



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES

MISOGINIA COMO FACTOR DE  
AGRESIÓN INTRAFAMILIAR: UN RELATO PERIODÍSTICO

# TESIS

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN  
OPCIÓN EN PRODUCCIÓN

PRESENTA

BLANCA VERENICE CAMPOS GARCÍA

ASESOR:

MTRO. MAURICIO AGUSTÍN PORRAS GÓMEZ



CIUDAD UNIVERSITARIA

2013



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*Lo que cuenta en la vida no es el simple hecho de haber vivido.  
Es qué diferencia hemos hecho en la vida de los demás  
lo que determina el significado de nuestra vida.*

***Nelson Mandela***

## Agradecimientos

*No te rindas, por favor no cedas, aunque el frío quemé,  
aunque el miedo muerda, aunque el sol se esconda,  
y se calle el viento, aún hay fuego en tu alma,  
aún hay vida en tus sueños.  
Porque la vida es tuya y tuyo también el deseo,  
porque cada día es un comienzo nuevo,  
porque esta es la hora y el mejor momento.*

*Mario Benedetti*

Como responsable de la investigación debo agradecer a las personas que participaron en su elaboración, con el sólo hecho de estar alrededor, pendientes de su desarrollo.

Agradezco a la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales por el apoyo brindado durante los años de estancia en mi formación como comunicóloga a través de sus excelentes catedráticos.

Hago una distinción al Maestro Mauricio Porras que fungió como asesor. Mi gratitud por su gran entrega, compromiso, sabiduría, apertura y sinceridad llevando a buen término la presente tesis. Reiterándome el gran espíritu universitario que va más allá de la enseñanza y lleva al alumno al raciocinio.

Quiero agradecer enormemente a una persona que ya no está físicamente pero donde quiera que se encuentre estará orgulloso del resultado, César Illescas (q.e.p.d). Gracias a él conocí el mundo del psicoanálisis, encontré el arte de la catarsis a través del cine. Un proveedor de libros, amigo, confidente y guía durante el proceso de esta investigación. Gracias "Papá Pitufu".

A mis padres, por el esfuerzo hecho para respaldar mis estudios; a mis hermanas por compartir su vida conmigo. Al amor de mi vida, Blacky (mi perro), acompañante, escucha y amigo que esperaba mi regreso a casa después de un arduo día de escuela.

Mi gratitud a Fernando Aragón por el apoyo, compañerismo, risas y palabras de aliento que hicieron posible no flaquear en los momentos más brumosos del proceso. A mis amigos(as) de los cuales aprendí bastante y me llenaron de afecto. En particular a Isaura Castelao, quien fue escucha y apoyo en todo momento; a Andrés Benito "Benny" compañero de biblioteca durante el periodo más complejo.

Finalmente mi reconocimiento a una mujer sorprendente que ha salido avante a pesar de la carga social y familiar que ha sobrellevado a lo largo de los años: Teresa; que me permitió comprender su mundo a través de sus palabras, conocer a su familia y en especial sus sentimientos. Gracias.

## Índice

<b>Introducción</b> .....	<b>05</b>
<b>Capítulo 1. Los géneros periodísticos</b> .....	<b>10</b>
1.1. El relato periodístico .....	17
1.1.1. <i>Fundamentos del relato periodístico</i> .....	18
1.1.2. <i>Las aplicaciones del relato periodístico</i> .....	23
<b>Capítulo 2. Misoginia y agresión intrafamiliar</b> .....	<b>27</b>
2.1. Misoginia como un problema social .....	32
2.2. Misoginia como un problema familiar .....	39
2.3. La misoginia en los medios .....	44
2.3.1 <i>La misoginia en el cine</i> .....	53
<b>Capítulo 3. Relato de un caso de misoginia</b> .....	<b>60</b>
<b>Capítulo 4. Reflexión crítica de la educación jerárquica</b> .....	<b>66</b>
<b>Conclusión</b> .....	<b>71</b>
<b>Referencias bibliográficas</b> .....	<b>75</b>
Hemerografía .....	81
Entrevistas .....	82
Filmografía .....	83
<b>Anexo</b> .....	<b>85</b>

## Introducción

*Una familia es una relación entre varias mentes diferentes.*

*Si esas mentes se aman entre ellas, el hogar  
será tan bonito como un jardín de flores. Pero si esas  
mentes no viven en armonía, será como una tempestad  
que arrasa con el jardín*

**Buda**

Cuando decidí retomar la tesis después de salir de la Facultad, estaba pasando por un momento emocional complicado, a causa del cual, tuve necesidad de tomar terapia, no sabía a quién recurrir hasta que recordé a César Illescas (q.e.p.d), ex catedrático de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales y terapeuta. Me acerqué a platicar con él, me preguntó mil cosas, pero la que más recuerdo fue ¿cuándo te vas a titular? a lo que respondí “no lo sé, quiero hacerlo pero no tengo un tema”.

El profesor propició que divagara en algunos temas, pero no había uno en especial, hasta que recordé una situación cercana donde había agresión por parte del esposo hacia su pareja. Esto me acercó a literatura cuya temática era la violencia. Era tanta la información que no sabía por dónde abordarla, volví con Illescas quien empezó a ayudarme a asentar las ideas.

Como parte de esas terapias, me pidió ver una serie de películas y escribir (una manera de liberarse), así nació un cuento. Sin embargo no había un camino certero para la tesis, me preguntó entonces qué quería, para qué más estudiar de violencia, siendo un tema por demás investigado. Fue cuando recomendó ir más allá de lo establecido, entonces comencé a escribir esta tesis como catarsis mientras asistía a terapia.

En alguna de las sesiones se habló de lenguaje y de violencia. Indagué, encontrando el término misoginia; ése era el camino que quería seguir pero no había una conexión temática con la carrera, tuve que buscar una coincidencia que me permitiera desarrollarlo. En aquel momento, se habló de integrar a diversos géneros periodísticos pero sólo estaban presentes aquellos que cumplen ciertas características establecidas, pero no aquel con un estilo más libre que permitiera mostrar las ideologías que se transmiten a través del lenguaje misógino.

El maestro recordó una tesis que había asesorado, habló del relato, fue tan interesante su aportación que busqué dicho material, que ahora es referencia para esta tesis. Así, las piezas del rompecabezas se fueron compaginando hasta llegar a formar esta investigación: *Misoginia como factor de agresión intrafamiliar: un relato periodístico*.

Tuve claro que, al ser un tema tan delicado, no podía tomar partido, por eso dejé el trabajo de reflexión al lector a través de la narración de Teresa, quien pidió al inicio no hacer pública cierta información, como su lugar de residencia y el apellido de su marido, para mantenerlos al margen de lo que podría encontrar a través de sus palabras. Se busca, con el relato, generar conciencia en torno al problema, analizar el comportamiento de la misógina e impulsar una nueva cultura a partir de sujetos que no promuevan la estructura del poder patriarcal machista.

Entendía que sería un trabajo arduo, considerando que habría que conocer el tema, el cual no era nada sencillo, pero a la vez tan fácil de identificar. Fue necesario que cada uno de los capítulos se redactara con un lenguaje sencillo, para que cualquier persona (estudiante, egresado o persona sin estudios) tuviera acceso a la información y comprendiera el propósito de la investigación.

En el primer capítulo, *Los géneros periodísticos*, se hace una compilación de los diversos géneros con la finalidad de segmentar y mostrar las características de cada uno, pero sobre todo, de entender las razones por las que se eligió el relato como columna vertebral del tema, considerando que no se habla de un tema frío y cuantitativo, sino de una situación que involucra emociones y éste es el medio más eficaz de transmitir esta complejidad, considerando la narrativa que se utiliza al no aludir a situaciones exageradas o, por el contrario, que no profundizan.

Se desarrolla un subcapítulo, *El relato periodístico*, en donde se pretende mostrar el objetivo de respaldar la tesis con este género, considerando que los recursos narrativos que le son propios, permiten reconocer la problemática a través de la voz del entrevistado. Permitiendo al lector sentirse involucrado con la situación a partir del testimonio y no a partir de los argumentos del periodista.

No sin dificultad se recopiló la información, en específico la referente a los géneros periodísticos, considerando que existen demasiados autores sobre el tema, la elección, para ser eje en este rubro,

fue el libro de Carlos Marín, *Manual de Periodismo*, primordial en la carrera y “biblia” de todo estudiante, pues contiene los elementos característicos de cada uno de los géneros y su ejemplificación de manera sencilla.

Se revisaron y analizaron trabajos donde se utiliza el relato (la mayoría asesorados por César Illescas), para poder complementar y ejemplificar la información obtenida acerca del relato, género que pocos conocen y tampoco abordan, por el peligro de volverse ficción y no una historia verídica.

El segundo capítulo, *Misoginia y agresión intrafamiliar*, aborda la temática que se convierte en pilar del presente documento. Se desarrolla sin adentrarse en nociones psicológicas especializadas, para evitar construir un diálogo complicado, pero sobre todo para no generar un conflicto con las teorías que respaldan cada uno de los aspectos de la misoginia; por ello, se precisan únicamente las actitudes de la persona misógina y los factores que pueden detonar dicha situación.

Así, se retomó en cada subcapítulo de éste segundo apartado un factor que atañe a los sujetos y elementos sociales para su conformación: la familia, que Lacan reconoce como un órgano de influencia del adulto sobre el niño, y desempeña un papel trascendental puesto que su organización, el papel que juega cada uno de los miembros y la forma en que estos se comunican, establecerán el rol social y los estereotipos que determinarán los vínculos sociales de los sujetos.

Los medios de comunicación pueden reafirmar dichos elementos dentro del entorno. El cine es uno de estos medios y la mayoría de la gente tiene acceso a él, por su fácil transmisión en televisión abierta, así como por préstamo o su compra ilegal. Motivo que me lleva a citar algunos diálogos de películas, sin pretender hacer un análisis discursivo de los mismos, considerando que el objetivo es mostrar cómo el lenguaje es un vehículo de comunicación y comportamiento lingüístico como una forma más de conducta, crea un imaginario social, además, refleja a la sociedad y la cultura en que se usa. Chomsky diría que el lenguaje es un producto social y por tanto más que un espejo de la mente es un componente de la misma.

El lamentable fallecimiento de César Illescas, fue motivo para retomar la tesis, la cual estuvo guardada por años. Se buscó un asesor que, en primera instancia, estuviera de acuerdo con el tema,

con los avances que se tenían y por último con el objetivo de la misma. Se inició un acercamiento con Mauricio Porras, maestro de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, quien ya conocía a César. Después de hacer de su conocimiento las circunstancias de la investigación, él decide retomar los trabajos pero manifiesta que uno de los capítulos propuestos, que versaba sobre educación coeducativa (educar de una manera no jerárquica de maestro -alumno, sino tomar tanto el papel de alumno y maestro, y viceversa) llevaría demasiado tiempo y no parecía conveniente para el proyecto profesional por los intentos fallidos de culminar la investigación, su consejo es seguido y eso permite retomar el proyecto de manera independiente.

Rescatando la intención de este capítulo descartado, los dos últimos capítulos de esta tesis se conciben como los motores para una reflexión sobre cómo es la educación actual, además, hay una propuesta, la de cambiar las conductas reproducidas en la sociedad, invitando a la introspección al mismo tiempo que se motive la acción.

El tercer capítulo, el relato de Teresa, se centra en el interés de conocer cómo se genera la agresión de una manera sutil, que nadie percibe y que se genera a través del lenguaje que se utiliza a diario, apoyado por el contexto particular que rodea al sujeto, así como el contexto social lleno de estereotipos y cánones machistas.

Por último, el capítulo *Reflexión crítica de la educación jerárquica*, alude al tipo de educación que se enseña en el sistema patriarcal y plantea la modificación de roles, para adquirir un pensamiento razonado de las problemáticas sociales.

Al ser un material que conduce a la reflexión, requiere de un lenguaje menos académico y más coloquial, considerando que la temática no atañe a letrados o iletrados sino a la sociedad en su conjunto. El desarrollo de la investigación fue grata, pero con tropiezos, aunque finalmente las conclusiones llegaron a un buen término, siendo el relato y la reflexión las piezas que condujeron a la meta: dar a conocer el problema de la misoginia, así como hacer un llamado para erradicar la agresión intrafamiliar e impulsar la formación de una nueva cultura.

El trabajo se enriquece con entrevistas a un psicólogo, un diseñador de modas, una “feminista” y por último un caso: Teresa. Estos testimonios no se muestran en el trabajo en un esquema de pregunta-respuesta, sino que se integran en el contenido para entender el pensamiento de los involucrados, contextualizados en la sociedad a la que pertenecen. Finalmente, Teresa nos remonta a las agresiones de las que fue objeto en el ambiente en que vivió.

La decisión de buscar el apoyo de un psicólogo, fue tomada a causa de la necesidad de percibir cómo puede afectar a un individuo una situación como la vivida por Teresa, hablando de autoestima, su relación con la sociedad y su personalidad. El diseñador expone la importancia de la belleza en la mujer, de la moda y del concepto de perfección en la mujer dentro de la sociedad; por último una “feminista”, pues la temática sobre misoginia incluye la reflexión sobre el machismo y su reproducción, y parece fundamental conocer una opinión sobre el tema. Lo importante era tener bases suficientes para entender la situación y poder retransmitir la información en cada uno de los capítulos de manera sencilla para el lector de esta tesis.

En conjunto, la teoría y el relato hacen que las conclusiones y la investigación se conviertan en una llamada de atención que motive a cambiar la situación de la misoginia. Esperando que los lectores de este documento entiendan la importancia de escuchar y hablar adecuadamente, sin coartar el lenguaje. También es una invitación a difundir la educación con equidad de género, para poder establecer políticas públicas equitativas para hombres y mujeres, que tanto necesita la sociedad mexicana.

# 1. Los géneros periodísticos

*En los tiempos de tentación autoritaria y de pérdida de la fe  
en las instituciones democráticas, el periodismo suele ser  
el último refugio de los sensatos.*

*Tomás Eloy Martínez*

El Periodismo, por su carácter público, debe expresar, de la manera más clara, la información que ofrece diariamente, pues los lectores de éstos medios provienen de diferentes sectores sociales y culturales, por lo que es necesario facilitarles la asimilación de la información presentada.

Esto se logra a través de diversas formas de narración, denominadas géneros periodísticos, que se ocupan de situaciones y personajes reales, los cuales sirven al periodista para poder contar dicho suceso. Estos géneros se distinguen por su carácter informativo, interpretativo o simplemente híbrido.

Los géneros periodísticos se clasifican en<sup>1</sup>:

<b>Informativos</b>	<b>Opinativos</b>	<b>Híbridos</b>
Noticia o nota informativa	Artículo	Crónica
Entrevista	Editorial	Columna
Reportaje		

En ocasiones, éstos se entremezclan y generan un texto más enriquecido y profundo. A continuación, se desarrollan algunas de las características de cada uno de los géneros para su mayor comprensión.

## Nota periodística

La nota periodística tiene como propósito dar a conocer acontecimientos que se consideran noticia y se caracteriza por la inmediatez de los hechos y por su brevedad. Aquí el periodista únicamente informa del suceso; no califica ni da su opinión.

---

<sup>1</sup> Marín, Carlos. *Manual de periodismo*. México, Grijalbo, 2003, Pp.62

Dentro de este género existen tres categorías<sup>2</sup>:

- **Noticia de un hecho consumado:** Se refiere a un suceso que ya sucedió.
- **Noticia de un hecho futuro:** Se anticipa a un suceso.
- **Noticia de un hecho probable:** Se informa que tal vez pueda ocurrir un suceso.

Para su redacción es necesario, en un primer párrafo, responder las preguntas: *¿Quién?, ¿Qué?, ¿Cuándo? ¿Dónde?, ¿Por qué? y ¿Cómo?*, aunque no siempre se presenten todas las interrogantes. El objetivo de este género es aportar la mayor información con el menor número de palabras, para lograrlo se debe evitar: escribir en primera persona, ser redundante y emplear construcciones complejas.

En el cuerpo de la nota se presentan los hechos, cada párrafo debe contener elementos que permitan un orden en la nota. Por ello, es importante la sintaxis y la capacidad del reportero para utilizar la estructura de la pirámide invertida: de principio, en dónde se encuentran los hechos importantes, posteriormente, los detalles y por último, los pormenores. El objetivo es generar un escrito noticioso que plasme la mayor cantidad elementos posibles, el cual, en el momento de su transmisión, sea de rápida recepción y concisa comprensión.

### La entrevista

La entrevista parece una conversación, pero no es una simple plática, pues su fin es el de obtener información. Ésta provenir de los comunicados que emiten las oficinas de comunicación social de las dependencias, de testigos presénciales de un hecho o que participaron activamente en el acontecimiento. Para Federico Campbell este género es "Un diálogo entre un periodista y un sujeto. La idea de mostrar por escrito cómo se fueron eslabonando las preguntas y respuestas, pretende hacer ver al lector cómo es el entrevistado, que piensa y cómo razona lo que piensa, es decir, el periodista trata de hacer un retrato del entrevistado"<sup>3</sup>

---

<sup>2</sup> *Ibid.*, Pp.80-81

<sup>3</sup> Hage Badui, Madlen. *La depresión, ¿Un mal incurable?: relato periodístico*. Tesis de Licenciatura (Licenciada en Ciencias de la Comunicación) FCPyS, México, UNAM, 2003, Pp. 24

Las entrevistas se pueden clasificar de la siguiente manera<sup>4</sup>:

- **Entrevista noticiosa o de información:** El periodista busca obtener información noticiosa sobre un hecho y se redacta con los mismos lineamientos de la nota informativa.
- **Entrevista de opinión:** Recoge los comentarios de personajes, referentes a sucesos de actualidad o bien un tema de interés atemporal. Es decir, el entrevistado da una opinión sobre el tema.
- **Entrevista de semblanza:** Se basa en un personaje para poder conocer sus anécdotas, su biografía, es decir, describir al sujeto con la finalidad de elaborar un retrato escrito de éste.

Para llevar a cabo este tipo de trabajo se requiere de la preparación de dicha entrevista: primero, se elige al entrevistado acorde a la temática a abordar, después se elabora un cuestionario que permitirá al periodista trazar los ejes que tendrá la nota; luego, la examinación de la información. Esto ayudará en gran medida a la transcripción, la cual requiere de la mayor creatividad del periodista para evitar realizar una redacción del tipo "pregunta-respuesta"; por ello, es recomendable realizar la transcripción inmediatamente después de haber llevado a cabo la entrevista, con el fin de tener fresca la información obtenida y poder enriquecer la entrevista con detalles que no se captaron en audio.

Cabe señalar que el primer párrafo de dicha transcripción debe permitir situar al lector en el tema a abordar, el lugar donde se llevó a cabo la entrevista y una breve descripción del personaje para generar una idea física y mental de éste. Para el cuerpo de dicha transcripción es pertinente centrarse en un tema, ya que, facilitará la forma en que será abordada y se podrá recurrir a apoyos bibliográficos que complementen la información proporcionada por el entrevistado. El remate de la entrevista puede ser una frase que selle la información o una pregunta que quede abierta al lector, pero siempre acorde a la forma en que se desarrolló la información dentro del cuerpo de la entrevista.

La entrevista, por el trabajo, creatividad y detalle que demanda, parece uno los géneros más complicados, además, la materia con la que se trabaja es una persona, lo cual dificulta priorizar la información.

---

<sup>4</sup> *Ibid.*, Pp.129

## La crónica

Deriva del griego *cronos* que significa "tiempo", es el género que se ocupa de narrar los acontecimientos de una manera detallada y recreando minuciosamente la atmósfera del suceso. Entre los tipos de crónica, se distinguen: la crónica informativa, que sólo informa del suceso, pero no emite ningún comentario; la crónica opinativa, que comenta e informa del suceso; por último, la crónica interpretativa, emite juicios, interpreta e informa.

Estas son algunas características de la crónica<sup>5</sup>:

- **Relato:** Se realiza una historia del suceso en orden cronológico, destacando cada uno de los momentos que hacen importante al suceso.
- **Público:** Se debe desarrollar con un lenguaje claro y sencillo para su mejor comprensión.
- **Oportuno:** Debe ser temporal o atemporal, pero en este último caso debe aportar algún hecho novedoso y coincidir con la efeméride.
- **Cómo sucedió:** se responde a las interrogantes periodísticas: *¿Quién?, ¿Qué?, ¿Cuándo? ¿Dónde?, ¿Por qué? y ¿Cómo?*, pero se basa más en esta última pregunta.

Para su desarrollo se puede recurrir a apoyos narrativos, descriptivos y comentarios, todos estos elementos permiten crear la ilusión de que el reportero forma parte de los hechos. Siempre y cuando, los hechos que se narran tengan características que permitan el uso del género y sean pertinentes para el tipo de crónica que se quiera desarrollar.

El periodista debe cumplir con el objetivo de remontar al lector al suceso real sin realizar una ficción narrativa, también debe evitar contar hechos sin involucrarse, como dice Liñán "El cronista no es únicamente redactor de una bitácora de acontecimientos, sino el transmisor de su propia experiencia por escrito. Esta conciencia de observar para transmitir, ordenar los hechos, le da forma y significado a la realidad."<sup>6</sup>

---

<sup>5</sup> Hage Badui, Madlen. *Op cit.* Pp.199

<sup>6</sup> Liñán Ávila, Édgar. *Géneros Periodísticos.* Miguel Ángel Porrúa, México, 2006, Pp.52

## El reportaje

Este género es uno de los más completos, de acuerdo al autor Carlos Marín, ya que lo conforman el aspecto noticioso, el relato utilizado en la crónica, la entrevista que permite darle agilidad y la interpretación, medular en los escritos de opinión.

El origen etimológico lo define como "la exposición detallada y documentada de un suceso, problema y de una determinada situación de interés público"<sup>7</sup>. Este género profundiza la temática abordada a través de la reproducción de los ambientes sin distorsionarlos y busca captar la atención del lector.

El papel que juega el periodista es sólo la de informar y responder a las preguntas *¿Quién?*, *¿Qué?*, *¿Cuándo?*, *¿Dónde?*, *¿Por qué?*, *¿Cómo?* Y *¿Para qué?*, aquí no se emite ningún juicio de valor. En el reportaje, lo importante es ir más allá de la noticia. Éste sirve para ampliar los datos de una nota informativa; para este fin se recurre a géneros como la entrevista con especialistas, lo cual enriquece la temática abordada.

De acuerdo al manual de periodismo de Carlos Marín, existen diferentes tipos de reportajes<sup>8</sup>:

- **Reportaje demostrativo:** Investiga un suceso, explica un problema. Tiene una semejanza con el artículo, el ensayo y la noticia.
- **Reportaje descriptivo:** Retrata situaciones. Suele tener semejanzas con la entrevista de semblanza o el ensayo literario.
- **Reportaje instructivo:** Divulga un conocimiento y ayuda a resolver problemas cotidianos, tiene características similares a un estudio pedagógico.
- **Reportaje de entretenimiento:** Sirve para entretener al lector. Tiene semejanzas a la novela corta y al cuento.

Como cualquiera de los géneros anteriores, éste también requiere de procesos para su elaboración: primero, es necesario determinar el tema a abordar, en ocasiones el tema surge de una nota, temas de actualidad o de la observación. Después, el proceso de investigación requiere de una búsqueda

---

<sup>7</sup> Marín, Carlos. *Op.cit.*, Pp.225

<sup>8</sup> *Ibid.*, Pp.230-231

ardua de bibliografía y consultas a especialistas, con el afán de conocer lo más relevante del tema a desarrollar. Posteriormente, se hace una catalogación de los materiales recabados para planear cómo se van utilizar y descartar aquello que no sea comprensible para el lector. Por último, la se estructura la redacción de la siguiente manera: entrada-desarrollo-remate. Como en todos los géneros, el primer párrafo debe ser capaz de llamar la atención del lector lograra su interés y mantenerlo hasta el final, en donde el reportero sintetiza y concluye toda la información presentada.

### **La columna**

Ocupa un nombre y espacio fijo dentro de un periódico, tiene una periodicidad de acuerdo a los fines de la publicación y siempre va firmada por el autor. Su objetivo es mostrar un punto de vista sobre uno o varios hechos y crear una cierta complicidad con el lector.

Dentro de éste género existen columnas especializadas que se enfocan en un sólo tema o actividad; las que emiten un comentario donde se satiriza la información, o aquellas que involucran varias opiniones de un tema en una sola columna, éstas últimas, por lo general, cuentan con un título único y varias cabecillas intermedias.

Asimismo, podemos encontrar reseñas o columnas críticas donde se orienta al lector sobre determinados temas, las más comunes pueden ser sobre libros, programas de televisión, películas, discos, grupos, etc. Las columnas de este tipo deben evitar a toda costa elogiar o juzgar sin tener bases, es indispensable que el redactor nunca olvide éste aspecto.

Una forma fácil de percibir que estamos leyendo una columna es su redacción: es muy breve y va directo al tema que desarrolla, utiliza oraciones ágiles (sujeto, verbo y complemento) y está escrita con un lenguaje sencillo.

### **Editorial**

La editorial es la forma en que un periódico da a conocer su postura sobre un tema, cuenta con un espacio fijo al igual que la columna. En este caso la empresa periodística es la que se responsabiliza

de lo publicado porque argumenta, condena o denuncia, e intenta convencer al lector de su hipótesis.

La clasificación de editoriales puede ser la siguiente, según Carlos Marín<sup>9</sup>:

- **De lucha:** Ataca, sugiere o exige.
- **De testimonio:** Toma una posición y trata de convencer al lector a través de razones lógicas.
- **Aclaratoria:** Explica el hecho que la suscita.
- **Retrospectivo:** Comenta lo sucedido "ya lo decíamos nosotros".
- **Necrológico:** Cuando un personaje merece un sitio destacado en la publicación.
- **Previsorio:** Se adelanta y elabora una hipótesis a futuro sobre un suceso noticioso.

### Artículo

Aquí el periodista puede expresarse sobre un tema e incluir juicios o puntos de vista, con la finalidad de crear una discusión constructiva sobre un hecho. Los artículos, también según Marín, se clasifican en<sup>10</sup>:

- **Artículo Editorial:** El articulista se ocupa de la nota más importante y comenta su trascendencia. Las reflexiones que el autor realice serán su responsabilidad.
- **Artículo de Fondo:** Interpreta temas noticiosos atemporales, recurre a las notas y documentos con la finalidad de sustentar el artículo, además puede prever hechos u ofrecer una solución para evitar algún perjuicio a la sociedad.

De acuerdo a lo anterior, se puede decir que todos y cada uno de los géneros aquí presentados juegan un papel primordial en el desarrollo de la actividad periodística, debido a que, en ocasiones, necesitaremos de un reportaje para explicar más a fondo una temática o apostarle a una reseña crítica para aportar nuevos elementos a la sociedad. Lo más importante es que cada uno de éstos

---

<sup>9</sup> Marín, Carlos. *Op.cit.*, Pp.326

<sup>10</sup> *Ibid.*, Pp.335

enriquece los medios en los que podemos encontrarlos y permite que cada persona elija qué contenidos desea leer y cómo.

## 1.1 El relato periodístico

El relato periodístico, según Francisca Robles, “es un discurso narrativo que el periodista-autor, realiza sobre un suceso real. Por lo tanto, lo primero que hace el periodista es ficcionar su experiencia, convertirla en relato para narrar y/o representar un suceso”<sup>11</sup>. Lo podemos encontrar en diversos formatos como: memorias, confesiones, conversaciones e incluso como autobiografías.

Se puede decir que el relato integra las visiones del periodista y se estructura a través de las entrevistas realizadas a uno o varios personajes relacionados con la temática a abordar, esto con la finalidad de dar agilidad al texto y permitir que el lector asuma lo relatado como algo real y no un relato ficticio.

Utilizando una redacción en primera persona, el periodista tomará el papel del narrador, como en un cuento, mas no lo es, pues el protagonista, los personajes secundarios y el hecho existen. Por lo que es necesario que el lector y el narrador compartan el marco referencial de la historia que se pretende contar. Milan Kundera, en su obra *El arte de la novela* señala que “La necesidad de que el lector comparta el marco de referencia de hechos históricos a los que remite, ya que, si el lector desconoce estos acontecimientos no podrá imaginar el escenario, ni las acciones de los personajes principales”<sup>12</sup>

El propósito principal del relato es la denuncia de algún aspecto social a partir de un testimonio. Y a partir de esta declaración, abrir la posibilidad de su prevención o solución.

---

<sup>11</sup> Robles, Francisca. *El relato periodístico testimonial: perspectivas para su análisis*. Tesis de Doctorado (Doctorado en Ciencias políticas y Sociales) FCPyS-UNAM, México 2006, Pp. 44

<sup>12</sup> *Ibid.*, Pp. 72

### 1.1.1 Fundamentos del relato periodístico

El relato se fundamenta principalmente en los testimonios y en la investigación que realiza, de manera independiente, el periodista, con el objetivo de enriquecer el texto que se presente al lector.

El relato periodístico, según Robles, se estructura a partir de tres ejes básicos<sup>13</sup>:

- **La historia** ¿Qué se cuenta?
- **El discurso** ¿Cómo se cuenta?
- **El narrador** ¿A través de quién se cuenta?

A continuación se describen las características primordiales de estos tres ejes.

#### La historia

Nos remite directamente a los hechos que el periodista redactará, el único límite es la imaginación del periodista, pero siempre debe escribirse con apego a los hechos, de lo contrario, no se hablaría de un relato sino de un cuento.

En un primer momento, dentro de la historia, se debe encontrar justificado el por qué del relato y lo que se pretende exponer. Por lo tanto, el relato tiene, dentro de este apartado y continuando con las definiciones de Robles, tres conceptos fundamentales<sup>14</sup>:

- Una historia inicial o causa: ¿Qué sucedió?, ¿A quién le sucedió?, ¿Cuándo sucedió?, y ¿Dónde sucedió?
- Una transición o nudo: ¿Cómo sucedió?
- Una situación final o consecuencia: ¿Cómo se altero la situación inicial?

Se puede recurrir a los elementos básicos de inicio, clímax y final, además de desarrollar contenidos alternos que tengan relación con el tema para ofrecer una lectura ágil y generar una noción de

---

<sup>13</sup> Robles, Francisca. *Op. cit.*, Pp. 46

<sup>14</sup> *Ibid.*, Pp. 50

temporalidad, así como una atmósfera. El desarrollo de esta estructura dependerá de la creatividad del periodista.

Este orden produce discordancias o, como las nombra Genette, anacronías, una especie de micro-relatos dentro del relato primario o central. A continuación se resume su clasificación:<sup>15</sup>

- **Prolepsis:** Contar o evocar, en un punto del relato, un acontecimiento posterior a éste, es decir, se desconoce su existencia, pues en una línea temporal, aún no ha sucedido.
  - Internas: Cuando la amplitud de la misma queda incluida en el relato primario.
  - Externas: Cuando ésta rebasa el ámbito de los acontecimientos del relato primario.
- **Analepsis:** Toda evocación de un acontecimiento anterior al momento presente del relato, es decir, se ha mencionado ya la existencia de éste.
  - Internas: Cuando la evocación se encuentra dentro del relato primario.
  - Externas: Cuando el alcance queda fuera del relato primario.

Lo anterior genera que el lector se sienta involucrado en el tema a través de los párrafos que el reportero desarrolla y podrá percibir las emociones que el protagonista del relato va transmitiendo.

### El discurso

El discurso responde a la pregunta ¿cómo lo voy a contar?. En este caso, el narrador presentará su interpretación de la información recabada. Por lo que es importante retomar la esencia de los diálogos del personaje principal. Para Helena Berinstain los diálogos son<sup>16</sup>:

Una estrategia mediante la cual el discurso muestra los hechos que constituyen la historia relatada, prescindiendo del narrador e introduciendo al lector directamente en la situación donde se producen los hechos.

---

<sup>15</sup> Robles, Francisca. *La entrevista periodística como relato: una secuencia de evocaciones*. Tesis de Maestría (Maestría en Ciencias de la Comunicación) FCPyS-UNAM, México, 1998, Pp.92

<sup>16</sup> Robles, Francisca. *El relato periodístico testimonial: perspectivas para su análisis*. Pp.62

A través del diálogo se pueden narrar acciones y también alternar con descripciones y con monólogos, puede aportar informaciones (como hacer confidencias) y servir para que los personajes manifiesten su acuerdo o desacuerdo.

El diálogo debe ser verosímil y completarse con un significado que proviene de las situaciones que lo enmarcan.

En este paso de la creación del relato, el narrador tendrá que volverse invisible al lector y sólo hacerse visible a través del uso de la sintaxis, por lo tanto, es como si estuviéramos escuchando el relato de viva voz y, como en todo discurso, persuadirnos sobre el hecho que aborda.

Según Gérard Genette, nombrado por Robles para explicar los tipos de discurso, existen algunas formas o métodos que los distinguen y que sirven, en la práctica, para trasladar la narración del personaje principal al papel<sup>17</sup>:

- **Discurso narrativizado o contado:** en forma de pensamientos o análisis.
- **Discurso transpuesto y presentado como cita:** interpretada con el estilo del narrador. Parece un discurso del personaje pero es una interpretación del narrador sobre el discurso del personaje.
- **Discurso restituído:** en el que el narrador finge ceder la palabra a su personaje.

Para construir el discurso, se utiliza todo material bibliográfico, hemerográfico, de audio o de video que avale y aporte nuevos elementos a fin de enriquecer cada vez más el relato. Sabemos que el lenguaje escrito o hablado puede contribuir en gran medida a cumplir los objetivos trazados, por eso es muy importante que en su desarrollo no se deje de lado, poniendo atención a cada una de las palabras con las que se conforme el relato.

---

<sup>17</sup> Robles, Francisca. *El relato periodístico testimonial: perspectivas para su análisis*. Pp.64

## El narrador

El narrador dentro del relato posee un gran peso, ya que será quien desarrolle y comunique todo lo expresado por nuestro personaje principal. Como un director de orquesta, lleva la batuta, dándole los matices a cada aspecto abordado en el escrito.

Genette postula las funciones que este narrador debe cumplir dentro del relato:<sup>18</sup>

- **Comunicativa, ideológica, directriz:** Intervenciones no narrativas en la historia que relata, organiza el relato.
- **Narrativa testimonial:** las intervenciones directamente narrativas de éste en la historia.

El narrador propone el hilo conductor dentro del relato y por ello tendrá que saber cómo organizar y utilizar toda la información que tenga en su poder para ofrecer al lector los datos más detallados sobre los personajes y el entorno. Además, involucra a otros personajes que rodean al personaje principal de manera sutil, utilizando anacronías; también, en ciertos casos, puede complementar la historia con relatos similares, vividos por otros personajes, con su respectiva investigación.

Como en toda historia, el narrador no puede incluir en el relato toda la información, por eso necesita jerarquizarla y dejar de lado todo aquello irrelevante, es decir, lo que no aporte nada nuevo al relato y sólo cause un conflicto narrativo. Si es necesario, el narrador podrá hacer acotaciones, las cuales pueden servir también como un descanso para el lector.

Genette propone clasificar a los narradores de acuerdo con la visión y conocimiento de los hechos narrados, los más usuales son<sup>19</sup>:

- **Omnisciente:** Visión por detrás o por dentro, lo ve todo.
- **Equisciente:** Visión con, ve con el personaje.
- **Deficiente:** Visión fuera, es un espectador externo.

---

<sup>18</sup> *Ibid.*, Pp. 67-68

<sup>19</sup> *Ibid.*, Pp. 94

A partir de estas tres características, Genette propone tres tipos de narradores que son<sup>20</sup>:

- **Narrador-Protagonista:** Es omnisciente, sabe todo acerca de la historia, nada se le escapa, conoce todos los aspectos de todos los personajes, incluyendo sus reacciones y emociones.
- **Narrador- Personaje:** aunque participa en la historia, no es el protagonista, su visión podrá ser equiscente, percibe junto al protagonista. Éste deberá justificar las percepciones, incluidas aquellas en las que no estuvo presente y confiar en la versión del protagonista.
- **Narrador-Testigo:** Es el que puede ver desde dentro, como personaje que participó en el hecho o desde fuera. Por lo tanto, su punto de vista puede ser equiscente o deficiente.

Estos narradores pueden encontrarse en textos literarios y también en relatos periodísticos, la gran diferencia radica en que el relato periodístico no relata una historia con personajes provenientes de la imaginación del escritor. La información dentro del relato periodístico es de una persona que busca, a través de su experiencia e investigación, aportar información, comunicar con detalles, y a partir de la experiencia, un suceso.

---

<sup>20</sup> *Ibid.*, Pp. 94-96

### 1.1.2 Las aplicaciones del relato periodístico

El relato periodístico nace con el propósito de ver más allá de los hechos en una nota periodística, indagar el origen, razones y variables de un suceso. Juan Gargurevich dice "La técnica se popularizó con el nombre de Historias de Vida, que incluían una denuncia social y recobra vigor a partir de los años 50's con el texto Relato de un Náufrago."<sup>21</sup>

La voz narrativa que usa un lenguaje poético, puede narrar un hecho verosímil, como ejemplo, cito un fragmento de *Relato de un naufrago*, de Gabriel García Márquez<sup>22</sup>:

...A la seis me dolían los ojos. Pero seguía mirando. Incluso después de que empezó a oscurecer, seguía mirando con una paciencia dura y rebelde. Sabía entonces que no vería aviones, pero vería luces verdes y rojas avanzando hacia mí, antes de percibir el ruido de sus motores. Quería ver las luces, sin pensar que desde los aviones no podrían verme en la oscuridad. De pronto el cielo se puso rojo, y yo seguía escrutando el horizonte...

El autor usa lenguaje poético, todos los elementos están cargados de un significado, pero ello no implica que no sea real. Al contrario, permite situar y evocar al lector un espacio físico, al mismo tiempo que trasmite el sentimiento del narrador-personaje.

En la literatura se puede usar también un lenguaje mucho más sencillo, pero que detallan cada una de las características de la situación, con el mismo afán de situar y generar un ambiente que incluya al lector y lo remita al hecho. Un ejemplo de ello está en la novela *A sangre fría* de Truman Capote<sup>23</sup>.

...Así que fuimos hasta el final del corredor y al abrir la última puerta encontramos, allí en su lecho, a la señora Clutter. La habían atado, también. Pero de otra manera, con las manos por delante, de modo que parecía estar rezando y en una mano tenía, agarraba, un pañuelo. ¿O era Kleenex?. La cuerda que le rodeaba las muñecas le bajaba hasta los tobillos que tenía atados uno contra otro y de allí iba al pie de la cama...

---

<sup>21</sup> Gargurevich, Juan. *Géneros Periodísticos*. Quito-Ecuador, Ed. Belén, Primera Edición, 1982, Pp.154

<sup>22</sup> García Márquez, Gabriel. *Relato de un naufrago*. Bogotá-Colombia, Editorial Oveja Negra, 1994, Pp. 35

<sup>23</sup> Capote, Truman. *A Sangre Fría*. México, Editorial A.M, 2001, Pp. 67

Algunos otros relatos pueden aportar datos no sólo de las características del lugar donde los hechos se desarrollan, también lo contextualizan política y socialmente; como sucede en *El complot mongol* de Rafael Bernal:

...Además debemos tener presente que de haber un atentado, nuestro Presidente estará también en peligro y algo más: la paz del mundo está en juego. No sería esta la primera guerra que empezará con el asesinato de un jefe de Estado...<sup>24</sup>

En un relato, la investigación puede participar como parte del texto aunque nunca se conozca la fuente de información, como en este caso:

Llego sigiloso en una camioneta bronco café. Alto, fornido, bigote claro, abultado, lentes oscuros. Recorrió la zona y abordó primero a Pedro Hernández.

-Quieres ir a la pizca de manzana y nuez de Chihuahua-le dijo.

-Depende

-Pagamos tres mil pesos diarios –puso énfasis en sus palabras.

El campesino externo azoro. Clavo los ojos color miel en el desconocido.

-Por tres mil pesos diarios-respondió ágil, rápido y sin meditar – soy capaz de ir al mismito infierno.

El tipo sonrió satisfecho, le dio una palmada en el hombro al campesino.

Junta a todos los compañeros que puedas. Diles que salimos el próximo martes en la noche<sup>25</sup>

Este texto surge a partir de una nota publicada en el diario *La Jornada*. En el relato, de Manuel Altamira, se desarrolla más a fondo la temática: el engaño que sufrieron unos campesinos de Guerrero, quienes fueron contratados para recolectar manzanas, pero en realidad se dedicarían a cultivar y a vender marihuana.

---

<sup>24</sup> Bernal, Rafael. *El Complot Mongol*. México, Secretaría de Educación Pública, Lecturas mexicanas N° 7, Segunda Serie, 1985, Pp. 20

<sup>25</sup> Hernández Carballido, Elina Sonia. *El relato periodístico en México*. Tesis de Maestría (Maestría en Ciencias de la Comunicación) FCPyS-UNAM, México, 1998, Pp. 54

En otros casos, manifiestan problemas sociales que pretendemos que no existen, pero los vemos revelados en toda su expresión a través de los relatos periodísticos, ejemplificados en esto extractos de tesis

...Ana es inteligente, dedicada y perfeccionista, es el orgullo de sus padres. Sin embargo su vida no fue tan sencilla. Con la idea de mejorar su visión Ana desde pequeña fue sometida a una dieta de verduras que la dejó con una desnutrición severa, altos grados de anemia y prácticamente en los huesos, no consumía dulces, pasteles y toda la comida que le encantaba. Al prohibírseles ella aprendió a ver la comida con culpa, veía como pecado y horror comerse tan sólo una golosina...<sup>26</sup>

...José vivió momentos de locura, de ansiedad, de desesperación ante la incertidumbre de lo que pasaría con su vida, lo que desencadenó un constante estado de alerta mental y físico lo que le provoco un agotamiento psíquico, y una depresión grave, la misma que le condujo a negarse a comer, a no poder dormir, o a gritar varias veces: "Mátenme de una vez, no me dejen vivir este infierno..."<sup>27</sup>

Después de comprender, a partir de los ejemplos citados, la basta variedad de relatos que se pueden escribir, se comprende también que su aplicación pueden ser muy variada, ya que, no sólo los encontramos en los textos literarios, sino también en el periódico y las tesis, lo que permite darle mayor difusión al género y ayudar a cumplir su finalidad.

El relato por sí sólo no sería tan completo si no se apoyara en otros géneros para su desarrollo, creo que podríamos hacer una comparación con el reportaje, sólo que aquí, nuestro personaje principal va más allá del hecho y su objetivo está más relacionado con el contexto social social y con la de mostrar o evidenciar situaciones.

---

<sup>26</sup> Flores Cruz, Verónica Luciana. *La anorexia: el precio de la belleza*, relato periodístico. Tesis de Licenciatura (Licenciada en Ciencias de la Comunicación) FCPyS- UNAM, México, 2007, Pp.30

<sup>27</sup> Hage Badui, Madlen. *Op.cit.*, Pp. 62

Gracias al relato, podemos conocer historias que no podrían ser abordadas con el mismo enfoque narrativo si las leyéramos en una nota, es decir, el aporte del relato es tan grande que nos remonta al momento preciso de su creación y del suceso.

## 2. Misoginia y agresión intrafamiliar

*Las mujeres no tienen existencia ni esencia, son la nada.  
se es hombre o se es mujer, según que se sea o no se sea.*

*Otto Weininger<sup>28</sup>*

La misoginia es, según Erika Bornay, “un temor, rechazo y odio a las mujeres”<sup>29</sup> causada por la inferiorización de la mujer y, al formar parte de nuestra psique, es trasladada a nuestras actividades diarias.

El movimiento feminista intenta atribuirle a Freud ser uno de los primeros que colocó a la mujer como un sujeto inferior al hombre, pero en realidad él intenta explicar el proceso por medio del cual podría haber iniciado la misoginia, proceso que se encuentra entrelazado en nuestro proceso psíquico, llamado “El complejo de Edipo”, en el cual, al hombre se le concibe como un proveedor y a la mujer como maternidad-fecundidad, describe Christiane Olivier en *Los hijos de Yocasta*:

La madre (...) es el soporte de esa diferencia de sexos; tanto para la niña, que ve a la madre como superior a ella, como para el niño que la ve con un “menos” en el plano del sexo. Mientras que en la niña la comprobación de la superioridad de su madre origina su ENVIDIA por no poder tener al padre; en el niño la visión de la inferioridad de su madre generará MIEDO A LA CASTRACIÓN, tiene miedo que todos los seres que no tienen un pene (las mujeres), se quieran apoderar de lo que él si tiene (pene)<sup>30</sup>

A través de esta teoría psicológica se impuso odio a la mujer, pero en este caso, a la primera mujer de este niño y esta niña, a “la Madre o Yocasta”, que será buscada y representada en las parejas de estos hombres, mientras que las mujeres estarán en búsqueda de la imagen sustituta de un padre.

Lo que en realidad se pretende en una pareja es encontrar la simbiosis que se perdió cuando sucedió el complejo de Edipo, dice Olivier, para el hombre “es la fantasía del reencuentro con una

---

<sup>28</sup> Bornay, Erika. *Las Hijas de Lilith*. Madrid, Ensayos Arte Cátedra, 2001, Pp.86

<sup>29</sup> Cazés Menache, Daniel & Huerta Rojas, Fernando. *Hombres ante la misoginia: Miradas Múltiples*. México, Plaza y Valdés, 2007, Pp.12

<sup>30</sup> Olivier, Christiane. *Los Hijos de Yocasta*. México, Fondo de Cultura Económica, 2003, Pp.149-150

madre que jamás se había vuelto a encontrar<sup>31</sup> y "reclama a una mujer dulce"<sup>32</sup>; la mujer "pide un hombre que sólo se ocupe de ella"<sup>33</sup>. Esto provocará un sentimiento ambivalente en el sujeto: el hombre querrá regresar con ese primer objeto del deseo (la madre), pero no quiere ser controlado nuevamente. Mientras que la mujer intentará buscar su objeto de deseo (el padre) y retenerlo a través de su feminidad para poder ser reconocida por el otro, como consecuencia, dice Olivier, "el sujetarse tanto a su posición de objeto deseado le jugará muchas malas pasadas a la mujer y sobre todo la transformarán en presa ideal de todas las ideologías que el hombre fábrica"<sup>34</sup>

Ambos sujetos participarán en un contrato, que según Olivier es "un acuerdo sobre una especie de distribución de papeles y funciones, donde el hombre, que ha descartado a la mujer de la función social, le asigne sólo la función familia"<sup>35</sup>. En este acuerdo se promueve el papel de madre y no el de mujer" el hombre la ama, sí, pero reduciéndola, la acepta sólo si ella lo obedece; la protege, pero a condición de la renuncia a toda libertad"<sup>36</sup>.

Dice Olivier que "el sexo masculino tuvo conciencia de que un contrato matrimonial excluía de sus cláusulas todo placer: la misión de una esposa era la de dar a luz y educar a los hijos"<sup>37</sup>, entonces, la mujer que no cumpla con ese contrato será la denominada *femme fatale*, término acuñado en la segunda mitad del siglo XIX, "la mujer aparece como símbolo del sexo y de la maldad, mientras que el hombre es su esclavo y víctima"<sup>38</sup>.

Poniendo un ejemplo particular y personal, que puede ser un caso general, mi madre tenía que desvivirse por mis hermanos, tenía que plancharles los uniformes, darles de comer; mis hermanas y yo debíamos ayudar a nuestros hermanos para que llegaran a tiempo a la escuela. Las mujeres servíamos para eso, para servir a los hombres, esto lo señalan Cazés y Huerta, "los hombres como

---

<sup>31</sup> Olivier, Christiane. *Op.cit.*, Pp.163

<sup>32</sup> *Ibid*, Pp.165

<sup>33</sup> *Ibid*, Pp.165

<sup>34</sup> *Ibid*, Pp.69

<sup>35</sup> *Ibid*, Pp.70

<sup>36</sup> *Ibid*, Pp.195

<sup>37</sup> Bornay, Erika. *Op.cit*, Pp. 54

<sup>38</sup> *Ibid*, Pp.127

las mujeres hemos sido educados para pensar y actuar dando por hecho la supremacía masculina y la inferioridad femenina”<sup>39</sup>.

Personalmente aprendí, en el seno familiar, que el hombre era proveedor, debía traer el dinero para comer, mientras mi papel era el de cuidar y velar por mis hermanos. Y lo hacía aunque no me gustará. Nunca se tocó el tema de repartir entre hombres y mujeres los quehaceres de casa, era un tema intocable, Cazés y Huerta dicen que, “la misoginia es producto y producente de ese orden de dominio intergenérico por el que las mujeres han sido sujetas de opresión, explotación y marginación por parte de los hombres”<sup>40</sup>, la igualdad de género parece imposible, está culturalmente arraigada la diferencia, dicen García y Cabral:

La estrategia arqueológica nos permite rastrear el discurso de la violencia mediante las representaciones sociosimbólicas (sistemas de valores, creencias, imágenes, pensamientos, ideas, lenguaje cotidiano, formas de relación y prácticas sociales), ya que estas proporcionan a hombres y mujeres los códigos para nombrar y clasificar el mundo, así como su historia individual y grupal. Internalizada en nuestras mentes y objetivada en prácticas sociales, con tan profundo impacto en la vida interpersonal y colectiva que se ha ido imponiendo como forma de cultura dominante<sup>41</sup>

Esta situación tiene consecuencias, en México, según Nurit Martínez, actualmente existen “7 millones 560 mil mujeres casadas o unidas que reportaron haber sido víctimas de violencia con su pareja, al mismo tiempo que dijeron que la agresión comenzó durante las relaciones de noviazgo y se acentuó en su relación conyugal”<sup>42</sup>.

Esta agresión se debe al abuso de fuerza, Jorge Corsi Habla sobre el origen de estos términos y señala como “raíz etimológica del término violencia al concepto de fuerza, y se corresponde con

---

<sup>39</sup> Cazés, Menache Daniel & Huerta Rojas Fernando. *Op.cit*, Pp.69

<sup>40</sup> *Ibid*, Pp.68

<sup>41</sup> García, T. Carmen & Cabral E. Blanca. *Socioantropología de la violencia de género*. [En línea], México, *La ventana*, N° 10, UdeG, Diciembre de 1999, Dirección URL: <http://148.202.18.157/sitios/publicacionesite/pperioid/laventan/Ventana10/ventana10-5.pdf>, Pp. 163 [consulta: 24 de octubre de 2008]

<sup>42</sup> Martínez, Nurit. “Más de 7 millones de mujeres son golpeadas”. periódico *El Gráfico*, año, N° 27, sección País, México, Miércoles 31 de diciembre, 2008, Pp.8

verbos tales como violentar, violar, forzar. A partir de esta primera aproximación semántica podemos decir que la violencia implica siempre el uso de la fuerza para producir un daño."<sup>43</sup>

La violencia no sólo es cuestión de fuerza, sino incluso de lenguaje y de actitudes, porque eso es parte de la misoginia que conforma nuestro acervo cultural y en donde existen diversas formas de agredir a una mujer, según el Instituto Nacional de las Mujeres<sup>44</sup>, existe también violencia de otros tipos:

**Emocional o psicológica:** Cualquier acción comportamiento u omisión intencionada que produce sufrimiento y pretende ser una medida de control. Puede ejercerse mediante insultos, silencios prolongados, humillaciones públicas o privadas, chantaje, degradación, aislamiento de familiares o amigos, falta de reconocimiento de cualidades personales, gritos, desprecios, castigos y amenazas de abandono.

**Sexual:** Conlleva el uso de la fuerza, coerción, chantaje, soborno, intimidación o amenaza para realizar un acto sexual o acciones sexualizadas no deseadas. Un ejemplo es la introducción del pene en el cuerpo de la mujer sin su consentimiento, ya sea por vía vaginal, anal u oral.

Las agresiones de tipo sexual, dentro del matrimonio, no suelen identificarse, ya que, la iglesia dicta que es un deber de la esposa tener relaciones sexuales con su pareja, aunque ella no lo desee.

**Económica:** Control y limitación de recursos económicos, condicionándolos y realizando acciones que impiden el acceso a bienes o servicios que ponen en peligro la sobrevivencia y el bienestar de la mujer e hijos. Por ejemplo, esconder sus documentos personales o quitarle el salario cuando ella trabaja.

---

<sup>43</sup> Corsi, Jorge. *Violencia Masculina en la pareja. Una aproximación al diagnóstico y a los modelos de intervención*. Buenos Aires-Argentina, Paidós, 1995, Primera edición, Pp.11

<sup>44</sup> Comisión de Equidad y Género, Cámara de Diputados LVIII Legislatura, Instituto Nacional de las Mujeres. *Violencia en casa: guía informativa para su prevención y atención en México*. México, INMUJERES- Cámara De Diputados, 2001, Pp.31-35

**Física:** Es el uso de la fuerza física para intimidar, controlar o forzar a la mujer a hacer algo en contra de su voluntad y que atenta contra su integridad física. Puede incluir empujones, jalones, cachetadas, pellizcos, rasguños, intentos de asfixia, ahorcamiento, patadas y en grado extremo el homicidio.

Estos tipos de violencia evidencian la vida como sujetos que, según García y Cabral tienen una "visión fragmentaria del mundo, que entre sus divisiones nos ha separado desigualmente en hombres y mujeres"<sup>45</sup>.

---

<sup>45</sup> García, T. Carmen & Cabral E., Blanca, Dirección URL: <http://148.202.18.157/sitios/publicacionesite/pperiod/laventan/Ventana10/ventana10-5.pdf>, Pp. 166 [consulta: 24 de octubre de 2008]

## 2. 1. Misoginia como un problema social

*Así pues, todas las pretensiones de masculinidad son, por lo tanto, mera impostura; así como toda ostentación de feminidad es mera mascarada*

*Joan Copjec<sup>46</sup>*

Los seres humanos somos seres sociales, nos desarrollamos a partir de los conocimientos que conservamos de nuestro código familiar y del mundo en el que nos desenvolvemos. Es así como reproducimos estos valores.

Una de las ideologías misóginas que prevalecen, proviene de la Iglesia Católica, a través de la Biblia, en específico del Génesis, que significa “los comienzos”, en donde, según María Nava, “ahí se nos habla de los antepasados del pueblo de Israel y se nos da una primera visión de la obra salvadora de Dios en el mundo”<sup>47</sup>. En la biblia se lee:

De la costilla que Yavé había sacado al hombre, formó una mujer que fue llevada ante él. Entonces el hombre exclamó: Está sí que es hueso de mis huesos y carne de mi carne. Ésta será llamada varona porque del varón ha sido tomada<sup>48</sup>

La mujer y el hombre, que habían sido creados por Yavé, desobedecieron sus órdenes e incitados por la serpiente decidieron comer del fruto prohibido del *Árbol de la ciencia del bien y el mal*, siendo sentenciados a lo siguiente:

A la mujer le dijo: Multiplicaré tus sufrimientos en los embarazos. Con dolor darás a luz a tus hijos, necesitaras de tu marido y él te dominará. Al hombre le dijo: Por haber escuchado la voz de tu mujer y comido del árbol del que yo te había prohibido comer: maldita sea la tierra por tu culpa. Con fatiga sacarás de ella tu alimento por todos los días de tu vida<sup>49</sup>

---

<sup>46</sup> Nava Guarneros, María Genoveva. *La feminidad, enigma para el psicoanálisis*. Tesina de Maestría (Maestría en Teoría Psicoanalítica), Centro de Investigaciones y Estudios Psicoanalíticos, México, 2008, Pp.19

<sup>47</sup> s/a. *La Biblia*. España, Ediciones Paulinas / Verbo Divino, 1992, Pp.36

<sup>48</sup> *ibid.*, Pp. 44

<sup>49</sup> *ibid.*, Pp. 46-47

En este documento, según Cazés y Huerta “el mito deja bien establecido y organizado al universo creado por la deidad única masculina, dando entrada a la mujer, desde luego como un ser subordinado”<sup>50</sup>. Pero, se les olvida mencionar en este texto, quién es esa serpiente del árbol que “incita” a Eva y Adán. Esa mujer se llama Lilith, era la primera mujer que se creó para el hombre, entonces, ella decidió rebelarse, según Erika Bornay:

Lilith consideraba ofensiva la postura recostada que él exigía. ¿Por qué he de acostarme debajo de ti? Yo también fui hecha con polvo, y por consiguiente soy tu igual. Como Adán trató de obligarla a obedecer por la fuerza, Lilith, arañada, pronunció el nombre mágico de Dios, se elevó en el aire y lo abandono<sup>51</sup>

Desde entonces, la sociedad denominó “mujer fatal” a toda aquella mujer que se rebelara ante lo establecido, además es temida por los hombres, dice Bornay “si tenemos en cuenta que únicamente se concibe a la mujer como ser destinado al servicio y placer del hombre en todas las facetas de su vida. Aquella fuera de su papel tradicional aparecería como: un ser amenazador, como una fuerza del mal, que iba a destruir las instituciones, derechos y privilegios establecidos”<sup>52</sup>

Cabría preguntarnos ¿en qué momento se reafirma este binomio mujer-madre?, pues bien, según Bornay “se viene a reafirmar en el siglo XIX, a partir de la revolución industrial, en donde la mujer de la clase media y alta pasará paulatinamente a depender económicamente de su marido, y se mantendrá al margen del negocio o empresa del marido”<sup>53</sup>

Este binomio se refuerza a través de los roles que cada uno debe desempeñar dentro de la sociedad, según Azucena Romo “la cultura modela la personalidad de los sujetos, influyendo en su manera de pensar, de representarse en el mundo, de relacionarse entre sí, de acuerdo a valores y principios que dictan acciones actitudes y sentimientos, según lo considerado lícito e ilícito, todo esto apoyado por prejuicios y mitos”<sup>54</sup> Evidentemente, estos roles están designados de acuerdo al sexo:

---

<sup>50</sup> Cazés Menache, Daniel & Huerta Rojas, Fernando. *Op.cit.*, Pp. 29

<sup>51</sup> Bornay, Erika. *Op.cit.*, Pp. 25

<sup>52</sup> *Ibid.*, Pp. 83

<sup>53</sup> *Ibid.*, Pp. 68

<sup>54</sup> Romo, Azucena. *Pedagogía de la dignidad vs. Pedagogía de la dependencia*. México, Editorial Torres Asociados, 2001, Pp. 37

Hombre: "Fuerte, sin posibilidad de expresarse emotivamente, proveedor, campeón, valiente, poderoso y potente. Debe ocultar los sentimientos de temor, angustia, inseguridad, vulnerabilidad, debilidad, desamparo y ternura, por ser propios de los supuestamente femenino."<sup>55</sup>

Mujer: "Débil, abnegada, dependiente, tímida, pasiva, miedosa, superficial, sumisa, consumista, pusilánime, mansa, obediente. Sujetas a la doble moral, se les impide la independencia, la iniciativa, la asertividad, la autonomía, por ser catalogado como masculino"<sup>56</sup>

En la infancia se puede percibir en los juguetes y juegos que le son asignados o permitidos a los sujetos. La niña tendrá que jugar con muñecas, con *Nenucos*, a la comidita, a la casita; mientras que el niño jugará con muñecos que hacen referencia a la fortaleza del hombre, a ser súper héroes, con carritos y pistolas. Los niños serán mal vistos durante su desarrollo si se interesan por juegos, o asumen roles, que corresponden a las niñas. María Nava dice que "el sexo no tiene otra función que la de limitar la razón eliminar al sujeto de la esfera de la experiencia posible o del entendimiento puro"<sup>57</sup>

En palabras de María Nava "el sexo aparece, como la imposibilidad de completar el significado, se trata de un significado que es de por sí incompleto, inestable. Y la incompletud estructural del lenguaje, no significa que el sexo es incompleto en sí mismo, sino que se halla dentro de la incompletud de lo simbólico"<sup>58</sup>. Incluso, puede asumirse tan normal, que en la literatura, música, cine y otras manifestaciones, se sigue reproduciendo este tipo de aprendizaje. He aquí algunos ejemplos:

Fragmento de *La comedia de los errores*, de William Shakespeare<sup>59</sup>:

**Adriana:** ¿Por qué han de tener los hombres más libertad que nosotras?

**Luciana:** Porque sus ocupaciones les llaman a otra parte.

---

<sup>55</sup> *Ibid.*, Pp. 37-38

<sup>56</sup> *Ibid.*, Pp. 38

<sup>57</sup> Nava Guarneros, María Genoveva. *Op.cit.*, Pp. 8

<sup>58</sup> *Ibid.*, Pp. 8

<sup>59</sup> Shakespeare, William. *La comedia de los errores*. España, RBA coleccionables, S.A., 2003, Pp.92-93

**Adriana:** Si yo hiciese lo mismo, se incomodaría seguramente.

**Luciana:** Su voluntad debe enfrenar la tuya.

**Adriana:** Sólo los asnos se dejan frenar de esta suerte.

**Luciana:** La desgracia castiga la libertad sin freno; nada hay bajo el sol, nada sobre la tierra, en el mar, ni el firmamento, que no obedezca ciertas leyes. Las hembras de los cuadrúpedos, de los peces y de las aves obedecen a sus machos y reconocen su autoridad. Los hombres, dotados de una naturaleza más divina, reyes de la creación, soberanos de la tierra y del líquido imperio, muy superiores a los animales y los peces, por el alma y las facultades intelectuales, los hombres, digo son los dueños y señores de las mujeres: someted, pues, vuestra voluntad a la suya.

Fragmento de la canción *Hay que pegarle a la mujer* de La Lupita<sup>60</sup>:

De vez en diario hay que pegarle a la mujer para  
que sepa quien es el hombre. Las hembras tienden a  
adueñarse del poder y que nos manden no  
tiene nombre.

(...)

La hembra canta muy pegado el pantalón y  
al maridito lo trae bien frito por eso a diario  
hay que pegarle un descuentón hasta que  
diga: ya papacito.

(...)

Hay que pegarle a la mujer. Hay que pegarle para  
enseñarle a obedecer igual que un  
niño. Hay que pegarle a la mujer. Hay que  
pegarle. Hay que pegarle a la mujer. Hay que pegarle  
a la mujer. Hay que pegarle a la mujer con el  
cariño.

---

<sup>60</sup> s/a. *Hay que pegarle a la mujer*. Mp3 Lyrics Organized [en línea], Dirección URL: <http://www.mp3lyrics.org//la-lupita/hay-que-pegarle/>, [Consulta: 9 de enero de 2009]

Diálogo de la película *Pistoleros de agua dulce* (*Monkey Business*, 1931)<sup>61</sup>

**Groucho Marx** — ¿Llamas a esto una fiesta? La cerveza está caliente y las mujeres frías

Diálogo de la película *Legalmente rubia* (*Legally Blonde*, 2001)<sup>62</sup>

En todo se utiliza el machismo, tan solo observa la palabra semestre, viene del Semen, o sea, del hombre. Es por eso que el próximo ciclo escolar pediré que lo cambien a Ovestre...

En esta búsqueda por querer modificar los roles establecidos para el hombre y la mujer, se comienza hablar de la categoría género, de la cual habla Marta Lamas:

En los años setenta se impulsó el uso de la categoría *gender* (Género) con la pretensión de diferenciar las construcciones sociales y culturales de la biología. Con el fin de distinguir que las características humanas consideradas femeninas eran adquiridas por las mujeres mediante un complejo proceso individual y social, en vez de derivarse naturalmente de su sexo. Suponían que con la distinción entre sexo y género se podía enfrentar mejor el determinismo biológico y se ampliaba la base teórico argumentativa a favor de la igualdad de las mujeres<sup>63</sup>

El primero en utilizar el término género fue Robert Stoller, en su trabajo *Sex and Gender*, en donde estudió los trastornos de la identidad sexual, Marta Lamas hace referencia a él:

---

<sup>61</sup> s/a. *Diálogos y Frases de Películas*. [en línea], México, Dirección URL: <http://www.taringa.net/posts/tv-peliculas-series/12114681/Dialogos-y-Frases-de-Peliculas.html>, [Consulta: 9 de enero de 2009]

<sup>62</sup> Luketic, Robert. *Legalmente Rubia* (*Legally Blonde*). [Disco compacto], USA, Metro-Goldwyn-Mayer, 2001, DVD, 96 min.

<sup>63</sup> Lamas, Marta. *Usos, dificultades y posibilidades de la categoría género*. [en línea], México, Dirección URL: <http://www.cholonautas.edu.pe/modulo/upload/USOSCATEGORIAGENERO-MARTA%20LAMAS.pdf>, [consulta: 16 de diciembre de 2008]

Examinó casos en los que la asignación de sexo falló, ya que las características externas de los genitales se prestaban a confusión. Esos casos lo hicieron suponer que lo que determina la identidad y el comportamiento masculino o femenino no es el sexo biológico, sino el hecho de haber vivido desde el nacimiento las experiencias, ritos y costumbres atribuidos a los hombres o las mujeres<sup>64</sup>

De acuerdo a lo anterior, el género se asimilaría en tres procesos<sup>65</sup>:

**Asignación:** Se realiza en el momento en que un ser humano nace y se le atribuye la primera etiqueta: hombre o mujer, a partir de sus órganos sexuales.

**Identidad:** Se origina entre los dos y tres años de edad y es cuando nos asumimos como niño o niña, con todas las implicaciones que ello tiene.

**Papel o rol de género:** Se da en la etapa adolescente y se conserva el resto de la vida. Consiste en asumir y reproducir el conjunto de normas que la sociedad dicta para el hombre y la mujer.

Teniendo en cuenta lo anterior se desarrollaría la perspectiva de género que, según Lamas, “implica reconocer que una cosa es la diferencia sexual y otra son las atribuciones, ideas, representaciones y prescripciones sociales que se construyen tomando como referencia esa diferencia sexual”<sup>66</sup>

---

<sup>64</sup> Lamas, Marta. *La perspectiva de género*. [en línea], México, La tarea: revista de educación y cultura de la sección 47 del SNTE, N°8, Dirección URL: <http://www.latarea.com.mx/articu/articu8/lamas8.htm>, [consulta: 16 de diciembre de 2008]

<sup>65</sup> s/a. *Género. ddeser- Red por los derechos Sexuales y Reproductivos en México*, [en línea], Diapositivas 7-8, México, Dirección URL: [http://www.google.com.mx/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=0CDAQFjAB&url=http%3A%2F%2Fequidad.org.mx%2Fddeser%2Fseminario%2Finternas%2Fppts%2Fgenero.ppt&ei=DuYLUvPIPKW22gWi84DgAg&usq=AFQjCNERmENu\\_jJuR4gMOoEDHm7UikWy5w&bvm=bv.50723672,d.b2l](http://www.google.com.mx/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=0CDAQFjAB&url=http%3A%2F%2Fequidad.org.mx%2Fddeser%2Fseminario%2Finternas%2Fppts%2Fgenero.ppt&ei=DuYLUvPIPKW22gWi84DgAg&usq=AFQjCNERmENu_jJuR4gMOoEDHm7UikWy5w&bvm=bv.50723672,d.b2l) [consulta: 16 de diciembre de 2008]

<sup>66</sup> Lamas, Marta. Dirección URL: <http://www.latarea.com.mx/articu/articu8/lamas8.htm>, [consulta: 16 de diciembre de 2008]

No será que nos seguimos adentrando en una existencia dividida a través del género y reproduciendo la misoginia, solamente que con otro nombre. Si lo que en realidad se pretende es poner de manifiesto que, según Lamas, “no hay características de personalidad exclusivas de un sexo”<sup>67</sup>.

Entonces, por qué los movimientos feministas continúan imitando la misoginia, sólo que desde la perspectiva de la “mujer”, por ejemplo, creando “leyes alternativas” en donde lo que se construye es una separación de sujetos y una pérdida de interrelación, pues “el sujeto sólo figura en su propio discurso a costa de esta misma escisión: desaparece como sujeto y sólo se encontrará representado bajo la forma de símbolo”<sup>68</sup>. “Por eso decimos que no es el sujeto quien habla, sino que el sujeto está determinado por el lenguaje. Esta alineación del sujeto en su propio discurso es la denominada división subjetiva, el sujeto atravesado por el lenguaje”<sup>69</sup>

Por eso, mientras sigamos separando los conceptos y definiciones de acuerdo al rol, género o cualquier otra categoría que diferencie entre hombre o mujer, “en lugar de ampliar nuestro saber acerca del sujeto, califican el modo de fracaso de nuestro saber”<sup>70</sup>, jamás podremos eliminar la misoginia en nuestros códigos culturales y familiares.

---

<sup>67</sup> Lamas, Marta. Dirección URL: <http://www.latarea.com.mx/articu/articu8/lamas8.htm>, [consulta: 16 de diciembre de 2008]

<sup>68</sup> Nava Guarneros, María Genoveva. *Op.cit.*, Pp. 11

<sup>69</sup> *Ibid.*, Pp. 11

<sup>70</sup> *Ibid.*, Pp. 12

## 2. 2. Misoginia como un problema familiar

*La familia no sólo reproduce a las personas;  
también sirve para transmitir de generación en generación  
los valores y los roles correspondientes<sup>71</sup>*

**Marina Castañeda**

La sociedad conserva una idea de estructura familiar nuclear "sana": aquella conformada por una pareja heterosexual con hijos. Mi pregunta es ¿No será que estamos empeñados en continuar con una tradición social que nos permite seguir reforzando los roles marcados para hombres y mujeres? Sin contemplar que, como dice Alicia Pérez, "dichas funciones no están determinadas por la naturaleza sino por los usos y costumbres, y son inducidas por los grupos en el poder para facilitar el control social, Weber"<sup>72</sup>

Élisabeth Roudinesco define el término familia como "un conjunto de personas ligadas entre sí por el matrimonio y la filiación e incluso por la sucesión de individuos descendientes unos de otros: unos genes, un linaje, una raza, una dinastía, una casa, etcétera. Para Aristóteles es como una comunidad que sirve de base para la polis (ciudad)"<sup>73</sup>. Particularmente, Alicia Pérez dice que en nuestro país heredamos "la tradición napoleónica en la cual se habla de familia como entidad universal, un espacio en donde las jerarquías están perfectamente definidas y los roles también"<sup>74</sup> es decir, nos sirve a los que conformamos esta sociedad para no cometer incesto "las familias sólo pueden aliarse unas a otras y no cada una por su cuenta, consigo misma"<sup>75</sup>.

Esta conformación de familia tiene origen en los grupos humanos primitivos que se organizaban en clanes, los cuales elegían un Tótem, Freud dice que "originariamente sólo los animales, eran considerados los antepasados de cada linaje, éste se heredaba sólo por línea materna, se prohibía matarlo y los miembros de un clan totémico tenían prohibido mantener comercio sexual recíproco"<sup>76</sup>

---

<sup>71</sup> Castañeda, Marina. *El Machismo Invisible Regresa*, México, Taurus, 2007, Pp.231

<sup>72</sup> Pérez Duarte, Alicia. *Derecho de Familia*. México, Fondo de Cultura Económica, 2007, Pp. 27

<sup>73</sup> Roudinesco, Élisabeth. *La Familia en Desorden*. México, Fondo de Cultura Económica, 2006, Pp. 18

<sup>74</sup> Pérez Duarte, Alicia. *Op. cit.*, Pp. 70

<sup>75</sup> Roudinesco, Élisabeth. *Op. cit.*, Pp.15

<sup>76</sup> Freud, Sigmund. *Obras Completas. Tomo XIII*. Amorrortu Editores, 1988, Pp. 109-110

Así el término y sus formas han ido cambiando a lo largo de la historia, en el siglo XIX convivían todos los miembros de una familia en la misma casa y compartían las actividades. En la Edad Media todos habitaban en un espacio amplio en donde no existía una división entre el dormitorio, la cocina y la sala.<sup>77</sup> Lo que nos muestra una estructura basada en la equidad, en donde los espacios de convivencia mostraban ese mismo sentido.

Es a principios del Siglo XIX en la época de la Revolución Industrial donde inicia esta segmentación del espacio público y el privado. Que da comienzo a la lucha por mantener el modelo tradicional. El “problema” es, que éste tipo de familia ha mutado junto con el contexto cultural y cuando nos enfrentamos a estas nuevas estructuras pensamos que su anti-naturaleza traerá problemas en la formación de los hijos. ¿O será que el temor radica en que la mujer logre “reivindicar su derecho al placer y comience a dominar el proceso de la procreación”<sup>78</sup>, como lo plantea Roudinesco?

Otro tipo de familia es la monoparental, que está conformada por uno de los dos padres (hombre-mujer), según Susan Golombok “la mayoría son el resultado de un matrimonio roto”<sup>79</sup>. En el caso de las madres solteras, dice Golombok “si bien muchas de estas mujeres el tener hijos, no es algo que hayan planeado o suponían que el padre les ayudaría a criar a su hijo; las que acuden a una a una clínica de infertilidad y conciben a sus hijos con el esperma de un donante desconocido”<sup>80</sup>.

También existen parejas que adoptan a sus hijos porque no pueden concebirlos o entre sus planes está el adoptar a un sujeto; existen los que optan por inseminación artificial, la donación de óvulos, y la subrogación parcial o total, en la primera, dice Golombok “la concepción se lleva a cabo usando el esperma del padre solicitante y el óvulo de la madre de alquiler; y la total en la que el óvulo como el esperma provienen de los padres solicitantes”<sup>81</sup>. Por último, también Golombok menciona otro esquema familiar: “familias reconstituidas con padrastro o madrastra, en donde los hijos no tienen un vínculo genético”<sup>82</sup>.

---

<sup>77</sup> Castañeda, Marina. *Op.cit.*, Pp. 198

<sup>78</sup> Roudinesco, Elisabeth. *Op.cit.*, Pp.161

<sup>79</sup> Golombok Susan. *Modelos de Familia ¿Qué es lo que de verdad cuenta?*. España, Colección Familia y Educación, 2006, Pp. 22

<sup>80</sup> *Ibid.*, Pp. 29

<sup>81</sup> *Ibid.*, Pp. 75

<sup>82</sup> *Ibid.*, Pp. 77

Pensando estas variables como un desorden por el que atraviesa el modelo familiar, otro aspecto a dirimir es la orientación sexual de los padres que forman parte de algún núcleo familiar. En el caso de las lesbianas, dice Golombok, "en los años setenta empezaron a luchar por la custodia de sus hijos al divorciarse. Si la madre era lesbiana, se consideraba que lo más indicado para el hijo era permanecer con el padre por la razón de que la orientación sexual sería perjudicial para el hijo"<sup>83</sup>, lo mismo aplica para un padre homosexual.

Pero el problema real no es el cómo está conformada la familia, porque si somos realistas y críticos de nuestra propia sociedad nos daríamos cuenta de que a pesar de la coexistencia con el modelo tradicional de familia, nos seguimos encontrando con sujetos golpeadores o sumisos. Lo importante aquí es el código familiar que les generamos, es decir, la forma en que se lleve a cabo el proceso de apego o mejor conocido como "Modelo Operante" de Bowlby, que señala, según Golombok:

[...] a través de las experiencias tempranas con la madre u otras figuras de apego construimos en nuestra mente imágenes de estas relaciones que influyen no sólo en nuestras expectativas y en nuestro comportamiento hacia nuestras figuras de apego, sino también la manera cómo llegamos a vernos nosotros mismos. Un modelo operante de su madre la representa como disponible y receptiva, y en el cual se reconocen como personas dignas de amor. Un apego inseguro, no pueden estar seguros de que su madre esté disponible cuando la necesiten<sup>84</sup>

A partir de este modelo podemos distinguir algunos tipos de sujetos<sup>85</sup>:

- **Autónomas-Seguras:** Pueden hablar fácilmente de sus relaciones con sus padres y habla con franqueza tanto de los aspectos positivos de la relación como de los negativos.
- **Evasivo-Distante:** Niegan que las relaciones de apego tengan mucha importancia en sus vidas, e incluso pueden describir eventos que contradicen sus afirmaciones acerca de una vida familiar feliz.

---

<sup>83</sup> Golombok Susan. *Op.cit.*, Pp. 89

<sup>84</sup> *Ibid.*, Pp. 126-127

<sup>85</sup> *Ibid.*, Pp. 130-131

- **Dependientes-Preocupados:** Parecen estar implicados en riñas no resueltas con sus padres y en intentar agradecerlos, a menudo parecen confusos o enfadados con ellos. Parece que les cuesta desligarse de sus padres, y muchas veces describen conflictos con éstos que todavía perduran.
- **Inseguros-Desorganizados:** Se aplica a las personas que han sufrido la pérdida traumática o la separación de una figura de apego, desatención o maltratos, y que todavía están preocupados por cuestiones del pasado no resueltas.

Además de lo anterior, influyen las diferentes experiencias que surgen, según Castañeda, del "juego, la situación familiar, el entorno social más amplio del niño, la personalidad del niño, la relación padre-hijo, madre-hijo"<sup>86</sup>, es decir, el entorno en el que se desarrolla. En este sentido, algunos padres actuales se han convertido en padres ausentes, trabajan de lunes a viernes y con un horario que a veces no les permite convivir con sus hijos, Castañeda observa:

en casi todas las clases sociales empezamos a encontrar padres de domingos, además, el significado actual del tiempo libre aleja aún más a los padres de sus hijos. Antes, el tiempo libre se usaba para hacer cosas, por ejemplo salir en familia o participar en actividades compartidas, hoy gracias al estrés y al consumismo se usa para hacer lo menos posibles para relajarse o lo que quiere decir en muchas familias ver la televisión<sup>87</sup>

Otro factor son los conflictos que el niño observa dentro de su núcleo familiar, peleas entre sus padres o un comportamiento agresivo proveniente de cualquiera de ellos, Castañeda menciona "una imagen de poder esencialmente vacía: ya no transmite conocimientos, sino actitudes arbitrarias; ya no proyecta autoridad, sino autoritarismo"<sup>88</sup>, estos factores no se presentan de manera aislada sino de manera conjunta.

Este intento por conservar la estructura familiar sólo es la forma de prolongar el rol de la mujer como procreadora y el del hombre como *pater familias*, del cual debe depender la esposa, dice Alicia

---

<sup>86</sup> Golombok Susan. *Op.cit.*, Pp.135

<sup>87</sup> Castañeda, Marina. *Op.cit.*, Pp. 220

<sup>88</sup> *Ibid.*, Pp. 225

Pérez "el matrimonio es una institución cuyo fin es la organización de la reproducción, el control de la sexualidad de la mujer y la defensa del honor del pater familias"<sup>89</sup>. Así que, nos enfrentamos a un proceso en donde este aparente desorden es, según Pérez "una tendencia que se perfila poco a poco: a la desaparición de los roles tradicionales claramente asignados al varón y a la mujer, entre otras cosas por la incorporación de ésta a la población económicamente reconocida"<sup>90</sup> y con la esperanza de terminar con la doble moral que establece la sociedad.

En este contexto no importa tanto la forma, pero sí nos debe importar la educación que generemos dentro de este ámbito, para poder erradicar la misoginia que tanto daño nos hace por el hecho de no percibirla y tomarla como algo natural. Es un deber ocuparnos del "lenguaje que es sumamente importante en esta formación que incluye la construcción del sujeto y de la identidad"<sup>91</sup>, según Pérez. Y promover que los niños se vuelvan más participativos de su propio desarrollo social y no tratar de imponerles un género, pues según Golombok "son ellos los que a lo largo de su vida van construyendo activamente por sí mismos lo que significa ser un niño o una niña"<sup>92</sup> y finalmente, reforzar el proceso de apego a pesar de cualquier circunstancia, porque lo importante, también en palabras de Golombok, "para el bienestar psicológico de los hijos no es la familia, sino la calidad de la vida familiar"<sup>93</sup>. Quizá sea uno de los métodos que sirvan para poder erradicar el problema de la agresión intrafamiliar.

---

<sup>89</sup> Pérez Duarte Alicia. *Op.cit.*, Pp.71

<sup>90</sup> *Ibid.*, Pp. 47

<sup>91</sup> *Ibid.*, Pp. 24

<sup>92</sup> Golombok Susan. *Op.cit.*, Pp.100

<sup>93</sup> *Ibid.*, Pp. 192

## 2. 3. La misoginia en los medios

*Los medios de comunicación son extensiones del hombre  
y por lo tanto extensiones de nuestros sentidos<sup>94</sup>*

**McLuhan**

Durante años suponíamos que los medios, en general, son un factor crucial para determinar a las sociedades y sus formas de actuar, pero no nos hemos puesto a pensar ¿por qué a pesar de esto se siguen generando “nuevas” formas de comunicación en donde se aplican los mismos estereotipos y modelos de personas? y ¿por qué no se busca la creación de otro tipo de sujetos?

Una de las razones radica en que, según Guinsberg, “toda sociedad necesita construir y construye un determinado tipo de sujeto social, el adecuado para el mantenimiento y reproducción del sistema estructural que lo forma”<sup>95</sup>. Dicha situación nos ha llevado a reproducir más de una vez los formatos de programas que, a pesar de carecer de contenido, siguen vigentes en las audiencias; por ejemplo, las telenovelas que cuentan historias similares a la de Cenicienta o el pobre que se convierte en rico y conoce al amor de su vida, dice McQuail “los formatos no son solamente una clave para entender la producción mediática, también son pertinentes en la cuestión de los efectos sobre la sociedad, puesto que configuran la percepción de la realidad obtenida de los media”<sup>96</sup>. Esto sólo constituye un aspecto que se conjuga con los diversos factores que envuelven a un sujeto y que pueden determinar su conducta.

Por tanto, las audiencias no son, según Guinsberg, “sujetos pasivos que automáticamente absorben lo que les llega”<sup>97</sup>, y sí son, según McQuail “sobre todo meros espectadores que observan y aplauden sin interactuar con los emisores o los ejecutantes”<sup>98</sup>. Si pensamos en nuestro proceso comunicativo, tendríamos que acotar: donde no hay una respuesta o estímulo por parte del receptor, sólo se cumple el papel de información pero no de comunicación al no existir retroalimentación.

---

<sup>94</sup> McQuail, Denis. *Introducción a la teoría de la comunicación de masas*. Barcelona, Buenos Aires, México, Paidós, 2000, Pp. 177

<sup>95</sup> Guinsberg, Enrique. *Control de los medios, control del hombre*. México, Pangea-Universidad Autónoma Metropolitana, 1988, Pp. 14

<sup>96</sup> McQuail, Denis. *Op.cit.* Pp. 354

<sup>97</sup> Guinsberg, Enrique. *Op.cit.*, Pp. 23

<sup>98</sup> McQuail, Denis. *Op.cit.*, Pp. 325

Los medios no crean mensajes a partir de lo que la audiencia cree conveniente, sino a partir de su propia conveniencia, dice McQuail "se hacen encajar ideas o elementos de contenido diversos y únicos de forma que sean familiares tanto a los productores mediáticos como a las audiencias; esta forma es la más adecuada para una producción eficiente"<sup>99</sup>; entonces, quien determina qué mensaje acepta o rechaza es el propio sujeto. DeFleur, señaló que "los mensajes mediáticos contienen estímulos especiales que interactúan de manera diferente con cada miembro de la audiencia según las características de su personalidad y que la respuesta varía sistemáticamente en función de las categorías sociales en las que se puede ubicar al receptor, es decir, en función de la edad, profesión, estilo de vida, sexo, religión, etc."<sup>100</sup> es decir, cada uno interpretará de distintas maneras el significado dependiendo de su código familiar y cultural, factores que determinan la forma de actuar de un sujeto, Mattelart habla de "un plan de vinculación medios-familia-escuela"<sup>101</sup> y Marx en su "sexta tesis sobre Feuerbach, decía que la esencia humana no es algo abstracto inherente a cada individuo, es en realidad el conjunto de las relaciones sociales"<sup>102</sup>.

Razón que ha motivado a diversos estudiosos a explicarse cómo un emisor puede ejercer poder sobre un receptor u aceptar la influencia, Gramsci lo definiría como

el bloque histórico, que inicia en 1930 con la idea de que los medios eran poseedores de un poder para configurar las opiniones y modificar el comportamiento de la audiencia. Posteriormente se comenzó a diferenciar los posibles efectos en función de determinadas características sociales y psicológicas; más adelante se introdujeron variables referidas a los efectos coadyuvantes de los contactos y del entorno social y más recientemente, en función de las motivaciones que subyacían al uso de los media<sup>103</sup>

---

<sup>99</sup> McQuail, Denis. *Op.cit.*, Pp. 352

<sup>100</sup> *Ibid.*, Pp. 510-511

<sup>101</sup> Guinsberg, Enrique, *Op.cit.*, Pp. 36

<sup>102</sup> *Ibid.*, Pp. 46

<sup>103</sup> McQuail, Denis. *Op.cit.*, Pp. 496

En la década de los setentas, el enfoque cambiaría

los trabajos sobre textos y audiencias mediáticas, y sobre las mismas organizaciones, originaron un nuevo enfoque, acertadamente denominado *constructivista social de los efectos mediáticos* que consiste en esencia en el desarrollo de una visión de los media cuyos efectos más significativos serían la construcción de significados y su oferta sistemática a las audiencias que los incorporan mediante una especie de negociación en sus estructuras personales de significados, a menudo configuradas por anteriores identificaciones colectivas<sup>104</sup>

¿Por qué hacer referencia a todo lo anterior? Porque necesitamos explicar cómo se mantiene la idea falsa de la realidad que nos rodea, una realidad que parece irreal cuando pretendemos “hacernos de la vista gorda” y actuar como si no pasara nada, como si nuestros medios se convirtieran en nuestros propios verdugos para continuar cumpliendo el papel de sujetos necesarios para el mantenimiento de un marco social en el cual, según McQuail “el individuo no recibe sólo la influencia de su medio cultural del presente; está sometido también a las influencias de la historia cultural de sus antepasados”<sup>105</sup>

French y Raven establecieron un marco de referencia con cinco tipos de relaciones de comunicación<sup>106</sup> para poder entender los efectos de los media en los individuos:

- **Recompensa:** depende de que haya una satisfacción para el destinatario del mensaje.
- **Coacción:** debe haber alguna consecuencia negativa de la no observación.
- **Referente:** concierne a los atractivos o prestigio del emisor, en virtud de los cuales el receptor se identifica con la persona y se deja influir por razones afectivas.
- **Legítimo:** la influencia es aceptada con motivo de que el emisor merece ser seguido o respetado. Presupone la existencia de una relación entre la fuente y el receptor, antes y después de cualquier acto de comunicación de masas.

---

<sup>104</sup> McQuail, Denis. *Op.cit.*, Pp. 499

<sup>105</sup> Guinsberg, Enrique. *Op.cit.*, Pp. 50

<sup>106</sup> McQuail, Denis. *Op.cit.* Pp. 513-514

- **Poder de especialista:** opera cuando el receptor atribuye conocimientos superiores a la fuente o al emisor.

Otro intento fue el realizado por Kelman que propone tres procesos<sup>107</sup>:

- **Obediencia:** la aceptación de la influencia, con expectativas de recompensa o para evitar un castigo
- **Identificación:** cuando alguien quiere parecerse a la fuente e imita o adopta comportamientos en consecuencia
- **Interiorización:** atañe la influencia guiada por las necesidades y valores preexistentes del receptor

Los conceptos anteriores dependen de los motivos, necesidades y deseos del receptor; pero finalmente, en Guinsberg encontramos: “la propia disposición psicológica de los sujetos receptores actúan como elementos correctores o dicho de manera neutral, redefinidores de los mensajes mediáticos”<sup>108</sup>. Este será factor principal para explicar cómo un sujeto retoma los mensajes.

Así llegamos a un punto en donde es necesario retomar a Freud, quien concebiría al “aparato psíquico” formado por el *yo*, el *superyó* y el *ello*. El *yo* que se convierte en el mediador del *ello* y del *superyó*, el *ello* es sede de la inconsciencia, y el *superyó*, un supuesto juez que se nutre de nuestro código familiar y cultural. El primero nos permite distinguir entre la realidad y la fantasía, nos plantea una meta, pero para alcanzarla hay que actuar de acuerdo a las leyes de la naturaleza; el *ello* un generador de pulsiones que deberán ser satisfechas en la medida de las posibilidades del sujeto, y nuestro *superyó* que a veces no nos permite actuar como quisiéramos al depender de los valores que nos enseñaron nuestros padres, es decir, conjuntamente estos tres elementos nos permiten al sujeto la mediación y lo pueden convertir en un ser neurótico, perverso o psicótico.

---

<sup>107</sup> Guinsberg, Enrique. *Op.cit.*, Pp. 514

<sup>108</sup> Gómez Calderón, Bernardo. *Disfunciones de la socialización a través de los medios de comunicación*. [en línea], España, Razón y Palabra, Número 44, Abril-Mayo 2005, Dirección URL: <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n44/bgomez.html>, [consulta: 12 de enero de 2009]

Este sujeto se expone a los diversos medios de comunicación dentro de su proceso de crecimiento y adquisición de conocimiento, este sujeto puede tener origen en caso con padres esporádicos y pocos preocupados por el tiempo que pasan con sus hijos, dejando la educación de éstos a los medios, lo que genera una forma de aprendizaje en el sujeto, de lenguaje, de su forma de actuar, la forma de ver la vida, a la gente, etc., aprende de los programas con los que convive diariamente, Lacan señala "el niño entonces se ve influido por los efectos de ese lenguaje que lo rodea [...] la cuestión es el encuentro del sujeto con un orden simbólico"<sup>109</sup>.

Los medios de comunicación también, dice Clemente Penalva, "comparten el papel de agente de socialización, proceso a partir del cual los individuos aprenden a vivir en su sociedad y su cultura interiorizan valores y normas de comportamiento"<sup>110</sup> es decir, los medios nos generan, como la publicidad, una necesidad de consumo que proviene de, según Guinsberg " (el) individuo ideal para el sistema, aquel que se ha vaciado de toda diferenciación y no tiene necesidades diferentes, que las que pueden ser satisfechas con objetos que existen bajo la forma de mercancías homogéneas"<sup>111</sup> al tener estos elementos podemos abordar la forma de vender ciertas conductas, modelos de imitación y lenguaje, que se apoya en la "*Teoría del aprendizaje social*, de Bandura, que dice que el ser humano aprende nuevas conductas a partir de la observación de otros seres humanos, sobre todo de modelos atractivos".

Muestra de lo anterior, es que en nuestro país, en promedio, "91% de las viviendas cuentan con televisión"<sup>112</sup>. ¿Eso qué nos dice? que parte de nuestra socialización la realizamos frente a un televisor, yo me preguntaría ¿Quién no ha comido mirando la televisión?, ¿Quién no escucha el radio en su automóvil?, ¿Quién no ha comprado un reproductor de música?. Estas simples preguntas nos revelan qué tan inmersos estamos en un mundo de medios, ahora no podemos vivir sin Internet, antes sin televisión y así podríamos seguir con infinidad de ejemplos, pero quisiera centrarme en un medio para explicar un poco la importancia de la reproducción de ciertos aspectos e ideales que nos marcan. "La mitad de la población, es decir el 48.9% ve televisión de dos a menos

---

<sup>109</sup> Guinsberg, Enrique. *Op.cit.*, Pp. 65

<sup>110</sup> Penalva, Clemente, *El tratamiento de la violencia en los medios de comunicación*, [en línea], Alicante, Grupo de Estudios de paz y desarrollo - Universidad de Alicante, 18 de abril de 2005, Dirección de URL: [http://www.nodo50.org/tortuga/article.php3?id\\_article=1735](http://www.nodo50.org/tortuga/article.php3?id_article=1735), [consulta: 12 de enero de 2009]

<sup>111</sup> Guinsberg, Enrique. *Publicidad: manipulación para la reproducción*. México, Plaza y Valdés, 2001, Pp. 37

<sup>112</sup> *sla. Televisión en México* [en línea]. México, Fundación Preciado, , Dirección de URL: <http://www.fundacionpreciado.org.mx/biencomun/bc170/numeralia.pdf>, Pp. 7 [consulta: 06 de marzo de 2009]

de cuatro horas diarias, alrededor de uno de cada cuatro (26.8%) lo hace más de cuatro horas y uno de cada cinco (19.8%) menos de dos horas diarias”<sup>113</sup> lo sorprendente es que “el 29.8% de las mujeres la ven cuatro o más horas al día, en tanto que entre los hombres la proporción es de 23.4%”<sup>114</sup> nuevamente estas cifras confirman mi idea de que la mujer permanece aún en casa y no está en el ámbito laboral.

Situación que influye, según Bernardo Gómez, “en la idea que el individuo cubre ciertos roles sociales. El modelo de realidad mediático está repleto de papeles estereotipados”<sup>115</sup>, aquí se reitera el papel de la mujer sumisa, el hombre valiente, la mujer dedicada a casa y lista para atender a su marido, la que hace todo por amor, el Don Juan, el hombre exitoso, la mujer dependiente, la mujer que sale en la publicidad vendiendo algún producto para el aseo de la casa, etc. Volvemos a asumir lo mismo que nuestros padres inculcan y en nuestra vida adulta lo queremos cumplir al cien por ciento, dicho así, si no se es una mujer sumisa y nada dependiente, entonces empiezan las suposiciones de “¿cómo logro su puesto? seguro anda con el jefe”, etc. Aparece nuevamente nuestro lenguaje misógino, pero no lo detectamos, estamos tan alienados en nuestra forma de hablar y de comunicarnos que no es percibido y tampoco lo podemos notar en los medios, ya forma parte de nosotros, se nos hace natural, Gómez dice, “una realidad ideal, empobrecida para facilitar su rápida asimilación por el receptor”<sup>116</sup>. McMahon y Quin dirían “la sociedad crea en primera estancia los estereotipos, pero son los medios de comunicación quienes difunden, mantienen y refuerzan, porque hacen posible la facturación de mensajes destinados a audiencias masivas”<sup>117</sup>.

Actualmente nos enfrentamos a un caso donde los medios apoyan los estereotipos que deberían cumplir las personas: el asunto de la sudafricana Caster Semenya, deportista de atletismo que debido a su complexión, su vello facial y su apariencia en general, despertó la hipótesis de probablemente ser un hombre, sólo por cuestiones de apariencia, pero ¿quién ha estipulado cómo debe ser físicamente una mujer? hasta el punto de pedir que “la Federación Internacional de Atletismo confirme (el) género de la corredora a través de una evaluación física, informes de un

---

<sup>113</sup> *Ibid.*, Pp. 8 [consulta: 06 de marzo de 2009]

<sup>114</sup> *Ibid.*, Pp.8 [consulta: 06 de marzo de 2009]

<sup>115</sup> Gómez Calderón, Bernardo, Dirección URL: <http://www.razonypalabra.org.mx/antiores/n44/bgomez.html>, [consulta: 12 de enero de 2009]

<sup>116</sup> Gómez Calderón, Bernardo, Dirección URL: <http://www.razonypalabra.org.mx/antiores/n44/bgomez.html>, [consulta: 12 de enero de 2009]

<sup>117</sup> *Ibid.*, [consulta: 12 de enero de 2009]

ginecólogo, endocrinólogo, psicólogo, internista y experto en género<sup>118</sup> en qué clase de gente nos hemos convertido que ya nadie cree en la palabra del otro y se puede llegar al grado de agredir a una persona porque no cubre las expectativas de belleza de una sociedad. Lo mismo pasó con la atleta, Ana Gabriela Guevara, "la polémica comenzó en aquellos momentos por las declaraciones de la corredora en la que afirmaba que no le gustaría tener hijos, novio ni nada de eso"<sup>119</sup>. En ambos casos, las deportistas se encontraban en su mejor momento laboral, lo que para algunos parecía algo poco creíble. Entonces, la mujer que no cumple el "deber ser" y es exitosa entonces ¿no es mujer?.

La imagen de la mujer sigue siendo denigrada físicamente para vender productos, en la televisión, veo una joven bailando con un vestuario muy provocativo y termina anunciando un shampoo. En revistas, periódicos, Internet, celulares, películas o hasta en canciones se denigra a la mujer usándola como objeto sexual. Lo que me parece preocupante es que la mayoría de la gente no se interese en temas que le ayuden a mejorar su nivel cultural, a leer, lo que les ayudaría a tener otra perspectiva.

Algunos otros hemos tomado como ejemplo a nuestros súper héroes, a la Cenicienta de las películas, a la actriz estelar de la telenovela, porque tendrá el amor del chico más guapo, porque se casará y será feliz para siempre; sinceramente ¿cuánto tiempo tendrá que pasar para entender que son sólo introyecciones? que en la vida real no es así, en la realidad nos enfrentamos con situaciones que no se pueden dejar en suspenso para el siguiente capítulo, nuestra historia no tendrá el final feliz después del matrimonio, al contrario, tal vez hasta se convierta en nuestra propia película de terror. ¿Por qué mejor no soñar en alcanzar la realidad? darnos cuenta de que estos modelos no traerán un beneficio.

Todos estos ideales reforzados por la sociedad, Marx diría "la ideología de una sociedad es la ideología de sus clases dominantes"<sup>120</sup> o "las personas que toman las decisiones parecen tener una percepción estable de lo que puede interesar a una audiencia y se produce un amplio consenso

---

<sup>118</sup> *sla*. "Piden a Sudáfrica confirmar género de Semenya" [en línea]. Deportes, El Universal.com.mx, 19 de agosto 2009, Dirección URL: [www.eluniversal.com.mx/notas/620509.html](http://www.eluniversal.com.mx/notas/620509.html), [consulta: 20 de agosto de 2009]

<sup>119</sup> *sla*. "Semenya no es la primera atleta cuestionada" [en línea]. Deportes, El Universal.com.mx, 21 de agosto 2009, Dirección URL: [www.eluniversal.com.mx/notas/620845.html](http://www.eluniversal.com.mx/notas/620845.html), [consulta: 21 de agosto de 2009]

<sup>120</sup> Guinsberg, Enrique. *Publicidad: manipulación para la reproducción*. Pp. 85

dentro de unos mismos parámetros socioculturales<sup>121</sup> en ocasiones ni siquiera los medios saben qué es lo que verdaderamente quieren los sujetos, ellos solamente se basan en encuestas que pueden estar viciadas, crean una necesidad como si nuestra propia vida fuera un producto que se debe vender, con cualidades que no siempre son reales. El sujeto se ve sumergido en una sociedad materialista e idealista, Guinsberg acota “desde Marx es conocida la vinculación entre la estructura productiva de una sociedad con su superestructura ideológica, y en este caso resulta obvio cómo la colocación de una oferta cada vez mayor no sería posible sin la creación de una demanda que posibilite la continuidad y el crecimiento de una mercancía<sup>122</sup>, es decir, demandamos de manera inconsciente todo aquello que no es verdad, papeles que no nos quedan y que reproducimos porque está de moda o porque simplemente no entraríamos en el papel de mujer o de hombre que se nos fue asignando y entonces seríamos un objeto más, dice Guinsberg “en su calidad de discurso inútil, inesencial, se vuelve consumible como objeto cultural<sup>123</sup>. En *Control de los medios control del hombre* de Guinsberg, encontramos:

Las identificaciones desempeñan un papel importante y complicado en la formación de objeto; identificaciones tempranas preceden a las relaciones de objeto y hay identificaciones que remplazan las relaciones con los objetos [...] parece haber diferentes géneros de identificación: algunas son parciales, otras totales; algunas transitorias, otras permanentes; algunas accesibles a la conciencia, otras inaccesibles, algunas egosintónicas y otras egodistónicas<sup>124</sup>

Esta ideología misógina con la cual vivimos, según Guinsberg, “busca convertir en internas del propio sujeto las razones externas de los intereses de las fuerzas productivas<sup>125</sup>. Tan involucrados estamos que, ya se mencionó, no la percibimos. ¿Cómo podremos darnos cuenta de nuestro lenguaje para no seguir reproduciendo la misoginia? Es una pregunta que dejaría abierta para los comunicólogos que forman parte de este ciclo.

---

<sup>121</sup> McQuail, Denis. *Op.cit.*, Pp. 330

<sup>122</sup> Guinsberg, Enrique. *Publicidad: manipulación para la reproducción*. Pp. 85

<sup>123</sup> *Ibid.*, Pp. 87

<sup>124</sup> Guinsberg, Enrique. *Control de los medios control del hombre*. Pp. 100

<sup>125</sup> Guinsberg, Enrique. *Publicidad: manipulación para la reproducción*. Pp. 89

Para finalizar, señalo que los medios, en conjunto con factores sociales y familiares, son origen del comportamiento de un sujeto que se ve perjudicado por todo su entorno, en Guinsberg se afirma “la construcción de nuestra imagen del mundo se realiza cada vez más a través de los medios, que a su vez proporcionan una imagen del mundo. Por consiguiente, nuestro concepto de realidad nace según nuestra proporción de consumo de los medios”<sup>126</sup>, ratificando así los modelos impuestos para los sujetos, modelos que construyen la imagen y los proyectos de vida del sujeto, el cual sigue sumido en la oferta y demanda, no de bienes materiales, sino de ideas, Giddens sintetizaría este párrafo así “el medio enseña a su público lo que debe saber pero no lo que puede saber”<sup>127</sup>

Concluyendo este capítulo, coincido con Enrique Guinsberg, que dice “en la sociedad capitalista, los medios no son buenos o malos en sí, sino instrumentos del marco social o de los grupos que los controlan. Su función ideológica dependerá del tipo de poder que actué sobre ello, y por tanto de los fines de su utilización”<sup>128</sup>. Mientras tanto nos mantendremos dentro del papel de objetos y no como sujetos pensantes y actuantes donde los únicos culpables somos nosotros por “adecuarnos a las necesidades estructurales sin que seamos conscientes de la manipulación de que somos objetos-sujetos”<sup>129</sup>. Las preguntas que dejo abiertas son ¿Cómo hacer para que estos objetos vuelvan a ser sujetos? y ¿Cómo dejar de creer que los modelos reproducidos a través de los diferentes medios de comunicación son creadores de una realidad?

---

<sup>126</sup> Guinsberg, Enrique. *Control de los medios control del hombre*. Pp. 85

<sup>127</sup> Suárez Carlos. *Medios de comunicación y diferencia de género* [en línea]. Dirección URL: <http://www.nodo50.org/tortuga/Medios-de-comunicacion-y> [consulta: 12 de enero de 2009]

<sup>128</sup> Guinsberg, Enrique. *Control de los medios control del hombre*. Pp.152

<sup>129</sup> Guinsberg, Enrique. *Publicidad: manipulación para la reproducción*. Pp. 124

### 2.3.1. La misoginia en el cine

*Una imagen nunca es simple, es siempre un símbolo y por eso  
se liga a lo sagrado que demanda la contemplación*

*Jean Paul Sartre*<sup>130</sup>

Se pensaría que el cine cumple la función de reforzar los estereotipos y roles de una sociedad, pero en realidad muestra lo que culturalmente sucede convirtiéndolo en una forma de representación que lo vuelve, según Julia Tuñón “un medio poderoso de movilización y plasmación del imaginario socio-sexual a lo largo de todos los siglos”<sup>131</sup>.

El cine, dice Giulia Colaizzi, “está vinculado a este carácter de prueba irrefutable de las cosas que han existido y por lo tanto, relacionado con la memoria personal y colectiva”<sup>132</sup>, su objetivo es reflejar situaciones relacionadas con o provocadas por los estereotipos sociales.

Por ejemplo, veremos exhibido el papel de madre dentro de un filme encarnado en una mujer abnegada, que deja de lado su sentir, sus proyectos personales por dedicarse a su familia y es reforzado en los diálogos, como el mencionado por Gastón en *¿Por qué nació mujer?* “en este día de las madres, esplendoroso y magnifico 10 de mayo, estamos los hijos reunidos una vez al año para demostrar nuestro cariño a la madre sagrada, símbolo de amor ternura y sacrificio”<sup>133</sup>. A través de este tipo de mujeres se retransmiten los roles tradicionales que preservan el orden de la estructura familiar.

En cambio, el hombre representa el papel de proveedor y macho, como Don Cruz en *La oveja negra* “el marido trabaja y trabaja como güey y como burro y la señora sentada como una reina esperando”<sup>134</sup>. Considerándose, dice Tuñón, “sólo apariencia que a la mujer le gusta el buen trato, la

---

<sup>130</sup> Tuñón, Julia. *Mujeres de Luz y Sombra en el cine mexicano*. México, El Colegio de México, A.C., 1998, Pp.36

<sup>131</sup> Colaizzi, Giulia. *El acto cinematográfico: Género y Texto Filmico* [en línea]. España, Universidad de Valencia, Dirección URL: <http://www.raco.cat/index.php/Lectora/article/download/205418/281342>, [consulta: 20 de noviembre 2009]

<sup>132</sup> Ardévol, Elisenda & Muntañola Nora, *Representación y cultura audiovisual en la sociedad contemporánea*, Barcelona, UOC, 2004, Pp.179

<sup>133</sup> González, Rogelio. *¿Por qué nació mujer?*. México, Productora de películas Sanen, [DVD], 1970, (00:53:25) ,120 min.

<sup>134</sup> Rodríguez, Ismael. *La oveja negra*. México, Rodríguez Hermanos, [DVD], 1949, (00:03:27), 104 min.

cortesía y la educación, y se transmite que a ella le gusta que la tengan controlada especialmente si es con violencia”<sup>135</sup>.

Otra representación es la mujer como dualidad, Deán Conradson, director y productor de películas pornográficas, señala en la película *Whore*, “de hecho pienso que a parte de mi madre y mi hermana el resto de mis amigas son prostitutas”<sup>136</sup>, es decir, seguimos creando diálogos o ideas que insisten en mantener la ideología machista y misógina, aquella que no se percibe y se ve como normal. En Colaizzi se señala “las mujeres en el discurso fílmico corresponden a los estereotipos más tradicionales [...] objetos del deseo, adoración o violencia, sujetos pasivos, castigados [...] y atrapadas por la imposibilidad de salir de las figuras complementarias y yuxtapuestas de madre / femme fatal, virgen / puta”<sup>137</sup>, continúan representando y viviendo una dualidad del “deber ser” y el ser. Convirtiendo al cine en, lo que llamaría Tuñón, “uno de los medios de privilegio para este proceso de circulación de las ideas, por la fuerza que ejerce en los ánimos de gran parte de la población y por su lenguaje conformado por símbolos”<sup>138</sup>.

La mujer, vista como objeto, se convierte en una parte de la narración pero desaparece como sujeto. Como ejemplo, un diálogo de Doña Rosario en *¿Por qué nació mujer?*

*yo aguante un infierno de 49 años al lado de su padre, porque cuando me di cuenta lo que significaba para él ya era demasiado tarde para intentar empezar de nuevo sola, era más fácil esperar a esto... Hijo yo de tu padre no fui nunca su mujer, fui su esclava, una sirvienta, una sirvienta que tenía como sueldo dos vestidos al año, sabiendo que su amante lo tenía todo, joyas, vestidos, pieles, servidumbre paseos. ¿Quién de ustedes se acordó de Rosario Fernández, la mujer? Yo he sido para ustedes la madre, la que sirve para que cada 10 de mayo le traigan un regalito con el que compran 364 días de indiferencia, de desamor. Hijos míos yo soy para ustedes la amabilidad, la bondad, comprensión, pero nunca la mujer, la mujer que pudo sentir soledad, odio, desesperación*<sup>139</sup>

---

<sup>135</sup> Tuñón, Julia. *Op.cit.*, Pp.107

<sup>136</sup> Luna, *Whore (Yo Puta)*, España, Dolores Pictures, [DVD], 2004, (00:55:58) ,90 min.

<sup>137</sup> Colaizzi Giulia, Dirección URL: <http://www.raco.cat/index.php/Lectora/article/download/205418/281342>, [consulta: 20 de noviembre 2009]

<sup>138</sup> Tuñón, Julia. *Op.cit.*, Pp.23

<sup>139</sup> González, Rogelio. *¿Por qué nació mujer?*. México, Productora de películas Sanen, [DVD], 1970, (01:54:50) ,120 min.

Ann Doane señala que “los modelos dominantes en el cine, al igual que en el psicoanálisis, narran a la mujer pero no la dejan narrarse [...] el proceso narrativo de la mujer en los sistemas de representación es una narración del para el varón”<sup>140</sup>, esta afirmación confirman el tratamiento de la mujer como objeto.

Además, el cine evidencia las características que hombres y mujeres deberían tener dentro de la sociedad, Tuñón dice, “de que en el amor, a los hombres les corresponde el dominio aún ligado a la agresión, y a las mujeres la obediencia y la sumisión. A los primeros poseer y a las segundas ser poseídas”<sup>141</sup>. En la película *Te doy mis ojos* se ejemplifica este aspecto en el personaje de Pilar, una mujer que, a pesar de vivir en una situación de agresión intrafamiliar, busca de alguna manera mantener su matrimonio. Aquí un diálogo del filme:

**Pilar:** Vuelvo a casa con Antonio

**Ana:** pero ¿Por qué?

**Pilar:** ¿Cómo que por qué?...porque le quiero

**Ana:** Tú eres jilipollas o qué, ¿Cómo puedes querer a un tipo que te esta machacando la vida? Ya se te ha olvidado todo lo que te ha hecho.

**Pilar:** ¡Mira! Antonio es mi marido, es el padre de mi hijo y me quiere

**Ana:** ¡No te quiere!, no te quiere un tío que te hace eso...

**Pilar:** ¿Qué sabes tú?, y ¿Y tú que sabes?, si no le conoces, no has entendido nunca. Te pareció poco desde el primer día ¿no?, no has hecho nada para ver quién es... nada  
Ana nada...<sup>142</sup>

A parte de la simbología utilizada en el cine, los diálogos “[...] se caracterizan por una serie de mecanismos textuales y de construcción de significados que se han constituido en modelos o patrones recurrentes que reflejan la posición de la mujer en el interior de un inconsciente patriarcal” ¿Por qué hablar de inconsciente y no consciente? Porque la educación se lleva a cabo de una forma

---

<sup>140</sup> Millán Margara. *Derivas de un cine en femenino*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Programa Universitario de Estudios de Género, 1999, Pp.57

<sup>141</sup> Tuñón, Julia. *Op.cit.*, Pp.107

<sup>142</sup> Bollaín, Iciar. *Te doy mis ojos*. España, Producciones La Iguana y Alta Producción, [DVD], 2003, (00:49:08) ,106 min.

matriarcal, la madre educa, pero en el ámbito social es ella quien reproduce el sistema que impone los roles de acuerdo al sexo. Un ejemplo es el diálogo de la película *Azahares para tu boda*:

**Ernesto:** parece un buen mozo ¿Usted sabe lo que quiere decir eso mijo?

**Eduardo:** ¡Sí, papá!, que ya no soy ningún mocoso

**Ernesto:** Así es, ponerse pantalones largos mijo no es solo taparse las piernas es algo más, es que sus padres lo consideran ya un hombre y el título de hombre hay que sabérselo ganar y usted se lo va a ganar, ¿Verdad, mijo?

**Eduardo:** ¡Sí, papá!

**Aurelio:** Tantas ansías por llegar a ser hombre, y cuando se es hombre como desearía uno ser niño.

**Ernesto:** Crecen, espigan, cosecha de vida vieja, dígame si uno no está bien parado con esta alegría de verlos crecer y hacerse hombre

**Eloísa:** Vaya a su lugar mijo, y grábese en la cabeza que sí ya es un hombre para las cosas que hagan falta serlo, será siempre un niño para el cariño de sus viejos<sup>143</sup>

Encontramos en el trabajo de Margara Millán esta acepción evidente sobre el cine “es una actividad significativa, un trabajo de semiosis que produce efectos de significado y percepción, autoimágenes y posiciones subjetivas para todos los implicados, realizadores y receptores, y por tanto un proceso semiótico en el que el sujeto se ve continuamente, envuelto, representado e inscrito en la ideología”<sup>144</sup>, de acuerdo a lo señalado por Lauretis, es decir, apela a las emociones e ideas utópicas.

Así, el espectador, para Deleyto, “aporta su propia experiencia historia e identidad a la comprensión de un texto filmico [...]”<sup>145</sup> y la decodificación de los mensajes dependerá del bagaje y vivencias de éste, entonces tal vez se identifique con uno de los personajes y retome determinadas situaciones.

---

<sup>143</sup> Soler, Julián. *Azahares para tu boda*. México, Filmex, [DVD], 1950, (00:28:55)115 min.

<sup>144</sup> Millán, Margara. *Op.cit.*, Pp.60

<sup>145</sup> Deleyto Celestino. *Ángeles y Demonios. Representación e ideología en el cine contemporáneo de Hollywood*. Barcelona, Paidós, 2003, Pp. 32

Por ello, es importante considerar que el mensaje cinematográfico tendrá cinco niveles de codificación, según señala Metz <sup>146</sup>

- La percepción [...] en tanto sistema de inteligibilidad adquirida y, por lo tanto, culturalmente variable.
- El reconocimiento e identificación de los objetos visuales y sonoros que aparecen ante el espectador.
- Los simbolismos y connotaciones que se adhieren a ellos y sus relaciones entre sí.
- Las estructuras narrativas
- El conjunto de sistemas propiamente cinematográficos que dan su carácter específico a la combinación del juego de los códigos precedentes.

Para Tuñón “el mecanismo de proyección-identificación está en el centro de la fascinación fílmica. El público encuentra las formas de depositar sus aspiraciones, deseos, obsesiones o miedos, pero también de identificarse con lo que ve y asimilarlo”<sup>147</sup>, es decir, el público asimila y decodifica estos diversos niveles.

Por lo tanto, el cine cumple su objetivo, dice Colaizzi “(el) objetivo último de perpetuar el funcionamiento del sistema, los valores hegemónicos de una sociedad concreta, naturalizarlos, indicar a cada individuo de una comunidad cuál es su lugar y su papel en el entramado social”<sup>148</sup>

Pero no por ello, la sociedad debe mantenerse bajo ese precepto. Aludo a una frase de Evelyn de la película *Tomates Verdes Fritos* “Alguien me ayudó a poner un espejo frente a mí y no me gustó nada lo que vi... ¿y sabes qué hice?...Cambié”. Mi pregunta sería ¿Cuándo nos pondremos frente a ese espejo y evitaremos crear mensajes misóginos? y retomaría una pregunta de Umberto Eco ¿Qué acciones e intervenciones pueden hacerse para que los medios masivos de comunicación sean vehículos de valores culturales positivos?<sup>149</sup>.

---

<sup>146</sup> Millán Margara. *Op.cit.*, Pp.36

<sup>147</sup> Tuñón Julia. *Op.cit.*, Pp.40

<sup>148</sup> Colaizzi Giulia, Dirección URL: <http://www.raco.cat/index.php/Lectora/article/download/205418/281342>, [consulta: 20 de noviembre 2009]

<sup>149</sup> Schnaider, Romina & Zarowsky, Mariano, et.al. *Comunicación para principiantes*. Buenos Aires Argentina, Era Naciente, 2007, Pp.29

Creo que una solución es un combate, plantea Deleyto “[...] la lucha conjunta contra una cultura que considera a unos y a otros como objetos, como mercancías, como esclavos del deseo”<sup>150</sup>, acompañado por un proceso de reeducación que ayude a detectar la misoginia no sólo en el cine sino en nuestra vida diaria, con la finalidad de potenciar un mejor proceso de convivencia entre los sujetos.

---

<sup>150</sup> Deleyto Celestino. *Op.cit.*, Pp. 167

*Dios une la mente al cuerpo de la mujer del mismo modo que al hombre...*

*Puesto que la mente no opera de un modo en un sexo que en el otro,  
es igualmente capaz de las mismas cosas.*

***Poulain***

### 3. Relato de un caso de misoginia

*Nada tendrá sentido si no está arraigado en el sentido común.*

*No basta con leyes mientras no se conviertan en costumbre;*

*en uso y costumbre diríamos hoy<sup>151</sup>*

*Daniel Cazés y Fernando Huerta*

Mi nombre es Teresa Edith Rodríguez Rodríguez, tengo 45 años, peso 59 kg. Me dedico al hogar y hago costura. Mi piel es morena clara, cabello castaño y lacio, estoy casada con Rogelio de 51 años. He aprendido a aceptarme, ahora me gusto, a veces trato de arreglarme aunque la mayor parte del tiempo la pase en casa.

Me encanta ver cine, que tenga algún mensaje porque me gusta ver cosas que le sirvan a mi familia; libros enfocados a la psicología, pues te permite conocer cosas acerca de las personas.

Mi infancia, qué puedo decir, somos ocho hermanos de los cuales tres son varones y cinco mujeres, yo soy la tercera. Algo que recuerdo es que siempre en casa había un bebé y cuando el bebé comenzaba a caminar ya teníamos un nuevo hermanito en camino, parecía que a mi mamá le gustaban los bebés. Desde entonces, mi mamá nos inculco que teníamos que cuidar al otro hermano mientras ella se encargaba de lavar la ropa.

Cuando ingresamos a la primaria nada cambió, mi mamá siempre se la pasaba lavando ropa, haciendo comida, las labores domesticas y cuidando a alguno de mis hermanos, nunca la vi disfrutando de un tiempo para ella. Nuestra dinámica cambió un poco cuando mis padres abrieron una tienda, entonces, mi mamá nos preparaba algo rápido de desayunar y nos mandaba a la escuela; cuando regresábamos, nos poníamos a hacer la tarea y a jugar en el patio porque no teníamos permitido salir.

---

<sup>151</sup> Cazés, Menache Daniel & Huerta Rojas, Fernando. *Hombres ante la misoginia: Miradas Múltiples*. México, Plaza y Valdés, 2007, Pp.45

Mi hermano mayor es Rafael, luego sigue Cristi, después yo. Siempre sentí que entre ellos se simpatizaban más, para ambos yo era la consentida hasta que llegó mi otra hermanita, lo que me llevó a pensar que siempre vivíamos en una competencia entre hermanos.

Yo padecí sobrepeso, para mí ha sido difícil esta situación, pues me considero fea, ya que ninguna ropa me queda bien. Y sufres más cuando eres comparada con tu hermana mayor, quien tiene un cuerpo bonito como las modelos, esas que tienen formadas las curvas y que no necesitan esconderse tras un vestido holgado, yo tenía que hacerlo.

Mi forma de compensar esa falta de atención fue siendo la ordenada de la familia, sacando las mejores calificaciones, portándome bien, apoyando en casa, todo con la finalidad de ser vista y tener el reconocimiento de mis padres. Mientras, Cristi, la bonita, era todo lo contrario: no pedía permisos, no llevaba buenas calificaciones. Entonces mi papá me ponía de ejemplo y ella se molestaba conmigo.

Algo que me ha caracterizado es que me cuesta trabajo relacionarme con la gente, soy un poco seria y retraída, tanto que las pocas amigas que tengo son porque ellas me hablaron. Creo que mi forma de ser radica en que yo siempre he cargado con los problemas que había en casa.

Cómo crees que se siente uno, cuando tu papá es una persona alcohólica, un padre previamente divorciado y con cuatro hijos, que le lleva el doble de años a su pareja. Cuando mi mamá decide casarse tenía 19 años y mi papá 43. Cuando mi papá y sus otros hijos, que eran casi adolescentes, se iban de parranda, extrañamente mi mamá se ponía a llorar. Lo triste es que nunca vi entre mis padres un afecto o relación de cariño de pareja, lo que hacía decir a mi mamá, en repetidas ocasiones, que se iría de la casa.

Mi papá jamás nos pego, pero sí notaba las agresiones verbales que lanzaba contra mi mamá cuando llegaba borracho, lo que nos ponía a pensar si esa noche o día mi mamá tomaría la decisión de salirse de casa, pero nunca lo hizo, porque decía que se casó para servir a su pareja hasta la muerte.

Tras un chisme, mi papá dudó acerca de mi mamá y de uno de mis hermanos, pues le comentaron que él no era su hijo, sino del primer novio de mi mamá. Lo que provocó un distanciamiento entre mi papá y mi hermano, en la forma en que lo trataba y en las exigencias que tenía hacia él. Una de mis hermanas me contó que en una ocasión, mi hermano salió de la casa en su bicicleta y mi papá lo comenzó a golpear con el cinturón dejándolo imposibilitado de caminar por un momento, a causa de la golpiza que le dio, yo no lo recuerdo, quizás es algo que no quisiera recordar.

A las mujeres, mi papá nunca nos dejó ir a fiestas porque decía que las mujeres que iban a muchos bailes se "*choteaban*" y los hombres ya no las tomaban en serio y que él no quería eso para sus hijas.

A mí en especial me decía que tenía que estudiar, terminar una carrera, buscar un buen trabajo para no depender de un hombre. Lo raro era que, con mi mamá, parecía ser todo lo contrario, a ella le decía que servía para cuidar a los hijos, para estar al pendiente de él y que no faltaría nada en casa mientras él estuviera vivo.

Reforzaba su mensaje machista cuando nos decía: ayúdale a planchar la ropa a tu hermano, sírvele, recoge los platos sucios, préstale tus juguetes a tu hermano. Es decir, veía a las mujeres como una persona al servicio de él y de los hombres de la casa. Entonces me hacía dudar un poco de sus palabras de aliento para salir adelante.

Esa manera de vivir me llevó a pensar que, cuando uno se casa, la mujer debe servir y el hombre proveer, porque así es, simplemente.

A los 21 años tuve mi primera relación formal con Sabino, al principio todo era muy padre, salíamos a pasear y como perdí un año en el CCH tuve que iniciar mi vida laboral. Él era cuatro años más grande que yo. Después de dos meses, me enteré de que se iba a casar con alguien más, en ese momento mis miedos regresaron y supuse que fue por mi aspecto físico, estaba gorda y no era tan guapa como otras. Entonces sufrí mi primera decepción amorosa y me culpaba de que él hubiera terminado conmigo.

Después vino una época más difícil para mí, mis padres ya estaban algo grandes y los gastos de todos los que seguíamos viviendo en su casa se hacían imposibles. Yo estaba ingresando a la carrera de psicología, durante cuatro meses intente sobrellevar la carga escolar con los problemas de casa, porque mis hermanos más pequeños no tenían zapatos, ropa y se volvía más difícil la situación. Así decidí dejar la carrera para apoyar a mis padres.

Comencé a trabajar de obrera en la zona industrial de Cuautitlán, al principio, mi papá no estaba de acuerdo pero cuando se enteró de las prestaciones y del salario, lo aceptó. Eso me hizo sentir bien, ayudar en vez de estar perdiendo el tiempo en la escuela y más porque sabía que no la iba a aprovechar.

En ese entonces conocí a alguien, no me gustaría decir el nombre, porque me daría pena si un día lee esto Rogelio, mi esposo. Él era tres años mayor que yo, me comenzó a atraer mucho, yo tenía como 23 años, y nos hicimos novios. En una salida a una fiesta, después del trabajo, íbamos en el coche y, durante el camino, él quiso tener relaciones conmigo, en ese entonces no sabía nada del tema, pero ese intento me hizo sentir violada. Después de lo sucedido, un primo que lo conocía me comentó que él estaba divorciado y tenía un hijo, yo lo quería tanto que se me vino el mundo encima por segunda ocasión.

Ese fracaso emocional, sí así podría decirse, me hizo sentir como si ya no fuera virgen, una mujer violada. Y tenía la idea de que si tienes una relación sexual con alguien, ya no sirves o nadie te va a tomar en serio, yo me quedé con este pensamiento por mucho tiempo. Me daba miedo que mi papá se enterara, qué pensaría de mí... es un secreto que aún me guardo.

Varios años después, comencé una nueva relación con V él era el dueño de la empresa donde comencé a trabajar y tomó la decisión de divorciarse. Comenzó a correr el chisme de que yo era la culpable, cuando yo ni siquiera tenía trato con él. Luego se separó y me pidió que comenzáramos a salir, al principio me llamó la atención su forma de pensar, él deseaba superarse y salir adelante, después me di cuenta que vivía acorde a lo que su mamá le decía. Cuando me junté, tuve que convivir varios años con su mamá y con los malos tratos de ésta, hasta que me embaracé, pero perdí al bebé, entonces mi suegra comenzó a insultarme, diciendo que yo aborté al niño, cuando no

fue así. Pensé que la mujer sirve únicamente cuando está embarazada y cuando está trabajando. Decidí regresarme a vivir con mi mamá, aunque fui amenazada por mi pareja.

Emocionalmente entré en una depresión muy grande por ese fracaso. Una de mis primas, que es directora de una escuela, me dijo “¿Por qué no estudias pedagogía?... ya tienes la preparatoria, aprovéchala, a parte te doy trabajo como la ayudante de una maestra, para que tengas experiencia”, me pareció en ese momento una excelente oportunidad y así lo hice.

Comencé a estudiar y también comenzó mi relación con mi esposo Rogelio, él me cuenta que tiene una niña de ocho años pero que nunca la ha visto, porque no se casó; me pregunta “¿y tú?”, yo le contestó que no tengo hijos, quizá ni pueda tener, le cuento mi historia. Tras varios meses de relación tuvimos la oportunidad de irnos a vivir juntos. Te soy sincera, yo no estaba muy enamorada, pero quería alejarme de los reproches de mi madre por mi anterior desilusión, además de darme la oportunidad de salir de casa y comenzar una familia.

Lo más importante al salirme fue alejarme de los comentarios agresivos que la gente de la cuadra hacía sobre mí, que primero había destruido un matrimonio, luego había abortado y además decían: la mujer sale perdiendo porque no vale después de tantos fracasos amorosos.

Cuando muere mi padre en el año noventa, mi madre comienza a chantajearme con diversas enfermedades, con la finalidad de llamar la atención, lo triste es que yo dejaba que me afectara, buscaba la forma de apoyarla llevándola al médico y siempre sentía una culpa enorme por lo que le sucedía, incluso la última vez que pasó fue cuando la operaron de la vesícula, llegué al grado de sumirme en una enorme depresión, pues mi madre me reprochaba que no era una buena hija ni esposa.

Pero, cómo se aprende a ser una buena esposa, cuando tienes un marido que normalmente no ayuda con las labores domésticas, dice que son actividades para las mujeres. En mi casa aprendí eso, será la razón por la que no me quejo. A veces las actividades diarias se complican, llevar y traer a Isaac de la escuela, pasar por el mandado, llevarlo a sus clases de defensa personal y si

tengo trabajo de costura, a veces me falta el quehacer, lavar ropa, lavar trastes y hacer la comida. A pesar de todo, tengo que terminar porque mi marido se molesta conmigo si no lo hago.

Cuando quiero salir de paseo, el mensaje es: no hay dinero porque no hay trabajo. Pero tampoco me permite ayudarlo, pues dice que mi papel está en casa con mi hijo. El problema es que Isaac depende de que yo esté presente para realizar su tarea, si no, se distrae y se tarda más en terminarla, y si sucede, la regañada siempre soy yo. Mi esposo dice que no debo hacer otra cosa más que ponerle atención a nuestro hijo, pero no se da cuenta de que hay mil cosas que debo hacer.

He aprendido a dejar de lado mis gustos, leer, salir a bailar, escribir, ver películas, escuchar radio, caminar e incluso correr. Yo tengo la idea de que me debo quedar en donde se me necesite, que debo ayudar y cumplir con mis deberes sin importar lo que a mí me guste.

Qué puedo decir de mi familia política, mi suegro era sumamente machista, controlador y no respetaba a Gregoria, mi suegra, le hablaba con groserías. Su mujer trabajaba y tenía que dejar solos a sus hijos, pero a Don Guadalupe no le gustaba la idea. Tanto, que cuando sus hijas se casaron, Gregoria tenía la obligación de cuidar a sus nietos.

Durante una época, todo lo vivido me llevó a pensar y sentirme mal de ser mujer, porque en nuestra cultura la ilusión más grande que una debe tener es servir, casarse, tener una pareja, tener hijos. Pero yo no lograba concretar ninguna y me iba eliminando en cada una de ellas, porque no me había casado de blanco, no me había convertido en mamá y mis relaciones fracasaban.

Lo único que he querido siempre es que alguien me quiera...

## 4. Reflexión crítica de la educación jerárquica

*El aprendizaje, se presenta como un efecto adicional  
de las situaciones que propone la vida,  
de allí que toda la información  
recibida contribuye a modelar  
nuestra manera de ser<sup>152</sup>*  
**Arnobio Maya**

Antes de iniciar con esta reflexión es necesario definir qué es la educación. Para Platón, la educación es el proceso que permite al hombre tomar conciencia de la existencia de otra realidad, más plena, a la que está llamado, de la que procede y hacia la que se dirige. El hombre educado comprende que esta vida no es sino un paso, un eslabón de una cadena de reencarnaciones que deben aprovecharse para dejar lo sensible en pos de lo inteligible, haciendo el mérito necesario para superar esta condición corporal de modo definitivo.

Piaget menciona que la educación es forjar individuos capaces de autonomía intelectual y moral, respetuosos de esta autonomía en el prójimo, en virtud, precisamente, de la regla de la reciprocidad. En este tipo de educación hay dos puntos confrontados de una manera fundamentalmente contraria con respecto a la educación tradicional, estos son: la educación intelectual y la educación moral. Por su parte, Erich Fromm dice que la educación consiste en ayudar al niño a llevar a la realidad lo mejor de él<sup>153</sup>.

La RAE dice que es la acción y efecto de educar; crianza, enseñanza y doctrina que se da a los niños y a los jóvenes, instrucción por medio de la acción docente.<sup>154</sup>

Paulo Freire, la define como el proceso en el que, tomándose como objeto de conocimiento la práctica social de la cual es ella una manifestación, se procura no sólo conocer la razón de ser de

---

<sup>152</sup> Maya Betancourt, Arnobio. *El taller educativo ¿Qué es? Fundamentos, cómo organizarlo y dirigirlo, cómo evaluarlo*. Colombia, Cooperativa editorial Magisterio, Colección: Aula Abierta. 2007, Segunda Edición, Pp. 162

<sup>153</sup> Verdugo Rojas, Wenceslao. *¿Qué es educación?* [en línea]. México, Instituto Pedagógico de Posgrado de Sonora, Dirección URL: <http://www.slideshare.net/wenceslao/qu-es-educacion>, [consulta: 8 de febrero de 2013]

<sup>154</sup> Real Academia Española. *Diccionario de la lengua española. Vigésima Segunda Edición* [en línea]. Dirección URL: <http://lema.rae.es/drae/?val=educacion>, [consulta: 8 de febrero de 2013]

dicha práctica, sino ayudar a través de este conocimiento a dirigirla en función del proyecto global de la sociedad<sup>155</sup>.

Por último, nuestra Constitución Política en su artículo Tercero señala que la educación impartida por el Estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria y la conciencia de la solidaridad internacional en la independencia y en la justicia. Garantizada por el artículo veinticuatro la libertad de creencias, dicha educación será laica, y por tanto, se mantendrá por completo ajena a cualquier doctrina religiosa<sup>156</sup>.

Ahora bien, nuestra sociedad ha vivido bajo el yugo de una educación jerárquica, es decir, el profesor que habla y el alumno que escucha, el profesor como único poseedor del conocimiento y el alumno como receptor pasivo, el profesor como la única autoridad y el alumno como un subordinado que debe cumplir órdenes, así como las técnicas didácticas que estimulan la sola conservación de la información, los programas de estudio elaborados con criterios eficientistas y las evaluaciones que se basan en objetivos conductuales que ignoran el verdadero proceso de conocimiento<sup>157</sup>.

Freire la llamaría “la concepción bancaria de la educación”, en ella, el margen de acción que se ofrece a los educandos es recibir los depósitos, guardarlos y archivarlos. Como consecuencia, ocurre que el educador es siempre quien educa, el educando el que es educado, el educador es quien sabe, los educandos quienes no saben, el educador es quien piensa, los educandos son los objetos, el educador es quien habla y los educandos quienes escuchan dócilmente<sup>158</sup>.

Lo que me lleva a reflexionar sobre la forma en que somos educados y cómo se transmiten las ideas misóginas, aparentemente invisibles, a través de los programas de estudio, es ahí donde el/la estudiante queda sujeto a las influencias sociales, sobre todo, a través del lenguaje que usan los

---

<sup>155</sup> Escobar Guerrero, Miguel, *Paulo Freire y la educación liberadora: antología de Miguel Escobar G.*, México, Secretaría de Educación Pública, 1985, Primera Edición, Pp.134

<sup>156</sup> Instituto de Investigaciones Jurídicas-UNAM, *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos* [en línea], México, Dirección URL: <http://info4.juridicas.unam.mx/ijure/fed/9/4.htm> [consulta: 08 de febrero de 2013]

<sup>157</sup> Escobar Guerrero, Miguel, *Educación alternativa, pedagogía de la pregunta y participación estudiantil*, Facultad de Filosofía y Letras-UNAM, 1990, Primera Edición, Pp.15

<sup>158</sup> Escobar Guerrero, Miguel, *Paulo Freire y la educación liberadora: antología de Miguel Escobar G.*, Pp.19

profesores, lo que posibilita la amplitud con su achicamiento lingüístico estereotipado<sup>159</sup>. Mannheim señala que la relación entre educación y sociedad, a través de su conceptualización de *técnica social* demuestra que las fuerzas formativas al interior de una sociedad manipulan a los sujetos con el fin de incorporarlos a los patrones vigentes de interacción y estructura social<sup>160</sup>.

Lo que lleva a perpetuar a la escuela como un instrumento de control y se olvida lo que mencionaba Marx en su tercera *Tesis sobre Feuerbach*: el propio educador debe ser educado. Permitiendo que una cultura dominante sea el único baluarte del saber, impuesto para afirmar dicha supremacía, mantener la hegemonía de clase y el poder político-económico<sup>161</sup>.

Tolerando que en el caso específico de la misoginia se preserve y reproduzca lingüísticamente la visión asimétrica del sexo masculino respecto del femenino. Que puede ser modificada a través de la capacitación y formación de un profesorado que estimule otro tipo de conciencia y que contribuya al cambio de cosmovisión.

Parte de este cambio es la modificación del lenguaje, considerando que genera la interiorización de un perfil y de un rol a seguir, además de que se inscribe en una larga cadena de interpelaciones ofensivas. El enunciado ofensivo es una cita, se repite un enunciado previo, socialmente codificado y por lo tanto repetible<sup>162</sup>. Y como señala Ma. Elena Simón, el lenguaje es un importante espacio simbólico con gran capacidad para conformar nuestra mente y comportamiento del sujeto<sup>163</sup>. Freire diría que en ese momento la palabra se vacía de la dimensión concreta que debería poseer y se transforma en una palabra hueca, en verbalismo alienado y alienante.

Nada de lo anterior será posible si la sociedad no se transforma, ya que estudios sociológicos han mostrado que no se pueden eliminar las desigualdades individuales cuando están insertas en el

---

<sup>159</sup> Fainholc, Beatriz. *Educación y género. Una perspectiva social, cultural y tecnológica*. Argentina, Lugar Editorial, 2011, Primera Edición, Pp. 24

<sup>160</sup> *Ibid.*, Pp. 21

<sup>161</sup> Escobar Guerrero, Miguel. *Paulo Freire y la educación liberadora: antología de Miguel Escobar G.* Pp. 95

<sup>162</sup> Barrera Bassols, Dalia & Arriaga Ortiz, Raúl. *Género, Cultura, Discurso y Poder*. México, INAH, 2011, Primera Edición, Pp. 72

<sup>163</sup> Abad, Ma. Luisa, et al. *Género y Educación. La escuela coeducativa*. España, Laboratorio Educativo, Primera Edición, 2002, Pp. 43

conjunto social, también es cierto que no hay cambio social si no comienza a producirse en algún punto de la misma, y que todo cambio en una parte del sistema repercutirá en otras partes<sup>164</sup>.

Una manera de generar el cambio es organizar a la población en grupos y a través de éstos, discutir su realidad, siempre mediante acciones prácticas, analizar las condiciones locales y encontrar soluciones a algunos de sus problemas, pero sobre todo: organizarse. Freire las denominaría *presencias actuantes*.

Es importante señalar que no se podrá sustituir un viejo programa educativo adecuado a los intereses dominantes por uno nuevo, es mejor establecer la coherencia entre la sociedad que se reconstruye y la educación como un todo que debe estar a su servicio<sup>165</sup>.

Dando pie a una educación que no introduzca la división de lo que es propio de una mujer y un hombre, donde se elimine la dominación de un género sobre otro, que no siga propiciando la desigualdad del trato en la educación de los sujetos. Por ello, se plantea la desaparición progresiva de mecanismos discriminatorios, no sólo en la estructura formal de la escuela, sino también en la ideología y en la práctica educativa<sup>166</sup>.

Miguel Escobar afirma que es necesaria una educación coherente con este pensamiento

buscar relaciones igualitarias a través de la educación como se intenta hacer con otros problemas sociales, siendo ésta un medio por el cual se transmite una ideología, una forma de ver, de aceptar, de actuar, de pensar e interpretar la realidad que penetra la conciencia de los sujetos, agrupados en clases sociales [...] o que sirve para ayudar a la clase dominante a ejercer su hegemonía [...] ya que es ingenuo pensar que la educación es un hecho "en sí", un "ente" abstracto que no tiene nada que ver con el mantenimiento del status quo<sup>167</sup>

---

<sup>164</sup> Subirats Martori, Mariana. *Conquistar la igualdad: la coeducación hoy* [en línea]. Madrid, Revista Iberoamericana de Educación, Núm. 6, septiembre/diciembre de 1994, Dirección URL: <http://www.rieoei.org/oeivirt/rie06a02.htm>, [consulta: 28 enero 2012]

<sup>165</sup> Escobar Guerrero, Miguel. *Paulo Freire y la educación liberadora: antología de Miguel Escobar G.* Pp. 52

<sup>166</sup> Mariana Subirats Martori. *Op. cit.*, Pp.12

<sup>167</sup> Escobar Guerrero, Miguel. *Educación alternativa, pedagogía de la pregunta y participación estudiantil.* Pp.28

Por lo tanto, es necesario generar una conciencia de sí mismos en los seres humanos, así como de la realidad concreta en la que se hallan como seres históricos y que aprenden a través de su actividad cognoscitiva.

Formar sujetos pensantes, evaluadores de las situaciones sociales y retransmisores de una cultura basada en una educación de sujetos y no de objetos. Utilizando la coeducación, como señala Paulo Freire, para lograr que la conciencia convertida en una estructura rígida, inflexible y dogmática se vuelva una estructura dinámica, ágil y dialéctica que posibilite una acción transformadora de su realidad y de ella misma<sup>168</sup>.

En conclusión, sabemos que la educación jerárquica no depende de un grupo sino de la misma sociedad que la ha impuesto y mantenido hasta ahora. Por lo tanto, no cambiará hasta modificar la mentalidad y hasta que exista una búsqueda de espacios para la lucha a favor de formar educandos creadores y recreadores de su historia y su cultura, que superen la práctica tradicional<sup>169</sup>, y como consecuencia se convierta al educador en un inventor y reinventor constante de todos aquellos caminos que faciliten más y más la problematización del objeto que ha de ser descubierto y finalmente aprendido.

---

<sup>168</sup> Escobar Guerrero, Miguel. *Educación alternativa, pedagogía de la pregunta y participación estudiantil*. Pp.33

<sup>169</sup> *Ibid.*, Pp.15

## Conclusión

*El principio que regula las relaciones actuales entre los sexos,  
la subordinación legal de un sexo al otro es injusto en sí mismo  
y es actualmente uno de los principales obstáculos  
para el progreso de la humanidad  
J. Stuart Mill y H. Taylor*

Realizar esta investigación sobre la misoginia como factor de agresión intrafamiliar, permitió corroborar que la sociedad posee un lenguaje caracterizado por palabras y expresiones que agreden a los sujetos, en especial a las mujeres. De una forma inconsciente, éstas son reproducidas por los medios de comunicación a través de mensajes contenedores de estímulos que actúan de manera diferente con cada miembro de la audiencia, según sus características de personalidad y cambian en función de las variables que posee el receptor, tales como edad, profesión, sexo, religión etc. A su vez, se confirmó que la realidad se ve afectada y convierte nuestro lenguaje en metáforas que crean el contenido de nuestra cultura.

La reproducción de la división de roles sociales, proporciona a mujeres y hombres un papel que cubrir, asignado en primera instancia por la familia, reforzado por la sociedad, medios de comunicación y educación. El efecto más característico es la construcción de significados configurados por identificaciones colectivas.

Ante esta situación, la división de roles se ve fortalecida por el sistema patriarcal machista y la educación en la que nos desarrollamos, donde el hombre cubre el papel de proveedor y la mujer, el papel de madre, cubriendo los roles asignados por parte del sistema ideológico. El ser humano aprende a partir de la observación de otros seres y reproduce las experiencias delimitando la modificación de los roles aprendidos, imposibilitando poder establecer una política de género equitativa y la erradicación de un lenguaje misógino y *cosificante*.

El análisis de películas, textos religiosos, párrafos de obras literarias y música popular, durante la investigación, confirmó la hipótesis de cómo se observa desde otras trincheras el modelo de mujer y cómo es que ésta debería ser tratada. Nos enfrentamos entonces a una visión de mujeres situadas como sujetos hablantes en un lenguaje que las ha construido como objetos, que a su vez reflejan la ideología, teniendo como marco el imaginario de una sociedad que crea y recrea dicho discurso.

Como respuesta al palpable fenómeno de la misoginia, se propone una manera de generar conciencia: producir la modificación del lenguaje a través de la coeducación. ¿Por qué buscar un cambio a través de la coeducación y no en la sociedad en una primera instancia? Porque no existe un cambio social si no se produce alguna alteración en un punto de la misma, todo cambio en una parte del sistema repercute en otras. La importancia de considerar a la escuela como detonante de cambio no depende de un grupo específico, sino que se mantiene de la sociedad que la ha impuesto y conservado. La sociedad sólo cambiará en el momento en que se introduzcan presencias actantes, pensantes en la ideología y la práctica educativa. Conjuntamente, la escuela y el profesorado son piezas clave en la creación de dos estilos comunicativos en la utilización del lenguaje y se relacionan con la autoestima y la formación de la personalidad del sujeto.

En consecuencia, se determinó que integrar en las escuelas la llamada Educación Coeducativa equivale a crear sujetos pensantes, evaluadores de las situaciones sociales y retransmisores de una cultura basada en una educación de sujetos y no de objetos, para lograr que la conciencia rígida e inflexible se vuelva ágil, dinámica y dialéctica, y posibilitar, a la vez, una acción transformadora a partir de la modificación del lenguaje.

A través de la integración de programas de género, la eliminación de textos alusivos a los estereotipos, la erradicación de lenguajes ofensivos, la concientización de los maestros sobre dichas temáticas y asegurar que los sujetos tengan una formación equitativa y no basada en tradiciones culturales, pueden erradicarse los prejuicios.

Cabe señalar que la palabra “educar” que se utiliza a lo largo de la investigación no apunta a imponer una ideología, puesto que no se trata de adoctrinar, inculcar algo porque sí, sino enseñar a analizar, instruir a los sujetos y lograr personas capaces de juzgar. La gente se deja guiar a ciegas sin hacer uso de la razón, pareciera ser que no gozan del tiempo suficiente para cultivarla y a menudo está obligada a dejarse llevar de la mano. La razón es ciega en todas las personas que se dejan ofuscar por el prejuicio, el error y las pasiones, es decir, a través de la coeducación se pretende formar sujetos pensantes y actuantes, capaces de ser conscientes de las problemáticas sociales que existen y puedan encontrar soluciones.

Un gran paso en el tema de género ha sido la aprobación de la Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia, pero deja de lado a hombres y mujeres que viven una agresión pasiva (misoginia) por falta de conocimiento de la misma, limita a las autoridades a ejercer acción alguna contra el agresor. De ahí la trascendencia de hacer visible a la misoginia ante los ojos de la sociedad y el daño que causa.

Un ejemplo que ilustra el párrafo anterior es el relato de Teresa, una mujer que durante toda su vida padeció una agresión pasiva por parte de sus padres, fue criticada, condenada, descalificada. Ella emitió en su testimonio una autocensura que demuestra cierto rasgo de inseguridad y dependencia, que puede interpretarse como hablar sin hablar, sin afirmar, para que no se note o no quede claro, es decir, ser invisible.

Los imaginarios sociales se van configurando, los universos simbólicos se construyen y se reproducen los hábitos, se intenta educar y socializar a las mujeres según los cánones de sexo, a partir de infundir temores, de advertir posibles castigos si se dejan de cumplir las expectativas esperadas.

Este caso demuestra que puede violentarse a través del lenguaje, pero también es posible su modificación, enseñando cómo las cosas pueden nombrarse de otra manera, al hacer consciente la manera en cómo nos expresamos habitualmente, produciendo una disminución del problema.

La presente tesis es un esfuerzo por modificar nuestra vida, relaciones, sociedad en su conjunto. Es claro que se tiene que iniciar con pequeños cambios, como la transformación del lenguaje mediante la coeducación y posteriormente ampliar el campo de acción a diferentes sectores en los que sea requerido. Se trata de una mínima contribución al cambio del orden simbólico, lingüístico, cultural y emocional, con la cual se alcance una verdadera igualdad en los sujetos, se erradique la agresión en todas sus formas y se transite del discurso al hecho.

La propuesta se encaminó en demostrar cómo la misoginia tiene influencias sociales y repercusiones simbólicas más allá de los significados léxicos y las construcciones sintácticas, el lenguaje aparece previamente y nos va definiendo como sujetos. Stoller supone que, lo que determina la identidad y el comportamiento de género, no es el sexo biológico, sino el haber vivido desde el nacimiento las experiencias, ritos y costumbres atribuidos a ciertos géneros y concluye que la asignación y adquisición de una identidad es más importante que la carga genética, hormonal y anatómica<sup>170</sup>, por lo tanto, queda despejada la importancia del aprendizaje y la socialización en la conformación lingüística y social de toda persona.

Parfraseando a Marx, toda la historia es una lucha de clases de opresor contra oprimido, en una batalla que se resolverá sólo cuando los oprimidos se percaten de su situación, entonces la sociedad será reconstruida y emergerá la sociedad sin clase, libre de conflictos, que asegurará la paz y prosperidad utópicas para todos.

El Maestro César Illescas confió en el aporte de la presente tesis, al ser ésta un camino para crear sujetos y no objetos, haciendo consciente lo inconsciente.

Aquello que no podemos ver, tampoco sabemos nombrarlo, y lo que no nombramos no existe. La palabra crea realidad y el silencio recrea ausencia<sup>171</sup>. Mientras la misoginia no se nombre será un factor de agresión no visible ante los ojos de los demás.

---

<sup>170</sup> Lamas, Marta. *La antropología feminista y la categoría género* [en línea]. Psicología y Justicia, Dirección URL: [http://www.psicologiayjusticia.psicol.unam.mx/uploads/files/pgpj\\_b\\_4/1/antropologia\\_%20feminista\\_categori\\_genero.doc](http://www.psicologiayjusticia.psicol.unam.mx/uploads/files/pgpj_b_4/1/antropologia_%20feminista_categori_genero.doc) [consulta: 30 de julio 2013]

<sup>171</sup> Fernández Poncela, Anna María. *La violencia en el lenguaje o el lenguaje que violenta*. México, ITACA – UAM, 2012, Primera Edición, Pp.255

## Referencias bibliográficas

### A

ABAD, Ma. Luisa et al. (2002). *Género y Educación. La escuela coeducativa*. España, Laboratorio Educativo.

ARDÉVOL Elisenda & Muntañola Nora (2004). *Representación y cultura audiovisual en la sociedad contemporánea*. Barcelona, UOC.

### B

BARRERA Bassols, Dalia & Arriaga Ortiz (2011). *Género, Cultura, Discurso y Poder*. México, INAH.

BERNAL, Rafael (1985). *El Complot Mongol*. México, Secretaría de Educación Pública.

BORNAY, Erika (2001). *Las Hijas de Lilith*. Madrid, Ensayos de Arte Cátedra.

### C

CAPOTE, Truman (2001). *A Sangre Fría*. México, A.M.

CASTAÑEDA, Marina (2007). *El Machismo Invisible Regresa*. México, Taurus.

CAZÉS Menache, Daniel & Huerta Rojas Fernando (2007). *Hombres ante la misoginia: Miradas Múltiples*. México, Plaza y Valdés.

COLAIZZI, Giulia. *El acto cinematográfico: Género y Texto Fílmico*. Universidad de Valencia, Consultado el 20 de noviembre de 2009 en <http://www.raco.cat/index.php/Lectora/article/download/205418/281342>

COMISIÓN DE EQUIDAD Y GÉNERO, Cámara de Diputados LVIII Legislatura, Instituto Nacional de las Mujeres (2001). *Violencia en casa: guía informativa para su prevención y atención en México*. México, INMUJERES- Cámara de Diputados.

CORSI, Jorge (1995). *Violencia Masculina en la pareja. Una aproximación al diagnóstico y a los modelos de intervención*. Buenos Aires – Argentina, Paidós.

## D

\_\_\_\_ *Diálogos y Frases de Películas*. Consultado el 9 de enero de 2009 en <http://www.taringa.net/posts/tv-peliculas-series/12114681/Dialogos-y-Frases-de-Peliculas.html>

DELEYTO, Celestino (2003). *Ángeles y Demonios. Representación e ideología en el cine contemporáneo de Hollywood*. Barcelona, Paidós.

## E

ESCOBAR Guerrero, Miguel (1985). *Paulo Freire y la educación liberadora: antología de Miguel Escobar G*. México, Secretaría de Educación Pública.

ESCOBAR Guerrero, Miguel (1990). *Educación alternativa, pedagogía de la pregunta y participación estudiantil*. México, Facultad de Filosofía y Letras-UNAM.

## F

FAINHOLC, Beatriz (2011). *Educación y género. Una perspectiva social, cultural y tecnológica*. Argentina, Lugar Editorial.

FERNÁNDEZ Poncela, Anna María (2012). *La Violencia en el lenguaje o el lenguaje que violenta*. México, ITACA-UAM.

FLORES Cruz, Verónica Luciana (2007). *La anorexia: el precio de la belleza, relato periodístico*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, tesis de licenciatura.

FREUD, Sigmund (1998). *Obras Completas. Tomo XIII*. Amorrortu Editores.

## G

GARCÍA Márquez, Gabriel (1994). *Relato de un naufrago*. Bogotá- Colombia, Oveja Negra.

GARCÍA, T. Carmen & Cabral E. Blanca (1999, Diciembre). *La Ventana. "Socioantropología de la violencia de género"* Consultado el 24 de octubre 2008, en <http://148.202.18.157/sitios/publicacionesite/ppperiod/laventan/Ventana10/ventana10-5.pdf>

GARGUREVICH, Juan (1982). *Géneros Periodísticos*. Quito-Ecuador, Belén.

\_\_\_\_ *Género* [Diapositivas de Power Point]. Consultado el 16 de diciembre de 2008 en <http://www.google.com.mx/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=0CDAQFjAB&url=http%3A%2F%2Fequidad.org.mx%2Fdeser%2Fseminario%2Finternas%2Fppts%2Fgenero.ppt&ei=Du>

YLUvPIPKW22gWi84DgAg&usg=AFQjCNERmENu\_juR4gMOoEDHm7UikWy5w&bvm=bv.50723672,d.b2l

GOLOMBOK, Susan (2006). *Modelos de Familia ¿Qué es lo que de verdad cuenta?*. España, Colección Familia y Educación.

GÓMEZ Calderón, Bernardo (2005, abril- mayo). *Disfunciones de la socialización a través de los medios de comunicación*. Razón y Palabra, 44, Consultado el 12 de enero de 2009 en <http://www.razonypalabra.org.mx/antecedentes/n44/bgomez.html>

GONZÁLEZ, Susana (1999). *Periodismos de opinión y discurso*. México, Trillas.

GUINSBERG, Enrique (1988). *Control de los medios, control del hombre*. México, Pangea – Universidad Autónoma Metropolitana.

GUINSBERG, Enrique (2001). *Publicidad: manipulación para la reproducción*. México, Plaza y Valdés.

## H

HAGE Badui, Madlen (2003). *La depresión ¿Un mal incurable?: relato periodístico*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, tesis de licenciatura.

HERNÁNDEZ, Carballido Elina Sonia (1998). *El relato periodístico en México*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, tesis de maestría.

## I

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES JURÍDICAS - UNAM. *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*. Consultado el 08 de febrero de 2013 en <http://info4.juridicas.unam.mx/ijure/fed/9/4.htm>

## L

\_\_\_\_\_. *La Biblia* (1992). España, Ediciones Paulinas / Verbo Divino.

LAMAS Marta. *La antropología feminista y la categoría género*. Psicología y Justicia, Consultado el 30 de julio de 2013 en [http://www.psicologiayjusticia.psicol.unam.mx/uploads/files/pgpj\\_b\\_4/1/antropologia\\_%20feminista\\_categoria\\_genero.doc](http://www.psicologiayjusticia.psicol.unam.mx/uploads/files/pgpj_b_4/1/antropologia_%20feminista_categoria_genero.doc)

LAMAS, Marta (1995, diciembre). *La perspectiva de género*. La tarea revista de educación cultural de la sección 47 del SNTE, 8, Consultado el 16 de diciembre de 2008 en <http://www.latarea.com.mx/articu/articu8/lamas8.htm>

LAMAS, Marta. *Usos, dificultades y posibilidades de la categoría género*. Consultado el 16 de diciembre de 2008 en <http://www.cholonautas.edu.pe/modulo/upload/USOSCATEGORIAGENERO-MARTA%20LAMAS.pdf>

LIÑÁN Ávila, Édgar (2006). *Géneros Periodísticos*. México, Miguel Ángel Porrúa.

La LUPITA. *Hay que pegarle a la mujer* [letra]. Consultado el 9 de enero de 2009 en <http://www.mp3lyrics.org/l/la-lupita/hay-que-pegarle/>

## M

MARÍN Carlos (2003). *Manual de Periodismo*. México, Grijalbo.

MAYA Betancourt, Arnobio (2007). *El taller educativo ¿Qué es? fundamentos, cómo organizarlo y dirigirlo, cómo evaluarlo*. Colombia, Cooperativa editorial Magisterio.

McQUAIL, Denis (2000). *Introducción a la teoría de la comunicación de masas*. Barcelona, Buenos-Aires, México, Paidós.

MILLÁN, Margara (1999). *Derivas de un cine en femenino*. México, Universidad Nacional Autónoma de México.

## N

NAVA, Guarneros, María Genoveva (2008). *La feminidad, enigma para el psicoanálisis*. México, Centro de Investigaciones y Estudios Psicoanalíticos, tesina de maestría.

## O

OLIVIER, Christiane (2003). *Los Hijos de Yocasta*. México, Fondo de Cultura Económica.

## P

PENALVA, Clemente. (2005, 18 de abril). *El tratamiento de la violencia en los medios de comunicación*. Grupo de Estudios de paz y desarrollo, Universidad de Alicante, Consultado el 12 de enero de 2009 en [http://www.nodo50.org/tortuga/article.php3?id\\_article=1735](http://www.nodo50.org/tortuga/article.php3?id_article=1735)

PÉREZ Duarte, Alicia (2007). *Derecho de Familia*. México, Fondo de Cultura Económica.

## R

REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA, *Diccionario de la lengua española*, Consultado el 8 de febrero de 2013 en <http://lema.rae.es/drae/?val=educación>

ROBLES, Francisca (1998), *La entrevista periodística como relato: una secuencia de evocaciones*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, tesis de maestría.

ROBLES, Francisca (2006), *El relato periodístico testimonial: perspectivas para su análisis*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, tesis de doctorado.

ROMO, Azucena (2001), *Pedagogía de la dignidad vs. Pedagogía de la dependencia*, México, Editorial Torres y Asociados.

ROUDINESCO, Elisabeth (2006), *La Familia en Desorden*, México, Fondo de Cultura Económica.

## S

SCHNAIDER Romina & Zarowsky Mariano, et al. (2007), *Comunicación para principiantes*, Buenos Aires Argentina, Era Naciente.

SHAKESPEARE, William (2003), *La comedia de los errores*, España, RBA Coleccionables.

SUAREZ, Carlos (2007,29 de julio), *Medios de comunicación y diferencia de género*, Consultado el 12 de enero de 2009 en <http://www.nodo50.org/tortuga/Medios-de-comunicacion-y>

SUBIRATS Martori, Mariana (1994, septiembre-diciembre), *Conquistar la igualdad: la coeducación hoy*, Revista Iberoamericana de Educación, 6, Consultado el 28 de enero de 2012 en <http://www.rieoei.org/oeivirt/rie06a02.htm>

## T

\_\_\_\_ *Televisión en México*, Fundación Preciado, Consultado el 06 de marzo de 2009 en <http://www.fundacionpreciado.org.mx/biencomun/bc170/Numeralia.pdf>

TUÑÓN, Julia (1998). *Mujeres de Luz y Sombra en el cine mexicano*. México, El Colegio de México A.C.

## V

VERDUGO Rojas, Wenceslao. *¿Qué es educación?*. Instituto Pedagógico de Posgrado de Sonora, Consultado el 8 de febrero de 2013 en <http://www.slideshare.net/wenceslao/qu-es-educacion>

## Hemerografía

MARTÍNEZ, Nurit (2008, 31 de diciembre). "Más de 7 millones de mujeres son golpeadas". *El Gráfico*. México, p. 8.

\_\_\_\_ "Piden a Sudáfrica confirmar género de Semenya" (2009, 19 de agosto). *El Universal* [en línea]. Consultado el 20 de agosto de 2009 en [www.eluniversal.com.mx/notas/620509.html](http://www.eluniversal.com.mx/notas/620509.html)

\_\_\_\_ "Semenya no es la primera atleta cuestionada" (2009, 21 de agosto). *El Universal* [en línea]. Consultado el 21 de agosto de 2009 en [www.eluniversal.com.mx/notas/620845.html](http://www.eluniversal.com.mx/notas/620845.html)

## Entrevistas

Teresa Rodríguez Rodríguez, persona que padeció misoginia. Grabación de audio. 10 septiembre 2009.

Alberto Rodríguez, Diseñador de modas. Grabación de audio. 23 de junio de 2009.

Pablo González Casanova. Sociólogo. Grabación de audio. 13 de julio 2009.

César Augusto, Psicólogo. Grabación de audio. 11 noviembre 2010.

## Filmografía

### *Azahares para tu boda*

1950 | México | 115 min.

Dirección: Julián Soler

Guión: Julián Soler, Mauricio Magdaleno (Obra: Arnaldo Malfatti, Nicolás de las Llanderas)

Fotografía: Agustín Martínez Solares

Música: Rosalío Ramírez, Federico Ruiz

Productora: Filmex

Género: Drama

### *Legally Blonde (Legalmente Rubia)*

2001 | Estados Unidos | 96 min.

Dirección: Robert Luketic

Guión: Karen McCullah Lutz, Kirsten Smith (Novela: Amanda Brown)

Fotografía: Anthony B. Richmond

Música: Rolfe Kent

Productora: Metro-Goldwyn-Mayer (MGM)

Género: Comedia

### *La oveja negra*

1949 | México | 104 min.

Dirección: Ismael Rodríguez

Guión: Rogelio A. González, Ismael Rodríguez

Fotografía: Jack Draper

Música: Raúl Lavista

Productora: Producciones Rodríguez Hermanos

Género: Drama

*¿Por qué nació mujer?*

1970 | México | 120 min.

Dirección: Rogelio A. González Jr.

Guión: Myriam Salinas

Fotografía: Manuel Gómez Urquiza

Música: Gustavo César Carrión

Productora: Productora de Películas Sanen

Género: Drama | Familia

*Te doy mis ojos*

2003 | España | 106 min.

Dirección: Icíar Bollaín

Guión: Icíar Bollaín, Alicia Luna

Fotografía: Carles Gusi

Música: Alberto Iglesias

Productora: La Iguana / Alta Producción

Género: Drama

*Whore (Yo Puta)*

2004 | España | 90 min.

Dirección: Luna (AKA María Lidón)

Guión: Isabel Pisano & Adela Ibáñez (Libro: Isabel Pisano)

Fotografía: Ricardo Aronovich

Música: Javier Navarrete

Productora: Dolores Pictures

Género: Drama | Prostitución

## Anexo

*Toda información es importante si está conectada a otra*

*Umberto Eco*

El anexo expone las características básicas de los diversos Géneros Periodísticos y la ejemplificación de cada uno de ellos para su mayor comprensión. Así como una breve comparación entre la crónica y el relato para subrayar la importancia del relato como parte medular de la tesis.

Clasificación	Género	Características	Objetivo	Categorías
Informativo	Nota Periodística	<ul style="list-style-type: none"> <li>* No se dan opiniones.</li> <li>* Implica una jerarquización de datos.</li> <li>* Se informa del hecho únicamente.</li> <li>* El periodista no califica lo que informa.</li> <li>* Se concreta a relatar lo sucedido.</li> <li>* Cada lector saca sus propias conclusiones.</li> <li>* Se redacta sin interpretar los hechos.</li> </ul>	Dar a conocer los hechos de interés colectivo.	<p><i>Noticia de un hecho consumado.-</i> Se refiere a un suceso que ya sucedió.</p> <p><i>Noticia de un hecho futuro.-</i> la que se anticipa a algún suceso.</p> <p><i>Noticia de un hecho probable.-</i> cuando se informa que "tal vez" ocurra un suceso.</p>

Ejemplos:

*Nota periodística*<sup>172</sup>:

# Lázaro Cárdenas Falleció Ayer a las 5.15 hs. de la Tarde

Un mal Hepático fue la Causa

El Deceso Ocurrió en su Casa, Ante un Equipo Médico; el Sábado se Agudizó su Enfermedad

El ex Presidente de México Lázaro Cárdenas falleció ayer a las 17.15 horas, víctima de un mal hepático, en su residencia de Andes 605 en esta ciudad. Tenía 75 años.

ENTRADA

Le acompañaban, en el momento de ocurrir el deceso, su esposa, doña Amalia Solórzano de Cárdenas, y sus hijos, el ingeniero Cuauhtémoc Cárdenas, Alicia Cárdenas y sus hermanos Dámaso, José Raymundo y Alberto.

INFORMACIÓN  
(detalles  
principales)

El estado de salud del hombre que gobernó a México en el periodo 1934-1940 era precario desde varios meses atrás. Su mal se agudizó el sábado pasado y entró en crisis a las 9.30 de la mañana de ayer.

Había llegado de Apatzingán, Michoacán, donde estuvo entregado a su trabajo como vocal ejecutivo de la Comisión del Balsas, el jueves por la tarde. El día 9 fue llevado a la Clínica Londres para hacerle algunos análisis. Salió el día 13.

Un grupo de médicos encabezados por el doctor Salvador Zubirán le atendía desde entonces. El grupo estuvo presente cuando ocurrió el fallecimiento, en una de las recámaras del piso superior de la residencia. Lo integran los doctores Ricardo Correa Suárez, Horacio Jinich y Héctor Rodríguez Cuevas.

INFORMACIÓN  
(detalles  
secundarios)

La noticia fue dada a conocer hora y media después. En ese lapso, el cadáver fue llevado a una agencia funeraria para ser embalsamado. Allí le hicieron una mascarilla en cera.

El Presidente Gustavo Díaz Ordaz y su esposa se presentaron en la capilla ardiente en la madrugada, a las 0.10 horas, y el Presidente Electo (...)<sup>1</sup>

<sup>1</sup> *Excelsior*, México, 20 de octubre de 1970.

<sup>172</sup> González, Reyna Susana. *Periodismo de Opinión y Discurso*. Trillas, México, 1999, Pp.29

*Noticia de un hecho consumado*<sup>173</sup>:

Los comandantes de la policía Preventiva y Ministerial de Baja California en Tijuana, así como alrededor de 30 elementos de ambas corporaciones en Mexicali, Tecate y Ensenada, fueron detenidos ayer en la Academia Estatal de Policía durante un operativo de la Procuraduría General de la República con el apoyo del Ejército.

*Noticia de un hecho futuro:*

La mesa directiva del Consejo Nacional del Partido de la Revolución Democrática (PRD), que preside Javier Hidalgo, emitió hoy la convocatoria para su 15 pleno extraordinario, que comenzará el próximo sábado en un salón de la colonia Roma y concluirá el domingo en la Plaza de la República, con la toma de protesta de Rosario Robles como presidenta de ese instituto político.

(se anuncia la celebración del acontecimiento: el próximo sábado)

*Noticia de un hecho futuro:*

SAN JOSÉ, 4 de noviembre.- Es probable que los mandatarios de Guatemala y Costa Rica lancen desde aquí una iniciativa para solicitar al gobierno de Estados Unidos, México y Canadá la incorporación de Centroamérica al Tratado de Libre Comercio.

---

<sup>173</sup> Marín, Carlos. *Manual de periodismo*. Grijalbo, 2003, Pp.80-81

Clasificación	Género	Características	Objetivo	Categorías
Informativo	Entrevista	<p>*La información periodística se produce en las respuestas del entrevistado. Nunca en las preguntas del periodista.</p> <p>*Puede escribirse siguiendo un orden cronológico y respetando la estructura básica de preguntas y respuestas.</p>	A través del diálogo entre un periodista y uno o más entrevistados se reúnen noticias, opiniones, comentarios, interpretaciones, juicios.	<p><i>Entrevista noticiosa.</i>- El periodista busca obtener información noticiosa sobre un hecho y se redacta con los mismos lineamientos de la nota informativa.</p> <p><i>Entrevista de Opinión.</i>- Recoge los comentarios de personajes, referentes a sucesos de actualidad o bien de un tema atemporal. La diferencia entre este tipo de entrevista y la anterior es que el entrevistado da una opinión del tema.</p> <p><i>Entrevista de Semblanza.</i>- Se basa en un personaje para poder conocer sus anécdotas, su biografía.</p>

*Entrevista noticiosa<sup>174</sup>:*

El gobierno federal anticipó ayer a este diario que su voto ante la Comisión de Derechos Humanos de la Organización de Naciones Unidas sobre el caso Cuba será a favor del proyecto presentado por Uruguay, en el sentido se pugnar por la defensa de los derechos humanos, civiles y políticos. (el "anticipó ayer a este diario" da entender que la información fue obtenida mediante una entrevista.)

*Entrevista de opinión (Sobre un tema de interés):*

Veintidós años de clasificar, ordenar y cuidar la Biblioteca Nacional, Fulano de tal personifica el desarrollo de la industria librera de México.

"Si hablamos objetivamente no existe, de hecho, una industria bibliográfica nacional, una producción propiamente mexicana. Los buenos propósitos de muchos compatriotas interesados en impulsar esta actividad han quedado como tales, debido sobre todo a la fuerza económica de grandes editoriales de corte internacional, que en pocos años han ido absorbiendo firmas locales ."

Condiscípulo de zutano y perengano en la Universidad Nacional Autónoma de México, fulano es el primer egresado de la Facultad de Filosofía y Letras que ocupa la dirección de la Biblioteca Nacional. Al terminar su carrera viajó por el mundo y conoció el manejo de algunas de las principales bibliotecas de ciudades como Londres, Washington, París, Berlín, buenos Aires. El Vaticano, Moscú y Pekín.

(la opinión del entrevistado se alternan con párrafos acerca de su personalidad.)

---

<sup>174</sup> Marín, Carlos. *Op cit.* Pp.130,136

“MI DESGRACIA COMENZÓ CUANDO CORRÍ DE MI OFICINA  
AL MERO DIRECTOR DE LA DEA”

“ME QUIEREN SECUESTRAR”, DENUNCIA EL EX COMANDANTE PAVÓN  
REYES, Y CUENTA ENTRETRELONES DEL CASO CAMARENA

*Por Carlos Marín*

Armando Pavón Reyes está seguro de que hace una semana iba a ser secuestrado por la agencia estadounidense antinarcóticos –la DEA– y trasladado, con escala en Europa, a una corte federal en los Estados Unidos.

“Iban a sustituirme por el chileno que aprehendió la policía italiana; a él le ofrecerían disculpas y ni mi familia ni el gobierno mexicano hubieran podido hacer absolutamente nada por mí”, sostiene.

La operación abortó –supone– “por la indiscreción de los italianos y porque el martes 17 (de octubre de 1995), en cuanto me enteré de la detención del falso Pavón Reyes, hice el mayor ruido que pude”.

Dedicado a la investigación privada y al asesoramiento en materia de seguridad –“apenas para comer”–, Pavón Reyes, el ex comandante de la Policía Judicial Federal que purgó cuatro años de cárcel bajo el cargo de haber permitido la huida –hace diez años– de Rafael Caro Quintero, daba por sepultado el riesgo de responder ante las autoridades estadounidenses por su presunta participación en el asesinato del agente antinarcóticos Enrique Camarena Salazar, ocurrido en 1985.

---

<sup>175</sup> Marín, Carlos. *Op cit.* Pp.138

Clasificación	Género	Características	Objetivo
Informativo	Reportaje	<p>*Exige una profunda investigación documental, observación de campo y entrevistas.</p> <p>*Interpreta el suceso que permite reflejar la propia experiencia del periodista.</p> <p>*Se asemejaría al estudio, a la tesis, pero no pretendería agotar el tema.</p> <p>*Lenguaje libre.</p> <p>*Es el género más extenso.</p>	Se elaboran para ampliar, completar, complementar y profundizar en la <i>Noticia</i> , para explicar un problema, plantear y argumentar una tesis o narrar un suceso.

Ejemplo<sup>176</sup>:

## Los Niños Pobres en México no Reciben Amor, aun en su año...

Por ELENA PONIATOWSKA  
(1 Parte)

¿Le muevo la panza? ¡Ande, cómpreme el último cachito para que se vaya a Europa, aunque no me lleve! ¿Grasa, joven, chicles, dulces, chocolates, cacahuates? ¿Le sirvo otro? ¿Quiere que se lo lleve a su coche? ¿Cuál le tocamos? ¿Le saco los golpes? ¿Cuál quiere? ¿El rojo o el amarillo? A \$1.50 la bolsita. Regáله su «topoyiyo» al niño, mire cómo le está gustando, ése para la señorita, de limón o de tamarindo. No, si esas se pelan con los dientes, con chile o con sal. Si «ora» todo viene en su bolsa de plástico, está bien dulce ese camote. Mire nomás qué sucio lo trae, en un segundo se lo limpio, ahora sí, arránquese, ya ve que yo siempre acabo con la luz verde. Tapetes para su coche, si quiere mañana le traigo el retrovisor, ¿bien fría o al tiempo? Estas agujetas ya no le van a aguantar nada, los seguritos yo los importo de la frontera. Están bien fresquitas, las corté desde en la mañana, a las cinco de la mañana para que me alcance el día, se lo doy a mi mamá, vengan mis veinte, los traigo de Toluca, legítimo de Chiconcuac. ¿Sí, no? ¿No, sí? Ándile, para persignarme con usted, ándile, ¿qué no ve que no he vendido nada? Al llegar a mi casa me pongo a acarrear agua, mi mamá no puede porque está mala de la espina, es de cuentitas de colorín. No, no se hacen feas, al contrario, se ponen más bonitas. Antes mi tío tenía sus perritos bailarines y yo le ayudaba. Si sirve, mire, no se le descompone, mire qué fuerte le hago yo, sóplele, es importado, palabra de honor, a mí se dio tupidito, tupidito, de los Esteits, por eso sirve, de los meros Esteits. Quiébrese, quebrándose, quebrándose, pos, ¿no le dije que quebrándose? Cilindros ya no hay, es que nadie quiere cargarlos, en La Merced, allá me surto, los vende un compadre de allá de mi pueblo que se vino nomás por la pura necesidad. Mi papá ya no me pega porque como ya agarró la borrachera. Combustible pa'l boiler. Nomás se pone una cuantas gotitas aquí detrás en el pescuezo, yo se lo compongo, mire, va a ver qué bien le queda. Él me las da más baratas, por eso yo puedo darle buen precio. ¿Sí, no? ¿No, sí?

Así, a puro pregunte y pregunte se les va la infancia. Van por las calles, sus ojos hechos una pura interrogación. A veces suplican, a veces también se vuelven mendigos. A veces, la recochina vida los apachurra en la esquina. En los meses de febrero y marzo se convierten en papalotes de larga cola que rayan el cielo; todavía están unidos a la tierra por un mecate casi invisible. Entonces uno dice levantando la vista: «Mira, allá va el alma de un niño mexicano; es de papel de china y varios colores, es livianita, vuela bien, nunca arraigó en la tierra. Se la llevó la primera tolvanera, el primer molino del año».

«Cruz, cruz, que se vaya el diablo y venga el niño Jesús».

<sup>176</sup> González, Reyna Susana. *Periodismo de Opinión y Discurso*. México, Trillas, 1999, Pp.47

Clasificación	Género	Características	Objetivo
Híbrido	Columna	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Periodicidad.</li> <li>*La titulación fija en nombre y tipografía.</li> <li>*Lugar fijo.</li> <li>*Carácter personal y emotivo.</li> <li>*No es preciso que el autor asuma una posición frente a los hechos.</li> <li>*El columnista goza de amplia libertad temática para expresar sus puntos de vista.</li> <li>*Utiliza un tono familiar "cómplice" con los lectores.</li> <li>*Siempre tendrá la misma extensión.</li> </ul>	Tratar con brevedad uno o varios asuntos.

Ejemplo<sup>177</sup>:

## Red Privada

— Por Manuel Buendía —

- Falló la polémica
- Invitación a Reñir

Entrada  
Comentario  
inicial

Es una lástima que se haya desvanecido tan pronto la posibilidad de una polémica en torno a la libertad de información. Así tenía que suceder con base tan deleznable como los papeles hallados encima del escritorio de "un funcionario menor". Pero muchos periodistas tenemos ahora la sensación de que nos perdimos de algo bueno.

Comentario

Y quizá en eso que dijo el secretario de Gobernación pudiéramos obtener un fermento para armar una polémica con todas las de la ley: que dure, convide a la participación y nos lleve a todos a alguna parte.

Comentario  
e información

Con el viejo estilo de un campeón de espada —no florete, sino la doble filo que blandían los caballeros en la Mesa Redonda, en las huetes del Rey Arturo—, don Jesús Reyes Heróles se batió ventajosamente antier con un grupo de reporteros; y terminó haciendo una sólida cuanto admonitoria definición: "Constitucionalmente ustedes tienen derecho a informar, pero no a desinformar".

Muy bien. Propongamos entonces que éstos sean los términos de la polémica:

Comentarios

a) Nosotros, los periodistas, acusamos al gobierno de que carece de una política de comunicación social. Un recetario o un manual de Carreño —que indique a los funcionarios lo que deben hacer o dejar hacer en determinadas coyunturas— de ninguna manera equivale o sustituye a la formulación de una política. Ésta, como "concepto paraguas", es mucho más que la urdidumbre de algu-

nas estrategias de corto plazo, y, por supuesto, que la realización de acciones tácticas en donde el gobierno parece tener la lucidez de un bombero aterrorizado por los fuegos que se le multiplican.

b) El gobierno nos acusa, a los periodistas de que con alguna frecuencia abusamos —consciente o inconscientemente del derecho a informar, y desinformarnos. Así es. Admitámoslo... aunque muchos opongan sus muy personales y justificadas excepciones de fondo y de matiz. Aún más: que nos señalen también la notoria carencia de autocrítica. Los periodistas no queremos que nos critiquen, pero tampoco lo hacemos internamente, y esto nos ha llevado a extremos de impunidad. (Solemnidad y mediocridad, son nuestros otros defectos dominantes).

Y bien, ¿comenzamos? Mucho me temo, sin embargo, que en México se haya perdido el espíritu de la polémica ilustrada, ejercicio en el que tan garbosa y lealmente participaban periodistas y funcionarios de otras épocas.

Ahora, los argumentos *ad hominem* se convierten rápidamente en ataques *ad matrem homini*, y así no se puede.

Hasta los desafíos se plantean mal. Lo que con frecuencia se lanza a la palestra son provocaciones a riñas, no a discusiones abiertas —intensas, pero civilizadas—, de las que se podría derivar un servicio a la sociedad, cuya inteligencia resulta injuriada por el lenguaje de los camorristas.<sup>4</sup>

<sup>4</sup>El Sol de México, México, 22 de agosto de 1978.

<sup>177</sup> González, Reyna Susana. *Op cit.* Pp.98

Clasificación	Género	Características	Objetivo	Categorías
Opinativo	Editorial	<p>*Resume la posición doctrinaria o política de cada empresa informativa frente a los hechos de interés colectivo.</p> <p>*No está firmado.</p> <p>*Sus conceptos son responsabilidad de la empresa periodística, que de esta manera expresa sus convicciones ideológicas y su posición política.</p> <p>*Se debe tener una vasta cultura y un amplio dominio del idioma, a fin de que la argumentación de cada uno de sus juicios sea tan sólida como las conclusiones que pretende imponer.</p>	<p>Análisis y enjuiciamiento de los hechos más sobresalientes del día en el caso de los diarios, o de la semana, la quincena y el mes, en el de las revistas.</p>	<p><i>De Lucha.</i>- Ataca, sugiere o exige.</p> <p><i>De testimonio.</i>- Toma de posición. Trata de convencer al lector a través de razones lógicas.</p> <p><i>Aclaratoria.</i>- Explica el hecho que la suscita.</p> <p><i>Retrospectiva.</i>- Comenta lo sucedido "ya lo decíamos nosotros".</p> <p><i>Necrológico.</i>- Cuando un personaje merece un sitio destacado en la publicación.</p> <p><i>Previsorio.</i>- Se adelanta y elabora una hipótesis a futuro sobre un suceso noticioso.</p>

Ejemplo<sup>178</sup>:

## EL UNIVERSAL

### UNA RELACIÓN MADURA, VITAL

Las bancadas de PRI, PRD y PVEM del Senado de la República, en un hecho sin precedente histórico, negaron al primer mandatario permiso para viajar a Canadá y Estados Unidos del 15 al 18 de abril. El PAN defendió la solicitud del Ejecutivo federal con el argumento de que vetar la salida del presidente es una “reminiscencia decimonónica”, y advirtió que con esta decisión se desatará una crisis entre los poderes Ejecutivo y Legislativo. Es obvia la importancia de evitar que algo así llegara a ocurrir. Sería un retroceso en la transición que se está construyendo.

Independientemente de las razones constitucionales que puedan argumentar los partidos de oposición en la Cámara Alta, es irrefutable la necesidad de asegurar en este momento las condiciones objetivas que favorezcan avances firmes en dicho proceso. Las bancadas en el Congreso de la Unión deben comprender la urgencia de fortalecer, no debilitar, la vida política del país en una etapa crucial. De ahí el imperativo de superar inercias desgastantes y en cambio impulsar comportamientos acordes con la necesidad de apuntalar el Estado de derecho.

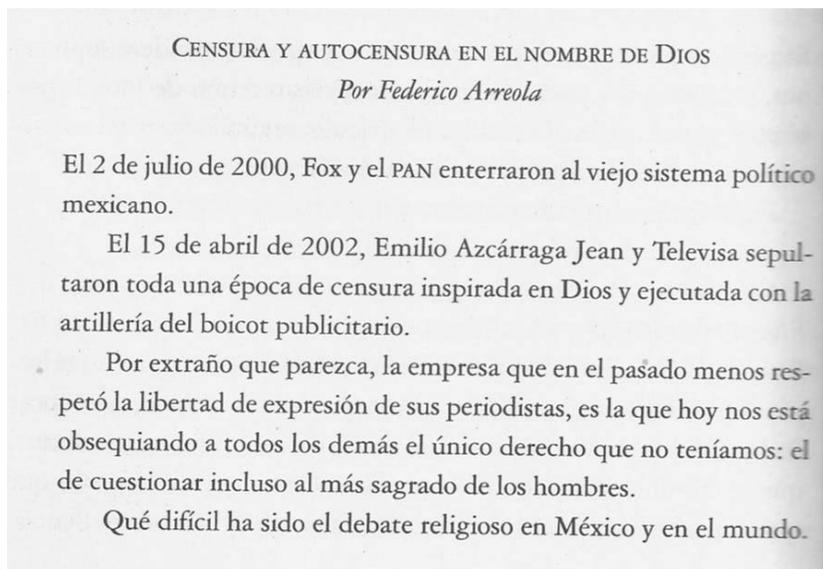
---

<sup>178</sup> Marín, Carlos. *Manual de periodismo*. Grijalbo, 2003, Pp.330.

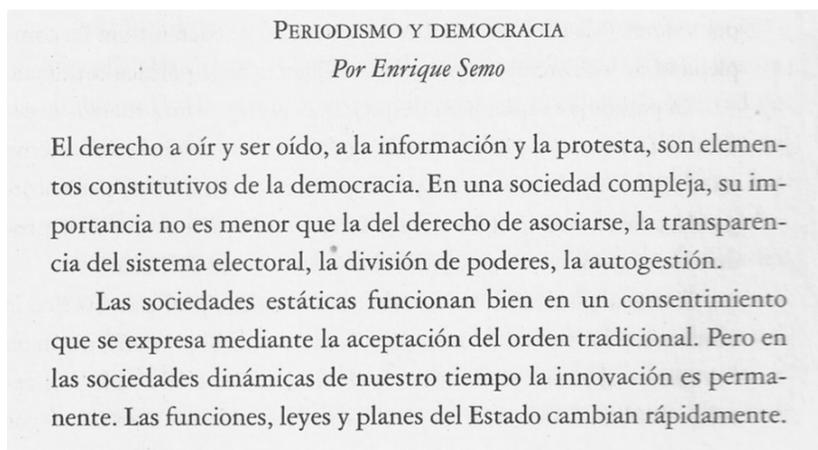
Clasificación	Género	Características	Objetivo	Categorías
Opinativo	Artículo	*Crea una discusión constructiva de un hecho.	Exponer opiniones y juicios sobre las noticias más importantes y los temas de interés general, aunque no necesariamente de actualidad inmediata.	<p><i>Artículo Editorial.</i>- El articulista se ocupa de la nota más importante y comenta su trascendencia. Las reflexiones que el autor realice serán su responsabilidad.</p> <p><i>Artículo de Fondo.</i>- Interpreta temas noticiosos temporales, recurre a notas y documentos con la finalidad de sustentar el artículo, puede además prever sucesos y consecuencias, así como ofrecer una solución para evitar perjudicar a la sociedad.</p>

Ejemplos:

*Artículo Editorial*<sup>179</sup>



*Artículo de opinión*<sup>180</sup>



---

<sup>179</sup> Marín, Carlos. *Op cit.* Pp, 336

<sup>180</sup> *Ibid.*, Pp.341

En el siguiente cuadro comparativo entre crónica y relato, se explica la importancia de éste último como método narrativo en esta tesis.

	<i>Crónica</i>	<i>Relato</i>
<b>Objetivo</b>	Transmitir, además de información, las impresiones del cronista de modo tal que el lector <i>viva</i> el acontecimiento.	Dejar que el entrevistado hable y que éste mismo cuente su historia.
<b>Características</b>	*Más que retratar la realidad, este género se emplea para recrear la atmosfera en que se produce un determinado suceso.	*El narrador relata una versión del acontecimiento de manera indirecta, debido a la ambigüedad discursiva entre lo dicho por el narrador y el entrevistado.
	*Exposición, narración de un acontecimiento en el orden temporal en el que sucedió.	*El narrador altera el orden del tiempo y también los sucesos a nivel discursivo.
	*Se utiliza la forma descriptiva para que lector se sienta inmerso en el ambiente y pueda percibir los detalles como si realmente estuviera presenciando el suceso.	*Se utiliza una forma narrativa porque recoge una serie de hechos explicados por un narrador.
	*impresiones del cronista	El narrador, como testigo, se vuelve heterodiegético: no participa directamente en la historia ni como personaje ni como testigo.