

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DIVISIÓN DE ESTUDIOS PROFESIONALES
COLEGIO DE PEDAGOGÍA

La estimulación temprana en el desarrollo del niño
de 0 a 24 meses de edad.

Una propuesta de formación de instructoras

TESINA

que para optar por el título de
Licenciada en Pedagogía

Presenta

Brenda Violeta Siller Cornejo.

Asesora: María Guadalupe García Casanova



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

A Dios. Gracias por permitirme guiar mi camino hacia mi formación, con algunos obstáculos, pero más con retos y metas cumplidos para lograr ser la persona que soy en este momento. Asimismo, por colmarme de bendiciones y rodearme de gente buena, generosa y, sobre todo, honesta conmigo.

Mamá. No encuentro las palabras correctas para agradecerte todo lo que has hecho por mí. La lucha que siempre tuviste, lo que consciente e inconscientemente me enseñaste, por tu forma única y especial de ser ante la vida, por ser una madre que trabajó toda su vida y –aún así, darme momentos de calidad que significaron mucho para mí. Tu fuerza y entereza han hecho de mí una persona fuerte, que lucha por lo que quiere, trabajadora y ser agradecida con lo que me rodea. Gracias mamá porque de ti he aprendido grandes cosas, te amo.

Marco. Desde que te conocí me enseñaste a ser paciente y a la vez perseverante en todo, gracias por apoyarme desde un principio –no sólo en mi formación académica sino en mi vida personal–, por ser mi cómplice en toda mi carrera y ahora en el hogar, te amo mucho. Le doy gracias a Dios por haber conocido una persona tan maravillosa como tú y lo mejor es que sigue a mi lado a pesar de enfrentarnos a grandes retos que nos hacen tener nuestras altas y bajas, que cada día nos hacen más fuertes te amo.

Lore. El orden de los factores no altera el producto, te amo, te doy gracias por ser mi compañera de juego durante la niñez, me has retroalimentado con tus críticas constructivas y tus consejos día a día en cada paso que doy y que me hacen sentirme apoyada en todo momento.

Javi, Yair y Ana. Gracias hermanos por estar conmigo en todo momento, por alentarme en mi formación por acompañarme cuando más los necesite, los

quiero mucho.

Ricardo. Estoy tan agradecida contigo y aunque sé que sólo de esta manera me atrevo a hablarte de tú, gracias porque realmente me apoyaste desde siempre, todos los consejos que me diste en toda la vida me ha ayudado a superar tantas cosas difíciles que he pasado, tu apoyo incondicional me ha hecho segura de cada cosa que hago en la vida, tu apoyo en cosas tan simples y a la vez tan grandes. Siempre me aconsejaste de una manera única en la que me hiciste sentir bien conmigo misma. Tu honestidad en cada situación, sin disfraces me hace verme como soy y me permite resolver cada una con mayor claridad. Gracias por ser como eres y por enseñarme a ser directa y honesta.

A Mis sobrinos: German, Ulises, Jimena, Mau, Dany, Anita, Osvaldo, Nicole, Cris y Eve que fueron llegando antes, durante y después de mi carrera, por todos los momentos que pasé con ustedes, por sus sonrisas y acciones. Tener la posibilidad de ver cómo crecen y se desarrollan, en gran parte, influyó en la elección de este tema que me permite trabajar con otros niños. Los quiero mucho a cada uno de ustedes y al mismo tiempo conservo algo muy especial en mi corazón porque siempre me hacen sentir feliz y como una niña. Gracias por todo.

Jéssica. Desde el CCH fuiste una gran amiga que se convirtió en la mejor y a pesar de que hubo tiempos que no concedían nuestros horarios, el destino nos volvió a unir en la carrera en algunos momentos, siempre estuviste en las buenas y en las malas, fuimos cómplices en muchas situaciones tanto divertidas como difíciles, gracias por todo. Te quiero.

Blanquita. Ha sido una gran amiga hemos vivido muchas pequeñas aventuras que se han convertido en grandes, me has escuchado tantas veces y aconsejado de una manera única y excepcional. Te quiero mucho.

Lili. Gracias por todo, hemos pasado momentos tan diferentes, bonitos, extraños, emocionantes, bochornosos, no sólo en la escuela sino fuera de ésta. Aprendí que eres una gran mujer y amiga. Te quiero mucho.

Gris, Bere, Fran y Arlene

Mis maestras y ejemplo. Ustedes han sido tan fantásticas y honestas, me da mucho gusto que en algún momento de la carrera nos hicimos amigas y, al salir de ésta, grandes amigas. Las quiero mucho y les agradezco de todo corazón cada momento que he pasado con ustedes, porque eso si estando todas juntas me siento tan feliz gracias amigas. Te extrañamos mucho Bere.

Sra. Mary. En esta vida Dios manda a sus ángeles y usted es uno de ellos, siempre me hizo sentir como en mi casa con calor de hogar, ya que su apoyo y su interés en mis proyectos con su forma única de animarme me motivo a seguir adelante. Gracias.

Dra. Guadalupe García Casanova. Gracias por tenerme la paciencia, por el tiempo que me regalo sin conocerme, en un principio, para poder concluir este gran proyecto que por fin llego a concluir, después de tantos acontecimientos, puentes, y otras cosas más, gracias.

a Mis niños de Gymboree, ya que me regalaron tantas sonrisas, momentos mágicos divertidos y sobre todo tanto amor que me demostraron con sus abrazos sonrisas, y besos, me sorprendían clase a clase con sus avances disfrutaba tanto de ver como cada actividad los sorprendía y disfrutaban así como el descubrir y experimentar de sus nuevas habilidades que iban adquiriendo, en cada clase me hacen sentir feliz y agradecida de ver como una cosa tan sencilla se puede convertir en algo maravilloso.

A mis amigas de Gymboree que tienen un lugar muy especial en mi corazón, ya que hemos vivido de tantas aventuras desde aprender un paracaídas hasta armar una gran festividad entre todas para darle lo mejor a cada uno de nuestros niños, sus consejos, todos esos momentos de alegría que disfrute día a día ya que no había uno solo en la que no paramos de reír, en especial cuando estábamos un poco estresadas, sin importar como nos fuimos conociendo en el camino, cada una de ustedes me deja algo especial pero sobre todo ese amor, vocación y dedicación que día a día compartimos, porque lo digo una vez más , la vida te hace conocer personas comunes que algún

momento de tu vida se convierten en alguien especial, doy gracias por haberlas conocido las quiero mucho porque de una relación de trabajo que ha convertido en una gran amistad gracias. Mony, Dany, Vivís, Ely, Juanis, Magda, Jo y las más recientes Taly y Pily.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	11
CAPÍTULO 1. GENERALIDADES DE LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA.....	15
1.1 SURGIMIENTO DE LAS PRÁCTICAS DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA.....	15
1.2 DEFINICIÓN.....	20
CAPÍTULO 2. EL PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA GYMBOREE.....	23
2.1. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA GYMBOREE.....	24
2.2. COMPONENTES DE LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA.....	28
2.3. MATERIALES DE APOYO PARA LA APLICACIÓN DE LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA....	36
2.4. LA INSTRUCTORA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN GYMBOREE.....	44
CAPÍTULO 3. ANÁLISIS PEDAGÓGICO DEL PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA GYMBOREE.....	47
3.1. LA FORMACIÓN DE INSTRUCTORAS.....	47
3.2. PROGRAMA.....	49
3.3. LA PRÁCTICA.....	51
3.4. INSTALACIONES Y EQUIPO.....	52
CAPÍTULO 4. JUSTIFICACIÓN DE UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA LA FORMACIÓN DE INSTRUCTORAS DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA.....	53
CONCLUSIONES.....	55
CONSULTAS.....	57
MANUAL DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA PARA NIÑOS DE 20 DÍAS DE NACIDOS HASTA LOS 24 MESES DE EDAD.....	69

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro1. Esquema de aprendizaje continuo de Programa Gymboree.....	26
Cuadro2. Esquema por nivel del Programa Gymboree.....	27
Cuadro3. Componentes del paracaídas por nivel	33

ÍNDICE DE FOTOS

Foto 1 Realización del paracaídas.....	35
---	----

INTRODUCCIÓN

Existen múltiples centros de estimulación temprana en México, por ejemplo Piccolo Gym, Jimmy Gym, y Trepesi, entre otros. Sin embargo, los centros que iniciaron la estimulación temprana en nuestro país son los Gymboree. Franquicia que vende el programa, la capacitación de las instructoras y supervisa la viabilidad inicial de las instalaciones de quienes lo compran, y el funcionamiento de dichos centros, debido a que recibe una cuota mensual.

Decidí analizar la estimulación temprana y, en especial, el programa del Centro Gymboree, debido a que es en ese centro donde tengo seis años como instructora. La experiencia ha sido muy enriquecedora puesto que me ha permitido observar, fehacientemente, cómo dicha estimulación provoca en el niño cambios favorables en su desarrollo.

La atención que ofrecen estos centros se dedica a niños de 20 días de nacidos hasta los cinco años. El rango de edad que he elegido para estudiar en esta investigación es desde los 20 días de nacido hasta los veinticuatro meses, debido a que es, a mi juicio, el lapso más importante en el que una adecuada estimulación temprana puede favorecer de manera determinante, debido a que el niño pasa de ser un neonato indefenso y que necesita todos los cuidados a un infante que, además de percibir el mundo, ya puede percibir texturas y diferenciar colores, caminar, tiene un lenguaje limitado pero eficiente para comunicarse con los que le rodean y expresar lo que quiere y siente.

He podido observar que existen varios problemas de concepción de la estimulación temprana, por un lado, se piensa que es exclusiva para niños con alguna discapacidad y por el otro, se cree que lo que pretende dicha estimulación es acelerar el desarrollo natural del infante hasta convertirlo en un genio.

Después de mi formación y mi desempeño como instructora en dicho centro se han desencadenado en mí diversas certezas, por ejemplo: la necesidad de una formación de instructoras sustentada teóricamente, de manera que le permita contar con la certeza del porqué la realización de los componentes que se presentan en cada una de las estructuras de los niveles

como las actividades del programa. Así como si las instalaciones y el equipo son los idóneos para desarrollar los fines propuestos.

Los propósitos de la tesis son los siguientes:

- Explicar el proceso de estimulación temprana del programa Gymboree.
- Desarrollar el análisis pedagógico del programa Gymboree para determinar fortalezas y debilidades.
- Proponer un manual para la formación de las instructoras de estimulación temprana que contenga lo siguiente:
 - Descripción del perfil ideal de la instructora de estimulación temprana.
 - Definición del concepto de estimulación temprana
 - Explicación del marco teórico que sustenta la estimulación temprana.
 - Descripción del desarrollo evolutivo del niño de 20 días a 24 meses.
 - Sugerencia de actividades de estimulación temprana por periodo.

La presente tesis está desarrollada en cuatro capítulos, el primero describe el surgimiento de la práctica de la estimulación temprana, así como una definición.

En el segundo capítulo se analiza el programa de estimulación temprana Gymboree desde su origen, los componentes que incluyen su aplicación, los materiales didácticos y el equipo que permiten su aplicación, y la formación de las instructoras.

En el capítulo tres se realiza el análisis pedagógico que enuncia sus debilidades y fortalezas particularmente sobre la formación de sus instructoras, instalaciones y la aplicación del programa Gymboree.

Finalmente, el capítulo cuatro, tiene como propósito ofrecer una propuesta, en la que se desarrolla un manual que puede ser una herramienta indispensable para complementar la capacitación de la instructora de estimulación temprana.

Dicho manual realiza una definición y objetivo de la estimulación temprana, así mismo se especifican y ejemplifican sus áreas de trabajo, siendo las

siguientes psicomotora, social, cognitiva y lenguaje, también reseña cada una de las teorías que sustentan la estimulación temprana desde la psicología del desarrollo que se encarga de estudiar el proceso evolutivo del niño, la psicología de la conducta que apoya el estudio del ambiente relacionado con el crecimiento del niño y los estímulos proporcionados durante el proceso de la estimulación temprana y la neurología evolutiva, que estudia la maduración del sistema nervioso central y autónomo, así como los receptores de los estímulos proporcionados para mejorar el desarrollo del niño.

También se describe, con detenimiento, mes con mes, cada uno de los avances psicomotores y psicológicos de las habilidades y destrezas que va adquiriendo y desarrollando el infante, enfocándose exclusivamente en el marco del parámetro de edad de esta investigación.

Finalmente, se enuncian algunas actividades sugeridas que se pueden realizar para favorecer cada una de las áreas, que conllevan a una aplicación adecuada de la estimulación temprana en el niño desde 20 días de nacido hasta los 24 meses de edad.

CAPÍTULO 1

GENERALIDADES DE LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA

1.1 SURGIMIENTO DE LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA

Johann Heinrich Pestalozzi, en Suiza, mostraba un gran interés por la educación que debían recibir los niños a temprana edad, publicando este tema en sus *Cartas sobre la educación de los niños* dirigidas a J.P. Greaves entre 1818-1820, en las cuales re afirma que la madre es el principal apoyo que tienen los educadores para ofrecer al niño una mejor calidad de educación y vida, por lo que me parece conveniente citar a continuación una parte de sus cartas:

Me felicito al ver que usted reconoce la importancia de la educación en las primeras etapas de la vida: un hecho que ha sido olvidado casi siempre. El esfuerzo filantrópico nuestro y de las épocas anteriores, se ha dirigido en general, al mejoramiento de las escuelas y de sus diversos modos de enseñanza. No puede esperarse que yo diga nada en menosprecio de tales tendencias: la mayor parte de mi vida se ha consagrado a la ardua aspiración de combinarlos; y los resultados y reconocimientos que he obtenido, son tales como para convencerme de que mi labor no ha sido vana. Pero puedo aseguraros, mi querido amigo, por la experiencia de más de medio siglo, y por la convicción íntima de mi corazón, fundada sobre esta experiencia, que no consideraría nuestra tarea ni siquiera medio realizada ni prevería la mitad de las consecuencias beneficiosas para la humanidad, mientras nuestro sistema de mejoramientos no llegue a extenderse las primeras etapas de la educación: y para lograr esto, requerimos el aliado más poderoso de nuestra causa, hasta donde el poder humano pueda contribuir a un fin de amor y la sabiduría eternas han asignado a las tendencias del hombre. Sobre este altar ofrendaremos el sacrificio de todos nuestros esfuerzos y si nuestros esfuerzos han de ser aceptados, necesitan ser transmitidos mediante el *Amor maternal*.¹

De la cita anterior se resalta la importancia de la educación en la primera etapa del desarrollo del niño, y que era únicamente la madre la primera instructora de educación temprana, cuestión que se ha modificado en nuestros días para tener el apoyo de este tipo de centros y a las instructoras, los cuales apoyan a los padres para el desarrollo de esta importantísima labor.

La estimulación temprana surgió como una necesidad para ayudar a niños con diferentes discapacidades, por ejemplo, uno de los primeros intentos se dio en el año de 1843 con el educador John Baptist Graser, quien al estudiar a los niños de alrededor de los dos años con hipoacusia, recomendaba a sus madres

¹ Juan Enrique Pestalozzi. *Cartas sobre la educación de los niños*. México, Porrúa, 1976. p. 145.

una educación temprana del habla. A su vez, propuso que los niños sordos se educaran en la casa con la ayuda y responsabilidad de las madres y que su educación no fuera en una escuela, ya que en general se encontraban lejos, asimismo debía haber mucha colaboración de las madres.²

Por otra parte se buscaba un tratamiento para evitar o disminuir las anomalías físicas e intelectuales que presentaban algunos niños, y que de acuerdo con el Dr. Little (1861) estas anomalías tenían una estrecha relación con el sufrimiento fetal durante el parto. Por tal motivo se le debían proporcionar al niño diferentes recursos sensoriales, para estimular adecuadamente el organismo durante su periodo de crecimiento para mejorar el desarrollo mental y social e interrumpir o corregir, en lo posible, los defectos.³

Después de la Primera Guerra Mundial (1914-1918) se despertó un gran interés en la psiquiatría infantil. Y en países como América Latina los niños que se encontraban en diversas instituciones clínicas, presentaban un número fuerte de infecciones y parecían apáticos y sin respuesta al mundo exterior; este fenómeno que es llamado “síndrome de deprivación hospitalaria” mientras que en otros países lo presentaban también muchos huérfanos que fueron afectados emocionalmente por las secuelas de la guerra. Esta circunstancia obligó a los especialistas del desarrollo infantil a realizar diversas observaciones en los niños que se reubicaban en otros ambientes más satisfactorios para ellos, tanto en el ámbito nutricional como en el emocional. Debido al cambio, se observó una rápida recuperación en el contacto con el mundo exterior al tiempo que el nivel de su inteligencia y socialización mejoraban.⁴

Ramey y Baker-Ward consideraron que la estimulación temprana adquiere un papel principal, ya que fue el modelo más difundido para concebir e interpretar el desarrollo normal y anormal del niño, argumentando que esta estimulación o experiencias tempranas han influido en las prácticas educativas y

² Gerhard Heese. *La estimulación temprana del niño discapacitado*. Buenos Aires, Médica Panamericana, 1986. p. 15.

³ María del Carmen Cabrera y Concepción Sánchez Palacios. *La estimulación precoz: un enfoque práctico*. Madrid, Siglo XXI. 1998. p. 13.

⁴ Francisco Álvarez H. *Estimulación temprana una puerta hacia el futuro*. 5ª ed. México, Alfa Omega, 2000. p. 24.

la política social, con la exclusión de algunos paradigmas como la del concepto del predeterminismo.⁵

Éste último concepto se basaba en la idea de que la capacidad cognitiva era fija, invariable y que su desarrollo estaba predestinado genéticamente y que, por tanto, la inteligencia de la persona dependía más de una “pre-historia” desconocida e inmodificable.⁶

Sin embargo, esta idea no era compartida por todos ya que la filosofía de John Locke se define como contraria al determinismo, ya que considera que todo hombre es libre de establecer su propia trayectoria de desarrollo y destino. Esta idea tuvo mayor aceptación con el paso del tiempo, destacando así la idea de que la crianza predomina sobre la naturaleza, lo que significa que el niño nace siendo un individuo neutral y es el ambiente que lo rodea el que va a determinar su crecimiento.⁷

Esta postura convencía a Herman Montenegro, médico en el Ministerio de Salud de Chile, quien sostenía que ningún niño es igual a otro, por tanto, el respeto por sus individualidades temperamentales y cognitivas demandaría métodos de crianza que demostraran ser sensitivos y respondieran a estas diferencias individuales.⁸

A su vez, esta afirmación despertó interés en Alfred Binet, quien consideraba que la mente de un niño es como la tierra, distinta de un campo a otro, para la cual un experto agricultor ha diseñado un cambio en el método de cultivo para cada uno. Esto significaba que la inteligencia de un niño debía estimularse en los primeros años de vida y que dicha estimulación tenía como sustento prioritario la capacidad de aprender para mejorar con la instrucción.⁹

Así surgió un mayor interés en saber qué es lo que se debería hacer para que el niño se desarrollara favorablemente, aspecto que se convirtió en objeto de estudio por diversos autores, como las investigaciones de Piaget y Freud, ambos sostenían que los niños presentan un desarrollo que está sujeto a

⁵ Diane D. Bricker. *Educación temprana de niños en riesgo y disminuidos. De la primera infancia a preescolar*. México, Trillas, 1991. pp. 28-9.

⁶ Francisco Álvarez H. *Op. cit.* p. 23.

⁷ Diane D. Bricker. *Op. cit.* p. 30.

⁸ Francisco Álvarez H. *Op. cit.* p. 23.

⁹ *Ibidem.* p. 24.

desviaciones de comportamiento dinámico y progresivo, y por tanto, modificable positiva y negativamente.¹⁰

Se realizaron diferentes investigaciones de la conducta y desarrollo no sólo en niños, sino también en crías de animales; por ejemplo, las investigaciones de los Harlow con monos Rhesus, quienes estudiaron la crianza de estos monos en situaciones de ausencia de la madre o los compañeros inaccesibles, y dieron como resultado monos adolescentes y adultos con conductas atípicas, sin embargo su ubicación entre otros monos producía un efecto rehabilitador, a excepción de los que estuvieron privados socialmente por un largo tiempo, así los Harlow llegaron a la conclusión de que:

Tanto el cuidado materno como el desarrollo afectivo entre infantes son variables sumamente importantes para la socialización de los monos rhesus y [también] supuestamente para los primates superiores.¹¹

Los resultados obtenidos en distintas investigaciones de este tipo, apoyaron la idea principal de proporcionar una estimulación temprana, y permitieron replantear el efecto del medio ambiente y de diversos estímulos en los seres humanos, despertando el interés por nuevas investigaciones como las de Wayne Dennis y colaboradores, quienes intentaron demostrar el efecto de la estimulación en el infante de corta edad.¹²

En diversos estudios se planteó la importancia que tiene el papel de la madre en los primeros años de vida del niño; esto no sólo se ha planteado en la actualidad sino que también tuvo gran importancia en el pasado como se vio con Baptist y Pestalozzi, dicho planteamiento llamó el interés del doctor John Bowlby, psiquiatra y psicoanalista inglés, quien en 1951 recopiló en su libro *Mental Care and Mental Health* una amplia información sobre la importancia del cuidado materno que se debe de tener en los primeros años de vida del niño y sobre las consecuencias que puede causar la privación de éste ¹³, lo cual le permitió llegar a la conclusión de que al niño se le debía proporcionar durante los primeros dos años de vida, un ambiente especial rico en estímulos y

¹⁰ *Ídem.*

¹¹ Diane Bricker. *Op. cit.* p. 32

¹² *Ibidem*, p. 33.

¹³ John Bowlby. *Cuidado maternal y amor*. Trad. de Margarita Montero. México, Fondo de Cultura Económica, 1953. p. 9.

mostrándole un cálido afecto y relaciones emocionales satisfactorias, con su madre biológica o sustituta.¹⁴

Durante los años 50 Fautz y Berlque demuestran que los niños son capaces de poner una atención selectiva en función de la complejidad del estímulo que se les presente. Lo que indicaba que el niño de pocos días de nacido tiene la capacidad de procesar información, debido a que no sólo está dominado por reflejos, sino que también, desde los primeros días, posee diversas capacidades.¹⁵

Finalmente, los avances que se han obtenido en el campo de la psicología del desarrollo han confirmado que los primeros dos años del niño son un periodo crucial en el desarrollo de las características emocionales, sociales y de las funciones cognitivas. En este contexto, el tipo de ambiente material y social en el que el niño nace y crece adquiere una enorme importancia, debido a que constituye la fuente de los estímulos y experiencias que determinarán un desarrollo óptimo,¹⁶ resaltando así la relevancia de una estimulación psicoafectiva.

A partir de este interés que surgió para lograr un mejor desarrollo de los niños no sólo por los especialistas, sino también por parte de las madres que comenzaban a buscar alternativas con psicólogos, terapeutas, docentes, pedagogos y médicos, entre otros, con la finalidad de proporcionarle a sus hijos una mejor educación en todos las áreas de desarrollo y a su vez, proporcionar a las madres consejos para su educación, que en ocasiones las llegaban a confundir, por tal motivo se planteó una nueva forma de trabajo, en la que los niños tuvieran la posibilidad de asistir a sus cursos y pláticas en relación con la estimulación temprana, esto enriqueció y fortaleció la idea de efectuar una tarea más unificada que fuera dirigida especialmente a buscar una relación más afectiva entre madre-hijo.¹⁷

Por su parte la fonoaudióloga y terapeuta Susana Matas y colaboradores, crearon un programa de estimulación temprana con el cual se busco dar sencillas indicaciones, pero sin dejar de lado la base científica. En este

¹⁴ Francisco Álvarez H. *Op. cit*, p. 25.

¹⁵ *Ibidem*, p. 15.

¹⁶ *Ibidem*, p. 42.

¹⁷ Susana Matas. *Estimulación temprana de 0 a 36 meses favoreciendo el desarrollo*. 5ª. ed. Buenos Aires, Lumen-Humanitas, 1997. p. 29.

programa se indicaban actividades para cada una de las áreas en las que se trabajaba, consejos y juegos para cada etapa de desarrollo, con material fácil de construir y conservar.¹⁸

Actualmente nos podemos percatar que existe un consenso en los diferentes estudios, al valorar las experiencias en los primeros años de vida, puesto que tanto el ambiente físico y psíquico, como el estado orgánico influyen en la conducta final de un adulto. Ésta es la razón del interés en los procesos de estimulación temprana, para que al fomentar estímulos positivos, se logre un desarrollo físico y cognitivo adecuados, que permitan asegurar con mayor posibilidad de éxito un desarrollo completo óptimo.¹⁹

Los beneficios que se han observado, han permitido que la estimulación temprana tenga mayor aceptación con el paso del tiempo y sea aplicada en diversas instituciones como el IMSS, PEMEX y en los Cendis, entre otras más, tanto particulares como oficiales.

1.2 DEFINICIÓN

De acuerdo con Álvarez, la estimulación temprana es denominada de diversas formas, por ejemplo: estimulación precoz, oportuna, o bien adecuada. El término estimulación precoz fue utilizado inicialmente en el terreno de las patologías orgánicas (como el síndrome de Down). Para identificar acciones tempranas orientadas a prevenir mayor lesión; para Juan Nacimiento²⁰ el término precoz resalta dos aspectos, el primero, es el control del medio ambiente en el que el niño se va desarrollando y, el segundo aspecto es que esta estimulación debe darse desde que el niño nace, durante los primeros años de vida sin rebasar los cinco años, creando una red selectiva de estímulos para proporcionar un ambiente positivo y cuidar la salud del niño para prevenir algunos problemas que sean causados por un mal ambiente y así evitar un daño potencial en el futuro. A su vez, Cabrera y Palacios nos dicen que la estimulación precoz está determinada por su carácter sistemático y secuencial y por el control que tiene dicha estimulación, en la que se debe tener un control estricto del trabajo que

¹⁸ *Ibidem*, p. 30.

¹⁹ Francisco Álvarez H. *Op.cit.* p. 28.

²⁰ *Ibidem*, pp. 38-39.

especialistas y padres realizan y de los cambios que van sucediendo en la conducta de los niños.²¹

La estimulación oportuna o adecuada, es considerada para resaltar otros aspectos conductuales, tales como la forma como se maneja el niño dentro de su medio ambiente, que quizás sólo sirve para identificar con mayor claridad su acción permanente.²² Sin embargo, Francisco Álvarez en este momento no define propiamente la denominación estimulación temprana.

Sí lo define, al mencionar que el término “temprano” es utilizado en la literatura científica para incluir las intervenciones que contemplan cambios en el ambiente y que están especialmente dirigidas a niños sanos para cuidarlos preventivamente de un retraso en el desarrollo físico y mental. Considera también que este término se emplea para englobar simultáneamente los aspectos de estimulación psicológica, de salud y nutrición del niño, aspectos que son estudiados y que se ha observado que en algunas comunidades, ocurren con mayor frecuencia eventos de retraso en el desarrollo físico y mental.²³

Para Hernán Montenegro, la estimulación temprana es el conjunto de acciones tendientes a proporcionar al niño las experiencias que necesite desde su nacimiento, para poder desarrollar al máximo su potencial psicológico. La cual se puede lograr a través de la presencia de las personas y objetos en cantidad y oportunidades adecuadas y en el contexto de situaciones de variada complejidad, que generen en el niño un cierto grado de interés y actividad, condición necesaria para lograr una relación dinámica con su medio ambiente y un aprendizaje efectivo.²⁴

La estimulación temprana toma en cuenta múltiples acciones que favorecen el desarrollo del ser humano en sus primeros años, entre las que tenemos principalmente la provisión de diferentes estímulos que impresionan a los diversos receptores. Por tanto, la estimulación temprana es el aumento de la actividad del sistema nervioso mediante estímulos de cualquier índole, durante las primeras edades del desarrollo. Puesto que cuando un bebé llega al mundo, nace con un número determinado de neuronas que esperan madurar y llegar a

²¹ Cabrera y Palacios. *Op. cit.* p. 15.

²² Francisco Álvarez. *Op. cit.* p. 37.

²³ *Ibidem.* p. 38.

²⁴ *Ibidem.* p. 37.

ser entrelazadas para formar una gran red nerviosa, que algún día le permitirá componer una canción, resolver problemas, entre muchas habilidades más. Si las neuronas se usan, van interconectándose en un circuito cerebral, si no se usan, pueden estancarse. De acuerdo con Aranda, lo que determina que se usen e interconecten es la experiencia en la niñez, por tal motivo los neurólogos afirman que es necesario estimular el aprendizaje cuanto antes, ya que aquello que no se haya constituido en los primeros años de vida no se va a constituir, o va a ser más difícil hacerlo con posterioridad.²⁵

La estimulación temprana es definida por María Cristina Bolaños como la forma de contribuir para que el niño desarrolle al máximo sus capacidades en los primeros años de vida, dicha estimulación requiere de técnicas y procedimientos de acuerdo al marco teórico desde el cual se lleve a cabo su praxis. Éste será finalmente el que dará sentido a la práctica realizada y permitirá ir descubriendo nuevas formas de lograr aquello que nos hemos propuesto. En resumen, la estimulación temprana es un proceso de facilitación de aprendizaje significativo que está presente en los primeros años de vida y que le permitirá al niño iniciar el conocimiento de sí mismo, de sus posibilidades, recursos y conocimiento del mundo que le rodea.²⁶

Finalmente, puede decirse que la estimulación temprana es un conjunto de actividades psicopedagógicas, sistemáticas y secuenciadas cronológicamente, dirigidas a organizar los modelos conductuales e impulsar la maduración motriz y cognitiva del niño. La sistematización en las actividades significa que, además de ser una labor permanente diaria, debe estructurarse bajo esquemas acordes con la edad de desarrollo y con el medio ambiente en que viva; también posee una secuencia en la que a cada paso que el niño da en su desarrollo, le sigue otro que igualmente precede a nuevos cambios.²⁷ Asimismo, es importante poseer elementos de control rutinarios para poder evaluar lo que sucede en cada área del desarrollo del niño que se estimula.

²⁵ Rosalía E. Aranda. *Estimulación de Aprendizajes en la etapa infantil*. Madrid, Escuela Española, 1996. p. 11.

²⁶ María Cristina H. Bolaños. *Aprendiendo a estimular al niño, manual para padres y educadores con enfoque humanista*. México, Limusa, 2003. p. 13.

²⁷ Cabrera y Palacios *Op. cit.* p.14.

CAPÍTULO 2.

EL PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA DE GYMBOREE

Para la descripción del programa de estimulación temprana Gymboree, se ha considerado la información del manual denominado Programa 2007 que se encuentra publicado en la página de Internet de Gymboree, en una sección exclusiva para franquiciarias e instructoras. Este manual refiere la experiencia de Joan Barnes, una madre del condado de Marín, en California, quien tuvo a sus hijas en 1976. Barnes necesitaba un lugar seguro, divertido y con actividades apropiadas para sus hijas y, al no encontrarlo, comenzó su propio programa ideal, en el que existiera la convivencia de los padres con su hijo, para que aprendieran sobre el desarrollo de su pequeño. Joan Barnes opinaba que los niños contentos y seguros de sí mismos no lo son por casualidad, sino que son el resultado de una paternidad positiva e interactiva; así, determinó los lineamientos de lo que denominó programa de estimulación temprana Gymboree en el cual: un niño juega y aprende mientras crece y se desarrolla al mismo tiempo en un ambiente sano y de diversión.²⁸

Con el tiempo esta filosofía, como la denominó el programa de estimulación temprana Gymboree, es en la actualidad, un sistema de franquicias a nivel nacional e internacional. A la fecha cuentan con más de 500 centros en los Estados Unidos, Canadá, Francia, Australia, Israel, Taiwán y México. La gran mayoría de los dueños son mujeres que buscan combinar el negocio con la responsabilidad familiar. Todas sus franquicias siguen los mismos lineamientos y programas, y su programa de estimulación temprana se basa en el juego y movimiento para los niños desde 20 días de nacidos hasta los 6 años de edad. Las instructoras son profesionales en diferentes áreas de desarrollo infantil en que adicionalmente tienen una capacitación específica sobre el programa Gymboree.²⁹

Gymboree tiene dos posibilidades de participación una de éstas es como franquiciaria. Para la dirección de este tipo de centro, Gymboree busca preferentemente a mujeres, con una definida orientación hacia el servicio y con

²⁸ Gymboree, *Manual del Programa 2007*. México, Productos Gymboree, 2007. p. 4.

²⁹ *Ibidem*. pàg. 7

un marcado gusto por los niños. Para la dirección de este tipo de centro se demanda la presencia del propietario o socio de tiempo completo.³⁰

Las características con la que debe de contar cada centro son:³¹

1.El espacio debe ser el necesario para poder trabajar el programa con libertad de movimiento es mínimo de 150 m². Que de preferencia, se encuentre en una zona residencial.

2.Debe contar con un equipo especial que ha sido diseñado específicamente para niños de este rango de edad. Algunas de las piezas son importadas de Estados Unidos y otras se pueden fabricar en México, ya sea por proveedores de la franquicia, o por los que éste autorice localmente. La principal característica del equipo utilizado en Gymboree es la seguridad, que permita atender a un número significativo de niños al mismo tiempo.

3.Una franquicia de Gymboree requiere de la presencia de 4 personas durante los horarios de operación. Por la naturaleza del programa, se puede contar con la participación de medio tiempo de estudiantes universitarios.

4.La franquicia brinda clases de estimulación temprana durante las mañanas y las tardes, mientras que el Kindergym se lleva a cabo en las mañanas, en este último se reciben a los pequeños a partir de 1.6 meses.

5. El centro Gymboree brinda un curso inicial de capacitación a las franquiciarias en sus oficinas de la Ciudad de México. El curso tiene una duración mínima de 8 días, y en el se cubren todos los temas inherentes a la operación exitosa de la franquicia, tales como: Programa de juego y movimiento, Programa de Kindergym, Programa de operaciones, Mercadotecnia, Recursos humanos, Desarrollo emocional del niño, Seguridad, Administración, Diseño del local, etc. Al finalizar el curso se entregan los manuales respectivos para el estudio de éstos.

6. La asesoría que proporciona el centro Gymboree es a través de boletines trimestrales de actualización, y de mantener una línea telefónica disponible en todo momento para que el director de operaciones de la franquicia resuelva cualquier duda de la franquiciaria. Adicionalmente a lo anterior, el centro Gymboree dice comprometerse a programar un mínimo de un curso de actualización durante el año, teniendo la obligación la franquiciaria de asistir.

2.1. DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA GYMBOREE

Las clases son semanales de 45 minutos, en la que a los padres de familia se les ofrece un horario específico del nivel que le corresponde a su pequeño y asisten ambos, los requerimientos para tomar la clase son; ir con ropa cómoda y es obligatorio pasar a las colchonetas con calcetines. Los padres pueden elegir diferentes programas que ofrece Gymboree, éstos son: Arte, Música y Estimulación temprana, para combinar los horarios y días a los que quieran asistir, ya que en las clases se combinan el juego libre y actividades grupales

³⁰ *Ibidem.* p. 1.

³¹ *Ídem.*

adecuadas a las diferentes edades de los niños. Por tal motivo, la Franquicia central asigna sus 23 temas autorizados con actividades sugeridas que se obtienen vía internet en una sección especial en la página de internet, la cuál sólo la franquiciaria o coordinadora revisan e imprimen para distribuirla a las instructoras. Las instructoras son las encargadas de acomodar y adaptar el equipo a su centro, aspecto que marca la planeación, ya que no todos los centros cuentan con el mismo espacio y piezas de equipo. Dicho equipo se mantiene así durante dos semanas ya que en la primera se ve por primera vez el tema y en la segunda se hace el repaso de este. Estas clases son impartidas por una instructora que marca las actividades durante la clase. Así mismo, se encarga de evaluar el desarrollo de los pequeños, aclarar dudas a los padres de familia e indicar cuando el niño cambia de nivel. Para todas las clases es fundamental la participación activa de los padres, ya que durante ellas es primordial su asistencia y participación activa de los padres, debido a que los padres van a realizar la mayoría de las actividades de la clase en conjunto con su pequeño y ellos son quienes lo apoyan y dirigen durante la exploración del equipo, en cuanto la instructora haya indicado las actividades a realizar durante la sesión.

Gymboree presenta como objetivo en su estimulación temprana, favorecer el desarrollo del niño a través de la exploración y juego de diversas actividades entre padres e hijos y la interacción con otros niños, ayudándoles a aprender a solucionar conflictos, socializar y enfrentar diversos retos.³²

El Programa de Gymboree se basa en un marco de desarrollo conformado por 7 niveles de aprendizaje continuo. Estos niveles duran aproximadamente 6 meses cada uno, estos a su vez tienen una estructura y objetivos propios.

Por cada nivel existe un objetivo general de desarrollo que obedece a las características propias de los meses de desarrollo del nivel Gymboree en que se encuentra el niño. Para cumplir este objetivo la instructora considera las bases para aprender en Gymboree, que se han determinado en el cuadro 1.

³²*Ibidem*, p. 8.

Cuadro 1 Esquema de aprendizaje continuo del programa Gymboree		
Nivel	Objetivo general de desarrollo	Bases para aprender en Gymboree
Nivel 1 0-6 meses	El observador activo: Calmarse, estar atento e interesado en el mundo	Exploración sensorial
Nivel 2 6-10 meses	El que hace: Actuar con intención y propósito	Enfoque en el equipo
Nivel 3 10 meses a 1.4 meses	El comunicador: Adquirir habilidades de interacción de ida y vuelta	Enfoque en el equipo
Nivel 4 1.4 años a 1.10 años	El que resuelve problemas: Descifrar cómo funciona el mundo	Conceptos que se oponen
Nivel 5 1.10 años A 2.4 años	El pensador lógico: Aprender hacer relaciones entre ideas	Temas simples de imaginación (de una cosa)
Nivel 7 2.4 años A 3 años	El pensador creativo: Utilizar palabras y símbolos para expresar ideas.	Temas de imaginación (simplificados)
Nivel 7 3 años a 5 años	El niño grande: como aprender objetos personas y al mundo	Enfoque en habilidades pre-deportivas y de socialización

Fuente: Gymboree, *Op. cit.*, p. 8.

Cuadro 2
Esquema de estructura de actividades por nivel del programa
Gymboree

Nivel	Bienvenida	Momento de Exploración motriz	Tiempo paracaídas
Nivel 1 0-6 meses	<u>15 min</u> -Canción de bienvenida -Ritual de inicio -Rompehielos -Canción de cuna -Objetivo general de desarrollo Tiempo boca abajo	<u>15 min</u> - exploración sensorial Masaje infantil	<u>15 min</u> Orientación a padres
Nivel 2 6-10 meses	<u>17 min.</u> -Canción de bienvenida -Ritual de inicio: -Baby booggies -Actividad sello Orientación a padres Baile de bebés Objetivo general de desarrollo Instrucción y actividad de grupo Recapitulación del objetivo general de desarrollo	<u>16 min</u> -resaltar el equipo - mensajes clave - rincón amable - desarrollo de actividades - actividad sello	<u>15 min</u>
Nivel 3 10 meses a 1.4 meses	<u>5 min.</u> -Canción de bienvenida -Ritual de inicio: -Actividad sello Baile de bebés Objetivo general de desarrollo Instrucción y actividad de grupo Recapitulación del objetivo general de desarrollo	<u>20 min</u> -resaltar el equipo - mensajes clave - rincón amable - desarrollo de actividades - actividad sello	<u>20 min</u>
Nivel 4 1.4 año a 1.10 año	<u>5 min.</u> -Canción de Bienvenida. -Objetivo general de desarrollo -Ritual de inicio -Anuncio del tema y actividad.	<u>25 min.</u> -Resaltar el equipo - Mensajes clave -Rincón amable -Desarrollo de actividades- Actividad sello	<u>15 min</u>
Nivel 5 1.10 año A 2.4 años	<u>8 min.</u> -Canción de bienvenida -Ritual de inicio -Resorte grande -Objetivo general de desarrollo - tarjetas con imágenes y canción relacionada con el tema -anuncio del tema - Retomando el objetivo general de desarrollo	<u>22 min</u> - Resaltar el equipo - mensajes clave - Rincón amable -Desarrollo de actividades -Incorporar objetos reales -Actividad sello - Buscar el objeto relacionado con el tema	<u>15 m</u>
Nivel 7 2.4 años A 3 años	<u>8 min.</u> -Canción de bienvenida -Objetivo general de desarrollo -Ritual de inicio Adivina que hay en la bolsa -Cuento -Anuncio del tema -Retomando el objetivo general del desarrollo	<u>22 min.</u> -Introducción y desarrollo de la 1ra actividad -Desarrollo de las actividades -Actividad sello -Movimiento con música	<u>15 min.</u>
Nivel 7 3 años a 5 años	<u>10 min.</u> -Canción de bienvenida -Ritual de inicio Rompehielos -Movimiento creativo -Anuncio de la habilidad	<u>25 min</u> -Desarrollo de las actividades -Juego no competitivo -Actividad sello -material de apoyo	<u>15 min</u>

Fuente: Gymboree, *Op. cit.*, p. 9.

En los lineamientos de Gymboree se establece una estructura general de actividades por cada uno de sus niveles de aprendizaje continuo, dichas actividades tienen el propósito de que el niño avance paulatinamente en su desarrollo físico y emocional, para llegar a la madurez correspondiente a su edad cronológica. Estas se describen en el siguiente cuadro 2.

2.2 COMPONENTES DE LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN GYMBOREE

El cuadro 2 muestra los 7 niveles, que constituyen el programa Gymboree que ofrece al niño para lograr el beneficio completo, no obstante puede ingresar en cualquier momento y se evalúa para asignar el nivel correspondiente. Las actividades que aparecen en dicho cuadro, Gymboree los denomina componentes, en estos que existe una estructura que marca una diferenciación entre todos los niveles. Aunque estos tienen el mismo nombre, su contenido y dinámica son totalmente diferentes, la instructora debe saber diferenciarlos y respetarlos para garantizar la diferenciación. Ya que cada componente debe cumplir con el objetivo específico para su nivel con características variables para favorecer el desarrollo del niño en cada etapa diferente, éstos tienen un grado de complejidad más alto que el nivel anterior.

A continuación se resumen y describen los componentes del programa de Estimulación temprana Gymboree respetando el orden específico que tiene la estructura de cada nivel:³³

1. Canción de Bienvenida. Al inicio de cada clase se da la bienvenida con una canción específica que corresponde a cada nivel, ésta es la misma para los niveles 1, 2 y 3, mientras que los niveles 4, 5, 6 y 7 tienen otra. En todos los niveles existen las Canciones de transición. Son canciones específicas que marcan el cambio de actividad o inicio de una, estas canciones se cantan para indicar los paseos, para llamar a colchonetas, para el inicio y durante la actividad sello, en el “paracaídas”, para recoger los materiales, están presentes durante toda la clase, para anunciar temas y son únicas para cada actividad.

2. Ritual de inicio. Esta actividad es uno de los componentes más importantes para Gymboree, ya que buscan fomentar que una actividad sea

³³ *Ibidem.* p.p. 13-69

conocida para los niños convirtiéndose en un ritual en donde los niños y adultos se sientan en confianza. Estos rituales marcan la diferencia en cada nivel ya que no se repetirá en ningún otro nivel. Y son los siguientes en cada nivel; nivel 1 rompehielos; en este momento la instructora plantea algunas preguntas que abran el diálogo entre los padres de familia y es con referente a un tema marcado en la planeación; nivel 2 baby boggies: estos son movimientos acompañados de rimas y canciones que buscan favorecer la coordinación, elasticidad, seguimiento visual, fuerza, discriminación auditiva, entre otras más; nivel 3 baile de bebés: es una actividad en la que los niños con apoyo de sus padres caminan en diferentes direcciones y velocidades, busca favorecer el equilibrio en estos niños; nivel 4 anuncio del tema y actividad: la instructora anuncia el tema que va a tratar en la clase con el apoyo del payasito; nivel 5 resorte: los niños e instructora sujetan el resorte de la orilla mientras que la instructora dirige una actividad utilizando el resorte, pretende favorecer la atención y seguimiento de instrucciones en los niños; nivel 6 adivina que hay en la bolsa: la instructora guarda algunos objetos representativos del tema que van a trabajar en la clase, busca favorecer la imaginación, lenguaje, atención en los niños; nivel 7 rompehielos y movimiento creativo: el primero se refiere a realizar una actividad de rompehielos en la que participen los padres y los niños, el segundo, consiste en movimientos que dirige la instructora utilizando material didáctico como apoyo, para que los niños desarrollen habilidades motoras, atención, juego cooperativo, seguimiento de instrucción y espera de turnos.

3. Objetivo general de desarrollo del nivel. Mientras se da el tema de exploración motriz que se va a realizar, la instructora menciona el objetivo general, clase con clase, con el objeto que los padres conozcan y comprendan en que medida las actividades realizadas durante las clases favorecen a las necesidades propias de su pequeño, para optimizar su desarrollo (véase cuadro 1).

4. Plática de papás u orientación a padres. Es una plática informal de 5 minutos. que se da principalmente en el niveles 1 y 2, antes de iniciar con el Momento de Exploración Motriz (M.E.M) y a partir del nivel 3 se da esporádicamente, cuando lo marca la planeación los padres de familia tienen un interés principal o el centro quiere dar a conocer los beneficios de alguno de los programas adicionales como música; arte entre otros; esto depende de cada

centro. A diferencia de los primeros niveles esta orientación, a partir del nivel 3, se da en la actividad del paracaídas.

5. Las actividades introductorias. Marcan específicamente el tema que se va a trabajar durante la clase, le dan el nombre de Introducción y actividad de grupo en los niveles 2, 3, Anuncio del tema y actividad de inicio a partir del nivel 4, y en adelante, en estos últimos se da mayor importancia a remarcar claramente el tema directamente a los niños.

6. Recapitulación de objetivo general de desarrollo. Éste se da después de las primeras actividades para reforzar en los padres la importancia de las actividades que se están realizando y favoreciendo el desarrollo del pequeño basándose en el objetivo general.

7. Gymboree denomina, M.E.M al momento de exploración motriz que es justamente el momento en que las actividades se desarrollan en el equipo para reforzar las habilidades psicomotrices en los niños de todos los niveles, de forma dirigida en algunas actividades y otras como sugerencia en las que el niño explora algunas partes del equipo y materiales. El M.E.M. en el equipo solo se realiza desde el nivel 2, ya que el nivel 1 no requiere de equipo para desarrollar la planeación, porque ésta consiste en actividades dirigidas a favorecer el sistema sensorial.

8. Actividad sello. Es la actividad específica y única para cada nivel; nivel 1 masaje, consiste en moldear dos masajes en una parte del cuerpo del bebé, al finalizar el nivel los padres conocen por completo la rutina de masajes basada en la técnica de Asociación Internacional de masaje infantil creada por Vimala Schneider, quien viajó a la India en 1973 y allí trabajó y estudió un tiempo en un orfanato, observó cómo las técnicas del masaje infantil se utilizaban para calmar y curar a los niños enfermos rescatando la técnica del masaje infantil para bebés; nivel 2 “soccer de bebés”, se colocan en círculo los padres de familia cargando al bebé viendo hacia el frente para que con los pies intenten patear una pelota entre todo el grupo: nivel 3 “empujando la salchicha”, para esta actividad se utiliza una salchicha vinílica de aire que mide aproximadamente 4 metros de largo y 1 de alto, esta forma parte del equipo de Gymboree, la actividad consiste en que los niños se coloquen detrás de ésta para que todos al mismo tiempo la rueden empujándola por todas las colchonetas centrales, mientras se canta una canción especial, nivel 4.

“Palomitas” los niños frente a la salchicha golpean con las manos siguiendo la canción; nivel 5 “busca el objeto perdido”, la instructora esconde diferentes objetos relacionados con el tema, para que los niños los busquen mientras cantan la canción de transición; nivel 6 “movimientos con música”, se pone una canción de los discos compactos de Gymboree para que la instructora marque los movimientos que deben realizar los niños y sus padres; nivel 7 “material de apoyo”, son actividades dirigidas por la instructora utilizando material de apoyo como aros, cuerdas, pelotas, entre otras. La actividad sello se repite cada semana, la instructora la presenta al grupo de manera divertida y atractiva con la finalidad que resalten los avances de los niños ya que cuando el niño identifica lo que va a pasar garantiza el éxito al realizar la actividad con mucha familiaridad ante los padres. Al mismo tiempo que favorecen la socialización de los niños a través de esta actividad que es en grupo. Esta actividad sello se puede realizar a la mitad del M.E.M, o antes del Momento de Paracaídas.

9. Actividad Espontánea. Es una actividad que improvisa la instructora durante el MEM, para reforzar el tema que se está trabajando durante la clase, se realiza desde el nivel 2.

10. Momento de Paracaídas. Es la actividad final en donde se utiliza un paracaídas, el cual es una tela de material especial que contiene colores diversos, (véase foto 1), la instructora es la que da las instrucciones de la actividad en éste, ya que se realiza todas las clases en conjunto con los padres y los niños, por tal motivo la instructora lo hace de forma divertida y dinámica para que cause sorpresa en los niños. Además el paracaídas tiene un componente diferente y exclusivo que se presenta en cada nivel, el cual se describe en el cuadro Componentes de paracaídas, incluido páginas adelante.

11. Gymbo. Es un payaso de tela que representa la imagen del centro, en esta parte los niños y padres de familia saben que la clase está a punto de concluir, por tal motivo los niños llaman a Gymbo con una canción única de cada nivel, la instructora esconde en alguna parte del equipo al Gymbo y los niños lo buscan, está actividad busca favorecer la permanencia del objeto y el factor sorpresa en los niños de todos los niveles. Hay Gymbos de diversos tamaños y formas, éste se despide de los niños al final de la clase, el objetivo es que mientras pasan a otro nivel Gymbo va creciendo como ellos, ya que el centro busca una permanencia en la mayoría de niveles con este elemento.

También se utiliza para promover la venta de los productos Gymboree en la tiendita con mayor facilidad.

12. Despedida. Se marca cuando la instructora canta la canción de despedida, estas son dos; una es para los niveles 1, 2 y 3 y otra para los niveles 4, 5, 6 y 7 con diversos movimientos, al mismo tiempo que se va despidiendo de cada uno de los niños.

13. Porra. Se da para concluir la clase por completo, con movimientos diferentes entre los niveles, son dos; porras diferentes, una para el nivel 1 al 3 y la otra para el resto de los niveles.

14. Repartir artículo. Se reparte el artículo impreso con temas programados por la planeación que pueden ser de interés para los padres éstos son diferentes para cada uno de los niveles.

15. Sello. Es la imagen de Gympo plasmada en un sello, al final de cada clase se les marca a los niños en sus manos, se utiliza como estímulo de buena conducta, hábito, conciencia corporal y se da a partir del nivel 3.

El momento de paracaídas, también tiene sus propios componentes exclusivos por cada nivel. Por ello me parece conveniente incluir el siguiente cuadro que denomino “componentes del paracaídas por nivel”.

Cuadro 3			
Componentes del paracaídas por nivel			
Nivel	inicio	intermedio	final
Nivel 1 0-6 meses	Plática de papás Gymbo Despedida Repartir artículo		
Nivel 2 6-10 meses	Retomando el M.E.M. Burbujas Burbujas con paracaídas	Paseo en piernas canciones	Debajo Vuelo Gymbo Repartir artículos
Nivel 3 10 meses a 1.4 meses	Retomando el M.E.M. Juegos de motricidad fina Burbujas	Paseo en piernas	Debajo Vuelo Gymbo Repartir artículos
Nivel 4 1.4 año a 1.10 año	Burbujas Burbujas con paracaídas	Paseo en piernas Canciones Paseo con paracaídas	Debajo Vuelo Gymbo Repartir artículos sello
Nivel 5 1.10 año A 2.4 años	Retomando el M.E.M Burbujas cd. Vamos a gymboree track #10 Burbujas con paracaídas	Paseo en piernas Canciones con maracas relacionadas con el tema Paseo en paracaídas	Debajo Vuelo Gymbo Repartir artículos
Nivel 6 2.4 años A 3 años	Retomando el M.E.M Burbujas cd. Vamos a gymboree track #10 Burbujas con paracaídas	Paseo en piernas Canciones con relacionadas con el tema Burbujas Burbujas con paracaídas	Debajo Vuelo Gymbo Repartir artículos
Nivel 7 3 años a 5 años	Actividades con burbujas Canciones	Actividades con paracaídas	Vuelo Gymbo Sello

Fuente: Gymboree. *Op. cit.*, pp.3-69

A continuación se describe de manera detallada la estructura del “momento de paracaídas”; y de sus diferentes actividades que marcan una diferencia, que caracterizan a cada nivel. Estas actividades denominadas componentes se describen a continuación:

1. Retomando el M. E M. En esta parte la instructora menciona algunos beneficios que obtuvieron los niños al momento de trabajar en el equipo llamándolo mensaje clave; por ejemplo, en el nivel 4 la instructora dice: “viste mami que Juanito resolvió muy bien cómo escalar por la rampa”, con este comentario se retoma el objetivo general del nivel: “el niño resuelve problemas”.
2. Momento de motricidad fina. Es exclusiva para el nivel 3, en él se entregan cajas con juegos de motricidad fina para que los niños las exploren

por unos minutos, pretende favorecer la coordinación ojo-mano, el desarrollo de la pinza con juguetes para insertar, ensamblar o apilar.

3. Burbujas. Se canta una canción, mientras la instructora lanza burbujas, con el burbujero exclusivo de Gymboree y los niños en compañía de sus padres, cantan y realizan movimientos con las manos, brazos y pies mientras están sentados para tocar y atrapar las burbujas que están flotando en el aire.

4. Burbujas con paracaídas. En esta parte se truenan las burbujas que restan con ayuda del paracaídas, mientras se realizan movimientos hacia arriba y hacia abajo y con las manos cantando una canción especial.

5. Paseo en piernas. Se sientan los pequeños en piernas de mamá y se realizan movimientos que sugiere la canción este pase es obligatorio para los niveles 2 y 3 y opcional en otras.

6. Paseo en paracaídas. En esta actividad se sientan a los niños mientras las mamás jalan el paracaídas siguiendo la canción, variando en ritmo y velocidad.

7. Canciones. Se cantan dos o tres canciones, para desarrollar la atención, lenguaje y memoria ya que se cantan con diferentes grados de dificultad que dependerán del nivel en que se encuentre el niño. A partir del nivel 4, de preferencia, la canción tiene que ser relacionadas con el tema, para reforzar el lenguaje y los periodos de atención.

8. Maracas. Es exclusivo del nivel 5; se reparten maracas a los niños para que toquen diversas canciones con tonos, movimientos, ritmos diferentes, pretende favorecer la atención, el lenguaje, la tolerancia, la frustración, la memoria y la repetición.

9. Debajo. En este momento se canta una canción de transición que indica que los niños se tienen que colocar sentados o acostados boca arriba mientras que los padres sujetan de las orillas para elevarlo, cuando los niños están abajo se cantan las canciones del paracaídas mientras se mueve el paracaídas, arriba abajo, a los lados para trabajar mientras los niños observan y juegan, con esta actividad se pretende desarrollar confianza, atención y socialización directa con los otros niños. Varía la posición de los padres, mientras mueven el paracaídas, nivel 2 sentados, nivel 3 hincados y del 4 al 6 parados.

10. Vuelo. Con la canción de transición se impulsa el paracaídas hacia arriba mientras la instructora lo jala hacia ella para recogerlo.

11. Casita: es una actividad que se hace con el paracaídas simulando una burbuja mientras padres y niños están dentro para cantar.

12. Actividad con paracaídas. Es exclusiva del nivel 7, el paracaídas se utiliza como material de apoyo para realizar juego cooperativo.

Foto 1.

Realización del Paracaídas



Google, en <<http://www.google.com.mx/search=gymboreee>>> [consulta 02 Abril del 2010]

2.3. MATERIALES DE APOYO PARA LA APLICACIÓN DE LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA.

Aparte de los componentes del programa de estimulación temprana, Gymboree cuenta con gran variedad de materiales de apoyo de los cuales realmente no se necesitan demasiados para planificar las actividades, sino que es más importante la utilidad que se le da a éstos como apoyo en diferentes etapas del desarrollo del niño y estos utilizarlos como diversos estímulos para promover el desarrollo óptimo del niño. La utilidad de éstos va a depender de las variantes que se pueden crear para enriquecer cada una de las actividades en el niño. Por ejemplo, las pelotas nos sirven desde los primeros meses de vida hasta los 7 años ya que su uso y aplicación dependerá de la edad del niño. Estos materiales de apoyo los dividiremos en equipo de exploración motriz y en material educativo que se describen de la siguiente forma:

Equipo de exploración motriz; Consta de 40 piezas de colores vivos rojo, azul, amarillo, verde, morado, que la franquicia Gymboree afirma que está diseñado y seleccionado especialmente por profesionales en el desarrollo del niño, con el objetivo de ofrecer la máxima capacidad de estimulación del aprendizaje sensorio-motriz a través del juego creativo, a estimular el sistema vestibular, propioceptivo y táctil, haciendo énfasis en los sistemas visuales y auditivos. Estos sistemas son la base que permite al niño desenvolverse mejor en la escuela, los deportes y a desarrollar confianza en sí mismo.³⁴ El equipo consta de lo siguiente:

1. Cajones de madera. Con éstos se forman torres, escaleras, ayuda al soporte un puente que se arma con las rampas, una rampa, ya que se ensamblan en diversas posiciones.

2. Rampas. Son de diversas formas; onduladas, con figuras, lisas, con red y son de madera la mayoría de éstas, también hay de hule espuma de diversos tamaños. Pueden ser utilizadas para actividades por los niños desde los seis meses de edad, ya que a esta edad comienzan a sentarse por mucho más tiempo y para fortalecer su torso se desliza sentado sobre estas. Si se

³⁴ Gymboree. “Franquicias”, en << [http://gymboree.com.mx/franquicias/ solicitud franquicia](http://gymboree.com.mx/franquicias/solicitud_franquicia)>>[consulta 02 Abril del 2010]

acuesta boca abajo, con la cabeza en la parte más alta de la rampa desarrolla su estimulación propioceptiva. Si se desliza en la misma posición pero con la cabeza en dirección a la parte más inclinada, favorece resistencia a la gravedad, el reflejo paracaídas y fuerza en brazos, favorecen diversas habilidades de fuerza y coordinación y también planeación motriz, y coordinación cuando el niño lanza pelotas o socialización cuando rueda aros al amigo que está al extremo de la rampa, seguimiento visual, discriminación táctil y auditiva.

3. Piezas de hule espuma y de aire. Son diversas formas como octágono, tortuga, buzón, cilindro, colchón de alto impacto, Equipo de hule espuma: son piezas de diferentes tamaños y formas como barril, pelotas, salchicha, buzón, octágono, cubo, cocodrilo, los beneficios que se pueden obtener de éstos son varios, por ejemplo una actividad sugerida con el buzón es la de acostar al niño de tres meses sobre éste mientras se mece de un lado a otro y favoreciendo el equilibrio, si un niño de siete meses lo hace sentado esta fortaleciendo su torso mientras trabaja equilibrio en movimiento, estas habilidades se pueden desarrollar también si se trabaja en las siguientes variables; sentar al niño sobre la parte plana de una tortuga, o si se colocan pelotas de tamaño medio por debajo del colchón de hule espuma, y se invita al niño de once meses a caminar encima de este, adicionalmente se favorece, la postura, confianza.

4. Túneles: Éstos pueden ser de plástico, tela o hule espuma, al momento de cruzar el túnel el niño desarrolla percepción de profundidad, ubicación espacial, planeación motriz.

5. Llantas o neumáticos. Son de diferentes tamaños que favorecen fuerza en brazos, piernas y torso por ejemplo si se acostaba a un niño de seis meses boca abajo, mientras la madre lo mece hacia delante y atrás, se va a favorecer fuerza en su torso y cuello y si colocáramos algún objeto al frente al niño en esta misma posición e intenta tomarlo mientras estira sus manos, trabaja elasticidad en sus brazos. Cuando el niño ya es capaz de caminar por sí mismo se puede invitar a que camine dentro de la llanta y que sólo utilice sus pies para impulsarse hacia adelante, para desarrollar fuerza y coordinación en sus piernas, se puede trabajar el concepto de jalar y empujar, a través, adentro y afuera en pequeños de dieciocho meses.

6. Gusano. Es de tela en colores diversos se utiliza como túnel, y se puede utilizar desde el nivel 1; favorece percepción de profundidad, ubicación espacial, y permanencia de objeto, entre otras.

7. Rodillo. Pueden ser de hule espuma, se pueden armar enrollando una textura o cobertor y se puede usar de muchas formas diferentes dependiendo de la edad del niño, favorece fuerza en torso, al mecer al niño sentado como si lo cabalgara, de derecha e izquierda se favorece fuerza en la parte interna del músculo de las piernas, si el niño está acostado boca abajo sobre el rodillo e intenta impulsarse con sus piernas, flexionándolas y estirando los brazos para alcanzar el objeto que esta frente a él así se fortalecen los músculos de piernas, brazos y espalda, además son una excelente preparación para gatear.

8. Viga de equilibrio. Es una viga de madera que mide aproximadamente 2 metros de largo y 25 cm de altura, favorece el equilibrio al caminar sobre ésta si se va de un lado a otro, hacia atrás, al frente y de lado, desarrolla coordinación, ojo pie, lateralidad, confianza, equilibrio. Con niños de nueve y diez meses se le pueden colocar objetos para que intente levantarlos, se desarrolla fuerza en brazos y piernas y coordinación. Si mientras camina el niño, de 11 meses, y tira algunos obstáculos que se le coloquen sobre la viga, favorecen fuerza y coordinación ojo-pie.

Ahora continuamos con el material educativo que se puede comprar en cualquier tienda en la que se venda juguetes educativos, mercados, jugueterías, o incluso se pueden diseñar por la misma instructora, los cuales se describen a continuación.

MATERIAL EDUCATIVO

Pelotas

Descripción	Beneficios	Propósitos y/o ejemplo de actividad.
Son de diversos tamaños y textura, como de hoyos, con textura, lisas, con imágenes, de esponja, con cascabel adentro, entre otras más	Discriminación visual y auditiva, seguimiento visual, fuerza, coordinación cruzada, estimulación táctil cuando se da masaje, discriminación auditiva, atención.	Estás son muy enriquecedoras para todas las edades. Ya que se utilizan para todo tipo de actividades, tanto de coordinación, juegos simbólico etc. Por ejemplo, si se acuesta al bebé de 6 meses boca abajo sobre la una pelota de tamaño grande y mientras se mece hacia delante y atrás, se fortalece fuerza en el torso y cuello del pequeño.

Mascadas

Descripción	Beneficios	Propósitos y/o ejemplo de actividad
Son un cuadro de tela de diversos colores semi transparente.	Permanencia de objeto, el juego simbólico, favorecen coordinación motricidad fina y gruesa, fuerza en piernas, elasticidad, discriminación táctil.	Si la mamá se cubre la cara y de repente deja verse desarrolla permanencia de objeto en el niño, atención, en edades más grandes se puede utilizar como herramientas para desarrollar el juego simbólico Se pueden utilizar en diferentes actividades como, música y expresión corporal.

Aros

Descripción	Beneficios	Propósitos y/o ejemplo de actividad
Son círculos de plástico y de tamaños diversos	Desarrollan fuerza, favorecen la ubicación espacial, percepción de profundidad al igual que planeación motriz, desarrollo de conceptos como círculo, afuera y adentro, arriba y abajo, coordinación ojo-mano, ojo-pie, atención, impulso motor	En un niño de 10 meses se puede ofrecer el aro para que sirva de apoyo para intentar ponerse de pie. Si se pusiera al niño a caminar dentro del aro mientras se sujeta de este favorece su coordinación ojo-pie y fuerza en piernas y brazos.

Rompecabezas

Descripción	Beneficios	Propósitos y/o ejemplo de actividad
Hay de diversos materiales como la madera, plástico duro y suave, de pijas, grandes, chicos, medianos y con temas diferentes que se pueden adaptar a cualquier tema.	Favorece la atención, lenguaje, seguimiento visual, ubicación espacio- temporal, percepción, y coordinación	Estos se pueden utilizar niños desde 8 y 9 meses, para poderlo manipular de mejor manera es necesario que sean con pijas y grandes cada parte del rompecabezas, al mismo tiempo que se recomienda que se inicie con una poca cantidad de piezas para que la mamá muestre al niño como meter y acomodar cada una de las piezas en su lugar, para que el niño aprenda por imitación y posteriormente el intente tomarlas por sí mismo y desarrolle su motricidad fina, ya que aunque él sujeta la pieza con toda la mano en el transcurso de los meses ira desarrollando su pinza que le servirá cuando inicie su etapa escolar.

Cuerdas

Descripción	Beneficios	Propósitos y/o ejemplo de actividad
Están hechas de plástico, tela o resorte	Resolución de conflictos, tolerancia a la frustración, desarrollan fuerza, elasticidad en brazos, seguimiento visual	Se pueden utilizar partir de los 10 meses para motivar al niño a jalar un objeto que está amarrado con una cuerda. Con ello aprenderá a jalar mientras desarrolla fuerza y coordinación en sus manos y brazos, al mismo tiempo que resolución de conflictos y si no logra jalarla a la primera, por cada intento desarrollará tolerancia a la frustración, a los más grandes se les puede motivar a ir caminando o corriendo atrás de la cuerda para intentar atraparla

Resortes

Descripción	Beneficios	Propósitos y/o ejemplo de actividad
Estos pueden ser cortos, largos, gruesos y de colores, hay también uno exclusivo de Gymboree que tiene tamaño grande es cubierto de tela con diversos colores	Lateralidad. También sirve para reforzar conceptos como el círculo, grande y chico, jalar y estirar, coordinación, atención, seguimiento de instrucciones	El exclusivo se utiliza para el ritual de inicio del nivel 5. Si se le da al niño de 16 meses un resorte de tamaño medio y grueso para que intente estirarlo, trabajará fuerza en brazos. Si camina de lado con apoyo del resorte, desarrolla lateralidad

Compactos de música

Descripción	Beneficios	Propósitos y/o ejemplo de actividad
Hay de diferentes ritmos y estilos musicales	Es muy importante ya que favorece en el niño la atención, discriminación de sonidos y de los instrumentos, lenguaje, memoria.	Se utilizan en todas las clases para ambientarlas, e incluso se utilizan en niveles específicos para seguir las canciones y los movimientos corporales que sugieren las canciones.

Semillas

Descripción	Beneficios	Propósitos y/o ejemplo de actividad
Puede ser arroz, lenteja, frijol, colocadas en recipientes especiales.	Desarrollan discriminación táctil, podemos trabajar conceptos como poco-mucho, adentro-afuera, entre muchas actividades más.	Se utilizan para desarrollar en el niño discriminación táctil ya que se pueden colocar recipientes grandes y sumergir los pies, adicional para niveles grandes el juego simbólico.

Lámparas

Descripción	Beneficios	Propósitos y/o ejemplo de actividad
Hay de diversas formas, tamaños y colores	Desarrollan seguimiento visual, motricidad fina, coordinación, atención e imaginación.	Se utilizan para realizar actividades de seguimiento visual o juego simbólico. Por ejemplo jugar a crear sombras.

Material de motricidad

Descripción	Beneficios	Propósitos y/o ejemplo de actividad
Son variados, los hay, desde juegos para atrapar peces, ensambles, de insertar, apilar, entrelazar como los changuitos.	Desarrollar la motricidad fina, y favorecer la pinza de prensión.	Estos son muy prácticos y benéficos en los pequeños, incluso desde los nueve meses se pueden empezar a utilizar, claro entre más pequeño sea el niño los juguetes deben de ser más grandes en tamaño, puesto que deben ser accesibles para que el niño los pueda manipular: entre más grande sea el niño, el juguete puede ser más pequeño y con mayor dificultad de ensamble. También se pueden utilizar para hacer discriminaciones de tamaño, forma y color para los niños más grandes.

Telas de texturas

Descripción	Beneficios	Propósitos y/o ejemplo de actividad
Son cuadros grandes aproximadamente de 1 metro que con su dobladillo desde una piel de conejo, de borrego, toallas, fomi, fieltros.	Favorecen el sentido del tacto y la discriminación de texturas, se pueden utilizar para realizar juegos simbólicos	Se pueden utilizar para realizar juegos simbólicos como ponérselo a una pelota e imaginar que es un gato, o ponerlos sobre el piso y simular que pasamos por la espalda de un cocodrilo, e incluso caminar arrastrando con los pies varias texturas como si cruzarán un pantano, a los bebés menores de nueve meses se puedan crear mini rodillos para dar masaje en todo el cuerpo.

Títeres

Descripción	Beneficios	Propósitos y/o ejemplo de actividad
Hay, de diversos tamaños y funciones ya que se pueden manipular con las manos o los que únicamente se manipulan con los dedos que se denominan didititeres	Favorecen el seguimiento visual, estimulación táctil y el los niños más grandes seguimiento de instrucciones, lenguaje.	Estos se utilizan desde los bebés para dar masaje y favorecer la discriminación táctil, hasta los niveles grandes para el juego simbólico.

Cuentos

Descripción	Beneficios	Propósitos y/o ejemplo de actividad
Existen de diferentes tamaños, formas, texturas y temas que tienen distintos propósitos para todas las edades.	Favorecen sobre todo la atención en los niños, la imaginación, memoria y sobre todo el lenguaje.	Se pueden crear historias que a los niños siempre les gusta escuchar, así como simular diferentes voces que sean de su agrado, con lo cual los pequeños intentarán pronunciar algunas palabras. Estos son útiles los primeros meses de vida hasta edades más grandes, ya que existen de diferentes tamaños, formas, texturas y temas que tienen propósitos diferentes para todas las edades.

Mechudos

Descripción	Beneficios	Propósitos y/o ejemplo de actividad
Están hechos de rafia, o estambre	Favorecen el sentido del tacto, motricidad fina, coordinación, el juego simbólico.	Se pueden utilizar en los bebés si se pasa el mechudo por alguna parte del cuerpo se favorecer el sentido del tacto, cuando el niño sujeta el mechudo y realizan diferentes movimientos, se estimula la coordinación y en otras ocasiones sirve como herramienta para el juego simbólico como por ejemplo una peluca de espantapájaros entre otras actividades más.

Gymboree busca la permanencia de sus niños refiriéndose a ellos como familias Gymboree, en la necesidad de mantener esta permanencia ha creado lo que ellos consideran recursos para transmitir lo que denominan su filosofía del programa. Estos recursos son diversos materiales impresos que siempre deben de estar presentes en todas o algunas de las clases, así como mensajes y espacios específicos que siempre se deben tener y manejar de acuerdo a lo establecido en el manual de Gymboree. Así, tenemos los siguientes:

- El rincón amable. Se asigna en un espacio de Gymboree colocando sobre una colchoneta, un equipo de madera llamado la casita, una llanta y dentro de esta se coloca material de motricidad fina, para convertirse así en el espacio exclusivo donde el niño se puede “separar” de forma sutil cuando el niño está muy estresado y no quiere realizar las actividades, que se están desarrollando en la clase; incluso, cuando hay niños de primera vez, puede observar desde el rincón para animarse a explorar el equipo sin temor y con mayor seguridad socializar y compartir con los otros niños. En este rincón se puede colocar una colchoneta con algunas cubetitas que tengan juguetes de

motricidad fina para que el niño las explore mientras se relaja e intenta participar por sí mismo.

- Mensajes clave. Durante la clase la instructora menciona comentarios como: “ya viste mamá, Juanito ahora ya es capaz de subirse por si mismo a la rampa”, lo que significa que esta cumpliendo el objetivo general de desarrollo como el resolver conflictos por el mismo. Este es un mensaje clave que ejemplifica y resalta los beneficios que obtiene el niño mientras realiza una actividad, la instructora se encarga de mencionar estos de forma independiente o en general. lo que permite resaltar a los padres los avances de sus hijos.

- El álbum Gymboree. Es una carpeta de pasta dura que se divide en los siete niveles de aprendizaje continuo de Gymboree, cada nivel tiene un apartado con un espacio en la que los padres colocan una foto del pequeño y en otra hoja anotan los comentarios acerca de cómo disfrutaron las clases en Gymboree sus pequeños y al finalizar el nivel, la instructora anota las observaciones de los avances de desarrollo y habilidades que tuvo el niño durante su estancia en el nivel que acaba de concluir. Para Gymboree es una herramienta de mercadotecnia para transmitir a los padres (clientes) que Gymboree es un programa continuo, ya que en cada uno de los niveles los niños van a obtener beneficios específicos para su desarrollo, el álbum tiene el propósito de prolongar la estancia de los pequeños dentro del programa. Para que se cumpla este propósito se debe utilizar el álbum adecuadamente, y se le describe al papá el uso de este.

- Tarjetas de desarrollo. Es una tarjeta impresa que describe la información específica del nivel en el que se encuentra el niño, los objetivos y retos que está por concluir, a los nuevos que se va enfrentar en el siguiente nivel, ya que se dan al inicio o cuando pasa del nivel.

- Artículos para la casa. Son artículos impresos que la franquicia designa por nivel, funcionan como orientación a los padres y señalan las tareas que hay que realizar en casa, repartiéndolo en el momento del paracaídas.³⁵

³⁵ Gymboree. Manual *Op.cit*, pp. 9-12

2.4. LA INSTRUCTORA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA EN GYMBOREE

Para ser instructora de estimulación temprana Gymboree se requiere tener estudios relacionados con el área del desarrollo, pedagogía, psicóloga, terapeuta del lenguaje u otra carrera afín, de preferencia ser mujer ya que son muy pocos los instructores, de hecho es el 1% aproximado de varones, y trabajan en los niveles 6 o 7 o para el programa de música, de suerte que el 99% son mujeres en Gymboree,

Al iniciar se hace una entrevista, ya sea por la coordinadora, todo Gymboree tiene una, o por la directora (que generalmente es la dueña de la franquicia), cuando se aprueba la entrevista se dan los horarios para la capacitación, ésta es práctica. Se inicia por la observación de las clases, se van enseñando las canciones y sobre todo, la estructura del paracaídas, se empieza a dar partes del paracaídas en las clases. Posteriormente, ya que se domina bien el paracaídas, se da la bienvenida y el ritual de inicio para finalmente, de la clase completa; durante la capacitación se les hacen las observaciones pertinentes para retroalimentar su trabajo en clases, ya que todas deben seguir los mismos lineamientos aunque con el tiempo cada quien adquiere su propio estilo. Se capacita primero en los niveles intermedios, el último es el nivel uno, porque requiere de aprenderse más canciones exclusivas de Gymboree y la técnica de masaje que está basada en Vimala Schneider Mc Clure. Posteriormente, ya que se le asignan los grupos, a su cargo realiza otras actividades, como promover el programa por vía telefónica, salir a repartir propaganda, rastrear las inasistencias de los niños por vía telefónica, aprender a manejar el programa de cobro y facturación para pasar asistencia, reposiciones, dar de alta y cobrar las mensualidades.

La instructora es el corazón del programa de estimulación temprana, ya que ella es la encargada de dar vida al programa para los niños y adultos, para lograrlo debe tener siempre presente que en Gymboree, les dice a los padres preparamos a tu hijo para la vida y te ayudaremos a entenderlo mejor, que son los elementos básicos para poder satisfacer las necesidades y expectativas de los papás y los niños que asisten a las clases y lograr mantenerlos durante todos los niveles. La instructora no sólo debe de basarse y quedarse en la capacitación inicial, sino que debe apoyarse de textos y lecturas extras, asistir a

cursos internos y externos para intercambiar información, conocimientos e inquietudes con otras instructoras, visitando otros centros Gymboree y aceptar la retroalimentación constructiva por parte de sus compañeros.³⁶ El rol de las instructoras no se limita a poner en práctica las actividades sino que debe ser:

Anfitriona: ya que es quien ayuda a cada persona a sentirse bienvenida e integrada al grupo, que lo involucre con el programa y para lograrlo debe de interactuar con cada padre y cada niño desde el inicio hasta el final de las clases a través de las palabras, actitudes y participación activa en cada actividad, la capacidad de conectar a cada padre y niño a hacer nuevas amistades, facilitadora de participación, interacción y socialización del grupo, el reconocimiento de cada situación especial de cada familia.

Líder: para lograrlo debe de conocer muy bien las actividades grupales, en diferentes situaciones ya que ella tiene que ser el centro de atención, en el que cualquier persona sepa identificar a primera vista que ella es la instructora, al mismo tiempo que mantener la atención y participación del grupo, debe saber lo que se le pregunta para tomar credibilidad para que los papás se sientan seguros por los conocimientos y habilidades de ella, debe ser comprometida en toda la palabra con el programa y actividades de Gymboree, capacidad de observación al leer constantemente el comportamiento del grupo y actuar anticipadamente siempre a las necesidades de su grupo respondiendo oportunamente.

Recurso: ofreciendo a los padres apoyo e información en el momento apropiado, por tal motivo debe de desarrollar la capacidad de escucha, para dar seguimiento a las inquietudes de los padres, estar informada, para proveer información apropiada, actualizada y comprensible para ellos, ser transmisor de los beneficios del desarrollo, aprovechando cada clase con ayuda del equipo, entre las actividades y el material para apoyar a los padres y transformar algo natural en algo sorprendente, canalizar a su vez cuando un niño requiera de una ayuda más especializada.

Modelo: ya que es el espejo de Gymboree, siempre debe ser modelo de alegría, diversión, salud y buena condición física, profesionalismo y participación, que se convierte en modelo de entusiasmo, al transmitir el

³⁶ *Ibidem*, p. 83.

programa con energía y participación activa, es capaz de emocionarse con los logros y avances de los niños, un modelo de respeto ya que acepta y respeta las necesidades y diferencias individuales, de los niños y padres, su salud debe ser ejemplo de un estilo de vida sano y saludable, su profesionalismo y trato debe ser un modelo, sin perder de vista la alegría y diversión para que el niño y los padres se diviertan junto con ella.

Vendedora: siempre promueve y vende los programas de Gymboree, estimulación, música, arte, inglés, karate, kids around the World, fitness post parto, servicios y mercancía de la tiendita, conociéndolos por completo ofreciendo los beneficios de cada uno de ellos, de manera efectiva, transmisor del programa continuo para generar reinscripciones en los padres, utiliza los materiales de la tienda durante las clases para que los papás los puedan comprar y les da los beneficios de cada producto, siempre debe de dar la información de los costos, horarios, pagos y servicios de manera clara y oportuna.

Actriz: es como si siempre estuviera en escena ya que debe de involucrar al grupo a través del drama, el teatro y el humor en especial en los niveles grandes, y hace que cada actividad cobre vida convirtiendo cada sesión en divertida y emocionante para todos, esto lo logra por medio de la práctica y canciones frente al grupo, dirigiendo al grupo, involucrando a los padres en las actividades, desde lo mas sencillo como canciones a lo más complejo como ejemplificar una actividad, es creativa mientras adapta viejas ideas y actividades para hacerla una novedad, siempre y cuando trate de evitar la rutina.³⁷

La instructora representa Gymboree y siempre está en contacto con los clientes (padres), por tal motivo su imagen debe ser impecable dentro y fuera del centro, usar uniforme limpio y en perfecto estado de forma obligatoria, éste consta de una playera Gymboree, pantalón de mezclilla, chamarras y sudaderas de Gymboree, zapatos bajos para el área de recepción, y calcetines oscuros para impartir las clases.³⁸

³⁷ *Ibidem*, pp. 83-86

³⁸ *Ibidem*, pp.87-89

CAPÍTULO 3

ANÁLISIS PEDAGÓGICO DEL PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA GYMBOREE

Durante la práctica del programa de estimulación temprana Gymboree se detectan problemas en algunos componentes, los cuales para un mejor análisis se señalan a continuación:

3.1 LA FORMACIÓN DE INSTRUCTORAS.

Una de las fortalezas del programa es en la tutoría de sus instructoras con respecto a las actividades prácticas del paracaídas, como en las canciones dicha práctica es de manera paulatina, ya que les instruyen de forma clara cada uno de los componentes que constituyen sus niveles de aprendizaje continuo. A su vez especifican que cada uno de estos componentes tienen sus canciones específicas, por nivel, para desarrollar habilidades de atención, coordinación y memoria en los niños de acuerdo a su nivel de maduración. Antes de estar como titular de un grupo, la capacitación arriba mencionada permite la práctica de cada uno de los componentes debido al acompañamiento de una instructora con experiencia. Con el tiempo, la aprendiz va aplicando por sí misma cada uno de los componentes uno a uno.

El personal es accesible y facilita el aprendizaje de cada instructora nueva ya que siempre están dispuestas a ayudar en lo que se necesita, corrigiendo el tono de voz, la letra, cómo se dirigen a los padres, qué es lo que faltó y qué fue lo que salió bien, con observaciones continuas en los primeros meses que se inicia como titular del grupo.

Para la capacitación, se instruye con los niveles más similares como el nivel 3 y el nivel 2, posteriormente con el nivel 5. Generalmente estos son los únicos niveles que van acompañados de tutoría. Ya que en el nivel 1 se capacita sólo a algunas instructoras, dependiendo de la necesidad del centro, además éste es el último nivel por aprender debido a sus características más complejas. Ya una vez adquirido el manejo de los componentes de los niveles mencionados, la instructora aprende por sí misma los de los otros niveles.

Parece observarse, que las instructoras tienen, por parte de Gymboree, una formación para la práctica, sólo por la práctica, además de que ésta es parcial, debido a que sólo se les entrena para algunos componentes.

Ante tal escasa práctica supervisada, la instructora novel va a tener problemas en distinguir los componentes similares en distintos niveles.

Sin embargo, a pesar de que sí existe cierta capacitación de la instructora, es posible observar los siguientes problemas.

La carencia de este fundamento teórico para las instructoras provoca que éstas, sin una formación específica para la estimulación temprana, cometan errores como los presentados a continuación: no dar indicaciones claras sobre como se deben llevar a cabo las actividades presentadas durante la clase, así como la falta de objetivos de desarrollo de cada actividad o componente y el objetivo principal de cada uno de los niveles, impartiendo las clases de forma repetitiva, no percibir por medio de la observación los avances individuales de cada uno de sus alumnos, no atender las necesidades propias de cada niño al igual que su familia. A mi juicio, es necesario que las instructoras al ingresar tengan la posibilidad de una sólida formación en cuanto al desarrollo físico y psicológico del niño que les permita sustentar su quehacer, por lo que es fundamental que para desempeñar dicho puesto sean pedagogas.

Poca claridad de los parámetros de desarrollo en cada uno de los niveles y las características que deben cumplir los niños al ingresar y egresar de cada nivel provoca que en muchas ocasiones no se pase al siguiente nivel un niño cuando ya está listo, porque la instructora se enfoca sólo en una habilidad que tiene que adquirir sin considerar las otras habilidades de desarrollo que ya adquirió como sería el caso de un niño de 1.1 mes que tal vez no gatea pero ya camina, la instructora al observar que el niño no gatea se aferra a la idea que no ha cumplido con el objetivo de ese nivel y quiere que permanezca ahí hasta que lo consiga.

Así como no colocar al infante en la posición correcta para su edad y llegar a lastimarlo por la falta de claridad en los parámetros de desarrollo al llevar a cabo una actividad por ejemplo, a un niño del nivel 1 no se le debe sentar antes de los primeros 4 meses ni realizar actividades sentados, se debe siempre trabajar con los pequeños acostados boca arriba.

En otro caso al no tener claro cuales son las habilidades de desarrollo en cada parámetro de edad que tiene cada nivel complica detectar la falta de maduración, o considerar que posiblemente sea una discapacidad, por ejemplo un niño del nivel 2, que llega a los 9 meses y todavía no es capaz de mantenerse sentado o que sus piernitas no las mueve bajo ningún estímulo, es el momento que se envíe al pediatra, para que haga una valoración completa, para afirmar o descartar cualquier tipo de retraso en el desarrollo.

Además, esta falta de sustento teórico crea confusión en la forma de trabajar con el niño y a la vez que con sus padres durante y después de las clases de estimulación ya que, obviamente, este marco de referencia va muy ligado al servicio que se ofrece para que sea comprensible para los padres, esto conlleva inadecuada orientación hacia ellos, provoca angustias innecesarias o falta de interés para la permanencia al programa.

Por ejemplo el niño del nivel 5 que tiene dos años está en una etapa de lucha de poderes, su poca tolerancia a la frustración o atención, la búsqueda de su independencia -se podría decir una preadolescencia-, ante ello el padre se acerca a la instructora para pedirle orientación sobre cómo trabajar con su hijo ya que está confundido en la forma de marcarle los límites y si la instructora les dice: “esto es normal”, “después se le quita”, “es muy desobediente” o en el peor de los casos les da un diagnóstico equivocado como “es que tiene déficit de atención”, sin el debido sustento, crea conflicto e incertidumbre a los padres con respecto al comportamiento de su pequeño

3.2. PROGRAMA

Tiene como fortalezas la estructura de cada uno de los componentes de las clases ya que el nivel 1 se dedica específicamente a trabajar con el sistema sensorial del niño mientras que conforme va pasando el niño de un nivel a otro, el padre se puede percatar de grandes cambios del desarrollo del niño, que son más evidentes en la forma de subir y desplazarse en el equipo, el seguimiento de instrucciones que tiene el niño al realizar las actividades de ritual de inicio, actividad sello y en el momento de la exploración motriz. Otra fortaleza es que el programa permite que se integre en cualquier edad del pequeño, no es necesario que el hubiese iniciado desde el primer nivel ya que durante las actividades la instructora se dirige de forma personal a cada papá para indicar

las debilidades y avances del pequeño. Respetando el objetivo en que cada nivel representa un tema específico para realizar diferentes actividades durante la estancia de cada uno de ellos y cada uno de los componentes marca la diferencia entre un nivel a otro convirtiéndolos en únicos y exclusivos de cada nivel al mismo tiempo que los materiales que se utilizan para la realización de cada una de las actividades que van cambiando conforme avanzan de nivel y a los niños se les hace sorprendente y el dominio de cada habilidad se perfecciona con la edad.

Los problemas de planeación en diversos niveles del programa Gymboree.

La repetición de temas en los niveles, ya que la franquicia marca sólo 19 planeaciones que contienen 1 tema diferente y éste se da durante dos semanas, al concluir éstas se repiten desde la planeación 1, los temas que marca se repiten en varios niveles por ejemplo los niveles 2 y 3 siempre trabaja el mismo tema lo que ocasiona el siguiente problema, por ejemplo si se trabaja el tema “túneles”, la instructora llega a poner las actividades iguales sin diseñar alguna variante pertinente y formativa, por ejemplo, al dar la instrucción de cómo realizar la actividad en el nivel 2 sólo indica que se haga gateando y en el nivel 3 que se realice caminando, lo cuál provoca falta de claridad en el objetivo general de desarrollo continuo Gymboree y que los padres de familia sientan que realmente no hay mucha diferencia y adquisición de habilidades en cada uno de los niveles.

La ambigüedad de temas en el nivel 4, provoca falta de claridad en cada una de estos, debido a que en este se trabaja con conceptos, estos son muy similares entre ellos, por ejemplo “hasta arriba-hasta abajo” y en la siguiente planeación “arriba-abajo” y en la que sigue “por arriba-por abajo”, “alto-bajo”, si la instructora no hace la debida distinción en el anuncio del tema, lo que ocasiona que los padres de familia para simplificar los temas, los modifique o cambie por completo, creando confusión en el pequeño o subestimando su capacidad de comprensión del niño y de esta forma no se cumple el objetivo general de desarrollo de Gymboree.

3.3. LA PRÁCTICA

La fortaleza durante la práctica se refleja de diversas formas como el disfrutar las clases como instructora al ver los avances de cada uno de sus niños, que durante la realización de las actividades se pueden planificar y modificar en beneficio de los grupos, las clases siempre son lúdicas, divertidas y con el propósito de beneficiar a los niños, los padres siempre están dispuestos a trabajar con sus pequeños en coparticipación con la instructora. Los niños y padres de familia siempre socializan, se reconocen e identifican entre el grupo, lo que permite que haya permanencia en todos los niveles con varios compañeritos e incluso se hacen amistades que permanecen fuera del centro.

No obstante, la fortaleza mencionada, la práctica también presenta un problema:

La falta de diversidad en las actividades de las planeaciones para las diferentes edades provoca la repetición, comodidad de las instructoras y falta de imaginación para marcar claramente la diferencia de una actividad entre un nivel y otro, por ejemplo en el nivel 5 se trabaja “bomberos” y en el nivel 6 “estación de bomberos”, aunque la planeación marca la diferencia de que en el nivel 5 se desarrollan las funciones que hace un “bombero” y en el nivel 6 se especifica “el lugar de trabajo”, con una secuencia de las funciones de los bomberos. Cuando se aplican las actividades estas realmente son las mismas marcadas para ambos niveles, supongamos que cuando un niño está en el nivel 5 durante la semana 1 del tema se gradúa, a la siguiente semana y le toca ver en su clase del nivel 6 la semana 2 se encuentra con el mismo tema y actividades, crea confusión de las habilidades adquiridas del nivel anterior para el padre de familia y sentirá que no hay diferencia y avance entre un nivel a otro que se repite lo mismo.

Por otro lado en el nivel 1 la aplicación de los masajes a los bebés que se le ofrecen a los padres de familia se fragmenta demasiado, ya que durante la última parte de la clase se realizan dos masajes en una parte del cuerpo, provocando incomodidad primero de los padres al tener que descubrir la parte del cuerpo que se va a trabajar por ejemplo las piernas, y segundo para el niño que está en un estado de confort, y este procedimiento solo para realizar uno o dos masajes, sin completar la rutina completa de masaje en piernas para luego cubrirlo inmediatamente. El objetivo que se pretende es que el padre de familia

regrese semana con semana para que vea todos los masajes de piernas, brazos, pecho, estómago y espalda completos al finalizar el nivel, a mi juicio no vale la pena descubrir las piernas del bebé si no se va a realizar la rutina completa, además el masaje es para relajar al pequeño y favorecer tono muscular, lazo afectivo, discriminación táctil.

3.4. INSTALACIONES Y EQUIPO.

El equipo es diferente y seguro al de otros centros de estimulación temprana la adaptabilidad de este permite formar de diversas maneras pistas en las que favorecen la exploración motriz de cada uno de los niños lo que lo convierte en una de sus fortalezas. El programa determina en cada una de sus planeaciones como debe de ir acomodado el equipo.

Sin embargo, no todos los centros cuentan con el equipo completo, debido posiblemente al momento en que se inauguró cada uno de ellos y la disponibilidad de mobiliario que había en existencia en ese momento. Esto presenta un problema, ya que no siempre se puede colocar el equipo como lo marca la planeación original y las instructoras realizan modificaciones a las pistas de acuerdo al espacio y disponibilidad de equipo de su centro. Así mismo, las instalaciones y el equipo se desgastan con mucha facilidad, incluso -aunque no frecuentemente- se rompen, ello implica poca seguridad para los niños mientras lo usan. La instructora con cierta experiencia, puede sustituirlo por otro e improvisar algunas actividades en el momento que se requiera cierto equipo específico, por ejemplo, si se poncha la salchicha que siempre se requiere para las actividades sello del nivel 3 y 4.

CAPÍTULO 4.

JUSTIFICACIÓN DE UNA PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA LA FORMACIÓN DE INSTRUCTORAS DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA.

La instructora desarrolla un papel muy importante en la estimulación temprana, debido a que es un apoyo para los padres y el niño, por tal motivo debe tener una capacitación adecuada para reforzar su quehacer con eficiencia.

Cuando la instructora se integra al centro de estimulación necesita conocer el programa específico del centro para que de esta forma transmita adecuadamente los conocimientos y convierta la clase en un espacio de aprendizaje y desarrollo, ya que ella será la encargada del manejo adecuado de las técnicas y actividades que se apliquen.

Con el fin de reforzar la capacitación de la instructora, se propone el manual específico denominado “Manual de capacitación de la instructora de estimulación temprana (para niños de 20 días de nacidos hasta los 24 meses”. Este contiene la definición y el fundamento teórico en el que se sustenta la estimulación temprana, una breve descripción de las características de desarrollo del niño desde los 20 días de nacido hasta los 24 meses de edad dividiéndolo por etapas, las áreas de trabajo de la estimulación temprana y las sugerencias de algunas actividades para cada área y periodo.

Posterior a la especificación de cada uno de los niveles o periodos que maneje el centro, se analiza el por qué de cada una de las actividades a realizar con los niños por niveles. De esta manera, se evitarían confusiones sobre la forma de trabajar y orientar a los padres, evaluando y graduando a un niño sin retrasarlo o adelantarlo de nivel porque se respetarían los parámetros de desarrollo de ingreso y egreso cada uno de los niveles.

Finalmente, el conjunto de los conocimientos teóricos de formación profesional, los de la capacitación laboral y la práctica desarrollada por la instructora de estimulación temprana, coadyuvarán a la correcta aplicación del programa.

Para poder llevar a la práctica la utilidad de dicho manual se sugiere que después de una entrevista previa por el centro a la candidata para instructora de estimulación temprana y sea aprobado su perfil, se evalúen sus

conocimientos teóricos acerca del desarrollo físico y emocional del niño en el periodo de 20 días de nacidos hasta los 24 meses, para así complementar su conocimiento con el manual propuesto.

Se sugiere, que la capacitación de la instructora se lleve acabo de la siguiente manera;

1. Trabajar sobre el marco teórico de la estimulación temprana para sustentar la idea.
2. Posteriormente enfatizar las características del desarrollo del niño durante este periodo, en la propuesta se agrupan los meses por periodos, sin embargo estos, pueden variar por centro ya que algunos los pueden manejar por niveles o etapas.
3. Enfatizar en el manejo de las áreas de estimulación temprana con actividades teórico- prácticas que permitan ejemplificación de cada una de ellas.
4. Finalmente el centro será el responsable de capacitar a la instructora sobre las funciones que debe realizar durante su desempeño, tanto administrativo como profesional, especificando los componentes que conforman la estructura de las clases de estimulación temprana que impartirá, utilizando como complemento el apartado del papel de la instructora, concluyendo con la forma de trabajo del centro.

Esta propuesta puede servir como complemento para la capacitación de la instructora, para ello deberá ser una profesional en el área del desarrollo humano pues esto le permitirá integrar los conocimientos adquiridos.

CONCLUSIONES

Considero que realizar un estudio acerca de la estimulación temprana era de apremiante necesidad, debido a que existen múltiples confusiones en torno a las necesidades que resuelve, las razones por las que se realiza y la falta de sustento para llevarla en práctica de cierta manera.

Como conclusiones de esta investigación se señalan las siguientes:

La Estimulación Temprana es importante para que el infante se desarrolle y adquiera la madurez necesaria de manera más sólida.

El momento más importante para realizar una estimulación que lo lleve a cruzar las etapas de desarrollo con eficiencia son los primeros dos años de edad, en el primer año de edad debido a que aparecen los reflejos, transcurren cambios psicomotores y van adquiriendo habilidades cada vez más complejas que le permitirán interactuar con las personas y su medio ambiente; mientras que a partir de los 12 meses hasta llegar a los 24 meses de vida el va a reforzar o perfeccionar lo aprendido los primeros meses; esto es, para que el niño llegue a ser autónomo e independiente, se debe al resultado obtenido de la estimulación temprana.

El análisis que elaboré del programa de estimulación temprana Gymboree me permitió desarrollar una propuesta pedagógica de un programa de estimulación temprana para que ésta sea una alternativa que fortalezca el desarrollo normal, tanto físico como mental del niño.

Considero que dicha propuesta constituye una guía alternativa para que las instructoras de estimulación temprana adquieran las herramientas necesarias para llevar acabo las diversas actividades que requiere su aplicación de manera segura, sustentadas en el conocimiento del desarrollo del niño y del conocimiento de la edad conveniente para realizar cada una de las actividades, tanto en la aplicación como en el conocimiento del por qué se debe realizar y qué beneficios obtiene el pequeño.

Si se desarrolla correctamente la aplicación de la estimulación temprana, se podrá analizar el impacto de ésta, ya que no se trata de estimular en una forma indiscriminada, ni presentar al niño el mayor número de estímulos, sino un manejo con bases y técnicas, basadas en el conocimiento que se debe de tener en el desarrollo normal en sus diferentes etapas.

Otro de los elementos a analizar en esta tesis, fue el desarrollo del perfil que debe tener la instructora de estimulación temprana para que realice debidamente las etapas de planeación, evaluación, observación y ejecución de las actividades de la estimulación, que se sustentan en los parámetros del desarrollo del niño, en el cual la pedagoga es la que tiene la formación más pertinente para realizarla.

CONSULTAS

LIBROS

Álvarez, Francisco H. *Estimulación temprana una puerta hacia el futuro*. 5ª ed. México, Alfa Omega, 2000. 208 p.

Anónimo, *Pedagogía y psicología infantil. El lactante*. Madrid. Cultural, 2000. Biblioteca práctica para padres y educadores. 248 p.

Arango de Narváez, María Teresa, Eloisa Infante de Ospina, María Elena López de Bernal. *Estimulación temprana: Primer año*. Tomo I. Bogotá. Gamma. 2007. 112 p.

Arango de Narváez, María Teresa, Eloisa Infante de Ospina y María Elena López de Bernal. *Estimulación temprana: Segundo año*. Tomo II. Bogotá, Gamma, 2007. 114 p.

Aranda, E. Rosalía. *Estimulación de Aprendizajes en la etapa infantil*. Madrid, Escuela Española, 1996. 134 p.

Bolaños, María Cristina H. *Aprendiendo a estimular al niño, Manual para padres y educadores con enfoque humanista*. México, Limusa, 2003. 74 p.

Bowlby, John. *Cuidado maternal y amor*. Trad. de Margarita Montero. México, Fondo de Cultura Económica, 1953. 218 p.

Bricker, Diane D. *Educación temprana de niños en riesgo y disminuidos. De la primera infancia a preescolar*. Trad. Early education. México, Trillas, 1991. 454 p.

Cabrera, María del Carmen y Concepción Sánchez Palacios. *La estimulación precoz: un enfoque práctico*. Madrid, Siglo XXI, 1998. 144 p.

Carlson, Neil R, *Fundamentos de psicología fisiológica*. 3ª. ed. Trad. de Jorge A. Barrientos Silva. México, Prentice-Hall Hispanoamericana, 1996. 564 p.

Collado, Angelita. *Construyo juguetes: para mi niño de 0 a 6 años. UNICEF Programa regional de estimulación*. Guatemala, Piedra Santa, 1982. 76 p.

Contreras, Domingo José. *Enseñanza, Curriculum y Profesorado*. Madrid, Akal, 1994. 260 p.

Delval, Jean. *El desarrollo humano*. 8ª. ed. México, Siglo XXI, 1998. 108 p.

Espinosa, Antonio. *Orientación para la elaboración de proyectos curriculares. Educación infantil y primaria*. Madrid, Escuela Española, 1992. 160 p.

Field, Tiffany. *Primera infancia (de 0 a 2 años)*. Trad. de Guillermo Solana. Madrid, Morata, 1996. 186 p.

- Gesell**, Arnold, Bernstein Jaime (comp.). *El niño de 1 a 4 años*. Trad. Eduardo Loedel. 9ª. ed. México, Paidós, 1991. 148 p.
- Gymboree**, *Manual del Programa 2007*. México, Productos Gymboree, 2007. 150 p.
- Health**, Alan y Bainbridge. *Masajes para bebés*. México, Planeta. 2001, 96 p.
- Heese**, Gerhard. *La estimulación temprana del niño discapacitado*. Buenos Aires, Médica Panamericana, 1986. 108 p.
- Luria**, Alexander Romanovich. *Psicología y pedagogía*. Trad. de Mª. Esther Benítez. 2ª. ed. Madrid, Akal. 2004. 314 p
- Maier**, Henry. *Tres teorías sobre el desarrollo de niño: Erickson, Piaget y Sears*. Trad. Aníbal C. Leal. Buenos Aires, Amorrortu, 1981. 240 p.
- Manga**, Dionisio y Francisco Ramos. *Neuropsicología de la edad escolar. Aplicaciones de la teoría de A. R. Luria a niños a través de la batería LURIA-DNI*. Madrid. Visor, 1991. 216 p.
- Matas**, Susana. *Estimulación temprana de 0 a 36 meses favoreciendo el desarrollo*. 5ª. ed. Buenos Aires, Lumen-Huvmanitas, 1997. 244 p.
- Mussen**, Henry Paul, John J. Conger y J. Kagan . *Desarrollo de la personalidad en el niño*. Trad. Francisco González. 3ª. ed. México, Trillas, 1996. 556 p.
- Peinado**, José Altable. *Paidología*. 14ª. ed. México, Porrúa, 1984. 496. p.
- Pestalozzi**, Juan Enrique. *Cartas sobre la educación de los niños*. México, Porrúa, 1976. 232. p.
- Piaget**, Jean. *Estudios de psicología genética*. Trad. de Antonio M. Bator. Buenos Aires, EMECE, 1973. 126 p.
- Piaget**, Jean e Barbel Inhelder. *Psicología del niño*. Trad. Luis Hernández Alonso. 12ª. ed. México, Morata, 1920. 172 p.
- Piaget**, Jean. *Psicología y pedagogía*. Trad. de Francisco J. Fernández. Barcelona, Crítica, 2005. 208 p.
- Piaget**, Jean. *Seis estudios de psicología*. Barcelona, Ariel, 1964. 226 p.
- Santrock**, John W. *Psicología del desarrollo en la infancia*. Trad. de Brenda Navarro Castellet, 7ª. ed. Madrid. Mc Graw-Hill, 2003. 556 p.
- Sprinthall**, Norman A, Oja Sharon N, Sprinthall Richard. *Psicología de la educación*. Trad. Ma. Angeles Espinosa. 6ª. ed. Madrid, Mc Graw-Hill, 1996. 440 p.

Vadillo Bueno, Guadalupe y Cynthia Klingler Kaufma. *Didáctica: Teoría y Práctica de Éxito en Latinoamérica y España*. México, Mac Graw-Hill. 2005. 218 p.

Villa, Elizaga Ignacio. *Desarrollo y estimulación del niño: durante los tres primeros años de su vida*. 3ª. ed. Pamplona. EUNISA. 1992. 130 p.

Zarzar Charur, Carlos. *Habilidades básicas para la docencia “una guía para desempeñar la labor docente en forma mas completa y enriquecedora”*. México, Patria. 1993. 147 p.

Zufiaurre, Benjamin y María Inés Gabari. *Didáctica para maestras*. Madrid Editorial CCS. 2001. 236 p.

REVISTAS

Vargas, Mendoza Jaime Ernesto. “Tema 4: Operantes”. *Curso de condicionamiento operante*. Skinner, B.F, en Revista psicología. México, Septiembre – Octubre, 2005. pp. 9-11.

PAGINAS ELECTRONICAS

Google, imagenes <<http://www.google.com.mx/search=gymboreee>>> [consulta 02 Abril del 2010]

Gymboree, “Franquicias”, en <<http://www.gymboree.com.mx/franquicias/>> [consultado 02 Abril del 2010]).

Equipo médico de baby sitio, *Que es estimulación temprana* , en <<http://www.babysitio.com/bebe/estimulacion_temprana.php>> [consultado 28 de Marzo del 2010].

UNAM, *Plan de estudios, en* <<https://www.dgae.unam.mx/planes/f_filosofia/Pedag.pdf>> [consultado 02 de Abril del 2010].

**MANUAL DE CAPACITACIÓN DE LA
INSTRUCTORA DE ESTIMULACIÓN
TEMPRANA
(PARA NIÑOS DE 20 DÍAS DE NACIDOS HASTA
LOS 24 MESES)**

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	5
1. MARCO TEÓRICO PARA SUSTENTAR LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA	7
1.1 Psicología del desarrollo	7
1.2 Psicología de la conducta	13
1.3 Neurología evolutiva	17
2. CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO.....	27
2.1 Periodo 1. De recién nacido a 6 meses	28
2.2 Periodo 2. De 7 a 11 meses	35
2.3 Periodo 3. De 12 a 16 meses	38
2.4 Periodo 4. De 17 a 24 meses	40
3. DESARROLLO DE UN PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA.....	47
3.1 Objetivo de la estimulación temprana	47
3.2 Áreas de la estimulación temprana	48
3.3 Actividades sugeridas de estimulación temprana	53
3.3.1 Periodo 1. De recién nacido a 6 meses.....	53
3.3.2 Periodo 2. De 7 a 11 meses.....	57
3.3.3 Periodo 3. De 12 a 16 meses.....	60
3.3.4 Periodo 4. De 17 a 24 meses.....	64
4. PAPEL DE LA INSTRUCTORA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA.....	69
4.1 ¿Qué necesita saber?	69
4.2 ¿Cómo debe ser?	70
4.3 ¿Cómo debe proceder?	72
4.4 La evaluación de la instructora	73
BIBLIOGRAFÍA.....	79

ÍNDICES ADICIONALES

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1.	Fase sensorio motriz.....	09
Cuadro 2.	Índice apgar.....	28
Cuadro 3.	Reflejos del recién nacido.....	30

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.	Esquema del cerebro.....	17
Figura 2.	Estructura de la neurona.....	18
Figura 3.	Ciclo de procesamiento de la información del estímulos.....	20
Figura 4.	Estiramiento de piernas.....	55
Figura 5.	Escondidillas.....	56
Figura 6.	Pista de obstáculos.....	57
Figura 7.	Equilibrio con pelota.....	58
Figura 8.	Causa y efecto.....	62
Figura 9.	Permanencia de objeto.....	62
Figura 10.	Juego con masa.....	65

ÍNDICE DE FOTOS

Foto 1.	Subir y bajar obstáculos.....	61
Foto 2.	Juego con pelotas.....	64
Foto 3.	Juego con arena.....	67

Introducción.

Este manual tiene el propósito de apoyarte en la inserción como instructora de estimulación temprana si tienes a tu cargo niños de 20 días de nacidos a 24 meses, debido a que el manual de gymboree requiere adicionalmente de una presentación pormenorizada de algunos elementos que son necesarios para desarrollar tu práctica como instructora de manera fundamentada.

En este se presentan los aspectos de psicología del desarrollo y la conducta, así como los de neurología evolutiva que permite la comprensión de la madurez física y psicológica del infante que posibilita el marco teórico en el que se sustenta la estimulación temprana.

Se desarrolla de manera breve pero consistente la evolución del desarrollo del infante dividido en cuatro etapas a través de las características representativas de cada una.

En el capítulo del desarrollo del programa se incorporan, por cada fase, algunas consideraciones y medidas de la realización de algunas actividades sugeridas de estimulación temprana que podrían complementar cualquier manual de la instructora de dicha práctica.

Finalmente, se concluye tu papel como instructora, considerando: que debes saber, como te debes comportar, así como tu aceptación a la evaluación continua.

Para ello se incluyen cédulas de auto evaluación, coevaluación, del centro y de los padres.

1. MARCO TEÓRICO PARA SUSTENTAR LA ESTIMULACIÓN TEMPRANA

La estimulación temprana se sustenta fundamentalmente en tres teorías la Psicología del desarrollo o Psicología Genética, la cual se encarga de estudiar el desarrollo evolutivo del niño, donde nuestra principal referencia son los estudios realizados por Jean Piaget; la Psicología de la conducta, que se encarga del estudio de la interacción entre el organismo y el ambiente, cuyo principal creador es Skinner, y por último, la Neurología evolutiva, que estudia la maduración del sistema nervioso, en nuestro caso, es de vital importancia observar dicha maduración en el niño desde su nacimiento hasta aproximadamente los 24 meses y nuestras referencias son Neil Carlson y Adrianovich Luria.

1.1 Psicología del desarrollo.

De acuerdo con Jean Deval, Jean Piaget preocupado por cómo se produce el conocimiento científico, consideró que podía estudiarse la génesis de los conocimientos en los niños. Mediante entrevistas abiertas con diferentes niños, utilizó lo que él llamó método clínico para estudiar las diferentes concepciones infantiles y encontró que éstas diferían de las de los adultos y que tenían caracteres propios.¹ Así, después de estudiar a profundidad la psicopatología, la psiquiatría y la biología, observó el desarrollo cognitivo de sus tres hijos, detallando la observación sobre la conducta y manipulación de los objetos por los niños y advirtió que los procesos perceptuales y conceptuales son operaciones interrelacionadas, más que independientes.²

Con ello, Piaget concibió la idea de que el desarrollo es, en cierto modo, una progresiva equilibración, un perpetuo pasar de un estado menor de equilibrio a un estado de equilibrio superior, la cual se realiza desde el nacimiento hasta la edad adulta.³ Este equilibrio siempre lo vamos a encontrar en todas las áreas de desarrollo del ser humano, como en la vida afectiva, las relaciones sociales y el desarrollo mental, puesto que es una construcción continua, que Piaget ejemplificó como el levantamiento de un edificio, que se va

¹ Jean Delval. *El desarrollo humano*. 8a.ed. México, Siglo XXI, 1998. p. 64.

² Henry Maier. *Tres teorías sobre el desarrollo del niño: Erickson, Piaget y Sears*. Buenos Aires, Amorrortu, 1981. p. 92.

³ Jean Piaget. *Seis estudios de psicología*. Barcelona, Ariel, 1964. p. 11.

solidificando con cada elemento que se le ha integrado, o bien, como en un montaje de un objeto delicado que requiere ajustes, permitiendo flexibilidad y la movilidad del equilibrio de las piezas grandes y pequeñas convirtiéndose en algo más estable.⁴

Según Piaget, en el proceso de desarrollo encontramos una serie de fases y subfases diferenciadas y dentro de éstas últimas se encuentran los estadios. Cada una de estas fases se caracteriza por la adquisición y maduración de las operaciones propias que cada una de ellas tiene. Además, a lo largo de estas fases o periodos, el sujeto va a pasar de poseer simplemente un repertorio de respuestas reflejas a convertirse en un individuo adulto dentro de una determinada sociedad.⁵

Las fases son tres:⁶

1. Fase sensorio-motriz (0-18/24 meses).
2. Fase de Preparación y Organización de las Operaciones concretas (1½ -11/12 años).
3. Fase del pensamiento cognoscitivo (11 o 12 años en adelante).

Durante cada una de estas fases se presenta la organización y adquisición de las diferentes operaciones que se refieren al proceso de construcción, dominio y culminación de alguna estructura y cuando éstas ya están perfeccionadas por completo se les denomina estadios y éstos deben tener las siguientes características: 1. El orden de sucesión de las ideas es constante; es decir, cada sujeto debe poseer algunas características de desarrollo para poder pasar a la siguiente etapa, no por ello significa que debe ser un orden cronológico o que todos los individuos van a pasar por las mismas características, porque éstas son independientes y son influenciadas por el medio en el que se desenvuelve el niño; 2. El carácter integrativo; todas las estructuras del desarrollo que construye el niño en una edad van a integrarse automáticamente en la siguiente etapa; 3. Estructura de conjunto; es cuando el niño ha desarrollado por completo la etapa en que es capaz de realizar una multiplicidad de operaciones, de lo más sencillo a lo más complejo, y estas operaciones van a estar presentes en la siguiente etapa. 4. Un estadio prepara y culmina; es decir, tiene un nivel de preparación por cada parte y de culminación por otra; 5. Cada estadio tiene procesos de formación o de génesis

⁴ *Ibidem.* p. 12.

⁵ Juan Delval. *Op. cit.* p. 66.

⁶ Henry Maier. *Op. cit.* p. 110.

y las formas de equilibrio final; en cada estructura hay una característica que la va a diferenciar de la anterior y cuando ya estén dominadas por completo le van a permitir prepararse para pasar a la siguiente etapa.⁷

A continuación me parece conveniente incluir el siguiente cuadro de desarrollo para ejemplificar el periodo que cubre las edades de esta investigación.

Cuadro1
Fase sensoriomotriz.

Estadios	Edad cronológica aproximada
1. Uso de reflejos	0 a 1mes
2. Primeros hábitos y reacciones circulares primarias.	1 a 4 ½ meses
3. Coordinación de la visión y la prensión, reacciones circulares secundarias.	4 ½ a 9 meses
4. Coordinación de esquemas secundarios y su aplicación a nuevas situaciones.	9 a 12 meses
5. Diferenciación de esquemas de acción mediante las reacciones terciarias; descubrimiento de nuevos medios	12 a 18 meses
6. Primera internalización de esquemas y solución de algunos problemas por deducción; invención de los medios nuevos mediante combinaciones mentales.	18 a 24 meses

Fuente: Maier Henry. Tres teorías sobre el desarrollo del niño: Erickson, Piaget y Sears. México, Amorrortu. 1981. p.166.

Fase sensoriomotriz.

Abarca un periodo que va del nacimiento hasta más o menos los 24 meses. La actividad sensoriomotriz, que da nombre a esta fase, indica que el niño crea un mundo práctico totalmente vinculado con sus deseos de satisfacción física, en el ámbito de su experiencia sensorial inmediata, la cual propicia el desarrollo de la coordinación de actos y actividades motoras y de percepción.⁸

Piaget considera que el niño durante este periodo carece de la función simbólica, ya que no presenta todavía pensamiento ni afectividad ligada a las representaciones que le permitan evocar a las personas o los objetos ausentes, pero a pesar de ello, el desarrollo mental del niño se va a desarrollar de forma rápida porque él es capaz de elaborar a ese nivel el conjunto de las

⁷ Jean Piaget. *Estudios de psicología genética*. Trad. de Antonio M. Bator. Buenos Aires, EMECE, 1973. pp. 56-58.

⁸ Henry Maier. *Op. cit.* p. 111.

subestructuras cognoscitivas que servirán de punto de partida a sus construcciones perceptivas e intelectuales ulteriores, así como cierto número de reacciones afectivas elementales que determinarán de algún modo su afectividad subsiguiente.⁹

Durante esta fase el niño aprende por asimilación y acomodación, es decir, un niño asimila información aplicando destrezas y respuestas existentes a acontecimientos y experiencias. La acomodación constituye el proceso complementario, esto implica la incorporación del aprendizaje en las estructuras cognitivas, por ejemplo, el niño adapta su conducta cuando las destrezas que ya posee no pueden lograr un objeto deseado o desempeñar una tarea.¹⁰

Sin embargo, esta fase no es un todo uniforme, dentro de ella se encuentran una serie de subfases o estadios diferenciados, los cuales se desarrollan a continuación:

1. USO DE REFLEJOS: Este estadio se extiende aproximadamente durante el primer mes de vida. En él se modifican gradualmente los reflejos del niño cuando aprende una conducta voluntaria¹¹. Los reflejos no sólo son simples respuestas aisladas, sino que son actividades espontáneas y totales del organismo que, en algunas ocasiones, pueden a través del ejercicio desarrollarse, atrofiarse o mantenerse sin algún cambio. En el recién nacido podemos encontrar diferentes reflejos como el de succión o el reflejo palmar que posteriormente se integrará en la presión intencional ulterior, dando lugar a lo que Piaget denomina “ejercicio reflejo”, es decir, una consolidación por ejercicio funcional.¹²

2. PRIMEROS HABITOS Y REACCIONES CIRCULARES PRIMARIAS. Se desarrollan durante el segundo y tercer mes. El niño practica la prensión y chupeteo de los objetos al mismo tiempo que los examina o agarra, no por el efecto que su conducta tenga en los objetos sino por simple ejercicio de experimentación. En la formación de los primeros hábitos, estos dependen de la actividad del niño, los que parecen estar impuestos desde el exterior como un condicionamiento. Cabe destacar que un reflejo condicionado no es estable por

⁹ Jean Piaget y Barbel Inhelder. *Psicología del niño*. 12ª. ed. Madrid, Morata, 1920. p. 15.

¹⁰ Tiffany Field. *Primera infancia (de 0 a 2 años)*. Trad. de Guillermo Solana. Madrid, Morata, 1996. p. 59.

¹¹ Henry Maier. *Op. cit.* p.109.

¹² Jean Piaget y Barbel Inhelder. *Op. cit.* p. 18.

las solas asociaciones del juego, ya que sólo ser podrá ser constituido por un esquema de asimilación, es decir, cuando por medio del resultado se obtiene la satisfacción de una necesidad inherente a la asimilación podríamos decir que es un hábito y éste también se refiere a todas las conductas adquiridas, tanto en su formación como en los resultados. Cabe destacar que en este periodo el hábito no es aún uso de la inteligencia.¹³

3. COORDINACIÓN DE LA VISIÓN Y LA PRENSIÓN, REACCIONES CIRCULARES SECUNDARIAS. Se extienden aproximadamente de los 4 a los 8 meses de edad. En esta subfase, el niño revela ligeras alteraciones en la conducta o utiliza un objeto de modo algo diferente para ver cuáles son los resultados obtenidos¹⁴. En esta etapa al niño le gusta repetir una y otra vez alguna actividad y en cada repetición obtiene diferentes resultados, lo que constituye una reacción circular, es decir, un hábito naciente, sin la finalidad previamente diferenciada de los medios empleados, para que el niño constituya un principio de diferenciación entre el fin y el medio, lo que nos permite descubrir una inteligencia en el niño.¹⁵

4. COORDINACIÓN DE ESQUEMAS SECUNDARIOS Y SU APLICACIÓN A NUEVAS SITUACIONES. Se extiende desde los 8 a los 12 meses. Ahora el niño adquiere la capacidad de identificar relaciones causales. Durante esta etapa el niño también aprende la permanencia de objetos¹⁶, ya que podemos observar actos más complejos de inteligencia práctica, aquí ya se puede establecer una finalidad previa, por ello es muy importante que en esta etapa exista una coordinación de los medios y los fines, permitiendo renovar en cada situación imprevista, lo que posibilitará que haya un aprendizaje que muestra su inteligencia.¹⁷

5. DIFERENCIACIÓN DE ESQUEMAS DE ACCIÓN MEDIANTE LAS REACCIONES CIRCULARES TERCIARIAS; DESCUBRIMIENTO DE NUEVOS MEDIOS, esta subfase se extiende aproximadamente de los 12 a 18 meses. En ella, el niño se interesa por la búsqueda de nuevos medios, lo cual permitirá una diferenciación de los esquemas conocidos, como por ejemplo, cuando el niño

¹³ *Ibidem.* p. 20.

¹⁴ Henry Maier. *Op. cit.* p.109.

¹⁵ Jean Piaget y Barbel Inhelder. *Op. cit.* p. 21.

¹⁶ Henry Maier. *Op. cit.* p.109.

¹⁷ Jean Piaget y Barbel Inhelder. *Op. cit.* p. 22.

intentar alcanzar un juguete de la mesa estirándose lo más que pueda y al no conseguirlo, jala el mantel para lógralo, es decir que el niño descubre los efectos producidos por su conducta, así como por las diversas propiedades de los objetos que emplea como medio.¹⁸

6. PRIMERA INTERNALIZACIÓN DE ESQUEMAS Y SOLUCIÓN DE ALGUNOS PROBLEMAS POR DEDUCCIÓN, INVENCIÓN DE LOS MEDIOS NUEVOS MEDIANTE COMBINACIONES MENTALES. Esta última subfase o estadio señala el término del periodo sensoriomotor y la transición al siguiente periodo y dura aproximadamente de los 18 meses hasta los 24 meses, aquí, el niño ya no emprende una conducta de ensayo, sino que comienza a buscar soluciones a los problemas sin tener que pasar de modo progresivo por la experimentación.¹⁹

De acuerdo con Maier, las siguientes generalizaciones resumen el concepto de desarrollo en Piaget.²⁰

- 1) Hay una continuidad absoluta de todos los procesos de desarrollo.
- 2) El desarrollo responde a un proceso continuo de generalizaciones y diferenciación.
- 3) Esta continuidad se obtiene mediante un desenvolvimiento continuo. Cada nivel de desarrollo arraiga una fase anterior y se continúa en la siguiente.
- 4) Cada fase implica una recepción de procesos de nivel anterior bajo una diferente forma de organización (esquema). Las pautas anteriores de conducta son experimentadas como inferiores y se convierten en parte del nuevo nivel superior.
- 5) Las diferencias en la pauta de organización crean una jerarquía de experiencias y acciones.
- 6) Los individuos alcanzan diferentes niveles dentro de la jerarquía de experiencias y acciones.

En resumen cada niño va a asimilar y adaptar cada una de las fases y subfases, éstas van a ser de forma progresiva e inmediatas al pasar de una a otra, aunque en muchas ocasiones no se logren percibir a simple vista, el niño va ir teniendo una maduración óptima durante su desarrollo evolutivo.

¹⁸ *Ídem.*

¹⁹ Henry Maier. *Op. cit.* p.109.

²⁰ *Ídem.*

1.2 Psicología de la conducta.

Desde sus orígenes, la psicología experimental tenía como objetivo la descripción y explicación de los estados de la conciencia. Su método de investigación era la introspección provocada, por ejemplo se daba a los sujetos una tarea y se les pedía que mientras la realizaban fueran describiendo sus estados y sensaciones. Los elementos psicológicos básicos eran las sensaciones mediante cuya combinación se producirán todos los fenómenos psíquicos y esa combinación se realizaba mediante asociaciones. La psicología trataba de conocer los estados del sujeto en relación con las estimulaciones exteriores que recibían, los cuales podían medirse por métodos físicos.²¹

La psicología introspectiva se enfrentaba con grandes dificultades y había llegado a una situación de crisis de la que John B. Watson, el fundador del conductismo, trato de sacarla. Para ello propuso que había que cambiar radicalmente el objeto de estudio, que éste en lugar de ser la conciencia, debería estar constituido únicamente por la conducta, por lo que los sujetos hacen y es observable. Watson pretendía que la psicología fuera una ciencia natural, con el objetivo de la predicción y el control de la conducta. Es por ello que escribió que la psicología conductista tiene que partir de que los organismos se ajustan a su medio ambiente. Las respuestas de un organismo pueden ser aprendidas o no aprendidas y la tarea de la psicología es encontrar cómo se forman las respuestas aprendidas a partir de las que no lo son. Las respuestas nuevas se forman por condicionamiento, es decir por asociación con nuevos estímulos a partir de unos pocos estímulos incondicionados, estableciéndose así en estímulos condicionados.²²

Watson se apoyó en los trabajos del condicionamiento clásico que había sido estudiado por Pavlov, de éstos rescató que cualquier conducta compleja se puede analizar y descomponerla en sus partes, y al hacerlo hallaríamos que está constituida por reflejos condicionados. El aspecto fundamental de la psicología era el estudio del aprendizaje y éste se podía realizar de la misma manera en todos los niveles. Por tanto, en opinión de Deval, se entiende por aprendizaje “un cambio de disposición o capacidad de un organismo con

²¹ Jean Delval. *Op. cit.* p.57.

²² *Ibidem.* p. 58.

carácter de relativa permanencia y que no es atribuible simplemente al proceso de desarrollo, sino que se debe fundamentalmente a la influencia del medio”.²³ Así Watson estaba convencido de que un hombre se podía moldear completamente, a través del medio en el que se desarrolla, expresándolo así:

Dadnos una docena de niños sanos, bien formados y un mundo apropiado para criarlos, y garantizamos convertir a cualquiera de ellos retomados al azar, en determinado especialista: médico, abogado, artista, jefe de comercio, pordiosero o ladrón, no importa los talentos, inclinaciones, tendencias, habilidades, vocaciones y razas de sus ascendentes.²⁴

En resumen, en esta forma de condicionamiento, se presenta un estímulo neutral (el estímulo condicionado) con un estímulo que ya desencadena la respuesta (el estímulo no condicionado). Por ejemplo, tocar la mejilla del niño (estímulo no condicionado) provoca una respuesta de moverse o volver la cabeza (respuesta no condicionada). Pero si se emite un sonido (estímulo condicionado) antes de tocar la mejilla del niño, con el tiempo se llegará a suscitar que vuelva la cabeza (la respuesta condicionada) sin el estímulo del tacto.²⁵

Por otra parte, Skinner afirma que la conducta es la parte del funcionamiento de un organismo que está ocupada de actuar sobre o teniendo contacto con el mundo exterior²⁶. Para poder comprobarlo la psicología tiene que observar cómo se asocian las condiciones ambientales, lo que se denominan estímulos y la forma en la que influyen o afectan al repertorio de respuestas del organismo.²⁷

Este tipo de condicionamiento se denomina operante porque sugiere que la conducta del organismo opera sobre el medio y se denomina instrumental porque la respuesta del sujeto es el instrumento de la producción de la recompensa es decir que consiste en reforzar, o premiar, alguna conducta que el sujeto produce o emite espontáneamente y no reforzar otras conductas. En la orientación conductista, uno de los enfoques más admitidos, es que el

²³ *Ibidem.* p. 59

²⁴ *Ídem.*

²⁵ Tiffany Field. *Op. cit.*, p. 56.

²⁶ Jaime Ernesto Vargas Mendoza. “Tema 4: Operantes”, Curso de condicionamiento operante. Skinner, B.F *Revista psicología*. México, Septiembre - Octubre, 2005 p.9.

²⁷ Norman A Sprinthall, Richard Sprinthall, y Sharon N. Oja. *Psicología de la educación*. 6ª. ed. Madrid, Mc Graw-Hill, 1996. p117

aprendizaje se logra a partir de cambios de respuestas a la estimulación.²⁸ De acuerdo con Sprinthall y colaboradores, Skinner define el aprendizaje como:

...una conexión entre estímulos (E) y respuestas (R), aunque no siempre sea necesario que se produzcan en ese orden. Concede la misma importancia a las asociaciones R-E como las E-R; con ello descubre que el condicionamiento también tiene lugar cuando una respuesta le sigue a un estímulo reforzante.²⁹

Entre los procesos por los que se estima que surge el aprendizaje, figuran la habituación y diversas formas de condicionamiento.

Habituación: Está considerada como la forma más primitiva de aprendizaje. La primera presentación de un estímulo desencadena una respuesta orientadora, caracterizada por el sosiego, atención y desaceleración de los latidos del corazón. Después de que el estímulo desaparezca repetidamente, el niño aprende a reconocerlo y deja de reaccionar. Si llega un estímulo nuevo, surge otra vez la respuesta de orientación.³⁰

Condicionamiento operante: Mientras que la habituación construye simplemente el debilitamiento de una respuesta no aprendida a la estimulación, el condicionamiento operante requiere la modificación de una respuesta existente, la cual está formada por dos clases básicas de respuestas: respondientes y operantes, las primeras son aquellas respuestas controladas principalmente por los estímulos que las preceden, como la contracción de la pupila o cierre de párpados que se provocan en el recién nacido, es decir, siempre que se presenta un estímulo, la respondiente lo sigue, a no ser que el organismo esté físicamente imposibilitado para dar una respuesta³¹. La conducta operante, a diferencia de la respondiente, no es provocada por un estímulo, sino que es controlada por los estímulos que la siguen, y éstos son los que hacen que se fortalezca o debilite la presencia de una respuesta. Es decir que no se crea ninguna respuesta, sino que se fortalece una ya existente, de hecho en los niños con retraso en su desarrollo, muchas veces nos encontramos que la respuesta que queremos fortalecer no existe, por lo tanto debemos emplear algún método para que se emita.³²

²⁸ Jean Delval. *Op. cit.* p. 59.

²⁹ Norman A Sprinthall. *Op. cit.* pp. 177-78.

³⁰ Tiffany Field. *Op. cit.* p. 56

³¹ *Ídem.*

³² Rosalía Aranda, *Estimulación de Aprendizajes en la etapa infantil.* Madrid, Escuela Española, 1996. p. 32.

Es importante determinar si la práctica en un individuo es la comprobación de los estímulos que se puedan emplear como reforzadores en cada caso independiente, debido a que lo que puede funcionar a un niño, puede o no tener el mismo efecto en otro, ya que algunos estímulos tienen un valor reforzante en sí mismos, denominados refuerzos primarios o naturales, como por ejemplo, la comida, los otros refuerzos que son adquiridos por asociación con los anteriores, llamados condicionados o secundarios, que se muestran en un gesto como la sonrisa, y que inicialmente se presentaron como naturales y al estar siempre presentes se convierten en una respuesta reforzada. Para que el niño pueda llegar a dar una respuesta tiene que empezar a discriminar el estímulo ante el cual va a recibir una recompensa, a éstos les llamamos estímulos discriminativo, que con el tiempo el niño aprenderá.³³

Por último cada respuesta va fortalecer indirectamente a otras respuestas en la medida que se parezcan a la primera. Por ejemplo cuando el niño jala un mantel para tomar un objeto de la mesa se esta reforzando otras respuesta como el coordinar la mano y seguimiento visual del objeto así como elasticidad en sus brazos y manitas para tomar el objeto.³⁴

Finalmente retomando la postura de Skinner de que todo lo que hace el niño, o lo que pueda llegar a ser una persona va a depender del resultado obtenido de los refuerzos, premios o castigos que haya tenido durante su niñez.³⁵ Y de acuerdo con Delval se puede producir el aprendizaje por condicionamiento con niños en edades muy tempranas³⁶. Lo que nos va a permitir que el aprendizaje que adquiera el niño desde los primeros 24 meses de vida favorezca óptimamente su desarrollo con la ayuda de una correcta elección de estímulos que se proporcionan en las clases de estimulación temprana.

³³ María del Carmen y Concepción Sánchez Palacios. *La estimulación precoz: un enfoque práctico*. Madrid, Siglo XXI, 1998. p. 36.

³⁴ Rosalía Aranda, *Op. cit.* p. 33.

³⁵ Norman A Sprinthall. *Op. cit.* p. 178.

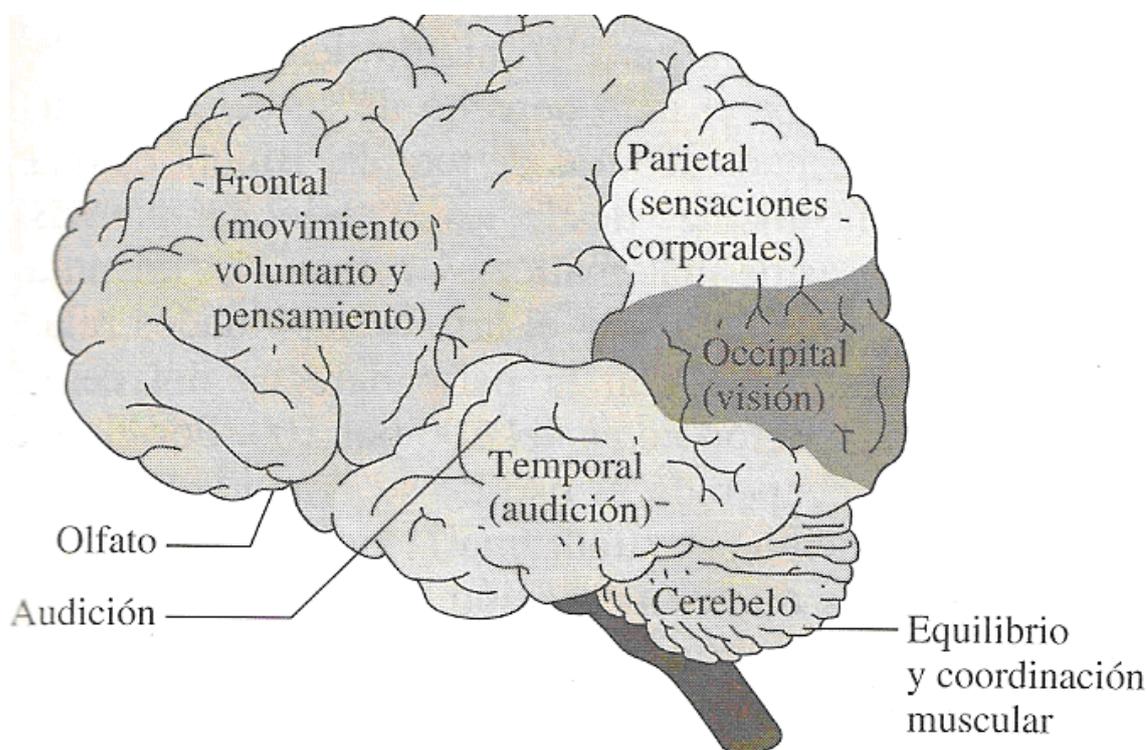
³⁶ Jean Delval. *Op. cit.* p. 59.

1.3 Neurología evolutiva.

En los años 70's, por iniciativa de Adrianovich R. Luria, comienza el estudio comparativo de síndromes del desarrollo y del cerebro maduro, según establece el principio cronogenético de localización de funciones en el córtex cerebral humano.³⁷

La neuropsicología creada por Luria en la Unión Soviética se enmarca en una trayectoria psicofisiológica preocupada primordialmente por la relación cerebro-conducta en los seres humanos. Para Luria, el cerebro actúa como un sistema funcional integrado ante un proceso de varias estructuras que funcionan al mismo tiempo.³⁸

Figura 1.
Esquema del cerebro



Fuente: John W. Santrock. Psicología del desarrollo en la infancia
Trad. de Brenda Navarro Castellet, 7ª. ed. Madrid. Mc Graw-Hill, 2003. p.123.

La neurología estudia la evolución del sistema nervioso del niño desde su nacimiento hasta aproximadamente los dos años de edad, que es cuando se concluye el proceso de mielinización³⁹. Mientras que el niño aprende a caminar,

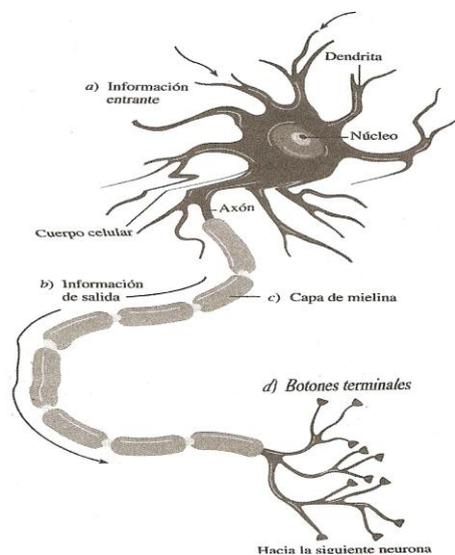
³⁷ Dionisio Manga y Francisco Ramos. *Neuropsicología de la edad escolar. Aplicaciones de la teoría de A.R. Luria a niños a través de la batería LURIA-DNI*. Madrid. Visor, 1991. p. 38.

³⁸ *Ibidem*. p. 40.

³⁹ Rosalía Aranda. *Op. cit.* p. 25.

hablar, correr, entre otras habilidades van ocurriendo cambios en el cerebro, ya que se considera que el niño nace con un cerebro y un sistema nervioso que contiene aproximadamente diez billones de células nerviosas, denominadas neuronas. La neurona es una célula nerviosa que sostiene el proceso de información a nivel celular, como se muestra a continuación.

Figura 2.
Estructura de la Neurona.



a. Las dendritas del cuerpo celular reciben información desde otras neuronas, músculos o glándulas a través del axón.

b. Los axones transmiten información desde el cuerpo celular.

c. Un revestimiento de mielina cubre la mayoría de los axones y acelera la transmisión de información.

d. Cuando el axón termina, se divide en botones terminales.

Fuente: John W. Santrock. *Psicología del desarrollo en la infancia*. Trad. de Brenda Navarro Castellet, 7ª. ed. Madrid. Mc Graw-Hill, 2003. p.120.

La existencia del hombre depende de su habilidad para asimilar, interpretar y organizar la información que recibe su cuerpo del medio ambiente. Todo el tiempo estamos respondiendo a esta información. Algunos de los estímulos requieren una respuesta sencilla, y otros, una respuesta más compleja. Independientemente de la respuesta que sea, el responsable de esto es el sistema nervioso central, el cual recibe la información sobre el cuerpo y su medio a través de tres diferentes tipos de receptores:⁴⁰

⁴⁰ John W. Santrock. *Psicología del desarrollo en la infancia*. Trad. de Brenda Navarro Castellet, 7ª. ed. Madrid. Mc Graw-Hill, 2003. p. 4.

1.- Exteroceptores, son los que recogen diferentes sensaciones en la piel como presión y temperatura, entre otros estímulos que son recibidos desde afuera de nuestro cuerpo.

2.-Interoceptores, nos dicen cuando tenemos hambre, frío, dolor, si estamos enfermos, etc.

3.- Propioceptores, se encargan del movimiento y de la postura. Estos no se pueden considerar exteriores o interiores, sino que reciben ambos estímulos, se encuentran, alrededor de las articulaciones, en los músculos y los tendones, en las plantas del pie y las palmas de las manos.⁴¹

La función del cerebro es procesar la información que se recibe y enviarla a los diferentes niveles de funcionamiento. El cerebro está dividido en dos hemisferios, derecho e izquierdo, los cuales están cubiertos por la corteza cerebral. El hemisferio derecho se encarga de las relaciones espaciales y de las funciones más creativas, y el hemisferio izquierdo, de la información y proceso de los conceptos abstractos como son las matemáticas y el lenguaje. Estudios recientes reflejan un entrecruzamiento entre las funciones primarias de ambos hemisferios. Por ejemplo, el hemisferio derecho controla el funcionamiento motor del lado izquierdo del cuerpo y viceversa.⁴²

Ya que el cerebro es el responsable de los niveles más elevados y precisos de funcionamiento, depende de que los niveles inferiores del sistema nervioso funcionen bien, por ejemplo, la médula espinal, tallo cerebral, el cerebelo, y los sistemas sensoriales, entre otros.

La médula espinal es protegida por la columna vertebral, va desde la base del cuello hasta el final de la espalda. La médula espinal funciona como un elevador, llevando las sensaciones que recibe de los sentidos hasta el cerebro, donde son organizadas e interpretadas. Las señales apropiadas son entonces llevadas hacia los músculos y articulaciones del cuerpo para su respuesta.

El Tallo cerebral se localiza en la parte superior de la médula espinal, su función es de organizar, filtrar y transmitir la información hacia el cerebro o a la misma medula y a otras partes del sistema nervioso, además se conecta con cada sistema sensorial y cada parte del cerebro. También es el responsable de

⁴¹ *Ídem.*

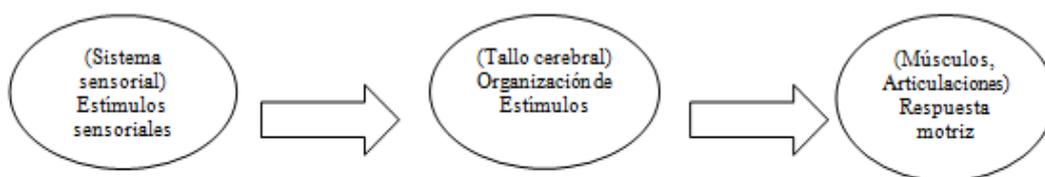
⁴² *Ibidem.* p. 6.

controlar la mayor parte de la actividad involuntaria de nuestro cuerpo como respiración, circulación, presión, pulso, digestión, entre otras.⁴³

El cerebelo está situado alrededor de la parte posterior del tallo cerebral. Una vez que el cerebelo es estimulado por el tallo cerebral, procesa la información sensorial. La función del cerebelo es la de organizar y procesar todas las sensaciones responsables de la coordinación motriz y su funcionamiento, nos permite realizar actividades que implican trabajar resistencia a la gravedad como cuando bajamos por una inclinación gateando, y está estrechamente relacionado con el sistema propioceptivo, del cual hablaremos más adelante.⁴⁴

Finalmente cada una de las partes que componen el sistema nervioso debe funcionar simultáneamente. Un problema o disfunción de una de las partes, afecta el conjunto. Toda la información recibida a través del sistema sensorial es enviada a la espina dorsal y a través de ella hacia el tallo cerebral. En el tallo cerebral, la información se organiza, se filtra, y pasa al lugar apropiado del cerebro. Cuando la información llega a su destino final se interpreta y una respuesta es comunicada hacia los músculos y articulaciones del cuerpo, una vez más, a través de la espina dorsal. La respuesta muscular resultante lleva un estímulo sensorial y el ciclo se repite⁴⁵, como se muestra en la siguiente imagen:

Figura 3
Ciclo de procesamiento de información de los estímulos



Fuente: Neil R Carlson, *Fundamentos de psicología fisiológica*. 3ª. ed. Trad. de Jorge A. Barrientos Silva. México, Prentice-Hall Hispanoamericana, 1996. p. 8.

Los Sistemas Sensoriales. Antes que el sistema nervioso nos diga cómo responder a una situación particular, tiene que recibir información sobre ella, es

⁴³ Neil R Carlson, *Fundamentos de psicología fisiológica*. 3ª. ed. Trad. de Jorge A. Barrientos Silva. México, Prentice-Hall Hispanoamericana, 1996. p. 102.

⁴⁴ *Ibidem*. p. 6.

⁴⁵ *Ibidem*. p. 8.

decir, que el sistema nervioso depende de la información recibida por los sentidos, la que será interpretada y guardada y a la cual se le dará la respuesta adecuada. En resumen, el cerebro no puede responder si no se le provee información por medio de los sentidos.

Los seres humanos tenemos 5 áreas sensoriales, donde se incluyen los cinco sentidos, los cuales reciben los estímulos del cuerpo y del medio. Estas áreas sensoriales se desarrollan en el mismo orden en que es experimentado el mundo.⁴⁶

1. Tacto. Este sentido es el primero que se desarrolla en el feto y es el sistema con el cual el niño recibe la mayor parte de la información del medio ambiente durante el primer año de vida. Desde recién nacidos los niños responden al contacto, como una caricia en la mejilla que produce que el niño gire la cabeza, mientras que una caricia en el labio, produce un movimiento de succión⁴⁷. El sentido del tacto va a permitir que durante el proceso de desarrollo el niño madure su sistema propioceptivo, este permite conocer dónde está cada parte de nuestro cuerpo con respecto a su totalidad, ya sea que dicha parte se encuentre en movimiento o en reposo. Los estímulos sensoriales se reciben a través de los músculos, articulaciones y tendones del cuerpo conforme se contraen o relajan. Además los huesos se encuentran recubiertos por una vaina que contiene propioceptores que transmiten información sobre la posición del cuerpo en el espacio. Al desarrollar este sentido, tenemos la capacidad de mover nuestro cuerpo sin la necesidad de ver lo que estamos haciendo.⁴⁸

2. Olfato. Activo desde que el niño empieza a respirar (capta los olores del ambiente del entorno mediante la respiración), ayuda a organizar la relación placer-displacer, esto lo podemos ver cuando al niño se le ofrecen olores de fruta o dulce, el niño reacciona con una expresión favorable y en ocasiones de disgusto cuando se le da a oler pescado, o algún olor desagradable.⁴⁹

3. Gusto. Ayuda a organizar la relación placer-displacer, evoluciona cuando se introducen más alimentos en la dieta del niño, el gusto al igual que el

⁴⁶ *Ídem.*

⁴⁷ John W. Santrock. *Op.Cit.* p. 143.

⁴⁸ John W. Santrock. *Ibidem*, p. 142.

⁴⁹ Tiffany Field. *Op. cit.* p. 34.

olfato es un sentido químico, en el que el niño simplemente va a reaccionar positivamente o con disgusto ante un alimento que se le dé.⁵⁰

4. Oído. Se desarrolla durante la etapa fetal, el feto escucha desde el vientre de la madre principalmente su voz y al nacer reacciona ante sonidos de intensidad y frecuencia diversas.⁵¹ En este se encuentra el sistema vestibular que ayuda al niño a detectar el movimiento. Los receptores vestibulares se localizan en el oído interno, dentro de los conductos semicirculares, los receptores vestibulares están diseñados para sentir el más mínimo movimiento en cualquier dirección, como cuando trasladan al niño de un lado a otro o mientras lo duermen. Éste empieza a desarrollarse poco tiempo después de la concepción, cuando el feto experimenta movimiento en la matriz.⁵²

5. Vista. Al nacer la capacidad visual es muy limitada y tiene falta de coordinación entre los dos ojos. Sin embargo, los niños recién nacidos muestran sus preferencias de color mediante fijaciones visuales, también pueden discriminar los colores rojo, verde, amarillo y azul.⁵³

Orientándonos en algunos signos que traducen el estado del sistema nervioso del niño, en primer lugar es importante conocer su tono muscular. Barraquer Bordas define el tono muscular de la siguiente forma:

... estado de tensión permanente de los músculos, de origen esencialmente reflejo, variable, cuya misión fundamental tiende al ajuste de las posturas locales y de la actividad general, y dentro del cual es posible distinguir de forma semiológica diferentes propiedades.⁵⁴

Estas propiedades responden de forma diferente durante el desarrollo del niño, en los primeros tres meses de vida encontramos un alto nivel de tonicidad y como consecuencia, brazos y piernas permanecen flexionados, siendo difícil conseguir su extensión, las manos están firmemente cerradas, con el pulgar generalmente fuera de los demás dedos y la cabeza rotada hacia un costado. Durante el segundo trimestre esta actitud de tensión va cediendo y sustituyéndose por otra en la que el niño aparece mucho más flexible y sereno

⁵⁰ *Ídem.*

⁵¹ John W. Santrock. *Op. cit.* p. 143.

⁵² Tiffany Field. *Op. cit.* p. 33.

⁵³ John W. Santrock. *Op. cit.* p. 141.

⁵⁴ Cabrera. *Op. cit.* p. 26.

en sus movimientos, las manos se abren ahora con frecuencia, la cabeza permanece largos periodos en la línea media y cuesta poco extender o flexionar los miembros. Estas características se hacen aún más pronunciadas durante el tercer y cuarto trimestre, en los que la flexibilidad muscular aumenta hasta tal punto que el niño es capaz de llevarse los pies a la boca sin dificultad. En los primeros meses del segundo año, sin embargo, la extensibilidad de los miembros va disminuyendo y estabilizándose, proporcionando al niño el tono adecuado para las adquisiciones motoras que caracterizan las etapas venideras.⁵⁵

Un factor esencial en el desarrollo del niño es el estado de los reflejos ya que no sólo determinan el estado neurológico sino también el desarrollo psicomotor del niño.

De acuerdo con Cabrera, para Coriat los reflejos son reacciones automáticas desencadenadas por los estímulos que impresionan diversos receptores. Tienden a favorecer la adecuación del individuo al ambiente, basándose en el orden biológico que va a acompañar al ser humano durante la primera edad, y en algunos durante toda la vida.⁵⁶

Los reflejos aparecen desde el principio como una respuesta automática a un estímulo dado, que conforme avanza la maduración del sistema nervioso, se modifican e integran dentro de la conducta consciente, de tal forma que finalmente desarrolla la actividad psicomotriz voluntaria. Es por este motivo que la estimulación temprana tiene gran importancia, ya que ayuda al fortalecimiento de los reflejos y en muchos casos, al nacimiento de ellos.

Los reflejos se dividen en dos tipos: 1. Reflejos primarios o arcaicos: que están presentes en el niño desde el momento de su nacimiento, 2. Reflejos secundarios o no arcaicos: son los que se desarrollan posteriormente, sobre o a lo largo de los primeros meses de vida.⁵⁷

Los siguientes reflejos pertenecen al grupo de los denominados arcaicos, puesto que se encuentran presentes en el niño desde su nacimiento:

- **REFLEJO CERVICAL TÓNICO-ASIMÉTRICO:** Se encuentra presente de los 0 a 3 meses de edad, consiste en la tendencia del niño a mantener la

⁵⁵ *Ídem.*

⁵⁶ Cabrera. *Op. cit.* p. 27.

⁵⁷ *Ídem.*

cabeza rotada hacia uno u otro lado, al mismo tiempo que el brazo y pierna, correspondientes al lado en el que gira la cabeza, permanecen extendidos y los miembros del lado contrario flexionados, como posición de esgrima⁵⁸. Esta posición aparece cuando el niño está en posición dorsal como cuando se encuentra acostado sobre el vientre, sólo que en este caso la actitud de los miembros es la contraria, es decir permanecen flexionados los correspondientes al lado en que gira la cabeza y en extensión los contrarios. Este reflejo es el vínculo con el cual el niño empieza la noción del esquema corporal, esto se debe a que el brazo en la mayor parte del tiempo se encuentra a la vista del bebé, observando así todos sus movimientos, cuando abre y cierra sus manos, como son movimiento repetidos con el tiempo, el niño va tomando conciencia de ellos e intenta moverlas voluntariamente y, a su vez, sus manos se harán familiares y aprenderá que son parte de él y podrá diferenciarlas de lo que lo rodea.⁵⁹

- **REFLEJO DE PRESIÓN PALMAR:** Se encuentra de los 0 a los 3 meses aproximadamente, es similar al reflejo cervical tónico-asimétrico, está íntimamente ligado al convencimiento de que su mano es parte integrante de su cuerpo. Consiste en el cierre de las manos cuando se estimulan las palmas del niño al presionarlas con algún objeto, este automatismo es tan fuerte, que resulta posible levantar al niño de su plano de apoyo, debido a que él se sujeta fuertemente con sus dedos.⁶⁰

- **REFLEJO DE SUCCIÓN:** se caracteriza por la conducta del chupeteo cuando un objeto roza los labios del niño. Estrechamente unido a él se encuentra el reflejo llamado de los cuatro puntos cardinales, que permanece hasta los dos meses y que consiste en que si se presiona cerca de la boca del niño, se observa como éste desplaza la comisura bucal y la cabeza hacia el lado donde siente la presión, siguiendo al estímulo en sus movimientos alrededor de la boca. Estos reflejos tienen como finalidad el posibilitar la alimentación.⁶¹

- **REFLEJO DE APOYO Y MARCHA:** Si se mantiene al niño erecto y con los pies contactando con una superficie, sosteniéndole firmemente por debajo

⁵⁸ Tiffany Field. *Op. cit.* p. 49

⁵⁹ Carmen Cabrera. *Op. cit.* p. 28.

⁶⁰ Tiffany Field. *Op. cit.* p. 49.

⁶¹ John W. Santrock. *Op. cit.* p.133.

de los brazos, se observa como se endereza y apoya momentáneamente sobre dicha superficie; si entonces imprimimos en la parte superior del cuerpo un leve movimiento de balance, el niño va adelantando alternativamente uno a otro pie de forma semejante a la marcha. Ambos reflejos suelen desaparecer entre los dos y los tres meses de vida.⁶²

- REFLEJO DE PRESIÓN PLANTAR DE BABINSKI: Funciona de forma semejante al reflejo de presión palmar. Su aparición puede lograrse rozando con un lápiz la parte posterior del dedo pulgar del pie, entonces los cinco dedos se flexionan hasta presionar al estímulo, al que llegan a retener durante un corto periodo, perdura hasta los 9 meses de edad aproximadamente y su desaparición parece estar estrechamente relacionada con el nivel de madurez neuromotriz del niño, dependiendo del grado de control voluntario que aquel ha conseguido sobre los miembros inferiores.⁶³

- REFLEJOS OCULARES: Los constituyen fundamentalmente el palpebral y el “ojo de la muñeca”. El primero es un movimiento de defensa consistente en el cierre de los párpados cuando aparece bruscamente una luz intensa. El reflejo de “ojo de la muñeca”, que permanece en el niño recién nacido hasta el final del primer mes de vida, es un automatismo previo a la fijación ocular que desaparece al establecer aquélla. Se consigue con el niño despierto y en reposo.⁶⁴

Brevemente mencionaremos algunos reflejos secundarios que aparecen posteriormente, a lo largo de los primeros meses de vida:

- REFLEJO DE LANDÁU: Toma su nombre del investigador que lo descubrió. Se observa suspendiendo al niño en posición dorsal. Entonces el tronco se endereza, la cabeza se eleva y los pies y los brazos se extienden, si a continuación se sujeta la cabeza del niño flexionándola, hacia adelante el tronco se curva en la misma dirección y los brazos y las piernas quedan también flexionadas. Este automatismo aparece alrededor de los 4 meses y persiste hasta el último trimestre del primer año de su vida.

- REFLEJO DE PARACAÍDAS: Es una reacción equilibratoria que surge en el niño alrededor de los seis meses de edad y que supone un importante avance

⁶² Tiffany Field. *Op. cit.* p. 50.

⁶³ John W. Santrock. *Op. cit.* p. 133.

⁶⁴ Tiffany Field. *Op. cit.* p. 50.

en su maduración neurológica. Se puede desencadenar suspendiéndolo y sujetándole por los costados, en posición ventral, e inclinándole bruscamente hasta una superficie, como una colchoneta, entonces el niño extenderá los brazos hacia esa superficie como para protegerse del impacto, cosa que no hacía en el trimestre anterior. El reflejo de paracaídas tiene como peculiaridad el que persiste durante toda la vida. Gracias a éste, el niño mayorcito puede dar sus primeros tanteos en la marcha sin que su cara y cabeza sufran demasiado con las frecuentes caídas, de igual modo, en el adulto la extensión de sus brazos ante una caída hacia delante, constituye un movimiento instintivo que aparece siempre en estos casos, el cual le protege de los golpes que podrían dar lugar a importantes lesiones.⁶⁵

○REFLEJOS DE APOYO LATERAL Y POSTERIOR: Son dos automatismos que aparecen poco después del reflejo de paracaídas, éstos también acompañan al niño durante toda la vida. El reflejo de apoyo lateral consiste en el apuntalamiento con una de las manos en sentido lateral cuando el niño corre el riesgo de perder el equilibrio en esta dirección. En el caso del apoyo posterior, las manos se dirigen hacia atrás buscando instintivamente el plano de apoyo cuando se ha empujado al niño bruscamente en este sentido.⁶⁶

Estos dos últimos reflejos, juntamente con el de paracaídas, permiten al niño adiestrar el sentido del equilibrio mediante el cual va a enriquecer su experiencia postural, lo que le llevará al manejo adecuado de su cuerpo en el espacio.

En resumen, en el sistema nervioso central y más específicamente en el cerebro, podemos destacar tres factores que intervienen en el desarrollo: la célula noble, la neurona, que puede estar activada o inhibida; la sinapsis, que es el contacto entre dos neuronas que pueden realizar hasta doscientos impulsos simultáneos; los circuitos, que son conexiones de neuronas relacionadas con una función que controlan. El niño nace con un determinado número de neuronas, que van madurando y ampliando sus conexiones entre ellas, las que a partir de los seis o siete años se dejan de formar. El objetivo de la

⁶⁵ *Ibidem.* P. 32.

⁶⁶ *Ibidem.* p. 33.

estimulación temprana es el conseguir el mayor número de conexiones posibles y desarrollarlas cuanto antes para que no se pierdan.⁶⁷

2. CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO.

El desarrollo del niño es un proceso continuo que inicia desde la fertilización y va evolucionando por diferentes etapas, las cuales van siendo más complejas en forma gradual. Para Gesell cada etapa del desarrollo será el resultado del bagaje hereditario del individuo y de las experiencias provenientes del medio ambiente. El primer factor, denominado también genético o endógeno, constituye en el sujeto el potencial de crecimiento con el que nace, y el proceso a que da a lugar, recibe el nombre de maduración⁶⁸. La sucesión de fases madurativas tiene lugar principalmente en el sistema nervioso central y en las vías sensoriales y motoras, representando el paso previo y necesario para que puedan actuar de manera efectiva los procesos de aprendizaje, es decir, si los sistemas sensorial y neuromuscular no están preparados para la aparición de una determinada conducta, esta no se producirá por mucho que estimulemos al individuo a desarrollarla⁶⁹. Por ejemplo sería absurdo pretender que un bebé de 16 meses gatee, si todavía su desarrollo físico y neurológico no está listo, ya que se debe considerar que el desarrollo del niño es tan complejo y tiene parámetros que se van adquiriendo en cada etapa evolutiva, y no es posible saltarse de una a otra, por ello es conveniente para el niño que se respete cada etapa madurativa. Esta circunstancia ha propiciado que en muchas instituciones de estimulación temprana se formen sus grupos dividiéndolos por edades, llamándolos etapas, niveles o periodos, lo cual evidencia, en primera instancia, una falta de acuerdo.

Para tener un parámetro de edad y así poder llevar a cabo sus actividades y estimular al niño con una mejor aplicación y evaluación, creo conveniente establecer los siguientes periodos del desarrollo en el niño.

⁶⁷ Rosalía Aranda. *Op. cit.* p.25.

⁶⁸ Cabrera y Palacios. *Op .cit.*, p. 20.

⁶⁹ *Ibídem.* p. 2.

2.1 Periodo 1. De recién nacido a los 6 meses.

Después del parto, el pediatra efectúa una primera valoración del niño, en la cual examina el estado nutritivo del neonato, el color y la turgencia de la piel, el tamaño del cráneo y los movimientos corporales; asimismo, se comprueba la existencia y alcance de las malformaciones internas o externas, así como cualquier otra anomalía que pueda presentarse.

Es en ese momento cuando se determina el índice de Apgar, denominado así, por haber sido elaborado por la Dra. Virginia Apgar en 1950, el cual es un método que permite valorar el estado general del niño, mediante la observación de un conjunto de factores fácilmente verificables. Estos datos se toman por duplicado, la primera vez exactamente a los 60 segundos después del nacimiento, y la segunda en el minuto 5 de vida. A cada factor se da una puntuación de 0 a 2 puntos, la suma proporciona el índice de Apgar.⁷⁰

Cuadro 2.
Índice Apgar

Observaciones	Puntuación		
	0	1	2
Frecuencia cardiaca	ausente	menos de 100	más de 100
Esfuerzo respiratorio	ausente	llanto débil	llanto vigoroso
Tono muscular	flácido	extremidades levemente flexionadas	extremidades con flexión válida
Irritabilidad	ninguna	respuesta débil	llanto
Color de la piel	azul pálido	manos y pies con cianosis (azulados)	rosado
puntuación	diagnóstico		mortalidad
0-2	muy grave (reanimación)		14%
3-7	grave		11%
8-9-10	bueno-óptimo		0.13%*

FUENTE: Biblioteca práctica para padres y educadores. *Pedagogía y psicología infantil. El lactante*. Madrid. Cultural, S.A. 2000. p 68.

⁷⁰ Anónimo. *Pedagogía y psicología infantil. el lactante*. Madrid. Cultural, 2000. Biblioteca práctica para padres y educadores p. 66.

Durante los primeros cinco o siete días del nacimiento, el niño se está recuperando del trauma fisiológico del nacimiento y está comenzando a establecer un equilibrio con su ambiente. Desde que nace parece tener muchas capacidades, puede ver, oír, oler y gustar, es sensible al dolor, al tacto* y a los cambios de postura.

A esa corta edad, el neonato tiene ya una variedad de reflejos de los cuales podemos decir que son las respuestas más importantes y exhibidas de los recién nacidos, aunque algunos reflejos desaparecen y otros se mantienen durante toda nuestra vida. Por ejemplo el llamado reflejo de moro, comienza a desaparecer hacia los 3 ó 4 meses de edad y según Mussen cuando tiene seis meses ya es difícil de provocarlo, para ese autor la desaparición de éste se basa en la creencia de que la conducta del recién nacido ésta controlada en gran medida por los procesos del tallo cerebral, más que por los que se localizan en la corteza. El tallo cerebral, situado debajo de la corteza, contiene centros que se encargan de las funciones biológicas básicas de la respiración y la circulación, así como de los reflejos básicos presentados en el cuadro 6. La corteza cerebral, que se encarga en gran parte de la percepción, la memoria y el pensamiento, quizás no sea totalmente funcional en el recién nacido y tal vez se vaya activando sólo gradualmente para comenzar a ejercer control de la conducta del neonato durante las primeras semanas de vida.⁷¹

Me parece importante incluir las siguientes especificaciones de los reflejos del recién nacido que presentan Mussen y colaboradores

* *Vid supra* .ver. Sistemas sensoriales.

⁷¹ Henry P. Mussen, J. J. Conger y J. Kagan. *Desarrollo de la personalidad en el niño*. 3ª. ed. México, Trillas, 1996. p. 115.

Cuadro3

Reflejos del recién nacido

Estímulo efectivo	Reflejo
• Golpecito seco al labio superior.	• Extensión de los labios.
• Golpecito seco al puente de la nariz.	• Se cierran apretadamente los labios.
• Luz brillante arrojada de pronto sobre sus ojos.	• Cierre de los párpados.
• Palmada producida a unos 45 cm. de la cabeza del infante.	• Cierre de los párpados.
• Toque de la córnea con un pedacito de algodón.	• Cierre de los párpados
• Sosteniendo al bebé sobre la espalda, volverle la cabeza lentamente hacia el lado derecho.	• La mandíbula y el brazo derecho del lado de la cara se extienden; el brazo izquierdo se flexiona.
• Extensión de los antebrazos en el codo.	• Los brazos se flexionan rápidamente.
• Oprimir con un dedo la palma del infante.	• Los dedos del infante se flexionan sobre el dedo.
• Oprimir con un dedo en "cojinete" de la planta del pie.	• Los dedos se flexionan.
• Rascar la planta del pie, empezando en los dedos y terminando en el talón	• El dedo gordo se dobla hacia arriba y los dedos pequeños se abren.
• Picar la planta del pie con un alfiler	• Se flexionan la rodilla y el pie del niño.
• Hacer cosquillas sobre la comisura de la boca.	• Vuelve la cabeza hacia el lado de donde viene el estímulo.
• Meter el dedo índice en la boca.	• Succiona
• Sostener al infante en el aire, con el estomago hacia abajo.	• Trata de levantar la cabeza y extender las piernas.

Fuente: Henry Mussen Paul, John Janeway Conger, Jerónimo Kagan. Desarrollo de la personalidad en el niño. 3ª. ed. México, Trillas, 1996. p. 116.

Después de los siete días y hasta llegar a los treinta, el bebé reposa sobre su espalda cuando está despierto, la cabeza está vuelta hacia un lado preferido, en ocasiones la coloca en posición media, un brazo lo tiene extendido en dirección a la cabeza mientras que flexiona el otro, dejándolo descansar cerca de la región céfalo-torácica. Esta posición es conocida como el reflejo tónico-cervical que se encarga dominar la vigilia del neonato durante las doce semanas. Su vigilia aún no se diferencia del sueño, el organismo se fatiga con facilidad debido a su falta de madurez, el llanto, la somnolencia, la irritabilidad y

el malhumor, reflejan las dificultades infantiles, es por ello que al recién nacido le gusta estar envuelto, quizás porque le recuerda su hábitat fetal.⁷²

Se sobresalta, llora o estornuda al menor estímulo. En algunas ocasiones tiene movimientos bruscos, endereza momentáneamente la cabeza y extiende todas las extremidades.

Su respiración puede ser irregular y la termo-regulación poco firme, el control y la dirección del movimiento del intestino, llamado peristaltismo, y la deglución son precarios. Los músculos de la boca y los ojos, en este momento, son los más activos, con cualquier toque en la boca provocará una reacción de buscar, fruncir o cerrar y abrir los labios⁷³. A su vez el niño va teniendo mayor control sobre los doce músculos que mueven y fijan los globos de los ojos, se mantiene observando en una sola posición ya que su campo visual es delimitado por el reflejo tónico-cervical, es por esta razón que no presta atención a objetos en movimiento a no ser que se pasen frente a él muy lentamente y su reacción será la de mover la cabeza a 90°. Con el tiempo, tendrá mayor control en los ojos y serán los que moverá en vez de la cabeza.

Aunque se encuentre en una sola posición, también presta mayor atención a los sonidos al dirigir su mirada al lugar que cree origen del sonido. Con el tiempo la percepción del sonido se volverá discriminativo para las cosas: oirá el ruido de los pasos y comprenderá el sonido de las palabras.

Su único lenguaje es el llanto, aunque todavía carece de carácter y la intensidad varía según las causas y circunstancias. No hay articulaciones de letras, en vez de ello, sólo produce ruiditos gestuales que serán los precursores del balbuceo.

Los procesos del control óculo-motriz y postural se revelan en la amplitud y agudeza de la atención, el niño atiende mediante una reacción total de su cuerpo, responde al sonido de una campanilla con una reducción general de la actividad, escucha pasivamente, presenta una gran limitación en las posibilidades de expresar estados de humor y las necesidades específicas⁷⁴, lo que provoca que su conducta expresiva sea general y conforme va madurando hace que sus respuestas sean más selectivas.

⁷² A Gesell y J. Bernstein (comp.). *El niño de 1 a 4 años*. 9ª. ed. México, Paidós, 1991. p. 13.

⁷³ *Ídem*. p. 13.

⁷⁴ *Ibidem*. p. 15.

Cuando el niño ya cumplió los dos meses, al estar acostado extiende sus brazos, conserva los dedos fuertemente apretados en las horas de vigilia, las piernas las mueve como pataleo, si se le da una sonaja la retiene durante un rato. Su visión abarca los 90°, sigue los objetos de derecha a izquierda, pero no es capaz de seguirlos si desaparecen de su vista, su conducta cambia y empieza a contemplar el mundo que lo rodea de forma directa y discriminativa. Su cara se empieza a animar, las acciones reflejas empiezan a desaparecer debido a que reconoce las voces de las personas de otros sonidos⁷⁵. Su lenguaje sigue siendo gorgojeos y en ocasiones emite sonidos de ciertas vocales.

A los tres meses, el niño mueve las piernas y manos vigorosamente, tiene los dedos laxamente flexionados, ahora sí se le da una sonaja, la sostiene y la mira. Su visión abarca 180°, debido a que los seis pares de músculos fototrópicos de los ojos han progresado en estos tres meses, como resultado de una creciente red de conexiones neurales.

Además el niño empieza a adquirir más fuerza, se mantiene sobre su estómago con las piernas flexionadas y se sostiene sobre sus codos. Cuando está en posición supina endereza su espalda y cabeza por diez segundos. Si se trata de sentar al niño, su espalda todavía se curva.

Juega con los órganos que intervienen en la emisión del lenguaje como la lengua, las cuerdas vocales, entre otros. Puede emitir sonidos en respuesta a un estímulo. Su lenguaje ahora es el de balbucear, ronronea y hace gárgaras.

Cuando está solo, tranquilo y satisfecho emite sonidos, sonrisas y gritos, los cuales significan el comienzo de un juego social ya que lo hará como respuestas a las palabras de otras personas.⁷⁶

A los cuatro meses la cabeza del niño comienza a preferir la línea media, lo cuál le permite un mucho mejor control de todo el panorama visual. La erección de la cabeza va progresando, pasando de la pendulación al bamboleo, hasta que por fin permanece la cabeza firmemente erguida. La musculatura del tronco se va preparando para sentarse ya que al bebé le gusta sentarse apoyado de almohadas y levantar su cabeza, la cual ya no necesita sostén. En

⁷⁵ *Ibidem.* p. 14.

⁷⁶ María Teresa Arango de Narváez, Eloisa Infante de Ospina y María Elena López de Bernal. *Estimulación temprana: Primer año.* Tomo I. Bogotá. Gamma. 2007. p. 30.

este momento desaparece el reflejo tónico-cervical, ahora su mano está libre para acercarse a una sonaja y moverla, anunciando un periodo de rápida organización cortical que conduce a una firme transformación de los modos de conducta sensorio-motrices, particularmente en lo que se refiere a la coordinación óculo-motriz. Su capacidad perceptual ha progresado ya que busca pequeños objetos frente a él, incluso no sólo su mano sino también la mano protectora de un adulto.

El niño de cuatro meses continúa bajo las limitaciones de asimetría impuestas en esta edad por la posición mediana de la cabeza. En consecuencia lleva sus manos una contra la otra en actitud de plegaria y las ocupa en el juego de dedos, actividad que tiene simplemente significación exploradora⁷⁷. Tiene la prensión primitiva con algunos objetos, si sus manos se encuentran sobre el pecho las aproxima a la boca, la que cumple la función de prensión. También gusta de chupar los dedos y el puño. Esta simple succión tiene una significación sensorio-motriz y evolutiva. Se logra un éxito evolutivo de la organización de la postura a través de las conexiones óculo-cefálicas y óculo-manuales, pues tiene un rápido desarrollo de la cabeza ya que es capaz de sostenerla perfectamente manteniendo su equilibrio en posición prona y de la coordinación óculo-manual, su tronco es más fuerte aún, lo cual significa que la musculatura axilar ha adquirido relaciones funcionales más completas con el sistema nervioso central y es, por lo tanto, capaz de un tono más sostenido⁷⁸. De acuerdo con esto, el niño puede rodar de la posición supina a la prona y también permanecer sentado, inclinado la cabeza hacia delante y firme, en unos pocos momentos su espalda muestra solamente la curvatura lumbar. Esto muestra que el niño está progresando del estado supino al sedentario.⁷⁹

Su lenguaje ahora es el de balbucear, reír, hacer gorgoritos, sin articular alguna palabra pero al escuchar un sonido familiar, gira su cabeza, siendo su preferida la voz humana.

A los cinco meses el niño puede levantar la cara hasta quedar completamente en un plano casi recto, es capaz de ponerse de espalda sin ayuda cuando está en posición boca abajo. Cuando tiene un juguete frente a él,

⁷⁷ Gesell y Bernstein. *Op. cit.*, p. 24.

⁷⁸ *Ibidem.*, p. 25.

⁷⁹ *Ibidem.* p. 29.

se apoya sobre su vientre para poder alcanzarlo, su fuerza en los brazos es suficiente para buscar apoyo para casi sentarse, juega con sus piernas y las comienza a levantar para sujetarlas con las manos, las toca y se lleva los pies a la boca.

Si se emite algún sonido, vuelve la cabeza para buscar la fuente del sonido, deja caer objetos para mirar su caída y le gusta golpear objetos en diferentes superficies, lo que significa que su coordinación óculo-manual es ahora más compleja. Emite los sonidos de las vocales y muchos consonánticos como “d”, “b”, “l”, “m” que une diciendo “ma”, “pa”.⁸⁰

A los seis meses. El niño puede llegar a sentarse firmemente sin el apoyo de un adulto, empleando sus manos, si está acostado en posición prona cambia a la posición supina fácilmente, debido a la fuerza de su columna vertebral, empieza a tomar objetos con ambas manos, utilizando la palma. Sostiene un juguete en cada mano, toma uno, luego el otro y se le queda viendo al tercero, observando su posición y distancia, aunque no pueda alcanzarlos, toma los que están colgantes. El niño ahora es capaz de mover un objeto de una mano a otra, efectuando así la aproximación bilateral y bimanual sobre un juguete. En este momento muestra un gran desarrollo en diferentes actividades como volver la cabeza y la vista buscando objetos desaparecidos y la fuente de un sonido, cuando lo encuentra los alcanza rápidamente y sin dudar, esta acción se refiere a la permanencia del objeto, o sea la capacidad para que la imagen de un objeto permanezca en su mente, aunque éste no se encuentre físicamente⁸¹. En su lenguaje el niño aumenta su expresión monosílaba siendo comunes: “ma”, “mu”, “da”, “de”, sus vocalizaciones son espontáneas y varía el volumen tono y secuencia de los sonidos.

⁸⁰ Arango de Narváez. *et al Op. cit.* p. 46.

⁸¹ *Ibidem.* p. 52.

2.2 Periodo 2. De 7 a 11 meses.

A los siete meses. El niño se halla cronológica y evolutivamente, en una etapa intermedia en el camino hacia el completo dominio de la posición erguida, si se coloca acostado al niño en posición supina, quiere sentarse lo antes posible y es capaz de sentarse sin ayuda manteniendo el tronco erguido quizás en un minuto entero, con ayuda logra mantenerse media hora.

Ahora con el equilibrio perfeccionado el niño tiene iniciativa prensora sobre los objetos, se vuelve bilateral ya que empieza a pasar un objeto de una mano a otra, este vaivén posee un doble carácter: simétrico y asimétrico. La naturaleza está creando una muy complicada textura neuromotriz y planea la urdimbre de esa asimetría funcional especializada que conocemos bajo el nombre de dextrismo o zurdera.⁸²

Su coordinación visual es más desarrollada que la coordinación manual ya que logra distinguir un objeto frente a él pero al intentar tomarlo o tocarlo le cuesta trabajo, reforzando su habilidad con los ojos y las manos el niño se lleva objetos a la boca para explorarlo, lo saca y luego los hace rodar frente a él. Como el niño ya tiene un dominio de ojos, manos, boca, cabeza, y brazos ahora es capaz de mantenerse jugando con un objeto por un largo rato, entretenido en sí mismo, casi no volteo a ver al espectador. Sus brazos son más desarrollados que las piernas, si el pequeño está boca abajo hace uso de sus brazos para hacerse hacia atrás, los mueve de un lado a otro pero requiere de mayor desarrollo en piernas para iniciar el gateo, se vuelve de la posición prona a la supina.⁸³

En cuanto al lenguaje además de llorar y cacarear en las últimas semanas, el niño se ha complacido efectuando una gran cantidad de vocalizaciones espontáneas y emitiendo vocales, consonantes y hasta sílabas y diptongos. Ya casi listo para la emisión doble y precisa de “mu”, “ma”, “da”, que lo llevarán a decir sus primeras palabras.

A los ocho meses el niño se sienta tan firmemente que puede inclinarse hacia adelante y hacia atrás, y volver a su posición inicial, al igual que brincar sobre sus nalgas y girar sin perder el equilibrio. Comienza a arrastrarse sin

⁸² Gesell y Bernstein, *Op. cit.* p. 36.

⁸³ *Ibidem.* pp. 37-8.

levantar aún el abdomen, pero logra desplazarse por el piso impulsándose con las manos y los pies.⁸⁴

Casi al finalizar el mes el niño será capaz de trepar sobre una superficie inclinada, con ayuda.

Comienza a golpear los objetos, meterlos en recipientes, golpearlos uno contra otro y resolver pequeños retos, como el buscar un objeto si se le esconde, recuerda facciones y gestos de las personas y recuerda eventos pasados.

Su lenguaje es frecuente en las repeticiones de sílabas continuas y aunque su vocabulario no es extenso es capaz de repetir algunas palabras como mamá, papá, bebé, ante la presencia de personas conocidas.⁸⁵

A los nueve meses. El niño desarrolla más su habilidad para gatear, pasando por debajo de las mesas o las sillas, es capaz de detenerse y dar vueltas como él lo quiera y también puede subir por sí mismo escalones cortos.

Como su torso es ya fuerte, es capaz de acomodarse y sentarse bien en un asiento por hasta diez minutos, si tiene un objeto frente a él se estira para intentar alcanzarlo. Empieza a sostenerse por momentos cortos de las cosas o el corral para ponerse de pie. Su motricidad fina está más desarrollada, comienza a jugar con objetos pequeños y meterlos por orificios, utiliza su dedo índice y pulgar para tomar los objetos, ahora puede dejar a un lado un segundo objeto para tomar el tercero y los cambia sucesivamente. Ahora el niño busca la causa y efecto en los objetos, ya que va a empezar a mover los objetos con otros, por ejemplo, jalar la colcha o el mantel para atraer un juguete hacia él, o utilizará al otro instrumento como una pala, un palo, entre otros. Este uso de instrumentos significa una expresión del pensamiento, demuestra que ha comprendido la relación entre los dos objetos y se sirve expresamente de uno para obtener un resultado sobre los otros.⁸⁶

Se aburre fácilmente con un estímulo repetido, puede recordar un juego o actividad del día anterior, puede seguir algunas instrucciones sencillas, comienza a tener miedo a las alturas y si baja algo vertical lo hace con

⁸⁴ María Teresa Arango. *et al Op. cit.* p. 66.

⁸⁵ *Ibidem.* p. 68.

⁸⁶ *Ídem.* p. 74.

precaución. Su lenguaje se amplia un poco ya que comienza con sílabas como “ta”, “pa”, “ma”, “ba” y articula palabras por imitación.

A los diez meses, el niño ya no acepta tanto estar en posición supina, a diferencia de los primeros meses, sólo la tolera para estar dormido, le gusta sentarse por sí mismo ya que ha perfeccionado esta habilidad, pero si ve algo que le llame la atención se coloca en posición prona y cuando está en ésta se eleva, apoyándose de las manos y rodillas comenzando así a gatear. Esto significa que el niño ha adquirido una gran madurez debido a que las avanzadas más distantes del centro del organismo empiezan a ser incorporadas al sistema nervioso en expansión: punta de la lengua, yema de los dedos de las manos y los del pie. Puesto que el avance de la maduración neuromotriz y la emancipación funcional, inició con los brazos y las manos y continúa con las piernas y los dedos.⁸⁷

El niño comienza a sujetarse del corral para ponerse de pie, debido a que sus piernas ya sostienen su peso, el equilibrio llega al final del primer año de vida, su prensión se hace más refinada pues le gusta picar, hurgar, rascar, hace uso de su dedo pulgar para señalar algunos objetos que el quiere. Su mecánica de la masticación y de la manipulación se hace más evidente ya que sus labios tienen mayor adaptabilidad, lo cual es observado al acercarse una taza, su lengua controla los bocados⁸⁸. Todavía le gusta meterse objetos a la boca ya que cumple con la función exploratoria.

Ahora la expansión a distancia de la red neuromotriz comienza a incorporar tanto los músculos accesorios del habla como los de la masticación. En realidad estos músculos coinciden en una medida muy significativa con la creciente destreza de los labios y la lengua y la de la musculatura para la masticación y de la deglución, que combinada con su facultad imitativa, favorece la vocalización articulada.⁸⁹

Su lenguaje tiene grandes avances porque aparecen consonantes con guturales posteriores, “que”, “k”, “ke”, y al observar más el lenguaje de los

⁸⁷ Gesell y Bernstein. *Op. cit.* p. 44.

⁸⁸ *Ibidem*

⁸⁹ *Ídem.* p. 45.

adultos trata de imitar sonidos, pronuncia “mamá” y “da-da”, y responde “no-no” y hace caso a su nombre.⁹⁰

Así mismo, el niño ya tiene rutinas, duerme toda la noche, se toma de tres a cuatro biberones al día, puede comer sólidos, incluso puede comer una galleta por sí mismo. Aunque sea capaz de jugar él solo, le gusta estar acompañado, aprende nuevos movimientos como decir gracias y hacer el movimiento de adiós con su mano, mientras él preferiría no decirlo y que se quedara esa persona, también empieza a reconocer a la gente extraña de su casa, lo que significa una madurez social.⁹¹

A los once meses. El niño puede ponerse de pie por sí mismo, empujándose hacia arriba con las palmas de sus manos y cuando está de pie puede agacharse sin caerse. Su habilidad para cruzar obstáculos es perfeccionada, ya que gatea por encima o por debajo de éstos. Al caminar, lo hace sosteniéndose de los muebles aunque en algunas ocasiones da de dos a tres pasos. Sujeta los objetos los agarra con más precisión, sigue haciendo uso de los dedos pulgar e índice para tomar los objetos en especial para recoger migajas, para soltar un objeto afloja más los dedos. Experimenta con el significado de obtener una meta como, por ejemplo, utiliza un asiento pequeño como caminador. Asocia propiedades con la persona, animal o cosa correspondiente, como es el maullido con gato; señala hacia arriba cuando ve en una lámina un pájaro o un avión. Ya puede empezar a pedir objetos que quiere alcanzar. Obedece órdenes y ha establecido el significado del “no”.⁹²

Su lenguaje es balbucear, puede decir dos o tres palabras juntas, expresa sus emociones y deseos con gestos y algunas palabras, reconoce las palabras por símbolos como el carro y señala hacia la calle. Imita algunos movimientos de los adultos, le gusta repetir las actividades que son aprobadas evitando así la desaprobación de los adultos. Se vuelve más dependiente a mamá, y tratará de no separarse de ella, sujetándose fuerte o llorando para que mamá no lo suelte. Se vuelve más cariñoso con las personas, los juguetes y los animales.⁹³

⁹⁰ María Teresa Arango. *et al Op. cit.* p. 84.

⁹¹ Gesell y Bernstein. *Op. cit.* p. 46.

⁹² María Teresa Arango. *et al Op. cit.* p. 92.

⁹³ *Idem.* p.92.

2.3 Periodo 3. De 12 a 16 meses.

De acuerdo con Gesell, el niño de doce meses se encuentra en una etapa intermedia ya que no ha culminado aún su desarrollo, porque todavía debe perfeccionar sus habilidades de caminar sin ayuda, estas concluirán aproximadamente a los quince meses.

Al niño de doce meses le gusta gatear, ya que lo hace en formas diversas, sobre rodillas y manos o en cuatro pies, sin embargo, en ocasiones no puede resistir el impulso de levantarse, lo que nos demuestra que la locomoción cuadrupedal es la transformación evolutiva que conduce a la marcha bipedal, es decir el niño gateador tiende a hacerse plantígrado cuando, extiende sus piernas sin flexionar las rodillas apoyando en el suelo la planta de los pies, al igual que las palmas de las manos, y luego habiendo colocado ambas plantas de los pies sobre el suelo, prontamente se para, convirtiéndose los pies en su punto de apoyo y las manos quedan libres.⁹⁴

Su prensión fina es hábil y precisa, ya casi es capaz de soltar los objetos voluntariamente, comienza a tener una apreciación de la forma y el número. Si está frente a un espacio en forma de círculo y un cuadrado revela una perceptibilidad especial para el agujero redondo, tratando de introducir un dedo o una varita en el agujero, y su capacidad para soltar, le permite colocar objetos dentro de un recipiente. Ya empieza a geometrizar el espacio, diferenciando al círculo del cuadrado, lo que le permitirá en un futuro aprender las figuras geométricas. A su vez es capaz de poner un objeto sobre otro momentáneamente, logro que presagia la construcción de torres⁹⁵. Su orientación manual respecto de las relaciones espaciales también le permite, mediante la adaptación de sus manipulaciones, sacar una bolita de un frasco, aunque todavía torpemente. En la situación con todos los cubos, coloca un cubo detrás del otro sobre una plataforma o mesa ya sea formando una línea o armando torres. Para él niño surge el principio de la numeración.⁹⁶ Actúa por imitación, si se le da un lápiz y papel lo toma y hace un garabato, con la pelota es capaz de tener un juego de dame–toma.

⁹⁴ Gesell y Bernstein. *Op. cit.* p. 56

⁹⁵ *Ibidem.* p. 57

⁹⁶ *Ídem.*

A los trece meses, el niño se enfoca en desarrollar más su habilidad para caminar por sí mismo, tratando de cruzar un cuarto de un lado a otro sin necesitar ayuda, lo hará con pasos cortos de un lado a otro por espacios pequeños. Su motricidad fina es más desarrollada, ya que sujeta los objetos con mayor facilidad y habilidad de pinza para garabatear trazos finos y cortos en una hoja, pasa páginas gruesas, tira y levanta objetos, lo que significa que su coordinación perceptivo- motora se aproxima cada vez más a la de un adulto, pues los movimientos de aferrar, apretar, soltar y lanzar objetos se afinan. Cada vez más se desarrolla la habilidad de insertar, también intentará dirigir la cuchara a su boca, el cepillo a su pelo y el teléfono a su oído.⁹⁷

El niño aprende a aprender, ya que siempre actúa por imitación, es el momento en el que aprende a repetir sonidos de los animales y demuestra actitudes de acuerdo a los estímulos, es decir si oye el teléfono voltea a verlo, o si oye que tocan el timbre se dirige hacia la puerta. Atiende a órdenes sencillas, lo que le permite ampliar un poco más su lenguaje por medio de palabras inventadas por el mismo como “tata” “dada”, sin embargo, le cuesta trabajo repetir claramente alguna palabra, además por el entusiasmo de caminar se olvidará un poco de seguir reforzando su lenguaje ya que se encontrará muy ocupado explorando cosas nuevas.

A los catorce meses, el niño refuerza lo aprendido de los meses anteriores, empieza a cruzar obstáculos con mayor facilidad, los objetos los sigue manipulando con mayor destreza y perfecciona la capacidad de insertar dentro de orificios o recipientes con ayuda de su dedo índice; empuja, traslada y golpea los objetos, sus movimientos de coordinación gruesa no son del todo coordinados ya que le cuesta trabajo patear una pelota y brincar sin apoyo.⁹⁸

Para conseguir lo que el desea señala con su dedo índice, sigue atendiendo órdenes sencillas como: llama a papá o tráeme tu biberón, lo que significa que ha aumentado su memoria, aunque sus periodos de atención son muy cortos ya que abarcan de 1 a 2 minutos tiene la capacidad de prestar atención a algo que le interese por completo. Su lenguaje verbal todavía no es muy claro ni extenso, normalmente su lenguaje textual si lo es, ya que siempre

⁹⁷ María Teresa Arango de Narváez, Eloisa Infante de Ospina y María Elena López de Bernal. *Estimulación temprana: Segundo año*. Tomo II. Bogotá, Gamma, 2007. p. 15.

⁹⁸ *Ibidem*, p.23.

hace saber lo que el quiere o necesita. Sigue con las palabras anteriores y el balbuceo y es capaz de comprender el “no” ya que es su palabra favorita y siempre responde así ante cualquier pregunta. También comienza a demostrar más claramente sus emociones, expresando celos, ansiedad, afecto, festeja algo que le agrada y demuestra enojo o hace pataletas ante algo que no le gusta. Para agradecerle a la gente les hace “ojitos”, se ríe y hace mímicas, incluso con personas extrañas.

A los quince meses, el niño abandona el gateo como un método de desplazamiento, ahora puede adoptar la posición erguida sin ayuda y camina solo; puede poner una pelota dentro de la caja, una bolita dentro de un frasco y construir una torre con dos cubos; garabatea espontáneamente, habla con jeringonza, se expresa con ademanes, utiliza la cuchara y se pone las ropas sencillas⁹⁹. Su comportamiento comienza a responder a la influencia del grupo social, muestra y ofrece juguetes a los demás, su motricidad fina es más hábil ya que es capaz de empujar, tirar, arrastrar y transportar objetos. Su lenguaje sigue siendo igual como el mes anterior y sus expresiones de cariño ante las personas que conoce se hacen más frecuentes y asertivas.

A los dieciséis meses, el niño comienza a retroceder con apoyo y se hacen más comunes los tropezones y las caídas; su habilidad para trepar y agacharse es más clara, es capaz de bajarse de una silla o una cama, le gusta lanzar objetos e introducirlos en recipientes con aberturas más pequeñas; cada vez que lanza una pelota o un objeto lo hace más fuerte y más lejos. Comienza a disfrutar la compañía de los niños aunque todavía no juegue con ellos, repetirá las mismas acciones de los otros, ya que le fascina imitar gestos y sonidos de las personas¹⁰⁰, se volverá más berrinchudo y soltará carcajadas en situaciones inesperadas. Su lenguaje continúa con el parloteo, pone nombres a la gente aunque no muy claros, si se entienden por el sonido, por ejemplo “lala, tata”, entre otros.

⁹⁹ Gesell y Bernstein. *Op. cit.* p. 56.

¹⁰⁰ María Teresa Arango. *et al.* Estimulación temprana: segundo año. p.42

2.4 Periodo 4. De 17 a 24 meses.

A los diecisiete meses, no hay cambios realmente bruscos en su desarrollo motor, continua afinando y precisando sus movimientos, en especial los de empujar, tirar, arrastrar y trasladar objetos y queriendo llevar acabo cada vez más rápidamente las cosas por sí mismo. Sigue llamándole la atención treparse en todo lo que encuentra a su paso. Sigue identificando tanto a las personas como los objetos; ha adquirido la noción de cantidad, ya que comienza a decir “más” cuando desea algo, comprende el significado de “dame” y “toma”, empieza a distinguir entre el “sí” y el “no” .¹⁰¹

A los dieciocho meses, el niño ha logrado el dominio de sus piernas, avanza velozmente, puede subir escaleras con ayuda y al bajarlas lo hace sentado o gateando hacia atrás. Su habilidad de prensión está completamente desarrollada ya que la utiliza de acuerdo al tamaño, uso y forma de los objetos, arma una torre de tres o cuatro cubos y disfruta de meterlos y sacarlos de una taza.¹⁰²

Empieza a diferenciar a las personas de los objetos. Su lenguaje es un poco más claro aproximadamente tiene 17 palabras, sigue balbuceando pero ahora estos balbuceos tienen varias sílabas y una compleja estructura de la entonación y va integrando vocales y consonantes en su lenguaje.

Reconoce lo que es suyo y lo defiende, lo que demuestra un comportamiento posesivo y se muestra a la defensa de sus juguetes, le cuesta trabajo prestarlos como lo hacia en los meses anteriores aunque a veces disfruta del juego toma y dame, en ocasiones le cuesta trabajo devolver el juguete.

A los diecinueve meses, el niño ya ha perfeccionado su forma de caminar y tiene más seguridad al hacerlo, comienza con nuevas formas de locomoción, como el de caminar en círculo, caminar hacia atrás, trepar en sillas y escalones, saltar desde alturas bajas, puede patear una pelota y correr casi sin caerse y su motricidad fina ha avanzado mucho ya que en los últimos meses le ha gustado manipular diferentes objetos con tamaños diversos.¹⁰³

¹⁰¹ *Ibidem*, p. 49.

¹⁰² Gesell y Bernstein. *Op. cit.* p. 93

¹⁰³ María Teresa Arango. *et al. Estimulación temprana: segundo año.* p.69

Su lenguaje es más evidente pues está apto para la fase de jeringonza, y su percepción de las personas y acontecimientos, lo que le permite, reconocer no sólo a los familiares sino que también la mayoría de las pertenencias de cada uno de ellos. De hecho existe una estrecha relación entre la percepción intelectual y el control de las palabras.¹⁰⁴

Puede decir “cómo”, “sí” o “no” con sentido y en el momento adecuado, todavía se hace entender con gestos y señales e incorpora nuevas palabras, aproximadamente cinco o más, puede comprender una frase simple siempre y cuando integren una experiencia motriz familiar, como por ejemplo “trae tu sombrero”.

A los veinte meses, el niño sigue perfeccionando su caminar hacia los lados y hacia atrás, detiene su marcha cuando siente que se va a caer, su motricidad fina ha mejorado al apilar, dibujar y modelar, también le gusta abrir cajones, sacar, derramar, esparcir líquidos, revolver papeles, rasgar y garabear sobre los papeles, empieza a ponerse algunas prendas de vestir, con la cuchara tiene mayor precisión ya que en pocas ocasiones se le caen los alimentos cuando se lleva la cuchara a la boca, juega mejor con la pelota, lo que significa que tiene mayor control sobre su cuerpo y le permite realizar actividades más complejas, como levantar las manos, cruzar los brazos.

Comienza con juegos de simulación, como alimentar a un muñeco, bañarlo, pasearlo, entre otros, lo que le permite aprender y desarrollar su nivel intelectual, inicia la práctica y la comprensión de algunos conceptos, como grande y chico, rápido y despacio, aumenta su capacidad de discriminación entre el cuadrado y el círculo y también a discriminar algunos colores relacionándolos con algunos objetos, su trazo se hace más preciso. La comprensión de su lenguaje es más fluido y le es posible reaccionar con movimientos sencillos al observar un gesto o escuchar una orden, a su vez él ha inventado y perfeccionado diferentes formas de organización y transmisión de sus pensamientos, necesidades y afectos. Tiene muy poca tolerancia a la frustración, lo que provoca que por cualquier motivo comience a llorar, y no soporta ser sometido o forzado a volver a la pasividad y sus manifestaciones de enojo e ira se hacen más comunes al igual que las de alegría o placer.¹⁰⁵

¹⁰⁴ Gesell y Bernstein. *Op. cit.* p. 93

¹⁰⁵ María Teresa Arango. *et al. Estimulación temprana: segundo año.* pp.77-8

A los veintiún meses, el niño es capaz de bajar escalones con la ayuda de una sola mano y de uno en uno, sin alternar los pies, en ocasiones intenta saltar de altura bajas, se puede mantener en cuclillas por más tiempo, patear la pelota si se le pide y se agacha para jugar y camina con mayor precisión hacia atrás. Su motricidad fina sigue teniendo avances ya que intenta pasar cordones a través de orificios, sigue enroscando y pasando objetos de un lado a otro. En este momento ya puede manipular objetos moldeables como la plastilina, masitas, cuya actividad le permite al niño reafirmar los conocimientos de vacío, lleno, arriba y abajo, adelante y atrás. Puede realizar tres instrucciones de cuatro que se le dan, el juego con la pelota varía ya que no es sólo patearla sino también rodarla hacia otra persona. Su periodo de atención aumenta y reconoce en su totalidad diferentes objetos que le rodean, como la televisión, la calle, el teléfono. La mayoría de su lenguaje sigue siendo gestual, pero empieza a formar frases como “no quiero”, y utiliza los pronombres y no pronuncia los artículos cuando quiere alguna cosa, tiene de 15 a 20 palabras claras y puede nombrar uno de cuatro objetos que se le señalan. Se hace más sociable y empieza a compartir sus juguetes e involucra a otras personas que no están dentro de su núcleo familiar.

A los veintidós meses, su desarrollo motor no se ve muy evidente en grandes cambios pero el niño sigue perfeccionando las habilidades de caminar, correr, brincar, ir hacia atrás, entre otras lo que le ha permitido adquirir el concepto de rápido y lento, pasa lo mismo con su motricidad fina, sigue reforzando lo anterior. Donde podemos observar cambios es en la prensión de agarre que es tan compleja que los objetos pequeños que antes le costaban trabajo manipular en todas formas que él deseaba, actividades que ahora no sólo las pudo realizar, sino que con sus logros causa asombro en las personas que le rodean por la manera en que los manipula uno por uno y en conjunto. También conseguirá, de acuerdo con su entrenamiento, lanzar y hacer rodar la pelota con las dos manos, aunque aún le falte algo de precisión al realizarlo¹⁰⁶. Recuerda diferentes actividades realizadas en el pasado y de acuerdo a estas vivencias que el niño tiene, se apoya para comprender la noción del tiempo, en especial si los padres le ayudan a recordar cosas pasadas. Sigue reglas y le es

¹⁰⁶ *Ibidem*, p. 93.

más fácil la integración a un grupo, los conceptos de “muchos” o “uno” están más asimilados, al igual que grande o pequeño, esto significa que el reconocimiento de los objetos sigue siendo constante y cada vez le es más sencillo realizarlo. Su vocabulario es de 20 a 25 palabras, que combinará espontáneamente para construir alguna frase.

A los veintitrés meses, su motricidad gruesa tiene gran complejidad, baja y sube las escaleras apoyado de una sola mano; el avance en su motricidad fina le permite doblar alguna hoja, quitar con precisión de algún regalo o un dulce su envoltura, rasga, manipula la plastilina y en ocasiones intenta puntear, si se le da un lápiz garabatea con un estilo casi definido y sigue construyendo, desbaratando, abriendo, encerrando y enroscando. Su lenguaje le permite comunicarse mejor con los adultos, puede utilizar hasta dos o tres frases seguidas e identificar a otras personas por su nombre.

Su creatividad se desarrolla más ya que su imaginación no descansa; la coordinación de esquemas es mucho más rápida y su pensamiento utiliza representaciones simbólicas completas, así se le facilitará reconocer objetos mediante el tacto sin verlos y el conocimiento de la mayoría de las figuras geométricas.¹⁰⁷

A los veinticuatro meses, el niño, en todas las formas de locomoción tiene mayor coordinación, equilibrio, soltura y seguridad, que ha obtenido en el transcurso de estos últimos meses, lo que le ha permitido tener mayor dominio y fuerza muscular, ahora es capaz de saltar con los pies juntos, sin recibir ayuda, tener mayor precisión al jugar con la pelota, logra sostenerse en un sólo pie con ayuda, su motricidad fina le permite cambiar de una por una las hojas de un libro, la actividad de punzar se hace más precisa, ahora no sólo amasa la plastilina, sino que también comienza a hacer círculos y despierta su interés por los pinceles aunque todavía no los manipule completamente. Puede ponerse un mayor número de prendas de vestir incluso los zapatos¹⁰⁸.

Es capaz de armar torres de siete u ocho cubos y si los alinea puede hacerlo con 20 cubos, tiene mayor conciencia corporal, aunque no sea la de todo el cuerpo. Su comprensión del lenguaje se fortalece y la estructura y complejidad de éste le permiten comunicarse adecuadamente, dice su nombre

¹⁰⁷ *Ibidem.* p. 101.

¹⁰⁸ *Ibidem.* p.109

correctamente e identifica a otras personas en fotos. Ahora es capaz de llevarse los alimentos a la boca por sí mismo, al igual que lavarse las manos y secárselas. Si está con varios niños es capaz de compartir el mismo espacio, aunque no juegue completamente con ellos, en ocasiones les permite tomar sus juguetes.

3. DESARROLLO DE UN PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA

Esta propuesta de programa de estimulación temprana, se debe a la necesidad de crear un programa completo para las instructoras y de fácil entendimiento para las madres de familia durante su aplicación en conjunto de la ayuda y orientación de una instructora profesional en estimulación temprana, realicen diferentes actividades que estimulen el desarrollo del niño de una mejor forma a través diversos materiales y estímulos que perfeccione sus propias habilidades y le permitan la exploración y descubrimiento mundo que lo rodea.

3.1. Objetivo de la estimulación temprana.

Con la estimulación temprana se le ayuda al niño a lograr una mejor maduración de su desarrollo. Ésta no tiene como objetivo formar genios en un área específica, sino brindar una amplia variedad de actividades, mediante diferentes ejercicios y juegos. Es decir la estimulación temprana como en cualquier otro proceso de educación, no puede enseñar al niño directamente, sólo puede facilitar su aprendizaje, en el cual el niño tiene que ir aprendiendo por sí mismo a organizar una información que sólo puede ir captando y dando significado de acuerdo a sus propios intereses y necesidades.¹⁰⁹

Todas las actividades que forman parte de la estimulación temprana, no deben forzar al niño, pues si son realizadas en edades que no le corresponden ocasionarán rechazo, frustración y por tal motivo dichas actividades deben proporcionar una serie de estímulos secuenciados, de manera que se potencien aquellas funciones cerebrales, contemplando los aspectos físicos, sensoriales y sociales del desarrollo.¹¹⁰

José Peinado considera que la estimulación temprana en gran medida ayuda a contrarrestar los buenos o malos rasgos programados por la herencia, ya que el individuo nace sumamente inmaduro y su evolución dependerá en

¹⁰⁹ María Cristina H, Bolaños. *Aprendiendo a estimular al niño, Manual para padres y educadores con enfoque humanista*. México, Limusa, 2003. p. 13.

¹¹⁰ Francisco Álvarez H. *Estimulación temprana una puerta hacia el futuro*. 5ª ed. México, Alfa Omega, 2000. p. 34.

gran parte del ambiente familiar y extrafamiliar, en el que el niño se desarrolle y de la crianza que reciba.¹¹¹

Para Francisco Álvarez, uno de los objetivos de la estimulación temprana es desarrollar al máximo el potencial psicológico del niño, en este campo cuidar de su condición biológica y de los aspectos emocionales y sociales.¹¹²

Cabrera considera que el objetivo de la estimulación temprana es, por tanto, la potenciación máxima de las posibilidades físicas e intelectuales del niño, mediante la estimulación regulada y continua llevada a cabo con todas las áreas sensoriales.¹¹³

Finalmente lo que los diversos autores plantean como objetivo de la estimulación temprana es impulsar la maduración y el desarrollo de los menores, fortaleciendo cada una de sus etapas, aprovechando las capacidades y habilidades del niño y tomando como referencia su desarrollo físico y fisiológico.

3.2 Áreas de la estimulación temprana

Es muy importante conocer perfectamente las conductas de desarrollo del niño, éstas se refieren a las habilidades y capacidades que él va a aprender de acuerdo a su maduración e interacción con el medio ambiente como parte de su proceso de crecimiento. Estas conductas son fáciles de identificar por el interés que muestra el niño en realizarlas, por su atención y concentración cuando las está llevando a cabo una actividad, así como por el tiempo que pueda intervenir en ejercitarlas. Cuando el niño ha adquirido y manipulado perfectamente estas conductas, busca tener un mayor aprendizaje, explorando y descubriendo nuevos movimientos para adquirir un nuevo aprendizaje, como por ejemplo al construir una torre, una y otra vez, hasta que pueda hacerla, saltar con ayuda de mamá o sujetarse de objetos para iniciar a caminar, entre otras.¹¹⁴

Aunque sea diferente la integración de los estímulos en el niño y sus conductas, éstas deben estar dentro de un periodo determinado, ya que nos

¹¹¹ José peinado Altable. *Paidología*. 14ª. ed. México, Porrúa, S.A. 1984. p. 496. p 92.

¹¹² Francisco Álvarez H. *Op. cit.* p. 39.

¹¹³ Cabrera. *Op. cit.* p.14.

¹¹⁴ Bolaños. *Op.cit.* p.19.

permite observar algún indicador de retraso en el desarrollo, lo cual implicaría que se tendrá que canalizar al niño con un especialista.¹¹⁵

Estas conductas siguen los principios de desarrollo, por tal motivo nos permitirán crear un marco de referencia en la labor de la estimulación temprana, Para una mayor claridad, considero conveniente tomar la clasificación de la estimulación temprana que contempla en las siguientes cuatro áreas: motora, cognitiva, de lenguaje y social. Teniendo en cuenta que cada área tiene y sigue un ritmo diferente de maduración, éstas difieren en cuanto a la edad y sobre todo de niño a niño, porque implica el medio ambiente, temperamento y por la forma propia de integración de las experiencias.¹¹⁶

A continuación se describen las áreas de la estimulación temprana:

- **ÁREA MOTORA:** Las actividades relacionadas con esta área van orientadas a conseguir por parte del niño, el control sobre su propio cuerpo, lo que implica el establecimiento del tono muscular adecuado, por ejemplo las reacciones equilibratorias o bien las relaciones espacio-temporales, es decir, todo lo que le va a permitir al niño desplazarse sin peligro por el espacio circundante¹¹⁷, es decir, la adquisición motora que el niño va ir adquiriendo, se va a dar en los primeros meses de vida, desde el estado de postración y dependencia total hasta conseguir la coordinación neuromotriz necesaria para moverse libremente, andar, correr, entre otras habilidades más.¹¹⁸

También debemos considerar que la conducta motora no necesita ejercitación perpetua de flexión y extensión de brazos y piernas, si no de proporcionar medios externos que le permitan al niño ejercer su propio control, buscando o creando situaciones que provoquen una respuesta, por ejemplo, cuando el bebé observa una sonaja y lo invitamos a que intente alcanzarla estirándose o arrastrándose, esto se va lograr al darle al niño una oportunidad de practicar y repetir por sí mismo aquellos movimientos que descubra al iniciar alguna habilidad, lo cual le permitirá dominarla en su totalidad y será un aprendizaje adquirido por el mismo y apoyado con los estímulos que se le proporcionen.¹¹⁹

¹¹⁵ *Ibidem.* p.20.

¹¹⁶ *Ídem.*

¹¹⁷ Cabrera. *Op. cit.* p. 60.

¹¹⁸ *Ibidem.* p. 61.

¹¹⁹ Cristina H. Bolaños. *Op. cit.* p.44

Cuando se busca que una conducta de juego se integre para permitir el avance en el desarrollo del niño, debemos seguir los siguientes principios que presenta la estimulación motora:¹²⁰

1. Repetir una actividad, para que el niño aprenda a través de la ejercitación constante, a mejorar su control y precisión y, poco a poco, ir explorando nuevas posibilidades. Este aprendizaje será tanto más efectivo si permitimos que el niño repita la acción tanto tiempo como él lo desee.
2. Estructurar un juego, definiendo la forma como podemos jugar con el niño teniendo en cuenta lo que él pueda realizar de acuerdo a su nivel de desarrollo.
3. Buscar interés y motivaciones del niño, ya que por el contrario si el niño no está interesado en realizar una actividad, no se logrará tener un aprendizaje, es por ello conveniente realizar las actividades cuando el niño presenta interés.
4. Permitirle que explore un juguete y el material a su propio ritmo, si en el momento no le gusta, darle oportunidad para que el mismo la explore y así despierte un interés, que le permite ir descubriendo y explorando por sí mismo la actividad.
5. Tomar en cuenta la posibilidad de estimular varias áreas simultáneamente, como la visual, táctil, auditiva, entre otras, para poder dar una experiencia más rica en estímulos.
6. Cuando se le ofrece un juguete al niño, se le debe dar a escoger entre dos juguetes, para que él que elija sea de su interés.
7. Se deben alternar los juegos entre espacio y movimientos, es decir, el niño debe tener la libertad de ejecutar una actividad en diversas posturas, como estar sentado, acostado, parado entre otras, siempre y cuando se respete el nivel de desarrollo que presenta el niño.

• **ÁREA PERCEPTIVO-COGNITIVA:** En ésta, se pretende englobar todas las actividades que van a favorecer el desarrollo de las estructuras cognoscitivas, que servirán de punto de partida para construcciones intelectuales más avanzadas.¹²¹

También tiene como objetivo desarrollar en el niño su conocimiento de las personas y objetos, así como la capacidad de considerar objetos mentalmente y de comprender y organizar la información de tal manera que le permita integrar su medio ambiente con mayor efectividad y entendimiento de su medio.¹²²

En esta área se sugiere considerar las siguientes recomendaciones:

1. Ante todo, se debe partir del interés del niño, ese interés es necesario para que haya un aprendizaje. El niño debe estar atento para que así integre la información que está recibiendo. Es más fácil para él atender actividades que el mismo escoge, que aquellas que le sugerimos, sin embargo estas últimas, también forman parte del programa y es

¹²⁰ *Ibidem.* p.42.

¹²¹ Cabrera. *Op. cit.* p. 62.

¹²² Bolaños. *Op.cit.* p. 47

conveniente incluirlas siempre y cuando sean lo suficientemente novedosas y atractivas para atraer su atención.

2. Debe buscarse mantener la novedad en el tipo de estímulos que se le presentan. El mejor parámetro es nuevamente la atención del niño, para que pueda pasarse cierto tiempo descubriendo las propiedades de una actividad u objeto como el agua, por ejemplo, y mal haríamos en cambiar su atención si en sus acciones podemos descubrir que aún está encontrando nuevas posibilidades con el objeto.

3. Particularmente esta área le permite al niño interrelacionar todas las áreas de desarrollo con la integración de unas a otras, por ello es importante reforzarlas por medio de la estimulación, con ayuda de los estímulos y materiales que se le presentan al niño para realizar una actividad.

4. Es importante proporcionar al niño experiencias de éxito, entendiendo el éxito como satisfacción del niño cuando cumple una meta, como el tomar una sonaja y desplazarse por sí mismo para lograrlo.¹²³

• **ÁREA DEL LENGUAJE:** Se encamina a conseguir la comunicación oral, desde las primeras manifestaciones del pre-lenguaje (vocalizaciones simples, balbuceos, entre otras) hasta la completa comprensión del lenguaje por parte del niño para su completa comunicación.¹²⁴

Esta área tiene dos finalidades, una es la de lograr que el niño se comunique por medio del lenguaje, esto es, hablado (lenguaje expresivo), el cual se dará al principio con la imitación, que posteriormente le permitirá al niño ampliar sus vocalizaciones. La otra, es la capacidad del niño para comprender lo que se habla (lenguaje receptivo)¹²⁵. Es importante darnos cuenta que el desarrollo del lenguaje receptivo tiene un papel muy importante, ya que va a ser el medio de comunicación del niño con el medio que lo rodea.

Es conveniente considerar las siguientes recomendaciones:

1. El adulto es quien debe empezar a imitar los sonidos del bebé, así, imitándolo en tono y ritmo, con el tiempo el niño hará lo mismo, al imitar al adulto.

¹²³ *Ídem.* p. 47.

¹²⁴ Cabrera. *Op. cit.* p. 62.

¹²⁵ Bolaños. *Op.cit.* 54.

2. Una vez que el bebé empiece a repetir los sonidos que escucha al moverse o al jugar, va a ir introduciendo nuevos sonidos, es importante que el adulto se los repita para darle oportunidad al pequeño que amplíe su repertorio de sonidos.¹²⁶

• **ÁREA SOCIAL:** Dentro de esta área, la estimulación se orienta a proporcionar al niño el mayor grado de autonomía e iniciativa posibles en lo referente a los hábitos básicos de independencia personal (alimentación, vestido, aseo), así como una conducta social normal y adaptada al ambiente en que se desenvuelve.¹²⁷

Después de que un niño ha empezado a manipular los objetos se considera que empieza a socializar con ellos, ya que la primera socialización que tenía con su madre la deja por un momento de lado prestando más atención a los objetos, también se puede considerar que el niño es sociable cuando toca, ofrece o acepta juguetes de otro niño, el cual se convierte en un juego coordinado y de imitación de sus amigos.¹²⁸

Esta relación significa que la mamá y los compañeritos son tratados como objetos sociales y que en ningún momento el niño los considera juguetes. Podemos observar también que el niño tiene mejor interacción de juego con un adulto que con sus iguales debido que el adulto es capaz de dirigir y organizar la actividad y con un igual ambos están aprendiendo a tener un juego cooperativo.¹²⁹

Por esta razón todas las actividades como bañarse y jugar, permiten al niño establecer un vínculo y una relación, la cual permitirá los primeros sentimientos de confianza en sí mismo y en el mundo exterior.¹³⁰

¹²⁶ *Ibidem.* p.53.

¹²⁷ Cabrera. *Op. cit.* pp. 62-63.

¹²⁸ Tiffany Field. *Op. cit.* p. 94

¹²⁹ *Ídem.*

¹³⁰ Bolaños. *Op.cit.* p. 55.

3.3 Actividades sugeridas de estimulación temprana

Una vez determinadas las áreas de estimulación continuamos con las actividades sugeridas para cada periodo de desarrollo en que se encuentra el niño. Para evitar la ambigüedad entre los periodos las actividades deben contener variables que respeten las habilidades propias de la edad del infante. A su vez cada una de las actividades debe responder a las necesidades específicas del grupo y del avance individual de cada niño.

Por tal motivo esta propuesta consiste en diferentes sugerencias de actividades para niños desde 20 días de nacidos hasta los 24 meses, ya que para mí es la etapa en donde se debe de aprovechar que el desarrollo psicomotor, emocional, y fisiológico del niño, está en el mejor momento, ya que el niño en esta edad es como si fuera una hoja en blanco y una esponjita que le va a permitir retener diversos estímulos, que convertirá en nueva información para el perfeccionamiento de sus propias habilidades.

Debido a que esta propuesta está dirigida para el niño en los primeros 24 meses de edad, me parece conveniente agrupar los meses en un conjunto llamándolos periodos, en donde las características de desarrollo se describieron anteriormente.

3.3.1 Periodo 1. De recién nacido a 6 meses.

De acuerdo las características de desarrollo que presentan los bebés en este periodo, las actividades que se realicen debe ser suaves ya que aún son muy pequeños, obedecen la mayor parte a los reflejos, la importancia de comenzar este periodo a partir de los 20 días de nacidos es porque el bebé ya se adaptó al ambiente que lo rodea, comienza a emitir sonidos y sonrisas que nos dan la pauta para el comienzo del juego social, esta conducta nos va a permitir favorecer la estimulación del lazo afectivo con mamá, el seguimiento visual, fuerza en los músculos del cuello, tórax, espalda, piernas y brazos.

Se recomienda que la estimulación se apoye en masajes, porque con estos el niño recibe diversos beneficios y a la vez ayuda a los padres a cargar y acariciar a su bebé sin el temor de lastimarlo, de igual forma favorece el lazo

afectivo entre los dos, al sentirse el niño seguro y tranquilo. Alan Heath nos menciona en su libro *masajes para bebés*, que los masajes ofrecen seguridad porque el contacto positivo entre el padre e hijo hace sentir amado y valorado al bebé y ayuda a favorecer la autoestima:

...los bebés que son tocados con amor enferman y lloran menos que los demás, el masaje puede mejorar la circulación y reforzar el sistema inmunológico, ya que ayuda a transportar el líquido linfático por el cuerpo, que elimina sustancias nocivas.¹³¹

Es muy importante enseñar la aplicación correcta de los masajes ya que los bebés absorben las tensiones y ansiedades de sus padres por el contacto físico, para transmitirle seguridad y tranquilidad al niño, el instructor debe primero mostrar cómo es la técnica de aplicación y presión para no lastimar al bebé, el momento ideal para esto es cuando él está de buen humor y la persona que aplica debe de estar relajado, tener una postura correcta y cómoda que le permita mantener la espalda recta mientras está sentada, el bebé debe estar acostado boca arriba frente al adulto y se puede recostar en una cuña o cobijita doblada en forma de rodillo para sostener la cabeza, esto permite que mientras se realice el masaje, se tenga un contacto visual con el adulto, que ayuda a favorecer el lazo afectivo y permanencia de objeto.

Después de lograr la postura correcta, lo ideal es que el ambiente debe de ser cálido y en un horario prudente en el que el niño ya ha comido y dormido por lo menos 30 minutos antes, con música de fondo tranquila y en un tono bajo sin distractores como la radio o televisión que pueden distraer y no observar la respuesta al masaje del niño. Se puede apoyar con aceite de uva que es fresco para que facilite el desplazamiento de los movimientos, se sugiere que los masajes sean al finalizar las actividades de estimulación para que el niño se relaje.

Adicional a los masajes la sesión debe realizar actividades que favorezcan las habilidades del niño a esa edad, en las siguientes áreas:

¹³¹ Heath Alan y Bainbridge. *Masajes para bebés*. Planeta. México, 2001, pp.96.p. 5

Área motora:

Estiramientos de brazos, se toma al bebé de las muñecas realizando movimientos circulares frente al pecho, para después abrir y cerrar los brazos acompañados de canciones cortas y rítmicas con los movimientos.

Estiramientos de piernas: sujetar de los tobillos al bebé realizar movimientos de bicicleta puede variarse la velocidad y el ritmo del movimiento.

Figura 4.

Estiramiento de piernas.



Fuente: María Teresa Arango de Narváez, Eloisa Infante de Ospina, María Elena López de Bernal. *Estimulación temprana: Primer año*. Tomo I. Bogotá. Gamma. 2007. p. 18

Discriminación visual: cantar canciones acompañadas de movimientos de mano frente al rostro del bebé, como bitzy bitzy araña.

Colocar frente al niño, móviles con rostros con diferentes expresiones, caretas, títeres

Discriminación auditiva: emitir sonidos con sonajas y cascabeles a diversas distancias para que el niño voltee hacia la fuente del sonido se puede realizar con otros instrumentos musicales e incluso se puede variar de ritmo.

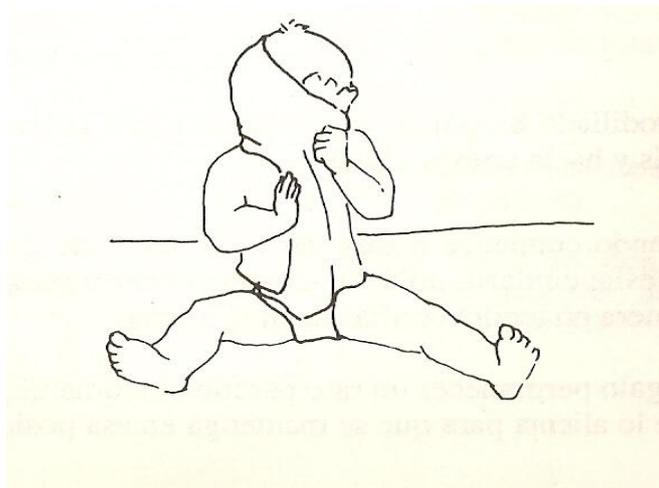
Mecedoras: colocar al bebé en diversos materiales como texturas, cobertores, paracaídas, piezas de hule espuma, para realizar movimientos de mecer y estimular el equilibrio en movimiento y fuerza en torso.

Área perceptivo-cognitiva

Acostar al bebé boca abajo mientras se mira en un espejo para reforzar fuerza en cuello, conciencia corporal, permanencia de objetos.

Escondidillas: favorecen la permanencia de objeto y factor sorpresa para el niño, la mamá puede cubrir su rostro con una mascada y de repente aparecer, o se la pone al niño en el rostro para después deslizársela favoreciendo la estimulación táctil.

Figura 5.
Escondidillas



Fuente: Susana Matas *Estimulación temprana de 0 a 36 meses favoreciendo el desarrollo*. 5ª. ed. Buenos Aires, Lumen-Huumanitas, 1997. p123.

Área del lenguaje

Cantar diferentes canciones que sean cortas para la edad del bebé y favorecer atención y memoria

Emitir onomatopeyas acompañadas de imágenes o títeres.

Emitir vocalizaciones en diferentes tonos.

Área social

Realizar bailes con varios pequeños por ejemplo mamá carga a su pequeño de frente para que lo vea otro bebé al acercarse y alejarse para trabajar percepción y atención y discriminación aunque esta edad la primera socialización se da con los padres.

3.3.2 Periodo 2 (7 meses a 11 meses)

En este periodo los avances del niño son mas notorios ya que comienzan a mantenerse sentados y posteriormente adquirir las habilidades previas al gateo como el arrastrarse, rodarse, y las actividades motoras deben ir enfocadas al reforzamiento de estas.

Área motora:

Motivar al pequeño a avanzar en posiciones diversas como ranitas (darle apoyo al niño por los tobillos para que el empiece a empujarse para impulsarse a avanzar hacia al frente), o posición de carretillas (dar apoyo con las manos por el pecho y las asentaderas para impulsarlo a desplazarse).

Figura 6.

Pista de obstáculos



Fuente: María Teresa Arango de Narváez, Eloisa Infante de Ospina, María Elena López de Bernal.
Estimulación temprana: Primer año. Tomo I. Bogota. Gamma. 2007. p. 77.

Realizar actividades de desplazamiento sobre texturas, rampas y equipo de hule espuma para que el niño adquiera fuerza. Así como mecer a los niños en diferentes superficies y equipo para fortalecer fuerza en la espalda.

Desarrollar actividades de escalar equipo de hule espuma, rampas, pierna de mamá y equipo de madera para favorecer coordinación cruzada, fuerza en brazos y piernas, al igual que seguimiento visual.

Ejercitar fuerza en brazos y piernas, con ayuda de diferentes obstáculos y al mismo tiempo desarrollar la capacidad de planeación motriz.

Ofrecer diferentes juguetes que favorezcan la motricidad fina como tomar pelotas grandes a pequeñas, muñecos de plástico con diversas formas. Al igual que meter y sacar objetos de un recipiente.

Figura 7.

Equilibrio con pelota.



Fuente: María Teresa Arango de Narváez, Eloisa Infante de Ospina, María Elena López de Bernal. *Estimulación temprana: Primer año*. Tomo I. Bogota. Gamma. 2007. p.25.

Reforzamiento motor y de coordinación al subir las escaleras al igual que colocar diferentes piezas de diversos materiales altas para que el niño se gire e intente bajarlas favorece la habilidad de la planeación motriz, coordinación y fuerza.

Ofrecer diferentes instrumentos musicales para que el niño intente manipularlos primero con ambas manos y luego con el tiempo una por una.

Darle cajas de cartón y enseñarle a colocarle las tapas; luego abrirlas, también se le puede dar botellas de plástico para que quite corchos y los vuelva a poner.

Colocar boca abajo apoyando el pecho del bebé sobre un balón pequeño y mecerlo de un lado a otro, adelante y atrás.

Área perceptivo-cognitiva

Dejar que el niño manipule diversas texturas para favorecer la discriminación táctil.

Reforzar actividades de causa y efecto como entregarle juguetes que al apretarlos suenen, o mostrarle como se prende una lámpara, tocar un timbre etc.

Atravesar túneles abiertos, cerrados, largos, cortos, anchos y delgados para que el niño desarrolle percepción de profundidad, ubicación espacial, confianza.

Realiza actividades para favorecer sus periodos de atención como bailar mientras esta la música de repente poner pausa y detener el movimiento para que el niño trate de imitar.

Crear un ambiente de descubrir objetos como colocar juguetes en diferentes lugares para después taparlos con una mascada y mientras el niño avanza los vaya descubriendo.

Ofrecerle al niño diferentes objetos de diversos pesos para que aprenda a distinguir la transferencia de estos pesos.

Colocar al niño cerca de una pared o barrotes sólidos para que intente parase de pie.

Colocar juguetes a distancias un poco altas para que el niño intente levantarse por ellas.

Ofrecerle un aro o palito lumi para que se sujete e invitarlo a dar pequeños pasos para que se motive a caminar por si mismo con el tiempo.

Ejercitar movimientos de la mano doblando y rompiendo papel al principio puede ser con papel higiénico y después con papel periódico, se también se puede ofrecer a manipular masa, o plastilina

Área del lenguaje:

Ejercitar al niño en la localización de sonidos llamándolo por su nombre, tocarle diferentes instrumentos musicales, poner música a distancia para que el niño busque la fuente del sonido.

Enseñarle el sentido del si y del no

Enseñar a seguir órdenes pidiéndole que entregue los objetos, mientras lo llaman por su nombre.

Estimular el desarrollo del lenguaje pasivo, señalando un reloj y llamándolo por su nombre y después producir el sonido.

Favorecer el balbuceo y pronunciar silabas varias veces como ma, ma, ba, ba, pa, pa para luego combinarlas como ma, pa

Hablar en diferentes tonos de voz alto y bajo, para estimular discriminación auditiva.

Colocar diferentes tipos de música, mientras bailan de acuerdo al ritmo, y hacerle notar si va la música lenta o rápida.

Reforzar el causa y efecto con los objetos amarrar un juguete con una cuerda para motivar al niño a jalarla hacia el.

Área social:

Estimular el aprendizaje por imitación como hacerle caras y gestos para que el trate de imitarlos, realizar actividades de da y toma con niños de su edad.

Realizar actividades de cambio de papá mientras se canta una canción, o verse de frente a frente con otros niños de su edad para que se familiarice con otros personas ajenas a su entorno familiar, esto favorece del desapego.

3.3.3 Periodo 3. De 12 meses a 16 meses.

Área motora:

Invitar al niño a caminar alrededor de mesas, sillas, equipo de hule espuma para favorecer la actividad de caminar con apoyo. También se puede poner al niño a caminar sobre la salchicha para que con el tiempo lo haga ya sin apoyo.

Poner obstáculos para que intente pasarlos, jugar con túneles abiertos, cerrados, cortos y largos.

Colocar diferentes pistas de superficies desigual para que el niño camine sobre estas desarrollando coordinación y equilibrio.

Invitar al niño a caminar en diferentes direcciones y velocidad se puede acompañar con canciones.

Patear pelotas de varios tamaños para trabajar coordinación ojo-pie y atención también se puede jugar a lanzar la pelota y atraparla.

Ofrecerle recipientes con variedad de juguetes para que los cambie de uno a otro, o darle envases con taparosca para que intente abrirlos de esta forma se favorece la motricidad fina.

Foto 1.

Subir y bajar obstáculos.



Fotografía de Evelyn Subiendo un Basamento Piramidal de Teotihuacan
Tomada por Brenda Siller

Área perceptivo-cognitiva

Colocar un juguete sobre la orilla de una tela mostrarle como jalarla para poder acercar el juguete, para que lo imite.

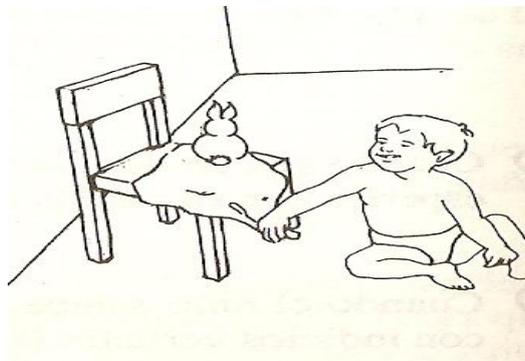
Esconder objetos debajo de mascadas para que el niño intente encontrarlos de igual forma se puede dar 3 tazas boca abajo, esconder un objeto en la primera y mostrarle al niño que al levantarla estará ahí el objeto, después esconderlo en la segunda taza para invitar al niño a descubrir donde quedo.

Dar juguetes que permitan apilarse y ensamblarse para que el niño los manipule y juegue con ellos descubriendo casi por el mismo la función de estos.

Dar ordenes sencillas para que el niño las siga, trabajando periodos de atención y mostrarle juguetes u objetos para después cambiarlos de una mano a otra, para después preguntarle al niño ¿Dónde está el juguete.

Mostrarle diferentes objetos frente a el y preguntar ¿donde esta la pelota? para que el niño la señale o nos la de cuando le indiquemos la orden.

Figura 8.
Causa y efecto



Fuente: Susana Matas *Estimulación temprana de 0 a 36 meses favoreciendo el desarrollo*. 5ª. ed. Buenos Aires, Lumen-Huvmanitas, 1997. p 122.

Jugar con títeres de animales durante el juego realizar sonidos de las onomatopeyas para que el niño las imite, por ejemplo miau miau canta el gato.

Figura 9.
Permanencia de objeto



Fuente: Susana Matas *Estimulación temprana de 0 a 36 meses favoreciendo el desarrollo*. 5ª. ed. Buenos Aires, Lumen-Huvmanitas, 1997. p123.

Área del lenguaje:

Ofrecerle que sople velas o bolitas de algodón.

Ofrecerle palitos lumi, sonajas, panderos, mientras escucha música para que después de imitar al adulto siguiendo los ritmos el lo intente hacer.

Describir una actividad mientras se realiza con el niño por ejemplo te estoy poniendo tus zapatos, tu blusa, la gorra etc.

Frente a un espejo hablarle al niño para que observe el movimiento de la boca y trate de imitarlo.

Pasarle objetos conocidos y estimular a pronunciar el nombre de estos.

Preguntar constantemente ¿como te llamas? ¿Cual es tu nombre? Al principio uno lo tiene que decir en forma clara y pausada para que el niño lo imite.

Cantarle canciones cortas y versos acompañadas de movimientos corporales para que el niño las valla aprendiendo e imitando.

Área social:

Ofrecer libros ilustrados y permitir que los ojee libremente y leérselos constantemente.

Permitir que los niños compartan una actividad general, aunque por su edad, al principio jueguen de forma individual y con el tiempo observara e imitara a los otros niños, para involucrarse en una actividad grupal, como empujar la salchicha, o rodarle pelotas a mamá.

Cuando el niño juegue con sus muñecos darle platitos y cucharitas y simular que le da de comer para que el niño imite esta actividad este sería el principio para invitarlo a participar en un juego simbólico.

En esta etapa el niño se siente dueño de todo, por tal motivo cuando algo no le sale como el quería se enoja al ver su limitación, ayudarlo un poco ofreciéndole solo apoyo y no sustituirlo por resolverle las cosas, por ejemplo si no puede abrir una envoltura aflojarla un poco para que el intente abrirla por si mismo después.

Foto2.

Juego con pelotas



Fotografía de Mateo Jugando a rodar las pelotas sobre la rampa,
Tomada por Brenda Siller

3.3.4 Periodo 4. De 17 meses a 24 meses.

Área motora:

Subir y bajar escaleras ahora sin apoyo solo con supervisión de un adulto.

Tratar de ponerse en diferentes posiciones como cuclillas, boca abajo y levantarse con los brazos simulando hacer lagartijas, jugar a realizar movimientos de bicicleta acostados boca arriba.

Levantar un pie lo más alto que se pueda para pasar obstáculos pequeños como un cordón, un banco pequeño.

Pintar en papel Kraft de diversos tamaños y variedad de materiales.

Jugar a ensartar cuentas para formar un collar, pulsera, o botones grandes con agujetas.

Colocar dos canastillas una cerca y otra lejos dar un costalitos e indicarle al niño lánzala lejos ahora cerca.

Invitar al niño que suba sobre la salchicha inclinada para que trabaje fuerza y coordinación.

Estimular al niño a que brinque con canciones o colocar diferentes aros con ayuda de mamá va a brincar de un aro a otro se puede reforzar los colores al mismo tiempo.

Jalar y empujar objetos grandes y pequeños, por ejemplo amarrar una cuerda a una cubetita y ésta llenarla de pelotitas, para que el niño intente jalarlas hacia arriba mientras el está en una superficie alta.

Colocar cubetitas inclinadas al final de una rampa mientras que el niño esta en la parte alta, invitar al niño a rodar pelotas para que caigan dentro de las cubetitas para que desarrolle coordinación ojo-mano.

Brincar de una superficie alta a una más baja y viceversa.

Meterse dentro del barril y jugar con los conceptos adentro-afuera. También se puede hacer sacando y metiendo objetos en recipientes.

Figura 10.

Juego con masa



Fuente: Susana Matas *Estimulación temprana de 0 a 36 meses favoreciendo el desarrollo*. 5ª. ed. Buenos Aires, Lumen-Huumanitas, 1997. p 158.

Área perceptivo-cognitiva

A esta edad puede manipular mejor la plastilina o la masita, por tal motivo podemos pedir “hacemos bolas grades” y enseñarla a realizarlas o viboritas.

Dar martillitos y serruchos para jugar a armar una casita. Jugar diferentes roles y juego simbólico como jugar a la comidita.

Vaciar diferentes materiales como arena, agua, objetos de un envase a otro.

Se puede enseñar a repartir objetos, por ejemplo dale la taza a Juanito, o dar dulces entregándolos a las personas por la cantidad que uno le diga ayudándolo a ser la división de estos diciéndole: uno para Pedro, uno para mamá y uno para papá.

Cantar canciones que ayuden a la identificación del esquema corporal para que el niño vaya tocando las partes del cuerpo que indica la canción.

Se le da un muñeco o imagen para que el niño señale la parte del cuerpo que se le indica ¿Dónde esta la nariz? ¿Donde están los pies? etc.

Darle juguetes de asociación como por ejemplo un rompecabezas de pijas que contengan figuras geométricas, colores, números, frutas para que el niño intente colocarlas en el espacio que corresponde.

Esconder juguetes un poco a la vista de ellos y preguntar ¿Dónde esta el oso? ¿Arriba o abajo? Utilizando también contrarios.

Área del lenguaje:

El niño ya identifica objetos familiares que están en figuras o fotos. Tratar de mostrárselos en fotos y revistas para que los nombre.

Siempre que se le hable al niño debe ser en forma clara.

Cuando el niño realice cualquier actividad preguntar para que cuente que es lo que hizo, por ejemplo ¿Qué paso en la película? ¿A que fuiste al mercado?, para que con sus propias palabras intente narrar sus experiencias.

Subirse a lo alto y luego bajo para que identifique los contrarios, como rápido-despacio, lejos –cerca, largo-corto, vacío-lleño

Foto 3.
Juego con arena



Fotografía de Christopher jugando a vaciar y llenar la cubeta con arena
Tomada por Brenda Siller

Área social:

Jugar a disfrazarse para que el niño se vista y desvista por si solo.

Realizar actividades en grupo como canciones que los invite a sujetarse de las manos y realicen movimientos juntos, como formarse uno detrás del otro para simular un “tren” y al mismo tiempo que caminar cantar una canción alusiva al tren o sentarlos en el paracaídas para dar una paseo en “camiión”, formar torres altas y bajas.

4. PAPEL DE LA INSTRUCTORA DE ESTIMULACION TEMPRANA

4.1 ¿Qué necesita saber?

En la formación de la instructora requiere demostrar tener conocimientos del desarrollo físico y emocional del niño, así como las teóricas que sustentan la estimulación temprana como las áreas de esta, a su vez tener conocimientos de tipos de aprendizaje ya que le servirán de herramienta para la aplicación de estímulos en cada una de las áreas de la estimulación. Y conocimientos de las tipos de evaluación.

La instructora debe dominar el conocimiento del desarrollo intelectual, emocional y social del niño y con respecto a sus habilidades didácticas debe tener el conocimiento especial de la pedagogía además debe ser capaz de desarrollar empatía hacia sus niños e identificar sus avances y dificultades para crear estrategias de apoyo, tener la habilidad de planear actividades que ayuden a favorecer las habilidades del niño, por ejemplo actividades de arrastre para fomentar el gateo, mientras que debe tener un completo dominio de estrategias de instrucción hasta el punto que se sienta cómodo con su uso, para esto debe la instructora planear, practicar, repetir y dar las clases hasta obtener la confianza en sus habilidades, misma que va a desarrollar durante su capacitación.¹³²

La instructora debe conocer los diferentes características del desarrollo del niño, que se asemejan a los aspectos importantes que hacen referencia Benjamin Zufiaurre y Gabari,¹³³ que el docente de educación infantil debe de considerar, sintetizándolos de la siguiente forma: aspectos evolutivos y psicopedagógicos; en el desarrollo motor, la progresiva definición de lateralidad hasta llegar al dominio de la motricidad fina, el descubrimiento de la propia identidad y nociones de acción-reacción es decir el desarrollo sensorio motor, la dominación de articulaciones en el manejo de objetos y acciones, el desarrollo de su comunicación social y afectiva, la integración de hábitos y rutinas, la socialización con el primer contacto de sus iguales, así como el aprender

¹³²Guadalupe Vadillo Bueno y Cynthia Klingler Kaufma. *Didáctica Teoría y Práctica de Éxito en Latinoamérica y España*. México, Macgraw-Hill. 2005. p.38.

¹³³ Benjamin Zufiaurre y María Inés Gabari. *Didáctica para maestros*. Madrid Editorial CCS. 2001. p.177-9.

normas de convivencia durante el juego y el trabajo cooperativo. La finalidad educativa y objetivos de las etapas; aprovechar al máximo las posibilidades de desarrollo del niño potencializándolo y finalizándolas a través de la estimulación temprana, dotando al niño de competencias y destrezas, hábitos que le faciliten el desarrollo de otras habilidades, en el desarrollo psicomotor fomentar en el niño el autocontrol de su propio cuerpo así como la representación de imágenes y coordinadas espacio temporales de cada una de las acciones, en el ámbito cognitivo y lingüístico es el estimular paso a paso del lenguaje no verbal al verbal, en las relaciones interpersonales la actuación e intercesión social facilitando el desarrollo de la independencia, socialización y juego cooperativo.

Además el conocimiento de las etapas del desarrollo, le permitirá a la instructora identificar si en un periodo del desarrollo el niño no mueve piernas, o le falta tono muscular, y así sugerir a la mamá que se acerque con un especialista para evaluación fisiológica, neurológica o motora con su pediatra particular y así detectar a tiempo si se sospecha que el niño puede presentar algún tipo de discapacidad.

4.2 ¿Cómo debe ser?

La instructora debe tener actitudes y valores de honestidad, responsabilidad, el valor civil, el sentido de la justicia así como el profesionalismo que va estar siempre en búsqueda de la calidad y la excelencia, desarrollando al máximo sus capacidades a si mismo, atenta a observar sus limitaciones. Su formación social debe desarrollar la habilidad de relacionarse con las personas de diversos grupos y tipos, para que aprenda a trabajar en equipo y siempre este dispuesta a colaborar y participar, respetando normas, culturas y tradiciones de cada institución, pero a la vez expresar sus ideas respetando a los demás, y tener la necesidad social de mejorar las situaciones social, política, educativa y económica.

La instructora siempre esté dispuesta aportar, investigar, estar en constante actualización, aprenda a buscar el bien común para la sociedad en general, respetar las jerarquías, trabaje cordialmente en equipo, que tenga

iniciativa para sacar siempre a delante su trabajo, y sobre todo que sepa aplicar su conocimiento teórico y lo lleve y desarrolle al máximo en la práctica¹³⁴.

Durante su práctica la instructora debe de ser capaz de dirigir al niño para que desarrolle la capacidad de controlar su cuerpo, para que descubra y utilice sus habilidades perceptivo-motrices y cognitivas, mediante actividades de exploración de diferentes movimientos y posturas del cuerpo, como el gatear, pataleo, marcha, saltos, unir y bajar rampas, mecerse, trepar, sacar y meter objetos, apilar y utilizar diversas herramientas de juego, estas actividades planeadas deben ser para el niño un juego de exploración.¹³⁵

Finalmente, la instructora analiza las competencias individuales del niño así como el desarrollo de sus destrezas, creando condiciones adecuadas por medio de las actividades que motiven al niño a explorar su entorno, de forma paciente y tolerante para que sea independiente pensando por si mismo, respetando la forma de explorar y que el niño tome sus propias decisiones, establecer a su vez un vínculo de comunicación afectiva para que él desarrolle y busque relaciones afectivas entre sus iguales pero a la vez establecer limites para crear hábitos o rutinas sin disminuir la capacidad del niño por intentar explorar diversas actividades .

La instructora se caracteriza por ser cálida, sensible, con una buena capacidad de escucha, provocando así que las madres y niños desarrollen un buen lazo afectivo, ya que ella debe ser empática con ellos y reconocer sus necesidades. Por otra parte debe estar bien informada, ser organizada, planear con detalle cada clase y dar las instrucciones de cada actividad claramente, mencionando el beneficio que pueda desarrollar el niño en cada una. Para también ser creativa, dinámica y con una gran capacidad para transformar una actividad sencilla en una gran aventura para el niño en especial en los niveles grandes donde se necesita desarrollar el lenguaje y el juego simbólico.

¹³⁴ Carlos Zarzar Charur. *Op. cit.* p. 21-22

¹³⁵ Antonio Espinosa. *Orientación para la elaboración de proyectos curriculares. Educación infantil y primaria.* Madrid, Escuela española, 1992. p.19.

4.3 ¿Cómo debe proceder?

Para Bolaños, la función de la instructora de estimulación temprana no es la de enseñar o transmitir el conocimiento, sino el de facilitar el aprendizaje al mismo tiempo que debe respetar las principales funciones de desarrollo del niño¹³⁶. Mientras que para José Contreras, la instructora debe facilitar el aprendizaje por medio de dinámicas y situaciones en las que pueda darse el proceso de aprendizaje, de forma regulada, que tenga una intencionalidad por ejemplo, que el niño atraviese un túnel en el que su objetivo sea desarrollar, percepción de profundidad, confianza y ubicación espacial. Profundizando de esta forma la explicación de los fenómenos del aprendizaje, reconociendo la dependencia cultural e histórica de los mismos y la plasticidad cognitiva de los seres humanos planteada en su momento por Luria.¹³⁷

De acuerdo con Bruner, citado por Contreras, los cometidos de la instrucción son:

1) Especificar las experiencias que imbuyen en el individuo del modo más efectivo una predisposición a aprender; 2) especificar las formas en las que pueda ser comprendido por el alumno del modo más rápido; 3) especificar el orden más afectivo de presentar los materiales que han de ser aprendidos, y 4) especificar la naturaleza y ritmo de recompensas y castigos en el proceso de aprendizaje.¹³⁸

De la instructora va a depender que cada clase de estimulación temprana sea divertida y que tenga la función de que el niño aprenda, será el elemento clave para que las sesiones sean divertidas y productivas, tanto para los niños y los padres, tomando en cuenta que las actividades deben ser sencillas de realizar para el niño y que a la vez tengan un objetivo de aprendizaje que le permita al niño favorecer su desarrollo mental, emocional y físico.

A mi consideración es importante que la instructora tenga presente los siguientes aspectos:

Identificación del grupo: es decir debe de conocer a todos los pequeños por su nombre, preferencias y forma de trabajo e incluso la personalidad de

¹³⁶Ma. Cristina Bolaños. *Op. cit.* p. 113

¹³⁷José Contreras Domingo. *Enseñanza, Curriculum y Profesorado*. Madrid. Akal. 1994. p.83

¹³⁸*Ibidem.* p .81.

cada uno de ellos porque esto le va a permitir planear y realizar actividades que cumplan con el objetivo de aprendizaje de manera divertida y objetiva.

Identificación de necesidades: en varias ocasiones las madres se presentan a los centros de estimulación con una necesidad específica, puede ser que el niño no gatea, no quiere caminar, no quiere hablar, no comparte, o le cuesta trabajo separarse de mamá porque tiene un apego muy fuerte hacia ella. La instructora necesita contar con la capacidad de identificar la necesidad específica que busca solucionar la madre, que le va a permitir acercarse y darle información adecuada y correcta a la etapa en la que se encuentra el niño, calmar a la mamá y crear actividades que le permitan al niño descubrir estas habilidades por medio del juego.

Por otra parte el evaluar el desarrollo personal y grupal que se va a presentar durante la sesiones de estimulación que va a desarrollar la instructora en cada uno de los niveles, es decir, debe tener la capacidad de observar cuando un niño ya ha desarrollado todas las habilidades que debe de tener durante esta etapa y pasarlo al siguiente nivel para que aprenda otras habilidades más complejas.

4.4 La evaluación de la instructora

Durante la práctica, las instructoras deben tener una capacitación continúa de todos los avances, actividades, manejo de grupo, referentes a los niños, así como de los cambios que tienen las planeaciones o los objetivos de los programas de estimulación temprana.

A su vez un proceso de evaluación que conlleve a lo siguiente: auto evaluación por parte de la instructora, ¿Qué estoy haciendo bien y qué mal?, ¿Para qué? ¿Estoy cumpliendo con los objetivos de desarrollo? Coevaluación, este debe ser por medio de un cuestionario en el primero debe ser contestado por las otras instructoras y el contenido se desarrolla entorno a lo que perciben éstas de su compañera, cómo trabaja, y si realmente está cumpliendo con los requerimientos específicos marcados por sus planeaciones y lineamientos del centro. El otro debe ser contestado por la institución y otro por los padres de familia.

**CEDÚLA DE AUTOEVALUACIÓN
DE LA INSTRUCTORA**

Indicadores		Calificación		
		Regular	Bueno	excelente
1.	Durante las clases me siento.			
2.	Me gusta el lugar donde trabajo			
3.	Me gusta impartir clases			
4.	Me relaciono con mis compañeros y docentes			
5.	Propongo ideas propias			
6.	Resuelvo situaciones problemáticas			
7.	Respeto las ideas y modalidades diferentes			
8.	Conozco mis fortalezas y las desarrollo			
9.	Conozco mis debilidades y trato de corregirlas			
10.	Organizo mi tiempo y mis recursos para cumplir con mi trabajo.			
11.	Respeto normas y consignas de trabajo y convivencia			
12.	Tengo actitudes de responsabilidad y de solidaridad cuando trabajo en equipo			

**CÉDULA DE COEVALUACION
ENTRE INSTRUCTORAS**

	Indicadores	Calificación		
		Regular	Bueno	excelente
1.	Evalúa el desarrollo previo en sus alumnos			
2.	Emplea diversas estrategias para el logro de los aprendizajes			
3.	Promueve el trabajo activo, individual y grupal			
4.	Demuestra dominio del manejo de las estructuras por cada nivel			
5.	Evalúa cada habilidad del niño durante cada uno de los niveles			
6.	Prevé material, planeación y organización de cada clase			
7.	Promueve la integración individual y de grupo			
8.	Estimula la permanencia de los niños en cada uno de los niveles			
9.	Comienza y termina su clase a tiempo			
10	Trabaja en grupo			

CÉDULA DE EVALUACIÓN DEL CENTRO

Indicadores		Calificación		
		Regular	Bueno	Excelente
1.	Sólo hace lo que le ordenan			
2.	Tiene comportamiento irreprochable			
3.	Acepta críticas constructivas			
4.	La presión del trabajo la complica			
5.	Es amable con los demás			
6.	Se expresa con facilidad			
7.	Tiene manejo del grupo			
8.	Sabe orientar a los padres			
9.	Empieza y termina sus clases a tiempo.			
10	Estimula la permanencia de los niños en cada uno de los niveles continuos.			
11	Sabe revolucionar problemas.			

CÉDULA DE EVALUACIÓN DE LOS PADRES DE FAMILIA

Indicadores		Calificación		
		Regular	Bueno	Excelente
1.	Se siente orientado y apoyado cuando lo necesitas			
2.	La instructora es amable y resuelve sus dudas			
3.	Empieza y termina la clase a tiempo			
4.	Las indicaciones de la instructora son claras			
5.	Sientes que la instructora está al pendiente del desarrollo de tu hijo			
6.	Se expresa con facilidad			
7.	Tiene manejo del grupo			
8.	Sabe lo que dice y hace durante las clases			
9.	Las clases son repetitivas			
10	Los temas tienen claridad y las actividades			

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez**, Francisco H. *Estimulación temprana una puerta hacia el futuro*. 5ª ed. México, Alfa Omega, 2000. 208 p.
- Anónimo**, *Pedagogía y psicología infantil. el lactante*. Madrid. Cultural, 2000. Biblioteca práctica para padres y educadores. 248 p.
- Arango de Narváez**, María Teresa, Eloisa Infante de Ospina, María Elena López de Bernal. *Estimulación temprana: Primer año*. Tomo I. Bogotá. Gamma. 2007. 112 p.
- Arango de Narváez**, María Teresa, Eloisa Infante de Ospina y María Elena López de Bernal. *Estimulación temprana: Segundo año*. Tomo II. Bogotá, Gamma, 2007. 114 p.
- Aranda**, E. Rosalía. *Estimulación de Aprendizajes en la etapa infantil*. Madrid, Escuela Española, 1996. 134 p.
- Bolaños**, María Cristina H. *Aprendiendo a estimular al niño, Manual para padres y educadores con enfoque humanista*. México, Limusa, 2003. 74 p.
- Cabrera**, María del Carmen y Concepción Sánchez Palacios. *La estimulación precoz: un enfoque práctico*. Madrid, Siglo XXI, 1998. 144 p.
- Carlson**, Neil R, *Fundamentos de psicología fisiológica*. 3ª. ed. Trad. de Jorge A. Barrientos Silva. México, Prentice-Hall Hispanoamericana, 1996. 564 p.
- Contreras**, Domingo José. *Enseñanza, Curriculum y Profesorado*. Madrid, Akal, 1994. 260 p.
- Delval**, Jean. *El desarrollo humano*. 8ª. ed. México, Siglo XXI, 1998. 108 p.
- Espinosa**, Antonio. *Orientación para la elaboración de proyectos curriculares. Educación infantil y primaria*. Madrid, Escuela Española, 1992.160 p.
- Field**, Tiffany. *Primera infancia (de 0 a 2 años)*. Trad. de Guillermo Solana. Madrid, Morata, 1996. 186 p.
- Gesell**, Arnold, Bernstein Jaime (comp.). *El niño de 1 a 4 años*. Trad. Eduardo Loedel. 9ª. ed. México, Paidós, 1991. 148 p.
- Health**, Alan y Bainbridge. *Masajes para bebés*. México, Planeta. 2001, 96 p.
- Heese**, Gerhard. *La estimulación temprana del niño discapacitado*. Buenos Aires, Médica Panamericana, 1986. 108 p.
- Maier**, Henry. *Tres teorías sobre el desarrollo de niño: Erickson, Piaget y Sears*. Trad. Aníbal C. Leal. Buenos Aires, Amorrortu, 1981. 240 p.

Manga, Dionisio y Francisco Ramos. *Neuropsicología de la edad escolar. Aplicaciones de la teoría de A. R. Luria a niños a través de la batería LURIA-DNI*. Madrid. Visor, 1991. 216 p.

Mussen, Henry Paul, John J. Conger y J. Kagan . *Desarrollo de la personalidad en el niño*. Trad. Francisco González. 3ª. ed. México, Trillas, 1996. 556 p.

Peinado, José Altable. *Paidología*. 14ª. ed. México, Porrúa, 1984. 496. p.

Piaget, Jean. *Estudios de psicología genética*. Trad. de Antonio M. Bator. Buenos Aires, EMECE, 1973. 126 p.

Piaget, Jean e Barbel Inhelder. *Psicología del niño*. Trad. Luis Hernández Alonso. 12ª. ed. México, Morata, 1920. 172 p.

Santrock, John W. *Psicología del desarrollo en la infancia*. Trad. de Brenda Navarro Castellet, 7ª. ed. Madrid. Mc Graw-Hill, 2003. 556 p.

Sprinthall, Norman A, Oja Sharon N, Sprinthall Richard. *Psicología de la educación*. Trad. Ma. Angeles Espinosa. 6ª. ed. Madrid, Mc Graw-Hill, 1996. 440 p.

Vadillo Bueno, Guadalupe y Cynthia Klingler Kaufma. *Didáctica: Teoría y Práctica de Éxito en Latinoamérica y España*. México, Mac Graw-Hill. 2005. 218 p.

Zarzar Charur, Carlos. *Habilidades básicas para la docencia “una guía para desempeñar la labor docente en forma mas completa y enriquecedora”*. México, Patria. 1993. 147 p.

Zufiaurre, Benjamin y María Inés Gabari. *Didáctica para maestras*. Madrid Editorial CCS. 2001. 236 p.

REVISTAS

Vargas, Mendoza Jaime Ernesto. “*Tema 4: Operantes*”. *Curso de condicionamiento operante*. Skinner, B.F, en Revista psicología. México, Septiembre - Octubre, 2005. pp. 9-11.