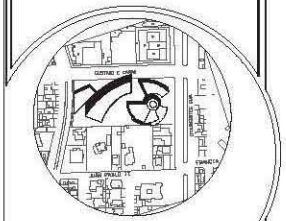
TALLER



NOTAS GENERALES:

- 1.- LAS ACOTACIONES Y NIVELES ESTAN EN METROS.
- 2.- EL SIGUIENTE REPRESENTA EL DE REFERENCIA.
- 3.- LAS ACOTACIONES FINEN AL DERECHO.

NIV. NIVEL
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.P. NIVEL DE PRETEL.
 N.L. NIVEL DE JABÓN



CRUCES DE LOCALIZACION:

FLORES VERA ANSELMO JONATHAN,
 HUERTA PERALTA MIGUEL ANGEL

NIVEL:
ALUMNOS
 DECIMO SEMESTRE

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

DISEÑADORES:
 ARQ. CARLOS RAFAEL RIOS LÓPEZ
 ARQ. EFRAIN LÓPEZ ORTEGA
 ARQ. JORGE GÁLVAN BOCHELEN

ESCALA GRAFICA:

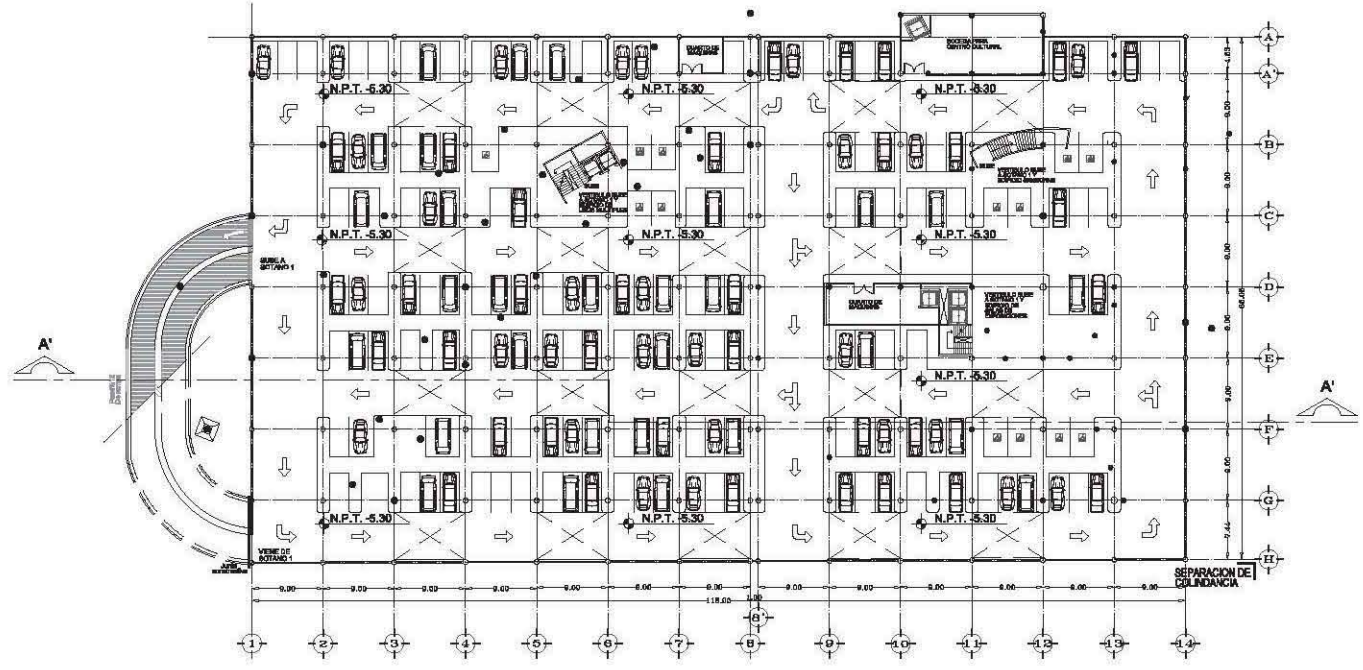
PLANO:
 PLANTA DE ESTACIONAMIENTO 2
 ARQUITECTONICOS

ESCALA: 1:200
 COTAS: METROS

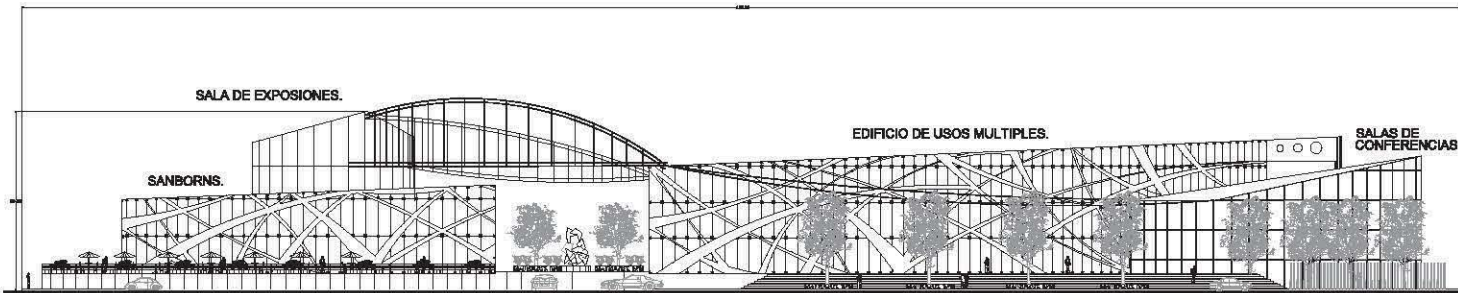
DICIEMBRE 2010

CLAVE:
CCU-A-CO-04

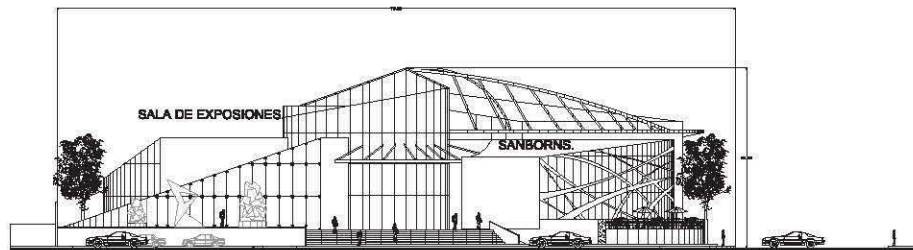
CENTRO CULTURAL
 DECIMO SEMESTRE



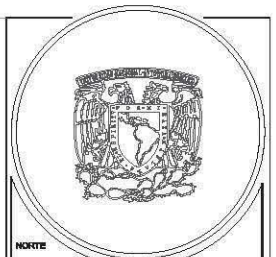
PLANTA ESTACIONAMIENTO 2
 ESC. 1:300



FACHADA GUSTAVO CAMPA.
ESC. 1:800



FACHADA INSURGENTES.
ESC. 1:800



NORTE



FAC. DE ARQUITECTURA

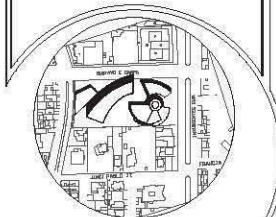


TALLER



NOTAS GENERALES:

- 1.- LAS ACOTACIONES Y NIVELES ESTÁN EN METROS.
 - 2.- EL ACERCAJO REPRESENTADO POR DE REFERENCIA.
 - 3.- LAS ACOTACIONES FORMAN AL DIBUJO.
- NIV. NIVEL.
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P. NIVEL DE PISO.
N.J. NIVEL DE JARDÍN



CRONOGRAMA DE LOCALIZACIÓN:

FLORES VERA ANABELMO JONATHAN.
HUERTA PERALTA MIGUEL ANGEL.
ALUMNOS

NIVEL:

DECIMO SEMESTRE

PROYECTO

CENTRO CULTURAL

DIRIGIDOS POR:

ARQ. CARLOS RÍOS LÓPEZ
ARQ. EFRAÍN LÓPEZ ORTEGA
ARQ. JORGE GALVÁN BOCHELÉN

ESCALA GRÁFICA:

PLANO:

FACHADAS DE CONJUNTO

ESCALA:

1:250

COTAS:

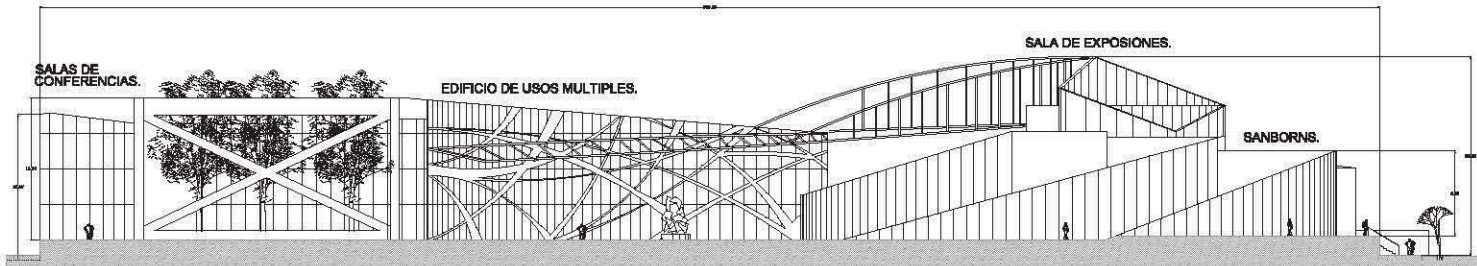
METROS

CLAVE:

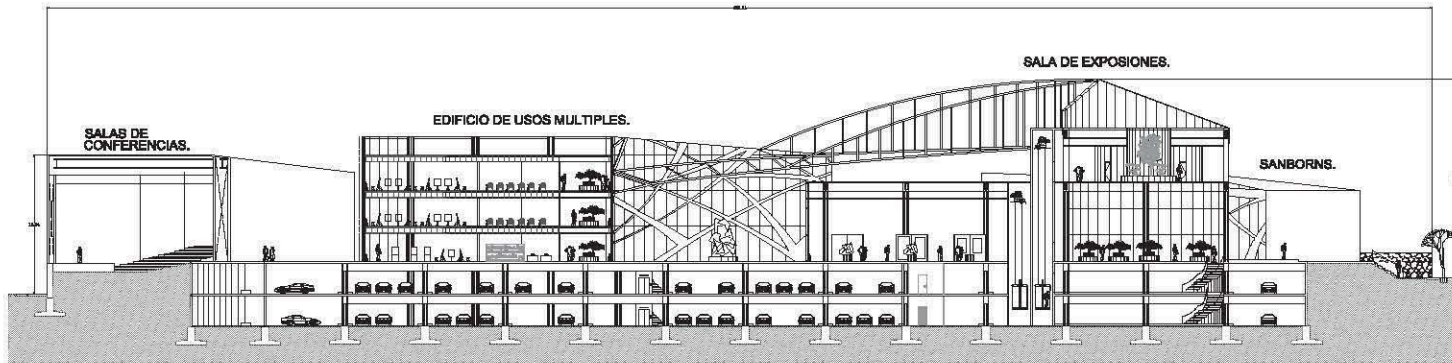
CCU-A-CO-05

CENTRO CULTURAL DE CONJUNTO

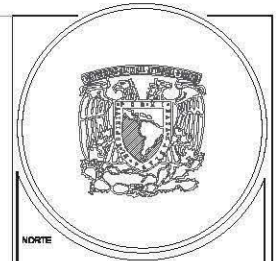
DICIEMBRE 2010



FACHADA VISTA DESDE LA PLAZA.
ESC. 1:500



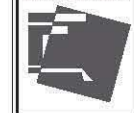
CORTE DE CONJUNTO A,A'
ESC. 1:500



NORTE



FAC. DE ARQUITECTURA



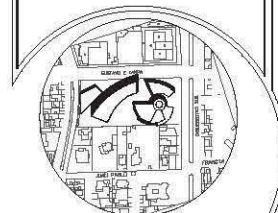
TALLER



NOTAS GENERALES:

- 1.- LAS ACOTACIONES Y MEDIDAS ESTÁN EN METROS.
- 2.- EL SISTEMA REFERENCIAL ES DE REFERENCIA.
- 3.- LAS ACOTACIONES REFERENCIAL DEBEN.

NIV. NIVEL
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P. NIVEL DE PISO
N.L. NIVEL DE AVION



CIRCUITO DE LOCALIZACIÓN:

FLORIB VERA ANIBALDO JONATHAN
HUERTA FERRALTA MIGUEL ANGEL

NIVEL: ALUMNOS

DECIMO SEMESTRE

PROYECTO

CENTRO CULTURAL

INDICIALES:

ARQ. CARLOS RÍOS LÓPEZ
ARQ. FERRAIN LÓPEZ ORTEGA
ARQ. JORGE GALVAN BOCHELÉN

ESCALA GRAFICA:



PLANO:

CORTES DE CONJUNTO

ESCALA:

1:250

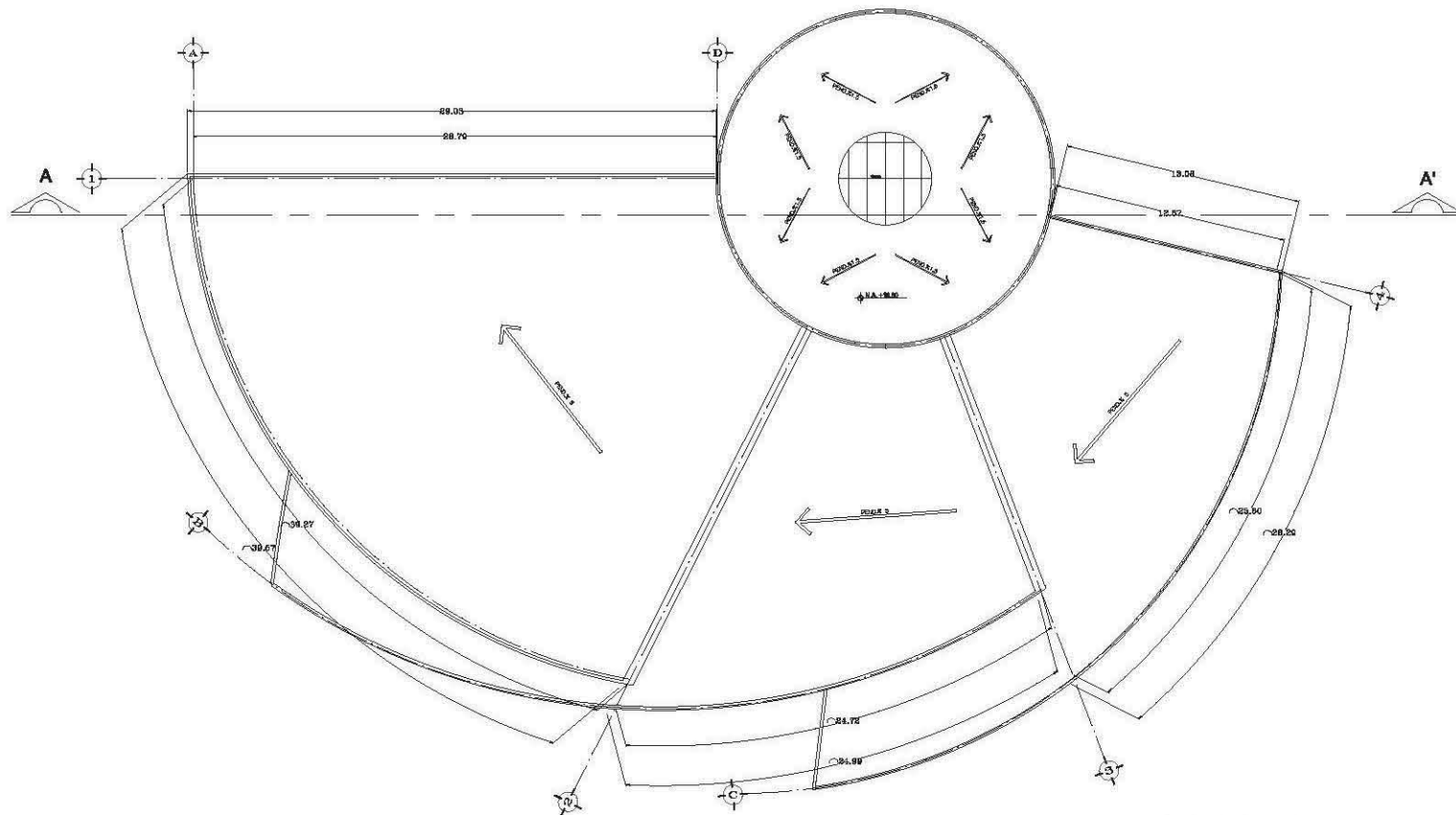
COTAS:

METROS


CLAVE:

CCU-A-CO-06

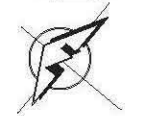
DICIEMBRE 2010




PLANTA DE AZOTEA.
SALAS DE EXPOSICIONES.
ESC. 1:125




NORTE



FAC. DE ARQUITECTURA



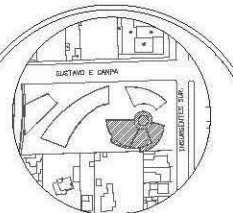
TALLER



NOTAS GENERALES:

- 1.- LAS ADOTACIONES Y ANGELES ESTÁN EN METROS.
- 2.- EL BOCALINIO REPRESENTADO ES DE REFERENCIA.
- 3.- LAS ADOTACIONES PUEDEN AL DIBUJO.

NIV. NIVEL
 M.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.P. NIVEL DE FRONTE
 N.A. NIVEL DE JARDÍN



CRONOGRAMA DE LOCALIZACIONES

FLORES VERA ANIBELMO JONTANIAN
 HUERTA PERALTA MIGUEL ANGEL
 ALUMNOS

NIVEL

DECIMO SEMESTRE

PROYECTO

CENTRO CULTURAL

BOCADALES:

ARQ. CARLOS RAFAEL RÍOS LÓPEZ
 ARQ. FRAJIN LÓPEZ ORTEGA
 ARQ. JORGE GÁLVAN BOCHELEN

ESCALA GRAFICA:

PLANO:

PLANTA ARQ. AZOTEAS

ESCALA: 1:125

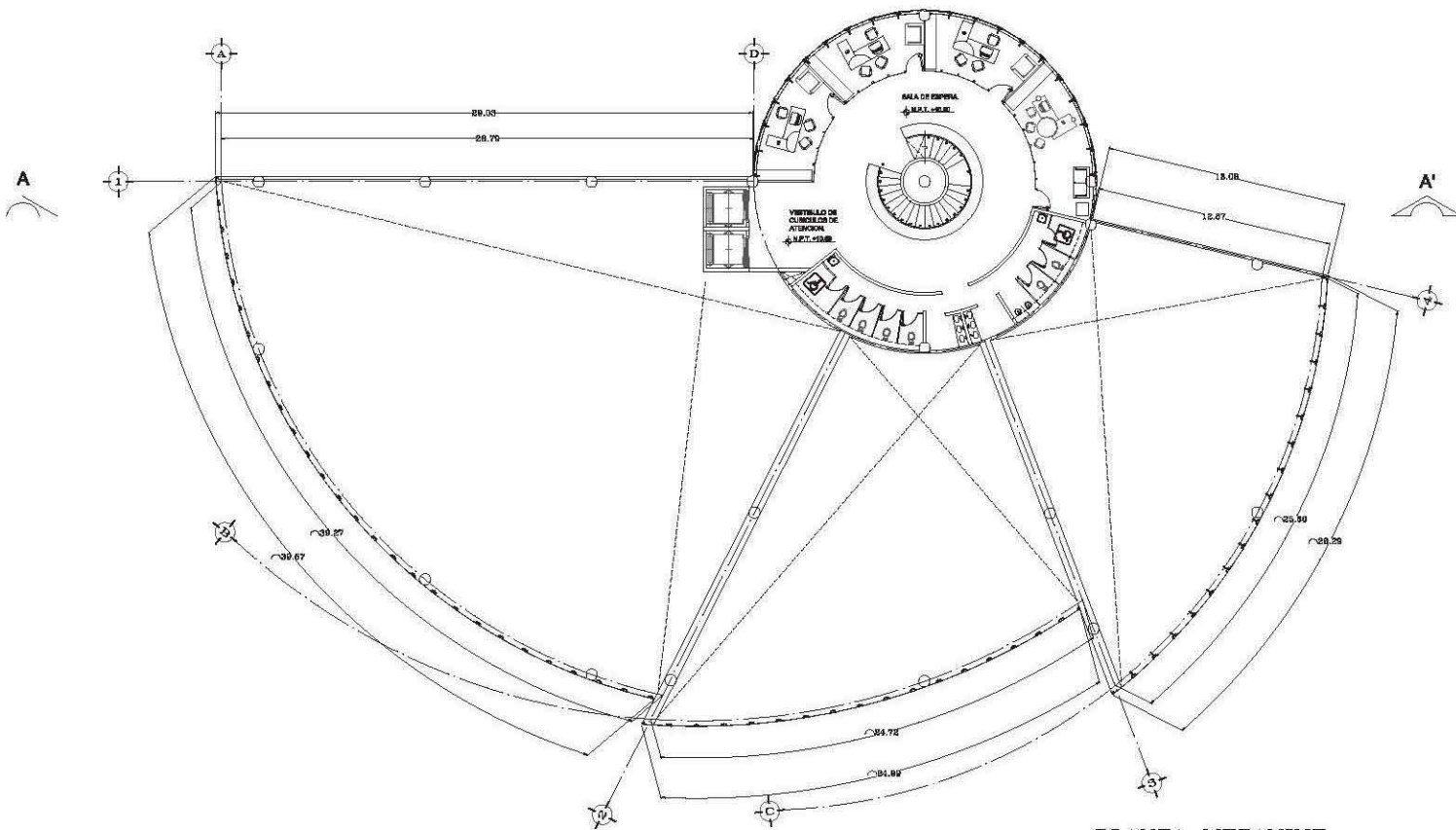
COTAS: METROS

CLAVE:

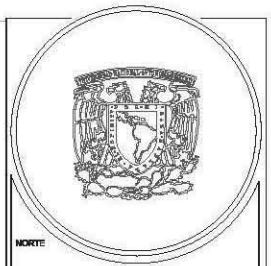
CCU-A-SE-03

CENTRO CULTURAL ARQ.
 SALAS DE EXPOSICIONES

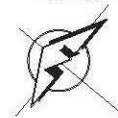
Diciembre 2010



PLANTA MEZANINE.
SALAS DE EXPOSICIONES.
N.P.T+10.80m
ESC. 1:125



NORTE



FAC. DE ARQUITECTURA

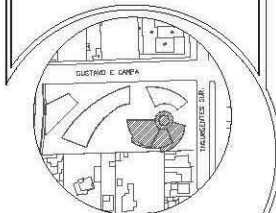
TALLER



NOTAS GENERALES:

- 1.- LAS ADOTACIONES Y ANGELES ESTAN EN METROS.
- 2.- EL MEDIDERO REPRESENTADO ES DE REFERENCIA.
- 3.- LAS ADOTACIONES SON AL CUBILO.

NIV. NIVEL
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P. NIVEL DE PROTE.
N.A. NIVEL DE JARDIN



CIRCULOS DE LOCALIZACION:

FLORES VERA ANIBALMO JONTANAN
HUERTA PERALTA MIGUEL ANGEL
ALUMNOS

NIVEL:

DECIMO SEMESTRE

PROYECTO:

CENTRO CULTURAL

BIODALEL:

ARQ. CARLOS RAFAEL RIOS LOPEZ
ARQ. EFRAIN LOPEZ ORTEGA
ARQ. JORGE GALVAN BOCHELEN

ESCALA GRAFICA:

PLANO:

PLANTA ARG MEZANINE

ESCALA:
1:125

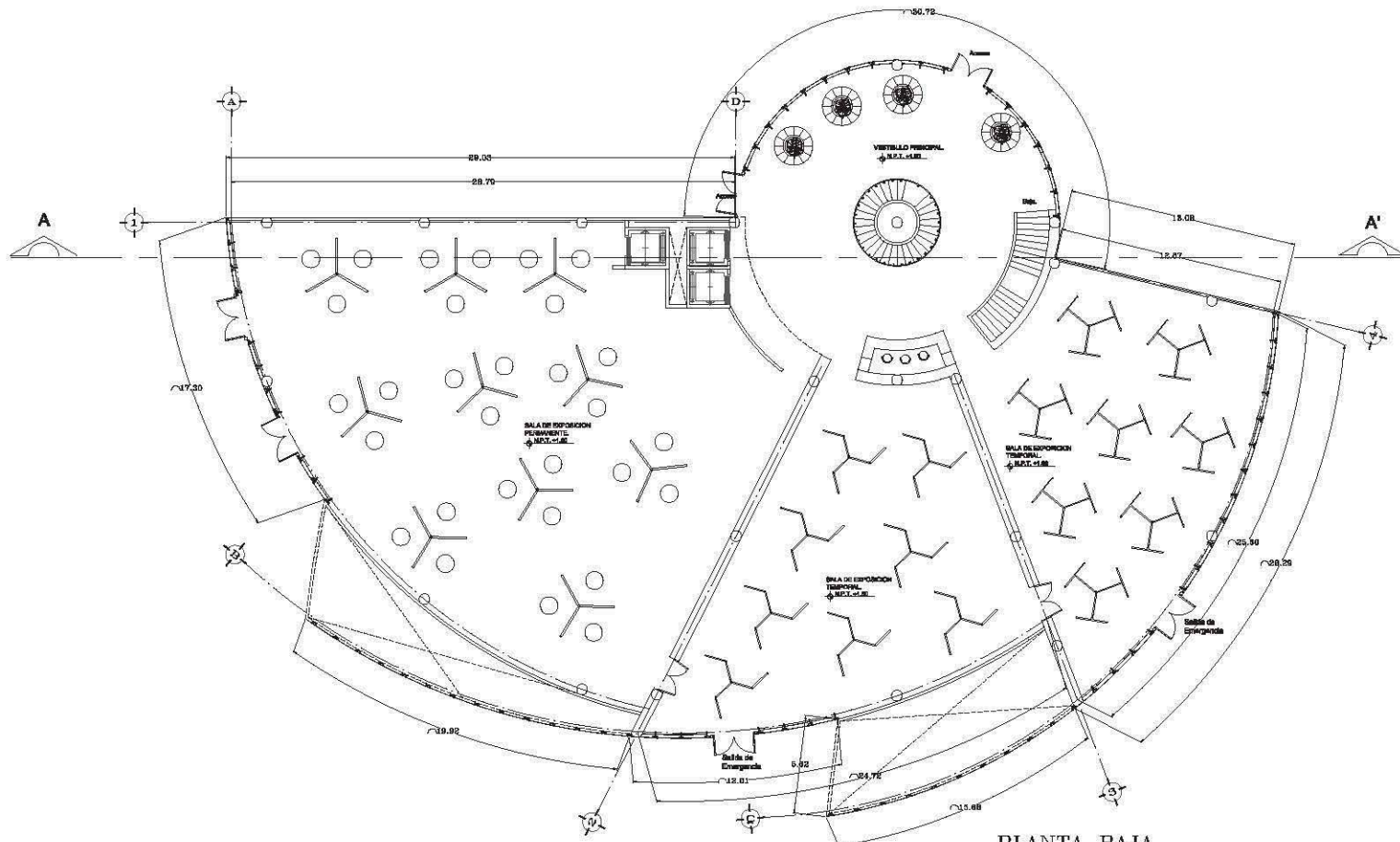
COTAS:
METROS

CLAVE:

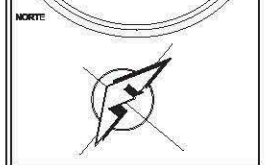
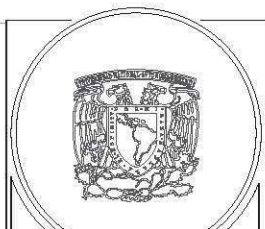
CCU-A-SE-02

CENTRO CULTURAL ARG.
SALAS DE EXPOSICIONES

Diciembre 2010



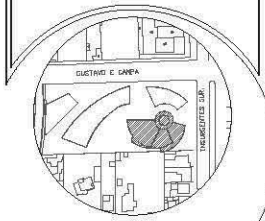
PLANTA BAJA
 SALAS DE EXPOSICIONES.
 N.P.T+1.80m
 ESC. 1:125



NOTAS GENERALES:

- 1.- LAS ACOTACIONES Y MÓDULOS ESTÁN EN METROS.
- 2.- EL SÍMBOLO REPRESENTADO ES DE REFERENCIA.
- 3.- LAS ACOTACIONES SON AL DIBUJO.

N.M. NIVEL
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.P. NIVEL DE PISOTE
 N.A. NIVEL DE JARDÍN



CÍRCULOS DE LOCALIZACIÓN:
 FLORES VERA ANIBALMO JONTANAN
 HUERTA PERALTA MIGUEL ANDEL
A L U M N O S

NIVEL:
DECIMO SEMESTRE

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

BIMODALES:
 ARQ. CARLOS RAFAEL RÍOS LÓPEZ
 ARQ. EFRAIN LÓPEZ ORTEGA
 ARQ. JORGE GALVÁN BOCHELEN



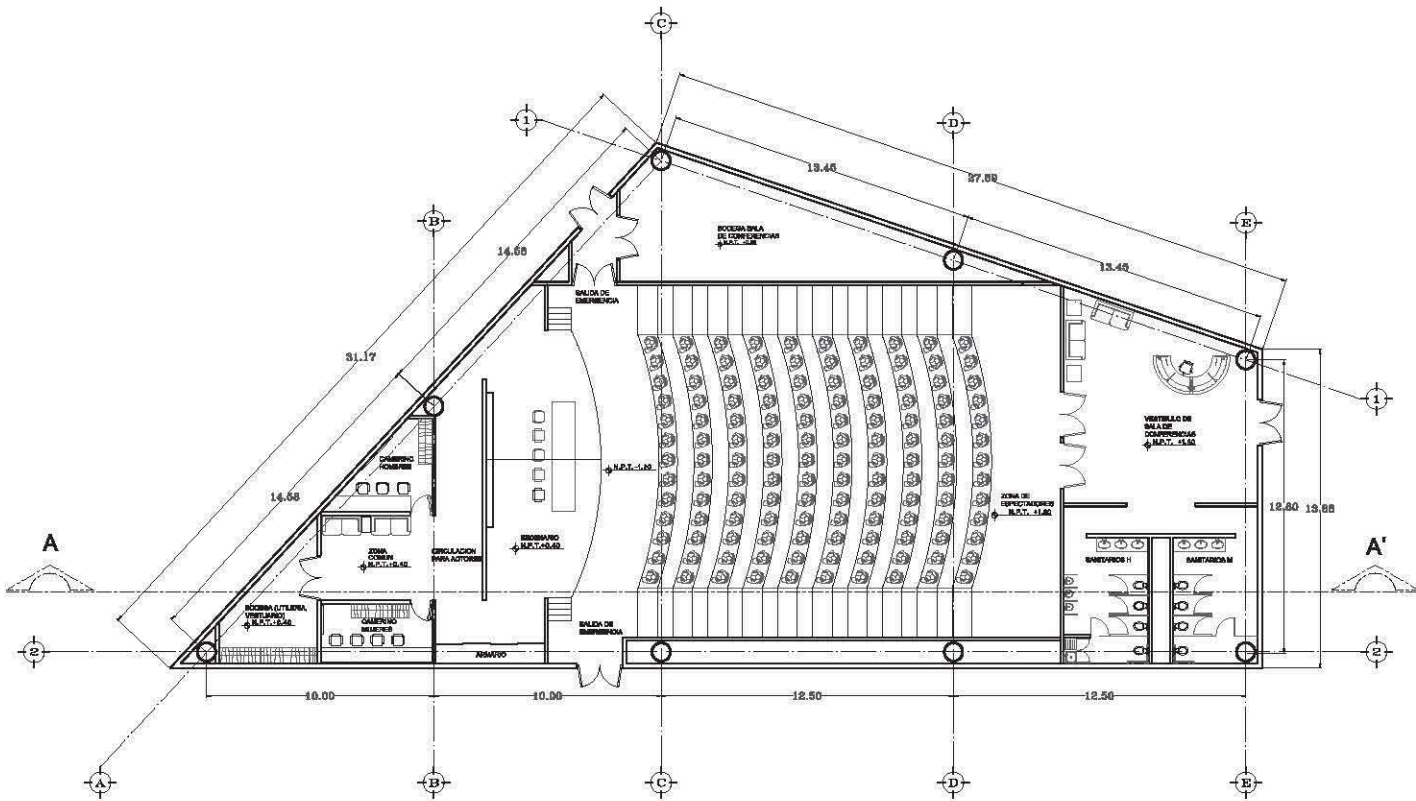
PLANO:
 PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICA

ESCALA:
 1:125

COTAS:
 METROS



Diciembre 2010



SALA DE CONFERENCIAS
PLANTA BAJA. ESC. 1:125

Logo of the institution and the text **NORTE** with a north arrow.

FAC. DE ARQUITECTURA | **TALLER**
RAMON MARCOS

NOTAS GENERALES:

- 1.- LAS ACOTACIONES Y NIVELES ESTAN EN METROS.
- 2.- EL SEMBLADO REPRESENTADO EN ESTE REPRESENTACION.
- 3.- LAS ACOTACIONES SON AL OBJETO.

W.C. NIVEL: NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P. NIVEL DE PISIL
N.A. NIVEL DE JARDIN

CORTE ESQUEMATICO

CROQUIS DE LOCALIZACION:
FLORES VERA JONATHAN HUERTA PERALTA MIGUEL ANGEL ALUMNO

NIVEL:
DECIMO SEMESTRE

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

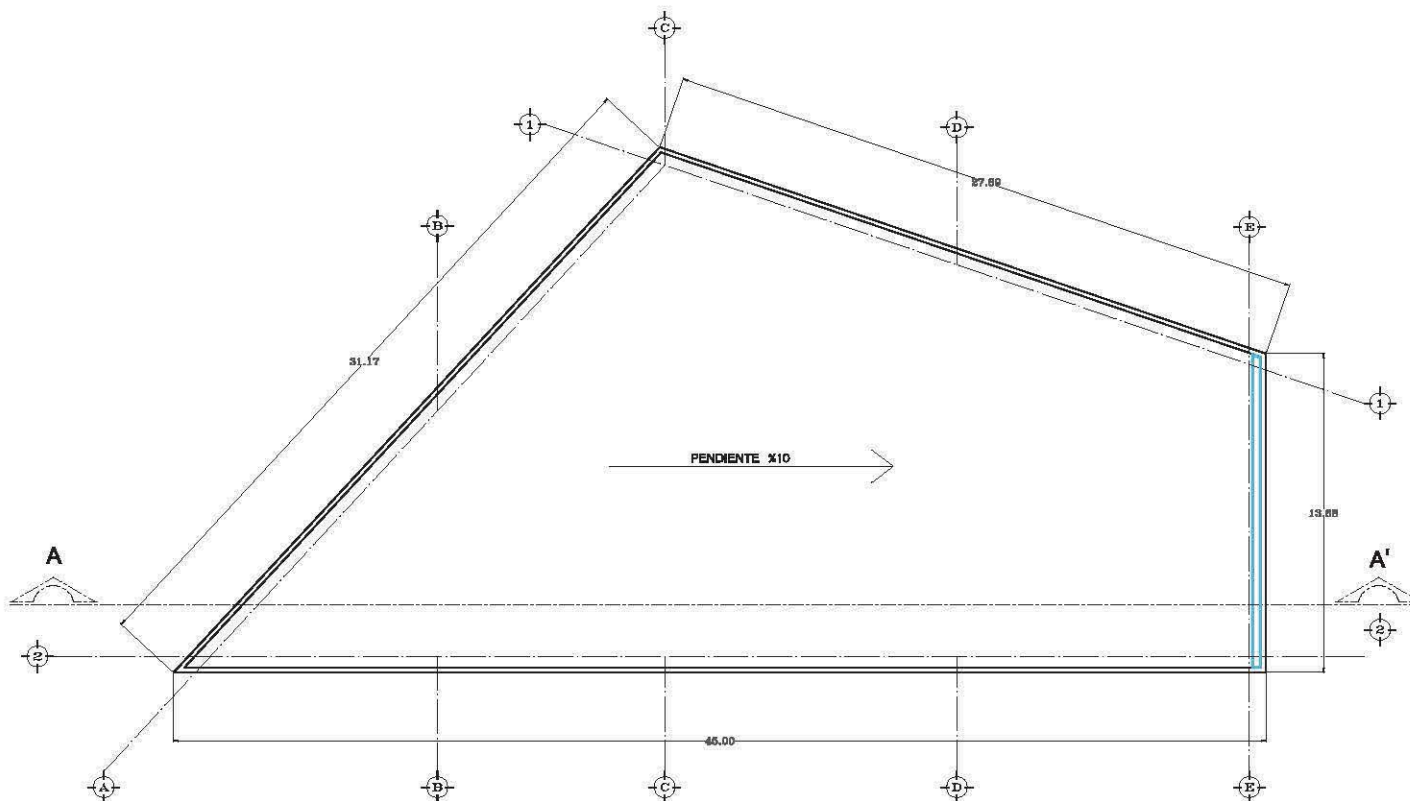
ASESORES:
ARQ. CARLOS RAFAEL RIOS LOPEZ
ARQ. EFRAIN LOPEZ ORTEGA
ARQ. JORGE GALVAN BOHELÉN

ESCALA GRAFICA: | **CLAVE:**

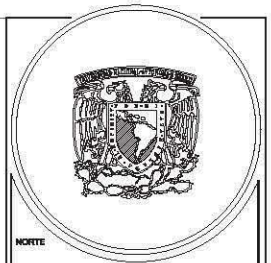
PLANO:
PLANTA BAJA SALA DE CONFERENCIAS

ESCALA: 1:100 | **COTAS:** METROS

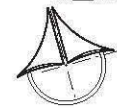
CCU-A-AU-01
CENTRO CULTURAL UNIVERSIDAD AUTONOMA DE GUATEMALA
DICIEMBRE 2010



SALA DE CONFERENCIAS
 PLANTA DE AZOTEA, ESC. 1:125



NORTE



FAC. DE ARQUITECTURA



TALLER

RAMON MARCOS

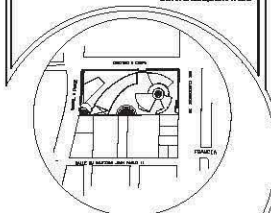
NOTAS GENERALES:

- 1.- LAS ADOTACIONES Y NIVELES ESTAN EN METROS.
- 2.- EL NIVELADO REPRESENTADO ES DE REFERENCIA.
- 3.- LAS ADOTACIONES SON AL DUEÑO.

- N.N. NIVEL
 N.F.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.P. NIVEL DE PISIL
 N.A. NIVEL DE AVION



CORTE ERIQUEHATTO



CROQUIS DE LOCALIZACION

FLORES VIEJA MANANTLAN
 HUERTA PESALTA MIGUEL ANGE
 ALUMNO

NIVEL:
 DECIMO SEMESTRE

PROYECTO:
 CENTRO CULTURAL

ASESORES:
 ARQ. CARLOS RAFAEL RIOS LÓPEZ
 ARQ. EFRAÍN LÓPEZ ORTEGA
 ARQ. JORGE GALVAN BOCHELÉN

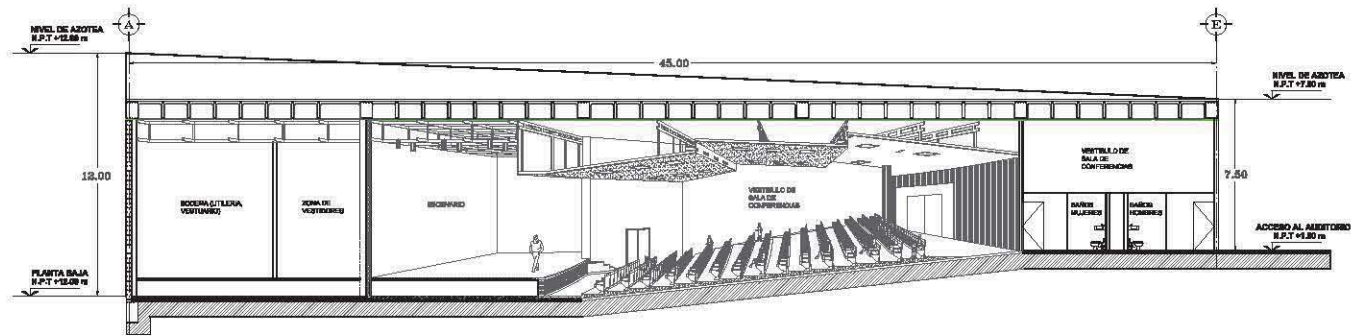
ESCALA GRAFICA: CLAVE:

PLANO:
 PLANTA AZOTEA
 SALA DE CONFERENCIAS

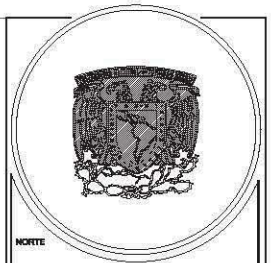
ESCALA:
 1: 100

COTAS:
 METROS

CCU-A-AU-02
 DICIEMBRE 2010



SALA DE CONFERENCIAS
CORTE LONGITUDINAL A-A
ESC. 1:125



NORTE



FAC. DE ARQUITECTURA



TALLER

RAMON MARCOS

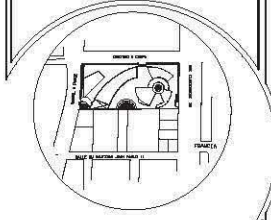
NOTAS GENERALES:

- 1.- LAS COTACIONES Y NIVELES ESTAN EN METROS.
- 2.- EL NIVELADO REPRESENTADO ES DE REFERENCIA.
- 3.- LAS COTACIONES SON AL DELTA.

N.O. NIVEL
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P. NIVEL DE PISIL
N.J. NIVEL DE AVION



CORTE ERIQUEHATADO



CROQUIS DE LOCALIZACION

FLORES VERA MANATAM
HUERTA PERALTA MIGUEL ANGEL
ALUMNO

NIVEL:
DECIMO SEMESTRE

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

ASESORES:
ARQ. CARLOS RAFAEL RIOS LÓPEZ
ARQ. EFRAIN LÓPEZ ORTEGA
ARQ. JORGE GÁLVAN BOCHELÉN

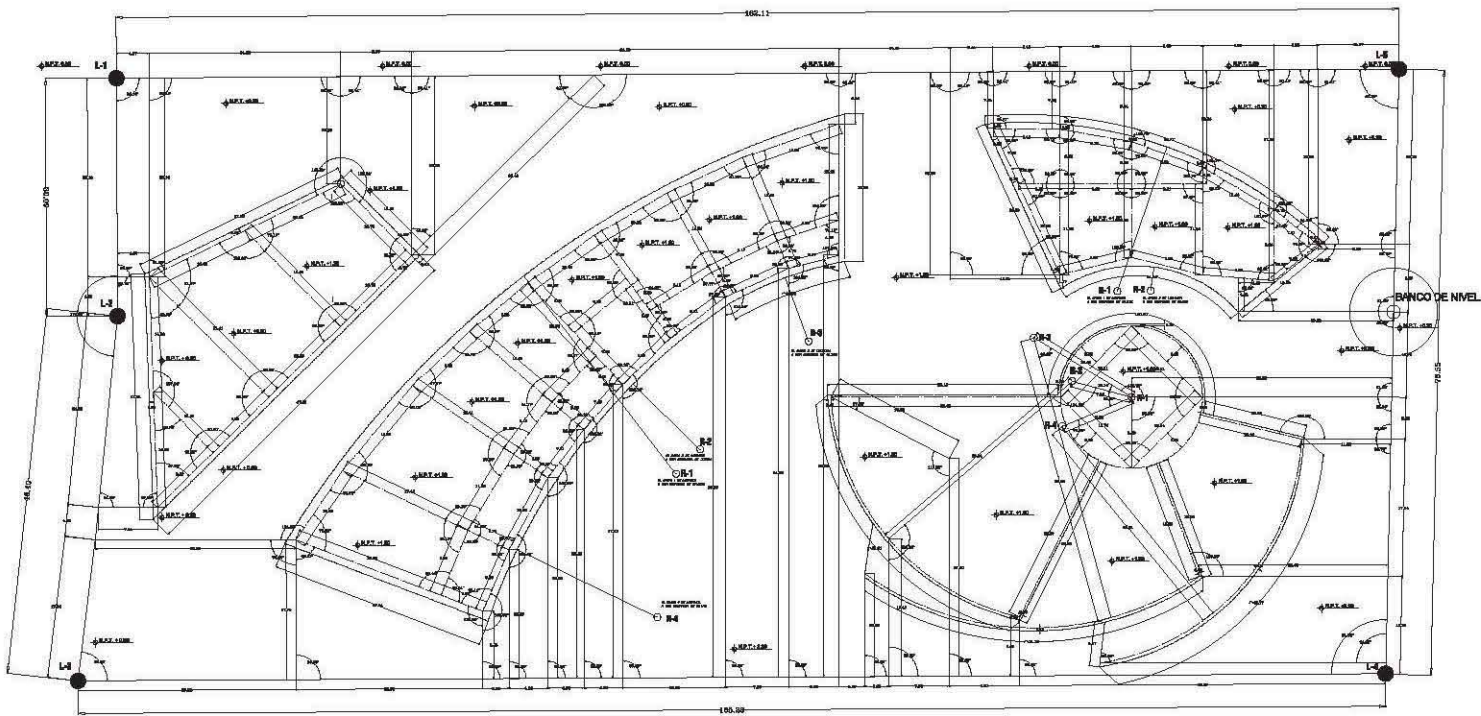
ESCALA GRAFICA: CLAVE:

PLANO:
CORTE LONGITUDINAL A-A
SALA DE CONFERENCIAS

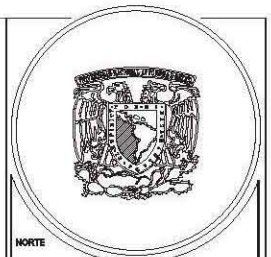
ESCALA: 1:100 COTAS: METROS

CCU-A-AU-03

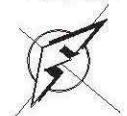
Mayo 2010



PLANO DE TRAZO DEL CONJUNTO.
ESC. 1:250



NORTE



FAC. DE ARQUITECTURA



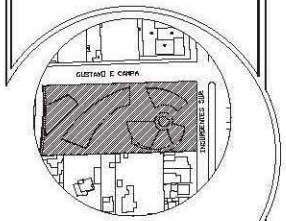
TALLER



NOTAS GENERALES:

- 1.- LAS ACOTACIONES Y NIVELES ESTAN EN METROS.
- 2.- EL MOLDEADO REPRESENTADO ES DE COSTERENA.
- 3.- LAS ACOTACIONES SON EN AL OMBRO.

NIV. NIVEL.
N.P.T. NIVEL DE PROYECTO
N.P. NIVEL DE PRELIM.
N.J. NIVEL DE JARDIN



CROQUIS DE LOCALIZACION:

FLORIN VERA ANIBALDO JONATHAN,
HUERTA PERALTA MIGUEL ANGEL,
ALUMNOS

SEMENARIO DE TITULACION II

PROYECTO
CENTRO CULTURAL MEXICO BICENTENARIO.

DISEÑADORES:

ESCALA GRAFICA:

PLANO:
PLANTA TRAZO CONJUNTO.

ESCALA: 1:250

CDTAS: METROS

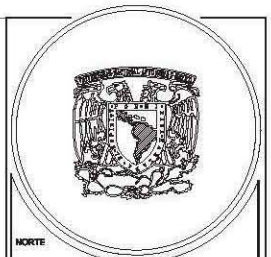
13/12/2010.

CLAVE:

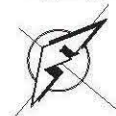
CCU-E-TR-01

CENTRO CULTURAL MEXICO BICENTENARIO

TRAZO CONJUNTO



NORTE



FAC. DE ARQUITECTURA



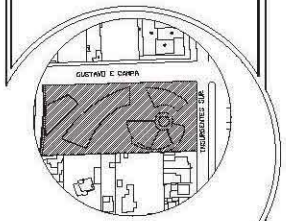
TALLER



NOTAS GENERALES:

- 1.- LAS ACOTACIONES Y MEDIDAS ESTAN EN METROS.
- 2.- EL MOLDAJO REPRESENTA EL DE REFERENCIA.
- 3.- LAS ACOTACIONES MIRAN AL DENTRO.

NIV. NIVEL
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.P. NIVEL DE PRETIL
 N.S. NIVEL DE JARRIN



CIRCULOS DE LOCALIZACION
 FLORES VERDE ANSELMO JONTAHAN,
 HUERTA PERALTA MIGUEL ANGEL
 ALUMNOS

NIVEL:
 SEMINARIO DE TITULACION II

PROYECTO
 CENTRO CULTURAL MEXICO BICENTENARIO.

SINCOALES:

ESCALA GRAFICA:

PLANO:
 PLANTA TRAZO ESTACIONAMIENTO.

ESCALA: 1:250

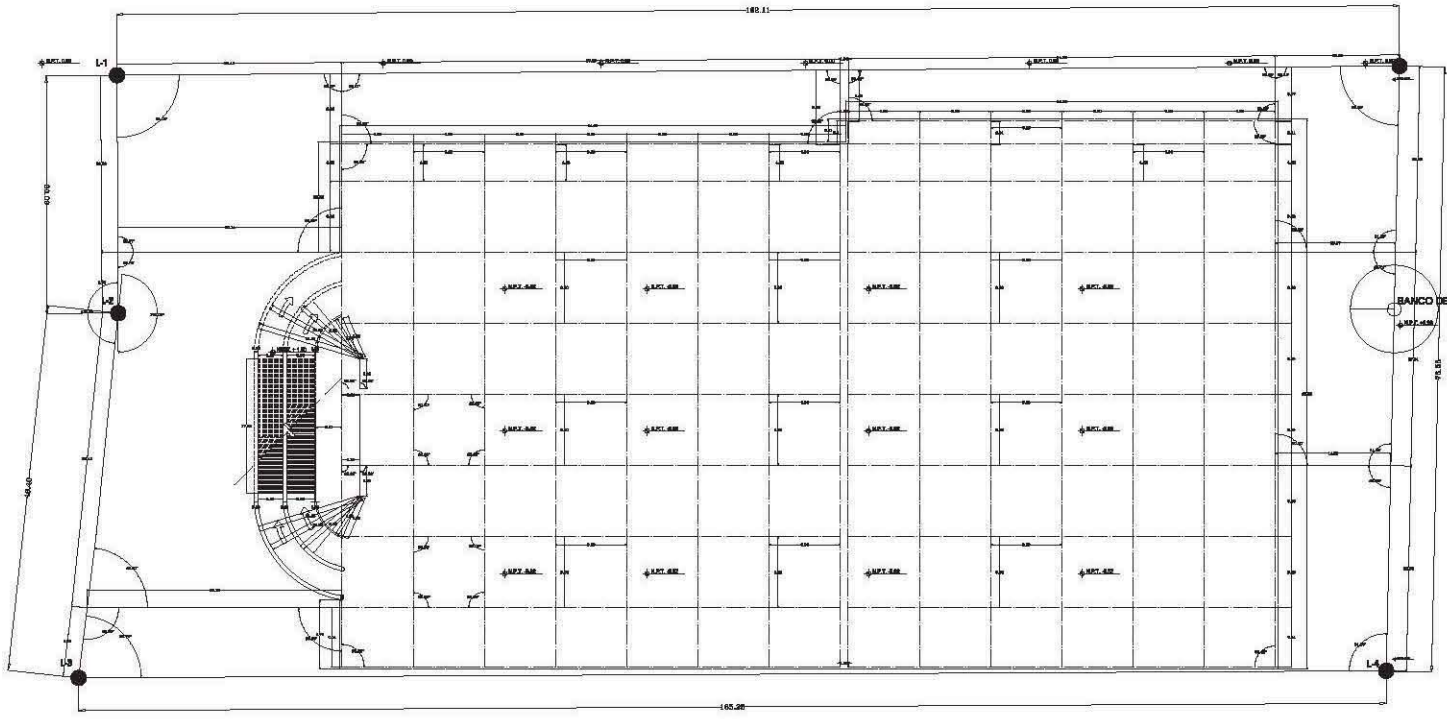
COTAS: METROS

CLAVE:

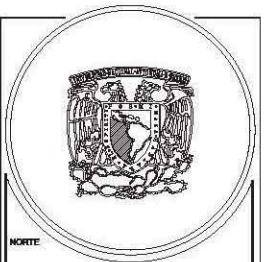
CCU-E-TR-02

CENTRO CULTURAL MEXICO BICENTENARIO TRAZO ESTACIONAMIENTO

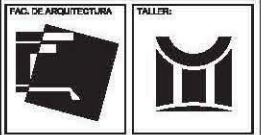
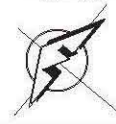
13/12/2010.



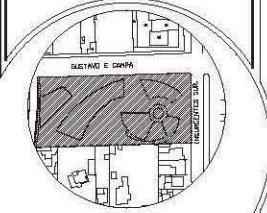
PLANO DE TRAZO DEL CONJUNTO ESTACIONAMIENTO.
 ESC. 1:250



NORTE



- NOTAS GENERALES:**
- 1.- Ancladas en cimientos y sobre su matriz.
 - 2.- Todas las varillas, pines, ejes y rines deben reforzarse con las pines estructurales y en la obra.
 - 3.- Las unidades estructurales en las que se indica el armado en sección se marcan.
 - 4.- Concrete Clase I de peso volumétrico $P > 2200 \text{ kg/m}^3$ y $P > 220 \text{ kg/cm}^2$, con resistencia de 10 cm^2 .
 - 5.- Armo de acero con límite de fluencia $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$ acorde al $\Phi 2$ (1/2) con área $A_s = 158 \text{ mm}^2$ con los tipos de fuste mínimos indicados en la tabla de varillas.



CIRCULO DE LOCALIZACION:
 FLORES VERA ANIBALDO JONATHAN
 HUERTA PERALTA MIGUEL ANGEL
NIVEL:
 ALUMNOS

SEMENARIO DE TITULACION II

PROYECTO:
 CENTRO CULTURAL

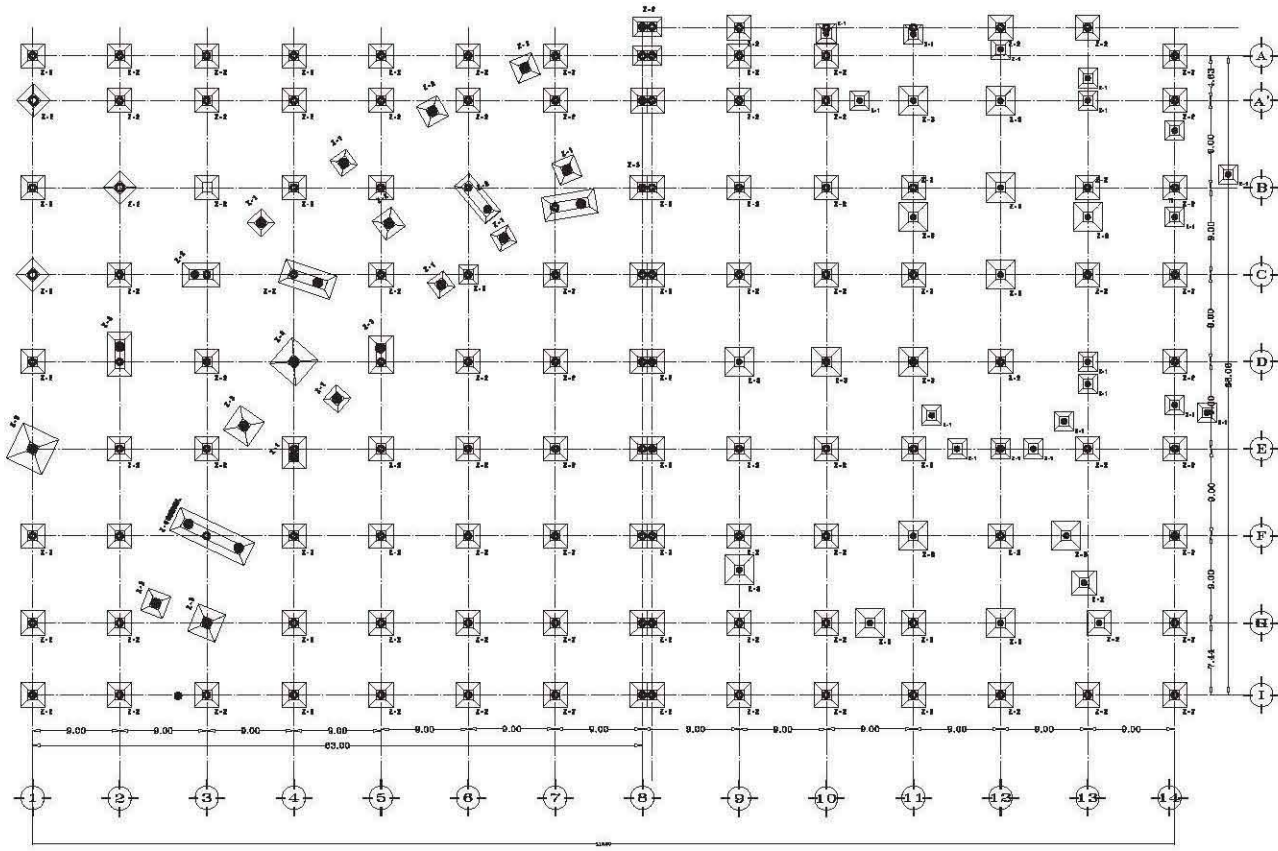
ENCOMENDADOS:
 ARQ. CARLOS RIOS LOPEZ
 ARQ. FRAJIN LOPEZ ORTEGA
 ARQ. JORGE GALVAN BOCHLEN

ESCALA GRAFICA:

PLANO:
 PLANTA CONJUNTO ZAPATAS

ESCALA: 1:200
COTAS: METROS

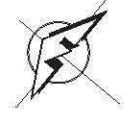
CLAVE:
 CCU
 E-CO-01
 DICIEMBRE 2010



PLANTA CONJUNTO ESTRUCTURAL (ZAPATAS).
 ESC. 1:200



NORTE



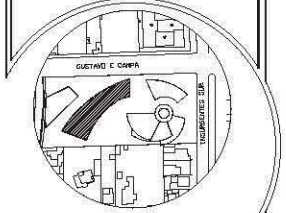
FAC. DE ARQUITECTURA

TALLER



NOTAS GENERALES:

- 1.- Autorizar en su estructura y obras en metal.
- 2.- Todas las construcciones, puentes, pilas y obras deberán verificarse con las normas vigentes y en su caso.
- 3.- Las edificaciones estructurales en las que se indica el armado no están a escala.
- 4.- Concreto Clase 1 de peso volumétrico $PVC=2300 \text{ kg/m}^3$ y $F_{ck}=20 \text{ MPa}$ con resistencia de 10 cm.
- 5.- Acero de refuerzo con límite de fluencia $F_{yk}=420 \text{ MPa}$ y límite de rotura $F_{tk}=570 \text{ MPa}$ con un factor de fluencia mínima indicado en la tabla de valores.



CIRCULO DE LOCALIZACION
FLORIAN VERA ANIBALDO JONATHAN
HUERTA PERALTA MIGUEL ANGEL

NIVEL: ALUMNOS

SEMINARIO DE TITULACION II

PROYECTO: CENTRO CULTURAL

DISEÑADORES:
ARQ. CARLOS RIOS LOPEZ
ARQ. ESTEBAN LOPEZ ORTEGA
ARQ. JORGE GALVAN BOCHIELLEN

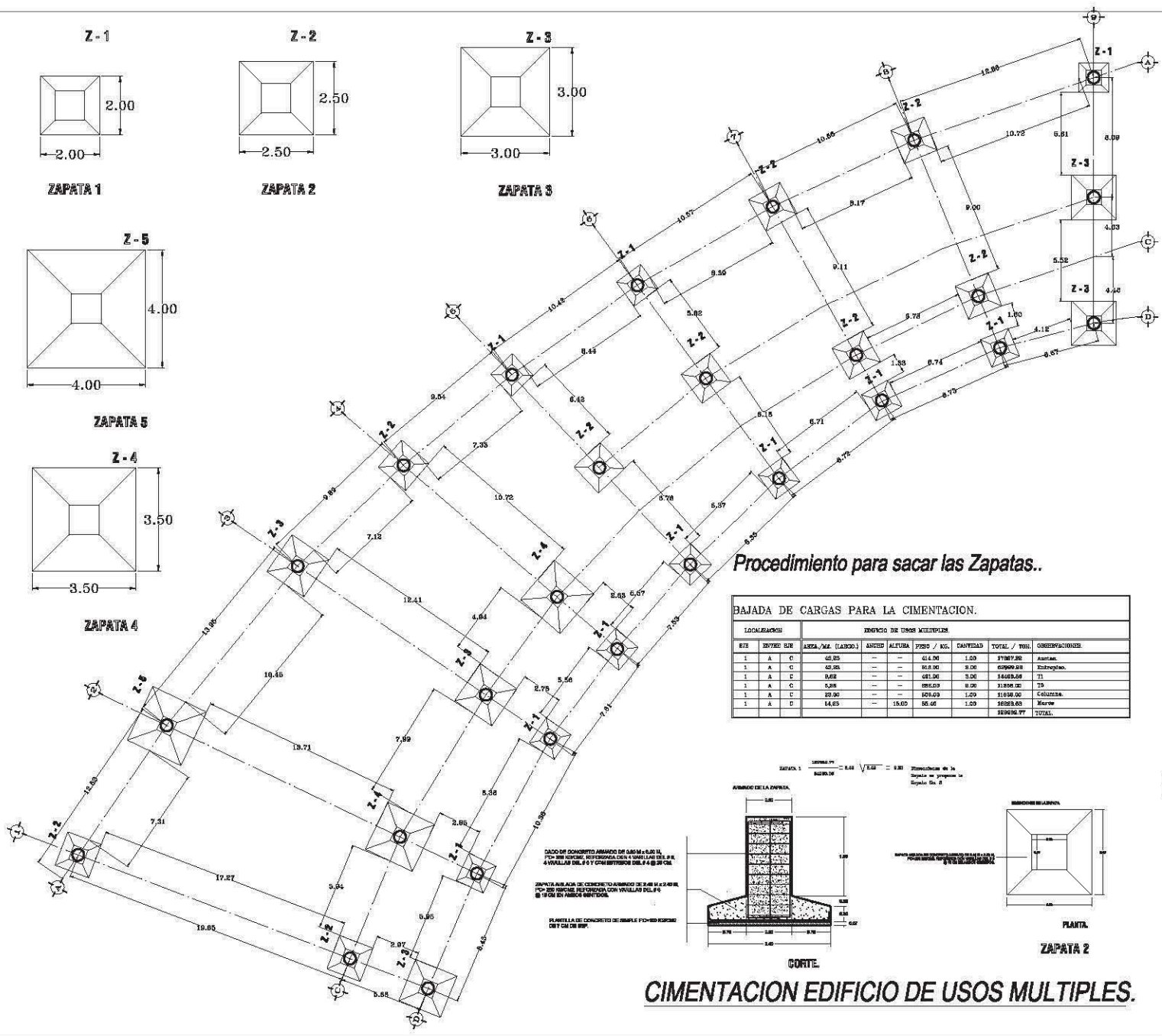
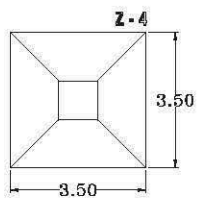
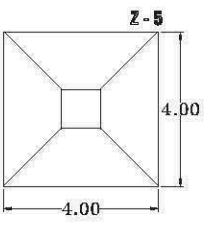
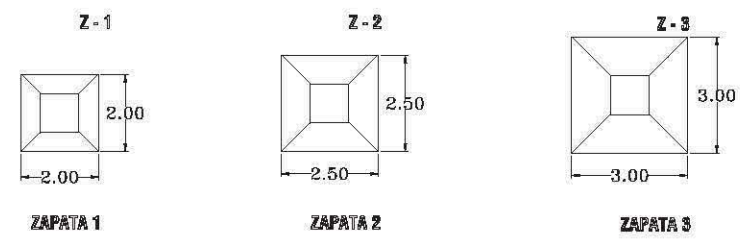
ESCALA GRAFICA:

PLANO: CIMENTACION

ESCALA: 1:125
COTAS: METROS

DICIEMBRE 2010

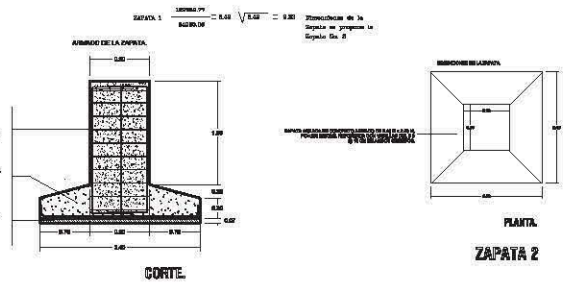
CLAVE:
CCU
E-EM-02



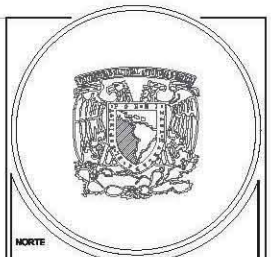
Procedimiento para sacar las Zapatas..

LOCALIZACION		DIMENSIONES DE USOS MULTIPLES						
ITE	INTERIOR EXTERIOR	AREA_M2 (LABORO)	ANCHO	ALTEZA	PESO / KG.	DENSIDAD	TOTAL / TONEL.	OBSERVACIONES
1	A	43.25	---	---	434.20	1.00	434.20	Asiento
1	A	43.25	---	---	338.00	0.00	676.00	Subtecho
1	A	9.62	---	---	481.00	0.00	481.00	T1
1	A	5.28	---	---	264.00	0.00	264.00	T2
1	A	23.00	---	---	1150.00	1.00	1150.00	Columna
1	A	14.63	---	15.00	85.00	1.00	85.00	Muro
							16996.97	TOTAL

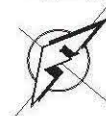
DADO DE CONCRETO ARMADO DE 40 CM x 40 CM
 FUNDACION DE CONCRETO ARMADO DE 40 CM x 40 CM
 TIPO DE FUNDACION: FUNDACION CON VIGAS DE PLANTA
 18 CM DE ANCHO ENTONDO.



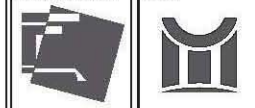
CIMENTACION EDIFICIO DE USOS MULTIPLES.



NORTE

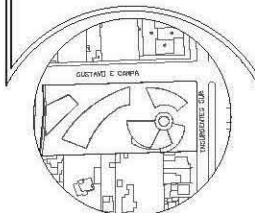


FAC. DE ARQUITECTURA TALLER



NOTAS GENERALES:

- 1.- Autorizar en secciones y vistas en planta.
- 2.- Todas las construcciones, pautas fijas y móviles deberán verificarse con las normas vigentes y en su caso.
- 3.- Las medidas estructurales en los que se indica el cambio no miden a raso.
- 4.- Concreto Clase 1 de peso volumétrico $\rho_{10} = 2200 \text{ kg/m}^3$ y $\rho_{20} = 2300 \text{ kg/m}^3$ con resistencia de 10 cm.
- 5.- Malla de refuerzo con trazo de barras $\phi_{10} = 10 \text{ cm}$ espaciado a 20ϕ ($\phi = 10 \text{ cm}$) con masa 100 kg/m^2 con los flancos de fluencia mínimas indicadas en la tabla de varillas.



CÍRCULOS DE LOCALIZACIÓN:

FLORES VERA ANSELMO, JONATHAN, HUERTA PERALTA MIGUEL, ANGELO ALUMNOS

SEMENARIO DE TITULACION II

PROYECTO CENTRO CULTURAL

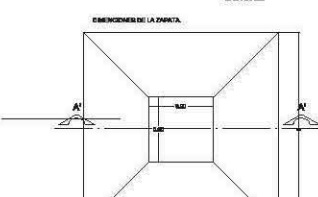
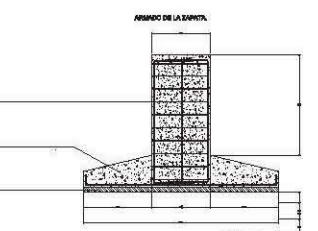
DIRIGIDA POR: ARO CARLOS RIOS LOPEZ, ARO FERRAN LOPEZ ORTEGA, ARO JORGE GALVAN BOCHELEN

ESCALA GRAFICA:

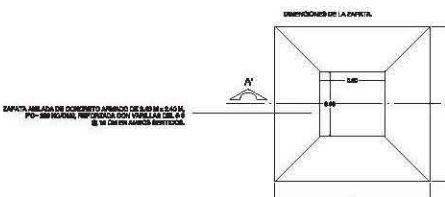
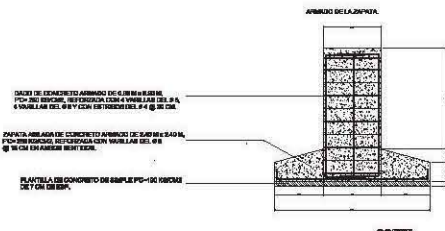
PLANO: DETALLES ZAPATAS

ESCALA: 8/E COTAS: METROS

13/12/2010.



ZAPATA 3

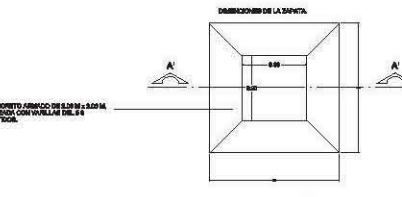
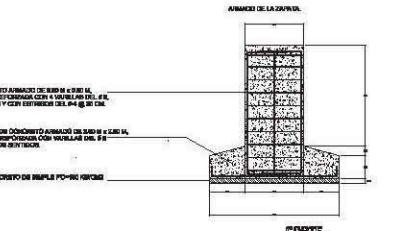
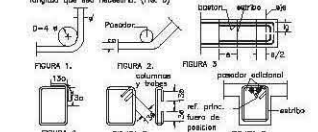


ZAPATA 2

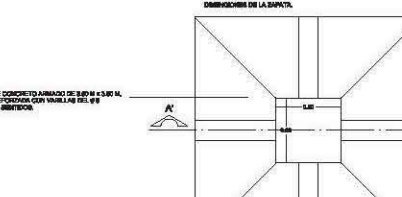
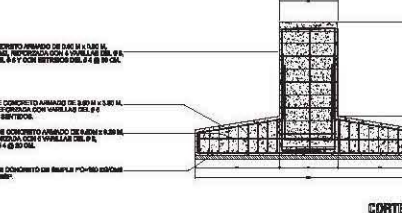
TABLA DE VARILLAS		FUERZAS DE TENSION	
DIAMETRO ϕ (cm)	LONGITUD (cm)	MÓDULO (kg)	SECCION (cm ²)
10	10	3000	1500
12	10	3600	2100
14	10	4200	2700
16	10	4800	3300
18	10	5400	3900
20	10	6000	4500
22	10	6600	5100
24	10	7200	5700
26	10	7800	6300
28	10	8400	6900
30	10	9000	7500

NOTAS DE ARMADOS Y ANCLAJES:

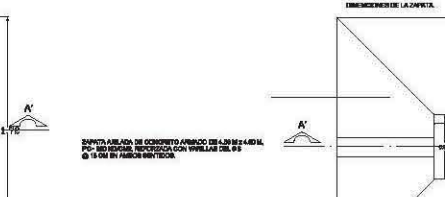
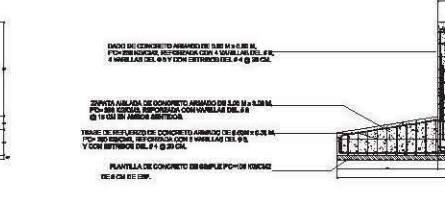
- 1.- No se deberá traspasar más del 50 % del refuerzo principal en una misma sección.
- 2.- Las diámetros de varilla se harán en frío sobre un punto de diámetro mínimo igual a 4 veces el diámetro de la varilla. (FIG. 1)
- 3.- En todos los detalles para anclajes a cambio de diámetro en varillas, deberá colocarse un pasador adicional de diámetro igual o mayor que el diámetro de la varilla. (FIG. 2)
- 4.- Cuando donde se indique otro caso, el refuerzo curvo y las bridas se anclaran en sus extremos la longitud l_a dada en la tabla de varillas. (FIG. 3)
- 5.- Todas las varillas serán como se indica en las figuras 4 y 5.
- 6.- Las anotaciones de secciones se anotaron a partir de parte del uso de copias, colocándose al primero o la mitad de la separación especificada. (FIG. 5)
- 7.- Si por alguna causa los refuerzos no quedaran apropiados sobre el refuerzo principal, deberá colocarse pasadores adicionales en la longitud que sea necesario. (FIG. 6)



ZAPATA 1



ZAPATA 4

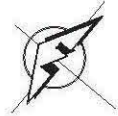


ZAPATA 5

ZAPATAS AISLADAS PARA LA CIMENTACIÓN.



NORTE



FAC. DE ARQUITECTURA



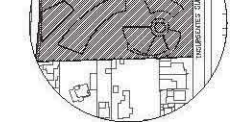
TALLER



NOTAS GENERALES:

- 1.- Autorizada en secciones y ejes en metros
- 2.- Todas las construcciones, pilas, filas y abacos deberán verificarse con las placas vigas/columnas y en su caso.
- 3.- Las armaduras estructurales en las que se indica el sentido no más o menos.
- 4.- concreto Clase 1 de peso volumétrico $P_{10} = 2200 \text{ kg/m}^3$ y $F_{ck} = 25 \text{ kg/cm}^2$ con resistencia de 10 cm.
- 5.- Acero de refuerzo con límite de fluencia $F_{yk} = 42 \text{ kg/cm}^2$ y un coeficiente de fluencia mínima indicado en la tabla de valores.

CIRCULOS DE LOCALIZACION:



FLORES VERA ANSELMO JONATHAN,
HUERTA PERALTA MIGUEL ANGEL
ALUMNOS

SEMINARIO DE TITULACION II

PROYECTO
CENTRO CULTURAL MEXICO BICENTENARIO.

INDIVIDUALES:
ARQ. CARLOS RIOS LOPEZ
ARQ. EFRAIN LOPEZ ORTEGA
ARQ. JORGE GALVAN BOCHELEN

ESCALA GRAFICA:

PLANO:
ESTRUCTURAL CONJUNTO.

ESCALA:
1:200

CDTAS:
METROS

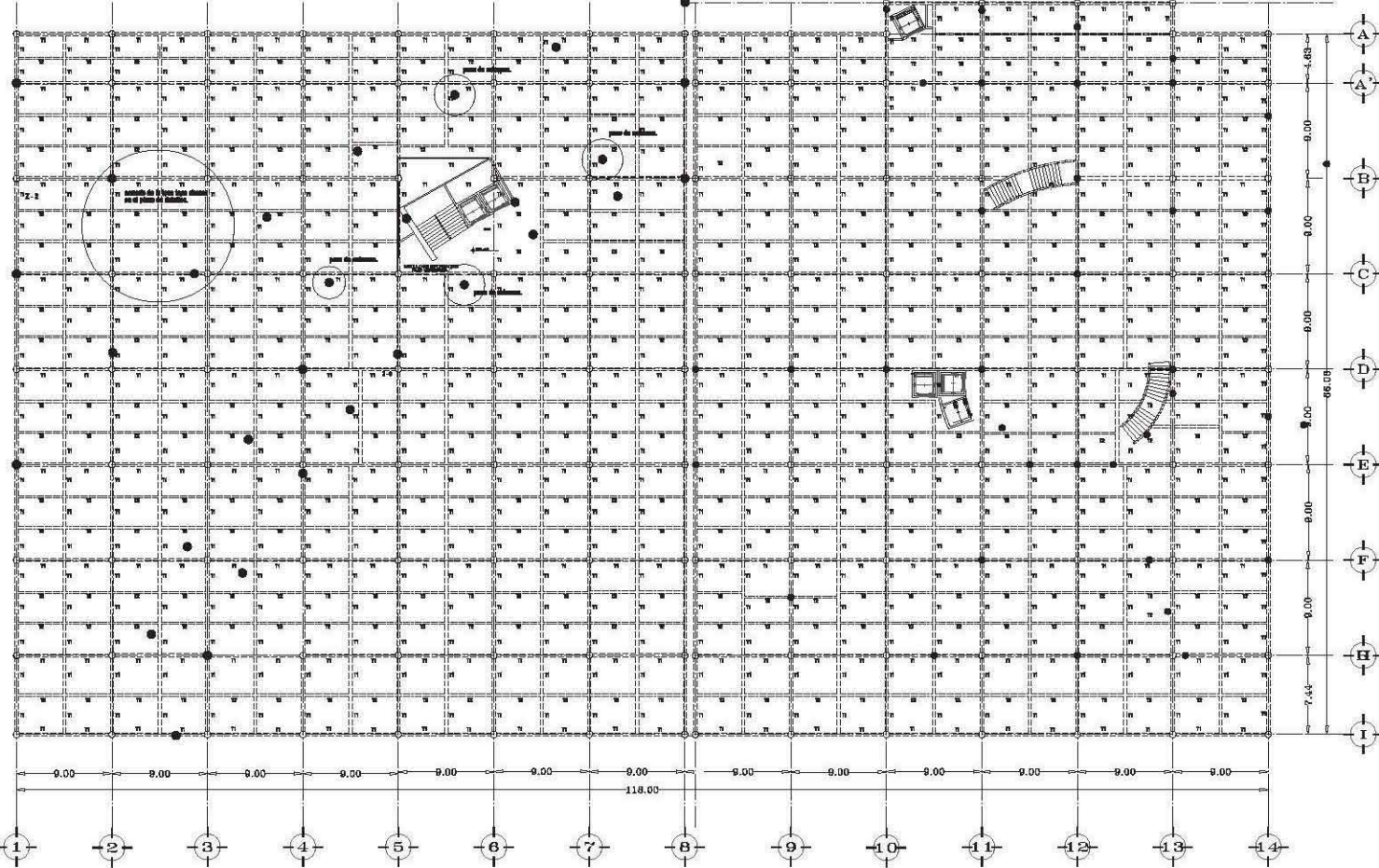
12/12/2010.

CLAVE:

CCU-E-CO-04

CENTRO CULTURAL MEXICO BICENTENARIO

junta constructiva.



PLANTA CONJUNTO ESTRUCTURAL.
ESC. 1:200

NOTAS DE ARMADOS Y ANCLAJES

- No se deberá traspasar más del 50 % del refuerzo principal en una misma sección.
- Los dobleces de varilla se harán en ría sobre un perno de diámetro mínimo igual a 4 veces el diámetro de la varilla. (FIG. 1)
- En todos los dobleces para anclajes o cambios de dirección en varillas, deberá colocarse un pasador adicional de diámetro igual o mayor que el diámetro de la varilla. (FIG. 2)
- Excepto donde se indique otra cosa, el refuerzo corrido y los bastones se anclaran en sus extremos la longitud "L_a" dada en la tabla de varillas. (FIG. 3)
- Todos los estribos serán como se indican en las figuras 4 y 5.
- Las separaciones de estribos se empezarán a contar a partir del eje de opaya, colocándose el primero a la mitad de la separación especificada. (FIG. 3)
- Si por alguna causa los estribos no quedaron apoyados sobre el refuerzo principal, deberán colocarse pasadores adicionales en la longitud que sea necesaria. (FIG. 6)

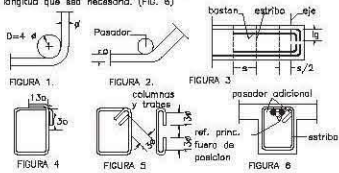
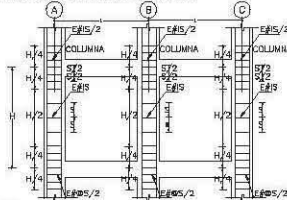


TABLA DE VARILLAS				
DIÁMETRO #	LONGITUD DE ANCLAJE L _a (cm)	FUERZAS DE FUERZA		
		MAYOR (kg)	MINIMA (kg)	(NO)
3/8"	300	1000	500	3000
1/2"	350	1250	625	3750
5/8"	400	1500	750	4500
3/4"	450	1750	875	5250
7/8"	500	2000	1000	6000
1"	550	2250	1125	6750
1 1/8"	600	2500	1250	7500
1 1/4"	650	2750	1375	8250
1 3/8"	700	3000	1500	9000
1 1/2"	750	3250	1625	9750
1 3/4"	800	3500	1750	10500
1 7/8"	850	3750	1875	11250
2"	900	4000	2000	12000

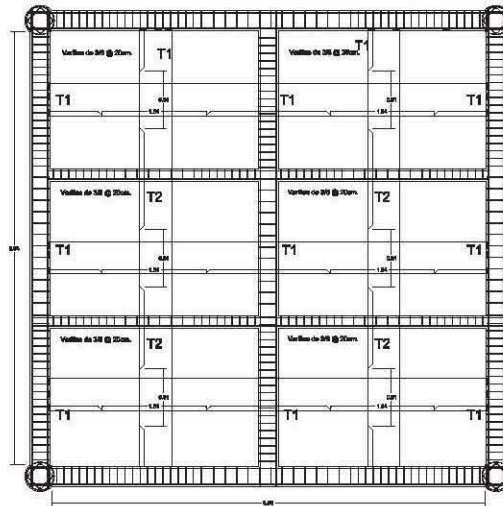
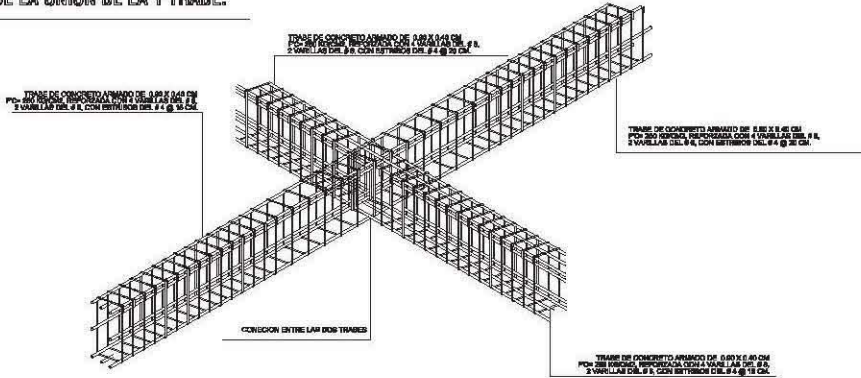
NOTAS DE COLUMNAS

No se deberá traspasar más del 50 % del refuerzo principal en una misma sección.
La colocación de los estribos se efectuará:

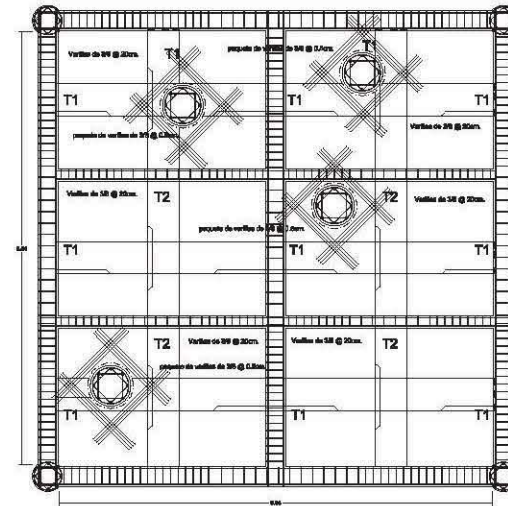


Sólo se permitirá formar paquets de dos barras.
Los paquets se usarán sólo cuando queden alojados en un ángulo de los estribos.
El traslapo de barras longitudinales sólo se permite en la mitad central del elemento.
El refuerzo transversal (estribos) debe continuarse dentro de la cimentación al menos en una distancia igual a la longitud de desarrollo en compresión de la barra más gruesa.
Debe evitarse la inclusión de elementos no estructurales en el concreto, en particular tubos de alimentación e desagües dentro de las columnas.
La distancia libre entre barras longitudinales no será menor que 1.5 veces el diámetro de la barra, 1.3 veces el tamaño máximo del agregado, ni que 40 mm.
La distancia entre e centros, transversal al eje del miembro, entre ramos de estribos superpuestos no será mayor de 450 mm, y entre grupos, así como entre ellos y ramos de estribos no será mayor de 250 mm.
Ninguna barra que no tenga soporte lateral debe estar más de 150 mm (libre) de una barra soportada lateralmente.

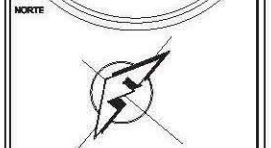
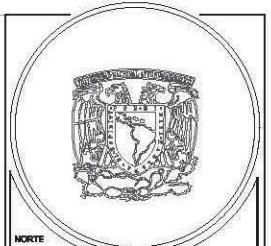
DETALLE DE LA UNIÓN DE LA Y TRABE.



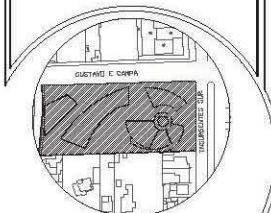
Armado de losa de concreto armado.



Casos de los detalles de las columnas.



- NOTAS GENERALES:**
- Analizarse en secciones y vistas en planta.
 - Todos los cordones, patas fijas y otros deberán verificarse con las pautas correspondientes y en su caso.
 - Los cordones estructurales en los que se indica el ornado no están a escala.
 - Concreto Clase 1, de peso volumétrico 2300 kg/m³ y F_{cd} = 238 kg/cm² con resistencia de 10 cm.
 - Acero de refuerzo con límite de fluencia f_y = 4200 kg/cm² y límite a 0.2% de 457 kg/cm² con un coeficiente de fluencia mínima indicada en la tabla de varillas.



CIRCUITO DE LOCALIZACIÓN:
FLORES VERA ANSELMO JONATHAN,
HUERTA PERALTA MIGUEL ANGEL
ALUMNOS

NIVEL:
SEMENARIO DE TITULACION II

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

DIJONALES:
ARQ. CARLOS RIOS LOPEZ
ARQ. EFFRAIN LOPEZ ORTEGA
ARQ. JORGE GALVAN BOCHELEN

ESCALA GRAFICA:

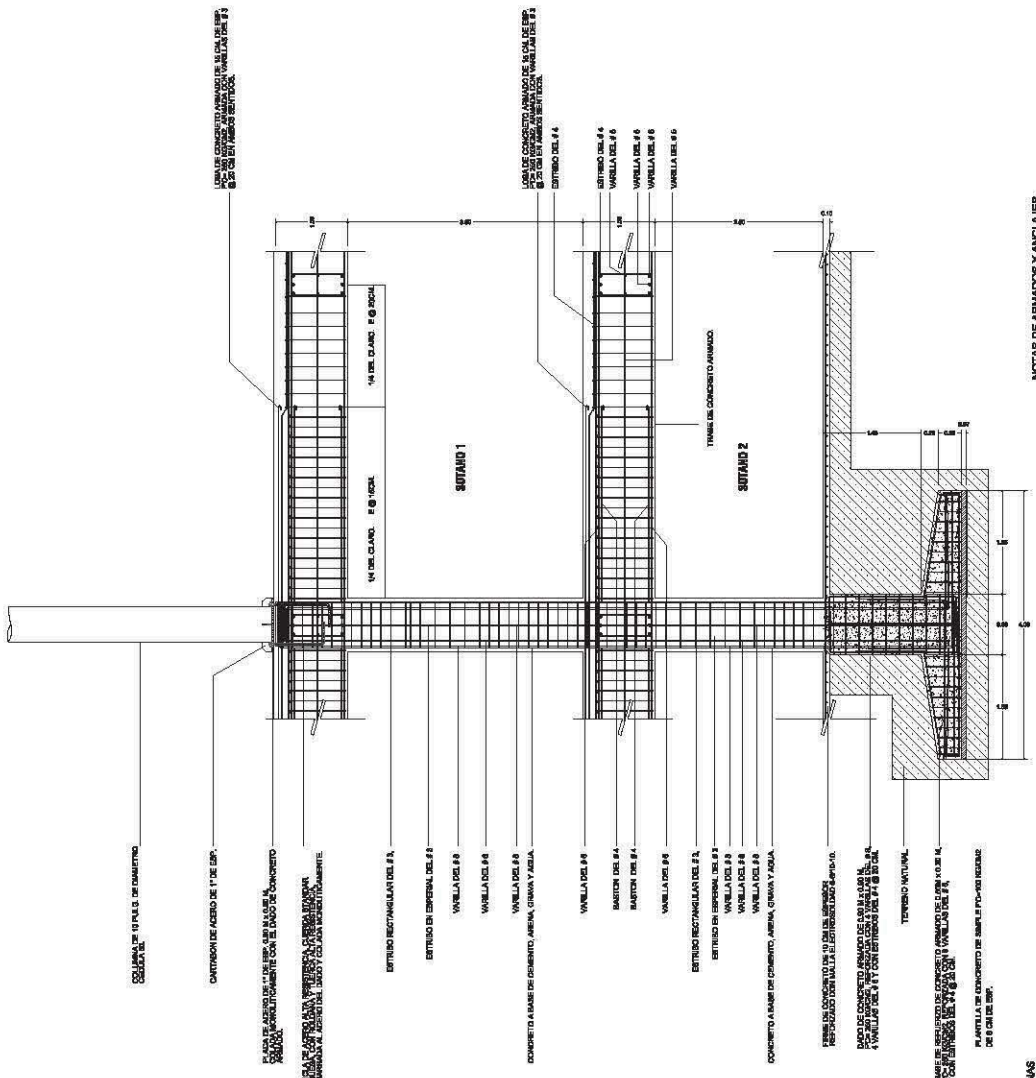
PLANO:
DETALLES ESTRUCTURALES

ESCALA:
S/E

COTAS:
METROS

CLAVE:
CCU-E-CO-05

DICIEMBRE 2010



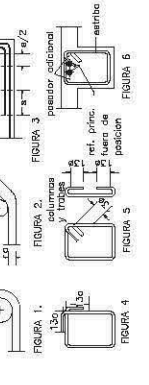
- NOTAS DE COLUMNAS**
- No se deberá traspasar más del 50 % del refuerzo principal en una misma sección.
- La posición de los estribos se detallará:
- 1.- No se deberá formar paquetes de dos barras.
 - 2.- Los estribos se usarán sólo cuando quedan dispuestos en un ángulo de 90°.
 - 3.- El espaciamiento de los estribos no deberá ser mayor de 150 mm.
 - 4.- Los estribos se usarán sólo cuando quedan dispuestos en un ángulo de 90°.
 - 5.- Los estribos se usarán sólo cuando quedan dispuestos en un ángulo de 90°.
 - 6.- Los estribos se usarán sólo cuando quedan dispuestos en un ángulo de 90°.
 - 7.- Los estribos se usarán sólo cuando quedan dispuestos en un ángulo de 90°.

NOTAS DE VARELLAS

Las vallas de acero se usarán sólo cuando quedan dispuestas en un ángulo de 90°.

DIAMETRO (mm)	RESISTENCIA CARBONATA (kg/cm ²)	RESISTENCIA CARBONATA (kg/cm ²)	RESISTENCIA CARBONATA (kg/cm ²)	RESISTENCIA CARBONATA (kg/cm ²)	RESISTENCIA CARBONATA (kg/cm ²)
10	2400	2400	2400	2400	2400
12	2800	2800	2800	2800	2800
14	3200	3200	3200	3200	3200
16	3600	3600	3600	3600	3600
18	4000	4000	4000	4000	4000
20	4400	4400	4400	4400	4400
22	4800	4800	4800	4800	4800
24	5200	5200	5200	5200	5200
26	5600	5600	5600	5600	5600
28	6000	6000	6000	6000	6000
30	6400	6400	6400	6400	6400

- NOTAS DE ANCLAJES**
- Los anclajes de las vallas de acero se usarán sólo cuando quedan dispuestas en un ángulo de 90°.
- 1.- Los anclajes de las vallas de acero se usarán sólo cuando quedan dispuestas en un ángulo de 90°.
 - 2.- Los anclajes de las vallas de acero se usarán sólo cuando quedan dispuestas en un ángulo de 90°.
 - 3.- Los anclajes de las vallas de acero se usarán sólo cuando quedan dispuestas en un ángulo de 90°.
 - 4.- Los anclajes de las vallas de acero se usarán sólo cuando quedan dispuestas en un ángulo de 90°.
 - 5.- Los anclajes de las vallas de acero se usarán sólo cuando quedan dispuestas en un ángulo de 90°.
 - 6.- Los anclajes de las vallas de acero se usarán sólo cuando quedan dispuestas en un ángulo de 90°.
 - 7.- Los anclajes de las vallas de acero se usarán sólo cuando quedan dispuestas en un ángulo de 90°.



CORTE DE ARMADO DE ACERO EN EL ESTACIONAMIENTO.

NOTAS GENERALES:

- 1.- Todas las estructuras y obras se harán en concreto armado.
- 2.- Todos los cálculos, planos y obras deberán verificarse con los planos estructurales y en su caso.
- 3.- Las unidades estructurales en los que se indica el concreto no serán en metros.
- 4.- Concreto Clase I, de peso volumétrico $\rho_{10} = 2300 \text{ kg/m}^3$ y $f_{cm} = 28 \text{ kg/cm}^2$, con resistencia de 10 tons.
- 5.- Acero de refuerzo con límite de fluencia $f_{yk} = 475 \text{ kg/cm}^2$ y $f_{td} = 52 \text{ kg/cm}^2$ que será $\rho_{10} = 7.85 \text{ kg/cm}^2$ con los tipos de fluencia mínima indicados en la tabla de vallas.

PROYECTO: CENTRO CULTURAL

NIVEL: ALUMNOS

SEMINARIO DE TITULACION II

PROYECTADO POR: ARQ. CARLOS RIOS LOPEZ, ARQ. EFRAIN LOPEZ ORTEGA, ARQ. JORGE GALVAN BOCHELEN

ESCALA: S/E

FECHA: DICIEMBRE 2010

INSTITUCION

NORTE

FAC. DE ARQUITECTURA

TALLER:

PLAN DE LOCALIZACION

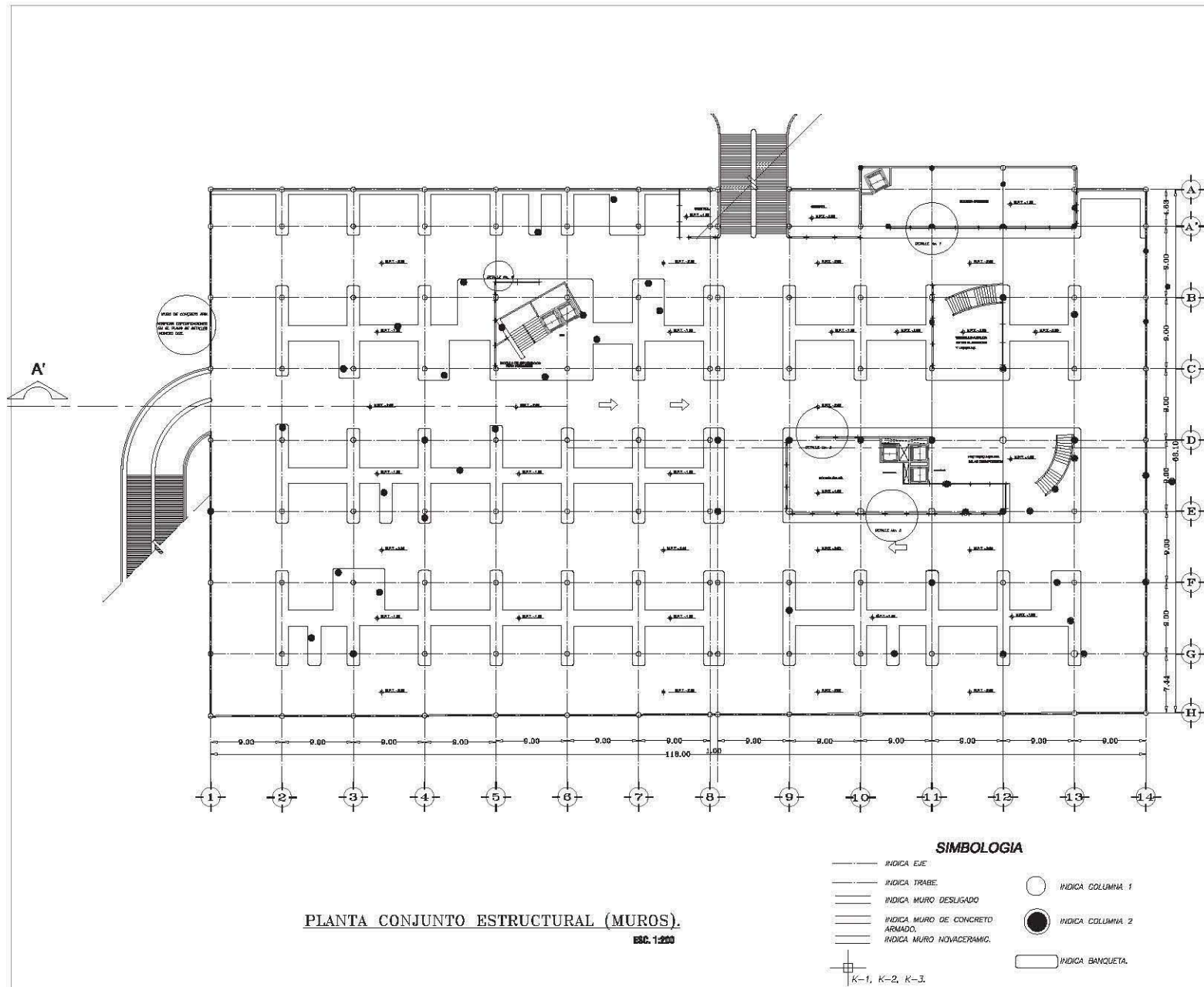
FLORES VERA ANABELLA JONATHAN, HUERTA PERALTA MIGUEL ANGEL

CORTA E OBRAS

CLAVE:

CCU-E-CO-06

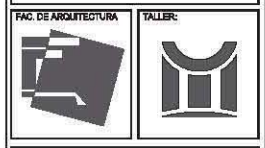
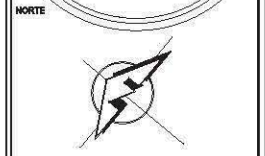
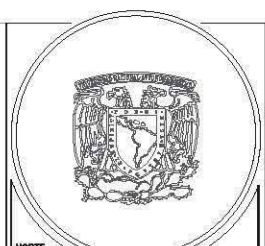
ESTRUCTURAS



PLANTA CONJUNTO ESTRUCTURAL (MUROS).
ESC. 1:200

SIMBOLOGIA

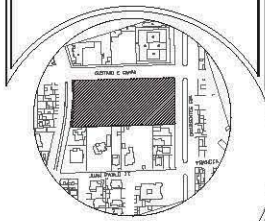
—	INDICA EJE	○	INDICA COLUMNA 1
—	INDICA TRABE	●	INDICA COLUMNA 2
—	INDICA MURO DESLIGADO	□	INDICA BANQUETA
—	INDICA MURO DE CONCRETO ARMADO		
—	INDICA MURO NOVACERAMIC		
—	K-1, K-2, K-3		



NOTAS GENERALES:

- 1.- LAS ACOTACIONES Y NIVELES ESTAN EN METROS.
- 2.- EL MARILARDO REPRESENTA LOS EJE DE REFERENCIA.
- 3.- LAS ACOTACIONES FINIS AL OMBRO.

N.V. NIVEL
 N.P.T. NIVEL DE FINO TERMINADO
 N.P. NIVEL DE PRETIL
 N.A. NIVEL DE JABON



CIRCUITO DE LOCALIZACION:
 FLORES VERA ANIBALDO JONATHAN,
 HUERTA PERALTA MIGUEL ANGEL,
 ALUMNOS

NIVEL:
 SEMINARIO DE TITULACION II

PROYECTO
 CENTRO CULTURAL

DIRIGIDALES:
 ARQ. CARLOS RIOS LOPEZ
 ARQ. EFRAIN LOPEZ ORTEGA
 ARQ. JORGE GALVAN BOCHELEN

ESCALA GRAFICA:

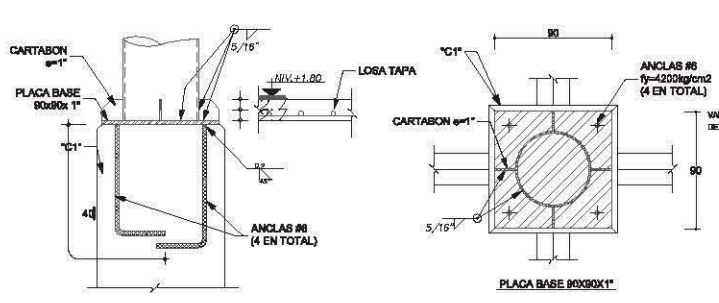
PLANO:
 PLANTA ESTRUCT. EST. MUROS.

ESCALA:
 1:200

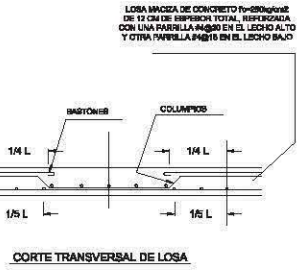
COTAS:
 METROS

CLAVE:
CCU-E-CO-07
 CENTRO CULTURAL
 ESCUELA

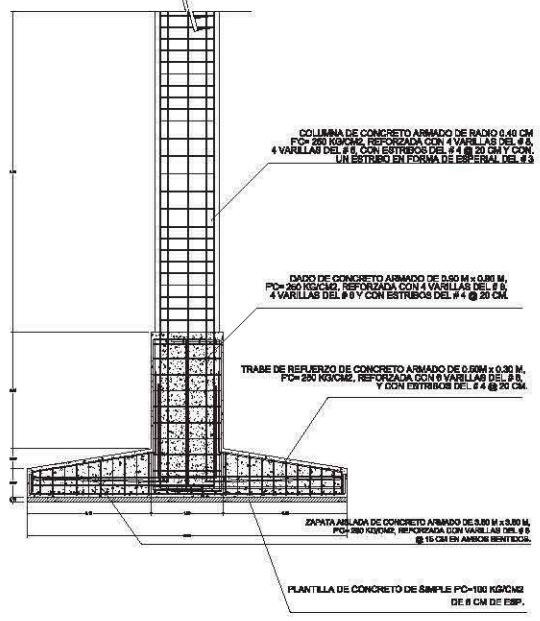
DICIEMBRE 2010



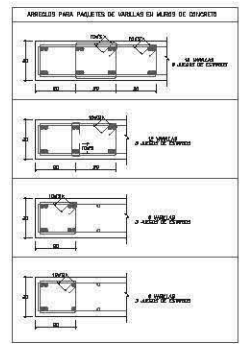
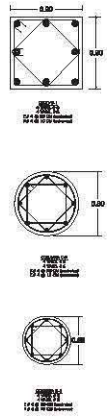
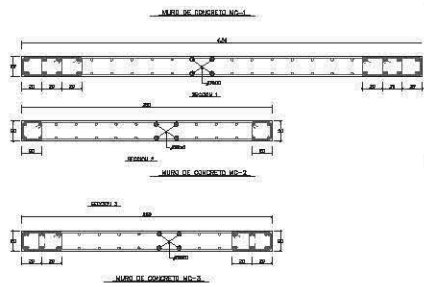
ELEVACION COLUMNA 2



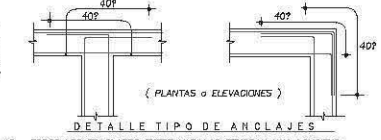
CORTE TRANSVERSAL DE LOSA



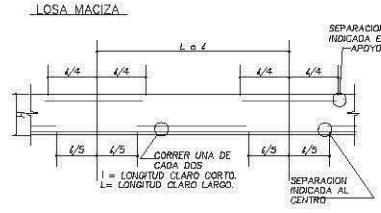
DETALLE UNIÓN ZAPATA CON COLUMNA.



- NOTAS GENERALES**
- 1.- ACOTACIONES EN CENTIMETROS.
 - 2.- VERIFICAR COTAS A EJES Y PÁNOOS CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS.
 - 3.- CALIBRE DE VARILLAS EN NUMEROS DE OCTAVOS DE PULGADA.
 - 4.- CONCRETO $f_c=200 \text{ kg/cm}^2$.
a.- TAMAÑO MÁXIMO DEL AGREGADO 3/4".
b.- REVESTIMIENTOS PERMISIBLES (cm):
TRABES, LOSAS Y ZAPATAS, 0-14. CONTRATRASES Y COLUMNAS 7-12.
 - 5.- ACERO DE REFUERZO $f_y=4200 \text{ kg/cm}^2$. (GRADO DURO)
 - 6.- ACERO DE REFUERZO EN #2, $f_y=2530 \text{ kg/cm}^2$. (GRADO ESTRUCTURAL)
- ACERO DE REFUERZO**
- 7.- EL RECUBRIMIENTO A LA CARA EXTERIOR DEL ACERO LONGITUDINAL SERA DE ACUERDO A LA TABLA DE RECUBRIMIENTOS CORRESPONDIENTE. LOS LECHOS EN QUE SE INDICA EL REFUERZO LONGITUDINAL SON ESQUEMATICOS.
 - 8.- PUEDEN FORMARSE PAQUETES HASTA DE DOS VARILLAS DEBIENDO QUEDAR ESTAS EN CONTACTO Y AMARRADAS CON ALAMBRE.
 - 9.- LAS VARILLAS DE UN PAQUETE DEBERAN TERMINAR EN DIFERENTES PUNTOS CON UNA DIFERENCIA DE CUANDO MENOS 40? A MENOS QUE TODAS LAS VARILLAS TERMINEN EN UN APYO.
 - 10.- EL SIMBOLO \perp SIGNIFICA ANCLAR LA LONGITUD DE LAS VARILLAS SEGUN EL SIGUENTE CROQUIS.

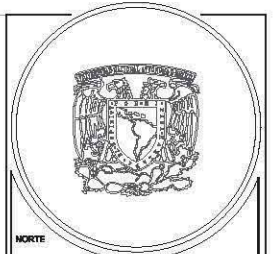


DETALLE TIPO DE ANCLAJES



- CONVENCIÓN DE MUROS Y CASTILLOS**
- ==== INDICA CONTRATRABE
 - ===== INDICA MURO DE CONCRETO QUE NACE EN EL NIVEL CONSIDERADO
 - ===== INDICA MURO DE CONCRETO ABAJO DEL NIVEL CONSIDERADO

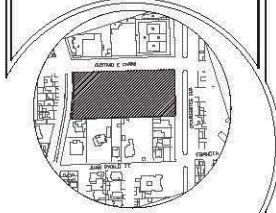
TABLA DE RECUBRIMIENTOS	
COLUMNAS, TRABES Y LOSAS	2 cm.
PAQUETES DE VARILLAS	1,5?DE LA VARILLA MAS GRUESA
ZAPATAS Y LOSAS DE GIMENTACION	3 cm.



NORTE



- NOTAS GENERALES:**
- 1.- Autoformas en hormigón y otros en metal.
 - 2.- Todos los contrates, juntas y otros deberán verificarse con los planos arquitectónicos y en su caso.
 - 3.- Los detalles estructurales en los que se indica el armado no son a escala.
 - 4.- Concreto Clase 1 de peso volumétrico $PVC=2200 \text{ kg/m}^3$ y $F_c=200 \text{ kg/cm}^2$ con resistencia de 10 cm.
 - 5.- Muro de refuerzo con trazo de fuerza $f_y=4200 \text{ kg/cm}^2$ acero #2 (1/4") con una $f_y=2530 \text{ kg/cm}^2$ con la fuerza de fluencia mínima indicada en la tabla de vertical.



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN
FLORES VERA ANIBALDO JONATHAN,
HUERTA PERALTA MIGUEL ANGEL,
ALUMNOS

SEMENARIO DE TITULACION II

PROYECTO CENTRO CULTURAL

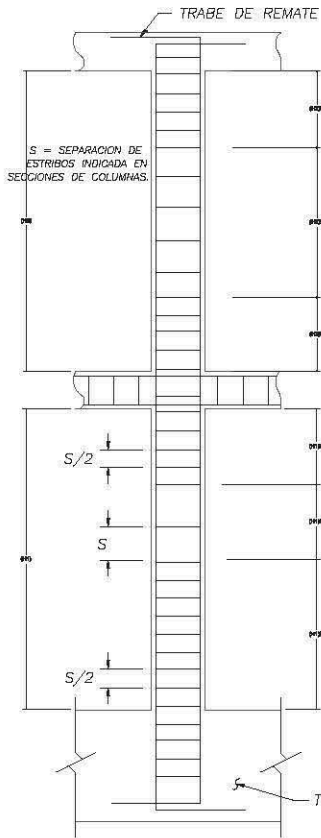
DIRIGIDALES:
ARQ. CARLOS RIOS LOPEZ,
ARQ. ESTRAIN LOPEZ ORTEGA,
ARQ. JORGE GALVAN BOCHALEN

ESCALA GRAFICA:

PLANO:
PLANTA DE CONJUNTO EST. I.

ESCALA: S/E
COTAS: METROS

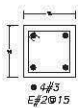
CCU-E-CO-08
DICIEMBRE 2010



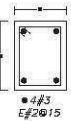
DISTRIBUCION DE ESTRIBOS EN COLUMNAS



CASTILLO (K-0)



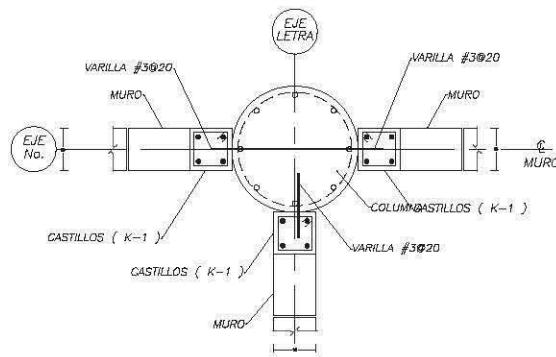
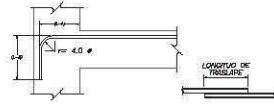
CASTILLO (K-1)



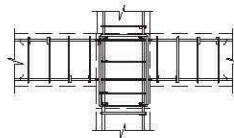
DALA (D-1)

TABLA DE ANCLAJES Y TRASLAPES (en cm)

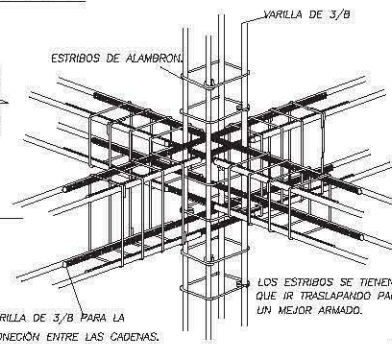
NUMERO	DIAMETRO (mm)	LONGITUD DE ANCLAJE		LONGITUD DE TRASLAPES	
		(L-1)	(L-2)	1 VARILLA	POquete DE 2 VARILLAS
2	6.3	20	20	32	33
2.5	8	20	20	40	44
3	10	20	27	50	53
4	13	23	28	60	72
5	16	27	29	80	88
6	19	34	31	95	105
8	25	46	41		
10	32	57	51		
12	38	68	61		



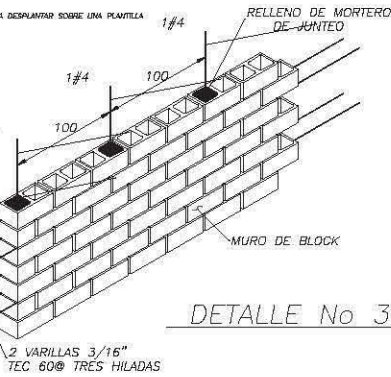
DETALLE (1)



VISTA POR -A-

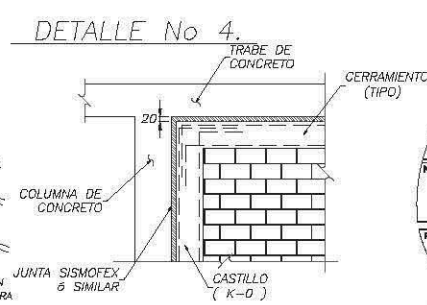


PERSPECTIVA



DETALLE No 3.

REFUERZO EN MURO DE TABIQUE



DETALLE DE MURO DESLIGADO

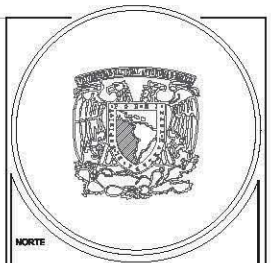
DETALLE No 2.

NOTAS GENERALES

- 1.- ADICIONES EN CENTIMETROS
- 2.- RUALES EN METROS
- 3.- TODAS LAS ACOTACIONES PAREDES, FLECS Y MUEBLES DEBERAN COMPARARSE CON LOS PLANOS ARQUITECTONICOS Y DE LA OBRA.
- 4.- TODO EL CONCRETO SERA DE $f_c = 250 \text{ kg/cm}^2$ CON UN ACRESCADO MAXIMO $3/4"$ EXCEPTO EN LA PLANTILLA DE CIMENTACION QUE SERA $f_c = 100 \text{ kg/cm}^2$
- 5.- TODO EL ACERO DE REFUERZO SERA DE $f_y = 4200 \text{ kg/cm}^2$ EXCEPTO EL DEL No.2 QUE SERA $f_y = 2320 \text{ kg/cm}^2$
- 6.- EL ACERILAMIENTO A LA DADA EXTERIOR DEL ACERO DE REFUERZO SERA DE 5.0 cm EN CIMENTACION, 4 cm EN DADAS, CASTILLOS, TRAMES Y LOSAS, DE 3.0 cm EN COLUMNAS.
- 7.- EL SISMOFLEX SE SIGNIFICA ANCLAR EL ACERO DE REFUERZO PRINCIPAL DE TRAMES DE ACUERDO A LA LONGITUD L-2 DE LA TABLA ANTERIOR.
- 8.- NO SE DEBERA TRASLAPAR MAS DEL 20% DEL ACERO DE REFUERZO DE UN LECHO EN UNA SECCION.

NOTAS DE CIMENTACION

- 1.- SE CONSIDERA UN EMPUJON NORMAL A LA COMPRESION EN EL.
- 2.- TODA LA CIMENTACION SE DEBERA DESPLANTAR SOBRE UNA PLANTILLA

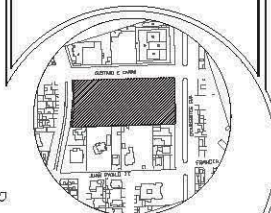


NORTE



FAC. DE ARQUITECTURA TALLER

- NOTAS GENERALES:**
- 1.- Autorizar en su estructura y firma en muro
 - 2.- todas las modificaciones, pases, flecs y otros deberan verificarse con los planos arquitectonicos y en su caso.
 - 3.- Los detalles estructurales en los que se indica el armado no estan a escala.
 - 4.- Concrete Clase 1 de peso volumetrico $PVC = 2300 \text{ kg/m}^3$ y $F_{ck} = 25 \text{ kg/cm}^2$ con resistencia de 10 cm.
 - 5.- Acero de refuerzo con limite de fluencia $f_{yk} = 4200 \text{ kg/cm}^2$ excepto el #2 (V-2) que sera 2320 kg/cm^2 con los flecos de fluencia mostrados en la tabla de verticos.



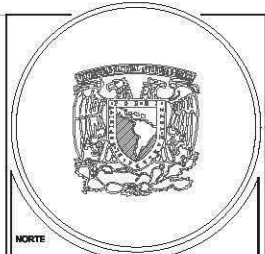
CIRCULOS DE LOCALIZACION
 FLORES VERNA ANIBALDO JONATHAN,
 HUERTA PERALTA MIGUEL ANGEL
 ALUMNOS

NIVEL:
 SEMINARIO DE TITULACION II

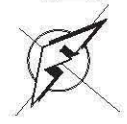
PROYECTO
 CENTRO CULTURAL

SINGULARES:
 ARQ. CARLOS RIOS LOPEZ
 ARQ. EFRAIN LOPEZ ORTEGA
 ARQ. JORGE GALVAN BOCHALEN

ESCALA GRAFICA:
 CLAVE:
 CCU-E-CO-09
 ESCALA: S/E COTAS: METROS
 13/12/2010.



NORTE



FAC. DE ARQUITECTURA

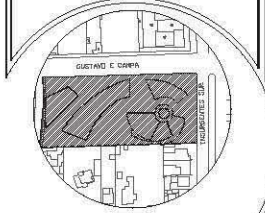


TALLER



NOTAS GENERALES:

- 1.- Autorizar en estructura y obras en metal.
- 2.- Todas las construcciones, puentes, vías y obras deberán verificarse con las normas vigentes y en su caso.
- 3.- Las edificaciones estructurales en los que se indica el ornado no más o menos.
- 4.- Concrete Clase 1 de peso volumétrico $P_{10} = 2300 \text{ kg/m}^3$ y $F_{ck} = 28 \text{ MPa}$ con resistencia de 10 cm.
- 5.- Acero de refuerzo con límite de fluencia $F_{yk} = 420 \text{ MPa}$ y límite de ruptura $F_{tR} = 560 \text{ MPa}$ con un factor de fluencia mínima indicado en la zona de refuerzo.



CIRCULOS DE LOCALIZACION:
 FLORES VERA ANIBALDO JONATHAN,
 HUERTA PERALTA MIGUEL ANGEL,
 ALUMNOS

NIVEL:
SEMINARIO DE TITULACION II

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

INDIVIDUALES:
 ARQ. CARLOS RIOS LOPEZ
 ARQ. EFRAIN LOPEZ ORTEGA
 ARQ. JORGE GALVAN BOCHELEN

ESCALA GRAFICA:

PLANO:
 AREAS TRIBUTARIAS

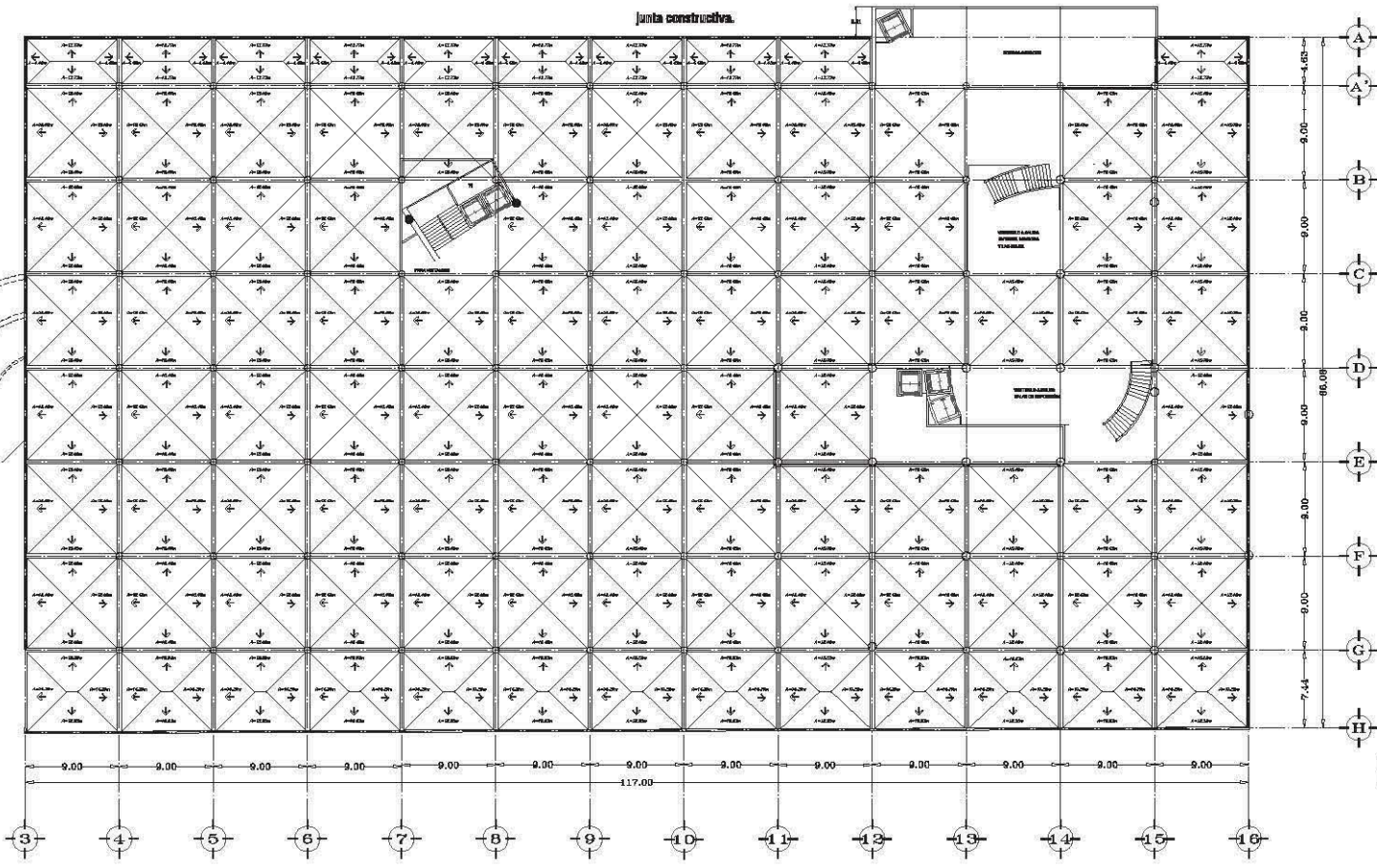
ESCALA:
 1:200

COTAS:
 METROS

DICIEMBRE 2010

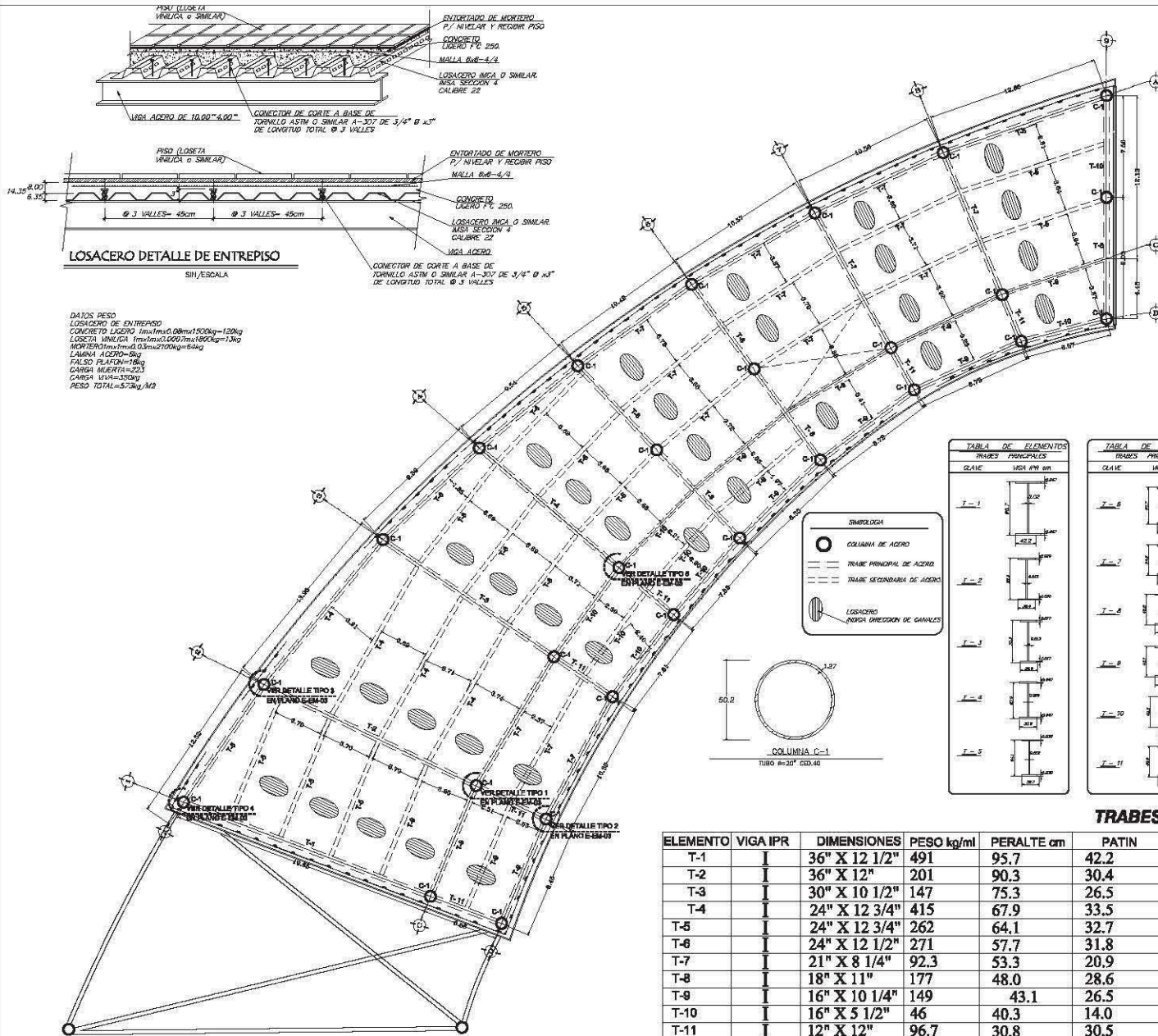
CLAVE:
CCU-E-CO-10

CENTRO CULTURAL
 ESTRUCTURAL



PLANTA CONJUNTO ESTRUCTURAL AREAS TRIBUTARIAS.

ESC. 1:200



LOSACERO DETALLE DE ENTREPISO
SIN/ESCALA


DAIOS PESO
 LOSACERO DE ENTREPISO
 CONCRETO LIGERO 1m³m³ 0.08m³1500kg=120kg
 LOSATA VINILICA 1m³m³ 0.0007m³1600kg=1.1kg
 MORTERO 0.001m³m³ 0.0027m³18kg=0.05kg
 LAJUNA ACERO=8kg
 FALSO PLACEN=18kg
 CARGA MUERTA=22.3
 CARGA VIVA=135kg
 PESO TOTAL=57.3kg/M²

PLANTA TIPO ENTREPISO PRIMER NIVEL.

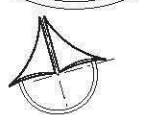
TABLA DE ELEMENTOS		TABLA DE ELEMENTOS	
TRABES PRINCIPALES		TRABES PRINCIPALES	
CLAVE	SECCION IPR cm	CLAVE	SECCION IPR cm
T-1	36" X 12 1/2"	T-6	24" X 12 3/4"
T-2	36" X 12"	T-7	24" X 12 1/2"
T-3	30" X 10 1/2"	T-8	18" X 11"
T-4	24" X 12 3/4"	T-9	16" X 10 1/4"
T-5	24" X 12 3/4"	T-10	16" X 5 1/2"
T-6	24" X 12 1/2"	T-11	12" X 12"
T-7	21" X 8 1/4"		
T-8	18" X 11"		
T-9	16" X 10 1/4"		
T-10	16" X 5 1/2"		
T-11	12" X 12"		

TRABES

ELEMENTO	VIGA IPR	DIMENSIONES	PESO kg/ml	PERALTE cm	PATIN
T-1	I	36" X 12 1/2"	491	95.7	42.2
T-2	I	36" X 12"	201	90.3	30.4
T-3	I	30" X 10 1/2"	147	75.3	26.5
T-4	I	24" X 12 3/4"	415	67.9	33.5
T-5	I	24" X 12 3/4"	262	64.1	32.7
T-6	I	24" X 12 1/2"	271	57.7	31.8
T-7	I	21" X 8 1/4"	92.3	53.3	20.9
T-8	I	18" X 11"	177	48.0	28.6
T-9	I	16" X 10 1/4"	149	43.1	26.5
T-10	I	16" X 5 1/2"	46	40.3	14.0
T-11	I	12" X 12"	96.7	30.8	30.5



NORTE




FAC. DE ARQUITECTURA TALLER

RAMON MARCOS

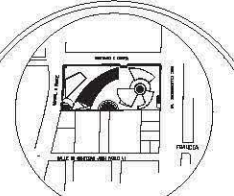
NOTAS GENERALES:

- 1.- LAS ACOTACIONES Y NIVELES ESTAN EN METROS.
- 2.- EL MOLDEADO REPRESENTADO ES DE REFERENCIA.
- 3.- LAS ACOTACIONES SON AL DIBUJO.

REV. NIVEL
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.P. NIVEL DE PIEDRA
 N.A. NIVEL DE JUNTA



CORTE ESQUEMATICO



ORDEN DE LOCALIZACION

FLORES VERA JONATHAN HUERTA PERALTA MIGUEL ANGEL

NIVEL: **ALUMNO**

SEMINARIO DE TITULACION II

PROYECTO **CENTRO CULTURAL**

ASISTENTES:
 ARQ. CARLOS RIOS LOPEZ
 ARQ. EFRAIN LOPEZ ORTEGA
 ARQ. JORGE GALVAN BOCHELEN

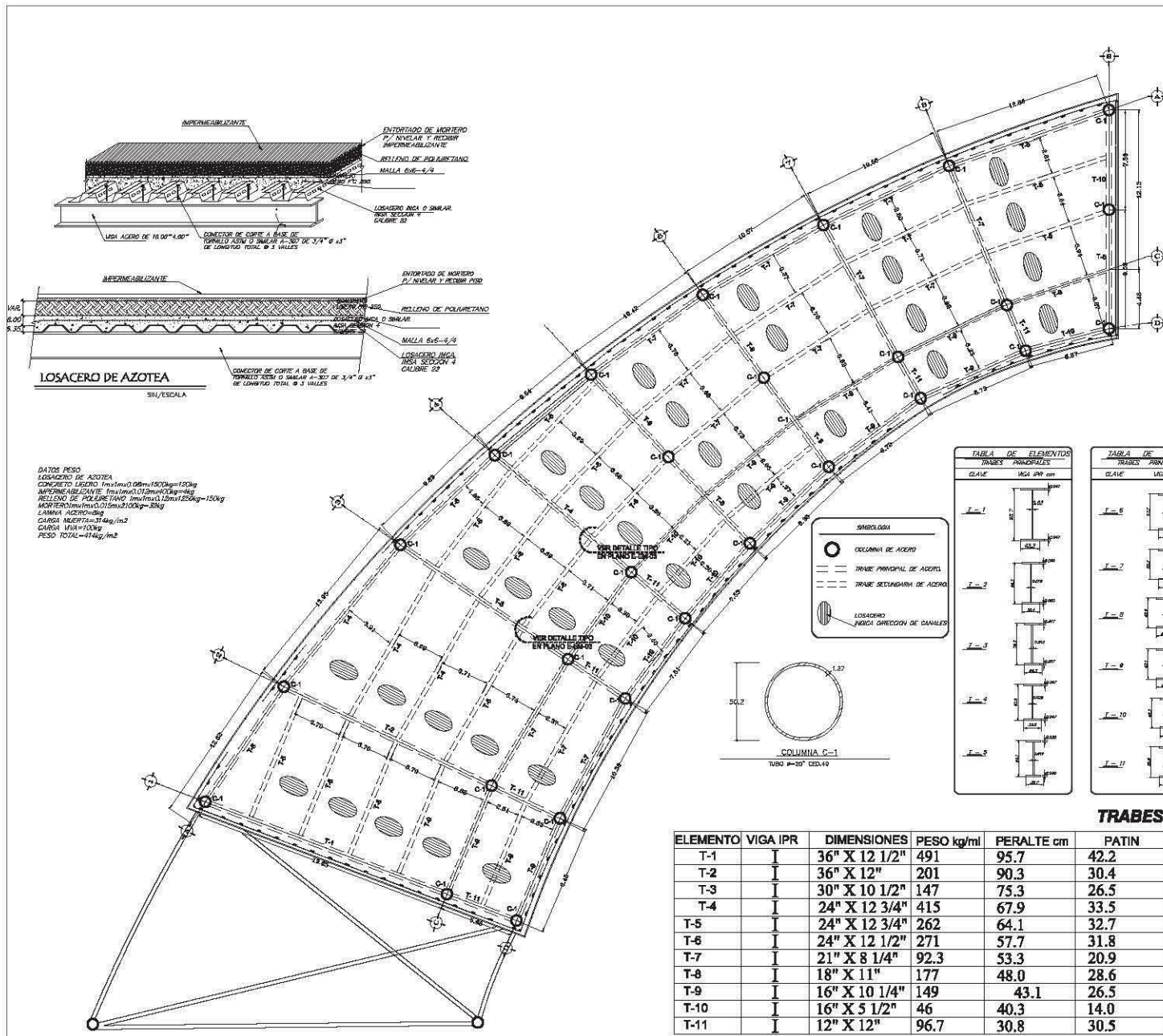
ESCALA GRAFICA: CLAVE:

PLANO:
 PLANTA ENTREPISO
 EDIFICIO MIXTO

CCU-E-EM-01

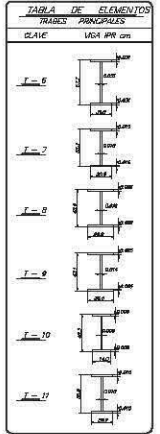
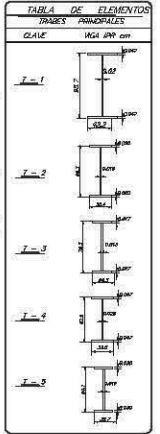
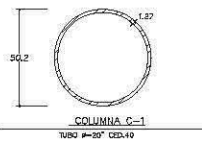
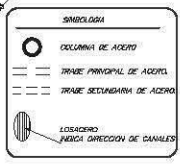
ESTRUCTURAL
 SERVICIO EN LINEA 8070

ESCALA: 1:125 COTAS: METROS
 DICIEMBRE 2010



DATOS PESO
LOSACERO DE AZOTEA
 CONCRETO LEVISO 1m³m³0.08m³150kg=150kg
 IMPERMEABILIZANTE 1m²m²0.012m²3kg=3kg
 RELLENO DE POLIURETANO 1m³m³0.12m³120kg=120kg
 MORTERO 1m³m³0.015m³15kg=15kg
 LAMINA AZOTOA=2kg
 CARGA VIVA=10kg/m²
 PESO TOTAL=414kg/m²

PLANTA ENTREPISO AZOTEA.



TRABES

ELEMENTO	VIGA IPR	DIMENSIONES	PESO kg/ml	PERALTE cm	PATIN
T-1	I	36" X 12 1/2"	491	95.7	42.2
T-2	I	36" X 12"	201	90.3	30.4
T-3	I	30" X 10 1/2"	147	75.3	26.5
T-4	I	24" X 12 3/4"	415	67.9	33.5
T-5	I	24" X 12 3/4"	262	64.1	32.7
T-6	I	24" X 12 1/2"	271	57.7	31.8
T-7	I	21" X 8 1/4"	92.3	53.3	20.9
T-8	I	18" X 11"	177	48.0	28.6
T-9	I	16" X 10 1/4"	149	43.1	26.5
T-10	I	16" X 5 1/2"	46	40.3	14.0
T-11	I	12" X 12"	96.7	30.8	30.5

NORTE

FAC. DE ARQUITECTURA **TALLER**
RAMON MARCOS

NOTAS GENERALES:

- 1.- LAS ADOTACIONES Y NIVELES ESTAN EN METROS.
- 2.- EL INSULAMIENTO REPRESENTADO EN DE REFERENCIA.
- 3.- LAS ADOTACIONES SON AL DELAJO.

N.M. NIVEL
 N.P.F. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.P. NIVEL DE PISEL
 N.J. NIVEL DE AVION

CORTE ENQUEJADO

CROQUIS DE LOCALIZACION
 FLORES VERA MONTEAÑAN
 HUERTA PERALTA MIGUEL ANGEL
ALUMNO

NIVEL:
DECIMO SEMESTRE

PROYECTO
CENTRO CULTURAL

ASESORES:
CARLOS RIOS LOPEZ
EFRAIN LOPEZ ORTEGA
JORGE GALVAN BOCHLEN

ESCALA GRAFICA: **CLAVE:**

PLANO:
PLANTA AZOTEA
EDIFICIO MIXTO

ESCALA: 1:125 **COTAS:** METROS

CCU-E-EM-02
CENTRO CULTURAL
 EDIFICIO MIXTO

SEPTIEMBRE 2010



NORTE

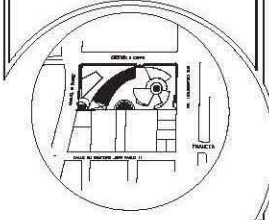


FAC. DE ARQUITECTURA
TALLER
RAMON MARCOS

NOTAS GENERALES:
1.- LAS ACOTACIONES Y NIVELES SIEMPRE EN METROS.
2.- EL DISEÑO DE EJECUCIÓN EN SE INGENIERIA.
3.- LAS ACOTACIONES SIEMPRE AL DIBUJO.
M.A. NIVEL
N.P.F. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P. NIVEL DE FINTEL
N.A. NIVEL DE JANCA



CORTE EROUENATADO



CROQUIS DE LOCALIZACION

FLORES VERA HONATANAH
HUERTA PERALTA MIGUEL ANGEL
ALUMNO

NIVEL:
DECIMO SEMESTRE

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

ASESORER:
**CARLOS RIOS LOPEZ
EFRAIN LOPEZ ORTEGA
JORGE GALVAN BOCHLEN**

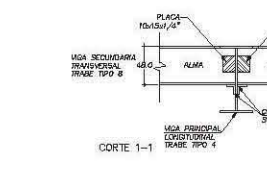
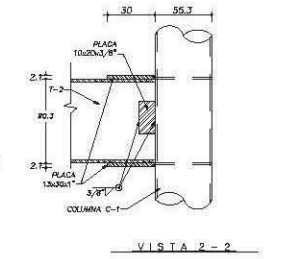
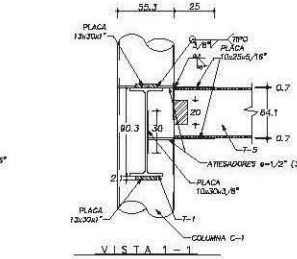
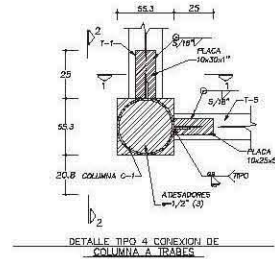
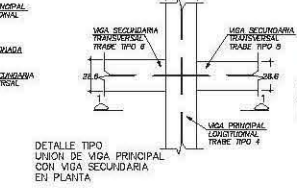
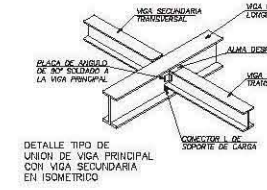
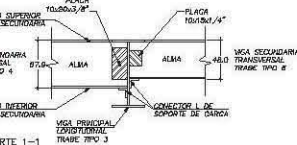
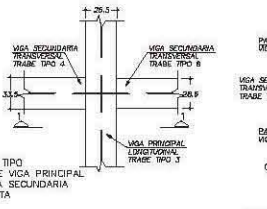
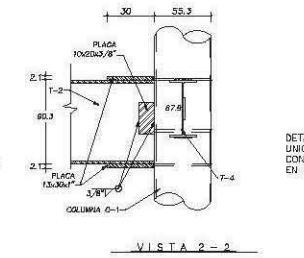
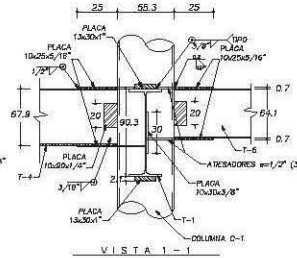
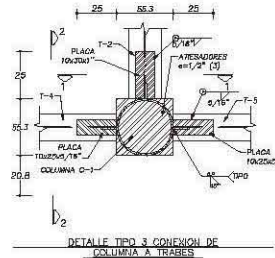
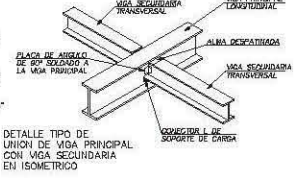
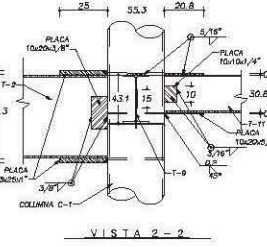
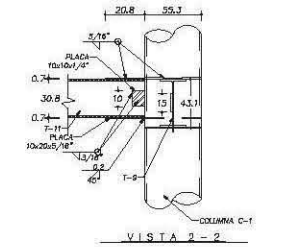
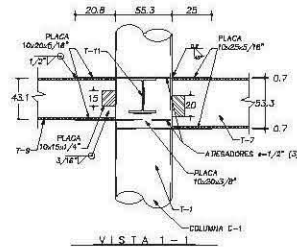
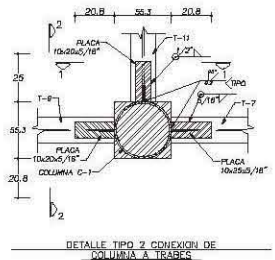
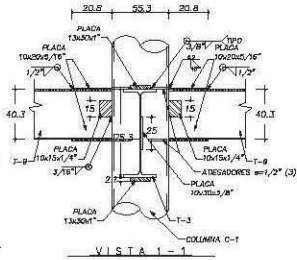
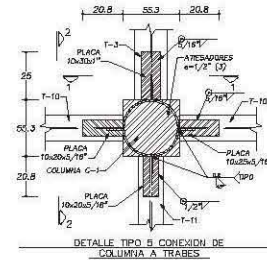
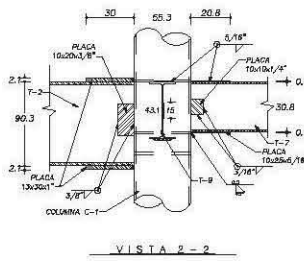
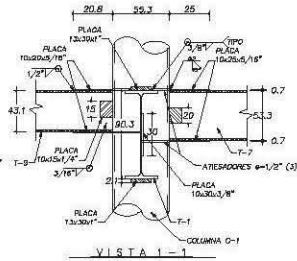
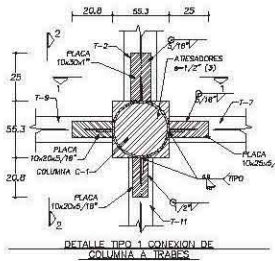
BRICALA CIVILICA: CLAVE:
CCU-E-EM-03

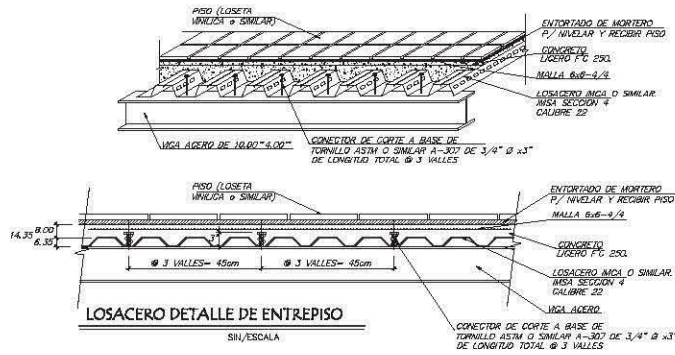
PLANO:
DETALLE DE CONEXIONES
DE TRABES Y COLUMNAS
EDIFICIO MEXCO

ESCALA:
1:125

CLAVES:
METROS

SEPTIEMBRE 2010





DATOS PESO
 LOSACERO DE ENTREPISO
 CONCRETO LIBERO 1m x 1m x 0.08m = 120kg
 LOSETA VINILICA 1m x 1m x 0.002m = 180kg
 MORTERO 1m x 1m x 0.03m = 6kg
 LAMINA ACERO = 8kg
 FALSO PLACON = 18kg
 CARGA MUERTA = 253
 PESO TOTAL = 573kg/m²

PLANTA ENTREPISO AZOTEA.

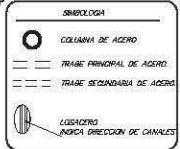
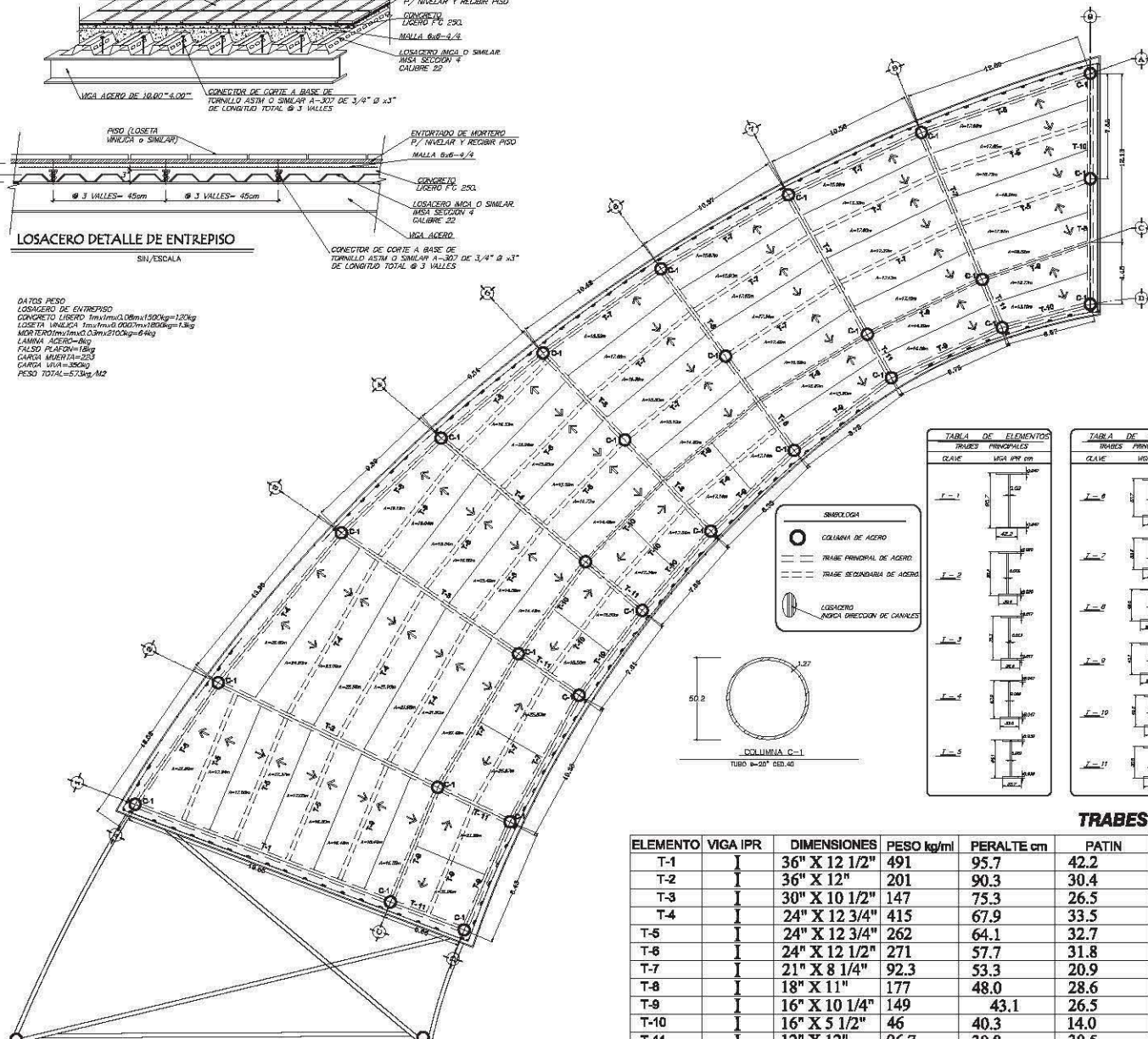


TABLA DE ELEMENTOS TRABES PRINCIPALES


CLAVE	VIGA IPR (cm)
T-1	36x12 1/2
T-2	36x12
T-3	30x10 1/2
T-4	24x12 3/4
T-5	24x12 3/4
T-6	24x12 1/2
T-7	21x8 1/4
T-8	18x11
T-9	16x10 1/4
T-10	16x5 1/2
T-11	12x12

TABLA DE ELEMENTOS TRABES PRINCIPALES


CLAVE	VIGA IPR (cm)
T-1	36x12 1/2
T-2	36x12
T-3	30x10 1/2
T-4	24x12 3/4
T-5	24x12 3/4
T-6	24x12 1/2
T-7	21x8 1/4
T-8	18x11
T-9	16x10 1/4
T-10	16x5 1/2
T-11	12x12

TRABES

ELEMENTO	VIGA IPR	DIMENSIONES	PESO kg/ml	PERALTE cm	PATIN
T-1	I	36" X 12 1/2"	491	95.7	42.2
T-2	I	36" X 12"	201	90.3	30.4
T-3	I	30" X 10 1/2"	147	75.3	26.5
T-4	I	24" X 12 3/4"	415	67.9	33.5
T-5	I	24" X 12 3/4"	262	64.1	32.7
T-6	I	24" X 12 1/2"	271	57.7	31.8
T-7	I	21" X 8 1/4"	92.3	53.3	20.9
T-8	I	18" X 11"	177	48.0	28.6
T-9	I	16" X 10 1/4"	149	43.1	26.5
T-10	I	16" X 5 1/2"	46	40.3	14.0
T-11	I	12" X 12"	96.7	30.8	30.5



NORTE



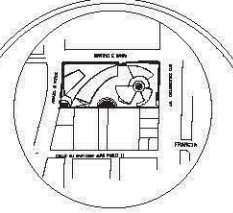
FAC. DE ARQUITECTURA TALLER: **RAMON MARCOS**

NOTAS GENERALES:

- 1.- LAS ACOTACIONES Y NIVELES ESTAN EN METROS.
- 2.- EL MUEBLADO REPRESENTADO ES DE REFERENCIA.
- 3.- LAS ACOTACIONES FUERA AL DIBUJO.

NIV. NIVEL
 N.M.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.P. NIVEL DE PISO
 N.A. NIVEL DE JARDIN

CORTE ESQUEMATICO



CROQUIS DE LOCALIZACION

FLORES VERA - JONKANTAHN
 HUERTA PERALTA MIGUEL ANGEL
 ALUMNO

DECIMO SEMESTRE

PROYECTO: CENTRO CULTURAL

ASESORER: CARLOS RIOS LOPEZ, EFRAIN LOPEZ ORTEGA, JORGE GALVAN BOCHELEN

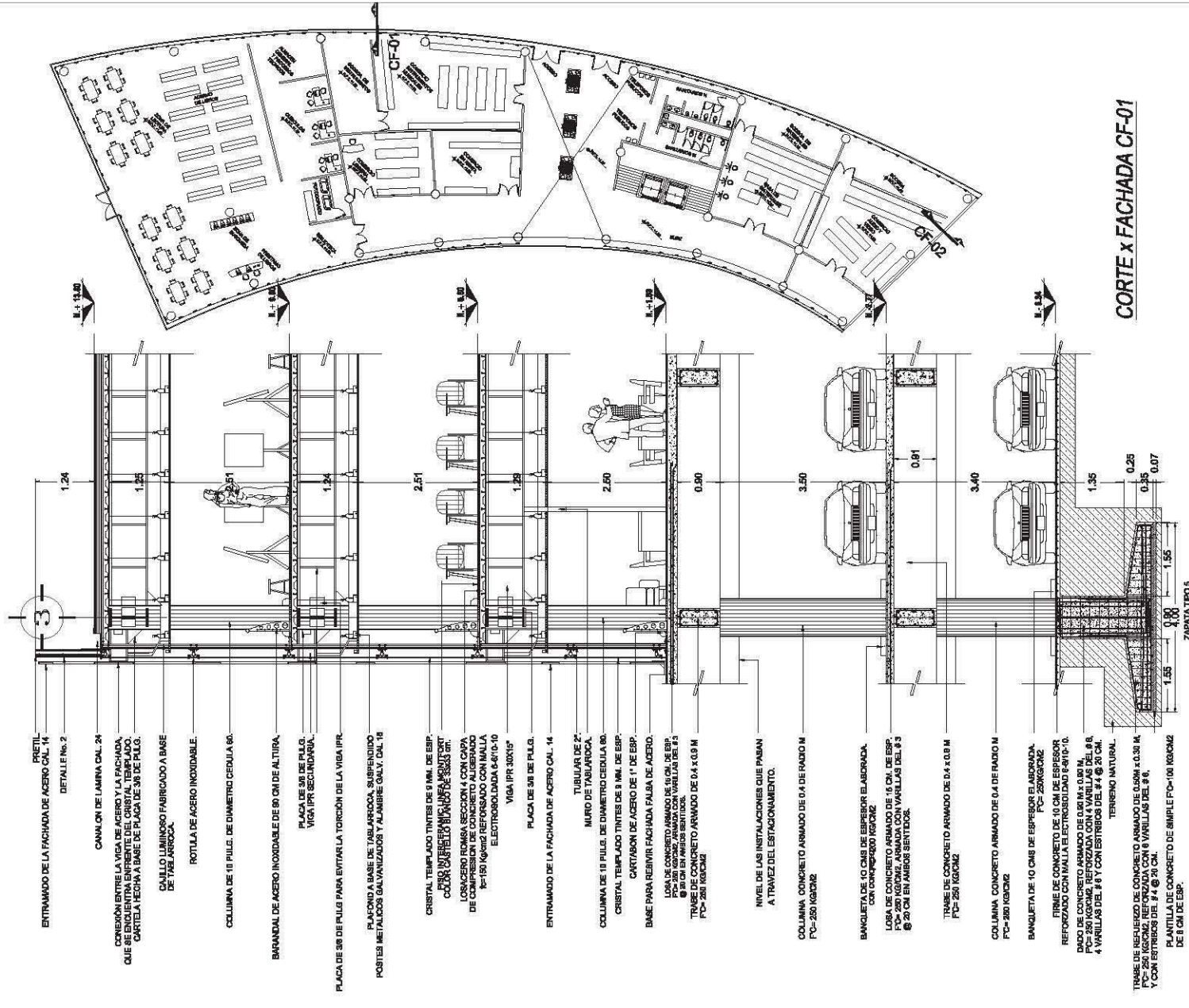
ESCALA GRAFICA: CLAVE

PLANO: PLANTA TPO AREA TRIBUTARIA EDIFICIO MIBTO

ESCALA: 1:125 COTAS: METROS

CCU-E-EM-04

DICIEMBRE 2010



CORTE x FACHADA CF-01

- PRETIL
- ENTRAMADO DE LA FACHADA DE ACERO CAL. 14
DETALLE No. 2
- CANALON DE LAMINA CAL. 24
- CONEXION ENTRE LA VIGA DE ACERO Y LA FACHADA
QUE SE ENCUENTRA ENFRETE DEL CRISTAL, TEMPALADO,
GARTELA HECHA A BASE DE PLACA DE PULG.
- CAJILLO LUMINOSO FABRICADO A BASE
DE TABLARROCA
- ROTULA DE ACERO INOXIDABLE
- COLUMNA DE 10 PULG. DE DIAMETRO CEDAULA 6X
- BARANDAL DE ACERO INOXIDABLE DE 90 CM DE ALTURA
- PLACA DE 3/8 DE PULG.
VIGA IPR SECUNDARIA
- PLACA DE 3/8 DE PULG PARA EVITARLA TORCION DE LA VIGA IPR
- PLACOND A BASE DE TABLARROCA, SUSPENDIDO
POSTES METALICOS GALVANIZADOS Y ALAMBRE GALV. CAL. 18
- CRISTAL TEMPALADO TINTES DE 1 MM. DE ESP.
CON REFORZAMIENTO EN EL CENTRO
LOS CERROS ROMA REGIONAL CON CADA
DE COMPRESION DE CONCRETO ALIBERADO
F-150 kg/cm² REFORZADO CON MALLA
ELECTRODINAMICA 6-8/10-10
VIGA IPR 30X15"
- PLACA DE 3/8 DE PULG.
- ENTRAMADO DE LA FACHADA DE ACERO CAL. 14
- TUBULAR DE 2"
- MURO DE TABLARROCA
- COLUMNA DE 10 PULG. DE DIAMETRO CEDAULA 6X
- CRISTAL TEMPALADO TINTES DE 1 MM. DE ESP.
- CARTONON DE ACERO DE 1" DE ESP.
- BASE PARA REBIVIR FACHADA FALSA DE ACERO.
- LORA DE SANGRETI ARMADA DE 16 CM DE ESP.
PC-250 kg/cm² ARMADA CON VARILLAS DEL # 3
@ 20 CM EN AMBOS SENTIDOS.
- TRASE DE CONCRETO ARMADO DE 04 X 0.8 M
PC-250 kg/cm²
- NIVEL DE LAS INSTALACIONES QUE PASAN
A TRAVEZ DEL ESTACIONAMIENTO.
- COLUMNA CONCRETO ARMADO DE 0.4 DE RADIO M
PC-250 kg/cm²
- BANQUETA DE 10 CMS DE ESPESOR ELABORADA
CON CONCRETO kg/cm²
- LORA DE CONCRETO ARMADO DE 15 CM. DE ESP.
PC-250 kg/cm² ARMADA CON VARILLAS DEL # 3
@ 20 CM EN AMBOS SENTIDOS.
- TRASE DE CONCRETO ARMADO DE 04 X 0.8 M
PC-250 kg/cm²
- COLUMNA CONCRETO ARMADO DE 0.4 DE RADIO M
PC-250 kg/cm²
- BANQUETA DE 10 CMS DE ESPESOR ELABORADA
PC-250 kg/cm²
- FIRME DE CONCRETO DE 10 CM DE ESPESOR
REFORZADO CON MALLA E ELECTRODINAMICA 6-8/10-10.
- DADO DE CONCRETO ARMADO DE 0.80 M X 0.80 M,
PC-250 kg/cm² REFORZADO CON 4 VARILLAS DEL # 4
4 VARILLAS DEL # 1 Y CON ESTRIOS DEL # 4 @ 20 CM.
TENIMIENTO NATURAL.
- TRASE DE REFORZADO DE CONCRETO ARMADO DE 0.80M X 0.80 M
PC-250 kg/cm² REFORZADO CON 6 VARILLAS DEL # 4
Y CON ESTRIOS DEL # 4 @ 20 CM.
- PLANTILLA DE CONCRETO DE SIMPLE PC-100 kg/cm²
DE 8 CM DE ESP.

NORTE

FAC. DE ARQUITECTURA

TALLER

NOTAS GENERALES:

- 1.- LAS ACOTACIONES Y NIVELES SEHAN EN METROS.
- 2.- EL MODULO REPRESENTADO ES DE REFERENCIA.
- 3.- LAS ACOTACIONES SIEMPRE AL DIBUJO.

ML. NIVEL
 M.P.T. NIVEL DE PISO TRABAJADO
 M.P. NIVEL DE PISOTE
 M.A. NIVEL DE JARDIN

CRUCIUM DE LOCALIZACION:
 FLORES VERA ANSELMO JONATHAN
 HUERTA PERALTA MIGUEL ANGELO

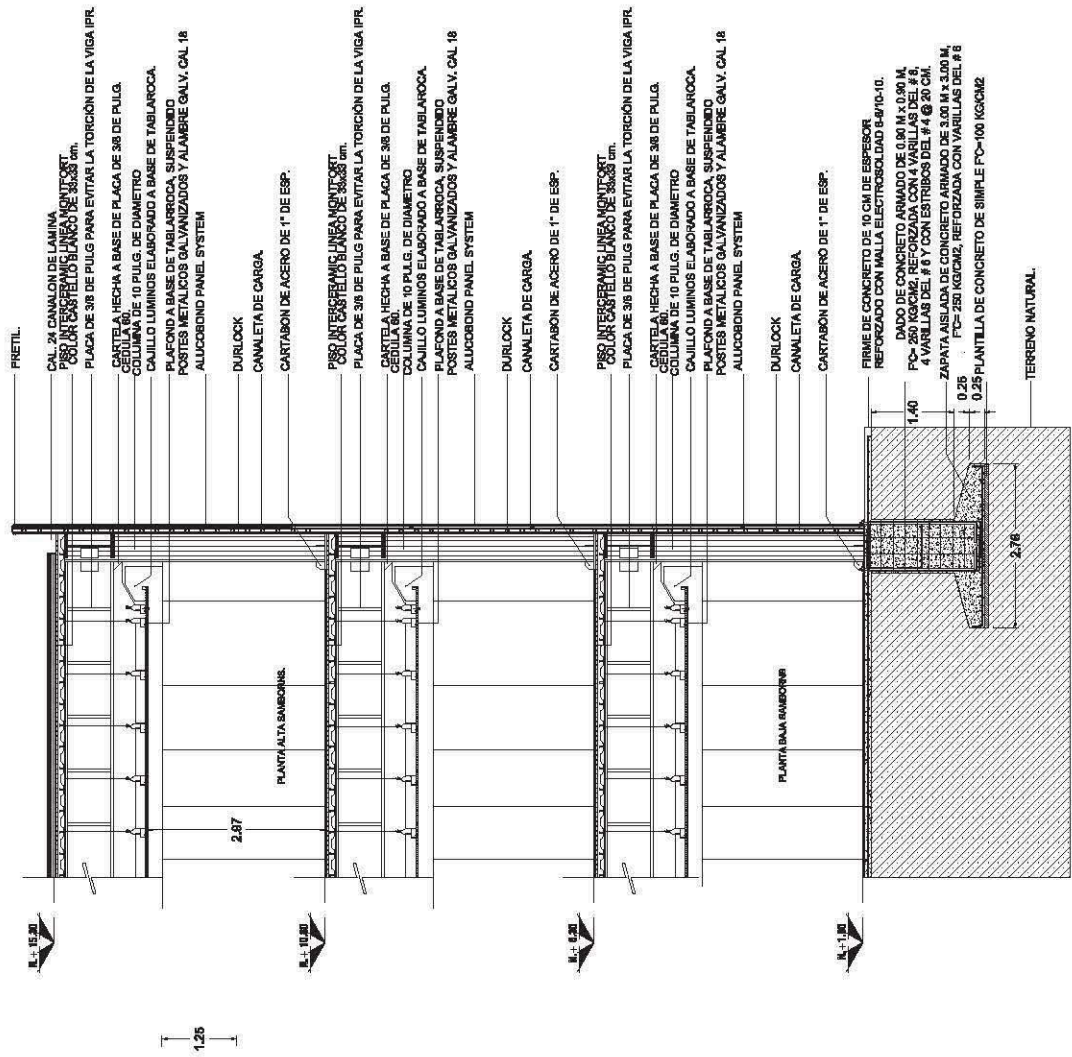
NIVEL:
A L U M N O S

SEMINARIO DE TITULACION II

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

BIODIVERS:
ARQ. CARLOS RIOS LOPEZ
ARQ. FRAYN LOPEZ ORTEGA
ARQ. JORGE GALVAN BOCHOLEN

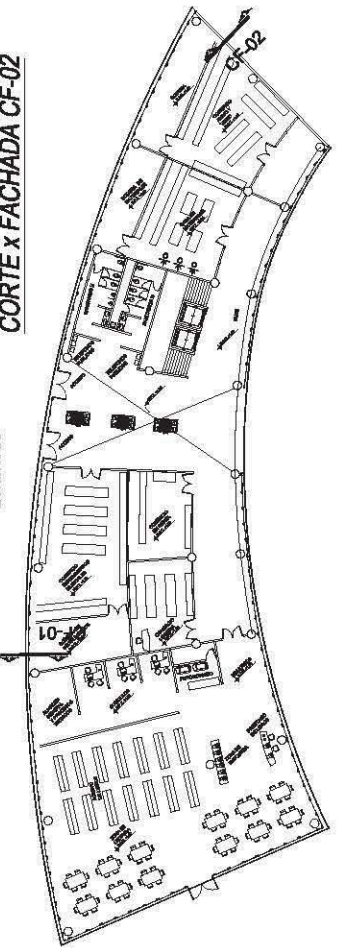
ESCALA: 1:25
 CLAVE: **CCU-E-EM-04**
 DICIEMBRE 2010




FRETEL.
 CAL. 24 CANALON DE LAMINA
 PISO INTERMEDIO LINEA MONTECORT
 COLOR CASTELLO BLANCO DE 8808 CM.
 PLACA DE 3/8 DE PULG PARA EVITAR LA TORCION DE LA VIGA IPR
 CANTERA HECHA A BASE DE PLACA DE 3/8 DE PULG.
 COLUMNA DE 10 PULG. DE DIAMETRO
 CAJILLO LUMINOS ELABORADO A BASE DE TABLARROCA.
 PLAFON A BASE DE TABLARROCA, SUSPENDIDO
 POSTER METALICOS GALVANIZADOS Y ALAMBRE GALV. CAL. 18
 ALUCOBOND PANEL SYSTEM
 DURLOCK
 CANALETA DE CARGA.
 CARTABON DE ACERO DE 1" DE ESP.
 PISO INTERMEDIO LINEA MONTECORT
 PLACA DE 3/8 DE PULG PARA EVITAR LA TORCION DE LA VIGA IPR
 CANTERA HECHA A BASE DE PLACA DE 3/8 DE PULG.
 COLUMNA DE 10 PULG. DE DIAMETRO
 CAJILLO LUMINOS ELABORADO A BASE DE TABLARROCA.
 PLAFON A BASE DE TABLARROCA, SUSPENDIDO
 POSTER METALICOS GALVANIZADOS Y ALAMBRE GALV. CAL. 18
 ALUCOBOND PANEL SYSTEM
 DURLOCK
 CANALETA DE CARGA.
 CARTABON DE ACERO DE 1" DE ESP.
 PISO INTERMEDIO LINEA MONTECORT
 PLACA DE 3/8 DE PULG PARA EVITAR LA TORCION DE LA VIGA IPR
 CANTERA HECHA A BASE DE PLACA DE 3/8 DE PULG.
 COLUMNA DE 10 PULG. DE DIAMETRO
 CAJILLO LUMINOS ELABORADO A BASE DE TABLARROCA.
 PLAFON A BASE DE TABLARROCA, SUSPENDIDO
 POSTER METALICOS GALVANIZADOS Y ALAMBRE GALV. CAL. 18
 ALUCOBOND PANEL SYSTEM
 DURLOCK
 CANALETA DE CARGA.
 CARTABON DE ACERO DE 1" DE ESP.

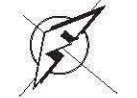
FRME DE CONCRETO DE 10 CM DE ESPESOR
 REFORZADO CON MALLA ELECTROBOLADA 6-4/10-10.
 DADO DE CONCRETO ARMADO DE 0.80 M x 0.90 M.
 FC= 250 KG/CM2, REFORZADA CON 4 VARILLAS DEL # 6.
 4 VARILLAS DEL # 6 Y CON ESTRIBOS DEL # 4 @ 20 CM.
 ZAPATA AISLADA DE CONCRETO ARMADO DE 3.00 M x 3.00 M.
 FC= 250 KG/CM2, REFORZADA CON VARILLAS DEL # 6
 0.25 FC= 250 KG/CM2, REFORZADA CON VARILLAS DEL # 6
 0.25 PLANTILLA DE CONCRETO DE SIMPLE FC= 100 KG/CM2
 TERRENO NATURAL

CORTE x FACHADA CF-02







NORTE



FAC. DE ARQUITECTURA



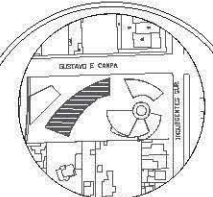
TALLER



NOTAS GENERALES:

- 1.- LAS ADICIONES Y NIVELES SERAN EN METROS.
- 2.- EL MOLDAJO REPRESENTADO ES DE REFERENCIA.
- 3.- LAS ADICIONES SERAN AL DIBUJO.

NIV. NIVEL
 M.P.T. NIVEL DE PISO TRABAJADO
 M.P. NIVEL DEL FRETEL
 N.A. NIVEL DEL JARDIN



ORIGEN DE LOCALIZACION:
 FLORES VERA ANSELMO JONATHAN
 FUERTA PERALTA MIGUEL ANGEL
 NIVEL: ALUMNOS

SEMINARIO DE TITULACION II

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

SINDICALES:
ARQ. CARLOS RIOS LOPEZ
ARQ. FRANK LOPEZ ORTEGA
ARQ. JORGE GALVAN BOCHELEN

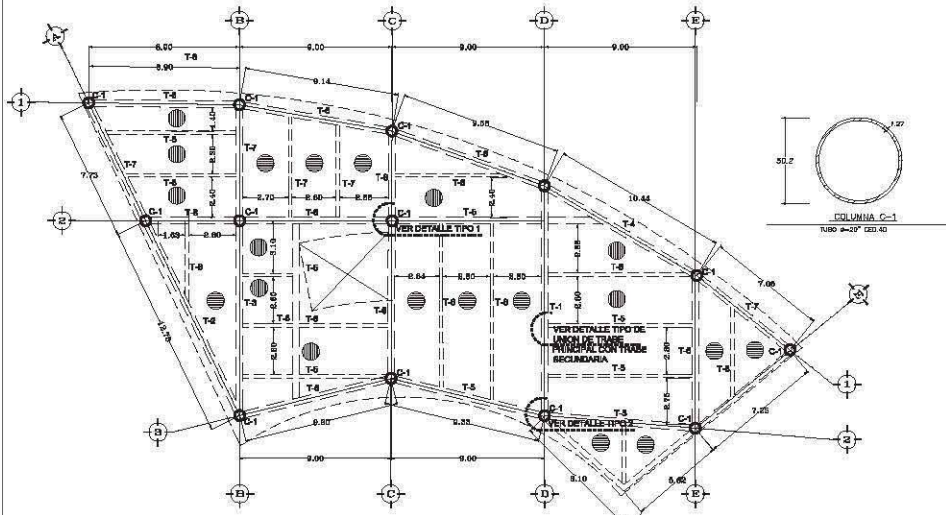
ESCALA: DIMENSION

PLANO:
 CORTE POR FACHADA 2

ESCALA:
 1:25

CLAVE:
CCU-E-EM-05
 CENTRO CULTURAL
 DE LA UNIVERSIDAD
 DE SAN MARCOS

DICIEMBRE 2010



SAMBORN PLANTA DE ENTREPISO

TABLA DE ELEMENTOS PRINCIPALES

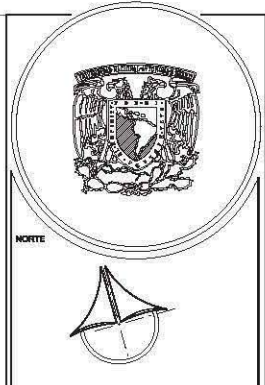
CLASE	SECCION	PROF.
T-1	10x20x1/4"	20.0
T-2	10x20x1/4"	20.0
T-3	10x20x1/4"	20.0
T-4	10x20x1/4"	20.0
T-5	10x20x1/4"	20.0
T-6	10x20x1/4"	20.0
T-7	10x20x1/4"	20.0
T-8	10x20x1/4"	20.0

TABLA DE ELEMENTOS PRINCIPALES

CLASE	SECCION	PROF.
T-1	10x20x1/4"	20.0
T-2	10x20x1/4"	20.0
T-3	10x20x1/4"	20.0
T-4	10x20x1/4"	20.0
T-5	10x20x1/4"	20.0
T-6	10x20x1/4"	20.0
T-7	10x20x1/4"	20.0
T-8	10x20x1/4"	20.0

TABLA DE MATERIALES

DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	VALOR	TOTAL
ACERO	10.0	TON	100.0	100.0
CONCRETO	10.0	M ³	100.0	100.0
...



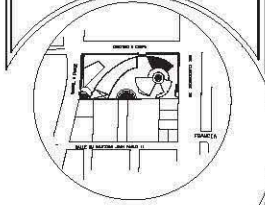
FAC. DE ARQUITECTURA
TALLER
RAMON MARCOS

NOTAS GENERALES:

- 1.- LAS ADOTACIONES Y NIVELES ESTAN EN METROS.
- 2.- EL NIVELADO REPRESENTADO EN DE REFERENCIA.
- 3.- LAS ADOTACIONES SON AL DELA.



CORTE ENQUEHATADO



CROQUIS DE LOCALIZACION

FLORES VERA HONATAMAH
HUERTA PERALTA MIGUEL ANGEL
ALUMNO

NIVEL:
DECIMO SEMESTRE

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

ASESORES:
ARQ. CARLOS RIOS LOPEZ
ARQ. EFRAIN LOPEZ ORTEGA
ARQ. JORGE GALVAN BOCHLEN

ESCALA GRAFICA:
CLAVE:

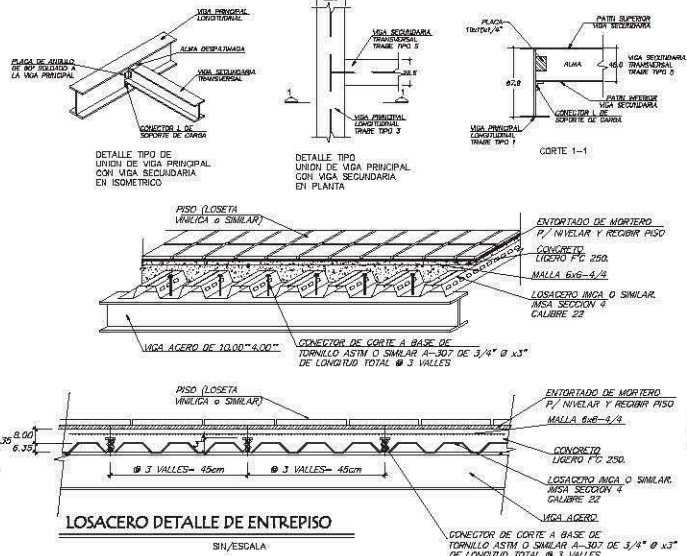
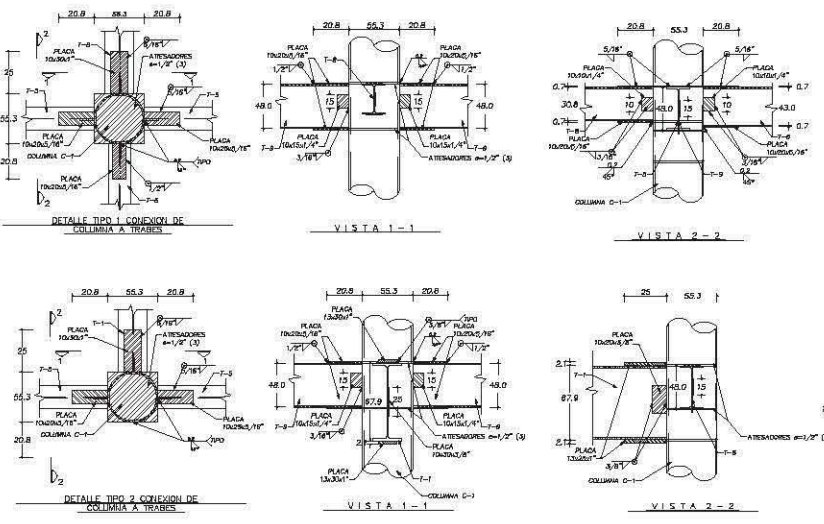
PLANO:
PLANTA DE ENTREPISO
EDIFICIO SAMBORN

ESCALA:
1:125

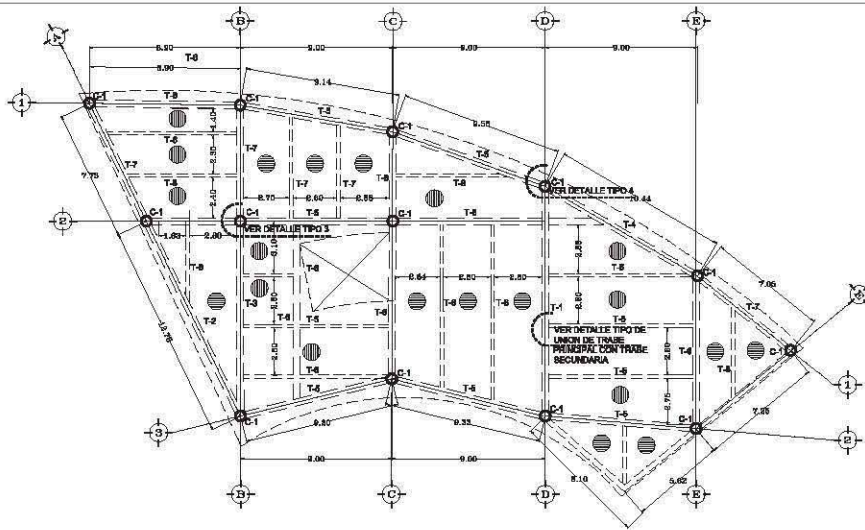
COTAS:
METROS

FECHA:
DICIEMBRE 2010

CCU-E-SA-01
CENTRO CULTURAL
EDIFICIO SAMBORN



DATOS PESO
 LOSACERO DE ENTREPISO
 CONCRETO LIGERO 1m³m³0.08m³1500kg=120kg
 LOSETA VINILICA 1m²m²0.002m³1800kg=3.6kg
 MORTERO 1m²m²0.03m³2100kg=63kg
 LAMINA 10200=8kg
 FALSO PLAFON=18kg
 CARGA MUERTA=223
 CARGA VIVA=300kg
 PESO TOTAL=573kg/M²



SAMBORNOS PLANTA DE AZOTEA

TABLA DE ELEMENTOS
TRABES PRINCIPALES

CLAVE	VIGA P.P. en
T-1	1.00
T-2	1.00
T-3	1.00
T-4	1.00
T-5	1.00
T-6	1.00
T-7	1.00
T-8	1.00
T-9	1.00
T-10	1.00

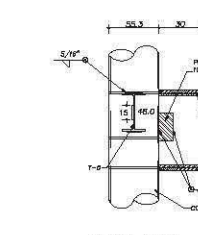
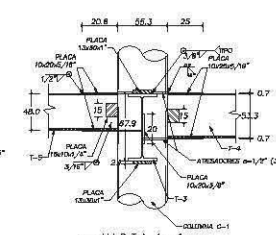
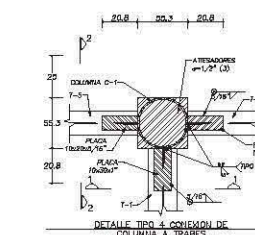
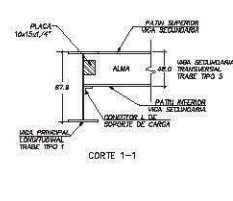
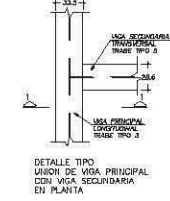
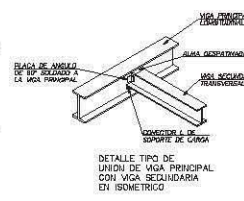
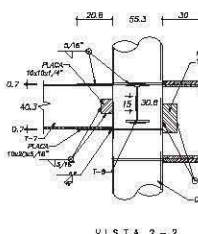
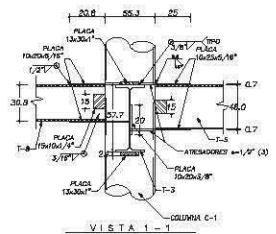
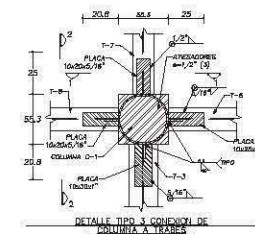
TABLA DE ELEMENTOS
TRABES SECUNDARIAS

CLAVE	VIGA P.P. en
T-1	1.00
T-2	1.00
T-3	1.00
T-4	1.00
T-5	1.00
T-6	1.00
T-7	1.00
T-8	1.00
T-9	1.00
T-10	1.00

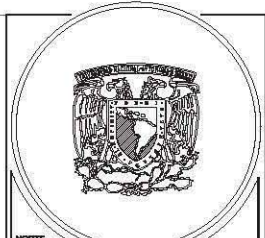
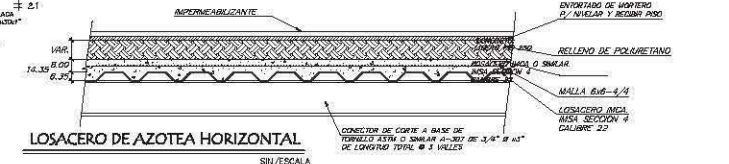
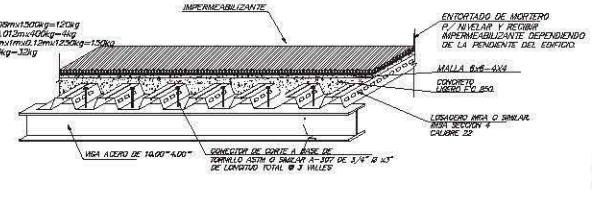


TAMAS

SECCION	TRABE	TRABE	TRABE	TRABE	TRABE
T-1	100	100	100	100	100
T-2	100	100	100	100	100
T-3	100	100	100	100	100
T-4	100	100	100	100	100
T-5	100	100	100	100	100
T-6	100	100	100	100	100
T-7	100	100	100	100	100
T-8	100	100	100	100	100
T-9	100	100	100	100	100
T-10	100	100	100	100	100
TOT					

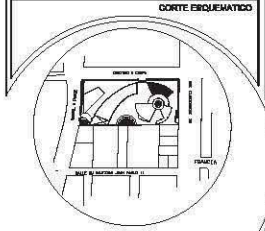


DATOS PESO
LOSACERO DE AZOTEA
CONCRETO LIGERO 1200kg/m³ (120kg/m³)
IMPERMEABILIZANTE 1.50kg/m² (150g/m²)
RELLENO DE POLIURETANO 1200kg/m³ (120kg/m³)
LAMAHA AZOPLE 2kg
CARGA MUERTA = 37kg/m²
CARGA VIVA = 0.20kg
PESO TOTAL = 414kg/m²



FAC. DE ARQUITECTURA
TALLER
RAMON MARCOS

NOTAS GENERALES:
1.- LAS ACOTACIONES Y NIVELES ESTAN EN METROS.
2.- EL NIVELADO REPRESENTADO EN DE REFERENCIA.
3.- LAS ACOTACIONES SON AL DUELO.
N.B. NIVEL
N.P.F. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P. NIVEL DE PISIL
N.J. NIVEL DE AVION



CROQUIS DE LOCALIZACION
FLORES VERA MONTEAN
HUERTA PERALTA MIGUEL ANGEL
ALUMNO

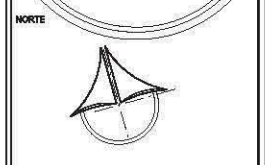
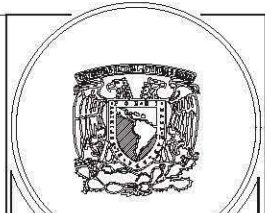
NIVEL
SEMINARIO DE TITULACION III

PROYECTO
CENTRO CULTURAL

ASESORES:
ARG. CARLOS RIOS LOPEZ
ARG. EFRAIN LOPEZ ORTEGA
ARG. JORGE GALVAN BOCHELAN

ESCALA GRAFICA: CLAVE:

PLANO:
DETALLES DE CONEXIONES DE TRABES Y COLUMNAS INMERSOS
CCU-E-SA-02
ESCALA: 1:125
COTAS: METROS
DICIEMBRE 2010

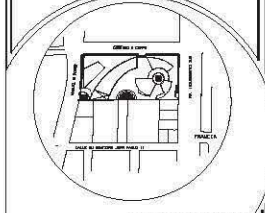


FAC. DE ARQUITECTURA TALLER
RAMON MARCOS

NOTAS GENERALES:
1.- LAS ACOTACIONES Y NIVELES SE DAN EN METROS.
2.- EL NIVEL DEL TERRENO EN DE REFERENCIA.
3.- LAS ACOTACIONES SE DAN AL CERCAJO.
NIV. NIVEL.
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P. NIVEL DE PISEL
N.J. NIVEL DE JARDIN



CORTE ESQUEMATICO



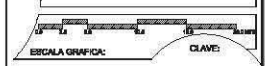
CRICULOS DE LOCALIZACION

FLORES VERA HONNATHI
HUERTA PERALTA MIGUEL ANGEL
ALUMNO

NIVEL:
SEMINARIO DE TITULACION II

PROYECTO
CENTRO CULTURAL

ASESORES:
ARG. CARLOS RIOS LOPEZ
ARG. EFRAIN LOPEZ ORTEGA
ARG. JORGE GALVAN BOGHELEN



ESCALA GRAFICA: CLAVE:

PLANO:
DETALLE DE CONEXIONES
DE TRABES Y COLUMNAS
EDIFICIO MIXTO

ESCALA: 1:125
COTAS: METROS

CCU-E-SA-03
CENTRO CULTURAL
INSTITUCION EDUCATIVA MIXTA
DICIEMBRE 2010

SIMBOLOGIA

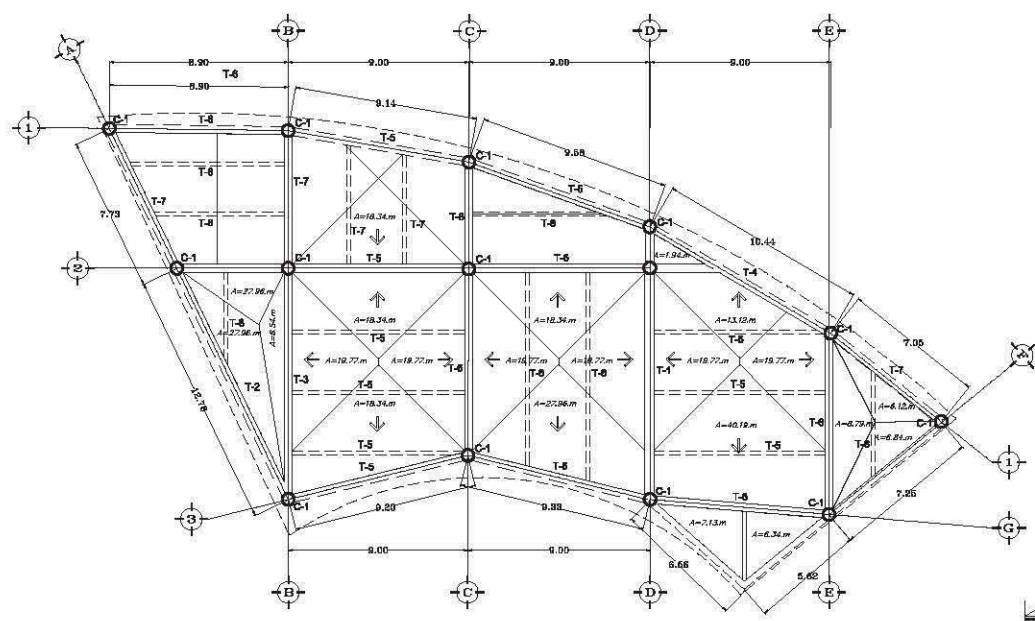
A=19.77m INDICA AREA EN METROS CUADRADOS

○ COLUMNA DE ACERO

--- TRABE PRINCIPAL DE ACERO

--- TRABE SECUNDARIA DE ACERO

← INDICA SENTIDO DE LA CARGA

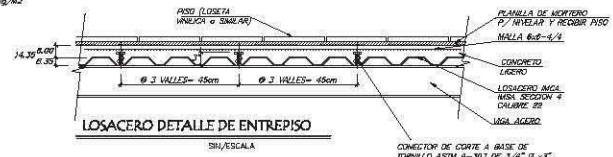
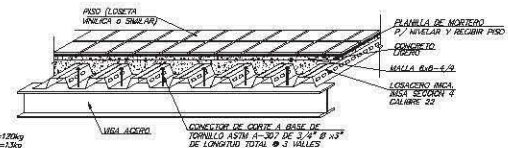


SAMBORNIS PLANTA TIPO

TRABES

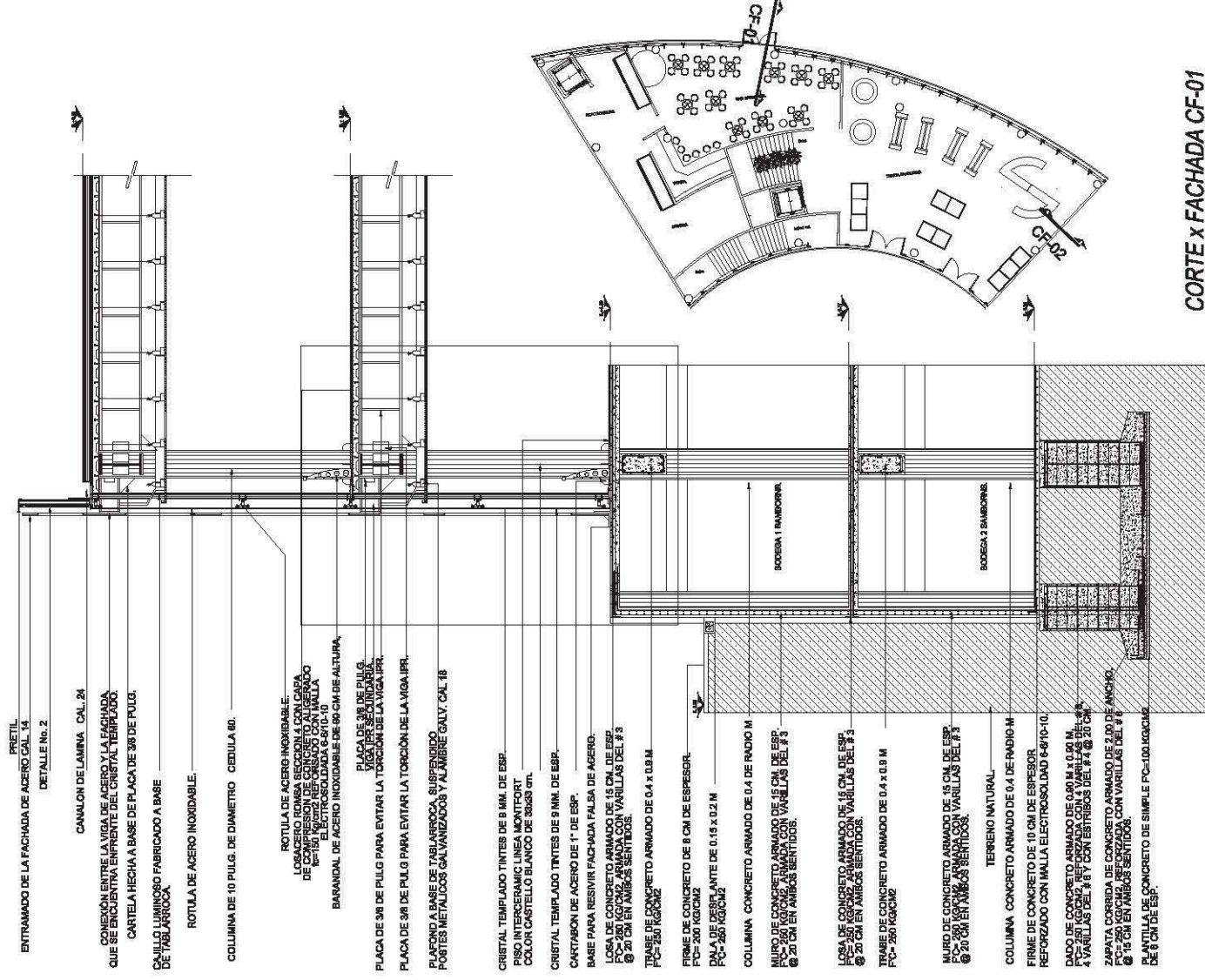
ELEMENTO	VIGA IPR	DIMENSIONES	PESO kg/ml	PERALTE cm	PATIN
T-1		36" X 12 1/2"	491	95.7	42.2
T-2		36" X 12"	201	90.3	30.4
T-3		30" X 10 1/2"	147	75.3	26.5
T-4		24" X 12 3/4"	415	67.9	33.5
T-5		24" X 12 1/2"	262	64.1	32.7
T-6		24" X 12 1/2"	271	57.7	31.8
T-7		21" X 8 1/4"	92.3	53.3	20.9
T-8		18" X 11"	177	48.0	28.6
T-9		16" X 10 1/4"	149	43.1	26.5
T-10		16" X 5 1/2"	46	40.3	14.0
T-11		12" X 12"	96.7	30.8	30.5

DATOS PISO
LOSACERO DE ENTREPISO
CONCRETO LIBERO 114.1m³x1.25=142.6kg
LOSETA UNILATA 1m²x0.008m=8kg
MORTERO PROPIUM 0.02m²x100kg=2kg
LIMPIA 0.02m²x5kg
PALIS PLACON=6kg
CARGA MORTERA=3kg
CARGA IPR=30kg
PISO TOTAL=161.3kg/M2



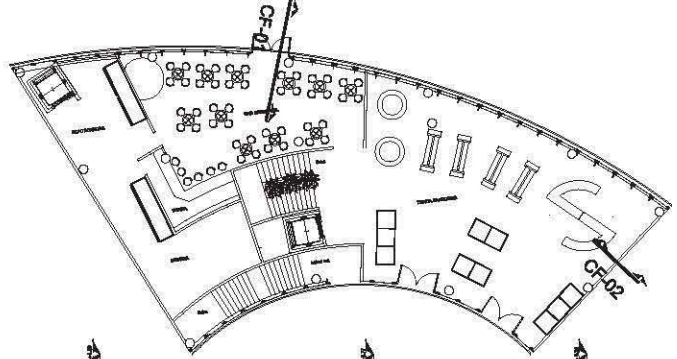
LOSACERO DETALLE DE ENTREPISO

SI/ESCALA



CORTE x FACHADA CF-01

- PRELIT
ENTRAMADO DE LA FACHADA DE ACERO CAL. 14
DETALLE No. 2
- CANALON DE LAMINA CAL. 24
- CONEXIÓN ENTRE LA VIGA DE ACERO Y LA FACHADA
QUE SE ENCUENTRA ENFRENTA DEL CRISTAL TEMPLADO.
- CARTELA HECHA A BASE DE PLACA DE 3/8 DE PULG.
- CANILLO LUMINOSO FABRICADO A BASE
DE TABLARROCA.
- ROTULA DE ACERO INOXIDABLE.
- COLUMNA DE 10 PULG. DE DIAMETRO CEBULLA 80.
- ROTULA DE ACERO INOXIDABLE.
- LOSACERO ROMA SECCION A CON CASA
DE COMPRESION DE CONCRETO ARMADO
REFUERZO EN TUBO PERFORADO CON MALLA
ELECTROSOLDADA 6-8-10-10
- BARANDAL DE ACERO INOXIDABLE DE 90 CM DE ALTURA.
- PLACA DE 3/8 DE PULG.
CUBIERTA EN LA TORCION DE LA VIGA IPR.
- PLACA DE 3/8 DE PULG PARA EVITAR LA TORCION DE LA VIGA IPR.
- PLAFOND A BASE DE TABLARROCA, SUSPENDIDO
POSTES METALICOS GALVANIZADOS Y ALAMBRE GALV. CAL. 18
- CRISTAL TEMPLADO TINTES DE 8 MM. DE ESP.
- PISO INTERCERAMIC LINEA MONTFORT
COLOR CASTELLO BLANCO DE 33x33 cm.
- CRISTAL TEMPLADO TINTES DE 9 MM. DE ESP.
- BASE PARA RESIVIR FACHADA FALSA DE ACERO.
- LOSA DE CONCRETO ARMADO DE 15 CM DE ESP.
@ 20 CM EN AMBOS SENTIDOS.
@ 20 CM EN AMBOS SENTIDOS.
- TRABE DE CONCRETO ARMADO DE 0.4 x 0.8 M
PC-250 KG/CM2
- FIRME DE CONCRETO DE 8 CM DE ESPESOR
PC-200 KG/CM2
PC-250 KG/CM2
- DALA DE DEBRILANTE DE 0.15 x 0.2 M
- COLUMNA CONCRETO ARMADO DE 0.4 DE RADIO M
- MURO DE CONCRETO ARMADO DE 15 CM DE ESP.
PC-200 KG/CM2 ARMADA CON VARILLAS DEL # 3
@ 20 CM EN AMBOS SENTIDOS.
- LOSA DE CONCRETO ARMADO DE 15 CM DE ESP.
PC-250 KG/CM2 ARMADA CON VARILLAS DEL # 3
@ 20 CM EN AMBOS SENTIDOS.
- TRABE DE CONCRETO ARMADO DE 0.4 x 0.8 M
PC-250 KG/CM2
- MURO DE CONCRETO ARMADO DE 15 CM DE ESP.
PC-200 KG/CM2 ARMADA CON VARILLAS DEL # 3
@ 20 CM EN AMBOS SENTIDOS.
- TERRENO NATURAL.
- COLUMNA CONCRETO ARMADO DE 0.4 DE RADIO M.
- FIRME DE CONCRETO DE 10 CM DE ESPESOR
REFORZADO CON MALLA ELECTROSOLDADA 6-8-10-10.
- DADO DE CONCRETO ARMADO DE 100 Mx 100 M.
PC-200 KG/CM2 ARMADA CON VARILLAS DEL # 3
@ 20 CM EN AMBOS SENTIDOS.
- ZARAJA BOBADA DE CONCRETO ARMADO DE 0.8 DE ANCHUR.
PC-250 KG/CM2. REFORZADA CON VARILLAS DEL # 3
@ 15 CM EN AMBOS SENTIDOS.
- PLANTILLA DE CONCRETO DE SIMPLE PC-100 KG/CM2
DE 8 CM DE ESP.



NORTE

FAC. DE ARQUITECTURA

TALLER

NOTAS GENERALES:

- 1.- LAS ACOTACIONES Y MEDIDAS ESTAN EN METROS.
- 2.- EL NIVEL LINDA REFERENCIADO ES DE REFERENCIA.
- 3.- LAS ACOTACIONES SIEMPRE AL DERECHO.

NVL. NIVEL.
NAT. NIVEL DE PISO TERMINADO
M.P. NIVEL DE PRELIT
F.L. NIVEL DE JUNTA

ORDEN DE LOCALIZACION:
FLORES VERA ANIBALDO JONATHAN,
PUERTA PERALTA MIGUEL ANGELO,
ALUMNOS

NIVEL:

SEMINARIO DE TITULACION II

PROYECTO

CENTRO CULTURAL

BINDICALES:

ARQ. CARLOS RIOS LOPEZ
ARQ. FRAYN LOPEZ ORTEGA
ARQ. JORGE GALVAN BOGHELEN

ESCALA GRÁFICA:

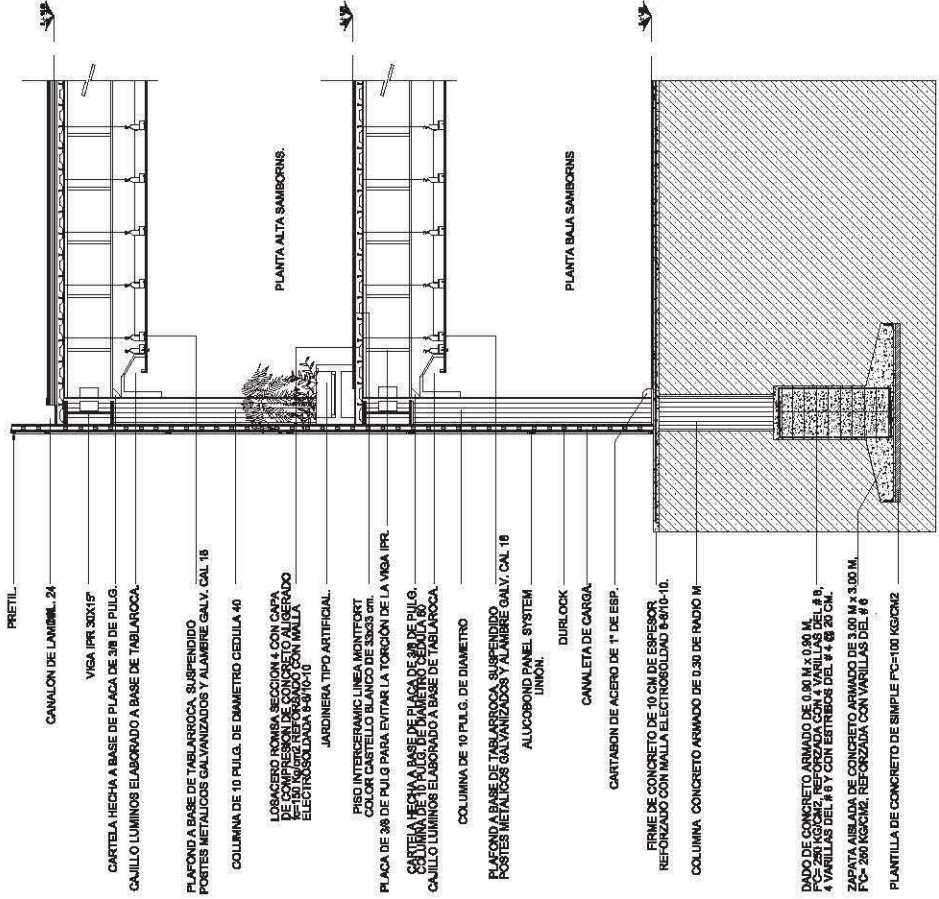
PLANO:
CORTE POR FACHADA 1

ESCALA:
1:25

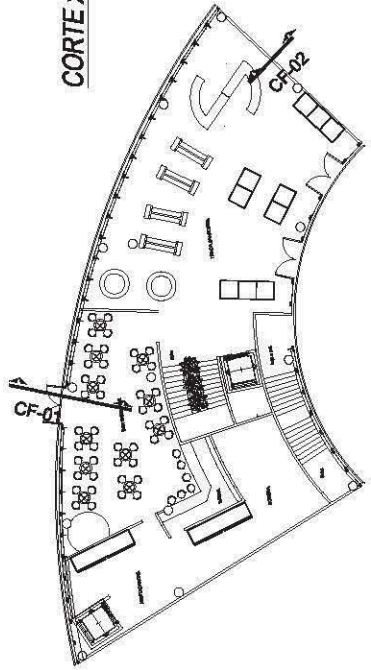
OTRAS:
METROS


CLAVE:
CCU-E-SA-04
INSTITUTO VENEZOLANO
DE INVESTIGACIONES
Y PROYECTOS

DICIEMBRE 2010




CORTE x FACHADA CF-02







NORTE



FAC. DE ARQUITECTURA



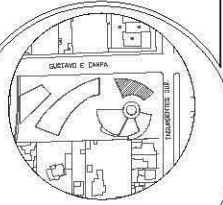
TALLER



NOTAS GENERALES:

- 1.- LAS ACOTACIONES Y MEDIDAS ESTAN EN METROS.
- 2.- EL NIVEL LINDO REFERENCIADO ES DE REFERENCIA.
- 3.- LAS ACOTACIONES SIEMPRE AL DENTRO.

NVL. NIVEL.
NAT. NIVEL DE PISO TERMINADO
M.P. NIVEL DE PRETEL
P.L. NIVEL DEL JARDIN



ORDEN DE LOCALIZACION:
FLORES VERA ANIBALDO JONATHAN,
HUERTA PERALTA MIGUEL ANGELO,
ALUMNOS

SEMINARIO DE TITULACION II

PROYECTO
CENTRO CULTURAL MEXICO BICENTENARIO.

BINDOLES:
**ARQ. CARLOS RIOS LOPEZ
ARQ. EFRAIN LOPEZ ORTEGA
ARQ. JORGE GALVAN BOGHELEN**

ESCALA GRAFICA

PLANO:
CORTE POR FACHADA 2

ESCALA:
1:25

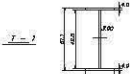
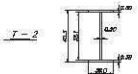
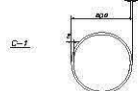
OTRAS:
METROS

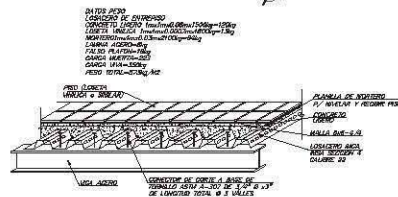
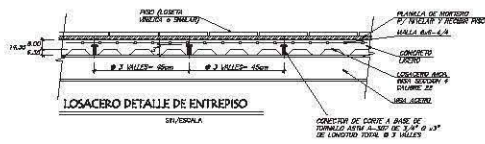
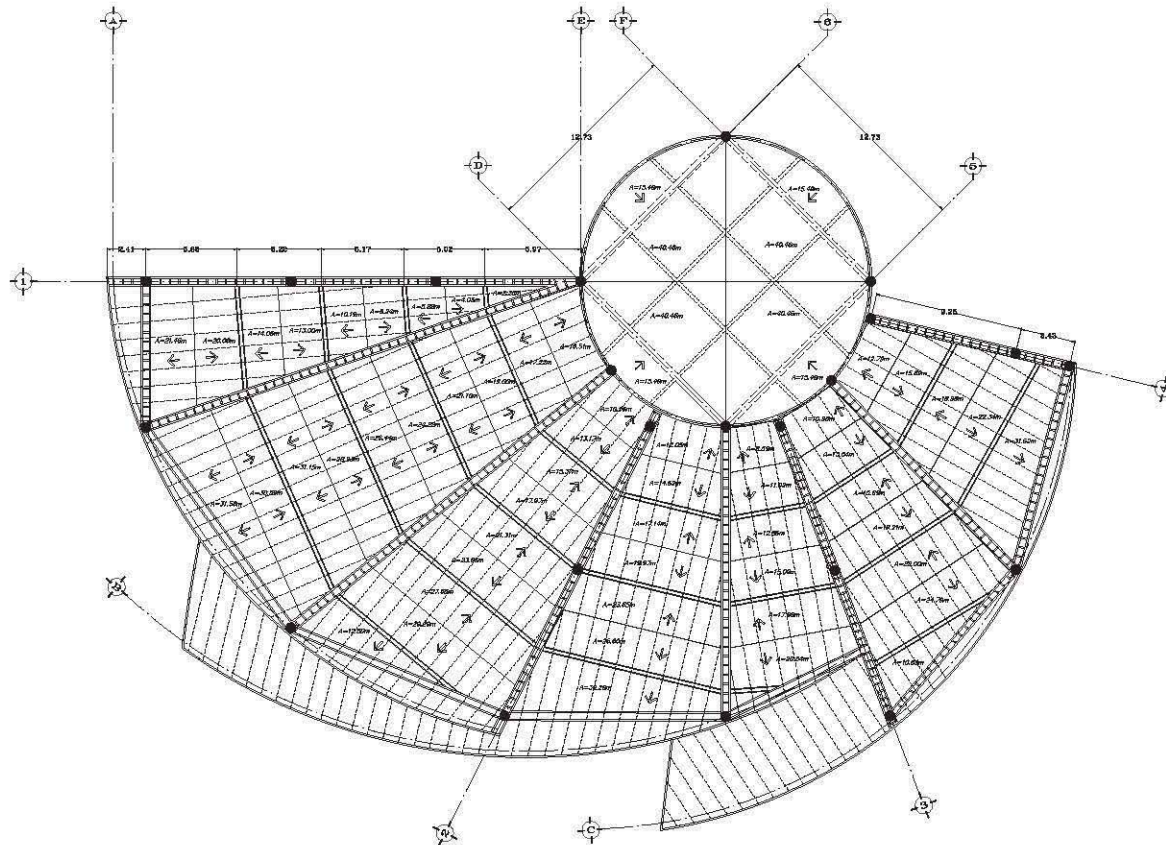
CLAVE:

CCU-E-SA-05

REVISADO POR:
PROYECTADO POR:

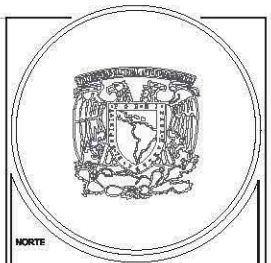
DICIEMBRE 2010

TABLA DE ELEMENTOS	
TRABES PRINCIPALES	
CLAVE	VGA (PR/cm)
T-1	
IPR 30015" DE 318 Kg	
T-2	
IPR 14016" DE 137 Kg	
C-1	
COLUMNA ES-1	

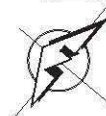


SALAS DE EXPOSICIONES ESTRUCTURAL AREAS TRIBUTARIAS.

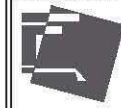
ESC. 1:125



NORTE



FAC. DE ARQUITECTURA



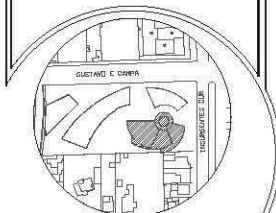
TALLER



NOTAS GENERALES:

- 1.- LAS ACOTACIONES Y MEDIDAS ESTAN EN METROS.
- 2.- EL MOLDAJO REPRESENTATIVO ES DE REFERENCIA.
- 3.- LAS ACOTACIONES FINCA AL DIBUJO.

NIV. NIVEL
N.P.T. NIVEL DE FINCO TERMINADO
N.P. NIVEL DE PRELIT
N.A. NIVEL DE ANILLO



CIRCULOS DE LOCALIZACION

FLORES VERA ANIBALDO JONATHAN,
HUERTA PERALTA MIGUEL ANGEL,
ALUMNOS

NIVEL:

SEMENARIO DE TITULACION II

PROYECTO

CENTRO CULTURAL

DISEÑADORES:

ARQ. CARLOS RIOS LOPEZ
ARQ. EFRAIN LOPEZ ORTEGA
ARQ. JORGE GALVAN BOCHALEN

ESCALA GRAFICA:

PLANO:

PLANTA ESTRUCTURAL AREAS TRIBUTARIAS

ESCALA:

1:125

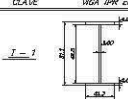
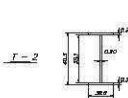
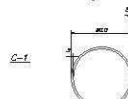
COTAS:

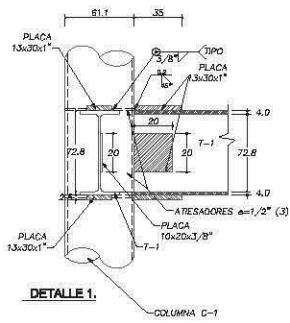
METROS

CLAVE:

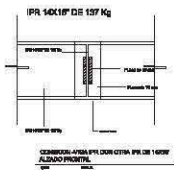
CCU-E-SE-05

DICIEMBRE 2010

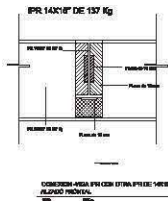
TABLA DE ELEMENTOS PRINCIPALES	
CLAVE	MGA IPR cm
T-1	
IPR 30x15" DE 339 Kg	
T-2	
IPR 14x18" DE 137 Kg	
C-1	
COLUMNA C-1	



DETALLE 2.

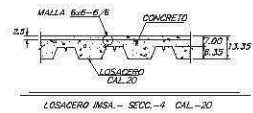


DETALLE 3.

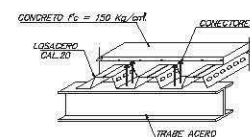


NOTA: EN UNA DE LAS PANTALLAS LLEVA UNA CAPA DE COMPRESION DE 2" PARA EL DISEÑO DEL MANTENIMIENTO CON CEMENTO DE 7" DE RESISTENCIA CON MALLA #10-10 TERMINADO C/DO CON REINFORZAMIENTO INTEGRAL MARCA FESLER DRILL O EQUIVALENTE.

COLGAR IDENTO A CADA 1.050 HORIZONALES EN SENTIDO VERTICAL PARA RIGIDIZAR MARCO

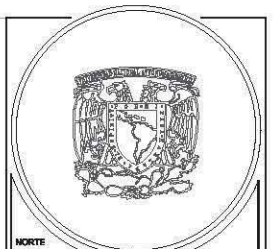


TODAS LAS LAMINAS DEBEN TENER ANCLAJAMIENTO TEMPORAL AL CENTRO DEL CLARO

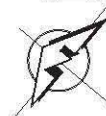


SALAS DE EXPOSICIONES ESTRUCTURAL.

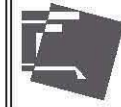
ESC. 1:125



NORTE



FAC. DE ARQUITECTURA



TALLER



NOTAS GENERALES:

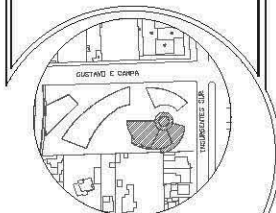
- 1.- LAS ACOTACIONES Y MEDIDAS ESTAN EN METROS.
- 2.- EL NIVELADO REPRESENTADO ES DE REFERENCIA.
- 3.- LAS ACOTACIONES FINISH AL OBRAS.

NIV. NIVEL

N.P.T. NIVEL DE FINO TERMINADO

N.P. NIVEL DE PRETEL

N.A. NIVEL DE JABON



CIRCULO DE LOCALIZACION

FLORES VERA ANIBALDO JONATHAN.

HUERTA PERALTA MIGUEL ANGEL.

ALUMNOS

NIVEL:

SEMINARIO DE TITULACION II

PROYECTO

CENTRO CULTURAL

SINDICALES:

ARQ. CARLOS RIOS LOPEZ

ARQ. EFRAIN LOPEZ ORTEGA

ARQ. JORGE GALVAN BOCHELEN

ESCALA GRAFICA:

PLANO:

PLANTA ESTRUCTURAL

ESCALA:

1:125

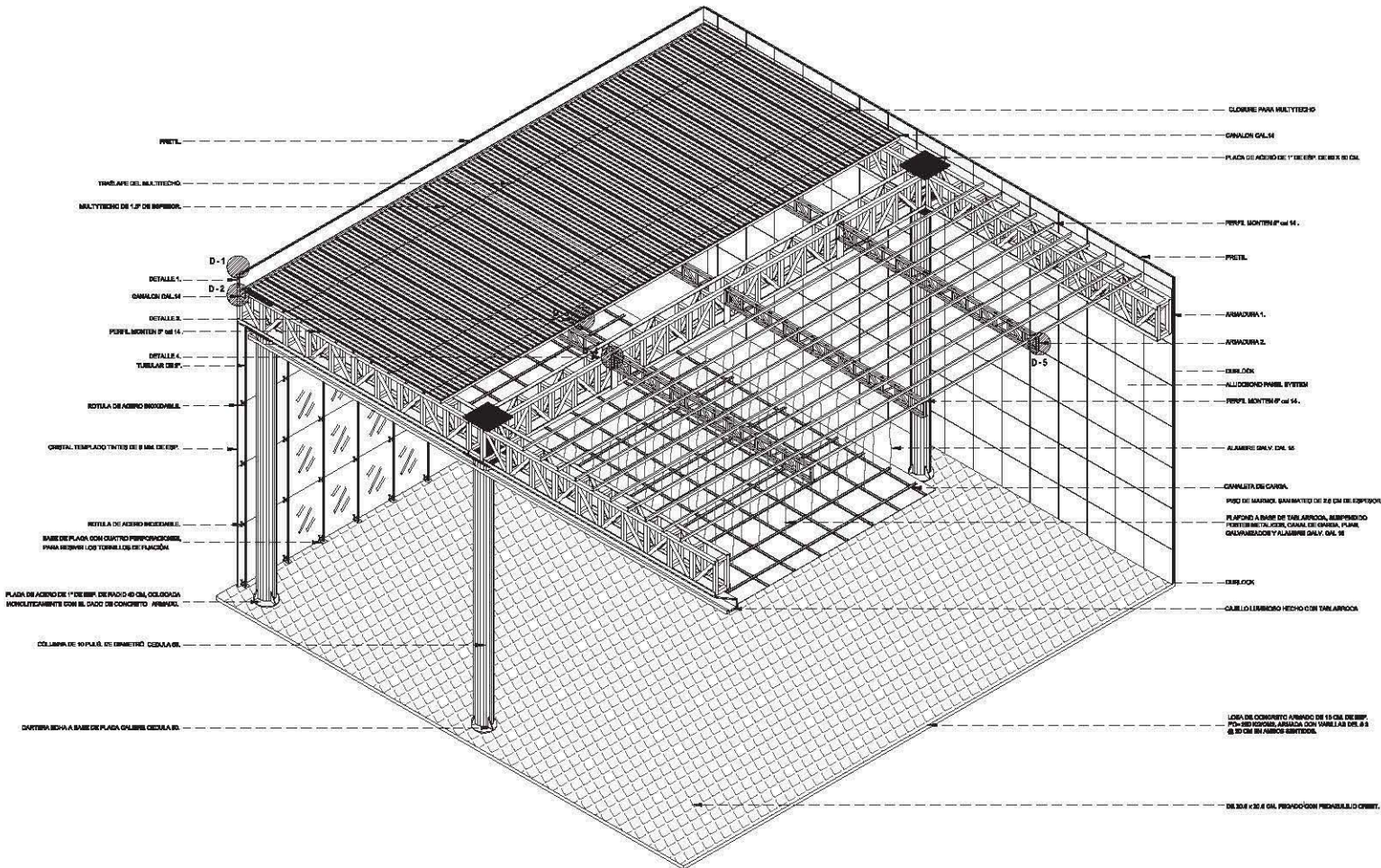
COTAS:

METROS

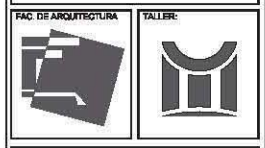
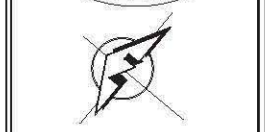
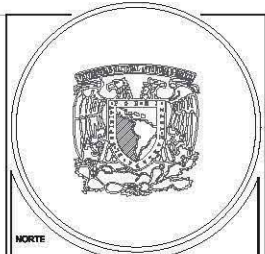
CLAVE:

CCU-E-SE-01

DICIEMBRE 2010



SISTEMA CONSTRUCTIVO LAS SALAS DE EXPOSICIÓN.



NOTAS GENERALES:

- 1.- LAS ACOTACIONES Y MEDIDAS ESTÁN EN METROS.
- 2.- EL BOCALADO REPRESENTADO ES DE REFERENCIA.
- 3.- LAS ACOTACIONES VAN AL DERECHO.

NIV. NIVEL
 N.P.T. NIVEL DE FINO TERMINADO
 N.P. NIVEL DE PRETIL
 N.A. NIVEL DE JUNTA



CÍRCULOS DE LOCALIZACIÓN:
 FLORES VERDE ANIBALDO JONATHAN,
 HUERTA PERALTA MIGUEL ANGEL,
A L U M N O S

SEMENARIO DE TITULACION II

PROYECTO CENTRO CULTURAL

DIRIGIDALES:
 ARQ. CARLOS RIOS LOPEZ
 ARQ. EFRAIN LOPEZ ORTEGA
 ARQ. JORGE GALVAN BOCHELEN

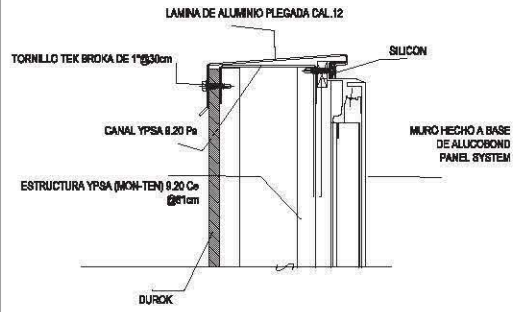
ESCALA GRAFICA:

PLANO:
 PLANTA ESTRUCTURAL

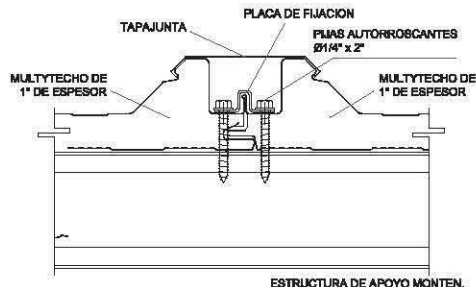
ESCALA: 1:125
 COTAS: METROS

CLAVE:
CCU-E-SE-02
 CENTRO CULTURAL
 DE LAS SALAS DE EXPOSICIÓN

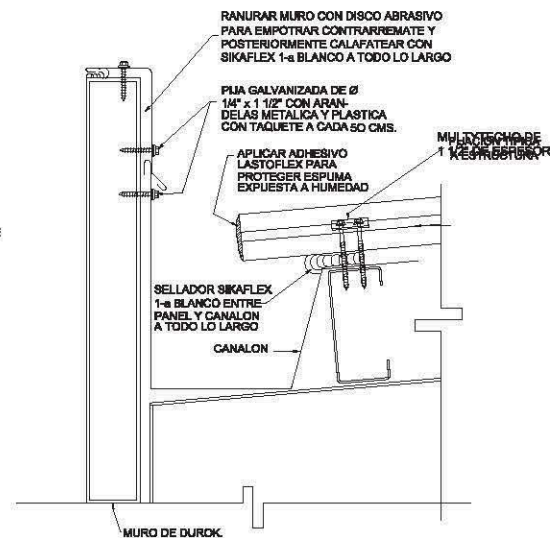
DIEMBRE 2010



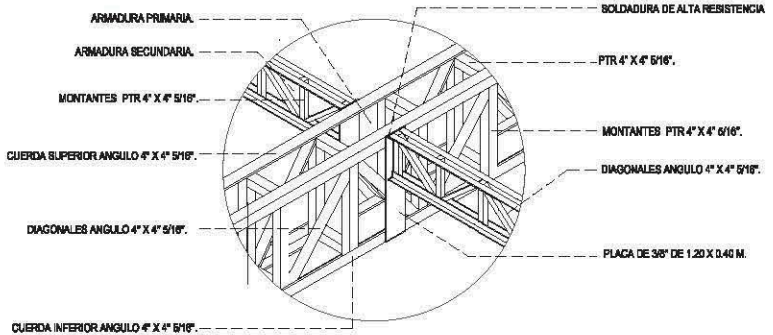
DETALLE - 1
SIN ACOTAR



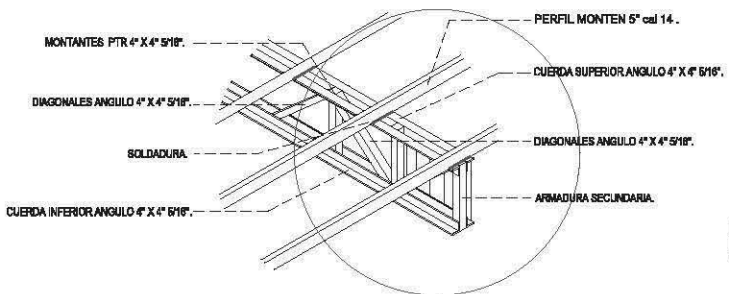
DETALLE - 3
SIN ACOTAR



DETALLE - 2
SIN ACOTAR




DETALLE - 4
SIN ACOTAR

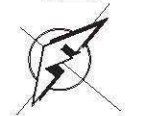




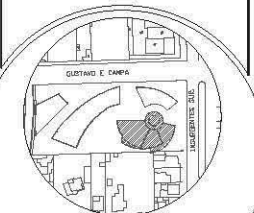
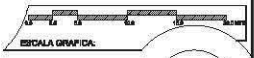
DETALLE - 5
SIN ACOTAR

DETALLES CONSTRUCTIVOS DE LAS SALAS DE EXPOSICION.

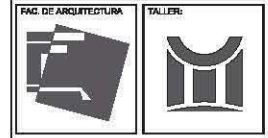
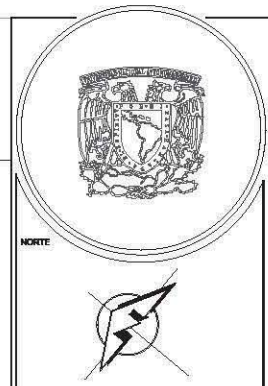
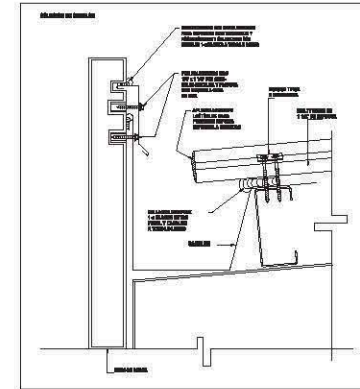
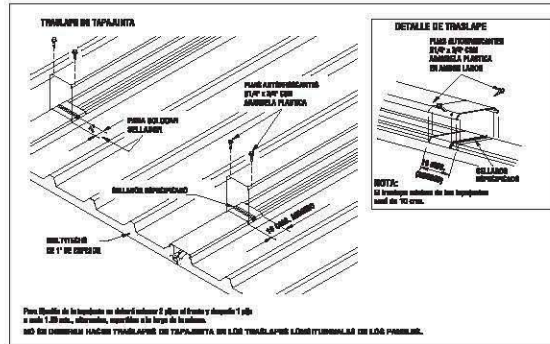
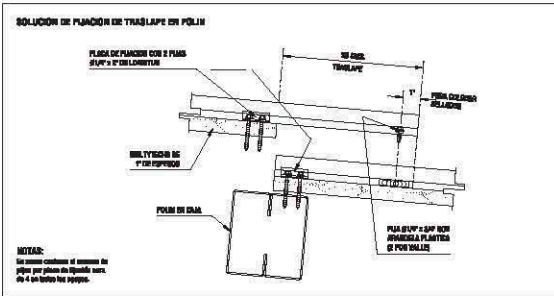
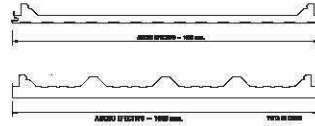


NOTA

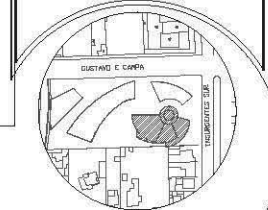
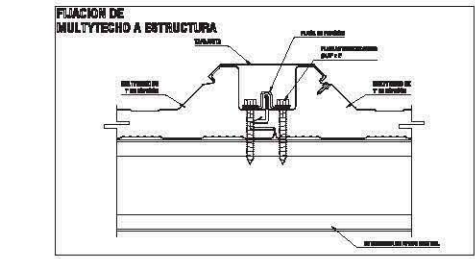
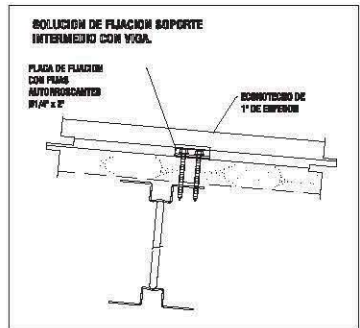
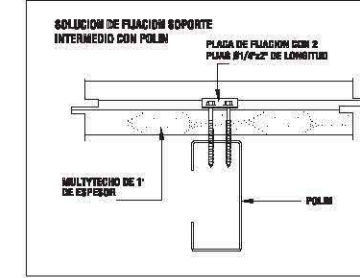
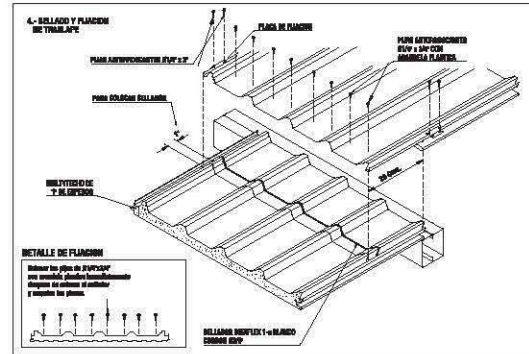
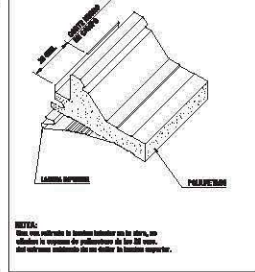
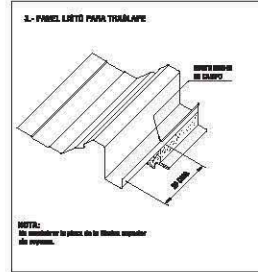
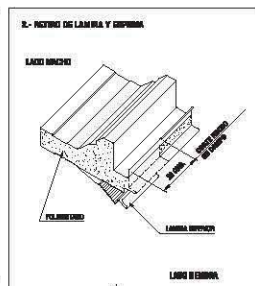
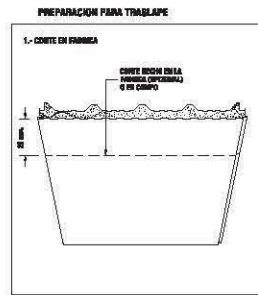


FAC. DE ARQUITECTURA	VALLER
	
<p>NOTAS GENERALES:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- LAS ACOTACIONES Y UNIDADES ESTAN EN METROS. 2.- EL MATERIAL REPRESENTADO ES DE REFERENCIA. 3.- LAS ACOTACIONES SON AL OMBRO. <p>NVL: NIVEL. N.P.T.: NIVEL DE PROYECTADO N.P.: NIVEL DE PROYECTIL N.-1.: NIVEL DE JUNTA</p>	
 <p>CROQUIS DE LOCALIZACION FLORES VERA ANSELMO JONATHAN. HUERTA PERALTA MIGUEL ANGEL. A L U M N O S</p>	
<p>SEMINARIO DE TITULACION II</p>	
<p>PROYECTO CENTRO CULTURAL</p>	
<p>SINGULARES: ARQ. CARLOS RIOS LOPEZ ARQ. EFRAIN LOPEZ ORTEGA ARQ. JORGE GALVAN BOCHELEN</p>	
<p>ESCALA GRAFICA: </p>	
<p>PLANO: DETALLES SISTEMA CUBIERTA</p>	<p>CLAVE: CCU-E-SE-03 <small>CENTRO CULTURAL DEL AREA 15000000</small></p>
<p>ESCALA: 1:125</p>	<p>UNIDAD: METROS</p>
<p>DIEMBRE 2010</p>	

SOLUCIONES CONSTRUCTIVAS PREFABRICADAS CON AISLAMIENTO MANUAL DE INSTALACIÓN



- NOTAS GENERALES:**
- 1.- LAS ACOLOCACIONES Y MEDIDAS ESTÁN EN CENTÍMETROS.
 - 2.- EL SÍMBOLO REPRESENTA EL TIPO DE REPRESENTACIÓN.
 - 3.- LAS ACOLOCACIONES DEBEN SER AL OBRERO.
- NIV. NIVEL
 N.P.T. NIVEL DE FIN DE TERMINADO
 N.P. NIVEL DE PRELIT.
 N.A. NIVEL DE ANILLO



CRUCIOS DE LOCALIZACIÓN:
FLORIDA VERA ANIBALDO JONATHAN,
HUERTA PERALTA MIGUEL ANGEL,
ALUMNOS

NIVEL: SEMINARIO DE TITULACIÓN II

PROYECTO: CENTRO CULTURAL DEL CENTENARIO

SINODALES:
ARQ. CARLOS RÍOS LOPEZ
ARQ. EFRAIN LOPEZ ORTEGA
ARQ. JORGE GALVÁN BOCHLEN

ESCALA GRÁFICA:

PLANO: DETALLES MULTYPANEL

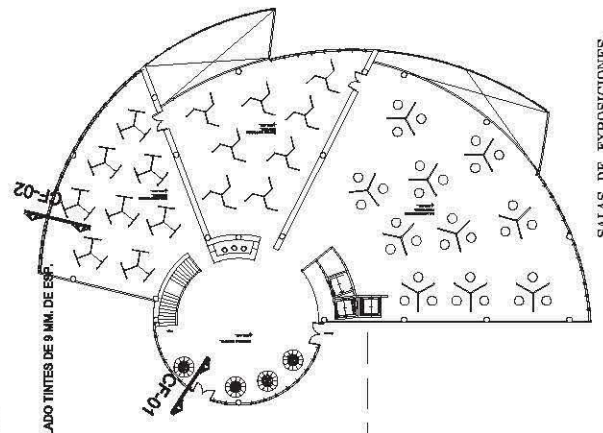
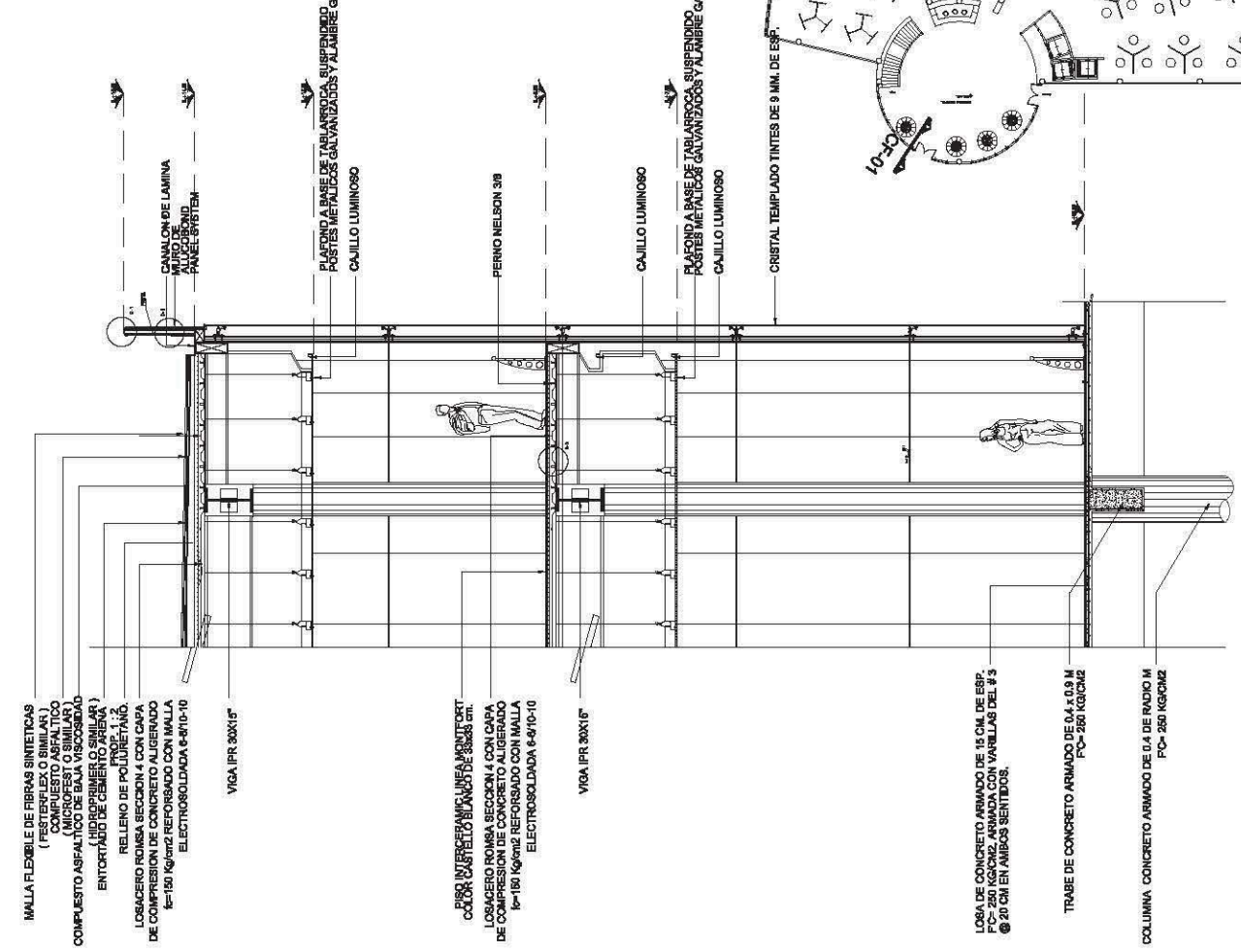
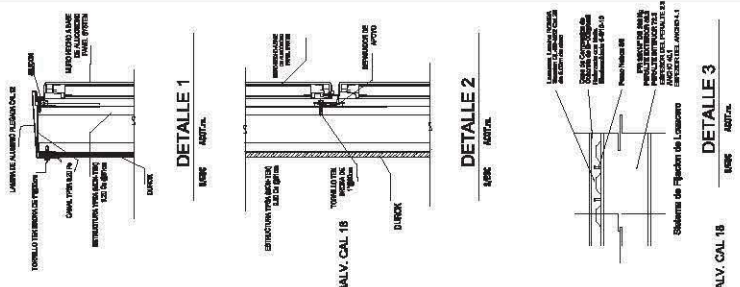
ESCALA: 3/8" = 1'

CLAVE: CCU-E-SE-04



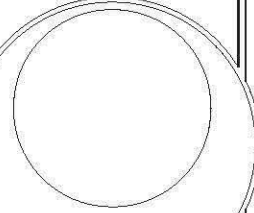

OTRO: CENTRO CULTURAL DEL CENTENARIO

COPIAS: METROS

FECHA: DICIEMBRE 2010



CORTE x FACHADA CF-01

 NORTE	
FAC. DE ARQUITECTURA 	TALLER
NOTAS GENERALES:	
 CROQUIS DE LOCALIZACION: FLORES VERA ANIBALDO JONATHAN HUERTA PEREZ TA NIBEL ANDEL	
NIVEL: SEMINARIO DE TITULACION II	
PROYECTO: CENTRO CULTURAL	
ENCARGADOS: ARQ. CARLOS RIOS LOPEZ ARQ. EFRAIN LOPEZ ORTEGA ARQ. JORGE GALVAN BOCHELEN	
ESCALA GRAFICA: 	
PLANO: Cortes por fachada CF-01	
ESCALA: S/E	DOTAS: METROS
CLAVE: CCUE-SE-06 <small>CENTRO CULTURAL SECCION DE TITULACION II</small>	
DICIEMBRE 2010	



NORTE

FAC. DE ARQUITECTURA



TALLER

NOTAS GENERALES:

CROQUIS DE LOCALIZACION:

FLORES VERA ANSELMO JONATHAN
HUERTA PERAZA MIGUEL ANGEL

NIVEL:

SEMINARIO DE TITULACION II

PROYECTO

CENTRO CULTURAL

INDICIALES:

ARQ. CARLOS RIOS LOPEZ
ARQ. FRANK LOPEZ ORTEGA
ARQ. JORGE GALVAN BOCHELEN



ESCALA GRAFICA:

PLANO:
Cortes por fachada CF-02

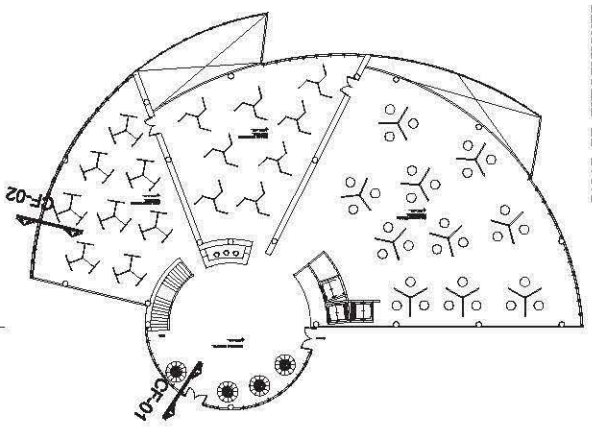
ESCALA:
S/E

DOTAS:
METROS

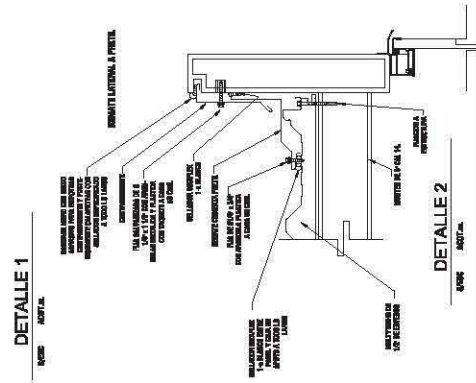
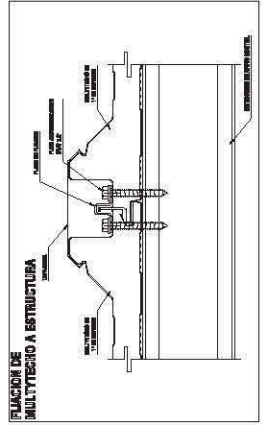
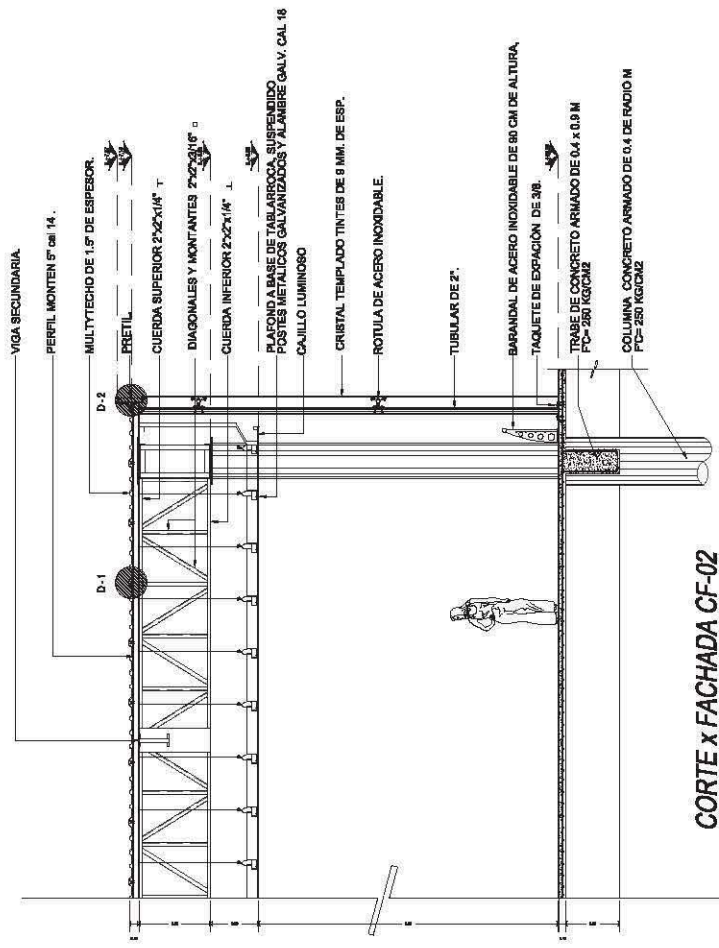
DICIEMBRE 2010

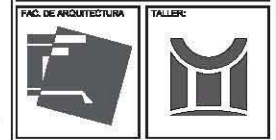
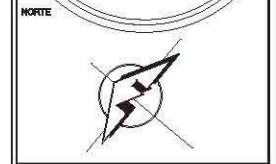
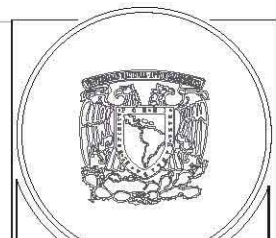
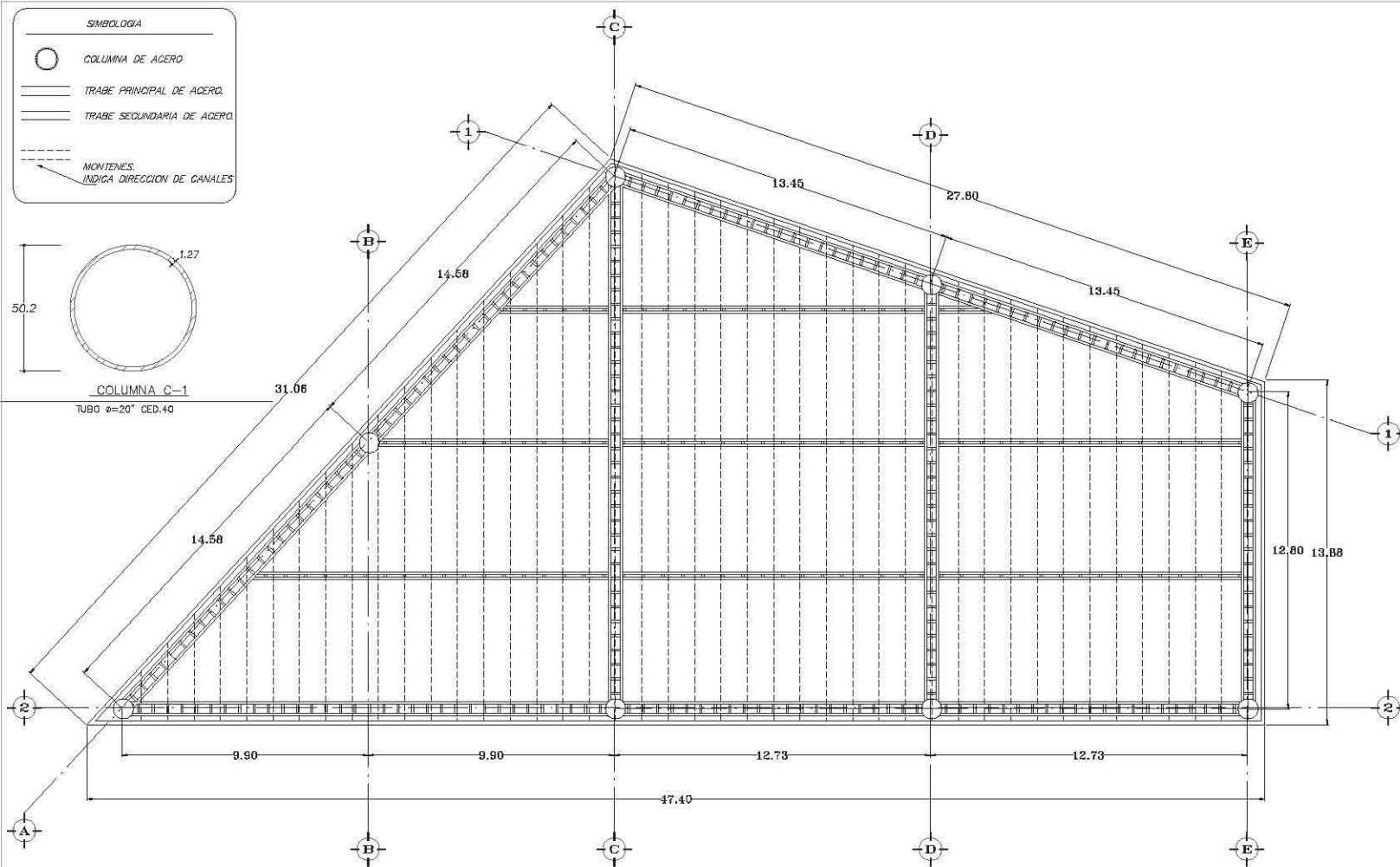
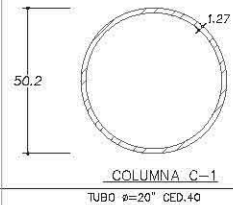


SALAS DE EXPOSICIONES.



CORTE x FACHADA CF-02

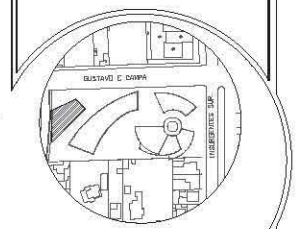




NOTAS GENERALES:

- 1.- LAS ACOTACIONES Y NIVELES ESTAN EN METROS.
- 2.- EL ACERILLO REPRESENTADO ES DE 20\"/>

NIV. NIVEL
 NIV. T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.P. NIVEL DEL PISOTE
 N.L. NIVEL DE JARDIN



CROQUIS DE LOCALIZACION:
 FLORES VERA AMBILIO JONATHAN
 HUERTA PERALTA MIGUEL ANGEL
ALUMNOS

NIVEL:
SEMINARIO DE TITULACION II

PROYECTO
CENTRO CULTURAL

PROFESORES:
 ARQ. CARLOS RIOS LOPEZ
 ARQ. EFRAIN LOPEZ ORTEGA
 ARQ. JORGE GALVAN BOCHELEN

ESCALA GRAFICA:

PLANO:
PLANTA ESTRUCTURAL

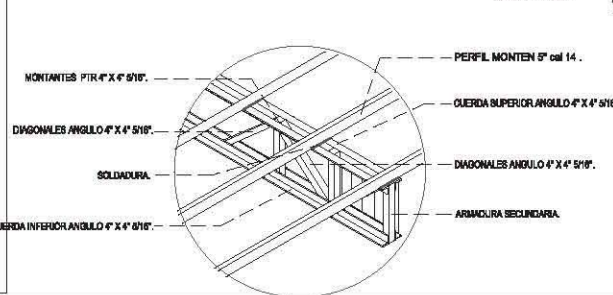
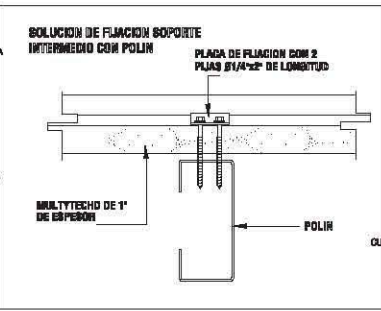
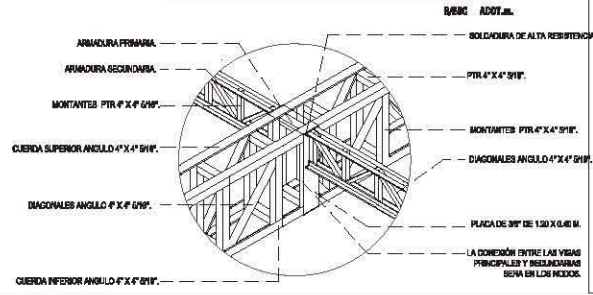
ESCALA: 1:125
 COTAS: METROS

DICIEMBRE 2010

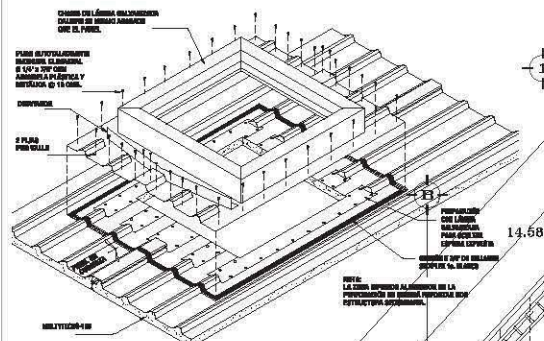


DETALLES ESTRUCTURALES.

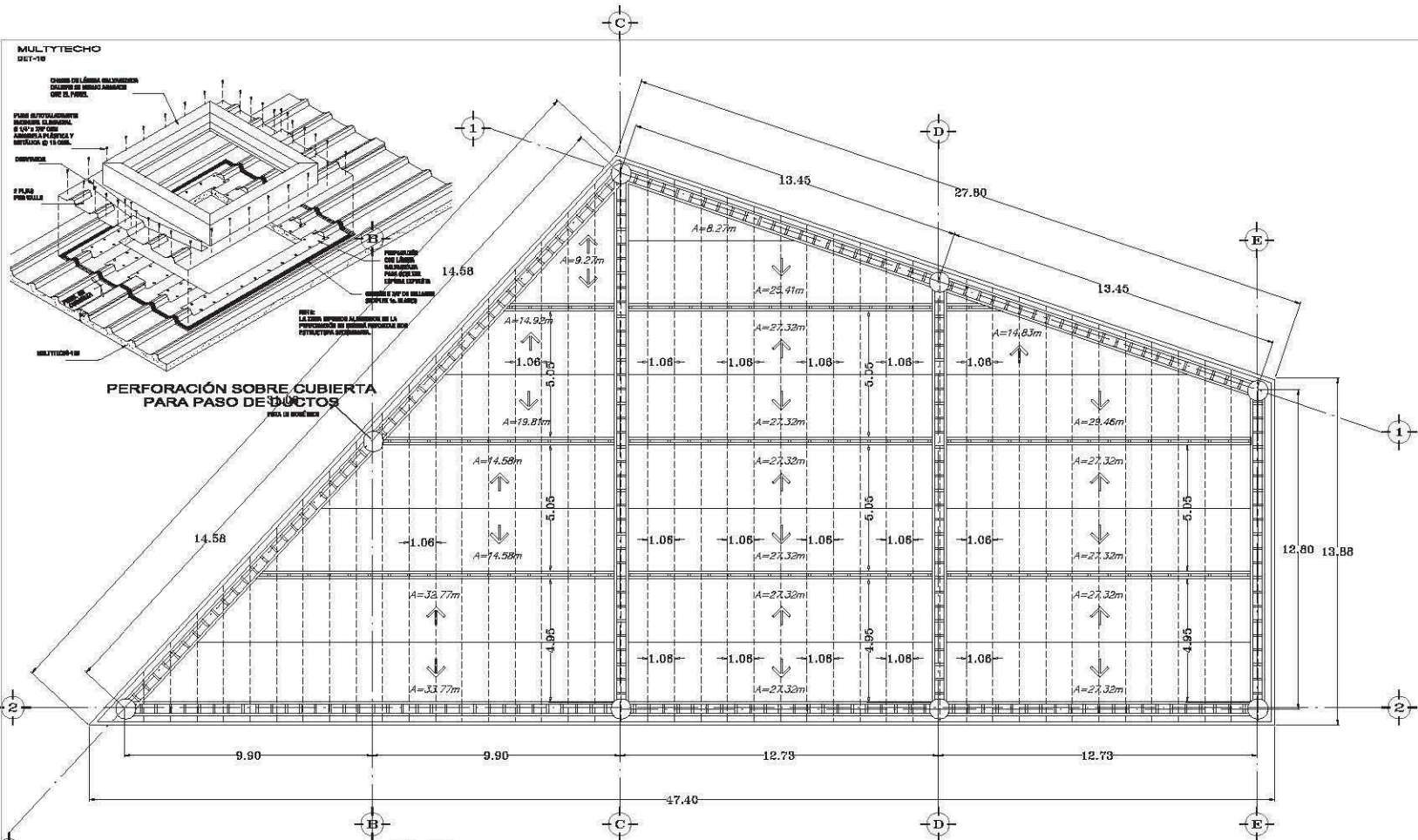
SALAS DE CONFERENCIAS ESTRUCTURAL. ESC. 1:125



MULTYTECHO
DET-18

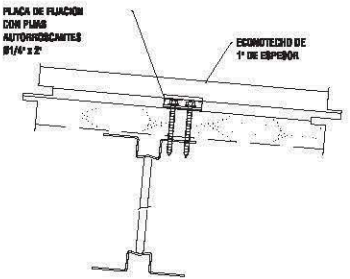


PERFORACIÓN SOBRE CUBIERTA PARA PASO DE DUCTOS

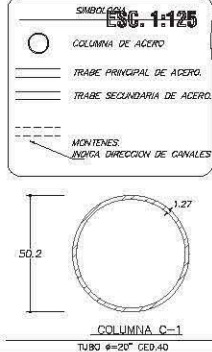
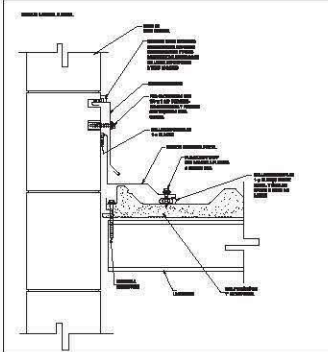
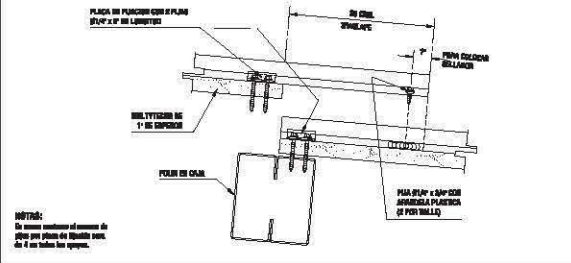


DETALLES ESTRUCTURALES.

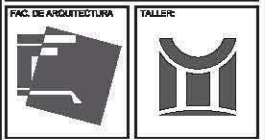
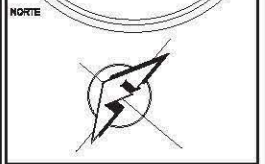
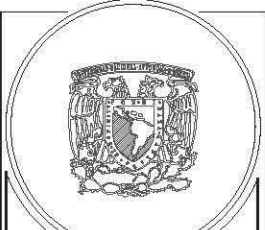
SOLUCIÓN DE FLAJACION SOPORTE INTERMEDIO CON VIGA.



SOLUCIÓN DE FLAJACION DE TRAPLAPE EN POLIN



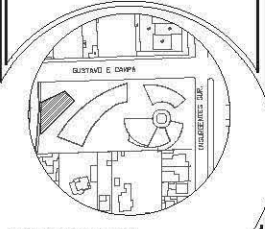
SALAS DE CONFERENCIAS ESTRUCTURAL AREAS TRIBUTARIAS.



NOTAS GENERALES:

- 1.- LAS ACOTACIONES Y NIVELES SE DAN EN METROS.
- 2.- EL ACOTAMIENTO REPRESENTADO EN 20\"/>

- NI. NIVEL
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.P. NIVEL DE PISOTE
- N.A. NIVEL DE JARDIN



CRUCES DE LOCALIZACION:

FLORIS VERA ARBELMO JONATHAN
HUERTA PENALTA MIGUEL ANGEL
ALUMNOS

SEMINARIO DE TITULACION II

PROYECTO
INDICIALES:
ARQ. CARLOS RIOS LOPEZ
ARQ. EFRAIN LOPEZ ORTEGA
ARQ. JORGE GALVAN BOCHELEN

ESCALA GRAFICA

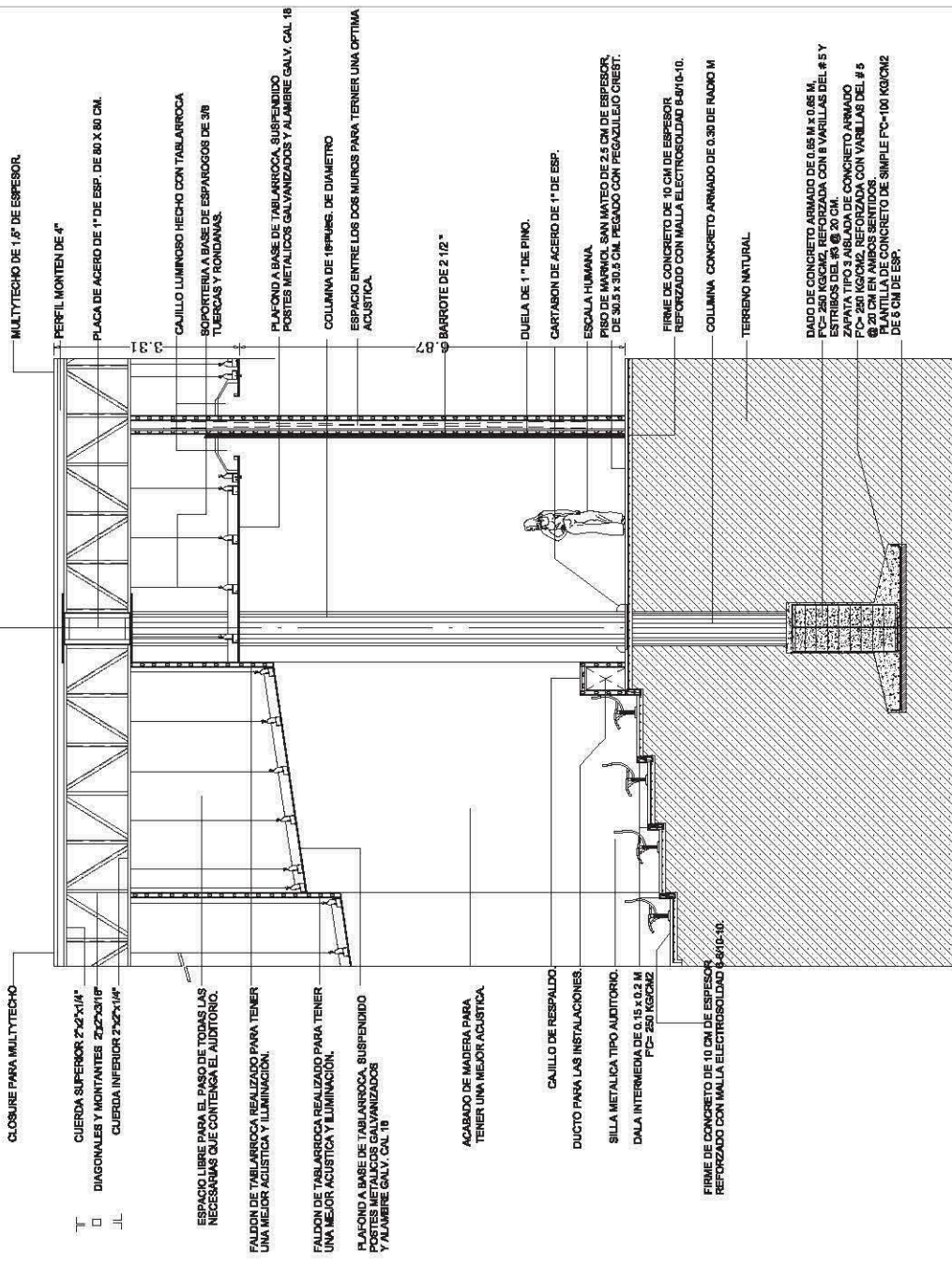
PLANO:
PLANTA ESTRUCTURAL

ESCALA:
1:125

COTAS:
METROS

CLAVE:
CCU-E-SC-02
CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO

DICIEMBRE 2010



CLOSURE PARA MULTITECHO

CUERDA SUPERIOR 2"x2"x1/4"
 DIAGONALES Y MONTANTES 2"x2"x1/4"
 CUERDA INFERIOR 2"x2"x1/4"

ESPACIO LIBRE PARA EL PASO DE TODAS LAS NECESARIAS QUE CONTENGA EL AUDITORIO.

FALDON DE TABLARROCA REALIZADO PARA TENER UNA MEJOR ACUSTICA Y ILUMINACION.

FALDON DE TABLARROCA REALIZADO PARA TENER UNA MEJOR ACUSTICA Y ILUMINACION.

PLAFOND A BASE DE TABLARROCA, SUSPENDIDO POR POSTES METALICOS GALVANIZADOS Y ALAMBRE GALV. CAL. 18

ACABADO DE MADERA PARA TENER UNA MEJOR ACUSTICA.

CAJILLO DE RESPALDO
 DUCTO PARA LAS INSTALACIONES.

SILLA METALICA TIPO AUDITORIO.
 DALA INTERMEDIA DE 0.15 x 0.2 M
 FC= 250 KG/CM2

FIRME DE CONCRETO DE 10 CM DE ESPESOR REFORZADO CON MALLA ELECTRODOLIDA 6-8/10-10.

MULTITECHO DE 1.6" DE ESPESOR.

PERFIL MONTEN DE 4"

PLACA DE ACERO DE 1" DE ESP. DE 80 X 80 CM.

CAJILLO LUMINOSO HECHO CON TABLARROCA SOPORTADA A BASE DE ESPARADOSOS DE 3/8 TUERCAS Y RONDANAS.

PLAFOND A BASE DE TABLARROCA, SUSPENDIDO POR POSTES METALICOS GALVANIZADOS Y ALAMBRE GALV. CAL. 18

COLUMNA DE 16PUNES. DE DIAMETRO

ESPACIO ENTRE LOS DOS MUROS PARA TENER UNA OPTIMA ACUSTICA.

BARROTE DE 2 1/2"

DUELA DE 1" DE PINO.

CARTABON DE ACERO DE 1" DE ESP.

ESCALA HUMANA

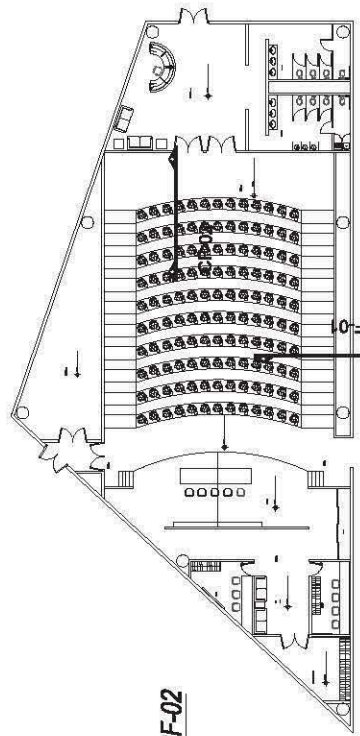
PRISO DE MARMO. SAN MATEO DE 2.5 CM DE ESPESOR. DE 30.5 X 30.5 CM. PEGADO CON PEGACOLLO CREST.

FIRME DE CONCRETO DE 10 CM DE ESPESOR REFORZADO CON MALLA ELECTRODOLIDA 6-8/10-10.

COLUMNA CONCRETO ARMADO DE 0.30 DE RADIO M


TERRENO NATURAL

RABO DE CONCRETO ARMADO DE 0.65 M x 0.65 M. FC= 250 KG/CM2. REFORZADA CON 8 VARILLAS DEL # 5 Y ESTIBOS DEL # 3 @ 20 CM.
 ZAPATA TIPO 3 ABLADA DE CONCRETO ARMADO FC= 250 KG/CM2. REFORZADA CON VARILLAS DEL # 5 @ 20 CM EN AMBOS SENTIDOS.
 PISO DE CONCRETO DE SIMPLE FC= 100 KG/CM2 DE 6 CM DE ESP.

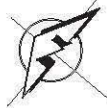


CORTE x FACHADA CF-02


SALAS DE CONFERENCIAS.




NORTE



PAL. DE ARQUITECTURA



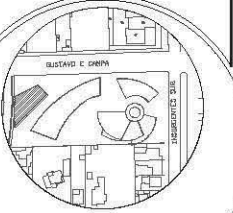
TALLER



NOTAS GENERALES:

- 1.- LAS ACOTACIONES Y NIVELES ESTAN EN METROS.
- 2.- EL MOBILIARIO REPRESENTADO ES DE REFERENCIA.
- 3.- LAS ACOTACIONES SEEN AL DIBUJO.

NV. NIVEL
 N.P.T. NIVEL DE PISO TEMPORAL
 N.F. NIVEL DE PISO
 N.J. NIVEL DE JARDIN



GUSTAVO C. ORTEGA
 INGENIERO EN ARQUITECTURA

CRONOGRAMA DE LOCALIZACION:

FLORES VERA ANABELMO JONATHAN
 HUERTA PERALTA MIGUEL ANGEL
 ALUMNOS

NIVEL: SEMINARIO DE TITULACION II

PROYECTO: CENTRO CULTURAL MEXICO BICENTENARIO.

BIENODALERE:
 ARQ. CARLOS RIOS LOPEZ
 ARQ. EFRAIN LOPEZ ORTEGA
 ARQ. JORGE GALVAN BOCHELEN

ESCALA GRAFICA:

PLANO:
 CORTE POR FACHADA 2

ESCALA:
 1:25

COTAS:
 METROS

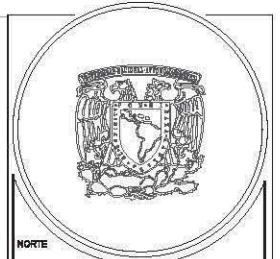
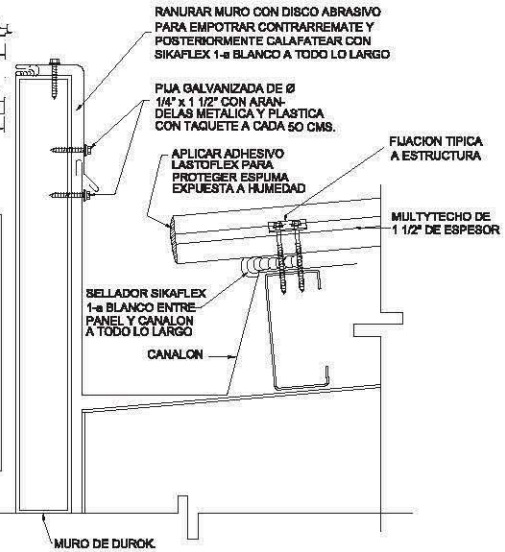
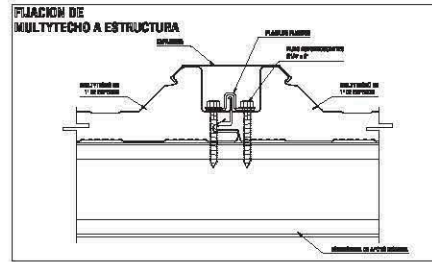
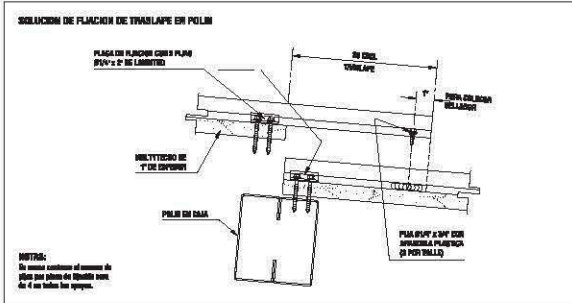
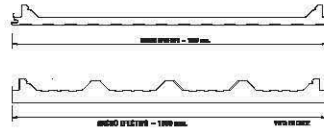
CLAVE:

CCU-E-SC-05
 PLAN DE OBRA
 PARA EL BICENTENARIO

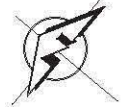
DICIEMBRE 2010

SOLUCIONES CONSTRUCTIVAS PREFABRICADAS CON AISLAMIENTO

MANUAL DE INSTALACIÓN

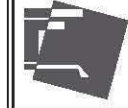


NORTE



PAQ. DE ARQUITECTURA

TALLER

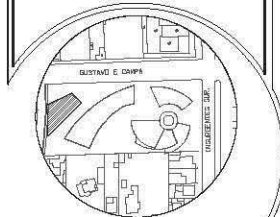


NOTAS GENERALES:

- 1.- LAS ACOTACIONES Y NIVELES SEAN EN METROS.
- 2.- EL ACOTADO INTERIOR DEBE DE SER EN PUNTO.
- 3.- LAS ACOTACIONES DEBEN ALZAR.

MOE: MOE
ALP: ALP
PLA: PLA

MOE: MOE
ALP: ALP
PLA: PLA



CROQUIS DE LOCALIZACION:

EL DISEÑO VERA ANSELMO JONATHAN HUERTA PERALTA MIGUEL ANGELO ALUMNOS

NIVEL:

SEMINARIO DE TITULACION II

PROYECTO:

CENTRO CULTURAL

INICIALES:

ARQ. CARLOS RIOS LOPEZ
ARQ. EFRAIN LOPEZ ORTEGA
ARQ. JORGE GALVAN BOCHELEN

ESCALA GRAFICA:

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

PLANO:

DETALLES MULTIPANEL

ESCALA:

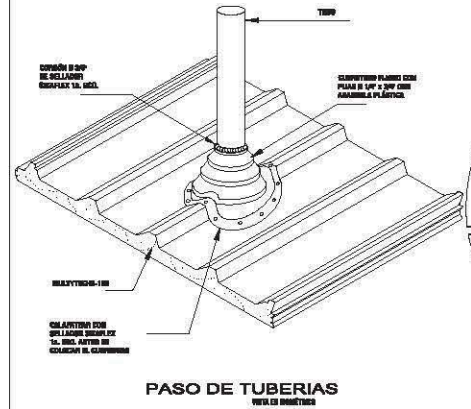
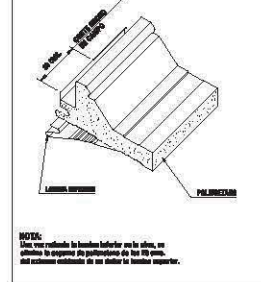
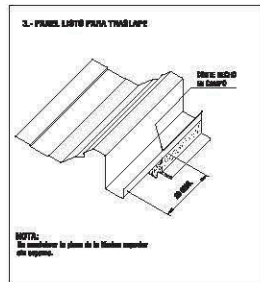
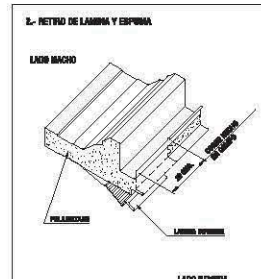
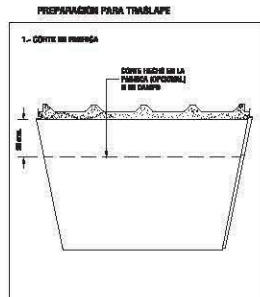
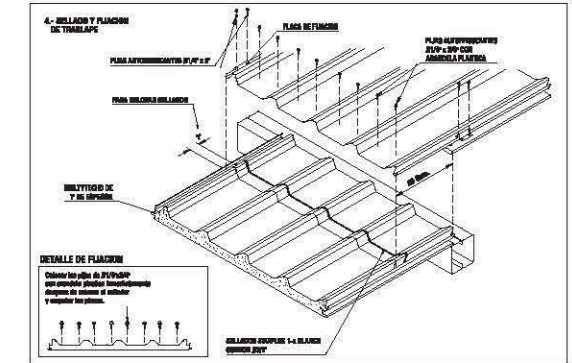
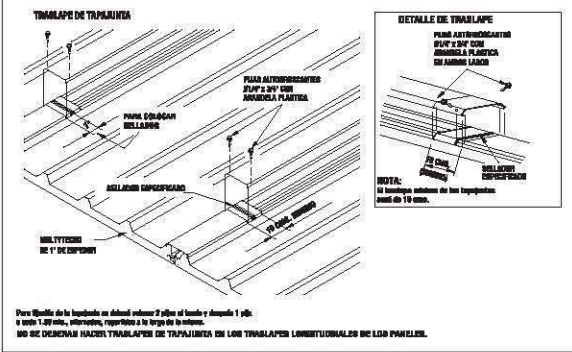
S/E METROS

NOTAS:

DICEMBRE 2010

CLAVE: CCU-E-SC-03

CCU-E-SC-03



CLAVE: CCU-E-SC-03

CCU-E-SC-03

DICEMBRE 2010

CCU-E-SC-03

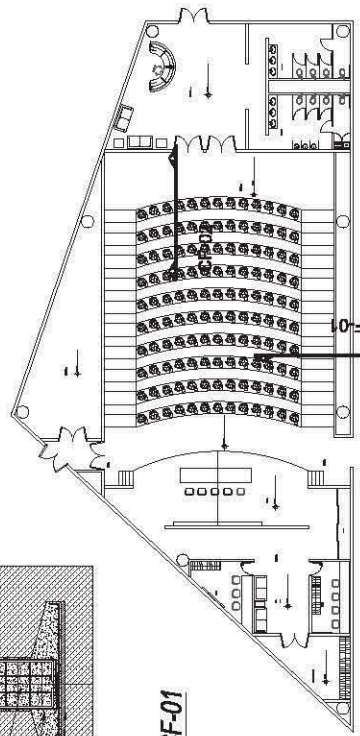
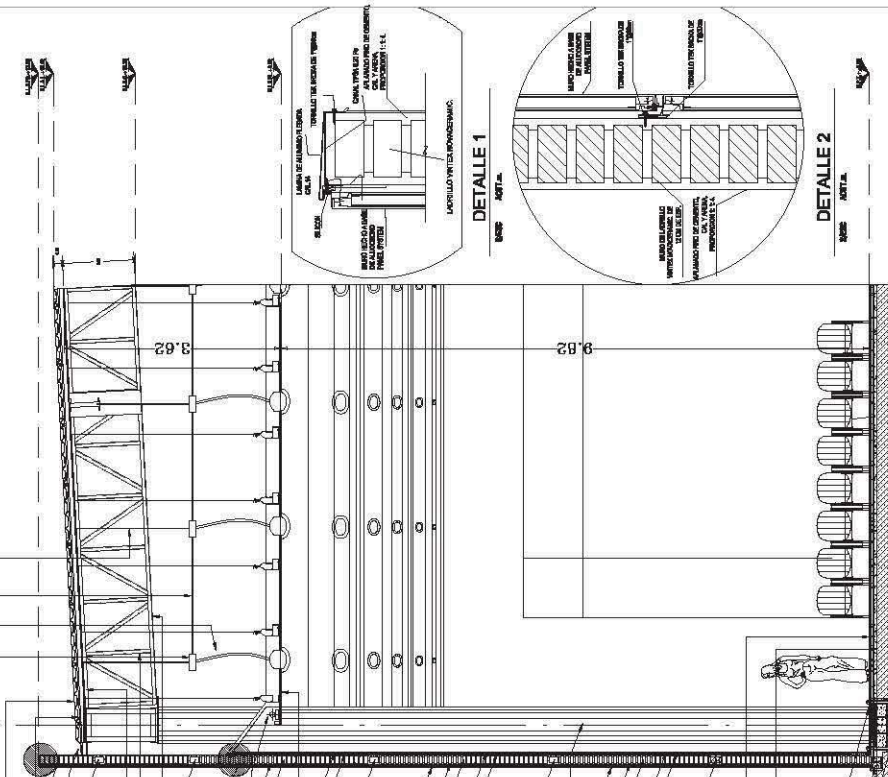
DICEMBRE 2010

CCU-E-SC-03

DICEMBRE 2010


2

- SOPORTERIA A BASE DE ESPARROGO DE 3/4" TUBERÍAS Y RONDANAS PLANAS. TUBERÍA PARED DELGADA DE 18MM.
- TUBO FLEXIBLE DE 18MM.
- CAJA GALVANIZADA DE 16MM.
- CLOSURE PARA MULTITECHO
- D-1
- MULTITECHO DE 1,5" DE ESPESOR PRETIL.
- CANALON CAL-14
- DALA DE CERRAMIENTO DE 0,15 x 0,2 M FC= 250 KG/CM2
- CUERDA SUPERIOR 2x2x1/4"
- DIAGONALES Y MONTANTES 2x2x3/16"
- CUERDA INFERIOR 2x2x1/4"
- DALA INTERMEDIA DE 0,15 x 0,2 M FC= 250 KG/CM2
- D-2
- ALUCOBOND
- CAJILLO LUMINOSO HECHO CON TABLARROCA MORTERO CEMENTO Y ARENA
- LADRILLO VITEX NOVACERAMIC.
- PLAFOND ORION 210 CON LINEA DE SOMBRA REBAJADA Y SUSPENSION DOWN DX.
- DUELA DE 1" DE PINO.
- BARROTE DE 2 1/2"
- DALA INTERMEDIA DE 0,15 x 0,2 M FC= 250 KG/CM2
- ALUCOBOND
- MORTERO CEMENTO Y ARENA
- LADRILLO VITEX NOVACERAMIC.
- DUELA DE 1" DE PINO.
- BARROTE DE 2 1/2"
- DALA INTERMEDIA DE 0,15 x 0,2 M FC= 250 KG/CM2
- COLUMNA DE 10 PULG. DE DIAMETRO CÉDULA 60.
- ALUCOBOND
- MORTERO CEMENTO Y ARENA
- LADRILLO VITEX NOVACERAMIC.
- DUELA DE 1" DE PINO.
- BARROTE DE 2 1/2"
- DALA INTERMEDIA DE 0,15 x 0,2 M FC= 250 KG/CM2
- PISO DE MARMOL SAN MATEO DE 2,5 CM DE ESPESOR, DE 30,5 PULG. DE CONCRETO DE 10 CM DE ESPESOR REFORZADO CON MALLA ELÉCTRICOLADADA B470-10.
- DALA DE DESPLANTE DE 0,15 x 0,2 M FC= 250 KG/CM2
- PLACA DE ACERO DE 1" DE ESP. 0,80 M x 0,80 M, CON UNA INCLINACIÓN DE 10% EN EL DADO DE CONCRETO ANCHO 0,80 M. REFORZADA CON VARILLAS #5 GRUESA, CON ROLDANA Y TUBERÍA ALTA RESISTENCIA AMARRADA AL ACERO DEL DADO Y COLADA MONOLÍTICAMENTE.
- NIVEL DE PASTO TERRENO NATURAL
- PARED DE CONCRETO ARMADO DE 15 CM DE ESPESOR, REFORZADA CON VARILLAS #5 Y ESTRIBOS DEL #3 @ 20 CM.
- ZAPATA ANILADA DE CONCRETO ARMADO DE 1,80 M x 1,80 M FC= 250 KG/CM2, REFORZADA CON VARILLAS DEL #5 @ 20 CM EN AMBOS SENTIDOS.
- PLANTILLA DE CONCRETO DE SIMPLIFICADO DE 5 CM DE ESP.

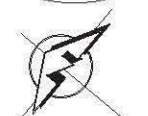


CORTE x FACHADA CF-01


SALAS DE CONFERENCIAS.




NORTE



PAL. DE ARQUITECTURA



TALLER



NOTAS GENERALES:

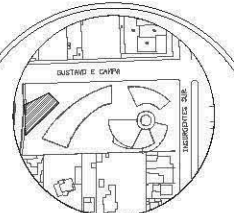
- 1.- LAS ACOTACIONES Y NIVELES SE DÁN EN METROS.
- 2.- EL MOBILIARIO REPRESENTADO ES DE REFERENCIA.
- 3.- LAS ACOTACIONES PUEDEN ALOJARSE.

M.V. NIVEL

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO

N.R. NIVEL DE PARED

N.L. NIVEL DE JARDIN



DISTRITO E. CAJON

TRANSPORTE: 200

CRONOGRAMA DE LOCALIZACIÓN:

FLORES VERA ANIBELLO JONATHAN

HUERTA PERALTA MIGUEL ANGEL

NIVEL: ALUMNOS

SEMENARIO DE TITULACION II

PROYECTO: CENTRO CULTURAL

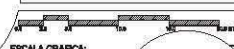
DISEÑADORES:

ARQ. CARLOS RIOS LOPEZ

ARQ. FERRAN LOPEZ ORTEGA

ARQ. JORGE GALVAN BOCHELEN

ESCALA GRAFICA:



ESCALA: 1:25

ESCALA: METROS

CLAVE:

CCU-E-SC-04

UNIVERSIDAD DE CUENCA

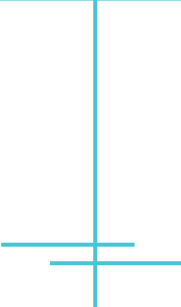
ESTADÍSTICA

DICIEMBRE 2010

8. PROYECTO HIDRÁULICO.



MEMORIA DE CÁLCULO HIDRÁULICO. PROYECTO: AGUA POTABLE DE CONJUNTO.



OBRA: CENTRO CULTURAL
UBICACIÓN: AV. INSURGENTES NÚM. 1729
COLONIA GUADALUPE INN,
DELEGACIÓN ÁLVARO OBREGÓN,
MÉXICO, D. F. CP 01020

1.- UBICACIÓN:

Se realizará la construcción del CONJUNTO CENTRO CULTURAL, ubicado sobre Av. Insurgentes No 1729, Colonia Guadalupe, Delegación Álvaro Obregón, México Distrito Federal.

2.- ANTECEDENTES:

Se necesita el desarrollo de las instalaciones básicas para el conjunto de un centro cultural. De acuerdo al proyecto Arquitectónico contara con total de 4 Edificios; Una sala de exposiciones con una planta baja, y planta mezanine; un edificio (sambors) con 2 niveles en la planta baja, donde se encuentran una tienda boutique, un bar, y una bodega, en planta alta cuenta con un restaurante; un edificio de usos múltiples, con 3 niveles en la planta baja tenemos locales comerciales, sanitarios y una biblioteca, en la planta 1 nivel contamos con talleres de dibujo, talleres pintura, centro de cómputo, sanitarios y oficinas administrativas; en el 2 nivel contamos, 2 talleres de escultura, un taller de fotografía, un taller de cerámica y un salón de usos múltiples (Danza y Música); y por ultimo un edificio de una sala de conferencias y dos plantas de estacionamiento.

3.- OBJETIVO:

El abastecimiento de agua potable al conjunto, será por medio de una toma general (única) de abastecimiento, conectada a la red de suministro localizada sobre calle Gustavo Campa. De donde nos conectaremos para la alimentación del conjunto.

Diseñar una red interior de distribución a los edificios, un sistema formado por tuberías conectadas de la toma general y derivando de la cisterna a cada uno de los edificios que conforman el conjunto, en cisterna se tendrá un equipo de bombeo para distribuir el agua y mantener un régimen constante de acuerdo a los usos y gastos horarios de manera simultánea a los muebles (de los edificios) que lo demanden.

La presente memoria comprende el desarrollo del proyecto de la red de distribución general de agua potable de conjunto, el cual se realizó tomando las consideraciones de diseño de todas las partes que comprendan el correcto funcionamiento del sistema.

4.- ALCANCES:

Un informe descriptivo de los elementos que comprendan desde la toma, el almacenamiento y la distribución del líquido a todos los usos demandados.

La red de abastecimiento se diseñara y se calculara de acuerdo a los lineamientos y especificaciones del Reglamento de Construcciones del Distrito Federal y de Las Normas Técnicas Complementarias, así como los de la Comisión Nacional del Agua (CNA) para redes en sistema abierto.

5- TRABAJOS PRELIMINARES.

5.1.- TRABAJOS DE CAMPO

Dentro de los trabajos de campo que se llevaron a cabo, se encuentran visitas técnicas de reconocimiento al área de proyecto con la finalidad de tener un panorama general de la zona de estudio y definir los límites del mismo, así como conocer las condiciones y aspectos más relevantes de la infraestructura hidráulica existente, de igual manera las características topográficas.

6.- MEMORIA DE CÁLCULO HIDRÁULICO.

El abastecimiento al conjunto se realizara a partir de una toma general de conjunto ubicada sobre la Calle Gustavo Campa. (Donde se ubica la red de abastecimiento local), la que llevara hacia las cisternas de almacenamiento localizado dentro del predio, en la Planta Sótano 2 nivel de estacionamiento, la cual dotara de agua de uso y reserva a los edificios.

El abastecimiento a los edificios del conjunto será por medio de un sistema de presión, partiendo de un equipo de bombeo localizado en la planta 2 niveles de estacionamiento el cual alimentara a cada edificio alimentando a una línea de abastecimiento principal, la cual distribuirá por columnas principales a cada uno de los edificios y los muebles que lo requieran.

Se comprobará mediante cálculos hidráulicos, de acuerdo con normas y manuales de diseño vigentes, por los lineamientos de la C. N. A., D.G.C.O.H, así como del Reglamento de Construcción del Distrito Federal, cada uno de los componentes del proyecto.

La determinación de un proyecto ejecutivo donde se especifiquen claramente todas las partes materiales y de ejecución del proyecto hidráulico.

Realizar un informe (la presente memoria), donde se especifique ampliamente y de manera detallada, las consideraciones hechas para la formulación del proyecto.

7.- MEMORIA DE CÁLCULO.

7.1.- POBLACIÓN DE PROYECTO:

En la siguen te tabla se comprende la densidad de población del conjunto por edificios y que nos servirán como parámetro para poder diseñar nuestra cisterna de agua potable.

EDIFICIO	POBLACIÓN
Sala de Exposiciones. Empleados.	200.00 Asistentes. 10.00 Empleados.
Edificio usos múltiples. Empleados.	300.00 Asistentes. 25.00 Empleados.
Sala de Conferencias. Empleados.	120.00 Asistentes. 10.00 Empleados.
Sambors. Empleados.	150.00 Asistentes. 15.00 Empleados.
TOTAL.	800.00 usuarios.

7.2.- DOTACIÓN HIDRÁULICA.

La dotación de este conjunto habitacional esta predispuesta de acuerdo a las dotaciones establecidas actualmente.

De acuerdo a las Normas Técnicas Complementarias apartado 2.6 Instalaciones Hidráulicas Tabla 2-13,

DEMANDA DE AGUA POTABLE (USO):

DOTACIÓN	USUARIOS	TIPO	DOT. TOTAL.
20 lts/asistente/día	200.00	Sala de exposiciones.	4,000.00 lts/día
50 lts/empleado/día	10.00		500.00 lts/día
20 lts/asistentes/día	350.00	Edificio usos múltiples.	7,000.00 lts/día
50 lts/empleado/día	25.00		1,250.00 lts/día
20 lts/asistente/día	120.00	Salas de conferencias.	2,400.00 lts/día
50 lts/empleado/día	10.00		500.00 lts/día
12 lts/comensal/día	150.00	Sambors.	1,800.00 lts/día
50 lts/empleado/día	15.00		750.00 lts/día
		TOTAL.	18,200.00 lts/día

8.-CAPACIDAD DE ALMACENAMIENTO.

El almacenamiento de agua potable requerida para el proyecto se tendrá en una cisterna, cuya capacidad está en función del gasto y la ley de la demanda.

De acuerdo con los lineamientos del reglamento de construcciones del Gobierno del D. F. Las Normas Técnicas Complementarias del G.D.F, así como los lineamientos de la C.N.A.

Y de la extinta Dirección General de Operación Hidráulica.

De acuerdo al Capítulo VI Instalaciones Secciones Hidráulicas y Sanitarias artículo 150.- Los conjuntos habitacionales, las edificaciones de cinco niveles o más y las edificaciones ubicadas en zonas cuya red pública de agua potable tenga una presión inferior a diez metros de columna de agua, deberán contar con cisternas calculadas para almacenar dos veces la demanda mínima diaria de agua potable de la edificación y equipadas con sistema de bombeo.

CENTRO CULTURAL

Volumen de Uso.	=	18,200.00 lts/día.
Volumen de reserva 200 %.	=	36,400.00 lts/día.
Volumen PCI.	=	20,000.00 lts/día.
Volumen Total de almacenamiento.	=	74,600 lts = 74.6 m ³ .

8.1.- DIMENSIONAMIENTO DE LA CISTERNA.

El dimensionamiento de las cisternas será tal que cumpla con la capacidad requerida diaria, por otra parte se considerara un colchón de aire de 40 cm.

Para el almacenamiento de toda la capacidad, Por lo tanto, las cisternas completas tendrán las siguientes características:

Debido a que serán de forma regular por lo tanto sus dimensiones son las siguientes:

CISTERNA

Área de las Cisternas = 50.20 m^2

Volumen de la Cisterna = 74.6 m^3

Tirante de agua uso = $\frac{\text{Vol. De cisterna}}{\text{Área de cisterna}} = \frac{74.6 \text{ m}^3}{50.20 \text{ m}^2} = 1.48 \text{ m.} = 1.50 \text{ m}$

Profundidad total de cisternas = $1.50 + 0.20 = 1 \text{ m.}$

9.-CRITERIOS BÁSICOS PARA DESARROLLO DE LA INSTALACIÓN HIDRÁULICA.

Metodología.

EL PROCEDIMIENTO A SEGUIR ES EL SIGUIENTE:

- 1.- Levantamiento general del sitio para ubicar acometidas hidráulicas, sanitarias y eléctricas, nivel de colector, registros, etc.
- 2.- Población del proyecto núm. de usuarios.
- 3.- Sacar el gasto diario, esto con la finalidad de sacar la capacidad total de la cisterna.
- 4.- Ubicación y pre dimensionamiento de la cisterna potable.
- 5.- Elegir método de distribución por gravedad o presión continua.
- 6.- Ubicación del equipo de bombeo.
- 7.- Se divide el Conjunto Centro Cultural en zonas de distribución.
- 8.- Se procede a un trazo tentativo, que tenga un conducto principal, que se ramifique para conducir el agua a cada zona que requiera agua potable.

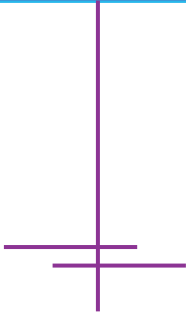


7.2 PROYECTO HIDRÁULICO (PLANOS).

9. PROYECTO SANITARIO.



9.1 MEMORIA DE CÁLCULO SANITARIO. PROYECTO: ALCANTARILLADO SANITARIO.



OBRA: CENTRO CULTURAL
UBICACIÓN: AV.. INSURGENTES NÚM. 1729
COLONIA GUADALUPE INN,
DELEGACIÓN ÁLVARO OBREGÓN,
MÉXICO, D. F. CP 01020

1.- UBICACIÓN.

Se realizará la construcción del CONJUNTO CENTRO CULTURAL, ubicado sobre Av.. Insurgentes No 1729, Colonia Guadalupe, Delegación Álvaro Obregón, México Distrito Federal.

2.- ANTECEDENTES.

Se realizó una inspección en el terreno y la zona colindante para conocer las características del área a trabajar, observando que el predio se encuentra, ubicado sobre Av.. insurgentes No 1729, Colonia Guadalupe, Delegación Álvaro Obregón, México Distrito Federal, la Cual existe un posible punto de descarga. De acuerdo al recorrido realizado en el sitio donde se ubicará Centro Cultural, el funcionamiento del sistema de drenaje en la zona donde se ubica el predio en estudio es el siguiente, contamos con red de alcantarillado en la calle de Gustavo Campa y otra sobre Insurgentes. Cada edificio tendrá su propia descarga sanitaria, las cuales se interconectarán a una atarjea principal, ya que esta recolectará todas las descargas de los edificios.

El proyecto a realizar, ha traído consigo el requerimiento de los servicios públicos más elementales como son: Agua potable, Drenaje sanitario, Luz eléctrica, etc. Debido a este crecimiento poblacional y en particular la presente zona de estudio, se requiere la elaboración del Proyecto Ejecutivo del Sistema de Alcantarillado Sanitario.

3.- OBJETIVO.

El propósito del presente trabajo es, elaborar el diseño de la red de alcantarillado sanitario, que tenga la capacidad de cubrir las aportaciones presentes y futuras, por lo que se tendrá que llevar a cabo una revisión de las características del conjunto, esto permitirá diseñar el sistema más apropiado de atarjeas para las redes interiores de descargas.

Se diseñarán los elementos que componen los desagües de los edificios así como las estructuras requeridas para el desalojo de las aguas servidas del conjunto. Se realizará un informe descriptivo de todos los elementos utilizados para el desalojo de las aguas, utilizando procedimientos de cálculo aprobados por los organismos supervisores.

4.- DESCRIPCIÓN DEL CONJUNTO CENTRO CULTURAL.

De acuerdo al proyecto Arquitectónico contara con total de 4 Edificios; Una sala de exposiciones con una planta baja, y planta mezanine; un edificio (sambors) con 2 niveles en la planta baja, donde se encuentran una tienda boutique, un bar, y una bodega, en planta alta cuenta con un restaurante; un edificio de usos múltiples, con 3 niveles en la planta baja tenemos locales comerciales, sanitarios y una biblioteca, en la planta 1 nivel contamos con 2 talleres de dibujo, 2 talleres pintura, centro de cómputo, sanitarios y oficinas administrativas; en el 2 nivel contamos 2 talleres de escultura, un taller de fotografía, un taller de cerámica y un salón de usos múltiples (Danza y música); y por ultimo un edificio de una sala de conferencias y dos plantas de estacionamiento.

De acuerdo a la zona donde se ubica el centro cultural, cuenta con todos los servicios básicos como son agua potable, drenaje y energía eléctrica.

5.- TRABAJOS PRELIMINARES.

5.1.- TRABAJOS DE CAMPO.

Dentro de los trabajos de campo que se llevaron a cabo, se encuentran visitas técnicas de reconocimiento al área de proyecto con la finalidad de tener un panorama general de la zona de estudio y definir los límites del mismo, así como conocer las condiciones y aspectos más relevantes de la infraestructura hidráulica y sanitaria existente.

6.- MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO.

La planeación del sistema de Alcantarillado Sanitario, se realizó tomando en cuenta los niveles Arquitectónicos y las pendientes que se tienen en el terreno para la descarga de Aguas Negras al colector existente, donde se revisó que para poder desalojar las Aguas Negras producto de los edificios, hasta la Red

Municipal, se requiere una línea complementaria en el interior del conjunto la cual captará todas las aguas negras, para posteriormente descargar dos líneas hacia el colector general en la calle Gustavo Campa.

Se definió el trazo geométrico de la red, para el desalojo de las aguas servidas y tomando en cuenta como condicionante de proyecto que todos y cada uno de los edificios tengan un adecuado sistema de descarga.

También se consideró y se tomó en cuenta el trazo de la red de drenaje pluvial, su ubicación tanto en planta como en elevación, de tal forma que los cruces entre ambos sistemas se realicen sin interferirse, pero con el menor volumen de cortes posibles.

El proyecto se realizó tomando como base los lineamientos fijados en el Reglamento de Construcciones del D. F., de las Normas Técnicas Complementarias del G.D.F. A demás apoyados por los manuales de Hidráulica Urbana Tomo II editado por la extinta Dirección General de Construcción y Operación Hidráulica (D.G.C.O.H. Del D. F.) Y de los lineamientos de la Comisión Nacional del Agua (CNA). En este caso toda la tubería será instalada en la planta sótano 1, teniendo taponos de registro sanitarios para dar limpieza en caso de taponamientos, de acuerdo al reglamento y a las Normas Técnicas Complementarias del Gobierno del Distrito Federal.

7.- MEMORIA DE CÁLCULO SANITARIO.

7.1.- DATOS BÁSICOS DE PROYECTO.

7.1.1 DOTACIÓN.

La dotación de este conjunto habitacional esta predispuesta de acuerdo a las dotaciones establecidas actualmente en el reglamento de construcciones del distrito federal, capítulo 3, tabla 3.1.

7.1.2.- APORTACIÓN.

Considerando que el alcantarillado para aguas negras de la localidad, debe ser el reflejo del servicio de agua potable, se considera una aportación de aguas negras entre el 75% y 80% de la dotación de agua potable, ya que el 20% o 25% restante se pierde antes de llegar a los conductos.

Aportación = 80% de la dotación

$$\text{Aportación} = 0.80 * 150 = 120.00 \text{ lts/hab/día.}$$

7.1.3.- COEFICIENTES DE VARIACIÓN.

Los proyectos de alcantarillado para aguas negras de las localidades de la República Mexicana deben elaborarse atendiendo aspectos económicos y a satisfacer sus necesidades específicas derivadas de las características de cada una de ellas.

Los valores recomendados en las Normas de Alcantarillado Sanitario para localidades de la República Mexicana, los coeficientes son los siguientes:

Coficiente de variación máxima instantánea: que varía de 1.2 a 2

Coficiente de Harmon: $M = 1 + (14/4 Pp 1/2)$.

Se aplica al gasto medio diario

Coficiente de seguridad: Se aplica al gasto máximo instantáneo 1.5

7.2.- POBLACIÓN PROYECTO.

Se edificaran Departamentos Tipo, para los que se consideró; De acuerdo con los parámetros estadísticos que se tiene y el tipo de departamento, la densidad de población se adopta de 2 habitantes por recamara de acuerdo a las Normas Técnicas Complementarias del Distrito Federal publicadas el 6 de octubre del 2004, Como a continuación se describe.

EDIFICIO	POBLACIÓN
Sala de Exposiciones	200.00 Asistentes.
Empleados	10.00 Empleados
Edificio usos múltiples	300.00 Asistentes
Empleados	25.00 Empleados
Sala de Conferencias	120.00 Asistentes.
Empleados	10.00 Empleados
Sambors	150.00 Asistentes.
Empleados	15.00 Empleados
TOTAL	800.00 usuarios

8.- GASTOS DE DISEÑO (MÉTODO DE HARMON).

El diseño de tuberías de conducción (sub colectores) se consideró calculando con la fórmula propuesta por Manning.

Conduciendo aguas negras a 1/2 de su capacidad.

Para las aportaciones del proyecto se utilizó el método de Harmon, calculando el coeficiente, el gasto; medio, mínimo, máximo instantáneo, y máximo extraordinario, velocidades mínimas y máximas a gasto de diseño.

8.1.- GASTO MEDIO DIARIO. (Qmed).

Este se obtiene de multiplicar la población por la aportación entre el tiempo (No. De segundos del día).

$$Q_{med} = \frac{(P_p \times A_p)}{86,400 \text{ seg.}}$$

Dónde:

Qmed = Gasto medio diario.

Ap. = Aportación de aguas negras en lts./ día.

$$= 0.80 * 18,200.00 = 14,560.00$$

DOTACIÓN	USUARIOS	TIPO	DOT. TOTAL.
20 lts/asistente/día	200.00	Sala de exposiciones	4,000.00 lts/día
50 lts/empleado/día	10.00		500.00 lts/día
20 lts/asistentes/día	350.00	Edificio usos múltiples	7,000.00 lts/día
50 lts/empleado/día	25.00		1,250.00 lts/día
20 lts/asistente/día	120.00	Salas de conferencias	2,400.00 lts/día
50 lts/empleado/día	10.00		500.00 lts/día
12 lts/comensal/día	150.00	Sambors	1,800.00 lts/día
50 lts/empleado/día	15.00		750.00 lts/día
		TOTAL	18,200.00 lts/día

$$Q_{med} = \frac{14,560.00}{86,400 \text{ seg.}} = 0.1685 \text{ lts/seg.}$$

8.2.- GASTO MÍNIMO (Q min.).

De acuerdo a las Normas de Alcantarillado Sanitario para Localidades Urbanas de la República Mexicana, se considera como gasto mínimo la mitad del gasto medio, pero para realizar un estudio más riguroso sobre todo en aquellos casos donde las pendientes sean muy pequeñas o muy grandes, se acepta como gasto mínimo probable de aguas negras por conducir, la descarga de un excusado que es de 1.5 l.p.s. El gasto mínimo lo obtendremos de la siguiente forma:

$$Q \text{ min.} = 0.50 \times Q_{\text{med.}}$$

Dónde:

Q_{med} = Gasto medio diario

Sustituyendo datos:

DEMANDA DE AGUAS NEGRAS (USO) HABITACIONAL:

FACTOR	Q. MED. DIARIO	Q. MÍNIMO
0.50	0.1685 l.p.s.	0.08425 l.p.s.

8.3.- GASTO MÁXIMO INSTANTÁNEO (Qmax. Inst.)

Generalmente en este tipo de proyectos se considera un margen de seguridad previendo los excesos de aportaciones que puede recibir la red por concepto de aguas pluviales domiciliarias, o bien negras, producto de un crecimiento demográfico no previsto, por lo que el gasto medio se le afecta de un coeficiente "M" dado por Harmon cuya expresión es:

$$M = 1 + \frac{14}{4 + (P)^{1/2}}$$

Dónde:

M = Coeficiente de Harmon = $1 + (14/4 P)^{1/2}$.

Pp = Población de proyecto en miles de habitantes.

Por lo tanto: $Q_{\text{max inst.}} = M \times Q_{\text{med}}$

M = (de acuerdo con las normas de SAHOP en poblaciones menores de 1000 hab. se utilizará 3.80 como valor típico)

$$M = 3.80$$

Sustituyendo:

DEMANDA DE AGUAS NEGRAS (USO) HABITACIONAL:

COEF. HARMON	Q. MED. DIARIO	Q. MAX.INSTA
3.8	0.1685 l.p.s.	0.64031 l.p.s.

8.4.- GASTO MÁXIMO EXTRAORDINARIO.

Para sistemas de alcantarillado separado, como es nuestro caso en los proyectos se utiliza un coeficiente de seguridad, cuyos valores varían de 1.0 a 2.0 y que generalmente se utiliza 1.5.

En función de este gasto, se determina el diámetro de los conductos, por lo que se calculan con la siguiente expresión:

$$Q_{\text{max ext.}} = C \times Q_{\text{max inst.}}$$

Donde:

$$Q_{\text{max inst}} = \text{Gasto máximo instantáneo l.p.s.}$$

$$C = \text{coeficiente de seguridad. 1.5}$$

Sustituyendo:

DEMANDA DE AGUAS NEGRAS (USO) HABITACIONAL:

COEF. SEGURIDAD	Q.MAX.INSTA	Q.MAX.EXTRA.
1.50	0.6403 L.p.s.	0.96041 l.p.s.

9.- CALCULO DE AGUAS NEGRAS MÉTODO UNIDADES MUEBLE (HUNTER).

La evaluación de los gastos sanitarios para los departamentos, se determinó aplicando el Método de Unidades de Mueble, el cual expresa una carga dada en unidades y reduce el método a la utilización de tablas y gráficas donde se apoya dicho método recurriendo a la tabla 2.2.6.2 publicadas en las normas complementarias del reglamento de construcción del D.D.F.; recomendado por la D.G.C.O.H. y C.N.A. para este tipo de construcción.

Para el cálculo de los ramales horizontales y verticales en departamentos se consideró el número de muebles sanitarios a desaguar, y se calculó con el método de unidades mueble de descarga por cada grupo de baños, método recomendado por las normas técnicas complementarias del Reglamento de Construcción del Gobierno del D. F. y C.N.A como a continuación se indica:

EDIFICIO SAMBORS:

TIPO DE MUEBLE	UNIDADES DE DESCARGA	No. DE MUEBLES	TOTAL DE U.M.
WC FLUXÓMETRO	8	7	56
MINGITORIO	4	2	8
LAVABO	2	4	8
COLADERA	1	4	4
TARJA INDUSTRIAL	3	4	12
TARJA DOMESTICA	2	1	2
VERTEDERO	2	2	4
		TOTAL	94

EDIFICIO USOS MÚLTIPLES:

TIPO DE MUEBLE	UNIDADES DE DESCARGA	No. DE MUEBLES	TOTAL DE U.M.
WC FLUXÓMETRO	8	24	192
MINGITORIO	4	8	32
AVABO	2	20	40
COLADERA	1	12	12
TARJA DOMESTICA	2	16	32
VERTEDERO	2	6	12
		TOTAL	320

EDIFICIO SALA DE CONFERENCIAS:

TIPO DE MUEBLE	UNIDADES DE DESCARGA	No. DE MUEBLES	TOTAL DE U.M.
WC FLUXÓMETRO	8	8	64
MINGITORIO	4	3	12
LAVABO	2	6	12
COLADERA	1	4	4
TARJA DOMESTICA	2	-	-
VERTEDERO	2	2	4
		TOTAL	96

EDIFICIO SALAS DE EXPOSICIONES:

TIPO DE MUEBLE	UNIDADES DE DESCARGA	No. DE MUEBLES	TOTAL DE U.M.
MINGITORIO	8	6	48
AVABO	4	2	8
COLADERA	2	26	12
TARJA DOMESTICA	1	4	4
VERTEDERO	2	-	-
	2	2	4
		TOTAL	76

Considerando que los gastos son menores utilizaremos la Conversión del gasto de unidades mueble a litros por segundo de acuerdo a la tabla 2.2.6.2 de las Normas Técnicas Complementarias del reglamento del distrito federal editadas en la gaceta oficial de distrito federal en febrero del año de 1995. Por lo que el gasto en Unidades Mueble para todo el conjunto es de = 586 U.M. que es igual a 6.94 l.p.s. de acuerdo a la tabla antes mencionada.

10.- COMPROBACIÓN DE LA TUBERÍA DE DESCARGA DE AGUAS NEGRAS.

Para verificar que los gastos son menores que los gastos que pueden pasar por el tramo, se calcula el gasto a medio (1/2) tubo en el tramo correspondiente con la fórmula de Manning considerando el gasto en lts/seg.
 Utilizando tubería de P.V.C. para descargar.

$$Q = V * A$$

$$V = \frac{1}{n} R^{2/3} S^{1/2}$$

Donde:

V = velocidad a tubo lleno en m/s.

n = coeficiente de rugosidad

Rh = radio hidráulico en mts.

S = pendiente en milésimas

Descarga

Para d = 15 cm., S = 0.015

y un Gasto máximo extraordinario 6.94 l.p.s

n = 0.009

A = (3.14 x 0.152) / 4

A = 0.01767 m²

$$R_h = \frac{D}{4} = \frac{0.15 \text{ mts.}}{4} = 0.0375 \text{ mts.}$$

$$V = \frac{1}{0.009} (0.0375)^{2/3} (0.015)^{1/2} = 1.06 \text{ m/s}$$

V = 1.06 m/s

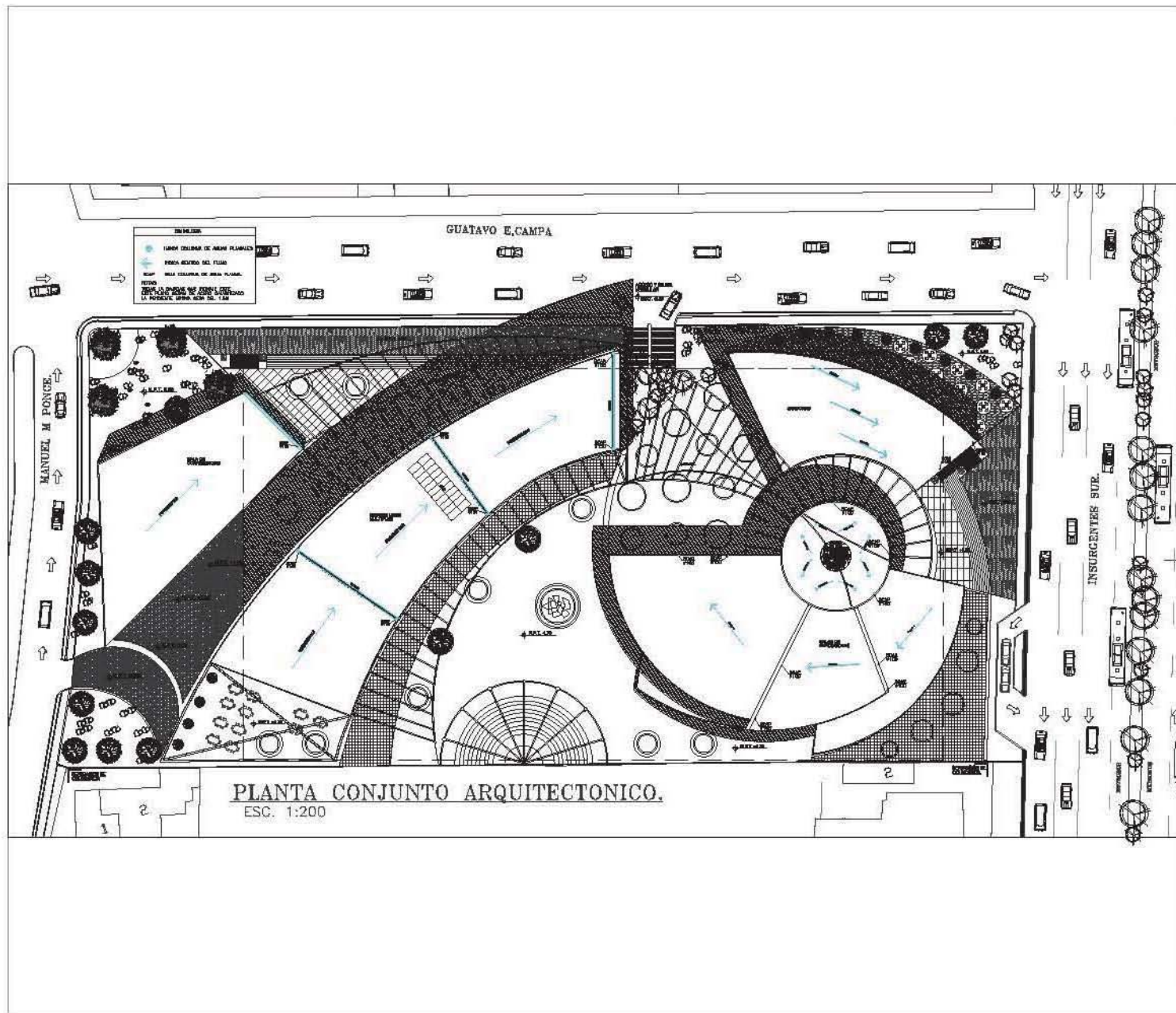
Q = V * A

Q = 1.06 m/s x 0.01767 m²

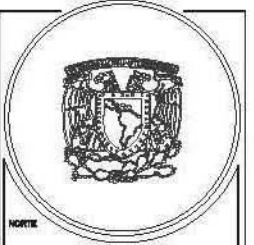
Q = 0.07318 m³/seg. » 18.65 lts/seg.



9.2 PROYECTO SANITARIO (PLANOS).



PLANTA CONJUNTO ARQUITECTONICO.
 ESC. 1:200



NORTE



PAL. DE ARQUITECTURA

TALLER



NOTAS GENERALES:

- 1- LAS ADICIONES Y FINES DEBEN SER EN NEGRO.
- 2- EL DISEÑO REPRESENTADO EN DE PUNTERA.
- 3- LAS ADICIONES DEBEN ALZAR.

REV.

REV.

REV.

REV.

REV.

REV.

REV.

REV.

REV.

REV.

REV.

REV.

CRÉDITOS DEL LOCAL DONANTE:

FLORES VERA, FERRER, JOYANTHA

HERRERA PERALTA, NEDELIA ANNE

ALUMNO

DECIMO SEMESTRE

PROYECTO

CENTRO CULTURAL

ARQUITECTOS:

ARC. CARLOS RAFAEL RÍOS LÓPEZ

ARC. FERRAN LÓPEZ ORTEGA

ARC. JORGE GALVÁN BOCHALEN

ESCUELA GRÁFICA:

PLANO:

PLANTA DE COLECCIÓN

PROYECTORES

ESCALA:

1:200

OTRA:

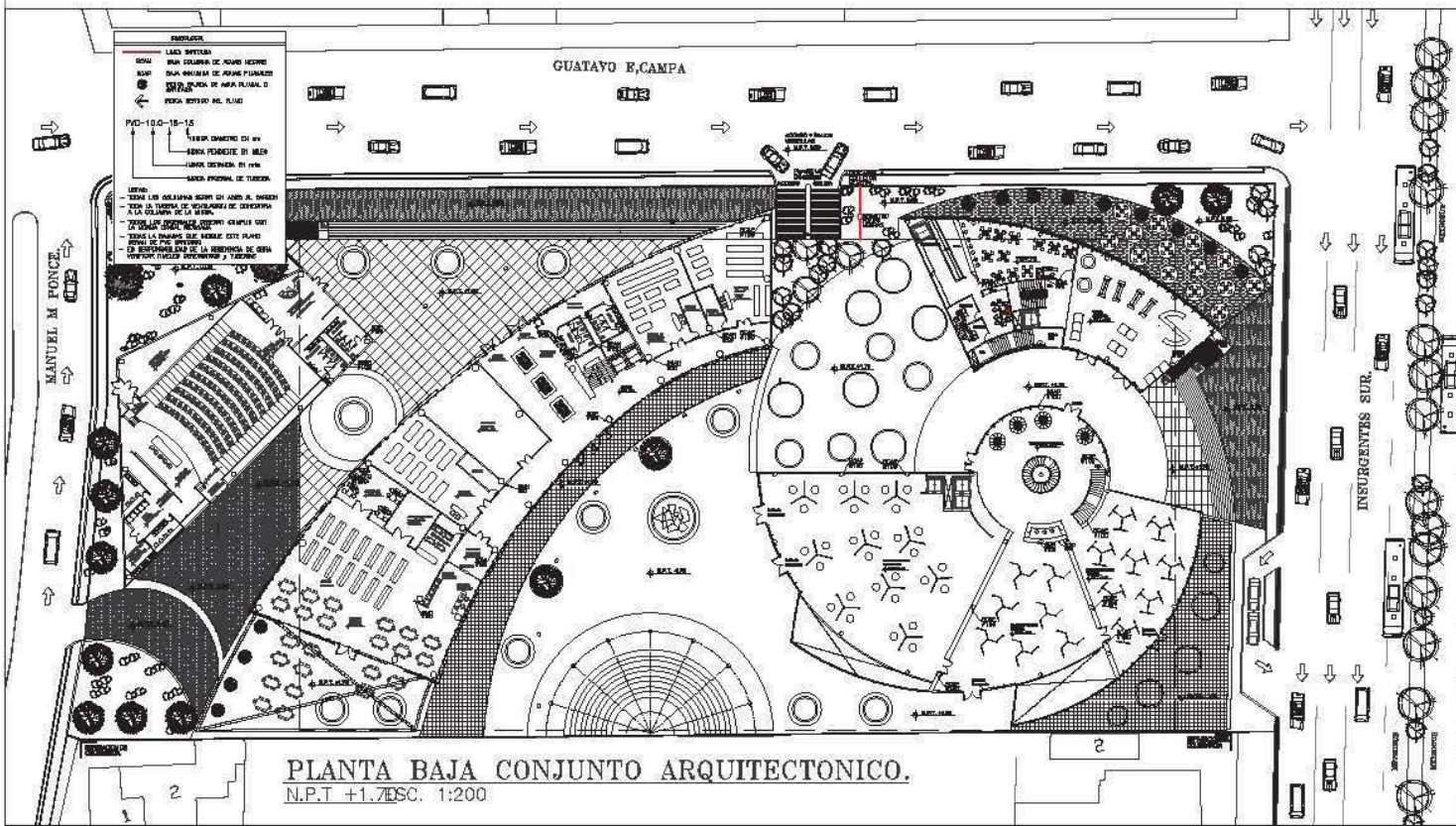
METROS

CLAVE:


CCU-48b-CO-02

NOVIEMBRE 2010


NOVIEMBRE 2010



PLANTA BAJA CONJUNTO ARQUITECTONICO.
 N.P.T. +1.7 ESC. 1:200




NOBRE



FAC. DE ARQUITECTURA

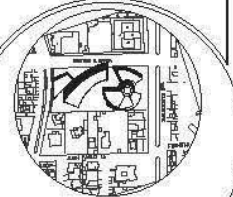
TALLER



NOTAS GENERALES:

- 1.- LAS ACOTACIONES Y SIMBolos SE DEBEAN DE LEER EN EL SENTIDO DE LA FLECHA.
- 2.- EL NOMBRE DE LOS REFERENCIAS DEBE DE REFERENCIAR A LOS ARCHIVOS DE LA INSTITUCION.
- 3.- LAS ACOTACIONES DEBEAN SER EN METROS.

W. PARED
 C. COLUMNA
 M. MOBILIARIO
 S. SUELO



PROFESOR DE LOCALIZACION:
 FLORES VERA ANIBAL JOAQUIN
 HERRERA PINALTA ANIBAL ANIBAL
 ALUMNOS

PRIMER SEMESTRE

PROYECTO

CENTRO CULTURAL

DESIGNADORES:

ARQ. CARLOS RAFAEL RIOS LOPEZ
 ARQ. ERRAIN LOPEZ ORTEGA
 ARQ. JORGE GALVAN BOCHALEN

ESCALA GRAFICA:

PLANO:

PLANTA BAJA DE CONJUNTO ARQUITECTONICO

ESCALA:

1:200

COTAS:

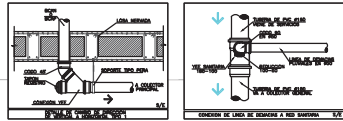
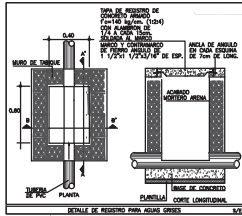
METROS

CLAVE:

CCUH86-CO-02

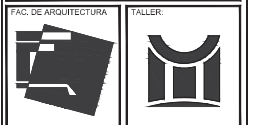
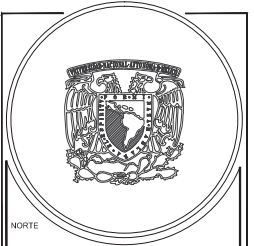
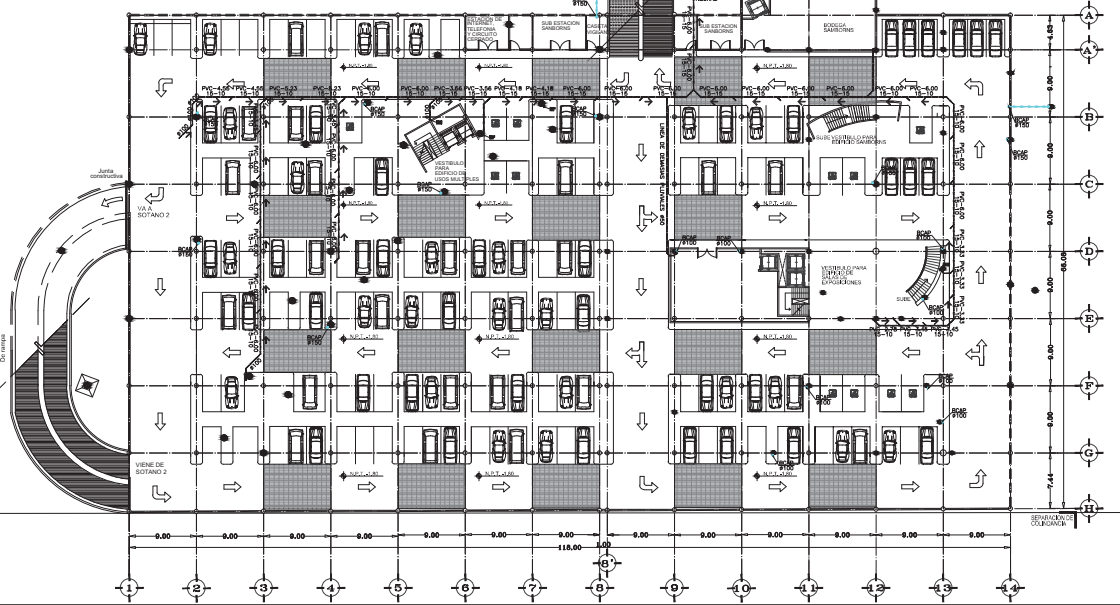
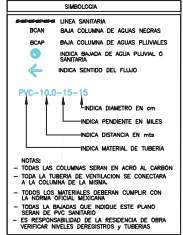
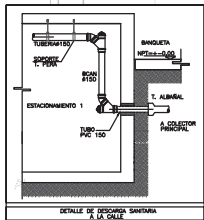
12/2010

12/2010



PLANTA ESTACIONAMIENTO 1

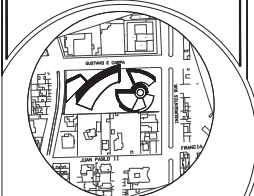
N.P.T -1.80 ESC. 1:200



NOTAS GENERALES:

- 1- LAS ACOTACIONES Y NIVELES ESTAN EN METROS.
- 2- EL MODO JARDIN REPRESENTADO ES DE REFERENCIA.
- 3- LAS ACOTACIONES Hacen AL CIRCULO.

NIV. NIVEL
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.P. NIVEL DE PRETEL.
 N.J. NIVEL DE JARDIN



NIVEL: DECIMO SEMESTRE

PROYECTO: CENTRO CULTURAL

SINDICALES:

ARQ. CARLOS RAFAEL RIOS LOPEZ
 ARQ. EFRAIN LOPEZ ORTEGA
 ARQ. JORGE GALVAN BOCHELEN

ESCALA GRAFICA:

PLANO: PLANTA DE ESTACIONAMIENTO 1
 INSTALACIONES

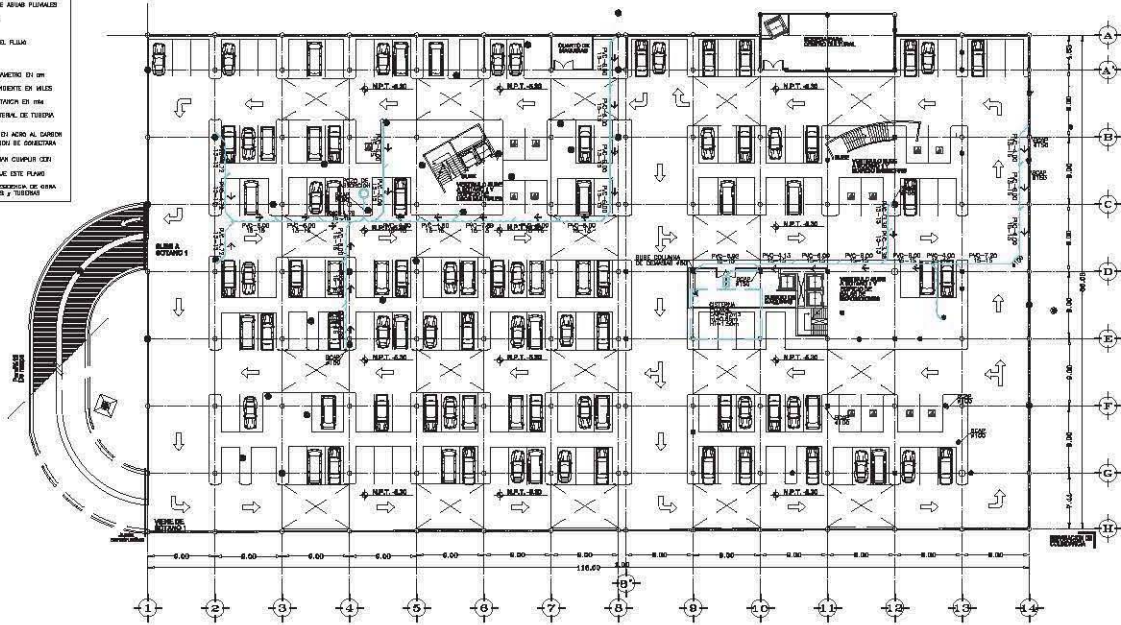
ESCALA: 1:200 COTAS: METROS

CLAVE: CCU-45c-CO-03


DICIEMBRE 2010

LEYENDA


	LEÓN SUETTERO
	SARJ COLANEA DE AGUAS PLUVIALES
	BCAP
	REJILLA REGISTRO
	FILTRO
	REJILLA BARRERA DEL FLUJO
	REJILLA INCLINADA EN UN
	REJILLA PENDIENTE EN SIEMPRE
	REJILLA ORIENTADA EN 180°
	REJILLA NATURAL DE TUBERIA
NOTAS:	
- TENER LAS COLUMNAS SEMEJAS EN ACERO AL CARBÓN	
- TENER LA TUBERIA DE VENTILACION DE COBERTURA A 40 CM DE LA MESA.	
- TENER LOS MATERIALES SEMEJAS CUMPLIR CON EL PUNTO 10 DEL CODIGO.	
- TENER EN CUENTA QUE UNICAMENTE EN EL PLANO DE REFERENCIA DE LA PROYECCION DE CADA UNO DE LOS MATERIALES SE DEBE VERIFICAR NIVEL Y TUBERIA.	




PLANTA ESTACIONAMIENTO 2
N.P.T. -5.30 ESC. 1:200




NORTE



FAC. DE ARQUITECTURA



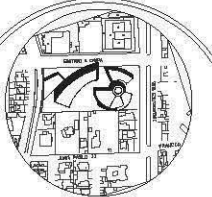
TALLER



NOTAS GENERALES:

- 1.- LAS ACOTACIONES Y DIMENSIONES ESTAN EN METROS.
- 2.- EL MOBILIARIO REPRESENTADO NO ES DE REFERENCIA.
- 3.- LAS ACOTACIONES SON EN ALBOS.

NIV. NIVEL.
 N.P.T. NIVEL DEL PISO TERMINADO
 M.P. NIVEL DE PROFIL
 M.A. NIVEL DE AVEN



COORDENADAS DE LOCALIZACION:
 FLORES VERA ANSELMO JONATHAN
 HUERTA PERALTA MOISEL ANGELO
ALUMNOS

NIVEL:
DECIMO SEMESTRE

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

DISEÑADORES:
 ARQ. CARLOS RAFAEL RIOS LOPEZ
 ARQ. JERARIN LOPEZ ORTEGA
 ARQ. JORGE GALVAN BOCHALEN

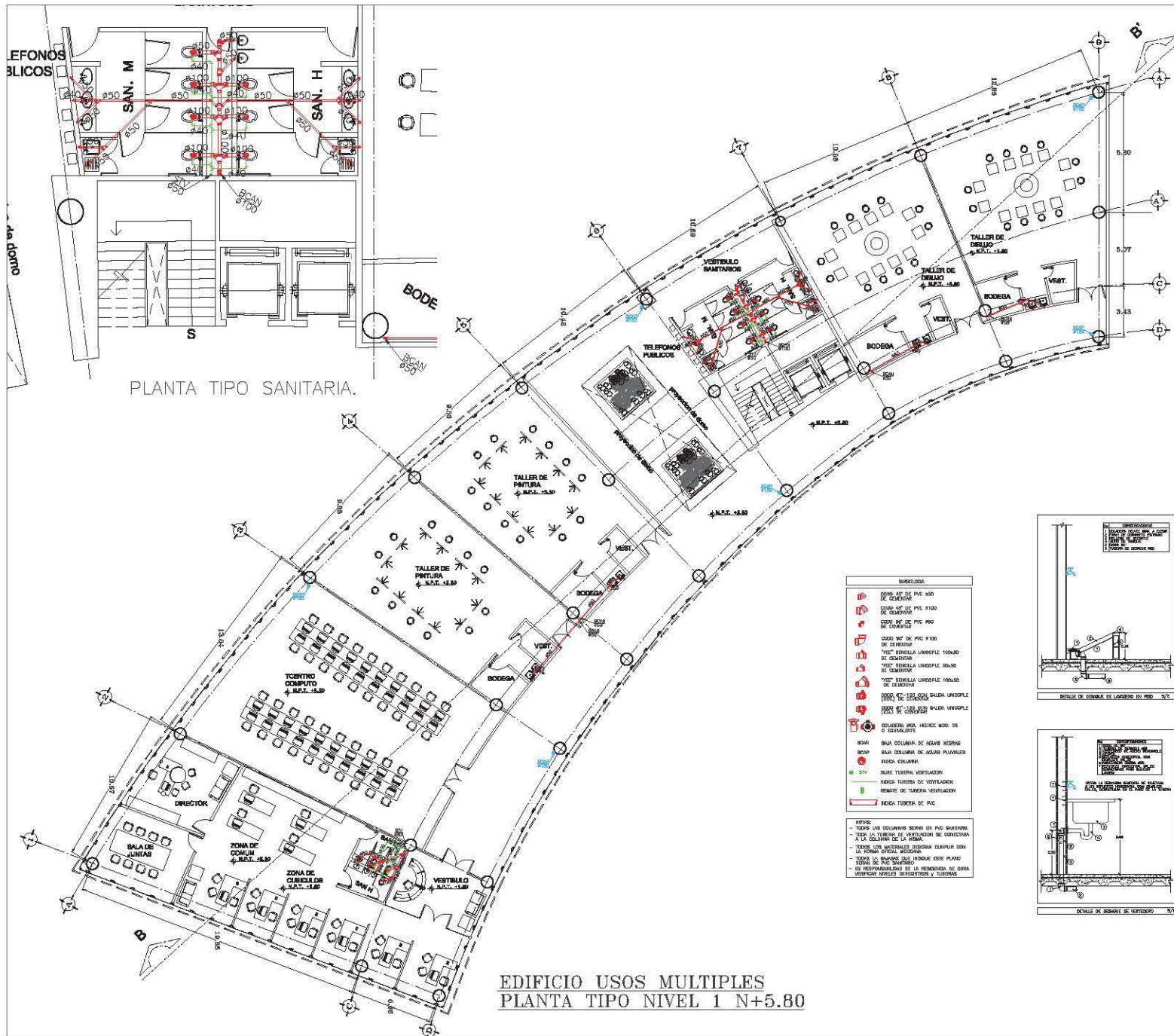
ESCALA GRAFICA:

PLANO:
 PLANTA DE ESTACIONAMIENTO 2
 BETA ACUDES

CLAVE:
 CCU-ISO-CO-04
 CENTRO CULTURAL
 BETA ACUDES

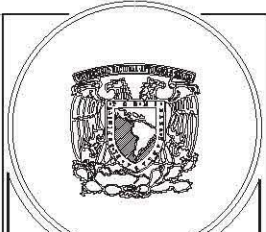
ESCALA: 1:200 **COTAS:** METROS

DICIEMBRE 2010

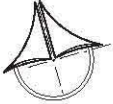


PLANTA TIPO SANITARIA.

**EDIFICIO USOS MULTIPLES
PLANTA TIPO NIVEL 1 N+5.80**



NORTE



FAC. DE ARQUITECTURA



TALLER

RAMON MARCOS

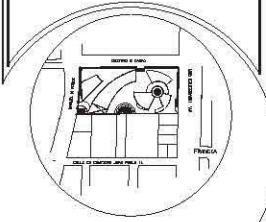
NOTAS GENERALES:

- 1.- LAS ACOTACIONES Y NIVELES ESTAN EN METROS.
- 2.- EL MOBILIARIO REPRESENTADO ES DE REFERENCIA.
- 3.- LAS ACOTACIONES ROJEN AL DIBUJO.

- N.V. NIVEL
- N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
- N.P. NIVEL DE PRETA
- N.J. NIVEL DE JARDIN



CORTE ESQUEMATICO



CRUQUIS DE LOCALIZACION

**FLORES VERA ANDYATHAN
HUERTA PERALTA MIGUEL ANGEL**
ALUMNO

NIVEL:

DECIMO SEMESTRE

PROYECTO

CENTRO CULTURAL

ASESORES:

ESCALA GRAFICA:

CLAVE:

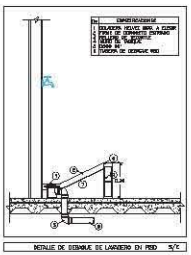
PLANO:
**PLANTA 1 NIVEL
EDIFICIO NUEVO**

ESCALA:
1/125

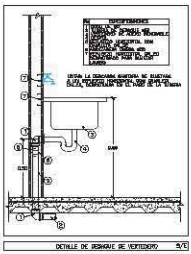
COTAS:
METROS

CCU-EM-IS-02

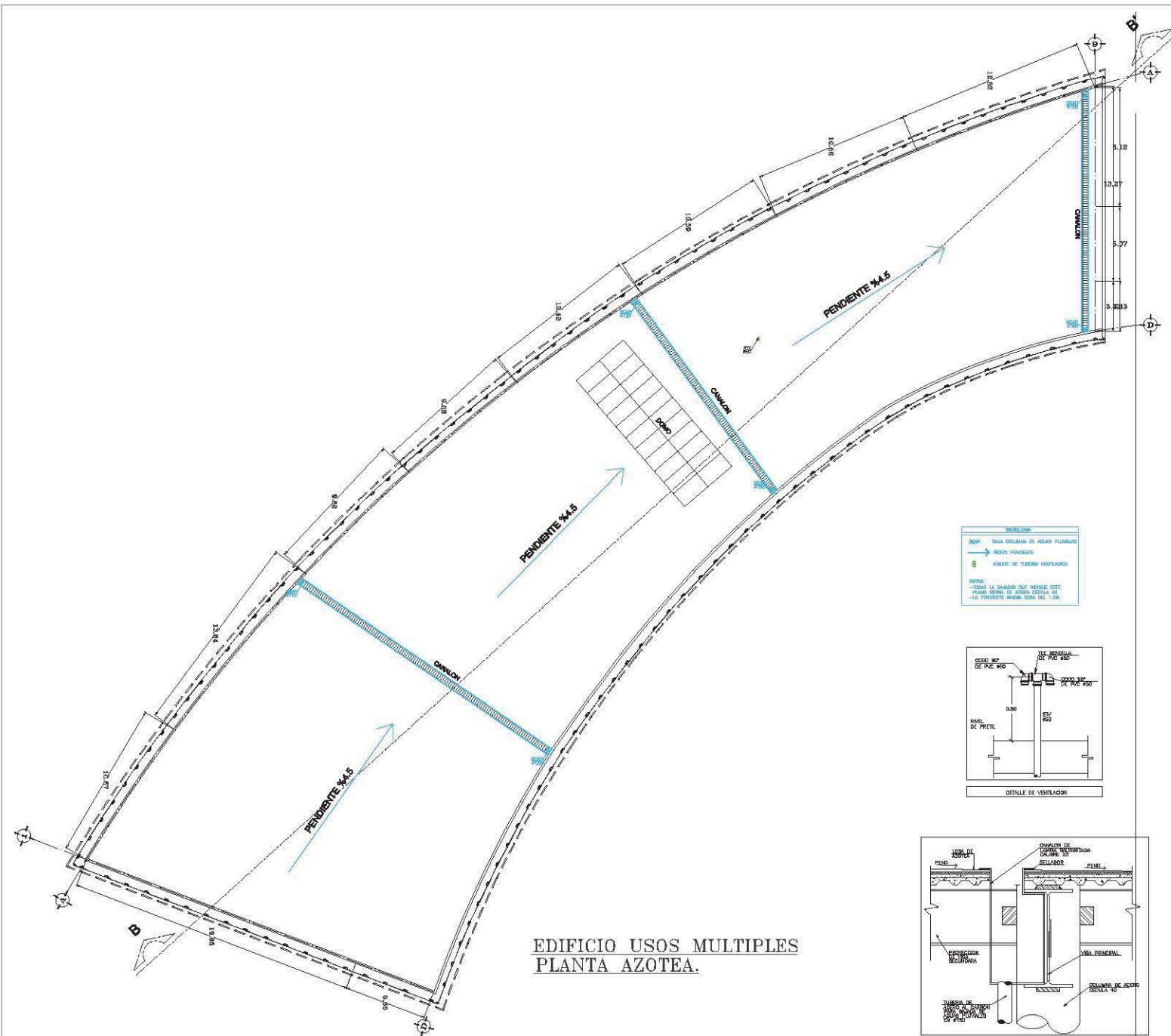
NOVIEMBRE 2010



DETALLE DE BORNAL DE LAVABO DI 5/2



DETALLE DE BORNAL DE VESTIDOR 5/2

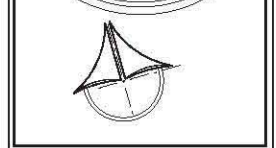
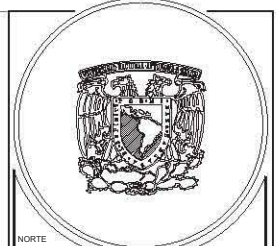
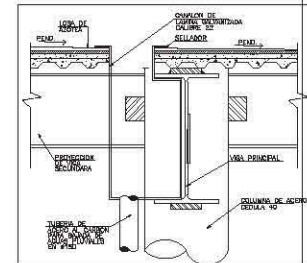
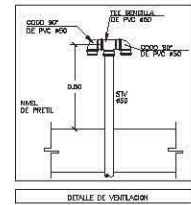


EDIFICIO USOS MULTIPLES
PLANTA AZOTEA.

LEYENDA

□ DINOP
 → PENDIENTE
 ■ CANTON DE TUBERIA VENTILACION

NOTAS:
 -SEGUN LA GUARDA SIN BORRAR ESTE PLANO SEHA DE ACORDA CON EL
 -LA FORTALEZA MARINA SEHA DEL 1.08



FAC. DE ARQUITECTURA TALLER
RAMON MARCOS

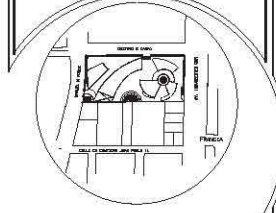
NOTAS GENERALES:

- 1.- LAS ACOTACIONES Y NIVELES ESTAN EN METROS.
- 2.- EL MOBILIARIO REPRESENTADO ES DE REFERENCIA.
- 3.- LAS ACOTACIONES ROJEN AL DIBUJO.

N.V. NIVEL
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.P. NIVEL DE PRETA
 N.J. NIVEL DE JARDIN



CORTE ESQUEMATICO



CROQUIS DE LOCALIZACION

FLORES VERA ANDYATHAN
HUERTA PERALTA MIGUEL ANGEL
 ALUMNO

NIVEL:
DECIMO SEMESTRE

PROYECTO
CENTRO CULTURAL

ASESORES:

ESCALA GRAFICA: CLAVE:

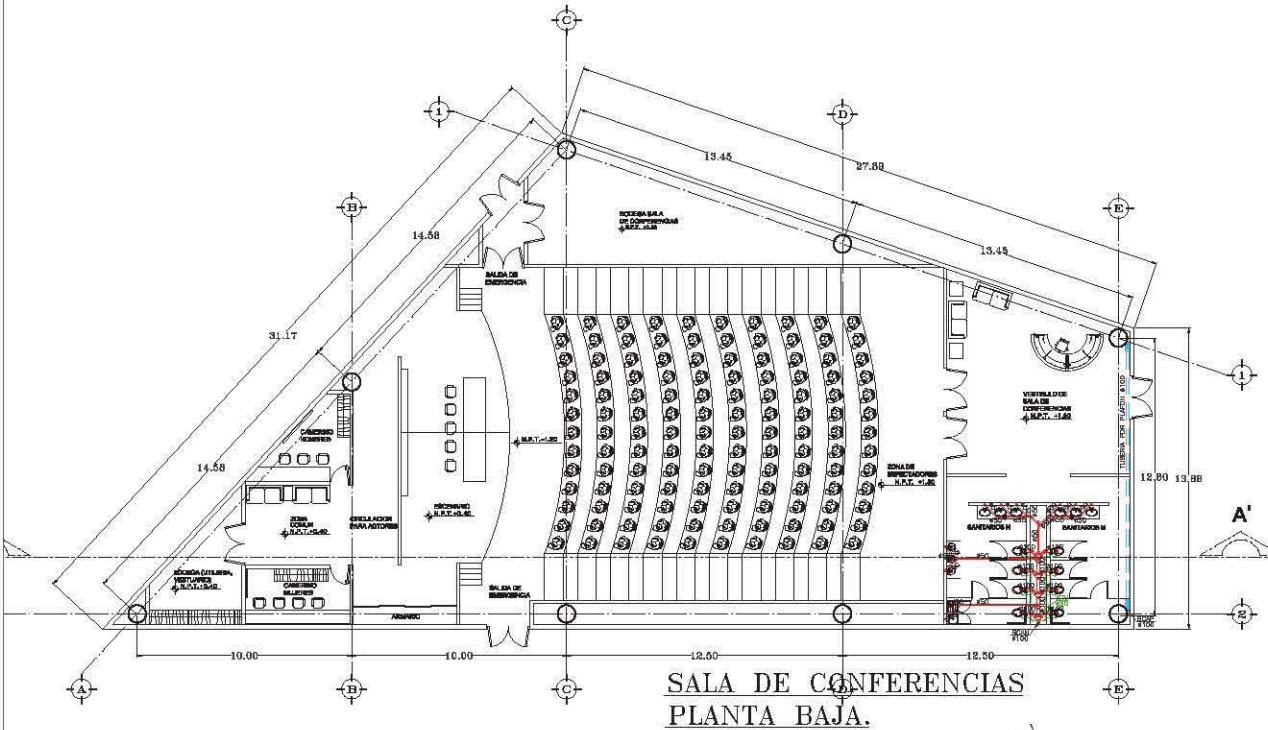
PLANO:
PLANTA DE AZOTEA
ESPESOR IGUO

ESCALA:
1/125

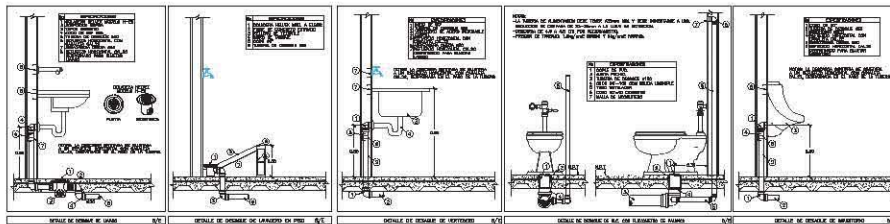
COTAS:
METROS

NOVIEMBRE 2010

CCU-EM-IS-04

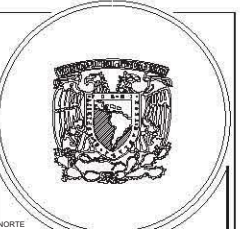


**SALA DE CONFERENCIAS
PLANTA BAJA.**



SIMBOLOGIA	
[Symbol]	COOD. 45° DE PVC 400 DE CONECTOR
[Symbol]	COOD. 45° DE PVC 6100 DE CONECTOR
[Symbol]	COOD. 90° DE PVC 400 DE CONECTOR
[Symbol]	COOD. 90° DE PVC 6100 DE CONECTOR
[Symbol]	*75° SENSILLA UNIDIPLE 10x50 DE CONECTOR
[Symbol]	*75° SENSILLA UNIDIPLE 50x50 DE CONECTOR
[Symbol]	*75° SENSILLA UNIDIPLE 10x50 DE CONECTOR
[Symbol]	*75° SENSILLA UNIDIPLE 50x50 DE CONECTOR
[Symbol]	COOD. 87-130 0391 SALIDA UNIDIPLE (OP) DE CONECTOR
[Symbol]	COLADERA INCL. HILVETE MÓD. 33 O EQUIVALENTE
[Symbol]	BCAN
[Symbol]	BALA COLUMNA DE ACERAS PUNJAS
[Symbol]	BALA COLUMNA DE ACERAS PLANJAS
[Symbol]	INDIC. COLUJANA
[Symbol]	STV
[Symbol]	SABE TUBERIA VENTILACION
[Symbol]	INDIC. TUBERIA DE VENTILACION
[Symbol]	REINATE DE TUBERIA VENTILACION
[Symbol]	INDIC. TUBERIA DE PVC

NOTAS:
 - TODAS LAS COLUMNAS SERAN EN PVC SANITARIO.
 - TODA LA TUBERIA DE VENTILACION SE CONECTARA A LA COLUMNA DE LA UNDA.
 - TODOS LOS MATERIALES SEBERAN CONFORMAR CON LA NORMA OFICIAL PERUANA.
 - TOMAR LA BAJADA QUE INDIQUE ESTE PLANO SERAN DE PVC SANITARIO.
 - ES RESPONSABILIDAD DE LA RESIDENCIA DE OBRAS VERIFICAR NIVELES CORRECTOS Y TUBERIAS.



NORTE



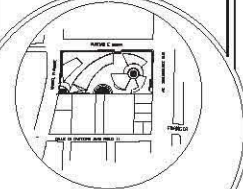
FAC. DE ARQUITECTURA TALLER
RAMON MARCOS

NOTAS GENERALES:
 1.- LAS ACOTACIONES Y NIVELES ESTAN EN METROS.
 2.- EL MOBILIARIO REPRESENTADO ES DE REFERENCIA.
 3.- LAS ACOTACIONES RIGEN AL DIBUJO.

NIV. NIVEL
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.P. NIVEL DE PAVIMENTO
 N.A. NIVEL DE JARDIN



CORTE ESQUEMATICO



CROQUIS DE LOCALIZACION

R. LOS RIOS, BERNARDINI HUERTA PERALTA MIGUEL ANGEL
 ALUMNO
 NIVEL: DECIMO SEMESTRE

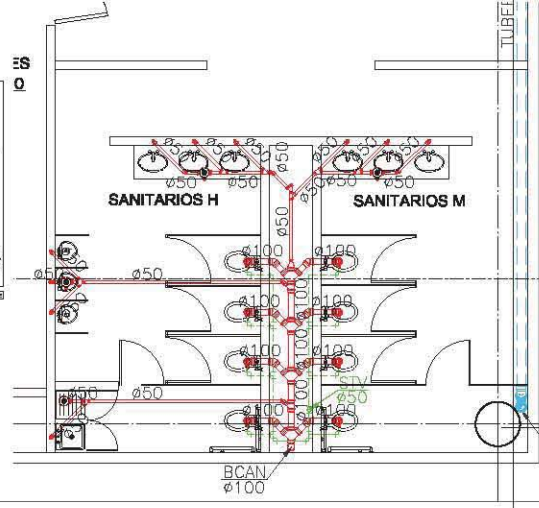
PROYECTO: CENTRO CULTURAL

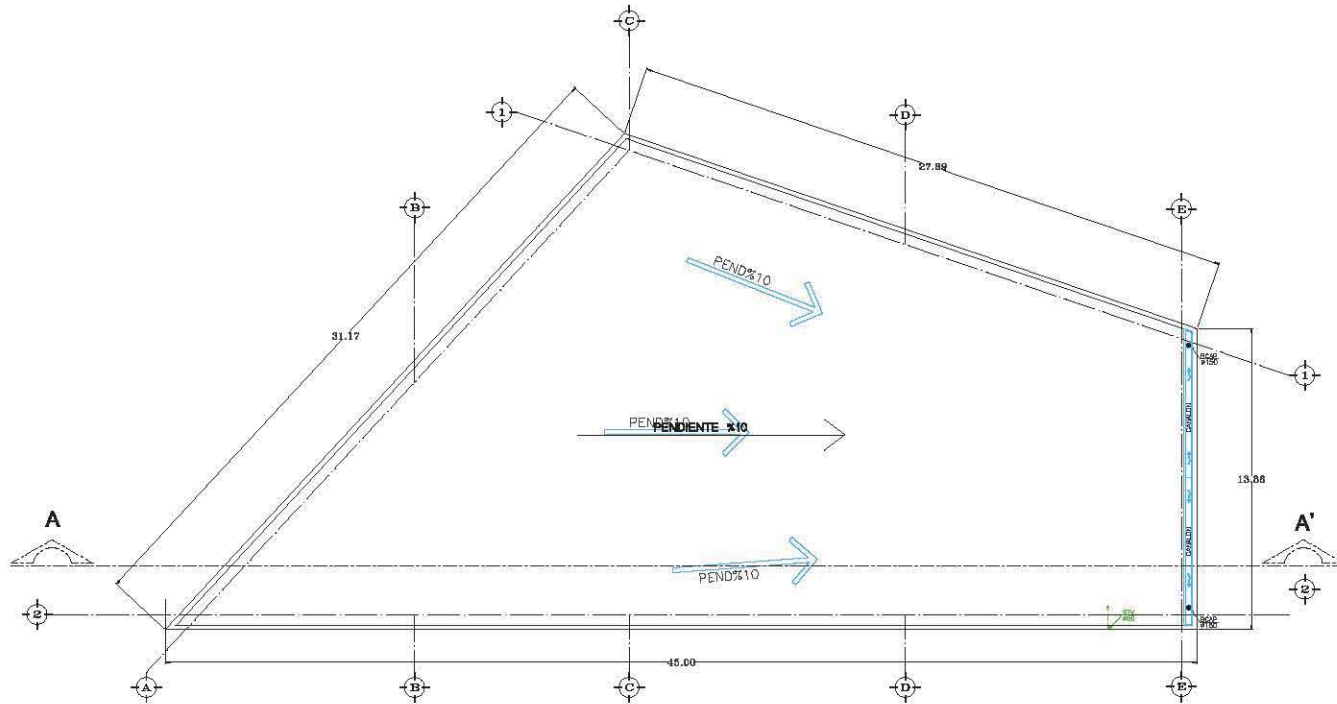
ASESORES:
 ARQ. CARLOS RIOS LOPEZ
 ARQ. ERRAN LOPEZ ORTEGA
 ARQ. JORGE GALVAN BOCHALEN

ESCALA GRAFICA: CLAVE:

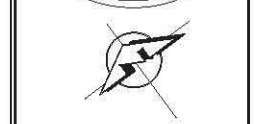
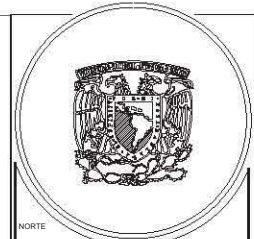
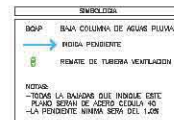
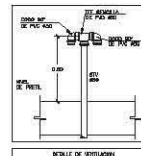
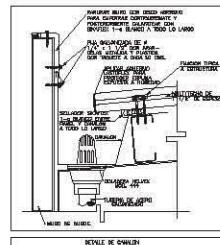
PLANO: INSTALACION SANITARIA PLANTA BAJA SALA DE CONFERENCIAS
CCU-IS-SC-01

ESCALA: 1:100 COTAS: METROS
 DICIEMBRE 2010





SALA DE CONFERENCIAS
PLANTA DE AZOTEA.

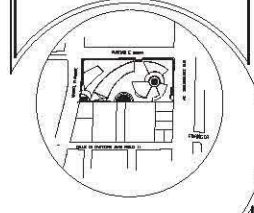


FAC. DE ARQUITECTURA TALLER
RAMON MARCOS

NOTAS GENERALES:

- 1.- LAS ACOTACIONES Y NIVELES ESTAN EN METROS.
- 2.- EL MOBILIARIO REPRESENTADO ES DE REFERENCIA.
- 3.- LAS ACOTACIONES RIGEN AL DIBUJO.

NIV. NIVEL
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P. NIVEL DE PIREL
N.J. NIVEL DE JARDIN



CROQUIS DE LOCALIZACION
F. OSES VERA, BENITAMIN HUERTA PERALTA, ANGEL ANGEL ALUMNO

NIVEL: DECIMO SEMESTRE

PROYECTO: CENTRO CULTURAL

ASESORES:
ARQ. CARLOS RIOS LOPEZ
ARQ. ERRAN LOPEZ ORTEGA
ARQ. JORGE GALVAN BOCHELEN

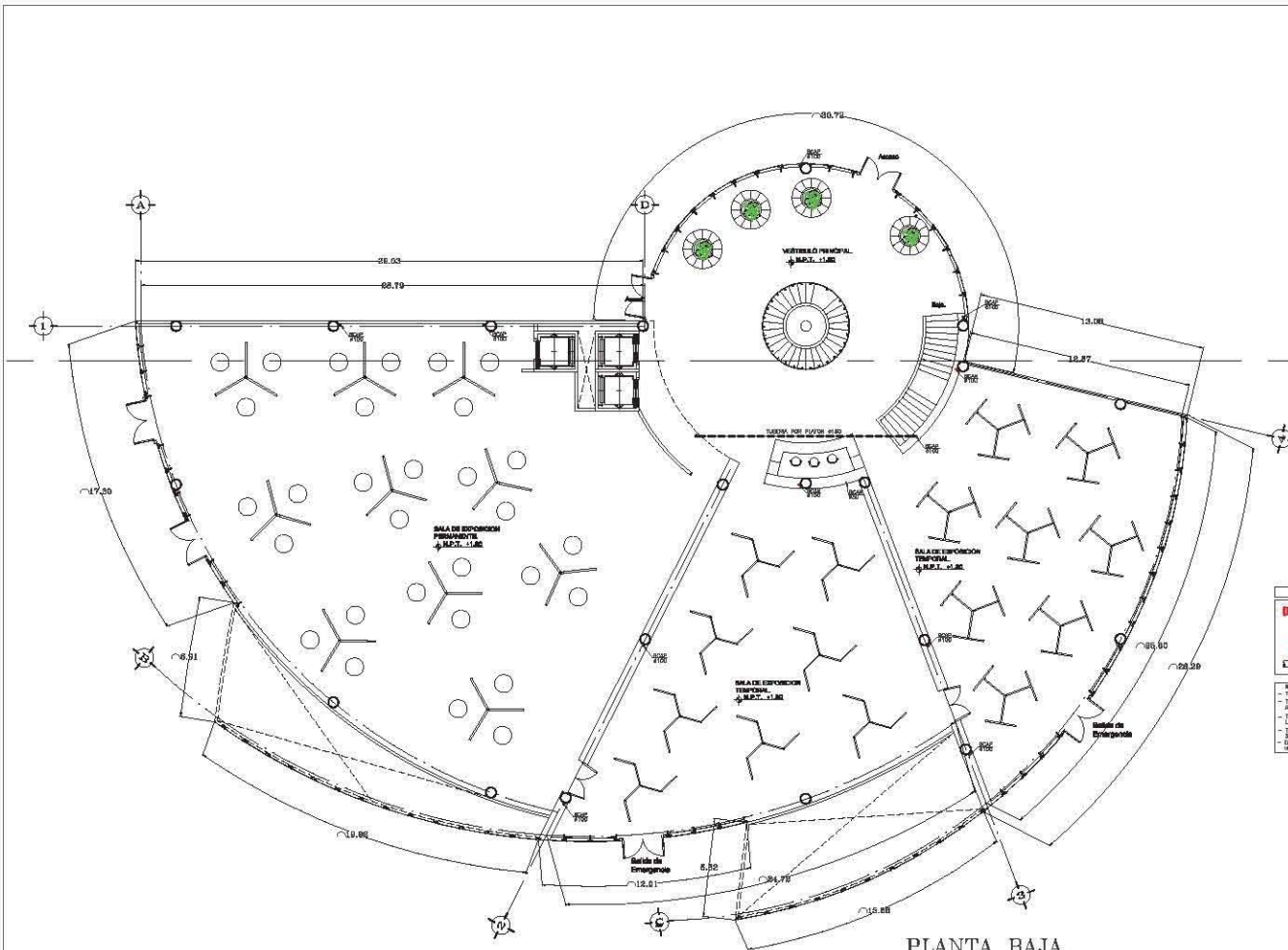
ESCALA GRAFICA: CLAVE:

PLANO: IMPLANTACION DEFINITIVA
PLANTA AZOTEA
SALA DE CONFERENCIAS

ESCALA: 1:100
COTAS: METROS

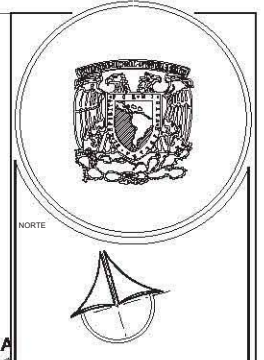
CCU-IS-SC-02

DICIEMBRE 2010



PLANTA BAJA
SALAS DE EXPOSICIONES.
N.P.T.+1.80m

ESC. 1:125



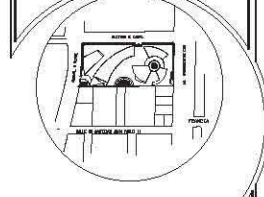
FAC. DE ARQUITECTURA TALLER
RAMON MARCOS

NOTAS GENERALES:
 1.- LAS COTACIONES Y NIVELES ESTAN EN METROS.
 2.- EL MOBILIARIO REPRESENTADO ES DE REFERENCIA.
 3.- LAS COTACIONES RIGEN AL DIBUJO.

NIV. NIVEL
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.P. NIVEL DE PIRETEL
 N.J. NIVEL DE JARDIN



CORTE ESQUEMATICO



CIRCULO DE LOCALIZACION

FLORES VERA ARQUITECTOS
HECER PERALTA INGENIEROS
 ALUMNO

NIVEL: **SEMINARIO DE TITULACION II**

PROYECTO: **CENTRO CULTURAL**

ASESORES:
ARQ. CARLOS RIOS LOPEZ
ARQ. EFRAIN LOPEZ ORTEGA
ARQ. JORGE GALVAN BOCHALEN

ESCALA GRAFICA: CLAVE:

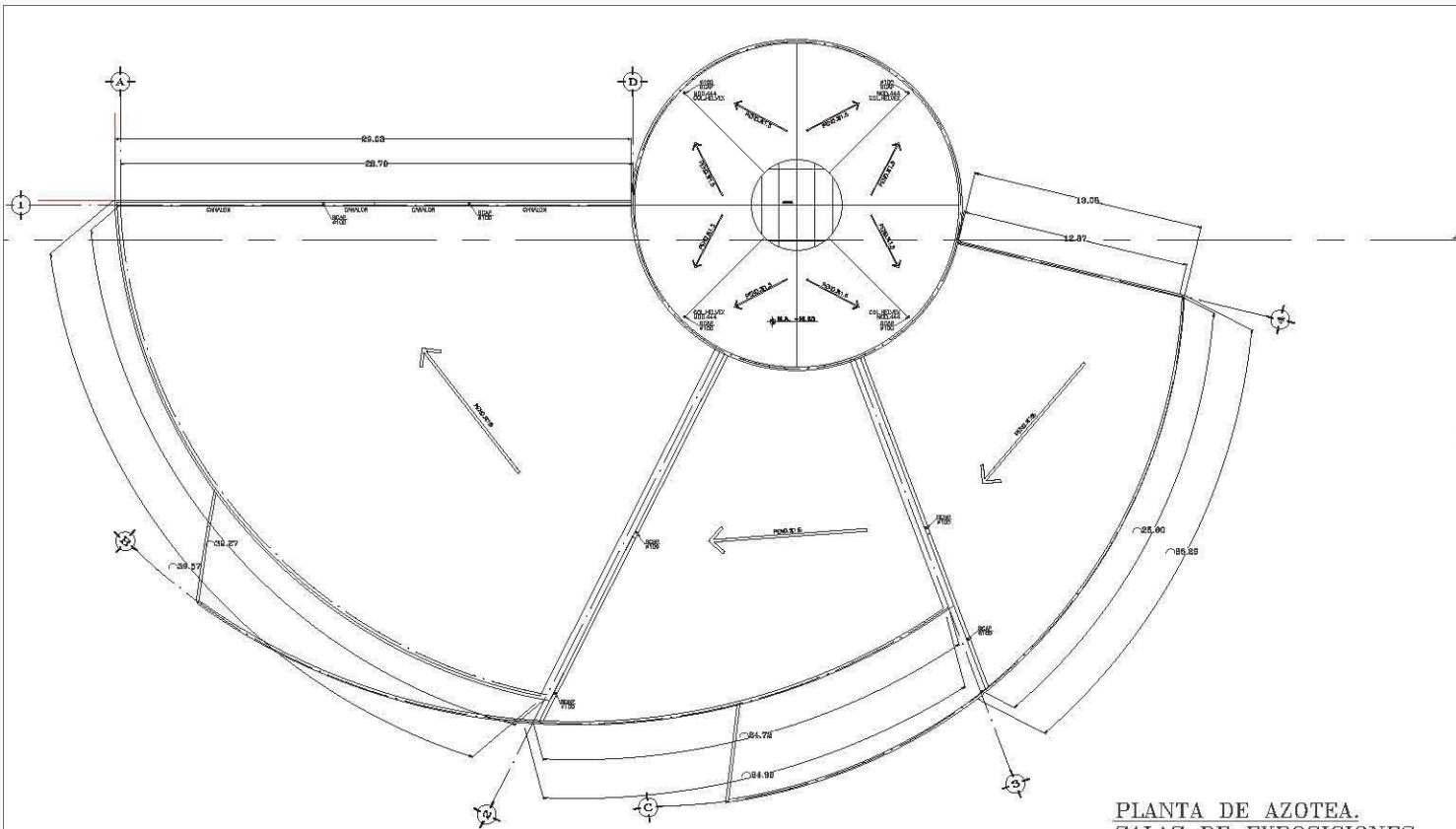
PLANO:
DETALLACION DE VENTANA
PLANTA BAJA
SALAS DE EXPOSICIONES

ESCALA: **1:125** COTAS: **METROS**

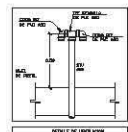
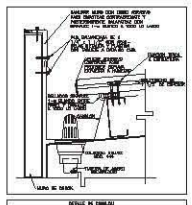
CCU-IH-SE-01
 DICIEMBRE 2010

SIMBOLOGIA	
	PIE CON CODO AL PARA BAJOS PLANO Y SUPERIOR EN PISO
	BAÑI COLONIA DE AGUAS TERMALES
	BAÑI COLONIA DE AGUAS TERMALES
	BAÑI COLONIA
	BAÑI TUBERIA DE PISO

- SEÑAL
- SEÑAL LAS COLONIAS SERVA EN PISO SUPERIOR
- SEÑAL LA TUBERIA DE VENTILACION SE CONECTA A LA COLONIA DE LA SEÑAL
- SEÑAL LAS ANTENAS DE VENTILACION CLAMPA CON LA PARED COMO SE MUESTRA
- SEÑAL LA TUBERIA DE PISO EN ESTE PLANO
- SEÑAL LAS COLONIAS DE AGUAS TERMALES EN SEÑAL

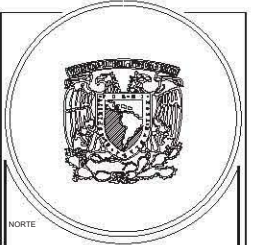


PLANTA DE AZOTEA.
SALAS DE EXPOSICIONES.
ESC. 1:125



LEYENDA	
—	SPA COLARIN DE FIBRA FIBRADA
→	SEÑAL PRECEDENTE
→	SEÑAL DE TABLERA VENTANERA

NOTAS:
-TODAS LAS MEDIDAS QUE MENDE ESTE PLANO ESTAN DE APTO VERBA SI NO HAY PRECEDENTE SE USA SIN UN UNO.



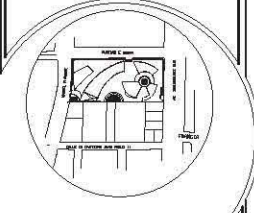
FAC. DE ARQUITECTURA TALLER
RAMON MARCOS

NOTAS GENERALES:
1.- LAS ACOTACIONES Y NIVELES ESTAN EN METROS.
2.- EL MOBILIARIO REPRESENTADO ES DE REFERENCIA.
3.- LAS ACOTACIONES RIGEN AL DIBUJO.

NIV. NIVEL
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P. NIVEL DE PIREL
N.J. NIVEL DE JARDIN



CORTE ESQUEMATICO



CROQUIS DE LOCALIZACION

F. OFES VERA BENITAMANN
HEBERT PERALTA ANGEL ANGEL
ALUMNO

NIVEL:
SEMINARIO DE TITULACION II

PROYECTO
CENTRO CULTURAL

ASESORES:
ARQ. CARLOS RIOS LOPEZ
ARQ. EFRAIN LOPEZ ORTEGA
ARQ. JORGE GALVAN BOCHALEN

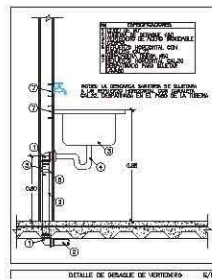
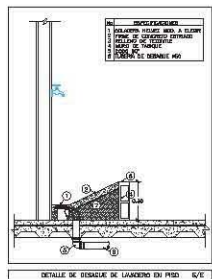
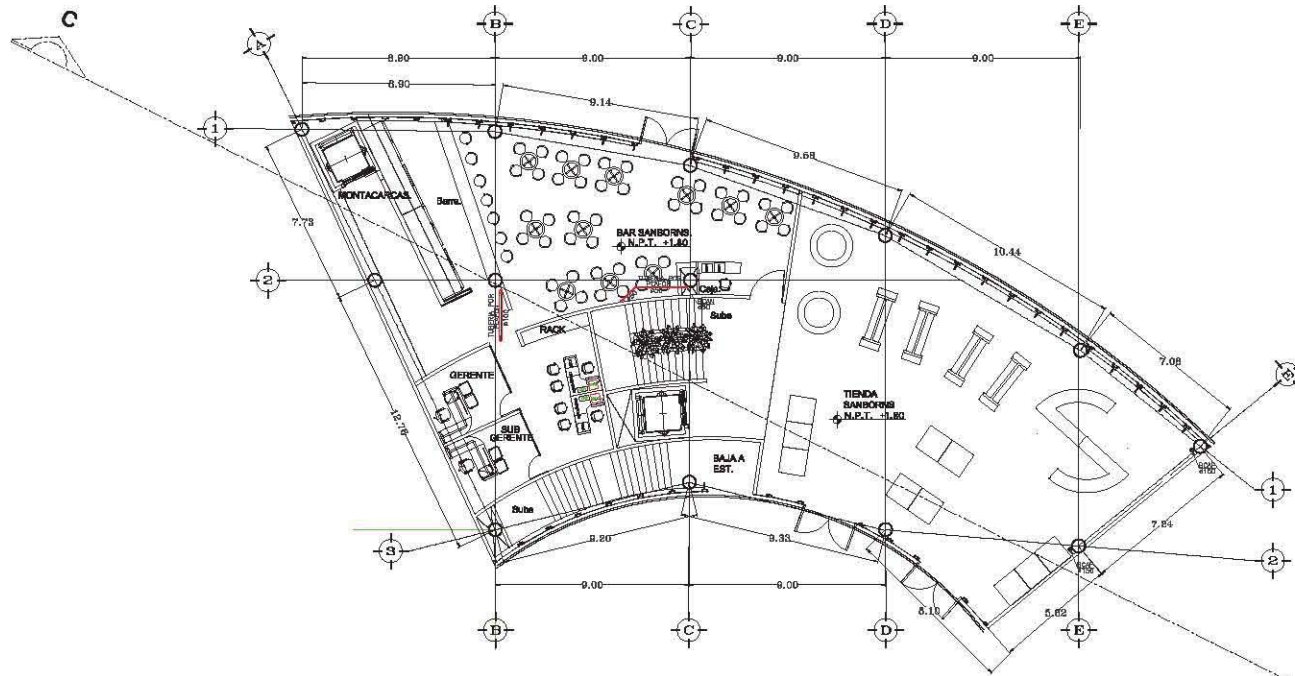
ESCALA GRAFICA: CLAVE:

PLANO:
INSTALACION SANITARIA
FABRICA AZOTEA
SALA DE EXPOSICIONES

ESCALA: 1:125 COTAS: METROS

CCU-IS-SE-03

DICIEMBRE 2010



- SIMBOLOGIA**
- CODO 45° DE PVC #60 DE CEMENTO
 - CODO 45° DE PVC #100 DE CEMENTO
 - CODO 90° DE PVC #60 DE CEMENTO
 - CODO 90° DE PVC #100 DE CEMENTO
 - *10* SENCILLA UNICOPLA 100x50 DE CEMENTO
 - *10* SENCILLA UNICOPLA 100x50 DE CEMENTO
 - *10* SENCILLA UNICOPLA 100x50 DE CEMENTO
 - CODO 90° CON SALIDA UNICOPLA CODO DE CEMENTO
 - COLUMNA MCA. HELIXER MOD. 25 O EQUIVALENTE
 - BOM
 - BAJA COLUMNA DE ACABOS NEGROS
 - BAJA COLUMNA DE ACABOS PLATINOS
 - BAJA COLUMNA
 - SUBE TUBERIA VENTILACION
 - BAJA TUBERIA DE VENTILACION
 - KEMITE DE TUBERIA VENTILACION
 - BAJA TUBERIA DE PVC
- NOTAS:**
- TODAS LAS COLUMNAS SERAN EN PVC SANEARIO.
 - TODA LA TUBERIA DE VENTILACION SE CONECTARA A LA COLUMNA DE LA MUR.
 - TODOS LOS MATERIALES DEBERAN CUMPLIR CON LA NORMA OFICIAL VENEZOLANA.
 - TODAS LAS MANOS QUE FIGUREN EN ESTE PLANO SERAN DE PVC SANEARIO.
 - ES RESPONSABILIDAD DE LA RESIDENCIA DE OBRA VERIFICAR NIVELES DE CIMENTOS Y TUBERIAS.

FAC. DE ARQUITECTURA TALLER

RAMON MARCOS

NOTAS GENERALES:

- 1.- LAS ACOTACIONES Y NIVELES ESTAN EN METROS.
- 2.- EL MONUMENTO REPRESENTADO ES DE REFERENCIA.
- 3.- LAS ACOTACIONES RIGEN AL DIBUJO.

N.V. NIVEL
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.P. NIVEL DE PRETEL
 N.L. NIVEL DE JARDIN

CORTE ESQUEMATICO

CROQUIS DE LOCALIZACION

FLORES VERA JONATHAN
 HUERTA PSYALTA MIGUEL ANGEL
 ALUMNO

NIVEL: _____

SEMINARIO DE TITULACION II

PROYECTO **CENTRO CULTURAL**

ASESORES
 ARQ. CARLOS RIOS LOPEZ
 ARQ. EFRAIN LOPEZ ORTEGA
 ARQ. JORGE GALVAN BOCHALEN

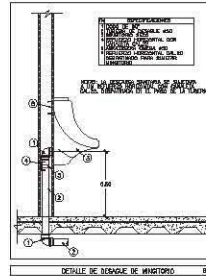
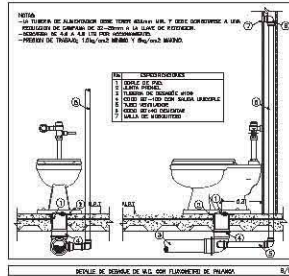
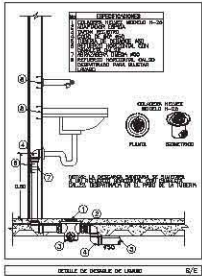
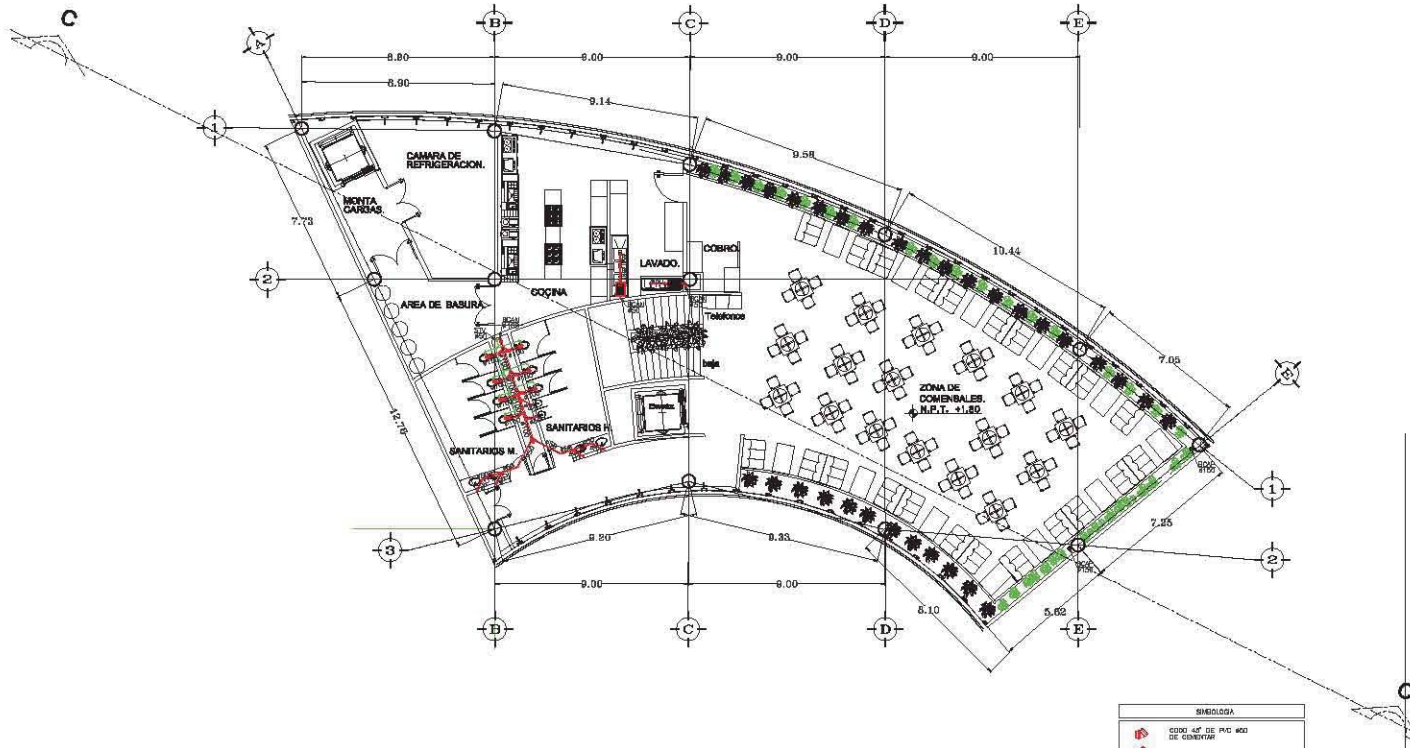
ESCALA GRAFICA: _____ CLAVE: _____

PLANO:
**DETALLE ARCHITECTONICA
 PLANTA BAJA
 SANBORNO**

CCU-SA-IS-01

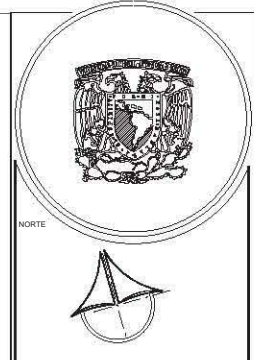
ESCALA: **1:100** COTAS: **METROS**

DICIEMBRE 2010



SIMBOLOGIA	
	4000 407 010 PVC 400 DE CEMENTO
	4000 45 DE PVC #100 DE CEMENTO
	4000 87 DE PVC #50 DE CEMENTO
	4000 87 DE PVC #100 DE CEMENTO
	'NYL' SENSILLA UNICOPL 100-60 DE CEMENTO
	'NYL' SENSILLA UNICOPL 60/90 DE CEMENTO
	'NYL' SENSILLA UNICOPL 100-60 DE CEMENTO
	4000 87-100 CON SALIDA UNICOPL 60/90 DE CEMENTO
	COLAZORA MEX. HONEY MOD. 25 O EQUIVALENTE
	BOM BOLA COLUMNA DE AGUAS RESERVA
	BOP BOLA COLUMNA DE AGUAS PLUVIALES
	INDICIA COLUMNA
	SUBE TUBERIA VENTILACION
	INDICIA TUBERIA DE VENTILACION
	REMADE DE TUBERIA VENTILACION
	PISOCA TUBERIA DE PVC

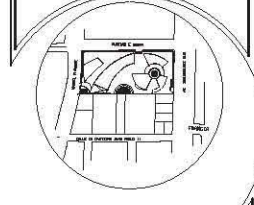
NOTAS:
 - TODAS LAS COLUMNAS SERAN EN PVC SANITARIO.
 - TODA LA TUBERIA DE VENTILACION SE CONECTARA A LA COLUMNA DE LA RED.
 - TODOS LOS MATERIALES DEBERAN CUMPLIR CON LA NORMA OFICIAL MEXICANA.
 - TODAS LAS UNIDADES QUE INDIQUE ESTE PLANO SERAN DE PVC SANITARIO.
 - ES RESPONSABILIDAD DE LA RESERVA DE OBRAS VERIFICAR NIVELES (SANEAMIENTO Y TUBERIAS)



FAC. DE ARQUITECTURA TALLER
RAMON MARCOS

NOTAS GENERALES:
 1.- LAS COTACIONES Y NIVELES ESTAN EN METROS.
 2.- EL MOBILIARIO REPRESENTADO ES DE REFERENCIA.
 3.- LAS COTACIONES RIGEN AL DIBUJO.

NIV. NIVEL
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.P. NIVEL DE PIRETE
 N.A. NIVEL DE JARDIN



F. OSES VERA, BENITAMANN HUERTA PERALTA, MIGUEL ANGEL
 ALUMNO

SEMENARIO DE TITULACION II
 PROYECTO
CENTRO CULTURAL

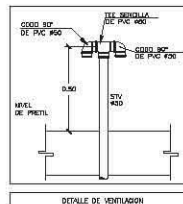
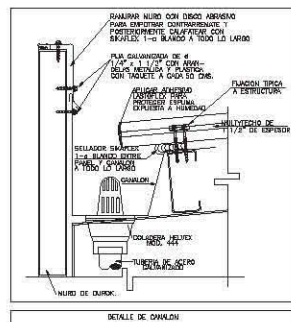
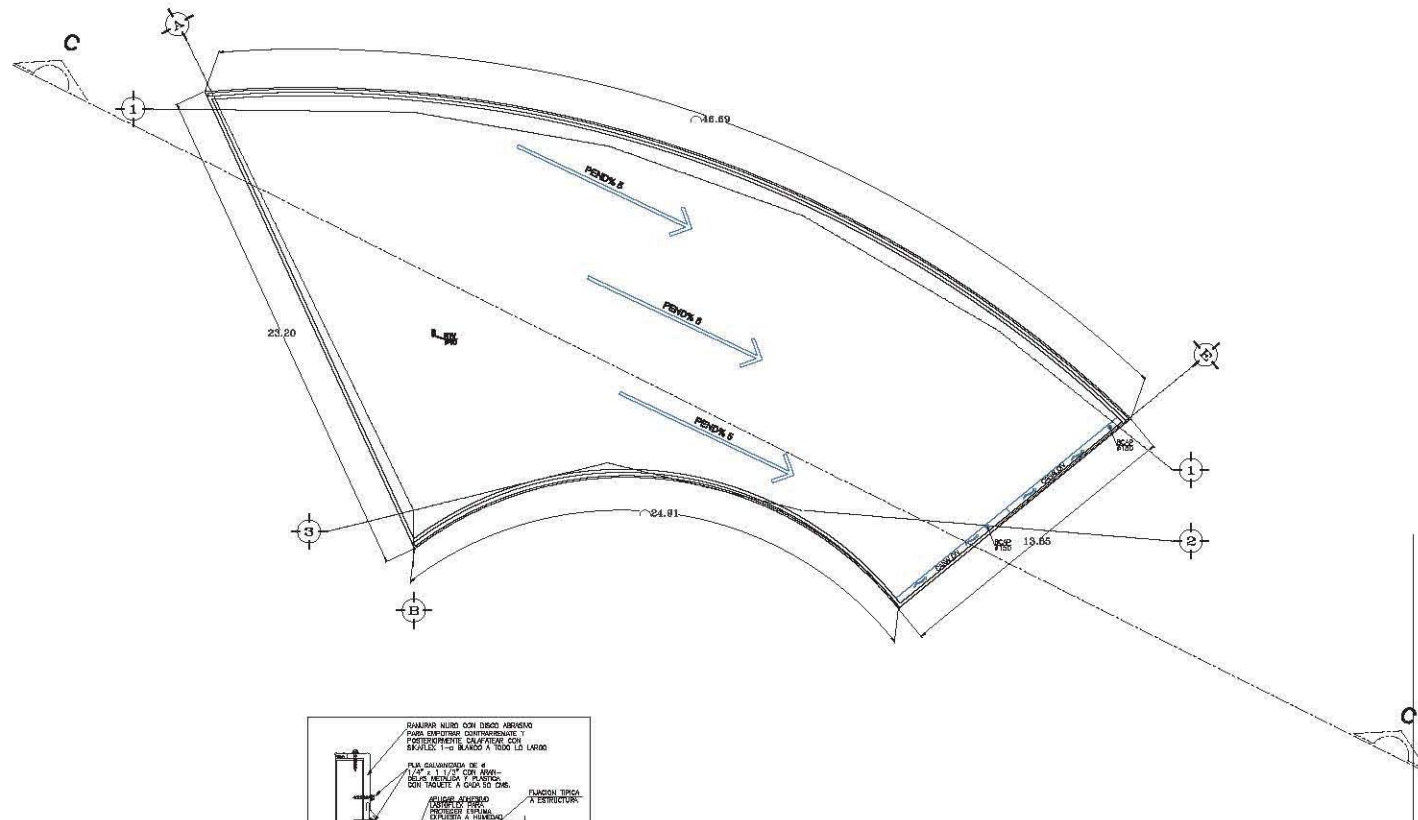
ASESORES:
ARQ. CARLOS RIOS LOPEZ
ARQ. EFRAIN LOPEZ ORTEGA
ARQ. JORGE GALVAN BOCHILEN

ESCALA GRAFICA: CLAVE:

PLANO:
INSTALACION SANITARIA
PLANILLA
SANITARIA

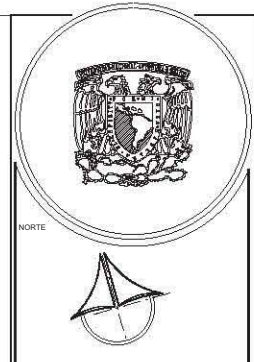
CCU-IH-SA-02

ESCALA: 1:100
 COTAS: METROS
 DICIEMBRE 2010



SIMBOLOGIA	
BCAP	BAR COLUMNA DE AGUAS FLUVIALES
	INDICA PENDIENTE
	REMATO DE TUBERIA VENTILACION

NOTAS:
 -TODAS LA BAJADAS QUE INDIQUE ESTE
 PLANO SERAN DE ACERO CEDULA 40
 -LA PENDIENTE MINIMA SERA DEL 1.00%



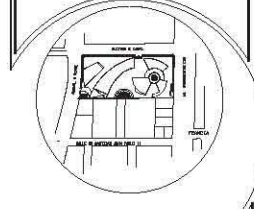
FAC. DE ARQUITECTURA TALLER

RAMON MARCOS

NOTAS GENERALES:

- 1.- LAS ACOTACIONES Y NIVELES ESTAN EN METROS.
- 2.- EL MOBILIARIO REPRESENTADO ES DE REFERENCIA.
- 3.- LAS ACOTACIONES RIGEN AL DIBUJO.

N.V. NIVEL
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.P. NIVEL DE PARED
 N.J. NIVEL DE JARDIN



SEMINARIO DE TITULACION II

PROYECTO

CENTRO CULTURAL

ASESORES:

ARQ. CARLOS RIOS LOPEZ
ARQ. EFRAIN LOPEZ ORTEGA
ARQ. JORGE GALVAN BOCHALEN

ESCALA GRAFICA: CLAVE:

PLANO:

INSTALACION SANITARIA
PLANTA AZOTEN
BANIIEROS

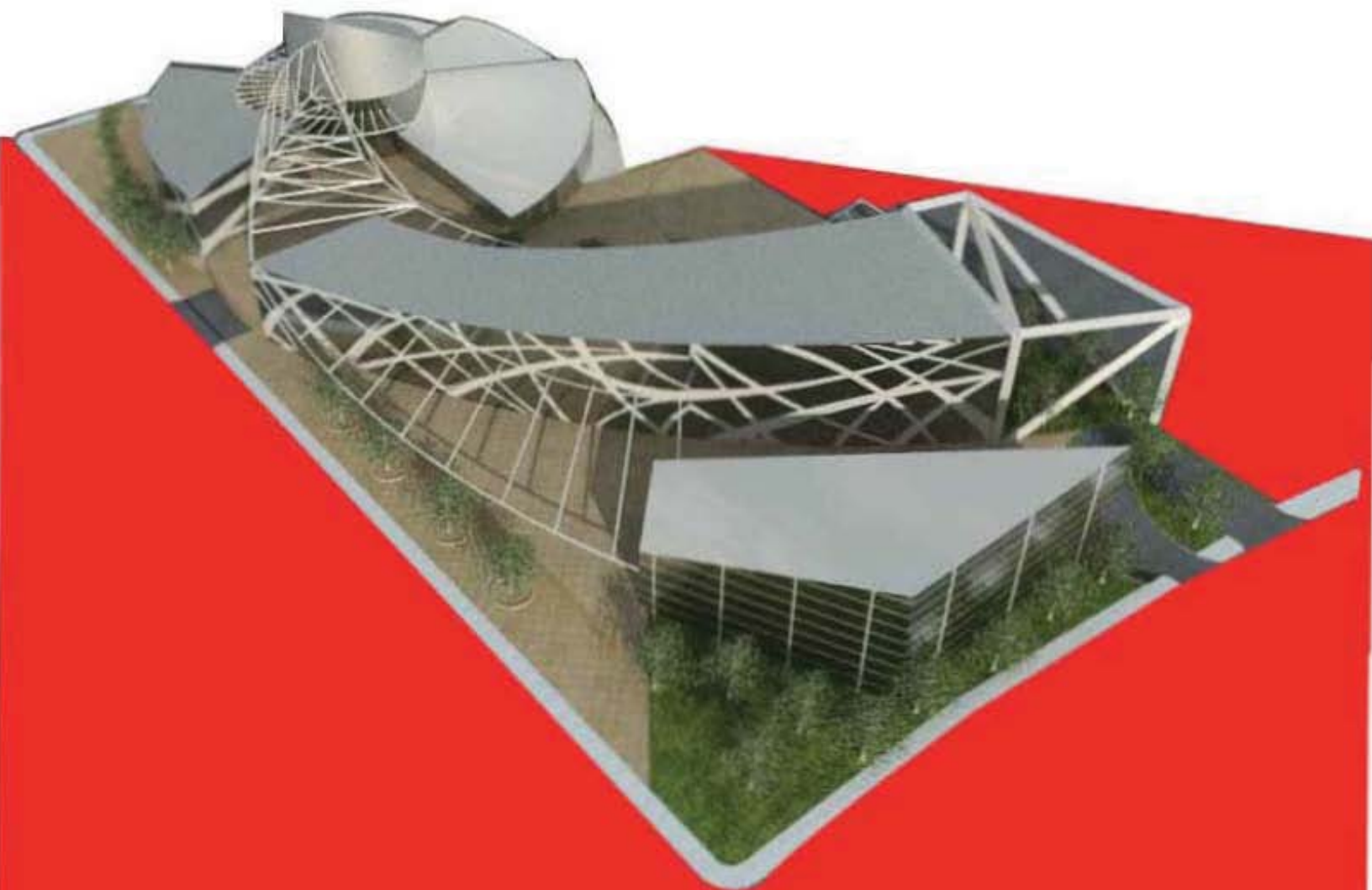
ESCALA: 1:100

COTAS: METROS

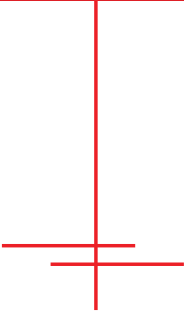
CCU-IH-SA-03

DICIEMBRE 2010

10. PROYECTO ELÉCTRICO.



10.1 MEMORIA ELÉCTRICA.



OBRA: CENTRO CULTURAL
UBICACIÓN: AV.. INSURGENTES NÚM. 1729
COLONIA GUADALUPE INN,
DELEGACIÓN ÁLVARO OBREGÓN,
MÉXICO, D. F. CP 01020

1.- OBJETIVO DEL PROYECTO.

El objetivo de la red de distribución es proporcionar energía eléctrica al conjunto arquitectónico con instalaciones eficientes que requieran un mínimo de mantenimiento y que cumplan las normas establecidas por la CFE y por la Norma Oficial Mexicana.

2.- PROTECCIÓN DEL PERSONAL.

De conformidad con las normas y disposiciones de las leyes vigentes, el constructor de las instalaciones eléctricas deberá proporcionar las medidas de seguridad necesarias para evitar accidentes, a los trabajadores de la obra eléctrica, así como a cualquier otra persona que labore en otras actividades periféricas a la obra.

Cuando represente peligro para las personas de la obra, se usaran avisos, barreras de seguridad y se impedirá el acceso a personal no autorizado y no idóneo para evitar cualquier accidente.

Los conductores de baja tensión deberán encontrarse lejos del alcance de la mano, cuando esto no sea posible deberán protegerse adecuadamente y/o señalizar con aviso de peligro, para evitar cualquier riesgo de contacto con estos. Las operaciones, mando y maniobra con los aparatos eléctricos en especial si se trata de transformadores de voltaje, deberán ejecutarse con la máxima garantía de seguridad para el personal, se deberá contar con las medidas preventivas de seguridad tales como plataformas aislantes, pértigas, guantes de caucho y/o gamuza y calzado de goma.

Se adoptaran medidas para evitar el peligro de electricidad estática. Todos los trabajadores y personal de supervisión de obra deberán utilizar con carácter de obligatorio, casco de seguridad adecuado en todas las áreas de trabajo. De igual manera con el tipo de trabajo que se esté ejecutando, deberán utilizarse con carácter de obligatorio, lentes de seguridad, guantes, zapatos aislantes y cinturones.

2.1- MATERIALES A UTILIZAR

A) Tubería.

La tubería a utilizar deberá cumplir con la NOM. Y estar certificada por ANCE, esta tubería será supervisada por la residencia antes de ser oculta en plafones o por algún acabado, sea aplanado cemento-arena o tabla roca, la tubería deberá estar: Guiada, con alambre galvanizado calibre 14, protegida en sus extremos para evitar que se obstruya con algún material, propio de la construcción, sea aplanado o concreto y se revisara que en los cambios de dirección y en su trayectoria no se encuentre reducida en su diámetro, además de encontrarse correctamente fija, para evitar que se desplace y se zafe de los registros. Después de su correcta instalación se podrá ahogar u ocultar. Si la tubería se quedara aparente, esta estará, libre de obstrucciones en su interior, guiada con alambre galvanizado calibre 14, fijada correctamente con abrazadera tipo uña, omega o unicanal, para evitar movimientos y correctamente conectada a los registros o gabinetes con conectores tipo americano.

Las marcas de tubería que se recomiendan son las siguientes:

Tubería de P.V.C. ligero color verde con campana en el extremo de cementar, marca REX'S u OMEGA, Tubería conduit de fierro galvanizado marca OMEGA etiqueta verde, aprobadas como lo indica en la Norma Oficial Mexicana NOM-001-SEDE-2005 artículos 300, 347, 348.

Las marcas que se proponen están certificadas por ANCE, si se cambiara alguna marca solo es necesario que la que se seleccione cumpla con la certificación mencionada.

B) Registros.

Las cajas registro, sean chalupas de fierro galvanizado, de PVC, cajas cuadradas y hexagonales así como registros de mayor dimensión, deberán cumplir con la NOM, en el artículo 370 y sus derivados así como estar certificada por ANCE.

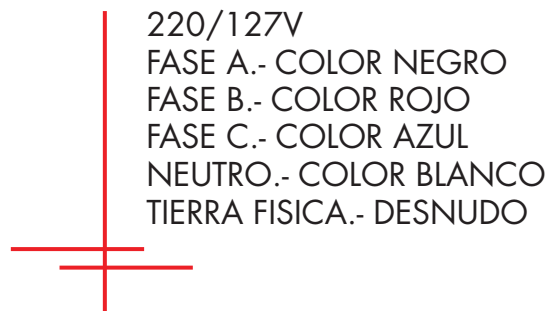
C) Conectores.

Los conectores para la tubería de PVC o de Fierro galvanizado, deberán instalarse en los extremos de la tubería y según sea el caso, deberá asegurarse que se encuentren firmemente instalados para evitar que se zafen, al igual que los materiales anteriores deberá cumplir con la NOM y estar certificados por ANCE. Para los conectores de PVC, se recomienda Omega, Rex's o similar.

Para los conectores de Fierro galvanizado, estos serán tipo americano y la marca es Rimco o similar.

D)Cables:

El cable que se utilizara para la instalación, debe estar certificado por ANCE y cumplir con la NOM, la marca se indica en planos y es responsabilidad del contratante pedir un cable similar o de mejor calidad, el cable deberá tener rotulado en todo su largo la marca del fabricante, tipo de aislamiento, certificación de calidad, fecha y calibre, así como el voltaje de operación y la temperatura de operación, el orden del cableado será el siguiente:



CENTROS DE CARGA O TABLEROS DE DISTRIBUCIÓN

Los Centros de Carga o Tableros de Distribución, estarán certificados por ANCE y cumplirán con la NOM, en el artículo 384 y sus derivaciones existen dos formas de montar estos elementos, una cuando se empotran en muro y otra cuando se sobrepone en muro, se puntualiza a continuación:

A) Sobreponer, el gabinete estará fijado en muro, el método de fijación, será con tornillos para madera, taquete de plástico y roldada plana, procurando no dañar el gabinete con golpes o rayones en la pintura.

B) Empotrar, el gabinete quedara sumergido en el muro, al mismo nivel del acabado, también se fijara al muro, para evitar que se mueva o caiga, deberá contar con todas las tuberías que debieran de salir del gabinete, correctamente fijadas al mismo, y la que llegue con la alimentación del tablero.

C) Accesorios, dentro de este tema, se resume el uso de apagadores, contactos o toma corriente, todo este equipo estará certificado por ANCE, y cumplirá con la NOM, la marca de estos accesorios está claramente especificada en planos de lo contrario se deja abierta la elección del equipo, siempre y cuando cumpla con la certificación antes mencionada.

Las alturas y ubicación esta especificadas en planos.

Los apagadores se instalaran a 1.20 m del N.P.T.

Los contactos se montaran a 0.50 m del N.P.T.

Los apagadores en baños, según modulación de planos de acabados y núcleos de servicios.

La marca de los accesorios que se recomienda es la línea Modus de Bticino o similar aprobado. Para interfón la marca es Intec o similar.

1. Tierra Física.

Como se indica en la Norma Oficial Mexicana NOM-001-SEDE-2005, Instalaciones eléctricas, (Utilización), artículo 250 Puesta a Tierra.

Los sistemas y los conductores de circuitos son puestos a tierra para limitar las sobretensiones eléctricas debidas a descargas atmosféricas, transitorios en la red o contacto accidental con líneas de alta tensión, y para estabilizar la tensión eléctrica a tierra durante su funcionamiento normal. Los conductores de puesta a tierra del equipo se unen al conductor puesto a tierra del sistema para que ofrezcan un camino de baja impedancia para las corrientes eléctricas de falla, y que faciliten el funcionamiento de los dispositivos de protección contra sobre corriente en caso de falla a tierra.

2. Elementos de Fijación. Abrazaderas y Tornillos.

Dentro de las abrazaderas para fijar las tuberías a los muros o lechos bajos de losa, existen varios tipos y según la necesidad o las condiciones de la instalación se utilizan las abrazaderas.

Abrazadera tipo "U". Abrazadera Tipo Uña. Abrazadera Unicanal.

Abrazadera Omega.

De estos diferentes tipos de abrazadera corresponden otros materiales para instalarla, como son varillas roscadas, unicanal perforado o sin perforar, solera de fierro o ángulo de fierro, la marca de estos materiales es Anclo o similar aprobados.

Dentro de este rubro, se encuentran los tornillos de metal y para madera, pijas, tuercas, arandelas, planas y de presión, perno anclas y sus respectivas cargas, los diámetros y longitudes varían según la necesidad del instalador y de los materiales que se utilizan, la marca es Anclo o similar. También están los taquetes, estos elementos de fijación pueden ser de plástico, fibra de vidrio o de metal, según sea el caso y la necesidad del constructor, los diámetros y longitudes también son correspondientes a los materiales y los acabados de la obra en cuestión, la marca de estos materiales es Anclo y Thorsman o similar.

3.- EQUIPO DE ACOMETIDA-GENERALIDADES.

Se plantea alimentar de energía eléctrica conjunto público localizado, sobre Av. Insurgentes No 1729, Colonia Guadalupe, Delegación Álvaro Obregón, México Distrito Federal. La alimentación eléctrica quedara a cargo de Cia. Suministradora de la CFE, El centro cultural consta de 4 Edificios; Una sala de exposiciones con una planta baja, y planta mezanine; un edificio (sambors) con 2 niveles en la planta baja, donde se encuentran una tienda boutique, un bar, y una bodega, en planta alta cuenta con un restaurante; un edificio de usos múltiples, con 3 niveles en la planta baja tenemos locales comerciales, sanitarios y una biblioteca, en la planta 1 nivel contamos con talleres de dibujo, talleres pintura, centro de cómputo, sanitarios y oficinas administrativas; en el 3 nivel contamos talleres de cerámica, un taller de fotografía, un taller de cerámica y un salón de usos múltiples (Danza y música); y por ultimo un edificio de una sala de conferencias y dos plantas de estacionamiento.

3.1.- EQUIPO DE MEDICIÓN.

Los equipos de medición deben ubicarse, de ser posible, al límite de la propiedad con vista a la calle o en zonas comunes para su lectura y acceso.

Se alojaran en nichos o gabinetes que no invadan la vía pública, y que los protejan adecuadamente contra vandalismos o daños materiales.

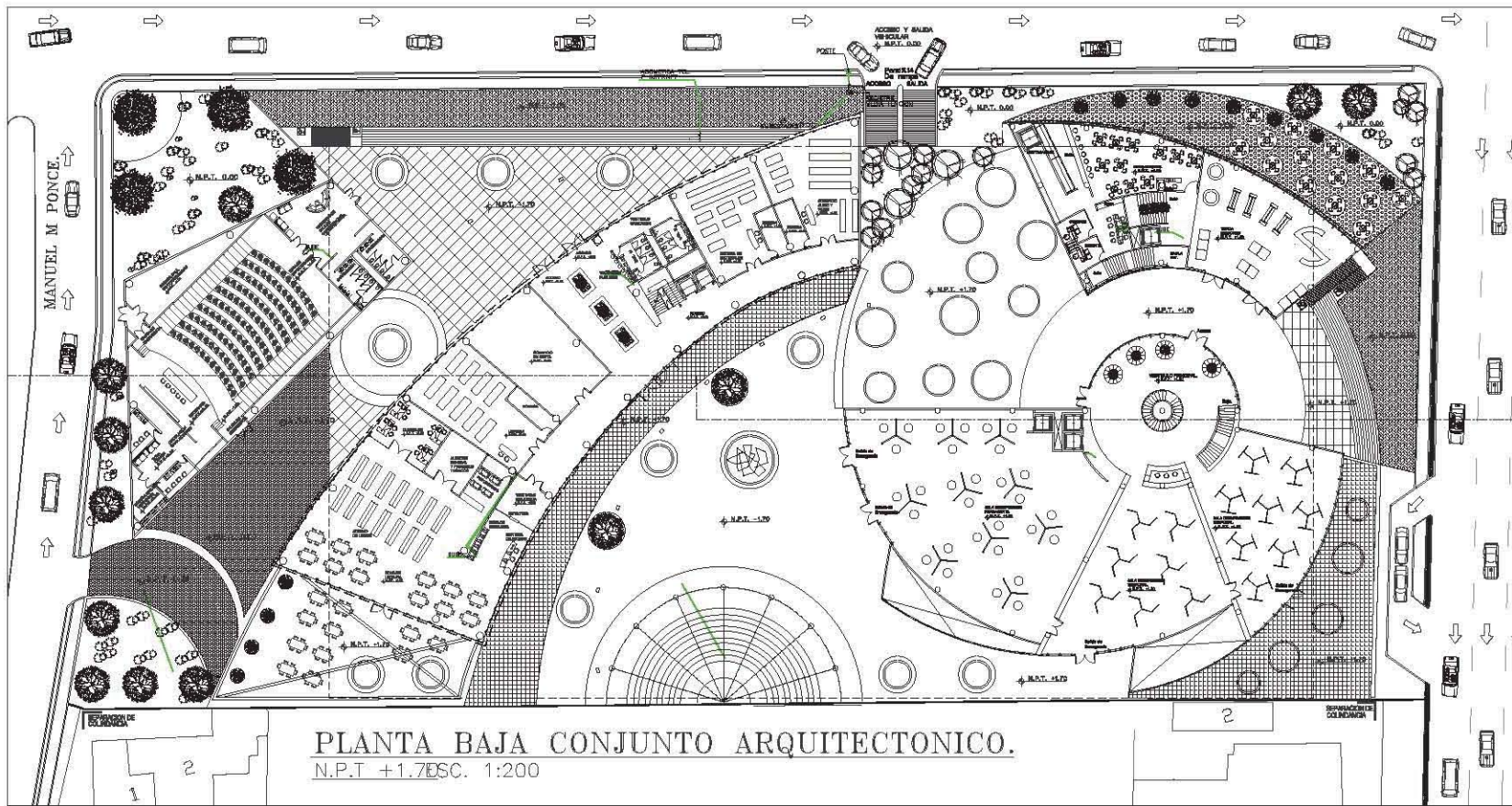
4.-CRITERIOS BÁSICOS PARA DESARROLLO DE LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA.

El conjunto cuenta con una alimentación, la cual se recibe en un sistema aéreo-subterránea del poste más cercano del conjunto para después venir subterránea y canalizada por medio de registros esta energía vendrá en mediana tensión y pasara por una sub estación receptora, la cual su función es la de recibir, los cables de mediana tensión y controlar la energía, esta a su vez pasara a unos tablero de potencia, que su función es separar o derivar la energía a dos tableros de medición uno será para la alimentación eléctrica del conjunto, edificio de usos múltiples, salas de exposiciones y sala de conferencias y el otro medidor será para el edificio del sambors; después de pasar por el medidor, se tendrá que pasar por una subestación la cual proporcionara la energía que haga falta al centro cultural y servirá para realizar el cambio de voltaje de mediana tensión a baja tensión, después continuaremos hacia un tablero general y este a su vez estará conectado a un interruptor de trasferencia automática, el cual su función es entrar en operación en cuanto tengamos una caída de energía o un corte de la misma, el cual está conectado a una planta de emergencia, la cual proporcionara energía necesaria y no dejar a los edificios sin energía, todo esto estará conectado a un tablero general de emergencia, donde estarán conectados los circuitos de emergencia de los edificios del conjunto, después del tablero general donde encontraremos todos los circuitos generales, la iluminación general del conjunto y los servicios secundarios, se procederá a llevar la alimentación a cada uno de los tableros de cada edificio.

Los alimentadores a tableros se canalizaran por losa en camas de tubería soportadas en lecho bajo, aparentes y si es posible se ahogaran en losa de concreto, estas tuberías tendrán una trayectoria de la zona de alimentación a un muro, preparado para este fin, que es de uso exclusivo de la instalación eléctrica los planos eléctricos complementan esta memoria eléctrica. Se propone una sub estación para el centro cultural para los edificios públicos de 750KVA, en tres fases y una sub estación de 500 KVA para una concesión (sambors).



10.2 PROYECTO ELÉCTRICO (PLANOS).



PLANTA BAJA CONJUNTO ARQUITECTONICO.

N.P.T. +1.75C. 1:200

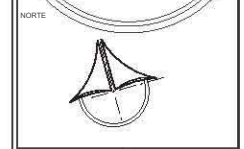
- ### SIMBOLOGIA
-  TABLERO DE IDENTIFICACION PARA ALUMNOS (NOMBRE, NÚMERO Y SEÑAL UNIFORME A LA IZQUIERDA DEL CLOSET PARA EL SEÑALAMIENTO DE SU LOCALIZACION Y SEÑALAMIENTO DE SU LOCALIZACION EN EL PLANO)
 -  INFORMACION DE SEGURIDAD CON MUEBLES FLEXIBLES CON CABINETE PARA LA MANEJO DE MATERIALES O PRODUCTOS EN FLUIDOS
 -  MOTOR ELECTRICOS PARA PLACA DE APARELLADO EN PLANOS EN PLANOS PARA LAS ENTORNOS O MASAS
 -  TABLERO DE CONTROL PARA CARGAS DE MATERIALES EN PLANOS EN PLANOS PARA LAS ENTORNOS O MASAS
 -  SEÑAL DE SALIDA TIPOLOGICA DE C.C. PARA ALUMNOS DE LOS TERMINOS
 -  SEÑAL DE VENTA TIPOLOGICA DE C.C. PARA ALUMNOS DE LOS TERMINOS
 -  MÓDULO CAMBIO DE MUEL, SUELO O BARRA
 -  MÓDULO ELECTRONICO DE CONTROLADO CON TENDIDO SINGULAR PARA LA MANEJO DE MATERIALES O PRODUCTOS EN FLUIDOS
 -  TABLERO DE CONTROL PARA CARGAS DE MATERIALES EN PLANOS EN PLANOS PARA LAS ENTORNOS O MASAS
 -  TABLERO DE CONTROL PARA CARGAS DE MATERIALES EN PLANOS EN PLANOS PARA LAS ENTORNOS O MASAS
 -  TABLERO DE CONTROL PARA CARGAS DE MATERIALES EN PLANOS EN PLANOS PARA LAS ENTORNOS O MASAS
 -  TABLERO DE CONTROL PARA CARGAS DE MATERIALES EN PLANOS EN PLANOS PARA LAS ENTORNOS O MASAS
 -  TABLERO DE CONTROL PARA CARGAS DE MATERIALES EN PLANOS EN PLANOS PARA LAS ENTORNOS O MASAS
 -  TABLERO DE CONTROL PARA CARGAS DE MATERIALES EN PLANOS EN PLANOS PARA LAS ENTORNOS O MASAS
 -  TABLERO DE CONTROL PARA CARGAS DE MATERIALES EN PLANOS EN PLANOS PARA LAS ENTORNOS O MASAS
 -  TABLERO DE CONTROL PARA CARGAS DE MATERIALES EN PLANOS EN PLANOS PARA LAS ENTORNOS O MASAS
 -  TABLERO DE CONTROL PARA CARGAS DE MATERIALES EN PLANOS EN PLANOS PARA LAS ENTORNOS O MASAS
 -  TABLERO DE CONTROL PARA CARGAS DE MATERIALES EN PLANOS EN PLANOS PARA LAS ENTORNOS O MASAS
 -  TABLERO DE CONTROL PARA CARGAS DE MATERIALES EN PLANOS EN PLANOS PARA LAS ENTORNOS O MASAS

TABLA DE ORDENACION GENERAL	
NÚM.	DESCRIPCIÓN
01	17.73
02	20.51
03	22.71
04	24.91
05	27.11
06	29.31
07	31.51
08	33.71
09	35.91
10	38.11
11	40.31
12	42.51
13	44.71
14	46.91
15	49.11
16	51.31
17	53.51
18	55.71
19	57.91
20	60.11

NOTAS

- 1.- Este plano es válido para la información eléctrica de este proyecto de arquitectura.
- 2.- La información contenida en este plano de información eléctrica debe ser utilizada de acuerdo con el código de normas de información eléctrica para la información de este proyecto de arquitectura.
- 3.- La información contenida en este plano de información eléctrica debe ser utilizada de acuerdo con el código de normas de información eléctrica para la información de este proyecto de arquitectura.
- 4.- La información contenida en este plano de información eléctrica debe ser utilizada de acuerdo con el código de normas de información eléctrica para la información de este proyecto de arquitectura.
- 5.- La información contenida en este plano de información eléctrica debe ser utilizada de acuerdo con el código de normas de información eléctrica para la información de este proyecto de arquitectura.
- 6.- La información contenida en este plano de información eléctrica debe ser utilizada de acuerdo con el código de normas de información eléctrica para la información de este proyecto de arquitectura.
- 7.- La información contenida en este plano de información eléctrica debe ser utilizada de acuerdo con el código de normas de información eléctrica para la información de este proyecto de arquitectura.
- 8.- La información contenida en este plano de información eléctrica debe ser utilizada de acuerdo con el código de normas de información eléctrica para la información de este proyecto de arquitectura.
- 9.- La información contenida en este plano de información eléctrica debe ser utilizada de acuerdo con el código de normas de información eléctrica para la información de este proyecto de arquitectura.
- 10.- La información contenida en este plano de información eléctrica debe ser utilizada de acuerdo con el código de normas de información eléctrica para la información de este proyecto de arquitectura.
- 11.- La información contenida en este plano de información eléctrica debe ser utilizada de acuerdo con el código de normas de información eléctrica para la información de este proyecto de arquitectura.
- 12.- La información contenida en este plano de información eléctrica debe ser utilizada de acuerdo con el código de normas de información eléctrica para la información de este proyecto de arquitectura.
- 13.- La información contenida en este plano de información eléctrica debe ser utilizada de acuerdo con el código de normas de información eléctrica para la información de este proyecto de arquitectura.
- 14.- La información contenida en este plano de información eléctrica debe ser utilizada de acuerdo con el código de normas de información eléctrica para la información de este proyecto de arquitectura.
- 15.- La información contenida en este plano de información eléctrica debe ser utilizada de acuerdo con el código de normas de información eléctrica para la información de este proyecto de arquitectura.
- 16.- La información contenida en este plano de información eléctrica debe ser utilizada de acuerdo con el código de normas de información eléctrica para la información de este proyecto de arquitectura.
- 17.- La información contenida en este plano de información eléctrica debe ser utilizada de acuerdo con el código de normas de información eléctrica para la información de este proyecto de arquitectura.
- 18.- La información contenida en este plano de información eléctrica debe ser utilizada de acuerdo con el código de normas de información eléctrica para la información de este proyecto de arquitectura.
- 19.- La información contenida en este plano de información eléctrica debe ser utilizada de acuerdo con el código de normas de información eléctrica para la información de este proyecto de arquitectura.
- 20.- La información contenida en este plano de información eléctrica debe ser utilizada de acuerdo con el código de normas de información eléctrica para la información de este proyecto de arquitectura.

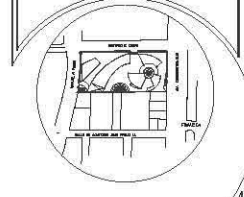
- 21.- La información contenida en este plano de información eléctrica debe ser utilizada de acuerdo con el código de normas de información eléctrica para la información de este proyecto de arquitectura.
- 22.- La información contenida en este plano de información eléctrica debe ser utilizada de acuerdo con el código de normas de información eléctrica para la información de este proyecto de arquitectura.
- 23.- La información contenida en este plano de información eléctrica debe ser utilizada de acuerdo con el código de normas de información eléctrica para la información de este proyecto de arquitectura.
- 24.- La información contenida en este plano de información eléctrica debe ser utilizada de acuerdo con el código de normas de información eléctrica para la información de este proyecto de arquitectura.
- 25.- La información contenida en este plano de información eléctrica debe ser utilizada de acuerdo con el código de normas de información eléctrica para la información de este proyecto de arquitectura.
- 26.- La información contenida en este plano de información eléctrica debe ser utilizada de acuerdo con el código de normas de información eléctrica para la información de este proyecto de arquitectura.
- 27.- La información contenida en este plano de información eléctrica debe ser utilizada de acuerdo con el código de normas de información eléctrica para la información de este proyecto de arquitectura.
- 28.- La información contenida en este plano de información eléctrica debe ser utilizada de acuerdo con el código de normas de información eléctrica para la información de este proyecto de arquitectura.
- 29.- La información contenida en este plano de información eléctrica debe ser utilizada de acuerdo con el código de normas de información eléctrica para la información de este proyecto de arquitectura.
- 30.- La información contenida en este plano de información eléctrica debe ser utilizada de acuerdo con el código de normas de información eléctrica para la información de este proyecto de arquitectura.
- 31.- La información contenida en este plano de información eléctrica debe ser utilizada de acuerdo con el código de normas de información eléctrica para la información de este proyecto de arquitectura.
- 32.- La información contenida en este plano de información eléctrica debe ser utilizada de acuerdo con el código de normas de información eléctrica para la información de este proyecto de arquitectura.
- 33.- La información contenida en este plano de información eléctrica debe ser utilizada de acuerdo con el código de normas de información eléctrica para la información de este proyecto de arquitectura.
- 34.- La información contenida en este plano de información eléctrica debe ser utilizada de acuerdo con el código de normas de información eléctrica para la información de este proyecto de arquitectura.
- 35.- La información contenida en este plano de información eléctrica debe ser utilizada de acuerdo con el código de normas de información eléctrica para la información de este proyecto de arquitectura.
- 36.- La información contenida en este plano de información eléctrica debe ser utilizada de acuerdo con el código de normas de información eléctrica para la información de este proyecto de arquitectura.
- 37.- La información contenida en este plano de información eléctrica debe ser utilizada de acuerdo con el código de normas de información eléctrica para la información de este proyecto de arquitectura.
- 38.- La información contenida en este plano de información eléctrica debe ser utilizada de acuerdo con el código de normas de información eléctrica para la información de este proyecto de arquitectura.
- 39.- La información contenida en este plano de información eléctrica debe ser utilizada de acuerdo con el código de normas de información eléctrica para la información de este proyecto de arquitectura.
- 40.- La información contenida en este plano de información eléctrica debe ser utilizada de acuerdo con el código de normas de información eléctrica para la información de este proyecto de arquitectura.



FAC DE ARQUITECTURA
 TALLER
RAMON MARCOS

NOTAS GENERALES:
 1.- LAS COTACIONES Y NIVELES ESTAN EN METROS.
 2.- EL MOBILIARIO REPRESENTADO ES DE REFERENCIA.
 3.- LAS ACOTACIONES SIGUN AL DIBUJO.

NIV. NIVEL
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.P. NIVEL DE PISOS
 N.A. NIVEL DE JARDIN



FLORES VERA ARCHITECTON
 NUESTRA PENALTA ABOGADO ANGEL
 A L U M N O

NIVEL
DECIMO SEMESTRE

PROYECTO
CENTRO CULTURAL

ASESORES
**ARGENTARLOS RÍOS LÓPEZ
 ARGUEFRAN LÓPEZ ORTEGA
 ARG. JORGE GALVAN BOCHELEN**

ESCALA GRAFICA

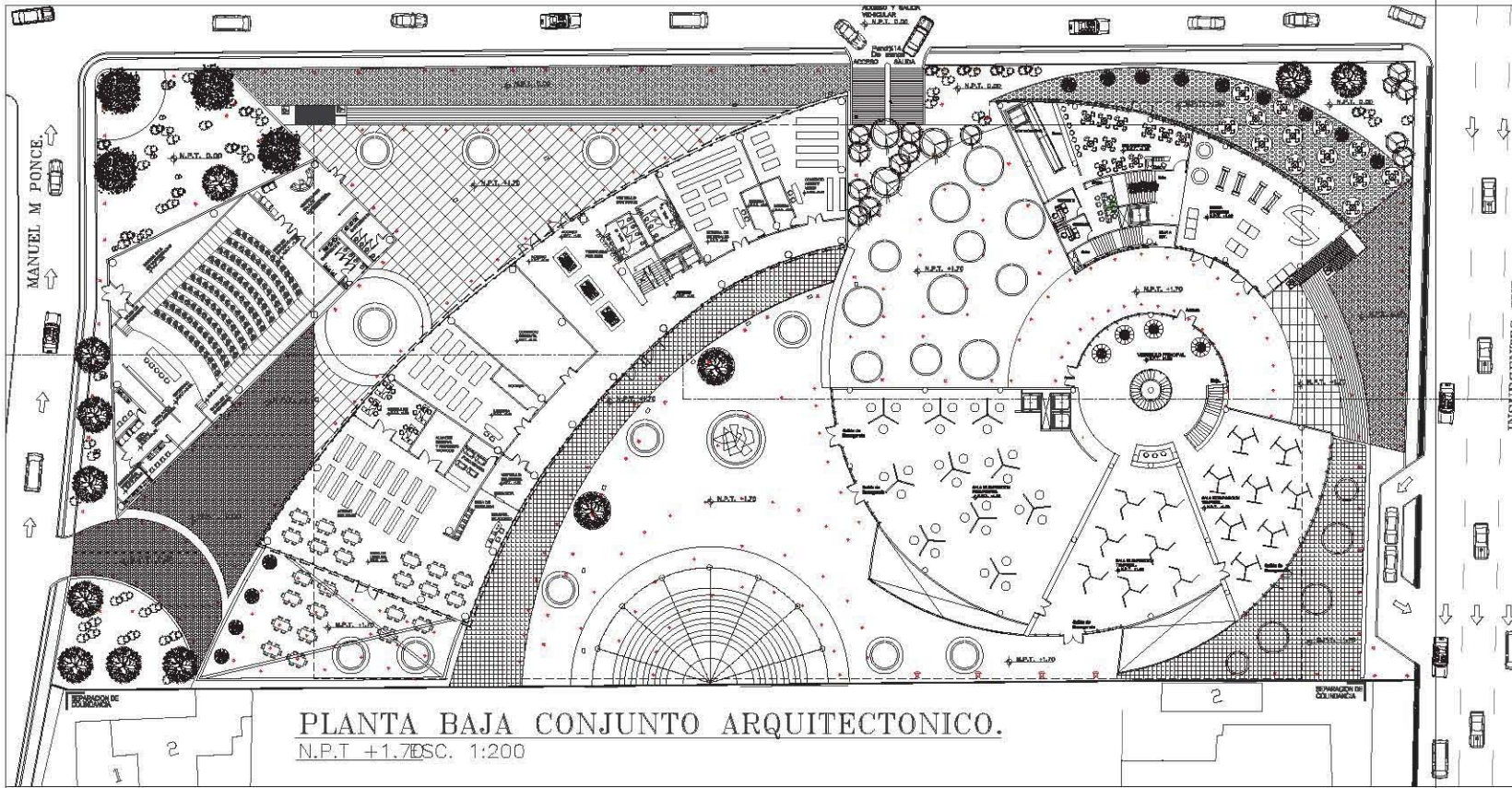
PLANO
 PRELACION ELECTRICA
 PLANIA ALBA DE CEMENTO
 ALUMINACION

ESCALA
1:250

COTAS
METROS

CCU-IEC-01
 CENTRO CULTURAL
 PRELACION ELECTRICA

NOVIEMBRE 2010



PLANTA BAJA CONJUNTO ARQUITECTONICO.
N.P.T. +1.7 ESC. 1:200



NORTE



FAC. DE ARQUITECTURA TALLER
RAMON MARCOS

NOTAS GENERALES:

- 1.- LAS ACOTACIONES Y NIVELES ESTAN EN METROS.
 - 2.- EL MOBILIARIO REPRESENTADO ES DE REFERENCIA.
 - 3.- LAS ACOTACIONES SIGEN AL DIBUJO.
- NIV. NIVEL
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P. NIVEL DE PISILLO
N.A. NIVEL DE ANCHO



CORTE ESQUEMATICO



CIRCULO DE LOCALIZACION

FLORES VERA AICHAMIAN
NUESTRA PENALTA AGO DEL AÑO 2014.
ALUMNO

NIVEL
DECIMO SEMESTRE

PROYECTO
CENTRO CULTURAL

ASESORES:
ARG. CARLOS RÍOS LÓPEZ
ARG. EFRAIN LÓPEZ ORTEGA
ARG. JORGE GÁLVEZ BOCHELEN

ESCALA GRAFICA:
CLAVE:

PLANO
REALIZACION ELECTRICA
PROPIEDAD DE ALUMNADO DE
COMANDO

ESCALA: 1:250
COTAS: METROS

CCU-IEC-04
CENTRO CULTURAL CUANTRO
MEXICANA
DICIEMBRE 2010

Simbología

Cable de separación para alambros y conductores para cableado de una planta para el cableado de un sistema de cableado en el sistema de cableado.

Señal para alambros en los conductores para cableado de una planta para el cableado de un sistema de cableado.

Señal para alambros en los conductores para cableado de una planta para el cableado de un sistema de cableado.

Señal para alambros en los conductores para cableado de una planta para el cableado de un sistema de cableado.

NOTAS

- 1.- Este plano es válido solo para el sistema eléctrico. El sistema eléctrico debe ser diseñado en función de lo requerido por la norma NOM-001-SCE-2006.
- 2.- El diseñador debe proporcionar un plano arquitectónico de cada planta y especificar el tipo de piso.
- 3.- La letra "A" indica la existencia de pisos a ras de piso.
- 4.- La información general contenida en este plano es de carácter informativo y no debe ser utilizada para la ejecución de obras sin la presencia del diseñador. Este plano debe ser leído y entendido en su totalidad antes de ser utilizado.
- 5.- Este plano debe ser leído y entendido en su totalidad antes de ser utilizado.
- 6.- Este plano debe ser leído y entendido en su totalidad antes de ser utilizado.
- 7.- Este plano debe ser leído y entendido en su totalidad antes de ser utilizado.
- 8.- Este plano debe ser leído y entendido en su totalidad antes de ser utilizado.
- 9.- Este plano debe ser leído y entendido en su totalidad antes de ser utilizado.
- 10.- Este plano debe ser leído y entendido en su totalidad antes de ser utilizado.

- 11.- La extensión máxima de los trabajos debe cumplir con el artículo 100 de la Norma NOM-001-SCE-2006.
- 12.- Los trabajos deben ser realizados en el interior de las viviendas, con excepción de los trabajos de exterior que se realicen en el exterior de las viviendas.
- 13.- Los trabajos deben ser realizados en el interior de las viviendas, con excepción de los trabajos de exterior que se realicen en el exterior de las viviendas.
- 14.- Los trabajos deben ser realizados en el interior de las viviendas, con excepción de los trabajos de exterior que se realicen en el exterior de las viviendas.
- 15.- Los trabajos deben ser realizados en el interior de las viviendas, con excepción de los trabajos de exterior que se realicen en el exterior de las viviendas.
- 16.- Los trabajos deben ser realizados en el interior de las viviendas, con excepción de los trabajos de exterior que se realicen en el exterior de las viviendas.
- 17.- Los trabajos deben ser realizados en el interior de las viviendas, con excepción de los trabajos de exterior que se realicen en el exterior de las viviendas.
- 18.- Los trabajos deben ser realizados en el interior de las viviendas, con excepción de los trabajos de exterior que se realicen en el exterior de las viviendas.
- 19.- Los trabajos deben ser realizados en el interior de las viviendas, con excepción de los trabajos de exterior que se realicen en el exterior de las viviendas.
- 20.- Los trabajos deben ser realizados en el interior de las viviendas, con excepción de los trabajos de exterior que se realicen en el exterior de las viviendas.

MANUEL M PONCE.



INSTITUCION DE EDUCACION

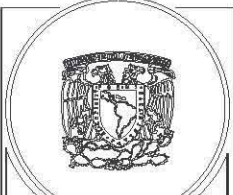
ACCESO Y SALIDA
HORIZONTAL
ACCESO Y SALIDA

NOTAS

- 1.- ESTE PLANO DE VADO SERA PARA INSTALACION ELECTRICA.
- 2.- LA INSTALACION ELECTRICA DEBE SER DE ACUERDO A LA NOMENCLATURA DE LA TABLA SIGUIENTE.
- 3.- EL CABLEADO DEBE SER DE ACUERDO A LA NOMENCLATURA DE LA TABLA SIGUIENTE.
- 4.- LA LETRA "M" SIGNIFICA CABLEADO DE PUESTA A TIERRA.
- 5.- LA INSTALACION DEBEN CONTARSE EN ESTE PLANO DE VADO PARA LAS INSTALACIONES DE LA PANTALLA AL ALTO DE LA PANTALLA Y SE DEBERAN CONTARSE EN ESTE PLANO DE VADO PARA LAS INSTALACIONES DE LA PANTALLA AL BAJO DE LA PANTALLA.
- 6.- TODA LA INSTALACION DEBEN CONTARSE EN ESTE PLANO DE VADO PARA LAS INSTALACIONES DE LA PANTALLA AL ALTO DE LA PANTALLA Y SE DEBERAN CONTARSE EN ESTE PLANO DE VADO PARA LAS INSTALACIONES DE LA PANTALLA AL BAJO DE LA PANTALLA.
- 7.- TODOS LOS CABLES DEBEN IR EN LA MISMA DIRECCION.
- 8.- TODOS LOS CABLES DEBEN IR EN LA MISMA DIRECCION.
- 9.- TODOS LOS CABLES DEBEN IR EN LA MISMA DIRECCION.
- 10.- TODOS LOS CABLES DEBEN IR EN LA MISMA DIRECCION.
- 11.- TODOS LOS CABLES DEBEN IR EN LA MISMA DIRECCION.
- 12.- TODOS LOS CABLES DEBEN IR EN LA MISMA DIRECCION.
- 13.- TODOS LOS CABLES DEBEN IR EN LA MISMA DIRECCION.
- 14.- TODOS LOS CABLES DEBEN IR EN LA MISMA DIRECCION.

SEÑAL	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	TOTAL
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14

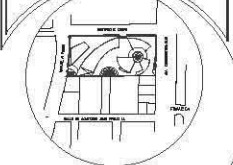
- 15.- SE DEBE VERIFICAR QUE EL AREA DE LOS CABLES DEBEN IR EN LA MISMA DIRECCION.
- 16.- SE DEBE VERIFICAR QUE EL AREA DE LOS CABLES DEBEN IR EN LA MISMA DIRECCION.
- 17.- SE DEBE VERIFICAR QUE EL AREA DE LOS CABLES DEBEN IR EN LA MISMA DIRECCION.
- 18.- SE DEBE VERIFICAR QUE EL AREA DE LOS CABLES DEBEN IR EN LA MISMA DIRECCION.
- 19.- SE DEBE VERIFICAR QUE EL AREA DE LOS CABLES DEBEN IR EN LA MISMA DIRECCION.
- 20.- SE DEBE VERIFICAR QUE EL AREA DE LOS CABLES DEBEN IR EN LA MISMA DIRECCION.
- 21.- SE DEBE VERIFICAR QUE EL AREA DE LOS CABLES DEBEN IR EN LA MISMA DIRECCION.
- 22.- SE DEBE VERIFICAR QUE EL AREA DE LOS CABLES DEBEN IR EN LA MISMA DIRECCION.
- 23.- SE DEBE VERIFICAR QUE EL AREA DE LOS CABLES DEBEN IR EN LA MISMA DIRECCION.
- 24.- SE DEBE VERIFICAR QUE EL AREA DE LOS CABLES DEBEN IR EN LA MISMA DIRECCION.
- 25.- SE DEBE VERIFICAR QUE EL AREA DE LOS CABLES DEBEN IR EN LA MISMA DIRECCION.
- 26.- SE DEBE VERIFICAR QUE EL AREA DE LOS CABLES DEBEN IR EN LA MISMA DIRECCION.
- 27.- SE DEBE VERIFICAR QUE EL AREA DE LOS CABLES DEBEN IR EN LA MISMA DIRECCION.
- 28.- SE DEBE VERIFICAR QUE EL AREA DE LOS CABLES DEBEN IR EN LA MISMA DIRECCION.
- 29.- SE DEBE VERIFICAR QUE EL AREA DE LOS CABLES DEBEN IR EN LA MISMA DIRECCION.
- 30.- SE DEBE VERIFICAR QUE EL AREA DE LOS CABLES DEBEN IR EN LA MISMA DIRECCION.



TALLER
RAMON MARCOS

NOTAS GENERALES:
1.- LAS ACOTACIONES Y NIVELES ESTAN EN METROS.
2.- EL MOBILIARIO REPRESENTADO ES DE REFERENCIA.
3.- LAS ACOTACIONES SIGUN AL DIBUJO.

NIV. NIVEL
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P. NIVEL DE PINTA
N.A. NIVEL DE JARDIN



CIRCUITO DE LOCALIZACION
FLORES VERA Y ANTONIAN
NUESTRA SEÑORA LA AGUINALDE
ALUMNO

NIVEL
DECIMO SEMESTRE

PROYECTO
CENTRO CULTURAL

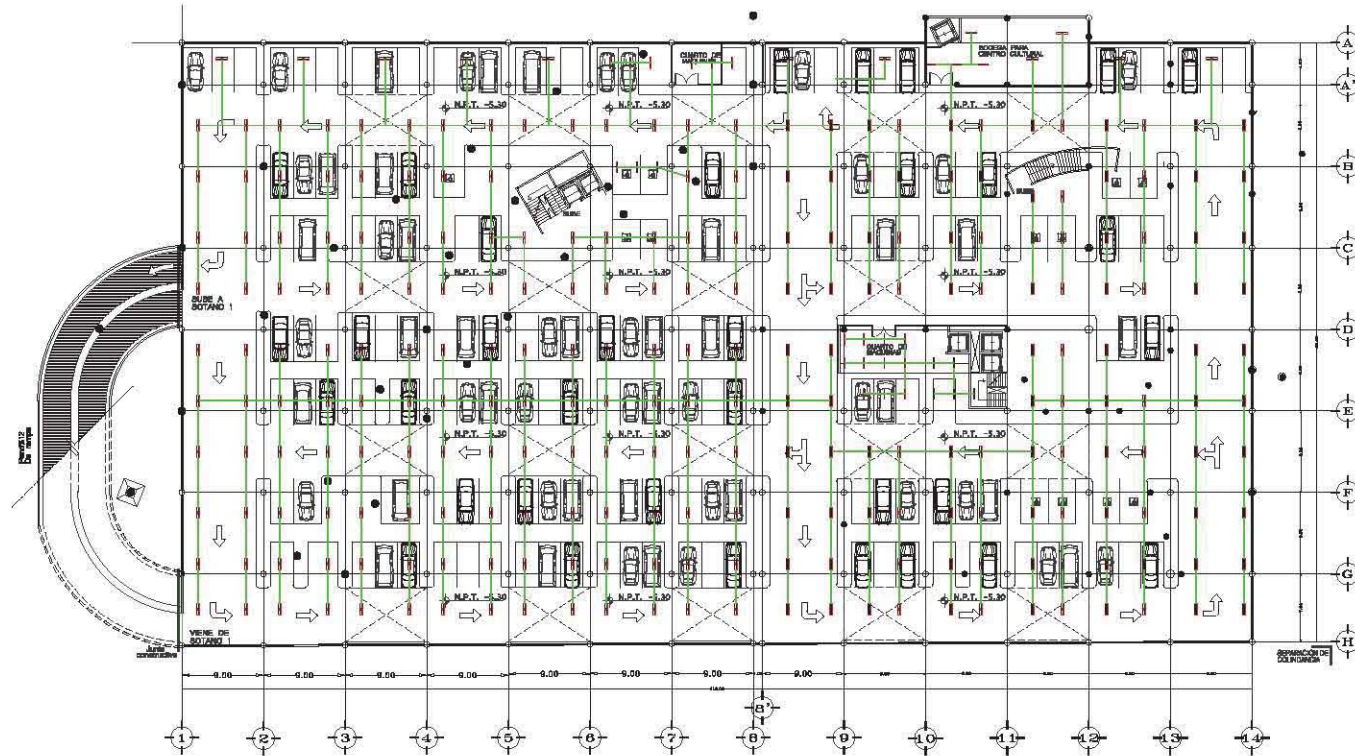
ASESORES
ARG CARLOS RÍOS LÓPEZ
ARG FERRAN LÓPEZ ORTEGA
ARG JORGE GÁLVAN BOCHELEN

ESCALA GRAFICA
CLAVE:

PLANO
INSTALACION ELECTRICA
PLANTA DE DESARROLLO Y
ALAMBREO

ESCALA: 1:250
COTAS:
METROS
DICIEMBRE 2010

CCU-IEC-05
CENTRO CULTURAL
INSTALACION ELECTRICA



PLANTA ESTACIONAMIENTO 2

N.P.T. -5.30 ESC. 1:200

LEYENDA

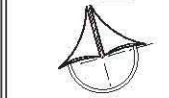
- SIMBOLO PARA ALUMBRADO NATURAL SOLARIZADO
- SIMBOLO PARA ALUMBRADO ARTIFICIAL
- SIMBOLO PARA ALUMBRADO DE EMERGENCIA
- SIMBOLO PARA ALUMBRADO DE EMERGENCIA CON BATERIAS
- SIMBOLO PARA ALUMBRADO DE EMERGENCIA CON BATERIAS Y ALUMBRADO NATURAL SOLARIZADO
- SIMBOLO PARA ALUMBRADO DE EMERGENCIA CON BATERIAS Y ALUMBRADO NATURAL SOLARIZADO Y ALUMBRADO DE EMERGENCIA CON BATERIAS

NOTAS

- 1.- CORTE PLANO DE VALDO SÓLO PARA INSTALACIÓN ELÉCTRICA.
- 2.- LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA DEBE SER HECHA EN UN PLANO DE VALDO SÓLO PARA INSTALACIÓN ELÉCTRICA.
- 3.- EL CABLEADO DEBE SER HECHO EN UN PLANO DE VALDO SÓLO PARA INSTALACIÓN ELÉCTRICA.
- 4.- LA LETRA "N" SIGNIFICA CONECTOR DE TIERRA A TIERRA.
- 5.- LA INSTALACIÓN DEBE SER HECHA EN UN PLANO DE VALDO SÓLO PARA INSTALACIÓN ELÉCTRICA.
- 6.- TODA LA INSTALACIÓN DEBE SER HECHA EN UN PLANO DE VALDO SÓLO PARA INSTALACIÓN ELÉCTRICA.
- 7.- TODOS LOS CABLEOS DEBEN SER HECHOS EN UN PLANO DE VALDO SÓLO PARA INSTALACIÓN ELÉCTRICA.

RECUERDO DE CANTONAMIENTO

TIPO	ANCHO	ALTO	ESPESOR
1	2.00	0.20	10
2	2.00	0.20	10
3	2.00	0.20	10
4	2.00	0.20	10
5	2.00	0.20	10
6	2.00	0.20	10
7	2.00	0.20	10
8	2.00	0.20	10
9	2.00	0.20	10
10	2.00	0.20	10

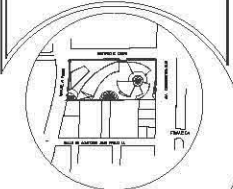


PROFESOR
RAMON MARCOS

NOTAS GENERALES:

- 1.- LAS COTACIONES Y NIVELES ESTAN EN METROS.
- 2.- EL MOBILIARIO REPRESENTADO ES DE REFERENCIA.
- 3.- LAS COTACIONES SIGUEN AL DIBUJO.

NIV. NIVEL
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.P. NIVEL DE PISOS
 N.A. NIVEL DE JARDIN



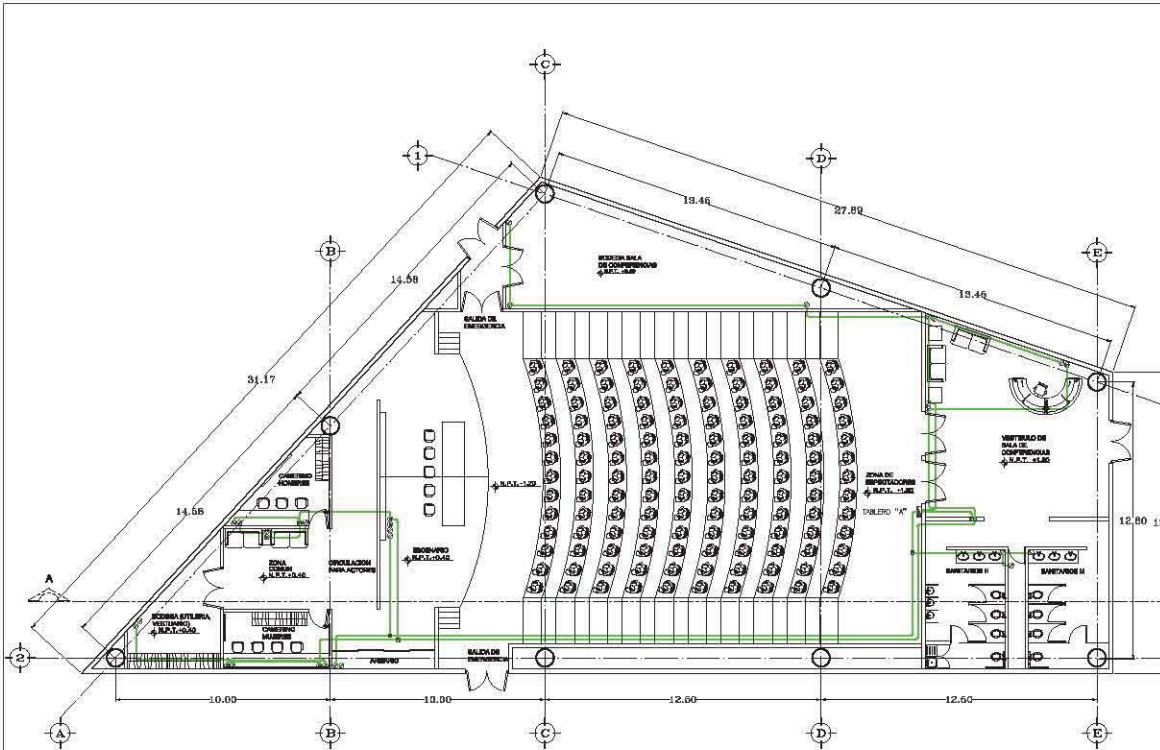
PROYECTO
 CENTRO CULTURAL

ASISTENTE
 ARG. CARLOS RÍOS LÓPEZ
 ARG. JORGE GALVÁN BOCHELEN

ESCALA GRAFICA

PLANO
 INSTALACION ELÉCTRICA
 PLANTA DE ESTACIONAMIENTO 2

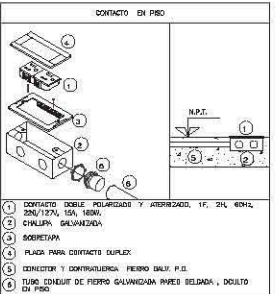
ESCALA: 1:250
COTAS: METROS
CCU-IEC-06
 CENTRO CULTURAL QUINCEMIL
 DICIEMBRE 2010



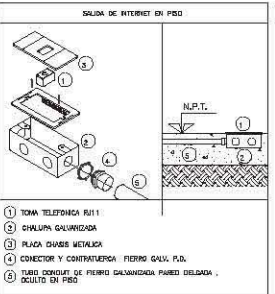
- ### SIMBOLOGIA
- TABLERO DE CONEXION PARA ALUMBRADO Y CONTACTOS METALICO O SIMILAR INDICADO A 10 CM DEL LINDO BAJO DEL TABLERO A 1/4" DE FONTE DE CONEXION O ALTERNATIVAMENTE EN CUADRO DE CABLES
 - ⊗ CONTACTO DAPLES POLARIZADO Y ATERRADO, 1F, 2F, 4W, 4H, 12W, 15W, 18W, 24W
 - ⊕ CONTACTO DAPLES POLARIZADO Y ATERRADO, 1F, 2F, 4W, 4H, 12W, 15W, 18W, 24W
 - ⊗ CONTACTO DAPLES POLARIZADO Y ATERRADO, 1F, 2F, 4W, 4H, 12W, 15W, 18W, 24W
 - ⊕ CONTACTO DAPLES POLARIZADO Y ATERRADO, 1F, 2F, 4W, 4H, 12W, 15W, 18W, 24W
 - ⊗ CONTACTO DAPLES POLARIZADO Y ATERRADO, 1F, 2F, 4W, 4H, 12W, 15W, 18W, 24W
 - ⊕ CONTACTO DAPLES POLARIZADO Y ATERRADO, 1F, 2F, 4W, 4H, 12W, 15W, 18W, 24W

- ### NOTAS
- 1- ESTE PLANO DE SALIDA SÓLO PARA INSTALACION ELECTRICA.
 - 2- LA INSTALACION ELECTRICA DEBE EJECUTARSE DE ACUERDO A LO INDICADO EN LA NORMA NOM-001-ISEE-2003.
 - 3- EL CONECTOR SÓLO CON ANILLO DEL TIPO-40C, ANTI-FLAMA, SIN BARRAS DE SILENCIO Y SIN TUBERIAS.
 - 4- EL CONECTOR DE TIPO "A" DEBE SER DE TIPO "A" Y CONDUCTOR DE PUENTE A TUBERIA DE TIPO "A".
 - 5- LAS CONEXIONES ELECTRICAS DEBE EJECUTARSE EN EL CARACTER EJECUTIVO EN LO QUE A UNIONES Y TUBERIAS DE TIPO "A" SE REFIERE EN ESTE PLANO DEBE SER RESPUESTA A INSTALACION EJECUTIVA EN SU CARACTER EJECUTIVO CON PERNA ANTERIOR QUEDE HECHO.
 - 6- TODA LA INSTALACION DE TUBERIAS DEBE DE CUMPLIR CON LO INDICADO EN LOS P.F. DE LA NOM-001-ISEE-2003. EN EL SIGUIENTE ORDEN DE CABLES: CONDUCTORES ACTIVOS, FASE A - COLOR NEGRO, FASE B - COLOR AZUL, FASE C - COLOR ROJO, NEUTRO - COLOR BLANCO, TIERRA - COLOR VERDE.
 - 7- ESTE CUADRO DEBE DE GUARDARSE HASTA COMPLETARSE DE CABLES, HAY QUE MANTENER EL CONDUCTOR NEUTRO DE UNIDAD TERMINAL, ANTES DE ELIMINAR LOS CABLES DE CABLES PARA SER DE TIPO "A" DEL TIPO "A" DEL TIPO "A".
 - 8- LAS CONEXIONES ELECTRICAS DEBE EJECUTARSE EN ESTE PLANO DEBE SER RESPUESTA A INSTALACION EJECUTIVA EN SU CARACTER EJECUTIVO CON PERNA ANTERIOR QUEDE HECHO.
 - 9- TODA LA INSTALACION DE TUBERIAS DEBE DE CUMPLIR CON LO INDICADO EN LOS P.F. DE LA NOM-001-ISEE-2003. EN EL SIGUIENTE ORDEN DE CABLES: CONDUCTORES ACTIVOS, FASE A - COLOR NEGRO, FASE B - COLOR AZUL, FASE C - COLOR ROJO, NEUTRO - COLOR BLANCO, TIERRA - COLOR VERDE.
 - 10- LAS PAREDES METALICAS EXPUESTAS Y LAS CONDUCTIVAS DE CORRIENTE ELECTRICA DE CABLES PARA SER DE TIPO "A" DEL TIPO "A". LAS PAREDES METALICAS EXPUESTAS Y LAS CONDUCTIVAS DE CORRIENTE ELECTRICA DEBE GUARDAR EN SU CARACTER EJECUTIVO EN SU CARACTER EJECUTIVO CON PERNA ANTERIOR QUEDE HECHO.
 - 11- DE ACUERDO CON EL ART. 1112, SECCION 112-2, CODIGO DE NOM-001-ISEE-2003, EN EL CASO DE LAS PAREDES METALICAS EXPUESTAS Y LAS CONDUCTIVAS DE CORRIENTE ELECTRICA DEBE GUARDAR EN SU CARACTER EJECUTIVO EN SU CARACTER EJECUTIVO CON PERNA ANTERIOR QUEDE HECHO.
 - 12- LAS CONEXIONES ELECTRICAS QUE SE REALIZAN EN LA INSTALACION ELECTRICA DEBE GUARDAR CON LO INDICADO EN LA NOM-001-ISEE-2003.
 - 13- LAS CONEXIONES ELECTRICAS DEBE GUARDAR EN SU CARACTER EJECUTIVO EN SU CARACTER EJECUTIVO CON PERNA ANTERIOR QUEDE HECHO.
 - 14- LAS CONEXIONES ELECTRICAS DEBE GUARDAR EN SU CARACTER EJECUTIVO EN SU CARACTER EJECUTIVO CON PERNA ANTERIOR QUEDE HECHO.
 - 15- LAS CONEXIONES ELECTRICAS DEBE GUARDAR EN SU CARACTER EJECUTIVO EN SU CARACTER EJECUTIVO CON PERNA ANTERIOR QUEDE HECHO.
 - 16- DE ACUERDO CON EL ART. 1112, SECCION 112-2, CODIGO DE NOM-001-ISEE-2003, EN EL CASO DE LAS PAREDES METALICAS EXPUESTAS Y LAS CONDUCTIVAS DE CORRIENTE ELECTRICA DEBE GUARDAR EN SU CARACTER EJECUTIVO EN SU CARACTER EJECUTIVO CON PERNA ANTERIOR QUEDE HECHO.
 - 17- TODAS LAS CAJAS DE BATERIAS DEBE DE GUARDAR EN SU CARACTER EJECUTIVO EN SU CARACTER EJECUTIVO CON PERNA ANTERIOR QUEDE HECHO.
 - 18- NO SE DEBERAN DE UTILIZAR OTROS ELEMENTOS EN CASO DE CUANDO A NIVEL COMO SE INDICA EN SECCION 112-2, CODIGO DE NOM-001-ISEE-2003.
 - 19- LAS CAJAS DE BATERIAS DEBE GUARDAR EN SU CARACTER EJECUTIVO EN SU CARACTER EJECUTIVO CON PERNA ANTERIOR QUEDE HECHO.
 - 20- LAS CONEXIONES ELECTRICAS DEBE GUARDAR EN SU CARACTER EJECUTIVO EN SU CARACTER EJECUTIVO CON PERNA ANTERIOR QUEDE HECHO.
 - 21- LAS CONEXIONES ELECTRICAS DEBE GUARDAR EN SU CARACTER EJECUTIVO EN SU CARACTER EJECUTIVO CON PERNA ANTERIOR QUEDE HECHO.
 - 22- LAS CONEXIONES ELECTRICAS DEBE GUARDAR EN SU CARACTER EJECUTIVO EN SU CARACTER EJECUTIVO CON PERNA ANTERIOR QUEDE HECHO.
 - 23- LAS CONEXIONES ELECTRICAS DEBE GUARDAR EN SU CARACTER EJECUTIVO EN SU CARACTER EJECUTIVO CON PERNA ANTERIOR QUEDE HECHO.
 - 24- LAS CONEXIONES ELECTRICAS DEBE GUARDAR EN SU CARACTER EJECUTIVO EN SU CARACTER EJECUTIVO CON PERNA ANTERIOR QUEDE HECHO.

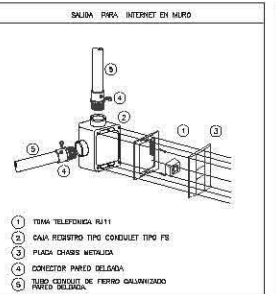
SALA DE CONFERENCIAS PLANTA BAJA.



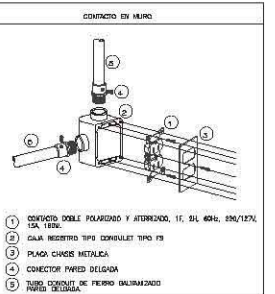
- 1 CONTACTO DAPLES POLARIZADO Y ATERRADO, 1F, 2F, 4W, 4H, 12W, 15W, 18W, 24W
- 2 CHAPARRA GALVANIZADA
- 3 SOBRETAPA
- 4 PLACA PARA CONTACTO DAPLES
- 5 CONECTOR Y CONTRAFUERZA, FIERRO DAPLES P.F.E.
- 6 TUBO CONDUIT DE FIERRO GALVANIZADA PARED DELGADA, OCULTO EN PISO



- 1 TOMA TELEFONICA RA11
- 2 CHAPARRA GALVANIZADA
- 3 PLACA CHARRS METALICA
- 4 CONECTOR Y CONTRAFUERZA, FIERRO GALV. P.F.E.
- 5 TUBO CONDUIT DE FIERRO GALVANIZADA PARED DELGADA, OCULTO EN PISO



- 1 TOMA TELEFONICA RA11
- 2 CAJA REGISTRO TIPO CONDUIT TIPO FS
- 3 PLACA CHARRS METALICA
- 4 CONECTOR PARED DELGADA
- 5 TUBO CONDUIT DE FIERRO GALVANIZADO PARED DELGADA



- 1 CONTACTO DAPLES POLARIZADO Y ATERRADO, 1F, 2F, 4W, 4H, 12W, 15W, 18W, 24W
- 2 CAJA REGISTRO TIPO CONDUIT TIPO FS
- 3 PLACA CHARRS METALICA
- 4 CONECTOR PARED DELGADA
- 5 TUBO CONDUIT DE FIERRO GALVANIZADO PARED DELGADA

CABLE #	TAMANO NOMINAL (MM2)	FULLING (MM)	LONGITUD (M)	PAISAJE (M)
CABLE # 10400	2.5mm²	1.8	1.70	16.80
CABLE # 5040	6.0mm²	1.8	1.70	16.80
CABLE # 6040	12.5mm²	3.5	1.70	16.80
CABLE # 7040	25.0mm²	3.5	1.70	16.80
CABLE # 8040	35.0mm²	3.5	1.70	16.80
CABLE # 9040	47.5mm²	3.5	1.70	16.80
CABLE # 10040	60.0mm²	3.5	1.70	16.80
CABLE # 11040	75.0mm²	3.5	1.70	16.80
CABLE # 12040	90.0mm²	3.5	1.70	16.80
CABLE # 13040	105.0mm²	3.5	1.70	16.80
CABLE # 14040	120.0mm²	3.5	1.70	16.80
CABLE # 15040	135.0mm²	3.5	1.70	16.80
CABLE # 16040	150.0mm²	3.5	1.70	16.80
CABLE # 17040	165.0mm²	3.5	1.70	16.80
CABLE # 18040	180.0mm²	3.5	1.70	16.80
CABLE # 19040	195.0mm²	3.5	1.70	16.80
CABLE # 20040	210.0mm²	3.5	1.70	16.80

NORTE

FAC DE ARQUITECTURA TALLER

RAMON MARCOS

NOTAS GENERALES:

- 1.- LAS COTACIONES Y NIVELES ESTAN EN METROS.
- 2.- EL MOBILIARIO REPRESENTADO ES DE REFERENCIA.
- 3.- LAS COTACIONES SIGUEN AL DIBUJO.

NIV. NIVEL

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO

N.F. NIVEL DE FIN DE TEJADO

N.J. NIVEL DE JARDIN

CORTE ESQUEMATICO

CROQUIS DE LOCALIZACION

F. CESAR VERA BERNABEN
HEREDIA PERRATA MIGUEL ANGEL

ALUMNO

PROYECTO

DECIMO SEMESTRE

CENTRO CULTURAL

ASESORES:

ARQ. CARLOS RIOS LOPEZ
ARQ. EFRAIN LOPEZ ORTEGA
ARQ. JORGE GALVAN BOCHELEN

ESCALA GRAFICA

CLAVE:

PLANO:

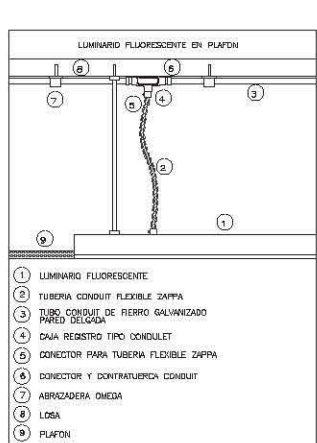
INSTALACION ELECTRICA PLANTAS BAJA
CONTACTOS Y PUNTO

CCU-IE-SC-02

ESCALA: **1:100**

COTAS: **METROS**

DICIEMBRE 2010



SIMBOLOGIA

- TABLERO DE DISTRIBUCION PARA ALUMBRADO Y CONTACTOS MARCA SQUARE D O SHIMAN MONTADO A 1.80m DEL LEGIDO BAJO DEL TABLERO AL N.P.T. FRENTE DE EMPOTRAR EN MUR/CAJONCILLO EN CUADRO DE DAPARAS
- LUMINARIO DE EMPOTRAR EN PLAFÓN (RECUBRIMIENTO) PARA LAMPARA UNICA 1x 307mm (LAMPARA UNICA) O LAMPARA UNICA DE AZULCO, BALASTRO ELECTRONICO INTEGRADO, MARCA CONTROLERA, MODELO 670339 O SIMILAR. 1x, 30, 80w. 127V. (51W)
- LUMINARIO DE EMPOTRAR EN PLAFÓN (DISTRIBUCION) PARA LAMPARA UNICA CON BALASTRO ELECTRONICO, CO. 2x 306 (MODELO A.L. 2041 O SIMILAR). 1x, 30, 80w. 127V. (86W)
- ⊕ LUMINARIO DE EMPOTRAR OROBELA, PARA LAMPARA HALOGENA NF111 56W
- ⊕ TRANSFORMADOR 127V. NO INTEGRADO (62104H) 1x, 30, 80w. 127V. (62W)
- ⊕ LAMPARA LINEAL DE EMPOTRAR 2 PDA LAMPARA (5 525W 4100K MARCA CONTROLERA, MODELO 024000 O IGUAL) BALASTRO ELECTRONICO MULTIMANUENTE e 9774 (INTERIOR).
- SALIDA PARA LUMINARIO MONOMANUENTE TIPO SALIDA DE CENTRO CON SOCKET DE BAJUETA UN FOOD A-19 DE 80W 1x, 24, 80w. 127V. (80W)
- ⊕ APRIADOR BENCILLO DE 175W. 127V INTERCOMINABLE MARCA Y USA A CLEGR MONIADO A 1.80m DEL N.P.T. CON PLACA METALICA DAPARAS
- ⊕ REGISTRO ELECTRICO DE CONDICIONES TIPO CONDULET, SERIE CALIDAD, LAS DIMENSIONES CORRESPONDIENTE A LA TUBERIA Y EL CONECTOR INVOLV
- TUBERIA CONDUIT DE FIERRO GALVANIZADO PARED DECOGIDA, MARCA CAJERA, ESTUQUE VORNE, TUBERIA APRIADOR POR LEGIDO BAJO DE LOS M MURO.

TABLA DE DIMENSIONES NOMINALES PARA LA TUBERIA CONDUIT DE LEGO ELECTRICO, EQUIVALENTE A LA TABLA 15-4 DE LA NOM-001-SECE-2008*

TAMANO NOMINAL	DIAMETRO TIPO INTERIOR	SECCION
1/2"	1.315	1.315
3/4"	1.651	1.651
1"	1.905	1.905
1 1/4"	2.540	2.540
1 1/2"	2.891	2.891
2"	3.810	3.810
2 1/2"	4.750	4.750
3"	5.080	5.080

TABLA DE DIMENSIONES NOMINALES PARA LA TUBERIA CONDUIT DE LEGO ELECTRICO, EQUIVALENTE A LA TABLA 15-4 DE LA NOM-001-SECE-2008*

TAMANO NOMINAL	DIAMETRO TIPO INTERIOR	SECCION
1/2"	1.315	1.315
3/4"	1.651	1.651
1"	1.905	1.905
1 1/4"	2.540	2.540
1 1/2"	2.891	2.891
2"	3.810	3.810
2 1/2"	4.750	4.750
3"	5.080	5.080

- NOTAS**
- 1.- ESTE PLANO ES VALIDO SOLO PARA INSTALACION ELECTRICA
 - 2.- LA INSTALACION ELECTRICA DEBE CUMPLIRSE DE ACUERDO A LO REQUERIDO POR LA NORMA NOM-001-SECE-2008.
 - 3.- EL CONDUCTOR SERA CON AISLAMIENTO THERMO, ANTIFLAMMA, SIN LINDON DE MARGEN Y SIN TORCEDOR.
 - 4.- LA LETRA "C" INDICA CONDUCTOR DE PUESTA A TIERRA APROXIMADO.
 - 5.- LA INFORMACION GRAFICA CONTENIDA EN ESTE PLANO ES DE CARACTER EXPLICATIVO EN LO QUE A VERSIONES Y TRANSICIONES SE TIENE EN CUENTA LAS NOM-001-SECE-2008 Y EL ESTE PLANO DEBE SER REVISADO E INTERCONSULTADO EN LA OFICINA A MENOS QUE LA DIRECCION DE LA OBRA INDIQUE OPORTUNIDAD.
 - 6.- TODO PLANO CON FECHA ANTERIOR DEBE INCLUIR EN LA INSTALACION DE TUBERIA DEBE CUMPLIR CON LO INDICADO EN LOS ART. 317 DE LA NOM-001-SECE-2008.
 - 7.- LAS INSTALACIONES DE DEBE CUMPLIR CON EL SIGUIENTE CODIGO DE COLORES CONDUCTORES ACTIVOS: FASE: L- COLOR NEGRO; FASE: R- COLOR ROJO; FASE: C- COLOR AZUL; NEUTRAL- COLOR BLANCO; TIPO: TIPO CABLE.
 - 8.- ESTE CODIGO DEBE DE APLICARSE HASTA CONDUCTORES DE COLORES METALICO INTERSIN, EL CONDUCTOR NEUTRO DE TAMPO NOMINAL MENOR DE 13.2mm (0.52mm) DEBE DE IDENTIFICARSE POR MENOS DE UN PUNTO VERDE CONTINUO SIN FRANJE BLANCA CONTINUA EN TODA LA LONGITUD DE LOS CONDUCTORES QUE DEBE DE IDENTIFICARSE EN SU ENTREGA EN EL MANTENIMIENTO DE LAS INSTALACIONES PARA CONDUCTORES DE FASE SE IDENTIFICAN CON FRANJE DE COLOR CORRESPONDIENTE A LA FASE; CORRESPONDIENTE EN TODOS LOS PUNTOS DONDE SE IDENTIFICAN.
 - 9.- LAS HERRAJES METALICAS CONDUCTORES Y NO-CONDUCTORES DE CORRIENTE ELECTRICA DEL EQUIPO FIJO QUE NO ESTAN IDENTIFICADOS A TRANSFORMADORES, DEBEN IDENTIFICARSE A TIERRA COMO LO INDICA EL ART. 309, SECCION 300-42 Y SECCION 300-44, CORRESPONIENTE A LA NOM-001-SECE-2008.
 - 10.- NO SE DEBERAN DE USAR OTROS ELEMENTOS DE CAJAS QUE DEBEN DE TENER COMO SE INDICA EN SECCION 310-14. 20.- SE DEBERA USAR LOS ADAPTADORES PROPORCIONADOS AL COLOCAR LOS ACCESORIOS.
 - 21.- LAS CAJAS DEBEN IDENTIFICARSE EN EL SISTEMA, SE DEBEN DE IDENTIFICAR DE ACUERDO CON EL ART. 313, SECCION 300-18.
 - 22.- EN ENTORNOS CON HUMEDAD, VENTOS FUERTES, VIBRACIONES Y REPERCUSSIONES DEBE CUMPLIR LO ESTABLECIDO EN EL ARTICULO 410 DE LA NORMA NOM-001-SECE-2008.
 - 11.- DE ACUERDO CON EL ART. 110, SECCION 110-2 TODOS LOS MATERIALES Y EQUIPO PROPORCIONADOS A UTILIZARSE EN LA INSTALACION ELECTRICA, DEBEN CUMPLIR CON UNA NORMA APICAL, RECONOCIDA Y A LA FALTA DE ESTA CON LA NORMA NACIONAL, DEBEN DE CONTAR CON UN CERTIFICADO EVIDENCIADO POR UN ORGANISMO DE CERTIFICACION DE PRODUCTOS, ACREDITADO Y APROBADO.
 - 12.- LAS CONDICIONES ELECTRICAS QUE SE INDICAN EN LA INSTALACION ELECTRICA DEBEN CUMPLIR CON LO INDICADO EN EL ART. 240, SECCION 110-14.
 - 13.- LA COORDINACION DE LOS SISTEMAS ELECTRICOS DEBE SER HECHA EN EL ART. 240, SECCION 110-14.
 - 14.- LA COORDINACION DE LOS SISTEMAS ELECTRICOS DEBE SER HECHA EN EL ART. 240, SECCION 110-14.
 - 15.- SE DEBERAN REPORTAR LAS CAJAS DE CONDICIONES COMO INDICA EN SECCION 310-14.
 - 16.- SE DEBERAN REPORTAR LAS CAJAS DE CONDICIONES COMO INDICA EN SECCION 310-14.
 - 17.- LAS CAJAS DEBEN IDENTIFICARSE EN EL SISTEMA, SE DEBEN DE IDENTIFICAR DE ACUERDO CON EL ART. 313, SECCION 300-18.
 - 18.- EN ENTORNOS CON HUMEDAD, VENTOS FUERTES, VIBRACIONES Y REPERCUSSIONES DEBE CUMPLIR LO ESTABLECIDO EN EL ARTICULO 410 DE LA NORMA NOM-001-SECE-2008.

**EDIFICIO USOS MÚLTIPLES
 PLANTA TIPO NIVEL 1 N+5.80**

NORTE

FAC. DE ARQUITECTURA	TALLER
RAMON MARCOS	

NOTAS GENERALES:

- 1.- LAS COTACIONES Y NIVELES ESTAN EN METROS.
- 2.- EL MOBILIARIO REPRESENTADO ES DE REFERENCIA.
- 3.- LAS COTACIONES RIGEN AL DIBUJO.

NIV. NIVEL
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.P.F. NIVEL DE PISEL
 N.L. NIVEL DE JARDIN

CORTE ESQUEMATICO

GRUPO DE LOCALIZACION

FLORES VERA ADRIANA MARIE FERRER	ALUMNO
---	---------------

NIVEL: _____

DECIMO SEMESTRE

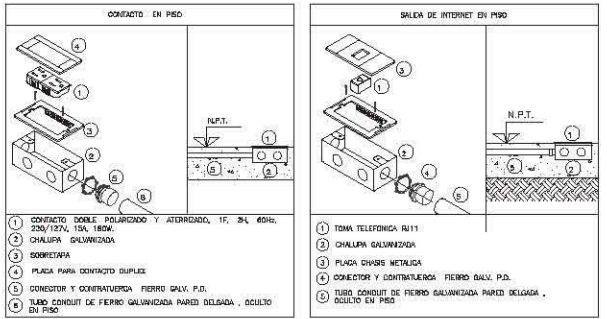
PROYECTO: **CENTRO CULTURAL**

ASESORES: _____

ESCALA GRAFICA

CLAVE:

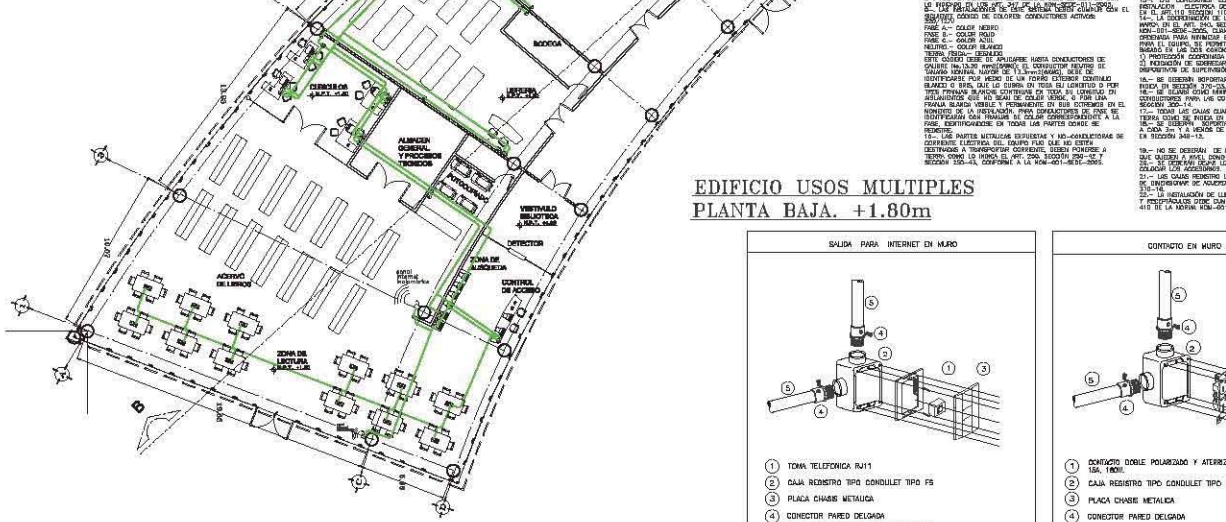
PLANO: INSTALACION ELECTRICA ALUMBRADO PLANTAMA ESCUDO NIVEL	CCU-EM-IE-01
ESCALA: 1:125	COTAS: METROS
DICIEMBRE 2010	



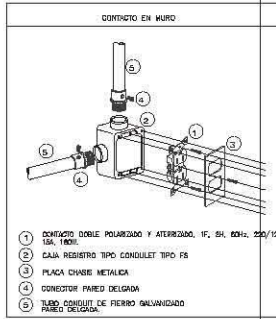
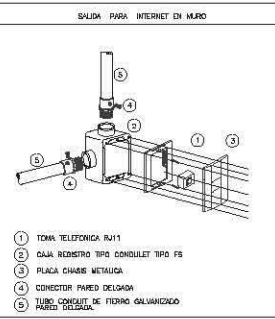
PISTA DE APERTURAS HORIZALES

DI. MÍN. SEGÚN LA TABLA 18-A DE LA NORMA NTC-2002	DI. MÁX. SEGÚN LA TABLA 18-A DE LA NORMA NTC-2002
2	2
3	3
4	4
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10
11	11
12	12
13	13
14	14
15	15
16	16
17	17
18	18
19	19
20	20
21	21
22	22
23	23
24	24
25	25
26	26
27	27
28	28
29	29
30	30
31	31
32	32
33	33
34	34
35	35
36	36
37	37
38	38
39	39
40	40
41	41
42	42
43	43
44	44
45	45
46	46
47	47
48	48
49	49
50	50

- SIMBOLOGÍA**
- TUBOS DE INSTALACIÓN PARA ALAMBRES Y CONDUCTOS TIPO MAQUETA O TUBOS DE DIÁMETRO A 1.5 CM DEL DIÁMETRO DEL TUBO. EL TUBO DE DIÁMETRO DE 1.5 CM DEL TUBO DE DIÁMETRO DE 2 CM DEBE ESTAR ENTERRADO EN CUADRO DE 20x20 CM.
 - ANCHURA MÁXIMA DE 1.5 CM. 1.50 ESTABILIZADOR DE ONDAS Y LINEA A 4.5 CM DE DIÁMETRO A 1.5 CM DEL P.T. CON PLACA METÁLICA CUBIERTA.
 - REGISTRO ELÉCTRICO DE CONDICONES TIPO CONCRETO, SEDE GALVANICA, LAS ENTORNABANAS CORRESPONDIENTE A LA TUBERÍA Y EL DIÁMETRO MÍNIMO.
 - TUBOS CONDUIT DE FIERRO GALVANIZADO PARETE DELGADA, MARCA OMBRA, ESTILO SANS. SUERDA APARENTE POR LEVANTAR BANDA DE 2 CM A LOS 2 CM.
 - CONDUIT TIPO POLIARILADO Y ATERRADO, 15. 24. 45 CM, 200/125X, 15A, 180X.
 - SALIDA DE INTERNET PROFUNDIZADA CON PLACA METÁLICA PLATA, MARCA Y ESTILO A 1.5 CM DEL DIÁMETRO DEL TUBO. EL TUBO DE DIÁMETRO DE 1.5 CM DEL TUBO DE DIÁMETRO DE 2 CM DEBE ESTAR ENTERRADO EN CUADRO DE 20x20 CM.
 - TÉCNICO DE LÍNEA.
 - INDICA CUADRO DE BANDA TUBO QUE BANDA.
 - INDICA CUADRO DE BANDA TUBO QUE BANDA.

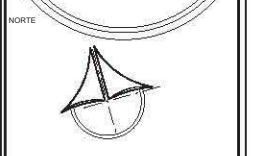


EDIFICIO USOS MÚLTIPLES PLANTA BAJA. +1.80m



- 1 TOMA TELEFÓNICA RJ11
- 2 PLACA REGISTRADA TIPO CONDUIT TIPO FS
- 3 PLACA CHAVES METÁLICA
- 4 CONECTOR PARED DELGADA
- 5 TUBO CONDUIT DE FIERRO GALVANIZADO PARETE DELGADA

- 1 CONTACTO DOBLE POLARIZADO Y ATERRADO, 15, 24, 45 CM, 200/125X, 15A, 180X.
- 2 PLACA REGISTRADA TIPO CONDUIT TIPO FS
- 3 PLACA CHAVES METÁLICA
- 4 CONECTOR PARED DELGADA
- 5 TUBO CONDUIT DE FIERRO GALVANIZADO PARETE DELGADA



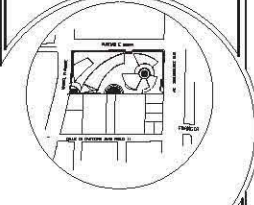
FAC DE ARQUITECTURA TALLER

RAMON MARCOS

NOTAS GENERALES:

- 1- LAS COTACIONES Y NIVELES ESTÁN EN METROS.
- 2- EL MOBILIARIO REPRESENTADO ES DE REFERENCIA.
- 3- LAS COTACIONES RIGEN AL DIBUJO.

NIV. NIVEL
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.L. NIVEL DE PLANTA
N.A. NIVEL DE JARDIN



F. CESAR VERA BERNABINI
INGENIERA PERALTA ANGEL
ALUMNO

NIVEL: DECIMO SEMESTRE

PROYECTO: CENTRO CULTURAL

ASESORES:

ESCALA GRÁFICA: CLAVE:

ESCALA: 1: 125

COTAS: METROS

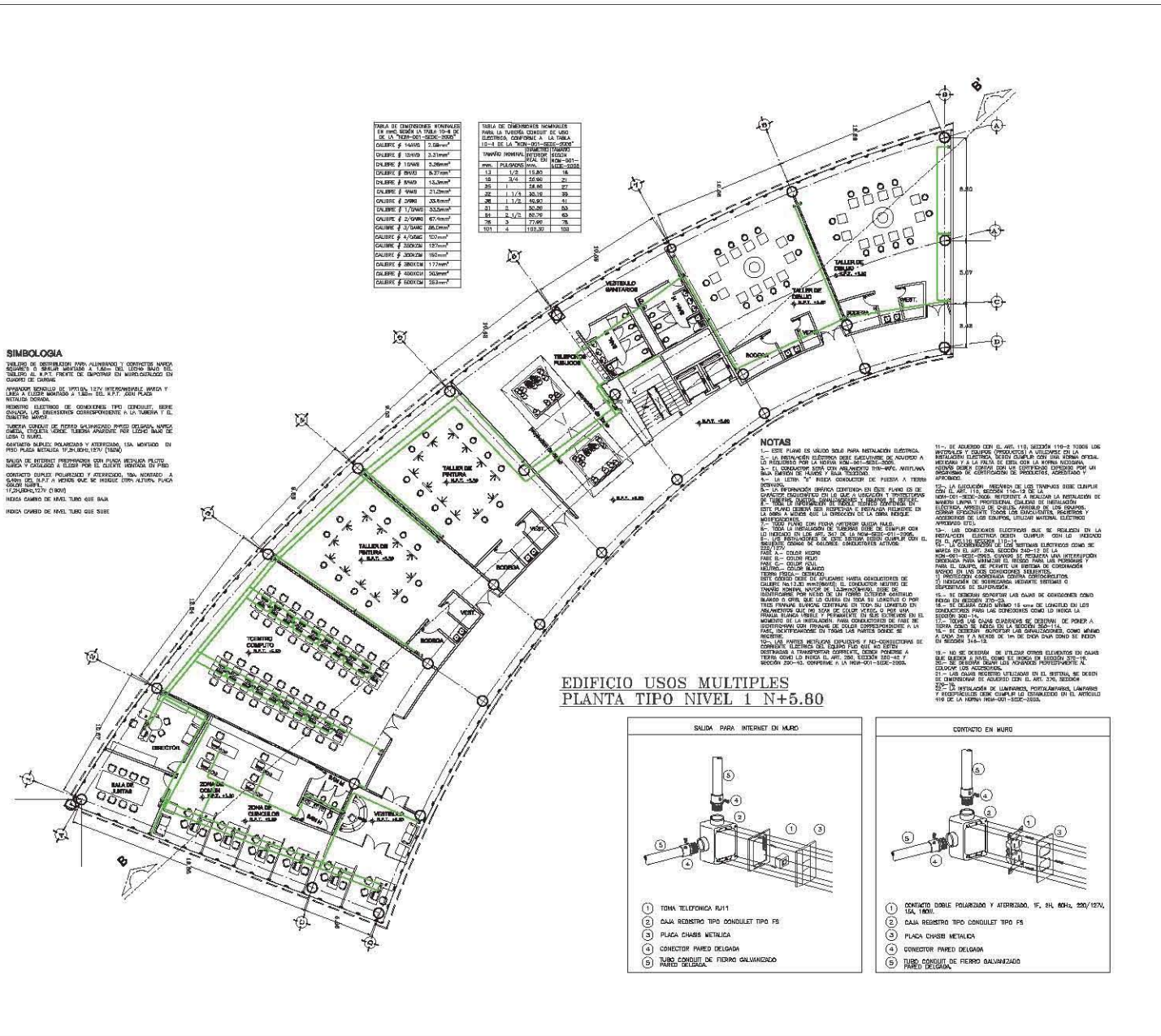
CCU-EM-IE-04

COMPLETADO EN: 2010

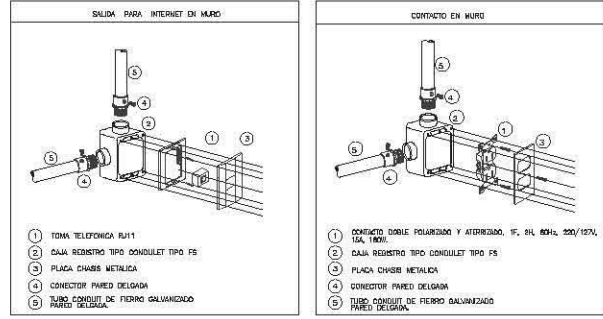
SIMBOLOGIA

VALORES DE DIMENSIONES PARA ALUMBRADO Y CONTACTOS MURD. 250mm, 500mm, 750mm, 1000mm, 1500mm, 2000mm, 2500mm, 3000mm, 3500mm, 4000mm, 4500mm, 5000mm, 5500mm, 6000mm, 6500mm, 7000mm, 7500mm, 8000mm, 8500mm, 9000mm, 9500mm, 10000mm, 10500mm, 11000mm, 11500mm, 12000mm, 12500mm, 13000mm, 13500mm, 14000mm, 14500mm, 15000mm, 15500mm, 16000mm, 16500mm, 17000mm, 17500mm, 18000mm, 18500mm, 19000mm, 19500mm, 20000mm, 20500mm, 21000mm, 21500mm, 22000mm, 22500mm, 23000mm, 23500mm, 24000mm, 24500mm, 25000mm, 25500mm, 26000mm, 26500mm, 27000mm, 27500mm, 28000mm, 28500mm, 29000mm, 29500mm, 30000mm, 30500mm, 31000mm, 31500mm, 32000mm, 32500mm, 33000mm, 33500mm, 34000mm, 34500mm, 35000mm, 35500mm, 36000mm, 36500mm, 37000mm, 37500mm, 38000mm, 38500mm, 39000mm, 39500mm, 40000mm, 40500mm, 41000mm, 41500mm, 42000mm, 42500mm, 43000mm, 43500mm, 44000mm, 44500mm, 45000mm, 45500mm, 46000mm, 46500mm, 47000mm, 47500mm, 48000mm, 48500mm, 49000mm, 49500mm, 50000mm, 50500mm, 51000mm, 51500mm, 52000mm, 52500mm, 53000mm, 53500mm, 54000mm, 54500mm, 55000mm, 55500mm, 56000mm, 56500mm, 57000mm, 57500mm, 58000mm, 58500mm, 59000mm, 59500mm, 60000mm, 60500mm, 61000mm, 61500mm, 62000mm, 62500mm, 63000mm, 63500mm, 64000mm, 64500mm, 65000mm, 65500mm, 66000mm, 66500mm, 67000mm, 67500mm, 68000mm, 68500mm, 69000mm, 69500mm, 70000mm, 70500mm, 71000mm, 71500mm, 72000mm, 72500mm, 73000mm, 73500mm, 74000mm, 74500mm, 75000mm, 75500mm, 76000mm, 76500mm, 77000mm, 77500mm, 78000mm, 78500mm, 79000mm, 79500mm, 80000mm, 80500mm, 81000mm, 81500mm, 82000mm, 82500mm, 83000mm, 83500mm, 84000mm, 84500mm, 85000mm, 85500mm, 86000mm, 86500mm, 87000mm, 87500mm, 88000mm, 88500mm, 89000mm, 89500mm, 90000mm, 90500mm, 91000mm, 91500mm, 92000mm, 92500mm, 93000mm, 93500mm, 94000mm, 94500mm, 95000mm, 95500mm, 96000mm, 96500mm, 97000mm, 97500mm, 98000mm, 98500mm, 99000mm, 99500mm, 100000mm.

TABLA DE DIMENSIONES NOMINALES PARA LA TABLA CONDUCTOR DE USO ELECTRONICO, CORONA A LA TABLA 10-2 DE LA NOM-001-SECT-2007	
VALOR NOMINAL (mm)	TOLERANCIA (mm)
10	±0.10
12	±0.15
15	±0.20
20	±0.30
25	±0.40
30	±0.50
35	±0.60
40	±0.70
45	±0.80
50	±0.90
55	±1.00
60	±1.10
65	±1.20
70	±1.30
75	±1.40
80	±1.50
85	±1.60
90	±1.70
95	±1.80
100	±1.90



**EDIFICIO USOS MULTIPLES
PLANTA TIPO NIVEL 1 N+5.80**



NOTAS

1.- ESTE PLANO ES VÁLIDO SOLO PARA INSTALACION ELECTRICA.

2.- LA INSTALACION ELECTRICA DEBE CUMPLIRSE DE ACUERDO A LA NOM-001-SECT-2007 Y A LA NOM-001-SECT-2007.

3.- LA INSTALACION ELECTRICA DEBE CUMPLIRSE DE ACUERDO A LA NOM-001-SECT-2007 Y A LA NOM-001-SECT-2007.

4.- LA INSTALACION ELECTRICA DEBE CUMPLIRSE DE ACUERDO A LA NOM-001-SECT-2007 Y A LA NOM-001-SECT-2007.

5.- LA INSTALACION ELECTRICA DEBE CUMPLIRSE DE ACUERDO A LA NOM-001-SECT-2007 Y A LA NOM-001-SECT-2007.

6.- LA INSTALACION ELECTRICA DEBE CUMPLIRSE DE ACUERDO A LA NOM-001-SECT-2007 Y A LA NOM-001-SECT-2007.

7.- LA INSTALACION ELECTRICA DEBE CUMPLIRSE DE ACUERDO A LA NOM-001-SECT-2007 Y A LA NOM-001-SECT-2007.

8.- LA INSTALACION ELECTRICA DEBE CUMPLIRSE DE ACUERDO A LA NOM-001-SECT-2007 Y A LA NOM-001-SECT-2007.

9.- LA INSTALACION ELECTRICA DEBE CUMPLIRSE DE ACUERDO A LA NOM-001-SECT-2007 Y A LA NOM-001-SECT-2007.

10.- LA INSTALACION ELECTRICA DEBE CUMPLIRSE DE ACUERDO A LA NOM-001-SECT-2007 Y A LA NOM-001-SECT-2007.

11.- LA INSTALACION ELECTRICA DEBE CUMPLIRSE DE ACUERDO A LA NOM-001-SECT-2007 Y A LA NOM-001-SECT-2007.

12.- LA INSTALACION ELECTRICA DEBE CUMPLIRSE DE ACUERDO A LA NOM-001-SECT-2007 Y A LA NOM-001-SECT-2007.

13.- LA INSTALACION ELECTRICA DEBE CUMPLIRSE DE ACUERDO A LA NOM-001-SECT-2007 Y A LA NOM-001-SECT-2007.

14.- LA INSTALACION ELECTRICA DEBE CUMPLIRSE DE ACUERDO A LA NOM-001-SECT-2007 Y A LA NOM-001-SECT-2007.

15.- LA INSTALACION ELECTRICA DEBE CUMPLIRSE DE ACUERDO A LA NOM-001-SECT-2007 Y A LA NOM-001-SECT-2007.

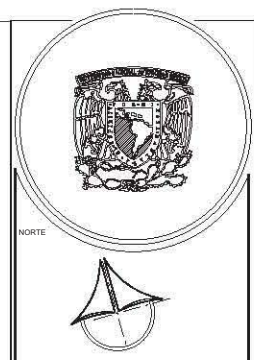
16.- LA INSTALACION ELECTRICA DEBE CUMPLIRSE DE ACUERDO A LA NOM-001-SECT-2007 Y A LA NOM-001-SECT-2007.

17.- LA INSTALACION ELECTRICA DEBE CUMPLIRSE DE ACUERDO A LA NOM-001-SECT-2007 Y A LA NOM-001-SECT-2007.

18.- LA INSTALACION ELECTRICA DEBE CUMPLIRSE DE ACUERDO A LA NOM-001-SECT-2007 Y A LA NOM-001-SECT-2007.

19.- LA INSTALACION ELECTRICA DEBE CUMPLIRSE DE ACUERDO A LA NOM-001-SECT-2007 Y A LA NOM-001-SECT-2007.

20.- LA INSTALACION ELECTRICA DEBE CUMPLIRSE DE ACUERDO A LA NOM-001-SECT-2007 Y A LA NOM-001-SECT-2007.



FAC DE ARQUITECTURA TALLER
RAMON MARCOS

NOTAS GENERALES:

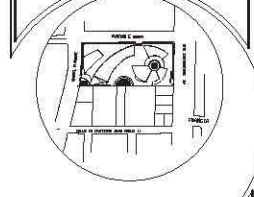
1.- LAS COTACIONES Y NIVELES ESTAN EN METROS.

2.- EL MOBILIARIO REPRESENTADO ES DE REFERENCIA.

3.- LAS COTACIONES RIGEN AL DIBUJO.



CORTE ESQUEMATICO



CROQUIS DE LOCALIZACION

F. CESAR VERA & DENITAHAN HUERTA PERALTA ANGEL
ALUMNO

NIVEL: **DECIMO SEMESTRE**

PROYECTO: **CENTRO CULTURAL**

ASESORES:

ESCALA GRAFICA: **CLAVE:**

PLANO: **INSTALACION ELECTRICA CONECTOR PARED TIPO FS PLANTA 1 NIVEL. EJECUCION**

ESCALA: **1:125** COTAS: **METROS**

DICIEMBRE 2010

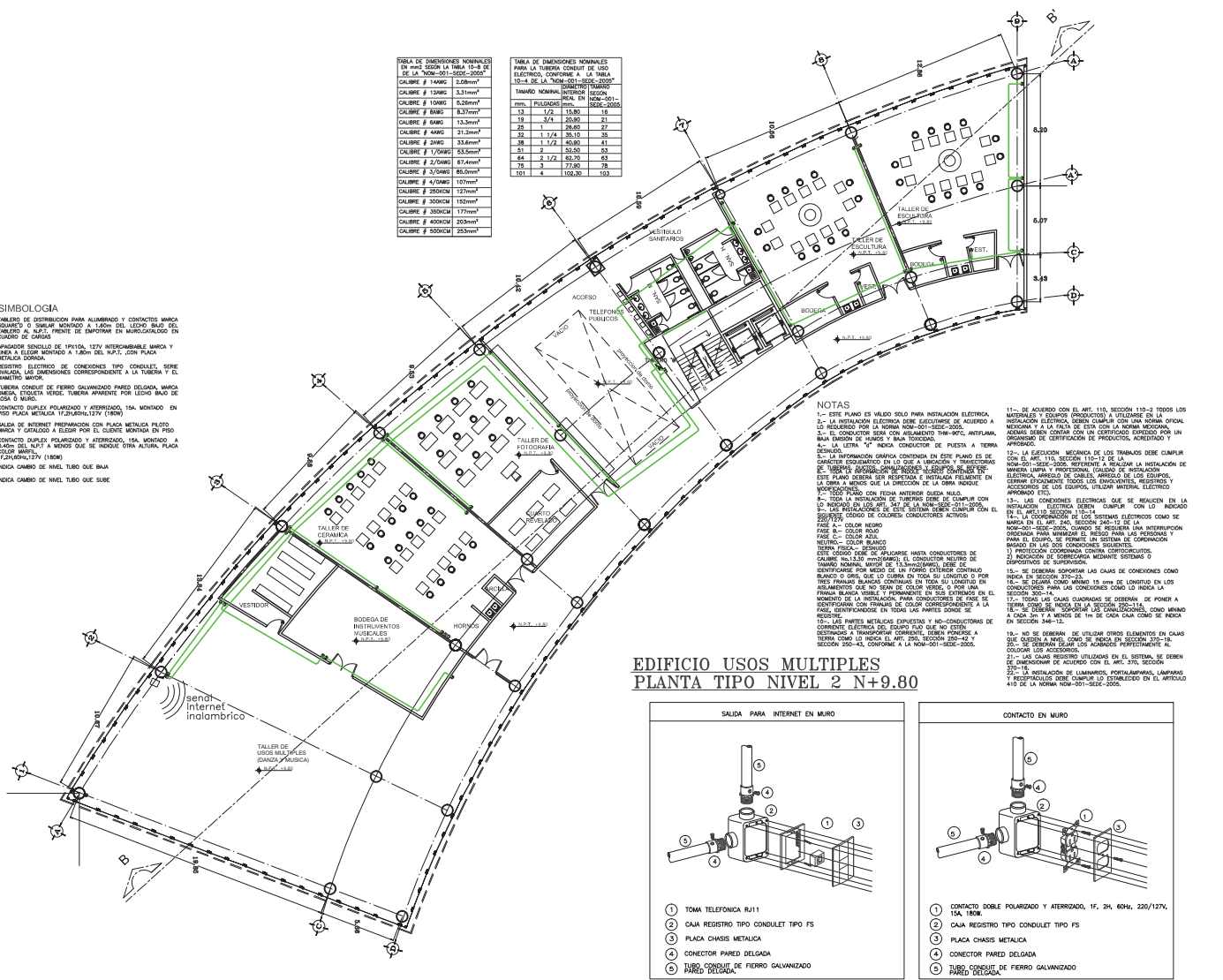
CCU-EM-IE-05

SIMBOLOGIA

- ▬ TUBERÍA DE DISTRIBUCIÓN PARA ALUMBRADO Y CONTACTOS MARCA SQUARE® O SIMILAR MONTADO A 1.80m DEL LECHO BAJO DEL TABLERO DE CABLES, FREITE DE ENTORNO EN MATERIALizado EN CUBIETOS DE CORDÓN
- ⊗ APARADOR SENCILLO DE 1P/2C, 127V INTERCAMBIABLE MARCA Y LÍNEA A FLECHA MONTADO A 1.80m DEL N.P.T., CON PLACA METÁLICA CORONA
- ⊗ REGISTRO ELÉCTRICO DE CONEXIONES TIPO CONDULETS, SIENE CUADRA, LAS DIMENSIONES CORRESPONDIENTE A LA TUBERÍA Y EL DIÁMETRO MÍNIMO
- ⊗ TUBERÍA CONDUIT DE FERRO GALVANIZADO PARED DELGADA, MARCA MESA TUBERIA TUBERIA APARITARE POR LECHO BAJO DE LOS O MURD.
- ⊗ CONTACTO DUPLEX POLARIZADO Y ATERRADO, 15A, MONTADO EN PISO PLACA METÁLICA 172x136mm, 127V (180V)
- ⊗ SALIDA DE INTERNET PREPARACION CON PLACA METÁLICA PISO MARRA Y GALVANIZO A ELGOR POR EL CUENTE MONTADO EN PISO
- ⊗ CONTACTO DUPLEX POLARIZADO Y ATERRADO, 15A, MONTADO A 5.40m DEL N.P.T. A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA ALTURA, PLACA COLOR MARRA, 172x136mm, 127V (180V)
- ⊗ INDICA CAMBIO DE NIVEL TUBO QUE BAJA
- ⊗ INDICA CAMBIO DE NIVEL TUBO QUE SUBE

TABLA DE DIMENSIONES NOMINALES PARA LA TUBERIA CONDUIT DE USOS ELÉCTRICO, CONFORME A LA TABLA 13 DE LA NORMA NOM-001-SECE-2009	
DIAMETRO NOMINAL	DIAMETRO INTERNO
DIAMETRO NOMINAL 1.25mm	1.0mm
DIAMETRO NOMINAL 1.6mm	1.3mm
DIAMETRO NOMINAL 2.0mm	1.7mm
DIAMETRO NOMINAL 2.5mm	2.1mm
DIAMETRO NOMINAL 3.2mm	2.8mm
DIAMETRO NOMINAL 4.0mm	3.5mm
DIAMETRO NOMINAL 5.0mm	4.4mm
DIAMETRO NOMINAL 6.3mm	5.4mm
DIAMETRO NOMINAL 8.0mm	6.8mm
DIAMETRO NOMINAL 10.0mm	8.6mm
DIAMETRO NOMINAL 12.5mm	10.7mm
DIAMETRO NOMINAL 16.0mm	13.8mm
DIAMETRO NOMINAL 20.0mm	17.3mm
DIAMETRO NOMINAL 25.0mm	21.6mm
DIAMETRO NOMINAL 32.0mm	28.0mm
DIAMETRO NOMINAL 40.0mm	35.3mm

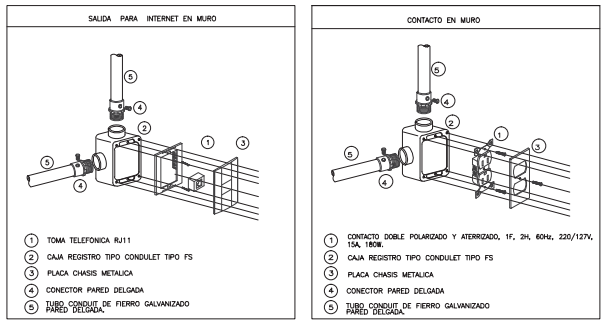
TABLA DE DIMENSIONES NOMINALES PARA LA TUBERIA CONDUIT DE USOS ELÉCTRICO, CONFORME A LA TABLA 13 DE LA NORMA NOM-001-SECE-2009	
DIAMETRO NOMINAL	DIAMETRO INTERNO
DIAMETRO NOMINAL 1.25mm	1.0mm
DIAMETRO NOMINAL 1.6mm	1.3mm
DIAMETRO NOMINAL 2.0mm	1.7mm
DIAMETRO NOMINAL 2.5mm	2.1mm
DIAMETRO NOMINAL 3.2mm	2.8mm
DIAMETRO NOMINAL 4.0mm	3.5mm
DIAMETRO NOMINAL 5.0mm	4.4mm
DIAMETRO NOMINAL 6.3mm	5.4mm
DIAMETRO NOMINAL 8.0mm	6.8mm
DIAMETRO NOMINAL 10.0mm	8.6mm
DIAMETRO NOMINAL 12.5mm	10.7mm
DIAMETRO NOMINAL 16.0mm	13.8mm
DIAMETRO NOMINAL 20.0mm	17.3mm
DIAMETRO NOMINAL 25.0mm	21.6mm
DIAMETRO NOMINAL 32.0mm	28.0mm
DIAMETRO NOMINAL 40.0mm	35.3mm



NOTAS

- 1.- ESTE PLANO ES VÁLIDO SOLO PARA INSTALACIÓN ELÉCTRICA.
- 2.- LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA DEBE EJECUTARSE DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO POR LA NORMA NOM-001-SECE-2009.
- 3.- EL CONDUCTOR TIENE QUE AJUSTARSE SIN FUELO ANTES DE LA ENTRADA DE LA TUBERÍA Y BAJA TUBERÍA.
- 4.- LA LETRA "Y" INDICA CONDUCTOR DE PUESTA A TIERRA.
- 5.- LA INFORMACIÓN GRÁFICA CONTENIDA EN ESTE PLANO ES DE CARÁCTER ILUSTRATIVO EN LA QUE SE INDICAN Y TRANSMITE LA FORMA Y DIMENSIONES QUE DEBE TENER LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA PARA SER REALIZADA DE ACUERDO A LAS CONDICIONES DEL PROYECTO. EL PUNTO DE VISTA DE LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA DEBE SER DE ACUERDO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRERA QUE LA OBRERA REQUIERE.
- 6.- TODA LA INFORMACIÓN GRÁFICA CONTENIDA EN ESTE PLANO ES DE CARÁCTER ILUSTRATIVO EN LA QUE SE INDICAN Y TRANSMITE LA FORMA Y DIMENSIONES QUE DEBE TENER LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA PARA SER REALIZADA DE ACUERDO A LAS CONDICIONES DEL PROYECTO. EL PUNTO DE VISTA DE LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA DEBE SER DE ACUERDO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRERA QUE LA OBRERA REQUIERE.
- 7.- LAS INSTALACIONES DE ESTE SISTEMA DEBEN CUMPLIR CON EL REGLAMENTO DE CONEXIONES ELÉCTRICAS.
- 8.- LAS INSTALACIONES DE ESTE SISTEMA DEBEN CUMPLIR CON EL REGLAMENTO DE CONEXIONES ELÉCTRICAS.
- 9.- EL PUNTO DE VISTA DE LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA DEBE SER DE ACUERDO A LA DIRECCIÓN DE LA OBRERA QUE LA OBRERA REQUIERE.
- 10.- LAS PARTES METÁLICAS CONECTADAS Y NO-CONDUCTORAS DE CORRIENTE ELÉCTRICA DEL EQUIPO TIENEN QUE NO ESTÉN EN CONTACTO CON LA TIERRA COMO LO INDICA EL ART. 250, SECCIÓN 220-43 Y SECCIÓN 320-AL, CONFORME A LA NORMA NOM-001-SECE-2009.
- 11.- DE ACUERDO CON EL ART. 110, SECCIÓN 110-2 TODOS LOS MATERIALES Y EQUIPOS UTILIZADOS EN LA OBRERA DEBEN AJUSTARSE A LA FORMA MEDIANA Y A LA FALTA DE ESTA CON LA FORMA MEDIANA. ASÍ MISMO DEBEN CONTAR CON UN CERTIFICADO EXPEDIDO POR UN ORGANISMO DE CERTIFICACIÓN DE PRODUCTOS, ACREDITADO Y APROBADO.
- 12.- LA EJECUCIÓN MECÁNICA DE LOS TRABAJOS DEBE CUMPLIR CON EL ART. 110, SECCIÓN 110-12. DE LA OBRERA LA REPARACIÓN DE MATERIALES Y PROFESIONALES CALIFICADOS DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA, MONTAJE DE CABLES, MONTAJE DE LOS EQUIPOS, CORRECCIÓN DE FALLAS Y REPARACIÓN DE LOS EQUIPOS, ENLACE MECÁNICO, ETC.
- 13.- LAS CONEXIONES ELÉCTRICAS QUE SE REALICEN EN LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA DEBEN CUMPLIR CON LO INDICADO EN EL ART. 240, SECCIÓN 240-12 DE LA OBRERA LA REPARACIÓN DE MATERIALES Y PROFESIONALES CALIFICADOS DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA, MONTAJE DE CABLES, MONTAJE DE LOS EQUIPOS, CORRECCIÓN DE FALLAS Y REPARACIÓN DE LOS EQUIPOS, ENLACE MECÁNICO, ETC.
- 14.- LAS CONEXIONES ELÉCTRICAS QUE SE REALICEN EN LA INSTALACIÓN ELÉCTRICA DEBEN CUMPLIR CON LO INDICADO EN EL ART. 240, SECCIÓN 240-12 DE LA OBRERA LA REPARACIÓN DE MATERIALES Y PROFESIONALES CALIFICADOS DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA, MONTAJE DE CABLES, MONTAJE DE LOS EQUIPOS, CORRECCIÓN DE FALLAS Y REPARACIÓN DE LOS EQUIPOS, ENLACE MECÁNICO, ETC.
- 15.- SE DEBERÁN SOPORTAR LAS CAJAS DE CONEXIONES COMO MÍNIMO EN SECCIÓN 300-14.
- 16.- SE DEBERÁN USAR CABLES CUADRADOS SE DEBERÁN PONER A 1.50m DEL PASADIZO DE LOS EQUIPOS.
- 17.- SE DEBERÁN USAR CABLES CUADRADOS SE DEBERÁN PONER A 1.50m DEL PASADIZO DE LOS EQUIPOS.
- 18.- SE DEBERÁN USAR CABLES CUADRADOS SE DEBERÁN PONER A 1.50m DEL PASADIZO DE LOS EQUIPOS.
- 19.- SE DEBERÁN USAR CABLES CUADRADOS SE DEBERÁN PONER A 1.50m DEL PASADIZO DE LOS EQUIPOS.
- 20.- SE DEBERÁN USAR CABLES CUADRADOS SE DEBERÁN PONER A 1.50m DEL PASADIZO DE LOS EQUIPOS.
- 21.- SE DEBERÁN USAR CABLES CUADRADOS SE DEBERÁN PONER A 1.50m DEL PASADIZO DE LOS EQUIPOS.
- 22.- SE DEBERÁN USAR CABLES CUADRADOS SE DEBERÁN PONER A 1.50m DEL PASADIZO DE LOS EQUIPOS.
- 23.- SE DEBERÁN USAR CABLES CUADRADOS SE DEBERÁN PONER A 1.50m DEL PASADIZO DE LOS EQUIPOS.
- 24.- SE DEBERÁN USAR CABLES CUADRADOS SE DEBERÁN PONER A 1.50m DEL PASADIZO DE LOS EQUIPOS.
- 25.- SE DEBERÁN USAR CABLES CUADRADOS SE DEBERÁN PONER A 1.50m DEL PASADIZO DE LOS EQUIPOS.
- 26.- SE DEBERÁN USAR CABLES CUADRADOS SE DEBERÁN PONER A 1.50m DEL PASADIZO DE LOS EQUIPOS.
- 27.- SE DEBERÁN USAR CABLES CUADRADOS SE DEBERÁN PONER A 1.50m DEL PASADIZO DE LOS EQUIPOS.
- 28.- SE DEBERÁN USAR CABLES CUADRADOS SE DEBERÁN PONER A 1.50m DEL PASADIZO DE LOS EQUIPOS.
- 29.- SE DEBERÁN USAR CABLES CUADRADOS SE DEBERÁN PONER A 1.50m DEL PASADIZO DE LOS EQUIPOS.
- 30.- SE DEBERÁN USAR CABLES CUADRADOS SE DEBERÁN PONER A 1.50m DEL PASADIZO DE LOS EQUIPOS.
- 31.- SE DEBERÁN USAR CABLES CUADRADOS SE DEBERÁN PONER A 1.50m DEL PASADIZO DE LOS EQUIPOS.
- 32.- SE DEBERÁN USAR CABLES CUADRADOS SE DEBERÁN PONER A 1.50m DEL PASADIZO DE LOS EQUIPOS.
- 33.- SE DEBERÁN USAR CABLES CUADRADOS SE DEBERÁN PONER A 1.50m DEL PASADIZO DE LOS EQUIPOS.
- 34.- SE DEBERÁN USAR CABLES CUADRADOS SE DEBERÁN PONER A 1.50m DEL PASADIZO DE LOS EQUIPOS.
- 35.- SE DEBERÁN USAR CABLES CUADRADOS SE DEBERÁN PONER A 1.50m DEL PASADIZO DE LOS EQUIPOS.
- 36.- SE DEBERÁN USAR CABLES CUADRADOS SE DEBERÁN PONER A 1.50m DEL PASADIZO DE LOS EQUIPOS.
- 37.- SE DEBERÁN USAR CABLES CUADRADOS SE DEBERÁN PONER A 1.50m DEL PASADIZO DE LOS EQUIPOS.
- 38.- SE DEBERÁN USAR CABLES CUADRADOS SE DEBERÁN PONER A 1.50m DEL PASADIZO DE LOS EQUIPOS.
- 39.- SE DEBERÁN USAR CABLES CUADRADOS SE DEBERÁN PONER A 1.50m DEL PASADIZO DE LOS EQUIPOS.
- 40.- SE DEBERÁN USAR CABLES CUADRADOS SE DEBERÁN PONER A 1.50m DEL PASADIZO DE LOS EQUIPOS.

**EDIFICIO USOS MÚLTIPLES
PLANTA TIPO NIVEL 2 N+9.80**



- 1** TOMA TELEFÓNICA RJ11
2 CAJA REGISTRO TIPO CONDULETT TIPO FS
3 PLACA CHASIS METÁLICA
4 CONECTOR PARED DELGADA
5 TUBO CONDUIT DE FERRO GALVANIZADO PARED DELGADA

- 1** CONTACTO DOBLE POLARIZADO Y ATERRADO, 1F, 2H, 60Hz, 220/127V, 15A, NEW
2 CAJA REGISTRO TIPO CONDULETT TIPO FS
3 PLACA CHASIS METÁLICA
4 CONECTOR PARED DELGADA
5 TUBO CONDUIT DE FERRO GALVANIZADO PARED DELGADA

NORTE

FAC. DE ARQUITECTURA	TALLER
	RAMON MARCOS

NOTAS GENERALES:

- 1.- LAS ACOTACIONES Y NIVELES ESTÁN EN METROS.
- 2.- EL MOBILIARIO REPRESENTADO ES DE REFERENCIA.
- 3.- LAS ACOTACIONES RIGEN AL DIBUJO.

NIV. NIVEL
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.B.T. NIVEL DE RETEL
 N.A. NIVEL DE JARDÍN

CORTE ESQUEMÁTICO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN

FLORES VERA, JONATHAN
HUERTA PERALTA MIGUEL ÁNGEL
ALUMNO

NIVEL: DECIMO SEMESTRE

PROYECTO: CENTRO CULTURAL

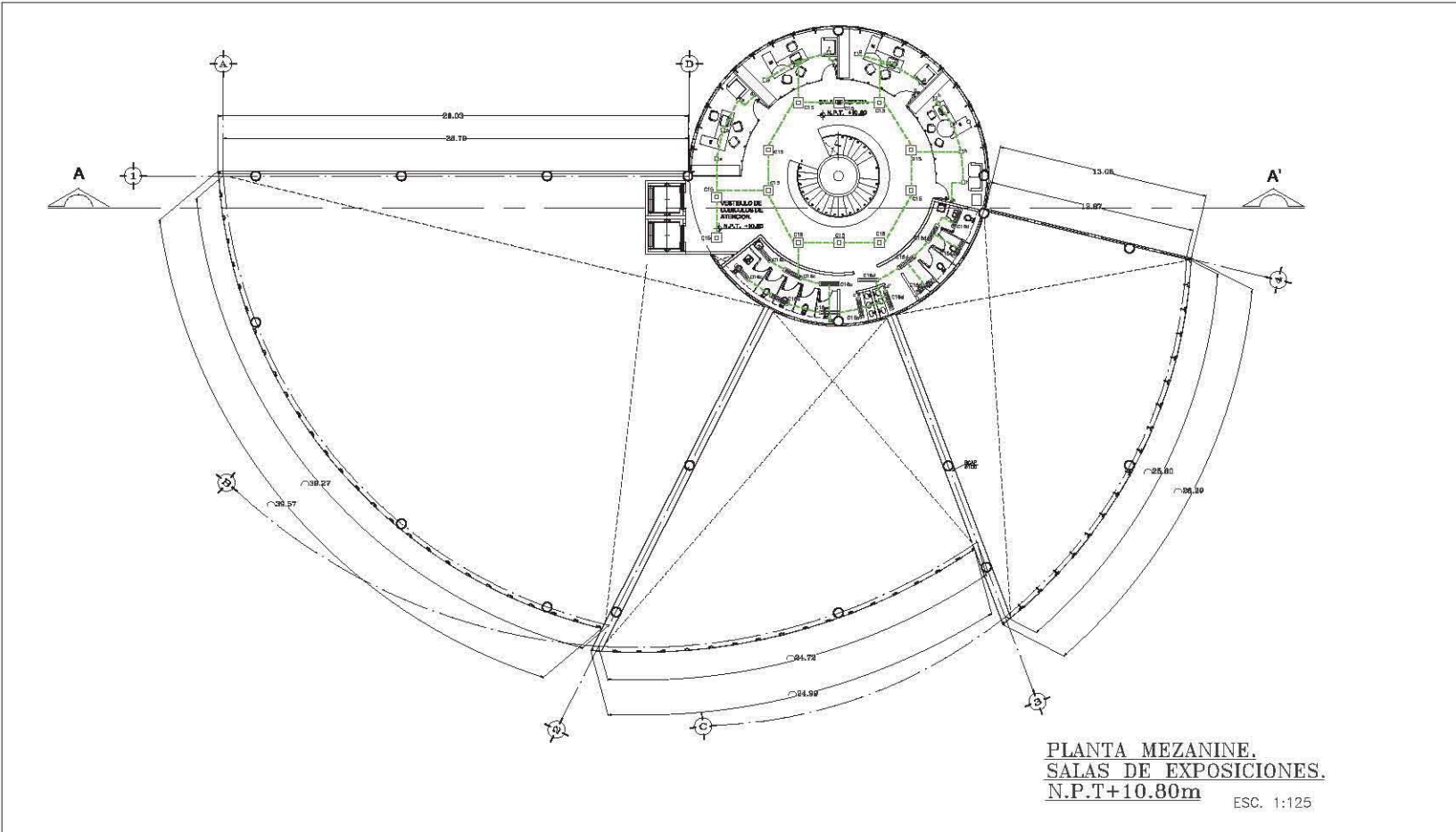
ASESORES:

ESCALA GRÁFICA: CLAVE:

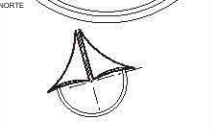
PLANO: INSTALACIÓN ELÉCTRICA
CONEXIONES FIBRA Y DATOS
PLANTA 2 NIVEL
ESQUEMA LIMITADO

CCU-EM-IE-06

ESCALA: 1: 125 COTAS: METROS
DICIEMBRE 2010



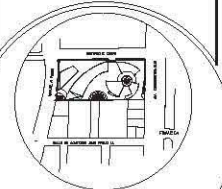
PLANTA MEZANINE.
SALAS DE EXPOSICIONES.
N.P.T+10.80m ESC. 1:125



CAC DE ARQUITECTURA TALLER
RAMON MARCOS

NOTAS GENERALES:
1.- LAS ACOTACIONES Y NIVELES ESTAN EN METROS.
2.- EL MOBILIARIO REPRESENTADO ES DE REFERENCIA.
3.- LAS ACOTACIONES SIGEN AL DIBUJO.

NIV. NIVEL
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P. NIVEL DE PRETEL.
N.A. NIVEL DE JANON.



CROQUIS DE LOCALIZACION
FLORES VERA ARCHITECTURAM
HERNÁNDEZ PÉREZ TALLER
ALUMNO

NIVEL
NOVIEMBRE SEMESTRE

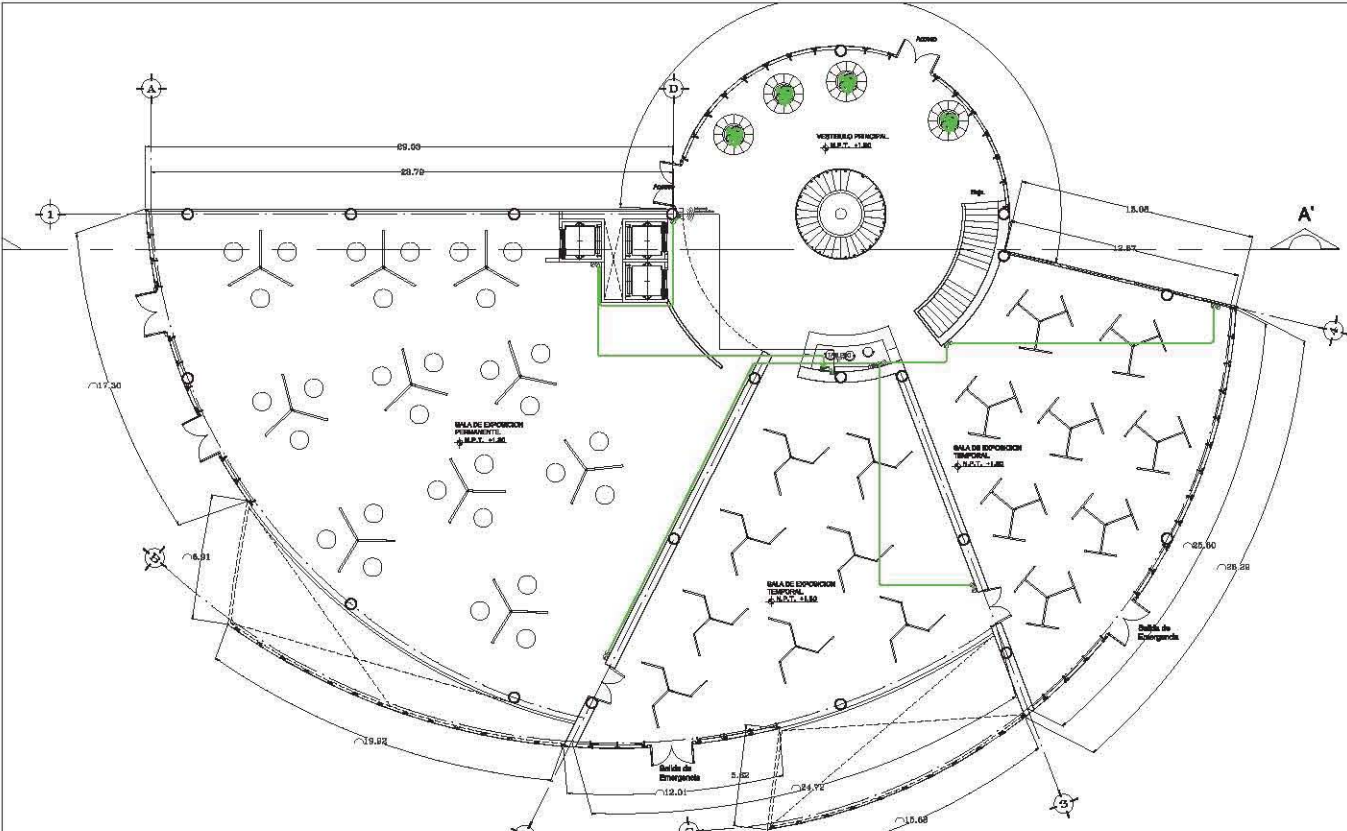
PROYECTO
CENTRO CULTURAL

ASESORES

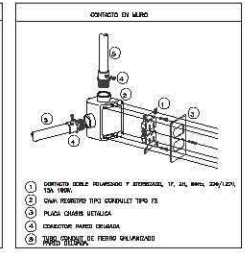
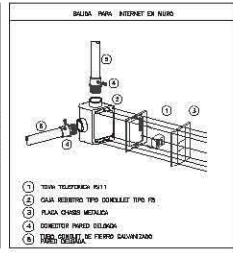
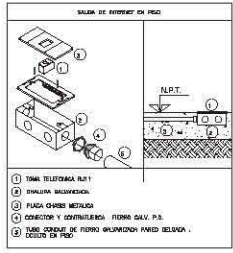
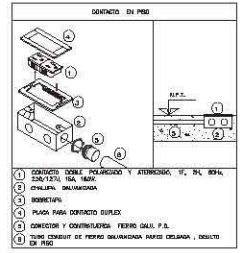
ESCALA GRAFICA
PLANO
**PLANTA MEZANINE ALUMBRADO
SALA DE EXPOSICIONES**

ESCALA: **1:125** COTAS: **METROS**
CCU-IE-SE-02
NOVIEMBRE 2010

SIMBOLOGIA
TRAZADO DE CONSTRUCCIONES PARA ALUMBRADO Y CONEXIONES MARCA
ELECTRICO O ANULAR REPRESENTADO AL LADO DEL LUGAR DONDE SE
ENCUENTRA EN LA PARTE DE CANTERAS O BARREROS DEL
SISTEMA DE CABLES
LIMBIEROS DE EXPOSICION EN PLANTAS DE EXPOSICIONES PARA
CUALQUIER TIPO DE SISTEMA DE ALUMBRADO (CANDILAS, LAMPARAS,
LAMPARAS, SUCESOS DE CANTERAS, MOBILIARIO ELECTROTECNICO,
LAMPARAS, BARREROS, CANTERAS, SUCESOS DE CANTERAS,
17, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100, 105, 110, 115, 120, 125, 130, 135, 140, 145, 150, 155, 160, 165, 170, 175, 180, 185, 190, 195, 200, 205, 210, 215, 220, 225, 230, 235, 240, 245, 250, 255, 260, 265, 270, 275, 280, 285, 290, 295, 300, 305, 310, 315, 320, 325, 330, 335, 340, 345, 350, 355, 360, 365, 370, 375, 380, 385, 390, 395, 400, 405, 410, 415, 420, 425, 430, 435, 440, 445, 450, 455, 460, 465, 470, 475, 480, 485, 490, 495, 500, 505, 510, 515, 520, 525, 530, 535, 540, 545, 550, 555, 560, 565, 570, 575, 580, 585, 590, 595, 600, 605, 610, 615, 620, 625, 630, 635, 640, 645, 650, 655, 660, 665, 670, 675, 680, 685, 690, 695, 700, 705, 710, 715, 720, 725, 730, 735, 740, 745, 750, 755, 760, 765, 770, 775, 780, 785, 790, 795, 800, 805, 810, 815, 820, 825, 830, 835, 840, 845, 850, 855, 860, 865, 870, 875, 880, 885, 890, 895, 900, 905, 910, 915, 920, 925, 930, 935, 940, 945, 950, 955, 960, 965, 970, 975, 980, 985, 990, 995, 1000, 1005, 1010, 1015, 1020, 1025, 1030, 1035, 1040, 1045, 1050, 1055, 1060, 1065, 1070, 1075, 1080, 1085, 1090, 1095, 1100, 1105, 1110, 1115, 1120, 1125, 1130, 1135, 1140, 1145, 1150, 1155, 1160, 1165, 1170, 1175, 1180, 1185, 1190, 1195, 1200, 1205, 1210, 1215, 1220, 1225, 1230, 1235, 1240, 1245, 1250, 1255, 1260, 1265, 1270, 1275, 1280, 1285, 1290, 1295, 1300, 1305, 1310, 1315, 1320, 1325, 1330, 1335, 1340, 1345, 1350, 1355, 1360, 1365, 1370, 1375, 1380, 1385, 1390, 1395, 1400, 1405, 1410, 1415, 1420, 1425, 1430, 1435, 1440, 1445, 1450, 1455, 1460, 1465, 1470, 1475, 1480, 1485, 1490, 1495, 1500, 1505, 1510, 1515, 1520, 1525, 1530, 1535, 1540, 1545, 1550, 1555, 1560, 1565, 1570, 1575, 1580, 1585, 1590, 1595, 1600, 1605, 1610, 1615, 1620, 1625, 1630, 1635, 1640, 1645, 1650, 1655, 1660, 1665, 1670, 1675, 1680, 1685, 1690, 1695, 1700, 1705, 1710, 1715, 1720, 1725, 1730, 1735, 1740, 1745, 1750, 1755, 1760, 1765, 1770, 1775, 1780, 1785, 1790, 1795, 1800, 1805, 1810, 1815, 1820, 1825, 1830, 1835, 1840, 1845, 1850, 1855, 1860, 1865, 1870, 1875, 1880, 1885, 1890, 1895, 1900, 1905, 1910, 1915, 1920, 1925, 1930, 1935, 1940, 1945, 1950, 1955, 1960, 1965, 1970, 1975, 1980, 1985, 1990, 1995, 2000, 2005, 2010, 2015, 2020, 2025, 2030, 2035, 2040, 2045, 2050, 2055, 2060, 2065, 2070, 2075, 2080, 2085, 2090, 2095, 2100, 2105, 2110, 2115, 2120, 2125, 2130, 2135, 2140, 2145, 2150, 2155, 2160, 2165, 2170, 2175, 2180, 2185, 2190, 2195, 2200, 2205, 2210, 2215, 2220, 2225, 2230, 2235, 2240, 2245, 2250, 2255, 2260, 2265, 2270, 2275, 2280, 2285, 2290, 2295, 2300, 2305, 2310, 2315, 2320, 2325, 2330, 2335, 2340, 2345, 2350, 2355, 2360, 2365, 2370, 2375, 2380, 2385, 2390, 2395, 2400, 2405, 2410, 2415, 2420, 2425, 2430, 2435, 2440, 2445, 2450, 2455, 2460, 2465, 2470, 2475, 2480, 2485, 2490, 2495, 2500, 2505, 2510, 2515, 2520, 2525, 2530, 2535, 2540, 2545, 2550, 2555, 2560, 2565, 2570, 2575, 2580, 2585, 2590, 2595, 2600, 2605, 2610, 2615, 2620, 2625, 2630, 2635, 2640, 2645, 2650, 2655, 2660, 2665, 2670, 2675, 2680, 2685, 2690, 2695, 2700, 2705, 2710, 2715, 2720, 2725, 2730, 2735, 2740, 2745, 2750, 2755, 2760, 2765, 2770, 2775, 2780, 2785, 2790, 2795, 2800, 2805, 2810, 2815, 2820, 2825, 2830, 2835, 2840, 2845, 2850, 2855, 2860, 2865, 2870, 2875, 2880, 2885, 2890, 2895, 2900, 2905, 2910, 2915, 2920, 2925, 2930, 2935, 2940, 2945, 2950, 2955, 2960, 2965, 2970, 2975, 2980, 2985, 2990, 2995, 3000, 3005, 3010, 3015, 3020, 3025, 3030, 3035, 3040, 3045, 3050, 3055, 3060, 3065, 3070, 3075, 3080, 3085, 3090, 3095, 3100, 3105, 3110, 3115, 3120, 3125, 3130, 3135, 3140, 3145, 3150, 3155, 3160, 3165, 3170, 3175, 3180, 3185, 3190, 3195, 3200, 3205, 3210, 3215, 3220, 3225, 3230, 3235, 3240, 3245, 3250, 3255, 3260, 3265, 3270, 3275, 3280, 3285, 3290, 3295, 3300, 3305, 3310, 3315, 3320, 3325, 3330, 3335, 3340, 3345, 3350, 3355, 3360, 3365, 3370, 3375, 3380, 3385, 3390, 3395, 3400, 3405, 3410, 3415, 3420, 3425, 3430, 3435, 3440, 3445, 3450, 3455, 3460, 3465, 3470, 3475, 3480, 3485, 3490, 3495, 3500, 3505, 3510, 3515, 3520, 3525, 3530, 3535, 3540, 3545, 3550, 3555, 3560, 3565, 3570, 3575, 3580, 3585, 3590, 3595, 3600, 3605, 3610, 3615, 3620, 3625, 3630, 3635, 3640, 3645, 3650, 3655, 3660, 3665, 3670, 3675, 3680, 3685, 3690, 3695, 3700, 3705, 3710, 3715, 3720, 3725, 3730, 3735, 3740, 3745, 3750, 3755, 3760, 3765, 3770, 3775, 3780, 3785, 3790, 3795, 3800, 3805, 3810, 3815, 3820, 3825, 3830, 3835, 3840, 3845, 3850, 3855, 3860, 3865, 3870, 3875, 3880, 3885, 3890, 3895, 3900, 3905, 3910, 3915, 3920, 3925, 3930, 3935, 3940, 3945, 3950, 3955, 3960, 3965, 3970, 3975, 3980, 3985, 3990, 3995, 4000, 4005, 4010, 4015, 4020, 4025, 4030, 4035, 4040, 4045, 4050, 4055, 4060, 4065, 4070, 4075, 4080, 4085, 4090, 4095, 4100, 4105, 4110, 4115, 4120, 4125, 4130, 4135, 4140, 4145, 4150, 4155, 4160, 4165, 4170, 4175, 4180, 4185, 4190, 4195, 4200, 4205, 4210, 4215, 4220, 4225, 4230, 4235, 4240, 4245, 4250, 4255, 4260, 4265, 4270, 4275, 4280, 4285, 4290, 4295, 4300, 4305, 4310, 4315, 4320, 4325, 4330, 4335, 4340, 4345, 4350, 4355, 4360, 4365, 4370, 4375, 4380, 4385, 4390, 4395, 4400, 4405, 4410, 4415, 4420, 4425, 4430, 4435, 4440, 4445, 4450, 4455, 4460, 4465, 4470, 4475, 4480, 4485, 4490, 4495, 4500, 4505, 4510, 4515, 4520, 4525, 4530, 4535, 4540, 4545, 4550, 4555, 4560, 4565, 4570, 4575, 4580, 4585, 4590, 4595, 4600, 4605, 4610, 4615, 4620, 4625, 4630, 4635, 4640, 4645, 4650, 4655, 4660, 4665, 4670, 4675, 4680, 4685, 4690, 4695, 4700, 4705, 4710, 4715, 4720, 4725, 4730, 4735, 4740, 4745, 4750, 4755, 4760, 4765, 4770, 4775, 4780, 4785, 4790, 4795, 4800, 4805, 4810, 4815, 4820, 4825, 4830, 4835, 4840, 4845, 4850, 4855, 4860, 4865, 4870, 4875, 4880, 4885, 4890, 4895, 4900, 4905, 4910, 4915, 4920, 4925, 4930, 4935, 4940, 4945, 4950, 4955, 4960, 4965, 4970, 4975, 4980, 4985, 4990, 4995, 5000, 5005, 5010, 5015, 5020, 5025, 5030, 5035, 5040, 5045, 5050, 5055, 5060, 5065, 5070, 5075, 5080, 5085, 5090, 5095, 5100, 5105, 5110, 5115, 5120, 5125, 5130, 5135, 5140, 5145, 5150, 5155, 5160, 5165, 5170, 5175, 5180, 5185, 5190, 5195, 5200, 5205, 5210, 5215, 5220, 5225, 5230, 5235, 5240, 5245, 5250, 5255, 5260, 5265, 5270, 5275, 5280, 5285, 5290, 5295, 5300, 5305, 5310, 5315, 5320, 5325, 5330, 5335, 5340, 5345, 5350, 5355, 5360, 5365, 5370, 5375, 5380, 5385, 5390, 5395, 5400, 5405, 5410, 5415, 5420, 5425, 5430, 5435, 5440, 5445, 5450, 5455, 5460, 5465, 5470, 5475, 5480, 5485, 5490, 5495, 5500, 5505, 5510, 5515, 5520, 5525, 5530, 5535, 5540, 5545, 5550, 5555, 5560, 5565, 5570, 5575, 5580, 5585, 5590, 5595, 5600, 5605, 5610, 5615, 5620, 5625, 5630, 5635, 5640, 5645, 5650, 5655, 5660, 5665, 5670, 5675, 5680, 5685, 5690, 5695, 5700, 5705, 5710, 5715, 5720, 5725, 5730, 5735, 5740, 5745, 5750, 5755, 5760, 5765, 5770, 5775, 5780, 5785, 5790, 5795, 5800, 5805, 5810, 5815, 5820, 5825, 5830, 5835, 5840, 5845, 5850, 5855, 5860, 5865, 5870, 5875, 5880, 5885, 5890, 5895, 5900, 5905, 5910, 5915, 5920, 5925, 5930, 5935, 5940, 5945, 5950, 5955, 5960, 5965, 5970, 5975, 5980, 5985, 5990, 5995, 6000, 6005, 6010, 6015, 6020, 6025, 6030, 6035, 6040, 6045, 6050, 6055, 6060, 6065, 6070, 6075, 6080, 6085, 6090, 6095, 6100, 6105, 6110, 6115, 6120, 6125, 6130, 6135, 6140, 6145, 6150, 6155, 6160, 6165, 6170, 6175, 6180, 6185, 6190, 6195, 6200, 6205, 6210, 6215, 6220, 6225, 6230, 6235, 6240, 6245, 6250, 6255, 6260, 6265, 6270, 6275, 6280, 6285, 6290, 6295, 6300, 6305, 6310, 6315, 6320, 6325, 6330, 6335, 6340, 6345, 6350, 6355, 6360, 6365, 6370, 6375, 6380, 6385, 6390, 6395, 6400, 6405, 6410, 6415, 6420, 6425, 6430, 6435, 6440, 6445, 6450, 6455, 6460, 6465, 6470, 6475, 6480, 6485, 6490, 6495, 6500, 6505, 6510, 6515, 6520, 6525, 6530, 6535, 6540, 6545, 6550, 6555, 6560, 6565, 6570, 6575, 6580, 6585, 6590, 6595, 6600, 6605, 6610, 6615, 6620, 6625, 6630, 6635, 6640, 6645, 6650, 6655, 6660, 6665, 6670, 6675, 6680, 6685, 6690, 6695, 6700, 6705, 6710, 6715, 6720, 6725, 6730, 6735, 6740, 6745, 6750, 6755, 6760, 6765, 6770, 6775, 6780, 6785, 6790, 6795, 6800, 6805, 6810, 6815, 6820, 6825, 6830, 6835, 6840, 6845, 6850, 6855, 6860, 6865, 6870, 6875, 6880, 6885, 6890, 6895, 6900, 6905, 6910, 6915, 6920, 6925, 6930, 6935, 6940, 6945, 6950, 6955, 6960, 6965, 6970, 6975, 6980, 6985, 6990, 6995, 7000, 7005, 7010, 7015, 7020, 7025, 7030, 7035, 7040, 7045, 7050, 7055, 7060, 7065, 7070, 7075, 7080, 7085, 7090, 7095, 7100, 7105, 7110, 7115, 7120, 7125, 7130, 7135, 7140, 7145, 7150, 7155, 7160, 7165, 7170, 7175, 7180, 7185, 7190, 7195, 7200, 7205, 7210, 7215, 7220, 7225, 7230, 7235, 7240, 7245, 7250, 7255, 7260, 7265, 7270, 7275, 7280, 7285, 7290, 7295, 7300, 7305, 7310, 7315, 7320, 7325, 7330, 7335, 7340, 7345, 7350, 7355, 7360, 7365, 7370, 7375, 7380, 7385, 7390, 7395, 7400, 7405, 7410, 7415, 7420, 7425, 7430, 7435, 7440, 7445, 7450, 7455, 7460, 7465, 7470, 7475, 7480, 7485, 7490, 7495, 7500, 7505, 7510, 7515, 7520, 7525, 7530, 7535, 7540, 7545, 7550, 7555, 7560, 7565, 7570, 7575, 7580, 7585, 7590, 7595, 7600, 7605, 7610, 7615, 7620, 7625, 7630, 7635, 7640, 7645, 7650, 7655, 7660, 7665, 7670, 7675, 7680, 7685, 7690, 7695, 7700, 7705, 7710, 7715, 7720, 7725, 7730, 7735, 7740, 7745, 7750, 7755, 7760, 7765, 7770, 7775, 7780, 7785, 7790, 7795, 7800, 7805, 7810, 7815, 7820, 7825, 7830, 7835, 7840, 7845, 7850, 7855, 7860, 7865, 7870, 7875, 7880, 7885, 7890, 7895, 7900, 7905, 7910, 7915, 7920, 7925, 7930, 7935, 7940, 7945, 7950, 7955, 7960, 7965, 7970, 7975, 7980, 7985, 7990, 7995, 8000, 8005, 8010, 8015, 8020, 8025, 8030, 8035, 8040, 8045, 8050, 8055, 8060, 8065, 8070, 8075, 8080, 8085, 8090, 8095, 8100, 8105, 8110, 8115, 8120, 8125, 8130, 8135, 8140, 8145, 8150, 8155, 8160, 8165, 8170, 8175, 8180, 8185, 8190, 8195, 8200, 8205, 8210, 8215, 8220, 8225, 8230, 8235, 8240, 8245, 8250, 8255, 8260, 8265, 8270, 8275, 8280, 8285, 8290, 8295, 8300, 8305, 8310, 8315, 8320, 8325, 8330, 8335, 8340, 8345, 8350, 8355, 8360, 8365, 8370, 8375, 8380, 8385, 8390, 8395, 8400, 8405, 8410, 8415, 8420, 8425, 8430, 8435, 8440, 8445, 8450, 8455, 8460, 8465, 8470, 8475, 8480, 8485, 8490, 8495, 8500, 8505, 8510, 8515, 8520, 8525, 8530, 8535, 8540, 8545, 8550, 8555, 8560, 8565, 8570, 8575, 8580, 8585, 8590, 8595, 8600, 8605, 8610, 8615, 8620, 8625, 8630, 8635, 8640, 8645, 8650, 8655, 8660, 8665, 8670, 8675, 8680, 8685, 8690, 8695, 8700, 8705, 8710, 8715, 8720, 8725, 8730, 8735, 8740, 8745, 8750, 8755, 8760, 8765, 8770, 8775, 8780, 8785, 8790, 8795, 8800, 8805, 8810, 8815, 8820, 8825, 8830, 8835, 8840, 8845, 8850, 8855, 8860, 8865, 8870, 8875, 8880, 8885, 8890, 8895, 8900, 8905, 8910, 8915, 8920, 8925, 8930, 8935, 8940, 8945, 8950, 8955, 8960, 8965, 8970, 8975, 8980, 8985, 8990, 8995, 9000, 9005, 9010, 9015, 9020, 9025, 9030, 9035, 9040, 9045, 9050, 9055, 9060, 9065, 9070, 9075, 9080, 9085, 9090, 9095, 9100, 9105, 9110, 9115, 9120, 9125, 9130, 9135, 9140, 9145, 9150, 9155, 9160, 9165, 9170, 9175, 9180, 9185, 9190, 9195, 9200, 9205, 9210, 9215, 9220, 9225, 9230, 9235, 9240, 9245, 9250, 9255, 9260, 9265, 9270, 9275, 9280, 9285, 9290, 9295, 9300, 9305, 9310, 9315, 9320, 9325, 9330, 9335, 9340, 9345, 9350, 9355, 9360, 9365, 9370, 9375, 9380, 9385, 9390, 9395, 9400, 9405, 9410, 9415, 9420, 9425, 9430, 9435, 9440, 9445, 9450, 9455, 9460



PLANTA BAJA
SALAS DE EXPOSICIONES.
N.P.T+1.80m ESC. 1:125

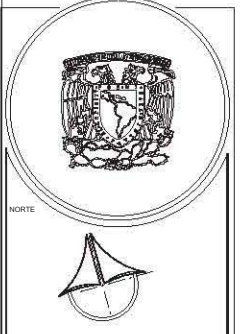


SIMBOLOGIA

- REFINADO DE YESOS PARA CUBIERTOS Y CONCRETOS SIN FIBRAS, A MENOS QUE SE LE INDIQUE EN LA FORMA N.P.T. +1.80-1.90-2.00.
- SALAS DE INTERNET PAREDES Y/O PLACA METALICA PLEADA PARA LA SALIDA A CUBIERTA POR FUENTE MOTORIZADA EN MURO A 1.80M DE ALT.
- ⊗ REFINADO DE YESOS PARA CUBIERTOS Y CONCRETOS SIN FIBRAS, A MENOS QUE SE LE INDIQUE EN LA FORMA N.P.T. +1.80-1.90-2.00.
- ⊗ TUBERIA CONDENSAT DE FERRO GALVANIZADO PAREDES BLENDA, MURO BLENDA, PAREDES Y/O MURO PARA FUENTE DE AGUA O MURO CONDENSAT DE FERRO GALVANIZADO.

NOTAS

- 1- ESTE PLANO ES VALIDO PARA PERIMETRO ELECTRONICO.
- 2- LAS REDES DE ALIQUILACION DEBEN SER IDENTIFICADAS Y PLANTEADAS A LO MENOS POR LA FORMA N.P.T.-1.80-2.00.
- 3- LA IDENTIFICACION DEBEN SER HECHAS EN SU MOMENTO DE CONSTRUCCION CON UN TUBO DE JUNTA Y UNA BARRERA.
- 4- EL REFINADO DE YESOS PARA CUBIERTOS Y CONCRETOS SIN FIBRAS A MENOS QUE SE LE INDIQUE EN LA FORMA N.P.T. +1.80-1.90-2.00.
- 5- LAS REDES DE ALIQUILACION DEBEN SER IDENTIFICADAS Y PLANTEADAS A LO MENOS POR LA FORMA N.P.T.-1.80-2.00.
- 6- LAS REDES DE ALIQUILACION DEBEN SER IDENTIFICADAS Y PLANTEADAS A LO MENOS POR LA FORMA N.P.T.-1.80-2.00.
- 7- LAS REDES DE ALIQUILACION DEBEN SER IDENTIFICADAS Y PLANTEADAS A LO MENOS POR LA FORMA N.P.T.-1.80-2.00.
- 8- LAS REDES DE ALIQUILACION DEBEN SER IDENTIFICADAS Y PLANTEADAS A LO MENOS POR LA FORMA N.P.T.-1.80-2.00.
- 9- LAS REDES DE ALIQUILACION DEBEN SER IDENTIFICADAS Y PLANTEADAS A LO MENOS POR LA FORMA N.P.T.-1.80-2.00.
- 10- LAS REDES DE ALIQUILACION DEBEN SER IDENTIFICADAS Y PLANTEADAS A LO MENOS POR LA FORMA N.P.T.-1.80-2.00.
- 11- LAS REDES DE ALIQUILACION DEBEN SER IDENTIFICADAS Y PLANTEADAS A LO MENOS POR LA FORMA N.P.T.-1.80-2.00.
- 12- LAS REDES DE ALIQUILACION DEBEN SER IDENTIFICADAS Y PLANTEADAS A LO MENOS POR LA FORMA N.P.T.-1.80-2.00.
- 13- LAS REDES DE ALIQUILACION DEBEN SER IDENTIFICADAS Y PLANTEADAS A LO MENOS POR LA FORMA N.P.T.-1.80-2.00.
- 14- LAS REDES DE ALIQUILACION DEBEN SER IDENTIFICADAS Y PLANTEADAS A LO MENOS POR LA FORMA N.P.T.-1.80-2.00.
- 15- LAS REDES DE ALIQUILACION DEBEN SER IDENTIFICADAS Y PLANTEADAS A LO MENOS POR LA FORMA N.P.T.-1.80-2.00.
- 16- LAS REDES DE ALIQUILACION DEBEN SER IDENTIFICADAS Y PLANTEADAS A LO MENOS POR LA FORMA N.P.T.-1.80-2.00.
- 17- LAS REDES DE ALIQUILACION DEBEN SER IDENTIFICADAS Y PLANTEADAS A LO MENOS POR LA FORMA N.P.T.-1.80-2.00.
- 18- LAS REDES DE ALIQUILACION DEBEN SER IDENTIFICADAS Y PLANTEADAS A LO MENOS POR LA FORMA N.P.T.-1.80-2.00.
- 19- LAS REDES DE ALIQUILACION DEBEN SER IDENTIFICADAS Y PLANTEADAS A LO MENOS POR LA FORMA N.P.T.-1.80-2.00.
- 20- LAS REDES DE ALIQUILACION DEBEN SER IDENTIFICADAS Y PLANTEADAS A LO MENOS POR LA FORMA N.P.T.-1.80-2.00.



CAC DE ARQUITECTURA TALLER
RAMON MARCOS

NOTAS GENERALES:

- 1- LAS ACOTACIONES Y NIVELES ESTAN EN METROS.
- 2- EL MOLDEADO REPRESENTADO ES DE REFERENCIA.
- 3- LAS ACOTACIONES SIGEN AL DIBUJO.

NIV. NIVEL
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.F. NIVEL DE FRETE
N.A. NIVEL DE JARDIN



PROYECTO PARA EL CENTRO CULTURAL
ALUMNO

NIVEL
NOVIEMBRE SEMESTRE

PROYECTO
CENTRO CULTURAL

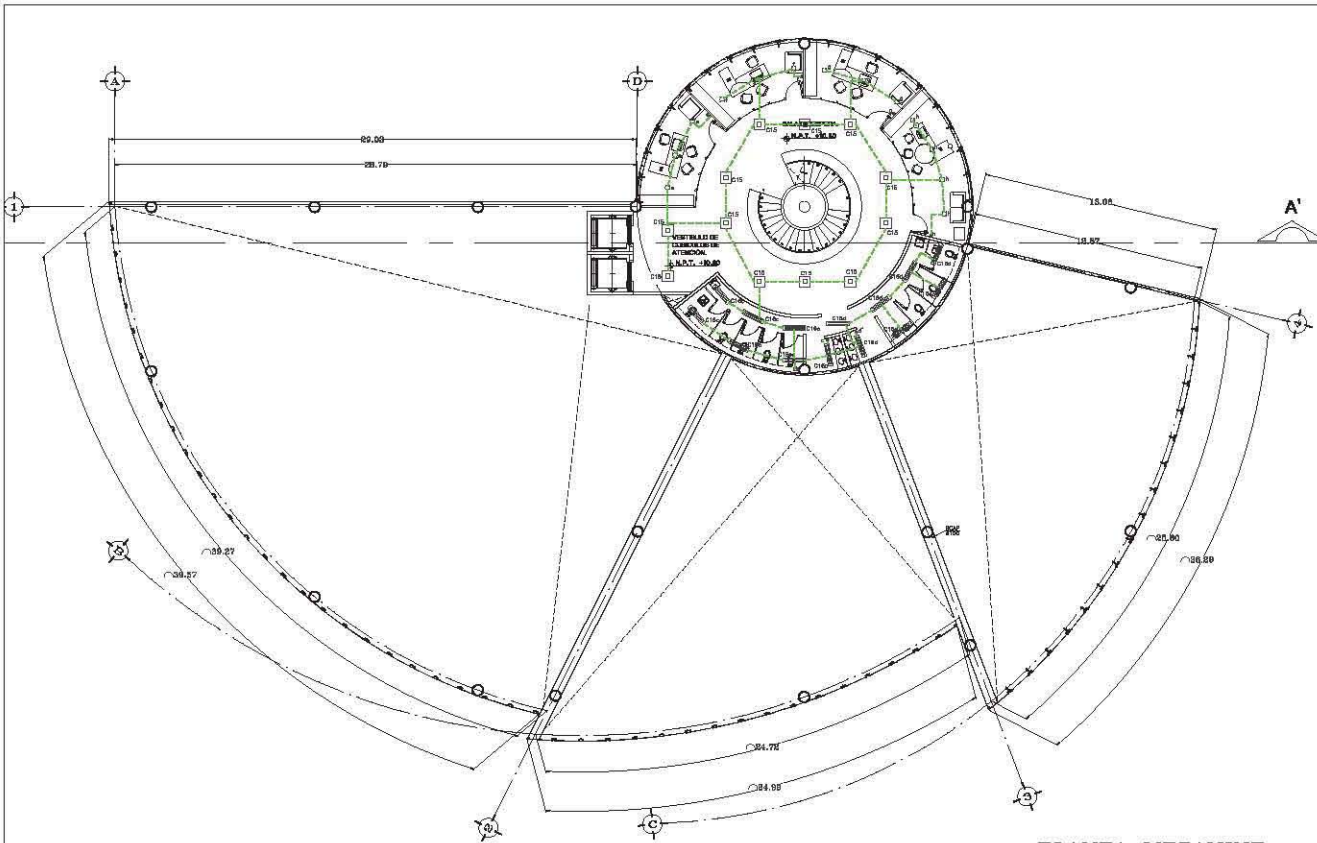
ASESORES

ESCALA GRAFICA: CLAVE:

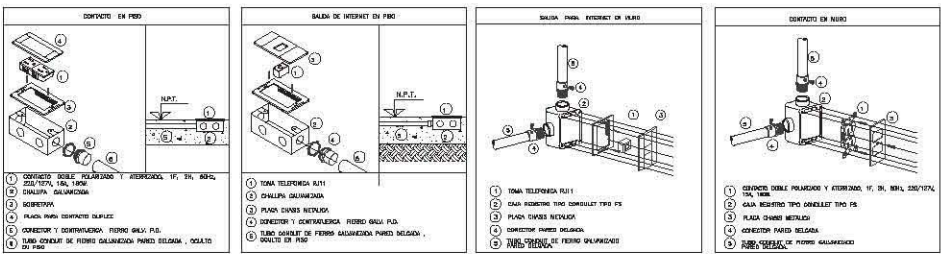
PLANO
PLANTA BAJA CONEXIONES
VIGAS Y MUROS
SALAS DE EXPOSICIONES
CCU-IE-SE-03

ESCALA: 1:125
COTAS: METROS
NOVIEMBRE 2010

CALIBRE #	AREA	PERIMETRO	VOLUMEN
1	1.00	1.00	1.00
2	1.00	1.00	1.00
3	1.00	1.00	1.00
4	1.00	1.00	1.00
5	1.00	1.00	1.00
6	1.00	1.00	1.00
7	1.00	1.00	1.00
8	1.00	1.00	1.00
9	1.00	1.00	1.00
10	1.00	1.00	1.00
11	1.00	1.00	1.00
12	1.00	1.00	1.00
13	1.00	1.00	1.00
14	1.00	1.00	1.00
15	1.00	1.00	1.00
16	1.00	1.00	1.00
17	1.00	1.00	1.00
18	1.00	1.00	1.00
19	1.00	1.00	1.00
20	1.00	1.00	1.00
21	1.00	1.00	1.00
22	1.00	1.00	1.00
23	1.00	1.00	1.00
24	1.00	1.00	1.00
25	1.00	1.00	1.00
26	1.00	1.00	1.00
27	1.00	1.00	1.00
28	1.00	1.00	1.00
29	1.00	1.00	1.00
30	1.00	1.00	1.00
31	1.00	1.00	1.00
32	1.00	1.00	1.00
33	1.00	1.00	1.00
34	1.00	1.00	1.00
35	1.00	1.00	1.00
36	1.00	1.00	1.00
37	1.00	1.00	1.00
38	1.00	1.00	1.00
39	1.00	1.00	1.00
40	1.00	1.00	1.00
41	1.00	1.00	1.00
42	1.00	1.00	1.00
43	1.00	1.00	1.00
44	1.00	1.00	1.00
45	1.00	1.00	1.00
46	1.00	1.00	1.00
47	1.00	1.00	1.00
48	1.00	1.00	1.00
49	1.00	1.00	1.00
50	1.00	1.00	1.00
51	1.00	1.00	1.00
52	1.00	1.00	1.00
53	1.00	1.00	1.00
54	1.00	1.00	1.00
55	1.00	1.00	1.00
56	1.00	1.00	1.00
57	1.00	1.00	1.00
58	1.00	1.00	1.00
59	1.00	1.00	1.00
60	1.00	1.00	1.00




PLANTA MEZANINE.
SALAS DE EXPOSICIONES.
 N.P.T.+10.80m
 ESC. 1:125

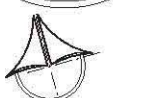


- SIMBOLOGIA**
- ▣ BALDA DE INTERVENIR PARA ALARMADO Y CORRECTOS SERVICIOS EN CASO DE EMERGENCIAS.
 - BALDA DE INTERVENIR PARA ALARMADO Y CORRECTOS SERVICIOS EN CASO DE EMERGENCIAS.
 - ▣ BALDA DE INTERVENIR PARA ALARMADO Y CORRECTOS SERVICIOS EN CASO DE EMERGENCIAS.
 - BALDA DE INTERVENIR PARA ALARMADO Y CORRECTOS SERVICIOS EN CASO DE EMERGENCIAS.

- NOTAS**
- 1.- ESTE PLANO DE MEZANINA PARA INSTALACION GENERAL.
 - 2.- EL MOBILIARIO DEBEN SER DE ACABADO DE ALTO CALIDAD.
 - 3.- EL COBERTOR DEBEN SER DE ACABADO DE ALTO CALIDAD.
 - 4.- LA LETRA "N" INDICA COBERTORES DE PUSSON A TERNI.
 - 5.- EL MOBILIARIO DEBEN SER DE ACABADO DE ALTO CALIDAD.
 - 6.- EL MOBILIARIO DEBEN SER DE ACABADO DE ALTO CALIDAD.
 - 7.- EL MOBILIARIO DEBEN SER DE ACABADO DE ALTO CALIDAD.
 - 8.- EL MOBILIARIO DEBEN SER DE ACABADO DE ALTO CALIDAD.
 - 9.- EL MOBILIARIO DEBEN SER DE ACABADO DE ALTO CALIDAD.
 - 10.- EL MOBILIARIO DEBEN SER DE ACABADO DE ALTO CALIDAD.
 - 11.- EL MOBILIARIO DEBEN SER DE ACABADO DE ALTO CALIDAD.
 - 12.- EL MOBILIARIO DEBEN SER DE ACABADO DE ALTO CALIDAD.
 - 13.- EL MOBILIARIO DEBEN SER DE ACABADO DE ALTO CALIDAD.
 - 14.- EL MOBILIARIO DEBEN SER DE ACABADO DE ALTO CALIDAD.
 - 15.- EL MOBILIARIO DEBEN SER DE ACABADO DE ALTO CALIDAD.
 - 16.- EL MOBILIARIO DEBEN SER DE ACABADO DE ALTO CALIDAD.
 - 17.- EL MOBILIARIO DEBEN SER DE ACABADO DE ALTO CALIDAD.
 - 18.- EL MOBILIARIO DEBEN SER DE ACABADO DE ALTO CALIDAD.
 - 19.- EL MOBILIARIO DEBEN SER DE ACABADO DE ALTO CALIDAD.
 - 20.- EL MOBILIARIO DEBEN SER DE ACABADO DE ALTO CALIDAD.



NORTE



FAC DE ARQUITECTURA

FALLER

RAMON MARCOS

NOTAS GENERALES:


- 1.- LAS ACOTACIONES Y NIVELES ESTAN EN METROS.
- 2.- EL MOBILIARIO REPRESENTADO ES DE REFERENCIA.
- 3.- LAS ACOTACIONES SIGUN EL DIBUJO.

NIV. NIVEL

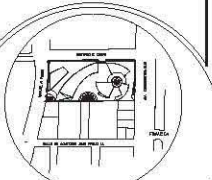
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO

N.P. NIVEL DE PRETEL

N.A. NIVEL DE JARDIN



CORTE ESQUEMATICO



CIRCULO DE LOCALIZACION

FLORES VERA ARCHITECTURAM
 NUESTRA FIRMATA MIGUEL ANGEL

ALUMNO

NOVIEMBRE SEMESTRE

PROYECTO

CENTRO CULTURAL

ASESORES:

ESCALA GRAFICA:

CLAVE:

PLANO:

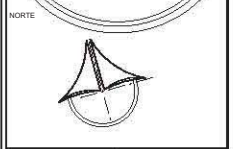
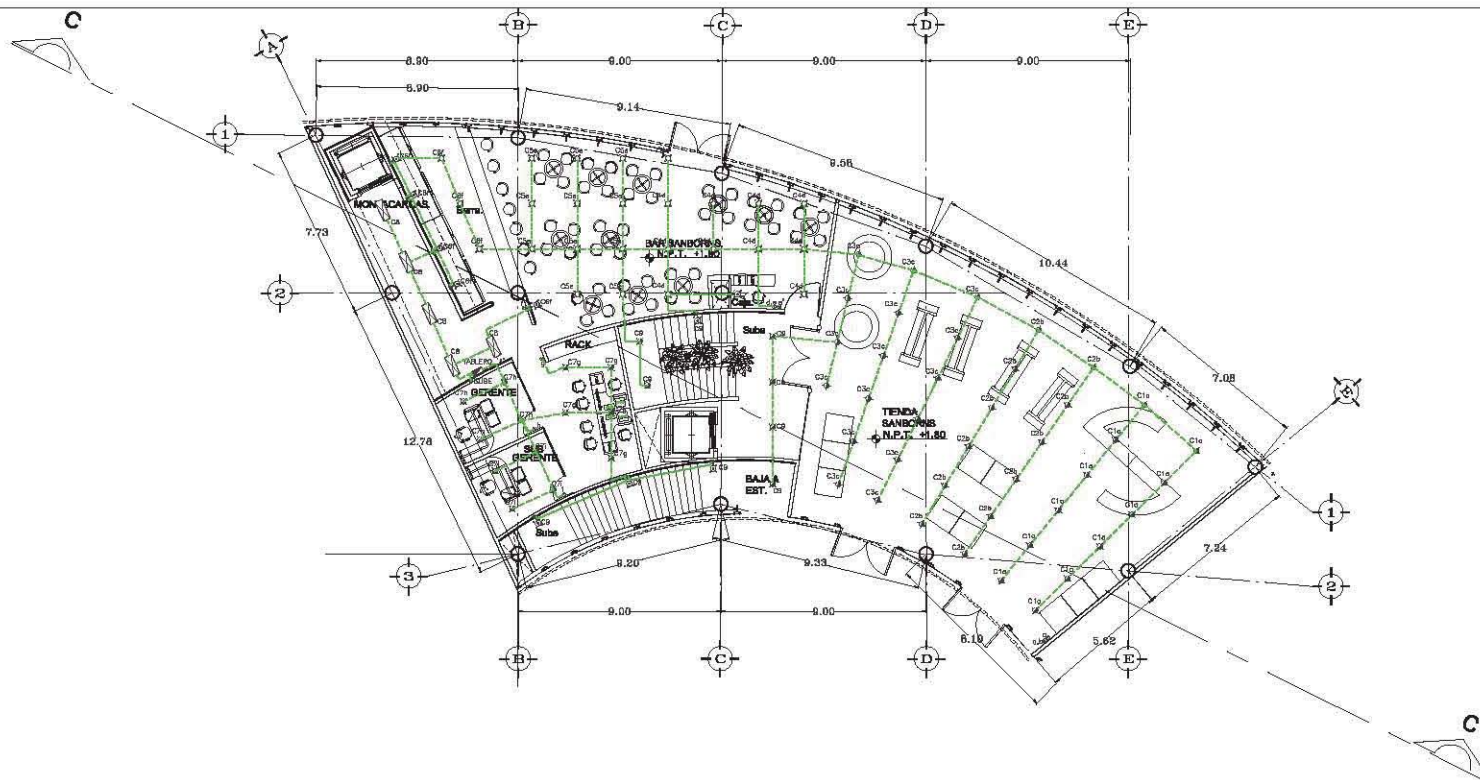
PLANTA MEZANINE COBERTORA
 VENTILACION
 SALAS DE EXPOSICIONES

CCU-IE-SE-04

ESCALA: 1:125

COTAS: METROS

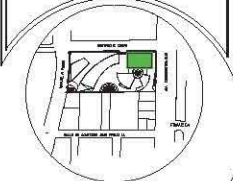
NOVIEMBRE 2010



NOTAS GENERALES:

1.- LAS ACOTACIONES Y NIVELES ESTAN EN METROS.
 2.- EL MOBILIARIO REPRESENTADO ES DE REFERENCIA.
 3.- LAS ACOTACIONES SIGEN AL DIBUJO.

NIV. NIVEL
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.P. NIVEL DE PIREL
 N.A. NIVEL DE JARDIN



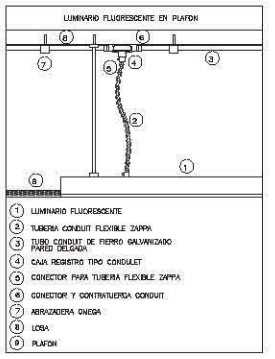
CROQUIS DE LOCALIZACION:
FLORES VERA ACQUINTAHANI
MERIHA PERAZITA MIGUEL ANGELO
 ALUMNO

NIVEL:
DECIMO SEMESTRE

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL

ASESORES:
CCU-SA-IE-01

ESCALA GRAFICA:
 CLAVE:
CCU-SA-IE-01
 ESCALA: **1:100**
 COTAS: **METROS**
 DICIEMBRE 2010



SIMBOLOGIA

1.- ESTE PLANO DE DISTRIBUCION DE MOBILIARIO, EQUIPOS Y/O SILLAS REPRESENTA UNAS DE LAS OPCIONES DE DISTRIBUCION DE MOBILIARIO.
 2.- LAS ACOTACIONES Y NIVELES ESTAN EN METROS.
 3.- LAS ACOTACIONES SIGEN AL DIBUJO.

4.- LAS ACOTACIONES Y NIVELES ESTAN EN METROS.
 5.- LAS ACOTACIONES SIGEN AL DIBUJO.

6.- LAS ACOTACIONES Y NIVELES ESTAN EN METROS.
 7.- LAS ACOTACIONES SIGEN AL DIBUJO.

8.- LAS ACOTACIONES Y NIVELES ESTAN EN METROS.
 9.- LAS ACOTACIONES SIGEN AL DIBUJO.

10.- LAS ACOTACIONES Y NIVELES ESTAN EN METROS.
 11.- LAS ACOTACIONES SIGEN AL DIBUJO.

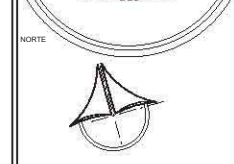
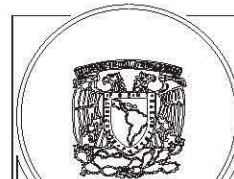
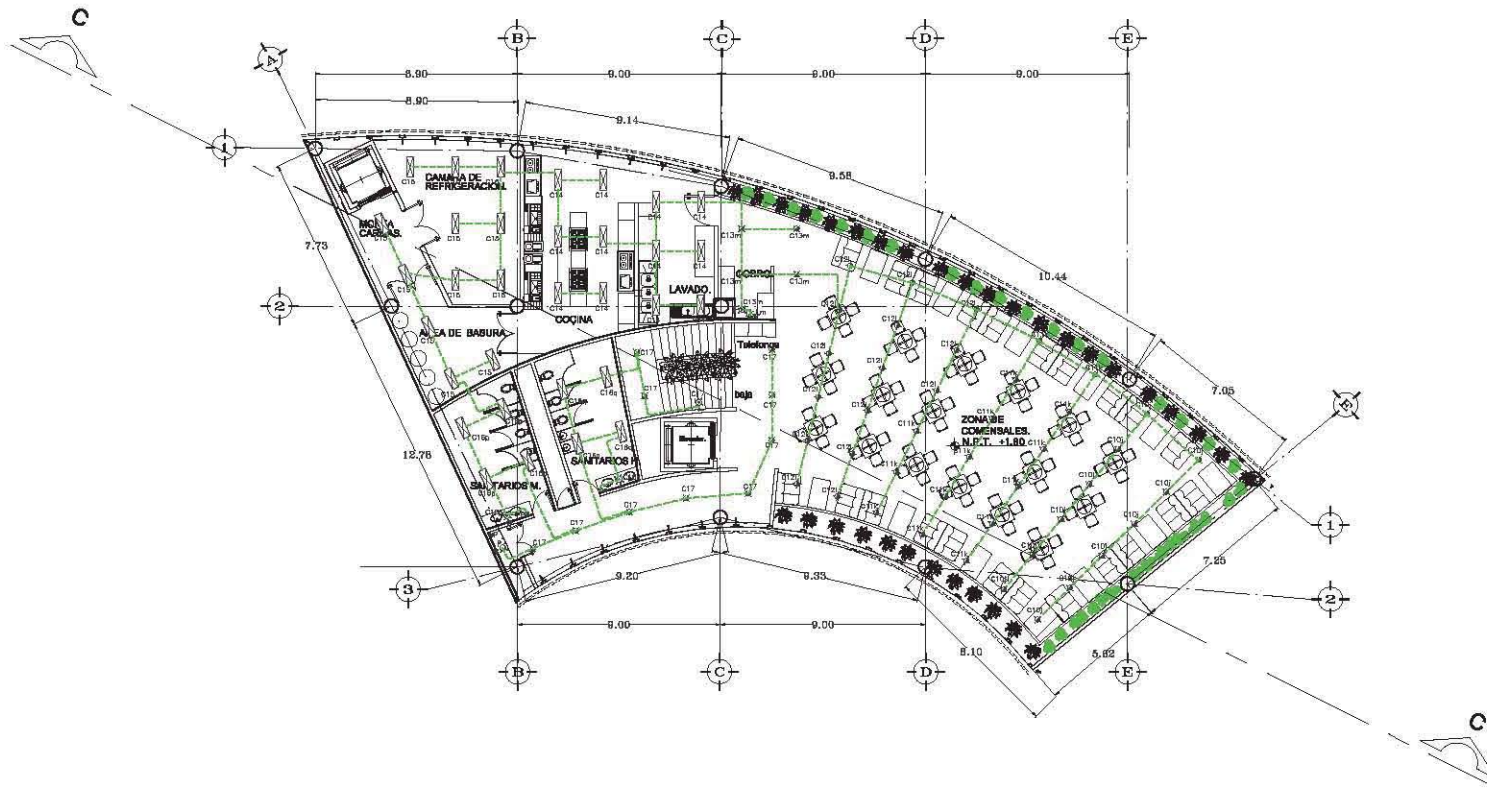
TABLA DE DIMENSIONES NOMINALES PARA LA TUBERIA CONULAT DE LORO ELECTROICO CONFORME A LA TABLA 15-4 DE LA NOM-001-SENE-2008*

TUBERIA	DIAMETRO NOMINAL (mm)	ESPAZADO ENTRE TUBERIAS (mm)	ESPESOR DE LA TUBERIA (mm)
1/2"	12.7	15.2	1.6
3/4"	19.0	21.5	2.1
1"	25.4	27.9	2.7
1 1/4"	31.8	34.3	3.3
1 1/2"	38.1	40.6	4.1
2"	50.8	53.3	5.3
2 1/2"	63.5	66.0	6.6
3"	76.2	78.7	7.9
4"	101.6	104.1	10.4

NOTAS

1.- ESTE PLANO ES VALIDO SOLO PARA INSTALACION ELECTRICA.
 2.- LA INSTALACION ELECTRICA DEBE CUMPLIR CON LA NOM-001-SENE-2008.
 3.- EL CONDUCTOR DEBE SER DE ALUMINIO TMB-870, AMPLIFIA, SIDA, SIDA DE ALUMINIO Y SIDA TROFONIA.
 4.- LA LETRA "F" INDICA CONDUCTOR DE PUESTA A TIERRA.
 5.- LA INFORMACION NUMERICA CONTINUA EN ESTE PLANO ES DE CARACTER REGULATIVO EN LO QUE A UNIONES Y TRAYECTORIAS DE CABLES SE REFIERE.
 6.- TODA INSTALACION DE REDES DEBEN CONTINUAR EN ESTE PLANO DESPUES DE SER REALIZADA Y ENTREGADA DELANTE DE LA OBRA A MENOS QUE LA DIRECCION DE LA OBRA INDIQUE MENCIONADAS.
 7.- TODOS PLANO CON FECHA ANTERIOR QUEDA NULO.
 8.- TODA LA INSTALACION DE REDES DEBE CUMPLIR CON LA NOM-001-SENE-2008.
 9.- LAS INSTALACIONES DE ESTE SISTEMA DEBE CUMPLIR CON EL SIGUIENTE CODIGO DE COLORES DE CONECTORES ACTIVOS:
 FASE A - COLOR NEGRO
 FASE B - COLOR ROJO
 FASE C - COLOR AZUL
 NEUTRO - COLOR BLANCO
 TIERRA COMUN - COLORES VERDE Y AMARILLO
 10.- EL CONDUCTOR TIPO DE CALIBRE HA 13.30 (AWG/NMBA). EL CONDUCTOR TIPO DE TIERRA NOMINAL HA 13.30 (AWG/NMBA).
 11.- LAS UNIONES DEBEN SER HECHAS CON UNOS TUBOS CONTINUIDO BLANCO O NEGRO QUE NO PUEDA SER TALLADO O POR TRES FRONTERAS BLANCAS CONTINUAS EN TODA SU LONGITUD EN LOS PUNTOS DE UNION Y PERMANENTE EN SUS EXTREMOS EN EL MOMENTO DE LA INSTALACION. PARA CONDUCTORES DE FASE SE IDENTIFICARAN CON FRONTERAS DE COLOR CORRESPONDIENTE A LA FASE. IDENTIFICABLES EN TODAS LAS PARTES DONDE SE REGISTRE.
 12.- LAS PARTES METALICAS EMPUNES Y NO-CONDUCTORAS DE CORRIENTE ELECTRICA DEL EQUIPO TIPO QUE NO ESTEN DESTINADAS A TRANSPORTAR CORRIENTE, DEBEN PONERSE A TIERRA COMO LO INDICA EL ART. 208, SECCION 200-43 Y SECCION 200-44, CONFORME A LA NOM-001-SENE-2008.
 13.- DE ACUERDO CON EL ART. 110, SECCION 110-3 TODOS LOS INTERIORES Y CUERPOS (PREVISIONES) A UTILIZARSE EN LA INSTALACION ELECTRICA, DEBEN CUMPLIR CON UNA NORMA OFICIAL NACIONAL Y LA 101.35, CITA CON LA NORMA SECCION 101.35 DEBE SER CUMPLIDA CON UN CERTIFICADO EMISOR POR UN DISEÑADOR DE CERTIFICACION DE PRODUCTOS ACREDITADO Y APROBADO.
 14.- LA EJECUCION MEDICION DE LOS TRABAJOS DEBE CUMPLIR CON EL ART. 110, SECCION 110-3 DE LA NOM-001-SENE-2008. REFERENTE A REALIZAR LA INSTALACION DE MANEJO LAMPY Y PROFESIONAL CALIDAD DE INSTALACION ELECTRICA, ARREDO DE CALES, PARQUE DE LOS EQUIPOS, CABLEADO ETC. DEBEN SER REALIZADOS POR UN PERSONAL DEBIDAMENTE CAPACITADO Y CUALIFICADO EN EL AREA DE INSTALACION ELECTRICA.
 15.- LAS CONEXIONES ELECTRICAS QUE SE REALIZAN EN LA INSTALACION ELECTRICA DEBE CUMPLIR CON LO INDICADO EN EL ARTICULO SECCION 110.4 DE LA NOM-001-SENE-2008. CUANDO SE REQUIERA UNA INTERCONEXION ORDENADA PARA MINIMAR EL RIESGO PARA LAS PERSONAS Y PARA EL EQUIPO SE PODRAN USAR SISTEMAS DE CONEXION BASADO EN LAS DOS CONEXIONES SIEMPRE.
 16.- IDENTIFICACION CONTRA CONTACTOS.
 17.- IDENTIFICACION DE SOBRECARGA MEDIANTE SISTEMAS O DISPOSITIVOS DE SOBRECARGA.
 18.- SE DEBERAN REPORTAR LAS CAUSAS DE CONEXIONES COMO INDICA EN SECCION 200-13.
 19.- SE DEBERAN REPORTAR LAS CAUSAS DE CONEXIONES COMO INDICA EN SECCION 200-13.
 20.- SE DEBERAN REPORTAR LAS CAUSAS DE CONEXIONES COMO INDICA EN SECCION 200-13.
 21.- LAS CAUSAS REPORTADAS EN EL SISTEMA DE DEBEN DE IDENTIFICARSE CON FRONTERAS DE COLOR CORRESPONDIENTE A LA FASE. IDENTIFICABLES EN TODAS LAS PARTES DONDE SE REGISTRE.
 22.- LAS INSTALACIONES DE LUMINARIOS, CONTROLADORES, EMPUNES Y RECEPTORES DEBE CUMPLIR LO ESTABLECIDO EN EL ARTICULO 410 DE LA NORMA NOM-001-SENE-2008.

11.- DE ACUERDO CON EL ART. 110, SECCION 110-3 TODOS LOS INTERIORES Y CUERPOS (PREVISIONES) A UTILIZARSE EN LA INSTALACION ELECTRICA, DEBEN CUMPLIR CON UNA NORMA OFICIAL NACIONAL Y LA 101.35, CITA CON LA NORMA SECCION 101.35 DEBE SER CUMPLIDA CON UN CERTIFICADO EMISOR POR UN DISEÑADOR DE CERTIFICACION DE PRODUCTOS ACREDITADO Y APROBADO.
 12.- LA EJECUCION MEDICION DE LOS TRABAJOS DEBE CUMPLIR CON EL ART. 110, SECCION 110-3 DE LA NOM-001-SENE-2008. REFERENTE A REALIZAR LA INSTALACION DE MANEJO LAMPY Y PROFESIONAL CALIDAD DE INSTALACION ELECTRICA, ARREDO DE CALES, PARQUE DE LOS EQUIPOS, CABLEADO ETC. DEBEN SER REALIZADOS POR UN PERSONAL DEBIDAMENTE CAPACITADO Y CUALIFICADO EN EL AREA DE INSTALACION ELECTRICA.
 13.- LAS CONEXIONES ELECTRICAS QUE SE REALIZAN EN LA INSTALACION ELECTRICA DEBE CUMPLIR CON LO INDICADO EN EL ARTICULO SECCION 110.4 DE LA NOM-001-SENE-2008. CUANDO SE REQUIERA UNA INTERCONEXION ORDENADA PARA MINIMAR EL RIESGO PARA LAS PERSONAS Y PARA EL EQUIPO SE PODRAN USAR SISTEMAS DE CONEXION BASADO EN LAS DOS CONEXIONES SIEMPRE.
 14.- IDENTIFICACION CONTRA CONTACTOS.
 15.- IDENTIFICACION DE SOBRECARGA MEDIANTE SISTEMAS O DISPOSITIVOS DE SOBRECARGA.
 16.- SE DEBERAN REPORTAR LAS CAUSAS DE CONEXIONES COMO INDICA EN SECCION 200-13.
 17.- SE DEBERAN REPORTAR LAS CAUSAS DE CONEXIONES COMO INDICA EN SECCION 200-13.
 18.- SE DEBERAN REPORTAR LAS CAUSAS DE CONEXIONES COMO INDICA EN SECCION 200-13.
 19.- LAS CAUSAS REPORTADAS EN EL SISTEMA DE DEBEN DE IDENTIFICARSE CON FRONTERAS DE COLOR CORRESPONDIENTE A LA FASE. IDENTIFICABLES EN TODAS LAS PARTES DONDE SE REGISTRE.
 20.- LAS INSTALACIONES DE LUMINARIOS, CONTROLADORES, EMPUNES Y RECEPTORES DEBE CUMPLIR LO ESTABLECIDO EN EL ARTICULO 410 DE LA NORMA NOM-001-SENE-2008.

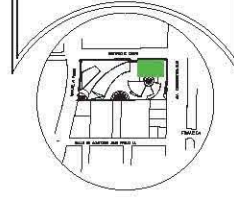


FAC. DE ARQUITECTURA TALLER
RAMON MARCOS

NOTAS GENERALES:
1.- LAS ACOTACIONES Y NIVELES ESTAN EN METROS.
2.- EL MOBILIARIO REPRESENTADO ES DE REFERENCIA.
3.- LAS ACOTACIONES SIGUEN AL DIBUJO.



CORTE ESQUEMATICO



CROCUS DE LOCALIZACION

FLORES VERA ACQUATTI HAN
NUESTRA PAREJA MIGUEL ANGEL
ALUMNO

NIVEL
DECIMO SEMESTRE

PROYECTO
CENTRO CULTURAL

ASESORES:

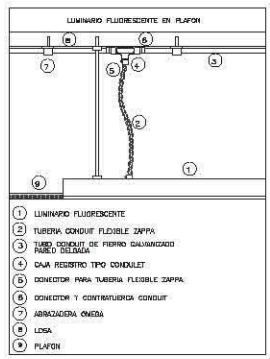
ESCALA GRAFICA:

CLAVE:

PLANO: PLANTA DE ALUMINADO AMBARRO

ESCALA: 1:100
COTAS: METROS
DICIEMBRE 2010

CCU-SA-IE-01



SIMBOLOGIA
 (1) LUMINARIO FLUORESCENTE
 (2) TUBERIA CONDUIT FLEXIBLE ZAPPA
 (3) TUBO CONDUIT DE FIBRA GALVANIZADO ABRETO DELGADA
 (4) CAJA REGISTRO TIPO CONDUIT
 (5) CONECTOR PARA TUBERIA FLEXIBLE ZAPPA
 (6) CONECTOR Y CONTRAFIBRA CONDUIT
 (7) ABRAZADERA ONDA
 (8) LISIA
 (9) PLAFON

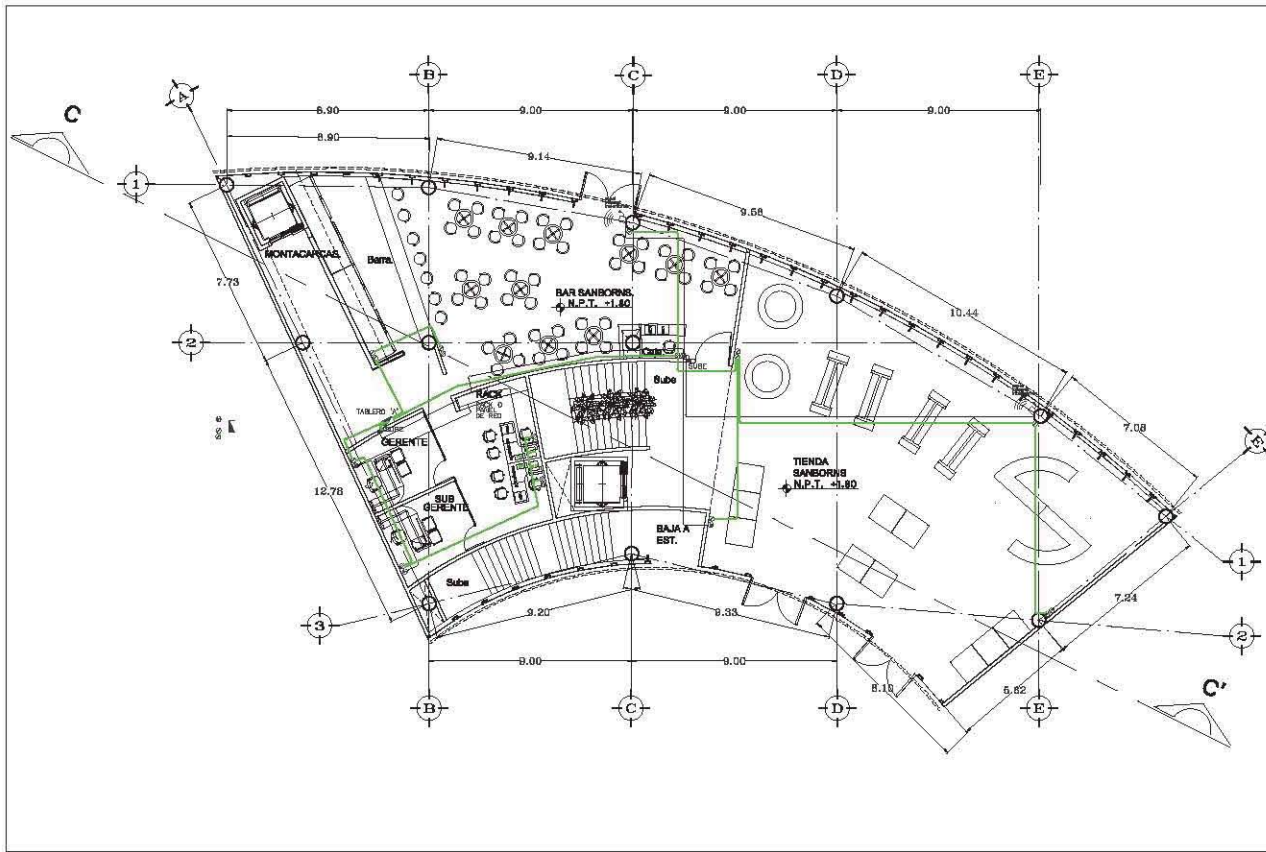
AREA DE DIAMETROS NOMINALES EN mm² SEGUN LA NORMA NEM-001-2005

CALIBRE # 14AWG	2,08mm ²
CALIBRE # 12AWG	3,31mm ²
CALIBRE # 10AWG	5,26mm ²
CALIBRE # 8AWG	8,37mm ²
CALIBRE # 6AWG	13,3mm ²
CALIBRE # 4AWG	21,2mm ²
CALIBRE # 2AWG	33,6mm ²
CALIBRE # 1/2AWG	53,5mm ²
CALIBRE # 3/4AWG	67,4mm ²
CALIBRE # 2/0AWG	69,0mm ²
CALIBRE # 4/0AWG	167mm ²
CALIBRE # 250CMH	137mm ²
CALIBRE # 300CMH	159mm ²
CALIBRE # 350CMH	177mm ²
CALIBRE # 400CMH	203mm ²
CALIBRE # 500CMH	253mm ²

AREA DE DIMENSIONES NOMINALES PARA LA TUBERIA CONDUIT DE USO ELECTRICO, CONFORME A LA TABLA 10-4 DE LA NORMA NEM-001-2005

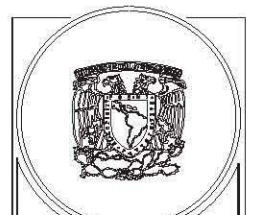
INCH.	PULGADOS	MM.	EN	NEM-001-2005
1/2	1/2	12,50	16	
3/4	3/4	19,05	21	
1	1	25,40	27	
1 1/4	1 1/4	38,10	39	
1 1/2	1 1/2	44,45	43	
2	2	50,80	53	
2 1/2	2 1/2	63,50	66	
3	3	76,20	78	
4	4	101,60	103	

NOTAS
 1.- ESTE PLANO ES VÁLIDO SOLO PARA INSTALACION ELECTRICA.
 2.- LA INSTALACION ELECTRICA DEBE CUMPLIRSE DE ACUERDO A LOS REQUISITOS POR LA NORMA NEM-001-2005-2008.
 3.- EL CONDUCTOR SERA CON AUMENTO 100-SIC, ANTILAVANA, BUNA ENGRASA DE PUNOS Y BUNA TONDA.
 4.- LA LETRA "S" INDICA CONDUCTOR DE PUESTA A TIERRA. DEBE SER DE CARACTER ISOLACION EN LO QUE A UNION Y DIVISIONES DE TIPO DE ISOLACION AL REFINO. DEBE CUMPLIRSE CON LA TABLA 10-4 DE LA NORMA NEM-001-2005.
 5.- LA INFORMACION DIBAJADA CONTENIDA EN ESTE PLANO DEBE CUMPLIRSE EN LO QUE A UNION Y DIVISIONES DE TIPO DE ISOLACION AL REFINO. DEBE CUMPLIRSE CON LA TABLA 10-4 DE LA NORMA NEM-001-2005.
 6.- ESTE PLANO DEBE SER REVISADO Y REVISADO REVISADO EN LA OBRA A MENOS QUE LA ORDENACION DE LA OBRA INDIQUE LO CONTRARIO.
 7.- 1000 PUNOS CON FECHA ANTERIOR QUE NO HAY.
 8.- TODA LA INSTALACION DE TUBERIA DEBE CUMPLIRSE CON EL NIVEL INDICADO EN ESTE PLANO.
 9.- LAS CONDICIONES DE LOS SISTEMAS ELECTRICOS DEBE CUMPLIRSE EN EL ARTICULO 110-10.14.
 10.- LA SELECCION MECANICA DE LOS TUBOS DEBE CUMPLIRSE CON EL ARTICULO 110-10.14 DE LA NORMA NEM-001-2005.
 11.- LA SELECCION MECANICA DE LOS TUBOS DEBE CUMPLIRSE CON EL ARTICULO 110-10.14 DE LA NORMA NEM-001-2005.
 12.- LA SELECCION MECANICA DE LOS TUBOS DEBE CUMPLIRSE CON EL ARTICULO 110-10.14 DE LA NORMA NEM-001-2005.
 13.- LAS CONDICIONES DE LOS SISTEMAS ELECTRICOS DEBE CUMPLIRSE EN EL ARTICULO 110-10.14.
 14.- LA SELECCION MECANICA DE LOS TUBOS DEBE CUMPLIRSE CON EL ARTICULO 110-10.14 DE LA NORMA NEM-001-2005.
 15.- SE DEBERAN REPORTAR LAS CANTIDADES DE CONDICIONES COMO INDICA EN SECCION 300-12.
 16.- SE DEBE USAR COMO MÍNIMO 15 cm de LONGITUD EN LOS CONDUCTORES PARA LAS CONDICIONES COMO INDICA LA SECCION 300-12.
 17.- TODAS LAS CANTIDADES SE DEBERAN DE PONER A TIERRA COMO SE INDICA EN LA SECCION 300-12.
 18.- SE DEBERAN REPORTAR LAS CONDICIONES, COMO MÍNIMO A CADA 3m Y A MENOS DE 1m DE CADA CADA COMO SE INDICA EN SECCION 300-12.
 19.- NO SE DEBERAN DE UTILIZAR OTROS ELEMENTOS EN CASO QUE CUESTE A NIÑO COMO SE INDICA EN SECCION 300-12.
 20.- LAS CANTIDADES UTILIZADAS EN EL SISTEMA, SE DEBEN DE IDENTIFICAR DE ACUERDO CON EL ARTICULO 370, SECCION 300-12.
 21.- LAS CANTIDADES UTILIZADAS EN EL SISTEMA, SE DEBEN DE IDENTIFICAR DE ACUERDO CON EL ARTICULO 370, SECCION 300-12.
 22.- LA INSTALACION DE LUMINARIOS, POSTALAMPARAS, LAMPARAS Y RECEPTORES DEBE CUMPLIR LO ESTABLECIDO EN EL ARTICULO 410 DE LA NORMA NEM-001-2005-2008.



- LEYENDA**
- SIMBOLO
 - TABLERO DE DISTRIBUCION PARA ALUMBRADO Y CONTACTOS MARCA SOLAREO O SIMILAR MONTADO A 1.20m DEL LICHO BAO DEL TABLERO AL N.P.T. FRENTE DE MANTOS DE MANTENIMIENTO EN CUADRO DE OBRAS
 - SALIDA DE INTERNET PREPARADA CON PLACA METALICA PLATO MARCA Y CABLEADO A ELEJIR POR CLIENTE MONTADA EN MURO A 2.0m DEL PISO
 - REGISTRO ELECTRICO DE CONEXIONES TIPO CONDULET, SERIE OVALADA, LAS DIMENSIONES CORRESPONDIENTE A LA TUBERIA Y EL DIAMETRO MATOR.
 - SALIDA DE INTERNET PREPARADA CON PLACA METALICA PLATO MARCA Y CABLEADO A ELEJIR POR CLIENTE MONTADA EN MURO A 2.0m DEL PISO
 - CONTACTO DUPLEX POLARIZADO Y ATERRIZADO, 15A, MONTADO A 0.40m DEL N.P.T. A MENOS QUE SE INDIQUE OTRA ALTURA, PLACA COLOR MARFIL, 150x200x125 (180x)
 - INDICA CAMBIO DE NIVEL TUBO QUE BAJA
 - INDICA CAMBIO DE NIVEL TUBO QUE SUBE
 - REGISTRO ELECTRICO DE CONEXIONES TIPO CONDULET, SERIE OVALADA, LAS DIMENSIONES CORRESPONDIENTE A LA TUBERIA Y EL DIAMETRO MATOR.

- NOTAS**
- 1- ESTE PLANO ES VALIDO SOLO PARA INSTALACION ELECTROICA
 - 2- LA INSTALACION ELECTROICA DEBE CUMPLIRSE DE ACUERDO AL REGLAMENTO POR LA NORMA NCM-001-SISE-SOCE.
 - 3- EL CONDUCTOR SIEMPRE CON AISLAMIENTO THERM-ETIC AUTOMATA, BAJA EXPOSICION DE HUMOS Y BAJA TORSION.
 - 4- LA LETRA "M" INDICA CONDUCTOR DE PUESTA A TIERRA DESVIADA.
 - 5- LA INFORMACION SIMBOLICA CONTENIDA EN ESTE PLANO ES DE CARACTER EXPLICATIVO EN LO QUE A UNIONES Y TRANSICIONES DE TUBERIA, UNIONES CONDUCTORES Y EQUIPOS SE REFIERE. EN TODA LA INSTALACION DEBEN USARSE CONDUCTORES DE ESTE PLANO MENOS LOS RESERVADOS A INDICAR EN EL PLAN EN LA OBRERA MIENTRAS QUE LA DIRECCION DE LA OBRA INDIQUE LO CONTRARIO.
 - 6- TODOS LOS PUNOS DEBEN SER ANTERIORES QUE LA OBRA INICIE.
 - 7- TODA LA INSTALACION DE TUBERIAS DEBE CUMPLIR CON LO INDICADO EN LOS ART. 240 DE LA NORMA NCM-001-SISE-SOCE.
 - 8- LAS REGULACIONES DE ESTE SISTEMA DEBE CUMPLIR CON EL SEGURO, MODO DE CONEXION, CONDUCTORES METROS.
 - 9- LAS PAREDES METALICAS EXPUESTAS Y NO CONDUCTORES DE CORRIENTE ELECTRICA DEL EQUIPO TUBO QUE NO DEBE SER CONTRARIAS A TRANSFORMADOR DISTRIBUIDO, DEBEN PONERSE A TIERRA COMO LO INDICA EL ART. 240, SECCION 200-47 Y SECCION 350-43, CONFORME A LA NCM-001-SISE-SOCE.
 - 10- LAS PAREDES METALICAS EXPUESTAS Y NO CONDUCTORES DE CORRIENTE ELECTRICA DEL EQUIPO TUBO QUE NO DEBE SER CONTRARIAS A TRANSFORMADOR DISTRIBUIDO, DEBEN PONERSE A TIERRA COMO LO INDICA EL ART. 240, SECCION 200-47 Y SECCION 350-43, CONFORME A LA NCM-001-SISE-SOCE.
 - 11- DE ACUERDO CON EL ART. 110, SECCION 110-12 DE LA NCM-001-SISE-SOCE, REQUIERE A REALIZAR LA INSTALACION DE MATERIALES Y EQUIPOS CONDUCTORES A UTILIZARSE EN LA INSTALACION ELECTROICA DEBE CUMPLIRSE CON LA NORMA NCM-001-SISE-SOCE Y LA PLACA DE IDENTIFICACION DEBEN SER IDENTIFICADAS CON FRONTAL DE COLOR CORRESPONDIENTE A LA PARE, IDENTIFICACION DE TODAS LAS PARTES, COMO SE INDICA EN EL PLAN.
 - 12- LA EJECUCION MECANICA DE LOS TRABAJOS DEBE CUMPLIR CON EL ART. 110, SECCION 110-12 DE LA NCM-001-SISE-SOCE, REQUIERE A REALIZAR LA INSTALACION DE MATERIALES Y EQUIPOS CONDUCTORES A UTILIZARSE EN LA INSTALACION ELECTROICA DEBE CUMPLIRSE CON LA NORMA NCM-001-SISE-SOCE Y LA PLACA DE IDENTIFICACION DEBEN SER IDENTIFICADAS CON FRONTAL DE COLOR CORRESPONDIENTE A LA PARE, IDENTIFICACION DE TODAS LAS PARTES, COMO SE INDICA EN EL PLAN.
 - 13- LAS CONEXIONES ELECTRICAS QUE SE REALICEN EN LA INSTALACION ELECTROICA DEBEN CUMPLIR CON LO INDICADO EN EL PLAN, SECCION 110-12 DE LA NCM-001-SISE-SOCE, REQUIERE A REALIZAR LA INSTALACION DE MATERIALES Y EQUIPOS CONDUCTORES A UTILIZARSE EN LA INSTALACION ELECTROICA DEBE CUMPLIRSE CON LA NORMA NCM-001-SISE-SOCE Y LA PLACA DE IDENTIFICACION DEBEN SER IDENTIFICADAS CON FRONTAL DE COLOR CORRESPONDIENTE A LA PARE, IDENTIFICACION DE TODAS LAS PARTES, COMO SE INDICA EN EL PLAN.
 - 14- LAS CONEXIONES ELECTRICAS QUE SE REALICEN EN LA INSTALACION ELECTROICA DEBEN CUMPLIR CON LO INDICADO EN EL PLAN, SECCION 110-12 DE LA NCM-001-SISE-SOCE, REQUIERE A REALIZAR LA INSTALACION DE MATERIALES Y EQUIPOS CONDUCTORES A UTILIZARSE EN LA INSTALACION ELECTROICA DEBE CUMPLIRSE CON LA NORMA NCM-001-SISE-SOCE Y LA PLACA DE IDENTIFICACION DEBEN SER IDENTIFICADAS CON FRONTAL DE COLOR CORRESPONDIENTE A LA PARE, IDENTIFICACION DE TODAS LAS PARTES, COMO SE INDICA EN EL PLAN.
 - 15- SE DEBERAN RESPONDER LAS CAJAS DE CONEXIONES COMO INDICA EN SECCION 370-16.
 - 16- SE DEBERAN COMO MÍNIMO 15 cm de CONCRETO EN LOS CONDUCTORES PARA LAS CONEXIONES COMO LO INDICA LA SECCION 300-14.
 - 17- TODOS LOS CAJAS DE CONEXIONES DEBERAN DE PONER A TIERRA COMO SE INDICA EN LA SECCION 200-114.
 - 18- SE DEBERAN RESPONDER LAS CONEXIONES, COMO MÍNIMO A CADA 3m T A MENOS DE 1m DE CADA CAJA COMO SE INDICA EN SECCION 344-15.
 - 19- NO SE DEBERAN DE UTILIZAR OTROS ELEMENTOS EN CAJAS QUE QUEDA A NIVEL COMO SE INDICA EN SECCION 370-16.
 - 20- SE DEBERAN USAR LOS MATERIALES PERMITSIDOS A LA COLECCION DE ACCESORIOS.
 - 21- LAS CAJAS DE CONEXION UTILIZADAS EN EL SISTEMA, SE DEBEN DE IDENTIFICAR DE ACUERDO CON EL ART. 370, SECCION 370-16.
 - 22- LA INSTALACION DE LAMPARAS, PANTALLAS, LAMPARAS Y RECEPTORES DEBE CUMPLIR LO ESTABLECIDO EN EL ARTICULO 410 DE LA NORMA NCM-001-SISE-SOCE.



NORTE

MAC DE ARQUITECTURA

TALLER

RAMON MARCOS

NOTAS GENERALES:

- 1- LAS ACOTACIONES Y NIVELES ESTAN EN METROS.
- 2- EL MOBILIARIO REPRESENTADO ES DE REFERENCIA.
- 3- LAS ACOTACIONES SIGUN AL DIBUJO.

NIV. NIVEL

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO

N.F. NIVEL DE FRETE

N.A. NIVEL DE JARDIN



CIRCULO DE LOCALIZACION

FLORES VERA ARCHIMEDIANO

MUESTRA PERMITA MIGUEL ANGEL

ALUMNO

DECIMO SEMESTRE

PROYECTO

CENTRO CULTURAL

ASESORES:

ESCALA GRAFICA:

CLAVE:

PLANO

PLANTA PARA CONEXIONES

VEY FOTOS

IMPRESION

CCU-SA-IE-03

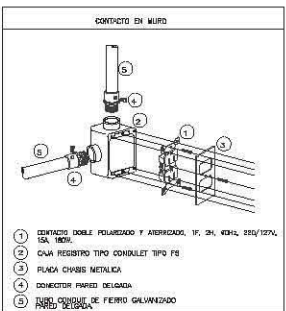
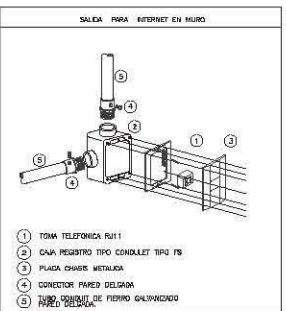
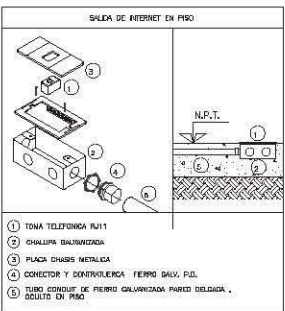
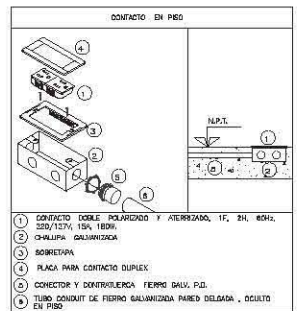
ESCALA:

1:100

COTAS:

METROS

NOVIEMBRE 2010



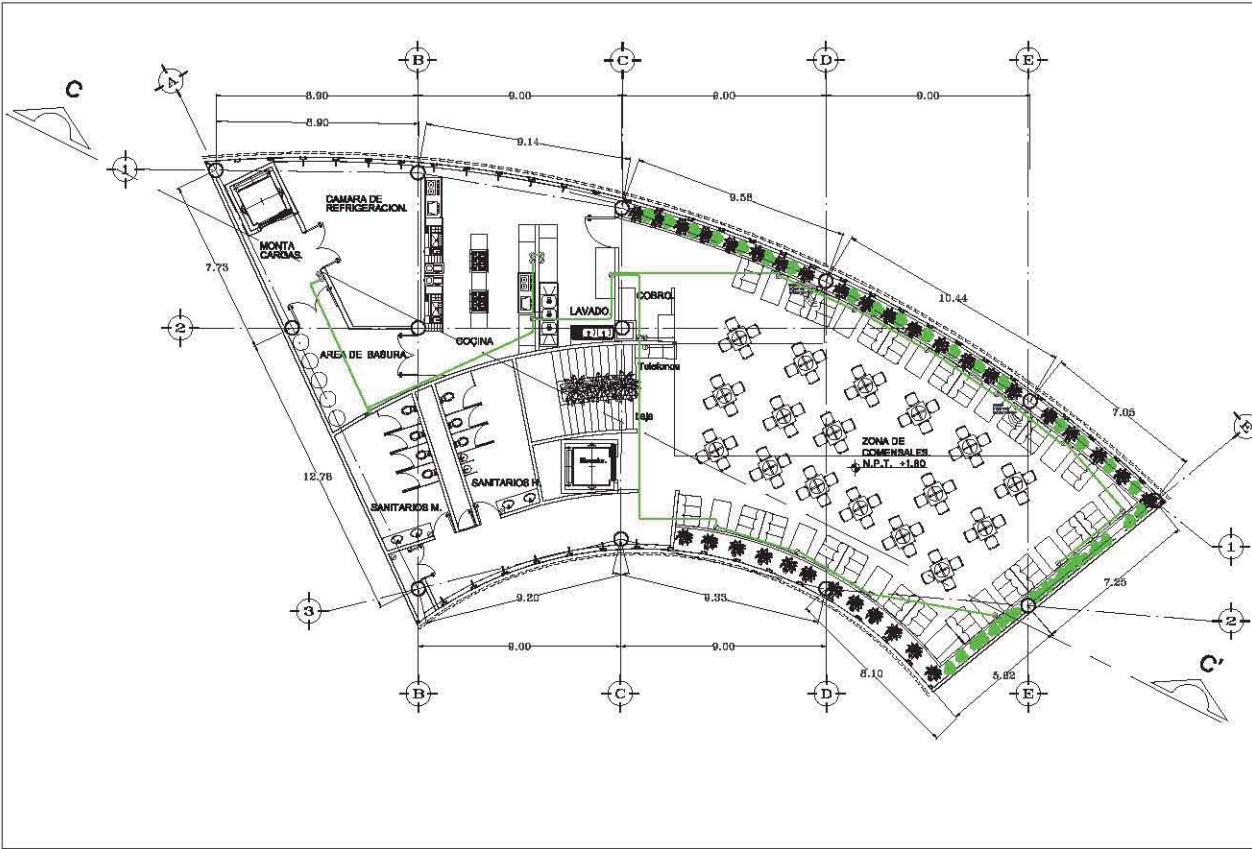
- 1 CONTACTO DOBLE POLARIZADO Y ATERRIZADO, 1F, 2N, 80VA, 250V/125V, 10A, 100M
- 2 CHALLUPA GALVANIZADA
- 3 BORNETARA
- 4 PLACA PARA CONTACTO DUPLEX
- 5 CONECTOR Y CONTRAVOLERA FERRO GALV. P.D.
- 6 TUBO CONDUIT DE FERRO GALVANIZADO PARED DELGADA, Ø=60MM EN PISO

- 1 TOMA TELEFONICA RUI1
- 2 CHALLUPA GALVANIZADA
- 3 PLACA CHAVIS METALICA
- 4 CONECTOR Y CONTRAVOLERA FERRO GALV. P.D.
- 5 TUBO CONDUIT DE FERRO GALVANIZADO PARED DELGADA, Ø=60MM EN PISO

- 1 TOMA TELEFONICA RUI1
- 2 CAJA REGISTRO TIPO CONDULET TIPO FS
- 3 PLACA CHAVIS METALICA
- 4 CONECTOR PARED DELGADA
- 5 TUBO CONDUIT DE FERRO GALVANIZADO PARED DELGADA

- 1 CONTACTO DOBLE POLARIZADO Y ATERRIZADO, 1F, 2N, 80VA, 250V/125V, 10A, 100M
- 2 CAJA REGISTRO TIPO CONDULET TIPO FS
- 3 PLACA CHAVIS METALICA
- 4 CONECTOR PARED DELGADA
- 5 TUBO CONDUIT DE FERRO GALVANIZADO PARED DELGADA

DIAMETRO NOMINAL	DIAMETRO EXTERIOR	DIAMETRO INTERIOR	SECCION NOMINAL
14MM	20.8mm	17.8mm	1.13
16MM	22.8mm	19.8mm	1.67
18MM	24.8mm	21.8mm	2.25
20MM	26.8mm	23.8mm	2.87
22MM	28.8mm	25.8mm	3.54
25MM	32.8mm	29.8mm	5.26
28MM	36.8mm	33.8mm	7.20
32MM	42.8mm	39.8mm	10.00
36MM	48.8mm	45.8mm	13.70
40MM	54.8mm	51.8mm	18.30
45MM	62.8mm	59.8mm	24.00
50MM	71.8mm	68.8mm	30.80
56MM	81.8mm	78.8mm	38.70
63MM	93.8mm	90.8mm	47.80
70MM	106.8mm	103.8mm	58.00
78MM	120.8mm	117.8mm	69.30
86MM	135.8mm	132.8mm	81.70
95MM	151.8mm	148.8mm	95.20



NOTAS

- ESTE PLANO ES VÁLIDO SOLO PARA INSTALACION ELECTRICA.
- LA INSTALACION ELECTRICA DEBE CUMPLIRSE DE ACORDO A LO PRESCRITO POR LA NORMA NON-001-SIDE-2005.
- EL CONDUCTOR DEBE CON AUMENTO THW-MTC ANTENA, BAJA TENSION DE TIENDAS Y BAJA TENSION.
- LA LETRA "C" INDICA CONDUCTOR DE ALUMBRADO A TENSION BAJA.
- LA INFORMACION GRAFICA CONTENIDA EN ESTE PLANO ES DE CARACTER ESQUEMATICO LO QUE A UBICACION Y DIMENSIONES DE TIENDAS, REGISTROS, CONDUCTORES, CABLEADO, ENTRE OTROS. ESTE PLANO DEBE SER RESPETADO Y INSTALADO DEACUERDO EN LA FORMA Y MODO QUE LA DIRECCION DE LA OBRA INDIQUE.
- EL CABLEADO DEBE CUMPLIRSE CON FECHA ANTERIOR CUEDA NULO.
- TODO LA INSTALACION DE TIENDAS DEBE CUMPLIR CON LO INDICADO EN LOS ART. 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500.

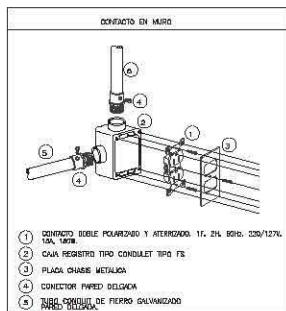
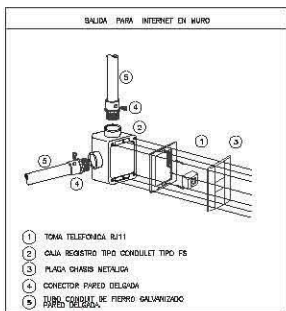
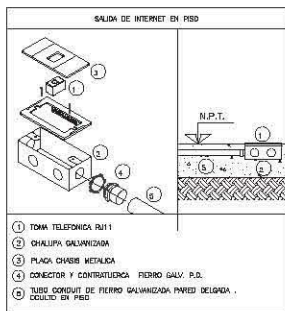
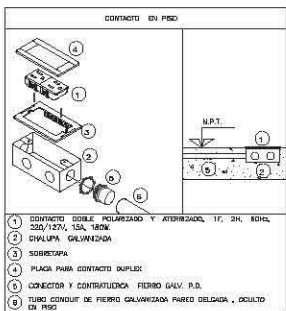


TABLA DE DIMENSIONES NOMINALES DE PISO PARA LA RED 10-0 DE LA NORMA NON-001-SIDE-2005	TABLA DE DIMENSIONES NOMINALES PARA LA RED 10-0 DE LA NORMA NON-001-SIDE-2005
GALBRES # 14MM 2,00mm ²	TAMANO NOMINAL INTERIOR SECCION DE FIERRO GALVANIZADO PARED DELGADA
GALBRES # 12MM 3,31mm ²	17 1/2 14,80 18
GALBRES # 10MM 5,26mm ²	18 3/4 16,80 21
GALBRES # 8MM 8,37mm ²	20 1 18,80 27
GALBRES # 6MM 13,3mm ²	22 1/4 20,80 33
GALBRES # 4MM 21,2mm ²	24 1/2 22,80 41
GALBRES # 3MM 33,6mm ²	26 1/2 24,80 51
GALBRES # 2MM 52,9mm ²	28 1/2 26,80 63
GALBRES # 1MM 81,4mm ²	30 1/2 28,80 78
GALBRES # 5/8MM 107mm ²	32 1/2 30,80 93
GALBRES # 3/4MM 141mm ²	34 1/2 32,80 110
GALBRES # 1/2MM 188mm ²	
GALBRES # 3/8MM 253mm ²	

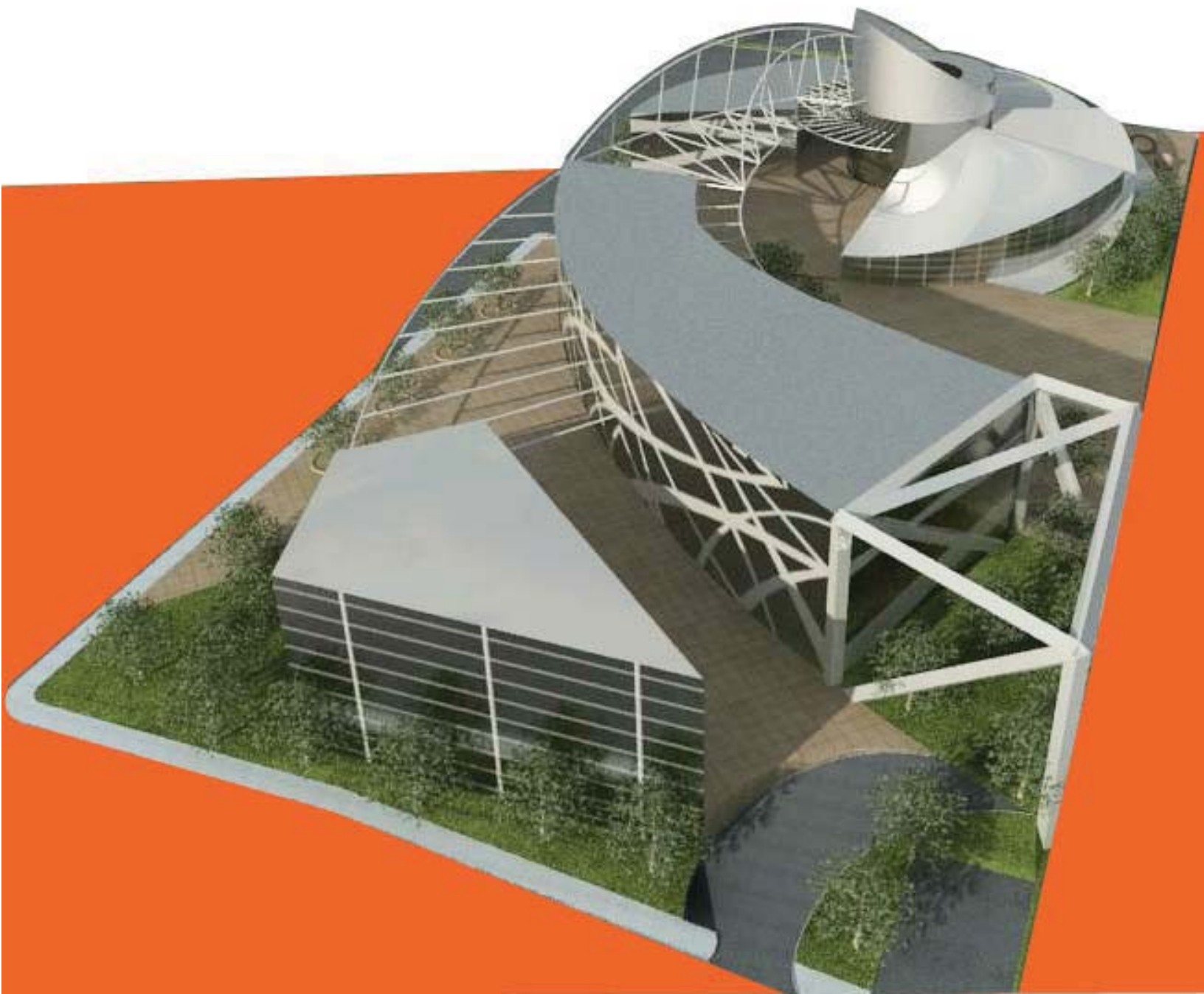
PROYECTO
CENTRO CULTURAL

PLANO
PLANTA PARA CONEXIONES VERTICALES DE INTERNET

ESCALA:
1:100

FECHA:
DICIEMBRE 2010

11. PROYECTO CONTRA INCENDIOS.



11.1 MEMORIA CONTRA INCENDIOS. PROYECTO: PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS.

OBRA: CENTRO CULTURAL
UBICACIÓN: AV.. INSURGENTES NÚM. 1729
COLONIA GUADALUPE INN,
DELEGACIÓN ÁLVARO OBREGÓN,
MÉXICO, D. F. CP 01020

1.- MEMORIA CONTRA INCENDIO.

Cuando se trate de edificaciones clasificadas como de riesgo mayor, deberá proveerse de una capacidad de almacenamiento de agua para cisternas contra incendio, de acuerdo con lo estipulado en el Artículo 122 del Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal vigente.

DETERMINACIÓN DEL GRADO DE RIESGO DE INCENDIO EN LA EDIFICACIÓN.

Con base en el artículo 90 del Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal, las edificaciones se clasifican en función al grado de riesgo de incendio, de acuerdo a sus dimensiones, uso y ocupación conforme lo que establecen las Tablas 4.5-A y 4.5-B. (La clasificación para un inmueble se determinará por el grado de riesgo de incendio más alto que se tenga en cualquiera).

TABLA No. 4.5-A GRADO DE RIESGO PARA EDIFICACIONES NO HABITACIONALES.
GRADO DE RIESGO PARA EDIFICACIONES
NO HABITACIONALES

CONCEPTO	BAJO	MEDIO	ALTO
Altura de la edificación (en metros).	Hasta 25	No Aplica	Mayor a 25
Número total de personas que ocupan el local incluyendo trabajadores y visitas.	Menor de 15	Entre 15 y 250	Mayor de 250
Superficie construida (en metros cuadrados).	Menor de 300	Entre 300 y 3000	Mayor de 3,000
Inventario de gases inflamable (en litros).	Menor de 500	Entre 500 y 3,000	Mayor de 3,000
Inventario de líquidos inflamable (en litros).	Menor de 250	Entre 250 y 1,000	Mayor de 1,000
Inventario de líquidos combustibles (en litros).	Menor de 500	Entre 500 y 2,000	Mayor de 2,000
Inventario de sólidos combustibles (en Kilogramos).	Menor de 500	Entre 500 y 2,000	Mayor de 2,000
Inventario de materiales piroforicos y explosivos.	Menor de 1,000	Entre 1,000 y 5,000	Mayor de 5,000
	No existe	No existe.	Cualquier cantidad.

CONFINACIÓN DEL FUEGO.

En las edificaciones de grado de riesgo alto para evitar la propagación del fuego y calor de cualquier zona de la edificación, se debe analizar el grado de riesgo para cada área, edificación, nivel o zona del inmueble y prever que se construyan barreras físicas o las separaciones mínimas del resto de las construcciones, bajo la hipótesis de la ocurrencia del siniestro en cualquiera de ella, de manera que el fuego pueda ser confinado.

En particular se debe prever lo siguiente:

1.- Se construirán muros resistentes al fuego y puertas contrafuego en el perímetro que confine cada zona de estudio. Las edificaciones e inmuebles destinados a estacionamiento de vehículos deben contar, además de las protecciones señaladas en esta sección, con areneros de doscientos litros de capacidad colocados a cada 10.00m entre ellos en lugares accesibles y con señalamientos que indiquen su ubicación. Cada arenero deberá estar equipado con una pala, tapa abisagrada con mecanismo de cierre y tener altura máxima de 0.75m. Se permite sustituir cada arenero por un extintor tipo A B C con capacidad máxima de 6.5 kg u otros extintores de mejor eficiencia con la misma ubicación.

DISPOSITIVOS PARA PREVENIR Y COMBATIR INCENDIOS.

Las edificaciones en función al grado de riesgo, contarán como mínimo de los dispositivos para prevenir y combatir incendios que se establecen en la siguiente tabla:

GRADO DE RIESGO

DISPOSITIVOS	BAJO	MEDIO	ALTO
EXTINTORES.	Un extintor, en cada nivel, excepto en vivienda unifamiliar.	Un extintor por cada 300.00 m ² en cada nivel o zona de riesgo.	Un extintor por cada 200 m ² en cada nivel o zona de riesgo.
DETECTORES.	Un detector de incendio en cada nivel del tipo detector de humo excepto en vivienda.	Un detector de humo por cada 80.00 m ² o fracción o uno por cada vivienda.	Un sistema de detección de incendios en la zona de riesgo (un detector de humo por cada 80.00 m ² o fracción con control central) y detectores de fuego en caso que se manejen gases combustibles. En vivienda plurifamiliar, uno por cada vivienda y no se requiere control central.
ALARMAS.	Alarma sonora asociada o integrada al detector excepto en Vivienda.	Sistema de alarma sonorocon activación automática. Exceptoen vivienda.	Dos sistemas independientes de alarma, uno sonoro y uno visual, activación automática y manual (un dispositivo cada 200.00 m ²) y repetición en control central. Excepto en vivienda.
EQUIPOS FIJOS.			Red de Hidrantes, Tomas Siamesas y Depósito de Agua.
SEÑALIZACIÓN DE EQUIPOS.		El equipo y la red contraincendio se identificarán con color rojo.	Señalizar áreas peligrosas, el equipo y la red contra incendio se identificarán con color rojo; código de color en todas las redes de instalaciones.

EXTINTORES:

Todas las edificaciones deben prever el espacio y señalización para la colocación de extintores, en función del grado de riesgo que representan.

Para seleccionar el tipo de extintores a emplear, el Director Responsable de Obra determinará el tipo de fuego que pueda producirse en función del material sujeto a combustión y la clase de agente extinguidor adecuado, conforme a lo que señala la Norma Oficial Mexicana y en las Tablas 4.8 y 4.9.

TABLA 4.8 CLASES DE FUEGO, SEGÚN EL MATERIAL SUJETO A COMBUSTIÓN	
Clase A	Fuegos de materiales sólidos de naturaleza orgánica tales como trapos, viruta, papel, madera, basura, y en general, materiales sólidos que al quemarse se agrietan, producen cenizas y brasas.
Clase B	Fuegos que se producen como resultado de la mezcla de un gas (butano, propano, etc.) o de los vapores que desprenden los líquidos inflamables (gasolina, aceites, grasas, solventes, etc.) con el aire y flama abierta.
Clase C	Fuegos que se generan en sistemas y equipos eléctricos "energizados".
Clase D	Fuegos que se presentan en metales combustibles en polvo o a granel a base de magnesio, titanio, sodio, litio, potasio, zinc u otros elementos químicos.

TIPO DE AGENTE EXTINGUIDOR APLICABLE SEGÚN LA CLASE DE FUEGO

TABLA 4.9				
Agente Extinguidor	Fuego Clase A	Fuego Clase B	Fuego Clase C	Fuego Clase D
Agua	SI	NO	NO	NO
Polvo químico seco, tipo ABC	SI	SI	SI	NO
Polvo químico seco, tipo BC	NO	SI	SI	NO
Bióxido de carbono (CO ₂)	NO	SI	SI	NO
Halón	SI	SI	SI	NO
Espuma	SI	SI	NO	NO
Agentes especiales	NO	NO	NO	SI

* Se colocarán en lugares visibles, de fácil acceso y libres de obstáculos, de tal forma que el recorrido hacia el extintor más cercano no exceda de 15.00 metros desde cualquier lugar en un local, tomando en cuenta las vueltas y rodeos necesarios para llegar a uno de ellos;

* Se ubicarán y fijarán a una altura mínima del piso no menor de 0.10 m a la parte más baja del extintor, y en caso, de encontrarse colgados, deben estar a una altura máxima de 1.50 m medidos del piso a la parte más alta del extintor; Se colocarán en sitios donde la temperatura no exceda de 50° C y no sea menor de -5° C;

* Estarán protegidos de la intemperie;

* Estarán en posición para ser usados rápidamente; y Su señalización debe cumplir con la Norma Oficial Mexicana aplicable.

EQUIPOS FIJOS.

Los equipos fijos comprenden: Redes de Hidrantes, Redes de Rociadores y Redes de Inundación.

REDES DE HIDRANTES.

Tendrán los siguientes componentes y características:

I. Tanques o cisternas para almacenar agua en proporción a 5 lt/m² construido, reservada exclusivamente a surtir a la red interna para combatir incendios.

La capacidad mínima para este efecto será de 20,000 L.

II. Dos bombas automáticas autocebantes cuando menos, una eléctrica y otra con motor de combustión interna, con succiones independientes para surtir a la red con una presión constante entre 2.5 y 4.2 kg/cm² en el punto más desfavorable;

III. Una red hidráulica para alimentar directa y exclusivamente las mangueras contra incendios, dotadas de tomas siamesas y equipadas con válvula de no retorno, de manera que el agua que se inyecte por la toma no penetre a la cisterna; la tubería de la red hidráulica contra incendio debe ser de acero soldable o fierro galvanizado C-40, y estar pintada con pintura de esmalte color rojo;

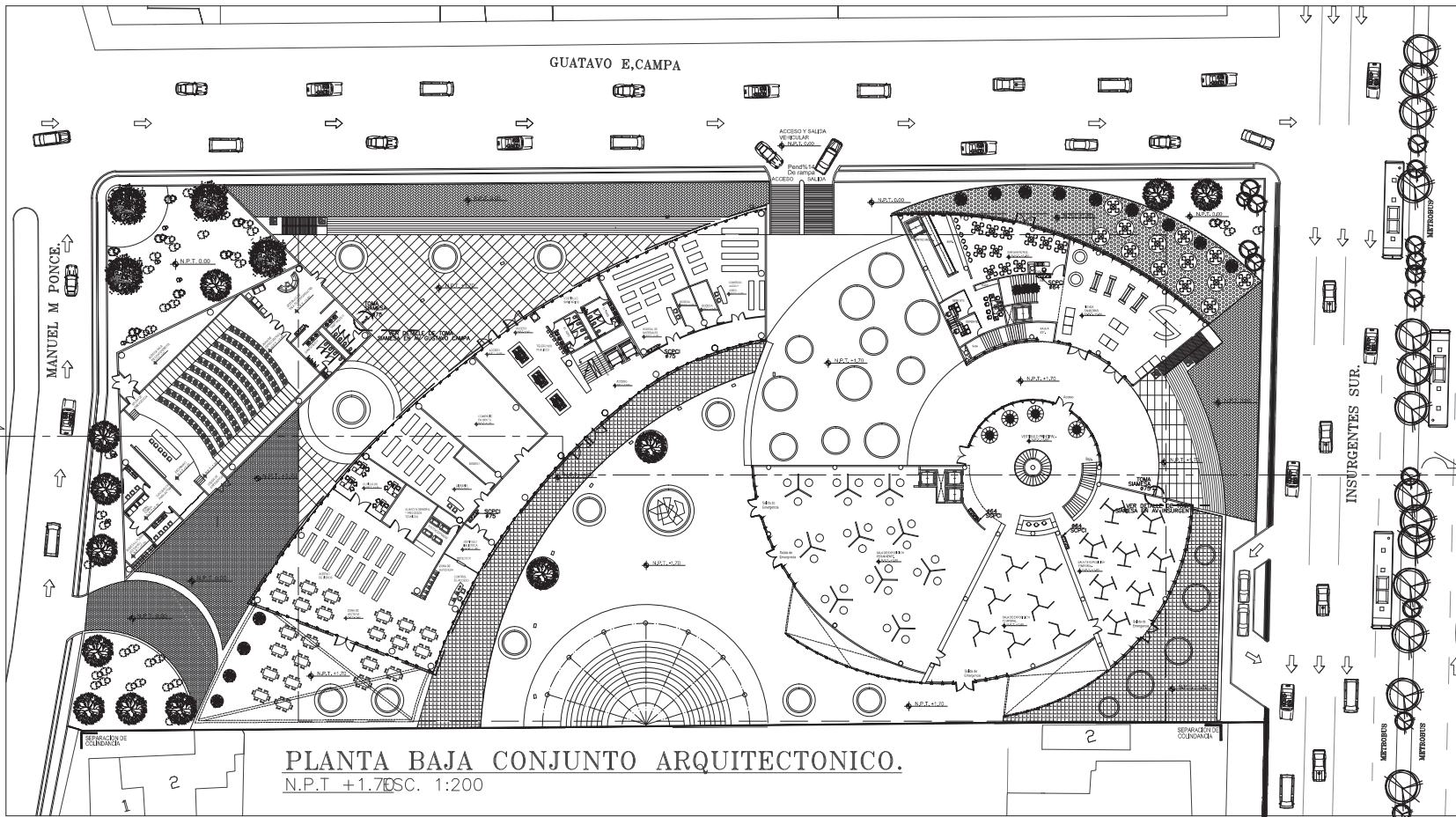
IV. Tomas Siamesas de 64 mm de diámetro, 7.5 cuerdas por cada 25 mm, cople movable y tapón macho, equipadas con válvula de no retorno, de manera que el agua de la red no escape por las tomas siamesas. Se colocará por lo menos una toma de este tipo en cada fachada, y en su caso, una a cada 90 m lineales de fachada y se ubicará al paño del alineamiento a un metro de altura sobre el nivel de la banqueta;

V. La red alimentará en cada piso, gabinetes o hidrantes con salidas dotadas con conexiones para mangueras contra incendios, las que deben ser en número tal que cada manguera cubra una área de 30 m de radio y su separación no sea mayor de 60 m. Uno de los gabinetes estará lo más cercano posible a los cubos de las escaleras;

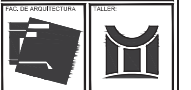
VI. Las mangueras deben ser de 38 mm de diámetro, de material sintético, conectadas permanentemente y adecuadamente a la toma y colocarse plegadas o en dispositivos especiales para facilitar su uso.



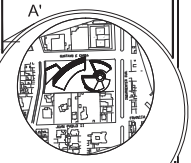
11.2 PROYECTO CONTRA INCENDIOS (PLANOS).



PLANTA BAJA CONJUNTO ARQUITECTONICO.
 N.P.T. +1.70 ESC. 1:200



NOTAS GENERALES:
 1. Se han adoptado y usado como se ven en el plano.
 2. Se han adoptado y usado como se ven en el plano.
 3. Se han adoptado y usado como se ven en el plano.
 4. Se han adoptado y usado como se ven en el plano.
 5. Se han adoptado y usado como se ven en el plano.



GRUPO DE LOCALIDADES:
 COLEGIO VERA ANSELMO JOVANNINI,
 INSTITUTO TECNOLÓGICO DE AERONÁUTICA,
 INSTITUTO TECNOLÓGICO DE AERONÁUTICA.

DECIMO SEMESTRE

CENTRO CULTURAL

PROFESORES:
 ARO CARLOS RAFAEL RIOS LOPEZ
 ARO EFRAIN LOPEZ ORTEGA
 ARO JORGE GALVAN BOCHALEN

ESCALA GRABADA

ESCALA: 1:200

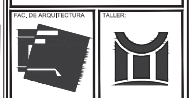
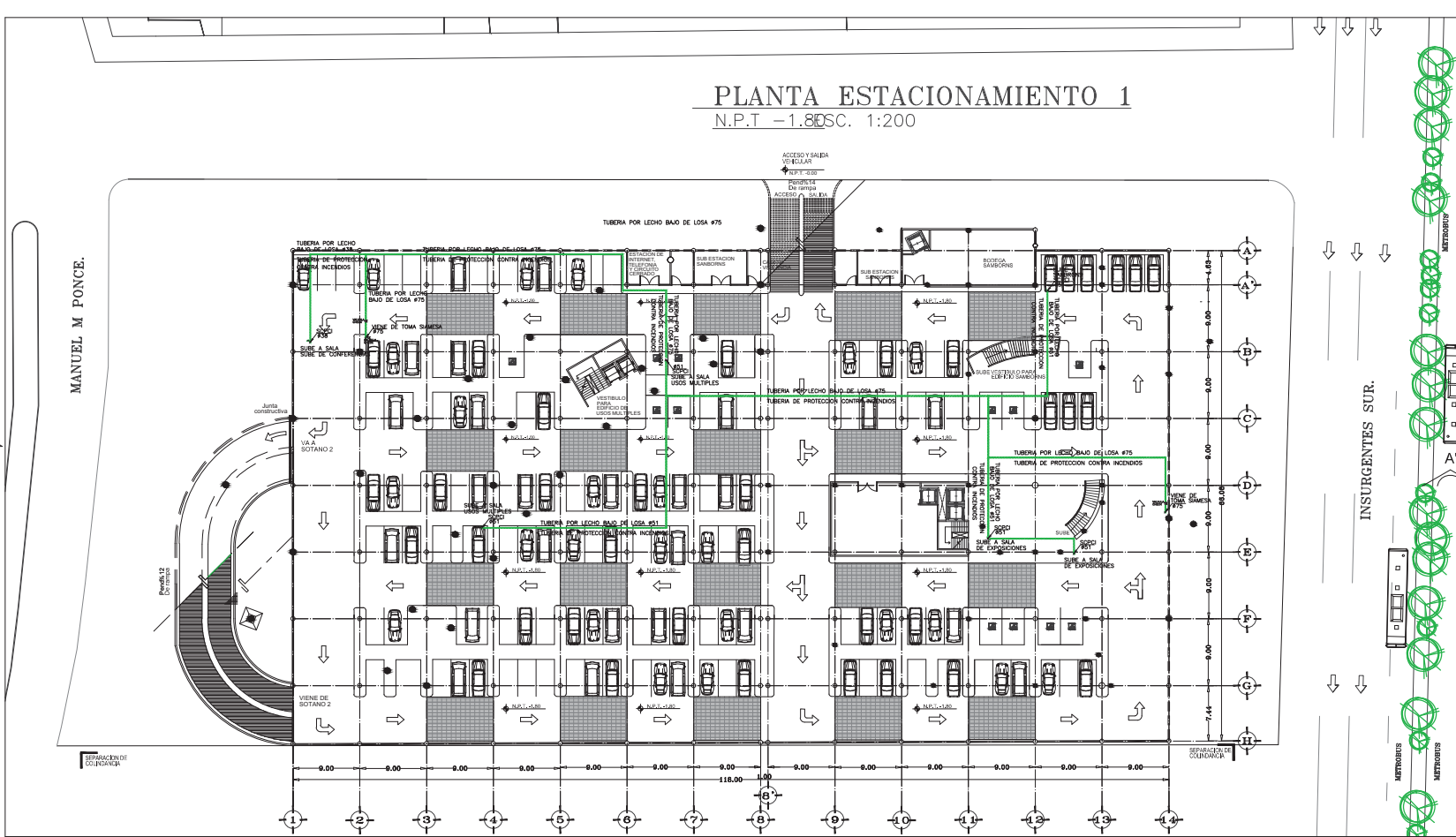
ESTRUC. METROS
 DICIEMBRE 2010

CLAVE:
 0004PC100-01

PLANTA ESTACIONAMIENTO 1

N.P.T -1.80 SC. 1:200

MANUEL M PONCE.



NOTAS GENERALES:
 1. LAS ACOTACIONES Y MEDIDAS SE REFIEREN A LA LINEA DE PROYECCION DE LOS ELEMENTOS.
 2. LAS ACOTACIONES SE REFIEREN A LA LINEA DE PROYECCION DE LOS ELEMENTOS.
 3. LAS ACOTACIONES SE REFIEREN A LA LINEA DE PROYECCION DE LOS ELEMENTOS.
 4. LAS ACOTACIONES SE REFIEREN A LA LINEA DE PROYECCION DE LOS ELEMENTOS.



GRUPO DE LOCALIZACION:
 ESCUELA TECNICA SUPERIOR DE INGENIERIA CIVIL
 INSTITUTO TECNOLÓGICO DE COSTA RICA
 SAN JOSÉ, COSTA RICA

DEPARTAMENTO:
 DEPARTAMENTO DE INGENIERIA CIVIL

PROYECTO:
 CENTRO CULTURAL

VENEDICER:
 ARO CARLOS RAFAEL RIOS LOPEZ
 ARO EFRAIN LOPEZ ORTEGA
 ARO JORGE GALVAN BOCHELEN

ESCALA GRAFICA:
 PLANTA SALA DE CONCURSO
 RESULTADOS DE CONCURSO
 CONTRATACIONES

ESCALA:
 1:200

FECHA:
 10 DE DICIEMBRE 2010





LEGENDA

TUBERIA DE AGUA FRIA
 VALVULA GLOBO
 CODO DE 90
 CONEXION TEE
 CODO QUE SUBE
 CODO QUE BAJA
 CODO DE 45

SCAF SUBE COLUMNA DE AGUA FRIA
 #51 INDICA DIAMETRO
 BOMBA CENTRIFUGA
 VALVULA DE FLUOTADOR
 TANQUE HERMETICO

NOTAS:
 -TODA LA ALIMENTACION A MUEBLES SERA MINIMO EN 4.5
 -TODA LA TUBERIA DEBERA SER EN CPVC O PEX
 -LOS DIAMETROS DE SONOTRUCO DEBEN EN LAS PLANTAS
 -LA TUBERIA DEBERA QUEDAR LO MAS CERCA A LOS MUEBLES

PLANTA ESTACIONAMIENTO 2
 N.P.T. -5.30 SC. 1:200

LOGO

PROYECTO
 CENTRO CULTURAL

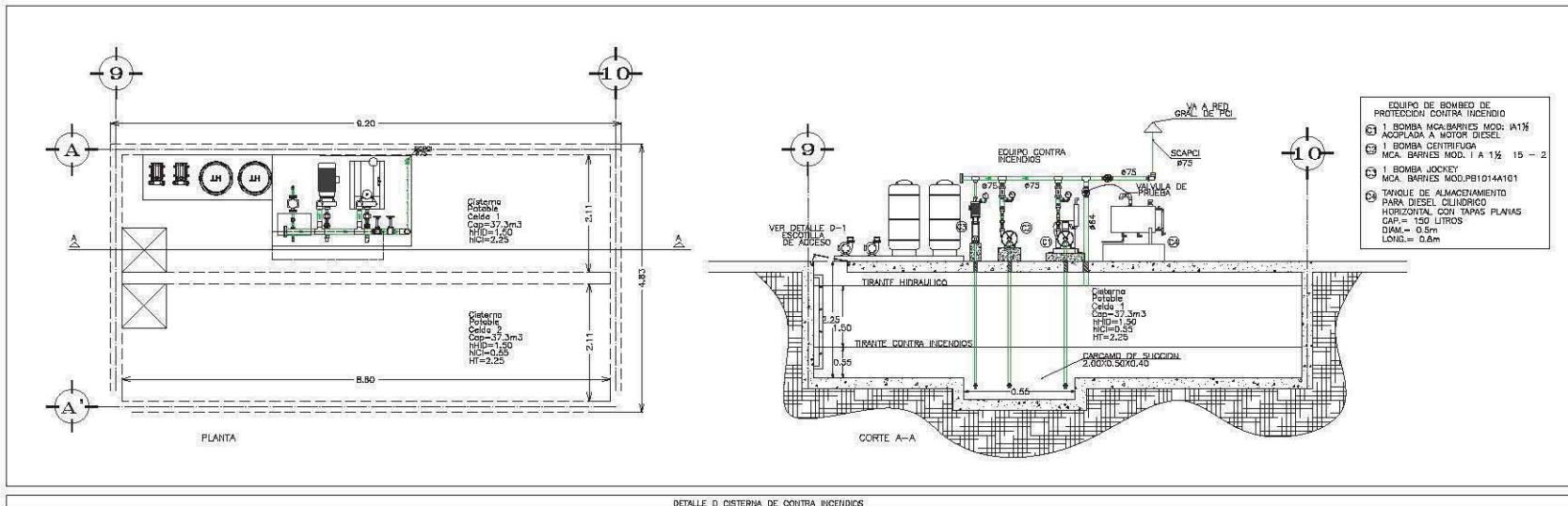
PROYECTISTA
 ARQ. CARLOS RAFAEL RIOS LOPEZ
 ARQ. EFRAIN LOPEZ ORTEGA
 ARQ. JORGE GALVAN BOCHELEN

CLIENTE
 MUNICIPIO DE SAN ANTONIO

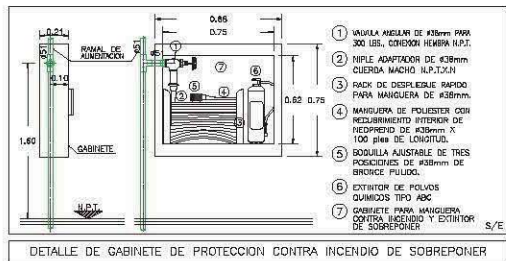
FECHA
 15 DE DICIEMBRE DE 2010

ESCALA
 1:200

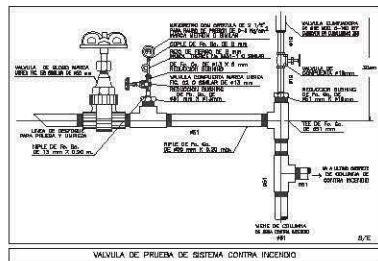
CLAVE
 CCC-IPQ-00-03



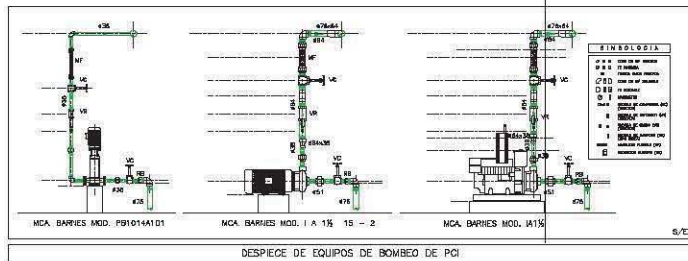
DETALLE D CISTERNA DE CONTRA INCENDIOS



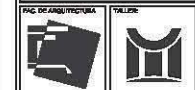
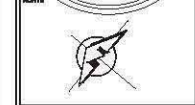
DETALLE DE GABINETE DE PROTECCION CONTRA INCENDIO DE SOBREPONER



Válvula de prueba de sistema contra incendio



DESPIECE DE EQUIPOS DE BOMBEO DE PCI



NOTAS GENERALES

- 1. LAS MEDIDAS SE TOMARÁN EN SU CASO.
- 2. LAS MEDIDAS SE TOMARÁN EN SU CASO.
- 3. LAS MEDIDAS SE TOMARÁN EN SU CASO.

DEL. INGENIERO EN SISTEMAS DE PROTECCION CONTRA INCENDIOS



PROYECTO DE LOCALIZACION

PLANTA PERIFERICA DEL CENTRO CULTURAL

DEL CENTRO CULTURAL

PROYECTO

DEL CENTRO CULTURAL

PROYECTO

DEL CENTRO CULTURAL

PROYECTO

DEL CENTRO CULTURAL

PROYECTO

DEL CENTRO CULTURAL

PROYECTO

DEL CENTRO CULTURAL

PROYECTO

DEL CENTRO CULTURAL

PROYECTO

DEL CENTRO CULTURAL

PROYECTO

DEL CENTRO CULTURAL

PROYECTO

DEL CENTRO CULTURAL

PROYECTO

DEL CENTRO CULTURAL

PROYECTO

DEL CENTRO CULTURAL

PROYECTO

DEL CENTRO CULTURAL

PROYECTO

DEL CENTRO CULTURAL

PROYECTO

DEL CENTRO CULTURAL

PROYECTO

DEL CENTRO CULTURAL

PROYECTO

DEL CENTRO CULTURAL

PROYECTO

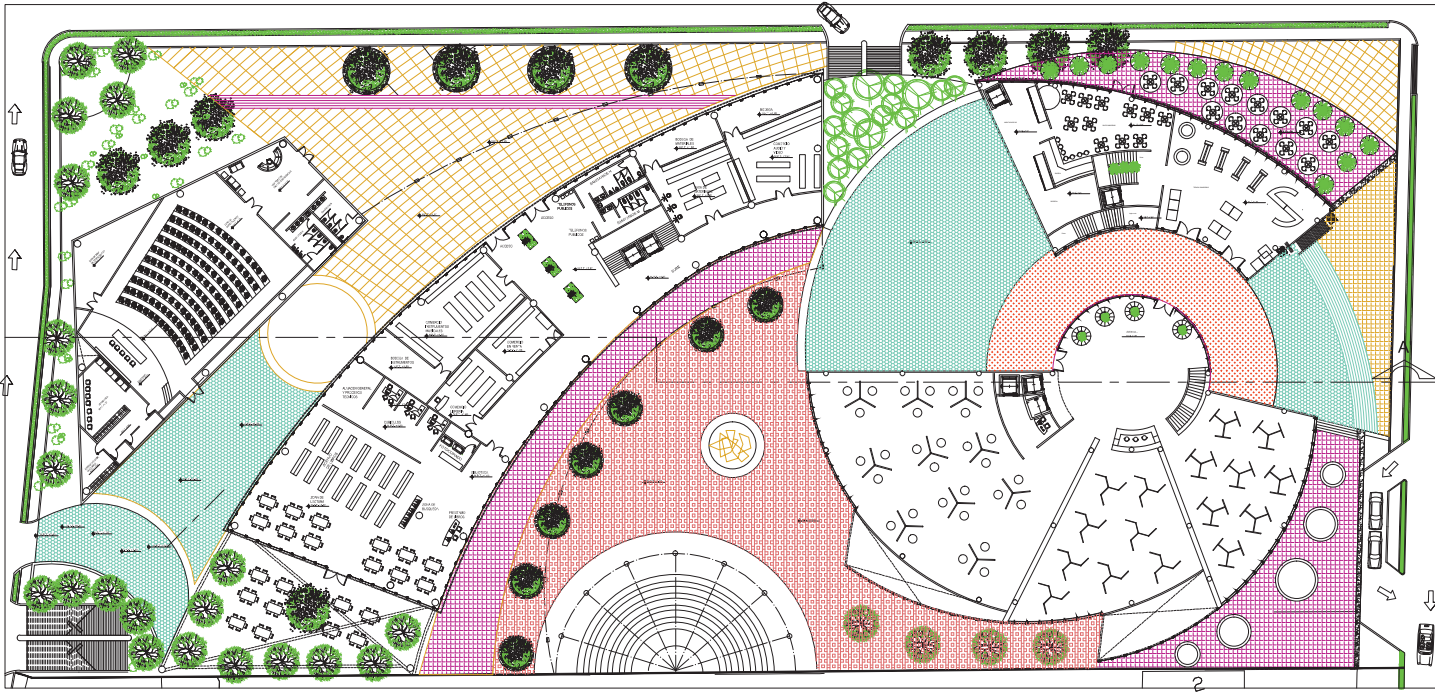
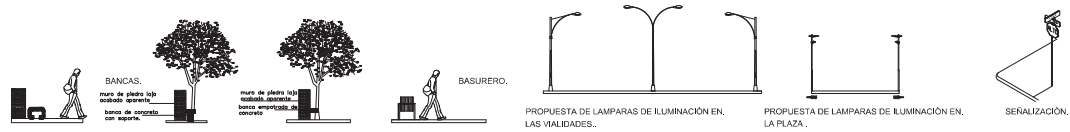
DEL CENTRO CULTURAL

PROYECTO

DEL CENTRO CULTURAL

PALETA VEGETAL.						
Fresno Común.	Arbusto común de la zona.	Pino Chino.	Jacaranda.	Arbusto.	Palmera.	Arbusto.
PISOS DE CONJUNTO.						
Acabado de concreto pulido, en áreas de circulación pública y en áreas de estacionamiento.	Acabado de concreto pulido, en áreas de circulación pública y en áreas de estacionamiento.	Acabado de concreto pulido, en áreas de circulación pública y en áreas de estacionamiento.	Pavimento de concreto pulido, en áreas de circulación pública y en áreas de estacionamiento.	Acabado de concreto pulido, en áreas de circulación pública y en áreas de estacionamiento.	Acabado de concreto pulido, en áreas de circulación pública y en áreas de estacionamiento.	Acabado de concreto pulido, en áreas de circulación pública y en áreas de estacionamiento.

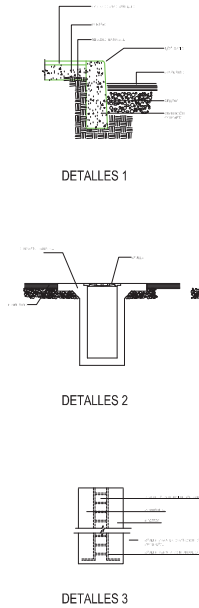
PROPUESTA DE MOBILIARIO URBANO DE CONJUNTO.




PLANTA CONJUNTO ARQUITECTONICO PISOS (ACABADOS).


ESC. 1:200

DETALLES DE LAS BANQUETAS.





INSTITUTO TECNOLÓGICO DE AERONÁUTICA



PROYECTO: PLANTA DE CONJUNTO ARQUITECTONICO

FECHA: 15/12/2016

PROFESOR: DR. JOSÉ ANGELO JONATHAN HERRERA PERALTA (MAGISTER EN INGENIERÍA)

SEMESTRE: SEMESTRE DE TITULACIÓN II

PROYECTO: CENTRO CULTURAL MEXICO BICENTENARIO

PROFESOR: DR. JOSÉ ANGELO JONATHAN HERRERA PERALTA (MAGISTER EN INGENIERÍA)

PROYECTO: PLANTA DE CONJUNTO ARQUITECTONICO

FECHA: 15/12/2016

CLAVE: CCU-C-AC-01

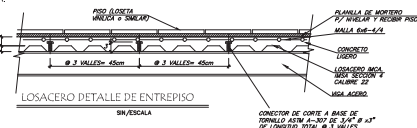
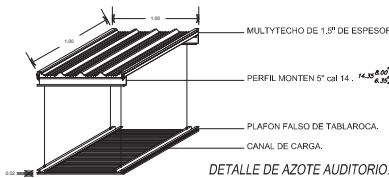
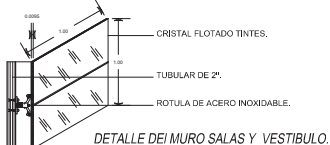
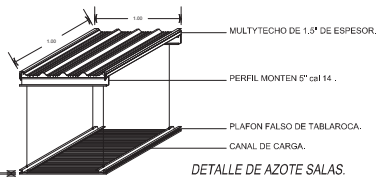
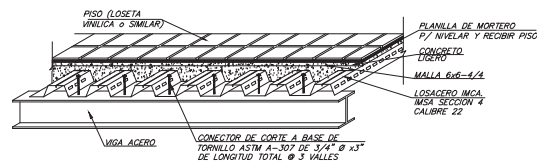
ESCALA: 1:200

UNIDAD: METROS

PESO DE LOS MATERIALES		
MATERIAL	UNIDAD	PESO NETO
CONCRETO ARMADO	1m ³	2,400kg
SECCIONES DE 1/2" DE ESPESOR	1m ²	11.0kg
ACERO BATAZ	1m ²	3.88kg
PLATAFORMA DE 2" DE ANCHO	1m ²	1.00kg
ACEROS AUDITORIO	1m ²	1.00kg
MURO AUDITORIO PRETEL	1m ²	3.00kg
MURO SALAS DE EXPOSICION	1m ²	1.50kg
MURO SALAS DE VESTIBULO	1m ²	3.00kg
MURO SALAS DE AZOTEA	1m ²	3.00kg
ALUCOBOND PANEL SYSTEM	1m ²	15.00kg
MORTERO CEMENTO Y ARENA	1m ²	15.00kg
LADRILLO VINTEX NOVACERAMIC	1m ²	20.00kg
DUPLA 1" DE PINO	1m ²	1.00kg

TABLA DE CARGAS NETAS ARCHITECTONICAS Y FISICAS		
CATEGORIA	CANTIDAD	PESO NETO (kg)
ACERO BATAZ	1m ²	3.88kg
SECCIONES DE 1/2" DE ESPESOR	1m ²	11.0kg
ACERO BATAZ	1m ²	3.88kg
MURO AUDITORIO	1m ²	1.00kg
MURO AUDITORIO PRETEL	1m ²	3.00kg
MURO SALAS DE EXPOSICION	1m ²	1.50kg
MURO SALAS DE VESTIBULO	1m ²	3.00kg
MURO SALAS DE AZOTEA	1m ²	3.00kg

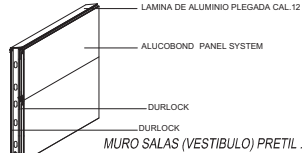
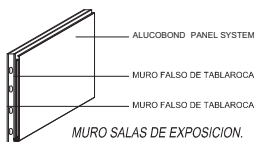
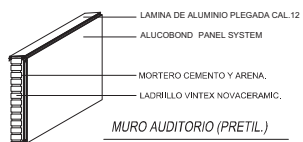
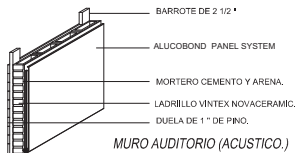
DATOS PESO
 LOCALIZACION DE ENTREPISO
 CONCRETO LIGERO 1m³1m³0.08m³1500kg=120kg
 LOSETA VANILICA 1m³1m³0.0007m³1800kg=1.3kg
 MORTERO cemento 0.08m³120kg=9.6kg
 LAMINA ACERO=8kg
 FALSO PLAFON=16kg
 CARGA MUERTA=223
 CARGA VIVA=355kg
 PESO TOTAL=578kg/M2



BAJAJADA DE CARGAS EN SALAS EN AZOTEA		
MATERIAL	UNIDAD	PESO NETO (kg)
SECCIONES DE 1/2" DE ESPESOR	1m ²	11.0kg
ACERO BATAZ	2 m ²	7.76kg
PLATAFORMA DE 2" DE ANCHO	1 m ²	1.00kg
ACEROS AUDITORIO	1 m ²	1.00kg
SECCIONES DE 1/2" DE ESPESOR	1 m ²	11.0kg
CONCRETO ARMADO	1m ³	2,400kg
CARGA VIVA	1m ²	355.0kg
CARGA MUERTA	1m ²	223.0kg

BAJAJADA DE CARGAS MURO		
MATERIAL	UNIDAD	PESO NETO (kg)
SECCIONES DE 1/2" DE ESPESOR	1m ²	11.0kg
ACERO BATAZ	1 m ²	3.88kg
SECCIONES DE 1/2" DE ESPESOR	1 m ²	11.0kg
CONCRETO ARMADO	1m ³	2,400kg
CARGA VIVA	1m ²	355.0kg
CARGA MUERTA	1m ²	223.0kg

BAJAJADA DE CARGAS EN AUDITORIO AZOTEA		
MATERIAL	UNIDAD	PESO NETO (kg)
SECCIONES DE 1/2" DE ESPESOR	1m ²	11.0kg
ACERO BATAZ	2 m ²	7.76kg
PLATAFORMA DE 2" DE ANCHO	1 m ²	1.00kg
ACEROS AUDITORIO	1 m ²	1.00kg
SECCIONES DE 1/2" DE ESPESOR	1 m ²	11.0kg
CONCRETO ARMADO	1m ³	2,400kg
CARGA VIVA	1m ²	355.0kg
CARGA MUERTA	1m ²	223.0kg

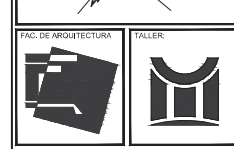


BAJAJADA DE CARGAS DE MURO AUDITORIO		
MATERIAL	UNIDAD	PESO NETO (kg)
SECCIONES DE 1/2" DE ESPESOR	1m ²	11.0kg
ALUCOBOND PANEL SYSTEM	1m ²	15.00kg
MORTERO CEMENTO Y ARENA	1m ²	15.00kg
LADRILLO VINTEX NOVACERAMIC	1m ²	20.00kg
DUPLA DE 1" DE PINO	1m ²	1.00kg
CARGA MUERTA	1m ²	223.0kg
CARGA VIVA	1m ²	355.0kg
CARGA NEVA	1m ²	20.00kg

BAJAJADA DE CARGAS MURO PRETEL		
MATERIAL	UNIDAD	PESO NETO (kg)
LAMINA DE ALUMINIO PLEGADA CAL 12	1 m ²	2.50kg
ALUCOBOND PANEL SYSTEM	1m ²	15.00kg
MORTERO CEMENTO Y ARENA	1m ²	15.00kg
LADRILLO VINTEX NOVACERAMIC	1 m ²	20.00kg
DUPLA DE 1" DE PINO	1 m ²	1.00kg
CARGA MUERTA	1m ²	223.0kg
CARGA VIVA	1m ²	355.0kg
CARGA NEVA	1m ²	20.00kg

BAJAJADA DE CARGAS MUROS DE EXPOSICION		
MATERIAL	UNIDAD	PESO NETO (kg)
SECCIONES DE 1/2" DE ESPESOR	1m ²	11.0kg
ALUCOBOND PANEL SYSTEM	1m ²	15.00kg
FALSO MURO DE TABLAROCA	1m ²	15.00kg
MURO FALSO DE TABLAROCA	1m ²	15.00kg
CARGA MUERTA	1m ²	223.0kg
CARGA VIVA	1m ²	355.0kg
CARGA NEVA	1m ²	20.00kg

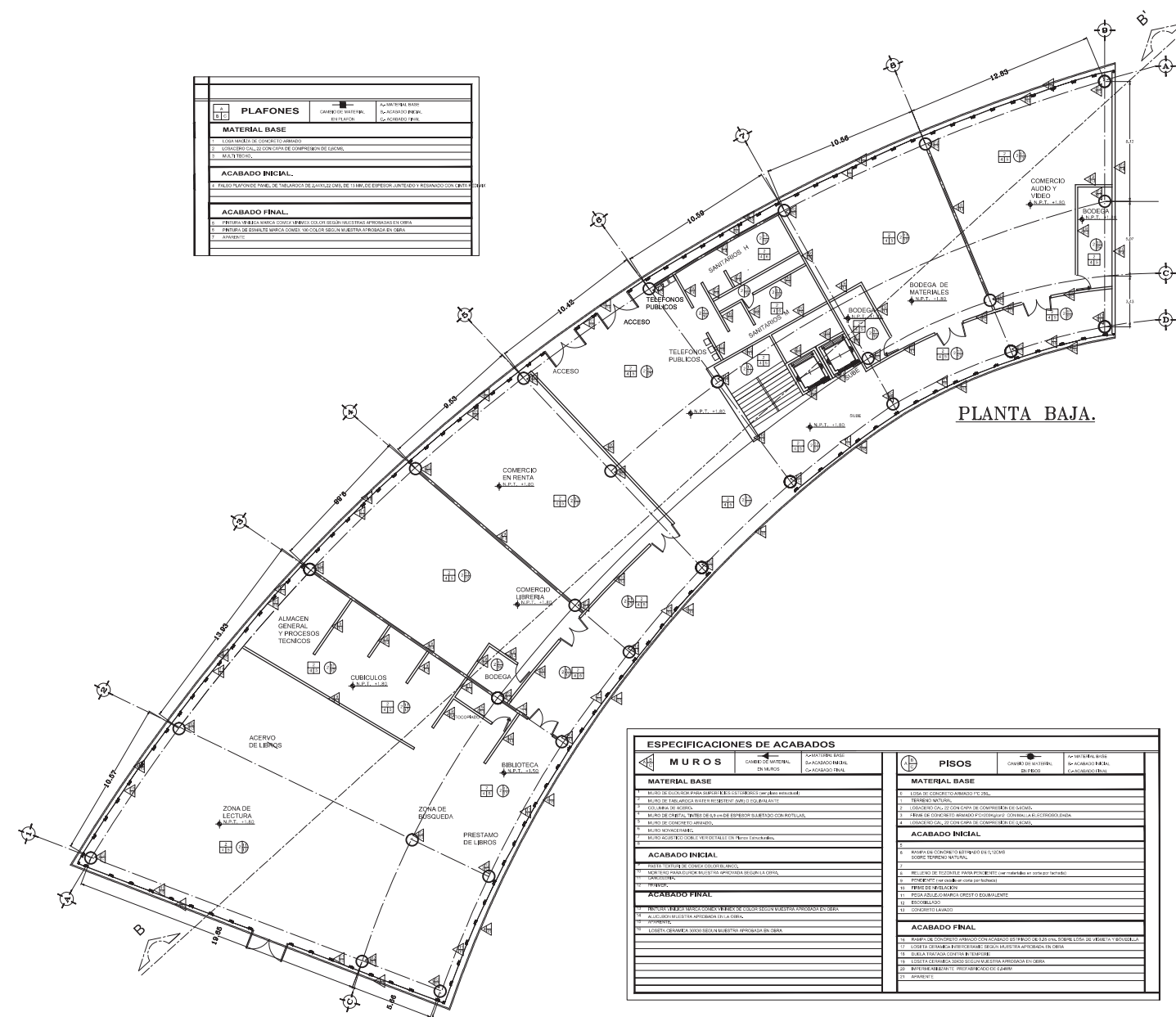
BAJAJADA DE CARGAS EN MUROS VESTIBULO "PRETEL"		
MATERIAL	UNIDAD	PESO NETO (kg)
LAMINA DE ALUMINIO PLEGADA CAL 12	1 m ²	2.50kg
ALUCOBOND PANEL SYSTEM	1m ²	15.00kg
DURLOCK	1m ²	30.00kg
FALSO MURO DE TABLAROCA	1m ²	15.00kg
CARGA MUERTA	1m ²	223.0kg
CARGA VIVA	1m ²	355.0kg
CARGA NEVA	1m ²	20.00kg



- NOTAS GENERALES:
1. LAS ACOTACIONES Y NIVELES ESTAN EN METROS.
 2. EL MODELO REPRESENTADO ES DE REFERENCIAL.
 3. LAS ACOTACIONES PRELEN AL DIBUJO.
- N.M. NIVEL
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.A. NIVEL DE PRETE
 N.A. NIVEL DE JARDIN



	PLAFONES		MUROS		PISOS
MATERIAL BASE		MATERIAL BASE		MATERIAL BASE	
ACABADO INICIAL		ACABADO INICIAL		ACABADO INICIAL	
ACABADO FINAL		ACABADO FINAL		ACABADO FINAL	



M U R O S		P I S O S	
MATERIAL BASE	ACABADO FINAL	MATERIAL BASE	ACABADO FINAL
1. MUR DE CEMENTO PARA SUPERFICIE EXTERNA (VER PLANOS DE ALICATADO)	1. MUR DE CEMENTO PARA SUPERFICIE EXTERNA	1. LOSA DE CONCRETO ARMADO F100	1. LOSA DE CONCRETO ARMADO F100
2. MUR DE TABLONADO INTERNO (VER PLANOS DE ALICATADO)	2. MUR DE TABLONADO INTERNO	2. TERRENO NATURAL	2. TERRENO NATURAL
3. MUR DE CEMENTO PARA SUPERFICIE INTERNA	3. MUR DE CEMENTO PARA SUPERFICIE INTERNA	3. CEMENTACION DE CONCRETO CON CAPA DE COMPRESION DE CEMENTO	3. CEMENTACION DE CONCRETO CON CAPA DE COMPRESION DE CEMENTO
4. MUR DE CEMENTO PARA SUPERFICIE EXTERNA	4. MUR DE CEMENTO PARA SUPERFICIE EXTERNA	4. CEMENTACION DE CONCRETO CON CAPA DE COMPRESION DE CEMENTO	4. CEMENTACION DE CONCRETO CON CAPA DE COMPRESION DE CEMENTO
5. MUR DE CEMENTO PARA SUPERFICIE INTERNA	5. MUR DE CEMENTO PARA SUPERFICIE INTERNA	5. CEMENTACION DE CONCRETO CON CAPA DE COMPRESION DE CEMENTO	5. CEMENTACION DE CONCRETO CON CAPA DE COMPRESION DE CEMENTO
6. MUR DE CEMENTO PARA SUPERFICIE EXTERNA	6. MUR DE CEMENTO PARA SUPERFICIE EXTERNA	6. CEMENTACION DE CONCRETO CON CAPA DE COMPRESION DE CEMENTO	6. CEMENTACION DE CONCRETO CON CAPA DE COMPRESION DE CEMENTO
7. MUR DE CEMENTO PARA SUPERFICIE INTERNA	7. MUR DE CEMENTO PARA SUPERFICIE INTERNA	7. CEMENTACION DE CONCRETO CON CAPA DE COMPRESION DE CEMENTO	7. CEMENTACION DE CONCRETO CON CAPA DE COMPRESION DE CEMENTO
8. MUR DE CEMENTO PARA SUPERFICIE EXTERNA	8. MUR DE CEMENTO PARA SUPERFICIE EXTERNA	8. CEMENTACION DE CONCRETO CON CAPA DE COMPRESION DE CEMENTO	8. CEMENTACION DE CONCRETO CON CAPA DE COMPRESION DE CEMENTO
9. MUR DE CEMENTO PARA SUPERFICIE INTERNA	9. MUR DE CEMENTO PARA SUPERFICIE INTERNA	9. CEMENTACION DE CONCRETO CON CAPA DE COMPRESION DE CEMENTO	9. CEMENTACION DE CONCRETO CON CAPA DE COMPRESION DE CEMENTO
10. MUR DE CEMENTO PARA SUPERFICIE EXTERNA	10. MUR DE CEMENTO PARA SUPERFICIE EXTERNA	10. CEMENTACION DE CONCRETO CON CAPA DE COMPRESION DE CEMENTO	10. CEMENTACION DE CONCRETO CON CAPA DE COMPRESION DE CEMENTO
11. MUR DE CEMENTO PARA SUPERFICIE INTERNA	11. MUR DE CEMENTO PARA SUPERFICIE INTERNA	11. CEMENTACION DE CONCRETO CON CAPA DE COMPRESION DE CEMENTO	11. CEMENTACION DE CONCRETO CON CAPA DE COMPRESION DE CEMENTO
12. MUR DE CEMENTO PARA SUPERFICIE EXTERNA	12. MUR DE CEMENTO PARA SUPERFICIE EXTERNA	12. CEMENTACION DE CONCRETO CON CAPA DE COMPRESION DE CEMENTO	12. CEMENTACION DE CONCRETO CON CAPA DE COMPRESION DE CEMENTO
13. MUR DE CEMENTO PARA SUPERFICIE INTERNA	13. MUR DE CEMENTO PARA SUPERFICIE INTERNA	13. CEMENTACION DE CONCRETO CON CAPA DE COMPRESION DE CEMENTO	13. CEMENTACION DE CONCRETO CON CAPA DE COMPRESION DE CEMENTO
14. MUR DE CEMENTO PARA SUPERFICIE EXTERNA	14. MUR DE CEMENTO PARA SUPERFICIE EXTERNA	14. CEMENTACION DE CONCRETO CON CAPA DE COMPRESION DE CEMENTO	14. CEMENTACION DE CONCRETO CON CAPA DE COMPRESION DE CEMENTO
15. MUR DE CEMENTO PARA SUPERFICIE INTERNA	15. MUR DE CEMENTO PARA SUPERFICIE INTERNA	15. CEMENTACION DE CONCRETO CON CAPA DE COMPRESION DE CEMENTO	15. CEMENTACION DE CONCRETO CON CAPA DE COMPRESION DE CEMENTO
16. MUR DE CEMENTO PARA SUPERFICIE EXTERNA	16. MUR DE CEMENTO PARA SUPERFICIE EXTERNA	16. CEMENTACION DE CONCRETO CON CAPA DE COMPRESION DE CEMENTO	16. CEMENTACION DE CONCRETO CON CAPA DE COMPRESION DE CEMENTO
17. MUR DE CEMENTO PARA SUPERFICIE INTERNA	17. MUR DE CEMENTO PARA SUPERFICIE INTERNA	17. CEMENTACION DE CONCRETO CON CAPA DE COMPRESION DE CEMENTO	17. CEMENTACION DE CONCRETO CON CAPA DE COMPRESION DE CEMENTO
18. MUR DE CEMENTO PARA SUPERFICIE EXTERNA	18. MUR DE CEMENTO PARA SUPERFICIE EXTERNA	18. CEMENTACION DE CONCRETO CON CAPA DE COMPRESION DE CEMENTO	18. CEMENTACION DE CONCRETO CON CAPA DE COMPRESION DE CEMENTO
19. MUR DE CEMENTO PARA SUPERFICIE INTERNA	19. MUR DE CEMENTO PARA SUPERFICIE INTERNA	19. CEMENTACION DE CONCRETO CON CAPA DE COMPRESION DE CEMENTO	19. CEMENTACION DE CONCRETO CON CAPA DE COMPRESION DE CEMENTO
20. MUR DE CEMENTO PARA SUPERFICIE EXTERNA	20. MUR DE CEMENTO PARA SUPERFICIE EXTERNA	20. CEMENTACION DE CONCRETO CON CAPA DE COMPRESION DE CEMENTO	20. CEMENTACION DE CONCRETO CON CAPA DE COMPRESION DE CEMENTO
21. MUR DE CEMENTO PARA SUPERFICIE INTERNA	21. MUR DE CEMENTO PARA SUPERFICIE INTERNA	21. CEMENTACION DE CONCRETO CON CAPA DE COMPRESION DE CEMENTO	21. CEMENTACION DE CONCRETO CON CAPA DE COMPRESION DE CEMENTO
22. MUR DE CEMENTO PARA SUPERFICIE EXTERNA	22. MUR DE CEMENTO PARA SUPERFICIE EXTERNA	22. CEMENTACION DE CONCRETO CON CAPA DE COMPRESION DE CEMENTO	22. CEMENTACION DE CONCRETO CON CAPA DE COMPRESION DE CEMENTO
23. MUR DE CEMENTO PARA SUPERFICIE INTERNA	23. MUR DE CEMENTO PARA SUPERFICIE INTERNA	23. CEMENTACION DE CONCRETO CON CAPA DE COMPRESION DE CEMENTO	23. CEMENTACION DE CONCRETO CON CAPA DE COMPRESION DE CEMENTO
24. MUR DE CEMENTO PARA SUPERFICIE EXTERNA	24. MUR DE CEMENTO PARA SUPERFICIE EXTERNA	24. CEMENTACION DE CONCRETO CON CAPA DE COMPRESION DE CEMENTO	24. CEMENTACION DE CONCRETO CON CAPA DE COMPRESION DE CEMENTO
25. MUR DE CEMENTO PARA SUPERFICIE INTERNA	25. MUR DE CEMENTO PARA SUPERFICIE INTERNA	25. CEMENTACION DE CONCRETO CON CAPA DE COMPRESION DE CEMENTO	25. CEMENTACION DE CONCRETO CON CAPA DE COMPRESION DE CEMENTO
26. MUR DE CEMENTO PARA SUPERFICIE EXTERNA	26. MUR DE CEMENTO PARA SUPERFICIE EXTERNA	26. CEMENTACION DE CONCRETO CON CAPA DE COMPRESION DE CEMENTO	26. CEMENTACION DE CONCRETO CON CAPA DE COMPRESION DE CEMENTO
27. MUR DE CEMENTO PARA SUPERFICIE INTERNA	27. MUR DE CEMENTO PARA SUPERFICIE INTERNA	27. CEMENTACION DE CONCRETO CON CAPA DE COMPRESION DE CEMENTO	27. CEMENTACION DE CONCRETO CON CAPA DE COMPRESION DE CEMENTO
28. MUR DE CEMENTO PARA SUPERFICIE EXTERNA	28. MUR DE CEMENTO PARA SUPERFICIE EXTERNA	28. CEMENTACION DE CONCRETO CON CAPA DE COMPRESION DE CEMENTO	28. CEMENTACION DE CONCRETO CON CAPA DE COMPRESION DE CEMENTO
29. MUR DE CEMENTO PARA SUPERFICIE INTERNA	29. MUR DE CEMENTO PARA SUPERFICIE INTERNA	29. CEMENTACION DE CONCRETO CON CAPA DE COMPRESION DE CEMENTO	29. CEMENTACION DE CONCRETO CON CAPA DE COMPRESION DE CEMENTO
30. MUR DE CEMENTO PARA SUPERFICIE EXTERNA	30. MUR DE CEMENTO PARA SUPERFICIE EXTERNA	30. CEMENTACION DE CONCRETO CON CAPA DE COMPRESION DE CEMENTO	30. CEMENTACION DE CONCRETO CON CAPA DE COMPRESION DE CEMENTO

NORTE

FAC. DE ARQUITECTURA

TALLER

RAMON MARCOS

NOTAS GENERALES:

- 1.- LAS ACOTACIONES Y NIVELES ESTAN EN METROS.
- 2.- EL MOBILIARIO REPRESENTADO ES DE REFERENCIA.
- 3.- LAS ACOTACIONES RIGEN AL DIBUJO.

NIV. NIVEL
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.P. NIVEL DE PARETE
 N.J. NIVEL DE JARDIN

CORTE ESQUEMATICO

CROQUIS DE LOCALIZACION

FLORES VERA, JONATHAN
 HERRERA PERALTA, MIGUEL ANGEL
 ALUMNO

NIVEL:

SEMINARIO DE TITULACION II

PROYECTO

CENTRO CULTURAL

ASESORES:

ARQ. CARLOS RIOS LOPEZ
 ARQ. EFRAIN LOPEZ ORTEGA
 ARQ. JORGE GALVAN BOCHELEN

ESCALA GRAFICA: CLAVE:

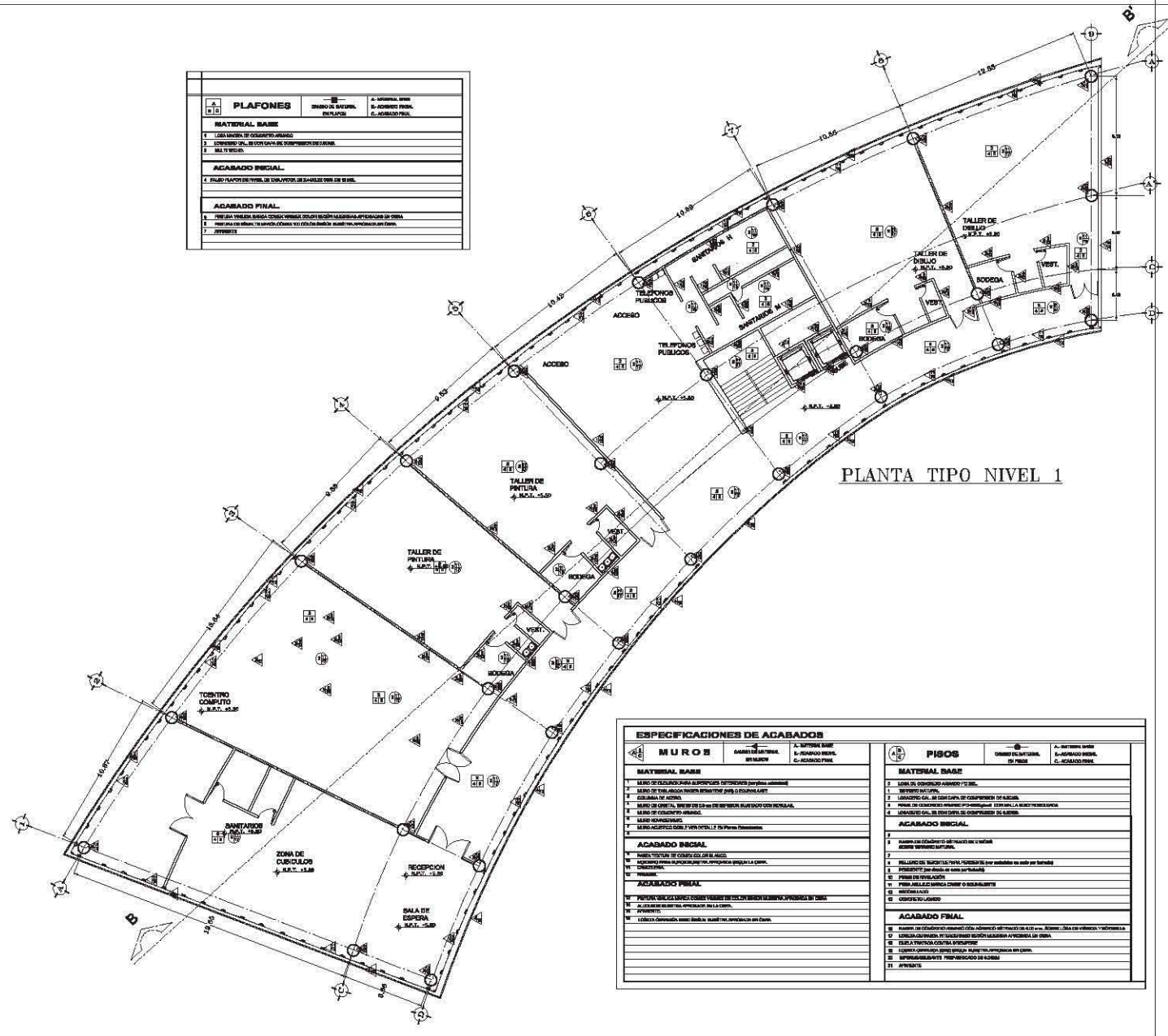
PLANO: ACABADOS PLANTA BAJA, EDIFICIO: METO

CCU-ACA-EM-01

ESCALA: 1:125 COTAS: METROS CENTRO CULTURAL ACABADOS PLANTA BAJA


DICIEMBRE 2010

PLAFONES		
A	B	C
MATERIAL BASE	ACABADO INICIAL	ACABADO FINAL
1. LAMA ALUMINUM DE COMPUESTO ARMADO	1. LAMA ALUMINUM DE COMPUESTO ARMADO	1. LAMA ALUMINUM DE COMPUESTO ARMADO
2. LAMA ALUMINUM DE COMPUESTO ARMADO	2. LAMA ALUMINUM DE COMPUESTO ARMADO	2. LAMA ALUMINUM DE COMPUESTO ARMADO
3. LAMA ALUMINUM DE COMPUESTO ARMADO	3. LAMA ALUMINUM DE COMPUESTO ARMADO	3. LAMA ALUMINUM DE COMPUESTO ARMADO
ACABADO INICIAL		
1. PUNTO TACTIL DE VIDRIO DE SEGURIDAD EN CASO DE INCENDIO		
ACABADO FINAL		
1. PUNTO TACTIL DE VIDRIO DE SEGURIDAD EN CASO DE INCENDIO		
2. PUNTO TACTIL DE VIDRIO DE SEGURIDAD EN CASO DE INCENDIO		
3. PUNTO TACTIL DE VIDRIO DE SEGURIDAD EN CASO DE INCENDIO		




PLANTA TIPO NIVEL 1


ESPECIFICACIONES DE ACABADOS		
MUROS	PISOS	PLAFONES
MATERIAL BASE	MATERIAL BASE	MATERIAL BASE
1. LAMA ALUMINUM DE COMPUESTO ARMADO	1. LAMA ALUMINUM DE COMPUESTO ARMADO	1. LAMA ALUMINUM DE COMPUESTO ARMADO
2. LAMA ALUMINUM DE COMPUESTO ARMADO	2. LAMA ALUMINUM DE COMPUESTO ARMADO	2. LAMA ALUMINUM DE COMPUESTO ARMADO
3. LAMA ALUMINUM DE COMPUESTO ARMADO	3. LAMA ALUMINUM DE COMPUESTO ARMADO	3. LAMA ALUMINUM DE COMPUESTO ARMADO
ACABADO INICIAL		
1. PUNTO TACTIL DE VIDRIO DE SEGURIDAD EN CASO DE INCENDIO		
ACABADO FINAL		
1. PUNTO TACTIL DE VIDRIO DE SEGURIDAD EN CASO DE INCENDIO		
2. PUNTO TACTIL DE VIDRIO DE SEGURIDAD EN CASO DE INCENDIO		
3. PUNTO TACTIL DE VIDRIO DE SEGURIDAD EN CASO DE INCENDIO		



NORTE



FAC. DE ARQUITECTURA




TALLER

RAMON MARCOS

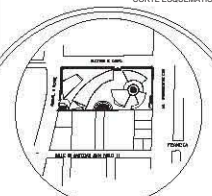
NOTAS GENERALES:

- 1.- LAS COTACIONES Y NIVELES ESTAN EN METROS.
- 2.- EL MOBILIARIO REPRESENTADO ES DE REFERENCIA.
- 3.- LAS COTACIONES RIGEN AL DIBUJO.

NIV. NIVEL
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.F. NIVEL DE FRETEL
N.J. NIVEL DE JARDIN



CORTE ESQUEMATICO



CROQUIS DE LOCALIZACION

FLORES VERA ARQUITECTA
HERNANDEZ FERRAZ ANGEL
ALUMNO

NIVEL: SEMINARIO DE TITULACION II

PROYECTO: CENTRO CULTURAL

ASESORES:
ARQ. CARLOS RIOS LOPEZ
ARQ. ERRAIN LOPEZ ORTEGA
ARQ. JORGE GALVAN BOCHALEN

ESCALA GRAFICA: CLAVE:

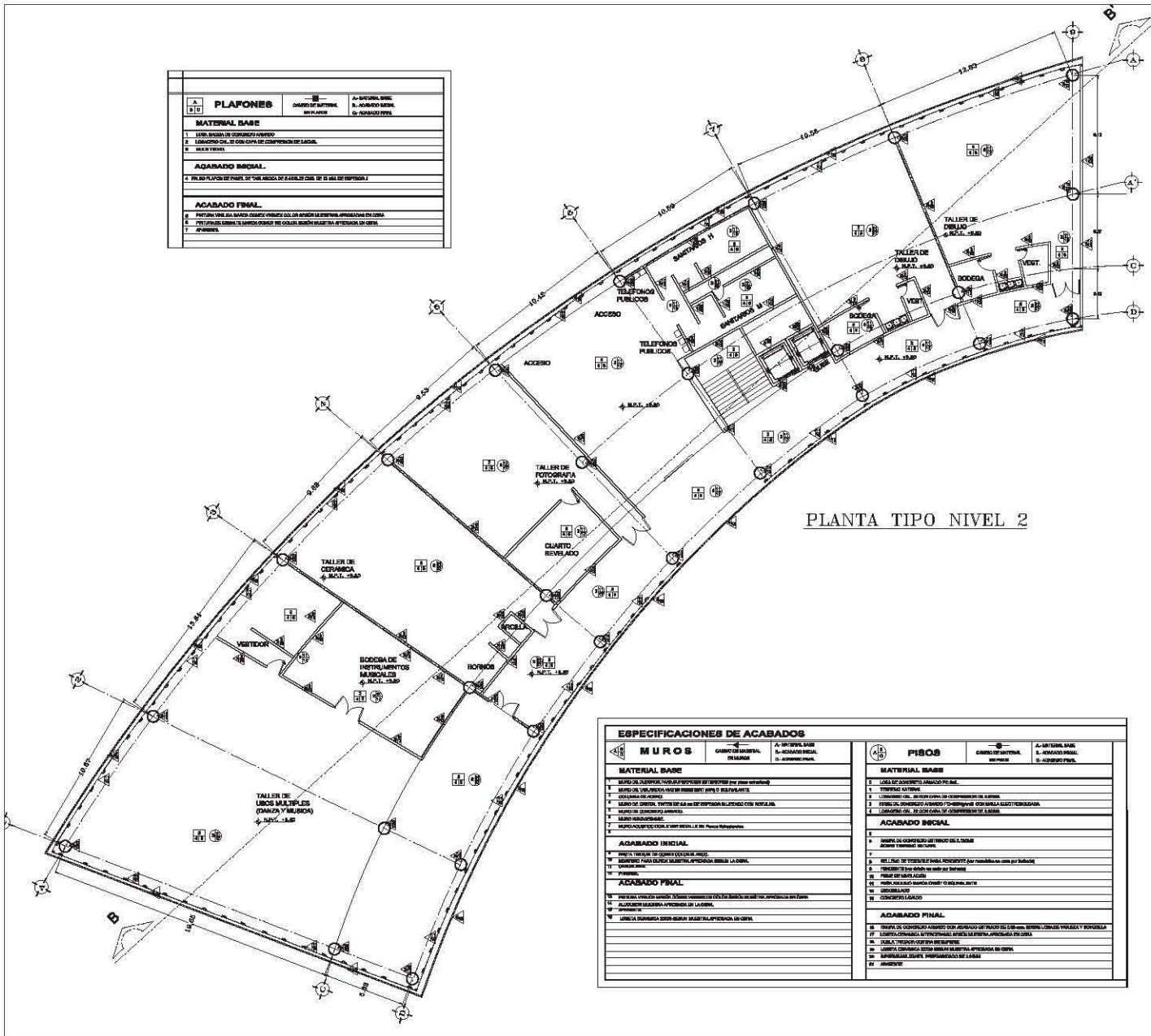
PLANO: ARQUITECTURA DE INTERIORES

ESCALA: 1:125 COTAS: METROS

CCU-ACA-EM-02


DICIEMBRE 2010

PLAFONES		CANTOS DE MANTENIMIENTO		A- SUTURA SIN B- SUTURA CON C- SUTURA CON D- SUTURA CON	
1	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO	1	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO	1	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO
2	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO	2	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO	2	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO
3	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO	3	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO	3	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO
4	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO	4	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO	4	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO
5	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO	5	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO	5	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO
6	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO	6	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO	6	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO
7	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO	7	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO	7	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO




PLANTA TIPO NIVEL 2


MUIROS		PISOS		CANTOS DE MANTENIMIENTO		A- SUTURA SIN B- SUTURA CON C- SUTURA CON D- SUTURA CON	
MATERIAL BASE				MATERIAL BASE			
1	MURO DE CEMENTO PULVEROSO CON REVOQUE EN PLATA	1	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO	1	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO	1	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO
2	MURO DE CEMENTO PULVEROSO CON REVOQUE EN PLATA	2	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO	2	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO	2	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO
3	MURO DE CEMENTO PULVEROSO CON REVOQUE EN PLATA	3	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO	3	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO	3	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO
4	MURO DE CEMENTO PULVEROSO CON REVOQUE EN PLATA	4	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO	4	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO	4	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO
5	MURO DE CEMENTO PULVEROSO CON REVOQUE EN PLATA	5	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO	5	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO	5	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO
6	MURO DE CEMENTO PULVEROSO CON REVOQUE EN PLATA	6	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO	6	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO	6	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO
7	MURO DE CEMENTO PULVEROSO CON REVOQUE EN PLATA	7	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO	7	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO	7	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO
8	MURO DE CEMENTO PULVEROSO CON REVOQUE EN PLATA	8	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO	8	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO	8	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO
9	MURO DE CEMENTO PULVEROSO CON REVOQUE EN PLATA	9	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO	9	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO	9	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO
10	MURO DE CEMENTO PULVEROSO CON REVOQUE EN PLATA	10	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO	10	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO	10	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO
11	MURO DE CEMENTO PULVEROSO CON REVOQUE EN PLATA	11	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO	11	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO	11	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO
12	MURO DE CEMENTO PULVEROSO CON REVOQUE EN PLATA	12	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO	12	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO	12	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO
13	MURO DE CEMENTO PULVEROSO CON REVOQUE EN PLATA	13	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO	13	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO	13	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO
14	MURO DE CEMENTO PULVEROSO CON REVOQUE EN PLATA	14	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO	14	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO	14	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO
15	MURO DE CEMENTO PULVEROSO CON REVOQUE EN PLATA	15	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO	15	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO	15	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO
16	MURO DE CEMENTO PULVEROSO CON REVOQUE EN PLATA	16	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO	16	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO	16	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO
17	MURO DE CEMENTO PULVEROSO CON REVOQUE EN PLATA	17	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO	17	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO	17	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO
18	MURO DE CEMENTO PULVEROSO CON REVOQUE EN PLATA	18	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO	18	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO	18	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO
19	MURO DE CEMENTO PULVEROSO CON REVOQUE EN PLATA	19	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO	19	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO	19	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO
20	MURO DE CEMENTO PULVEROSO CON REVOQUE EN PLATA	20	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO	20	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO	20	LAJA DE GIPSUM ANHYDRATO



NORTE



FAC. DE ARQUITECTURA




RAMON MARCOS

TALLER

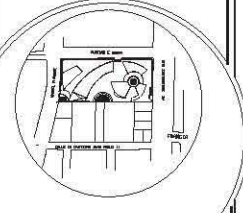
NOTAS GENERALES:

- 1.- LAS COTACIONES Y NIVELES ESTAN EN METROS.
- 2.- EL MOBILIARIO REPRESENTADO ES DE REFERENCIA.
- 3.- LAS COTACIONES RIGEN AL DIBUJO.

NIV. NIVEL
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.F. NIVEL DE FINTE
N.J. NIVEL DE JARDIN



CORTE ESQUEMATICO



CROQUIS DE LOCALIZACION

F. OFES VERA, BENITAHAN, HUERTA PERALTA, MIGUEL ANGEL ALUMNO

NIVEL: SEMINARIO DE TITULACION II

PROYECTO: CENTRO CULTURAL

ASESORES:
 ARQ. CARLOS RIOS LOPEZ
 ARQ. ERRAIN LOPEZ ORTEGA
 ARQ. JORGE GALVAN BOCHALEN

ESCALA GRAFICA: CLAVE:

PLANO: ACABADOS PLANTA TIPO NIVEL 2

ESCALA: 1:125 COTAS: METROS

CCU-ACA-EM-03

DICIEMBRE 2010

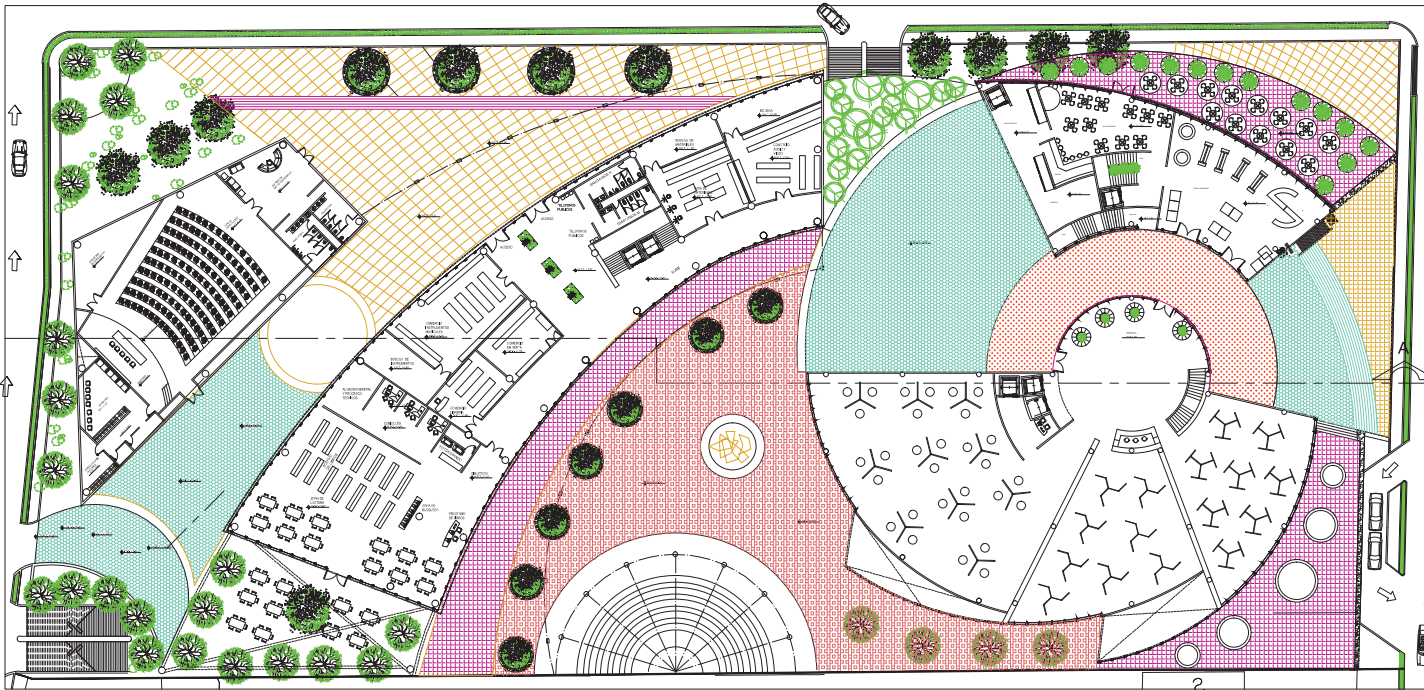
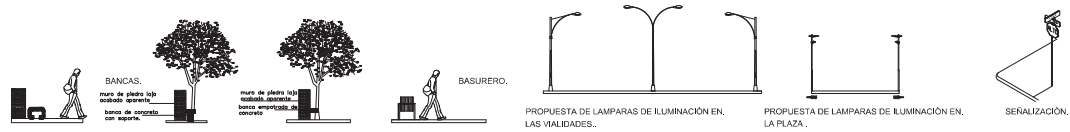
14. ACABADOS.



14.1 ACABADOS (PLANOS).

PALETA VEGETAL.						
Fresno Común.	Arbusto común de la zona.	Pino Chino.	Jacaranda.	Arbusto.	Palmera.	Arbusto.
PISOS DE CONJUNTO.						
Acabado de concreto pulido, en áreas de tránsito intenso, en áreas de estacionamiento y en áreas de acceso de acceso.	Acabado de concreto pulido, en áreas de tránsito intenso y en áreas de estacionamiento.	Acabado de concreto pulido, en áreas de tránsito intenso y en áreas de estacionamiento.	Pavimento de concreto pulido, en áreas de tránsito intenso y en áreas de estacionamiento.	Acabado de concreto pulido, en áreas de tránsito intenso y en áreas de estacionamiento.	Acabado de concreto pulido, en áreas de tránsito intenso y en áreas de estacionamiento.	Acabado de concreto pulido, en áreas de tránsito intenso y en áreas de estacionamiento.

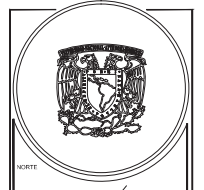
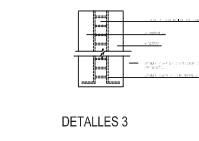
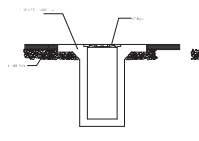
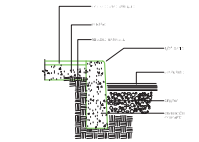
PROPUESTA DE MOBILIARIO URBANO DE CONJUNTO.



PLANTA CONJUNTO ARQUITECTONICO PISOS (ACABADOS).

ESC. 1:200

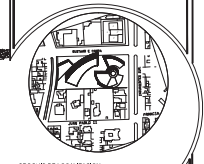
DETALLES DE LAS BANQUETAS.



NOTAS GENERALES:

- 1. LAS ACCIONES Y MATERIALES ESTÁN EN METROS.
- 2. EL DISEÑO DE LOS ELEMENTOS DE PAVIMENTO, DEBERÁ SER ELABORADO POR EL DISEÑADOR.

VAL. DEL. NIVEL DE RED TENDIDO
VAL. DEL. NIVEL DE SUELO
VAL. DEL. NIVEL DE JUNTA



CROQUIS DE LOCALIZACIÓN:
CARRERA ANSELMO JONATHAN
HERNÁNDEZ PÉREZ (TAHUELLA ANÍS)

NIVEL:
NIVEL: 0.00 M. S. N. C. S. N.

SEMENARIO DE TITULACION II

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL MEXICO BICENTENARIO

TERMINALES:

ESCALA: 1:200
COTAS: METROS

CLAVE:
CCU-C-AC-01

13/12/2016

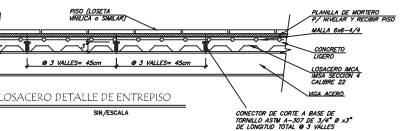
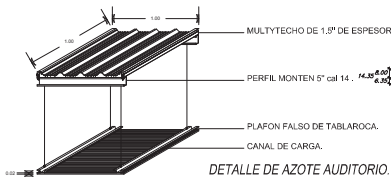
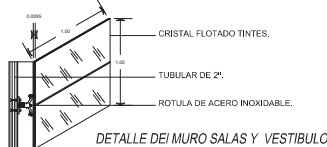
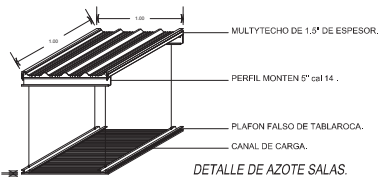
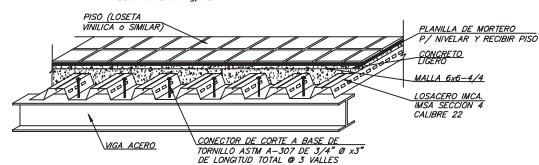
PESEO DE LOS MATERIALES

MATERIAL	CANTIDAD	PESO NETO (kg)
CONCRETO ARMADO	10m ³	24,000kg
MULTITECHO DE 1.5" DE ESPESOR	100m ²	11,000kg
PERFIL MONTEN 5" cal 14	2 m	4,800kg
PLAFON FALSO DE TABLAROCA	100m ²	4,000kg
CANAL DE CARGA	100m	1,000kg
MURDO DE 2" DE ESPESOR	100m ²	2,000kg
MURDO AUDITORIO PRETEL	100m ²	1,500kg
MURDO SALAS DE EXPOSICION	100m ²	1,500kg
MURDO SALAS (VESTIBULO) PRETEL	100m ²	1,500kg
MURDO SALAS DE AZOTEA	100m ²	1,500kg
MURDO SALAS DE AZOTEA	100m ²	1,500kg
MURDO SALAS DE AZOTEA	100m ²	1,500kg
MURDO SALAS DE AZOTEA	100m ²	1,500kg
MURDO SALAS DE AZOTEA	100m ²	1,500kg
MURDO SALAS DE AZOTEA	100m ²	1,500kg

TABLA DE CARGAS NETAS ARQUITECTONICAS Y BOMBA

MATERIAL	CANTIDAD	PESO NETO (kg)
CONCRETO	10m ³	24,000kg
ACERO BALAJ	100kg	1,000kg
MURDO SALAS DE AZOTEA	100m ²	1,500kg
MURDO SALAS DE AZOTEA	100m ²	1,500kg
MURDO SALAS DE AZOTEA	100m ²	1,500kg
MURDO SALAS DE AZOTEA	100m ²	1,500kg
MURDO SALAS DE AZOTEA	100m ²	1,500kg
MURDO SALAS DE AZOTEA	100m ²	1,500kg
MURDO SALAS DE AZOTEA	100m ²	1,500kg
MURDO SALAS DE AZOTEA	100m ²	1,500kg

DATOS PESO
 LOCALIZACION DE ENTREPISO
 CONCRETO LIGERO 1m x 1m x 0.08m x 1500kg = 120kg
 LOSETA VANILICA 1m x 1m x 0.0007m x 1800kg = 1.8kg
 MORTERO cemento 0.05m x 100kg = 5kg
 LAMINA ACERO = 8kg
 FALSO PLAFON = 10kg
 CARGA MUERTA = 223
 CARGA VIVA = 350kg
 PESO TOTAL = 573kg/M2



BAJADA DE CARGAS EN SALAS EN AZOTEA

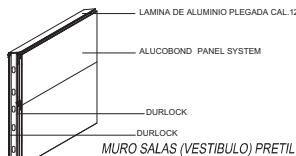
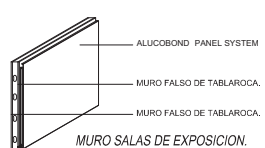
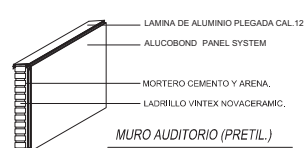
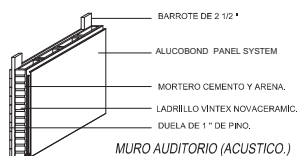
MATERIAL	CANTIDAD	PESO NETO (kg)
MULTITECHO DE 1.5" DE ESPESOR	100m ²	11,000kg
PERFIL MONTEN 5" cal 14	2 m	4,800kg
PLAFON FALSO DE TABLAROCA	100m ²	4,000kg
CANAL DE CARGA	100m	1,000kg
MURDO DE 2" DE ESPESOR	100m ²	2,000kg
MURDO AUDITORIO PRETEL	100m ²	1,500kg
MURDO SALAS DE EXPOSICION	100m ²	1,500kg
MURDO SALAS (VESTIBULO) PRETEL	100m ²	1,500kg
MURDO SALAS DE AZOTEA	100m ²	1,500kg
MURDO SALAS DE AZOTEA	100m ²	1,500kg
MURDO SALAS DE AZOTEA	100m ²	1,500kg
MURDO SALAS DE AZOTEA	100m ²	1,500kg

BAJADA DE CARGAS MURO

MATERIAL	CANTIDAD	PESO NETO (kg)
MURDO SALAS DE AZOTEA	100m ²	1,500kg
MURDO SALAS DE AZOTEA	100m ²	1,500kg
MURDO SALAS DE AZOTEA	100m ²	1,500kg
MURDO SALAS DE AZOTEA	100m ²	1,500kg
MURDO SALAS DE AZOTEA	100m ²	1,500kg
MURDO SALAS DE AZOTEA	100m ²	1,500kg
MURDO SALAS DE AZOTEA	100m ²	1,500kg
MURDO SALAS DE AZOTEA	100m ²	1,500kg
MURDO SALAS DE AZOTEA	100m ²	1,500kg
MURDO SALAS DE AZOTEA	100m ²	1,500kg

BAJADA DE CARGAS EN AUDITORIO AZOTEA

MATERIAL	CANTIDAD	PESO NETO (kg)
MULTITECHO DE 1.5" DE ESPESOR	100m ²	11,000kg
PERFIL MONTEN 5" cal 14	2 m	4,800kg
PLAFON FALSO DE TABLAROCA	100m ²	4,000kg
CANAL DE CARGA	100m	1,000kg
MURDO DE 2" DE ESPESOR	100m ²	2,000kg
MURDO AUDITORIO PRETEL	100m ²	1,500kg
MURDO SALAS DE EXPOSICION	100m ²	1,500kg
MURDO SALAS (VESTIBULO) PRETEL	100m ²	1,500kg
MURDO SALAS DE AZOTEA	100m ²	1,500kg
MURDO SALAS DE AZOTEA	100m ²	1,500kg
MURDO SALAS DE AZOTEA	100m ²	1,500kg
MURDO SALAS DE AZOTEA	100m ²	1,500kg



BAJADA DE CARGAS DE MURO AUDITORIO

MATERIAL	CANTIDAD	PESO NETO (kg)
ALUCOBOND PANEL SYSTEM	100m ²	4,000kg
MORTERO DE 2" DE ESPESOR	2 m	4,800kg
MURDO SALAS DE AZOTEA	100m ²	1,500kg
LADRILLO VINTEX NOVACERAMIC	100m ²	1,500kg
DUELA DE 1" DE PINO	100m ²	1,500kg
CARGA MUERTA	100m ²	1,500kg
CARGA VIVA	100m ²	1,500kg
CARGA NEVA	100m ²	1,500kg

BAJADA DE CARGAS MURO PRETEL

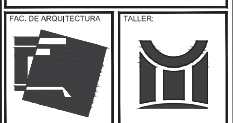
MATERIAL	CANTIDAD	PESO NETO (kg)
LAMINA DE ALUMINIO PLEGADA CAL 12	1 m	3,000kg
ALUCOBOND PANEL SYSTEM	100m ²	4,000kg
MORTERO CEMENTO Y ARENA	100m ²	4,000kg
LADRILLO VINTEX NOVACERAMIC	100m ²	1,500kg
CARGA MUERTA	100m ²	1,500kg
CARGA VIVA	100m ²	1,500kg
CARGA NEVA	100m ²	1,500kg

BAJADA DE CARGAS MURDO DE EXPOSICION

MATERIAL	CANTIDAD	PESO NETO (kg)
ALUCOBOND PANEL SYSTEM	100m ²	4,000kg
MURDO FALSO DE TABLAROCA	100m ²	4,000kg
MURDO FALSO DE TABLAROCA	100m ²	4,000kg
CARGA MUERTA	100m ²	1,500kg
CARGA VIVA	100m ²	1,500kg
CARGA NEVA	100m ²	1,500kg

BAJADA DE CARGAS EN MURDO VESTIBULO (PRETEL)

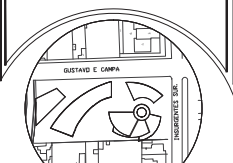
MATERIAL	CANTIDAD	PESO NETO (kg)
LAMINA DE ALUMINIO PLEGADA CAL 12	1 m	3,000kg
ALUCOBOND PANEL SYSTEM	100m ²	4,000kg
DURLOCK	100m ²	4,000kg
CARGA MUERTA	100m ²	1,500kg
CARGA VIVA	100m ²	1,500kg
CARGA NEVA	100m ²	1,500kg



NOTAS GENERALES:

- 1.- LAS ACOTACIONES Y NIVELES ESTAN EN METROS.
- 2.- EL MODELO BAYNET REPRESENTADO ES DE REFERENCIAL.
- 3.- LAS ACOTACIONES PREVEN AL DIBUJO.

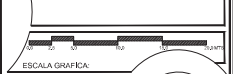
N.N. NIVEL
 N.N.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.N.A. NIVEL DE PRETE
 N.N.A. NIVEL DE JARDIN



SEMINARIO DE TITULACION II

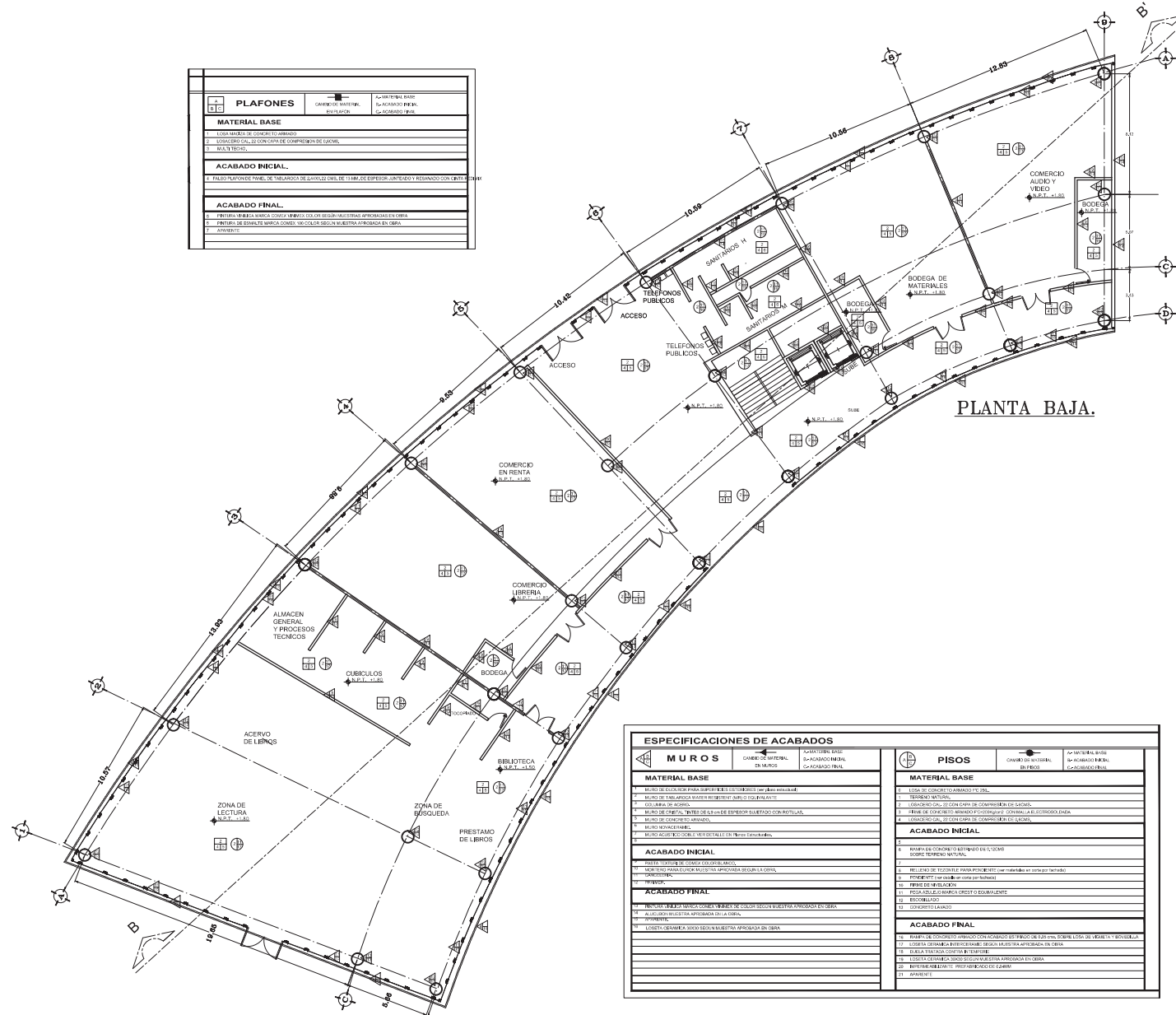
PROYECTO CENTRO CULTURAL MEXICO BICENTENARIO.

SINOGRALES:



PLANO: DETALLES ACABADOS.
 ESCALA: 1:100 METROS
 COTAS: CCU-AC-T1
 CENTRO CULTURAL MEXICO BICENTENARIO
 ACABADOS INTERIORES
 13/12/2010.

PLAFONES	CANTO DE MADERA DE ACABADO FINAL DE ACABADO FINAL	ALUMINIO DE ACABADO FINAL DE ACABADO FINAL
MATERIAL BASE		
1. FUNDAMENTO DE CONCRETO ARMADO		
2. LOSADERO CALZADO CON CAPA DE COMPRESION DE LADRILLO		
3. SUELO FINITO		
ACABADO INICIAL		
1. FALSO PLAFON DE PAPEL DE TABULARIO DE 25 MMS DE GROSOR, ENTRETEJADO Y RESANADO CON CONFORT		
ACABADO FINAL		
1. PINTURA VERDE CARBON VERDE CON UN GRAMO DE PINTURA APROXIMADA EN CADA METRO CUADRO		
2. PINTURA DE SUELO MARCA TONEL DE COLOR NEGRO EN SUELO DE PIEDRA		
3. ARMAMENTO		



PLANTA BAJA.

MUROS	CANTO DE MADERA DE ACABADO FINAL DE ACABADO FINAL	ALUMINIO DE ACABADO FINAL DE ACABADO FINAL
MATERIAL BASE		
1. MURO DE CONCRETO PARA SUPLENIR EL CUBIERTOS DE ALBAÑILERIA		
2. MURO DE TABICAJA PARA REGISTRO Y AISLAMIENTO		
3. MURO DE LADRILLO		
4. MURO DE CONCRETO CON CAPA DE COMPRESION DE LADRILLO		
5. MURO DE CONCRETO ARMADO		
6. MURO DE CONCRETO ARMADO		
7. MURO DE CONCRETO ARMADO		
8. MURO DE CONCRETO ARMADO		
9. MURO DE CONCRETO ARMADO		
10. MURO DE CONCRETO ARMADO		
11. MURO DE CONCRETO ARMADO		
12. MURO DE CONCRETO ARMADO		
13. MURO DE CONCRETO ARMADO		
14. MURO DE CONCRETO ARMADO		
15. MURO DE CONCRETO ARMADO		
16. MURO DE CONCRETO ARMADO		
17. MURO DE CONCRETO ARMADO		
18. MURO DE CONCRETO ARMADO		
19. MURO DE CONCRETO ARMADO		
20. MURO DE CONCRETO ARMADO		
21. MURO DE CONCRETO ARMADO		
22. MURO DE CONCRETO ARMADO		
23. MURO DE CONCRETO ARMADO		
24. MURO DE CONCRETO ARMADO		
25. MURO DE CONCRETO ARMADO		
26. MURO DE CONCRETO ARMADO		
27. MURO DE CONCRETO ARMADO		
28. MURO DE CONCRETO ARMADO		
29. MURO DE CONCRETO ARMADO		
30. MURO DE CONCRETO ARMADO		
31. MURO DE CONCRETO ARMADO		
32. MURO DE CONCRETO ARMADO		
33. MURO DE CONCRETO ARMADO		
34. MURO DE CONCRETO ARMADO		
35. MURO DE CONCRETO ARMADO		
36. MURO DE CONCRETO ARMADO		
37. MURO DE CONCRETO ARMADO		
38. MURO DE CONCRETO ARMADO		
39. MURO DE CONCRETO ARMADO		
40. MURO DE CONCRETO ARMADO		
41. MURO DE CONCRETO ARMADO		
42. MURO DE CONCRETO ARMADO		
43. MURO DE CONCRETO ARMADO		
44. MURO DE CONCRETO ARMADO		
45. MURO DE CONCRETO ARMADO		
46. MURO DE CONCRETO ARMADO		
47. MURO DE CONCRETO ARMADO		
48. MURO DE CONCRETO ARMADO		
49. MURO DE CONCRETO ARMADO		
50. MURO DE CONCRETO ARMADO		
51. MURO DE CONCRETO ARMADO		
52. MURO DE CONCRETO ARMADO		
53. MURO DE CONCRETO ARMADO		
54. MURO DE CONCRETO ARMADO		
55. MURO DE CONCRETO ARMADO		
56. MURO DE CONCRETO ARMADO		
57. MURO DE CONCRETO ARMADO		
58. MURO DE CONCRETO ARMADO		
59. MURO DE CONCRETO ARMADO		
60. MURO DE CONCRETO ARMADO		
61. MURO DE CONCRETO ARMADO		
62. MURO DE CONCRETO ARMADO		
63. MURO DE CONCRETO ARMADO		
64. MURO DE CONCRETO ARMADO		
65. MURO DE CONCRETO ARMADO		
66. MURO DE CONCRETO ARMADO		
67. MURO DE CONCRETO ARMADO		
68. MURO DE CONCRETO ARMADO		
69. MURO DE CONCRETO ARMADO		
70. MURO DE CONCRETO ARMADO		
71. MURO DE CONCRETO ARMADO		
72. MURO DE CONCRETO ARMADO		
73. MURO DE CONCRETO ARMADO		
74. MURO DE CONCRETO ARMADO		
75. MURO DE CONCRETO ARMADO		
76. MURO DE CONCRETO ARMADO		
77. MURO DE CONCRETO ARMADO		
78. MURO DE CONCRETO ARMADO		
79. MURO DE CONCRETO ARMADO		
80. MURO DE CONCRETO ARMADO		
81. MURO DE CONCRETO ARMADO		
82. MURO DE CONCRETO ARMADO		
83. MURO DE CONCRETO ARMADO		
84. MURO DE CONCRETO ARMADO		
85. MURO DE CONCRETO ARMADO		
86. MURO DE CONCRETO ARMADO		
87. MURO DE CONCRETO ARMADO		
88. MURO DE CONCRETO ARMADO		
89. MURO DE CONCRETO ARMADO		
90. MURO DE CONCRETO ARMADO		
91. MURO DE CONCRETO ARMADO		
92. MURO DE CONCRETO ARMADO		
93. MURO DE CONCRETO ARMADO		
94. MURO DE CONCRETO ARMADO		
95. MURO DE CONCRETO ARMADO		
96. MURO DE CONCRETO ARMADO		
97. MURO DE CONCRETO ARMADO		
98. MURO DE CONCRETO ARMADO		
99. MURO DE CONCRETO ARMADO		
100. MURO DE CONCRETO ARMADO		
101. MURO DE CONCRETO ARMADO		
102. MURO DE CONCRETO ARMADO		
103. MURO DE CONCRETO ARMADO		
104. MURO DE CONCRETO ARMADO		
105. MURO DE CONCRETO ARMADO		
106. MURO DE CONCRETO ARMADO		
107. MURO DE CONCRETO ARMADO		
108. MURO DE CONCRETO ARMADO		
109. MURO DE CONCRETO ARMADO		
110. MURO DE CONCRETO ARMADO		
111. MURO DE CONCRETO ARMADO		
112. MURO DE CONCRETO ARMADO		
113. MURO DE CONCRETO ARMADO		
114. MURO DE CONCRETO ARMADO		
115. MURO DE CONCRETO ARMADO		
116. MURO DE CONCRETO ARMADO		
117. MURO DE CONCRETO ARMADO		
118. MURO DE CONCRETO ARMADO		
119. MURO DE CONCRETO ARMADO		
120. MURO DE CONCRETO ARMADO		
121. MURO DE CONCRETO ARMADO		
122. MURO DE CONCRETO ARMADO		
123. MURO DE CONCRETO ARMADO		
124. MURO DE CONCRETO ARMADO		
125. MURO DE CONCRETO ARMADO		
126. MURO DE CONCRETO ARMADO		
127. MURO DE CONCRETO ARMADO		
128. MURO DE CONCRETO ARMADO		
129. MURO DE CONCRETO ARMADO		
130. MURO DE CONCRETO ARMADO		
131. MURO DE CONCRETO ARMADO		
132. MURO DE CONCRETO ARMADO		
133. MURO DE CONCRETO ARMADO		
134. MURO DE CONCRETO ARMADO		
135. MURO DE CONCRETO ARMADO		
136. MURO DE CONCRETO ARMADO		
137. MURO DE CONCRETO ARMADO		
138. MURO DE CONCRETO ARMADO		
139. MURO DE CONCRETO ARMADO		
140. MURO DE CONCRETO ARMADO		
141. MURO DE CONCRETO ARMADO		
142. MURO DE CONCRETO ARMADO		
143. MURO DE CONCRETO ARMADO		
144. MURO DE CONCRETO ARMADO		
145. MURO DE CONCRETO ARMADO		
146. MURO DE CONCRETO ARMADO		
147. MURO DE CONCRETO ARMADO		
148. MURO DE CONCRETO ARMADO		
149. MURO DE CONCRETO ARMADO		
150. MURO DE CONCRETO ARMADO		
151. MURO DE CONCRETO ARMADO		
152. MURO DE CONCRETO ARMADO		
153. MURO DE CONCRETO ARMADO		
154. MURO DE CONCRETO ARMADO		
155. MURO DE CONCRETO ARMADO		
156. MURO DE CONCRETO ARMADO		
157. MURO DE CONCRETO ARMADO		
158. MURO DE CONCRETO ARMADO		
159. MURO DE CONCRETO ARMADO		
160. MURO DE CONCRETO ARMADO		
161. MURO DE CONCRETO ARMADO		
162. MURO DE CONCRETO ARMADO		
163. MURO DE CONCRETO ARMADO		
164. MURO DE CONCRETO ARMADO		
165. MURO DE CONCRETO ARMADO		
166. MURO DE CONCRETO ARMADO		
167. MURO DE CONCRETO ARMADO		
168. MURO DE CONCRETO ARMADO		
169. MURO DE CONCRETO ARMADO		
170. MURO DE CONCRETO ARMADO		
171. MURO DE CONCRETO ARMADO		
172. MURO DE CONCRETO ARMADO		
173. MURO DE CONCRETO ARMADO		
174. MURO DE CONCRETO ARMADO		
175. MURO DE CONCRETO ARMADO		
176. MURO DE CONCRETO ARMADO		
177. MURO DE CONCRETO ARMADO		
178. MURO DE CONCRETO ARMADO		
179. MURO DE CONCRETO ARMADO		
180. MURO DE CONCRETO ARMADO		
181. MURO DE CONCRETO ARMADO		
182. MURO DE CONCRETO ARMADO		
183. MURO DE CONCRETO ARMADO		
184. MURO DE CONCRETO ARMADO		
185. MURO DE CONCRETO ARMADO		
186. MURO DE CONCRETO ARMADO		
187. MURO DE CONCRETO ARMADO		
188. MURO DE CONCRETO ARMADO		
189. MURO DE CONCRETO ARMADO		
190. MURO DE CONCRETO ARMADO		
191. MURO DE CONCRETO ARMADO		
192. MURO DE CONCRETO ARMADO		
193. MURO DE CONCRETO ARMADO		
194. MURO DE CONCRETO ARMADO		
195. MURO DE CONCRETO ARMADO		
196. MURO DE CONCRETO ARMADO		
197. MURO DE CONCRETO ARMADO		
198. MURO DE CONCRETO ARMADO		
199. MURO DE CONCRETO ARMADO		
200. MURO DE CONCRETO ARMADO		

NORTE

FAC. DE ARQUITECTURA TALLER

RAMON MARCOS

NOTAS GENERALES:

- 1.- LAS ACOTACIONES Y NIVELES ESTAN EN METROS.
- 2.- EL MOBILIARIO REPRESENTADO ES DE REFERENCIA.
- 3.- LAS ACOTACIONES RIGEN AL DIBUJO.

NIV. NIVEL
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.S. NIVEL DE PISO
N.J. NIVEL DE JARDIN

CORTE ESQUEMATICO

CROQUIS DE LOCALIZACION

FLORES VERA, JONATHAN
HERBERTA PERALTA MIGUEL ANGEL
ALUMNO

NIVEL:

SEMINARIO DE TITULACION II

PROYECTO

CENTRO CULTURAL

ASESORES:

ARQ. CARLOS RIOS LOPEZ
ARQ. EFRAIN LOPEZ ORTEGA
ARQ. JORGE GALVAN BOCHELEN

ESCALA GRAFICA: CLAVE:

PLANO: ACABADOS PLANTA BAJA, ESPESOR METRO

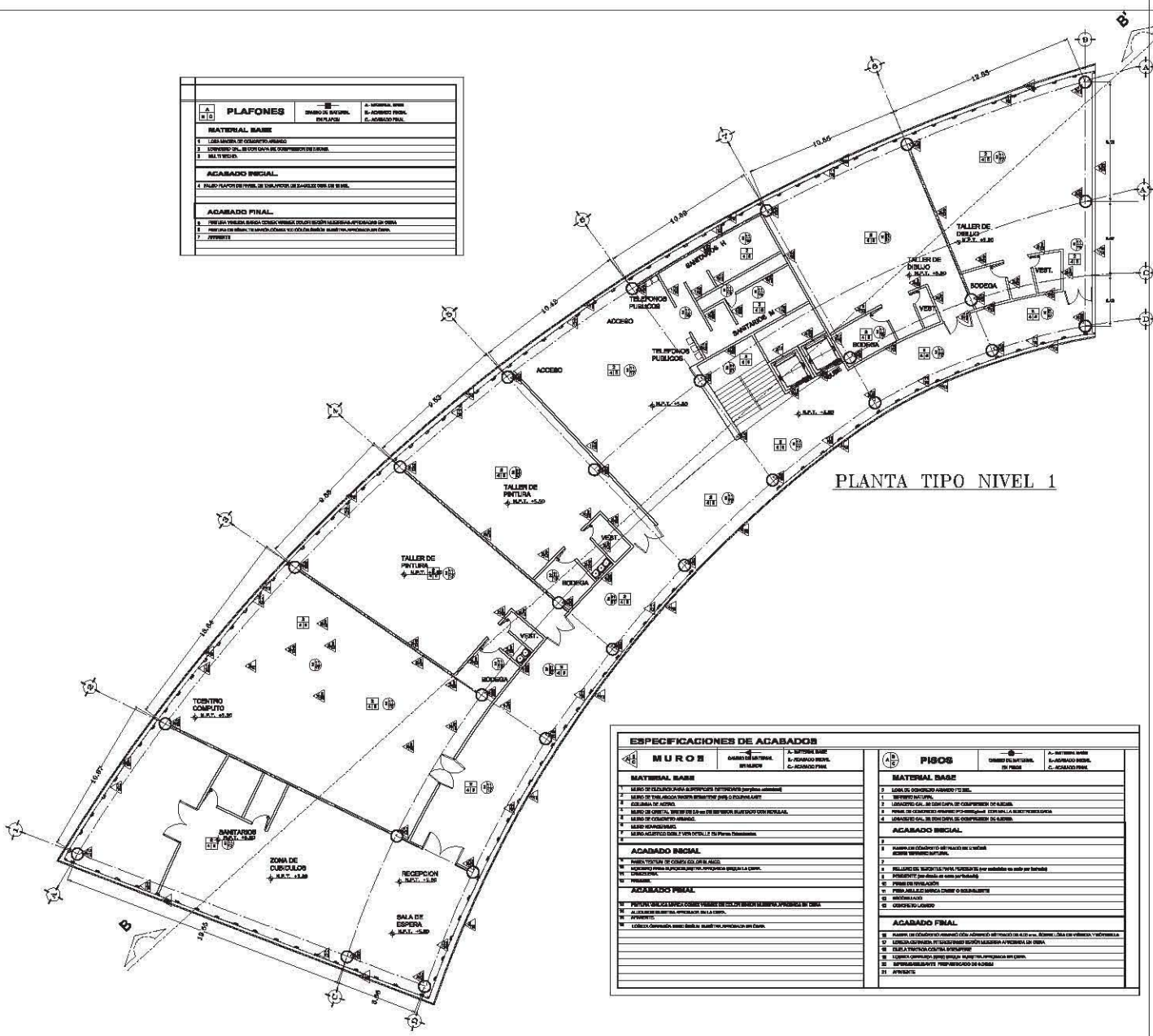
CCU-ACA-EM-01

ESCALA: 1: 125

COTAS: METROS

DICIEMBRE 2010

PLAFONES		MATERIAL BASE	
A	B	A	B
MATERIAL BASE		ACABADO FINAL	
1	1	1	1
2	2	2	2
3	3	3	3
ACABADO FINAL			
1	1	1	1
2	2	2	2
ACABADO FINAL			
1	1	1	1
2	2	2	2



PLANTA TIPO NIVEL 1

M U R O S			P I S O S		
A	B	C	A	B	C
MATERIAL BASE			MATERIAL BASE		
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3
ACABADO INICIAL			ACABADO INICIAL		
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2
ACABADO FINAL			ACABADO FINAL		
1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2

NORTE

FAC. DE ARQUITECTURA

TALLER

RAMON MARCOS

NOTAS GENERALES:

- 1.- LAS COTACIONES Y NIVELES ESTAN EN METROS.
- 2.- EL MOBILIARIO REPRESENTADO ES DE REFERENCIA.
- 3.- LAS COTACIONES RIGEN AL DIBUJO.

NIV. NIVEL
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P. NIVEL DE PIREL
N.L. NIVEL DE JARDIN

CORTE ESQUEMATICO

GRUPO DE LOCALIZACION

FLORES VERA ARQUITECTON
HERNANDEZ FERRAZ ANGEL

NIVEL: ALUMNO

SEMINARIO DE TITULACION II

PROYECTO: **CENTRO CULTURAL**

ASESORES:
ARQ. CARLOS RIOS LOPEZ
ARQ. ERRAIN LOPEZ ORTEGA
ARQ. JORGE GALVAN BOCHALEN

ESCALA GRAFICA: CLAVE:

PLANO: **ACABADO FINAL**

ESCALA: **1:125** COTAS: **METROS**

CCU-ACA-EM-02
SENO DE CALUM
ABRIL 2010

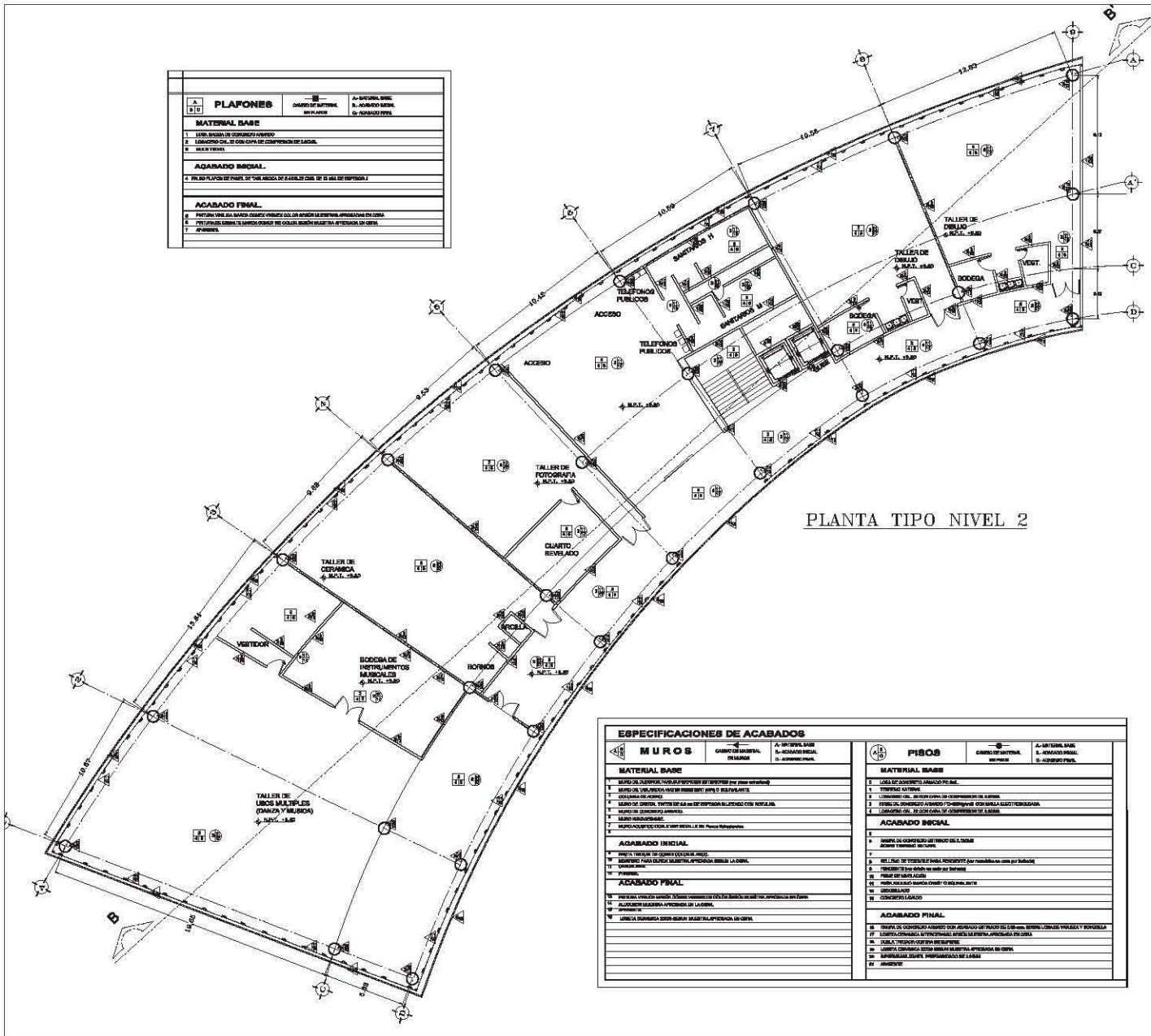
DICIEMBRE 2010

PLAFONES		
1	2	3
A- SUTURA SUELO	CHAMBER DE SUTURA	B- SUTURA SUELO
C- SUTURA SUELO	D- SUTURA SUELO	E- SUTURA SUELO

MATERIAL BASE	
1	LAJA DE CONCRETO ARMADO
2	LABORIO DEL SUELO CON COPIA DE COMPENSACION LOCAL
3	MESE SUELO

ACABADO INICIAL	
1	PELDO FLUJO DE PAVIMENTO DE CARAJAZ CON UN SUELO DE RESPONDA

ACABADO FINAL	
1	PINTURA DEL MURO GRUESO VAPOR CON UN COBRO LA ENTRENADA APPLICACION DE CERA
2	PINTURA DEL MURO DELgado VAPOR CON UN COBRO LA ENTRENADA APPLICACION DE CERA
3	PINTURA DEL MURO DELgado VAPOR CON UN COBRO LA ENTRENADA APPLICACION DE CERA
4	PINTURA



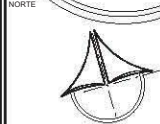
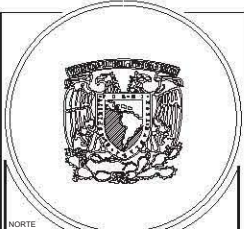
PLANTA TIPO NIVEL 2

ESPECIFICACIONES DE ACABADOS		
MUROS		
1	2	3
A- SUTURA SUELO	CHAMBER DE SUTURA	B- SUTURA SUELO
C- SUTURA SUELO	D- SUTURA SUELO	E- SUTURA SUELO

MATERIAL BASE	
1	MURO DE CONCRETO ARMADO DE ESPESOR DE 20 CM
2	MURO DE CONCRETO ARMADO DE ESPESOR DE 20 CM
3	MURO DE CONCRETO ARMADO DE ESPESOR DE 20 CM
4	MURO DE CONCRETO ARMADO DE ESPESOR DE 20 CM
5	MURO DE CONCRETO ARMADO DE ESPESOR DE 20 CM
6	MURO DE CONCRETO ARMADO DE ESPESOR DE 20 CM
7	MURO DE CONCRETO ARMADO DE ESPESOR DE 20 CM

ACABADO INICIAL	
1	PELDO FLUJO DE PAVIMENTO DE CARAJAZ CON UN SUELO DE RESPONDA
2	PELDO FLUJO DE PAVIMENTO DE CARAJAZ CON UN SUELO DE RESPONDA
3	PELDO FLUJO DE PAVIMENTO DE CARAJAZ CON UN SUELO DE RESPONDA
4	PELDO FLUJO DE PAVIMENTO DE CARAJAZ CON UN SUELO DE RESPONDA
5	PELDO FLUJO DE PAVIMENTO DE CARAJAZ CON UN SUELO DE RESPONDA
6	PELDO FLUJO DE PAVIMENTO DE CARAJAZ CON UN SUELO DE RESPONDA
7	PELDO FLUJO DE PAVIMENTO DE CARAJAZ CON UN SUELO DE RESPONDA

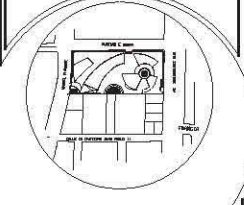
ACABADO FINAL	
1	PINTURA DEL MURO GRUESO VAPOR CON UN COBRO LA ENTRENADA APPLICACION DE CERA
2	PINTURA DEL MURO DELgado VAPOR CON UN COBRO LA ENTRENADA APPLICACION DE CERA
3	PINTURA DEL MURO DELgado VAPOR CON UN COBRO LA ENTRENADA APPLICACION DE CERA
4	PINTURA DEL MURO DELgado VAPOR CON UN COBRO LA ENTRENADA APPLICACION DE CERA
5	PINTURA DEL MURO DELgado VAPOR CON UN COBRO LA ENTRENADA APPLICACION DE CERA
6	PINTURA DEL MURO DELgado VAPOR CON UN COBRO LA ENTRENADA APPLICACION DE CERA
7	PINTURA DEL MURO DELgado VAPOR CON UN COBRO LA ENTRENADA APPLICACION DE CERA



FAC DE ARQUITECTURA TALLER

RAMON MARCOS

- NOTAS GENERALES:
- 1.- LAS COTACIONES Y NIVELES ESTAN EN METROS.
 - 2.- EL MOBILIARIO REPRESENTADO ES DE REFERENCIA.
 - 3.- LAS COTACIONES RIGEN AL DIBUJO.
- NIV. NIVEL
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.F. NIVEL DE FINTEL
 N.J. NIVEL DE JARDIN



F. CESAR VERA, BENJAMIN HUERTA PERALTA, MIGUEL ANGEL ALUMNO

NIVEL: SEMINARIO DE TITULACION II

PROYECTO: CENTRO CULTURAL

ASESORES:
 ARQ. CARLOS RIOS LOPEZ
 ARQ. ERRAIN LOPEZ ORTEGA
 ARQ. JORGE GALVAN BOCHELEN

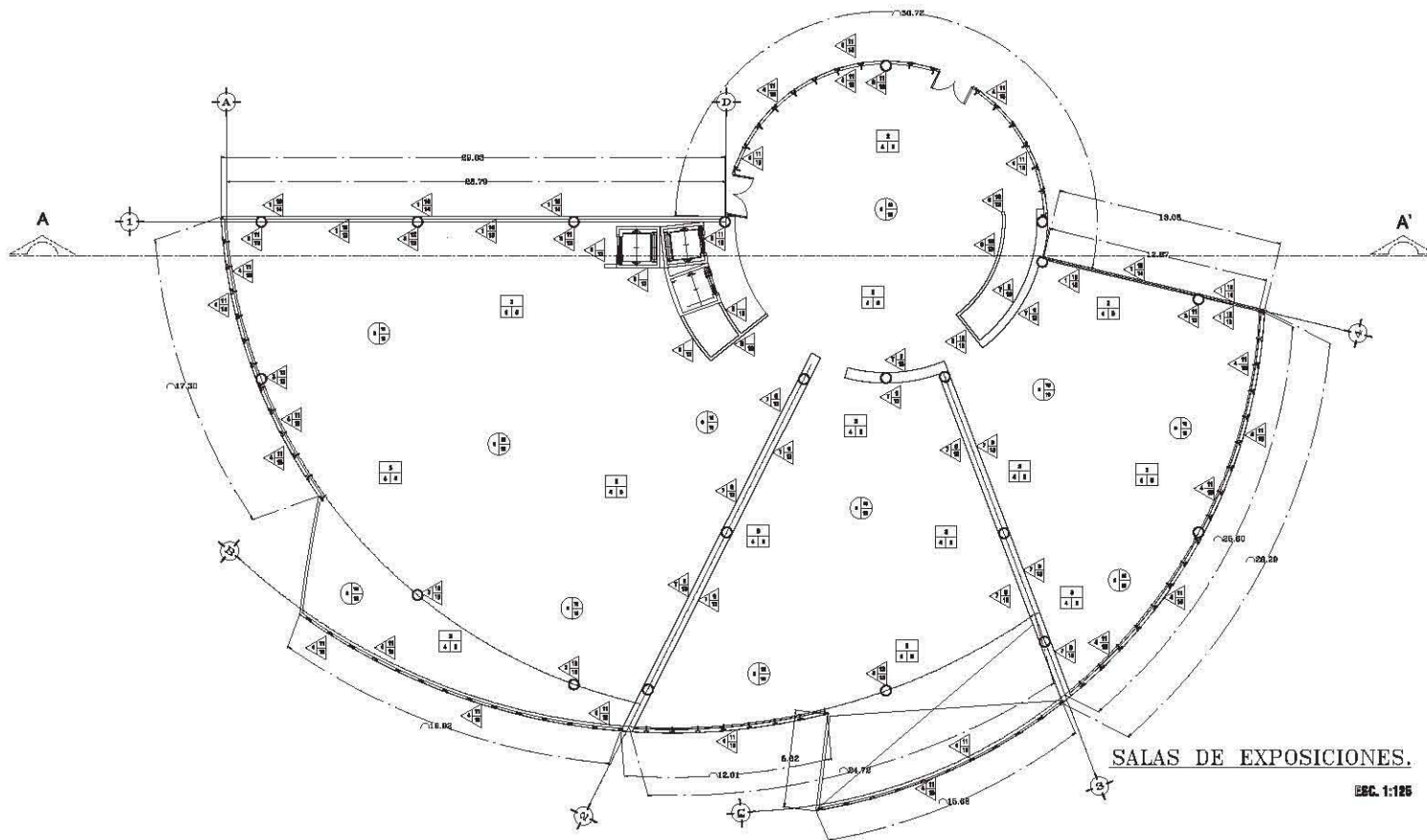
ESCALA GRAFICA: CLAVE:

PLANO: ACABADOS PLANTA TIPO NIVEL 2 PLAN DE COMPENSACION

ESCALA: 1:125 COTAS: METROS

CCU-ACA-EM-03

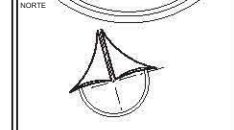
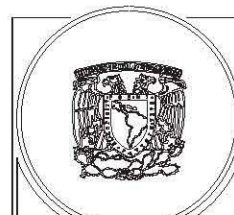
DICIEMBRE 2010



SALAS DE EXPOSICIONES.

EBC. 1:125

ESPECIFICACIONES DE ACABADOS		
<p>M U R O S</p> <p>1. ACABADO BASE</p> <p>2. ACABADO INICIAL</p> <p>3. ACABADO FINAL</p>	<p>P I S O S</p> <p>1. ACABADO BASE</p> <p>2. ACABADO INICIAL</p> <p>3. ACABADO FINAL</p>	<p>P L A F O N E S</p> <p>1. ACABADO BASE</p> <p>2. ACABADO INICIAL</p> <p>3. ACABADO FINAL</p>
<p>1. ACABADO BASE: (Detalle de acabado base de muros)</p> <p>2. ACABADO INICIAL: (Detalle de acabado inicial de muros)</p> <p>3. ACABADO FINAL: (Detalle de acabado final de muros)</p>	<p>1. ACABADO BASE: (Detalle de acabado base de pisos)</p> <p>2. ACABADO INICIAL: (Detalle de acabado inicial de pisos)</p> <p>3. ACABADO FINAL: (Detalle de acabado final de pisos)</p>	<p>1. ACABADO BASE: (Detalle de acabado base de plafones)</p> <p>2. ACABADO INICIAL: (Detalle de acabado inicial de plafones)</p> <p>3. ACABADO FINAL: (Detalle de acabado final de plafones)</p>

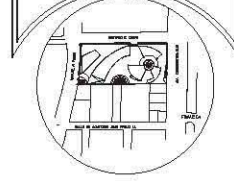


CAC DE ARQUITECTURA TALLER
RAMON MARCOS

NOTAS GENERALES:
1.- LAS COTACIONES Y NIVELES ESTAN EN METROS.
2.- EL MOBILIARIO REPRESENTADO ES DE REFERENCIA.
3.- LAS COTACIONES RIGEN AL DIBUJO.
NIV. NIVEL
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P. NIVEL DE PISO
N.A. NIVEL DE JARDIN



CORTE ESQUEMATICO



CIRCULO DE LOCALIZACION

FLORES VERA BACHIMETAN
RUEDA PERALTA MAG DEL ANGELO
ALUMNO

NIVEL
SEMINARIO DE TITULACION II

PROYECTO
CENTRO CULTURAL

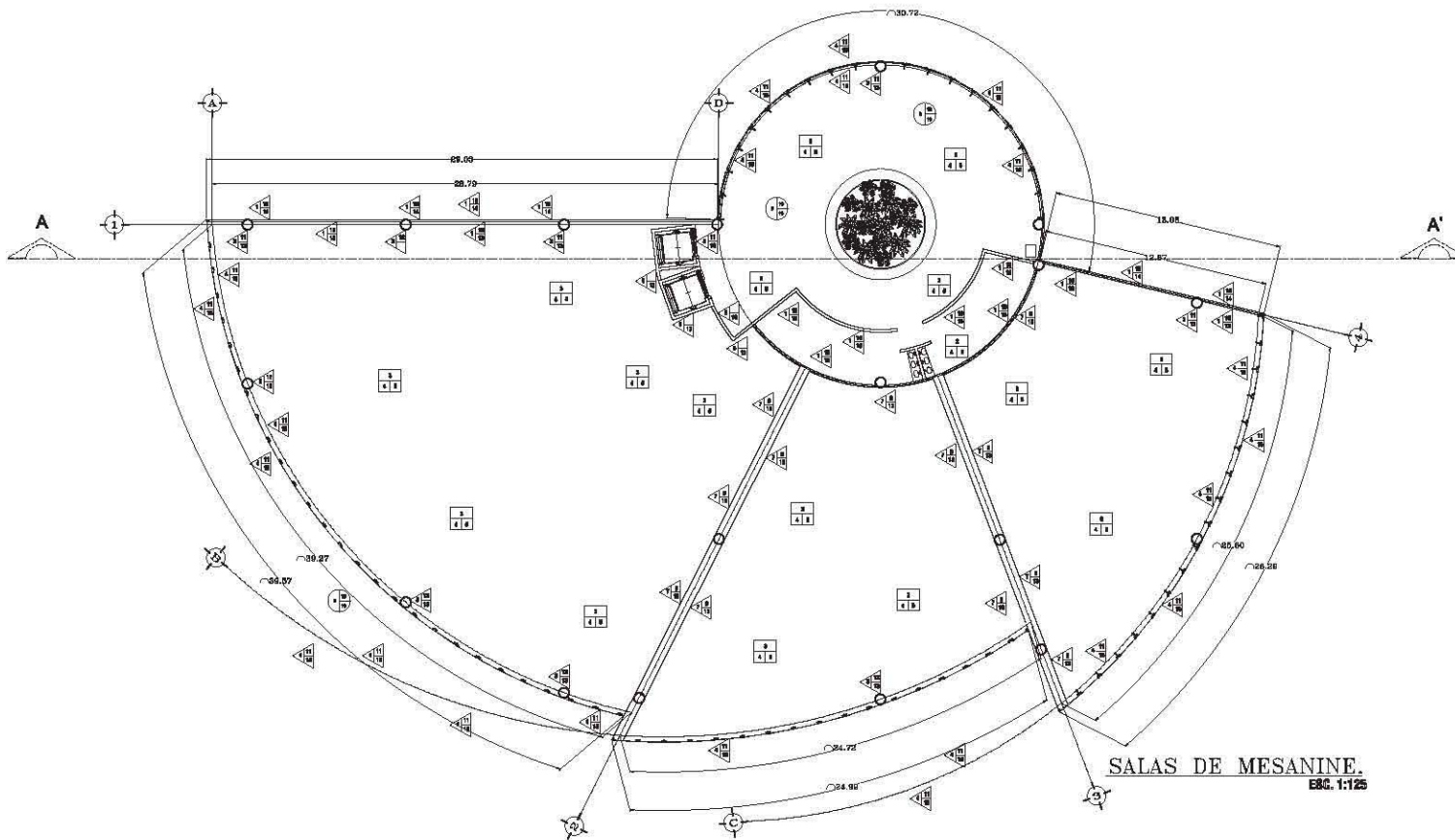
ASESORES:
ARGICARLOS RIOS LOPEZ
ARGIFRAIN LOPEZ ORTEGA
ARGJORGE GALVAN BOCHALEN

ESCALA GRAFICA: [Diagram showing scale from 0 to 1.50 meters]
CLAVE: [Key for graphical scale]

PLANO
ACABADOS
SALA DE EXPOSICIONES

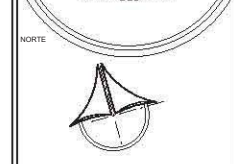
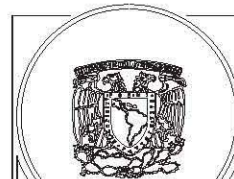
ESCALA: **1:100**
COTAS: **METROS**

CCU-ACA-SE-02
ORGANIZACION
AGENCIA NACIONAL DE INVESTIGACION
DICIEMBRE 2010



SALAS DE MESANINE.
ERS. 1:125

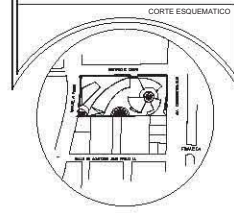
ESPECIFICACIONES DE ACABADOS			M U R O S			P I S O S			P L A F O N E S		
1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
MATERIAL BASE			MATERIAL BASE			MATERIAL BASE			MATERIAL BASE		
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
ACABADO INICIAL			ACABADO INICIAL			ACABADO INICIAL			ACABADO INICIAL		
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8
ACABADO FINAL			ACABADO FINAL			ACABADO FINAL			ACABADO FINAL		
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7
8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8



FAC. DE ARQUITECTURA TALLER
RAMON MARCOS

NOTAS GENERALES:
1.- LAS ACOTACIONES Y NIVELES ESTAN EN METROS.
2.- EL MOBILIARIO REPRESENTADO ES DE REFERENCIA.
3.- LAS ACOTACIONES SIGEN AL DIBUJO.

NIV. NIVEL
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.P. NIVEL DE PRETEL
N.A. NIVEL DE JARDIN



FLORES VERA ARCHITECTON
ALBERTA PERALTA MIGUEL ANGELO
ALUMNO

NIVEL
SEMINARIO DE TITULACION II

PROYECTO
CENTRO CULTURAL

ASESORES:
ARG. CARLOS RIOS LOPEZ
ARG. FERRAN LOPEZ ORTEGA
ARG. JORGE GALVAN BOCHALEN

ESCALA GRAFICA: CLAVE:

PLANO
ACABADO
CONDICIONES
DATA DE EJECUCION

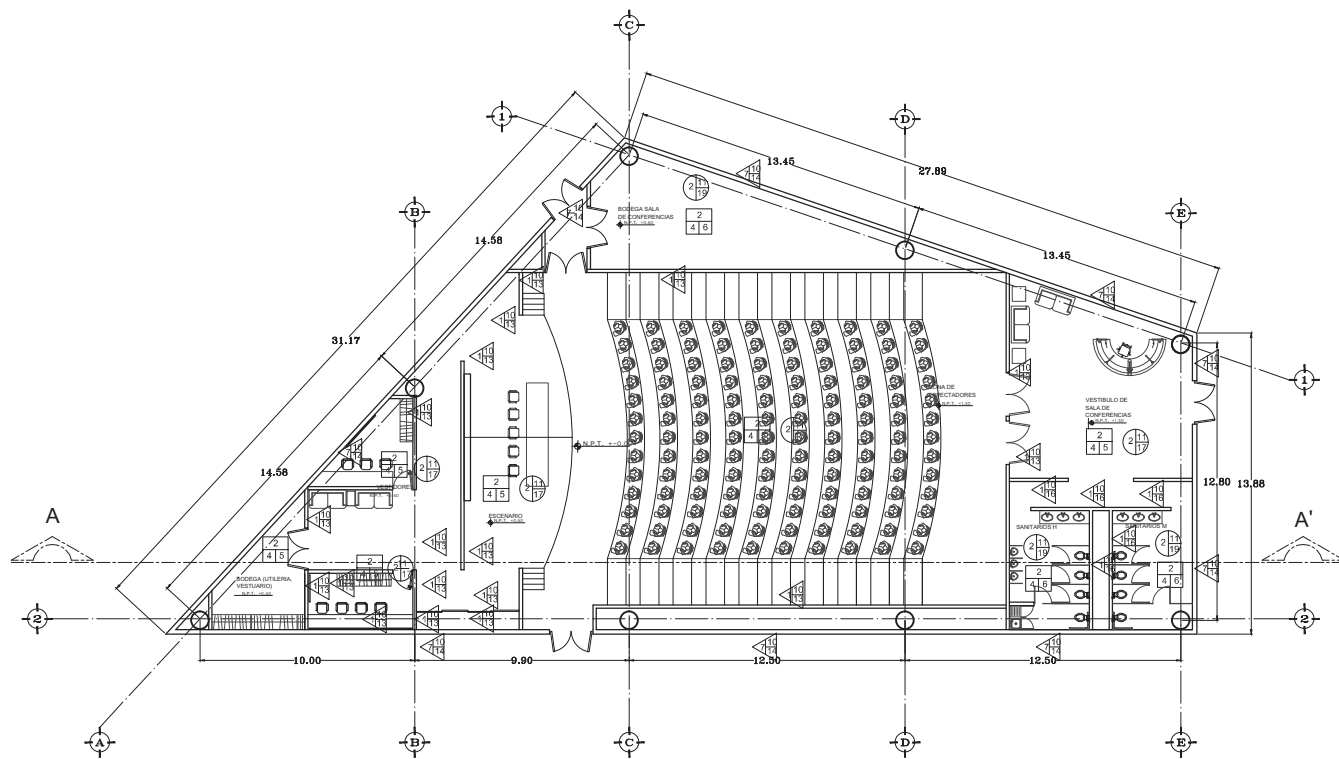
ESCALA: 1:100
COTAS: METROS

CCU-ACA-SE-02
ORGANIZACION
JUNIO DE 2010
DICIEMBRE 2010

15. HERRERÍA.




15.1 HERRERÍA (PLANOS).




AUDITORIO PLANTA BAJA.


ESPECIFICACIONES DE ACABADOS			PISOS			PLAFONES		
MUROS	CAMBIO DE MATERIAL EN MUROS	A.-MATERIAL BASE B.-ACABADO INICIAL C.-ACABADO FINAL	PISOS	CAMBIO DE MATERIAL EN PISOS	A.-MATERIAL BASE B.-ACABADO INICIAL C.-ACABADO FINAL	PLAFONES	CAMBIO DE MATERIAL EN PLAFON	A.-MATERIAL BASE B.-ACABADO INICIAL C.-ACABADO FINAL
MATERIAL BASE			MATERIAL BASE			MATERIAL BASE		
1. MURO DE CEMENTO PARA SUPERFICIES ESTERMINES (ver detalle estructural)			0. LOSA DE CONCRETO ARMADO F'c 250.			1. COBERTURA LIGERA A BASE DE ARRANZARAS Y PANEL.		
2. MURO DE TABLADO WATER RESISTENT (ART. O EQUIVALENTE)			1. TERRENO NATURAL.			2. PLAFON FALSO.		
3. COLUMNA DE ACERO.			2. CUBIERTURA DALI 22 CON CAPA DE COMPRESION DE SUELOS.			3. MULTITECHO.		
4. MURO DE CRISTAL TINTES DE 43 mm DE ESPESOR SUJETADO CON ROTULAS.			3. REBITE DE CONCRETO ARMADO F'c 2000kg/cm ² CON MALLA ELECTRODOLADA.			ACABADO INICIAL.		
5. MURO DE CONCRETO ARMADO.			4. CUBIERTURA DALI 22 CON CAPA DE COMPRESION DE SUELOS.			4. FALSO PLAFON DE PANEL DE TABLADO DE 24x41.22 CMS. DE 13 MM. DE ESPESOR ANTIACRIDO Y REBANADO CON CINTA REINFOR.		
6. MURO NOVACERAMIC.			ACABADO INICIAL			ACABADO FINAL.		
7. MURO ACABADO DOBLE V. VER DETALLE EN MEMO ESTRUCTURAL.			1. RAMPA DE CONCRETO ESTRADO DE 4 CM DE SOBRE TERRENO NATURAL.			5. PINTURA VINILICA MARCA COMEX VINILUX CO. OR. SEGUN MUESTRA APROBADA EN OBRA.		
ACABADO INICIAL			2. PASTA TEXTIL DE COMEX COLOR BLANCO.			6. PINTURA DE ESPALTE MARCA COMEX 190 COLOR SEGUN MUESTRA APROBADA EN OBRA.		
7. PASTA TEXTIL DE COMEX COLOR BLANCO.			3. RELLENO DE TEJONILE PARA PERJENTE (ver especificaciones en corte por fachada)			7. ARMANTE.		
8. MORTERO PARA DUREX MUESTRA APROBADA SEGUN LA OBRA.			4. PINTURA (ver detalle en corte por fachada)					
9. CANDECERA.			5. PINTURA DE MARBLADO					
10. PISO DE MARBLADO			6. PINTURA AZULADA MARCA CREST O SIMILAR.					
ACABADO FINAL			7. ESCORILINDO					
11. PINTURA VINILICA MARCA COMEX VINILUX CO. OR. SEGUN MUESTRA APROBADA EN OBRA			8. CONCRETO AZULADO					
12. ALUCOBON MUESTRA APROBADA EN LA OBRA.			ACABADO FINAL					
13. ARMANTE.			9. RAMPA DE CONCRETO ARMADO CON ACABADO ESTRADO DE 0.20 cm.					
14. LOSA DE CERAMICA 30X30 SEGUN MUESTRA APROBADA EN OBRA			10. LOSA CERAMICA INTERCERAMIC SEGUN MUESTRA APROBADA EN OBRA					
15. ARMANTE.			11. GUELA TRAZADA CON TINTA ROJA					
16. LOSA DE CERAMICA 30X30 SEGUN MUESTRA APROBADA EN OBRA			12. LOSA CERAMICA 30X30 SEGUN MUESTRA APROBADA EN OBRA					
			13. REFINIR ARMANTE PROFUNDIZADO DE 1.00 CM					
			14. ARMANTE					



NORTE



FAC. DE ARQUITECTURA




RAMON MARCOS

TALLER

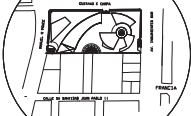
NOTAS GENERALES:

- 1.- LAS ACOTACIONES Y NIVELES ESTAN EN METROS.
- 2.- EL MOBILIARIO REPRESENTADO ES DE REFERENCIA.
- 3.- LAS ACOTACIONES RIGEN AL DIBUJO.

NIV. NIVEL
N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
N.F. NIVEL DE FRENTE
N.J. NIVEL DE JARDIN



CORTE ESQUEMATICO



CROQUIS DE LOCALIZACION

FLORES VERA JONATHAN
HUERTA PERALTA MIGUEL ANGEL
ALUMNO

NIVEL:

SEMINARIO DE TITULACION II

PROYECTO

CENTRO CULTURAL

ASESORES:

ARQ. CARLOS RIOS LOPEZ
ARQ. EFRAIN LOPEZ ORTEGA
ARQ. JORGE GALVAN BOEHLEN

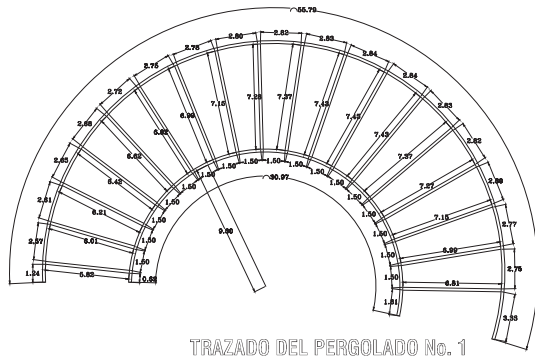
ESCALA GRAFICA: CLAVE:

PLANO ACABADOS PLANTA BAJA SALA DE CONFERENCIAS

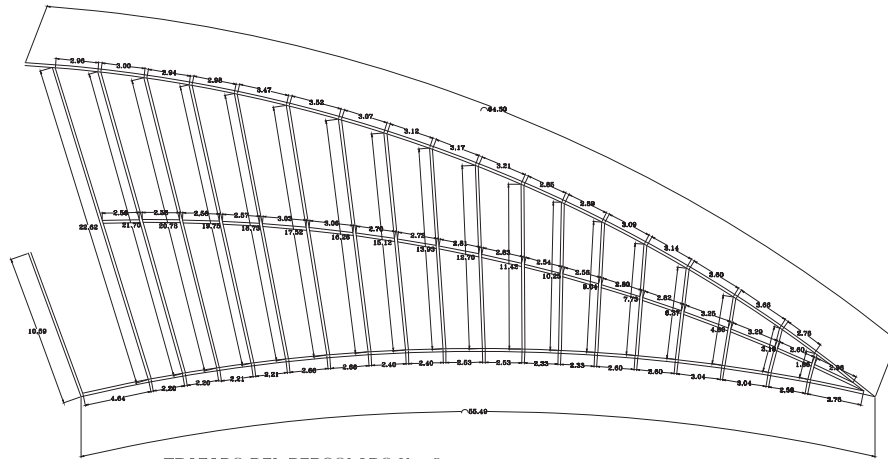
CCU-ACA-SC-01

ESCALA: 1:100 COTAS: METROS

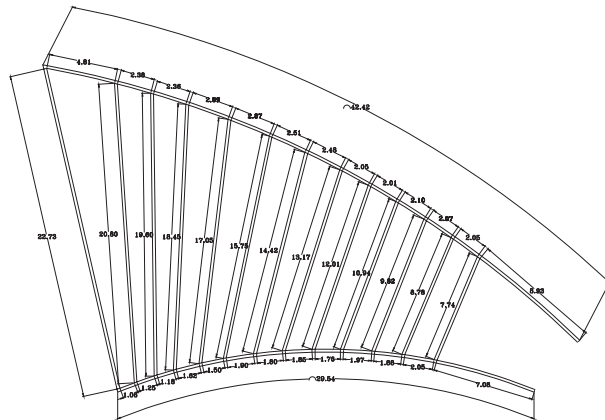
DICIEMBRE 2010



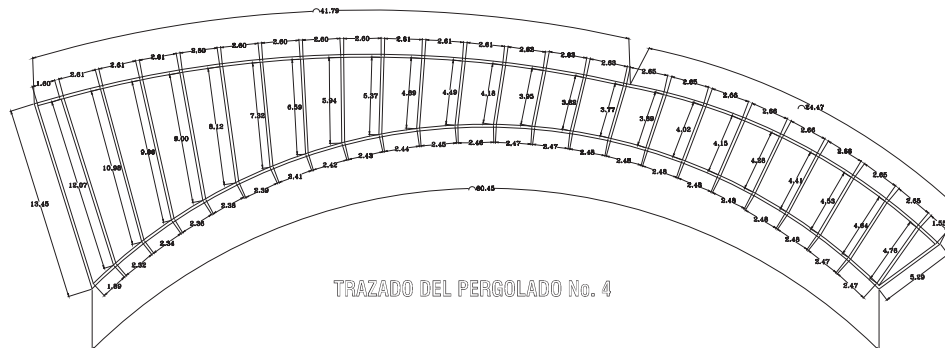
TRAZADO DEL PERGOLADO No. 1



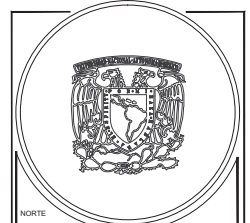
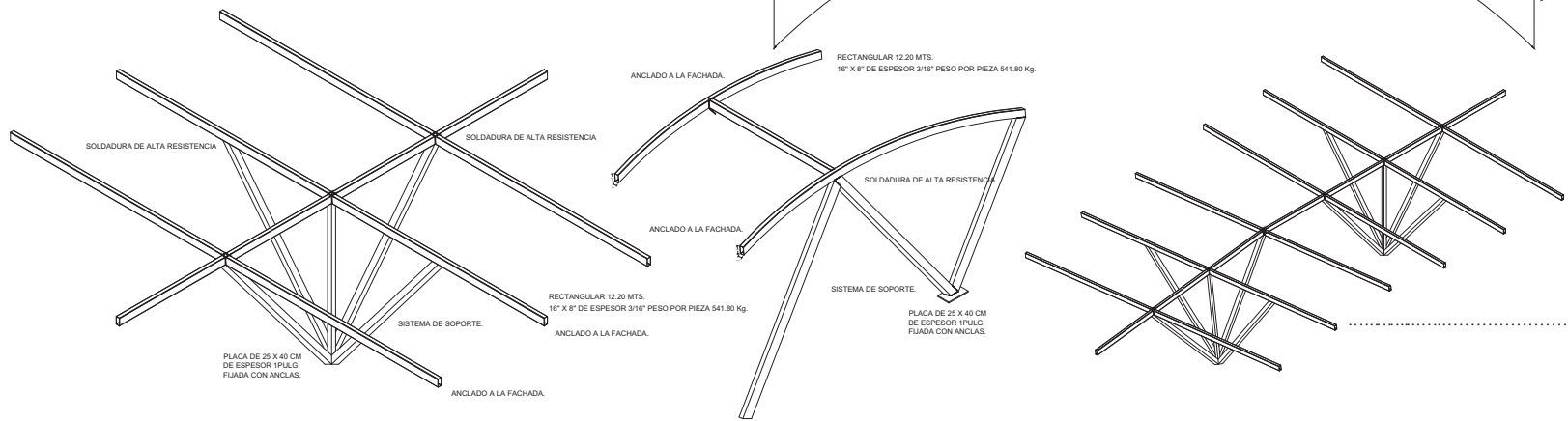
TRAZADO DEL PERGOLADO No. 3



TRAZADO DEL PERGOLADO No. 2



TRAZADO DEL PERGOLADO No. 4



NORTE



FAC. DE ARQUITECTURA

TALLER



NOTAS GENERALES:

- 1.- LAS ACOTACIONES Y NIVELES ESTAN EN METROS.
 - 2.- EL MODELO ESTE REPRESENTADO ES DE REFERENCIA.
 - 3.- LAS ACOTACIONES PREVEN AL DIBUJO.
- N.M. NIVEL
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.A. NIVEL DE PISOTE
 N.L. NIVEL DE JARDEN



CROQUIS DE LOCALIZACION:

FLORES VERA ANSELMO JONATHAN
 HUERTA PERALTA MIGUEL ANGEL

NIVEL: ALUMNOS

SEMINARIO DE TITULACION II

PROYECTO CENTRO CULTURAL MEXICO BICENTENARIO

SINDICALES:

ESCALA GRAFICA:

PLANO: PLANTA ESTRUCT HERRERIA

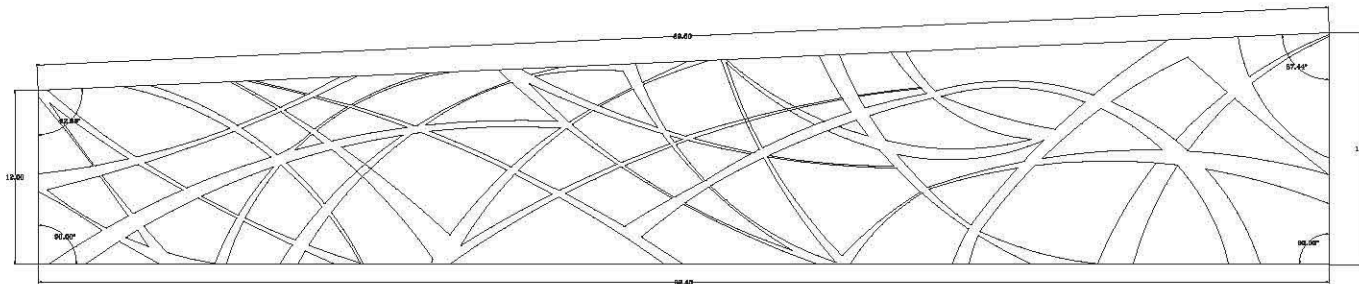
ESCALA: 1:150

COTAS: METROS

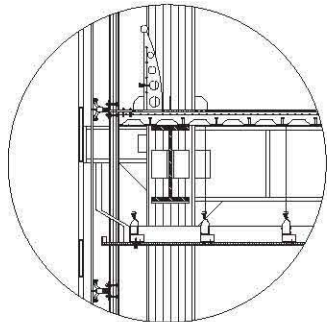
13/12/2010

CCU-HER-01

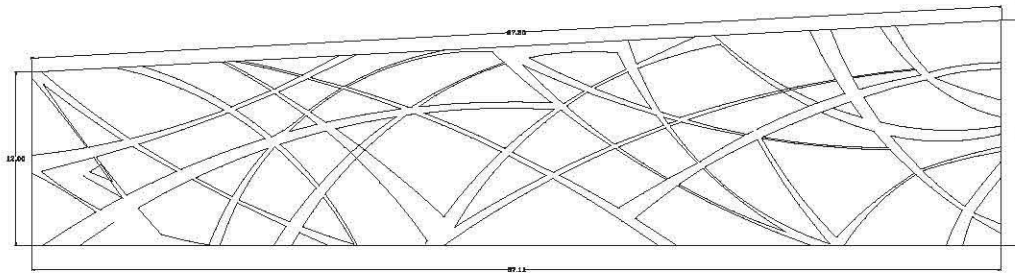
CENTRO CULTURAL MEXICO BICENTENARIO



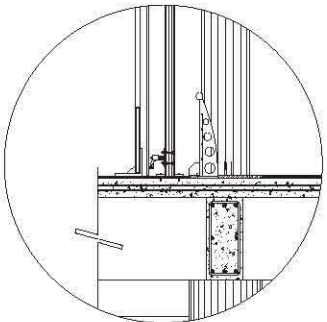
TRAZADO DE FACHADA DE EDIFICIO DE USOS MIXTOS EXTERIOR CONJUNTO.



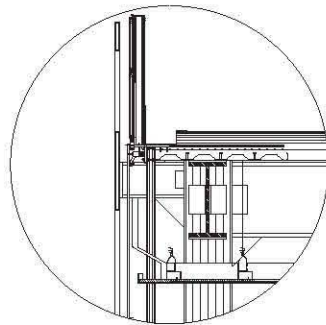
DETALLE No. 1 DE ANCLAJE DE LA FACHADA FALSA.



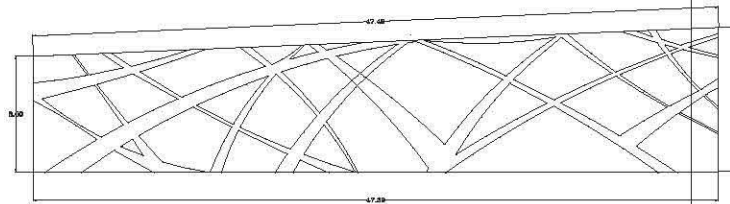
TRAZADO DE FACHADA DE EDIFICIO DE USOS MIXTOS CONJUNTO INTERIOR.




DETALLE No. 2 DE ANCLAJE DE LA FACHADA FALSA.




DETALLE No. 3 DE ANCLAJE DE LA FACHADA FALSA.



TRAZADO DE FACHADA DE EDIFICIO SAMBORNOS EXTERIOR.



NORTE



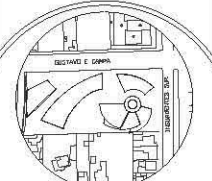
FAC. DE ARQUITECTURA

TALLER

NOTAS GENERALES:

- 1.- LAS ACOTACIONES Y PANELES ESTAN EN METROS.
- 2.- EL MOLDEADO REPRESENTADO ESTAN REPRESENTADO.
- 3.- LAS ACOTACIONES SON EN A. CERRAS.

M.P. MOLDE
 M.A.T. MOLDE DE PISO TERMINADO
 M.A. MOLDE DE PARED
 M.L. MOLDE DE LINDA



SECCION E-DOPPA

CROQUIS DE LOCALIZACION:
 FLORES VERA ANSELMO JONATHAN
 HUERTA PERAL TA MIGUEL ANGEL

NIVEL: ALUMNOS

SEMINARIO DE TITULACION II

PROYECTO
CENTRO CULTURAL MEXICO BICENTENARIO

SINDICALES:

ESCALA GRAFICA:

PLANO:
PLANTA ESTRUC. IMPRESA

ESCALA: 1:150

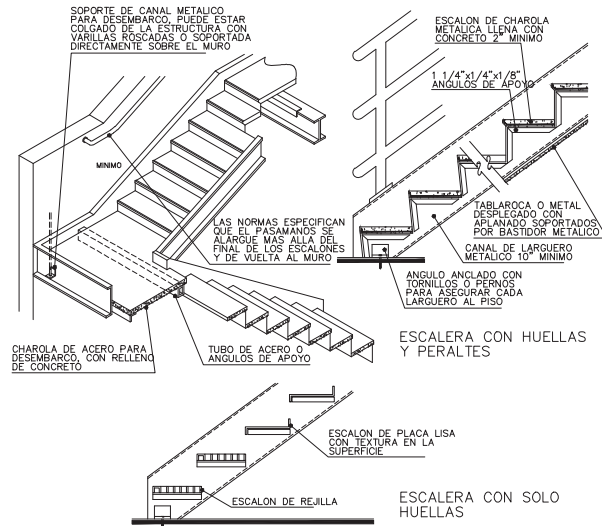
COTAS:
 METROS

CLAVE:
CCU-HER-02
 CENTRO CULTURAL MEXICO BICENTENARIO HUERTA EL

13/12/2010

Fachadas y Sistema de Anclaje.

Escalera de Tipo Edif de Usos Mixtos.



NOTAS DE ESPECIFICACIONES
ESCALERAS (METALICAS).

DURANTE MUCHO TIEMPO LAS ESCALERAS METALICAS SOLO SE EMPLEARON COMO ESCALERAS DE EMERGENCIA O SECUNDARIAS. SIN EMBARGO, EN LA ULTIMA DECADA SE LE HA ATRIBUIDO A LA ESCALERA METALICA UN PAPEL CADA VEZ MAS IMPORTANTE, UTILIZANDOSE EN LOS LUJOSOS VIVIENDAS DE LAS TIENDAS, LOS ALMACENES Y LOS EDIFICIOS PUBLICOS.

EN LOS EDIFICIOS INDUSTRIALES SUELEN UTILIZARSE LAS PLANCHAS DE ACERO, SIEN USAS, REFORZADAS O ESTRADAS, PARA LA REALIZACION DE LOS PELDANOS.

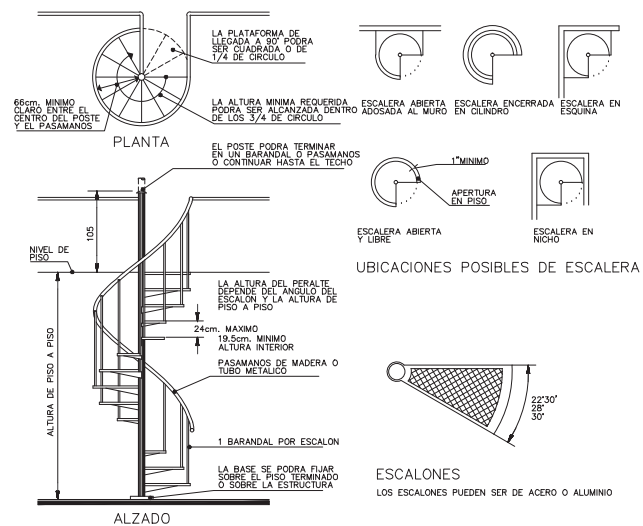
EN LOS EDIFICIOS DE VIVIENDA O ADMINISTRATIVOS, LOS PELDANOS SE RECORREN CON LINOLEO O CON UN MATERIAL SINTETICO, PROTEGIENDO LOS CANTOS CON UN PERIL METALICO.

LA INCORPORACION DE PERALTES OFRECE LA VENTAJA DE IMPEDIR QUE LAS HUELLAS SE DEFORMEN EXCESIVAMENTE CON LAS PISADAS, ADEMAS DE CONTRIBUIR A LA ESTABILIDAD GENERAL DE LA ESCALERA. EN ESTE CASO LOS PELDANOS PUEDEN FABRICARSE DE UNA PIEZA.

AHI DONDE NO SE DESEE LA INCORPORACION DE PERALTES, LAS HUELLAS HABRAN DE REFORZARSE MEDIANTE SOLDADURA EN SUS CANTOS, O BIEN DOBLARSE EN SUS EXTREMOS.

PARA RELACION DE HUELLA-PERALTE VER DETALLE 3.6

Escalera de emergencia Samborns.



NOTAS DE ESPECIFICACIONES

ESCALERAS DE CARACOL (METALICAS).

LAS ESCALERAS METALICAS SE CONSTRUYEN FRECUENTEMENTE EN LOS EDIFICIOS INDUSTRIALES, AUNQUE TAMBIEN SE EMPLEAN EN LOCALES COMERCIALES Y CASAS PARTICULARES.

RESPECTO A LOS OTROS TIPOS DE CONSTRUCCION, ESTAS ESCALERAS TIENEN LA VENTAJA DE QUE PUEDEN DEMONTARSE SIN GRAN DIFICULTAD Y SIN DETRIMENTO DEL MATERIAL, PARA SER MONTADAS EN OTROS SITIOS.

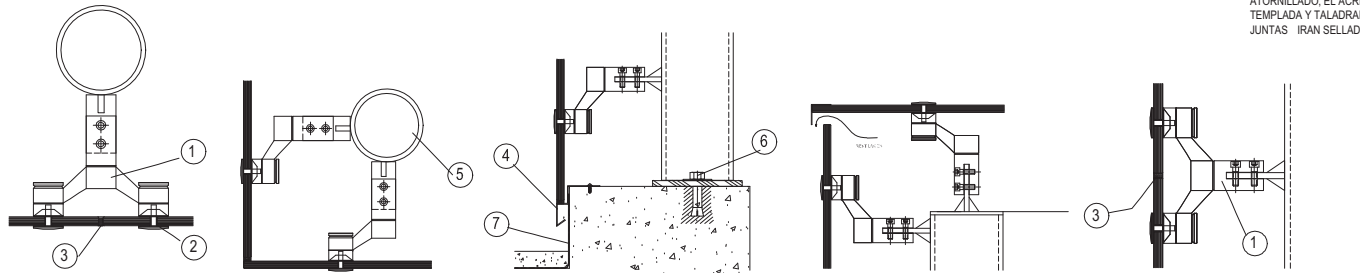
CUANDO SE UTILIZAN COMO ESCALERAS DE SALVAMENTO EN CASO DE INCENDIO, LAS PIEZAS DE ACERO QUE LAS COMPONEN DEBEN LLEVAR UN REVESTIMIENTO QUE LAS PROTEJA DEL FUE-

GO, LAS ESCALERAS DE ACERO PUEDEN CONSTRUIRSE CON PERFILES LAMINADOS O CON CHAPA.

NORMALMENTE EN ESTE TIPO DE ESCALERAS SE PUEDE PRESCINDIR DE LA CONTRAMUELLA O PERALTE.

LAS HUELLAS SE PUEDEN HACER DE LAMINA ESTRADA O ENREJADO Y SI NO HAY PRESION DE PUTREFACCION SE PUEDEN HACER INCLUSO DE MADERA, COLOCANDO LOS PELDANOS SOBRE MARCOS DE ANGULO ESTRUCTURAL SOLDADOS AL POSTE O MAS TIL CENTRAL.

NOTA : SE OCUPARA PARA PARA LA FACHADA PRINCIPAL EL SISTEMA CORTINA HIBERLUX CON ROTULAS DE ACERO INOXIDABLE Y VIDRIO ATORNILLADO, EL ACRISTALAMIENTO SERA UNA LUNA DE 12mm. TEMPLADA Y TALADRADAS CON CANTOS PULIDOS, TODAS LAS JUNTAS IRAN SELLADAS CON SILICONA NEUTRA



Herrajes para las fachadas.

LOGO

NORTE

FAC DE ARQUITECTURA

TALLER

NOTAS GENERALES:

- 1.- LAS ACOTACIONES Y NIVELES ESTAN EN METROS.
- 2.- EL MOVIL ABRETO REPRESENTADO ES DE REFERENCIA.
- 3.- LAS ACOTACIONES FIJAS AL DIBUJO.

N.M. NIVEL

N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO

N.A. NIVEL DE PESTE

N.L. NIVEL DE JARDEN

CRUCIOS DE LOCALIZACION:

FLORES VERA ANSELMO JONATHAN

HUERTA PERALTA MIGUEL ANGEL

NIVEL: ALUMNOS

SEMINARIO DE TITULACION II

PROYECTO

CENTRO CULTURAL MEXICO BICENTENARIO

SINDICALES:

ESCALA GRAFICA:

PLANO:

PLANTA ESTRUCT HERRERIA

ESCALA:

S/E

CLAVE:

CCU-HER-03

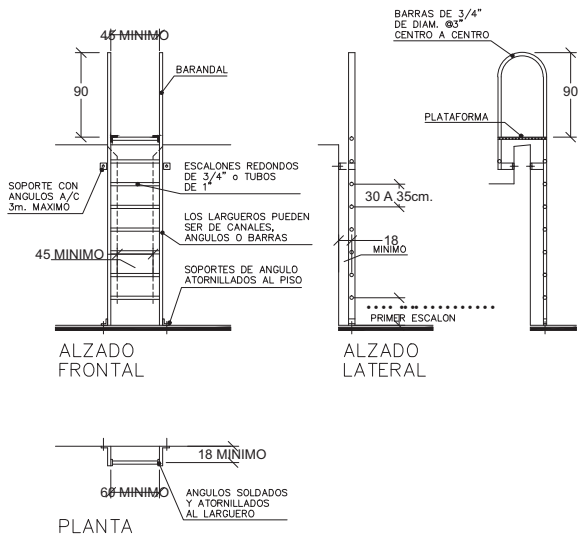
CENTRO CULTURAL ESTRUCT HERRERIA S.C.

COTAS:

METROS

13/12/2010.

Escalera de Tipo para las cisternas.



NOTAS DE ESPECIFICACIONES

ESCALERAS MARINAS (METALICAS).

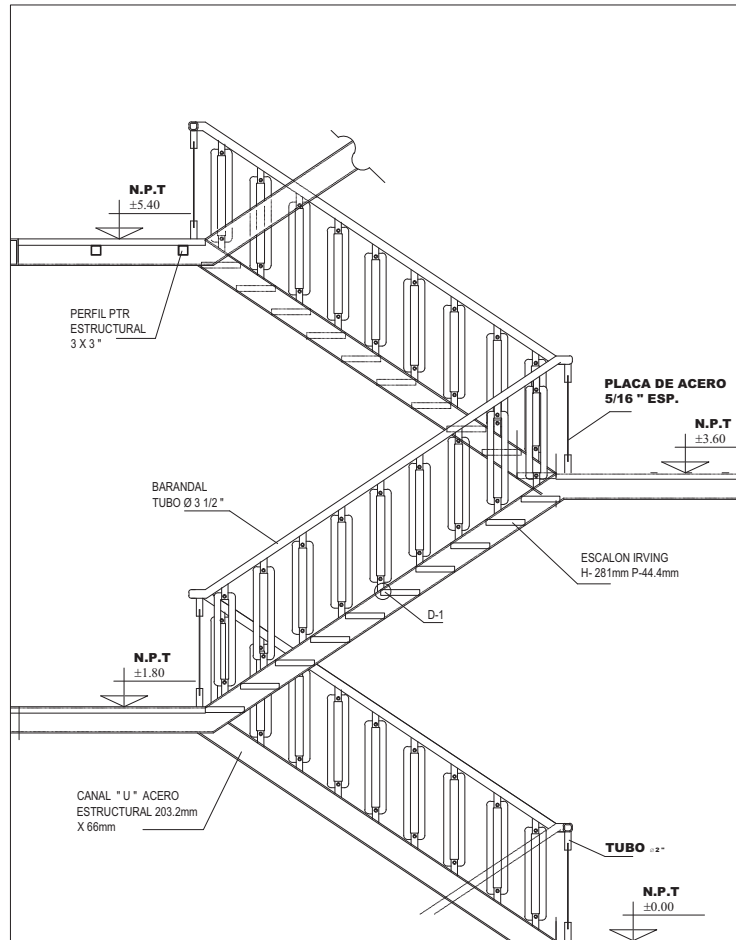
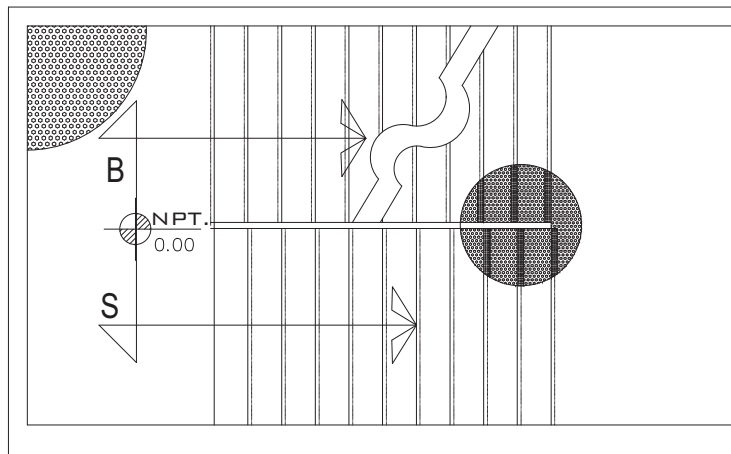
ESTE TIPO DE ESCALERAS ES GENERALMENTE USADO EN ZONAS DE SERVICIOS O BIEN EN INSTALACIONES INDUSTRIALES. LAS ESCALERAS MARINAS CONSISTEN EN UN PAR DE ALFARDES O LARGUEROS HECHOS CON BASE DE CANALES, ANGULOS O SOLERAS PLANAS DE TIPO ESTRUCTURAL, QUE ENTRE AMBAS SOPORTAN A LOS PELDAÑOS, LOS CUALES PUEDEN SER DE BARRA DE FIERRO DE 3/4" O TUBO DE 1" SOLDADOS A LAS ALFARDES QUE TAMBIEN FUNCIONAN COMO PASAMANOS.

LAS RECOMENDACIONES PARA PROYECTOS DE ESTE TIPO, VAN MAYORMENTE DIRIGIDAS AL ANCHO QUE DEBE TENER ESTAS ESCALERAS PARA SER SEGUROS. ESTA DIMENSION ESTARA DADA POR LA SEPARACION DE LOS LARGUEROS O ALFARDES QUE NUNCA SERA MENOR A LOS 45cm. NI MAYOR DE 75cm.


LA SEPARACION ENTRE PELDAÑOS (ALTURA DE PERALTES), DEBE FLUCTUAR ENTRE LOS 30 Y 35cm. Y ES IMPORTANTE MANTENER UNA SEPARACION DE 18cm. MINIMO A LA PARED DONDE SE ANCLARA LA ESCALERA.

EL ANCLAJE DEBERA SER EN PISO EN CADA UNO DE LOS LARGUEROS O ALFARDES Y EN PARED, POR MEDIO DE ANGULOS ESTRUCTURALES DE 4"x4"x1/2" DE ESPESOR, ATORNILLADOS A LOS LARGUEROS Y A LA PARED A CADA 2 A 3m. DE SEPARACION MAXIMO, CON TORNILLOS DE 4" CON TACIQUETES EXPANSIVOS.


VER DETALLES CON SOLUCIONES PARA DISTINTOS TIPOS DE AZOTEA CON O SIN PRETE.




Escalera de Tipo Edif de Usos Mixtos.




NORTE



PAC DE ARQUITECTURA



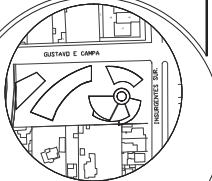
TALLER



NOTAS GENERALES:

- 1.- LAS ACOTACIONES Y NIVELES ESTAN EN METROS.
- 2.- EL MODELO REPRESENTADO ES DE REFERENCIA.
- 3.- LAS ACOTACIONES PREVEN AL DIBUJO.

N.M. NIVEL
 N.P.T. NIVEL DE PISO TERMINADO
 N.A. NIVEL DE PRETE
 N.L. NIVEL DE JARDEN



CROQUIS DE LOCALIZACION:
 FLORES VERA ANSELMO JONATHAN
 HUERTA PERALTA MIGUEL ANGEL

NIVEL: ALUMNOS

SEMINARIO DE TITULACION II

PROYECTO: CENTRO CULTURAL MEXICO BICENTENARIO

SINDICALES:

ESCALA GRAFICA:

PLANO: PLANTA ESTRUCT. HERRERIA

ESCALA: S/E

CLAVE: CCU-HER-04

COTAS: METROS

13/12/2010.

16. PRESUPUESTO.

16.1 Presupuesto Centro Cultural de las Artes Plásticas.

Costo por M2 de Construcción.

Obra."Centro Cultural de Artes Plástica ubicación.
Av. Insurgentes núm. 1729, Colonia Guadalupe inn, Delegación Álvaro
Obregón, México, D.F. C.P. 01020

GENERO.	CALIDAD.	FEB. \$/M2.	MAR \$/M2.
Salas de Exposiciones (Proyecciones).	Baja.	7131.00	7145.00
	Media.	9270.30	9288.50
	Alta.	11309.77	11331.97
Vestíbulo y Circulaciones.	Baja.	4200.00	4230.00
	Media.	5460.00	5499.00
	Alta.	6661.20	6708.78
Escaleras y Elevadores.	Baja.	4650.00	4665.00
	Media.	6045.00	8058.00
	Alta	7374.90	7398.69
Oficinas y Administración.	Baja.	6041.00	4665.00
	Media.	8013.00	8058.00
	Alta	9385.00	9375.00
Sanitarios.	Baja.	3953.00	4003.12
	Media.	5138.00	5204.06
	Alta.	6269.46	6348.95
Bodegas y Áreas de Servicios.	Baja.	3850.00	3865.00
	Media.	5005.00	5021.50
	Alta.	6106.10	6129.89
Comercios.	Baja.	7850.00	7865.00
	Media.	10205.00	10224.50
	Alta.	12450.10	12473.89
Escuelas.	Baja.	3745.00	3728.00
	Media.	5855.00	5827.00
	Alta.	9308.00	9264.00
Estacionamientos Rampas.	Baja.	3407.00	3445.00
	Media.	3296.00	3269.00
	Alta	4944.00	5080.00
Plazas y Áreas Exteriores.	Baja.	1350.00	1362.00
	Media.	1755.00	1770.60
	Alta	2141.00	2160.13

Presupuesto Centro Cultural de las Artes Plásticas.			
CONCEPTOS.	M2 CONSTRUIDOS	PRECIO UNITARIO.	IMPORTE.
1 Salas de exposiciones.			
PLANTA BAJA.			
1.1.- Sala permanente de exposición.	574.00	\$11,309.77	\$6,491,807.98
1.2.- Salas Temporal (1) de exposición.	275.00	\$11,309.77	\$3,110,186.75
1.3.- Salas Temporal (2) de exposición.	260.00	\$11,309.77	\$2,940,540.20
1.4.- Vestíbulo.	233.50	\$6,661.20	\$1,555,390.20
1.5.- Escaleras y Elevadores.	68.50	\$7,374.90	\$505,180.65
PLANTA MESANINE.			
1.6 Oficinas.	85.00	\$8,013.00	\$681,105.00
1.7.- Escaleras y Elevadores.	68.50	\$7,374.90	\$505,180.65
1.8.- Sanitarios (Hombres y Mujeres.)	50.00	\$5,138.00	\$256,900.00
PLANTA SÓTANO.			
1.9.- Bodega. Área de Trabajo.	180.00	\$5,005.00	\$900,900.00
	SUB TOTAL. SALAS DE EXPOSICIONES.		\$16,947,191.43
2 Tienda Ancla. (SANBORNS).			
PLANTA BAJA.			
2.1.- Tienda Sanborns.	230.00	\$12,450.10	\$2,863,523.00
2.2.- Bar.	125.00	\$12,450.10	\$1,556,262.50
2.3.- Bodega. (Bar equipos de enfriamiento).	76.00	\$5,005.00	\$380,380.00
2.4.- Administración.	36.00	\$8,013.00	\$288,468.00
2.5.- Escaleras, Elevadores y Circulaciones.	63.00	\$7,374.90	\$464,618.70
PLANTA ALTA.			
2.6.- Restaurante (Zona de comensales).	270.00	\$12,450.10	\$3,361,527.00
2.7.- Cocina.	91.00	\$12,450.10	\$1,132,959.10
2.8.- Bodega. (Bar equipos de enfriamiento).	56.00	\$6,106.10	\$341,941.60
2.10.- Sanitarios.	50.00	\$5,138.00	\$256,900.00

2.11.- Escaleras, Elevadores y Circulaciones.	63.00	\$7,374.90	\$464,618.70
SÓTANO.			
2.12.- Bodega	65.00	\$5,005.00	\$325,325.00
		SUB TOTAL SANBORNS.	\$11,436,523.60
3 Edificio de Usos Múltiples.			
PLANTA BAJA.			
3.1.- Audio video e instrumentos musicales.	144.20	\$12,450.10	\$1,795,304.42
3.2.- Casa del artista.	125.80	\$12,450.10	\$1,566,222.58
3.3.- Librería.	146.30	\$9,308.00	\$1,361,760.40
3.4.- Local en renta.	141.20	\$12,450.10	\$1,757,954.12
3.5.- Biblioteca.			
3.5.1.- Zona de lectura.	162.80	\$9,308.00	\$1,515,342.40
3.5.2.- Acervo de libros.	180.00	\$9,308.00	\$1,675,440.00
3.5.3.- Fotocopiado	25.40	\$9,308.00	\$236,423.20
3.5.4- Cubículos.	59.20	\$9,308.00	\$551,033.60
3.5.5- Vestíbulo	23.90	\$6,661.00	\$159,197.90
3.5.6.- Área de búsqueda y Préstamo de libros	52.60	\$9,308.00	\$489,600.80
3.5.7.- Almacén general de procesos técnicos.	28.50	\$9,308.00	\$265,278.00
3.6.- Sanitarios H y M.	71.20	\$5,138.00	\$365,825.60
3.8.- Vestíbulo Principal.	120.30	\$6,661.00	\$801,318.30
3.7.- Escaleras Elevadores, circulaciones.	210.00	\$7,374.90	\$1,548,729.00
PRIMER NIVEL.			
3.14.- Taller de dibujo. 1	144.20	\$9,308.00	\$1,342,213.60
3.15.- Taller de dibujo. 2	125.80	\$9,308.00	\$1,170,946.40
3.16.- Taller de Pintura. 1	146.30	\$9,308.00	\$1,361,760.40
3.16.- Taller de Pintura. 2	141.20	\$9,308.00	\$1,314,289.60
3.17.- Centro de computo.	223.88	\$9,308.00	\$2,083,875.04
3.18.- Administración y Asuntos Escolares.	270.72	\$9,308.00	\$2,519,861.76
3.18.- Vestíbulo Zona Común.	120.30	\$6,661.00	\$801,318.30
3.19.- Sanitarios.	71.20	\$5,138.00	\$365,825.60
3.20.- Escaleras Elevadores y circulaciones.	247.80	\$7,374.90	\$1,827,500.22

SEGUNDO NIVEL.			
3.21.- Taller de Escultura. 1	144.20	\$9,308.00	\$1,342,213.60
3.22.- Taller de Escultura. 2	125.80	\$9,308.00	\$1,170,946.40
3.23.- Taller de Fotografía.	146.30	\$9,308.00	\$1,361,760.40
3.24.- Taller de Cerámica.	141.20	\$9,308.00	\$1,314,289.60
3.25.- Taller de usos Múltiples Danza y música.	532.40	\$9,308.00	\$4,955,579.20
3.26.- Vestíbulo Zona Común	104.30	\$6,661.00	\$694,742.30
3.26.- Sanitarios.	71.20	\$5,138.00	\$365,825.60
3.27.- Escaleras Elevadores y circulaciones.	210.00	\$7,374.90	\$1,548,729.00
	SUB TOTAL EDIFICIO DE USOS MÚLTIPLES.		\$39,631,107.34
4 Sala de Conferencias.			
4.1.- Vestíbulo.	67.50	\$6,661.00	\$449,617.50
4.2.- Zona de espectadores.	415.00	\$11,309.77	\$4,693,554.55
4.3.- Bodega sala de conferencias.	56.70	\$6,106.10	\$346,215.87
4.4.- Área de camerinos.	71.00	\$9,385.00	\$666,335.00
4.5.- Bodega utilería.	19.20	\$6,106.10	\$117,237.12
4.6.- Sanitarios.	57.75	\$5,138.00	\$296,719.50
	SUB TOTAL SALA DE CONFERENCIAS.		\$6,569,679.54
5 Estacionamiento.			
5.1 Estacionamiento Sótano 1	7800.00	\$5,080.00	\$39,624,000.00
5.2 Estacionamiento Sótano 2	7800.00	\$5,080.00	\$39,624,000.00
5.3 Rampas.	693.00	\$5,080.00	\$3,520,440.00
	SUB TOTAL ESTACIONAMIENTO.		\$82,768,440.00
6 Áreas Exteriores.			
6.1 Plaza de acceso por Avenida Insurgentes.	356.53	\$1,770.60	\$631,272.02
6.2 Plaza de acceso Gustavo Campa.	1114.5	\$1,770.60	\$1,973,333.70

6.3 Terraza al aire libre Sanborns.	291.7	\$1,770.60	\$516,484.02
6.4 Plaza de esculturas.	364.7	\$1,770.60	\$645,737.82
6.5 Plaza de los Artistas.	657.4	\$1,770.60	\$1,163,992.44
6.6 Foro al Aire Libre.	430.9	\$1,770.60	\$762,951.54
6.7 Plaza de las artes escénicas.	1594.9	\$1,770.60	\$2,823,929.94
6.8 Plaza del conocimiento (biblioteca).	348.33	\$1,770.60	\$616,753.10
6.9 Área Jardinada.	713.09	\$1,770.60	\$1,262,597.15
6.10 Patios de servicio.	155.18	\$1,770.60	\$274,761.71
6.11 Bahía para Acceso para Taxis.	90.36	\$1,770.60	\$159,991.42
6.12 Plaza descanso frente al Sanborns.	149.39	\$1,770.60	\$264,509.93
	SUB TOTAL ÁREAS EXTERIORES		\$11,096,314.79

Resumen.		<p>NOTA : LOS COSTOS POR m² INCLUYEN LOS SIGUIENTES PARÁMETROS: INDIRECTOS Y UTILIDAD: 24.00% PONDERADO LICENCIAS Y COSTOS DEL PROYECTO: 4% PONDERADO En el caso de Vivienda incluyen el IVA correspondiente a los materiales Para mayor detalle consulte la información Valuador R de Bimsa Reports Todos incluyen Costo Directo, Indirecto, Utilidad, Licencias y costo del Proyecto aproximado. Se encuentran actualizados al mes inmediato anterior a la Edición correspondiente y reflejan la investigación validada hasta el día 20 de cada mes Los valores son promedio directo de diversos modelos específicos, analizados con base a la investigación de precios que realiza Bimsa a fechas determinadas FUENTE : BIMSA REPORTS, S.A DE C.V. Los datos aquí contenidos se presentan exclusivamente como información, por lo que no podrán ser utilizados como sustento de avalúos o estudios. Aclaraciones al teléfono (0155) 2581-2160, dichos datos son reproducidos exclusivamente en Boletines y en las Paginas de Internet CMIC</p>
1.- Salas de Exposiciones.		
2.- Samborns.		
3.- Edificio de Usos Múltiples.		
4.- Salas de Conferencias.		
5.- Estacionamiento		
6.- Áreas Exteriores.		
COSTO DIRECTO		
INDIRECTOS 15%.		
UTILIDAD. 8%		
FINANCIAMIENTO. 1.52%		
IVA. 16%		
COSTO TOTAL DE LA CONSTRUCCIÓN.		

17. CONCLUSIONES.

A lo largo de los dos semestres que se necesitaron para poder desarrollar este proyecto, en el actual documento se encuentra toda la información necesaria para poder desarrollar el tema; además cuenta con la información necesaria para respaldar los todos los planos arquitectónicos, estructurales y de instalaciones que conforman el proyecto.

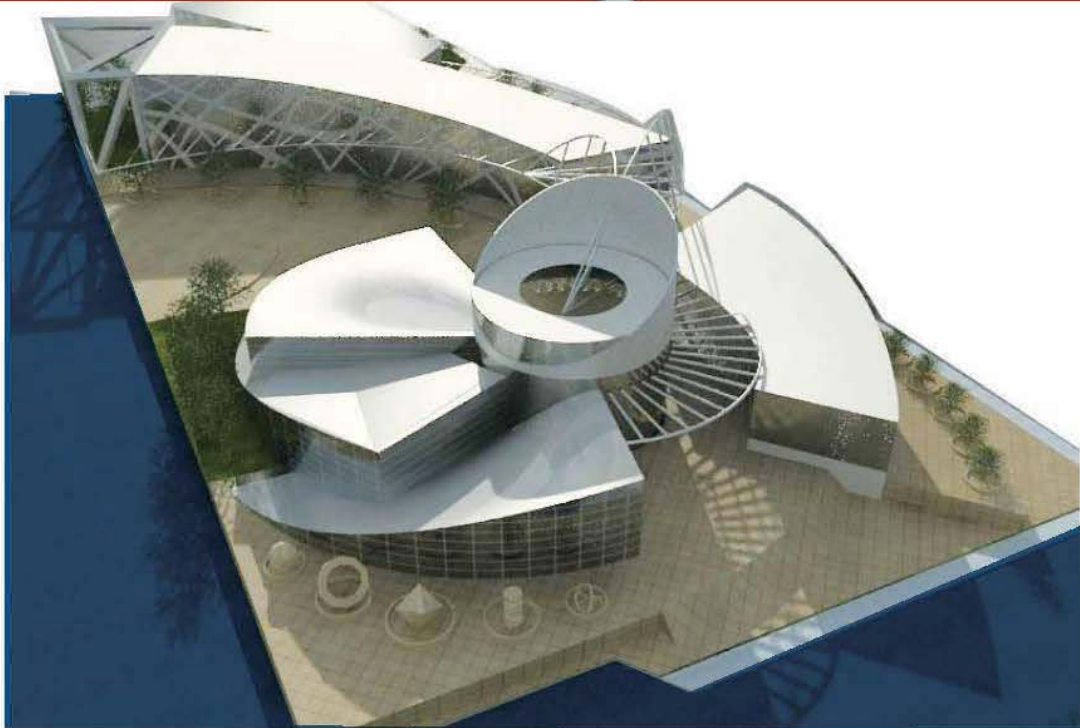
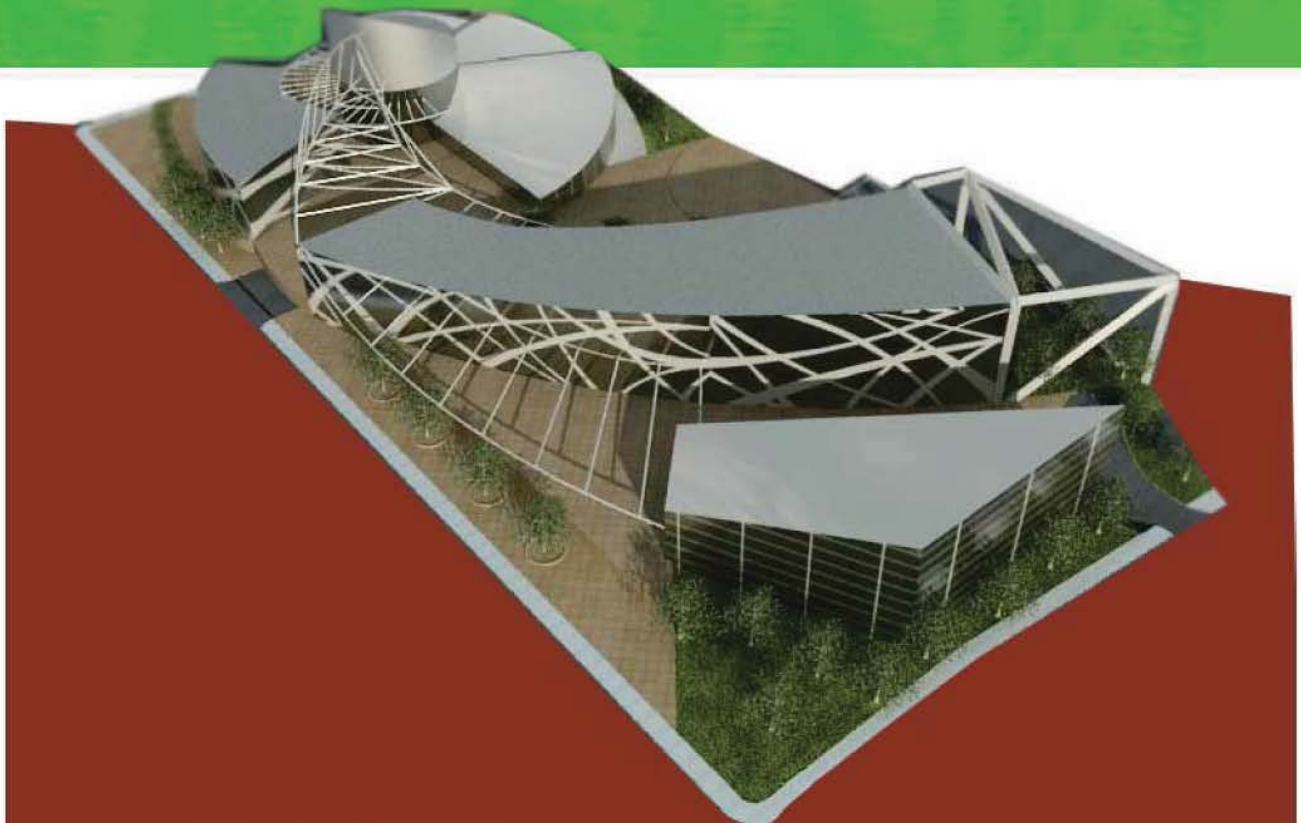
Durante el desarrollo del proyecto tuvimos varios percances, los cuales fuimos resolviendo junto con la ayuda de nuestros sinodales y otras por experiencia propia; pero siempre enfocados en obtener la mejor solución.

Al ir desarrollando este proyecto se puso en práctica lo aprendido durante toda la carrera y muchas otras cosas mas, que hemos aprendido en el campo laboral, las cuales fueron muy útiles para ir desarrollando el proyecto y esto nos ayudo a tener una visión mas clara de lo que teníamos en mente y poder plasmarlo en los planos; por ultimo este documento es la culminación de un año de mucho trabajo, esfuerzo y dedicación y el fin de una etapa muy importante en nuestras vidas.

GRACIAS.

18. PROYECTO FINAL (RENDERS).





19. BIBLIOGRAFÍA.

- Reglamento de construcciones del DF.
y Normas Técnicas Complementarias.
- Tratados de la construcción Heinrich Schmitt, Andreas Heene.
- Revista Arquine, Revista Internacional de Arquitectura
y Diseño Núm. 40 GG.
- Espacios públicos. Parques Urbanos Jacobo Kravel.
- Neufert Arte de proyectar GG
- Manual de instalaciones hidráulicas,
sanitarias, gas, aire comprimido y vapor.
- Comisión Nacional de Agua.
- Manual de la sociedad de ingeniería de iluminación.
- Instalaciones eléctricas prácticas Ing. Becerril L. Diego Onésimo
- Manual de instalaciones eléctricas residenciales Pedro Camarena
y Oscar shrader.

PÁGINAS WEB.

- www.varela.com.mx
- www.seduvi.df.gob.mx
- www.ferrebarniedo.com.mx
- www.ternium.com.mx
- www.helvex.com
- www.evans.com
- www.airfail.com
- www.trespa.com
- www.ceramicasj.com

