



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

**“TVC NOTICIAS AMBIENTALES, EL INICIO DE UNA
CONCIENCIA ECOLÓGICA”**

TESINA

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN**

PRESENTA:

CYNTHIA LIZET AVILA GARCÍA

ASESOR DE TESINA:

VIRGINIA RODRÍGUEZ CARRERA

OCTUBRE DE 2013





Universidad Nacional
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

Biblioteca Central



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

- * Mi primer agradecimiento es a Dios, por permitirme llegar hasta aquí para concluir esta etapa de mi vida, por las bendiciones recibidas todos los días y por tener a mi lado a todas las personas que más amo.
- * Esta tesina está dedicada a mi pequeño Axel Santiago, que se ha convertido en el motor de mi vida. Hijo te amo con todo mi corazón y como siempre te lo digo, eres lo más hermoso que Dios me pudo haber dado. Gracias por elegirme como tu mamá, gracias por todos los besos, abrazos, risas y carcajadas que siempre me regalas. Tu amor, ternura e inocencia hacen que los días brillen con una luz especial. No existen palabras que describan lo orgullosa que me siento de tener a un niño tan especial como tú, pues siendo tan pequeño, cada día me das una lección y un motivo para seguir adelante, convirtiéndote en mi mayor inspiración para luchar por juntos tener un mejor futuro. Mi vida, TE AMO.
- * A mis padres, José María y Lidia, quiénes siempre han estado para mí incondicionalmente, demostrándome que el amor no son sólo palabras, sino más bien acciones. Gracias por estar siempre para mí, por disculpar mis errores y por nunca dejarme sola, sobretodo cuando más los he necesitado. No tengo cómo agradecerles todo el apoyo que me han brindado y sé que este título se los debía desde hace varios años, por lo que esta tesina también está dedicada a ustedes, mi ejemplo de amor incondicional, fortaleza y superación. Nunca terminaré de agradecerles el amor que día a día le dan a mi pequeño. Los Amo.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
Capítulo 1.- Etapas para elaborar un programa de televisión, específicamente un noticiero	4
1.1 Preproducción	4
1.1.1 Equipo no técnico de producción de un noticiero	6
1.1.1.1 Productor	6
1.1.1.2 Director de cámaras	7
1.1.1.3 Coordinador de producción	7
1.1.1.4 Asistente de producción	7
1.1.1.5 Floor manager	8
1.1.1.6 Guionista / Redactor	8
1.1.1.7 Conductor	9
1.1.1.8 Maquillista / Peinador	9
1.1.2 Equipo técnico de producción de un noticiero	10
1.1.2.1 Switcher	10
1.1.2.2 Camarógrafos	10
1.1.2.3 Escenógrafo	11
1.1.2.4 Iluminador	11
1.1.2.5 Operador de audio	11
1.1.2.6 Operador de video	12
1.1.2.7 Microfonista	12
1.1.2.8 Editor	12
1.2 Producción	13
1.3 Postproducción	17

Capítulo 2.- La estructura del guión televisivo y su lenguaje en un Noticiero	19
2.1 ¿Qué es la noticia?	19
2.2 Redacción de la noticia televisiva	20
2.3 Estructura del guión	23
Capítulo 3.- TVC Noticias Ambientales, el primer noticiero 100% ecológico de México	27
3.1 Surgimiento del noticiero	27
3.1.1 Organigrama de TVC Noticias Ambientales	30
3.2 Equipo de producción	31
3.2.1 Funciones de la productora	31
3.2.2 Funciones de la coordinadora de información	33
3.2.3 Funciones del jefe de información	36
3.2.4 Funciones de a conductora	37
3.2.5 Funciones de los redactores	38
3.2.6 Funciones de los editores	41
3.2.7 Funciones de los reporteros	42
3.3 Redacción de notas y estructura del guión	43
Conclusiones	76
Bibliografía	84

INTRODUCCIÓN

El tema que se aborda en la presente tesina, está basado en mi experiencia profesional como redactora de noticiarios de televisión, área laboral en la que me he desarrollado durante los últimos 5 años, 3 de los cuáles formé parte del equipo de trabajo de TVC Noticias Ambientales, un espacio informativo transmitido por PCTV, Televisión por Cable, que surgió a partir de la inquietud de la televisora por atender el creciente interés de la población por cuestiones ambientales tales como cambio climático, contaminación del agua, especies de flora y fauna en peligro de extinción, así como los proyectos y movimientos ecológicos iniciados por gobiernos, ONG`s y personajes famosos o de la vida cotidiana.

Mi trabajo como redactora de noticieros me ha llevado a realizar diversas actividades tales como investigación, traducción y monitoreo de medios escritos y electrónicos, aunque también he podido desempeñar funciones propias de un reportero cubriendo notas y haciendo entrevistas, teniendo incluso la oportunidad de adquirir experiencia como conductora, estando al frente de una sección semanal dentro del espacio informativo.

A partir de estas experiencias es como surge la decisión de elegir TVC Noticias Ambientales como el tema de mi proyecto de titulación, pensando en lo útil que esto resultará para las futuras generaciones de la carrera de Ciencias de la Comunicación, específicamente los que se inclinen por el área de Producción Audiovisual, pues se podrán dar cuenta de lo importante que son las bases teóricas que nos dan en la Universidad, y que tendremos que poner en práctica a lo largo de nuestro desarrollo profesional.

Con el presente trabajo lo que busco es ofrecer un panorama general sobre la realidad laboral en las televisoras mexicanas, a fin de que los alumnos que estén interesados en desarrollarse en los medios de comunicación, específicamente en canales de televisión, puedan familiarizarse con la forma de trabajar dentro de un noticiero, así como las funciones que podrían llegar a

desempeñar, en caso de que su primer oportunidad de trabajo sea como redactor, tal como fue mi caso.

A lo largo de mi tesina, expondré además la importancia de que un egresado de la carrera de Ciencias de la Comunicación, cuente con iniciativa, así como con interés por aprender cosas nuevas día a día, ya que durante el desarrollo profesional de un comunicólogo se presentan grandes oportunidades de crecimiento laboral, las cuáles serán siempre mejor aprovechadas por aquellos con mayor iniciativa.

Lo anterior queda plasmado en cada una de las páginas de este trabajo, con las que doy testimonio de cómo un profesional de la comunicación puede iniciar desarrollándose en un área específica, para luego jugar otros roles como reportero, editor, investigador, entrevistador y conductor, adquiriendo experiencia en otros ámbitos, logrando así tener mayores oportunidades de empleo.

Por ello, el primer capítulo de esta tesina está enfocado en explicar las tres etapas del Proceso de Producción que son: Preproducción, Producción y Postproducción. La primera consiste en el surgimiento de ideas para un nuevo programa que una vez delimitado permitirá llevar a cabo la planeación, búsqueda y elección de todos los elementos necesarios para la realización, así como la selección del personal que habrá de intervenir en el proyecto.

La segunda etapa, la Producción, consiste en poner en práctica todo lo planeado durante la Preproducción, es decir la grabación y realización del programa; mientras que en la última fase, la Postproducción, se da los toques finales al programa, es decir se corrigen errores y agregan efectos especiales a fin de hacerlo más atractivo para el televidente, ofreciéndole un producto de calidad.

En el segundo capítulo se aborda la forma de redactar un guión, explicando las diferencias que existen entre redactar notas para un noticiero o

hacerlo para otro tipo de programa, tomando siempre en cuenta el material audiovisual disponible, pues esto servirá para el armado de notas más interesantes.

En este mismo apartado se explica la importancia que tiene la estructuración del guión, pues será necesario definir el orden en el que será presentada la información a lo largo de un programa.

Finalmente en el tercer Capítulo se entrará de lleno a lo que se refiere a TVC Noticias Ambientales, el objetivo del programa, el personal que interviene en su realización, así como las funciones que cada integrante del equipo de trabajo debe llevar a cabo, además de mostrar ejemplos de las escaletas que se arman para un noticiero en vivo y uno grabado. Asimismo se incluyen diferentes tipos de notas trabajadas para el espacio informativo.

CAPÍTULO 1

ETAPAS PARA ELABORAR UN PROGRAMA DE TELEVISIÓN, ESPECÍFICAMENTE UN NOTICIERO

En el presente capítulo se expone la importancia de llevar a cabo cada una de las etapas que conforman el PROCESO DE PRODUCCIÓN, dentro del cuál existen tres fases: Preproducción, Producción y Postproducción.

1.1 PREPRODUCCIÓN

En la fase de preproducción se realiza un trabajo de investigación, así como la selección de ideas para la creación de un nuevo programa de televisión. Las ideas pueden surgir de un comentario, una noticia o largas discusiones, y tiene como objetivo llegar a ser un programa exitoso.

Durante la preproducción se lleva a cabo la preparación de todo lo necesario para la producción y puede abarcar dos etapas: la primera consiste en la realización del guión con el que se trabajará, mientras que la segunda etapa se refiere a la búsqueda de locación, personal y equipo necesario para la realización, puede ser con una sola cámara o varias.

Una vez elegido el tipo de programa, género y duración, que en este caso es un noticiero, se debe realizar una reunión para decidir el personal que conformará el equipo de producción y al que se le asignarán las funciones específicas que desempeñará en las etapas de preproducción, producción y postproducción. Asimismo habrá que hacer una solicitud al área de diseño del canal para la creación de un logo y cortinillas, así como la música que servirá para identificar al nuevo programa.

En esta junta se define además si las grabaciones se realizarán en exterior, pues de ser así se tendrán que buscar locaciones, permisos, desplazamientos, transportes, etcétera; aunque en este caso, al tratarse de un noticiero, lo más común es que las grabaciones se lleven a cabo en un estudio de televisión, por lo que será necesario entablar comunicación con el área

encargada del personal de escenografía, iluminación, microfonista, switcher, operador de audio y video, camarógrafos y floor manager.

Después de que el nuevo programa ha sido autorizado por los directivos correspondientes, el productor ordena dar inicio a la elaboración de la escaleta y el guión que se utilizará durante la grabación, el cuál contendrá las notas que serán escritas por el equipo de redactores, a quiénes se les encargará la investigación y redacción de las mismas.

Una vez terminadas y aprobadas las notas, éstas se entregan a los editores que se encargarán de su edición utilizando programas como Final Cut y buscando en la videoteca del canal o en internet, el material útil para ilustrarlas.

Según el autor Herbert Zettl “La preproducción incluye la planeación necesaria para ir de la idea original al guión”.¹

En conclusión, la preproducción es fundamental para el éxito de una grabación, pues en esta etapa se prepara todo lo necesario para la producción, organizando y disponiendo todos los elementos requeridos para lograr un programa exitoso.

¹ Herbert Zettl, Manual de producción de televisión, México, Editorial Internacional Thompson, 2000, Décima edición, pp.37.

1.1.1 EQUIPO NO TÉCNICO DE PRODUCCIÓN DE UN NOTICIERO

Por lo general, en un noticiario, el staff de producción, también llamado equipo de producción, está conformado por las siguientes personas:

- PRODUCTOR
- DIRECTOR DE CÁMARAS
- COORDINADOR DE PRODUCCIÓN
- ASISTENTE DE PRODUCCIÓN
- FLOOR MANAGER
- GUIONISTA / REDACTOR
- CONDUCTOR
- MAQUILLISTA / PEINADOR

1.1.1.1 PRODUCTOR

El productor es el responsable de la producción de un programa, pues es quién organiza las fases del proceso de producción. Entre sus funciones destacan la organización, supervisión y coordinación de las actividades que llevarán al éxito del programa.

Aún sin tener extensos conocimientos sobre electrónica, el productor debe conocer el aspecto técnico que le servirán para conocer las limitaciones y potencialidades del equipo con el que cuenta.

Otra de las funciones del productor es la de hacerse cargo de la aplicación del presupuesto establecido para el programa, así como la contratación del conductor o conductores que estarán al frente, en este caso, del noticiario.

1.1.1.2 DIRECTOR DE CÁMARAS

El director de cámaras es la persona que desde una cabina de televisión se encarga de dirigir, controlar y ordenar a los camarógrafos, mediante un sistema de intercomunicación, los movimientos de cámara o encuadres que habrán de realizar durante la grabación o transmisión del programa.

Una de las principales cualidades que deberá tener el director de cámaras es la sensibilidad para que a través de imágenes y sonidos logre capturar la atención de los televidentes.

Todo director de cámaras debe conocer a la perfección el guión y el material con el que va a trabajar, pues esto le permitirá conjuntar: creatividad y composición de tomas, logrando una buena producción.

1.1.1.3 COORDINADOR DE PRODUCCIÓN

El coordinador de producción es el responsable de la organización del equipo de producción, pues se encarga de deslindar responsabilidades y controlar el presupuesto destinado para la realización del programa. Su principal tarea es ayudar al productor en la buena organización y coordinación del noticiero, cuidando cada detalle durante la grabación o transmisión, encargándose además de resolver los problemas o contratiempos que surjan previamente o a lo largo de las grabaciones.

1.1.1.4 ASISTENTE DE PRODUCCIÓN

El asistente de producción tendrá como función principal la obtención completa de los elementos necesarios para la producción, por lo que deberá encargarse de dar llamado al conductor o conductores y realizar las solicitudes

de producción, maquillaje, peinado, transporte, etcétera, requeridas previamente por el coordinador.

Este elemento de la producción será el encargado de confirmar los tiempos de grabación, edición y postproducción para que todo esté listo a tiempo, además de contar con los permisos necesarios en caso de que el programa sea grabado en exterior, es decir, en una locación.

1.1.1.5 FLOOR MANAGER

El floor manager es el responsable del correcto desarrollo de la grabación, encargándose de marcar las señales de entrada, inicio y término del programa, además de poner en escena a los invitados.

Es considerada la máxima autoridad en el estudio, al desempeñarse como los ojos y oídos del director con quién mantiene una constante comunicación por medio de audífonos y a través de los cuáles recibe órdenes e instrucciones.

1.1.1.6 GUIONISTA / REDACTOR

El guionista o redactor se encarga de elaborar y redactar las notas que serán presentadas durante el noticiero, para lo que debe realizar una investigación exhaustiva sobre el tema que le ha sido asignado.

Para poder lograr una buena redacción de las notas, debe seleccionar la información precisa, ordenarla y clasificar el material audiovisual con el que cuenta para vestir la nota, que además debe ser escrita con un lenguaje sencillo y de fácil comprensión para la audiencia.

1.1.1.7 CONDUCTOR

El conductor es la persona que habla frente a las cámaras para presentar notas, describir imágenes, leer textos y realizar entrevistas, ya sea en vivo o vía telefónica.

Debe tener una dicción clara y precisa, ajustando el tono de su voz según sea la intención con la que deba dar una noticia.

1.1.1.8 MAQUILLISTA / PEINADOR

El maquillista se encarga de dar vitalidad al rostro de los conductores e invitados, enfatizando detalles mediante el uso de maquillaje que ayudará a definir el contorno de cada uno de los elementos que conforman la cara: nariz, barbilla, pómulos, etcétera. Asimismo puede servir para eliminar el brillo excesivo de la frente.

El peinado es otro factor importante para la apariencia del conductor, pues le ayuda a tener una buena presentación, ya que de lo contrario podría causar una mala impresión en el telespectador.

1.1.2 EQUIPO TÉCNICO DE PRODUCCIÓN DE UN NOTICIERO

Se trata del grupo de personas encargadas de los aspectos técnicos de la televisión y está conformado por:

- SWITCHER
- CAMARÓGRAFOS
- ESCENÓGRAFO
- ILUMINADOR
- OPERADOR DE AUDIO
- OPERADOR DE VIDEO
- MICROFONISTA
- EDITOR

1.1.2.1 SWITCHER

El switcher es el encargado de manejar el conmutador de imagen de acuerdo a las indicaciones del director de cámaras, quién le marca la pauta a seguir durante las grabaciones o transmisiones en vivo.

1.1.2.2 CAMARÓGRAFOS

Los camarógrafos se encargan de la manipulación y operación de las cámaras, según las indicaciones del director de cámaras, con quién mantienen constante comunicación a través de audífonos, para saber el tipo de tomas y encuadres que deben hacer, aunque también pueden proponer ángulos distintos que ayuden a captar diferentes planos.

Si bien, todos los camarógrafos escuchan las indicaciones, cada uno sabe cuál orden es para cada quién, gracias a que por lo regular, todas las cámaras están numeradas.

1.1.2.3 ESCENÓGRAFO

El escenógrafo se encarga de llevar a la práctica el concepto propuesto para el nuevo programa de televisión, tomando en cuenta las dimensiones del estudio o locación.

1.1.2.4 ILUMINADOR

El iluminador es el encargado de dar vida al set de grabación, a través de luces que ayuden a la iluminación de áreas específicas, así como para controlar sombras, a fin de que las cámaras puedan producir imágenes óptimas, es decir, que los colores sean reproducidos con fidelidad.

Para lograr una buena iluminación el iluminador se vale del uso de una serie de lámparas y luces situadas sobre una parrilla y tarimas.

1.1.2.5 OPERADOR DE AUDIO

El operador de audio se encarga de la producción sonora de una grabación, controlando la amplificación del sonido, con el objetivo de mantenerlo dentro de los límites del sistema empleado y asegurando que su balance sea adecuado.

1.1.2.6 OPERADOR DE VIDEO

El operador de video tiene como función principal ajustar los controles de la cámara a fin de crear imágenes óptimas, checando el nivel de video, que debe mantenerse en un estándar establecido.

1.1.2.7 MICROFONISTA

El microfonista es el encargado de sonido, utilizando micrófonos que van de acuerdo al tipo de grabación que se realiza. Asimismo es el encargado de colocar al conductor e invitados el micrófono que ayudará a captar sus voces.

1.1.2.8 EDITOR

El editor es el encargado de seleccionar las imágenes acorde con la información contenida en las notas que se le han proporcionado, para lo que deberá llevar un estricto control del material de video y audio con el que cuenta, de manera que pueda verificar si la cantidad de imagen grabada que tiene será suficiente para vestir las notas o será necesario recurrir al material de stock que se encuentra en la videoteca del canal.

Una vez hecha la revisión y recopilación del material, se inicia la edición de las notas haciéndolas atractivas para el público televidente.

La clave en el trabajo del editor será que las imágenes ilustren la información contenida en las notas.

1.2 PRODUCCIÓN

La segunda fase del proceso de producción, es la producción que abarca todo el periodo de grabación, desde su inicio hasta su final.

Es precisamente en la etapa de producción en la que se echa mano de todos los elementos planeados y preparados precisamente en la preproducción.

Según el autor Herbert Zettl “Producir significa que una idea que vale la pena tenga una presentación en televisión que valga la pena”.²

La grabación de un programa puede ser en vivo, como generalmente ocurre con un noticiero, aunque también puede grabarse en secciones o segmentos, que posteriormente serán unidos en el proceso de postproducción.

Para iniciar las grabaciones en el estudio, es necesario tener listo todo el material solicitado en la etapa de preproducción: la escenografía y la iluminación montadas, la escaleta y el guión listos, aprobados y entregados al conductor o conductores, que ya deberán estar maquillados y peinados, estudiando cada una de las notas que presentarán en el noticiero, así como formular las preguntas posibles en caso de que haya invitados.

El director de cámaras, el floor manager y el encargado de gráficos también deberán recibir una copia de la escaleta y el guión para saber el orden en el que serán presentadas las notas, así como para estar al tanto de la intervención de algún invitado, ya sea en vivo o vía telefónica.

El encargado de realizar los gráficos y súpers, que son los nombres y cargos de los funcionarios que aparecerán en las notas transmitidas en el

² Herbert Zettl, *op.cit.*, pp.26.

noticiero y que se incrustarán en la pantalla conforme se vayan presentando, deberá mantener una constante comunicación con el asistente de producción para cerciorarse de que los nombres y cargos de los personajes que aparecen a cuadro estén escritos con la ortografía correcta y si es el caso, hacer correcciones, incluso estando al aire.

Otros miembros del staff a los que se les deberá entregar una copia de la escaleta son al operador de teleprompter, al switcher, al editor encargado de correr las pistas y notas previamente ordenadas.

Previo a la grabación o transmisión del programa, el operador de teleprompter, con escaleta en mano, deberá hacer una revisión precisa para verificar que todas las notas estén correctamente cargadas en el programa utilizado para que el o los conductores puedan ir leyendo sus textos durante la grabación del programa. En caso de notar algún faltante, deberá dar aviso al asistente de producción que se encargará de solucionar el problema.

Momentos antes de que el noticiero salga al aire, el director de cámaras deberá realizar una breve junta con el staff técnico para que conozca y esté identificado con el guión del día, además de hablar con los camarógrafos sobre las tomas a realizar. Asimismo debe corroborar que la comunicación que mantiene con los camarógrafos y el floor manager, a través de un sistema de intercomunicación a base de audífonos, sea clara y sin interferencias, pues una vez iniciada la grabación, ese será el único medio por el cuál se darán y recibirán órdenes.

El director de cámaras verifica además que los elementos de cabina, switcher, monitores, así como los operadores de audio y video, estén en óptimas condiciones.

Con todo el equipo técnico y de producción listo para iniciar sus labores, es hora de pronunciar las palabras mágicas... comenzamos...

Cuando el director dice: “al aire”, el floor manager debe indicar con una señal manual a la conductora o conductores que están en vivo, por lo que deben saludar al auditorio y dar la bienvenida a la emisión del noticiero.

Una vez en vivo, el coordinador de producción, que durante el programa funge como asistente del director, debe encargarse de la buena ejecución del guión, siguiéndolo conforme avanza la transmisión del programa.

Durante la grabación, todo tipo de órdenes e indicaciones que el floor manager transmita a los conductores, camarógrafos e invitados, lo tendrá que hacer utilizando un código o lenguaje visual a base de movimientos de brazos y manos, para evitar que voces y ruidos externos ensucien la transmisión.

Todas las imágenes registradas por las cámaras de televisión se envían por medio de cables al interior de la cabina, desde donde se controla lo que ocurre en el set. Las señales de video se reciben en una consola mezcladora, que es operada por el switcher. Ahí mismo en la cabina del estudio, se controla la iluminación y la inserción de fondos musicales, videos, fotografías y notas grabadas.

Según Gabriel Pérez “El proceso de producción del audiovisual implica que los elementos de imagen y de sonido deben ser tratados adecuadamente para que resulten comprensibles”.³

Cualquier problema que surja durante la transmisión en vivo deberá ser solucionado de inmediato, para evitar que los problemas puedan ser percibidos por el teleauditorio, ya que al ser un programa en vivo, la repetición de algún segmento queda completamente descartada.

³ Gabriel Pérez, *Curso básico de periodismo audiovisual*, Pamplona, Editorial EUNSA, 2003, pp. 112.

En caso de contratiempos que alteren el orden de la escaleta, el director deberá tomar las decisiones pertinentes para que el programa siga su curso hasta el final, cuando el área de master, encargada de controlar las señales que se transmiten, avise a la producción, que ha llegado la hora de despedir el programa, pues el tiempo se ha terminado.

En conclusión, la producción consiste en llevar a la práctica todo lo planeado en la etapa de preproducción, teniendo como resultado un programa transmitido en vivo o grabado en segmentos, listos para pasar al área de postproducción.

1.3 POSTPRODUCCIÓN

La tercera y última etapa del proceso de producción, es la postproducción, cuyo principal objetivo es la sincronización y combinación de todos los elementos de la grabación, que servirán para obtener el programa final.

Según Herbert Zettl “La principal actividad de la posproducción consiste en la edición de video y de audio. También puede incluir la corrección de color de los diversos clips de video, la selección de música de fondo adecuada y la creación de efectos especiales de audio”.⁴

Cuando se trata de un programa grabado, que se transmitirá posteriormente, la postproducción tiene como finalidad que un programa tenga toques más artísticos, además de permitir la corrección de fallas técnicas, ya que en esta etapa del proceso de producción se pueden eliminar segmentos con errores, insertar tomas nuevas, ilustrar fragmentos, ordenar la secuencia del programa, acortar, alargar, etcétera.

Por su parte, Gabriel Pérez señala que “Cuando la proporción entre lo que se graba y lo que se necesita es inferior, la edición necesitará incluir tomas más largas o incluso repetir o congelar planos”.⁵

En esta etapa se busca establecer un orden lógico y coherente entre cada una de las imágenes y pasajes sonoros, uniendo y sincronizando cada una de las tomas.

A diferencia de un programa grabado, uno que se transmite en vivo, como es el caso de un noticiero, la etapa de postproducción rara vez se lleva a cabo. La colocación de plecas y gráficos, así como la musicalización y subtitulación de algunas notas que así lo requieran debido a que el audio es poco entendible

⁴ Herbert Zettl, *op. cit.*, pp.4.

⁵ Gabriel Pérez, *op.cit.*, pp. 115.

o se encuentre en un idioma extranjero, se realizan durante la misma transmisión.

En algunas ocasiones, existe la posibilidad de que una nota transmitida durante el noticiero pase por la etapa de postproducción, pero esto sólo ocurre cuando se trata de trabajos especiales o reportajes. En este caso, el editor encargado de realizar esta labor, deberá entablar comunicación con el redactor o reportero, autor del texto, quién le explicará sus ideas para la edición, proporcionándole o proponiéndole el material posible a utilizar.

Durante la postproducción de este tipo de notas, el editor podrá echar mano de animaciones y gráficos que ayuden a que el reportaje o trabajo especial sea más llamativo, así como de fácil entendimiento. Asimismo en esta etapa del proceso de producción, el editor deberá agregar los súper de los personajes que intervienen en la nota, es decir, el nombre y cargo, u oficio, de las personas entrevistadas para ese trabajo especial.

Una vez terminada la postproducción de las notas, el productor del noticiero, y en casos especiales, el director del área de noticias, deberá dar su visto bueno a la edición previo a su salida al aire, para en su caso se realicen las correcciones necesarias, así como para disminuir o alargar el tiempo de duración.

En conclusión, la etapa de postproducción consiste en agregar los elementos finales a un programa de televisión, tales como música, efectos, súper, plecas y gráficos, que servirán de apoyo para lograr un programa más atractivo para el teleauditorio.

CAPÍTULO 2

LA ESTRUCTURA DEL GUIÓN TELEVISIVO Y SU LENGUAJE EN UN NOTICIERO

En el presente capítulo se exponen las características para redactar un guión de televisión, específicamente un noticiario, así como el lenguaje más apropiado a utilizar. Asimismo, se especifica la importancia y los componentes de la noticia; su redacción y estructura de guión.

2.1 ¿QUÉ ES LA NOTICIA?

De acuerdo a la bibliografía consultada, la noticia es un hecho o acontecimiento que aqueja a la sociedad, cuya relevancia se ubica en un medio. Principalmente se redacta lo más objetivamente posible siguiendo la jerarquización de los datos de acuerdo a la importancia del hecho o acontecimiento.

La noticia también llamada nota informativa se presenta como pirámide invertida, pirámide normal y pirámide mixta. La pirámide invertida se redacta de lo más importante a lo menos importante, la pirámide normal se redacta de lo menos importante a lo más importante y la pirámide mixta es la combinación de ambas.

Según Gabriel Pérez “la noticia pasa por su desarrollo en tres actos: es decir, una presentación, un nudo y un desenlace”.⁶

⁶Gabriel Pérez, *op.cit.*, pp. 106.

2.2 REDACCIÓN DE LA NOTICIA TELEVISIVA

La forma de redactar dependerá del tipo de programa para el que se vaya a trabajar, pues no es lo mismo escribir notas para un programa de espectáculos, en el que lo informal puede tener cabida, que para un noticiero, en el que la seriedad y credibilidad son de los elementos principales.

Cuando un periodista escribe para un informativo, debe tener la habilidad para redactar sus notas con un lenguaje claro y sencillo que pueda ser fácilmente comprendido por el televidente. “Es necesario utilizar un lenguaje de conversación, de preferencia en enunciados cortos y directos”.⁷

Para poder comprobar que un texto es de fácil entendimiento y comprensión, el redactor debe ser el primero en entender lo que escribe, pues de lo contrario, sólo presentará información confusa a los televidentes, pudiendo incluso proporcionar datos erróneos.

A fin de evitar la difusión de información falsa o confusa, una vez hecha la asignación de notas, el redactor deberá buscar y reunir la información necesaria para escribir. Asimismo tendrá que revisar el material audiovisual con el que cuenta a fin de que las imágenes concuerden con el texto. Esto le ayudará para que al momento de redactar su nota, logre una narración más atractiva para el televidente, pues “La audiencia demanda una información ordenada, valorada, elaborada y mejor dispuesta posible para su consumo”.⁸

Si se tratara de una nota grabada, será importante que el redactor tenga en cuenta que la voz en off deberá funcionar como apoyo para la imagen y el sonido ambiente. Es por ello que “La habilidad del redactor noticioso consiste en transmitir algo no evidente en las imágenes”⁹

⁷ Ivor Yorke, *Periodismo en televisión*, Editorial Limusa, México, 1994, pp. 43.

⁸ Gabriel Pérez, *op.cit.*, pp. 77.

⁹ Ivor Yorke, *op.cit.*, pp 91.

Una vez que el redactor esté familiarizado con el tema a tratar, puede comenzar la redacción de sus notas con la seguridad de que lo que escriba estará fundamentado y respaldado con información verídica.

Dependiendo de la información a tratar y el valor noticioso que tengan las imágenes con las que se va a trabajar, el redactor deberá contemplar la posibilidad de escribir sólo unos cuantos renglones, para dar mayor peso al video, pues en muchas ocasiones, para un mejor entendimiento de las noticias transmitidas, se puede recurrir a secuencias de imágenes, pistas sonoras y gráficos, los cuáles deberán servir de apoyo para el entendimiento de los telespectadores.

Y es que “Mientras más ilustrativo es una acción, menos hay que decir acerca de ella. Con el sonido se aplica el mismo principio”.¹⁰

Por lo anterior, a la hora de escribir, el redactor debe tener en cuenta las siguientes reglas:

- Las palabras y las imágenes van de la mano.
- Se debe evitar la descripción detallada de los hechos cuando las imágenes y el sonido permiten al televidente dar cuenta de lo que está ocurriendo.
- Se deben omitir aquellos detalles que no aparezcan en el material audiovisual.
- El texto debe contener sólo la información importante, dejando fuera datos innecesarios.

En este sentido, también el autor Gabriel Pérez señala que “Cuando las imágenes y los sonidos tienen fuerza suficiente, lo mejor que puede hacer el

¹⁰ Ivor Yorke, *op.cit.*, pp 91.

periodista es callarse y dar paso a ese potencial narrativo”¹¹, aunque en este caso el que podría guardar silencio será el presentador.

Por el contrario, si un material resulta confuso, será mejor no emplearlo y buscar otras opciones que ayuden a ilustrar la nota, tales como mapas o gráficos.

El trabajo de un periodista podrá ser considerado un éxito si el televidente entiende el mensaje y la información que se le está transmitiendo, y siempre y cuando las imágenes no tengan un mayor peso del que está teniendo el texto.

Cómo parte del control de calidad de un noticiero, antes de su transmisión, se debe hacer una revisión de los textos a presentarse en el informativo, a fin de unificar el estilo y lenguaje de todas las notas. Esto puede significar cambios que van desde frases hasta la reelaboración de textos completos.

La extensión de una nota depende de la relevancia de la noticia, la trascendencia y el número de personas involucradas. La duración será decidida por el personal encargado de hacer la orden de trabajo.

De manera que las notas escritas por el redactor pueden ser modificadas a fin de mejorar su estilo, o facilitar su comprensión, así como recortarlas para ajustar el tiempo que se le ha asignado.

¹¹ Gabriel Pérez, *op.cit.*, pp. 110.

2.3 ESTRUCTURA DEL GUIÓN

El guión es una guía fundamental para la realización de cualquier tipo de programa de televisión, pues incluye todos los detalles útiles para las diferentes áreas que participan en la producción y postproducción de un audiovisual.

En el caso de un noticiero, la importancia del guión radica en que incluye todas las notas que serán leídas en vivo por el conductor o presentador, y transmitidas durante el programa para informar a los televidentes sobre las noticias de actualidad tanto locales y nacionales, así como también las de trascendencia internacional.

Y es que “Los periodistas de televisión están conscientes de que siempre deben ser muy selectivos, tanto en la cantidad de noticias que serán transmitidas como en el tiempo dedicado a cada una”.¹²

Por ello, para estructurar el guión de un noticiero, lo primero es hacer la selección de información, a partir de un monitoreo de medios. Una vez elegidos los temas, el siguiente paso será asignar el tiempo que tendrá cada nota, lo que dependerá en primer lugar, de la duración del informativo, y en segundo lugar, de su importancia.

Lo anterior se debe a que cuando se trata de un noticiero con duración de 30 minutos o menos, el guión sólo podrá incluir las notas más importantes del día, las cuáles deberán ser redactadas de manera breve sin tantos detalles y sólo los datos principales.

De esta manera podrá cumplirse lo que dice Ivor Yorke acerca de que “Los temas bien seleccionados, y que luego son redactados y editados con

¹² Ivor Yorke, *op.cit.*, pp 42.

todo cuidado para exponer los hechos más esenciales con claridad y sencillez, son perfectos para transmitir el mensaje, incluso en un periodo muy breve”.¹³

Por el contrario, cuando la duración de un noticiero es de una hora, será posible dar una explicación más detallada de los acontecimientos presentados. Incluso cuando se trata de una noticia de gran relevancia, es posible incluir dentro del noticiero, entrevistas que serán realizadas por el conductor y servirán para obtener los detalles más recientes del evento tratado, brindando así al teleauditorio información fresca y si se tiene suerte, hasta exclusiva.

La estructura del guión va de la mano con la orden de trabajo que se prepara durante la preproducción del noticiero y sirve para definir el acomodo de las notas, es decir, su orden de aparición en el informativo, dependiendo de su relevancia o trascendencia. Dicho orden estará sujeto a cambios, minutos previos a la realización del noticiero, pues en cualquier momento se pueden agregar notas que surjan de última hora, e incluso, algunas ya contempladas pueden terminar siendo descartadas. Estos cambios servirán para evitar que la información que se presente haya perdido relevancia, pues “... un informativo que se diseña con cinco o seis horas de anticipación y que se emite tal cual fue pensado indica que está muerto, que la competencia va a tener prácticamente lo mismo, o que no ha ocurrido nada relevante...”¹⁴

A la hora de decidir el orden de las notas, resulta una buena táctica agruparlas en bloques, dividiendo por ejemplo, las noticias nacionales, internacionales, de finanzas, cultura, etcétera, o bien, de acuerdo a su ubicación geográfica, de manera que la información se presente de manera coherente, evitando crear confusión entre los televidentes.

¹³ *Ibid.*, p.172.

¹⁴ Gabriel Pérez, *op.cit.*, pp. 83.

Con respecto a lo anterior, Gabriel Pérez señala que "... lo razonable es agrupar la emisión en bloques de noticias, en bloques temáticos... cada bloque comenzará con la noticia más importante del día en ese ámbito".¹⁵

De manera que como parte de la estructura del guión, las noticias más importantes deben encabezar cada bloque del noticiario, a fin de captar la atención del teleauditorio y evitar que cambien de canal. Es por ello, que al armar la orden de trabajo, es importante contemplar el intercalado de notas de mayor y menor importancia, dejando una nota fuerte para el final del informativo para garantizar que el público televidente se mantenga hasta el término de la emisión. Asimismo se pueden disponer de avances que se presenten al finalizar un bloque y en los que se anuncie la nota más importante que vendrá al regresar del corte comercial.

Otra buena opción para mantener el nivel de audiencia y que en los últimos años se ha convertido en un recurso recurrente en los noticieros, son los bloques de breves o noticias rápidas que sirve para dar un respiro a la emisión, cambiando el ritmo para que los televidentes reaviven su interés en el programa, aunque también es utilizado para abarcar más información.

Dentro de la estructura del guión es recomendable contemplar resúmenes que se transmitan al inicio y al final del noticiario, con el objetivo que de que los espectadores que sincronizaron el informativo después de su inicio, puedan enterarse de toda la información presentada.

El resumen puede realizarse siguiendo la propuesta que hace Gabriel Pérez:

“El sumario se confecciona de acuerdo a tres niveles de expresión: por una parte, se eligen las imágenes y sonidos que mejor ilustran la información de que se trate; en segundo lugar, sobre esa imagen se

¹⁵ *Ibid.*, p.80.

incrusta un titular; por último, el tercer paso es el de off que leerá en directo o habrá grabado previamente el conductor. El sumario no suele durar, en conjunto, más de 20”¹⁶

¹⁶ Gabriel Pérez, *op.cit.*, pp. 102.

CAPÍTULO 3

TVC NOTICIAS AMBIENTALES, EL PRIMER NOTICIERO 100% ECOLÓGICO DE MÉXICO

En el presente capítulo se exponen los detalles del espacio informativo “TVC Noticias Ambientales”, desde sus inicios, así como las actividades que realizaban cada uno de los integrantes del equipo de producción, incluyendo mi trabajo como redactora, el cuál desarrolle por casi tres años consecutivos.

3.1 SURGIMIENTO DEL NOTICIERO

A finales de 2009, la dirección de noticias de TVC Networks comenzó a desarrollar un proyecto con el que buscaba innovar su barra informativa. A partir de eso surge la idea de crear un noticiario 100% ecológico, el primero en México, y en el que se presentaran notas referentes al cambio climático, el calentamiento global, los desastres naturales, los fenómenos meteorológicos, la flora y fauna en peligro de extinción.

Una vez decidida la temática del noticiario, la jefatura de información convocó a una junta al equipo de redacción, edición, reporteros y camarógrafos, para informar la metodología en la que se trabajarían las notas y el horario en el que programa saldría al aire. Posteriormente, se presentó a Yoelí Ramírez, como conductora del espacio informativo.

Al inicio de TVC Noticias Ambientales se decidió que el equipo encargado de su realización sólo estuviera conformado por una coordinadora de información, una redactora, un editor y un reportero, que cubriría las notas relacionadas con medio ambiente, que tuvieran lugar en el Distrito Federal, y en ocasiones, al interior de la República Mexicana.

Para lo acontecido en otros estados del país, tales como sismos, sequía, inundaciones, contaminación y el nacimiento de animales en zoológicos, se

recurriría al servicio de *FTP*, un sistema utilizado para transferir archivos (notas, videos e información) con cableras de otros estados del país, y con el que ya contaba la dirección de noticias.

Con el objetivo de enriquecer el noticiario y tener una mayor cobertura de lo ocurrido en México y otras partes del mundo, se contrató el servicio de la agencia internacional de noticias: AFP. Esta se encargaba de proporcionar notas grabadas sobre tecnologías verdes, contaminación del agua, aire y suelo, así como iniciativas ecológicas puestas en marcha por comunidades de otros países para frenar el calentamiento global. Asimismo, se continuó con el servicio de la agencia informativa Reuters, con la que ya se trabajaba. Esta última enviaba el video y la información en inglés para que el redactor la tradujera al español y así escribir las notas a transmitir durante los noticiarios.

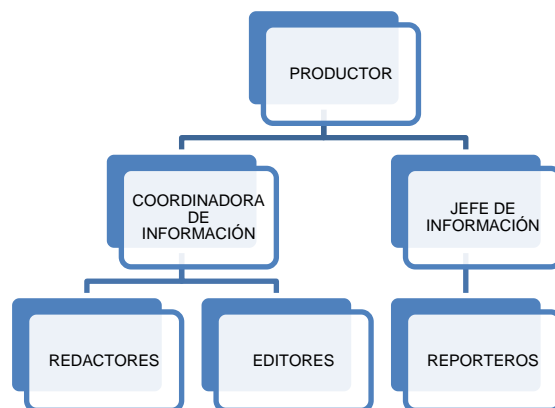
Una vez armado el proyecto y elegido el personal que trabajaría en la realización del programa, así como las fuentes de las que se obtendría la información que se presentaría el noticiario, TVC Noticias Ambientales salió al aire en febrero de 2010, transmitiendo su señal por el 207 de Cablevisión y en un horario de 19:00 a 19:30 horas.

Como cualquier otro programa de televisión, TVC Noticias Ambientales pasó por varios cambios de horario. A partir del 2011 y hasta finales del 2012, el noticiario se transmitió de 14:30 a 15:00 horas, mientras que a partir de enero de 2013 y hasta el final de la emisión, el 19 de julio del mismo año, su horario fue de 16:00 a 16:30 horas.

Otros cambios que se registraron durante los más de tres años del noticiario, fue la variación en el número de redactores y editores que conformaron el equipo, pues luego de que se empezó con un solo elemento, otras dos personas se sumaron al proyecto.

La productora, coordinadora de información y jefe de información, también fueron cambiados en varias ocasiones, pero a pesar de dichas modificaciones, el concepto del programa siempre se mantuvo.

3.1.1 ORGANIGRAMA DE TVC NOTICIAS AMBIENTALES



3.2 EQUIPO DE PRODUCCIÓN

3.2.1 FUNCIONES DE LA PRODUCTORA

El papel de la productora de TVC Noticias Ambientales dentro del noticiario fue fundamental, pues debía estar al pendiente de la información que se presentaría día a día, lo que requería un monitoreo constante de los diferentes medios electrónicos, escritos y sitios web, a fin de presentar las noticias más relevantes y lo más actualizadas posible.

Como productora podía proponer temas para la realización de notas y reportajes especiales sobre temas de actualidad o para dar voz a las denuncias que los televidentes realizan a través de las redes sociales, tales como Facebook y Twitter. Por ello, debía estar en constante comunicación tanto con la Coordinadora de información como con el Jefe de información, quienes encargaban a los reporteros o redactores las investigaciones, proponiéndoles fuentes para entrevistas o el material en video y páginas de internet útiles para la realización de las mismas.

Otra de sus funciones consistía en supervisar el trabajo de los editores, para decidir la duración y el orden en el que se presentarían las notas a lo largo del noticiario. Asimismo, proporcionaba y proponía el material audiovisual que podía utilizarse, además de decidir qué imágenes debían ser censuradas.

La productora también podía revisar y en su caso proponer cambios en la redacción de las notas, ya sea para modificar el orden de la información o para reducir y alargar su duración, pidiendo que se agregaran datos, estadísticas o gráficos, que debían ser realizados por los editores o el personal de ingeniería que se encargaba del manejo de *Deko*, un sistema especializado para la realización de sùpers.

Cuando se llevaba a cabo la grabación de programas especiales en locación, la productora debía asistir para dar instrucciones a la conductora y

coordinar el trabajo de los camarógrafos, a los que indicaba las tomas que debían realizar.

Su presencia en las grabaciones, le permitía conocer el material, la duración y la ruta en la cual era guardado en el sistema de edición *final cut*, para posteriormente dar indicaciones a los editores y en su caso, solicitar la búsqueda de imágenes de stock, es decir las ya existentes en la videoteca, que ayudarán a vestir los segmentos del programa.

3.2.2 FUNCIONES DE LA COORDINADORA DE INFORMACIÓN

La coordinadora de información debía estar en constante comunicación con la productora, para mantenerla al tanto de las noticias que se generaban a lo largo del día y previo a la salida al aire del noticiario. Para ello, debía monitorear los distintos medios de comunicación, tales como canales de noticias, estaciones radiofónicas y periódicos, tanto impresos como electrónicos, para estar enterada de las noticias más relevantes. Asimismo, tenía la encomienda de revisar el material que diariamente era enviado por la agencia de noticias REUTERS para elegir los clips que serían utilizados para el noticiario, lo mismo que los FTP'S proporcionados por los distintos sistemas de cable de país, para incluir las notas ambientales que ocurrían en otros estados de la República Mexicana.

Sus funciones incluían estar en contacto con las diferentes dependencias como la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT), la Comisión Nacional Forestal (CONAFOR), la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (CONANP) y la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (CONABIO) así como con las organizaciones no gubernamentales (ONG'S), para que le proporcionaran información en video y escrita, sobre las noticias que surgieran a nivel nacional, podían ser sobre programas locales o federales para mejorar el medio ambiente, tales como la separación de residuos y plantación de árboles, así como denuncias sobre el mal estado en el que se encontraban los animales de algún zoológico o circo.

Como coordinadora debía pactar las entrevistas que serían realizadas a lo largo del noticiario por la conductora, ya fuera en vivo o vía telefónica, si el funcionario se encontraba en otro estado del país o si se trataba de una noticia que surgió de última hora.

Con las ONG`s, como *Animanaturalis* y *Greenpeace México*, la relación permitía que estas organizaciones le proporcionaran información sobre las manifestaciones llevadas a cabo para mostrar su rechazo a temas específicos

como; la tauromaquia, la siembra de maíz transgénico, las perforaciones petroleras en el Ártico y todo tipo de espectáculos en los que se utilizan animales, así como para denunciar la contaminación de ríos causada por la industria.

Los representantes de las ONG'S también eran invitados a los noticiarios para hablar sobre temas como los beneficios del veganismo y la agricultura sustentable, así como lo que la población puede hacer en la vida cotidiana para hacer frente al cambio climático. Asimismo, se abordan temas referentes a la protección y conservación de especies amenazadas, para lo que se contaba con la participación de otra ONG llamada *Naturalia*.

Otras organizaciones con las que la coordinadora de información mantenía contacto eran: *Fundación Tommy* y *Por los que no tienen voz*, dedicadas a promover la adopción y esterilización de mascotas, a fin de encontrar un hogar a cientos de animales y terminar con el problema que representan los perros callejeros en el país.

Diariamente la coordinadora debía entregar al Jefe de información las invitaciones de los eventos ambientales que se llevarían a cabo al día siguiente, para que fueran cubiertos por los reporteros, quiénes se encargarían de redactar las notas y calificar el material grabado, para facilitar el trabajo de los editores.

Otra de sus funciones consistía en repartir los temas para las notas que debía escribir los redactores, proporcionándoles las fuentes e indicándoles la duración que debían tener las mismas. Una vez redactadas, era la encargada de revisar la sintaxis y la ortografía, para evitar errores al aire.

Igual que ocurre con los redactores, la coordinadora repartía el trabajo entre los editores a los que les indica el material que debían utilizar para vestir las notas, y en su caso, solicitar la elaboración de gráficos o la búsqueda de imágenes en internet o la videoteca del canal.

Al ser la que controla la información que se presenta diariamente, debía escribir las *banderas* que son un conjunto de palabras que sirven para describir de lo que se trata la nota, por ejemplo: “Frío en el mundo” o “Aprueban construcción de Dragon Mart”. Asimismo era la encargada de redactar el *teasser*, frases referentes a las notas más importantes que se presentarían durante el noticiario, y con las que se buscaba captar la atención de los televidentes.

3.2.3 FUNCIONES DEL JEFE DE INFORMACIÓN

El jefe de información era el encargado de tener contacto con las dependencias de gobierno con fines ambientales, para que le enviaran los boletines e invitaciones de los eventos que se llevarían a cabo, a fin de que fueran cubiertos por los reporteros.

Entre sus funciones estaba la de decidir qué reportero cubriría el evento, pues éste mismo sería el encargado de redactar la nota que debía ser revisada y en su caso corregida, antes de ser grabada y entregada a los editores para su armado y una vez lista, saliera al aire durante el noticiario.

Como jefe de información también podía proponer y pedir investigaciones especiales a los reporteros y a los redactores, para que fueran transmitidos durante el programa.

3.2.4 FUNCIONES DE LA CONDUCTORA

Antes de que el noticiario saliera al aire, la conductora debía revisar cada una de las notas incluidas en la orden de trabajo, por si era necesario corregir o ampliar la información, pues en algunos casos se tenían que actualizar datos que surgieran de última hora.

En caso de que se tuvieran que grabar algunas entrevistas para poder incluirlas dentro del noticiario, ya sea en el estudio o vía telefónica, la conductora era la encargada de realizarla y calificarla para que los editores pudieran editarla.

3.2.5 FUNCIONES DE LOS REDACTORES

Diariamente los redactores debían buscar en los portales de internet y la agencia de noticias Reuters, notas útiles para el noticiario, las cuales eran entregadas a la coordinadora de información para su aprobación.

Una vez autorizados los temas, el redactor se encargaba de escribir las notas y si era necesario buscar el material, videos o fotografías, que servirían para vestir el texto. Esto sólo en caso de que la información se hubiera obtenido en el portal de internet de algún periódico de circulación nacional o de algún blog.

Cuando se eligía información de Reuters, la forma de trabajar era diferente, pues la agencia de noticias proporcionaba el material audiovisual y un texto explicativo, aunque como éste era enviado en inglés, el redactor debía hacer la traducción para poder redactar la nota.

En caso de ser un material que había llegado por CEPROPIE, el canal de televisión de Presidencia, u otro grabado por un camarógrafo que cubrió un evento sin reportero, el redactor debía revisarlo y redactar la nota.

Como redactor se le podía solicitar su apoyo para la realización de entrevistas, sondeos o la cobertura de notas, por lo que terminaba desempeñando las labores propias de un reportero. Asimismo se le podía asignar la realización y conducción en vivo de secciones que servían para hacer más atractivo el noticiario, tal como ocurrió con Instinto Animal y Defensores de la Tierra. La primera un espacio en el que se hablaba de especies en peligro de extinción, mientras que la segunda hacía referencia a personajes famosos que han trabajado a favor del planeta, como se muestra a continuación:

ES MIÉRCOLES Y YA ESTÁ CON NOSOTROS LIZET AVILA PARA HABLARNOS DEL DEFENSOR DE LA TIERRA DEL DÍA DE HOY...

[CORRE: VC/A]

{==ENTRA VC/A==}

KIM BASINGER ES UNA ACTRÍZ Y EX MODELO NORTEAMERICANA, QUE HA DESTACADO NO SÓLO POR SU BELLEZA SINO POR SU DESEMPEÑO ACTORAL EN PELÍCULAS COMO LOS ÁNGELES AL DESNUDO, NUNCA DIGAS NUNCA JAMÁS, CELULAR Y LA INOLVIDABLE CINTA ERÓTICA "NUEVE SEMANAS Y MEDIA"...

[CORRE: NAT SOT FULL]

{==ENTRA NAT SOUND==}

<PUENTE DE IMAGEN DEL TRAILER DE NUEVE SEMANAS Y MEDIA>

INTERPRETAR A "ELIZABETH" Y "VICKI VALE" EN BATMAN, HIZO QUE EN LOS AÑOS 80, KIM BASINGER SE CONVIRTIERA EN TODA UNA SEX SYMBOL...

SIN EMBARGO, SU BELLEZA NO ES LO ÚNICO QUE HA HECHO QUE EL MUNDO CENTRE SU ATENCIÓN EN ESTA ACTRIZ...

LA FAMA DE BASINGER, LA LLEVÓ A SER UNA DE LAS PRIMERAS ACTRICES EN DESNUDARSE PARA PROTAGONIZAR UNA CAMPAÑA DE LA ORGANIZACIÓN PERSONAS POR EL TRÁTO ÉTICO DE LOS ANIMALES, QUE CONDENA EL USO DE PIELES...

EN UNA FOTOGRAFÍA EN BLANCO Y NEGRO, LA ACTRIZ SE MUESTRA DESNUDA Y AL PIE DE LA IMAGEN SE LEE: "LA BELLEZA NO CONSISTE EN LLEVAR LA PIEL DE OTRO"...

Otra de las funciones de un redactor era grabar las notas que escribía y en ocasiones también las de los reporteros, para lo que se utilizaba el sistema de grabación llamado Protools. Asimismo debía redactar y grabar los avances del noticiario transmitidos una hora antes del inicio del programa, útiles para dar un adelanto a los televidentes sobre lo que se presentaría en el espacio informativo.

Dicho avance contenía las cinco notas más importantes que se presentarían en el noticiario, tal como se muestra a continuación:

AVANCE 7/01/13

ESTE ES UN AVANCE DE LO QUE LE PRESENTAREMOS A LAS 2:30 DE LA TARDE EN TVCN AMBIENTALES...

POCO QUE CELEBRAR... EN EL DÍA MUNDIAL DE LOS HUMEDALES, EL HOMBRE SE HA CONVERTIDO EN SU PRINCIPAL AMENAZA...

SIGUE EL MAL TIEMPO... EN CHINA Y ESTADOS UNIDOS, LAS NEVADAS CONTINÚAN CAUSANDO ESTRAGOS...

PANDAS CURATIVOS... LA SANGRE DE ESTOS ANIMALES PUEDE ACTUAR COMO UN PODEROSO ANTIBIÓTICO, CAPAZ DE MATAR BACTERIAS...

GRAN BIENVENIDA... EN EL ZOOLOGICO DE BERLÍN CELEBRAN EL NACIMIENTO DE UN HIPOPÓTAMO DE UNOS 40 KILOS...

DESFILE PERRUNO... SE LLEVÓ A CABO EN LONDRES PARA RECAUDAR DINERO PARA ASOCIACIONES PROTECTORAS DE ANIMALES...

Aunque no estaban dentro de sus funciones como tal, el redactor a veces debía jugar otros roles como el de operador de Teleprompter, un sistema útil para que los conductores puedan ir leyendo las noticias.

También se tenía la encomienda de alimentar el portal de TVC Noticias, a fin de contar con información actualizada que pudiera ser de utilidad para los cibernautas que siguen el canal de noticias.

3.2.6 FUNCIONES DE LOS EDITORES

Las funciones principales de los editores consistían en buscar el material audiovisual necesario para ilustrar y armar las notas, reportajes y secciones que serían presentadas en el noticiario. Todo esto lo realizaba mediante el sistema de edición Final Cut.

En caso de ser información tomada de algún portal de noticias o un sitio web, el editor debía buscar en Internet videos o fotografías apropiadas para vestir la nota, ya sea que se trate de un texto que sería leído por la conductora o uno grabado por el reportero o el redactor. Asimismo podía recurrir a material existente en la videoteca del canal, también conocido como imágenes de stock.

Para notas tomadas de la agencia Reuters, el editor sólo necesitaba tener el número de clip del material para que pudiera bajarlo y convertirlo al formato adecuado para el armado de la nota.

Cuando se trataba de armar noticiarios especiales, grabados en locación como museos, jardines botánicos, zonas arqueológicas, los editores recurrían al material grabado por los camarógrafos enviados a la grabación. En caso de no tener video suficiente, podía hacer uso del existente en la videoteca.

Además de las notas, los editores debían armar el teaser y el avance, útiles para promocionar el noticiario, para lo que debían realizar plecas, gráficos e incluso mapas, que servían para ilustrar zonas específicas en las que ocurrió un sismo, por ejemplo.

Los editores también realizaban funciones como operadores de Protools e incluso en algunos casos, la hacían de postproductores, cuando la nota que se les solicitaba requería un trabajo más meticuloso como ser musicalizada.

3.2.7 FUNCIONES DE LOS REPORTEROS

La función más importante de los reporteros era cubrir los eventos que se les asignaban para poder escribir y grabar las notas que eran entregada a los editores para que las armaran y una vez terminadas salieran al aire durante el noticiario.

Parte de su trabajo también incluía la realización de investigaciones propuestas por el jefe de información, la productora, la conductora o por ellos mismos, para lo que debían contactar entrevistas incluidas en sus reportajes.

Además de eso, a los reporteros se les asignaban secciones para el noticiario, tal es el caso de *Escuela verde*, en la que se presentaban proyectos ambientales realizados por estudiantes de nivel básico, medio y superior de diferentes escuelas públicas y privadas del Distrito Federal, para lo que se incluía un enlace truco, es decir, previamente grabado.

3.3 REDACCIÓN DE NOTAS Y ESTRUCTURA DEL GUIÓN

Para TVC Noticias Ambientales, la productora y conductora decidieron que se utilizara un lenguaje informal pero amable, pensando en captar la atención principalmente de los jóvenes. La redacción de las notas debía hacerse de una forma clara y sencilla, además de tener buena sintaxis, para que fueran entendidas fácilmente por los televidentes.

El guión se escribía utilizando un software de la agencia AP llamado *ENPS*, que automatiza la elaboración de la orden diaria de trabajo, dividida en columnas, en las que se incluía el nombre de la nota, duración y el tipo, que podían ser::

TIPO	SIGNIFICADO
V/O	TEXTO
TI	TEXTO – INSERTO
TI-T	TEXTO – INSERTO – TEXTO
TI-TI	DOBLE TEXTO CON DOBLE INSERTO
TI-TI-TI	TRIPLE TEXTO CON TRIPLE INSERTO
VC/A	TEXTO GRABADO CON O SIN INSERTOS
VIVO	ENLACE EN VIVO, GRABADO O ENTREVISTA

En la orden de trabajo también se incluía el origen del material. Si se trataba de imágenes grabadas por un camarógrafo se escribía su nombre, si era de Reuters o FTP, entonces se anotaba el número de clip.

Otra columna servía para poner indicaciones para el editor en caso de que el material a utilizar hubiera sido guardado en una carpeta especial, por ejemplo, cuando se trataba de imágenes o videos tomados de algún portal de Internet.

En las columnas restantes se anotaba el nombre del redactor encargado de escribir la nota y el del editor que la armaría.

Cuando el redactor o reportero escribía la nota, en la parte superior debía incluir su nombre, la fecha de elaboración, el tipo y el origen del material que se utilizaría para armarla, puede ser de STOCK, de un MINIDV, de una tarjeta de memoria, un DVD, o si es de Reuters, se debía proporcionar el número de clip.

El redactor debía indicar además la ubicación en la que había quedado grabada su voz, en caso de tratarse de una nota con voz off, podía ser en *Protools* o en algún cassette, si se utilizó una cámara de video.

Dadas las características del *ENPS*, las notas quedaban redactadas en dos columnas a la hora de imprimir los guiones. En la columna del lado izquierdo aparecían las indicaciones, tanto para el editor como para el operador de DEKO, gráficos, puentes de imagen o sonido, así como indicaciones para traducciones, ya sea transcribiéndolas o siendo grabadas en off. Mientras que en la columna del lado derecho y siempre en mayúsculas, quedaba la información que leería la conductora, el redactor o el reportero a la hora de grabar o durante el programa.

En cada inserto incluido en las notas, se debía colocar el nombre y cargo del funcionario para que el operador de DEKO elaborara los súpers que debían salir al aire junto con la nota. Lo mismo que el nombre del redactor o reportero que firmaba la nota.

A continuación se muestran ejemplos de los tipos de notas que se manejaban en TVCN Ambientales, iniciando por texto (V/O), siguiendo con texto – inserto (TI), texto – inserto – texto (TI-T), doble texto e insertos (TI-TI), triple texto e insertos (TI-TI-TI), finalizando con nota grabada (VC/A) y enlace en vivo o truco.

BAJAS TEMPERATURAS

REPORTERO: CYNTHIA AVILA GARCÍA

FECHA:

NOTA: V/O

ORIGEN: PORTAL – STOCK – GRÁFICOS

<V/O>

EL INVIERNO LLEGÓ CON TODO Y LAS BAJAS TEMPERATURAS ESTÁN A LA ORDEN DEL DÍA, ASÍ QUE TOMA SUS PRECAUCIONES PARA EVITAR CUALQUIER ENFERMEDAD...

<ENTRA GRÁFICO - EVITE QUEMA DE BASURA Y FOGATAS>

EL GOBIERNO CAPITALINO EMITIÓ ALGUNAS RECOMENDACIONES PARA MEJORAR LA CALIDAD DEL AIRE DURANTE LA TEMPORADA INVERNAL, TALES COMO EVITAR LA QUEMA DE BASURA A CIELO ABIERTO Y LAS FOGATAS...

<ENTRA GRÁFICO - DISMINUYA EL USO DEL AUTOMÓVIL Y OPTA POR OTROS SISTEMAS DE TRANSPORTE>

EN LA MEDIDA DE LO POSIBLE EVITEN UTILIZAR SUS AUTOMÓVILES, PIDAN AVENTÓN O JÚNTENSE CON SUS CONOCIDOS PARA HACER SUS TRAYECTOS EN UN SÓLO VEHÍCULO... SI ESO NO ES POSIBLE, OPTEN POR EL TRANSPORTE PÚBLICO...

SI SON DEPORTISTAS Y ACOSTUMBRAN REALIZAR EJERCICIO AL AIRE LIBRE, ESTÉN ATENTOS A LOS ÍNDICES DE CALIDAD DEL AIRE EN SU ZONA...

CON ESTAS MEDIDAS SE BUSCA PREVENIR RIESGOS A LA SALUD EN NIÑOS Y ADULTOS MAYORES, ADEMÁS DE EVITAR EL INCREMENTO DE CONTAMINANTES EN LA ATMÓSFERA.

NACE BEBÉ HIPOPÓTAMO
REPORTERO: CYNTHIA AVILA GARCÍA
NOTA: TI
ORIGEN: CLIP REUTERS 1020LI

FECHA:

EL ZOOLOGICO DE BELGRADO CUENTA CON UN NUEVO RESIDENTE ESTRELLA... SE TRATA DE UN BEBÉ HIPOPÓTAMO DE 40 KILOS QUE NACIÓ EL SÁBADO PASADO...

POR EL MOMENTO, EL PEQUEÑO PERMANECE BAJO EL CUIDADO DE SU MADRE Y LOS FUNCIONARIOS DEL PARQUE HAN DECIDIDO NO NOMBRARLO HASTA QUE DETERMINEN SI SE TRATA DE UN MACHO O UNA HEMBRA...

[CORRE: INSERTO

NÚMERO: INSERTO 1

ENTRA: 0:48

SALE: 1:05

DURACIÓN:0:17]

[CG :1 Línea\Nadja Radovic / Voluntaria zoológico]

{==ENTRA INSERTO==}

<"Todavía no sabemos el sexo del bebé, así que por eso no hemos dado un nombre por el momento, porque la madre es muy agresiva cuando protege a su bebé, por lo que no queremos provocarla. Ambos están bien , están juntos en el refugio de invierno, los visitantes pueden verlos. Cuando tengamos la oportunidad, vamos a averiguar el sexo del bebé y luego vamos a nombrarlo">

INFORME DE RIESGO AMBIENTAL

REPORTERO: LUCIO GARCÍA

FECHA:

NOTA: TI-T

ORIGEN: INTERNET – MATERIAL EN CARPETA PÚBLICO

UN INFORME PUBLICADO CONJUTAMENTE POR EL PROGRAMA DE LAS NACIONES UNIDAS PARA EL MEDIO AMBIENTE, LA RED GLOBAL DE LA HUELLA ECOLÓGICA E INSTITUCIONES FINANCIERAS EN LONDRES, PIDE A LOS PAÍSES ANALIZAR SU ESTABILIDAD FINANCIERA DESDE UNA PERSPECTIVA DIFERENTE, TOMANDO EN CUENTA LA DEGRADACIÓN DE LOS RECURSOS NATURALES...

EL DOCUMENTO LLAMADO "E-RISC: UN NUEVO ÁNGULO SOBRE EL RIESGO DE CRÉDITO SOBERANO", BUSCA RESALTAR EL VÍNCULO QUE EXISTE ENTRE LOS PROBLEMAS AMBIENTALES Y LA ESTABILIDAD ECONÓMICA DE LOS PAÍSES...

[CORRE: INSERTO

NÚMERO: INSERTO 1

ENTRA: 1:02

SALE: 1:17

DURACIÓN:0:15]

[CG :1 Linéa\Susan Burns / Fundadora de Global Footprint Network]

{==ENTRA INSERTO==}

<"La degradación de los recursos naturales, ya sea en los bosques, las pesquerías, tierras de cultivos, también puede disminuir el ingreso al país, hasta el 4 por ciento del PIB, lo que no es insignificante. De hecho el impacto es significativo".>

DE ACUERDO CON EL INFORME LOS RIESGOS AMBIENTALES SON POTENCIALMENTE IMPORTANTES COMO PARA AFECTAR LAS ECONOMÍAS DE LOS PAÍSES DE MANERA QUE PODRÍAN INFLUIR EN SU VOLUNTAD O CAPACIDAD PARA PAGAR LA DEUDA...

DECOMISAN MARFIL
REPORTERO: CYNTHIA AVILA GARCÍA
NOTA: TI-TI
ORIGEN: CLIP REUTERS 1432WD

FECHA:

CUARENTA Y CINCO BOLSAS CON 569 COLMILLOS DE ELEFANTE FUERON LOCALIZADAS AL INTERIOR DE UN CONTENEDOR DE SEMILLAS DE GIRASOL, PROCEDENTES DE TANZANIA...

<OJO: SÓLO ES LA SEGUNDA ORACIÓN DEL INSERTO>

[CORRE: INSERTO

NÚMERO: INSERTO 1

ENTRA: 0:48

SALE: 0:57

DURACIÓN:0:09]

[CG :1 Línea\Vincent Wong / Jefe de Control de Puertos]

{==ENTRA INSERTO==}

<"... Esta nave viajó a Dubai en el Oriente Medio y la caja fue cambiada a otro buque de Dubai a Hong Kong...">

EN LOS ÚLTIMOS AÑOS HONG KONG SE HA CONVERTIDO EN UNO DE LOS PUERTOS CONTENEDORES MÁS IMPORTANTES DEL MUNDO, LO QUE HA SIDO APROVECHADO POR LOS CONTRABANDISTAS PARA TRAFICAR CON MERCANCÍAS ILEGALES COMO EL MARFIL, QUE REVENDEN A CHINA...

[CORRE: INSERTO

NÚMERO: INSERTO 2

ENTRA: 1:29

SALE: 1:46

DURACIÓN:0:17]

[CG :1 Línea\Vincent Wong / Jefe de Control de Puertos]

{==ENTRA INSERTO==}

<"... Contrabandistas podría pensar que esto es una buena oportunidad para el contrabando de mercancías, pero tenemos intercambio de inteligencia, tenemos la determinación. La aduana de Hong Kong tiene la capacidad para detener las actividades de contrabando. Les daremos un golpe duro ">

CLIMA EN EL MUNDO

REPORTERO: CYNTHIA AVILA GARCÍA

FECHA:

NOTA: TI-TI-TI

ORIGEN: CLIPS REUTERS 5063AS, 5607CC Y 5064LI

EN COREA DE SUR SE REGISTRARON LAS TEMPERATURAS MÁS BAJAS DE LOS ÚLTIMOS 27 AÑOS, PROVOCANDO LA CONGELACIÓN DE RÍOS...

EL TERMÓMETRO HA DESCENDIDO HASTA LOS MENOS 16 GRADOS CENTÍGRADOS A LO QUE SE SUMA LA CAÍDA DE NIVE, POR LO QUE EL TRÁNSITO VEHICULAR SE HA VISTO AFECTADO, AL IGUAL QUE LAS ACTIVIDADES DE LOS RESIDENTES...

<OJO: QUITÉ EL FINAL DEL INSERTO>

[CORRE: INSERTO

NÚMERO: INSERTO 1 CLIP 5063AS

ENTRA: 0:28

SALE: 0:37

DURACIÓN:0:09]

[CG :1 Linéa\Ryu Jae-in / Residente]

{==ENTRA INSERTO==}

<"El clima es frío como para congelar el río Han. La tierra también está congelado. Es difícil conducir o caminar, es muy incómodo...>

EN TANTO, EN CHINA, LAS BAJAS TEMPERATURAS ACOMPAÑADAS DE NEVADAS HAN AZOTADO LA PROVINCIA DE SHANDONG, CONGELANDO LAS AGUAS DE LA BAHÍA DE LAIZHOU, DEJANDO VARADOS A MÁS DE MIL EMBARCACIONES...

[CORRE: INSERTO

NÚMERO: INSERTO 1 CLIP 5607CC

ENTRA: 0:20

SALE: 0:30

DURACIÓN:0:10]

[CG :1 Linéa\Li Qianzhen / Oficial de policía]

{==ENTRA INSERTO==}

<"El hielo marino se ha extendido tres millas náuticas en menos de 24 horas desde la tarde de ayer tarde. Más partes del mar se congelarán si las temperaturas siguen cayendo".>

PERO LA NIEVE NO SIEMPRE ES MALA, ASÍ LO CONSIDERAN LOS MILES DE VISITANTES QUE SE HAN DADO CITA EN LA PROVINCIA ORIENTAL DE HARBIN, A UNAS HORAS DE QUE SEA INAUGURADO EL VIGÉSIMO NOVENO FESTIVAL DEL HIELO, EN EL QUE YA SE APRECIAN ENORMES CASTILLOS Y TOBOGANES, QUE COBRAN VIDA POR LAS NOCHES, AL SER ILUMINADOS CON COLORES BRILLANTES...

<OJO: ES LA MITAD DEL INSERTO>

[CORRE: INSERTO

NÚMERO: INSERTO 3

ENTRA: 2:28

SALE: 2:35

DURACIÓN:0:07]

[CG :1 Linéa\Tan Xu / Visitante]

{==ENTRA INSERTO==}

<"Es en verdad tan grande que aún no he visitado todos los rincones del parque. Es la combinación perfecta de hielo y arte.>

CLIMA EN EL MUNDO

REPORTERO: CYNTHIA AVILA

FECHA:

NOTA: VC/A

ORIGEN: REUTERS VARIOS Y STOCK

AHORA VEAMOS CÓMO CONTINÚAN AZOTANDO LAS NEVADAS A ESTADOS UNIDOS Y CHINA...

{==ENTRA VC/A==}

<STOCK>

EN ESTADOS UNIDOS, LAS TORMENTAN INVERNALES PROVOCARON EL CIERRE DE ALGUNOS TRAMOS DE UNA AUTOPISTA EN EL OESTE DE TEXAS, POR LA PRESENCIA DE HIELO Y NIEVE QUE AFECTAN LA VISIBILIDAD...

EL SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL PREVÉ QUE EN LAS PRÓXIMAS HORAS SE REGISTRE MÁS NIEVE EN PARTES DEL NORTE Y CENTRO DEL ESTADO...

<CLIP REUTERS 5063AS>

EN COREA DE SUR SE REGISTRARON LAS TEMPERATURAS MÁS BAJAS DE LOS ÚLTIMOS 27 AÑOS, PROVOCANDO LA CONGELACIÓN DE RÍOS...

EL TERMÓMETRO HA DESCENDIDO HASTA LOS MENOS 16 GRADOS CENTÍGRADOS A LO QUE SE SUMA LA CAÍDA DE NIVE, POR LO QUE EL TRÁNSITO VEHICULAR SE HA VISTO AFECTADO, AL IGUAL QUE LAS ACTIVIDADES DE LOS RESIDENTES...

[CORRE: INSERTO

NÚMERO: INSERTO 1 CLIP 5063AS

ENTRA: 0:28

SALE: 0:37

DURACIÓN:0:09]

[CG :1 Linéa\Ryu Jae-in / Residente]

{==ENTRA INSERTO==}

<"El clima es frío como para congelar el río Han. La tierra también está congelado. Es difícil conducir o caminar, es muy incómodo...>

<CLIP REUTERS 5607CC>

EN TANTO, EN CHINA, LAS BAJAS TEMPERATURAS ACOMPAÑADAS DE NEVADAS HAN AZOTADO LA PROVINCIA DE SHANDONG, CONGELANDO LAS AGUAS DE LA BAHÍA DE LAIZHOU, DEJANDO VARADOS A MÁS DE MIL EMBARCACIONES...

[CORRE: INSERTO

NÚMERO: INSERTO 1 CLIP 5607CC

ENTRA: 0:20

SALE: 0:30

DURACIÓN:0:10]

[CG :1 Línea\Li Qianzhen / Oficial de policía]

{==ENTRA INSERTO==}

<"El hielo marino se ha extendido tres millas náuticas en menos de 24 horas desde la tarde de ayer tarde. Más partes del mar se congelarán si las temperaturas siguen cayendo".>

<CLIP REUTERS 5605CC>

TAMBIÉN EN CHINA, PERO EN LA CIUDAD DE TONGREN, EN LA PROVINCIA DE GUIZHOU, SE REGISTRÓ LA PRIMER NEVADA DEL AÑO, CAUSANDO PROBLEMAS VIALES, POR LO RESBALOZO DE LOS CAMINOS, QUE PONEN EN RIESGO A LOS AUTOMOVILISTAS Y PEATONES...

EQUIPOS DE LIMPIEZA HAN COMENZADO A RETIRAR LA NIEVE...

[CORRE: NAT SOT FULL]

{==ENTRA NAT SOUND==}

<PUENTE DE IMAGEN>

<CLIP REUTERS 5064LI>

PERO LA NIEVE NO SIEMPRE ES MALA, ASÍ LO CONSIDERAN LOS MILES DE VISITANTES QUE SE HAN DADO CITA EN LA PROVINCIA ORIENTAL DE HARBIN, A UNAS HORAS DE QUE SEA INAUGURADO EL VIGÉSIMO NOVENO FESTIVAL DEL HIELO, EN EL QUE YA SE APRECIAN ENORMES CASTILLOS Y TOBOGANES, QUE COBRAN VIDA POR LAS NOCHES, AL SER ILUMINADOS CON COLORES BRILLANTES...

[CORRE: INSERTO

NÚMERO: INSERTO 3

ENTRA: 2:28

SALE: 2:35

DURACIÓN:0:07]

[CG :1 Línea\Tan Xu / Visitante]

{==ENTRA INSERTO==}

<"Es en verdad tan grande que aún no he visitado todos los rincones del parque. Es la combinación perfecta de hielo y arte.">

[CG :1 Línea\Lizet Avila García / TVCN]

En las siguientes páginas se muestran dos escaletas y dos guiones aprobados por la productora y la coordinadora del noticiario, iniciando con uno de un programa grabado, mientras el segundo es un ejemplo de uno en vivo.

ESCALETA Y GUIÓN NOTICIARIO GRABADO

ORDEN DE EDICION AMBIENTALES

18/01/2013

AMBIENTALES .

Pg #	TEMA	ESTADO	FORMATO DE NOTICIA	OBSERVACIONES	REPORTERO	TITULO 1	EDITOR
1	TEASSER Y CORTINILLA						
2	BIENVENIDA						
3	BENDICEN ANIMALES EN DF		VC/A			Protector de los animales	ALE
4	FRIO EN MÉXICO		VC/A		Lucio Garcia [F	Congelados	ALE
5	BUMPER						
6	DRAGON MART NO COMPETENCIA	Quintana Roo	VC/A			No es mío	ALE
7	CAMPAÑA DE ESTERILIZACIÓN				Lenin Gudino [I	Dueño responsable	ALE
8	ANIMALES DE COLORES		VC/A		Lucio Garcia [F	Animales de colores	JAVIER
9	DESPEDIDA						

TEASSER Y CORTINILLA

<PIE DE NOTA >

PROTECTOR DE LOS ANIMALES... CIENTOS DE MASCOTAS, FUERON LLEVADOS A LA IGLESIA DE SAN BERNARDINO.

CONGELADOS... LAS BAJAS TEMPERATURAS SIGUEN PROVOCANDO MUERTES EN TERRITORIO MEXICANO.

NO ES MÍO... EL SECRETARIO DE MEDIO AMBIENTE JUAN JOSÉ GUERRA ABUD, DICE QUE EL PROYECTO DRAGON MART, ESTÁ FUERA DE LA COMPETENCIA FEDERAL.

DUEÑO RESPONSABLE... SE AMPLIA LA CAMPAÑA DE ESTERILIZACIÓN Y VACUNACIÓN EN LA CIUDAD DE MÉXICO.

ANIMALES DE COLORES... EN EL ZOOLOGICO DE GUADALAJARA ARTISTAS LOCALES APROVECHAN LA VISITA.

BIENVENIDA

BENDICEN ANIMALES EN DF

COMO CADA AÑO, ANIMALITOS DE VARIAS ESPECIES FUERON BENDECIDOS EN EL DÍA DE SAN ANTONIO ABAD...

{CORRE VC/A}

COMO PARTE DE LAS TRADICIONES DE LA IGLESIA CATÓLICA, ESTE JUEVES CIENTOS DE MASCOTAS, ENTRE PERROS, GATOS Y PERICOS, FUERON LLEVADOS A LA IGLESIA DE SAN BERNARDINO, AL SUR DE LA CIUDAD DE MÉXICO, PARA SER BENDECIDOS POR EL DÍA DE SAN ANTONIO ABAD, CONOCIDO COMO EL PROTECTOR DE LOS ANIMALES DOMÉSTICOS.

{ENTRA INSERTO}: "Bendecir el agua y bendecir a los animales y recomendar que ellos no los tire en la calle así como un desperdicio. Eso propietarios son conscientes del amor que reciben de los animales, para dar ese amor hacia ellos hasta que se mueran en sus casas".

LA TRADICIÓN CATÓLICA FUE TRAÍDA A MÉXICO POR LOS MONJES FRANCISCANOS EN EL AÑO 1500 Y DESDE ENTONCES ES EN UNA DE LAS FESTIVIDADES MÁS IMPORTANTES ENTRE LOS FIELES.

{ENTRA INSERTO}: "Ellos son parte de la familia y es su día. El día que ellos también pueden venir y bendecirlos."

EL 17 DE ENERO FUE ELEGIDO COMO EL DÍA PARA BENDECIR A LOS ANIMALES, DEBIDO A QUE EN ESTA FECHA SE CONMEMORA EL ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE SAN ANTONIO ABAD, UN MONJE QUE VIVIÓ ENTRE EL SIGLO TERCERO Y CUARTO DE LA ERA CRISTIANA.

SE DICE QUE RENUNCIÓ A LA RIQUEZA DE SUS PADRES Y ELIGIÓ UNA VIDA SOLITARIA, DEDICADA AL CUIDADO DE LA NATURALEZA Y LOS ANIMALES, POR LO QUE A TRAVÉS DE LOS SIGLOS HA SIDO CONSIDERADO SU PROTECTOR.

FRÍO EN MÉXICO

LAS BAJAS TEMPERATURAS SIGUEN PROVOCANDO MUERTES EN TERRITORIO MEXICANO, Y EN ESTA TEMPORADA INVERNAL YA SUMAN 29 PERSONAS QUE HAN PERDIDO LA VIDA POR LAS GÉLIDAS CONDICIONES...

{CORRE VC/A}

TOTALIZAN 29 PERSONAS MUERTAS EN EL PAÍS DESDE QUE COMENZÓ EL INVIERNO, CON LAS DOS MUERTES QUE SE REGISTRARON ESTE JUEVES EN EL ESTADO DE ZACATECAS, UNO DE ELLOS POR HIPOTERMIA Y EL SEGUNDO CASO POR INTOXICACIÓN DE MONÓXIDO DE CARBONO.

{ENTRA INSERTO}: "Tenemos dos fallecimientos, uno en sombrerete por hipotermia, se encontró en un lote baldío y fue por causa de invierno y el segundo por intoxicación al utilizar leña en el interior de su casa un masculino de 72 años"

LA COMBINACIÓN DE UNA MASA DE AIRE POLAR Y EL FRENTE FRÍO 21 MANTIENEN TEMPERATURAS CONGELANTES EN LA MAYOR PARTE DE MÉXICO, MIENTRAS QUE EN LOS ESTADOS COSTEROS DEL GOLFO DE MÉXICO SE PRODUCE EL FENÓMENO CONOCIDO COMO "NORTE" PROVOCANDO DAÑOS MATERIALES EN EL ISTMO Y GOLFO DE TEHUANTEPEC.

{ENTRA INSERTO}: "ya hemos tenido rachas de viento de hasta 100 kilómetros por hora, y temperaturas bajas, relativamente con los calores que tenemos en la región, se siente de inmediato"

MIENTRAS TANTO EN EL ESTADO DE SONORA, DONDE SE HAN REGISTRADO TEMPERATURAS DE HASTA CERO GRADOS, LAS AUTORIDADES NO HAN SUSPENDIDO LAS CLASES.

{ENTRA INSERTO}: “Hasta ahora todo bien, un poco de retrasos, los maestros están conscientes de que es normal esto”

EL SERVICIO METEOROLÓGICO INFORMÓ QUE DEBIDO AL FENÓMENO SE PODRÍA REGISTRAR LA CAÍDA DE AGUANIEVE O NIEVE EN ZONAS ALTAS DE DURANGO, ZACATECAS, AGUASCALIENTES Y SAN LUIS POTOSÍ, ADEMÁS DE TEMPERATURAS FRÍAS EN EL NORTE, NORESTE, OCCIDENTE, CENTRO Y ORIENTE DEL PAÍS.

DRAGON MART NO COMPETENCIA FEDERAL

CONTINÚA LA CONTROVERSIA RESPECTO A LA CONSTRUCCIÓN DEL DRAGON MART EN QUINTANA ROO...

{CORRE VC/A}

EL SECRETARIO DE MEDIO AMBIENTE JUAN JOSÉ GUERRA ABUD, REITERO QUE EL PROYECTO DRAGON MART EN QUINTANA ROO, ESTÁ FUERA DE LA COMPETENCIA FEDERAL, POR LO QUE, RESPETARA EL ESTADO DE DERECHO Y NO IMPEDIRÁ LA CONSTRUCCIÓN DEL MEGA CENTRO COMERCIAL QUE PRETENDE DESARROLLARSE EN UN PREDIO DE 560 HECTAREAS.

{ENTRA INSERTO}: “hasta hoy, no es de competencia federal, porque en donde ellos quieren construir es un terreno ya impactado desde hace años”

<SE LIGA INSERTO>

{ENTRA INSERTO}: “En el momento en que se quiera hacer un cambio de uso de suelo o se quiera hacer algo de competencia federal, este y todos los proyectos de alto impacto los vamos a revisar con lupa. “

POR SU PARTE, EL DIRECTOR GENERAL DEL PROYECTO, JUAN CARLOS LÓPEZ HA DICHO QUE LAS AUTORIZACIONES SOBRE IMPACTO AMBIENTAL SON COMPETENCIA ESTATAL YA QUE NO HAY VEGETACIÓN FORESTAL SINO DE TIPO ACAHUAL, QUE SURGE DE MANERA ESPONTÁNEA EN TERRENOS QUE ESTUVIERON EN USO AGRÍCOLA O PECUARIO EN ZONAS TROPICALES.

CAMPAÑA DE ESTERILIZACIÓN

SE AMPLIA LA CAMPAÑA DE ESTERILIZACIÓN Y VACUNACIÓN CONTRA LA RABIA EN LA CIUDAD CAPITAL...

{CORRE VC/A}

LA CAMPAÑA SOY UN DUEÑO RESPONSABLE PARA ESTERILIZAR Y VACUNAR CONTRA LA RABIA A PERROS Y GATOS LLEGA A XOCHIMILCO.

{ENTRA INSERTO}: “evitar la reproducción de nuestras mascotas si no es nuestro deseo que tengan cachorros y sino no nos vamos hacer responsables de ello”

A RAIZ DE LO SUCEDIDO EN IZTAPALAPA EL CUAL UNA JAURÍA ATACO Y MATARON A 5 PERSONAS, LA SECRETARIA DE SALUD INTENSIFICO ESTE PROGRAMA.

{ENTRA INSERTO}: “este año vamos aplicar un millón y medio de vacunas contra la rabia para seguir teniendo libre la ciudad de rabia, tenemos 17 años que no hay un caso de rabia humana en la ciudad”

ASIMISMO DETALLARON LA IMPORTANCIA DE RECOGER LAS HECES PARA EVITAR ENFERMEDADES

{ENTRA INSERTO}: “5 toneladas de heces fecales se estima que son o que están vertidos en la vía pública y que nadie recoge y que se secan y vuelan y se hacen polvo”

<SE LIGA INSERTO”

{ENTRA INSERTO}: “entonces nos enfermamos de vías respiratorias, nos da conjuntivitis y obviamente también nos dan enfermedades gastrointestinales”

PROXIMAMENTE SE CONSTRUIRAN HOSPITALES DEL SECTOR PUBLICO PARA MASCOTAS.

{ENTRA INSERTO}: “queremos que haya en este momento por los menos 4 o 5 hospitales regionales para dar servicio a todas las delegaciones”

LA SECRETARIA DE SALUD ESTIMA QUE EN LA CIUDAD DE MÉXICO EXISTEN MAS DE 120 MIL PERROS EN SITUACIÓN DE CALLE, POR LO QUE INVITA A LA CIUDADANIA A ESTERILIZAR A SUS MASCOTAS Y SE UN DUEÑO RESPONSABLE.

ANIMALES DE COLORES

CON MOTIVO DE SU 25 ANIVERSARIO EL ZOOLOGICO DE GUADALAJARA REALIZA POR SEGUNDO AÑO CONSECUTIVO, EL FESTIVAL "ANIMALES DE COLORES", DONDE ARTISTAS LOCALES APROVECHARÁN EL PISO DEL PARQUE PARA DIBUJAR CON GISES LOS ANIMALES QUE HABITAN EN EL LUGAR.

{CORRE VC/A}

<FTP 45>

DESPEDIDA

ESCALETA Y GUIÓN NOTICARIO EN VIVO

ORDEN DE EDICIÓN AMBIENTALES

1001/2013

AMBIENTALES

Pg #	TEMA	ESTADO	(MATERIAL DE VIDEO)	OBSERVACIONES	REPORTERO	TITULO 1	EDITOR
1	TEASER Y CORTINILLA						
2	BENVENIDA						
3	VIDEO CAIDA DE NIEVE		VIDEO			'Cuidado con la nieve'	ALE
4	DECLARAN EMERGENCIA EN CHIL		/CARTOGRAFICO			Emergencia	ALE
5	NEVE EN TIERRA SANTA		VCA		Lucio Garcia J	Más frío para el fin de año	ALE
6	ANIMALES CONGELADOS EN JER		VCA			He reportan el mal tiempo	PONCE
7	ORCAS ATRAPADAS EN EL HIELO		T-NTS	VIDEO EN PÚBLICO		Atrapadas en el hielo	PONCE
8	OLUFÑO MATA A SU CABALLO TRA		VCA	EL VIDEO EN PÚBL	Lucio Garcia J	Galpón mortal	PONCE
9	CAPTURAN 54 PERROS EN ITALIA		VO		Lucio Garcia J	No los crucificarán	PONCE
10	RESCATAN PERROS AL OCEANO		VCA	CON INSERTO Y	Lucio Garcia J	Rescate heroico	ALE
11	REFRESCAN ANIMALES		VCA		Lucio Garcia J	Para sacar más frescura	ALE
12	TACENIDIK		VIVO		Lucio Garcia J	Tú opinión es importante	JAVIER
13	SEQUIA		T-NTS			Apoyo para la sequía	ALE
14	INCENDIOS FORESTALES AUSTRAL		VCA			128 incendios	ALE
15	FOTOGRAFÍAS DAÑO SELVA DE C		VO	LINK PÚBLICO		En peligro la biodiversidad	ALE
16	EMBARCACIÓN FUERA DE CONTR		TI			Salva en vela	PONCE
17	EU DECLARA EMERGENCIA POR G		VCA			18 muertos	PONCE
18	GRIPE AVIAR EN MÉXICO		VO			Esta controlada	PONCE
19	DEMANDA A GREENPEACE		VO		Lucio Garcia J	Contra Greenpeace	ALE
20	DAKAR, DAÑO Y BASURA		VCA	BLICO Y USAR R	Lucio Garcia J	Carrera sucia	PONCE
21	AIRE CONTAMINADO EN GRECIA		VCA		Lucio Garcia J	Aire contaminado	ALE
22	CORTINA LA TICKET VERDE		CORTINILLA				
23	TICKET VERDE		VIVO		Lucio Garcia J	Ticket verde	ALE
24	ASTEROIDE APOFIS		VO		Lucio Garcia J	"Asustado del día del juicio"	PONCE
25	ACROBACIA DE HIELOS EN HIELOS		VCA	LINKS EN PÚBLICO	Lucio Garcia J	Campeón urbano	PONCE
26	DEBUTA PANDA		VO			Primeros pasos en público	ALE
27	UN PERRO CONFUNDIDO CON UN		VO	VIDEO EN PÚBLICO	Lucio Garcia J	Cuidado un León en la calle	ALE
28	DEBUTA PANDA						

TEASSER Y CORTINILLA

EMERGENCIA... EN CHIHUAHUA Y DURANGO EL FRÍO COBRA FACTURA.

HEROICO RESCATE... SOLDADOS CHILENOS SALVARON LA VIDA DE DOS PERROS MORIBUNDOS QUE SE ENCONTRABAN ATRAPADOS EN UN POZO.

LA GRIPE ATACA... LOS HOSPITALES EN ESTADOS UNIDOS SE HAN VISTO OBLIGADOS A ACONDICIONAR ESPACIOS ADICIONALES PARA EL TRATAMIENTO DE LOS ENFERMOS.

TICKET VERDE... HOY TENDREMOS DE LO MEJOR DEL CINE AMBIENTAL.

ASTEROIDE DEL JUICIO FINAL... APOFIS PASÓ A TAN SOLO 14.5 MILLONES DE KILÓMETROS DE LA TIERRA.

BIENVENIDA

VIDEO CAÍDA DE NIEVE

INICIEMOS CON LAS IMÁGENES DE UN VIDEO EN EL QUE SE OBSERVA EL MOMENTO JUSTO EN QUE UN MONTÓN DE NIEVE CAE DESDE EL TECHO DE UN EDIFICIO SOBRE UNA CAMIONETA QUE SE ENCONTRABA ESTACIONADO.

EL INCIDENTE PROVOCÓ QUE LOS PEATONES QUE EN ESE MOMENTO TRANSITABAN POR LA CALLE, SE ALEJARAN RÁPIDAMENTE DE LA ZONA PARA PONERSE A SALVO, AUNQUE INSTANTES DESPUÉS ALGUNOS CURIOSOS SE ACERCAN AL VEHÍCULO EN BUSCA DE ALGUNA VÍCTIMA.

DECLARAN EMERGENCIA EN CHIHUAHUA

MIENTRAS LA SECRETARÍA DE GOBERNACIÓN EMITIÓ DECLARATORIA DE EMERGENCIA PARA 21 MUNICIPIOS DEL ESTADO DE CHIHUAHUA; EN DURANGO LAS BAJAS TEMPERATURAS CONTINÚAN CAUSANDO ESTRAGOS...

{CORRE VC/A}

ESTE JUEVES, EN SANTA BÁRBARA, MUNICIPIO DE DURANGO, EL TERMÓMETRO DESCENDIÓ A MENOS 14.5 GRADOS CENTÍGRADOS, MIENTRAS QUE EN OTROS MUNICIPIOS SE REGISTRARON

TEMPERATURAS DE HASTA MENOS 13 GRADOS, ESTO COMO CONSECUENCIA DE LA ONDA GÉLIDA QUE AFECTA EL ESTADO.

LAS COMUNIDADES DEL MUNICIPIO DE PUEBLO NUEVO, HAN SIDO ALGUNAS DE LAS QUE MÁS HAN RESENTIDO LOS EFECTOS DEL MAL TIEMPO Y AL QUE TIENEN QUE HACER FRENTE CON LOS POCOS RECURSOS CON LOS QUE CUENTAN.

{ENTRA INSERTO}: "hemos batallado de a montón hasta con la leña, ahorita no la conseguimos muy bien la leña, pero. HASTA De todas maneras tenemos que salir adelante con este friazo que hace"

EL GOBIERNO LOCAL HA COMENZADO A REPARTIR UN POCO DE AYUDA ENTRE LA POBLACIÓN MÁS VULNERABLE, COMO DESPENSAS Y COBIJAS PARA MITIGAR LOS EFECTOS DEL FRÍO.

{ENTRA INSERTO}: "estamos hablando de unas 15 mil gentes, de aquí de la sierra y de la zona indígena"

DE ACUERDO CON EL SERVICIO METEOROLÓGICO LOCAL, SE TRATÓ DE LA TEMPERATURA MÁS BAJA DE LA TEMPORADA INVERNAL 2012-2013.

{ENTRA GRÁFICO} MUNICIPIOS DE CHIHUAHUA DECLARADOS EN EMERGENCIA - Ahumada, Aldama, Aquiles Serdán, Ascensión, Bachíniva, Buenaventura, Casas Grandes, Chihuahua Y Coyame del Sotol

POR OTRO LADO, LUEGO DE LA FUERTE NEVADA QUE SE VIVIÓ EN CHIHUAHUA DESDE FINALES DE DICIEMBRE DE 2012 HASTA EL 6 DE ENERO DE ESTE AÑO; LA COORDINACIÓN GENERAL DE PROTECCIÓN CIVIL DE LA SECRETARÍA DE GOBERNACIÓN DIO LUZ VERDE PARA QUE LOS MUNICIPIOS DE AHUMADA, ALDAMA, AQUILES SERDÁN, ASCENSIÓN, BACHÍNIVA, BUENAVENTURA, CASAS GRANDES, CHIHUAHUA Y COYAME DEL SOTOL, TENGAN ACCESO A LOS RECURSOS DEL FONDO PARA LA ATENCIÓN DE EMERGENCIA, EL FONDEN.

{ENTRA GRÁFICO} MUNICIPIOS DE CHIHUAHUA DECLARADOS EN EMERGENCIA - Galeana, Gómez Farías, Guadalupe, Ignacio Zaragoza, Janos, Juárez, Madera, Manuel Benavides, Namiquipa, Nuevo Casas Grandes, Ojinaga y Praxedis G. Guerrero

ASIMISMO SE BENEFICIARÁN LOS MUNICIPIOS DE GALEANA, GÓMEZ FARÍAS, GUADALUPE, IGNACIO ZARAGOZA, JANOS, JUÁREZ, MADERA, MANUEL BENAVIDES, NAMIQUIPA, NUEVO CASAS GRANDES, OJINAGA Y PRAXEDIS G. GUERRERO.

CON ESTA DECLARATORIA, SOLICITADA POR EL GOBIERNO ESTATAL, SE DESTINARÁN RECURSOS PARA ATENDER LAS NECESIDADES ALIMENTICIAS, DE ABRIGO Y DE SALUD DE LA POBLACIÓN AFECTADA.

NIEVE EN TIERRA SANTA

PRIMERO FUERON LLUVIAS ATÍPICAS Y AHORA UNA IMPRESIONANTE TORMENTA DE NIEVE AZOTÓ TIERRA SANTA PINTANDO DE BLANCO EL PAISAJE DE JERUSALEM.

{CORRE VC/A}

LA TORMENTA DE NIEVE FUE TODO UN SUCESO EN ISRAEL, TAL ES ASÍ, QUE EL PRESIDENTE SHIMON PERES APROVECHÓ PARA FABRICAR UN MUÑECO DE NIEVE AL CUAL LE COLOCÓ SU GORRO Y DESPUÉS PLATICÓ UN MOMENTO CON LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.

{ENTRA INSERTO}: “Jerusalén tiene muchos colores, por la mañana bajo el sol es dorada. Durante la puesta de sol ella es un poco azulada, pero cuando ella es blanca es tan rara, tan hermosa, tan unificadora. Que pase lo que pase en Jerusalén es una bendición. Esta vez es una bendición en blanco”

EL PAISAJE LUCE ESPECTACULAR EN TIERRA SANTA CON EL DOMO DE ROCA BAJO UN MANTO BLANCO QUE CUBRIÓ POR COMPLETO LA CIUDAD DE ISRAEL, ESTE ES UN PAISAJE QUE POCAS VECES SE VE, PALMERAS CUBIERTAS DE NIEVE, PUES ASÍ AMANECIÓ ISRAEL Y LOS SOLDADOS APROVECHARON EL MOMENTO PARA JUGAR LANZANDOSE BOLAS DE NIEVE.

{ENTRA INSERTO}: “Vine al mercado para obtener algunas verduras y algo de comida porque todo está cerrado, pero sabemos que el mercado siempre esta abierto, y esto es genial es como estar de vuelta en Montreal”

DESDE HACE UNA SEMANA FUERTES LLUVIAS Y AHORA NEVADAS HAN MANTENIDO EN JAQUE A LA POBLACIÓN DE ISRAEL QUE VIVE EL PEÓR TEMPORAL EN MÁS DE UNA DÉCADA, PARA ESTE DÍA EL PRONÓSTICO NO ES ALENTADOR Y SE ESPERA QUE EL TERMÓMETRO DESCienda HASTA LOS CUATRO GRADOS CENTIGRADOS.

ANIMALES CONGELADOS EN JERUSALEN

DEL OTRO LADO DE LA MONEDA, EN DONDE LOS ANIMALES NO LA ESTÁN PASANDO NADA BIEN ES EN JERUSALÉN, EN DONDE LAS BAJAS TEMPERATURAS YA COMENZARON A AFECTARLOS...

{CORRE VC/A}

LAS INTENSAS NEVADAS QUE SE REGISTRAN EN MEDIO ORIENTE HAN LLEVADO A LOS CUIDADORES DEL ZOOLOGICO DE JERUSALÉN A TOMAR MEDIDAS ESPECIALES PARA PROTEGER A CADA UNO DE LOS HABITANTES DEL PARQUE.

HAN COMENZADO A ACONDICIONAR RECINTOS ESPECIALES, A DONDE SON LLEVADOS LOS ANIMALES MÁS VULNERABLES A LAS BAJAS TEMPERATURAS.

{ENTRA INSERTO}: “simplemente los dejamos que permanezcan en sus hogares y ponemos calentadores. Ponemos un día antes mucho más comida para ellos”

PERO MIENTRAS ALGUNOS SUFREN POR EL MAL TIEMPO, OTROS COMO LOS FLAMINGOS, PARECEN DISFRUTAR LA NIEVE.

{ENTRA INSERTO}: “Algunos de nuestros animales son muy sensibles a este tipo de clima, como por ejemplo los rinocerontes, los elefantes, el hipopótamo; todos los animales que vienen de un clima caliente. Esto es difícil para ellos”.

LAS INTENSAS NEVADAS QUE SE REGISTRAN EN JERUSALÉN SON CONSIDERADAS LAS PEORES DE LOS ÚLTIMOS 20 AÑOS, PUES HAN OBLIGADO A SUSPENDER EL TRANSPORTE PÚBLICO, ADEMÁS DE CERRAR CARRETERAS Y ESCUELAS.

ORCAS ATRAPADAS EN EL HIELO

VAYA SORPRESA LA QUE SE LLEVARON LOS RESIDENTES DE INUKJUAQ, UNA PEQUEÑA VILLA AL NORTE DE QUEBEC, EN CANADÁ, AL SER TESTIGOS DE CÓMO UN GRUPO DE ORCAS QUEDÓ ATRAPADO EN MEDIO DEL HIELO.

EN LAS IMÁGENES SE PUEDE OBSERVAR CÓMO LAS ORCAS REUNIDAS EN UN PEQUEÑO AGUJERO SE VAN TURNANDO UNA A UNA PARA PODER SALIR A LA SUPERFICIE Y TOMAR UN POCO DE OXÍGENO.

LUEGO DE RECIBIR LA ALERTA DE LO QUE ESTABA OCURRIENDO, LAS AUTORIDADES DIERON LA ORDEN PARA QUE UN ROMPEHIELO ACUDIERA AL LUGAR A AYUDAR A LAS ORCAS PARA ENCONTRAR UNA ZONA DE AGUAS ABIERTAS.

{ENTRA NAT SOUND}

DUEÑO MATA A SU CABALLO TRAS PERDER CARRERA

ESTE TIPO DE NOTAS EN VERDAD DUELE COMENTARLAS, FIJENSE QUE EN ESPAÑA UN HOMBRE FUERA DE SUS CASILLAS COMENZÓ A GOLPEAR A SU CABALLO QUE FUE DESCALIFICADO DE UNA CARRERA.

EL ANIMAL EN SU INTENTO POR ESCAPAR SALTÓ DENTRO DE SU CUADRA, SE GOLPEÓ LA CABEZA CON EL TECHO Y MURIÓ AL FRACTURARSE EL CUELLO...

{CORRE VC/A}

"SORKY DAS PONT" ERA UN CABALLO DE CARRERA, QUE HABÍA GANADO 24 CARRERAS EN SUS SEIS AÑOS DE VIDA, PERO ESO PARECIÓ NO IMPORTARLE A SU DUEÑO, QUIEN INTENTÓ DARLE UN CASTIGO AL ANIMAL QUE LO LLEVÓ HASTA LA MUERTE.

EL CORCEL ERA UN ESPECIALISTA EN LAS COMPETENCIAS DE TROTÓN, EN DONDE LOS CABALLÓS TIRAN DE UN VEHÍCULO LIGERO DE DOS RUEDAS AL QUE SE LE CONOCE COMO "SULKIES" O "GIGS", PERO EN ESTAS CARRERAS LOS ANIMALES COMO LO DICE SU NOMBRE DEBEN TROTAR Y NO GALOPAR.

EL ERROR DE "SORKY DAS PONT" FUE ACELERAR DE MÁS CUANDO SE ENCONTRABA EN PRIMER LUGAR Y TODO HACÍA SUPONER QUE GANARÍA LA COMPETENCIA, DEJÓ DE TROTAR Y FUE DESCALIFICADO, SITUACIÓN QUE PROVOCÓ LA IRA DE SU DUEÑO.

{ENTRA INSERTO}: “un golpe mal pegado, el caballo se levantó de la cabeza se pegó y se desnucó”

ORGANIZACIONES QUE DEFIENDEN LOS DERECHOS DE LOS ANIMALES EN ESPAÑA EXIGEN UNA FUERTE SANCIÓN PARA EL DUEÑO DEL CABALLO.

CAPTURAN 54 PERROS EN IZTAPALAPA

DESPUÉS DE LA MUERTE DE CUATRO PERSONAS EN LOS ÚLTIMOS DÍAS, LAS AUTORIDADES DE LA DELEGACIÓN IZTAPALAPA REALIZARON UN OPERATIVO MASIVO PARA CAPTURAR PERROS EN LA ZONA DEL CERRO DE LA ESTRELLA.

HASTA EL MOMENTO SUMAN 54 PERROS CAPTURADOS 15 HEMBRAS, 17 MACHOS Y 22 CACHORROS, TODOS ELLOS FUERON LLEVADOS AL CENTRO DE CONTROL CANINO DE IZTAPALAPA. DONDE SE REALIZAN LA INVESTIGACIÓN, LUEGO QUE LA PROCURADURÍA CAPITALINO DETECTO UN NUEVO CASO OCURRIDO EN DICIEMBRE PASADO, CON LO QUE SUMARÍAN CINCO LAS VÍCTIMAS.

AHORA SI DESPUÉS DE TODA ESTA TRAGEDIA, EL JEFE DELEGACIONAL ANUNCIÓ QUE COLOCARÁN ALUMBRADO, CERCARÁN EL CERRO DE LA ESTRELLA Y COMENZARÁ LA CAMPAÑA "DUEÑO RESPONSABLE, ESTERILIZACIÓN Y VACUNACIÓN ANTIRRÁBICA DE PERROS Y GATOS EN LA DEMARCACIÓN.

RESCATAN PERROS ALQUITRÁN

VEAMOS UN CASO MAS DE MALTRATO ANIMAL, QUE SE DIO EN UN PARAJE DE LA CIUDAD DE CALAMA EN CHILE, DONDE ALGÚN INADAPTADO PORQUE NO SE LE PUEDE NOMBRAR DE OTRA FORMA, ARROJÓ DOS PERROS A UN POZO DE BREA.

{CORRE VC/A}

POR FORTUNA UN GRUPO DE SOLDADOS CHILENOS QUE VIAJÓ HASTA EL LUGAR PARA REALIZAR EJERCICIOS MILITARES, DESCUBRIERON A LOS ANIMALES MORIBUNDOS Y DESPUÉS DE VARIOS MINUTOS DE ESFUERZOS LOGRARON SALVAR LA VIDA DE DOS PERRITOS QUE SE ENCONTRABAN ATRAPADOS EN EL POZO.

{ENTRA NAT SOUND}

EN OTRO POZO LOS SOLDADOS ENCONTRARON TRES PERROS MUERTOS, QUE PERECIERON AL AHOGARSE EN EL PEGAJOSO LUGAR. POR FORTUNA LOS VALIENTES HOMBRES PUDIERON SACAR A ESTOS DOS ANIMALITOS, UTILIZANDO LLANTAS VIEJAS, CUERDAS Y SUS PROPIAS MANOS.

{ENTRA INSERTO}: “como es posible que alguien que tenga el mínimo conocimiento sobre la vida y la muerte pueda botar a estos perros en los pozos de hidrocarburo”

LAS AUTORIDADES YA INVESTIGAN QUIEN, O QUIENES, PUDIERON HACER ESTA CRUEL ACCIÓN, QUE DE NO HABER SIDO POR LA INTERVENCIÓN DE LOS MILITARES EL DESTINO DE LOS PERROS HUBIERA SIDO LA MUERTE.

REFRESCAN ANIMALES

EN BRASIL SE VIVE UN INTENSO VERANO, LAS ALTAS TEMPERATURAS OBLIGAN A TOMAR MEDIDAS PARA MANTENER A LOS HABITANTES DEL PARQUE FRESCOS.

{CORRE VC/A}

BAJO EL INTENSO SOL VERANIEGO, LOS VETERINARIOS Y CUIDADORES DEL ZOOLOGICO DE RÍO DE JANEIRO SE PREPARAN PARA REPARTIR EL ALIMENTOS A LOS ANIMALES DEL PARQUE, PERO DEBIDO A LAS ALTAS TEMPERATURAS SE LES BRINDA COMIDA CONGELADA Y SE UTILIZAN ROCIADORES DE AGUA EN LOS RECINTOS DE LAS ESPECIES PARA MANTENERLOS FRESCOS.

POR EJEMPLO LOS ORANGUTANES RECIBIERON PALETAS DE HIELO ELABORADAS CON SUS FRUTAS PREFERIDAS, Y DE INMEDIATO SE DIERON UN BANQUETAZO CON SUS PECULIARES PLATILLOS PARA SOPORTAR LAS TEMPERATURAS DE HASTA 40 GRADOS CENTÍGRADOS.

{ENTRA INSERTO}: “Tratamos de darles de comer alimentos que son ligeros y bajos en calorías, también les damos muchos líquidos, jugos de frutas, helados y paletas”

A LOS TIGRES LES ENCANTA EL AGUA Y PARA EL ENORME MACHO DE BENGALA NO ES NINGÚN PROBLEMA METERSE A SU ESTANQUE, DARSE UN BAÑO REFRESCANTE Y DE PASO TOMAR SU POLLO ENTERO CONGELADO PARA ALIMENTARSE, MIENTRAS LOS NIÑOS DISFRUTAN DE VER AL GRAN FELINO.

{ENTRA INSERTO}: “Con las altas temperaturas ellos se cansan más, son más irritables, menos productivos. Por ejemplo los chimpancés, que suelen ser animales activos, se vuelven más tranquilos, sólo se mueven por la mañana y en la tarde. Los tigres y leones lucen visiblemente cansados con su lengua de fuera”

EL ZOOLOGICO DE RÍO DE JANEIRO ES EL MÁS ANTIGUO DE BRASIL Y CUENTA CON UNA POBLACIÓN DE DOS MIL ANIMALES DE DIFERENTES ESPECIES.

FACEBOOK

GRACIAS A TODOS NUESTROS AMIGOS QUE NOS SIGUEN EN LAS REDES SOCIALES, POR TODAS LAS FOTOGRAFÍAS QUE PUBLICARON DE LOS HERMOSOS PAISAJES QUE SE VIERON CON EL CIELO DESPEJADO.

MIGUEL AGUILAR PUBLICÓ UNA FOTO DEL VALLE DE MÉXICO TOMADA DESDE JARDINES DE SAN MATEO, EN NAUCALPAN ESTADO DE MÉXICO.

<ENTRA FOTO DE MIGUEL AGUILAR>

FER DE LA SELVA FUE OTRO DE LOS QUE NOS REGALARON UNA HERMOSA POSTAL DEL CIELO CAPITALINO CON UNA FOTO TOMADA EN LOS LÍMITES DE LA DELEGACIÓN BENITO JUÁREZ Y COYOACÁN.

<ENTRA FOTO DE FER DE LA SELVA>

EL CHERY PHOTOGRAPHER POSTEO ESTA INCREÍBLE FOTO DONDE PODEMOS VER EL TEMPLO DEL SAGRADO CORAZÓN EN APASEO EL ALTO, EN GUANAJUATO.

<ENTRA FOTO DE EL CHERRY PHOTOGRAPHER>

NAYELITA NASH TAMBIÉN COMPARTIÓ CON TODOS NOSOTROS ESTA FOTOGRAFÍA DEL PAISAJE QUE SE PUDO VER EN LA MALINCHE DESDE EL CERRO DE LOTERO EN LA CAPITAL POBLANA.

<ENTRA FOTO DE NAYELITA NASH>

Y CON TODA ESTA SITUACIÓN QUE SE HA VIVIDO EN IZTAPALAPA, NUESTRA COMPAÑERA LIZZY AVILA PUBLICÓ ESTE VIDEO DE YO SOY CAN 26.

<ENTRA VIDEO YO SOY CAN 26>

YA LO SABEN AMIGOS SIGUAN PUBLICANDO TODOS SUS COMENTARIOS, NOTAS, FOTOS, VIDEOS, ESTE ESPACIO ES SUYO. EN FACEBOOK NOS ENCUENTRAN COMO TVC NOTICIAS AMBIENTALES O ADOPTA UNA MASCOTA, MIENTRAS QUE EN TWITTER ESTAMOS COMO @TVC NOTICIAS.

A MÍ ME PUEDEN SEGUIR EN AMBAS REDES SOCIALES COMO YOELÍ RAMIREZ.

SEQUÍA

EN ZACATECAS, EL PRESIDENTE ENRIQUE PEÑA NIETO ANUNCIÓ LA CREACIÓN DE UN PROGRAMA NACIONAL CONTRA LA SEQUÍA QUE SERVIRÁ PARA PREVENIR LOS EFECTOS CAUSADOS POR ESTE PROBLEMA.

{ENTRA INSERTO}: “aprovechando que está el titular de la Secretaría de Agricultura, para...”

PEÑA NIETO ANUNCIÓ ADEMÁS EL RESPALDO DE SU GOBIERNO A TODOS LOS PRODUCTORES DEL PAÍS CON SEGUROS CATASTRÓFICOS A FIN DE PROTEGER A 10 MILLONES DE HECTÁREAS Y 6 MILLONES DE CABEZAS DE GANADO.

ASIMISMO ORDENÓ LA PUESTA EN MARCHA DEL FONDO DE APOYO QUE INCLUYA ACCIONES PREVENTIVAS PARA COMBATIR LOS EFECTOS DE LA SEQUIA.

{ENTRA INSERTO}: "de esta manera instruyo al titular de la CONAGUA para que en coordinación con los gobiernos locales."

INCENDIOS FORESTALES AUSTRALIA

EN EL SURESTE DE AUSTRALIA, LOS BOMBEROS ESTÁN APROVECHANDO QUE LAS TEMPERATURAS SE HAN ENFRIADO UN POCO PARA HACER FRENTE A LOS INCENDIOS.

{CORRE VC/A}

LOS EQUIPOS DE EMERGENCIA TRABAJAN A MARCHAS FORZADAS PARA APAGAR LAS LLAMAS ANTES DE QUE LA TEMPERATURA VUELVA A ELEVARSE ESTE FIN DE SEMANA, TAL COMO LO HA PRONOSTICADO EL SERVICIO METEOROLÓGICO.

{ENTRA INSERTO}: "Mañana estamos esperando arriba de 34 grados en la zona y los vientos van en aumento desde el lado norte, por lo que estamos vigilando muy de cerca la situación. "

ADEMÁS DE LOS DESASTRES QUE HAN CAUSADO LAS LLAMAS, EL SERVICIO RURAL DE INCENDIOS ESTÁ PREOCUPADO DEBIDO A QUE UNO DE LOS SINIESTROS SE REGISTRA EN UNA ANTIGUA ÁREA DE BOMBARDEO MILITAR, EN DONDE SE UBICAN VARIAS BOMBAS AÚN SIN EXPLOTAR.

CLIP REUTERS 4104AS

EN LA CIUDAD DE COOMA, MÁS DE MIL VOLUNTARIOS CON LA AYUDA DE AVIONES Y 360 CAMIONES CISTERNA, LUCHAN PARA APAGAR UNOS 126 INCENDIOS QUE HAN ESTADO ARDIENDO DESDE HACE VARIOS DÍAS.

MIENTRAS QUE EN LA PEQUEÑA POBLACIÓN DE SUSSEX INLET, LAS LLAMAS YA HAN QUEMADO UN TERRENO DE MÁS DE 5 MIL 700 HECTÁREAS.

POR OTRO LADO, LA MALA VISIBILIDAD POR EL HUMO HA CAUSADO PROBLEMAS EN LAS PRINCIPALES CARRETERAS AL SUR DE SYDNEY, MUCHAS DE LAS CUÁLES HAN TENIDO QUE SER CERRADAS.

EL FUEGO HA ARRASADO CON DECENAS DE CASAS EN NUEVA GALES DEL SUR, OBLIGANDO A LOS RESIDENTES A HUÍR DE LOS INCENDIOS, AUNQUE OTROS AÚN DUDAN EN ABANDONAR SUS HOGARES.

{ENTRA INSERTO}: "No me quiero ir, no quiero perder todo. Aunque uno podría perder la vida muy fácilmente."

LA PRIMERA MINISTRA DE AUSTRALIA JULIA GILLARD ANUNCIÓ QUE 37 ÁREAS HAN SIDO ELEGIDAS PARA RECIBIR ASISTENCIA, EN UN INTENTO POR AYUDARSE A HACER FRENTE A LA OLA DE CALOR QUE AZOTA EL PAÍS.

FOTOGRAFÍAS DAÑOS SELVA CAMERÚN

IMÁGENES ÁEREAS PUBLICADAS POR GREENPEACE MUESTRAN LA DEFORESTACIÓN DE LA QUE ESTÁ SIENDO VÍCTIMA LA SELVA DE CAMERÚN, GRACIAS A UNA CONCESIÓN OTORGADA A UNA COMPAÑÍA ESTADOUNIDENSE PARA LA EXPLOTACIÓN FORESTAL.

A PESAR DE LAS PROTESTAS DE LOS PUEBLOS CERCANOS QUE TEMEN PERDER SUS GRANJAS, LA COMPAÑÍA AMERICANA HA LIMPIADO ZONAS COMPLETAS DE SELVA EN EL SUROESTE DEL PAÍS PARA ESTABLECER AHÍ SUS PLANTACIONES DE ACEITE DE PALMA.

EL ÁREA EN CONCESIÓN, QUE CARECE DE UN DECRETO PRESIDENCIAL, ES UN SECTOR DE BIODIVERSIDAD DONDE HABITAN ESPECIES EN PELIGRO DE EXTINCIÓN COMO ELEFANTES Y CHIMPANCÉS. TAMBIÉN ES UN IMPORTANTE CORREDOR MIGRATORIO PARA ESTAS ESPECIES Y OTRAS CINCO ÁREAS PROTEGIDAS.

CORTE

EMBARCACIÓN FUERA DE CONTROL

EL HELICÓPTERO DE UN CANAL DE NOTICIAS DE AUSTRALIA, QUE SOBREVOLABA LA COSTA DE PERTH, FUE TESTIGO DE LA LUCHA DE UN HOMBRE POR SALVAR SU VIDA, LUEGO DE PERDER EL CONTROL DE SU BARCO.

EN LAS IMÁGENES SE OBSERVA CÓMO LA EMBARCACIÓN SE MUEVE EN CÍRCULOS, SIN QUE EL HOMBRE PUEDA CONTROLARLA, POR LO QUE NO LE QUEDÓ DE OTRA MÁS QUE ARROJARSE AL AGUA.

MOMENTOS DESPUÉS EL HOMBRE ES RESCATADO SANO Y SALVO POR OTRO BARCO QUE FUE ALERTADO POR LOS TRIPULANTES DEL HELICÓPTERO.

{ENTRA INSERTO}: "En realidad pensé que era una ballena. Pero era un poco tarde para la temporada de ballenas pero no pensé que estuviera pasando algo ahí. Simplemente parecía muy extraño."

EU DECLARA EMERGENCIA POR GRIPE

EL CONTAGIO DE INFLUENZA SE HA EXTENDIDO EN AL MENOS 41 ESTADOS DE ESTADOS UNIDOS, EN DONDE SE REPORTA LA MUERTE DE 18 NIÑOS...

{CORRE VC/A}

EN BOSTON, EL AUMENTO EN LOS CASOS LLEVÓ AL GOBIERNO A DECLARAR UNA EMERGENCIA DE SALUD PÚBLICA.

SEGÚN EL GOBIERNO DE BOSTON, EL NÚMERO DE PERSONAS INFECTADAS ES DIEZ VECES MAYOR CON RESPECTO A LOS CASOS REPORTADOS EN LA TEMPORADA PASADA.

{ENTRA INSERTO}: "Boston ha visto ya unos 700 casos confirmados."

COMO RESULTADO, LOS HOSPITALES DE TODO EL PAÍS SE HAN VISTO OBLIGADOS A ACONDICIONAR ESPACIOS ADICIONALES PARA EL TRATAMIENTO DE LOS ENFERMOS, AUNQUE EN ALGUNOS CASOS MUCHOS PACIENTES SE HAN TENIDO QUE QUEDAR SIN ATENCIÓN MÉDICA, TAL COMO OCURRIÓ LA SEMANA PASADA EN ILLINOIS, CUANDO 24 CENTROS HOSPITALARIOS TUVIERON QUE RECHAZAR LA ADMISIÓN DE PERSONAS AQUEJADAS POR EL VIRUS.

{ENTRA INSERTO}: "En mis 12 años de trabajar aquí es la peor temporada de gripe que he visto."

EN UN INTENTO POR DETENER LA PROPAGACIÓN DEL VIRUS, LAS AUTORIDADES SANITARIAS COMENZARÁN CON LA APLICACIÓN GRATUITA DE VACUNAS CONTRA LA GRIPE, PRINCIPALMENTE ENTRE MENORES DE CINCO AÑOS Y LAS PERSONAS DE LA TERCERA EDAD, CONSIDERADOS LOS MÁS VULNERABLES.

{ENTRA INSERTO}: "Este paso sin precedentes es una manera de asegurarnos de que la influenza en nuestra región no vaya a empeorar".

AUNQUE VARÍA MUCHO DE UN AÑO A OTRO, LA TEMPORADA DE GRIPE SUELE COMENZAR EN DICIEMBRE, SIENDO EN LOS MESES DE ENERO Y FEBRERO CUANDO SE REGISTRA EL MAYOR NÚMERO DE CASOS.

EN CAROLINA DEL NORTE, SE HAN REGISTRADO YA 14 FALLECIMIENTOS A CONSECUENCIA DE ESTE VIRUS, LO QUE SUPONE EL MAYOR RÉCORD DE LAS ÚLTIMAS DÉCADAS.

LAS ÚLTIMAS CIFRAS INDICAN QUE EL NÚMERO DE PERSONAS CON SÍNTOMAS DE GRIPE HA AUMENTADO HASTA UN 5,6 POR CIENTO, ES DECIR, UN 2,8 POR CIENTO MÁS CON RESPECTO AL MES ANTERIOR.

ESTAS CIFRAS CONTRASTAN CON EL 2.2 POR CIENTO QUE SE ALCANZÓ DURANTE LA TEMPORADA DE GRIPE DEL AÑO PASADO, Y CON EL 7.7 POR CIENTO, DEL AÑO 2009, CON LA PANDEMIA DE LA GRIPE AH1N1.

GRIPE AVIAR EN MÉXICO

EL ÚLTIMO BROTE DE GRIPER AVIAR REPORTADO EL PASADO 3 DE ENERO EN EL MUNICIPIO DE SAN FRANCISCO DE LOS ROMOS, EN AGUASCALIENTES, YA FUE CONTROLADO, TRAS EL SACRIFICIO DE 284 MIL 755 AVES EN DOS GRANJAS AFECTADAS.

LA SECRETARÍA DE AGRICULTURA INFORMÓ QUE LUEGO DE RECIBIR EL REPORTE, PERSONAL DEL SERVICIO NACIONAL DE SANIDAD, INOCUIDAD Y CALIDAD AGROALIMENTARIA SE DESPLAZÓ A LA ZONA PARA IDENTIFICAR LA CAUSA DE LA MORTANDAD DE LAS AVES.

ASIMISMO SE INFORMA QUE CONTINÚAN CON LAS LABORES DE VIGILANCIA EPIDEMIOLÓGICA Y QUE HAY DISPONIBLES SEIS MILLONES DE DOSIS DE VACUNA PARA EVITAR EL CONTAGIO.

DEMANDA A GREENPEACE

LA ORGANIZACIÓN AMBIENTALISTA GREENPEACE SERÁ DEMANDADA POR LA COMUNIDAD ESPAÑOLA DE CASTILLA, LA PRESIDENTA REGIONAL MARÍA DOLORES DE COSPEDAL ASEGURA QUE FUE VULNERADO EL DERECHO AL HONOR POR PARTE DE LA ONG, AL VINCULARLA CON UNA SUPUESTA RED DE INTERESES.

GREENPEACE PUBLICÓ UN DOCUMENTO TITULADO "AMNISTÍA A LA DESTRUCCIÓN", EN EL CUAL DICE QUE COSPEDAL INFLUYÓ EN LA REDACCIÓN DE LA REFORMA DE LEY DE COSTAS.

LA FUNCIONARIA ASEGURA QUE ESTE TESTIMONIO ES UNA MENTIRA, PUES ELLA NO TENDRÍA NINGÚN INTERÉS EN EL DESARROLLO DE UNA LEY QUE REFIERA A LOS LITORALES DE ESPAÑA, CUANDO LA COMUNIDAD DE CASTILLA CARECE DE COSTA.

DAKAR, DAÑO Y BASURA

UNA DE LAS CARRERAS MÁS FAMOSAS DEL MUNDO SE HA CONVERTIDO EN UNO DE LOS EVENTOS DEPORTIVOS QUE PODRÍA PROVOCAR UN IMPACTO IRREPARABLE AL ECOSISTEMA.

{CORRE VC/A}

EL RALLY DAKAR ES UNO DE LOS EVENTOS DEPORTIVOS QUE MÁS DAÑOS NEGATIVOS PROVOCA AL MEDIO AMBIENTE, MILES DE PERSONAS SE REÚNEN PARA VER PASAR A LOS BÓLIDOS EN LAS DUNAS DE LOS DESIERTOS DE PERÚ, ARGENTINA Y CHILE, DEJANDO ENORMES CANTIDADES DE BASURA.

POR INCREÍBLE QUE PAREZCA LAS AUTORIDADES PERMITEN EL PASO DE LOS VEHÍCULOS A UNOS PASOS DE LAS "LÍNEAS DE NAZCA", ANTIGUOS GEOGLÍFOS QUE FORMAN PARTE DEL PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD.

LA RUTA DEL DAKAR PASA POR EL DESIERTO DE ICA, CONSIDERADO COMO UNO DE LOS YACIMIENTOS DE FÓSILES MÁS GRANDES DEL MUNDO, YA QUE TIENE MÁS DE MIL ESQUELETOS REPARTIDOS EN TODO SU TERRITORIO.

PERO ADEMÁS LA FAUNA ENDÉMICA DE ESTA REGIÓN DEL PLANETA SUFRE CON ESTA COMPETICIÓN, PUES A LA VELOCIDAD QUE VIAJAN LOS PASAN POR ENCIMA DE CANGREJOS, Y SE HAN REPORTADO CASOS EN DONDE GOLPEAN AVES AL MOMENTO DE LEVANTAR EL VUELO, Y SE HABLA DE UN PAR DE LOBOS MARINOS MUERTOS AL SER ATROPELLADOS.

EL DIRECTOR DEL MUSEO PALEONTOLÓGICO, CLAUS HONNINGER, RECONOCIÓ QUE NO PODRÁN CANCELAR ESTA CARRERA POR LOS INTERESES ECONÓMICOS QUE LA MANEJAN, PERO PIDE A LAS AUTORIDADES REESTABLECER LA RUTA PARA EVITAR MÁS DAÑOS AL MEDIO AMBIENTE.

AIRE CONTAMINADO EN GRECIA

DEBIDO A LA GRAVE CRISIS ECONÓMICA QUE SE VIVE EN GRECIA, MUCHOS DE LOS HABITANTES DE ATENAS UTILIZAN DE TODO PARA CALENTAR SUS HOGARES.

{CORRE VC/A}

EL RESULTADO POR EL USO EXCESIVO DE LEÑA EN LOS HOGARES DE LA CAPITAL GRIEGA FUE NEGATIVO PUES EN ESTOS MOMENTOS LA CALIDAD DEL AIRE EN ATENAS ES MUY MALA, DEBIDO A LA ENORME CANTIDAD GASES CONTAMINANTES EN EL AMBIENTE.

LAS ALARMAS SE ENCENDIERON PUES EN ESTA TEMPORADA INVERNAL LOS NIVELES DEL AIRE EN ATENAS SON SUPERIORES AL PROMEDIO ANUAL, YA QUE EL HUMO DE LA MADERA CONTIENE MONÓXIDO DE CARBONO Y COMPUESTOS PELIGROSOS PARA LA SALUD.

{ENTRA INSERTO}: Los últimos resultados nos revelaron que los niveles están tres veces por encima de lo normal

LA SITUACIÓN ES PREOCUPANTE, PRIMERA PORQUE LA CRISIS EN GRECIA CONTINUARÁ POR VARIOS MESES, MIENTRAS QUE EL INVIERNO Y LAS BAJAS TEMPERATURAS SE PROLONGARÁN POR LO MENOS HASTA MARZO, POR LO QUE DURANTE ESTE TIEMPO CONTINUARÁN LOS NIVELES NEGATIVOS EN EL AIRE.

{ENTRA INSERTO}: “Mucha gente ya abandonó sus sistemas de calefacción y radiadores eléctricos, ahora están utilizando estufas de leña para mantener caliente su hogar”

<SE LIGA INSERTO>

{ENTRA INSERTO}: “estoy preocupadA, pero no podemos hacer nada. Se debe reducir el precio del combustible y la electricidad para que la gente pueda utilizar la calefacción y no quemar la madera”

LA CONTAMINACIÓN DEL AMBIENTE EN ESTA ÉPOCA DEL AÑO PUEDE TRAER EFECTOS NEGATIVOS, PUES DEBIDO AL FRÍO SE PRODUCE EL EFECTO INVERNADERO, EVITANDO QUE EL CALOR DE LA TIERRA SE ESCAPE HACIA EL ESPACIO Y POR ENDE AUMENTANDO PROGRESIVAMENTE LA CANTIDAD DE ESOS GASES EN LA ATMÓSFERA LO QUE PROVOCARÍA UN PAULATINO CAMBIO EN EL CLIMA DE ATENAS.

CORTINILLA TICKET VERDE

TICKET VERDE

ES JUEVES Y YA ESTÁ AQUÍ CON NOSOTROS ELEONOR ISUNZA, DIRECTORA DE CINEMA PLANETA, PARA HABLARNOS DE CINE.

ASTEROIDE APOFIS

HACE UNAS HORAS EL ASTEROIDE APOFIS PASÓ A TAN SOLO 14.5 MILLONES DE KILÓMETROS DE LA TIERRA, LOS PRINCIPALES OBSERVATORIOS DIRIGIERON SUS TELESCOPIOS PARA OBSERVAR ESTA ROCA, QUE RESULTÓ SER MÁS GRANDE DE LO QUE SE CREÍA.

LOS CIENTIFICOS COMPROBARON EL TAMAÑO DEL METEORITO QUE CUENTA CON UN DIÁMETRO MEDIO DE 325 METROS Y NO DE 270 COMO SE PENSABA.

EL APOFIS FUE DESCUBIERTO EN EL AÑO 2004 Y DEBIDO A LOS CÁLCULOS REALIZADOS SE CREE QUE PODRÍA IMPACTAR CON LA

TIERRA EN EL AÑO 2029, POR LO QUE SE HA GANADO EL APODO DEL "ASTEROIDE DEL DÍA DEL JUICIO FINAL".

AEROGARDEN, HUERTO ELECTRÓNICO

CADA VEZ MÁS PERSONAS ESTÁN OPTANDO POR SEMBRAR EN CASA SUS PROPIAS HORTALIZAS, DESGRACIADAMENTE POR LA FALTA DE ESPACIO MUCHAS DE ELLAS SE QUEDAN CON LAS GANAS DE TENER SUS PROPIOS HUERTOS, PERO PARA AQUELLOS QUE VIVEN EN DEPARTAMENTOS O LUGARES PEQUEÑOS, HAY UN APARATO QUE PUEDE SER LA SOLUCIÓN.

{CORRE VC/A}

SI LO TUYO NO ES LA AGRICULTURA, PERO QUIERES CULTIVAR TUS PROPIAS FRUTAS Y LEGUMBRES, EXISTE UN FUTURISTA APARATO QUE PUEDE AYUDARTE EN TU PLAN DE CONVERTIRTE EN UN CAMPESINO URBANO.

EL "AEROGARDEN" ES UN HUERTO ELECTRÓNICO QUE PUEDEN UTILIZAR FÁCILMENTE, QUE GRACIAS AL MÉTODO DE AEROPÓNICAS PUEDE CULTIVAR VARIAS ESPECIES DE VEGETALES Y FRUTOS EN LA COMODIDAD DE TU HOGAR.

ESTE PECULIAR APARATO TIENE UN PANEL DE CONTROL AL FRENTE QUE DE INDICA EN QUE MOMENTO DEBES AGREGAR AGUA A TUS CULTIVOS, CUANDO ES NECESARIO QUE AGREGUES NUTRIENTES A TUS PLANTES Y TAMBIÉN CUENTA CON UN SISTEMA DE LUCES QUE REEMPLAZA DE ALGUNA FORMA LA LUZ SOLAR.

AHORA GRACIAS A ESTE NOVEDOSO SISTEMA PUEDES SEMBRAR EN CUALQUIER ESPACIO POR PEQUEÑO QUE SEA, LECHUGAS, ACELGAS, CILANTRO, PEREJIL, JITOMATES, Y HASTA ZANAHORIAS.

AQUÍ EN MÉXICO PUEDES CONSEGUIRLO EN ALGUNOS PORTALES DE VENTA POR INTERNET POR LA MÓDICA CANTIDAD DE DOS MIL 999 PESOS, QUE BIEN VALEN LA PENA, PUES CON ESTE APARATO TE AHORRAR A LA LARGA EL GASTO QUE REPRESENTA COMPRAR FRUTAS, VERDURAS Y LEGUMBRES.

DEBUTA PANDA

LA PEQUEÑA PANDA XIAO LIWU, NACIDA EN EL ZOOLOGICO DE SAN DIEGO, HIZO SU DEBUT PÚBLICO ESTE MIÉRCOLES.

ANTE LA MIRADA ATENTA DE EMPLEADOS Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN, EL CACHORRO DE SÓLO CINCO MESES DE EDAD SE

PASEO POR EL RECINTO EN DONDE ADEMÁS DEBORÓ ALGUNAS VARAS DE BAMBÚ.

EL PERSONAL DEL PARQUE ASEGURA QUE LA PEQUEÑA XIAO LIWU HA COMENZADO A FAMILIARIZARSE EN SU NUEVO HÁBITAT, EN DONDE ESTÁ RODEADA DE ÁRBOLES Y ALGUNAS ROCAS, QUE LE AYUDARÁN A DESARROLLAR NUEVAS HABILIDADES.

UN PERRO CONFUNDIDO CON UN LEÓN

EN LA CIUDAD DE NORTFOLK, ESTADOS UNIDOS, UNA PERSONA LLAMÓ AL 911 PARA ALERTAR A LAS AUTORIDADES DE UN LEÓN SUELTO EN LA LOCALIDAD.

CUANDO LA POLICÍA LLEGÓ AL LUGAR SE ENCONTRÓ CON UNA SIMPÁTICA IMAGEN, SE TRATA DE "CHARLES" UN PERRO LABRADOODLE, AL QUE SU DUEÑA LE MANDO HACER UN EXTRAÑO CORTE DE PELO, QUE LO HACE PARECER UN LEÓN.

DANIELA PAINTER, LA DUEÑA DEL JUGUETÓN PERRITO, DECIDIÓ HACERLE ESTE CORTE A SU MASCOTA, PARA QUE SE PARECIERA AL LEON QUE ES LA MASCOTA DE LA UNIVERSIDAD DE OLD DOMINION.

DESPEDIDA

CONCLUSIONES

Las conclusiones a las que llegué con el presente trabajo son las siguientes: existe poca bibliografía especializada sobre producción de televisión en México que ejemplifique cómo es que se realizan en la actualidad los programas de televisión, en sus diferentes tipos, ya sean noticieros o de entretenimiento, haciendo especial referencia al personal que interviene y el equipo tecnológico que se utiliza.

Desafortunadamente, dado que los libros sobre producción de televisión en nuestro país cuentan con información que ha sido rebasada, fue necesario consultar textos provenientes de otros países como España y Argentina, pudiendo detectar la diferencia del lenguaje y los avances tecnológicos que existen en cada uno, tales como equipo técnico, programas de edición y los utilizados para la realización de guiones.

Sin embargo, pese a la diferencia del lenguaje y tecnología que existe, se pudo comprobar que el proceso de producción siempre es el mismo y consta de tres etapas: preproducción, producción y postproducción.

Durante la primera fase, la preproducción, se lleva a cabo la planeación de cada uno de los detalles del nuevo programa que saldrá al aire, se realiza la búsqueda de locaciones, así como la contratación del personal técnico: switcher, camarógrafos, escenógrafo, iluminador, operador de audio y video, microfonista y editor, así como del no técnico: productor, director de cámaras, coordinador de producción, asistente de producción, floor manager, redactor, conductor, maquillista y peinador, que formara parte del equipo de producción y a quiénes les asignarán tareas específicas que habrán de realizar previo, durante y después de las grabaciones.

La comunicación será la principal cualidad que deberá tener cada una de las personas que participen en la preparación del nuevo proyecto, ya que habrán de trabajar en conjunto para lograr un programa de calidad, teniendo la

habilidad de resolver los imprevistos que se presenten antes de la grabación, así como la capacidad para satisfacer todas las demandas del productor.

La segunda fase del proceso, es precisamente la producción, durante la que se lleva a cabo la realización y grabación del programa, por lo que habrá de ponerse en marcha todo lo planeado en la etapa de preproducción.

Finalmente la postproducción tiene como principal objetivo corregir y perfeccionar el programa grabado, agregando música, animaciones y gráficos, a fin de lograr un producto de mejor calidad haciéndolo más atractivo para el televidente. Durante esta etapa del proceso de producción, es posible corregir errores, fallas técnicas, así como modificar el tiempo de duración del programa, alargándolo o acortándolo, según las decisiones del productor y el canal que habrá de transmitir la emisión televisiva.

Hablando específicamente de lo que ocurre en un noticiero como TVC Noticias Ambientales, las etapas de preproducción y producción, son por lo general las únicas que se llevaban a cabo, ya que durante la primera se seleccionaban las notas que habrían de presentarse durante el informativo, así como el orden y la duración que tendrían las mismas, según su importancia, además de contactar las entrevistas e invitados que se presentarían cada emisión. En tanto, la segunda etapa, consistía en la grabación o transmisión en vivo del noticiero, presentando toda la información preparada previamente, e incluso, la que surgía de último momento.

Al tratarse de un noticiero, la postproducción es una etapa que pocas veces se llevaba a cabo, pues al ser transmitido a diario y en vivo, los gráficos, música y sùpers se añadían conforme se iban presentando las notas.

Ser un noticiero enfocado en cuestiones ecológicas, permitía que en ocasiones, TVC Noticias Ambientales fuera grabado en locaciones como museos, zoológicos, playas o en algún otro sitio en donde se generaran temas de interés como la adopción de perros y gatos. En estos casos, sí era posible

echar mano de la postproducción, agregando y quitando imágenes, o corrigiendo en ocasiones la iluminación de las tomas.

Según la experiencia profesional que he adquirido durante los últimos cinco años trabajando en programas de televisión, noticiarios específicamente, me han permitido comprobar que si bien en los libros se habla de los pasos a seguir para la producción de un programa de televisión, así como las funciones específicas que realiza cada persona que interviene en la realización del mismo, la realidad laboral es muy diferente, pues la mayoría de las ocasiones una sola persona termina desempeñando más actividades que las que les corresponden, es decir, juega roles correspondientes a otros integrantes del equipo de producción. Por ejemplo, en mi caso como redactora, si bien mi trabajo consistía en escribir notas, realizar investigaciones, monitorear medios y hacer traducciones, dadas las necesidades del noticiero y la falta de personal, me fue encomendado el trabajo propio de un locutor, grabando notas y avances informativos. Asimismo tuve que desempeñar las funciones propias de un reportero, saliendo a las calles a realizar reportajes, sondeos y entrevistas.

Otro cargo que tuve que asumir fue el de Operadora de Teleprompter, sirviendo como apoyo para la conductora de TVC Noticias Ambientales durante los programas en vivo.

Dentro de las funciones que también tuve que desempeñar, pero que me sirvieron para ganar experiencia profesional fue ser conductora, por más de un año, de la sección semanal “Defensores de la Tierra”, transmitida todos los miércoles y encaminada a difundir las aportaciones hechas por personajes famosos, de la vida cotidiana y de algunas ONG´S, a favor de movimientos ecológicos, así como la defensa de la vida vegetal y animal. Para ello debía realizar investigaciones y buscar el material audiovisual que sirviera para vestir la nota que presentaba durante la sección. Lograr un trabajo de calidad requería mantener una estrecha comunicación con el equipo de edición, pues había que elegir juntos las mejores imágenes, la música y los gráficos, en caso

de ser necesarios, que sirvieran de apoyo para hacer trabajos más atractivos para la audiencia.

Por otro lado, durante la elaboración de la presente tesina, en la que también se abordó el tema de la estructura del guión televisivo y su lenguaje, quedó claro que si bien durante la carrera se nos enseñan tipos específicos de guiones para radio y televisión, en la realidad laboral, los guiones pueden cambiar y variar de acuerdo a las necesidades de cada programa, así como a la forma de trabajar del productor, e incluso, al programa o software utilizado para su realización.

En el caso de TVC Noticias Ambientales, durante el primer año del noticiario, la orden de trabajo y el guión se realizaban utilizando únicamente Word. Posteriormente la empresa contrató los servicios de la agencia de noticias AP, adquiriendo el software conocido como Electronic News Production System (ENPS), lo que facilitó el trabajo de los redactores, editores, coordinadora y productora del informativo, pues gracias a este sistema se logró tener un mejor manejo y orden de las notas, además de que el Teleprompter se cargaba automáticamente, dejando de hacerlo manualmente, texto por texto.

Para jerarquizar el orden en el que se presentarían las notas a lo largo del informativo, era necesario decidir el impacto y trascendencia de la información, así como el material audiovisual disponible para ilustrar las notas. Dichas decisiones estaban a cargo de la coordinadora del noticiario, así como de la productora, aunque la conductora también podía intervenir, proponiendo información y solicitando temas específicos de su interés, que muchas ocasiones encontraba en sitios web como Youtube, o en las mismas redes sociales como Facebook y Twitter.

El guión de TVC Noticias Ambientales se organizaba a partir de la información recabada y propuesta por el productor, conductor, coordinador, redactores y reporteros, la cuál debía estar vigente y ser de actualidad, pues al ser un noticiero el principal compromiso era ofrecer al auditorio la información más importante y relevante a nivel nacional e internacional.

Con lo que respecta a la extensión del guión, esta variaba según se tratara de un programa en vivo, cuando era posible incluir entre 20 y 30 notas, mientras que para uno grabado en locación, únicamente había espacio para presentar las 5 notas más importantes, ya que las entrevistas realizadas por la conductora tenían mayor peso.

En lo que se refiere al lenguaje televisivo, se llegó a la conclusión de que la claridad y sencillez es fundamental para que los televidentes comprendan de manera fácil el mensaje que se les pretende transmitir, ya que de lo contrario podrían crear confusión, e incluso cometer el error de difundir datos falsos. Para evitar este tipo de faltas, el redactor o reportero que escriba las notas, deberá haber realizado una investigación exhaustiva del tema que le ha sido encomendado, recabando la información necesaria para sólo incluir datos precisos.

A la hora de redactar, el autor de las notas deberá tener en cuenta el material audiovisual con el que cuenta para ilustrar la información, ya que las imágenes son siempre un complemento para el texto escrito, además de que a veces una imagen vale más que mil palabras, por lo que deberá tener la capacidad de decidir cuando es mejor dar pocos datos y dejar que la audiencia se forje su propia opinión sobre ciertos acontecimientos.

Por otro lado, el lenguaje que se emplee a la hora de redactar un guión, dependerá del tipo de programa que se trate, un noticiero o un programa de entretenimiento.

En el caso de TVC Noticias Ambientales, que buscaba captar la atención de jóvenes, principalmente, se empleaba un lenguaje sencillo y un tanto informal, pero sin perder nunca la credibilidad y seriedad de la información.

Es por lo anterior que un egresado de la carrera de Ciencias de la Comunicación, que pretenda desarrollarse en cualquier medio, ya sea televisión, radio o prensa escrita, debe tener una excelente ortografía, redacción y sintaxis, ya que de estas tres cualidades dependerá el éxito que tenga en su desempeño laboral. Asimismo debe tener un buen dominio del idioma inglés y otros más de ser posible, ya que en la actualidad la mayoría de la información que se obtiene de agencias internacionales de noticias, se encuentra en este idioma, lo que hace fundamental su entendimiento y traducción.

Los alumnos de comunicación deben estar conscientes de lo importante que son los conocimientos teóricos adquiridos durante las clases impartidas en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, pues estos son la base para nuestro desarrollo profesional, ya que desde que somos estudiantes se nos involucra en el monitoreo de medios y se nos busca despertar el interés por realizar investigaciones.

Como comunicóloga egresada de la UNAM, yo recomiendo a los estudiantes que elijan el área de Producción Audiovisual, que estén abiertos e interesados en aprender todo lo que esté a su alcance, ya que esto les permitirá tener mayores posibilidades de desempeñarse en diferentes áreas.

En mi caso, si bien yo decidí estudiar Ciencias de la Comunicación dado mi interés por trabajar en la radio, las oportunidades de trabajo se me presentaron en televisión teniendo que enfrentar varias dificultades al inicio por el desconocimiento de términos como “bite”, que se utiliza para nombrar un fragmento de video, por ejemplo. Además de que no entendía a que se referían con los términos “V/O” y “VC/A”, que se emplean para distinguir un texto y una nota grabada, respectivamente. Cabe aclarar que estos símbolos sólo se

utilizaban dentro del departamento de noticias del canal de televisión, PCTV, ya que en otras televisoras, los términos para nombrar ciertos tipos de notas, pueden variar.

Una recomendación más para los estudiantes de la carrera es que aprendan el manejo de softwares como Final Cut y Avid que se están empleando para la producción de televisión, pues este fue uno de los obstáculos a los que también me enfrenté cuando empecé a trabajar en el medio, ya que el poco conocimiento que tenía sobre programas como Final Cut y Protools, ya que eran sistemas que a penas comenzaban a enseñarse en la Facultad, y que en un momento dado, me impidieron obtener un mejor puesto de trabajo.

Afortunadamente y gracias a los cinco años que he trabajado en televisión, he podido aprender más sobre lo que implica la producción y realización de noticiarios, así como el manejo de programa de edición y redacción de noticias.

Por lo anterior debo decir que como egresado de la carrera de Ciencias de la Comunicación, se debe estar listo para desempeñar cualquier actividad y nunca rechazar la oportunidad de aprender las funciones realizadas por otros compañeros del equipo de producción, ya que nunca se sabe en qué área podremos alcanzar nuestro mayor éxito.

En tanto, recomendaría que en la Facultad se pongan en marcha proyectos que permitan a los alumnos tener un contacto más cercano con la realidad laboral, tanto en radio como en televisión, haciendo especial referencia a la enseñanza de softwares de edición, mientras que los profesores de la carrera, si bien siempre nos dicen que la práctica es diferente a la teoría, podrían ayudar a los alumnos invitando a profesionales en la materia, para que les compartan sus experiencias y los acerquen a lo que es el verdadero trabajo que se realiza en una cabina de radio y en un estudio de televisión.

Finalmente con el término de esta tesina, simultáneamente llegó a su fin TVC Noticias Ambientales el pasado 19 de julio, un espacio informativo que sin duda sirvió para despertar el interés de otros medios de comunicación por las cuestiones ambientales y por supuesto, me permitió adquirir experiencia para compartirla con las futuras generaciones, logrando además mi titulación como Licenciada en Ciencias de la Comunicación.

BIBLIOGRAFÍA

ARANDA, Daniel. Guión audiovisual. Editorial UOC. Barcelona. 2006. 222 pp.

BAENA, Paz, Guillermina. Géneros periodísticos informativos. Editorial PAX. México. 1990. 212 pp.

CEBRIAN, Mariano. Géneros informativos audiovisuales. Editorial Ilse. México. 2000. 377 pp.

COMPARATO, Doc. El guión. Editorial Garay, Buenos Aires. 1986. 216 pp.

CHION, Michael. Cómo se escribe un guión. Editorial Cátedra. Madrid. 1997. 219 pp.

DEL RÌO, Reynaga, Julio. Teoría y práctica de los géneros periodísticos informativos. Editorial Diana. México. 1991. 234 pp.

FIELD, Syd. Cómo mejorar un guión. Editorial Plot. Madrid. 2002. 292 pp.

FIELD, Syd. El libro del guión. Editorial Plot. Madrid. 2002. 219 pp.

HERRERA Espinosa, Alejandro. El guión y sus formatos. Universidad Iberoamericana. México. 2010. 101 pp.

LEÒN, Bienvenido. Dirección de documentales para televisión: guión, producción y realización. Editorial Universidad de Navarra. Pamplina. 2009. 223 pp.

MARÌN, Carlos. Manual de periodismo. Editorial Random. México. 2012. 351 pp.

MCKEE, Robert. El guión. Editorial Alba. Barcelona. 2011. 500 pp.

PÉREZ, Gabriel. Curso básico de periodismo audiovisual. Editorial EUNSA. Pamplona. 2003.145pp.

RAMÍREZ, Martín del Campo, Alejandra. Manual para la producción de programas televisivos. Editorial Universidad Iberoamericana. México. 1998. 110 pp.

SELINGER, Valeria. Escribir un guión de cine o televisión. Editorial El edén. Barcelona. 2008. 198 pp.

SIMPSON, Robert. Manual práctico para producción audiovisual. Editorial Gedisa. Barcelona. 1999. 477 pp.

TRUBY, John. Anatomía del guión. Editorial Alba. Barcelona. 2009. 524 pp.

YORKE, Ivor. Periodismo en televisión. Editorial LIMUSA. México. 1994. 251pp.

ZETTL, Herbert. Manual de producción de televisión. Editorial Internacional Thompson. México. 2000. 558 pp.